LES RÉSULTATS DU CONCOURS RIEDISHEIM : L'HUMAIN URBAIN

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE

BANC D'ESSAI

PANASONIC GH2 : aussi bon en photo qu'en vidéo ?



TESTS OBJECTIFS

Nouveaux 85 mm de 250 à 1850 €, quel est le meilleur ?

DOSSIER REFLEX

Les "grips" : frime ou accessoires vraiment utiles ?

Reportage

RÉFUGIÉS CLIMATIQUES : histoire d'un projet Dans les coulisses du collectif ARGOS

PRATIQUE INSOLITE



- INITIEZ-VOUS AU LIGHT PAINTING
- LA GYMNASTIQUE DU PHOTOGRAPHE
- IPHONE : LES NOUVELLES IMAGES

N° 227 février 2011

L 12605 - 227 - F: 4,90 €

FRANCE MÉTRO. 4,90 € - DOM : 5,60 € - BEL. : 5,50 € - CH : 8,90 FS CAN : 8,95 $CAN - D : 6,50 € - ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € ITA : 6,20 € LUX : 5,50 € - MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,50 € - TOM AVION : 1600 CFP - TOM SURFACE : 900 CFP.

RÉPONSES PHOTO N° 227 FEVRIER 2011

PRATIQUE: LIGHT PAINTING, L'IPHONOGRAPHIE... REPORTAGE: COLLECTIF ARGOS - TEST: PANASONIC GH2 - DOSSIER: 85 MM NIKON, SONY, SIGMA, SAMYANG...

Nikon

At the heart of the image*

JE SUIS L'OFFRE NIKON PRO





Du 15 janvier au 15 mars 2011

200 € de

remise immédiate

pour l'achat d'un Nikon D700,
+ un objectif AF-S 24-120 mm
+ un filtre protecteur neutre Nikon NC/77 offert

EN EXCLUSIVITÉ *chez votre*

Agent Nikon pro

* Au cœur de l'image.

ARTA PHOTO, 8 rue de France 06000 Nice - 04 93 87 14 46 • **PHOTO PHOX PROVENCE**, 22 rue Bedarrides 13100 Aix en Provence - 04 42 93 37 43 • **NUMERIPHOT**, 24 Bd Matabiau 31000 Toulouse - 05 62 73 32 60 • **IMAGES PHOTO PANAJOU**, 50 allées de Tourny 33000 Bordeaux - 05 56 44 22 69 • **G.P.G. SA**, 42 rue St Guilhem 34000 Montpellier - 04 67 60 54 00 • **SHOP PHOTO RENNES PERCEPIED**, 4 rue du Pré Botte 35000 Rennes - 02 99 79 23 40 • **IMAGES-PHOTO TOURS**, 2 rue Nericault Destouches 37000 Tours - 02 47 05 73 43 • **A2C STUDIOS**, 116 cours Jean Jaurès 38000 Grenoble - 04 76 96 92 29 • **SHOP PHOTO NANTES**, 12/14 rue Racine 44000 Nantes - 02 40 69 61 36 • **IMAGES PHOTO ORLEANS**, 44 rue Jeanne d'Arc 45000 Orleans - 0238681287 • **SARL OBJECTIF AUSTERLITZ**, 22 rue d'Austerlitz 67065 Strasbourg cedex - 03 88 35 56 56 • **IMAGES PHOTO LYON**, 55 place de la République 69002 Lyon - 0478421555 • **CARRE COULEUR**, 5 rue Servient 69003 Lyon - 04 78 95 42 42 • **CIRQUE PHOTO VIDEO**, 9 bis Bd Filles du Calvaire 75003 Paris - 01 40 29 91 91 • **ODEON PHOTO VIDEO NUMERIQUE**, 73 Bd Beaumarchais 75003 Paris - 01 48 87 74 54 • **PHOTO BEAUBOURG**, 67 rue Rambuteau 75004 Paris - 01 42 77 93 00 • **SELECTION PHOTO VIDEO**, 4 rue de Laborde 75008 Paris - 01 45 22 24 36 • **PROPHOT NUMERIQUE**, 2 rue Thimonnier 75009 Paris - 01 42 81 58 50 • **IMAGES PHOTO PARIS**, 18 Bd des Filles du Calvaire 75011 Paris - 0148075075 • **LE MOYEN FORMAT**, 50 Bd Beaumarchais 75011 Paris - 01 48 07 13 18 • **L'INSTANTANE**, 40 Bd Beaumarchais 75011 Paris - 01 43 55 02 32 • **OBJECTIF BASTILLE**, 11 rue Jules César 75012 Paris - 01 43 43 57 38 • **COMPTOIR DE L'IMAGE**, 14 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris - 01 43 36 34 34 • **PHOTO DENFERT**, 6 rue Schoelcher 75014 Paris 75014 - 01 43 35 14 92 • **CAPTURES 15** (o2i), 49 rue Falguières 75015 Paris - 01 43 20 43 50 • **LA BOUTIQUE NIKON**, 191 rue de Courcelles 75017 Paris - 01 42 27 13 50 • **CREAPOLIS LE HAVRE**, 79 avenue René Coty 76600 le Havre - 02 35 22 87 50.

Eloge de la pratique

Pour être stable, en pose lente et réfléchie, un photographe a besoin d'un trépied. Chaque mois, dans la construction du magazine, nous avons aussi besoin de nous appuyer sur trois piliers à la fois indépendants et solidaires : il y a la section "technique" (qui va des actus aux tests), la branche "esthétique" (articulé autour des portfolios, planches-contact expliquées et autres nouveaux regards) et la colonne "pratique".

Cette dernière est souvent oubliée, voire négligée, car moins spectaculaire que la partie esthétique et moins attractive que les tests des nouveaux produits. Pourtant, "la pratique" photographique est sans doute l'armature centrale de notre magazine. C'est elle qui fait le lien entre la technique et l'artistique. En effet, la technique n'a d'intérêt que si elle débouche sur une approche esthétique. Bien choisir son appareil, son objectif, son imprimante, son papier, ses logiciels… tout cela n'a de sens que si au final on s'en sert pour proposer aux autres sa propre vision photographique. Et comment passer de l'étude technique à la création artistique ? Par la pratique, bien sûr ! Évidemment, le mot "pratique" manque de sex-appeal. Il sert un peu à tout dire, étant à la fois un nom et un adjectif. C'est pourquoi, nous employons souvent le terme de prise de vue. En effet, le quotidien du photographe se divise aujourd'hui en deux pratiques : il y a d'abord la collecte d'images puis sa mise en forme dans son labo (numérique ou argentique). Ces deux moments sont bien disjoints. Le temps est fini où un photographe pouvait se contenter d'appuyer sur le déclencheur. Désormais il doit être un homme "tout terrain" !



C'est ce nouveau contexte photographique que nous essayons d'explorer chaque mois. Et si, pour attaquer 2011 nous avons souhaité mettre l'accent sur la pratique, nous avons aussi voulu sortir des sentiers battus et vous étonner. Ainsi notre série "l'exemple vaut mieux que la leçon" s'intéresse à la gymnastique du photographe, c'est-à-dire à toutes ces positions incongrues qui permettent de réaliser des prises de vue différentes et plus efficaces.

En parallèle, Philippe Durand vous explique comment l'iPhone d'Apple et ses "apps" imitent la photographie argentique (!) tandis que Julien raconte les coulisses du light painting, une pratique qui prend son envol avec les reflex numériques. La pratique sera aussi le fil rouge du reportage dans les coulisses du collectif Argos. Ce groupe de photographes (et de rédacteurs) nous raconte de l'intérieur la réalisation d'un grand sujet sur les "réfugiés climatiques". Un travail, largement publié et exposé qui a nécessité un gros travail d'enquête et de collecte de fonds. Un autre type d'approche pratique qui devrait intéresser tous les photographes pros et amateurs soucieux de mener à bien un projet photographique…

Sylvie Hugues

Au générique ce mois-ci



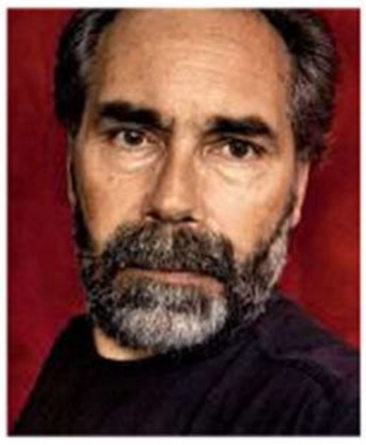
Collectif Argos
Nous avons demandé à Aude Raux, membre du collectif Argos, de nous raconter comment on monte un projet photo. Passionnant, voir p.80.



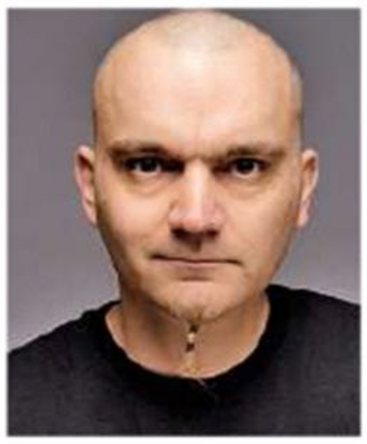
C. Dubus (K-poon)
Découvrez l'univers poétique et sensible de ce photographe resté fidèle à l'argentique. C'est notre nouveau regard en p.90.



Julien Bolle
Le light painting est très populaire. Notre chef de rubrique vous explique comment réussir à "peindre avec la lumière" et donne tous ses trucs.



Philippe Durand
Philippe a choisi pour vous des "apps" photo iPhone intéressantes. Mais JCB se demande si c'est encore de la photo. Article et débat p.58.



Claude Tauleigne
Quatre nouveaux 85 mm sont sortis en même temps, l'occasion pour notre expert de faire le point sur cette focale mythique. P.102.

ACTUALITÉ

Actu matos
Olympus XZ1, nouveaux compacts Sony, Tamron 18-270 mm **6**

Actu Calendrier
La Ravoire et la suite des prix photo de l'année **14**

Actu Livres
La suite de notre sélection de livres photo et de livres techniques **16**

CONCOURS

Vos photos à la une
Les trois gagnants couleur **28**

Vos photos à la une
Les trois gagnants n & b **30**

Grand Prix du Jury n&b Ilford
Deux fois 1 500 € à gagner **32**

Lancement d'un nouveau concours "variations autour d'un modèle"
Gagnez une expo ! **34**

Résultats du concours Riedisheim
Les trois lauréats **36**

Résultats de l'Ordre de Mission
Résultats "portrait en voyage" **42**

SERVICES

Expos
Notre sélection **124**





© PHOTOS DAVID GOLD BLATT

Expos agenda
Plus de 100 expos à voir **128**

Se former
Les stages et formations **134**

Participer
Les concours photo **138**

Le bloc-notes
La chronique de J-C Béchet **140**

Carnet d'adresses **142**

Petites annonces **152**

©COUVERTURE : LAURENT WEYL - COLLECTIF ARGOS

ABONNEMENT

Pour s'abonner **33 et 123**

Acheter un hors-série **151**



48 **Avec le numérique, le light painting connaît un regain d'intérêt. Notre chef de rubrique, Julien Bolle, réalise des photos utilisant cette technique. Il vous explique en détail comment faire pour bien utiliser la lumière de la lampe torche en pose longue. pour des portraits (mais aussi des nus) réussis.**

Sommaire

ESTHÉTIQUE

Nouveau regard
Cédric "K-poon" Dubus **90**



SPÉCIAL PRATIQUE

Dossier
Le portrait façon light painting **48**

Techno
L'iPhonographie : 5 apps iPhone pour doper ses images **58**



L'exemple vaut mieux que la leçon
La gymnastique du photographe **64**



Critiques
Vos photos, nos conseils **72**

Reportage
Les 10 ans du collectif ARGOS **80**

MATÉRIEL

Test
Panasonic GH2 **96**

Dossier
Pourquoi choisir un 85 mm fixe ? Et tests des 85 mm Nikon, Sigma, Samyang et Sony **102**





Accessoires
Les grips (ou poignées d'alimentation) : frime ou vraiment utiles ? **112**

La sélection numérique du mois :
Compact Sigma DP1x, flash Sigma EF-610 Super, papier jet d'encre Harman, rotule Vanguard GH-100, kit Lenspen, Slide Duplicator Kaiser, flash Bender Rogue, cartes de visite Moo… **116**











LE MOIS PHOTO

RP226 ENCORE EN KIOSQUE
Si vous avez loupé notre précédent numéro, sachez qu'il reste en kiosque jusqu'au 4 février, au prix de 4,90 €. Vous y trouverez un portfolio consacré à Isabelle Muñoz, un grand dossier sur la photo de spectacle, une large sélection des livres photo de l'année, de nombreux tests, un CD de formation Photoshop, ainsi qu'un bon pour un tirage gratuit chez Picto jusqu'au 60x90 cm!



VENTE CARITATIVE
Le magasin Phox Martino de Chartres (26-28 Place des Halles) expose, du 26 janvier au 12 mars, *Madagascar... Instantanés d'une Réalité*, un reportage montrant le travail de l'association médicale humanitaire Sahambala 28. Une vente de tirages aura lieu le 29 janvier afin de réunir des fonds pour la création d'un dispensaire. Plus d'infos au 02 37 36 81 22



OLYMPUS

Un compact haut de gamme

Présenté sous cloche à la Kina sans la moindre fiche technique, ce compact Olympus intriguait: grand capteur et focale fixe, à l'instar du futur Fuji X100? Et non, le XZ-1 sera un compact de poche haut de gamme, à la manière des Canon S95, Panasonic LX5 ou Samsung EX-1.



D'une discrète élégance de face, le XZ1 prend un petit air d'Olympus Pen vu de dessus. Son zoom 28-112 mm f:1,8-2,5 est circonscrit par une couronne multifonctions qui devrait permettre de modifier le diaph en mode A, les ISO (100-6400) en mode P ou d'ajuster la mise au point en manuel. L'écran 614000 points de type OLED assurera sans doute un bon confort de visée.

Au rayon des compacts à grand capteur et objectifs interchangeables, Olympus a déjà sa gamme Pen (E-P2 et E-PL1). Il manquait toutefois à la marque –comme chez Pentax du reste– un compact de poche haut de gamme qui fasse honneur à la tradition des Mju argentiques.

Un objectif prometteur

L'imprononçable XZ-1 (de l'art et la manière d'accommoder les X, une lettre très à la mode ces derniers temps chez les compacts…) devrait combler cette lacune avec brio : Olympus semble en effet avoir picoré les meilleures particularités de ses concurrents directs (Canon S95, Panasonic LX5, Samsung EX1) afin de les rassembler dans un boîtier élégant, disponible avant la fin du mois en noir mat ou en blanc laqué. À 450 € "prix public conseillé", le tarif est dans la fourchette de la catégorie. Les éléments de fiche technique qui nous ont été communiqués avant bouclage laissent hélas certaines caractéristiques dans l'ombre, dont les dimensions. Sachant que la diagonale de l'écran est de 7,6 cm, les photos du boîtier donnent toutefois des cotes approximatives de 105x62x40 mm. Un gabarit intermédiaire entre le S95 et l'EX1, proche du LX5. En tout cas, moins encombrant que les gros Canon G12 et Nikon P7000.

Ce type de compact ne recherche pas les amplitudes de zoom à deux chiffres, préférant avec pertinence miser sur la luminosité. L'objectif i-Zuiko Digital 28-112 mm f:1,8-2,5 (i pour Integrated) se distingue par une ouverture très peu glissante entre ses focales extrêmes, un diaph mini qui n'a d'équivalent que chez Samsung et une mise au point mini à 1 cm en mode "super macro". L'amplitude 4x est un peu supérieure à celle de ses concurrents directs mais ne descend pas aussi bas au grand-angle que les zooms du LX5 ou du EX1. Olympus a particulièrement soigné la composante optique, et les onze lentilles en huit éléments avec six surfaces asphériques ne devraient pas décevoir.

Un compact inspiré !

De Panasonic, l'Olympus XZ-1 hérite du capteur CCD 10 MP 1/1,63" qui équipe le Lumix LX5 : un "grand petit" capteur, avec une surface environ 30 % supérieure à ce qu'on trouve dans un compact basique, mais qui s'est avéré moins à l'aise dans les hautes sensibilités que le capteur 10 MP 1/1,7" uti-

Fiche technique

Capteur : CCD 10 MP 1/1,63"

Objectif : 28-112 mm f:1,8-2,5 ; map mini à 1 cm

Visée : écran OLED 7,6 cm/614 000 points

Exposition : P-S-A-M + programmes résultat

ISO : 100 à 6 400

Formats : Jpeg, Raw

Vidéo : HD 720p

Mémoire : SD/SDHC/SDXC

Dimensions : environ 105x62x40 mm



lisé par Canon, Nikon, Ricoh et Samsung pour leurs compacts haut de gamme. Toutefois, bien des choses dépendront de la qualité du travail effectué par le processeur TruePic V… Il nous tarde de l'évaluer! Le XZ-1 enregistre sur carte SD/SDHC/SDXC en Jpeg ou Raw et la stabilisation mécanique est assurée par translation du capteur.

Du Samsung EX1, le XZ-1 reprend l'écran OLED 614000 points sur 7,6 cm de diagonale. Cette technologie d'affichage offre un bien meilleur contraste que les ACL classiques, ce qui est précieux en extérieur lorsque le soleil est de la partie. La définition est suffisante pour apporter une bonne précision de visée. En revanche, pas d'architecture orientable, afin sans doute de conserver une faible épaisseur au boîtier.

Du Canon PowerShot S95, c'est la bague de réglage concentrique à l'objectif qu'on retrouve sur le XZ-1. Voilà une très bonne idée, cette commande paramétrable selon le mode d'exposition en cours (l'appareil est bien sûr débrayable S-A-M) complétant de façon intuitive le pad rotatif arrière. Avec un peu de chance, on verra peut-être arriver une bague de zooming manuel sur de prochaines générations! À portée de pouce sur le dos, un bouton enclenche la vidéo en 720p. Bien que destiné aux "photographes avertis", le XZ-1 se met à la portée des débutants par des modes "Live Guide" (Olympus a été un des premiers fabricants à intégrer des aides interactives dans ses boîtiers) et "i-Auto" (choix par l'appareil du programme résultat le plus approprié).

Compatible Pen

Derrière sa griffe flash, le ZX-1 dispose du même connecteur électrique que les Pen. Autrement dit il peut recevoir le viseur électronique basculant VF-2 ou le micro externe stéréo. Les "filtres artistiques" tels que la simulation de sténopé ou de diorama, l'effet "ton dramatique" ainsi qu'un mode HDR, sont applicables aussi bien en photo qu'en vidéo. Comme pour l'E-PL1 dans sa configuration "Deep Blue", un caisson étanche fera partie des accessoires à venir.

SONY
Les Cyber-shot osent le 16 MP!

Immuable coutume, avec l'année nouvelle arrive une livrée de compacts. Sony a ainsi dévoilé le premier volet de sa collection Cyber-shot 2011 en gammes S (simple), W (classique), T (ultra-plat tactile) et H (ultrazoom et modes manuels). En attendant les modèles haut de gamme qui seront lancés au printemps, sept nouvelles références verront déjà le jour entre janvier et mars. À commencer par le très basique S3000 (80 €) qui embarque un CCD de 10 MP et un zoom 28-112 mm.

CCD contre CMOS

Viennent ensuite les W510 (12 MP, 110 €) et W530 (14 MP, 130 €) des compacts débonnaires qui bénéficient d'un zoom 26-104 mm et du mode panoramique. Rien d'exceptionnel jusqu'ici. Les six autres compacts annoncés ont en revanche une particularité: ils ont franchi une nouvelle limite en termes de définition, et offrent des images de 16 MP, une première sur des compacts à petit capteur (1/2,3"). On attend de voir comment le processeur Bionz de ces petits ambitieux saura riposter face à la montée du bruit inhérente au rétrécissement des photosites. Notamment les W570 (170 €), T110 (230 €) et H70 (240 €) qui restent fidèles à la technologie CCD connue pour ses limites en sensibilité. Tous trois offrent pourtant une valeur maxi de 3200 ISO, ainsi qu'un zoom démarrant au 25 mm et la vidéo HD 720p. Les trois autres partent d'un meilleur pied technologique: les WX7 (230 €), TX10 (350 €) et HX7 (320 €) embarquent, comme l'indique leur suffixe X, un capteur CMOS de type Exmor R, et donc optimisé pour offrir une sensibilité accrue grâce à leur architecture backlit "inversée". Tous trois ont également le bout goût d'offrir un zoom démarrant au 25 mm, celui du HX7 étant le plus puissant puisqu'il offre un coefficient de 10x. Ces trois modèles de moyenne gamme proposent en outre un certain nombre de fonctions avancées: vidéo Full HD 1080i, modes 3D et panorama 3D par balayage, Auto HDR. Le HX7 se démarque ici par son GPS intégré permettant de géotagger chaque image. Tous ces compacts seront déclinés dans une large gamme de coloris.



Le HX7 (320 €, en haut) et le WX7 (230 €, en bas) misent sur leur définition record de 16 MP pour se distinguer de la masse. Reste à vérifier que ce chiffre aguicheur n'ait pas d'impact trop négatif sur la sensibilité en basse lumière…

Actualités

ON EN PARLE

▶ CANON CHANGE DE MOLETTE



Canon propose aux possesseurs d'EOS 7D et 5D Mark II un service de remplacement de la molette de sélection du mode d'exposition. Ils pourront bénéficier du système de verrouillage par bouton central apparu sur le récent EOS 60D, empêchant la molette de tourner par accident. Ce service est loin d'être gratuit : il coûtera 75 € pour un 5D Mark II et 83 € pour un 7D.
www.canon.fr/support

▶ CARTE MÉMOIRE À VENIR

Nikon, Sandisk et Sony ont annoncé le développement conjoint d'un nouveau type de carte mémoire. Ses spécifications ont été soumises au consortium CompactFlash Association (CFA) dans le but d'en faire le futur standard pour la vidéo et la photo professionnelle. Cette carte utilisera une interface PCI Express afin d'offrir des taux de transfert de 500 Mo/s, bien supérieurs aux 167 Mo/s du récent standard CompactFlash 6.0.

▶ MISE À JOUR ALPHA 850/900

Les deux reflex Alpha 24x36 de Sony bénéficient d'une mise à jour gratuite de leur firmware. Cette version 2.0 améliore la vitesse de l'autofocus et apporte quelques fonctions supplémentaires.
http://support.sony-europe.com

▶ PENTAX KR EN SÉRIE LIMITÉE



Jamais avare de séries limitées plus ou moins farfelues, Pentax sort au Japon ce charmant K-r relooké aux couleurs du robot Korejanai. Limité à 100 exemplaires, il sera livré pour l'équivalent de 900 € avec un 35 mm f:2,4. Cerise sur le gâteau, la tête du robot se fixe sur la griffe porte-flash.

ARCA-SWISS

Nouveau moyen-format Rm2d

Le fameux constructeur d'appareils grand et moyen-format d'origine suisse et installé à Besançon, continue de décliner sa gamme R-Line d'appareils hybrides. Le Rm2D est une version simplifiée et plus légère du beau Rm3d qui avait remporté le Red Dot Design Award en 2010 pour sa conception très épurée, aussi ingénieuse qu'élégante. Comme le Rm3D, le Rm2D est un appareil polyvalent acceptant des optiques de chambre, et des dos argentique ou numérique moyen-format jusqu'au 6x9 cm. La principale différence avec le Rm3D, c'est l'absence ici de mouvement de bascule.



Sur pied ou à la main

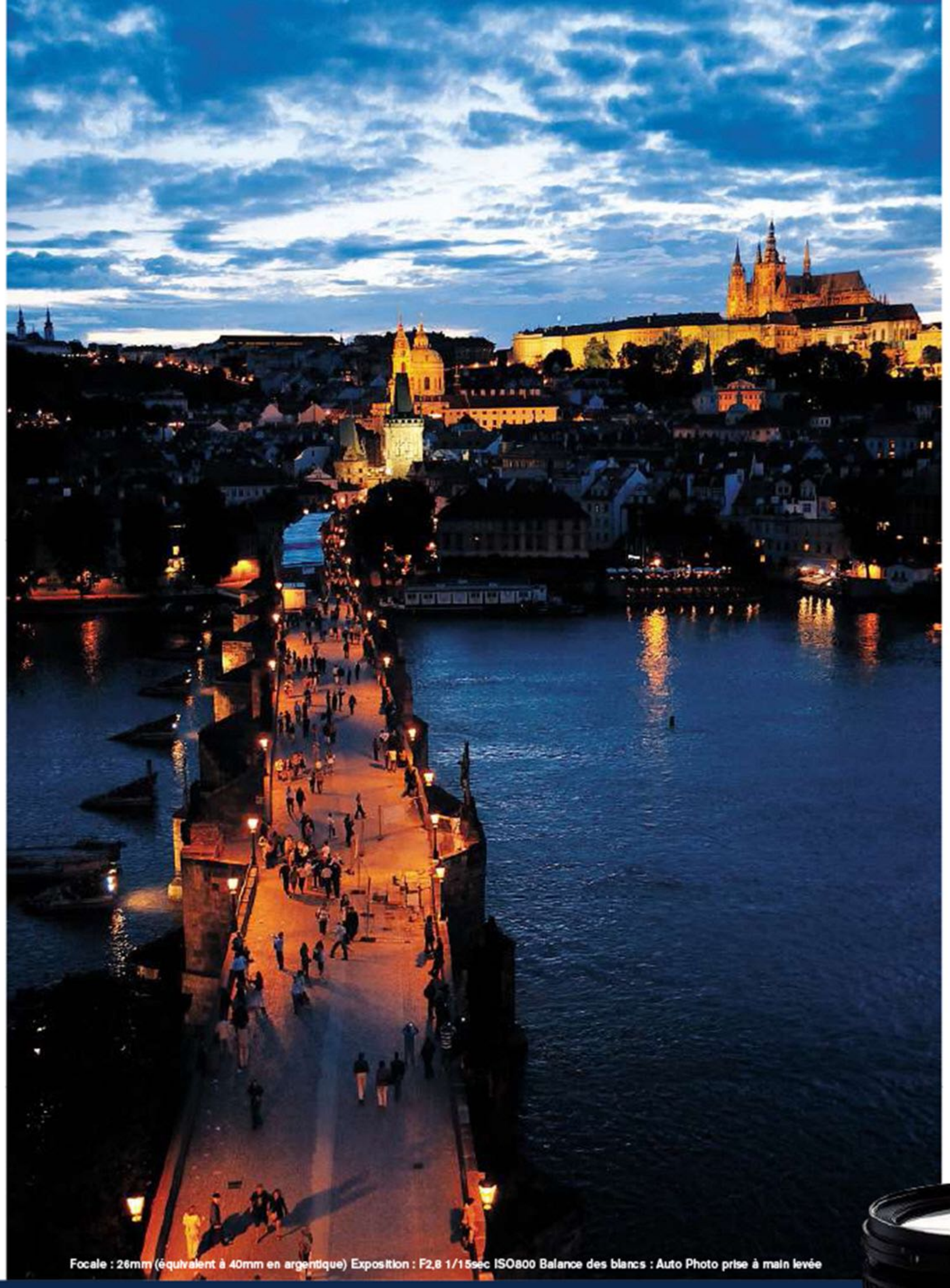
Le Rm2d offre toujours un décentrement vertical AIP (All In Plane, dans le plan focal) de +20/-10 mm avec une précision de 15 microns. Le décentrement horizontal manuel de ±15 mm permet, quant à lui, des assemblages rapides pour les panoramiques. On retrouve les poignées translucides très ergonomiques permettant de passer instantanément du format portrait au paysage. Car le Rm2d est un appareil qui peut aussi bien être utilisé sur un trépied qu'à main levée, afin d'embrasser un large spectre d'applications : s'il se destine avant tout à la photo d'architecture et d'industrie, il pourra aussi intéresser les photographes de paysage ou de portrait désirant profiter des possibilités du décentrement sans l'encombrement habituel d'une chambre. Le Rm2d accepte les nombreux accessoires de la gamme R, dont le viseur zoom à collimateurs de focale et affichage des décentrements, ou le système autofocus à ultrasons. La gamme d'objectifs compatibles s'étend de 23 mm à 250 mm. Par défaut, le Rm2d permet de travailler en grand-angle uniquement et il faudra l'équiper du système d'extension (soufflet) pour monter des téléobjectifs, et augmenter du même coup la latitude de décentrement. L'appareil est compatible avec toutes les grandes marques de dos à capteur numérique et à film. Il pèse 700 g nu et il est vendu 3090 € HT, soit 3695 € TTC. Pour mémoire, le Rm3d est proposé à 4700 € et la version grand format 4x5 Rl3d, 5560 €. Point commun avec *Réponses Photo*, Arca-Swiss ne dispose pas de site Internet!
Plus d'infos au 0381 854060

TAMRON

Un "superzoom" ultrasonique

A l'occasion de son soixantième anniversaire, Tamron présente une version totalement revue de son best-seller 18-270 mm f:3,5-6,3 Di II VC. La marque s'est fait une spécialité des zooms grand public tout-en-un, en conservant une longueur d'avance sur l'amplitude de focales. Ce nouveau modèle offre donc toujours le coefficient record de 15x. Mais cette fois-ci, les ingénieurs ont travaillé sur l'encombrement. Cette nouvelle version "PZD" perd en effet 5 mm d'épaisseur et 13 mm de longueur, et pèse surtout 100 g de moins pour descendre à 450 g seulement. Une prouesse due à l'intégration d'un nouveau système de motorisation autofocus : celle-ci passe en technologie ultrasonique comme le récent 70-300 mm f:4-5,6 Di VC "USD". Avec une différence toutefois : il s'agit ici d'un nouveau dispositif piézoélectrique à onde fixe, d'où le suffixe "PZD" pour Piezo Drive. Il présente l'avantage de prendre encore moins de place que le système à onde mobile employé jusqu'ici, tout en restant rapide et silencieux. Ce zoom offre une distance mini de mise au point de 0,49 cm à toutes les focales. Comme son prédécesseur, ce nouveau 18-270 mm est bien sûr équipé du stabilisateur optique VR, et il se destine uniquement aux reflex à capteur de taille APS-C. Les versions Canon et Nikon arriveront en début d'année à un tarif qui reste à préciser, puis le zoom sera décliné en monture Sony sans stabilisation, les reflex Alpha étant eux-mêmes stabilisés.





Focale : 26mm (équivalent à 40mm en argentique) Exposition : F2,8 1/15sec ISO800 Balance des blancs : Auto Photo prise à main levée

Grâce à une parfaite stabilisation, exploitez le moindre photon

Nouveau F2.8 VC



Avec une très lumineuse ouverture maximum de F2,8 sur la totalité de sa variation, cette optique est idéale pour la prise de vue en faible lumière ou pour la photo esthétique. Pour rendre ce zoom encore plus performant, nous y avons intégré notre système de stabilisation VC (Compensation des Vibrations) afin de maîtriser le flou de bougé et vous garantir des photos au piqué exceptionnel. C'est la nouvelle référence de l'objectif tran-standard.

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Asphérique [IF] (réf. B005)

Livré avec un parasoleil en corolle. Disponible en monture Canon et Nikon (moteur AF intégré) **nouveau**

Di II Objectifs conçus pour être employés exclusivement sur les reflex numériques petits formats — VC Système de Stabilisation — SP

Cet objectif n'est pas fabriqué pour les reflex argentiques et numériques dont les capteurs ont des dimensions supérieures à 24x16mm.

TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO

Chasseur d'images

TAMRON France
5 avenue Georges Bataille F-60330 Le Plessis Belleville
Tél: +33(03) 44 60 73 00 Fax: +33 (03) 44 60 23 34 mail@tamron.fr
Belgique: H. De Beukelaer & Co n.v./s.a. Tél. : +32(0)3 870 59 00 Fax : +32(0)3 877 01 25
info@debeukelaer.be
Suisse: Perrot Image SA Tél. : +41(0)32 332 79 79 Fax : +41(0)32 332 79 50
info@perrot-image.ch

Tamron - fabricant de matériels optiques pour un large éventail d'applications industrielles

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

M@TERIEL VU SUR LE NET

▶ UN LOGICIEL TOUJOURS NET
Le logiciel PixelGenius PhotoKit Sharpener 2.0 édité par Genius Pixel LLC trouve sa spécialité dans la restauration de la netteté de l'image. Il gère l'accentuation après dématriçage, optimise les détails dans des zones localisées (par exemple yeux et cheveux), corrige le flou de bougé, l'effet de la brume ou une profondeur de champ insuffisante. Il tient compte également du type d'impression, jet d'encre ou offset. Proposé en plug-in PC ou Mac pour Photoshop CS3, CS4 et CS5, il est vendu 80 € sur *http://pixelgenius.com*.

▶ T-SHIRT APPAREIL PHOTO



La boutique en ligne ThinkGeek commercialise un T-shirt intégrant un APN espion. L'appareil, qui se cache au niveau de la poitrine, peut enregistrer 150 photos de 640x480 pixels. Le déclenchement se fait depuis la poche du pantalon via une télécommande et une vibration confirme la prise de vue. Pour le lavage, l'appareil est bien entendu amovible. Vendu 30 € environ sur *www.thinkgeek.com*.

▶ PLUS VRAI QUE NATURE ?
Le logiciel NatureArt v.1.5 d'Akvis fait la pluie et le beau temps sur vos photos : il ne propose rien de moins que d'ajouter à volonté sur vos images, et de façon assez bluffante, soleil, pluie, neige, ciel, étoiles… et même orages ou incendies ! De quoi agrémenter vos souvenirs de vacances… Existe en application autonome ou plug-in pour Paint Shop Pro et Photoshop en PC et Mac. Prix : 55 €. Version d'essai gratuite pendant 10 jours. *http://akvis.com/fr/natureart*

CAPTURE ONE 6

Plus fort que Lightroom ?

Le vent du Danemark rafraîchit régulièrement l'univers de la photographie avec les innovations de Phase One, petite entreprise spécialisée dans les dos numériques et les logiciels photo. Capture One en est à sa sixième édition et se différentie des nombreux logiciels de traitement d'image en visant un public averti, historiquement convaincu par la qualité de sa conversion des fichiers Raw. Cette V6 ambitionne d'être plus qu'un logiciel de "derawtisation" mais "la solution de workflow la plus souple", de l'importation à l'impression. Capture One se présente en une version Pro et une Express, simplifiée, visant les "amateurs enthousiastes". Capture One turbine, comme les versions récentes des logiciels photo sophistiqués, sur 64-bits et OpenCL.



Première prise en main

La version Pro permet les retouches locales et le redressement de perspective, assez efficace d'après nos premiers essais. La version Express partage avec la Pro les améliorations d'importation et de catalogage, en particulier les liens GPS vers Google Maps. À la prise en main la version Pro s'avère plus convaincante : Capture One est un outil sophistiqué et c'est dommage de se contenter d'une version bridée. Autre innovation bien dans l'air du temps, Capture Pilot, une interface pour iPhone et iPad qui permet de visualiser les photographies importées, intéressant dans un contexte de shooting en studio. Capture One Pro et Express sont vendus respectivement 375 € et 125 €, avec versions d'essai trente jours sur phaseone.com.



Si l'interface de Lightroom a fait beaucoup d'émules, Capture One se distingue en groupant sur la gauche des onglets thématiques pour les réglages. Une logique de travail à laquelle on s'habitue rapidement, et une manière efficace de laisser le maximum de place aux images.

DÉBATS RP À LA FNAC

Pour la saison 2011, on reprend très vite nos bonnes habitudes. Les désormais réguliers débats-rencontres avec la rédaction de Réponses Photo reprennent de plus belle le troisième mardi de chaque mois et démarrent dès le 18 janvier. Ce jour-là, nous vous proposerons d'échanger autour du thème "Retouche photo, jusqu'où peut-on aller ?". Le mardi 15 février, nous vous expliquerons comment bien choisir son objectif de reflex, et le 15 mars nous parlerons des concours photo : comment ça marche, quels critères pour juger ? Les rencontres ont lieu au 3e étage de la FNAC Montparnasse, 136 rue de Rennes. Venez nombreux à 17 h 30 ou un peu plus tôt pour être sûr d'avoir des places assises.



Erratum

Dans le Guide d'Achat, le Sony Alpha 55 a été crédité par erreur d'une note de 7/10 sur le critère "gamme optique" qui évalue l'étendue de celle-ci : la note réelle est de 9/10. Cet hybride aux allures de reflex peut en effet recevoir tous les objectifs en monture Sony/Minolta A, soit une bonne trentaine de modèles en ne comptant que ceux actuellement sur le marché. La note totale est donc relevée à 81/100. Dont acte !

phox, le shop photo vous offrir des prix fous !

reprise -200€*

Sigma 18-250 mm f/3,5-6,3 DC OS HSM

conseil d'amateur d'image

Ultra pratique ! Cet objectif trans-standard dispose d'une amplitude maximale qui permet de couvrir toutes les situations sans changer d'objectif. Il propose également le système original de stabilisation Sigma OS qui offre une stabilisation de l'image et de la visée.

699€

(-200€ = 499€)

dont 0,05€ d'éco-participation

* Votre magasin Phox, le shop photo reprend votre objectif 200€ jusqu'au 10 février 2011. Valable uniquement pour l'achat d'un 18-250 mm DC OS HSM montures Canon ou Nikon.





18mm



250mm

phox le shop photo
DIALOGUE ENTRE AMATEURS D'IMAGES

Tous nos magasins sur **phox.fr** - Premier réseau français de spécialistes de l'image

Offre valable du 01/01/11 au 10/02/11 dans la limite des stocks disponibles dans les magasins Phox, le shop photo participant à l'opération. Visuels non contractuels. Phox RCS Bobigny 847 001 015 029.

DERNIÈRE MINUTE... DERNIÈRE MINUTE...

Hasselblad de luxe



Après avoir décliné son H4D-40 aux couleurs clinquantes de Ferrari, Hasselblad revient à plus de sobriété avec cette nouvelle série spéciale "Stainless Steel" limitée à 100 exemplaires. Cette version se passe carrément de revêtement et laisse apprécier la solide carapace en acier inoxydable du boîtier moyen-format. C'est le succès du modèle de démonstration exposé à la Photokina qui a donné l'idée à Hasselblad de commercialiser cette version nue. Les collectionneurs devront débourser 13990 € pour s'offrir cette rareté (14990 €) avec l'objectif HC 80 mm f:2,8. Hasselblad annonce par ailleurs le prix de son H4D Ferrari, qui, lui, est limité à 499 exemplaires: 21500 € avec le même objectif et sa luxueuse boîte vitrée. *www.hasselblad.fr*

Creative Light



Récemment commercialisée par Profoto en France, la marque suédoise Creative Light propose des solutions d'éclairage continu robustes, simples et abordables. Destinée aussi bien à la photo qu'à la vidéo, la nouvelle torche CL est légère et silencieuse car non ventilée (refroidissement passif). Elle peut être utilisée avec un tube fluo basse consommation de 65 ou 100 Watts (équivalent 250 et 500 W) en lumière du jour, ou avec une ampoule halogène de 250 W en balance tungstène. Une large gamme de boîtes à lumière, de parapluies et de nid-d'abeilles compatibles est proposée par Creative Light. Le kit, composé de deux sources de 65 W, de deux boîtes à lumière de 40x 40 cm, de deux pieds et d'un sac de transport à roulettes est commercialisé 818 €. *www.profoto.fr*

Disque dur LaCie

Le très beau disque dur portable de LaCie dessiné par Philippe Starck passe en version USB 3.0. Avec cette nouvelle interface, il pourra offrir des débits 10 fois plus



rapides qu'en USB 2.0 (jusqu'à 600 Mo/s au lieu de 60 Mo/s), mais il reste compatible USB 2.0. Protégé par une coque d'aluminium de 2 mm d'épaisseur, ce disque offre une capacité de 500 Go. Il ne mesure que 132x92x20 mm et pèse seulement 337 g. Compatible Windows XP, Vista, 7 et Mac OS X 10.5, 10.6, il est livré avec des logiciels d'assistance pour le formatage et la sauvegarde automatisée. Il est vendu 120 €. *www.lacie.com*

Clé USB Kingston

Garantie cinq ans, la Clé USB Data Traveler R500 de Kingston est un modèle de résistance avec son boîtier en aluminium et sa coque antichoc en caoutchouc. Elle peut fonctionner entre 0 et 60 °C et résiste à des températures de - 20 à + 85 °C. Autorisant des transferts rapides (30 Mo/s en lecture de 20 Mo/s en écriture), elle se décline en trois capacités, 16, 32 ou 64 Go, avec des tarifs respectifs à la hauteur de ses performances: 50, 100 et 200 €. *www.kingston.com*



À NOTER

LES JEUDIS DE LA CLIC

Le collectif de photographes La CLIC organise un mois sur deux une soirée rencontre-projection conviviale avec un photographe reporter, portraitiste ou plasticien. Patrick Bard, membre d'honneur du collectif, fut le premier invité des Jeudis de la CLIC. Frédéric Buxin, Wilfrid Estève, Sandrine Dezalay et Stéphane Lavoué lui ont succédé. Pour la saison 2011, les dates sont fixées au 20 janvier, au 24 mars et au 26 mai, et la programmation est en cours. L'entrée est libre. MJC Cyrano, 160 avenue du Général Leclerc, 91190 Gif-sur-Yvette. Plus d'infos sur *https://sites.google.com/site/chezlaclic/*

GALERIES AMATEURS

Déjà présent sur le net, le concept de la galerie photo mettant en vente des photos d'amateurs a dorénavant pignon sur rue: Darqroom.com ouvre un magasin au 28 quai du Louvre, Paris 1er, et Jeveuxetrephotographe.com inaugure le sien au 18 rue de Savoie, Paris 6e.

Sac Tamrac Rally



Tamrac lance une nouvelle gamme de sacoches photo au look urbain et moderne, à la fois discrètes et solides. Disponibles en cinq tailles et trois coloris, pour des tarifs allant de 55 à 99 €, les sacoches Rally permettent de transporter un boîtier reflex avec au minimum une optique et un flash. Les deux modèles supérieurs peuvent également contenir un notebook ou IPad (Rally 5) ou un ordinateur portable 15 pouces (Rally 7). Liste des points de vente sur *www.kerpix.fr*

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

RÉDACTION:
8, rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex.

Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (1710) **Rédacteur en chef adjoint:** Jean-Christophe Béchet (1714) **Chefs de rubrique:** Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719) **Rédactrice:** Caroline Mallet (1716) **Assistante de rédaction:** Françoise Bensaid (1712) **Directrice artistique:** Chantal Vilaire (1793) **1er Maquettiste:** Jean-Claude Massardo (1718) **1ère Secrétaire de rédaction:** Caroline Mallet
Et ceux sans qui...: Bernard Leblanc, Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

DIRECTION - ÉDITION:
Direction pôle: Jean-Luc Breysse

DIFFUSION:
http://www.vendezplus.com
Directeur: Jean-Charles Guéraut
Responsable Diffusion: Fabien Lebouhoulec

MARKETING
Directrice marketing et diffusion: Sabine Aguera (0141335104)
Responsable marketing direct: Gisèle Taldir (0141861868)
Chargée de promotion: Annie Perbal (0141861755)
Service lecteurs abonnés Clément Moreau (0141335269)
Réclamations abonnement patricia.faggiano@mondadori.fr

PUBLICITÉ
Directeur commercial: Christophe Bonnet
Directeur de pub: Olivier Guilernet (1631)
Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)
Assistante de publicité: Laurence Chaignaud (1626) **Maquettiste publicité:** Samir Oueslati
Fax publicité: 0141861692.

FABRICATION
Agnès Colin (2209), Daniel Rougier

FINANCE MANAGER
Géraldine Pellerin

BUSINESS MANAGER
Patricia Faggiano

Editeur: Mondadori Magazines France SAS **Siège social:** 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. **Président et Directeur de la publication:** Jean-Luc Breysse. **Actionnaire:** Mondadori France SAS. **Photogravure:** Arto **Imprimeur:** Imprimerie Aubin - Chemin des 2 Croix - 86240 Ligugé
N° ISSN: 1167 - 864 X **Commission paritaire:** 1110 K 85746 **Dépôt légal:** janvier 2011

ABONNEMENTS
Service abonnement et anciens numéros: 0344624355 e-mail: sceabtcf@presse-info.fr
Abonnements Réponses Photo, BP804, 60732 Sainte-Geneviève Cedex
Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

OJD PRESSE PAYANTE 2009

TECHNICAL IMAGE PRESS ASSOCIATION

TIPA

THE MOST COVETED PHOTO & IMAGING AWARDS WORLDWIDE

TIPA BRINGS OUT THE BEST IN IMAGING

CANADA Photo Life **FRANCE** Reponses Photo **GERMANY** Digit! • Foto Hits Magazin • Inpho • Photographie • PhotoPresse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photo Business **HUNGARY** Digitális Fotó Magazin **ITALY** Fotografia Reflex • Fotographia **NETHERLANDS** Fotografie F+D **POLAND** Foto Visie • P/F **SOUTH AFRICA** PiX Magazine **SPAIN** Arte Fotográfico • Diorama • Foto/Ventas • FV/Foto-Vídeo Actualidad • La Fotografía Actual **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterbug



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo, vidéo ou de l'image, cherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Chaque année les journalistes de 28 magazines européens leaders de la photo et de l'image élisent parmi les nouveaux produits les meilleurs de leur catégorie. Les TIPA Awards sont basés sur la qualité, la performance et le prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance.

CALENDRIER

JANVIER/FÉVRIER

▶ **22/Plérin**: 3e bourse au matériel photo PhotoTroc, le 6 février. www.artimages-photo-club-plerin.com

▶ **41/Blois**: 30e Festival audiovisuel Autour du monde, les 4 et 5 février. http://autourdumonde.free.fr

▶ **75/Paris 16e**: Circulation(s), 1er festival de la jeune photographie européenne, du 19 février au 20 mars. www.fetart.org

PLUS TARD

▶ **14/Vire**: 7e Foire au Matériel Photo d'occasion et de collection, le 13 mars. Rens.: 0618761613

▶ **68/Riedisheim**: 24e Salon photo international, du 12 au 20 mars. www.spr-photo.fr

▶ **75/Paris 8e**: Salon Art Paris au Grand Palais, du 31 mars au 3 avril. www.artparis.fr

▶ **Belgique/Arlon**: 2e Rencontres Photographiques d'Art'Lon, du 24 avril au 2 mai. www.artlon-photo.be

JEAN GAUMY PRIX NADAR



Créé en 1955 par l'association des Gens d'Images, le Prix Nadar récompense chaque année un livre sur la photographie édité en France. Le jury 2010 a attribué le prix à l'ouvrage *D'après nature* de Jean Gaumy (texte de René Daumal) publié par Xavier Barral. Dans ce recueil magnifiquement imprimé de photos au n & b radical, issues de voyages en solitaire dans les montagnes du Piémont occitan, le photographe de l'agence Magnum livre une vision du paysage à la limite de l'abstraction. Une mention spéciale a été attribuée à l'ouvrage *Une route, un chemin* de Maxence Rifflet, publié aux éditions Le Point du Jour.

PRIX PHOTO

Suite de notre palmarès du mois dernier, avec les nouveaux lauréats des nombreux prix photo de fin d'année.

GRAND PRIX DU SCOOP D'ANGERS

Corentin Fohlen lauréat

Pour sa vingt-cinquième édition, le festival international du journalisme a récompensé un photographe à peine plus âgé que lui: Corentin Fohlen, 29 ans, a reçu le Grand Prix Photo Jean-Louis Calderon du Scoop d'Angers, pour son reportage sur la lutte finale des chemises rouges réalisé en Thaïlande en mai 2010. Nous avions remarqué et publié dans notre numéro de septembre ce sujet qui a déjà valu à Corentin Fohlen d'être distingué à "Visa pour l'image". Ont également été récompensés lors du Scoop d'Angers une vingtaine d'autres reportages photo et vidéo, dont ceux d'Arno Brignon, de Frédéric Sauterau et de Francis Demange. Les lauréats bénéficient d'une dotation de 1000 €.



© CORENTIN FOLHEN

PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

Décerné à Isabelle Chapuis

Depuis 1998, le Prix Picto de la jeune photographie de mode offre chaque année un tremplin à un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le lauréat se voit récompensé d'une exposition de son travail à Paris (labo Picto Bastille) d'un montant de 4000 €, d'un bon d'achat de 1000 € en travaux photo, d'une journée en plateau au Studio Daguerre avec prêt de matériel et d'une journée de formation lumière à l'usine Broncolor en Suisse. L'édition 2010 a retenu parmi les 48 dossiers finalistes le travail d'Isabelle Chapuis. Loin des tendances minimalistes actuelles, cette jeune photographe indépendante développe un univers personnel fort, à la facture très sophistiquée. On lui souhaite une longue carrière.



© ISABELLE CHAPUIS

PRIX WEB PHOTO FRANCO-BRÉSILIEN

Raed Bawaayah et Luis Tadeu Vilani

L'Alliance Française au Brésil a lancé cette année un nouveau prix photo. Son objectif est de promouvoir la photographie comme patrimoine documentaire et artistique de la culture franco-brésilienne. Cette première édition du Prix web photo franco-brésilien, placé sous le parrainage de Marc Riboud, a réuni à Rio de Janeiro un jury de professionnels des deux pays, parmi lesquels Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspectrice générale honoraire pour la photographie au ministère de la Culture français, et Annick Cojean, grand reporter au *Monde*. Deux lauréats, un Français et un Brésilien, ont remporté le prix du jury doté de 10000 reais (soit environ 5000 €): Luis Tadeu Vilani, pour *Molduras*, une série de portraits des habitants des bidonvilles jouxtant l'aéroport de Porto Alegre, et Raed Bawaayah, qui vit à Paris, avec *Deadline*, un reportage sur l'hôpital psychiatrique de Bethléem en Cisjordanie. Le prix du public, qui a voté sur Internet, a été attribué au Brésilien Augusto Pessoa.



© RAED BAWAAYAH



© LUIS TADEU VILANI

LA RAVOIRE

Rencontres Argentiques

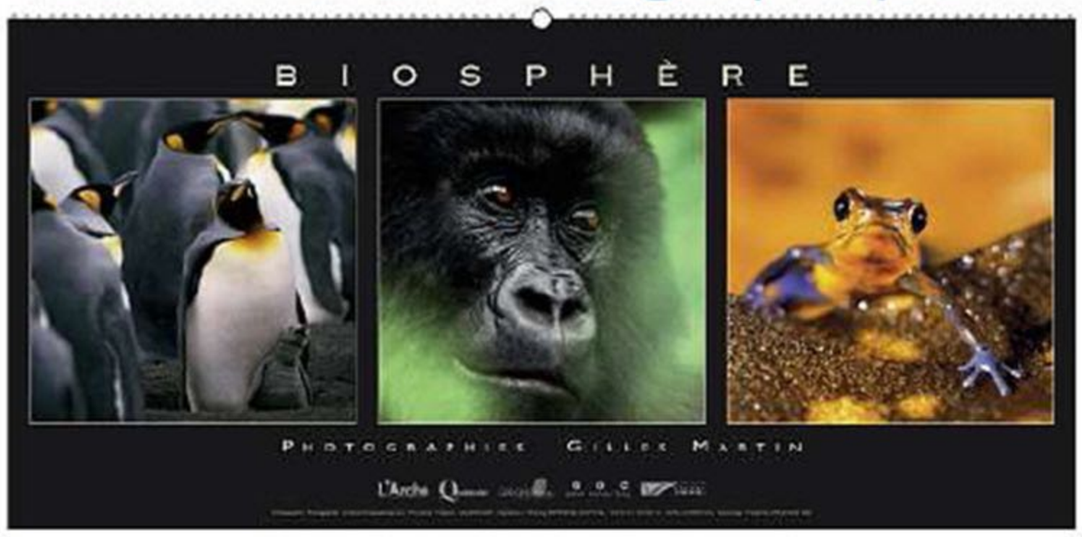

© BERNARD JACOB

L'association ART'gentik 73 organise ses 4e Rencontres Photo Argentiques à La Ravoire, commune de la banlieue sud de Chambéry, en Savoie. Cette manifestation réunira du 22 au 30 janvier seize photographes de la région, férus de procédés argentiques, anciens ou modernes: baryté, platine, palladium, collodion humide, cyanotype… Vincent Martin exposera notamment un cyanotype géant sur textile de 5 mètres sur 2! À ne pas manquer non plus, les démonstrations de collodion humide par Patrice Dhumes et de cyanotype par Nicolas Blanchin, tout au long des deux week-ends. L'éclairage de la grande salle d'exposition a été soigneusement étudié afin de conserver l'intimité nécessaire pour apprécier pleinement ce type d'images. Ce festival entièrement gratuit ravira les amoureux du grain d'argent et devrait, on l'espère, susciter de nouvelles vocations.

www.artgentik73.fr

CALENDRIER BIOSPHÈRE

Pour l'Arche Photographique



Comme chaque année, le photographe animalier Gilles Martin édite un beau calendrier perpétuel pour soutenir son ambitieux projet: l'Arche de Noé photographique. Il s'agit du plus grand inventaire photographique de la faune sauvage jamais réalisé par un photographe, couvrant cent pays sur les six continents. Gilles Martin s'est donné pour mission de faire découvrir la richesse des écosystèmes de la planète et d'interpeller le grand public sur les dangers qui les menacent. Aujourd'hui, une espèce animale ou végétale est rayée de notre planète toutes les vingt minutes! Ce calendrier panoramique (30x96 cm) soigneusement imprimé permettra de découvrir au fil des mois 39 espèces menacées emblématiques telles que le gorille de montagne, le manchot royal, l'éléphant d'Afrique, le lion, ou encore le grizzli… Pour commander le calendrier *Biosphère*, adressez un chèque de 35 € (frais de port compris) à l'ordre de Gilles Martin à l'adresse suivante: Gilles Martin, Résidence du lac, 229 avenue de Grammont 37000 Tours, France. Tous les bénéfices de la vente de ce calendrier seront utilisés pour les actions de L'Arche photographique.

www.arche-photographique.org


© Doran Gild | www.dorangild.com

© 2010 Datacolor. All rights reserved.

Spyder™

Laissez le monde contester vos idées, pas vos couleurs !

Certains vont applaudir, d'autres vont se poser des questions et regarder sans comprendre. La créativité est toujours sujette à interprétation, mais le rendu de vos couleurs ne doit jamais l'être ! Spyder partage votre vision. **Rendez-nous visite sur www.datacolor.com/vision**

datacolor

2E PARTIE

Notre sélection pour 2011

Après les 50 ouvrages retenus le mois dernier, voilà une séance de rattrapage pour entamer 2011 sous les meilleurs auspices éditoriaux. Et si vous avez reçu à Noël, par exemple, de généreux chèques cadeaux à dépenser chez votre libraire préféré, notre sélection 2011 devrait vous fournir quelques belles idées d'achat. Au programme de cette livraison: des auteurs dits "contemporains", des maîtres coloristes, des artistes du noir & blanc, des spécialistes du paysage et des passionnés du monde animalier. Bonne pioche et bonne année 2011 !



THE SOCHI PROJECT

En 2014, la ville russe de Sochi accueillera les Jeux Olympiques d'hiver. Située au cœur du Caucase, à quelques kilomètres de lieux toujours en état de guerre, cet événement sportif sera aussi l'occasion de redessiner la carte politique de ce territoire instable. Partant de ce constat le photographe néerlandais Rob Hornstra et l'écrivain-cinéaste Arnold Van Bruggen ont décidé de construire un projet documentaire sur cinq ans afin de scruter l'évolution des lieux jusqu'aux JO. *Empty Land, Promised Land, Forbidden Land* (ELPLEFL) est le deuxième volume de ce projet. Il est consacré à l'Abhkazie voisine. Il dresse le portrait d'un pays encore hésitant, en voie de consolidation. Un constat journalistique riche en informations et en images aux couleurs douces, imprimées sur du papier journal mat. **JCB**

"EL, PL, FL", 272 pages, 49 €, photos de Rob Hornstra, auto-édité par le projet qui se finance avec les dons des souscripteurs. Infos : www.thesochiproject.org.

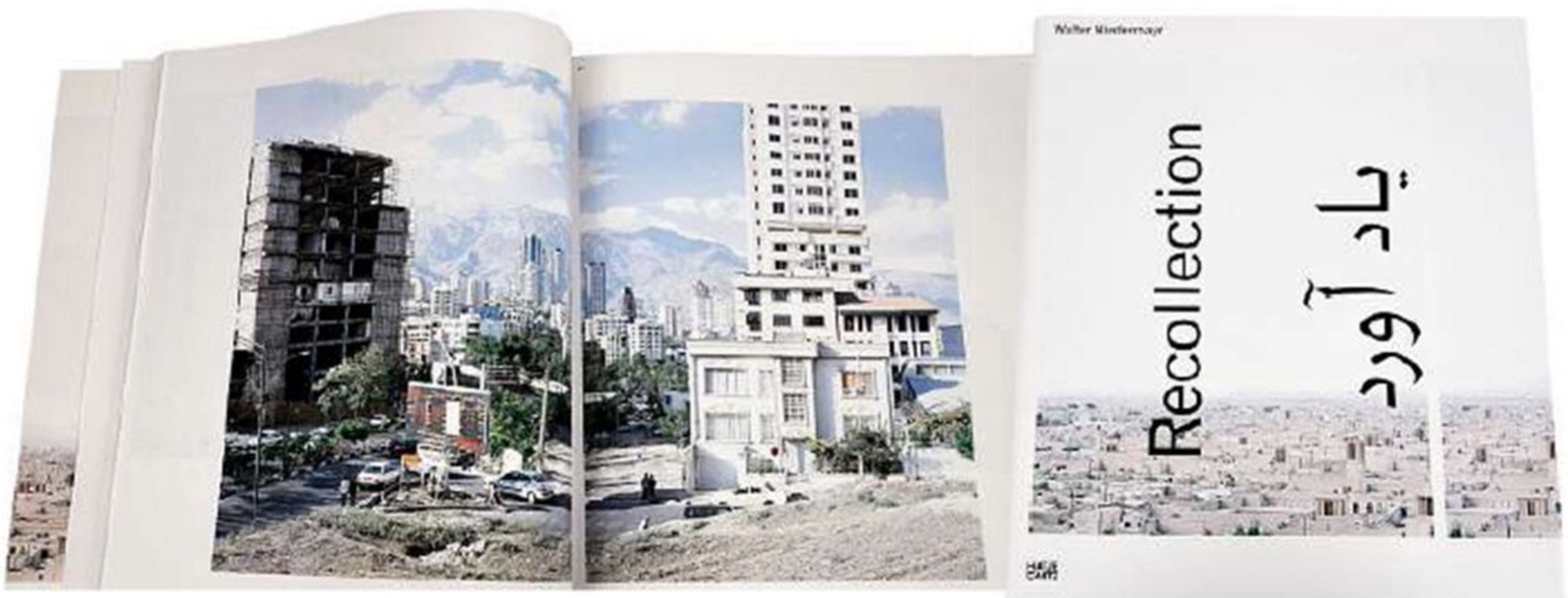
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

GREGORY CREWDSON

Gregory Crewdson abandonne ses couleurs hyperréalistes pour photographier les studios italiens de Cinecitta en n & b. Une vision nostalgique et monumentale parfaitement maîtrisée et joliment imprimée en grand format. **JCB**
"Sanctuaire" 49 photos de Gregory Crewdson, 96 p., chez Textuel, 69 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5





WALTER NIEDERMAYR

Beau travail (bien édité!) de Walter Niedermayr dans les villes iraniennes de Téhéran, Ispahan, Yazd ou Schiraz. Les couleurs surexposées créent une blancheur ici justifiée et bien utilisée. **JCB**
"Recollection", photos de Walter Niedermayr, ed. Hatje Cantz, 60 €.

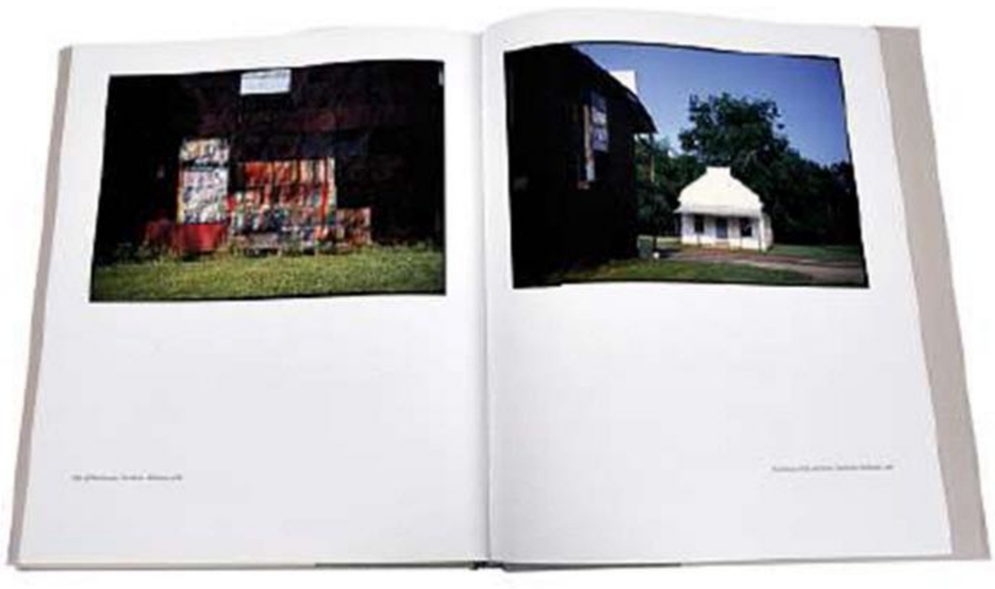
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

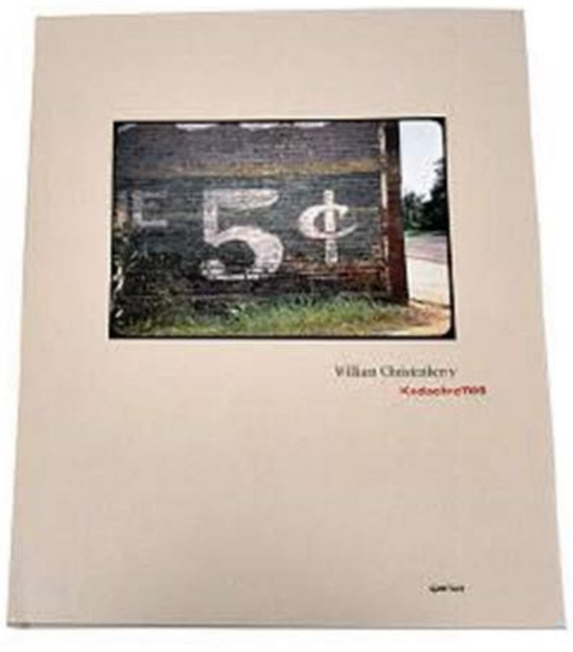
ELLEN KOOI

Ellen Kooi crée des tableaux qui semblent issus de contes pour enfants. Ses paysages féeriques s'ancrent dans la réalité pour la transcender au moyen du numérique. Belle édition panoramique de ce travail séduisant. **JCB**
"Out of Sight", photos d'Ellen Kooi, 80 p., ed. Filigranes, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





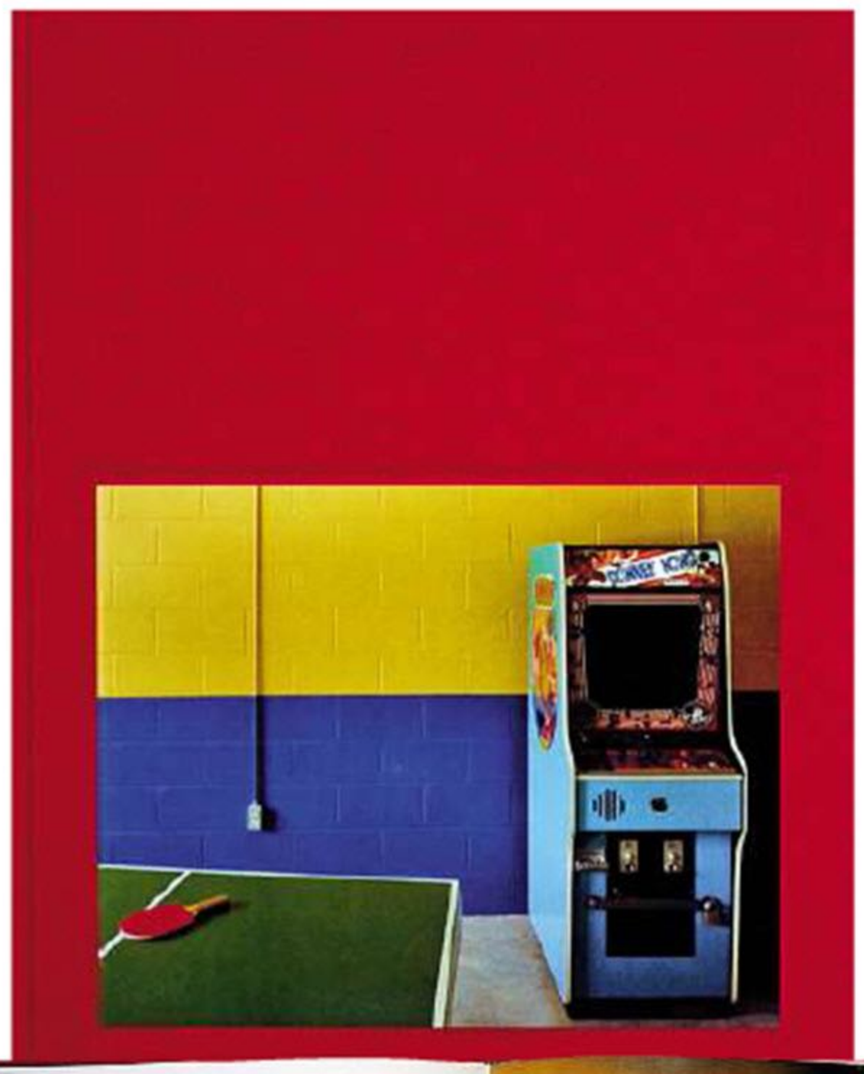


CHRISTENBERRY

Cette sélection de diapos Kodachrome prises entre 1964 et 2007 par William Christenberry raconte l'Amérique rurale. Dans la lignée documentaire (à la mode!) de Walker Evans. **JCB**
"Kodachromes", 176 p., photos de W. Christenberry, Aperture, 70 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

Visions en couleur



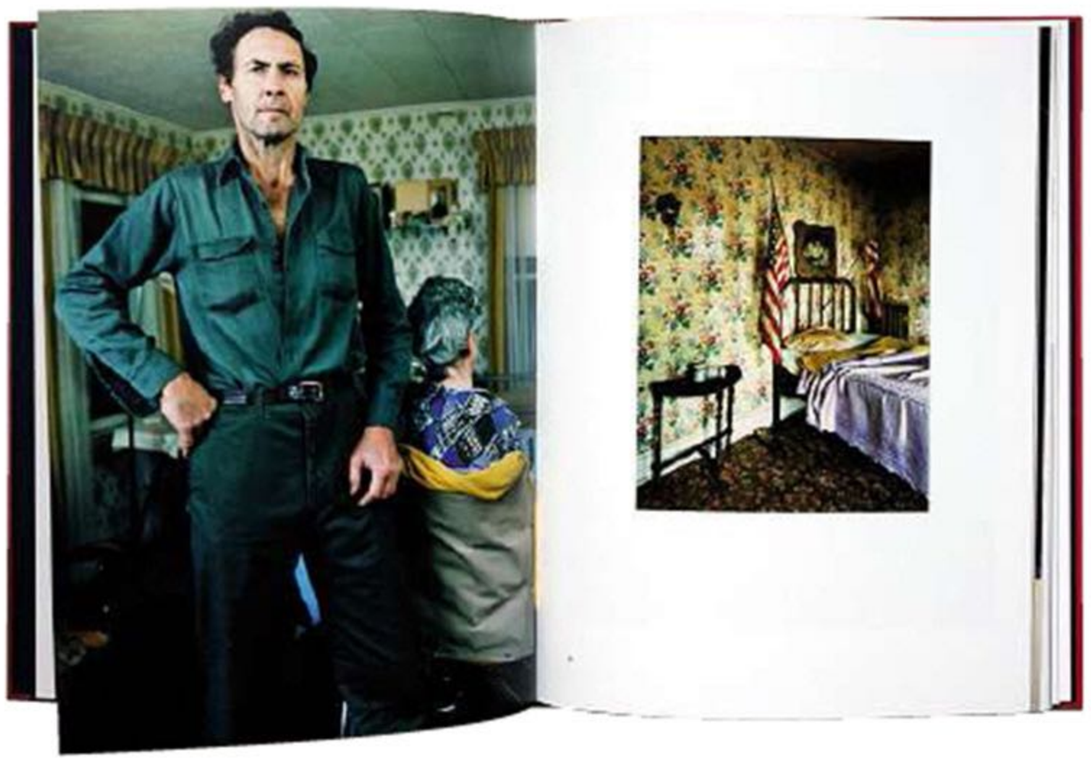
BRUCE WRIGHTON

Bruce Whrigton fut une des grandes découvertes du dernier hiver parisien grâce à l'espace "Les Douches la Galerie" (voir notre hors-série n°11). Disparu en 1988, à l'âge de 38 ans, ce coloriste américain a dressé le portrait désenchanté d'une petite ville de l'état de New York, Binghampton. Travaillant à la chambre, dans la plus pure tradition américaine, mêlant portrait posé, paysages urbains et photos d'intérieurs, il nous plonge dans les années 80, les années "Reagan" avec une empathie et une précision étonnante. À partir des archives du photographe, les éditions "Only Photography" ont construit un ouvrage remarquable (déjà quasiment épuisé !) autant par sa qualité de fabrication (choix du papier, qualité d'impression) que par la pertinence de la maquette. Bien des obsessions américaines ressortent de ce travail, entre l'omniprésence de la religion et du drapeau, et la mélancolie obsédante de ces personnages aux vêtements usés qui semblent tous des "Misfits". Magnifique. **JCB**

"At Home", 81 photographies de Bruce Whrigton, aux éditions Only Photography, 128 pages, 100 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





CHRONIQUE FAMILIALE

Un joli petit livre où Julien Magre revient à l'essence de la photographie : la chronique familiale. Bien réalisé, avec une fraîcheur et une sensibilité à fleur de peau, ce livre propose une poésie du quotidien loin de toute exhibition de l'intimité… **JCB**

"Caroline Histoire numéro deux", 60 photos de Julien Magre, aux éditions Filigranes, 144 p., 25 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ÉTUDE D'UN LIEU

Au 6x6, dans une démarche précise et documentaire, Yann de Fareins scrute le territoire de Salaise-sur-Sanne, au sud de Lyon. Une belle prise en compte du paysage français. **JCB**
"Transversale", photos Yann de Fareins, éd. Diaphane, 94 p., 20 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



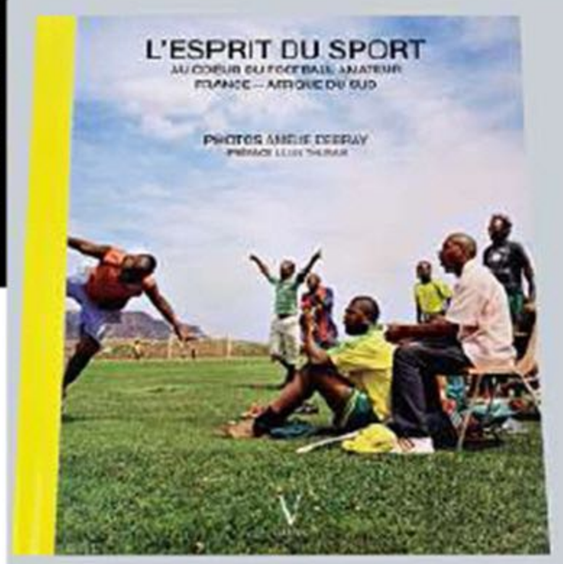


LA SENSATION DE L'AILLEURS...

Tireur couleur (argentique!), Fred Jourda propose ici sa série de petits paysages carrés, tous saisis avec un Instamatic. Des images précieuses qui évoquent le parfum des voyages réussis. **JCB**
"Dépaysage", 40 photos de Fred Jourda, 72 pages, aux éditions Filigranes, 25 €.

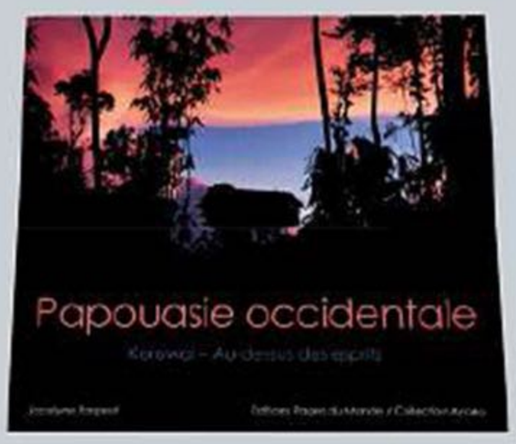
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

Et aussi...









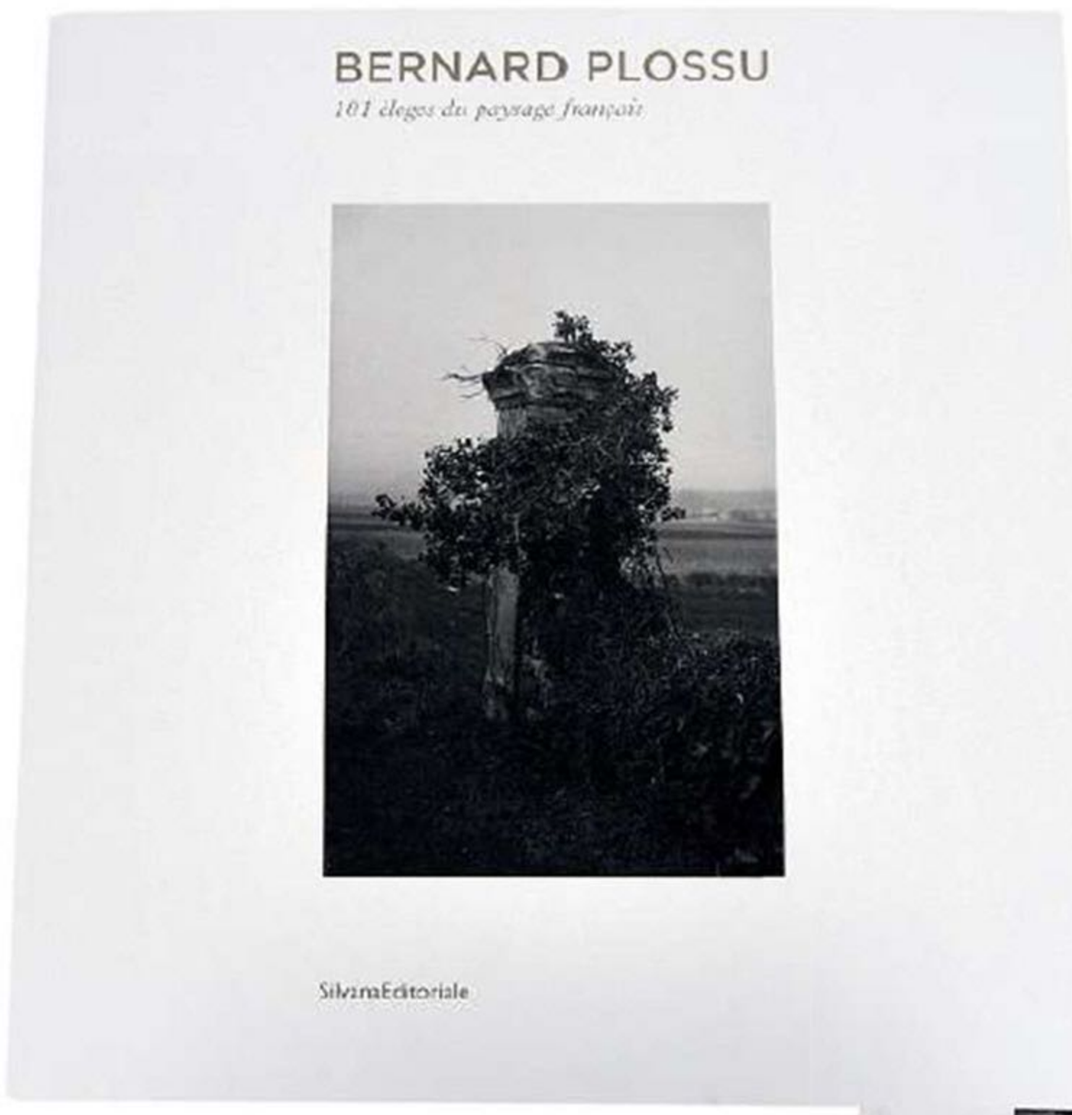
RÉCITS DE VOYAGES & REPORTAGES LOINTAINS

Loin des excès du monde "pro", et des "magouilles" de la Fifa, le football amateur se vit en France comme en Afrique du Sud dans une vraie passion du terrain et du dévouement collectif. C'est ce que nous montre avec talent Amélie Debray dans cette vision parallèle du football dans ces deux pays. Un travail au moyen-format, cadré avec distance et subtilité, qui change des visions classiques de la photo de sport.

Avec *Fenêtre sur l'Afrique*, on retrouve le style classique d'Hans Silvester. La série propose une galerie de portraits d'Ethiopiens, tous cadrés à travers la fenêtre d'une case. Ce "studio" improvisé était une bonne idée, mais le résultat tombe vite dans la "carte postale" malgré une indéniable maîtrise des lumières.
Dans *Matonge-Matonge*, Jean-Dominique Burton crée un parallèle entre le quartier Matonge de Bruxelles et celui de Kinshasa. Une intéressante confrontation sociologique et historique qui s'exprime dans une maquette surchargée mais rythmée.
Changement de continent avec Jocelyne Forgeot et cap sur la Papouasie. Un ouvrage riche en informations et en scènes de vie où l'on sent l'implication personnelle de l'auteur. Un vrai travail d'ethnologue sur le peuple Korowai. **JCB**

"L'esprit du sport", photos d'Amélie Debray, préface de Lilian Thuram, éditions Verlhac, 128 p, 30 €.
"Fenêtre sur l'Afrique", photos d'Hans Silvester aux éditions de la Martinière, 144 pages, 30 €.
"Matonge-Matonge", photos de Jean-Dominique Burton, aux éditions Lannoo.
"Papouasie occidentale: Korowai-Au-dessus des esprits" photos de Jocelyne Forgeot éd. Pages du Monde/Coll. Anako, 120 pages, 23 €.

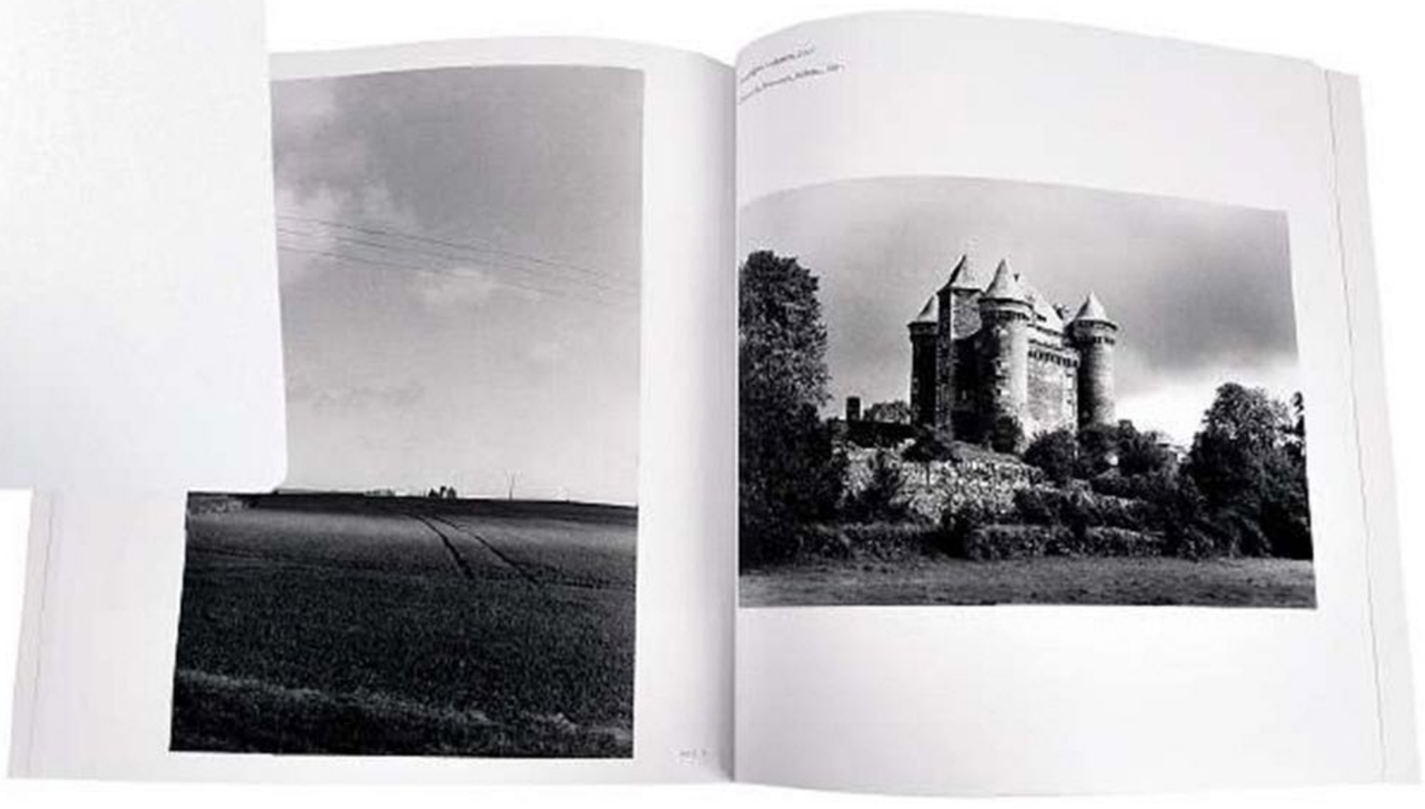
PLOSSU EN FRANCE



Ce catalogue est édité à l'occasion d'une exposition montée à Carcassonne et qui va voyager à Charleville-Mézières de mi-février à mi-mars (voir expos RP 226). Bernard Plossu y propose sa vision du paysage français en 101 "miniatures" aussi discrètes que précises, aussi subtiles que riches en demi-teintes. Toujours fidèle à son Nikkormat et à la vision "normale" du 50 mm, Plossu propose une promenade poétique où la liberté de ton surprend. Ici ni virtuosité technique, ni lumière spectaculaire, pas non plus de point de vue "documentaire", mais une vraie attention aux climats, aux rythmes du paysage qui vallonnent la France. Un vrai humanisme surgit de ces lieux qui distillent une sourde mélancolie. Un livre d'une grande richesse qui, à l'image des belles choses, livre son mystère petit à petit. **JCB**

"101 éloges du paysage", photographies de Bernard Plossu, chez SilvanaEditoriale, 120 pages, 18,50 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5

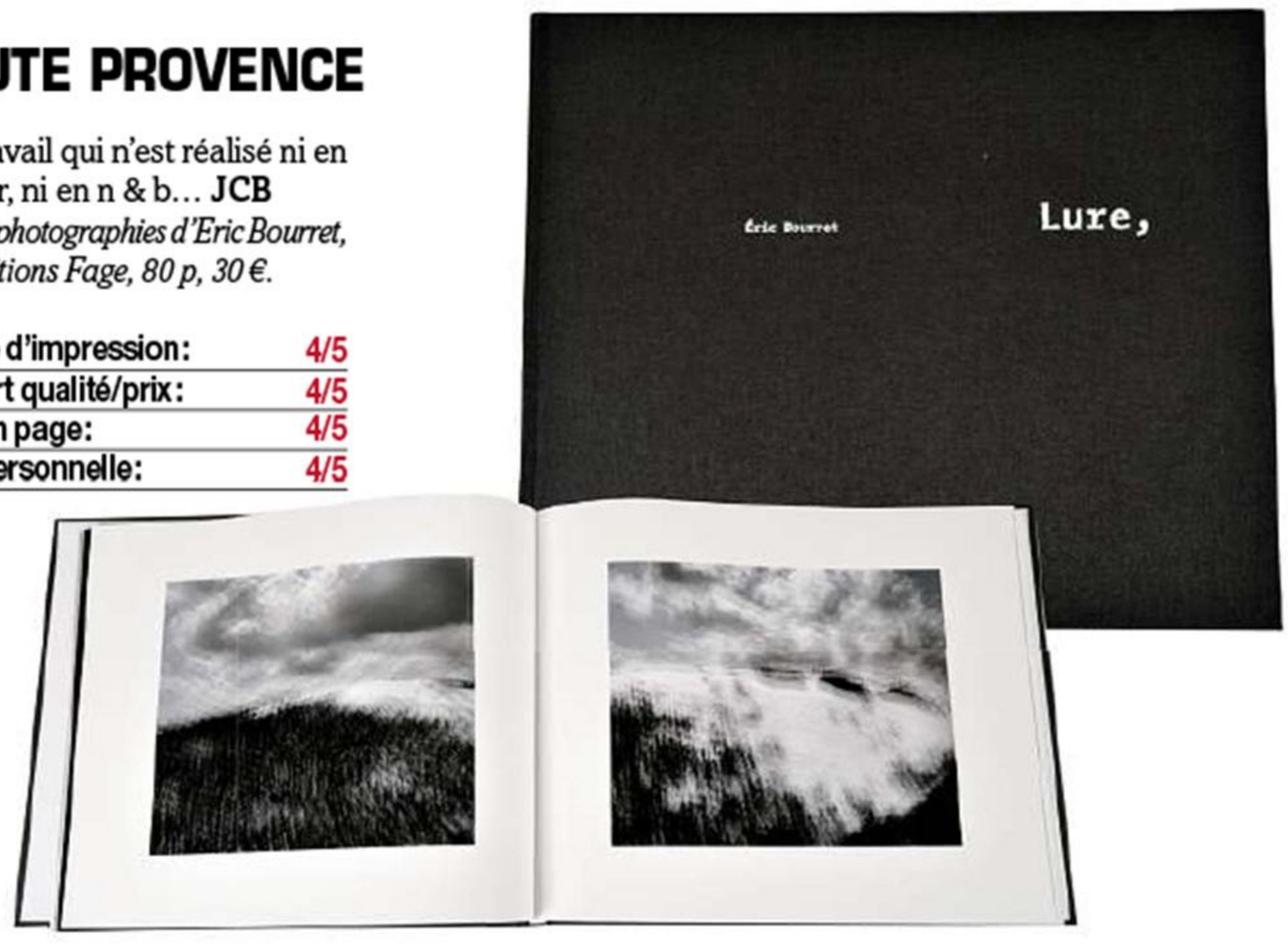


LURE, MARCHE EN HAUTE PROVENCE

Eric Bourret fait partie de la confrérie des photographes marcheurs. Durant l'automne-hiver 2009-2010, il a arpenté la montagne de Lure, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Il revendique 600 km d'excursion dans un pays de neige, de forêt et de bosses. Pas de pics saillants ou de parois verticales dans cette approche "pictorialiste" de la montagne, mais un regard en vitesse lente où l'on sent souffler le vent. Ciel et terre se rejoignent dans des cadrages limpides où les rares randonneurs sont réduits à des silhouettes fantômes. Les nombreux effets de flou associés à un traitement numérique des images donnent une couleur particulière à ce travail qui n'est réalisé ni en couleur, ni en n & b... **JCB**

"Lure", photographies d'Eric Bourret, aux éditions Fage, 80 p, 30 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5





MATIÈRES GLACIAIRES

Éloge de la glace, de sa transparence et de sa matière ô combien photogénique dans ce spectaculaire livre qui alterne paysage et gros plans. **JCB**

"Glaces", 100 photos de Christian Larit, éditions Ulmer, 124 p., 30 €.

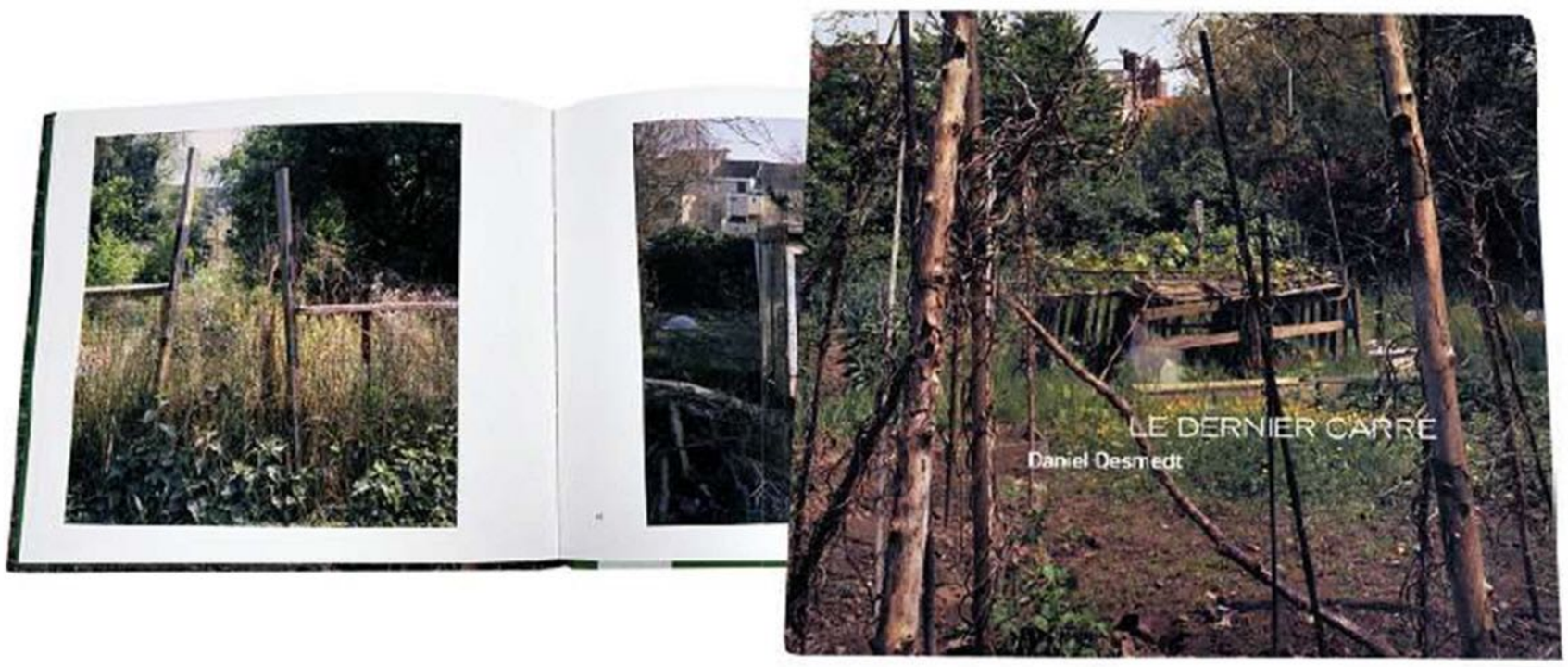
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	4/5

FLEURS & ARBRES EN COFFRET POCHE

Chaque coffret thématique contient trois petits livrets type Moleskine de 9x14 cm, chacun dédié à un auteur: Kenna, Fontana, et Mizukoshi pour le coffret "arbres", Kuriya, de Virieu et Ryan pour le recueil "fleurs". Le résultat est séduisant, mais le rendu des photos est un peu sacrifié au plaisir de l'objet. **JCB**

"Médiations pour être soi: Arbres", "Méditations pour ouvrir son cœur: Fleurs" aux éditions de l'œuvre, chaque coffret 19,90 €.





À BRUXELLES

De 1994 à 2010, Daniel Desmedt a photographié le Carré Tillens à Bruxelles. En n & b, puis en couleur, il raconte la mutation d'un paysage improbable, telle une portion de campagne squattée au cœur de la ville. **JCB**

"Le dernier carré", photos de Daniel Desmedt, éd. Arp2, Contretype, 80 pages, 27 €.

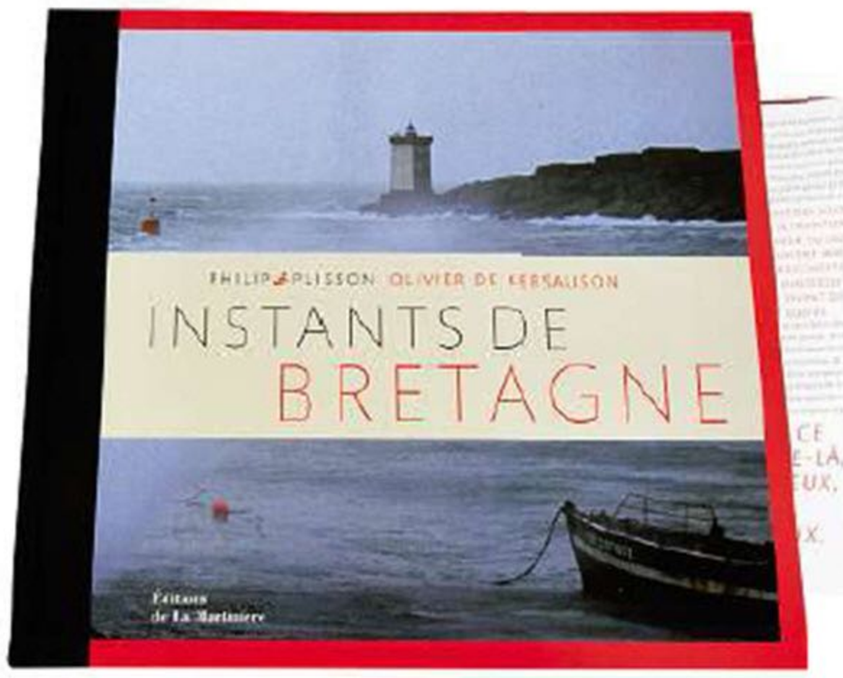
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

EN BRETAGNE

Nouvelle déclinaison du fonds Plisson sur la Bretagne. Quelques belles plaques, beaucoup d'images convenues et une maquette "publicitaire" qui roule des mécaniques. Pour les fans. **JCB**

"Instants de Bretagne", photos de Philip Plisson, aux éditions de la Martinière, 200 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	2/5
Note personnelle:	3/5





Noir & blanc

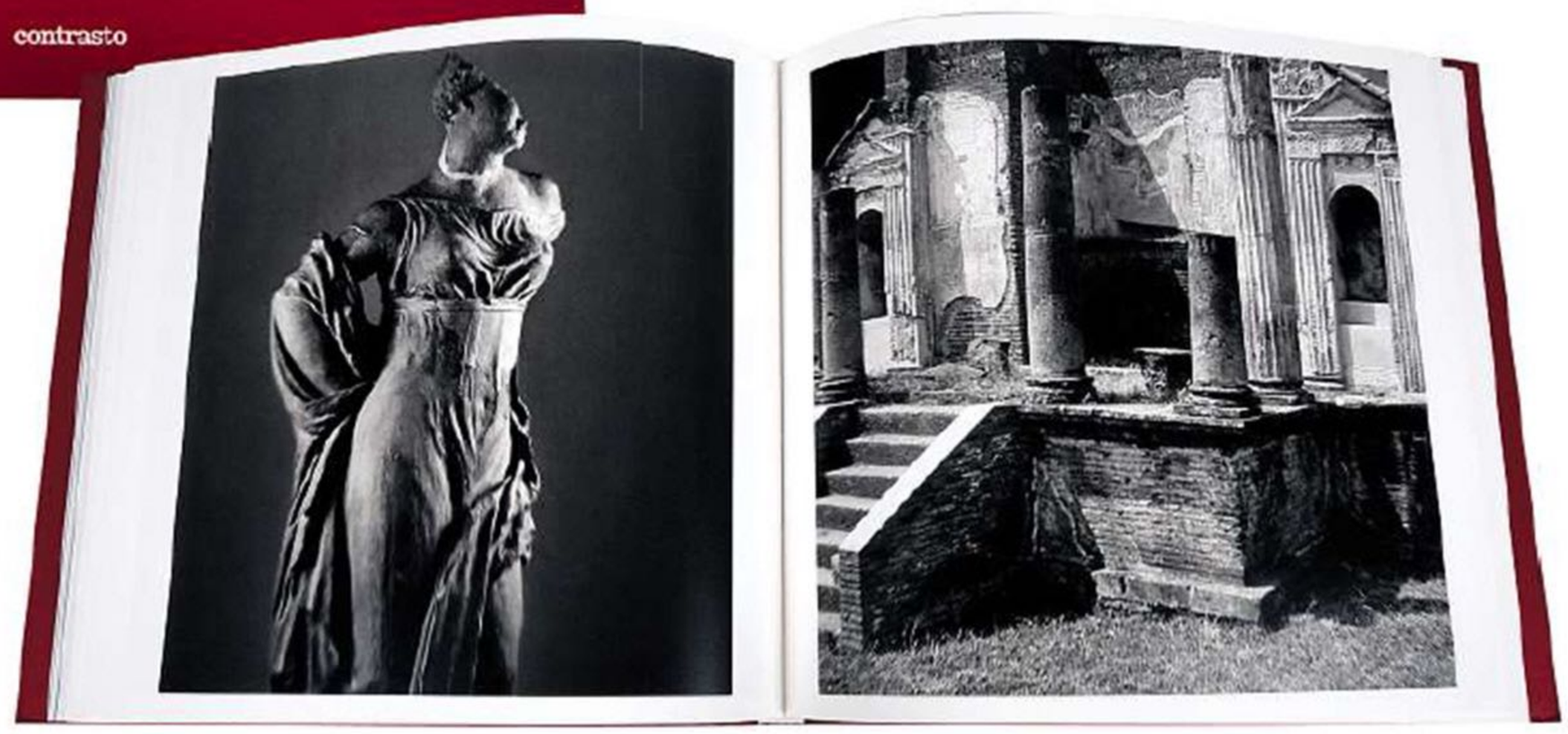
POMPEI PAR MIMMO JODICE



Pompéi est le deuxième site le plus visité d'Italie. À l'occasion de la fin des travaux de restauration, Mimmo Jodice, célèbre photographe italien (voir RP 220), a réalisé des images inédites de ce site archéologique. L'impression (où se détachent bien toutes les nuances de gris et qui valorise les détails) et le choix du papier (légèrement blanc cassé et mat) sont particulièrement adaptés à ce type d'ouvrages rassemblant des images où l'aspect temporel semble gommé. En outre, les photos sont accompagnées de textes de trois écrivains de renom. **CM**

"Pompeii, echoes from the grand tour", photographies de Mimmo Jodice, aux éditions Contrasto, 53 photographies, 136 pages, 39 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

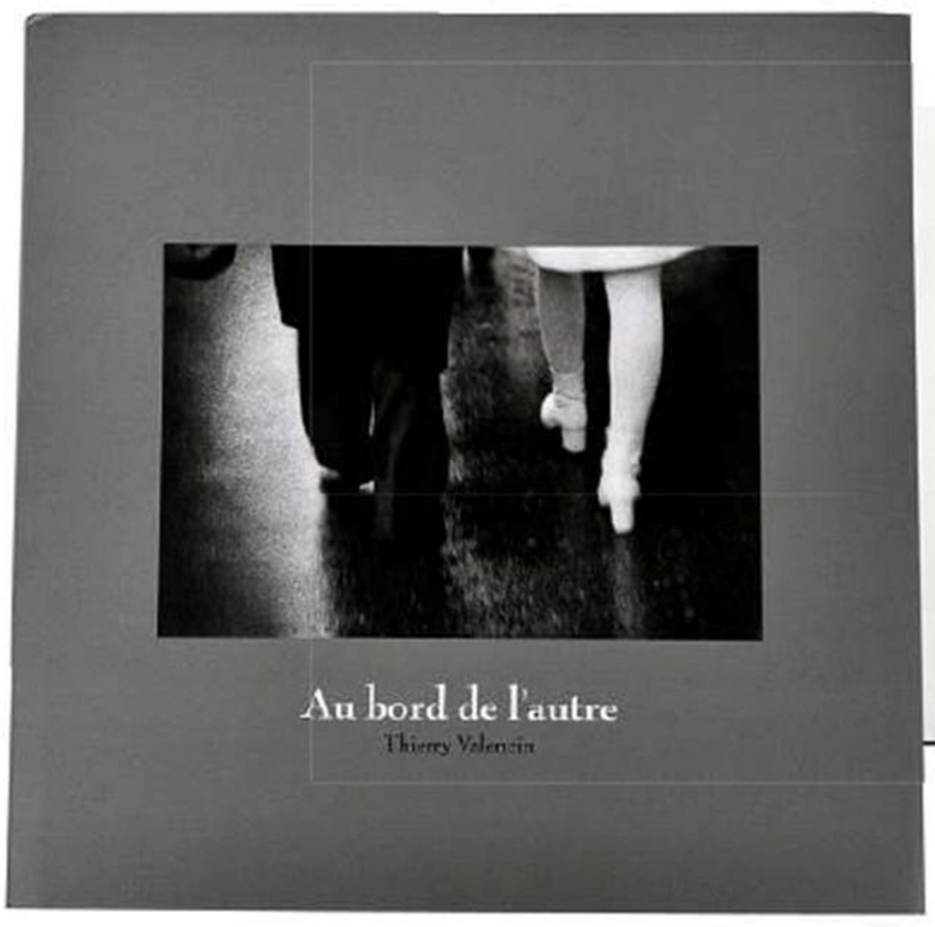


LE FLOU SELON VALENCIN

Thierry Valencin nous propose une errance poétique au fil de ses voyages. Mais les lieux importent peu puisque son style est fait de formes et de matières. Adepte d'un flou incertain qu'il mitonne au cœur de son labo, Thierry Valencin est un des rares picto-rialistes contemporains. **JCB**

"Au bord de l'autre", 34 photos de Thierry Valencin, 112 p., 35 €, (www.thierryvalencin.com).

Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



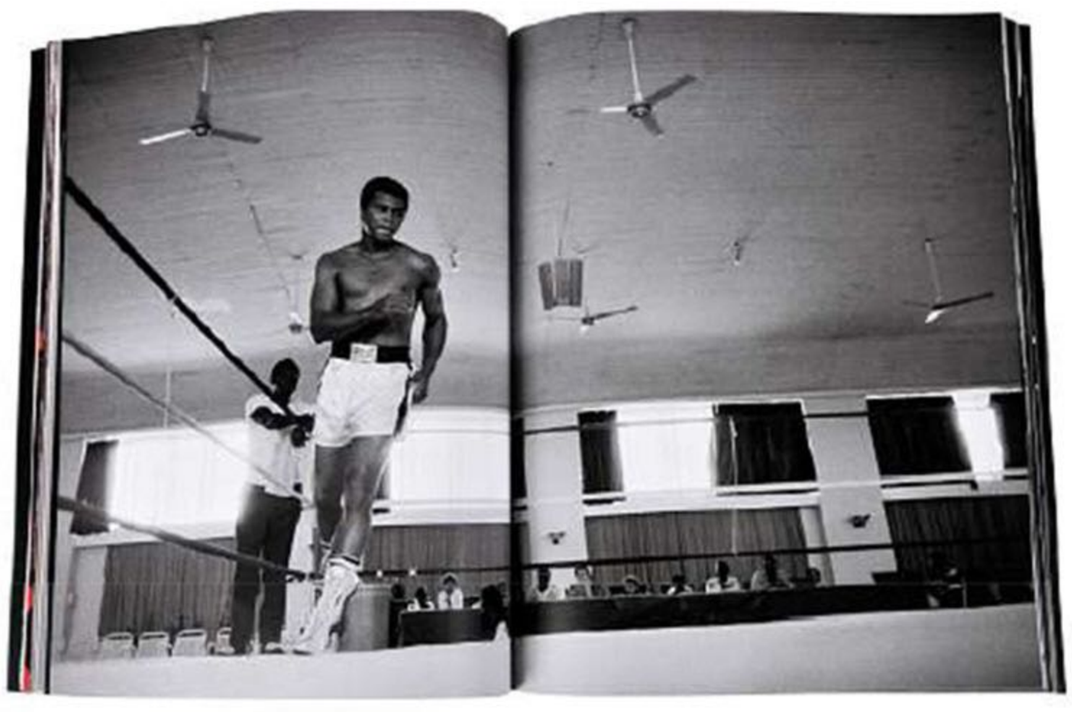
NOIR & BLANC À LA BACON

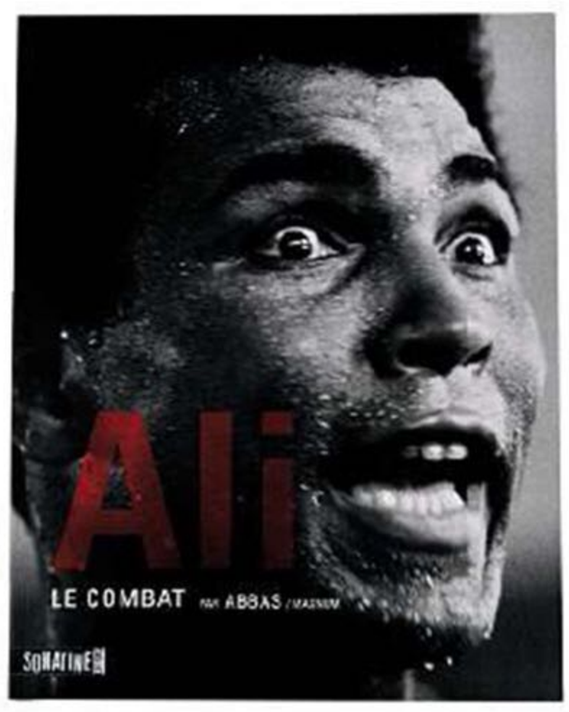
Stefan Ender était peintre à l'origine. Et cela se voit dans son œuvre photographique : un travail en n & b dans lequel il utilise la lumière comme pinceau. **CM**

"Frontal", photos de Stefan Enders, aux éditions Moser, 132 p., 49 €.

Qualité d'impression:	**5/5**
Rapport qualité/prix:	**4/5**
Mise en page:	**5/5**
Note personnelle:	**5/5**







MOHAMED ALI PAR ABBAS

Octobre 1974 : Abbas couvre le prestigieux "combat du siècle", Ali contre Foreman. 36 ans plus tard, il nous fait découvrir ces 80 clichés, témoins de ce moment historique. **CM**

"Ali, le combat", photos d'Abbas, aux éditions Sonatine, 128 pages, 25 €.

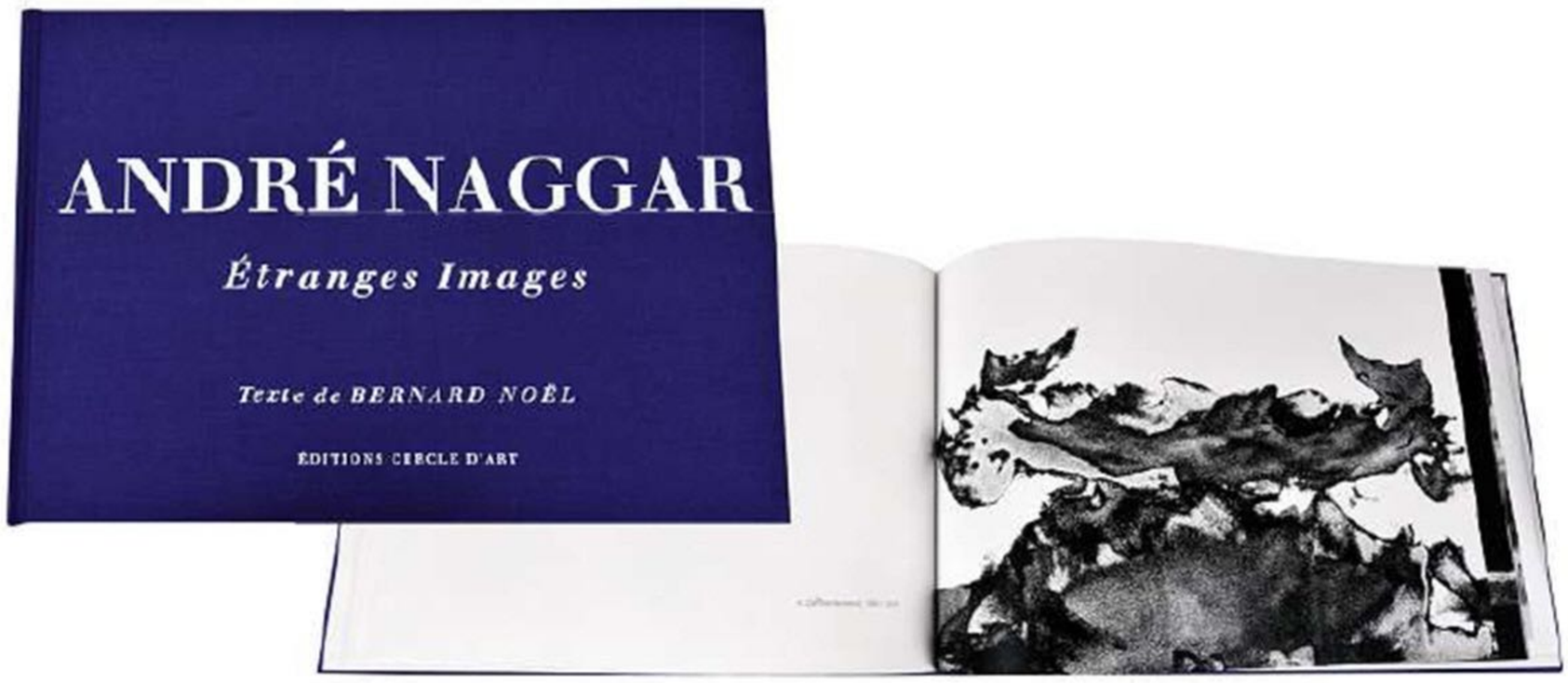
Qualité d'impression:	**4/5**
Rapport qualité/prix:	**5/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**4/5**

IMAGES NON IDENTIFIÉES

Le titre de cet ouvrage de photographies est particulièrement bien choisi : ses images ne semblent être ni vraiment de la photo, ni vraiment de la peinture… **CM**

"Étranges images", photos d'André Naggar, aux éditions Cercle d'Art, 32 photographies, 72 pages, 60 €.

Qualité d'impression:	**5/5**
Rapport qualité/prix:	**3/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**3/5**







NOIR SOUS L'APARTHEID

Ernest Cole était un photographe noir sud-africain. Assistant de Schadeberg à ses débuts, il a choisi ce métier par militantisme. **CM**

"The Photographer" d'Ernest Cole, aux éditions Steidl et Partners, 120 photos, 272 pages, 45 €.

Qualité d'impression:	**4/5**
Rapport qualité/prix:	**3/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**4/5**

Actualités LIVRES

Notre sélection pour 2011

Autour des animaux

LES COULISSES DE MAISONS-LAFFITE



Les livres consacrés aux chevaux sont légion. Mais rares sont ceux qui racontent la vie des hommes au contact de ce somptueux quadrupède. C'est le défi relevé par Diana Lui et Klavdij Sluban à l'occasion d'une résidence d'artistes à Maisons Laffite. *Pur Sang* reprend tête bêche (avec deux couvertures) leur travail sur place, chacun ayant opté pour une approche visuelle singulière. Diana s'intéresse aux coulisses du haras en gros plans couleur au format carré avant de proposer une séquence de portraits posés de jockey cadrés en n & b à la chambre. Klavdij, lui, reste fidèle à son style n & b sombre et énigmatique, proposant des images où les paysages comptent autant que les animaux. Dommage que la qualité d'impression ait parfois bien du mal à rendre les nuances d'obscurité… **JCB**

"Pur sang", photographies de Klavdij Sluban et Diana Lui, aux éditions Filigranes, 42 photographies 72 pages, 25 €

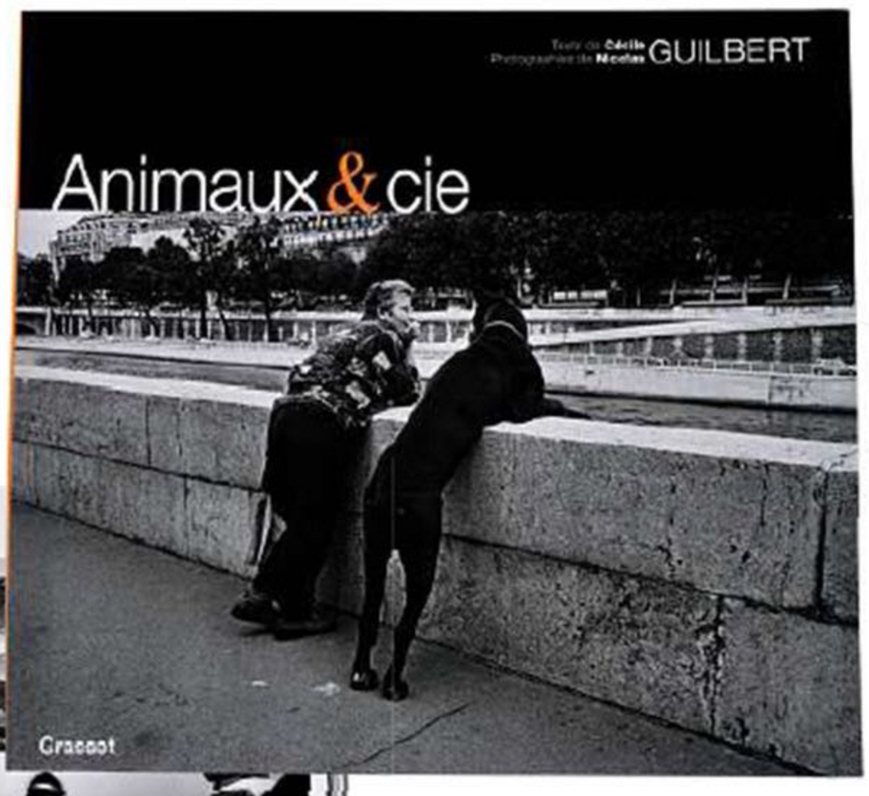
Qualité d'impression:	**4/5**
Rapport qualité/prix:	**4/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**4/5**

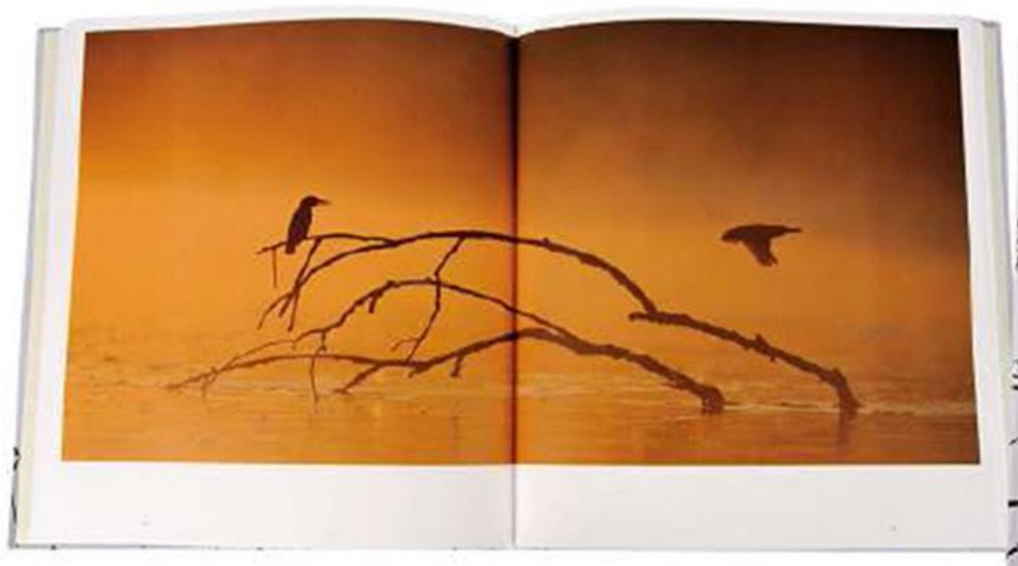
DES ANIMAUX ET DES HOMMES…

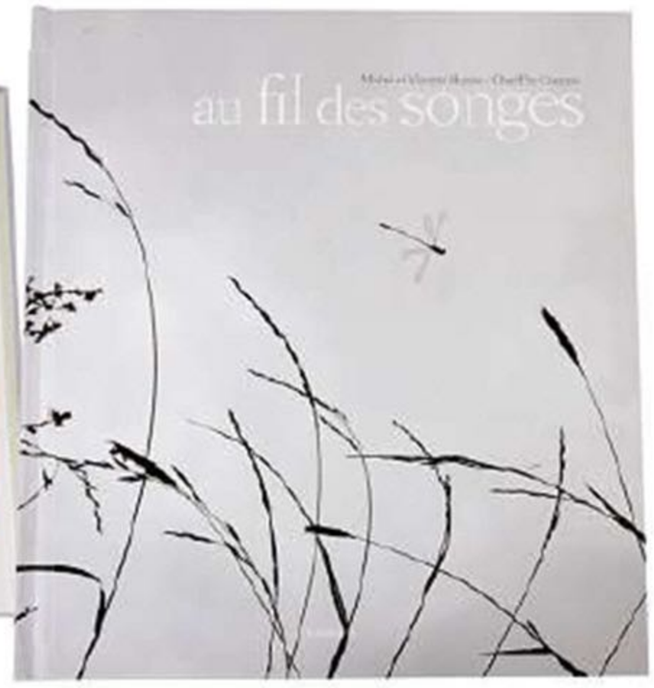
Peintre, photographe et graphiste, Nicolas Guilbert a dessiné dans la presse de 1976 à 1995 et a déjà publié plusieurs ouvrages de dessins. *Animaux & Cie* est son premier livre de photographies. Il en a conçu le principe et la maquette et Cécile Guilbert, romancière, écrit les textes. Pour ce premier projet éditorial, il a choisi un thème à la fois fédérateur et piège: les animaux. Nicolas Guilbert a su éviter le piège en nous livrant un bestiaire noir & blanc vraiment varié (réalisé sur quatre continents) dans lequel il a opté pour le parti pris de mettre en valeur le rôle de l'humain sur l'animal. Certaines images sont plutôt drôles, d'autres dérangeantes… **CM**

"Animaux & Cie", photographies de Nicolas Guilbert, texte de Cécile Guilbert, aux éditions Bernard Grasset, 256 pages, 29 €.

Qualité d'impression:	**4/5**
Rapport qualité/prix:	**4/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**4/5**







BALADE CHAMPÊTRE

Vincent Munier nous convie à une très jolie balade photo en Lorraine, sans aucune mièvrerie… **CM**

"Au fil des songes", photographies de Michel et Vincent Munier, texte de CharlElie Couture, auto-édité (www.vincentmunier.com), 42 €.

Qualité d'impression:	**5/5**
Rapport qualité/prix:	**4/5**
Mise en page:	**5/5**
Note personnelle:	**5/5**

PHOTOGRAPHIER LES OISEAUX

Cet ouvrage est à la fois le fruit de beaucoup de patience et de longues années de travail dans plusieurs pays. **CM**

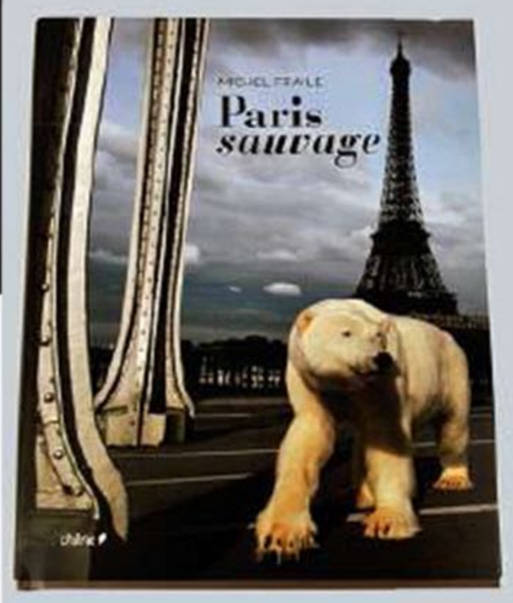
"Javanicus, l'art de photographier les oiseaux", photographies de Vincent Foong, aux éditions Verlhac, 193 pages, 39,95 €.

Qualité d'impression:	**4/5**
Rapport qualité/prix:	**4/5**
Mise en page:	**4/5**
Note personnelle:	**4/5**





Et aussi…









PETIT MÉLANGE DES GENRES…

Chaque période de fêtes nous apporte son lot d'ouvrages consacrés aux animaux. Difficile donc de faire un choix parmi cette abondance. Pour clore notre sélection "spécial poil et plumes", voici quatre livres très différents qui ont retenu notre attention. *Paris sauvage* est une visite onirique de la capitale proposée par Michel Fraile. Celui-ci a fait poser des animaux sauvages empaillés dans des décors parisiens. Etonnant!

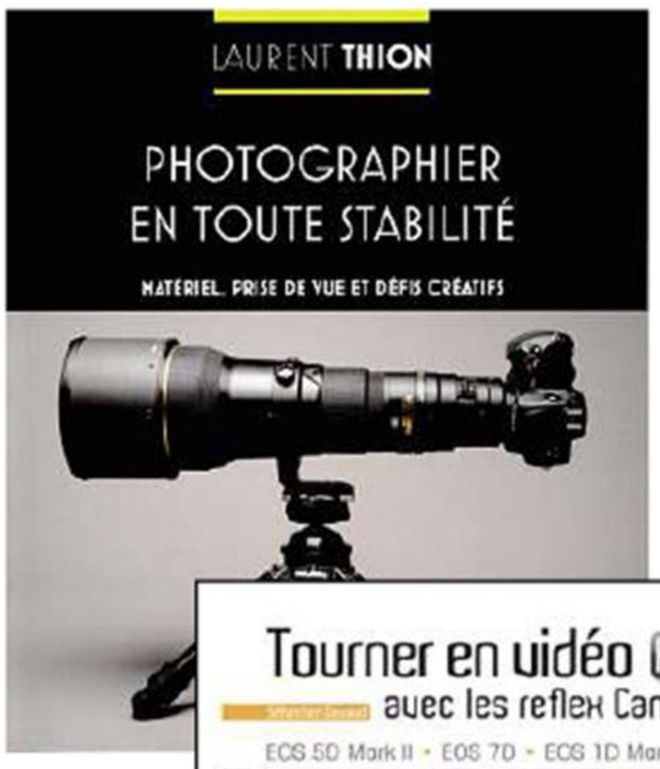
Quels chiens! est, comme son nom l'indique, exclusivement consacré à la race canine mais Tim Flach, photographe britannique, a le mérite de proposer des clichés vraiment originaux, des prises de vue décalées (comme celle de la couverture par exemple) et quelques beaux portraits. Reste qu'il faut évidemment avant tout apprécier les chiens pour être sensible à l'œuvre de Flach…

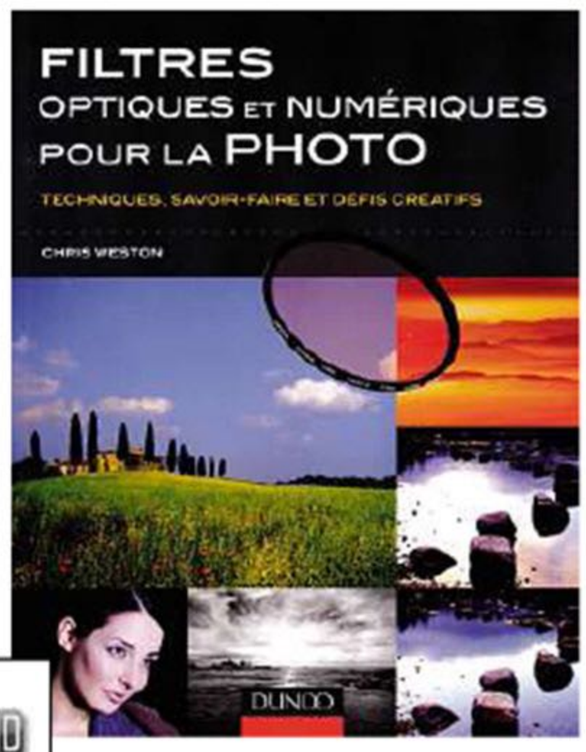
Le troisième ouvrage, s'intéresse, lui, à la faune sauvage. Florent Pervillé nous propose la "chronique d'une immersion au cœur de la nature sauvage". L'ensemble est plutôt de bonne qualité mais manque un petit peu d'originalité. En outre, la maquette de l'intérieur ressemble un peu à celle proposée par les sites d'albums photo en ligne.

Enfin, une fois n'est pas coutume, l'excellente collection Photo Poche souhaitait rendre hommage à la photographie naturaliste avec ce volume consacré à Paul Starosta. Biologiste de formation, ce photographe français est internationalement connu et respecté. Son travail est parmi ce qui se fait de mieux en macrophotographie. **CM**

"Paris sauvage", photographies de Michel Fraile, aux éditions du Chêne, 128 pages, 19,90 €, "Quels chiens!", photographies de Tim Flach, aux éditions de la Martinière, 216 pages, 39,90 €, "Kenya tendre et cruel", photographies de Florent Pervillé, auto-édité, (www.florent-perville.com/tendreetcruel/), 30 € et "Paul Starosta", Photo Poche n°129, aux éditions Actes Sud, 166 photographies, 144 pages, 12,80 €.

TRÉPIEDS, FILTRES ET VIDÉO







Plus de 200 pages sur les pieds photo, ça peut faire peur. Et pourtant, Laurent Thion se sort en beauté de ce défi en faisant le tour des solutions et de la pratique de la photographie de terrain stabilisée (studio et vidéo ne sont pas couverts). Les conseils de choix du matériel, trépieds, rotules, têtes spécialisées, accessoires, sont assortis de conseils pratiques, en particulier sur la photo panoramique. Des études de cas où la stabilisation est importante, complètent le tour du sujet, dans un ensemble finalement agréable à lire et abondamment illustré. L'approche du livre sur les filtres est similaire, malgré un titre un peu trompeur : si vous ne pratiquez que le numérique le livre n'a que peu d'intérêt. En revanche, il constitue un ouvrage de base complet sur le sujet, à destination des photographes argentiques du genre rigoureux.

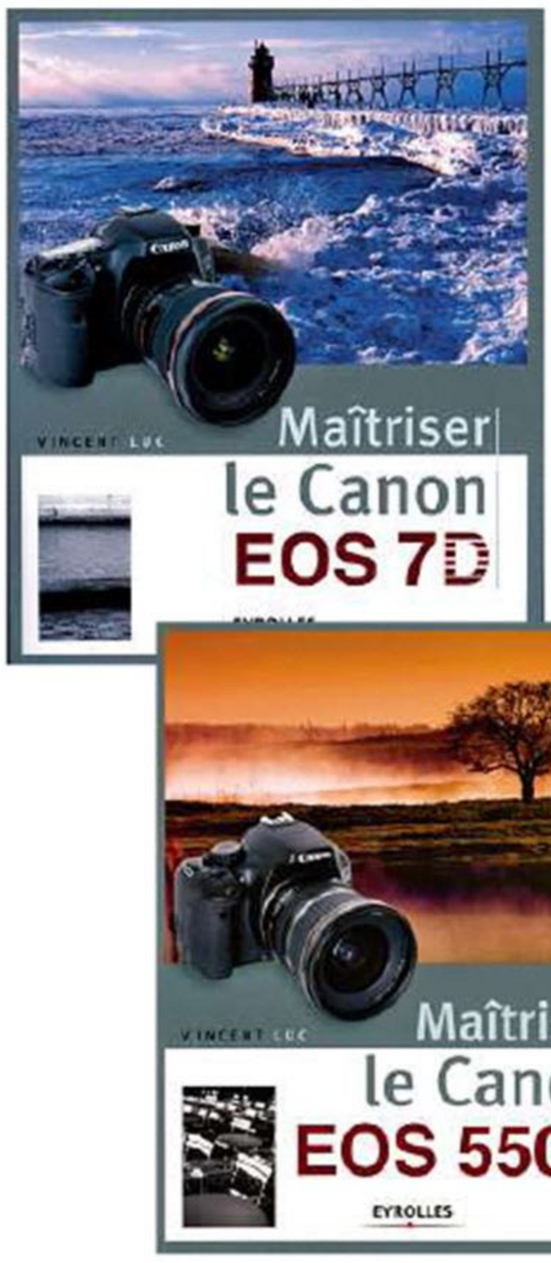
L'arrivée de la vidéo sur les reflex ouvre de nouveaux horizons aux photographes, tout en restant un ensemble de techniques très spécifiques et assez différentes de la vidéo classique. Sébastien Devaud a conçu un livre pour les photographes, rappelant au passage quelques notions vidéographiques de base pas inutiles, avec une partie importante sur la préparation du tournage. Cette somme considérable d'informations, avec un souci constant de mise en pratique, illustrée de témoignages de vidéastes, est une lecture indispensable si vous attaquez la production vidéo sous l'angle professionnel, que ce soit pour de la fiction, du mariage ou du reportage. **PhD**

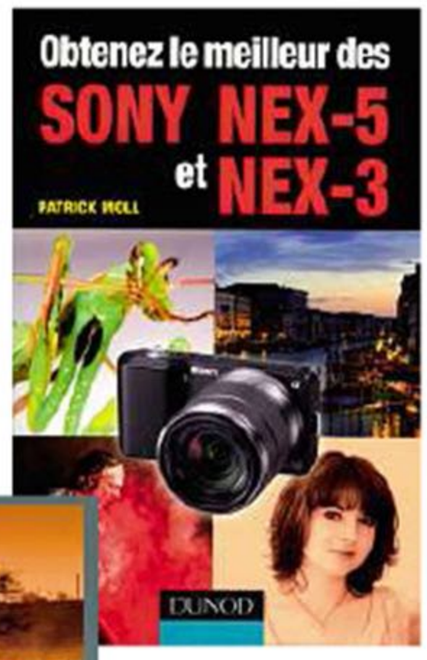
"Photographier en toute stabilité", de Laurent Thion, aux éditions Dunod, 224 pages, 29 €.

"Filtres optiques et numériques pour la photographie", de Chris Weston, aux éditions Dunod, 192 pages, 29 €.

"Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon", de Sébastien Devaud, aux éditions Eyrolles, 370 p., 39,50 €.

APPRIVOISER SON BOÎTIER





En matière de guides reflex, rien ne sert de courir pour viser juste. Vincent Luc en sait quelque chose, lui qui prend le temps de préparer avec soin chaque manuel de sa collection "maîtriser". Et l'attente a du bon, car les deux volumes qui arrivent coup sur coup, consacrés aux Canon EOS 7D et 550D, sont d'ores et déjà des références pour ceux qui veulent vraiment aller au bout des capacités de leur équipement. À l'opposé des notices d'utilisation à peine améliorées trop souvent proposées en librairie, l'auteur développe ici une vraie formation ciblée, en partant des bases de la photographie numérique pour expliquer ensuite quand et pourquoi utiliser telle ou telle fonction. Le nouvel autofocus ultra-sophistiqué de l'EOS 7D bénéficie ainsi d'un chapitre entier très instructif. Les principaux aspects de la post-production, notamment en Raw, sont abordés.

Signe de leur succès, les récents compacts Nex à objectifs interchangeables de Sony ont eux aussi droit à leur guide, écrit en connaissance de cause. Pas étonnant quand on sait qu'il est signé Patrick Moll, fondateur du site de référence alpha-numérique.fr. **JB**

"Maîtriser le Canon EOS 7D", de Vincent Luc, aux éditions Eyrolles, 368 pages, 33 €.

"Maîtriser le Canon EOS 550D", de Vincent Luc, aux éditions Eyrolles, 348 pages, 30 €.

"Obtenez le meilleur des Sony Nex-5 et Nex-3", de Patrick Moll, aux éditions Dunod, 208 pages, 21,50 €.

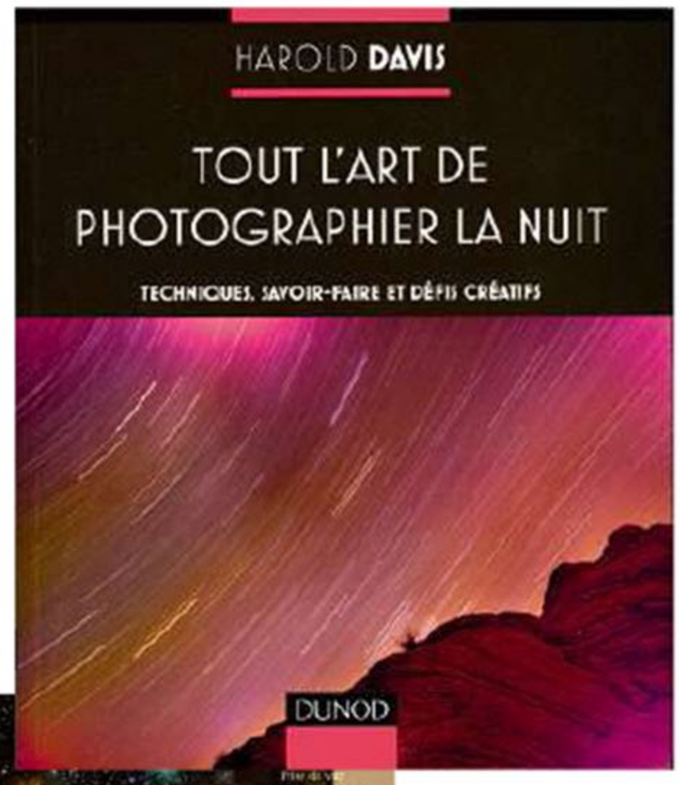
LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Avec l'arrivée du numérique, photographier la nuit n'a jamais été aussi simple, qu'il s'agisse du ciel ou du plancher des vaches. Cela dit, de nombreuses techniques sont à connaître pour réaliser des images qui sortent du lot. L'ouvrage du photographe américain Harold Davis explique précisément comment tirer parti de la lumière naturelle ou artificielle pour photographier les paysages naturels et urbains. Il s'appuie pour cela sur des exemples pratiques et des images souvent spectaculaires. Les gestions du bruit et de la dynamique en postproduction sont bien sûr abordées. Un dernier chapitre est consacré à la photographie de la course des étoiles dans le ciel nocturne.

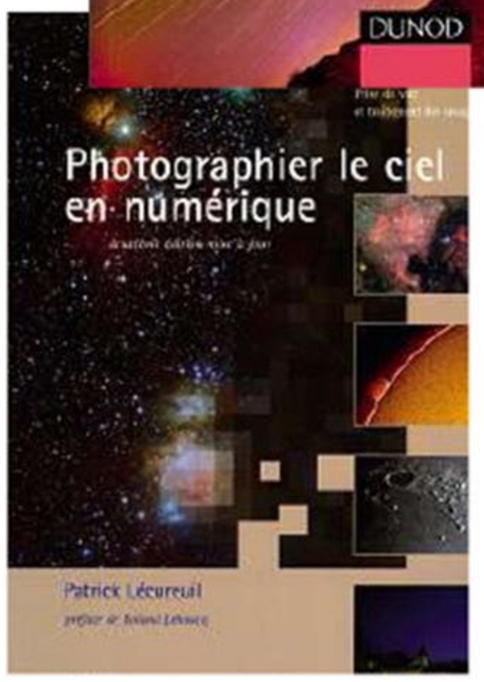
Pour Patrick Lécureuil, spécialiste reconnu de l'astrophotographie, le ciel est un sujet d'inspiration inépuisable. Dans *La Photo du ciel, de jour comme de nuit*, il met son expérience à la portée des débutants en leur montrant comment sublimer nuages, couchers de soleil (… et de lune), arcs en ciel, mais aussi les étoiles, et ce sans matériel sophistiqué.

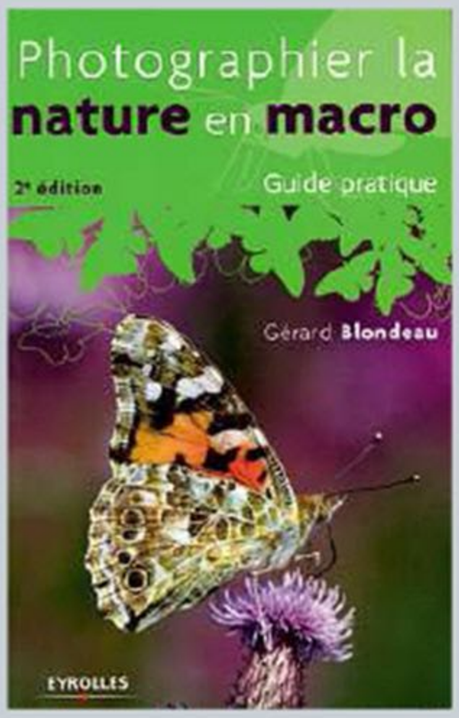
Pour ceux qui voudraient aller plus loin dans la quête photographique des astres nocturnes, le même auteur publie un ouvrage de référence chez Vuibert. *Photographier le ciel en numérique* présente un état de l'art de l'astrophotographie actuelle richement documenté. Les instruments et techniques les plus avancés sont passés en revue, mais l'auteur explique ici aussi comment obtenir ses premières images avec un matériel basique : un kit reflex standard ou une simple webcam placée derrière une lunette amateur donnent déjà des résultats impressionnants. **JB**

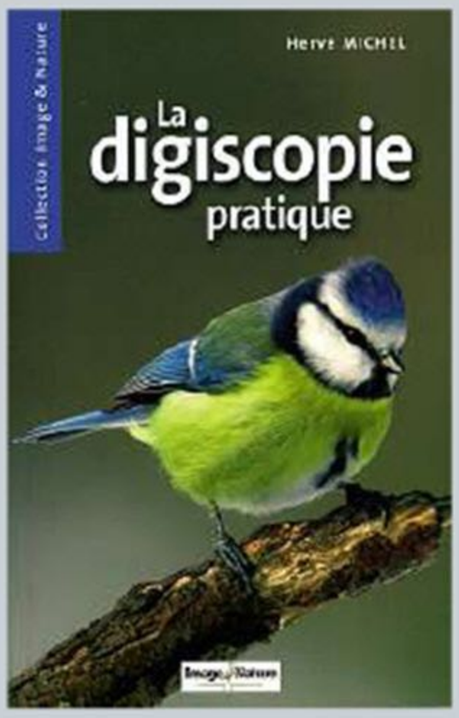
"Tout l'art de photographier la nuit", d'Harold Davis, traduction de Christine Eberhardt, aux éditions Dunod, 240 pages, 25 €.
"Zoom sur la photo du ciel", de Patrick Lecureuil, aux éditions Pearson, 272 pages, 23 €.
"Photographier le ciel en numérique", de Patrick Lecureuil, aux éditions Vuibert, 240 pages, 29 €.











LA NATURE DE PRÈS ET DE LOIN

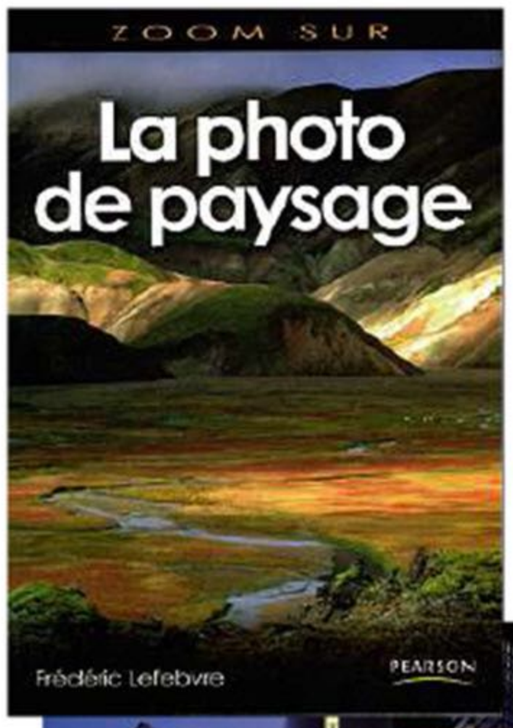
Le premier de ces deux ouvrages est une nouvelle édition du petit guide macro très abordable de Gérard Blondeau, naturaliste photographe aguerri. On retrouve le découpage chronologique qui permet de suivre le spectacle de la nature au fil des mois et de préparer au mieux ses prises de vue d'insectes ou de végétaux. Cette nouvelle édition apporte de nombreux ateliers pratiques, en indiquant par exemple comment confectionner chez soi un studio dédié à la photo rapprochée. Hervé Michel s'intéresse de son côté à la photo "éloignée" avec le premier guide en français sur la digigraphie, technique consistant à photographier au travers d'une longue-vue d'observation. On apprend ici comment obtenir l'équivalent d'un téléobjectif 3000 mm avec un simple compact ! **JB**

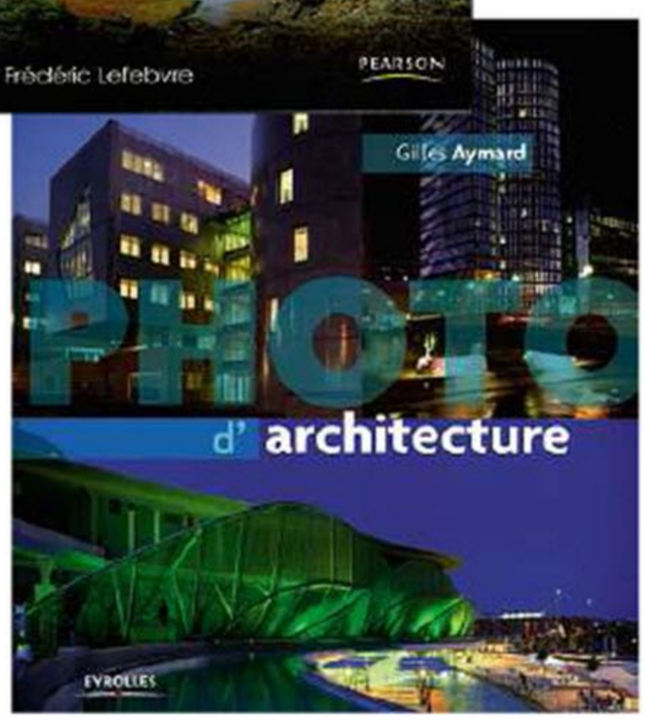
Photographier la nature en macro, de Gérard Blondeau, aux éditions Eyrolles, 224 pages, 20 €.
La digiscopie pratique, d'Hervé Michel, aux éditions Images et Nature, 128 pages, 26 €.

PAYSAGE ET ARCHITECTURE

Photographe baroudeur spécialiste du paysage, Frédéric Lefebvre signe un ouvrage rempli de conseils pratiques pour mettre toutes les chances de son côté afin de ramener les bonnes images : choix du matériel, préparation du parcours en amont, usage des nouvelles technologies (iPhone, GPS…), sans oublier les techniques de prise de vue et les façons d'exploiter la lumière. Du paysage à l'architecture, il n'y a qu'un pas, et c'est un autre pro, Gilles Aymard, qui nous livre son expérience sur cette discipline. Son ouvrage chez Eyrolles est agréable à consulter et donne une bonne vue d'ensemble des problématiques liées à la prise de vue de bâtiments, mais ce n'est pas un manuel pratique pour débutants, plutôt un guide destiné aux nouveaux venus dans ce métier. **JB**

"Zoom sur la photo de paysage", de Frédéric Lefebvre, aux éditions Pearson, 280 pages, 25 €.
"Photo d'architecture", de Gilles Aymard, aux éditions Eyrolles, 146 pages, 27 €.





CONCOURS
VOS PHOTOS À LA UNE

Couleur : les 3 gagnants

Trois ambiances colorées bien différentes se juxtaposent dans le tour du monde que nous proposent nos lauréats du mois : tonalités terriennes en Inde, nuances aquatiques en Islande, ombres solaires à Cuba… Chaque fois, la couleur y trouve naturellement sa place.



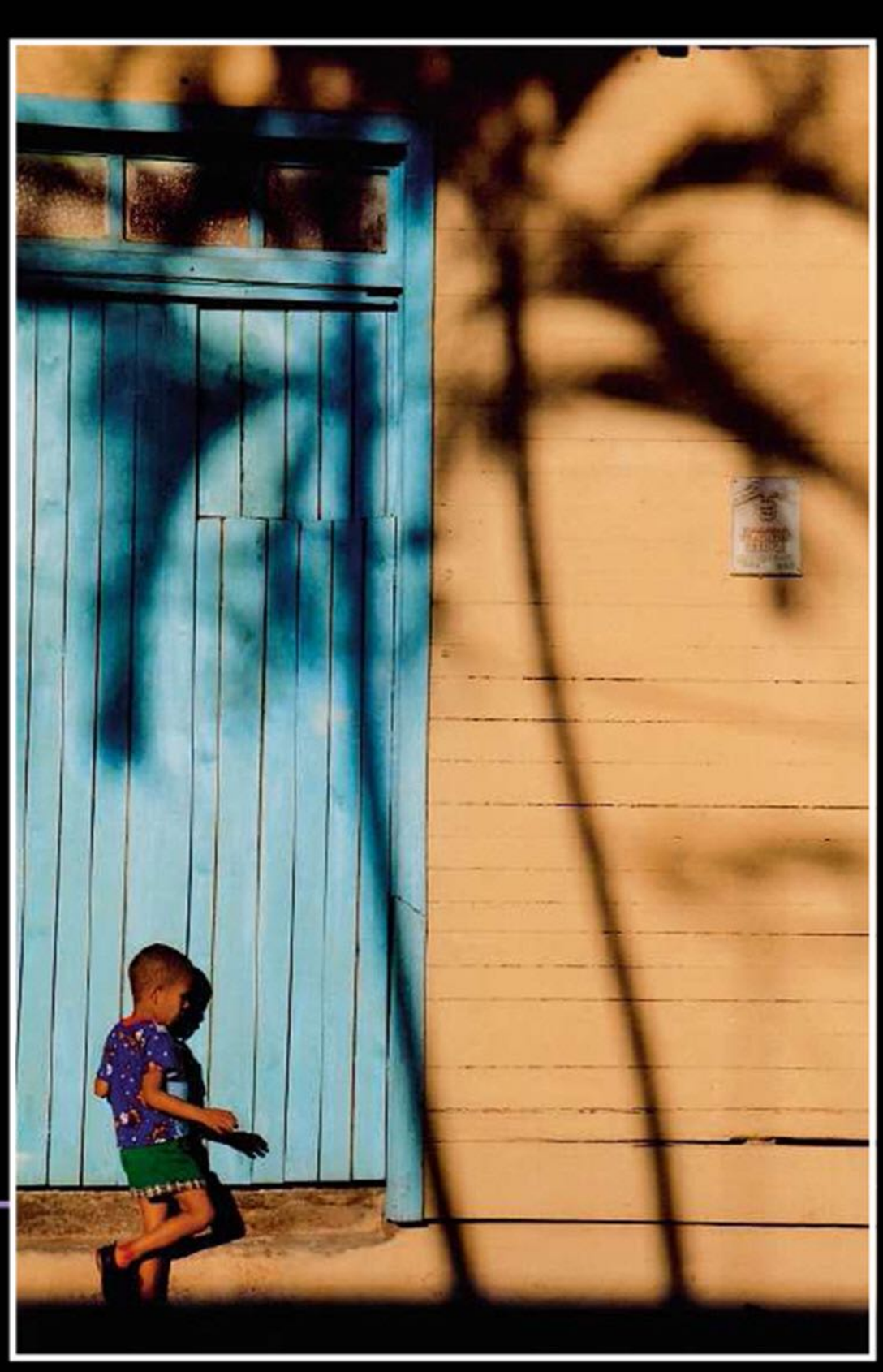
Jérémy Valseiro
(Sète)
Jérémy ne nous a pas fourni d'indications sur l'histoire de cette photo mais son lieu semble être l'Inde. Ce double portrait fait mouche tant la présence des deux protagonistes crève le cadre et s'impose comme une évidence. Au 35 mm, donc à courte distance de son sujet, abaissant son point de vue à hauteur de l'enfant, Jérémy a réussi une image sobre, directe et forte.
Canon EOS 5D, 35 mm, 200 ISO

1er prix 100 €



Christophe Joset
(Berne, Suisse)
Dans cet endroit d'Islande, un glacier lâche des petits icebergs dans un lac relié à la mer par une courte rivière. Certains d'entre eux franchissent la passe à la rencontre des lames de l'Atlantique. Au 1/200 s, Christophe a figé en neige les embruns soulevés par les chocs de l'eau liquide, verte et vitreuse, contre sa forme solide aux opalescences bleutées.
Pentax K10D, 18-55 mm, 100 ISO

2e prix 75 €



Alain Moyret
(Lyon)
Baracoa, à l'est de Cuba. Comme l'indique la position des ombres, Alain a attendu la toute fin de la journée pour profiter des lumières rasantes et chaleureuses. La découpe du palmier anime le cadre tout en lui donnant une discrète empreinte exotique. Avec ses vêtements bariolés, l'enfant dynamise la bichromie du décor.
Canon EOS 5, 28-70 mm

3e prix 50 €

CONCOURS
VOS PHOTOS À LA UNE

Noir & blanc : les 3 gagnants

Les trois images lauréates de ce mois-ci présentent chacune une gradation différente de la profondeur de champ : à peine perceptible sur le paysage urbain de Sylvain, elle prend juste l'épaisseur nécessaire sur le personnage de Guillaume et englobe presque tout chez Rodolphe.



Sylvain Lenfle
(Villejuif)
Cette photo a été prise entre chien et loup au solstice d'été, jour qui termine la croissance des heures solaires pour en amorcer le déclin : le choix du diaph f:1,4 qui ne laisse qu'une fine bande de netteté sur laquelle basculent les flous de premier et d'arrière-plan n'est donc pas anodin…
Au-delà de l'aspect symbolique, ce rendu nous projette dans une ambiance urbaine incertaine et rêveuse.
Nikon F6, 50 mm, Kodak Tri-X

1er prix 100 €



Guillaume Noury
(Nantes)
Lors d'un voyage en Éthiopie, Guillaume n'a pas fait beaucoup de photos (une centaine en 15 jours) mais s'est concentré sur les rencontres faites sur la route, en prenant le temps d'établir une relation de confiance avec ses sujets. Loin du folklore, ce portrait ouvert et direct d'un jeune paysan, serpe à l'épaule, en témoigne. Le 50 mm (en APS-C donc), ouvert à f:2,5, fond agréablement l'arrière-plan.
Ricoh GXR, 50 mm, 100 ISO

2e prix 75 €



Rodolphe Yeum
(Paris)
Afin de tester un F5 acheté "en l'état", Rodolphe s'est rendu sur la dalle des Olympiades, à Paris. Alors qu'il choisissait son cadre, un enfant prit son élan et sauta. Rodolphe attendit le dernier moment pour déclencher avant de jeter par réflexe, impatient de voir le résultat, un coup d'œil sur l'arrière du boîtier dépourvu d'écran d'affichage !
Nikon F5, 28 mm, Kodak Tri-X

3e prix 50 €

PRIX DU JURY NOIR & BLANC ILFORD 2011

Prix du jury Ilford Réponses Photo

Ce concours à thème libre s'adresse à tous les amoureux du n & b, qu'ils tirent en argentique ou impriment sur papier jet d'encre. A la clé, 2 chèques de 1500 €, des produits, plus le plaisir d'être parmi les 20 lauréats de ce prix prestigieux. Lisez bien les modalités de participation ci-dessous.

Comment participer ?

- THÈME: LIBRE.
- Vous pouvez envoyer autant de photos que vous voulez à condition de respecter les formats: 24x30 cm en argentique, A4 en jet d'encre.
- Pensez à coller le bulletin derrière CHAQUE tirage et impression jet d'encre. Les photocopies du bulletin sont bien sûr acceptées.
- La date limite de réception des photos est le 1er mars 2011, cachet de la poste faisant foi.
- Vu le nombre important d'envois nous ne pouvons retourner ni les tirages ni les CD, merci de ne pas joindre d'enveloppe pour la réexpédition.
- Attention, nouvelle adresse : Réponses Photo, Prix du Jury Ilford, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.

concours
Ilford/RP Noir & Blanc

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Catégorie argentique ❑ Catégorie jet d'encre ❑

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Ville : .....

Tél et adresse e-mail. : .....

.....

Boîtier : ..... Objectif : .....

Sensibilité/ film: ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non publiées dans "Prix du Jury Ilford 2011" pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Prix du Jury Ilford 2011/RP Noir & Blanc,
8 rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 20 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Ilford/RP

Date limite de réception: 01/03/2011



© J-C MASSARDO

Depuis notre article sur Harman paru dans Réponses Photo n°199, nos fidèles lecteurs savent que deux sociétés conçoivent les produits Ilford. En Suisse, Ilford Imaging fabrique tout ce qui a trait au jet d'encre. En Angleterre, Harman Technology produit toute l'offre argentique. Et ces deux sociétés sont distribuées en France par le même importateur, Lumière Imaging. Comme l'année dernière, c'est donc avec les responsables de Lumière Imaging, Michel Huart et Jean-Pierre Penel que nous avons décidé de relancer le prestigieux Prix du Jury Ilford en conservant les règles qui ont fait le succès des précédentes éditions: concentrer le concours sur le **NOIR ET BLANC** avec un **THÈME LIBRE**, mais deux catégories distinctes:

- Tirage argentique 24x30 cm
- Impression jet d'encre A4

Modalités de participation

Cette année, en raison de notre déménagement, nous vous laissons un peu plus de temps pour préparer vos photos. Nous publions ici le bulletin de participation qu'il faudra remplir et coller derrière **chaque** tirage ou impression. C'est très important. Vous pouvez envoyer autant de tirages que vous le désirez sur un thème libre. Si vous participez dans la catégorie "argentique" vous devrez obligatoirement nous faire parvenir un tirage de format 24x30 cm sur papier plastique (PE/RC) ou baryté (FB)

Si vous participez dans la catégorie "jet d'encre", vous devez nous envoyer une impression n & b A4 avec en plus un CD contenant le fichier de l'image à une résolution minimale de 300 dpi au format 20x30. Seule la version papier sera jugée, par conséquent soignez vos sorties jet d'encre et vos tirages!

Dans chaque catégorie, il y aura un grand vainqueur qui recevra un chèque de 1500 €. Les dix suivants de chaque catégorie se verront remettre un bon d'achat de 100 € en produits Ilford, argentique ou jet d'encre. Les vingt photos récompensées pourront être ensuite utilisées par Ilford pour la promotion du concours et seulement pour celle-ci.

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.

ET NUMÉRIQUE





En 2010, le premier prix dans la catégorie argentique a été remporté par Gérard Duceau avec une étonnante photo sous-marine réalisée à l'Hasselblad (ci-dessus). Et c'est Simon Rimaz, un jeune étudiant, qui a obtenu le premier prix dans la catégorie jet d'encre, avec ce portrait décoiffant publié ci-contre.

On gagne quoi ?



▶ Catégorie "N & b argentique"
1er Prix : un chèque de 1 500 €
du **2e au 10e** : 100 €
en dotation produits noir et blanc Ilford argentique (films, papiers, chimies).

▶ Catégorie "N & b numérique jet d'encre"
1er Prix : un chèque de 1 500 €
du 2e au 10e : 100 € en dotation produits Ilford jet d'encre.

ABONNEZ-VOUS VITE !



1 an – 12 numéros
POUR VOUS
47 €
seulement
au lieu de ~~58,80€~~
Soit 20% de réduction !

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à :
Réponses Photo - B804 - 60732 Ste Geneviève Cedex

☑ **OUI,** je m'abonne à **RÉPONSES PHOTO :**
12 nos pour **47 € seulement** au lieu de 58,80€*
soit 20 % de réduction. (10991)

Je joins mon règlement :

❑ par chèque bancaire à l'ordre de **Réponses Photo**
❑ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

Merci d'indiquer les 3 derniers chiffres du numéro situé au dos de votre carte

Expire fin : ⌊_⌊_⌊ ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊ Signature :

J'indique mes coordonnées :

Nom/Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊ Ville : .....

Email : .....

❑ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (Groupe Mondadori)

* Prix de vente en kiosque.
Tarif valable pour la France métropolitaine jusqu'au 31/03/2011.
Autres pays, nous consulter au : 03.44.62.43.55. Vous pouvez également, si vous le souhaitez, acquérir chacun des numéros au prix de 4,90€.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑

GRAND CONCOURS

Noir & blanc et couleur

Envoyez vos meilleures photos sur : "Variations autour d'un modèle"

UNE EXPO A GAGNER !

Réponses Photo vous offre une occasion unique d'être exposé en mai 2011 à Arles avec une "production" tirée sur papier Ilford par le laboratoire professionnel Central Color. Pour cela, vous avez deux mois pour peaufiner votre dossier de dix images, en noir et blanc ou en couleur, argentique ou numérique, ce concours est ouvert à tous. Bonne chance!

concours
RP/FEPN

Thème: "Variations autour d'un modèle"

Nom et prénom : ..... Age :.....

Adresse : .....

.....

Ville : .....

Tél. : .....

Boîtier : ..... Objectif : .....

ISO : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non publiées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours RP/FEPN "Variations autour d'un modèle",
8, rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci de coller ce bulletin derrière chaque épreuve papier (photocopie possible bien sûr) et d'ajouter sur une feuille libre, des indications sur les circonstances précises de la prise de vue, en rappelant vos coordonnées ainsi que l'autorisation du publication du modèle s'il est reconnaissable.

Date limite de réception : 10/03/2011

Le festival Européen de la Photo de Nu se tiendra du 7 au 15 mai 2011 conjointement à Arles et aux Baux-de-Provence. Cette année encore, nous allons permettre à l'un de nos lecteurs ou une de nos lectrices, d'être exposé à Arles dans des lieux "emblématiques" bien connus de ceux qui fréquentent les Rencontres d'Arles en juillet et août. Le lauréat 2011 verra son travail (dix photos maximum) tiré en grand format sur papier Ilford par le laboratoire professionnel Central Color situé à Paris. Il sera exposé au Palais de l'Archevêché. Les deuxième et troisième gagnants remporteront des bons d'achat de 200 € et 100 € à valoir sur les produits Ilford argentiques et numériques.

Comment participer ?

Pour participer il faut envoyer un dossier de dix images sur le thème de "variations autour d'un modèle". Votre dossier doit nous parvenir (à notre nouvelle adresse! Voir bulletin ci-contre) impérativement avant le 10 mars 2011. Prévoyez donc de l'envoyer avant le 1er mars!

Même si le mot "nu" figure dans l'intitulé du festival, il n'est pas obligatoire d'envoyer des photos dites de "nu". Le festival s'intéresse aux différentes formes de représentation du corps humain. Cette année, notre concours mettra en valeur un travail photographique construit autour d'un seul modèle. La relation esthétique entre un auteur et son modèle peut donner lieu à de nombreuses approches (sentimentales, graphiques, ironiques, érotiques, poétiques...) Tout est envisageable mais encore une fois le défi à relever est de proposer 10 images "fortes" qui seront cohérentes sans être redondantes. Comme le but final est une exposition, le jury sera sensible à la qualité d'ensemble du dossier et au récit d'une relation partagée entre un modèle et un photographe.

Sur le plan pratique, les tirages ou impressions envoyés à la rédaction doivent être au format 20x30 cm (A4) ou 24x30 cm, noir et blanc ou couleur. Il est demandé de joindre une lettre expliquant votre motivation et les circonstances de prise de vue. Les images numériques imprimées sur papier jet d'encre doivent impérativement être accompagnées d'un CD (Jpeg uniquement, format image 300 dpi en A4. N'envoyez pas de Tiff!). Seuls les dossiers comportant une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie seront retournés.

Date limite de RÉCEPTION des dossiers (et non d'envoi!): 10 mars 2011 (le jury se réunira dans la semaine du 14 au 18 mars).



En 2010 c'est Lili Renée qui avait remporté le prix et une belle exposition avec sa série sur le thème de la séduction.

RP/FEPN



© BERNARD MINIER

La prochaine édition du festival FEPN 2011 se déroulera du 7 au 15 mai 2011. Ci-dessus une vue l'exposition d'Edouard de'Pazzi à l'Archevêché, magnifique lieu qui accueillera les photos du gagnant ou de la gagnante tirées en grand format par le laboratoire pro Central Color.

Trois prix

Premier prix :

■ Une grande exposition de vos photos au Festival Européen de la Photo de Nu tirée sur papier Ilford par le labo Central Color

Deuxième prix :

■ 200 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique).

Troisième prix :

■ 100 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique).

CENTRAL COLOR

ILFORD

Pour conserver, protéger, classer vos numéros

RÉPONSES PHOTO

Commandez dès aujourd'hui ce coffret qui peut contenir une année complète de votre revue



BON DE COMMANDE

à renvoyer sous enveloppe affranchie à :
Réponses Photo - B804 - 60732 Ste Geneviève Cedex

Je désire recevoir .....reliure(s) (20500096) au prix unitaire de **16,50€***.

Je joins mon règlement :

❑ par chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo

❑ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|

Merci d'indiquer les 3 derniers chiffres du numéro situé au dos de votre carte :

Date d'échéance : |_|_| |_|_|

Signature :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

Email : .....

❑ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

***Débit de 3 semaines après réception de votre commande, frais de port inclus.**

Offre valable jusqu'au 31/12/2010 en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

Vous disposez d'un droit de rétractation de 7 jours concernant la reliure au 03 44 62 43 55.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑

GRAND CONCOURS RP


©JEAN-CLAUDE MASSARDO

Belle participation puisque plus de 200 dossiers sont parvenus à la rédaction. Voici donc les trois lauréats choisis par le jury constitué de deux membres du Salon Photo de Riedisheim et de la rédaction de Réponses Photo. Ils remportent une imprimante photo A3+ Epson et seront exposés du 12 au 20 mars 2011 ainsi que le prix coup de cœur de Riedisheim attribué à Emmanuelle Cado. Bravo à eux!

LES RÉSULTATS

L'humain urbain



-EPSON-RIEDISHEIM



1er prix

Florent Mathey

(Paris)

Rouge, vert, jaune, sous l'objectif de Florent, l'homme dans la ville abandonne ses habits gris pour revêtir une belle gamme de couleurs saturées caractéristique du film diapo. Dans sa lettre, Florent se compare à un "caméléon" qui devient un élément du décor et on pourrait rajouter avec un sacré sens du cadre! Sa vision coloriste et originale a séduit le jury.

Leica M7, 35 mm f:2, Fuji Provia 400X



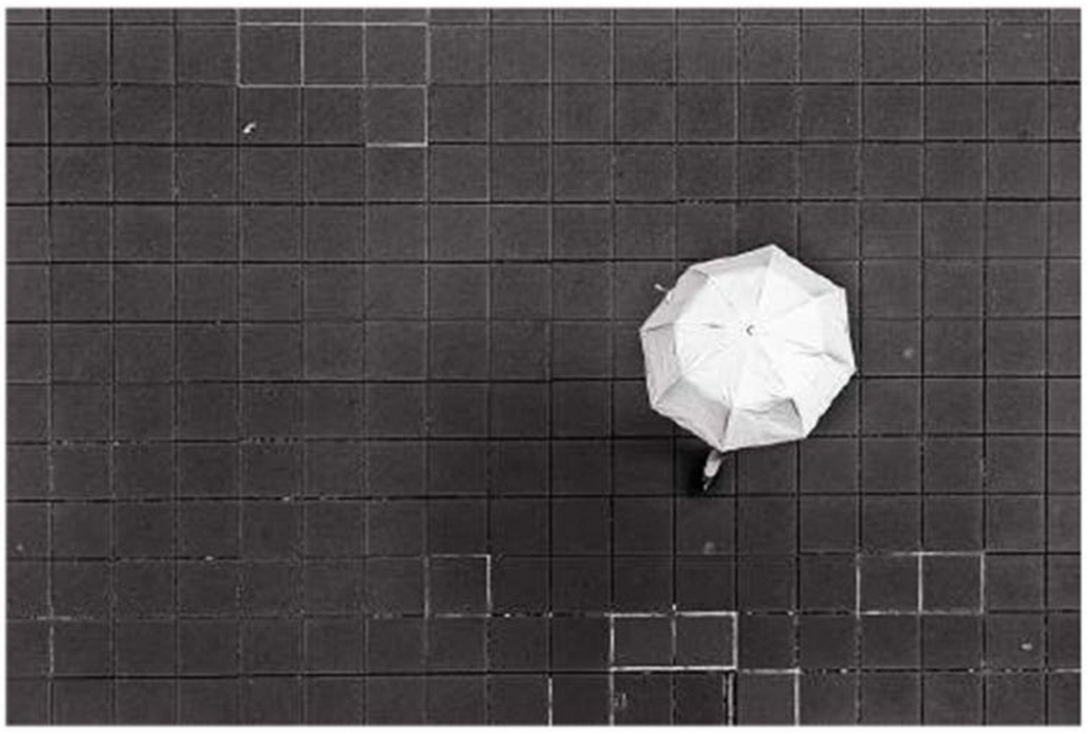


GRAND CONCOURS RP

L'humain urbain : les résultats















2e prix

Alison McCanley

(Genève, Suisse)

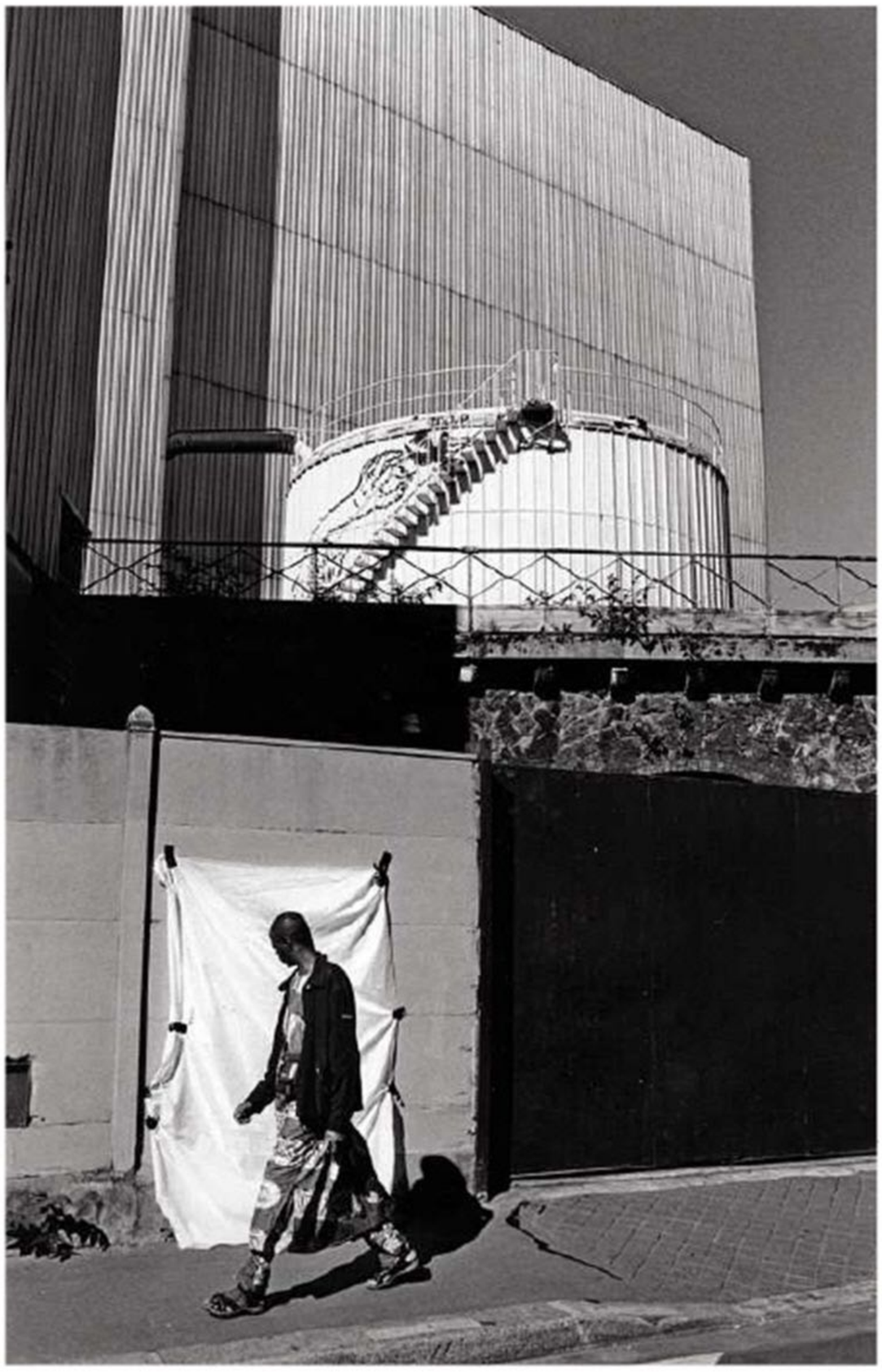
Avec son Nikon D80, Alison cherche à capter des “scènes urbaines d’un point de vue surélevé en cherchant les formes graphiques qui rendent l’humain vulnérable, anonyme et isolé”. Très bonne idée d’autant qu’ici la présence humaine donne tout son sens à la composition. Voici une série cohérente dont le n & b contrasté renforce le propos.

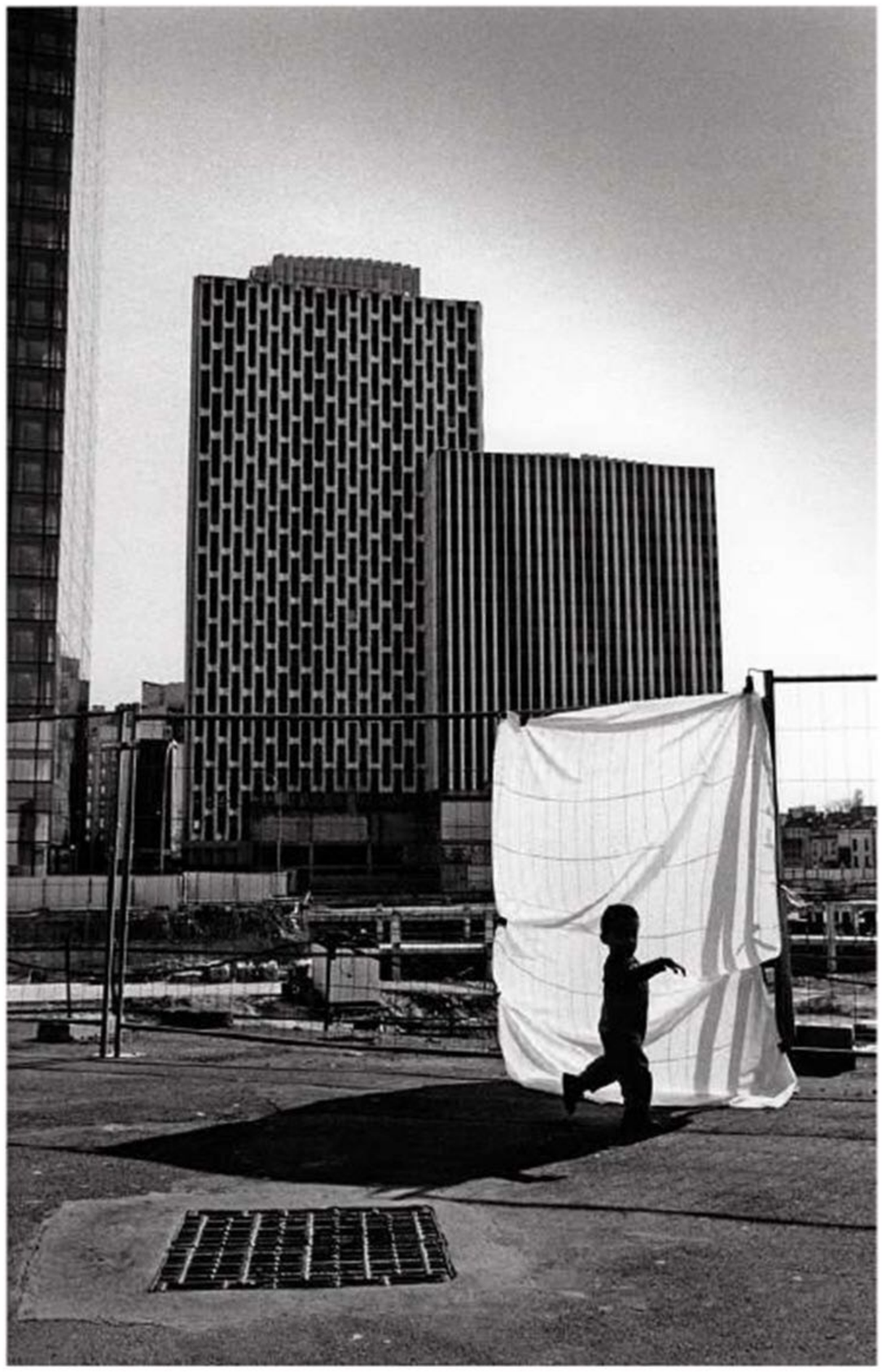




GRAND CONCOURS RP

L'humain urbain : les résultats





3e prix

Jean Bousson *(Paris)*

Le dispositif mis en place par Jean Bousson pour isoler l'humain urbain a fait mouche! Baptisée "l'écran blanc", cette série souhaite "théâtraliser la ville en installant devant les murs un drap blanc où un passant inconnu vient jouer une brève scène". Visuellement, ce principe se révèle d'une efficacité redoutable et prend sens dans l'accumulation des "arrêts sur image". Bien vu! Voilà un travail qui concilie le conceptuel et la pratique traditionnelle du noir et blanc argentique. Un cocktail gagnant!

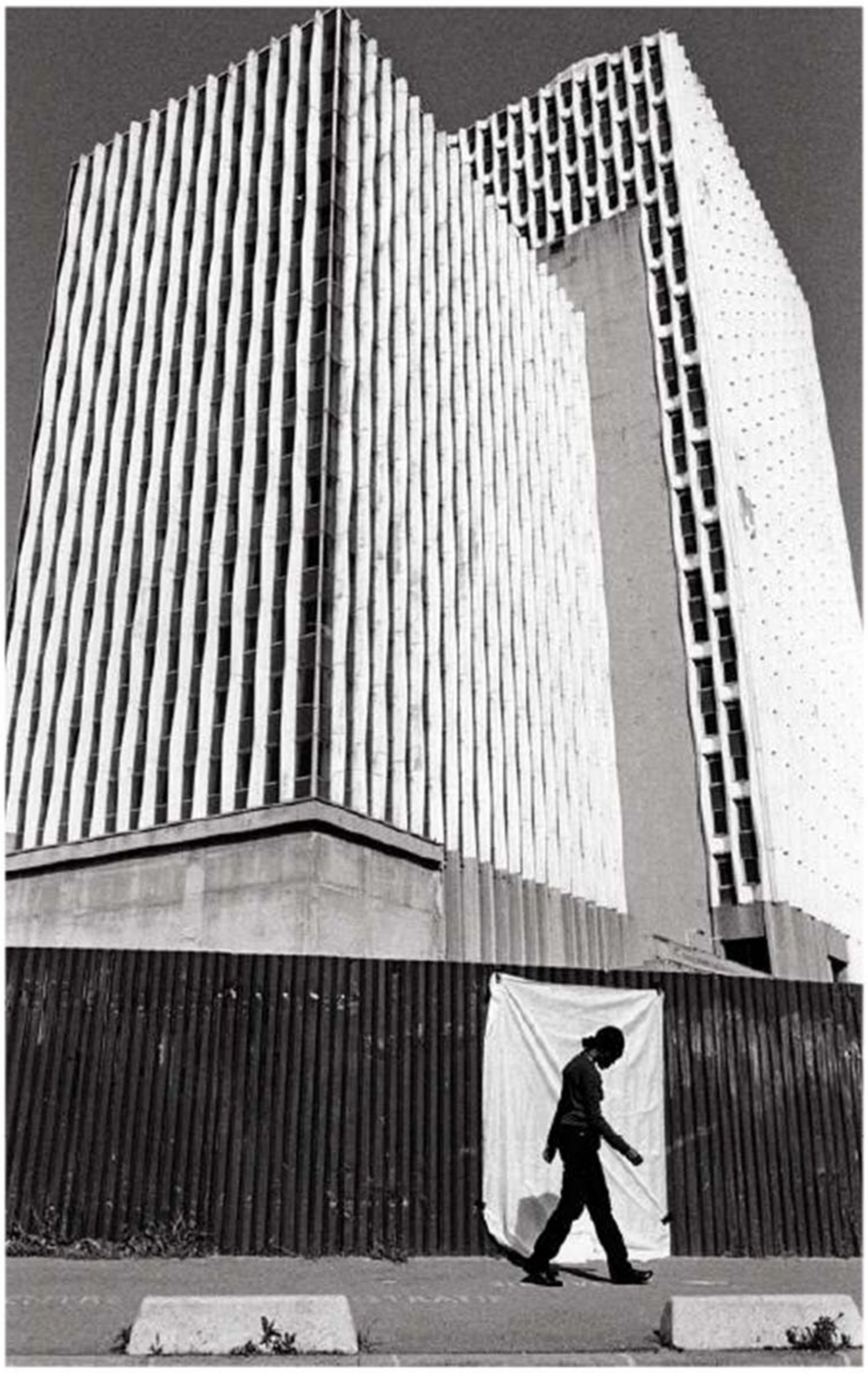
Nikon FM2, 50 mm, Ilford HP5+



Les autres finalistes : ils ont failli gagner…

Jean-Marc CARACCI (*Montpellier*)	Charles DELCOURT (*Paris*)
Christophe NIEL (*Aix-en-Provence*)	David HESDIN (*Marquette-lez-Lille*)
Sarah VAN DER LINDEN (*Paris*)	Yannick DOUBLET (*Paris*)
Pascal PESSATO (*Montauban*)	Gerd BANSE (*Allemagne*)
Daniel BERTA (*Port-de-Bouc*)	Jean-Louis AMOROSO (*Allauch*)
Philippe KOCH (*Paris*)	Philippe PRESUTO (*Paris*)
Frédéric ROCH (*Marboz*)	Fabien MARQUET (*Lyon*)
Jacques FILIU (*Marseille*)	Marc TRIGALOU (*Aulnay-sous-Bois*)
Johann SOUSSI (*Paris*)	Brigitte MONJAUX (*Gujan-Mestras*)
Étienne DESPOIS (*Paris*)	Hubert AUER (*Marseille*)
Éric FOREY (*Chassieu*)	Omar BARMADA (*Paris*)
Annabelle SCHATTENS (*Belgique*)	Annette FORGET (*St-Nazaire*)
Manuel GERARDIN (*Chantérac*)	Christophe BOURGEOIS (*Strasbourg*)

-EPSON-RIEDISHEIM





Le coup de cœur de Riedisheim

Emmanuelle Cado
(Paris) Cette année, les deux membres du jury du Salon Photo de Riedisheim (Thierry Edel et Anne Imbach) ont souhaité ajouter un prix “coup de cœur” car c’est vraiment ce qu’ils ont ressenti en voyant la photo d’Emmanuelle Cado publiée ci-contre. La photographe aura donc la chance de partager les cimaises aux côtés des lauréats de cette édition. Rappelons que le Salon Photo se tient du 12 au 20 mars 2011.



CONCOURS O.D.M.

Résultats de l'Ordre de Mission n°9

Portraits en voyage

Sénégal, Laos, Egypte… le portrait en voyage vous a inspirés. La palme, ce mois-ci, revient à José Vital avec ce portrait au regard saisissant qui lui permet de rejoindre le peloton de tête juste après Alexandre Parrot. Nous saurons le mois prochain le nom du gagnant et des quatre finalistes…





▲ **2e Philippe Collignon** *(90 points)*

◀ **1er José Vital**
(100 points)
Quel regard percutant ! Le jury a été KO debout et n'a pas hésité un instant à placer ce portrait en premier sur le podium. La conversion en noir et blanc et le recadrage en carré servent parfaitement ce portrait. Bravo à José !
Canon EOS 20D, 24mm



▲ **3e Jean-Louis Lipari** *(80 points)*

Il a gagné

Chaque mois, le premier de chaque mission remporte, en plus, un sac Lowepro Versapack 200 Valeur environ 169 €.



CONCOURS **O.D.M.**

Résultats de l'Ordre de Mission n°9



▲ **6e Pierre Rauscher** *(50 points)*



▲ **7e Michel Redondo** *(40 points)*



▲ **8e Laure Bouchard** *(30 points)*



▲ **10e Sylvain Beligon** *(10 points)*

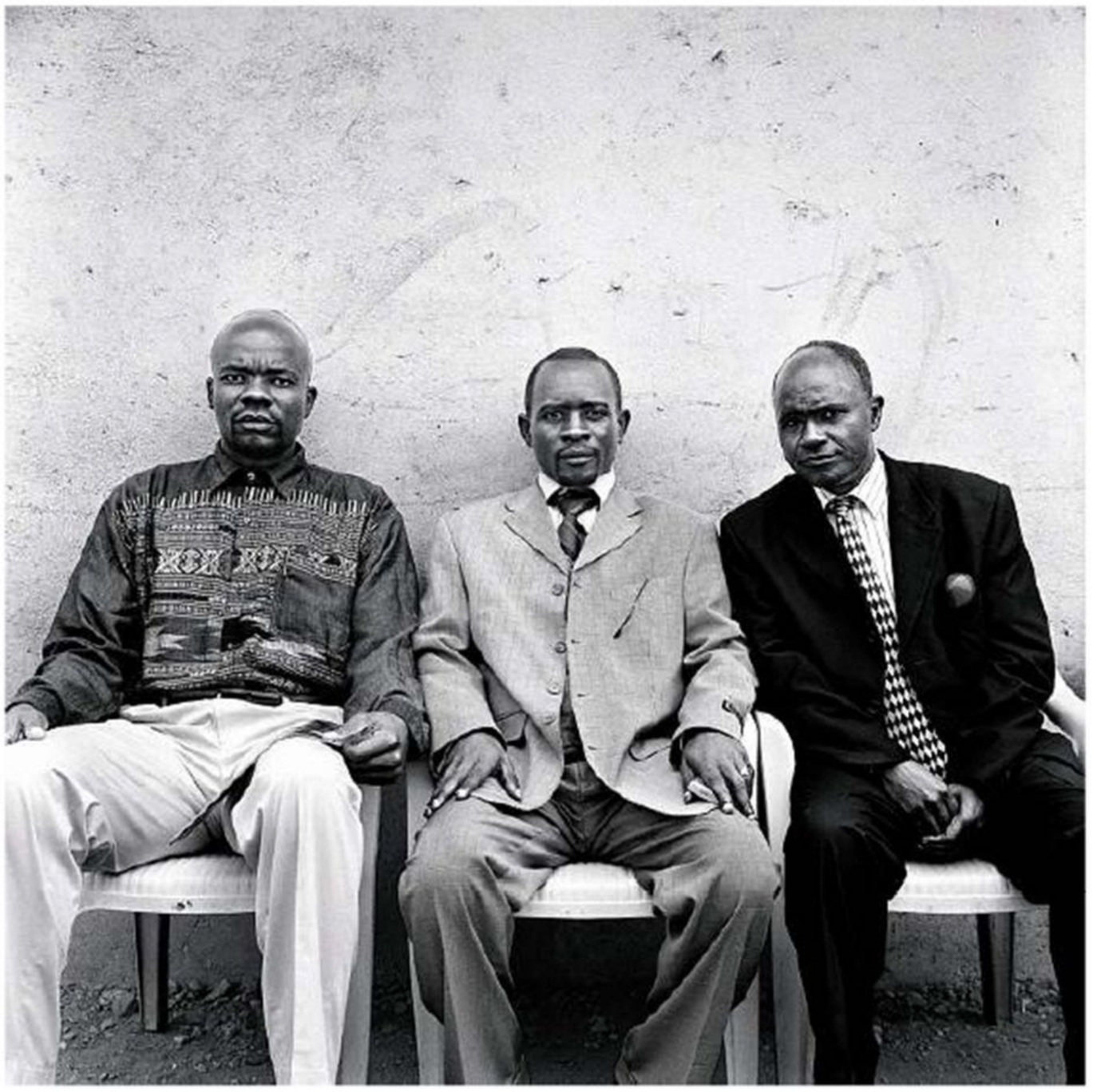


▲ **9e Jacques Delplan** *(20 points)*

Classement général

A l'issue de l'Ordre de Mission n°9

1er	Alexandre Parrot	450 pts
2e	José Vital	420 pts
3e	Jérémy Ricard	380 pts
3e	Jacques Delplan	380 pts
5e	Yann Laurent Petit	280 pts
6e	Bruno Gavard	180 pts
7e	Franck Landron	160 pts
8e	Franck Vallet	130 pts
8e	Christophe Joset	130 pts
10e	Simon Vansteenwinckel	120 pts
11e	Jean-Claude Ha Minh Tay	100 pts
11e	Stéphane Waghmaeker	100 pts
11e	Christophe Cugniet	100 pts
14e	Philippe Collignon	90 pts
14e	Sébastien Beghin	90 pts
14e	Raffaello Ferone	90 pts
14e	Nicolas Coste	90 pts
18e	Jean-Claude Gibert	80 pts
18e	Anne-France Hottat	80 pts
18e	Franck Musset	80 pts
18e	Jean-Louis Lipari	80 pts
22e	Claude Decoray	70 pts
22e	Christelle Plessis	70 pts
22e	Juan Cardona	70 pts
22e	Philippe Lambert	70 pts
22e	Pascal Tarraire	70 pts
20e	Jérémy Saint-Peyre	70 pts
28e	Jean-Charles Ouvrard	60 pts
28e	Paul Roy	60 pts
28e	Arnaud Bouteloup	60 pts
28e	Isabelle Piriou	60 pts
28e	Florence D Elle	60 pts
33e	José Manuel Pires Dias	50 pts
33e	Pascal Nitkowski	50 pts
33e	Stéphanie Jantzen	50 pts
33e	Pierre Rauscher	50 pts
37e	Bernard Jacquemet	40 pts
37e	Zina Lemiere	40 pts
37e	Julien Solokwan	40 pts
37e	Michel Redondo	40 pts
41e	Jean-François Berne	30 pts
41e	Martyn Greenhalgh	30 pts
41e	Baptiste de Ville d'Avray	30 pts
41e	Laure Bouchard	30 pts
45e	Orlando Pina	20 pts
45e	Philippe Quinche	20 pts
45e	Rémy Coqueret	20 pts
45e	Didier Gérard	20 pts
49e	Pierre Bastianelli	10 pts
49e	Aurélien Pallier-Colinot	10 pts
49e	Arnaud Théry	10 pts
49e	Stéphane Pérolini	10 pts
49e	Renaud Debierre	10 pts
49e	Sylvain Beligon	10 pts



▲ **4e Jérémy Saint-Peyre** *(70 points)*



▲ **5e Alexandre Parrot** *(60 points)*

CONCOURS O.D.M.

Rappel des prix et des thèmes

À gagner chaque mois



Chaque mois, le premier de chaque mission remporte, en plus des 100 points, un sac Lowepro Versapack 200 Valeur environ 169 €.

Les 10 missions de l'année		
1	L'eau dans tous ses états FINI	du 12/03/10 au 12/04/10
2	Coup de flash! FINI	du 12/04/10 au 10/05/10
3	L'univers des jardins FINI	du 10/05/10 au 10/06/10
4	La vie de couple FINI	du 10/06/10 au 10/07/10
5	Hop! (le saut) FINI	du 10/07/10 au 12/08/10
6	Hommage aux fesses FINI	du 12/08/10 au 10/09/10
7	Brumes et brouillard FINI	du 10/09/10 au 12/10/10
8	Dans la salle de bains FINI	du 12/10/10 au 10/11/10
9	Portraits en voyage FINI	du 10/11/10 au 10/12/10
10	Un peu d'humour...	du 10/12/10 au 10/01/11

concours

Ordre de mission n°10

"Un peu d'humour"
Bulletin de participation février 2011

Nom et prénom : ..... Age : .....

Adresse : .....

.....

email : .....

Tél. : .....

Boîtier : ..... Objectif : .....

Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non publiées dans l'Ordre de Mission pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
"Ordre de mission n° 10 "Un peu d'humour",
8, rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille libre, des indications sur les circonstances précises de la prise de vue, en rappelant vos coordonnées.

Date limite d'envoi : 10/01/2011

À la fin des 10 missions, ce que l'on gagne...

1er prix



Un "FASHION KIT"
Valeur : 2 500 €
Un ensemble comprenant:
1 Source PROFILUX PLUS 600
1 Boîte à lumière octogonale 150 cm
1 Déclencheur radio
1 Pack batterie PROPAC
1 Chargeur multivoltage
1 Cordon 5 m
1 Lampe pilote 110 V/150 W
1 Cloche Pyrex
Cordons secteur et synchro
1 Pied alu noir

2e prix



Un "ESSENTIAL KIT"
Valeur : 2 000 €
Un sac de transport comprenant:
2 Sources PROFILUX PLUS 400
1 Boîte à lumière 60x100
1 Réflecteur support parapluie
1 Parapluie blanc Ø 75 cm
2 Pieds alu noir
Lampes pilote, tubes éclair
Cordons secteur et synchro

3e prix

Valeur : 1 300 €
1 Source PROFILUX PLUS 400
1 Réflecteur BEAUTE 4 en 1 – HOTSPOT & SOFT
1 Pied Alu noir



4e prix

Valeur : 1 150 €
Sac de transport comprenant:
2 sources COMPACT Plus 200
2 Réflecteurs support parapluie
2 Parapluies blancs Ø 75 cm
2 Pieds alu noir
Lampes pilote, tubes éclair
Cordons secteur et synchro

5e prix

Valeur : 550 €
1 source COMPACT Plus 200
1 Réflecteur Ø 18 cm
1 Pied alu noir

Multiblitz
+ PROFESSIONAL LIGHTING

Un regard expert et engagé sur la musique classique

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

MONDADORI FRANCE

Les opéras de MOZART

- Une histoire d'amour et de théâtre
- Elvire, Figaro, Pamina... qui sont-ils ?
- Les 22 opéras en CD et DVD : les musts

7,90€
En kiosque actuellement



LE MAGAZINE + 3 CD

- **LES DIAPASON D'OR**
- **LA FLÛTE ENCHANTÉE version intégrale**

LE PORTRAIT FAÇON

Grâce la souplesse du numérique et l'arrivée des nouvelles lampes blanches à LED, le "light painting" connaît un engouement sans précédent. Julien Bolle a pris goût à cette technique qui consiste à utiliser une lampe torche comme source d'éclairage en pose longue. Il nous livre ici quelques astuces pour l'appliquer au nu et au portrait.



PHOTOS : JULIEN BOLLE

Cette photo fait partie d'une série de portraits de personnes posant dans leur environnement quotidien. L'éclairage à la torche vient apporter un côté surnaturel à des scènes a priori banales. En principe, je règle le diaphragme et la sensibilité en fonction de l'effet voulu (ici f:9 à 200 ISO) et j'ouvre l'obturateur le temps qu'il faut pour éclairer chaque zone une par une. Ici, le temps de pose était limité à 20 s à cause de l'éclairage urbain venant de l'extérieur. J'ai conservé le tracé lumineux accidentel sur la vitre, dû au reflet du mouvement de la torche lors de l'éclairage du visage.

Peindre avec la lumière ne date pas d'hier. Certains connaissent sans doute les paysages nocturnes de Michel Séméniako éclairés à la lampe torche ou les portraits de Picasso dessinant dans l'air réalisés en 1949 par le photographe Gjon Mili. Man Ray, à côté de ses célèbres "rayographies" avait, dès les années 1930, exploré ce procédé, notamment dans une œuvre baptisée "Space Writing". C'est ce terme qu'ont retenu les adeptes de la calligraphie lumineuse pour nommer la technique qui consiste à tracer des motifs dans l'espace face à l'appareil photo. Le light painting est un terme plus large qui désigne tout type de photographie utilisant une source de lumière mouvante pendant une pose longue. Outre le space writing auquel on l'associe souvent, il peut aussi inclure des effets basés sur le mouvement de l'appareil face à une source fixe (camera painting) ou encore l'éclairage indirect de sujets par le photographe qui se déplace alors dans le cadre pendant la pose, l'appareil étant posé sur un trépied. C'est ce dernier aspect que j'ai choisi d'approfondir ici.

Chambre noire en 3D

Réaliser ce type d'images, c'est un peu comme faire un tirage à l'agrandisseur dans la chambre noire, mais en 3D! On fait l'obscurité, puis avec la lumière artificielle, on s'attache à faire monter ou retenir minutieusement chaque zone de l'image en fonction de l'effet que l'on veut obtenir, au prix d'une gestuelle précise et de nombreuses tentatives. L'image, invisible à l'œil nu, se révèle alors sur l'écran de l'appareil. L'avènement du numérique a largement contribué à démocratiser cette technique, que seuls quelques rares téméraires osaient en argentique. Non pas grâce à Photoshop, la plupart des images réalisées ici étant obtenues sans retouche.

LIGHT PAINTING

Dans l'obscurité totale, il est possible de jouer avec la lumière de façon très libre. Ici, j'ai d'abord éclairé le visage et le buste du modèle à 50 cm environ, puis j'ai orienté la lampe vers l'objectif et tracé une spirale lumineuse en me plaçant derrière le modèle.
14 s à f:8, 100 ISO

Mais par le simple fait de pouvoir contrôler le résultat immédiatement. L'autre apport technologique appréciable, c'est l'arrivée sur le marché des lampes à LED (diodes électroluminescentes). Les ampoules tungstène donnent une lumière jaune moins riche, même si la balance des blancs est adaptée.

Le choix de la lampe

De nombreux autres types de sources peuvent être employés pour créer des effets variés: LED colorées, fibres optiques, tubes fluo, mais aussi écrans de téléphones, briquets ou tisons enflammés! J'ai pour ma part une préférence pour une simple lampe de poche à LED blanche, dont le spectre crée un effet assez neutre tout en révélant parfaitement les teintes du sujet, comme en plein jour. Travaillant sur le portrait, mon principal souci est ici de ne pas risquer d'éblouir mes sujets. Les autorités publiques ont récemment souligné le danger potentiel pour la rétine des LED bleues utilisées dans ce type d'éclairage. J'ai donc opté pour une petite lampe de poche de faible puissance avec un faisceau pas trop concentré, et j'évite de maintenir directement devant les yeux. Une lampe de forme torche permet des gestes précis comme avec un crayon. Je travaille toujours au format Raw afin de régler la balance des blancs au moment du traitement selon le rendu souhaité. Le plus souvent, la balance proposée par l'appareil en automatique est la bonne.

La préparation

Voici la façon dont je procède. J'utilise un reflex numérique que je place sur un pied solide afin qu'il reste parfaitement en place pendant toute la séance. En intérieur, j'éclaire la scène le plus abondamment possible afin de peaufiner le cadrage et la composition. Je demande au modèle de prendre la pose pour effectuer une mise au point précise via l'autofocus, puis je coupe celui-ci (position manuelle) pour éviter qu'il ne se déclenche dans l'obscurité. J'éteins alors toutes les lumières et occulte si besoin les fenêtres pour éviter l'intrusion de sources parasites (jour, éclairage urbain, clair de lune). Le mieux est bien sûr de travailler la nuit, ça tombe bien en ce moment les nuits sont longues! En extérieur, je me repère à la torche, l'œil au viseur, pour le cadrage et la mise au point. Je règle l'appareil en mode pose B et pilote manuellement l'ouverture et la fermeture de l'obturateur avec une télécommande radio (voir encadré). Cet accessoire est quasi indispensable car la pose B proposée par les appareils actuels consiste à maintenir le déclencheur enfoncé pendant toute la durée de la pose, ce qui n'est pas envisageable en pratique. Si vous n'avez pas de télécommande, il est possible de travailler en mode manuel en indiquant un long ➥

Dessiner sa source de lumière

Même avec une seule et même lampe comme ici, il est possible de moduler à l'infini l'éclairage en fonction de la distance, de la position et du mouvement de la source. L'éclairage indirect autorise déjà quelques effets intéressants, pas besoin d'ajouter des traînées lumineuses!



Une position fixe et éloignée donne une lumière similaire à celle d'un projecteur classique. L'éclairage est alors global mais très directif, comme le montre l'ombre portée sur le fond blanc. Les photos suivantes ont été faites devant un fond noir pour mieux isoler le sujet et éviter les réflexions parasites atténuant l'effet de clair-obscur.



En s'approchant davantage, on peut isoler certaines zones.



En balayant de très près (20 cm), on renforce encore la sélectivité.



J'ai ajouté ici un rétroéclairage en plaçant la lampe derrière la tête.



Éclairage enveloppant façon boîte à lumière en dessinant une spirale.



Petit effet de couleur avec un filtre devant la lampe pour le côté gauche.



Mouvement en éclairage continu provoquant un flou de bougé.



Effet de surimpression obtenu en éclairant chaque position.







L'intégration de sources lumineuses autres que la lampe torche vient souvent compliquer les choses. Mais le rendu peut être très intéressant et, comme on dit, le jeu en vaut la chandelle ! Pour ce portrait d'un couple à son domicile, je tenais à conserver un peu de l'ambiance chaleureuse créée par les bougies ainsi que la lumière de l'écran d'ordinateur. Étant donné la petite taille de la pièce, la lumière jaune des bougies se reflétait partout et montait beaucoup trop lors de la pose, comme le montre la photo n°1. Une première solution consisterait à éteindre les bougies à chaque vue au bout de quelques secondes de pose, mais c'est plus contraignant qu'avec un simple interrupteur ! J'ai donc préféré refaire des essais sans allumer les bougies (vues 2 et 3), puis j'ai fusionné les trois images sur Photoshop. Il suffit pour cela de les empiler en calques ou en masques de fusion et d'aller chercher avec l'outil gomme les zones intéressantes (ici entourées en rouge) à travers les différents calques. La condition bien sûr est de ne pas faire bouger le trépied entre chaque vue, ce qui n'est pas toujours évident dans le noir…

L'avantage des photos en extérieur, c'est l'absence de réflexions parasites provenant des murs : le sujet peut se détacher de l'obscurité, à condition bien sûr d'opérer loin de l'éclairage urbain et d'éviter les nuits de pleine lune ! Ici, ces deux sources annexes sont présentes, mais ma vaillante torche a réussi à prendre le dessus. J'ai quand même utilisé un modèle plus puissant, à cause de la distance sujet-appareil assez importante (5 mètres environ) qui fait chuter l'éclairement au niveau du capteur. De même, une bonne portée était nécessaire pour atteindre les branches depuis le sol sans faire durer la pose trop longtemps et risquer ainsi de faire monter la lumière ambiante. Lors de ces compositions assez sportives, il n'est pas rare de faire "baver" un peu la lampe : notez les petites traces lumineuses directes qui apparaissent dans les branches. D'où l'importance d'utiliser une lampe offrant un faisceau pas trop large. *30 s à f:8, 500 ISO*





Le nu constitue un très bon exercice pour jouer avec les possibilités picturales du light painting : le corps est une page blanche sur lequel on peut écrire avec la lumière de façon très variée. La principale difficulté pour le modèle sera de rester statique durant la pose, mais le mouvement peut aussi donner des images intéressantes comme celle-ci.



Voici un effet de mouvement poussé à l'extrême. Pour créer cette distorsion en une seule prise de vue, j'ai d'abord éclairé le visage et le buste en prenant garde à ne pas déborder vers le bas. Puis le modèle a changé de position dans l'obscurité. J'ai alors éclairé les fesses dans un second temps, là aussi de façon très directive.

temps d'exposition, mais celui-ci ne pourra dépasser 30 s. L'usage du retardateur est alors utile, non pas pour éviter les vibrations (on n'est pas en photo astronomique), mais simplement pour avoir le temps de se placer et d'utiliser alors toute la "pose utile" pour procéder à l'éclairage.

Réglages de l'appareil

Dans le noir, je fais ensuite de petits essais d'éclairage avec la torche pour régler au mieux le couple diaphragme/sensibilité afin de trouver le meilleur compromis entre profondeur de champ (obtenue à faible ouverture) et bruit (provoqué par une trop forte sensibilité). Je travaille la plupart du temps à f:8 ou f:11 à 200 ISO. Le tout est d'obtenir une exposition à la lampe ni trop intense – car on risque alors de surexposer certaines zones, et il faut travailler très rapidement, ce qui nuit à la précision – ni trop faible – il faut alors insister sur chaque zone, ce qui oblige à faire durer le temps de pose, ce qui peut causer du bruit, des flous de bougé et une montée des lumières résiduelles. D'une façon générale, mieux vaut éviter les pièces trop petites avec des murs clairs, ils provoquent des réflexions qui font monter la lumière ambiante. De même, pensez à vous munir de vêtements sombres afin d'éviter d'apparaître dans la scène, et essayez de ne pas rester trop longtemps au même endroit. Placez-vous de côté afin de ne pas occulter le sujet par rapport à l'objectif. D'autre part, veillez à bien dégager le passage, car vous allez être amené à faire des allers-retours sujet-appareil dans le noir total, d'autant plus rapides si vous êtes limités à 30 s par l'appareil. Une fois les réglages en place, il est temps de commencer à "dessiner".



Ce premier essai moins réussi laisse deviner la jonction entre les deux parties. Ce type d'effet est assez difficile à réaliser et de nombreuses tentatives sont souvent nécessaires !



La pose longue permet de créer des effets de transparence. Pour obtenir cette image fantomatique, j'ai d'abord éclairé uniformément le modèle assis, puis j'ai éteint la torche et lui ai demandé de sortir du cadre sans faire bouger le fauteuil. J'ai alors pu éclairer celui-ci en insistant sur la partie basse, afin de donner cet effet de disparition progressive.



Pour cette variante, l'idée était de faire carrément disparaître le bas du corps tout en conservant la progressivité de la transparence. J'ai donc procédé comme sur l'image de gauche, mais sans éclairer du tout les jambes. Pour cela j'ai placé un drap noir sur les jambes du modèle en faisant attention à ne pas éclairer la limite du drap.

Chorégraphie lumineuse

Toujours dans le noir, j'ouvre l'obturateur, puis je commence à créer mon éclairage en jouant sur la distance et le mouvement de la torche. Plus elle sera fixe, plus l'éclairage sera dirigé. En traçant des lignes ou des cercles en direction du sujet, on obtient l'équivalent d'une source large et on supprime les ombres portées. On peut ensuite imaginer de nombreuses variantes : rétroéclairage, passages rapprochés à quelques centimètres voire contact direct pour marquer certaines zones, sans compter toutes les possibilités d'éclairage direct du capteur en tournant la lampe vers l'objectif. J'essaie, pour ma part, d'évacuer ce type d'effets, et il faut alors prendre garde à bien maintenir la lampe "dos tourné" à l'objectif. Si l'on désire éclairer plusieurs zones séparées sur une scène complexe, il faut impérativement éteindre la lampe entre chaque balayage pour éviter tout éclairage superflu. Pour les portraits, il est important que le sujet reste bien immobile au moment où on l'éclaire si l'on veut obtenir une image nette. Il peut ensuite relâcher la pose tout en restant en place. Une fois que l'on estime la scène correctement éclairée, on peut refermer l'obturateur. La plupart du temps, 30 s à 1 minute suffisent, mais cela dépend bien sûr de la complexité et des dimensions de la scène. En extérieur, et notamment en paysage, on peut passer à des poses de plusieurs minutes. Mieux vaut alors utiliser une torche très puissante et la fonction de suppression de bruit en pose longue de l'appareil. Celle-ci exécute après chaque pose une nouvelle pose, obturateur fermé, afin de mesurer et soustraire le bruit numérique, qui monte beaucoup au-delà d'une minute à cause de la chauffe du capteur.

Le matériel

Un des avantages du light painting est de ne pas nécessiter de matériel sophistiqué. Les lampes à LED sont disponibles dans tous les supermarchés pour 15 € environ, et l'on choisira la puissance en fonction du type de sujet. Pour le portrait, prévoir un petit gabarit afin de ne pas risquer d'éblouir votre modèle. Le temps de pose maximum des appareils étant de 30 secondes, l'achat d'une télécommande se montre vite indispensable. Optez pour un modèle qui offre une pose T (verrouillage de la pose B) : au premier déclenchement, l'obturateur s'ouvre, au second il se ferme. Les systèmes sans fil comme celui-ci permettent de déclencher à distance. Comptez 60 € en moyenne.





La plupart des adeptes du light painting introduisent des tracés et autres figures calligraphiques en lumière directe dans leurs compositions, qui justifient d'autant plus le terme de "peinture lumineuse". C'est un genre à part entière que je n'aborde pas ici en détail, mais il n'est pas interdit de glisser ça et là quelques figures lumineuses plus ou moins présentes. Sur cette image, ces éléments en suspension viennent renforcer le côté bande dessinée fantastique. Les traînées blanches sont obtenues en agitant la lampe face à l'objectif, et pour les roses j'ai appliqué la lampe contre ma main qui vient éclairer par transparence.

Effets spéciaux

Au-delà des effets obtenus grâce aux différentes façons d'éclairer, il est possible de jouer avec les possibilités additives de la lumière en pose longue. Ces effets temporels consistent à tirer parti du déplacement du sujet, afin de donner une impression soit de mouvement, soit de transparence. Le cas le plus basique fonctionne comme un flou de bougé plus ou moins classique: le sujet se déplace au moment où on l'éclaire. La sélectivité et le déplacement simultané de l'éclairage donneront des effets de décomposition souvent intéressants.

Autre option, celle d'une juxtaposition de différentes positions sans effet de bougé, un peu à la façon des chronophotographies d'Eadweard Muybridge au XIX^{e} siècle. Cet effet est obtenu en plaçant le ou les sujets devant un fond noir et en éclairant alternativement chaque posture, en prenant soin d'éteindre la lampe à chaque déplacement. On peut ainsi créer toutes sortes de chimères à l'aspect assez réaliste. Dernière variante, dérivée de la précédente: l'effet de transparence. On l'obtient en éclairant deux fois la même zone, mais avec un motif différent, le plus souvent le sujet puis le fond, parfois plusieurs postures du même sujet. Effet fantôme garanti. L'opacité du sujet dépendra de la proportion d'éclairement sujet/fond, mais aussi de la luminosité de chacun: le sujet se matérialisera d'autant mieux qu'il sera clair et que le fond sera sombre.

Sources multiples

Enfin, certaines compositions pourront intégrer des sources de lumières continues, soit par choix esthétique, soit par contrainte technique. Il faudra alors bien doser la part de cette lumière annexe dans la composition. C'est un peu le même principe qu'en synchronisation lente au flash : on règle l'ouverture et la sensibilité pour la lumière principale (ici la torche), puis on ajuste le temps d'exposition pour capter la lumière ambiante. En général, cela oblige à travailler avec un temps de pose fixe, et donc inférieur à 30 secondes sans intervallomètre, ce qui pourra limiter l'étendue des interventions à la torche. On sera parfois amené à employer une torche plus puissante pour arriver à "dominer" la lumière ambiante. Et maintenant, à vos lampes torches!

Pour en savoir plus

Sites de référence:
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Light_painting
- http://lightpainting.org
- www.christopher-hibbert.com

Quelques photographes:
Michel Séméniako, Jean-Pascal Roux, Hervé All, Nathaniel Baruch, Emmanuelle Bousquet, Christopher Hibbert…

Collectifs adeptes du light painting:
Jadikan Lightning Project, Lichtfaktor, Lightgraff, StreetLight

Ouvrage:
Light painter, histoires lumineuses, de Christopher Hibbert et Gilles Garidel, La Maison d'éditions, 2009

Et aussi : le paysage

Le paysage est davantage associé à la notion de space writing consistant à tracer des traînées lumineuses, mais on peut aussi l'aborder avec la méthode du light painting indirect comme ici. Pour réaliser cet essai, j'ai combiné la faible lumière ambiante provenant de la lune et de l'éclairage urbain avec celle de la lampe venant illuminer l'arbre par en dessous. N'étant pas équipé à ce moment-là d'une télécommande, j'étais limité à 30 s de pose, ce qui m'a obligé à ouvrir le diaphragme à f:4 et à monter la sensibilité à 800 ISO. Pour s'attaquer au paysage, un intervallomètre est l'outil idéal. Cet accessoire permettra de programmer des poses longues de plusieurs minutes, nécessaires pour capter la faible lumière ambiante et les coups de pinceaux lumineux éloignés de la lampe torche. Cela implique aussi davantage de prudence (matériel isolé, déplacement dans le noir total, froid…).



Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60 €/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



RÉSERVEZ VITE VOTRE SITE SUR

www.photographes.com

0 899 650 200 *

0 903 885 84 *

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Plus d'informations par email à : contact@actuphoto.com

Service proposé par actuphoto

* France : 1,34€ l'appel + 0,34€ cts / min. - Belgique : 1,50€ / min.

L'IPHONOGRAPHIE

5 "apps" iPhone pour doper ses images

Il y a dix ans naissait le premier appareil photo sur téléphone portable. Aujourd'hui les téléphones deviennent des outils photographiques créatifs, iPhone en tête. Philippe Durand explore ces nouveaux horizons qui paradoxalement viennent chercher l'inspiration dans les procédés anciens. Revue de détail pratique et débat, car tout le monde ne partage pas l'enthousiasme de Philippe pour ces "apps"...



La boucle est bouclée: un vieux Brownie Kodak photographié avec un iPhone et l'app Histamatic, qui retrouve l'esthétique des images des années cinquante.



Notre n° 186 (septembre 2007) consacrait un dossier à la "photo alternative", dans lequel Julien nous présentait Holga, Diana, Lomo et quelques cousins, sans oublier les sténopés. Et Sylvie, dans son édito, relevait cette vogue du retour à la photographie argentique réalisée avec des appareils en plastique, la Foto Povera, cherchant le charme suranné des images ainsi réalisées en réaction à la perfection numérique. Bien qu'on ne puisse pas vraiment parler de "photo pauvre" vu le prix d'un iPhone, celui-ci boucle la boucle avec quelques applications qui viennent imiter les joujoux argentiques. En voici une sélection, exemples à l'appui. Photographes à tendance intégriste, passez votre chemin et pardonnez-nous cette incursion du côté obscur de la force.

Des "apps" qui changent tout

La photographie avec un iPhone a pris son essor avec la quatrième version, sortie cet été, les précédentes étant lamentables tant en format qu'en qualité. On a maintenant 5 millions de pixels (1936x 2592 pixels), un flash LED, une fonction HDR plutôt efficace qu'on aimerait trouver sur les appareils classiques, pour une qualité d'image correcte tant que la lumière est suffisante. En basse lumière cela se dégrade, mais reste exploitable. Parfait pour une fonction bloc-notes, et même pour quelques images plus ambitieuses avec un peu de chance. Mais la botte secrète qui a déclenché des vocations d'iPhonographes, ce sont les applications – les apps – qui jouent avec l'esthétique de la Foto Povera version argentique : vignetage, traitements croisés, sépias, textures, bordures, flous et autres aberrations chromatiques. Le verbe "jouer" est à prendre ici dans ses deux sens : on s'amuse – il ne faut pas se prendre trop au sérieux pour apprécier le procédé – et on est un peu au casino, il y a une bonne dose de hasard dans les résultats obtenus. Ce qui n'empêche pas d'utiliser ces outils pour construire un travail structuré, récupérant cette esthétique pour porter un regard nouveau sur des sujets que l'on n'aurait pas photographié de la même façon avec un appareil classique.

L'hyper-choix

La catégorie "photographie" de l'App Store déborde d'applications et on se perd facilement dans cet hyper-choix d'autant que, dès qu'un éditeur arrive avec une idée un peu originale, les clones débarquent rapidement. Certes, il y a souvent des versions "lite" gratuites qui permettent de tester, et les prix de vente sont suffisamment abordables (souvent 0,79 € ou 1,59 €) pour prendre quelques risques, mais nous avons défriché cette jungle pour ne vous proposer que les meilleures.

Ces applications se comportent comme l'appareil photo standard de l'iPhone, sauf qu'elles appliquent un traitement maison au "développement" de la photo, comme si vous aviez remplacé votre appareil classique par un Holga ou un Polaroid. La plupart donnent en plus le choix d'appliquer des effets après une prise de vue classique, sur des images enregistrées dans l'iPhone, ou même des albums photo que vous avez transférés depuis votre ordinateur. D'un côté c'est pratique car on peut faire cela tranquillement, et conserver l'original, mais je trouve ça moins intéressant que de tenter d'obtenir le bon résultat directement au déclenchement. Quelques-unes ne proposent pas de fonction appareil photo, pour se concentrer sur le traitement d'une photo existante.

Il faut noter que les prix peuvent varier, à la hausse comme à la baisse, avec des périodes de promotion, et même des téléchargements gratuits pour un prétexte ou un autre.

Si nous sommes passés à côté d'une app que vous jugez essentielle, et pour voir plus d'exemples de photos traitées par les logiciels mentionnés ici, rendez-vous sur www.photofloue.net, où une page dédiée aux applications iPhone sera ouverte à la parution de ce numéro.

Les surfeurs sur la plage de la Torche, avec Hipstamatic, objectif John S, film Kodot XGrizzled.

1 Hipstamatic



Synthetic Corp
1,59 €

C'est la star des apps photo de l'iPhone, au point qu'on reconnaît rapidement la signature Hipstamatic. L'application vient de connaître son heure de gloire avec la publication en Une du *New York Times* d'un reportage de guerre (voir encadré).

Habillé façon appareil photo, on a à disposition des films aux caractéristiques différentes, mais aussi des objectifs qui varient dans le rendu de la photo. Également à disposition des (faux) flashs colorés. Tout le jeu est de marier le film et l'objectif pour obtenir ce que l'on cherche – ou de secouer l'iPhone pour charger une combinaison au hasard. Certains films et objectifs n'agissent que sur les bordures, d'autres jouent sur les couleurs et les effets.

Le système est astucieux et commercialement redoutable: on télécharge pour 1,59 € l'application de base qui permet de combiner trois objectifs, trois films et deux flashs. Puis on peut acheter des packs d'un film et un objectif complémentaire, à 79 centimes directement depuis l'application. Tout cela est très bien mis en scène, et on se prend au jeu des combinaisons, alors on craque. Mais on arrive déjà à des choses intéressantes avec le pack de base, le reste est de la gourmandise.



Des packs à 0,79 € sont proposés régulièrement. Ici une édition avec le musée Dali de Barcelone: un boîtier jaune, un film et un objectif.

L'IPHONOGRAPHIE



2 Plastic Bullet

Red Giant Software
1,59 €

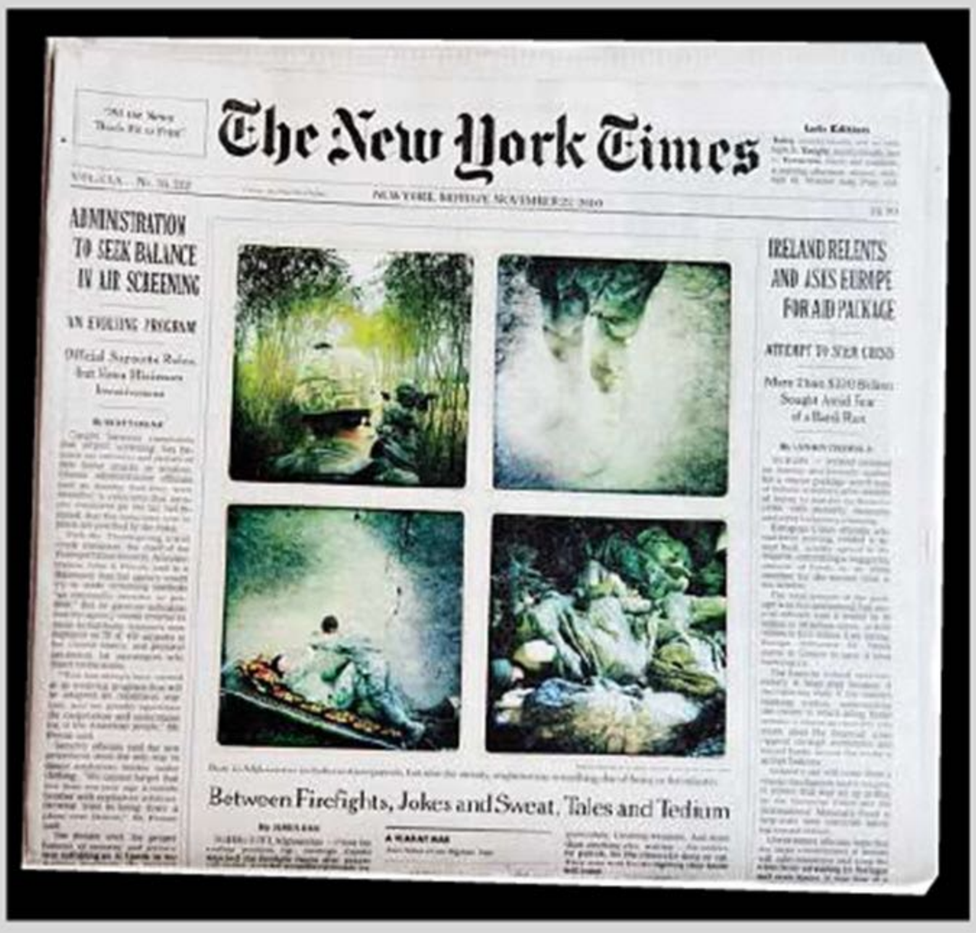
Il y a un côté roulette russe avec Plastic Bullet. On prend une photo, ou on en choisit une dans l'album, et Plastic Bullet génère quatre vignettes au hasard. Aucune ne convient? Pas de problème, on tape du doigt et quatre autres arrivent, puis d'autres jusqu'à plus soif. Aucun ajustement possible, juste le hasard. On clique sur celles qu'on veut garder. Bien fait, en français – ce qui ne nous avance pas beaucoup, de toute façon il n'y a rien à régler. Donne un peu le tournis, et au diable le mythe du photographe qui prévisualise son tirage! Pour cette photographie de Carole, j'ai sélectionné une photo qui se trouvait dans un album de mon iPhone, dans la photothèque synchronisée avec iPhoto. C'est donc une image réalisée au Nikon D3 digérée par l'iPhone. J'ai essayé de la créer une seconde fois, sans succès, chaque traitement est unique. Voilà qui me donne une idée artistico-commerciale: une même image moulinée par Plastic Bullet tirée chaque fois en exemplaire unique. Faudra que j'en cause à mon galeriste.



Carole, Toscane. Un des effets de Plastic Bullet. Zéro contrôle, juste le hasard. Image d'origine réalisée avec un Nikon, importée dans un album de l'iPhone.

L'iPhone outil du photoreporter

Je reviens de quelques jours à New York, et, alors que j'attendais le métro pour l'aéroport, mon œil est attiré par un bloc de quatre photos à la Une du *New York Times*, dans des tonalités inhabituelles, mais que je connais bien. Aucun doute: les photos sont prises non seulement avec un iPhone, mais en utilisant l'application Hipstamatic, qui bidouille les images à la prise de vue façon toy camera. Et il s'agit d'un sujet on ne peut plus sérieux: un reportage de guerre en Afghanistan. Et c'est la Une du *New York Times*. On commençait à voir dans la presse (entre autres dans *Le Monde Magazine*, si ma mémoire est bonne) des photos prises avec l'iPhone depuis la sortie du dernier modèle qui permet enfin de faire des photos correctes (5 M de pixels), mais cette Une du NYT marque sans aucun doute une étape dans l'histoire du photojournalisme. L'important n'est plus la maîtrise de la technique en soi — tout le monde peut prendre aujourd'hui une photo de qualité professionnelle — mais le choix de la bonne technique dans le bon contexte, pour servir un regard. La vogue des petites applications comme Hipstamatic a mis très à la mode ce style faussement analogique, entre sténopé et Holga, qui marque fortement les images. On voit aujourd'hui qu'elle peut être utilisée aussi bien dans les cours de récré qu'à la Une du *Times*.
Le photographe du *New York Times*, Damon Winter, a jugé que son iPhone était un moyen efficace de capturer le quotidien d'un bataillon de l'infanterie dans les montagnes afghanes. "Composer une photo avec un iPhone est plus désinvolte et moins calculé", précise l'auteur dans le blog des photographes du NYT. "Et les soldats se prennent souvent en photo avec leur téléphone, ils étaient plus à l'aise que si j'avais eu mon appareil classique." Il utilisait simultanément son Canon EOS 5D Mark II pour faire de la vidéo. Ainsi va la photographie.





L'étonnant SwankoLab réplique un labo chimique dans votre iPhone. Bluffant!

3 **SwankoLab**
Synthetic Corp
1,59 €

Les créateurs d'Hipstamatic se sont déchaînés sur cette application qui remporte la palme de l'originalité. Vous êtes transporté dans un labo à l'ancienne, où vous fabriquez votre révélateur en combinant divers produits chimiques, glouglous compris. Virages, dominantes, taches, vignetage, l'étagère est bien garnie. Éteignez la lumière, exposez, et votre photo apparaît peu à peu dans la cuvette. Et même astuce commerciale qu'Hipstamatic: pour 1,59 € de mieux vous recevez tous les nouvelles chimies pour élargir la gamme d'effets. Un cahier de formules donne quelques préréglages, auxquels vous pouvez ajouter vos concoctions. Commencez tranquillement en résistant à la tentation de remplir le bécher afin de comprendre l'action de chaque produit. J'avoue avoir craqué plus sur le concept que sur les résultats, facilement un peu violents. Incontournable pour bluffer vos amis photographes.

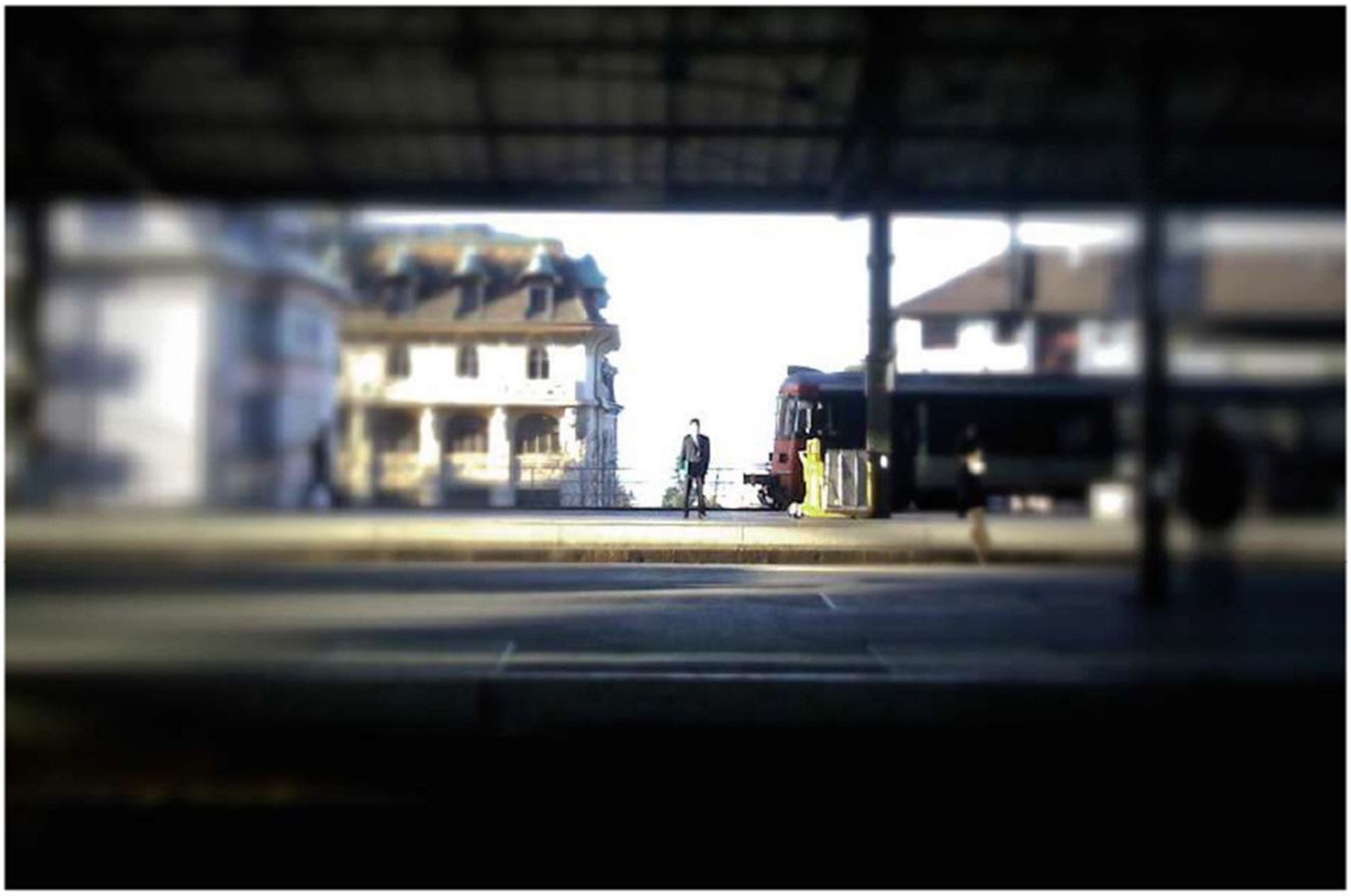


Bois de Meudon. QuadCamera, huit prises de vues successives. Un détournement sur un paysage du principe de ces appareils qui visent plutôt à décomposer une action.

4 QuadCamera

Art & Mobile
1,59 €

Il y a eu une vogue dans les années 70 (?) des appareils jouets à quatre objectifs appelés "samplers". La vogue revient en ce moment stimulé par les appareils vendus (fort cher pour des appareils en plastique) par Lomographic Society. Un clic et les quatre objectifs se déclenchent avec un léger décalage en décomposant une action. Plusieurs apps pour iPhone reprennent ce principe (voir aussi ClassicSAMP). Je préfère QuadCamera, avec quatre ou huit prises de vue successives, à combiner en ligne ou en carré, avec un choix de style d'image et un temps de déclenchement entre chaque image réglable. Un intérêt créatif indéniable, pour peu qu'on l'utilise de façon détournée. Ce qui m'intéresse est de travailler sur des sujets statiques comme les paysages : par exemple reconstituer un panorama avec huit photos comme montré ci-dessus. Il faut alors veiller à ce qu'il y ait une certaine superposition d'une vue sur l'autre, comme des faux raccords, et faire attention au sens de prise de vue (de la gauche vers la droite et du haut vers le bas, encore plus compliqué si les photos sont sur deux lignes).
Essayez aussi les panoramiques 360° en faisant un tour sur vous-même pendant que l'appareil déclenche. Vous me direz que l'on peut faire ça avec n'importe quel appareil et aligner les photos après coup, mais non, ce n'est pas la même chose. La lutte avec le chrono pour l'arrivée du déclenchement suivant change tout dans la démarche. Seul reproche, une taille d'image en retrait par rapport au potentiel de l'iPhone 4, en espérant une mise à jour prochaine.



Gare de Lausanne. TiltShift Generator imite les objectifs à décentrement et LensBaby.

5 TiltShift Generator

Art & Mobile
0,79 €

Si vous avez toujours rêvé de vous offrir un objectif à décentrement, voici de quoi lever une partie de votre frustration pour 79 centimes. D'accord, on est plus près d'un complément optique LensBaby que d'un objectif Canon TS-E, mais pour le prix… Après avoir pris la photo normalement, ou choisi une photo de l'album, on pose le doigt sur la zone que l'on veut garder nette, puis on bouge le curseur pour ajuster la taille du halo. Un réglage complémentaire des couleurs et du vignetage, et voilà, simple et efficace. À condition de travailler sur une photo qui se prête à ce type d'acrobatie. Cela fonctionne particulièrement bien sur les scènes de rues où l'on transforme les autos en Dinky Toys, éventuellement sur les portraits à condition qu'il y ait un peu de dégagement autour. Il y a une version gratuite, trop limitée, et une version iPad pour 2,39 € plus confortable vu la taille de l'écran mais bien sûr sans prise de vue, uniquement à partir des albums.
Une autre application, TiltShift est vendue 1,59 € et propose une sélection plus fine de la zone de flou.



2e avis : est-ce vraiment de la photographie créative ?

Quand Philippe m'a montré ses premières images réalisées avec son iPhone et les différents logiciels proposés (oui, je sais, on dit "app"), je reconnais que j'ai été bluffé. Visuellement, sur un petit écran, les résultats sont colorés, amusants, déconcertants, voire même esthétiquement intéressants. Mais rapidement, je me suis lassé de ces "effets" réalisés "à la manière de". En effet, un premier paradoxe m'amuse : les "iPhonographes" n'ont qu'une envie : retrouver un pseudo-rendu "argentique" ! Ils sont dans l'imitation, pas dans la création ! Et comme ils abusent du curseur, ils transforment de délicates matières aléatoires en un effet lourd, pesant et répétitif ! Ils veulent obtenir des rendus de gomme bichromatée en quelques secondes, retrouver l'âme du Polaroid sans s'encombrer d'un appareil capricieux, jouer au "laboratoire n & b" sans s'occuper de chimie ou connaître les frissons du panoramique sans réfléchir à un quelconque cadrage…

La panoplie du photographe-créateur

C'est le règne de la consommation et de l'imitation. Et cela ne trompe pas. Dès qu'il faut passer à une série cohérente, aux tirages papier et à la construction d'un vrai regard, les images ne tiennent plus la route. Seul l'effet visuel demeure. Un peu comme ces filtres Cokin qui nous permettaient dans les années 80 d'inclure un coucher de soleil ou un bel arc-en-ciel multicolore dans tous nos paysages ! Bien sûr, tant que l'on est dans l'amusement, comme le définit Philippe, tout va bien. Après tout, pour Noël, on offre bien des panoplies de policiers, des faux pistolets et des jeux vidéo qui font croire à certains qu'ils sont en train de sauver le monde ou de gagner la Coupe du Monde de football. Alors pourquoi pas des "applications" pour faire croire que l'on est un photographe-artiste. Mais quand on commence à confondre un rendu "virtuel" réalisé "à la manière de" et une vraie démarche artistique, là, je ne marche plus dans la combine. D'autant que cela piège certains débutants de bonne foi. En effet, seul le premier "petit malin" qui fait une expo avec telle ou telle "app" aura un (petit) succès d'estime. Les suivants passeront tous pour des copieurs. Le cœur du problème est là : avec ce type de "photographie", c'est la machine qui fait tout, qui décide elle-même des choix artistiques. Du coup, impossible de différencier les styles de chacun.

Au lieu de créer, on consomme…

L'iPhone (et les autres smartphones du même type) pousse chacun à remplacer la création personnelle par la consommation d'un gadget. Bien sûr, certains créateurs contemporains vont s'approprier cet outil dans un dispositif conceptuel. Et je m'en félicite. La société évolue avec les apports techniques et esthétiques. Les artistes doivent en tenir compte. Mais si on reste au niveau de l'esthétique, je crains que ces images "iPhoniques" nous lassent vite. À l'image des prises de vue réalisées au Holga ou au Diana. D'ailleurs, aujourd'hui, dès que je vois un dossier réalisé avec un de ces appareils "plastiques" et du film voilé en traitement croisé, je passe mon chemin. Et je ne suis pas le seul, croyez-moi… C'est tout le problème de la mode : il faut être le premier, taper juste et fort au bon moment. Après, c'est trop tard, on est déjà démodé ! Or le temps photographique est tout autre et un regard d'auteur (qu'il soit "pro" ou "amateur" qu'importe !) se construit dans la durée, à l'opposé de notre société actuelle dédiée à la vitesse et à la consommation incessante de nouveaux gadgets ludiques… **Jean-Christophe Béchet**

Et aussi

Classic Toy
Misskiwi - Gratuit - pack supplémentaire
1,59 €

Même principe qu'Hipstamatic, mais avec sa version de base gratuite : trois objectifs et 14 films. Restez à la version gratuite, les objectifs supplémentaires n'apportent rien.

ToyCamera
Art & Mobile
1,59 €

Une des plus anciennes et celle qui fait le plus jouer le hasard, car un mode aléatoire applique un des 8 effets, mais il est débrayable. Simple et efficace, effets de qualité.

Camera Bag
Nevercenter
1,59 €

Conçu pour un traitement après la prise de vue ou depuis la photothèque. Un choix d'une douzaine de styles assez différents, assez simple. Mais quitte à bidouiller, autant explorer des zones plus risquées. Il existe une version pour Mac.

Picture Show
graf
1,59 €

Une large palette d'effets toy camera dans une interface très claire, par des réglages de cinq éléments : couleur, bordure, fuite de lumière, altérations et vignetage. 25 combinaisons sont proposées.

lo-mob
Aestesis
1,59 €

La plus photographique des apps avec des rendus inspirés d'astuces argentiques : 35 mm placé dans un moyen-format, prise de vue TTV (Through The Viewfinder), film instantané, avec choix de la présence du filtre, du vignetage, du flou et de la bordure. De nombreuses combinaisons qui tranchent sur celles des autres apps.

FX Photo Studio
MacPhun
1,59 €

La description promet "la plus grande collection d'effets photo-électriques" (sic), FX Photo Studio est bien placé sous le signe de l'abondance. On y trouve tous les filtres possibles et imaginables (inimaginables aussi) qui raviront les nostalgiques de Cokin : 171 dans la version la plus récente, et il y a d'autres packs en option à 0,79 € !

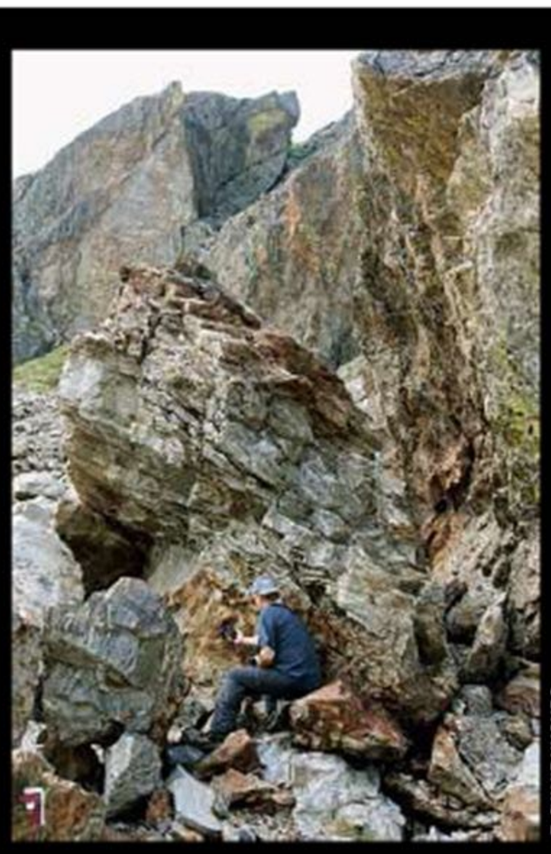
Les autres

Faites des économies en évitant d'autres apps qui n'ont pas passé nos tests : Diptic (pas assez souple), Old Photo Pro (résolution insuffisante), PhoneGrafer (zoom et retardateur en plus des filtres classiques), tous les Fish Eye (déformation absurde), ClassicINSTA (fauxlaroid), ClassicPAN (façon panoramique), Effects (effets kitchs à gogo), IronCamera (usine à gaz), RetroCamera (textures trop violentes), FotoMuse (on tourne en rond), Bad Camera (comme son nom l'indique)…
Vous pouvez essayer les apps gratuites suivantes : HiCon Lite (photos n & b contrastées), Seventy (effets années 70), ShakeIt Lite (façon Polaroid), Retro Camera Plus (5 effets toy camera).
Nous n'avons pas parlé des apps plus classiques de traitement d'images comme Photoshop Express (gratuit) ou Filterstorm (2,99 €), qui sont bien à l'étroit sur le petit écran et dans un autre esprit.
Attention : les applications sont souvent configurées pour enregistrer les photographies en petite taille (c'est plus rapide). Allez dans les réglages sur l'application, ou dans ceux de l'iPhone pour choisir la taille maximum. Certaines applications existent dans une version gratuite et ne proposent la haute définition que dans la payante. D'autres, plus anciennes, sont restées coincées sur la résolution du modèle précédent.

LA GYMNASTIQUE DU PHOTOGRAPHE...

Chaque mois, un membre de la rédaction traite un thème en images. Explications, conseils, idées, points de vue... Il ne s'agit pas de donner une leçon, mais de faire partager une expérience vécue sur le terrain.


© LAURENT KATZ


© SYLVIE HUGUES


© SYLVIE HUGUES

Au vif du sujet : Quelques exemples où mes compagnons de prise de vue ont saisi mes étranges positions pour cadrer (ou pour prendre la lumière avec une cellule à main). Je dois dire que, dès que je vois un banc, j'ai l'irrépressible envie de grimper dessus et que chaque plan d'eau m'incite à rejoindre le sol ! Des habitudes que je transmets sans doute lors de mes stages photo. Ainsi, cet été, à Arles, j'ai eu la surprise de voir un de mes stagiaires s'aventurer dans l'eau pour cadrer de près ce baigneur isolé. David avait bien compris qu'un coup de zoom depuis le rivage ne donnerait pas la même image !


© ERIC REYNARD

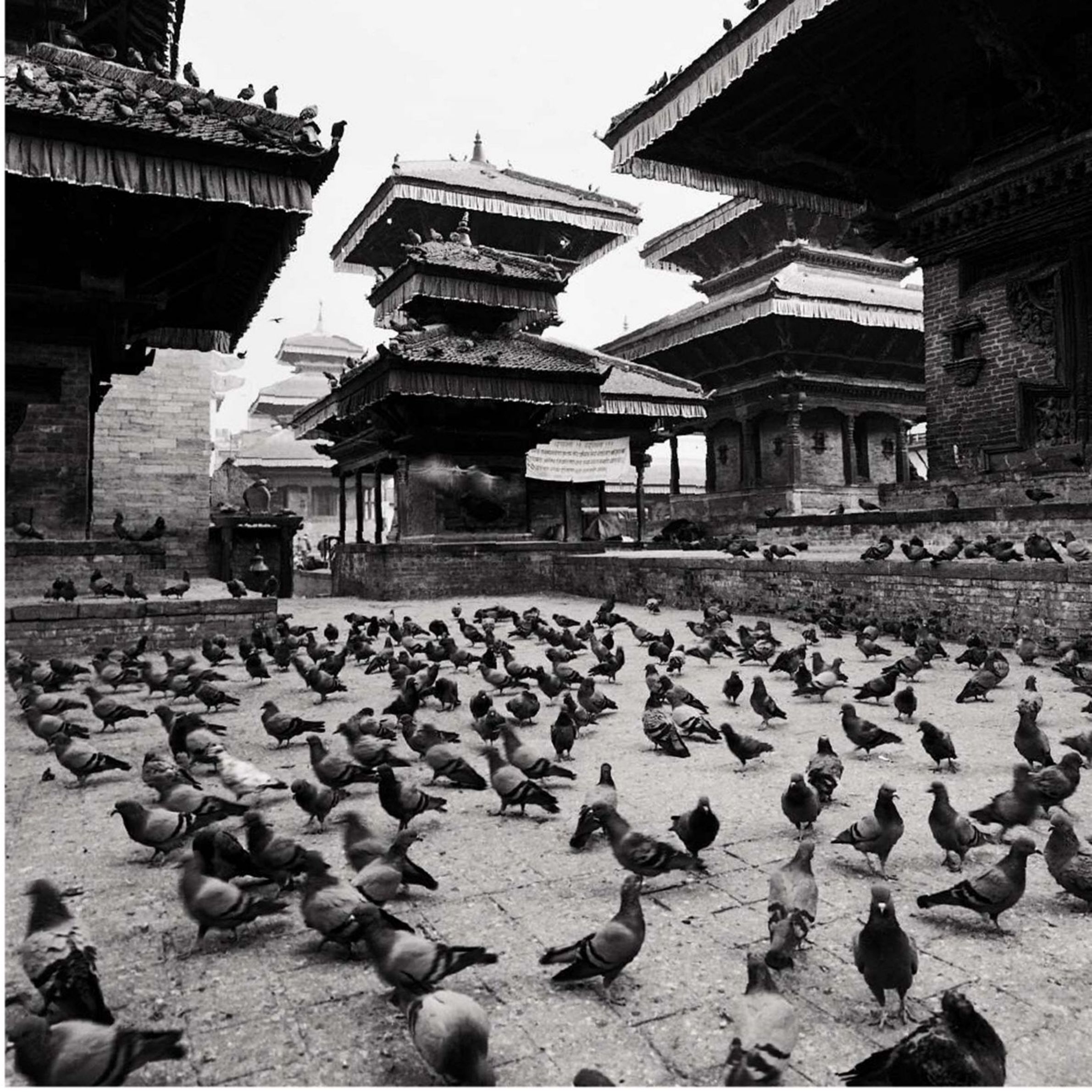

© JCB

Les photographes débutants ont tous le même défaut: ils cadrent debout, droits comme des "i". Comme ils ont l'habitude de voir le monde depuis leur hauteur (ce qui est le cas de chacun d'entre nous!), ils n'imaginent pas que leurs photographies seraient mieux s'ils adoptaient d'autres positions. Or c'est le cas : un photographe doit se plier à la géographie des lieux, à la lumière, à la spécificité d'une architecture ou d'un paysage naturel. Les fidèles lecteurs de cette rubrique savent déjà qu'un coup de zoom ne remplace jamais le choix d'un point de vue et d'un angle de cadrage. Face à un sujet que l'on estime "photogénique", il faut étudier la topographie des lieux, voir où l'on peut se placer et ce que l'on peut obtenir de mieux, ou du moins de "différent", en adoptant un point de vue élevé ou abaissé. Bien sûr, il n'y a pas de règle générale et c'est en essayant diverses postures, l'œil au viseur, que l'on se rend compte du rendu esthétique que l'on va obtenir. C'est cela que j'appelle la "gymnastique du photographe": ce besoin d'aller grimper sur un rocher ou sur un banc, cette envie irrépressible de se coucher sur des cailloux peu confortables, cette idée saugrenue de se mouiller les pieds... Tous ces petits déplacements qui font les grandes différences !

Nouvelles visions

Pour cela, les nouveaux écrans ACL orientables de certains reflex et compacts numériques sont de précieux compagnons de travail. Ils rendent notre gymnastique moins périlleuse. Mais là encore, il ne faut pas confondre une "aide" et une "substitution". Pour voir ce que donne une prise de vue au ras du sol, l'écran orientable évite de se coucher sur le sol, mais il n'évite pas de s'accroupir ou de s'asseoir et de chercher le meilleur angle. Avec le numérique, les possibilités de cadrages se sont multipliées, mais seuls ceux qui ont l'idée de chercher d'autres points de vue pourront les exploiter pleinement. Car une photo se construit autant physiquement que visuellement. Vous allez le voir ici, exemples à l'appui !

Texte et photos: JCB





Katmandou, temples au petit matin : Ce parterre de pigeons était tout aussi spectaculaire que les temples. Il fallait opter pour un grand-angle (20 mm environ en équivalent 24x36) afin de cadrer à la fois les oiseaux et l'architecture. Un point de vue rasant s'imposait de lui-même. En effet, les grands-angulaires nécessitent de descendre son axe de composition pour conserver les lignes droites. Restait alors à se faire une place, à genou, au milieu de ses pigeons peu farouches. L'image ci-dessus restitue bien la géographie des lieux: de plus j'ai cherché à ce que chaque temple se détache bien à l'arrière-plan. La photo ci-contre à gauche est moins "géométrique" mais les déformations inhérentes à l'emploi d'un très grand-angle créent un effet plus dynamique et dramatique.



En contrebas: Cet enfant ressemblait à un vrai petit homme. Pour le photographier, je lui ai demandé de s'approcher du bord de cette terrasse bétonnée. En effet, en contrebas de cette dalle, se trouvait un escalier qui me permettait de me retrouver plus bas que lui! Cette vision au ras du sol donne plus de présence graphique à ce portrait tout en me permettant d'intégrer à l'arrière-plan les montagnes et le ciel.

Le choix de la bonne hauteur

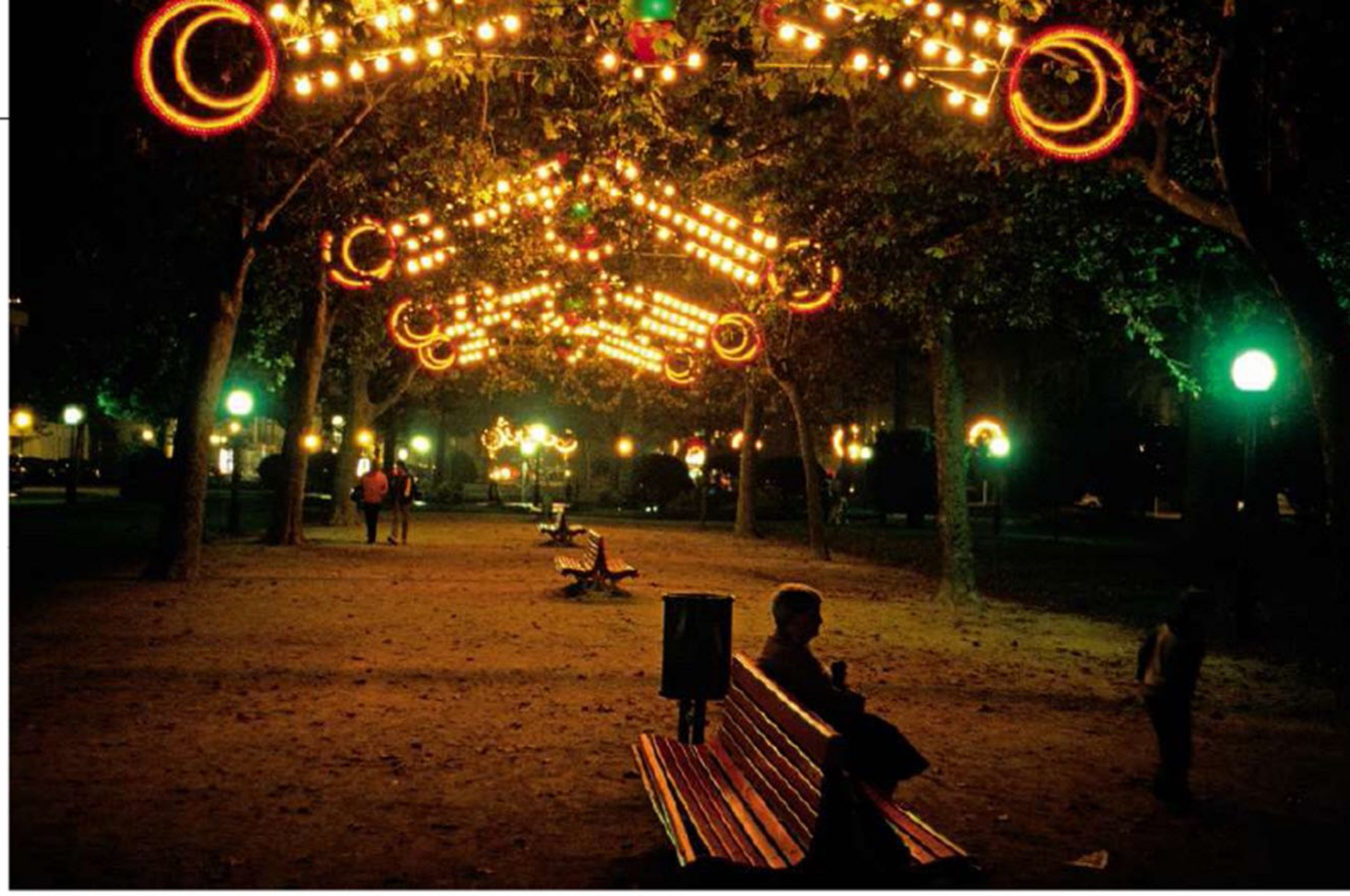
Suivant le sujet photographié, on aimerait parfois mesurer 1,20 m ou 2,50 m! En effet, en prise de vue, tout se complique quand on doit incliner son boîtier vers le haut ou vers le bas. Les lignes fuyantes deviennent obliques, les distorsions se creusent, les premiers plans grossissent et les arrière-plans rapetissent! En dehors de choix graphiques parfaitement assumés, il est généralement préférable de pouvoir se mettre au niveau de ses sujets afin de conserver des lignes droites et des proportions harmonieuses. Le cas des portraits d'enfants est connu de tous: vu d'une taille d'adulte, en plongée, nos chers bambins se retrouvent vite hydrocéphales avec une tête démultipliée, des yeux globuleux et des corps rétrécis! Dans d'autres cas, il faut au contraire prendre un peu de hauteur pour mieux maîtriser la construction géométrique de sa composition. Et même s'il n'y a pas de règle générale à appliquer, il existe quelques principes de bases qui sont ici déclinés dans les six exemples couleur et n & b de cette double page.





Surélevé: Pour ces deux images, j'ai dû m'élever d'un mètre environ (grâce à un parapet). Ainsi, les silhouettes se détachaient clairement d'un arrière-plan uni. Ce qui n'était pas le cas, "vu de ma hauteur naturelle".

Vive les bancs !: L'image est prise au Portugal, à Porto avec un objectif 35 mm. Pour rendre ma composition lisible, il me fallait inscrire le visage de la dame seule sur un arrière-plan uni, en l'occurrence le sol ocre de ce jardin. Pour cela, deux solutions existaient : disposer d'un objectif à décentrement (ce n'était pas le cas) ou monter sur le banc voisin afin de hisser mon angle de prise de vue et de pouvoir ainsi cadrer en légère plongée.





Respecter les lignes : Ce chien endormi, au milieu de la nuit dans une grande ville d'Amérique du Sud me plaisait beaucoup. Et c'est en m'accroupissant presque à son niveau, avec en arrière-plan ce jeune homme à la cravate jaune, que j'ai trouvé le cadrage horizontal qui me convenait (objectif 35 mm).

Au ras du sol : La rue montait (ou descendait, au choix !). J'ai donc choisi de me mettre au ras du sol, assis par terre en tailleur au milieu des restes du marché, pour saisir cette vision en panoramique de la ville. Le jeu d'ombre et de lumière est dynamisé par ce cadrage rasant et les déchets du marché remplissent parfaitement le premier plan.



SÉRIE : L'EXEMPLE VAUT MIEUX QUE LA LEÇON N°75





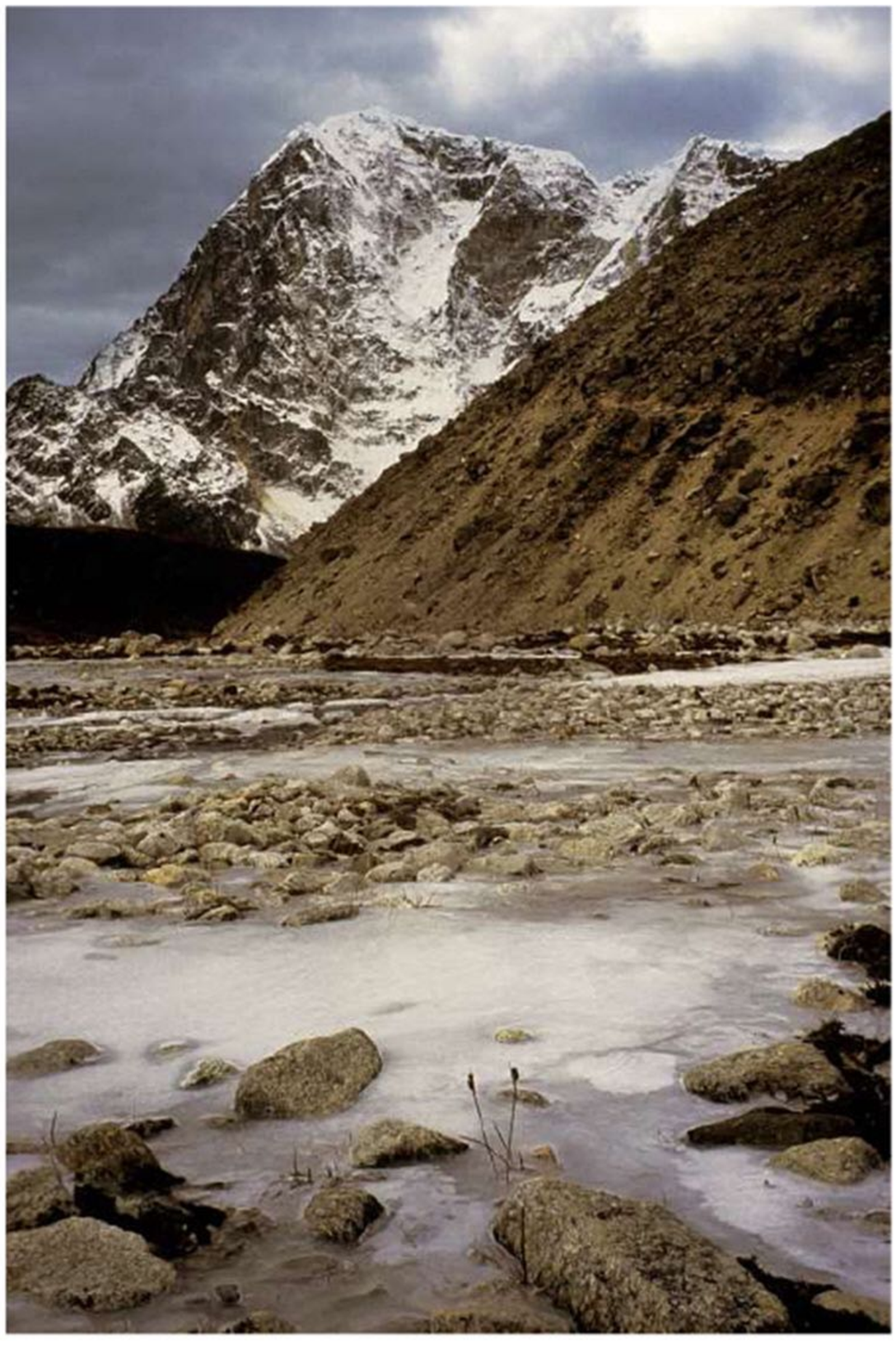


Contraste : Ce cairn pittoresque et bien éclairé ne pouvait se détacher de l'arrière-plan sombre qu'en optant pour un cadrage proche du sol. Photo réalisée au 35 mm en étant allongé sur une pierre (presque) plate.

Équilibre : En cadrage vertical, en abaissant son point de vue, on va construire son image en deux parties. C'est en jouant sur cette ligne de démarcation que l'on va asseoir son cadre et donc donner un sens graphique à son image. Ici, j'ai opté pour une césure équilibrée, située quasiment au centre de la composition.

Paysage : visions d'en bas…

Les exemples de la double page précédente se déroulaient dans un espace habité. En pleine nature, les choix sont un peu différents. Certes, il est plus facile de s'allonger par terre le long d'une rivière qu'en pleine ville. Toutefois, dans la nature, il y a moins d'éléments graphiques pour guider son regard. Pas de poteaux électriques, de jeux de lumières, d'affiches, de murs saillants, de façades, de murs, de fenêtres pour remplir le haut de son image. Du coup, ici, notre gymnastique va principalement consister à s'approcher du sol pour remplir son cadre, rester droit, et éviter de conserver dans sa composition une trop grande portion de ciel. Les trois exemples n & b panoramiques ci-contre le montrent. Ils sont tous réalisés à l'Xpan avec un objectif 40 mm, (soit un 28 mm en équivalent 24x36). Chaque fois, j'ai dû m'allonger sur le sol afin d'obtenir un angle de prise de vue efficace. En haut, cela m'a permis de cadrer au premier plan les chaussures de ce randonneur. Ainsi "fermée sur sa gauche", l'image gagne en profondeur et en force graphique. Au centre, ce lac de montagne offrait une belle symétrie avec ses reflets quand on le photographiait au ras du sol. Enfin, pour que ce paisible bouquetin se détache de la pierraille ambiante et qu'au fond on aperçoive les montagnes, il n'y avait pas d'autre solution que de s'approcher discrètement et de ramper dans sa direction. Sans l'effrayer…

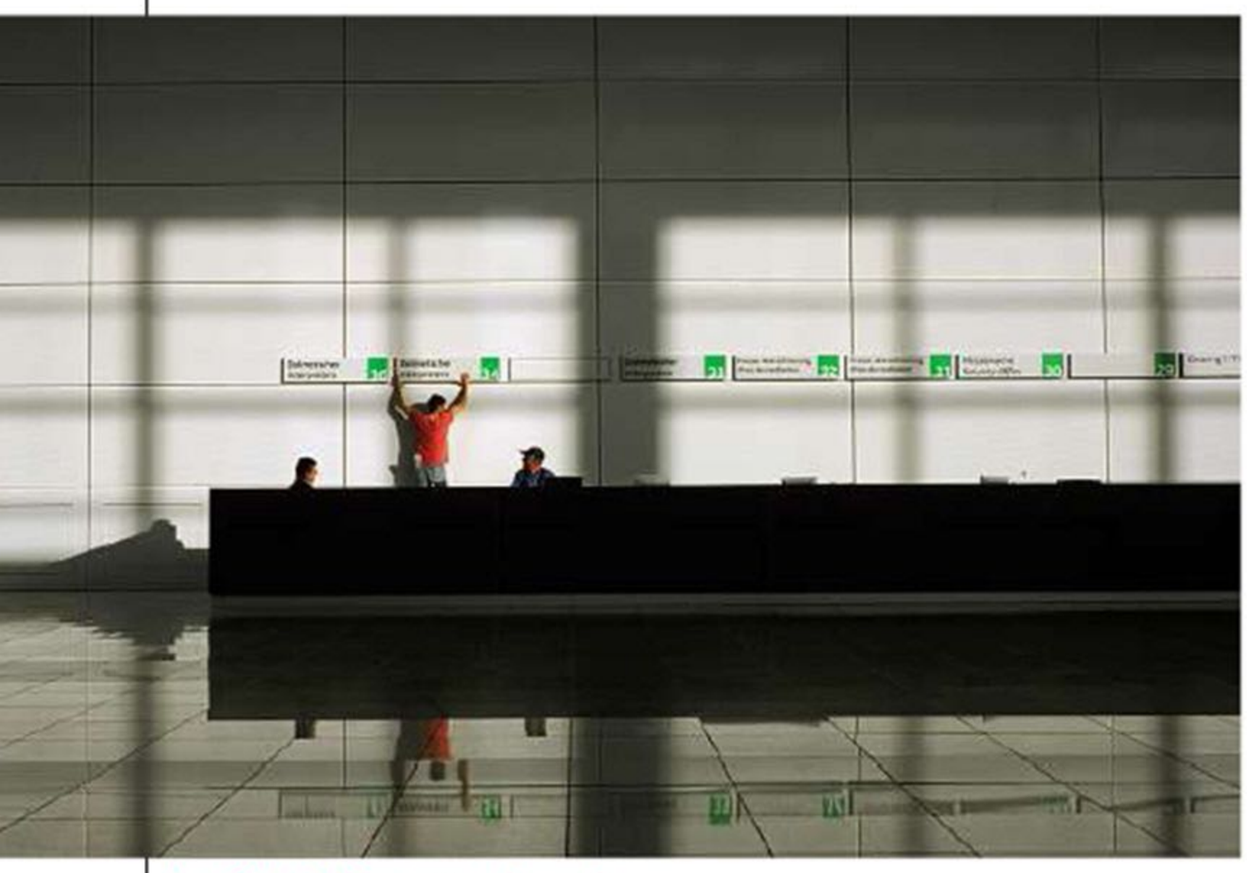




Le choix du décor: Souvent, on va d'abord choisir une position haute pour "bien" cadrer le décor en respectant l'orthogonalité des lignes. Et on attendra l'arrivée d'un personnage intéressant…

Ne pas se contenter de la première vision

Sur le terrain, tout commence par des sensations. Certains photographes seront attirés par des jeux de lumières, d'autres par des couleurs, des coïncidences visuelles, des anecdotes, des reflets, des incongruités… À chacun son appréhension du réel! Bien sûr, si un événement exceptionnel se produit, il faudra déclencher vite et basta! Mais, la plupart du temps, il ne faut pas se précipiter et analyser pourquoi un sujet nous intéresse. Une fois que l'on sait pourquoi on veut photographier une scène, il devient plus facile de trouver le meilleur point de vue. En ce sens, je dirais donc qu'une gymnastique mentale doit précéder notre gymnastique physique! Ainsi, sur les trois exemples ci-contre, mon regard fut d'abord attiré par les couleurs. Ci-dessus, dans ce temple népalais, je voulais inscrire un moine dans cette harmonie de couleur jaune et rouge. Les deux autres vues proviennent d'un tout autre lieu, la dernière Photokina de Cologne. Là encore, ce furent les couleurs qui me firent m'arrêter: le vert et le rouge à gauche, le bleu ci-dessous. Ensuite, pour traduire cette sensation "coloriste", je me suis tantôt abaissé, tantôt hissé sur un banc…



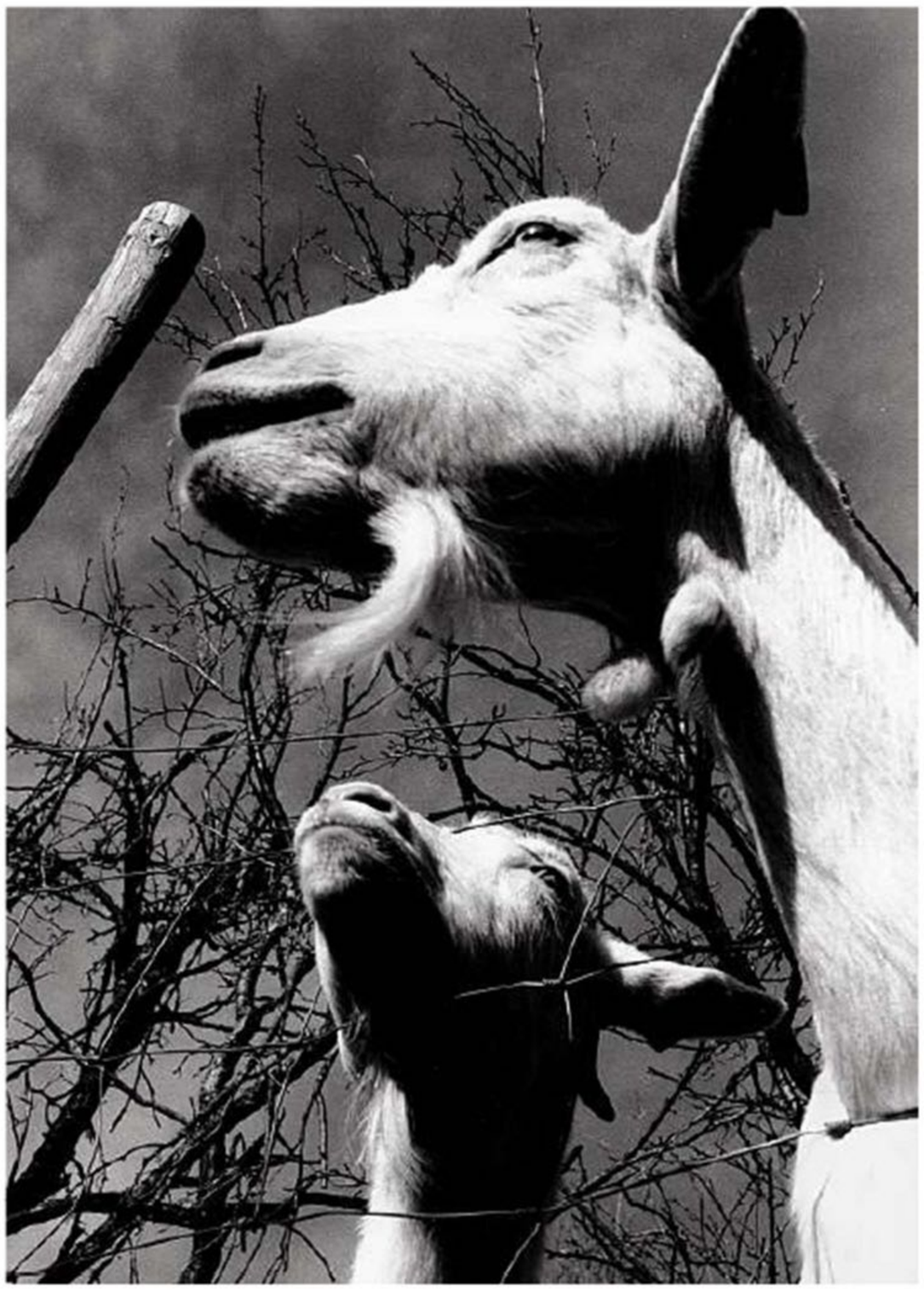
La Photokina vue du sol… :
Soleil couchant sur le hall d'entrée lors de l'installation de pancartes vertes par un homme vêtu de rouge! Aussitôt, mon œil clignote. Je saisis mon reflex. Il est muni d'un 35 mm. Vite, je dois m'accroupir pour cadrer droit et récupérer les reflets sur le sol carrelé.

… et vue de haut!:
Quelques secondes plus tard, je repère ce beau tapis bleu et cette femme seule. En grimpant sur le bout du banc, avec un cadrage en plongée, je pouvais inscrire cette silhouette sur cet arrière-plan uni (objectif 24 mm).



Contre-plongée : quand on recherche un effet graphique

Opter pour un point de vue abaissé peut aussi être un choix esthétique pour créer un effet volontaire de déformation. On accentuera ainsi un parti pris graphique. Les deux exemples ci-dessous en attestent. En noir et blanc, au grand-angulaire, grâce à une vigoureuse contre-plongée, j'ai pu jouer avec le profil anguleux de ces chèvres et capter la lumière sur l'œil de l'animal au premier plan. En couleur, je me suis allongé sur le dos pour traduire en image toute la joie et la fraternité qui émanaient de ces écoliers kenyans trop heureux de rencontrer un touriste muni d'un appareil photo…





La question de la lumière : Ces deux visions "renversées" sont aussi tributaires de la qualité de la lumière. À gauche, le contraste était parfait, avec un ciel lourd, pour mettre en valeur un travail en n & b. À droite, au Kenya, j'ai eu recours au flash intégré de mon reflex pour éclairer les visages. Et comme j'avais oublié d'ôter le pare-soleil de mon zoom 16-35 mm f:2,8, on distingue nettement la zone d'ombre ronde au centre de l'image en bas (photo prise au 16 mm avec un reflex à capteur APS-C, équivalent en angle de champ à un 24 mm).

Deux "gymnastiques" ratées…



Trop forcé : Pour photographier ce spectacle touristique, j'avais choisi de m'allonger sur le dos et d'opter pour une contre-plongée radicale. J'avais ainsi une bonne vision des décorations d'arrière-plan. Mais cette position acrobatique n'a pas suffi à sauver cette composition de la banalité. La lumière ambiante ne se prêtait pas à cette gymnastique !



Trop plat : Cette vision au ras du sol au 35 mm d'un lever de soleil me semblait pertinente dans mon viseur. De plus, les brindilles offraient un premier plan. Hélas, cela ne suffit pas à rendre l'image intéressante. Un cadrage debout avec une plus longue focale aurait été préférable, notamment pour rendre davantage visibles les (petits) pêcheurs présents au lointain…

A retenir

Double gymnastique ! : En réalité nous aurions dû titrer cet article : les deux gymnastiques du photographe ! En effet, toute gymnastique physique doit être précédée d'une gymnastique "intellectuelle" où l'on se demande comment photographier ce sujet pour en faire une image intéressante. Gambader à droite et à gauche, essayer tous les cadrages de bas en haut n'est pas une solution acceptable, ni efficace. Revenons à l'archer Zen popularisé par Henri Cartier-Bresson. Comme lui, on va choisir et étudier sa cible pour trouver le bon angle d'attaque. Celui qui nous permettra de faire mouche…

Ne pas rester à sa hauteur : La paresse est une tendance naturelle et personne n'aime passer son temps à s'accroupir ou à grimper sur des monticules, surtout quand il porte un sac photo ! Mais c'est à ce prix que l'on contrôle son cadre, que l'on maîtrise les lignes et que l'on gère avec précision l'étalement des plans.

S'adapter à son objectif : Généralement, un grand-angulaire pousse à baisser son angle de prise de vue et à s'approcher du sol pour garder des lignes droites. Plus sa focale est courte, plus la moindre inclinaison de l'appareil créera des lignes fuyantes et des effets de déformations.

VOS PHOTOS NOS CONSEILS

La plupart des photos présentées ici auraient pu se retrouver dans notre rubrique Vos Photos à la Une. Mais, au moment du choix final, elles ont été recalées, soit pour des raisons esthétiques, soit pour des raisons techniques. Les membres de la rédaction vous expliquent pourquoi.



Les couleurs de la nuit

GÉRARD STARON
Cormeilles, 45 ans
- **Boîtier :** Canon EOS 5D
- **Objectif :** nc
- **ISO :** nc
- **Vit./diaph :** nc

Cette photo, prise en Bretagne, évoque, pour Gérard, l'atmosphère du livre *Les Déferlantes* et "l'impression de retrouver bientôt le confort d'un foyer, guidé par le phare, après une navigation froide et agitée". De ce point de vue-là, rien à dire, l'ambiance crépusculaire est du plus bel effet et l'opposition couleurs chaudes de la maison et froides de l'extérieur fonctionne très bien. En revanche, je regrette que Gérard n'ait pas apporté plus de soin à son cadre qui, pour moi, est bancal. La maison est située trop à droite du cadre, laissant un grand vide à gauche… **SH**



Belle ambiance de nuit
Couleurs magiques et juste opposition des teintes chaudes et froides, bien vu !

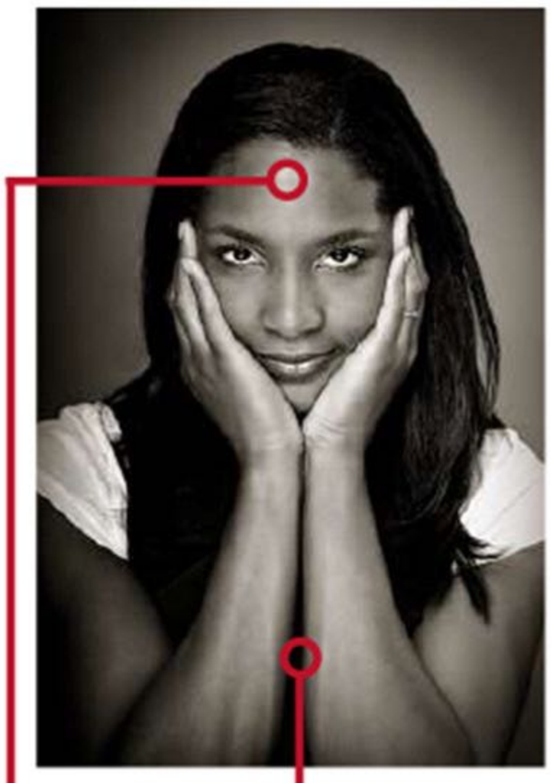
Cadrage déséquilibré
Hélas, la maison se retrouve coincée au bord de l'image…

Figure imposée



OLIVIER SARRANT
34 ans, Gif-sur-Yvette
- **Boîtier :** Nikon D200
- **Objectif :** 17-55 mm f:2,8
- **ISO :** nc
- **Vit./diaph :** 1/250 s à f:7,1

Première séance de pose pour Nadège qui n'est pas très à l'aise devant l'objectif. Olivier lui propose donc d'adopter cette attitude statique et de fixer la caméra avec un regard malicieux. Bien vu! On ressent parfaitement l'intensité de ce beau regard à la fois "charmeur" et intense. En post-production, un vignetage à la "Harcourt" ferme le cadre et donne un aspect "rétro" à ce portrait. Sur le plan technique, le résultat est impeccable. En revanche, je reste gêné par l'importance donnée aux avant-bras dans cette composition. Et, plus je regarde l'image, plus je les vois "dévorer" le visage de la belle Nadège. Certes, Olivier a bien fait de lui faire prendre cette posture pour lui faciliter la pose (c'est un truc de pro, comme de faire mettre à son modèle le poing sous le menton, style "penseur de Rodin"). Mais il fallait ensuite oser d'autres attitudes plus originales, plus libres, plus percutantes. Ici, il s'agit d'une bonne image intermédiaire qui se contente d'être une "figure imposée". Et, comme en patinage artistique, c'est ensuite avec le programme libre que l'on intéresse les spectateurs et que l'on fait la différence. **JCB**



Éclairage
Maîtrise correcte des lumières malgré une légère brillance.

Composition
Les avant-bras au premier plan prennent trop de place dans le cadre.

Tombé sur un obstacle

FABIENNE CLERIN
38 ans, Villeneuve
- **Boîtier :** Nikon D90
- **Objectif :** 28 mm
- **ISO :** 200
- **Vit./diaph :** 1/600 s à f5



Pas facile de couvrir une course de saut d'obstacle avec une focale grand-angle, en l'occurrence ici un 28 mm. Fabienne a bien senti qu'il fallait se baisser et déclencher quand le cheval et le jockey sont sur le point culminant du saut. Bon réflexe donc. Le problème c'est qu'ici le sujet forme une toute petite partie de l'image parce que Fabienne se trouve trop loin d'une part. Et, d'autre part, le jockey et le cheval étant sur le même plan, le sujet est tassé au milieu de l'image au lieu de s'épanouir dans le cadre. Du coup je m'interroge, était-il possible pour Fabienne de changer de point de vue? N'aurait-il pas été plus opportun de se placer sur le côté plutôt que de se trouver en face? En se situant plus près, sur la droite et en se baissant, elle pouvait réussir de belles silhouettes à contre-jour. Simple suggestion. **SH**



Trop de ciel
Le 28 mm oblige à se placer plus près et à remplir le cadre.

Paroxysme
Et pourtant Fabienne a déclenché au bon moment.



Ébloui par la couleur…

DANIEL JUGE
61 ans, Toulon
- **Boîtier :** Canon EOS 7D
- **Objectif :** Sigma 18-200 mm
- **ISO :** nc
- **Vit./diaph :** f:5,6

Ah, les rues de Burano! Avec ses façades colorées, c'est sûr le photographe est gâté. Daniel a profité de la belle lumière d'une fin d'après-midi de février pour réaliser quelques images dans la plus visitée des îles vénitiennes. Et il a judicieusement cadré en vertical cette trottinette jaune sur fond de mur rouge en prenant bien soin d'inclure un morceau du volet vert. Bien vu! Mais vous connaissez l'adage: qui aime bien, châtie bien. Il y a deux choses qui me contrarient. D'une part le cadrage qui coupe la roue et fait rentrer une bande grise de trottoir. C'est soit trop, soit pas assez. D'autre part, je pense qu'il y avait quelque chose à faire avec l'ombre portée afin de donner une dimension graphique à l'image. J'aurais un peu sous-exposé à la prise de vue pour assombrir l'ombre. Enfin, Daniel a un peu abusé de l'effet de netteté obtenu sur un logiciel de retouche (accentuation trop prononcée). **SH**



Le choc des couleurs
Vert, rouge, jaune, un choc chromatique que Daniel a bien fait de réunir dans la même image. Bravo!

Mais la roue est coupée
Hélas Daniel a un peu négligé son cadrage et coupé la roue. Il fallait soit l'englober soit la couper plus franchement.

Style de flou…

VINCENT ALGALARRONDO
Meudon
- **Boîtier :** Canon EOS 350D
- **Objectif :** 17-40 mm f:4
- **ISO :** 100
- **Diaph :** f:8



Retravaillées avec le logiciel IRIS, puis avec Lightroom, cette photo d'une peupleraie est en réalité le résultat d'une série de 21 clichés réalisés entre 18h et 21h qui ont ensuite été amalgamés. Effectivement, quand on découvre l'image on a du mal à comprendre le sens de ce flou: on pourrait croire le photographe embarqué dans un véhicule en mouvement mais l'effet de halo qui entoure certains arbres, et la netteté relative de l'arbre cassé, démentent cette vision. Vincent a donc bien réussi son coup, en créant une image à la fois surnaturelle et quasiment réaliste. Reste à juger de l'intérêt esthétique du procédé et là, je reste un peu dubitatif. Ce flou ne me "parle" pas, d'autant que Vincent nous a envoyé un tirage "standard" sans grande qualité. Du coup, je ne vois pas tellement ce qu'apporte cet assemblage de 21 vues: j'aime mieux les flous "classiques" conçus en vitesse lente à main levée et joliment tirés. Mais peut-être est-ce une question de génération? **JCB**



L'arbre qui tombe
La diagonale créée par la cassure de cet arbre est parfaitement cadrée.

Flou successif
L'assemblage des 21 vues crée ce flou de bougé au premier plan.

Banc de sables

ANDREAS PARDIGOL
43 ans, La Chapelle-sur-Erdre

- **Boîtier :** Nikon D300
- **Objectif :** 50 mm f:1,8
- **ISO :** 200
- **Vit./diaph :** 1/1 000 s/f:3,5



De temps en temps, Andreas part tôt le matin pour se promener entre Pornic et La Baule, une région dont il apprécie l'ambiance hors saison, où le temps semble s'être arrêté. Je perçois bien ce qu'il a voulu retranscrire dans ce banc rongé par le sel regardant vers un large incertain, rendu dans des tonalités nostalgiques. Pourtant la poésie des lieux a du mal à passer dans la construction un peu lourde du cadre : le banc y occupe trop de place, avec un flou gênant sur la volute du premier plan. En s'approchant pour omettre le dossier, Andreas aurait pu donner davantage de présence aux textures de la fonte et au bois de l'assise, qui semble répondre aux matières de la côte. **RM**



Du flou dans la volute

Ce flou de premier plan est gênant. De l'intérêt des échelles de PDC pour gérer les zones de netteté !

Des matières trop discrètes

Plutôt que le dos du banc qui plombe le cadre, Andreas aurait dû mettre en avant les matières.

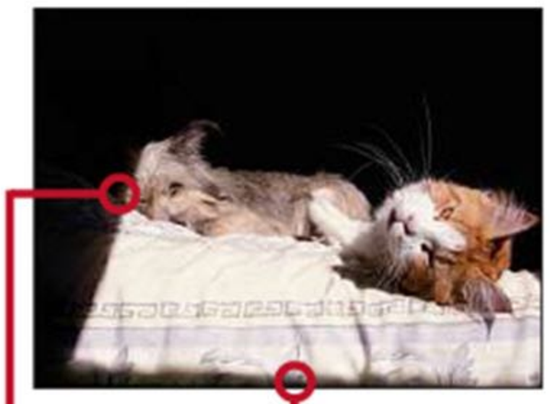


Entre chien et chat

DIDIER MASSÉ
58 ans, Asnières-sur-Vègre
- **Boîtier :** Konica Dimage A2
- **Objectif :** 28-200 mm
- **ISO :** 200 ISO
- **Vit./diaph :** f:2,8



Des deux photos que nous a envoyées Didier sur le même sujet, celle-ci est la plus convaincante. Après une vue générale à contre-jour plutôt ratée, Didier a su se placer dans l'axe de la lumière et à la hauteur de ses compagnons afin d'obtenir un joli cadre pour ce double portrait. Le soleil découpe idéalement les deux compères sur un fond noir qui les met bien en valeur. Dommage alors que Didier n'ait pas persévéré dans cette idée: si le chat offre une pose assez intéressante, le chien reste en retrait, caché par la couette et coupé par l'ombre. Dans ce genre de situation, une fois que l'on a un bon cadre, il ne faut pas hésiter à multiplier les essais jusqu'à obtenir la meilleure expression, quitte à mettre un peu ses sujets en scène. **JB**



Chien coupé
Un peu timide, le modèle ? Il aurait fallu le rapprocher un peu…

Bord hésitant
Ce bord noir est soit trop, soit pas assez présent.

Scène de rue…

MARC BLANCART
45 ans, Bruxelles
- **Boîtier :** Nikon D700
- **Objectif :** 35 mm f:2
- **ISO :** nc
- **Vit./diaph :** 1/640 s à f:8



Je suis sûre que Marc doit conserver un bon souvenir du moment où il a pris cette photo. Il doit repenser à la lumière qui inondait la rue ce jour-là, allongeant les ombres sur le bitume. Et, arrivé au carrefour, un enfant plongé dans ses pensées à gauche et un poteau qui ferme l'image à droite… Clic-clac, dans la boîte. Il a dû repartir tout ragaillardi persuadé de tenir une bonne photo… Je me trompe, Marc? Or voilà, nous les spectateurs de cette image, nous n'étions pas là. Et que voit-on, à froid? Une belle lumière certes mais qui ne suffit pas à "tenir l'image". Un enfant de dos dans une attitude statique, un personnage collé au poteau, une ombre décapitée et une rangée de voitures sans grand intérêt. La conversion en noir et blanc ne suffit pas à sauver cette photo. Une solution, consiste à repérer un endroit, élaborer son cadre et attendre que quelqu'un passe… encore faut-il que la ou les personnes jouent bien leur rôle… **SH**



Lumière divine…
La lumière de fin d'après-midi donne du relief à la scène.

… mais mauvais rôles
L'enfant a beau se détacher du fond, il est de dos et statique. Et l'autre est trop collé au poteau…





Appareil photo
Du fait du cadre et de la lumière, l'appareil photo est à peine visible.

Plan et arrière-plan
La gestion de la netteté n'est pas bien maîtrisée. L'arrière-plan reste trop présent.

Idée intéressante, photo ratée!

MICHA REYNGOUT
39 ans, Gignac
- **Boîtier :** Nikon D700
- **Objectif :** Tamron 28-75 mm
- **ISO :** nc
- **Diaph :** f:2,8

Ayant moi-même beaucoup arpenté les trottoirs japonais, je comprends ce qui a plu à Micha dans cette scène: la présence d'un appareil photo dans la main de chacune des jeunes filles. Et comme autour les néons et les lumières créent une atmosphère visuelle forte, on pense tenir le "cliché du siècle". Et puis patatras, la photo finale est banale! Les couleurs n'ont rien d'exceptionnel et on distingue à peine les trois appareils photo. Voilà l'exemple même d'une anecdote bien vue qui ne marche pas en "langage photographique". La photo de rue demande une attention plus soutenue envers les contrastes lumineux et les arrières plans: ici le décor de la rue et la profondeur de champ hasardeuse rendent l'image illisible. Peut-être fallait-il les arrêter et leur demander de poser. À Tokyo, les refus de se faire photographier sont rares! **JCB**

Abonnez-vous

1 an - 11 numéros
+ 11 CD d'extraits des diapason d'Or



BULLETIN D'ABONNEMENT :
A retourner sous enveloppe affranchie à :
DIAPASON – B 804 - 60732 Ste-Geneviève Cedex – Tél.: 03.44.62.43.55

❑ **OUI, je m'abonne à DIAPASON :**
1 an (11 numéros + 11 CD d'extraits des "DIAPASON d'OR")
au tarif de **49,90€*** au lieu de ~~64,90€~~
soit près de 25% de réduction (84772)

Je joins mon règlement :
❑ par chèque bancaire à l'ordre de **Diapason**
❑ par carte bancaire dont voici le numéro :

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Cryptogramme* : |_|_|_|
*derniers chiffres au dos de votre carte
Date de validité : |_|_| |_|_|_|_|

J'indique mes coordonnés :
Nom/Prénom :.....
Adresse :.....
.....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville .....
Téléphone : |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_|
Email.....
❑ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Diapason (Groupe Mondadori)

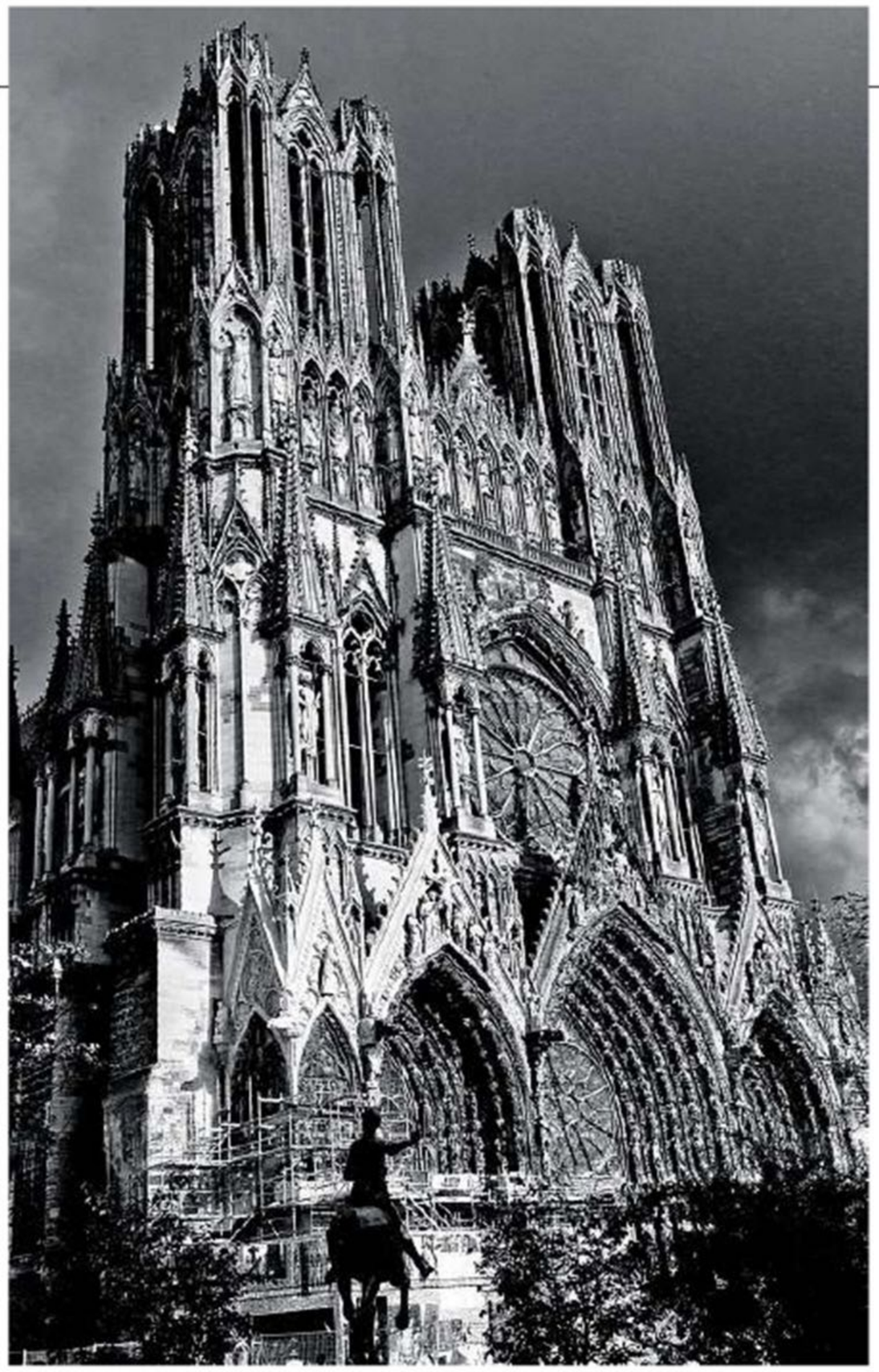
* Offre valable jusqu'au 31/01/2011 en France métropolitaine.
Tarifs étrangers : nous consulter au 03 44 62 43 55

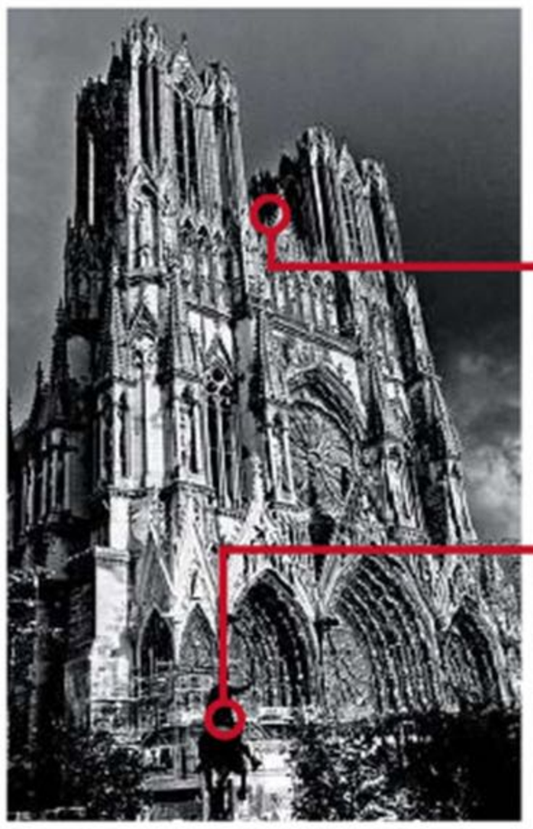
Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 6/01/1978 (art.27), nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement et que vous disposez d'un droit d'accès, de modifications, de rectifications et de suppression de ces données par simple courrier. Ces informations pourront être cédées à des tiers. Si vous vous ne le souhaitez pas merci de cocher la case ci-contre : ❑

Face-à-face

PIERRE MARÉCHAL
54 ans, Reims
- **Boîtier :** Leica M9
- **Objectif :** 35 mm f:2
- **ISO :** 200
- **Vit./diaph :** 1/250 s s à f:8

Avec cette impressionnante et monumentale photographie de la cathédrale de Reims, Pierre a voulu aussi rendre hommage à Jeanne d'Arc. La statue en ombre chinoise semble donc partir à l'assaut sous le haut patronage de ce monument historique. Un face-à-face historique! Le passage en noir & blanc, et le choix d'une impression dramatisée (fort contraste et importante accentuation) donnent un aspect minéral à cette façade. La grandiloquence est là, mais les rapports de masse et de volume entre la statue et la cathédrale ne marchent pas vraiment. Les plans ne se détachent pas assez les uns des autres. Pierre a réussi la gageure de cadrer l'édifice dans son intégralité mais, du coup, il n'a pas pu placer au mieux la silhouette de la statue. L'image qu'il voulait faire était sans doute impossible à réaliser… **JCB**





Beau contraste
Pierre a bien su exploiter cette lumière d'orage qui illumine la façade et donne au ciel une lourde densité grise. Bon choix!

Arrière-plan
La prolifération de lignes et de "matières" diverses à l'arrière-plan ne permet pas à la statue de se détacher suffisamment de façon graphique.

Les avis sont partagés

MICHEL LESAGE
70 ans, Ponteilla
- **Boîtier :** Nikon F801s
- **Objectif :** 28-85 mm
- **Film :** Kodak TMax 3200
- **Vit./diaph :** 1/60 s à f:4

L'ambiance surchauffée de la forge est ici parfaitement retranscrite par Sylvie. Jean-Christophe lui aurait préféré un autre cadrage.





D'accord

Est-ce l'effet du beau tirage 24x30 baryté que j'ai entre les mains qui me fait défendre cette photo ? Ou plutôt l'ambiance enfumée parfaitement rendue par le grain du film Kodak TMax 3200 ? En tout cas, cette photo décrit bien le travail à la fois pénible, dangereux et pourtant si photogénique des hauts-fourneaux. Michel a déclenché au moment où l'ouvrier, penché et protégé par sa carapace, semble se battre avec l'acier en fusion. Le noir et blanc réussit finalement à rendre "l'acier rouge et les mains d'or" chantés par Lavilliers. SH



Pas d'accord

Les feux de l'enfer! Michel est un ancien sidérurgiste et un bon photographe. Et je suis sûr qu'il a plein d'autres images qui décrivent parfaitement le travail des haut-fournistes. Bien sûr, j'apprécie ici le rendu esthétique de cette photo, mais je suis sûr que l'on pouvait faire mieux dans cette situation en cadrant plus large et en évitant de centrer le personnage. Je trouve la photo un peu confuse à l'image du "gueusard" à l'arrière-plan (protection au sortir du trou de coulée) dont nous parle Michel et qui reste difficile à visualiser. JCB

Bonne ambiance

ALAIN HERVIER
Orléans
- **Boîtier :** Sony Alpha 700
- **Objectif :** 18-200 mm
- **ISO :** 100
- **Diaph :** f:11



Pour cette séance de pose très arrosée, Alain a installé son studio dans son jardin : un tissu noir en arrière-plan, une bâche au sol, une source 600 J surmontée d'une boîte à lumière à droite et, en "contre-jour" à gauche une autre source de 600 J parfois filtrée avec une gélatine bleue. Une fois le décor planté, chacun s'est visiblement bien amusé cet après-midi-là et Alain nous a envoyé de multiples preuves de la bonne ambiance qui régnait sur le "plateau" ! Mais les photos réalisées sont-elles à la hauteur du dispositif et de la bonne humeur ? Je crains que non. En effet, les images oscillent entre différents styles. Alain et son modèle passent du "glamour" à l'humour tout en flirtant avec la parodie et le portrait "classique". Du coup, tout reste un peu anecdotique et aléatoire, à l'image des vêtements utilisés qui manquent cruellement de stylisme. De mon côté, j'apprécie vraiment l'utilisation de l'eau et l'éclairage "studio" qui met en valeur la transparence du liquide sur un fond sombre. En revanche je suis moins convaincu par le choix des mises en scène. On peut s'amuser tout en faisant un "vrai" travail photographique si l'on a scrupuleusement préparé sa séance sur le plan esthétique. Les choix techniques sont secondaires, l'important est dans l'image et dans sa relation "esthétique" avec son modèle. **JCB**









LES 10 ANS DU COLLECTIF ARGOS



Le Collectif Argos sous les premiers flocons de neige. Au centre le "parrain" du collectif, Jacques Widenberger (seul absent sur la photo : le rédacteur Guy-Pierre Chomette).

Constitué aujourd'hui de six photographes et de quatre rédacteurs, le Collectif Argos fête ses dix ans. A l'occasion de cet anniversaire, nous avons voulu mieux connaître le fonctionnement de ce groupe engagé dans le photojournalisme. Pour cela, nous avons demandé à une des rédactrices de l'équipe, Aude Raux, de nous raconter de l'intérieur la genèse de leur travail collectif le plus emblématique : celui consacré aux réfugiés climatiques. Une somme de neuf reportages qui ont nécessité un gros travail.

Bangladesh (photo de Laurent Weyl). Une vieille femme gardant sa vache sur la grande digue, dans le district de Satkhira.

Dans la mythologie grecque, Argos est une créature dotée de cent paires d'yeux: quand cinquante se ferment pendant son sommeil, cinquante restent ouverts, en veille. Fondé en 2001, le Collectif Argos porte un regard à contre-courant sur l'actualité. L'œil de ses objectifs reste grand ouvert sur les oubliés des caméras.

Créée par Cédric Faimali et Guillaume Collanges, l'association (loi 1901) a très vite été rejointe par Hélène David, également photographe. C'est elle qui a eu l'idée d'intégrer des rédacteurs. Aujourd'hui, en plus des autres photographes, Laurent Weyl, Eléonore Henry de Frahan et Jérômine Derigny, quatre "scribouillards" (!) font partie de l'équipage: Guy-Pierre Chomette, Donatien Garnier, Aude Raux et Sébastien Daycard Heid.

Photographe ou rédacteur, chacun d'entre eux est journaliste indépendant et mène ainsi sa barque comme il l'entend. À condition de s'amarrer tous les mardis au local d'Argos, situé dans le 20e arrondissement de Paris. Une réunion hebdomadaire qui permet d'échanger – toujours dans la cacophonie! – sur l'état d'avancement de leurs différentes séries et de régler les affaires courantes. En complément, une fois par an, le groupe part trois jours en "colo", loin de Paris, pour prendre le temps de scruter l'horizon.

Les dix membres actuels sont tous engagés dans une démarche documentaire fondée sur la nécessité de témoigner des mutations du monde. Qu'elles soient écologiques, économiques, politiques ou culturelles. Qu'elles soient discrètes ou spectaculaires, locales ou globales, néfastes ou porteuses d'espoir, l'homme est constamment au cœur de nos reportages. Ceux-ci sont chaque fois menés en tandem. Afin de mieux appréhender la complexité du monde, photographes et rédacteurs travaillent ensemble. Sans pour autant que le rôle des photographes se réduise à illustrer des textes, et inversement, celui des rédacteurs à légender des photos.

Plusieurs séries documentaires menées de façon collective ont mis Argos sur le devant de l'actualité: "Gueule d'Hexagone", un documentaire réalisé depuis l'année dernière aux six coins de l'Hexagone et consacré à cette fameuse France d'en bas, comme l'ont baptisée ceux qui la regardent d'en haut. Ou "Qui sème l'espoir…", une série de reportages en quête d'actions porteuses d'espoir menées en Seine-Saint-Denis, un département emblématique de la banlieue qu'on a plus souvent l'habitude de voir à travers un petit écran… de fumée.

Mais c'est certainement la série sur les "Réfugiés climatiques" qui reste le travail le plus connu d'Argos. Dès 2004, le Collectif s'est lancé à travers le monde à la rencontre des premiers peuples poussés à l'exil à cause des conséquences du dérèglement climatique, un phénomène qu'on observait à l'époque surtout via les courbes de températures. Comment monter un tel sujet "mondial"? Où aller? Comment le financer? Comment l'approcher sur le plan technique et esthétique? Autant de questions que chaque photographe se pose et auxquelles nous essayons de répondre dans ce dossier.

LES 10 ANS DU COLLECTIF ARGOS

LES RÉFUGIÉS CLIMATIQUES : CONCEPTION





ALASKA. PÉRIL SUR LES KIGIQTAAMIUT. *Un reportage d'Hélène David et Guy-Pierre Chomette*
L'île de Shishmaref est située en Alaska au nord du détroit de Béring. Le réchauffement climatique fait fondre le permafrost sur lequel le village est construit. Accentuée par la fonte de la banquise qui ne protège plus le village, l'érosion devient telle que les Inuits de Shishmaref sont condamnés à déménager leur village d'ici 15 ans.

"L'envie de mener un projet collectif a été la première étape de notre série documentaire sur les Réfugiés climatiques", se souvient Cédric Faimali. Deux ans après avoir travaillé ensemble lors des présidentielles de 2002, pour dénoncer la présence de Le Pen au second tour, les journalistes du Collectif Argos décident de renouveler ce qu'ils avaient vécu comme une "riche expérience". Chacun s'est alors lancé dans la recherche de sujets jusqu'à ce que deux mots, croisés au détour de la lecture d'un exemplaire de *Courrier International*, viennent titiller leur curiosité: Réfugiés environnementaux. "Vaste programme! remarque Laurent Weyl. Ce terme englobe une dégradation de l'environnement ayant aussi bien une origine naturelle, comme une éruption volcanique, un tsunami ou un tremblement de terre, qu'anthropique, c'est-à-dire directement causée par les activités humaines, telle qu'une explosion nucléaire, la déforestation ou… le dérèglement du climat". Il fallait donc recentrer le sujet. Une étudiante en géographie, stagiaire chez Argos, est chargée de compiler une revue de presse ainsi que des études scientifiques sur les Réfugiés environnementaux. "À la lecture des articles, se rappelle Guillaume Collanges, nous avons choisi de nous focaliser sur les déplacements de populations dus à l'action de l'homme. Impossible, en effet, d'accuser les volcans de dégrader l'environnement". Dont acte! Restait à choisir quelles activités humaines dénoncer.

La place de l'homme

La découverte des retombées presse, suite à la publication, en 2001, du deuxième rapport d'évaluation du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (Giec), met tout le monde d'accord. Dans leur document, les experts annonçaient que les activités humaines étaient "vraisemblablement" responsables du changement climatique, en clair une probabilité de 2 sur 3 (qui est montée à 90 % dans leur dernier rapport daté de 2007). Précisions d'Hélène David: "Quel que soit le sujet abordé dans nos reportages, nous accordons toujours une place centrale à l'être humain. Notre choix de nous intéresser aux conséquences humaines du dérèglement du climat s'est donc fait naturellement". Un exil forcé aux causes dramatiques: montée du niveau des océans, dégel des sols arctiques ou encore avancée du désert. Un exode contraint aux proportions alarmantes: selon les prévisions de l'Organisation des Nations Unies, "environ 150 millions de réfugiés du climat devraient être déplacés d'ici à 2050".

Le travail de recherche

Considérés comme une catégorie des Réfugiés environnementaux, les Réfugiés du climat sont ces hommes, ces femmes et ces enfants poussés à quitter leur terre à cause de l'augmentation des températures. En 2004, le sujet ne faisait pas encore la Une des médias. Loin de là. Il était cantonné à la rubrique "Science" sous forme de graphiques, courbes et statistiques. Il y avait des chiffres, mais aucun visage. Les journalistes d'Argos ont été parmi les premiers à en lui donner un. Quant au terme de "Réfugiés climatiques", qui allait devenir le titre de notre série documentaire (dans notre jargon "R.C."), il s'est imposé de lui-même, dans la lignée des Réfugiés politiques ou économiques. Le thème enfin déniché, les cinq photographes et les trois rédacteurs embarqués dans le projet se sont plongés dans les recherches. Rapports scientifiques, mots clefs sur Internet, articles de journaux, émissions télé ou radio, ouvrages spécialisés… à chacun sa méthode. "J'ai découvert la problématique des tempêtes de sable en Chine en lisant *Marée montante, Enquête sur le réchauffement de la planète*, de Mark Lynas, paru en 2004 aux éditions Au diable Vauvert. On a ensuite rencontré un journaliste reporter d'images qui rentrait tout juste de la région où nous voulions aller. Puis, on a interviewé un chercheur du CNRS afin qu'il nous valide scientifiquement (ou pas) les informations que nous avions recueillies", explique Eléonore Henry de Frahan. La photographe est partie deux années de suite à la rencontre des habitants d'un petit village au nord est de la Chine. Une population forcée à l'exil à cause de l'avancée du désert et des tempêtes de sable, conséquences du dérèglement climatique.

"Moi, j'ai commencé mes recherches sur Google, précise Cédric Faimali. J'y ai trouvé des infos sur des déplacements de pêcheurs du côté des grands lacs en Afrique. Mais un expert, que j'avais interviewé, m'a dit que cet exil pourrait aussi être dû aux guerres qui sévissaient dans la région. Il m'a alors donné les coordonnées d'un spécialiste du Lac Tchad". Un Etat où Cédric a pu photographier des pêcheurs qui avaient dû effectivement quitter leur pays frontalier du Lac Tchad en raison de son assèchement notamment sous l'effet du dérèglement du climat. Pour chacun de leur reportage, les journalistes ont ainsi bien pris soin de poser la base scientifique de leur démarche en consultant, en amont, différents organismes. Parmi lesquels: le Giec, l'Institut de recherche pour le développement (IRD), l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe), le CNRS, l'Agence internationale de l'énergie (AIE), l'agence européenne de l'environnement (AEE) ou encore le Programme des Nations Unies pour l'environnement. Faute de caution, certains sujets ont

ET RÉALISATION D'UN PROJET COLLECTIF





TCHAD. MARÉE BASSE SUR LE LAC *Un reportage de Cédric Faimali et Aude Raux*
La quatrième plus grande réserve d'eau douce d'Afrique est en train de disparaître. Et avec elle, la vie. Bordé par quatre états riverains (le Tchad, le Niger, le Nigeria et le Cameroun), le lac Tchad a perdu en quarante ans 90 % de sa surface, passant de 25000 km² à 2500 km². Certaines années, l'affaiblissement de la mousson africaine est tel, que le lac ne parvient même pas aux frontières du Nigeria et du Niger, privant ces pays de leur accès à l'eau. Comme les hommes n'ont pas de prise sur la pluie, ils partent. En quête d'un ciel chargé de nuages… En vain.



TÉMOIGNAGE : HÉLÈNE DAVID POUR L'ALASKA ET LES ÎLES HALLIGEN

Quel matériel avez-vous emporté ?
Deux Leica M6, des piles au lithium, un 35, un 28, un 50. De la Portra 160 et 400. Un Nikon F5 avec une housse de protection. Des vêtements techniques et polaires, ce qui représente un sac très volumineux. Sans oublier un foie gras pour les moments de désespoir ! Pour les films, des Kodak Portra 160 et 400.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur le terrain ?
En Alaska sur l'île de Shishmaref, et en décembre en mer du Nord sur les îles Halligen, la principale appréhension était le froid et les conditions climatiques. Finalement, au niveau technique, cela se gère assez bien. Les piles au lithium sont résistantes. Je gardais les boîtiers près du corps, pour ne pas qu'ils gèlent, tout comme les piles, pour ne pas qu'elles se vident. Dans ces cas-là, il faut laisser un boîtier à température ambiante pour les photos intérieures et éviter les chocs thermiques (qui provoquent la condensation). L'adaptation physique est une autre histoire. Nous sommes tombés en panne de motoneige par - 20°. Guy-Pierre, le rédacteur, a frôlé l'orteil coupé. Autrement, pas facile de faire pipi sur la banquise au milieu de dix Inuits quand le premier arbre est à 600 km ! Pas facile non plus de faire des photos avec des moufles en poil de phoques ! Aussi, j'ai opté pour des gants souples. Le froid est devenu une contrainte à accepter, avec une certaine limite car, quand on focalise sur son confort, on pense moins à la photographie. Le reportage était complexe d'un point de vue humain. Shishmaref a vu défiler un certain nombre de journalistes, aussi les habitants étaient devenus méfiants. Les Inuits ont beaucoup d'humour : ils nous ont baladés pendant un certain temps… La plupart d'entre eux sont chasseurs et vivent dans un temps biologique ("quand la météo le permet, je pars à la chasse"). Alors que nous, nous étions dans un temps chronologique. Nous avons alors mis du temps à comprendre que prendre des rendez-vous, c'était faire fausse route ! Aux Halligen, nous souhaitions assister à une "Landunter", ce phénomène météorologique exceptionnel. Trois voyages ont été nécessaires pour capter cet événement peu prévisible. Et puis, je ne parle pas allemand, et les habitants des Halligen peu anglais. J'ai trouvé que c'était un handicap de ne pas pouvoir dialoguer avec les gens.

Si c'était à refaire, que changeriez-vous ?
Tout ! Je crois que j'irais à Tuvalu en bikini avec un équipement numérique ! Comme un 5D Mark II plus un 5D (toujours des focales fixes pour la luminosité et la qualité optique), un Canon G9 et son caisson Patima pour suivre les gens dans l'eau. Je ferai des films avec le 5D Mark II et une petite caméra embarquée. Et puis, je retournerais à Shishmaref aux quatre saisons. L'arctique est stratégique. C'est un lieu sauvage, très vulnérable aux changements climatiques, et qui attire désormais de nombreuses convoitises commerciales. Son avenir dépendra de nos projets de société.

Que vous a apporté le fait de travailler en tandem avec un rédacteur ?
Associer des mots aux images était essentiel, autant que rapporter la parole des futurs réfugiés. Plus largement, travailler avec un rédacteur c'est échanger, partager une expérience, associer des points de vue, confronter son rapport au monde, s'engueuler parfois. La photographie est une activité physique, immédiate, très en prise avec le réel. L'associer à l'écriture, qui a la capacité de penser le monde, le synthétiser, l'écouter, est une expérience riche. Au quotidien, cela permet de prendre du recul, d'échanger, et de retrouver quelques repères. L'humour de Guy-Pierre apportait de la légèreté sur le terrain. Mais quand je suis retournée seule à Shishmaref pendant un mois en 2005, j'ai aussi apprécié cette solitude pour la disponibilité et l'acuité qu'elle favorise. Aujourd'hui, nous réfléchissons à la suite à donner à notre série de reportages sur les Réfugiés climatiques dix ans après son point de départ. Que sont-ils devenus ? Comment, en 2014, appréhenderons-nous la question des changements climatiques ? Le travail documentaire trouve aussi du sens dans la durée.

LES RÉFUGIÉS CLIMATIQUES : CONCEPTION





CHINE: LA COLÈRE DU DRAGON JAUNE. *Un reportage d'Éléonore Henry de Frahan et Aude Raux*
Longbaoshan, un petit village de 900 habitants, situé à 75 kilomètres au Nord ouest de Pékin, vit au rythme des vents de sable qui emportent ses hommes. Déjà, 200 habitants sont partis à Pékin en quête de travail. La Chine est l'un des pays les plus touché par la désertification. Le quart du territoire est affecté et le désert gagne désormais chaque année plus de 2500 km².

été écartés, comme la sécheresse au Nordeste brésilien, en raison de la polémique sur le lien entre le dérèglement du climat et El Niño.

Neuf reportages, cinq années

Une fois passés au tamis scientifique, les sujets ont ensuite été passés au tamis "argossien". Le choix final devant répondre au cahier des charges du projet. À savoir, non seulement raconter une histoire à travers des hommes, mais aussi respecter une équitable répartition géographique des destinations. L'idée étant de montrer que les gaz à effet de serre ne connaissent pas les frontières. Autre contrainte, la mise en avant de problématiques variées concernant les migrations climatiques: montée du niveau des océans, désertification, dégel des sols arctiques, fonte accélérée des glaciers, inondation des deltas ou encore, intensification des cyclones. Au total, nous nous sommes rendus dans neuf points du globe: Alaska, Bangladesh, Chine, Mer du Nord, Nouvelle-Orléans, Maldives, Népal, Tchad, Polynésie. Deux séjours de trois à cinq semaines chacun ont été programmés. Le premier pour répondre à toutes les questions que l'on se pose face à la complexité du terrain. Le deuxième pour observer l'évolution et laisser davantage place au ressenti. Notre périple a commencé en novembre 2004 par l'Alaska et s'est achevé en janvier 2009 par la Nouvelle-Orléans. Cinq années de réunions ponctuées de coups de gueule, de boîtes mails saturées. Cinq années d'enthousiasme et de découragement. Cinq années enfin de démarchage intensif pour la commission "R.C." composée d'Hélène, Laurent et Guy-Pierre Chomette, rédacteur. Tous trois chargés de faire vivre le projet, dans son aspect le plus chronophage, celui du financement. "L'enfer!" résume d'un mot Laurent.

Le financement par la presse

Le trio a d'abord essayé de nouer des partenariats avec la presse. Bingo pour *Géo*. Ce magazine a été le premier à croire en nous, en coproduisant un sujet: l'Alaska, publié en mai 2005. Quatre autres publications suivront: les Maldives en janvier 2006, Tuvalu en septembre 2006, le Népal en mars 2008 enfin la Chine, en juin de la même année. Mais seul ce sujet a fait l'objet d'une autre coproduction par *Géo*. De son côté *Le Figaro Magazine* a coproduit un sujet, celui des Halligen en mer du Nord. "On n'a pas pu trouver de partenaire presse pour produire en amont l'ensemble de notre série documentaire, regrette Laurent. Les magazines et les journaux prennent de moins en moins le risque de la production préférant attendre que les sujets soient déjà réalisés. Heureusement, par la suite, on a été très bien diffusés en presse, ce qui nous a permis de financer quelques retours sur le terrain". Parmi ces titres: *Altermondes, Eurêka, Marie-Claire, Le Nouvel Observateur, Le Pèlerin, Sciences et Avenir, Témoignage Chrétien, Terra Economica, Terre Sauvage, La Vie, VSD* ou encore la chaîne Arte via son émission "Le Dessous des cartes". Sans oublier la presse étrangère: *El Pais, Flair, Géo* Espagne, Russie et Italie, *Marie-Claire Afrique du Sud* ou encore *New Scientist*. Autant de titres que chaque tandem photographe-rédacteur a directement démarché dans l'optique de proposer leur reportage clef en main. Comme ce dossier pour *Réponses Photo,* né à la suite d'une rencontre à la rédaction avec Jéromine Derigny (qui n'a rejoint le groupe qu'après le lancement du projet sur les réfugiés climatiques). Un bémol, et de taille, les salaires… Sur le prétexte que "c'est bien pour Argos d'avoir une publication", la presse paye peu. En tout cas moins que les tarifs "syndicaux" (ndlr: *Réponses Photo*, par exemple négocie un forfait global, qui apparaît bien sûr toujours insuffisant aux auteurs!, mais nous rémunérons tous les dossiers et portfolios publiés, ce qui n'est pas forcément la règle dans la presse photo spécialisée…) Et puisqu'à Argos aucun de nous n'est rentier, il a fallu trouver d'autres sources de financement que la presse… Nous nous sommes donc tournés vers des partenaires "institutionnels".

Le recours aux "institutionnels"

Après des dizaines et des dizaines de mails ciblés, d'envois de dossiers, de relances téléphoniques, nous avons contacté un agent qui – contrairement à nous – avait un carnet d'adresses. C'est ainsi qu'en un coup de fil, Alice Audouin, responsable du développement durable d'Havas Media France, nous a obtenu, au printemps 2005, un rendez-vous avec Yves Leers, à l'époque chef du service de la communication institutionnelle de l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie. De fil en aiguille, l'Ademe est devenue le partenaire privilégié d'Argos pour ce projet. Autre soutien, ponctuel, celui de l'association 3P, créée par Yann Arthus-Bertrand, via la Bourse 3P, qui nous a permis de financer le deuxième reportage, celui à Tuvalu.
Toutes ces aides furent précieuses; sans elles, nous n'aurions pas pu boucler notre budget qui s'est élevé au total à 300000 €. Ce montant comprend, pêle-mêle: les billets d'avions aux quatre coins de la planète (18 voyages pour deux), les séjours sur place de trois à cinq semaines (nourriture, hébergement, transport, traducteur), les visas et les vaccins, les frais photo argentiques (pellicules et laboratoire) ainsi que nos droits d'auteur. Suivant une cuisine interne, nous avons décidé de nous rémunérer à égalité jusqu'à atteindre un montant défini à l'avance:

ET RÉALISATION D'UN PROJET COLLECTIF





HALLIGEN. SENTINELLES EN MER DU NORD. *Un reportage d'Hélène David et Guy-Pierre Chomette*
En mer du Nord, entre l'Allemagne et le Danemark, les îles Halligen sont le fruit des sédiments charriés par les marées. Il en aurait existé plus d'une centaine, mais il n'en reste que dix aujourd'hui, rescapées d'un raz-de-marée. Les 330 habitants de l'archipel vivent du tourisme et de l'élevage. Mais vivre sur les Halligen, c'est surtout un choix, un combat perpétuel contre la mer : de dix à vingt fois par an, au moment des grandes marées conjuguées aux tempêtes, la mer prend possession de l'archipel.



TÉMOIGNAGE : ELÉONORE HENRY DE FRAHAN POUR LA CHINE

Quel matériel avez-vous emporté ?
Deux boîtiers argentiques : un Nikon F3 et un Nikon F90X avec des optiques 28 mm et 35 mm. Des films Kodak Portra (160 VC, 400 VC et 800 ISO). En Chine, l'argentique était bien pour deux raisons : les autorités ne pouvaient pas me demander de vérifier les photos et de les effacer. Et puis il aurait été difficile de travailler avec un numérique à cause du sable. Dans la tempête de sable, le F90X, qui est électronique, ne voulait plus répondre et m'a abandonnée provisoirement. En revanche, le F3 mécanique a tenu bon dans les rafales de sable, ce qui m'a permis d'avoir des images. Les optiques n'ont pas trop aimé, mais, finalement, elles ont digéré ! J'avais également emporté un étui de protection de pluie, mais je n'ai pas eu le temps de l'enfiler quand la tempête s'est levée.
De toute façon, le sable était tellement fin, qu'il s'infiltrait partout. Les films de la tempête sont rayés, mais une fois les images scannées, j'ai pu facilement enlever les rayures sur l'ordinateur.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur le terrain ?
Pour montrer la menace du sable sur le village et l'augmentation des tempêtes, il était impératif de pouvoir en photographier une. Même si ce phénomène est en augmentation, il n'y en avait pas tous les jours. Après un séjour de cinq semaines sans en voir une, j'ai fait, l'année suivante, un deuxième séjour de deux mois entre Pékin et le village pour avoir des photos de tempête. Ça a été très enrichissant. Une vraie sympathie s'était installée avec les familles que nous avions rencontrées lors du premier séjour et nous étions contents de nous revoir. Particulièrement une grand-mère qui m'avait adoptée et m'apprenait les mots de base en chinois. J'ai pu partager leur quotidien assez librement. Ce qui m'a permis d'enrichir le sujet en images, outre les photos de sable attendues. Pendant ce deuxième voyage, j'ai fait le choix de ne me rendre au village que très épisodiquement avec l'interprète. J'avais acheté un mini-dictionnaire chinois-français-pinyi (chinois avec notre alphabet). Nous passions beaucoup de temps à chercher les mots pour nous comprendre, ce qui nous faisait rire. Je m'aidais aussi de la gestuelle et des quelques mots que j'avais fini par apprendre.
Le fait d'être seule sans connaître la langue permettait un contact différent. Pendant le premier voyage avec Aude nous avons rencontré les familles dont nous souhaitions raconter l'histoire. Nous étions accompagnées d'un interprète.
Cela était indispensable pour pouvoir communiquer avec les personnes du village (seulement une ou deux élèves connaissaient trois mots d'anglais qu'elles étaient fières de partager avec nous !). Indispensable pour connaître leurs histoires, leurs peurs et leurs espoirs et comprendre les enjeux du réchauffement climatique dans la région.
Mais être trois (l'interprète, la rédactrice et moi) dans une même petite pièce, cela laissait peu d'occasion de prises de vue. Nous avons été aussi beaucoup aidées par un journaliste basé à Pékin dans ses conseils avisés, son accueil et ses contacts afin de trouver un interprète.

Si c'était à refaire aujourd'hui, que changeriez-vous ?
Je serais tentée de faire également des séquences vidéos.

Que vous a apporté le fait de travailler en tandem avec un rédacteur ?
Construire l'histoire en tandem est un vrai atout. Sur le terrain on peut échanger sur l'histoire qu'on est en train de raconter et c'est enrichissant pour le sujet. Chacun peut se consacrer à son domaine à fond, l'un en complément de l'autre.

LES RÉFUGIÉS CLIMATIQUES : CONCEPTION





LES MALDIVES : UN ARCHIPEL À FLEUR D'EAU *reportage de Guillaume Collanges et Guy-Pierre Chomette*
Menacés par la montée du niveau des mers provoquée par le réchauffement de la planète, les Maldiviens s'interrogent. Rejoindront-ils, d'ici la fin du siècle, les 150 millions de réfugiés climatiques annoncés par les experts internationaux ? Devront-ils trouver refuge en Inde, au Sri Lanka, en Australie ? La solution n'est peut-être pas à chercher aussi loin. Construite pour faire face à la surpopulation de Malé, la capitale, une île artificielle gigantesque est en construction. Baptisée Hulhumalé, elle préfigure peut-être l'avenir des Maldives.



TÉMOIGNAGE : LAURENT WEYL POUR LE BANGLADESH ET TUVALU

Quel matériel avez-vous emporté ?
Deux appareils photo moyen-format Mamiya 6x7 II.
Deux objectifs, l'un de 65 mm, l'autre de 80 mm. Et pour les films : Négatif Kodak 400 NC et Portra 800 au format 120.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur le terrain ?
Pour le Bangladesh, il était très difficile de trouver des infos à l'époque. Il n'y avait aucun article de presse au sujet des réfugiés climatiques dans cette région du monde.
Et à Tuvalu, il m'est arrivé un incident : alors que j'étais sur les rochers en train de faire des photos, mon appareil est tombé dans la mer. Seulement une demi-seconde…
Mais ça a suffi pour le flinguer.

Si c'était à refaire, que changeriez-vous ?
On m'avait prêté une housse pour protéger mon appareil photo de la pluie, mais elle était adaptée aux 24x36… C'était à chaque fois vraiment compliqué pour l'installer. Alors si c'était à refaire, j'achèterais mon propre matériel adapté à mon 6x7 !

Que vous a apporté le fait de travailler en tandem avec un rédacteur ?
C'est un complément indispensable à toutes les étapes : de la pré-enquête, à la vente du sujet clef en main à la presse, en passant par le reportage sur le terrain. Et d'autant plus avec un sujet comme les réfugiés climatiques afin de compléter l'information. En photo, je ne pouvais pas illustrer, bien sûr, ce qui allait se passer dans le futur. À savoir l'élévation du niveau des océans jusqu'à l'exil forcé des populations. Je ne pouvais "que" montrer la perte d'une culture et d'une identité. J'ai alors fait le choix de belles images de vie quotidienne pour que l'on ressente tout ce que ces habitants vont perdre à cause des conséquences du dérèglement du climat. De son côté, le rédacteur a pu, lui, au contraire, explorer l'avenir, même lointain, en recueillant des témoignages forts.

6000 € par personne et par destination. Ce qui englobe non seulement la réalisation des reportages mais aussi leur diffusion.

Une exposition itinérante

Pour nous répartir la charge de travail, nous nous étions organisés en commissions : site Internet, livre, exposition et communication. Mais inutile de préciser que pour cette somme, au regard de l'investissement de chacun d'entre nous pendant les cinq ans du projet, une grande partie de notre travail a relevé du bénévolat… Sans oublier qu'il nous arrive de donner des photos libres de droit à des ONG ou des associations et de participer gratuitement à des conférences. Le tout étant de parvenir à un équilibre financier. Afin de rentrer dans nos frais, et dans le souci de sensibiliser le grand public à la question des réfugiés climatiques, nous avons cherché d'autres supports de diffusion. Exit la télé : nos contacts avec le petit écran se sont révélés vains. En revanche, nous avons conçu une exposition itinérante. Le Festival Nature & Paysages, organisé chaque été dans le village breton de La Gacilly, a été l'élément déclencheur. Comme ses responsables payent les photographes qui y exposent en droits d'auteur, le Collectif Argos a pu reverser cette enveloppe à un graphiste indépendant, Nicolas Pruvost, avec qui nous partageons notre local, afin de rémunérer son travail de conception d'une exposition dans laquelle se mêlent et s'entremêlent textes et photos. Nous avons également bénéficié de tarifs préférentiels du laboratoire photographique Picto sur les développements, les scans et les impressions. Et ce, sur l'ensemble du projet.
C'est ainsi que notre exposition, intitulée "Avec

ET RÉALISATION D'UN PROJET COLLECTIF



USA : NOUVELLE-ORLÉANS. KATRINA. L'ADIEU À BIG EASY.
Un reportage de Cédric Faimali et Donatien Garnier
Le 29 août 2005, le cyclone Katrina dévaste la Nouvelle-Orléans. Dans les jours qui suivent, plus des deux tiers de ses habitants quittent la ville dans des conditions effroyables. Ils sont éparpillés dans tous les États-Unis et notamment à Houston où plus de 100000 d'entre eux sont encore installés.

les Réfugiés climatiques", composée de neuf toiles de 4 mètres de large sur un mètre vingt de haut, a été présentée pour la première fois à La Gacilly, de juin à octobre 2006. Depuis, cet outil pédagogique de sensibilisation au réchauffement climatique, que nous louons 3000 € HT la semaine et 6000 € HT le mois (toujours afin de boucler le budget de 300000 €), fait le tour de France. Du siège de l'Unesco à Paris lors de la remise du prérapport du Giec au Parlement européen de Strasbourg, en passant par le Festival du film insulaire de Groix, les Rencontres des arts et de l'hospitalité de Viens (84), le sommet international sur la biodiversité à l'île de la Réunion ou encore la Bibliothèque Nationale de France. Cette dernière exposition avait été organisée par Alain Mingam. Journaliste, photographe et consultant médias, il nous a soutenus amicalement et professionnellement dès le lancement de notre projet, permettant son essor. Il a ainsi notamment réalisé les premiers éditings et ses réflexions nous ont permis de mieux préparer les retours.

D'autres débouchés

Les vernissages de ces expositions peuvent être l'occasion d'une conférence-débat animée par un photographe et un rédacteur et accompagnée de la projection d'un diaporama sonore (pour la somme de 500 € HT pour deux personnes). Nous proposons également à chaque collectivité un "zoom" afin de relier le global au local. Soit un ou plusieurs panneaux présentant, en textes et en photos, le fruit d'une enquête consacrée aux conséquences territoriales du dérèglement climatique ainsi qu'aux causes et aux solutions. Une idée qui a séduit le Conseil régional d'Aquitaine ainsi que les Conseils généraux du Tarn et de l'Essonne. Tarif: 6600 € (HT) incluant le travail journalistique en amont, la réalisation des textes et photos sur une semaine (comprenant les salaires, le transport et l'hébergement) ainsi que les frais techniques et de mise en page. Enfin, à la demande de l'Ademe et du ministère de l'écologie et du développement durable, une exposition a spécialement été conçue par Argos pour la 15e Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques organisée en décembre 2009 à Copenhague grâce à leur soutien financier. Présentée sous forme de bâches au format géant, elle a été accrochée sur les façades de l'ambassade de France (en tant que "projet officiel du gouvernement français"), l'Agence européenne pour l'environnement ainsi que l'Académie des Beaux-Arts. Une exposition qui n'aurait jamais vu le jour sans l'acharnement de Laurent Weyl et Céline Pévrier, chargée de projet au Collectif Argos d'octobre 2006 à octobre 2008.

Parallèlement à ces expositions, nous avons édité un ouvrage collectif intitulé *Réfugiés climatiques*. Pour le réaliser, nous avons de nouveau fait appel à la maquette sobre de Nicolas Pruvost et à l'œil professionnel d'Isabelle Rouvillois, iconographe. Le livre est paru en novembre 2007 aux éditions In Folio, toujours grâce à l'Ademe et au ministère de l'écologie et du développement durable ainsi qu'à HSBC, et a été réédité en avril 2010 aux éditions Carré (352 pages, 250 photos). Désormais, une reliure brochée lie nos neuf reportages. Comme le Collectif Argos lie ses dix journalistes.



TÉMOIGNAGE : CÉDRIC FAIMALI POUR LE TCHAD ET LA NOUVELLE-ORLÉANS.

Quel matériel avez-vous emporté ?
En 2005, le numérique n'était pas vraiment encore satisfaisant, j'ai donc fait le choix de l'argentique. Deux boîtiers : Nikon F100 avec objectifs 28 mm, 35 mm et 50 mm et Konica Hexar RF avec un 28 mm. Film négatif Kodak Portra 160 NC (natural color).

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur le terrain ?
Au Tchad, beaucoup de poussière, un fort contraste entre les peaux noires et le sol ensoleillé. À la Nouvelle-Orléans, c'était au contraire l'humidité. Après l'ouragan Katrina, il a fait une chaleur étouffante : 40 °C avec un taux d'humidité de 90 %.

Si c'était à refaire ?
Si j'avais la possibilité de voyager dans le temps (!) je ferais des panoramiques comme c'était mon intention à l'époque. Mais les choix éditoriaux collectifs ne m'ont pas permis de le faire pour des soucis de cohérence visuelle et de mise en page de notre projet de livre. Evidemment, aujourd'hui, je choisirais de travailler exclusivement au numérique avec un Nikon D700 ou bien un Canon EOS 5D Mk II afin de faire des séquences vidéo. Si on avait pu filmer – sans devoir apporter du matériel professionnel et onéreux – on aurait diffusé nous-mêmes nos sujets, par exemple à la télévision, et on aurait maîtrisé tous les canaux de diffusions pour raconter notre histoire. Car, par la suite, nous avons eu beaucoup de demandes en ce sens. Dernière chose : si je pouvais retourner en arrière, j'apporterais un sac étanche pour réaliser des images différentes, montrer à quoi ressemble l'eau que les habitants du lac Tchad doivent boire, sa couleur verte et les particules en suspension. Ou, à la Nouvelle-Orléans, la pollution occasionnée par les inondations.

Que vous a apporté le fait de travailler en tandem avec un rédacteur ?
C'est toujours stimulant. Comme la réalité du terrain n'est jamais celle que l'on croit dans son petit bureau parisien, être à deux permet de mieux réfléchir à la suite du reportage. Surtout quand les conditions de vie sont particulièrement dures… Enfin, dans le cadre de nos "diaporamas sonores" – c'est comme ça qu'on appelait un webdoc dans le temps – le(a) rédacteur/trice nous est d'une grande aide pour la prise de son.

LES RÉFUGIÉS CLIMATIQUES : CONCEPTION





NÉPAL. HORIZONS PERDUS. *Un reportage de Guillaume Collanges et Aude Raux*
Les glaciers de l'Himalaya font partie de ceux qui se réduisent le plus vite à cause du réchauffement de la planète. Cette fonte accélérée du "Toit du monde" présente de multiples dangers pour les Népalais. Dans les cinq à dix prochaines années, plus de vingt lacs glaciaires de ce pays vont se gorger d'eau. Sous la pression, le barrage naturel va rompre, comme en 1985. Lorsque le lac du glacier Dig Tsho a explosé, un torrent d'eau charriant des débris, des pierres, des troncs d'arbres et de la boue s'est déversé dans la vallée, emportant tout sur son passage.



TÉMOIGNAGE : GUILLAUME COLLANGES POUR LES MALDIVES ET LE NÉPAL

Quel matériel avez-vous emporté ?
J'ai travaillé exclusivement en argentique Nikon : j'avais un F90 et un F100, un 24 mm, un 35 mm (mon optique préféré) et un 105. Je préfère les optiques fixes qui vous obligent à bouger pour trouver le cadrage. J'avais aussi emporté mon Rolleiflex 3,5F. Un appareil formidable, vieux de plus de quarante ans. Il y avait déjà tout ! Aux Maldives, j'avais pris en plus un caisson étanche souple pour les photos sous-marines. Pas du tout évident à utiliser mais j'ai quand même sorti quelques belles images. Et un Nikonos V également pour les photos sous-marines.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur le terrain ?
Aux Maldives, la belle lumière est très courte dans la journée, de 6h à 7h30 le matin et de 5h30 à 6h30 maximum le soir. Comme nous sommes très près de l'Équateur, le soleil tape rapidement très dur : lever 6h, coucher 18h. Les très forts contrastes sur les peaux sombres sont toujours délicats. Il ne faut pas oublier d'exposer sur les ombres. Lors du deuxième reportage, nous avons eu pas mal de pluies de mousson en retard sur le calendrier habituel. L'avantage, c'est que la lumière est moins dure et plus variée pendant la journée. L'inconvénient, c'est qu'il faut faire attention aux appareils car les pluies ressemblent réellement à des douches très puissantes. Au Népal également, nous nous sommes bien fait rincer lors du deuxième voyage. Je me souviens d'une série de photos consacrée à une écolière, Dolma, qui, un matin, est partie sur les sentiers pour suivre un cours de sensibilisation au réchauffement climatique. J'ai essayé de protéger mon F100, mais, bon, les boîtiers sont là pour fonctionner au moment où il le faut et je ne suis pas hyperdélicat ! Au bout d'une demi-heure sous la flotte, il s'est arrêté net. Plus de jus, plus rien. Je l'ai fait sécher auprès du poêle à bois et il est reparti l'après-midi. C'est un super-boîtier. D'ailleurs, je n'ai pas encore trouvé d'équivalent en numérique.

Si c'était à refaire, que changeriez-vous ?
Je prendrais mon 5D pour les photos sous-marines aux Maldives. C'était l'énorme point noir : avoir seulement 36 vues pour une séance photo. J'essaierais de louer un vrai caisson étanche. Je ferais également des films : c'est un tournant que je suis en train de prendre. La qualité de l'image vidéo du Canon est étonnante. Et je prendrais mon Rolleiflex pour des photos plus lentes, douces et contemplatives. Mais je compte bien y retourner : les Maldives sont sorties de la dictature. Je voudrais voir comment le pays évolue sur la question du dérèglement climatique avec ce nouveau président, jeune et très médiatique.

Que vous a apporté le fait de travailler en tandem avec un rédacteur ?
C'est fondamental et fondateur chez Argos. Être deux et pouvoir confronter ses points de vue pour comprendre une situation permet d'aller plus vite. Le décalage culturel est tellement énorme qu'être deux n'est pas de trop. Et puis cela permet de bonnes tranches de rires : voir Aude tenter d'interviewer un panchen-lama sur le dérèglement climatique alors que le monsieur en question n'a quasi aucune information là-dessus et qu'il psalmodie en guise de réponse à chacune de ses questions, c'est inoubliable. Ce genre de moments (et ce n'est pas le seul) permet de bien te replacer dans ta position d'Occidental. Et c'est bien car cela te rappelle une notion importante : l'humilité. Tu n'es pas chez toi et ce que tu comprends n'est qu'une vision d'Occidental. Sinon, j'aime tout simplement être avec un Argonaute pour passer des bons (mais pas seulement) moments et partager les souvenirs. C'est ce qui soude un groupe.

ET RÉALISATION D'UN PROJET COLLECTIF





TUVALU. REQUIEM POLYNÉSIEN *Un reportage de Laurent Weyl et Donatien Garnier*
Le réchauffement climatique menace directement l'Etat de Tuvalu. Si les prédictions scientifiques les plus pessimistes se vérifient, ce micro-état polynésien, son peuple et sa culture singulière auront disparu dans moins d'un siècle. L'humanité s'en trouvera irrémédiablement appauvrie. Le réchauffement climatique signifie, aussi, la fin de l'ethno-diversité ; les Tuvaluans l'ont bien compris.





BANGLADESH. LE GRAND DÉBORDEMENT.
Un reportage de Laurent Weyl et Donatien Garnier.
D'ici la fin du siècle, des millions de Bangladais seront contraints de quitter leur terre à cause du réchauffement climatique et de ses conséquences. Dans le sud ouest où les populations sont déjà affectées, la pression au départ se fait de plus en plus forte.

Gueule d'Hexagone, le nouveau projet d'Argos

Entre l'automne 2010 et l'été 2011, six équipes, composées d'un photographe et d'un rédacteur, partent à la rencontre d'un territoire choisi dans l'œuvre de Jacques Windenberger. "Parrain" d'Argos, il est l'auteur d'un travail de photographie documentaire courant sur un demi-siècle.

Le premier séjour consiste en un repérage effectué sans recherches préalables afin d'utiliser le hasard, l'intuition et faire confiance à ses impressions. Objectif: identifier les problématiques contemporaines qui traversent les lieux et transforment la vie des habitants. Et trouver une histoire qui permette de les raconter. Le second séjour est dédié à la réalisation d'un reportage selon l'angle et le mode de traitement défini à l'issue de la première résidence.
Les six récits documentaires seront regroupés dans un livre et une exposition itinérante. En attendant, les membres du projet "Gueule d'Hexagone" tiennent un blog afin de donner la parole aux habitants et animent des ateliers d'écriture et de photographie selon une méthode journalistique expérimentée par Jacques: "l'information participation".

Plus d'infos : www.gueuledhexagone.fr

CONTACT/Collectif Argos
40, rue orfila 75020 Paris
Tél. : 01 43 58 31 16 / 06 62 46 31 16
Email : collectifargos@collectifargos.com
Sites Internet : www.collectifargos.com
www.refugiesclimatiques.com



Photographe indépendant installé dans le Nord de la France, Cédric "K-poon" Dubus développe depuis quelques années un travail personnel très éloigné des impératifs de la photo de commande. Délaissant la technologie numérique pour la poésie du télémétrique argentique, il arpente les rues en quête du "hasard heureux". Dans le sillage des maîtres de la Street Photography, il essaie en toute humilité de trouver la distance juste par rapport aux choses et aux gens. Il nous explique ici son engouement pour cette discipline d'équilibriste.

K-poon Dubus

"La ville silencieuse"













RP: Quand as-tu commencé à travailler sur cette série ?

K-poon Dubus: Les photos les plus anciennes datent de 2003, mais la plupart sont assez récentes. En fait, je me suis vraiment mis à cette série il y a trois ans, suite à un licenciement. J'étais photographe de studio pendant plusieurs années pour une grande enseigne de vente à distance et, du jour au lendemain, le studio a fermé. Finalement, c'est tombé à point nommé: ça m'a donné un bon coup de pied pour me lancer. J'ai été véritablement nourri à la Street Photography, et je me suis toujours demandé comment ces gars faisaient pour obtenir de telles images. La réponse est de savoir trouver la bonne distance. Je pense aujourd'hui avoir trouvé la mienne, même si rien n'est jamais figé. Je me suis forcé à me rapprocher, à prendre les gens de face. Tout en restant le plus discret possible. Je ne cherche pas à être intrusif, à la façon de Bruce Gilden par exemple. Je ne veux pas agresser les gens, ça n'apporte rien de bon. Ce qui m'intéresse, c'est de saisir les passants perdus dans leurs pensées. Je préfère donc qu'ils ne me voient pas, mais je ne me cache pas pour autant: je passe, je déclenche, et je continue mon chemin. La façon de marcher, la gymnastique du corps, c'est essentiel. Ça ne m'arrive pas souvent de me faire interpeller. Et s'il m'arrive d'être repéré, la photo peut aussi fonctionner. La première image du dossier ne tient qu'avec ce regard. La photo du gamin avec sa grand-mère aussi. Je montais l'escalator, eux descendaient. J'ai fait deux vues juste avant, mais l'enfant ne me regarde pas et il n'y a pas ce réflexe de protection de la part de la grand-mère. C'est la troisième qui fonctionne.



En quoi le choix du matériel est important dans cette démarche ?

Ce n'est pas avec un gros zoom que l'on peut faire ce type d'images. Un télémétrique est bien plus discret, et puis les gens ne vous prennent pas au sérieux. C'est pourquoi j'ai revendu tout mon équipement Canon pour un Leica M6. Je ne suis pas passionné de matériel, mais c'était pour moi le meilleur compromis entre sensualité, rapidité et discrétion. J'ai commencé avec un 50 mm, qui m'a appris à cadrer de façon rigoureuse, puis je suis passé au 35 mm qui oblige à se rapprocher davantage. Là, j'ai choisi un Summicron à ouverture f:2 pour son faible encombrement, les récents f:1,4 étant trop proéminents. Et pour réagir plus rapidement, j'ai changé le M6 contre un M7 à exposition semi-automatique. Je travaille la plupart du temps en hyperfocale à f:16, ça me permet d'être net à partir d'un mètre environ. C'est important pour moi de me limiter à un boîtier, un objectif et un film que je connais bien. Sinon on s'y perd vite. En matière de film, j'ai longtemps travaillé avec l'APX 400 d'Agfa qui est aujourd'hui arrêté. En attendant les nouveaux films d'Adox qui seront proches de ceux d'Agfa, je me suis rabattu sur de la Kodak Tri-X. Je ne développe plus les films moi-même, je les donne à un petit labo puis je les scanne et je les imprime en jet d'encre.

Comment procèdes-tu à l'éditing ?

Pour moi, c'est fondamental de travailler en deux temps bien distincts. Quand je photographie, et je photographie beaucoup car j'ai toujours mon Leica sur moi, j'essaie d'évacuer toute réflexion. Je le fais comme je le sens, de façon très intuitive, sans m'encombrer de considérations superflues. Je suis dans l'instant, l'esprit disponible. Comme disait Cartier-Bresson, "Il ne faut pas vouloir, il faut être prêt". Au moment de l'éditing seulement, je redescends de mon exaltation, je reprends pied avec la réalité. Je peux alors commencer à juger mes images avec la distance critique nécessaire. Seul l'argentique me permet de séparer clairement ces deux étapes, de respecter cette latence nécessaire. J'ai essayé de travailler en numérique mais pour ce genre d'images ça ne me convient pas du tout: je ne peux pas m'empêcher de regarder les photos, de les effacer, et de les refaire. En argentique je suis plus strict avec moi-même. Pour chaque image, il y a un hasard heureux ou il n'y en a pas. C'est tout.

Que cherches-tu à montrer malgré tout à travers tes images ?

Ma démarche n'est pas documentaire, je ne cherche pas à cadrer un territoire social ou géographique. Ces photos ont été prises à Lille, à Berlin, à Paris… Ce qui me tient à cœur, c'est de restituer une impression, un ressenti, d'où l'importance de l'état d'esprit dans lequel je me trouve. Cela a davantage à voir avec le climat, la lumière. Je suis très sensible à la beauté de la lumière du Nord, qui donne des ambiances très subtiles. La notion de dernière lumière est très importante pour moi: j'aime photographier avec ce que la lumière peut me donner, et tant pis si c'est flou. D'ailleurs j'ai remarqué que je faisais bien plus d'images en hiver qu'en été. Je suis très admiratif du travail de certains photographes de l'est, comme Klavdij Sluban, un grand photographe du silence. Comme lui, j'aimerais aller davantage vers le paysage, urbain d'abord et pourquoi pas naturel. Je ne compte pas pour autant abandonner la Street Photography, mais c'est vrai qu'au bout d'un moment ça peut devenir redondant: on collectionne les visages mais pas forcément la bonne photo. Je cherche le moyen de relier les deux: l'humain et le paysage. L'idéal serait d'exposer ce travail, cela me permettrait de mettre un peu d'ordre dans mes images. Pour l'instant, je mets mes images en ligne, cela permet de partager des idées, d'explorer de nouvelles voies.

Comment arrives-tu à articuler tes activités personnelles et professionnelles ?

Depuis que j'ai arrêté le packshot et la mode, je réalise des commandes alimentaires dans la région pour des entreprises. Il s'agit le plus souvent de photos d'employés de bureau. D'un point de vue créatif, ce n'est pas exaltant, mais ça m'aide beaucoup pour mon travail personnel, et pas seulement financièrement: ces gens ne sont pas des mannequins, ils n'ont généralement pas envie d'être photographiés. Ces confrontations sont néanmoins très enrichissantes et débouchent parfois sur des portraits intéressants.

Propos recueillis par Julien Bolle



Allure de mini-reflex, viseur électronique dernier cri et mode vidéo aux petits oignons, le GH2 reprend le concept original du GH1 sorti en 2009. Il apporte bien sûr quelques améliorations notables : capteur grimpant à 16 MP, autofocus boosté, viseur et écran améliorés… Alors, cet ambitieux hybride est-il à la fois un bon caméscope HD et un appareil photo convaincant ?



Prix indicatif (boîtier nu) 1500 €

Panasonic GH2

Caméscope ou APN ?

De la même façon que le G1 a été remplacé l'été dernier par le G2, c'est au tour du GH1, version "Full HD" sortie en 2009, de se refaire une jeunesse sous la forme de ce GH2 flambant neuf. Logiquement, ce nouveau fer de lance du système Lumix G reprend la base du récent G2, tout en offrant des prestations plus haut de gamme, notamment en termes de définition : vidéos de 1 920x1 080 pixels et photos de 16 MP, contre 1 280x720 et 12 MP sur le G2. D'apparence, le GH2 se veut également plus qualitatif : si la coque, l'écran et les différentes commandes sont les mêmes, ce nouveau Lumix offre un revêtement de meilleure facture et se dote d'un grip antidérapant autour de la poignée. On note aussi le microphone stéréo placé sur le flash.

Kit photo ou vidéo

Au-delà de l'aspect valorisant, c'est surtout une sécurité bienvenue si l'on opte pour le kit "vidéo" avec le 14-140 mm f:4-5,8, proposé à 1 500 € (850 € optique seule). Ce zoom de forte amplitude (10x) optimisé pour l'image animée est en effet assez lourd et encombrant : il pèse davantage que le boîtier lui-même (470 g contre 440 g). Du coup, on peut trouver l'ensemble un peu déséquilibré : un boîtier certes léger et ramassé, mais accolé à une optique imposante, voilà qui relativise d'emblée l'intérêt d'un tel système "compact" face à un kit reflex bien moins onéreux. Mais ce serait oublier l'origine technique de cet embonpoint optique. Si le 14-140 mm est si ventru, ce n'est pas seulement du fait de son ambitieuse étendue (équivalente à celle d'un 28-280 mm en 24x36). C'est aussi et surtout pour pouvoir accueillir la motorisation ultrasonique et la stabilisation optique nécessaires à l'enregistrement de séquences vidéo exemptes des habituelles saccades, secousses et autres grésillements provoqués par le zoom, l'autofocus ou encore le diaphragme. Avec cette optique estampillée "HD", tout n'est que silence et fluidité, et cela change nettement la donne par rapport aux laborieux modes vidéo des reflex. On l'aura compris, ce kit se destine avant tout à ceux qui convoitent d'abord les prestations vidéo du GH2. Pour les autres, le kit de base plus compact et moins onéreux proposé à 1 000 € avec le récent 14-42 mm f:3,5-5,6 s'avère davantage indiqué pour bénéficier d'un ensemble plus discret et maniable, quoique moins polyvalent. On pourra aussi piocher dans la gamme dorénavant assez complète des optiques G (sans même parler des objectifs Olympus partageant



la même monture Micro 4/3): les zooms grand-angle 7-14 mm f:4 ou télé 45-200 mm f:4-5,6 et 100-300 mm f:4-5,6, le fish-eye 8 mm f:3,5, les focales fixes 14 mm f:2,5 et 20 mm f:1,7, le Leica 45 mm f:2,8 macro et même le récent 12,5 mm f:12 pour la photo en 3D! Muni de ces focales fixes ultraplates, le GH2 mérite pleinement le nom de système "compact". Voilà pour le tableau de famille, revenons au GH2 à proprement parler, ici testé avec le 14-140 mm.

Viseur aguicheur

Panasonic a donc soigné la fabrication de son nouveau boîtier, et même si ses proportions toujours réduites ne risquent pas de le faire passer pour un reflex pro, on ressent moins l'aspect "jouet" des premiers modèles G. La surface granitée et les nombreuses commandes manuelles lui donnent un côté "petit dur" assez flatteur, surtout en version noire. Pourtant, la coque est en plastique et l'appareil reste vulnérable aux chocs comme aux intempéries. Le GH2 offre le même niveau de finition qu'un bon reflex d'entrée de gamme, ni plus ni moins. C'est surtout en matière de visée que Panasonic a fourni un bel effort. Même les plus réticents à la visée 100 % électronique (écran et viseur à pixels), dont j'avoue faire partie, devront concéder quelques avantages à ce type de solution. Non seulement le gain de place dû à l'absence de miroir est flagrant par rapport à un reflex, mais le nouveau viseur à 1 530 000 photosites (rouges, verts et bleus) offre un confort jamais vu auparavant sur ce type de visée. Déjà, le rapport de grossissement, le dégagement et la couverture de champ n'ont rien à voir avec ceux d'un reflex de même tarif: on a devant l'œil une image très large et bien dégagée, offrant un cadrage fidèle à ce que l'on enregistre. Ça change des trous de serrure faisant office de viseur sur les reflex d'entrée de gamme. C'est surtout l'absence de trame qui surprend; jusqu'ici, les viseurs électroniques donnaient trop souvent l'impression de regarder le monde à travers un bas résille! En revanche, il semble que Panasonic y soit allé un peu fort sur l'accentuation: l'image est carrément plus nette que nature… Joli progrès aussi sur la fluidité: le capteur envoie 60 images en définition VGA par seconde pour la visée (et 120 i/s lors de la mise au point par contraste), et cela se ressent à l'autre bout de la lorgnette. Bref, ce GH2 n'est pas loin de m'avoir convaincu sur ce point… Je dis presque car je continue à être allergique à certains aspects de ce type de viseur. Notamment l'effet arc-en-ciel qui provoque chez certaines personnes la perception d'artefacts colorés désagréables quand on déplace le regard dans l'image affichée. Au-delà de ça, et en dépit de ses qualités intrinsèques, on reste malgré tout coupé de la scène extérieure avec ce type de viseur: au lieu de l'image optique directe d'un reflex, on perçoit une représentation déjà "digérée" de la réalité. C'est pratique car on peut visualiser tous les réglages (exposition, balance des blancs, styles de couleurs…) avant même d'avoir pris la photo mais, du coup, on est déjà dans l'après et pas dans le moment. Impression renforcée par le fait que l'image se fige au moment où l'on appuie sur le déclencheur: on a parfois du mal à distinguer s'il s'agit de ce qui se passe devant nous ou de ce que l'appareil a enregistré! Bref, c'est une tout autre approche, que les habitués de la vidéo et des appareils ➥



▲ Le GH2 ressemble à un petit reflex à la finition soignée. L'abandon du chemin de visée optique à miroir au profit de la visée électronique, lui offre un gabarit plus réduit. On pourra cadrer soit à travers ce dispositif, soit à l'aide de l'écran orientable et tactile. Tous deux offrent un affichage très fin.

Fiche technique

Type	Boîtier à EVF et objectifs interchangeables
Monture	Système Micro 4/3
Capteur	Live MOS 16 MP
Format	4/3 (17,3x13 mm)
Conversion de focales	2x
Viseur	Électronique, couverture de 100 % (en 4:3, 2:3, 1:1 et 16:9), 1 530 000 points RVB, correction de -4 à +4 dioptries, affichages en surimpression, simulation du rendu
Affichages	Moniteur ACL orientable et tactile de 7,6 cm de diagonale, 460 000 points, 60 i/s, luminosité auto ou manuelle
Visée Live View	Oui, avec aperçu du rendu, grille, histogramme, zoom
Sensibilité	160 à 12 800 ISO (paliers d'un 1/3 d'IL ou d'1 IL)
Format d'images	Raw (.RW2), Jpeg (2 niveaux de compression), Raw + Jpeg
Tailles d'image (en 4:3)	4 608x3 456 = 16 MP 3 264x2 448 = 8 MP 2 336x1 752 = 4 MP
Mode vidéo	Full HD 1 920x1 080, HD 1080x720, WVGA 848x480, VGA 640x480, QVGA 320x240, compression AVCHD H.264 et format .TS en HD, Mpeg et .MOV hors HD, cadences 24p, 50i, 50p, son stéréo, entrée micro, mise au point continue
Support d'enregistrement	SD/SDHC/SDXC
Mesure de la lumière	Multiple, pondérée centrale, ponctuelle
Modes d'expositions	P, A, S, M, Auto, vidéo, scènes
Bracketing	3, 5 ou 7 vues par 1/3, 2/3 ou 1 IL
Autofocus	Détection de contraste sur 23 zones, zone auto/sélective, suivi dynamique, détection des visages, modes ponctuel/continu/manuel, lampe d'assistance
Obturateur	60 s à 1/4 000 s, synchro flash 1/160 s, pose B jusqu'à 2 min
Espaces couleur	Adobe RGB 1998, sRGB
Optimisation d'image	11 rendus prédéfinis réglables en contraste, saturation, netteté et correction du bruit
Flash	Flash intégré NG 11, modes anti-yeux rouges/synchro lente 1er ou 2nd rideau, griffe pour flash Panasonic FL220/FL360/FL500
Connexions	USB 2.0 HS, HDMI, vidéo, télécommande, micro stéréo
Alimentation	Batterie BLC12E (1 200 mAh)
Dimensions (boîtier nu)	143x117x75 mm
Poids (boîtier nu avec batterie et carte)	442 g
Poids (avec 14-42 mm, batterie et carte)	609 g
Poids (avec 14-140 mm, batterie et carte)	904 g
Prix (kit 14-42 mm)	1 000 €
Prix (kit 14-140 mm)	1 500 €

Boîtier numérique

compacts connaissent déjà bien, mais qui déroutera un utilisateur de reflex.

Complet et complexe

L'écran aussi réserve des surprises: outre sa grande finesse d'affichage (460000 points) et son contraste remarquable même en plein soleil, il offre également la possibilité de piloter directement certaines fonctions grâce à sa surface tactile. Soit les réglages de base via un menu rapide, pourquoi pas mais cela fait doublon avec les touches déjà nombreuses. Soit, et c'est plus pertinent je trouve, la mise au point en pointant la zone de netteté voulue. En activant la fonction adéquate, on peut même prendre la photo directement sans passer par le déclencheur. C'est surtout en macro ou en photo d'objets sur un trépied que cela trouve son intérêt. Quoique, le côté intuitif de la chose pourra aussi permettre à un débutant de faire une photo nette maîtrisée, un portrait décadré par exemple, sans trop de souci. Cela reste tout de même assez anecdotique à mon sens et ce gadget servira avant tout à épater le chaland en magasin. C'est un peu le problème de ce petit GH2: il semble qu'il veuille en faire beaucoup plus qu'on ne lui demande, complexé semble-t-il par sa petite taille face à un reflex. Il offre ainsi une palette ultracomplète de fonctions avancées et des commandes à foison. C'est très bien mais cela correspond-il vraiment à la cible d'utilisateurs visés? La surface du boîtier étant assez limitée, cette constellation de touches très rapprochées ne joue pas en la faveur de l'ergonomie malgré l'agencement plutôt logique de l'ensemble: ayant fait ce test sous la neige avec des gants, j'ai dû souvent les ôter pour atteindre certaines commandes. L'excès de zèle du GH2 peut donner le vertige: les différents modes d'affichage souvent surchargés d'informations, conjugués aux entrées multiples des menus (raccourcis, menus rapides, menu normal, écran tactile…) sont assez déconcertants et donnent l'impression d'une belle pagaille. Le côté mixte photo/vidéo de l'appareil n'arrange pas les choses: les menus

Dans le détail



▲ Ici muni de l'objectif 3D ultraplat, le GH2 s'apparente davantage à un compact. Ses nombreuses commandes le destinent à un usage expert. On distingue ici le bouton d'enregistrement vidéo en rouge et le microphone stéréo au-dessus de la griffe flash. On apprécie par ailleurs les molettes manuelles, mais l'appareil cède aussi à la tentation du gadget avec notamment l'écran tactile.



▲ L'affichage en mode "tableau de bord" permet aussi une intervention directe en touchant l'écran. Je préfère là encore les touches non virtuelles.



▲ Les menus du GH2 sont très fournis, voire surchargés. La plupart des fonctions s'adressent à ceux qui veulent personnaliser leur appareil.



▲ Les connectiques vont droit au but: une entrée micro/télécommande, une sortie HDMI, et une sortie vidéo/USB dont la fiche devient propriétaire alors qu'elle était standard sur le G2.



▲ Seule application où l'écran tactile m'a vraiment convaincu, la photo d'objets sur trépied. On désigne alors du bout du doigt (ou avec le stylet fourni) la zone de netteté.



▲ L'utilisation de l'écran pour modifier des réglages me semble moins indispensable. Mieux vaut utiliser les touches directes plus ergonomiques que les petits pictogrammes.

et les commandes s'en trouvent démultipliées. Les molettes tactiles sont les plus rassurantes dans le sens où elles sont chacune allouées à une fonction bien précise: mode autofocus, cadence, mode d'exposition et réglage de l'exposition pour la molette arrière. Cette dernière change de fonction quand on l'enfonce, c'est assez pratique mais une molette avant aurait été souhaitable pour davantage de souplesse. Bref, au premier abord, on ne sait pas vraiment par quel bout prendre cet appareil versatile, quelque part moins intuitif qu'un reflex pro! Avec un peu d'habitude, et la lecture attentive du manuel, on finit par comprendre sa logique particulière et on adopte une méthode de prédilection. Pour ma part, l'affichage du tableau de bord sans aperçu sur l'écran, et d'une image avec un minimum d'infos dans le viseur me va très bien. On prendra garde à modifier le réglage du mode veille car par défaut l'écran ne s'éteint qu'au bout de 5 minutes et la batterie en prend un coup!

Comportement fiable

Muni de son 14-140 mm avec le nouveau firmware 1.4 (aujourd'hui, même les optiques se mettent à jour en ligne!), le GH2 offre une réactivité très honnête, et les progrès par rapport au GH1 sont sensibles. En photo comme en vidéo, la mise au point par détection de contraste est rapide, silencieuse et précise, même en position téléobjectif. Sur des sujets fixes, contrastés et bien éclairés tout du moins. En photo, on observe des temps de réponse comparables aux meilleurs reflex, avec un retard de seulement 0,25 s par exemple pour passer de l'infini à 1 m. On s'aperçoit toutefois que l'autofocus par contraste est davantage optimisé pour la vidéo et n'offre pas encore en photo l'acuité ni la réactivité d'un système à détection de contraste (comme l'Alpha 55 de Sony par exemple), dans le cas d'un sujet mobile se déplaçant vers l'appareil: la douce inertie de la mise au point continue convient mieux à des effets de profondeur de champ fluides façon cinéma qu'à l'obtention rapide de vues nettes lors des rafales photo. On voit ici que la réconciliation des deux mondes est parfois difficile et que tout est affaire de compromis. Ce mode rafale est pourtant loin d'être foudroyant: la cadence est à peine dans la moyenne avec 5 i/s à tout casser et la capacité est très limitée, puisque l'appareil cale déjà au bout d'une seconde en Jpeg! Pour la photo courante, l'autofocus du GH2 s'en sort assez bien, mais il ne faudra pas trop le brusquer avec des sujets trop complexes ou mobiles. Le mode suivi AF dynamique permet notamment de mémoriser un motif ou un visage en le pointant du doigt afin de le suivre dans le cadre, à condition ici aussi qu'il ne soit pas trop rapide et que sa distance reste à peu près constante. On remarque par ailleurs que le GH2 s'avère assez bruyant au déclenchement pour un appareil dénué de miroir. C'est qu'il est doté d'un obturateur mécanique indispensable à la précision du temps de pose. Celui-ci effectue un cycle fermeture/ouverture au début puis à la fin de la pose. On se demande toujours pourquoi il ne se referme pas automatiquement quand on démonte l'optique, afin de protéger le capteur très apparent. Côté exposition et balance des blancs, le haut débit du capteur offre au processeur la quantité d'informations nécessaire à une analyse fiable de la scène. Les résultats sont constants, avec toutefois une petite tendance à sous-exposer facilement compensable.

Qualité des photos discutable

Le GH2 se targue d'être le seul appareil doté d'un capteur 4/3 de 16 MP, là où les autres

Fonctions vidéo



▲ Le mode vidéo est particulièrement complet. Il permet entre autres l'exposition manuelle (réglage de la vitesse, du diaphragme et de l'ISO), ou encore accélérés et ralentis.



▲ Le menu intégré d'édition vidéo se limite à un simple découpage des séquences en deux parties au niveau de l'image choisie. On peut régler en amont un rendu comme en photo.



▲ On trouvera dans la boîte le logiciel Photo Fun Studio 6 qui offre des possibilités de montage vidéo plus avancées.



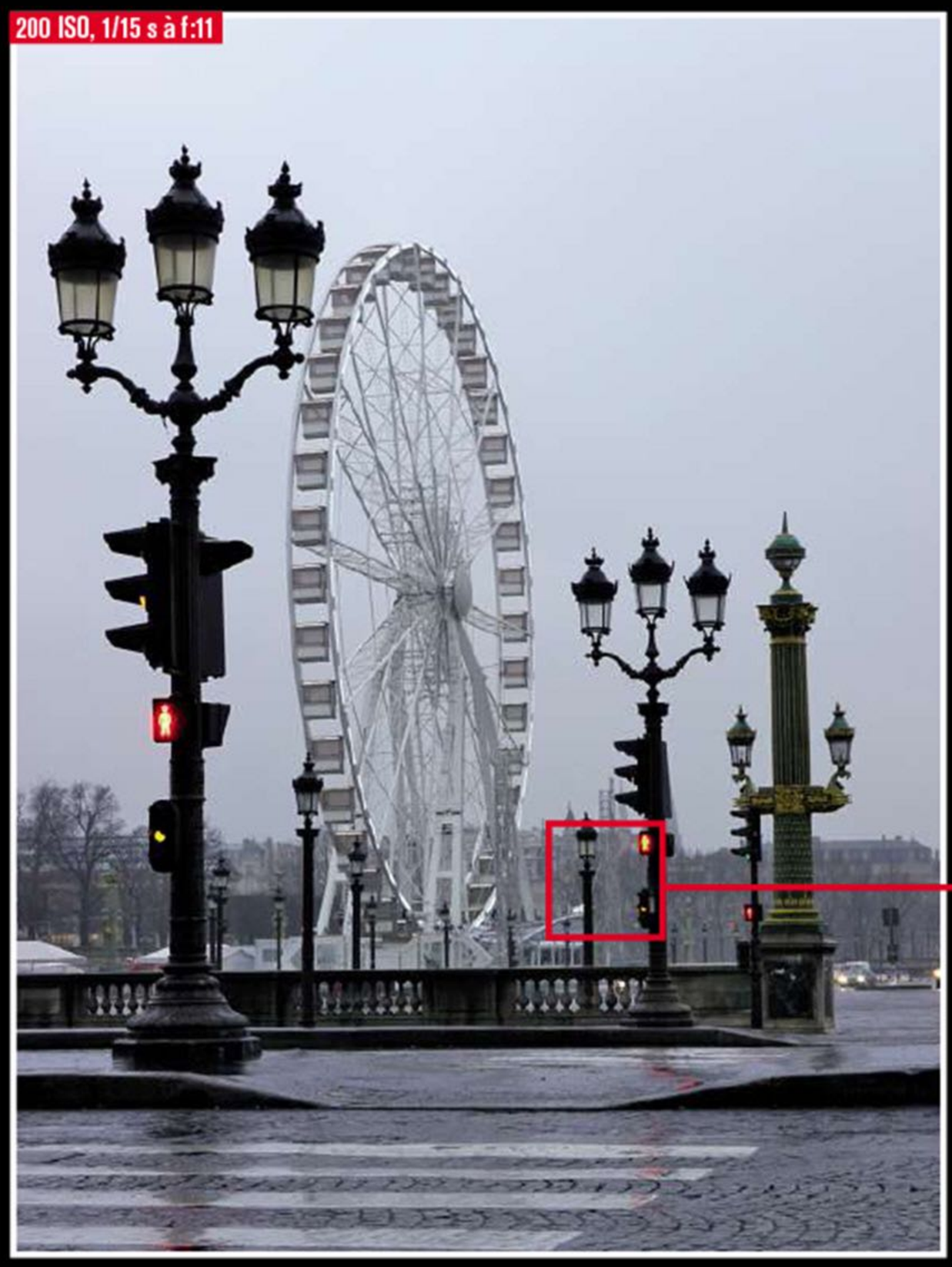
▲ La cible reste toutefois très grand public avec par exemple des modèles prédéfinis pour la création de clips mêlant photos et vidéos.



▲ La qualité d'image en vidéo est excellente, même en conditions difficiles comme ici sous la neige. Les séquences sont tournées à 50 i/s en 1920x1080. Pendant la séquence, on peut soit capturer une image fixe de même définition, soit prendre une photo de 16 MP, avec une coupure dans ce cas.

Sur le terrain

200 ISO, 1/15 s à f:11



Le GH2 offre en exposition automatique et réglages par défaut (rendu standard et Jpeg direct) des résultats fiables et homogènes. Toutefois, son nouveau capteur de 16 MP se heurte à certaines limites techniques. Sur cette photo agrandie, on distingue un bruit chromatique assez élevé dans les zones d'ombres. Le potentiel d'agrandissement offert par cette définition se trouve donc contrecarré par la montée du bruit qu'elle engendre.

120 %





400 ISO, 1/250 s à f:11



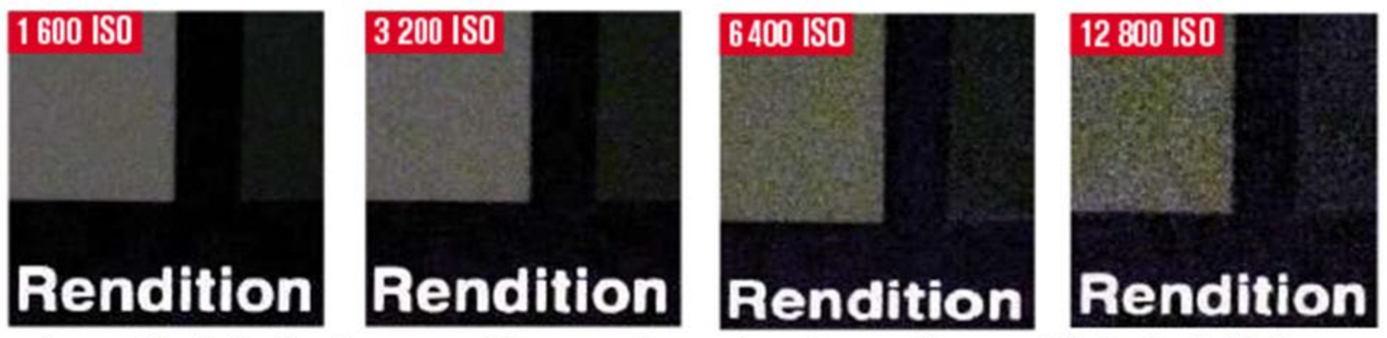
400 ISO, 1/80 s à f:22



Autre petite tendance sans doute imputable au zoom 14-140 mm, mais aussi aux petits photosites du capteur 16 MP : une sensibilité notoire à la diffraction qui fait chuter le piqué au-delà de f:11. À f:22, l'image est nettement dégradée. On aura donc tout intérêt à travailler entre la valeur d'ouverture maxi et f:11, avec une sensibilité ne dépassant pas 800 ISO. La grande profondeur de champ offerte par le petit format de capteur permet d'obtenir des images très nettes à f:8.

restent bloqués à 12 MP. Dans de bonnes conditions de prises de vue, cela fait effectivement la différence et l'on enregistre des détails fouillés en pleine lumière. Les couleurs sont en outre très bien respectées, et les aberrations optiques maîtrisées, ce qui n'est pas toujours le cas chez les kits reflex d'entrée de gamme dont la qualité optique globale laisse à désirer. On note en revanche une apparition très marquée de la diffraction dès que l'on ferme le diaphragme au-delà de f:11. À f:16 et f:22, les images procurées par ce couple optique/boîtier sont carrément floues! Cela n'est pas si pénalisant dans la mesure où on diaphragme moins avec un capteur 4/3: la profondeur de champ est déjà très longue à f:11. Autre lacune gênante quoique très prévisible, la montée du bruit due à la petite taille des photosites (un capteur 4/3 est 1,65x plus petit qu'un capteur APS-C). Dès 200 ISO, on note un bruit de chrominance (taches de couleurs) bien présent dans les zones sombres. Celui-ci n'augmente plus tellement jusqu'à 800 ISO, et s'accompagne de bruit de luminance (grain) à 1600 ISO. La dégradation devient dissuasive à partir de 3200 ISO, d'autant plus que la dynamique suit une courbe inversement proportionnelle et que les couleurs sont sérieusement entamées à 6400 et 12800 ISO. Au final, on retrouve à peu de chose près la même progression de bruit que sur le capteur 12 MP du GH1. Panasonic a donc réussi à sauver les meubles… Toutefois, alors que les reflex ont fait récemment d'énormes progrès sur ce point, le GH2 reste nettement à la traîne en hautes sensibilités. C'est d'autant plus critique que son capteur semble beaucoup marquer les flous de bougé: nous avons obtenu des images floues à 1/125 s au 50 mm et ce malgré l'emploi du stabilisateur et une position en appui contre l'œil. D'autre part, la dynamique reste assez limitée (9 IL à 160 ISO, 8 IL à 400 ISO), et la fonction I-dynamique n'a aucun effet notoire. En passant par la case Raw avec le logiciel Silkypix fourni, on améliore un peu les résultats. Mais ici encore plus qu'ailleurs, l'apport réel des 16 MP est donc loin d'être évident.

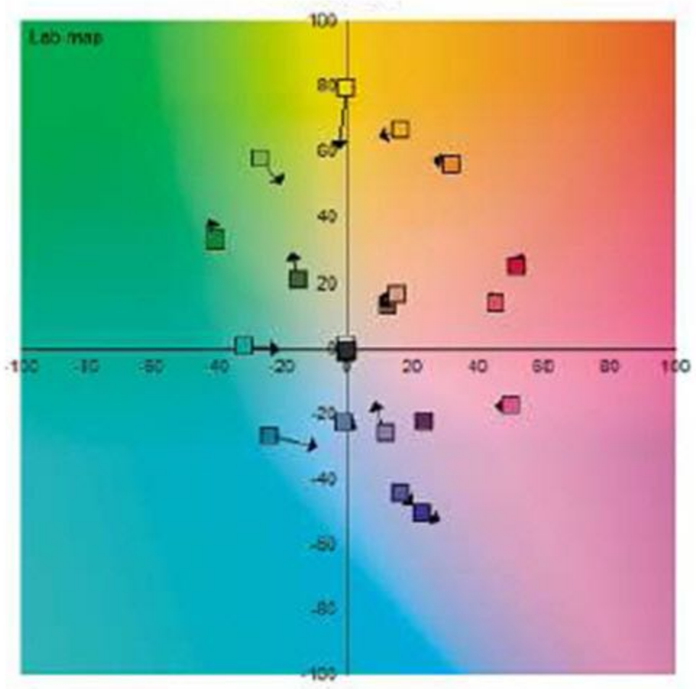
Au labo



▲ La montée du bruit est assez rapide comme le montre cet agrandissement de la charte Gretag. La dernière valeur vraiment utile correspond à 1600 ISO. Au-delà, la dégradation est telle qu'il vaudra mieux oublier ces réglages pourtant alléchants sur le papier.

Mode Naturel Jpeg





Nos chronos:
(avec carte SD Sandisk Extreme et objectif 12-60 mm f:2,8-4)

- Mise en route: 1,25 s
- Déclenchement: 0,25 s
- Intervalle minimum entre deux vues (hors mode rafale): 0,4 s
- Cadence en mode rafale: 5 vues/s en Jpeg, 3,6 vues/s en Raw
- Nombre de vues maximum en rafale (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg): 5/7/7 vues
- Intervalle après remplissage de la mémoire tampon (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg): 1,6/1,8/2,8 s

◀ Le rendu des couleurs est quasiment irréprochable avec une balance des blancs manuelle comme ici. En balance automatique, les résultats sont également très bons.

Verdict

Le pari de Panasonic avec le système Micro 4/3 était de pouvoir proposer des appareils de gabarit réduit à optiques interchangeables aussi doués pour la photo que pour la vidéo. La convergence des deux mondes est en marche et le Lumix GH2 est une nouvelle étape plutôt réussie dans ce sens. Il semble toutefois qu'au jeu du compromis cet appareil mixte ait privilégié l'aspect vidéo.
En effet, si on le juge uniquement sur ses prestations d'appareil photo, il n'est pas très concurrentiel, même en kit 14-42 mm à 1000 €. Il offre alors une qualité d'image et une réactivité très en deçà des kits reflex proposés au même tarif. Mieux vaut alors opter pour le G2 qui coûte 300 € de moins. Le GH2 bat en revanche tout le monde à plate couture lorsqu'il s'agit de filmer en Full HD avec une mise au point fluide et silencieuse. Mais il faut alors opter pour l'onéreux kit 14-140 mm spécialisé vidéo et proposé à 1500 €. Même à ce tarif, cela reste intéressant si on le compare à un caméscope HD de qualité équivalente. Bref, le GH2 n'est pas encore l'hybride parfait. C'est un excellent caméscope HD à carte et objectif interchangeable, mais un appareil photo alambiqué aux performances plutôt moyennes. Sa prescription dépendra donc beaucoup des attentes de chacun dans l'une ou l'autre de ses fonctions. Nous le jugeons ici avant tout pour ses prestations photographiques. **JB**

Points forts

- Gabarit réduit avec focale fixe surtout
- Finition soignée
- Excellentes aptitudes en vidéo
- Fonctions complètes
- Viseur en progrès
- Écran orientable
- Réactif sur sujet fixe

Points faibles

- Tarif élevé surtout avec le 14-140 mm
- Qualité d'image moyenne en photo
- Mode rafale bridé
- Visée électronique encore perfectible
- Fonctions et ergonomie complexes

Prise en main	8/10
Fabrication	8/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	8/10
Qualité des images	24/30
Gamme optique	9/10
Rapport qualité/prix	5/10
Total	**78/100**

Pourquoi choisir



Quatre nouvelles focales fixes de 85 mm font leur apparition en ce début 2011. Elles sont signées Nikon, Samyang, Sigma et Sony et s'adressent à différents publics. Leurs prix en attestent : de 250 à 1 850 € ! **Claude Tauleigne** les a toutes testées et il nous explique ici pourquoi le 85 mm fixe reste une focale quasi-mythique pour les portraitistes. Une approche technique et… psychologique !

La plupart des photographes utilisent des objectifs dont la focale est comprise entre 85 et 135 mm pour réaliser des portraits. Ces valeurs sont bien entendu valables en format 24x36 : avec un appareil à capteur APS-C, ces valeurs doivent être converties et sont donc comprises entre 55 et 90 mm environ. On remarque que le 85 mm convient donc aussi bien en 24x36 qu'en APS-C, c'est un premier point positif. Si certains utilisent parfois des focales plus longues (notamment en photo de mode), bien peu descendent en deçà de 85 mm, qui reste donc la focale fétiche des portraitistes. Même si l'habitude et la tradition interviennent beaucoup dans ce choix, la raison qui fait de ce court téléobjectif la focale préférée est initialement liée à des raisons de distance de prise de vue.

Une affaire de distance

En effet, pour réaliser un portrait (comme pour toute photographie), il faut en premier lieu trouver un point de vue, c'est-à-dire une distance à laquelle se placer par rapport à son sujet. Une fois ce point de vue trouvé, on choisit une focale pour obtenir le cadrage désiré. Et quand on photographie une personne, il faut tenir compte de la "distance sociale". Schématiquement, il existe autour de chacun d'entre nous des "sphères", dans lesquelles nous acceptons une autre personne en fonction de notre rapport à elle. Cette notion de distance "acceptable" dépend aussi de notre culture : ses limites varient en fonction des pays et même des régions : on se parle de plus près dans le sud ! Cette "proxémie" a été étudiée et a été séparée, statistiquement, en trois zones clés :

- la sphère intime (située à moins de 45 cm) en dessous de laquelle nous n'acceptions que les personnes avec lesquelles nous sommes en phase complète. Quand une personne entre – trop longtemps – dans cette "bulle" sans faire partie de nos proches, nous nous sentons agressés.
- la sphère personnelle (entre 45 et 135 cm) : c'est la zone utilisée pour les conversations entre amis ou proches.
- la sphère sociale (entre 1,20 m et 3,70 m) : elle est utilisée au cours de l'interaction avec des personnes qui nous sont étrangères ou que nous connaissons peu.
- la sphère publique (au-delà de 3,70 m) : utilisée lorsqu'on parle à des groupes.

Quand on photographie un modèle, on va donc instinctivement se placer dans la bulle sociale (entre 1,20 m et 3,70 m) pour être en interaction avec lui (afin que le portrait soit vivant) sans pour autant se placer dans une situation de conversation soutenue. Si on se place plus près, on "l'agresse", plus loin, on est trop distant (dans tous les sens du terme).

Imaginons donc que l'on photographie un modèle au plus près du tolérable, c'est-à-dire à 1,20 m. À cette distance, installez un 85 mm sur votre appareil et vous verrez que vous cadrerez entre 45 et 50 cm en hauteur soit la tête et le buste de votre modèle. Le 85 mm est donc parfaitement adapté au portrait "standard". Si vous vous placez à l'autre extrémité de la bulle sociale (3,70 m), vous cadrerez un champ de 1,60 m en hauteur avec ce même objectif, c'est-à-dire approximativement une personne dans toute sa hauteur (je n'ai jamais compris pourquoi les mannequins étaient si grands… optiquement, c'est une hérésie !).

… et de proportions

La distance sociale explique en grande partie le point de vue où on va se placer instinctivement, mais le respect des proportions joue également un rôle important. Si vous photographiez une personne de très près, les lois de la perspective vont conduire à donner plus d'importance aux premiers plans. Dans le cas d'un portrait, c'est le nez qui sera magnifié. Ce n'est généralement pas l'effet qui est le plus recherché pour rendre quelqu'un agréable. A partir de 1 m environ, les proportions sont beaucoup plus agréables : chaque partie du visage retrouve l'importance relative dont on a l'habitude. Cette habitude étant liée à la distance sociale ! Souvenez-vous, lorsque vous étiez nouveau-né, vous regardiez vos parents à quelques centimètres de distance : la perspective du "gros nez" vous paraissait alors naturelle ! Mais vous étiez dans la sphère intime…

Si on souhaite réaliser un portrait plus serré, il va falloir s'approcher plus près et entrer dans la sphère personnelle (en deçà de 1,20 m). Cette intrusion n'est pas gênante si elle est de courte durée (ou en fin de séance). Certains photographes peuvent toutefois ne pas être à l'aise dans cette proximité. Pour cette raison, certains préféreront (sans toujours savoir quelle en est la raison…) des focales plus élevées que le

un 85 mm fixe ?

Tous les 85 mm pour appareils 24x36 et APS-C					
CANON	85 mm f:1,2 L USM II	85 mm f:1,8 USM			
NIKON	AF-S 85 mm f:1,4	AF 85 mm f:1,4D	AF 85 mm f:1,8D	PC-E 85 mm f:2,8D	AF-S DX 85 mm f:3,5 Macro
SAMYANG	85 mm f:1,4				
SIGMA	85 mm f:1,4 DG HSM				
SONY	85 mm f:2,8 SAM	Zeiss Planar 85 mm f:1,4			
ZEISS : gamme télémétrique	Sonnar 85 mm f:2	Tele-Tessar 85 mm f:4.			
ZEISS : gamme reflex	Planar 85 mm f:1,4				

85 mm : la plupart des fabricants proposent également des 100, 105 ou des 135 mm. Ces téléobjectifs permettent de cadrer le visage seul, tout en restant à une distance supérieure à 1,20 m.

Les objectifs possèdent également une distance minimale de mise au point. Heureusement, toutes les considérations ci-dessus ont été intégrées pour les focales à portrait et cette distance est toujours inférieure à 1,20-1,30 m. Elle est même quasi systématiquement de 85 cm sur les 85 mm. Selon les modèles et les focales (de 85 à 135 mm), cette distance varie toutefois de 60 cm à 1,30 m dans les catalogues des fabricants d'objectifs. C'est donc toujours suffisant par rapport aux considérations de point de vue.

Ouverture

La focale étant réglée, reste l'ouverture… Le "f:1,4" fait rêver car il est supposé procurer une profondeur de champ infime qui permet de "focaliser" sur les yeux. C'est vérifié… lorsqu'on réussit à faire le point sur les yeux ! Il est vrai que la profondeur de champ est vraiment faible à pleine ouverture. Si on se place dans les conditions déjà évoquées (85 mm utilisé à 1,20 m de distance), la profondeur de champ est d'environ 1,5 cm à f:1,4. Cela permet effectivement de rendre les yeux et (éventuellement) les cils nets, tout en laissant le reste du visage dans un flou progressif. Les performances des 85 mm f:1,4 étant généralement très moyennes sur les bords, la différence entre les yeux (nets car au point) et le reste de l'image (flou car hors zone de netteté et par manque de micro-contraste) est souligné et l'image devient saisissante. Les anciens disaient que ces focales à portrait avaient de "l'enveloppe" pour exprimer ce phénomène.

Mais il y a également une grande part de mythe dans cette dévotion portée au "f:1,4"… Si vous utilisez un 85 mm f:1,8, la profondeur de champ ne sera que de 2 cm dans les mêmes conditions à pleine ouverture. C'est toujours moins que le diamètre d'un œil ! Bref, même s'il fait moins "pro", le 85 mm f:1,8 est tout aussi efficace pour réaliser une mise au point sélective sur un œil tout en laissant le reste dans le flou. Ce flou sera un peu moins "vaporeux" car les performances sont généralement meilleures à pleine ouverture par rapport à un f:1,4, mais l'effet sera quand même intéressant.



▲ Ce même portrait a été réalisé avec un reflex 24x36 pour trois focales différentes, en se rapprochant pour obtenir un cadrage identique. À 24 mm, le visage est très déformé (pardon ma fille…) par l'effet de perspective car l'appareil est à quelques centimètres du visage. À 50 mm, la déformation est beaucoup moins visible mais les proportions "classiques" du visage ne sont pas encore respectées du fait de la proximité. Avec un 85 mm, le visage est beaucoup plus harmonieux.

Nikon AF-S 85 mm f:1,4 G

Luxe & confort pour les perfectionnistes

Si le Nikon AF 85 mm f:1,8 fait partie du trousseau de base de tout Nikoniste s'adonnant au portrait, certains d'entre eux craquent pour la version "de luxe" ouvrant à f:1,4. D'autant qu'elle vient d'être joliment "réactualisée"…



On l'attendait depuis longtemps (le précédent modèle datait de 1995): Nikon propose enfin une nouvelle version de son 85 mm f:1,4. Après l'AF-S 24 mm f:1,4 et l'AF-S 50 mm f:1,4 (et en attendant l'AF-S 35 mm f:1,4 présenté récemment), la marque profite des récents progrès de l'optique pour améliorer ses objectifs ultra-lumineux. Mais le ticket d'entrée a augmenté: les progrès de la nouvelle version suffiront-ils à convaincre les passionnés?

Au labo

À première vue, la nouvelle version ne comporte qu'une seule lentille supplémentaire par rapport à la version précédente. Mais la formule a en fait été complètement revue: seule la structure des trois premières lentilles n'a pas été fondamentalement modifiée. L'objectif bénéficie en outre du nouveau traitement de surface Nanocristal, très efficace contre les reflets parasites. Au niveau du piqué, les résultats sont spectaculaires pour une moyenne focale si lumineuse. Les résultats au centre sont bons dès la pleine ouverture. En fermant d'un cran, le piqué devient très bon puis il est véritablement excellent dès f:2,8. Sur les bords, on note toutefois un (plus que) classique manque de micro-contraste à f:1,4. Mais la perte est infime par rapport à ce que l'on peut mesurer sur d'autres modèles. Tout rentre dans l'ordre à partir de f:2: le micro-contraste devient bon puis les performances rattrapent celles que l'on observe au centre à partir de f:2,8. Sur l'ensemble du champ, les résultats sont alors exceptionnels. La résistance au flare est par ailleurs très bonne. Ce 85 mm est en revanche sujet à un assez fort vignetage à pleine ouverture. Il se réduit heureusement assez vite lorsqu'on diaphragme et les traitements embarqués dans les boîtiers le corrigent presque intégralement. La distorsion est également un peu élevée pour un 85 mm (0,6 % en barillet). L'aberration chromatique est en revanche quasi-nulle.

Sur le terrain

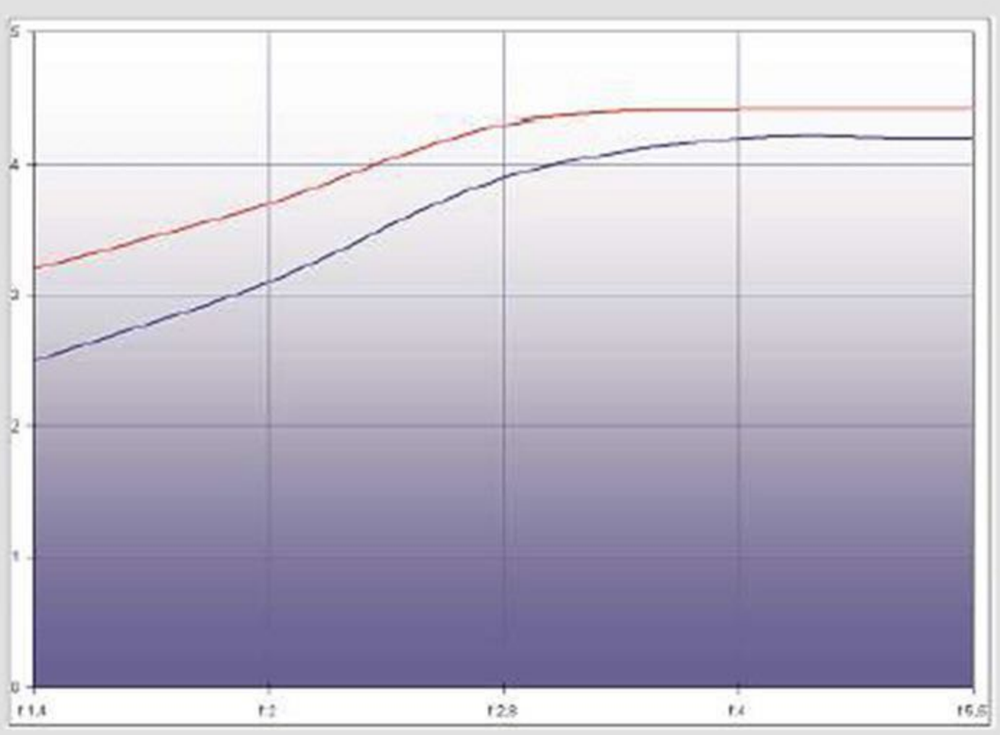
Ce nouveau 85 mm est à peine plus lourd que le modèle précédent… mais il est beaucoup plus volumineux. Il est aussi long qu'un petit zoom et son diamètre est imposant. La construction (en magnésium) est splendide et l'objectif est protégé contre les poussières et l'humidité par un joint sur sa baïonnette. La bague de mise au point caoutchoutée est bien dimensionnée et son amplitude (sans butée) est suffisante (un peu plus d'un quart de tour) pour assurer une mise au point précise. Sa rotation s'effectue sans aucun jeu mécanique. Le pare-soleil – un cylindre très légèrement conique – est efficace mais sa fixation sur le fût avant est un peu lâche. Un vrai système de verrouillage, comme Nikon le conçoit sur certains modèles serait bienvenu pour éviter que le soleil ne se reflète sur la lentille frontale… le traitement Nanocrystal ne fait pas tout! La mise au point autofocus, assurée par un moteur SilentWave est assez véloce et totalement silencieuse. C'est un énorme plus par rapport à la précédente version (AF-D) qui était assez bruyante (elle utilisait le moteur AF du boîtier). Ce moteur perfectionné permet la retouche du point instantanée dans tous les modes AF (Single ou Continu). La mise au point minimale reste scotchée à 85 cm. Certains pensent que cette limitation est stratégique: elle éviterait de concurrencer les 90 mm macro. En fait, elle permet de cadrer schématiquement une feuille A4 ce qui est amplement suffisant pour du portrait. De plus, la profondeur de champ est si faible en deçà que les systèmes AF pourraient bien montrer leurs limites. Enfin l'abaisser signifierait devoir optimiser l'optique pour les courtes distances. Et le prix est déjà bien assez élevé comme ça!

Les mesures du labo

DXO

85 mm

Les performances sont bonnes au centre à f:1,4, puis très bonnes dès f:2. Les bords manquent un peu de contraste à pleine ouverture mais progressent rapidement. La distorsion est bien contenue (0,5 % en barillet) mais le vignetage est assez élevé (0,7 IL à f:1,4). L'aberration chromatique est quasiment nulle (0,2 ‰).





Pour réaliser ce portrait de nuit, j'ai dû passer en mise au point manuelle car l'autofocus avait jeté l'éponge. La luminosité de l'objectif a permis une mise au point précise sur le dépoli de l'appareil. À pleine ouverture, le piqué est parfait même si les bords manquent légèrement de contraste.

Fiche technique

Construction	10 lentilles en 9 groupes
Champ angulaire	28°
MAP mini	85 cm (rapport x0,12)
ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	87x84 mm
Poids	595 g
Accessoires	Pare-soleil, étui souple
Prix	1 850 €

Points forts

- Excellentes performances
- AF rapide et silencieux
- Construction parfaite
- Distorsion quasinulle

Points faibles

- Prix très élevé
- Vignetage à f:1,4

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	15/20
Total	**90/100**

Verdict

Avec les optiques de très grande ouverture, les plus infimes améliorations coûtent très cher… Dans l'absolu des chiffres, ce Nikon est assurément le meilleur 85 mm f:1,4 que nous ayons testé. Mais, sur le plan pratique, il est vraiment difficile d'apprécier le gain de piqué par rapport à des modèles moins prestigieux. À pleine ouverture, le piqué est bon, même s'il présente toujours une très légère "enveloppe" (cette douceur que les portraitistes adorent) mais qui se traduit plus prosaïquement par une petite perte de micro-contraste, notamment sur les bords. Certes moins que sur certains modèles… mais de peu ! L'avantage de ce Nikon est que les performances grimpent très vite dès que l'on ferme d'un ou deux diaphragmes. On atteint alors un excellent niveau qui ne pardonnera malheureusement rien aux légères imperfections de la peau du modèle ! Un comble : chez les perfectionnistes et les professionnels du portrait en studio, il y aura paradoxalement de la retouche à effectuer en post-production pour contrer ce piqué trop fort. Les spécialistes verront là plutôt la capacité d'agrandissement immense qu'offre de telles performances. Pour le portrait en reportage en revanche, la luminosité de visée, associé au piqué remarquable dès f:2,8 est un atout fort. Toutefois, si on excepte le très spécifique Canon 85 mm f:1,2, le nouveau télé Nikon est 20 % plus onéreux que le plus cher des objectifs équivalents du marché (le Zeiss Planar pour reflex Sony) alors que l'ancien modèle était au même prix. Cela grève forcément son rapport qualité/prix. Dans l'absolu, on ne saurait donc le conseiller qu'aux pros du portrait et de la mode, ainsi qu'aux amateurs acharnés du piqué à tout prix. Si vos moyens sont plus limités, le 85 mm f:1,8 D paraît plus raisonnable. Vous ne perdez après tout que 2/3 de diaphragme et il suffit d'afficher 160 ISO au lieu de 100 sur votre appareil pour compenser cette perte de luminosité. **CT**

Samyang 85 mm f:1,4 AS IF

Un rapport qualité-prix étonnant!

Le Coréen Samyang arrive à faire coïncider un prix serré et une grande luminosité. Pour cela, il sacrifie la mise au point autofocus. Mais qu'en est-il de la qualité d'image?



Les objectifs Samyang se sont taillé une bonne réputation sur Internet. Il faut dire qu'ils proposent des caractéristiques très alléchantes pour un prix défiant toute concurrence. Si l'unique importateur européen était jusqu'alors basé en Pologne, les optiques sont aujourd'hui officiellement importées en France… et il va donc être désormais possible de les trouver en magasin. Le 85 mm f:1,4 est évidemment celui qui fait le plus rêver!

Sur le terrain

La construction tout métal (y compris au niveau la baïonnette) de ce Samyang est de très bon niveau. Malgré sa grande ouverture, l'objectif reste assez compact et est très dense. Le revêtement granité est un peu trop brillant pour "faire pro" mais il donne vraiment le change. Ce 85 mm est parfois commercialisé (notamment sur Internet) avec des plaques dorées un peu trop voyantes… La version testée était un peu plus sobre, même si les indications sérigraphiées sont un peu trop grosses. Question de goût! La bague de mise au point est bien dimensionnée et son gainage caoutchouté est agréable. Elle tourne sans aucun jeu. Tout juste peut-on lui reprocher une butée pas très franche en position infini. Elle est, de plus, un peu trop ferme par temps froid (la graisse doit figer un peu!)… tandis que celle de diaphragme (crantée par demi-valeurs) est quasiment impossible à tourner (en toutes circonstances)! On se consolera en se disant qu'il ne bougera pas de la position "22" où, calé à son ouverture mini, il peut être réglé avec la molette de l'appareil! L'amplitude en rotation est parfaite (120° environ): cela autorise une mise au point très précise. Malheureusement, la mise au point minimale est un peu décevante: 1 m seulement. Les standards actuels sont plus près de 80-85 cm, ce qui permet de réaliser des portraits un peu plus serrés. Les indications de distance sont nombreuses… mais il n'y a malheureusement pas de repère de profondeur de champ. Le pare-soleil (en véritable imitation métal – alors qu'il est en plastique!) est assez sommaire et son blocage sur la baïonnette est médiocre (le cran est plus que souple). Il est toutefois assez efficace contre les rayons parasites. Dommage que le bouchon d'objectif soit impossible à insérer lorsque ce pare-soleil est en place. D'ailleurs, lorsqu'on enlève le pare-soleil, le bouchon est littéralement éjecté!

Au labo

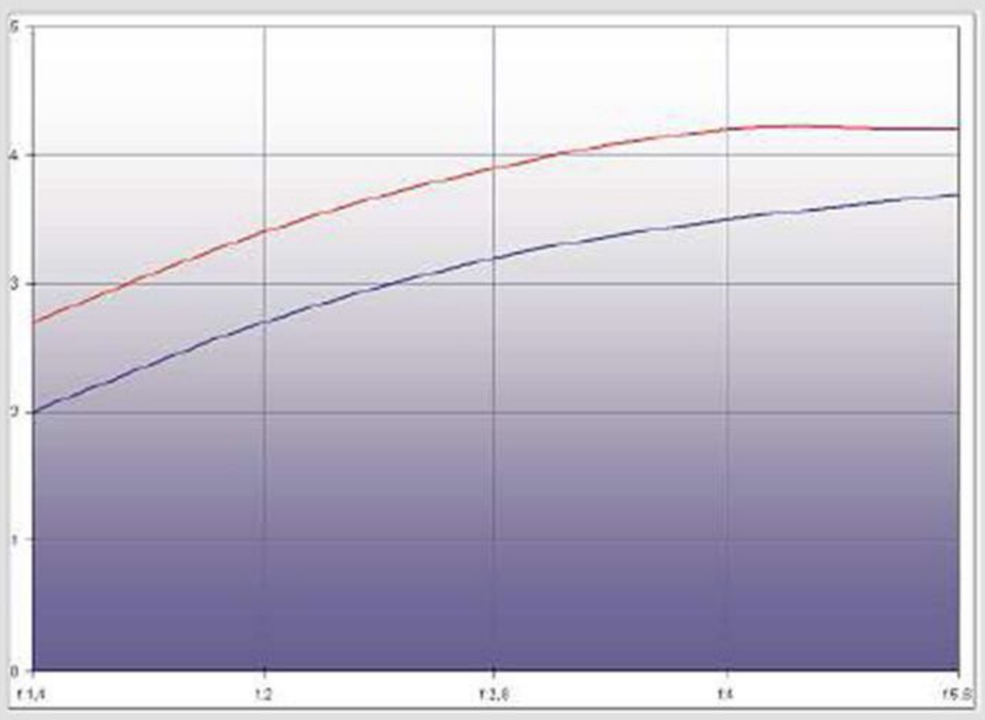
Avec neuf lentilles en sept groupes, la formule optique est plutôt sophistiquée: elle dérive de celle utilisée par Zeiss sur son Planar (excusez du peu). Samyang a ajouté deux lentilles au centre de la structure et rendu l'avant dernier élément asphérique. Les lentilles sont par ailleurs traitées multicouche (UMC: Ultra Multi Coating). La mise au point est interne: l'objectif conserve donc un encombrement constant. Au centre, les performances sont très moyennes à pleine ouverture, ce qui est classique pour une optique ouvrant à f:1,4. Le piqué progresse – mais assez lentement – avec l'ouverture. Les résultats deviennent toutefois bons à f:2, puis très bons à f:2,8. Ils sont excellents à partir de f:4. Sur les bords, la pleine ouverture est médiocre: les détails manquent cruellement de contraste et ils "bavent" un peu. C'est aussi très classique. Ils progressent lorsqu'on diaphragme mais, là encore, les progrès sont assez lents: il faut attendre f:2,8 pour obtenir un bon piqué. Aux ouvertures moyennes, les résultats deviennent très bons. Le vignetage est important à pleine ouverture mais il devient insignifiant à partir de f:2,8. La distorsion est, quant à elle, imperceptible tandis que l'aberration chromatique est bien maîtrisée. Au final, les performances sont plus qu'honnêtes: la pleine ouverture est équivalente à celle des meilleurs 85 mm du marché et la seule différence tient au fait qu'aux ouvertures supérieures, les performances maximales sont moins élevées d'un cran!

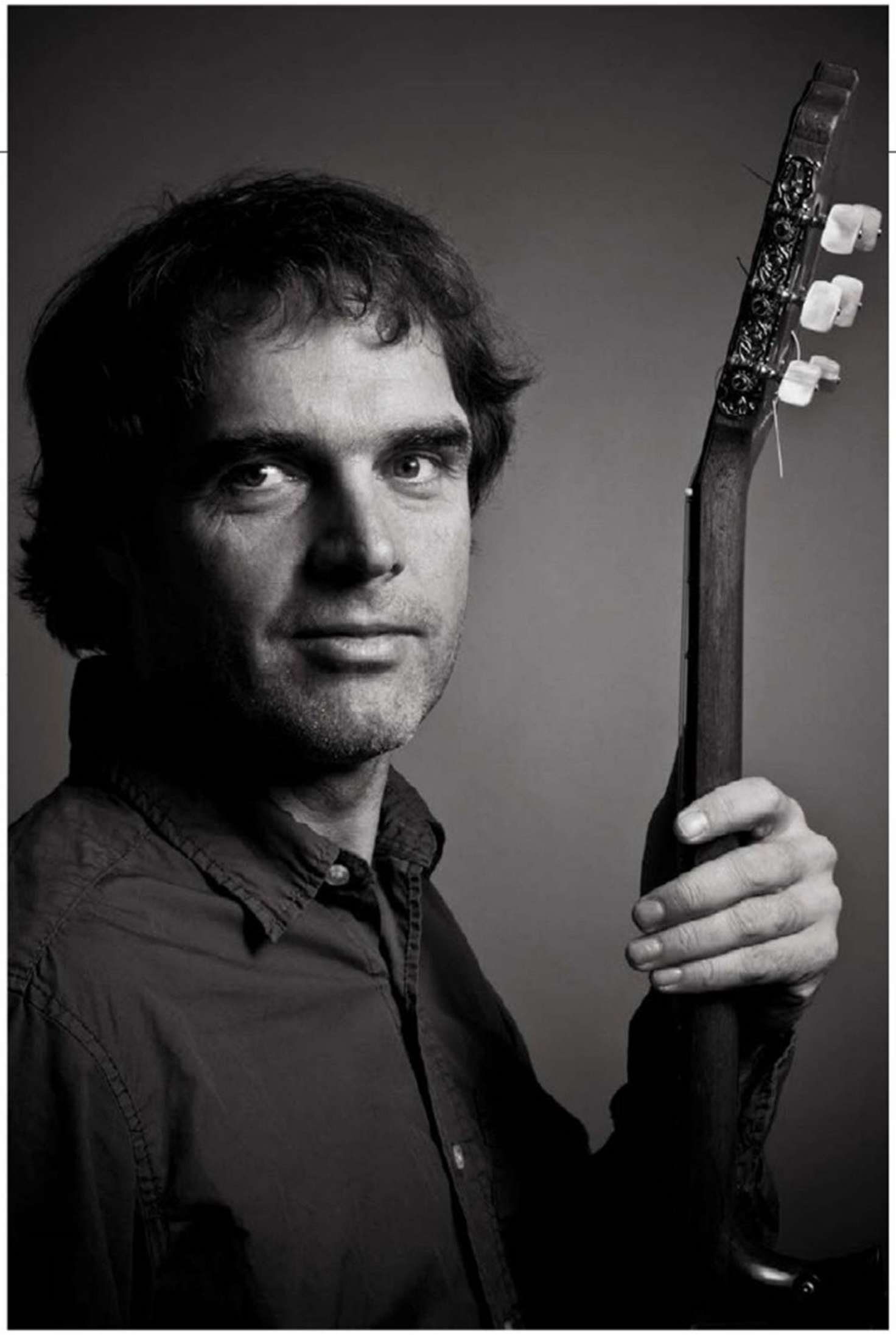
Les mesures du labo

DXO

85 mm

Le piqué au centre est moyen à f:1,4 puis progresse lentement avec l'ouverture. Il en est de même sur les bords… un cran en dessous: il faut attendre f:4 pour que les détails y soient bien contrastés. La distorsion est invisible (moins de 0,5 % en coussinet). Le vignetage est en revanche bien visible à f:1,4 (1 IL) mais disparaît dès f:2,8. L'aberration chromatique (0,4 ‰) est faible.





Portrait de Falk Zenker, compositeur et guitariste. Même dans un studio peu éclairé, la mise au point manuelle est possible grâce à l'ouverture f:1,4. L'ouverture de diaphragme utilisée est ici élevée et les performances sont excellentes... Les acharnés du zoom à l'écran peuvent même compter les sourcils sur un tirage A3!

Fiche technique

Construction	9 lentilles (1 asphérique) en 7 groupes
Angle de champ	29°
MAP mini	1 m
ø filtre	72 mm
Dimensions (ø x l)	78x72 mm
Poids	520 g
Accessoires	Pare-soleil, étui souple
Prix	340 €

Points forts

- Prix serré
- Trés bonnes performances optiques à partir de f:4
- Distorsion et aberration chromatique maîtrisées

Points faibles

- Vignetage à f:1,4
- Distance minimale de mise au point à 1m
- Bagues un peu fermes
- Mise au point manuelle uniquement (pas d'AF)

Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	20/20
Total	**89**/100

Verdict

Les 85 mm f:1,4 font rêver les amateurs de portrait. Avec la luminosité de la visée que cela procure et la qualité de la bague de mise au point (avec une grande amplitude... même si elle est un brin trop ferme) de ce Samyang 85 mm, la mise au point manuelle est parfaitement possible – même dans l'ambiance sombre d'un studio. L'objectif ouvre à f:1,4, mais ferme à f:22. Ce détail peut avoir de l'importance en studio justement, quand les flashs sont trop puissants pour la sensibilité minimale (200 ISO) des reflex actuels! Bien entendu, à cette ouverture, la diffraction est importante mais la photo sera correctement exposée. Évidemment aussi, à f:1,4, l'image manque de nerf mais c'est le cas même sur les modèles bien plus prestigieux. C'est aux ouvertures moyennes que l'écart se creuse. Mais le piqué est largement suffisant pour un portrait! Avec le numérique, on a pris l'habitude de zoomer à 200 % sur l'écran pour compter les cils... et retoucher les points noirs (qui deviennent criants quand on a trop de piqué)! Une optique à portrait "à l'ancienne" comme ce Samyang permet de se refocaliser un peu plus sur l'image. Mais, pour autant, ce 85 mm possède de bonnes performances globales, parfaitement adaptées au domaine d'utilisation. Forcément, à ce tarif, l'emballage est en carton souple, la coque de protection intérieure est en plastique cassant et l'étui en tissu léger. La finition du pare-soleil et du bouchon avant est à l'unisson. Pour autant, l'électronique embarquée permet (en monture Nikon) d'accéder aux modes P, S, A et M (comme les objectifs Nikon Ai-P). Mieux: l'information de distance est transmise, ce qui permet d'affiner la gestion de l'exposition (en lumière continue et au flash). Toutefois, la focale n'est pas transmise: il faut la programmer dans le menu de l'appareil. Mais l'essentiel est que la construction soit de bon niveau et que les performances soient plus qu'honnêtes. On n'est évidemment pas au niveau des meilleures optiques du domaine, mais avec un tarif quatre à six fois moins élevé que les demières nouveautés aux caractéristiques identiques, le rapport qualité/prix est forcément exceptionnel. Et l'objectif obtient un Top Achat: je le conseille sans réserve pour ceux qui veulent débuter en portrait. **CT**

Sigma 85 mm f:1,4 DG HSM

Version pro à un tarif “étudié”…

Avec ce bel objectif, Sigma propose un bon compromis : une optique “pro” de grande ouverture à un tarif certes élevé… mais pas démentiel. Reste à mesurer les performances optiques de ce modèle attrayant.

Sigma a longtemps été essentiellement connu pour ses zooms et notamment ceux d'entrée de gamme. La marque a engagé une politique qualitative depuis une quinzaine d'années et ses zooms professionnels (gamme EX comme “experte”) ont pris de bonnes parts de marché chez les amateurs avertis et certains professionnels. Depuis quelques années, la marque investit le secteur des focales fixes de très grande ouverture : après les courtes focales (20, 24 et 28 mm f:1,8) et sa focale standard (50 mm f:1,4), voici la focale à portrait par excellence : le 85 mm f:1,4.

Au labo

La formule optique est soignée. Parmi les onze lentilles, une est asphérique (moulée) pour



corriger – entre autres – la distorsion. Sigma n'a toutefois pas utilisé son nouveau verre FLD mais un classique élément SLD (Super Low Dispersion). L'équivalent de la fluorite est en effet assez cher à produire…

Les performances sont superlatives. À pleine ouverture, les résultats sont bons : le centre présente des détails bien définis avec un micro-contraste correct. Ce contraste progresse fortement lorsqu'on diaphragme et, à partir de f:2,8, le piqué est véritablement excellent. Il le reste jusqu'à f:11, ouverture au-delà de laquelle la diffraction commence à limiter le piqué. Sur les bords, la pleine ouverture est classiquement assez molle. Mais les résultats progressent encore très rapidement : le piqué devient bon à f:2, puis très bon à f:2,8. L'homogénéité est remarquable à partir de f:4, ce qui signifie que les performances sont alors de très bon niveau sur l'ensemble du champ. Le vignetage est – là encore très classiquement – légèrement élevé à f:1,4 (mais sans excès) puis il disparaît aux ouvertures supérieures.

La distorsion est, quant à elle, quasi-nulle, tout comme l'aberration chromatique. Au final, on a bien là affaire à un court téléobjectif professionnel, avec des performances de très haut niveau.

Sur le terrain

Ce 85 mm reprend la finition noire mate (et le traditionnel filet doré) des dernières optiques professionnelles (EX) de la marque. L'ensemble est sobre et agréable. L'échelle de mise au point est protégée par une fenêtre et une petite échelle de profondeur de champ (seule la valeur f:16 – diaphragme maximal accessible – est indiquée) est disponible. Plus pour la forme qu'autre chose, tant cette profondeur de champ est réduite, même à la plus petite ouverture. L'objectif est assez volumineux et très lourd (780 g en ordre de bataille avec son pare-soleil) mais sa construction “tout métal” est vraiment splendide. La bague de mise au point est large et son revêtement agréable au toucher. Elle est toutefois un peu ferme en rotation et son amplitude est un peu courte (un quart de tour environ), ce qui nuit à la précision de la retouche manuelle. Cette “reprise en main” de l'autofocus est rendue possible par le moteur hypersonique HSM. Celui-ci assure une mise au point précise et silencieuse (sauf parfois lorsqu'elle arrive en butée)… mais moyennement rapide. La mise au point minimale (85 cm) est très classique.

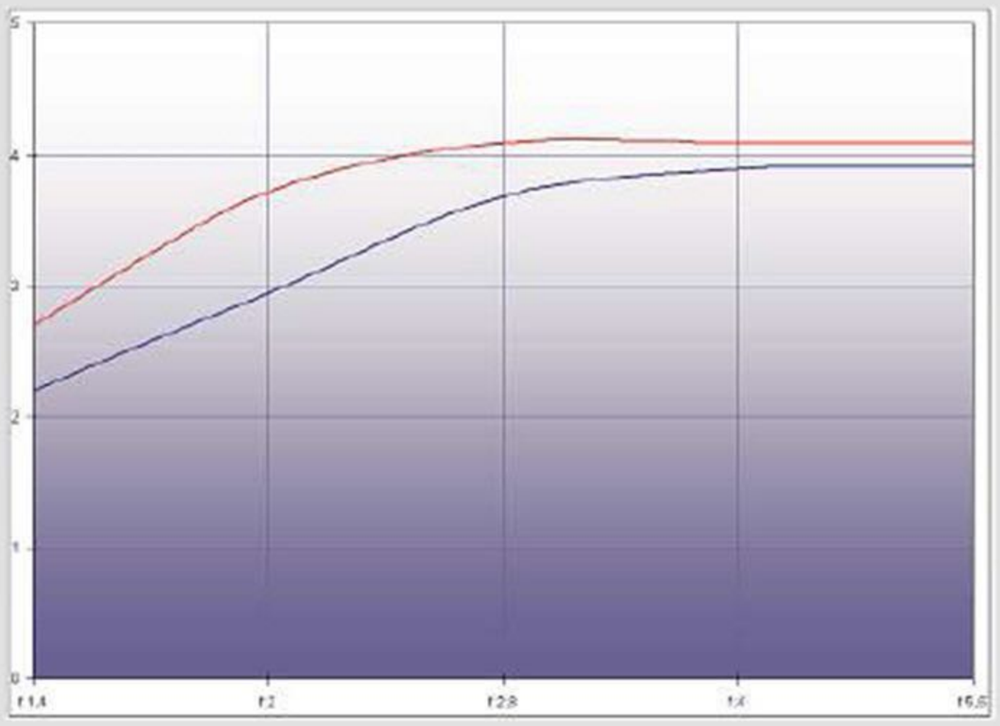
L'objectif est livré avec un pare-soleil en corolle assez long et très efficace. Sigma fournit également une bague allonge pour ce pare-soleil (appelée “APS-C Hood”) destinée aux appareils à capteur APS-C (avec lesquels l'objectif se comporte comme un 130 mm environ).

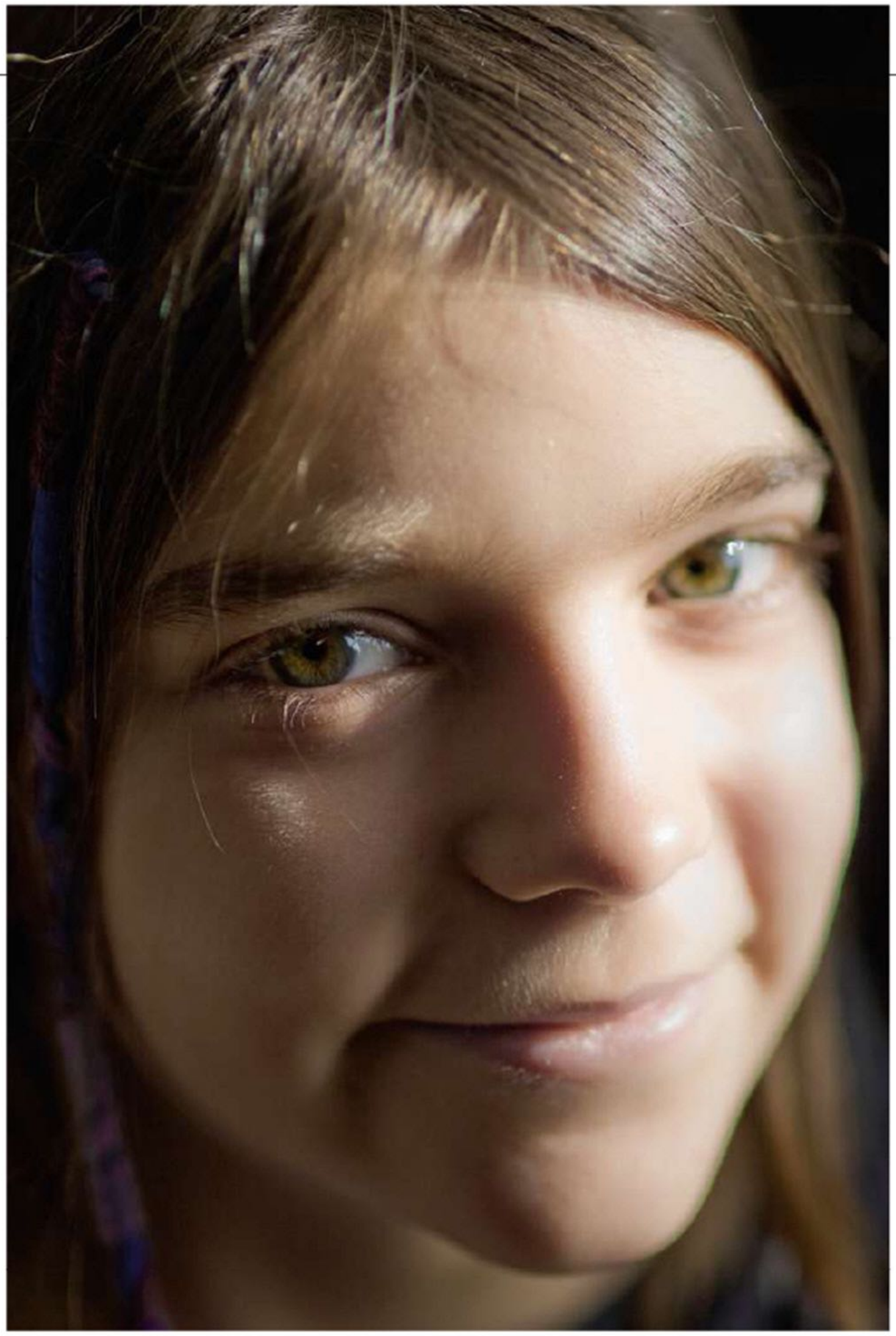
Les mesures du labo

DXO

85 mm

Le piqué est moyen au centre à f:1,4 mais il progresse très rapidement pour atteindre un excellent niveau. Sur les bords, le phénomène est amplifié mais l'homogénéité est parfaite à f:4. La distorsion est nulle (0,1 % en coussinet) et le vignetage n'est (qu'à peine) visible (0,5 IL) qu'à pleine ouverture. L'aberration chromatique est nulle (0,1 ‰).





◀ À f:1,4 et à la plus courte distance de prise de vue, la profondeur de champ est extrêmement limitée. On remarque pourtant que les détails sont bien définis dans la zone de netteté. L'image reste quand même globalement "douce".

Fiche technique

Construction	11 lentilles (1 asphérique et une SLD) en 8 groupes
Angle de champ	28°
MAP mini	85 cm
ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	86x88 mm
Poids	725 g
Accessoires	Pare-soleil, étui
Prix	1 170 €
Monture	Canon, Nikon, Pentax, Sigma, Sony

Points forts

- Excellentes performances
- Motorisation silencieuse
- Vignetage et distorsion maîtrisés

Points faibles

- Prix élevé
- Bague de mise au point un peu dure et à faible course
- AF pas très véloce

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20
Total	**90/100**

Verdict

Sigma propose, avec ce 85 mm f:1,4, un objectif extrêmement performant et de grande luminosité. Si son tarif est très élevé dans l'absolu, Sigma n'a pas reproduit l'erreur marketing qui nous avait rebutés lors de la sortie du 50 mm f:1,4 HSM : ce petit téléobjectif n'est effectivement pas le plus cher de sa catégorie. Loin de là : si on excepte le Samyang (à mise au point manuelle), c'est même le moins cher des 85 mm f:1,4 du marché. C'est dans ce positionnement que Sigma est le plus efficace : proposer une optique aux performances professionnelles (tant du côté des résultats optiques que de la construction) à un tarif avantageux. Avec, en prime, quelques attentions rares comme cette rallonge de pare-soleil pour l'utilisation sur un boîtier à capteur APS-C… dont devraient s'inspirer les "grandes" marques ! Il y a bien quelques petites imperfections, comme la bague de mise au point un peu ferme et à la course trop courte et la motorisation HSM qui n'est pas très véloce. Pour faire la fine bouche, on regrettera aussi la non-compatibilité de cet objectif avec les extenders x1,4 ou x2. Et les perfectionnistes noteront que Sigma ne dote pas ses optiques d'un joint d'étanchéité sur la baïonnette. Ce sera certainement la prochaine étape pour ce constructeur indépendant… qui a de plus en plus pour ambition de rivaliser avec les optiques dédiées. Un pari que Sigma est en train de gagner. En effet, les photographes experts et avertis qui désirent se lancer dans la réalisation de portraits de manière sérieuse, trouveront avec ce 85 mm un petit téléobjectif particulièrement concurrentiel… Un Top Achat amplement mérité. **CT**

Sony 85 mm f:2,8 SAM

Idéal pour s'initier aux joies du portrait

Pour permettre à des utilisateurs moins fortunés de découvrir les plaisirs du 85 mm, Sony propose un modèle étonnant à ouverture moins lumineuse (f:2,8 quand même). Ce choix est-il judicieux ? Conserve-t-on encore les beaux rendus "enveloppés" propres à cette focale ?



Il ne faut pas prêter aux ouvertures extrêmes plus de vertus qu'elles n'en ont réellement. Quand on disserte sur les vertus comparatives des focales à portrait de grande ouverture… on coupe parfois les cils en quatre! Et vu le prix, la compacité et la souplesse d'emploi de ce SAM 85mm, on peut penser que Sony a fait un choix tout à fait pertinent.

Sur le terrain

Du fait de sa luminosité réduite, ce 85 mm est assez compact: il occupe sensiblement le même volume qu'un classique 50 mm f:1,8. L'objectif est également assez léger car il est entièrement réalisé en polycarbonate… y compris la baïonnette. Une fois complètement déployé, les fûts présentent un très léger jeu, heureusement non préjudiciable pour la qualité des images… mais qui montre que l'objectif n'est pas fait pour "bourlinguer". De même, le diaphragme, à sept lamelles, n'a pas une géométrie très constante à toutes les ouvertures.
Même remarque pour le pare-soleil: un simple cylindre légèrement évasé dont la baïonnette n'est pas "franche" dans sa butée. Bref, c'est une focale fixe économique, mais l'ensemble de la construction reste toutefois sérieux. La bague de mise au point ne présente par exemple aucun jeu et son amplitude en rotation est parfaite (un demi-tour): elle permet un réglage précis en mode manuel. Une échelle de distance particulièrement complète (12 repères de 60 cm à l'infini) est présente, mais pas d'échelle de profondeur de champ. Dommage également que cette bague soit trop fine! Un revêtement rugueux permet toutefois d'améliorer sa manipulation. L'autofocus SAM (Smooth Autofocus Motor) n'a, en revanche, rien de smooth: il est plutôt bruyant et pas vraiment véloce. Bien entendu, il n'est pas possible de corriger le point AF en mode manuel: un interrupteur situé sur le fût doit être actionné afin de commuter du mode AF vers le mode MF.
Notons que la distance minimale de mise au point à 60 cm est intéressante (la plupart des 85 mm ne descendant pas en deçà de 80 à 85 cm). Ce n'est pas encore un 90 mm f:2,8 macro… mais cela permet d'atteindre le rapport de grandissement 1:5.

Au labo

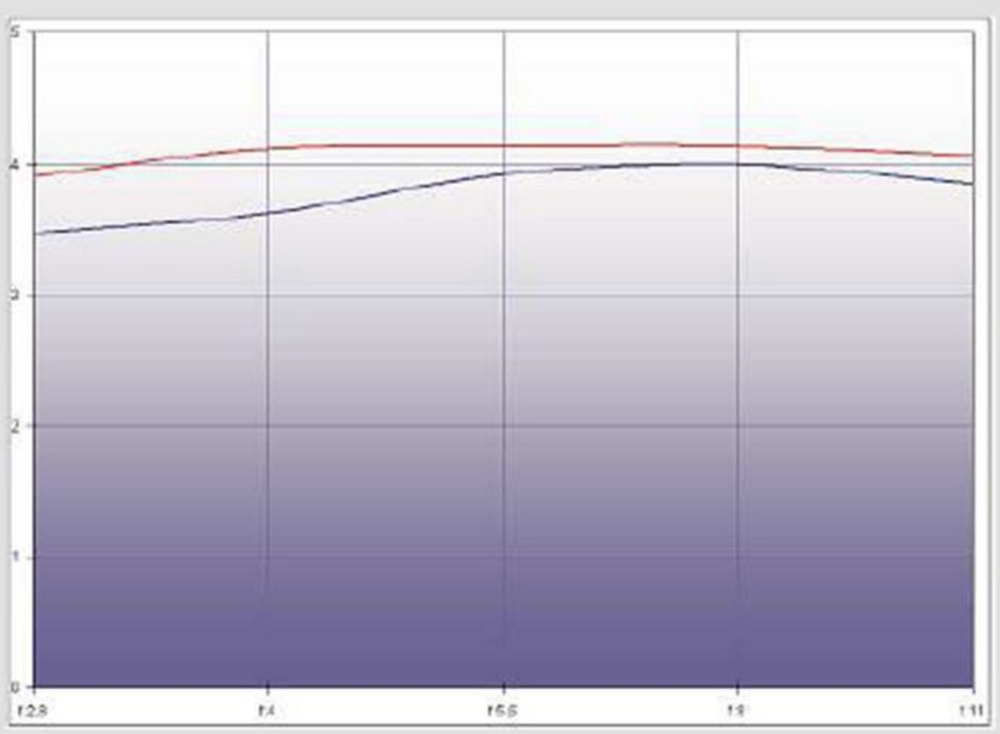
La structure est très simple : avec cinq éléments, ce 85 mm possède deux fois moins de lentilles que les "f:1,4" modernes. La formule optique dérive en fait du Sonnar, utilisé par Carl Zeiss dans son 85 mm à mise au point manuelle pour reflex Contax. Les lentilles se déplacent toutes ensemble pour effectuer la mise au point, ce qui explique l'allongement important de l'objectif à la plus courte distance de focalisation. Grâce à la limitation de l'ouverture, Sony a réussi à concevoir un objectif très performant. Au centre, le piqué est très bon dès f:2,8. Il devient excellent à partir de f:4 et se maintient à ce niveau sur toute sa plage d'ouverture. La diffraction intervient (très modérément) à partir de f:8.
Sur les bords, les résultats obtenus sont pratiquement identiques. L'homogénéité est parfaite sauf aux deux premières ouvertures: à f:2,8, les bords de l'image sont seulement bons. Le micro-contraste progresse pour rejoindre celui mesuré au centre à partir de f:5,6. La distorsion est invisible (0,3 % en coussinet) et l'aberration chromatique parfaitement maîtrisée. Il n'y a que le vignetage qui est assez présent à pleine ouverture. Il disparaît heureusement dès f:4. Le bilan optique est donc excellent… même s'il faut pondérer ce résultat par l'ouverture maximale modeste.

Les mesures du labo

DXO

85 mm

Le piqué au centre est excellent dès f:2,8 et reste au même niveau à toutes les ouvertures. Sur les bords, seules deux premières ouvertures sont en léger retrait. La distorsion est faible (moins de 0,5 % en coussinet). Le vignetage est en revanche marqué à f:2,8 (0,8 IL) mais disparaît dès f:5,6. L'aberration chromatique (0,3 ‰) est négligeable.





◀ À 1 m de distance, l'arrière-plan reste estompé, même à f:5,6... puisque les oreilles sont déjà floues ! À cette ouverture, le piqué est parfaitement homogène sur l'ensemble du champ et les détails (par exemple sur les cils) sont très contrastés. Le rendu est excellent.

Fiche technique

Construction	5 lentilles en 4 groupes
Angle de champ	29°
MAP mini	60 cm
ø filtre	55 mm
Dimensions (ø x l)	70x52 mm
Poids	175 g
Accessoires	Pare-soleil
Prix	250 €

Points forts

- Prix intéressant
- Excellentes performances
- Distorsion et aberration chromatique maîtrisées
- Distance minimale de mise au point

Points faibles

- Baïonnette plastique
- Bague de mise au point étroite
- AF bruyant et assez poussif
- Vignetage à f:2,8

Qualité optique	39/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20
Total	**88/100**

Verdict

Le concept de la moyenne focale à luminosité réduite est intéressant. C'est un peu le pendant des zooms ouvrant à f:4 : grâce à la limitation de l'ouverture, on a affaire à une optique de très bon niveau sur le plan optique (avec un minimum de lentilles) tout en maintenant un prix très compétitif. La perte de luminosité est facilement compensée par un gain en sensibilité de l'appareil et, comme on l'a dit, la profondeur de champ reste très faible dans le domaine d'utilisation de cet objectif (environ 1 m pour réaliser un portrait "classique"). Dès la pleine ouverture, l'objectif est très bon et on peut donc profiter de cette profondeur de champ réduite pour noyer l'arrière-plan dans le flou. Certes, ce flou sera moins harmonieux qu'avec une moyenne focale ouvrant à f:1,8 ou, mieux encore, à f:1,4... C'est pourquoi, en 24x36, les plus fortunés lui préféreront le Zeiss Planar ZA 85 mm f:1,4 ou le Sonnar 135 mm f:1,8, voire le STF 135 mm f:2,8. Mais pour ceux qui pratiquent le portrait occasionnellement, ce 85 mm f:2,8 fait parfaitement l'affaire à moindre coût. Monté sur un appareil APS-C, il se comporte comme un 125 mm environ, ce qui en fait aussi une parfaite optique pour le portrait. Mais ceux qui recherchent, pour leur reflex APS-C, un prix plus compétitif, pourront regarder du côté du Sony SAM 50 mm f:1,8 DT. La focale est plus courte (équivalent 75 mm en 24x36) mais reste très utilisable en portrait. Et, pour 170 €, cet objectif ouvre à f:1,8 ! Au final, les spécialistes ne seront pas forcément séduits, mais les passionnés n'hésiteront pas : les performances sont d'un tout autre niveau que celles obtenues avec un zoom transstandard. Du coup, ce Sony obtient aussi un Top Achat largement mérité ! **CT**

Accessoires pour reflex

Les grips : frime ou in



Le “grip” – ou poignée-alimentation – donne un look très professionnel aux reflex. Mais, au-delà de ce vain effet “m’as-tu-vu”, cet accessoire possède de vrais intérêts pour le confort d’utilisation et l’autonomie des boîtiers. Petit tour d’horizon sur ces grips qui sévissent été comme hiver.

Les boîtiers professionnels possèdent un renflement dans leur partie basse. On peut y loger plusieurs accumulateurs dédiés ou des classiques piles AA. Cela leur permet d’augmenter leur autonomie et de les rendre plus polyvalents. Cette excroissance améliore également la prise en main de l’appareil en cadrage vertical. Les appareils amateurs sont dépourvus de ce renflement : leur semelle se situe pratiquement sous le capteur. Il est toutefois possible de leur rajouter une poignée-alimentation, que l’on appelle parfois un “grip” (ou “booster” il y a quelques années). Outre le fait qu’elles grèvent le poids de l’appareil, l’inconvénient de ces poignées-alimentation est qu’elles sont très chères lorsqu’elles sont proposées par les fabricants.

Ergonomie

Tous les appareils reflex modernes possèdent un bossage sur leur partie droite. Ce renflement, qui facilite la préhension de l’appareil en cadrage horizontal, abrite l’accumulateur destiné à alimenter le boîtier en énergie. La prise en main, en cadrage horizontal, est donc souvent agréable : le boîtier est bien maintenu sans que la main droite ne fatigue. L’accès aux principales commandes est par ailleurs parfait : le pouce “tombe” naturellement sur le joypad, la molette arrière ou la touche de mémorisation de l’exposition tandis que l’index (ou le majeur) peut facilement tourner la molette avant. Dès que l’on tient l’appareil en cadrage vertical, les choses se compliquent. On peut se contenter de “lever le coude” pour garder la même position, mais cela ne peut se faire qu’occasionnellement. Une longue série réalisée en cadrage vertical (séance de portrait par exemple) devient très vite fatigante : le bras n’est pas fait pour rester longuement en position levée. De plus, le poignet est “cassé” dans cette position, ce qui est parfois douloureux. Un grip facilite grandement les prises de vues verticales : sa forme ergonomique permet une bien meilleure préhension. Il possède de plus un double des principales commandes : déclencheur, molettes,



▲ Le cadrage vertical est grandement simplifié par l’utilisation d’un grip. Sans cet accessoire, la prise en main n’est pas naturelle : le poignet, en particulier, est “cassé”, ce qui est source de douleurs à la longue.

dispensables ?



▼ Le grip Canon BG-E2 doit alimenter l'appareil depuis le fond du bossage : un élément prend donc la place de la batterie dans le boîtier et le grip possède deux logements pour batteries.

▲ Le grip Pentax D-BG4 se connecte à l'appareil depuis sa semelle : le boîtier peut conserver sa batterie en place… mais il faut retirer le grip pour pouvoir extraire cette dernière !

touche de mémorisation d'exposition ou de correction d'exposition, et parfois même un joypad supplémentaire, avec sa touche centrale de validation. Sur certains boîtiers, le joypad de l'appareil peut toutefois être accessible depuis le grip : il n'est donc pas nécessaire d'en disposer d'un second.

COMPATIBILITÉ DES GRIPS AVEC LES REFLEX NUMÉRIQUES

MARQUE	MODÈLE	GRIP
CANON	450D, 500D, 1000D	BG-E5
	5D Mark II	BG-E6
	7D	BG-E7
	550D	BG-E8
	60D	BG-E9
	20D, 30D, 40D, 50D	BG-EN2N
NIKON	D80, D90	MB-D80
	D200	MB-D200
	D300, D300s, D700	MB-D10
	D7000	MB-D11
PENTAX	*istD	D-BG1
	K10D, K20D	D-BG2
	K200D	D-BG3
	K5, K7	D-BG4
SONY	A100, A200, A230, A300, A330, A350, A380	VG-B30AM
	A33, A55, A450, A500, A550, A560, A580	VG-B50AM
	A700	VG-C70AM
	A850, A900	VG-C90AM
OLYMPUS	E-3, E-30, E-5	HLD-4
	E-620	HLD-5

Autonomie

L'autre intérêt du grip est qu'il possède un volume plus important que le bossage de l'appareil, ce qui permet de loger plus de sources d'alimentation, ou du moins une source alternative. Au minimum, le grip abrite donc un second accumulateur. Il permet même souvent, via un adaptateur spécifique, d'utiliser des piles AA, que l'on peut couramment trouver partout dans le monde (en cas de panne…). Les contacts électriques sont généralement situés sur la semelle de l'appareil. Dans ce cas, on peut conserver la batterie située dans le boîtier. Mais si ces contacts sont situés au fond du logement du boîtier, le grip possède une excroissance qui s'insère dans le bossage de l'appareil. On ne peut plus conserver l'accu principal et, souvent, le grip possède alors deux logements pour des batteries identiques. Selon les marques, l'appareil pourra ainsi ➥



▲ Via le jeu des porte-batterie, ce grip accepte des accumulateurs identiques à ceux employés dans l'appareil, des accus plus performants ou de simples batteries au format AA.

Accessoires pour reflex

utiliser conjointement ou l'un après l'autre les deux sources d'alimentation disponibles: celle de l'appareil et celle du grip (ou les deux présentes dans le grip). L'utilisation est quasiment toujours séquentielle (on peut parfois choisir dans quel ordre utiliser les différents accus disponibles via un menu): utiliser un accu puis l'autre permet de gagner en autonomie. Le nombre de photos réalisable est globalement multiplié par deux avec deux accus! Certains modèles permettent d'utiliser des modèles plus puissants. Le grip Nikon MB-D10 (voir encadré ci-dessous) peut, par exemple, utiliser les accus EN-EL4a (8,4 V, capacité 2500 mAh) des reflex professionnels D2 et D3 à la place du classique EN-EL3e (11,2 V, capacité 1500 mAh) des appareils experts (D90, D300, D700…). On gagne ainsi en autonomie (grâce à l'augmentation de capacité) et en puissance (grâce à la tension supérieure): la cadence de prise de vue est ainsi "boostée".

Économie

Évidemment, ces grips viennent grever le poids et l'encombrement du boîtier… On n'a rien sans rien! Mais 200 ou 300 g supplémentaires autour du cou se sentent vraiment à la longue! Si vous transportez votre appareil verticalement, avec son zoom vertical, il peut même arriver qu'il ne rentre plus dans votre fourre-tout. Bref, vouloir jouer les pros se mérite! L'autre inconvénient de ces grips est leur tarif… souvent très élevé. Les modèles proposés par les fabricants sont très onéreux (200 à 300 € en moyenne). C'est un coût important à ajouter au prix du boîtier. Mais un boîtier avec un grip de marque se revend bien mieux qu'un boîtier nu. La décote sur le grip est en fait bien moins élevée que sur le boîtier! Ce n'est donc pas en pure perte qu'on investit dans une poignée-alimentation. Il existe toutefois des grips compatibles (voir ci-dessous) beaucoup moins chers. Ils peuvent constituer une alternative même si je doute en revanche qu'un grip chinois intervienne, à quelque niveau que ce soit dans la négociation, lors de la revente d'un boîtier. Enfin, dernier inconvénient: ces poignées ont une compatibilité très restreinte: vous passez, par exemple, du Canon 20D au 60D, vous devrez changer votre BG-EN2N en BG-E9. Chez Nikon, le passage du D80 (ou D90) au D7000… se traduit par la vente de votre MB-D80 au profit d'un MB-D11! Ce n'est pas comme un flash qui a une durée de compatibilité assez grande: un grip est quasiment dédié à un boîtier. C'est donc un coût supplémentaire très important.

Faut-il avoir peur des grips venus d'Asie?



▲ À gauche, la poignée-alimentation Nikon MB-D10 possède une excellente finition. Elle est livrée avec un porte-pile (8 piles AA) et un porte-batterie (EN-EL3e). Un étui permet de ranger le modèle inutilisé. À droite, le grip compatible "made in China" est également livré avec deux porte-alimentation. Il possède en plus une petite télécommande infrarouge qui s'avère bien pratique et d'un chargeur (sur prise allume-cigare de voiture) qui peut éventuellement dépanner.

On trouve sur Internet des grips à moindre coût (il faut compter de 50 à 60 € environ), en provenance d'Asie et compatibles avec les reflex numériques modernes. Nous avons essayé l'un deux et l'avons comparé au modèle original. À droite, donc, le Nikon MB-D10 et à gauche le NIKD300B, modèle tellement proche de l'original qu'on dirait une contrefaçon, fabriqué en Chine. Petit match en cinq points gagnants.

1 Construction

Extérieurement, les deux modèles se ressemblent beaucoup. Les dimensions sont identiques et les deux modèles se montent sans difficulté sur le boîtier. Le modèle NIKD300B frotte toutefois un peu plus, la molette de la vis (qui s'insère dans l'écrou de fixation sur pied du boîtier) tourne avec moins de précision. Après démontage du grip, j'ai pu constater que la molette et la vis (qui tourne via un engrenage plastique) n'étaient pas montées sur des axes! Le modèle Nikon est plus lourd que le NIKD300B: 290 g contre 210 g sur la balance. Il faut dire que le modèle de marque respire le "costaud". Le logement pour batterie est métallique (plastique pour le modèle asiatique) et il possède un joint d'étanchéité (ce que n'a pas le modèle compatible). En comparaison, ce dernier souffre d'une construction beaucoup plus légère. L'insertion d'un accumulateur EN-EL3e dans le porte-batterie n'est pas "franc" comme avec le modèle Nikon (qui possède, de plus, un petit levier d'extraction). L'insertion de ce porte-batterie dans son logement est un peu dur et la fermeture très sommaire alors que tout est bien ajusté sur le MB-D10 d'origine. De la même façon, le joypad possède des "clics" moins francs et le déclencheur est beaucoup moins progressif: difficile d'effectuer la mise au point en pressant à mi-course: le déclenchement intervient très souvent.



▲ L'électronique du modèle chinois est de bonne facture… mais la mécanique n'est pas aussi fiable que celle du modèle Nikon. On remarque de plus que l'huile servant aux engrenages peut couler sur les circuits imprimés: attention en saison chaude!

2 Finition

Le MB-D10 possède un gainage néoprène collé sur sa coque, identique à celui des boîtiers sur lesquels il se monte: l'ensemble est donc bien coordonné. Le toucher est agréable, comme si le grip était un prolongement du boîtier. Le modèle chinois possède globalement une finition correcte. Mais il n'a pas de revêtement (sauf sur sa semelle): la coque est vaguement granitée

CARACTÉRISTIQUES DE QUELQUES GRIPS

Nous avons choisi la catégorie des reflex pour amateur exigeant, les plus susceptibles d'être améliorés via un grip. Chaque modèle possède un grip dédié, proposé par le constructeur, mais également un modèle fabriqué en Asie, pour 50 à 60 € (avant taxes douanières éventuelles).

APPAREIL	CANON EOS 7D	NIKON D300S	PENTAX K7	SONY A850
Grip de marque	BG-E7	MB-D10	D-BG4	B50AM
Capacité	2 batteries LP-E6 ou 6 piles AA	1 batterie EN-EL3e ou EN-EL4a ou 8 piles AA	DL-I90 ou piles AA	1 ou 2 batteries FM500H
Batterie de l'appareil	Enlevée	Maintenue	Maintenue	Enlevée
Molettes	Avant	Avant et arrière	Avant et arrière	Avant
Touches	M-Fn, AF-ON, mémorisation d'exposition, sélecteur de collimateur AF	AF-ON, mini-joypad	Correcteur d'expo, ISO, AF, Touche verte, Profondeur de champ	Correcteur d'exposition, AEL
Divers		Compatible avec D700	Compatible avec le K5	Possibilité d'ajouter une lanière

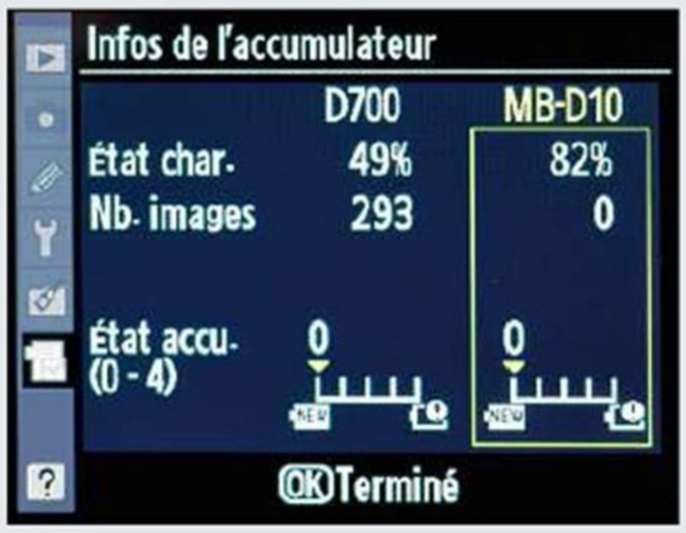
pour simuler un revêtement, mais le contact est froid: cela reste du polycarbonate brut. Les molettes ont également un toucher froid et leur finition est, par contre, assez sommaire. Ce ne sont pas des pièces, à peine ébarbées, d'un gadget offert dans *Pif Gadget*… mais presque! Les inscriptions (AF-ON, ON/OFF) ne sont pas bien centrées sur leurs commandes, etc. Bref, dans le détail, on sent bien qu'on a affaire à un produit d'entrée de gamme.

❸ Fonctionnalités

Les deux grips possèdent une molette avant et arrière, un poussoir d'activation de l'autofocus (AF-ON) et un petit joypad. Ces éléments sont placés rigoureusement au même endroit sur les deux modèles et ils tombent bien sous la main en cadrage vertical: l'ergonomie est parfaite. On remarque toutefois que l'interrupteur permettant d'activer le déclencheur et les molettes est un simple poussoir sur le modèle compatible, tandis qu'il est concentrique au déclencheur (comme l'interrupteur principal du boîtier) sur le modèle Nikon. Les deux grips sont livrés avec un deuxième porte-batterie qui permet de charger huit piles AA. Bien pratique lorsqu'on tombe en panne d'accu: ces piles sont universelles! Le modèle chinois NIKD300B est, en plus, livré avec un petit chargeur qui se branche directement sur le grip, de façon à pouvoir recharger l'accumulateur (du grip, pas celui du boîtier) sur l'allume-cigare d'une voiture. Comme je le signalais dans un précédent article, je déconseille d'utiliser des chargeurs "no name" pour charger des accus de marque (voir RP n° 220), mais ça peut toujours dépanner. Le grip chinois possède, en plus, une télécommande infrarouge. C'est en revanche un vrai plus: avec un récepteur en façade, cette télécommande simpliste (un simple poussoir) remplace un déclencheur électronique.

❹ Performances

Au niveau de l'interface, les deux modèles gèrent correctement les deux batteries (celle



▲ **Le menu du Nikon D700 donne des informations sur l'état de charge de la batterie située dans l'appareil et celle insérée dans le grip.**

située dans l'appareil et celle du grip). D'ailleurs, le NIKD300B est affiché comme "MB-D10" dans le menu d'information de l'appareil. L'autonomie est, dans les deux cas, bien doublée par rapport à un accumulateur unique dans le bossage de préhension de l'appareil. Avec huit piles AA dans le grip, le modèle Nikon MB-D10 permet d'augmenter la cadence en mode rafale: elle passe de 5 vues par seconde (vps) avec un accu EN-EL-3e à 8 v/s avec des piles. Nous n'avons pas constaté de consommation supplémentaire avec le modèle asiatique.

❺ Prix

Le modèle chinois NIKD300B coûte 53 €, frais de port compris, sur Internet. Le paquet que j'ai reçu était solide et, bien que le vendeur ait correctement déclaré du matériel photo (pour sa vraie valeur), les douanes n'ont pas taxé le colis venu de Hong Kong.
On trouve des modèles identiques en France (marque Phottix) pour environ 80 €.
On trouve la poignée MB-D10 en France à 260 € en cherchant, également sur Internet (le tarif officiel est de 360 €!)… soit trois à cinq fois plus cher! Le Power Kit PDK-1, qui permet d'utiliser les batteries EN-EL4a, se déniche, quant à lui, aux environs de 400 €.

Conclusion

La poignée d'alimentation ou "grip" est un accessoire que l'on laisse à demeure sur son appareil: il devient partie intégrante du boîtier. On ne peut donc conseiller un grip (de marque ou compatible) pour une utilisation "occasionnelle"…
Si vous en avez besoin… c'est pour toutes les occasions photographiques! Cette remarque disqualifie de fait les grips compatibles: leur finition sommaire et leur construction plutôt légère sont, à mon sens, incompatibles avec le niveau de qualité des reflex modernes pour experts. Si vous choisissez soigneusement votre appareil en regardant de près la finition et la construction, vous devez évidemment procéder avec le même soin pour les accessoires. Vous ne pouvez donc que bannir le grip compatible! Sur ces grips de fabricants indépendants, l'ergonomie est certes bonne, les fonctionnalités correctes… mais votre accessoire ne durera pas dans le temps. En revanche, si vous utilisez avec parcimonie un appareil d'entrée de gamme qui peut recevoir un grip (ce n'est pas le cas de tous) – ou si votre seul souhait est juste de "faire pro" avec un appareil plus gros que les reflex miniatures récents – les grips d'origine asiatique peuvent convenir. A mon avis, peu de lecteurs de Réponses Photo entrent dans cette catégorie, donc… même si je comprends que l'on puisse être réticent à investir près de 300 € dans un "accessoire" qui deviendra incompatible si vous changez de boîtier, le canal carpien de votre main vous remerciera, surtout si vous réalisez beaucoup de photos verticales!

Claude Tauleigne

Numérique actualités

La sélection du mois

PAR RENAUD MAROT



Ce mois-ci, notre "client mystère" a testé Moo, un service d'impression de cartes de visite en ligne particulièrement adapté aux photographes. De quoi donner des idées, en ce début d'une année que je vous souhaite excellente, pour envoyer des vœux qui changent de l'ordinaire ! À moins que vous ne préfériez réaliser vous-même un pêle-mêle sur mesure : dans ce cas, Zykloid Posterino devrait vous intéresser…

Au programme ce mois-ci :

- Kaiser Slide Duplicator
- Sigma DP1x
- Harman Gloss Art Fiber et Matt Cotton Smooth
- Rogue Flash Bender
- Sigma EF-610 Super
- LensPen ProPack II
- Zykloid Posterino
- Vanguard GH-100
- Moo

Kaiser — Slide Duplicator



Pour archiver ses diapos ou ses négatifs en numérique, la solution du scanner film est bien sûr idéale, mais onéreuse. Alors pourquoi ne pas faire tout simplement une reproduction avec son boîtier en utilisant un "reprodia", comme cela se pratiquait à l'âge d'or de l'argentique ? Le Slide Duplicator est un tube débouchant sur un passe-vues où peuvent prendre place deux diapos devant un dépoli assurant un éclairement uniforme. Le filetage par défaut est en 52 mm, un adaptateur 58 est fourni (des bagues sur d'autres diamètres sont disponibles à 7,50 €). Pour obtenir le rapport 1:1, un 100 mm macro est nécessaire, en utilisant la bonnette 10 dioptries incluse. Avec mon bon vieux Micro Nikkor 50 mm monté sur un D700, j'ai obtenu sans surprise le rapport 1:2 et un fichier de 2 160x1 440 pixels équivalent grosso modo à un scan à 1 500 dpi de mon Ekta 24x36. On n'est bien sûr pas au même niveau de résolution qu'un scanner-film, et il y a intérêt à soigneusement dépoussiérer la diapo pour s'éviter un laborieux dépétouillage ultérieur. Question rendu, on rencontre le même problème qu'avec les duplications argentiques : une montée de contraste qui a tendance à boucher les ombres ou, si on applique une compensation, à délaver les hautes lumières. Il ne faut donc pas trop compter sur ce système pour transposer sans perte ses archives ou réaliser de belles sorties jet d'encre de ses négas (un passe-vues pour de bandes de 6 vues est vendu 19 €). En revanche, pour les rendre lisibles sur un écran ou numériser les archives familles, le Slide Duplicator peut suffire. Il permet d'obtenir un meilleur rendu que les pseudo "scanners-film" qui fleurissent ces derniers temps et qui sont en fait des bancs de repros munis d'un capteur 5 MP. **RM**

www.mmf-pro.com

Points forts

- Simple à mettre en œuvre
- Moins cher et moins encombrant qu'un scanner

Points faibles

- Rendu contrasté
- Passe-vues pour négatifs en option
- Pas de dépoussiérage !

Total 78/100





Au point de vue de la chromie, pas de souci si on adapte la température de couleur du boîtier à la lumière devant laquelle on place le dépoli. En revanche on remarque que les ombres ont perdu pas mal de modulations.

Sigma DP1x



Le DP1x intègre un grand capteur Foveon et un 28 mm f:4 fixe dans un boîtier compact et élégant.

Sigma continue de faire évoluer – en douceur – sa gamme de compacts à grand capteur et objectif non interchangeable à focale fixe. Nouvelle mouture du DP1s qu'il remplace, le DP1x est muni d'un équivalent 28 mm f:4 (son frère DP2s étant quant à lui équipé d'un 41 mm f:2,8). Il diffère essentiellement de son prédécesseur par l'adoption du moteur de traitement TRUE (Three-layer Responsive Ultimate Engine) II, initialement développé pour le DP2 afin d'améliorer la qualité des Jpeg. Le test a été conduit avec le firmware 1.01, qui promet un gain en réactivité du boîtier. Pas de changement côté capteur, il s'agit toujours du Foveon 3x4,7 MP 20,7x13,8 mm (ratio 3:2), qui a la particularité d'enregistrer simultanément les trois canaux RVB sans recourir à une mosaïque de Bayer et donc sans interpolation couleur ultérieure.

Une interface frustrante

Sobrement élégant dans sa coque d'aluminium noire satinée (assez glissante malgré ses picots), assez compact pour prétendre au titre d'appareil de poche, le DP1x ne rectifie malheureusement pas certaines faiblesses d'interface de la série. Je trouve le système de menu rapide à deux étages (regroupant chacun quatre paramètres) plutôt pratique à l'usage – moins les menus à double détente – mais je ne comprends toujours pas pourquoi Sigma s'obstine à réserver la molette de pouce à une mise au point manuelle pour ainsi dire inutilisable. En effet, la maigrichonne définition de l'écran (comme chez le Leica X1, celui-ci est à peine digne d'un APN d'entrée de gamme…) et l'absence de "loupe virtuelle" lui ôtent toute précision. Frustrant, alors qu'il faut jouer de poussoirs aux cliquetis métalliques pour piloter les paramètres des modes débrayés ou le décalage de programme… En revanche, le format 3:2 des images permet à l'écran de réserver un bandeau d'infos n'empiétant pas sur la visée. Il est bien sûr possible d'adapter un beau viseur optique sur la griffe flash, comptez 150 € en plus. Le mode vidéo reste en QVGA (320x240 pixels, soit 1/36 de la surface d'un Full HD!). On ne lui en voudra pas trop, un boîtier monofocale n'étant pas particulièrement adapté à la vidéo. Très bel effort sur la réactivité à la prise de vue, qui divise par deux le retard au déclenchement du DP1s et rejoint les valeurs mesurées sur le DP2s. Toutefois, on revient de loin, et les 0,6 s de décalage n'en font pas un boîtier spécialement vif. Le temps de mise en route (environ 5 s) et l'indisponibilité entre deux vues restent très longs. Même si elle est moins critique avec un grand-angle qu'avec un télé, l'absence de stabilisation est regrettable étant donné la sensibilité nominale de 50 ISO et la relativement faible luminosité de l'objectif. La possibilité de réaliser des Raw + Jpeg aurait également été bienvenue.

Qualité d'image

Si le capteur Foveon compte bien 14 millions de photosites RVB, ils se regroupent pour former 4,7 MP (2640x1760 pixels) en sortie. Cela paraît peu, mais les très bonnes performances de l'objectif permettent d'obtenir des tirages 30x40 cm détaillés jusque dans les coins à 50 ISO. En revanche, la marge de manœuvre sera réduite en cas de recadrage. Le grand capteur (sa taille est intermédiaire entre le 4/3 et l'APS-C) permet une vraie gestion des effets de profondeur de champ. Bien que le nouveau circuit de traitement True II apporte une amélioration sensible en enregistrement Jpeg par rapport au DP1, le bruit et le rendu restent problématiques avec le capteur Foveon. Du bruit commence à se manifester à 100 ISO, devenant gênant à partir de 400 ISO tandis que la chromie s'avère instable d'une sensibilité à l'autre et se désature en montant dans les ISO. En fait, dès qu'il s'agit de réaliser des prises de vues propres au-delà de 200, le Raw – seul format donnant accès aux sensibilités 1600-3200 – s'impose. Il faut apprendre à jouer avec subtilité des curseurs du logiciel Photo Pro 4.2 fourni pour retrouver une chromie naturelle et une granulation de bruit pas si désagréable à 1600 ISO. **RM**

Fiche technique

Capteur	Foveon 3x4,7 MP 20,7x13,8 mm
Objectif	28 mm f:4, map mini à 30 cm
Visée	écran ACL 6,4 cm 230 000 points
Exposition	P-S-A-M
ISO	50-100-200-400-800 (1600-3200 en Raw)
Formats d'enregistrement	Jpeg, Raw
Vidéo	QVGA 320x240 pixels
Mémoire	SD/SDHC
Taille/poids	113x60x56 mm/300 g avec batterie

Nos mesures

Réactivité au déclenchement: moyenne	0,25 s
Temps d'allumage (jusqu'à la 1re vue): mauvais	5 s
Attente entre deux déclenchements: mauvais	4,5 s
Autonomie écran allumé: bonne	125 mn
Distorsion maxi: peu sensible	0,4 %
Vignetage (f:4): peu sensible	0,4 %

Points forts

- Belle qualité d'image en Jpeg jusqu'à 200 ISO
- PDC gérable
- Mode P décalable
- Sobre, compact et élégant
- 1600 ISO exploitable en Raw

Points faibles

- Réactivité très moyenne
- Chromie instable au-delà de 200 ISO
- Écran médiocre
- Molette mal employée
- Pas de stabilisation
- Prix élevé



Ras de sol à f:5,6 avec mise au point mémorisée sur les feuilles du premier plan. La grande taille du capteur estompe en douceur les plans plus lointains. À 50 ISO, la chromie reste neutre et fidèle.

Prise en main	6/10
Fabrication	8/10
Visée	6/10
Fonctionnalités	6/10
Réactivité	6/10
Qualité d'image	26/30
Optique	9/10
Qualité/prix	6/10
Total	**73/100**

La sélection du mois

Harman — Gloss Art Fibre & Matt Cotton Smooth

Pour ceux qui l'ignoreraient encore, rappelons qu'Harman est le nom de la société qui fabrique les produits argentiques Ilford. Le nom d'Ilford étant la propriété d'un autre groupe, en Suisse, qui fabrique du papier jet d'encre, Harman n'a pas le droit d'utiliser la marque "Ilford" pour sa production de papier jet d'encre. D'où, aujourd'hui, cet accord avec le papetier allemand Hahnemülhe pour concevoir des papiers "Fine Art" nommés "Harman by Hahnemülhe". Sept papiers sont ainsi "packagés". Certains existaient déjà sous le nom d'Harman (notamment les Gloss Baryta et Gloss Baryta Warmtone que nous aimons beaucoup), d'autres sont nouveaux comme les deux surfaces testées ici, le Gloss Art Fibre et le Matt Cotton Smooth. Deux papiers disponibles en rouleaux et en formats A4, A3+, A2 dans de belles boîtes noires qui rappelleront à certains les célèbres emballages Tetenal argentiques.





Gloss Art Fibre

Le gloss Art Fibre est un papier 100 % Alpha Cellulose de 300 g/m². Il a un rendu blanc neutre avec un surfaçage lisse et brillant. Attention ce "brillant" n'a rien à voir avec les papiers plastiques Glossy. Ici, on reste dans le domaine du Fine Art où la brillance demeure sobre et élégante, sans effet "bling bling"! Testé sur une imprimante Epson pigmentaire, le rendu est aussi bon en couleur qu'en n & b, sans effet notable de métallisation. Le rendu est fin et les fibres du papier restent discrètes (mais pas invisibles en lumière rasante). Sa main est correcte pour un papier "Fine Art" et sans avoir autant de caractère qu'un Baryta Hahnemülhe. Au final ce Gloss Art Fibre représente un excellent choix pour des impressions classiques quand on désire obtenir un rendu légèrement brillant sur un support "carton". Il n'apporte toutefois pas grand-chose dans cette famille de papier "type Baryta" et son prix reste classique pour ce type de papier: 75 € environ les 30 feuilles A3.

Matt Cotton Smooth

Avec le Matt Cotton Smooth, on garde le même poids au mètre carré et le même rendu lisse blanc, mais on change de sensation. Cette fois, le papier est du pur coton avec une superbe finition mate. Là encore le tarif est élevé mais acceptable pour un tel papier haut de gamme (75 € la boîte de 30 feuilles en A3, 42 € la boîte de 30 feuilles A4). Son rendu le destine particulièrement aux images n & b et aux photos à caractère poétique. Toutefois avec un fichier RVB, j'ai eu l'agréable surprise d'obtenir une très belle saturation des couleurs et notamment des rouges. Pour un papier mat, c'est plutôt rare! À l'évidence, ce Matt cotton Smooth s'adapte particulièrement bien aux encres pigmentaires, avec un séchage rapide et un rendu exempt de tout reflet. Un vrai beau papier "bio" qui reste discret et met en valeur toutes les nuances de vos images en couleur comme en n & b. Un Top Achat incontestable pour les amateurs de papier mat. **JCB**

Note (Gloss Art Fiber)	83/100
Note (Matt Cotton Smooth)	85/100

Rogue — Flash Bender

Très proches de l'esprit du système Honl testé dans RP223, les éléments Rogue Flash Bender sont des accessoires réfléchissants à monter sur la tête des flashs de reportage. J'ai choisi de tester le modèle "Large", qui offre le plus grand nombre de configurations de façonnage de la lumière. À 55 € cette casquette carrée de 21,5x21,5 cm utiles est plus onéreuse que son équivalent Honl de mêmes dimensions vendu séparément du kit (40 €). Toutefois, la constitution du Flash Bender s'avère plus sophistiquée : la ceinture de fixation sur la tête du flash est intégrée au réflecteur, avec un revêtement anti-dérapant sur sa face interne et une bride de fixation (velcro) élastique. Cousues dans l'épaisseur, trois baleines déformables permettent de plier le Bender afin qu'il rabatte la lumière dans la direction voulue. Sur le côté, des patins de velcro sont prévus pour transformer le réflecteur en "snoot", un manchon créant un pinceau de lumière très dirigée. Le Flash Bender peut bien sûr être utilisé en cadrage horizontal pour un éclairage "de reportage" (à condition qu'il n'y ait pas trop de vent!) mais c'est surtout en cadrage vertical pour les portraits qu'il sera le mieux mis à profit. Dans cette configuration, le flash se retrouve déporté sur le côté gauche et, à courte distance, le réflecteur se comporte comme une petite boîte à lumière disposée en 3/4 : la bonne disposition pour révéler le modelé du visage. Le rendu n'est toutefois pas comparable à celui d'une véritable boîte à lumière (nettement plus encombrante, il faut bien le dire!) : la lumière tourne moins joliment sur le visage, et les ombres portées restent bien présentes. Elles sont cependant visiblement plus douces, moins tranchées qu'avec le flash nu utilisé en direct. **RM**

www.jcn.fr



Points forts	Points faibles
Très peu encombrant	Assez cher tout de même
Installation facile	
Mode snoot	
Adoucit les ombres	

Note	80/100

Sigma

EF-610 Super



Successeur du 530 DG Super, le 610 n'en a pas modifié l'aspect quelque peu "soviétique" mais inaugure un agréable toucher "peau de pêche". L'austère tableau de commandes, inchangé depuis une dizaine d'années, présente l'avantage d'une distribution claire et efficace. La tête zoom (réglage automatique – assez bruyant – sur les modèles dédiés) couvre l'équivalent 24-105 mm, un diffuseur encastré permettant un élargissement au 17 mm. Elle s'oriente latéralement sur 270° et verticalement sur -7/+90° (boutons de déverrouillage séparés). Une petite casquette est également intégrée pour adoucir l'éclair par réflexion. Très complet, l'EF-610 sait s'adapter aux fonctionnalités TTL des boîtiers Canon, Nikon Pentax, Sony et bien sûr Sigma. Il propose également la synchro haute vitesse, un mode stroboscope paramétrable, des puissances partielles en manuel jusqu'au 1/128 s et peut être utilisé comme unité maître ou asservie en mode sans fil. Très complet et très intégré aux systèmes des marques compatibles, donc. Donné avec la tête zoom à son maximum de concentration du faisceau, le nombre-guide 61 annoncé n'a pas grande signification. Mesuré dans des conditions standards (soit avec la tête réglée au 50 mm) le nombre guide donne 32 à 100 ISO soit la même valeur que celle obtenue avec le 530 Super alors qu'une augmentation de puissance était promise. Ceci étant, cela reste confortable pour travailler en indirect ou avec des accessoires comme le Rogue Bender testé sur la page d'à côté. Le rendu offre une bonne neutralité. En revanche la couverture ne s'avère pas d'une homogénéité sans faille, et le vignetage des bords dépasse déjà 1 IL au 28 mm. Il est possible d'obtenir une meilleure harmonisation de l'éclairement en utilisant le diffuseur 17 mm, au prix d'une réduction par 2 du nombre-guide. Le temps de recyclage est assez court (environ 5 s). Ce flash s'avère une alternative économique très crédible aux onéreux 580 EX II et SB-900, les modèles haut de gamme de Canon et Nikon. **RM**

www.sigma-photo.fr



L'interface du Sigma EF-610 n'a guère évolué depuis une bonne dizaine d'années, ce qui ne l'empêche pas d'être efficace et de donner accès à une palette particulièrement riche de fonctionnalités.

Points forts	Points faibles
Compatibilité avec les fonctionnalités avancées des marques	Assez austère
Simplicité d'emploi	Couverture perfectible
Bonne puissance	Tête zoom bruyante
	Aide AF peu discrète

Note 85/100

LensPen

ProPack II



Cette trousse d'entretien des boîtiers et des objectifs est très complète. Présenté dans une boîte (j'ai extrait les éléments afin de les rendre plus visibles), le kit se compose d'un ensemble de 5 outils spécialisés et 2 lingettes optiques. La technologie de nettoyage est la même pour tous: un patin de feutre chargé de carbone, qui gomme les taches grasses avec une redoutable efficacité et sans laisser la moindre trace. Trois de ces "stylos magiques" possèdent un patin concave pour s'adapter aux lentilles frontales des objectifs de reflex, de compact et de camphones. Sur les deux premiers, une coulisse extrait une brosse de nettoyage très souple. Le "Digiklear" est, quant à lui, muni d'un patin plat pour les écrans ACL des boîtiers, le "Laptop-Pro" étant réservé aux écrans (une brosse escamotable s'occupe du clavier). Personnellement, cela fait un petit moment que j'ai adopté les LensPen pour garder mon matériel propre. Vous ne trouverez pas ce kit dans le commerce, il a été spécialement conçu par Kerpix pour nos lecteurs (son prix public est de 59 €), il vous est proposé en prime d'abonnement (voir p. 123). **RM**

www.kerpix.fr

Note 85/100

APPEL À CANDIDATURES

Le Salon Photo des Passionnés et des Professionnels

Strasbourg
Palais des Congrès
13 au 15 mai 2011

Présentez votre portfolio
60 photographes exposent

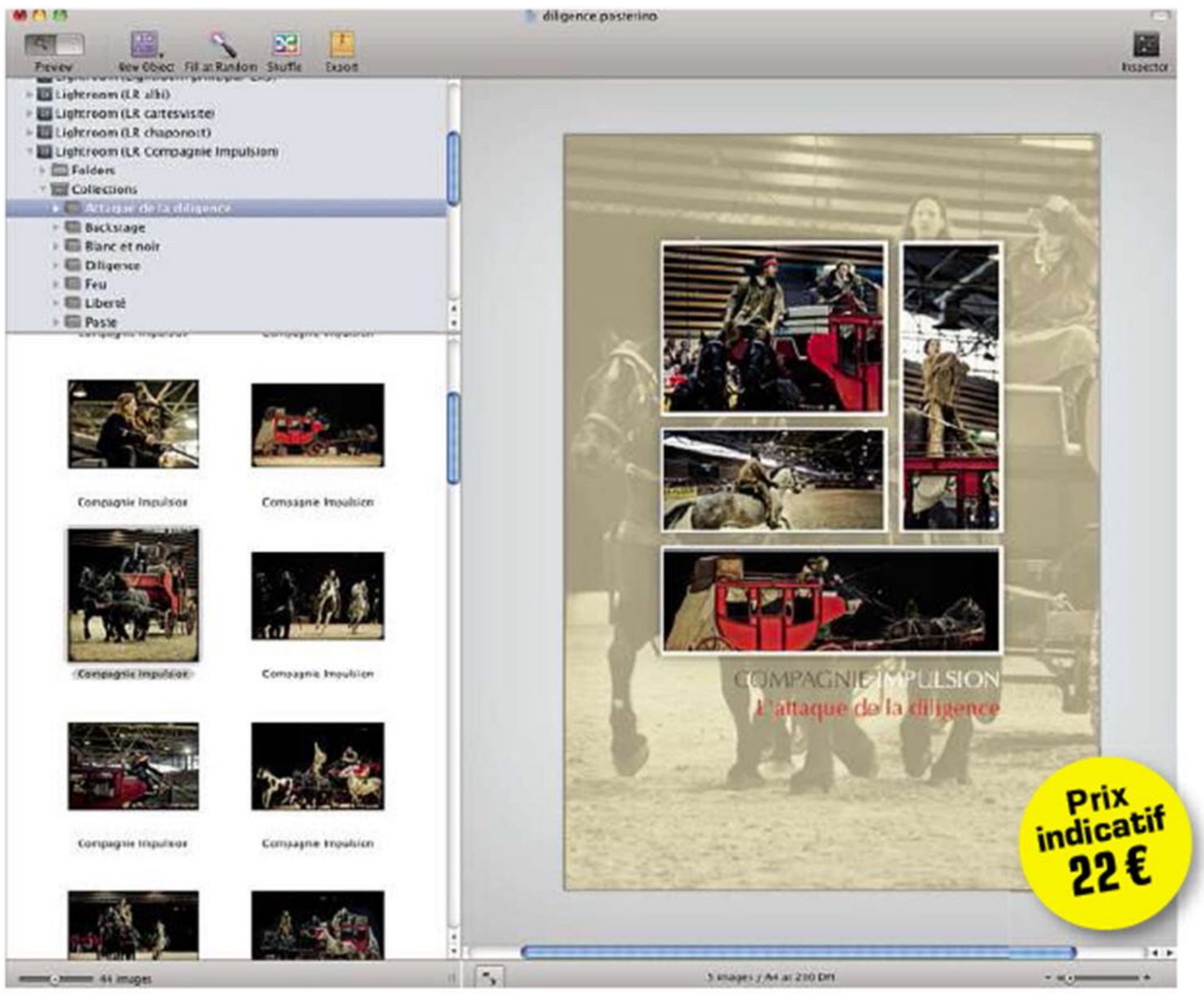
Inscription www.rdvi.fr
Clôture 19 mars 2011

RDV • IMAGE
LE RENDEZ-VOUS DE L'IMAGE

La sélection du mois

Zykloid — Posterino

Pour matérialiser vos plus belles images, il y a bien sûr les beaux tirages 30x40 cm et les livres photos mais – surtout en cette période de cadeaux familiaux – avez-vous pensé aux pêle-mêle et autres posters? Le problème est que les montages sont toujours assez fastidieux à réaliser mais, pour peu que vous soyez sur Mac, Posterino peut transformer ce pensum en partie de plaisir. La vocation de ce logiciel est de combiner plusieurs images, en y ajoutant éventuellement du texte. Voilà la porte ouverte à de nombreux usages: pêle-mêle familiaux, affiches de clubs sportifs, souvenirs d'un événement, calendriers, polyptyques artistiques ou même des cartes de vœux et courriers électroniques.



À partir d'un modèle préformaté, la création d'un poster ne prend que quelques minutes. Une photo en transparence a été ajoutée pour le fond.

Résultats immédiats

Posterino propose à l'ouverture une large palette de modèles préformatés (ou une page vierge si vous préférez construire votre montage), avec une mise en page et éventuellement un traitement d'image. Ainsi, vous pouvez obtenir très rapidement un poster de photos en noir et blanc ou au look vintage à partir de photos classiques. Le document est alimenté par des photos tirées d'un dossier, qui apparaît en colonne de droite de l'espace de travail, ou puisées directement dans des collections Lightroom, iPhoto ou Aperture. Il suffit de glisser les photos sur les emplacements réservés ou de laisser faire le hasard en lançant le remplissage automatique, en testant plusieurs combinaisons avec un clic sur "Shuffle". Tout est ensuite personnalisable: fond, taille des vignettes, transparences…

L'ensemble se montre convaincant, bien que certains clics n'atteignent pas immédiatement leur cible quand on a des chevauchements et des transparences, et que quelques bugs (affichage de bibliothèque d'Aperture, certaines images déformées à l'export) le privent de justesse d'un Top Achat. La dernière version de Mac OS est indispensable pour faire tourner Posterino, ainsi qu'une mémoire abondante pour exporter les posters grand format. Le logiciel est annoncé prochainement en version française. **PhD**

Site : http://zykloid.com/posterino

Note 83/100

Vanguard — GH-100

Dans le RP 220, j'avais opposé la rotule Vanguard GH-100 à la Manfrotto 324RC2, cette dernière s'étant avérée la plus convaincante à l'usage. L'exemplaire fourni par Digit'access n'avait pas encore franchi – au moment du test – l'étape de la commercialisation et j'engageais Vanguard à revoir les réglages mécaniques de sa GH-100 s'il voulait la rendre réellement polyvalente. Le message a été reçu, nous incitant à réévaluer cette rotule. Bien construite en alliage de magnésium mais assez encombrante, elle est de type poignée-pistolet: une gâchette libère le blocage de la sphère pour basculer le boîtier, une vis de réglage, à l'arrière permettant de doser la force du serrage. Il y a certes un net progrès par rapport à la première GH-100 testée, et la puissance du blocage s'avère désormais – à condition de serrer à fond la vis de réglage – suffisante avec un lourd téléobjectif. Ce qui est en revanche toujours un peu problématique, c'est la forme circulaire du plateau rapide, qui manque d'une surface de contact suffisante avec la semelle du boîtier pour assurer un couplage à toute épreuve, même en forçant sur la vis papillon: dans certaines positions avec du matériel lourd, l'appareil a tendance à pivoter sur ce plateau par ailleurs pratique. C'est en cadrages horizontaux que la GH-100 est la plus à son aise. Elle s'y montre très commode pour réaliser des panoramiques avec sa platine pivotante indexée par 3° et sa bulle centrale. Le système de rotation de la partie poignée, qui permet de conserver toujours cette dernière verticale, est également bien vu. Il reste toutefois encore quelques aspects à perfectionner… **RM**

www.digitaccess.fr



L'architecture sophistiquée de la GH-100 s'avère bien appropriée à la réalisation de panoramiques.

Points forts
- Pratique pour les panoramiques
- Construction soignée
- Niveau à bulle

Points faibles
- Encombrante et plutôt lourde
- Serrages manquant encore de mordant

Note 78/100

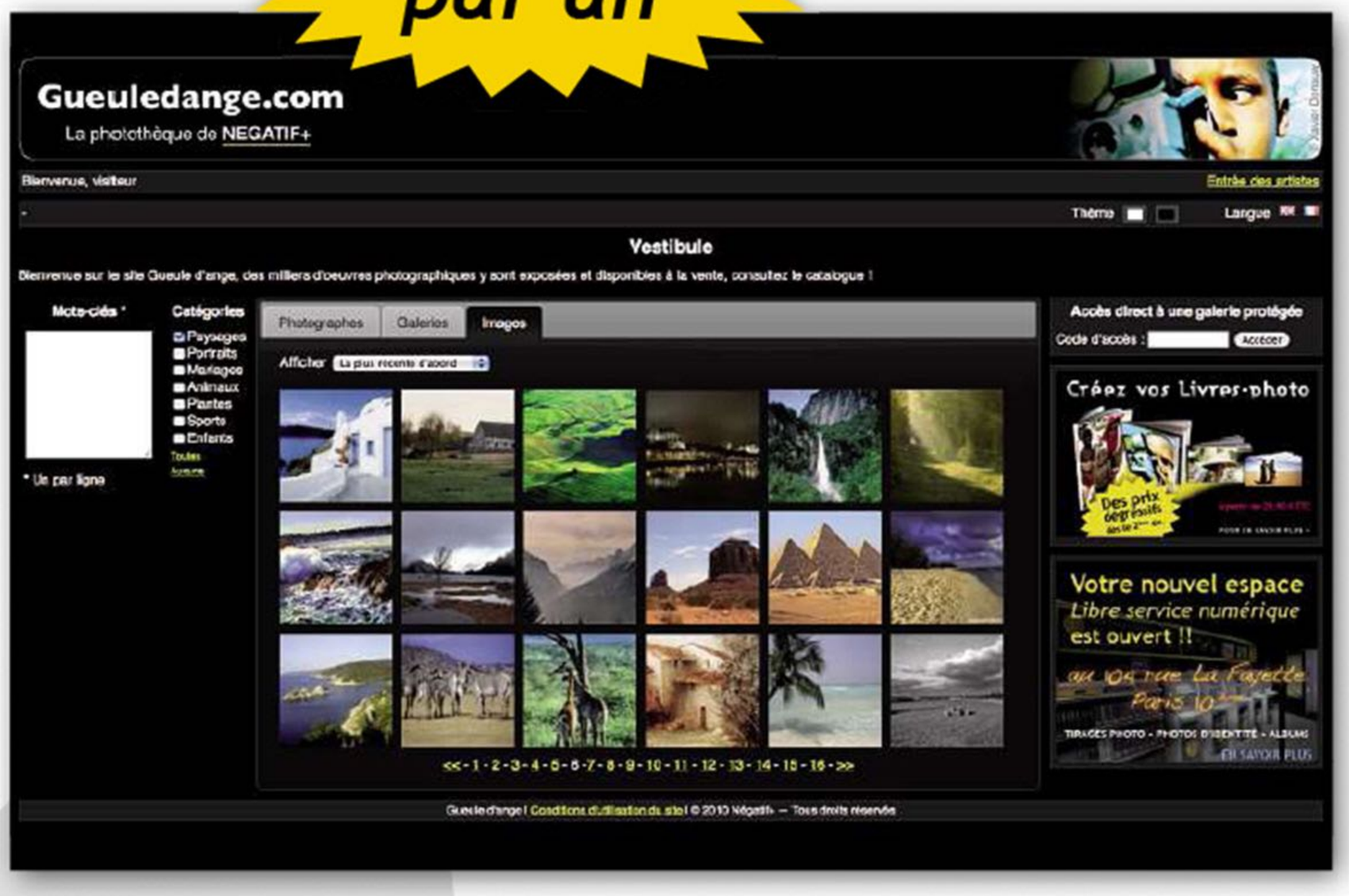
NOUVEAU !!

Gueuledange.com
la photothèque de NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

99€TTC par an

avec 3 mois d'essai gratuit



Vous êtes photographe professionnel ?

www.gueuledange.com est un site destiné à vendre vos photographies en ligne.
Le paiement se fait directement entre le photographe et l'internaute via un compte Paypal, sans autres commissions. Négatif+ se charge du tirage et de l'expédition à l'adresse du bénéficiaire.

Nous espérons vous retrouver en très grand nombre !!

Les conditions générales d'utilisation sont en ligne sur le site internet.

Pour toutes informations complémentaires, contactez-nous : gueuledange@negatifplus.com

La sélection du mois



Nouvelle rubrique dans notre sélection numérique ! Un photographe “anonyme”, choisi par la rédaction, teste pour nous un service, un site, un produit… et livre ses impressions d’utilisateur en toute liberté.

Nous avons testé…

Les cartes de visite Moo

Que trouve-t-on chez Moo ? Du commerce bio ? Des habits bobos d’enfants ? La sonorité évocatrice du nom donne d’emblée envie d’en savoir plus et l’on se précipite sans retenue pour regarder ce qui s’y trouve. Rien de tout ça. Moo est un nouveau service d’impression en ligne de cartes de visite, cartes postales, autocollants et autres cartes de Noël…

La créativité à l’honneur

Mis en scène dans une petite vidéo moderne et vivante sur fond de musique à la Burt Bacharach dans le mythique *Casino royal*, le point fort de Moo réside sans conteste dans l’impression de carte de visite, service que j’ai testé pour les lecteurs de Réponses Photo. Avec une évidente maestria commerciale, le site déroule son credo : faire de vos cartes de visite de véritables petits objets de communication personnalisée. Et Moo ne lésine pas sur les outils pour vous encourager à la créativité. On peut pour cela utiliser ses propres créations ou photos, profiter des packs proposés par Moo, ou bien encore jouer sur la composition textuelle en variant les messages sur vos cartes. Car, dans tous les cas, l’idée assez géniale de Moo se résume en un mot : “Printfinity” (impression infinie). Avec 50 cartes de visite par pack, il est possible d’imprimer une image, un texte ou un design différent sur chacune d’elle. On peut ainsi imprimer un portfolio complet de photos… Et comme je suis photographe, sans hésitation j’opte pour l’option photo. Entre la prise en main, le téléchargement et la réalisation des cartes de visite, j’y ai passé trois heures en prenant mon temps.

Homothétique au 24x36

Le chargement des images est aussi simple que rapide. Toutes les étapes sont faciles à réaliser : téléchargement, aperçu avant édition, choix de papier, etc. tout est simplifié et bien pensé pour faciliter la tâche du visiteur. Evidemment, cela ne vous exonère pas du travail ardu de la sélection des photos, étape pour laquelle le site manque peut-être de petits conseils qui, à l’usage, s’avéreront utiles.

Tout d’abord il faudra préalablement préparer ses images. Le fichier recommandé est un Jpeg de 1039x697 pixels à 300 dpi, et ne doit pas excéder les 50 Mo, ce qui donne de la marge.



Ensuite il faudra réfléchir à la composition, qui constitue d’ailleurs le principal écueil : Moo proposant un format de carte de 8,3x5,5 cm – un peu petit à mon goût – les amateurs de formats carrés – dont je suis – auront toutes les peines à positionner leurs photos dans l’espace imparti. Cela impose donc un format 24x36 (ou des coupes sévères dans un format carré) qu’il faudra imprimer plein pot et donc recadrer la plupart du temps. En revanche, cela favorise une sélection naturelle des photos, certaines images ne se prêtant pas au recadrage. Quoi qu’il en soit, je m’y suis personnellement repris à plusieurs fois avant d’obtenir le résultat recherché. Pour les adeptes de petits formats, il existe aussi des “mini-cartes” de visite.

Recto verso

Il faut également savoir que la taille recommandée de 1039x697 pixels comprend une marge de coupe de 5 pixels. Vous devrez donc prévoir, au moment du recadrage de votre photo, que 5 pixels seront retirés à votre image. Ils sont visibles à l’écran lors de l’étape suivante “éditer votre carte” mais attention : ce n’est pas évident de prime abord… Il faudra aussi choisir une photo “lisible” en tout petit, en fonction de la taille optimale proposée par le site. Dans l’ensemble, tous vos réglages sont facilement vérifiables tout au long du processus grâce aux outils de prévisualisation qui vous permettent notamment de repasser d’une étape à l’autre, de changer de photo et d’en ajouter ou d’en retirer à l’envi. Vous pourrez enfin ajouter un texte au verso de la carte, où différentes couleurs de fond ou de texte sont proposées. En revanche, vous ne pourrez choisir qu’une couleur de verso pour le fond comme pour le texte (vs 50 versions pour le recto). Pour ma commande de 50 cartes, j’ai choisi de n’utiliser que 10 photos particulièrement bien adaptées au format.

Papiers au choix

Bien que claires au départ, les explications et étapes à suivre passent progressivement du français à l’anglais, sans vraie logique… il faut donc parler la langue de Shakespeare pour finaliser sa commande, surtout si vous devez recourir à la hot line…

Pour le choix du papier enfin, vous pouvez opter – en fonction de votre bourse – pour un 350 g/m² finition satin lisse, pour une impression de qualité supérieure, ou un papier écologique de 352 g/m². Quant au prix, il est à la hauteur du reste : aussi surprenant que raisonnable à 15 €. Attention cependant : les tarifs sont affichés en livres (malgré de multiples tentatives, impossible de mettre la main sur les prix en euros) et ne comprennent pas les frais de port (environ 4 € pour une livraison à Paris).

Le délai de la commande est contractuellement fixé à seize jours ouvrés même s’il est possible de raccourcir le délai à six jours, moyennant un supplément. Mes cartes sont arrivées avec quatre jours d’avance : force est d’admettre que le résultat a dépassé mes espérances, notamment au regard du prix particulièrement modique de l’opération. Livrées dans une jolie petite boîte noire sobre et pratique, mes cartes m’ont d’emblée conquis : un rendu général très qualitatif, un papier blanc mat de grande qualité très agréable au toucher et plus épais que les cartes de visites classiques, une qualité d’impression des images dans l’ensemble très bonne. Seul point noir (il en faut bien un) : sur dix fichiers, trois sont sortis très compressés ou “marqués” par endroits. Ce défaut – loin d’être rédhibitoire cependant – portait sur les images qui jouaient plus sur les flous et la profondeur de champ par opposition aux photos nettes dont le rendu est très réussi. Après un message laissé sur le site, une personne aussi sympathique qu’anglophone me rappelle dans la journée et me propose tout simplement de me refaire mes 50 cartes. Simple comme Moo !

www.moo.com/fr

> “Force est d’admettre que le résultat a dépassé mes espérances, notamment au regard du prix particulièrement modique de l’opération…”

OFFREZ OU OFFREZ-VOUS
un abonnement à RÉPONSES PHOTO

et recevez ce kit de nettoyage Lenspen
PROPACK II™



Photos non contractuelles.

	Pour vous	Prix public
12 numéros	44,00 €	~~58,80 €~~ (3)
Le kit	17,90 €	~~59,00 €~~ (1)
	61,90 €	~~117,80 €~~

POUR VOUS

61,90€

au lieu de ~~117,80€~~

soit 55,90€ d'économie !



Ce kit de nettoyage comprend 5 instruments au carbone sec pour nettoyer matériel photo et informatique.

› ***1 stylo Lenspen*** pour objectifs photo › ***1 stylo DigiKlear*** pour écrans LCD de compacts ou reflex
› ***1 stylo Mini Pro II*** pour objectifs d'APN compacts › ***1 stylo CellKlear*** pour viseurs de smartphones
› ***1 LaptopPro***, outil de nettoyage triple usage informatique : brosse douce, brosse dure pour touches de claviers et embout carbone pour écrans d'ordinateurs.

BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner à Réponses Photo Service abonnements - B 804 - 60732 Ste-Geneviève Cedex

❑ **OUI,** je m'abonne 1 an - 12 n°s à Réponses Photo
et je souhaite recevoir le Kit Lenspen Propack II(1) pour un montant total de 61,90 € seulement au lieu de ~~117,80 €~~. **10967**

❑ Je préfère m'abonner à Réponses Photo seul :
1 an - 12 n°s pour 47 € au lieu de ~~58,80 €~~(3). **10975**

❑ Je préfère recevoir le kit(1)(2) seul au prix public de 59 €. **20500336**

Je joins mon règlement par :

❑ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

❑ par carte bancaire :

N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|*

* Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Expire fin : |_|_| |_|_|

Signature obligatoire :

NOM/Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

Tél.: |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_|

Email : .....

❑ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Offre valable jusqu'au 31/03/2011 en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles. Autres pays, nous consulter au 03.44.62.43.55.
(1) Délai de livraison 4 à 6 semaines à réception de votre règlement.
(2) Vous disposez d'un droit de rétractation de 7 jours concernant le kit au 03 44 62 43 55.
Ce droit de rétractation ne s'applique pas à l'abonnement.
(3) Prix de vente en kiosque.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, écrivez-nous.

Les expos

Certaines expos du Mois de la Photo ne sont pas encore terminées. J'ai donc choisi notamment pour cette sélection de vous en présenter trois dont nous n'avions pas parlé dans le hors-série n°11.

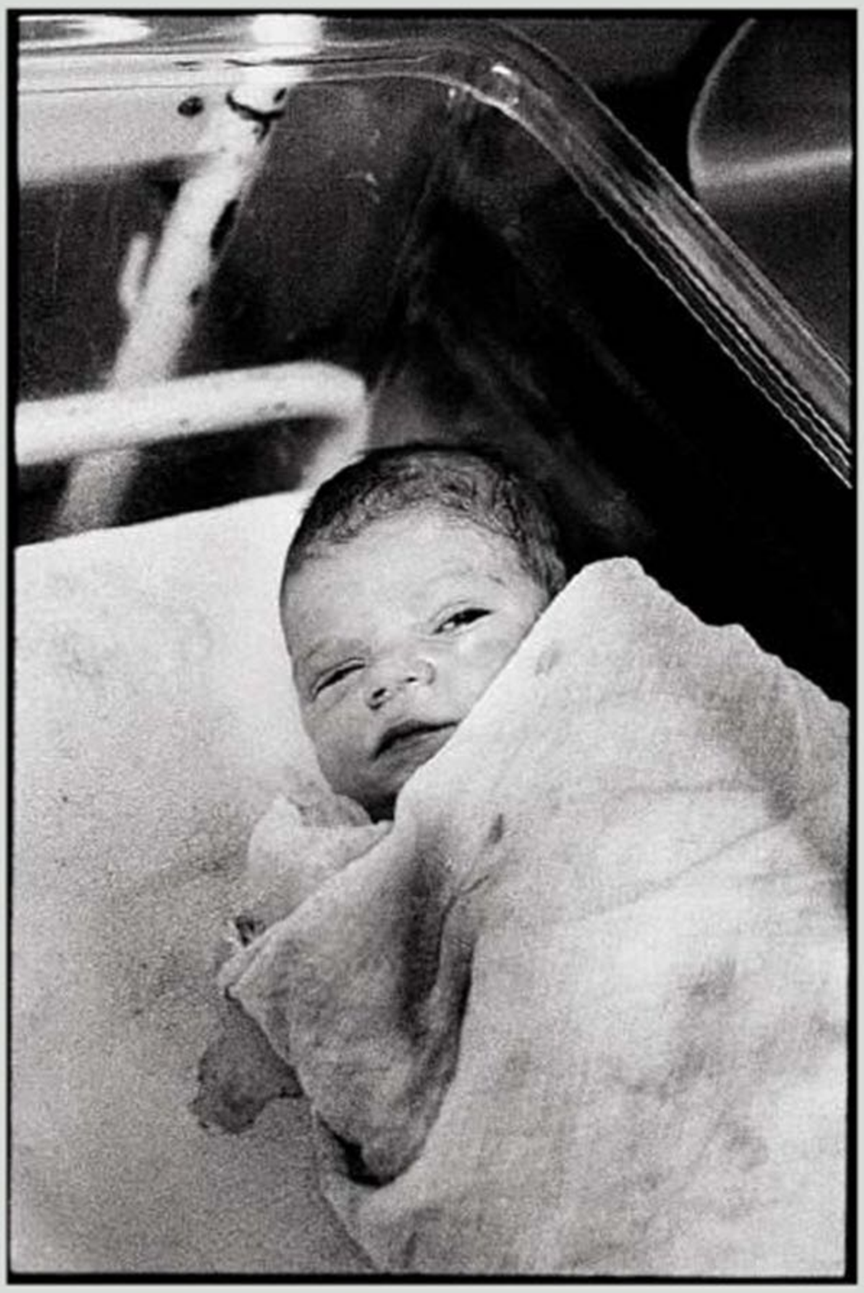
Par Caroline Mallet

20 ans Tendance Floue **PARIS**



© OLIVIER CULMANN

En 1991, cinq photographes créaient le collectif Tendance floue. Vingt ans après, ils sont douze mais restent fidèles à leurs rêves de départ et surtout à leurs engagements notamment sociaux. Pour célébrer cet anniversaire, un certain nombre d'événements vont se répartir sur l'année 2011. En février, un parcours d'expositions individuelles dans Paris, en mars, la sortie d'un Photo Poche, en mai des projections et débats à Paris, pour finir, en novembre par la publication d'une nouvelle création collective.
"20 ans Tendance Floue", Thierry Ardouin, Flore-Aël Surun et Patrick Tournebœuf, à la galerie Baudoin Lebon. Pascal Aimar et Mat Jacob à la galerie Les Filles du Calvaire. Gilles Coulon et Philippe Lopparelli à la galerie Particulière. Bertrand Meunier à La Petite poule noire. Denis Bourges, Olivier Culmann, Cathy Jan et Meyer à l'Hôtel de Sauroy, à Paris, du 5 au 22 février 2011.



© CATHY JAN



© PHILIPPE LOPPARELLI

Alexandra et Pierre Boulat **PARIS**



© ALEXANDRA BOULAT

Depuis douze ans maintenant, le Petit Palais s'ouvre à l'univers de la photographie. Dans le cadre du Mois de la Photo, il a tenu à soutenir l'association Reporters sans Frontières en exposant les images qui constituent son album anniversaire pour ses 25 ans. Cet album est consacré au travail de Pierre et Alexandre Boulat, père et fille, deux grands noms du photoreportage français. L'un a notamment porté un regard humaniste sur les bidonvilles de Nanterre dans les années 50, l'autre s'est davantage intéressée aux régions en conflit particulièrement à Gaza et en Afghanistan.

"Reporters sans frontières : 100 photos de Pierre et Alexandra Boulat pour la liberté de la presse", au Petit Palais à Paris, jusqu'au 27 février 2011.

Fragments latino-américains **PARIS**

La Maison de l'Amérique latine a profité du Mois de la Photo pour rendre hommage à quinze photographes et vidéastes provenant de neuf pays latino-américains. Parmi les photographes, impossible de ne pas inclure le célèbre Brésilien Sebastião Salgado, mais l'exposition permet aussi de découvrir les travaux d'artistes un peu moins connus, notamment au travers de tirages issus de la collection de la MEP.

"Fragments latino-américains: 15 artistes, 9 pays, 40 ans d'images, collection de la Maison Européenne de la Photographies", à la Maison de l'Amérique latine à Paris, jusqu'au 28 janvier 2011.



© JUAN TRAVNIK

Leonard Freed **CHARLEROI**

"Je ne suis pas intéressé par les faits. Au fond, je pense qu'il y a des photographies qui véhiculent de l'information et des photographies qui véhiculent de l'émotion et je ne fais pas de photographies d'information". C'est Leonard Freed, auteur américain, humaniste et engagé, qui définissait ainsi son approche de la photographie. Le Musée de la Photographie à Charleroi lui consacre une exposition organisée par le Musée de l'Elysée à Lausanne. On y retrouve les œuvres qui ont marqué les cinquante années de carrière de cet "observateur avisé, [qui] mettait constamment en perspective le présent, le passé et l'avenir des vies humaines" (William Ewing).

"Worldview", photographies de Leonard Freed au Musée de la Photographie à Charleroi, du 22 janvier au 15 mai 2011.



© LEONARD FREED/MAGNUM PHOTOS

Lesexpos

David Goldblatt **PARIS**



© DAVID GOLDBLATT



■ Comme chaque année, la Fondation Cartier-Bresson expose les travaux du lauréat du Prix HCB. Le Lauréat 2009 était David Goldblatt, photographe sud-africain. Il a reçu ce prix pour son travail en cours sur la ville de Johannesburg intitulé "TJ" (Transvall, Johannesburg). Cet acronyme provient de l'ancien système d'enregistrement des véhicules sud-africains avant l'informatisation. Pour David Goldblatt, c'est une façon "intime" de désigner la ville dans laquelle il vit depuis de nombreuses années et qu'il a toujours photographiée. Pendant l'Apartheid, il a tenu à réaliser des images des deux "côtés". Il a d'abord photographié les Afrikaners puis les noirs dans les années 70. Cette exposition à la Fondation Cartier-Bresson permet de s'intéresser à l'ensemble de sa carrière: le premier étage est consacré à son travail noir & blanc réalisé entre 1948 et 1990; le deuxième rassemblant quant à lui ses travaux post-Apartheid et notamment sa série sur les "ex-offenders" (anciens délinquants) qu'il photographie sur la scène de leurs crimes. Un ensemble très intéressant et d'une grande qualité.
"TJ, 1948-2010", exposition de photographies de David Goldblatt, à la Fondation Cartier-Bresson à Paris, du 12 janvier au 17 avril 2011.

Darren Almond **CLERMONT-FERRAND**



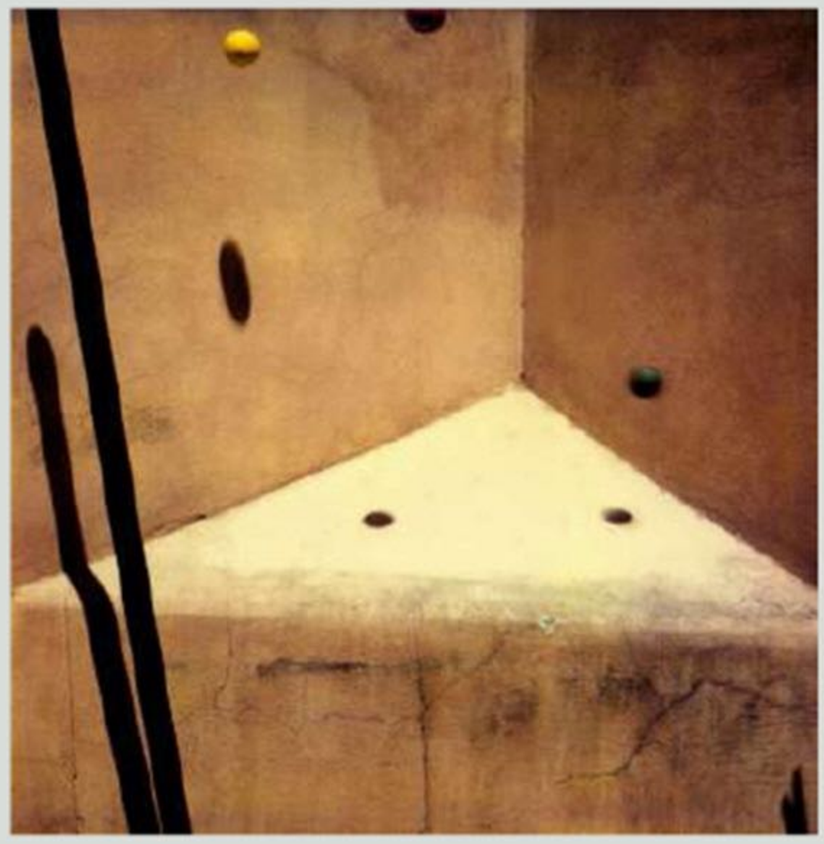
© DARREN ALMOND

■ Darren Almond est un photographe britannique qui, depuis la fin des années 90, réalise un travail autour des problématiques relatives au temps, à la durée et à la mémoire. Le FRAC Auvergne présente ses images pour la première fois en France. La série "Fulmoon", profondément habitée par des références picturales, utilise le paysage pour livrer une conception du temps et de la réalité. Des photos réalisées en pleine nuit, sous la lumière lunaire. Pour l'autre série "Night + Fog", Darren Almond a arpenté durant des mois les plaines glacées de Sibérie septentrionale.
"… between here and the surface of the moon", exposition de photographies de Darren Almond, au Frac Auvergne, à Clermont-Ferrand, du 15 janvier au 13 mars 2011.

Marco Barbon **PARIS**

Dans le cadre de la série intitulée "Alea jacta est", Marco Barbon a réalisé des Haïkus photographiques, petits poèmes abstraits constitués de plumes d'oiseaux, de balles, de boules qui se mettent à rebondir et à dessiner des formes aléatoires dans l'espace. C'est l'éphémère qui stimule ce photographe né en Italie qui vit et travaille à Paris. Il réalise, en quelques secondes seulement, ses images au Polaroid, laissant par là même le champ libre à l'aléatoire, et glorifiant le furtif et l'insaisissable. Diplômé en philosophie, Marco Barbon a d'abord été directeur artistique pour l'agence Magnum avant de se consacrer à son œuvre personnelle. En 2009, il sort, chez Filigranes, *Asmara dreams*, livre plein de poésie que j'avais d'ailleurs choisi pour ma sélection de livres de l'année 2009 dans notre hors-série n°9.

"Alea jacta est", exposition de photographies de Marco Barbon à la galerie Philippe Chaume à Paris, du 4 février au 26 mars 2011.



© MARCO BARBON



© LAURE ALBIN-GUILLOT/BIBL. MARGUERITE DURAND

Photos femmes féminisme **PARIS**

Découvrez, à la galerie des bibliothèques, le fonds photographique que Marguerite Durand, comédienne devenue journaliste, a constitué autour du féminisme. 220 images réalisées entre 1860 et 2000 ont été sélectionnées parmi 4 000 pour leur intérêt esthétique et thématique. Une exposition riche d'enseignements…

"Photos femmes féminisme (1860-2000)", à la galerie des bibliothèques à Paris, jusqu'au 13 mars 2011.

Armonia **ANNECY**

Nous avons consacré un portfolio à Jean-François Spricigo dans notre hors-série n°11. Vous avez pu ainsi découvrir l'univers à la fois poétique et sombre de ce photographe belge. Pour cette exposition à La Chambre Claire à Annecy, il s'associe à Marie Sordat dont le travail en noir & blanc est très proche du sien. Contrairement à lui, elle développe également un projet personnel en couleur qui reste toutefois dans la même veine: images floues, personnages un peu fantomatiques et décalés. Pour ce projet commun, les deux photographes ont choisi un titre "armonia" et une définition: "agencement entre les parties d'un tout, de manière qu'elles concourent à une même fin. L'harmonie des corps vivants.".

"Armonia", exposition de photographies de Marie Sordat et Jean-François Spricigo, à la Chambre Claire à Annecy du 20 janvier au 16 avril 2011.



© JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

Les expos

05 Hautes-Alpes

Martin Kollar
"Nothing special"
Lieu : Galerie du théâtre La Passerelle, 137 Bd Pompidou, 05000 Gap.
Tél. : 0492525252
Date : Du 18 janvier au 5 mars 2011.

06 Alpes-Maritimes

John Conley
"Force & mouvement"
Lieu : Espace Miramar, Bd de la croisette, 06400 Cannes.
Tél. : 0497064490
Date : Jusqu'au 19 janvier 2011.

"Calligraphie végétale"
Collectif Photon
Lieu : Bibliothèque du Ray, 06000 Nice.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 19 mars 2011.

John Coplans
"Self portrait"
Lieu : Galerie Sandrine Mons, 25 rue de la Buffa, 06000 Nice.
Date : Jusqu'au 25 janvier 2011.

11 Aude

Bernard Plossu
"101 éloges du paysage français"
Lieu : Musée des Beaux-Arts, 1 rue de Verdun, 11000 Carcassonne.
Tél. : 0468777370
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

12 Aveyron

Frédéric Nauczyciel
"Demeure intime"
Lieu : Musée Denys-Puech, Place Clémenceau, 12000 Rodez.
Tél. : 0565778960
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

13 Bouches-du-Rhône

Pascal Fellonneau
"Cold Cold Ground"
Lieu : Galerie La Fontaine Obscure, impasse Grassi, 13100 Aix-en-Provence.
Tél. : 0442278241
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

Ludovic Galiero
"Cellul'o Détention"
Lieu : Galerie La Fontaine Obscure, impasse Grassi, 13100 Aix-en-Provence.
Tél. : 0442278241
Date : Du 2 au 25 février 2011.

Yves Brincat
"Contemplations inclassables"
Lieu : Le 140, 140 avenue du 22 août, 13300 Salon-de-Provence.
Tél. : 0490563992
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

Christian Ramade
"Les trésors cachés du Sacro Monte di Orta"
Lieu : Palais des Arts, 1 place Carli, 13001 Marseille.
Tél. : 0491425150
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Meyer
"Dans le cinéma, l'enfant spectateur"
Lieu : Cinéma l'Alhambra, 2 rue du Cinéma, 13016 Marseille.
Date : Jusqu'au 26 janvier 2011.

Sabine Weiss
Lieu : Galerie Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.
Tél. : 0491534346
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Abbas
"Ali, le combat"
Lieu : Fnac Centre Bourse, 13231 Marseille.
Date : Jusqu'au 1er février 2011.

Robert Tomassian
"Marseille, instants choisis"
Lieu : Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 13008 Marseille.
Tél. : 0491719710
Date : Du 13 au 28 janvier 2011.

André Mérian
Lieu : Rétine, le lieu, 85 rue d'Italie, 13006 Marseille.
Tél. : 0491429815
Date : Jusqu'au 14 janvier 2011.

Geoffroy Mathieu
"Canopée"
Lieu : Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, 13200 Arles.
Tél. : 0490969382
Date : Jusqu'au 28 février 2011.

Chris Dyer
"British Eccentricities"
Lieu : Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 13006 Marseille.
Tél. : 0491476007
Date : Du 20 janvier au 26 février 2011.

Jean-Jacques Moles
"Carnet éthiopien"
Lieu : Galerie Andiamo, 30 cours Joseph Thierry, 13001 Marseille.
Tél. : 0491958088
Date : Du 14 janvier au 5 février 2011.

29 Finistère

"Exil et exhibition"
Exposition collective
Lieu : Maison de quartier de Kerinou, 29200 Brest.
Tél. : 0663321768
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

30 Gard

"Images & ville"
Lieu : Galerie NegPos, 1 cours Némausus, B103, 30000 Nîmes.
Tél. : 0466762396
Date : Jusqu'au 17 janvier 2011.

"Signes/signe"
Exposition collective
Lieu : Galerie Bienvenue à bord, 2 cours Némausus, A101, 30000 Nîmes.
Horaires : Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

31 Haute-Garonne

Les photographes de l'association "Poussière d'image"
"Les vieux métiers"
Lieu : Maison des associations, 81 rue St Roch, 31000 Toulouse.
Tél. : 0681072332
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

Jean-Emmanuel Costedoat-Lamarque
"Nus d'Avène"
Lieu : Photon Expo, 8 rue du Pont Montaudran, Halle aux grains, 31000 Toulouse.
Tél. : 0681072332
Date : Jusqu'au 1er février 2011.

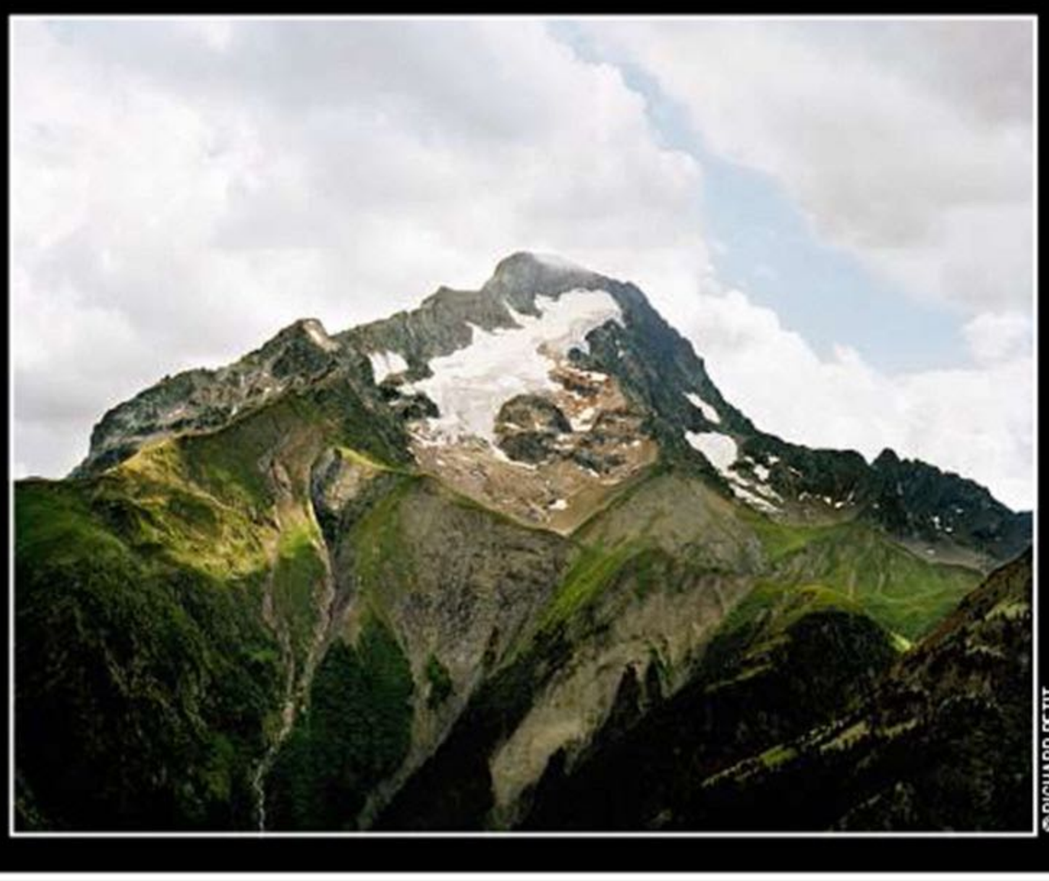
Gottfried Honegger, Kirill Ukolov
Lieu : Espace Croix-Baragnon, 24 rue Croix-Baragnon, 31000 Toulouse.
Horaires : Du mardi au samedi de 12h à 19h
Date : Jusqu'au 5 février 2011.

Michael Campeau, Edgar Martins, Pétur Thomsen, Michael Wolf
"Renversement de faits"
Lieu : Le château d'eau, 1 Place Laganne, 31000 Toulouse.
Tél. : 0561770940
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

Jan Renette
"Les îles, lien entre terre & mer"
Lieu : Bibliothèque municipale, Place de la Libération, 31130 Balma.
Tél. : 0561242985
Date : Du 18 au 30 janvier 2011.

Nouveau lieu d'exposition à Montpellier

Depuis dix ans, l'association Grain d'Image poursuit le projet de donner un espace aux fonctions diverses de la photographie aujourd'hui. En 2001, elle crée le festival des Boutographies qui est devenu aujourd'hui une manifestation identifiée dans le paysage photographique européen et qui attire de nombreux jeunes talents. Pour donner une visibilité supplémentaire aux travaux qu'elle défend, Grain d'Image ouvre aujourd'hui le Mur rouge, lieu d'exposition.
"Cheap land", photographies de Richard Petit, à l'espace Le Mur Rouge, à Montpellier, jusqu'au 25 février 2011.



34 Hérault

Sophie Quencez et Maud Vanlaer
"Voilé, dévoilé"
Lieu : Galerie photo des Schistes, caveau des vignerons de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél. : 0614276294
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

"Les suds profonds de l'Amérique"
Lieu : Pavillon Populaire, Esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél. : 0467661346
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

Richard Petit
"Cheap land"
Lieu : Espace le Mur rouge, 9 rue Joachim Colbert, 34000 Montpellier.
Tél. : 0954480746
Date : Jusqu'au 25 février 2011.

35 Ille-et-Vilaine

"Regards croisés"
Photographies de Tolga Sezgin et Collectif "Il pleut encore"
Lieu : Galerie Le Carré d'art, centre culturel Pôle Sud, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél. : 0299771327
Date : Jusqu'au 26 janvier 2011.

Thierry Nectoux
"Cinémex : Art & Révolution"
Lieu : Galerie Le Carré d'art, centre culturel Pôle Sud, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél. : 0299771327
Date : Du 10 février au 9 mars 2011.

37 Indre-et-Loire

Émile Zola photographe André Kertész
"L'intime plaisir de lire"
Lieu : Château de Tours, 25 avenue Malraux, 37000 Tours.
Horaires : Du mardi au dimanche de 13 h à 18 h
Date : Jusqu'au 1er mai 2011.

38 Isère

Yvon Vernotte
"Archi"
Lieu : Espace petit Drac, 14 avenue Victor Hugo, 38130 Échirolles.
Tél. : 0623395548
Date : Jusque fin janvier 2011.

44 Loire-Atlantique

"Eléments-terre"
Collectif "Amis des sels d'argent"
Lieu : Château de la Gobinière, rue Félix Vincent, 44700 Orvault.
Tél. : 0679841580
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Émilie Mahot
"Nantes et l'estuaire"
Lieu : Château de la Gournerie, 44800 Saint-Herblain.
Tél. : 0240632866
Date : Jusqu'au 17 février 2011.

Groupe Photo-Phil
"Vues sur mer"
Lieu : Piano center, 2 bis Bd Boulay Patey, 44100 Nantes.
Tél. : 0240650750
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

Guillaume Noury
"Etats d'âme"
Lieu : TNThéâtre, 11 allée de la Maison rouge, 44100 Nantes.
Tél. : 0240121228
Date : Jusqu'au 17 février 2011.

Association Photographie Organisation (APO)
Exposition collective
Lieu : Espace culturel de la Chapelle Ste-Anne, Place du Mal Leclerc, 44500 La Baule.
Tél. : 0251757575
Date : Du 4 février au 13 mars 2011.

Sautron Images
Exposition annuelle sur le thème "photos de rues"
Lieu : Espace de la Vallée, 44880 Sautron.
Tél. : 0240632932
Date : Les 12-13 et 19-20 février 2011.

46 Manche

Jean-François Fabriol
"Merveilles du monde souterrain en Quercy"
Lieu : Mairie, Le Bourg, 46100 Faycelles.
Date : Jusqu'au 31 mars 2011.

50 Manche

Helen Levitt
"Un lyrisme urbain"
Lieu : Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.
Tél. : 0233229923
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

56 Morbihan

Benoît Grimat et Grégory Valton
"Les pas perdus"
Lieu : Hôtel Gabriel, enclos du Port, 56100 Lorient.
Tél. : 0247211802
Date : Jusqu'au 27 février 2011.

57 Moselle

Jean-Pierre Adami
"Cuba libre"
Lieu : Office de tourisme du Val de Fensch, 57700 Hayange.
Tél. : 0382841627
Date : Du 1er au 26 février 2011.

Jean-Luc Tartarin
"Nature et figure(s)"
Lieu : L'Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél. : 0387399200
Date : Jusqu'au 28 février 2011.

59 Nord

Marie-Noëlle Boutin
"Histoires courtes"
Lieu : Musée des Beaux-Arts, Place du Général-de-Gaulle, 59140 Dunkerque.
Tél. : 0328592165
Date : Jusqu'à juin 2011.

Laurent Vandenbeusch
"Jardin(s) secret (s)"
Lieu : Galerie de la Corderie, 56 rue Albert Bailly, 59700 Marcq-en-Barœul.
Tél. : 0320818745
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Abbas
"Ali, le combat"
Lieu : Fnac Lille, 20 rue Saint-Nicolas, 59041 Lille.
Date : Du 18 janvier au 3 mars 2011.

60 Oise

"Trauma"
Lieu : Fondation Francès, 27 rue Saint-Pierre, 60300 Senlis.
Tél. : 0344562135
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Ludovic Leclercq
"Photographies urbaines"
Lieu : Photo Hutin, 1 place Saint-Jacques, 60200 Compiègne.
Tél. : 0620794248
Date : Du 11 janvier au 15 février 2011.

62 Pas-de-Calais

Philippe Schlienger
"Du plancher au podium"
Lieu : Cité internationale de la dentelle et de la mode, 135 quai du commerce, 62100 Calais.
Tél. : 0321004249
Date : Du 16 janvier au 30 avril 2011.

63 Puy-de-Dôme

Darren Almond
"… between heure and the surface of the moon"
Lieu : FRAC Auvergne, 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand.
Horaires : Du mardi au samedi de 14 h à 18 h, dimanche de 14 h à 17 h
Date : Du 15 janvier au 13 mars 2011.

64 Bas-Rhin

Dany Laborde
"Derrière les fenêtres…"
Lieu : Elkar librairie, Place Saint-André, 64100 Bayonne.
Tél. : 0559593514
Date : Du 1er au 28 février 2011.

67 Bas-Rhin

Sirio Magnabosco
"A series of unexpected meditations"
Lieu : La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél. : 0388366538
Date : Du 14 janvier au 6 mars 2011.

Peter Knapp
"Knapp ça tourne !"
Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél. : 0388236311
Date : Du 21 janvier au 3 avril 2011.

Pour annoncer votre exposition

A renvoyer avant le 5 du mois pour une parution le mois suivant à Réponses Photo "Expos"
8 rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex

Photographe : .....

Titre : .....

Date : .....

Lieu : .....

..... **Tél. :** .....

Commentaire : .....

.....

.....

.....

Contact : .....

Tél. : .....

Les expos

VISITES D'EXPOS



Par Jean-Claude Gautrand

Historien, journaliste et photographe, Jean-Claude Gautrand revient chaque mois sur les expositions qu'il a visitées. Un regard personnel et engagé.

Après le tsunami du Mois de la Photo et de Paris Photo, l'heure est au bilan. Pour ce dernier, le succès est évident vu la foule cosmopolite qui s'y bousculait. Un Paris Photo de bonne tenue avec moins de fantaisies plasticiennes aux dimensions gigantesques et un retour très net de la photo en n & b et surtout des images historiques. Entraînant un record de transactions chez les exposants mais aussi dans les ventes aux enchères organisées aux mêmes dates. Une photographie d'Avedon a été adjugée 841 000 €, un Sudek 300 750 €… La conjonction de ces manifestations a créé l'événement numéro un du moment. Mais cette actualité, quelque peu mondaine et commerciale, laisse dans l'ombre bon nombre d'expositions qui n'ont pas bénéficié d'une telle médiatisation. C'est le cas d'une assez étonnante manifestation présentée en province, au magnifique musée de l'Hospice St Roch d'Issoudun qui offre ses salles à une famille tout entière consacrée à la photographie où elle excelle depuis quelques décennies. Les Alinari, les Seeberger ont laissé le souvenir de telle dynastie. Il en va de même ici avec la famille Sudre, dont Jean-Pierre, le fondateur, en est l'incontestable fleuron tout en restant injustement méconnu alors même qu'il a représenté, à son époque, l'avant-garde photographique. Poète démiurge, véritable alchimiste, Sudre occupe une place à part dans le domaine de la création. Son long travelling avant l'a mené des natures mortes somptueusement tirées jusqu'au sein même de la matière avec ses cristallographies des années 60. Il en résulte de magnifiques poèmes photographiques traités en grands tableaux bien en avance sur leur temps. "Soleils", "Paysages matériographiques" éclatent dans ce musée en des images solidement composées, subtilement enrichies de virages et de mordançages. Lion d'Or à Venise en 1957, Jean-Pierre Sudre, qui s'est toujours tenu à l'écart des modes, est une figure marquante de la photographie française. Son œuvre est d'une importance qui laisse loin derrière elle les gesticulations de certains contemporains. Son épouse Claudine, qui n'a cessé de le seconder, est devenue, au fil du temps, "la" grande spécialiste du tirage et surtout des tirages anciens. Bayard, Nadar, Le Secq entre autres ont retrouvé une visibilité nouvelle grâce aux qualités de cet artiste du tirage qui a largement œuvré pour nombre de grands photographes et d'institutions. Dominique Sudre, le fils, créateur et enseignant s'est spécialisé dans la photo de paysage, tandis que Laurence son épouse réalise au fil du temps une étonnante galerie de portraits. Jean et Fanny Bernard-Sudre se consacrent, eux, à la photographie patrimoniale et à l'architecture. Tous ont en en commun une double qualité : précision et rigueur. Cette étonnante et rare saga familiale qui, après Issoudun va faire escale à Aix-en-Provence, mériterait largement d'être enfin reconnue à sa juste valeur permettant ainsi de replacer Jean Pierre Sudre parmi les grands créateurs du milieu du XX[e].



Portrait de Joseph Beuys issu de l'exposition "Les Sudre, une famille de photographes" et l'ouvrage sorti pour l'occasion.

Frantisek Zvardon
"Les Alsaciens"
Lieu : Maison de la région Alsace, 1 place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.
Horaires : Du lundi au vendredi de 8h à 18h et le samedi de 9h à 17h
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

68 Haut-Rhin

Clark et Pougnaud
"Immobilis"
Lieu : La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68000 Mulhouse.
Tél. : 0389362828
Date : Jusqu'au 13 février 2011.

69 Rhône

Rip Hopkins
"Another country", "Romanian Rip"
Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél. : 0472000672
Date : Jusqu'au 26 février 2011.

71 Saône-et-Loire

"L'Indochine en guerre, des images sous contrôle 1945-1954"
Raoul Coutard
"Le même soleil, Indochine 1945-1954"
"Willy Rizzo, un photographe à contre-emploi"
Lieu : Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél. : 0385484198
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

72 Sarthe

"Rendez-vous photographiques 2010"
Club images Mamers
Lieu : Salle du Cloître et Salle Louis Malle, 72600 Mamers.
Tél. : 0243290879
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

74 Savoie

François Deladerrière
"L'illusion du tranquille"
Lieu : Espace Malraux, Scène nationale, 73000 Chambéry.
Date : Du 11 janvier au 12 février 2011.

Renaud Monfourny
"Les enfants du rock à Chambéry"
Lieu : Espace Malraux, Scène nationale, 73000 Chambéry.
Tél. : 0479858330
Date : Du 17 au 20 février 2011.

74 Haute-Savoie

Steve McCurry
Rétrospective

Lieu : Galerie de l'Etrave, Espace Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Évian.
Tél. : 04 50 71 39 47
Date : Jusqu'au 14 janvier 2011.

"Le bestiaire imaginaire"
L'animal dans la photographie de 1850 à nos jours
Lieu : Palais Lumière, quai Albert Besson, 74500 Évian.
Tél. : 04 50 83 15 90
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Marie Sordat et Jean-François Spricigo
"Armonia"
Lieu : Chambre claire, 34 avenue de Loverchy, 74000 Annecy.
Tél. : 04 50 33 02 53
Date : Du 20 janvier au 16 avril 2011.

75 Paris

Heinrich Kühn
Lieu : Musée de l'Orangerie, Jardin des tuileries, 75001 Paris.
Tél. : 01 44 77 80 07
Date : Jusqu'au 24 janvier 2011.

"Chemin du vent"
Un film d'Annik Hurst avec les photographies de Tendance Floue
Lieu : Forum des images, Forum des Halles, 75001 Paris.
Date : Jusqu'au 24 février 2011.

Sophie Schoenhentz
"Arrachages"
Lieu : Galerie Cadrages, 1 rue Hérold, 75001 Paris.
Tél. : 01 73 74 84 22
Date : Du 20 janvier au 15 avril 2011.

Ian Paterson
"Petits formats : the smallest of things"
Lieu : Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte Anne, 75002 Paris.
Tél. : 01 42 60 10 01
Date : Jusqu'au 24 janvier 2011.

"Primitifs de la photographie"
Le calotype en France (1843-1863)
Lieu : BnF Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris.
Tél. : 01 53 79 59 59
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Luc Boegly
"L'espace d'une nuit//opus 2"
Lieu : Atelier Mirabelle, 227 rue Saint-Denis, 75002 Paris.
Tél. : 09 81 23 17 78
Date : Jusqu'au 4 février 2011.

Rossella Bellusci
"Fluorescenze"
Lieu : Galerie Taïss, 14 rue Debelleyme, 75003 Paris.
Tél. : 01 40 47 63 42
Date : Du 20 janvier au 26 février 2011.

"Tio Fotografer – le collectif"
Lieu : Institut Suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 78 80 20
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

Bestiaire fantastique

Les expositions collectives sur les animaux deviennent légion. Et c'est plutôt une bonne chose quand la programmation est de qualité comme ici à Bruxelles : Christophe Bourguedieu, Debbie Fleming Caffery, Alberto Garcia Alix ou Pentti Sammallahti (photo ci-contre).
"Un bestiaire fantastique", exposition collective à la Box galerie à Bruxelles, jusqu'au 22 janvier 2011.


© PENTTI SAMMALLAHTI

Manuel Alvarez Bravo, Augustin Jiménez et Luis Marquez
"Ombre et lumière. Photographie moderne mexicaine"
Lieu : Instituto cultural de México, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 61 84 44
Date : Jusqu'au 25 février 2011.

"Le MAHJ collectionne... la photographie"
Lieu : Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél. : 01 53 01 86 53
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

Giorgia Fiorio
"Sous le ciel"
Lieu : Galerie Sit down, 4 rue Saint-Anastase, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Sacha, portrait chinois
"Si c'était..."
Lieu : Galerie Sit down, 4 rue Saint-Anastase, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 78 08 07
Date : Du 29 janvier au 19 mars 2011.

Michael Wolf
"Paris street view"
Lieu : La galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 74 28 40
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Gilles Coulon et Philippe Lopparelli
Lieu : La galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 74 28 40
Date : Du 5 au 22 février 2011.

Paolo Pellegrin
Lieu : Galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 22 janvier 2011.

Samuel Bollendorff
"Tokyo"
Lieu : Le petit endroit, 14 rue Portefoin, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Arno Lam
"Aura"
Lieu : LM Galerie, 13 rue Charlot, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Marcel Dinahet
"Face à la mer"
Lieu : Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Pascal Aimar et Mat Jacob
Lieu : Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles, 75003 Paris.
Date : Du 5 au 22 février 2011.

Denis Bourges, Olivier Culmann, Caty Jan et Meyer
Lieu : Hôtel de Sauroy, 58 rue Charlot, 75003 Paris.
Date : Du 5 au 22 février 2011.

Pascale et Thierry Nivaux
"Recyclé/sublimé"
Lieu : Centre Iris pour la photographie, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 87 06 09
Date : Du 12 janvier au 26 mars 2011.

Paolo Pellegrin
Lieu : Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 74 26 36
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Evgeny Yufit
"Les horizons muets"
Lieu : Galerie Orel Art, 40 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

"Portraits d'écrivains de 1850 à nos jours"
Lieu : Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 72 10 16
Date : Jusqu'au 20 février 2011.

Marc Riboud
"I comme Image"

Marie Bovo
"Sitio"

"Autour de l'extrême"
Lieu : Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 75 00
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

Marc Trivier
"Photographies 1980-2010"
Lieu : Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 75 00
Date : Du 9 février au 3 avril 2011.

Henri Huet
"Vietnam"

Hervé Guibert
Photographe
Lieu : Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 75 00
Date : Du 9 février au 10 avril 2011.

"Photo/femmes/féminisme"
1860-2010 Collection de la Bibliothèque Marguerite Durand
Lieu : Galerie des Bibliothèques, 22 rue Malher, 75004 Paris.
Horaires : Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Date : Jusqu'au 13 mars 2011.

"PSG 40 ans, 40 photographies"
Lieu : Hôtel de Ville, 5 rue Lobau, 75004 Paris.
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

"Les (in)contrôlés"
Lieu : Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél. : 01 53 01 96 96
Date : Jusqu'au 20 février 2011.

Pierre Terrasson
Lieu : Galerie Blumann, 4 place des Vosges, 75004 Paris.
Tél. : 06 07 59 98 85
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Jean-Dominique Ferrucci
Lieu : Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Tél. : 06 16 41 45 10
Date : Du 27 janvier au 5 mars 2011.

Les expos

Pascal Colrat
"Six mères et autres sphères"
Lieu : Galerie Talmart, 22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 78 52 38
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Thierry Ardouin Flore-Aël Surun et Patrick Tournebœuf
Lieu : Galerie Baudoin Lebon, 38 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 75004 Paris.
Date : Du 5 au 22 février 2011.

Hanna Haaslahti
Lieu : Galerie Vieille du Temple, 23 rue Vieille du Temple, 75004 Paris.
Date : Du 5 février au 5 mars 2011.

Brian Griffin
"The black country"
Lieu : Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris.
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

Thomas Millet & Etienne Krähenbühl
"Sans gravité"
Lieu : Galerie 1161, 53 quai des Grands Augustins, 75006 Paris.
Tél. : 09 81 83 80 34
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

"formELLES"
La femme dénudée dans la photographie hongroise
Lieu : Institut hongrois de Paris, 92 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél. : 01 43 26 06 44
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Denis Rouvre
"Sadhu, divins mendiants"
Lieu : Galerie Bailly contemporain, 38 rue de Seine, 75006 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

"3 visions de la femme"
Lieu : Galerie Bex, 12 rue Ferrandi, 75006 Paris.
Tél. : 01 42 22 01 06
Date : Jusqu'au 19 janvier 2011.

Pascal Navarro
"Châteaux noirs"
Lieu : Galerie Serge Aboukrat, 7 Place Furstemberg, 75006 Paris.
Horaires : De 15 h à 19 h, tous les jours sauf le samedi
Date : Jusqu'au 7 février 2011.

Raphaëlla Bouquet, Olivier Dassault
"Acrobaties"
Lieu : Barnes Rive gauche, 13 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél. : 01 55 42 50 60
Date : Jusqu'au 14 mars 2011.

Frank Loriou
"Tout est calme"
Lieu : Fnac Montparnasse, 136 rue de Rennes, 75006 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Roland & Sabrina Michaud
"Au cœur de l'Asie"
Lieu : Galerie Le Voleur d'Images, 9 rue Saint-Simon, 75007 Paris.
Tél. : 01 45 51 07 77
Date : Jusqu'au 26 février 2011.

Samuel Lugasy
Lieu : Transacmer, 19 rue du Bac, 75007 Paris.
Date : Jusqu'au 28 février 2011.

Sacha
Lieu : Institu Néerlandais, 121 rue de Lille, 75007 Paris.
Date : Du 20 janvier au 20 mars 2011

"Hanoi, 1000 ans d'éternité, 1010-2010"
Lieu : Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél. : 08 10 11 33 99
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011

"Fragments latino-américains: 15 artistes, 9 pays, 40 ans d'images"
Lieu : Maison de l'Amérique latine, 217 bd Saint-Germain, 75007 Paris.
Tél. : 01 49 54 75 00
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

"Reporters sans Frontières: 100 photos de Pierre et Alexandra Boulat pour la liberté de la presse"
Lieu : Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 75008 Paris.
Tél. : 01 53 43 40 00
Date : Jusqu'au 27 février 2011.

André Kertész
Lieu : Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél. : 01 47 03 12 50
Date : Jusqu'au 6 février 2011.

"Archéologues à Angkor"
Archives photographiques de l'école française d'Extrême-Orient
Lieu : Musée Cernuschi, 7 avenue Vélasquez, 75008 Paris.
Tél. : 01 53 96 21 50
Date : Jusqu'au 2 février 2011.

Edouard de'Pazzi
"Transparence"
Lieu : Galerie La Cymaise, 174 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

Valérie Belin
"Black-eyed Susan"
Lieu : Galerie Jérôme de Noirmont, 38 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél. : 01 42 89 89 00
Date : Jusqu'au 27 janvier 2011.

Philippe Marinig, Claudine Doury et Vladimir Vasiliev
"O Sumo San"
Lieu : SCAM, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris.
Horaires : Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

Keld Helmer-Petersen
Lieu : Anne Kristine Rathnov, 14 rue de Provence, 75009 Paris.
Tél. : 06 14 08 19 80
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

Werner Schroeter
"Autrefois et toujours. Photographies 1973-2009"
Lieu : Galerie Vu, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Philippe Grunchec
"Il ne m'est Paris que de toits"
Lieu : Bibliothèque Château d'eau, mairie du 10e, 72 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.
Tél. : 01 53 72 10 16
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Marco Barbon
"Alea jacta est"
Lieu : Galerie Philippe Chaume, 9 rue de Marseille, 75010 Paris.
Tél. : 01 42 39 12 60
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Laurent Gaillardon, Benjamin Genissel
"Dans la foule de Calcutta"
Lieu : Centre d'animation grange aux belles, 6 rue boy Zelenski, 75010 Paris.
Date : Jusqu'au 22 janvier 2011.

Gérard Cambon
"Lumières de Venise"
Lieu : Galerie Le Pictorium, 12 rue du Moulin Joly, 75010 Paris.
Tél. : 01 75 43 40 55
Date : Du 13 janvier au 3 mars 2011.

Bertrand Meunier
Lieu : La petite poule noire, 12 Bd des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date : Du 5 au 22 février 2011.

Stanley Leroux
"Entre ciel & terre"
Lieu : Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél. : 01 43 43 57 38
Date : Jusqu'au 14 janvier 2011.

Bernard Plossu
Lieu : Cinémathèque française, 51 rue de Bercy, 75012 Paris.
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

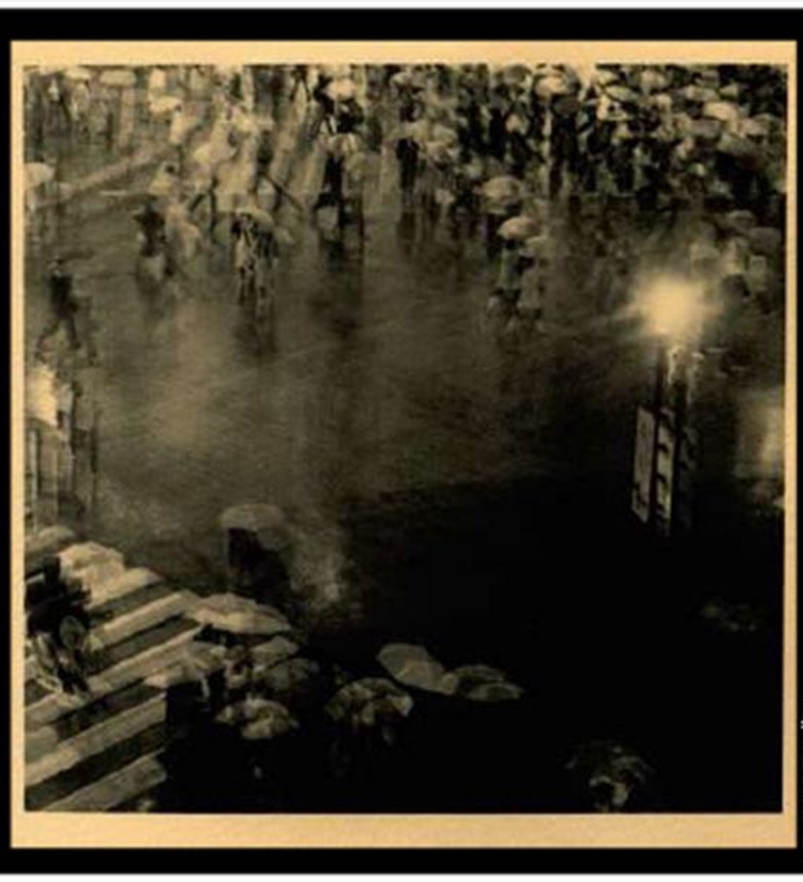
Axelle Henry
"Regard sur Paris"
Lieu : Galerie 43, 43 rue Vandrezanne, 75013 Paris.
Tél. : 06 42 76 90 00
Date : Du 11 au 25 janvier 2011.

Bourse du Talent 2010
Lieu : BnF, Quai François Mauriac, 75013 Paris.
Horaires : De 9 h à 20 h, dimanche de 13 h à 19 h, lundi de 14 h à 20 h
Date : Jusqu'au 20 février 2011.

Depara
"Kinshasa, night and day"

Travail sur le motif

Ayako Takaïshi travaille à la manière des peintres d'autrefois: elle observe longuement, s'arrête sur des paysages, des objets, puis les fixe avec son objectif. Ensuite, dans le calme de sa chambre noire, qu'elle joue avec les textures et les tonalités pour donner à ses images un charme suranné et poétique.
Ce sont donc ses tirages carrés qui deviennent des petites œuvres picturales sépia ou marron. Elle s'en remet au hasard de l'argentique pour obtenir des effets souvent proches de la peinture…
"Confidences photographiques", exposition de photographies d'Ayako Takaïshi à la Maison des Arts de Châtillon, du 11 janvier au 13 février 2011.


© AYAKO TAKAÏSHI

Lieu : La Maison Revue Noire, 8 rue Cels, 75014 Paris.
Tél. : 01 43 20 28 14
Date : Du 1er février au 30 mars 2011.

David Goldblatt
"TJ, 1948-2010"
Lieu : Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Date : Du 12 janvier au 17 avril 2011.

Patrice Murciano, Laurent Benaim et JYPC
Lieu : Concorde Art gallery, 179 Bd Lefebvre, 75015 Paris.
Tél. : 01 48 28 78 02
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Pierre-Anthony Allard
"Hommage aux kiosquiers de Paris"
Lieu : Press Club de France, hôtel Pullman, 8-12 rue Louis Armand, 75015 Paris.
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

Marc Riboud
"Au jardin de Krishna Riboud"
Lieu : Musée national des arts asiatiques Guimet, 6 place d'Iéna, 75016 Paris.
Date : Jusqu'au 24 janvier 2011.

"Marines. Du document à l'œuvre"
Lieu : Musée national de la marine, 17 place du Trocadéro, 75016 Paris.
Tél. : 01 53 65 69 30
Date : Jusqu'au 28 février 2011.

"James Dean, on the road... une vie programmée"
Lieu : Renoma, 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 10 h à 19 h
Date : Du 9 février au 9 mai 2011.

"The Grip. La mainmise"
Lieu : Kadist Art Foundation, 19 bis 21 rue des Trois Frères, 75018 Paris.
Tél. : 01 42 51 83 49
Date : Jusqu'au 6 février 2011.

Virgine de Galzain
"Vivre avec le VIH"
Lieu : Cité des sciences et de l'industrie, 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.
Tél. : 01 40 05 76 84
Date : Jusqu'au 31 janvier 2011.

76 Seine-Maritime

Daniel Le Marchand
"Terre de sable"
Lieu : Espace Claude Monet, 76310 Sainte-Adresse.
Tél. : 06 76 67 42 20
Date : Du 21 janvier au 18 février 2011.

77 Seine-et-Marne

Jacques Damez
"Tombée des nues"
Lieu : Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél. : 01 64 09 11 91
Date : Jusqu'au 27 février 2011.

80 Somme

Michel Wayer
"Littoral"
Lieu : Salle Paul Eluard, 80220 Gamaches.
Tél. : 06 01 89 77 32
Date : Les 21-22-23 janvier 2011.

83 Var

Bernard Plossu
"Berlin"
Lieu : Espace d'art Le Moulin, avenue Aristide Briand, 83160 La Valette-du-Var.
Tél. : 04 94 23 36 49
Date : Jusqu'au 22 janvier 2011.

84 Vaucluse

Fabrice Sabre
"Blessent mon cœur..."
Lieu : Chez Ripert, 28 rue de la Bonneterie, 84000 Avignon.
Date : Jusqu'au 15 janvier 2011.

L'expo photo
Lieu : Fondation Blachère, 384 avenue des argiles, 84400 Apt.
Tél. : 04 32 52 06 15
Date : Jusqu'au 30 avril 2011.

Sarah Moon
"Si jamais..."
Lieu : Campredon, centre d'art, 20 rue du Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.
Tél. : 04 90 38 17 41
Date : Jusqu'au 5 février 2011.

Lorette Fabre
"Quelques"
Lieu : Espace culturel, Place Max Aubert, 84290 Ste Cécile des Vignes.
Tél. : 04 90 30 78 35
Date : Jusqu'au 10 février 2011.

85 Vendée

Alain Desvergnes
"Paysages de portraits/portraits de paysages"
Lieu : Musée municipal, rue Jean Jaurès, 85000 La Roche-sur-Yon.
Tél. : 02 51 47 48 35
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

"Que faisons-nous ensemble ?"
Le Bar Floréal
Lieu : Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, 85100 Les Sables-d'Olonne.
Tél. : 02 51 32 01 16
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

92 Hauts-de-Seine

"Clichés japonais"
1908-1930, le temps suspendu
Lieu : Musée Albert Kahn, 10-14 rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt.
Tél. : 01 55 19 28 00
Date : Jusqu'au 28 août 2011.

"L'Amérique dans tous ses états d'Hawaï à New York"
Lieu : Le bistrot de Lolotte, 1 Place d'Estiennes d'Orves, 92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01 47 30 32 65
Date : Jusqu'à fin avril 2011.

"Réinvestir la planète"
Exposition collective
Lieu : Galerie de l'Escale, 25 rue de la gare, 92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01 42 70 83 84
Date : Du 13 janvier au 12 février 2011.

Xavier Pinon
"Diptyques"
Lieu : Espace Manufacture, 28 esplanade de la Manufacture, 92130 Issy-les-Moulineaux.
Tél. : 01 40 93 44 50
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

Ayako Takaïshi
"Confidences photographiques"
Lieu : Maison des Arts, 11 rue de Bagneux, 92320 Châtillon.
Tél. : 01 40 84 97 11
Date : Du 12 janvier au 13 février 2011.

94 Val-de-Marne

Claude Dityvon
"Un monde oublié"
Lieu : Maison de la photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél. : 01 55 01 04 86
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

Jean-Louis Landié
"Les murs parlent"
Lieu : Salon de thé Walaw, 13 rue Jean-Jaurès, 94240 L'Hay-les-Roses.
Date : Jusqu'au 29 janvier 2011.

95 Val-d'Oise

Michel Akli
"254"
Lieu : Crédit du Nord, 22 rue Thiers, 95300 Pontoise.
Tél. : 01 30 17 43 15
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

Groupe Objectif 95
Exposition annuelle sur le thème "L'humain"
Lieu : Espace Marcel Pagnol, avenue Gounod, 95400 Villiers-le-Bel.
Date : Les 22 et 23 janvier 2011.

Belgique

Marc Hispard
"Mode d'emplois"
Lieu : Young Gallery, avenue Louise 75B, 1050 Brussels.
Tél. : 32 2 374 07 04
Date : Jusqu'au 22 janvier 2011.

"Un bestiaire fantastique"
Exposition collective
Lieu : Box galerie, 88 rue Mail, 1050 Bruxelles.
Tél. : 32 2 537 95 55
Date : Jusqu'au 22 janvier 2011.

Guido Argentini
Lieu : Young Gallery, 811 Zeedijk, 8300 Knokke.
Tél. : 32 50 68 56 23
Date : Jusqu'au 6 février 2011.

Hubert Grooteclaes
"Le printemps des poètes"
Lieu : Galerie Périscope, Rue du Monton Blanc, 20, 4000 Liège.
Date : Jusqu'au 28 janvier 2011.

Roger Job. Turkanas
"Les premiers derniers hommes"

William Ropp
"Le sculpteur d'ombre"

Herman van den Boom
"Arcadia Redesigned 2004-2005"
Lieu : Musée de la Photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Date : Jusqu'au 16 janvier 2011.

Leonard Freed
"Worldview"

Simone Lueck
"The Once and Future Queens"

Fernand Dumeunier
"Le visage et l'esprit"
Lieu : Musée de la Photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél. : 32 71 43 58 10
Date : Du 22 janvier au 15 mai 2011.

Italie

Marco Anelli
"Nel tuo sguardo"
Lieu : FORMA, Piazza Tito Lucrezio Caro 1, Milano.
Date : Jusqu'au 13 février 2011.

"Portraits and power"
People, politics and structure
Lieu : Centre foto contemporary culture strozzina, 50123 Firenze.
Date : Jusqu'au 23 janvier 2011.

Suisse

Bertrand Jacquelinet
"Cet endroit existe en moi"
Lieu : Espace Jorg Brockmann, 32 rue des Noirettes studio 526, CH-1227 Carouge.
Date : Jusqu'au 18 février 2011.

Richard Keo
"La mariée était en noir"
Lieu : La galerie, 13 rue de l'Industrie, CH-1201 Genève.
Date : Jusqu'au 30 janvier 2011.

Mali

Nicolas Réméné
"Mali : Filéliany Erédan, Héré, Doron"
Lieu : Alliance franco-malienne, Mopti.
Date : Jusqu'au 28 février 2011

Allemagne

Jeanloup Sieff
"Four decades"
Lieu : Bernheimer Fine Art PhotographyBrienner Str. 7, 80333 Munich
Date : Jusqu'au 29 janvier

Les stages

Devant le nombre de plus en plus important d'annonces qui nous parviennent chaque mois, nous publierons en priorité celles qui comportent le bulletin que vous trouverez en page suivante. N'oubliez pas de préciser le numéro et le nom du département où vous vous trouvez. En vous remerciant de votre compréhension. SH

05 Hautes-Alpes

Montagne, balades photo...
Dates: **hiver 2011**
Fred Malguy organise des formations pratiques et théoriques de la prise de vue au b.a.-ba du labo numérique, lors de balades photo dans le Briançonnais, Parc national des Écrins. De 2 à 5 jours. De décembre à avril. Stages photo nature, montagne, et animalière en raquettes et/ou ski.
Tél.: 0608741829.
www.balades-photo.com

06 Alpes-Maritimes

Maîtriser son appareil
Dates: toute l'année.
Stop au mode auto. Cette formation qui se déroule à Nice (et à Paris) a pour but de vous aider à maîtriser votre appareil et est exclusivement basée sur la prise de vue. À son issue, le formateur Bruno Gilli s'engage à ce que vous connaissiez tous les réglages et fonctionnalités de votre boîtier. Tél.: 0638814617
Rens.: contact@monstagephoto.com
www.monstagephoto.com

Les bases de la photographie
Dates: tous les samedis de 14h à 18h.
Le stage animé par Pascal Deniel-Clavier se déroule sur environ 4h lors d'une randonnée entre Pégomas et Auribeau. Il s'adresse aux nouveaux possesseurs de reflex numériques.
Rens.: denielclavier@free.fr
www.lepointfocal.fr

Théorie, pratique, prise de vue en studio et extérieur...
Date: toute l'année.
L'association Graphimage propose des stages individuels d'initiation et perfectionnement pour tous les niveaux. Thèmes et plannings préétablis avec le stagiaire autour de la découverte de l'appareil numérique, approche de la théorie et la pratique de la prise de vue en extérieur et en studio.
Tél.: 0611614449.
michelroiphoto6@hotmail.com

07 Ardèche

Photo de nature sur l'eau
Date: toute l'année.
Jean C. Roché, spécialiste des photos de nature sur l'eau anime des stages pour une à trois personnes en numérique le long des rivières du sud de l'Ardèche près des Vans, puis dans son atelier sur Mac G5 pour visualiser et apprendre le traitement de l'image.
Chambres d'hôtes sur place.
Rens.: atana@numeo.fr
et 0475932402 ou 0620273236

À la carte
Date: toute l'année.
Jean-Philippe Vantighem propose des stages à la demande et "à la carte": initiation, perfectionnement, centrés sur les domaines de la nature, du voyage, du studio, etc. Stages voyages, nature, "photographiez votre femme". Dates et durée à la demande.
Rens.: Jean-Philippe Vantighem au 0475891094 ou 0686258521 et www.ardeche-photo.com

Sorties et voyages photo
Date: à la demande.
L'association Les Sternes propose des sorties photo et vidéo en France et à l'étranger. Prochaines sorties: Camargue du 21 au 25/02, Hollande et Auvergne du 18 au 28/05.
Rens.: www.lessternes.com

09 Ariège

Stage photo en Ariège
Date: toute l'année.
Jean-Marc Picot propose des stages de prises de vue à la carte ouverts à tous. Initiation et perfectionnement centrés sur les domaines de la nature. Stages de randonnées photo dans les massifs du Valier et du Biros au plus près de la nature et des lumières du Couserans. Utilisation du numérique, développement des fichiers Raw.
Rens.: 0561046740 ou 0674787334.
www.jeanmarcpicot.com

10 Aube

Nature et photo
Date: toute l'année.
Près de Troyes, Didier Guy, photographe pro propose des stages et voyages photo. Initiation et perfectionnement à la prise de vue, portrait, patrimoine, etc...
rens: 0325737735
didierguy@atelier-trinité-photo.com

11 Aude

Prise de vue numérique
Date: toute l'année.
Jean-Paul Bonincontro organise des stages d'initiation à la pdv numérique. Maîtrise de son matériel, lumière, cadrage, éditing. Découverte des paysages en Languedoc. Stage journée, ou week-end, ind. ou groupe (4 maxi) Rens: 0468419028 ou 0672333766
www.jpbonincontro.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles
Date: toute l'année.
Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron entre gorges du Tarn et Aubrac. Rens.: 0678010555 ou 0951099716 et annakhine@free.fr
www.annakhine-bookfoto.com

13 Bouches-du-Rhône

Portrait et nu artistique
Date: toute l'année
Vincent B propose de savoir gérer une séance de prise de vue avec modèle dans un hôtel (éclairage studio, ambiance, alternatif). Groupe (mini 4 personnes, maxi 8). Photo créative.
Tél. 0687214349
vincent.descors@free.fr

Un stage avec Engström!
Date: 24 avril au 1er mai.
L'atelier de Visu organise un stage animé par le photographe suédois JH Engström de l'agence Vu'. Contenu du stage: définition d'un projet personnel, séances de prises de vue, éditing, diaporama, vernissage avec projection des photos des participants. Prix: 550 €, 12 participants maxi. Hébergement possible. www.atelierdevisu.fr
Tel: 0491476007

Ateliers argentique et numérique
Date: toute l'année.
À Marseille, Vol de nuits, lieu d'échange et de rencontres autour de l'image photographique, propose des ateliers en argentique et numérique tous les soirs de la semaine. Des artistes photographes vous donneront leurs conseils.
Tél.: 0491479458
www.voldenuits.com

Avec un pro
Date: toute l'année
Thierry Baldini, photographe pro sur Marseille, propose des stages individuels ou collectifs, sur tous thèmes et pour tous niveaux. Photographie et retouche numérique.
Rens: www.marseille.photopassion.fr
contact@marseille-photopassion.fr
Tél.: 0622660337

14 Calvados

Numérique en bord de mer
Date: toute l'année.
Nacre Images, association de deux photographes, propose des stages de formation à la photo numérique sur le terrain. Profitant du cadre qu'offre la côte de Nacre (située entre Ouistreham et Courseulles-sur-Mer). Journée thématique en bord de mer: paysage, macro, lignes urbaines, etc.
Rens.: 0661755513 et
http://nacre.images.free.fr

Noir et blanc argentique
Date: toute l'année.
Philippe Leclerc, photographe pro, organise des stages de n&b dans la ville de Bayeux. Prise de vue et labo tous niveaux, à la carte oui par groupe de deux ou trois. Rens: 0231510540
www.philippeleclerc.com
phleclerc@neuf.fr

15 Cantal

Prise de vue argentique
Date: toute l'année.
Histoire de la photo, bases de la technique, sténopé, prise de vue, développement films et tirages.
Rens.: Stéphane Poirier
au 0471407870 ou 0684948661

17 Charente-Maritime

Atelier photo argentique
Date: toute l'année.
La sympathique équipe de NB Lab vous accueille toute l'année pour des stages en groupe ou individuels de la prise de vue au tirage pour amateurs débutants ou avertis.
Rens.: 0546493451
www.nb-lab.com

22 Côtes-d'Armor

Portrait et beauté en studio
Date: toute l'année.
Gaël Creignou, photographe professionnel, propose des stages collectifs et individuels sur le thème du portrait en studio, prise de vue et retouche tous niveaux.
Rens.: 0296621650
et www.gael-creignou.com

26 Drôme

Journées détente et photo
Date: toute l'année.

Dans une ambiance sympa, PhotoAcademy propose différents thèmes de stage niveaux initiation, perfectionnement et amateur averti. Créativité, studio, Photoshop, avec des formateurs pros. Agrée organisme de formation.
Tél.: 0475020462

27 Eure

Stage avec un pro
Date: toute l'année
Philippe Dutel, photographe pro, propose des cours de photo à domicile. Programme sur mesure selon votre niveau. Maîtrise de l'appareil, prise de vue (paysage, portrait, studio, etc.), éditing, retouche, publication sur Internet.
www.philippedutel.com
ecrire@philippedutel.com

29 Finistère

Stage avec un pro
Date: toute l'année
Le photographe professionnel Hervé Dubault et l'association Strabisme proposent des stages individuels très complets pour tous niveaux.
Au programme: prise de vue, maîtrise des flashs, dév. argentique, scan, labo numérique, tirages et impressions Fine Art. Le stage a lieu dans un ancien bar du port de Douarnenez.
Tél.: 0298927955
et 0609854474
www.strabisme-photo.com

30 Gard

Tirage n & b, numérique...
Date: **hiver 2011**
L'association Noir d'ivoire propose un stage de tirage d'exposition en noir et blanc. La maîtrise technique. Niveaux "intermédiaire et avancé". 3 jours du vendredi 11 au dimanche 13 février. Prix 340 €.
Mais aussi: "initiation à l'image numérique" niveau débutant et intermédiaire. Du 18 au 20 mars, 340 €. Et "Format Raw et optimisation de la gestion des images" avec Gérard Perron. Niveau intermédiaire, du 25 au 27 mars, prix: 430 €.
Rens.: www.noir-ivoire.com

Labo noir & blanc et prise de vue numérique
Date: toute l'année.
Stages pour tous: Zone System en noir & blanc, tirages d'expo, prise de vue numérique, chambre grand format…
Rens.: Image ouverte, à Clarensac, 0466634766 ou 0684525613

33 Gironde

Tout sur la photo
Date: toute l'année.
À Bordeaux, la sympathique association Le Labo révélateur d'images anime des stages sur tous les aspects de la photo: prise de vue, composition, labo noir & blanc et numérique, sténopé, etc.
Rens.: 0646854812 et 0556815917

Noir & blanc, couleur...
Date: toute l'année.
Stages individuels de tous niveaux: prise de vue, labo noir & blanc et couleur, esthétique de l'image…
Rens.: Association Le Doigt dans l'œil au 0663907269

Noir & blanc, couleur, tirage
Date: toute l'année.
Expression Photographie propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels suivants: "Développement et tirage noir et blanc", "Tirage couleur de négatifs et diapos", "Portrait en intérieur", "Prises de vue en extérieur", "Cours de soutien en formation photo".
Rens.: Louis Andreu, à Bordeaux, au 0556963211 ou
www.expression-photographie.net

34 Hérault

Photo nature dans l'Hérault
Date: toute l'année.
Jean Ribes propose un stage de maniement des boîtiers au cours d'une balade faune, flore et macro au bord des étangs et vignes du Languedoc.
Rens.: 0616381746 et www.jrtv.info

Progresser avec un pro
Date: toute l'année.
Julien Thomazo, photographe professionnel à Montpellier, propose des formations collectives ou individuelles. Conseils personnalisés selon vos attentes et votre matériel actuel ou futur.
Rens.: 0608764757 ou
www.moncoachphotographe.com

35 Ille-et-Vilaine

"Singe comme une image"
Date: jusqu'au 26 février
Au Centre S. Allende de St Malo, Christian Berthelot propose un stage à l'intitulé original "singe comme une image" (un projet photo sur le thème des singes et de la sagesse) avec des modèles qui sont des peintres, comédiens, artistes…
Tél. : 0299812059
www.christianberthelot.com

37 Indre-et-Loire

Avec un pro: Gilles Martin, prise de vue et informatique
Date: février et mars
Au sein de son agence, Gilles Martin, vous fait découvrir les logiciels utilisés par son équipe. Outre la retouche d'images sous Photoshop, vous apprendrez à développer, cataloguer, indexer ou présenter vos photos sous Lightroom. Sans oublier les conseils avisés d'un pro en matière de prises de vue, d'éditing, de scan, de stockage… Durée 2 jours du 26-27 février et du 19-20 mars.
Rens: www.gilles-martin.com
gillesmartin37@free.fr
Tél. 0247669857

40 Landes

Archi, paysage, fêtes...
Dates: toute l'année
Éric Barrere, photographe indépendant et formateur, anime des stages sur différents thèmes dans le Pays Basque. Techniques possibles: pose longue, composition, priorité à l'ouverture, vitesse, bracketing, flash… Rens.: www.ericbarrere.com ou 0643769121

45 Loiret

Noir & blanc argentique
Date: toute l'année.
Dominique Tuilard, spécialiste du labo argentique n & b, propose des stages de labo et prise de vue en studio pour tous niveaux. Hébergement possible avec repas pris en commun.
Rens.: Dominique Tuilard, à Pithiviers, 0238342497
dominique.tuilard@orange.fr

46 Lot

Stage avec Dolorès Marat
Dates: **12 et 13 février, 16 et 17 avril.**
L'association Donner à Voir organise un stage photo sur un week-end avec Dolorès Marat sur le thème: "les monstres". Prix: 150 €.
Plus d'infos: Nathalie Macédo, 0677942282

Noir & blanc de qualité
Date: toute l'année.
Pascal Montagnan, ancien assistant de Jean Dieuzaide, organise toute l'année des formations intensives consacrées à l'image noir et blanc, pdv et tirage d'expo avec Sylvie Gosselin, auteur photographe
Possibilité de formation continue dans le cadre d'un crédit DIF.
Rens.: 0565407208 ou 0615607310 et pascal.montagnan@wanadoo.fr7

47 Lot-et-Garonne

Noir & blanc
Date: toute l'année.
Stages sur le Zone System: maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage noir & blanc + stage de prise de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Recommandé par nos lecteurs.
Rens.: Photex Art Fondragon
0553670639

48 Lozère

Photo argentique n & b
Date: toute l'année.
Dans le Parc national des Cévennes, Florence Arnaud anime un stage de photo argentique noir & blanc qui s'adresse à ceux qui veulent découvrir la magie de l'argentique noir & blanc. Rens.: 0466459940

Photo macro et proxi-photo
Date: toute l'année.
Olivier Amblard, vous propose d'apprendre les principes de base de la macro et proxi-photo, lui qui est spécialiste de cette technique. Formation dispensée au Centre de la photo de Fournols.
Rens.: 0960012072
centrephoto.fournols@orange.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation studio, portrait
Dates: toute l'année
Jean-Michel Kolko photographe pro propose de partager ses connaissances (35 ans d'expérience) au travers de stages qui vont de l'initiation à des cours de prises de vue professionnelles en studio.
Tél.: 0686282735 - 0241892438
www.stagesphoto.eu

Pdv, retouche, studio...
Dates: toute l'année
Photographe Pays de Loire propose stage photo à la carte, tous départements. 5 formules au choix: manipulation matériel studio, initiation éclairage, studio et pose portrait ou nu studio, séance en cadre naturel avec modèle (possibilité votre modèle).
Rens.: www.bookfoto.com ou www.Focale31.com ou tel: 0682401718

50 Manche

Trouver son style
Date: Toute l'année
Du vendredi au dimanche, stage de reportage et de traitement de l'image en numérique avec Christian DAO photographe pro et enseignant
Dans le cadre naturel du Cotentin. Hébergement et pension complète au Manoir de Magneville
Rens: Christian DAO 0660839809
www.christiandao.com ou
www.manoirdemagneville.fr

54 Meurthe-et-Moselle

Prise de vue, retouche...
Date: toute l'année.
Romain Bind propose un stage d'initiation ou de perfectionnement à la prise de vue à la carte. Ateliers pratiques, traitement d'images et astuces de professionnel.
Rens.: 0965314678
ou 0676767737 et www.rb-photo.fr

56 Morbihan

Reportage en Bretagne...
Date: toute l'année.
Roger Puillandre, photographe pro depuis 30 ans, vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases (cadrage, lumières, format Raw…) Pratique immédiate du reportage en petits groupes lors d'un week-end de 3 jours. Finistère maritime, Rivière d'argent et Monts d'arrée. Repas pris en commun et hébergement

Les stages

confortable proposé.
Rens.: Marie-Anne et Roger Puillandre, chemin de Kerbloc'h, 56320 Le Faouët. Tél.: 0975787256.
www.infini-photo.fr

59 Nord

Numérique de A à Z
Date: toute l'année.
Le numérique de A à Z, en passant par P comme Photoshop. Cours particuliers et ateliers à 20 €/heure dans le vieux Lille. Rens.: Frédéric au 0616563320 ou frednej@free.fr

Numérique, argentique, labo
Date: toute l'année
L'équipe de Destin Sensible composée de photographes pros vous propose des initiations, perfectionnement; mais aussi des ateliers labo et recherches. Stages de 2 jours, en soirée ou formations.
http://stagephoto.mobilabo.com
Tél.: 0950361043 ou 0674530070

63 Puy-de-Dôme

Photo nature, animaux, nuit
Date: toute l'année.
Christine Pulvery, photographe spécialisée nature organise toute l'année des stages photos à la journée, week-ends… ou sur demande au cœur de l'Auvergne. Formations proposées technique du panoramique, paysages, prise de vue en basse lumière (église…), technique du HDR, prise de vue de nuit, initiation book et portrait, traitements numériques, photo animalière.
Rens: contact@christine-pulvery.com ou www.christine-pulvery.com
Tél.: 0663040483

Photo numérique pour tous
Photographe pro, Alain Pons enseigne en cours particuliers, en stages et voyages. Théorie, pratique, prise de vue en randonnée facile en Auvergne et autres régions.
Un poste informatique par stagiaire.
Stages et voyages compris avec hébergement. Tous publics et formation professionnelle.
Rens.: Alain Pons,
1 rue Montcharvais, 63830 Durtol.
Tél.: 0473374066 ou 0663122939.
www.PhotoRando.fr

64 Pyrénées-Atlantiques

Stage photo paysages
Date: toute l'année.
Le photographe Michel Veerasingham anime un stage orienté toutes techniques photo, paysages variés, mer, montagne, lacs, forêts.
Initiation à Lightroom et Photoshop.
Petits groupes de 4 maxi.
Tous niveaux. Bon-cadeau disponible
Rens.: 0616865382 et
www.koko-imagesafaris.com

65 Hautes-Pyrénées

Montagne et nature
Date: toute l'année.
J-G Soula, photographe guide naturaliste en montagne, organise des sorties photo. Au programme: techniques manuelles de prise de vue (diaph, vitesse, ISO, cadrage, etc.) et connaissances naturalistes.
Tél.: 0618001101
www.naturavista.net

Noir & blanc, prise de vue et labo
Date: toute l'année.
Week-ends de prise de vue et labo noir & blanc avec des passionnés.
Rens.: L'Œil, Maison Belile
au 0562964358

67 Bas-Rhin

Ateliers du regard
Date: toute l'année.
La Chambre à Strasbourg organise des stages pédagogiques très bien faits à destination d'un jeune public ou d'adultes (pouvant être pris en charge par l'OPCA). Les mardi de 18h30 à 21h30 jusqu'au 7 juin, trois journées de labo en alternance avec trois journées de prises de vue.
Rens: 0388366538
www.la-chambre.org

69 Rhône

Bases, techniques, portrait…
Date: toute l'année.
Denis Chaussende propose à Lyon une série de stages pratiques sur différents thèmes:
"Apprendre les bases de la photo" "Assimiler les techniques de composition", stage "journée numérique" (150 €), stage "photo de nuit" (60 €) "noir et blanc en numérique" (190 €), "initiation photo portrait" (90 €). Tél.: 0952509681
www.photostage.com

71 Saône-et-Loire

Studio, labo, arg et num.
Date: toute l'année.
À Lugny, Frédéric Roberjot vous propose des stages pour tous. Petit, moyen et grand format en prise de vue. Labo numérique et traitement de l'image. Mais aussi labo argentique: dev. et tirage noir et blanc.
Rens: 0385332589
ou http://roberjot.free.fr

73 Savoie

Workflow numérique
Date: toute l'année.
JanJak Statkus propose quatre ateliers de 2 heures de la prise de vue à la gestion de sa photothèque.
Tél.: 0610490596

74 Haute-Savoie

Maîtrisez votre reflex
Date: toute l'année.
Soirées de formation pour mieux maîtriser son reflex numérique et réaliser des photos de qualité. Maîtriser l'exposition et la composition; la lumière, le cadrage et la profondeur de champ. Atelier pratique avec une approche théorique et pratique. La soirée 55 €; support de cours et le repas snack compris.
Inscription obligatoire (10 pers. maxi)
Contact: PhotoSivette 0616537817
www.photosivette.com et photosivette@gmail.com
Ce stage se déroule aussi dans le 73

Photo numérique et argentique
Date: toute l'année.
Le photographe Yves Mino propose des stages sur "comprendre le numérique", "améliorez votre vision photographique", "stage pratique en extérieur", "prise de vue nature morte en noir et blanc" et une journée dédiée au portrait en numérique.
Formations complètes! de 35 à 90 €
Contact Yves Mino, 0450038080

75 Paris

Faire son book photo
Date: toute l'année.
Insolite! Le Pôle Photo propose aux particuliers de réaliser leur propre book photo. Homme, femme ou adolescent, les photographes du Pôle vous accueillent dans leur studio parisien pour une séance professionnelle. La séance débute par un maquillage et un pro vous indique comment mettre en valeur votre visage. Ensuite place au shooting et vous repartez avec votre book sur CD validé par un professionnel.
Rens: 0147576799
et www.lepolephoto.com

Sténopé, cyanotype, labo…
Date: toute l'année.
Sabrina Biancuzzi, excellente formatrice et bonne photographe anime des stages de procédés anciens, sténopé, cyanotype, palladium et zyatipie au sein du Centre Iris. Prochaines dates: d u 21 au 25 février: labo n & b approfondi.
Rens.: 0148870609, www.centre-iris.fr

Apprendre la photo numérique à la Nikon School
Date: toute l'année
La Nikon School propose plein de formations sérieuses: prise de vue, traitement des images, vidéo… pour les photographes équipés en Nikon mais pas seulement! Le programme est très riche et comporte même des voyages photo, consultez le site: www.nikonschool.fr

Photo numérique
Date: toute l'année.
Apprendre les bases de la photo en balade à Paris, tel est l'objectif d'Itinérances Photographiques. Photo de portrait, reportage, retouche…
Agrée organisme de formation.
Rens.: 0951732946
www.itinerances.org

Voyage passion photo
Date: toute l'année.
Frédéric Georgens fondateur et directeur de Voyage passion photo, organise des voyages en France et à l'étranger animés par 8 photographes formateurs ayant à cœur de partager leur passion et transmettre leur savoir. Plus d'infos sur:
www.voyagepassionphoto.com

Labo argentique, pdv num.
Date: toute l'année.
Vous rêvez d'apprendre les techniques du labo n & b? De comprendre le reflex numérique? Le collectif zéro de conduite vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à ces deux domaines sur une demi-journée en fonction de vos besoins.
Rens.: 0686813906
ou a.raynal3@laposte.net

Analyse de l'image
Date: toute l'année.
Colette Gourvitch anime un atelier spécialisé dans l'argentique et accueille aussi les pratiques numériques pour l'analyse de l'image et la réflexion. Stages de labo argentique n&b, travail sur la technique, contenu de l'image, composition, sélection, aide à la préparation d'expositions.
Rens.: 0143614760 et
www.penser-la-photographie.com

Labo noir et blanc
Date: toute l'année.
Dans le labo de l'école Spéos, la photographe Niloufar Banisadr propose un stage complet de développement et tirage noir & blanc argentique. Méthode du stop system et séance de critique et analyse de photos. Rens.: 0610701961

De la prise de vue au portfolio
Date: toute l'année.
Le photographe pro, Hergo, organise des stages de photographie en individuel sur la pdv argentique ou numérique. Prix de la journée: 140 €.
Rens.: 0619302416

Studio, site Internet…
Date: toute l'année.
Diffusion des images, calibration de la chaîne graphique, partage des images sur le web, etc. Comme une tomate, structure au centre de Paris, vous propose de vous familiariser avec les nouvelles technologies dans une ambiance conviviale et décontractée.
Au programme également: techniques du studio, portrait, etc.

Rens.: 0666896068 et www.commeunetomate.com

Photoshop
Date: toute l'année.
Apprenez à bien retoucher vos images avec Paula Da Fonseca. Rens.: 0680379937

Artistique et technique
Date: toute l'année
Vis à vis propose des stages originaux mêlant privilégiant le fond et la forme avec des intervenants de choix. Lecture critique des images, analyse, mais aussi cours réguliers, suivi de votre travail photographie. Argentique et numérique. Cours de prise de vue, tirage n & b, retouche, calibrage, etc. www.visavisphoto.com

Apprendre le numérique
Date: toute l'année.
L'école photo Efet propose, toute l'année, des formations sur divers thèmes, parmi lesquels: "Prise de vue avec reflex numérique niveau débutant, avancé ou confirmé". Cours du soir, possibilité de formation continue dans le cadre d'un DiF… Rens.: www.efet.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir et blanc argentique
Date: toute l'année.
Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages d'initiation et de perfectionnement individuels à la demande. Techniques de conservation, modification de l'image traitement chimique, conseils personnalisés afin de produire des tirages de qualité book ou expo.
Tél.: 0164289554

78 Yvelines

Photo numérique
Date: de septembre à juin.
À Bailly et à Marly-le-Roi, Ghislain Taschini propose de découvrir ou approfondir la photo numérique. Prise de vue, composition et post-traitement: acquisition des clés pour des images au rendu pro. Cours collectifs ou particuliers. Ateliers pour les jeunes également prévus.
Tél.: 0648296950
www.ghislaintaschini.com

84 Vaucluse

Portrait, studio, numérique
Date: toute l'année.
Fernand Pio anime des stages individuels sur les bases de la photographie argentique et numérique, le labo numérique et le portrait en studio. Véritables cours particuliers. À la carte.
Rens.: Fernand Pio: 0490862261 ou 0662245430 et www.fernandpio.com
fernandpiophotographie@orange.fr

85 Vendée

Stage à l'Ecomusée
Date: 14-15 mai et 13-14 août
Christian König organise depuis 2005 un stage photo de deux jours sur le site de l'écomusée du Daviaud en Vendée sur "prise de vue et critères de qualité d'une image". Rens: 0244365179 ou www.konig-photo.com

91 Essonne

Nu artistique en studio
Date: toute l'année
L'association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux, de 90 à 190 €. www.studio-plus.fr
Tel 0678723836

92 Hauts-de-Seine

Atelier de prise de vue
Date: toute l'année
À Puteaux, au studio Orchidée, Catherine Passerin propose des ateliers de prises de vue sur des thèmes variés (portrait, mouvement, nature morte créative), cours Photoshop. Formation continue.
Catherine Passerin 0145063694 - 0612481574

94 Val-de-Marne

Street Art: les murs parlent
Date: jusqu'au 29 janvier
À L'Hay-les-Roses, Jean-Louis Landié propose un stage de streetart autrement dit de photos de graph.
Rens: 0636953847

Prise de vue, reportage
Date: toute l'année
Le Ce3P organise des stages pratiques d'initiation et perfectionnement à la photo numérique et à la méthodologie du reportage. Anne Sider, 0146584520

Trek photo

Partout en France
Date: toute l'année.
Emmanuel Bacquet enseigne la photographie en parallèle de sa pratique depuis quinze ans et organise des treks photo un peu partout en France. Des cours solides vous sont donnés sur le terrain, puis le soir à l'hôtel autour d'une vidéoprojection des images du jour et de leur traitement numérique. La version écrite et illustrée de ces cours vous est remise.
Inscriptions: contact@trekphoto.fr
Rens.: www.trekphoto.fr
www.emmanuelbacquet.com

Belgique

Nu, mode, lingerie, danse…
Date: toute l'année.
Pascal Baetens, photographe pro expérimenté, organise différents stages de nu dans un lieu étonnant à Lovenjoel. À découvrir! Programme complet sur www.pascalbaetens.com
Tél.: 00 32475390244

Prises de vue avec modèles
Date: toute l'année.
Du portrait au nu, stages thématiques et stages à la carte. jean-luc.legrand@skynet.be et 0479456732
www.roc-lessines.be

Prise de vue, voyage photo
Date: toute l'année.
Jean-Louis Brocart propose toute l'année des stages très variés pour des groupes (maxi 3) adaptés au niveau de chacun. Cours du soir théoriques. Des voyages photos sont également au programme
Rens.: www.jlbphoto.net

Suisse

Photoshop
Date: toute l'année
À Vouvry, près d'Evian, Cyril Baumgartner propose des cours privés intensifs de Photoshop, Elements et Gimp. De 1 à 3 demi-journées. Mail: info@retouche-pro.ch
www.retouche-pro.ch

Afrique

Initiation à la photo
Date: toute l'année.
Stage d'initiation à la photo dans la haute vallée des Aït-Bougmez nichée au cœur du Haut-Atlas. Balades et encadrement par le photographe pro J-C Monnier. Camp de base, la maison d'hôtes de charme Touda, dans un village typique. Tarif: 745 € en pension complète hors billet d'avion pour la semaine.
0476966872 et www.jcmonnier.com

Asie

Thaïlande, Vietnam, Cuba
Date: toute l'année
Le photographe pro et fin pédagogue, Nicolas Pascarel à qui nous avons consacré un portfolio dans notre numéro hors-série anime toute l'année des stages en Asie (trois fois par an) et à Cuba (deux fois par an). Au programme, fin janvier: le nouvel an Vietnamien. www.fotoasia.org

Nord Vietnam
Date: du 27 février au 12 mars, 9 au 23 avril, 3 au 16 novembre
Voyage photo en petit groupe, circuit de 14 jours avec formation au reportage par Roger Puillandre, photographe pro. Hanoi: scènes de rues, métiers, architecture, portraits… Baie d'Ha Long. Circuit vers la frontière chinoise. Tarif: 2350 € en pension complète hors billet d'avion. Rens.: 0975787256 ou www.infini-photo.fr

Ailleurs…

Voyage photo au Costa Rica et Guatemala
Date: février et mars 2011
Itinérances Photo vous propose un voyage photo en Amérique Centrale au Costa Rica du 12 au 26 février et au Guatemala du 5 au 19 mars.
Rens.: 0951732946
www.itinerances.org

Pour annoncer votre stage

A renvoyer avant le 10 pour une parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages"
33, rue du Colonel Pierre-Avia – 75754 Paris Cedex 15

Thème: .....
Photographe: .....
Date: .....
Lieu (dépt obligatoire): .....
..... **Tél.:** .....
Commentaire: .....
.....
.....
.....

Contact: .....
Tél.: .....

Prix & Concours

Vous trouverez ici une sélection de concours destinés aux photographes amateurs et professionnels. Avant d'envoyer vos photos, nous vous conseillons vivement de demander le règlement et de le lire attentivement. Cela peut éviter d'être écarté en raison d'un envoi non conforme. SH

Pour tous

Association APSAR à Toulouse

Date limite : 30 janvier 2011

Thème : "la solidarité dans les quartiers"

Dans le cadre de ses projets d'animation locale, l'APSAR organise un concours photo gratuit et ouvert aux photographes amateurs jeunes et adultes (deux catégories)

Comment participer ? Envoyez 3 photos papier au format maxi A4 ou 20x30 en couleur ou en noir et blanc. Attention, les lauréats devront prendre en charge la présentation de leurs photos pour l'expo.

On gagne quoi ? Un prix de 60 € pour le gagnant catégorie adulte et 45 € pour le gagnant catégorie jeune.

Demandez le règlement : 0561582463 ou sophie.menvielle@associationapsar.org

Salon National de Ploemeur

Date limite : 21 janvier 2011

Thème Libre

Le 5e Salon de Ploemeur organisé par l'Amicale Laïque propose un concours. Envoyez 4 tirages papier n & b ou 4 tirages couleur par auteur avec 9 € de frais de participation pour individuel, 14 € pour les clubs.

On gagne quoi ? Des livres sur la Bretagne et des médailles.

Contact : salon2011@acn-asso.org

Tel : 0297863397

www.acn-asso.org

Semaine photo de Riedisheim

Date : 24 janvier 2011

Thème : "Libre"

Dans le cadre de la 24e édition du Salon Photo de Riedisheim (68), un concours est lancé sur thème libre avec trois sections : "couleur" "noir et blanc" et "images projetées".

Comment participer ? Envoyer 4 photos par auteur et par section (20 par club max.) en tirage papier format 40x50 cm maxi (elles peuvent être montées sur carton léger). Fichier A4 et 300 dpi pour les images projetées.

On gagne quoi ? une exposition durant la Semaine Photo.

Les images sont à envoyer à plat par la poste à : Salon Photo de Riedisheim, Centre Culturel, 20 rue d'Alsace, 68400 Riedisheim

Plus d'infos : Thierry Edel 0389745116 ou concours@spr-photo.fr

Règlement et bulletins sur www.spr-photo.fr

Association d'animation Champdieu

Date limite : 4 février 2011

Thème : Objectif musique

Concours ouvert à tous.

Comment participer ? Envoyer trois photos maxi, format 20x30, couleur ou noir et blanc.

On gagne quoi ? des bons d'achat.

Demandez le règlement.

Renseignements : 0477971729 ou mairie-champdieu@wanadoo.fr

Club Photo Guérande

Date limite : 16 février 2011

Thème : la photo minimaliste

Comment participer ? Envoyer vos photos (tirages papier de format 18x24 à 20x30 présentés sous passe-partout 30x40) couleur ou n & b avec 7 €(frais de participation par envoi).

On gagne quoi ? 1er prix n & b : 100 €, des prix pour les 2e et 3e.

Demandez le règlement.

Renseignements : www.clubphoto-guerand.net concours.clubphoto@ouvaton.org

Tel : 0680650800

APAL de Louvres (95)

Date limite : 21 février 2011

Thèmes : le mouvement (noir et blanc) et ambiance maritime (couleur)

L'APAL (association de photographes amateurs de Louvres) organise un concours réservé aux amateurs. Deux catégories n & b papier et couleur papier. Téléchargez le règlement et la fiche d'inscription sur le site du club.

On gagne quoi ? 1er prix : 100 €, 2e : 65 € et 3e : 35 €. Plus une expo du 26 mars au 3 avril.

Rens : Didier Montgard 0134726266 www.apal95.com

Photo Club St Martin (62)

Date limite : 5 mars 2011

Thèmes : "Livres et vous" et "Libre", deux catégories couleur et n & b

Dans le cadre du 7e Printemps de la Photo, le Photo Club de Saint-Martin organise un concours international ouvert à tous. Comment participer ? envoyez 4 photos maxi par thème et par catégorie sur support mince 30x40. Lisez le règlement soit sur le site : www.photoclubsaintmartin.com ou en contactant le Photo Club, 27 square Isabelle Nacry, 62280 Saint-Martin-Boulogne. On gagne quoi ? nc

Tél. : 0321304267

La Focale 41, Club photo Mont-près-Chambord

Date limite : 12 mars 2011

Thèmes : "Le mouvement", "thème libre"

Comment participer ? envoyez tirages couleur ou n & b montés sur support rigide 30x40. On gagne quoi ? 400 € de prix partagés entre les différents lauréats. Demandez le règlement : www.lafocale41.com

contact : bsha.peschard@wanadoo.fr ou 0688165202

Club Photo Fontenaisien

Date limite : 15 mars 2011

Thème n & b "Points d'eau", thème couleur : "reflets"

Comment participer ? Demandez le règlement. On gagne quoi ? des lots non précisés.

Contact : Pierre Audonnet, 11 rue du Fort Saint Nicolas, 85200 Fontenay-le-Comte, 0251500457 paudonnet@free.fr

Canton de Pont-de-Veyle

Date limite : 16 mars 2011

Thèmes : "scènes de rue"

Comment participer ? envoyez tirages couleur papier 30x40 montés

Phocal : 45e Salon photographique d'Allauch

Date limite : 18 mars 2011

Thèmes : "thème libre noir et blanc", "thème libre couleur papier" et thème imposé : "l'humain dans son quotidien".

À l'occasion du 45e Salon Photographique d'Allauch qui aura pour invité d'honneur le photographe Jean-Philippe Jourdrin (voir portfolio dans RP 205), la sympathique et dynamique équipe de Phocal organise un concours national bien doté.

Comment participer ? En noir et blanc et couleur papier, envoyer chaque photo montée sur support 30x40, maxi 3 photos pour les individuels et 50 photos maxi pour les clubs. Droits de participation : 11 € (ind) et 20 € pour les clubs.

On gagne quoi ? 2 000 € de prix plus une exposition pendant le Salon Photographique d'Allauch du 15 avril au 8 mai 2011.

Demandez le règlement : soit par mail : concours@phocal.org, soit par courrier en joignant une enveloppe timbrée : Phocal, 45e concours photo, BP108, 13718 Allauch Cedex. Ou encore sur le site : www.phocal.org



© JEAN-PHILIPPE JOURDRIN

Biennale Photographie et Architecture à Bruxelles


©PATRICK TOURNEBOEUF

Appel à candidatures!

L'ancien Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française "La Cambre" à Bruxelles, maintenant intégré à l'Université Libre de Bruxelles, lance un appel à candidatures pour la sélection des exposants de la quatrième édition de la biennale "Photographie et Architecture" qui se déroulera à Bruxelles, dans "l'Espace Architecture", Place Flagey, du mois de mars au mois d'avril 2012. Pour cette nouvelle édition le thème retenu est: "Espaces du Quotidien". Rappelons que cette biennale propose un large panel de photographies en mêlant les travaux d'auteurs connus et reconnus et de nouveaux talents. Une partie de la sélection exposée est en effet choisie par la direction artistique de la biennale tandis que l'autre moitié provient de cet appel à candidatures ouvert à tous. Tout cela dans la transparence et un vrai professionnalisme dans l'accrochage! Attention les dossiers sont à envoyer pour le 31 août 2011 au plus tard.
Tous les renseignements concernant la thématique, le règlement et les modalités de participations sont accessibles depuis le 15 novembre 2010 sur le site de la biennale: www.biphot.lacambre-archi.be ou auprès du commissaire Marc Mawet au 0032/479/710169.

sur carton avec système d'accrochage. On gagne quoi? des séjours dans le Canton de Pont-de-Veyle, repas gastronomique, livres. Les meilleures photos seront exposées du 2 au 10 avril. Demandez le règlement: office de tourisme de Pont-de-Veyle: 0385239220/ www.cc-pontdeveyle.com

Club Photo de Génissac

Date limite: 12 avril 2011

Thèmes: "spectacles de danse en images"
Comment participer? envoyez 3 tirages couleur et n & b maxi format 20x30, bordereau et timbres pour le retour. Contact: jean-claude.colombet@orange.fr
http://clubphotodegenissac.e-monsite.com

PANASONIC LUMIX AWARD

Date limite: 30 avril 2011

Thèmes: "la vie au travail"
Panasonic lance la 9e édition de son concours annuel de photo numérique en ligne. Comment participer? Chaque mois vous pouvez soumettre une photo représentant la vie au travail sur le site. Les internautes votent et les images les plus populaires sont présentées devant le jury de photographes pros, cinéastes et directeurs de création. On gagne quoi? 1er prix: un Lumix GH-2 et 14-140 mm, deux suivants: un Lumix DMC LX5 et chaque mois un gagnant sera choisi et récompensé par un Lumix LMC-ZX3
www.lumixaward.com/fr

Prix de la Photographie Solidaire

Date limite: 30 avril 2011

Thèmes: "l'Autre"
L'association Autremonde organise un concours destiné à récompenser le talent d'un jeune photographe de moins de 28 ans au travers du Prix Jeunesse de la photographie Solidaire.
Comment participer? Envoyer 3 photos au format Jpeg en vous connectant au site et lisez le règlement sur: www.concoursphoto-autremonde.org

Image Garnachoise

Date limite: 8 mai 2011

Thèmes: "N & b: Fragile(s)", "couleur: le monde végétal"
Comment participer? envoyer vos tirages papier format 18x24 à 24x30. On gagne quoi? Trophées, chèques et lots divers. Demandez le règlement complet à: Anne-Marie Piffeteau, 5 chemin du Rocher, 85710 La Garnache. Tél.: 0251930773 guy.piffeteau@free.fr
http://image-garnachoise.fr

Pour pros et semi-pros

Les Photographies de l'Année

Date limite: 15 janvier 2011

L'Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France (APPPF) lance sa troisième édition du concours "Les photographies de l'Année".
Ce concours est destiné à promouvoir le savoir-faire des photographes professionnels, il est donc exclusivement réservé aux photographes pros domiciliés en Europe et dans les DOM-TOM.
Il comporte 16 catégories (animalier, sport, culinaire, portrait, etc.) et les seize catégories seront récompensées. Plus la photo de l'année, et un trophée d'honneur.
En tout, dix-huit trophées seront remis en mars 2011, à Alençon dans l'Orne, lors d'une cérémonie qui réunira les 48 finalistes (trois par thème)… Sans oublier les jeunes pros, avec un prix "photographie jeune talent", réservée aux photographes avec moins de deux ans d'activité et moins de 30 ans au 1er janvier 2010.
Le thème est libre pour cette catégorie. Nikon est partenaire des Photographies de l'année et offre au grand finaliste 10000 € en matériel.
Plus d'infos sur www.photographiesdelannee.com.

Voies OFF: Appel à candidatures

Date limite: 15 janvier 2011

Voies off est le festival off des Rencontres d'Arles et un des plus dynamiques en France. Son créateur, Christophe Laloi, a créé le Prix Voies Off qui récompense chaque année un jeune talent de la photographie pour "la clarté de sa vision et la qualité de son travail". Ce prix est doté d'une bourse de 2500 €. Parmi les dossiers envoyés, 60 sont retenus pour être projetés lors de soirées en plein air qui se déroulent la première semaine des Rencontres d'Arles. Pour concourir, pas de condition d'âge ni de nationalité, peuvent participer pros, amateurs, artistes, étudiants, collectifs, etc. L'inscription se fait en ligne: www.voies-off.com.
Vous devez remplir le formulaire, acquitter les frais de participation de 25 € (CB uniquement) et télécharger les images (série de 15 à 45 photographies en Jpeg qualité maxi/1500x2000 pixels/72 dpi/RVB ou niveaux de gris).

Bourse du Talent 2011

On ne présente plus la Bourse du Talent, véritable tremplin pour les jeunes photographes. Voici déjà les dates et thèmes de 2011:
- Reportage: dossier à envoyer avant le 31 mars 2011
- Portrait: avant le 25 mai 2011
Beauté/studio: 17 septembre 2011
Espace/paysage/archi: 8 octobre
Peuvent y participer, les photographes professionnels français ou étrangers résidants en France, ayant peu publié et qui présentent un travail dans ces catégories en prise de vue argentique ou numérique.
Le dossier doit être constitué d'une sélection d'images homogènes sur un sujet (15 à 25 tirages photo ou jet d'encre, format A3 maxi) ou une Petite Œuvre Multimédia (PoM) d'une durée de 3 à 10 minutes maximum accompagnée d'une sélection de tirages des photos de la série. Plus un texte de présentation sur le sujet présenté, un CV, un autoportrait photo, un CD avec les images numérisées (définition 2500 pixels dans la plus grande hauteur ou largeur), le texte de présentation, le fichier de l'autoportrait et le CV (format texte ou PDF). Enfin une enveloppe affranchie pour le retour du dossier, le règlement signé et un chèque de 10 euros pour les frais de gestion à l'ordre de EOLE/Photographie.
Qu'est ce qu'on gagne? Nikon offre un reflex numérique D300S équipé d'un zoom 16-85 mm VR.
Les 12 sélectionnés reçoivent de la part de Nikon une formation de leur choix à la Nikon School d'une durée de deux jours (cette formation devant être réalisée avant le 31 mars 2011).
Photographie.com met en ligne un portfolio par photographe sélectionné.
Et cerise sur le gâteau une exposition regroupant les quatre lauréats de l'année sera organisée à la BnF (site François Mitterrand) en fin d'année 2010, tirages réalisés par Picto.
Le dossier complet est à déposer ou à envoyer à: Photographie.com - Bourse du Talent, à l'attention de Didier de Faÿs, 15 rue du Sentier 75002 Paris.
Rens.: 0142210808 ou studio@photographie.com



Jean-Christophe Béchet

Le bloc-notes

Nouvelles notes

Dans notre dernier guide d'achat, sorti mi-novembre, une nouvelle grille de notation a été utilisée pour évaluer les appareils photo numériques. Les objectifs ont conservé eux leur ancien "baromètre", le monde de l'optique ayant connu moins de bouleversements que celui des APN. De nouveaux critères ont été intégrés et certaines pondérations ont été revues. D'ailleurs nous ne sommes pas les seuls à devoir ainsi redéfinir nos critères et faire évoluer notre méthode de tests. Ainsi, le labo d'essais de la Fnac indique, lui aussi, en exergue de sa dernière brochure technique: "Attention! Les mesures, analyses et pondérations sont nouvelles et plus rigoureuses. Pour ces raisons, les résultats ne sont pas comparables avec les dossiers précédents". Cette honnêteté scientifique honore ce "grand magasin" car il est toujours délicat d'aller à l'encontre du sacro-saint dogme de l'absolue objectivité scientifique des "notes" et de leurs critères…

LES NOTES ET LA PUBLICITÉ
Non, nos notes ne sont jamais dictées par les campagnes de pub payées par les marques! Est-il encore utile de le rappeler? Si oui, voilà c'est fait! Et nous ne sommes pas les seuls dans ce cas. La presse photo française est bien plus indépendante des pressions publicitaires que certaines publications étrangères. Cela mérite d'être rappelé…

Prise en main	9/10
Fabrication	8/10
Visée	9/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	7/10
Qualité d'image	28/30
Gamme optique	9/10
Rapport qualité/prix	9/10
Total	87/100

Arbitrages

Eh oui, toute notation est tributaire des critères retenus, qui eux procèdent d'un choix "subjectif". Chacun l'a expérimenté à l'école dans ses rédactions: selon que le professeur enlève ou pas un point à chaque faute d'orthographe, qu'il soit plus ou moins sensible à la présentation de sa copie ou qu'il privilégie la cohérence du plan, la note finale sera différente. Et chaque professeur aura "raison" à partir du moment où il aura justifié et expliqué le choix de ses critères. Bien sûr, je suis comme vous, j'aimerais que l'on puisse me dire que tel produit est définitivement meilleur que tel autre. Et cela dans tous les domaines, depuis la machine à laver le linge jusqu'au téléviseur. Mais, aujourd'hui, les critères de choix et les fiches techniques se sont tellement complexifiés qu'il devient impossible d'affirmer "ex cathedra": voilà le meilleur! Ainsi, faut-il préférer un appareil qui procure une qualité d'image "mesurée" à 9/10 à 100 ISO et qui chute à 6/10 à partir de 800 ISO ou un autre modèle qui ne dépasse pas le 8/10 à 100 ISO mais qui maintient une note de 7/10 jusqu'à 1600 ISO? Impossible de répondre dans l'absolu, non? De même, le choix d'une meilleure fabrication qui se paie par un surcoût de 500 €, est-ce excessif, correct ou particulièrement attractif? Je pourrais ainsi multiplier à l'infini les exemples tant chaque jour nous nous retrouvons devant des choix à faire et des arbitrages à mener. Et j'ai régulièrement l'impression d'être comme un docteur urgentiste: il a devant lui un patient qui s'est cassé le bras, l'autre qui a une entorse de la cheville et un troisième qui souffre du dos, et on lui demande de dire quel est le mieux portant…

Noter, c'est choisir!

A priori, on peut penser que le randonneur préférera avoir des soucis avec son bras, contrairement à l'écrivain qui choisira l'entorse. En photographie, c'est pareil. Chaque appareil a sa "petite" maladie: il est soit fragile, soit trop lourd, soit trop compliqué, soit trop cher, soit dépourvu de telles fonctions que certains jugeront indispensables et d'autres facultatives. Longtemps, nous avons défendu la présence d'un testeur de profondeur de champ sur un reflex. Ce qui paraissait à certains surréaliste car ils trouvaient ce bouton inutilisable tant il obscurcissait la visée. Même topo aujourd'hui avec les viseurs électroniques: nous continuons à privilégier les viseurs optiques, ce qui étonne certains lecteurs devenus fanatiques des viseurs EVF et de leur souplesse d'emploi. Tout cela rend le travail du testeur de plus en plus complexe. Il doit d'abord compiler un nombre important de données numériques (qualités d'images à chaque sensibilité, mesurer la montée du bruit avec les sensibilités, s'intéresser aux aberrations chromatiques…), les mettre en rapport avec une fiche technique plus ou moins musclée (un obturateur qui monte au 1/8000 s est-ce vraiment un avantage par rapport à un autre qui s'arrête au 1/4000 s?) ; puis il va mouliner le tout dans son grand logiciel interne de testeur et le comparer aux autres modèles. Avant de pondérer ses jugements en fonction du "positionnement" du boîtier et des critères d'évaluation choisis (le choix des critères enflamme parfois la rédaction dans de virulents "D'accord/Pas d'accord" passionnés… Je vous en parlerai un jour!).

Chiffres & lettres

De ce grand "chaudron" naît une évaluation chiffrée qui n'a de sens qu'avec le texte du test. Nos données n'ont de sens que commentées, remises en perspective et "rédactionnalisées" dans un contexte propre à chacun. La "subjectivité" du testeur va alors se confronter à celle du "lecteur". Car un test doit être lu! Un survol des seules notations ne permettra jamais de se faire un avis pertinent. Nous ne pouvons pas nous mettre à la place du lecteur. Si pour vous la présence de la vidéo HD est un gadget ou une condition sine qua non d'achat, c'est un choix personnel. C'est tout le paradoxe du matériel numérique actuel. Plus il y a de chiffres, de données, de graphiques, de courbes… plus il y a besoin de commentaires "littéraires" pour éclairer les choix. Et de notes "subjectives" qui s'appuient autant sur l'expérience du terrain que sur les mesures du labo. Oui, en digital, les chiffres sont souvent un écran de fumée et ce sont les "lettres" qui reprennent le pouvoir. Contrairement à ce que croient certains…

PASSIONNÉS DE PHOTO
FAITES LE BON CHOIX !

LES RÉSULTATS DU CONCOURS TAMRON : “À CONTRE-JOUR”

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE

GRATUIT !
VOTRE PHOTO TIRÉE PAR PICTO EN GRAND FORMAT
du 30x40 au 60x90 cm
(offre en page 8)

DOSSIER REFLEX
CANON : 3 objectifs de rêve en test

OLYMPUS E-5 : le meilleur des 4/3 ?

FILTRES OPTIQUES : sont-ils encore utiles ?

PHOTO DE SPECTACLE
Prise de vue, droit à l’image, autorisations… on vous dit tout !

50 LIVRES PHOTO POUR NOËL
La sélection de la rédaction

PORTFOLIO
L’élégant n&b d’Isabel Muñoz

RÉPONSES PHOTO
n° 226 - janvier 2011

LABO NUMÉRIQUE
4H DE FORMATION
à Photoshop
DXO OPTICS PRO 6 ET NIKON CAPTURE NX2

CADEAU !

Le CD + votre magazine
En vente actuellement

4,90€

Ile de france



Club occasion

ANDRE PERCEPIED

SHOP PHOTO NANTES- VANNES- RENNES
12, RUE RACINE - HAUT PLACE GRASLIN
44 000 NANTES
TEL: 02 40 69 61 36 / 02 97 54 38 81
www.shopphoto-percepied.fr

CANON	300D	120 €
CANON	EF 180 F3,5 L MACRO	
CANON	24 F1,4 II L	1 300 €
CANON	G10 + BAT SUP	280 €
CANON	1DS MK2	1 500 €
CANON	45 F2,8 TSE	700 €
LEICA	M8	1 800 €
NIKON	D200	450 €
NIKON	500 F4 AI-P	1 900 €
NIKON	17-55 F2,8 DX	850 €
NIKON	10,5 F2,8 DX	649 €
NIKON	18-70 F3,5-4,5 DX	130 €
NIKON	12-24 F4 DX	790 €
OLYMPUS	E420 + 14-42	300 €
PENTAX	K20D	450 €

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26

CANON	40D NU 0830519558	450 €
CANON	70-200/4 L 426134	290 €
CANON	WFT-E2 0033010095	450 €
CONTAX	G2+28MM+90MM 054866	890 €
HASSELBLAD	4/90 POUR XPAN 8ZSS15738	690 €
HASSELBLAD	CF MAKRO PLANAR 4/120 7242230	900 €
LEICA	TRI-ELMAR 4/16-18-21ASPH +VIS 4041236	3199 €
LEICA	ULTRAVID 10X42 BR 1584924	890 €
MAMIYA	645300/4.5 N∞ TA1108 TA1108	1 600 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS+POLA N∞C54795	1 200 €
MAMIYA	RZ67+PRISME+DOS120+VISEUR +MOTEUR+90M+250M	960 €
MAMIYA-SEKOR	Z F 50MM 1:4.5 11358	300 €
NIKON	17-55 DX IF F2.8 G ED 373100	869 €
NIKON	18-70 DX ED 2023219	190 €
NIKON	24/85 MM ZOOM GARANTI 04/2011 549754	690 €
NIKON	24MM/2.8 223264	300 €
NIKON	F90X + 35-70 F2.8 2464314	360 €
SIGMA	18/50 POUR NIKON 2001155	220 €
SIGMA	120-400 POUR CANON 1013037	430 €
SIGMA	14MM F2.8 POUR NIKON 2001221	590 €
SIGMA	18-250 POUR CANON 10036503	249 €
SIGMA	70-300 POUR NIKON 10621043	99 €
SIGMA	PR PENTAX 24MM/1.8 EX DG 3028010	490 €
SWAROVSKI SLC 8X30 WB 0671887151		480 €
TAMRON	28-300 POUR NIKON 525522	199 €
VALISE A ROULETTES ALU 37X50CM		49 €
ZEISS	SONNAR 4/150 CF 6691557	490 €

ARTA PHOTO NICE

8 RUE DE FRANCE
06000 NICE
TEL. : 04 93 87 14 46

CANON	G10	299 €
CANON	EF 24-85mm	299 €
CANON	EF 28-200mm	250 €
CANON	EOS 400D + 18-55	359 €
CANON	EFS 18-200 IS	449 €
CANON	EOS 40D	449 €
CANON	EOS 350D + 18-55	269 €
CANON	EOS 40D+18-200 SIG	899 €
CANON	EOS 50D + 18-55	799 €
CANON	EOS 40D+Grip+18-55	699 €
CANON	EOS 5D	1 299 €
CANON	EOS 5D	1 199 €
CANON	EOS 5D	1 099 €
CANON	G11	399 €
FUJIFILM	S2 PRO + 18-55	299 €
HASSELBLAD	2000FC Nu	999 €
LEICA	C 4/90	499 €
LEICA	D-LUX 3	299 €
LEICA	D-LUX 4	399 €
LEICA	M 1,4/35	1 199 €
LEICA	M 2/35	1 199 €
LEICA	M 4/28-35-50	3 999 €
LEICA	M6 Noir	1 399 €
LEICA	M8 Chromé	2 599 €
LEICA	R 2,8/24	999 €
LEICA	R 2,8/28	499 €
LEICA	R 2/50	399 €
LEICA	R 2/90	449 €
LEICA	R6.2	1 599 €
LEICA	R 3,4/180 APO	699 €
LEICA	R 4/35-70	799 €
LEICA	R8+28+35+50+90+180 +SF24D+Mot	1 999 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	SF 20	169 €
LEICA	D-LUX 4	499 €
MINOLTA	DIMAGE	149 €
NIKON	AF 105mm DC f:2	899 €
NIKON	AF 180mm f:2,8 D	599 €
NIKON	AF 70-210mm	199 €
NIKON	AF-S 12-24mm f:4	699 €
NIKON	AF-S 14-24mm f:2,8G	1 799 €
NIKON	D100	269 €
NIKON	D300	899 €
NIKON	AF-S 24-120mm VR	299 €
NIKON	AF-S 28-70mm f:2,8D	999 €
NIKON	AF-S 18-200mm VR	499 €
NIKON	AFD 180mm f:2,8	599 €
NIKON	AFD 80-20mm f:2,8	999 €
NIKON	AFD 2/35 + PS	359 €
NIKON	AFD 28-200mm	549 €
NIKON	AFD 35-70mm 2,8	429 €
NIKON	AFD 50mm f:1,8	130 €
NIKON	AFD 80-200mm f:2,8 New	899 €
NIKON	AI 25-50mm f:4	399 €
NIKON	AI 28-85mm f:3,5	299 €
NIKON	AI 80-200mm f:4,5	299 €
NIKON	Coolpix 8800 + SB28	299 €
NIKON	D200	499 €
NIKON	AF-S 17-35mm f:2,8	999 €
NIKON	AF-S 80-200mm f:2,8D	1 099 €
NIKON	F100	499 €
NIKON	F4 + Mot Collection	899 €
NIKON	F4s + Mot	799 €
NIKON	F5	699 €
NIKON	F6	1 499 €
NIKON	F6	999 €
NIKON	P6000	299 €
NIKON	AF-S 18-200mm VR	449 €
NIKON	WT-4 Wifi	599 €
OLYMPUS	E-40-150mm	199 €
OLYMPUS	E-Macro 2/50mm	299 €
OLYMPUS	E3	899 €
OLYMPUS	PEN EP1 Blanc	499 €
OLYMPUS	PEN EP1 + 14-42	399 €
PANASONIC	LX-3 Etat Neuf	399 €
PANASONIC	FZ28	359 €
RICOH	GR DII	299 €
SEKONIC	Cellule	159 €
SIGMA	Nik 17-35/2,8D	399 €
SIGMA	Nik 30mm f:1,4 HSM	499 €
SIGMA	Nik 70-300 APO MACRO	189 €
SIGMA	Nik Af 28-135mm	299 €
SIGMA	Son 12-24mm DG	599 €
SONY	AF 1,4/50	299 €
SONY	AF 70/300 SSM	599 €
SONY	AF 75-300	179 €
SONY	Alpha 100 + 18-70	359 €
TAMRON	SON 200-500mm	699 €
ZEISS	Contax MF 4/120	1 599 €
ZEISS	Nik 2/35 ZF	799 €
ZENITH	Zenit-E	150 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL. : 01 42 65 27 85
FAX : 01 42 65 30 59

ANGENIEUX	28 / 3.5 ALPA	650 €
ANGENIEUX	90 / 2.5 ALPA	700 €
BRONICA	ETR SI + ZENZANON PE 75 / 2.8	500 €
CANON	AE1 PROG	150 €
CANON	EF NOIR TBE	160 €
CANON	EOS 1 N RS	700 €
CANON	EOS-1 N+ BOOSTER E 1	500 €
CANON	F1 NEW+5 VISEURS+DOS 250	2300 €
CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	750 €
CANON	F1 OLD AVEC MOTEUR MF	500 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	CANONFLEX RM	320 €
CANON	24 / 2.8 FD	250 €
CANON	50 / 3.5 MACRO FD	100 €
CANON	50 / 3.5 MACRO SSC FD	120 €
CANON	50 / 1.2 FD SERIE L	650 €
CANON	55 / 1.2 FD ASPHERICAL	750 €
CANON	100 - 200 FD 5.6	100 €
CANON	100 / 2.8 FD	150 €
CANON	135 / 2.5 FD SC	100 €
CANON	135 / 3.5 FD	100 €
CANON	200 / 4 FD	100 €
CANON	500 / 8 SSC FD	400 €
CONTAX	G1 + PLANAR ZEISS 35 / 2 T	500 €
CONTAX	SONNAR 70-210 / 3.5 AE TBE	900 €
CONTAX	T2 GOLD	550 €
CONTAX	T2 + BOITE	450 €
FOCA	OPLAR 2.8 CM 4.5 VIS	150 €
FOCA	PF1 MODELE 2 +3.5 /3.5	200 €
FOCA	PB1 MOD 2 + 3.5 / 3.5 + 9 CM 3.5	500 €
FOCA	PF2 VERSION 1 1945	450 €
FOCA	PB2 B MOD. 3 + 5 CM / 3.5	300 €
FOCA	PF3 MOD. 1 + 5 CM / 2.8	250 €
FOCA	TELEOPLAR 13.5/ 4.5	150 €
FOCA	TELEOPLAR 13.5/ 4.5	200 €
FOCA	UNIVERSEL R + 3.5 / 35 TBE	500 €
FOCA	VISEUR UNIVERSEL	120 €
FUJICA	GA 645 Z1 PROFESSIONNAL	700 €
HASSELBLAD	IMAGON 120 / 4.5	600 €
HASSELBLAD	150 / 4 NOIR	600 €
HASSELBLAD	150 / 4 CHROME	450 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 C CHROME	300 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 NOIR TBE BOITE	650 €
HASSELBLAD	50 / 4 NOIR TBE	700 €
HASSELBLAD	50 / 4 CF TBE	900 €
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8 + A12 NOIR TBE	1 300 €
HASSELBLAD	500 CM CLASSIC +A12+80 CFE	1 800 €
HASSELBLAD	501 CM + A 12 + 80 / 2.8 CFE	2200 €
HASSELBLAD	503 CW + A 12 + 80 / 2.8 CFE	2200 €
HORIZON	K 2700	250 €
HORSEMAN	980 + 3 OBJECTIFS + ACCESSOIRES	1 300 €
HORSEMAN	980 + 90 / 5.6	700 €
ISO	SUPER DUPLEX 120	350 €
JULES RICHARD	VERASCOPE F 40	500 €

Club occasion

KONICA	HEXAR 24 X 36 HAUT DE GAMME	550 €
LEICA	2 NOIR + 50 / 3.5	500 €
LEICA	I C + 3,5	600 €
LEICA	M 2 CHROME	600 €
LEICA	M 3 DOUBLE ARMEMENT	700 €
LEICA	M 6 TTL NOIR 0,58	1700 €
LEICA	M 6 TTL 0,72	1700 €
LEICA	MINILUX ZOOM + VARIO ELMAR	600 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	FOCOTAR 50 / 4.5	150 €
LEICA	ROTULE DE PIED	100 €
LEICA	SUMMICRON 50/2 M E39	1080 €
LEICA	TELE ELMARIT 90 / 2.8 M TBE	550 €
LEICA	TELYT 200 / 4.5 VISO	400 €
LEICA	VISEUR VIOOH AVEC 7.3	150 €
LEICA	VISEUR D'ANGLE	150 €
LEICA	VISEUR SBOOI 5CM	150 €
LEICA	Z2X COMPACT	150 €
MAMIYA	M 645 +80/2.8+45/2.8+150/2.8	1000 €
MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
MAMIYA	6 MF + 75	1300 €
MAMIYA	RB 67 +3 DOS+90/3.8+50/4.5	1000 €
MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	700 €
MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	700 €
MAMIYA	RZ + 110 / 2.8	1100 €
MAMIYA	65 / 3.5 C 330	250 €
MAMIYA	RZ 50 / 4.5 W	450 €
MAMIYA	RZ 180 / 4.5 W-N	400 €
METZ	FLASH 36 CT 3	80 €
MINOLTA	MD MACRO 50 / 3.5 + BAGUE 1/1	130 €
MINOLTA	MD 16 / 2.8 FISH-EYE	350 €
MINOLTA	28 / 3.5 MC	80 €
MINOLTA	35/ 2.8 MD	80 €
MINOLTA	50 / 3.5 MC MACRO	80 €
MINOX	A + MINO SIX	200 €
MINOX	B	150 €
MINOX	C CHROME	220 €
NIKON	24 / 2.8 AI	230 €
NIKON	24 / 2.8 NON AI	150 €
NIKON	24 / 50 3.5 -4.5 AF	200 €
NIKON	28 / 3.5 AI TBE	100 €
NIKON	28 / 4 PC NIKKOR	600 €
NIKON	35 / 1.4 AIS	570 €
NIKON	35 / 2 NON AI	150 €
NIKON	35 / 2.8 AI	150 €
NIKON	35 / 2.8 AIS	200 €
NIKON	35 / 2.8 NON AI	120 €
NIKON	35 TI TBE	450 €
NIKON	36 / 72 / 3.5 SERIE E AIS	75 €
NIKON	43 / 86 / 3.5 AI	150 €
NIKON	43 / 86 / 3.5 NON AI	150 €
NIKON	50/ 2 NON AI	100 €
NIKON	50/1.4 AI	150 €
NIKON	50/1.4 NON AI	100 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO AI	200 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO NON AI	150 €
NIKON	70 - 210 / 4 AF	150 €
NIKON	80 - 200 / 4.5 AI	200 €
NIKON	80-200 / 4.5 NON AI TRES BEAU	150 €
NIKON	85 / 2 AIS	300 €
NIKON	105 / 2.5 AI TBE	200 €
NIKON	105 / 2.5 NON AI	150 €
NIKON	105 / 4 AI MICRO	200 €
NIKON	135 / 2.8 AI	150 €
NIKON	135 / 3.5 NON AI ALU	120 €
NIKON	200 / 4 NON AI	150 €
NIKON	200 / 4 AI	200 €
NIKON	300 / 4 NON AI TBE	300 €
NIKON	300 / 4.5 AI	300 €
NIKON	300 / 4.5 NON AI	200 €
NIKON	EL NIKKOR 50 / 2.8	100 €
NIKON	F APOLLO + 50 / 2	650 €
NIKON	F FTN CHROME	450 €
NIKON	F NOIR PRISME EN TOIT	500 €
NIKON	F NOIR PRISME FTN	500 €
NIKON	F PRISME EN TOIT NOIR	500 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F VISEUR CAPUCHON	400 €
NIKON	F2 AS CHROME	650 €
NIKON	F2 AS, MD 3, DS 12	1200 €
NIKON	F2 DP 1 NOIR	600 €
NIKON	F2 DP1 CHROME TBE	600 €
NIKON	F2 DP1 MD3 + MB2 TBE	800 €
NIKON	F2 DP1 NOIR	350 €
NIKON	F2 DP12 AS CHROME	650 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	400 €
NIKON	F2 DP2 CHROME BON ETAT	500 €
NIKON	F3 HP + MD 4 TBE	700 €
NIKON	FA + MB 15 MINT	500 €
NIKON	FE	200 €
NIKON	FLASH SB 28 DX	200 €
NIKON	FM	250 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	FM 2 TITANE	950 €
NIKON	MD 12 MOTEUR	150 €
NIKON	NIKKORMAT FT 2	250 €
NIKON	NIKKORMAT FT 2 + 50 / 1.2	350 €
NIKON	NIKKORMAT FT 3	290 €
NIKON	NIKONOS 1 + 35 / 2.8	450 €
NIKON	NIKONOS 5 + 35 / 2.8 TBE	350 €
NIKON	PRISME EN TOIT F	400 €
NIKON	SABOT FLASH AS4	30 €
NIKON	SABOT FLASH AS5	15 €
NIKON	SB 16 FLASH POUR F3	190 €
NIKON	SB 24 FLASH	100 €
NIKON	SB 26 FLASH	130 €
NIKON	SB 28	150 €
NIKON	VISEUR AF FINDER D X 1 F3 AF	150 €
NIKON	VISEUR DW 3 F3	150 €
OLYMPUS	OM 2 N NOIR + 50 / 1.8	200 €
OLYMPUS	OM 24 MM F 2,8	250 €
OLYMPUS	PEN FT + 38 MM F 1,8	300 €
OLYMPUS	35 / 70 / 3.5 - 4.5 OM	120 €
OLYMPUS	40 / 2 OM RARE	950 €
OLYMPUS	75 / 150 / 4 OM	100 €
OLYMPUS	FLASH AUTO 310	100 €
OLYMPUS	WINDER 2	80 €
PENTAX	K 1000 + 55 / 2	180 €
PENTAX	6 X 7	500 €
PENTAX	6 X 7 + 45 / 4 + CELL	1100 €
PENTAX	6 X 7 SHIFT 75 / 4.5 RECENT	900 €
PENTAX	6 X 7 + 105 / 2.4 + CELL + POIGNEE	1100 €
PENTAX	6 X 7 + 105 / 2.4 MINT	1200 €
PENTAX	6 X 7 + 105 + CELLULE + POIGNEE	1100 €
PENTAX	6 X 7 + SMC 150MM	750 €
PENTAX	35 / 2 SUPER TAKUMAR A VIS	230 €
PENTAX	45 MM / 4 POUR 67 2	400 €
PENTAX	105 / 2.8 A VIS	100 €
PENTAX	135 / 3.5 SMC 1er MOD MONT K	100 €
PENTAX	150 / 2.8 POUR 6 / 7	250 €
PENTAX	150 / 4 SUPER TAKUMAR VIS	90 €
PENTAX	200 / 4 SMC MONT. K	100 €
PENTAX	200 / 4 SUPER TAKUMAR A VIS	100 €
PENTAX	PROGRAMME A + 50 /1.7 A	200 €
PENTAX	PARASOLEIL 20 MM/ 4.5	30 €
POLAROID	SX 70	120 €
POLAROID	IMAGE SYSTEM + BTE ORIGINE	110 €
RODENSTOCK	RODAGON 80 / 4	120 €
RODENSTOCK	RODAGON 50 / 2.8	100 €
RODENSTOCK	ROGONAR S 50 / 2.8	100 €
ROLLEI	2.8 D XENOTAR TBE	900 €
ROLLEI	2.8 D PLANAR 80 MM	1000 €
ROLLEI	3.5 F PLANAR TBE	1300 €
ROLLEI	2.8 GX EXPRESSION 94	3000 €
ROLLEI	3.5 T TYPE 2	650 €
ROLLEI	35 CLASSIC EN COFFRET	950 €
ROLLEI	35 GERMANY	350 €
ROLLEI	ROLLEICORD 1 A	200 €
ROLLEI	ROLLEICORD 2 TYPE 4	200 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 3,5 F	1300 €
ROLLEI	TELE ROLLEI TYPE 1 135MM F4	1500 €
ROLLEI	VALISE ROLLEICOPY	1000 €
ROLLEI	35 XENAR 3.5	400 €
TOYO	FIELD 45A + 150 + 75 + 210	2000 €
VIEW MASTER	PERSONNAL STEREO	250 €
VOIGTLANDER	NOKTON 50 / 1.5 ASPHERICAL	400 €
VOIGTLANDER	COLOR HELIAR 75 / 2.5 MC	400 €
VOIGTLANDER	BESSA L + 15MM	650 €
YASHICA	MAT 124 G	450 €
ZEISS	LIMITED SERIE + 35/2 ZM	1700 €
ZEISS	CONTAREX SUPER +50 / 2.8	450 €
ZEISS	IKOFLEX 850 / 16	250 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS3 NU	380 €
CANON	EOS 30+BP300	240 €
CANON	EOS300V+BP220	180 €
CANON	ZOOM 100-300/4.5 5.6 USM	260 €
CANON	OBJ EF 28/1.8 USM	360 €
CANON	OBJ 100MM/2.8 MACRO USM	420 €
CONTAX	SONNAR 90MM/2.8 G	240 €
MINOLTA	DYNAX 7 +VC7	390 €
MINOLTA	DYNAX 800SI+POIGNEE	290 €
MINOLTA	DYNAX 700 SI NU	160 €
MINOLTA	ZOOM 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 28-70/2.8	590 €
MINOLTA	ZOOM AF 24-105/3.5 D	260 €
MINOLTA	ZOOM AF 24-85/3.5	200 €
MINOLTA	ZOOM AF 24-50/4	220 €
MINOLTA	ZOOM AF 28-105/3.5	160 €
MINOLTA	ZOOM AF 100-300/4.5 APO	290 €
NIKON	F4 NU	390 €
NIKON	F100 + MB15	420 €
NIKON	F 90X +MB10	290 €
NIKON	F80 NU	200 €
NIKON	F75 +28-80/3.5	180 €
NIKON	OBJ AFD 16MM/2.8D	590 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 50MM/1.4	250 €
NIKON	OBJ AFD 180/2.8 ED	640 €
NIKON	OBJ AF 180/2.8 ED	490 €
NIKON	ZOOM AFS 28-70/2.8 D	960 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 VR	490 €
NIKON	ZOOM AF 80-200/2.8 N ED	690 €
NIKON	ZOOM AFS 70-200/2.8 VR	1090 €
NIKON	ZOOM AFD 80-400/4.5 VR	1290 €
NIKON	DOUBLEUR TC20E II	290€
NIKON	MULTIPLICATEUR TC17EII	290€
NIKON	MULTIPLICATEUR TC14EII	290 €
NIKON	OBJ PC 35MM/2.8 DECENT.	480 €
NIKON	ZOOM 80-200/4 AIS	250 €
NIKON	FLASH SB 29S	320 €
NIKON	FLASH SB 29	290 €
NIKON	FLASH SB28DX	180 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
BRONICA	ETRSI OBJ 60/2.8 PE NEUF	380 €
CANON	EOS1 DSMKIII NU	2990 €
CANON	EOS 40DNU	460 €
CANON	EOS 30D NU	290 €
CANON	EOS 20D NU	250 €
CANON	EOS 450D NU	300 €
CANON	ZOOM 17-55/2.8 EFS	740 €
CANON	ZOOM 15-85/3.5 IS	590 €
CANON	ZOOM 17-85/3.5 IS	290 €
LEICA	COMPACT X1 DIGITAL TITANE	1090 €
NIKON	D700 NU	1590 €

Ile de france



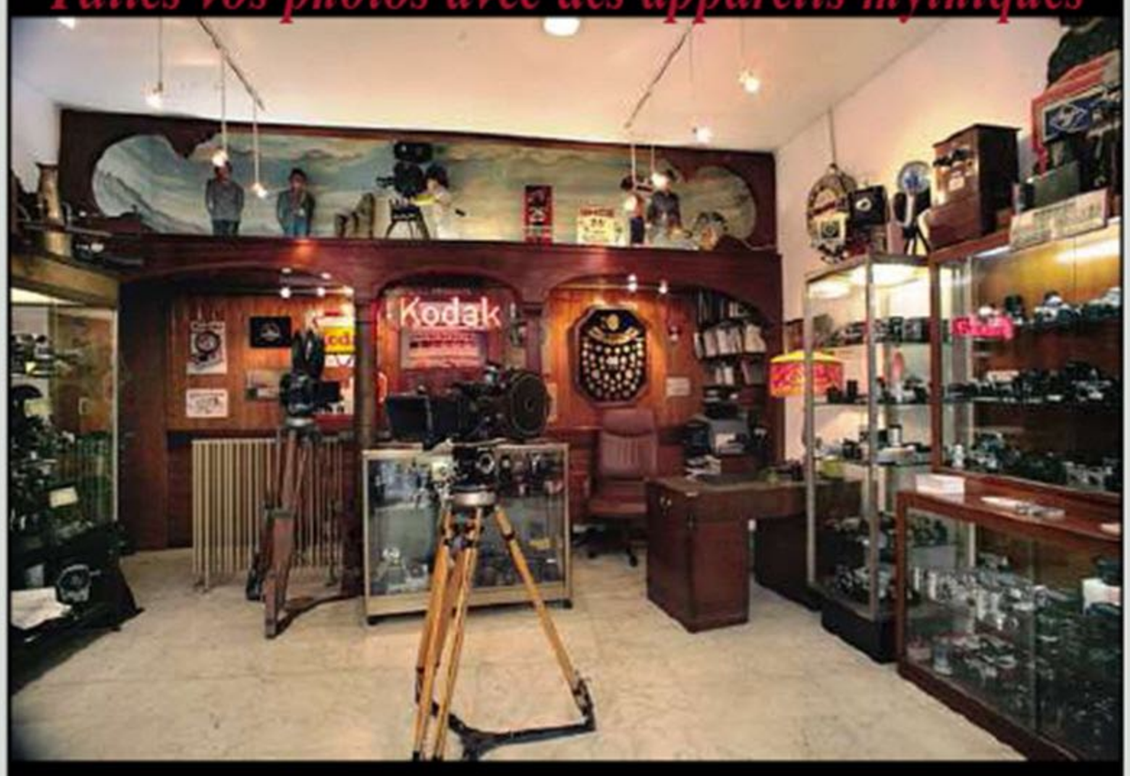


Ile de france

antique-cameras.com

Tous types d'appareils argentiques d'utilisation et de collection

Faites vos photos avec des appareils mythiques



ACHAT D'APPAREIL PHOTO ARGENTIQUE
PAIEMENT COMPTANT

ANTIQUE CAMERAS
8, rue de Miromesnil - 75008 Paris • Tél. 01 42 65 27 85
antique.cameras@wanadoo.fr • *Du lundi au vendredi de 11 h à 18 h.*

PRI CHOC®

PARIS COMBINES



CANON 5 D

CANON 7 D

NIKON D 700

PARIS PAS CHER

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

VPC CB

EUROP' Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr

Club occasion

NIKON	D2X NU	890 €
NIKON	D300 NU	840 €
NIKON	D90 NU	490 €
NIKON	D80 NU	380 €
NIKON	D200 NU	450 €
NIKON	D70 NU	200 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	890 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
OLYMPUS	E3 NU	760 €
OLYMPUS	E510 + ZOOM 14-42	340 €
OLYMPUS	ZOOM 7-14/4	1 200 €
OLYMPUS	ZOOM 11-22/2.8 3.5	590 €
OLYMPUS	PEN EP1+14-42/3.5	450 €
PANASONIC	MACRO ELMARIT 45MM/2.8 M4/3	590 €
PENTAX	K10 + POIGNEE ALIMENTATION	350 €
PENTAX	KM+ZOOM 18-55	290 €
PENTAX	ZOOM 10-17/4 FE	420 €
PENTAX	ZOOM 12-24/4 ED AL	790 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 SDM	690 €
PENTAX	ZOOM 16-45/4 ED AL	330 €
PENTAX	OBJ 43MM/1.9 LIMITED	640 €
PENTAX	OBJ 50MM/2.8 D FA MACRO	450 €
PENTAX	FLASH 540FGZ	320 €
SIGMA	ZOOM 50-150/2.8 DG HSM NI	480 €
SIGMA	ZOOM 50-500/4.5 6.3 NIKON DG	890 €
SONY	ALPHA 450+ZOOM 18-55SSM	490 €
SONY	ALPHA 450 NU	450 €
SONY	ZEISS ZOOM 16-80/3.5 4.5	490 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 FAX : 04 -77-34-25-13

FUJI	GW-670 III	990 €
HASSELBLAD	OPTIQUE 150 MM F/4	790 €
HASSELBLAD	BOITIER NU 500 EL/M	1 200 €
KONICA	HEXAR RF + BOITE	490 €
LEICA	M-35MM F/2 SUMMICRON ASPH	1 290 €
LEICA	M-35MM F2.5 SUMMARIT DEMO	1 240 €
LEICA	M4-2 + LEICAMETER	1 200 €
LEICA	M-50MM F/2 SUMMICRON	990 €
MAMIYA 7	+80MM F/4	1 527 €
MINOLTA	5D NUMERIQUE	181 €
NIKON	D80	499 €
NIKON	17-55MM 2.8G	990 €
NIKON	F100 + GRIP	480 €
PENTAX	K-7	579 €
ROLLEI	6006+2DOS+80MMF/2+50MMF/4 +PRISME	2499 €
SONY	11-18MM F/4.5-5.6	460 €
SONY	FLASH HLV-F58AM	340 €
CANON	CAMESCOPE LEGARIA HFS100 +WD58	1 099 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
TEL. : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D300 GARANTI 1 AN	700 €
NIKON	D80 GARANTI 1 AN	450 €
NIKON	D70S GARANTI 1 AN	250 €
NIKON	SB 400 GARANTI 1 AN	130 €
NIKON	F90X + MBD10 GTI 1 AN	250 €
NIKON	F90X + MBD10 GTI 1 AN	280 €
NIKON	F90X GARANTI 1 AN	180 €
NIKON	F801S NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	FE2 CHROME GTI 1 AN	250 €
NIKON	FE NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	18-70 AFS DX GTI 1 AN	250 €
NIKON	20/2.8 AF GTI 1 AN	400 €
NIKON	24-70/2.8 AFS GTI 1 AN	1 500 €
NIKON	28/2.8 AI	150 €
NIKON	200/4 AI AUTO Q	150 €
NIKON	80-200/4.5 AIS	200 €
NIKON	80-200/4 AIS	250 €
NIKON	SOLIGOR 200/3.5 NIKON	100 €
NIKON	POIGNEE MB 10	80 €
NIKON	POIGNEE MB 15	80 €
NIKON	DOS MF14	60 €
NIKON	PN11	80 €
LEICA	M8-2 NOIR GTI 1 AN	2900 €
LEICA	M7 NOIR GTI 1 AN	1800 €
LEICA	M6 NOIR GTI 1 AN	900 €
LEICA	M6 PANDA GTI 1 AN	800 €
LEICA	M4-2 NOIR GTI 1 AN	600 €
LEICA	M2 CHROME GTI 1 AN	700 €
LEICA	CL GARANTI 1AN	500 €
LEICA	FLASH SF 20	180 €
LEICA	M 35/1.4 ASPH SUMMILUX NOIR	2500 €
LEICA	M 35/2.8 SUMMARON CHROME	600 €
LEICA	M 50/1.4 SUMMILUX NOIR	1 000 €
LEICA	M 50/2 SUMMICRON CHROME ANCIEN	400 €
LEICA	M 90/2.8 ELMARIT CHROME ANCIEN	600 €
LEICA	M 135/2.8+VISEUR CANADA	900 €
LEICA	WINDER M NOIR	300 €
LEICA	R180/2.8 ELMARIT	600 €
LEICA	WINDER R 3	150 €
LEICA	PRADOVIT CA1500 + 90/2.5	190 €
CANON	EOS 400D + POIGNEE BGE3 GTI 1 AN	350 €
CANON	18-55 EFS	100 €
CANON	50/1.8 II EF	80 €
CANON	TAMRON 19-35/3.5-4.5 AF	190 €
CANON	COSINA 100/3.5 MACRO AF	190 €
CANON	F1 NOIR GTI 1 AN	400 €
CANON	FTB QL + 50/1.8CS GTI 1 AN	200 €
CANON	28/2.8 FD SC	100 €
CANON	50/1.8 SC FD	80 €
CANON	135/3.5 SC FD	100 €
CANON	SIGMA 100-200/4.5 FD CANON	100 €
MINOLTA	X300 + 50/1.7 GTI 1 AN	180 €
MINOLTA	35-70/3.5-4.5 AF	80 €
MINOLTA	35/2.8 MD	100 €
MINOLTA	50/1.4 MD	80 €
MINOLTA	200/4 MD	150 €
MINOLTA	SIGMA 28/2.8 MD	80 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	200 €
MINOLTA	WINDER AW/90	50 €
OLYMPUS	TOKINA 135/2.8 MANUEL OM	50 €
PENTAX	P30 NOIR GTI 1 AN	120 €
PENTAX	P30T + 35-80/4 GTI 1 AN	180 €
PENTAX	P30 NOIR + 50/1.7 GTI 1 AN	180 €
PENTAX	70-200/4 TAKUMAR A	150 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5	150 €
PENTAX	MOTOR DRIVE A	50 €
PENTAX	200/4 POUR 6X7	480 €
MAMIYA	50/4.5 SEKOR Z	480 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z	480 €
MAMIYA	250/4.5 SEKOR Z	500 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR C	500 €
MAMIYA	210/4 SEKOR C	400 €
SONY	18-70/3.5-5.6 AF	120 €

LA BOUTIQUE NIKON

191 RUE DE COURCELLES 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
WWW.LABOUTIQUENIKON.COM

NIKON	S3 CHROME + 50/1.4S	2999 €
NIKON	D3X	5499 €
NIKON	D3	2399 €
NIKON	D3	2699 €
NIKON	D3	2799 €
NIKON	D300	949 €
NIKON	D300	899 €
NIKON	MB D10 PDK1	299 €
NIKON	MB-D10	249 €
NIKON	D200	599 €
NIKON	D200	549 €
NIKON	MBD200	159 €
NIKON	D90	589 €
NIKON	D90	539 €
NIKON	MB D80	149 €
NIKON	D80	549 €
NIKON	D80	499 €
NIKON	D80	429 €
NIKON	D70S	249 €
NIKON	D70	249 €
NIKON	D50	179 €
NIKON	D5000	399 €
NIKON	D3100	379 €
NIKON	F5 50EME ANNIVERSAIRE	2499 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	MB 23	99 €
NIKON	MB 21	99 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	F100	299 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	F90X	219 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F3 HP	449 €
NIKON	F3	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH EYE	579 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	249 €
NIKON	AFS DX 18-70	229 €
NIKON	AFS DX 18-55	149 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	179 €
NIKON	AFS DX 18-55	149 €
NIKON	AFS DX 17-55	849 €
NIKON	AFS DX 12-24	749 €
NIKON	AFS DX 12-24	699 €
NIKON	AFS 400/2.8 II	5199 €
NIKON	AFS 400/2.8	4999 €
NIKON	AFS 300/4	1099 €
NIKON	AFS 300/2.8 II	3299 €
NIKON	AFS 300/2.8	2999 €
NIKON	AFS 105/2.8 MACRO VR	759 €
NIKON	AFS 60/2.8	449 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1499 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1249 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1399 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1149 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €
NIKON	AFS 28-300 VR	929 €
NIKON	AFS 28-70	1149 €
NIKON	AFS 28-70	1099 €
NIKON	AFS 28-70	999 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	499 €
NIKON	AFS 24-85	329 €
NIKON	AFS 24-70	1499 €
NIKON	AFS 24-70	1399 €
NIKON	AFS 17-35	1099 €
NIKON	AFS 17-35	949 €
NIKON	AFS 16-35 VR	999 €
NIKON	AFI 400/2.8	3499 €
NIKON	TC 20 E II	349 €
NIKON	TC 20 E II	279 €
NIKON	TC 17 E II	369 €
NIKON	TC 17 E II	349 €
NIKON	TC 17 E II	289 €
NIKON	TC 14 E II	369 €
NIKON	TC 14 E	349 €
NIKON	PC /85/2.8	1199 €
NIKON	AFG 70-300	169 €
NIKON	AFD 80-400 VR	1299 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	899 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	839 €

Club occasion

NIKON	AFD 80-200/2.8	649 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFD 70-300 ED	349 €
NIKON	AFD 35-105	229 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	399 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	349 €
NIKON	AFD 28-200	229 €
NIKON	AFD 28-105	379 €
NIKON	AFD 20-35/2.8	599 €
NIKON	AFD 180/2.8	699 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	689 €
NIKON	AFD 85/1.8	359 €
NIKON	AFD 50/1.4	299 €
NIKON	AFD 28/2.8	269 €
NIKON	AFD 24/2.8	399 €
NIKON	AFD 24/2.8	369 €
NIKON	AFD 20/2.8	399 €
NIKON	AFD 18/2.8	999 €
NIKON	AFD 18/2.8	799 €
NIKON	AF 75-300	299 €
NIKON	AF 70-210	159 €
NIKON	AF 70-210	149 €
NIKON	AF 28-85	199 €
NIKON	AF 28-70	149 €
NIKON	AF 24-50	179 €
NIKON	AF 300/4	449 €
NIKON	AF 28/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	799 €
NIKON	PC 28/3.5	749 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1199 €
NIKON	AIS 35-135	179 €
NIKON	AIS 35-105	150 €
NIKON	AIS 180/2.8	299 €
NIKON	AIS 105/2.5	229 €
NIKON	AIS 85/2	249 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	299 €
NIKON	AIS 50/1.8	79 €
NIKON	AIS 24/2.8	239 €
NIKON	AI 500/8 MIROIR	449 €
NIKON	AI 500/8 MIROIR	369 €
NIKON	AI 500/8 MIROIR	349 €
NIKON	AI 300/4.5	249 €
NIKON	AI 200/4	179 €
NIKON	AI 135/2.8	179 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €
NIKON	AI 85/2	229 €
NIKON	AI 35/2	269 €
NIKON	AI 28/3.5	99 €
NIKON	AI 28/2.8	249 €
NIKON	AI 24/2.8	249 €
NIKON	AI 16/3.5 FISH-EYE MOD.	399 €
NIKON	E 70-210/4	179 €
NIKON	E 28/2.8	99 €
NIKON	F 135/2.8	89 €
NIKON	TC200	129 €
NIKON	TC200	99 €
NIKON	TC1	99 €
NIKON	PK 11A	89 €
NIKON	PK 13	99 €
NIKON	SB R200	139 €
NIKON	SB 800	299 €
NIKON	SB 23	69 €
NIKON	SB R200	149 €
NIKON	DW 4	149 €
NIKON	DW 21	189 €
NIKON	ML 3 IR	199 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	TOKINA ATX 80-400	599 €
NIKON	LEICA R 28/2.8 PC MONTURE NIKON	599 €
NIKON	SIGMA EM140DG I TTL NIKON	269 €
NIKON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	699 €
NIKON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	549 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €
NIKON	SIGMA EX DC HSM APO 50-150/2.87	499 €
NIKON	SIGMA DL 70-300 AFD	149 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO DG	179 €
NIKON	SIGMA 70-200/2.8 II EX HSM MACRO	579 €
NIKON	SIGMA APO 400/5.6	449 €
NIKON	TAMRON XR Di 28-300 AFD	199 €
NIKON	TAMRON XR DI 28-75/2.8	279 €
NIKON	KENKO 2X PRO 300	169 €
NIKON	28 TI	449 €
CANON	EOS 1DS MARK III	3390 €
CANON	EOS 1D MARK II	949 €
CANON	EOS 5D	1049 €
CANON	EOS 450D	449 €
CANON	EOS 400D + EFS 18-55	399 €
CANON	BGE4	149 €
CANON	POIGNEE JENIS POUR 450D	69 €
CANON	380 EX	99 €
CANON	MR 14EX	429 €
CANON	580 EX	349 €
CANON	EF X1.4	249 €
CANON	EF 17-35/2.8L USM	599 €
CANON	EF 24-70/2.8L USM	890 €
CANON	EF 28-135 IS	349 €
CANON	EF 70-200/2.8 L USM	999 €
CANON	EF 70-200/2.8 L USM	949 €
CANON	SIGMA 14/2.8 HSM	699 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA 70-200/2.8 HSM	499 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
CANON	FD 400/2.8 L	2590 €
PENTAX	K 100/2.8	119 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
LEICA	D.LUX 3	349 €
LEICA	M6	999 €
LEICA	R 50/2	390 €
LEICA	M35/3.5	369 €
LEICA	M 50/2.8	549 €
LEICA	M 90/2.8	699 €
LEICA	M 90/4	429 €
LEICA	M TRI-ELMAR 16-18-21/4 CODE	2600 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	eos 1ds mkii canon 646983	3150 €
CANON	eos 5d canon 1430902785	890 €
NIKON	4/200-400 afs vr nikon 307953	4790 €
NIKON	d3 nikon 2023665	3040 €
NIKON	2.8/14-24 afs nikon 261343	1370 €
NIKON	d300 nikon 4048891	830 €
NIKON	1.4/50 afs g nikon 277626	325 €
NIKON	2.8/70-200 vr nikon 224949	1520 €
NIKON	1.4/85 afd nikon 422945	1100 €
NIKON	d200 nikon 4097503+mbd200	285 €
NIKON	2.8-4/24-85 afd nikon 251766	395 €
NIKON	2.8/70-200 afs vr 408674	995 €
NIKON	1.8/50 ais nikon 4360840	148 €
NIKON	2.8/24 ais nikon 537506	258 €
NIKON	f100 nikon 2124155	320 €
NIKON	f90 nikon 2640840	130 €
NIKON	2.8/17-55 afs nikon 218621	960 €
NIKON	4/12-24 afs nikon 252355	765 €
CONTAX	2.8/45 contax 645 8793543	765 €
CONTAX	2.8/140 contax 645 15037607	640 €
CONTAX	4/120 macro contax 645 8798659	825 €
CONTAX	dos 120 contax 645 020809	130 €
CONTAX	verre de visee mfs-1 ctx 645	65 €
CONTAX	alimentation p8 contax	45 €
HASSELBLAD	winder cw hasselblad 432ee2098	320 €
HASSELBLAD	adaptateur h dos ixpress et cf	258 €
HASSELBLAD	filtre orange 093 hasslblad	65 €
HASSELBLAD	filtre vert 093 hassl pr 40 cf	65 €
HASSELBLAD	filtre jaune 093 hassl p 40 cf	65 €
HASSELBLAD	porte gelatine 093 hasselb	95 €
HASSELBLAD	softar 1 060 hasselblad	65 €
HASSELBLAD	softar 2 060 hasselblad	65 €
HASSELBLAD	cr1.5 060 81a hasselblad	55 €
HASSELBLAD	4/120 cfi hasselblad 8849638	1770 €
HASSELBLAD	swc chr.hasselblad tsw3571	1500 €
HASSELBLAD	a12 chr.hasselblad te135660	320 €
HASSELBLAD	support flash macro hasselblad	95 €
HASSELBLAD	4/120 cfi hasselblad 8853253	1390 €
HASSELBLAD	tube 8 hasselblad	105 €
HASSELBLAD	tube 21 hasselblad	80 €
HASSELBLAD	4/40 c t* hasselblad 6212199	630 €
HASSELBLAD	3.5/100 cf hasselblad 7076150	765 €
HASSELBLAD	dos pola 100 hassel 34ec27649	120 €
HASSELBLAD	a12 chr.hasselblad 30ec82507	235 €
HASSELBLAD	4/120 cfe hasselblad 8919582	1490 €
HASSELBLAD	3.5/60 cf hasselblad 7773578	790 €
HASSELBLAD	xpan hasselblad 11sh26238	1020 €
HASSELBLAD	4/45 xpan hasselblad 8yee17168	385 €
HASSELBLAD	4/50 cf fle hasselblad 7095526	1270 €
HASSELBLAD	polarisant b60 hasselblad	65 €
MAMIYA	4/210 af tc1085 mamiya 645	1040 €
MAMIYA	mamiya 7ii cb1019	1230 €
MAMIYA	4/65 l mamiya 7 cc1056	830 €
MAMIYA	kit panoramique mamiya 6mf	108 €
MAMIYA	bague allonge n°2 mamiya 645af	130 €
MAMIYA	bague allonge n°3 mamiya 645af	190 €
MAMIYA	3.5/35 mamiya 645af bl1095	765 €
MAMIYA	5.6/300 mamiya 645 30553	220 €
MAMIYA	dos pola npc mamiya 7 4348086	640 €
MAMIYA	4/65 l mamiya 7 cc1056	830 €
MAMIYA	rz67 proii mamiya bg1396	830 €
MAMIYA	2.8/110 mamiya rz 67920	400 €
MAMIYA	dos 120 mamiya rz bh1604	220 €
MAMIYA	645afd ii mamiya eh1368	700 €
MAMIYA	2.8/80 af mamiya 645 dl1083	320 €
MAMIYA	dos 120 mamiya 645af eh1620	95 €
MAMIYA	3.5/35 af mamiya 645 ce1001	640 €
PENTAX	2.8/165 pentax 67 8547711	298 €
PENTAX	3.5/55 pentax 6x7 8239443	300 €
PENTAX	alimentation ext. pentax 67	45 €
PENTAX	skylight smc 58e pentax	30 €
PENTAX	skylight smc 58e pentax	30 €
PENTAX	polarisant circulaire 77 penta	65 €
PENTAX	skylight smc 77e pentax	40 €
PENTAX	skylight smc 77e pentax	40 €
PENTAX	pentax 67i 5510716 +poignee	1500 €
PENTAX	prisme ae pentax 67ii	380 €
PENTAX	2.4/105 pentax 67 6719808	320 €
ROLLEI	2.8gx rolleiflex 7015626	1880 €
ROLLEI	dos 120 sl66se 202260021	198 €
ROLLEI	4/50fle pq rollei 6000 8813777	2540 €
ROLLEI	2.8/50 afd pqs rollei 9203299	1900 €
ROLLEI	prisme 45° leaf (afi)	220 €
ROLLEI	2.8/80 af rollei 9203391	765 €
ROLLEI	torche acute d4 909002382	555 €
ROLLEI	gt1540 gitzo	350 €
ROLLEI	rotule g1178m	150 €
ROLLEI	monopode gitzo+rotule light	158 €
ROLLEI	monopode 680b manfrotto	50 €
ROLLEI	rolleivision 66dualp 203600038	1900 €
ROLLEI	softar ii bvi rollei	55 €

Ile de france

macmahonphoto.fr

+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !

Prolongation jusqu'au 28/02/11 ! dans la limite des stocks



Reprise de votre ancien matériel* pour l'achat d'un D7000

+ extension de garantie à 4 ans
+ carte 16 Go offertes !

Paiement 4 fois sans frais nous consulter.

*Dans la limite des stocks, jusqu'au 31/12/10, voir conditions en magasin.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

SOPHIC-SA

CANON FUJI KATA SAMYANG

LOWERPRO MANFROTTO NIKON PANASONIC VIVANCIO KENKO



SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com
Consulter notre boutique Ebay, http: //stores.ebay.fr/sophicmassy

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

Ile de france





Club occasion

LUC BOUVIER

9 AVENUE DE L'EUROPE 28400 NOGENT LE ROTROU
TEL. : 02 37 53 12 68
+ DE 1000 occasions sur www.french-camera.com

SUR RENDEZ-VOUS TOUS LES MARDI SUR PARIS

ALPA	50/1.8 MACRO SWITAR + P.S.	450 €
ALPA	6B + BOITE	550 €
ALPA	9D	780 €
ALPA	REFLEX + XENON + SAC	880 €
CANON	100/2 USM + BOITE	330 €
CANON	15-30 DG ASPH.EX SIGMA	330 €
CANON	17-35/2.8-4 ASPH.EX SIGMA	250 €
CANON	180/3.5 MACRO SPAF TAMRON	550 €
CANON	24/2 FDn	230 €
CANON	24-35/3.5 FD L BOITE	320 €
CANON	300/2.8 FD L	980 €
CANON	300/4 L FDn	390 €
CANON	50/1.4 ZE PLANAR SUPERBE	450 €
CANON	500/8 FDN	350 €
CANON	85-300/4.5 FD	580 €
CANON	EOS 1N BOOSTER E1	350 €
CANON	F1 NEW	280 €
CONTAX	180/2.8 AE SUPERBE	430 €
CONTAX	300/4 AE SUPERBE	520 €
CONTAX	T + FLASH	350 €
FUJI	FINEPIX S3 PRO	350 €
FUJI	GX617+ 105	2250 €
HASSELBLAD	120/4 CF MAKRO PLANAR	900 €
HASSELBLAD	140-280/5.6 VARIOGON	1450 €
HASSELBLAD	150/4 CF SUPERBE	880 €
HASSELBLAD	160/4.8 CB SUPERBE	850 €
HASSELBLAD	201F + WINDER	1050 €
HASSELBLAD	250/5.6 SONNAR CHROME	550 €
HASSELBLAD	30/3.5 CF FISHEYE	2150 €
HASSELBLAD	40/4 C DISTAGON COMPLET	980 €
HASSELBLAD	50/4 CF FLE + BOITE	1230 €
HASSELBLAD	500EL DOS POIGNEE SUPERBE	350 €
HASSELBLAD	503CX + 80 CF + A16	1380 €
HASSELBLAD	60/3.5 CF	730 €
HASSELBLAD	80/2.8 CF	750 €
HASSELBLAD	80/2.8 CFE SUPERBE	900 €
HASSELBLAD	DOS A12 CHROME	230 €
HASSELBLAD	DOS A12V CHR BTE	350 €
HASSELBLAD	DOS E12	350 €
HASSELBLAD	PRISME PME5	480 €
LEICA	1A DE 1930	850 €
LEICA	1G	480 €
LEICA	II COUPLEX TIRANTY	730 €
LEICA	IIIA + 35/1.8 CANON	430 €
LEICA	IIIF ECHELLE ROUGE + BOITE	500 €
LEICA	IIIG + 50/2.8	1180 €
LEICA	STANDARD NOIR + 50 NICKEL	550 €
LEICA M	25/4 COLOR SKOPAR VOIGTL.	280 €
LEICA M	50/1.4 SUMMILUX CHROME + P.S.	1200 €
LEICA M	50/2 SUMMICRON CHR. ANCIEN	580 €
LEICA M	50/2 SUM.CHR.SUPERBE	730 €
LEICA M	90/2.8 ELMARIT DERN.MOD.NEUF	1150 €
LEICA M	LEICAVIT LAQUE NOIR NEUF BTE	620 €
LEICA M	M1 AVEC CAPOT MD	830 €
LEICA M	M3 DOUBLE ARMEMENT	600 €
LEICA M	M4 CHR.NOIR BOITE	2800 €
LEICA M	M5 NOIR + BOITE	650 €
LEICA M	M6 PARTNER DEUTSCHLAND	1780 €
LEICA M	M6 TTL 0.72 + BOITE SUPERBE	1650 €
LEICA M	MP 0.72 LAQUE NOIR BOITE	2580 €
LEICA M	MOTEUR M 14408 NEUF	560 €
LEICA R	100/2.8 APO MACRO ROM	1250 €
LEICA R	100/4 MACRO 3 CAMES SUPERBE	450 €
LEICA R	16/2.8 FISH-EYE 3 CAMES	650 €
LEICA R	21-35/3.5-4 ASPH.ROM NEUF	1980 €
LEICA R	250/4 3 CAMES	480 €
LEICA R	28/2.8 3 CAMES	380 €
LEICA R	28-70/3.5-4.5 ROM SUPERBE	530 €
LEICA R	35/2.8 3 CAMES + P.S.	295 €
LEICA R	35/4 CURTAGON LEICAFLEX P.S.	650 €
LEICA R	50/1.4 SUMMILUX + P.S.	780 €
LEICA R	50/2 3 CAMES SUPERBE	480 €
LEICA R	60/2.8 MACRO + BAGUE	550 €
LEICA R	80-200/4 ROM ETAT NEUF	950 €
LEICA R	MOTOR WINDER R8/R9	180 €
LEICA R	R-E + 28-70 OLYMPIA 1992 NEUF	1680 €
LEICA R	SL MOT NOIR + BOITE	580 €
LEICA R	SL2 NOIR 50EME ANNIV.+ 50	1350 €
LEICA R	SL2 NOIR + ETUI	550 €
LEICA R	VISEUR ANGLE RECENT NEUF	190 €
LINHOF	90/5.6 + CAME SUPERBE	750 €
MAMIYA C	105/3.5 DS PROF.DE CHAMPS	230 €
MAMIYA C	180/4.5 SUPER + P.S.	230 €
MAMIYA C	250/6.3 + P.S. SUPERBE	280 €
MAMIYA C	80/2.8 BLUE DOT	200 €
MAMIYA C	C330 F	280 €
MAMIYA RB	180/4.5 K/L SUPERBE	280 €
MAMIYA RZ	50/4.5 SUPERBE	550 €
MAMIYA RZ	RZ + 90 + CEL. + DOS REV.	760 €
MINOLTA	DYNAX 7 ARGENTIQUE	340 €
MINOLTA	DYNAX 9 ARGENTIQUE + VC-9	830 €
MINOLTA	FLASH 3600 HSD SUPERBE	145 €
MINOLTA SONY	135/2.8 AF	250 €
MINOLTA SONY	20/2.8 AF + P.S.SUPERBE	450 €
MINOLTA SONY	200/2.8 AF APO HS	780 €
MINOLTA SONY	28/2.8 AF	170 €
MINOLTA SONY	28-70/2.8 AF + P.S.	850 €
MINOLTA SONY	500/8 AF CATA.	430 €
MINOLTA SONY	50/1.7 AF	130 €
MINOLTA SONY	CONVERTER 1.4X APO	290 €
MINOLTA SONY	DOUBLEUR 2X AF APO	300 €
MPP	4X5 TELEMETRIQUE + SYMMAR 150/5.6	680 €
NIKON	15/3.5 AI	650 €
NIKON	17-35/2.8-4 EX AFD SIGMA BOITE	280 €
NIKON	17-55/2.8G AF-S BOITE	980 €
NIKON	18/2.8 AFD	780 €
NIKON	18/3.5 AIS + P.S. SUPERBE	780 €
NIKON	20/2.8 AIS SUPERBE	430 €
NIKON	24/2.8 AF	200 €
NIKON	300/4.5 AIS IF ED	430 €
NIKON	35/2 AFD + BOITE	250 €
NIKON	35/2.8 AIS	145 €
NIKON	45/2.8 GN C SUPERBE	280 €
NIKON	55/2.8 AIS MICRO REVISE	250 €
NIKON	60-300/3.8-5.4 SP AI NOVOFLEX	280 €
NIKON	85/1.4 AIS + BOITE ETAT NEUF	730 €
NIKON	DS-12 COMPLET	230 €
NIKON	DW-2	160 €
NIKON	DW-21 BOITE	180 €
NIKON	F CHROME FTN + 50/2	300 €
NIKON	F100 + MB-15	320 €
NIKON	F2 DP-12 + MF-1 NOIR SUPERBE	2300 €
NIKON	F2 PRISME EN TOIT CHROME	560 €
NIKON	F2 NOIR PRISME EN TOIT	730 €
NIKON	F3 PRESS + MD-4	650 €
NIKON	FE2	195 €
NIKON	FM CHROME	150 €
NIKON	FM3A CHROME	490 €
NIKON	MB-D10 SUPERBE	160 €
NIKON	MOTEUR F36 + PACK BOITE	1200 €
NIKON	SB-50DX	85 €
NIKON	SB-80DX + DIFFUS. + SAC SUPERBE	170 €
NIKON	TC-20E	230 €
NIKON TELEM.	135/3.5 NOIR + ETUI	380 €
NIKON TELEM.	35/2.5 CHROME + VISEUR	590 €
NIKON TELEM.	35Cm/4.5 NIKKOR-T	2500 €
NIKON TELEM.	M NON SYNCHRO.+ 50	2950 €
NIKON TELEM.	S CHROME + 50/1.4	1180 €
NIKON TELEM.	S2 + 50/1.4	1450 €
NIKON TELEM.	S3 NOIR + 50	3250 €
NIKON TELEM.	SP + 50/1.4 + NOTICE	1850 €
NIKONOS	28/3.5 UW-NIKKOR	100 €
NIKONOS	IV-A + 35/2.5	160 €
NIKONOS	V + 20/2.8 + VISEUR	460 €
OLYMPUS	135/4.5 MACRO + TUBE	380 €
OLYMPUS	180/2.8 OM ETUI	380 €
OLYMPUS	21/3.5 OM SUPERBE	380 €
OLYMPUS	28/2.8 OM + P.S. ETUI	120 €
OLYMPUS	35/2 OM SUPERBE	230 €
OLYMPUS	FLASH T28X2 MACRO + BTE	180 €
OLYMPUS	OM-3	550 €
OLYMPUS	SOUFFLET OM AUTO + BTE	180 €
OLYMPUS DIGITAL	HLD-2	70 €
PENTAX	43/1.9FA LIMITED	520 €
PENTAX	BAGUE 42 POUR OPT.6X7	120 €
PENTAX	FLASH AF 330 FTZ NEUF	110 €
PENTAX	FLASH AF 500 FTZ NEUF	165 €
PENTAX 645	80-160/4.5 A SUPERBE	450 €
PENTAX 645	BOITIER + 75/2.8	430 €
PENTAX 645	645N + 75/.2.8 FA SUPERBE	780 €
PENTAX 645	DOS 120	80 €
PENTAX 6X7	400/4 SUPERBE	630 €
PENTAX 6X7	600/4	2500 €
PENTAX 6X7	90/2.8 OBTU CENTRAL	280 €
PENTAX 6X7II	200/4 SMC	280 €
PENTAX 6X7II	BOITIER COMPLET	1280 €
POLAROID	600 SE + 127 + BOITE SUPERBE	700 €
ROLLEIFLEX	2.8F PLANAR CELL.DOS VERRE	1800 €
ROLLEIFLEX	3.5F PLANAR CELL.SUPERBE	1100 €
ROLLEIFLEX	6006 2 + 80 SUPERBE	780 €
ROLLEIFLEX	PRISME + BOITE SUPERBE	250 €
ROLLEIFLEX	ROLLEICORD VB SUPERBE	320 €
ROLLEIFLEX	ROLLEIMUTAR 0.7X BAION.II	680 €
ROLLEIFLEX	ROLLEIMUTAR 1.5X BAION.II	630 €
ROLLEIFLEX	SLX + 80 HFT + CHARGEUR	580 €
ROLLEIFLEX	T NOIR ACCESS.ETAT NEUF	850 €
STEREO	DUPLEX SUPER 120 + NOTICE	200 €
YASHICA	124G + ETUI	280 €
ZEISS	CONTAREX PROFESSIONAL SUPERBE 1150 €	
ZEISS	SUPER IKONTA 531/16 + SAC REVISE	180 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	EOS 500N	89 €
CANON	EF 80-200MM F/4,5-5,6 II	90 €
CANON	EF 28-105MM F/3,5-4,5	90 €
CANON	EF 28-105MM F/3,5-4,5	90 €
CANON	540EZ	90 €
CANON	EOS 300 + EF 28-80MM F/3,5-5,6 II	99 €
CANON	EOS 50 + BP50	110 €
CANON	BG-E2 + BP511	140 €
CANON	EOS 300D + EFS 18-55MM F/3,5-5,6	290 €
CANON	EOS 400D + EFS 18-55MM F/3,5-5,6	300 €
CANON	580 EX II	380 €
CANON	EF 28-135MM F/3,5-5,6 IS USM	390 €
CANON	G10	390 €
CANON	EOS40D	450 €
CANON	EF 17-40MM F/4 L	550 €
CANON	TRANSMETTEUR SANS FIL WFT-E2	690 €
CANON	EF 24-105MM F/4 L IS USM	850 €
CANON	EOS 5D	950 €
CANON	EF 24-105MM F/4 L IS USM	950 €

Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Gilde, Horseman, Linhof, Noblex, Schneider, Shen Hao, Silvestri, Toyo, Wisner, Wista

Arca, Cambo, Fuji, Sinar, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Grand choix d'eclairage



- **Neuf et occasions garanties**
- **Reprises toutes marques possibles**
- **Expédition en province - Réparations**
- **Crédit, leasing, facilités de paiement**

...à bientôt ! Daniel Gadat et François Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43

Gilde : 66-17 MST super 3D



En démonstration permanente



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

NOUVEAU !
LOCATION, CHAMBRES & OBJECTIFS

Le Grand Format





Toutes les Chambres numériques

Toyo - Sylvestri - Horseman - Linhof





Dos numériques

Hasselblad & Phase One *en vente chez* **Le Moyen Format**

Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

HASSELBLAD, Phase One, Nikon, Canon...





Canon partenaire image PRO — Agent Nikon PRO — Profoto — EIZO — QUATO Technology — PHASE ONE — QUANTUM

- **Neuf et occasions garanties**
- **Reprises toutes marques possible**
- **Expédition en province**
- **Réparations**
- **Location**
- **Facilités de paiement**
  (Crédit, Leasing, Crédit maison)



...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et François Guinand.

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13x18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter. ***Retrouvez nos offres sur :*** www.lemoyenformat.com

Ile de france



SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

Pour paraître dans ces pages
contacter-nous
au **01 41 33 50 08**

Club occasion

CANON	EF 300MM F/4 L	990 €
CANON	EF 100-400MM F/4,5-5,6 L IS USM	1 190 €
CANON	EF 24MM F/3,5 TS-E L	1 490 €
CONTAX	645 45MM F/2,8	690 €
CONTAX	645+MFB-1+MFB-1A+MF-1 +AF 80MM F/2.8	1 290 €
HASSELBLAD	A12	150 €
HASSELBLAD	A12	150 €
HASSELBLAD	250MM F/5,6	590 €
HASSELBLAD	40mm F/4	1 490 €
LEICA	OTZFO + 16471	90 €
LEICA	R4	190 €
LEICA	D-LUX 3 NOIR	300 €
LEICA	IIIa CHROME	350 €
LEICA	39VIS 9CM F/4 + BAGUE M	390 €
LEICA	VISOFLEX 280MM F/4,8 TELYT	390 €
LEICA	8X32 BN	590 €
LEICA	M 90MM F/2,8	650 €
LEICA	10X32 BN	690 €
LEICA	M4-P	790 €
METZ	32 CT7 + SCA351	99 €
METZ	40 AF-4 NIKON	99 €
METZ	54MZ-4 NIKON	99 €
METZ	44 AF-4 NIKON	99 €
MINOLTA	AF 70-210MM F/4,5-5,6	99 €
MINOLTA	AF 35-105MM F/3,5-4,5	99 €
MINOLTA	DYNAX 3000I + TAMRON 24-70MM F/3,3-5,6	99 €
MINOLTA	DYNAX 700SI	119 €
MINOLTA	AFD 24-105MM F/3,5-4,5	119 €
NIKON	F90X + MB-10	80 €
NIKON	16-48X/20-60X ZOOM WIDE DS	89 €
NIKON	F 301	90 €
NIKON	SB24	90 €
NIKON	F80	90 €
NIKON	F 55MM F/3,5 MICRO NIKKOR-P	99 €
NIKON	F90X	99 €
NIKON	AF 35-70MM F/2,8	99 €
NIKON	AI 80-200MM F/4,5	99 €
NIKON	MB-D200	100 €
NIKON	F50 + ZOOM NIKKOR AF D 35-80MM F/4-5,6	100 €
NIKON	MD-4	120 €
NIKON	TC-201 2X	120 €
NIKON	D50	130 €
NIKON	AF 50MM F/1,8 D	139 €
NIKON	FT	150 €
NIKON	E 100MM F/2,8	150 €
NIKON	F65 + ZOOM AF 35-80MM F/4-5,6	159 €
NIKON	SB600	170 €
NIKON	AF-S 18-70MM F/3,5-4,5G	190 €
NIKON	D40X	190 €
NIKON	SU 800	210 €
NIKON	AF-D 28-200MM F/3,5-5,6	290 €
NIKON	AF 20MM F/2,8	350 €
NIKON	F3	350 €
NIKON	FE	390 €
NIKON	D200	430 €
NIKON	AF 60MM F/2,8 D MICRO	430 €
NIKON	D200	450 €
NIKON	F CHROME	450 €
NIKON	AF-D 35-70MM F/2,8	450 €
NIKON	AF-S DX 18-200MM F/3,5-5,6G II ED	490 €
NIKON	D300	790 €
NIKON	AF VR 80-400MM F/4,5-5,6 D ED	1 100 €
NIKON	S3 LAQUE NOIR + S-50MM F/1,4	3500 €
OLYMPUS	40-150MM F/4-5,6 ED	200 €
OLYMPUS	E420 + ZOOM 14-42MM F/3,5-5,6 ED	299 €
OLYMPUS	E-3	690 €
PANASONIC	14-50MM F/2,8-3,5 ASPH	690 €
PENTAX	SP	90 €
PENTAX	SMC DA 50-200MM F/4-5,6 ED	190 €
PENTAX	KX + SMC DA 18-55MM F/3,5-5,6 AL II	290 €
PENTAX	SMC DA 16-50MM F/2,8 ED AL IF SDM	650 €
PENTAX	SMC DA 50-135MM F/2,8 ED IF SDM	750 €
RICOH	CAPLIO GX100 + VF-1 + HA-2	490 €
SIGMA	AF NIKON 70-300MM F/4-5,6D APO MACRO	99 €
SIGMA	CANON EF 70-300MM F4-5,6 APO MACRO	130 €
SIGMA	NIKON AFS 18-50MM F/2,8 EX MACRO	150 €
SIGMA	NIKON AF 18MM F/3,5	220 €
SIGMA	DP2 + VISEUR VF1 + PARESOLEIL HA21 + ETUI TP	400 €
SUNPACK	3600T	100 €
TAMRON	AF NIKON 28-200MM F/3,8-5,6 LD ASPH 99 €	
TAMRON	CANON AF 70-300MM F/4-5,6 LD	190 €
TAMRON	NIKON AF 200-400MM F/5,6 LD	290 €
ZEISS	5.6X60 AMPLIFICATION NOCTURNE	590 €
ZEISS	VICTORY FL 7X42FL	1 090 €

Leica Camera Paris

www.lamaisonduleica.com



Set M9 "Titan" Limited +1,4/35 asph.+ acc.
Usinage titane massif et cadre lumineux à diodes
10 ex.pour la France...

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Boitiers, Objectifs, Projecteurs,
Jumelles, Flashs.



Leica V-Lux 2

- Neuf et occasions garanties
- Leica anciens et de collection
- Reprises toutes marques possible
- Expédition en province - Réparation
- Crédit, leasing, facilités de paiement



Leica D-Lux 5



Leica X1 noir

Pour plus de détails visitez notre site www.lamaisondu leica.com

...à bientôt ! Jean-Marc Francoz et François Guinand.

52, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 43 55 24x36 - Fax : 33 (0) 1 43 55 37 36 www.lamaisonduleica.com

Club occasion

OBJECTIF AUSTERLITZ

22 RUE D'AUSTERLITZ 67000 STRASBOURG
TEL. : 03 88 35 56 56
www.objectif-austerlitz..com

CONTAX	BIOGON T2.8/21 + VISEUR	960 €
CONTAX	FLASH TLA 200	130 €
CONTAX	MULTIPLICATEUR 1.4XMUTAR III	490 €
HASSELBLAD	LENTILLE PROXAR 2 60MM	90 €
LEICA	ELMARIT M2.8/28	1099 €
LEICA	SUMMILUX R 1.4/50	1250 €
LEICA	M7 NOIR VISEUR 0.72	1990 €
LEICA	D LUX 4 + viseur + poignée	499 €
LEICA	ELMARIT R2.8/180	450 €
LEICA	VARIO ELMART R 4/80-200	1490 €
LEICA	ELMARIT R 2.8/24	1790 €
LEICA	SUMMICRON R 2/50	790 €
LEICA	ELMARIT M 2.8/28	1099 €
LEICA	VARIO ELMARIT R 28/90	2390 €
NIKON	DOUBLEUR TC20E	350 €
NIKON	AF 1.4/85 D	990 €
NIKON	AF 20/35 F2.8	850 €
NIKON	AF-S 12/24 DX	490 €
NIKON	AF-S 18/70 DX	169 €
NIKON	AF-S 300/4	1.290 €
NIKON	F5	900 €
NIKON	F6	1190 €
NIKON	D70S	290 €
NIKON	D70S + 18/70 DX	399 €
NIKON	D90	590 €
SIGMA	APO EX 70/200 F2.8	599 €
SIGMA	Multiplicateur 1.4X	159 €
SIGMA	28/300 pr Nikon	169 €
SIGMA	DC 18/125 pr monture NIKON	280 €
ZEISS	2.8/21mm monture Nikon	869 €
TAMRON	AF 18/200 F3.5-6.3 Macro pr Nikon	249 €
TAMRON	AF 18/200 F3.5-5.6 Macro pr Pentax	289 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL. : 01 48 87 74 54

BRONICA	GS-1 + 3,5/100 + DOS 6X7	599 €
CANON	AS1	89 €
CANON	AT1 + 1,8/50	149 €
CANON	T90	199 €
CANON	EOS 300 + 28-80	149 €
CANON	EOS 5	149 €
CANON	EOS 30	199 €
CANON	EOS 1N	349 €
CANON	EOS 20D	199 €
CANON	EOS 50D	549 €
CANON	EOS 7D	1149 €
CANON	EOS 1D MKII	759 €
CANON	FD 3,5/50 MACRO + BAGUE 1/1	149 €
CANON	FD 4/300	329 €
CANON	EF 4/300 L IS USM	1149 €
CANON	EF-S 3,5-5,6/15-85 IS USM	549 €
CANON	EF-S 3,5-5,6/18-135 IS	329 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	149 €
DURST	M670BW	199 €
DURST	M707 COLOR	299 €
DURST	LABORATOR 1000	599 €
FOCA	PF1B + OPLAR 3,5/35	129 €
FUJICA	STX-1 + 1,9/50	69 €
FUJI	GA 645 + 4/60	399 €
HASSELBLAD	500CM + ACUTE-MATTE + A12	799 €
HASSELBLAD	500C + 2,8/80 + A12	999 €
HASSELBLAD	SONAR-C 5,6/250	279 €
KONICA	HEXAR RF	399 €
KONICA	HEXANON-M 2/35	399 €
KONICA	HEXANON-M 2/50	349 €
LEICA	Ic + ELMAR 3,5/50	699 €
LEICA	MD	299 €
LEICA	SUMMARON 3,5/35	449 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	649 €
LEICA	ELMAR 4/90	279 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	279 €
LEICA	VARIO-ELMAR-R8 4/80-200	899 €
MAMIYA	C33 + 2,8/80	499 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/65 C220/330	229 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/135 C220/330	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	159 €
MAMIYA	645 AF 4,5/105-210	799 €
MAMIYA	645 AF 3ACRO 4/120 MF	799 €
MINOLTA	SRT-101b + 1,7/50	159 €
MINOLTA	X-300	159 €
MINOLTA	X-370S	159 €
MINOLTA	X-500	189 €
MINOLTA	X-700	199 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 1,7/85	299 €
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	139 €
MINOLTA	MD 2,8/24	149 €
MINOLTA	RF 8/500	149 €
MINOLTA	DYNAX 500Si	59 €
MINOLTA	DYNAX 7Xi	99 €
MINOLTA	DYNAX 700Si	129 €
MINOLTA	DYNAX 9Xi	129 €
MINOLTA	DYNAX 800Si	149 €
NIKON	COOLPIX P5100 + FIELDSCOPE ED 82A	949 €
NIKON	L35 AW-AF	149 €
NIKONOS	V + 2,8/35	249 €

Rhône Alpes

Atelier MAGENTA

CENTRE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN PHOTOGRAPHIE

VOUS PRÉSENTE SON NOUVEAU SITE ET SES NOUVELLES FORMATIONS

ATELIER-MAGENTA.COM

SESSION QUALIFIANTE AU C.A.P AU MOIS DE MARS 2011

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE MAGENTA
23 RUE MAGENTA-69100-VILLEURBANNE
Tél:04 72 65 09 06 - mail :ateliermagenta.sudre@free.fr
Formation continue n° 82690803969
Siret: 451 176 713 00019



NOUVEAU !
CENTRE DE FORMATION LEICA
Voir notre site ou nous téléphoner





Centre



Provence-Côte d'Azur



Languedoc-Roussillon



Club occasion

NIKON	FE	199 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	F3	329 €
NIKON	F601 M	89 €
NIKON	F601QD	99 €
NIKON	F70	99 €
NIKON	F801	129 €
NIKON	F90	139 €
NIKON	F80 + MB16	199 €
NIKKOR-AIS	2/85	299 €
NIKKOR-AI	4/200	129 €
NIKKOR-AI	4,5/80-200	129 €
NIKKOR-AF	1,4/85D	949 €
NIKKOR	AF 3,5-4,5/18-35D	329 €
NIKON	MD-4	99 €
NIKON	MD-12	99 €
OLYMPUS	OM-40	69 €
OLYMPUS	OM-10	99 €
OLYMPUS	OM-30 + 1,8/50	179 €
OLYMPUS	OM-2N	299 €
OLYMPUS	OM-4 Ti	349 €
OLYMPUS	MACRO-ZUIKO 3,5/50	129 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/100	159 €
OLYMPUS	ZUIKO DIGITAL 2,8-3,5/11-22	399 €
OLYMPUS	ZUIKO DIGITAL 4-5,6/40-150	149 €
OLYMPUS	FL-36R	129 €
PANASONIC	G2 + 14-42	429 €
PENTAX	P30 + 1,8/50	149 €
PENTAX	K1000 + 2/50	199 €
PENTAX	MZ30 + 28-80	129 €
PENTAX	MZ7 149 €	
PENTAX	REFLEX ZOOM 8-12/400-600	549 €
PENTAX	FA 1,9/43 LIMITED	379 €
PENTAX	SMC-DA 2,8/14	549 €
PENTAX	SMC-DA 4/16-45	229 €
SEMFLEX	+4,5/75	149 €
SIGMA	1,8/28 NIKON D	249 €
SONY	ALPHA 100 + 18-70	299 €
SONY	4,5-5,6/75-300	199 €
TAMRON	8/500 ADAPTALL	299 €
TAMRON-	AF 2,8/70-200 Di LD IF NIKON	699 €
VOIGTLANDER	BESSA R	259 €
VOIGTLANDER	BESSA T	259 €
ZEISS	IKON CONTAFLEX + TESSAR 2,8/45	129 €
ZEISS	IKON IKOFLEX 6X6 + TESSAR 3,5/75	199 €

OPTIQUE MICHAUD
42 AVENUE DE WAGRAM 75008 PARIS
TEL. : 01 42 27 19 48

ANGENIEUX	10-120 C	500 €
CANON	EOS 5D	999 €
CANON	EOS IX APS REFLEX	100 €
CONTAX	1.7/50 T SOLDE	180 €
CONTAX	2/35 G SOLDE	378 €
CONTAX G	2/8/90 G SOLDE	420 €
COSINA	MINOLTA MD 3.5/100 MACRO	99 €
COSINA	NIKON AF 3.5/100 MACRO	160 €
KONICA	HEXANON 1.8/50	20 €
KONICA	HEXANON 3.2/135	20 €
KONICAM	HEXANON 35/2	490 €
LEICA	ELMARIT R 2.8/90	390 €
LEICA	APO TELYT R 3.4/180	565 €
LEICA	ELMAR R 80-200	590 €
MINOLTA	VECTIS S1 APS REFLEX	40 €
MINOLTA	AF 35-105 SOLDE	129 €
MINOLTA	AF 70-210 SOLDE	175 €
MINOLTA	TAMRON 28-105 af 2.8	280 €
MINOLTA	SIGMA 28-105 AF	90 €
MINOLTA	DYNAX 40 + 28 /100	95 €
MINOLTA	X 300 + 35-70	75 €
MIRANDA	105 /2.8	10 €
MIRANDA	28 /2.8	10 €
MINOX	FCE FLASH SOLDE	69 €
NIKON	PRONEA S +24-70	190 €
NIKON	AFS ED IF 2.8:30 SOLDE	4 690 €
NIKON	AI 80-200/4.5	90 €
NIKON	SB-21 FLASH ANNULAIRE ARGENT	250 €
NIKON	12-24 DX DESTOCKAGE	999 €
OLYMPUS	ZUIKO 2/28 SOLDE	599 €
OLYMPUS	ZUIKO 2/85 SOLDE	479 €
PENTAX	SMC DA 18-55	75 €
PENTAX	FLASH AF 260 SP	65 €
SUNPAK	FLASH 622 SUPER	199 €

PHOTOPRONY CANON
53-55 RUE DE PRONY 75017 PARIS
TEL. : 01 47 63 68 56

CANON	CAMESCOPE HR 10 N° 6634821000649	340 €
CANON	EF 3.5/180 MACRO N° 20043	1 090 €
CANON	EF 4/70-200 LIS N° 208001	890 €
CANON	EF 4-300 LIS N° 100569	980 €
CANON	EF 4-5.6/75-300 III 44105411	140 €
CANON	EF 4-5.6/75-300 III N° 91400649	130 €
CANON	EOS 450-D N° 0330100853	290 €
CANON	EOS 50-D N° 0930505008	590 €
CANON	EOS 5-D N° 0430102446	890 €
CANON	EOS 5-D N° 3431303641	990 €
CANON	GRIP BG-E2N	120 €
NIKKOR	3.5-4.5/18-70 AF-S ED N° 4139295	200 €
NIKKOR	4-5.6/55-200 AFS ED N° 2071728	120 €
NIKKOR	AFS 4/300 D-IF-ED 309778	990 €
SIGMA	4.5-5.6/12-24 DG HSM 1025346	490 €
SIGMA	EX 2.8/14 MM N° 2005148	590 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN
51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 30D	390 €
CANON	EOS 550D NU	550 €
CANON	EOS 1D MARK IV ETAT NEUF GARANTI 2ANS	3 900 €
CANON	2,8/20 EF USM	350 €
CANON	2/100 EF USM	350 €
CANON	2,5/50 EF MACRO	290 €
CANON	3,5/180 L MACRO	900 €
CANON	28-135 EF IS USM	390 €
CANON	2/35 EF	250 €
CANON	2,8/100 MACRO L IS NEUF	850 €
CANON	X2 EF NEUF	300 €
SIGMA	2,8/18-50 AF	150 €
SIGMA	70-300 APO MACRO EN CANON	150 €
CANON	BGE5 POUR EOS 450D	80 €
NIKON	D80 NU 1460 decl	390 €
NIKON	D90 NU PARFAIT ETAT	490 €
NIKON	D300 PARFAIT ETAT	990 €
NIKON	D5000 NEUF GARANTI 2ANS	450 €
NIKON	D70S+18-70	350 €
NIKON	D70 NU	190 €
NIKON	18-200 AFS VR	450 €
NIKON	2,8/35-70 AF	290 €
NIKON	28-200 AFG	250 €
NIKON	2,8/80-200 AFED	450 €
NIKON	2,8/28AFD ETAT NEUF	290 €
SIGMA	2,8/28-70 AFD ASPH	190 €
SIGMA	2,8/15 AFD FISH EYE NIKON	490 €
SIGMA	10-20 AFD NIKON	350 €
NIKON	SB600	190 €
NIKON	28TI ETAT NEUF	450 €
ZEISS	M BIOGON 2,8/28 ETAT NEUF	750 €
LEICA	POLARISANT CIRC M ETAT NEUF	300 €
LEICA	CURTAGON PC35	490 €
LEICA	R FISH EYE 16 ETAT NEUF	600 €
LEICA	SUMMILUX 1,4/80R	1500 €
LEICA	R 2,8/180 ETAT NEUF	790 €
PANASONIC	GF1+14-42 ETAT NEUF	390 €
CANON	POWERSHOT G9 ETAT NEUF	290 €
PENTAX	KX+18-55 NEUF	400 €
PENTAX	KR+8-55+50200 NEUF	650 €
TAMRON	200-500 AF SONY MINOLTA ETAT NEUF	590 €
MINOLTA	FLASH 5600HS TTL NUMERIQUE SONY	250 €

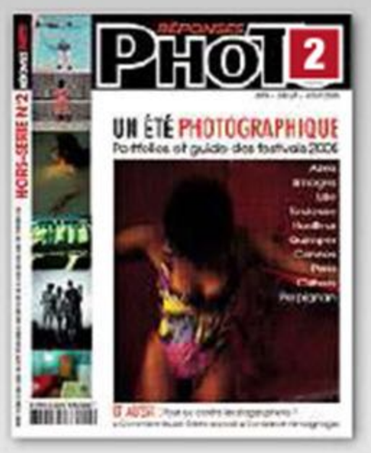
SHOP PHOTO VERSAILLES
16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

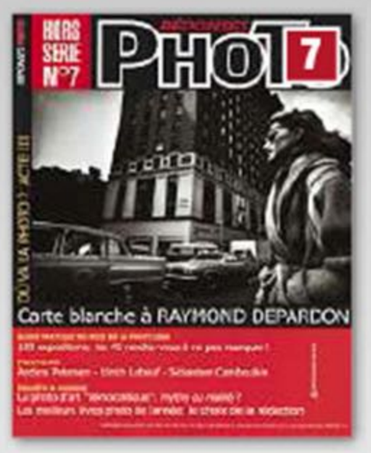
CANON	EOS 7 D (etat neuf)	1 150 €
CANON	EOS 1 D Mark II N	800 €
CANON	EOS 1 D Mark II +2 batteries + verre quadrille	600 €
CANON	EFS 60/2,8 macro USM + ET-67B	350 €
CANON	EF 70-300 IS USM + Parasoleil ET65 B	450 €
CANON	EF 28-135 IS USM	350 €
CANON	EFS 17-85 IS USM + Parasoleil EW 73B	270 €
CANON	EF 3,5/180 Macro L	1 090 €
CANON	EF 70-210 USM	220 €
CANON	EF 75 – 300 IS USM + Parasoleil ET64II	490 €
CANON	EF 16-35 / 2,8 serie L USM	850 €
CANON	Digital Ixus 850 IS	150 €
FUJI	GW 690	850 €
FUJI	GA 645 AF (etat neuf)	450 €
LEICA	2 / 90 m (ancien modele chromé)	490 €
LEICA	4 / 90 m (ancien modele chromé)	190 €
LEICA	4,5 / 90 m (ancien modele chromé)	150 €
MINOLTA	Flash 3600 HSD	150 €
NIKON	D 300 (- de 6500 declenchements)	890 €
NIKON	D 80	390 €
NIKON	D 200 (- de 9000 declenchements)	590 €
NIKON	D5000 (etat neuf)	490 €
NIKON	AFS 300/4 ED (etat neuf)	1 390 €
NIKON	AFS-DX 18-200 VRII	590 €
NIKON	SB 600 (etat neuf)	190 €
NIKON	AFD 24/2,8	350 €
NIKON	AFS – DX 18-70 /3,5-5,6	230 €
NIKON	AFS-DX 55-200 VR	240 €
NIKON	AFD 28 – 105 /3,5-4,5 + Parasoleil	150 €
NIKON	AFD 75-240 / 4,5/5,6	130 €
NIKON	F chromé Prisme en toit	350 €
NIKON	FE2 noir	150 €
NIKON	AI 18 / 4 (etat neuf)	650 €
OLYMPUS	PEN EP-1 + 14-42 (Etat neuf)	550 €
PANASONIC	Lumix DMC-LX3	290 €
PANASONIC	Lumix DMC-GF1 + 14-45 OIS (etat neuf)	450 €
PANASONIC	G micro 4/3 45-200 OIS	190 €
PENTAX	4,5 /100-300 AF	140 €
PENTAX	DA 18-55/3,5-5,6 AL (etat neuf)	150 €
SIGMA	70-300 APO DG Macro CANON EF	190 €
SIGMA	DC 2,8/18-50EX macro HSM nikonAFD	290 €
SIGMA	70-300 APO DG sony/minolta	150 €
SIGMA	70-300 DG OS sony/minolta	250 €
SONY	ALPHA 350 nu + batterie supplt	390 €
SONY	ALPHA 100 + AF 18-70 + Batt.supplt.	170 €
SONY	MINOLTA AF 24/2,8 +Parasoleil	220 €
TAMRON	17-50/2,8 XR Di II SP Sony/Minolta	290 €

COMMANDEZ NOS HORS-SÉRIES !





















NOUVEAU !



BON DE COMMANDE : retournez-le à : Réponses Photo - B 804 - 60732 Ste Geneviève Cedex - Tél.: 03.44.62.43.55

Je commande le(s) Hors Série au tarif de 8,10€ frais de port inclus

❑ N°1	❑ N°2	❑ N°3	❑ N°4	❑ N°5	❑ N°6	❑ N°7	❑ N°8	❑ N°9	❑ N°10	❑ N°11
20500112	20500120	20500138	20500146	20500153	20500161	20500179	20500187	20500195	20500278	20500328

.....x 8,10€

TOTAL : .....€

❑ Je règle par chèque à l'ordre de Réponses photo

❑ Par carte bancaire :

N° de carte |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|

Cryptogramme (3 derniers chiffres imprimés au dos de la carte bancaire)

Date de validité |_|_| |_|_|

Signature :

Nom/Prénom .....

Adresse (N° et voie).....

.....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

Téléphone |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_|

E.mail .....

❑ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Offre valable jusqu'au 31/03/2011 en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter au 03.44.62.43.55. * Frais de port inclus.
Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑

Les petites annonces

Merci de remplir la grille publiée en page suivante. Envoyez-la, avec votre règlement, avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Annonces lecteurs classées

Le matériel ça va, ça vient, alors si vous souhaitez acheter ou revendre entre photographes et connaisseurs, passez une annonce en remplissant le bulletin publié ci-contre.

Achats

17 – Recherche spires plastiques pour cuve JOBO 1520 UNITANK TANKSYSTEM 1500. Téléphoner le soir vers 20 h au : 05 46 56 17 39

35 – Cherche pour collection matériels FOCA (OPL France), ALPA ou RECTAFLEX. Etudie toute proposition. 06 62 70 55 03 ou contact@foca-collection.fr

37 – Recherche Scanner NIKON Supercoolscan 5000-9000 ED / SCANNER MINOLTA Elite 5400 II. Parfait état exigé. Tél. : 02 47 37 02 45

75 – Achète matériel photo CANON ; jumelles CANON IS ; portable MAC ; iPhone ; divers. Tél. : 01 45 22 43 53

76 – Cherche chambre 4x5 Bois WISTA ou EBONY ou SHEN HAO ; objectif AG SCHNEIDER COMPONON 60 mm f:5,6 Tél. : 02 35 07 38 07

Ventes

11 – Vends NIKON F NIKON F3HP f:2 24 mm AIS f:1,8 50 mm E f:2,5 105 mm AI f:2,8 135 mm AIS f:2,8 180 mm AF f:2,8 28-70 mm SIGMA AFD échange possible appareils collection. Tél. : 06 82 85 96 35 e-mail : serenar@wanadoo.fr

14 – Vends SONY 30 mm f:2,8 macro TBE (achat 06/10) – 180 € - Tél. : 02 31 93 70 81

19 – Vends MINOLTA 800 Si – 150 € + Sony x 200-250 € + objectifs 16-105 mm f:3,5-5,6 DT 500 € + 28-105 mm f:3,5-4,5 – 180 € + flash S 400 HS – 100 €. Tél. : 06 28 42 83 63 – e-mail : nicoltgw@neuf.fr

22 – Vends PENTAX K10 bon état, boîte, CD, accessoires, 2e accu. – 220 € à débattre. PENTAX K-7, garanti PHOX (09/13) très bon état, boîte origine – 650 € à débattre : Tél. : 02 96 63 62 24 – a.el.rojo22@gmail.com

26 – Vends OLYMPUS E3 + 2e batterie – 900 € + télé 150 mm f:2 – 1 500 € + zoom 50-200 mm f:2,8-3,5 – 700 € le tout parfait état à retirer sur Montélimar (26) Tél. : 06 43 43 53 75

32 – Vends agrandisseur MEOPTA bon état, agrandisseur DURST C35 couleur, N & B, cuve ILFORD pour 30/40. TBE, JOBO bain-marie à diapo électrique : Faire offre : 06 22 27 55 22

33 – Vends compte-pose HAUK MT60 – TBE – 40 € - Agrandisseur DURST M370 TBE – 110 € - zoom MINOLTA MD 35x70 – 50 € - Tél. : 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

38 – Vends NIKON, zoom AF-S, f:3,5-5,6 24-120 mm, G, VR, ED, IF, état neuf, pare-soleil, étui souple – 400 € - Tél. : 04 76 77 00 19

44 – Vends LEICA M8-2 – 2 250 € - M7 1 500 € - M5 chromé – M5 noir – divers boîtiers diam. 39 dont 1 g – NIKON D2XS – 1 250 € - D2H – 450 € - D 50 – 150 € - D 90 + MB D 80 jamais utilisé S/G – 550 € - divers F F2 – F3-F4-F5-F3/T noir et brillant F 3 PRESS – nombreux objectifs AIS – AF – AFD NIKON – SUMMICRON 50x2 M – 550 € - état collection. Téléphones : 02 40 74 36 35 et 06 30 10 14 00

45 – Vends adaptateur RINGFLASH pour NIKON SB800 – 150 € - boîte neuf objectifs NIKON AIS 105 mm f:2,5 – 170 € et 200 mm f:4 – 160 € - très bon état. Tél. : 02 38 30 25 78

52 – Archivage 6x6 PANODIA-filtres – scanner pour film – HASSELBLAD 503 cxi + 40 mm + 80 mm + bague macro. À voir sur : www.christophe.jobard.com

59 – Vends D200 + MBD200 + Acc. complets – 480 € - NIKON F100 + MB15 – 350 € - MICRONIKKOR 55 mm AIS f:2,8 + PK13 – 250 € - SONY TCDS M – 300 € - HASSELBLAD FLEXBODY complet – 1 400 € - Photos sur demande. Tél. : 06 08 26 78 90

60 – Vends objectif 24-70 mm f:2,8 SIGMA pour monture MINOLTA et SONY – 320 € + porte filtre COKIN diam. 77 mm + filtre super speed P217 + filtre WARM 81B 027 COKIN + filtre GRADUAL B2123 COKIN LC tous 60 €. Tél. : 07 86 28 44 60 ou 06 84 72 71 38

63 – Vends objectif NIKKOR AF 80-200 mm f:2,8 état exceptionnel, très peu servi – 450 € - Tél. : 06 21 52 55 16

66 – Vends kit LEICA R9 + 35-70 mm f:4 asphérique, état collection + flash LEICA SF 20 + déclencheur flexible LEICA l'ensemble – 1 590 € - (boîte, factures) Tél. : 06 21 51 36 78

74 – Agrandisseur DURST M 601 bon état compte-pose HAUCH analyseur couleur JOBO filtres ILFORD multigrade II, l'ensemble – 150 € - Tél. : 06 48 87 30 80

74 – Vends N50 + 28-70 mm f:3,3 + notice – 150 € - F401 + 35-70 mm + notice – 110 € - F401 + 35-70 mm f:3,3 – 100 € - F401 + 35-70 mm f:3,3 – 100 € - F601 + 35-70 mm f:3,3 – 120 € - F90 + 35-70 mm f:3,3 – 245 € - F90X + 28-80 mm + notice + étui – 330 € - F65 + 28-80 mm – 140 € - Tél. : 04 50 92 67 28

75 – Vends PENTAX 645 + 80 mm – 380 € - MAMIYA RZ + 180 mm – 500 € - FUJI G690 + 100 mm – 400 € - MINOLTA AUTOCORD 6x6 – 200 € - HEXAR KONICA – 200 € - objectif Labo divers. Tél. : 01 43 31 78 01 ou 06 67 15 91 40

75 – Vends CONTAX G2 – 750 € - flash TLA 200 – 150 € - f:2 45 mm – 150 € - f:2,8 90 mm Noir – 250 € - f:2,8 21 mm – 490 € - PS et boîtes. Vends aussi LEICA f:1,4 35 mm asphérique – 1 950 € - Tél. : 06 40 41 16 38

75 – Vends petite estrade pour prise de vues portrait 3 marches bois, recouvert de tissus noir, dimensions H 64 P 70 L 62 cm. Possibilité photos. Prix : 90 € Tél. : 06 84 40 37 69

76 – Vends optique AF NIKON 20 mm f:2,8 D, très bon état. Prix : 500 € Tél. : 06 01 89 77 32 ou 02 35 86 58 24

78 – Vends objectif SIGMA 135-400 mm APO monture MINOLTA-SONY sans pare-soleil, bon état, photos sur demande – 270 € FDP inclus plus filtre SKYLIGHT. Tél. : 06 08 83 76 37

78 – Vends EL-NIKKOR 50 mm f:2,8 + agrandisseur OPEMUS 3 et divers accessoires. Le tout 100 € - A prendre à Versailles. Tél. : 06 86 49 73 04 (Photos disponibles)

80 – Vends NIKON F45 usage amateur comme neuf avec boîte – 400 € - SIGMA 28-200 mm f:3,8-5,6 état neuf avec boîte - 100 € - Tél. : 03 22 44 96 46

85 – Urgent vend agrandisseur photo auto MALIK type C111 années 40 objectif BOYER ouverture f:4,5-32 + meuble support cuvettes – 99 € - Tél. : 02 51 52 35 92 ou 06 82 38 01 48

92 – Vends NIKKORMAT FT3 excellent état – 200 € - objectifs NIKKOR Ai état neuf : 28 mm f:2,8 – 200 € - 135 mm f:2,8 – 160 € - Posemètre LUNASIX F – 80 € - Recherche objectifs en TBE : SMC PENTAX K – 24 mm f:2,8, 100 ou 120 mm – NIKKOR NOCT 58 mm f:1,2. Achète boîtier PENTAX LX très bon état. Tél. : 06 12 89 39 94

92 – Vends trépied GITZO. Reporter + rotule N1 neuf en boîte – 120 € - Reporter neuf - 90 € - Reporter performance TATALUX – 160 € - Crémaillère 3 – 220 € - Tête rationnelle 3 – 90 € - Plateau ordi GO65 – 25 € - OLYMPUS OM2 spot – 170 € - Connecteurs type 3 et 4, Shoes 3 et 4 neufs en boîte – 20 € pièce. Tél. : 01 45 07 82 26

Modèles Offres

75 – Belle femme métisse, 1 m 70, 50 kg, 85D.60.90, châtain long, pose mode, portrait pour professionnels et amateurs. www.princesseregina.com Tél. : 06 25 47 89 09

75 – Jolie femme, quarante ans, 1 m 62 – 48 kg, 85-63-86, taille 36/38 pose tous les jours de 13 h à 19 h, mode, nu académique, érotique. Robes lingerie, cuir – TH 90 €, 110 € vidéo. Tél. : 01 53 82 02 41. Non sérieux s'abstenir.

75 – Modèle de charme à Paris, 32 ans, pose pour pros et amateurs. Brune, cheveux longs, 1 m 67, 56 kg, yeux verts, peau claire. Photos dispos. Annonce sérieuse. modele75@aol.com Pas de sms, ni d'appels masqués. 06 24 11 75 81

75 – Jeune femme créole 1 m 60 – 46 kg pose pour photographe amateur ; portrait, lingerie. Me déplace. Mensurations : 90-55-85 Tél. : 06 63 54 94 06

Modèles Demandes

75 – Photographe cherche jeune femme motivée pour portraits surréalistes (ou clichés persos mais soignés) en vue expos ou publications. N & b ou couleur selon chevelure, tirages contre poses. Tél. : 01 45 42 16 21

75 – Photographe expérimenté recherche modèle féminin 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange tirages ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au téléphone mobile. 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour infos.

75 – Artiste-photographe recherche pour projet sur le corps et comment on se voit, modèles H/F (18-40) débutants bienvenus pour expo en galerie à Paris en 2011. Possibilité échange photo contre pause. Contacter Mickael : 06 28 91 17 77

91 – Photographe amateur recherche modèles féminins pour portrait charme, nu académique. Artiste, danseuse, pratiquante de G.R. Débutantes ou étrangères bienvenues. Photos en studio ou à domicile. Je me déplace sur Paris et banlieue. Pose contre DVD de photo numérique ou rémunération possible. Appelez Henri au 06 70 46 27 51

93 – Photographe amateur cherche jeunes femmes débutantes ou étudiantes ou danseuses, sérieuses et très motivées, tous styles. Numéros masqués exclus. Tél. : 06 03 25 46 74

Divers

03 – Amateurs de clichés de charme, j'ai un trésor à vous proposer. Des dizaines de belles nanas ont osé poser pour moi. Renseignements et 3 photos contre 10 timbres, 10 photos, 15 €. Ecrire VENUAT Véronique BP 27- 03310 NERIS LES BAINS nikou03@voila.fr

16 – Formation photo académie Maximin : date toute l'année sauf congé magasin ; Formation base et fondamentaux sur Reflex numérique ou bridge et hybride en salle de cours et studio. Animé par Jean-Claude BRUNET, tous les samedis : matin de 9 h à 12 h 30. Renseignements : 05 45 95 08 53 la séance : 95 €.

62 – Dans le cadre de Béthune 2011 capitale régionale culturelle. Les clubs de Locon, Béthune, Isbergues, Ruitz, Armentières, organisent des expositions itinérantes avec la participation de professionnels partenaires financiers : ville de Béthune, Région Nord/Pas-de-Calais, Artois-comm. Tél. 06 74 67 65 33

Abonnés, vous avez droit à une annonce gratuite par mois pendant la durée de votre abonnement. Quant aux annonces concernant les demandes d'emploi, elles sont gratuites.

Pour passer votre annonce

Nom ..... **Prénom** .....

Adresse complète (obligatoire) .....

.....

Code postal .....

Ville ..... **Tél. :** .....

Abonné Réponses Photo ☐ **non** ☐ **oui**

Toute information ci-dessus incomplète ou inexacte engendrera le rejet de l'annonce. Les textes doivent être rédigés de manière claire et lisible sans rature ni surcharge en respectant un espace entre chaque mot et sans abréviations. Tous les textes illisibles seront refusés. Le prix de l'annonce varie selon sa longueur (la grille de 4 x 40 signes : 12.50 €; 3€ par ligne de 40 signes supplémentaires). N'oubliez pas d'inclure votre numéro de téléphone ou votre adresse dans le texte de l'annonce.

Conditions générales : les textes des annonces sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs. Ne sont acceptés dans cette rubrique que les échanges entre amateurs à l'exception de toute annonce commerciale. La rédaction se réserve le droit de rejeter toute annonce non conforme à l'orientation du magazine ; aucune modification ni annulation ne peuvent être acceptées après réception de l'annonce. Le tarif des petites annonces s'applique à l'achat, à la vente, aux offres d'emploi, aux offres de modèles et aux demandes, ainsi qu'à la rubrique divers. Restent offertes à titre gracieux, les demandes d'emploi dans le secteur de la photo. Les annonces sont également gratuites pour les abonnés pendant toute la durée de leur abonnement (en vous abonnant, vous avez droit à une annonce gratuite par mois). Et Réponses Photo sort tous les mois de l'année (soit douze parutions par an !). Les textes des annonces peuvent être rédigés à l'aide de la grille ci-dessous. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone à la fin de l'annonce. La date limite d'envoi est indiquée au bas du coupon. En cas de non parution le mois suivant, le journal ne pourra être tenu responsable si l'annonce arrive après la date de bouclage indiquée

Texte à publier

	12,50 €
	15,50 €
	18,50 €
	21,50 €
	24,50 €

Toute ligne commencée est due – Vos coordonnées ne seront ni publiées, ni communiquées.

Cocher la case correspondante: ☐ Achat ☐ Ventes ☐ Offres d'emploi ☐ Demandes d'emploi (annonce gratuite) ☐ Offres Modèles ☐ Demandes Modèles ☐ Divers

Date limite d'envoi: Envoi de vos textes avant le 10 de chaque mois pour parution le 15 du mois suivant (Toute annonce non reçue en temps utile sera publiée dans le numéro suivant)

Cocher la case correspondante: ☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal **Date et signature :**

Adressez vos annonces à: Réponses Photos – Service Petites Annonces – 8, rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex

Tribune

Le “mentir vrai”

Photographe adepte du n & b et auteur du livre *En son Absence* (voir RP233) **Michaël Duperrin** nous fait partager quelques réflexions sur l’ambiguïté que la photographie entretient avec le réel…

Face aux photographies, on ne peut s’empêcher de croire à ce que l’on voit. Pas besoin de chercher loin un exemple: qui ne s’est un jour laissé berner par ses photos de famille, finissant par croire au bonheur excessif qu’elles mettent en scène?
Pour expliquer cela, on invoque l’objectivité de la technique: la reproduction mécanique, la capture ou l’empreinte argentique du flux lumineux garantiraient la fidélité à l’original. Mais c’est surtout que notre rapport à la photo est foncièrement magique. Nous ne sommes pas éloignés des peuples qui refusent d’être photographiés de peur qu’on leur vole leur âme ou de Balzac qui craignait d’y perdre son énergie vitale. Dans notre imaginaire, la photo prélève quelque chose: on parle de prendre une photo, de planche-contact…


© ROBERT SITBON

“Ce n’est pas une raison pour abandonner le réel. Au contraire…”

On croit que la photographie saisirait le réel, qu’elle serait une trace objective, une preuve. Presqu’une relique, comme le Saint-Suaire, ce linceul qui aurait par simple contact conservé l’empreinte du corps du Christ.
Pourtant nous savons bien qu’il suffit de changer de focale ou de décaler le point de vue pour voir une autre “réalité”… À toutes les étapes, le photographe choisit: cadrage, moment de déclencher, photos tirées, format, contraste, densité, papier… Parmi une infinité de possibles, il ne conserve que quelques images nécessairement issues de choix subjectifs.
L’objectivité en photographie est illusoire. Car une photo est une illusion subjective. Elle ne pourra jamais restituer le monde tel qu’il est. Ce n’est pas une raison pour abandonner le réel mais, au contraire, pour y plonger corps et âme. La photographie est un formidable moyen d’aller au contact, de rencontrer, de vivre sa propre expérience du monde et d’en rendre compte. Cela exige de se laisser toucher par ce qui nous entoure et nous arrive, de se faire soi-même surface sensible. Il faut encore parvenir à construire une vision qui porte en elle une trace du choc de ces rencontres. Enfin que cette vision apparaisse pour ce qu’elle est: artificielle et subjective. Alors, parfois le photographe parvient à faire éprouver ce qui l’a touché et saisi dans le réel. Aragon appelait cela “le mentir vrai”. Pour lui, la littérature ne pouvait révéler le réel que par la fabulation. De même, pour moi, la photographie ne peut faire surgir le réel que par le prisme d’une subjectivité et d’une illusion assumées.

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-février

SPECIAL IMAGES

Nouveaux regards


© ARNAUD BOUTELOUP

Découvrez les errances nocturnes en noir et blanc d’Arnaud Bouteloup, sur les traces des présences féminines. Un de nos nouveaux regards présentés le mois prochain.

Dans notre prochain numéro, place aux jeunes (et moins jeunes) talents et surtout à leurs images. Portrait, paysage, mode, reportage, noir et blanc, photo contemporaine… trente pages pour connaître de nouveaux univers, des regards différents. Découvrez leurs trajectoires, leurs aspirations… et régalez vos yeux.

Matériel

Dossier: quel écran choisir pour traiter la photographie? Philippe Bachelier a testé 8 écrans de 260 à 950 € et… surprise! Les meilleurs ne sont pas forcément les plus chers…

Techno: calibrer son écran, c’est facile avec la méthode de Renaud Marot

Test film: la nouvelle Kodak Portra

Match: deux sacs photo face à face

et toujours…

Le clin d’œil de Pierre Le Gall, la planche-contact racontée par un grand photographe, vos photos analysées et assorties de critiques constructives…

SIGMA

Kaitlin Van Rossmann | BOÎTIER : SIGMA SD14 : ISO50, F2,8, 1/60sec | OPTIQUE: SIGMA 85mm F1,4 EX DG HSM : 85mm | Copyright© Paul Thacker 2010



NOUVEAU

SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM

Fourni avec étui et double pare-soleil en corole plein format et APS-C

Des performances optiques hors du commun, une focale de référence, une très grande ouverture F1,4, compatible avec les boîtiers reflex numériques plein format.

La mise en oeuvre des technologies optiques les plus récentes et des verres SLD assurent une très haute qualité d'image à toutes les distances de prise de vue. Ce téléobjetif dispose d'une grande ouverture de F1,4 et a été conçu pour les derniers boîtiers plein format. A l'aise dans les faibles lumières, son superbe bokeh en fait un objectif idéal pour le portrait.

SIGMA FRANCE S.A.S. 2, AV. Pierre et Marie Curie, Synergie Park, 59260 LEZENNES | Tel: 03 20 59 15 15 | Fax: 03 20 59 15 10 | www.sigma-photo.fr | RCS B 391604832 LILLE
Belgique : SIGMA BENELUX BV : www.sigmabenelux.com - Suisse : www.owy.ch - Canada : www.gentec-intl.com



L'alliance de la puissance et de la précision

Focale : F/300mm (équivalent à 465mm) Exposition : 1/200sec Pleine ouverture Balance blancs : lumière du jour Main levée (Boîtier reflex numérique au format APS-C)



Objectif du 60éme anniversaire : Le nouveau Tamron SP70-300 F/4-5,6 Di VC USD, est équipé d'une lentille en verre XLD il restitue les meilleurs résultats de sa catégorie sous un encombrement réduit qui comprend le stabilisateur d'image VC et la nouvelle motorisation de l'autofocus USD (Ultrasonic Silent Drive).

SP70-300mm F/4-5,6 Di VC USD (Ref. A005)

La monture Sony ne comporte pas de stabilisation image VC car les boîtiers Sony sont déjà équipés de leur propre système de stabilisation. Par conséquence le libellé du zoom en monture Sony SP70-300 F/4-5,6 Di USD n'inclut pas l'acronyme VC.

Fourni avec un parasoleil en corolle, commercialisé en monture : Canon, Nikon, Sony Nouveau

Di Di Objectif conçu pour le numérique et l'argentique | VC VC système de stabilisation | USD USD Moteur AF Silencieux

MDLP COUP DE CŒUR

TOP ACHAT REPONSES PHOTO

Chasseur d'images

EISA AWARD Best Product 2010-2011 ZOOM LENS Tamron SP70-300mm F4-5.6 Di VC USD

TAMRON France
5 avenue Georges Bataille F-60330 Le Plessis Belleville
Tél: +33(03) 44 60 73 00 Fax: +33 (03) 44 60 23 34 mail@tamron.fr
Belgique: H. De Beukelaer & Co n.v./s.a. Tél. : +32(0)3 870 59 00 Fax : +32(0)3 877 01 25
info@debeukelaer.be
Suisse: Perrot Image SA Tél. : +41(0)32 332 79 79 Fax : +41(0)32 332 79 50
info@perrot-image.ch

Tamron - fabricant de matériels optiques pour un large éventail d'applications industrielles

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry