

PARIS MATCH

EXCLUSIF

MOSSOUL
LA TRAQUE
DES FRANÇAIS
DE DAECH

NOTRE ENQUÊTE

LONDRES
HOMMAGE AUX VICTIMES
FRANÇAISES



Avec Brigitte, la veille du premier tour des législatives, le 10 juin 2017, au Touquet.

MACRON
APRÈS L'ÉLYSÉE, L'ASSEMBLÉE
Il fait naître une nouvelle classe politique



HAPPY HEARTS

BOUTIQUES CHOPARD:
PARIS 1 Place Vendôme - Printemps Carrousel du Louvre
Printemps du Luxe - Galeries Lafayette - 72 Faubourg Saint Honoré
CANNES - LYON

HAPPY DIAMONDS
Chopard



5 ALEXIS MICHALIK
SON « EDMOND » REMPORTE
CINQ MOLIÈRES!



« ORANGE IS THE NEW BLACK », SAISON 5
TAYLOR SCHILLING AU PARLOIR

20 UKRAINE
DÉAMBULATION CULTURELLE



Faites la visite virtuelle du futur pays sur l'océan.



FAVORITE DES 24 HEURES DU MANS **98**

GÉREZ VOTRE ABONNEMENT
ABONNEZ-VOUS
POSEZ VOS QUESTIONS

Par Internet : www.parismatchabo.com
Par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44
Par courrier : Paris Match abonnements
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09



club.parismatch.com

culturematch

Alexis Michalik garde le cap 5
Livres Laetitia Colombani tisse les liens humains 8
La chronique de Gilles Martin-Chauffier 10
BD Jade Lagardère, enfant de la bulle 12
Séries Taylor Schilling, détenue et femme libérée 14
Opéra Mikhail Timoshenko en bonne voix 16
Musique Amir entre en OneRepublique 18
Reportage A l'Est, du nouveau 20
Art Cao Fei, en route pour le virtuel 22

signé sempé 24

lesgensdematch

Fêtes, folies, fous rires Toute l'actu des stars 25

matchdelasemaine 28 actualité 37

matchavenir

Urbanisme Ce sera le 198^e Etat 95

vivrematch

Auto Alpine, la double résurrection 98
Spécial Fête des pères 100
Tendance Les outils de beauté 2.0 pour rajeunir 110

jeux

Mots croisés par Nicolas Marceau 105
Anacrossés par Michel Duguet 116

votreargent

Placements Comment investir à crédit 114

votresanté

Endométriose Un traitement par ultrasons 115

matchdocument

Château-Chinon A l'école des imams 117

unjourunephoto

14 mai 1969 De Gaulle : balade irlandaise 122

lavieparisienne

d'Agathe Godard 124

matchlejourou

Stéfi Celma J'ai perdu Sofia 126

LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end** présenté par Wendy Bouchard.

TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** À 7H15.



COLLECTION 8°0

FRED

JOAILLIER MODERNE
DEPUIS 1936



ALEXIS MICHALIK GARDE LE CAP

Sa pièce «Edmond» vient de remporter cinq Molières. Rencontre avec un surdoué du théâtre qui remplit les salles en toute modestie.

PHOTOS CLAIRE DELFINO

Jean, sweat-shirt, baskets, Alexis Michalik n'a pas besoin de jouer le beau gosse. A 34 ans, il a signé avec «Edmond» le succès de la saison théâtrale à Paris et voit actuellement ses quatre pièces jouées dans la capitale. Il n'était pourtant pas destiné à devenir auteur ni metteur en scène, il s'imaginait comédien. Puis une première tentative en 2011 avec «Le porteur d'histoire» lui prouva qu'il avait une plume brillante. Cinq ans plus tard, en racontant la création de «Cyrano de Bergerac», il prend des libertés avec la vérité pour inventer une histoire jouissive. Le jeune homme n'a pas l'air de souffrir de son incroyable succès. Il sait que tout cela peut n'être qu'éphémère et profite de l'instant. Un peu comme au théâtre en somme...

Paris Match. Cinq Molières, est-ce une consécration ou le début de l'angoisse ?

Alexis Michalik. Ni l'un ni l'autre, c'est plutôt la cerise sur le gâteau. Le plus important pour moi c'est que la salle soit pleine. L'impact des Molières, on s'en rend compte sur la durée. Après mes trois premiers, on me présentait comme «le metteur en scène qui a gagné les Molières». C'est un petit label. **Vos prix trônent dans l'entrée du théâtre du Palais-Royal. Comme s'ils ne vous appartenaient pas.**

C'est un clin d'œil, mais ça démontre aussi qu'"Edmond" est une aventure de troupe, dont je suis le chef d'équipe. Et c'est parce que j'adore être en bande que je fais ce métier. Certains auteurs ou metteurs en scène sont plus torturés, ont des messages à transmettre, une urgence, vont chercher des choses dans le drame ou la souffrance. Pas moi. J'ai besoin de m'amuser avant tout. Et mon luxe ultime aujourd'hui est d'avoir la liberté de faire ce que je veux.

Comment devient-on acteur de votre troupe ?

J'ai la chance de créer des spectacles qui jouent longtemps, je cherche donc en priorité des gens qui soient disponibles, bons comédiens et qui aient l'esprit d'équipe. Une fois le groupe constitué, je mène un vrai investissement sur le travail de la troupe, qu'il y ait trois, cinq ou douze comédiens. Pour que le spectacle leur appartienne, je tiens à une répartition des rôles équitable, pour qu'aucun ne reste une demi-heure en coulisses à attendre. Ils sont tous tout le temps en train de faire quelque chose.

Qu'attendez-vous d'eux ?

Qu'ils proposent. Mais comme je suis auteur de mes pièces, je me projette beaucoup dans ce que je crée. Donc je leur imprime un rythme : il faut que ça fuse, qu'il n'y ait pas de temps mort. Je n'ai pas de complaisance pour mon propre texte, on



«LA SEULE FAÇON DE STIMULER LE SPECTATEUR, C'EST DE LUI RACONTER PLUSIEURS HISTOIRES À LA FOIS. SINON, IL REGARDE SON TÉLÉPHONE PORTABLE !»
ALEXIS MICHALIK

UN ENTRETIEN AVEC BENJAMIN LOCOGE

peut changer, couper, modifier. Car le produit fini n'est pas un livre mais un spectacle. Pourquoi refusez-vous d'engager des têtes d'affiche ?

Ce n'est pas un refus, j'ai plutôt le luxe de pouvoir m'en passer. Mon théâtre est un théâtre de l'humilité, où les

acteurs déplacent les portants, un peu comme chez Mnouchkine. Chez elle, comme chez moi, c'est le spectacle qui est la tête d'affiche.

Avez-vous ramé pour en arriver là ?

Oui et non. Relativement peu par rapport à ceux qui ont galé pendant trente ans. Mais je n'ai pas non plus l'impression que le succès me soit tombé dessus du jour au lendemain. Avant d'en arriver là, j'ai fait des dizaines d'Avignon, j'ai tracté des centaines de spectateurs, ce n'était pas du tout cuit. J'ai connu les petites salles, pas pleines, les moments de remises en question, les spectacles qui n'ont jamais vu le jour...

Quand est venu le déclencheur alors ?

En me lançant dans mon premier spectacle, «Les porteurs d'histoire», en 2011. En général, j'aime bien qu'on me stimule en tant que spectateur, qu'on me pousse à être attentif et qu'on ne me prenne pas pour un imbécile. Et c'est ce que j'ai essayé de faire. Car si on comprend la fin de la pièce dès le départ, on risque de s'ennuyer. Le cerveau est plus que jamais habitué à faire plusieurs choses à la fois. La seule façon de le stimuler est de raconter une

Quatre pièces, quatre triomphes

«Le porteur d'histoire»

a été poussé par son ami Benjamin Bellecour, qui lui suggère d'écrire une version longue lors du festival Mises en capsules, à Paris. «Le spectacle peut être vu comme une ode à la lecture, mais ce n'est pas que ça. Il parle aussi de l'Algérie et de plein d'autres choses. Rendre un sujet présent suffit à le faire exister», dit Alexis à son propos.

Au théâtre des Béliers parisiens.



«Le cercle des illusionnistes»

est né grâce à une rencontre avec le théâtre de la Pépinière. Michalik raconte l'histoire oubliée de Robert-Houdin et de Méliès. «J'ai écrit 17 versions, dont une un peu politique, et je me suis rendu compte que ce n'était pas une bonne idée.» *Reprise exceptionnelle à la Pépinière Opéra.*



Au théâtre du Palais-Royal, la troupe d'« Edmond ». Au premier rang, de g. à dr. : Pierre Bénézit, Nicolas Lumbéras, Guillaume Sentou, Christian Mulot. Au deuxième rang : Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Alexis Michalik, Valérie Vogt, Stéphanie Caillol. Au troisième rang : Pierre Forest, Régis Vallée, Kevin Garnier. En haut, Jean-Michel Martial.

histoire en plusieurs niveaux, avec une mise en abyme. Il faut happer l'attention du spectateur, aller le chercher. Sinon il regarde son téléphone portable!

D'où l'influence du rythme des séries télé dans vos pièces, ce côté "page turner" ?

Oui, mais pas que. Mes influences viennent autant des séries que du cinéma, de la BD ou de la littérature. Ce côté "page turner", on le retrouve aussi dans les pièces de Wajdi Mouawad ou de Simon McBurney, qui travaillent pourtant dans le théâtre subventionné. J'ai juste essayé d'en faire un truc plus grand public. **Quelle est la différence pour vous entre théâtre public et théâtre privé ?**

Dans le théâtre public, les spectacles durent quatre heures... Moi je cherche à rester autour de 1h 50. Le subventionné est un théâtre de recherche, qui a donné les pleins pouvoirs au metteur en scène. Le metteur en scène est même devenu la star : on va voir Ivo van Hove, Deborah Warner ou Wajdi Mouawad. Alors que dans le privé on va voir les auteurs Florian Zeller, Sébastien Thiéry, Yasmina Reza ou Eric-Emmanuel Schmitt. Et je trouve ça bien que dans le privé aujourd'hui il y ait toute une génération de jeunes auteurs qu'on cherche à mettre en lumière.

Vous aussi êtes désormais un nom qui compte. Etes-vous beaucoup sollicité ?

Pas vraiment. J'avance pièce par pièce, parce que je sais que si mon prochain spectacle n'est pas bon, tout peut s'écrouler. Je vais laisser passer une année ou deux avant de proposer une nouvelle pièce. Car au fond la règle est simple : si un spectacle est bon, il marche et reste à l'affiche. S'il est mauvais, il dégage.

« Edmond »

« Si j'avais voulu raconter la vie d'Edmond Rostand, j'aurais tourné un documentaire. Si on crée une fiction où sont incarnés des personnages ayant déjà existé, c'est pour faire autre chose qu'un simple récit linéaire, qui colle aux faits. Le créateur a tous les droits », estime-t-il pour justifier les libertés prises par rapport à la véritable histoire de la création de « Cyrano de Bergerac ». Peu importe la réalité, le spectacle est une merveille à laquelle il est difficile de ne pas adhérer. **Au théâtre du Palais-Royal.**



Alors qu'au théâtre tout se passe formidablement bien, la série "Kaboul Kitchen", dans laquelle vous jouez et dont vous avez coécrit deux épisodes, est arrêtée par Canal+. Quelle leçon en tirez-vous ?

On a réussi à faire trois saisons, alors que le personnage principal, joué par Gilbert Melki, a quitté le navire au bout de la deuxième. Mais trois ans entre deux saisons, c'est trop, les gens avaient décroché, les audiences n'étaient pas bonnes. Canal n'a même pas hésité : ils ont arrêté. Mais avec mon pote Benjamin Bellecour, on ne manque pas de projets, donc cette décision était surtout violente pour les créateurs, qui ont connu les montagnes russes émotionnelles.

En mars vous avez présenté "Intra muros", votre quatrième pièce, la plus politique et sociétale...

J'ai beaucoup de mal avec les sujets politiques, j'ai toujours peur d'enfoncer des portes ouvertes. Avec "Intra muros", je m'empare du sujet de la prison, mais ce n'est pas une charge contre la prison. C'est mon spectacle le plus émouvant. Ce que j'aime avant tout c'est raconter la petite histoire humaine au cœur de quelque chose de plus grand. Mes personnages ont touché le fond. Et maintenant ils doivent se poser la question : "Qu'est-ce qu'on fait ?" La réponse ou le message d'"Intra muros", c'est qu'il n'est jamais trop tard pour penser aux années à venir. C'est une philosophie qui m'a toujours guidé : j'ai toujours travaillé en pensant que ça serait utile plus tard. Si mon but avait été d'avoir des Molières, je n'y serais jamais parvenu.

Auriez-vous du mal à écrire un spectacle engagé ?

Je ne peux pas créer quelque chose qui provoque une gêne, c'est un sentiment que je n'aime pas. Je n'ai pas envie que les spectateurs ressentent un malaise. J'ai besoin d'avoir une salle qui me suive, même si l'histoire est dure il ne faut pas que les spectateurs sombrent. Politiquement, je suis profondément ancré à gauche, de manière simple et presque naïve. J'essaie de proposer en filigrane une société qui est celle que j'aimerais voir, progressiste, métissée et tolérante. Les rares fois où j'ai tenté de dénoncer quelque chose, je me suis planté. Les gens sont plus touchés quand on parle d'un sujet plutôt que lorsque l'on prend position.

Plus besoin de militer donc ?

Ah si, bien sûr ! Mais il faut que ce soit bien fait. La dernière grande pièce politique que j'ai vue est "Chute d'une nation", de Yann Renzeau, où il était disséqué le mécanisme de la montée du Front national par un jeu d'accidents. C'était brillant. Mais à la base, il y a des spectateurs qui achètent une place et qui viennent au théâtre pour se distraire, éventuellement passer une soirée intéressante, être émus ou ressortir un peu moins bêtes. Certainement pas pour se faire agresser ou être pris intellectuellement en otage.

Vous arrivez à avoir une vie en dehors du théâtre ?

Depuis peu oui. Je m'efforce, dès qu'un projet est terminé, de voyager. Il faut bien vivre à un moment quand même... ■

@BenjaminLocoge

« Intra muros »

« J'avais promis à Colette Nucci, la directrice du Théâtre 13, une création pour sa réouverture ». En mettant en scène l'histoire de détenus qui se retrouvent dans un cours de théâtre en prison, Alexis lui a offert sa pièce la plus bouleversante, entre non-dits, culpabilité et émotion. **Reprise à partir du 14 septembre à la Pépinière Opéra.**





“
APRÈS L'AVOIR LU,
BEAUCOUP DE LECTEURS
RACHÈTENT LE LIVRE POUR
L'OFFRIR. IL SE FORME
COMME UNE CHAÎNE DE
SOLIDARITÉ.”

LAETITIA COLOMBANI TISSE LES LIENS HUMAINS

«*La tresse*» raconte le destin de trois femmes que tout semble opposer. Et provoque l'engouement dans le monde entier.
INTERVIEW VALÉRIE TRIERWEILER

Paris Match. Etes-vous surprise du succès de votre roman ?

Laetitia Colombani. Très surprise ! Avant sa sortie en France, Grasset a commencé à le vendre à l'international et a immédiatement ressenti l'enthousiasme que le livre suscitait. J'ai été très étonnée qu'il se passe quelque chose dans des pays aussi différents que la Corée, l'Islande ou Israël et la Chine. Je n'avais pas anticipé ce phénomène. Puis, à la parution, j'ai eu beaucoup de réactions de lectrices et de lecteurs qui le rachètent pour l'offrir après l'avoir lu. C'est comme s'il se formait une chaîne de solidarité, précisément ce dont parle mon livre.

Vous racontez le destin entremêlé de trois femmes vivant loin les unes des autres. Est-ce cela qui touche ?

Les lectrices ont le sentiment d'entrer dans un lien. Une femme malade m'a écrit : «Grâce à vous, je me sens moins seule. J'ai l'impression qu'on me prend

la main.» Ce témoignage m'a beaucoup émue. D'autres me disent que cela leur fait du bien de voir des femmes qui ne sont ni victimes, ni objets, ni enfants, mais au contraire des combattantes, des guerrières du quotidien. Elles livrent des batailles invisibles pour sortir du cadre que leur a assigné la société.

Vos héroïnes mènent-elles des guerres aussi contre les hommes qui n'ont que le second rôle ?

Non, je n'ai pas voulu rentrer dans un combat contre les hommes. La lutte est avant tout contre la société. On trouve aussi dans mon livre des hommes bienveillants, bons et doux. Ils sont davantage dans la résignation, alors que les femmes veulent se battre. Mon envie de départ était clairement de dresser des portraits féminins.

Comment sont-ils nés ?

J'avais l'idée d'entrelacer trois visages de femmes provenant de continents, de

religions et de conditions sociales différentes. J'avais été très marquée par le livre «Les heures», de Michael Cunningham, qui évoque trois destins féminins. Cette histoire avait infusé en moi. Quant à mes personnages, Sarah la Canadienne m'a été inspirée par l'une de mes amies atteinte d'un cancer. Smita s'est imposée à moi à la suite d'un de mes voyages en Inde et après avoir vu des documentaires sur les chevelures indiennes. J'ai cherché où installer mon ouvrière et j'ai découvert cette petite entreprise de traitement de cheveux en Sicile. Chacune des trois femmes est liée à un élément : la terre pour l'Indienne, la mer pour la Sicilienne et la glace pour la Canadienne.

Ces femmes sont dans le dépassement de soi, mais la fin reste incertaine...

Je me suis posé cette question : fallait-il en sacrifier une ? Je suis quelqu'un d'optimiste et j'ai envie de penser qu'elles s'en sortent. Je ne voulais pas trop boucler la fin mais m'arrêter juste avant en leur souhaitant bonne chance. La vie place devant des défis inédits.

Y aura-t-il une suite ?

Au début, je disais «non, jamais» ; aujourd'hui, je ne ferme pas la porte, mais j'ai également d'autres projets dans une même veine.

Vous avez écrit des scénarios. En quoi est-ce différent, un roman ?

J'ai fonctionné un peu de la même manière : je me suis documentée et puis j'ai imaginé chaque scène. J'ai construit des chapitres très courts qui donnent envie d'aller vers le suivant, de la même manière que pour une série. J'ai beaucoup aimé travailler sur la musicalité, le mot juste, la recherche littéraire. Passer des heures entières sur une phrase. Quand j'étais adolescente, j'écrivais énormément de poésie. Cette fois, j'ai découvert la liberté complète ! ■

@valtrier

«*La tresse*», de Laetitia Colombani, éd. Grasset, 224 pages, 18 euros.



La tresse

LAETITIA COLOMBANI

Grasset

L'agenda

Festival/BEAU MONDE



Sixième édition du festival du cinéma indépendant français et américain. Le jury compte la présence de Jérémie Elkaïm, Vincent Dedienne et Lola Crétton.
Champs-Elysées Film Festival (Paris VIII^e), jusqu'au 22 juin.

15
juin

TV/BEST OF

Pierre Palmade fête ses 30 ans de carrière au théâtre de Paris et revisite ses plus grands sketchs en compagnie d'Alex Lutz, Virginie Hocq ou Lorant Deutsch. «*On se refait Palmade !*», France 3, 20 h 55.

16
juin



TV/THÉMA

Du Sphinx de Gizeh à la tombe celte du prince de Lavau découverte en 2014, Arte célèbre les Journées nationales de l'archéologie avec seize heures de programme. «*Journée spéciale archéologie*», de 8 heures à minuit.

17
juin



Innovation
that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

NOUVELLE NISSAN MICRA. COMPLICE DE TOUTES VOS AUDACES.



À PARTIR DE

139 € /MOIS⁽¹⁾

SANS APPOINT⁽²⁾
SANS CONDITION



Innover autrement. Fabriquée en France. (1) Exemple pour une Nouvelle Nissan MICRA VISIA 1.0L 71 neuve en Location Longue Durée sur 49 mois, 40 000 km maximum, 1^{er} loyer de **2 107 €** (2) puis 48 loyers de **139 €**. **Modèle présenté** : Nouvelle Nissan MICRA IG-T 90 TEKNA avec option peinture métallisée Orange Racing et feux de route LED, 1^{er} loyer de **2 642 €** (2) puis 48 loyers de **238 €**. (2) Pris en charge par votre concessionnaire Nissan. Restitution du véhicule chez votre Concessionnaire en fin de contrat avec paiement des frais de remise en état standard et des kilomètres supplémentaires. Sous réserve d'acceptation par Diac - 14 avenue du Pavé Neuf 93168 Noisy le Grand. Offre réservée aux particuliers, non cumulable avec d'autres offres, valable jusqu'au 30 juin 2017 chez les Concessionnaires NISSAN participants. NISSAN WEST EUROPE SAS : nissan.fr.

Consommations gamme cycle mixte (l/100km) : 3,2 - 4,6. Émissions CO₂ (g/km) : 85 - 104.

Dandy de grand chemin

Compagnon de Karl Lagerfeld, Jacques de Bascher semblait échappé du côté de Guermantes. Mais il avait le charme sulfureux de Dorian Gray. Une vie très Belle Epoque !

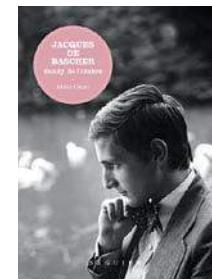
Charles Haas glisse comme un souvenir dans les pages de Proust, il faut l'éclat de Coco Chanel pour ramener Misia Sert à la lumière, lovée entre Chateaubriand et Germaine de Staël. Mme Récamier n'a pas écrit une ligne, Mme Du Barry se résume à un rire et à une grâce engageante... Dans l'ombre des géants que leur époque regarde comme la voûte céleste se promènent toujours des intimes à l'élégance inutile. Ils ont mille talents pour briller mais aucune disposition pour bâtir. Leurs statues de plâtre font pâle figure à côté des bustes en marbre de leurs amis. Pourtant, dans leur sillage, il reste un parfum subtil, volatil et rare comme le lithium. Les éditions Séguier adorent attirer l'attention sur ces spécimens d'humanité superflus et délicieux. Pour certains, ce sont des parasites ou des gigolos; pour d'autres, ce sont des rayons de soleil en pleine nuit.

Parmi eux, récemment, Paris a vu scintiller Jacques de Bascher qui n'avait rien pour lui sinon tout: un joli nom, une



bonne éducation, une certaine culture et du style, beaucoup de style. Insolent, sarcastique, élégant, solitaire et mondain, il avait un vrai don pour semer le chaos et vous renvoyer à votre cambouis si vous protestiez. Pendant quinze ans, il a évolué comme un serpent dans l'herbe entre les jardins des Tuileries, les cinq-étoiles, les backrooms, Le Palace, la rue Sainte-Anne, le château de sa famille et les grandes fêtes du milieu de la mode. Plante de serre prospérant dans un terrain vague, il a vite attiré l'attention de Karl Lagerfeld par son audace, son charme vieille France, ses singularités. On aurait dit un Robert de Saint-Loup en bottes de chantier filant de l'Opéra aux quais déserts de Manhattan. Sans jamais vivre ensemble, ils ne se sont jamais quittés. Entretenu sur un grand pied, Jacques de Bascher s'est tout permis. Sortir un billet de 500 francs pour sniffer sa coke dans une boîte en or de chez Cartier, hanter Le 7 ou La Main bleue, prétendre être un Beaumarchais, s'offrir toutes les fantaisies comme si tout allait toujours rester merveilleux. Dans ce milieu de vipères, ceux qu'il énervait l'appelaient «Jacques de Pas Cher du Bon Marché».

D'autres étaient fascinés, tel Yves Saint Laurent. Mais le talent sans objet rappelle une selle sans cheval. On ne peut pas éternellement se répéter «parce que je le vaux bien». Chacun est le fils de ses œuvres et là, il n'y en avait pas. Le crayon de Karl était si génial qu'il touchait le plafond, mais Jacques avait de plus en plus de mal à trouver sa place dans sa galaxie. Sa joie est devenue triste. Passé le temps de l'apprentissage, la volupté et le dégoût dorment souvent dans le même lit. Soudain, il a découvert qu'il vivait au-dessus de ses moyens spirituels, sentimentaux et humains. Autour de lui, la ferveur s'est atténuée. Le temps des illusions a cédé le pas à celui des désillusions. Jacques de Bascher avait la vue trop perçante pour ne pas voir ce qui l'attendait. Précises et blessantes comme des flèches empoisonnées, ses remarques s'étaient souvent amusées des muses vieillissantes. Il savait, comme Cocteau, que mourir à 20 ans, c'est mourir en dieu. Il est allé au-devant de la maladie. Pour filer en vitesse. Et rester, aujourd'hui, un souvenir parfait, lisse comme une pierre polie par l'amer. ■



«Jacques de Bascher. Dandy de l'ombre», de Marie Ottavi, éd. Séguier, 290 pages, 21 euros.

L'agenda



18
juin

Musique/PÉPITE

Parfait croisement entre les Beach Boys et Crosby, Stills, Nash & Young: les Américains de Fleet Foxes reviennent avec un 3^e opus sylvestre et ambitieux. *«Crack-Up»* (WEA).

Beau livre/PASSÉ DÉCOMPOSÉ

Lumières inoubliables, vestiges troublants: à l'heure du martyre, le photographe Michel Eisenlohr sanctifie la Syrie avec des clichés de 2003 d'une beauté âpre. *«Palmyre, Alep, Damas. Images de Syrie»*, éd. Actes Sud.



19
juin

Cinéma/ARROSEURS ARROSÉS

L'esprit comique d'Eric & Quentin, acolytes de Yann Barthès dans «Quotidien», peut-il se décliner sur grand écran? Réponse avec ce premier long-métrage potache. *«Bad Buzz»*, de Stéphane Kazandjian.

21
juin

Vivez l'Instant Ponant

18h

8° 36' 19.667" Sud
119° 27' 36.269" Est



Croisière expédition 5 étoiles au cœur de l'Indonésie

Des récifs coralliens des îles Kei à la magnifique baie de Triton en Papouasie en passant par le parc national de Komodo ou les plages paradisiaques de Pink Beach, partez à la découverte de l'Indonésie et de ses nombreux trésors naturels. Rencontres inédites, sorties en zodiac, observation de la faune sous l'éclairage de nos guides-naturalistes : à bord d'un luxueux yacht à taille humaine, de 132 cabines seulement, vivez l'expérience intense et privilégiée d'une véritable expédition au cœur d'un confort 5 étoiles.

Équipage français, service raffiné, gastronomie, mouillages inaccessibles aux grands navires : avec PONANT, **accédez par la Mer aux trésors de la Terre.**

Darwin (Australie) – Benoa (Bali), 12 jours / 11 nuits

Du 11 au 22 septembre 2017, à partir de 6 350 €⁽¹⁾

Vols A/R depuis Paris inclus

Contactez votre agent de voyage ou appelez le **0 820 20 31 27***

www.ponant.com

(1) Tarif Ponant Bonus par personne sur la base d'une occupation double, sujet à évolution, vols en classe économique depuis/vers Paris inclus sous réserve de disponibilités, pré et post acheminements inclus sous réserve de disponibilités, taxes portuaires et aériennes incluses. Plus d'informations dans la rubrique « Nos mentions légales » sur www.ponant.com. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Droits réservés PONANT. Document et photos non contractuels. Crédits photos : © PONANT / Getty Images / François Lefebvre. 0,09 € TTC/min.

JADE LAGARDÈRE ENFANT DE LA BULLE

A 26 ans, l'ancien mannequin signe le scénario d'«Amber Blake», le premier tome d'une bande dessinée haute en rebondissements dans la lignée de «Largo Winch».

PAR BENJAMIN LOCOGE

Elle connaît ses classiques : « A la maison, raconte Jade Lagardère, il y avait évidemment tous les "Tintin", que j'ai lus assez jeune. Mais j'ai aussi aimé "Spirou", "Lucky Luke", "Titeuf" et, surtout, j'adorais "Julie, Claire, Cécile". Quand on grandit en Belgique, difficile d'échapper à la BD. » Jade Lagardère n'a pourtant pas eu immédiatement le déclic du 9^e art. « J'ai commencé à faire des photos à 13 ans, ça me plaisait beaucoup. Ce qui n'était pas forcément le cas de tout le monde. » De par sa grande taille et son caractère bien trempé, l'adolescente détonne dans la cour d'école et se fait plus d'ennemis que de copines. « Ça choquait beaucoup de gens que je puisse faire du mannequinat. Rétrospectivement je comprends mais, sur le moment, ça me révoltait. »

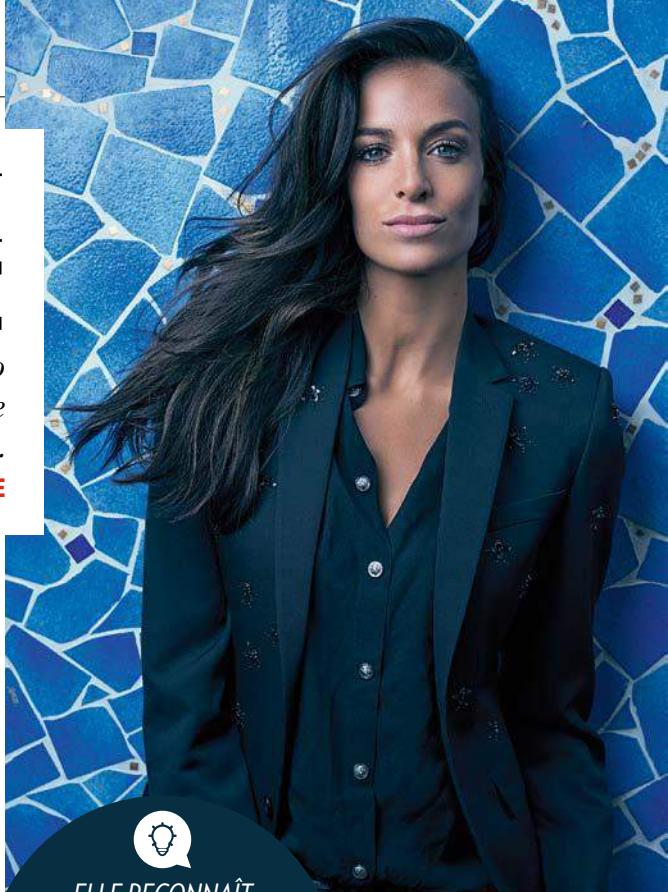
D'autant que Jade n'est pas laissée dans la nature. Sa mère l'accompagne sur la plupart des séances photo et s'assure, dès qu'elle s'envole à l'étranger, qu'elle est bien chaperonnée. « J'ai une relation encore fusionnelle avec elle », sourit celle qui est désormais la maman de trois enfants, qu'elle élève sans nounou. « Entre deux shootings, il m'arrivait souvent d'écrire des histoires, d'inventer des personnages. C'était ma manière de me couper du monde dans lequel j'évoluais. » Seul hic, Jade évolue vite. « J'ai été mannequin de 13 à 18 ans, à 20 ans je rencontre l'homme de ma vie, premier enfant à 21, deuxième à 22... Tout cela a été très rapide. »

C'est durant la grossesse de sa seconde fille que naît le personnage d'Amber Blake. « Je suis insomniaque.

Début septembre 2013, alors que je ne dormais pas, j'ai écrit d'une traite l'intégralité de l'histoire que je voulais raconter. Celle d'une fille, ressemblant à Angelina Jolie, prête à tout pour se battre contre les injustices. » Jade place son récit dans la lignée de ceux écrits par Jean Van Hamme (« XIII », « Largo Winch », « Lady S ») et assume volontiers la filiation. Il y a beaucoup d'action, pas mal de suspense, des identités doubles et une héroïne qui ne s'en laissera pas conter.

Côté dessin, si Amber a l'allure de l'ex de Brad Pitt sous le crayon de Butch Guice, difficile de ne pas voir des traits communs avec sa génitrice. Jade, qui refuse l'évidence, admet toutefois une ressemblance « sur la quatrième de couverture. Mais Amber est bien plus forte que moi. Et son vécu est bien plus important que le mien ». Dans ce premier tome, Amber cherche à retrouver un homme accusé de viol et de pédophilie. « Ceux qui touchent aux enfants sont ceux que je rejette le plus, dit-elle, soudainement émue. Si, à travers mes bandes dessinées, je peux aider à la protection de l'enfance, ce sera déjà une victoire en soi. » Serait-elle prête à tuer comme son héroïne pour punir ces criminels ? « Je ne sais pas, tout ce que j'écris est de la fiction. Mais je trouve que le combat d'Argon (l'organisation non gouvernementale de la série) est juste. »

Quand on lui fait remarquer que le rythme de son



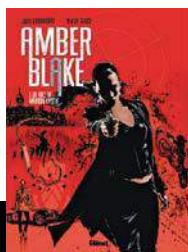
ELLE RECONNAÎT VOLONTIERS L'INFLUENCE DES SÉRIES TÉLÉ COMME « BREAKING BAD », « HOMELAND », « FOLLOWING » OU ENCORE « GAME OF THRONES ».

récit est très saccadé, Jade acquiesce : « C'est l'influence des séries télé auxquelles je suis accro. » Au niveau graphique, Butch Guice, ancien de chez Marvel habitué aux super-héros, a dû forcer son trait pour plus de réalisme. « Nous ne nous sommes jamais rencontrés, tout s'est fait par e-mails, raconte la scénariste, mais nous avons constamment échangé sur l'évolution des personnages comme de l'histoire. » La suite sera prête et sortira pour le prochain Festival d'Angoulême.

Aujourd'hui, Jade semble prendre du plaisir dans sa nouvelle vie. « J'ai trouvé quelque chose qui ne me quittera plus », assure-t-elle. Qu'a pensé son époux, Arnaud Lagardère, le dirigeant du groupe Lagardère, propriétaire de Paris Match, « Elle » et Europe 1 ? « Il a beaucoup aimé, il est assez objectif. Dans un couple, on doit de toute façon tout se dire. » Jade avoue vivre bizarrement cette nouvelle étape de son existence, sous le feu médiatique. « C'est étonnant de devoir me raconter aux journalistes, j'essaie de garder certaines zones d'ombre pour moi. Je ne suis pas prête à tout dévoiler. » On sent des failles, des choses indiscibles. « Vous saurez tout dans le tome 2 ! » lance-t-elle dans un grand éclat de rire. ■

@BenjaminLocoge

« *Amber Blake. Tome 1. La fille de Merton Castle* », de Jade Lagardère et Butch Guice, éd. Glénat, 48 pages, 13,90 euros.





eau de parfum & eau de toilette

paco rabanne

En prison, la promiscuité est l'endroit et l'envers de l'apprentissage, car, en n'étant jamais seul, on apprend à vivre avec les autres. C'est la grande leçon de l'audacieuse série « Orange Is the New Black » dans laquelle Taylor Schilling incarne Piper Chapman, héroïne Wasp et bisexuelle, rattrapée par la justice dix ans après avoir commis une erreur de jeunesse et condamnée à purger une peine de quinze mois dans une prison pour femmes. Conçue comme une comédie transgressive sur l'univers carcéral, la série est devenue un véritable phénomène de société.



**TAYLOR SCHILLING
DETENUE
ET FEMME LIBÉRÉE**

L'héroïne d'« Orange Is the New Black », la production à succès de Netflix, attaque sa cinquième saison en prison. Visite au parloir.

PAR CHRISTINE HAAS

**L'HISTOIRE A ÉTÉ
IMAGINÉE PAR JENJI KOHAN,
LA CRÉATRICE
DE « WEEDS », D'APRÈS
LE LIVRE
AUTOBIOGRAPHIQUE DE
PIPER KERMAN.**

Bien que dotée de la blondeur et de l'élégance d'une Grace Kelly, Taylor Schilling ne s'attendait pas à être choisie pour incarner un personnage aussi éloigné de ses propres origines. « J'ai grandi à Boston au sein d'une famille farfelue et sauvage, entre un père assistant du procureur et une mère artiste peintre en formation permanente. On n'était pas pauvres, mais disons qu'acheter nos vêtements chez Gap représentait un luxe inaccessible. » Mais, après un diplôme d'art dramatique à l'université Fordham, le rôle de l'épouse de Ben Affleck dans « Argo » et celui de la petite amie

de Zac Efron dans « The Lucky One », 2012 est son année ! Du jour au lendemain, la série fait d'elle une icône auprès des adolescentes, qui l'abordent dans la rue pour lui dire à quel point elle les aide à se sentir mieux dans leur peau.

Campée dans son personnage d'oise blanche, Taylor Schilling découvre un monde peuplé de femmes de tous âges, races, formes et orientations sexuelles. Un féminin pluriel loin des clichés, observé avec respect et sans jugement moralisateur.

Avec une aversion pour le politiquement correct, la série expose l'inégalité érigée en système, le poids des déterminismes sociaux, l'injustice de la machine judiciaire, sans jamais renier l'individu. Elle renverse notre point de vue, à l'instar de ce que vit Piper Chapman, forcée de découvrir d'autres vies que la sienne. « Son parcours est une question de survie, explique Taylor Schilling. Et ce n'est pas toujours joli à voir lorsque l'individu est réduit à ses instincts les plus primaires. Du sang, de la transpiration et des larmes. C'est ce que la série impose à cette jeune femme qui n'a ni manuel de survie ni carte lui indiquant la direction à suivre. Son expérience est empirique et individuelle, car elle ne fait partie d'aucune communauté prédominante (noire ou latino). Et au cours du voyage on découvre que ce qui compte, c'est le chemin parcouru avec ses détours plutôt que la destination. »

Ainsi, dans cette promiscuité imposée des lits aux douches, tout est affaire de corps. Et, face à tous ces épidermes tatoués, balafrés, couturés, la série raconte des histoires d'amour et de violence. Dès la première saison, le couple vole en éclats lorsque Piper retrouve son ancienne petite amie dealeuse... Quatre saisons plus tard, Piper cherche encore sa place. La saison 5 promet quelques rencontres à fleur de peau... Mais avec le temps l'ambiance s'assombrit comme en miroir d'une société américaine

désenparée. « Nous restons avant-gardistes sur certains sujets et une partie de la société nous rejoint, tandis que l'Amérique de Trump se rigidifie, confirme l'actrice. Il y a donc deux Amérique qui coexistent mal. Et cette polarisation des mœurs crée une colère et un climat volcanique qui grandissent, bougent et évoluent avec nous. » Et même si elle refuse de se laisser enfermer dans son rôle, Taylor Schilling sait que le public la gardera le plus longtemps possible derrière les barreaux. ■

Sur Netflix actuellement.

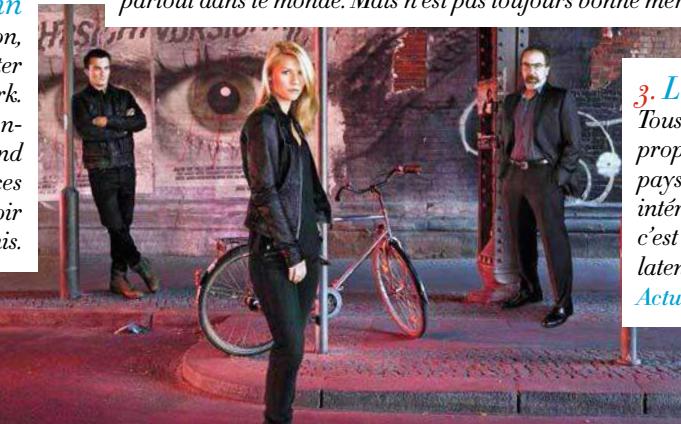
3

CHOSES À SAVOIR SUR « HOMELAND » SAISON 6

1. L'action se passe sur le sol américain

Après Berlin, Carrie Mathison, Saul Berenson, Dar Adal et Peter Quinn se retrouvent à New York.

La nouvelle élue à la Maison-Blanche, Elizabeth Keane, entend mettre de l'ordre dans les services de renseignement. Sans savoir qui sont ses amis ou ses ennemis.



2. Un sous-texte politique

Si les conflits larvés au sein des services de renseignement rythment cette saison, la série met aussi en lumière les agissements de la CIA ou de la NSA au Moyen-Orient. Agents doubles en Israël, infiltrés en Iran, exfiltrés en Russie, l'Amérique a tissé des ramifications partout dans le monde. Mais n'est pas toujours bonne mère quand il s'agit de les sauver.

3. Le cynisme, une valeur télévisuelle

Tous les personnages sont confrontés à leurs propres doutes : faut-il tout sacrifier pour son pays ? Mentir pour sauver sa peau ? Protéger ses intérêts ? « Homeland » est volontiers morale. Et c'est ce qui permet de supporter l'hystérie toujours latente et un peu pénible de Carrie Mathison.

Actuellement sur Canal+.

Benjamin Locoge



www.moet.com

IS IN THE NOW*

*MOËT & CHANDON, DEPUIS 1743 ET ENCORE AUJOURD'HUI

AVEC 3 GLAÇONS

MOËT
ICE IMPÉRIAL

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Si Mikhail Timoshenko n'avait pas opté pour une carrière lyrique, il aurait fait un formidable clown, autre spécialité russe : visage mobile, yeux expressifs et une belle humeur communicative. Baryton de 23 ans, il aurait pu n'être qu'un de ces interprètes anonymes des scènes, mais le documentaire de Jean-Stéphane Bron « L'Opéra », sorti ce printemps en salle, a révélé une vraie nature. « Attention ! Je ne jouais pas un rôle, je ne cherchais pas l'objectif. Je ne savais d'ailleurs pas ce qui allait rester au montage », s'exclame Misha Timoshenko, inquiet qu'on le prenne pour un opportuniste.

Misha Timoshenko dans le décor de « Rigoletto » à l'Opéra Bastille.



Les belles de Ramatuelle



Chaque été, Jacqueline Franjou et Michel Boujenah concoctent un programme estival fort en gueule, mélangeant théâtre et musique. Pour cette édition 2017, les festivaliers pourront écouter Julien Doré le 1^{er} août, Michel Jonasz le 6 et Véronique Sanson le 11, qui rodera son nouveau tour de chant pour l'occasion. Les amateurs de théâtre seront eux comblés avec la reprise en plein air des meilleures pièces de la saison parisienne, à commencer par « Les chatouilles », d'Andréa Bescond, le 3 août, « Le bac 68 » de et avec Philippe Caubère le 8 (pour lequel il vient de recevoir le Molière du meilleur comédien) ou « Politiquement correct » de Salomé Lelouch, avec l'excellent Thibault de Montalembert. La comédie n'est pas en reste, puisque la pièce de Laurent Ruquier « À droite à gauche » sera jouée le 10 août. Enfin, le 4, « Seul... avec vous », le one-man-show de Michel Drucker, qui raconte avec malice ses cinquante années de télévision. [Benjamin Locoge](#) **Du 27 juillet au 11 août, [festivalderamatuelle.com](#)**

Qu'il se rassure, c'est bien le chanteur qui triomphe à l'écran.

Son français s'est amélioré et les propositions se multiplient. La saison prochaine, il sera distribué à Paris, à Bordeaux et à Monaco. De petits rôles pour débuter. « L'Académie m'a offert beaucoup sur le plan technique, mais je sais que j'ai tellement à apprendre. J'ai eu la chance de voir travailler Jonas Kaufmann à Bastille. Il cherche tout le temps. Pour être dans son personnage, il n'est que

LA SAISON PROCHAINE, MISHA TIMOSHENKO SERA À L'AFFICHE DE L'OPÉRA DE PARIS DANS « DON CARLOS », « UN BAL MASQUÉ » ET « BORIS GODOUNOV ». UN BEAU DÉFI.

sens des réalités, il téléphone presque chaque jour aux siens. « Il y a toujours une place pour la nostalgie. Mais cela donne une autre couleur à ma vie actuelle. Et cette sensation de manque peut tout aussi bien nourrir la manière de chanter. L'important, c'est d'être toujours à l'écoute dans mon approche des opéras. Il faut regarder avec les oreilles... » Il s'interrompt et vous fixe : « Je ne sais pas si c'est clair ? » On a surtout compris la passion qui l'habite. Mikhail sait que la

MIKHAIL TIMOSHENKO EN BONNE VOIX

Révélation du documentaire « L'Opéra », ce jeune baryton russe passé par l'Académie de l'Opéra de Paris est en pleine ascension. Rencontre prometteuse.

PAR PHILIPPE NOISETTE

patience. C'est une leçon pour moi. » Timoshenko partagera d'ailleurs l'affiche avec la star allemande cet automne dans « Don Carlos » de Verdi. « Nous allons être collègues, mais pas dans la même catégorie ! » plaisante Misha.

Venu de l'Oural, il a fait des études au conservatoire de Mednogorsk. À 17 ans, il arrive en Allemagne pour étudier, sans parler d'autre langue que le russe. « J'étais seul, je ne pouvais parler avec personne. Alors, je repensais à ma maison natale. Et au jardin de ma mère... » Timoshenko sera lauréat de nombreux concours jusqu'à son admission en 2015 à l'Académie de l'Opéra de Paris. « J'ai un accent très drôle en français ; alors, on doit sans doute me pardonner mes fautes. Mais avec la musique, je parle une langue universelle que je partage avec d'autres. » Pour ne pas perdre le

route est longue avant d'aborder les rôles-phares du répertoire. « Je suis encore une « éponge », j'essaie d'absorber le plus possible. » On le questionne sur son pays. Se sent-il avant tout russe ? « Mon grand-père est presque kazakh, ma mère est d'un autre coin du pays. Cela a créé en moi la sensation que les nationalités ne sont pas si importantes. Si je peux apporter du plaisir au public, c'est déjà beaucoup. »

Ces temps-ci, le jeune homme se glisse dans la peau du comte Ceprano, dans « Rigoletto », de Verdi. Heureux. Il est tombé amoureux de Paris, « qui est un peu comme une femme dont tu te souviendras toujours ». Misha est cette fois très sérieux. On le croit sur parole. ■

[@philippenoissett](#)



« Rigoletto », mise en scène de Claus Guth, Opéra Bastille, Paris, jusqu'au 27 juin.

N°88

Éclater des
kilomètres
de papier bulle

#TheSwiftList



Way of Life!*



NOUVELLE SUZUKI SWIFT : Et vous, que feriez-vous ?

La vie est trop courte pour ne pas en profiter au maximum. La Nouvelle Swift donne vie à tous vos rêves les plus fous. Faîtes votre liste et c'est parti ! Allez plus loin avec sa **technologie hybrid SHVS⁽¹⁾**, explorez de nouveaux univers avec son **système AllGrip Auto**, et soyez en phase avec le monde grâce à sa connectivité dernière génération. Et avec ses équipements avancés en matière de sécurité, sentez-vous libre de satisfaire toutes vos envies.

Avec une gamme à partir de 10 990 €⁽²⁾, c'est à vous de jouer.

Retrouvez d'autres expériences Swift sur www.suzuki.fr/NouvelleSwift

Equipements selon version. (1) Smart Hybrid Vehicle by Suzuki. (2) Prix TTC de la nouvelle Swift 1.2 Dualjet Avantage, hors peinture métallisée, après déduction d'une remise de 2 200 € offerte par votre concessionnaire. Offre réservée aux particuliers valable pour tout achat d'une nouvelle Swift neuve du 04/05/2017 au 30/06/2017, en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles, chez les concessionnaires participants. Modèle présenté : Nouvelle Suzuki Swift 1.2 Dualjet Hybrid SHVS Pack : **14 690 €**, remise de 1 800 € déduite + peinture métallisée : **500 €**. Tarifs TTC clés en main au 24/04/2017. Consommations mixtes CEE gamme nouvelle Swift (l/100 km) : 4,0 – 5,0. Emissions CO₂ (g/km) : 90 – 114. *Un style de vie !

Garantie 3 ans ou 100 000 km au 1^{er} terme échu.



AMIR ENTRE EN ONEREPUBLIC

Fan absolu du groupe américain, le chanteur vient d'enregistrer le single «No Vacancy» avec eux. Pour nous, il s'est transformé en intervieweur de luxe.

PROPOS RÉCUEILLIS PAR BENJAMIN LOCOGE

Amir. Il faut savoir attendre dans la vie : lors de votre dernier concert en Israël, j'ai patienté plus d'une heure après le show pour vous rencontrer. En vain. Et me voilà avec vous ! Vous m'avez énormément influencé. J'ai quelques questions pour vous, à commencer par celle-ci : quand votre premier album a explosé, comment avez-vous géré ce succès phénoménal ?

Ryan Tedder. Nous n'étions pas prêts. Nous avons donné un concert à Los Angeles, le lendemain nous nous sommes envolés pour l'Allemagne afin de participer à une émission sur MTV, le jour d'après nous étions à Londres. Ensuite les choses sont un peu retombées. Ce n'est qu'avec notre deuxième album, sorti en 2009, que nous sommes passés au stade supérieur. Le premier succès était un accident, alors que cette fois-ci il était mérité. Nous n'avions pas cessé de bosser entre-temps. Maintenant, nous avons le feu sacré et on se demande jusqu'où cela peut aller...

Comptez-vous donner des concerts en Europe cette année ?

R.T. Aux Etats-Unis, nous jouons dans des salles de 15 000 personnes et nous avons une équipe avec nous sur la route. En Europe, nous devons encore conquérir certains territoires avant de pouvoir y faire une vraie tournée. En France, les choses avancent plus doucement. Récemment, nous avons réussi en Italie après avoir participé à "The Voice" et "X Factor". Si vous jouez devant 20 000 personnes à Vienne et que le lendemain à Lisbonne il n'y en a que 3 000, ça complique les choses en termes de logistique pour une tournée. Tout le monde n'a pas la chance d'être Bruno Mars. [Ils rient.]

Comment arrivez-vous à mêler votre vie privée à votre vie professionnelle ?

R.T. C'est très difficile. Il faut définir la limite à respecter pour protéger tes relations personnelles. Nous avons tous une famille, donc nous discutons beaucoup de la manière dont nous pouvons la faire passer en premier. La règle est de ne jamais rester trois semaines sans se voir. Ce sont des questions primordiales pour maintenir le groupe. Inversement, si vous ne voyagez pas, vous ne gagnez pas votre vie. Il faut avoir une femme à la maison qui le comprenne.

Ma femme a épousé un dentiste et, là, elle a plus de mal avec ma carrière...

R.T. Alors trouve le temps pour elle. N'hésite pas à la faire venir sur tes concerts, choisis un bon hôtel, achète-lui un billet en classe affaires, ce genre de détail va améliorer la vie. **Je tourne avec mon groupe en ce moment, l'atmosphère est magique avec les musiciens dans le bus. Du coup, je me demande comment garder cela ?**

R.T. Une seule chose compte : savoir rigoler. Plus tu tourneras, plus il te faudra éviter la routine, pour ne pas rendre la chose pénible. L'enchaînement bus-hôtel-concert sans même



Amir et Ryan Tedder, le chanteur de OneRepublic.

découvrir la ville où tu te trouves est terrible. Ça finira par te peser. Il faut prendre le temps de découvrir les cultures locales. À Bruxelles, il faut aller faire un tour sur la Grand-Place puis filer à Bruges, même si tu n'as que deux heures devant toi. Nous, nous cherchons toujours à faire quelque chose de culturellement stimulant dans les villes où nous nous trouvons. Et cela peut se résumer à juste prendre un café dans un bistro à Amsterdam ou à Paris. Mais, au moins, cela casse le rythme.

Ryan, tu as une énergie folle sur scène, une certaine façon de te mouvoir quand tu chantes. D'où cela te vient-il ?

R.T. Au départ, je n'avais pas confiance en moi. Mais à la sortie de notre deuxième disque, j'ai décidé de ne plus tenir compte des critiques et de devenir un showman. Nous avons fait une tournée en première partie de U2 et j'ai eu la chance de voir Bono tous les soirs. Tout a l'air naturel chez lui, mais il a des années de pratique. L'aisance vient avec l'expérience. J'ai aussi énormément regardé le documentaire sur les tournées de Queen pour voir comment Freddie Mercury prenait les foules. Tout a changé à ce moment-là. Je suis devenu quelqu'un d'autre sur scène. C'est un peu comme Brandon Flowers, le chanteur des Killers. Dans la vie, c'est l'homme le plus doux au monde. Mais dès qu'il monte sur scène, il devient un vrai leader, un immense showman. C'est très extrême, mais c'est ce que je ressens, j'ai l'impression en concert d'être quelqu'un de bien plus cool que dans la vie.

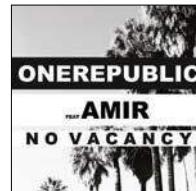
Tu as écrit pour Beyoncé, Adele ou Maroon 5. Comment choisis-tu les gens avec qui tu collabores ?

R.T. Le plus souvent en fonction de ce que j'écoute. Si je suis sollicité par quelqu'un dont je n'aime pas la musique – ça m'est arrivé –, je vais essayer de lui écrire la chanson que j'aimerais entendre à la radio. C'est assez simple en fait ! [Il rit.] ■

«No Vacancy» (Universal). Amir est en concert le 18 juin à Paris (Palais des sports).

**C'EST TRÈS EXTRÊME,
MAIS J'AI L'IMPRESSION
EN CONCERT D'ÊTRE
QUELQU'UN DE BIEN PLUS
COOL QUE DANS LA VIE.**

RYAN TEDDER



EXCLUSIVITÉ

EN 2018, DÉCOUVREZ EN CROISIÈRE LES MERVEILLES DU GRAND NORD

GROENLAND



SPITZBERG



Embarquez avec



Croisières
d'exception

- Deux croisières exceptionnelles en 2018 :
la croisière Spitzberg (du 5 au 14 juillet 2018)
et **la croisière polaire Groenland** (du 5 au 20 septembre 2018)
- **Une équipe d'expédition francophone** (naturaliste, glaciologue...)
pour vous accompagner
- **Un navire d'exploration de petite taille** (100 passagers) :
nombre de cabines (très) limité

Croisières d'exception / Licence n°IM075150063 - Itinéraire sous réserve de modifications de l'armateur - Les invités seront présents à bord sauf cas de force majeure. -
Programme garanti à partir de 50 inscrits. - Crédit graphique : nuldepeineune.fr - Crédits photos : © Grands espaces, © Thinkstock

DEMANDER LA BROCHURE



Connectez-vous sur
www.croisières-exception.fr/froid



Appelez au 01 75 77 87 48

Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 19 h et le samedi de 9 h à 13 h



Écrivez à
contact@croisières-exception.fr

Complétez, découpez et renvoyez ce coupon à :
Croisières d'exception - 77 rue de Charonne - 75011 Paris



Croisières
d'exception

Mme M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Date de naissance : Tél. :

Email : @.....

Vous souhaitez une brochure pour les croisières suivantes :

Croisière polaire Groenland (septembre 2018) Croisière Spitzberg (juillet 2018)

Vous voyagez : seul(e) en couple

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de rectification des données vous concernant.



UKRAINE A L'EST, DU NOUVEAU

Des flonflons de l'Eurovision aux colombes d'Odessa, déambulation culturelle dans un pays qui tente d'oublier sa guerre.

PAR PHILIBERT HUMM

Pour être tout à fait franc, elle ne m'emballait pas beaucoup l'idée de passer mon samedi soir en Ukraine, dans les gradins du concours Eurovision. Se farcir la prestation des Moldaves, et des Suédois, et de l'Azerbaïdjan... assister au grand festival de soupe populaire, stroboscopes et variété sirupeuse, non, vraiment, sur le papier c'était très peu pour moi. Et puis il y avait la guerre, ce conflit larvé de Crimée qui me semblait mériter plus d'attention qu'une Lettonne vociférant en cuissardes. C'était ignorer combien les deux sont liés. Combien la propagande se décline aussi en chansons, retransmises en direct devant 180 millions de téléspectateurs.



Spectateurs de tous pays, réunis à Kiev pour la 62^e édition de l'Eurovision. A droite, la statue du duc de Richelieu, à Odessa, par le sculpteur russe Ivan Martos (1754-1835).

Organisatrice de l'édition 2017, l'Ukraine en a profité – c'est de bonne guerre – pour redorer son blason, faire de l'œil à l'Europe et tourner encore un peu plus le dos à la Russie, elle-même exclue de la compétition.

A deux pas d'une fan zone, sur le boulevard Krechtnatik, à l'endroit même où se dressaient il y a trois ans des barricades, nous retrouvons Elena, fixeur de son état. Plus habituée à guider les journalistes sur la ligne de front qu'à les traîner dans les musées. Elle tient pourtant à nous faire voir comme son pays est en pleine mutation et redéfinition de son identité. L'Etat et la ville de Kiev ont d'ailleurs alloué 22 millions d'euros, une fortune, à l'organisation des festivités. Le moyen de présenter le visage d'une capitale moderne ouverte et bon marché, à l'image de Prague ou Berlin. Ce soir-là, Kiev en effet rit, chante et paraît s'amuser. Mais en Ukraine, aujourd'hui, impossible



Dans l'est du pays, la ville de Dnipro. En face du musée national d'Histoire, celui de la Guerre. Les autorités l'ont ouvert en janvier, alors que le conflit bat son plein.



de faire abstraction du conflit. Derrière le grand raout, projecteurs et paillettes, les armes tonnent encore, à 700 kilomètres. Nous nous en approchons en rejoignant Dnipro, anciennement Dnipropetrovsk, quatrième ville d'Ukraine en nombre d'habitants. A défaut de nous mener au feu, Elena nous propose de la suivre au musée de la Guerre. Les combats font encore rage – 10 000 morts à ce jour –, et on le visite déjà avec un audioguide. En vitrine, les douilles de kalachnikov côtoient les éclats d'autobus, jusqu'à la salle du fond, où s'alignent les portraits de soldats morts pour la patrie. Sous chaque cadre, dans une petite urne, les effets personnels du disparu. Jeu de cartes, gourmette, portable... Vingt-cinq ans de vie rassemblés dans une boîte en plastique. Elena soudain marque un temps, elle a reconnu sur le mur un ami. L'année dernière, trois mois après leur dernière rencontre, il sautait sur une mine. Dehors, des enfants jouent dans la tourelle d'un tank calciné. Il est temps pour nous d'aller voir ailleurs, plus loin, sur les rives de la mer Noire.

Un train de nuit est à quai, qui mettra près de douze heures pour rejoindre Odessa. Le vieux diesel s'ébroue dans le soir qui tombe. A chaque gare, il s'arrête. Cinq fois, dix fois, quinze fois. Le



Compartiment spartiate dans le train de nuit qui mène à Odessa. A droite, la plupart des musées d'Ukraine conservent leur cachet soviétique. Avec gardiens zélés sur les talons des visiteurs.

long des voies, des babouchkas traînent péniblement des chariots de mauvais alcool. Il en faut pour trouver le sommeil. Dans le petit jour, nous touchons au but. Odessa est une anomalie, l'embellie dans la grisaille. Linge aux fenêtres et chats dans les cours, ses habitants la comparent volontiers à Marseille. Le port franc de l'Ukraine a sans nul doute l'esprit méridional et l'orgueil de sa cousine française. Rebelle à toute autorité centrale, la

ville a résisté à la pression des tsars, à la chape soviétique et n'entend pas céder aux oligarques de Kiev. Bon an mal an, y subsiste l'esprit cosmopolite de ses fondateurs européens. Pourtant, comme ailleurs, séparatistes et nationalistes s'y divisent. Mykola, notre interprète, bute sur les mots. Il dit n'avoir plus l'habitude de promener des Français. Jusqu'en 2012, les bateaux de croisière s'embouteillaient à l'entrée du port, cent cinquante, à l'entendre, d'avril à novembre. Cette année, ils n'ont été que

APRÈS L'ANNEXION
DE LA CRIMÉE PAR LA RUSSIE,
LA JEUNESSE UKRAINIENNE,
TRÈS PRO-EUROPÉENNE,
S'EST MOBILISÉE D'UN BLOC
CONTRE POUTINE.

cinq. Une poignée d'étrangers à voir s'ouvrir, depuis les escaliers Potemkine, cette cité d'azur.

C'est ainsi, les agences de voyages n'aiment pas la guerre. La mitraille, même lointaine, fait fuir les touristes. Pourtant tous, ici, voudraient les voir revenir. A commencer par ce vieux fou, posté devant une fontaine de l'opéra, qui propose aux passants de poser avec ses colombes. A 10 hrivna (30 centimes d'euro) la photo, les oiseaux de paix lui rapportent un peu. Pas assez pour leur payer des cages. A ses colombes, il a donc brisé les ailes. ■

“NATALIE PORTMAN, PARFAITE DANS LA PEAU DE JACKIE KENNEDY”

LE FIGARO ★★★★

★★★★★
L'Obs

3 NOMINATIONS
AUX OSCARS®

MEILLEURE ACTRICE
MEILLEURS COSTUMES
MEILLEURE MUSIQUE DE FILM

★★★★★
LE PARISIEN

“UN PORTRAIT
PASSIONNANT”
TÉLÉRAMA

“BOULEVERSANT”
PARIS MATCH

“FASCINANT”
STUDIO CINÉ LIVE

EN DVD, BLU-RAY
& VOD SUR iTunes

PARIS
MATCH

6play

20
minutes





CAO FEI EN ROUTE POUR LE VIRTUEL

L'artiste chinoise signe la nouvelle «BMW Art Car». Une manière pour la firme allemande de changer d'ère.

INTERVIEW ELISABETH COUTURIER

Paris Match. Comment avez-vous réagi lorsque Thomas Girst, le directeur du département culture de BMW, vous a proposé de participer au «BMW Art Car» après des artistes comme Alexander Calder, Andy Warhol, Jenny Holzer, Olafur Eliasson ou encore Jeff Koons?

Cao Fei. J'ai été très surprise, mais j'ai rapidement été séduite par ce projet qui mèle l'art et la voiture. Au départ, je n'avais pas d'idée particulière. Je n'ai pas de permis de conduire et, pour moi, la voiture est un objet quotidien comme un autre !

Vous êtes la première artiste chinoise à participer à cette aventure, la plus jeune, mais aussi la première artiste multimédia. Le défi n'était-il pas plus difficile ?

Oh oui ! Comme je ne connaissais rien au monde de la voiture de course, j'ai voulu comprendre pourquoi c'est un objet iconique, et comment on produit ces bolides. La seule chose dont j'étais certaine était que je ne peindrais pas la voiture. Pour affiner mon concept, j'ai participé, en 2015, à une course automobile au côté de la pilote Cyndie Allemann sur un circuit en Suisse, et j'ai fait de nombreuses visites au siège de l'entreprise BMW où j'ai travaillé, durant trois ans, en étroite collaboration avec des ingénieurs, des designers et des spécialistes du numérique. Mon «Art Car» s'inscrit dans un «paysage de terre sans hommes», comme par exemple avec les voitures autonomes, les voitures volantes ou la réalité virtuelle.

Votre œuvre se compose d'une vidéo mettant en scène un moine descendu de ses montagnes, puis la BMW M6 GT3 recouverte d'une peinture noir carbone, autour de laquelle dansent des serpentins de lumière, visibles seulement via une application Internet. Sagesse et dénuement d'un côté, technologie avancée de l'autre. Un paradoxe ?

On est dans une période de transition concernant la technologie. On peut être optimiste, aller de l'avant, ce qui n'empêche pas de revisiter nos croyances et nos traditions.

Votre travail multimédia interroge la vitesse à laquelle la société chinoise se transforme. Comment vivez-vous cela ?

D'un côté, il faut observer objectivement ce qui se passe et, d'un autre, il faut étudier pourquoi cela arrive. Il ne s'agit pas d'adopter une réflexion critique mais d'essayer de rapprocher l'humain, la technologie et la réalité.

Votre père, Cao Chong'en, est un grand sculpteur traditionnel. Vous a-t-il soutenu ?

Mes deux parents m'ont encouragée et m'ont laissé une liberté totale. En tant que jeunes artistes je pense que nous devons courageusement faire ce que nous ressentons. Une famille comme la mienne

est très rare en Chine car, normalement, les parents incitent leurs enfants à choisir une voie rémunératrice. Mon père ne comprend pas forcément mon travail mais il reste très ouvert. **Encore peu d'artistes utilisent comme vous la réalité augmentée et les mondes parallèles. Comment l'expliquez-vous ?**

Ça commence à changer. Par exemple, à la Biennale de Berlin l'année dernière, il y a eu des discussions sur l'ère post-Internet. Les jeunes artistes travailleront de plus en plus sur les univers partagés car ceux-ci ont un impact direct sur notre idéologie, et la technologie soulève d'importantes questions éthiques. **Allez-vous finalement passer votre permis de conduire ?**

Non, car en Chine vous pouvez avoir un chauffeur. Et je préfère être passager plutôt que conducteur ! ■

Qu'est-ce que «BMW Art Car» ?

Créé en 1975 par le commissaire-priseur et pilote de course français Hervé Poulain qui se préparait à prendre le départ des 24 Heures du Mans, «BMW Art Car» consiste à demander à un artiste de transformer une voiture de course en œuvre d'art. Mais elle doit pouvoir continuer à rouler et à concourir sur des circuits de course. La première édition, signée par le sculpteur Alexander Calder qui a modifié l'apparence de la BMW 3.0 CSL 480 cv d'Hervé Poulain, reçoit un accueil si enthousiaste que la firme continue l'aventure. La

18^e édition, réalisée par Cao Fei, rejoint des géants de l'art tels Robert Rauschenberg, David Hockney ou John Baldessari. La collection a été exposée, notamment au Louvre à Paris, au Palazzo Grassi à Venise, à la Royal Academy à Londres et à la Haus der Kunst à Munich. E.C.

UNE FAMILLE COMME LA MIENNE EST TRÈS RARE EN CHINE. LES PARENTS INCITENT LEURS ENFANTS À CHOISIR UNE VOIE RÉMUNÉRATRICE."



PINEAU DES CHARENTES

LA FORCE DU TERROIR. LA DOUCEUR DES FRUITS.

AGENCE QUAI DES ORFÈVRES

Depuis plus de quatre siècles, les producteurs de Pineau des Charentes assemblent jus de raisin et Cognac dans les règles de l'art, pour en faire le vin de liqueur emblématique des Charentes. Un vin élégant et fruité aux multiples facettes.

À la fois simple et complexe, rafraîchissant et flamboyant, il marie subtilement la douceur du raisin à la puissance aromatique du Cognac. Blanc, rouge ou rosé, vieux ou très vieux, et servi bien frais, chaque Pineau des Charentes mérite d'être dégusté.

PINEAU DES CHARENTES. SINGULIÈREMENT PLURIEL.
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Sempé.



Rafael et Toni Nadal,
son oncle, tenant la réplique de la coupe
des Mousquetaires réalisée
par le joaillier Mellerio dits Meller.

RAFAEL NADAL LA « DECIMA » À ROLAND-GARROS

Comme un « boyante », un taureau brave et noble, l'Espagnol a gratté le sol avec ses Nike Lunar Ballistec bleu Klein, siglées « 9 », son chiffre fétiche, sur le talon. Lors de la finale, dès le premier jeu, blanc, Rafa, 31 ans, annonçait la couleur : la « decima », sa dixième victoire à Roland-Garros, il ne laisserait pas passer ! Dans son regard, la certitude qu'il allait porter l'estocade. Stan Wawrinka était le dernier obstacle entre le Majorquin et l'exploit : Rafa a chargé, écrasant son adversaire en trois sets secs, avant de s'ébrouer comme un jeune chien pour chasser la sueur emprisonnée sous son bandeau. Clap de fin : Rafael Nadal, empereur de la terre battue, cajole son trophée.

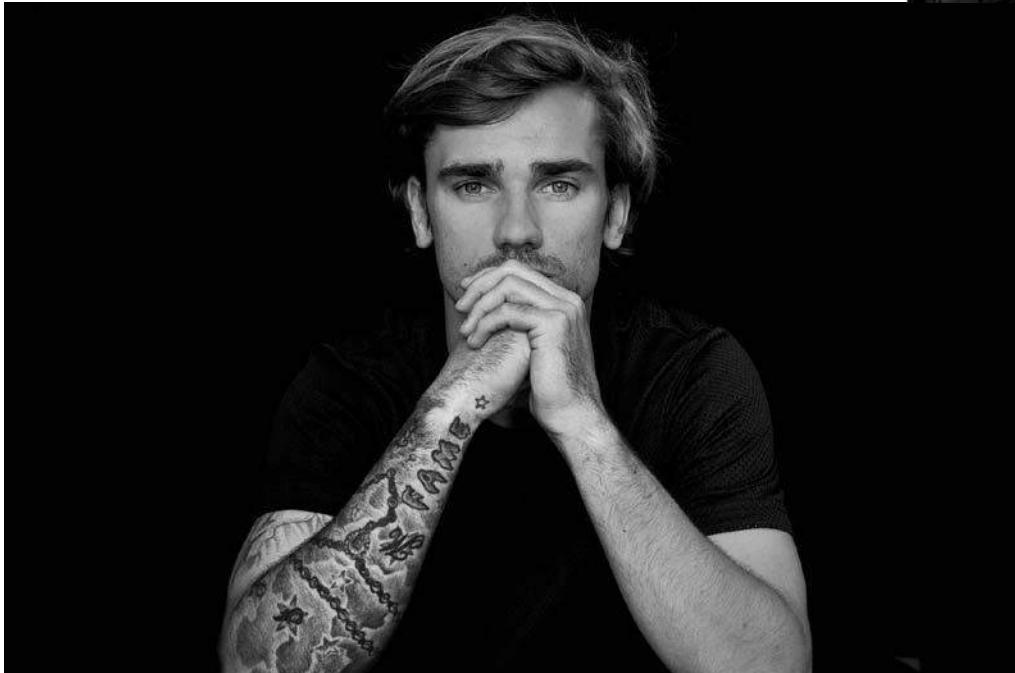
Marie-France Chatrier  @MFChat

**PRINCE ALBERT ET NAOMIE HARRIS RÉUNIS POUR OMEGA**

Albert II et l'actrice anglaise, ambassadrice des montres Omega, ont inauguré la première boutique de la marque horlogère à Monaco. Naomie Harris, connue pour son rôle dans les deux derniers James Bond, et le prince se sont prêtés à la traditionnelle cérémonie du coupé de ruban dans le casino de Monte-Carlo. Luxe, style et élégance : sur le Rocher, la fête est toujours ponctuelle.

ESTELLE DENIS ET CYRILLE ELDIN CHAMPIONS !

Deux fous de tennis qui ont pu prouver toute l'étendue de leurs talents sur terre battue en remportant le trophée des personnalités de Roland-Garros. Créé il y a vingt-cinq ans par Framboise Holtz, ce tournoi a pour but de récolter des fonds pour diverses associations. L'esprit de compétition au service de la bonne cause.



Avec ANTOINE GRIEZMANN “Il y a quelque chose de mystérieux dans le regard de l'attaquant de l'Atlético Madrid. Un décalage avec l'instant présent, comme s'il venait d'ailleurs, d'une autre époque, d'une autre latitude. **Un regard qui vous transperce et qui ne craint pas.** Le petit Antoine passait devant les stades et une voix lui disait qu'un jour viendrait son tour. Etre acteur de son destin nécessite cette capacité qu'ont les grands champions : reconnaître son moment. Et Griezmann ne tremble pas lorsqu'il s'agit de marquer un match de son empreinte. Marquer le but et le coup. Pouvoir regarder la réussite en face sans perdre la tête. C'est ce que je vois dans les yeux d'Antoine. Un artiste, au fond, qui n'a pas encore dit son dernier mot.”



Le champion olympique Tony Estanguet et Nicole Kidman entourent la Coupe des Mousquetaires et sa malle Louis Vuitton.



Gilles Lellouche et sa compagne, Alizée Guinochet.



Jean Dujardin et Nathalie Péchalat.



Le chanteur Vianney et sa girlfriend, Catherine Robert.

ROLAND-GARROS ROMANCE ET AMOUR DU JEU

Panama, lunettes de soleil et éventail, les stars ont revêtu la panoplie du parfait supporteur de tennis. Côté silhouette, la mode était au polo Lacoste, partenaire officiel du tournoi depuis plus de quarante-cinq ans. Entre deux échanges sur le court Philippe-Chatrier, certaines personnalités en ont profité pour roucouler en amoureux. Venus en solo, Kev Adams et Mika, eux, n'avaient d'yeux que pour le match. Au moment de remettre le trophée, la terre battue a pris des airs de tapis rouge avec la venue de Nicole Kidman. Un événement sportif et mondain qui a attiré tous les regards. **Méliné Ristiguian** [@meliristi](http://meliristi)



Quand partons-nous pour le bonheur ?

CHARLES BAUDELAIRE

Séjour Echappée Belle

L'ÉMOTION D'UN DÎNER AU CANDILLE,
LE CHARME D'UNE NUIT AU MAS,
LA DOUCEUR D'UN SOIN AU SPA
À PARTIR DE 515€ POUR DEUX*

LE MAS
Candille
HOTEL • RESTAURANT • SPA
★★★★★

Boulevard Clément Rebuffel • 06250 Mougins • France
(à 10 minutes de Cannes, à 25 minutes de l'aéroport de Nice)
Tél : +33 (0)4 92 28 43 43 • info@lemascandille.com - www.lemascandille.com


RELAIS &
CHATEAUX

* Détail de l'offre disponible sur simple demande / Sculptures Marion Burklé

Roland Cayrol

« LE RISQUE D'UN SYSTÈME HYPERPRÉSIDENTIEL »

Pour le politologue, directeur de recherche associé au Centre de recherches politiques de Sciences po, la nouvelle Assemblée est légitime malgré l'abstention.

INTERVIEW VIRGINIE LE GUAY



Paris Match. Comment Emmanuel Macron, avec seulement 24 % au 1^{er} tour de l'élection présidentielle, peut-il rafler 70 % des sièges de députés ?

Roland Cayrol. Les candidats estampillés La République en marche ! ont recueilli au 1^{er} tour des législatives 28 % des suffrages. Il est vrai qu'ils vont être très surreprésentés au sein de l'Assemblée nationale. Ceci parce que le mode de scrutin adopté dès 1958 [le scrutin majoritaire à deux tours] est injuste : il est fait pour amplifier la majorité qui sort des urnes, de manière à garantir l'existence d'une majorité stable chez les députés. C'est vrai depuis près de soixante ans. Et cela a profité aux majorités successives. Par exemple, en 1968, la droite avait gagné 38,5 % des voix, elle a eu 79 % des sièges de députés. En 1981, la gauche avait remporté 38,3 % des voix, elle a obtenu 64 % des sièges. Cette fois, c'est le parti d'Emmanuel Macron qui en bénéficie. Cela surprend plus, parce que c'est un nouveau parti. Mais c'est toujours le même mécanisme. Reste à savoir s'il ne vaudrait pas mieux un système de représentation proportionnelle où chaque parti récolte le même pourcentage d'élus qu'il a de voix dans le pays. D'autant plus que les régimes parlementaires de nos voisins (l'Allemagne par exemple) ont, avec la proportionnelle, des gouvernements aussi stables que nous !

L'abstention massive (51,29 %) ternit ce triomphe...

C'est la loi de la démocratie électorale : les absents ont tort ! On dit souvent, en début de mandat, que l'abstention va affaiblir le pouvoir. Cela ne s'est jamais vérifié. Une fois l'élection passée, le nouveau pouvoir est légitime, puisqu'il a obtenu la majorité des sièges. Cela seul compte vraiment.

Ces élections législatives entérinent-elles la disparition du PS ?

Du PS tel qu'on l'a connu sous Mitterrand et sous Hollande – un PS

faisant en permanence la synthèse entre une aile réformiste à vocation gouvernementale et une aile souhaitant une profonde transformation de la société, un PS organisant la cohabitation entre des châpelles idéologiques allant du marxisme au centrisme –, oui. Celui-là est cliniquement mort. Ses héritiers devront s'atteler à remettre en cause leur programme, leurs méthodes, leurs leaders pour affronter les problèmes de la société de demain.

Le voilà revenu cinq années en arrière, avant les progrès électoraux qu'il avait réalisés sous Marine Le Pen en 2014-2015. Le FN doit maintenant régler un problème compliqué : acquérir une crédibilité gouvernementale, et une image de parti capable de s'allier avec d'autres, alors qu'il est majoritairement regardé comme un parti extrémiste, peu démocratique et peu compétent pour l'exercice du pouvoir. Quoi qu'il en dise, le FN suscite toujours beaucoup plus de votes de protestation que de votes d'adhésion. **Une trop grande majorité parlementaire représente-t-elle un danger pour Macron ?**

Comme tous les présidents de la République avant lui, il en est sûrement très content. Mais pour ceux qui souhaitent, pour le Parlement, un rôle de



La droite semble durablement divisée. Est-ce un effet d'optique ?

La droite n'a pas, non plus, tranché entre les orientations contraires qui la divisent. Sur le libéralisme économique, sur la construction de l'Europe, sur les valeurs de la famille et de la société, la droite est traversée de courants profondément différents. Cela pouvait ne pas trop se voir, quand elle avait un chef charismatique (Chirac, Sarkozy...). C'est bien plus difficile lorsqu'il n'y a pas de leader incontesté, et qu'Emmanuel Macron a absorbé une part de son électorat. Moins affaiblie électoralement que le PS, la droite souffre du même mal : elle doit se redéfinir, se réorganiser, se moderniser.

Quel avenir se profile pour le FN qui subit un cuisant revers électoral ?

discussion, d'élaboration, de compromis, le risque est d'aller vers un système hyperprésidentiel, tout entier dominé par un homme. Peut-on marier une certaine "verticalité" du pouvoir, dirigé par un président "jupiterien", et une démocratie faisant plus participer les Français ? C'est l'une des inconnues de la politique selon Macron.

Jean-Luc Mélenchon devient-il le leader de la gauche ?

Au sein d'une gauche affaiblie et éclatée, Jean-Luc Mélenchon joue un rôle évident. Mais beaucoup d'électeurs socialistes sont partis chez Macron, et il reste bien des électeurs à gauche qui n'ont pas rejoint La France insoumise. Bref, Mélenchon a du pain sur la planche, et tout le monde ne l'attend pas avec sympathie ! ■

@VirginieLeGuay

REPORTÉ
Le prélèvement à la source
(adopté à l'Assemblée
en septembre 2016)

DÉTRICOTÉE
La semaine des quatre jours
et demi dans les écoles
(décret de janvier 2013)

ABROGÉE
L'interdiction du redoublement
(décret du 18 novembre 2014)

RÉÉTUDIÉ
Le compte pénibilité pour les retraites
(loi du 20 janvier 2014)

FRANÇOIS HOLLANDE À LA DÉCOUPE

Cet héritage qu'Emmanuel
Macron veut balayer.

ABROGÉE
La généralisation du tiers payant
(loi de janvier 2016)



Le dessous des cartes

MAIS OÙ ACCUEILLIR PLUS DE 400 « MARCHEURS » À L'ASSEMBLÉE NATIONALE ?

« Je prépare la rentrée des classes ! » En ce vendredi, Claude Bartolone est d'humeur joyeuse. « Regardez, j'ai même vidé mon coffre-fort... » montre le président de l'Assemblée qui, après cinq ans de mandat, vit ses derniers jours à l'hôtel de Lassay. Bartolone organise avec soin la passation des pouvoirs avec son (ou sa) successeur et le raz de marée, désormais attendu, de nombreux élus En marche ! Ce qui ne va pas aller sans causer quelques difficultés le 27 juin, jour de la rentrée parlementaire : où rassembler, par exemple, 400 à 450 députés appartenant au même groupe pour une réunion interne ? « C'est un casse-tête, reconnaît le député de Seine-Saint-Denis. Ça n'est jamais arrivé dans de telles proportions ! » Certes, le Palais-Bourbon comprend de nombreuses salles dédiées au travail parlementaire. Mais l'accueil d'une véritable cohorte de « marcheurs » est inédit. Lors de la vague des législatives de 1993, par exemple, la droite largement majoritaire est composée de deux

groupes distincts, le RPR (245 élus) d'un côté, et l'UDF (213) de l'autre. Au-delà du nombre, l'arrivée de nombreux élus, qui n'ont pour une écrasante majorité d'entre eux jamais mis les pieds à l'Assemblée nationale et ne connaissent pas ses usages, interroge. Notamment le jour de l'admission. « Avec les députés expérimentés, ça prend cinq minutes, mais là ça va allonger les délais », anticipe Bartolone. Le renouvellement attendu risque aussi de provoquer une véritable hémorragie des assistants parlementaires, chevilles ouvrières du travail législatif. Néanmoins, tout sera prêt, promet le président. Les travaux d'urgence battent d'ailleurs leur plein. L'étanchéité de la cour d'honneur a été refaite, les colonnes devant la place de la Concorde consolidées. Et si l'immense tapisserie des Gobelins située derrière le perchoir est partie en restauration, elle a été remplacée par une toile en fac-similé. Les nouveaux élus n'y verront, sans doute, que du feu... ■

Eric Hacquemand [@erichacquemand](#)

Boyer chronique Bayrou

Candidat LR dans les Hauts-de-Seine et auteur de romans et essais politiques, le juppéiste Gilles Boyer publie le 21 juin un portrait de François Bayrou dans la revue « Charles ». Avant lui, Edouard Philippe avait signé celui de Jean-Luc Mélenchon, le socialiste Jérôme Guedj celui d'Alain Juppé et Geoffroy Didier s'était attelé à celui d'Emmanuel Macron.



Le livre de la semaine

« LA FRANCE EN FACE »

de Matthieu Chaigne,
éd. du Rocher.



« C'est l'histoire d'un pays millénaire qui ne voulait pas mourir. »

Ainsi commence le diagnostic de Matthieu Chaigne, spécialiste des sondages et fondateur du site Défis d'opinion. Dans « La France en face », publié avant la présidentielle, l'auteur livre un portrait-robot du pays en s'appuyant sur une centaine d'analyses d'opinion. L'essai fait la recension de ce que les Français reprochent à leurs élites déconnectées. Le livre commence à L'Aigle, petite ville normande en plein déclin économique et démographique, qui se bat contre le déclassement. Les témoignages affluent. Les chiffres aussi. Comme cette statistique : le pourcentage de SDF a augmenté en dix ans de 50 % pour s'établir à... 143 000. La population étrangère en représentant la moitié. Très vite, l'enquête vire au réquisitoire contre les années Hollande, qualifié de « myope de l'histoire ». « En dix ans, le décrochage est impressionnant par rapport à nos concurrents britanniques et allemands », relève l'auteur. Résolument européen, Matthieu Chaigne plaide pour une relance de l'Europe : « Seule et repliée, la France n'a aucune chance », écrit-il avant même la victoire d'Emmanuel Macron, le président le plus européen que les Français aient élu depuis 1958. ■

[@JeudyBruno](#)

PERCHOIR CHERCHE FEMME

Une femme à la tête de l'Assemblée ? Ségolène Royal en avait rêvé, Emmanuel Macron pourrait le faire. La députée des Côtes-d'Armor, Corinne Erhel, était pressentie avant de décéder à la veille de la présidentielle. Laure de La Raudière, députée de droite d'Eure-et-Loir souvent citée, est en ballottage compliqué face au candidat PRG et voit ses chances s'envoler. L'ex-ministre Marisol Touraine est jugée trop clivante. Restent l'ex-écolo Barbara Pompili (à dr.), arrivée en tête dans la Somme sous la bannière LREM, et Brigitte Bourguignon, députée sortante du Pas-de-Calais, assurée de conserver son siège. « Le perchoir est une place honorifique et stratégique, mais ce qui compte, c'est la présidence du groupe », relativise un proche du chef de l'Etat. Stéphane Travert fait office de favori.



Le fils spirituel de François Hollande est installé à l'Elysée. Et il a décidé de n'épargner presque aucun de ses anciens collègues. Parmi les 74 ministres qui ont défilé sous la présidence Hollande, quelque 31 se présentaient aux législatives. La vague jaune de La République en marche ! en a emporté plus de la moitié dès ce 11 juin. **Huit ex-ministres (Cécile Duflot, Emmanuelle Cosse, Benoît Hamon, Matthias Fekl, Aurélie Filippetti, François Lamy, Michèle Delaunay, Kader Arif) et huit secrétaires d'Etat (Christian Eckert, Ségolène Neuville, Pascale Boistard, Juliette Méadel, Christophe Sirugue, Martine Pinville, Clotilde Valter et Estelle Grelier) ont été éliminés au premier tour.** «Les gens se souviennent de ce qu'ils ont dit à propos d'Emmanuel Macron, explique un des premiers «marcheurs». Matthias Fekl le

fond, on est en train de retrouver à l'échelle nationale ce qu'on a toujours détesté dans les baronnies locales. Quel progrès...», lâche, écœurée, l'ex-ministre de l'Education **Najat Vallaud-Belkacem** qui, avec 16,54 % à Villeurbanne, se place loin derrière le candidat LREM, Bruno Bonnell, à 36,69 %. «La politique, ce n'est pas que de l'arithmétique, une victoire est possible», dit-elle alors que le report des voix s'annonce compliqué. **Comme elle, cinq autres anciens ministres (Jean-Jacques Urvoas, Delphine Batho, Myriam El Khomri, Axelle Lemaire, Valérie Fourneyron) ont réussi à se qualifier pour le second tour,**



Najat Vallaud-Belkacem

8,31 % des suffrages, loin derrière les candidats LREM (38,12 %) et La France insoumise (15,02 %). «J'ai essayé d'assumer d'être socialiste tout en appelant à voter Macron dès le premier tour, mais les jeux politiques ont fait qu'on ne pouvait pas être l'un et l'autre», regrette-t-elle.

Annick Girardin, ancienne ministre de la Fonction publique et actuelle ministre de l'Outre-mer, est au coude-à-coude à Saint-Pierre-et-Miquelon avec le président du conseil territorial.

Elle fait partie des neuf anciens ministres qui semblent en passe de l'emporter au second tour, avec Manuel Valls, Marisol Touraine, Stéphane Le Foll, Sylvia Pinel, Ericka Bareigts (le meilleur score de tous les ex-ministres,

avec 47,23 % des suffrages à La Réunion), **Barbara Pompili, George Pau-Langevin et Guillaume Garot**. Ils ont tenu car ils ont négocié avec LREM ou ont été sauvés pour faire un geste en direction de Hollande (dans le cas de Stéphane Le Foll) ou en direction de Delanoë (pour Pau-Langevin). «A long terme, les électeurs de gauche ne seront pas dupes, veut croire Fekl. Dans la vie politique, il faut de temps en temps savoir perdre en étant en phase avec ses convictions, plutôt que se renier pour être dans le vent pendant cinq ans.» Comme tous les sortis du premier tour, il va «prendre du recul». Il a prévu aussi de recommencer à enseigner à Sciences po dès la rentrée prochaine. Lui qui fut aussi secrétaire d'Etat au Commerce extérieur va donner un cours sur les défis de la mondialisation. Il redeviendra peut-être aussi magistrat. «J'ai toujours su que je ne ferais pas toute ma vie de la politique de manière ininterrompue», ajoute-t-il. Juliette Méadel est déjà à la recherche d'un nouvel emploi. Mais promet de rester impliquée dans la vie publique. Idem du côté de Pascale Boistard (le pire score des anciens ministres, 7,06 %), qui aimeraient trouver un poste dans le secteur de la solidarité. ■

@MarianaGrepinet

Matthias Fekl.

LA GÉNÉRATION HOLLANDE LIQUIDÉE

Seize des 31 anciens ministres de François Hollande candidats aux législatives ont été éliminés dès le premier tour.

PAR MARIANA GRÉPINET

mais sont en ballottage très défavorable. Pour certains, comme Axelle Lemaire, la partie est jouée d'avance. Dans sa 3^e circonscription des Français de l'étranger, où le candidat LREM a recueilli 57,80 % des suffrages, seul le fort taux d'abstention (près de 80 %) rend obligatoire la tenue d'un second tour. «C'est la fin d'un cycle d'un demi-siècle qui s'achève. Tout mettre sur le dos de François Hollande serait un aveuglement», estime un de ses fidèles amis. Certains anciens membres du gouvernement ont été éliminés alors même qu'ils soutenaient Emmanuel Macron, à l'instar de Juliette Méadel qui a obtenu



Emmanuelle Cosse.

traitait de «petit marquis», Najat Vallaud-Belkacem critiquait «sa déloyauté et sa trahison». Ils ne pouvaient pas attendre d'être épargnés.» Le nouveau chef de l'Etat, qui prône la bienveillance, fait preuve d'une mansuétude toute relative. «Il essaie d'éliminer tous ceux dans sa génération qui peuvent le gêner, mais ce n'est pas parce qu'on perd une élection qu'on arrête de se battre», ajoute Fekl. L'ex-ministre de l'Intérieur, qui a recueilli 17 % des suffrages dans sa circonscription de Lot-et-Garonne, estime qu'il a «bien résisté» dans un territoire compliqué.

«Quand on fait pression sur les candidats du Parti socialiste en leur disant «soit vous vous soumettez, vous rejoignez le parti unique qu'a vocation à devenir En marche ! et je vous épargne ; soit vous vous obstinez à défendre vos couleurs politiques et je vous dézingue», on est quand même très loin de la vertu démocratique et du renouvellement des pratiques. Au

COMMENT LE PARTI DE MACRON SE MET EN ORDRE DE MARCHE

Après avoir fait exploser les clivages traditionnels, le chef de l'Etat souhaite rénover la vie politique en faisant de son mouvement un parti du XXI^e siècle.

PAR MARIANA GRÉPINET



Sur les 525 candidats investis par La République en marche ! et le MoDem, seuls 19 ont été éliminés dès le premier tour dimanche dernier. Entre 415 et 455 d'entre eux devraient être élus dimanche prochain. Un groupe qu'il va falloir animer et organiser. « Des ego frustrés, il y en aura sans doute mais des frondeurs, je ne crois pas », estime le sénateur François Patriat. Qui ajoute : « Pour éviter le troisième tour social, il faut impliquer la société civile, mobiliser les citoyens, les informer. » Et pour cela, le chef de l'Etat compte sur son mouvement. Ce dernier se mue doucement en véritable parti politique. Le cabinet d'avocats Piwnica Molinié donne un coup de main à la rédaction des statuts. Et surtout, une grande consultation vient d'être lancée pour dessiner les contours de ce que pourrait être « un parti du XXI^e siècle ».

L'abstention record de 51,29 % confirme les responsables dans l'idée qu'il faut, pour répondre à la crise démocratique, travailler à la rénovation de la vie politique. « Le mouvement initié ne va pas s'arrêter là, le travail n'est pas fini parce qu'on a gagné la présidence », explique une chargée de communication. Un peu à l'image de ce qui avait été fait lors de la « grande marche » du printemps 2016 et la campagne de porte-à-porte, Emmanuel Macron souhaite consulter. Des fiches de travail ont été envoyées aux 3 177 comités locaux.

Quelles missions prioritaires pourrait avoir LREM ? Et au niveau local ? Quel rôle pour l'adhérent ? Voilà quelques-unes des questions posées dans cette consultation lancée la semaine dernière et qui durera jusqu'au 25 juin. Elle fera ensuite l'objet d'une synthèse et d'une restitution par Catherine Barbaroux, la présidente du mouvement par intérim avant le congrès fondateur prévu le 8 ou le 9 juillet. « On ne va pas ramener les Français à la politique en un mois, mais on va lancer des pistes », explique une salariée du mouvement.

LE PRÉSIDENT SOUHAITE CONSULTER. DES FICHES DE TRAVAIL ONT ÉTÉ ENVOYÉES AUX 3 177 COMITÉS LOCAUX

D'autres réflexions sont en cours aussi, notamment sur le mode de désignation du président du mouvement. Sera-t-il élu par un quorum ? « C'est en construction », indique le siège. Il va aussi devoir se structurer avec des responsables locaux, départementaux. « Le mouvement ne veut pas qu'on élise localement les gens mais préfère les désigner », fait remarquer un parlementaire. Cet ex-socialiste pointe les bons côtés de cette méthode : « Ça évite les noyautages locaux, les cartes qu'on manipule, les comités locaux qui

peuvent devenir hégémoniques et puis, une fois choisis, les responsables s'imposent assez bien. » Quid aussi de l'adhésion ? Doit-elle rester gratuite ? A ce jour, LREM revendique 364 000 adhérents, dont 44 000 inscrits depuis le second tour de la présidentielle. « Le soufflé n'est pas retombé, s'enthousiasme-t-on au QG. Il y a une vraie volonté de s'engager. La preuve, il y avait 60 000 personnes dans nos comités locaux en mars, 100 000 début mai et 156 000 aujourd'hui. C'est sur cette base qu'il faut capitaliser. » Une chose est sûre, le mouvement n'aura pas besoin de ses adhérents pour se financer. Grâce aux règles de financement de la vie politique, après ses résultats au premier tour des législatives, LREM va décrocher le jackpot : ses 6 390 797 voix vont lui rapporter quelque 9 millions d'euros par an pendant cinq ans (1,42 euro par voix) auxquels il faudra ajouter, pour ses seuls députés, entre 15,5 et 17 millions d'euros (37 280 euros par élu, député ou sénateur). LREM ne touchera cette somme qu'à partir de mars 2018, mais contractera un prêt relais pour tenir d'ici là. Le parti va aussi chercher de nouveaux locaux car il n'a pas vocation à rester dans ses bureaux de la rue de l'Abbé-Groult. Bien sûr, Emmanuel Macron surveille tout cela de près. « Il ne laissera rien au hasard », explique un fidèle. Pas question pour le chef de l'Etat de voir lui échapper sa créature. ■  @MarianaGrepinet

MÉLENCHON EST DÉJÀ BOUILLANT !

Il n'est pas encore élu que le leader de La France insoumise est prêt à « secouer » l'Assemblée nationale. Avec 34,31 % des voix au premier tour des législatives, l'ancien candidat à l'élection présidentielle vire en tête dans la 4^e circonscription des

Bouches-du-Rhône à Marseille. Il affrontera ce dimanche la « marcheuse » Corinne Versini (22,66 %). A 65 ans, Jean-Luc Mélenchon, qui n'a jamais fréquenté le Palais-Bourbon, s'apprête à se lancer dans une carrière de député...  Eric Hacquemand  @erichacquemand





Marine Le Pen, le 2 juin, dans la circonscription d'Hénin-Carvin, où elle est candidate.

Marine Le Pen ENCORE RATÉ

Le Front national enregistre un fort désaveu à l'occasion des élections législatives et aura du mal à constituer un groupe à l'Assemblée nationale.

PAR VIRGINIE LE GUAY

Nouveau coup dur pour Marine Le Pen. Après la présidentielle, la patronne du Front national s'imaginait en chef de l'opposition. Avec 13,20 % (8 points de moins qu'au premier tour de la présidentielle), elle essuie un nouveau revers électoral. Marine Le Pen, qui espérait ouvertement obtenir assez de sièges pour former un groupe (15 députés) au Palais-Bourbon, a perdu son pari. Si elle-même devrait être élue dimanche prochain – une première pour celle qui a déjà échoué à deux reprises dans cette 11^e circonscription du Pas-de-Calais où elle a obtenu 46,02 % au premier tour –, la benjamine de Jean-Marie Le Pen pourrait

se retrouver seule ou presque dans l'hémicycle. Parmi ceux, nombreux, qui prétendaient décrocher un siège, tous ou presque ont mordu la poussière, y compris les personnalités les plus emblématiques du parti lepéniste : Gilbert Collard, député sortant, est ainsi en posture délicate dans le Gard face

à l'ex-torera Marie Sara. Tout comme

Florian Philippot, en Moselle, qui peine, une nouvelle fois, à s'imposer à Forbach où il ne devance que de justesse la candidate de LREM. Ce qui ne lui laisse guère de chances pour le second tour.

Seul le beau-frère de Marine Le Pen, Philippe Olivier – le mari de Marie-Caroline –, arrivé en tête (24,40 %) devant un candidat LR, Pierre-Henri Dumont (21,67 %), dans la 7^e circonscription du Pas-de-Calais peut nourrir quelques espoirs. Tout comme Bruno Bilde dans la 12^e du Pas-de-Calais, à la première place avec 35,53 % devant la candidate LREM, Coralie Rembert (20,84 %). Dans le Sud,

Emmanuelle Ménard, épouse de Robert Ménard, maire de Béziers, sauve les meubles avec 35,4 % devant la candidate LREM, Isabelle Voyer (24,72 %), tout comme Stéphane Ravier dans la 3^e circonscription des Bouches-du-Rhône (30,84 %) devant la candidate LREM, Alexandra Louis (24,89 %).

LE MOUVEMENT A MARQUÉ « UNE PAUSE », A RECONNUS LA PATRONNE DU FN

Avec ces résultats très en deçà de ce qu'elle espérait, Marine Le Pen paie durement sa spectaculaire contre-performance lors du débat d'entre-deux-tours contre Emmanuel Macron, sa ligne anti-Europe et surtout sa volonté obstinée de sortir de l'euro. Une ligne que lui a inspirée Florian Philippot, dont la position éminente au sein du FN semble menacée. Critiqué en interne, le vice-président du FN va-t-il mettre à exécution ses menaces de départ ? Habituel à régner sans partage, Philippot vient de créer son micro-parti Les Patriotes, qui a vocation de s'ouvrir au-delà du FN. Est-ce la provocation de trop ? Interrogée récemment sur le sort de son protégé, Marine Le Pen n'a pas exclu son départ.

Cette crise politique, mise en exergue avec le retrait de Marion Maréchal-Le Pen – proche idéologiquement de son grand-père, Jean-Marie Le Pen – au soir du second tour de la présidentielle, devra être tranchée rapidement et à tout le moins avant le congrès du FN annoncé pour la fin de l'année 2017. Marine Le Pen n'a eu d'autre choix que d'admettre lundi que son mouvement – qui n'avait cessé de progresser à l'occasion des élections intermédiaires (cantonales et régionales) – a marqué « une pause » lors des législatives qui renvoient peu ou prou le FN à son niveau de 2012. ■  @VirginieLeGuay

LES ÉLECTEURS DE L'EURE VALIDENT LE REVIREMENT DE LE MAIRE

Rallié à Emmanuel Macron, l'ex-ministre de Nicolas Sarkozy retombe sur ses pieds. Au terme d'une campagne qu'il juge lui-même « difficile », Bruno Le Maire (ci-contre, avec sa femme), le nouveau ministre de l'Economie, devrait conserver la 1^{re} circonscription de l'Eure dont il est député depuis dix ans. Ses 44,46 % du premier tour, son meilleur score, le placent loin devant la candidate du FN, Fabienne Delacour (22,09 %). Les électeurs de ce fief de droite semblent lui avoir donné son revirement. Au grand soulagement de

l'ex-candidat à la primaire de la droite, arrivé 5^e avec 2,3 %. Le Maire laissera son siège à sa suppléante Séverine Gipson, maire de Foucrainville, avec le sentiment du « devoir accompli ». « Je pars la tête haute. J'ai fait une campagne intensive et sans arrogance », confiait-il à Match. « Nous vivons des circonstances politiques exceptionnelles. Il faut savoir dépasser nos querelles intestines. Je regrette que tous mes anciens amis ne le comprennent pas. » Pour sa campagne, il a été soutenu par tous les élus LR de l'Eure.  VLG.



La Dolce Vità sur les toits de Lyon



© StudioJoss



© A. Stenger / T.Buccino / G. Mourlevat



25, montée St-Barthélémy - 69005 Lyon • Tél. +33 4 72 56 56 56 • www.villaflorentine.com



« J'avais un peu peur qu'il monte un énorme barnum, mais il est allé vite et ce qui est sorti du tuyau n'est pas mal. » Conseiller spécial de la Fondation pour la recherche stratégique (FRS), François Heisbourg a éclairé pendant la campagne présidentielle le candidat d'En marche ! sur les questions de sécurité, en binôme avec l'ancien patron de la DGSE, Jean-Claude Cousseran. Le « barnum » en question, c'était la soixantaine de personnes annoncées par le porte-parole du gouvernement Christophe Castaner, censées constituer la fameuse « task force » promise par le président Macron. Inquiets de l'apparition d'un nouveau « machin », les membres des services de renseignement imaginaient déjà une colonie de concurrents germer à l'Elysée. « On est quelques-uns à avoir fait entendre notre petite musique, confie Heisbourg ; à la sortie, on n'a pas une bureaucratie qui fera le boulot des services à leur place. » Revu à 19, l'effectif semble plus acceptable. Déjà, en 2008, la mise en place du seul poste de coordonateur nationale du renseignement (CNR) s'était révélée difficile. « L'idée était de créer un conseiller pour la sécurité nationale, mais le conseiller diplomatique et l'état-major particulier du président ont refusé », se souvient le criminologue Alain Bauer, qui a participé au chantier. Le « M. Renseignement » de l'Elysée se voyait en plus court-circuité par les directeurs d'agence qui entretenaient des rapports directs et personnels avec le président.

Pour éviter cet écueil, Emmanuel Macron a nommé des directeurs qu'il ne connaît pas. Lors de son unique entretien, Pierre de Bousquet de Florian n'a pas eu le temps d'évoquer son goût pour les brocantes. Sans doute n'aura-t-il plus le temps de chiner. Ce préfet de 63 ans pilotera le Centre national de contre-terrorisme (CNCT) surnommé la « task force ». Ancien patron de la Direction de la surveillance du territoire (DST), il a participé à la rédaction du « Livre blanc du gouvernement sur la sécurité intérieure face au terrorisme » en 2006, qui préconisait la création d'une structure semblable au Joint Terrorism Analysis Centre (JTAC) britannique, un service opérationnel



Pierre de Bousquet de Florian, premier patron de la « task force » de l'Elysée.

Renseignement LE GRAND PARTAGE

Avec des nouvelles têtes et une structure unifiée, les services de sécurité sous Macron se décloisonnent et changent de physionomie.

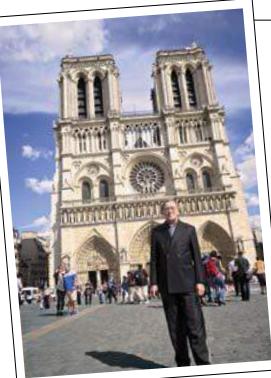
PAR FRANÇOIS DE LABARRE

24 heures sur 24 et regroupant des agents de onze ministères et agences. Il devra mettre en place cette structure qu'il avait lui-même souhaitée. Outre l'équipe de 19 personnes, il lui faudra piloter les directeurs des différents services. Pour lui faciliter la tâche, Macron injecte un esprit start-up et nomme des personnes ayant déjà travaillé avec lui. Bousquet de

Florian a bien connu Bernard Emié, l'actuel directeur général de la Sécurité extérieure (DGSE), énarque et chiraquien comme lui. Son ancien directeur de cabinet à la DST, Thierry Matta, sera son interface à la Direction générale de la sécurité intérieure (DGSI), où il est l'adjoint du patron Laurent Nuñez.

Sur le papier, l'équipe est en place, reste à voir si cela fonctionnera. Pour les membres des services, cette réorganisation traduit l'entrée dans une nouvelle époque où, comme le souligne Bernard Squarcini, ancien patron de la Direction centrale du renseignement intérieur (DCRI) : « L'ennemi est unique, donc on tend vers la mise en commun de l'information et le savoir, on ne garde plus rien pour soi. » ■

@flabarre



SÉCURISER NOTRE-DAME DE PARIS N'A PAS DE PRIX

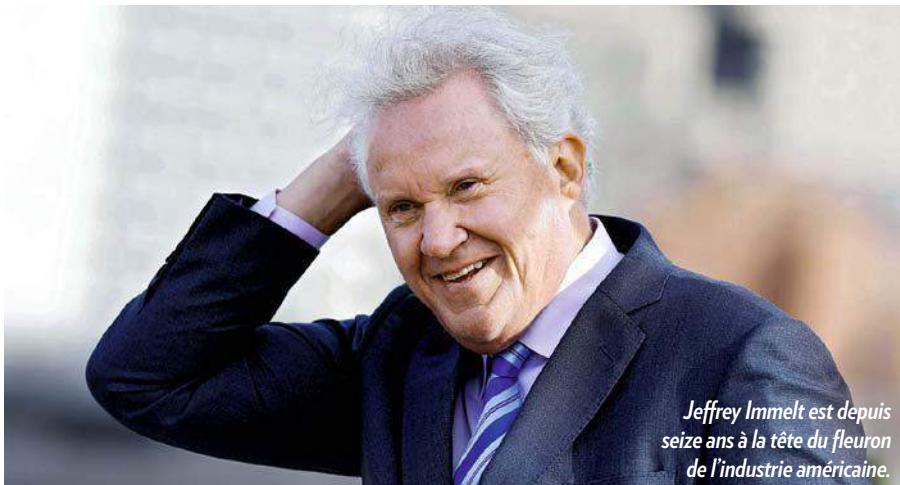
Treize millions de personnes visitent chaque année ce monument historique, théâtre, le 6 juin, d'une attaque contre trois policiers. C'est après la tragédie du Bataclan que le recteur de Notre-Dame décide, en novembre 2015, de renforcer la sécurité.

Mesure impliquant de trouver un équilibre entre protection des individus, des lieux, et sens chrétien de l'accueil. Sur le parvis, c'est le plan Vigipirate qui s'applique. Quant à Mgr Patrick Chauvet (ci-dessus), il protège l'intérieur, 4 500 mètres carrés

sur l'île de la Cité, avec dix agents privés, afin de filtrer l'entrée des visiteurs, là où auparavant des bénévoles balayaient des yeux le flot de catholiques et de touristes, ne s'assurant que de leur tenue correcte. A l'extérieur donc, en plus des caméras, des plots métalliques et d'un véhicule de police, des militaires armés et des policiers patrouillent en permanence. Le recteur, Patrick Chauvet, à la tête d'une « PME » de 67 personnes, dépense chaque année 2,5 millions d'euros en frais de fonctionnement et la même somme en masse salariale entre employés, sacristains, organistes, accordeur, services techniques, imprimeurs, personnel administratif... sept

prêtres et les fameux vigiles. Avec un budget de 350 000 euros par an pour le poste sécurité, l'homme de Dieu se veut pragmatique. « Comment contrôler l'imprévisible lorsque l'on est face à un individu déterminé ? Si je dois y passer pendant la messe, j'espère mourir d'un coup car, pour les martyrs, le ciel est la voie directe. » Siège de l'archidiocèse de Paris, la cathédrale doit aussi toujours être en mesure d'organiser un office religieux solennel lors du décès d'un chef d'État, c'est la tradition depuis la cérémonie officielle célébrée pour de Gaulle le 12 novembre 1970. Même si ce jour-là l'Elysée gérera ce deuil national. ■

Caroline Pigozzi



Jeffrey Immelt est depuis seize ans à la tête du fleuron de l'industrie américaine.

LES DERNIÈRES CONFIDENCES DU P-DG DE GENERAL ELECTRIC

Jeffrey Immelt a reçu Paris Match en exclusivité cinq jours avant l'annonce de sa démission.

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À BOSTON **OLIVIER O'MAHONY**

Etait-ce prémonitoire ? Quand il nous a reçus la semaine dernière à Boston, au siège de General Electric, Jeffrey Immelt, géant de 1,93 mètre, portait... une tenue de sport. Le 12 juin, l'entreprise annonçait son départ, que rien ne laissait présager sauf les rumeurs de Wall Street. A nous qui lui demandions une réaction, il n'a rien laissé paraître : « Je suis à ce poste depuis seize ans. Donc quand vous êtes là depuis longtemps, les gens demandent : "Quand est-ce que vous partez?" » Le 1^{er} août, il sera remplacé à la direction générale par John Flannery, actuel patron de la division d'équipement médical du groupe. Il quittera la tête du conseil d'administration pour prendre sa retraite fin décembre. En attendant, Jeffrey Immelt est P-DG de GE, cet empire fondé en 1892. Et, à ce titre, 22^e personne la plus puissante du monde selon « Forbes ». En 2015, il a racheté la branche énergie du groupe français Alstom, en promettant la création de 1000 emplois dans le pays. A l'occasion de sa rencontre à l'Elysée avec Emmanuel Macron, prévue entre le 15 et le 16 juin, il nous a accordé une interview.

Paris Match. Comment allez-vous tenir votre promesse de créer 1000 emplois d'ici au 31 décembre 2018, alors que, deux mois après le rachat d'Alstom, vous avez commencé par en supprimer 765 ?

Jeffrey Immelt. La promesse tient toujours. Nous sommes aujourd'hui à mi-chemin de la création des 1000 emplois. Depuis l'annonce de l'alliance, nous avons créé un centre de services partagés à Belfort, ouvert un centre européen pour le digital à Paris... et nous venons d'annoncer la construction d'une usine de pales pour renforcer la filière éolienne en mer. Alstom n'avait pas ajusté ses activités aux conditions du marché, c'est l'une des raisons pour lesquelles l'entreprise était en difficulté. Nos effectifs en France vont croître dans l'éolien et diminuer dans le charbon, ce qui est en phase avec les objectifs du gouvernement français. Nous avons toujours dit que nous avions besoin de flexibilité, et les pouvoirs publics en ont conscience. Nous tiendrons notre plan de route.

C'est rare de voir un groupe industriel américain s'intéresser à la France comme terre d'investissement...

C'est vrai, la France et l'Europe sont boudées par les investisseurs depuis dix ans, et chez General Electric nous

allons à contre-courant. Si vous lisez le « Wall Street Journal » ou le « New York Times », il est facile de ne pas croire en la France. Mais il ne faut pas confondre la macroéconomie et la microéconomie. Les trente-cinq heures ou la grève des chauffeurs de taxi contre Uber, effectivement, ça ne va pas. Mais au niveau des gens et des salariés, je trouve votre pays industriel et travailleur. Il n'y a pas de différence entre notre usine de Belfort et celle de Greenville, en Caroline du Sud. Les syndicalistes français sont très semblables à leurs homologues américains. GE croit en la France et va continuer à y investir.

Que pensez-vous d'Emmanuel Macron ?

Je suis fan. Je l'ai bien connu quand il était conseiller puis ministre de François Hollande. Lors de notre premier entretien téléphonique, je me souviens qu'il était très direct, professionnel, et pas du tout dans l'émotion. Il m'a demandé de retarder l'annonce de notre alliance avec Alstom, ce que nous avons accepté. Il comprend le monde de l'entreprise. Nous avons eu une négociation difficile et, dans ces cas-là, vous voyez comment les gens se comportent quand les caméras sont éteintes. Je sais que c'est difficile pour un politique de dire qu'il est ami avec un P-DG, mais nous avons des relations amicales.

« JE TROUVE VOTRE PAYS INDUSTRIEUX ET TRAVAILLEUR »

Quand Trump a annoncé le retrait américain de l'accord de Paris, vous avez twitté que vous étiez "déçu". Pourquoi ?

Parce que je pense que c'est important que les Etats-Unis conservent une présence forte hors de nos frontières. C'est toujours bon pour le business. Or le retrait de l'accord de Paris envoie un signal inverse au reste du monde.

Voilà qui ne ressemble guère au slogan trumpiste "L'Amérique d'abord"...

C'est vrai, mais Trump n'a pas inventé le nationalisme. Quand Montebourg m'a dit que GE ne pouvait pas acheter Alstom [pour des raisons de souveraineté nationale], ce n'était pas une position très ouverte non plus... ■

[@olivieromahony](http://olivieromahony)

GE EN CHIFFRES

124
milliards de dollars de chiffre d'affaires



243

milliards de dollars de capitalisation boursière

330 000

salariés, dont 16 000 en France

41%
de réduction

PARIS
MATCH

OFFRE DÉCOUVERTE

Fête des pères

19,90€

12 NUMÉROS



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe SANS AFFRANCHIR à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR www.decouverte.parismatchabo.com

OFFREZ OU OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT

OUI, je m'abonne à Match pour **12 NUMÉROS** au prix de **19,90€ seulement** au lieu de ~~33,60€*~~, **soit 41% de réduction**.

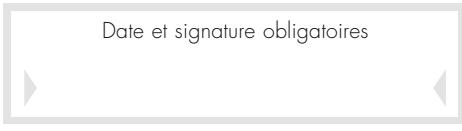
Je préfère m'abonner à Match pour **26 NUMÉROS** au prix de **39,90€ seulement** au lieu de ~~72,80€*~~, **soit 45% de réduction**.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match
 Carte Bancaire

N°  :

Exire fin : M M A A

Date et signature obligatoires 

Mme Nom :

Mlle Prénom :

Mr Prénom :

N°/Voie : Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cpl d'adresse :

Code postal : Ville :

N° Tel : HFM PMVU1

Je laisse mon adresse email pour la confirmation et le suivi de mon abonnement

Mon e-mail :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de l'éditeur de Paris Match OUI NON

Et de ses partenaires OUI NON

match de la semaine

ROLAND CAYROL « LE RISQUE
D'UN SYSTÈME HYPER PRÉSIDENTIEL » 28

COMMENT LE PARTI DE MACRON
SE MET EN ORDRE DE MARCHE 31

GENERAL ELECTRIC LES DERNIÈRES
CONFIDENCES DE SON P-DG 35

reportages

LÉGISLATIVES
LA GRANDE MARÉE 38
Par Eric Hacquemant et Bruno Jeudy

MOSSOUL
L'HEURE DE LA LIBÉRATION...
ET DE LA TRAQUE 50

De notre envoyée spéciale Véronique Robert
avec Jean-Michel Caradec'h

LONDRES LA FRANCE EN DEUIL 58
Par Pauline Delassus

SHERYL SANDBERG
PROFESSEUR COURAGE 62
De notre correspondant Olivier O'Mahony

AVANT LE SALON DU BOURGET
LE DÉFILÉ AIRBUS 66

GAL GADOT
LE REPOS DE LA GUERRIÈRE 68
Par Ghislain Loustalot

ÉGYPTE UN NOUVEAU PALAIS
POUR TOUTANKHAMON 72
De notre envoyée spéciale Anne-Cécile Beaudoin

MARTA ORTEGA NE LÂCHE
PAS LES RÉNES 80
De notre envoyée spéciale Marie-France Chatrier

LES FUNAMBULES
SUR LE FIL DE LA VIE 84

RUDY GOBERT LE NOUVEAU
GÉANT DE LA NBA 88
Par Florence Saugues



VALENTIN SUR LES TRACES
DE SON PÈRE, YVES MONTAND. EN VIDÉO,
SUR **PARISMATCH.COM**.

LE SECOND TOUR
DES LÉGISLATIVES EN DIRECT DIMANCHE
SUR **PARISMATCH.COM**.

UN NOUVEL
ÉPISODE DE NOTRE
SÉRIE CULTURE WEB,
EN PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE DES
MONUMENTS
NATIONAUX, SUR
LE CHÂTEAU DE
CHÂTEAUDUN.
DÉCOUVREZ SON
ÉTONNANTE
COLLECTION DE
TAPISSERIES.



MERYL STREEP AU DÉBUT DES ANNÉES 1980.
LES TRÉSORS DES ARCHIVES DE MATCH SONT
SUR **INSTAGRAM @PARISMATCH_VINTAGE**.

RETRouvez chaque jour notre

ÉDITION SUR **SNAPCHAT DISCOVER**.



Credits photo : P. 5 : C. Delfino, P. 6 et 7 : C. Delfino, V. Tonelli/Hans Lucas, P. Berger/ArtcomPress, F. Rappeneau/L'œil du spectacle, P. 8 : H. Pambrun, DR, G. Coadic/Bestimage, P. 10 : A. Chatelain, DR, P. 12 : P. Fouque, Glenat, DR, P. 14 : C. Lane, DR, P. 16 : P. Fouque, DR, P. 18 : M. Lagos Cid, DR, P. 20 et 21 : H. Pambrun, P. 22 : DR, Pyrzik & Jarisch, P. 25 : Reuters, Newspictures, P. 26 : N. Aliagas, DBB, Omega, Bestimage, KCS, J. Crosnier, Starface, WireImage, P. 28 à 35 : Sipa, Starface, S. Calvet/Divergence, DR, P. Petit, V. Clavières, Hans Lucas, B. Giroudon, O. Coret/Divergence, Notre Dame de Paris, RÉA, P. 38 à 43 : S. Valiela/Bestimage, P. 44 et 45 : Chamussy/Sipa, I. Harsin/Sipa, P. Kovarik/AFP, J. Witt/Sipa, P. 46 et 47 : S. Valiela/Bestimage, P. 48 et 49 : V. Isore/IP3/MaxPPP, S. Alcalay/Sipa, G. Wirtz/PhotoPQR/L'Républicain Lorrain/MaxPPP, P. 50 et 51 : A. Canovas, P. 52 et 53 : Haidar H. P. 54 et 55 : DR, P. 56 et 57 : DR, P. 58 et 59 : DR, P. 60 et 61 : The Times/News Syndication, AFP, DR, P. 62 et 63 : DR, P. 64 et 65 : Collection Privée Sheryl Sandberg, DR, P. 66 et 67 : A. Pecci/Airbus, P. 68 et 69 : DR, P. 70 et 71 : TM & 2017 DC Comics, Bettmann Archive/Getty Images, C. Enos/Warner Bros, P. 72 à 79 : P. Boursier, P. 80 et 81 : G. Bensimon, P. 82 et 83 : G. Bensimon, Collection personnelle, P. 84 à 87 : F. Marie/Hans Lucas, P. 88 à 93 : S. Micke, P. 94 : DR, P. 95 : DR, P. 98 et 99 : P. Petit, P. 100 : DR, M. Tréhet, P. 102 : DR, P. 104 : DR, Q. Pontonier, P. 106 : DR, K. Mak, P. 108 : Studio les Fleurs, DR, P. 110 : DR, P. 112 : DR, P. 114 : Getty Images, DR, P. 115 : Getty Images, DR, P. 117 à 120 : S. Leban, P. 121 : A. Lefebvre, P. 124 : H. Tullio, P. 126 : P. Fouque, DR.

Retrouvez sur parismatch.com l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis à 9 heures sur  dans **LA MINUTE MATCH +**

L'ABONNEMENT

www.parismatchabo.com

Législatives LA GRANDE MARÉE

**POUR EMMANUEL MACRON,
L'HORIZON EST DÉGAGÉ.
EN MARCHE ! AURA LA MAJORITÉ
ABSOLUE À L'ASSEMBLÉE**



Du jamais-vu depuis la Libération. Au vu des résultats du premier tour, ils seraient quelque 450 députés En marche ! à peu près sûrs d'être élus. Déçus par les partis qui ont fait la République depuis plus de cinquante ans, comme par les hommes qui l'ont dirigée, leur promettant des changements qui ne venaient jamais, les Français ont accordé leur confiance à des quasi-inconnus. Une des dernières démocraties occidentales à avoir donné le droit de vote aux femmes s'apprête même à les accueillir en masse à l'Assemblée. Le portrait-robot de l'homme politique est à redessiner. L'opposition a le blues, le Parti communiste songe à changer de nom, la gauche, la droite se cherchent des chefs... Même les plages du Nord ont le vent en poupe.

Samedi après-midi, veille du vote, les retrouvailles de Brigitte et Emmanuel Macron avec Le Touquet-Paris-Plage.

PHOTOS SÉBASTIEN VALIELA





AU TOUQUET, LA « PREMIÈRE DAME » RESTE LA PREMIÈRE COPINE

Une supportrice qui a fait ses preuves...
au départ du Raid Amazones, samedi 10 juin.



Sa simplicité fait l'unanimité. En quelques semaines, Brigitte Macron a gagné le cœur des Français. A l'Elysée, où elle a installé son bureau, la première dame reçoit déjà 200 courriers par jour... Six fois plus que Carla Bruni et Valérie Trierweiler avant elle. Son statut ne sera officielisé qu'après les législatives. L'ancienne professeure devrait s'engager en faveur de l'éducation et de l'autisme, un sujet qui lui est cher. Mais au Touquet, c'est pour une autre cause que Brigitte s'est déplacée plus tôt que son mari: le Raid Amazones, un événement sportif et chic, totalement féminin. Pour les 100 ans de la ville, en 2012, la municipalité lançait un grand projet pour ressusciter la «station de l'élégance». Elle n'aurait pu rêver meilleure ambassadrice.

Avec sa petite-fille Elise, sur la plage du Touquet, le 10 juin.

Au Touquet, celui qu'on appelle encore « Manu » reste disponible.



Inutile de tenter une échappée... Pour son premier week-end au Touquet depuis l'élection, le couple est sous haute surveillance. Et le programme, millimétré. D'autant qu'Emmanuel Macron effectue une visite éclair. Il est arrivé à 16 heures, samedi, d'Oradour-sur-Glane, après la commémoration du massacre. Pour repartir dès le lendemain à l'Elysée

où l'attendait le président ivoirien Alassane Ouattara. Trois jours plus tard, c'est Mohammed VI qu'il rencontrera au Maroc, pour son premier voyage au Maghreb. Avec le roi, il discutera des liens économiques entre les deux pays et de la lutte contre le terrorisme. Une manière, avant le second tour des législatives, de retrouver des hauteurs... jupitières.

PROMENADE À VÉLO... PRESQUE EN AMOUREUX

Balade à la baie de Canche, le 10 juin. Brigitte et Emmanuel Macron en tête... devant un peloton de gardes du corps.



Le cimetière des éléphants

Déchu. Élu sans discontinuer depuis 1997, éliminé avec 8,60 % des voix. Jean-Christophe Cambadélis doit lâcher son siège de député de la 16^e circonscription de Paris. Et bientôt, peut-être, son poste de premier secrétaire du PS.



Evincé. Député sortant à Trappes, Benoît Hamon a été battu à 165 voix près. Le vainqueur de la primaire socialiste envisage de créer son propre mouvement dès le mois de juillet.



LE PS RETIENT SES LARMES, EN MARCHE! NE CACHE PAS SA JOIE

Après les banderilles de la présidentielle, l'estocade des législatives. Dimanche 11 juin, le PS a franchi un record: «dégagés» de plusieurs circonscriptions, assistant en direct au naufrage de leurs ténors, les socialistes ne pourront obtenir que 20 sièges, au mieux, à l'Assemblée. Contre près de 300 sous le mandat Hollande. Nombreux sont ceux qui désignent l'ancien président comme le responsable. Pourtant même les frondeurs n'ont pas été épargnés. Hier divisé, le PS rêvait de recomposition; aujourd'hui en lambeaux, il prie pour la résurrection. Bien qu'affaiblie, la droite s'en sort mieux: à défaut d'imposer l'alternance, l'alliance LR-UDI reste, avec 21,5% des suffrages, la principale force d'opposition.

Victorieux. En haut:

Avec 38,08 % des suffrages, Mounir Mahjoubi, secrétaire d'Etat au Numérique, détrône Jean-Christophe Cambadélis. En bas : transfuge gagnant, Bruno Le Maire (ex-LR) arrive en tête de la 1^{re} circonscription de l'Eure avec 44,46 % des voix.



*Le couple
présidentiel sort de
l'isoloir installé
dans la mairie du
Touquet, dimanche
à 11 h 57.*



DÉJÀ, EN AOÛT 2015 À LA ROCHELLE, PENDANT L'UNIVERSITÉ DE RENTRÉE DU PARTI, CAMBADÉLIS RÉPÉTAIT : « MACRON VEUT TUER LE PS. » C'EST FAIT

PAR ERIC HACQUEMAND ET BRUNO JEUDY

Un peu de saumon, quelques huîtres, des crudités. Ce dimanche 11 juin, à l'Elysée, Emmanuel et Brigitte Macron invitent. Le couple a ouvert la salle des fêtes du palais à quelques amis, ministres, dont Edouard Philippe, Gérard Collomb, François Bayrou, et collaborateurs. Affable, le président passe de grappe en grappe et demande : « Alors, comment tu sens les choses ? » Il est 20 heures. Trois écrans de télé donnent les résultats en direct. Au fil des minutes, les têtes tombent comme à Gravelotte. Benoît Hamon dans les Yvelines ? Battu. Aurélie Filippetti en Moselle ? Battue. L'ancien ministre de l'Intérieur Matthias Fekl dans le Lot-et-Garonne ? Battu. Jean-Christophe Cambadélis, le patron des socialistes, à Paris ? Battu. Une litanie sans fin. « Il n'y a ni manifestations d'allégresse ni cris de joie », jure pourtant un participant. Mais, entre deux verres, les sourires et les regards sur le sort de certains socialistes sont entendus. Le président savoure.

De l'autre côté de la Seine, la soirée électorale a commencé un peu plus tôt. Le Premier ministre a réuni à Matignon quelques ministres (Christophe Castaner, Gérald Darmanin), des conseillers, le jeune sénateur (ex-LR) Jean-Baptiste Lemoyne, le président du conseil départemental LR de l'Eure Sébastien Lecornu et quelques autres. Après un rapide aller-retour à l'Elysée et sa déclaration à la télévision, Edouard Philippe retrouve ses invités. Les résultats le sidèrent. Admiratif, il lâche : « C'est fort, ce que réussit à faire le président ! » Pas sûr, pourtant, que la majorité pléthorique qui se dessine conforte ce Premier ministre de droite. Une majorité relative eût été plus facile à manœuvrer, avec le soutien d'un groupe de Républicains « constructifs ». En attendant, l'ancien lieutenant d'Alain Juppé boucle son premier mois à Matignon et avoue être « très heureux ». Après les législatives, il espère toutefois faire entrer dans son gouvernement un ou deux renforts de droite.

Pendant que l'Elysée et Matignon se délectent, Solférino a des allures... de Waterloo. Le siège national du PS est vide, ou presque. Dépités, deux salariés du parti passent en coup de vent : « On a prévu des cacahuètes et de la Badoit, il va falloir s'y faire... » Qu'elle paraît loin, cette soirée de juin 2012 lorsqu, dans la foulée de la victoire de François Hollande, les

Pour les législatives, le président a fait envoyer ses meilleurs candidats face à certains socialistes...

socialistes triomphaient en obtenant une majorité absolue ! « Le premier tour est marqué par le recul sans précédent de la gauche dans son ensemble et notamment du Parti socialiste », déclame Cambadélis, la mine sombre des mauvais jours. Le début d'une soirée de cauchemar... Au même moment, les résultats des premiers bureaux tests tombent dans la mairie déserte du XIX^e arrondissement, à Paris. Le premier secrétaire du PS finit troisième, loin derrière le jeune et prometteur secrétaire d'Etat au Numérique, Mounir Mahjoubi (LREM), et de la prof de français Sarah Legrain (La France insoumise). Certes, en 1993, lors de la déroute du PS sur fond de miterrandisme déclinant, il avait mordu la poussière. Mais, cette fois, avec moins de 10 % des suffrages exprimés, « Camba »... dévisse. Un naufrage. « Le candidat écologiste me prend les voix qu'il faut, accuse-t-il. Me voilà éliminé. » Dans son QG, les plus jeunes ont du mal à cacher leurs larmes. « La vague

nationale l'a emporté, pointe le conseiller régional Pierre Kanuty, un de ses fidèles. Il n'y a pas de microclimat à Paris. » La fameuse « palette rouge » en bois, utilisée pour ses stand-up, est devenue en quelques semaines le symbole d'une campagne désespérée. Fin de partie, la tête du patron des socialistes est dans le panier élyséen, et la palette rangée, dans un coin. Officiellement, rien n'a été fait pour le « dégommer ». En vérité, Cambadélis est dans le collimateur. Aux yeux de Macron, il fait figure de parangon du « vieux monde » : cumulard (il briguait un sixième mandat de député), apparatchik et archaïque. Entre l'ex-trotskiste formé à l'école de l'Unef, bâtisseur de la gauche plurielle et manœuvre hors pair, et l'ex-banquier pourfendeur des appareils politiques, familier de transgressions à répétition, l'entente n'a jamais été cordiale. Leur inimitié éclate souvent. Comme en cette fin du mois d'août 2015, quand le ministre regrette de « ne pas être invité » à La Rochelle, la traditionnelle université de rentrée des socialistes. « Nous aurons une explication amicale et franche », tonne le premier secrétaire. En réalité, Cambadélis répète à qui veut l'entendre : « Macron veut tuer le PS. » Depuis dimanche soir, c'est fait. Ou presque.

Certes, jure un cadre d'En marche !, « il n'y a jamais eu de liste noire ». Mais, à la commission des investitures pour les législatives, Emmanuel Macron a fait passer des messages pour envoyer ses meilleurs candidats face à « certaines » personnalités. Parmi les socialistes jugés « trop agressifs », Jean-Christophe Cambadélis, les anciens ministres Najat Vallaud-Belkacem et Matthias Fekl, ou encore le candidat à la présidentielle Benoît Hamon. Dimanche, *(Suite page 48)*

CE BIG BANG EST UN DYNAMITAGE MÉTHODIQUE ET PLANIFIÉ. UN QUASI SANS- FAUTE DES TROIS DERNIÈRES SEMAINES

tandis que le patron du PS finit sa soirée au bien nommé bar Kaskad, l'ex-candidat socialiste à la présidentielle prend aussi le bouillon. Il est 21 h 30. A Trappes, les bulletins viennent d'être dépouillés : Hamon rate la qualification pour le second tour « à 80 voix près », 165 en réalité. Dans la maison des Familles, c'est l'effondrement. « Le plus triste, c'est que je ne suis pas certain que les quartiers populaires de Trappes soient aussi bien défendus désormais », confie Hamon. Le printemps est terrible : raclée historique le 7 mai (6,36 % des voix), défaite cinglante le 11 juin (22,59 % des voix). Le tout à la veille de ses 50 ans... Bon anniversaire ! Et deuxième tête dans le panier d'Emmanuel Macron. Avec une vingtaine de députés au final, le parti d'Epinay ferait pire que la débâcle de 1993 (il en avait alors 57).

Le chef de l'Etat n'avait guère de doute sur l'issue de ce premier tour. Il n'a même pas pris la peine d'intervenir à la télévision comme le faisaient ses prédécesseurs. Les socialistes ayant bénéficié de sa « grâce » n'ont pas de candidat En marche !



Dans son fief de Hénin-Beaumont, Marine Le Pen fête son score de 46,02 % en posant pour un selfie avec un lauréat du concours régional Modèle Élégance.



Au siège du parti Les Républicains, humeur morose après l'annonce des résultats pour François Baroin, chef de file de la campagne, et Valérie Pécresse, présidente du conseil régional d'Île-de-France.

dans leur circonscription. L'ancien Premier ministre Manuel Valls et trois ministres du quinquennat de François Hollande, Marisol Touraine, Stéphane Le Foll et George Pau-Langevin sont les seules personnalités à avoir encore une chance de l'emporter dimanche prochain. « Emmanuel Macron a un look, une empathie : s'il réussit, tout le monde est napalmé pour au moins dix ans », reconnaît Claude Bartolone, le président de l'Assemblée nationale, qui s'apprête à tirer sa révérence. L'acte de décès du PS sera signé le 4 juillet prochain, à l'occasion du vote de confiance au nouveau gouvernement. Pour ou contre Macron ? Les rescapés devront choisir. Et se dire au revoir.

Ce big bang, le président le doit à un dynamitage méthodiquement planifié. « Emmanuel Macron est un conquérant souriant et barbare », dit le journaliste François Bazin dans son dernier livre (« Rien ne s'est passé comme prévu. Les cinq années qui ont fait Macron », éd. Robert Laffont). Ces élections législatives ne sont finalement qu'une réplique du séisme provoqué par l'élimination des deux grands partis de gouvernement, lors du premier tour de l'élection présidentielle. « Ce sont des législatives référendaires, pour ou contre Emmanuel Macron, qui, de fait, a conduit la campagne », décrypté Bartolone. Elles soldent le quasi-sans-faute des trois dernières semaines. La poignée de main virile au président américain Donald Trump, le franc-parler avec le Russe Vladimir Poutine ont fini de lever les derniers doutes sur la stature du chef de l'Etat et sa capacité à affronter les géants de ce monde. En deux temps, trois mouvements, il a restauré la verticalité du pouvoir qui a tant manqué à François Hollande.

Face au risque terroriste, Emmanuel Macron monte au créneau et multiplie les conseils de défense. Même l'épineux dossier de la nouvelle loi travail est contourné par une habile mise en scène du dialogue social alors que, sur le fond, rien n'est réglé. Et, malgré les révélations à répétition, l'affaire Richard Ferrand n'entame en rien la solidarité gouvernementale. Pas plus que les révélations concernant Marielle de Sarnez et le MoDem de l'allié François Bayrou. Bien au contraire, soulève un de ses proches, « en résistant à la presse dans la tempête, le président a fait une démonstration supplémentaire d'autorité ». Bien sûr, l'enquête préliminaire ouverte contre le ministre de la Cohésion des territoires ne s'éteint pas. Mais Richard Ferrand est en ballottage favorable dans le Finistère.

En coulisses, le président se moque volontiers des accusations

de «pleins pouvoirs» portées par le tonitruant Jean-Luc Mélenchon. Un procès en illégitimité que Bariza Khiari, sénatrice de Paris et «marcheuse» de la première heure, déplore avec force : «En 2012, nous avons gagné l'Elysée après avoir conquis le Sénat, les régions, les départements. Nous avions une majorité de 300 députés et jamais personne ne nous a fait un tel procès en illégitimité. Les camarades socialistes sont quand même gonflés ! Les députés de La République en marche ! ne seront pas des godillots. Quand j'ai été élue au Sénat, je n'y connaissais rien et j'ai appris.» Un autre proche de Macron relève : «Je pense que cette majorité écrasante et probablement remuante, ça arrange le président. Simplement, il faudra qu'il mette à sa tête un homme fort.» Les noms du député de la Manche (ex-PS) Stéphane Travert et de Christophe Castaner, actuel secrétaire d'Etat et proche du chef de l'Etat, sont cités. Le casting de l'Assemblée nationale sera l'une des clés de la réussite du quinquennat.

Pour parachever son œuvre, le chef de l'Etat n'a plus qu'à réduire les députés LR à la portion congrue. La seconde lame est réservée à la droite le 18 juin. Les derniers espoirs des Républicains de corriger la défaite de François Fillon à la présidentielle sont déjà enterrés. Dimanche, à 18 heures, quand les responsables de la droite, ou ce qu'il en reste, se retrouvent au siège du parti dans le XV^e arrondissement de la capitale, les mines sont sombres. Autour de François Baroin, les barons de l'opposition (Bernard Accoyer, Gérard Larcher, Brice Hortefeux, Roger Karoutchi...) font les comptes. Les conclusions sont lapidaires : «Les efforts de Macron pour démobiliser notre électorat ont porté. On résiste un peu dans le rural, mais on recule dans les grandes largeurs dans les métropoles et les villes moyennes», constate une Valérie Pécrresse amère.

Promu chef de file le temps de cette difficile campagne, François Baroin appelle à un «sursaut indispensable». A la tribune, il expédie la lecture de son texte en quatre minutes. Comme lassé par ce chemin de croix, pressé d'en finir avec la mission sacrificielle qu'il a acceptée et menée à son terme. Au



Résultat glaçant pour Aurélie Filippetti à Sémincourt : candidate dans la 1^{re} circonscription de Moselle, elle obtient 11,80 % des voix, contre plus de 40 % en 2012.

lendemain de la défaite de François Fillon, le maire de Troyes, sénateur de l'Aube, avait repris le flambeau et mis la barre très haut. Trop haut. Il y a un mois, il espérait imposer une «cohabitation». Avant d'abaisser ses ambitions à un «covoitage». Sur le terrain, les candidats LR ont ramé. Aucun argument ne prenait : ni la hausse de la CSG, ni les affaires Ferrand et Sarnez. «Macron nous a tués en nommant Edouard Philippe à Matignon et le tandem Le Maire-Darmanin à Bercy», fulmine un député LR parisien. «L'abstention nous a achevés», souffre un élu des quartiers Ouest. Résultat : Les Républicains ont perdu 3 millions de voix entre la présidentielle – déjà catastrophique – et les législatives. Désormais, l'objectif est de sauver une centaine de sièges. Au mieux !

A Matignon, lundi, on tablait sur «une fourchette de 60 à 80 députés LR». «Il y a un mois, les électeurs fillonistes me trouvaient trop macroniste. Aujourd'hui, les mêmes me reprochent de ne pas l'être assez», se désole le juppéiste Gilles Boyer, largement distancé dans les Hauts-de-Seine. Le supplice n'est donc pas terminé pour la droite. «En avril, je me faisais insulter par les électeurs de droite», se souvient Jean-Baptiste Lemoyne, jeune sénateur de l'Yonne et unique parlementaire à avoir rallié Emmanuel Macron pendant la campagne présidentielle. «Aujourd'hui, ils me disent : "Macron-Philippe, ça a de la gueule." La nomination d'Edouard Philippe a donné du crédit et de la sincérité à la démarche du président», se réjouit le «macroniste» Lemoyne qui devrait prendre du galon dans l'organigramme de La République en marche !

Le lundi 12 juin, les dirigeants des Républicains ont tenté de faire front commun au moins jusqu'au second tour. Cela n'a pas empêché Jean-Pierre Raffarin et Nadine Morano de s'accrocher. L'ancienne ministre a bondi quand le sénateur de la Vienne a expliqué qu'il fallait trouver une façon de «travailler avec nos amis à Matignon et Bercy». «La ligne est claire : ils sont partis !» Il a fallu que Baroin intervienne pour ramener Raffarin. D'autres crises de nerfs suivront. En coulisses, beaucoup estiment que les députés LR vont se scinder en deux groupes : ceux qui voteront la confiance à Edouard Philippe, et les tenants d'une opposition pure et dure. D'ici à la fin de la semaine, la droite va s'employer à rester unie. Pas sûr que dénoncer le risque du «parti unique» suffise à motiver ses sympathisants, trop sensibles aux débuts réussis du successeur de François Hollande, trop réceptifs aux signaux habiles envoyés sur la pérennisation de l'état d'urgence, la réforme du droit du travail ou les premiers pas du ministre de l'Education nationale. «Notre message est brouillé par les vingt mecs de chez nous qui se sont vendus à Macron», tonne ce ténor.

En réalité, gauche et droite sont au bout d'un cycle. De Nicolas Sarkozy à Alain Juppé, en passant par François Hollande et Jean-Christophe Cambadélis, une génération fait ses adieux. Ses héritiers, quadras et quinquas, sont hors jeu. Sans attendre, François Baroin, Luc Chatel et Benoist Apparu ont annoncé qu'ils jetaient l'éponge tandis que Benoît Hamon et Matthias Fekl commencent leur traversée du désert. Soutien de la première heure, François Patriat l'a clamé haut et fort : «Nous n'avons jamais douté qu'une fois élu le président aurait une majorité. Bravo l'artiste !» Emmanuel Macron est à présent seul en piste. Ou presque. ■  @erichacquemand  @JeudyBruno



ALORS QUE L'ETAT ISLAMIQUE EST CHASSÉ DE LA GRANDE VILLE IRAKIENNE, LES CIVILS ET LEURS FAMILLES SORTENT DE LEURS CACHETTES

Mercredi 7 juin, dans le quartier de Zinjili. Une trentaine de civils sont sauvés par les hommes de la 16^e division de l'armée irakienne, qui progressent maison par maison dans une zone piégée par l'EI.

PHOTO ALVARO CANOVAS



MOSSOUL L'HEURE DE LA LIBÉRATION...

Délivrés, alors que Daech occupe toujours la maison d'en face ! Chaque jour, des dizaines de civils sont exfiltrés des quartiers qui encerclent la vieille ville, une véritable souricière où se sont retranchés les derniers combattants de l'EI. Leur défaite prochaine n'est plus le principal enjeu de la bataille de Mossoul, débutée en novembre 2016. Il faut désormais limiter les ravages de leur résistance forcenée. Pris en étau entre les forces de libération et les djihadistes, plus de 100 000 Mossouliotes vivent encore sous les bombes et les tirs des snipers. Leur enfer est sur le point de prendre fin. Un autre se profile, 500 kilomètres plus à l'ouest : l'offensive sur Raqa, le fief syrien de Daech, vient tout juste d'être lancée.

**SUR L'ORDINATEUR
D'ALI LE PHOTOGRAPHE,
LES PORTRAITS ET LES
NOMS DE 1325 RECRUES
DE DAECH**

Le 11 juin, Mossoul-Est. En exclusivité, Ali nous dévoile, chez lui, les photos enregistrées sur clés USB.

PHOTO HAIDAR H.



... ET DE LA TRAQUE

« Je vais vous montrer les visages des djihadistes français. » Dans sa maison d'un quartier libéré de Mossoul, Ali le photographe fait défiler sur son ordinateur les photos d'identité qu'il a prises pour le compte de l'organisation terroriste. À l'origine, ce fichier servait à recenser les conducteurs des véhicules confisqués ou achetés par les islamistes. Pendant deux ans, Ali a donc participé, sous la contrainte, à la gestion du parc automobile de Daech, l'un des nerfs de la guerre. En plus des clichés, il a aussi conservé 462 fiches détaillées sur les militants et cadres de l'EI... Un précieux trombinoscope pour les services de lutte antiterroriste.

EXCLUSIF SORTIS DU FICHIER, 9 FRANÇAIS ENGAGÉS DANS LE DÉSASTRE

PARIS
MATCH

Accolés à leurs portraits, leurs numéros d'enregistrement. Cette liste de Français partis rejoindre les rangs de Daech n'est pas exhaustive : le photographe a dû, pour des problèmes de mémoire informatique, effacer une partie de son « album ». Le reste est soigneusement répertorié sur des

clé USB qu'il protège dans du papier d'aluminium. Les services spéciaux français traquent toujours une trentaine de combattants retranchés dans la vieille ville de Mossoul. Un accord tacite franco-irakien prévoit de neutraliser, dès que possible, tous les djihadistes : aucun d'entre eux ne doit pouvoir s'échapper et rejoindre la France.

#481

« Ne parlait jamais. »



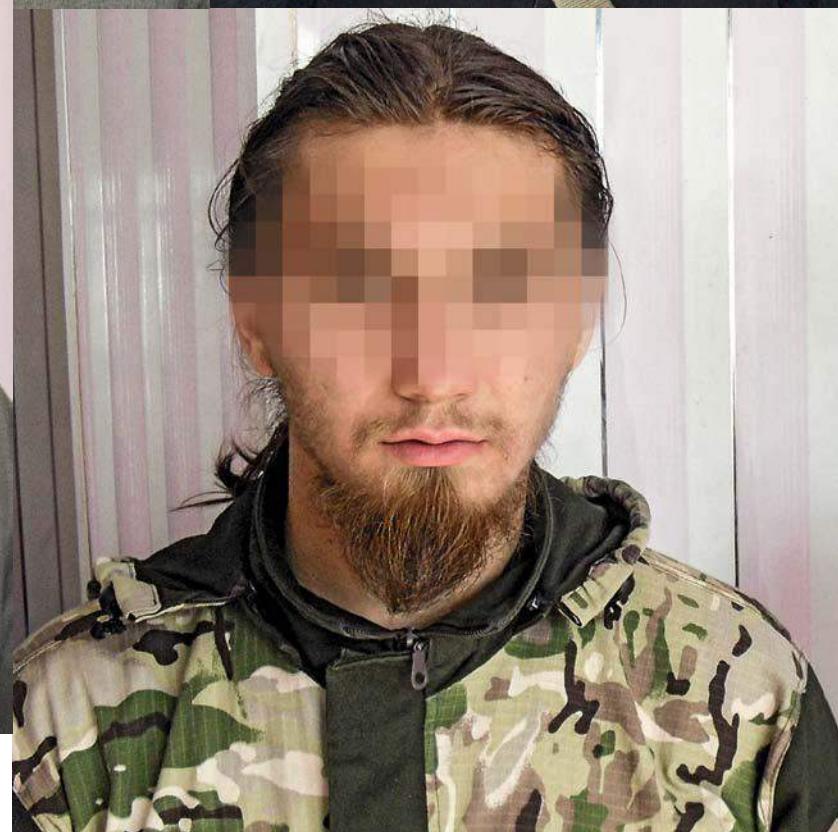
#303

Originaire de la banlieue parisienne où il était carrossier. « Gagnait 1800 dollars par semaine. »



#979. ABOU KOUTABA

Formateur militaire dans le quartier d'Al-Jamiaa (université), où il habitait.



#583

Resté deux semaines à Mossoul, soupçonné d'être rentré en France.



#1134.

« MOHAMED EL FRANSI »

Combattant dans le district de Tel Kaif.



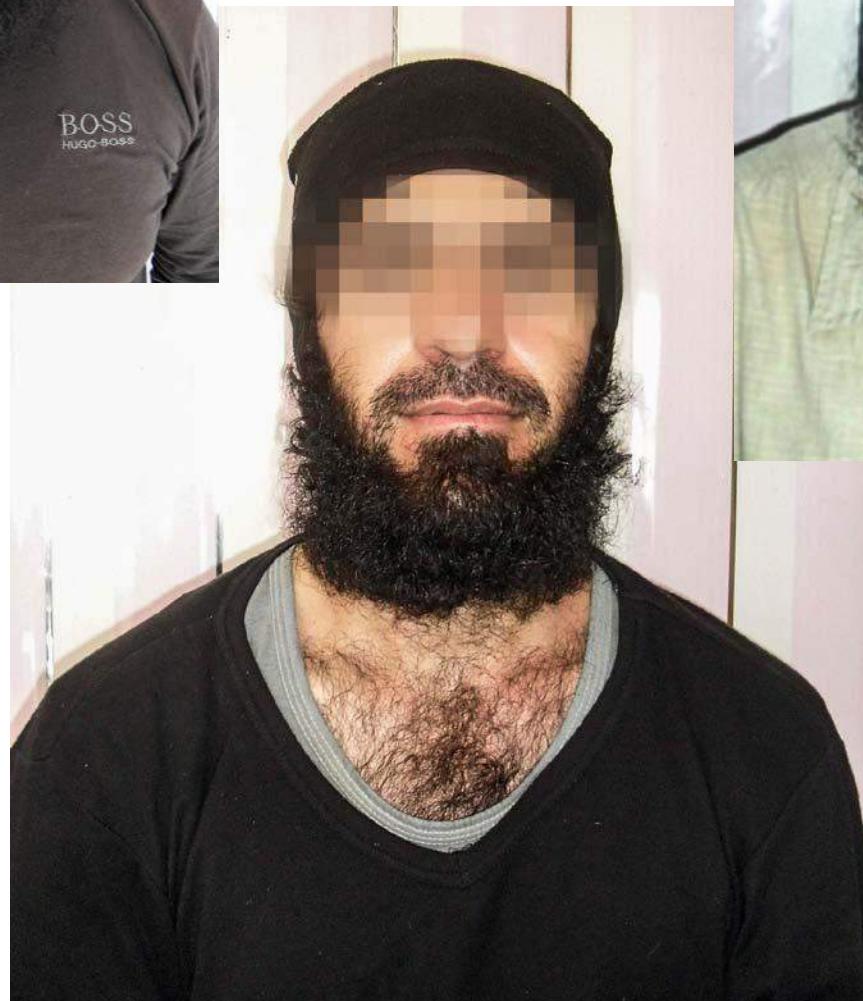
#1160. ABOU HAMZA

Blessé à la jambe, serait retourné en France à l'été 2016. Responsable des trafics de voitures entre Mossoul et Tal Afar.



#267. MOHAMED

Chargé du trafic de voitures entre la Syrie et l'Irak.



#1112. MOHAMED

Entraînait au combat les jeunes recrues de 13 à 15 ans dans le camp militaire de Mosul Park.

#1191. ABOU ARWA

Responsable des nouvelles recrues étrangères arrivant au « Cham ».

ALI A VU DÉFILER DANS SON STUDIO BON NOMBRE DE RESPONSABLES IMPORTANTS DE L'EI QUI CHANGEAIENT DE VÉHICULE POUR ÉCHAPPER AUX DRONES

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À MOSSOUL VÉRONIQUE ROBERT, AVEC JEAN-MICHEL CARADEC'H

Sur le vieil ordinateur portable posé par terre, un hallucinant carrousel de portraits défile devant nos yeux. Plusieurs centaines de visages d'hommes, plus ou moins jeunes, tous porteurs d'une barbe typique des islamistes, photographiés de face comme par un Photomaton de fortune. Les photos de 1 325 militants de Daech prises, avec les moyens du bord, par Ali, le photographe enrôlé par l'organisation Etat islamique à Mossoul pour réaliser un répertoire d'identité des transactions automobiles. Une sorte de bureau des « cartes grises » du terrorisme islamiste. On imagine l'intérêt d'un tel fichier pour tous les services de l'antiterrorisme. Ali en est bien conscient, qui nous reçoit discrètement, de nuit, dans sa petite maison de deux étages du quartier de Zouhour. Fatima, sa mère, s'affaire dans la courette, devant un réchaud, pendant que Zouhra, sa femme, prépare dans la cuisine le dîner

de l'iftar – la rupture du jeûne en ce mois de ramadan. La table a été dressée en notre honneur sur une nappe de plastique multicolore à même le sol. La vie a repris ses droits à Mossoul-Est depuis sa libération, en décembre de l'année dernière. Et sans le grondement des explosions, au loin, dans les quartiers Ouest, et les fréquentes coupures de courant, on pourrait oublier la guerre et les sombres heures de la brutale occupation. Le ravitaillement a repris. En témoignent les plats de viande, le riz et les salades servis par Arwa, 12 ans, la fille aînée d'Ali. Omar, son frère de 5 ans, dîne avec nous tandis que les femmes restent en cuisine. Trois ans de régime islamiste ont laissé des traces vivaces dans les mœurs.

Le repas est pris en silence, devant un verre de tchâï. Ali entame son récit. Son histoire est celle de beaucoup de paisibles habitants de Mossoul saisis par la folie sanglante de Daech. Le 28 mai 2014, alors qu'une vague d'attentats déferle sur la ville pas encore occupée, une « car bomb » (voiture piégée) détruit une partie de sa rue, dont sa maison et la petite boutique attenante. Voici Ali, le photographe de quartier – mariages et portraits de famille –, privé de logement et de son modeste travail. Un oncle lui signale que la maison de son voisin, un chiite, est libre : il vient d'être assassiné ! Ali s'y installe avec l'accord du fils du propriétaire, jusqu'à ce que le responsable de la sécurité du quartier, nommé par Daech,

un certain Abou Kahtan, veuille les en déloger pour y installer la famille d'un « combattant ». Ali parvient à s'y maintenir contre une somme mensuelle de 200 dollars et l'obligation de se mettre au service de l'EI en tant que photographe. Pour bien montrer qu'il n'a pas fait allégeance, Ali nous exhibe ses « quittances de loyer ». A proximité du logement se trouve l'un des trois grands « garages » de Daech (quartiers Est, Ouest et Tal Afar), où sont centralisés les achats et les ventes de véhicules. Ali est chargé de réaliser les photos d'identité de tous les vendeurs et acquéreurs, afin d'établir un document d'immatriculation. Son « studio » est installé dans un vieux conteneur planté dans un grand terrain vague des quartiers Est, entouré de clôtures, qui sert de parking aux centaines de voitures volées commercialisées par Daech. Vendeurs et acheteurs sont enregistrés sur une fiche à en-tête du califat, qui précise sous la photo leur nom de guerre (« kounia ») avec leur adresse, leur numéro de téléphone et les caractéristiques du véhicule. Le document dûment signé par le responsable et tamponné par l'EI. En digne héritier du stalinisme, l'Etat islamique est particulièrement friand des méthodes bureaucratiques. Ali va conserver 1 325 photos de terroristes français, allemands, russes, turcs, etc., ainsi que 462 fiches établies par l'administration islamiste. Une photothèque impressionnante des djihadistes fréquentant son dépôt, qui aurait pu être plus complète si la mémoire de son ordinateur avait été plus importante. Ali a vu défiler dans son studio bon nombre de responsables importants de l'EI, ceux qui changeaient fréquemment de véhicule pour éviter d'être repérés et de devenir la cible d'un drone. Leur hantise. Parmi les clients d'Ali, le Kurde Abou Koussay, un des responsables des finances et des « aumônes » de Daech, ou l'Irakien Abou Hassan, artisan des « car bombs ». Mais aussi nombre de



#566. ABOU KOUSSAY
Djihadiste kurde, trésorier
de Daech à Mossoul.

574. ABOU HASSAN Irakien,
responsable des voitures
utilisées pour les attentats.

Français, combattants ou militants, dont la particularité est qu'ils ne parlaient pas ou peu, se souvient Ali. La plupart, venus de banlieue, ne comprenaient que des bribes d'arabe. Parmi eux, les « passieurs » qui, moyennant finance, livraient des voitures volées et convoyées à travers la Tunisie, la Syrie ou la Turquie pour être livrées à Mossoul. Entre 50 et 80 véhicules transitaient chaque semaine par le Garage Est de Mossoul. Ce trafic, principalement des 4x4 et des pick-up, a permis d'étoffer les confiscations de véhicules appartenant à des chrétiens, des Yézidis et autres minorités martyrisées. De même que l'« achat » de véhicule à des volontaires étrangers au djihad, dès leur enrôlement à Raqa, contre un cadeau de bienvenue de 300 à 1 000 euros.

En septembre 2016, alors que la coalition prépare l'offensive sur Mossoul, Ali apprend qu'Abou Khatan, le responsable de Daech pour le quartier, est à sa recherche : non seulement Ali ne paie plus son loyer, mais l'organisation veut récupérer les photos et documents qu'il a enregistrés sur son PC. Ali met alors sa famille à l'abri chez des parents et, pendant toute l'offensive d'octobre 2016, se cache dans le quartier de Soukar. Il ne revient à Zouhour qu'après la libération.

On estime qu'il reste dans la vieille ville de Mossoul-Ouest, toujours aux mains de Daech, entre 500 et 600 combattants, dont 30 à 35 Français. Il est probable qu'ils font partie de la liste établie par les services de renseignement. Selon le « Wall Street Journal », une liste de 27 noms, accompagnée de quelques photos, aurait été remise par les forces spéciales françaises au contre-espionnage irakien. Un accord secret franco-irakien aurait été noué pour l'élimination de ces djihadistes afin qu'ils ne rentrent pas sur le territoire national. Le journal américain cite les forces spéciales comme étant chargées de ces opérations « homos » (pour homicides), impliquant une quarantaine de leurs membres dans ce type d'action.

Il est certain que la localisation et le renseignement sur ces djihadistes français (ou francophones) par l'utilisation de drones, d'écoutes et de renseignements locaux sont de la responsabilité des forces spéciales. Les opérations « homos », quant à elles, dépendent du

service action de la DGSE, seul habilité à exécuter une personne sur un sol étranger.

Le général Abdelghani Al-Assadi, commandant du CTS, le contre-terrorisme irakien, est très clair sur le sujet. Interrogé par Paris Match, il nous déclare : « Nous avons un accord tacite avec les Français. Nous arrivons à une phase de combat où il est hors de question que des hommes de Daech puissent fuir et arriver dans un autre pays. Ce qui nous importe n'est pas tant la nationalité des djihadistes, notre travail est de les combattre et de les abattre. Nous éviterons, autant que faire se peut, qu'un Français puisse sortir vivant de Mossoul. Notre objectif est encore une fois de les tuer afin qu'aucun homme de Daech ne puisse s'enfuir. »

Le major général Najim Abdullah Al-Jibouri, commandant en chef des opérations pour la libération de Mossoul, est encore plus explicite. Il nous reçoit à son domicile, en présence du général directeur Manahl, du renseignement irakien. « Il y a déjà plusieurs mois que nous savons que des « chasseurs français » [vraisemblablement des agents de la DGSE] traquent les djihadistes français. Ils disposent de moyens sophistiqués et ont des spécialistes en traçabilité, lecture et écoute des communications. Ils nous ont avertis également que certains des djihadistes français peuvent disposer de passeports tunisiens ou autres. Ce n'est pas facile, pour nous, de savoir si ce sont ou non des binationalas.

L'Etat français n'est pas prêt à accepter le retour de ressortissants qui ont combattu avec Daech

Ils brûlent leurs papiers et il est malaisé de les identifier. » Les services irakiens disposent néanmoins de renseignements provenant des services français. Ainsi, la photo d'un djihadiste que le général accepte de nous montrer. La fiche précise en arabe : « Ce combattant français dans l'organisation islamique planifiait des attaques en Europe. Marié, il vit à Mossoul et fréquente tous les jours des cybercafés jusqu'à l'heure de fermeture. Obsédé de communication par Internet, son nom de guerre est Abou Ba ou Abou Chahina. »

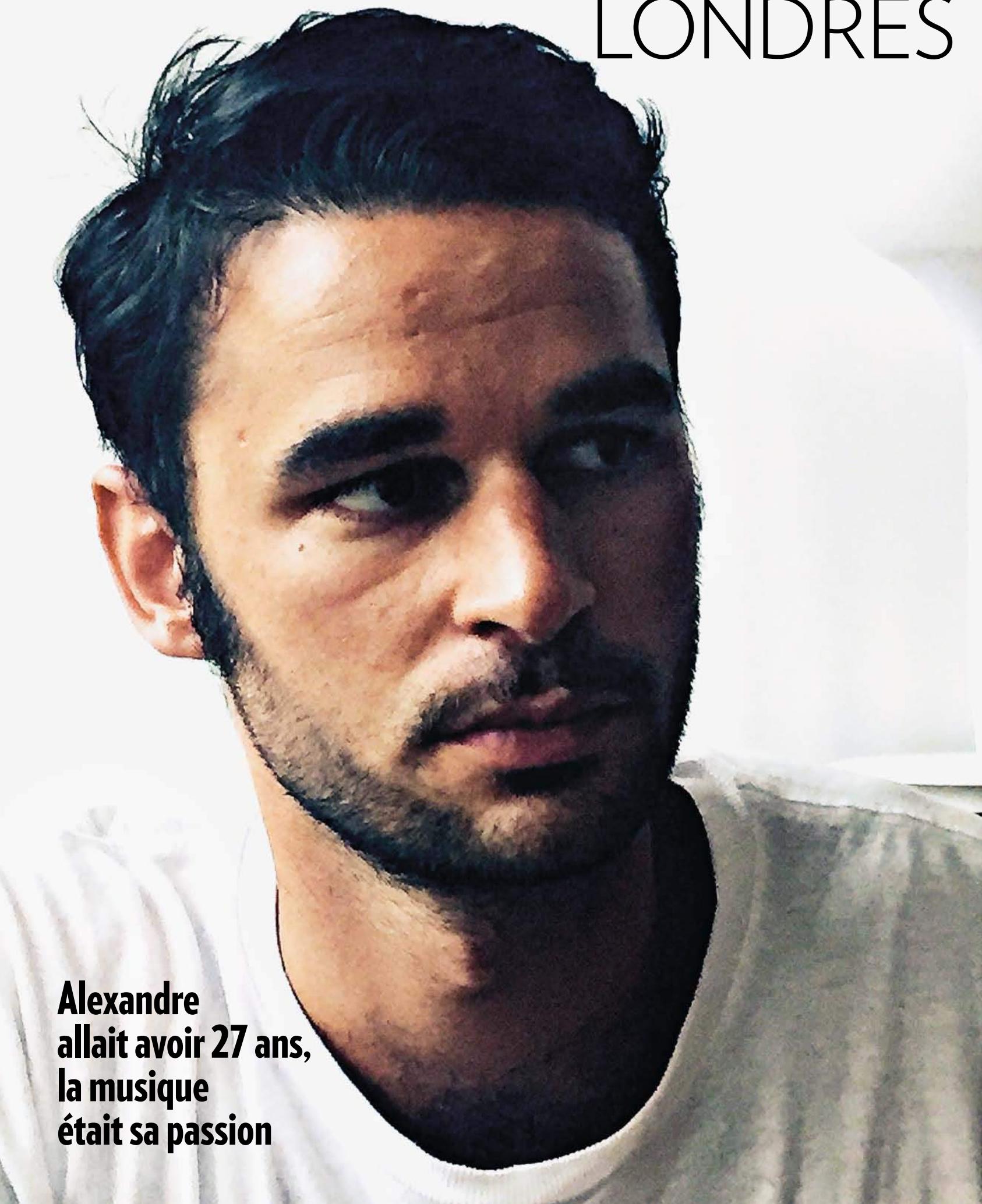


Un contrat type avec les photos, daté du 29 novembre 2015 : Opel de 1991, vendue par Mouhanad et Mohammed Shahatha, achetée par Ali Soulaiman Ismael. Tampon de Daech : « La voiture ne peut plus être cédée. Elle est validée par l'Etat islamique. »

Bien que les Français refusent de reconnaître officiellement la réalité de telles listes, les témoignages que nous avons recueillis confirment leur existence. Il est clair que les services ne tiennent pas à laisser en vie des combattants français qui parviendraient à échapper à l'encerclement, puis aux services irakiens. Le « Wall Street Journal » s'interrogeait sur ces opérations clandestines et leur légalité. L'Etat français n'est pas prêt à accepter le retour de ressortissants qui ont choisi de combattre au côté d'une organisation contre laquelle il lutte. La période est d'autant plus cruciale que, l'effondrement de l'EI se profilant, l'organisation va tenter de continuer la guerre en systématisant les actes de terrorisme sur le sol des pays ennemis. Le récent attentat de Téhéran, le 7 juin, témoigne de cette diversification.

Pour cette raison, tous les renseignements concernant les djihadistes – français et autres – sont activement recherchés par les services antiterroristes. D'autant que, comme nous le confiait Ali le photographe, dans les semaines précédant la chute de Mossoul, ses « clients » ne recherchaient plus des voitures mais des motos, plus rapides pour s'enfuir et échapper à la surveillance des drones de la coalition. ■

LONDRES



**Alexandre
allait avoir 27 ans,
la musique
était sa passion**

LA FRANCE EN DEUIL

« Les raisins sans la colère » était le slogan du Boro Bistro, un restaurant français. Le 3 juin, trois terroristes y poignardent Sébastien Bélanger, chef cuisinier dans la City, qui prenait un verre avec deux amis, et Alexandre Pigeard, serveur. Le premier vivait à Londres depuis sept ans, le second était arrivé il y a neuf mois pour améliorer son anglais. Alexandre

projétait d'ouvrir un restaurant à Nantes l'année prochaine. « Il avait une force dans laquelle je me réfugiais, dit son père. Ses bras vont tant me manquer. » Xavier Thomas, lui, passait le week-end dans la capitale avec sa compagne. Le van des tueurs va le projeter dans la Tamise. Retrouvé trois jours plus tard, il est le huitième mort ce soir-là.

LORS DU DERNIER ATTENTAT, TROIS COMPATRIOTES ONT ÉTÉ ASSASSINÉS. LA COMMUNAUTÉ LA PLUS DUREMENT FRAPPÉE

Alexandre, DJ à la Fête de la musique 2014, à Caen, avec son collectif le Club 808.



LA JOIE DE VIVRE D'ALEXANDRE, C'EST CELLE DE LA GÉNÉRATION BATACLAN : ELLE SAIT QUE LE DANGER EXISTE MAIS A DÉCIDÉ DE LE MÉPRISER

PAR PAULINE DELASSUS

Q

uelques heures avant de mourir, Alexandre Pigeard dîne seul près de la Tamise. Le jeune homme a 26 ans, sa vie commence, il a mille projets, des amis, nombreux, et une passion, la musique. A Londres, il a trouvé un job de serveur au Boro Bistro, un restaurant français qui sert de bons vins. Il aime cette ville, Terre promise pour tous les musiciens pop, capitale du dandysme, melting-pot de la jeunesse européenne. Ici, il est comme chez lui ; son élégance branchée et sa petite moustache semblent faites pour les rues londoniennes. La nuit, il visite les clubs où naît la musique qu'il apprécie tant, parfois il monte même sur scène. La joie de vivre d'Alexandre, sa liberté sont celles de la génération Bataclan, qui sait que le danger existe mais a décidé de l'oublier, de le mépriser. Le 22 mars, quand tombe la nouvelle de l'attaque du pont de Westminster, Alexandre écrit immédiatement à son père : «Tout va bien, papa. Je suis à la maison.» En France, sa famille ne s'inquiète pas. Alexandre est l'aîné de six demi-frères et sœurs, une fratrie unie, partagée entre Caen et Paris. Né dans le XVI^e arrondissement, ce grand frère a grandi en Normandie, dans les embruns des bords de la Manche. Sa mère, Nathalie, vient de Granville, un port de granit posé en face de Chausey, l'île qu'Alexandre affectionne. Son père,

Philippe, est parisien. La musique vient de lui, il est le chanteur du groupe de rock Tanger, succès des années 2000 qui emprunte le nom de la ville marocaine où les Pigeard passent des vacances. Alexandre vit sur les routes des tournées, dans les studios d'enregistrement, bercé par les guitares de Nirvana et d'Oasis, écoutés en boucle par ses parents. Naturellement, il emprunte la même voie que son père et crée avec des amis un collectif de producteurs et de DJ, Club 808. Derrière les platines, «Pigeard», nom de scène d'Alexandre, fait danser le public des festivals et des salles de concert de l'Ouest. «C'était un jeune homme lumineux, passionné et libre. Libre de faire, de lire, d'écouter ce qu'il voulait, dit son père. En cela, peut-être, il était une cible.»

Il est un peu plus de 22 heures, le 3 juin, quand les trois djihadistes abandonnent leur camionnette sur le pont de Londres, où ils ont tué trois personnes. D'un pas décidé, sans précipitation, ils arrivent aux abords de Borough Market, armés de couteaux, ceinturés de faux explosifs. Ils feront ici cinq victimes. Alexandre est sur la terrasse du Boro Bistro. Il aurait été l'un des premiers touchés, d'au moins un coup fatal. «On ne sait pas encore où exactement, probablement au niveau du cou. On tient à connaître les circonstances précises, la cinétique des faits. On veut savoir comment il est parti», martèle son père. Arrivés en Angleterre dès le lendemain, Philippe et Nathalie sont logés dans



*A g. : Sébastien Bélanger, 36 ans. Chef cuisinier au Coq d'argent, il était originaire d'Angers.
A dr. : «Mon amour, mon soleil, tu as marqué mon cœur pour toujours», dit aujourd'hui Christine Delcros en hommage à son compagnon, Xavier Thomas.*



29-05-2017 00:24:14



Les tueurs du 3 juin sur l'image d'une caméra de surveillance dans une salle de sport de la ville de Barking, en mai 2017. De g. à dr. : Rachid Redouane, Khuram Butt et Youssef Zaghba.

un hôtel du centre, assistés dans leurs démarches par deux policiers anglais. « L'accompagnement des autorités françaises, au consulat et à l'ambassade, a été précieux et leur soutien, apporté avec beaucoup de sensibilité », explique le père, bouleversé. Il a parlé à son fils ce samedi soir, vers 20 heures. C'était la dernière pause d'Alexandre avant la fin de son service. « Nous nous sommes téléphoné sur FaceTime, en vidéo, raconte Philippe. Il avait l'air si heureux, il y avait dans son regard des éclats de rire à venir. Quelle chance d'avoir pu lui parler peu avant tout ça !... » Plusieurs fois, son père l'a vu servir : « Il était très à l'aise derrière un bar, épanoui dans ces ambiances. Il exerçait souvent son métier en terrasse, sans penser au terrorisme. L'imaginer dans ce déchaînement de violence me fait hurler de douleur. »

Les parents endeuillés ont dû attendre une semaine avant d'obtenir l'autorisation de voir Alexandre une dernière fois. Des jours d'attente insupportable, à éprouver la presse, à recueillir des témoignages, à tenter de reconstituer les derniers instants de leur fils. « Faire des conjectures, s'accrocher à un réel supposé permet de tenir, mais ça ne sert à rien, il faut recouper tellement d'informations qui ne sont pas encore à notre portée, poursuit Philippe Pigeard, maintenant rentré en France. Nous apprenons la patience, nous finirons par tout savoir. »

Les Pigeard ne sont pas les seuls dans cette situation. Dans la nuit du 3 juin, au Boro Bistro également, est tombé un autre Français, Sébastien Bélanger, chef cuisinier de 36 ans, originaire d'Angers. Le corps de la troisième victime française a été repêché dans la Tamise : Xavier Thomas, 46 ans, se trouvait sur le pont au moment de l'assaut. « C'est une injustice d'une cruauté inouïe, reprend Philippe Pigeard. Alexandre était un garçon serein, il avait une force qui lui permettait de vivre à la fois intensément et

Son père : « L'imaginer dans ce déchaînement de violence me fait hurler de douleur »

légèrement. » Une question le taraude : « Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui des jeunes gens sensiblement du même âge trouvent plus de sens à le poignarder, à le tuer plutôt que de partager de la vie, des expériences ? Il faut que la société s'interroge. » Lors de leur dernière conversation, père et fils ont parlé moto, ils rêvaient de s'acheter la même. Le rock et la vitesse, la fête et les chansons, le projet d'un nouveau restaurant à Nantes l'an prochain... La vie devant soi. ■ **Enquête Pauline Lallement**  [@pau_lallement](https://twitter.com/pau_lallement)



APRÈS LA MORT
BRUTALE DE SON
MARI, LA NUMÉRO
DEUX DE FACEBOOK
SORT UN LIVRE
POUR EXPLIQUER
COMMENT
SURMONTER LES
DRAMES DE LA VIE

*« C'est grâce à Mark Zuckerberg
que je suis debout », dit
Sheryl Sandberg, ici avec le patron
du groupe numérique en
juillet 2016, quatorze mois après
la disparition de Dave.*



SHERYL SANDBERG PROFESSEUR COURAGE

Elle compte parmi les femmes les plus puissantes du monde. Numéro 7 dans le dernier classement du magazine «Forbes». Et soudain ce sommet lui est apparu dérisoire. Après des débuts au gouvernement, puis chez Google, Sheryl Sandberg rencontre Mark Zuckerberg, le P-DG de Facebook. Grâce à elle, le réseau social va rapporter beaucoup d'argent. Son salaire se compte en millions de dollars et sa fortune personnelle à plus de 1 milliard... Une success story qui précède un drame il y a deux ans : son mari, Dave Goldberg, le père de ses deux enfants, s'effondre en faisant sa gym. Méthodique jusque dans sa douleur, Sheryl fait partager son expérience dans un livre paru chez Michel Lafon, «Option B», ou comment une tragédie peut aussi rendre plus fort.

SHERYL SANDBERG

« QUAND L'EXISTENCE BASCULE, ON A PLUS QUE JAMAIS BESOIN DES AUTRES. LE BONHEUR EST UNE SUITE DE PETITES CHOSES QUOTIDIENNES »

DE NOTRE CORRESPONDANT AUX ETATS-UNIS OLIVIER O'MAHONY

Paris Match. Naguère, vous m'aviez confié que Dave, votre mari, s'occupait des finances du foyer, et vous, des fêtes de famille... Comment vous organisez-vous désormais ?

Sheryl Sandberg. Je fais tout. J'élève mes enfants seule, et ce n'est pas facile. Même si j'ai énormément de chance par rapport aux 37 % de mères célibataires qui, aux Etats-Unis, vivent dans la pauvreté. Le chiffre monte à 40 % pour celles qui sont d'origine latino ou afro-américaine. Je ne voyage que lorsque c'est nécessaire, et si mes parents ou la mère de Dave sont disponibles pour venir me remplacer chez moi. Les "dîners de femmes" que j'avais l'habitude d'organiser à la maison, c'est fini... Mais je continue à quitter le bureau à 17h 30, comme je le faisais avant.

Mark Zuckerberg vous a-t-il soutenue ?

Il a été formidable. Le premier jour où je suis revenue au travail, je me suis endormie en réunion. "Ne t'inquiète pas, tout le monde fait ça", m'a-t-il affirmé. Je ne suis pas sûre que c'était vrai, mais c'était gentil de sa part. Il m'a aussi dit que j'avais soulevé des points très pertinents pendant la discussion... Et il m'a redonné confiance sur ma capacité à assurer au boulot. Moi, j'avais l'impression d'être revenue trop tôt. Je n'étais plus du tout sûre d'y arriver. Dans ces moments-là, le piège à éviter, c'est de croire que la douleur va submerger votre vie. Vous perdez votre mari et vous craignez de perdre votre job. Après cette conversation avec Mark, j'ai compris que ça n'arriverait pas.

Ecrire un livre vous a-t-il aidée ?

Oui. Le plus dur a été de raconter ma vie personnelle. Ecrire pour moi-même m'a aidée. Je le recommande vivement à ceux qui traversent ce genre d'épreuve. Le fait d'aller voir Adam Grant, un psy et prof très réputé de l'université de Wharton, et d'étudier avec lui le cas d'autres victimes de tragédies, a également été utile. J'ai parlé avec des personnes qui avaient subi un viol, l'emprisonnement d'un proche, la perte d'un job, des

maladies comme le cancer. Et j'ai découvert que je n'étais pas seule. Ecouter les histoires des autres m'a inspirée.

Quoique très entourée, vous sentiez-vous seule ?

Oui, c'est inévitable dans ce genre de circonstances. Les gens ne savent pas comment se comporter avec vous. Après la mort de Dave, j'ai dû endurer des conversations d'amies, qui me parlaient de la pluie et du beau temps. C'était insupportable. Mais je faisais pareil avant : je choisissais l'évitement. Je me souviens d'un ami qui se battait contre une sclérose en plaques. Je me gardais bien d'aborder le sujet avec lui, ou même de lui demander comment il allait. C'était une erreur. Maintenant, je me comporte différemment. Quand je rencontre la victime d'un drame, je lui fais comprendre que si elle veut me parler, je suis



« Après un divorce ou un décès, retrouver quelqu'un est plus facile pour les hommes »

là, à l'écoute. Je provoque de vraies conversations. S'il s'agit d'un collègue, je lui fais davantage de compliments... Douleur rime avec isolement. Lorsque la vie bascule, on a plus que jamais besoin des autres. J'ai écrit ce livre pour aider les autres autant que moi-même.

Etes-vous une femme différente, aujourd'hui ?

Oui. D'abord, parce que j'ai pris du poids... Mais surtout parce que mon mari me manque. Je suis triste que mes enfants grandissent sans leur père. J'ai toujours un immense chagrin lié à de petites choses du quotidien. Par exemple, lorsque je suis dans ma cuisine, il m'arrive encore d'espérer qu'il va surgir. J'ai survécu à l'inimaginable. Mes amitiés sont devenues



**LES ANNÉES
DU BONHEUR**
Le 17 avril 2004,
à 34 ans, Sheryl Kara
Sandberg épouse
en secondes noces
David Bruce Goldberg,
alors vice-président
de Yahoo!, au Boulder
Resort de Carefree,
dans l'Arizona.
Ils fêteront leurs dix ans
de mariage à Paris.

beaucoup plus profondes. Je me sens infiniment plus proche de mes parents et de mes collègues. Et je suis reconnaissante d'être en vie. J'aurai 48 ans en août. Dave n'a pas eu la chance d'atteindre cet âge.

C'est ça, la résilience ?

Je crois qu'un traumatisme peut vous faire grandir. Mais il ne vous rend pas plus heureux. Je donnerais cher pour revenir à ma vie d'autrefois, être moins adulte et moins forte peut-être, mais avoir toujours Dave à mes côtés.

Comment avez-vous découvert sa mort ?

C'était le 1^{er} mai 2015. Nous passions l'après-midi chez un ami qui fêtait son 50^e anniversaire. Dave est allé s'entraîner dans la salle de gym. C'est là que nous l'avons trouvé, étendu sur le sol, dans une petite mare de sang. Il était mort d'un arrêt cardiaque, lié à une insuffisance coronarienne. Ce fut un choc immense. Dave était mon roc. Avec lui, je me sentais aimée, comprise, soutenue. Nul ne savait qu'il était malade.

Comment avez-vous vécu le deuil ?

Le deuil, c'est comme une vague qui monte et qui recule, puis, un jour, disparaît. Au début, on est en mode survie. Chaque journée est une victoire. Des spécialistes affirment que, pour la moitié de ceux qui ont perdu un proche brutalement, cette période de douleur aiguë dure environ six mois. En réalité, chacun réagit à son rythme, il n'y a pas de règle.

Vous souvenez-vous de la première fois où vous avez retrouvé le sourire ?

C'était sur une piste de danse, quatre mois après la mort de Dave. J'avais absolument besoin de penser à autre chose et de sortir de chez moi, alors j'étais allée danser avec des amis... Mais au bout d'une minute, j'ai craqué. Il a fallu me faire sortir, c'était affreux. Je ne savais pas ce qui m'arrivait. En réalité, je m'en voulais de m'être retrouvée dans un état normal, même si cela n'avait duré qu'un instant. Le sentiment de culpabilité m'a submergée.

Qui vous a le plus aidée à vous en sortir ?

Mes enfants, sûrement. On s'est battus ensemble. Et puis mes parents, mes amis. Les réseaux sociaux peuvent aussi aider à surmonter un drame. J'ai lancé la communauté Option B, qui rassemble 350 000 personnes qui sont dans la douleur aujourd'hui. Il y a bien sûr eu, pour moi, Adam Grant, mon coauteur. Je l'ai contacté parce que Dave avait lu et aimé un de ses livres. Il m'a



Sheryl Sandberg a d'abord raconté les étapes de son deuil sur Facebook, suscitant quelque 74 000 commentaires et confidences en retour.

fait comprendre que la douleur s'arrêterait un jour. Il m'a dit : "Tous les soirs, avant de te coucher, écris trois moments de joie qui ont marqué ta journée." Et ça marche ! Avant, j'avais tendance à ressasser ce qui n'allait pas, ce que j'avais raté, ou les catastrophes à venir. Mais quand vous vous endormez en pensant aux instants de bonheur, vous vous sentez instantanément mieux. Un soir, j'ai repensé à un câlin que ma fille m'avait fait sans que je n'aie rien demandé. Et je me suis dit : "Ah oui, il y a eu ça aujourd'hui..." Le bonheur, c'est ça : une succession de petites choses quotidiennes.

Comment réagissent votre fils et votre fille ?

Il y a eu ce moment très dur à l'enterrement, quand ils ont craqué en arrivant au

cimetière... Mais les enfants ont une façon très particulière de réagir au drame. Il y a eu beaucoup de pleurs, de cris hystériques, mais ça s'arrêtait assez vite et je les voyais reprendre leurs jeux. Ça me perturbait beaucoup, alors que c'était normal. Les enfants sont comme ça.

Comment vont-ils, à présent ?

Ils souffrent toujours. Ils se souviennent moins bien de leur père, ma fille en particulier, qui n'avait que 7 ans quand Dave est mort. Ça leur pèse, cette mémoire qui s'efface. Mais ils se battent et je suis très fière d'eux. Ils sont, eux aussi, devenus très forts. Il y a deux mois, l'équipe de mon fils a perdu au basket, il était le seul à ne pas pleurer. C'est lui qui disait à ses camarades : "Vous savez, dans la vie, il y a pire !" Quand je lui ai demandé si ça allait, il m'a répondu : "Maman, c'est juste un match de classe de CM2 !"

Vous remarierez-vous un jour ?

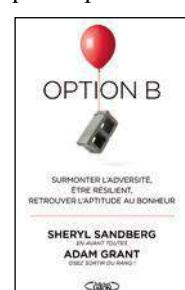
J'aimerais bien. Mais après un divorce ou un décès, retrouver quelqu'un est plus facile pour les hommes que pour les femmes. Nous, on nous juge de manière différente.

Ce livre est très éloigné de vos fonctions à Facebook. On vous prête des ambitions politiques...

Je n'en ai pas. Je suis très heureuse à Facebook et j'y reste. Lors d'une précédente interview, vous m'aviez dit en plaisantant que vous aviez trouvé le "mari idéal". Comment aurait-il réagi à ce livre hommage ?

Toute sa vie, Dave a aidé des gens. Donc, je pense qu'il aurait approuvé ma démarche... Rob, mon beau-frère, qui était très proche de lui, m'a dit : "La mort l'a frappé, il ne faudrait pas qu'en plus elle emporte ton bonheur. Tout ce que voulait Dave, c'est que tu sois heureuse et les enfants aussi." Je pense que, de ce point de vue, il serait fier de moi. ■

«Option B. Surmonter l'adversité, être résilient, retrouver l'aptitude au bonheur», par Sheryl Sandberg et Adam Grant, éd. Michel Lafon.



Sheryl et Dave en 2003, au mariage d'un ami. Ils sont alors ensemble depuis un an, mais se sont rencontrés en 1996.

H160

Hélicoptère futuriste, les extrémités de ses pales « Blue Edge » sont en forme de boomerang. Deux moteurs Turbomeca Arrano 1A.

Prix unitaire : **13,5 millions d'euros.**

Vitesse de croisière : **296 km/h.**

Livrable fin 2019.

AIRBUS A350 XWB

Extra Wide Body, fuselage extra large.

440 passagers.

Investissement pour la série :

12 milliards d'euros.

Autonomie : **16 300 km.**

Sortie le 22 décembre 2014.

AVANT LE SALON
DU BOURGET, LA COMPAGNIE
EUROPÉENNE A PRÉSENTÉ
APPAREILS CIVILS ET MILITAIRES
DANS LE CIEL DE CAMARGUE

*Jeudi 18 mai, un « bouquet » exceptionnel
d'Airbus au-dessus de La Crau.*

PHOTO ANTHONY PECCHI

Le défilé **AIRBUS**

C'est une grande première.

Le photographe n'a eu qu'une demi-seconde pour immortaliser ce stupéfiant ballet.

Car il fallait synchroniser un Eurofighter venu de Madrid qui vole à plus de 2 000 km/h, un Airbus A350 (de Toulouse) et un A400M (de Séville) qui frôlent les 700 km/h, pour retrouver le nouvel hélicoptère H160 qui ne dépasse pas 296 km/h.

Anthony Pecchi avait d'abord dessiné le storyboard de cette rencontre, plan par plan, minute par minute. Puis il l'a soumis à Airbus qui a donné son feu vert pour cette prouesse.

EUROFIGHTER TYPHOON

Avion de combat, deux turboréacteurs avec postcombustion. Monoplace ou biplace.

Prix unitaire : **135 millions d'euros.**

Vitesse maximale : **2 120 km/h.**

Plafond : **16 800 mètres.**

500 appareils en service.

AIRBUS A400M

4 turbopulseurs, hélice à huit pales.

Prix unitaire : **135 millions d'euros.**

Vitesse maximale : **781 km/h.**

Charge utile : **37 tonnes de fret sur 4 500 km.**

Certifié militaire août 2013.



Gal Gadot

LE REPOS DE LA GUERRIERE

Ne pas se fier à cette nonchalance proche de l'abandon. Maman poule à la ville, elle est une pure femme d'action au cinéma.

DANS LE RÔLE DE WONDER WOMAN, L'ACTRICE ISRAÉLIENNE REMPORTE LE PLUS GROS SUCCÈS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA FÉMININ

Enfin une bonne nouvelle : Gal Gadot va sauver le monde sous les traits de Wonder Woman. Apparue pour la première fois au cinéma en 1941, l'héroïne de bande dessinée deviendra un feuilleton télé à succès dans les années 1970. Depuis une semaine sur les écrans, « Wonder Woman » s'affirme être le symbole de la femme au pouvoir. Une révolution culturelle ! Désormais, l'Amazone entraîne des bataillons de suffragettes. Remarquée dans « Batman v Superman » en 2016, la comédienne avait déjà assuré. Aujourd'hui, elle fait plus fort, avec 200 millions de dollars en quinze jours aux Etats-Unis. Et incarne la super héroïne que le monde attendait.



ENCEINTE DE CINQ MOIS DE SA SECONDE FILLE, GAL N'HÉSITE PAS À REFAIRE DES PRISES ET SE DÉCHAÎNE DANS LA PLUIE ET LE FROID

PAR **GHISLAIN LOUSTALOT**

La petite veut comprendre. «Maman, puisque tu portes une tiare, est-ce que ça veut dire que tu es une reine et moi une princesse ?» A sa fille Alma, 6 ans, Gal Gadot explique d'abord qu'il s'agit d'un déguisement. «Puis je lui ai raconté qui est Wonder Woman et elle m'a répondu : "Alors les princesses peuvent être aussi courageuses que les princesses ?"» La petite a tout compris. «Wonder Woman», tourné avec un budget de 149 millions de dollars et distribué par la Warner, est plus qu'un blockbuster réussi. Il a engrangé 100 millions sur le territoire nord-américain dès le premier week-end et, surtout, est immédiatement devenu un symbole féministe. Le film réalisé par Patty Jenkins, qui a dirigé Charlize Theron dans «Monster», a fait les gros

titres, dont celui-ci : «Le meilleur démar-
rage jamais réalisé par une femme.» Un
brin misogyne, peut-être, mais très révé-
lateur de la lutte des sexes qui secoue
Hollywood où seulement 7 % des grosses
productions sont confiées à des femmes
et où les actrices gagnent, à rôle équiva-
lent, peanuts par rapport aux acteurs.

«Wonder Woman», féministe ? Oui,
dans le sens où les femmes sont aux com-
mandes. Le phénomène a été vite récu-
péré. L'Amazone ravit les suffragettes.
Le cinéma Alamo Drafthouse, situé à
Austin, au Texas, décide d'organiser
des séances interdites aux hommes. Une
association d'écrivaines lève 7 000 dol-
lars pour envoyer quelques centaines de
jeunes New-Yorkais aux projections. Un
mot d'ordre : «Ce film, nous devrions
toutes le voir. "Wonder Woman" pour-
rait être la superhéroïne dont Hollywood
et le monde ont besoin.» Rien que ça !
L'acteur Chris Pine, qui tient le prin-
cipal rôle masculin près de Gal Gadot,
explique : «C'est un film qui tombe très

à propos, et dont la résonance dépasse le cadre du cinéma. Il montre qu'il y a de la place pour l'idéalisme et le désir de bien se comporter envers son prochain.»

Wonder Woman, une femme mer-
veilleuse. Dans le costume, une actrice peu connue. Qui est cette bombe Gadot qui crève l'écran en bustier et cuissardes mais dont les déclarations de soutien aux actions de l'armée israélienne dans la bande de Gaza, faites il y a trois ans, ont des répercussions sur la sortie du film (boycott au Liban, déprogramma-
tion en Tunisie et en Algérie) ? Gal Gadot, la guerrière, a 32 ans. Elle est née à Rosh HaAyin, une petite ville dans le centre d'Israël, à l'est de Tel-Aviv. Fille d'une prof d'éducation physique et d'un ingénieur, cette très belle plante, qui flirte

avec le 1,80 mètre, s'est toujours adonnée à la pratique du sport : saut en hauteur, volley-ball et basket-ball. Question de taille. Mais aussi douze ans de cours de danse. Elle aurait d'ailleurs aimé être chorégraphe. Raté. Elle devient Miss Israël en 2004, à 19 ans, et participe au concours Miss Univers sans trop y croire. Elle tente des études de droit, rapidement balayées par des propositions dans le mannequinat. Des couvertures de magazines et des pubs pour des marques de luxe au cinéma, il n'y a qu'un pas. Repérée par des direc-
teurs de casting, elle manque de démar-
rer sa carrière dès 2008 en James Bond Girl dans «Quantum of

Image tirée du livre «Wonder Woman Anthologie», (éd. Urban Comics) incarnée à la télévision par Lynda Carter.

Solace», mais se fait chiper la place par une autre top model, Olga Kurylenko. Cette année-là, Gal se marie avec Jaron Varsano, un homme d'affaires israélien qui ressemble étrangement à Steve McQueen. Pour celle qui a la passion des engins à moteur – elle possède même une moto Ducati Monster S2R –, le hasard fait bien les choses puisqu'elle débute au cinéma un an plus tard, dans la franchise «Fast and Furious» qu'elle prend en marche. Dans les épisodes 4, 5, 6 et 7, aux côtés de Vin Diesel et Paul Walker, elle incarne Gisele Harabo, bras droit sexy d'un mafieux. Une beauté farouche. Quatre films tournés à toute allure qui lancent sa carrière et dans lesquels elle effectue elle-même toutes ses cascades.



Wonder Woman, une femme étonnante. Comme toutes les jeunes Israéliennes, Gal Gadot a fait deux années de service militaire obligatoire. Elle y a été entraîneur de combat. En réalité, il faudrait plutôt dire : prof de fitness. « L'exercice physique fait partie de mon éducation. A l'armée, on m'a inculqué la discipline. Mais ce n'était rien par rapport à l'entraînement que j'ai subi pour devenir Wonder Woman ! » Six mois de bagne, six heures d'efforts chaque jour. Elle apprend à monter à cheval et à tirer à l'arc, logique pour une Amazone, est initiée à l'escrime, à différents arts martiaux, kung-fu, jujitsu, capoeira, et transforme son corps en soulevant de la fonte. Elle qui se trouvait trop maigre prend 7 kilos de muscles. « C'était épuisant mais, au final, j'étais en forme, prête, déterminée. » Elle est enceinte de cinq mois de sa seconde fille, Maya, quand il faut refaire quelques prises du film, à la fin de l'année 2016. Elle donne tout, se déchaîne dans le froid, sous la pluie. L'équipe en parle encore. Et ça paie : véritable révélation, elle porte le film à bout de bras.



La combattante traverse le « No Man's Land » sous les balles. Wonder Woman est née sur grand écran.

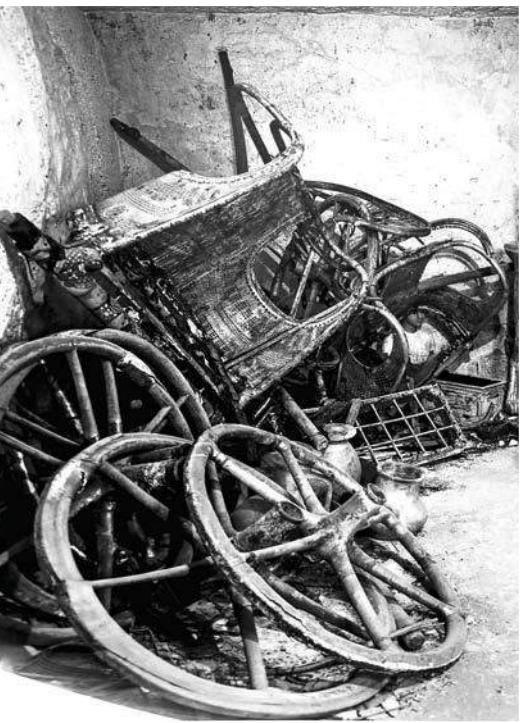
Cultive la particularité de cette héroïne qu'on découvre pour la première fois sur grand écran, la défend : « Elle a eu une enfance idyllique, n'est mue par aucun esprit de vengeance. C'est une combattante redoutable mais elle peut aussi être vulnérable, sensible et perturbée. Et elle ne cache jamais son intelligence ou ses sentiments. Elle est différente des autres superhéros, premièrement parce que c'est une femme, mais surtout parce que son sens de la justice la rend unique. »

Wonder Woman, une femme prodigieuse. Il est bien loin le temps où la jeune Gadot apparaissait dans une série télévisée israélienne baptisée « Poupée ». La barbie brune, devenue actrice par hasard, va désormais être reconnue dans le monde entier. « Wonder Woman » sort dans une cinquantaine de pays, où le film va inéluctablement faire un carton. Une suite est déjà prévue pour 2020. Et ce n'est qu'un début pour l'amazone au lasso magique qui souhaite apporter un peu d'amour au monde. D'ici là, Gal Gadot sera forcément devenue une star incontournable. Son prénom signifie « la vague » et son nom « la rive ». Une prédestination pour un raz de marée annoncé. ■  @GhisLoustalot

*L'invincible fille de la reine des Amazones combat les Allemands en 1918 !
Son but : faire régner la justice sur le monde.*



A L'OMBRE DES PYRAMIDES, L'ÉGYPTE BÂTIT UN MUSÉE PHARAONIQUE POUR ABRITER DES SPLENDEURS MILLÉNAIRES



C'est un des six chars trouvés dans la tombe du jeune pharaon. Fabriqué il y a plus de trois mille ans, il scintillera dans un établissement futuriste, entre Le Caire et le désert. Le Grand Musée égyptien, ou Gem, accueillera 100 000 pièces et en exposera la moitié. Victime des troubles qui agitent le pays depuis 2011, le chantier a pris du retard. Mais le plus urgent est fini: la plupart des œuvres sont à l'abri dans un centre de conservation et de restauration ultramoderne. Les premières salles d'exposition devraient ouvrir l'an prochain.

*Le Dr Tarek Tawfik, directeur du musée, derrière un char de cérémonie, tout juste transféré à Gizeh.
En médaillon: en 1922, quand le char fut découvert dans la sépulture de Toutankhamon.*

PHOTOS PHILIPPE BOURSEILLER



UN NOUVEAU PALAIS POUR



TOUTANKHAMON



DES SANDALES AUX BIJOUX PECTORAUX, TOUT LE TRÉSOR DU JEUNE ROI S'OFFRE UNE CURE DE JOUVENCE



En haut : une parure de lapis-lazuli et de turquoises est nettoyée avec un mélange d'alcool et d'eau par Yasmin Abd El-Aziz. Ci-contre : reconstitution d'une sandale en cuir, or et faïence par Amir Moustafa. Il aura besoin de trois mois pour restaurer la paire.



Barques miniatures, sandales, boomerangs...
les pièces sont numérotées, photographiées et conservées
dans des tiroirs en attendant d'être exposées.

Un bouclier de bois doré et de peaux, en provenance du Caire, sur lequel se penche Ahmed El-Sheikha. Représenté en sphinx, le roi y piétine deux Nubiens.



Symbol de la chair des dieux, l'or scintille aussi bien sur les parures que sur les armes. C'est dans la fraîcheur, le silence et la précision que travaillent les restaurateurs. Certains se concentrent sur les bijoux, les pierres et les poteries. D'autres sur les matières organiques, comme le papyrus ou le cuir. Depuis que ces œuvres ont été extraites souvent intactes des tombeaux, les égyptologues s'inquiétaient des ravages causés par la lumière, la chaleur et la poussière. Sans oublier la pollution au musée du Caire, la recrudescence des pillages et des actes terroristes ces dernières années. Réserves et laboratoires sont désormais protégés par d'épais murs de béton et des portes blindées. Qui sont même scellées chaque soir pour plus de sûreté.



EN OFFRANCE AU DIEU NIL POUR QU'IL SOIT GÉNÉREUX, UNE MOMIE-BLÉ SYMBOLE DE PROSPÉRITÉ

Dans son sarcophage, une représentation d'Osiris avec son sceptre et sa couronne. Elle est constituée d'épis de blé, de terre et mesure 50 centimètres.



Du musée n'a émergé qu'une carcasse de fer et de béton. En leitmotiv des triangles, hommage aux pyramides que l'on aperçoit derrière les grues, à 2 kilomètres de là.



A l'arrière du musée, le hangar où sont stockés bas-reliefs et statues monumentales. Des poules télécommandées soulèvent jusqu'à 20 tonnes de pierre.

Divinités et sphinx s'apprêtent à emménager. Plus de 30 000 pièces n'ont jamais été vues du public. Mais leur nouvelle demeure est toujours en construction. Le projet a pourtant été officialisé dès 1992. Neuf ans plus tard, l'architecte new-yorkais Shih-Fu Peng remporte le concours. La première pierre sera posée en 2002. Pour faire sortir de terre le plus grand musée de la planète, il aura fallu plus de quinze ans. A peu près autant que pour élever les pyramides de Gizeh qui lui font face et que les visiteurs contempleront à travers des verrières hautes de 25 mètres. Le musée aux 800 mètres de façade a été construit en contrebas: rien ne doit faire ombrage aux sépultures des pharaons.

POUR CE FASCINANT VOYAGE DANS LE TEMPS DE L'EGYPTE ANTIQUE, LES VISITEURS SERONT ACCUEILLIS PAR LA COLOSSALE STATUE DE RAMSÈS II

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE AU CAIRE **ANNE-CÉCILE BEAUDOIN**

E

trange vaisseau échoué aux portes du désert. Lignes pures, aucun angle droit, pas de parallèles. Sur ses parois défilent des motifs triangulaires, fins comme de la dentelle. Dans sa carcasse éventrée, dédale de fer et de béton, des hommes s'affairent. Ils sont plus de quatre mille à se relayer chaque jour sous un soleil de plomb pour bâtir ce projet pharaonique : le Gem (Grand Egyptian Museum), qui prend des allures de tour de Babel tant il cumule les superlatifs.

A l'origine de cette folie des grandeurs : Farouk Hosni, ministre de la Culture sous l'ère Moubarak. C'était il y a près de trente ans. En visite à Paris,

il reçoit de plein fouet les moqueries d'un expert à propos du « vieil entrepôt » qu'est devenu le mythique musée du Caire, place Tahrir. « Un coup de poignard au cœur, se souvient-il. C'est à ce moment que j'ai pensé à construire un musée grandiose près des pyramides. » L'ambitieux projet séduit, un décret

présidentiel l'officialise en 1992. Après l'étude de faisabilité, un concours d'architecture est lancé, sous l'égide de l'Unesco. Parmi les 1557 propositions émanant de 83 pays, Shih-Fu Peng, un New-Yorkais d'origine chinoise installé à Dublin, remporte le défi. Son idée de génie : construire un bâtiment 50 mètres plus bas que les pyramides, afin de ne pas briser la beauté du panorama. Mais, depuis les salles d'exposition, Kheops, Khephren et Mykérinos se dévoileront tout entières. Le nouveau palais des pharaons, long de 500 mètres, aura la forme d'une flèche pointée vers les pyramides. Avec ses parois d'albâtre, translucides, il scintillera comme un diamant sous les caresses du dieu Amon.

La première pierre est posée le 4 février 2002. Puis s'enchaînent les difficultés techniques, mêlées aux lourdeurs bureaucratiques et à l'instabilité politique, la onzième plaie d'Egypte. Le musée émerge des sables. Lentement. Avec la révolution de 2011 et la montée des violences, les touristes détalent. Ils étaient plus de 13 millions en 2010 et représentaient 12 % de l'économie. Ils sont à peine 6 millions aujourd'hui et les caisses se vident, alors que le coût du Gem explose : les 800 millions de dollars prévus sont passés à 1,1 milliard,

à l'entièvre charge du pays. Le gouvernement, qui compte sur l'égyptomania pour renouer avec le rêve, bénéficie d'un prêt du Japon de 765 millions de dollars. Mais pour le reste, pas un seul mécène à l'horizon. « Les Egyptiens sont les descendants des bâtisseurs des pyramides, rappelle le Dr Tarek Tawfik, le dynamique directeur du Gem. Alors on devrait s'en sortir... » Et d'expliquer : « L'identité de notre musée s'articule autour de la royauté et de l'éternité. Il s'agira d'un voyage dans le temps, de l'Egypte antique à l'époque gréco-romaine. Les visiteurs seront accueillis par la colossale statue de Ramsès II [83 tonnes, 11,30 mètres de hauteur], autrefois postée devant la gare centrale du Caire. Un escalier monumental les conduira au hall d'exposition, situé exactement dans l'axe du plateau de Gizeh. Sur les 100 000 œuvres que nous abriterons, 50 000 seront exposées, dont 30 000 qui n'ont jamais été vues. Ce sera aussi l'occasion de révéler la totalité du trésor de Toutankhamon, soit 5 400 pièces réparties dans deux galeries dédiées au pharaon. » Le complexe sera également doté d'une médiathèque, de boutiques, d'un cinéma...

Pour l'instant, seules deux parties sont achevées : le bâtiment administratif et celui qui protège les cinq réserves

Une des deux momies de fetus retrouvées dans le tombeau de Toutankhamon. Aucune n'a encore été exposée au public. Dans le laboratoire de conservation des pierres, Amira Abd El-Hakim nettoie un sphinx : ses 360 morceaux ont été mal assemblés lors d'une précédente restauration.



Un vrai puzzle en cuir pour Ahmed El-Sheikha. Dans le laboratoire de conservation biologique, il doit reconstituer un plastron tel qu'il a été découvert dans la sépulture de Toutankhamon (ci-dessous).



et dix-sept laboratoires. C'est ici que l'on réceptionne, entrepose, étudie et restaure les merveilles choisies dans toute l'Egypte. Dans ce bunker climatisé ultramoderne, 80 conservateurs diplômés de l'université du Caire réparent les sacrilèges du temps. Ambiance clinique, silence religieux. Il y a les objets «organiques», c'est-à-dire fabriqués à base de matière végétale, animale ou humaine, et les objets «non organiques»: métal, faïence, poterie et verre. Chaque pièce est passée au crible – scanner, microscope... – afin de définir le meilleur protocole de soins. Un scribe du Moyen Empire au bras rongé par l'humidité sera soulagé grâce à des compresses imbibées d'une chimie douce. Une cuisse devra être rendue à un sphinx qui a fait le chemin depuis la ville de Beni Suef, sur la rive droite du Nil: les 360 morceaux de marbre qui le componaient ont été assemblés dans le désordre avec de la glu lors d'une restauration ancienne... et improbable. Parmi les pièces les plus émouvantes, il y a une paire de sandales de Toutankhamon. Après avoir mariné des années durant dans une cave surchauffée du musée de la place Tahrir, elle est arrivée en miettes. Trois mois de patience auront été nécessaires pour reconstituer ce joyau d'or, de cuir et de faïence à faire pâlir d'envie nos

créateurs de luxe. Plus loin, une armure du pharaon procure des nuits blanches au restaurateur Ahmed El-Sheikha. «Résoudre ce genre de puzzle est fascinant, dit-il, enthousiaste, devant les centaines d'écaillles de cuir qu'il doit réordonner. J'en rêve toutes les nuits et, au matin, je sais comment assembler les pièces.»

Des papyrus crevassés de poussière aux sarcophages dévorés par des croûtes grisâtres, tous passent par une cure de jeunesse avant de regagner l'extraordinaire sanctuaire des réserves. Toutankhamon possède la sienne. Ses vestiges restaurés patientent sur des étagères métalliques ou dans de grands tiroirs. Il y a

Le chariot et le lit de Toutankhamon ont quitté la place Tahrir sous escorte policière

des centaines de cannes en bois précieux qui supportaient le roi boiteux, des boomerangs dédiés à la chasse et au jeu, des vases canopes, des plastrons, des amulettes, des palettes-écritoires belles comme le matériel tout neuf d'un écolier... Cette grotte aux trésors donne le tournis. Posées sur une table à côté d'un lit tressé, deux petites boîtes de carton blanc attirent le regard. A l'intérieur, les fœtus d'enfants de 9 et 6 mois. «Ce sont les filles de Toutankhamon», s'émeut Hassan Mohamed, responsable de la réserve. Leur mère serait la momie

découverte en 1817 dans la Vallée des Rois par le célèbre explorateur italien Giovanni Battista Belzoni. Selon les dernières analyses ADN, il s'agirait de la princesse Ankhsenamon, une des sœurs ou demi-sœur de Toutankhamon.

Le 24 mai dernier, c'était au tour d'un chariot et d'un lit du plus célèbre des pharaons de rejoindre leur dernière demeure. Empaquetés avec précaution dans des caisses de bois, ces petits vieux de trois mille ans ont quitté le musée de la place Tahrir sous escorte policière, puis emprunté les 20 kilomètres d'embouteillages et de pollution monstre à bord de deux camions. Au Gem, le ministre des Antiquités, Khaled Al-Anania, entouré d'une nuée de journalistes, les attendait. Le chariot et le lit ont été déballés le lendemain, le temps qu'ils s'acclimatent. Seul Toutankhamon, mort vers 1327 avant J.-C., à 18 ans, sera préservé de l'afflux des visiteurs assoiffés d'or: trop fragile, sa momie continuera de somnoler dans sa tombe de la Vallée des Rois. Pour le Dr Tarek Tawfik, le plus grand des trésors du Gem ne sera pas le masque mortuaire en or massif de 11 kilos incrusté de pierres semi-précieuses, mais une «simple» boîte retrouvée dans le tombeau de Toutankhamon. «Nous avons restauré son couvercle; les cartouches des rois Akénaton et Smenkhkare sont apparus. En revanche, le nom de Toutankhamon n'est mentionné nulle part. Les égyptologues n'ont pas fini de se casser la tête...» L'inauguration du musée devait avoir lieu en 2012, puis en 2015. «Il ouvrira partiellement ses portes en 2018», promet aujourd'hui Tarek Tawfik. Inch'Allah ! ■

@AnC_Beaudoin

Marta Ortega NE LÂCHE PAS LES RÊNES

Elle est descendue de cheval pour s'occuper de la mode dans l'empire créé par son père. La championne d'Espagne junior d'équitation est avant tout l'héritière d'Inditex, le groupe qui possède les marques Zara et Massimo Dutti entre autres, fondé par son père, Amancio – à la tête d'une fortune estimée à plus de 80 milliards de dollars. Dans l'univers de la « fast fashion », la cavalière la plus riche du monde a dû gravir les échelons un à un. Marta Ortega supervise aujourd'hui les collections avec autant de diligence qu'elle fait preuve de patience avec ses pur-sang... Elle concourra du 30 juin au 2 juillet, au Longines Paris Eiffel Jumping dont la marque de son groupe Massimo Dutti Equestrian est la partenaire.

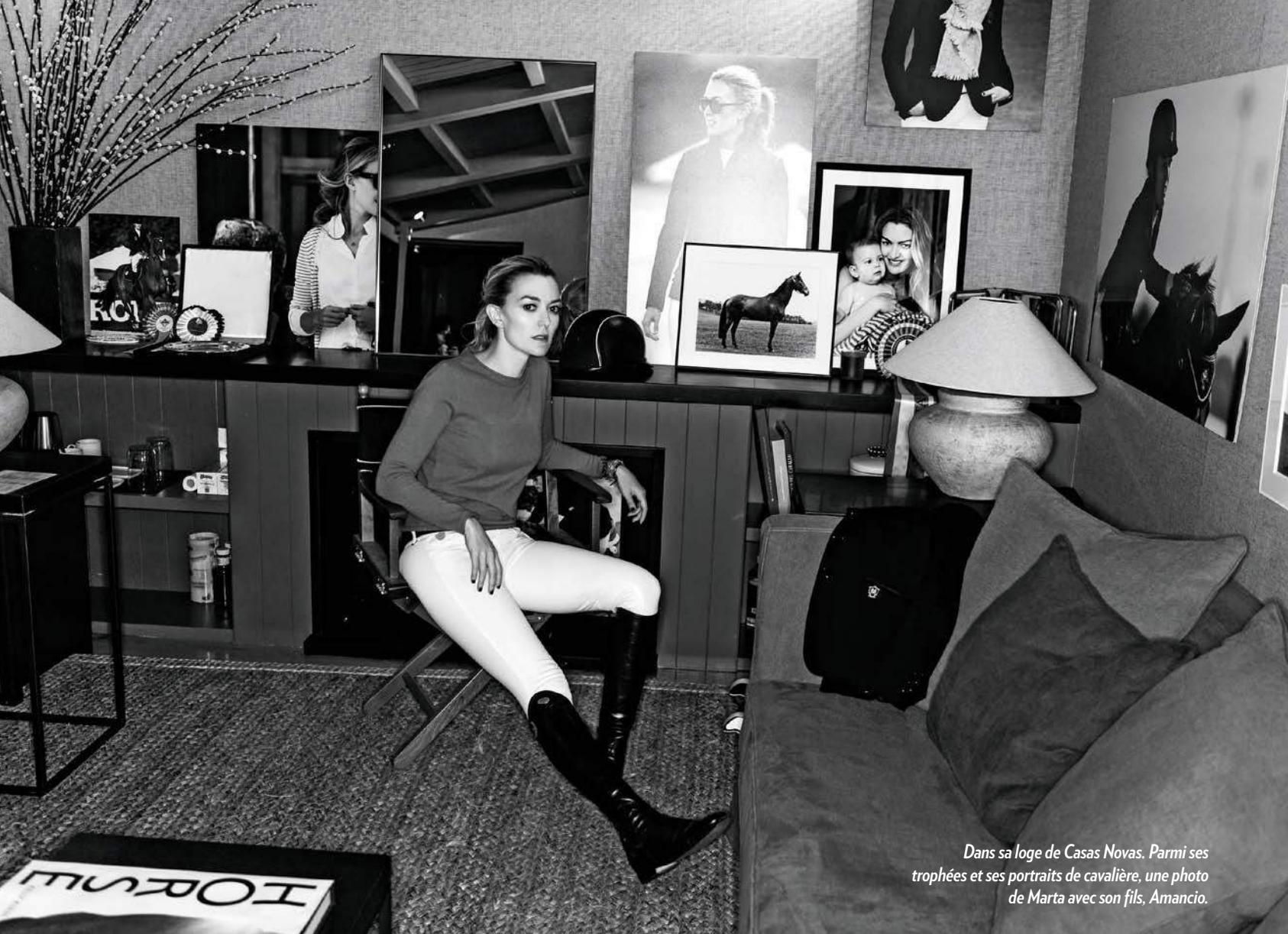
PHOTOS GILLES BENSIMON





HÉRITIÈRE DU
GROUPE INDITEX,
PREMIÈRE FORTUNE
EUROPÉENNE,
ELLE SERA PRÉSENTE
AU LONGINES PARIS
EIFFEL JUMPING AVEC
L'ÉQUIPE MADRID IN
MOTION DONT
ELLE FAIT PARTIE

*Avec Wunschkind, une jument
holsteiner, dans son centre équestre de
Casas Novas, à La Corogne, le 22 mai.
Marta porte du Massimo Dutti Equestrian,
une enseigne de l'entreprise familiale.*



Dans sa loge de Casas Novas. Parmi ses trophées et ses portraits de cavalière, une photo de Marta avec son fils, Amancio.

« ENFANT,
JE DEVAIS AVOIR DE
BONS RÉSULTATS
À L'ÉCOLE POUR
QUE MES PARENTS
M'AUTORISENT
À MONTER MON
PONEY » **MARTA ORTEGA**

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À LA COROGNE
MARIE-FRANCE CHATRIER

Il est belle, riche et ne passe pas ses soirées à faire la fête. Marta Ortega, 33 ans, a plusieurs passions : son fils, l'empire de son père et les chevaux. La Galice, sa patrie, forge des caractères forts comme le sien. Passé les montagnes du Léon, c'est le bout du monde, le dernier quartier ouest de l'Europe continentale d'où sont partis des milliers d'hommes, embarqués dans les soutes vers les Amériques. Amancio Ortega, lui, a réussi l'exploit de rester vivre chez lui et de conquérir la planète avec son groupe, Inditex. Sa fille a installé son bureau là où elle se sent le mieux : juste à l'entrée des écuries du Casas Novas, le centre équestre qu'Amancio a construit en 2000. Trente hectares dans le quartier de Larin, avec, au loin, la côte atlantique découpée de rias. Le site ultramoderne est réputé pour la qualité de ses équipements, dispose d'écuries privées, de quelque 180 box pour accueillir les chevaux, qui, tout au long de l'année, participent aux différents concours de première classe. Partout sur les murs, des trophées, souvenirs de victoires marquantes de Marta, et, fixés sur une planche, un patchwork de ses photos personnelles : Marta à tous les âges, mais toujours à cheval. C'est ici son antre ; y être accepté relève d'une autre sorte d'exploit.

Pendant qu'elle se prépare pour notre séance photo, Marta ne quitte pas des yeux le téléphone qui la connecte à

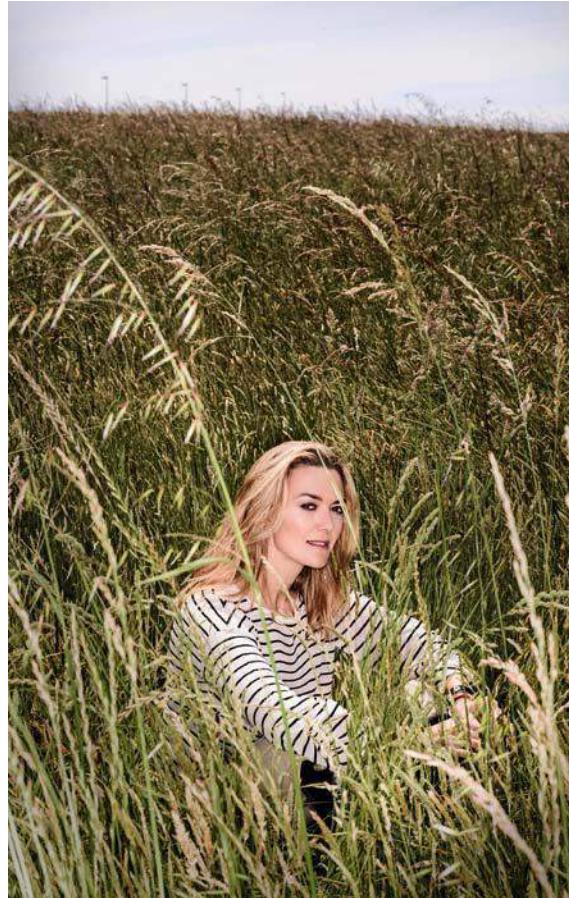
son travail. Il tient une place essentielle dans sa vie de fille de tycoon, première génération à connaître l'opulence. Elle a grandi en même temps que le royaume de son père. Amancio Ortega, lui, est né en pleine guerre civile, en 1936. Fils d'un employé de chemin de fer et d'une femme de ménage, il a quitté l'école à 13 ans pour travailler dans la confection. Puis il a inventé la « fast fashion » – plusieurs collections de mode par saison, une offre perpétuellement renouvelée... Aujourd'hui, Inditex est leader mondial de l'habillement : plus de 150 000 employés, 20 milliards d'euros de chiffre d'affaires et plus de 7 000 boutiques (Zara, Massimo Dutti...) dans 93 pays.

Pour s'habiller, Marta a justement choisi Massimo Dutti Equestrian. Ce partenaire du Longines Paris Eiffel Jumping, qui se déroulera du 30 juin au 2 juillet au Champs de Mars, l'équipe pour tous les événements équestres. « La mode est aussi une passion mais, en général, j'aime porter des vêtements très simples, je cultive cette simplicité. » D'un côté, l'essentiel : un pantalon de cheval et un pull. De l'autre, la nécessité, comme ambassadrice de fait, d'être toujours top fashion. Un grand écart qu'elle assume sans souffrir, et même avec plaisir.

« J'ai commencé à monter à l'âge de 10 ans », nous raconte-t-elle. Trois ou quatre cours par semaine auxquels l'accompagne sa nurse anglaise. Mais attention : « Mes parents ne me laissaient y aller que si mes résultats étaient bons à l'école. » Marta se souvient du nom de son premier poney, Nevada. « Il était tellement tête ! ». Une enfance comme tant d'autres malgré tout. Souvent à la campagne avec sa famille et ses grands-parents dont elle est très proche. Le clan lui transmet des valeurs solides qui lui seront utiles quand à seulement 15 ans, elle part en pension en Suisse. Puis elle poursuit ses études à Londres. « J'avais moins de temps pour ma passion. Si, dans mon esprit, il n'a jamais été question de devenir une cavalière professionnelle, en revanche je me suis consacrée à ce sport avec beaucoup de sérieux. » A 17 ans, elle remporte le prestigieux trophée Prince des Asturias, sur un cheval irlandais, Mac, et le championnat espagnol, à 19 ans, sur Atlanta. « C'était un sentiment incroyable. Mes parents retenaient leur souffle, affolés qu'il m'arrive quelque chose de grave. »

Lors d'un concours hippique sur sa première monture, le poney Nevada.

Dans la campagne de Galice, une infante qui aime parcourir le monde.



Avec Virginie Coupérie-Eiffel et Wunschkind, la jument de Marta.

Marta ne reste pas longtemps en place. Elle voit que dehors le groom a déjà sorti sa jument, Wunschkind, 11 ans. Il est en train de la préparer avec soin. Marta les rejoint et se saisit de la longe pour notre série photo. Mais Wunschkind se moque bien de l'objectif, plus intéressée par l'avoine. Avec

douceur et fermeté, Marta parvient à lui faire relever les naseaux. Y a-t-il un lien entre monter un cheval et développer une activité professionnelle dans une entreprise ? « Tout ce que l'on fait dans la vie doit l'être avec un engagement total », assène

Marta sans une hésitation. La femme galicienne est, dit-on, habituée à commander. Quant aux cavalières, elles sont réputées pour savoir mener aussi bien les chevaux que les hommes, sans qu'ils s'en aperçoivent, tout en douceur. ■

@MFChaz

« La mode est aussi une passion mais, en général, j'aime porter des vêtements très simples, je cultive cette simplicité »

SUR LE FIL DE

PABLO SIGNORET A BATTU LE RECORD DU MONDE DE HIGHLINE À 300 MÈTRES



Tel Jésus marchant sur l'air. Cela ne relève pourtant pas du miracle mais d'un mental d'acier, d'un entraînement acharné et d'un équilibre hors du commun. Pablo Signoret, 18 ans, est le premier des trois funambules de l'impossible à réussir l'exploit ce week-end-là: parcourir plus de 1,5 kilomètre, pieds nus sur une sangle élastique («slack» en anglais) de 2,5 centimètres de large. C'est la plus longue traversée réalisée depuis la naissance de ce sport extrême dans le milieu des années 1980. Le jeune Français a passé une heure douze minutes au-dessus du vide mais se défend d'être un trompe-la-mort. Les slackliners, nom de ceux qui pratiquent le highline, ne badinent pas avec la sécurité. Encordés peut-être mais le cœur bien accroché.

A quelques mètres de l'arrivée, vendredi 9 juin vers 18 h 40, à la frontière du Gard et de l'Hérault. Une deuxième sangle, la backup, est tendue au cas où la principale casse.

PHOTOS FRÉDÉRIC MARIE

LAVIE

AU-DESSUS DU CIRQUE DE NAVACELLES





EN ROUTE PIEDS NUS POUR UNE TRAVERSÉE DE 1660 MÈTRES

Un oiseau avec un chapeau sur la tête... le couple d'aigles royaux qui niche dans la falaise n'en avait jamais vu. Les slackliners ont choisi leur trajectoire pour ne pas les déranger. Premier job des acrobates après l'obtention des autorisations de deux départements et des aviations civile et militaire: installer le matériel. Deux jours pour tendre les 4 kilomètres de sangle à l'aide d'un drone. Un mauvais montage et c'est la chute. Avant d'amorcer la traversée il a fallu attendre que le vent se calme, mais pas trop car il aide à stabiliser l'ondulation des sangles. «A la fin, on a surtout mal aux épaules et aux bras que l'on garde en l'air pour maintenir notre équilibre», explique Nathan Paulin, détenteur lui aussi du nouveau record. Pas de quoi empêcher les champions de faire sauter le bouchon de champagne.

Lucas Milliard est le premier à se lancer au-dessus du cirque de Navacelles. Comme tous les membres de l'équipe, il commencera par chuter.



Mise en tension de la ligne grâce à un système de cordes qu'il s'agit de tirer à l'aide de poignées : l'installation aussi est sportive.



Pablo Signoret (à g.) arrose l'arrivée de son copain Nathan Paulin (hors champ)... et l'objectif du photographe.

RUDY GOBERT LE NOUVEAU GANT DE LANBA

Sa tête atteint presque le plafond de sa salle de sport. Après Tony Parker, ce basketteur de 2,15 mètres tutoie tous les sommets. Il peut toucher une marque à 3,75 mètres en un seul pas d'élan, et ses mains, de 25 centimètres, sont parmi les plus longues jamais mesurées par la National Basketball Association (NBA). Mais c'est son talent qui, à 24 ans, lui vaut un contrat de quatre ans et 102 millions de dollars. Ce pivot évolue dans le club de Salt Lake City. Le 26 juin, jour de son anniversaire, il pourrait bien être désigné comme le meilleur défenseur du championnat américain.

PHOTOS SÉBASTIEN MICKE





**LA STAR
TRICOLORE DES
UTAH JAZZ
SERA LE SPORTIF
FRANÇAIS
LE MIEUX
RÉMUNÉRÉ DE
TOUS LES TEMPS**

*Sur son toit-terrasse.
À près de 1300 mètres d'altitude,
Salt Lake City requiert un temps
d'adaptation pour un athlète.*

Un potentiel illimité, c'est ce que lui trouve son manager américain: «Rudy est comme touché par la main de Dieu.» Gare aux adversaires! Cette arme de dissuasion massive vient de réaliser la meilleure saison de sa carrière. Moyenne par match: 14 points, 12,8 rebonds et 2,6 contres. Pour expliquer cette réussite, Rudy Gobert parle de force mentale, «ce truc qui pousse à ne rien lâcher». D'autant que sa vie n'a pas été avare en chausse-trapes et rebuffades en tout genre. Une enfance modeste, un père absent, des portes qui se ferment... mais une mère, un frère et une sœur qui croyaient en lui. Gamin, il adorait danser sur les chansons du «Roi lion». Aujourd'hui, c'est la France qui rugit de plaisir en le regardant.

Rudy commence chaque journée par un entraînement dans la salle de musculation de son immeuble.



D'UNE SEULE DÉTENTE, IL SE HISSE À 3,75 MÈTRES

Au sein des Utah Jazz, Rudy porte le numéro 27, en hommage à son père, lui aussi basketteur international, né un 27 août.



RUDY SE SOUVIENT DE CE NOËL OÙ IL EST ALLÉ CHERCHER SON CADEAU AUX RESTOS DU CŒUR DE SAINT-QUENTIN

PAR FLORENCE SAUGUES



*Toujours prêtes,
ses baskets restent
posées dans l'entrée.
Rudy Gobert
chausse du 53.*

Ses fans le surnomment «Gobzilla» en référence à Godzilla, le dragon colossal des films fantastiques japonais. Effrayant peut-être, mais protecteur. Si Rudy Gobert est déjà une légende, il est surtout un phénomène, calibré pour le livre des records. Sa taille, celle de ses mains et même son «envergure» – 2,35 mètres, plus grande que celle d'un aigle – ne l'empêchent pas, pour la détente, de se rapprocher du kangourou, voire de le surpasser. Ce gabarit hors normes fait de lui un véritable rempart. Aujourd'hui, le Français s'impose comme le meilleur pivot de la NBA. Il pétrifie ceux qui s'aventurent dans la raquette (la zone sous le panier) des Utah Jazz,

équipe dans laquelle il évolue depuis son arrivée aux Etats-Unis.

Mais il n'y a pas que sa taille qui lui offre un statut de géant. Au pays des basketteurs millionnaires, l'homme vaut 102 millions de dollars (91 millions d'euros). Un contrat pharaonique sur quatre années, qui, à partir de novembre prochain, fera de lui le sportif tricolore le mieux rémunéré de tous les temps. Il gagnera 25,5 millions de dollars par an (23 millions d'euros)! Soit plus que Paul Pogba, le footballeur le plus cher de l'Histoire après son transfert à Manchester United, l'été dernier. Le salaire de Rudy Gobert est dans le Top 10 de la NBA, derrière la star LeBron James et ses 30,9 millions de dollars. Il détrône Nicolas Batum (24 millions de dollars chez les Charlotte Hornets) et Tony Parker (14,4 millions de dollars chez les San Antonio Spurs), jusqu'à présent les deux Français les mieux payés du championnat américain. « Franchement, je n'arrive toujours pas à matérialiser le montant, avoue-t-il. Je suis tellement concentré sur mon équipe et mes performances que je ne regarde pas trop ce qui se passe autour. Et puis, surtout, je n'ai encore rien accompli. Je suis bien loin de ce que je rêve de réaliser dans ma vie, comme gagner un titre en NBA et un autre avec l'équipe de France.» Ses projets? « Sûrement acheter une maison. J'aime les belles choses mais je n'ai jamais eu l'habitude de faire des folies.» Son agent, Jérémie Medjana, le décrit comme un garçon gardant les pieds sur terre. « Il veut être le meilleur dans son sport. C'est son unique obsession. Il ne fait aucune dépense farfelue. Il n'est pas dans la démesure. Cela vient sûrement de son éducation et de son histoire.»

Lorsque le basketteur a signé son contrat, en octobre 2016, sa maman, Corinne, a fait le déplacement à Salt Lake City. Elle a même voulu immortaliser le moment où il apposait son paraphe sur le document. « C'est une belle réussite », souffle-t-elle. Rudy sourit et pense à ce Noël où il était allé chercher un cadeau aux Restos du cœur. « Tout ce chemin parcouru, c'est grâce à elle, reconnaît-il. C'est bien qu'aujourd'hui je puisse lui rendre ce qu'elle m'a donné.»

Rudy est né en 1992 à Saint-Quentin, dans l'Aisne, où sa mère habite toujours. Il a grandi sans son père, Rudy Bourgarel, un basketteur professionnel de 2,13 mètres, qui a joué à Paris, Toulouse et Saint-Quentin, où il a croisé



Un billard dans le salon, c'est l'unique « folie » qu'il se soit octroyée. Son appartement est spacieux mais n'est en rien luxueux.

la route de Corinne. Le « grand Rudy », comme dit Corinne, s'en va alors que le « petit Rudy » n'a que 3 ans. Sélectionné dix-huit fois dans l'équipe de France, le « grand » est retourné sur ses terres natales, en Guadeloupe, dans le milieu des années 1990. Corinne, déjà mère de deux enfants issus d'une première union, Vanessa et Romain, élèvera son fils seule.

C'est le temps des petits boulots et du RMI, une période délicate pendant laquelle les gosses apprennent à se satisfaire de choses simples. Rudy pratique déjà plusieurs sports. Sa mère le pousse à regarder en boucle le film « Un prince à New York ». Pas tant pour Eddie Murphy que pour la scène du match de basket, où il aperçoit son père jouant son propre rôle. À 11 ans, l'enfant abandonne la boxe, qui l'avait d'abord fait vibrer, pour se tourner vers le basket. « Inconsciemment, raconte-t-il, mon père a dû m'influencer. J'étais fier de savoir qu'il était joueur professionnel, même si je ne le montrais pas. Un jour, j'ai voulu écrire ma propre histoire. »

Malgré sa taille et son pedigree, peu de personnes le voient venir. « Je n'ai jamais été considéré comme le meilleur

de ma génération. Je n'ai pas été pris à l'Insep et j'ai été recalé en équipe de France des moins de 16 ans. J'ai dû gérer mes déceptions et les dépasser. Il y a encore quelques années, on se moquait de moi quand je disais que je voulais jouer en NBA. Moi, j'y ai toujours cru. »

« ENFANT, J'ÉTAIS FIER DE MON PÈRE, JOUEUR PROFESSIONNEL. UN JOUR, J'AI VOULU Écrire MA PROPRE HISTOIRE »

L'adolescent intègre le centre de formation de Cholet. D'abord comme ailier, c'est-à-dire en attaque. Mais, à 15 ans, il fait une poussée de croissance et doit se reconvertis en pivot, c'est-à-dire en défense. « Ce qui explique les qualités qu'on lui reconnaît maintenant, indique Jérémy Medjana : sa vitesse, son adresse avec le ballon. Il commence à s'imposer aussi dans la dimension offensive sur le terrain. Il a encore une grande marge de progression. » En 2011, Rudy Gobert fait ses débuts professionnels, toujours à

Cholet et intègre l'équipe de France des moins de 20 ans avec qui il remporte deux médailles en championnat d'Europe : le bronze en 2011 et l'argent en 2012. Un an plus tard, il participe au All-Star Game français qui oppose les meilleurs du championnat. Mais Rudy rêve d'Amérique et de NBA. En juin 2013, il se présente à la draft, la sélection des jeunes talents. Repéré, il ira jouer pour les Utah Jazz.

« Aujourd'hui, du point de vue des statistiques, il est le meilleur pivot défensif du championnat américain, précise Jérémy Medjana. Tous postes confondus, il se classe à la 18^e place. En clair, il appartient au gratin du basket mondial. » Dans le jargon, les basketteurs de plus de 2,10 mètres sont appelés les TGG, les Très Grands Gabarits. Un club dont les membres doivent baisser la tête quand ils franchissent une porte. « C'est sûr, je ne peux pas conduire une Fiat ni passer inaperçu. Mais sur le terrain, je suis heureux d'être très grand. » Tony Parker a pris sa retraite d'une équipe de France à laquelle Joakim Noah tourne le dos. Reste Rudy Gobert. Une magnifique figure de proue pour les tricolores. ■

@FSaugues

Musiques & Chœur DE L'ARMÉE FRANÇAISE

GARDE RÉPUBLICAINE • LÉGION ÉTRANGÈRE • BAGAD LANN BIHOUÉ

150
MUSICIENS
ET CHORISTES
SUR SCÈNE

Avec la participation
exceptionnelle du
**CHŒUR
DE L'ARMÉE
FRANÇAISE**

PARIS PALAIS DES CONGRÈS
SAMEDI 27 JANVIER 2018 (15h et 20h 30)

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE + D'INFOS SUR WWW.VISUELPRODUCTIONS.FR

(28/1 LILLE - 3/2 CAEN - 4/2 METZ - 3/3 LYON - 4/3 DIJON - 17/3 STRASBOURG - 18/3 ROUEN - 24/3 NANTES - 25/3 BREST - 7/4 TOURS - 8/4 RENNES)

LOCATIONS **0892 68 36 22*** - WWW.FNAC.COM

08 92 050 050** - VIPARIS.COM

MAGASINS FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U *0,40/MIN - INTERMARCHÉ ET POINTS DE VENTE HABITUELUS **0,34/MIN

Pour s'affranchir des règles des nations, une seule solution : installer des plateformes dans des eaux internationales. Cela pourrait devenir réalité en 2022. Grâce à un accord négocié par The Seasteading Institute, un think tank spécialisé dans la création d'îles artificielles, et les autorités de Tahiti. PAR CLAIRE LEFEBVRE

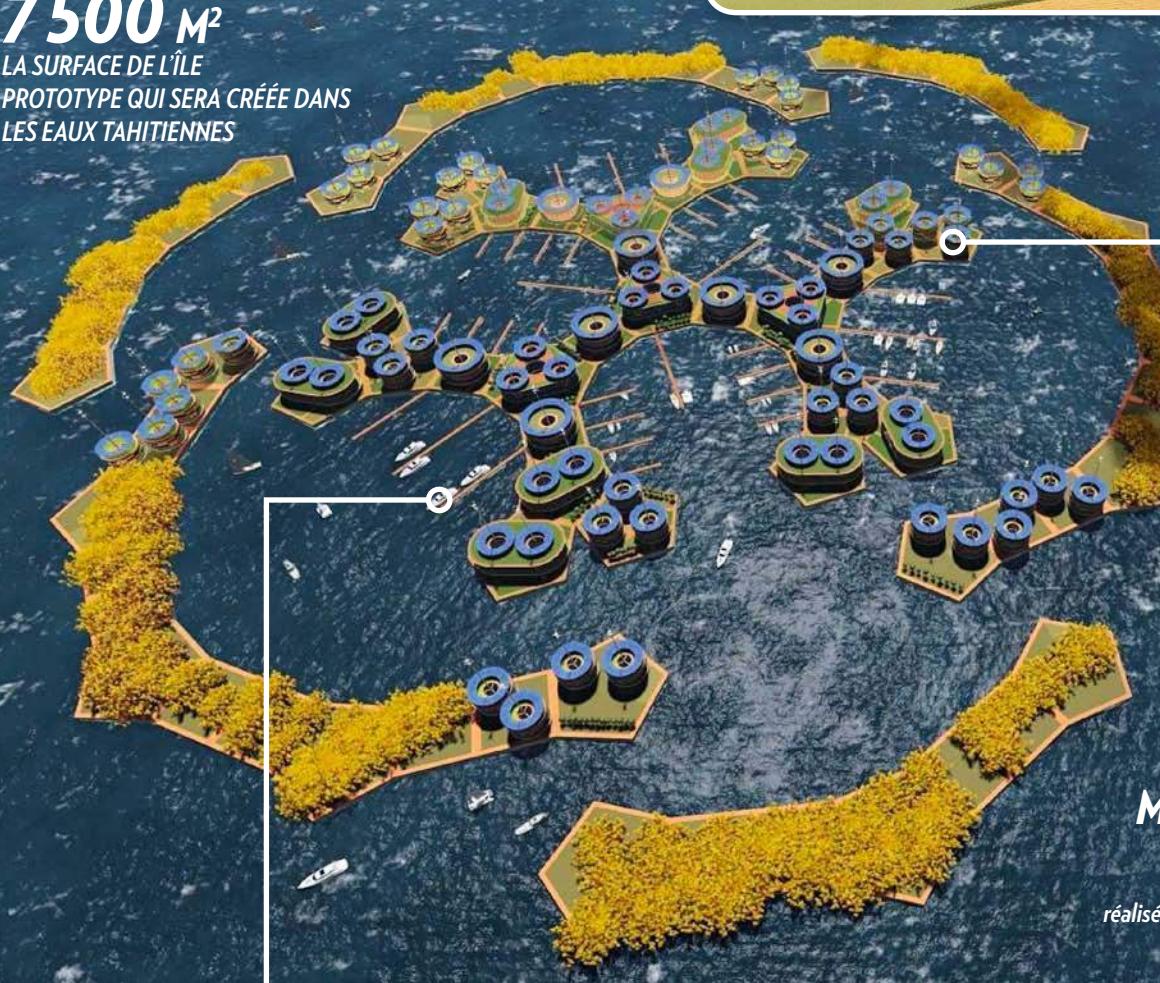


Faites la visite virtuelle du futur pays sur l'océan.



7500 M²

LA SURFACE DE L'ÎLE
PROTOTYPE QUI SERA CRÉÉE DANS
LES EAUX TAHITIENNES



“POURQUOI VOULOIR COLONISER MARS ET PAS LA TERRE ? LA MOITIÉ DE LA SURFACE DU GLOBE N'APPARTIENT À AUCUN ETAT”

JOE QUIRK

Porte-parole de
The Seasteading Institute.

150

MILLIONS D'EUROS

COÛT TOTAL DU PROJET

Selon une étude de faisabilité réalisée en 2013 par la société néerlandaise d'ingénierie DeltaSync.

100 ANS

DURÉE DE VIE DES PLATEFORMES IMAGINÉES
POUR CE PROJET SELON DELTASYNC



**CE SERA
LE 198^E
ETAT**



L'archipel start-up

Protégé par une digue, ce micro-Etat sera bâti ex nihilo au large de l'archipel, sur des plateformes flottantes. Dotée de start-up, d'incubateurs, d'universités..., l'île artificielle développera son économie autour des technologies de l'information et des biotechnologies, du tourisme médical, de l'aquaculture et des énergies alternatives. Tout cela dans une ambiance ultra écolo : auto-suffisante en électricité, elle retraitera l'ensemble de ses déchets.

« CES MICRONATIONS PERMETTRONT DE TESTER DE NOUVELLES IDÉES DE GOUVERNANCE. CELLES QUI RÉUSSIRONT LE MIEUX POURRONT INSPIRER DES CHANGEMENTS AUX GOUVERNEMENTS DE LA PLANÈTE »

RANDOLPH HENCKEN, directeur général du Seasteading Institute

Au départ, une idée folle : mettre en concurrence les Etats comme s'il s'agissait d'entreprises comme les autres. Car, pour ceux qu'on appelle les libertariens, il est un constat implacable : le système fonctionne mal. Et les gouvernements sont des entreprises inefficaces. Les consommateurs – c'est-à-dire les citoyens – sont insatisfaits. Il faut donc innover. Et envisager l'inenvisionnable : se passer des Etats et de leurs impôts. Comment ? En créant une multitude de micronations indépendantes sur des plateformes dans des eaux internationales où la législation des gouvernements ne s'applique pas.

Situées en pleine mer, soumises à aucune juridiction, elles proposeraient chacune une forme de gouvernance différente. Les citoyens n'auraient qu'à choisir le système qui leur conviendrait le mieux, et en changer s'ils sont déçus. Dans ce contexte, tout devient envisageable. Y compris renoncer à la démocratie. « Imaginez un pays dirigé par Starbucks ou Apple, qui vous proposerait des services aussi satisfaisants que leurs produits. Les gens se ficherait bien de ne pas avoir le droit de vote ! » explique l'homme à l'origine de ce projet, Patri Friedman. Dix ans après avoir fondé The Seasteading Institute, cet ex-ingénieur de Google et petit-fils de l'économiste ultralibéral Milton Friedman est prêt à créer sa première île. La Polynésie française a signé le 13 janvier dernier un « protocole d'accord » allant dans ce sens.

Reste à définir un cadre qui convienne aux deux parties, car derrière cette volonté de « disrupter » la politique se trouve une philosophie profondément libertarienne. Un courant dont Patri Friedman est l'un des plus fervents défenseurs et qui vise à limiter le rôle de l'Etat au niveau fiscal, en matière de droit du travail ou en ce qui concerne le développement des technologies et de la biomédecine (lire l'encadré). ■ Claire Lefebvre

POURQUOI LA POLYNÉSIE FRANÇAISE ?
En plus de posséder une stabilité institutionnelle, un espace maritime de plus de 4 millions de kilomètres carrés et des infrastructures de qualité (un aéroport international, des liaisons maritimes fréquentes, un raccordement à l'Internet haut débit), Tahiti bénéficie d'un statut particulier, qui lui offre une large autonomie vis-à-vis de Paris. De quoi donner un maximum de latitude aux porteurs du projet, qui entendent faire de ce territoire une « zone économique spéciale ».

L'IDÉOLOGIE LIBERTARIENNE UN MARXISME DE DROITE

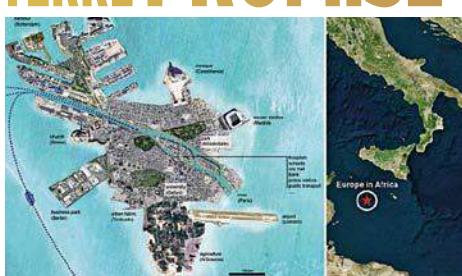
On pourrait la résumer par cette phrase : « Pouvoir faire ce qu'on veut de ce qu'on a avec les personnes qui sont d'accord. » Concrètement, ses adeptes rejettent toutes formes de taxe et de redistribution de richesses. Ils réclament la fin des frontières, militent pour la légalisation de la prostitution, des drogues, du port d'arme, du mariage gay, de la procréation médicalement assistée (PMA), et souhaitent en finir avec les lois bioéthiques freinant la recherche. Ils veulent aussi limiter le rôle de l'Etat à ses fonctions régaliennes : défense, police, justice. Très populaire aux Etats-Unis, ce courant trouve un écho particulier chez les tycoons de la Silicon Valley.

LILYPAD

Dessinée par l'architecte belge Vincent Callebaut, cette cité flottante pourrait accueillir les réfugiés climatiques d'ici à 2050.

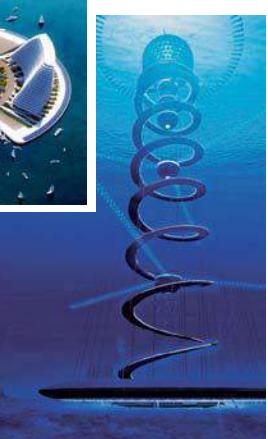


L'OCÉAN NOUVELLE TERRE PROMISE



EUROPE IN AFRICA

Une île artificielle au milieu de la Méditerranée, imaginée par l'architecte néerlandais Theo Deutinger, pour héberger les migrants en attente de régularisation.



OCEAN SPRAL

Ancrée à plus de 2 500 mètres de profondeur, cette ville sous-marine se présente elle aussi comme une solution à la surpopulation terrestre.

Daniel FEAU

BEAUX APPARTEMENTS PARISIENS



Paris IV^e - Quai d'Orléans - 3 980 000 €

Sur l'île Saint Louis, appartement de 131 m² avec vues panoramiques sur la Seine et les monuments parisiens. Il comprend un salon et une salle à manger donnant sur un balcon filant, une cuisine et deux chambres. Belle décoration contemporaine. Réf : 10057945 - Tél : 01 44 54 15 30



Paris VI^e - Rue de Tournon - 3 180 000 €

Au 4^e étage d'un immeuble datant de 1840, appartement de 170 m². Il se compose d'une entrée, d'un salon, d'une salle à manger, d'une cuisine dînatoire et de quatre chambres. Vue dégagée et luminosité. Une cave complète ce bien. À rénover. Réf : 1606668 - Tél : 01 44 07 30 00



Paris VII^e - Gros Caillou - 1 900 000 €

Proche du Champ-de-Mars, appartement familial et de réception de 140 m². Il se compose d'un salon, d'une salle à manger avec cuisine et de quatre chambres dont une suite de maître. Une chambre de service en sus du prix et une cave. Réf : 1756061 - Tél : 01 47 05 50 36



Saint Cloud - Val d'Or - 1 590 000 €

Meulière rénovée de 165 m², avec un terrain paysager de 380 m², et bénéficiant d'une terrasse de plain-pied. Elle comprend un séjour traversant, une salle à manger et quatre chambres dont une suite parentale. Le sous-sol comprend une cave à vin. Un garage. Réf : 1701014 - Tél : 01 41 12 03 12

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

vivre **match**

ALPINE LA DOUBLE RÉSURRECTION

Disparu des radars depuis vingt ans, le prestigieux label, synonyme de sport à la française, réapparaît sur nos routes à la rentrée. Sur la piste, Alpine a déjà opéré un retour tonitruant en remportant les 24 Heures du Mans l'an passé... et comptera parmi les favoris ce week-end.

PAR LIONEL ROBERT - PHOTOS PHILIPPE PETIT





Postées à la sortie de la ligne droite des stands du circuit du Mans, l'A110 (à gauche) et l'A470 (à droite) symbolisent le renouveau d'Alpine. L'une entend concurrencer Porsche sur le marché des sportives à moteur central, l'autre, raviver la flamme de la marque dieppoise en compétition.



Samedi 17 juin à 15 heures, sur le mythique circuit de la Sarthe, l'Alpine A470 n°36 de l'écurie Signatech relèvera un incroyable défi : remporter deux années de suite l'épreuve mancelle dans la catégorie LMP2. Si le constructeur dieppois, contrôlé par Renault depuis 1973, a renoué avec la compétition il y a quatre ans par la volonté de Carlos Tavares, directeur général du Losange à l'époque, la renaissance officielle de la marque au « A fléché » n'est intervenue que ce printemps au Salon automobile de Genève, avec la révélation de l'A110 Première Edition, une série limitée à 1955 exemplaires, en référence à l'année de création d'Alpine par le pilote Jean Rédélé. Les nostalgiques de la berline des sixties ne se sont pas fait prier : ce premier contingent a été intégralement réservé en l'espace de soixante-douze heures et malgré un prix (58 500 €) qui en dit long sur les ambitions de ce coupé compact (4,17 mètres) et léger (1 080 kilos). Car c'est bien à la crème des petites sportives allemandes, Porsche en tête, que s'attaque la nouvelle Alpine A110. Inspirant et inspiré par son illustre devancière apparue en 1962, son dessin séduit par sa fluidité. Dépourvu de becquet disgracieux, il se distingue par son aérodynamisme, optimisé par la présence d'un fond plat et d'un diffuseur arrière. Dotée d'une structure en aluminium collée, rivetée et soudée, et d'un pavillon en composite, la nouvelle berline revendique un rapport poids-

Alpine a l'ambition de vendre des milliers d'A110, mais aussi de conserver son titre aux 24 Heures du Mans

puissance synonyme de performances. Logé au dos des deux sièges baquets, son 4-cylindres 1,8 litre turbo développe 252 ch. Modeste sur le papier, cette cavalerie se révèle suffisante pour propulser la GT française à 250 km/h en pointe et lui permettre d'abattre le 0 à 100 km/h dans le même temps (4,5 secondes) que sa rivale désignée, la Porsche Cayman S, pourtant affublée d'une centaine de chevaux supplémentaires. Sciemment privée de la plupart des technologies facilitant la conduite, l'A110 reçoit, cependant, une transmission automatique à double embrayage et 7 rapports. Fidèle à l'esprit Alpine, le coupé entend procurer un maximum de sensations. Pour en avoir pris le volant un court instant, je puis vous affirmer que cette jolie normande jouit d'une direction ultra réactive et d'une sonorité moteur enivrante. Livrés en fin d'année, les premiers clients devraient en témoigner. L'habitacle, lui, souffle le chaud et le froid selon que l'on se focalise sur ses aérateurs spécifiques et son élégante console centrale en lévitation ou ses commandes basiques puisées dans la banque Renault. Quant à la qualité des matériaux, quelconque sur ce prototype portant le matricule 0000, elle devra monter d'un cran pour répondre aux espoirs suscités. Si le succès est au rendez-vous, Alpine pourrait être tentée d'étoffer sa gamme via un cabriolet et, pourquoi pas, un SUV. ■



BUSINESS CLASS

Toile rayée et finitions cuir, la ligne Cricket de Longchamp s'inspire de l'élégance anglaise mais n'oublie pas l'esprit pratique. *Porte-documents en toile coton et cuir. Longchamp. 430 €.*

CLIN D'ŒIL

Sweat-shirt à message ou un classique revisité, nos coeurs balancent, un joli présent pour les papas stylés.

Marinière en coton et cachemire.

Eric Bompard. 230 €.

Sweat-shirt imprimé. *Balibaris. 135 €.*

Sweat-shirt brodé. *Cuisse de Grenouille x Emoi Emoi. 115 €.*



LA GAZETTE DES PAPAS

Carnet d'adresses, tendances et coups de cœur : notre sélection de bonnes nouvelles pour les gâter !

PAR HERVÉ BORNE, KARINE GRUNEBAUM,
TIPHAINÉ MENON AVEC MARTINE COHEN



BOY, BOY, BOY...

Inspiré par le grand amour de Coco Chanel, ce parfum mixe les codes du masculin et du féminin : du géranium, de la rose, du santal avec de l'héliotrope... *Boy, eau de parfum, Les Exclusifs, 75 ml. Chanel. 175 €.*



PLEIN SOLEIL

Des lunettes de soleil signées par Karl Lagerfeld, en résine et acétate, en exclusivité chez *Optic 2000. 149 €.*

LA GLOIRE DE MON PÈRE

Jusqu'au privé, le château de Fonscolombe ouvre ses grilles près d'Aix. Classé Monument historique, il devient un hôtel 5 étoiles avec jardin, piscine, spa et le vin du domaine.

Chambres à partir de 195 € (basse saison), château de Fonscolombe, 13610 Le Puy-Sainte-Réparade.



PIONNIER

Avec Charles Lindbergh, Longines a développé la montre à Angle Horaire pour son vol transatlantique il y a quatre-vingt-dix ans. *Boîte en titane et acier PVD, 47,5 mm de diamètre, mouvement automatique, Longines. Réédition, 90 exemplaires. 5 050 €.*

W A T C H B E Y O N D



Bell & Ross
TIME INSTRUMENTS



BR 03-92 DIVER · Bell & Ross France: +33 (0)1 73 73 93 00 · Boutique Paris: Le Village Royal, 25 rue Royale · e-boutique: www.bellross.com



007

Ce quadrioptère, muni d'un appareil photo et d'une caméra, permet des prises de vues tout en détails, pour explorer du ciel les environs. *Drone Spy Racer WiFi, Silverlit.* **79,99 €.**

La chocolaterie Cyril Lignac,
34, rue du Dragon, Paris VI^e.



Plaisirs d'Epicerie

Bonne nouvelle pour les addicts de la pâte à tartiner, des barres chocolées et des ours à la guimauve, Cyril Lignac et Benoît Couvrand ouvrent une deuxième adresse entièrement dédiée au cacao.



PATRIOTE

Un chronographe présenté dans un coffret avec deux bracelets, le premier en tissu, l'autre, plus classique, en cuir. Boîte en acier, 42 mm de diamètre, mouvement à quartz. *Pierre Lannier.* **179 €.**



COW-BOY ♂

Ces boutons de manchette en forme de douille et en or blanc sont rock'n'roll. Collection bang bang. *Akillis.* **3 600 €.**



CLASSIQUE

Véritable icône horlogère, la Reverso, créée en 1931, parfaite ambassadrice de l'époque Art déco.

Boîte en acier, 45,6 mm x 27,4 mm, mouvement automatique, bracelet en alligator. *Jaeger-LeCoultre.* **8 250 €.**

GALANT FOR EVER

Safran, muscade et cannelle épicent cette version de saison sensuelle et sophistiquée. *Gentlemen Only Absolute, eau de toilette, 50 ml.* *Givenchy.* **70,50 €.**



SUR LA VAGUE

Pour les passionnés de voile qui n'ont pas la chance d'être sur le pont, Louis Vuitton lance une collection aux codes nautiques.

Portefeuille zippé Brazza en toile enduite cobalt. *Louis Vuitton.* **545 €.**

EN ÉVENTAIL

Sans renier leurs origines hispaniques, les espadrilles s'installent en ville et séduisent toutes les générations, dans un nouvel écrin parisien. *A partir de 60 €.*

Boutique Rivieras, 125, rue de Turenne, Paris III^e.



TOUT UN SYMBOLE ♀

Evocation de l'infini, chiffre porte-bonheur ou nœud marin ? Ce nouveau bracelet en cuir tressé a tout pour plaire. *Bracelet avec manille 8°0 en or blanc et câble cuir tressé bleu.* *Fred.* **2 550 €.**

AME NOMADE

Une diffusion de brume à base d'air ? Ce parfum boisé, chaud comme un désert, se rafraîchit d'épices et s'emporte désormais partout grâce à ce format globe-trotteur tout terrain. *Sauvage Very Cool spray.* **100 ml.** *Dior.* **73 €.**





PERFORMANCE INSPIRED



CIRCUITO COLLECTION - SWISS MADE - SCREW CASE BACK AND CROWN - WR 10ATM



MASERATI
COLLECTION



BANDE À PART

Chemises confectionnées en Europe dans des tissus anglais, italien ou japonais pour un vestiaire réaliste. **Officine générale chez Mr Porter. 195 €.**



PÉPITE ↗

Un millésime d'exception pour le plus grand plaisir des amateurs. Coffret Grand Vintage 2008.

Moët & Chandon. 52 €.

MOTS DOUX

Offert pour tout achat en boutique, le service de personnalisation de la maison Lancel vous permet d'ajouter un message sur l'accessoire de votre choix. Couverture «Signature» en cuir grainé format A4. **Lancel. 215 €.**



HIPSTERS AU POIL

Plus de prise de tête avant d'aller se faire la barbe. Le site Planity gère en trois clics les rendez-vous dans les barber shops les plus tendance en les géolocalisant sur toute la France. **Planity.com.**

LUNAIRE

Une complication horlogère à découvrir avec la collection Cellini de Rolex. L'affichage de la date par aiguille sur le pourtour du cadran et des phases de la lune à 6 heures. **Cellini Moonphase en or rose, 39 mm de diamètre, mouvement automatique. Rolex. 24 550 €.**



A PIED D'ŒUVRE

Après avoir lancé Sebago, Bowen ou encore Emling, Marcos Fernandez Cabezas, le grand monsieur de la chaussure, fonde en 2009, avec son neveu, Septième Largeur. Des peausseries de qualité, trois adresses confidentielles et des patines réalisées sur demande. Résultat ? Une paire de souliers classiques et le coloris dont il a toujours rêvé. **Souliers avec patine sur mesure. Septième Largeur. A partir de 245 €.**



EN EAU CALME

La sensation du cuir est légère comme de l'eau grâce à cette version inédite dont la force tranquille séduit et rassure. **Uomo Acqua, EDT 75 ml. Valentino. 70 €.**



AUX PETITS SOINS ↗

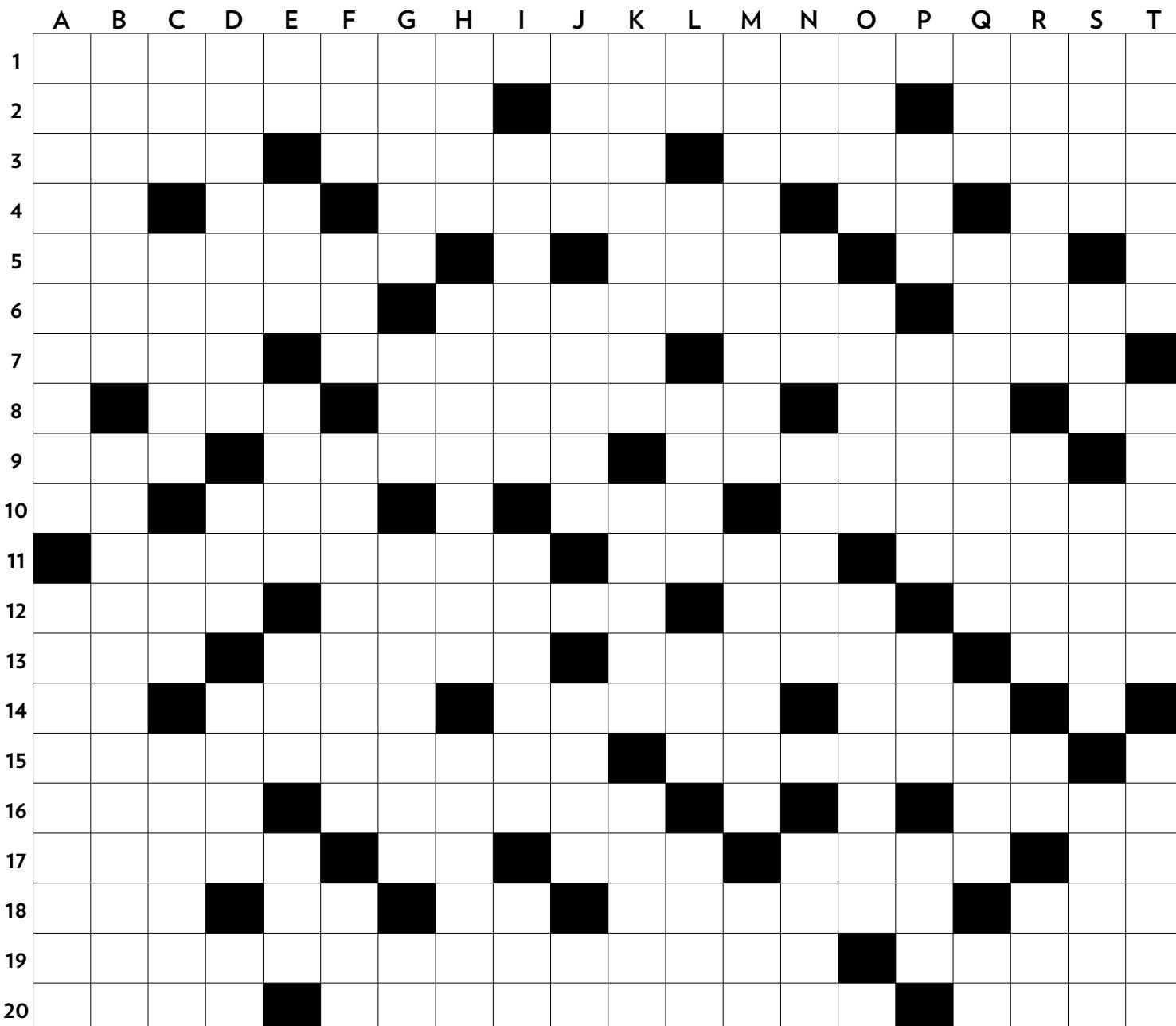
Une trousse qui renferme un set de manucure fabriqué dans une combinaison d'argent, de bronze et de gunmetal conçu par Mantidy, le spécialiste anglais des accessoires nomades pour homme. **Mantidy chez Conran Shop. 175 €.**

(Suite page 106)



FUTUR PROCHE

Jeune garçon plein d'avenir, Quentin Pontonnier, formé à la prestigieuse école Boulle, crée bracelets, pendentifs et chevalières à partir d'anciennes pièces de monnaie, argent 925 et de pierres fines... Faire du neuf, donc, avec du vieux pour une allure moderne et rock'n'roll : un talent à suivre ! **Bijoux en argent, à partir de 40 €. tantdavenir.com.**



HORizontalement:

1. Définit une certaine forme d'intelligence (deux mots). **2.** Services de presse. Lyre ou trompette. Cessa de flotter. **3.** Apogée. Il apprécie le train. Comme des nœuds qui se tranchent avec difficulté. **4.** Annonce un aristocrate. Abrévation en usage dans l'armée, quand tout est calme. Pompe populaire. Suivi des yeux. Tout est calme. **5.** Qui peut désigner une balance. Colle bien avec le scotch. Emission de timbre. **6.** Place sur un pied d'égalité. Jeu de notre époque. Protectrice égyptienne. **7.** Citron. Cité charentaise ou Père du Fort. Les chevaux sont sous ses ordres. **8.** Rêve du marchand de sable. Apprécié en bout de ligne, pas sur la ligne. Repas de chartreux. Petite distance. **9.** Se prend dans les deux sens. Garde en cave. Passages du Palais-Royal. **10.** Il fut... Vers Perpignan. Garçon bouché. Cloportes. **11.** Enfiles quand la fraîcheur tombe. Partie de pêche. Ne se freinent pas. **12.** Rouge du Var. Invité au festival des

vieilles charrues. Impôt. Maison d'Émilie. **13.** Ses jours ne sont pas comptés. Ancien ou Jeune à Rome. Espoir de survie après le naufrage. Du côté de Vilvorde. **14.** Pouffé. Général américain ou maréchal britannique. Affirmé. Éléments constitutif d'un cordon. **15.** Trop fort. Proches d'un délit. **16.** Patrie d'Anacrón. Prépara la monture. Circule à Nantes. **17.** Fait apprécier les pépins. Pronom. Rendue en partant. Grise mine. Prend le chemin. **18.** Libérait les ouailles. Chef de corps. Bien en tête. Vivacité. On soigne sa prise. **19.** Monte de Harlem (deux mots). Empeste de la bouche. **20.** Fils de Rebecca. Comme au verbicruciste, on lui réclame une bonne définition. Caïmans aux Antilles.

UNE BONNE DEFINITION: CALME

A. Interdite au cercle. Tapisse la cavité abdominale. **B.** Renflé au milieu. Qui ne manquent pas de bouteille. **C.** Céréale modifiée. Être attaqué par des bestioles (se). Lopin de garenne. On y sert sangria et tapas. **D.** Le jeune de Cincinnati. Marqué au fer. Héroïne de bouquin. Onde

courte. **E.** Tendance. Fournit la toile et l'huile. De bon poil. Terme d'échecs. Plume d'Alexandrie. **F.** Était frappé sous Saint Louis. Faisait voile autrefois. Ironie du sort. Troupe obsolète. **G.** Gave des Pyrénées. Hors champ. Compagnons de la marjolaine. Élu de Bigorre. **H.** César des boyards. Région iranienne. Flamboyant, si ce n'est un pays. **I.** Couvre un chef populaire. Fameux centenaire. Le bœuf disparu. **J.** Quand il est annoncé, cela sent le sapin. Temps marqués. Coule en Sibérie. Suivait Henri le Béarnais. **K.** Dégusté dans une trattoria. Bouffe pour rire. Luthier de Crémone. **L.** Préposition. Majeur ou Supérieur. Se dilate en riant. Bidasse arrageois. Heureux en amour. **M.** Attester l'authenticité. Seconde. Poème de Marie de France. **N.** Langue d'Asie. Traverse Prades. Fait son effet. Saint cher à Surcouf. **O.** Société. Moines. Surveillance prolongée. **P.** Pas loin du comté. Rompuie. Voisin des Grisons. Bout de route. **Q.** Personnel. Conforme à l'habitude. Au bord de l'étang de Thau. Corps

étranger. **R.** Rendu stérile. Barre oblique. Strontium. Terre des hommes. **S.** Inquiète le clan des Siciliens. Imagerie médicale. Aboutai. Officier ministériel. **T.** Recrues. Souvent ouvert le dimanche. Tiers de moitiés.

SOLUTION DU SUPER FLÉCHÉ N°3551

EXPLORATEUR

Himalaya, un nom adapté à cette montre raffinée avec son cadran bleu et son bracelet de type maille milanaise.

Boîte en acier, 35 mm de diamètre, mouvement à quartz, bracelet en acier.

Lip. 189 €.



LE SON COUTURE

Le spécialiste de l'audio et la maison Dior s'associent pour créer une gamme audio exceptionnelle au design épuré : finitions cuir, métal brossé, liseré rouge signature. **Dior x Sennheiser.**

De 990 à 7 990 €.



BAMBOU BLEU

Le flacon mythique s'épure et la fragrance s'intensifie grâce à la menthe et à la cardamome. **Kenzo Homme, eau de parfum 50 ml. Kenzo. 85 €.**

ENTRE DE BONNES MAINS

Les jeunes papas stressés par les réveils nocturnes ou plus âgés et surbookés ont droit à des soins relax et express grâce au concept de boutique-soin Clarins : l'Open Spa. On se laisse porter par des mains expertes qui dénouent les tensions. Exfoliation, application des soins luxe de la maison défatiguent les traits, gomment les cernes, énergisent la peau. Massage du cuir chevelu, de la nuque et des mains invitent au lâcher prise. **30 € les 30 minutes.**

L'Open Spa **Clarins**, 128, rue de la Pompe, Paris XVI^e.

NÉO-CASUAL

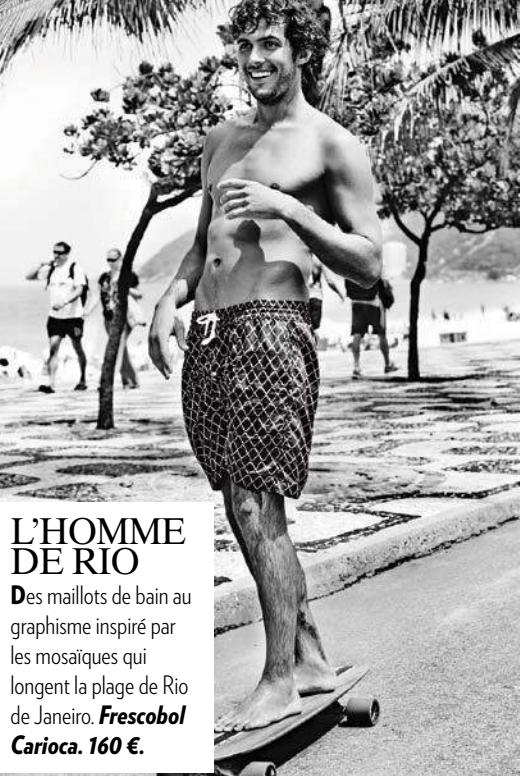
L'indigo tranche avec l'argent, le cuir tressé, nouveauté de saison, est brut et beau. **Bracelet Duo Complice en argent et cuir tressé large bleu. Christofle. 260 €.**



GRAND BLEU

Polaroid célèbre ses 80 ans avec un modèle inspiré de ses archives.

Polaroid. 80 €.



L'HOMME DE RIO

Des maillots de bain au graphisme inspiré par les mosaïques qui longent la plage de Rio de Janeiro. **Frescobol Carioca. 160 €.**

PAPOUILLES

Modelage avec boues, masque chauffant et soin hydratant. Peau Neuve au Masculin. **Soin Visage hydratant 75 mn, 90 €.**

Phytomer, dans les spas et instituts Phytomer.

GEEK

Une entrée remarquée dans le monde connecté avec la Summit. Boîte en acier PVD, 46 mm de diamètre, mouvement multifonction compatible Android Wear 2.0. **Montblanc. 940 €.**



Gourmet Capitale

La nouvelle adresse du pâtissier Christophe Adam se trouve dans l'ancien dépôt légal des livres de la BNF. On y retrouve ses spécialités sucrées mais aussi du salé et une petite épicerie. Le Dépot légal, 2, rue Vivienne, Paris II^e.

TOU-TERRAIN

Le petit dernier de Coolpix est un appareil photo compact. Waterproof à 30 mètres et connecté WiFi... fait pour l'aventure. **Appareil photo Coolpix W300. Nikon. 449 €.**



FÊTE DES PÈRES

AUX COMMANDES DU STYLE

Embarquement immédiat pour l'opération charme et élégance de la collection estivale Louis Pion.

Les hommes vont pouvoir surfer sur une vague hype de modèles exclusifs conçus spécialement pour la Fête des Pères.



LOUIS PION
MODÈLE GUY-K
LE PAPA CONNECTÉ
À PARTIR DE 139 €

LA CONNECTIVITÉ FAITE MÂLE

Née en 2016, la montre connectée Guy-K de 42 mm au boîtier a été déclinée sur deux coloris de bracelets brun ou noir. L'application a été conçue en partenariat avec INNOV8, le leader sur le marché des objets connectés en France. Son appli en français et en anglais propose plusieurs fonctionnalités (calcul des pas, cardio, sommeil).



LOUIS PION
MODÈLE ALEXANDRE
LE PAPA TENDRE
À PARTIR DE 119 €

QUAND LE CLASSIQUE SE RÉINVENTE

La montre Alexandre fera chavirer les hommes. Avec 40 mm au boîtier, le bleu azur sur le fond du cadran égayé d'aiguilles rouges sont des éléments pleins de fantaisie qui en font un modèle *classique* et *moderne* à la fois s'accordant à tous les styles en toutes occasions.

LOUIS PION



LOUIS PION
MODÈLE MARIN
LE PAPA PARFAIT
À PARTIR DE 89 €

TOUTES LES FACETTES DE L'HOMME

La montre Marin est un modèle *chrono* 40 mm au boîtier élégant en acier brossé associé à un bracelet en cuir bleu. Ce produit intemporel et raffiné est doté du système illico pour ne pas se lasser. Les papas pourront assortir leur look, décliner leur style et multiplier les occasions à l'infini.

Modèle présenté 119€

LOUIS PION
MODÈLE NINO
LE PAPA CORSAIRE
À PARTIR DE 88 €



UN BRACELET CHANGEABLE SELON LE LOOK

Le modèle *Nino* est vendu en boîtier seul de 40 mm avec un bracelet à côté qui peut être changé selon l'humeur et le style du jour grâce au système *illico* et à sa barrette modulable. Le boîtier chic, rond et sobre est compatible avec toutes sortes de bracelets en cuir ou en tissu.



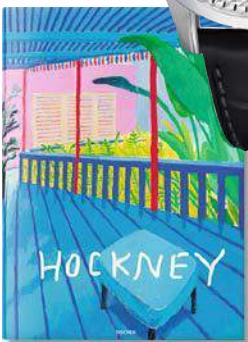
POUR LES BEAUX JOURS

Revisitant les codes des bleus à l'intérieur du cadran, le modèle *Victor*, boîtier 39 mm, en acier brossé, est orné d'un bracelet en tissu doublé cuir avec un *effet de matière*. Dans le coffret, les papas trouveront un bracelet en cuir vintage offert.

vivre match/fête des pères

PILOTE

Inspirée de l'univers automobile avec son cadran métallique et guilloché aux allures de tableau de bord. *Boîte en acier, 41 mm de diamètre, mouvement à quartz.* **Festina. 109 €.**



BAIN DE COULEUR

Rendez-vous au Centre Pompidou pour l'exposition de l'artiste célèbre pour ses piscines pop et colorées. **Centre Pompidou, du 21 juin au 23 oct. 2017.**

BAGUE À PART

La force du titane, la pureté et la mobilité du diamant. La bonne alliance. *Bague Titanium. Messika. 780 €.*



MUSCLÉ
Son flacon athlétique souffle un parfum frais par des notes aquatiques et amandées. *L'Homme Ideal Sport, eau de toilette, 50 ml.* **Guerlain. 70 €.**



PREMIERS CRUS

Au début de l'automne, l'hôtel Saint-James propose une expérience unique. Une journée de vendanges initiatique sous le regard de Richard Bernard, le chef sommelier, et du vigneron Stéphane Derenoncourt. *Le Saint James, Wine Package, Relais & Châteaux. 245 €.*



JARDIN À LA FRANÇAISE

La maison Hermès se met au vert et concentre dans un objet le beau et l'utile, un luxe à l'état pur. Sécateur en acier et taurillon. **Hermès. 750 €.**

ESPRIT D'ÉQUIPE

Imaginé par l'ancien handballeur professionnel Henri Tai, Sporty

Henri est une sélection qui réconcilie mode et performance. Editions limitées et conseils de sportifs pour un vestiaire sportswear complet. Running, golf ou basket-ball, quelle que soit la discipline, un même mot d'ordre : technique, style et qualité ! **Sportyhenri.com.**



MAXI CHIC

Un grand format stylé en cuir piqué qui rappelle la toile des polos qui ont fait le succès de la maison. *Sac week-end. Lacoste. 420 €.*



CUIRASSÉ

Oliver Peoples et Berluti associent leurs savoir-faire pour créer une ligne de solaires entre design et artisanat. **Oliver Peoples pour Berluti. De 350 à 450 €.**



MADE IN FRANCE

L'Exception est le premier concept store qui propose une sélection lifestyle de plus de 400 créateurs français. A tous les prix !

Boombbox x Tempo Emily, Ora-Itô chez Lexception.com. 149 €.



JONC TOUT ROND

Flexible et dans l'air du temps, il se porte à côté d'une montre ou en solo. Et pulse un look. *Jonc Possession pour homme en or blanc 18 carats. Piaget. Prix sur demande.*



ANTISOIF

La fraîcheur énergisante d'une menthe alliée à une sensation aromatique désaltérante : un cocktail frappé glacé. *A*Men Kryptomint (éd. limitée), eau de toilette 100 ml. Mugler. 77,50 €.*



MODE

Inspirée par le design des horloges des gares suisses, montre très mode, toute noire, avec une aiguille rouge des secondes. *Boîte en acier PVD, 42 mm de diamètre, mouvement à quartz.* **Mondaine. 249 €.**

Hervé Borne, Karine Grunbaum, Tiphaine Menon avec Martine Cohen.

POUR **59,90**
VISSEZ JUSTE !



COFFRET DOUILLES
94 PIÈCES GARANTIE À VIE
FOXTER

En chrome Vanadium. Comprend :
13 douilles $\frac{1}{4}$ ", 18 douilles $\frac{1}{2}$ ", 8 douilles longues $\frac{1}{4}$ ", 4 douilles longues $\frac{1}{2}$ ",
2 clés à cliquet $\frac{1}{4}$ " - $\frac{1}{2}$ ", 4 barres d'extension $\frac{1}{2}$ " - $\frac{1}{4}$ ", 2 cardans $\frac{1}{4}$ " - $\frac{1}{2}$ ",
2 poignées coulissantes $\frac{1}{2}$ " - $\frac{1}{4}$ ",
2 douilles à bougie, 4 clés mâles,
1 tournevis porte embouts $\frac{1}{4}$ ",
2 adaptateurs, 17 embouts de vissage sur douilles et
15 embouts de vissage.
Garantie à vie***
Prix ticket E.Leclerc compris : 54,90 €,**
soit 59,90 € - 5 €



Les experts Brico E.Leclerc sélectionnent pour vous des produits efficaces, toujours aux meilleurs prix et ce, au moment où vous en avez le plus besoin. Pour la fête des pères, ils vous proposent un coffret de serrage qui satisfera tous les papas bricoleurs, même ceux du dimanche.

OFFRE VALABLE DU 13 AU 24 JUIN 2017. *Bon d'achat réservé aux porteurs de la carte E.Leclerc, sur présentation en caisse de la carte E.Leclerc et valable dès le lendemain de son obtention, cumulable sur la carte E.Leclerc et utilisable sur tous les produits de l'ensemble des centres E.Leclerc participants au programme de fidélité. Carte E.Leclerc 100% gratuite et disponible immédiatement. Offre valable dans la limite de 15 produits par foyer pour cette opération. **Ticket E.Leclerc compris correspond au prix auquel reviendrait le produit en tenant compte du montant du Ticket E.Leclerc crédité sur votre carte de fidélité et utilisable dès le lendemain de son obtention pour les porteurs de la Carte de Fidélité E.Leclerc. ***Sous réserve d'une utilisation et d'une usure normales du produit. Voir conditions de garantie en magasin. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez : **ALLO E.Leclerc** **N°Cristal 09 69 32 42 52** Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.

LES OUTILS DE BEAUTÉ 2.0 POUR RAJEUNIR

Des appareils qui lisent les rides, regonflent les joues, retendent l'ovale... ça fait rêver. Mais cette cosmétique fait-elle mieux que les crèmes anti-âge ? Match a mené l'enquête.

PAR LINH PHAM

« **T**a crème de la crème n'est pas une crème ! » interpellé la marque Talika. Son appareil Pigment Control « efface les taches à la vitesse de la lumière ». Waow ! Voilà qui donne immédiatement envie de bazarer tous ses soins éclaircissants. Et des appareils aux promesses anti-âge aussi alléchantes, il y en a beaucoup d'autres sur le marché. Une centaine du même type serait lancée chaque année dans le monde. Bienvenue dans l'univers de la « cosmétique instrumentale » (celle aussi des brosses nettoyantes, des appareils d'épilation à la lumière pulsée, des brosses « repousse des cheveux », des lumières anti-acné, etc.).

La « spécialité » est apparue il y a une dizaine d'années. Et, même si elle ne représente que 1% du marché de la cosmétique mondiale, elle connaît une forte accélération depuis cinq ans (hausse de 12% en 2015, selon le cabinet d'études Kline), en particulier aux Etats-Unis et dans les pays d'Asie (soit une croissance trois fois plus importante que celle de la cosmétique traditionnelle), et pèse 2 milliards de dollars.

L'anti-âge est le troisième segment le plus dynamique derrière le nettoyage (la brosse Clarisonic) et l'épilation (l'épilateur Philips). Il n'y a pas encore d'appareil référent sur le créneau, mais ça ne saurait tarder. Si les Françaises ne sont pas toutes des adeptes du nettoyage à l'eau, et donc finalement peu consommatrices de brosses nettoyantes, elles sont en revanche fascinées par les techniques anti-âge. « Pour l'instant, c'est surtout un

marché drivé par l'offre, explique Elisabeth Araujo, présidente de Beauty Devices au sein du groupe L'Oréal. Il y a beaucoup de propositions d'appareils. Mais peu sont convaincantes et les consommatrices peinent à différencier les produits les uns des autres. » Les femmes aimeraient pourtant bien y croire car les crèmes anti-âge ont leurs limites. Et, après cela, il ne reste que la médecine esthétique pour les aider. La cosmétique instrumentale se propose de combler cet écart de performance en offrant des résultats supérieurs à ceux que le soin cosmétique peut apporter. L'idée n'est pas de se substituer aux crèmes mais d'accompagner leur action pour aller plus loin dans l'efficacité.

INSPIRATION MÉDICALE

Cela fait long-temps que les marques cogitent des « outils de beauté » (roulettes à picots pour stimuler l'épiderme, rouleaux en V pour masser l'ovale, etc.), afin de doper les effets de leurs actifs. L'originalité des nouveaux appareils réside dans l'appropriation de technologies pour la plupart issues du monde médical. La radiofréquence, les Led, la lumière pulsée, le microneedling, etc., sont communément employés dans les cabinets de médecine esthétique. Reste que la plupart des appareils proposés ne sont que des versions miniaturisées des machines des médecins, sans beaucoup d'efficacité. Or au prix où ils sont

Massage
fermé avec
la technique
Clarisonic.



vendus... « On met en avant un discours médical pour justifier une efficacité, mais aucune étude ne montre que ces "home devices" fonctionnent réellement », déplore le dermatologue Gérard Toubel, qui étudie ces petits appareils pour le compte du Groupe Laser de la Société française de dermatologie depuis une dizaine d'années.

VERS DES APPAREILS PLUS QUALITATIFS

Mieux, on se base sur des technologies dont les preuves cliniques manquent encore en médecine anti-âge, comme les Led (en l'occurrence la lumière verte n'améliore pas les taches, elle serait même, selon les spécialistes, pro-pigmentante!). Ou qui n'ont simplement pas d'efficacité, comme les ultrasons (à moins d'être « focalisés » et très puissants). « Par ailleurs, il faut savoir que la miniaturisation ne permet pas, à l'heure actuelle, de tirer pleinement partie des énergies utilisant la chaleur (la radiofréquence, la lumière pulsée, les ultrasons, etc.), détaille le Dr Toubel. Les appareils ne sont pas assez puissants pour atteindre la température (42 °C) à laquelle le tissu est stimulé et réagit en produisant du collagène et de l'élastine. » Le médecin est cependant confiant : « On trouvera certainement, un jour, des voies de traitement intéressantes. Les "home devices" peuvent tout à fait rendre service pour atténuer des signes de l'âge peu accentués ou prolonger l'effet des traitements médicaux. Cependant, ils ne doivent pas entraîner d'effets secondaires. Or, plus il y a de sécurité, moins il y a d'efficacité », conclut notre spécialiste.

Jusqu'ici, aucune législation spécifique ne régissait ces appareils à visée esthétique destinés au grand public mais, le 5 avril dernier, le Parlement européen a adopté un nouveau règlement relatif aux dispositifs médicaux qui inclut désormais ces petites machines. Afin de renforcer leur sécurité et leur contrôle (notamment sur les allégations avancées par leurs fabricants), elles sont soumises aux mêmes obligations que les dispositifs médicaux ! Voilà qui va faire un peu de tri...

Le groupe L'Oréal, qui s'est donné comme objectif d'investir la (*Suite page 112*)

POUR UNE SILHOUETTE LÉGÈRE !

A la ménopause, le corps a tendance à stocker l'eau en excès. La silhouette se modifie et des gonflements peuvent apparaître. Ménophytea Rétention d'eau allie les vertus des plantes aux bienfaits de la vitamine B6 qui contribue à réguler l'activité hormonale pour une silhouette pleine de légèreté.

En pharmacie et parapharmacie
www.nutreov.com / 04 73 83 80 80



SOIN BOOSTER CILS ET SOURCILS



Grâce à sa formule riche en actifs fortifiants et revitalisants, le Soin Booster Cils et Sourcils stimule la pousse des cils et freine la chute des sourcils¹. Plus allongés, épaisse et plus volumineux², les cils donnent de la profondeur au regard et les sourcils sont parfaitement dessinés.

Soin haute tolérance, il convient aux yeux sensibles et porteurs de lentilles.

Efficacité prouvée dès 28 jours d'application³ !
 Application quotidienne sur 44 femmes après 56 jours :
¹Auto-évaluation – ²Mesures instrumentales
³Mesures instrumentales sur 45 femmes après 28 jours d'application quotidienne.

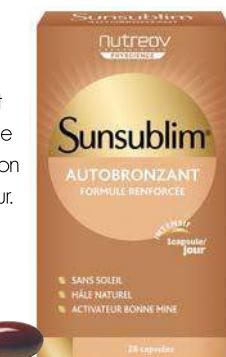
Embryolisse – Env. 19,50 €
 ACL : 6007103 En pharmacies,
 parapharmacies et embryolisse.com

ENVIE D'UNE BONNE MINE ?

Sunsulim Autobronzant est une solution sans soleil et sans traces, par voie orale. Sa concentration optimale en actifs naturels permet de maintenir une pigmentation homogène (sans effet orange) ! En 1 capsule par jour.

En pharmacie et parapharmacie - www.nutreov.com
 Laboratoires Nutreov Physcience - 04 73 83 80 80

Complément alimentaire. Sunsublim n'arrête pas les rayons UV. Il est indispensable de protéger sa peau du soleil en utilisant une crème protectrice lors des expositions.



ZUCCARIN EXTRA FORT

Les comprimés naturels de ZUCCARIN EXTRA FORT contiennent un extrait titré de feuilles de Mûrier Japonais hyper concentré ainsi que du Chrome, dont l'action diminue l'entrée des sucres dans le sang. Ainsi, lorsque l'organisme trouve moins de sucre, son 'principal carburant', il est amené en toute logique à brûler les graisses pour produire de l'énergie. De plus ZUCCARIN EXTRA FORT permet de déstocker les graisses de réserve et diminue les envies de sucré et de grignotage. ZUCCARIN EXTRA FORT est un moyen simple et naturel pour retrouver la ligne.

Boîte de 45 et 90 cp en pharmacie
 Code 5143514 et 5143508 - convient aux végétariens. Questions ? New Nordic répond au 01 40 41 06 38 (tarif local) - vitalco.com

NOUVEAU



Futurs annonceurs, contactez Watson Communication au 01 46 21 20 16

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière. www.mangerbouger.fr

salle de bains 2.0 d'ici à quelques années, ne cache pas qu'il reste énormément à faire pour assainir le secteur. « Actuellement, la plupart des acteurs du marché sont des fabricants de machines et non des experts de la beauté. Leur connaissance de la peau est imparfaite, les attentes des consommateurs n'ont pas été finement étudiées, l'expérience beauté est souvent



absente et les preuves cliniques de l'efficacité des machines sont généralement inexistantes », précise Elisabeth Araujo. D'où l'idée du groupe de réinventer l'outil de beauté en lui allouant

le meilleur des compétences, à tous les niveaux (connaissance de la peau, de l'ingénierie solide, des énergies, de la consommatrice beauté). Le nouvel appareil signé Clarisonic, le Smart Profile Uplift, est le premier à avoir bénéficié de cette expertise. D'autres suivront. Il est inspiré de la mécanobiologie, une science qui est aussi le terrain de jeu de la société LPG depuis les années 1980 avec son appareil de massage Cellu M6 et sa déclinaison « maison », la Wellbox. Elle étudie la façon dont les cellules et les tissus répondent à divers stimuli mécaniques : la torsion, la traction, l'étirement, la pression, etc. L'appareil a été conçu avec le concours des plus éminents spécialistes, comme le Mechanobiology Institute de Singapour, qui a montré que des vibra-

tions portées à une certaine fréquence (75 Hz) pouvaient modifier les propriétés

L'AVENIR DE LA COSMÉTIQUE INSTRUMENTALE REPOSE SUR DES PREUVES SCIENTIFIQUES

tés du tissu de la peau, renforcer la jonction dermo-épidermique (la région qui sépare le derme de l'épiderme et assure les échanges entre les deux) et augmenter la production des composants clés

de la jeunesse de la peau (collagène, élastine, etc.). Pour cela, il suffit de clipser une tête de massage à trois picots sur la nouvelle brosse de nettoyage, et de l'utiliser deux fois par jour pendant soixante secondes sur une zone choisie ou trois minutes sur l'ensemble du visage, du cou et du décolleté. Et, après douze semaines, les études cliniques (publiées dans la célèbre revue scientifique « Plos One ») montrent une amélioration visible de quinze signes du vieillissement (fermeté, éclat, relâchement, ridules, douceur de la peau, etc.). « C'est la première fois que nous obtenons des résultats sur la fermeté et le relâchement de la peau aussi importants ! » se réjouit Patricia Pineau, directrice de la communication scientifique chez L'Oréal. Au point que le groupe parle d'une « beauté augmentée », capable de rivaliser avec les techniques de médecine esthétique. Bon, là, il faut voir... ■

Linh Pham

Notre sélection



Led

Un instrument destiné spécifiquement à la zone fragile du contour de l'œil, qui stimule les cellules du derme pour atténuer la patte-d'oie. Time Control, Talika, 99 €.



Mécanostimulation

Le célèbre Cellu M6 dans sa version « home device », pour raffermir, lisser, illuminer de façon naturelle la peau. Le nouveau programme promet une action fermeté deux fois plus puissante. Wellbox S, 999 €.



Mésothérapie

Un roller parcouru de micro-aiguilles qui « perforent » les couches superficielles de la peau, pour une pénétration accrue des actifs anti-âge. Meso-Glow, Laboratoires Surface, 129 €.



Mécanobiologie

La dernière brosse signée Clarisonic qui nettoie et raffermit la peau, issue des recherches scientifiques les plus abouties. Smart Profile Uplift, Clarisonic, 360 €.



Electrostimulation

Un appareil de musculation passive pour regonfler les muscles des joues, comme sous l'effet d'un massage profond chez l'esthéticienne. Effet transitoire mais efficace. Slendertone Face, 169 €.



Microdermabrasion

Un outil qui réalise une exfoliation profonde des cellules de la peau, pour une peau douce et lisse. Silk'n ReVit, 99 € (chez Darty et La Redoute).



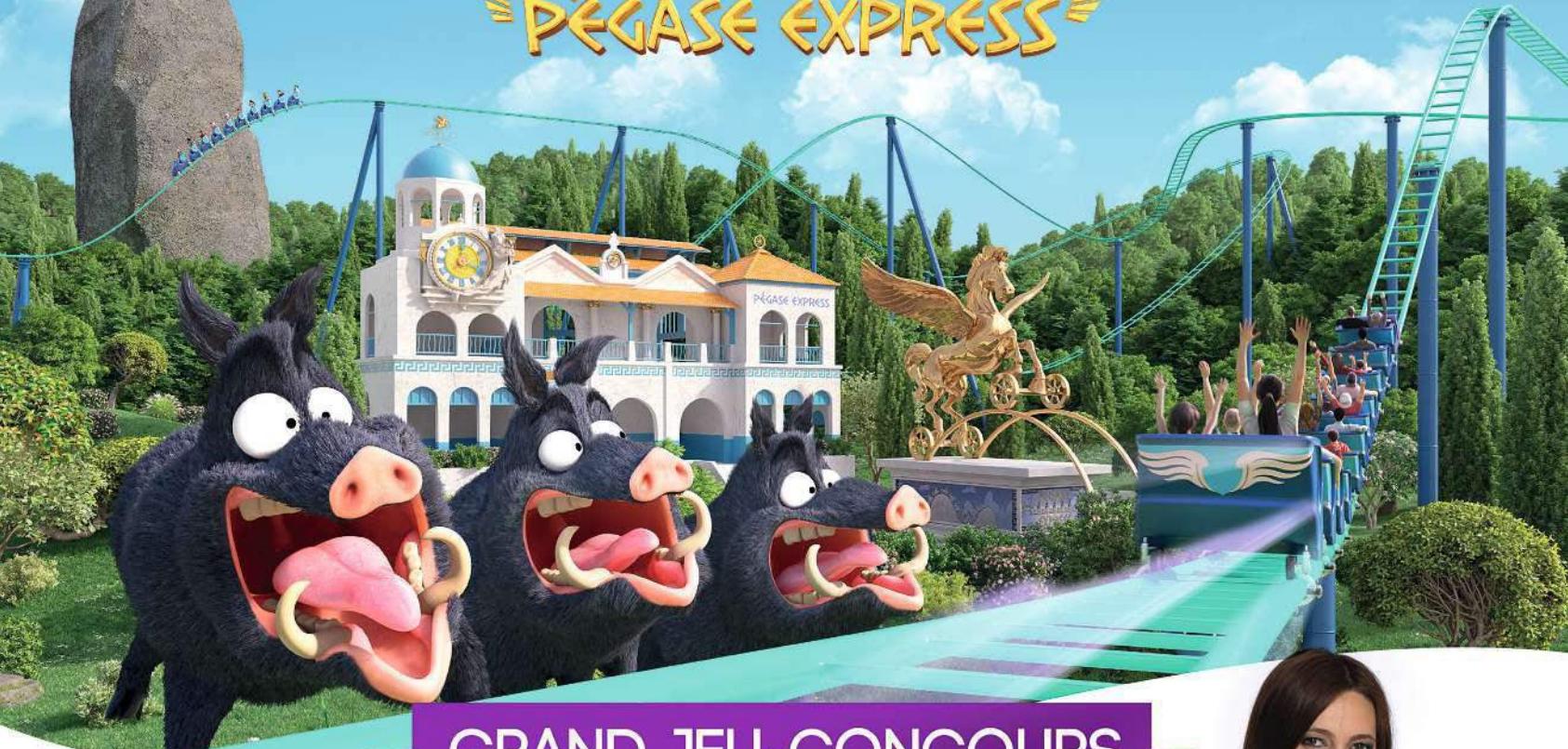
Radiofréquence

Le modèle réduit d'un appareil disponible chez les médecins, visant à relancer la production de collagène, raffermer la peau et estomper les rides. Newa, 349 € (chez Darty, Boulanger, Amazon).

RTL 9



VOUS INVITE À DÉCOUVRIR
LA NOUVELLE ATTRACTION MYTHIQUE !
PÉGASE EXPRESS



GRAND JEU-CONCOURS

RENDEZ-VOUS SUR WWW.RTL9.COM
POUR TENTER DE GAGNER VOS PASS
ET RETROUVEZ VOTRE ÉMISSION



CINÉ FAMILY

SPECIALE **PÉGASE EXPRESS**

VENDREDI 23 JUIN À 20H30

RTL 9

@LaChaineRTL9
www.rtl9.com



PLACEMENTS

COMMENT INVESTIR À CRÉDIT

Naturel pour un bien immobilier, le recours au crédit l'est moins pour d'autres placements.

Paris Match. En dehors de l'immobilier locatif, quels placements peut-on financer à crédit?

Jérôme Robin. Je pense d'abord à la société civile de placement immobilier (SCPI). C'est le support qui offre la meilleure perspective, dans des conditions de risque contenues : vous n'avez pas de vacance locative ni de taxe foncière à payer, et les investissements sont mutualisés dans un portefeuille d'immeubles de bureaux, de commerces ou dans la santé. En revanche, impossible de réaliser une excellente affaire, comme dans l'immobilier classique.

Quel en est le principe?

Avec un effort d'épargne de 36000 € avant impôts sur vingt ans, vous pouvez constituer un capital de 100000 € grâce à l'écart entre le coût du crédit et ce que rapporte la SCPI. Cela représente, avec une hypothèse de rendement de 4,5 % par an, une charge de crédit de 517 € par mois pour 375 € de revenus mensuels. Avec une protection en cas de décès grâce à l'assurance emprunteur.

Comment choisir les bonnes SCPI?

Celles gérées par des acteurs indépendants sont plus rentables que les SCPI bancaires, sachant que les banques ont tendance à privilégier le financement de SCPI maison. Pour disposer d'une préconisation adaptée à sa situation et à son âge, il est recommandé de se faire accompagner par un conseiller en gestion de patrimoine indépendant, disposant d'une offre variée. Evitez ceux qui se contentent de vendre toujours les mêmes supports.

Peut-on acheter des placements financiers à crédit?



Seulement si vous disposez d'un patrimoine conséquent. En deçà de 2 à 3 millions d'euros de patrimoine, acheter un portefeuille d'actions à crédit est très compliqué. Même avec une excellente situation patrimoniale, on vous imposera des contreparties commerciales, comme l'adossement de votre prêt à un placement sur un fonds prudent. Quant à souscrire un crédit à la consommation pour prêter de l'argent sur des plateformes de financement participatif, il faut accepter de perdre votre mise et donc de financer votre crédit sur vos propres deniers.

Y a-t-il d'autres formules?

Avis d'expert

JÉRÔME ROBIN*

«La SCPI offre la meilleure perspective de retour sur investissement»

Vous pouvez profiter du mécanisme du démembrement de propriété pour acquérir à crédit la nue-propriété d'un bien immobilier, avec une décote par rapport à son prix en pleine propriété. C'est intéressant sur un marché comme Paris, mais gare à ne pas surpayer votre acquisition : ce n'est pas parce que vous bénéficiez d'une décote que vous ne devez pas veiller à sa juste valeur en pleine propriété. Pour éviter les déconvenues, privilégiez une opération sur une durée courte, cinq ans plutôt que dix. ■

*Président de Vousfinancer.

LES «FINTECH» SÉDUISENT

SERVICES UTILISÉS	UTILISATEURS *
Comparateurs de prix et de services	26 %
Transfert d'argent et cagnottes	15 %
Sites de financement participatif	15 %
Agrégation des comptes de différents établissements	9 %
Santé connectée	7 %
Conseils automatisés en investissement	6 %

Le marché bancaire se transforme grâce au développement de sociétés baptisées «fintech», utilisant la technologie pour proposer de nouveaux services financiers. Selon une étude du cabinet Deloitte, même si la définition de ces nouveaux acteurs est encore floue pour 83 % des personnes interrogées, elles sont nombreuses à utiliser leurs services, comme l'agrégation des comptes ou encore la mise en place de cagnottes. Elles sont même 25 % à s'estimer prêtes à quitter leur banque pour une fintech.

*Plusieurs réponses possibles.

Source : cabinet Deloitte, mars 2017.

À la loupe

INFLATION

Perception et réalité

Selon une étude de l'Insee, depuis 2002, année du passage à l'euro, les prix n'ont grimpé en moyenne que de 1,4 % par an, au lieu de 2,1 % entre 1986 et 2001. Mais les ménages ont l'impression d'une envolée depuis l'arrivée de la monnaie européenne. Deux explications à ce phénomène : l'attention se focalise plus sur les prix à la hausse qu'à la baisse et ceux qui comparent l'euro au franc se réfèrent aux tarifs pratiqués avant 2002, sans prendre en compte l'inflation annuelle qui aurait existé en francs.

ASSURANCE-VIE

Rendements bientôt stabilisés ?

La baisse des rendements des fonds en euros pourrait toucher à sa fin en 2018. C'est en tout cas ce qui ressort des projections effectuées par le cabinet de conseil Facts & Figures, lequel anticipe un taux moyen de 1,48 % en 2017 et de 1,43 % en 2018, avant un rebond en 2019 sous l'effet d'une probable remontée des taux des obligations à l'échelon européen. En 2016, les taux servis aux assurés sont tombés à 1,80 % net de frais, avant prélèvements sociaux et fiscaux.

En ligne

SÉCURISEZ VOS TRANSACTIONS ENTRE PARTICULIERS

Vous vendez vous-même votre véhicule à un particulier ? Pour assurer votre transaction, vous pouvez utiliser le site Mysafedeal.

Après vous être inscrit et avoir fourni vos coordonnées bancaires, vous signez le contrat de vente. Ensuite, vous recevez un code à valider pour accepter la transaction.

En cas de différend, un médiateur est à votre disposition.

mysafedeal.eu

ENDOMÉTRIOSE : UN TRAITEMENT PAR ULTRASONS

UNE PREMIÈRE MONDIALE

Paris Match. Qu'est-ce que l'endométriose et quelle est sa fréquence ?

Pr Gil Dubernard. C'est une maladie chronique qui affecte 5 à 10 % des femmes. Elle apparaît souvent à la puberté et se calme à la ménopause. Elle est due à la présence de muqueuse utérine (endomètre) en dehors de l'utérus. Ces foyers, dits "ectopiques", sont sensibles aux hormones de la même façon que l'endomètre utérin. Il peut alors se produire, lors des règles, des saignements dans l'abdomen et pas uniquement dans l'utérus.

Quels sont les principaux symptômes et conséquences ?

Des douleurs intenses lors des règles et des troubles diffus associant crampes digestives, fausse envie d'aller à la selle, rapports sexuels pénibles, difficultés pour uriner. Tout dépend de la localisation des foyers d'endomètre ectopiques. La principale conséquence de cette maladie est l'infertilité.

Des formes différentes existent-elles ?

Oui. Nous en distinguons trois : l'endométriose légère, avec peu de foyers, l'endométriose ovarienne (kystes) et l'endométriose profonde (20 % des cas), la plus difficile à traiter car la muqueuse ectopique a ici la capacité d'filtrer les organes touchés, notamment la paroi antérieure du rectum et parfois la vessie.

Quels sont les traitements actuels et leurs résultats ?

Le traitement de base, applicable à toutes les patientes, est médical et suffit le plus souvent : prise d'antalgiques et d'anti-inflammatoires non stéroïdiens pour contrer les douleurs, associés à une pilule à prendre en continu, dont l'objectif est de supprimer les règles. En cas d'échec, on recourt à la chirurgie par coelioscopie, assez simple pour le traitement des kystes ovariens douloureux mais très lourde en cas d'atteinte du rectum, qui, en vérité, fait toute la gravité de cette maladie. Dans ce cas, l'opération dure quatre à six heures et peut être mutilante (ablation du rectum, dérivation de l'intestin à la peau pour 15 % des atteintes digestives opérées), l'hospitalisation est de sept à dix jours et les symptômes sont atténués, mais au prix de séquelles fonctionnelles parfois importantes.



*Le
PR GIL DUBERNARD
nous explique
l'espoir suscité par
l'emploi d'un
traitement innovant
dans les formes
sévères.*

Quelle nouvelle méthode utilisez-vous et comment se déroule-t-elle ?

Elle est destinée à résoudre simplement le problème le plus difficile et lourd à traiter : l'atteinte digestive. Le dispositif est introduit par voie rectale exclusive sous anesthésie péri-rurale. Il comprend trois éléments. Une petite sonde d'échographie qui permet de localiser précisément le ou les foyers d'endométriose du rectum. Une sonde générant des ultrasons de haute intensité (Hifu), dont chaque impact, de la taille d'un grain de riz, porte la température de la cible à 85 °C et tue la zone tissulaire visée. La répétition des tirs sur les foyers ectopiques aboutit à les dévitaliser et à les rendre inactifs. Le troisième élément est un ballonnet dont la température est de 4 °C, permettant de refroidir la zone et donc de protéger l'ensemble de la paroi rectale contre la chaleur induite par les ultrasons.

Quels sont les avantages de cette méthode ?

On évite les amputations du rectum, dont les conséquences fonctionnelles sont très invalidantes. La prise en charge est mini-invasive, sans ouverture du ventre. La procédure ne dure que trois à cinq minutes. Dans le cadre de l'étude en cours, l'hospitalisation est de deux jours, mais une application ambulatoire paraît possible.

Quels résultats avez-vous obtenus ?

Sur les dix patientes prévues dans cette étude pilote, cinq ont d'ores et déjà été traitées par Hifu sans aucune complication, sans récidive après dix-huit mois de recul et avec une très nette amélioration de leurs symptômes. **D'autres centres que le vôtre ont-ils été autorisés à utiliser les Hifu ? Quel est l'avenir de cette technique selon vous ?**

Nous sommes la seule équipe autorisée pour l'instant et il s'agit d'une première mondiale. Mais beaucoup de centres en France disposent des Hifu pour d'autres indications. Notre ambition est de réaliser une étude multicentrique afin de diffuser largement cette technique, dans l'intérêt des patientes. ■

*Chef de service de gynécologie-obstétrique de l'hôpital de la Croix-Rousse, Hospices civils de Lyon.

parismatchlecteurs@hfp.fr



FAUT-IL ARRÊTER DE MANGER DE LA VIANDE ?

La question est posée dans le respecté « British Medical Journal ». Selon des travaux récents de l'Institut national américain de la santé, la mortalité globale augmente avec la consommation de viande. Le suivi de 7,5 millions de personnes indique que les viandes rouges et blanches transformées, et non la chair de poisson ou de volaille, exacerbent la mortalité par maladies cardio-vasculaires, rénales, respiratoires, cancers et diabète. En cause : l'excès de fer dans la viande rouge, de dérivés nitrés dans la blanche transformée, un excès d'acides gras saturés et d'agents carcinogènes dans les deux cas. Nous consommons dix à vingt fois plus de viande que nos ancêtres ! De surcroît, les gaz produits (méthane, oxyde nitreux) par l'élevage massif du bétail sont une cause majeure de l'effet de serre et du réchauffement de la planète.

Télégrammes NOUVELLES CONSIGNES vaccinales

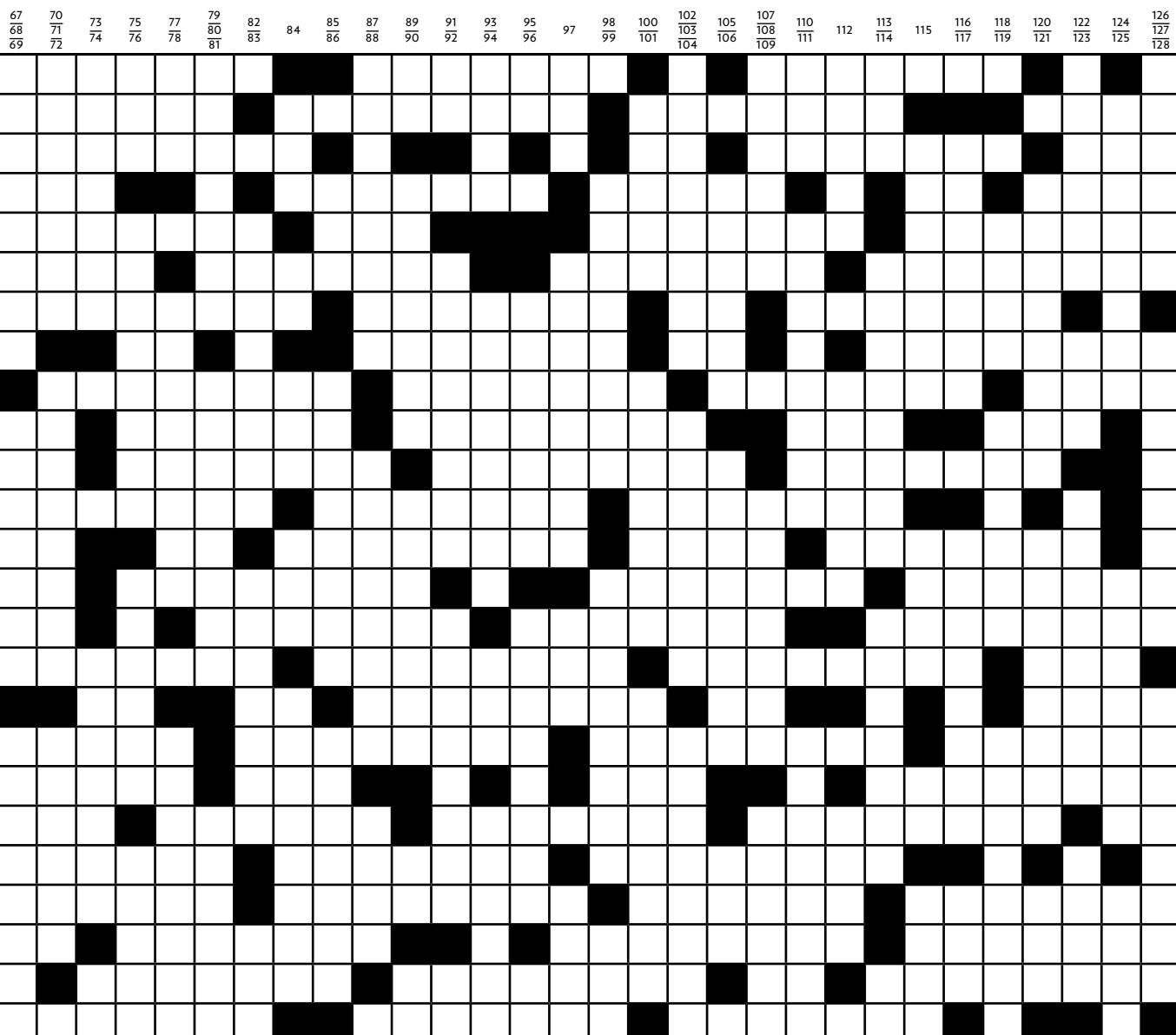
Des changements notables pour les vaccinations contre le méningocoque C, le pneumocoque, la tuberculose et le papillomavirus sont apparus dans le calendrier vaccinal 2017 qui vient d'être publié par le ministère de la Santé. Brochure sur Internet : calendrierdesvaccinations2017.pdf).

ECHEC SCOLAIRE et cannabis

Une enquête récente de l'Inserm signale l'existence d'un lien direct entre la consommation de cannabis avant l'âge de 17 ans et l'échec au baccalauréat avec perte d'accès aux études supérieures. Les adolescents concernés auraient presque deux fois moins de chances de réussite que les autres.



Les Anacroisés sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres de mots à trouver. Les chiffres qui suivent certains tirages correspondent au nombre d'anagrammes possibles, mais implacables sur la grille. Comme au Scrabble on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans l'Officiel du Scrabble (Larousse 2015), qui inclut les mots des dictionnaires courants. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.



HORizontalement

1. AELPSTU	23. EFIRRSU	45. AAAEGNTV
2. IPRRSSU	24. CHNPUY	46. AAILRT
3. INPRUX	25. CEEIIRRSS	47. AAABCITT
4. ACEITV (+1)	26. ELNOSTT	48. AADOPS
5. EENORRX	27. AEHNNNOT	49. DEIOOPS
6. IMOPRSU	28. EFGHRS	50. ACEHILOS
7. AEIOPRUX (+1)	29. ADEFILS	51. AEGIMR (+6)
8. AAGIIMR	30. AELNNOT	52. ACNOORT
9. ACEEELO	31. AEIRTTU	53. EILMOPRS (+2)
10. ADEEILS (+1)	32. CEHINRTU	54. CIINOR
11. EEEENTT	33. AEEGNRU (+1)	55. AIIMMSU
12. AEHINOP	34. ABEEILNT	56. EILNOU
13. EIMNRRU	35. INORTXY	57. AACIMNS
14. EEEGNOS	36. AEIIMST (+2)	58. EEEHNOT
15. EIIMNPTU	37. AIIILSSS	59. AACDEEPS
16. AAESSSSS	38. CELNOST	60. AAAFGRT
17. AAEMNTT (+1)	39. EGILNSST (+1)	61. ADEEELS
18. ANNOQSU	40. ACEEEPS	62. DEEFINRU
19. ACEELNT (+1)	41. EEGIORTU	63. AAEENNT
20. DEEIQTUU	42. AEEIMNNY	64. EEHNSTU
21. EINPRRSU	43. DEEENOSS	65. AEGIST (+4)
22. FILNOST	44. AAILNSST	66. AINRTT

PROBLÈME N° 949

Solution
dans le prochain
numéro

VERTICAMENT

67. CEILOOSS	88. AAEGNSSU	109. AALLNT
68. DEEMOSU	89. AACELST (+5)	110. AEIQSSSU
69. AAFIINRS	90. IILNOST	111. ACCDEORU
70. AADIOPR	91. ACHINORT (+2)	112. HINPSX
71. EEIMNPST	92. ADINOSTU (+2)	113. AEIINQTU
72. AAMNOR (+1)	93. AEEFIMNT	114. CEGNOSY
73. AEEISSV	94. EEOIRS	115. AGLMORU
74. AAADIPR	95. AEENNNT	116. AEIPPRU
75. AILOPSSU	96. CINORSST	117. AEIINRSU (+1)
76. AABRSY	97. CEENNORR (+1)	118. EFFFST
77. AEELLNNU	98. EEEINNOT	119. AABEIIRT (+1)
78. ACDEEHPT	99. ADEORRT	120. ACNOSSTT
79. ADEELRS (+2)	100. EERSTT	121. AILORSSS
80. AEIILLNT (+1)	101. CDEEEINV	122. BIIKRN
81. EILOOR	102. DEMOPRTU	123. ADEEMRTU
82. CEPSSSTU	103. EINOSTU	124. DEILOSTU
83. AEEILSU	104. AAEIMNNT (+1)	125. AAEILNT (+2)
84. AACEGIST	105. EFINPS	126. ABEIES
85. EHHNSSTY	106. EINNNOR (+1)	127. ACEHIOTU
86. ADEIMOS (+1)	107. AEERTU	128. AEEISTTT (+1)
87. EELLNNOS	108. AENNRTT (+1)	



CHÂTEAU-CHINON A L'ÉCOLE DES IMAMS

C'est au cœur de la verdoyante Bourgogne que les imams « homologués France » viennent se former. Une alternative salutaire au vu des dérapages salafistes dans les mosquées, ces dernières années. L'Institut européen des sciences humaines accueille chaque année 250 étudiants (dont quelques femmes) : **sept ans d'apprentissage, beaucoup de mémorisation, peu d'études critiques. Seulement 5 % des élèves finiront leur cursus.**

TEXTE ET PHOTOS SÉBASTIEN LEBAN

Depuis l'étroit chemin de terre, on perçoit une mélodie lancinante, semblable à un orchestre qui s'accorde. Arrivé au pied du préfabriqué de bois, les voix se font plus nettes, plus mélodieuses. Dans une pièce au confort sommaire, une dizaine d'étudiants de première année révisent leur Coran. Chacun tente de faire resurgir les sourates gravées quelque part dans les méandres de sa mémoire. Certains se balancent d'avant en arrière pour scanner leur récitation, d'autres fixent le mur, casqué vissé sur les oreilles, bougeant à peine les lèvres. Un dernier psalmodie son texte à pleins poumons vers la campagne morvandelle encore endormie par l'hiver. Un vendredi matin ordinaire à l'Institut européen des sciences humaines (IESH) de Château-Chinon. Cette école est l'une des trois structures capables de former des imams en France. Chaque année, près de 250 étudiants déboursent 3 500 euros en pension complète pour suivre des cours de religion prodigués dans un château décrépi, ancienne colonie de vacances construite autour d'une demeure bourgeoise du début du siècle. Tous les étudiants ne voudront – ou ne pourront – devenir imams. Seule une poignée, dix tout au plus, achèveront cette année le cursus complet de sept ans. Pas de quoi répondre à la demande hexagonale, loin de là.

Après les débuts difficiles de cette école en 1992, un peu plus de 300 imams français ont été formés dans ce coin de bocage du Morvan, à quelques kilomètres de Château-Chinon, fief nivernais de François Mitterrand. L'IESH d'aujourd'hui ne ressemble pas franchement au projet initial, qui prévoyait des locaux modernes organisés autour d'une mosquée flamboyante. Les pays du Golfe ont interrompu le financement de l'institut et les transformations de la mosquée sont à l'arrêt depuis 2010 : il manque 1 million d'euros pour achever le chantier, aujourd'hui à l'abandon.

Entre deux cours, Yacine, la trentaine, prof de maths dans le sud de la France, vient s'asseoir au réfectoire. Ici, il peut capter un peu de 3G. Il a mis son métier d'enseignant entre



Alexandre, 25 ans,
dans la bibliothèque de l'IESH.
Il s'est converti à 18 ans.



Yacine, 26 ans,
dans sa chambre.

parenthèses pour se consacrer à l'islam et apprendre l'arabe, une manière de renouer avec ses racines : « Même si j'ai des origines algériennes, je suis analphabète en arabe », explique-t-il. Arrivé ici en septembre 2016, il ne sait pas encore ce qu'il décidera de faire lorsqu'il aura terminé les cours de langue. Il

pourra mémoriser le Coran ou entreprendre des cours de théologie. Par superstition ou par prudence, peu de jeunes assument ouvertement le projet de devenir imam. Dans un couloir du bâtiment dédié aux cours, nous croisons Bilel, 20 ans. Lui n'a pas peur de dire que c'est son souhait et qu'il sait « faire la différence entre adorateurs et savants ». Il est là pour se ranger du côté des seconds. « Je veux, le jour où je quitterai cette vie, faire partie de ceux qui connaissent le Coran », lance-t-il crânement. D'autres sont plus avancés que lui dans cette entreprise surhumaine, et

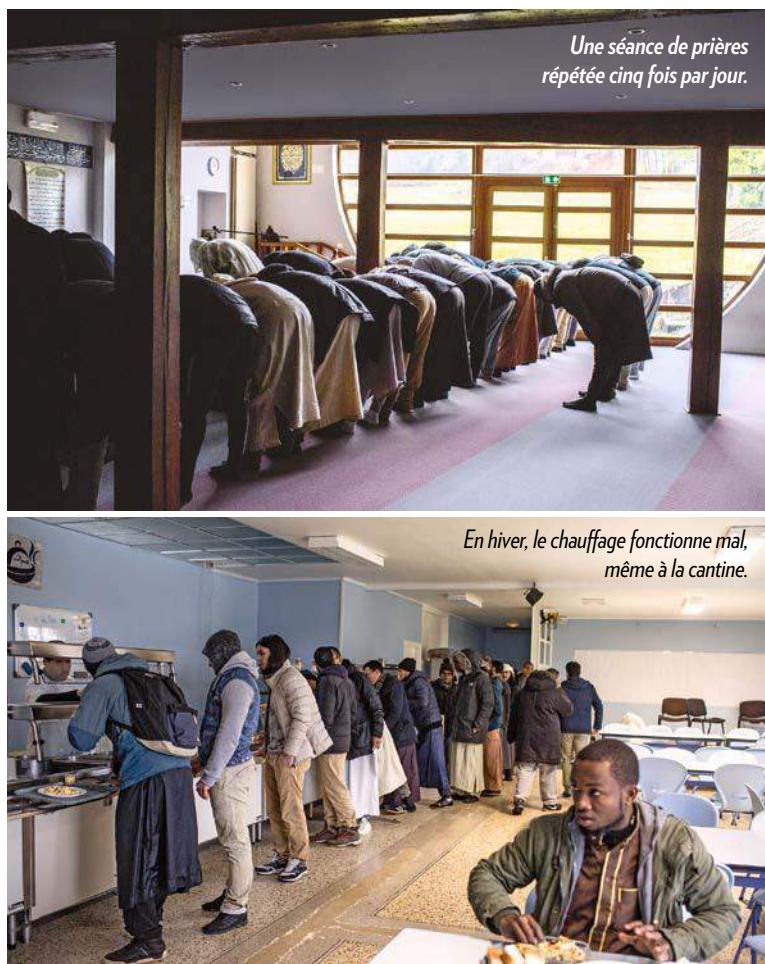
vouent l'essentiel de leurs heures éveillées à faire corps avec ce texte compliqué. C'est le cas de Yacine – un autre –, 26 ans, originaire de Marignane. Le jeune homme consacre entre douze et quinze heures de ses journées à exercer sa mémoire : « C'est comme un muscle, il faut s'entraîner. »

**NADIA
NE POURRA PAS
ÊTRE IMAM.
ELLE VEUT JUSTE
DEVENIR UNE
BONNE CROYANTE**

Mémoriser 600 pages dans une langue que l'on vient tout juste d'apprendre exige une hygiène de vie absolue. Nous trouvons Yacine happé par le livre qu'il a méticuleusement disposé sur un petit chevalet. Cela fait déjà six heures qu'il travaille. Comme tous les jours, il s'est réveillé à 4 h 30 et s'est installé au sol, un coussin calé au bas du dos. L'année dernière, il préférait s'asseoir sur une chaise, mais il a remarqué que le contact avec le sol lui offrait une meilleure concentration ; ce genre de petits détails peut faire toute la différence. A côté de lui, il a disposé son téléphone portable, une brosse à cheveux et un étrange petit appareil. Chaque fois qu'il répète un verset, il appuie sur le bouton de ce compteur high-tech. Avant de s'attaquer à une page, le jeune homme scinde le texte en trois parties égales, lit et répète chacune d'elle cinq fois de suite. Puis il enchaîne et répète trente fois la page. Après le déjeuner et la prière, il la répète à nouveau quinze fois. Puis encore dix fois le lendemain. Et encore dix fois trois jours plus tard... Au final, plus d'une centaine de répétitions seront nécessaires pour garder en tête les mots qu'il a découverts ce matin. Avec cette méthode,



Mahmood Zuhair,
fondateur et directeur de
l'IESH, est irakien.



il a déjà appris plus de la moitié du livre en un an et quelques mois. «S'il n'y avait pas le calme et la campagne, je ne suis pas certain que j'y parviendrais», explique-t-il. Parfois, il rêve qu'il oublie : un cauchemar. Car tous ceux qui étudient ici le savent, le plus difficile n'est pas d'apprendre correctement le texte mais de s'en souvenir une fois la page des études tournée. D'autant qu'il ne s'agit pas, comme en théologie ou en philosophie, d'un texte qu'on a pesé, défini, décortiqué, analysé, approfondi. C'est du par cœur. Et, bizarrement, cela fera de l'athlète de la mémorisation un «savant» au statut prestigieux auquel tous aspirent. Après deux années d'apprentissage de l'arabe et trois consacrées au «saint Coran», viennent trois années de théologie musulmane où l'on apprend à distinguer les courants structurés de l'islam : salafi, tabligh, soufi. Mais sans les discuter.

« Nous avons gagné le premier prix de récitation du Coran », explique Mahmood Zuhair, le directeur de l'établissement. Lui confesse ne pas le connaître par cœur ; il est pourtant imam dans une mosquée de Nevers. Ce docteur en physique nucléaire n'est pas franchement un boute-en-train, les étudiants évitent d'avoir affaire à lui. Etonnant parcours que celui de cet Irakien arrivé à Strasbourg en 1978 pour achever ses études. Lorsque la guerre éclate avec l'Iran, il refuse de rentrer dans son pays pour aider Saddam Hussein à fabriquer la bombe. Il enseigne alors l'électrotechnique à l'université de Franche-Comté. Jusqu'à ce qu'un jour, «mes amis de l'UOIF [Union des organisations islamiques de France] me demandent de les aider à monter l'institut». Il surveille l'actualité du coin de l'œil et émet des avis parfois tranchés sur la

situation internationale, considérant, par exemple, Erdogan comme «un bon défenseur de l'islam». Quant à l'éternelle opposition vis-à-vis des chiites, elle reste bien ancrée dans sa pensée de sunnite pur et dur. Sous son règne, les élèves filent droit. Pas question de déraper vers l'extrémisme islamiste.

«Au début de Daech, nous avons eu quelques étudiants qui semblaient manifester des sympathies. Nous les avons renvoyés et signalés aux autorités.» Vous ne le verrez pas prendre le micro pour pointer, dénoncer et fustiger les imams incitant à la violence et au salafisme dans les banlieues sans surveillance. Comme beaucoup de musulmans, il craint la «fitna», c'est-à-dire les conflits internes au sein de l'islam. Son rêve ? Que l'école devienne un jour un «label» de qualité...

Mahmood Zuhair veille aussi à ce que les relations de voisinage se passent le mieux possible. Après les attentats de 2015, pour mettre un terme aux anicroches régulières avec les habitants du coin, il a fait voter par son conseil d'administration l'interdiction du voile intégral qui était jusqu'alors toléré dans l'établissement. La décision a suscité quelques réactions chez des étudiantes mécontentes, mais cette affaire est désormais oubliée. «Nous voulons un islam intégré dans la société, répète le directeur. Il faudra peut-être deux générations pour y parvenir, mais le port du foulard finira par être considéré comme normal», espère-t-il. Son acceptation est un sujet qui préoccupe Nadia, 27 ans, responsable en ressources humaines passée par les grands noms du Cac 40, et Sami, 29 ans, ingénieur informatique. Ce jeune couple est venu apprendre l'arabe, avec, dans un coin de la tête, l'idée de pouvoir un jour rejoindre des entreprises «plus tolérantes sur la question du voile». Nadia, comme les autres – rares – femmes dans l'établissement, ne pourra pas être imam, elle veut juste devenir une «bonne croyante» et affiner ses connaissances en religion et en arabe afin de pouvoir les transmettre un jour à ses enfants ou donner des cours. Sur le voile, elle semble intranigeante : «Je ne veux plus avoir à l'enlever en arrivant au travail, je trouve cela humiliant.» Les jeunes mariés s'en iront peut-être travailler en Allemagne ou aux Emirats arabes unis.

Au rez-de-chaussée s'active Jean-Jacques Pierre-Joseph. Quatre prénoms d'apôtres pour un seul homme, pas étonnant que la religion ait toujours passionné ce converti, ancien étudiant de l'IESH et aujourd'hui comptable de l'école. Une mission difficile, tant les finances sont serrées. Les bâtiments fatigués le préoccupent presque autant que ses vacations d'aumônier de prison : «Je me sens parfois bien seul dans cette mission», se désole-t-il. Que peut un aumônier face à un détenu radicalisé ? «Beaucoup de choses. Les aumôniers ne sont pas des Zorro, mais ils peuvent canaliser la violence.» Et contrairement à l'approche laïque qui prédomine dans la doctrine française du désempêchement, la théologie se révèle un élément déterminant.

Alexandre venait d'avoir 18 ans lorsqu'il s'est converti à l'islam, lui dont la mère roumaine est de religion orthodoxe. Aujourd'hui, ce jeune Bruxellois a lâché un cursus d'études en diététique pour venir ici découvrir sa nouvelle religion. Il lui fallait tout apprendre. Sa conversion fut un moment douloureux, mal compris. «Une déflagration dans la famille», raconte-t-il sans embarras. Littérature, philosophie, histoire... il aime brasser les idées ; et la frontière – parfois floue – entre le bien et le mal l'obsède, lui qui, à 18 ans avait «déjà fait *(Suite page 120)*

Pour les femmes, le foulard est la règle, le voile intégral, interdit.
En bas à dr. : deux élèves de l'IESH récitent des sourates mémorisées la veille.



le tour de ce que la ville offrait de plaisirs interdits ». Le jour de sa conversion avait commencé comme un jour ordinaire. « Je ne savais pas que j'allais me convertir. Je m'intéressais à l'islam depuis longtemps à travers un ami avec lequel je passais des nuits entières à jouer aux échecs et à discuter. J'ai tout partagé avec lui. » Ce fut, comme il dit, « le choix d'une vie ». Lorsque sa mère a découvert ce qu'il désigne comme « l'orientation de mon cœur », leurs rapports se sont tendus. Elle enrageait contre « cette religion d'interdits qui combat la liberté et l'humanité ». Mais c'était il y a cinq ans. Aujourd'hui la relation mère-fils a repris ses droits, même si l'actualité reste une source majeure de disputes. « Ça allait mieux. » Jusqu'à ce qu'elle découvre Facebook où complotisme et racisme prolifèrent. Les perspectives de querelles sont loin d'être épuisées.

Un changement de génération est en train de s'opérer dans l'islam en France, Yacine – encore un autre – en est convaincu. « La jeune génération se tourne plus facilement vers des religieux issus du même bain culturel plutôt que vers des savants plus établis mais qui ne comprennent pas nos vies. » Selon lui, la radicalité qui traverse une partie de la jeunesse est due au manque d'imams crédibles. L'étudiant, qui occupe

QUAND ALEXANDRE, CHRÉTIEN, S'EST CONVERTI, CE FUT UNE « DÉFLAGRATION DANS LA FAMILLE »

une chambre dans la partie château de l'institut, se verrait bien imam. Lorsqu'il est à Paris, il lui arrive de donner quelques prêches du vendredi. Personne dans sa famille (musulmane, de Bobigny) n'aurait imaginé qu'il se lance dans une telle carrière : avant de s'inscrire à l'IESH, il ne parlait pas un mot d'arabe et n'avait jamais mis les pieds dans une mosquée. Il avait alors 19 ans et un bac ES avec mention après une scolarité au lycée privé catholique Charles-de-Foucauld dans le XVIII^e arrondissement de Paris. Sa vocation religieuse a suscité quelques mises en garde de la part de son père : « Attention de ne pas devenir un terroriste ! » Après sa formation, il entreprendra peut-être des études « profanes », comme il dit, en économie ou en histoire. En attendant, pour financer sa scolarité, le jeune président de l'association des étudiants donne des cours de religion et fait quelques heures de ménage. Ici, il organise des barbecues, des parties de foot et court dans la forêt lorsque le temps le permet. De retour à Paris, il mène une vie ordinaire : « Je vais voir mes amis, je joue au foot ou aux jeux vidéo... » Depuis qu'il est entré en religion, ses amis le consultent beaucoup plus. Yacine est optimiste. On peut être musulman et heureux en France ?

« Oui, bien entendu. » ■

Sébastien Leban

DES RELIGIEUX ENFIN BIEN FORMÉS ?

Il existe en France trois centres capables de former théologiquement des imams : l'Institut européen des sciences humaines de Château-Chinon (photo), l'IESH de Saint-Denis et l'Institut Al-Ghazali rattaché à la grande mosquée de Paris. Depuis 2015, les pouvoirs publics souhaitent encourager la formation des imams afin de lutter contre la radicalisation. Ainsi, le volet laïque de leur apprentissage peut désormais se faire au moyen de diplômes civils et civiques dans des universités publiques. S'ils ne sont pas obligatoires pour exercer la fonction d'imam, ils le sont désormais pour devenir aumônier. Dans l'espoir de répondre rapidement à la demande d'imams formés, la France a signé en 2015 un accord avec le Maroc pour former des imams français ou francophones. L'objectif est de garantir un islam en phase avec la laïcité, loin des lectures très conservatrices promues par l'Arabie saoudite ou le Qatar. S.L.





SOLDES CUIR CENTER

À partir du 28 juin, ce sont les Soldes chez Cuir Center. Profitez de prix exceptionnels sur une large sélection de canapés en cuir ou en tissu, petits meubles et accessoires, disponibles immédiatement !

www.cuircenter.com



UN RHUM DE LÉGENDE ARRIVE DE LA RÉUNION

Depuis 1886, la distillerie Rivière du Mât produit des rhums de qualité, fins et élégants, dans l'est de l'île de la Réunion. Le rhum blanc Rivière du Mât Master Legend, lancé cette année en exclusivité pour la métropole, élaboré à base de mélasse fraîche pour une rondeur et un profil aromatique particulièrement frais et fruité, est parfait en cocktail. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Prix public indicatif : 10,95 euros

www.rivieredumat.com

RÉSOLUMENT MÂLE

Revisitant le bijou masculin pour en bousculer les codes, la marque française Worms Paris dévoile U'rband, un bracelet mixant modernité et force de caractère dans un juste équilibre. Emblématique de la marque, un cadenas stylisé souligne la sobriété d'une perle de Tahiti et monté sur un strap de couleur interchangeable, le bracelet offre une liberté d'allure, assurant une élégance en toutes circonstances.

Prix public indicatif : à partir de 220 euros

www.wormsparis.com



CHANEL J12

A l'instar des icônes de la Maison Chanel, elle semble avoir toujours existé. Imprimée dans l'inconscient collectif comme un classique absolu, la J12 a l'éclat intemporel des légendes. Sans doute parce qu'elle concentre l'essence des valeurs insufflées par Gabrielle Chanel : l'audace, l'élégance, l'innovation, l'épure.

Prix public indicatif : 5 800 euros

Tel lecteurs : 0800 255 005

www.chanel.com



ANTHOLOGIE POLAIRE : VOYAGES D'UNE VIE

Vivre une histoire d'aventurier, pénétrer la nature originelle, fouler la banquise, flirter avec les majestueux icebergs, observer les aurores boréales, rencontrer l'ours blanc... voici le grand frisson des voyages polaires. En 2017, TMR vous ouvre la route des pôles, vous mène jusque sur le toit du monde et vous propose 4 aventures pour tous, à entreprendre absolument : Pôle Nord, Groenland, Spitzberg, Antarctique !

Prix public indicatif : à partir de 5 000 euros

Tel lecteurs : 04 91 77 88 99

CROIX ROUGE

Du 10 au 18 juin 2017 se tiennent les Journées Nationales de la Croix-Rouge française. Le rendez-vous annuel et incontournable de l'association pour lequel, ses milliers de bénévoles, partout en France, vont à la rencontre du public pour récolter le maximum de dons et leur permettre de continuer à mener leurs actions. De l'aide alimentaire et vestimentaire, à l'accès à la santé, du soutien psychosocial, aux premiers secours...

www.croix-rouge.fr



14 mai
1969

DE GAULLE, BALADE IRLANDAISE

Votre enthousiasme a tout emporté : le général de Gaulle qui passe douze jours à Sneem, en compagnie de sa femme et de son aide de camp François Flohic, trois semaines après avoir quitté le pouvoir est votre élu : 64 % des voix ! Une page de l'Histoire se tourne, André Lefèvre était là, discret et si proche. Mireille Darc s'incline élégamment avec 24 %. Jean-Pierre Beltoise

sur les autos tamponneuses : 8 %. Valérie Kaprisky voltigeant à Saint-Tropez se contente de 5 % en dépit de son charme juvénile.



sur
parismatch.com
pour la photo
historique
à retrouver dans
votre magazine.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR



PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filipacchi.

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommier.

RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavières (directeur).

RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauvier (textes),
Caroline Mangez (actualités),
Marion Mertens (numérique), Marc Brincourt (photo),
Bruno Jeudy (politique-économie),
Elisabeth Chavelet (grands entretiens), Catherine Schwaab (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).
RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serero (chef d'édition), Catherine Tabouis (personnalités), Danièle Georget (textes - rewriting),

Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clerget (grands dossiers), Tania Gaster (technique).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Maïquez

CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peyavin.

Culture Match : Benjamin Locoge.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labarre.

Economie : Marie-Pierre Gröndahl.

Vivre Match : Anne-Cécile Beaudoin.

Santé : Sabine de la Brosse.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guay. Economie : Anne-Sophie Lechevallier. Culture : François Lestavel.

Photo : Matthieu Petit. Corinne Thorrillon (culture).

GRANDS REPORTERS

Arnaud Bézat, Patrick Forestier, Agathe Godard,

Dany Jucaud, Ghislain Loustonat,

Alfred de Montesquiou, Michel Peyrard, Caroline Pigozzi,

Valérie Trierweller. Investigation : François Labrouillère.

REPORTERS PHOTOGRAPHES

Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit,

Kasia Wandycz, Bernard Wis.

REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet, Isabelle Léouffe, Flore Olive, Aurélie Raya, Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).

ÉCRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

SERVICE PHOTO

Aline Paulhe (production - personnalités).

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1^{re} secrétaire de rédaction), Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédelich, Sophie Ionesco.

Révision : Monique Guijarro, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES

Guyaline Schramm.

SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu (directeurs artistiques adjoints), Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois, Anne Févre-Duvert (1^{re} maquettistes), Linda Garet, Caroline Huertas-Rembaux,

Flora Mairiaux, Paola Sampao-Vaurs, Alain Tournaille, Franck Vieillefond.

NUMÉRIQUE

Benoit Leprinier (éditeur en chef délégué)

Vanessa Boy-Landry (éditrice).

BUREAU DE NEW YORK

Olivier O'Mahony (chef du bureau).

DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

ARCHIVES PHOTO

Ivo Chome (chef de service), Françoise Ansart, Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.

DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

SECRÉTARIAT

Karyl Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux,

Lydie Aoustin, Pascale Meynial-Brillant.

REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhoutaut.

Tél. : 01 41 34 64 85, Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX

Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B32426319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes

EDITRICE

Claire Léost.

EDITEUR NUMÉRIQUE

Anne-Lise Lecointre.

DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergez-Grillier.

COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur), Sylvie Santoro (responsable).

VENTES - DIFFUSION

Frédéric Gondolo (74 38).

MARKETING DIRECT

Karine Chevallet (6921).

Numeró de commision paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1653. Dépôt légal : juin 2017 © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry-le-Luron,

92300 Levallois-Perret.

Présidente : Valérie Salomon.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Équipe commerciale : Olivia Clavel,

Céline Dian-Labachotte, Sophie Duval,

Dorota Gaillot, Guillaume Le Maître.

Assisté de : Aurélie Marreau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

JURIDIQUE PRESSE

Sophie Lançon.

FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin.

Imprimeries

H2D Didier Mary - Groupe Sego, 95150 Taverny - Maury, 45330 Malesherbes - Rotofrance, 77185 Lognes.

Papier provenant majoritairement d'Italie.

0 % de fibres recyclées. Papier certifié PEFC.

Europhosphat : P tot 0,018 kg/T.

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising : François Coruzzi (CEO), Stéphanie Delattre (SVP)/International Advertising.

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

stéphanie.delattre@lagardere-active.com

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles. Tél. : 01 74 85 85 85.

Amélie Pouradier Duteil, directrice générale adjointe.

Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.



RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS

Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : parismatch.lecteurs@lagardere-active.com. Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2010 à 2014 : 10 €.

A partir de 2015 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret.

Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toilé, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir 13 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Etranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag. P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0259.

Encarts : 4 p. Alsace, 12 p. Grand Rhône-Alpes, 8 p. Lorraine, 4 p. Normandie, 8 p. Provence entre les pages 24-25 et 104-105. 8 p. Peugeot, kiosques, abonnés, France métro, broché central, 20 p. Linvosges, 30 p. 4^e de couverture, abonnés, Ile-de-France. 24 p. Supplément « Les grands du vin », kiosques, abonnés, France métro, jeté en 1^{re} partie du magazine.



Autorisés à circuler
professionnellement
de la publicité

Autorisée à circuler par
AUDIOPRESSE



Magazine imprimé
sur du papier certifié
PEFC™ (sauf encarts).

ABONNEMENTS. 1 an (52 numéros) : 103 euros.
Paris Match CS 50002, 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 01 75 33 70 44.

PARIS MATCH 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex
Tél. standard : 01 41 34 60 00 - Fax : 01 41 34 71 23. Site Internet : www.parismatch.com
MATCH AUX ETATS-UNIS 235 Park Avenue South, 6th floor, New York, NY 10003
Tél. : 001 212 767 63 28 - Fax : 001 212 489 56 20
PARIS MATCH BELGIQUE Paris Match Belgique, rue des Francs 79, 1040 Bruxelles
Rédaction tel. : 03 22 211 31 48 - Fax : 00 32 2 211 29 60 - E-mail : marc.deriez@saipm.com

**ACHETE
AU PLUS HAUT COURS
DEPUIS 1949**

MANTEAUX DE FOURRURE
Astrakan, vison, renard, etc.

ROBES DE SOIREE

SMOKINGS ET COSTUMES

VETEMENTS cuir et daim

**100 €
OFFERTS***

**SACS A MAIN ET
BAGAGERIE DE LUXE :**
Hermès, Vuitton, Chanel, etc.

**MONTRES A GOUSSET ET
BRACELET:** Rolex, Breitling, Jaeger, Patek, Lip, etc.
pièces et billets anciens

ARTS ASIATIQUES :
statue ivoire, corail, jade, vase canton et porcelaine, bronze, laque, paravent, textile, peinture, mobilier, etc.

ARMES ANCIENNES : fusil, pistolet, coiffe, insigne, médaille, etc.

Tout mobilier de Charlotte Perriand et Jean Prouvé

MEUBLES ET OBJETS ANCIENS :
pendule, tableaux, sculpture, pâte de verre, machine à coudre, lustre, miroirs, livre ancien, etc.

GRANDS VINS : Bourgogne et Bordeaux

NE VENDEZ RIEN SANS NOUS CONTACTER
Estimation gratuite 7/7 - toutes distances et déplacements gratuits
M^r SECULA MAXIME : 06 07 82 96 49
maxime.secula@free.fr - achatantiquite@gmail.com

***100 € offerts par tranche d'achats de 1.000 €**



ARTHUR SADOUN,
MAURICE LÉVY.



SOPHIE-MARIE
ET JEAN-PAUL AGON.



ANNE-SOPHIE
LAPIX.



CAROLINE PIGOZZI,
ELISABETH BADINTER,
VICE-PRÉSIDENTE DU
CONSEIL DE SURVEILLANCE
DE PUBLICIS.



PAUL ET
VICTOR BELMONDO.



VALÉRIE BOCHENEK
ET JEAN-LOUIS DEBRÉ.



PR ETIENNE-EMILE
BAULIEU ET
SIMONE HARARI.



PIERRE ET
MARIE-AUDE
GATTAZ.



GUY ET EMILIE LAGACHE.

SOIRÉE PUBLICIS GROUPE GEORGES FEYDEAU AMUSE LE CAC 40

C'était un événement! La Comédie-Française a remis Feydeau à son répertoire. Pour assister à la représentation de « L'hôtel du libre-échange », le toujours séduisant Maurice Lévy, qui dirigea durant trente ans Publicis, troisième groupe de communication mondial, aujourd'hui président du conseil de surveillance, et son successeur, le brillant quadra Arthur Sadoun, avaient convié une foule d'amis à voir le réjouissant vaudeville. Des grands patrons – Nicolas Bazire (LVMH), Pierre Gattaz, le « patron des patrons », Jean-Paul Agon, P-DG de L'Oréal, Jean-Laurent Bonnafé, DG de BNP Paribas, Georges Plassat, à la tête de Carrefour – se retrouvaient au cocktail où l'on remarquait aussi l'académicien Jean-Loup Dabadie, toujours plein d'humour, Jean-Louis Debré, Hubert Védrine, ancien ministre, Anne-Marie Idrac, qui dirigea la RATP et la SNCF, le Pr Etienne-Emile Baulieu, incroyablement vif pour ses 90 ans. « Comme il ne vieillit pas, j'ai fini par l'épouser! » plaisantait Simone Harari, superproductrice de télévision. Moulée dans une robe blanche qui laisse deviner une plastique parfaite, Natacha Dassault chaloupe aux côtés d'Olivier, Paul Belmondo présente son fils de 23 ans, Victor, comédien débutant: « Son grand-père l'encourage! » note-t-il. « Et je vais avoir mon premier grand rôle au cinéma dans "Versus" cet automne », précise Victor. Claude Lelouch est venu avec Sabaya, sa fille de 29 ans, qui a l'air d'une ado, Danièle Thompson avec sa petite-fille Anna Bruckner, Macha Méril avec Michel Legrand, son mari qu'elle adore. « En septembre, je publie "Michel et moi" et je serai au théâtre dans une pièce de Stefan Zweig! » A la fin du spectacle, Maurice Lévy résumera le sentiment de ses invités: « Avec cette belle mise en scène d'Isabelle Nanty et ces acteurs remarquables, les ennuis s'envolent et le rire est au rendez-vous! » ■

PHOTOS HENRI TULLIO



MAURICE LÉVY,
ANNE-MARIE IDRAC.



LAURA TENOUĐI ET
CHRISTIAN ESTROSI.



LINE RENAUD,
DAVID LELAIT-HELO.



SABAYA ET
CLAUDE LELOUCH.



JEAN-LOUP ET
VÉRONIQUE DABADIE.



NATACHA ET
OLIVIER DASSAULT.

l'immobilier de Match



L'Écrin d'Azur
16 rue de Tiviec à Quiberon

Visitez
la maison décorée



Votre terrain
à partir de
199 000€*



0805 234 700 Service à votre disposition groupearc.fr

*Terrain 12 sous réserve de disponibilité - Photo Cyril FOLLIOT LANDEAUCREATION.COM - RCS RENNES B 342 042 546 - 05/2017



APPARTEMENTS DE STANDING

CANNES - CENTRE

T3

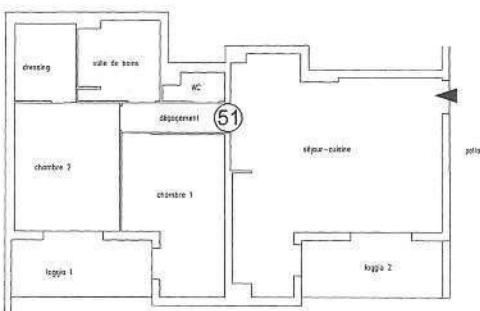
65,73 M² - BEAU SÉJOUR/CUISINE
459 000€

www.artpromotion.fr

CONTACTEZ VOTRE CONSEILLER
04 93 68 99 16



*Prix hors stationnement - Lot n°18 - Valeur juin 2017



PLAN DE L'APPARTEMENT
3 pièces 91m²

MENTON
BOULEVARD DE GARAVAN
Dans une petite résidence récente.
Bel appartement de 3 pièces principales,
(91 m²), Cuisine équipée, 2 SDB
2 loggias de 8.75 m² + jardinier.
Cave et parking privés.

Dernière opportunité : 450 000 €.

Prestations : Ascenseur - Menuiseries Aluminium
Volets roulants électriques - Porte palière blindée
Vidéophone et vigic - Portail automatique.

Nous contacter:

06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39
www.lkpromotion.fr

CANET EN ROUSSILLON
FRONT DE MER

BLEU
DIVAGE

DÉCOUVREZ EN SÉRIE LIMITÉE...
UNE NOUVELLE ADRESSE,
LES PIÉDS DANS L'EAU !

DÉMARRAGE DES TRAVAUX

DERNIÈRES OPPORTUNITÉS

UNE RÉSIDENCE DE
9 APPARTEMENTS
POUR QUELQUES
PRIVILÉGIÉS SEULEMENT



ILE DE DJERBA

330 jours de soleil par an.

Votre villa de 93 m² sur son terrain de 492 m².
79.000 €. Titre de propriété/Avantage Fiscaux.

Renseignez-vous au 06 80 59 75 79
www.immobilier-djerba.com

RENSEIGNEMENTS ET VENTE

Tél. 04 68 66 00 66
contact@agir-promotion.com
www.agir-promotion.com



Conception : [adivane](http://adivane.com)

LA CHAPELLE D'ABONDANCE

Portes du Soleil



Appartement 4 personnes 79.900 €*
avec cuisine équipée, balcon et cave. (Existe en 2 et 3 P).

*Avec 5 % à la réservation soit 3.995 €, à partir de, dans la limite des stocks disponibles.
Le nouveau programme **michel vivien** 01.40.74.01.57
47, rue Pierre Charron 75008 Paris
www.vivien-immobilier.fr

Un nouvel HÔTEL au Rayol-Canadel



Hotel
la Villa
Douce
★★★★ Douce

Réservations
+33 (0)4 75 25 25 38
www.lavilladouce.com

Une délicate attention vous sera réservée en indiquant le code promotionnel « CODEMATCH » lors de votre réservation.

Entre Perche et Normandie, à 1h15 de Paris



PROPRIÉTÉ DE CHARME de 313 m², située au calme dans un environnement de bois et verdure, proche de VERNEUIL/S/AVRE.
Idéal activité gîte ou chambre d'hôtes.

Demeure principale et maison d'amis : 8 pièces dont 5 chambres.
Très grande salle à vivre de 85 m² avec cheminée d'apparat.
Jardin clos de 2 175 m² arboré et joliment fleuri.

Four à pain d'époque. Garage.

Prix : 299 000 € - Tél : 06 71 91 49 32

Investissez dans
des parts de vignoble
en copropriété doté d'un
foncier et d'un
marketing d'exception

Château de Belmar

4200 bout./hect. Trι manuel.
Elevage tonneau / 24 mois.
Diversifiez votre épargne en parts de GFV.
Sans frais financiers ; succession ; ISE,
pouvant rapporter jusqu'à 13% net (rentabilité assurée de 3%).
Classement Chardonnay et Pinot noir IGP.
Seul vignoble à 100 km de diamètre.
Géré par un spécialiste de la distribution à forte valeur ajoutée.
Château classé remarquable où vin le Tsar Nicolas II.
Plaquette sur demande,
bel.eden@orange.fr - 07 77 08 94 51

Le jour où

STÉFI CELMA J'AI PERDU SOFIA

C'est lors d'un de mes premiers concerts, en 2007, qu'on me présente Sofia. Nous avons un vrai coup de foudre amical. Elle va mourir à l'âge de 25 ans. Mais je sais qu'elle veille sur moi.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTHONY VERDOT-BELAVAL

Je suis sur la scène de l'Espace Kiron, dans le XI^e arrondissement de Paris. Mon amie Hélène est dans la salle pour m'encourager. Elle est venue avec Sofia, une de ses copines. De la scène, je peux voir les filles se déhancher, je les entends hurler comme des folles. Je suis galvanisée par leur énergie. A la fin du concert, j'embrasse mon amie, je rencontre et remercie Sofia. Entre nous, c'est une amitié immédiate. Avec Hélène, Angeline, Mario, elle et moi, nous formons un groupe soudé. Au fil des mois, je découvre ma «Freezy». Un brin Pierre Richard. Elle oublie des choses un peu partout, un tee-shirt par-ci, une culotte par-là. Très généreuse. Je réalise que Sofia n'a aucune attache matérielle. Quand elle part faire les soldes, c'est pour les autres ! Et toujours bienveillante. Ma nouvelle amie a le don de cerner les âmes en face d'elle. Une sorte de sixième sens, car elle a confiance en l'humain. Sans compter son imprévisibilité, son aura, sa voix incroyable... Sofia, c'est tout ça et plus encore !

En 2011, elle tombe malade à cause de la pilule troisième génération. En six mois, elle prend tellement de poids qu'Hélène lui dit : «Arrête cette saloperie !» Sofia lui répond : «Je finis la plaquette et j'arrête.» Elle n'a pas eu le temps de la terminer. Le lendemain, son petit ami m'appelle, la voix brisée : «Sofia est morte d'une embolie pulmonaire.» Elle avait 25 ans.

Je suis très spirituelle. Alors, passé le choc et la peine, je décide de continuer, me rappelant ce qu'elle m'avait dit : «Tu vas faire de grandes choses, ma Stéfi, ça va être ton métier !» Un an après son décès, j'ai un rôle dans la pièce d'Edouard Baer «A la française». Mon personnage s'appelle... Sofia. Il y a quelques années, Cédric Klapisch m'appelle. Je suis alors avec toute la bande dans la maison de Sofia, à Agadir. Il me dit : «Tu fais partie de l'aventure "Dix pour cent".» Je hurle, je pleure ! Car, encore une fois, mon personnage se nomme Sofia.

Je sais qu'elle veille désormais sur les siens. Je suis intimement convaincue qu'elle est toujours là, qu'elle m'envoie des ondes. Oui, mon amie est devenue mon ange gardien. ■

Stéfi Celma, qui joue dans «Dix pour cent», sera à l'affiche du film «Les ex» de Maurice Barthélémy, en salle le 21 juin. En médaillon : avec Sofia (à g.).



«J'ai arrêté de prendre la pilule après la mort de Sofia.

Je ne savais pas quelle pilule elle utilisait. Au lendemain de sa mort, j'ai remarqué que je prenais la même. Alors j'ai tout stoppé. Il existe d'autres contraceptifs.»

«La contraception orale rapporte 56 milliards d'euros par an à l'industrie pharmaceutique. Après sa disparition, les parents de Sofia ont soutenu l'Avep, une association qui vient en aide aux victimes d'embolie pulmonaire et d'AVC à cause d'une contraception hormonale.»

POUR **190€**
dont 0,50 € d'éco-participation

ENTREZ DANS LE GRAND BAIN

**PISCINE
AUTOSTABLE
RONDE
Ø 4,57 MÈTRES**



LES + PRODUIT

**FILTRE, ÉCHELLE,
TAPIS DE SOL, BÂCHE
INCLUS**

www.e.leclerc

En PVC/Capacité à 80%: 12362 L env.

Équipée d'une pompe de filtration* de 2m³/h./Liner triple épaisseur.

Dim.: Ø457 x H. 107 cm env.

À monter soi-même.

*Les systèmes de filtration et l'installation électrique doivent se trouver à plus de 3,5 m du bassin.

Ne laissez pas vos enfants sans surveillance dans ou autour de la piscine. À n'utiliser que sous la surveillance d'un adulte et là où l'enfant à pied.

E.Leclerc

CHEZ E.Leclerc, VOUS SAVEZ QUE VOUS ACHETEZ MOINS CHER.

OFFRE VALABLE DU 13 AU 24 JUIN 2017. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez:

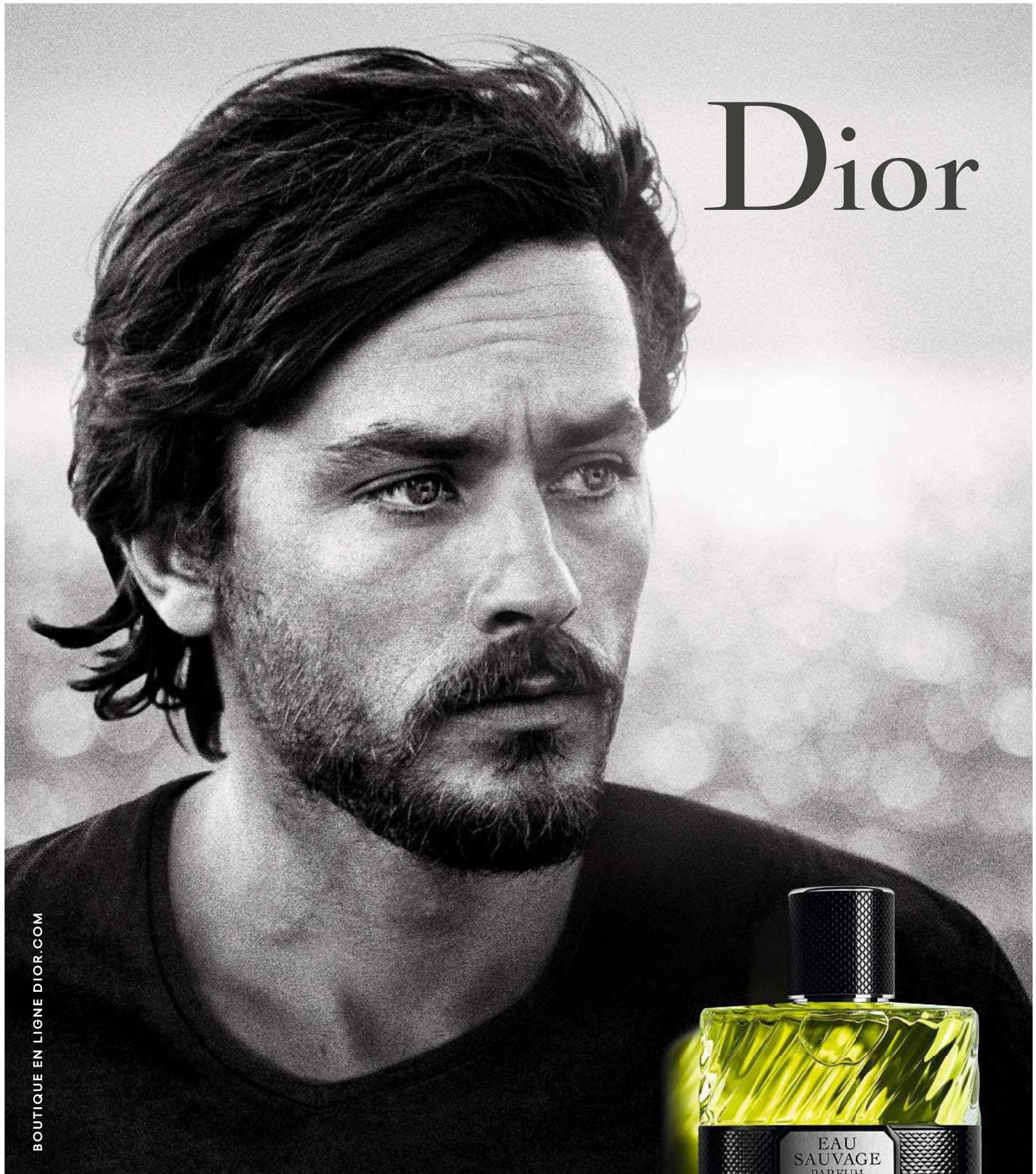
ALLO E.Leclerc

N°Cristal 09 69 32 42 52

APPEL NON SURTAXÉ

Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.

Dior



BOUTIQUE EN LIGNE DIOR.COM

EAU SAUVAGE
PARFUM



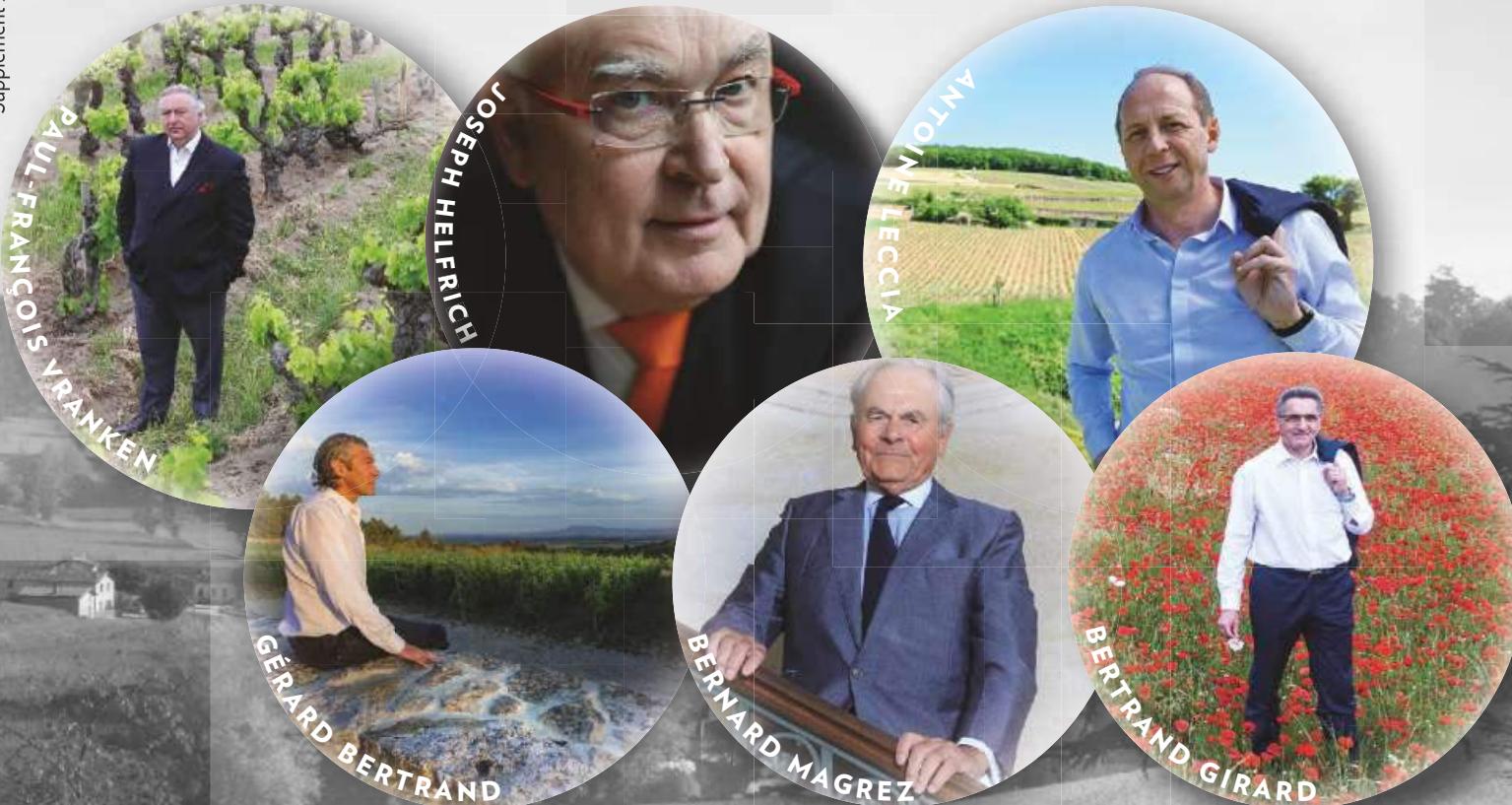
LE NOUVEL EAU SAUVAGE

PARIS
MATCH

**SPÉCIAL
VIINS**

bettane+desseauve

**LES GRANDS DU VIN
SUR TOUS LES FRONTS**



**COMMENT LES
GRANDS OPÉRATEURS
FRANÇAIS ONT
GAGNÉ L'EXCELLENCE**

**CHAMPAGNES ROSÉS
NOTRE SÉLECTION
D'ÉTÉ**



Château Minuty

www.minuty.com

Photo : ©Hervé Fabre



ROSE et OR

Château Minuty

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



LES BELLES MANIÈRES DES GRANDS DU VIN

Paris Match et Bettane+Desseauve vous invitent à la rencontre de six hommes et entreprises extraordinaires. Partout dans le monde, ces ambassadeurs de l'excellence viticole française offrent le visage d'un pays entreprenant, conquérant, performant et, surtout, vertueux. Le succès de la production française n'oppose plus aujourd'hui des petits vignerons de haute qualité à des groupes de négoce tournés vers des vins bon marché et sans âme, mais au contraire réunit la nécessité de puissance et de dimension, pour lutter à armes égales avec les plus fortes des marques venues du Nouveau monde, avec celle d'une quête bien française de l'excellence et de la vérité des terroirs. Nos six géants ont su associer, dans un cercle assurément vertueux, l'une et l'autre de ces deux clés du succès. Avec derrière eux des milliers de vignerons et de maisons, ces six-là sont le symbole d'une France qui réussit sans trahir ses idéaux.

Thierry Desseauve



À l'envers des opinions les plus habituelles, "big is beautiful". Ce que démontre Bertrand Girard avec le développement réussi de Invivo Wines, un groupe mondial destiné à porter le vin français sur tous les marchés

BERTRAND GIRARD TROP FORT N'A JAMAIS MANQUÉ

AVEC 3 500 VIGNERONS travaillant sur plus de 25 000 hectares de vignes répartis entre le Bordelais, le Sud-Ouest, le Languedoc et le Roussillon, la vallée du Rhône et le Beaujolais, Invivo Wines est un nouvel acteur du paysage viticole qui s'affirme aussitôt comme le plus grand domaine de France. Issu du secteur coopératif, Invivo est un géant agricole qui s'est récemment intéressé au vin en acquérant plusieurs opérateurs, dont la prestigieuse maison bordelaise Cordier-Mestrezat et le groupe coopératif languedocien Vinadeis. Derrière ce projet qui a pris forme aujourd'hui, il y a deux volontés, celle du patron d'Invivo, Thierry Blandinières et celle de celui de Vinadeis,

Bertrand Girard, désormais à la tête d'Invivo Wines. L'enjeu de ce groupe est incroyablement innovant et ambitieux : faire émerger, dans cet océan de vignes, tout autant les vins qui seront les grands classiques ou les nouvelles stars de demain que des marques capables de conquérir le monde entier.

Ces pépites, ces grands crus, faut-il encore que les amateurs du monde entier puissent les découvrir, les acheter. Comme pour de nombreux secteurs économiques, la production française excelle par sa qualité et sa variété, mais pêche souvent par sa faiblesse commerciale. Bertrand Girard, qui a voué sa vie professionnelle au développement



CHÂTEAU
Lestage Simon

HAUT-MÉDOC



Toute la
Quintessence
d'un grand
Médoc



FAMILLE HELFRICH - VIGNERONS
www.cdf-chateaux.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

de l'exportation, en a bien conscience. La force d'Invivo Wines va précisément être de relier directement le vignoble au consommateur. Car, parallèlement à ses acquisitions dans les régions viticoles françaises, Invivo construit à marche forcée une structure commerciale internationale sans équivalent en France, sauf en Champagne. Installer un poids lourd du commerce et de la distribution mondiale est une clef de réussite pour tous les producteurs français : « *Notre objectif*, annonce Bertrand Girard au moment même où il acquiert un groupe de distribution européen important, est de construire une force de distribution au service des vins français. » Bon programme. ■ T.D.



Celui qu'on
appelait
"le collectionneur
de châteaux" se
transforme à toute
allure en mécène
des arts et des
belles lettres

BERNARD MAGREZ GÉNÉREUX ET DÉTERMINÉ

SI L'IMPRESSIONNANTE COLLECTION DE DOMAINES VITICOLES DE BERNARD MAGREZ DÉPASSE LARGEMENT LES FRONTIÈRES DE L'HEXAGONE, SA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN EST RÉSERVÉE À BORDEAUX

L'INFATIGABLE A DÉJÀ EU TROIS VIES. La première, consacrée aux spiritueux et aux vins de grande diffusion, s'arrête net, à la Magrez, le jour où il comprend que ce qu'il construit ne l'intéresse plus tellement. Il veut plus, il veut mieux. Il cède toutes ses affaires à son vieux complice Pierre Castel et entame alors sa deuxième vie qui se résume, si l'on peut dire, à une accumulation stupéfiante de domaines, de châteaux, de vignobles. Il en comptera plus de quarante dans toutes sortes de pays viticoles, jusqu'en Chine, au Japon. C'est au moment où il commence à infléchir ce qu'il appelle sa « *stratégie* » que débute la troisième. Il revend peu à peu certaines de ses propriétés, lance une importante entreprise vouée au tourisme du vin, il monte en gamme. Mais surtout, il se tourne vers le monde. Il dit : « *J'ai eu beaucoup de chance, le temps est venu pour moi de rendre une part de ce que la vie m'a donné. Je considère que c'est un devoir.* »

L'âme d'un mécène

Comme les précédentes, cette troisième vie ne fait pas dans la demi-mesure et Bernard Magrez se découvre une nouvelle vocation de mécène. Dans trois domaines, l'art, la santé et le vignoble, bien sûr. Très vite, il accueille des artistes en résidence dans ses châteaux bordelais, crée une fondation d'art contemporain dans un sublime hôtel particulier de Bordeaux, acquiert des instruments de musique historiques pour les confier à de jeunes virtuoses, sous réserve, dit-il, « *qu'ils aient du talent et la volonté de progresser* », organise des « *Nuits du savoir* » qui touchent tous les sujets, économiques ou philosophiques. Tout ceci, bien sûr, se voit beaucoup. Ce qu'on sait moins, c'est qu'il soutient à des niveaux financiers importants les recherches du professeur Khayat, célèbre cancérologue, via l'Institut Bergonié, à Bordeaux toujours. Et ce que nous ne savons pas du tout, c'est qu'il est l'unique soutien d'un orphelinat de 82 enfants à la frontière entre le Cambodge et la Thaïlande parce qu'il faut « *lutter contre les destins cruels.* » Conscient des questions posées par le changement climatique, il a consacré quelques hectares de son vignoble du château La Tour Carnet à la plantation de 75 cépages du sud de l'Europe. L'idée ? Observer et mesurer leur développement en Médoc sur une longue période afin de participer en toute connaissance de cause aux choix indispensables qui s'imposeront dans un futur proche. On le voit, Bernard Magrez ne lâche rien, est présent sur tous les fronts, généreux et déterminé. On se demande à quoi va ressembler sa quatrième vie. ■ Nicolas de Rouyn

GOSSET
CHAMPAGNE

Secret de Grands Chefs

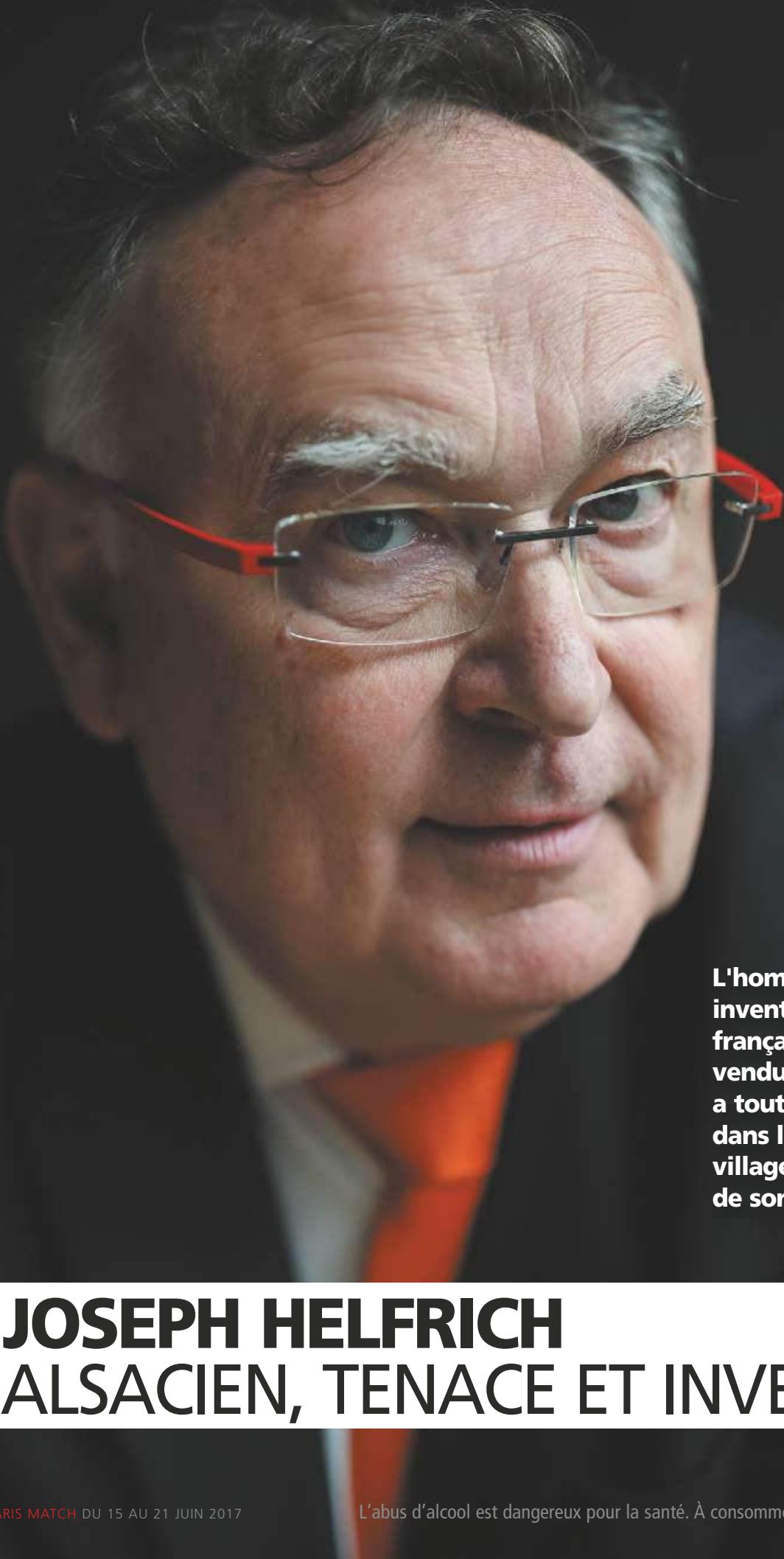


horizonbleu.com

La plus ancienne Maison de Vins de la Champagne : Aÿ 1584

www.champagne-gosset.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



L'homme qui a inventé la marque française la plus vendue au monde a tout installé dans le petit village alsacien de son enfance

JOSEPH HELFRICH ALSACIEN, TENACE ET INVENTIF

TEL UN BULLDOZER QUE RIEN N'ARRÊTE, JOSEPH HELFRICH A TOUT VOULU ET IL A TOUT EU

JOSEPH HELFRICH a bâti un empire viticole dont le centre est un petit village alsacien de quelques 700 âmes, Petersbach. Dans son immense chai s'amoncellent, soigneusement rangées, des milliers de caisses de vin venues de tous les vignobles de France, et même au-delà, qui attendent de repartir vers d'innombrables destinations, en Europe comme dans le monde. Depuis la fin des années soixante-dix, ce travailleur infatigable enchaînant réunions, négociations et dégustations aux quatre coins de la planète, sept jours sur sept, a progressivement conquis de nouveaux marchés et de nouveaux territoires sans jamais faire de bruit. Alsacien de naissance et de culture, armé de sa seule volonté, Helfrich a souvent fait l'inverse du parcours traditionnel de l'establishment viticole français.

Là où ses confrères s'occupent d'abord des marchés traditionnels, de Paris à Londres en passant par New York, lui développe très tôt ses activités en Allemagne, puis dans toute l'Europe centrale et de l'Est, puis dans le monde entier pour s'affirmer comme le plus performant des exportateurs. Dans un paysage viticole habitué à proposer d'innombrables cuvées produites chacune sur des terroirs différents, il s'attache au contraire à réaliser des vins simples et bien faits, accessibles au plus large public. Dès les années quatre-vingt, il crée une marque, JP Chenet, qui demeure aujourd'hui la marque française de vin la plus distribuée au monde. La success-story née dans son village, poursuivie à Bordeaux, où son groupe Grand Chais de France possède également un immense centre de vinification et d'embouteillage, ne s'est jamais arrêtée.

Des marques et des châteaux

A l'âge où beaucoup d'entrepreneurs songent à récolter les fruits de leur activité, il continue avec un inextinguible appétit à agrandir les frontières de son groupe. Sans renier ses marques et ses marchés, il s'est attaché depuis une dizaine d'années à devenir également un vigneron exigeant, capable de redonner vigueur et sens à des crus bien situés. Domaines de la Baume, de Tholomès ou Mas Belles Eaux en Languedoc, Château de Fesles et Domaine Sauvion dans la Loire, châteaux Cantin, Clos Beauregard, Lestage Simon et beaucoup d'autres à Bordeaux, Château la Tuilerie dans la vallée du Rhône, d'autres encore en Alsace, dans le Jura ou en Provence.

Il manquait encore une couleur essentielle dans cette palette sans équivalent dans l'univers du vin : celle de la Bourgogne. Il faudrait d'ailleurs plutôt utiliser le pluriel tant les nuances du vignoble sont nombreuses et variées, des amples blancs de chardonnay aux délicats rouges de pinot noir, des vins gouleyants du Mâconnais et du Beaujolais aux profonds crus de la Côte d'Or. En acquérant, au cœur de l'été 2016, Béjot, l'un des plus importants groupes bourguignons alors en grande difficulté, Joseph Helfrich a bouclé son tour des grands vignobles français. Nul doute qu'il s'est lancé aussitôt dans un nouveau challenge. ■ T.D.





**Un pied dans la ville des sacres
et l'autre dans un domaine royal,
il y a une sorte d'adoubement
pour ce serial-entrepreneur**

PAUL-FRANÇOIS VRANKEN SON ENTOURAGE EST SON SECRET

QUARANTE ANS. LE BEL ÂGE. La maison de Champagne créée par Paul-François Vranken a fêté ses quarante ans il y a peu dans l'un des plus beaux palais de la République, le musée d'Orsay. C'est normal, plus que d'autres il a toujours eu un goût marqué pour l'expression artistique, quelle qu'elle soit. Bien sûr, et comme tout le monde, il a ses préférences, mais n'ostracise rien ni personne. Après avoir mené son entreprise au deuxième rang des producteurs de champagne et avoir repris *Lucas Carton*, l'historique restaurant de la place de la Madeleine à Paris, il s'est tourné vers d'autres lieux, vers le sud. Là, nous sommes en Camargue, il est tombé amoureux de bandes de sable entourées d'eau (douce) et plantées de vignes, une Méditerranée austère et venteuse, une beauté pas facile, mais très

convaincante. Peu à peu, ce serial-entrepreneur a réuni quelques domaines pour un total de 1 700 hectares de vignes. La mission qu'il assigne à ses hommes en charge de l'exploitation de cette terre au ras de la mer ? Tout faire pour protéger le très fragile écosystème qui garantit à la vigne de l'eau douce toute l'année, au cœur de ce qui est la dernière grande zone humide d'Europe. Pour faire simple, il s'agit d'un système de retenues d'eau qui, manœuvrées à bon escient, empêchent l'eau de mer d'envahir les « roubines » (multiples étangs d'eau douce qui entourent les parcelles), tout en permettant aux marais salants voisins, opérés par la célèbre entreprise Salins du Midi, de se concentrer en eau salée. L'équation est pour le moins compliquée, mais ça marche. Une sorte de marché gagnant-gagnant comme

IL A TOUT ESSAYÉ,
TOUT RÉUSSI À REIMS COMME
À AIGUES-MORTES. QU'IL S'AGISSE
DE CHAMPAGNE OU DE ROSÉ
DES SABLES DE CAMARGUE,
IL MONTE SUR TOUS LES PODIUMS.

Le vignoble de Jarras baigné par la Méditerranée et les eaux douces du Rhône



Paul-François Vranken les aime. Là, sous la direction avisée de Bruno Mailliard, un vignoble franc-de-pied est sorti du sable pour produire des rosés fins et originaux, « des vins d'avant sur un terroir unique au monde », comme le précise joliment P.-F. Vranken. Cette belle histoire, reprise de volée avec quelques associés de premier plan, date du XII^e siècle. Grâce au sable, ce vignoble ne fut pas détruit par le phylloxéra à la fin du XIX^e comme le reste des vignobles français. Et, grâce à notre homme et ses très lourds investissements, c'est tout un outil de travail auparavant délocalisé qui revit sur les terres royales de Jarras. Paul-François Vranken reconnaît sans le forcer beaucoup que pour être un beau geste, c'est aussi une très belle affaire. Nous n'en doutions pas du tout. ■ N.R.

L'ICÔNE.

CHÂTEAU
PAPE CLÉMENT

Depuis 1252,
l'année des premières vendanges,
nous travaillons toujours
sur ce même terroir.



LA QUALITÉ ABSOLUE

Bernard Magrez
PROPRIÉTAIRE

Visitez notre site :
bernard-magrez.com



**Sur tous les terroirs de France,
comme ici au pied de la colline
de Corton, pratique la bienveillance
dans les vignobles qu'il dirige.
Et, à la différence de bien des insulaires,
il parle couramment le corse**

ANTOINE LECCIA LE SOUCI DE L'AVENIR

LA CINQUANTAINE À PEINE ENTAMÉE, Antoine Leccia signe une trajectoire parfaite. Entré en 1992 comme responsable de la qualité dans l'entreprise viti-vinicole de la famille Jeanjean, ce pur Corse y a gravi tous les échelons. D'acquisitions en fusions, il a porté l'affaire familiale dans le groupe de tête des grandes entreprises du vin français. En provoquant le rapprochement entre Jeanjean le Languedocien et Laroche, l'homme de Chablis, il est à l'origine d'AdVini, réunion de maisons et de domaines qu'il préside depuis sa création en 2008. Pour être l'apôtre de la croissance externe, il est aussi d'une extrême rigueur. À tous les domaines qui composent AdVini, il impose quelques passages obligés de celui qui connaît la différence entre la nécessaire autonomie et l'indépendance. Les 2 200 hectares que totalisent ses domaines sont conduits en agriculture biologique ou biodynamique. Si certains vignobles sont en cours de conversion vers ces

pratiques culturales vertueuses, si d'autres sont encore en phase d'observation (comme en Afrique du Sud, notamment), voire d'attente, tous leurs responsables savent qu'il faut faire bien, le mieux possible. « *Quand on a commencé à reprendre des maisons, explique-t-il, j'ai suggéré qu'on commence à travailler proprement, mais ce n'était pas imposé. J'ai demandé à chaque maison de réfléchir aux moyens d'y parvenir. Nous avons bâti AdVini comme ça.* » Chez Leccia le pragmatique, les convictions se forment sur le terrain : « *Le bio, ce n'était pas une vision stratégique. J'ai découvert ça dans les années 80 chez Bernard Cazes, dans le Roussillon, il m'a passionné. Mais, chez AdVini, chacun s'est engagé à son rythme. La compétence s'exprime, mais pas forcément en un jour. Le bio demande d'avoir les nerfs solides. Si les gens ne sont pas profondément capables, on perd la récolte. Investir sur les équipes, c'est du long terme. Il y a les territoires, les*



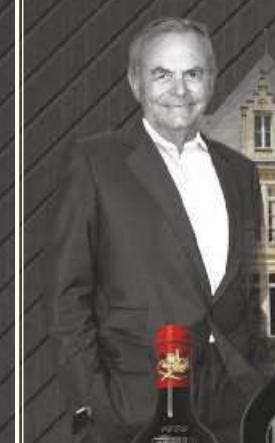
Le vignoble Cazes, 200 hectares d'un seul tenant en biodynamie.

L'ENTREPRISE QU'IL DIRIGE POSSÈDE 2 200 HECTARES DE VIGNES, MAIS SON TOUT PETIT VIGNOBLE PERSONNEL DE SARTÈNE EST UN SECRET PUISQU'IL N'EN PARLE JAMAIS

histoires et les gens qui portent tout ça. Nous croyons au savoir-faire et au savoir-faire-faire. » Plus tard, Antoine Leccia précisera sa pensée. Où il est question de la responsabilité des patrons de chaque maison, des certifications bio qui ne sont pas forcément un élément du marketing. En Provence, chez Gassier, ou à Châteauneuf-du-Pape, chez Ogier, on est certifié, mais personne ne le sait. Et Antoine Leccia de conclure : « Chaque maison fait ses choix en fonction de son écosystème. Nous revendiquons cette diversité qui est l'idée même du vin français ». ■ N.R.

Bernard Magrez

PROPRIÉTAIRE DE 4 GRANDS CRUS CLASSÉS



Bernard Magrez
PROPRIÉTAIRE

Ces grands vins représentent à eux cinq 2 326 vendanges sur des terroirs d'exception.

Château
Pape Clément
Première vendange en 1252

Château
La Tour Carnet
Première vendange en 1409

Château
Les Grands Chênes
Première vendange en 1880

Clos
Haut-Peyraguey
Première vendange en 1618 Château
Fombrauge
Première vendange en 1599



GÉRARD BERTRAND LA PASSION EST UN MOTEUR

GÉRARD BERTRAND EST UN GARÇON PUDIQUE. Longtemps, il a affiché une hyperactivité de façade pour mieux dissimuler une passion dévorante. Non, pas pour le rugby. Enfin, si, mais c'était autrefois. Pour le vin. Le grand, le beau, le généreux. Celui qui a le caractère du lieu qui l'a vu naître. Celui aussi qui, si c'est possible, ressemble peu ou prou à celui qui l'a élaboré. Au fond, plus encore qu'au vin, cette passion s'attache d'abord à la vigne et à la terre qui la porte. L'homme du Midi est fier de son pays, ses racines, cette histoire qu'il partage, il dit : « Pour comprendre le Languedoc, il faut y être né. » Au début de son aventure viticole, Gérard Bertrand a accéléré comme un fou, il a cherché les volumes, il pensait qu'il le fallait pour s'imposer. Il ne s'est pas beaucoup trompé, mais ce n'était pas lui, pas

vraiment. Lui, il rêvait d'excellence, de perfection, il avait, il a toujours, des idées et des idéaux. Cependant que son empire s'affirmait à partir du domaine paternel, qu'il décu- plait la superficie de ses vignobles, passant sans mollir de 60 à 600 hectares en vingt ans, diffusant sa production dans plus de cent pays, il s'interrogeait toujours. Il a commencé à trouver un commencement de réponse vers le milieu des années 2000 en s'intéressant à l'agriculture biologique, le sacro-saint « bio » testé sur une paire d'hectares. « *Aujourd'hui, près de la moitié de mes vignes sont en biodynamie. Les vins y gagnent de la fraîcheur, de la finesse* », affirme-t-il. Dans le même temps, il se penche sur les vini- fications sans sulfite. Il conclut vite que rien n'est possible sans une hygiène rigoureuse, à la manière d'un Marionnet



**La terre, la vigne, le vin,
Gérard Bertrand défend
le Languedoc qui l'a vu naître,
ses ciels, son soleil, son grand air
puissant. Tout ce qu'il aime**

ou d'un Lapierre, et il s'y colle. À force d'obstination et d'expérimentation, il parvient à un équilibre qu'il définit ainsi : « *Avec de la méthode, de la rigueur et du savoir-faire, on peut embouteiller des vins stabilisés sans ajouter de soufre.* » Pendant que tout avance, une histoire secrète suit son cours, celle du Clos d'Ora. Soucieux de produire le plus grand vin du Languedoc, il y a longtemps qu'il cherche l'endroit parfait, le terroir magique. Il le trouve, trois parcelles de syrah, grenache et carignan. Un chai très moderne voit le jour dans les collines, le Clos d'Ora est né. « *C'est l'aboutissement de ma pensée et de tout mon être, ma bonne étoile.* » C'est aussi un laboratoire grandeur nature de tout ce qu'on peut imaginer de bien, de propre, de bon. On comprend son enthousiasme. ■ N.R.

Bernard Magrez
LA GRANDE MAISON
BORDEAUX
H★★★★★

RESTAURANT
PIERRE GAGNAIRE TT
2 ÉTOILES MICHELIN



**Nous vous offrons
une expérience unique !**

Nous avons le plaisir d'offrir gracieusement à notre clientèle, un cours de dégustation des Grands Crus Classés de Bernard Magrez et la visite du Château Pape Clément.*

Nous vous proposons également de découvrir notre Institut Culturel et ses fameuses expositions.*

Découvrez les 4 Grands Crus Classés de Bernard Magrez

Château Pape Clément

Château La Tour Carnet

Château Fombrauge

Clos Haut-peyraguey

+33 (0) 5 35 38 16 16 / reservation@lgmbordeaux.com
10 rue labottière, Bordeaux, France
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

ROSÉS D'ÉTÉ EN MODE BULLES

Avec enthousiasme et beaucoup de bons vins, le champagne rosé envahit les terrasses d'été, chaque année un peu plus. À vous de goûter



**Taittinger
Prestige Rosé
15,5/20**

Coloré, plein, vif et fruité, allonge ample. Belles notes de fraise des bois en finale.

48 euros



**Lanson
Extra Age brut
16/20**

Belle robe or rose, bouquet finement floral et fruité, allonge harmonieuse. Un rosé de classe.

60 euros



**Gosset
Grand Rosé
16/20**

Robe d'un or rose, bouquet fin et complexe, allonge associant tendresse et vigueur pour finir sur une longueur très apéritive.

53 euros



**Laurent-Perrier
Rosé
Brut
16,5/20**

Gourmand et subtil, avec des notes de fraise des bois charmeuses et un corps très savoureux.

69 euros



**Thiénot
Rosé
Brut
15,5/20**

Robe pâle, fins arômes de fruits rouges et en particulier de fraise des bois, allonge tendre et délicate, très gourmand.

40 euros



**Charles Heidsieck
Rosé Réserve
Brut
17,5/20**

Rose pâle, nez d'un raffinement exquis, bulle surfine, allonge tendre, grande pureté et persistance aromatique splendide. Un must. Si vous ne deviez boire qu'un rosé de Champagne, c'est celui-ci.

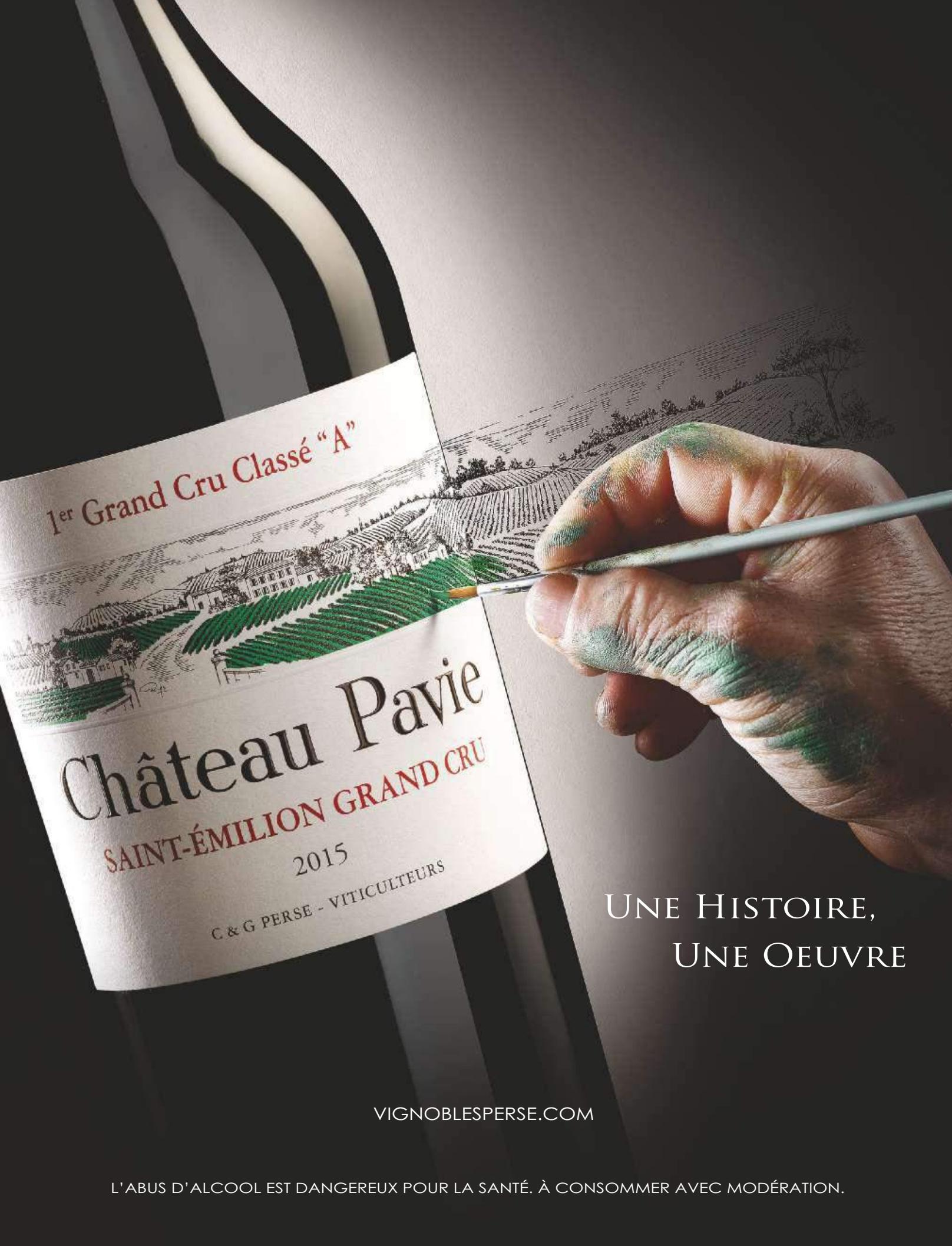
48 euros



**Veuve Clicquot-
Ponsardin
La Grande Dame rosé
2004
Brut
19/20**

Élancé et brillant, d'une remarquable allonge et d'une grande finesse, ce rosé est d'un style moins vineux que le Vintage mais sa finale saline est inoubliable.

292 euros



UNE HISTOIRE,
UNE OEUVRE

VIGNOBLES PERSE.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Ruinart
Dom Ruinart rosé 2002
Brut
18/20

Robe pâle, orange sanguine et fins zestes d'agrumes, texture de taffetas, énergie raffinée, allonge délicatement veloutée, magnifique.
270 euros



Bollinger
Grande Année rosé 2005
Brut
19/20

Délicieusement fin, onctueux, fruit très fin, racé, velouté, superbe. Très grande fraîcheur.

155 euros



Philipponnat
1522 Grand Cru 2006
Brut
17/20

Belle vinosité, profond et intense, fruit expressif, grand style vineux.

77 euros



Louis Roederer
Rosé 2009
Brut
16/20

Pâle, fruits blancs et framboise, bouche délicate, bonne vivacité.
66 euros



Pol-Roger
Rosé Vintage 2008
Brut
18/20

Coloré, beaux arômes de fraise, rondeur subtile et enveloppante, allonge délicate, bulle très fine, brillant.
75 euros



Pommery
Rosé
Brut
14/20

Très pâle, comparable au brut-royal avec un très joli fruit apporté par 7 % de rouge de Bouzy.

39 euros



Nicolas Feuillatte
Cuvée 225, 2006
Brut
15/20

Assez riche, généreux, dans un style vineux et fruité, pour la table.

45 euros



G.H. Mumm
RSRV Foujita rosé
Brut
17/20

Très savoureux, ample et profond, avec des très beaux arômes de fruits rouges et de zeste, c'est un rosé de belle allure.
50 euros

COMTES DE CHAMPAGNE

TAITTINGER

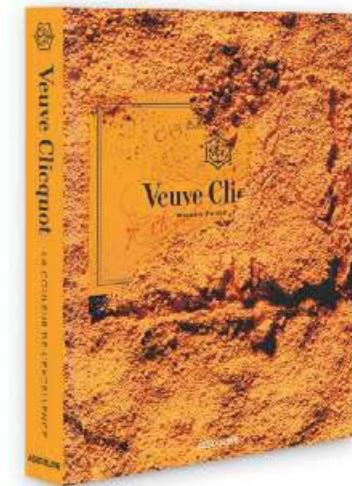


Ne serait-ce
qu'une fois
dans votre vie.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

BELLES PAGES

**Lire pour apprendre,
et goûter après avoir lu.
Il y a un lien étroit entre
le vin et la littérature**



L'épopée Veuve Clicquot

Après le décès de son jeune mari, Barbe Nicole - madame Clicquot - alors âgée

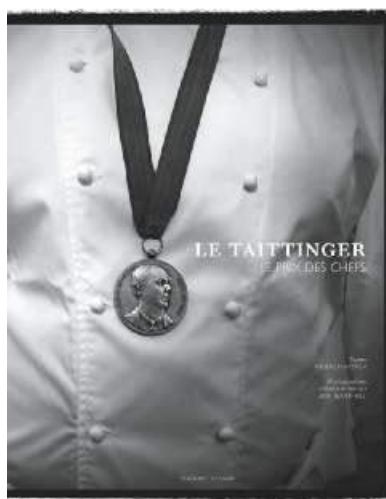
de 27 ans, n'eut de cesse de travailler au succès international de la marque à l'étiquette jaune. En 1818, elle élabora le tout premier champagne rosé d'assemblage et inventa au passage la table de remuage, qui offre au champagne une robe claire et limpide. Audacieuse, aventurière, visionnaire : trois qualités qui constituent toujours l'ADN de la Maison. Le « prix Veuve Clicquot de la femme d'affaires », créé à l'occasion du bicentenaire de la marque, confirme l'attachement de la Maison aux valeurs de sa fondatrice. Cet ouvrage célèbre dans un format à la hauteur de *La Grande Dame* les presque 250 ans d'histoire de cette passionnante Maison de Champagne. La préface nous rappelle que deux grandes figures féminines de l'est de la France restent à ce jour mondialement connues : Jeanne d'Arc et... madame Clicquot.

Veuve Clicquot, La Couleur de l'excellence, préface de Mireille Giuliano, textes Sixtine Dubly, Assouline, 2016.

Une ode à la grande gastronomie

« Le Taittinger, c'est une affaire de cœur. En vous asseyant à la table de cet ouvrage délicieux, puissiez-vous le ressentir. », écrit Pierre-Emmanuel Taittinger dans la préface. On ne saurait mieux résumer l'ambition de ce beau livre qui célèbre les 50 ans du prix culinaire international Taittinger. Portraits de chefs, recettes, confidences de présidents de jury et de commis : les photos sont belles, la mise en page soignée et on découvre les coulisses de ce prix aussi méconnu du grand public qu'il est réputé auprès des chefs : il fait partie du parcours d'excellence de tout grand cuisinier. Joël Robuchon, Hiroshi Horita, Michel Roth, entre autres, portent avec fierté sa médaille.

Le Taittinger, le prix des chefs, textes Nadège Forestier, photos Gérard Rondeau et Jean-Blaise Hall, Editions du Signe, 2016.



La Graal du vigneron, quête ou obsession ?

Porté par le succès en librairie de la bande dessinée d'Etienne Davodeau, *Les Ignorants - récit d'une initiation croisée* (Futoropolis), *Un grand Bourgogne oublié* fait partie du cercle restreint des albums autour du vin hautement recommandables. Il s'agit de l'histoire de Manu (Emmanuel Guillot, scénariste et vigneron : le domaine Guillot-Broux à Cruzille, bien connu des amateurs, c'est lui), qui lors d'une dégustation entre amis, a un véritable choc en buvant un vin d'une bouteille sans étiquette. On connaît juste le millésime, 1959. C'est un bourgogne, ça ne fait aucun doute. C'est le point de départ d'une enquête qui prend des allures de quête obsessionnelle : retrouver les pieds de vigne qui ont permis de produire le plus grand vin qu'il ait jamais bu. Une histoire de famille et de terroir au tracé noir et blanc précis. C'est captivant, intéressant, un seul défaut, la majuscule à bourgogne dans le titre ! Une suite est prévue en octobre 2017.

Un grand Bourgogne oublié, Manu Guillot, Hervé Richez, Boris Guilloteau, Grand Angle, Bamboo Edition, 2014. ■ Véronique Barbier

Supplément editorial de 24 pages Paris Match 3552 du 15 au 21 juin 2017. Ne peut être vendu séparément.

Réalisation : bettane+desseauve Coordination : Nicolas de Rouyn.

Contributeurs : Véronique Barbier, Amélie Couture, Lisa Henry, Hicham Abou Raad, Thierry Desseauve.

Photos de couverture : Mathieu Garçon.

Publicité

Direction : Pierre Alain Robert.
Eric Minet, Cécile Cousinet, Benjamin Brun. Tél. : 01 48 01 90 10

Dans ce supplément, tous les prix sont mentionnés à titre indicatif.



L'ART DU CHAMPAGNE DEPUIS 1836.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

BORDEAUX, CENTRE DE LA PLANÈTE VIN

Tous les acteurs de la planète vin ont rendez-vous à Bordeaux. C'est Vinexpo du 18 au 21 juin. En 2017, c'est nouveau, les experts Michel Bettane et Thierry Desseauve s'associent à cette 19^e édition avec un pavillon sobrement intitulé Vinexpo *feat. bettane+desseauve*.



Vinexpo, le millésime 2017

L'édition 2017, c'est 4 jours, 48 500 acheteurs de 150 pays, 2 350 exposants de 42 pays producteurs, 150 vignerons internationaux producteurs de vins bio, 80 conférences et dégustations, 2 500 rendez-vous prévus. Cette année, les vins espagnols sont les invités d'honneur avec des dégustations présentées par Pedro Ballesteros (*Master of Wine*), une conférence et une soirée *Taste of Spain* (le lundi 19 juin, qui accueillera 110 des meilleures bodegas et 12 chefs réunis autour de Ferran Adrià et José Andres). Ce choix ne doit évidemment rien au hasard. Les exportations de vins espagnols se portent bien, notamment celles des vins blancs qui vivent une véritable révolution. Utile pour découvrir que la très réputée Rioja n'est pas la seule appellation de la péninsule qui soit digne d'intérêt.

Vinexpo *feat. bettane+desseauve*

27 producteurs français et étrangers (Ukraine, Liban, Japon, etc.) sélectionnés par les experts bettane+desseauve seront présents pour cette première édition du pavillon Vinexpo *feat. b+d*. 14 master class animées par Michel Bettane et Thierry Desseauve sur les grandes régions italiennes, les vignobles du nord de la France à l'heure du réchauffement climatique, les nouveaux classiques de Bordeaux, le nouvel ordre mondial, les femmes winemakers, etc. rythment ces quatre journées. L'idée de ce pavillon Vinexpo *feat. bettane+desseauve* est d'introduire une dimension qualitative dans un secteur d'affaires mondialisé : une manière d'apprécier le vin, une certaine idée de la dégustation haut de gamme, mais qui s'adresse à tous. ■ V.B.

Vinexpo *feat. bettane+desseauve*
Hall 3 – ST338.

CHÂTEAU
CAVALIER
CÔTES DE PROVENCE

SÉLECTIONNÉ
PARMI LES
MEILLEURS 50
ROSÉS DU MONDE*

RCS B482 283 694 - AVRIL 2017 - *Château Cavalier 2015 a été sélectionné en 2016 par Decanter comme l'un des 50 meilleurs rosés du monde.

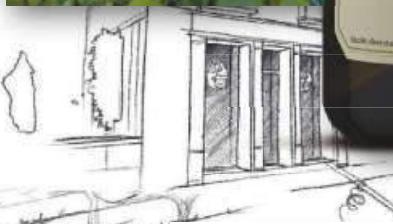
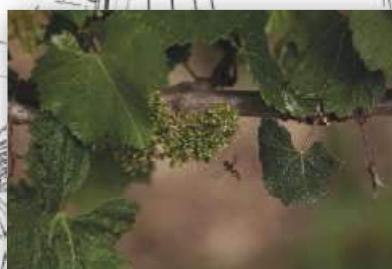
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Domaine Laroche

CHABLIS
À L'OBÉDIENCERIE

HÉRITIER DE PLUS DE 1000 ANS D'HISTOIRE
10 PREMIERS CRUS & 4 GRANDS CRUS





GÉRARD BERTRAND

L'ART DE VIVRE LES VINS DU SUD

“Clos d’Ora,
premier grand cru
du Languedoc”

*Bettane & Desseauve
Les Echos*



PAIX • AMOUR • HARMONIE

CLOS D'ORA RÉVÈLE NOTRE PHILOSOPHIE DÉDIÉE À L'EXCELLENCE ET À L'EXPRESSION DES TERROIRS DU SUD DE LA FRANCE.
CE VIN, PORTEUR D'UN MESSAGE, SYMBOLISE LE LIEN ENTRE LA BIODYNAMIE ET L'ESPRIT QUANTIQUE.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.