

VSD

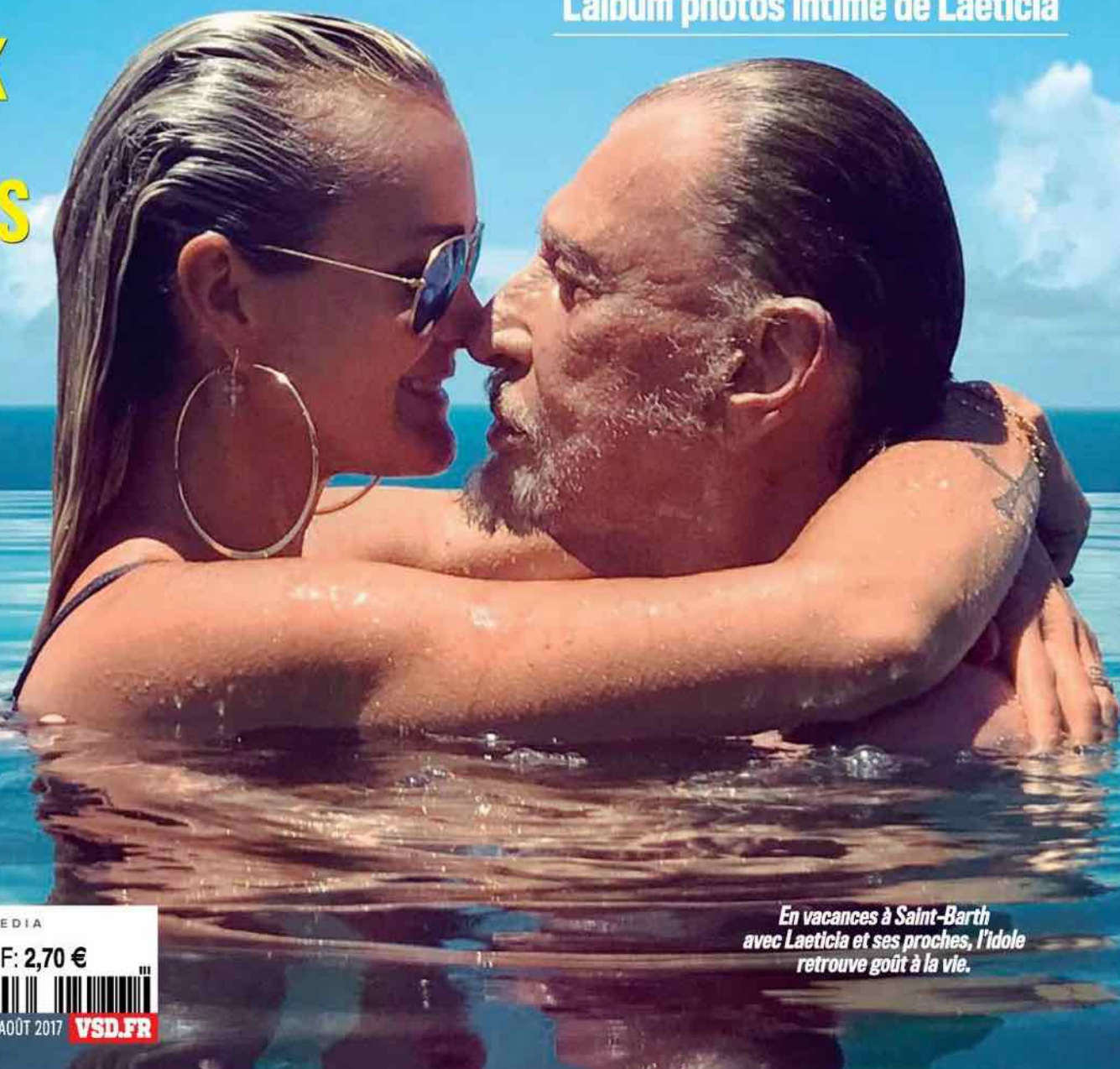
Macron
**DÉRAPAGES
DE COM'**

Avec
Trump
**LE KKK
SORT
DU BOIS**

JOHNNY SAUVÉ PAR L'AMOUR

Une fois de plus, il se relève
d'une grave maladie. Il enregistre
un nouvel album et prépare
une tournée pour 2018

L'album photos intime de Laeticia



PM PRISMA MEDIA

M 01713 - 2087 - F: 2,70 €



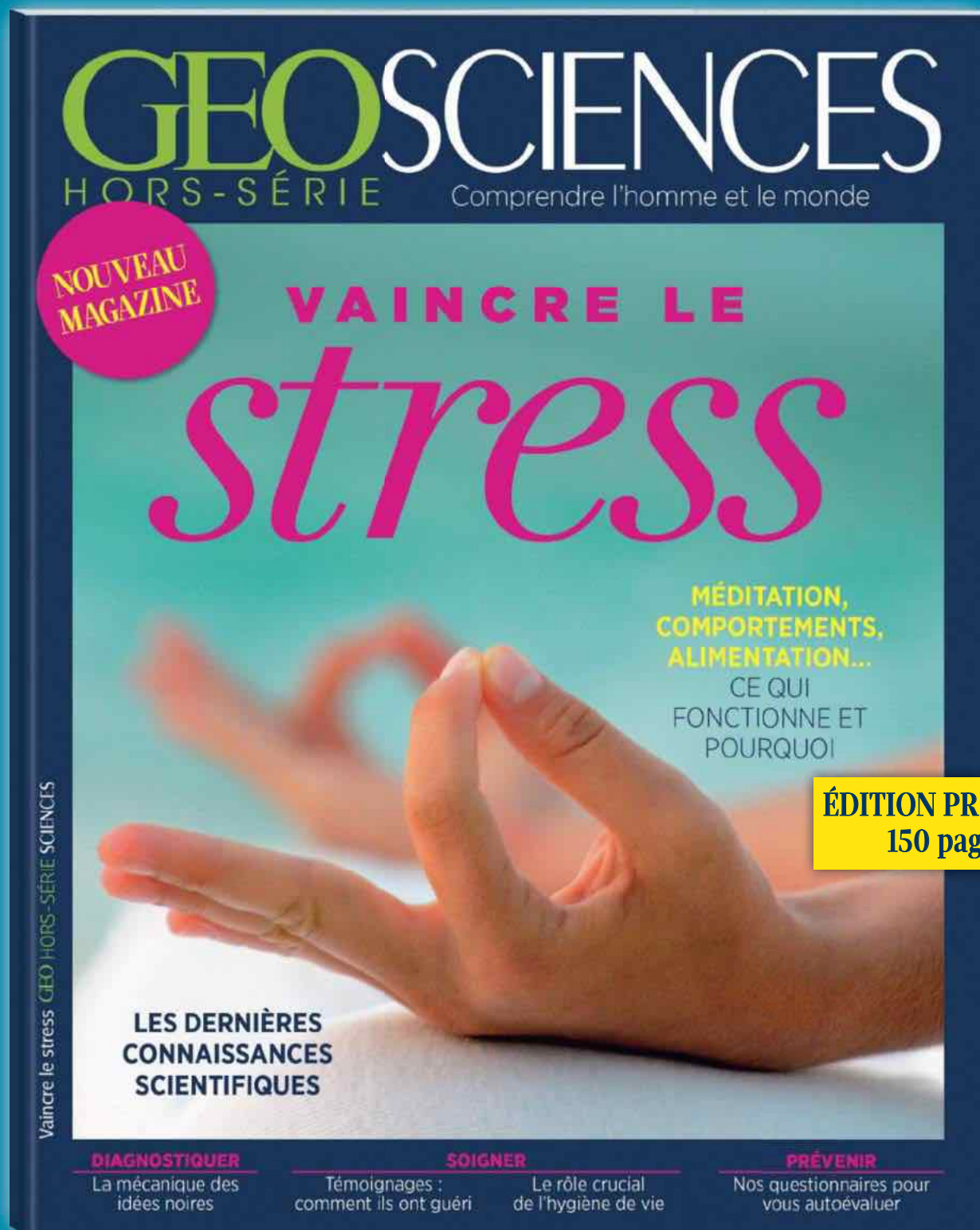
2,70 € N°2087 - DU 24 AU 30 AOÛT 2017

VSD.FR

*En vacances à Saint-Barth
avec Laetitia et ses proches, l'idole
retrouve goût à la vie.*

BEL : 3,20 € - CH : 5,50 CHF - CAN : 6 CAD - A : 3,60 € - D : 4,20 € - ESP : 3,50 € - GR : 3,50 € - ITA : 3,50 € - JAP : 5,50 ¥ - KOR : 5,50 ₩ - LUX : 3,20 € - NL : 3,50 € - NOR : 3,50 € - PAK : 5,50 ₨ - PER : 5,50 Rp - POL : 3,50 zł - POR : 3,50 € - ROM : 3,50 € - RUS : 5,50 руб - SLO : 3,50 € - SWE : 5,50 kr - SWI : 5,50 CHF - THA : 5,50 ฿ - TUR : 5,50 ₺ - UK : 3,50 £ - USA : 5,50 \$ - VIE : 5,50 ₫ - YEM : 5,50 riyal

Un numéro pour mater l'anxiété



Éditorial



Symboles
de com'

Patrick Talhouarn
Rédacteur en chef adjoint

La Grande-Bretagne se déchire autour du Brexit ? Combien cela va-t-il coûter ? Quand cela va-t-il avoir lieu ? Le gouvernement, qui ne tient plus qu'à un fil après la racclée des dernières législatives, est-il en mesure de mener la réforme à bien ? Theresa May, la Première ministre, a choisi un autre cheval de bataille. Plutôt que de répondre aux questions de ses concitoyens, elle s'alarme pour une antiquité : « *Il n'est pas raisonnable que Big Ben soit réduite au silence pendant quatre ans* », a-t-elle plaidé. Oui, la célèbre cloche londonienne est promise au silence pour cause de travaux de réfection. On a les indignations qu'on peut. May compte-t-elle retrouver la faveur des électeurs avec cette plainte déchirante pour les bijoux de la Couronne ? Tout est affaire de symbole.

De ce côté-ci de la Manche, pas de grosse horloge à défendre, mais un sacré paquet de mesures. Pour ses vacances, à Marseille, le couple présidentiel a tout verrouillé. Point de séance de photos négociée à destination des électeurs, via les médias. La peur d'être rattrapé par les exemples précédents ? Nicolas Sarkozy, insouciant, voguant sur le yacht de Bolloré ; François Hollande, en père peinard, barbouillé de crème solaire à Brégançon. Deux images qui avaient été préjudiciables à leur popularité, collées à leurs basques comme le sparadrap du capitaine Haddock. Est-ce pour éviter une telle mésaventure qu'Emmanuel Macron s'est retranché dans sa villa de la cité phocéenne, ne dispensant sur les réseaux sociaux que quelques clichés soigneusement sélectionnés (voir notre enquête, p. 16) ? Et a porté plainte contre un photographe pour « harcèlement » et « atteinte à la vie privée » ? Une grande première sous la V^e République. Encore une affaire de symbole.



16 EMMANUEL MACRON ET LES MÉDIAS LA COURSE À L'IMAGE ULTRA-MAÎTRISÉE

SOMMAIRE

4 BRÈVES PEOPLE

6 SIGNÉ WERMUS

Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

8 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

10 EN COUVERTURE

Johnny, sauvé par l'amour.
L'album photos intime de Laeticia

16 POLITIQUE

La communication du chef de l'État tranche avec celle de ses prédécesseurs

22 ÉTATS-UNIS

Depuis l'arrivée de Donald Trump, le Ku Klux Klan reprend du poil de la bête

28 REPORTAGE

Plages toxiques : alerte aux algues vertes en Bretagne

32 HISTOIRES INSOLITES

Tourista verbale

34 TÉLÉVISION

Pour les 10 ans de l'émission « Riding Zone », des stars sautent dans le vide

38 GRAND JEU VSD

De nombreux cadeaux à gagner

39 LES SÉRIES DE L'ÉTÉ

40 AVENTURE

Le Honduras, côté terre.
Dans la forêt d'émeraude

46 FAIT DIVERS

Les grandes évasions.
Jean-Pierre Treiber en cavale

48 ADRÉNALINE

À Marseille avec Morgan Bourc'his, apnéiste de haut niveau

52 ÉVASION

La France en 8 étapes : bons plans à Paris

58 FOOD

Apéritif gustatif en Auvergne avec une liqueur à base de gentiane

62 TRI SÉLECTIF

L'accessoire culte : les lunettes de soleil

64 40 ANS

Mon année 1977, par Serge Kruger : « Le jour où je suis devenu le roi des nuits parisiennes »

66 CINÉMA

Tournage catastrophe : *The Revenant*, avec Leonardo DiCaprio

70 AGENDA CULTURE

72 BD

Les nouvelles aventures de Valérien

78 LES JEUX

82 VINTAGE

Télévision 1977, Valéry Giscard d'Estaing aux « Dossiers de l'écran »

#2087

DU 24 AU 30 AOÛT 2017

34 JoeyStarr s'envoie en l'air



28 La Bretagne s'enlise...



48 La paix des profondeurs



TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

**SPOTIFY
DEEZER**
VSDMAG



62 Des lunettes excentriques ou classiques ?



Jerry Lewis, l'exception française

Adulé par Godard et de Funès quand les Américains le détestaient, responsable selon eux de l'implosion du duo qu'il formait avec Dean Martin, Jerry Lewis ne retrouva l'amour des siens qu'avec le Télérhon, qu'il inventa. À 91 ans, le clown génial (ici dans *Docteur Jerry et Mister Love*) vient de mourir.

→ Oups!

BOULETTES DE STARS



* Bon, on se calme : la réunion du **Bruce Springsteen** et de l'ancienne mascotte de Martin Scorsese (**Robert De Niro** et lui n'ont rien fait ensemble depuis *Casino*, en 1995...) reste tout ce qu'il y a d'informel. Nul film en commun, pas le plus petit projet en duo, rien qu'un déjeuner entre compatriotes dans un restaurant du lac de Côme où ils passent quelques jours de vacances avec leur épouse respective. N'empêche, un long-métrage avec le Boss d'Asbury Park aux partitions et De Niro en

vedette, ça pourrait avoir une sacrée gueule...

* Alors que vous pourrez, à partir du 18 septembre prochain, découvrir ses nouvelles créations pour une fameuse chaîne allemande de distribution à bas prix – pas si mal d'après nos concepteurs de la mode –, **Heidi Klum** prend le soleil sur la partie française de Saint-Barthélemy. À ses côtés, naturellement, Vito Schnabel, le fils du peintre Julian Schnabel, dont elle partage la vie depuis maintenant trois bonnes années.



Julien Doré se jette à l'eau



Quelques heures avant de donner l'ultime concert de sa tournée printemps-été, Julien Doré prend le frais du côté de Brando, sur la côte orientale de l'île de Beauté. Prélude à d'assez longues vacances puisque la reprise des hostilités n'est prévue qu'en novembre, avec une mini-tournée des Zénith hexagonaux. Celles qui l'avaient élu « homme le plus sexy de 2007 » le plébisciteraient-elles encore ?

Usain Bolt, roi de la piste

Visiblement, son claquage, qui a privé la Jamaïque de médaille au relais 4x100 mètres (et l'ayant contraint à une sortie par la petite porte), n'est plus qu'un souvenir. À Londres, Usain Bolt fête sa toute nouvelle retraite dans les bras de sa compagne, Kasi Bennett, une jeune danseuse, jamaïcaine comme lui, avec qui, assure-t-il, c'est très sérieux.



Et si on équilibrait la gestion de votre budget ?

Regroupez vos crédits conso⁽¹⁾ avec 1 seul bon taux.

4,99% TAEG fixe

De 8 000 € à 30 000 €, de 12 à 60 mois,
sans frais de dossier, du 03/04 au 29/04/2017 inclus.
PROLONGATION jusqu'au 02/09/2017 inclus.



BANQUE ET CITOYENNE

0 805 901 929

Service & appel
gratuits

• labanquepostale.fr • bureaux de poste

Exemple⁽²⁾ : pour un Regroupement de crédits de 15 000 € sur 60 mois au taux débiteur fixe de 4,88 %, soit un **TAEG fixe de 4,99 %**, vous remboursez **60 mensualités de 282,24 €**. **Montant total dû : 16 934,40 €**. Pas de frais de dossier.

Assurance Décès Invalidité⁽³⁾ facultative : TAEA de 1,52 %, soit de 10 €/mois (non inclus dans la mensualité), soit un montant total dû sur la durée totale du prêt de 600 €.

**UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ.
VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.**

(1) Offre réservée aux particuliers, sous réserve d'étude et d'acceptation définitive de votre dossier par le prêteur. Vous disposez d'un délai légal de rétractation de 14 jours calendaires révolus. (2) Exemple sur la base d'une première échéance à 30 jours. (3) Selon conditions contractuelles. Prêteur : LA BANQUE POSTALE FINANCEMENT - S.A. au capital de 2 200 000 €. Siège social : 1 avenue François Mitterrand 93212 La Plaine Saint-Denis. RCS Bobigny 487 779 035. Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le n° 09 051 330. La Banque Postale Financement est une filiale de La Banque Postale. Distributeur/intermédiaire de crédit du prêteur : LA BANQUE POSTALE - S.A. au capital de 4 046 407 595 €. Siège social : 115 rue de Sèvres 75275 Paris. RCS Paris 421 100 645. Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 023 424. Assureur : SOGECAP - S.A. d'Assurance sur la Vie et de Capitalisation au capital de 1 168 305 450 € entièrement libéré, régie par le Code des assurances. RCS Nanterre 086 380 730. Siège social : Tour D2 - 17 bis place des Reflets 92919 Paris La Défense CEDEX. SOGECAP est une filiale de la Société Générale, qui détient une participation de plus de 10 % dans La Banque Postale Financement. Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, 61 rue Taitbout 75009 Paris.



Paul Wermus À COUTEAUX TIRES

Entre bizutage à l'Assemblée ou longs états de service, nos invités, expérimentés ou débutants, affichent une même passion pour ce qu'ils font.

"CE QUI MANQUE EN POLITIQUE, CE SONT DES VRAIS INTELLECTUELS"

Éric Dupond-Moretti

Auprès d'Emmanuel Macron depuis 2015, **Laurianne Rossi**, ex-militante PS, élue des Hauts-de-Seine et questeur à l'Assemblée, se remet de l'agression dont elle a été victime. « J'ai été physiquement et moralement choquée. Mes camarades et moi à l'Assemblée avons été bizutés (obstruction systématique à coups de rejets et manœuvres dilatoires). L'ambiance est tendue mais je persiste à dire que ces trois mois de présidence Macron sont un sans-faute. » Ténor du barreau, **Éric Dupond-Moretti** affiche 142 acquittements au compteur. Acteur à ses heures, il publie *Directs du droit* (déjà plus de 60 000 exemplaires vendus). « C'est un coup de gueule à l'institution judiciaire. Beaucoup de juges sont des couards. La justice est une administration à qui l'on a donné le nom d'une vertu ! Être bâtonnier ne m'a jamais tenté, je n'aime pas le pouvoir. J'ai tout fait pour être un avocat connu et reconnu. Je ne vais pas boudier mon plaisir. Et dire que je vote à gauche et que je déteste toutes les gauches ! Avec Macron, on va arriver à une société déréglementée et précarisée, avec des salaires au rabais. Ce qui manque en politique, ce sont des vrais intellectuels. » Et qu'en est-il du Front national ? « J'ai une aversion pour les valeurs que porte Marine Le Pen. Cette fille fait semblant de découvrir son père. C'est pathétique ! » Puis à son voisin : « Comment Éric Zemmour, dans la vie quotidienne, peut-il être aussi sympathique et véhiculer de telles idées ? » **Éric Naulleau** défend son partenaire : « Penser de lui que c'est un facho serait très réducteur. La part féminine de notre duo, c'est lui ! » Homme-orchestre, chroniqueur, critique, essayiste, Naulleau va publier un livre sur son autre passion, le foot, *Quand la coupe déborde*, et un essai, *Mal à gauche*. Mal-aimé de la profession, il envisage d'ouvrir sa propre maison d'édition. « Le monde littéraire est un petit milieu incestueux, j'y suis très mal vu. » Au fait, quel est son point de vue sur Christine Angot, bientôt chez Laurent Ruquier ? « Est-ce qu'une romancière parmi les plus médiocres de ces dernières années fera une bonne critique ? » Puisque c'est l'heure des règlements de comptes, que pense Dupond-Moretti de son confrère, Gilbert Collard ? « J'aime rien chez lui, sauf sa femme. »

À LA CLOSERIE DES LILAS



De g. à dr. : une députée La République en Marche, **Laurianne Rossi** ; un animateur, **Éric Naulleau**, et un avocat, **M^e Éric Dupond-Moretti**.



Laurianne Rossi
Députée LREM

SON COUP DE GUEULE...

Ces attaques à répétition contre les nouveaux députés d'En Marche deviennent insupportables. Ce procès en amateurisme qu'on nous fait est souvent injuste !



Éric Dupond-Moretti
Avocat

LA QUESTION QUE VOUS AIMERIEZ POSER À...

Didier Deschamps, pourquoi ne sélectionnez-vous pas Benzema alors que c'est le meilleur joueur français et que la procédure qui le concerne risque d'être annulée ?



Éric Naulleau
Animateur

CE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS OSÉ DIRE...

On m'a proposé la direction de France Soir il y a très longtemps. Bien avant les propriétaires italiens puis russes. J'aurais dû accepter, pour mon CV.

LES 3 PHRASES À TWEETER

(1) "Les Français ont le droit de savoir."

(3) "Le courage n'est pas l'absence de peur, mais la capacité de vaincre."

(2) "Rien n'est plus éloquent que le silence." É. Dupond-Moretti

L. Rossi citant Nelson Mandela

É. Naulleau

ÇA RESTE ENTRE NOUS

● Daniel Cohn-Bendit ne sera plus dans « La Matinale d'Europe 1 » à la rentrée. ● Selon des proches du président, **Laurence Haim** n'était pas faite pour le poste de porte-parole de LREM, d'où son

départ définitif. ● La France est le pays d'Europe qui compte le plus d'artistes de 90 ans et plus en exercice : **Charles Aznavour**, **Pierre Soulages**, **Jean d'Ormesson**, **Judith Magre**, **Gisèle Casadesu**...

L'organiseur familial pour une année sereine !

14€90



Format : 31 x 28 cm • Couverture reliée • 56 pages
Comprend un bloc de messages, 8 magnets et 2 planches de gommettes.



- Une grande page par semaine, pour suivre tous les emplois du temps de la famille en un seul coup d'œil.
- Des conseils bien-être et des astuces pour vous faciliter la vie au quotidien.
- Des magnets pour aimer votre organiseur sur le frigo, un bloc de messages, 500 autocollants... pour préparer au mieux vos activités et rendez-vous.

C) composés juillet

POUR COMMANDER, C'EST FACILE !

@ Sur Internet, je tape : boutique.prismashop.fr/memoriak OU



Je renvoie ce bon de commande dans une enveloppe NON AFFRANCHIE à :
Prisma Media - Libre réponse 20267 - 62069 Arras cedex 9

Titre	Réf.	Qté	Prix	Total
L'organiseur familial	13482		14,90€	
		Participation aux frais d'envoi		3,50 €
		TOTAL		

Mes coordonnées :

☐ Mme ☐ M. _____

Prénom* _____

Nom* _____

Adresse* _____

Ci-joint mon règlement :

- ☐ Par chèque à l'ordre de Prisma Media
☐ Par Carte Bancaire (Visa ou Mastercard)

N° _____

Date d'expiration M M / A A Cryptogramme _____

Code postal* _____

Ville* _____

E-mail* _____

Tél. _____

Signature :

VSD2087V



☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Media. ☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe Prisma Media.

*Obligatoire, à défaut votre commande ne pourra être traitée. Offre valable en France Métropolitaine jusqu'au 31/12/2017. Photos non contractuelles. Nous nous engageons à vous livrer dans un délai de 3 semaines, dans la limite des stocks disponibles. Si votre produit ne vous apporte pas entière satisfaction, vous disposez d'un délai de 14 jours pour nous le retourner à vos frais, dans son emballage d'origine, et selon votre souhait, nous nous engageons à vous le remplacer ou à vous le rembourser. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique aux fins de traitement de votre commande, de fidélisation et de prospection commerciale. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe PRISMA MEDIA, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à ci@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers ou d'appeler au 0 811 23 23 23 Service 0,06 € / min + prix appel



**SIGNÉ
GOUBELLE**

**BIENTÔT LA RENTRÉE
DES CLASSES**



Offre spécial anniversaire

VSD 40 ANS

1977-2017

50%

de réduction**

soit 5 mois de lecture offerts !

EN CADEAU, le lot de bagages. Le sac à dos, le trolley et la trousse de toilette, vos 3 indispensables pour vous accompagner lors de vos voyages ! Format pratique, ces 3 pièces vous seront utiles ensemble pour un long voyage, ou séparément, pour le quotidien.



- 1 sac trolley 48 x 28 x 29 cm
- 1 pochette 27,5 x 11 x 13 cm
- 1 sac à dos 31 x 24 x 12 cm

À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à :
VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

1 > JE CHOISIS MON OFFRE

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

5€80 au lieu de ~~11,70~~** par mois

• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

Offre classique - 1an - 52 numéros

69,90€ au lieu de ~~140,40~~**

• Je n'oublie pas de joindre mon règlement à l'ordre de VSD.

Dans tous les cas je recevrai en cadeau le lot de bagages et mon premier numéro sera livré sous 2 semaines environ.

2 > JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES

Mme ☐ M ☐



(civilité obligatoire)

Nom* : _____

Prénom* : _____

Adresse* : _____

Code Postal* : Ville* : _____

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement
email@ : _____

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du Groupe Prisma Media

3 > JE RÈGLE MON ABONNEMENT

☐ Chèque bancaire à l'ordre de VSD ou ☐ Carte bancaire (visa, Mastercard)

N° :

Date d'expiration : /

Signature : _____

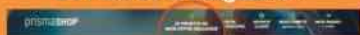
Cryptogramme :

+ simple et + rapide, optez pour le paiement en ligne !

1 Rendez-vous
directement sur le site
www.prismashop.fr



2 Cliquez sur « Je profite
de mon offre magazine »



3 Saisissez le code offre
magazine indiqué ci-dessous

VSD179001875


JE PROFITE DE MON OFFRE MAGAZINE

Commandez en reportant ci-dessous le code
qui figure sur votre coupon ou magazine

Code offre : _____

Je valide

*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Délai de livraison : 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à cl@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.



« Joyeux anniversaire
mon amour [le chanteur a eu 74 ans
le 15 juin]. Au papa merveilleux
que tu es ! » C'est ainsi que Laetitia
a légendé cette image. Ils se
sont rencontrés en 1995 et mariés
un an plus tard.

LE MIRACLE JOHNNY



PHOTOS : TWITTER LAETICIA HALLYDAY - D. R.

Le 20 juillet, toute la tribu Hallyday, accompagnée par quelques amis, embarquait au Bourget, dans l'avion de l'homme d'affaires Jean-Claude Darmon. Direction villa Jade, à Saint-Barthélemy, dans les Caraïbes. La preuve que les résultats médicaux étaient encourageants.



Après avoir affronté un cancer, le chanteur apparaît aujourd'hui plus fort que jamais et bien décidé à se battre comme un lion. Il a déjà annoncé qu'il repartirait en tournée, en 2018. Un véritable exploit dû à la ferveur du public et à sa femme, Laeticia, qui en témoigne régulièrement sur son compte Instagram. Quelques photos extraites de son journal intime.

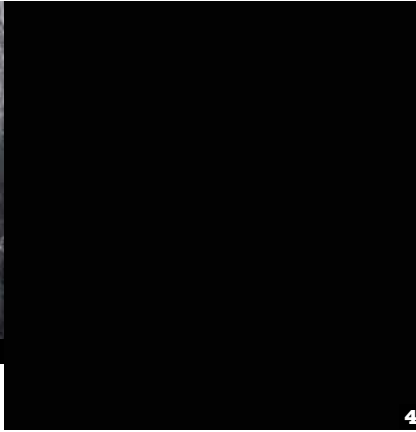
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À SAINT-BARTH **GILLES LHOTE**



5



3



4

Le couple ne s'est pas privé de faire la fête. Pour les 10 ans du St Barth Family Festival, le 5 août, Johnny et Laetitia ont retrouvé tous leurs amis (de g. à dr. et de bas en haut) : Jean-Claude Darmon **(1)**, des invités déchainés **(2)**, Alessandra Sublet **(3)** et Carole Gruson **(4)**. Le 20 août, Johnny posait avec sa petite-fille, Emma Smet **(5)**, 19 ans.

**“EN ALLANT
À SES CONCERTS, LES
FOULES VIENNENT
SE RÉGÉNÉRER. ET LUI,
EN ABSORBANT TOUT
CET AMOUR, RETROUVE
SA JEUNESSE”**

Son directeur artistique

Le 28 juillet, Johnny pose au bord de la piscine de sa villa, où il doit passer six semaines. « *Bonjour St Barth, le bonheur d'être là en famille* », légende-t-il. Histoire de rassurer ses fans, inquiets quant à son état de santé.





Le 17 mars, le rockeur entre en studio avec ses musiciens, dont Yarol Poupaud (à dr.). « *Fuck the cancer* », écrit-il sous cette image. Une semaine auparavant, il avait déclaré souffrir de cette maladie.

Johnny, Laeticia et leurs deux filles, Jade et Joy, le 26 mai 2017. L'image d'une famille unie et soudée face à l'adversité. Trois jours plus tard, ils quittaient Los Angeles pour regagner la France.

DANS SES YEUX DE LOUP

Son moral et sa forme se lisent sur les inscriptions de ses T-shirts : « *À vivre sans risque on triomphe sans gloire* » ou « *Only good vibes* ». Les bonnes vibrations, Johnny le guerrier en a reçu des tonnes, cet été, à Saint-Barthélemy. Celles de sa famille et de quelques amis proches d'abord, mais également celles de tous les habitants de ce morceau de paradis perdu dans les Caraïbes, inquiets pour sa santé.

Le retour de ce personnage solaire, affichant une sérénité et une ténacité à vivre à la mesure des tempêtes dans lesquelles il s'est forgé, a forcé l'admiration de tous. Après le triomphe de sa tournée des Vieilles Canailles, avec ses complices Eddy Mitchell et Jacques Dutronc, l'inoxydable Robocop rockeur est allé faire une cure de thalasso à Quiberon pour se ressourcer. Puis il est rentré à l'hôpital Américain de Neuilly afin de vérifier l'évolution de son cancer du poumon après la série de séances de chimiothérapie. Les résultats étant jugés « *très encourageants* », le clan Hallyday a décidé de confirmer les vacances antillaises programmées dans la villa Jade. Il fallait que ces résultats soient vraiment très encourageants pour laisser partir l'artiste dans une île où les infrastructures médicales ne peuvent gérer ce genre de situation. Johnny Hallyday en avait fait l'expérience en 2012, quand après un malaise cardiaque il avait dû être évacué vers les CHU de Guadeloupe, puis de Martinique.

Le 28 juillet, Johnny, Laeticia, Jade, Joy et Mamie rock, la grand-mère de Laeticia, ont décollé du Bourget dans l'avion privé de Jean-Claude Darmon, présent avec sa jeune et jolie compagne. Après une escale à Anguilla, les vacanciers ont embarqué dans un petit bimoteur, en direction de l'aéroport de Gustavia d'où Laeticia a publié une vidéo sur son compte Instagram. Le soir même, Johnny communiquait sur les réseaux sociaux avec une photo prise au bord de sa piscine, légendée : « *Bonjour St Barth, le bonheur d'être là en famille.* »

Le 3 août, alors que beaucoup pensaient que la fête traditionnelle de l'anniversaire commun de Jade et Joy n'aurait pas lieu cet été, Laeticia organisait une belle

Le soir même, Johnny communiquait sur les réseaux sociaux avec une photo prise au bord de sa piscine, légendée : « *Bonjour St Barth, le bonheur d'être là en famille.* »

Le 3 août, alors que beaucoup pensaient que la fête traditionnelle de l'anniversaire commun de Jade et Joy n'aurait pas lieu cet été, Laeticia organisait une belle

BRILLEN PLUS QUE JAMAIS L'ENVIE ET LA FUREUR D'EXISTER

« birthday party ». Beaucoup avaient fait le voyage de Paris, dont la productrice Anne Marcassus, son mari Fabrice Le Ruyet et leur fille Giulia, mais également la présentatrice Alessandra Sublet ou Marie Poniatowski. Après que cette joyeuse bande eut posé sur un bolide, devant un photo-montage géant avec Jade et Joy entre Vin Diesel et Dwayne Johnson, Laetitia a entraîné Johnny dans une salsa endiablée sur *Despacito*, le tube planétaire de Luis Fonsi. Le ton de l'été venait d'être donné :

« *Fuck the cancer !* »

Deux soirs plus tard, les mêmes, plus Jean-Claude Darmon, sa compagne et Estelle Hallyday débarquaient en fanfare au Ti St Barth, le restaurant cabaret burlesque où Carole Gruson, la reine des nuits locales, donnait le coup d'envoi du dixième anniversaire de son Family Festival. Comme si la maladie était oubliée, cette nuit-là, le « prince du tumulte » déchaîné a boosté l'ambiance en retrouvant Léo Lanvin, qui mixait pendant cette soirée, et son frère Manu, le leader de The Devil Blues, qui assurait les premières parties de ses tournées en 2015. C'est ici que, deux ans plus tôt, Johnny et Manu avaient fait un bœuf mémorable sur *That's All Right Mama* d'Elvis. D'autres soirées, tout aussi rock'n roll, auront lieu au Ti St Barth avec Laetitia, Carole Gruson, Manu Lanvin. Marc et Greg Cerrone, Nicolas Monier ou Mr Luke. À chaque fois les artistes et les clients présents viendront le saluer et lui exprimer leur respect, leur admiration et leur amour.

L'amour est sans doute la thérapie quasi miraculeuse qui a permis à Johnny de

combattre la maladie. Laetitia a bâti un cocon de sérénité et de douceur autour de son homme. Sur Instagram, la jeune femme multiplie les messages se référant à l'idéal hippie du « summer of love 1967 » : « *L'amour est tout ce dont vous avez besoin* », suivi d'un « *fuck the cancer* ». Sans oublier l'amour des millions de fans de l'idole, qui tout au long de cette tournée des Vieilles Canailles ont soutenu leur



Le 27 juin, pendant la tournée des Vieilles Canailles, le couple savoure un rare moment d'intimité dans la loge du Zénith de Rouen. « *Que je t'aime* », écrit Laetitia.

champion dans son magnifique combat. Le premier, son directeur artistique, Bernard Schmitt, avait perçu la puissance de cette communion : « *En allant à ses concerts les foules communient, viennent se régénérer. Et lui, en absorbant tout cet amour, cette énergie phénoménale, retrouve sa jeunesse. Nous entrons là dans un univers quasiment mystique, chamanique, que peu d'artistes peuvent atteindre.* »

Comme si de rien n'était, cool, jouissant pleinement de chaque instant passé à Saint-Barthélemy, le rockeur a reçu ses

amis dans sa villa : Richard Stark, le créateur de Chrome Hearts, la marque gothique de bijoux de luxe rock, ou le photographe de mode Gilles Bensimon. Il accompagne même Laetitia à Gustavia, quand elle va faire du shopping chez American Gourmet, et l'attend, assis sur les marches de l'établissement, son Stetson de paille vissé sur la tête. Il se repose également sur un banc proche du Select et du bar de l'Oubli,

rendez-vous obligés du village, kiffant un coucher de soleil incandescent : « *Ouais, mon pote, tu peux me croire, c'est une putain d'île, elle est chargée jusqu'à la gueule de bonnes énergies* », me dit-il.

Peu de temps après, une nuit, Hallyday lâche une bombe sur son compte Twitter : « *Bientôt 2018, tournée rock and blues.* » Le message sibyllin, suivi de trois emojis de guitare, est accompagné d'une photo de lui en concert. Alors que son producteur, Pierre-Alexandre Vertadier, n'était pas au courant, ce tweet nocturne en dit long sur la détermination de cet artiste qui a toujours eu besoin de beaux projets pour avancer. Avant cette tournée, le chanteur fera un crochet

par Paris afin d'effectuer un contrôle médical et voir comment le nouveau protocole de chimiothérapie évolue. Puis il mettra une touche finale à son prochain album, parce que « *Exister, c'est insister !* »

Tous ceux qui, comme moi, ont croisé sa silhouette chaloupante si reconnaissable sont unanimes : dans ses yeux de loup brillent plus que jamais l'envie et la fureur d'exister, celles d'un homme qui veut partir à son heure et à sa façon. En attendant, pour notre plus grand plaisir, Johnny va continuer de chanter Hallyday. **G. L.**

CASSE-TOI, PAUV'

Parole rare et image ultra-maîtrisée : la communication du chef de l'État
Une singularité qui montre ses limites dans une rentrée sous tension.



COM'!

tranche avec celle de ses prédécesseurs.

PAR BAPTISTE MANDRILLON ET ANASTASIA SVOBODA

Ça, c'était avant... Durant la campagne, Emmanuel Macron ne se privait pas de mettre en scène son image, comme ici, avec son épouse Brigitte au Touquet le 22 avril 2017, la veille du premier tour. Aujourd'hui, le président porte plainte contre un photographe pour harcèlement.





À Biarritz, le 8 août 2016, les Macron sont immortalisés par un photographe de l'agence de Michèle Marchand, une proche du couple. « Il y a un contrat d'exclusivité moral avec Bestimage », assurait Sylvain Fort, conseiller du président, à *L'Obs* en mars 2017.



Le 4 juillet 2017, le chef de l'État s'adresse à l'équipage du sous-marin *Le Terrible*. Comme souvent, il mise sur le storytelling pour s'adresser aux Français.

Passion olivante

L'OM VERSION COM'

Le passage du chef de l'État au centre d'entraînement du club de foot a beaucoup fait jaser.

Supporteur historique du club olympien, qui l'a fait vibrer à 16 ans avec la victoire en Coupe d'Europe, Emmanuel Macron a décidé de taper la balle avec la nouvelle génération, le 15 août, à la Commanderie. « *Je pense surtout qu'il s'est fait plaisir, le fait d'être président lui facilite la chose, tant mieux pour lui* », concède Pierre Ménès, consultant pour Canal+. « *Au côté des joueurs, il redevient un enfant. Je trouve ça formidable. On a eu Rudi Garcia [entraîneur de l'OM, NDLR] au téléphone juste après. Il nous a dit : "On a passé deux heures avec un mec normal, un mec qui aime le foot et qui en plus le connaît"* », confie pour sa part Jacques Vendroux, directeur des sports de

Et Jupiter enfila son short. Emmanuel Macron connaît l'importance des premières vacances d'un président. Il a appris des erreurs de ses prédécesseurs. Le chef de l'État a donc pris la décision inédite de passer son congé estival à Marseille. Durant une dizaine de jours, le couple Macron s'est installé dans la résidence du préfet de région, une belle villa avec piscine située dans le parc Talabot, sur les hauteurs chics de la ville. Le choix de la cité phocéenne, vivante et besogneuse, loin du bourgeois Touquet, n'est pas un hasard. « *C'est une ville populaire, il y a une volonté de donner une image différente*, analyse Éric Giuily, expert en communication politique. *C'est une rupture intéressante, qui lui donne une opportunité d'être présent sur le terrain.* » En effet, pas de farniente pour les Macron. Rien n'a été oublié dans leur planning (le pastis et la pétanque auraient été de trop) : footing sur la plage du Prado, coucher de soleil à Allauch, tour en mer dans la rade, balade au château de La Buzine immortalisé par Marcel Pagnol, visite des ateliers d'un chantier naval et match improvisé avec les footballeurs de l'Olympique de Marseille. « *Oui, Macron est beaucoup dans l'image et la posture, il faut voir ce que ça va lui apporter. Mais il était supporter de l'OM avant d'être président* », précise le chroniqueur sportif Pierre Ménès. Bref, les vacances discrètes de « *simples touristes* », décrivent les rares à les avoir croisés. Pas un séjour « normal », concept honni, mais sous contrôle. La marque de fabrique d'Emmanuel Macron. L'information divulguée, paparazzis et journalistes se sont naturellement intéressés à la villégiature du président. Et celui-ci de déposer plainte pour « *harcèlement et tentative d'atteinte à la vie privée* »



Radio France. Une analyse loin d'être partagée par René Malleville, supporter emblématique de l'OM, qui voit là surtout une communication rodée : « *Il a quand même un peu surjoué. En tant que président, tu dois te montrer impartial, surtout avec tous les anti-OM qu'il y a en France...* » Quelques jours auparavant, le locataire de l'Élysée a toutefois visité la Fondation PSG où un maillot parisien, floqué « *Macron 2017* », lui a été remis. « *Macron est un peu comme tous les évêques, prêts à se déplacer pour aller voir le pape, mais jamais les petits curés de campagne. Là, c'est pareil, il est allé voir le bon Dieu mais pas les vrais supporters* », conclut Malleville. **B. M.**

contre un photoreporter. Interpellé le 13 août, Thibaut Daliphard a passé six heures en garde à vue. « *J'ai été traité comme un criminel*, a-t-il confié à VSD, qui a révélé l'affaire. *C'est à croire que le président entre en guerre avec la presse.* » Pauline Lefrançois, une journaliste de TF1, a également été menacée de garde à vue. Aucun président de la République (qui dispose d'une immunité pénale) n'avait intenté d'action en justice pour ce motif. « *Cette plainte, c'est comme si monsieur Macron boxait quelqu'un qui avait les mains liées* », résume Edwy Plenel, cofondateur de Mediapart. Une situation d'autant plus surprenante qu'Emmanuel Macron a usé et abusé de la presse people pendant sa campagne, travaillant main dans la main avec

« Tout fermer, c'est déjà une erreur »

Un spécialiste des médias

Michèle Marchand, patronne de l'agence Bestimage et papesse du genre, proche du couple depuis le printemps 2016. « *Cela permet de mieux maîtriser leur image*, assumait dans L'Obs, en mars dernier, Sylvain Fort, conseiller du président. *Ils sont sûrs, ainsi, d'avoir des clichés plus avantageux.* » Gaspard Gantzer, ex-responsable de la communication de François Hollande et qui a côtoyé Macron sur les bancs de l'ENA, lui, a « *toujours conseillé aux hommes politiques avec lesquels [il a] travaillé de ne jamais mettre en scène leur vie privée* ». « *Si l'on veut en permanence maîtriser son image, il faut le faire de manière plus cohérente*, poursuit Éric Giuily, qui fut aussi directeur de l'AFP. *Il y a deux erreurs majeures : refuser d'expliquer sa politique à quelques journalistes. Et porter plainte contre un photographe qui suit ses vacances alors qu'il en assure la mise en images régulière.* » « *Cela reste une affaire privée. C'est le choix du président* », nous répond l'Élysée. Les relations déjà tendues entre le chef de l'État et la presse se corsent. ➔

Trois questions...

AU PHOTOGRAPHE POURSUIVI

Après la plainte déposée contre lui, Thibaut Daliphard revient sur ses rencontres avec le chef de l'État.

VSD. Quels étaient vos rapports à Emmanuel Macron lorsque vous le photographiez durant sa campagne ?

Thibaut Daliphard. Ça se passait toujours bien. J'ai peut-être été l'un des premiers photographes à prendre contact avec lui. C'était le 10 avril 2016, après qu'il a lancé son mouvement et l'a annoncé au JT de France 2. Je l'ai suivi lorsqu'il a quitté France Télévisions. Je me suis alors présenté et je lui ai demandé s'il était possible de le faire poser avec son épouse près du QG (photo ci-dessous).



→ Contrôlée durant la campagne, sa communication a tourné au cadenassage depuis le début du quinquennat : journalistes « sélectionnés » pour le premier déplacement au Mali, congédiés de la cour de l'Élysée après le premier Conseil des ministres, traditionnelle interview du 14 Juillet annulée... Même le bureau de presse du Château devrait être déménagé. « Une communication verrouillée, ce n'est pas la même chose qu'une communication maîtrisée », nous indique l'entourage du président. « Dans une société démocratique chacun doit être à sa place », a fait savoir le chef de l'État en pleine affaire Ferrand. « Il y a eu une volonté de positionner l'autorité présidentielle et de ne pas être le commentateur de son action », conclut Éric Giuly. « Il a montré qu'il avait l'épaisseur d'un

« Il faudra à la rentrée trouver le juste équilibre »

Christophe Castaner
président de la République, et ça implique justement une parole plus rare, réagissait Christophe Castaner, porte-parole du gouvernement, le 9 août sur France Inter. Silence radio et image ultra-verrouillée : la recette Macron est inspirée par la maîtrise totale de la com' de Barack Obama. En cercle fermé, avec la culture du secret, le président prend donc des avis et fait le tri. Il choisit son ton et son tempo. Selon Gaspard Gantzer, « il a eu raison d'imposer son propre style. Sarkozy et Hollande fonctionnaient peut-être sur un mode XX^e siècle. La nouvelle frontière de la communication politique, c'est comment répondre aux interrogations des citoyens par les possibilités du numérique. » Les médias traditionnels sont un système dont le président se méfie et veut s'affranchir, préférant une communication directe, sans intermédiaire, via les réseaux sociaux nourris par les clichés de sa photographe officielle, Soazig de La Moissonnière, entre autres. Mais cette mise en scène permanente, en costume de pilote ou au standard de l'Élysée, sans aucune

Il m'a répondu : « Bien sûr, monsieur, j'apprécie énormément que les gens prennent l'initiative de m'aborder pour me demander l'autorisation. Il n'y a aucun problème. »

Et concernant vos autres séries de photos, savait-il que vous étiez présent ?

Certaines fois au Touquet, je pense qu'il nous a vus et a laissé faire. Ça ne le dérangeait pas. Cependant, nous avons toujours travaillé discrètement. C'est notre méthode afin de ne pas importuner les sujets que nous photographions.

La plainte du président vous étonne-t-elle ?

C'est assez surprenant. Ça ne ressemble pas à l'Emmanuel Macron à qui j'ai parlé il y a un peu plus d'un an. C'est même à se demander si ce n'est pas son entourage, ses conseillers, sa sécurité qui enveniment les choses. **B. M.**

improvisation, donne toujours à voir la même chose. « Pour Macron, le meilleur communicant, c'est lui-même, réagit un spécialiste des médias et de l'image en politique. Sa communication n'est pas pertinente parce qu'elle est faite pour un produit, du marketing. Son entourage manque d'expérience, de savoir-faire, de culture historique et médiatique. Ils restent dans leur stratégie sans la faire évoluer par rapport à l'humeur et préfèrent verrouiller pour ne pas faire d'erreur. Mais tout fermer, c'est déjà une erreur. Et, clairement, ça ne fonctionne pas. » Cent jours après l'élection, les rouages du maître des horloges commencent à s'enrayer : Emmanuel Macron ne recueille que 36 % d'opinions favorables*. « Il y a la perception que la communication a une place trop importante par rapport à l'action. Est-ce une communication personnelle ou d'ordre politique ? » décrypte Jean-Daniel Lévy, directeur du département Politique & Opinion d'Harris Interactive.

Après un été politique houleux, la rentrée s'annonce sous tension. L'exécutif sera de retour le 28 août. La réforme du Code du travail par ordonnances débutera dans la foulée tandis que des manifestations sont déjà prévues pour le 12 septembre, à l'appel de la CGT, et le 23, à l'initiative de Jean-Luc Mélenchon. Face à la grogne et pour enrayer son impopularité, Macron va devoir assouplir son schéma. Avant leurs congés, il aurait d'ailleurs donné pour consigne à ses ministres d'occuper davantage le terrain et les médias. « Il faudra à la rentrée trouver le juste équilibre, concédait publiquement Christophe Castaner avant l'été. Il y aura une évolution dans la communication. » « Il est logique que la presse l'interpelle. Une démocratie normale, c'est un président qui répond », conclut Edwy Plenel. Entre deux déplacements européens, le président devra donc expliquer son action et s'adresser aux Français. Selon *Le Monde*, il envisagerait un Facebook live. **B. M. ET A. S.**

(*) Sondage Ifop-Le Figaro du 11 août.

CE QU'ILS EN DISENT

“J’ai été traité comme un criminel. C’est à croire que le président entre en guerre avec la presse.”

Thibaut Daliphard,
photographe poursuivi par Macron

“CETTE PLAINTÉ, C’EST COMME SI MONSIEUR MACRON BOXAIT QUELQU’UN QUI AVAIT LES MAINS LIÉES.”

Edwy Plenel,
cofondateur de Mediapart

“Pour Macron, le meilleur communicant c’est lui-même.”

Un expert de l’image en politique

“J’AI TOUJOURS CONSEILLÉ AUX HOMMES POLITIQUES AVEC LESQUELS J’AI TRAVAILLÉ DE NE JAMAIS METTRE EN SCÈNE LEUR VIE PRIVÉE.”


Gaspard Gantzer, *ex-responsable de la communication de François Hollande*

“Macron est beaucoup dans l’image et la posture mais il était supporteur de l’OM avant d’être président.”

Pierre Ménès, *chroniqueur sportif*

Un président version *Top Gun* lors d’une visite dans une base de l’armée de l’air à Istres, le 20 juillet 2017. Une image de « héros » qui sera rapidement détournée sur les réseaux sociaux.





Dans le Tennessee, à la frontière
de la Caroline du Nord, un adepte vient de se
livrer à un rituel cher à son clan : brûler
une croix. Jadis, les membres persécutaient
la population noire par tous
les moyens : incendies, viols, meurtres,
lynchages, pendaisons.

APRÈS LES PROPOS POLÉMIQUES
DU PRÉSIDENT TRUMP

LE KKK SORT DU BOIS

Dissoute plusieurs fois depuis sa création, l'organisation suprémaciste blanche, raciste et criminelle s'était fait oublier. Avant de reprendre peu à peu du poil de la bête, galvanisée par l'arrivée au pouvoir d'un président suspecté de complaisance.

PHOTOS : PETER VAN AGTMAEL/MAGNUM PHOTOS







À L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE ET À L'ACQUISITION DE DROITS CIVIQUES PAR LES NOIRS

Dans sa grange,
un membre du Klan s'offre une pause
cigarette après la préparation
d'une croix entourée de chiffons. Autrefois
elles étaient brûlées sur des
collines ou à proximité du domicile
des personnes que l'on souhaitait
terroriser. Ici, elle sera enflammée pour
célébrer le mariage de deux
adeptes, qui s'enlacent devant ce symbole
dont ils ont la nostalgie.

“LE KLAN EST CONSTITUÉ DE NOMBREUX GROUPES, PARFOIS CONCURRENTS SELON QU’ILS PRIVILÉGIENT L’ANTISÉMITISME, L’ISLAMOPHOBIE OU LE RACISME ANTI-NOIRS”

MARIE-CÉCILE NAVES (IRIS)

On le croyait tombé dans l’oubli, ce mouvement raciste ralliant des types qui se planquaient sous des cagoules pointues pour assassiner des Noirs et enflammer des croix. Mais, depuis l’élection de Donald Trump en novembre 2016, les mouvements d’extrême droite Alt Right, suprémacistes blancs et Ku Klux Klan se sentent pousser des ailes. A fortiori depuis qu’après les affrontements de Charlottesville (Virginie), le 12 août dernier, Donald Trump a décidé de renvoyer dos à dos Alt Right et « Alt Left ». Mettant ainsi sur le même plan les groupes d’extrême droite – dont un membre a foncé sur la foule, tuant une femme et faisant plusieurs blessés – et les mouvements antiracistes. « Nous condamnons dans les termes les plus forts possibles cette énorme démonstration de haine, de sectarisme et de violence venant de diverses parties. » « De diverses parties », avait insisté le président des États-Unis. Gardant le silence sur les messages de haine des manifestants d’Alt Right venus pour protester contre le déboulonnage de la statue du général Lee, icône de l’extrême droite. Durant les affrontements, ils scandaient notamment le slogan nazi « Blood And Soil ! » (sang et terre).

« Donald Trump souhaite ainsi garder le soutien de l’extrême droite suprémaciste », décrypte Marie-Cécile Naves, chercheuse associée à l’Institut de relations internationales et stratégiques (Iris), auteure de *Trump, l’onde de choc populiste* (FYP, 2016). « Contrairement au lundi 14 août, alors qu’il s’exprimait de la Maison-Blanche en lisant un prompteur, sa déclaration du lendemain aux journalistes se passait chez lui, à la Trump Tower, à New York, et cela a du sens. Cela veut dire qu’il redevient le Donald Trump de la campagne, le Donald Trump défenseur de l’iden-

tité de l’Amérique. Il galvanise l’extrême droite suprémaciste américaine », ajoute la spécialiste. Dont le Ku Klux Klan, qui avait soutenu le candidat Trump durant la campagne présidentielle. Sous la bannière de David Duke, son ex-leader, figure de l’extrême droite, connu pour ses thèses révisionnistes racistes et ses attaques contre les juifs. Il s’était déclaré « à 100 % derrière Donald Trump, avec ses idées qui visent à préserver notre pays et notre héritage ». Avant de se réjouir de sa victoire aux côtés

l’une des branches du Ku Klux Klan, qui avait déclaré en 2015 ce parti « électrisé par un président qui refuse de céder. »

Fondé par six officiers sudistes le 24 décembre 1865 dans le Tennessee, pour s’opposer à l’abolition de l’esclavage et combattre l’acquisition de droits civiques par les Noirs, le KKK, qui ne s’est jamais constitué en parti politique, ne reculait devant rien pour arriver à ses fins : intimider ses victimes en mettant le feu à des croix à proximité de leur domicile, lyn-

cher, marquer au fer des lettres KKK. Et tuer.

Une étude du Southern Poverty Law Center (SPLC) fait état de 4 000 Afro-Américains tués entre 1877 et 1950 dans les États du Sud. Comme les mouvements néonazis américains, le KKK se réclame du national-socialisme d’Hitler. « Il est constitué de nombreux groupes, parfois concurrents selon qu’ils privilégient l’antisémitisme, l’islamophobie, le racisme anti-Noirs ou la nostalgie de l’esclavage, détaille Marie-Cécile Naves. Et il est présent surtout dans les anciens États ségrégationnistes ou esclavagistes du quart sud-est du pays. Par ailleurs, Internet est devenu son nouveau terrain de jeu. » Le SPLC comptait de 5 000 à 8 000 membres en 2016. « Un nombre qui augmenterait de jour en jour », selon les déclarations à l’AFP d’un certain Gary Munker, qui se présente comme porte-parole du KKK. « Le mou-

vement reste très minoritaire », tempère Marie-Cécile Naves, qui a observé, en revanche, que des centaines de milliers d’Américains moyens – surtout chez les hommes – sont sensibles à la thématique de l’identité blanche recouvrée, et hostiles au politiquement correct, à l’antiracisme, à la gauche culturelle. « Ce sont eux que vise Donald Trump, précise-t-elle. Pour autant, sa complaisance à l’égard du KKK depuis sa campagne lui donne une visibilité et une légitimité. »

SYLVIE LOTIRON



des suprémacistes qui avaient salué son élection d’un « Hail Trump. Hail Our People. Hail Victory ». Ce hail (« saluer » en anglais, NDLR) rappelant évidemment le « Heil Hitler » des nazis qui avaient aussi détourné le sigle KKK pour signifier Kinder, Küche, Kirche (« enfants, cuisine, église »). Le 15 août, David Duke s’est empressé de remercier Trump sur Twitter pour avoir « condamné les terroristes de gauche de BLM » (Black Lives Matter). Idem pour Rachel Pendergraft, cadre des Chevaliers,



Une jeune aspirante se prépare à prêter allégeance devant des dignitaires du Klan, dans le Maryland.

L'un des insignes figure une croix tachée d'une goutte de sang. L'autre célèbre la fierté blanche.

Le clan des mariés et autres affidés est issu de la classe ouvrière, pauvre, peu éduquée. Et l'appartenance au Klan est souvent une tradition familiale.

PLAGES

ALERTE AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE

TOXIQUES

Le phénomène, qui frappe les baies bretonnes depuis une trentaine d'années, regagne du terrain cet été.

Les associations écologistes accusent les éleveurs et les agriculteurs industriels. Ceux-ci contre-attaquent.

PHOTOS : AUGUSTIN LE GALL/HAYTHAM/REA



DANGER GAZ TOXIQUE
De l'hydrogène sulfuré
peut être présent.

Dans la baie de Saint-Brieuc, André Ollivro (à g.) et Yves-Marie Le Lay, de l'association Halte aux marées vertes, traquent sous les épaisses couches d'algues l'hydrogène sulfuré, mortel lorsqu'il est inhalé en grande quantité. Ils en mesurent les taux.



La marée verte ne
décourage pas ces baigneurs
de la baie de Saint-Brieuc.
De fait, seules les algues desséchées
et noircies par le soleil dégagent
le gaz toxique.

En mai dernier, la surface recouverte par les algues
atteignait 750 hectares. Le ramassage journalier des
ulves coûte très cher aux collectivités.

EN MATIÈRE DE RECHERCHE, "IL FAUDRAIT PASSER DE LA VITESSE DE L'OMNIBUS À LA VITESSE DU NOUVEAU TGV PARIS-RENNES"

André Ollivro, vice-président de l'association Halte aux marées vertes

Nous avons la douleur de vous annoncer la disparition de la plage de la Grandville, à Hillion. » Ainsi commence l'oraison funèbre prononcée ce 15 août par André Ollivro, vice-président de l'association Halte aux marées vertes, déguisé en curé pour le show.

« *Petit à petit, nos plages disparaissent* », déplore l'activiste en désignant les panneaux municipaux d'interdiction d'accès pour « *risque potentiel en matière de santé publique* » aux plages de la baie de Saint-Brieuc. Celles de son enfance, que recouvrent, à perte de vue, les amas verdâtres des ulves qui, une fois échouées sur la rive et desséchées par le soleil, dégagent l'odeur putride du sulfure d'hydrogène. Un gaz toxique « *irritant des voies respiratoires et neurotoxique* », selon l'Anses, (Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail) qui peut provoquer des œdèmes pulmonaires lésionnels s'il est inhalé en forte quantité. Classée réserve naturelle, la baie de Saint-Brieuc est pourtant « *une véritable poudrière* », affirme André Ollivro.

À l'origine de ces marées vertes, l'élevage intensif qui s'est développé en Bretagne dans les années soixante-dix. Et, en même temps, le rejet dans les rivières puis, par écoulement, dans la mer d'une partie des déjections des porcs renfermant de l'azote dont se « *nourrissent* » les algues. À quoi il faut ajouter les engrais chimiques épandus sur les champs. Malgré des efforts pour diminuer ces contaminations, avec un premier plan antialgues mis en place en 2009, les échouages massifs ont augmenté cette année de 50 à 70 % par rapport aux sept années précédentes.

« *Les facteurs humains ne sont pas seuls en cause* », explique Jean-Paul Hamon, chargé de mission environnement à la chambre d'agriculture des Côtes-d'Armor. S'il confirme que des efforts importants ont été

faits par les paysans bretons, il insiste sur le fait que « *s'ajoutent au problème des paramètres que l'on ne peut maîtriser, tel le réchauffement climatique* ».

De fait, les algues vertes ont bénéficié de températures très clémentes d'octobre à avril. Ainsi que du peu de tempêtes pour les disperser. « *Dans ces conditions, les algues ont proliféré, avec une prédilection pour les baies de sable peu profondes et bien exposées à la lumière* », précise le spécialiste. Les plus touchées : Hillion, Binic, Plestin-les-Grèves et Saint-Michel-en-Grève dans les Côtes-d'Armor, de même que La Forêt-Fouesnant, Plonévez-Porzay, Plomodiern et Concarneau.

« *C'est le poids de l'histoire*, poursuit M. Hamon. *Les sols et les nappes phréa-*

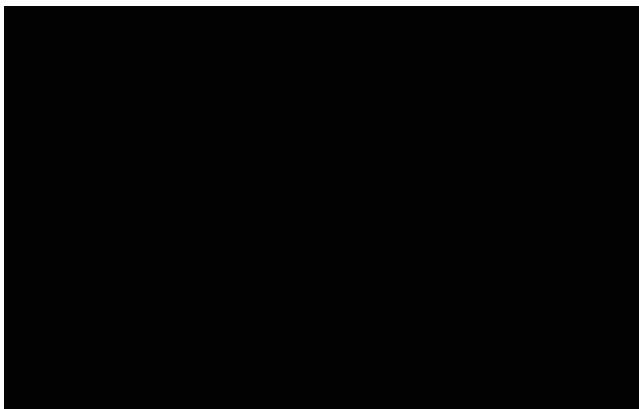
notamment avec une meilleure couverture des sols entre deux cultures pour éviter la fuite des nitrates dans le parcours de l'eau. Et à augmenter les pâturages pour limiter les cultures de céréales, plus consommatrices en engrais et pesticides.

Des mesures « *déjà mises en place depuis quinze ans* », selon Jean-Alain Divanac'h, éleveur de porcs et producteur de lait à Plonévez-Porzay, dans le Finistère, et vice-président de la FNSEA. Il se dit « *horripilé* » par l'opprobre qui accable les éleveurs et cultivateurs bretons. Alors que « *la plupart d'entre eux ont adopté depuis longtemps des méthodes avant-gardistes. Avec une valorisation du lisier utilisé comme engrais. Lisier rendu moins polluant grâce à l'amélioration de l'alimentation des animaux* ».

Et, côté cultures, l'utilisation de nouvelles plantes « *capables de pomper les nitrates après la récolte* », telles la moutarde ou la phacélie. « *Au lieu de se focaliser sur l'azote il faudrait prendre en compte le phosphore et les phosphates des rejets urbains*, dénonce l'éleveur. *Et faire en sorte que les stations d'épuration fonctionnent même en cas de fortes pluies. On est loin de tout connaître sur le phénomène des algues vertes*, poursuit-il. *Il faut que les recherches*

continuent. » Un point sur lequel André Ollivro le rejoint : « *Il faudrait même passer de la vitesse de l'omnibus à la vitesse du nouveau TGV Paris-Rennes.* »

En attendant, il a décidé de porter le combat devant la justice. Son association a déposé une plainte contre l'État pour « *préjudice écologique* ». Et une autre avec constitution de partie civile contre les préfets de Bretagne et des Côtes-d'Armor pour « *mise en danger de la vie d'autrui* ». Celle de Thierry Morfoisse, mort le 22 juillet 2009 au volant de son camion alors qu'il transportait des algues ramassées dans l'estuaire du Gouessant. Et celle d'un joggeur, Jean-René Auffray, retrouvé gisant dans la vase dans cette même baie, le 8 septembre dernier. **SYLVIE LOTIRON**



Cet été, l'accès à de nombreuses grèves a été interdit pour des raisons sanitaires. Ces mesures sont insuffisantes pour l'association Halte aux marées vertes.

tiques sont imbibés de nitrates jusqu'à 30 mètres de profondeur, résidus d'un élevage qui s'est développé il y a trente ou quarante ans avec des normes qui n'étaient pas les mêmes qu'aujourd'hui. L'UE impose en effet que les exploitations ne dépassent pas plus de 170 kilos d'azote par hectare, contre 250 ou 300 kilos il y a vingt-cinq ans. »

Un second plan d'action de lutte contre les algues vertes prévu sur cinq ans et doté de 55,5 millions d'euros va débuter en septembre. Il est destiné à financer le ramassage des algues. À renforcer le volet préventif avec des mesures visant à aider les agriculteurs à améliorer leurs pratiques,



Y a-t-il des plages où les gens restent habillés ?

S'IL NE FAIT PAS BEAU, EST-CE QUE

Où se trouve la mer, à Toulouse ?

EST-CE QUE LA SEINE
QUI PASSE DANS L'AUBE EST LA
MÊME QUI PASSE À PARIS ?

QUEL BATEAU FAUT-IL PRENDRE POUR SE

Bonjour, je pars avec vous en Sardaigne dans trois jours mais je ne

C'est par
où, la mosquée
russe ?

Pourriez-vous nous indiquer
quelles sont les plages de marée basse ?

TOURISTA VERBALE

À QUELLE HEURE FERME LA FRONTIÈRE ?

Combien
peut-on
faire de foies
gras
avec un seul
canard ?

Je veux un TGV direct
jusqu'à Palerme.
- Mais la Sicile est une
île, Monsieur..
- Et alors, vous ne faites
pas le train, ici ?

EST-CE QU'IL Y A
UN PROBLÈME AVEC LA MER ? PARCE QUE
LÀ, L'EAU VIENT DE MONTER.

*Savez-vous
à quelle heure passent
les méduses ?*

QU'EST-CE QU'IL Y A À FAIRE,
CHEZ VOUS ? RIEN, JE SUPPOSE.

« Vacances j'oublie tout... », chantaient Marc Ricci et Pierre Zito, soit l'éphémère groupe Éléance, pendant l'été 1982. Rendons-nous à l'évidence : dès qu'été rime avec congés payés, rime pauvre donc, d'aucuns ont une très fâcheuse tendance à devenir amnésiques. À abandonner, par exemple, une certaine harmonie vestimentaire pour collectionner les pires fautes de goût (rappel : le pantacourt est déconseillé aux plus de 25 ans et l'association claquettes de piscine-chaussettes réservée aux seuls parloirs des maisons d'arrêt). Sur place, ça devient critique et la simple proximité d'un vendeur de chichis provoque souvent d'inquiétants dommages cérébraux : envolée, la belle éducation ; oubliés, les cours de géographie. C'est simple, devenu touriste, Homo sapiens se croit au-dessus de tous les autres. La mer lui appartient, la montagne aussi, ça va sans dire. Au resto, il veut être servi le premier et débîne l'autchtone, mais surtout le touriste, sans doute gonflé par un sentiment de supériorité, profère les pires inepties. Sans moufter, tranquille, la banane sous la bedaine et les arptions martyrisés dans de vilaines tongs. Chaque été, la presse régionale s'amuse des perles enfilées à longueur de plages par les touristes, c'est-à-dire vous, nous et eux sans doute aussi. Et c'est dans les pages – et sur les sites – de *Nice Matin*, *Ouest France*, *La Manche libre*, *Sud-Ouest* et autres *Var Matin* que nous avons récolté les meilleures. À l'année prochaine !

F. J.

BONJOUR, POUVEZ-VOUS ME DIRE CE QU'IL Y A AU MENU

LE FEU D'ARTIFICE SERA TIRÉ EN INTÉRIEUR ?

**Quelle est
la plage la plus proche
de l'eau ?**

Dites, où se trouve la grotte
avec les graffitis préhistoriques,
vous savez, les tags ?

RENDRE À GRASSE ?

**VILLEFRANCHE,
C'EST BIEN LÀ OÙ LA MER EST BLEUE ?**

Je trouve pas l'hôtel sur Internet. C'est bien, l'hôtel Voucher* ?

(*) Voucher : bon de réservation, NDLR.

À QUELLE HEURE ALLUME-T-ON LES VOLCANS ?

**COMMENT
SE RENDRE À OBAMA
BEACH ?**

**AVEZ-VOUS
UNE PISCINE AQUATIQUE ?**

**Savez-vous quelles sont les corridas
les moins ensanglantées ?**

**Avez-vous
une chambre pour quinze ?**

*Cette année, nous visitons
la Dordogne et, l'an prochain, nous voulons
faire le Périgord.*

BONJOUR MADAME, JE VOUDRAIS ALLER AUX ANTILLES, À L'ÎLE MAURICE.

**EXISTE-T-IL UN TRAIN
POUR LE MAROC AU DÉPART DE NICE ?**

**Avez-vous
des chambres
d'autres ?**

**Bonjour, je voudrais
savoir comment me protéger
pendant la corrida.**

Bonjour, je cherche
un hôtel à Nantes, avec
piscine, et au
bord de la mer. Que me
conseillez-vous ?

**EST-CE QUE
C'EST DANGEREUX
DE SE Baigner À
MARÉE HAUTE ?**

DE LA SOIRÉE CHOUCROUTE ?



JoeyStarr s'élance,
poussé par son acolyte Tomer
Sisley, pour une chute
de près de 100 mètres à flanc de
falaise, à Florac. Quelques
secondes auparavant (à dr.),
il cache son stress
comme il peut.





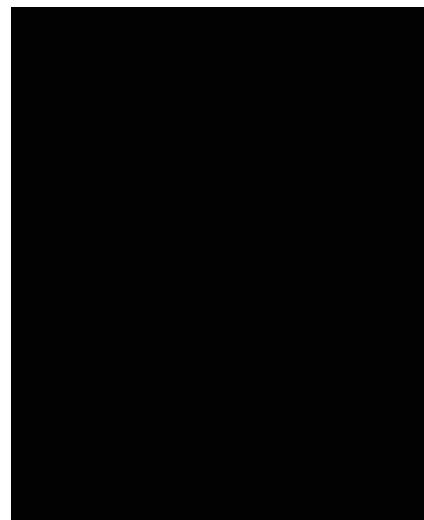
“Riding Zone” SAUT DE STARR

Pour fêter ses 10 ans, l'émission de France Ô dédiée aux sports extrêmes a convié des vedettes, dont JoeyStarr, à relever des défis. Au programme, interview dans le vide et saut pendulaire.

TEXTE ET PHOTOS : FRED MARIE/HANS LUCAS POUR VSD

Une toile d'araignée géante est tendue à près de 100 mètres de haut. Elle devra soutenir le poids de l'animatrice, Tiga, et de ses invités, notamment JoeyStarr, Taïg Khris, Tomer Sisley ou encore Alexandra Rosenfeld (Miss France 2006).

Pour fêter les 10 ans de l'émission « Riding Zone », la société de production Puzzle Media a innové en proposant une première dans l'histoire de la télé : un plateau suspendu au-dessus du vide, au cœur du Parc national des Cévennes, sur les falaises dominant le village de Florac. Pour ce tour-



nage extrême, la production a fait appel à l'équipe sportive Pyrénaline, des experts du saut pendulaire et de la chute libre bien connus du public de « Riding Zone ».

Pendant plusieurs jours, ces jeunes Toulousains ont fabriqué un « space net », comprenez un filet de corde, relié aux parois avec trois slacklines, des sangles sur lesquelles des funambules marchent pieds nus. Et ont permis à l'équipe de production de tourner dans cet environnement habituellement fréquenté par les rapaces et les grimpeurs qui s'aventurent dans les nombreuses falaises aménagées en vias ferratas. Bien loin du confort d'un classique studio d'enregistrement. « *Tout le monde met un baudrier avant de s'approcher du vide !* » La consigne de sécurité est donnée par l'un des membres de Pyrénaline. Malgré une météo très capricieuse, vent, pluie, orage, ———→

Pour accéder au plateau de l'émission, JoeyStarr doit descendre en tyrolienne puis en rappel jusqu'au filet.

Une fois à l'intérieur, les invités sont comme dans un grand hamac suspendu à 100 mètres du sol.

À la différence du saut à l'élastique, la trajectoire du "rope jumper", relié à une tyrolienne, dessine un mouvement pendulaire après quelques secondes de chute libre.



—> ça tourne enfin dix jours après le début de l'installation. Silence ! Moteur ! Des cadreurs se positionnent sur les falaises entourant le space net et les stars défilent dans le filet pour y être interviewées.

Pas complètement à l'aise, mais déterminé, JoeyStarr fait partie des premiers à rejoindre l'animatrice Tiga sur le plateau suspendu. Une tyrolienne de corde l'achemine sur le filet. Sous les pieds du chanteur-comédien, qui coulisse tranquillement sur la corde, près de 100 mètres de vide. Une fois arrivé à bon port, il partage ce moment sur Instagram, en prenant le soin d'ajouter un délicat « #jailescoquilet-



pas tombée dans l'oreille d'un sourd pour Tomer Sisley, coutumier de la chute libre, avec plus de deux cents sauts d'un avion et un autre en base jump déjà réalisé pour l'émission, et qui a testé le « rope jump » quelques heures auparavant. « *C'est un truc de fou ! C'est complètement différent de la chute libre d'un avion mais tu as des sensations dingues !* » confie celui qui a choisi de s'élancer en effectuant un petit salto avant suivi d'une chute de près de 100 mètres. On appelle cette pratique le « rope jump », ou saut pendulaire, à cause de la trajectoire qui rappelle le déplacement de Tarzan. À la différence du saut à l'élastique, le lien accroché au casse-cou est relié à une tyrolienne de corde installée entre deux falaises.

« *Mon moment préféré a été de voir Tomer Sisley pousser JoeyStarr après un faux décompte. [Rires.] C'est le genre de blague qu'on apprécie beaucoup !* » se souvient Paulo, membre de Pyrénaline. Un long chemin parcouru depuis la création du magazine « Riding Zone », il y a une décennie, par Jonathan Politur à travers sa société de production Puzzle Media et qui enre-

Les membres de Pyrénaline, responsables techniques de ces jeux pour grands enfants, ont également imaginé une rampe de bois afin de pouvoir se jeter dans le vide de façon originale.

tesquiontreci ». Mais ce n'est rien comparé à ce qui les attend tous. En parallèle du plateau suspendu, une autre attraction a été installée par les Toulousains de Pyrénaline et, cette fois, il est question de faire le grand saut dans le vide. Tous les compères vont tâter du saut pendulaire de l'une des plus hautes falaises qui dominent Florac. D'une rampe qui faisait également office de « ventre-glisse » (oui, vous avez bien lu), les invités ont pu sauter dans le vide reliés à la vie par un harnais dorsal et un système de cordes d'alpinisme. « *Les gars, je vais jamais y arriver, il va falloir me pousser !* » annonce JoeyStarr en enfilant le harnais. Une demande qui n'est

giste aujourd'hui plus de deux millions de vues par mois sur YouTube (soit environ 30 millions de vues par an). Une émission qui s'est axée, au fil des ans, sur l'humain et moins sur la performance. Pas de résultat sportif dans « Riding Zone », mais des mises en avant d'hommes et de femmes qui relèvent des défis ou réalisent leur rêve, quelle que soit la discipline. Du surf au base jump, en passant par le skateboard ou la moto, « Riding Zone » met en lumière tous ceux qui repoussent les limites du possible dans des paysages grandioses. **F. M.**
(*) Diffusée le 30 août prochain sur France Ô, à 20 h 30, à l'occasion d'une émission en prime time.

Grand Jeu

DU 20 JUILLET AU
17 SEPTEMBRE 2017

VSD

DE NOMBREUX CADEAUX À GAGNER !

1 ROBOT thermomix®

Cuisez du bout des doigts et en toute simplicité avec Thermomix® ! Grâce à ses technologies innovantes - clé recettes, écran tactile et sa fonction « cuisine guidée », le Thermomix® connecté contribue à vous rendre la vie plus facile !

Inclus : les accessoires, un livre de 200 recettes, le Cook-Key®, ainsi que la mise en service par un conseiller dédié.

www.thermomix.fr

www.cookidoo.fr, la plateforme de recettes en cuisine guidée certifiées Thermomix®

Valeur unitaire : 1269 €



• ROBOT •

• JARDIN •

3 ENSEMBLES COMPOSÉS DE 2 TRANSATS ET 1 TABLE BASSE SUNSET



Grosfillex

Sur un balcon, une terrasse ou en bord de piscine, ces 2 transats Grosfillex paradisiaques, assortis à la table basse, se transforment en une invitation à la détente et au bien-être !

www.grosfillex.com

Valeur du lot : 499 €

10 SMARTPHONES DORO 8031

Le nouveau smartphone de la marque suédoise, le Doro 8031, a tous les atouts pour séduire. Ce téléphone au design soigné et épuré a été conçu pour procurer à ses utilisateurs un réel confort d'utilisation.

www.doro.fr

Valeur unitaire : 179 €



• PHONE •

• SAC •

7 SACS MAC DOUGLAS



En voyage à Djerba ! Ce sac bowling en refente de cuir au grain rond, couleur jaune safran, se nomme Djerba. Son design arrondi et minimaliste convient à toutes les femmes citadines rêvant de soleil ! Il se porte à la main ou croisé grâce à sa bandoulière amovible.

www.mac-douglas.com

Valeur unitaire : 334 €

10 IMPRIMANTES PRINTER DOCK KODAK

La Printer Dock, la plus compacte de sa catégorie, imprime vos photos par sublimation thermique, ce qui leur offre une résolution optimale. Avec une couche de protection additionnelle, les photos sont étanches et résistantes aux traces de doigts. Chaque photo est imprimée en 57 secondes, au format 10x15 cm.

www.kodakphotoprinter.com

www.facebook.com/KodakPhotoPrinterFrance

Valeur unitaire : 139 €



• PHOTO •

• CASQUE •

5 CASQUES AH-MM400 DENON®



Avec ses coques en noyer américain, le casque AH-MM400 offre une superbe expérience musicale avec un grand équilibre des tonalités. De conception circum-auriculaire, il se distingue par une isolation acoustique passive très élevée qui vous permet d'écouter vos chansons préférées avec style, sans la gêne d'interférences sonores extérieures.

www.denon.fr/fr/product/portableaudio/onearheadphone/ahmm400

Valeur unitaire : 349 €

COMMENT PARTICIPER ? JOUEZ JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2017 !

• Par SMS au 74400 *

en envoyant le code correspondant au lot que vous avez choisi.
(0,65€ par envoi + coût d'un SMS. 4 SMS maxi)

Par exemple : envoyez **ROBOT** pour tenter de gagner le robot Thermomix®

• Par téléphone 0 892 68 54 85

Service 0,50 € / min
+ prix appel

Jeu du 20 juillet au 17 septembre 2017. Le robot Thermomix® est à gagner en tirage au sort, les autres lots sont à gagner en instants gagnants. Visuels non contractuels. Détails et restrictions : voir règlement.



Extrait de règlement Jeux Prisma Media : Le règlement du jeu est déposé en l'Etude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Ce règlement est disponible et peut être obtenu sur simple demande à l'adresse du jeu : PRISMA MEDIA – service Partenariats et Jeux – 13 rue Henri Barbusse 92230 GENNEVILLERS ou par mail à l'adresse : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Media et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Media. À défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Media.

ÉTÉ

sommaire

PHOTOS : SPA - C. BITTON POUR VSD - B. PORTOLANO/HANS LUCAS POUR VSD - CHRISTOPHE L. - THE EXPLORERS



66 CINÉMA



40 AVENTURE

62 TRI SÉLECTIF



58 FOOD

48 ADRÉNALINE



40 AVENTURE

Au Honduras, avec l'expédition The Explorers

46 FAIT DIVERS

Les grandes évasions. La cavale de Jean-Pierre Treiber

48 ADRÉNALINE

Apnée à Marseille, avec Morgan Bourc'his

52 ÉVASION

La France en huit étapes : haltes parisiennes

58 FOOD

À chaque région son apéro. La gentiane, fine fleur du Cantal

62 TRI SÉLECTIF

Accessoire culte : les lunettes de soleil

64 40 ANS

Mon année 1977, par Serge Kruger

66 CINÉMA

Tournage catastrophe : *The Revenant*, d'Alejandro Gonzalez Inárritu, avec Leonardo DiCaprio

70 CULTURE

L'agenda de la semaine

72 BD


Huitième épisode de *Valérian*

78 LES JEUX DE L'ÉTÉ

Mots fléchés, Sudoku...

82 VINTAGE

Les émissions cultes de 1977



Le margay, appelé aussi chat-tigre, est un félin de l'épaisse forêt tropicale, où il se nourrit d'oiseaux, de petits singes, de lézards. Rare, il est menacé par le braconnage et le trafic de fourrure.

A jaguar is perched on a tree trunk on the left side of the frame, looking towards the camera. The background is a dense, sun-dappled jungle with vibrant green foliage. The overall mood is mysterious and adventurous.

Côte terre *Honduras*

Dans la forêt d'émeraude



Notre dernière aventure estivale en compagnie de The Explorers nous conduit en Amérique centrale. Jungle luxuriante, écosystème d'une richesse infinie, mangrove mystérieuse, l'expédition en a pris plein les yeux.

PHOTOS : BEN THOUARD ET OLIVIER CHIABODO/THE EXPLORERS

Cette grenouille
aux yeux rouges vit dans
la forêt des brumes
du parc de Cusuco.

Excellent nageur
et chasseur embusqué,
le python de la
péninsule de Punta Sal
mesure entre 4 et
10 mètres.





La grande aigrette
transperce de son bec le poisson
avant de le lancer en l'air
pour l'avaler

Les longues plumes nuptiales
de cet échassier élégant, chassé pour
décorer les chapeaux des
dames de la fin du XIX^e siècle, ont
bien failli causer sa perte.

Réserve de biosphère classée au patrimoine mondial de l'Unesco, la Mosquitia recèle une faune innombrable

C'est un pays qui invite immédiatement le voyageur à l'aventure et à la découverte. Moins connu des Occidentaux que le Costa Rica, le Honduras est tout aussi vert, mais plus authentique et surprenant.

Dans le Parc naturel de Punta Sal, sur la côte caraïbe, dont nous avons exploré les îles, la lagune abrite des crocodiles, des oiseaux pêcheurs et une impressionnante variété de grenouilles endémiques. Certaines ont la peau si transparente qu'on peut voir leur cœur. D'autres vivent à plus de 20 mètres de hauteur, entre des feuilles d'arbre où stagnent les eaux de pluie. Les serpents, dont beaucoup sont propres à cette région du globe, sont aussi une espèce très présente.

Réserve de la biosphère classée au patrimoine mondial de l'Unesco, la Mosquitia, forêt tropicale du Rio Platano, recèle des trésors pour les naturalistes. La faune y est innombrable. Singes

Avec The Explorers, Olivier Chiabodo inventorie les richesses naturelles de la planète.

hurlleurs, singes araignées, sapajous, colibris, aras rouges, grands hoccas, pumas... vivent à l'état sauvage dans cette petite Amazonie. Investies d'une mission extraordinaire, les équipes de The Explorers se sont aventurées en terre inconnue jusqu'au cœur de la jungle tropicale, luxuriante et mystérieuse. Jusqu'aux vestiges d'une ancienne cité précolombienne tout juste découverte, à des semaines de marche et à des heures d'hélicoptère de toute zone habitée. S'agissait-il de la légendaire cité blanche ou cité du dieu singe, qui faisait déjà rêver les premiers colons espagnols, et que cent ans de recherches archéologiques n'étaient pas parvenus à locali-

ser ? Le site, que nous avons eu la chance de défricher, exceptionnel à tout point de vue, est le royaume des singes hurleurs, des perroquets multicolores et des jaguars majestueux. Autant d'animaux qui n'avaient, à l'évidence, jamais vu d'êtres humains, mais dont l' ancestrale présence est attestée par les sculptures trouvées dans la cité. Cette aventure, digne d'Indiana Jones, nous a marqués à vie.

Depuis des millénaires, la Mosquitia est traversée par les pumas et les jaguars lors de leur migration vers les territoires de chasse entre les Amériques du Nord (où les grands fauves subsistent dans les parcs naturels) et

du Sud. Les Mayas de la fameuse cité de Copan, près de la frontière guatémaltèque, vouaient un culte aux jaguars, dont ils revêtaient la peau en signe de puissance. Très proches des bêtes, ils nous en ont légué de nombreuses représentations : fauves, perroquets, singes... Ici comme ailleurs, la forêt tropicale est menacée par l'expansion humaine. Les arbres sont coupés pour créer des terres d'élevage. Programmes publics et privés se multiplient afin de

préserver sa biodiversité, parfois financés par des industriels locaux, à l'instar du milliardaire Miguel Facussé, décédé en 2015, qui a acheté des centaines d'hectares de terre dans le nord et le sud du pays pour aussi sensibiliser les jeunes générations, et dont le fils poursuit l'œuvre. Avec les documentaires réalisés par The Explorers, nous espérons contribuer à cette protection du patrimoine naturel, convaincus que plus les populations connaîtront leur pays, plus elles auront envie de le sauvegarder. Et la forêt vierge du Honduras n'a pas encore livré tous ses secrets.

OLIVIER CHIABODO
theexplorers.com





Solitaire, puissant, agile
et grand chasseur, le puma se déplace
en silence. Il peut, sans élan,
franchir jusqu'à 12 mètres en longueur
ou bondir à 5 mètres de haut.

F

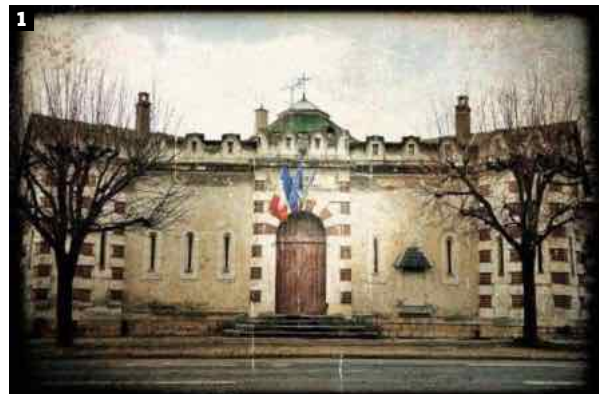
n fin de matinée, mardi 8 septembre 2009, un « *bordel habituel pour un jour comme ça* », selon un responsable syndical, agite la prison d'Auxerre, dans l'Yonne. C'est le jour de la CAP, la commission d'application des peines. Une fois par trimestre, dans une salle dédiée de la maison d'arrêt, le juge d'application des peines, le procureur de la République, le directeur de la prison ou son adjoint, des membres des services sociaux et du personnel pénitentiaire débattent d'éventuels aménagements de peine. Quatre fois par an, pendant deux heures, entre midi et 14 heures, des détenus déjà condamnés sont entendus par cette CAP. À chaque fois, la grande majorité des gardiens est affectée à l'escorte et à la fouille des prisonniers convoqués. Du coup, ailleurs dans la prison, la surveillance est nettement moins stricte.

« *Il est où, Treiber ?* » interroge le surveillant en pénétrant, au premier étage, dans la cellule qu'occupe l'ancien garde forestier accusé du double meurtre de Géraldine Giraud, la fille du comédien Roland Giraud, et de son amie, Katia Lherbier, perpétré le 1^{er} novembre 2004 à Villeneuve-sur-Yonne. Tous les détenus sont censés regagner leur geôle pour la gamelle. Charles, le taulard chargé de distribuer le repas, répond, agacé, au gardien : « *Extraction !* » Dans le jargon judiciaire, on « extrait » un prévenu, généralement pour le conduire chez le juge d'instruction. « *Ah ! c'est vrai, il me l'a dit hier* », se souvient le maton. « *Et ça ?* » demande-t-il en désignant d'un coup de menton la paillasse vide de Treiber. Charles soupire : « *Il est descendu avec toutes ses affaires ce matin.* » « *Bon* », conclut le gardien. Il est 12 h 02. Depuis une demi-heure déjà, Jean-Pierre Treiber est en cavale mais personne ne le sait encore.

Après son arrestation, le 23 novembre 2004, au terme de sa garde à vue, « Neunœil », son surnom, passe sa première nuit à la prison d'Auxerre. Hormis un court séjour à Fresnes, il effectue la totalité de sa détention provisoire dans l'Yonne. D'abord léthargique, il se soumet bientôt aux règles carcérales, accepte davantage les contraintes de la vie en collectivité. Surtout, il veut travailler, occuper ses

PRISONNIER MODÈLE, IL A DES PRIVILÈGES

Les grandes évasi



PHOTOS : MAXPPP - SIPA - GAMMA

journées. Il a toujours été bon employé, habile de ses mains. Par dérogation exceptionnelle – seuls les détenus définitivement condamnés peuvent exercer un emploi – Treiber rejoint l'atelier de l'établissement. À Auxerre, les prisonniers assemblent des cartons pour une entreprise locale.

Situé au rez-de-chaussée, l'atelier de cartonnage n'est pas bien grand mais il dispose d'un établi, d'une machine à onduler, de quelques outils tran-

chants, notamment des cutters que les gardiens comptent et recomptent plusieurs fois par jour. D'un côté, la pièce communique par une porte

avec la cuisine ; de l'autre, avec un cabi servant à entreposer les palettes et les cartons. Ce petit réduit s'ouvre lui-même sur une cour intérieure, à l'arrière du bâtiment.

Incarcéré depuis plus de deux ans, Jean-Pierre Treiber est devenu un détenu tellement modèle et exemplaire que le directeur de la prison le propose comme responsable de l'atelier où travaillent, quatre ou cinq fois par semaine, six autres prisonniers. Ils sont évidemment surveillés en permanence par un gardien qui ne doit jamais quitter la pièce. Comme

ons *Jean-Pierre Treiber*

Accusé du meurtre de Géraldine Giraud et de son amie Katia Lherbier, le garde forestier parvient à "endormir" tout le monde. Six mois avant son procès, il se fait la belle.



«chef d'équipe», Treiber accède à certains privilèges, acquiert une relative autonomie. Il peut désormais circuler plus librement dans la prison. Il est notamment chargé d'accueillir les livraisons, d'organiser et de récupérer le travail qui s'effectue aussi en cellule. Alors, lorsqu'il s'absente quelques minutes, personne ne s'inquiète. Ni le maton ni les codétenus qui travaillent à ses côtés. Il monte dans les étages, redescend, part, revient. Et il observe, mémorise le fonctionnement de la maison d'arrêt, évalue les failles de la surveillance, s'intéresse au jour de la CAP. La prochaine est prévue pour le mardi 8 septembre 2009. En regagnant sa cellule, la veille en fin de journée, il prévient le surveillant de son secteur : il sera absent le lendemain : «*extraction*».

Mardi, jour J. Jean-Pierre Treiber rassemble tous ses effets, descend à l'atelier. Ce matin, l'équipe doit conditionner dix-sept palettes de cartons. Le poids lourd de l'entreprise extérieure stationne généralement dans la cour à 10 h 45. Le temps de charger, de

chargé de surveiller l'atelier est réquisitionné pour assurer les escortes. Treiber se faufile alors dans le cagibi, se glisse dans un carton à double fond qu'il s'est confectionné au nez et à la barbe du personnel pénitentiaire. À 11 h 30, le chargement de toutes les palettes est achevé. Toutes sont régulièrement conditionnées, enrubannées de film plastique. Une dernière signature et le semi-remorque quitte la maison d'arrêt. L'alerte ne sera déclenchée qu'à 19 heures. Entendu, le chauffeur du camion ne s'est aperçu de rien. Lorsqu'il a déchargé les palettes, tout juste a-t-il constaté un trou dans la bâche verte de la remorque.

Le 20 novembre 2009, après plus de deux mois de cavale, Jean-Pierre Treiber est arrêté dans un studio «prêté» par des amis, à Melun. Incarcéré à l'isolement à Fleury-Mérogis, l'ancien garde forestier se pend dans sa cellule le 20 février 2010. Son procès devait s'ouvrir quelques semaines plus tard.

CHRISTOPHE GAUTIER

GLISSÉ DANS UN CARTON À DOUBLE FOND

remplir les registres, de vérifier les papiers, il repart vers 11 h 30. Treiber le sait : ça se passera comme à chaque fois que la CAP se réunit. Et, effectivement, vers 11 heures, le gardien

(1) Incarcéré à Auxerre depuis novembre 2004, Treiber en connaît toutes les failles. (2) Le soir du 8 septembre 2009, les policiers comprennent que le suspect s'est enfui, caché dans un carton. (3) La traque mobilisant deux cents enquêteurs reste stérile. (4) Les hommes du Raid interpellent enfin Treiber le 20 novembre à Melun, dans un studio alors qu'il laissait croire s'être réfugié dans les bois.

*"Un état d'apesanteur
qui se rapproche de ce que
ressent un cosmonaute
dans l'espace": Morgan définit
ainsi les sensations de
cette discipline qui se pratique
sans équipement de
propulsion et sans se tirer
le long de la corde.*



Marseille *APNÉE*

La paix des profondeurs

Surnommé l'Homme bleu, l'apnéiste de haut niveau Morgan Bourc'his, 39 ans, cumule les records. Près des rives de la cité phocéenne, nous l'avons suivi à l'entraînement afin qu'il nous dispense ses précieux conseils.

PHOTOS : **BRICE PORTOLANO/HANS LUCAS** POUR VSD

On le surnomme l'Homme bleu. Morgan Bourc'his, 39 ans, est pourtant né loin de la mer, à Joué-lès-Tours, dans l'Indre-et-Loire. Le multiple recordman de France et d'Europe en poids constant sans palmes est aussi champion du monde 2013 de cette discipline, la plus technique et la plus pure d'apnée. En effet, ici, le plongeur descend et remonte des profondeurs sans avoir recours à aucun équipement de propulsion (gueuse, palmes...) et sans se tirer le long de la corde. Il nous parle de son parcours.

Les débuts

« J'ai poussé la première fois la porte d'un club de plongée en 1999. Mais j'avais déjà un bon vécu sportif : natation en compétition et douze ans de basket au niveau national. Adolescent, j'ai passé les brevets de plongée en scaphandre. Et mes parents m'ont très souvent emmené en Méditerranée. Même loin de la mer, le milieu sous-marin m'était très familier, il m'a toujours attiré, jamais effrayé. »

Les sensations

« Quand on s'immerge, le corps se protège instinctivement. Le cœur ralentit, la rate se contracte, la cage thoracique se réduit... Mais, paradoxalement, on n'a pas envie de respirer : on éprouve un bien-être, un état d'apesanteur qui doit se rapprocher de ce que ressent un cosmonaute dans l'espace. Une liberté de bouger, de voler presque, car on évolue en trois dimensions. C'est un moment unique de contemplation et d'osmose. A fortiori dans ma discipline, sans palmes et sans aucune aide, où le corps entre en fusion avec l'eau et où l'on prend appui sur les masses liquides uniquement grâce à ses mouvements. »

Les risques

« Quand on bouleverse ainsi sa physiologie, il arrive d'en subir les conséquences. Je parle du haut niveau. La perte de connaissance, même si elle n'affecte que 3 ou 4 % des apnéistes, est le risque principal. J'ai eu deux syncopes en piscine, en poussant un peu loin l'entraînement. Jamais en mer. J'ai aussi souffert

d'œdèmes pulmonaires, sans gravité. Si l'on compense mal, on peut se perforer un tympan, ce qui a pour conséquence des vertiges et une perte d'orientation. Mais le côté rassurant c'est que l'activité est très encadrée : lors des compétitions, toute une équipe de plongeurs assure notre sécurité et est en mesure de nous faire remonter très vite en cas de souci. Sans parler des drones sous-marins qui nous filment, désormais. »

L'entraînement

« Je passe entre dix et douze heures par semaine dans l'eau, que ce soit en mer ou en fosse, et je mixe les différentes disciplines de l'apnée, avec ou sans palmes. Je pratique aussi l'apnée à sec, en statique ou en dynamique : il m'arrive de faire du rameur sans respirer. Je nage pour travailler ma technique de brasse. J'aime également le trail, mais là, je cours en dehors des périodes de compétition, car c'est un sport où l'on consomme de l'oxygène, d'une façon totalement opposée à l'apnée. »

Les conseils

« Une fois qu'on a passé le stade snorkeling [avec palmes,

masque et tuba, NDLR], c'est bien de suivre un stage, ne serait-ce que pour apprendre à utiliser un matériel adapté [palmes à la bonne taille, combinaison pas trop serrée] et pour acquérir le réflexe de ne pas plonger seul. C'est toujours bon d'avoir à ses côtés un binôme qui sait faire un bouche-à-nez [insuffler de l'air par le nez, juste pour réactiver le réflexe de la respiration] si vous êtes en difficulté. »

Les bons plans de Morgan

« Je suis installé à Marseille depuis 2000, et j'ai beau parcourir le monde, plonger dans des mers superbes, je suis toujours heureux de revenir. C'est un spot qui se mérite : l'eau y est souvent refroidie de quelques degrés par le mistral, mais les sites sont riches, sauvages, puissants. Je dis toujours qu'une fois qu'on a fait de l'apnée ici, on sera à l'aise partout. »

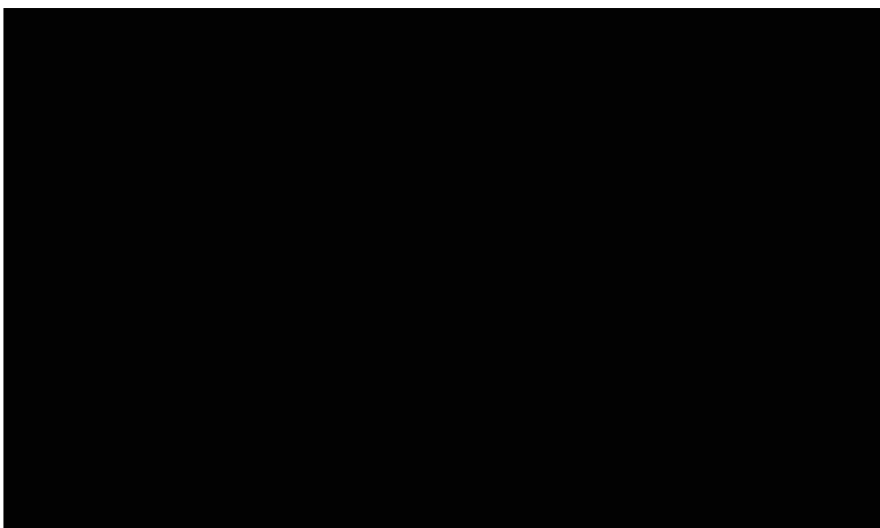
PATRICIA OUDIT

Morgan organise des stages à Marseille, mais pas seulement. Dates des sessions sur : morganbourchis.com

Morgan Bourc'his

Né à Joué-lès-Tours en 1978, ce sportif s'est pris de passion pour la plongée il y a dix-huit ans.

Il s'est spécialisé dans le poids constant sans palmes, la forme la plus pure et la plus technique d'apnée.



Morgan Bourc'his s'entraîne en mer ou en fosse, avec ou sans palmes, dix à douze heures par semaine. Il ne craint pas de plonger dans des eaux parfois refroidies par le mistral mais ne s'aventure jamais seul.

La perte de connaissance, même si elle n'affecte que 3 ou 4 % des apnéistes, est le risque principal





Du pain et des idées

Christophe Vasseur a conquis le monde de la boulange avec des pains bio, longuement fermentés et tout simplement sublimes (env. 2,75 € les 250 g). On vient chez lui du monde entier pour goûter aussi ses viennoiseries. Du Pain et des Idées, 34, rue Yves-Toudic, 10^e. dupainetdesidees.com

Péchés capitaux

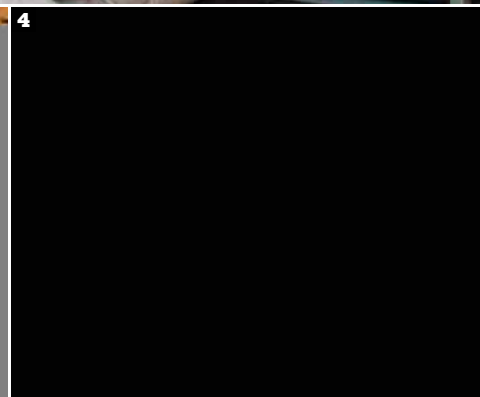
Battre le pavé parisien, c'est aller de découverte en découverte. Suivez le guide, qui vous révélera notre sélection de bons plans.

PHOTOS : MARSHALL KAPPEL POUR VSD

Dans la capitale, il s'ouvre des bonnes adresses presque tous les jours. Certaines tiendront leurs promesses, d'autres non, victimes du nombre ou de la mode qui va et qui vient. Les bars à cocktails ont fleuri depuis quinze ans et on ne sait plus où donner de la tête. Des trentenaires entreprenants, désireux de s'évader du secteur tertiaire, se sont lancés dans l'artisanat pour donner du sens à leur vie, notamment dans l'est et le nord parisiens, quartiers vivants comme Oberkampf ou la Villette, qui deviennent un vaste réservoir d'initiatives bourrées de créativité. 10^e, 11^e, 19^e, 20^e arrondissements..., la ville de Paris bouge comme elle n'a jamais cessé de le faire. En perpétuelle évolution, elle devient plus écolo. Terrasses et rooftops noyés de verdure y éclosent dès le printemps. La capitale s'ouvre lentement mais sûrement aux circulations douces : moins « green » encore que certaines de ses consœurs européennes, elle n'en finit cependant pas de surprendre ceux qui y résident comme ceux qui la visitent. En dehors des circuits touristiques qu'aucun Parisien ne fréquente et qui cultivent la même sempiternelle image figée de la Ville lumière et de ses boutiques de luxe, de ses brasseries ne vivant plus que sur une réputation usée jusqu'à la corde, voici une sélection, forcément non exhaustive, de nos spots préférés de Paris : aux antipodes de la nostalgie, et résolument tournée vers l'avenir.

MARIE GRÉZARD





PHOTOS : DAVID LUKSIEZ - SABRY BENY - D. R.



● (1) LA FROMAGERIE GONCOURT

Clément Brossault et Laurent Ouvé (en photo) ont ressenti le besoin de changer de métier. Après un tour de France des régions fromagères à vélo, Clément rapporte le meilleur des petits producteurs. Une mine de merveilles.
Fromagerie Goncourt, 1, rue Abel-Rabaud, 11^e. 01.43.57.91.28.

● (2) MAMMA PRIMI

Après l'East et l'Ober, un autre Mamma a ouvert ses portes et se la joue trattoria, avec le talent habituel du groupe Big Mamma. Les pizzas sont excellentes (de 12 à 15 €), et on les fait glisser avec une belle sélection de vins toscans à prix - relativement - raisonnables (à partir de 35 € la bouteille). Et, en prime, c'est ouvert le dimanche !
Mamma Primi, 71, rue des Dames, 17^e. bigmammagroup.com

● (3) LE PERCHOIR DE L'EST

Cette adresse possède le même ADN que les autres Perchoirs de Paris : une petite restauration sympa, une belle carte de cocktails (à partir de 13 €) et une ambiance électropop. Le tout, bien perché sur le toit de la gare de l'Est, pour prendre de la hauteur jusqu'à mi-octobre.
Le Perchoir de l'Est, toit de la gare de l'Est, place du 11-Novembre-1918, 10^e. leperchoir.tv

● (4) COUTUME CAFÉ

Dans cette boutique aux allures de labo, on grignote des salades healthy, des sandwichs (7 €), des pâtisseries (4,50 €) et, surtout, on savoure des cafés dénichés par Antoine Nétien, le pionnier des néotorréfacteurs, que son équipe prépare avec art. Difficile de ne pas repartir avec un rare cru éthiopien ou brésilien.
47, rue de Babylone, 7^e. coutumecafe.com

● (5) CYCLUTILE

C'est le lieu idéal pour ceux qui veulent s'offrir un vélo cargo ou un triporteur. Dorian Gautherat connaît son sujet à fond : d'excellent conseil, il vend les meilleures marques, comme Douze Cycles, Niola ou Winther. Triporteur dès 2000 €.
28, rue Sedaine, 11^e. cyclutile.fr

● (6) LE LOTI

Ouvert depuis quelques mois, ce bar à tapas du quartier hype d'Oberkampf joue la déco loft mais cosy, avec ses lumières tamisées et une bonne carte mêlant tapas à 5 € (bruschetta, guacamole, fromages, charcuteries, etc.), une belle sélection de bières et des cocktails inventifs à prix raisonnables (7 €).
Le Loti, 53, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11^e. 01.80.50.27.94.

● (7) L'AVANT-COMPTOIR

Avec Yves Camdeborde, c'est toujours bon et généreux. Annexe du Comptoir, L'Avant-Comptoir cultive le même esprit : on y joue des coudes et on se régale des bonnes choses distribuées depuis le zinc. La version maritime, L'Avant-Comptoir de la mer, est tout aussi incontournable. Et, en plus, c'est non-stop, y compris le dimanche.
3, carrefour de l'Odéon, 6^e. 01.44.27.07.97.

● (8) DISTILLERIE DE PARIS

Il y a deux ans, les frères Julhès, Nicolas et Sébastien, ouvraient à nouveau une distillerie dans Paris. Ici, les eaux-de-vie* se distinguent par leur originalité et leur jeunesse : bien balancées mais pas données (45 € les 50 cl de vodka), c'est le prix à payer pour des microdistillations et une démarche aussi artisanale qu'esthétique.
54, rue du Faubourg-Saint-Denis, 10^e. julhesparis.fr



PHOTOS: BRIAN RAVAUX - D. R

(*) L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



● (3) LA POINTE DU GROUIN

Le chef bistrannique Thierry Breton tient une table haute en couleur : la salade de homard bleu (10 €) ou l'andouille de Guémené à l'huile de noisette (4 €) sont à tomber. C'est vivant, bruyant - on commande son plat au bar et on attend que son numéro soit appelé au porte-voix pour aller le chercher. On paie en «grouins», grâce à l'échangeur de monnaie près du bar. Excellents vins tendance nature en prime. 8, rue de Belzunce, 10°. lapointedugrouin.com

● (4) TWO STORIES

Un superbe décor qui évoque La Nouvelle-Orléans et deux lieux en un dédiés à sa cuisine. Au rez-de-chaussée, le café Po Boy (nom d'un célèbre sandwich) sert des casse-croûte sur place ou à emporter et des glaces. À l'étage, le resto Nola, emmené par le chef américain Pearson, décline son gumbo à la carte et ses menus dégustation : beau et bon. Two Stories, 72, quai de Jemmapes, 10°. 01.53.16.17.88. twostories.fr



● (1) LE BATOFAR

Le bateau-feu d'origine irlandaise a terminé sa carrière sur la Seine. Depuis dix-huit ans, son club à la programmation éclectique est un rendez-vous clé de la culture urbaine contemporaine. Le plus ? Sa terrasse. En été, c'est un spot idéal pour déguster un cocktail et manger des tapas en regardant couler la Seine. Cocktails à partir de 12 €. Le Batofar, 11, quai François-Mauriac, 13°. batofar.fr

● (2) KMO

Dans ce « camp de base » pour les cyclistes tenu par cinq passionnés, on trouve des bécane, des accessoires et un atelier de réparation. L'étage, aux allures de loft, réserve également la surprise d'un café snack, où l'on picore en racontant des histoires de « cyclards », ainsi qu'une agréable et lumineuse salle d'entraînement. Vélo de ville à partir de 399 €. KMO, 20, rue des Acacias, 17°. kmo.paris

LE WEEK-END COMMENCE AVEC VSD



+ de 50%
de réduction**

Près de 3 mois de lecture offerts !

Abonnez-vous dès maintenant et profitez d'une offre exceptionnelle !

VSD2017H1

1 > JE CHOISIS MON OFFRE

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

☐ Offre sans engagement

1€30

par semaine
Soit un prélèvement mensuel
de 5,90€ au lieu de 11,70€**
• Je recevrai l'autorisation de
prélèvement automatique
avec ma facture.

☐ Offre courte 7 mois

39€

au lieu de 81€**
Soit + de 50% de réduction

• Je joins mon règlement
par chèque à l'ordre de VSD.

— 7 mois - 30 numéros —

2 > JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES

Mme

M

(civilité obligatoire)

Nom* :

Prénom* :

Adresse* :

Code Postal* :

Ville* :

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement

email* :

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du Groupe Prisma Media

Tél. :

Pour que VSD me gâte, j'indique ma date de naissance :

À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à : VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

*Information obligatoire. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de proposition commerciale. Conformément à la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à ch@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Liberté, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

EXTRAIT DE RÈGLEMENT JEUX PRISMA MEDIA. Le règlement du jeu est disponible et peut être obtenu sur simple demande à l'adresse du jeu : PRISMA MEDIA - service Partenariats et Jeux - 13, rue Henri Barbusse, 92230 GENNEVILLIERS ou par mail à l'adresse : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Media et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Media. À défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Media.



Magazine hebdomadaire
édité par VSD SNC,
13, rue Henri-Barbusse, 92624
Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624
Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45.
Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre
correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro
de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédaction en chef Marc Dolisi (54 01).
Christophe Gautier (rédacteur en chef délégué, 62 60).
Patrick Talhouarn (rédacteur en chef adjoint, 50 72).
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40).
Directeur photo Marc Simon (50 94).
Chef des infos Nathalie Gillot (50 36).

Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52).
Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47).
Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Julie Gardett
(reporter, 50 09). Baptiste Mandrillon (reporter, 49 23).
Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).

Culture François Julien (chef de service, 50 04).
Olivier Bousquet (chef de rubrique, 50 37).

Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service,
50 18). Myriam André (chef de service adjointe, 50 43).
Christine Robalo (50 16).

Web Luca Andreolli (50 48).

Photo Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85).
Alain Billen (chef de rubrique, 50 91).
Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87).
Photoreporter Pascal Vila (50 84).
Assistante Véronique Lécuyer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique
adjoint, 50 61). Pascal Guynier (chef de studio, 50 56).
Darinka Cardoso (50 65). Fabrice Ivaldi (50 63).
Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona
(première secrétaire de rédaction, 50 71). Emmanuel
Devaux (51 12). Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).
Teresa Monfourny (59 73).

Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Fernaniz (chef de rubrique, 50 96).

Fabrication James Barbet (51 02).
Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (6025).
Directeur commercialisation réseau : Serge Hayek (56 77).

**Directrice Marketing opérationnel et Etudes
diffusion** Béatrice Vannière (53 42).

Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ

Prisma Media Solutions, 13, rue Henri-Barbusse,
92624 Gennevilliers Cedex. 01 73 05 45 44 et adresse
mail (exemple : dgosse@prismamedia.com)

Directeur exécutif : Philipp Schmidt (51 88).

Directrice exécutive adjointe : Anouk Kool (49 49).

Directeur délégué : Thierry Flamand (64 26).

Directrice de la publicité : Delphine Boudes-Gossé (64 52).

Équipe commerciale : Farouk Mellouk (45 59).

Elise Naudin (45 53). Valérie Rouverot (45 40).

Trading manager : Edith Pottier (65 09).

Responsable exécution : Typhaine Dumond (64 72).

Directrice exécutive adjointe Creative Room-Data Room :

Virginie Lubot (47 49). **Digital** : Karine Rielland (49 64).

Directeur des régions et international : Thierry Dauré (64 49).

MARKETING

Directeur marketing et business development : Julian Marco

(56 21). **Responsable marketing** : Lamya El Arabi (57 74).

Logo AAPP : Association pour le développement de la publicité

Logo PEFC : Programme pour l'évaluation et le contrôle des forêts

Logo ACPM : Association des professionnels de la presse

Logo OJD : Observatoire de la presse

Chef de marque : Alice Leclercq (45 61).

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashopvsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital

de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.

Principaux associés : Media Communication SAS

et G+J Communication GmbH.

Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Abonnements et ventes des anciens numéros :

prismashopvsd.fr Tél. Service abonnement :

0 808 809 063 Service gratuit

* prix appel

Tél. étranger : +33 1 70 99 29 52 (depuis l'étranger / DOM

TOM, coût selon opérateur).

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France : 140,40 euros pour un an. DOM-TOM et

étranger : tarif sur demande.

Photogravure Made For Com. Brochure Fast Brochure

Imprimé par H2D Didier Mary.

Provenance du papier : Finlande. Taux de fibres recyclées :

0%. Eutrophisation : Ptot 0,005 Kg/To de papier

M 1713988 ISSN 1278-916X. N° commission paritaire :

0516 C 86867. Création sept. 1977. Dépôt légal : août 2017.

CRÉATEUR MAURICE SIEGEL. PRÉSIDENT D'HONNEUR GENEVIÈVE SIEGEL.

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Sur une tartine de pain
à la châtaigne, Serge Vieira marie
une purée de lentilles vertes
du Puy à des cubes de bœuf mariné,
des pickles d'oignon et du quinoa
croustillant.



À chaque *apéro* son accord

Gentiane, fine fleur du Cantal

Dans son armure médiévale, le restaurant étoilé Le Couffour offre une mémorable expérience gustative. Et, à l'apéritif, on optera pour une liqueur à base de gentiane, la belle plante auvergnate.

EN AUVERGNE
AVEC SERGE VIEIRA

Tartine de bœuf mariné et quinoa croustillant

INGRÉDIENTS (24 pièces)

• Le bœuf mariné : 120 g de rond de gîte de bœuf • 10 g d'huile d'olive • ¼ de botte d'aneth • Le bœuf séché : 120 g de rond de gîte de bœuf • Le quinoa : 50 g de quinoa • 15 g d'huile d'olive • Les pickles d'oignon : 50 g d'eau • 10 g de vinaigre de cidre • 60 g d'oignon rouge • 1 pincée de sucre.

LE BŒUF MARINÉ : taillez la viande en cubes de 2 cm de côté puis faites-la mariner dans l'huile d'olive avec l'aneth. Assaisonnez. **LE BŒUF SÉCHÉ :** taillez la viande en tranches fines de 1 mm d'épaisseur, puis faites-les sécher au four à 60 °C. **LE QUINOA :** faites cuire le quinoa à l'eau. Assaisonnez puis faites-le revenir dans de l'huile d'olive jusqu'à ce qu'il devienne croustillant.

LES PICKLES D'OIGNON : portez l'eau à ébullition avec le vinaigre de cidre et le sucre. Assaisonnez, ajoutez l'oignon rouge ciselé. Laissez refroidir.

LE DRESSAGE : étalez 100 g de purée de lentilles sur du pain à la châtaigne, déposez dessus une chips de bœuf séché puis du bœuf mariné, du quinoa et l'oignon. Parsemez de poudre de bacon séché.

Ancienne place forte du XIV^e siècle dominant le village de Chaudes-Aigues, dans le Cantal, le château de Couffour est aujourd'hui le fief de Serge Vieira, un de nos chefs les plus titrés. Ex-second de Régis Marcon, ce fou de design et d'esthétique a remporté le Concours national de cuisine artistique et le Bocuse d'Or en 2005. Très vite, son restaurant s'est envolé vers les étoiles Michelin, d'abord une puis, à peine une paire d'années plus tard, une deuxième. Inspiré par les paysages vallonnés de son Cantal natal, ce fils d'ouvrier chez Michelin se distingue autant par son humilité et son humanité que par sa cuisine singulière, technique et graphique, artistique et gourmande. Le tout guidé par l'amour des produits de sa région, comme le fromage de Salers AOP, la faisselle et les yaourts fermiers de Gilles Benech, à la ferme d'Anglars-le-Pommier, à Saint-Cernin (15), le vin, rare, des Palhàs de Molompize de Gilles Monier, à Massiac (15), ou la verveine artisanale et l'eau-de-vie de prune de la distillerie Louis Couderc, à Aurillac (15). Mais, dans son établissement contemporain fait de béton, de verre, de fer rouillé et de basalte, le chef sert aussi la grande liqueur locale à base de gentiane, qu'il accompagne, à l'apéritif, de tartines de pains variés (aux céréales, à la châtaigne, tacos ou focaccia), agrémentées tantôt de gravlax de maquereau et de son fromage blanc préféré, tantôt de crème de chou-fleur et de raisins des coteaux de Massiac.

PHILIPPE BOÉ

(*) Le Couffour, 15110 Chaudes-Aigues. 04.71.20.73.85.



Taco à la crème de chou-fleur et raisins des coteaux de Massiac

INGRÉDIENTS (pour 4 pers.)

• 100 g de tacos • La crème de chou-fleur : 15 g de beurre • 15 g de farine • 100 g de purée de chou-fleur • 25 cl de lait • 1 œuf • La salade de raisins : 2 gros raisins • 12 raisins secs • 1 c. à s. de vinaigre balsamique • 2 c. à s. d'huile d'olive.

LA CRÈME DE CHOU-FLEUR :

faites cuire le beurre avec la farine, ajoutez le lait, poursuivez la cuisson pendant 5 min à petite ébullition.

Incorporez la purée de chou-fleur et l'œuf entier battu. Assaisonnez, filtrez puis versez dans un siphon.

LA SALADE DE RAISINS : mélangez les raisins secs préalablement réhydratés dans un peu d'eau chaude avec les raisins frais coupés en deux, le vinaigre et l'huile d'olive.

LE DRESSAGE : sur chaque taco, déposez un peu de crème de chou-fleur, de salade de raisins et quelques tranches de chou-fleur blanchies. Saupoudrez de poudre d'oignon.



Focaccia au lard paysan et crème de jambon fumé

INGRÉDIENTS (pour 4 pers.)

• La crème de jambon fumé : 20 g de jambon de pays • 1 branche de serpolet • 150 g de crème liquide • La compotée d'oignon : 1 oignon blanc • 10 g de beurre • 5 g de sucre • 2 feuilles de serpolet • Le dressage : 1 tartine de focaccia • lard paysan.

LA CRÈME DE JAMBON FUMÉ :

infusez le jambon de pays et le serpolet

dans la crème liquide chaude.

Salez si besoin, poivrez, filtrez, faites réduire. **LA COMPOTÉE D'OIGNON :** faites cuire l'oignon émincé avec le beurre et le sucre jusqu'à évaporation. Laissez caraméliser. Ajoutez 2 feuilles de serpolet ciselé. **LE DRESSAGE :**

sur la focaccia, déposez 1 quenelle de compotée d'oignon, 1 fine tranche de lard, des points de crème de jambon fumé, parsemez de serpolet. Poivrez.

Tartine de fromage blanc et maquereau

INGRÉDIENTS (pour 4 pers.)

• 250 g de pain noir aux céréales • poudre de betterave • 100 g de purée de brocoli • mayonnaise au curcuma • Le fromage blanc aux herbes : 50 g de fromage blanc • 5 g d'échalotes • 5 g de ciboulette • Le gravlax : 4 filets de maquereau • 95 g de gros sel • 10 g de sucre roux • 5 g d'aneth • 1 orange (zeste).

LE FROMAGE BLANC :

mélangez l'échalote et la ciboulette ciselées avec le fromage blanc, assaisonnez, puis

gardez le tout au frais. **LE GRAVLAX :** mélangez les ingrédients de la marinade, puis versez cette dernière sur les filets de maquereau. Laissez mariner au frais pendant 20 min, puis rincez le poisson à l'eau claire. **LE DRESSAGE :** placez

le fromage blanc aux herbes entre deux fines tranches de pain noir. Ajoutez un cube de gravlax et un peu de purée de brocoli. Assaisonnez de poudre de betterave, de mayonnaise au curcuma.



Gentiane Couderc, l'or d'Aurillac

C'est un morceau de Cantal pur jus qui mouillerait la paupière de n'importe quel bougnat. Encore élaborée à Aurillac, après plus d'un siècle d'une existence de labeur et d'exigence, la gentiane Couderc provient de *Gentiana lutea*, grande fleur d'un jaune éclatant dont seules les racines ancrées dans les sols volcaniques de l'Auvergne sont mises à macérer. Si le segment des apéritifs amers est largement dominé par le poids lourd Suze, appartenant à Pernod Ricard, il existe aussi quelques fabrications encore auvergnates, comme Avèze, Salers et Couderc, la plus confidentielle, qui bénéficie d'un grand capital de sympathie auprès des amoureux du 15 (le département) : authentique, familiale, invariante. Forte et douce à la fois, on la reconnaît à sa robe aussi lumineuse qu'un soleil : si vous la croisez au détour d'un zinc, ne dites jamais « *C'est de la Suze, quoi !* »

MARIE GRÉZARD

Gentiane artisanale Couderc, 17 €, 100 cl, cavistes.



L'Eau fraîche



Ce cocktail, emblématique du bar À la Française, lui a assuré la réputation dans l'univers de la mixologie. Nicolas Martin, son bartender, nous en a dévoilé la recette.

INGRÉDIENTS : • 3 cl de gentiane Couderc (ou d'Avèze à 16 %) • 1,5 cl de sirop de pêche • 1,5 cl de dry gin • 7 cl de Schweppes • Essence de romarin.

RÉALISATION : remplissez un verre ballon de glace. Ajoutez les ingrédients, remuez-les doucement. Ajoutez une tranche de concombre. Enfin, vaporisez un voile d'essence de romarin au-dessus du verre.

DÉCRYPTAGE : « On réalise d'habitude ce cocktail à la Suze. Le plus important c'est d'utiliser un gin type London Dry Gin, ce qui est très important pour l'équilibre du cocktail. »

(*) Bartender chez À la française : plus de 400 références d'alcools français et « francophones ». 50, rue Léon-Frot, 75011 Paris. Fermé le lundi, en été. facebook.com/coquetels

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération. PHOTO : PASCAL VILAVSD



RÉTRO

En métal et acétate, collection Vintage. *Etnia Barcelona*, 209 €. etnibarcelona.com



IMPOSANTES

Modèle en acétate. *Tom Ford*, 400 €. marcolin.com



CONCENTRIQUES

Monture en métal doré, verres marron dégradé. *Chloé*, 310 €. chloe.com



FUTURISTES

Façade miroir et monture en métal. *Ray-Ban*, 179 €. ray-ban.com



TENDANCE

Monture en acétate et pont métallique. *Persol*, 190 €. persol.com



CLASSIQUES

En acétate et acier inoxydable, verres minéraux. *Vuarnet*, 300 €. vuarnet.com



SPECTACULAIRES

Lunettes solaires avec monture métal. *Dolce & Gabbana Tropic*, 750 €. dolcegabbana.com

Accessoire culte

Les lunettes de soleil



PHOTOS: SEVEN ARTS PRODUCTIONS, CHRISTOPHE L. D.R. - Prix donnés à titre indicatif

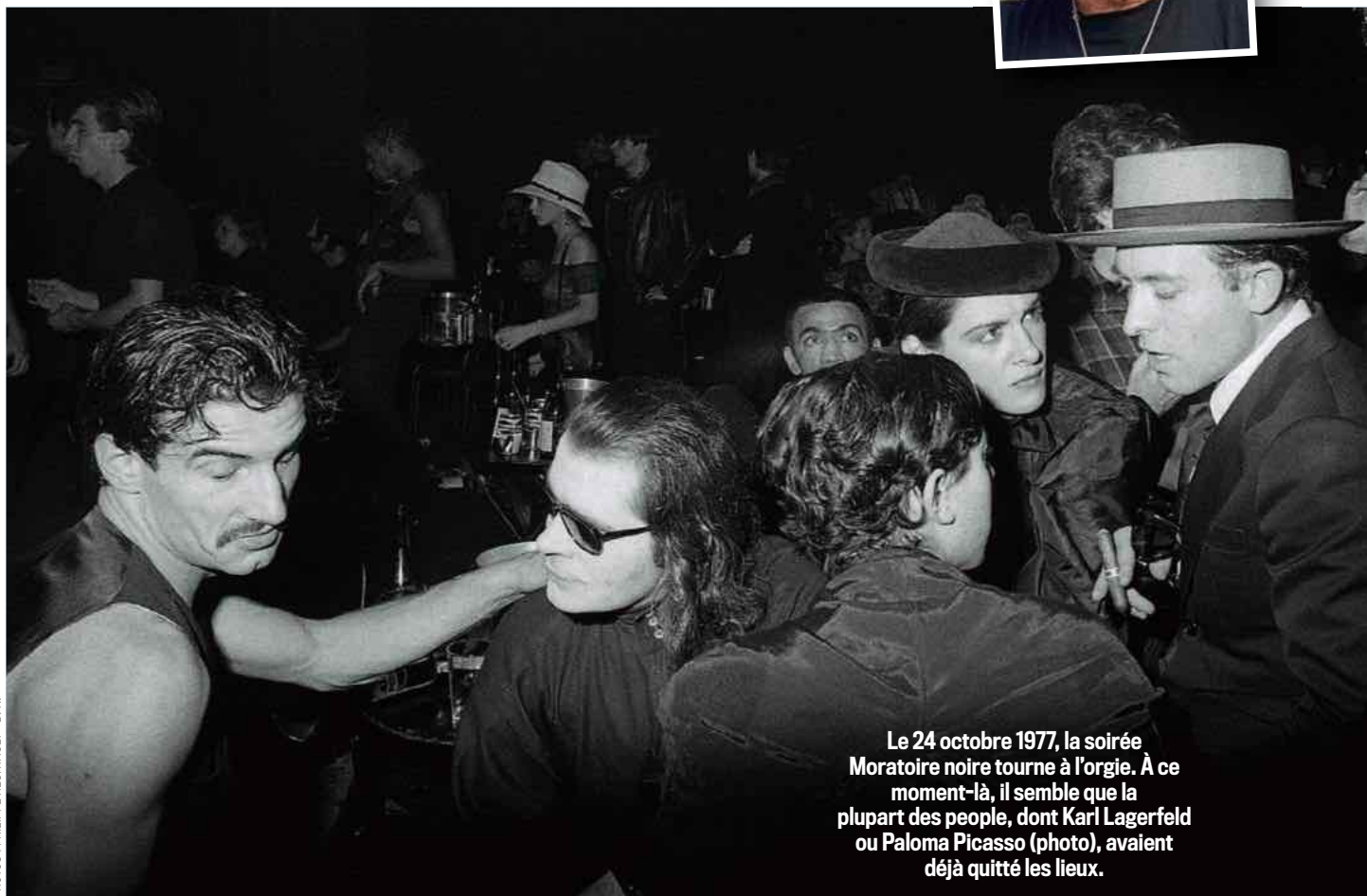
Sue Lyon, inoubliable Lolita

Le film éponyme de Stanley Kubrick (1962), tiré du roman de Vladimir Nabokov, relate l'obsession d'un homme mûr pour une nymphette aguicheuse. Ses lunettes sont devenues un classique.

Le premier dispositif censé protéger les yeux contre la réverbération des rayons solaires fut inventé par les Inuits. Il s'agissait d'un élémentaire rectangle d'os ou de bois, percé d'une fine fente horizontale en son centre. Mais ce n'est qu'en 1752, en Angleterre, que l'opticien James Ayscough invente par hasard et sans le savoir le premier verre filtrant les UV. Et c'est en 1929 que Sam Foster, aux États-Unis, commercialise à grande échelle ses lunettes solaires, les Foster Grant. Les inventions successives de Bausch & Lomb (verres foncés pour les pilotes) et d'Edwin H. Land (verre polarisé anti-réverbération) à la fin des années trente boosteront le marché. Malgré tout, c'est le cinéma des années cinquante qui consacrera l'accessoire comme objet de désir, des cat-eye de Lolita ou d'Audrey Hepburn aux modèles des agents de *Matrix* en passant par les Aviator de *Top Gun* ou les Wayfarer des Blues Brothers. Classiques, iconiques, excentriques... aujourd'hui le choix est pléthorique. L'important étant de ne pas perdre de vue qu'il faut savoir bien se cacher pour mieux se montrer. **M. ANDRÉ ET P. DEROO**

Mon année **1977**

Par SERGE KRUGER



Le 24 octobre 1977, la soirée Moratoire noire tourne à l'orgie. À ce moment-là, il semble que la plupart des people, dont Karl Lagerfeld ou Paloma Picasso (photo), avaient déjà quitté les lieux.

“Le jour où je suis devenu le roi des nuits parisiennes”

Il y a quarante ans, Serge Kruger délaisse le stylisme pour s'occuper de La Main bleue, une immense boîte de nuit de la banlieue parisienne à la sulfureuse réputation.

Je compare ma vie à des étapes de surf. C'est-à-dire que, par ennui et par goût des belles choses, j'ai toujours essayé d'être dans les circuits où ça se passe ; « where the action is » ! À Paris en général, c'étaient des bandes et chacune avait sa musique. Dans les années soixante-dix, j'étais styliste, ça marchait gentiment – je ne voulais

surtout pas que ça marche trop fort, je préférais faire des câlins et rigoler avec mes copains. J'avais un appartement très chouette dans les Halles, où tout le monde déboulait à n'importe quelle heure. Et toute une bande s'est formée chez moi : Marc Zermati, Yves Adrien, qui est devenu mon meilleur ami, et son valet, Alain Pacadis, Octavio, Casteljacob, Jean-Pierre Kalfon... Les rites de cette bande étaient assez géniaux : tous les mecs étaient en platform boots dorées, pantalons en peau de serpent, cheveux longs et khôl sur les paupières, le genre New York Dolls, avec qui on avait fait la fête trois jours de suite à la maison. Puis est arrivée la bande de Nantes, tous en baskets noires et jean serré, tous un peu pédés snobs, façon Lou Reed, leur héros, qui venait de se faire couper les cheveux. Il y avait Roland Millet, Dominique Gangloff, Philippe Morillon, Mattia Bonetti, qui était associé à la sœur de Garouste, une bande très élitiste qui m'a adopté.

Ajoute à ça Paquita Paquin et ma copine Djemila, et ça te donne la fameuse bande des Halles et je peux te dire qu'on a régné sur cette putain de ville pendant cinq ans ! Il suffisait qu'un de nous lance « On va bouffer dans tel restau ! » et on s'y retrouvait à cinquante, avec Eva Ionesco et toute la clique. C'est à ce moment-là, en 1976, que Jean-Michel Moulhac, un copain de Starck qui venait de faire venir les Sex Pistols au Châlet du Lac, lance La Main bleue, une immense boîte dans un centre commercial, à Montreuil. En octobre 1977, Xavier de Castella, le mec de Kenzo, et Jacques de Bascher, celui de Lagerfeld, y ont organisé une grande soirée Moratoire noire (sic). Il existait des liens entre ces mondains et la bande des Halles. Du coup, comme je faisais partie du people d'alors, j'ai reçu le carton d'invitation et on y est allés, avec Edwige, la reine des punks, ma fiancée d'alors. Tout le monde était habillé en noir,



Le doc

Pour rejoindre La Main bleue au départ des Halles, Serge Kruger et sa fiancée Djemila se déplacent à Mobylette. La Main bleue ? 1 300 mètres carrés dans le centre commercial de la mairie de Montreuil où des people, comme Maria Schneider, venaient danser.

c'était tout à la fois ultra-snob et totalement décadent, façon berlinoise. Tendance cuir et chaînes avec, sommet du truc, le fameux fist-fucking [pratique sexuelle plutôt extrême, NDLR]. Un fist-fucking devant des centaines de personnes, quand même ! Énorme scandale à Montreuil et dans les journaux dès le lendemain et arrêt de la boîte. Plus un chat ne voulait s'aventurer à Montreuil et Moulhac se retrouvait avec sa Main bleue, de je ne sais plus combien de milliers de mètres carrés, désespérément vide. Moulhac cherche à rebondir et fait appel à la bande des Halles. Il nous confie la direction artistique de l'endroit et moi, je suis bombardé DJ. Et là, à contre-courant de la déferlante disco, je n'ai passé que du funky, comme Mandrill ou War, les JBs ou Eddie Harris, tous héritiers de James Brown. Sur scène, je faisais se fritter des types façon kickboxing et puis, surtout, on avait le premier laser importé en Europe ! Et on balayait la foule avec – totalement interdit depuis – et ça a été un

carton : les vieux Blacks, les sapeurs de Montreuil, tous sont revenus. Notre public : un tiers sapeurs, donc, un tiers branchés de la bande des Halles et un tiers mondains – quand Warhol passait à Paris, il poussait sa truffe jusqu'à Montreuil. Plus Loulou de la Falaise, Andrée Putman, ce genre.

Ça a cartonné quelques mois. Puis deux brocanteurs ont racheté les Bains Douches, ont demandé à Starck de faire les travaux et ont ouvert la boîte qu'on sait et qui a

imposé une musique que j'ai toujours trouvée abominable, la cold wave. C'était d'un chiant, tout le monde tirait la gueule, personne ne dansait. Mais c'était pratique, pile dans les Halles. Du coup, c'était plein. Fabrice Emaer a ouvert le Palace et ça a été la fin de La Main bleue. Le ver était dans le fruit : ce que j'appelle l'entrisme des mondains dans l'underground. Après ça, j'ai créé Radio Tchatche, de la musique ininterrompue vingt-quatre heures sur vingt-quatre, mélange de funk et de salsa, et Emaer m'a confié les vendredis soir du Palace. Après chaque morceau les gens m'applaudissaient, je te jure. Là encore, ça a duré quoi, deux mois ? Emaer m'a viré. Bah ! j'avais toujours ma marque de fringues, j'en ai profité pour reprendre le Tango, rue au Maire, où les gens payaient pour danser sur des musiques latines, caribéennes et blacks. Ensuite... »

RECUEILLI PAR FRANÇOIS JULIEN

Leo DiCaprio attaqué
par un grizzly, une scène au
réalisme confondant
alors que c'est un homme coiffé
d'une tête d'animal qui a
reproduit les gestes de la bête.
Le reste, c'est de l'habillage
numérique. Bluffant.

A full-page background image from the movie 'The Revenant'. It shows a close-up of a large brown bear's head on the left, looking down towards a man lying on the ground. The man, Leonardo DiCaprio, is wearing dark, tattered clothing and has a bloody, injured face. He is lying on a mossy forest floor. The background is a dense, misty forest with tall trees.

Tournage *catastrophe* The Revenant

Trois Oscars, dont celui – enfin – du meilleur acteur pour Leonardo DiCaprio, ont couronné un projet fou dans lequel la vision d'un réalisateur génial est venue se frotter à la dure réalité des montagnes Rocheuses.

PHOTOS : AKG - SIPA - D. R.

1

e sera l'enfer, mais ça en vaudra la peine. » En refermant le scénario de *The Revenant*, Leo DiCaprio comprit qu'il avait entre les mains un sujet en or. Un de ces films à performance sacrificielle induite. Le genre de rôle éprouvant qui plaît tant aux membres de l'académie ; ces ingrats qui par cinq fois l'ont laissé aux portes de la gloire. Privé d'Oscar. Malgré *Aviator*, *Le Loup de Wall Street...*

Mais *The Revenant*, c'était *Survivor*, il le sentait. Un vrai parcours du combattant avec promesse d'en baver par moins 40 °C avec ce dingo d'Alejandro Gonzalez Iñárritu à la caméra. Par le passé, le Mexicain avait déjà mis au supplice Sean Penn (*21 grammes*), Brad Pitt (*Babel*) et Javier Bardem (*Biutiful*) avec pluie de nominations pour ces durs à cuire. Et puis Iñárritu a les pleins pouvoirs. En 2015, avec *Birdman*, il a refait de ce has been de Michael Keaton une star du box-office et le meilleur acteur de l'année. À titre personnel, Iñárritu a remporté l'Oscar du meilleur film et surtout du meilleur réalisateur. Un boulevard s'ouvre à eux.

Un détail inquiète : la première version du scénario, inspiré de l'histoire vraie de Hugh Glass (voir encadré), tourne depuis 2001 à Hollywood, ce qui est rarement bon signe. Beaucoup s'y sont cassé les dents (Park Chan-wook, John Hillcoat, Jean-François Richet) et autant d'acteurs avaient fini par renoncer au rôle (Christian Bale, Samuel L. Jackson, Sean Penn). Iñárritu lui-même planche officiellement sur le sujet depuis 2010. Mais les repérages ont longtemps piétiné et il a préféré se lancer dans *Birdman*. « Nous avons passé cinq ans à chercher des paysages et des conditions météo assez dures pour figurer le grand Ouest américain de 1823, racontera le réalisateur. Il était impossible de trouver un décor authentique aux États-Unis. »

En septembre 2014, après avoir passé la planète au peigne fin, la production opte pour la Colombie-Britannique et l'Alberta, au Canada. Les premiers

2



flocons ont commencé à tomber. Un camp d'entraînement est aménagé dans les Rocheuses afin que les acteurs se familiarisent avec le quotidien des trappeurs. Ceux qui imaginaient jouer aux Castors Juniors en sont pour leurs frais. C'est en mode Rambo qu'Iñárritu va les encadrer. Il leur faut apprendre à dépecer les castors, à lancer le tomahawk, à manier d'impossibles fusils à silex. Ou à manger du bison. « Je veux que l'aventure transpire dans le film, leur dit le réalisateur. Faire vivre aux spectateurs une émotion sensorielle à 360 degrés. » Cette

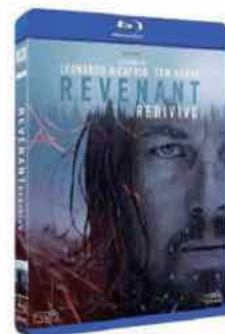
émotion sera perceptible dès la scène d'ouverture : la bataille à mort entre Indiens et trappeurs. Trente figurants avaient

été pressentis, mais Iñárritu en a voulu deux cents. Cette scène leur demande un vrai talent de « danseurs » afin d'être mise en boîte en un seul plan-séquence. Très rapidement, le climat s'en mêle. L'automne a été court et l'hiver arrive, lancé comme un cheval au galop. La nuit, la température descend jusqu'à moins 30 °C. Les caméras détestent le froid. Les opérateurs

C'EST EN MODE RAMBO QUE LE RÉALISATEUR A ENCADRÉ LES ACTEURS

Sous un ciel pesant comme un couvercle, Tom Hardy, le méchant patenté de l'histoire (1), semble errer, telle une âme en peine. « Tourner avec Iñárritu peut vous rendre taré », reconnut-il. Iñárritu, à gauche, en pleine conversation avec Leonardo DiCaprio et le chef opérateur Emmanuel Lubezki (3), accumule les idées folles – comme cette montagne de crânes (4) – et met un point d'honneur à ne tourner qu'en lumière naturelle.

Domage pour les caméras numériques : elles n'apprécient guère les températures négatives (2).



Pour en savoir plus...

Sorti en 2002, le roman de Michael Punke relate l'histoire vraie de Hugh Glass, un ancien marin reconverti en trappeur et laissé pour mort par ses deux compagnons. Glass trouva la force de parcourir, seul et durant six semaines, les 300 kilomètres le séparant de Fort Kiowa, mais renonça à la vengeance à partir du moment où il retrouva le fusil qu'on lui avait volé. Entre-temps, il vint à bout d'un serpent à sonnette, rampa comme une limace jusqu'à pouvoir se tenir debout et mangea du chien. Sa fin fut moins heureuse que dans le film et vaut la peine d'être lue dans le bouquin qu'a réédité Le Livre de Poche et qu'on retrouve dans le coffret collector du Blu-ray (exclusivité Fnac). Sinon, belle sortie vidéo en Blu-ray standard.



aussi. A fortiori quand Alejandro, « Alex », modifie le planning parce qu'il souhaite changer de fond. Il a voulu, dès le départ, tourner exclusivement en lumière naturelle (une seule scène ne le sera pas). Or les journées sont de plus en plus courtes ; et la fenêtre de tir d'autant plus étroite, autorisant une seule prise, pas deux. « *Je voulais plonger le spectateur en pleine nature. C'est sûr, on aurait pu tout faire sur fond vert, avec café à volonté pour l'équipe et tout le monde aurait été content. Mais le résultat aurait donné de la m...* » Vingt techniciens préférèrent démissionner, quand d'autres sont simplement virés. Iñárritu : « *En tant que directeur, si j'identifie qu'un violon joue faux, je me*

dois de le sortir de l'orchestre. » Malgré tout, il tient sa feuille de route. Il avait juré que ce serait bouclé en quatre-vingts journées de tournage. Mais il ne se doutait pas qu'elles s'étaleraient sur neuf mois, compte tenu de la météo. En janvier, le chinook, ce vent sec et chaud, littéralement « mangeur de neige », dévore le manteau qui recouvrait le plateau. Alors, on tente tout : la neige artificielle et celle qu'on va pelleter sur les hauts sommets. Mais rien n'y fait. Le plan B consiste à stopper le tournage, attendre juillet et partir au fin fond de l'Argentine, sur la Terre de Feu. Mais ce déménagement a un prix : 50 millions de dollars. Presque le tiers du budget.

Et DiCaprio, pendant ce temps ? Son enfer annoncé s'avère partiellement climatisé. Le transport entre l'hôtel et le plateau est certes long, mais les vans sont bien chauffés. Quant au temps de maquillage (six heures par jour pour restituer les cicatrices), il lui donne certainement le loisir de sympathiser avec le staff féminin. En promo, l'acteur en fera un peu trop, mais il assure les gros titres : il a « *dû faire face au froid et à l'hypothermie constamment* » mais oublie de dire qu'il portait sur lui pour 2000 euros de sous-vêtements thermiques, quand on ne lui chauffait pas l'eau de la rivière. Il a « *dormi dans une carcasse d'animal* », mais il s'agissait d'un cheval en latex. La seule violence que s'est infligée ce végétarien : manger du foie de bison cru le temps d'une scène, plutôt que la mixture à base de gélatine qu'on lui avait préparée. « *Plus jamais !* » L'académie des Oscars a exclusivement salué sa capacité à jouer juste, sans dialogues à peine. Et c'est bien son expressivité qui impressionne dans *The Revenant*. Oscar dort enfin entre ses bras.

CARLOS GOMEZ

Coup

Beauté... Comme Botox ? » John McCook tente de prononcer correctement le nom de la série en français. L'interprète d'Eric Forrester (ci-contre, au milieu), pilier d'*Amour, gloire et beauté*, cabotine à tout-va et fait fi de la pluie qui tombe dru sur la plage monégasque. Tourner dans des lieux « exotiques » est l'une des marques de fabrique du show. En ce mois de juin, la production a donc profité du Festival de télévision de Monte-Carlo pour mettre sept épisodes en boîte. Les personnages participent à une convention d'affaires sur le Rocher. Impossible d'en apprendre davantage sur les rebondissements, d'autant que la diffusion française a lieu avec deux ans de retard*. Sur la terrasse d'un restaurant, John McCook débute sa première scène en lançant : « *Un rosé, s'il vous plaît !* » Entre deux prises, le comédien de 73 ans, membre du casting depuis l'origine, en 1987, se réjouit de la longévité de la série. « *C'est addictif ! Avec ces épisodes courts comme une bande dessinée, on est obligé d'aller à la page suivante.* »



Les tournages en studio sont des marathons : dix heures par jour, quatre jours par semaine, deux épisodes par jour. Alors, à Monaco, l'ambiance est presque aux vacances. « *Ça apporte du glamour, de l'excitation, de la romance*, résume Bradley Bell. *Tout ce que représente la série !* »

Dans un coin de l'établissement, Scott Clifton et Darin Brooks chahutent en révisant le script. Ils incarnent Liam et Wyatt, demi-frères se disputant la même élue. « *À croire qu'il n'y a qu'une fille dans tout LA !* plaisante Darin (ci-dessus).

Le triangle amoureux, c'est un classique. »

Un esprit de famille règne sur le plateau. Une volonté des créateurs, William et Lee Bell. Leur fils, Bradley, est aujourd'hui le grand patron. « *Nous avons créé une équipe très attachée à la série, confie-t-il. Beaucoup sont là depuis les débuts.* » Comme Cindy Popp, la réalisatrice aux manettes. Sur la plage, des parapluies protègent les caméras. Des figurants trempés s'abritent sous des parasols. En paréo, Jacqueline MacInnes Wood (Steffy, ci-dessus) ne semble pas souffrir de la météo. Pour elle, « *c'est un honneur de faire partie de la nouvelle génération d'Amour...* » Et pour cause : avec 35 millions de fans, c'est le soap opera le plus regardé au monde. **ANASTASIA SVOBODA**
(*) Du lundi au vendredi sur France 2, à 9 h 35.

3 QUESTIONS À...
JAMES BLUNT

Même si sa pop n'habille plus le générique de « L'amour est dans le pré », ses mélodies continuent à enthousiasmer.

Où en est votre français ?

James Blunt. Je le parle au restaurant et aussi en Suisse, à Verbier, quand je vais skier, l'hiver. J'ai un petit chalet, là-bas. Mais à Ibiza, où j'habite, tout le monde parle anglais.

2

Pour votre sixième disque, vous auriez écrit plus de cent chansons...

Parce que je ne m'étais pas autant amusé depuis bien longtemps.

3

« The Afterlove » explore la fin d'une relation amoureuse. Peut-on rester amis ?

Je l'espère... Ce disque est un mélange de propos directs, de réactions à vif, mais aussi d'envie de ne pas me prendre au sérieux. Je ferai mieux la prochaine fois !

RECUEILLI PAR C. E.

« The Afterlove », Warner. Le 7 novembre au Zénith, Paris 19°.

POLAR DE LA SEMAINE

"Negra Soledad"

Dans un coin de Santiago qui refuse toute modernité, Heredia le privé continue de parler avec son chat, le très philosophe Simenon, et de boire le coup avec Anselmo, son vieux pote kiosquier. Un autre de ses copains, l'avocat Alfredo, vient d'être assassiné et Heredia est chargé par la veuve d'enquêter. Ce qui le mène dans un village où règne la magouille et où vit une beauté qui manque de lui faire perdre la tête... Un roman noir d'une triste et grande beauté.

F. J.

De Ramon Diaz Eterovic, éd. Métailié, 352 p., 20 €.



EN SALLES

"Les Proies" et "Nés en Chine"

Dans l'un, un soldat nordiste, blessé en pleine guerre de Sécession, est recueilli par les pensionnaires d'un internat de jeune filles, dans le Sud. Le film – remake de celui de Don Siegel avec Clint Eastwood – est sans doute le moins convaincant de Sofia Coppola. Dans l'autre, nous découvrons les premiers pas dans la vie d'un singe doré, de panthères des neiges et d'un bébé panda aux confins de la Chine. Le résultat est visuellement sublime.

A priori, rien de commun entre le film de Sofia Coppola et le dernier documentaire animalier produit par DisneyNature. Pourtant, à y regarder d'un peu plus près, ces deux œuvres véhiculent le même propos. Celui d'un monde où la femelle doit se débrouiller seule pour subsister face à l'inanité masculine. Girl power !

O. B.

De Sofia Coppola, avec Nicole Kidman, Colin Farrell. 1 h 33.

De Lu Chuan. 1 h 16.



Ne le répétez pas

1967 ne fut pas que l'année de Sgt. Pepper's : les Stones aussi s'essayèrent au rock psychédélique. Le 22 septembre, Universal sortira un lourd coffret célébrant les 50 ans de « Their Satanic Majesties Request ».

LE FESTIVAL



Rock en Seine

C'est la traditionnelle rentrée des classes au Domaine de Saint-Cloud avec, pour cette 15^e édition, de l'éclectique et du magique. Franz Ferdinand (photo), The XX, PJ Harvey, At The Drive In, Jain, Cypress Hill, The Kills... Les habitués ont leurs repères (restos, boutiques), les autres n'auront pas trop de trois jours pour tout découvrir. O. B. Du 25 au 27 août. rockenseine.com

JOUER AVEC VSD ET VALERIAN ET GAGNER :

10 collections complètes de la série
SERIE "Valerian - Intégrales"
Valeur unitaire : 133,60€

315 exemplaires de l'album
"Shingouzzloozz, Inc" de la Série
ALBUM
« Valerian vu par » • Valeur unitaire : 13,99€



COMMENT PARTICIPER ?
JOUER JUSQU'AU 06 SEPTEMBRE 2017 !

PAR SMS AU 74400 * EN ENVOYANT LE CODE CORRESPONDANT AU LOT QUE VOUS AVEZ CHOISI ET LAISSEZ-VOUS GUIDER. (0,65€ PAR ENVOI + COUT D'UN SMS, 4 SMS MAXI)

Par exemple : envoyez **SERIE** pour tenter de gagner la complète « Valerian - Intégrales ». Jeu du 6 juillet au 6 septembre 2017. Visuels non contractuels. Extrait du règlement : voir page XXXX. Détails et restrictions : voir règlement. Les gagnants des lots seront désignés par Instant Gagnants.



PRÉCÉDEMMENT :

Alors que Laureline et Mr Albert se retrouvent prisonniers du vaisseau de Sha-Do qui espère cloner Laureline et procéder à sa commercialisation en série, Valérian parvient à voyager dans le temps juste avant que la sonde de la Shingouzlouz ne se pose sur la Terre, faisant ainsi des Shingouzs puis de Sha-Do, les propriétaires successifs de la planète. En la détruisant, Valérian espère tout remettre en ordre.



QUELLE TENTATIVE DE FUTE PATHÉTIQUE. QU'ESPÉRIEZ-VOUS FAIRE ?



GAGNER DU TEMPS. ET C'EST CE QUE J'AI FAIT. TOUS VOS PLANS SONT CADUCES. DANS QUELQUES SECONDES, LA SONDE VA ÊTRE DÉTRUITE, ET LA SHINGOUZLOOZ NE SERA QU'UNE COQUILLE VIDE SANS AUCUN TITRE DE PROPRIÉTÉ.



VOUS NE SÉREZ DONC PROPRIÉTAIRE DE RIEN.

NI DE LA TERRE, NI DE MON CODE GÉNÉTIQUE.

VOUS AVEZ PERDU, SHA-DO.



HAHA... JE VOUS. VOTRE RÉPUTATION N'EST DONC PAS USURPÉE, CHERE LAURELINE.

MAIS IL ME RESTE UNE CARTE À JOUER.



QUE FAITES-VOUS ?

CETTE COMPAGNE VAUT ENCORE ASSEZ CHER PENDANT QUELQUES SECONDES, NON ?



VOÏA, JE VIENS DE BORDER LA SHINGOUZLOOZ EN URGENCE SUR LE MARCHÉ INTERGALACTIQUE.

QUOI ? VOUS AVEZ VENDU LA COMPAGNE EN SACHANT QUELLE NE VAUT DÉJÀ PLUS RIEN ? C'EST CONTRAIRE AUX VOS CONNEXIONS DU...



C'EST UNE INFRACTION SI ON PARVIENT À LE PROUVER, CHER AMI.

L'ACHETEUR A FAIT UNE AFFAIRE ENFIN, POUR QUELQUES SECONDES. HAHAHA ! QUANT À MOI, ANSI, J'AI TOUT DE MÊME RECUPÉRÉ QUELQUES MILLIONS DE CRÉDITS.

PAS MAL POUR LA REVENTE DU TITRE DE PROPRIÉTÉ OBSOLETE D'UNE PLANÈTE À L'AGENCE !



GRAND BIEN VOUS PASSE, ADIEU !

VALÉRIAN ? DÉTRUIS-MOI CETTE SONDE EN VITESSE, QU'ON EN FINISSE AVEC CETTE HISTOIRE.

VALÉRIAN ?



VALERIAN

par
LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD





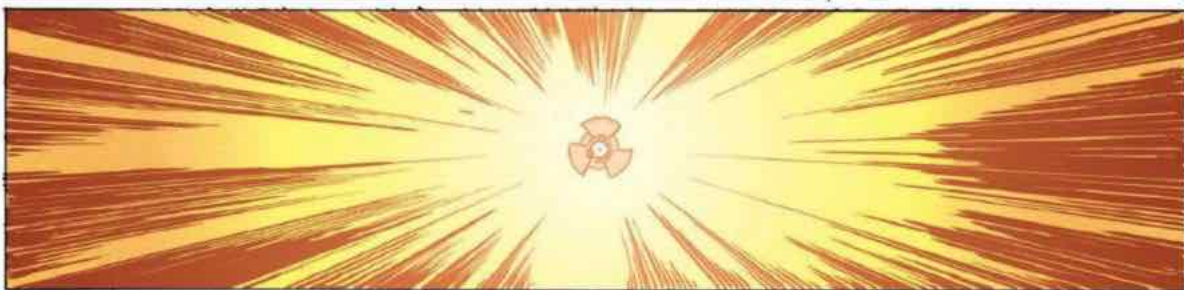
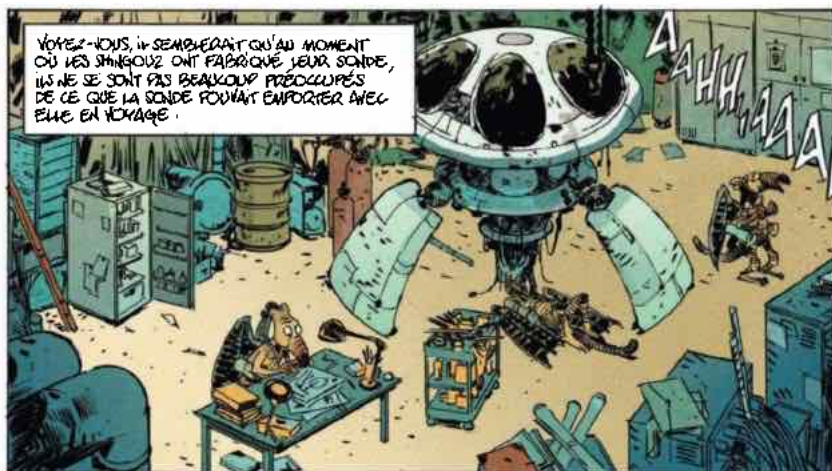
VALERIAN

par
LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD





VALERIAN

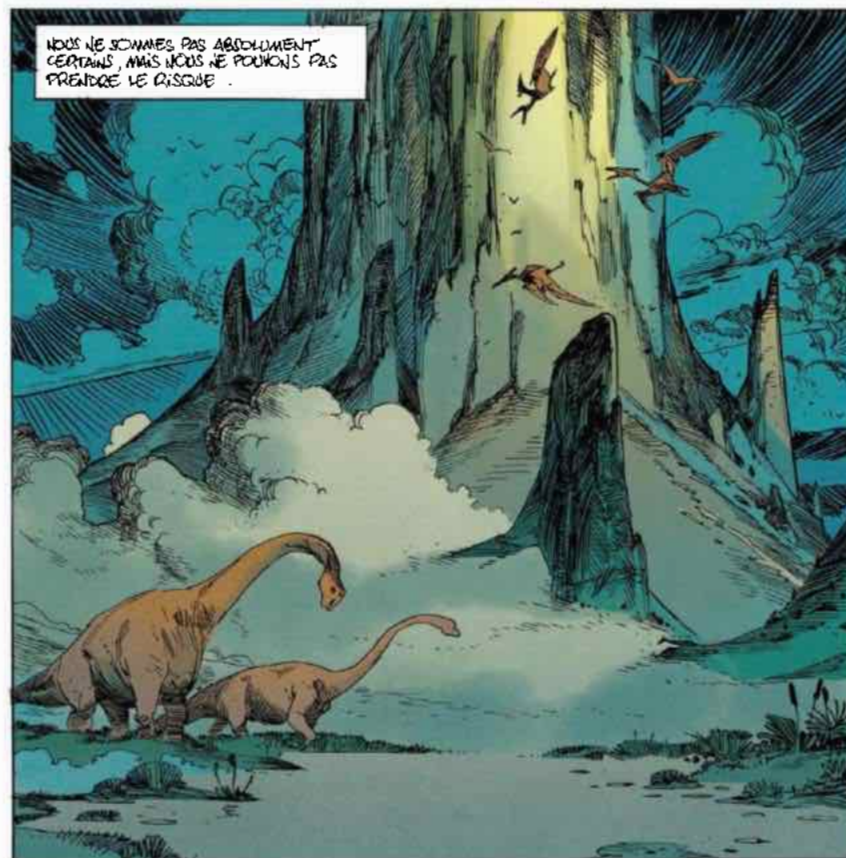
par

LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD





VALERIAN

par
LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ. INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



ÇA ALORS !! NOUS SOMMES
UN PEU VOS ARRIÈRE-
GRANDS-PÈRES, VALERIAN !!

EMBRASSONS-NOUS
POUR FÊTER ÇA !!

C'EST
CHOUÈTE
NON ?

ALORS VALÉRIAN ?
ELLE EST DÉTRUITE
CETTE SONDE ?



HEU,
NON.

NON !! COMMENT ÇA NON ? !

ON... ON NE PEUT PAS LA
DÉTRUIRE... ON NE DOIT PAS...
C'EST... C'EST TROP LONG
À T'EXPLIQUER MAINTENANT.



MAIS COMMENT ON VA FAIRE ?
SHA-CD A DEVENU LA COMPAGNIE
ET ON NE SÂT MÊME PAS À QUI ?



OH
PUNAISE...

BIEN, SUR CE
BONNE JOURNÉE.



VOUS POUVEZ ÊTRE FERS
DE VOUS, VRAIMENT ! VOUS
VOUS DEVEZ COMPTER DU
BAZAR SPATIO-TEMPOREL
QUE VOUS AVEZ MIS !!

OUAH, HÉ, HO, ÇA PEUT
ARRIVER À TOUT LE
MONDE D'ÊTRE
ENRHUMÉ, HEIN...

ON A CRÉÉ
LA VIE JE VOUS
SIGNALE !

AVEC VOS GROS
PIFS PLEINS DE MORIE
!!



JAKOUX !!

HEU, XXXSI JE PUIS
ME PEXPRIMER...



VALERIAN

par
LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ. INC

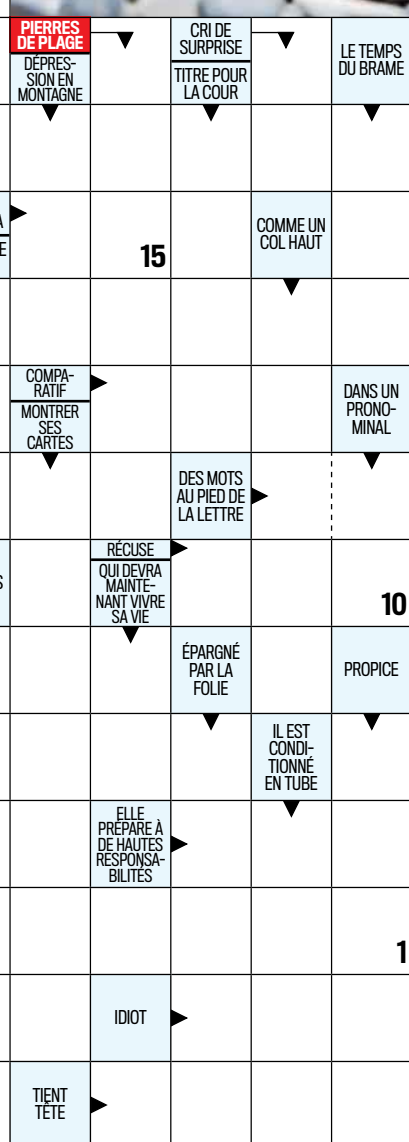
À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

A view from a hotel room looking out onto a balcony with lounge chairs and a tropical beach at sunset. The room has a thatched roof and large windows. The balcony has two lounge chairs and a railing. The beach is visible in the background with palm trees and a sunset sky.



RCI-Jeux PHOTOS: D. R.

SUDOKU

GRILLE N° 1

FACILE

		3				1		6
5							3	
9			4	3	6		7	2
4			8		1	9		
7	3						8	1
		1	9		3			7
3	9		1	4	8			5
	6							9
1	2					3		

GRILLE N° 2

MOYEN

		1	3		9	8	5	
	4	3	2			7		
8		2				4		
			5	2	9	7		
	7						1	
	8	5	9		7			
		4				6		7
		8			6	5	2	
	5	7	8		3	1		

GRILLE N° 3

DIFFICILE

2			1					4
7		1	9			3		5
		6		7				
6		2		5	9			
	4						6	
			6	2		5		8
				1		7		
1		3			7	8		6
8				5				2

GRILLE N° 4

EXPERT

8	9							
3			7	1		5		9
4					9		3	
1					5		9	
6	3						5	2
	5		2					7
	4		9					6
7		9		6	8			5
							7	3

TAKUZU

Remplissez la grille avec les chiffres 0 et 1. Chaque ligne et chaque colonne doivent contenir autant de 0 que de 1. Les lignes ou colonnes identiques sont interdites. Il ne doit pas y avoir plus de deux 0 ou 1 placés l'un à côté ou en dessous de l'autre.

Exemple :

	1		0
		0	
	0		
1	1		0

✓

0	1	1	0
1	0	0	1
0	0	1	1
1	1	0	0

FACILE

				0				
			0	0		1		1 1
								1
	0		0					
	0				1		0	1
1							0	
0						1		
	1						1	0
0	1		0		1			0
					1	1		

MATOKU

Placez dans chaque case un chiffre de 1 à 4 (grille facile) ou de 1 à 6 (grille difficile). Il ne peut y avoir deux fois le même chiffre sur une ligne ou colonne. Le chiffre inscrit en haut à gauche de chaque bloc est le résultat de l'opération (addition, soustraction, multiplication ou division) effectuée avec les chiffres du même bloc.

GRILLE N° 1

FACILE

4	2x			3
3+	1-	4x		
			3x	8x
5+				

GRILLE N° 2

DIFFICILE

7+		4+		7+		8+
11+				7+	3+	
24x		11+				1
3+				20x		15x
6+	6+			7+	18x	
	1-					4

KEMARU

Une grille est composée de zones de 1 à 5 cases entourées de gras.

- Complétez la grille avec les chiffres manquants sachant qu'une zone d'une case contient forcément le chiffre 1, une zone de deux cases contient les chiffres 1 et 2, une zone de trois cases contient les chiffres 1, 2 et 3, etc.
- Deux chiffres identiques ne peuvent être placés côte à côte, ni en diagonale.

Exemple :

2			1	
	4			
			5	
			3	

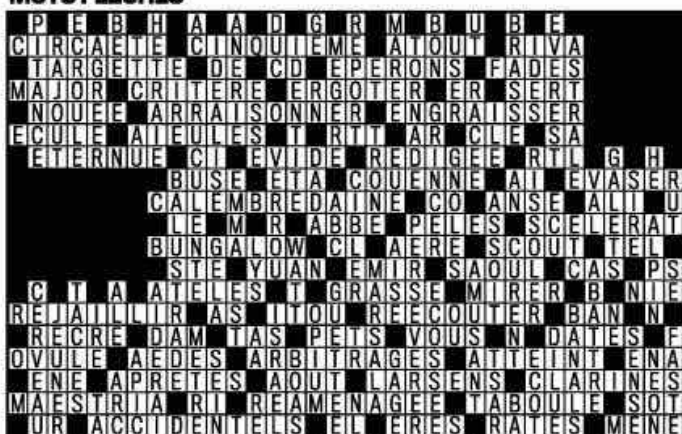
>

2	1	2	1	3
3	4	3	4	2
1	5	2	5	1
2	3	1	3	4

FACILE

5				1			2
							5
			5				4
4							3
1						4	1

MOTS FLÉCHÉS



La phrase est : **Savourer les belles journées de calme.**

KEMARU

FACILE

3	1	4	2	4	1
5	2	3	1	3	2
4	1	5	2	4	5
3	2	4	3	1	3
4	5	1	5	2	4
2	3	2	4	1	5
4	5	1	3	2	3
1	3	2	5	4	1

TAKUZU

FACILE

1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
0	0	1	1	0	1	1	0	0	1
1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1	1	0	0	1

MATOKU

GRILLE N°1

FACILE

4	1	2	3
2	3	4	1
1	4	3	2
3	2	1	4

GRILLE N°2

DIFFICILE

3	4	1	2	5	6
6	5	3	4	1	2
4	6	5	3	2	1
2	1	6	5	4	3
1	2	4	6	3	5
5	3	2	1	6	4

SUDOKU

GRILLE N°1

FACILE

2	4	3	7	8	5	1	9	6
5	7	6	2	1	9	8	3	4
9	1	8	4	3	6	5	7	2
4	2	5	8	7	1	9	6	3
7	3	9	5	6	4	2	8	1
6	8	1	9	2	3	4	5	7
3	9	7	1	4	8	6	2	5
8	6	4	3	5	2	7	1	9
1	5	2	6	9	7	3	4	8

GRILLE N°2

MOYEN

7	6	1	3	4	9	8	5	2
5	4	3	2	6	8	7	9	1
8	9	2	7	5	1	4	3	6
4	3	6	5	1	2	9	7	8
2	7	9	6	8	4	3	1	5
1	8	5	9	3	7	2	6	4
3	2	4	1	9	5	6	8	7
9	1	8	4	7	6	5	2	3
6	5	7	8	2	3	1	4	9

GRILLE N°3

DIFFICILE

2	5	9	1	8	3	6	7	4
7	8	1	9	4	6	3	2	5
4	3	6	5	7	2	9	8	1
6	1	2	8	5	9	4	3	7
5	4	8	7	3	1	2	6	9
3	9	7	6	2	4	5	1	8
9	6	5	2	1	8	7	4	3
1	2	3	4	9	7	8	5	6
8	7	4	3	6	5	1	9	2

GRILLE N°4

EXPERT

8	9	1	5	3	6	7	2	4
3	6	2	7	1	4	5	8	9
4	7	5	8	2	9	6	3	1
1	2	7	6	4	5	3	9	8
6	3	8	1	9	7	4	5	2
9	5	4	2	8	3	1	6	7
5	4	3	9	7	2	8	1	6
7	1	9	3	6	8	2	4	5
2	8	6	4	5	1	9	7	3

Cabinet Fabiola
24h/24
7h/7
WALL
TÉLÉ
Médiums
purs
Appelzile
3232
Service 0,80€/min + prix appel
En privé + CS sécurisée 15€/10 min + 5€/min
01 44 01 77 77
Photo réelle - RC45127275-5490057

VOYANCE
précise & datée
AMOUR • TRAVAIL • ARGENT
08 92 69 16 06
VOYANCE PRIVEE
01 78 41 52 86
CONSULTATION
PAR SMS, ENV.
FLASH au 71777 *
RC390944429 - DIG0108
01:15€/10min + 4€/min sup. 0 892 691 606
Service 0,50€/min + prix appel

Christine Haas
LA STAR DES ASTROLOGUES
VOUS RÉPOND EN DIRECT
08 92 69 20 20
Consultation sans attente
01 78 41 53 05-
15€/10min + 4€/min sup.
Par SMS envoyez **PRIVÉ** au 71777 *
0,99 EURO par SMS + prix SMS
RC390944429 - DIG0078
0 892 692 020
Service 0,50€/min + prix appel

100% DUOS
Illimités
08 95 700 161
CHERCHER RENCONTRES DE QUALITE
08 95 226 800
CELIB au 62277 *
ELLES TE FONT LA TOTALE
AU TEL EN DIRECT
08 95 700 214
ELLES FONT LA TOTALE
AU TEL
08 95 700 810
Par SMS, env. **INTIME** au 61014 *
0,50 EURO par SMS + prix SMS
RC390944429 - 1 800 702 214 Service 0,50€/min + prix appel - 01:15€/10min + 4€/min sup. - 01:15€/10min + 4€/min sup. - 01:15€/10min + 4€/min sup.

Katleen
WALL TV
La voyance
tendance
Voyance Privée
à partir de 14€/10 min + 5€/min
01 70 92 54 56
Voyance
Audiotel
08 92 39 19 20
RC3946338450 - 08 92 39 19 20 (Service 0,40€/min + prix appel) - MEID014

MARION VOYANCE
DONS DE NAISSANCE
08 92 68 00 64
Consultation
en Privé **01 53 17 77 11**
Par sms, envoyez
MARION au 73400 *
0,99 EURO par SMS + prix SMS
0 892 680 064 Service 0,50€/min + prix appel
01:15€/10min + 4€/min sup. - RC390944429 - 01:15€/10min + 4€/min sup. - 01:15€/10min + 4€/min sup.

VOYANCE FLASH
Tout sur vos amours
08 92 69 69 95
ou envoyez par sms **CONSULT** au 73200 *
0,99 EURO par SMS + prix SMS
RC390944429 - 0 892 696 995 (Service 0,50€/min + prix appel) - DIG0072

DIANE BOCCADOR
Astrologue de renom
LA LIGNE DE L'AMOUR
08 92 68 06 04
Voyance
en privé
01 44 88 49 99
Par SMS, env. **DIANE** au 73200 *
0,99€ par SMS + prix SMS
RC390944429 - 0 892 696 995 (Service 0,50€/min + prix appel) - 01:15€/10min + 4€/min sup.

**PARTEZ À L'AVENTURE
SUR LES PLUS BELLES
ROUTES DU MONDE !**

GEO
Routes mythiques
DE LA SIERRA NEVADA À LA ROUTE DU MONT FUJI
road trips - évasion - routes vétéraes - aventures - circuits

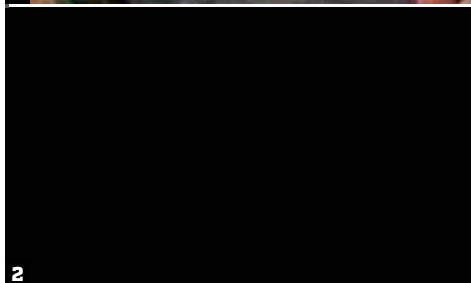
**UN LIVRE EN VENTE
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX**



Télévision 1977



1



2



3



4

PHOTOS: AFP - D. R.

“Bonchoir mesdames...”

Giscard, premier président qui comprend l'importance de la télé, s'offre ses « Dossiers de l'écran ».

Depuis avril 1967 le rite était immuable : sur des claquements de cymbales puis de timbales, une main ouvrait une chemise de carton où était inscrit, dans une typographie de presse à scandale ou de série noire le programme de la soirée : un thème, un film puis un débat, généralement dirigé par Alain Jérôme (1, au centre). Pourtant, le 1^{er} février 1977, après le générique, digne d'un film d'horreur – *Protest*, de Morton Gould –, nul long-métrage et un seul invité : Valéry Giscard d'Estaing, président de la République depuis trente mois (1). Et c'est en direct de l'Élysée qu'il répond, non aux questions de téléspectateurs qui appellent SVP 11-11 (standard qui sautait deux fois sur trois), mais à 29 femmes et 31 hommes censés représenter la diversité

française. L'un d'eux, Maurice Darmon, alors enseignant barbu et communiste revendiqué, se souviendra bien plus tard : « *Les cacahuètes étaient vraies, mais les poulets en carton ! Il n'y en avait que pour l'image.* » De fait, VGE est obsédé par l'image télévisuelle. Déjà, un an avant d'être élu, il avait joué de l'accordéon dans « *Midi Première* » (3). Plus tard, il convia des éboueurs à partager son petit déjeuner (2), et il nous présenta ses chiots labradors dans « *30 millions d'amis* » avant de s'inviter dans une famille ordinaire, une fois par mois, « *pour regarder la France au fond des yeux* » (4). Mine de rien, en sept ans d'exercice, et jusqu'à son départ digne d'« *Au théâtre ce soir* », il révolutionna les rapports entre les politiques et la télé, qu'il considérait comme « *le premier pouvoir de France* ».

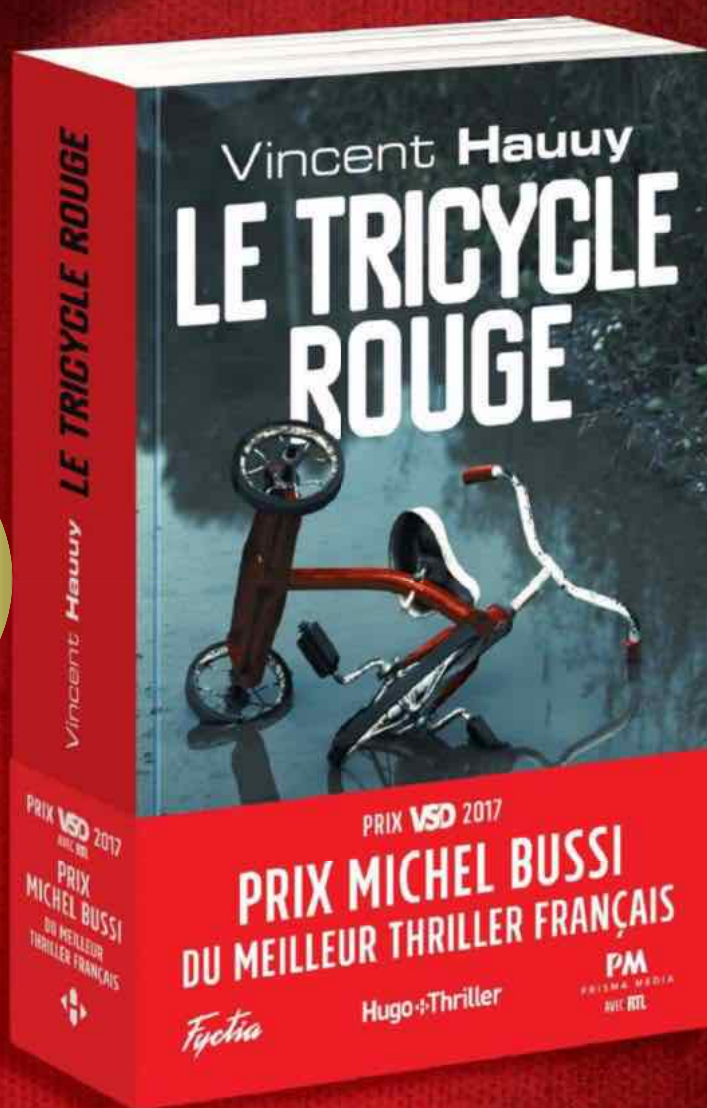
F. J.

prix du Thriller VSD

LA RÉVÉLATION FRISSON DE L'ÉTÉ

MICHEL BUSSI A ADORÉ
CE POLAR TRÉPIDANT.
NOUS AUSSI !
FEMME ACTUELLE

PLUS
DE 20 000
LECTEURS DÉJÀ
CONQUIS



Fyctria

Hugo Thriller
www.hugothriller.com



PM
PRISMA MEDIA

RTL

P
PIERRE LANNIER
PARIS

Photos A. Isard

Cristal hour

Collection CRISTAL
101G668
Étanche 30 m boîtier acier.
cadran orné de Cristaux Swarovski®
Liste des distributeurs
sur www.pierre-lannier.fr



FABRIQUÉ EN FRANCE

