

Après le défilé, Emmanuel Macron et Donald Trump, accompagnés de leurs femmes Brigitte et Melania, quittent la tribune présidentielle.

SÉRIE
Un été à...
1/ LE CAP FERRET

M 02533 - 3557 - F: 2,90 €



LA BÊTE OU LA BELLE ?

BMW SÉRIE 1 SURÉQUIPÉES À 345 €/MOIS SANS APPORT*.
ENTRETIEN ET EXTENSION DE GARANTIE INCLUS.



Le plaisir
de conduire



FINITION M SPORT



FINITION URBAN CHIC

*** CES DEUX MODÈLES PRÉSENTÉS AU LOYER UNIQUE COMPRENANT
LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS :**



Jantes en alliage léger 18" (46 cm)
ou 17" (43 cm).



Peinture Métallisée.



Projecteurs LED.



Navigation Multimédia Business.

www.bmw.fr/labeteoulabelle

* Exemple pour une BMW 116i 3 portes M SPORT et une BMW 116i 3 portes URBAN CHIC. Location Longue Durée sur 36 mois et pour 40 000 km intégrant l'entretien** et l'extension de garantie. 36 loyers linéaires : respectivement 344,01 €/mois et 344,78 €/mois. Offre réservée aux particuliers et aux professionnels (hors loueurs et flottes), valable pour toute commande jusqu'au 30/09/2017 dans les concessions BMW participantes. Sous réserve d'acceptation par BMW Financial Services - Département de BMW Finance - SNC au capital de 87 000 000 € RCS Versailles B 343 606 448 - TVA FR 65 343 606 448 - Immeuble Le Renaissance, 3 rond-point des Saules, 78280 Guyancourt. Courtier en Assurances immatriculé à l'ORIAS n° 07 008 883 ([www.orientas.fr](http://www.orias.fr)). Consommations respectives en cycle mixte : 5,4 et 5,3 l/100 km. CO₂ : 126 et 123 g/km selon la norme européenne NEDC. ** Hors pièce d'usure. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 3 avenue Ampère, 78180 Montigny-le Bretonneux.



5

**VIRGINIE
DESPENTES
RENCONTRE
AVEC
PHILIPPE
MANŒUVRE**



12

**PIETRAGALLA
ENTRE DANSE
ET THÉÂTRE**



16

**CÉLINE DION
HISTOIRE D'UNE
MÉTAMORPHOSE**



95

**TUMEURS CÉRÉBRALES
NOUVELLE THÉRAPIE**

Regardez
comment les
électrodes
s'attaquent aux
tumeurs.



98

**BIJOUX
INSPIRATION
ANNÉES 1920**

**GÉREZ VOTRE ABONNEMENT
ABONNEZ-VOUS
POSEZ VOS QUESTIONS**

Par Internet : www.parismatchabo.com
Par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44
Par courrier : Paris Match abonnements
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09



club.parismatch.com

culturematch

Virginie Despentes présente la fracture..... 5

Livres Dans la bibliothèque de...
Sylvain Tesson..... 10

Spectacle Marie-Claude Pietragalla
en pleine renaissance..... 12

Musique Céline Dion fait sa révolution 16

Cinéma Comédies tricolores :
le sourire ou la grimace!..... 20

signéjoannsfar 22

lesgensdematch

Fêtes, folies, fous rires Toute l'actu des stars..... 23

matchdelasemaine 26

actualité 35

matchavenir

L'électricité à l'assaut du cancer..... 95

vivrematch

Haute Joaillerie Le grand air de l'Art déco 98

Mode L'audace de la jeunesse..... 104

Bien-être 6 façons de se détendre
au bord de l'eau..... 106

jeux

Superfléché par Michel Duguet..... 103

Mots croisés par David Magnani et **Sudoku** 116

votreargent

Immobilier Réussir un achat avec travaux..... 108

votresanté

Surdité, acouphènes
Dépistage et prise en charge..... 109

matchdocument

Le krav maga de France
au secours des Indiennes..... 111

lavieparisienne

d'Agathe Godard..... 120

unjourunephoto

14 juillet 1987 La vie en jaune 121

matchlejou  

François Léotard J'apprends la mort
de mon frère 122

LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine,
signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end**.

TOUS LES SAMEDIS SUR Europe 1    8 H 45.

MUSCAT ON ICE*

* servez sur glace



MUSCAT DE RIVESALTES
INFINIMENT ROUSSILLON



* Sud de France

vinsduroussillon.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

culture **match**

VIRGINIE DESPENTES PRÉSENTE LA FRACTURE

PHOTOS ALEXANDRE ISARD

Avec le dernier tome de la trilogie
«Vernon Subutex» qui triomphe en
librairie, la plus rock'n'roll des romancières
règle son compte au malaise français.

**RENCONTRE CHOC
AVEC PHILIPPE MANŒUVRE.**



C'est chez elle, non loin du parc des Buttes-Chaumont, que Virginie Despentes nous reçoit. Nous voici donc dans l'endroit même où « Vernon Subutex » fut conçu et écrit durant trois longues années. Simplement vêtue, jeans, tee-shirt Guns N' Roses, baskets, l'écrivaine est blonde et de très joyeuse humeur. Elle se plie de bonne grâce au rituel de la photo pour Match et pose sur sa minuscule terrasse inondée de soleil, en éclatant parfois de son rire d'ogresse des lettres. **Despentes, contente ? Il y a une raison à cela... C'est en masse que les lecteurs ont suivi son incroyable pari et « Vernon Subutex » caracole actuellement en tête des ventes, en librairie ou sur Amazon. Mieux : les deux premiers volumes figurent à nouveau dans les hit-parades... L'été s'annonce exceptionnel pour l'enfant terrible des lettres françaises. Pour Paris Match, Virginie Despentes revient sur cette aventure et nous livre les derniers secrets de la saga « Subutex », 1200 pages dans lesquelles la femme de plume a mis tout son savoir-faire, ses trucs et ses tours, proposant un projet devenu pour beaucoup une thérapie nationale.**

UN ENTRETIEN AVEC PHILIPPE MANŒUVRE

Paris Match. Quelle est la genèse de « Vernon Subutex » ? Est-ce l'envie, à un âge certain, de faire votre chef-d'œuvre ?

Virginie Despentes. Au tout début, je pensais être partie sur un projet court ! [Elle rit.] J'avais juste cette idée du disquaire qui perd son boulot, puis son appartement, et je me demandais chez qui il pourrait dormir. En fait, tout est allé très vite. Au bout d'un moment, j'ai senti qu'on aurait beaucoup de matière...

Des personnages se sont-ils imposés à vous à mesure que l'histoire avançait ?

Oui, Alex Bleach notamment. Lui, il est venu de la mort de Whitney Houston et d'un papier lu dans « Vanity Fair » : alors oui, il y a du Daniel Darc dans Alex Bleach, mais pas que ! Sur quelques points, cet hyper chanteur a des côtés Bertrand Cantat, mais aussi Manu Chao et un peu Joey Starr ! Ce qui m'intéressait, c'est cette idée d'une superstar du rock connue de tous et qui est restée copain avec un simple disquaire.

Autre idée de scénario réjouissante, un des personnages, le vieux Charles, a gagné au Loto, il n'en dit rien à personne, ne change rien à sa vie...

Le Vieux, il s'appelle Charles en hommage à Bukowski. Dans ma tête, c'est un Bukowski qui est encore parmi nous, de nos jours, jusqu'au volume 3... **Ensuite, comment se passe la création de cette fresque ?**

Ce qui est bien avec « Subutex », c'est que tout rentre dans le format. Tout ce qui arrive dans une de nos journées pourrait figurer dans les livres. Enfin presque... Ce qui m'inspire, c'est l'écoute de la radio, un bonhomme croisé chez Monoprix, deux conneries lues sur Internet. Ensuite on a tous très bien connu des gens qu'on voit dériver vers la droite extrême, irrésistiblement. Et puis il y a le parc des Buttes-Chaumont. A un moment, dans le tome 2, il y a ce grand relâchement général, tous les protagonistes ont trouvé refuge dans le parc, ils vivent, il n'y a plus d'action, et le lecteur est bien... Aucun auteur ne se permet des trucs comme ça ! Et c'est vachement dur d'écrire des scènes où il ne se passe rien, qui sont juste cool. Ce sont des instants de la vie qu'on connaît, certains jours on est vraiment content de se retrouver dans un parc avec des copains.



Pour le romancier, c'est vachement plus difficile à décrire qu'une scène de viol. On parle d'un truc fragile, de presque rien. Mais quand on fait le bilan d'une année, ce sont ces scènes-là qui comptent. Après j'ai multiplié les scènes de groupe. Là, l'écrivain devient une petite caméra, il va de l'un à l'autre, puis il faut un plan d'ensemble, et ça c'est difficile, techniquement.

Le tome 3 est sorti, il est en tête des ventes... Avez-vous des réactions des lecteurs de « Subutex » maintenant que la trilogie est achevée ?

On en sait plus qu'avant grâce à Facebook. Il y a une page Virginie Despentes, on me transmet tout, je lis tout. Je vois que les gens ne sont pas furieux de la fin, il n'y a pas de protestations, beaucoup de gens sont contents de cette fin apocalyptique.

Virginie et le cinéma



« Ce n'est pas un milieu facile. Je n'ai pas eu d'expériences très heureuses avec ce monde, alors je me permets un peu de défoulement dans mes livres ! Mais le cinéma est symptomatique de l'époque : l'alliance entre beaucoup d'argent et une grande prétention artistique. Le dernier film que j'ai attendu, c'était « Kill Bill 2 ». Depuis... »



Qui fait, en trois pages, basculer le projet dans la science-fiction !

Oui ! [Elle rit.] Mes lecteurs jouent le jeu, ils sont d'accord parce que, au fond de cette fin, "Subutex" vivra éternellement... **Derrière vous, bien rangées sur les étagères, vos éditions étrangères. Il y en a beaucoup ! Comment ça se passe, dans le vaste monde, pour "Subutex" ?**

Ça dépend des pays. Les Allemands et les Polonais, pays blanc de chez blanc, ça leur plaît, parce que je pense que chez eux aussi il y a une montée de l'extrême droite super forte, donc certaines choses du livre leur parlent. Les pays d'Amérique latine, ça les intéresse, mais dans une autre perspective. Pour eux, ce nouveau siècle va être le leur, ils n'ont pas le même sentiment de fin d'un monde que nous. Les Espagnols le lisent parce qu'ils manquent d'informations sur la France. Ils ne sont pas du tout dans la même dépression que nous. Car c'était ma

théorie durant toute l'écriture de ce projet : la France est en dépression... **Et vous écrivez sur des personnes qui sont au RSA ! Vous êtes bien la seule...**

Ce sera le seul bouquin de l'époque qui parle de la crise, oui. En fait, je pense que plein de gens en écrivent, mais que les éditeurs ne les publient pas. Depuis deux ans, je suis membre du jury d'un prix littéraire, donc je lis tous les bouquins qui paraissent, et ça me surprend, oui, à quel point la crise n'est jamais là dans les livres. C'est rarement un sujet alors que, depuis 2008, on connaît un léger contretemps, quand même ! Et les lecteurs se sont reconnus dans ma description de l'époque, oui.

Entre la sortie du volume 2 et la parution du tome 3, deux ans d'attente...

Oui, et là ça a été la plus belle période pour moi. Il y a eu un moment où tous les jours quelqu'un m'abordait pour me parler du tome 3, quand ça va sortir, et qu'est-ce qui va se passer ? C'est très rare pour un écrivain. Normalement, les gens ne nous abordent pas dans la rue pour nous réclamer la suite...

Ce personnage va rester, non ? On imagine bien, dans trois ans, le "Subutex" devenir un nom commun, comme le Tanguy...

Alors ça, ce serait formidable. Quand tu écris des romans, rien de meilleur ne peut t'arriver !

Vous dites avoir du mal à écrire tant le Net est tentant. Quels sites retiennent votre attention ?

Je surfe trop. Mais voilà, on bosse sur ordinateur, et je n'ose calculer combien d'heures je passe à surfer par jour... Effectivement, je connais bien tous les sites d'horoscopes. Je lis Mediapart, un site nommé Playground, un genre d'"Inrockuptibles" espagnol super bien

Virginie et les séries



« C'est un peu mon autre occupation d'en regarder ! **Je devrais peut-être appeler Netflix, ils ont arrêté "Sense8"...** **J'ai adoré "Vinyl",** de Scorsese et Jagger, ainsi que "The Get

Down ». Avec l'explosion des séries en ce moment, on va de surprise en surprise, aucun format n'est arrêté, et ça reste très intéressant, créatif...

J'aimerais bien en réaliser une, à partir d'une histoire à moi. "Subutex", ça va se faire mais pas par moi. Ce sera avec Romain Duris sur Canal +, des épisodes d'une demi-heure, mais je ne pouvais pas à la fois écrire le tome 3 et avancer sur le projet. De toute façon, je ne supporterais pas de ne pas être le boss ! »

alimenté, et puis je suis énormément sur Facebook... Pour un écrivain, c'est fascinant de voir à quel point les gens expriment leurs opinions. Quand même, les commentaires haineux désormais incontournable à la fin d'un article, c'est du jamais-vu à ce jour dans l'histoire de l'humanité ! Faudrait en parler, je trouve. **Qu'y voyez-vous ?**

C'est déprimant et intéressant. Iggy Pop disait qu'Internet, c'est une démocratie directe, eh bien alors, c'est affligeant ! Et dérisoire. Sur certains événements, les bras m'en tombent de ce que pensent les gens. Dans "Subutex", beaucoup de personnages glissent vers l'extrême droite. Aujourd'hui, on sait enfin ce que ces gens pensent alors qu'avant, à moins d'aller boire des coups dans un bar de fafs et de s'abonner à "Minute", on ne le savait pas trop. Internet est aussi intéressant au niveau du féminisme : tu trouves tout. Y compris ce que pensent les gamins ! Les mots qu'ils emploient, ce qui les travaille... Ils ont des forums où j'ai passé beaucoup de temps, notamment pour étoffer le personnage (Suite page 8)

« DÈS QU'IL Y EN A UN QUI FAIT UN PAS DE CÔTÉ, C'EST LA RACLÉE INTERNET ! ÊTRE EN CONFLIT AVEC L'OPINION PUBLIQUE N'EST SIMPLEMENT PLUS ACCEPTABLE... »

VIRGINIE DESPENTES

« LES MOMENTS OÙ IL NE SE PASSE RIEN, C'EST VACHEMENT PLUS DIFFICILE À ÉCRIRE QU'UNE SCÈNE DE VIOL »

de Céleste, la petite poseuse de bombe. Ils disent des trucs qui te laissent parfois super songeur. C'est une génération comme on en n'avait jamais vue sur la planète. Nous, nous espérions pendant deux ans la sortie d'un disque du Velvet Underground, ou la traduction d'un texte de Bukowski. Eux attendent la nouvelle basket, le nouvel iPhone. Ces gamins-là ne peuvent pas vénérer la musique comme nous l'avons vénérée.

Pourquoi écrivez-vous, Virginie Despentes ?

Dans mon cas, je continue à lire, donc j'attends des autres ce qu'ils attendent de moi : de bons livres. Des livres qui me changent la perspective, ou la vie. Et j'en lis parfois ! Ma vie a basculé à partir de "King Kong Théorie", qui a eu son utilité. Je sais que nous, les écrivains, sommes une force. Regarde en Turquie, ça se durcit, qui on incarcère en priorité ? Des romanciers ! Pourquoi on fait chier les dictateurs à ce point-là, nous les écrivains ? Peut-être parce qu'un roman, c'est une façon de dire le monde qui a sa puissance. Un roman peut t'aider. A voir les choses, à organiser tes pensées, à voir que certaines choses sont pas normales et t'es pas la seule à le ressentir comme ça. Un roman, c'est chiant à faire. Rien de physique non plus, mais c'est plein de décisions à prendre. Pendant des mois, tu

ne peux plus voir personne, tu écris. Mais à l'arrivée, ça vaut le coup. Alors la réponse c'est ça : j'écris parce que c'est cool. Vernon, il tient compagnie à pas mal de monde, hein ?

Dans quel monde vivent les artistes de 2017 ?

Un monde étrange. Aujourd'hui, plus personne ne financerait Fassbinder ou Pasolini. Fassbinder en 2017 ? Il serait sur YouTube, avec sa petite bande. Pareil à la télé. Même les gars du hip-hop filent doux. Tout le monde est vachement aimable, même moi. Guillaume Dustan, aujourd'hui ? Impensable ! On est tous bien à notre place et dès qu'il y en a un qui fait un pas de côté, c'est la raclée Internet. Ça, c'est le truc qui a vraiment changé la donne. Etre en conflit avec l'opinion publique n'est simplement plus acceptable, alors que c'était le grand paramètre des années de notre jeunesse.

On connaît vos exils à Barcelone... Toujours française ou citoyenne du cybermonde ?

Je me sens française. C'est ma langue, j'écris en français et je publie en France. Je crois qu'il est également important pour moi de passer du temps en Espagne, à Barcelone. Sinon, je crois aux cycles. Ça va changer, s'améliorer, on va aller mieux. Mais ces dix dernières années, comme elles ont été dures !

Où était Virginie Despentes le soir du 13 novembre 2015 ?

J'étais à Barcelone et j'ai appris les attentats super tôt. Et donc j'ai suivi ça à la radio, puis sur Facebook, et là c'était



fou, on avait des potes coincés sur le toit du Bataclan... Le Bataclan est dans "Vernon Subutex 3", bien sûr, comme il sera dans plein d'autres bouquins. On s'est tous pris ce choc de plein fouet.

Dernière question : Virginie Despentes, seul truc dont on est certains, elle n'aura pas le Goncourt ?

Alors déjà, de toute façon, quand on a eu le Renaudot, on ne peut apparemment plus avoir le Goncourt. Mais c'est cool d'être dans le jury Goncourt, plus cool que ce à quoi je m'attendais. Si un jour on t'appelle, vas-y sans hésiter. Je préfère être dans le prix qu'avoir le prix. Pour Virginie Despentes, le Goncourt, c'est tous les ans !

Vous lisez tous les livres tous les ans ?

Voilà, c'est ça l'obligation. C'est remarquable. On scanne différemment le paysage à force. On voit ce que tout le monde fait, ce qui existe, ou pas. Par exemple, le sexe a disparu des livres. Là, je pense déjà au prochain, et je sais ce que je vais essayer de faire. ■

Interview Philippe Manœuvre

« Vernon Subutex », éd. Grasset, 400 pages, 19,90 euros.



Dans sa bibliothèque :
Patti Smith
et Marianne Faithfull !



« Patti a fait de super livres. Et la seconde bio de Marianne Faithfull est drôlement bien. Elle a une classe magnifique, genre Lydia Lunch comtesse. **Patti et Marianne nous disent la même chose : au bout d'un moment, tu deviens une madame, tu en as plus rien à foutre de rien et tu dis les trucs.** »

Vivez l'Instant Ponant

9h45
44°38'29.05"S
167°53'50.57"E



Nouvelle-Zélande : vos fêtes de fin d'année au bout du monde

Tauranga, Rotorua, Wellington, Akaroa, Milford Sound... Célébrez d'inoubliables fêtes de fin d'année au cœur d'îles à la croisée des cultures maorie, européenne et asiatique.

Des volcans, geysers et gorges de l'île du Nord aux fjords, falaises et cascades de l'île du Sud, embarquez à la découverte des îles jumelles de la Nouvelle-Zélande.

À bord d'un des luxueux yachts PONANT - de 132 cabines et suites seulement - laissez-vous surprendre par les paysages époustouffants de ces terres de légende.

Équipage français, service raffiné, gastronomie, mouillages inaccessibles aux grands navires : avec PONANT, **accédez par la Mer aux trésors de la Terre.**

Nouméa (Nouvelle-Calédonie) - Dunedin (Nouvelle-Zélande), 14 jours / 13 nuits
Du 23 décembre 2017 au 5 janvier 2018, à partir de 8 520 € ⁽¹⁾
Vols A/R depuis Paris inclus

Contactez votre agent de voyage ou appelez le **0 820 20 31 27***

www.ponant.com

(1) Tarif Ponant Bonus par personne sur la base d'une occupation double, sujet à évolution, vols en classe économique depuis/vers Paris inclus sous réserve de disponibilités, pré et post acheminements inclus sous réserve de disponibilités, taxes portuaires et aériennes incluses. Plus d'informations dans la rubrique « Nos mentions légales » sur www.ponant.com. Droits réservés PONANT. Document et photos non contractuels. Crédits photos : © PONANT / François Lefebvre, Nathalie Michel. * 0.09 € TTC / min.

DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...

SYLVAIN TESSON

L'écrivain baroudeur publie

« Une très légère oscillation » et nous ouvre sa porte. Visite privée.

PAR PHILIBERT HUMM

Jean-Paul Sartre racontait qu'il s'était cultivé de manière ascensionnelle. Chaque année, gagnant quelques centimètres, il atteignait de nouveaux étages de la bibliothèque familiale, découvrait des rayonnages jusqu'alors interdits. Tesson, enfant, n'a pas eu cette patience. En équilibre sur un dossier de chaise, il expérimentait très tôt les agréments de l'escalade. C'était à Chatou, dans le bureau de son père. Tellement chargé de livres et de journaux qu'on dut en renforcer les solives. De l'enfer – où sont perchés les ouvrages les moins recommandables –, Tesson est depuis revenu. Son pied-à-terre parisien donne sur une église, et des icônes orthodoxes peuplent la tablette de sa cheminée. Ailleurs, des cordes, des baudriers, des mousquetons.

L'homme est plus sage que l'enfant : il s'assure. « Je sais désormais que je suis un être dérangé. » Sa bibliothèque en témoigne, qui dit son désordre intérieur. Serrés l'un contre l'autre, Héraclite et Lucky Luke, Apollinaire et le manuel d'entretien d'une motocyclette ukrainienne. « Tout ce qu'écrivent les hommes m'intéresse. Les fascicules autant que les essais, la littérature comme les topos d'alpinisme. Je pioche, je déblaye, je glane. » D'une musette, il tire sa dernière trouvaille, ramassée dans l'autobiographie de Wagner : « L'homme qui n'a pas été doté par une fée dès son berceau de l'esprit de mécontentement de tout ce qui existe n'arrivera jamais à la découverte du nouveau »... « Extraordinaire, non ? » Tesson a une âme de chasseur-cueilleur. « Parfaitement ! J'erre dans les savanes de

DANS L'ENFER DE TESSON,
« PIBRAC », UNE FOLIE
DE PIERRE LOUYS EN
ALEXANDRINS, ET UN MANUEL
SUR LES UNIFORMES
DE FEMME DANS L'ARMÉE
SOVIÉTIQUE.

mon petit appartement à la recherche de phrases, de bonnes phrases. Quelquefois j'en trouve une et elle procure sur moi l'effet que procurait sans doute le cuisseau de mammoth sur le paléolithique velu ! » Sous la visière de sa casquette, l'œil frise, oscille puis s'arrête sur l'unique rayonnage ordonné. Celui des poètes de première nécessité : Maïakovski, Césaire, Perros, Péguy, Lautréamont...

« Norvège aussi, bien sûr : "Il aimait tellement son chien que, lorsqu'il eut fini de le manger, il lui donna les morceaux !" Ou cette fable de la brebis : "Il y avait cent brebis. Elles étaient toutes malades. Une seule allait bien. On l'appela la brebis galeuse." Epatant, n'est-ce pas ? »

Un peu plus loin, sourcillant à distance, nous toise Ernst Jünger. L'auteur d'« Orages d'acier » s'étale sur 2 mètres linéaires. « Je crois qu'il n'y manque rien de ce qui a été traduit. » Pourtant, chacun sait que seuls comptent les livres de chevet. Sauf que Sylvain n'a pas de chevet. Il dort sur un matelas posé à même le sol, radeau d'une mer de livres éparpillés : le « Journal » de Jules

Renard flotte sur le ventre, ouvert à la bonne page (facile, elles le sont toutes), de même qu'Ylipe, réédité au Dilettante, et le « Dictionnaire des mots rares ». Tout ce petit monde, lui fait-on remarquer, tiendrait dans une tablette numérique de 16 centimètres par 12. Son ployant plancher lui en serait reconnaissant. Mais il a l'amitié de l'objet, ce commerce avec le papier, le souvenir de son emplacement, de sa tranche. « C'est difficile à exprimer, cette affaire, mais je suis attaché à l'enfouissement. Cette idée de la fouille archéologique n'est pas une métaphore en l'air. »

Il y a le murmure, aussi, celui que font les livres quand on leur tourne le dos. « C'est pour ça que sont aberrants les écriteaux "Silence !" dans les bibliothèques. Parce que les livres hurlent. » Hurlent parfois si fort qu'il faut les fuir. Courir sans eux la steppe, voir, renifler, goûter, n'être pas de « ces savants qui ne savent rien ». Comptez sur Tesson. Tous les quatre matins, il claque la porte de sa savane et cache le trousseau sous son paillason. Le rat de bibliothèque sait redevenir rat des champs. ■

« Une très légère oscillation »,
de Sylvain Tesson, éd. des Equateurs,
230 pages, 19 euros.





ENGAGÉS AVEC LES AGRICULTEURS POUR CONSTRUIRE LA BIO DE DEMAIN.

La conversion à l'agriculture biologique demande du temps. Les agriculteurs modifient leurs pratiques agricoles pour préserver les équilibres naturels et supprimer l'utilisation de produits chimiques de synthèse ; cela prend jusqu'à 3 ans. Pendant cette période, Carrefour s'engage auprès des producteurs à acheter une partie de leur production à un prix garantissant leur juste rémunération. Et d'ici 2021, nous accompagnerons au moins 300 producteurs dans cette démarche. Nous construirons avec eux de nouvelles filières bio pour les fruits et légumes, le porc, le poulet, les œufs, le lait et le blé.

Petit à petit, on peut tout changer.

Carrefour, meilleur chaque jour.

Plus d'informations sur carrefour.fr



NOTRE COMPAGNIE
MÉLANGE LES ARTS,
LA DANSE, LE THÉÂTRE, LA
MUSIQUE. MOLIÈRE
FAISAIT DÉJÀ ÇA AVEC SES
COMÉDIES-BALLETS!

Depuis son départ prématuré en 1998 de l'Opéra de Paris, « Pietra » n'a cessé de se réinventer. Elle sera ainsi la première à danser à l'Olympia (« Don't Look Back » de Carolyn Carlson en 2000) avant de se lancer dans l'aventure d'une compagnie indépendante avec son compagnon Julien Derouault. Elle triomphera au Grand Rex ou aux Folies-Bergère. Son passage sur TF1 pour « Danse avec les stars », où elle a été jurée, a décuplé sa notoriété. Même si dans le milieu certains lui reprochent cette surmédiation. L'un de ses rares échecs reste la direction du Ballet national de Marseille à la suite de Roland Petit. Aux Fêtes nocturnes de Grignan elle sera la marquise Cibo face à Lorenzo-Julien. Dans le cadre majestueux de ce château où séjourna la marquise de Sévigné, l'étoile Pietra a trouvé un écrin à sa mesure.

Paris Match. Danseuse, vous avez souffert de ne pas vous exprimer par le verbe en scène ?

Marie-Claude Pietragalla.

Lorsque, enfant, j'ai commencé la danse, on me faisait faire des improvisations théâtrales. J'avais 6 ou 7 ans, je jouais dans des petits spectacles. J'adorais cela. En arrivant à l'Ecole de danse de l'Opéra tout devenait sectorisé. La danse, rien que la danse. Heureusement c'est l'époque où l'Opéra s'est ouvert au contemporain.

Vous avez fait du cinéma, puis partagé la scène avec Eric-Emmanuel Schmitt. La parole a fini par vous rattraper !

Ce n'est pas un hasard si notre compagnie, à Julien et moi, a pour nom « Le Théâtre du corps ». Il y a cette volonté de mélanger les arts, la danse, le théâtre, la musique. Mais nous n'inventons rien de si nouveau, Molière faisait déjà la même chose avec ses comédies-ballets !

Justement, comment se passe la création à deux ?

Notre parcours artistique fait que cela s'articule de façon naturelle. Personne n'a son pré carré. Même si Julien est peut-être plus doué que moi en informatique ! Nous avons appris presque tous les métiers de la scène, nous savons ce que c'est de fabriquer un décor ou de faire une feuille de paie. Nous sommes une compagnie indépendante où chacun touche un peu à tout. Je ne suis pas dans ma bulle de créatrice toute l'année. La création, c'est parfois plus terre à terre.

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA EN PLEINE RENAISSANCE

L'étoile dévoile sa vision de « Lorenzaccio » de Musset au château de Grignan. Un spectacle entre danse et théâtre.

INTERVIEW PHILIPPE NOISETTE

Ce n'est pas la première fois que vous abordez le texte dans une chorégraphie. Il y a eu Ionesco dans « Les chaises ». Cette fois c'est « Lorenzaccio » de Musset. Un sacré défi, non ?

L'idée serait de trouver une forme de théâtre organique ou de danse théâtralisée. Pour « Lorenzaccio » il fallait surtout une distribution de talents à l'aise dans le mouvement et dans la parole.

Cela nous a pris un an pour réussir ce casting.

Lorenzaccio, que Julien Derouault interprète, vous le voyez comme une figure du passé ou comme un héros contemporain ?

Daniel Mesguich, notre co-metteur en scène, dit que c'est un jeune crétin tout autant qu'un héros moderne. Il veut racheter la corruption de la ville de Florence en se sacrifiant. On pourrait faire des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui. Dans la pièce, les personnages ne sont pas simples ou linéaires. Nous sommes onze, on essaie de faire ressortir le caractère de chaque protagoniste.

Chorégrapheur, c'est prendre la parole ?

Disons que, dans ce projet, c'est traduire l'énergie du texte. Le travail a été méticuleux, on a mis plus de temps à apprendre nos lignes. Il y a tellement de scènes, de situations. Musset a inventé « le cinéma en fauteuil » ! (Suite page 14)



A Grignan,
avec Julien Derouault,
son alter ego,
Pietragalla prend la pose.



2 € / la pièce*



**MELONS CHARENTAIS BIO.
TENEUR EN SUCRE
ET ORIGINE GARANTIES.**



Chez Carrefour, nos melons charentais Bio sont cultivés dans les meilleurs terroirs de France, en pratiquant la rotation des cultures pour préserver le sol. Cueillis à pleine maturité, leur teneur en sucre est garantie grâce à la qualité du travail de nos agriculteurs partenaires.

ORIGINE 
FRANCE

* Melon charentais jaune issu de l'Agriculture Biologique.
Catégorie 2. 650 g minimum. Offre valable du 18 au 22 juillet.
Plus d'informations et magasins participants sur carrefour.fr



Au château de Grignan, Pietra en répétition avec l'équipe de « Lorenzaccio ».



Et l'apport des images 3D de Gaël Perrin projetées sur la façade du château de Grignan renforce cette sensation visuelle. La technologie c'est passionnant et... aléatoire parfois!

Vous avez lancé une campagne de financement participatif pour la réalisation de cette partie vidéo. Le nom de Pietra ne suffit pas?

On confond la notoriété et les moyens. C'est très difficile de mener à bien ce genre de production avec un peu d'ambition. Nous avons fait appel à ceux qui nous suivent. Cela a créé un lien formidable, avec un journal de bord pour tenir au courant nos donateurs. Je me rends compte que le public est en demande d'informations sur le processus de création. **Vous n'avez rien lâché durant cette période de préparation?**

Je suis plutôt du genre pugnace! [Elle rit.]

Vous pensez que le fait que vous soyez une femme peut également jouer en votre défaveur?

Toute artiste femme doit mener un combat. J'ai fait un spectacle sur Camille Claudel, l'exemple parfait. Il y a aussi un problème d'éducation. Je le vois avec ma fille à l'école. Le champ des possibles n'est pas si large. J'avais trouvé formidable que Ségolène Royal soit au second tour de la présidentielle. Quelque chose était possible pour les femmes. On parle de renouvellement, ces temps-ci. Voyons ce que le XXI^e siècle nous réserve. **Maurice Béjart a dansé avec sa compagnie au Palais des Sports, vous à l'Olympia. L'un comme l'autre vous avez bousculé le milieu de la danse.**

C'est important de dépasser l'entre-soi, d'aller vers d'autres publics, d'autres lieux. Certaines créations ne sont données qu'à Paris ou dans les grandes villes. Pourtant tout le monde subventionne à sa façon les

“
TOUTE ARTISTE
FEMME DOIT MENER UN
COMBAT. J'AI FAIT UN
SPECTACLE SUR CAMILLE
CLAUDEL, C'EST L'EXEMPLE
PARFAIT.”

arts, cela paraît normal que le plus grand nombre en profite. Le pays a ses institutions, l'Opéra de Paris ou la Comédie-Française, c'est notre patrimoine, mais il y a d'autres espaces qui méritent qu'on s'y intéresse.


Votre notoriété dépasse le cercle de la danse. C'est une pression supplémentaire?

J'ai toujours été à part dans l'institution. J'ai pensé que ce n'était pas en ma faveur. Puis j'ai accepté de participer à des émissions grand public. Mais je continuais à faire de la pédagogie, à faire aimer la danse. Lorsqu'on m'a proposé de participer à "Danse avec les stars", j'ai hésité. Mais je m'y exprimais sur la danse en toute liberté, l'émission étant en direct.

Créer à deux, c'est créer l'un pour l'autre?

Cela peut être pour ou contre l'autre! Ça dépend des situations. Nous travaillons depuis dix-huit ans ensemble. Il y a des frottements, des picotements même.

Danser avec celui qui partage votre vie, c'est comme danser avec n'importe quel partenaire?

Non, cela ne peut pas être un partenaire comme les autres. Nous sommes un couple qui danse et qui crée. Il y a une respiration à l'unisson. Et, au-delà des mots, une alchimie. Dans "Lorenzaccio" nous ne sommes presque jamais ensemble sur scène. Une première!  @philippenoisett

« Lorenzaccio », conception Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et Daniel Mesquich.
Les Fêtes nocturnes, château de Grignan, jusqu'au 19 août.
chateaux-ladrome.fr



Joyaux drilles! Ça fait mal de le dire mais ils sont forts, ces Anglais. Après nous avoir régalez des « Faux British », Molière 2016 de la comédie, ils remettent le couvert au Théâtre du Gymnase, à Paris. Mêmes auteurs, même adaptateurs, même metteur en scène, même scénographe, même marrade. Cette fois, la pièce s'intitule « Le gros diamant du prince Ludwig ». L'histoire d'un casse brillamment mené par des bras cassés. Le prince en question n'apparaît d'ailleurs qu'à la toute fin du spectacle, entre en scène six secondes et se fait descendre. C'est vous dire si le rythme est effréné. Nous avons comptabilisé un rire toutes les demi-minutes et deux cent onze portes qui claquent (chiffres non contractuels). La pièce ne se joue pas depuis un mois qu'elle est déjà huilée comme un beignet, ficelée comme une paupiette, absurde comme un beignet de paupiette. Mariné à la sauce Monty Python, on reconnaît là le pur produit de la gastronomie britannique. Mention spéciale à l'orchestre qui se joue en direct. Et prix d'excellence à Pierre Dumur, qui incarne Warren, plus vieux stagiaire des Etats-Unis (trente-six ans de maison). **Philibert Humm**
« Le gros diamant du prince Ludwig », au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, Paris X^e. Rés.: 01 42 46 79 79.



• **Mix énergétique à 97 % sans émission de CO₂***



Nucléaire



Énergies renouvelables



Thermique



IL FAUT TOUT UN MIX POUR RECHARGER VOTRE TÉLÉPHONE

Avec EDF, votre téléphone se recharge à 97 % sans émission de CO₂*, principalement grâce à une production qui mixe énergies nucléaire et renouvelables.

[edf.fr/mix-energetique](https://www.edf.fr/mix-energetique)

* En 2016, le mix énergétique d'EDF SA était composé à 87 % de nucléaire, 10 % d'énergies renouvelables, 2 % de gaz et 1 % de charbon. Il est à 97 % sans émission de CO₂ (émissions hors cycle de vie (ACV) des moyens de production et des combustibles en France). Indicateurs de performance financière et extra-financière 2016.

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

CÉLINE DION FAIT SA RÉVOLUTION

Après la disparition de son mari, René Angélil, la star québécoise a fini par se métamorphoser pour prendre son destin en main. Quitte à faire aujourd'hui le grand ménage. Enquête.

PAR **BENJAMIN LOCOGE**



Tout était acté : comme d'habitude, Céline Dion devait recevoir mi-avril une série de médias pour parler de sa première tournée européenne depuis 2008. Peu avare de sa parole, la Québécoise a toujours aimé rencontrer la presse et s'est rarement montrée chiche en confessions. Seulement voilà, le 6 avril, c'est par un bref communiqué que la nouvelle tombe : Aldo Giampaolo, son manager, en place depuis 2014, quitte le navire. L'homme n'a pas le temps de gérer deux carrières de front, l'une dans les pays anglophones, l'autre dans les franco-phones. Il met donc fin à ses fonctions au sein des Productions Feeling Inc., la société qui s'occupe de la carrière de Céline depuis 1982. Mais, dans la foulée, la star annonce qu'elle dirigera désormais elle-même sa destinée. Plus question de s'en remettre aux désirs des uns et aux souhaits des autres. Le temps du deuil est terminé, place à la nouvelle Céline. « Nous avons été surpris de sa décision, raconte Jackie Lombard, la productrice de ses concerts en France depuis 2016. Normalement, elle donnait des interviews et jouait le jeu de la promo. Mais le changement a été radical. Entre 2016 et 2017, ce n'est plus la même femme. »

L'an passé, la diva affrontait devant les caméras du monde entier la disparition de René Angélil, son époux depuis 1994. « Elle a pris le temps de faire son deuil en public, estime une amie

parisienne. Céline n'a jamais rien caché de sa vie. Elle ne pouvait pas faire autrement que de partager la fin de vie de René avec ses fans. » Diffusées en direct à la télévision québécoise le 22 janvier 2016, les funérailles de son mari émurent le monde entier. Céline recevait les doléances de la planète dans les larmes et la dignité. Mais, dès le 23 février, elle remonte sur scène à Las Vegas et entend bien faire sa thérapie en public. « La disparition de René l'a remise en selle aux Etats-Unis. Les spectateurs nord-américains ont redécouvert une immense interprète. Cela a redonné un coup de projecteur sur ses concerts à Las Vegas, qui ont tous affiché complet. » Et lui ont rapporté près de 70 millions de dollars.

Certains pourraient parler de business morbide. La vérité est ailleurs : Céline a vraiment eu besoin d'aller se consoler en public. D'où cette chanson composée en urgence à Jean-Jacques Goldman et ses concerts montés à Paris, qui lui ont servi de thérapie. Un proche français décrypte : « Aux Etats-Unis, Céline est une diva dont on va voir la performance. En France, elle a tissé un vrai lien intime avec le public, qui connaît sa vie, ses enfants, ses peines et ses bonheurs. C'est pour cela que c'est un territoire primordial pour elle. »

En juin 2016, Céline commence son tour de chant par un hommage à René dont le visage s'affiche sur l'écran de fond

de scène. Tout le show est alors conçu autour du défunt, entre chansons qui lui étaient directement adressées et titres sur l'amour, faits pour émouvoir. Très digne, le concert était une manière de clôturer publiquement une période de six mois de deuil. Mais aussi de préparer l'avenir. « Céline a compris à ce moment-là qu'une nouvelle page de sa vie allait s'écrire, poursuit cette amie. Elle n'avait connu que René, qui s'occupait de tout pour elle. En studio elle découvrait les chansons, sur scène elle rencontrait ses musiciens le jour de la première répétition. Les pochettes de disque, elle les voyait une fois que l'impression en était terminée. » Heureusement, Céline n'en a jamais tenu rigueur à René. Au contraire. Mais les faits sont là : à la fin de l'été 2016, elle se trouve face à un immense gouffre. Et comprend qu'à 48 ans il est temps de se prendre en main.

Elle commence donc par mettre en vente leur propriété de Jupiter Island en Floride. Achetée 72 millions de dollars en 2010, elle trouve preneur début 2017 pour 38,5 millions de dollars. Peu importe la perte financière : Céline vend. Presque compulsivement, elle décide de rompre avec son passé. En avril, c'est donc Aldo qui part. Puis, dans la foulée, quatre de ses musiciens historiques, sous prétexte de renouvellement artistique. Terminées aussi, pour l'instant, ses confessions médiatiques. Céline s'imagine désormais en icône glamour – poussée en cela par son nouveau styliste Law Roach, qui lui murmure que tout est

(Suite page 18)

ELLE RETROUVERA
LAS VEGAS LE 19 SEPTEMBRE
POUR UNE SÉRIE DE SHOWS
AU CAESARS PALACE. SON
NOUVEL ALBUM EN ANGLAIS
DEVRAIT SORTIR D'ICI
LA FIN DE L'ANNÉE.

NOUVEAU

La croisière Japon

entre traditions et modernité

DU 13 AU 27 AVRIL 2018 AU DÉPART DE PARIS

À bord du *Celebrity Millennium*

Crédits : Getty Images / L'Espresso n° 1075 (5003) - Itinéraire sous réserve de modifications de l'armateur. Les invités seront présents sauf cas de force majeure. Programme garanti à partir du 10 février. Prix par personne incluant la réservation en croisière d'exception, les vols A/R depuis Paris, les transferts, la pension complète, les 2 nuits supplémentaires à Tokyo, les conférences, les repas et les pourboires. Cette réduction n'est pas cumulable avec d'autres offres en cours. - Création graphique : nadeledine.fr

Embarquez avec



*Croisières
d'exception*

- Une **croisière** à bord du *Celebrity Millennium* **au cœur du Japon** : **Nara** et son temple Tōdai-ji, le jardin zen de **Kyoto**, **Tokyo** et ses Champs-Élysées Omotesando-dōri...
- **Des conférences passionnantes** sur la culture asiatique et les enjeux géopolitiques de cette région du monde par **Gildas Le Lidec** (Ambassadeur au Japon) et **Emmanuel Le Bret** (Historien)
- **Offre spéciale : 300 € de réduction** par personne pour toute réservation **avant le 31 août 2017** avec le code **EVASION**, soit le voyage à partir de **5 690 €***, vols inclus et pension complète



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS



Connectez-vous sur www.croisiere-japon.fr

Appelez au **01 75 77 87 48**

Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 19 h et le samedi de 9 h à 13 h

Renvoyez ce coupon complété à :

Croisières d'exception - 77 rue de Charonne - 75011 Paris *Croisières d'exception*

☐ Mme ☐ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Date de naissance : Tél. :

Email : @

Vous voyagez ☐ seul(e) ☐ en couple

☒ **Oui, je bénéficierai d'une offre spéciale (- 300 € par personne) avant le 31 août 2017 avec le code EVASION.**

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de rectification des données vous concernant.



Un voyage de 15 jours
au départ de Paris



pm170720

Des chiffres
qui donnent le tournis

possible et tout est permis. D'un look ringard, la voilà qui change de tenue à chacune de ses apparitions médiatiques, affolant la critique et les blogueuses mode. Céline sent que la branchitude la guette. Elle n'a qu'à tendre le bras pour la cueillir. Un jour en jogging, le lendemain en tee-shirt près du corps, le jour d'après en robe noire sexy. Quant à ses interviews prévues avec TF1 ou « Le Parisien », elle a simplement préféré tout annuler, provoquant la fureur de ces médias partenaires. « Elle se raconte dans son show, estime Jackie Lombard, qui est la première à se désoler de cette absence de communication. Mais, vous l'avez sans doute noté, elle a tourné la page. Il n'y a aucune allusion à René dans son spectacle, aucune image de lui. L'année dernière elle était encore dans la célébration de sa mémoire, désormais c'est une autre Céline. Et cela se ressent quand on lui parle. »

Intimement, Céline est libérée du poids de la mémoire. Certes, René n'est pas présent visuellement dans le spectacle, mais certaines chansons lui sont clairement dédiées, sans que sa veuve ait besoin de le préciser. Le public le sait, et ovationne ces moments en apesanteur. Céline préfère en réalité mettre l'avenir en avant. Même si l'aîné, René-Charles, veille sur sa mère tout au long de sa tournée européenne. On l'aperçoit assis chaque soir à la console de mixage pendant le concert, on le voit aussi affronter les fans à la sortie de l'hôtel George-V où ils résident à Paris. Souriant, René-Charles se prête volontiers au jeu des selfies et des autographes, savourant plus que jamais ce contact avec les très nombreux fans de sa mère. Certains estiment que le jeune homme devrait devenir le prochain manager de Céline Dion. Mais ce dernier n'a que 16 ans... « Depuis quelques mois, dit Jackie Lombard, tout le monde a compris que Céline était entrée dans un autre moment de sa vie. Du temps de René, elle n'aurait par exemple jamais accepté de poser nue pour « Vogue ». » Mais la Canadienne a dévoilé une série de photos intimes, qui viennent mettre à mal trente ans d'images soft. « Tous les gens qui l'ont côtoyée savent que Céline n'a aucun tabou, dit cette proche. La mort de René lui a aussi permis de se confronter à sa féminité. N'oubliez pas que jusqu'en 2016 elle n'a

A PARIS, CÉLINE A FRÉQUENTÉ LES DÉFILÉS DE MODE, AFFOLÉ LES BLOGUEUSES PAR SES TENUES. MAIS A AUSSI RENDU VISITE AUX DANSEURS DE L'OPÉRA EN RÉPÉTITION.

36 années

de carrière pour la chanteuse
qui a sorti son premier album à 13 ans.

25 concerts

donnés cet été pour
la tournée européenne
« Live 2017 ».

700 000

albums vendus
d'« Encore un soir »,
paru en 2016 et destiné au
marché francophone.

310 millions d'euros

de revenus générés par son show de Las Vegas,
où elle se produit depuis quinze ans.

240 euros

le prix d'une place en carré or
pour les concerts en France.240 millions
d'albumsvendus dans toute
sa carrière.

8 albums

destinés au marché
francophone depuis 1987
parmi lesquels « D'eux »,
paru en 1995, écoulé à
10 millions d'exemplaires dans
le monde dont 4 millions en
France, un record absolu.11 albums
en anglais,dont « Falling Into You »,
écoulé à plus de 32 millions
d'exemplaires.

été la femme que d'un seul homme. » Si, en 2016, Céline avait ne pas vouloir refaire sa vie, les rumeurs aujourd'hui lui prêtent une tout autre manière d'envisager sa vie sentimentale. « C'est Fort Knox, estime ce proche qui refuse de commenter le sujet. Imaginez ce que c'est d'être Céline Dion. Le jour où elle aura refait sa vie, vous l'apprendrez bien assez tôt. Laissez-lui le temps de vivre. » Pour l'instant, Céline se redécouvre. En plein milieu du spectacle, elle déboule en justaucorps moult, de tulle noir, et se lance dans un ballet érotique à souhait. Son approche est totalement désarmante. Après quatre minutes de performance torride avec un danseur, elle demande aux spectateurs « ça vous a plu ? ». Les divas comme Lady Gaga, Madonna ou Katy Perry laisseraient les réseaux sociaux commenter la

performance. Céline, elle, a encore besoin de la reconnaissance du public. Ou pas. « Il ne faut pas oublier qu'elle sait qu'elle a besoin de se renouveler, elle ne peut pas faire deux fois le coup de la veuve éplorée, raconte ce producteur de spectacles. Elle a besoin de choquer un peu pour que l'on parle d'elle. Tous les papiers consacrés à son concert évoquent cette parenthèse érotique. »

Nouvelle féminité, nouvelle identité et, qui sait, un nouvel amour ? « Ce n'est pas d'actualité. Il s'agit pour l'instant de mettre de l'ordre dans ses affaires, sa vie, et d'assurer à ses enfants l'existence la plus normale possible », dit son entourage. Le message est donc plus que clair : la nouvelle Céline Dion est arrivée. Avec un cachet estimé à 400 000 euros par soirée, la dame peut bien donner le change quelques années ou quelques mois supplémentaires. Ou même, encore un soir... ■ Benjamin Locoge @BenjaminLocoge

POUR
L'HUMANITÉ

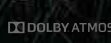
POUR
L'ESPOIR

POUR
LA PLANÈTE

LA PLANÈTE DES SINGES SUPRÉMATIE

LE 2 AOÛT AU CINÉMA

#LaPlaneteDesSinges



CE FILM N'AYANT PAS ENCORE REÇU LE VISA D'EXPLOITATION DU CNC, IL POURRAIT ÊTRE INTERDIT À CERTAINS PUBLICS.



jeuxvideo.com



LES TOPS



Raid dingue
BOON, ROI DU BOX-OFFICE
4,55 millions d'entrées

On est certes loin des records de « Bienvenue chez les Ch'tis ». Mais Dany Boon a une régularité de métronome au box-office (les cinq films qu'il a signés approchent les 40 millions d'entrées cumulées). Après les 5,2 millions de spectateurs de « Supercondriaque » en 2014, le roi de la comédie à la française a encore séduit le public avec « Raid dingue », où il joue un agent du Raid empêtré dans la formation d'une jeune novice, la délicieuse Alice Pol. Du cinéma populaire par excellence qui marche sur l'ensemble du territoire puisque le film pointe toujours en tête en 2017 dans l'Hexagone. En attendant février 2018 pour son retour dans le Nord avec « La ch'tite famille », qu'il tourne actuellement.



Alibi.com
LA RELÈVE « BABYSITTING »
3,58 millions d'entrées

Philippe Lacheau et sa bande s'étaient déjà distingués en faisant exploser le box-office avec « Babysitting », une pochade 2.0 qui a dépassé les 2 millions d'entrées en 2014 et plus de 3 millions pour la suite, un an plus tard. Ils sont indéniablement devenus le Splendid de leur génération et leur dernier film, sorti en février dernier, n'a fait que confirmer cette tendance lourde. Avec un scénario plus travaillé, un rythme comique indéniable et quelques participations savoureuses (Nathalie Baye, Didier Bourdon), « Alibi.com » n'a pas déçu !



L'ascension
SURPRISE AU SOMMET
1,13 million d'entrées

Auréolé de deux prix au Festival du film de comédie de l'Alpe-d'Huez et d'un soutien critique assez rare pour ce type de film, « L'ascension » de Ludovic Bernard est la bonne surprise de ce début d'année. Sorti le même jour que le rouleau compresseur « La La Land », ce récit d'un jeune homme qui gravit l'Everest pour plaire à sa belle, a réussi à trouver son public pour finalement passer le cap symbolique du million d'entrées. Résultat inespéré pour une production modeste qui révèle un acteur extraordinaire, Ahmed Sylla, dont le spectacle affiche complet depuis des mois.

COMÉDIES TRICOLORES LE SOURIRE OU LA GRIMACE !

Sur la vingtaine de productions françaises sorties depuis le début de l'année, certaines ont cartonné, d'autres ont vraiment bu la tasse. Notre bilan.

PAR FABRICE LECLERC

LES FLOPS

Bad Buzz
DONNE LE BOURDON
49 000 entrées

L'adage se révèle souvent juste. Ce n'est pas parce qu'on est star du petit écran que les salles de cinéma vont se remplir à vue d'œil. Eric et Quentin (les trublions de « Quotidien » sur TMC) en ont fait l'amère expérience avec « Bad Buzz » de Stéphane Kazandjian. Sans une once de scénario, avec une simple réplique de leurs faits d'armes télévisuels et une affiche incompréhensible, le public n'a même pas bougé le petit doigt, offrant au duo un résultat catastrophique et quasi inégalé avec moins de 50 000 entrées. Des spectateurs qui ont compris qu'il n'était peut-être pas utile de payer pour regarder la télé ? Définitivement, un bad buzz...



Telle mère telle fille
TEL ÉCHEC
196 455 entrées

Comme avec Eric et Quentin, l'addition de personnalités « in » et d'acteurs connus ne fait pas forcément recette. Camille Cottin (auréolée du succès de la série « Dix pour cent » et de son rôle de « Connasse » sur Canal+) se frottait pourtant à Juliette Binoche et Lambert Wilson. Un trio alléchant mais une comédie sans inspiration où mère et fille se retrouvent toutes deux enceintes.

Problemos
A UN SOUCI
192 726 entrées

Eric Jodor est maudit. En tout cas, ces derniers temps au cinéma. Qu'il s'associe ou non avec son alter ego Ramzy. Que ce soit son humour proche du non-sens, plutôt salvateur (« La tour 2 contrôle infernale », en 2014) ou son goût pour les univers particuliers – comédie décalée, « Problemos » traite autant de la fin d'un monde que du zadisme –, les échecs s'accumulent sur grand écran. Ses deux derniers films, qu'il a aussi mis en scène, n'ont jamais dépassé les 200 000 entrées. Pourtant, « Problemos » avait reçu un bel accueil de la critique en mai dernier. Mais le public reste de marbre. ■

Les comédies de la rentrée

- « Bonne pomme », de Florence Quentin, avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu (le 30 août).
- « L'un dans l'autre », de Bruno Chiche, avec Louise Bourgoin (le 20 septembre).
- « Le petit Spirou », de Nicolas Bary, avec Pierre Richard et François Damiens (le 27 septembre).
- « Le sens de la fête », du duo Nakache-Toledano (« Intouchables »), avec Jean-Pierre Bacri (le 4 octobre).
- « Coexister », de et avec Fabrice Eboué et Audrey Lamy (le 11 octobre).
- « Knock », de Lorraine Levy, avec Omar Sy, adapté de Jules Romains (le 18 octobre).

OFFRE DE LANCEMENT
LE N°1

2 €99

SEULEMENT

Depuis 1949, Paris Match accompagne la vie des Français en couvrant tous les grands événements. Rendez-vous des personnalités de notre temps, ce magazine d'actualité incontournable est le reflet de notre société, de ses transformations, de ses idéaux et de son quotidien. Dans chaque livre, revivez les temps forts de la scène française et internationale à travers des chroniques vivantes et détaillées, ainsi que des documents issus des archives du magazine.



À la une 21 juillet 1969 : Ils ont marché sur la Lune

France De Gaulle s'en va • Georges Pompidou, président • Envol du Concorde

Elles & Eux Sharon Tate • Liz Taylor • L'Aga Khan se marie • Jackie Kennedy-Onassis

International Bataille du Booside • Oussouri • Charles, prince de Galles • Golda Meir

L'air du temps Woodstock • Naissance des centres commerciaux • Gabrielle Russier

WWW.COLLECTION-LIVRES-PARISMATCH.COM

hachette

+ UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

+ LES BRÈVES





Le 14 juillet, Beyoncé présente sur Instagram sa fille Rumi et son fils Sir Carter. En médaillon : première apparition officielle depuis l'accouchement avec son mari, Jay-Z, lors d'une soirée organisée par un ami rappeur.

BEYONCÉ TWINS' MUM

La diva a dévoilé le tout premier cliché de ses jumeaux Rumi et Sir Carter. Après un accouchement compliqué le 14 juin, Queen Bey avait été contrainte de rester quelques jours à l'hôpital auprès des nourrissons, atteints d'une jaunisse. Aujourd'hui en parfaite santé, ils ont fait connaissance avec Blue Ivy, 5 ans, l'aînée des enfants du couple.

Une arrivée qui a chamboulé leur vie de famille. Jay-Z et Beyoncé ont acquis une demeure de 2800 mètres carrés, estimée à 120 millions de dollars, au cœur de Bel Air, le quartier huppé de Los Angeles. Le palais, qui compte onze salles de bains, une salle de cinéma et un studio d'enregistrement, sera bientôt le nouveau repaire de leur tribu.

En attendant la fin du déménagement, c'est à Malibu, dans une villa louée 400 000 dollars par mois, que la petite famille se ressource, face à l'océan. [Mélina Ristiguan](#)

[@meliristi](#)



« J'ai levé les bras et, dans les tribunes, j'ai aperçu mes jumeaux... Alors j'ai commencé à craquer et à comprendre que j'étais vraiment champion à Wimbledon. »
Roger Federer, empereur du tennis, mais père avant tout.



Avec **LES INSUS**

“Il n’y a pas une once d’artifice chez eux. Ils ont gardé la pudeur de l’enfance, dans leur silence comme dans la malice de leur regard face à l’objectif. Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac, Richard Kolinka, et le petit nouveau Aleksander Angelov, inimitables et inusables, sont remontés sur scène ensemble comme au bon vieux temps. On avait fini par ne plus y croire. Téléphone avait raccroché, en 1986, même si le fil n’a jamais été coupé, chacun poursuivant avec succès sa carrière solo. Mais lorsqu’ils décident de se reformer, même sous un autre nom (les Insus), il ne s’agit pas de business. Leur retour est synonyme de besoin, pour eux et pour le public. **Leurs tubes font partie de la vie des Français et traversent les générations, nos Stones à nous ce sont eux.** Des rockeurs qui n’ont plus d’âge sur scène et qui vont remplir le Stade de France les 15 et 16 septembre. Certains rendez-vous ne se ratent sous aucun prétexte.”

DE GRISOGONO ET LA FASHION WEEK PARISIENNE

Le joaillier s’est glissé sur les podiums en s’associant pour la deuxième fois, après Cannes, à la maison Lan Yu, une créatrice chinoise. Les invités étaient accueillis par Gilles Mansard, le P-DG France de De Grisogono. Autour du dîner privé réalisé par l’atelier Robuchon, on pouvait découvrir « Melody of Diamonds », les collections puissantes et inattendues du créateur Fawaz Gruosi. Marie-France Chatrier @MFCha3



De g. à dr. : Jenaye Noah, Gilles Mansard, le P-DG France de De Grisogono, la designer Lan Yu, Cindy Bruna et Clotilde Courau.

Les gens aiment



SALES GOSSÉS **GÉNÉRATION** **DÉCHAINÉE**

Partie de pétanque pour l’équipe du film « Sales gosses » : Frédérique Bel, Albert Delpy, Carmen Maura, Tanya Lopert, Issa Doumbia, Liliane Rovère et Thomas Solivérès. Ce dernier se retrouve moniteur d’une « colo » de retraités déjantés qui vont lui en faire voir de toutes les couleurs. Ce premier film de Frédéric Quiring réconcilie les générations sur le mode humour et tendresse.

PLUMES ET **CÉLÉBRITÉS**

Le 3^e festival Des livres des stars s’est posé à Marseille où quelques personnalités sont passées : Stéphane Plaza, Guy Bedos... Hapsatou Sy venue avec Vincent Cerutti, son compagnon (photo), présenter son livre « Partie de rien ».



CATHY GUETTA **QUEEN** **OF THE NIGHT**

Comme chaque année, elle va faire danser les noctambules à Ibiza. Le 25 juillet, c’est à Saint-Tropez que Cathy créera aussi l’événement : une journée Bagatelle Wonderland puis une nuit de fêtes Cathylicious au VIP Room illumineront la saison. L’été s’annonce caliente...





DALIDA

**UNE GARDE-ROBE
DE LA VILLE À LA SCÈNE**

**27 AVRIL
13 AOÛT 2017**

PALAIS GALLIERA

10, AVENUE PIERRE I^{ER} DE SERBIE 75116 PARIS
PALAISGALLIERA.PARIS.FR

Dalida à l'Olympia, 1974 © Keystone-France/Gamma-Rapho

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



PALAIS
GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE
DE LA VILLE DE PARIS

APPLICATION GRATUITE
#EXPODALIDA

DISPONIBLE SUR
Google play

Disponible sur
App Store



VOGUE



Le Parisien

arte

TimeOut

PARIS
PREMIERE

LCI

Europe 1



Avec le rappel à l'ordre brutal de son chef d'état-major, Emmanuel Macron a affaibli son image auprès de l'armée.

Pierre de Villiers LE GÉNÉRAL QUI VAUT 850 MILLIONS

Le chef d'état-major a menacé de démissionner après l'annonce d'une coupe budgétaire inédite qui plonge le monde militaire dans le doute.

PAR FRANÇOIS DE LABARRE

Les contraintes budgétaires auraient-elles eu raison des promesses de campagne ? C'est le scénario le plus probable alors que le chef d'état-major des armées Pierre de Villiers était, lundi, sur le point de démissionner.

Au début du psychodrame, l'annonce d'Emmanuel Macron d'une réduction du budget de l'armée de 850 millions d'euros pour 2017. Décision contraire à sa promesse de porter le budget des armées de 32,7 à 50 milliards d'euros d'ici à 2025. « Personne ne s'y attendait », concède François Heisbourg, qui conseillait le candidat d'En marche ! pendant la présidentielle sur les questions de sécurité. L'annonce a mis le chef d'état-major dans l'impasse. Les dépenses militaires, toutes millimétrées,

sont le fruit de multiples bras de fer entre les équipes du ministère de la Défense et celles de Bercy. La « guerre budgétaire » avait conduit Le Drian en 2014 à poser pour Match à côté d'un des canons de l'esplanade des Invalides dirigés vers l'Elysée. Au nom de la « sanctuarisation » du budget de la Défense, Le Drian menaçait déjà de démissionner et obtenait gain de cause.

Aujourd'hui, Bercy a pris le pouvoir et le chef d'état-major n'a plus l'appui de son ministre. Il s'appuie sur sa seule notoriété. On le dit intègre, efficace et proche de ses hommes. Même ses adversaires reconnaissent que « ce qu'il a fait, il l'a conquis ». Les frères de Villiers – Pierre est le frère de Philippe – ne craignent pas de passer pour iconoclastes. C'est cette image que le général d'armée donnera à la cinquantaine de membres de

la nouvelle commission de la défense lors de son audition à l'Assemblée le 12 juillet : « Je ne me ferai pas baiser », éclatera-t-il. L'audition à huis clos n'est pas censée devenir publique. A la sortie, les langues se délient, motivées par la sympathie du personnage qui a confié : « Je ne pourrai plus regarder mes gars dans les yeux si on réduit encore nos moyens. » En menaçant de démissionner, « il fait son devoir », commente un ancien responsable au ministère de la Défense. La réaction de Macron qui, le 13 juillet, tape du poing sur la table provoque un tollé et ligue les militaires derrière leur chef. Annoncer une telle coupe budgétaire trois jours avant le 14-Juillet serait la première vraie bourde du président champion de la com. « C'est la preuve qu'il manque de démineurs à l'Elysée », poursuit Heisbourg.

A l'hôtel de Brienne, les conseillers de la ministre des Armées, Florence Parly, expliquaient, lundi, être déjà « dans la mise en œuvre » du programme des coupes budgétaires. « Notre travail consiste à minimiser l'impact pour les forces, à protéger nos gars et leurs missions », nous dit-on, sans préciser quels postes seront affectés par cette restric-

« IL MANQUE DE DÉMINEURS À L'ELYSÉE », DÉCRYPTE UN CONSEILLER DU PRÉSIDENT

tion. Tout devrait aller pour le mieux... en 2018. Le gouvernement a promis une augmentation de crédit budgétaire de 1,5 milliard d'euros. Une bonne nouvelle pour qui veut croire aux promesses de 2018 quand celles de 2017 n'ont pas été tenues. Macron peut encore prétendre parvenir aux 2 % annoncés pendant la campagne d'ici à 2025. Dans les faits, cet objectif paraît compromis. ■

[@flabarre](#)

PICCARD ET LVMH CHOUCROUTENT LES « HAUTS POTENTIELS »

Six talents du géant mondial du luxe, issus de différentes filiales, ont bénéficié pendant un an des conseils d'un tandem hors norme : **Bertrand Piccard** et **André Borschberg** (au premier rang), les pilotes de Solar Impulse. Au programme : innovation, leadership, dépassement de soi, avec deux escales sur leur tour du monde (Séville et New York). Une initiative conçue par la DRH du groupe, **Chantal Gaemperle**, conclue par un dîner le 21 juin chez Guerlain.



Le pronostic de Calmels

Sa proposition de dissocier la présidence du parti Les Républicains de la candidature à la présidentielle de 2022 a fait long feu lors du dernier bureau politique. Mais Virginie Calmels estime qu'il faut organiser la primaire dès 2020 : « Cela reste le moins mauvais des systèmes de désignation du candidat. Le meilleur moyen d'éviter la dispersion et, ajoute-t-elle, si on a perdu cette année, c'est à cause des affaires, pas de la primaire. » L'élue de Bordeaux pense qu'à droite « ça se jouera entre les quatre présidents de région, Wauquiez, Péresse, Bertrand et Retailleau ».



« Oui, la folie criminelle de l'occupant a été secondée par l'Etat français. »

Jacques Chirac (1995)

« Jacques Chirac a dit ce qu'il fallait dire. »

Nicolas Sarkozy (2007)

« Le crime du Vél' d'Hiv fut commis en France, par la France. »

François Hollande (2012)

« La France livrait à la détresse et à la cendre ceux qui étaient sa lumière. »

Dominique de Villepin (2005)

Vél' d'Hiv

LES MOTS POUR LE DIRE

« Je le redis ici, c'est bien la France qui organisa la rafle. »

Emmanuel Macron (2017)



Jardin très secret

« JE VAIS INSTALLER UN PUNCHING-BALL AU MINISTÈRE »

Marlène Schiappa,

secrétaire d'Etat chargée de l'Egalité entre les femmes et les hommes

Paris Match. De quelle série êtes-vous fan ?

Marlène Schiappa. "Game of Thrones", que je suis depuis le début. J'ai même revu des épisodes après avoir lu les livres.

Quelle est votre chanson fétiche ?

"Gigi l'amoroso", de Dalida. Derrière la chanson d'amour un peu légère, il y a un vrai message sur l'ascenseur social.

Quel livre venez-vous de terminer, et quel sera le prochain ?

"Par-delà le bien et le mal", de Nietzsche, qui parle énormément de morale et résonne avec notre débat sur la moralisation de la vie politique. Et cet été, je partirai avec la traduction française du best-seller américain "Lait et miel", de Rupi Kaur, qui avait fait une série de photos sur le sang de ses règles. C'est un recueil de poèmes qui aborde les thèmes liés à la féminité.

La dernière fois que vous avez pleuré ?

Quand j'ai réalisé que je n'allais pas pouvoir aller au spectacle de fin d'année de mes enfants à cause de mes obligations gouvernementales.

Votre fou rire de l'année ?

Dans les locaux d'En marche ! avec des filles, quelques semaines avant le premier tour de la présidentielle. Un fou rire nerveux, de fatigue. On a passé une heure à se raconter les moments les plus gênants de la campagne.

Quelle est votre peur irrationnelle ?

J'ai la phobie de l'avion, mais comme je déteste l'idée d'avoir des phobies, je le prends

quand même, et c'est horrible pour ceux qui m'accompagnent. Je viens de rencontrer un député pilote de ligne qui va m'emmener faire un stage au Bourget pour dépasser cette peur.

Quel métier rêviez-vous de faire, enfant ?

Ecrivaine, journaliste ou femme politique. Il n'y a pas de hasard.

De quoi n'êtes-vous jamais rassasiée ?

De travail. Au moment où ma fille est née, je créais une entreprise, j'écrivais des livres et je prenais des cours du soir...

Quelle est votre plus grande fierté ?

Mes enfants – même si c'est un peu "quiche" – et, plus politiquement, d'avoir fait entrer autant de femmes à l'Assemblée.

Si vous deviez aller aux JO, dans quel sport aimeriez-vous vous présenter ?

En boxe, que je pratique un peu. Un de mes officiers de sécurité est boxeur, et on va installer un punching-ball au ministère. Ça nous permettra de décharger la tension...

Quel est votre objet fétiche, votre talisman ?

Je suis très superstitieuse. Depuis mes 12 ans, je porte la Corse en pendentif, que je n'enlève jamais. Je mets dans mon sac et dans le cartable de mes enfants un coquillage appelé œil de Sainte Lucie, qui empêche les gens de vous jeter un sort.

Où allez-vous passer vos vacances ?

En Corse, comme tous les ans. Une partie de ma famille y vit. Mariana Grépinet @MarianaGrepinet

La politique façon puzzle

Le démographe Hervé Le Bras et le politologue Jérôme Fourquet publient « Le puzzle français » (éd. Fondation Jean-Jaurès). Une analyse intéressante de la double séquence électorale du printemps, qui a abouti à ce nouveau partage politique. Dans ce décryptage quasi scientifique des comportements électoraux, les auteurs tentent de jauger l'ampleur du changement et y voient plus une « recombinaison de grands blocs inaltérables » qu'une « Révolution », pour reprendre le titre de l'essai à succès publié par Emmanuel Macron au début de la campagne.



LE CLUB DES VALLAUD

Depuis sa cinglante défaite aux législatives, Najat Vallaud-Belkacem assume une « bonne vraie diète médiatique ». Elle a refusé d'intégrer la nouvelle direction collégiale du PS. Mais « NVB » n'en a pas fini pour autant avec la politique. Dans son appartement parisien, elle réunit régulièrement quelques anciens hauts fonctionnaires pour réfléchir à l'avenir de la France et de la gauche. Une sorte de « club de réflexion » d'une quinzaine de membres dont un certain Boris Vallaud, député PS des Landes, ex-secrétaire général adjoint de l'Elysée et... époux de l'ex-ministre.



L'ANALYSE DE BRUNO JEUDY

Edouard Philippe, coup de semonce

Première alerte pour le chef de gouvernement qui a raté son discours de politique générale et perd 7 points dans le tableau de bord politique Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio.

L'été sera chaud pour l'exécutif. Emmanuel Macron et Edouard Philippe reculent dans notre sondage. Certes, la chute est limitée pour le chef de l'Etat (-3 points) qui conserve 66 % de « bonnes opinions » et se maintient à la 2^e place de ce palmarès. Il baisse surtout à gauche (-4) et au PS (-12). L'addition est nettement plus sévère pour le Premier ministre : un gadin de 7 points (53 %). L'ancien maire du Havre perd essentiellement à gauche (-7) et au PS (-12), mais garde la confiance de 73 % des sympathisants des Républicains (+3). Une bienveillance qui illustre la difficulté stratégique de la droite vis-à-vis de cette équipe gouvernementale où figure également Bruno Le Maire (46 %). Au passage, Edouard Philippe devance largement (+8 points) le président dans l'électorat de droite.

Un gouvernement fragile

En baisse dans cette enquête, Edouard Philippe est à la tête d'un gouvernement fragile où l'on compte peu de ministres populaires, mis à part Nicolas Hulot. Toujours en tête du classement, le ministre de la Transition écologique perd tout de même 4 points (75 %). Une baisse surtout marquée à gauche (-7 au PS). Les rares ministres identifiés par l'opinion voient leur cote reculer : Jean-Yves Le Drian (Affaires étrangères) perd 3 points ; Gérard Collomb (Intérieur) en perd 5, ainsi que le porte-parole Christophe Castaner (-3), pourtant le plus visible des membres du gouvernement. C'est l'avatar du renouvellement de la classe politique souhaité par Emmanuel Macron. Pour le reste des ministres, encore très largement inconnus des Français, on constate un léger frémissement. Ils voient leur notoriété progresser sensiblement : Jean-Michel Blanquer (Education) et Muriel Pénicaud (Travail) gagnent 3 points. Inversement, Gérard Darmanin (Comptes publics), malgré une forte exposition, ne décolle pas (-1). Tout comme Florence Parly (Défense) et Benjamin Griveaux (Economie). Testé pour la première fois dans ce classement, le nouveau président de l'Assemblée nationale, l'ex-écologiste François de Rugy, ne séduit que 22 % des Français. Il n'est, du reste, connu que par 57 % des Français...

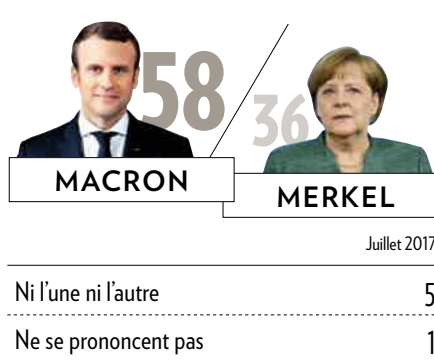
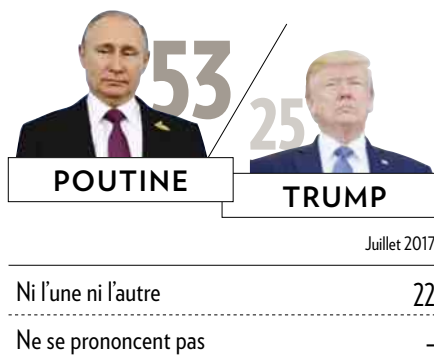
Mélenchon à la hausse

Dans ce palmarès estival, seules dix personnalités dépassent les 50 % de « bonnes opinions », alors que la séquence électorale vient de s'achever et provoque l'apparition de nouvelles figures. Contrairement aux quinquennats précédents, pas de Rachida Dati ou de Rama Yade comme en 2007 qui crèvent l'écran, ni de Najat Vallaud-Belkacem, figure du quinquennat de François Hollande en 2012. La principale percée ce mois-ci est signée... Jean-Luc Mélenchon, qui fait un bond de 4 points (52 %). L'ex-candidat à la présidentielle, qui avait gagné 22 points pendant la campagne avant de les reperdre après son élimination au premier tour, retrouve des couleurs. Le patron de La France insoumise semble incarner en ce début de mandat la position du premier opposant à Emmanuel Macron. Sa pugnacité et ses talents de tribun séduisent 79 % des sympathisants de gauche et ne laissent pas indifférents les électeurs de droite puisque le député de Marseille progresse de 12 points chez Les Républicains. ■

[@JeudyBruno](#)

NOS DUELS

Des deux personnalités suivantes, laquelle préférez-vous ?



Cet été, du 15 juin au 15 septembre, quel budget envisagez-vous de consacrer à vos vacances ?

	Rappel juillet 2016	Juillet 2017
Moins de 500 €	22	18
Entre 500 € et 1500 €	21	19
Plus de 1500 €	22	21
Ne part pas en vacances	30	36
Ne se prononcent pas	5	6

L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio a été réalisée sur un échantillon de 960 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 12 et 13 juillet 2017.

LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES

Pour chacune des personnalités suivantes, dites-moi si vous en avez une excellente opinion, une bonne opinion, une mauvaise opinion, une très mauvaise opinion ou si vous ne la connaissez pas suffisamment.



NICOLAS HULOT

Première chute pour le ministre de la Transition écologique qui recule de 4 points mais qui conserve la tête du tableau de bord avec 75 % de « bonnes opinions ». Ses premiers pas ont heurté une partie de la gauche puisqu'il perd 7 points au PS. Il reste la personnalité la plus populaire à En marche ! après le président et conserve 67 % de satisfaction chez Les Républicains.



JEAN-LUC MÉLENCHON

Le tribun de la présidentielle avait gagné 22 points de popularité dans ce même classement durant la campagne, avant de les reperdre après son élimination. Très actif à l'Assemblée, le député de Marseille progresse de 4 points, repassant au-dessus de la barre des 50 %. Son pari d'incarner le rôle de premier opposant à Macron est en passe de réussir.



XAVIER BERTRAND

Derrière François Baroin, le président de la région Hauts-de-France, le leader de droite en activité le plus populaire, gagne 3 points. L'ancien ministre du Travail, qui renonce à se représenter à la présidence des Républicains, devance Laurent Wauquiez, y compris au sein des sympathisants des Républicains (65/62), même s'il perd 4 points chez LR.

RANG		BONNE OPINION* (en %)	ECART/JUIN 2017
↓		↓	↓
1	Nicolas Hulot	75	-4
2	Emmanuel Macron	66	-3
3	Alain Juppé	64	+3
4	Jean-Pierre Raffarin	60	-1
5	Bernard Cazeneuve	56	-3
6	Jean-Yves Le Drian	53	-3
7	Edouard Philippe	53	-7
8	Anne Hidalgo	53	+2
9	Jean-Luc Mélenchon	52	+4
10	Martine Aubry	50	+4
11	François Baroin	48	=
12	Ségolène Royal	48	+5
13	Xavier Bertrand	47	+3
14	Bruno Le Maire	46	=
15	Benoît Hamon	45	+2
16	Nathalie Kosciusko-Morizet	43	-1
17	Nicolas Sarkozy	42	+6
18	Valérie Pécresse	41	+1
19	François Bayrou	40	+1
20	Laurent Wauquiez	40	-1
21	Gérard Collomb	38	-5
22	Stéphane Le Foll	37	+1
23	Cécile Duflot	35	+4
24	Hervé Morin	35	+1
25	Gérard Larcher	34	-3
26	Najat Vallaud-Belkacem	34	-4
27	François Hollande	34	-1
28	Nicolas Dupont-Aignan	31	+6
29	Manuel Valls	29	-6
30	Christian Estrosi	29	-1
31	Richard Ferrand	29	+6
32	Jean-François Copé	29	-2
33	François Fillon	29	+3
34	Brice Hortefeux	28	-3
35	Marine Le Pen	28	=
36	Jean-Christophe Lagarde	27	+3
37	Jean-Christophe Cambadélis	25	+6
38	Eric Ciotti	24	+3
39	Florian Philippot	23	=
40	François de Rugy	22	-
41	Christophe Castaner	22	-3
42	Marielle de Sarnez	22	-1
43	Thierry Solère	20	-3
44	Gérald Darmanin	19	-1
45	Muriel Pénicaud	18	+3
46	Pierre Laurent	17	-4
47	Jean-Michel Blanquer	17	+3
48	Bruno Retailleau	14	-2
49	Florence Parly	14	-1
50	Benjamin Griveaux	12	-5



ANNE HIDALGO

La maire de Paris voit sa cote se redresser. Elle progresse significativement au PS (+8) et se hisse au 3^e rang des personnalités préférées par les sympathisants socialistes derrière Hulot et Aubry. Hidalgo séduit aussi les militants de La France insoumise (+6). Populaire au PS et à l'extrême gauche, elle a le profil idéal pour faire la synthèse des gauches.



SÉGOLENE ROYAL

La nouvelle ambassadrice pour les pôles Arctique et Antarctique conserve une popularité qui ne se dément pas. Avec 48 % de « bonnes opinions » (+5), l'ex-ministre de l'Ecologie, qui est retombée sur ses pieds après le quinquennat Hollande, progresse à gauche (+4) chez La France insoumise (+3), mais aussi à La République en marche (+5), et se taille un profil consensuel dans le camp progressiste.



GÉRARD COLLOMB

Coup de chaud pour le ministre de l'Intérieur. Avec 38 % de « bonnes opinions », il perd à gauche (-2), au FN (-9) et chez les « marcheurs » (-12). Son discours sur les migrants, en rupture avec celui du chef de l'Etat, a fait grincer à gauche. Il peut se consoler avec une cote de popularité stable à droite (52 %).

* Les personnalités ex aequo ont été classées selon les décimales.

Emmanuel Macron prend la roue de ses prédécesseurs. Comme tous les autres présidents avant lui (à l'exception de Georges Pompidou), le chef de l'Etat devait se rendre ce 19 juillet sur le Tour de France. Le passage sur la Grande Boucle est devenu, singulièrement depuis Nicolas Sarkozy et François Hollande, un exercice estival qui fait l'objet de toutes les attentions présidentielles.

A CHAQUE PRÉSIDENT SON TOUR DE FRANCE!

Soucieux de respecter les traditions, Emmanuel Macron n'échappe pas à la passion du cyclisme.

Comme tous ses prédécesseurs, de De Gaulle à Hollande, il a suivi les exploits des coureurs.

PAR **ERIC HACQUEMAND**

«La venue d'Emmanuel Macron sur la course est à la fois une fierté et une reconnaissance», confie Christian Prudhomme, le directeur du Tour. Le président devait assister à l'étape clé de cette 104^e édition, entre La Mure (Isère) et Serre-Chevalier (Hautes-Alpes), à bord de la voiture du directeur de course, comme le veut désormais la tradition. C'est Jacques Chirac qui l'a lancée en 1998. Cette année-là, sur ses terres de Corrèze, tout est orchestré pour un joli cliché avec le grimpeur Richard Virenque. Mais la coqueluche du public est rattrapée par le dopage. Evitant le scandale, le président assistera finalement au triomphe de Jan Ullrich – dopé lui aussi, ce que l'on ne découvrira qu'en 2013.

A sa suite, Nicolas Sarkozy ne sortira plus de la Skoda du directeur de course. «Sarko» est, il est vrai, un boulimique du

kilomètre à vélo et un fidèle de la Grande Boucle. «Il regardait tout, les stratégies et même les écarts, tout!» se souvient Prudhomme, le président allant jusqu'à sidérer le pilote de la voiture en prédisant l'attaque de l'Espagnol Contador sur les pentes du Tourmalet.

Souvent, la visite présidentielle s'étale sur deux heures. Un jour, François Hollande en profite pour mettre la dernière main à une interview présentant ses orientations économiques entre deux virages en épingle. Moins attentif à la compétition qu'à l'esprit populaire et festif qui l'entoure, François Hollande s'étonne. «On apprend l'humilité dans cette voiture», sourit-il ainsi quand le public crie «Allez Thomas! Allez Thomas!» au passage de Thomas Voeckler, le chou-chou des Français. Cette année, lors de la 6^e étape, le coureur de Direct Energie s'est demandé s'il fallait s'arrêter à Colombey-les-Deux-Eglises (Haute-Marne), en hommage à Charles de Gaulle venu le 16 juillet 1960 de sa résidence de La Boissière toute proche en simple spectateur; à l'époque, le peloton s'était arrêté pour le saluer.

AVEC LA GRANDE BOUCLE, L'EXPOSITION MÉDIATIQUE EST GARANTIE

Quinze ans plus tard, le 20 juillet 1975, Valéry Giscard d'Estaing remettra pour la première fois sur les Champs-Élysées le maillot jaune à Bernard Thévenet. Mais sans s'attarder. Tandis que François Mitterrand, le 10 juillet 1985, se fait déposer en hélicoptère près de Lans-en-Vercors où il photographie le peloton avec son appareil personnel.

LE PALMARÈS DE LA V^e REPUBLIQUE

- E. MACRON PLUS JEUNE PRÉSIDENT SUR LE TOUR (2017)**
- F. HOLLANDE 4 ÉTAPES (2012, 2013, 2014 et 2015)**
- N. SARKOZY 3 ÉTAPES DE MONTAGNE (2007, 2009 et 2010)**
- C. DE GAULLE (1960)**
- V. GISCARD D'ESTAING (1975)**
- F. MITTERRAND (1985)**
- J. CHIRAC (1998)**
- 1 ÉTAPE CHACUN**

Certes, le vélo se résume pour Emmanuel Macron à quelques promenades tranquilles avec son épouse Brigitte au Touquet (Pas-de-Calais). Mais, estime l'ancien ministre des Sports Patrick Kanner, «sur le Tour de France, un président est tout à fait à sa place». Au côté des paysages, des châteaux et des villages de cette France éternelle qui s'égaye sur le bord des routes. L'exposition médiatique est de surcroît garantie. Cette année, Emmanuel Macron a choisi «le toit» du Tour de France 2017, le mythique col du Galibier. En 2016, le ministre de l'Economie qu'il était alors avait profité de l'étape pyrénéenne au sommet du Tourmalet pour rencontrer François Bayrou, prémices d'un rapprochement politique entre les deux hommes. On connaît la suite: Macron s'est débarrassé de son compagnon d'échappée pour franchir la ligne d'arrivée en baroudeur... ■

@erichacquemand



De g. à dr.: Charles de Gaulle, en 1960. Jacques Chirac, en 1998. Nicolas Sarkozy, en 2010. François Hollande, en 2012. Le futur président Emmanuel Macron, en 2016.



“ LA PIERRE
C'EST UN PLACEMENT D'AVENIR
**QUI PEUT RAPPORTER
TOUS LES MOIS.**

6,45 % distribué en 2016⁽¹⁾ - 5,35 % taux de rendement interne 5 ans⁽²⁾. Accessible à partir de 1 060 € (tous frais inclus), CORUM est la 1^{re} solution d'épargne immobilière avec un versement mensuel des dividendes potentiels. Comme tout placement immobilier, le capital et les revenus ne sont pas garantis, ils peuvent donc varier à la hausse comme à la baisse. La SCPI est un investissement long terme dont la liquidité est limitée. Et comme tout placement, les performances passées ne préjugent pas des performances futures.

01 70 82 21 92



CORUM
L'immobilier sans l'immobilité

(1) Distribution sur Valeur de Marché (DVM) : rapport entre le dividende brut distribué par part y compris les acomptes exceptionnels et quote part de plus-values de 0,15% distribuées et le prix moyen annuel de la part. (2) Taux de Rendement Interne (TRI) : calcul de la rentabilité de l'investissement qui tient compte de l'évolution du prix de la part et des revenus distribués sur la période. Avant tout investissement, le souscripteur doit prendre connaissance de la note d'information présentant l'ensemble des caractéristiques, des risques et des frais afférents à l'investissement, disponible sur www.corum.fr et doit vérifier qu'il est adapté à sa situation patrimoniale. CORUM Convictions, visa SCPI n° 12-17 de l'AMF du 24/07/2012, notice publiée au BALO, bulletin n°3 du 06/01/2017, gérée par CORUM Asset Management agrément AMF GP -11000012 du 14/04/2011.

JE SOUHAITE RECEVOIR UNE DOCUMENTATION À L'ADRESSE INDIQUÉE CI-DESSOUS.

J'envoie mon bulletin à CORUM - 1 rue Euler, 75008 Paris.

Nom	Prénom	Adresse	
Tél	E-mail	Code postal	Ville

Les destinataires des informations demandées dans ce document sont les seuls services internes de CORUM Asset Management. Ces informations sont nécessaires pour prendre en compte votre demande. En application de la loi 78-17 du 06.01.78, vous disposez, d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur les informations vous concernant auprès de CORUM Asset Management, 1 rue Euler, 75008 Paris. Sauf opposition de votre part, ces informations pourront être utilisées par CORUM Asset Management à des fins de prospection.

Paris Match. Pourquoi croyez-vous en la France ?

John Chambers. Jusqu'à très récemment, je ne voyais ce pays que comme une destination idéale de vacances, pour rencontrer des gens et profiter de la gastronomie, pas pour y faire des affaires. Aujourd'hui, une "nouvelle France" pourrait, à mon avis, prendre la tête de l'Europe. Car elle va devenir digitale. Et s'imposer comme la nation des start-up et de l'innovation, sans exclure personne au passage. Ce qui lui permettra de montrer l'exemple en Europe. J'ai perçu cette métamorphose il y a trois ans déjà, au Consumer Electronic Show de Las Vegas, où 77 start-up françaises étaient présentes. Des rendez-vous avec différents responsables politiques, dont Jean-Yves Le Drian et Emmanuel Macron, m'ont ensuite convaincu de leur compréhension de la révolution électronique et de leur volonté de la faciliter.

John Chambers, président exécutif de Cisco

« LA FRANCE SERA LA NATION DES START-UP »

Ce pivot de la Silicon Valley, classé parmi les 25 personnalités les plus influentes du monde par CNN, est un fervent soutien de la France. Au point d'y avoir déjà investi 200 millions de dollars. « France is back », affirme ce spécialiste de l'économie digitale.

INTERVIEW **MARIE-PIERRE GRÖNDAHL**

Est-ce ce qui vous a décidé à y investir ?

Disons que j'ai parié sur la France à un moment où personne d'autre ne s'y serait risqué ! C'est-à-dire quand l'accélération de la French Tech commençait à se manifester. Je me suis dit que, si je participais à ce mouvement, si d'autres le soutenaient aussi, ce rêve pouvait se réaliser. On comptait environ 130 créations de jeunes pousses par an depuis longtemps chez vous. Entre 2007 et 2015, ce chiffre a grimpé à 226 en moyenne. En 2016, il y en a eu 486, toutes financées par des fonds de capital-risque. La France a déjà dépassé l'Allemagne et le Royaume-Uni, et même le leader technologique qu'est Israël, en termes d'investissements dans ce secteur. Si la tendance se confirme à ce rythme, votre pays sera la Silicon Valley du Vieux Continent. Mon engagement pris en 2015 se concrétise aujourd'hui. La France est "the next big thing". Cela se ressent de façon imperceptible, dans le "buzz" de la rue, sur les campus, dans le Nord ou à Sophia Antipolis. Encore faut-il que cette vision se traduise en stratégie puis en priorités, et que les résultats économiques s'ensuivent. Pour moi, c'est une période cruciale. Car l'Internet ne concerne que 20 % de la population mondiale alors que l'ère digitale va en toucher l'intégralité. D'où la

nécessité de ne pas rater cette opportunité et donc de savoir relier les start-up à la santé, à la sécurité, à l'écologie, en ne laissant personne sur le bas-côté et en transformant le système éducatif pour former aux métiers du futur.

Ne souhaitez-vous pas jouer un rôle dans ce dernier domaine ?

Absolument. Par le biais de la Cisco Networking Academy, qui forme en moyenne 25 000 jeunes par an en France. Dans le monde entier, en vingt ans, ce sont 6,9 millions qui y sont passés. Nous avons désormais dépassé 290 000 personnes en France. Cet effort peut occasionner de 1 à 3 % de PIB supplémentaire et 1 million de nouveaux emplois, sans doute 2 millions d'ici à 2022-2024. Car je pense que la totalité des jobs créés à l'avenir le seront dans les PME et les start-up, en France comme ailleurs en Europe et aux Etats-Unis. Nous avons déjà investi 200 millions de dollars et nous souhaitons augmenter significativement ce montant. ■



Mythique P-DG du leader mondial des réseaux pendant vingt ans, de 1995 à 2015, John Chambers en préside aujourd'hui le conseil d'administration.

PARTECH VENTURES PARMIS LES GRANDS D'EUROPE

Le fonds d'investissement relancé en 2007 boucle sa quatrième levée de

fonds en dix-huit mois, avec 400 millions d'euros récoltés. « Nous disposons de 1 milliard d'euros pour

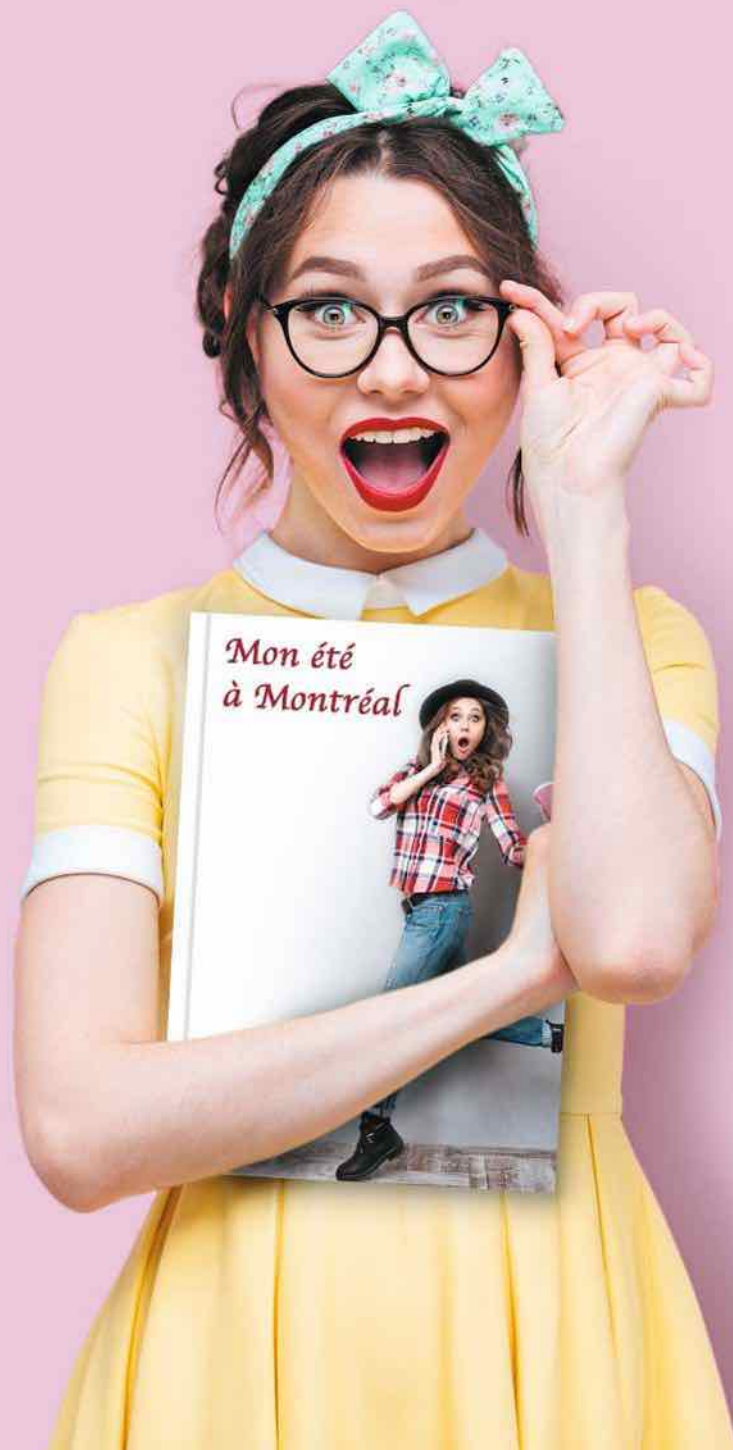
investir, à comparer avec 75 millions il y a neuf ans », précise Philippe Collombel, l'un des deux « managing partners ». Avec quatre fonds, du « préamorçage » (les débuts d'une entreprise) au « croissance », Partech (47 personnes dont 12 associés) opère sur tous les segments du capital-risque. Des géants comme Accenture, Renault, Adecco ou L'Oréal ont répondu présent. Parmi ses pépites, le fonds

français, actif à l'international, avait entre autres misé sur Compte Nickel, récemment vendu à BNP Paribas pour près de 200 millions d'euros. « L'environnement n'a jamais été aussi favorable, explique Collombel. Entre 20 et 25 % d'une promotion de grande école envisagent soit de créer leur entreprise, soit de rejoindre une start-up. Et la Banque publique d'investissement fait un travail remarquable. » ■ **M.-P.G.**



Le ministre de l'Economie Bruno Le Maire et Philippe Collombel.

Parce que **votre vie** aussi
mérite d'être racontée **en images** !



Commandez vos plus **beaux tirages** et **livres photo** avec
photoservice
.com



ABONNEZ-VOUS

30 Numéros
de Paris Match - 87€

+

2 parures
de bain - 58€
ivoire et ébène

85,10€
D'ÉCONOMIE

59,90€
au lieu de 145€*

carréblanc
PARIS

2 DRAPS DE DOUCHE ET 2 GANTS DE TOILETTE

Une qualité d'éponge très épaisse en fil de pur coton d'Egypte. D'une extrême douceur, elles vous apporteront non seulement le luxe et la volupté d'une éponge d'exception mais aussi la garantie d'une très bonne absorption.
Dimensions drap : 70 x 120 cm - Poids : 700g/m² - Dimensions gant : 15 x 21 cm.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe **SANS AFFRANCHIR** à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR paruredebain.parismatchabo.com OU AU 01 75 33 70 44

OUI je m'abonne à Match (30 Numéros - 87€)
+ 2 parures de bain (58€) au prix de **59,90€ SEULEMENT**
au lieu de 145€*, soit 85,10€ D'ÉCONOMIE.

Je joins mon règlement par :

- ☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match
☐ Carte Bancaire

N° :

Expire fin : M M A A

Date et signature obligatoires

Mme ☐ Nom :
Mlle ☐
Mr ☐ Prénom :

N°/Voie :

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cplt d'adresse :

Code postal : Ville :

N° Tel : **HFM PMUG7**

Merci de m'informer de la date de début de mon abonnement

Mon e-mail :

Je souhaite recevoir les bons plans de Paris Match ☐ OUI ☐ NON

Et de ses partenaires ☐ OUI ☐ NON

*Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,90€, et la parure de bain au prix de 58€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 3 semaines environ votre 1^{er} numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, 2 parures de bain. **Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client. HFA - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 01 75 33 70 44.

LES PRIVILÈGES
DE L'ABONNEMENT À



1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile

3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»**

match de la semaine

PIERRE DE VILLIERS
LE GÉNÉRAL QUI VALAIT 850 MILLIONS 26

POLITIQUE SONDAGE :
EDOUARD PHILIPPE, COUP DE SEMONCE 28

A CHAQUE PRÉSIDENT
SON TOUR DE FRANCE 30

reportages

DONALD TRUMP
EMMANUEL MACRON
PARIS EST UNE FÊTE 36

Par Olivier Royant

BRIGITTE ET MELANIA, LA BELLE ENTENTE .. 46

Par Caroline Pigozzi

NICE BAIE DES ANGES 52

LE JUGE LAMBERT
RONGÉ PAR LE REMORDS 56

Par Pauline Delassus

KARL LAGERFELD
NOUS REÇOIT AU CRILLON 62

Interview Elisabeth Lazaroo

LES DERNIERS JOURS
DE GEORGE MICHAEL 70

De notre envoyée spéciale Aurélie Raya

LA FOLIE FOIL 74

UN ÉTÉ À...

1. LE CAP FERRET
OÙ LES STARS JOUENT LES ROBINSONS 78

De notre envoyée spéciale Emilie Blachere

SUSAN SARANDON DÉFIE LE TEMPS 86

Interview Elisabeth Lazaroo

14 JUILLET ÉTOILES, SONS ET LUMIÈRES 90

Reportage Marie-France Chatrier



LES GRANDS MOMENTS ET
LES À-CÔTÉS DU TOUR DE FRANCE
SUR **NOTRE SITE WEB**.



« LA PLANÈTE DES SINGES » :
NOTRE REPORTAGE VIDÉO SUR
PARISMATCH.COM.

GEORGE ET
CHARLOTTE AVEC
KATE ET WILLIAM
EN VOYAGE EN
POLOGNE ET
EN ALLEMAGNE.
TOUTES LEURS
PHOTOS SUR
LE ROYAL BLOG.



LES FANTASIES
DE CATHERINE
SCHWAAB :
CONSEILS, PASSIONS
ET TENDANCES SUR
PARISMATCH.COM.

RETROUVEZ CHAQUE
JOUR NOTRE ÉDITION SUR
SNAPCHAT DISCOVER.



Crédits photo : P. 5 : A. Isard. P. 6 et 7 : A. Isard. DR. P. 8 : A. Isard. Getty Images/Rue des Archives. DR. P. 10 : T. Saffroy. P. 12 : A. Isard. P. 14 : A. Isard. DR. P. 16 : KCS. P. 18 : P. Hennequin. P. 20 : DR. P. 23 : Newspictures. DR. Abaca. P. 24 : N. Alagas. Bestimage. Sipa. J. Domine/de Grisocono. P. 26 à 32 : Sipa. V. Krassnikova. Abaca. MaxPPP. B. Giroudon. V. Capman. P. Petit. D. Plichon. Presse Sports. Rea. J. Graf/Divergence. P. 36 et 37 : T. Chesnot/Getty Images/AFP. P. 38 et 39 : D. Jacovides/S. Valiela/Bestimage. C. Kaster/AP/Sipa. P. 40 et 41 : O. Royant. J.P. Pariente/Newspictures. C. Archambault/Reuters. P. 42 et 43 : I. Langsdon/Reuters. D. Jacovides/S. Valiela/Bestimage. White House Photo Office. P. 44 et 45 : Vernier/JBV News. The White House. D. Jacovides/Bestimage. P. 46 à 49 : S. Valiela/Bestimage. P. 50 et 51 : V. Capman. P. Rock/Anadolu Agency/AFP. S. Valiela/Bestimage. P. 52 et 53 : L. Urman/Sipa. P. 54 et 55 : S. Nogier/EPA/MaxPPP. C. Moreau/Bestimage. P. Farjon/Visual. J. Ottonello/PhotoPQR/Nice Matin/MaxPPP. P. 56 et 57 : B. Wis. P. 58 et 59 : J.-C. Woestelandt/Bestimage. Mauris/Sipa. T. Orban/Sigma/Corbis via Getty Images. P. 60 et 61 : J. Lange. DR. P. 62 et 63 : E. Scorselletti. P. 64 et 65 : E. Scorselletti. E. Lazaroo. P. 66 et 67 : H. Fanthomme. P. 68 et 69 : E. Scorselletti. P. 70 et 71 : Splashnews/KCS. P. 72 et 73 : M. Putland/Getty Images. F. Mori/AP/Sipa. Coleman-Rayner/Bestimage. P. 74 et 75 : A. Mann/Red Bull Content. P. 76 et 77 : V. Curutchet/Red Bull Content. T. Martinez/Sea&Co. R. Palomba/OnlyFrance.fr. P. 78 à 83 : V. Capman. P. 84 et 85 : DR. V. Capman. P. 86 et 87 : V. Capman. P. 88 et 89 : V. Capman. The Life Picture Collection/Getty Images. S. Granitz/WireImage. K. Djansezian/Getty Images. Y. Hemsey/Getty Images. P. 90 et 91 : Giancarlo Gorassini/Pierre Perusseau/Veeran/Bestimage. P. 92 et 93 : Giancarlo Gorassini/Pierre Perusseau/Veeran/Bestimage. L. Vu/Sipa. P. 95 : Novocure. P. 96 : DR. Novocure. P. 98 à 102 : E. Degrange. P. 104 et 105 : M. Sagar. P. 106 : A. Taylor Young/FolioD/Trunk Archive/Photosensio. P. 108 : Getty Images. DR. P. 111 à 114 : J. Dahane. R. Lienhardt. P. 119 : Getty Images. DR. P. 120 : H. Tullio. P. 121 : Nourri/Sipa. P. 118 : K. Wandydz. DR.

Retrouvez sur parismatch.com l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.
Et tous les samedis à 9 heures sur  dans **LA MINUTE MATCH +**

L'ABONNEMENT
www.parismatchabo.com



DONALD TRUMP EMMANUEL MACRON

« Une amitié qui traverse le temps. » Le président de la République, louant la relation qui unit la France et les États-Unis, y inclut son actuel chef d'État. Et précise qu'il est attaché à leur « forte relation personnelle ». De quoi reconforter l'imprévisible Donald Trump qui a bien du mal à se faire des « amis » parmi les dirigeants mondiaux. Une occasion qui n'a pas échappé à Emmanuel Macron, ravi de supplanter « l'ingrate Albion » comme interlocuteur privilégié de l'Oncle Sam en Europe. Un défilé du 14 Juillet avec les « sammies » et une visite au tombeau de Napoléon ont été choisis pour remettre la France au cœur de l'Histoire. Habile manière de replacer sa légitimité au centre du concert diplomatique. Une ambition assumée par le jeune président d'un vieux pays.

PARIS EST UNE FÊTE



**PENDANT 24 HEURES,
ÉCHAPPANT À L'HOSTILITÉ
DE WASHINGTON,
LE PRÉSIDENT AMÉRICAIN
A SAVOURÉ SON
PREMIER 14 JUILLET**

*A la tribune présidentielle, Emmanuel Macron explique à un
Trump attentif le déroulement du défilé militaire.*

PHOTO THIERRY CHESNOT

13 juillet. Pendant la visite
des Invalides, Trump à l'écoute
d'Emmanuel Macron.

AUX INVALIDES UN PROFESSEUR D'HISTOIRE NOMMÉ EMMANUEL MACRON

Une pause française bienvenue pour un président américain plombé par l'affaire des ingérences russes dans son élection. Cerné par les oppositions à une politique intérieure erratique, il accepte, le 28 juin, d'assister à Paris à la célébration du centenaire de l'entrée des Etats-Unis dans la Grande Guerre. Donald Trump, qui espérait redorer son blason à l'international, a été rattrapé à Paris par les « liaisons dangereuses » de son fils aîné, pendant la campagne avec une avocate russe proche du Kremlin. Une visite studieuse aux Invalides sous la houlette de Macron puis un dîner au Jules Verne à la tour Eiffel lui auront permis – provisoirement – d'oublier la chute (à 36 %) de sa cote de popularité dans les sondages.





*« Pas de deux » avec
Brigitte Macron sous l'œil
du Secret Service.*



*Dîner au restaurant étoilé
le Jules Verne au 2^e étage de la
tour Eiffel. Au menu,
sole et filet de bœuf Rossini.*



La Patrouille de France ouvre le défilé aérien.



La cavalerie de la Garde républicaine défile au trot assis devant la tribune présidentielle.



ENTHOUSIASMÉ, TRUMP VEUT LUI AUSSI SON DÉFILÉ

« C'était un grand honneur de représenter les États-Unis au magnifique défilé du Bastille Day. Félicitations à Emmanuel Macron. » Ce Tweet élogieux de Donald Trump conclut les deux jours de visite officielle du président américain à Paris. Les deux « commandants en chef » n'ont pas été avares de démonstrations d'amitié publiques : viriles poignées de main, tapes sur l'épaule et sur les bras, baisers à ces dames... Aux Invalides, sur les Champs-Élysées et même dans la « Cadillac One » aux côtés d'un Macron heureux et souriant, Trump n'a pas boudé son plaisir. Une éclaircie inespérée loin des nuages sombres qui l'attendent à Washington.

Macron tempère amicalement la ferveur patriotique de Trump devant la patrouille acrobatique Thunderbird de l'US Air Force.

*Le défilé a été clôturé par le déploiement
des deux drapeaux français et américain tenus par
des soldats des trois armes de chaque nation.*



INVALIDES, TOUR EIFFEL, DÉFILÉ... UNE VISITE VUE DE L'INTÉRIEUR

LE PLAN DE L'ÉLYSÉE : DEVENIR INTIME AVEC TRUMP AVANT QU'IL NE DEVIENNE TROP PROCHE DE POUTINE

PAR OLIVIER ROYANT

Une semaine après l'hommage national à Simone Veil, la cour d'honneur des Invalides paraît étrangement calme et vide. Seuls les tambours du 1^{er} régiment d'infanterie de la Garde républicaine viennent rompre le silence. Les deux hommes qui avancent d'un pas lent au son de la Marche de la Garde consulaire n'ont rien en commun, ni la silhouette, ni la démarche, ni la cravate. Mais, ensemble, Emmanuel Macron et Donald Trump ont trouvé un terme en anglais qui les réunit : « maverick ». Une traduction approchante pourrait être « rebelle », ou « anticonformiste ». C'était aussi le surnom de Tom Cruise dans « Top Gun ». Leur élection surprise a chamboulé le système politique de leurs pays. Chez eux, ils sont condamnés à réussir et à produire des résultats ; sinon, ils savent que le système qu'ils ont mis à mal les détruira. C'est déjà un lien. Les deux présidents se rencontrent pour la quatrième fois en deux mois. De part et d'autre, il n'y a plus l'appréhension de la découverte. Les amabilités lors du récent sommet du G20 à Hambourg ont préparé le terrain parisien. Trump, conscient de son déficit de popularité à l'étranger, a hésité à venir à Paris. A la Philharmonie de Hambourg, quand une ovation a salué l'entrée des deux couples présidentiels, Donald Trump, lucide, s'est penché vers Brigitte Macron et lui a glissé : « Ça n'est pas pour moi, c'est pour votre mari. » Macron a garanti au président américain qu'à Paris il n'y aurait pas de controverse.

Après les honneurs aux drapeaux, le passage des troupes en revue, on comprend que l'on entre dans le domaine de la diplomatie personnelle, qu'affectionne le président français. D'une première tape dans le dos, Emmanuel Macron interpelle son homologue et désigne du doigt la statue de Napoléon en « petit caporal », vêtu de sa redingote, lorgnette à la main, bicorne sur la tête, qui domine la cour d'honneur des Invalides, construits par Louis XIV. Du Roi-Soleil à Napoléon, de la religion à la monarchie, c'est la grande Histoire que Macron a choisie comme porte d'entrée à la visite de Trump à Paris. Il sait que le président américain se passionne pour l'histoire militaire depuis ses années à la New York Military Academy. Selon lui, une grande armée est le signe d'un grand pays. Comme avec le président chinois, à qui il avait posé la même question, Donald Trump demande quel est le plus grand président que la France ait connu. La réponse sera : de Gaulle. Leurs deux épouses ont rejoint les présidents sur les marches de la cathédrale aux armées. L'absence de traducteur renforce le lien. Assez vite, Emmanuel Macron prend le relais du conservateur de musée pour s'improviser professeur d'histoire. « Napoléon a permis à la France de sortir de la Révolution en établissant le Code civil », explique le chef de l'Etat devant la crypte. Trump, lui, va directement à la campagne de Russie et évoque le piège de l'hiver qui a englouti la Grande Armée.

Chaque couple, main dans la main, recueilli, descend vers le tombeau de Napoléon, façonné dans des blocs de quartzite rouge, placé sur un socle de granit vert des Vosges. Puis ils marquent un long arrêt devant la tombe du roi de Rome. La statue du père surplombe la tombe du fils. L'aigle veille sur l'Aiglon. Puis s'ensuit une conversation devant les bas-reliefs qui illustrent les principales réalisations du règne, dont la centralisation administrative et le Concordat. Les deux présidents profitent du calme des Invalides pour engager des apartés plus politiques. Trump pose directement ses questions à Macron. Il ne veut qu'un seul

Devant le tombeau de Napoléon sous la coupole des Invalides.



interlocuteur. Les deux premières dames poursuivent de leur côté leur conversation. Devant la chapelle royale qui exalte la gloire de Louis XIV et de ses armées, puis autour du sarcophage du maréchal Foch, l'homme qui conduisait les forces alliées il y a cent ans, lorsque les Etats-Unis sont entrés en guerre, Trump, habituellement distrait, se fait attentif. C'est sans doute l'objectif que Macron recherchait : réancrer un président américain, si enclin à privilégier l'instant présent, dans une histoire européenne qui le dépasse.

A l'issue de la visite, Donald Trump reprend la main. Il accueille avec fierté Emmanuel Macron en territoire américain dans le ventre de « la bête », « The Beast » : l'apparence d'une berline, les qualités d'un blindé. Trump fait à Macron les honneurs de sa voiture, symbole de la puissance de la présidence, comme il le ferait de sa maison. Il est seul avec son homologue dans le silence de sa limousine capitonnée, le temps d'un court trajet jusqu'à la rive droite. On retrouve le Donald Trump des années 1990 qui vantait les qualités hors pair de ses jets et de ses hélicoptères modernes. Habitat en titane, aluminium, acier et céramique, plancher antibombe, vitres antiballes de

12,5 centimètres d'épaisseur, « Cadillac One » peut affronter une attaque chimique grâce à sa réserve d'oxygène.

L'affaire russe qui se déchaîne aux Etats-Unis le rattrape dans la cour de l'Elysée, devant des dizaines de journalistes. A peine a-t-il gravi la première marche du perron qu'une journaliste américaine, juchée sur une estrade, hurle : « Etiez-vous au courant de la rencontre de votre fils avec l'officiel russe ? »

16h30. Au premier étage, dans le bureau présidentiel, le décor rappelle la mise en scène de la photo officielle du président de la République. Emmanuel Macron a placé son bureau dos à la fenêtre. La scénographie des deux présidents assis est la même que lors de la première poignée de main virile du sommet de l'Otan à Bruxelles. Cette fois, les sourires démontrent que l'heure est à la détente. A entendre l'entourage du président américain, il y a sans doute une certaine fascination de Trump à l'égard d'un jeune président énergique de 39 ans. Lui qui fut brièvement candidat à la présidence des Etats-Unis en 1999 et a toujours été séduit par les « winners » est impressionné par cet homme qui a pris tout le monde de court. Pour Macron, Trump, qui se voit en sauveur de l'Amérique, reste un partenaire impré-

La conférence de presse débute avec quarante-cinq minutes de retard. Un conseiller dépose sur le pupitre de Donald Trump un épais classeur comportant la déclaration que le président lira sans sortir du texte. Un aide de camp a posé trois petites fiches pour Macron, qui ne s'en servira pas.

A entendre le président américain, oubliez les « Paris n'est plus Paris » et autres remarques désobligeantes. Quand on lui demande de justifier ses anciens propos, il s'en sort par une pirouette acrobatique : « Tout ira bien, parce que vous avez aujourd'hui un grand président, un président déterminé. »

Emmanuel Macron se tient non loin de l'endroit où, il y a quelques semaines, il le défiait en enregistrant sa vidéo « Make our planet great again ». Sur ce sujet, il le sent prêt à bouger, même s'il constate que tous deux se doivent d'honorer des promesses électorales opposées. On peut donc être amis sans être d'accord. Chic.

21 h 30, au pied du pilier sud de la tour Eiffel. Des agents du Secret Service, un peu fébriles, ne se montrent pas très emballés à l'idée d'envoyer Potus (President of the United States) et Flotus (First Lady of the United States) dîner en altitude. L'édifice a été

A l'Elysée, « The Beast », la limousine présidentielle américaine.



Avec le chef multi-étoilé Alain Ducasse dans son restaurant, le Jules Verne.



visible qu'il ne faut pas isoler dans ses certitudes, un instinctif obsédé par la volonté de ne pas se laisser enliser dans le système washingtonien. Emmanuel Macron avait sans doute en tête le risque d'une entente parfaite entre Poutine et Trump, qui laisserait les Européens sur le côté. Quelle que soit l'image caricaturale qu'il donne de lui-même, le président des Etats-Unis demeure l'homme incontournable, le plus influent au monde. On sait que dans leurs échanges Trump et Macron jouent la franchise et les mots vrais. Ils se parlent directement. La lutte antiterroriste a été au centre des discussions, élargies ensuite aux délégations. Les deux dirigeants en ont fait leur priorité, faisant oublier le décalage sur cette question entre Obama et Hollande.

A 18 heures, dans la salle des fêtes de l'Elysée, un membre du service de presse s'inquiète du retard : « Les présidents sont encore là-haut. La première rencontre n'est pas terminée. L'entretien se poursuit. »

C'est peut-être la faute à Napoléon... A l'Elysée, encore, Emmanuel Macron fait visiter à Donald Trump le petit salon où, avant de quitter le palais par la grille du Coq, l'Empereur signa, en 1814, son abdication en faveur de son fils.

entièrement évacué, un capitonnage spécial installé dans l'ascenseur, une vitre blindée disposée à l'intérieur du restaurant. Ils ont finalement consenti à ce que leur président et son épouse puissent admirer Paris.

Cent vingt-sept mètres plus haut, depuis la salle à manger du Jules Verne, au deuxième étage de la tour, Alain Ducasse surveille le cortège américain qui, au loin, franchit le pont Alexandre-III. Après Xi Jinping et Poutine à Versailles, Donald Trump à la tour Eiffel est un nouveau défi pour le chef étoilé, un des moments les plus marquants de sa carrière internationale. « Ce sera un dîner classique à la française, mais nous avons consulté la Maison-Blanche pour connaître les goûts du président », a prévenu Ducasse. Il a aussi pris un engagement formel auprès de la première dame de France : « Le dîner durera exactement une heure, café sur la table ! »

Après la photo souvenir, les deux couples s'installent et découvrent le panorama, au loin la Défense, le musée du Quai-Branly, les cinq dômes dorés de l'église orthodoxe. Emmanuel Macron a cette fois pour mission de démontrer à Donald Trump l'attractivité de la capitale. L'endroit est bien choisi. (Suite page 45)



*Trump salue le défilé
des soldats américains, ouvert
par la 1st Infantry Division.*

« JE SERAI TOUJOURS LÀ », GLISSE LE PRÉSIDENT AMÉRICAIN À EMMANUEL MACRON

Malgré sa déclaration aux militaires quelques minutes auparavant, à l'hôtel de Brienne, et son bras de fer avec le chef d'état-major des armées, il n'y a pas de tension perceptible sur le visage du président français. Donald et Melania Trump aperçoivent le dôme des Invalides, où a débuté leur visite. En cuisine, le compte à rebours est lancé. Le Coca Zero du président américain et l'eau pétillante de la première dame sont en route. Alain Ducasse et Pascal Féraud, son chef exécutif, sont aux commandes. La vingtaine de cuisiniers de la brigade s'affairent. Après les petits légumes farcis du potager de la reine, le goûteur de la Maison-Blanche a validé la sauce hollandaise qui accompagne la sole dorée de Saint-Guénolé.

Bonne nouvelle, Melania a apprécié son poisson. « Le bœuf, c'est saignant pour le président français et bien cuit pour le président des Etats-Unis », rappelle à haute voix Alain Ducasse. On

amis, les deux couples se séparent après un dîner inoubliable. « On se voit demain matin ! »

Il est 23 h 35. Le président des Etats-Unis est redescendu sur terre et les agents du Secret Service sont rassurés.

14 juillet, peu après 10 heures, place de la Concorde. La « Beast » s'immobilise devant la tribune présidentielle tandis que le command car d'Emmanuel Macron, au loin, descend déjà les Champs-Élysées. A la tribune, Donald Trump savoure son salut militaire de « Commander in Chief » devant le détachement américain. Entre Trump et Macron, les gestes d'affection et les tapes dans le dos redoublent. Napoléon revient quand le président français se penche vers son homologue pour lui décrire la création de l'Ecole polytechnique dans le but de former une nation de militaires mais aussi d'ingénieurs et de scientifiques. Tous les équipements brillent et Donald Trump semble



prend cinq minutes de retard : au beau milieu du filet de bœuf Rossini, l'Américain a posé ses couverts pour se lancer dans une explication. « Le président n'a pas terminé », fait Macron en direction du service. Les fraises des bois, servies tièdes sur leur sorbet au yaourt, quittent la cuisine à quatre minutes trente de l'heure fatidique. Le défi a été relevé et la brigade exulte.

Dans la salle à manger du Jules Verne, les quatre prestigieux convives semblent heureux. Là encore, l'absence de traducteur a créé du lien. Au loin, quelques premiers feux d'artifice illuminent le ciel. En félicitant Alain Ducasse pour le dîner, Donald Trump se réjouit. « Speed ! speed ! » s'exclame le président qui pensait qu'un dîner gastronomique français durerait trois heures.

Les couples présidentiels repartent avec deux « diamants de lumière » : des ampoules comme celles qui font scintiller le monument, transformées en objets de collection. « Melania, il faudra lui trouver une place dans le bureau Oval », conclut Trump.

« He will be a terrific president » (« Il va être un président formidable, un grand président »), lance encore Donald Trump à Alain Ducasse en désignant Emmanuel Macron. Dans son lexique, « terrific » est un compliment très appuyé. Comme des

en prendre « plein les yeux ». Les militaires qui défilent sont deux fois plus nombreux que l'année précédente. « Trump a été tellement marqué par le défilé qu'il voudrait importer le concept aux Etats-Unis », entend-on dans l'entourage du président français.

En venant à Paris, Donald Trump craignait de s'exposer à de violentes manifestations. Elles n'ont pas eu lieu. De son côté, il est resté sobre, loin de son comportement parfois outrancier. Place de la Concorde, à l'instant où la tribune officielle applaudit le 45^e président des Etats-Unis, Macron semble soulagé. « Je serai toujours là », lui a glissé le président américain.

12 h 25, à la fin de cette parenthèse lumineuse de vingt-quatre heures, difficilement envisageable il y a encore quelques semaines, les deux hommes sont retournés à leurs préoccupations. Les trente-quatre voitures du cortège américain se sont éloignées. Dans quelques heures, le président retrouvera ses affres : les accusations d'ingérence russe dans la campagne qui empoisonnent sa présidence. Macron, lui, s'est dirigé vers les pupilles de la nation avant de s'envoler pour Nice. Après une longue séquence internationale, il est temps de retourner vers les Français. ■

Olivier Royant [@OlivierRoyant](#)

Des airs de Kennedy... Comme Jackie autrefois, Melania Trump a choisi la haute couture française pour honorer ses hôtes. Dès l'aéroport d'Orly, elle émerge d'Air Force One dans un tailleur Bar de Dior en crêpe de soie rouge. Élégante et solaire, comme Brigitte Macron, en robe Vuitton, sa marque fétiche. Ensemble, elles ont fait leurs premiers pas d'épouse de chef d'Etat au sommet de l'Otan, Brigitte se mobilise pour les jeunes autistes. Melania a commencé son séjour parisien par une visite aux enfants de l'hôpital Necker. L'une est un ancien mannequin, l'autre un ancien prof. Mais elles se retrouvent toutes les deux sur les terrains sensibles.





BRIGITTE ET MELANIA LA BELLE ENTENTE

LA FIRST LADY ET LA PREMIÈRE DAME
ONT MONTRÉ UNE JOYEUSE COMPLICITÉ

Le 13 juillet à 17h 30 : embarquement immédiat à la Concorde pour une heure de croisière sur la Seine.

PHOTOS SÉBASTIEN VALIELA



**BALADE DANS PARIS AU
FIL DE L'EAU AVEC BRIGITTE POUR GUIDE**

Au pied de la Dame de fer, les rires fusent. Ni l'une ni l'autre ne toucheront à l'assiette de chocolats.





*En bleu-blanc-rouge à leur arrivée à Notre-Dame.
Par la sacristie pour plus de discrétion.*

Nul besoin d'interprète : c'est en anglais qu'elles bavardent. Dans la navette de Bercy, prêtée par le ministère des Finances, les premières dames sont les seules touristes à bord. La capitale n'est pas une découverte pour Melania : elle y a vécu quelque temps quand elle était mannequin. Lorsqu'elle s'étonne de la couleur de la tour Eiffel, Brigitte lui explique qu'elle est régulièrement repeinte, puis raconte l'histoire de la statue de la Liberté située sur l'île aux Cygnes... Dans la cathédrale, elle évoquera Victor Hugo. Ensemble, elles découvriront la Sainte Couronne d'épines, trésor des lieux.

BRIGITTE MACRON SUSCITE VOLONTIERS LES CONFIDENCES DES MILIEUX LES PLUS DIVERS POUR SERVIR DE COURROIE DE TRANSMISSION AUPRÈS DE SON MARI

PAR CAROLINE PIGOZZI

« Je suis heureuse de vous entendre vous exprimer en latin. Je crois que nous avons un point commun : nous avons tous les deux enseigné cette belle langue. » Face au tableau de Marie-Madeleine et du Christ, monseigneur Chauvet, le recteur de la cathédrale, vient de prononcer : « Noli me tangere » (Ne me retiens pas). Le ton est donné. Celui d'une visite émouvante et chaleureuse de Melania Trump et Brigitte Macron à Notre-Dame de Paris. Et l'émotion n'interdit pas de se cultiver ! Entre les deux premières dames s'est nouée une certaine complicité. Elles se voient, se revoient, se confient... A Bruxelles, Taormine, Hambourg, Paris... elles sont confrontées à des expériences souvent similaires. Alors elles s'appuient mutuellement.

Le sourire de BAM – c'est son surnom – cache une force de caractère peu commune, qui lui a permis au fil des ans d'affronter de multiples défis. Et celui d'être pour mille huit cent vingt-six jours, le temps de ce quinquennat, utile à son pays est sans doute moins difficile que d'avoir dû braver tous les interdits d'un amour en théorie impossible. Pour des questions de haute sécurité et de commodité, le couple présidentiel s'est installé à l'Élysée au lendemain de l'élection. L'épouse du chef de l'État a immédiatement trouvé ses marques afin de dessiner les contours de sa fonction tout en respectant usages et solennité.

En étroite relation avec le mobilier national, la nouvelle « locataire » a quelque peu modifié le style des appartements privés, de son bureau, mais aussi de celui du président. Elle y a fait installer un décor plus contemporain : table de travail en béton gris, consoles, tapis et tapisseries d'Alechinsky, d'Hartung et d'autres artistes. C'est José Pietroboni qui l'assiste : l'ancien majordome de Bernadette Chirac, passé au service du protocole, connaît toutes les histoires sur le « Château ». L'enseignante quant à elle mesure bien que dans l'ancre du pouvoir tout résonne ; chaque geste est scruté, analysé, commenté. L'exercice de la vie officielle, insiste-t-elle, n'occupe que cinq pour cent de son temps. Elle veut donc rester en prise directe avec les Français, ancrée dans la réalité. Fusionnelle avec son époux, sa bien-aimée décrit son rôle comme celui d'une efficace courroie de transmission : elle relaiera auprès de Macron ses informations sur certains sujets qu'il n'a pas le temps d'approfondir. Spontanée, décidée, elle suscite volontiers les confidences dans les milieux les plus divers, par exemple quand elle visite une entreprise de vêtements pour handicapés ou rencontre des élèves scolarisés à l'hôpital. Il est rare de la voir hésiter devant des mots qui apaisent. Ce fut encore le cas à Nice, un moment poignant où, comme le chef de l'État, elle a été bouleversée, désarmée par la douleur des familles de victimes inconsolables.

Celles qui l'ont précédée sous la V^e République avaient toutes leur profil : Yvonne de Gaulle, la pieuse et discrète, Claude Pompidou, l'amie des arts et des lettres, Anne-Aymone

Giscard d'Estaing, l'élégante et réservée aristocrate, Danièle Mitterrand, la passionaria de tous les combats, Bernadette Chirac, la politique au grand cœur, Cécilia Sarkozy, l'influent tourbillon, Carla Sarkozy, l'éclectique et distinguée Italienne, Valérie Trierweiler, viscéralement journaliste. S'il a cependant fallu attendre Anne-Aymone Giscard d'Estaing, en 1974, pour qu'une première dame ose enfin demander un bureau, aujourd'hui, les épouses ne sont plus seulement des « femmes de ». Mais, alors que la parité vient juste de faire son apparition au Conseil des ministres, un esprit misogyne aurait lancé mezza voce sur le perron : « Savez-vous quelle est la différence entre un discours et une minijupe ? Il n'y en a point. L'un et l'autre doivent être assez longs pour couvrir le sujet et assez courts pour attirer l'attention. »



A l'hôpital Necker-Enfants malades, avec Martin Hirsch, directeur général de l'Assistance publique (à g.), et de jeunes handicapés, Melania se voit offrir « Le petit prince » de Saint-Exupéry.

Bien qu'un statut doive prochainement définir son rôle, la « first lady » française ne sera pas comme l'américaine. Et transparence ne signifie guère enfermement, ni budget propre. Néanmoins, Brigitte Macron dispose déjà d'un directeur de cabinet, d'un chef de cabinet et de deux secrétaires. Elle a déjeuné avec les ministres de l'Éducation nationale, Jean-Michel Blanquer, de la Culture, Françoise Nyssen, avec Sophie Cluzel, secrétaire d'État chargée des Personnes handicapées, et avec Marlène Schiappa, secrétaire d'État chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes. Et elle a aussi reçu padre Pedro, prêtre des bidonvilles de Madagascar, auquel elle a montré l'ancienne chapelle où, du temps du Général, le père François de Gaulle célébrait la messe du dimanche. Une pièce transformée, depuis le quinquennat de Nicolas Sarkozy, en petit salon. Il y a quelques jours, c'est avec des enfants et parents reçus pour le lancement du quatrième plan autisme qu'on l'a

retrouvée accompagnée de son mari dans le parc puis dans le palais présidentiel.

L'épouse du chef de l'Etat a la fibre sociale. Elle veut se consacrer d'abord aux handicapés, mais également à l'éducation, à la culture, à la sauvegarde du patrimoine aussi bien qu'à la protection de notre langue, à travers l'Alliance française. Pour cela, elle a déjà noué des contacts avec de multiples associations : Mon Cartable connecté, de Marc Lavoine, la planification familiale de la Goutte-d'Or et la Fondation Brigitte Bardot contre la maltraitance animale... toujours en coordination avec le cabinet du président. Elle a reçu, cette fois à titre privé, la princesse Marie de Danemark, la grande-duchesse de Luxembourg, les premières dames du Guatemala et du Mexique, Arnold Schwarzenegger... et rencontré Abdallah II de Jordanie, qui tenait à la saluer. Avec elle, c'est [toujours] du sérieux ! Elle étudie les dossiers, se rend souvent sur place, se prépare comme pour un examen de passage. L'occasion de conjuguer grâce, séduction, fermeté et diplomatie, sans jamais oublier que toute initiative rebondira d'une certaine façon sur le « PR », comme l'appellent entre eux ses collaborateurs. « Rien ne s'improvise. Il faut beaucoup de sérieux, de la proximité sur le terrain. J'entends ce que disent les gens et j'apprends. Lorsque par exemple la femme du président colombien accompagne son mari, elle me parle de l'Amérique latine, je comprends mieux alors ce qui s'y passe. Rien de cela n'est

d'un abondant courrier : quelque 150 messages électroniques et lettres chaque jour.

La nouvelle icône des Français qui fait l'objet d'une « macronmania » a remis à la mode le prénom de Brigitte, entraînant nombre de femmes à imiter son look. Si c'est flatteur, cela requiert de se contrôler à chaque instant. Il faut arriver à tenir une exquise conversation sans divulguer d'information, tout en gardant un peu de mystère et, bien sûr, sans être figée... Quel défi ! Nicolas Ghesquière, créateur de Louis Vuitton, est l'ange gardien qui, à travers un dialogue sympathique, supervise ses tenues. Ils optent souvent pour des boutonnages asymétriques ou des fermetures à glissière, qui permettent d'enlever une veste plus rapidement. Conseillère, égérie, maîtresse de maison... Mme Macron veille par ailleurs sur la demeure la plus observée de la capitale, en s'inscrivant dans un savoir-faire tricolore aussi essentiel que la mode : l'art de la gastronomie et des jardins... Cela réjouit le personnel car, depuis le départ de Bernadette Chirac, hôtesse aguerrie, attentive aux moindres détails, ce petit monde, fier de servir au sommet, était peu encadré. Ni Nicolas Sarkozy ni François Hollande ne se penchaient sur le fonctionnement du palais. Ils savaient, comme le formulait sans détour le général de Gaulle, que l'intendance suivait ! Or cet hôtel du XVIII^e siècle mené par quelque 800 personnes, en grande majorité des militaires, reste la vitrine de la France et fait l'admiration



Visite de Notre-Dame guidée par son recteur, monseigneur Patrick Chauvet (à g.). Il donnera une petite médaille de la Vierge à Melania et un médaillon à l'effigie de Notre-Dame à Brigitte.

anecdotique, c'est un vrai « job » que je fais avec plaisir en essayant de répondre à ce que les Français attendent de moi », confie-t-elle à ses proches.

La première « groupie » du président est son plus précieux « institut de sondage privé ». Il écoute ses commentaires sans complaisance, mais toujours prononcés avec douceur. Une de leurs qualités communes ? Parler avec la voix posée de ceux qui ont fait du théâtre, et regarder chaque interlocuteur droit dans les yeux comme s'il était seul au monde. Vers 22 heures, Macron vient souvent la rejoindre dans son bureau pour dîner d'un plateau-repas avant de retourner travailler jusqu'à 2 heures du matin. Un pool de secrétaires se relaie. Celles qui restent jusqu'à cette heure tardive sont raccompagnées chez elles par un chauffeur de la présidence. Le bureau de Brigitte, le salon des Fougères, est situé au rez-de-chaussée de l'aile gauche. Elle s'y rend dès 9 heures pour prendre connaissance



Le 7 juillet, Brigitte Macron accueillait de jeunes autistes à l'Elysée.

de nos voisins. D'ailleurs, a-t-elle confié à une amie : « Ce n'est pas difficile à organiser. Car ici, tout tourne parfaitement grâce à la compétence et à la qualité d'un personnel très professionnel qui s'occupe de l'argenterie, de la lingerie, de la crèche, de la restauration, avec à sa tête un chef meilleur ouvrier de France, Guillaume Gomez... » Ce qui lui permet, après deux mois tellement intenses, de pouvoir enfin rêver à une parenthèse familiale. Ainsi, cette grand-mère accomplie va-t-elle avoir la joie de se ressourcer auprès de ses petits-enfants. De donner du temps au temps, comme elle le faisait à une époque qui lui semble désormais lointaine. Une autre manière de rester elle-même !

« Le secret », m'avait un jour expliqué avec panache Mme Pompidou, d'un ton un brin malicieux et avec cette distance qui lui était propre, « est d'être enthousiaste de tout mais de ne jamais avoir l'air impressionnée par rien, comme si cela avait toujours existé ». ■

22 h 40, le 14 juillet 2017,
les faisceaux lumineux percent les ténèbres
au-dessus de la promenade des Anglais.

PHOTO LIONEL URMAN





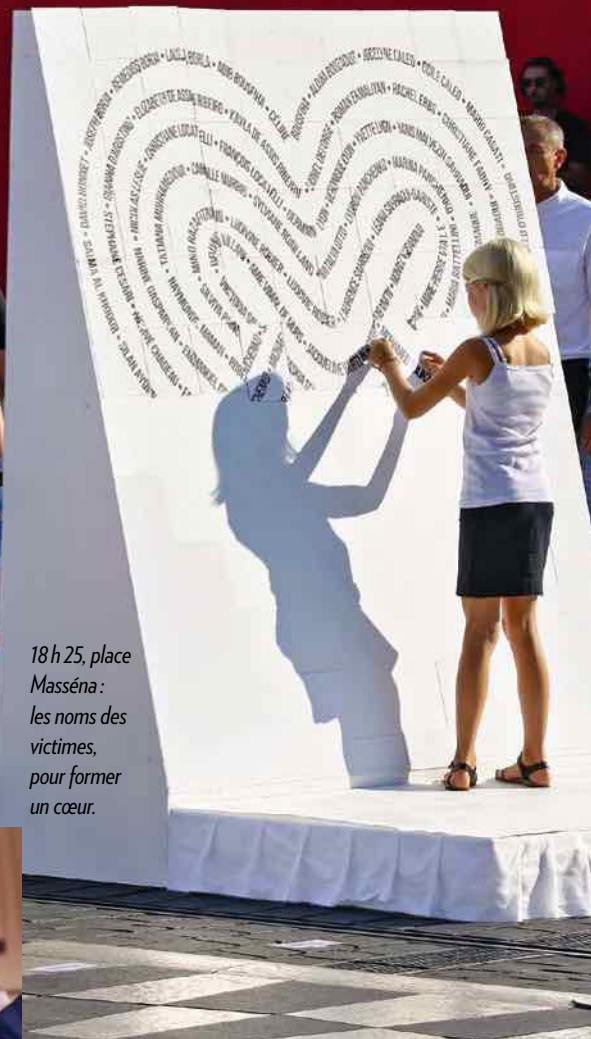
UN AN APRÈS LA TUERIE DE LA PROMENADE DES ANGLAIS, TOUTE LA VILLE S'EST RECUEILLIE EN MÉMOIRE DE SES 86 MARTYRS

Quatre-vingt-six lumières dans la nuit. Elles ont remplacé le feu d'artifice. Pour dire la souffrance. Pour dire l'amour, surtout. Dans l'après-midi, une cérémonie rassemblait les familles endeuillées, les blessés, les miraculés. Pauline Murris, une jeune femme de l'association des victimes, a pris la parole pour décrire leur communion : « L'espoir de ceux qui ont aujourd'hui du mal à rêver mais qui marchent dans la même direction. » Après plusieurs heures de recueillement, l'hommage s'est achevé par les mots du président Emmanuel Macron : « La France s'est mise à l'unisson de votre douleur. Nous avons oublié le nom de cet anonyme meurtrier. Mais nous avons appris le nom de nos morts. »

NICE BAIE DES ANGES

CHEFS D'ETAT, HÉROS D'UN SOIR, ANONYMES OU PROCHES DES VICTIMES, TOUS UNIS DANS LA MÊME ÉMOTION

Au matin, ils étaient déjà des centaines à déposer 12 000 plaques sur le lieu de l'attentat pour le paver d'une devise qui a pris tout son sens : « Liberté, égalité, fraternité ». Toute la journée, les témoignages de solidarité se sont multipliés. Place Masséna,



18 h 25, place Masséna : les noms des victimes, pour former un cœur.



A g. : Franck Terrier, le héros au scooter, a été fait chevalier de la Légion d'honneur. Quarante et une autres personnes ont été décorées pour leur courage. Ci-contre : François Hollande, Nicolas Sarkozy, le prince Albert II de Monaco, Brigitte et Emmanuel Macron. Vers 22 h 30, 86 ballons sont lâchés dans le ciel noir.

l'orchestre philharmonique et le chœur de l'Opéra ont joué Bach, Verdi et Puccini. Des artistes ont lu des textes de Romain Gary, d'Hector Berlioz ou de Paul Valéry à la gloire de la ville. Après une minute de silence à 22 h 34, l'heure précise du début de l'attaque, Calogero est monté sur scène à la demande des familles de victimes. Elles ont choisi la chanson qu'elles voulaient entendre, un an après la tragédie : « Les feux d'artifice ». Une ode à l'humanité.





*Chacun peut participer
à la mosaïque : cette jeune
mère écrit « fraternité ».*



*En 2000, il vient
de publier « Purgatoire », son
cinquième livre. Jean-Michel
Lambert préside alors le tribunal
des affaires de la Sécurité
sociale, à Bourg-en-Bresse.*

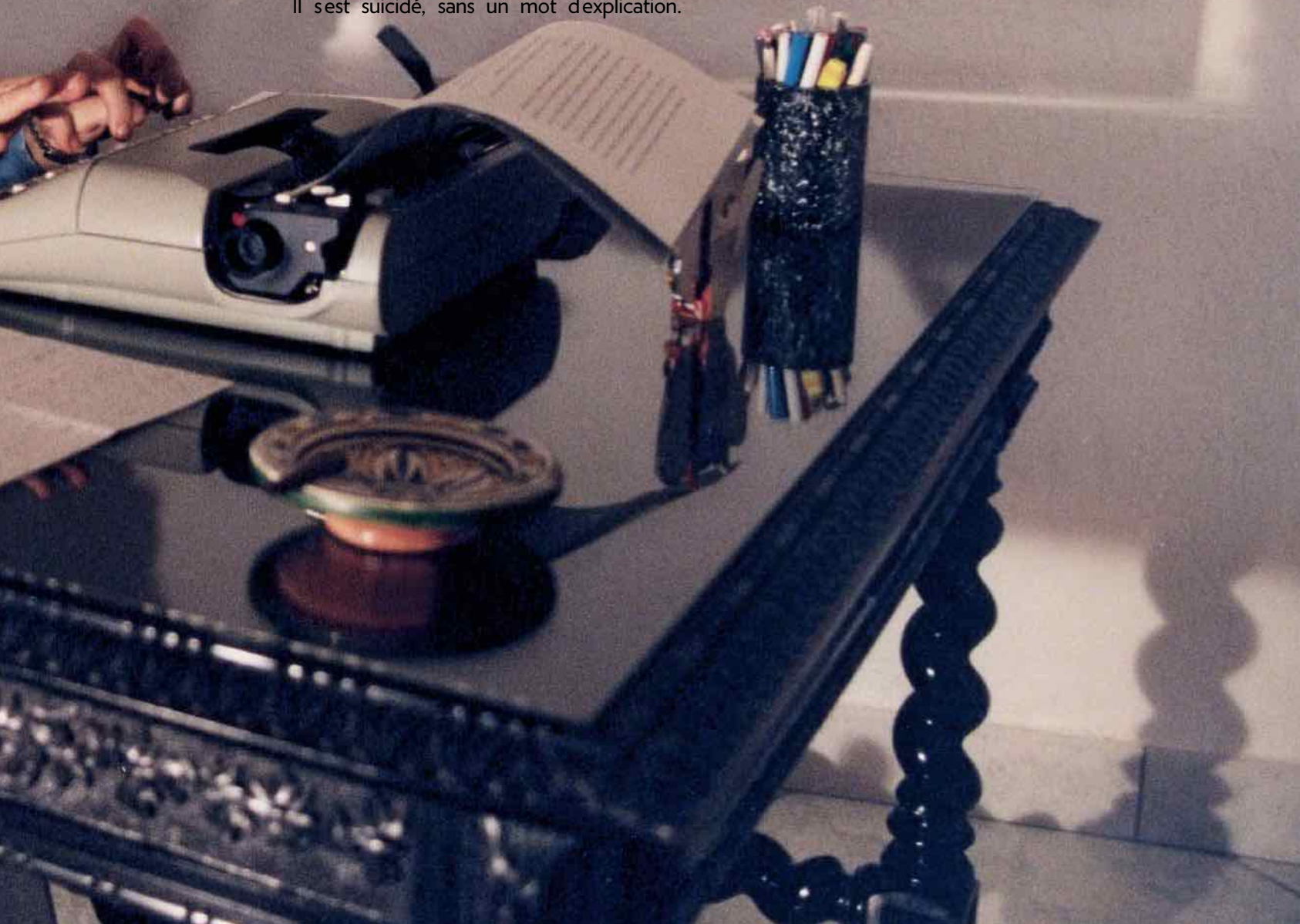


LE JUGE LAMBERT RONGÉ PAR LE REMORDS

« Monsieur le juge, je ne connaissais rien à la justice, je vous faisais confiance. J'ai eu tort. » Cette phrase prononcée par Jean-Marie Villemain a résonné longtemps dans la mémoire de Jean-Michel Lambert. De son dossier d'instruction, le magistrat disait avoir gardé très peu de souvenirs. Il ne savait pas expliquer pourquoi il n'avait pas confronté Murielle Bolle, 15 ans, à son beau-frère Bernard Laroche qu'elle venait d'accuser, ni pourquoi il avait fait emprisonner celui-ci sans enquêter davantage sur son emploi du temps dans la soirée du meurtre, ni pourquoi il l'avait fait relâcher sans le protéger. Ce naufrage judiciaire avait un temps éloigné Jean-Michel Lambert des affaires pénales et il ne côtoyait plus criminels et innocents qu'au travers des romans policiers. Il s'est suicidé, sans un mot d'explication.

AU MOMENT OÙ
L'AFFAIRE GRÉGORY REBONDIT,
LE PREMIER MAGISTRAT
INSTRUCTEUR S'EST DONNÉ
LA MORT

PHOTO **BERNARD WIS**



Très vite, le juge Lambert accuse la mère de Grégory. Un an après le meurtre, il organise, dans la maison de Lépanges, la reconstitution de la demi-heure tragique pendant laquelle Christine Villemin aurait pu aller chercher son fils en voiture chez la nourrice, revenir à la maison lui mettre un bonnet, se changer, l'assassiner, le jeter dans la Vologne, et enfin poster une lettre de revendication. « J'ai pleuré parce que c'était une décision gravissime de dire à une femme enceinte : "Madame, je vous accuse d'avoir assassiné votre enfant" », nous confiera-t-il en 2000. Pour elle, le cauchemar va durer sept ans. Jusqu'au non-lieu rendu par la cour d'appel de Dijon, le 3 février 1993, pour « absence totale de charges ». Une formule rarissime.

Le 31 octobre 1985. Le juge Lambert, à côté de Christine Villemin, sous contrôle judiciaire. À l'extrême droite, en chemise lie-de-vin, Jean-Marie Villemin, emprisonné pour le meurtre de Bernard Laroche. Au premier rang, ses parents, Monique et Albert Villemin, constitués partie civile, avec leur avocat Paul Lombard (à gauche).

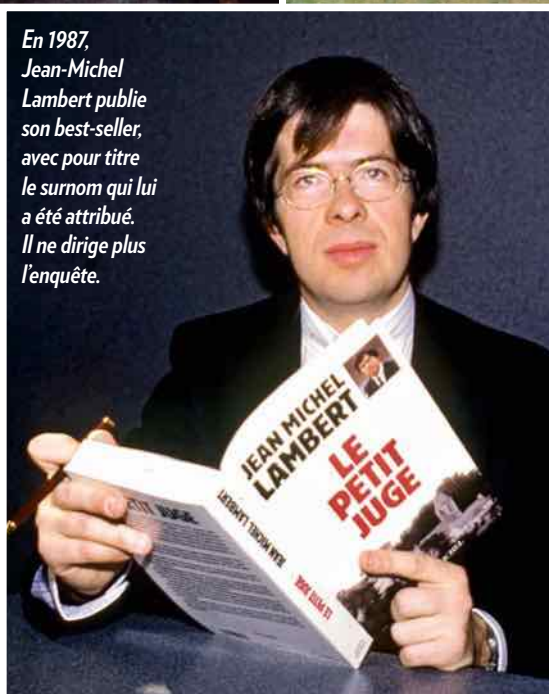


PENDANT DEUX ANS,
IL AVAIT ACCUMULÉ ERREURS
DE PROCÉDURE ET
VIOLATIONS DU CODE PÉNAL

Le juge Lambert pendant l'enquête.



*En 1987,
Jean-Michel
Lambert publie
son best-seller,
avec pour titre
le surnom qui lui
a été attribué.
Il ne dirige plus
l'enquête.*



DANS SON NAUFRAGE, LE « PETIT JUGE » A TROUVÉ LE SALUT ENTRE SA FEMME NICOLE ET L'ÉCRITURE

PAR PAULINE DELASSUS

« **I**l ne s'est pas suicidé, il a assassiné le «petit juge?» C'est un ami qui parle, les yeux pleins de larmes. Depuis trente-trois ans, deux personnes cohabitaient en Jean-Michel Lambert : le père de famille, notable de province, marathonien et auteur de polars, et le magistrat décrié de l'affaire Grégory, instructeur peu consciencieux d'une enquête criminelle hors normes. Le premier n'a pas effacé le second ; jamais Jean-Michel n'a pu faire oublier Lambert, ses costumes pied-de-poule et ses nombreuses erreurs de procédure. Il a 32 ans quand sa vie prend un tournant sur les routes sinueuses des Vosges, plongé en immersion dans l'intimité d'une famille qui se hait jusqu'à tuer un enfant. Le voilà marqué au fer rouge de cette sombre vallée, trempée jusqu'aux os par la Vologne, où seuls les flashs des journalistes semblent l'avoir éclairé. Le reste de son existence le ramènera toujours sur ces verts pâturages où volent des corbeaux, entre Lépages et Docelles, Aumontzey et Granges.

Tout avait pourtant bien commencé pour l'homme de loi. Une enfance en Charente, dans les années 1950, à Jarnac où il grandit heureux. Son père dirige une entreprise de publicité et l'emmène à la pêche au goujon ; sa mère tient le foyer, vaste demeure du centre-ville. Il fait son droit plus au nord, à l'université d'Amiens, puis entre à l'Ecole nationale de la magistrature. En 1977, à l'Ecole des officiers de réserve de Coëtquidan, où il a été appelé, il a François Hollande, Jean-Pierre Jouyet et Michel Sapin pour compagnons de service militaire. A 27 ans, en 1980, il est nommé juge d'instruction dans la petite juridiction d'Epinal, son classement à la sortie de l'Ecole de la magistrature ne lui permettant pas de viser plus haut. « Un département tranquille, où il ne se passe rien », lui promet le président de la cour d'appel de Nancy. C'est pourtant ici que, aux côtés des Laroche, Villemain, Jacob et Bolle, Lambert devient le personnage d'un récit sordide, aux nombreux rebondissements. Le juge est petit dans cette histoire, multipliant les violations du Code pénal et les erreurs, notamment lors

de la garde à vue de Murielle Bolle et pendant l'autopsie de Grégory. Il perd une des pièces à conviction et accuse à tort la mère, Christine Villemain, qui passe sept ans sous contrôle judiciaire avant de bénéficier d'un non-lieu pour « absence totale de charge ». Surtout, il ne parvient pas à découvrir l'auteur de l'assassinat. Des manquements qui n'ont pas été sanctionnés, sinon par une mutation et une longue mise à l'écart des affaires pénales.

Depuis 2003, Jean-Michel Lambert vivait dans la Sarthe. Le Mans, 140 000 habitants, ses vestiges gallo-

En 2012, à 60 ans, il s'attaque à une montagne : le marathon de New York

romains et sa petite bourgeoisie. Sur le marché des Jacobins, on lui lance de respectueux « Monsieur le Juge ». « Je me souviens de lui lors de l'audition d'un trafiquant de drogue. Le magistrat devait décider de sa remise en liberté, je l'ai alors trouvé très juste et attentif », raconte l'interprète Anne-Sophie Thuard, amie de Jean-Michel et libraire. Au palais, le vice-président du tribunal de grande instance sait être charmant et impressionne certains par ses discours sur la justice, mais en agace d'autres. Une avocate confie : « On l'a méprisé. Sa culture ne mettait pas tout le monde à l'aise. » Lambert vit dans le quartier Prémartine, un coin résidentiel, au deuxième étage d'un immeuble moderne, avec sa femme, Nicole. Le couple a eu une fille, Pauline, 29 ans aujourd'hui. En dehors du prétoire, le juge court. Chaque jour, vêtu de son vieux short, il file vers la sortie de la ville. En 2012, à 60 ans, il s'attaque à une montagne : le marathon de New York. Il marche aussi, une habitude prise dans les Vosges. Il vise Compostelle et, chaque année, accomplit une étape du chemin qui mène jusqu'en Galice.

A Bourg-en-Bresse, on se souvient d'avoir vu passer sa mince silhouette en tenue de jogging. Après « l'affaire », on le

regarde arriver avec méfiance, en 1988. Il vient de prendre une année sabbatique. « Il est mis au placard », siffle-t-on dans les couloirs du tribunal où il est nommé au civil. « Jean-Michel Lambert s'en amusait et le prenait avec philosophie », explique le bâtonnier, M^e Agnès Bloise. Ici, ses Weston ne passent pas inaperçues. « Nous le connaissions tous. Nous suivions l'affaire à la télévision. Comme tout le monde, nous pensions qu'il entretenait une certaine promiscuité avec les médias, la gendarmerie... Mais c'était faux. Jean-Michel était un homme indépendant. Un bon juge », se souvient M^e Bloise. Lambert sait aussi se faire des amis. Il n'est pas arrivé seul à Bourg-en-Bresse, son épouse Nicole l'accompagne. Ils se sont rencontrés près d'Epinal, à Remiremont, où elle enseignait à l'école maternelle. Le couple reçoit à dîner et sort au Français, la grande brasserie de Bourg, où Jean-Michel fume de petits cigares. Nicole a changé la vie de Jean-Michel, elle était présente à ses côtés quand tout le monde le fuyait. En 1993, il dit : « Je ne serais peut-être plus de ce monde si, quelques mois après avoir dû abandonner l'instruction de l'affaire Grégory, je n'avais pas épousé une femme qui m'a formidablement soutenu. »

L'écriture est l'autre radeau de son naufrage. Dans son premier livre, publié en 1987, on peut lire : « Je ne saurais être taxé de brebis galeuse de la magistrature. » Son récit, qui tente de



Une femme
lui rend le sourire :
Nicole, une
institutrice qu'il
épouse en 1987,
et dont il aura
une fille.

justifier et d'excuser son comportement, lui permet aussi de « monter à Paris ». Il accepte toutes les invitations, à la télévision comme à la radio, impassible et peu loquace, même face à la verve des invités de Bernard Pivot dans « Apostrophes ». Pour passer à la télé, le juge accepte d'être « petit », il a fait de son surnom le titre de l'ouvrage. Et il ne s'arrête pas là, s'essayant au polar, avec « Regards innocents (contes cruels) », en 1991. « Bourg a lancé sa carrière d'écrivain », s'enorgueillit l'avocat local Jacques Frémion. « Nous comptons cinquante à soixante clients à chacune de ses signatures, dit le libraire Philippe Montbarbon. Le juge Lambert avait un cercle d'amis non négligeable. » Dans « Le non-lieu », sorti aux éditions du Rocher en 1993, il crée un héros qui lui ressemble, un certain Michel Sardinet, qui lui aussi déclare : « Seul, je suis convaincu que j'aurais sombré dans la dépression ou, plus sûrement, que je serais au cimetière. » Ce personnage est accusé d'avoir tué ses parents ; puis, innocenté, il ne supporte pas de retomber dans l'anonymat. « Le juge Lambert s'est lancé dans le policier pour faire passer ses idées sur le monde judiciaire », affirme le libraire de Bourg-en-Bresse. Dans chacun de ses textes, on retrouve la critique d'un système dont il s'estime victime. Nommé au Mans, Lambert continue de noircir des pages, levé chaque matin à 6h30 pour taper à la machine à écrire. « Il venait déposer son manuscrit, il demandait notre avis. Et puis il adorait les rencontres avec les lecteurs », se souvient une libraire sarthoise. « Si l'on osait lui poser une question sur l'affaire, il esquiva rapidement, avec autorité. C'était le magistrat qui s'exprimait alors », raconte Raphaël Delpard, un ami écrivain. Souvent, Nicole

est à ses côtés. Elle est sa première lectrice et corrige chaque page dactylographiée avant de la recopier sur ordinateur. Chez eux, Simenon, Connelly, Flaubert et Mallarmé encombrant les étagères de la bibliothèque. « On pouvait parler de justice, d'humanisme ou de peinture, mais jamais de son histoire », explique Patrick, professeur de philosophie et habitué de la table des Lambert. « Je sais qu'il se sentait responsable de la mort de Bernard Laroche. Mais il gardait ça pour lui. En dix ans d'amitié, il a dû l'évoquer une seule fois », dit aussi Philippe, ancien bâtonnier du Mans.

Retraité en 2014, Jean-Michel Lambert reste dans la Sarthe et ne manque aucune rentrée solennelle à la cité judiciaire, ni un pot de départ d'un ancien collaborateur. Il aime ce métier qui l'a si durement traité. Depuis 1999, il a publié six romans noirs et un essai, en 2014. Dans « De combien d'injustices suis-je coupable ? » (éd. du Cherche-Midi), il s'interroge à nouveau sur l'état de l'institution judiciaire. Son éditeur, Philippe Héraclès, se souvient d'une « belle rencontre ». Les deux hommes sont restés amis, ils déjeunaient ensemble et discutaient de justice, d'injustices surtout. « Jean-Michel n'était pas dupe. Il était conscient de la réalité de son métier. » Dans son livre, il revient sur l'affaire de sa vie : « Un jour, ma carrière s'est fracassée dans un accident majeur dont je ne me suis jamais remis, probablement parce que je porte une part de responsabilité dans une tragédie judiciaire de la pire espèce, car elle a causé la mort d'un innocent. » C'est à Bernard Laroche que pense ici le juge Lambert, « un homme que j'ai voulu, pendant quelques semaines, croire coupable ». « Des forces se sont ligüées

pour tuer cet homme, ajoute-t-il. En le réduisant au silence, elles ont permis au soupçon infâme de distiller son poison infect et de l'assassiner une seconde fois dans l'opinion. » Le juge n'a jamais varié ; Laroche est innocent, il en est persuadé.

Lambert est un Javert de province. Dans « Les Misérables », Hugo l'a suicidé. Trente-trois ans après la mort de Grégory, le « petit juge » fait le même choix. Une

Jean-Michel Lambert n'a jamais varié. Laroche est innocent, il en est persuadé

semaine avant qu'il ne se donne la mort, les Lambert recevaient chez eux. A table, personne n'osait évoquer ce à quoi chacun pensait : Murielle Bolle venait d'être mise en examen, les époux Jacob également. « Ça lui est retombé dessus », commente un invité. « Il avait appris les rebondissements de l'affaire sur BFMTV, où un journaliste se répandait sur lui. » Raphaël, son ami écrivain, lui envoie un message : « Parlons-en. » Patrick prévoit de l'inviter à déjeuner. Anne-Sophie, la libraire, promet de lui organiser une rencontre avec ses clients pour la sortie de son prochain livre. Il en avait choisi la couverture et le titre : « Témoins à charge ». Son dernier héros s'appelle Chabert. Son « corps a été découvert par un confrère, la tête recouverte d'un sac plastique », écrit-il. Il reproduit le même scénario. A une différence près. Le personnage, lui, avait laissé une explication : « Comment pourrais-je, dans ce climat de suspicion, poursuivre mon combat... » ■

Enquête Pauline Lallement et Margaux Rolland @PaulineDelassus.



Avec son ami, le peintre Joël Montigny, en 2005.



Séance de signature à Bourg-en-Bresse, pour « De combien d'injustices suis-je coupable ? » publié en 2014. La dédicace dit : « Je ne peux hélas répondre à cette question. »

LA RÉNOVATION DU PALACE AURA DURÉ QUATRE ANS. L'ARTISAN DU LUXE A RÉINVENTÉ LA MAGIE DES GRANDS APPARTEMENTS

Dans le grand salon, Karl est près d'une bergère Louis XVI au même motif gaufré que celui des chaises du mariage de Marie Antoinette et du dauphin. La table basse dessinée par le maître est en marqueterie de cristal de roche.

PHOTO **EMANUELE SCORCELLETTI**



Karl Lagerfeld

nous reçoit au

Crillon

Il aime habiller les intérieurs autant que les femmes... surtout lorsqu'il s'agit d'un top palace. Parmi ses nombreux talents on ne lui connaissait pas celui d'architecte d'intérieur. Une passion qu'il cultivait en toute discrétion. Quand Aline Asmar d'Amman, la directrice artistique de la rénovation du Crillon, lui demande de contribuer à sa renaissance, Karl n'hésite pas. Avec l'aide des artisans du patrimoine vivant, il crée les Grands Appartements, témoignage de son amour pour le XVIII^e siècle. Tout son univers est dans ces 350 m² imaginés comme si c'était sa résidence privée : les livres, l'art, la photographie... Son interprétation du savoir-vivre à la française.



Unique : une salle à manger dans une suite d'hôtel. L'immense glace peut refléter la place de la Concorde ou se transformer en écran pour vidéoconférence.



Au-dessus de la vasque, deux angelots qui proviennent de Versailles.

Lui qui a horreur de dormir ailleurs que chez lui confie : « Ici, je risque de faire une exception, une folie comme on dit. »



CE PERFECTIONNISTE A PUISÉ DANS LA PLUS BELLE CARRIÈRE DE MARBRE DU MONDE POUR LES SALONS DE BAINS

La baignoire est creusée dans un bloc de marbre antique: « J'adore l'idée d'être dans un bateau qui va traverser la Concorde. Les gens vont rester des heures. Avec la vue, c'est divin ! »



Il a choisi des décors en dégradés de gris, la couleur des ciels parisiens: « La plus belle lumière du monde. » Au 4^e étage du Crillon, Karl Lagerfeld propose une invitation au voyage, mais dans le temps. Cet amoureux de Versailles réinterprète les codes du XVIII^e siècle. Les sièges ont l'élégance sophistiquée des Lumières, ses photos imprimées sur des toiles feuille d'or deviennent des tapisseries contemporaines. Il a aussi imaginé des bibliothèques en Inox poli qui côtoient en toute harmonie les boiserie classiques. Pour les ciels de lit, le couturier a fait retisser des étoffes inspirées de dessins d'archives et il a conçu les rideaux en taffetas de soie comme des robes de grand soir.



Dans la flotte du Crillon pour des balades parisiennes, une DS Pallas de collection, symbole de l'allure française.



Intérieur cuir à l'esprit vintage mais restauré et customisé par Tristan Auer.

POUR FAIRE NAÎTRE LA PISCINE IL A FALLU CREUSER L'ÉQUIVALENT DE DEUX ÉTAGES

La grande nouveauté : une piscine de 14 mètres. Le bassin est couvert de 17 600 écailles dorées.

Le bar prend toute la lumière mais c'est sous la terre que le grand œuvre a été réalisé. Une piscine artistique. Pour lui creuser un écrin, le recours de la plus grande grue d'Europe a été nécessaire. La verrière de la cour Gabriel éclaire ses murs tapissés d'une sculpture en céramique de 5 tonnes, acheminée de New York par cargo. Pour sublimer ce bâtiment commandé par la Pompadour à Louis XV, rien n'est trop beau. Cinq architectes designers ont uni leurs talents: Aline Asmar d'Amman, Tristan Auer, Chahan Minassian, Cyril Vergniol, et Karl Lagerferld pour les Grands Appartements. Sous leurs ordres, 500 artisans ont recréé les restaurants, les jardins et les 33 suites, 10 suites signatures et 81 chambres. A l'ouverture, le 5 juillet, la moitié d'entre elles étaient réservées.



Le bar des Ambassadeurs, cœur battant du Crillon. Le plafond est peint sur un coffrage qui protège l'œuvre d'origine, classée au patrimoine.

REPORTAGE
ANNE-LAURE LE GALL



De g. à dr. : le plafond du jardin d'hiver, recouvert de feuilles d'or, de poudre de nacre et de peinture à main levée. Sur la cheminée du lobby, « Tussle », la sculpture à plumes de faisan de Kate McGwire. La directrice artistique Aline Asmar d'Amman dans la suite signature Marie-Antoinette. Au mur, un portrait de la reine au fusain, encre et crayon par Pascal Dangin et Lauren Collin.





Avec Choupette... Il a baptisé cette chambre du nom de la chatte qui ne le quitte jamais. A 1250 euros la nuit, c'est la plus petite de l'hôtel.

« JE POURRAIS FAIRE GUIDE À VERSAILLES, AVEC DES DÉTAILS COCASSES QUE LES PROFESSIONNELS N'OSERAIENT DIRE » Karl Lagerfeld

INTERVIEW **ELISABETH LAZAROO**

Paris Match. On va enfin pouvoir dormir chez vous, Karl !

Karl Lagerfeld. Ne soyons pas ambigus, je ne fais pas chambres d'hôtes. Ici, c'est l'hôtel de Crillon. C'est bien plus ordonné que chez moi, où tout est encombré de livres, de papiers... On peut à peine entrer !

Ces Grands Appartements, est-ce votre idée spirituelle du XVIII^e siècle versus le XXI^e ? Votre petit Versailles ?

Exactement. Et c'est Paris en même temps. Le gris Trianon, le gris tourterelle : ça, c'est Paris ! Ce n'est pas le beigeasse et le rose de certains hôtels... A mon arrivée ici, j'étais encore à l'école, je m'asseyais sur la rambarde de la terrasse des Tuileries. Je regardais le Crillon avant d'aller retrouver ma petite suite d'hôtel de la rue de la Sorbonne et je me disais que j'aimerais habiter ici. C'est drôle, non ?

Manufacture royale, manufacture des Gobelins, vous avez convoqué tout le patrimoine vivant de France !

Ce n'est pas une reconstitution. C'est un endroit pour vivre et être bien, tout comme au XVIII^e siècle. Ils étaient à l'aise, même dans le plus grand luxe. Tout cela doit être traité comme si c'était du Ikea. Il faut avoir cette aisance avec les meubles.

Vous avez utilisé des couleurs oubliées, comme ce rose extrêmement pâle dans la chambre.

Le rose de cuisse de nymphe émue. Vous aviez aussi la couleur puce, un gris violet... Ce sont des couleurs passées de mode. Depuis, les gens sont devenus pudibonds. Imaginez dire à une bourgeoise du XIX^e siècle : "Comme votre salon couleur de cuisse de nymphe émue est joli !" Elle aurait trouvé cela obscène, ayant à peine

connu cette couleur pour sa propre cuisse !

Vous n'êtes pas français. Pourtant, vous êtes un fervent défenseur et ambassadeur de nos arts décoratifs.

C'est souvent beaucoup plus facile pour un étranger. Pour un Français, cela pourrait être teinté de patriotisme ou de nationalisme. J'ai la vision idéalisée et la distance que seuls les étrangers peuvent avoir. J'adore la France, mais je ne veux pas être français. Je ne suis ni français ni allemand, je suis européen.

Signe du destin, il y a trente ans vous avez acquis la maquette de l'hôtel de Crillon signée Jacques Ange Gabriel, l'architecte du roi. On lui doit également le Pavillon français à Versailles.

Cette partie de l'histoire de France, c'est comme si je l'avais vécue. Je pourrais faire guide à Versailles, avec les

détails cocasses que les professionnels, d'habitude, n'osent pas dire. C'était une civilisation à son apogée, avant l'embourgeoisement et les bigoteries qui ont suivi. Bossuet, que j'aime beaucoup, a écrit pour l'oraison funèbre de la Palatine : "Elle vit le monde, elle en fut vue ; bientôt elle sentit qu'elle plaisait, il faut lui pardonner." N'est-ce pas joliment dit ? Elle était très coquine dans sa jeunesse. Puis, ça a moins bien marché... Elle est devenue bigote. Connaissez-vous le comte Roger de Bussy-Rabutin ? Cousin de Mme de Sévigné, général des armées royales, il était libertin et membre de l'Académie française. Il a écrit "Histoire amoureuse des Gaules", une charge contre Louis XIV et sa cour. Chassé, il s'est exilé dans son château. Avant de partir, il a fait faire le portrait de toutes les dames qu'il a connues. Bibliquement ou pas... Une belle galerie de beautés ! Avec une phrase sous chacun des tableaux, dont celle-ci sous le portrait de la marquise de Montglas, sa maîtresse : "Moins connue pour sa beauté que pour l'usage qu'elle en fit." Voyez-vous, c'est là tout l'esprit que j'aime. Le côté moralisateur, pisse-vinaigre et hypocrite, je déteste !

Au XVIII^e siècle, qui auriez-vous été ?

J'aime la vision idéale de Versailles. Je ne veux pas trop en savoir sur l'hygiène de l'époque, les pots de chambre et le reste... La bassine et la chaise percée, non merci ! Et la chaleur en été, le froid en hiver... Quelle horreur ! Dix mille personnes vivaient dans le château. Les HLM, à côté, ce n'est rien !

Vous êtes ouvert à tous les courants artistiques, tous les vents de la mode. Est-ce votre côté baroque allemand qui vous a permis d'être aussi éclectique dans tout ce que vous faites ?

Peut-être, mais je ne sais pas ce que vous voulez dire par "baroque allemand". Je suis si gros que ça ? J'aime faire. Faire pour faire, pas pour avoir fait. C'est pour ça qu'ici j'ai pu me défouler. Je n'étais pas obligé d'occuper les lieux et de les animer par la suite. C'est un extra, pas du quotidien.

N'est-ce pas une hérésie d'avoir toutes les difficultés du monde à faire construire en France des maisons contemporaines par de grands architectes ?

Ces maisons très modernes sont mieux en plein désert, au bord de la mer ou à Dubaï. Le haussmannien ne se marie pas bien avec Zaha Hadid ou Herzog & de Meuron. Regardez la tour

Montparnasse : c'est une honte, ce bâtiment. Un vieux chicot. Elle a l'air d'une molaire restée dans une bouche édentée à la mémoire des autres dents !

Et la pyramide de Ieoh Ming Pei ?

Quel génie, ce Pei ! Agé de 100 ans, il continue à travailler. Je la trouve magnifique. M. Macron, votre pharaon, l'a bien compris. Je vais vous dire, moi, l'étranger : depuis qu'il est là, en à peine plus d'un mois la France est regardée autrement. Ce vent de fraîcheur, ça n'a pas de prix ! Un président et son épouse qui parlent un français impeccable, doublé d'un excellent vocabulaire. A l'étranger, depuis Brigitte Bardot, ce qu'il y a eu de plus populaire en France c'est Brigitte Macron. Les plus belles jambes de Paris !

Vous êtes un grand collectionneur, mais vous ne gardez pas. Pourquoi ?

Je suis un ancien collectionneur, qui a beaucoup possédé et beaucoup revendu.

"LA TOUR MONTPARNASSE, C'EST UN VIEUX CHICOT. ELLE A L'AIR D'UNE MOLAIRE RESTÉE DANS UNE BOUCHE ÉDENTÉE !"

Pas pour faire de l'argent, mais par manque de place. Je ne garde pas grand-chose, à part les livres et ma collection de nappes et de draps anciens en lin. J'en suis fou ! C'est mon seul luxe, ou presque.

Vous avez conservé le mobilier de votre chambre d'enfant de Blankenese, où vous viviez avec vos parents.

Il est dans une pièce d'une maison où je n'ai jamais dormi et où personne ne met les pieds. J'ai gardé toutes les vieilleries auxquelles je tiens. Ce n'est ni du freudisme, ni du passéisme lourdingue, ni le boulet de mon enfance.

En 2009, l'époque où vous avez beaucoup maigri, vous passez d'une décoration intérieure XVIII^e à un appartement ultra contemporain de huit pièces que vous avez réduit à une seule. Un changement radical.

"Another Spring, Another Love", comme chantait Marlene Dietrich. Ce style XVIII^e, j'avais l'impression que c'était le truc parfait pour vieillir gentiment dedans. Il faut changer, dans la vie. Se donner des coups de pied dans le derrière. Aujourd'hui, je vis dans une "boîte" en verre dépoli. Avec Chouquette et mes livres. Personne ne vient. Les gens, je les vois ailleurs.

Un chez-vous jonché de livres. Comment vous y retrouvez-vous ?

C'est un mystère dont je ne connais pas le secret. Je prévois deux jours, au mois de juillet, pour faire le ménage à fond. Je range mes propres livres, sinon je ne les retrouve pas. Il n'y a que moi pour savoir où ils sont.

Vous aimez aussi la musique. Jouez-vous vous-même d'un instrument ?

Je ne suis pas du tout musicien, ce que je regrette le plus au monde. Je pourrais tordre le cou à tous les gens qui sont doués au piano. Ma mère jouait dans un quatuor. Je voulais apprendre le piano, mais elle m'a rabattu le couvercle du clavier sur les doigts ! "Dessine, ça fera moins de bruit", m'a-t-elle dit. Je m'en souviens comme si c'était hier.

Tout ce que vous savez, vous l'avez appris tout seul. Un homme hors normes.

"Normal" ne fait pas partie de mon langage. Je suis comme je suis. Je ne veux pas faire preuve de prétention, mais la personnalité de quelqu'un, c'est quand s'arrête la comparaison. En bien ou en mal. Je n'ai jamais passé le bac, jamais fait d'études d'art. C'est très immoral, j'ai tout appris sur le tas. Je

suis la personne la plus improvisée de la terre. Entièrement bidon ! Un électron libre. Et ça marche très bien.

Votre conception de l'art de vivre ?

Ma vie personnelle est entièrement bouffée par ma vie professionnelle. L'art de vivre, pour moi, c'est d'abord une nourriture parfaite. Et changer tous les jours de draps et de chemise de nuit...

Voyagez-vous toujours avec vos valises en double, au cas où elles se perdraient ?


Je préfère rentrer le soir, c'est l'avantage des avions privés. Je suis un honnête homme, je ne découche pas ! C'est à cause de Chouquette, aussi. Quand je voyage, je ne me déplace jamais sans elle. Elle adore Rome et New York.

Comment travaillez-vous avec vos équipes ?

Je suis gentil avec tout le monde y compris avec moi-même. Chez Chanel et Fendi, je fais tous les dessins. Chez Karl Lagerfeld, c'est différent. Le thème, c'est moi. Je ne peux pas m'interpréter.

Vous dites ne jamais regarder en arrière, mais le passé vous inspire.

Ma devise, c'est la phrase de Goethe : "Faire un meilleur avenir avec les éléments élargis du passé." Tout est là. ■

 @e_lazaroo

LES DERNIERS JOURS DE GEORGE MICHAEL

**LE CHANTEUR D'ORIGINE GRECQUE DEVENU
L'IDOLE DE L'ANGLETERRE EST MORT DÉPRESSIF,
SEUL ET PRESQUE OBÈSE**

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE
À LONDRES **AURÉLIE RAYA**

Un mur immense abrite une verdure si débordante qu'on imagine une forêt derrière lui. En le longeant, se présente la majestueuse entrée, quelque peu décatie, du cimetière de Highgate, où repose George Michael. Mauvaise surprise, sa tombe n'est pas visible pour les visiteurs. Un papier plastifié, titré « George Michael (1963-2016) », est scotché à l'accueil : « Les amis doivent contacter la famille pour l'accès. Merci de ne pas laisser de mots ou autres formes d'hommages ici, car nous n'avons pas de place pour les stocker [...]. Il y a un mémorial informel dans le village de Highgate. » Maigre consolation du fan éconduit : il peut maudire l'ennemi, la finance, devant la statue majestueuse de Karl Marx, enterré non loin et accessible, lui. George Michael était invisible de son vivant ; sa mort n'arrange rien à l'affaire...

Filons vers ce « mémorial informel », à quelques centaines de mètres. Des posters, des mots, des fleurs, des ballons à l'effigie de la star sont dispersés avec ordre dans un modeste parc, en face de la propriété du chanteur. George Michael habitait depuis des années l'imposante demeure en brique rouge de ce quartier huppé du nord de Londres. Six mois après son décès, son Range Rover est toujours garé. La maison n'a pas été déménagée. Sa voisine Kate Moss peut être aperçue ces jours-ci au pub du coin, le Flask, clope au bec et verre de blanc en main, en discussion avec le cinéaste David Austin. Grand ami de George, celui-ci finalise un documentaire commencé en 2016, « Freedom », qui retrace sa carrière. Ces dernières années, après la tournée « Symphonica », peu d'informations filtraient sur le quotidien du chanteur avec son nouveau compagnon, Fadi Fawaz, coiffeur d'origine libanaise. A-t-il fréquenté pendant un an une clinique de Zurich spécialisée dans le traitement des

(Suite page 72)



*L'homme aux 100 millions de disques
vivait reclus. Ici, en septembre 2016,
trois mois avant sa disparition, une de
ses dernières photos.*

QUAND ON INTERROGE FADI FAWAZ SUR LES DERNIERS MOMENTS DE SON COMPAGNON, IL DIT :

« JE PARLERAI UN JOUR, MAIS PAS MAINTENANT »

addictions sévères aux drogues dures, comme le rapportent certains tabloïds honnis ? Les ultimes images publiques de George datent de juillet 2015. On l'y voit en compagnie de Fadi, en Suisse, épaissi, les traits tirés. Le mystère de sa mort soudaine, le jour de Noël, est renforcé par les Tweet étranges, vite effacés, apparus le lendemain sur le compte de Fadi : « George ne souhaitait qu'une chose, mourir. Il avait essayé à de nombreuses reprises... » C'est Fadi qui a découvert George dans son lit, « bleu, froid et très raide ». D'après ses déclarations, il se serait assoupi dans sa voiture et n'aurait pas dormi avec George cette nuit-là. A midi, il serait monté dans sa chambre et l'aurait trouvé inanimé. Les tests toxicologiques ont duré deux mois, retardant d'autant les funérailles du chanteur et renforçant les spéculations. Suicide ? Overdose accidentelle ? « Ce délai n'a rien d'anormal », balaie le bureau du médecin légiste. Celui-ci a détecté une cardiomyopathie dilatée avec myocarde, soit un affaiblissement du muscle cardiaque doublé d'une stéatose hépatique, ce qui se traduit par une accumulation de graisse dans les cellules du foie. George Michael, 53 ans, avait le cœur presque brisé, en tout cas fatigué.

Chaleureux, excessif, dépressif, franc, drôle, libre, l'homme a connu les montagnes russes de la gloire. Les joies du succès à 20 ans, avec sa gueule d'ange et son déhanché sensuel, au sein du groupe Wham ! Les aventures en solo, ensuite, quand il « voulait votre sexe » – celui d'une femme. Michael posait alors en mâle barbu, blouson de cuir et crucifix à l'oreille. On sait la dichotomie entre le personnage public, souriant, « vendu » comme un hétérosexuel célibataire, et le personnage privé, plus tourmenté que ses bluettes pop ne le laissaient supposer. A 22 ans, repu d'argent, de fans, de tubes planétaires, il voulait déjà tout envoyer balader et « retrouver sa vie d'avant », écrit son biographe Rob Jovanovic. Georgios Kyriacos Panayiotou (son vrai patronyme) s'est vite fatigué du « personnage George Michael ». Très jeune, il avouait son envie de se retirer du monde pour préserver sa lucidité. A 27 ans, les journaux l'évoquaient comme « la pop star à reculons ». Au point que Dieu, Frank Sinatra, s'en était mêlé, faisant la leçon au

gamin dans une lettre ouverte : « Come on, George. Détends-toi. [...] Et arrête avec la "tragédie de la célébrité". La tragédie de la célébrité, c'est lorsque personne ne vient vous voir sur scène et que vous chantez pour la fille du vestiaire... Crois-moi. Je suis passé par là. » Mais cette attitude n'était pas une posture. Plus l'argent rentrait, plus l'étau se resserrait. Son désir de liberté a fait de George un quasi-reclus. Au point que la presse s'est demandé s'il n'avait pas quelque chose à cacher. D'abord son homosexualité, finalement révélée après un incident à Beverly Hills, lorsqu'il avait suivi dans des toilettes publiques un policier en civil, braguette ouverte, et s'était fait arrêter pour attentat à la pudeur. Mais aussi sa nature dépressive et ses drames intimes, combattus par l'usage de substances de toutes sortes... Les albums se sont raréfiés, les rumeurs ont proliféré. Les doutes sur son état de santé – il a embouti sa voiture dans un magasin et écopé de trois mois de prison parce qu'il conduisait défoncé, puis il est tombé sur l'autoroute d'un véhicule en marche – se faisaient insistants. George les démentait en parlant ouvertement de tout, expliquant que la marijuana le rendait heureux, que le sexe gay impliquait parfois de rôder au petit matin dans les buissons. Il dédramatisait, se marrait, détestait les tabloïds de Rupert Murdoch...

En 2011, une pneumonie lui fait frôler la mort. Il quitte l'hôpital de Vienne le 22 décembre, après un mois d'alitement, frêle mais soulagé. Il en a tiré la chanson « White Light », interprétée à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Londres. Tout George Michael : il côtoie l'abîme et ressuscite grâce à son premier amour, la musique.

Composait-il en cette fin d'année 2016 ? Des journaux autrichiens ont parlé d'un aller-retour express en jet privé dans ce même hôpital viennois, en novembre dernier. Mais la consultation médicale aurait été destinée au père de son petit



*Avec Andrew Ridgeley.
Ensemble ils ont formé le groupe Wham !
En 1985, ils sont à leur apogée.
Pour le Sidaction, à Paris en septembre
2012, sur la scène de l'Opéra Garnier.
Il est le premier chanteur pop à s'y produire.*

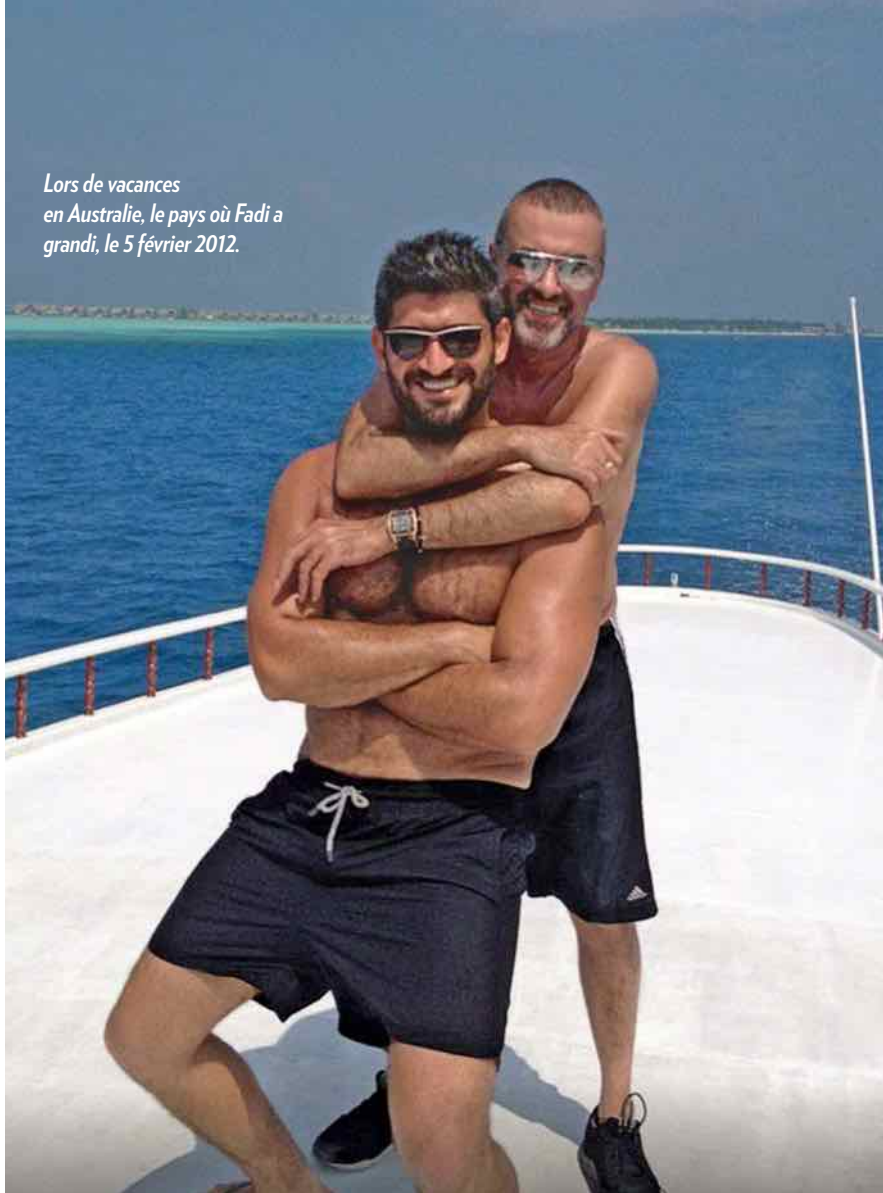


ami. Pour lui-même, tout allait bien : son travail le prouvait. Pourtant, Michael n'avait plus enregistré d'album de chansons originales depuis « Patience », en 2004. Une fan italienne, Laura, jure avoir filmé son idole, détendue, fumant une cigarette électronique, assise sur une sorte de balle rebondissante « dans un studio d'enregistrement » près de chez lui, à Highgate, le 9 décembre. C'était effectivement George, mais on peut douter du lieu tant l'endroit ressemble au sous-sol d'une maison particulière, peut-être celle de la star, dont Laura aurait franchi le seuil... Le producteur Nile Rodgers avait bien fixé un rendez-vous avec George le 25, mais au téléphone et pour lui faire écouter un remix.

La chasse au portrait de l'Arlésien de la pop aurait pu être concluante en septembre, lorsqu'un photographe est allé traîner par hasard, un soir, près du parc en face du domicile de Highgate. Cette ombre furtive, était-ce lui ? La silhouette semblait si massive ! « Pourrant, c'était George. Le temps que je comprenne, il regagnait sa porte. » Une photo parue post mortem a créé un choc. Elle dévoilait le chanteur « au restaurant », ce même mois de septembre 2016, visage boursoufflé et corps très relâché. Pourquoi ne pas avoir publié ce modeste scoop ? « Parce que cette image a été prise dans son jardin, à Goring, et que George aurait pu attaquer en justice », révèle un spécialiste. La vérité sur George ? Plus on s'approche, plus on s'éloigne. Retournons à Londres. Fawaz, qui est rentré depuis plusieurs mois pour habiter l'ancienne maison de George, entrouvre la porte en short, une serviette de bain autour du cou. Mal réveillé, il balbutie quand on lui pose des questions... « Un jour, je dirai la vérité, je parlerai. Mais pas maintenant. » Il se rembrunit à l'évocation de la mauvaise presse qui a douté de ses déclarations. Mis hors de cause par la police, il n'y a pas lieu de suspecter de geste malveillant de sa part. Il a expliqué que son compte Twitter aurait été piraté. Pour autant, Fadi, boyfriend de George depuis au moins cinq ans, n'avait pas été prévenu des obsèques et n'a pu s'y rendre qu'à la dernière minute, alerté par un photographe. Il y aurait de la tension entre lui et les deux sœurs aînées du chanteur, qui héritent de sa fortune, plus d'une centaine de millions de livres, et de ses biens immobiliers.

Pour comprendre l'ermite George Michael, il faut aller à Goring, le village où il est mort. En 2001, il y avait acheté Mill Cottage, une bâtisse ancienne, à l'écart dans une impasse. Au bout du jardin coule la Tamise. La serveuse du Pierreponts, un élégant café voisin, témoigne : « En quatre ans, il n'a jamais mis les pieds ici. Je crois qu'il sortait rarement, ou à la nuit tombée, pour dîner. » Au Miller of Mansfield, un jeune homme montre les deux tables favorites de George, mais ça faisait un bail que le personnel ne lui avait pas tendu un menu. Même chose au pub Bull's Head et au Rossini, le restaurant italien. Au Catherine Wheel, pub éloigné, une gamine ronde et blonde essaie de se rappeler la dernière entrevue avec George. Elle ne sait plus, hésite, se souvient enfin : « Pour l'anniversaire du père de mon petit copain, George était allé chez lui chercher un disque afin de le lui dédicacer. C'était en décembre, je crois. Il était si sympa... Je lui avais servi des verres de vin blanc. » Était-il en forme ? « Je le connais depuis mon enfance, il avait changé, mais comme une personne de son âge. » A l'église St Thomas of Canterbury, on confesse que l'homme de « Faith » avait, par le passé, assisté à la messe de minuit, mais pas cette fois-ci... La semaine précédant son décès, plusieurs paparazzis de l'agence Flynet Pictures ont « planqué »

*Lors de vacances
en Australie, le pays où Fadi a
grandi, le 5 février 2012.*



EN 2011, UNE PNEUMONIE LUI FAIT FRÔLER LA MORT. APRÈS UN MOIS D'HOSPITALISATION, GEORGE MICHAEL EN TIRE LA CHANSON « WHITE LIGHT »

le fantôme George Michael, attirés par des bruits selon lesquels l'ex-idole des filles, qui luttait depuis toujours contre le surpoids, avait grossi. Du 19 au 24 décembre 2016, ils observent un ballet de visiteurs dans la résidence. Plutôt que Geri Halliwell ou Elton John, se succèdent un réparateur de luminaires externes, un livreur du supermarché en ligne Ocado, une femme d'une cinquantaine d'années avec un carton de fleurs, un jeune homme à l'air sombre venu avec un petit paquet, l'employée de maison... soit sept ou huit personnes. Mais pas de George. Invisible. Les allers et venues ont cessé le 24. Plus rien à signaler en cette veille de Noël. Eux-mêmes rangent les objectifs à 18 heures, déçus. Les derniers à avoir vu George Michael vivant sont Fadi et la femme de ménage. Celle-ci, six mois après le « Last Christmas » de son employeur, passe régulièrement dépoussiérer le refuge de Goring. Elle ramasse les milliers de messages de condoléances, les mots d'amour transis. « Je les transmets à la famille... J'étais présente le 24 décembre », dit-elle doucement mais sans timidité, un sourire au coin des lèvres. Il pleuviote, évidemment. « Je ne veux répondre à aucune question. » ■

Aurélien Raya [@rollingraya](#)

DE LA COUPE DE L'AMERICA AUX SPORTS DE PLAGE, CES QUILLES DE CARBONE SONT PARTOUT ET FONT DÉCOLLER LES AMATEURS

*Kai Lenny, la nouvelle « foil star », en démonstration sur
les vagues de Hawaï avec son hydrofoil : il peut parcourir 30 kilomètres.*

PHOTO **ANDY MANN**





LA FOLIE FOIL

« Maman les p'tits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des foils? » « Mais ouï, mon grand bêta, s'ils n'en avaient pas ils ne voleraient pas. » Il va falloir réviser ses comptines car la mer est devenue une piste de décollage pour ces merveilleux poissons volants. Grâce au « foil », autrement dit un aileron vertical de 80 centimètres en carbone fixé sous la planche, et muni d'ailettes horizontales. Avec la vitesse, celles-ci repoussent l'embarcation hors de l'eau. Si bien que la coque finit par décoller au-dessus de la vague, ce qui diminue la résistance à l'avancée. Plus de frottements, on vole!



*La Baule, première
régate de Red Bull Foiling
Generation en Europe :
30 équipages avaient été
sélectionnés à
La Grande-Motte.*

AVEC L'ARME ABSOLUE DES FOUS DE VITESSE, ON DÉPASSE LE VENT

*Mandelieu-la-Napoule,
Jérôme Caillet en démonstration
sur Radical, un engin de sa
fabrication.*



*Maubuisson,
championnat d'Europe
de Moth Imca :
8 mètres carrés de
voilure suffisent pour
atteindre 25 nœuds.*





Le kitefoil associe le foil et la voile. Réservé à des spécialistes, l'engin peut filer à 75 km/h et faire des bonds de 25 mètres en hauteur. Ce n'est donc pas un jouet mais un bolide propulsé par une énergie naturelle et que ses adeptes perfectionnent sans cesse. Et la magie opère : avec un petit zef de 5 nœuds, on peut « taper » 15 nœuds, donc « booster » ses sensations grâce à une brise qu'on trouve facilement sur toutes nos côtes. Cette technique de pointe, naguère destinée aux catamarans de haute compétition, est désormais disponible sur de simples planches. Pour 690 euros. Mais la folie n'a pas de prix.



Kai Lenny va se jeter à l'eau à Hawaii : on voit nettement le foil à l'arrière de sa planche, près de sa main droite.

PENDANT TROIS SEMAINES, MATCH VOUS
ACCOMPAGNE DANS DES HAUTS LIEUX DES VACANCES
À LA MODE. **AVANT MYKONOS ET IBIZA,**
PROMENADE IODÉE AU BORD DE L'ATLANTIQUE



A man and a woman are seated on a boat, looking out at the ocean at sunset. They are both smiling and laughing. The man is wearing a grey shirt and a watch. The woman is wearing a light-colored sweater. In the foreground, there is a wooden table with food, including oysters and bowls of salad. The background shows the sea and some wooden poles sticking out of the water.

UN ÉTÉ À... 1/LE CAP FERRET OÙ LES STARS JOUENT LES ROBINSONS

Petit dîner entre intimes, c'est le rituel des « heureux du monde », au Cap Ferret. L'endroit n'existe que grâce à un caprice de l'océan qui apporte et remporte du sable tous les jours. Ce paradis, l'un des mieux préservés de France, est une annexe du « Who's Who » depuis Cocteau et Anouilh. Certaines cabanes se louent 20 000 euros la semaine et les villas des 44, le quartier bobo, se vendent plusieurs millions. La presqu'île la plus sauvage de France accueille plus de 100 000 fidèles en haute saison. Ils se cachent sur une bande de sable de 25 kilomètres pour ne pas se gêner les uns les autres. Sous le regard indulgent des 9 000 autochtones, passionnément attachés à leurs traditions de bien vivre. Entre soi.

L'édén, c'est ici. Pinasse Café, le restaurant tenu par Alexandra et Laurent Tournier (à dr.), et Cyril, capitaine du « Cap 114 » (au centre), organisent des pique-niques de luxe sur l'eau. À g., leurs invités : Elise et son mari, Joël Dupuch, la star des ostréiculteurs du Cap.

PHOTOS VINCENT CAPMAN

Bernadette Lescarret est la patronne de Chez Hortense, le restaurant de sa grand-mère, une institution à la pointe du Ferret. Dans son équipe (de g. à dr.), ses deux fils, Olivier et François, et Frédéric, son neveu.



Joël Dupuch, le gérant des parcs à huîtres de l'Impératrice, aux Jacquets. Depuis qu'il a joué dans « Les petits mouchoirs » de Guillaume Canet, l'ostréiculteur est connu dans toute la France !

Marguerite Bartherotte, la fille de Benoît, dans son atelier. L'artiste-styliste peint sur des vêtements qu'elle vend sous sa marque G.Kero à des stars comme Laura Smet ou Kate Moss.



DANS LE VILLAGE OÙ SE BOUSCULENT LES CÉLÉBRITÉS, LES VRAIES VEDETTES SONT L'ÉCAILLER, LA MARAÎCHÈRE ET LE RESTAURATEUR





Benoît Bartherotte, « l'Indien de la pointe », vit au bout de la presqu'île dans une maison qu'il a construite de ses mains, il y a trente-deux ans.



Paquita et Alain Torres ont repris le commerce de leurs parents... qui vendaient déjà des légumes aux stars. Mais ce n'est pas ici qu'ils cultivent leur jardin : rien ne pousse sur le sable.



Pascal et Adra Bataille tiennent l'hôtel le plus huppé du Cap Ferret, le Côté Sable. Et le bateau profite aussi à leurs hôtes.



PAS DE PALAIS
HOLLYWOODIENS
MAIS DES MAISONS
LUXUEUSES EN
BOIS QUI GARDENT
UN CHARME DE
CABANES

*Péniche locale : un artiste peintre
a transformé un chaland, le bateau à fond
plat des ostréiculteurs, en petite maison
de bois. Sommaire mais authentique
comme tout ce qui se fait aux 44.*



*Cachée dans les pins, une maison
contemporaine de Bernard Martin,
le roi des constructeurs du Cap Ferret.
Quatre modules de plain-pied
qui ont remporté le premier
prix du très prestigieux concours
Architizer Awards.*



Plus traditionnelle, la villa à l'allure coloniale. Un intérieur très design mais local, imaginé par la propriétaire, Paula.m, décoratrice.



Les « cabanes » de Benoît Bartherotte. En bois, hyper simples mais hyper chics, avec vue sur l'océan, et louées à prix d'or.

AU FERRET, LOIN DU BLING-BLING, L'ARGENT EST DISCRET, LE LUXE DISSIMULÉ ET LE BON GOÛT REVENDIQUÉ

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE AU CAP FERRET **EMILIE BLACHERE**

Les coordonnées de son coin de paradis, 44° 37' nord, 1° 15' ouest, Joël Dupuch les a gravées au fil bleu sur le col de sa vareuse. Dans « Les petits mouchoirs », film à succès de Guillaume Canet, il joue – presque – son rôle sous le nom de « Jean-Louis », l'ostréiculteur taiseux. Depuis, le gérant des Parcs de l'Impératrice est devenu l'une des figures de la presqu'île : sa haute silhouette, ses pieds nus, son panache et sa grosse voix font de lui une icône du Cap Ferret, au même titre que le phare historique rouge et blanc.

Joël et « le Ferret », c'est une histoire qui date : sixième génération de marins-ostréiculteurs à pêcher dans les eaux sombres du bassin et celles, plus capricieuses, de l'océan, il n'y a pas de meilleur guide pour découvrir l'endroit. Et nous l'expliquer. C'est Napoléon III qui encourage le développement de l'ostréiculture, mais, jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la presqu'île est le terrain de chasse et de pêche préféré de la bourgeoisie bordelaise. L'arrivée du train à Arcachon et, bien plus tard, un long-métrage, vont lever ce secret bien gardé. Beaucoup d'artistes vont y puiser leur inspiration. Le Cap Ferret, écrit Jean Cocteau, est un « Far West », un « rivage nègre » où l'« on

se croirait aux premiers âges du monde ». Avec ses horizons acidulés, ses senteurs iodées et ses cabanes rustiques, à quelques dizaines de kilomètres de Bordeaux, on y respire des parfums d'Afrique, d'Océanie ou des Antilles. Une parenthèse hors du temps, étonnamment préservée. Mais « gare aux apparences, le Cap Ferret ne se donne pas à tout le monde, il s'approprie », confie Pascal Bataille, animateur et producteur, propriétaire de l'hôtel quatre étoiles Côté Sable, entièrement décoré par son épouse, Adra. Avec Christian Moguérrou, il est l'auteur du « Guide de survie au Cap Ferret », fort utile pour amadouer cette manche de sable qui s'étire entre bassin et océan. Les onze bourgs – Lège, Claouey, Le Four, Les Jacquets, Petit Piquey, Grand Piquey, Piraillan, Le Canon, L'Herbe, La Vigne, Le Cap Ferret – font comme autant de boutons. Neuf mille âmes y sont attachées à l'année, jusqu'à treize fois plus en juillet et en août. Une seule route mène au bout de la presqu'île. « Sans feu rouge », précise-t-on. L'hiver, elle est déserte ; l'été, saturée. Il faut parfois plusieurs heures, au pas, pour parcourir ces 25 interminables kilomètres. Reste le vélo. Des bancs de cyclistes arpentent les rues étroites, pelotons attirés chaque matin par le marché. C'est là, à l'aube, que nous

retrouvons Paquita et Alain Torres. Depuis trente ans, sœur et frère vendent leurs fruits et légumes, comme leurs parents avant eux. Ils sont les témoins privilégiés des visiteurs anonymes ou célèbres. Alain, la cinquantaine, ne cite aucun nom, respectant la loi de la discrétion. « Ici, on se cache, en famille. C'est ça, l'esprit du Ferret. On laisse jouer les enfants sans surveillance, on embarque grands-parents, oncles, tantes, cousins, pour partager une bonne table et des moments agréables. Les gens sont libres, ils ne craignent rien. C'est rare... Ceux qui apprécient le Ferret veulent de l'authenticité, de la simplicité, du silence et de la nature. » « On vient manger des racines ! » lance Philippe, un Parisien tombé sous le charme. Loin de l'actualité,

Chez Hortense, on respire l'iode mais aussi l'Histoire

du reste du monde. On vient surtout manger des huîtres. Sur place, au bord des parcs, dans de vieilles cabanes de pêcheurs qui, pour certaines, sont devenues des lieux de dégustation branchés.

En un siècle, la population des visiteurs s'est toutefois transformée. « Les anciens propriétaires, se plaint



1. Emma de Caunes et son mari, Jamie Hewlett, en 2012.
2. L'acteur Guillaume Canet et le chanteur Yodelice, en 2016.
3. Marc-Olivier Fogiel et Claire Chazal, en 2012. 4. Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg et leur fille Alice, en 2008. 5. Patrick Poivre d'Arvor et la violoncelliste Caroline Glory, en 2014.





Des airs de tropiques sur la plage de la Pointe aux chevaux. Située dans le village du Grand Piquey, elle fait face à l'île aux Oiseaux.

un habitant, ont vendu à prix d'or leurs maisons aux Parisiens et autres touristes, obligeant les locaux à se délocaliser à plusieurs kilomètres de là. Aujourd'hui, les tarifs très élevés sont surtout accessibles aux financiers et aux étrangers, beaucoup d'Américains et de Russes. Les prix ont flambé, jusqu'à 10 à 15 % par an, pour culminer à 40 000 euros le mètre carré en « première ligne », au bord du bassin. L'hectare se négocie entre 1 et 3 millions d'euros. Et c'est encore plus cher dans les « 44 ». Les 44, c'est le nombre d'hectares entre le Mimbeau et la pointe du Ferret. Le sable le plus cher de France, vendu par l'Etat au siècle dernier à de riches Girondins qui ont débarqué dans leurs pinasses à voile. Un terrain de chasse et de pêche, et des plages vierges. Cent ans plus tard, le paysage est resté intact. Pas de bitume mais une piste cabossée, trouée d'ornières, presque impraticable les jours de pluie. Les résidents des 44 sont peut-être les plus riches et les plus snobs ; ils n'en revendiquent pas moins un statut de Robinson pour des vacances

hippies chics, pieds nus au milieu des pins et des cigales. Comme à l'époque du Saint-Tropez encore sauvage de BB. Face à eux, les plus belles vues : l'île aux Oiseaux, le banc d'Arguin, la dune du Pilat. Et, pour lieu de rendez-vous, Chez Hortense, une institution. On n'y respire pas seulement l'iode mais aussi l'Histoire. Au départ, il y eut Hortense Lescarret, qui ouvrit l'établissement à la fin de la Première Guerre mondiale. Depuis, quatre générations se sont succédé, dont la dernière représentante est Bernadette, sans aucun doute une des femmes les plus connues de la commune. Impossible de la louper, dans une robe à fleurs multicolore. Auprès d'elle, François et Olivier, ses deux fils, et Frédéric, son neveu. Midi et soir, la terrasse affiche complet. Les tables sont réservées dix jours à l'avance.

Beaucoup de stars françaises et internationales de la télévision, du cinéma, de la politique ou de l'art se retrouvent au Cap Ferret. Certaines ont acheté leur morceau d'éden. Pascal Obispo, Guillaume Canet et Marion Cotillard, Laurent Delahousse et sa compagne Alice Taglioni, le designer Philippe Starck... Bernard Martin les connaît bien. Il est le plus célèbre des chefs de chantier du Ferret. Comme Etienne, son grand-père, puis Michel, son père, le patron de Bernard Martin Constructions a bâti pléthore de maisons. Modernes ou traditionnelles, presque toutes en bois. « Mes clients rachètent des terrains avec des bâtisses qu'ils font détruire pour en construire des nouvelles, plus ou moins contemporaines, plus ou moins luxueuses, mais toujours en respectant la nature. »

« C'est chic, certes, mais décontracté », insiste Laurent Tournier, gérant – avec sa femme Alexandra – du Pinasse Café, restaurant à juste titre recommandé, avec son chef étoilé Pascal Nibaudeau. Le couple organise des soirées insolites et des apéros luxueux, au coucher du soleil, à bord d'un bateau, un magnifique Beacher. Cyril, volubile marin du « Cap 114 », est à la barre. Depuis la mer, on distingue la pointe, un banc de sable immaculé. Un décor d'autant plus précieux qu'il est fragile. Chaque année, ce joyau perd des mètres de plage, grignoté par les eaux. Un des premiers à s'en être alarmé est Benoît Bartherotte. Après avoir fait fortune dans la couture et les chantiers navals, il est devenu « l'Indien de la pointe », dépensant sans compter dans l'édification d'une digue censée protéger son rivage. Pour financer ce colossal projet, Benoît loue ses cabanes en bois (haut

Un décor précieux qui perd des mètres de plage, grignoté par les eaux


de gamme), entre 15 000 et 20 000 euros la semaine au mois d'août. Albert de Monaco, Charlotte Casiraghi, Isabelle Adjani, Pierre Palmade, Gad Elmaleh en ont été les hôtes. Le soir, on peut les croiser dans les bars et restaurants huppés. Notamment chez Greg, au Wharfazate, une des meilleures tables de la presqu'île. Mais, au Ferret, l'argent se fait discret, le luxe se dissimule derrière de hautes palissades et d'épaisses forêts de pins. D'origine ou importé, le Ferretcapien revendique le bon goût, loin des bling-bling Mykonos, Saint-Tropez ou Ibiza. Ni show off ni « m'as-tu-vu ». Une soirée au Cap Ferret, c'est en famille ou entre amis, chez les uns ou les autres, autour d'une bonne table, d'un jeu de cartes. C'était déjà vrai pour Lino Ventura, Jane Fonda, Jean-Paul Belmondo, Johnny Hallyday. Ça l'est encore pour Laura Smet, Matthieu Chedid, Audrey Tautou, Leonardo DiCaprio...

Mais, riches ou pauvres, le spectacle est le même : qu'y a-t-il de plus beau que regarder, depuis sa terrasse ou depuis la plage publique, le ciel, l'eau et le sable se teinter de rose ? Un rose nacré, couleur perle. Le vrai trésor du Cap Ferret. ■

[@EmilieBlachere](#)

* « Guide de survie au Cap Ferret », éd. Vents salés.



A full-page photograph of actress Susan Sarandon. She is standing on the deck of a boat, wearing a wide-brimmed straw hat, a bright orange long-sleeved button-down shirt, and bright pink trousers. She is holding the brim of her hat with her right hand and has a slight smile. The background shows a blue sea and a clear sky. The boat's deck and part of its railing are visible in the foreground.

La stature de la liberté. Au cinéma, elle a marqué les esprits avec une échappée belle devenue culte. Comme l'héroïne de « Thelma et Louise », Susan Sarandon ne s'est jamais contentée d'un rôle prédéfini. Pas question de commencer à son âge. L'actrice oscarisée est à l'affiche de la série « Feud » et du prochain film de Xavier Dolan, mais l'activiste continue d'embrasser toutes les causes. Fin 2015, elle était à Lesbos pour dénoncer la tragédie des migrants. Elle n'a pas peur d'être une grand-mère gâteau et un sex-symbol qui affiche sa sensualité. Etre en accord avec soi-même, c'est sa vision de la féminité. « La beauté se lit d'abord dans le regard, dit-elle. C'est une célébration de la vie. »

L'égérie L'Oréal sur le ponton de l'hôtel Martinez, pendant le Festival de Cannes, le 17 mai 2017.

PHOTO VINCENT CAPMAN

Susan Sarandon DÉFIE LE TEMPS

A 70 ANS, ELLE N'A RIEN PERDU
DE SA VIRULENCE POLITIQUE,
NI DE SA BEAUTÉ. DEPUIS UN AN ELLE
EST ÉGÉRIE L'ORÉAL PARIS



Susan Sarandon

« DANS LES ANNÉES 1960, J'AI AIMÉ LE ROCK'N'ROLL, LA MARIJUANA, LA LIBERTÉ ET LE PLAISIR. ET J'EN SUIS FIÈRE »

INTERVIEW ELISABETH LAZAROO

Paris Match. Vous êtes l'aînée d'une fratrie de neuf enfants. Dès l'âge de 6 ans, vous passez votre temps à garder vos frères et sœurs, pour aider votre mère...

Susan Sarandon. Ça m'a préparée au chaos de ce business et à vivre sans intimité ! J'ai grandi plus vite et appris à garder les pieds sur terre, moi qui avais un peu tendance à être dans la lune. Mon père travaillait beaucoup, ma mère était surmenée. Ils ne roulaient pas sur l'or. Avec mes huit frères et sœurs, nous nous partagions deux chambres avec des lits superposés. C'était "fun" et dingue à la fois. Ma mère, d'origine italienne, est très croyante. Abandonnée à 2 ans, elle a été élevée dans une famille d'accueil puis placée dans un orphelinat et, ensuite, envoyée au couvent. Après quoi elle s'est mariée. Depuis, vivre dans un environnement autoritaire l'a toujours rassurée. Ce n'était pas le cas de mon père. Il chantait dans un groupe avant de faire l'armée. Puis il est devenu producteur à la télévision et directeur d'une agence de publicité. Mère a 94 ans, elle va encore tous les dimanches à l'église. On ne parle pas politique, il ne vaut mieux pas.

Est-elle fière de vous ?

Elle ne me l'a jamais dit. Elle est fière, en tout cas, des regards qu'elle attire au club des républicains. Quand j'étais

"blacklistée", elle vivait en Floride et le gouverneur, Jeb Bush, lui envoyait des cartes de Noël. Un jour, elle a été invitée dans un show polémique pour parler de mes activités "antiaméricaines" ! La droite l'a utilisée et elle a coopéré. Ils ont montré des films où l'on me voyait manifester. Et des photos, avec ma voix off. J'avais l'air d'une folle, je criais... En fait, c'était pendant un match de hockey sur glace, au Madison Square Garden. Grâce à cette image, ils voulaient me faire passer pour une dingue ! Ils lui ont demandé pourquoi j'étais comme ça, elle a répondu qu'elle ne savait pas... J'ai été très blessée. "Oh ! elle a l'habitude", a-t-elle dit à mon frère. C'était stupide de sa part, cela aurait pu porter préjudice à ma carrière. Et si je ne peux plus travailler, qui va tout payer ? Elle aurait été bien embêtée... Pendant quelques années, j'ai eu du mal à lui parler. Puis j'ai pardonné.

Votre foi est-elle toujours aussi vive ?

J'ai une spiritualité. Plus jeune, ma foi était sincère. Je voulais être une bonne personne. Mais j'ai toujours eu un problème avec le péché originel. Je ne voulais pas croire que Dieu pouvait être si injuste. En CE2, je ne comprenais pas comment l'Eglise catholique pouvait exiger qu'on se marie à l'église. Comme si les autres religions ne comptaient pas ! "Comment

Marie et Joseph ont-ils fait, puisque Jésus est arrivé plus tard ?" ai-je demandé. On m'a envoyée réfléchir dans le couloir... Ensuite, j'ai été étudiante à l'université catholique, où j'ai tout appris. J'adorais assister aux messes en latin. toute cette fumée d'encens ! C'était si mystérieux... Mais je n'ai jamais vraiment gobé le reste. En Amérique du sud et en Amérique centrale, encore, ils sont très actifs avec les pauvres. Cela dit, j'aime bien le pape François. Il est chouette, il s'est prononcé farouchement contre la peine de mort. Il a dit que c'était un péché mortel, ce que l'autre pape n'avait jamais fait. Il s'est attaché à nettoyer la curie : corruption, détournements de fonds, train de vie. Il n'est pas opposé non plus à la perspective d'ordonner des hommes mariés. Ce sont des changements majeurs.

Croyez-vous au paradis, à une vie après la mort ?

Je crois que l'énergie ne peut pas être détruite. J'espère vraiment que la mienne sera avec mes enfants.

En tête de votre devise, sur votre compte Twitter, vous avez écrit : "Mère, activiste, actrice." Qu'avez-vous enseigné à vos enfants ?

Je les ai eus très tard. On m'avait affirmé que je ne pourrais pas en avoir et je désespérais. Ma fille, qui est mère à son tour, m'a dit : "Je ne savais pas que c'était si difficile. Je respecte tout ce que tu as fait pour nous !" Je leur donne des conseils, par exemple d'oublier la réussite telle qu'on la définit. Je leur explique que leur mission dans la vie est d'être authentiques. Avec eux, je pars à l'aventure.

On vous surnomme "l'emmerdeuse de Hollywood". A 17 ans, vous manifestiez contre la guerre du Vietnam. Plus tard, contre celle d'Irak. Vous avez été arrêtée plusieurs fois, vous avez reçu des menaces de mort, le FBI vous a fichée. Qu'est-ce qui vous pousse à cet engagement permanent ?

J'y trouve de l'authenticité. Une fois qu'on commence à travailler l'imagination, on travaille l'empathie. J'ai toujours

Elle n'a pas peur de faire des vagues... Sur le Van Dutch 40, l'un des plus beaux hors-bord du monde.



considéré le cinéma comme un outil pour servir des causes importantes. On a le choix entre utiliser sa notoriété ou la laisser nous utiliser. J'ai pris la première option. Mais en tant que citoyenne et mère, j'aimerais faire plus. Je me considère comme une dilettante.

Quels sont vos plus beaux souvenirs de tournage ?

Ce fut une victoire personnelle de trouver le financement pour l'adaptation du livre de sœur Helen Prejean, "Dead Man Walking" ["La dernière marche"]. Ça me tenait à cœur. La peine de mort n'a aucun effet sur la criminalité. Elle frappe d'abord les pauvres et les Noirs. J'ai joué dans le film pour défendre mes convictions.

A 70ans, vous êtes égérie L'Oréal Paris. N'est-il pas compliqué pour vous, femme politiquement engagée, d'être l'ambassadrice d'une grande marque de beauté ?

Je n'ai rien contre le fait de vouloir se sentir mieux ! La première fois que j'ai rencontré l'équipe, la pièce était remplie de femmes. Ça m'a plu. Il y a des années, le magazine "Playboy" m'avait demandé de poser dévêtue. Ça m'a fait réfléchir sur ce qui était sexy et pourquoi les femmes, dans les magazines, étaient rendues à l'état d'objets, sans personnalité. C'était

“En campagne avec Bernie Sanders, je suis retombée amoureuse de l'Amérique”

l'époque des actrices Giulietta Masina et Melina Mercouri. Des beautés... mais pas au sens classique. J'ai compris que ce qui les rendait si intéressantes et sensuelles, c'était ce "oui à la vie" qu'elles avaient en elles. Je me suis dit : "C'est comme ça qu'il faut être : engagée, en alerte, altruiste."

Vous êtes une enfant des sixties, hippie de cœur. Cela devait être une époque extraordinaire...

C'est ce que me disent mes enfants ! Ils sont très jaloux de ne pas l'avoir connue. Il y avait tellement de liberté, de frivolité, de plaisir... Je suis très fière d'avoir été une militante radicale des années 1960. D'avoir aimé le rock'n'roll, la marijuana. La sensation d'appartenir à un groupe, c'était génial. Nous avons vécu une période de grâce : les drogues augmentaient la connaissance de soi, elles n'étaient pas antisociales. J'étais amie



avec Timothy Leary, le neuropsychologue et écrivain, à qui l'on doit "L'expérience psychédélique". Il était partisan de l'utilisation scientifique des psychotropes, militant des bienfaits thérapeutiques et spirituels du LSD. Son slogan était "Turn on, tune in, drop out" ["Vas-y, mets-toi en phase et décroche"], une devise synonyme de contemplation méditative, de libération et de contestation. On ne cessait de briser les interdits. C'est cette génération qui a su arrêter la guerre du Vietnam.

Cet esprit de contestation est-il encore vivant ?

Quand j'étais sur la route, en campagne avec Bernie Sanders, je suis à nouveau tombée amoureuse de l'Amérique. J'ai vu les gens se réveiller. La nouvelle génération, celle des années 2000, découvre l'engagement. Avez-vous vu la marche des femmes ? Le droit à l'avortement ne peut pas être aboli. On ne peut pas jouer avec les droits des femmes. Des millions de personnes se sont déplacées. Ça n'était jamais arrivé auparavant.

Tim Robbins, votre compagnon pendant vingt et un ans, était plus jeune que vous



1. Avec David Bowie, son amant en 1983. Ils sont restés proches jusqu'à sa mort, en 2016. **2.** Le 25 mars 1996, tenant son Oscar de la meilleure actrice pour « La dernière marche » réalisée par son compagnon, Tim Robbins (à g.). **3.** Arrêtée pour désobéissance lors d'une manifestation à New York, le 22 mars 1982. **4.** Un décolleté... qui fera parler de lui lors des SAG Awards. Avec son fils Jack, à Los Angeles, le 30 janvier 2016. Aujourd'hui, elle produit des documentaires.

de douze ans. Jonathan Bricklin, que vous avez quitté il y a peu, l'était de trente et un ans. Avez-vous souffert du regard porté sur votre différence d'âge ?

Oui, c'est une des raisons pour lesquelles Jonathan et moi nous sommes séparés. Ce qui était drôle au début ne l'a plus du tout été par la suite. Etre considéré comme un "toy-boy" à l'âge de 40 ans, c'est difficile. Son estime de soi avait trop baissé.

En 1996, pour votre 50^e anniversaire, vous avez donné une surprise-partie sur une plage des Caraïbes avec quarante copines.

Oui, et on a toutes fini nues dans les vagues. Une tempête arrivait, c'était très beau.

Chacune devait glisser un message dans une bouteille avant de la jeter à la mer. Aujourd'hui, qu'écririez-vous sur le message ?

Je demanderais à rester éveillée pour vivre de nouveaux idéaux et de nouvelles aventures. ■

🐦 @e_lazaroo

14

JUILLET

ETOILES, SONS ET LUMIERES

AU PIED DE LA TOUR
EIFFEL, AVANT LE FEU
D'ARTIFICE, PARIS
S'OFFRE LE PLUS
GRAND CONCERT
DU MONDE

REPORTAGE
MARIE-FRANCE CHATRIER

*Sous le kiosque,
220 musiciens, dont
l'Orchestre national de France.
La structure transparente
permet de voir
au fond le Trocadéro.*





Renaud (à g.) et Gautier Capuçon interprètent le 3^e mouvement « Vivace non troppo » du double concerto en « la » mineur, opus 102, de Johannes Brahms.

Aux premières loges, la Dame de fer parée de ses plus belles couleurs. A ses pieds, plus d'un demi-million de spectateurs venus assister au désormais traditionnel concert de Paris dont Paris Match est partenaire. Produit par Electron libre et retransmis en direct à la télévision, cet

événement unique de musique classique a enregistré le plus fort taux d'audience de la soirée. Au programme Berlioz, Puccini, Verdi, Mozart, Brahms..., avec quelques-uns des plus grands solistes dont les frères Capuçon, lesquels s'affichent rarement ensemble sur la même scène.



Sur la scène, l'orchestre symphonique, le chœur et la maîtrise de Radio France. Et des jeux de lumière qui forment comme un immense lustre.



La soprano allemande Diana Damrau chante « Morgen ! » de Richard Strauss avec Renaud Capuçon au violon.

Un feu d'artifice de trente-cinq minutes avec pour thème : « Paris et les Jeux olympiques ».



80 MUSICIENS
ET 140
CHORISTES
POUR
ENFLAMMER
500 000
SPECTATEURS

Du grand spectacle qui a commencé comme une garden-party. A 18 h 30, le violoncelliste Gautier Capuçon arrive chargé d'un panier rempli de couvertures, Delphine, sa femme, les étale sur le carré d'herbe réservé aux 2 000 VIP. De quoi s'asseoir pour toute la famille. Leur fille de 7 ans, Fée, et son cousin Elliott, 6 ans, accompagnés de Laurence Ferrari, sa maman, préfèrent courir. Mais à 21 heures, lorsque Valeri Gerguiev, le maestro russe, brandit le « cure-dent », sa minuscule baguette, pour entamer la marche hongroise de Berlioz, plus question pour les enfants de s'agiter. S'enchaînent alors 21 morceaux. « Chacun dure trois, quatre minutes. On n'a pas le temps de se chauffer, il faut être bon tout de suite », témoigne Gautier Capuçon. En finale, après une minute de silence en mémoire des victimes du terrorisme, tous les artistes ont entonné « La Marseillaise » de Berlioz. Une fête joyeuse mais solennelle.

Avant le concert, Stéphane Bern, l'animateur de la soirée, tend le micro à Pamela Anderson.



Avec Richard Orlinski, qui a créé pour Le Concert de Paris une sculpture qu'il remettra à tous les artistes.



Renaud Capuçon et Laurence Ferrari.



Les stars du concert de Paris, de g. à dr. : le ténor américain Bryan Hymel, la soprano américaine Nadine Sierra, Renaud Capuçon, le baryton Ludovic Tézier, la soprano allemande Diana Damrau, la mezzo-soprano géorgienne Anita Rachvelishvili et Gautier Capuçon.



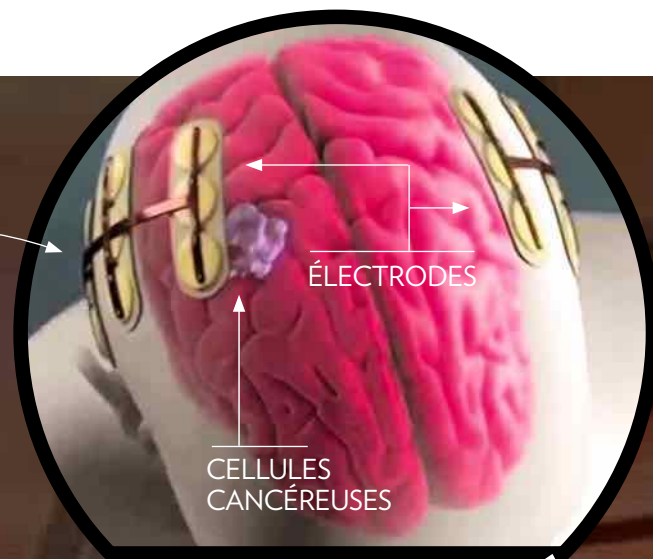
Tous les papiers se recyclent,
alors trions-les tous.

**C'est simple
et d'intérêt général.**

La presse écrite s'engage pour le recyclage
des papiers avec Ecofolio.



18 heures
LA DURÉE
QUOTIDIENNE DU
PORT DES
ÉLECTRODES POUR
UNE EFFICACITÉ
MAXIMALE.



ÉLECTRODES

CELLULES
CANCÉREUSES

L'ÉLECTRICITÉ À L'ASSAUT DU CANCER

*"Il y a vingt ans, la plupart
des patients décédaient en
moins d'un an. Désormais,
1 patient sur 7 peut
survivre plus de cinq ans."*

ROGER STUPP, PROFESSEUR
DE CHIRURGIE NEUROLOGIQUE À LA
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Regardez
comment les
électrodes
s'attaquent aux
tumeurs.



PAR BARBARA GUICHETEAU

Grâce à un couvre-chef d'électrodes baptisé Optune, **la start-up Novocure permet de prolonger la longévité de patients atteints de tumeurs cérébrales** en envoyant des signaux électriques sur les cellules malignes, les empêchant de se dupliquer. Approuvée aux Etats-Unis, cette nouvelle voie thérapeutique est déjà utilisée dans 800 centres de traitement dans le monde.

LE PROCÉDÉ OUVRE UNE QUATRIÈME VOIE POUR LUTTER CONTRE LE CANCER

Ni chimiothérapie, ni radiothérapie, ni chirurgie. La technologie développée par la start-up Novocure ouvre une nouvelle voie en misant sur l'électricité pour lutter contre le cancer. Reliés à une batterie portable, quatre patches adhésifs sont placés sur le crâne du patient. Le système émet des courants alternatifs de faible intensité qui bloquent la mitose, c'est-à-dire la division, et donc la multiplication des cellules malades. A la clé : une réduction de la progression de la tumeur solide et, à terme, sa destruction. Lancée en 2010 à travers plusieurs pays, dont la France, une vaste étude clinique a démontré l'intérêt de cette thérapie sur le glioblastome, la tumeur du cerveau la plus fréquente et la plus agressive, générant des troubles neurologiques. Baptisé Optune, ce dispositif est actuellement à l'essai sur plusieurs autres types de cancers (poumon, ovaire, pancréas). L'objectif reste le même : améliorer le quotidien et augmenter le taux de survie des malades, par le biais d'un traitement non invasif et portatif.



2 QUESTIONS À JÉRÔME HONNORAT,
professeur de neurologie et neuro-oncologue à l'hôpital
Pierre-Wertheimer de Lyon.

Paris Match. Optune est désormais autorisé aux Etats-Unis. Pourquoi ne l'est-il pas en France ?

Jérôme Honnorat. Nous manquons encore d'éléments pour valider à 100 % son efficacité, même si les premiers essais thérapeutiques ont montré des résultats cliniques positifs. Un des freins à sa diffusion en France reste son coût.

Cible-t-il tous les patients atteints d'un glioblastome, quel que soit le stade de la maladie ?

Cette technologie s'adresse en priorité à des patients jeunes, sans troubles neurologiques. Si, contrairement à la chimiothérapie, elle présente des effets secondaires très réduits, sa mise en œuvre reste contraignante pour les malades. En outre, elle n'est pas efficace dans le cadre de récidives mais seulement en traitement initial. ■

Interview Barbara Guicheteau

COMMENT
L'ÉLECTRICITÉ
POUSSE
LA CELLULE
AU « SUICIDE »

Normalement, lorsqu'une division cellulaire commence, le noyau se désintègre, les chromosomes s'alignent au milieu de la cellule et des protéines spéciales s'attachent bout à bout pour former des chaînes. Puis ces chaînes s'accrochent au matériel génétique, le tirant vers les deux futures cellules. C'est de cette manière qu'une cellule cancéreuse donne naissance à deux cellules cancéreuses, elles-mêmes à quatre autres, etc. Jusqu'à une croissance incontrôlée de la tumeur.



Optune fonctionne avec des transducteurs externes reliés à un générateur de champ destiné à en créer un électrique. Quand la cellule entre dans le champ électrique, celui-ci s'exerce sur les protéines hautement chargées et les aligne, les empêchant ainsi de former les chaînes indispensables à la migration du matériel génétique vers les cellules filles. Les cellules vont essayer de se diviser pendant plusieurs heures, puis vont commettre un « suicide cellulaire », tel que l'on appelle la mort programmée des cellules.



TAUX DE SURVIE POUR LES PATIENTS
EN CHIMIOTHÉRAPIE SEULE

à 2 ans 31 %	à 3 ans 16 %	à 5 ans 5 %
COUPLÉE AVEC OPTUNE	COUPLÉE AVEC OPTUNE	COUPLÉE AVEC OPTUNE
43 %	26 %	13 %

OPTUNE

COÛT DU TRAITEMENT

21 000 €

PAR MOIS

POIDS DU SYSTÈME

1,2 kilo

BATTERIES

36
ÉLECTRODES

4

PATCHS

DE LA CASE À L'ÉCRAN

GOUTAL AGENCE TC



LE NUMÉRO ÉVÈNEMENT

ACTUELLEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

EN PARTENARIAT AVEC



BNP PARIBAS

Collier Haute Joaillerie en or blanc de la collection Folies, De Grisogono,
serti de 48 diamants blancs ronds (55 carats), 2 599 diamants
blancs (152 carats) et 5 068 diamants noirs (40 carats).

Bracelet collection
Haute Joaillerie Résonances,
Cartier, or jaune, or blanc,
jaspe (366 carats),
émeraudes (0,40 carat),
diamants orange
(1,07 carat).





Les nouvelles collections trouvent leur inspiration dans les années 1920. Cette saison encore, la place Vendôme donne naissance à des pièces uniques. Spectaculaire !

Uoin de toute nature figurative, l'influence de l'Art décoratif rompt avec les formes consensuelles du beau, décliné dans un genre féminin premier degré. En tranchant avec une esthétique narrative, ce mouvement si suggestif pour la joaillerie s'affranchit des codes conformistes. Lignes ascendantes, volutes épurées, rigueur des traits, imbrication des volumes et des surfaces, goût pour la lumière, des pierres précieuses, arêtes vives...

La maison Cartier fait la part belle à cette période avec un bracelet inédit dans la collection Résonances. Diamants orange, émeraudes et jaspe osent un mélange saisissant, tandis que le design de la panthère signe un esprit années 1920 alluré. Signature graphique du V en forme de losange et fleur de monogramme stylisée fusionnent dans le collier de la collection Conquêtes de Louis Vuitton. Perfection des lignes, laque verte ourlant les arêtes, mix de chrysoprases et perles Akoya, autant d'éléments évocateurs de cette époque. De fait, l'Art déco, c'est aussi un état d'esprit, une envie de légèreté, de s'amuser. Cette impression jubilatoire se retrouve dans les créations *(Suite page 100)*

Collier Golden Braid collection Flying Cloud,
Chanel Joaillerie, or jaune (18 carats) serti d'un diamant taille coussin (4,40 carats) et de 177 diamants taille brillant.

Bague Labyrinthe, Van Cleef & Arpels,
or blanc, or jaune, diamants, onyx, un diamant jaune fancy intense taille coussin (13,01 carats).

HAUTE JOAILLERIE **LE GRAND AIR DE L'ART DÉCO**

PAR **KARINE GRUNBAUM**
PHOTOS **ERIC DEGRANGE**

Haute Joaillerie de la maison Dior. Le spectaculaire collier Trianon Diamant suggère un dédale asymétrique inspiré des jardins de Versailles, où l'on aime à se perdre pour mieux se courtiser. Bien nommée Labyrinthe, la bague de la maison Van Cleef & Arpels, onyx et diamant jaune aux lignes cubiques et contrastées, s'impose, en référence à l'Art déco. Un courant qui s'inscrit dans une volonté d'aller de l'avant.

Si on se souvient de ce parti pris, avant-gardiste et d'après guerre, on oublie

souvent que l'expression « Art déco » est née bien après le mouvement lui-même, dans les années 1970. C'est l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, en 1925, qui met au goût du jour le « style moderne ». Le cubisme apprivoisé, les Années folles sous contrôle, l'abstraction inspire cette esthétique puissante, en architecture comme en joaillerie.

Ce style inventif n'exclut pas pour autant une naturalité foisonnante réinterprétée en 2017. Les maisons Chopard,

Chaumet et Piaget revisitent ainsi leurs classiques, ajoutant aux ondes de luxuriance l'épure des pierres. Le collier de la maison Bulgari unit les proportions justes à la perfection du cercle d'une émeraude d'exception. Esthétique libératoire à l'allure sculpturale et à la sophistication maîtrisée, ce mouvement introduit de nouvelles lignes de force, aériennes et élégantes, avec un raffinement appuyé de haute volée dont on n'est pas près de se lasser! ■

Karine Grunebaum



PURETÉ DES PIERRES
ET DES LIGNES, L'ABSTRACTION
RIVALISE D'ÉMOTIONS

Manchette 8°0 Fred,
or blanc et diamants blancs.

Boucles d'oreilles
Atelier Swarovski Fine Jewelry,
collection Mosaic, Swarovski
Created diamants et cristaux.
Première collection Joaillerie
pour la marque.

Manchette Python Akillis,
or blanc et diamants (20 carats.)

Collier Haute Joaillerie
collection Festa Bulgari, platine
serti d'une émeraude centrale
de Colombie taille cabochon
(26,54 carats), de 90 émeraudes
taille suiffée (4,55 carats) et
de 83 diamants taille brillant et
baguette (46,26 carats).

Collier collection Conquêtes
Louis Vuitton, or gris, un grenat
tsavorite (7,55 carats),
chrysoprases, perles Akoya et
diamants (5,20 carats).

Manchette Azzurro Bisazza, Piaget,
or blanc (18 carats), sertie
d'une aigue-marine taille émeraude
(environ 29,20 carats), de saphirs bleus,
d'opales noires et de diamants.

Bague Pastorale Anglaise, Chaumet,
or blanc, or jaune et laque, sertie d'une
émeraude vert vif taille coussin de Colombie
Muzo (11,74 carats), d'émeraudes et
de rubis ronds, de saphirs et de saphirs jaunes
taille baguette et de diamants taille brillant.

Bracelet de la collection Silk Road,
Chopard, or blanc (18 carats) et titane,
serti de sept émeraudes taille émeraude
(28,6 carats), de tanzanites taille
cœur (29,6 carats), de diamants de tailles
diverses et d'émeraudes taille brillant.

PRÉCIEUSES CASCADES DANS LES JARDINS DU ROI



Collier Trianon Diamant
Dior Joaillerie,
Collection Dior à Versailles,
*Côté Jardins. Or rose,
jaune et blanc, diamants, saphirs
roses, émeraudes, saphirs,
grenats tsavorites et spessartites,
saphirs jaunes, diamants jaunes,
turquoise, tourmalines type
Paraiba et rubis.*

Bague Bosquet de la Reine
Emeraude, Dior Joaillerie,
Collection Dior à Versailles,
*Côté Jardins. Or rose,
diamants, émeraudes,
tourmalines type Paraiba, saphirs
pêche, jaunes et roses,
grenats spessartites, diamants
jaunes et rubis.*

IL BRASSE BEAUCOUP D'AIR ↓ AU MIEUX DE SES INTÉRÊTS		SOUDÉE ↓ ARRÊT DE LA RESPIRATION		SONT MIS POUR ACCELERER ↓		MANIER LE FER A REPASSER ↓ EN MEILLEURE FORME		HABITUEL ↓		RESTÉ A QUAI ↓ SUIT LE DOCTEUR		QUI A BEAUCOUP DE VALEUR ↓ CULTE DE LA PERSONNALITÉ		ENTRELACÉ ↓
UN PEU DE MAÏS ↓ PRÉSENTS DÈS LE DÉPART				C'EST LA ZONE! ↓ RAISONNABLE				SOUVENT ABONNÉ ↓ TROP MÛR						
						EXIL NAPOLEONNIEN ↓ VER À SOI				COMME UNE PANTHÈRE ↓ IL EST PROMETTEUR				
OUTIL DE DESSINATEUR ↓ UNE FEMME QUI SE SORT LES TRIPES			BATTE À PLATES COUTURES ↓ PRÉSÉLECTION									LA FIN DES HARICOTS ↓ COMMENCE SANS TRAVAILLER		
									JEUNES POUSSES ↓ PREND SUR SOI					
		CRU ↓ PARADIS ANTILLAIS				DISCIPLINE DE L'AÉROBIC ↓ N'EST JAMAIS LOIN DU COCHONNET					HABITANT ↓ MARCHÉ ARRIÈRE			
								DES VA-ET-VIENT ↓ QUELQU'UN DE BIEN						ÉVITE LE CRASH
UNE PLACE À PRENDRE ↓	QUELQUES PAS EN CHINE ↓ SOUS LE MATÉLAS			BRILLE DE MILLE FEUX ↓ BIEN ATTRAPÉES								BONNE ACTION ↓ PROGRÈS		
							DIVISÉ EN PARCELLES ↓ LA BOUCHE OUVERTE							
IL SERRE LES MACHOIRES ↓ C'EST LUI LE MEILLEUR					OISEAU SACRÉ ↓ HOMME ARMÉ					METTRE À RUDE ÉPREUVE ↓ PRENDRE TOUS LES RISQUES				
		PREMIER REPAS ↓ PRONONCÉ EN PARTANT						ONT LEUR PLAN D'OCCUPATION ↓ FAIRE DES REMOUS					PAR ICI LA MONNAIE	
PRIS EN MAINS ↓ APRÈS LE BOULOT						ILS PASSENT POUR DES INCULTES ↓ A SA PLACE AU MUSÉE					HORS CHAMP ↓ ENCORE SIROTE			
				PAS DE LA GRANDE CUISINE ↓ TIENT TÊTE					NE PAS SAVOIR OÙ ALLER ↓ BEL OISEAU					
METTRE À L'EAU OU METTRE À SEC ↓ RETIRÉ							CRI D'ALERTE ↓ PARTICIPE					NÉGATION ↓ PARESSEUX		
			SCANDALISER ↓							ÉCHAFAUDÉ ↓				
CRISE DE GOUTTÉ ↓						BAGDADI ↓								

SOLUTION DU N°3556 PAR NICOLAS MARCEAU

HORIZONTALEMENT

1. Cnaeus Pompeius Magnus. 2. Hausa. Biens. Mariage. 3. At. Taxe. Nul. Barentin. 4. Ravi. Eude. Idole. Ne. 5. Etamé. Soties. Achères. 6. Ni. Ale. Ste. Té. Aine. 7. Toiture. E.N.A. Gag. Guer. 8. Ancienne. Intérêt. S.T.O. 9. Ho. Etres. Ara. Orsec. 10. Senne. Rosse. Imitai. 11. Eve. Huas. Eubée. Avéré. 12. Seul. Sc. Bide. Elle. Ar. 13. Imam. Toi. Emanai. Lue. 14. Globule. Limon. Staël. 15. Elne. Sébiles. Aïe. 16. Nés. Bari. Os. Tarin. Pô. 17. Er. Pirates. Voler. Feu. 18. Raies. I.U.T. Fa. Imerina. 19. Aisselle. Solive. Asti. 20. Isoète. Spéculatrices.

VERTICALEMENT

A. Charentaises. Général. B. Natation. Eveillerais. C. Au. Va. Ichneumons. Iso. D. Estimation. Labé. Pèse. E. Usa. Elue. Eh. Mû. Biset. F. Saxe. Erne. Us. Lear. Lé. G. Eus. Entracte. Rail. H. Ob. Dos. Eros. Situés. I. Minette. Es. Bile. E.T. J. Peu. Ienissei. Ibois. Se. K. Enlié. An. Eudémis. Foc. L. I.S. D.S.T. Ta. Bémol. Valu. M. Bo. Egérie. Aneto. Il. N. Smala. Araméen. Saliva. O. Marécage. Las. Remet. P. Are. Hi. Totalitaire. Q. Ginseng. Rave. Ain. Rai. R. Nat. Réussie. Lee. Fisc. S. Ugine. Été. Raúl. Pente. T. Sénestrochère. Nouais.

Le 16 juin à la Fondation Louis-Vuitton. Rihanna, la star mondiale, remet le trophée à Marine Serre. Pour le jury, elle a fait l'unanimité.



Marine Serre, trois jours avant la remise du prix. L'heure est aux derniers préparatifs.



Veste de la collection *Radical Call for Love* conçue par Marine Serre. Une ligne à la fois arabisante et sportswear.



Création pour homme de la collection Jahnkoy de **Maria Kazakova**. L'artiste aime s'inspirer de ses origines russes, du théâtre et de l'artisanat du monde.



L'AUDACE DE LA JEUNESSE

Pour ces créateurs partis de rien, le coup de pouce en or du prix LVMH qui aide la nouvelle génération change la donne. Carnet de route de ces téméraires qui jonglent entre différentes casquettes.

PAR **CHARLOTTE LELOUP** - PHOTOS **MAZEN SAGGAR**

Maria Kazakova, dreadlocks, tatouages, plumes dans les cheveux, un style unique qui galvanise les énergies.



Marine Serre était persuadée de repartir bredouille... Pourtant, ce vendredi 16 juin, sous les voiles de la Fondation Louis-Vuitton, le destin en a décidé autrement. La Corrèzienne de 25 ans est la grande gagnante du trophée LVMH Prize 2017 des jeunes créateurs décerné à l'initiative de Delphine Arnault, directrice générale adjointe de Louis Vuitton. « La mode, c'est beaucoup de travail, beaucoup de talent et un peu de chance aussi », explique-t-elle. Pour Marine, le pari est gagné. En quelques mois, les opportunités se sont mises à pleuvoir pour celle que rien ne destinait à ce triomphe. La collection récompensée avait été imaginée pour son master à l'école de La Cambre, à Bruxelles, et le concept-store The Broken Arm a acheté ses créations. En mars, elle a intégré la maison Balenciaga comme junior designer avant de décrocher le sésame. Chez les Serre, la victoire est une affaire de famille car, autour de Marine, il y a a Peypin, son ami, sa sœur Juliette et ses amis. Entre eux, les tâches sont bien réparties.

Maria Kazakova, la finaliste russe fondatrice de la marque Jahnkoy, travaille elle aussi avec ses complices rencontrés lors de ses escapades. Après un passage à la Saint Martin's School de Londres, et des études à la Parsons School of Design de New York, elle a développé sa première collection. Maria chine ses matières colorées et ses accessoires dans les boutiques bon marché de Crown Heights. « Je découpe mes tissus sur les mannequins et je m'inspire du caractère de celui qui porte le modèle », raconte la créatrice sculptrice.

Si ces débutants portent plusieurs casquettes – marketing, gestion, comptabilité, attaché de presse, webdesigner –, ils ne doivent pas négliger l'audace, indispensable pour se démarquer de la multitude de candidats. Leurs créations doivent être à la fois uniques, abouties, surprenantes et faciles à porter. Maria a tout misé sur l'art manuel, les détails et les influences du monde. Quant à Marine, elle a choisi de mélanger le sportswear et les vêtements orientaux. « Pour cette collection, j'ai réalisé un travail de recherche sur le vêtement arabe du XIX^e siècle. Je l'ai créée après les attentats de novembre 2015. J'habitais alors rue de Charonne, et j'ai été bouleversée. J'ai voulu trouver des réponses. » Elle a mixé le croissant de lune avec la vague fulgurante du sportswear comme pour mieux briser les codes.

La gagnante tient avec fierté son trophée. Elle est entourée de mannequins qui portent ses créations présentées au prix LVMH.

Récemment, Isabelle Huppert a pris la pose dans son tee-shirt en jersey rose pâle et ses logos en croissant de lune. « Lorsqu'on commence, c'est compliqué d'obtenir une visibilité. Les festivals, les écoles et le prix sont un cadeau inespéré. »

Si Maria Kazakova n'a pas remporté le prix, elle a beaucoup gagné : « C'était un rêve d'être sélectionnée car c'est une superbe vitrine, une porte qui s'ouvre. » Grâce à sa dotation (300 000 euros), Marine Serre va délaisser son studio parisien pour un espace plus vaste et plus lumineux où elle accueillera son équipe et lancera sa prochaine collection. En secret, elle y travaille déjà... Un jeune créateur a toujours une longueur d'avance! ■

@Charlottleloup

Cdiscount

VOUS ÊTES PLUS RICHE QUE VOUS NE LE CROYEZ



FOIRE
aux
R
ROSÉS

LES ENGAGEMENTS CDISCOUNT : SPÉCIALISTE DU VIN EN LIGNE DEPUIS 10 ANS

- Une sélection **100% dégustée et approuvée** par nos experts
- Un stockage et une **conservation irréprochables** grâce à nos **entrepôts climatisés**
- Des conditions d'expédition renforcées pour **0% de casse** !
- Livré dès **le lendemain gratuitement** avec Cdiscount à Volonté

+ DE 200 RÉFÉRENCES DE ROSÉS

M MINUTY 2016
CÔTES DE PROVENCE



11€
40

Prix au litre : 15€20



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

Offre valable dans la limite des stocks disponibles. **Sinon nous vous remboursons votre commande ou vous la réexpédions. Cdiscount siège social 120-126 quai de Bacalan 33000 Bordeaux - RCS 424 059 822

Étirer son corps

C'est bon pour les muscles, les tendons mais aussi la posture. Et ça permet d'estomper les tensions dorsales et cervicales.

L'exercice Allongé sur le dos, bras tendus au-dessus de la tête, on s'étire au maximum, des orteils jusqu'au bout des mains. Cinq secondes. Puis on relâche le corps d'un coup. On recommence, puis on s'assoit, les jambes tendues, serrées vers l'avant, et on rapproche la poitrine des genoux, en expirant, sans à-coups, pendant une quinzaine de secondes.

(Ré)apprendre à respirer

Elle a beau être vitale, on a tendance à négliger la respiration en la bloquant ou en la réalisant « à l'envers ».

L'exercice En position assise ou allongée, on se redresse, on souffle pour vider l'air des poumons. On inspire profondément par le nez en ouvrant le sternum et en imaginant un petit ballon qui se gonfle dans l'abdomen. Puis on expire lentement par la bouche, en le visualisant se dégonfler petit à petit. On continue durant une à deux minutes. On expire le plus longtemps possible.

Méditer sur l'eau

On s'octroie une pause pour se vider l'esprit et s'ancrer dans le moment présent.

L'exercice En flottant sur le dos, le corps le plus détendu possible, on prend conscience de sa respiration, sans s'attarder sur les pensées qui viennent. On essaie de se concentrer uniquement sur son environnement sensoriel. Les yeux clos, on ressent d'abord l'eau, sa température, ses remous, puis l'air, le vent et le soleil sur la peau. On tend l'oreille afin d'écouter les bruits qui nous entourent, le clapotis des vagues, le chant des oiseaux. On se laisse porter, comme en lévitation, pendant quelques minutes.

Se relâcher grâce à la sophrologie

Pour lâcher prise, et se reconnecter avec son corps.

L'exercice Confortablement allongé les yeux fermés, on place ses bras le long du corps, paumes de mains vers le ciel. En respirant intensément, on décrit le visage, la mâchoire, la nuque, puis les bras. Partant du haut du dos, on essaie de relâcher les vertèbres tout au long de la colonne, puis le bassin. Enfin, on décontracte les cuisses, les genoux, les chevilles et les pieds.



6 FAÇONS DE SE DÉTENDRE AU BORD DE L'EAU

PAR JULIE
PUJOLS
BENOIT

Et si on profitait des vacances pour se relaxer ? Grâce à ces exercices simples et efficaces, on apaise son corps et son esprit, sous le soleil exactement.

S'inspirer de la chromo-énergie

Grâce à l'activation des chakras, on calme le système nerveux et on chasse le stress.

L'exercice Confortablement installé, on adopte une respiration profonde et on visualise des couleurs que l'on va déposer sur plusieurs parties du corps. D'abord, du jaune sur le diaphragme (sous les côtes, au niveau de l'estomac) pour s'apaiser, puis du bleu sur la gorge pour la dénouer et libérer les angoisses. Enfin, du violet au milieu du front afin de calmer l'esprit, et du blanc sur le sommet du crâne pour favoriser la prise de recul, la distance sur le quotidien.

Nager en mode Pilates

Pour transformer son quart d'heure longueurs en moment de relaxation, on pioche parmi quelques principes de la discipline.

L'exercice On opte pour la brasse, en adoptant la bonne posture : nuque allongée, épaules basses, on évolue en tendant les bras et les jambes au maximum. On aspire le nombril, on harmonise la respiration et les mouvements. On inspire lorsqu'on tend les bras vers l'avant (les côtes doivent s'éloigner l'une de l'autre), et on souffle en les ramenant vers l'arrière (les côtes se rapprochent, comme un parapluie qui se referme).

NOUVEAU !

Laisser mes fuites
me freiner dans ma vie ?
"PAS QUESTION!"



Profitez pleinement de la vie, grâce aux
nouveaux sous-vêtements TENA Lady Silhouette.

Avec leur nouveau design, conçu par Ceri Williams -
créatrice de lingerie - ils sont aussi féminins et discrets que
vos sous-vêtements habituels. Sans compromis sur la protection.

TENA, SOYEZ VOUS-MÊME



Echantillon TENA gratuit
sur www.librement-feminin.fr



Les produits TENA sont disponibles en grandes surfaces, pharmacies et magasins de matériel médical.

Les protections TENA sont des dispositifs médicaux. Pour toute information, veuillez vous référer aux instructions figurant sur les packs ou demandez conseil à un professionnel de santé. Fabricant : SCA HYGIENE PRODUCTS - Juillet 2017.

IMMOBILIER

RÉUSSIR UN ACHAT AVEC TRAVAUX

Nombreux sont ceux qui rechignent à se porter acquéreurs d'un bien à rénover. Pourtant, la nécessité d'effectuer des travaux ne devrait pas toujours être un frein, à condition d'anticiper.

Paris Match. Quelles précautions faut-il prendre ?

Philippe Buyens. Faites venir un professionnel sur place. Sinon vous risquez de sous-estimer – ou surestimer – le montant des travaux. S'il s'agit d'une remise en état importante, mieux vaut faire appel à un architecte. Il aura une vision globale de la situation. Si les aménagements sont plus ciblés, contactez un plombier ou un électricien. Pour connaître l'étendue des rénovations à réaliser, consultez le diagnostic énergétique du logement. S'il est mauvais, par exemple une lettre E, F ou G, vous devrez effectuer des travaux de rénovation énergétique, comme changer les fenêtres ou isoler les combles.

Comment décider rapidement pour ne pas laisser passer une opportunité ?

Si vous cherchez dès le départ un bien avec travaux, anticipez en vous constituant le plus tôt possible un carnet d'adresses. Si vous n'aviez pas prévu d'acquérir un logement avec des rénovations à effectuer, n'hésitez pas à demander des coordonnées à l'agent immobilier.

Comment planifier sans avoir accès au logement ?

Vous pouvez établir un planning de visites avec l'agence, ou directement avec les vendeurs. Bloquez par exemple une journée pour accueillir les différents artisans. Il est conseillé de demander trois devis. Le délai entre la signature du compromis et celle de l'acte définitif vous laisse le temps de vous organiser.

Tous les travaux sont-ils envisageables ?

Si vous êtes en copropriété, vous n'avez pas le droit de tout faire. Si vous voulez abattre un mur porteur, vous devrez obtenir l'autorisation de l'assemblée générale des copropriétaires. Et si vous envisagez d'agrandir une maison, vous aurez besoin d'autorisations d'urbanisme. Dans votre calendrier, prenez en compte ces délais administratifs qui peuvent être longs.



Avis d'expert

PHILIPPE BUYENS*

« Il est conseillé de demander trois devis »

Et pour le financement ?

Tout dépend de l'ampleur des travaux. Si des rénovations sont nécessaires avant d'emménager, couplez votre crédit travaux à votre crédit immobilier. Vous profiterez alors du même taux. En contrepartie, pour débloquer les fonds, il faudra justifier vos dépenses et prouver qu'ils ont bien été réalisés par un artisan reconnu. Si vous voulez faire certains travaux vous-même ou que vous pouvez emménager sans avoir commencé la rénovation, vous avez la possibilité de souscrire un crédit à la consommation. Le taux sera plus élevé mais vous n'aurez aucun justificatif à fournir sur l'utilisation des fonds. Si vous faites des travaux de rénovation énergétique, pensez à l'éco-prêt à taux zéro. ■

** Directeur général de Capifrance, réseau de conseillers indépendants en immobilier.*

A la loupe

ENCADREMENT DES LOYERS

Dépassements très courants

Paris et Lille sont les deux premières villes à avoir mis en place l'encadrement des loyers, fixant un plafond à ne pas dépasser. D'après une étude menée par l'association de défense des consommateurs CLCV, 62 % des prix pratiqués sont conformes. Ce chiffre grimpe à 73 % pour les annonces passées par une agence et dégringole à 50 % lorsque le bien est géré en direct par le bailleur. En moyenne, les dépassements représentent 124,35 € par mois.



LUTTE CONTRE LE CAMBRIOLAGE

Partir en vacances serein

La période estivale est particulièrement appréciée des cambrioleurs. Pour éviter les vols, en plus d'un système d'alarme, il est possible de s'inscrire au dispositif gratuit « tranquillité vacances ». Il permet de faire surveiller votre domicile pendant votre absence, grâce à des rondes effectuées par la police ou la gendarmerie. Pour en profiter, il est nécessaire de remplir un formulaire téléchargeable sur le site service-public.fr.



COPROPRIÉTÉS : LES CHARGES À LA HAUSSE

POSTE DE DÉPENSE	RATION PAR AN PAR M ² HABITABLE	ÉVOLUTION 2015/2016
Chauffage	13,47 €	+ 8,6 %
Gardiennage	9,28 €	+ 2 %
Entretien	7,76 €	+ 1,5 %
Frais de gestion	5,62 €	+ 4 %
Eau froide	4,47 €	+ 0,5 %
Ascenseur	2,77 €	+ 1 %
Assurance	2,68 €	+ 5 %
Parking	0,72 €	+ 1 %
Total	46,80 €	+ 3,9 %

Selon l'observatoire de l'Association des responsables de copropriétés (ARC), sur l'échantillon des 2500 copropriétés analysées, les charges ont augmenté de 3,9 % en 2016, alors qu'elles étaient quasiment stables en 2015. Les principales hausses concernent le chauffage et l'assurance. En cause, un hiver plus rigoureux, une plus grande sinistralité en 2016 qu'en 2015 et un parc immobilier vieillissant.

Source : ARC, juin 2017.

En ligne

COMPARER PAR SMS VOS ASSURANCES

Le site Sheriffdeseconomies propose d'envoyer par SMS une photo de vos contrats d'assurance actuels. Le service s'occupe ensuite de vous proposer une offre à garanties équivalentes, mais moins cher. Pour un contrat auto, vous devez également fournir une photo de votre permis de conduire et de votre carte grise. Des frais sont facturés uniquement si vous acceptez l'offre.

www.sheriffdeseconomies.com

SURDITÉ, ACOUPHÈNES

DÉPISTAGE ET PRISE EN CHARGE

Paris Match. Différentes formes et causes de surdité existent. Quelles sont-elles ?

Pr Bernard Frayssé. Il y a deux grandes formes de surdité. **1.** Celles dites de transmission par atteinte du tympan ou des petits os (osselets) qui, dans l'oreille moyenne, amplifient ses vibrations. La cause est infectieuse (otite chronique) ou génétique (otospongiose). **2.** Celles dites de perception, les plus fréquentes, sont la presbycusie (liée au vieillissement) et la maladie de Ménière (défaut de résorption des fluides qui circulent dans l'oreille interne). Une troisième cause de surdité, plus rare, est le neurinome de l'acoustique, une tumeur bénigne du nerf de l'équilibre. L'atteinte peut toucher un seul côté ou les deux.

D'autres troubles accompagnent-ils la surdité ?

Peuvent s'ajouter des bruits permanents ou intermittents générés par l'oreille interne et non par l'extérieur : les acouphènes.

Quelle est la fréquence de la surdité et des acouphènes dans la population générale ?

Six millions de personnes en France souffrent de surdité à des degrés divers, dont 300 000 de façon sévère avec altération majeure de la compréhension et de la communication, et 5 millions souffrent d'acouphènes associés ou non à une surdité.

Quelles sont les causes de la surdité chez l'enfant, ses risques et ses enjeux ?

Les troubles de l'audition sont d'origine génétique ou virale (cytomégalovirus contracté pendant la grossesse). Un projet de loi datant de 2014 a rendu le dépistage d'une surdité obligatoire dans toutes les maternités de notre pays : 99 % des enfants en bénéficient. Reste à vérifier la pertinence de cette détection pour qu'en cas d'atteinte une prise en charge précoce soit instaurée, car tout retard peut entraîner des troubles importants du langage et du développement cognitif de l'enfant.

Et chez les adultes ?

Chez eux, notamment les sujets âgés, il existe un lien direct entre le degré de perte auditive et le déclin cognitif dû à l'isolement de la personne. Là aussi, il faut agir tôt.

Quelles sont les solutions thérapeutiques habituellement proposées dans chacune des pathologies que nous venons d'évoquer ?

Pour les surdités de transmission, la microchirurgie permet des greffes tympaniques ou la reconstitution du système de transmission des sons. Pour les surdités de perception, on recourt aux prothèses auditives, et, quand l'amplification des sons est insuffisante, des implants cochléaires (électrodes qui stimulent le nerf auditif) sont positionnés dans l'oreille interne.

Et pour les acouphènes ?

Pour ceux associés à une surdité, la prothèse auditive peut parfois les réduire. A défaut, un générateur de bruit avec une fréquence proche de l'acouphène permet de le masquer. En cas d'échec, des séances de thérapie comportementale cognitive sont utiles.

Quelles sont les innovations technologiques et les techniques médicales les plus récentes ?

Côté prothèses auditives, l'électronique actuelle permet au malentendant d'isoler la parole qu'il écoute d'un environnement bruyant, sans plus de gêne, et de disposer de connexions WiFi entre, par exemple, la prothèse et un téléphone. Côté implants cochléaires, les électrodes de dernière génération peuvent être positionnées plus près du nerf auditif et ainsi mieux cibler les zones

à stimuler. Il en résulte une meilleure audition. Les injections intra-tympaniques urgentes se font maintenant en cabinet de consultation, de façon indolore sous anesthésie locale. On injecte des corticoïdes en cas de surdité brusque ou de la gentamicine dans la maladie de Ménière avec vertiges aigus. Par la même voie locale, des molécules nouvelles et prometteuses pourront bientôt être administrées préventivement pour empêcher ou limiter la destruction des cellules de l'audition.

Les frais médicaux liés à ces techniques sont-ils bien couverts ?

Les implants et les injections intra-tympaniques oui, mais le prix des prothèses auditives est trop élevé, problème majeur pour nombre de retraités qui sont privés d'une prise en charge par le couple médecin ORL-audioprothésiste, de loin la plus sûre. ■

** Chef de service d'ORL au CHU de Toulouse, hôpital Purpan.*

parismatchlecteurs@hfp.fr



Innovations et enjeux sont commentés par le PR BERNARD FRAYSSÉ, président de la Société mondiale d'ORL.*



PROCRÉATION

L'avis du Comité d'éthique

Sur trois questions délicates concernant l'aide à la procréation, l'avis du Comité consultatif national d'éthique (CCNE), attendu depuis quatre ans, vient d'être rendu public. **1.** Faut-il autoriser la procréation médicalement assistée (PMA) pour les femmes seules et les couples de femmes ? Le CCNE répond « oui ». **2.** Faut-il autoriser la gestation pour autrui (GPA) ? Inquiet de l'expansion du marché international des GPA, le CCNE souhaite renforcer la prohibition de cette pratique en France. **3.** La cryoconservation « de précaution » des ovocytes des femmes jeunes pour une fécondation in vitro ultérieure doit-elle être autorisée ? Le CCNE ne souhaite pas que cette technique (possible en cas de maladie grave ou à l'occasion d'un don d'ovules) se généralise à toutes les femmes aux fins d'une grossesse tardive.

Télégrammes

BILAN DE SANTÉ des jeunes

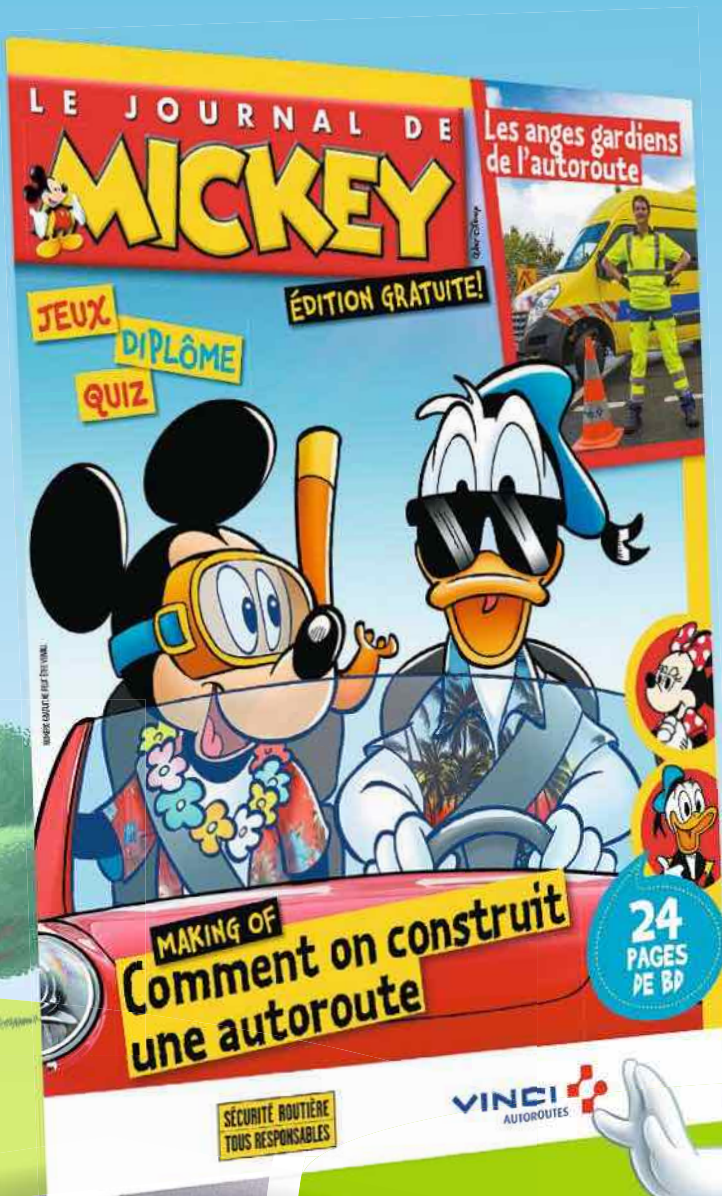
Selon l'enquête 2017 de la Smerep (Sécu et mutuelle étudiante), 80 % des étudiants se disent en bonne santé, mais 38 % avouent une consommation régulière ou excessive d'alcool, 30 % fument du cannabis et 25 % du tabac, 20 % dorment moins de six heures par nuit, 10 % consomment des anxiolytiques ou des antidépresseurs.

DONS DE SANG

L'Etablissement français du sang (EFS) lance un nouvel appel, qu'il souhaite massif car la période estivale nuit aux dons alors qu'il y a pénurie. Il faudrait en réserve 100 000 poches contre 80 000 actuellement ; les besoins français sont de 10 000 dons par jour. Mobilisons-nous !



Retrouvez le **Journal de Mickey** sur la route des vacances!



L'édition spéciale du Journal de Mickey attend **gratuitement vos enfants** sur les aires "Étapes estivales" du réseau VINCI Autoroutes. **BD, jeux, conseils et reportages** seront au rendez-vous dans ce numéro spécial route des vacances !



Bonne route avec



et **VINCI** 
AUTOROUTES



Action de dégagement d'étranglement par foulard : la jeune fille apprend à se retourner pour donner un coup de genou dans les parties intimes de son agresseur.

En Inde, le viol est un fléau national

qui reste souvent impuni. Pour riposter et armer les femmes, un groupe de Français kravmagistes s'est embarqué pour le sous-continent il y a un an. Son but : enseigner aux Indiennes cet art martial redoutablement efficace en cas d'agression. La mission a eu un tel succès que l'expérience est renouvelée cette année à grande échelle, grâce à l'initiative solidaire de champions français bénévoles. Les femmes sortent transfigurées de ces stages. Ça marche partout. Attention les yeux !

PAR KARYN BAUER
PHOTO JALILA DAHANE

LE KRAV MAGA DE FRANCE AU SECOURS DES INDIENNES

Démontrer aux filles que malgré leur petite taille elles peuvent se défendre

Elle les appelle « les survivantes ». Une manière de rendre leur dignité à ces jeunes filles et femmes indiennes qui subissent des agressions sexuelles. Elle, c'est Usha Vishwakarma. Elle vit à Lucknow, la capitale de l'Uttar Pradesh, dans le nord-est de l'Inde, une ville multiculturelle de 3 millions d'habitants, datant du XIII^e siècle. Ses mœurs, ses beaux jardins, sa poésie, sa musique et sa cuisine raffinée font d'elle l'un des lieux les plus fascinants du pays. Mais cette cité dorée n'est pas épargnée par le fléau de l'agression sexuelle : les dernières statistiques montrent qu'un viol est commis toutes les vingt minutes en Inde. Dans 95 % des cas, la victime a moins de 20 ans et connaît son agresseur.

C'est à Madiyav, un des plus grands bidonvilles de cette grouillante capitale, qu'Usha démarre ce qui va devenir la bataille de sa vie : donner le moyen aux femmes, surtout les plus pauvres, de réagir contre l'agression, et un jour pouvoir « se sentir honorées et en sécurité, sans peur ». Elle n'a que 18 ans lorsque son collègue et prétendu ami tente de la violer. Après deux ans d'enfermement dans le silence, elle décide de réagir. En 2011, la Red Brigade est née. Elles sont, au départ, une quinzaine de survivantes qui apprennent à se défendre, à se protéger et à agir. Puis, en décembre 2012, un fait divers a un retentissement mondial : une jeune fille décède après un viol collectif dans un autocar de la région. Le gouvernement indien est pointé du doigt, des reportages braquent les projecteurs sur le machisme criminel des Indiens et l'apparente indifférence de la justice. Soudain, l'action d'Usha prend une nouvelle dimension.

Aujourd'hui, une centaine de survivantes sillonnent les ruelles de Madiyav ; elles sont 8 500 dans le pays. Toutes béné-



L'équipe de l'association

Krav Maga Women Protect.

De g. à dr. : Romain Lienhardt, Géraldine Schmit, Michaël Obadia, Sabine Coste, Christophe, Cécile Aubert et Cindy Vieira.

voles, toutes avec la même mission : inciter à l'autodéfense. C'est un reportage de CNN sur la Red Brigade qui interpelle le Français Thomas Sussfeld, monteur dans l'audiovisuel mais surtout ceinture noire de krav

maga. Il pense que son art martial peut servir une noble cause et mobilise des bénévoles passionnés au sein de la branche française de la Fédération européenne de krav maga (FEKM). Grâce aux dons récoltés, ce sont quatre instructeurs qui partent à Lucknow en novembre 2016 pour enseigner à la Red Brigade les techniques de base de cet art de self-défense.

Les Indiennes n'en croient pas leurs yeux ! L'équipe de la FEKM rencontre un énorme succès. Ils vont également transmettre leurs techniques dans les universités locales et les « workshops », où ils entraînent des femmes actives sur leur site de travail à la demande de leurs patrons, et sont vivement invités à revenir.

« A l'époque, la Red Brigade était tellement heureuse d'apprendre qu'une équipe d'instructeurs de krav maga allait venir », confie Usha Vishwakarma au téléphone depuis Madiyav. « Nous voyons que les filles sont aujourd'hui capables de survivre, d'éviter le danger et de s'extraire de situations dangereuses. » Elles sont, pour la plupart, agressées par le cousin, l'oncle ou le père.

Géraldine Schmit, pratiquante de krav maga, est passion-

“ON LEUR A APPRIS DES TECHNIQUES SIMPLES, ASSEZ VIOLENTES”

Michaël Obadia

Paris Match. Comment s'est passé votre premier contact avec la Red Brigade, à Lucknow ?

Michaël. Au début, elles nous regardaient un peu de travers ! Malgré la barrière de la langue, on a réussi rapidement à se faire comprendre.

Christophe. On n'a pas attendu pour leur indiquer des techniques de dégagement sur étreinte et saisie. On a choisi une agression type : Michaël qui me plaque contre le mur, par exemple. Ensuite, on leur a montré comment riposter.

M. On a eu leur confiance tout de suite.

Quelle a été leur réaction ?

M. Le niveau était très bas, elles ne

savaient pas frapper. Mais je n'ai jamais vu quelqu'un apprendre aussi vite ! C'étaient de véritables aspirateurs à techniques. On était confrontés à des jeunes filles qui avaient été agressées ou violées. Elles savaient exactement quel était l'usage de nos méthodes et avaient soif d'apprendre. Au bout de deux ou trois jours, elles avaient bien compris.

C. Chaque fois qu'on leur montrait une technique, elles nous demandaient de la refaire ! Elles voulaient être sûres d'avoir bien compris. La répétition fait partie de leur culture. Jusqu'au dernier jour, elles ont insisté pour qu'on révise encore. On leur a même donné un cours en plein air à 7 heures du matin avant de prendre notre avion !

Quelles techniques avez-vous choisies ?

M. Les agressions, là-bas, sont très violentes, avec un mélange de rapt et de viol. On voulait leur apprendre des techniques simples, efficaces et assez violentes. Frappes aux parties intimes, les yeux, la gorge. Si tu frappes correctement, tu peux largement avoir le temps de t'enfuir.

C. Se dégager d'un étranglement d'une ou deux mains à la gorge, d'un tirage de cheveux, d'une prise de sari. Une gamine de 10 ou 12 ans, si elle a le réflexe de mettre les doigts dans l'œil de l'attaquant, peut entraîner chez lui des palpitations cardiaques et le faire lâcher prise. Mais il faut acquérir ce réflexe... ■

Interview Karyn Bauer

née par le projet. Directrice du fonds Patron Capital au Luxembourg, elle est également trésorière de la Krav Maga Women Protect-Charity Association. Son soutien financier en 2016 a facilité le premier voyage, et grâce aux dons de la FEKM et de divers mécènes, Géraldine réunit 25 000 euros pour financer un deuxième départ. Deux instructeurs renouvellent leur propre expérience de 2016 : Michaël et Christophe, parmi les plus hauts gradés de France, avec des nouvelles recrues, Cindy et Sabine, tous bénévoles au sein de l'association. Ils sont à Lucknow en ce mois de juillet, accompagnés de Romain Lienhardt, photographe et ceinture noire de krav maga.

A 48 ans, Michaël Obadia est un expert de krav maga. Ceinture noire, 5^e darga, il est l'un des huit plus hauts gradés d'Europe. Sa précision de mouvement et sa manière de partager les valeurs du krav sont hors normes. Lorsqu'on le voit à l'œuvre dans la grande salle de sport de Montrouge, au sud de Paris, l'un des six clubs dont il est responsable, on est bluffé par sa maîtrise. Ancien guide pour Nouvelles Frontières, il a parcouru l'Afrique, l'Asie du Sud-Est et surtout l'Inde. Il se remémore l'expérience de l'année passée : « J'y étais déjà allé six ou sept fois, je savais à quoi m'attendre. Ce qui m'a choqué, c'est la jeunesse des filles de la Red Brigade. Quand je les ai vues, j'ai eu du mal à y croire, elles n'avaient que 15 ans en moyenne et toutes victimes d'agressions sexuelles. »

A Madiyav, son objectif fut de démontrer à ces jeunes filles que, malgré leur petite taille et leur jeune âge, elles pouvaient se défendre. Il s'en souvient avec émotion : « On a fonctionné un peu comme des techniciens pour leur transmettre notre savoir. J'avais un sentiment de fierté de pouvoir leur donner les outils. Toutes ces filles avaient la rage, mais elles dégageaient aussi une grande joie de vivre. »

Christophe, 45 ans, policier dans une unité d'élite de la police nationale : « Mordre ne demande pas un travail technique mais une prise de conscience. Même si je suis faible, savoir que je peux faire quelque chose pour me défendre donne des forces insoupçonnées. » Christophe a débuté les arts martiaux par le karaté à l'âge de 13 ans. « A l'école, j'allais toujours défendre le petit gros qu'on emmerdait. Je ne

supporte pas la lâcheté. Agresser quelqu'un, c'est de la lâcheté. » Il pratique le karaté intensivement pendant vingt ans à un niveau national (il a été plusieurs fois champion régional, trois fois médaillé en championnat de France). Lors d'un stage en 2000, il rencontre Richard Douieb, pionnier du krav maga en Europe. C'est le coup de foudre pour cette discipline. A cette époque, policier en Seine-Saint-Denis, Christophe voit tout de suite l'utilité et l'efficacité du krav maga dans l'exercice quotidien de son métier, où les relations sont de plus en plus violentes et les contacts de plus en plus physiques. Il y a onze ans, il intègre une unité d'élite et amène le krav maga au sein de son groupe. S'appuyant sur son expérience du terrain, il organise des stages dédiés aux femmes : « Il faut apprendre à réagir vite. L'avantage, c'est que l'agresseur ne s'attend pas à une réaction, il est vite déstabilisé. »

En ce mois de juillet, Christophe était là à nouveau pour faire progresser ses élèves indiennes : « Réviser et aller plus loin. Et, surtout, enseigner les techniques de frappe, ce qu'elles ne savaient pas encore faire. Et nous avons abordé le sol, les chutes et différentes manières de se protéger et de se relever. »

Pour Cindy Vieira, 33 ans, il faut surtout apprendre des gestes « logiques, naturels et efficaces ». Elle sait de quoi elle parle : après son agression à l'adolescence, Cindy se lance dans le kick boxing, où elle excelle. Il ne lui faudra que deux ans pour obtenir sa ceinture noire et devenir entraîneur. Elle se tourne rapidement vers le krav maga, une discipline qu'elle apprécie pour sa richesse et son côté évolutif. Fondatrice d'une agence de mannequins à Strasbourg, elle est la première femme ceinture noire en Alsace et la première « patronne » d'un club de krav maga. Là, hommes et femmes travaillent non seulement leur physique mais aussi leur mental, véritable force de cet art martial. « Nous proposons des (Suite page 114)

ÉTREINTE, GIFLE, ÉTRANGLEMENT : COMMENT RÉAGIR

1. Dégagement de saisie au corps : Cécile se dégage d'une étreinte de Christophe en lui enfonçant les pouces dans les yeux, ce qui va engendrer une réaction cardiaque.

2. Parade contre gifle : Cindy contre-attaque l'agression de Michaël avec la paume de la main gauche en mettant les doigts dans les yeux et bloque la gifle avec son avant-bras droit.

3. Dégagement d'étranglement : décrochage de l'étranglement avec les mains qui tirent vers le bas et un coup de genou dans les parties intimes.





Séance de répétition au sein de la Red Brigade. Francesca Serrio montre comment enlever une main quiétouffe et se dégager d'un étranglement.

A dr. : deux filles de la Red Brigade pratiquent un exercice de dégagement de prise de cou de côté.



Oser le corps-à-corps

stages qui durent seulement trois heures, mais qui leur donnent déjà la possibilité de sentir qu'elles peuvent faire quelque chose, de se considérer non plus en tant que victimes, mais en état de réagir.»

Sabine Coste, 46 ans, est une militante acharnée pour le droit des femmes. Elle a décidé de faire partie de cette mission au pied levé pour remplacer Cécile Aubert, retenue par un contretemps personnel. Passionnée de sport et de voyages, cette directrice marketing et communication internationale d'un grand groupe de médias est la «junior» de l'équipe. Ceinture bleue, elle pratique le krav maga à la FEKM depuis trois ans seulement, «un échelon bien plus modeste que mes coéquipiers mais qui me permettra de démontrer aux femmes de la Red Brigade qu'il n'est pas forcément nécessaire d'avoir un très haut niveau pour acquérir des techniques simples et efficaces».

On imagine les bienfaits providentiels d'une telle discipline dans un pays où l'agression est tristement monnaie courante. Usha Vishwakarma confirme. Les filles ont pris confiance et pas seulement au sein de la Red Brigade. De retour d'une mission au Pendjab, proche de la frontière pakistanaise où elle poursuit son action : «Quand nous enseignons ces techniques, c'est un bouleversement !» En quelques heures, une femme peut intégrer les attitudes pour ne pas être attaquée. Déjà, plus de 40 000 jeunes filles et femmes ont appris à se défendre. Son objectif : dépasser le million. «Nous travaillons avec les survivantes, explique-t-elle. Nous les aidons à contacter la police, à demander justice, et à revenir à la vie.» Satyabrat Singh, pédiatre à Lucknow, a tout quitté

La Krav Maga Women Protect-Charity Association a été créée à la suite de la première mission à Lucknow. Elle soutient des projets de protection des femmes par l'apprentissage du krav maga et prévoit d'inviter en France, au mois de novembre, les cadres dirigeants de la Red Brigade. De plus en plus de clubs, comme ceux de Tours, Lyon et Mouscron, en Belgique, inspirés par cette cause, ont décidé d'organiser des stages spécialement dédiés aux femmes, dont les bénéfices seront entièrement reversés à l'association.
kravmaga-women-protect.fr

pour rejoindre la Red Brigade. Il voit en Usha une combattante : «De la plus petite fille au plus vieil homme, tout le monde a une qualité qui l'inspire.»

Lorsque Usha a commencé sa bataille, c'était le combat de quelques individus. Aujourd'hui, elles sont des milliers auprès d'elle afin que les femmes puissent vivre librement, sans angoisse. Comme un écho à la philosophie du créateur du krav maga, Imi Lichtenfeld, qui a inventé cet art de la dignité pour que «tout le monde puisse marcher en paix». ■ *Karyn Bauer*
redbrigade-lucknow.org

LE KRAV MAGA, C'EST QUOI ?

Art martial élaboré dans les années 1930 par Imi Lichtenfeld pour protéger la communauté juive de Bratislava et empêcher les bandes antisémites de pénétrer à l'intérieur du quartier juif, le krav maga (combat rapproché en hébreu) développe une méthode d'auto-défense réaliste et efficace, basée sur les réflexes naturels du corps



humain en privilégiant le minimum de prise de risques et en utilisant les points sensibles : yeux, gorge, parties génitales.

Aujourd'hui base de défense dans les luttes de corps-à-corps de l'armée israélienne, il est aussi utilisé par de nombreux services de police et de forces militaires dans

le monde. En France, le krav maga se développe sous l'impulsion de Richard Douieb, qui devient en 1993 formateur exclusif auprès du Groupe d'intervention de la gendarmerie nationale (GIGN). En 1997, il crée la Fédération européenne de krav maga (FEKM), qui regroupe aujourd'hui 11 pays et compte plus de 18 000 licenciés. ■

krav-maga.net

En médaillon : au sein du cadre historique de la FEKM, au sous-sol du théâtre Trévise qui abrite le premier terrain de basket-ball en Europe (1895). Une défense sur saisie de l'agresseur par coup de tibia aux parties !

Daniel FÉAU

BEAUX APPARTEMENTS PARISIENS



Paris VIII^e - Proche du parc Monceau / Rue Daru - 2 750 000 €

Situé dans un bel immeuble 1930, appartement de 215 m², rénové avec des matériaux de qualité (boiseries en ébène de Makassar, sycomore, citronnier). Il se compose d'une double pièce de réception de 47 m² ouvrant sur un balcon filant, d'une grande cuisine d'îlot et de trois chambres dont une suite de maître avec dressing et salle de bains. Deux box et deux chambres de service en sus du prix. Réf : 1727748 - Tél : 01 53 53 07 07

Les honoraires sont à la charge du vendeur



Paris XV^e - Proche du Champ de Mars - 1 575 000 €

Appartement familial de 124 m², bénéficiant de vues sur la tour Eiffel. Il comprend un double séjour, une cuisine et trois chambres dont une suite de maître. Une cave complète ce bien. Réf : 1701203 - Tél : 01 53 58 59 30



Neuilly - Longchamp - 1 580 000 €

Appartement lumineux de 147 m² comprenant une galerie d'entrée, une triple réception, une cuisine et trois chambres. Une chambre de service rénovée et une cave. Travaux de rafraîchissement à prévoir. Réf : 1718552 - Tél : 01 47 45 22 60

PROBLÈME N° 3557

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I													
II													
III													
IV													
V													
VI													
VII													
VIII													
IX													

Horizontalement : **I.** Gare à la peinture! **II.** Il s'éclaire à la bougie. Nappes spéciales poisson. Peut prendre un joint. **III.** Un bon signe ou assez mauvais signe. Coups de boule en retour. **IV.** Joua à chat. Grosse mouche. **V.** Empruntée ou emprunteuse. Crédit populaire. **VI.** Il peut donner le change. Titre déposé. **VII.** On en a plein le dos! Un temps limité. **VIII.** Article importé. Recherche des perles ou des coquilles. Garantie de stabilité. **IX.** Elle trempe ou est trempée. Peuvent s'étendre étant plus que lessivées.

Verticalement : **1.** Le loup et le renard avant La Fontaine. **2.** Virtuose du piano. Prit le frais. **3.** Faire des pieds et des mains pour ne pas sombrer. **4.** Laisse imaginer la suite. Décide de s'engager. **5.** Lessivée ou salie. **6.** Recouvert par un épi. On n'est pas fauché avec lui! **7.** -Méditerranéen ou sibérien. Pressés de toutes parts. **8.** Nom d'oiseau en voie de disparition. S'achèvent d'une balle. **9.** Occupent une position élevée en Espagne. **10.** Sot en hauteur. Parti pas gai après avoir trinqué. **11.** Remise en vigueur. **12.** Occupe le terrain. **13.** Endroits veinés pour des veinards.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 3555

Horizontalement : **I.** Cryptogrammes. **II.** Hi. Armée. Aime. **III.** Azote. Narines. **IV.** Remmené. IUT. **V.** Tag. Autisme. **VI.** Écueil. Moirer. **VII.** Réellement. Sc. **VIII.** Ir. Asti. Nasse. **IX.** Sein. Antennes.

Verticalement : **1.** Charteris. **2.** Riz. Acéré. **3.** Orgue. **4.** Pâté. Élan. **5.** Trémails. **6.** OM. Muleta. **7.** Genet. Min. **8.** Réanimé. **9.** Resonne. **10.** Mai. Mitan. **11.** Minier. Sn. **12.** Émeu. Esse. **13.** Sesterces.

Solution dans notre prochain numéro impair.

COMPLÉTEZ LA GRILLE AVEC LES CHIFFRES DE 1 À 9 DE FAÇON À CE QU'ILS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS DANS CHAQUE RANGÉE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES.

COUP DE POUCE

On inscrit le plus possible de 9, de 5, 8 et 6. puis on s'occupe de libérer les 3 et les 2 qui eux-même vont libérer quelques résidus de 6. On inscrit les 4 et 7 ce qui ouvrira la portes aux 1. La grille se débloque grâce à la paire 9-2 du dernier bloc en bas à droite.

Niveau : difficile

7		9	1	6				
		5	9			6		
3		1			7			
5						8		2
				8				
2		3						9
		7	8			3		5
		8			4	7		
				9	5	4		8

Solution de cette grille sous notre prochain sudoku

5	8	9	1	4	2	7	3	6
3	1	2	9	7	6	5	8	4
6	7	4	8	3	5	2	9	1
8	9	1	2	5	7	6	4	3
7	3	5	6	8	4	9	1	2
4	2	6	3	1	9	8	7	5
9	6	7	4	2	1	3	5	8
1	5	8	7	6	3	4	2	9
2	4	3	5	9	8	1	6	7

SOLUTION
DU SUDOKU
PRÉCÉDENT

SOLUTION DES ANACROISÉS N° 951

HORIZONTALEMENT : 1. Matière - 2. Combatte - 3. Hoiries - 4. Existant - 5. Autours - 6. Tuteurs - 7. Tintait - 8. Mailings - 9. Ocreront - 10. Ecosât (cotasse) - 11. Kabouli - 12. Fluide - 13. Aliment (élimant) - 14. Usinière - 15. Outardeau - 16. Ereintée - 17. Etireur - 18. Siestent (sentites) - 19. Azotant - 20. Péniers (pennies, pinènes) - 21. Suzerain - 22. Scanner - 23. Peintura (patineur, rupaient, tapineur) - 24. Ouvrable - 25. Droitier - 26. Anéanti - 27. Pleuvir - 28. Liftiers - 29. Rairions - 30. Cloutée - 31. Cueillie - 32. Chaîneur - 33. Asexuel - 34. Chiennes - 35. Emmottée - 36. Oteront - 37. Receveur - 38. Ecuyère (euryèce) - 39. Cinétirs (citirines, inscrite) - 40. Auteurs (sauteur) - 41. Chancelé (éclanche) - 42. Réeras - 43. Ozonisé - 44. Egorgeras (regorgeas) - 45. Instruit - 46. Laveuse (évalués) - 47. Passable - 48. Niellons (silloné) - 49. Cellulite - 50. Cenelle - 51. Tacones - 52. Rognant - 53. Kilotonne - 54. Evasives - 55. Eumènes (meneuse) - 56. Rémigés (émigrés, grimées, régimes) - 57. Semelage - 58. Etonner - 59. Arêtes (ratées, réates, tarées, teaser) - 60. Essuies - 61. Désarmez.

VERTICALEMENT : 62. Méthanol - 63. Opinion - 64. Bipôles - 65. Axiales - 66. Bullant - 67. Conative - 68. Novées - 69. Echasse (asséché, chassée, sachées) - 70. Isthmes - 71. Tsétsés - 72. Etaieras - 73. Honniras - 74. Nelumbo - 75. Cinéclub - 76. Entêtiez - 77. Lichette - 78. Eperlan - 79. Mouture - 80. Oindrez - 81. Assénai - 82. Lunées - 83. Moisie - 84. Incités - 85. Enonçant (cantonné) - 86. Antifeu (enfûtai, futaine, infatue) - 87. Racinen (incinéra) - 88. Alitiez - 89. Terreurs - 90. Entend - 91. Etourdi - 92. Actuelle - 93. Arénacée - 94. Allâmes - 95. Euskeras - 96. Evoluera - 97. Encaissa (acensais, aisances) - 98. Erogène - 99. Boutant - 100. Soussous - 101. Humour - 102. Noircœur (encourir, nourrice) - 103. Anneaux - 104. Végétal (veltage) - 105. Isolasse - 106. Rieuses (ressuie, réussie) - 107. Cirière - 108. Tricoter - 109. Railleur - 110. Adénomes - 111. Espagnol (plonges) - 112. Sélénite - 113. Surfâtes - 114. Enigme (géméné) - 115. Elongés (enlogés, longées, onglées) - 116. Toluène - 117. Eclusées - 118. Stéréo (oestre, rotées, torées) - 119. Autiste - 120. Etalât (attela) - 121. Aridité (détirai, tiédira) - 122. Nativité - 123. Etalage - 124. Aspects - 125. Enièmes (ensimée) - 126. Refuser.

«MATCH+» SPÉCIAL VACANCES

L'émission de fêtes et de farniente
sur **PARISMATCH.COM**
pendant tout l'été



L'été ouvre de nouveaux horizons. Dans cette perspective estivale, « Match+ » Spécial Vacances reçoit des personnalités de l'actualité - dans des univers multiples - qui ont toujours de bonnes idées pour associer la fête et le farniente au plaisir. Enregistrée au **Mas Candille** à Mougins, cette émission de web radio, diffusée sur le site de Paris Match et en extrait sur RFM, est le rendez-vous des vacances en plusieurs épisodes. Animée par **Philippe Legrand** avec **Giuseppe Cosmai** (1),

Gonzague Saint Bris (2) y croise **Nicolas Reyes** et **Tonino Baliardo** (3), les merveilleux fondateurs des **Gipsy Kings** (4), invités vedettes de ce « Match+ » avec les témoignages de **Daniel Levi** (5),

Stéphane Brun, **Arleen** et **Olivier**, **Larry Lynch** et **Gauthier**, **DJ George Luka**, **Angélique Barbérat** (5), **Paolo Polegato** (1), **Carole Rouvier**, **David Chauvac** (6), mis en ondes par **Sound Radio**, **Yannis Lemarchal**, **Kevin Cox** et **Jeff**, sous l'œil attentif et chaleureux de **Stéphanie Cassan** (7) qui représente « Treizécing », partenaire de ce « Match+ » au soleil !

Olivier Royant, directeur de Paris Match, Giuseppe Cosmai, directeur du Mas Candille, Philippe Legrand, présentateur de « Match+ »

«MATCH+» SPÉCIAL VACANCES avec TREIZÉCING

Partenaire et acteur du meilleur, « Treizécing » incarne l'entreprise d'un nouveau genre qui fait entrer le sport à tous les niveaux de la société. Pour se réunir comme pour se rencontrer, pour se lancer des défis comme pour s'engager et gagner, « Treizécing » apporte son expertise en organisant des événements sur mesure dans trois domaines : pétanque, urban foot, golf. www.treizetcing.com



Photos : DR/Jean-François Veuillet.



Inédit sur **parismatch.com**

Spécial santé INNOVER POUR LE FUTUR

Des experts vous répondent

Paris Match a créé cette nouvelle web série, en partenariat avec Sanofi, pour mieux connaître l'univers de la **recherche** et ceux qui agissent pour améliorer la **santé** de tous. Des **lecteurs-internautes** de Paris Match s'interrogent. Des **spécialistes** à la pointe des **sujets scientifiques et médicaux** confient leurs analyses. Passionnant !

Guillaume Leroy
Directeur
Pays Sanofi
France.

Marc Bonnefoi
Vice-président
R&D France.

Julie Gaston
Chercheur
junior.

Marion Classe
Médecin
Pathologiste
Chercheur.

Claire Bonafos
Responsable
Opérations
Cliniques.

Une nouvelle Web série
à voir dès maintenant sur
parismatch.com

En partenariat avec



Photos : Eric Descouts pour Paris Match.

PARIS MATCH VOYANCE & TÉLÉMATIQUE

Pour paraître : DIGITALVIRGOMEDIA - Tél : 04 37 48 23 00

Katleen La voyance tendance
Voyance Privée à partir de 14€ les 10 min
01 70 92 54 56
Photo réelle

Voyance Audiotel **08 92 39 19 20** SEULEMENT 0,40€/min.
RCS482838455 - 08 92 39 19 20 (Service 0,40€/min + prix appel) - MEI0014

NYNA MEDIUM
01 76 24 05 05
à partir de 5 euros VOYANCE PRIVÉE

OU **0892 704 703** VOYANCE SANS CB
RCS484 804 786-0892 (Service 0,60€/min+prix appel)-MDE0002 DEPUIS 25 ANS

TOP MEDIUM
VOYANCE SANS CB
0892 68 29 29
VOYANCE EN PRIVÉ
01 76 76 66 69
Photo réelle

STOP
AUX FILES D'ATTENTE
VOYANCE IMMÉDIATE
08 92 19 50 57 Service 0,60 €/min + prix appel

FAITES L'AMOUR DIRECT OU EN ESPION
08 95 70 01 25
Par SMS envoyez **OPEN au 63369**
0,50 EURO par SMS + prix SMS
RCS390944429 - 08 95 70 01 25 (Service 0,80€/min + prix appel) - DVF4948

FAIS MOI L'AMOUR EN DIRECT
0895.89.65.65
CONFESION INTIME
0895.896.324
JE FAIS LA TOTALE
0895.896.111
HOTESSES xXx
0895.89.66.33
VRAIES NYMPHOS!
0895.896.326

Fille en Direct
L'AMOUR IMMÉDIAT
08 95 699 000 Service 0,80 €/min + prix appel
RC 489 322 762 - ADU0009

GAY direct
08 95 226 595
PAR SMS, ENV. GAY au 62277*
0,50 EURO par SMS + prix SMS
RCS390944429 - 08 95 226 595 (Service 0,40€/min+prix appel) - ©Fotolia - DVF4966

FEM+40A POUR JH/H
08 95 69 90 39
DIAL PAR SMS ENVOIE MURES
AU 62122*
08 95 69 90 12

SEX AU TÉL AVEC UNE PRO
08 95 02 01 18
PAR SMS ENVOIE DUOX au 63434*
RCS 443396015 - 0895 : service 0,80 € / minute + prix appel - 0895226240 : service 3 € / appel + prix appel - 62122 / 63434 : 0,50€ par SMS + prix SMS - Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agirmedia.com - AG4008

Cabinet Fabiola 24h/24 7j/7
Médiums purs
Appellez le **3232**
Service 0,60 €/min + prix appel

En privé • CB sécurisée 15€/10 min + 5€/mn.
01 44 01 77 77
Photo réelle - RC451272975-SH10087

Elemiakh Voyance
Médiums Purs Tarologues Voyants
Qualité Sincérité Sérieux
Cb sécurisée
01 78 41 48 80 15 euros les 20 min
08 99 96 90 99 Service 0,40 €/min + prix appel
L'excellence de la Voyance

ISIS MEDIUM DEPUIS 40 ANS
08 92 39 53 96 Service 0,40 €/min + prix appel
0 890 100 140 Service 0,40 €/min + prix appel
WWW.VOYANCEISIS.COM

VOYANCE FLASH
Tout sur vos amours
08 92 69 69 95
ou envoyez par SMS **CONSULT au 73200***
0,89 EURO par SMS + prix SMS
RCS390944429 - 0 892 696 995 (Service 0,50€/min + prix appel) - DIG0072

FEMME MATURE
0895.896.292
OU JEUNE
0895.22.60.62
JE RACONTE TOUT
0895.896.846
DUO ou VOYEUR
0895.896.157
BOURGEOISES
0895.699.200
COUGARS
0895.896.357

DU X AVEC 1 MEC
0826.81.01.02
RDV GAYS*
0895.700.222
DANS TA REGION
ANNONCES AVEC N° TEL
0895.10.10.02
Mmmh... TROP BONNE!
0895.69.69.90
FAIS LUI L'AMOUR
0895.700.900

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous
Bing!
moins cher
08 92 39 80 00 Service 0,60 €/min + prix appel
RCS B420272809 - IPS0060 - ©Fotolia

Amour en Direct
TÉLÉPHONE ROSE
08 95 699 111 Service 0,80 €/min + prix appel
RC 489322792 - ©Fotolia.com - ADU0010

UN MAX DE RENCONTRES SUR TA RÉGION
08 95 69 90 12

SPÉCIAL VOYEURS AU TÉL
ELLES RACONTENT TOUT
08 95 100 510
APPELLE ELLES DÉCROCHENT DIRECT
08 95 22 62 40



ici Paris HORS-SERIE
3,90€ SEULEMENT
• sudokus
• mots fléchés
• mots croisés
• mots casés
• mots codés
• mot mystère
Des stars et des jeux!
Dalida, Carlos, Sacha Distel, Michel Delpech, Gilbert Montagné, Gérard Lenorman, Enrico Macias...
Nos photos exclusives de leurs vacances

En vente actuellement chez votre marchand de journaux
ici Paris HORS-SERIE



MICHEL HAZANAVICIUS ET BÉRÉNICE BEJO.



VALÉRIE PROSPER ET DONZELLI. MARTINE ASSOULINE.



JULIA ROY.



ROSSY DE PALMA.



JEANNE DAMAS.



ALICE ISAAZ.



ARTHUR JACQUIN ET LOU LESAGE.



CAMILA COELHO.

CHAUMET EST UNE FÊTE *BÉRÉNICE BEJO* VOYAGE DANS UN MONDE MAGIQUE

Longtemps, l'adresse de la soirée donnée par Jean-Marc Mansvelt, directeur général de la joaillerie Chaumet, avait été tenue secrète et, lorsque ses invités arrivèrent au musée des Arts forains, ils furent tous émerveillés. Ses 5 000 mètres carrés vous plongent dans le joyeux univers des fêtes foraines d'autrefois : manèges, attractions, automates, affiches anciennes offrent un vrai voyage dans le temps. Joliment complices, Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius découvrirent le Théâtre du merveilleux, le Magic Mirror et le salon vénitien avec son spectacle d'automates. « Tous ces lieux, ces objets rares, remarquaient-ils, ont un côté magique ! » Bérénice, que l'on verra à la rentrée dans « Le redoutable », biopic de Jean-Luc Godard, portait une robe Max Mara piquée d'une broche de la nouvelle collection Chaumet est une fête. Plus fashionista que jamais – on avait l'impression qu'elle surgissait de sa pub pour le café Carte Noire –, Rossy de Palma assurait : « Oui, j'adore la mode depuis que je suis toute petite ! » Beau mec – il a été mannequin avant de devenir un bel acteur –, Andy Gillet, simple, chaleureux, se baladait avec son copain Simon Buret, du groupe Aaron. Les blogueuses Camille Charrière, Eléonore Toulin et Camila Coelho les suivaient du regard en pianotant frénétiquement sur leurs Smartphone. Inséparables, Roxane Mesquida et Frédéric Da rêvaient sous les charmes, bien loin de Los Angeles où ils habitent et, précisait Roxanne, ont la chance de travailler. Julia Roy était heureuse d'avoir été la partenaire d'Isabelle Huppert dans « Eva », le nouveau film de Benoît Jacquot, son metteur en scène, fétiche. Alice Isaaz, la jeune actrice bordelaise qui monte, et Clémence Poésy – un charme fou – regardèrent au milieu de la foule la superbe collection de bijoux qui scintillaient dans les jeux de miroirs. Puis les invités dégustèrent pop-corn et hamburgers, assis autour des petites tables. Oui, ce soir-là, Paris a bien été une fête. ■

PHOTOS **HENRI TULLIO**



CAMILLE CHARRIÈRE, ELÉONORE TOULIN.



ROXANE MESQUIDA.



CLÉMENCE POÉSY.

14 juillet
1987

LA VIE EN JAUNE...

... Pour Anquetil, Merckx, Hinault, quinze Tours de France à eux trois. Ils se sont réunis dans les Alpes, théâtre de leurs exploits, pour fêter un record difficile à battre : 46 %. Loin devant Montand, qui apprend l'allemand dans les bras de Marthe Keller pour réviser les dialogues du « Diable par la queue » : 22 %. Marcel Pagnol qui aide sa femme Jacqueline à lancer le barbecue à Saint-Tropez : 20 %.

Toujours à Saint-Tropez – c'est l'été des stars –, Brigitte Bardot et son mari Gunter Sachs déguisés en vampires récoltent un petit 12 % : ils n'ont pas les dents assez longues.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR

PRÉSIDENT D'HONNEUR
Daniel Filipacchi.

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Olivier Royant.

DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommer.

RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavières (directeur).

RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauffier (textes),

Caroline Mangez (actualités),

Marion Mertens (numérique),

Marc Brincourt (photo),

Bruno Jédy (politique-économie),

Catherine Schwaab (Document),

Elisabeth Lazaro (Style de vie).

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serero (chef d'édition), Catherine Tabouis

(personnalités), Danièle Georget (textes – rewriting),

Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clergeat

(grands dossiers), Tania Gaster (technique).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Maïquez

CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégory Peytavin.

Culture Match : Benjamin Locoge.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labarre.

Économie : Marie-Pierre Gröndahl.

Vivre Match : Anne-Cécile Beaudoin.

Santé : Sabine de la Brosse.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guay.

Économie : Anne-Sophie Lechevallier.

Culture : François Lestavel.

Photo : Mathias Petit, Corinne Thorillon (culture).

GRANDS REPORTERS

Amaud Bizot, Agathe Godard, Dany Jucaud,

Chislain Loustalot, Alfred de Montesquiou,

Caroline Pigossi, Valérie Trienweiler.

REPORTERS PHOTOGRAPHES

Hubert Fanthomme, Philippe Petit, Kasia Wandycz.

REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet,

Isabelle Léouffre, Flore Olive, Aurélie Raya,

Florence Saugues.

ÉCRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

SERVICE PHOTO

Aline Paulhe (production – personnalités).

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1^{er} secrétaire de rédaction),

Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédélis,

Sophie Ionesco.

Révision : Monique Gujjari, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES

Guyline Schramm.

SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu

(directeurs artistiques adjoints), Thierry Carpenter

(chef de studio), Ludovic Bourgeois,

Anne Fèvre (1^{er} maquettistes), Linda Garet,

Caroline Huertas-Rembaux, Flora Mairiaux,

Paola Sampaio-Vaurs, Alain Tournelle, Franck

Vieillefond.

NUMÉRIQUE

Benoît Leprince (rédacteur en chef délégué)

Vanessa Boy-Landry (rédactrice).

BUREAU DE NEW YORK

Olivier O'Mahony (chef du bureau).

DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

ARCHIVES PHOTO

Ivo Chorne (chef de service), Françoise Ansart,

Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.

DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

SECRÉTARIAT

Karyn Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux,

Lydie Aoustin, Pascale Meyrial-Brilliant.

REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhoutaut.

Tél. : 01 41 34 64 85. Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX : Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B324286319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes

EDITRICE

Claire Léost.

EDITRICE NUMÉRIQUE

Anne-Lise Lecointre.

DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergez-Grillier.

COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur),

Sylvie Santoro (responsable).

VENTES - DIFFUSION

Laura Félix-Faure (6143),

Sandrine Pangrazzi (8586).

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : juillet 2017 / © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry-Le-Luron,

92300 Levallois-Perret.

Présidente : Valérie Salomon.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Équipe commerciale : Olivia Clavel,

Céline Dian-Labachotte, Sophie Duval,

Dorota Gaillot, Guillaume Le Maître.

Assistés de : Aurélie Marreau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising : François Coruzzi (CEO),

Stéphanie Delattre (SVP/International Advertising).

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

stephanie.delattre@lagardere-active.com

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles. Tél. : 01 74 85 85 85.

Amélie Pouradier Duteil, directrice générale adjointe.

Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS Fabienne Longeville. Tél. :

01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : parismatch.lecteurs@lagardere-active.com.

Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2010 à 2014 : 10 €.

A partir de 2015 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Paris Match

Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter.

Reliures : format 24 x 32. Effet toilé, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir

13 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par

correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ;

4 reliures, 30 €. Etranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSO-

CIES, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals

Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag,

P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.

Encarts : 12 p. Bretagne-Pays de Loire, 12 p. Côte d'Azur-Corse, 16 p. Languedoc-Roussillon, 12 p. Provence, 12 p. Aquitaine-2 Charentes entre les pages 22-23 et 102-103, 12 p. Côte d'Azur-Corse prépayé : 2 p. abonnement, jeté sur 1^{er} page d'un cahier, 16 p. Hauts-de-France central Nord-Pas-de-Calais.

ABONNEMENTS. 1 an (52 numéros) : 103 euros.
Paris Match CS 50002, 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 01 75 33 70 44.

PARIS MATCH 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex

Tél. standard : 01 41 34 60 00 - Fax : 01 41 34 71 23. Site Internet : www.parismatch.com

MATCH AUX ETATS-UNIS 235 Park Avenue South, 6th floor, New York, NY 10003.

Tél. : 00 1 212 767 63 28 - Fax : 00 1 212 489 56 20

PARIS MATCH BELGIQUE Paris Match Belgique, rue des Francs 79, 1040 Bruxelles

Rédaction tél. : 0032 2 211 31 48 - Fax : 00 32 2 211 29 60 - E-mail : marc.deriez@saipm.com



Magazine imprimé
sur du papier certifié
PEFC™ (sauf encarts).



Le jour où

FRANÇOIS LÉOTARD J'APPREND LA MORT DE MON FRÈRE

Le 25 août 2001, alors que je suis à Skopje, on m'apprend l'horrible nouvelle. Je suis dévasté. Son départ sera un déclencheur décisif. Cette fois, je vais m'éloigner définitivement de la politique pour me consacrer à la littérature.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARYVONNE OLLIVRY

Cela fait presque deux mois que je suis représentant spécial de l'Union européenne en Macédoine quand quelqu'un débarque dans mon bureau pour m'annoncer le décès de Philippe, à Paris. Je m'enferme seul, je fonds en larmes. Nous étions si proches, je l'admirais tant ! Je savais qu'il se détruisait depuis des années, que, marqué par les morts de Patrick Dewaere et de Coluche, il était attiré par l'abîme. Une descente aux enfers à coups de drogue, d'alcool et de médicaments. Mais j'enviais son irrésistible goût pour la liberté. Alors que j'étais ministre de la Défense, il se disait « ministre de la défonce ».

A ses obsèques, tout le monde de la culture française est là, de Michel Piccoli à Nathalie Baye, de Patrice Chéreau à Claude Lelouch. Et leur peine est sincère. Chacun comprend que c'est la mort du « clown triste ». Plus que la disparition du corps, c'est celle de l'esprit qui me frappe. L'esprit et la culture d'un homme qui lisait Homère dans le texte. Un artiste ne part jamais seul. Il emporte avec lui tout ce qu'il a créé et ceux qui l'ont accompagné.

Philippe avait un an et demi de plus que moi, nous étions les numéros trois et quatre de notre famille de sept enfants. Je garde le souvenir d'une jeunesse de fraternité virile, liée à la Méditerranée, au sable, au soleil, aux filles... C'était un incroyable séducteur. Il me laisse face à un grand vide, plus rien ne sera jamais comme avant.

J'ai déjà abandonné l'idée d'un nouveau mandat politique. Mais là, c'est comme s'il avait appuyé sur un détonateur. Je renonce alors à la simple idée de me présenter à une quelconque élection. Fini, ces batailles d'ego. Fini, ces gesticulations vaines et narcissiques. Une seule ambition, qu'il aurait grandement approuvée : lire et écrire. D'ailleurs, je prendrai la plume peu de temps après pour lui rendre hommage (« A mon frère qui n'est pas mort », éd. Grasset). Un artiste ne meurt jamais. ■



François Léotard, aujourd'hui, dans le jardin des Tuileries. En médaillon : lorsqu'il était ministre de la Défense, avec son frère, Philippe, en 1993.

« Je connais chacun des arbres de mon jardin de Fréjus » par son prénom. Je les ai plantés, soignés. J'ai besoin de ce contact avec la terre. J'ai conservé de l'idéal monastique le goût du travail manuel, du silence et de la solitude. »

« Je suis consterné par la fascination du barbelé en Europe » et ce repli nationaliste qui, un jour ou l'autre, amènera la guerre. C'est le thème de mon roman, "Attention à la fermeture des portes" (éd. L'Inventaire). Je crois au nomadisme de la pensée. Qui a fondé notre liberté depuis les Grecs. »



Investissez dans des parts de vignoble en copropriété dotée d'un foncier et d'un marketing d'exception

Château de Belmar

4200 bout./hect. Tri manuel.
Elevage tonneau / 24 mois.
Diversifiez votre épargne en parts de GFV.
Sans frais financiers ; succession ; ISE,
pouvant rapporter jusqu'à 13% net (rentabilité assurée de 3%).
Classement Chardonnay et Pinot noir IGP.
Seul vignoble à 100 km de diamètre.
Géré par un spécialiste de la distribution à forte valeur ajoutée.
Château classé remarquable où vint le Tsar Nicolas II.
Plaquette sur demande.
bel.eden@orange.fr - 07 77 08 94 51



ILE DE DJERBA
330 jours de soleil par an.
Votre villa de 93 m² sur son terrain de 492 m².
79.000 €. Titre de propriété/Avantage Fiscaux.
Renseignez-vous au 06 80 59 75 79
www.immobilier-djerba.com

115KM OUEST PARIS PAR A13



AUTHENTIQUE MANOIR origine XVI^e tout confort de 300m² habitables. Réceptions avec cheminées - Salon bibliothèque avec cheminée - 4 chambres - 3 salles de bains. 2 maisons d'amis - Maison de gardien. Grande dimière de 340m² aménagée pour réceptions. Piscine. Parc de 2 Ha 80 (possibilité d'agrandissement).
DPE : D - Prix : 950 000 € - Réf : 4066
Gaëtan MOUQUET - EVREUX
Tél.: 06 80 28 22 90 - 02 32 33 29 27



MENTON
BOULEVARD DE GARAVAN
Dans une petite résidence récente.
Bel appartement de 3 pièces principales, (91 m²), Cuisine équipée, 2 SDB
2 loggias de 8.75 m² + jardinet.
Cave et parking privés.
Dernière opportunité : 450 000 €.
Prestations : Ascenseur - Menuiseries Aluminium
Volets roulants électriques - Porte palière blindée
Vidéophone et vigic - Portail automatique.
Nous contacter:
06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39
www.lkpromotion.fr

MONTPELLIER CENTRE



12 logements d'exception du T3 au T4 avec vue panoramique.
A 300 m de l'Opéra Comédie, terrasses « solarium » avec bassin de nage. Prestations haut de gamme.
Anjalys  **Tél : 06.69.97.73.74**

PROPRIÉTÉ DE CHARME EN LOT ET GARONNE



En bordure des Landes. Entrée autoroute à 6 km - Bordeaux à 100 km. 10 hectares 1/2 de bois pins et feuillus autour de la maison. Emprise au sol 600m² - Surface habitable : environ 300m². Possibilité d'agrandir la partie habitable. Pièce à vivre 72m². 6 grandes chambres 2 s.d.b. - 1 s. d'eau - Salon (8m hauteur sous plafond) bibliothèque - Véranda isolée 65m² expo Sud. Piscine 11x5 au sel, chauffée.
Prix : 490 000 € - Téléphone : 05 53 84 70 16
PAS D'AGENCE.

VOTRE RÉSIDENCE EN VENDÉE (85)



DERNIERS LOTS !
Vos PRANCS de NOTRE OFFRETS
JUSQU'AU 31/08/17

Devenez propriétaire de votre résidence clés en main, **située à 10 mn des plages**, sur un PRL (Parc Résidentiel de Loisirs). Vous apprécierez son cadre calme et verdoyant.
PARCELLE + CHALET : 89.000 € TTC
Appelez au 02 51 20 17 36
www.propretairesurlacote.com

CANET EN ROUSSILLON
FRONT DE MER

BLEU RIVAGE

DÉCOUVREZ EN SÉRIE LIMITÉE... UNE NOUVELLE ADRESSE, LES PIEDS DANS L'EAU !

DÉMARRAGE DES TRAVAUX
DERNIÈRES OPPORTUNITÉS
UNE RÉSIDENCE DE 9 APPARTEMENTS POUR QUELQUES PRIVILÉGIÉS SEULEMENT



RENSEIGNEMENTS ET VENTE
Tél. 04 68 66 00 66
contact@agir-promotion.com
www.agir-promotion.com

AGIR
Groupe Fondeville

VOS VACANCES AU SOLEIL : choisissez la FLORIDE !



Investissez à Orlando, capitale mondiale des loisirs !
Golf - Sports nautiques - Attractions
Choisissez votre villa de rêve sous le soleil de Floride, proche des attractions et des plages de sable blanc.
PRIX BAS - TAUX €/ \$ FAVORABLE
Vol direct Paris-Orlando dès le 31/07
Choisissez des experts de l'investissement immobilier clé en main depuis 35 ans !
Présence en France **01 53 57 29 07**
et en Floride ! **info@villasenfloride.com**
www.villasenfloride.com



Domaine Clarence Dillon

CHATEAU HAUT-BRION - CHATEAU QUINTUS - CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION
- CLARENDELLE -

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.