

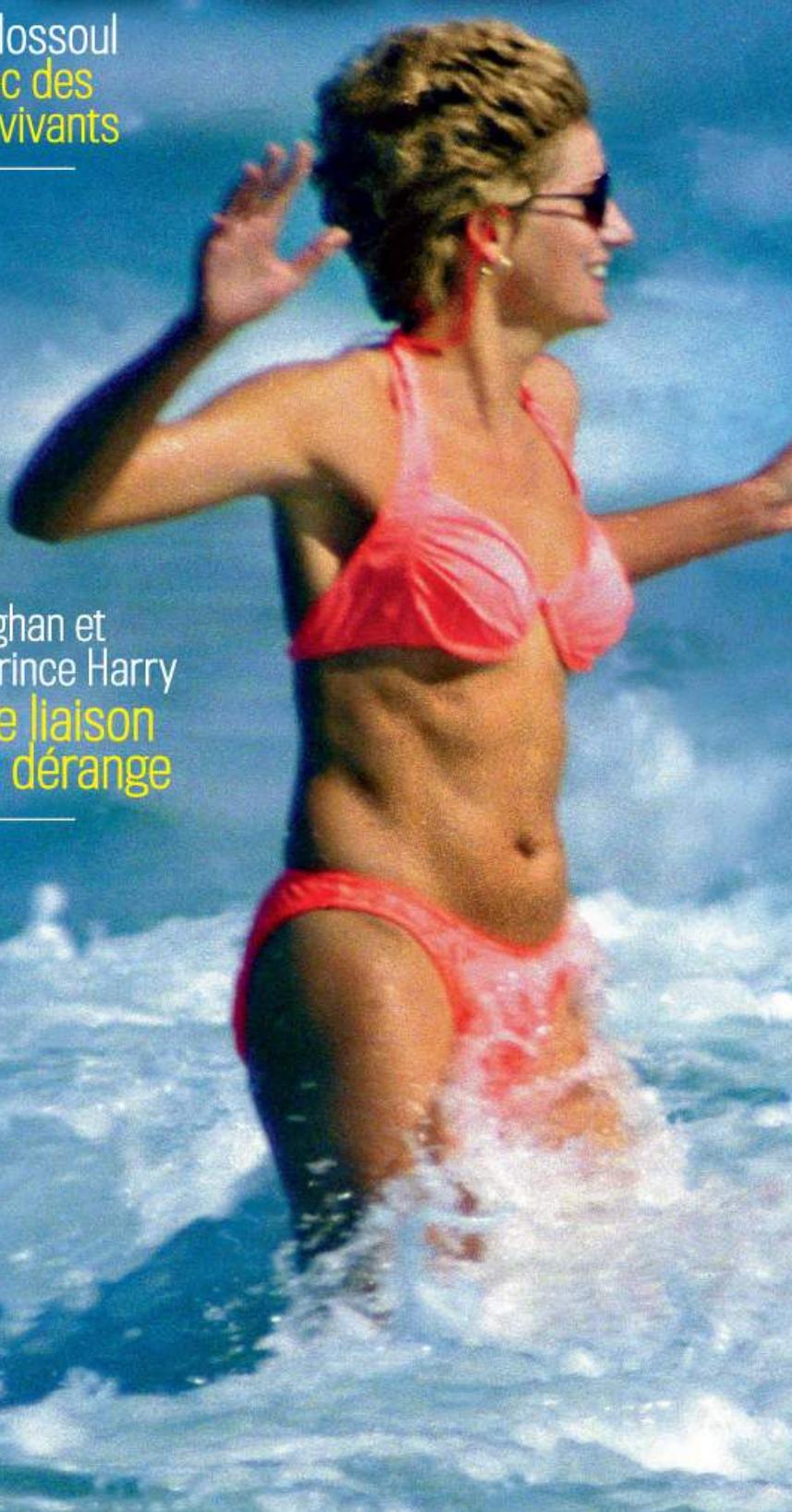
VSD

46 pages **ETE**
Savoie gourmande • Plongée aux
Caraïbes • Windsurf à Marseille



À Mossoul
avec des
survivants

Meghan et
le prince Harry
**Une liaison
qui dérange**



20 ANS APRÈS SA MORT
elle continue d'alimenter tous
les fantasmes

Diana **SEXÉ EXCENTRICITÉS ET VOYANCE**

VSD révèle 10 infos
incroyables mais vraies
**LES PHOTOS D'UNE
FEMME LIBRE**

PM PRISMA MEDIA

M 01713 - 2086 - F: 2,70 €



2,70 € N°2086 - DU 17 AU 23 AOÛT 2017

VSD.FR

SOLENDRO.com

MAGASIN DE SOUS-VÊTEMENTS POUR HOMME

Sur Solendro, les boxers sont à partir de **9€**

Plus de **50 marques** et **3 500 sous-vêtements**



10 €
de réduction avec le code *
WEND2017

Profitez vite de cette offre sur [Solendro.com !](http://Solendro.com)



LIVRAISON OFFERTE



RETOUR GRATUIT PENDANT 100 JOURS

* À PARTIR DE 50 € D'ACHAT.

Éditorial



Anatomie du souvenir

Marc Dolisi
Rédacteur en chef

Vous faisiez quoi, le 11 septembre 2001, en début d'après-midi ? Vous étiez avec qui, le soir du 12 juillet 1998 ? Le 9 novembre 1989 ? Le 21 mai 1981 ? Et vous étiez où, le 21 juillet 1969, à 3 h 56 du matin ? Pas encore nés ? On sait tous ce que l'on faisait lors d'événements rares et marquants. Des événements qui frappent une communauté et dont chacun garde en mémoire une trace qui lui est propre et que, pour soulager sa psyché, il souhaite partager. C'est même une sorte de jeu de comparer ces souvenirs.

Pour le premier pas de l'homme sur la Lune, j'ai suffisamment d'années au compteur : dans une maison varoise en forme de banane, mon père nous réveille, mes frère et sœur et moi, pour suivre l'événement sur une télé en noir et blanc ; l'élection de Mitterrand catalyse pour une nuit de beuverie une nuée d'étudiants place Kléber, à Strasbourg ; la chute du mur de Berlin se passe dans le brouhaha gris de Paris ; le sacre des Bleus de Zidane est célébré en bande heureuse à Montmartre.

Le 11 septembre est le souvenir le plus comparé sur la planète. À la suite de l'incroyable crash d'un avion de ligne contre sa face nord-est, les télés du monde entier diffusent les images de l'incendie de la tour Nord du World Trade Center. Ce qui permet à des centaines de millions de téléspectateurs d'assister en direct, dix-sept minutes après le premier impact, au crash d'un second Boeing contre la face sud de la Tour Sud. En France, il est six heures de plus. La plupart d'entre nous ont fini de déjeuner et sont remontés au travail. Notre sidération collective est à la hauteur de l'événement qui nous plongera dans un nouveau monde.

Cela fait quarante ans jour pour jour qu'Elvis est mort. J'appris la nouvelle sur le pont d'un ferry, alors que, au loin, l'aube dessinait les contours du cap Corse. Image aussi précise que si cela s'était passé hier. Pareil pour Diana Spencer, dont sera honorée la mémoire dans deux semaines.

Et vous, vous faisiez quoi, ce matin du 31 août 1997 ?



24 SURVIVRE À MOSSOUL

LE TÉMOIGNAGE D'UNE FAMILLE DE MIRACULÉS

SOMMAIRE

4 BRÈVES PEOPLE

6 SIGNÉ WERMUS

Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

7 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

8 EN COUVERTURE

Diana, le dernier été.

Dix infos surprenantes sur un mythe

16 GOTHA

Mariage de Meghan et du prince Harry : et si la reine ne veut pas ?

20 POLITIQUE

Manuels Valls : chienne de vie !

24 REPORTAGE

Dans les décombres de Mossoul, nos reporters ont suivi huit civils survivants

32 HISTOIRES INSOLITES

Gustave Flaubert : lettres affranchies

34 INSOLITE

Le succès du shibari, bondage japonais

39 LES SÉRIES DE L'ÉTÉ

40 AVENTURE

Le Honduras, côté mer. Passion Caraïbes

46 FAIT DIVERS

Les grandes évasions. Le Mexicain El Chapo

48 ADRÉNALINE

À Marseille, le windsurf

52 ÉVASION

La France en 8 étapes : Chambéry

56 FOOD

Petites bouchées en phase avec la Chartreuse, l'élixir du Vercors

60 TRI SÉLECTIF

L'accessoire culte : le panier

62 40 ANS

Mon année 1977, par Laurent Thibault

64 CINÉMA

Tournage catastrophe : *Waterworld*

68 AGENDA CULTURE

70 GRAND JEU VSD

De nombreux cadeaux à gagner

71 BD

Les nouvelles aventures de Valérian

78 LES JEUX

82 VINTAGE

Télévision 1977, les frères Bogdanoff

à « Midi Première »

2086

DU 17 AU 23 AOÛT 2017

40 Plongée avec les tortues carettes



48 Rider la vague au Prado



64 Le naufrage de Kevin Costner



TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

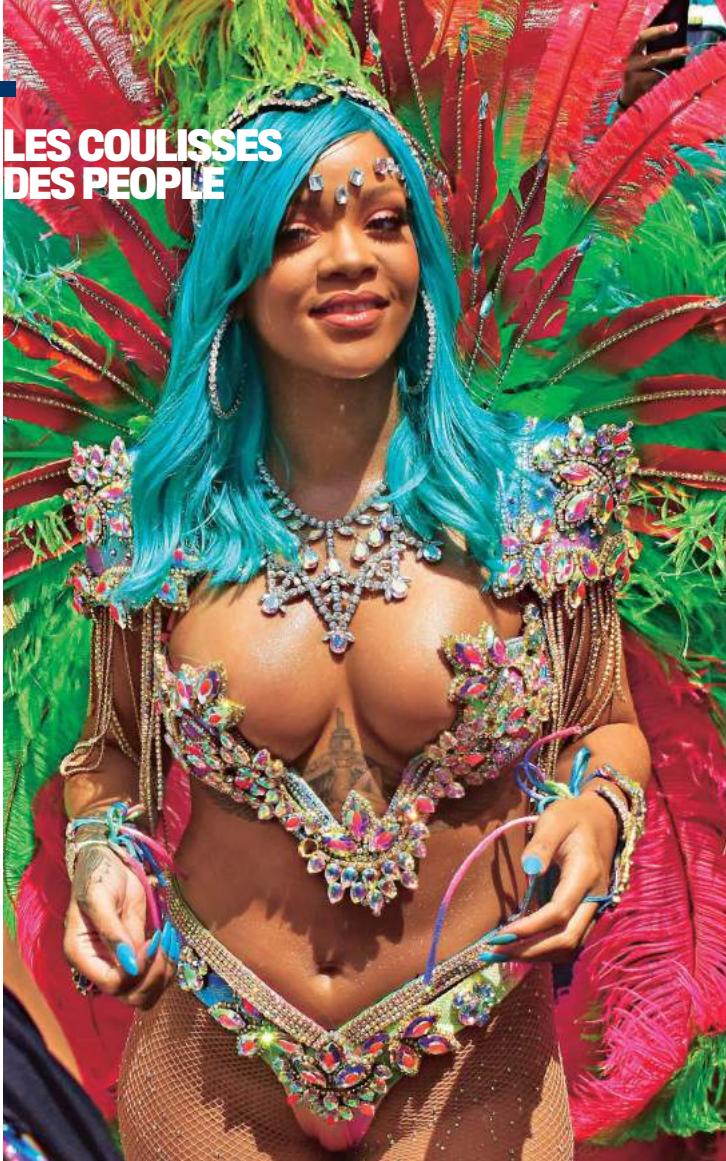
FACEBOOK
VSD

SPOTIFY
DEEZER
VSDMAG



60 Le charme de l'osier

par François Julien



Rihanna, à fond les formes !

L'an passé, elle était en pleine tournée européenne, entre Vienne et Munich. Mais cette année, Rihanna a pu fêter dignement le final du Kadooment Day, chez elle, à la Barbade. Emplumée comme Carmen Miranda, elle n'a rien fait pour cacher ses formes nouvelles. Enceinte, Riri ?

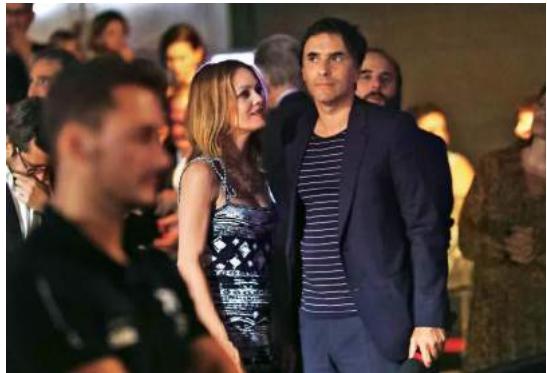
Johnny, aussi dur que du bois !



Certains le surnomment le Robocop rockeur et de fait, à 74 ans et malgré la maladie, Johnny semble péter la forme. En vacances dans sa maison des îles, il a fêté les 10 ans du St Barth Family Festival avec la propriétaire du Ti St Barth, Carole Gruson. À peine revenu de la tournée des Vieilles Canailles, il a annoncé qu'il reprendrait la route en 2018, mais en solo. Inoxydable !

→ | Oups !

BOULETTES DE STARS



* C'était un secret de Polichinelle. C'est désormais une histoire officielle : alors qu'ils se fréquentaient depuis plusieurs mois, **Vanessa Paradis** et **Samuel Benchetrit** sont arrivés bras dessus, bras dessous au Festival de Locarno, en Suisse, pour l'avant-première de *Chien*, film du second avec la première, sur le plateau duquel l'idylle entre les deux jeunes gens serait née. À suivre, donc.

* Moins d'un an après avoir annoncé leur divorce, **Brad Pitt** et **Angelina Jolie** auraient, si ce n'est remis le couvert, du moins enterré la hache de guerre : la procédure n'a pas avancé le moins du monde. La raison : le comédien aurait quasiment résolu ses problèmes de boisson... grâce à la sculpture ! Des sources proches assurent en outre que l'actrice serait toujours « *in love* ». À suivre, donc.

* Il avait juré ses grands dieux qu'on ne l'y reprendrait plus et qu'il préférerait se « *trancher les veines plutôt que de refaire un James Bond* ». Les arguments financiers de Barbara Broccoli, la productrice, sembleraient avoir été convaincants puisque **Daniel Craig** a finalement accepté d'enfiler le smoking de 007 pour deux longs-métrages supplémentaires. Scoop : l'agent secret devrait s'y marier.



Céline, en négligé chic

Pour la dernière partie de sa tournée, elle avait fait de Paris sa base arrière, revenant chaque soir dormir au Royal Monceau où l'attendaient ses jumeaux. La veille du retour de la smala sur le continent américain, Céline Dion, en jean savamment déchiré, s'est payé un après-midi de shopping dans le triangle d'or, naturellement.

NATIONAL
GEOGRAPHIC

TRAVELER

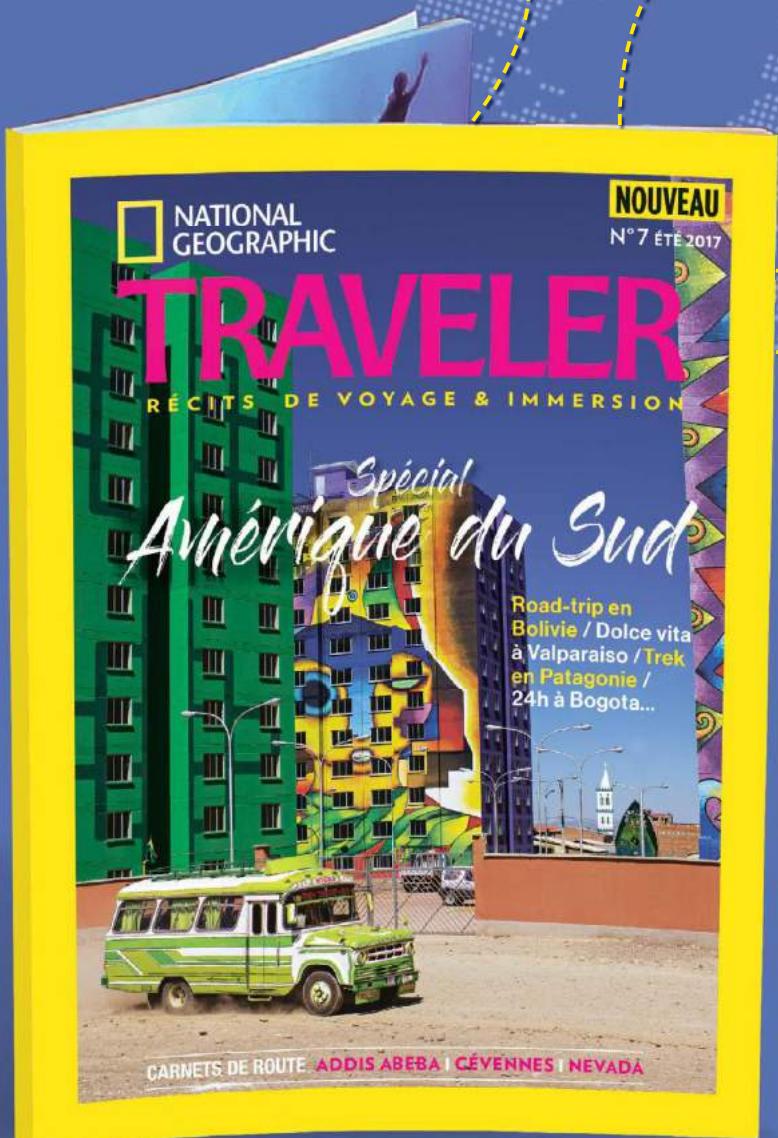
NOUVEAU

Récits et
expériences

Blogs et
photos

Destinations
incontournables

Adresses de
globe-trotters



VOYAGES
EXPÉRIENCES
RÉCITS

Poursuivez l'expérience sur



TRAVELER, LES NOUVELLES FAÇONS DE VOYAGER



Paul Wermus
**À COUTEAUX
TIRES**

Entre bilan et renouveau politiques, projets d'avenir et mondes anciens, un déjeuner placé sous le signe de la construction.

"LES RÉPUBLICAINS SONT MORTS LE SOIR DU PREMIER TOUR"

Thierry Solère

L'empire d'**Eric Kayser**, artisan-boulanger, représente 200 magasins dans 28 pays, 10 000 collaborateurs. En projet, des points de vente à Chicago, en Côte d'Ivoire et peut-être bientôt à Shanghai et Pékin. « Pour chaque nouvelle boutique je crée un pain. Le secret de ma recette ancestrale : une très longue fermentation. Nous vendons 150 000 baguettes par jour et, bonne nouvelle, le Français consomme 180 g de pain quotidiennement, un chiffre en augmentation. » Sacré succès pour cet ancien Compagnon du devoir et du tour de France : au classement des plus grandes fortunes de France par le magazine Challenges, Kayser occupe la 483^e place. Auteur du *Larousse du pain*, traduit en quinze langues, il publierà à la rentrée *Le Grand Livre de la pâtisserie*. Historienne de l'Antiquité, **Violaine Vanoyeke** compte plus d'un millier de fouilles à son palmarès et une centaine de livres, dont le dernier, *Meurtre aux jeux Olympiques*, se déroule au III^e siècle avant J.-C. à Olympie, où l'on voit apparaître les tricheries, le dopage... Cette égyptologue ne croit pas à la malédiction des pharaons ni au mystère de la construction des pyramides : « On évalue à 65 % le nombre de découvertes à venir dans les prochaines années. Exposer les momies au grand public me choque. On oublie que la momie est un être vivant. Et dire qu'on ne peut toujours pas avoir accès à la tombe de Kheops ! Même le robot a buté contre la chambre funéraire. » **Thierry Solère**, député constructif des Hauts-de-Seine, reconnaît : « Les Républicains sont morts le soir du premier tour. Je voterai les textes qui vont dans le bon sens pour le pays. Macron veut réduire d'un tiers le nombre de députés et sénateurs. C'est une bonne chose. Et j'ai toujours pensé que la réserve parlementaire était un scandale. Les premiers mois de la présidence Macron me satisfont, même s'il y a quelques couacs. Je ne me lève pas le matin en me disant que je veux être ministre. » Quel est son point de vue sur la classe politique ? « Jean-Luc Mélenchon : populiste ; Marine Le Pen : fatiguée ; Christian Jacob : brutal ; et le Premier ministre, Édouard Philippe, est le meilleur des hommes. » Violaine Vanoyeke, avant de nous quitter, nous confie : « Agrégée de grammaire et de lettres, j'ai décidé d'être candidate à l'Académie française. »

LES 3 PHRASES À TWEETER

- (1) "La victoire est collective, la défaite est solitaire." **Thierry Solère**
- (2) "Apprendre à apprendre." **Eric Kayser**
- (3) "Avant d'être exigeant envers les autres, sois exigeant envers toi-même." **Violaine Vanoyeke**

À LA CLOSERIE DES LILAS



De g. à dr. : une égyptologue, **Violaine Vanoyeke** ; le roi des boulangers, **Eric Kayser** ; et **Thierry Solère**, un député des Hauts-de-Seine.



Eric Kayser
Boulanger
et auteur

SON COUP DE GUEULE...

Ce qui m'insupporte, c'est l'attente systématique au téléphone. Que vous appeleriez votre assureur, votre banque, etc., il vous faut patienter dix minutes. C'est intolérable !



**Violaine
Vanoyeke**
Égyptologue

LA QUESTION QUE VOUS AIMERIEZ POSER À...

Hatshepsout, vous la seule femme pharaonne, quel est votre secret pour avoir dirigé l'Égypte pendant un quart de siècle dans la paix ?



**Thierry
Solère**
Député des
Hauts-de-Seine

CE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS OSÉ DIRE...

En vacances à Assouan, en 1995, j'ai croisé François Mitterrand dans le hall de l'hôtel Old Cataract. Il m'a proposé de m'asseoir à ses côtés. Pendant une heure, nous avons conversé.

ÇA RESTE ENTRE NOUS

- **Razzy Hammadi**, député socialiste battu aux dernières élections, vient d'ouvrir avec son épouse un restaurant à Montreuil. ● **Alexandre Arcady** envisage de tourner une suite à *L'Union sacrée*, probablement avec encore Patrick Bruel.
- **Poussée par François Hollande, Najat Vallaud-Belkacem** viserait le poste de première secrétaire du PS.

SIGNÉ
GOUBELLE



LES VACANCES
DU PRÉSIDENT

ET SURTOUT,
NE T'ÉLOIGNE
PAS TROP!



Goubelle



EN
COUVERTURE

Diana LE DERNIER ÉTÉ

Après des années sous la coupe de la famille royale, la jeune femme s'est affirmée.

Durant les ultimes mois de sa vie, entre ses missions humanitaires et des amours agitées, des Caraïbes à la Méditerranée, lady Diana a vécu comme elle l'entendait. Libre.

Jusqu'à l'accident qui lui coûta la vie,
le 31 août 1997.

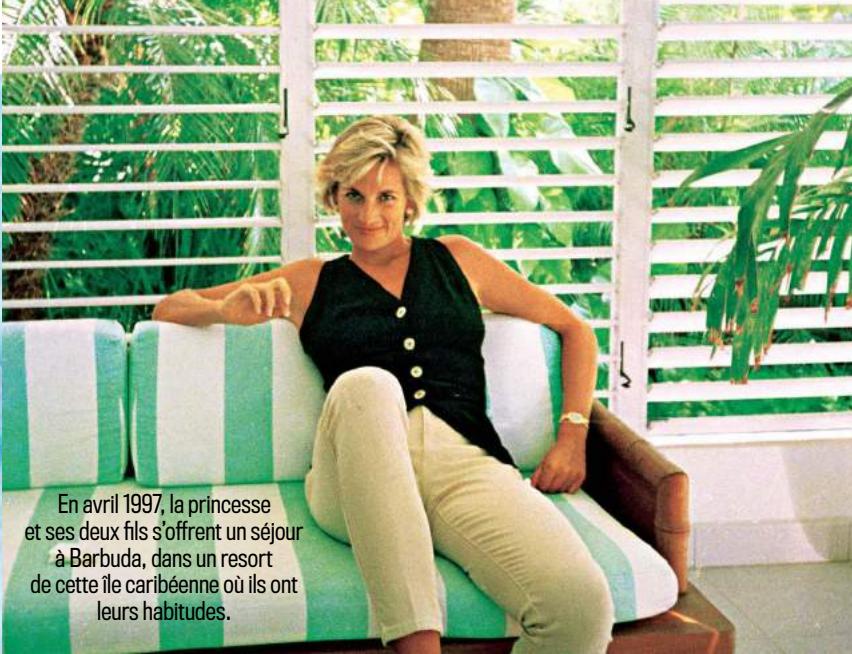


Au large de Saint-Tropez,
sur le yacht *Jonikal*, Diana, 36 ans tout juste,
joue les naiades devant l'objectif des
paparazzis, ce 17 juillet 1997. Un mois et demi
avant sa mort. Invitée sur la Côte d'Azur
avec William et Harry par la famille al-Fayed,
elle vient de tomber sous le charme
de Dodi, 42 ans.

SON ULTIME ROMANCE AVEC DODI AL-FAYED SUR LES RIVES DE LA MER MÉDITERRANÉE FUT LE FEUILLETON DE L'ÉTÉ 1997

Après une mission humanitaire en Bosnie, Diana a rejoint le nouvel homme de sa vie pour une croisière au large de la Sardaigne. Ce 30 août, tous deux quittent le *Jonikal* pour se rendre à l'aéroport d'Olbia. Direction Paris, en jet privé. Leur dernier voyage.





Indiscrétions LES DIX DIANA



Depuis l'été fatal, la princesse des cœurs est encore dans tous les esprits. Vingt ans plus tard, le cas Diana semble inépuisable. Régulièrement nourri de révélations, de secrets, de fantasmes, il est devenu un mythe. Peu à peu, la femme s'est effacée derrière la légende. *VSD* s'y est plongé pour révéler dix infos aussi surprenantes que cette icône. PAR ANASTASIA SVOBODA

1) TRAVESTIE AVEC FREDDIE MERCURY

À la fin des années quatre-vingt, Diana fréquentait l'animateur Kenny Everett et l'actrice Cleo Rocos, tous deux proches du chanteur de Queen. « Diana se déguisait régulièrement pour se balader seule hors du palais », raconte la comédienne dans *The Power Of Positive Drinking*. Un soir, ils décident d'aller boire un verre au Royal Vauxhall Tavern, un célèbre pub gay de Londres. Diana a donc enfilé une veste de camouflage, une casquette en cuir et des lunettes style aviateur. Méconnaissable en « mannequin homo excentrique », la jeune femme de 27 ans a tranquillement commandé une bière puis un verre de vin.

2) DES TOP MODELS POUR LE GOÛTER

À 13 ans, le prince William était fan de Cindy Crawford, Naomi Campbell et Christy Turlington. Pour surprendre son fils, Diana a tout simplement convié les trois mannequins stars à Kensington Palace. « Je revenais de l'école, se souvient le futur roi d'Angleterre dans un documentaire*. J'ai rougi et marmonné. Et je suis même tombé dans les escaliers ! »

3) AU SEPTIÈME CIEL

Selon le journaliste Christopher Andersen, spécialiste de la famille royale, Diana a joué les hôtesses de l'air le temps d'un vol Virgin au milieu des années quatre-vingt. Vêtue de l'uniforme rouge de la compagnie de Richard Branson, elle s'est emparée du micro de la cabine. À l'approche de l'aéroport d'Heathrow, non loin du château de Windsor, elle a lancé aux passagers : « Si vous regardez par le hublot sur votre droite, vous pourrez apercevoir la maison de mamie. »

4) LES CARTES EN MAIN

Tous ses intimes l'assurent : la princesse Diana avait un sens de l'humour très effronté, parfois cru. Elle adorait également écrire, notamment des cartes postales. « Elle aimait les plus grossières et les plus embarrassantes possible, raconte William*. Elle m'en envoyait à l'école. Je n'osais pas les ouvrir de peur que quelqu'un de la classe ou les profs ne les voient. »

5) UN SEXTOY PORTE-BONHEUR

En 1992, lors d'un voyage officiel à Paris, le garde du corps Ken Wharfe prépare une plaisanterie pour Diana : il place un sextoy dans son sac à main. La princesse a découvert l'engin en pleine entrevue avec Jacques Chirac et Paul McCartney. Le vibromasseur est ensuite devenu un porte-bonheur qu'elle a surnommé « le gadget ». Dans *Diana : Closely Guarded Secret*, Wharfe raconte ainsi qu'après l'avoir oublié en Angleterre, Diana l'a fait rapatrier par valise diplo-



Une princesse **AMOUREUSE**

Hommes de sa vie et folles rumeurs : lady Diana côté cœur.

Délaissée par le prince Charles, qu'elle dit n'avoir rencontré que treize fois avant de l'épouser, Diana a connu à ses côtés une vie sexuelle morne puis inexiste après la naissance d'Harry. « *C'était très étrange*, décrit-elle dans des enregistrements dévoilés récemment. *Il n'était jamais demandeur. Une fois toutes les trois semaines environ.* » Elle a donc trompé sa solitude avec nombre d'amants. Parmi eux, James Hewitt, officier de cavalerie. Il a été soupçonné un temps d'être le père d'Harry. Elle fut aussi très amoureuse de Barry Mannakee, son garde du corps. Après sa mort dans un accident de moto, en 1987, elle resta persuadée qu'il avait été « éliminé ». À la suite de sa séparation en 1992, son grand amour fut Hasnat Khan, un cardiologue anglo-pakistanais. Les plus folles rumeurs ont aussi couru : liaison avec le chanteur Bryan Adams, histoire avec John Kennedy Jr. et même flirt avec le roi d'Espagne Juan Carlos (photo). Dernière révélation en date : une brève passion avec Kevin Costner, qui souhaitait qu'elle joue dans la suite de *Bodyguard*. A. S.

PHOTOS : S. CARDINALE - J. PARKER/SYGMA/GETTY IMAGES - K. MARTIN/ABACA - C. DUTREY - G. HARVEY/GAMMA-RAPHO - SIPA - GAMMA-RAPHO

6) AMBASSADRICE DU CŒUR

Selon le livre *Game Of Crowns*, en juillet 1997, Tony Blair avait invité Diana à Chequers, lieu de villégiature du Premier ministre britannique, pour discuter de son avenir. Le chef du gouvernement lui a alors proposé une série de missions à l'étranger en tant qu'ambassadrice de bonne volonté de la Grande-Bretagne. Élisabeth II avait approuvé ce projet bien que Charles en aurait été « vert de jalousie ».

7) DÉJEUNER AVEC CAMILLA

Dix jours avant le mariage du siècle (dernier), le 29 juillet 1981, Diana soupçonne qu'il y a plus que de l'amitié entre le prince Charles et Camilla Parker-Bowles. Selon la biographie *Diana : Story Of A Princess*, la future mariée a organisé un tête-à-tête avec Camilla, sur les conseils d'un membre de l'encadrement royal. Le lieu du rendez-vous ? Le restaurant londonien du moment, l'un de ses préférés, baptisé... Ménage à trois.

8) DES MENOTTES AVEC FERGIE

Lors de l'enterrement de vie de jeune fille de Sarah Ferguson à Londres, en 1986, les deux amies étaient déchaînées. Déguisées en policières, elles ont

essayé de s'infiltrer à l'enterrement de vie de garçon du prince Andrew. Sans succès. Elles se sont ensuite amusées à faire la circulation sur Berkeley Square avant de terminer la soirée chez Annabel, une boîte de nuit chic de Mayfair. Toujours costumées.

9) TROUBLANTE PRÉMONITION

Au début de son mariage, Diana a dû combattre dépression et boulimie. Après avoir été suivie par de nombreux psychiatres (qui lui ont prescrit du Valium à haute dose), elle s'est ensuite intéressée aux disciplines alternatives. Acupuncture, aromathérapie, spiritisme, astrologie et autohypnose. Elle était très liée à la médium Rita Rogers, qu'elle consultait régulièrement. Deux semaines avant leur mort, la voyante avait d'ailleurs prédit un accident de la route à Dodi al-Fayed et évoqué de l'eau ainsi qu'un tunnel.

10) FASCINATION MORBIDE

Depuis vingt ans, la sépulture de lady Diana, sur une île au milieu d'un lac de la propriété familiale d'Althorp, a connu quatre tentatives d'intrusion, a révélé son frère, Earl Spencer. Sa mort a marqué les esprits. Selon une étude d'Oxford parue en 2000, le taux de suicides chez les femmes d'Angleterre et du pays de Galles a augmenté de 33,7% la semaine qui a suivi le 31 août 1997. Et de 17,4% chez les hommes et les femmes, le mois d'après son enterrement.

(*) « *Diana, notre mère : sa vie, son héritage* », le 22 août à 21 heures sur C8.

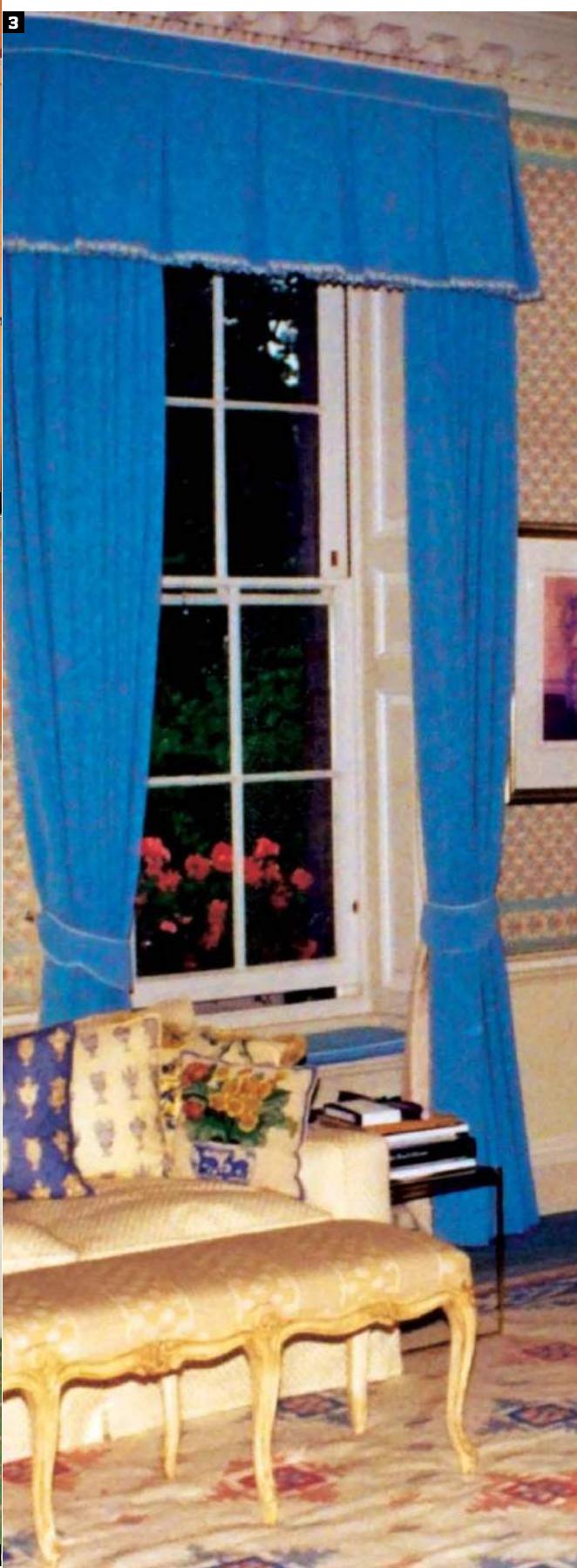




1



2



3

DIANA SE SENTAIT VRAIMENT CHEZ ELLE DANS LES APPARTEMENTS ROYAUX 8 ET 9 DE KENSINGTON PALACE. PRISES PEU APRÈS SA DISPARITION, CES PHOTOS SONT UN TÉMOIGNAGE RARE DE SON INTIMITÉ

Ces clichés ont été réalisés par Paul Burrell, majordome au service de Diana pendant dix ans, «en souvenir de cet être humain unique et inspirant». Ce sont les seuls connus des appartements privés de la princesse. Dans le salon (3), où les enfants regardaient la télévision, un phoque en peluche trône au pied de son bureau. Sur les étagères est installée sa collection de porcelaines. Quelques jours après l'accident, sa coiffeuse (2) avait été laissée en l'état. Le mur du dressing (1) était recouvert de photos de William et Harry.





GOTHA
ANGLETERRE



Mariage de Meg
**ET SI
NE VE**



Les amoureux assistent au mariage d'un ami d'Harry, le 3 mars dernier, à la Jamaïque. C'est sur cette île des Caraïbes que Meghan s'était unie en 2011 à un producteur dont elle a divorcé deux ans plus tard. Un passé qui pourrait faire tiquer la reine, dont l'accord est obligatoire.

han et du prince Harry

LA REINE S'EST PAS ?

Depuis que le prince s'est envolé le 4 août avec sa chérie pour le Botswana, l'Angleterre retient son souffle. Car il pourrait bien demander sa main au beau milieu de la savane. So romantic !

LA COMÉDIENNE MÉTISSE DE 36 ANS ESPÈRE BIEN FAIRE ENTENDRE SA VOIX SUR LES QUESTIONS DE RACISME

Son Altesse Royale désire-t-elle un nuage de lait dans son Earl Grey ? La roturière Meghan Markle, une Afro-Américaine élevée à la sauce LA, va peut-être bientôt devoir s'habituer à ce titre ronflant. Car les tabloïds anglais en sont persuadés depuis que fin juillet la mère de Meghan s'est rendue à Londres dans le but de rencontrer la royal family : Harry va demander sa main ! Déjà, en mars dernier, quand le couple était allé en Jamaïque pour assister, « *in love* », au mariage de Skippy, un ami d'Harry, les rumeurs bruissaient sur l'envie du prince de lui passer la bague au doigt. L'héritier de la couronne a cette fois choisi le Botswana pour roucouler avec Meghan et la date du départ, le 4 août, le jour des 36 ans de la jolie comédienne de *Suits*, série américaine à succès. So romantic ! Le prince, très attaché à ce pays pour y avoir voyagé avec son père Charles et son frère William juste après la mort de leur mère, Diana, part souvent s'y ressourcer. Son Altesse royale Henry de Galles (vrai



Harry et Meghan sur le tarmac le 4 août, jour de ses 36 ans. Son cadeau d'anniversaire ? Un décollage pour le Botswana !

prénom d'Harry), qui se bat là-bas pour la sauvegarde des rhinocéros, y a d'ailleurs invité ses précédentes conquêtes, Natalie, Chelsy et Cressida. Mufle, le prince ? Pas du tout, selon sa biographe Penny Junor. Ce pays est sa « *seconde maison* », écrit-elle dans le *Daily Mail*. « *Il a la liberté d'être une personne normale au Botswana. Et c'est sans prix* », précise-t-elle en indiquant que le prince, qui a plein d'amis là-bas, a préparé durant des mois ce voyage avec Meghan, dont il est très épris. En novembre 2016, l'enfant terrible de Buckingham avait dû

officialiser leur amour tenu secret pendant des mois afin de faire cesser le harcèlement des paparazzis et les insultes racistes qui tournaient en boucle sur le Net. Car Meghan Markle, fille de Doria, une Afro-Américaine, prof de yoga et thérapeute dans le social, et de Thomas Wayne, ancien directeur de la photo pour la télé, d'origine irlando-néerlandaise, est métisse et fière de l'être. Dans une interview donnée en juillet, l'ambassadrice de l'ONU pour la défense de l'égalité entre les sexes raconte que sa mère s'est fait traiter de « *nègre* » et que les gens pensaient qu'elle était sa nounou parce

que Meghan, elle, était claire de peau.

Depuis l'officialisation, d'autres étapes ont été franchies. En mai, si Meghan n'a pas pu assister à la cérémonie de mariage de Pippa Middleton, la sœur de Kate, elle était bien présente à la fête, le soir. La presse anglaise en est persuadée, malgré son divorce d'avec le producteur Trevor Engelson en 2013, Meghan serait top pour le rôle. Déjà, William et Kate sont sous le charme, tout comme le prince Charles.

Et, bon point pour l'Américaine, elle est autant gaga de ses chiens Guy et Bogart que Sa Majesté de ses corgis, elle adore le poulet rôti comme Harry, fan de KFC, et, en plus, elle est rodée à la célébrité. Que demande le peuple ? Il ne lui reste plus qu'à apprendre à couper les rubans et à Harry, cinquième dans l'ordre de succession au trône, à obtenir l'assentiment de Queen Elizabeth, obligatoire. Même si, depuis 2002, les altesses royales peuvent désormais convoler avec des divorcé(e)s. God !

JULIE GARDETT

Discretion et nouvelles "règles royales" obligent, la petite amie d'Harry ne poste presque plus rien sur son Instagram aux 1,7 million d'abonnés depuis le début de l'année, idem sur son compte Twitter.







Lundi 7 août, Manuel Valls accompagne son épouse, Anne Gravoin, au cimetière de Pantin. Ils assistent aux obsèques du premier mari de la violoniste, le photographe Jacques Beneich, ancien collaborateur de *VSD*.



Manuel Valls **CHIENNE DE VIE**

Depuis son départ de Matignon, l'ancien Premier ministre connaît une traversée du désert. Il réapparaît lors d'une triste occasion.

SURVEILLÉ DE PRÈS DANS SA MAJORITÉ, L'EX-PREMIER MINISTRE EST DISCRET, PARFOIS À L'EXCÈS

Costume sombre et lunettes noires. Rares sont les sorties de Manuel Valls. Il se serait sans doute bien passé de celle-ci, au cimetière de Pantin, pour la disparition de Jacques Beneich, premier mari d'Anne Gravoin. Une pénible occasion de réapparaître en public pour l'ancien locataire de Matignon, en pleine traversée du désert. Valls, qui se rêvait il y a encore quelques mois un destin présidentiel, a dû se faire une raison. Terrassé par Benoît Hamon à la primaire socialiste en février, il avait vu trois mois plus tard les clés de l'Élysée revenir aux mains de son meilleur ennemi, Emmanuel Macron, qu'il avait soutenu au premier tour de la présidentielle, en rupture avec le candidat socialiste. Ce soutien envers son ex-ministre de l'Économie lui avait valu un lot de consolation provenant du nouveau président : un ralliement au groupe de La République en marche (LREM) à l'Assemblée nationale après son élection, sans étiquette, dans son fief de la 1^e circonscription de l'Essonne, où il briguait un nouveau mandat. Élu député avec 139 voix d'écart (50,3 %) face à Farida Amrani, candidate de La France insoumise, au second tour des législatives, Manuel Valls avait dû faire face à son adversaire, qui a déposé un recours devant le Conseil constitutionnel afin de contester le score des urnes. Une première épreuve menée seul, sans le bouclier d'un groupe prompt à adoucir les coups. « *Je souhaite clairement être dans la majorité [...] J'ai soutenu Emmanuel Macron avant le premier tour, ça m'a coûté cher*, avait lancé Valls, le 27 juin sur RTL. *Il y a un moment où il faut être au clair. [...] Une partie de ma vie politique s'achève, je quitte le parti socialiste ou le parti socialiste me quitte.* »

La majorité l'a entendu et, dans la foulée, le groupe LREM au Palais-Bourbon a voté, à main levée, pour que l'ancien maire d'Évry soit apparenté à sa tribu. « *Les divergences*



Après s'être recueilli, le couple discute avec l'un des trois fils de Manuel Valls. S'il était l'homme à abattre pour une partie de la gauche, aujourd'hui, le député marche, mais seul.

n'empêchent pas l'amitié et le respect. Il a fait un choix cohérent, de liberté », reconnaissait Delphine Batho, vice-présidente du groupe socialiste dans l'Hémicycle. D'autres se montrent moins cléments, tel l'ex-député socialiste Yann Galut, estimant sur Twitter que peu « *regretteront* » l'ex-chef du gouvernement rue de Solférino. Le tout agrémenté de hashtags délicats : « #fossoyeur #traître #bonvent ». « *Il n'aura pas un rôle éminent, il ne l'a pas souhaité et aujourd'hui la nouvelle génération de La République en marche ne l'accueillerait pas en cela* », temporisait aussitôt le porte-parole du gouvernement, Christophe Castaner, comme pour marteler la

mise sous tutelle de cette figure du précédent quinquennat, à qui il concède un traitement « *très violent* » et parfois « *injuste* ».

Les rares interventions de Manuel Valls se limitent à l'international et à la situation périlleuse au Venezuela. « *J'attends une parole forte de la France sur le Venezuela. Ce peuple ami a besoin de nous. Honte à ceux qui cherchent des excuses à Maduro !* » assenait-il le 2 août sur Twitter, comme une pique à l'égard d'Emmanuel Macron. Ce dernier s'est officiellement déclaré « *disponible pour faciliter les négociations par la voie du dialogue* ». Un éternel duel, perdu d'avance.

BAPTISTE MANDRILLON



Il n'y a qu'une smart pour prendre la place d'une smart.



» smart fortwo, garez-vous plus vite à partir de 10 990 €^{TTC*}.

smart a reçu le Grand Prix de la Publicité des Marques Magazines 2016 pour l'audace et la créativité de sa campagne. Avec cette toute nouvelle campagne, smart souhaite démontrer sa fidélité et son attachement à la presse magazine, seul média capable d'établir un lien unique entre une marque et ses différentes cibles. www.smart.com

smart — une marque de Daimler





IRAK
EXCLUSIF

DANS LES DÉCOMBRES,
NOS REPORTERS ONT SUIVI UNE
FAMILLE DE MIRACULÉS

SURVIVRE À MOSSOUL

Dans la vieille ville irakienne, libérée mais dévastée, des morts-vivants émergent du chaos. Les derniers djihadistes mais aussi huit civils, piégés dans les ruines de leur maison durant vingt-quatre jours. Récit.

PHOTOS : PATRICK ET ANTOINE CHAUVEL POUR VSD





Après neuf mois de batailles intenses, les troupes irakiennes et la coalition ont repris Mossoul à l'État islamique, qui en avait fait son centre névralgique. Pratiquant la politique de la terre brûlée, les djihadistes ont détruit la grande mosquée al-Nouri, où leur chef Abou Bakr al-Baghdadi fit son unique apparition publique après la proclamation de son califat, en 2014.

LA FUMÉE D'UNE EXPLOSION SE DISSIPE... UNE HEURE PLUS TÔT, UN SOLDAT SAUTAIT SUR UNE AUTRE MINE





2



(1) À quelques mètres du Tigre, les derniers djihadistes, terrés dans des tunnels ou sous les gravats de bâtiments éventrés, sont abattus quand ils tentent d'aller boire l'eau du fleuve. (2) Un membre de la sécurité escorte le pompier qui a sauvé la famille (3), dont Khalid, Mohammad et Ammar, aussitôt rasés (4) pour ne pas être confondus avec l'ennemi.

4

DANS CET AMAS DE PIERRES, DE MÉTAL, ÇÀ ET LÀ, DES CORPS,
DES LAMBEAUX DE TISSU OU DES MORCEAUX DE CARTES D'IDENTITÉ





Un soldat de la troupe d'élite de la Force d'action rapide avance vers la rive ouest du Tigre. Respectant la distance de sécurité en cas de présence d'engins piégés, il a pris la tête de la patrouille qui nettoie la zone des dizaines de djihadistes sur qui il a sûrement récupéré un AK47. Son bandeau le protège de la poussière et de l'odeur des cadavres se décomposant par 48 °C à l'ombre.



FIN JUILLET, UN PEU PLUS DE 150 PERSONNES ENCORE EN VIE, DONT CES 8 MIRACULÉS, SONT RETROUVÉES DANS LES DÉCOMBRES

Walid (48 ans) voulait qu'on aille récupérer les corps des siens, morts dans le quartier d'al-Shaareen dans la vieille ville, nous confie Khalid Jamal (28 ans), membre de la Défense civile. Il avait vu leur maison s'effondrer alors qu'il était sorti, ensevelissant sa famille. Il les croyait perdus. Vingt-quatre jours après les bombardements de la coalition, nous étions partis le 21 juillet pour récupérer des morts. Et nous avons trouvé des vivants. » La fin d'un long calvaire pour Ammar (43 ans), deux de ses frères, Mahmoud (39 ans) et Mohammad (37 ans), leurs sœurs Faïza (53 ans) et Anwar (48 ans), la femme de Walid qui a prévenu les secours, ainsi que leurs trois enfants, Khalid (27 ans), Marwa (25 ans), qui se cache le visage et ne veut prononcer un mot, et Mohammad (9 ans). Ils auront pu en réchapper, mais à quel prix ? Vingt-quatre jours terrés dans le sous-sol de leur maison effondrée, ils ont survécu grâce aux provisions qu'ils avaient constituées. « Ici, tout le monde fait des réserves d'eau et de farine. Nous en avions encore pour un mois », nous dit Ammar. Ils mêlent farine et eau et obtiennent une bouillie qui sera leur pain quotidien durant cette longue attente. Plus que prisonniers des décombres, ils sont en fait prisonniers de leur peur. « Chaque jour, on aurait pu fuir mais on craignait les combattants de Daech. Nous ne pouvions rien entendre, ni Daech ni les forces irakiennes ni les tirs, rien. Le silence. Juste le silence », explique Mohammad. Il nous raconte qu'il a essayé de sortir une seule fois et que la vue des maisons en ruines ainsi que celle des cadavres des combattants de Daech l'ont terrorisé. « On pensait que s'ils nous voyaient ils viendraient nous tuer. On avait très peur d'eux. » Ils décident donc d'attendre les secours, jusqu'à ce jour où ils entendent la voix de Walid, accompagné d'un soldat de l'Isof (les forces spéciales de la Golden division de l'armée irakienne) et d'un autre de la Défense civile, appeler l'un de leurs frères : « Ammar, Ammar ! » Ils ne parviennent pas à y croire.

Fin juillet, ce sont un peu plus de 150 personnes encore en vie, dont ces 8 miraculés, et presque 1500 cadavres qui sont retrouvés dans les décombres de Mossoul. Avec ses maisons brûlées, effondrées, la ville est défigurée, mais la partie la plus ancienne, elle, est ravagée. La dévastation y est totale. Un amas de pierres, de métal, de voitures enchevêtrées, de maisons éventrées, de meubles et de tissus, lambeaux d'histoires entremêlés, effets personnels, photos, cartes d'identité qui jonchent les rues ou ce qui en fut. De la vieille ville il ne reste rien. Qu'un champ de ruines, parsemé de cadavres de djihadistes pourrisant sous un soleil impitoyable, une chaleur infernale qui participe à planter le sinistre décor d'apocalypse. Malgré les dernières résistances opposant les dizaines de djihadistes aux forces armées dans

cette partie ouest de la ville, les opérations de sauvetage des civils ont débuté dès l'annonce de la libération, le 9 juillet dernier, par le Premier ministre irakien. Rude tâche qui incombe aux hommes de la Défense civile, secondés par l'armée irakienne. Volontaires courageux, ils oeuvrent chaque jour, sans autre salaire que la peine qu'ils se donnent, pour fouiller les décombres. Et on imagine mal l'ampleur du travail. Un travail lent, les rues étroites ne permettant pas les manœuvres des gros engins. Et dangereux, les alentours étant encore truffés de mines ou de munitions non explosées. Après avoir été sauvés, les membres de la famille seront interrogés puis présentés à un médecin. Certains d'entre eux ont été blessés par des chutes de pierres lors de l'effondrement du bâtiment, sans compter les blessures plus anciennes. Puis ils sont conduits dans les locaux de la Défense civile. Maigres, désorientés, le visage marqué, fermé, hagard ou souriant pour certains, ils sont enfin libres. Faïza n'a de cesse de désigner le ciel. Ammar répète : « *On a prié, et Dieu nous a aidés.* » Les hommes de la Défense civile, heureux, veulent une photo avec la famille. Les rescapés demandent qu'on leur rase la barbe. « *Ils ne veulent pas être suspectés d'être des combattants de Daech en fuite,* », nous explique Khalid Jamal. Plus tard, les check points franchis, les ultimes interrogatoires passés, ce sont les retrouvailles avec le reste de la famille, à l'est de Mossoul. Bachar, le frère d'Ammar, de Mahmoud, Mohammad et Faïza, est bouleversé. « *Quand les hommes de la Défense civile m'ont téléphoné pour me dire qu'ils étaient encore vivants... Je ne peux décrire ce que je ressens,* », dit-il simplement, encore sous le choc.

Dans l'entrée, leur tante, qui les recueille, est assise sur un banc et essuie une larme, étreint sa nièce, désigne ses neveux, et ses gestes valent bien des mots pour exprimer sa reconnaissance. Youyous, larmes et embrassades. Eux non plus n'arrivent pas à y croire. Un peu plus tard, réunis dans le salon, les rescapés racontent ces vingt-quatre jours de terreur, évoquent aussi, même brièvement, leur vie durant ces trois terribles années, la mort du mari de Faïza, abattu par Daech, le commerce d'alimentation des trois frères qu'ils ont dû interrompre à cause des exactions, le magasin de CD de leur neveu, Khalid, fermé par les combattants... La tension se relâche. Pour eux, ce jour-là, c'est une nouvelle vie qui commence.

Ces dernières semaines, les hommes de la Défense civile ne ramènent plus de survivants. Victimes des tirs croisés, des bombardements de la coalition, des combattants de Daech, des conséquences de nombreuses privations ou de pillages, les civils connaissent une situation alarmante. Dans cet effroyable chaos, les conditions sanitaires sont désastreuses. Pourtant, si beaucoup souhaitent désormais partir, d'autres veulent encore y croire, comme Khalid Jamal. « *On est dans l'ombre, mais il y a une petite lumière.* »

INÈS RUBAT

Les huit personnes miraculées de la famille, dont Khalid (1), Mohammad (2), Anwar (3), ont quitté la base de la Défense civile pour la rive est. Trois quarts d'heure d'interrogatoire au check point pour s'assurer qu'elles ne sont pas des terroristes (4). Des cris de joie résonnent chez leur tante, qui les croyait morts (5). Mahmoud se relâche et tombe d'épuisement près de sa sœur, Faïza (6).

Que je crève comme un chien, plutôt que de hâter d'une seconde ma phrase qui n'est pas mûre.

**IL FAUT NOUS
RÉSIGNER À VIVRE
ENTRE LE CRÉTINISME
ET LA DÉMENCE
FURIEUSE.**

L'amour, après tout, n'est qu'une curiosité supérieure, un appétit de l'inconnu qui vous pousse dans l'orage, poitrine ouverte et tête en avant.

Il y a des idées tellement lourdes d'elles-mêmes qu'elles écrasent quiconque essaie de les soulever. Les beaux sujets font les œuvres médiocres.

LETTRÉS AF

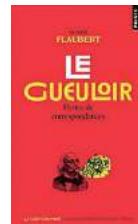
**IL EST VRAI
QUE CE SONT LES COCHONS
QUI DÉCOUVRENT LES
TRUFFES, MAIS ILS NE LES
MANGENT PAS.**

**L'AVENIR EST CE QU'IL
Y A DE PIRE DANS LE PRÉSENT.**

**JE TROUVE
QUE L'HOMME
MAINTENANT
EST PLUS
FANATIQUE QUE
JAMAIS, MAIS
DE LUI.**

À MESURE QUE JE ME DÉTACHE DES ARTISTES, JE M'EN

**Car la science est encore la moins ennuyeuse des bêtises ;
j'aime mieux un livre que le billard, mieux une bibliothèque qu'un café ;
c'est une gourmandise qui, si elle rend puant, ne fait jamais vomir.**



« Je travaille beaucoup. Je me baigne tous les jours, je ne reçois aucune visite, je ne lis aucun journal, et je vois assez régulièrement lever l'aurore (comme présentement), car je pousse ma besogne fort avant dans la nuit, les fenêtres ouvertes, en manches de chemise, et gueulant, dans le silence du cabinet, comme un énergumène. » Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage, conseillait Boileau deux siècles plus tôt. Ce n'est pas vingt mais des centaines de fois que Gustave Flaubert mettait en cause ses propres écrits, raturant, triturant et déchirant sans cesse, et surtout soumettant la moindre de ses phrases à l'épreuve de l'oral dans le secret de ce qu'il nommait son « gueuloir ». *Le Gueuloir* est aussi le titre de cette réjouissante compilation des perles de ce génial épistolier*. Libéré des contraintes de la chose littéraire, l'auteur de *Madame Bovary* se révèle, lorsqu'il écrit à Maupassant, Huysmans, Zola ou George Sand, un féroce pamphlétaire et le plus inouï des misanthropes. Il a la haine de la foule, il exécute le bourgeois comme le curé. Mais, avant tout, Flaubert ne cesse jamais d'être un immense écrivain. F. J.
* « Le Gueuloir », Points, 160 p., 6,40 €.

Ce n'est pas tout d'avo

ISSEMENT PARCE QU'ELLE DISPENSE DE PENSER.

À moins d'être un crétin, on meurt toujours dans l'incertitude de sa propre valeur et de celle de ses œuvres.

L'AMITIÉ N'EST
QUE L'ÉGOÏSME DES GENS
DU CŒUR.

LA CONTEMPLATION DE CERTAINS BONHEURS DÉGOÛTE DU BONHEUR.

FRANCHIES

Après ne pas vivre avec ceux qu'on aime, le plus grand supplice est de vivre avec ceux que l'on n'aime pas, c'est-à-dire avec plus des trois quarts du genre humain.

FAIRE MAL,
FAIRE BIEN, QU'EST-CE QUE
ÇA FAIT ? J'AI RENONCÉ
POUR MOI À LA POSTÉRITÉ.
C'EST PRUDENT.

Ah !
comme je suis
las de l'ignoble
ouvrier, de l'inepte
bourgeois,
du stupide paysan
et de l'odieux
ecclésiastique !

QUAND ON COMPTE
SUR PEU, ON EST TOUJOURS ÉTONNÉ
DE CE QU'ON TROUVE.

Ô que Molière a eu raison
de comparer la femme à un potage, mon cher
Ernest. Bien des gens désirent
en manger, ils s'y brûlent la gueule, et d'autres
viennent après.

Si robuste
que l'on soit, il y a des jours,
n'est-ce pas, où l'on
se sent comme broyé par la
sottise universelle ?

QUAND
LE SOLEIL BRILLE,
IL Y A AUTANT
DE RUBIS
DANS LE FUMIER
QUE DANS LA
ROSÉE.

ir des ailes, il faut qu'elles vous portent.

THOUASME DAVANTAGE POUR L'ART.

LE MONDE VA DEVENIR BOUGREMENT BÊTE.
D'ICI À LONGTEMPS CE SERA BIEN ENNUYEUX. NOUS FAISONS
BIEN DE VIVRE MAINTENANT.

RIEN
N'EST SÉRIEUX
EN CE BAS
MONDE, QUE LE
RIRE !

LE PLAISIR DANS LES CORDES

PHOTOS : HERVÉ LEQUEUX/HANS LUCAS POUR VSD

Forme de bondage japonais, le shibari se revendique comme un dialogue entre la performance artistique et la recherche d'une « énergie sexuelle ». Les cours connaissent, en France, un succès grandissant.

PAR SÉBASTIEN DESLANDES





L'apprentissage débute,
avant toute suspension, par la fabrication
du harnais de corde. « Il faut
savoir s'adapter à chaque anatomie »,
explique Marie-K.

(1) Les couples pratiquant le shibari voient dans cette discipline une forme de communication. « *Un transfert de pouvoir basé sur la confiance.* » **(2)** Certains binômes se constituent uniquement pour la performance, **(3)** mais les participants au « workshop » sont majoritairement des couples à la ville. **(4)** Beaucoup d'encordeurs ont été, au préalable, des modèles. **(5)** Les cordes qu'ils utilisent sont travaillées pour les rendre douces au contact de la peau. **(6)** Les duos enchaînent les suspensions et les postures acrobatiques. **(7)** La réussite des figures dépend de la réalisation du « *takate-kote* », le harnais.



1



3



5



6



7



"NOUS AVONS LONGTEMPS ÉTÉ RATTACHÉS AU MONDE DU SM MAIS NOUS SOMMES DES HIPPIES, POUR EUX"

UN PROFESSEUR

Dans une salle baignée par la lumière d'une grande verrière, Marie* a la tête en bas. Son corps tournicote dans l'espace, en légèreté mais contraint par les cordes qui l'enserrent fermement. Ses bras sont maintenus dans son dos et ses chevilles recroquevillées. C'est tout son buste qui semble emmaillé dans cette guêpière de cordes solidement arrimée à une tige de bambou, suspendue au plafond. Marie-Caroline, « l'encordeuse », que tous appellent Marie-K, contemple la scène, satisfaite. Puis, se tournant vers son petit public, elle distille quelques conseils d'encordage. « Nous réalisons comme des tableaux éphémères », résume Cyril Grillon, le maître des lieux. Son antre, c'est « la place des cordes ». Cet atelier, dans le 19^e arrondissement de Paris, est entièrement dévolu, depuis trois ans, à la pratique du shibari : le bondage à la japonaise. L'époque Sengoku (l'ère des provinces en guerre, au XVI^e siècle) est pourtant révolue et l'apprentissage des techniques de capture de prisonniers par les cordes n'est plus à l'ordre du jour. Le shibari s'est défait de ce lien pour devenir, aujourd'hui, « un art à part entière ». « Nous avons aussi été longtemps rattachés au monde du SM mais nous sommes des hippies, pour eux. Chez nous, il n'y a pas de "safe word". Non veut dire non. Et la corde reste le plus long chemin pour immobiliser. Aujourd'hui, le shibari sort progressivement de l'underground », explique Cyril Grillon.

« Marie-K » fait d'ailleurs la première partie de concerts. « Je ne suis pas sûre toutefois que cela soit visuellement très adapté », concède-t-elle. En attendant, certains pratiquants préfèrent encore faire leur activité. Comme cette femme de 45 ans qui souhaite garder l'anonymat. Elle vient ici depuis trois mois. « C'est mon jardin secret. Je n'en parle pas à mon entourage. Il ne comprendrait pas. Il l'associerait au SM et je n'ai aucune envie de me justifier », confie-t-elle. Ce n'est pas Cyril Grillon qui s'en offusquera. Les débuts de cette salle se sont faits en catimini. « Au départ, c'était comme le fight club, il fallait connaître pour en être », plaisante-t-il.

Marie-K rappelle bientôt tout ce petit monde aux exigences du jour : un atelier de deux jours pour ajuster sa technique et s'exercer en couple. Compter 100 € par jour. La plupart des duos présents ont déjà jusqu'à un an de pratique. L'immobilisation au sol et la préparation du harnais, nommé « takate-kote », préalables à la suspension, n'ont déjà presque plus de secrets pour eux. Mais des précisions leur sont encore

nécessaires. « Car ce travail est lié à des propriétés mécaniques et géométriques, à des tensions et contre-tensions », détaille Cyril Grillon. Les questions de sécurité sont donc centrales et les pratiques non encadrées par des professionnels peuvent être dangereuses, voire mortelles. Certains adeptes viennent d'ailleurs pour comprendre pourquoi la corde provoque des douleurs. « Cela reste un art martial, rappelle Cyril Grillon. Nous sommes particulièrement attachés à la prévention, notamment en ce qui concerne les points de compression, du nerf radial par exemple. Il faut aussi pouvoir détecter les problèmes de respiration d'un modèle, et apprendre à attacher confortablement pour pouvoir travailler ensuite l'inconfort. »

Car, entre art et douleur, c'est aussi « l'énergie sexuelle » qui est recherchée par les pratiquants. La quête d'une « frontière entre douleur et plaisir ». En aparté, un débat s'installe entre plusieurs participants. « Le takate-kote de Naka [un maître du shibari, NDLR] t'empêche de respirer. Du coup, tu te positionnes de biais et c'est cette posture qui donne cet esthétisme propre à Naka », précise Marie-K. « Cela dépend aussi de ce que tu recherches. Si tu es dans le contemplatif, tu es sur une seule position et tu joues plus ou moins sur la douleur. C'est différent si tu es sur un circus, un style plus dynamique où les postures changent tout le temps. La douleur est alors moins présente », ajoute un participant.

“C'est mon jardin secret. Je n'en parle pas à mon entourage. Il ne comprendrait pas”

UN PARTICIPANT

Max soigne ses cordes. Il est d'ailleurs venu de Suisse avec les siennes. « Elles sont à ma mesure », indique-t-il. Alors, il bichonne ses 8 millimètres de diamètre de chanvre. « Je les fais bouillir et je les cire moi-même. » Le « workshop » se clôt progressivement. La soirée se poursuit toutefois. Le show d'un jeune couple de 26 ans est prévu sur la petite scène de l'atelier. Rétif d'abord, Benoît, « l'encordeur », consent finalement à nous parler. « Il faut bien que cela se sache un jour. Je suis dessinateur industriel et, dans ce domaine, les gens ont plutôt des vies rangées. Mais le shibari me prend de plus en plus de temps. Je fais des performances ou des sessions dans des boîtes de nuit », nous explique-t-il. La soirée s'étire, lentement, dans la pénombre de la pièce. La plupart des participants sont encore là. Une séance libre s'ouvre à eux. Tous ont repris leur corde et sont déjà à l'œuvre, à l'aplomb de leur bambou. Les cordes grincent. Les encordeurs élèvent énergiquement leurs modèles dans les airs. Se reculant de quelques pas, ils laissent tournoyer leurs sujets, au bout de leur corde.

S. D.

(*) Le prénom a été modifié.

Offre spéciale anniversaire



50%
de réduction** +
soit 5 mois de lecture offerts !

EN CADEAU, le duo de montres Torrente.

Faites-vous plaisir avec ce somptueux duo de montres homme et femme qui combine élégance et raffinement signé Torrente.



- Boîtier rond en alliage chromé finition brillante
- Étanche à la poussière et ruissellement de l'eau
- Diamètre boîtier : 40 mm (homme) et 34 mm (femme)
- Verre minéral plat avec film protecteur
- Mouvement 3 aiguilles
- Bracelet lisse mat en PU rembourré
- Pile incluse
- Garantie 1 an

À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à :
VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

1 > JE CHOIS MON OFFRE

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

5€80

au lieu de 11,70** par mois

• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

Offre classique - 1an - 52 numéros

69,90€

au lieu de 140,40**

• Je n'oublie pas de joindre mon règlement à l'ordre de VSD.

Dans tous les cas je recevrai en cadeau le duo de montres Torrente et mon premier numéro sera livré sous 2 semaines environ.

2 > JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES Mme M

Nom* :

Prénom* :

Adresse* :

Code Postal* : Ville* :

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement
email@ :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du Groupe Prisma Media

3 > JE RÈGLE MON ABONNEMENT

Chèque bancaire à l'ordre de VSD ou Carte bancaire (visa, Mastercard)

N° :

Date d'expiration: / Signature:

Cryptogramme:

JE PROFITE DE MON OFFRE MAGAZINE

Commandez en reportant ci-dessous le code qui figure sur votre coupon ou magazine
Code offre:

je valide

1 Rendez-vous directement sur le site
www.prismashop.fr



2

Cliquez sur « Je profite de mon offre magazine »

prismashop

3 Saisissez le code offre magazine indiqué ci-dessous

VSD179001859

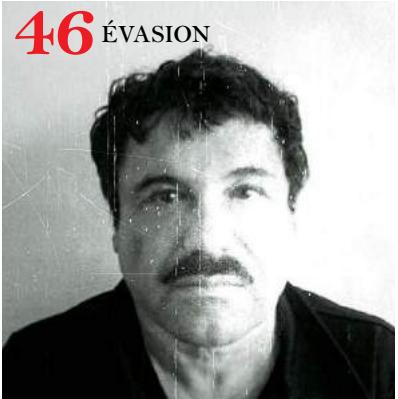
*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Délai de livraison : 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à clic@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

sommaire

48 ADRÉNALINE



46 ÉVASION

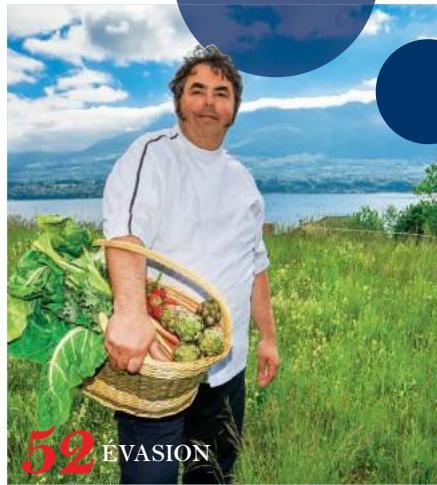


56 FOOD

40 AVENTURE



52 ÉVASION



40 AVENTURE

Au Honduras, avec l'expédition The Explorers

46 FAIT DIVERS

Les grandes évasions. Le Mexicain El Chapo

48 ADRÉNALINE

À Marseille, le windsurf

52 ÉVASION

La France en huit étapes : Chambéry

56 FOOD

À chaque région son apéro. La Chartreuse, en Isère

60 TRI SÉLECTIF

Accessoire culte : le panier

62 40 ANS

Mon année 1977 avec David Bowie, par Laurent Thibault

64 CINÉMA

Tournage catastrophe : *Waterworld*, avec Kevin Costner

68 CULTURE

L'agenda de la semaine

71 BD

Septième épisode de *Valérian*

78 LES JEUX DE L'ÉTÉ

Mots fléchés, Sudoku...

82 VINTAGE

Les émissions cultes de 1977

Côté mer *Honduras* Passion Caraïbes



Ce pays méconnu, épicentre de l'Amérique centrale, développe de nombreuses initiatives pour préserver sa faune maritime. Notamment dans les îles du Parc national Punta Sal, magnifique réserve de biodiversité. Visite guidée avec les plongeurs de The Explorers.

PHOTOS : BEN THOUARD/THE EXPLORERS





Les eaux poissonneuses de l'île de Roatan, sur la côte caribéenne, regorgent de requins à pointes noires, ainsi baptisés en raison de l'extrémité sombre de leurs nageoires. Ils présentent un museau court, large et arrondi.



A wide-angle underwater photograph showing a diver in scuba gear swimming through a dense coral reef. A large shark is visible in the background, partially hidden by the coral. The water is a clear blue.

Ici, les requins
ne sont pas affamés
et observent
les hommes sans
agressivité

Roatan est aussi un parc naturel qui protège les tortues carettes, gros reptiles marins de plus de 100 kilos qui peuvent vivre 70 ans. L'île d'Utila reçoit de fréquentes visites des requins-baleines dont les taches blanches seraient, selon les scientifiques, l'équivalent de nos empreintes digitales. Yann Hubert, le chef opérateur de The Explorers, plonge dans une grotte sous-marine du parc de Roatan. Par 30 mètres de fond, il découvre les fissures de la deuxième plus grande barrière de corail de la planète.

Ian Drysdale, de l'ONG internationale Healthy Reefs (à g.), réalise des relevés sur l'état des coraux. Yann Hubert l'assiste d'un projecteur. Plus tard, toute l'équipe se retrouve sur une épave servant de récif artificiel à des dizaines d'espèces.





Un écosystème qui fait la joie des plongeurs de l'expédition parce qu'il abrite des spécimens endémiques

Les îles de la Baie (islas de la Bahia), l'archipel situé au large des côtes du Parc national Punta Sal, dans la mer des Caraïbes, se trouvent sur la deuxième plus grande barrière de corail du monde, après l'Australie. Un écosystème exceptionnel qui fit la joie des plongeurs de notre expédition hondurienne. Il abrite de nombreux spécimens endémiques, tels les coraux corne-de-cerf, baptisés d'après les hampes enchevêtrées et pointues élaborées par les colonies. Typiques des eaux claires et calmes, ces cnidaires à croissance rapide sont fragiles : les derniers passages d'El Niño, le courant chaud qui sème la mort blanche, ne les ont pas épargnés. Différents programmes sont à l'étude pour les préserver et aider à leur régénération. Les grottes sous-marines constituent d'étonnantes terrains d'exploration. Mais les fonds des Caraïbes cachent d'autres trésors. Les bateaux corsaires étaient nombreux à croiser dans la baie – l'île de Roatan serait peuplée de descendants de pirates anglo-saxons – et beaucoup se sont échoués sur les récifs. Leurs épaves offrent autant de cachettes aux animaux marins. Depuis quelques années, les protecteurs de la mer sont confrontés à un fléau inattendu. Un envahissement de poissons-lions de l'océan Indien, apparus aux Caraïbes il y a cinq ans.

Vraisemblablement échappées d'un aquarium de Miami, les rascasses volantes – leur autre nom – ont proliféré, sans prédateurs dans ce milieu, et déséquilibrent l'écosystème. Des scientifiques honduriens et américains ont imaginé une solution originale afin de limiter leur expansion : une campagne pour promouvoir leur consommation auprès des requins et des murènes ! Pour inciter ces carnivores à chasser la rascasse, ils leur fournissent des bouchées pré découpées à croquer. En espérant que ces échantillons ont un goût de reviens-y.

D'avril à juin, les requins-baleines, reconnaissables à leur livrée à damier, viennent se reproduire et se nourrir dans la baie, où le plancton abonde. Longs de 10 à 20 mètres, ils sont considérés comme les plus grands poissons du monde. Mais ils sont aussi débonnaires qu'imposants. À l'instar des baleines, ils s'alimentent de krill, d'algues et de tout petits poissons. C'est

donc sans crainte que nous sommes allés à leur rencontre, lors d'un rassemblement d'une trentaine d'individus dont nous nous sommes approchés jusqu'à presque les toucher.

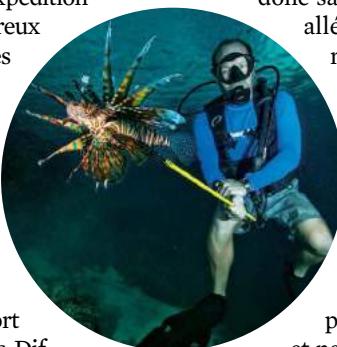
Nous avons aussi pu admirer des requins à pointes noires, présents sur deux sites proches de Roatan.

Dans cette mer où les poissons pullulent, ils ne sont pas affamés et ne risquent pas de s'en prendre

aux hommes, qu'ils observent sans agressivité. Chassés dans les océans asiatiques, ils sont protégés au Honduras. Comme les populations de tortues carettes (ou caouannes), luth, vertes, qui émerveillent les touristes et sur lesquelles le Parc national veille attentivement.

Au-delà du plaisir de plonger parmi de superbes espèces, les îles du Honduras offrent un bon exemple de ce qui peut être mis en place pour préserver l'équilibre des écosystèmes naturels et tenter de limiter les dégâts causés par l'homme. Promouvoir ces initiatives fait aussi partie de la mission de The Explorers. **OLIVIER CHIABODO**

theexplorers.com



I

e pas traînant, Joaquin Archivaldo Guzman Loera, 60 ans, se dirige vers la couchette de sa cellule de 15 m², tout en réajustant son pantalon de jogging. Cela fait plus de seize mois que le puissant chef du cartel de Sinaloa est incarcéré dans la prison de haute sécurité d'El Altiplano, près de Mexico. Le « capo » ôte ses tongs, enfile d'autres chaussures et se baisse derrière le muret de sa douche, seul endroit qui échappe à la surveillance de la caméra qui le filme jour et nuit. Il est 20 h 52, nous sommes le 11 juillet 2015. « *El Chapo* », littéralement « *le trapu* », surnommé ainsi à cause de sa taille de 1,60 mètre, ne réapparaîtra plus jamais dans le champ. Il s'est volatilisé. Dans le centre de surveillance pénale où les agents de la police fédérale scrutent les écrans, personne ne réagit. À 21 h 18, un gardien apparaît à l'extérieur de la cellule et appelle : « *Guzman ? Guzman ?* », puis donne l'alerte à son supérieur en lui signalant « *un trou dans la douche* ». « *De quelle taille ?* » demande ce dernier. « *Grand, chef, grand !* » Il faut attendre 21 h 28, soit trente-six minutes après la fuite du parrain, pour que deux fonctionnaires pénètrent enfin dans sa cellule et constatent sa disparition. C'est par un conduit construit à l'identique des « *narcotunnels* » – situés sur la frontière mexicaine, ils permettent d'acheminer la drogue vers les États-Unis – que le « *Seigneur des tunnels* », un autre de ses surnoms, s'est enfui. Mesurant plus de 1,5 kilomètre de long, électrifiée et ventilée, la galerie creusée dans la roche, à laquelle on accède par une échelle située sous la douche, débouche dans une maison en construction à Santa Juana, au milieu des champs. C'est à partir de ce bâtiment, un leurre, que les hommes du « *patron* » ont bâti le corridor souterrain pendant environ un an, dix heures par jour. Une prouesse technologique rendue possible grâce aux ingénieurs du cartel – ils se seraient même rendus en Allemagne pour apprendre à résoudre les problèmes dus à la présence d'une nappe phréatique sous la prison – mais aussi aux indispensables plans détaillés de l'établissement pénitentiaire. Dans le passage, enfoui à 10 mètres de profondeur, les policiers découvrent des caissons à oxygène, des réservoirs de combustible, du bois pour étayer

LE DIRECTEUR DE LA PRISON SERA LIMOGÉ

et... une moto montée sur rails, qu'*El Chapo* a sans doute chevauchée. Cette dernière aurait aussi servi à transporter le matériel de construction et à évacuer les quelque 3 000 tonnes de terre et de gravats. Selon John Jairo Velasquez Vasquez, alias « *Popeye* », un fidèle lieutenant du patron colombien de la cocaïne, Pablo Escobar, l'évasion spectaculaire aurait coûté 50 millions de dollars. « *Vous devez payer les gardes et ils savent à quel point il est riche* », expliquait-il ainsi lors d'une interview donnée à la chaîne Univision.

La facilité avec laquelle Guzman a pris la tangente pour la seconde fois – en 2001, le détenu s'était déjà échappé, dissimulé dans un chariot de linge sale – a mis en évidence des complicités internes. Le directeur de la prison et d'autres responsables seront limogés. Pour l'heure, le président mexicain Enrique Peña Nieto doit laver l'affront. Les autorités offrent 2,9 millions d'euros pour toute information permettant la capture du maieux, qui joue un rôle central dans les guerres de territoire responsables de plus de cent mille morts depuis 2006. Le gouvernement mexicain est mis sous pression par les États-Unis, première victime du cartel de Sinaloa, qui fournirait de 25 à 50 % des drogues écoulées sur son territoire (cocaïne, héroïne, méthamphétamine et marijuana). Le cartel gagnerait près de 10 millions de dollars par jour. Son chef, dont la fortune avait été estimé en 2009 à 1 milliard de dollars par le magazine *Forbes*, est l'un des hommes les plus riches de la planète.

PHOTOS : E-PRESS PHOTO - AP/SIPA - AFP - D.R.



Comme Escobar, le parrain a su s'assurer du soutien de la population locale : dons à des œuvres de charité, équipement des écoles en électricité, livraison de fleurs à l'église pour la Fête des mères... Le capo, immortalisé dans des centaines de « *narcocorridos* », des chansons écrites à sa gloire, a construit sa légende. Ce grand seigneur, auteur, selon ses dires, de « *2000 à 3000 meurtres* », est le genre d'homme qui envoie le fils d'un paysan malade à l'hôpital dans son jet privé et qui, lorsqu'il entre dans un restaurant en territoire ennemi, fait bloquer tous les accès, confisque les portables et règle la note de tous les clients en partant. Guzman réunit tous les clichés du

grandes évasions *El Chapo*

Le baron mexicain de la drogue a de l'argent et des amis haut placés. Ça aide. Le 11 juillet 2015, il s'enfuit de sa cellule par un tunnel de 1,5 kilomètre de long creusé au départ de sa douche.



1

2



3



4



5

(1) Il est 21 h 52 et Joaquin Guzman disparaît derrière le muret de sa douche, seul angle mort non couvert par la caméra de surveillance de sa cellule.

(2) Sous la douche, une échelle mène au tunnel qui se trouve à 10 mètres de profondeur.

(3) El Chapo aurait utilisé cette moto montée sur rails pour longer le passage souterrain.

(4) Au bout du tunnel, une maison en construction, en plein champ.

(5) Le 8 janvier 2016, le mafieux est arrêté par la marine mexicaine.

baron de la drogue à l'ancienne. Élevé à la dure dans le ranch d'une famille pauvre de l'État du Sinaloa, El Chapo s'est marié à Emma Coronel, une reine de beauté de plus de trente ans sa cadette, avec laquelle il a eu deux enfants. Une vie digne d'un blockbuster hollywoodien. Et justement, il y pense...

Ironie du sort, c'est son amour pour le cinéma – le baron de la drogue était en contact avec des producteurs américains pour réaliser son biopic – qui permet de le localiser. Le 8 janvier 2016, après six mois de traque, la marine mexicaine assistée de la DEA, l'agence anti-drogue américaine, arrête l'ennemi public numéro 1 à Los Mochis, dans son État natal. La fusillade fait cinq morts dans les rangs du « patron » et blesse un marin. Incarcéré à la prison fédérale de New York où il a été

extradé en janvier dernier, El Chapo est aujourd'hui sous le coup de dix-sept chefs d'accusation, dont trafic de drogue et blanchiment d'argent. Le parrain doit passer en jugement en avril 2018. Au Mexique, la guerre des cartels continue. À Sean Penn, qui l'interviewait pendant sa cavale à l'automne 2015 pour le magazine *Rolling Stone*, le narcotrafiquant avait déclaré, lucide : « *Le jour où je disparaîs, le trafic de drogue ne va pas diminuer, en aucune façon. [...] Ça ne s'arrêtera jamais.* »

JULIE GARDETT



Marseille *WINDSURF* Le vent en poupe

Sur les vagues de la cité phocéenne, les frères Moussilmani ont toujours ridé. Ils aiment tellement leur spot du Prado, là où ils ont tout appris, qu'ils y ont créé leur événement, il y a dix ans. Rencontre.

PHOTOS : BRICE PORTOLANO/HANS LUCAS POUR VSD

A dynamic photograph of a windsurfer performing a high aerial maneuver. The windsurfer is silhouetted against a bright sky, holding onto the boom of their sail which is angled upwards. They are suspended above a massive, curling green wave that dominates the lower half of the frame. The spray from the wave is visible, and the horizon line is in the distance.

Décoller dans l'écume
de la Grande Bleue, c'est le quotidien
de la fratrie Moussilmani depuis
un quart de siècle. Si Benoît et Sylvain
(photo) ont arrêté la compétition
en 2014, Cyril, lui, continue.

Cyril, Sylvain et Benoît Moussilmani, c'est la triplète du Prado, plage et spot de glisse emblématiques de Marseille. Les trois frères en sont originaires et ne se sont pas gênés pour squatter le top 10, mondial ces dernières années, avec un titre de vice-champion du monde pour Cyril en 2015 et un titre de champion du monde en 2011 pour Sylvain. Ce dernier a créé, avec Benoît, la Sosh Freestyle Cup en 2008. Cette année, ils ont donc fêté les 10 ans de cet événement fédérateur qui rassemble, durant dix jours, le monde de la glisse. Et cela se passe au Prado, bien sûr. Voici les conseils de Sylvain.

Les débuts

« Indissociables de mes frangins Cyril et Benoît, puisque c'est Cyril, notre ainé, qui nous a transmis le virus à moi et à mon jumeau, Benoît. Il a commencé vers 7-8 ans. Il a toujours été notre locomotive, nous a tirés vers le haut quand on a débuté quelques années plus tard. Vers 18 ans, on s'est tous retrouvés à peu près au même niveau, il y avait de l'émulation entre nous. Comme on est des beaux bébés, 1,92 mètre pour 90 kilos en ce qui me concerne, et qu'il a fallu nous spécialiser pour tirer notre épingle du jeu, on s'est orientés vers le slalom, plus adapté à notre morphologie. Dans cette discipline, c'est un peu la course à l'armement : le matériel fait 60 % du job, à niveau égal. »

Les sensations

« Chaque jour est différent, on s'exprime sur un plan d'eau évolutif, qui varie en fonction du vent, de la houle, c'est ce qui constitue, entre autres, le charme de cette discipline, ce côté éphémère, qui fait qu'on garde l'étincelle des débuts. Depuis que je ride, je n'ai jamais connu la moindre monotonie. La notion de partage a toujours été essentielle dans notre sport. C'est un style de vie, d'ailleurs, plus qu'un simple sport. Et puis il y a cette sensation de glisse absolue et complète car on est à la fois propulsé par le vent et tracté par lui. La planche pèse 4 kilos, et seuls 20 cm sont en contact avec l'eau. Plus on va vite, plus la surface est dure, mais c'est un sport sans danger. »



Les frères Mouss

Sylvain et Benoît Moussilmani réalisent de nombreux tests de matériel. Ils voyagent aussi régulièrement partout sur la planète, pour rapporter de belles images.

L'entraînement

« On a de la chance, à Marseille, d'avoir une baie très exposée au vent, grâce au mistral. Dès nos débuts on a pu s'entraîner quatre à cinq fois par semaine, à domicile, ce qui est beaucoup plus que la moyenne. Sur 100 kilomètres de côtes autour de Marseille on a un concentré de toutes les conditions qu'on peut rencontrer sur la planète. C'est le terrain de jeu parfait.

Le windsurf est très subtil, très technique et se pratique sur tous les types de plans d'eau, plat, agité, avec des grosses vagues. On peut être autonome en un an. Depuis que, avec Benoît, on a arrêté la compétition, en 2014, on se consacre aux trips et aux tests de matos. »

Les conseils

« Grâce au matériel, on évolue deux fois plus vite qu'avant : les planches sont plus légères, plus maniables, plus stables. Pour débuter, il faut une planche large avec une petite dérive qui va aider à manœuvrer plus facilement. Il faut aussi choisir la voile adaptée au vent : 1 mètre carré de plus, c'est énorme. Personnellement, avec Benoît et Cyril, nous avons regardé énormément de vidéos pour pouvoir reproduire les bonnes attitudes. Aujourd'hui, on peut se filmer avec une GoPro, c'est un parfait outil de progression. Pour évoluer, faire comme les pros : de la gym trois fois par semaine avec du gainage. Les abdos sont en effet le lien entre les jambes, qui maîtrisent la planche, et le haut du corps, qui contrôle la voile. Pas de gonflette pour ne pas devenir trop lourd, mais du crossfit pour être le plus tonique possible. »

attitudes. Aujourd'hui, on peut se filmer avec une GoPro, c'est un parfait outil de progression. Pour évoluer, faire comme les pros : de la gym trois fois par semaine avec du gainage. Les abdos sont en effet le lien entre les jambes, qui maîtrisent la planche, et le haut du corps, qui contrôle la voile. Pas de gonflette pour ne pas devenir trop lourd, mais du crossfit pour être le plus tonique possible. »

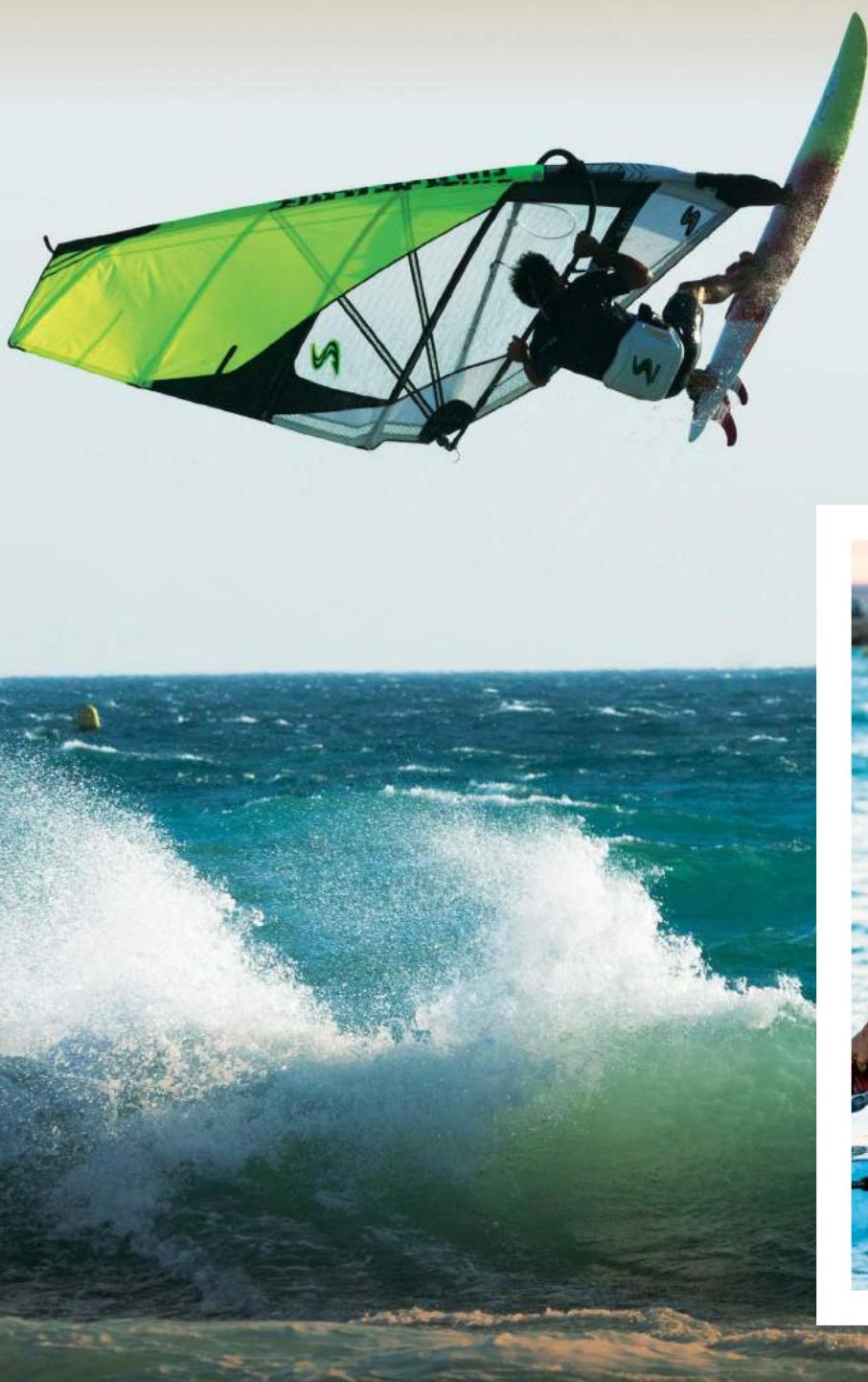
Les bons plans de Sylvain

« Pour débuter, la plage de la Pointe-Rouge est idéale. Ensuite, pour les niveaux intermédiaires, la plage du Prado est top pour progresser. Il y a également Carro, sur la Côte bleue. Quand ça marche, c'est-à-dire pas très souvent, parfois une seule fois par an, on est au niveau des plus beaux spots du monde. Et puis, pour découvrir le windsurf, il y aura la prochaine édition de la Sosh Freestyle Cup, du 20 au 30 juin 2018 ! »

PATRICIA OUDIT

soshfreestylecup.com

“Depuis que je ride,
je n'ai jamais connu la
moindre monotonie.
C'est un style de vie plus
qu'un simple sport”

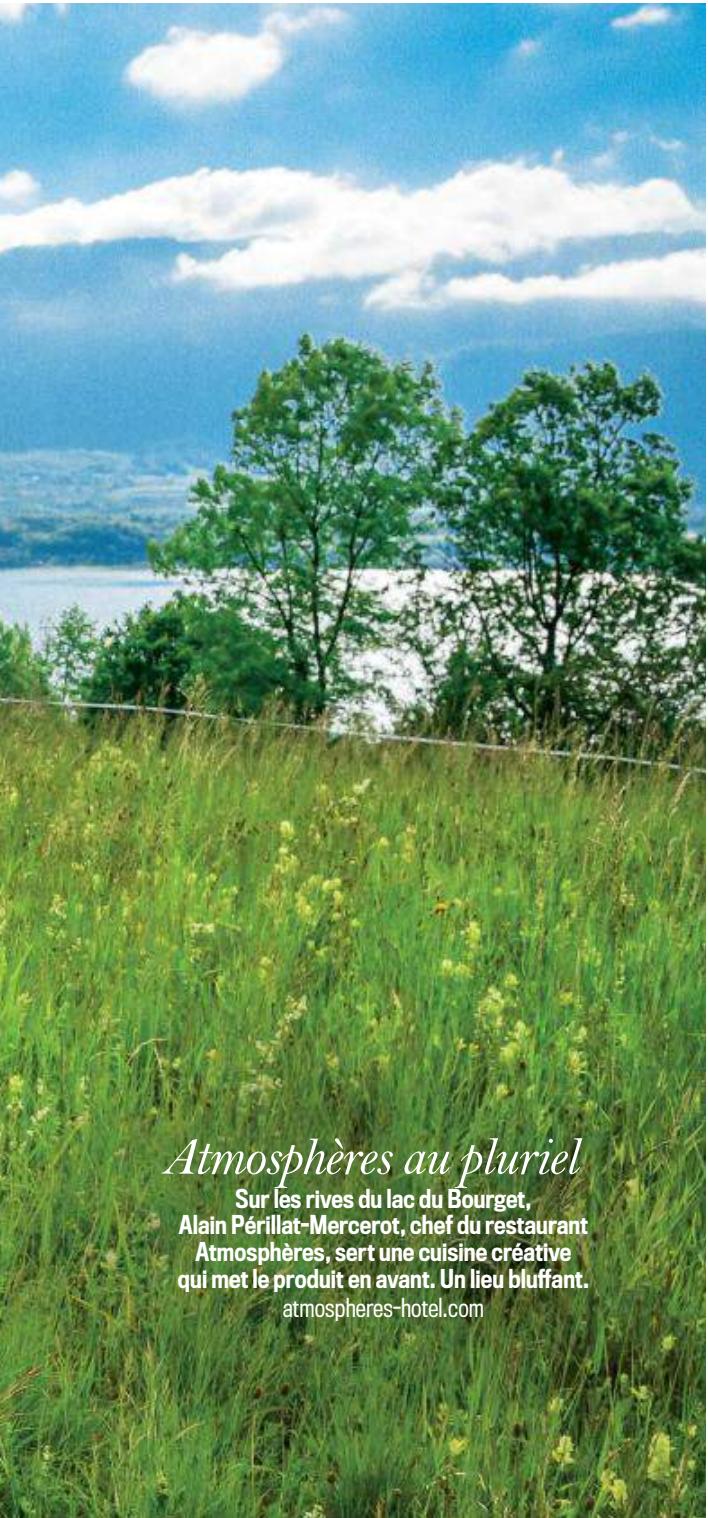


Le windsurf est plus technique que le kite. Le choix du matériel compte pour plus de la moitié de la performance. Pas question de se tromper dans la taille de la voile et de la planche pour débuter. Ci-dessous, Sylvain après un ride, à Marseille.





La France en 8 étapes *Chambéry*



Atmosphères au pluriel

Sur les rives du lac du Bourget,
Alain Périllat-Mercerot, chef du restaurant
Atmosphères, sert une cuisine créative
qui met le produit en avant. Un lieu bluffant.

atmospheres-hotel.com

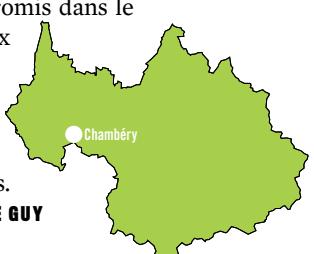
Un saut en auteurs

Entourée de cimes et de lacs, la cité savoyarde offre un cocktail d'histoire et de sensations. Elle accueillit Rousseau et Lamartine.

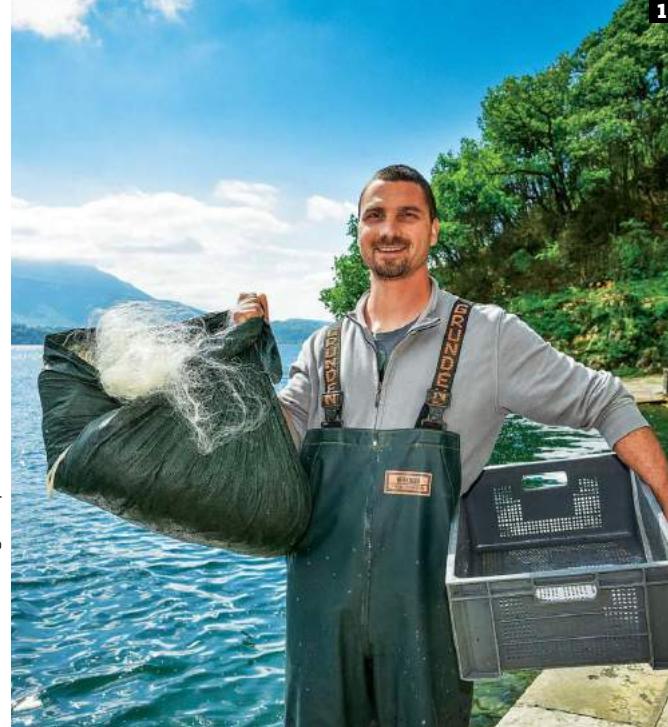
PHOTOS : DAVID MACHET POUR VSD

L'historique capitale de Savoie est une sacrée charmeuse dont les armes de séduction implacables ensorcellent. Inutile de résister, le match est perdu d'avance. Les atours naturels, historiques, culturels, géographiques de la belle montagnarde composent un elixir mitonné pour faire succomber. Cernée de sommets, des parcs naturels de la Chartreuse, des Bauges et de la Vanoise, elle est aussi baignée par les lacs du Bourget, d'Aiguebelette et de Saint-André. Un environnement remarquable et privilégié, devenu terrain sans limite des amoureux de sports de plein air, de randonnée, de grimpe, de vélo, d'aviron ou de parapente. Toutes voiles dehors, Chambéry revendique son caractère dynamique sans omettre qu'elle a forgé son identité sur son riche passé, dont les traces sont omniprésentes dans la ville ancienne. La plus piémontaise des Françaises abrite l'ancienne résidence des princes de Savoie et regorge d'hôtels particuliers des familles à leur service. Lettrée, la cossue cité qui accueillit Jean-Jacques Rousseau et Lamartine se feuillete en promeneur solitaire. Ravissement promis dans le dédale des rues pavées, d'échoppes aux devantures d'autan en galeries d'art, de la fameuse fontaine des Éléphants à la minérale place du Palais-de-Justice. Un condensé d'Alpes modernes et vibrantes, cultivées et passionnantes.

MARIE-STÉPHANE GUY



(*) L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



● (1) PÊCHERIE PARPILLON

Depuis 1857, quatre générations de pêcheurs au filet se sont succédé sur le lac du Bourget pour en sortir, selon la saison, lavarets, perches, brochets, sandres ou gardons. Une pêche traditionnelle vendue fraîche, en plats traiteur, en quenelles ou en rillettes, à la pêcherie située dans le pittoresque village de Bourdeau, au bord de la plus grande réserve d'eau douce de France.

73370 Bourdeau. 04.79.25.07.02.
pecherie-parpillon.fr

● (2) LAITERIE DE CHAMBERY

Dans les caves de cet affineur où se presse tout Chambéry, les fromages de Savoie et de France finissent de mûrir pour constituer des plateaux au top. Raclettes, fondues, tommes, ici, on ne vend pas du fromage mais du plaisir et de la tradition. Les produits du terroir s'accompagnent aussi des conseils avisés de

professionnels passionnés.

926, av. de la Houille-Blanche.
07.81.65.00.38.

● (3) LA PISTE VERTE

Au cœur de la vieille ville, La Piste verte est, depuis 1996, revendeur officiel des couteaux Opinel fabriqués en Savoie. Mais cette coutellerie régionale dotée d'un atelier de réparation est aussi une librairie de montagne et une boutique de petit matériel de randonnée : boussole, jumelles, Thermos, altimètre...

172, rue Croix-d'Or. 04.79.33.57.31.

lapisteverte.fr

● (4) AU FIDÈLE BERGER

Depuis 2011, la plus vieille boutique de Chambéry, classée aux Monuments historiques, est entre les mains de l'un des meilleurs pâtissiers-chocolatiers de France, Cédric Pernot. Dans cette institution fondée en 1832, le maître ès-douceurs livre ses





créations sous forme de macarons, entremets, petits gâteaux, chocolats et même truffes, dont l'origine serait chambérienne.
15, rue de Boigne. 04.79.70.22.62.
cedric-pernot.fr

● (5) CAFÉ-VÉLO INUKSHUK

Importé de Scandinavie, le concept très tendance de ce café-vélo, imaginé par des dingues du biclou, rassemble en un même lieu un bar, un restaurant, un atelier de réparation, un magasin de vélos et un espace expo/conférence dédié aux voyages. Un vrai camp de base, avec une ambiance un peu « comme à la maison », garni d'une bibliothèque pour les voyageurs férus de vélo et les passionnés de sports outdoor.

45, place de la Brigade-de-Savoie. 04.58.14.07.59. inukshuk-cafe.fr

● (6) DOMAINE JACQUIN

Vignerons de père en fils, les Jacquin consacrent une grande

partie de leur vignoble à la roussette*, issue du cépage le plus prestigieux, l'altasse. En ce domaine composé de parcelles exceptionnellement bien exposées, les vendanges sont exclusivement manuelles. Autres fleurons de la maison : les crus jongieux et marestel.
Lieudit Jongieux-le-Haut, 73170 Jongieux. 04.79.44.02.35. edmondjacquin.com

● (7) PETIT HÔTEL CONFIDENTIEL

L'un des plus beaux hôtels de l'historique Chambéry, au pied du château des Ducs-de-Savoie. Un cinq-étoiles luxueux sur l'emplacement de La Vieille Boutique où Jean-Jacques Rousseau avait ses habitudes. Un écrin d'élégance doté de dix chambres, d'une salle de fitness et d'une suite avec Jacuzzi sur la terrasse.

10, rue de la Trésorerie. 04.79.26.24.17. petithotelconfidentiel.com





Cueillies près du chalet,
de nombreuses fleurs sauvages
agrémentent cette tartelette
garnie de fromage de chèvre du
village, mélée à du pollen
frais et agrémenté d'un trait
d'huile d'olive.

À chaque *apéro* son accord Bienheureuse Chartreuse

Jeune chef étoilé, Guillaume Monjuré puise son inspiration dans le Vercors pour accompagner la Chartreuse de petites bouchées en phase avec la nature environnante.

EN ISÈRE AVEC
GUILLAUME MONJURÉ

Tartelette, chèvre du village et fleurs de nos montagnes

INGRÉDIENTS (pour 24 pièces)

- 24 fonds de tartelettes
- Une multitude de pétales de fleurs des champs comestibles (lamier, marguerite, souci, trèfle, fleurs de carotte sauvage, pied-de-poule...)
- La garniture : 2 fromages de chèvre frais • 1 c. à c. de pollen frais • 2 cl d'huile d'olive des Baux-de-Provence.

GARNITURE : dans un saladier mélangez intimement le fromage, l'huile d'olive et le pollen frais, puis rectifiez l'assaisonnement si nécessaire.

MONTAGE DES TARTELETTES : versez la préparation dans une poche à douille et garnissez-en les fonds de tartelettes de manière uniforme et généreuse. Une fois chaque tartelette ainsi garnie, recouvrez-en la surface avec un peu du mélange de fleurs des champs que vous aurez soigneusement lavées et égouttées.

La coqueluche des « foodies » lyonnais, Guillaume Monjuré, a déplacé son Palégréï de la capitale des Gaules pour l'implanter, début 2015, à l'hôtel du Golf de Corrençon-en-Vercors. Un retour aux sources pour cet ancien lieutenant d'Olivier Roellinger qui fut second de l'établissement, sept ans plus tôt. Ce jeune chef de 36 ans, étoilé depuis février dernier, se retrouve donc au beau milieu de la montagne, en phase avec sa sensibilité, son caractère et sa vision de la cuisine. À l'intérieur, un décor de bois et d'acier, où l'Opinel trône au milieu de jolies tables habillées de cuir. Le menu change tous les jours, en fonction de la disponibilité des produits de saison, de la cueillette du matin et de ce que le potager, attenant au charmant chalet, a bien voulu offrir au cuisinier.

Aux côtés de Chrystel Barnier, sa compagne sommelière, celui qui fut sacré Grand de demain par le *GaultMillau 2015* mise essentiellement sur les circuits courts. C'est le cas de la Chartreuse verte, que le chef mêle à un jus de kiwi pour agrémenter ses huîtres au moment de l'apéritif. Une liqueur que le chef accompagne, sinon, de coeurs de volailles issues de races anciennes élevées à la ferme des Cattiers, à Avignonet et caramélisés avec du miel de Méaudre. Sans oublier le foie de truite élevée à Treschenu-Creyers, dans les sources de l'Archiane, au sud du Vercors, que le chef transforme en pâte à tartiner sur du pain grillé. **PHILIPPE BOË**
(*) *Le Palégréï, Les Ritons, Hôtel du Golf, 38250 Corrençon-en-Vercors.*
hotel-du-golf-vercors.fr



Huître d'Isigny, kiwi et Chartreuse

INGRÉDIENTS (pour 24 pièces)

- 24 huîtres n°2 • Le jus de kiwi à la Chartreuse : 5 kiwis •
- 4 cl de Chartreuse verte • poivre de Danané.

PRÉPARATION DES HUÎTRES :

ouvrez soigneusement les huîtres, puis coupez leur pied pour les libérer de leur coquille, afin qu'elles soient plus faciles à manger.

JUS DE KIWI À LA CHARTREUSE :

épluchez les kiwis et mixez-en la chair à vitesse moyenne en veillant bien à ne pas faire éclater les pépins. Râpez du poivre de Danané et ajoutez-le au jus obtenu. Terminez en ajoutant la Chartreuse. Mélangez le tout.

FINITION : recouvrez chaque huître avec un peu de ce jus, puis servez bien frais.



Cœurs de poulets de la ferme des Cattiers, miel de Méaudre et pop-corn

INGRÉDIENTS (pour 24 pièces)

- 24 cœurs de poulets • 1 c. à c. de miel • 50 g de grains de maïs à pop-corn • 1 cl de vinaigre balsamique.

LA POUDRE DE POP-CORN :

cuire les grains de maïs dans une casserole fermée d'un couvercle, jusqu'à l'éclatement des grains. Salez puis mixez le pop-corn pour en faire une poudre.

CŒURS DE POULETS

CARAMÉLISÉS : dans une poêle, faites-les dorer avec un filet d'huile, ajoutez le miel et laissez caraméliser le tout. Déglacez l'ensemble avec le vinaigre balsamique. Attention, les cœurs doivent rester rosés.

FINITION : enflez les cœurs de poulet sur des piques en bois, puis déposez-les sur la poudre de pop-corn.



Croûte de pain, foie de truite des Sources de l'Archiane

INGRÉDIENTS (pour 24 pièces)

- 100 g de pâte à pain fraîche (achetée crue chez votre boulanger)
- La pâte à tartiner au foie de truite : 1 pot de foie de truite des Sources de l'Archiane • 80 g de beurre.

CUISSON DE LA CROÛTE DE PAIN :

ételez très finement la pâte à pain crue entre deux feuilles de papier sulfurisé, puis placez l'ensemble entre deux plaques en acier, afin que la pâte ne gonfle pas. Faites cuire le tout 20 min. au four à 200 °C. Une fois la pâte cuite, cassez-la en 48 petits morceaux.

PÂTE À TARTINER AU FOIE

DE TRUITE : dans un robot-mixer ou un blender, mixez le foie de truite avec le beurre et réservez l'ensemble au réfrigérateur.

FINITION : tartinez la mousse de foie de truite sur un morceau de croûte de pain, recouvrez-le d'un second morceau.





Chartreuse, un élixir suprême

Au rayon liqueurs, la Chartreuse* est celle dont l'histoire fut la plus rocambolesque. Elle est truffée de manuscrits jalousement conservés et transmis sous le manteau, de secrets d'apothicaire et d'exils. Sa longévité, depuis 1605, date à laquelle le duc d'Estrées refila à un moine chartreux la recette d'un élixir de Longue vie tient du miracle. La Chartreuse, verte ou jaune, d'une incroyable complexité gustative, est la plus divine des liqueurs. Elle est élaborée à Voiron, en bordure du massif de la Chartreuse, à partir de distillats de 130 plantes, assemblés et vieillis en foudres plus ou moins longtemps, selon les gammes. Elle a ses adorateurs, tel Quentin Tarantino. Ses collectionneurs aussi. La cote de certains flacons élaborés durant la période Tarragone, en Espagne (de 1903 à 1989), peut atteindre plusieurs milliers d'euros. La verte, fraîche et herbacée, doit sa couleur à des pigments naturels de chlorophylle et la jaune, plus douce, à ceux du safran.

MARIE GRÉZARD
Chartreuse verte ou jaune,
35 €, cavistes.



Chartreuse colada



Nicolas Martin, le bartender d'À La Française¹, s'inspire de la fameuse piña colada pour créer un cocktail très original aux notes herbacées rafraîchissantes. Une réussite.

INGRÉDIENTS : • 3 cl de Chartreuse verte • 2 cl de géniépi intense des pères chartreux • 2 bonnes c. à c. de jus de citron vert • 1,5 cl de crème de coco • 1,5 cl de citrus gin • 5 cl de jus d'ananas • 1 tranche de citron vert • 1 rondelle de concombre.

RÉALISATION : préparez un grand verre (d'environ 35 cl) et placez-y des glaçons. Dans un shaker rempli de glace, versez successivement tous les ingrédients. Secouez vigoureusement pendant au moins 20 s pour homogénéiser la crème de coco. Versez au travers d'une passette dans le verre de service. Décorez avec les tranches de citron vert et de concombre.

DÉCRYPTAGE : « Ce cocktail facile est très estival. Nous restons sur une harmonie très régionale avec la Chartreuse et le géniépi. »

(1) Bartender chez À La Française : plus de 400 références d'alcools français et « francophones ».
50, rue Léon-Frot, Paris (11). Fermé le lundi, en été.
facebook.com/coquetels

(*) L'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération. PHOTO : PASCAL VILAIN



BICOLORE

Anses et panier
en paille. *Côté Table*,
28€. cote-table.com



VISUEL

En osier. *Cosmoparis*,
85€. cosmoparis.com



ORIGINAL

Sac-cabas, design
par Serpui, à
Sao Paulo. *Conran Shop*,
159€. conranshop.fr



PERSONNALISABLE

Modèle en paille
et tricot. *By Matao*,
70€. bymatao.com



CHIC

En osier doublé,
Sarah Lavoine, 180€.
sarlavoine.com



HIPPIE

En paille et ruban
dentelle. *Amenapih*, 80€.
amenapih.hipanema.com



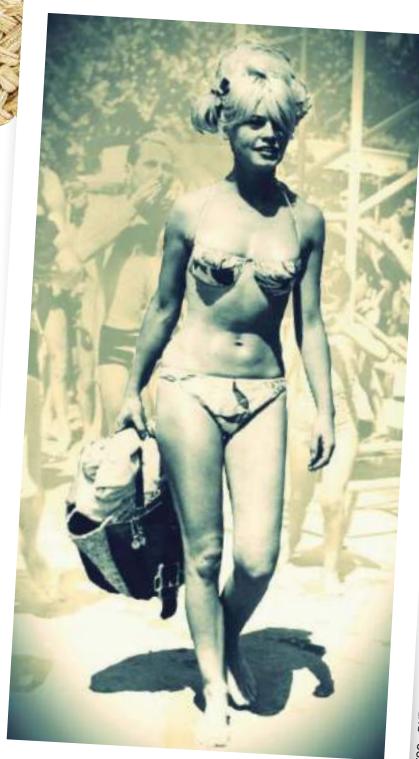
STAR

En jonc tressé. *Madam Stoltz.*
40€. madamstoltz.dk

Accessoire culte

Le panier

Souvenez-vous des années soixante-dix, de Jane Birkin et de son éternel panier, de ces brindilles en jean ou longue robe fleurie qui ringardaient le sac à main avec ce fourre-tout synonyme d'une liberté nouvelle. Celle d'aller où bon vous semble, d'Ibiza à Paris ou à Capri, et de vous attarder, au gré des rencontres, avec toujours le nécessaire à portée de main. Depuis, l'accessoire n'a jamais démerité et il revient, chaque été, au bras des filles du bord de mer. Certes, au fil des années, la vannerie a pris du galon, elle s'est sophistiquée avec des tressages ethniques. Elle s'orne de pompons, de grigris, de broderies et peut même être personnalisée. Ce classique estival, boosté par la mode vintage, inspire aussi les créateurs de mode. Dolce&Gabbana, déjà l'été dernier, l'avait élevé au rang de it-bag. Quant à Vanessa Bruno, elle décline désormais son cabas star en raphia. Normal, ces paniers tressés sont bien les seuls sacs qui peuvent passer sans complexe de la plage au supermarché. **MYRIAM ANDRÉ ET PAUL DEROO**



PHOTOS : BUREAU 233 - D.R. - Prix donnés à titre indicatif

Le charme de l'osier

Brigitte Bardot et son panier, en 1966. À 32 ans, l'actrice française est un sex-symbol absolu. Elle se prépare à enregistrer, dans des studios londoniens, son tube « Le Soleil » et à épouser l'héritier de la marque automobile Opel, Gunter Sachs.



Mon année *1977*

Par LAURENT THIBAULT

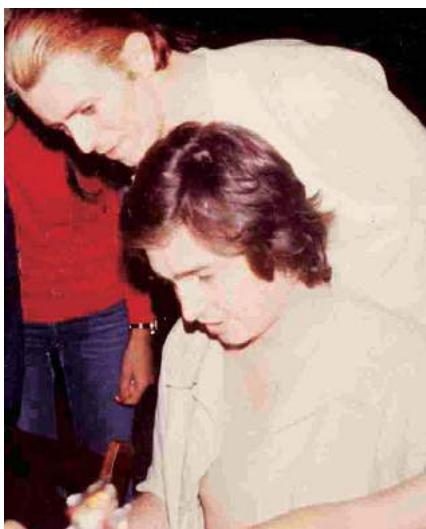


Après avoir mixé le troisième disque des Stooges, David Bowie prend son idole Iggy sous son aile et le conduit au château d'Hérouville pour qu'il enregistre un premier album solo.

“Le jour où j’ai produit Bowie et Iggy dans le château de Chopin”

En 1977 paraissent “The Idiot”, d’Iggy Pop, et “Low”, de David Bowie, disques cruciaux enregistrés par un Français jamais crédité pour son travail.

Après Magma (groupe qu'il a cofondé, NDLR), je me suis retrouvé chez Barclay, puis j'ai monté un label chez Philips, Thélème, et c'est comme ça que j'ai fait mes premiers enregistrements au château d'Hérouville qui a abrité les amours de Chopin et George Sand et appartenait alors au compositeur Michel Magne. Michel était très branché jeunes filles et, à l'époque, le château était un gros lupanar ! Il y avait des filles à poil partout et les musiciens étaient tout le temps aux fenêtres pour mater ! Le 24 juin 1974, jour de mon anniversaire, je suis devenu locataire gérant du château et ça a démarré très fort : on a fait venir Chris Bell, Marc Bolan, Tom Jones, Elton John... Un jour, Corinne Schwab, la secrétaire de David Bowie, appelle : elle demande s'ils ne pourraient pas passer quelques jours au château car ils sont assiégés par les journalistes au Plaza Athénée. Et ils sont arrivés : David, Iggy et Corinne. À peine dans le studio, David fait des roues et dit à Jimmy - c'est comme ça qu'on appelait Iggy - "C'est le plus grand studio de rock'n'roll du monde !" Pendant deux jours, ils ne sortent pas de leur chambre puis David fait venir des tas de disques et une chaîne stéréo. Il me passe alors des choses "que tu connais pas" : Magma, Oum Kalsoum, des chants bulgares et *Alabama Song* de Kurt Weill, qu'hélas pour lui je connaissais très bien ! Du coup, il m'a dit : "Je suis content de notre conversation. Je vais revenir avec Jimmy pour faire son disque avec toi." Deux mois plus tard, ils sont revenus, Iggy, David et Corinne, les mains dans les poches et sans aucun musicien. Et on a commencé à travailler comme ça : David jouait les morceaux au piano en chantant et me disait : "Enregistre !" Il s'installait en tailleur pour écouter sans jamais faire le moindre commentaire. Je pensais qu'on enregistrait une sorte de maquette. De son côté, Jimmy était assis à la console avec cent mille papiers autour de lui ; il écrivait tout le temps. À un moment, David me dit : "Je vais te laisser une heure. Tu peux mettre de la basse là-dessus ? T'es bien bassiste, non ?" C'est comme ça que j'ai couché les basses sur sept des huit morceaux de "The Idiot". Puis David m'a demandé si je ne connaissais pas "un batteur qui ne



Le doc

Durant tout son séjour au château d'Hérouville (en haut), David Bowie fut terriblement parano et interdisait toute photo. Il n'en autorisa qu'une : lorsqu'il offrit un hippopotame blanc en porcelaine à Laurent Thibault, pour son anniversaire.

réfléchit pas. Un bûcheron". J'ai fait venir Michel Santangeli, qui jouait avec Alan Stivell. On a fait toutes les parties de batterie en une journée. Puis David a convié George Murray et Dennis Davis, le bassiste et le batteur noirs qui avaient joué sur "Station To Station" et on a fait deux titres avec eux, *Sister Midnight* et *Dum Dum Boys*. Enfin, David et Jimmy sont partis pour Munich où je les ai rejoints pour un mois de travail de plus.

Je tiens à préciser que, de tout le temps où j'ai vécu avec eux, ni David ni Iggy n'ont pris quoi que ce soit, rien. David était un être assez cyclothymique, le genre à vous prendre dans ses bras, "Merci, sans toi j'aurais jamais pu faire ça", et puis le lendemain, comme il me l'a fait à Munich, "Toi, t'as intérêt à te tenir à carreau, sinon je te renvoie dans ton avion !" On travaillait sans cesse et il fallait suivre et être tout le temps capable de répondre à la moindre de ses questions. Mais ne rien dire tant qu'il ne demandait rien. C'est comme ça qu'on a travaillé sur "The Idiot", l'album de Jimmy, puis sur "Low", celui de David. Ensuite il y a eu l'épisode *Rock & Folk*...

Ne voulant pas répondre aux questions du journaliste, David m'a envoyé le faire. Lorsque l'article est paru, il m'a jeté le magazine à la figure en me disant : "Je ne savais pas qu'on avait un traître parmi nous !" Ce qui s'était passé ? Après m'avoir interviewé, le journaliste avait farfouillé dans le château et tout le monde y était allé de sa petite anecdote. Le soir, alors qu'on faisait des pointes de vitesse sur l'autoroute avec ma Porsche, Jimmy m'a asséné le coup de

grâce : "On ne mettra pas ton nom sur la pochette. On sait bien que ce n'est pas toi qui as parlé, mais comme responsable du château, c'est de ta faute !" Précision : au départ, David voulait qu'on utilise des pseudonymes. Moi, j'étais censé utiliser mon nom kobaïen (langue inventée par Magma, NDLR), Naü Ektila ; David, lui, voulait prendre celui de Rotwang, un des personnages du *Metropolis*, de Fritz Lang. Finalement, sur la pochette de "The Idiot", il y a juste indiqué "Recorded By David Bowie" et, sur celle de "Low", "Mixed By Tony Visconti" (producteur historique de Bowie, NDLR). Jamais je n'ai été mentionné, même sur les rééditions. Ce qui m'a bien énervé ! Le plus beau, c'est que j'ai gardé ça pour moi pendant plus de trente ans : c'est un journaliste anglais qui a mangé le morceau. Bah, ça reste un souvenir très fort pour moi. »

RECUEILLI PAR FRANÇOIS JULIEN



Malgré les apparences,
Kevin Costner a souvent joué sans filet
dans ce film appelé d'entrée à boire
la tasse, malgré les 22 millions de dollars
qu'il a sortis de sa poche.

Tournage *catastrophe* Naufrage en vue

Il était le roi du monde, marchait littéralement sur l'eau et, soudain, le drame. En produisant "Waterworld", en 1995, Kevin Costner allait comprendre combien le succès est une notion fragile.



A

l'été 1994, Kevin Costner est l'acteur le mieux payé d'Hollywood. Depuis 1987 et *Les Incorruptibles*, il transforme en or ce qu'il touche, de *JFK* à *Bodyguard*. Son élégante raideur séduit. Son regard impassible marabouté. Même comme réalisateur, les dieux sont avec lui. En 1990, *Danse avec les loups* lui a valu de remporter les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur. Un chef-d'œuvre d'humanité, doublé d'un fabuleux spectacle qui n'avait coûté « que » 19 millions de dollars, mais en avait rapporté près de 425. Dans sa vie privée aussi, Costner plane, coulant des jours heureux avec Cindy Silva, qui lui a donné trois beaux enfants. Mais tout ça, c'était avant *Waterworld*.

Le scénario surfe sur la crainte du moment, liée, déjà, au réchauffement climatique. L'action se déroule sur une Terre recouverte par les océans où des survivants, regroupés sur des îlots artificiels, rêvent de mettre le pied sur Dryland, une sorte d'édén fait de forêts et de vallées. Le scénario évoque *Mad Max 2* version jet-ski, ce dont les scénaristes ne se cachent pas. Costner coproduit le film et impose celui qui est encore son copain, Kevin Reynolds, un faiseur appliqué, mais sans charisme. Universal aurait préféré Robert Zemeckis (*Retour vers le futur*). Costner s'est attribué le rôle de

LE BUDGET INITIAL DE 60 MILLIONS A ÉTÉ MULTIPLIÉ PAR TROIS

savent pas encore que leurs mauvais choix répétés les conduiront à en dépenser trois fois plus. La structure mécanique souffre mille agressions. Le studio a commis une première erreur incompréhensible en ne procédant à aucun repérage avant de choisir le spot hawaïen. « *Paradisiaque* », pensaient-ils. Infernal, plutôt. Si le job préparatoire avait été fait, Reynolds aurait

su que sur la côte de Kona, des vents soufflent à 70 km/h de manière constante. Un avis d'ouragan vient par trois fois interrompre les prises pendant plusieurs jours. Des éléments entiers de la structure, arrachés, doivent être reconstruits sur le continent, gonflant jour après jour le budget. D'autant que leur transport par avion-cargo coûte une blinde : l'aéroport local est sous-équipé et il faut faire construire une extension de piste.

L'autre preuve du manque de préparation confine au comique : alors qu'une équipe de 425 personnes s'affaire sur l'atoll, aucun bloc sanitaire n'a été prévu ! Il faut organiser une navette entre le plateau et les toilettes mobiles montées sur une barge, ce qui retarde encore le tournage. Pendant ce temps, l'équipe médicale travaille non-stop : insolations, nausées, fièvre sont son lot quotidien.

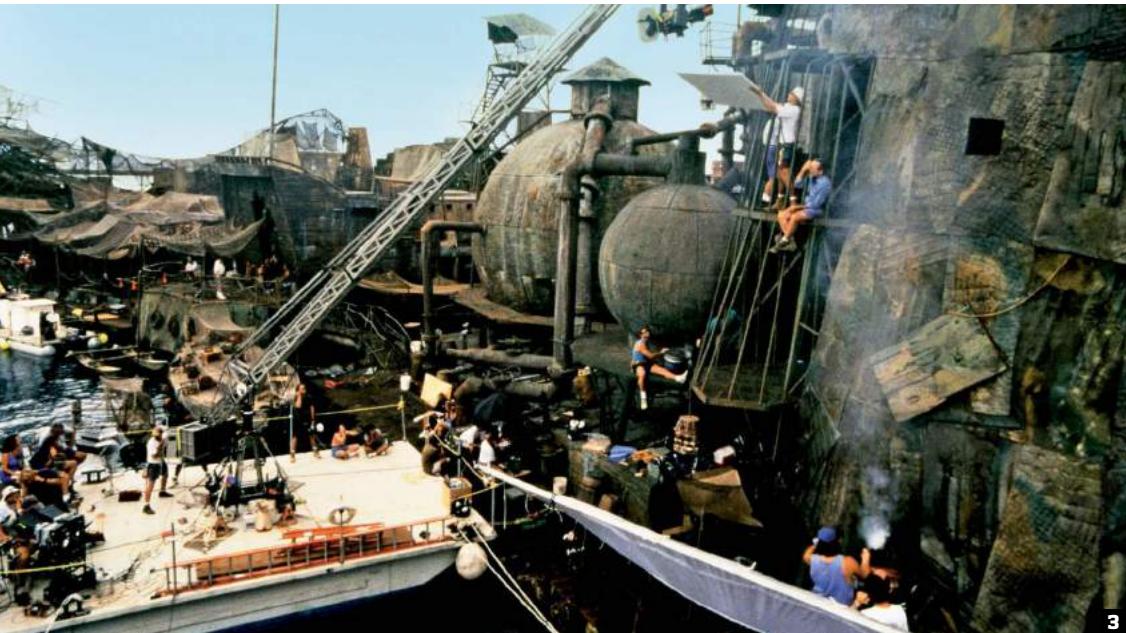
Avant même d'être sur les écrans, le travail de Kevin Costner s'est fait harponner (1) par la critique dans des proportions que personne ne pouvait imaginer. C'est que tout est « trop » dans *Waterworld*, à commencer par le trimaran (2), réplique de celui de Florence Arthaud construit tout exprès en France, à l'inraisemblable atoll artificiel bâti au large d'Hawaii (3). Au final, il sera surtout reproché au réalisateur Kevin Reynolds de n'avoir pas suivi d'assez près sa feuille de route (4).



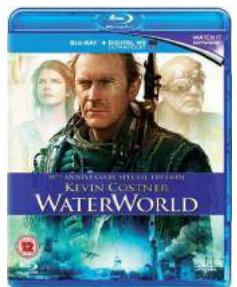
1



2

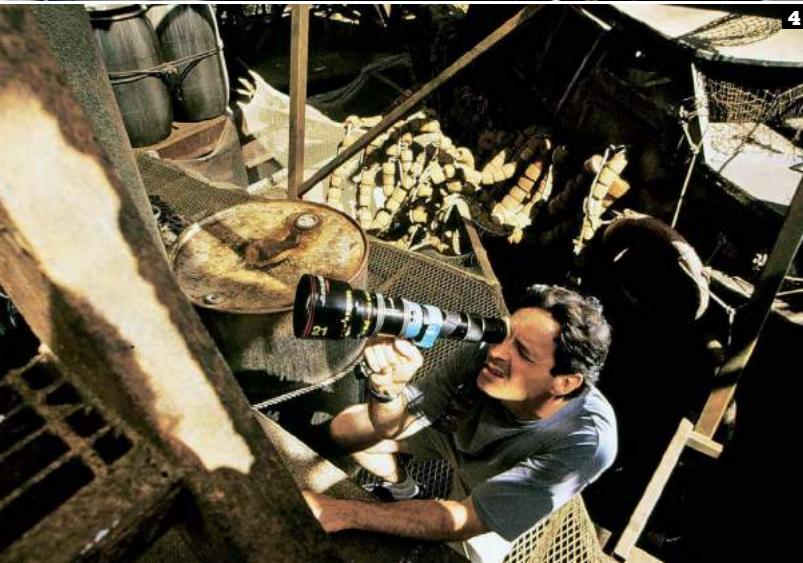


PHOTOS : A. WEBER/SIPA - UNIVERSAL PICTURES/COL. CHRISTOPHE L'HÉMIS/F.R. - D.R.



Pour en savoir plus...

Il est des faits qui ne trompent pas. Pour les 20 ans de *Waterworld*, en 2015, Universal n'avait même pas jugé nécessaire de ressortir le film. La dernière édition en DVD Blu-ray toujours disponible date de 2009 et ne comprend ni bonus ni commentaire audio, mais quand même une version longue de 2 h 57. C'est sûr, il faut aimer l'eau et encore plus Kevin Costner qui, avec l'échec de ce film, n'a plus jamais tutoyé les sommets. Pourtant, c'est avec compassion et presque tendresse qu'on se surprend à revoir ce péplum aquatique. Dennis Hopper en mode capitaine Crochet y joue sans doute l'un des pires méchants de l'histoire du cinéma. Et si on s'intéresse à l'écriture scénaristique, on y trouve tout ce qu'il ne faut surtout pas faire. Un cas d'école. De l'eau bénite. C. G.



4

Dans ce climat inhospitalier, l'ambiance est électrique entre les deux Kevin. Ils n'ont pas le même film en tête. Costner se voit en héritier d'Errol Flynn. Reynolds, fasciné par la brutalité de Mad Max, rêve d'un film rock'n roll mais peine à tenir ses horaires. Or, pour chaque quart d'heure de retard sur la coupure déjeuner, le studio doit payer 30 dollars d'indemnité à chaque technicien. La note va être plus salée que l'eau de la grande bleue : 3 millions. Costner, agacé, remue le couteau dans la plaie : « *Le public voudra savoir si l'argent du film se voit à l'écran. La vérité c'est qu'il est passé dans la bouffe de l'équipe.* » Les frictions atteignent leur zénith au cours du montage : « *Kevin ne devrait jouer que dans les films qu'il dirige. Ainsi, il pourrait travailler*

avec son réalisateur et son acteur préférés », balance Reynolds. Le staff technique n'approuve pas plus les méthodes de la star, ni son train de vie dispendieux. Alors que tout le monde loge dans des cabanons spartiates, on découvre qu'il jouit d'un palace à 4 000 dollars la nuit où il a été surpris avec une danseuse hawaïenne. Double faute. La presse s'en fait l'écho et son mariage prend l'eau, lui aussi. Le tournage dure sept mois au lieu de trois. L'équipe, dans l'improvisation permanente, multiplie les risques pour les acteurs pendant les scènes d'action sur le trimaran de Costner. Une bête de 18 mètres, armée en France, réplique du *Pierre I^{er}* de Florence Arthaud. Costner manque d'y perdre la vie. Quelques jours plus tôt, les actrices Jeanne Tripplehorn et Tina Majorino ont failli se noyer. Le public ne plonge pas vraiment. Passé l'effet de surprise, *Waterworld* n'atteint pas la barre symbolique des 100 millions de recettes. *Batman Forever* fera beaucoup mieux, avec moins de moyens.

En 2015, pour les 20 ans du film, Kevin Costner est revenu sur l'aventure : « *Waterworld aurait pu connaître un meilleur destin et je n'ai jamais dû autant me battre contre ceux qui le descendaient. Avec toutes ses imperfections, il a été un vrai bonheur pour moi. Et encore aujourd'hui.* »

CARLOS GOMEZ



Le film à ne pas rater

Le parcours du cœur battant

“120 battements par minute”, monument du dernier Festival de Cannes, revient sur les années sida avec une bouleversante dignité.



“120 BATTEMENTS PAR MINUTE”
De Robin Campillo,
avec Nahuel Pérez
Biscayart, Arnaud
Valois. 2 h20.

PHOTOS D.R. - © DAVID HOCKNEY/ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES/ENN CARTER

Evidemment, on aurait préféré la Palme d’or pour ce sérieux candidat au titre d’œuvre la plus émouvante jamais sélectionnée à Cannes. Peu après la cérémonie de clôture, le président du jury, Pedro Almodovar, désolé de ne lui avoir remis « que » le Grand Prix, n’a pu s’empêcher de briser le secret des délibérations : « *Je ne pouvais pas aimer davantage un autre film que celui-là*, a-t-il déclaré. *Hélas, je ne représente qu'une voix parmi neuf.* » Au-delà des récompenses, l’essentiel est ailleurs. Quatre ans après le déjà sublime *Eastern Boys*, la caisse de résonance cannoise propulse enfin le nom de Robin Campillo sur toutes les lèvres. Situé à la fin des années quatre-vingt, *120 battements par minute* nous replonge dans l’époque où le sida était encore qualifié de « cancer gay », où le gouvernement refusait les campagnes de prévention nécessaires, où les lobbies pharmaceutiques témoignaient d’une lenteur criminelle et où la discrimination la plus odieuse frappait les malades. Épicentre chorale du scénario,

les membres de l’association Act Up Paris, bouillant regroupement de jeunes militants majoritairement homosexuels qui, face au silence et à l’inaction, décidèrent d’électriser les mentalités par une succession de happenings aussi extrêmes que mobilisateurs. De réunions souvent agitées en initiatives viscéralement provocatrices, de deuils intolérables en miraculeuse histoire d’amour, on est harponné de la première à la dernière image par ces inoubliables croisés du vivre-ensemble dont le cinéaste, par ailleurs extraordinaire créateur d’images, a l’honnêteté de montrer aussi bien la grandeur que les faiblesses. Jusqu’à un épilogue presque insoutenable de colère, de beauté, d’espoir et de poésie mêlés.

Film de guerre contre un ennemi invisible, requiem pour une génération sacrifiée, *120 battements par minute* porte haut et fort le flambeau de la transmission. Car malgré les progrès de la médecine, le combat est loin d’être terminé. C’est aussi par les mots, par l’action et par la solidarité que le sida finira par rendre l’âme. **BERNARD ACHOUR**

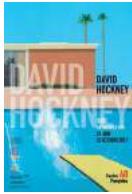
ÉCRAN



EXPO

DAVID HOCKNEY

Ne cherchez pas, Bacon et Picasso ayant disparu, c'est lui le plus grand peintre vivant. Ce 9 juillet, David Hockney a fêté ses 80 printemps au centre Pompidou, qui lui offre la rétrospective la plus complète de sa bien longue carrière. Naturellement, la première chose qui vient à l'esprit quand on l'évoque, ce sont des piscines uniformément bleues, souvenirs d'une Californie hédoniste et chlorée qui le changea quand même drôlement de l'industrieuse Bradford de son enfance. Mais Hockney, ce sont surtout soixante ans de peinture tous azimuts, une fringale jamais assouvie pour les grands anciens (Rembrandt, Picasso, Dubuffet...) comme pour les technologies de pointe – au printemps 2010, il devint ainsi le premier peintre à travailler avec le tout nouvel iPad. Indispensable. **F. J.**



Jusqu'au 23 octobre, centre Georges-Pompidou, Paris 4^e. centrepompidou.fr

Ne le répétez pas

Les fans des dessins animés des années quatre-vingt sont aux anges : après l'adaptation de *Nicky Larson* par Philippe Lacheau, c'est au tour d'*Albator* de se retrouver dans les salles. Pas d'acteur connu pour l'instant, mais un réalisateur : le Belge Olivier Van Hoofstadt.

3 CHOSES À SAVOIR SUR... "DIABOLO MENTHE"



Réalisé en 1977, le film culte de Diane Kurys sur le mal-être d'une lycéenne de 1963 ressort en salles pour ses 40 ans.

Au départ, le projet s'intitulait *T'occupe pas du chapeau de la gamine, laisse traîner les rubans*, puis *Histoire de petites filles*. Pas convaincue, Kurys optera plus tard pour *Diabolo menthe*, à la connotation plus années soixante.

2

Le scénario étant jugé pas assez drôle, la réalisatrice invite ses potes du Splendid à dîner. Au menu : puiser dans leurs souvenirs de lycée pour imaginer des gags. Trouvés par Thierry Lhermitte et Gérard Jugnot, trois ou quatre seront conservés.

3

Le tube *Diabolo menthe* a été inspiré à Yves Simon par une lettre que lui avait adressée Corinne Dacla. L'ado de 14 ans, qui joue Pascale dans le film, était alors éperdument amoureuse du chanteur. **O. B.**

POLAR DE LA SEMAINE

« La Daronne »

Elle est atteinte de synesthésie bimodale, ce qui fait qu'elle peut par exemple ressentir un orgasme à l'issue d'un feu d'artifice. Le reste du temps, Patience Portefeuille traduit pour la brigade des stups les écoutes téléphoniques de dealers arabophones. Jusqu'au jour où elle détourne un très gros chargement de résine de cannabis bien huileux et se prépare une retraite heureuse en devenant la daronne du trafic de shit. Une belle fable hyperréaliste, vraiment pas morale et signée par la toujours épatante Hannelore Cayre. **F. J.** D'Hannelore Cayre, Métallisé noir, 176 p., 17 €.



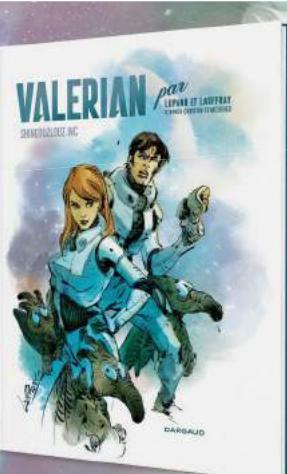
LE FESTIVAL



La Route du Rock

Même si proposer une affiche originale qui décoiffe semble une tâche de plus en plus ardue, la Route du rock parvient pour sa 27^e édition à offrir une programmation exigeante. PJ Harvey, Interpol, The Jesus And Mary Chain, Temples, Parquet Courts, Ty Segall, ou encore The Moonlandingz (photo) seront au menu... **C.E.**

Du 17 au 24 août. laroutedurock.com



JOUEZ AVEC VSD ET VALERIAN ET GAGNEZ :

10 collections complètes de la série
SÉRIE "Valérian - Intégrales"
Valeur unitaire : 151,50€



COMMENT
PARTICIPER ?

JOUEZ JUSQU'AU 06
SEPTEMBRE 2017 !

315 exemplaires de l'album
« Shingouzlooz.Inc » de la série
ALBUM
« Valérian vu par... » • Valeur unitaire : 13,99€



PAR SMS AU 74400 ✖ EN ENVOYANT LE CODE CORRESPONDANT AU LOT QUE VOUS
AVEZ CHOISI ET LAISSEZ-VOUS GUIDER. (0,65€ PAR ENVOI + COÛT D'UN SMS. 4 SMS MAXI)

Par exemple : envoyez **SÉRIE** pour tenter de gagner la collection complète « Valérian - Intégrales ».
Jeu du 6 juillet au 6 septembre 2017. Visuels non contractuels. Extrait du règlement : voir page Grand Jeu d'été.
Détails et restrictions : voir règlement. Les gagnants des lots seront désignés par Instants Gagnants.



Grand Jeu

DU 20 JUILLET AU
17 SEPTEMBRE 2017

VSD

DE NOMBREUX CADEAUX À GAGNER !

1 ROBOT thermomix®

Cuisinez du bout des doigts et en toute simplicité avec Thermomix® ! Grâce à ses technologies innovantes - clé recettes, écran tactile et sa fonction « cuisine guidée », le Thermomix® connecté contribue à vous rendre la vie plus facile !

Inclus : les accessoires, un livre de 200 recettes, le Cook-Key® ainsi que la mise en service par un conseiller dédié.

www.thermomix.fr

www.cookidoo.fr, la plateforme de recettes en cuisine guidée certifiées Thermomix®

Valeur unitaire : 1269 €



• ROBOT •

10 SMARTPHONES DORO 8031

Le nouveau smartphone de la marque suédoise, le Doro 8031, a tous les atouts pour séduire. Ce téléphone au design soigné et épuré a été conçu pour procurer à ses utilisateurs un réel confort d'utilisation.

www.doro.fr

Valeur unitaire : 179 €



• PHONE •

10 IMPRIMANTES PRINTER DOCK KODAK

La Printer Dock, la plus compacte de sa catégorie, imprime vos photos par sublimation thermique, ce qui leur offre une résolution optimale. Avec une couche de protection additionnelle, les photos sont étanches et résistantes aux traces de doigts. Chaque photo est imprimée en 57 secondes, au format 10x15 cm.

www.kodakphotoprinter.com

www.facebook.com/KodakPhotoPrinterFrance

Valeur unitaire : 139 €



• PHOTO •

JARDIN

3 ENSEMBLES COMPOSÉS DE 2 TRANSATS ET 1 TABLE BASSE SUNSET

Grosfillex



Sur un balcon, une terrasse ou en bord de piscine, ces 2 transats Grosfillex paradisiaques, assortis à la table basse, se transforment en une invitation à la détente et au bien-être !

www.grosfillex.com

Valeur du lot : 499 €

SAC

7 SACS MAC DOUGLAS



En voyage à Djerba ! Ce sac bowling en refente de cuir au grain rond, couleur jaune safran, se nomme Djerba. Son design arrondi et minimaliste convient à toutes les femmes citadines rêvant de soleil ! Il se porte à la main ou croisé grâce à sa bandoulière amovible.

www.mac-douglas.com

Valeur unitaire : 334 €

CASQUE

5 CASQUES AH-MM400 DENON®



Avec ses coques en noyer américain, le casque AH-MM400 offre une superbe expérience musicale avec un grand équilibre des tonalités. De conception circum-auriculaire, il se distingue par une isolation acoustique passive très élevée qui vous permet d'écouter vos chansons préférées avec style, sans la gêne d'interférences sonores extérieures.

www.denon.fr/fr/product/portableaudio/onearheadphone/ahmm400

Valeur unitaire : 349 €

COMMENT PARTICIPER ? JOUEZ JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2017 !

• Par SMS au 74400 *

en envoyant le code correspondant au lot que vous avez choisi.
(0,65€ par envoi + coût d'un SMS. 4 SMS maxi)

Par exemple : envoyez **ROBOT** pour tenter de gagner le robot Thermomix®.

• Par téléphone 0 892 68 54 85

Service 0,50 € / min
+ prix appel

Jeu du 20 juillet au 17 septembre 2017. Le robot Thermomix® est à gagner en tirage au sort, les autres lots sont à gagner en instants gagnants. Visuels non contractuels. Détails et restrictions : voir règlement.



Extrait de règlement Jeux Prisma Media : Le règlement du jeu est déposé en l'Etude SCP Brisson Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Ce règlement est disponible et peut être obtenu sur simple demande à l'adresse du jeu : PRISMA MEDIA – service Partenariats et Jeux – 13 rue Henri Barbusse 92230 GENNEVILLERS ou par mail à l'adresse : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Media et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Media. À défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Media.

VALERIAN

par

LUPANO ET LAUFFRAY

D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

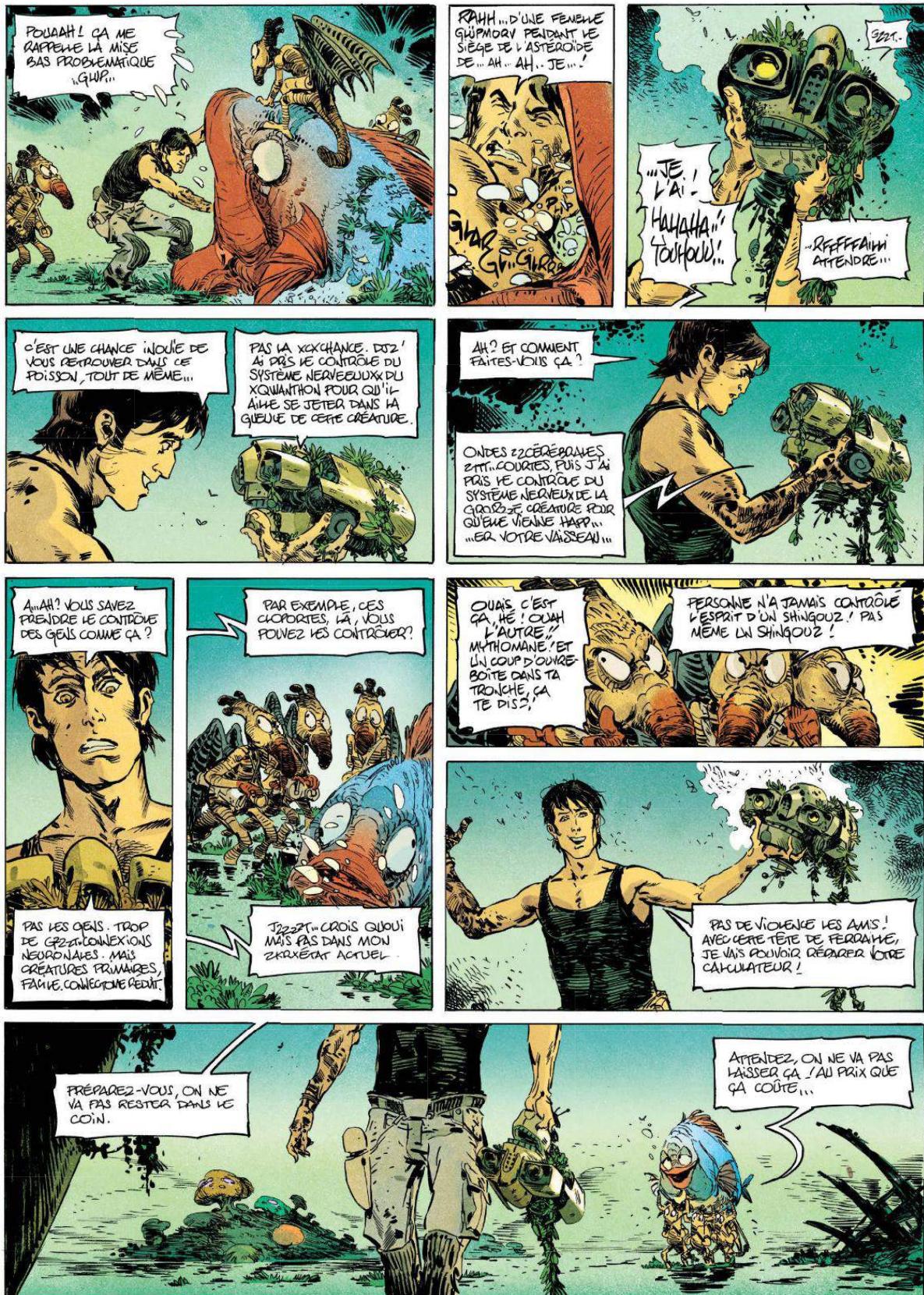
SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD

PRÉCÉDEMMENT :

L'eau de la Terre, trop polluée, n'est plus exploitable pour Sha-Oo, "l'assesseur de monde". Qu'à cela ne tienne, devenu propriétaire de la planète bleue et donc du code génétique de toutes ses créatures, il va pouvoir explorer un autre filon juteux : la commercialisation de Laureline qu'il entend bien cloner afin de répondre à la demande de ses nombreux admirateurs !



VALERIAN

par

LUPANO ET LAUFFRAY

D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



VALERIAN

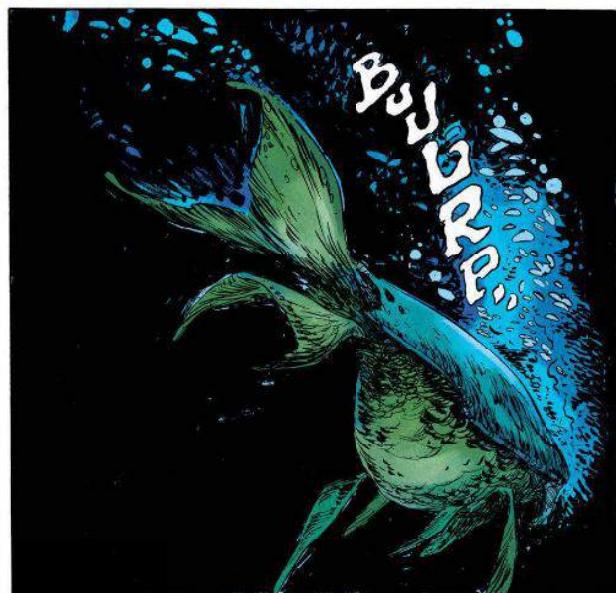
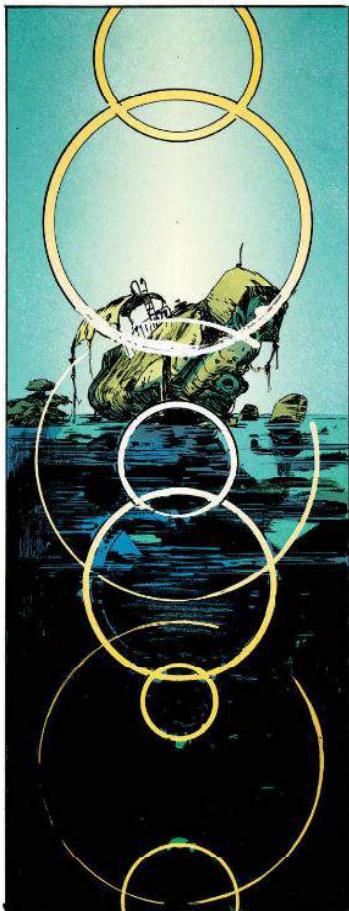
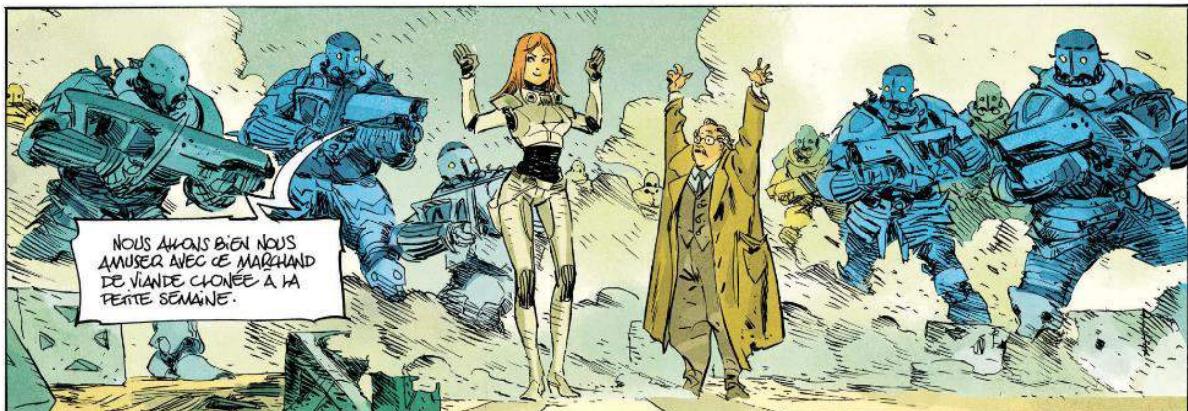
par

LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD





VALERIAN

par
LUPANO ET LAUFFRAY
d'après CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



Nous y voilà.



VOIR DONT LA TERRE
TEME QU'ELLE ETAIT
AVANT L'APPARITION
DE LA VIE ...

JE NE PENSAI PAS
QU'IL ETAIT POSSIBLE
D'ALLER AUSSI LOIN
DANS LE PASSE.

C'EST TOUT DE MÊME FOU
D'IMAGINER QUE LA, SOUS
NOS YEUX, VA SE JOUER LE
DESTIN DE ...

OUIIIIS !!!
JE PREnds
UNE AUSSI !





VALERIAN

SHINGOUZLOOZ.INC À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

par
LUPANO

LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



Mais c'est...

IL FAUT FAIRE DU
STOCK! ÇA SE
REVENDRA TOUJOURS.

SORTIE QUE C'EST
UNE SÉRIE LIMITÉE.



M...MAIS QU'EST-CE
QUE C'EST QUE ÇA?

C'EST EN PRÉCOMMANDÉ SUR UN FORUM DE FANS DE LAURELINE !



ON EST ABONNÉS À LA NEWSLETTER ! C'EST SUPER ! ON PEUT EN ACHETER DES TAS POUR...

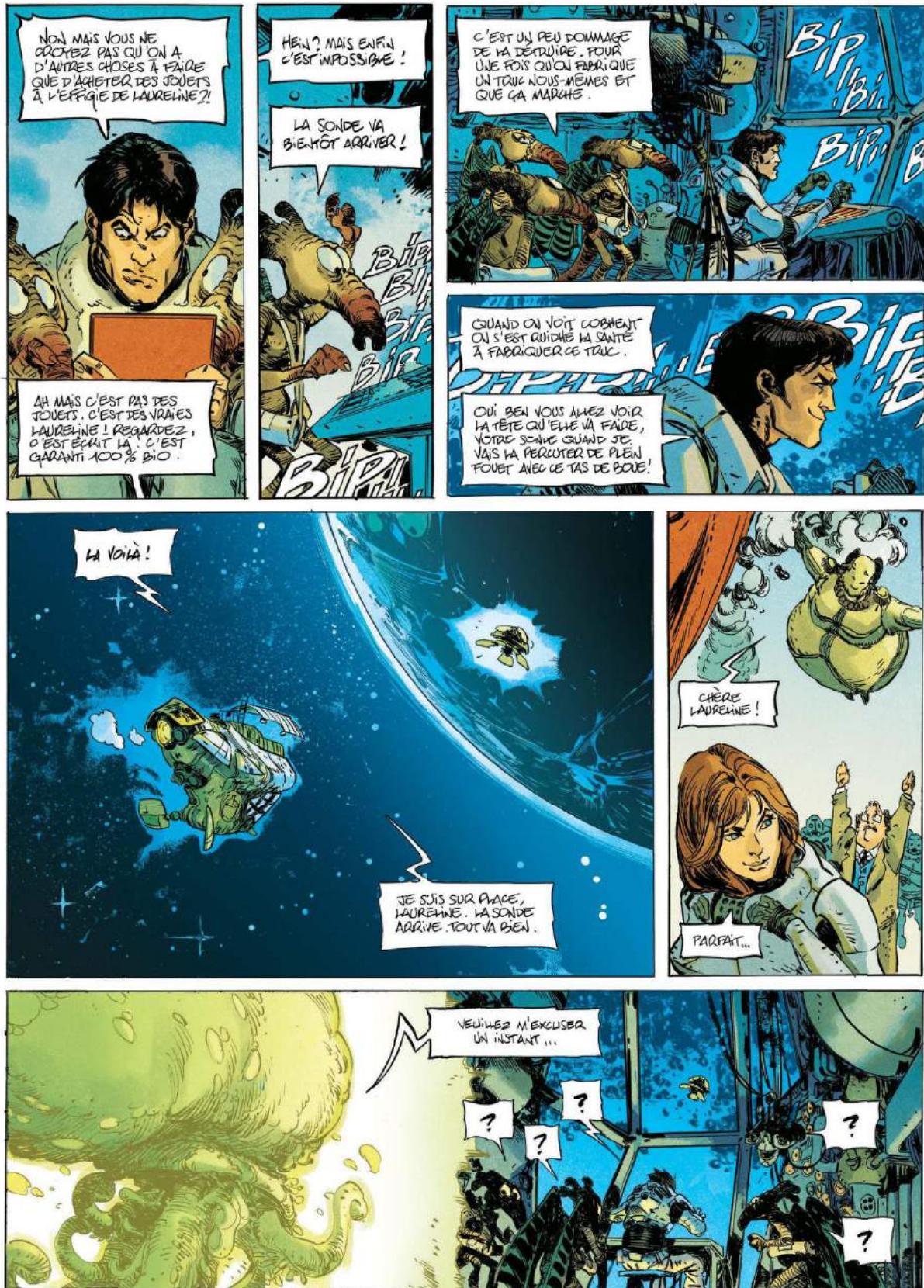
VALERIAN

par

LUPANO ET LAUFFRAY
D'APRÈS CHRISTIN ET MÉZIÈRES

SHINGOUZLOOZ.INC À PARAÎTRE 22 SEPTEMBRE 2017

DARGAUD



NEON

DÉCOUVREZ L'APPLICATION **LES SAVOIRS INUTILES**

**5 SAVOIRS INUTILES PAR JOUR,
5 OCCASIONS DE FAIRE LE MALIN**



Télécharger dans
l'App Store



DISPONIBLE SUR
Google play

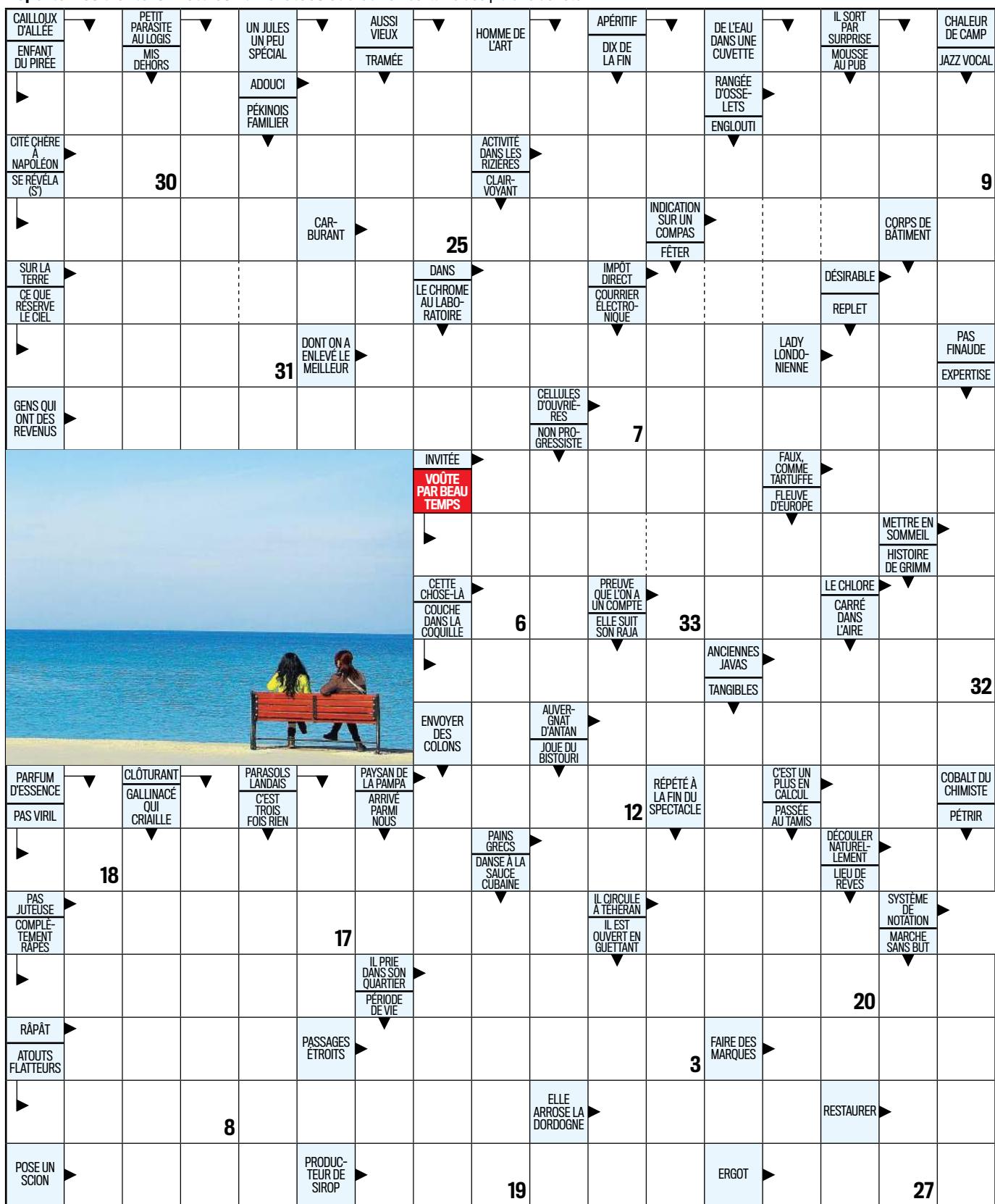


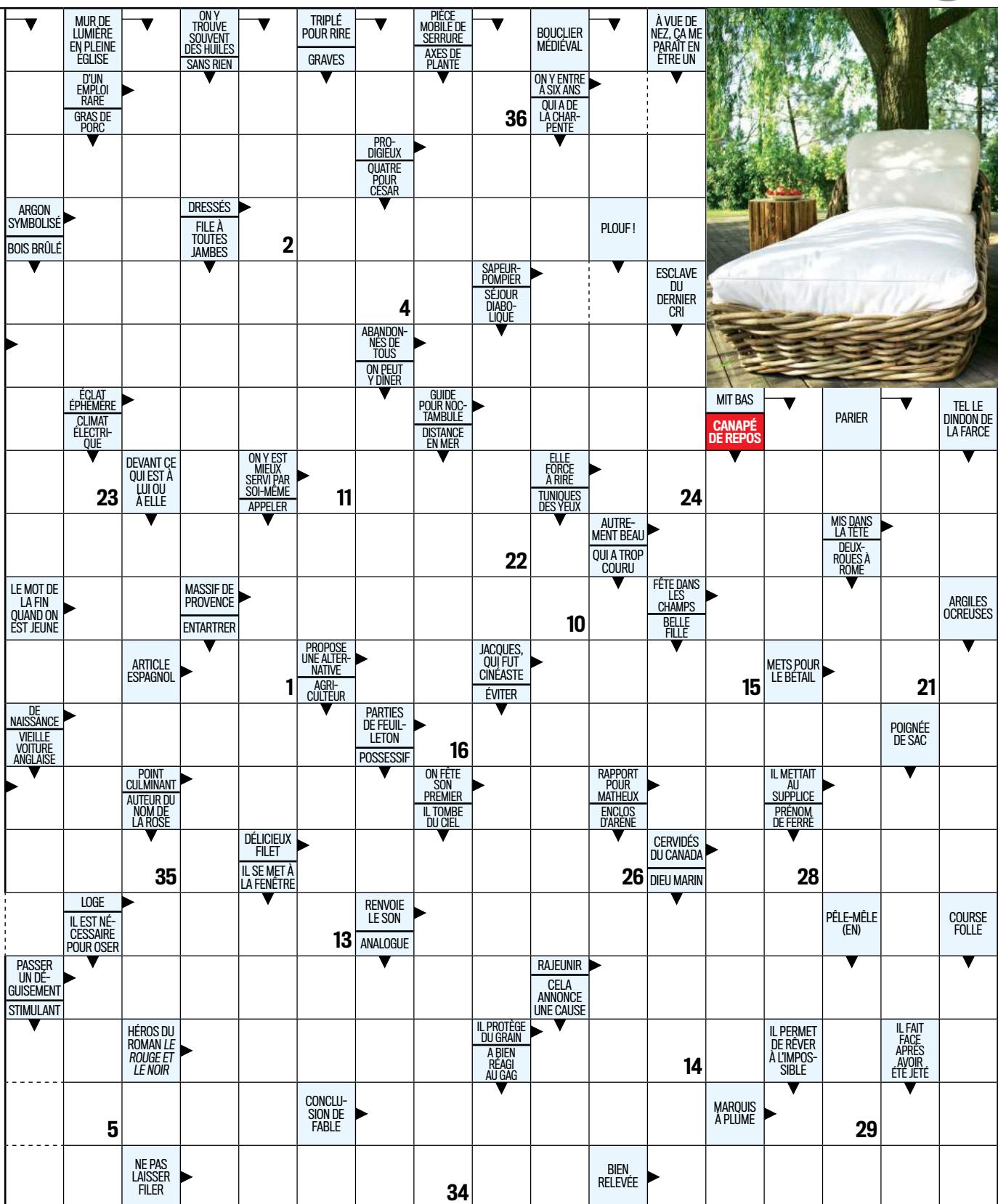
NEON IL FAUT TOUT ESSAYER!

NEONMAG.FR

Reportez les trente-six lettres numérotées et trouvez certains des plaisirs de l'été.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----





SUDOKU

GRILLE N° 1

9	7	5	8			
	5		4	6	7	
3	4		2		5	
		6	3		2	5
	3			7		
4	9		2	5		
1		4			3	6
8	2		1	5		
	8	9	2		7	

FACILE

GRILLE N° 2

7	5			1		9
9					8	
4	8		9			1
6		2	3	9		5
	2			7		
1	9	7	5			2
3			7	4	8	
	7					9
6	4			5	7	

MOYEN

GRILLE N° 3

	2		5	8		
7		6		9		3
	7	1	6		5	
1	7	5		6		
2					6	
	4	2	5	7		
4	5	2		7		
1	3		9			2
	1	6		3		

DIFFICILE

GRILLE N° 4

			5			9
	9			8		6
		9	8	5		2
3	4	2		5		
6	9				5	7
		4	2	9	3	
7	8	4	2			
1	3			9		
9		8				

EXPERT

TAKUZU

Réglez la grille avec les chiffres 0 et 1. Chaque ligne et chaque colonne doivent contenir autant de 0 que de 1. Les lignes ou colonnes identiques sont interdites. Il ne doit pas y avoir plus de deux 0 ou 1 placés l'un à côté ou en dessous de l'autre.

Exemple :

1		0
	0	
0		
1	1	0

▼

0	1	1	0
1	0	0	1
0	0	1	1
1	1	0	0

FACILE

1					
1	1	0	1		1
0	0	0	1		1
1			1		
0	0	1			1
1	1	1			1

MATOKU

Placez dans chaque case un chiffre de 1 à 4 (grille facile) ou de 1 à 6 (grille difficile). Il ne peut y avoir deux fois le même chiffre sur une ligne ou colonne. Le chiffre inscrit en haut à gauche de chaque bloc est le résultat de l'opération (addition, soustraction, multiplication ou division) effectuée avec les chiffres du même bloc.

GRILLE N° 1

FACILE

8x		4	5+		
	5+		1	8x	
			7+		
3/					

GRILLE N° 2

DIFFICILE

18x	6+	9+		5+	6+
		6+	6+		
	9+			9+	
200x		2-	4x		2
			30x		6
				18x	

FACILE

			1	3	4
5				2	
			2		
3					5
			2		

KEMARU

FACILE					
3	1	2	4	5	2
5	4	3	1	3	4
2	1	2	4	5	1
5	4	3	1	2	3
2	1	2	4	5	1
3	4	5	1	2	3
2	1	3	4	5	1
3	4	2	1	3	2

TAKUZU

FACILE									
1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	0	1	1	0	0	1
1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
0	1	0	1	0	1	0	0	1	1
1	0	1	0	1	1	0	0	1	0

MATOKU

GRILLE N°1				GRILLE N°2				DIFFICILE			
1	4	2	3	1	4	2	3	1	4	2	5
2	3	1	4	3	2	1	4	5	6	7	8
4	2	3	1	1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	4	2	2	3	1	4	5	6	7	8

SUDOKU

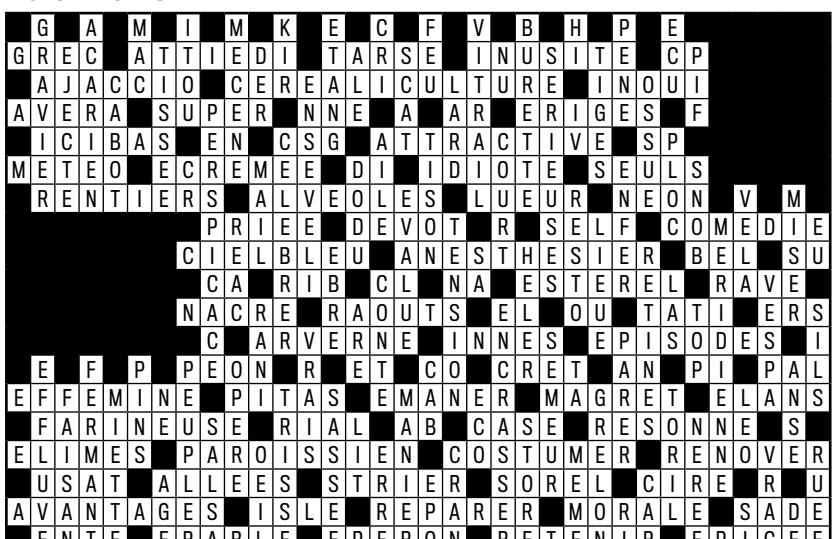
GRILLE N°1									FACILE		
9	6	7	5	3	8	1	4	2			
8	2	5	9	4	1	6	7	3			
3	4	1	7	6	2	9	5	8			
1	7	8	6	9	3	4	2	5			
2	5	3	1	8	4	7	6	9			
4	9	6	2	7	5	3	8	1			
5	1	9	4	2	7	8	3	6			
7	8	2	3	1	6	5	9	4			
6	3	4	8	5	9	2	1	7			

GRILLE N°2									MOYEN		
7	5	3	8	2	1	6	9	4			
9	1	6	5	4	7	8	2	3			
2	4	8	3	9	6	5	7	1			
6	7	4	2	8	3	9	1	5			
5	3	2	9	1	4	7	6	8			
1	8	9	7	6	5	3	4	2			
3	9	5	1	7	2	4	8	6			
8	6	1	4	3	9	2	5	7			

GRILLE N°3									DIFFICILE		
6	9	2	3	5	8	4	1	7			
7	5	1	6	2	4	9	8	3			
3	4	8	7	9	1	6	2	5			
9	1	7	5	8	6	2	3	4			
5	2	4	9	7	3	8	6	1			
8	3	6	4	1	2	5	7	9			
4	8	5	2	3	7	1	9	6			
1	6	3	8	4	9	7	5	2			
2	7	9	1	6	5	3	4	8			

GRILLE N°4									EXPERT		
2	8	7	6	1	5	3	4	9			
5	1	9	3	2	4	8	7	6			
4	3	6	9	7	8	5	1	2			
3	4	2	7	5	9	1	6	8			
6	9	1	2	8	3	4	5	7			
8	7	5	1	4	6	2	9	3			
7	5	8	4	9	2	6	3	1			
1	2	3	5	6	7	9	8	4			
9	6	4	8	3	1	7	2	5			

MOTS FLÉCHÉS



L'expression à deviner est : **Les vacances, ne rien faire toute la journée.**



Magazine hebdomadaire
édité par VSD snc,
13, rue Henri-Barbusse, 92624
Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 45 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624
Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45.
Fax : 01 72 67 70. Pour joindre votre
correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro
de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédaction en chef Marc Dolisi (54 01),
Christophe Gauthier (rédacteur en chef délégué, 62 60),
Patrick Talouarn (rédacteur en chef adjoint, 50 72)
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)
Directeur photo Marc Simon (50 94)
Chef des infos Nathalie Gillot (50 36).
Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52).

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47).
Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Julie Gardet (reporter, 50 09), Baptiste Mandrillon (reporter, 49 23),
Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).
Culture François Julien (chef de service, 50 04),
Olivier Bousquet (chef de rubrique, 50 37).
Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43),
Christine Robalo (50 16).

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

PUBLICITÉ

Prisma Media Solutions, 13, rue Henri-Barbusse,
92624 Gennevilliers Cedex. 01 73 05 45 44 et adresse
mail (exemple : dgosse@prismamedia.com)

Directeur exécutif: Philipp Schmidt (51 88)

Directrice exécutive adjointe: Anouk Kool (49 49)

Directeur de la publicité: Thierry Flamand (64 26)

Directrice de la publicité: Delphine Boudes-Gossé (64 52)

Équipe commerciale: Farouk Mellouk (45 59),
Elise Naudin (45 53), Valérie Rouveret (45 40)

Trading manager: Edith Pottier (65 09)

Responsable exécution: Typhaïne Dumond (64 72)

Directrice exécutive adjointe Creative Room-Data Room : Virginie Lubot (47 49). **Digital** : Karine Rielland (49 64)

Directeur des régions et international: Thierry Dauré (64 49)

MARKETING

Marketing et business development: Julian Marco (56 21). **Responsable marketing**: Lamya El Arabi (57 74)

Documentation Maria Fermanian (chef de rubrique, 50 96)

Fabrication James Barbet (51 02),
Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFUSION

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (6025).

Directeur commercialisation réseau : Serge Hayek (56 77).

Directrice Marketing opérationnel et Etudes

diffusion Béatrice Vannière (53 42).

Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

Chef de marque : Alice Leclercq (45 61)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashopvds.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de

15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.

Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.

Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Abonnements et ventes des anciens numéros:

prismashopvds.fr Tél. Service abonnement :

0 808 809 063 Service gratuit + prix appel

Tél. étranger : +33 1 70 99 2952 (depuis l'étranger/DOM-TOM, coût selon opérateur).

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France : 140,40 euros pour un an. DOM-TOM et

étranger : tarif sur demande.

Photogravure Made Com. **Brochage Fast Brochage**

Imprimé par H2D Didier Mary.

Provenance du papier : Finlande. Taux de fibres recyclées : 0%.

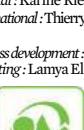
Eutrophisation : Ptot 0,005 Kg/T/To de papier

M171398 ISSN 1278-916X. N° commission partiaire :

0516 C 86867. Crédation sept. 1977. Dépot légal : août 2017.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENT D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.



A.R.P.
autorité
de
régulation
professionnelle
de
la
papeterie

Centré PEFC
pefc-france.org

Télévision 1977



PHOTOS : D.R. / GAMMA

Les affres du temps X

C'est dans « Midi Première » que les frères Bogdanoff font leur première télé. Depuis...

Vous venez d'entendre et de voir Aliocha Dimitrievitch, enfin j'espère que je ne me suis pas trompée dans la prononciation... de toute façon, j'ai des juges à côté de moi : deux garçons, [...] qui plus est des frères jumeaux. Ils ne se quittent absolument pas, [...], même pas dans leur métier, même pas dans la vocation qu'ils ont choisie : ils sont écrivains. Ils s'appellent Igor et Grichka Bogdanoff.» Nous sommes le 13 janvier 1977 et la moitié de l'Hexagone prend l'apéro avec Danièle Gilbert dans « Midi Première » (1) – avant de réellement passer à table en compagnie d'Yves Mourousi – et découvre deux grands garçons, façon slaves ténébreux (2), chemises brunes, costards croisés, et parlant un français plus que châtié. Ils

sont là pour défendre *Clefs pour la science-fiction* (éd. Seghers), leur tout premier ouvrage, et on le sent immédiatement : ces deux-là sont faits pour le petit écran. Ils ne s'en priveront pas : Mourousi les invite dans son journal puis dans son talk-show dominical, « Bon Appétit ». Les frangins passent ensuite sur Antenne 2 dans « Un sur Cinq » avant de se voir confier leur première émission : « Temps X » (1979-1982). Le look a changé – ils arborent des tenues métallisées dans des décors de vaisseau spatial –, les visages pas trop (3). Cela viendra, progressivement, et sans aucune explication de leur part, jusqu'à ne plus ressembler à quoi que ce soit d'humain (4, « Touche pas à mon poste »), ce qui, pour des fans de science-fiction, est peut-être le saint Graal.

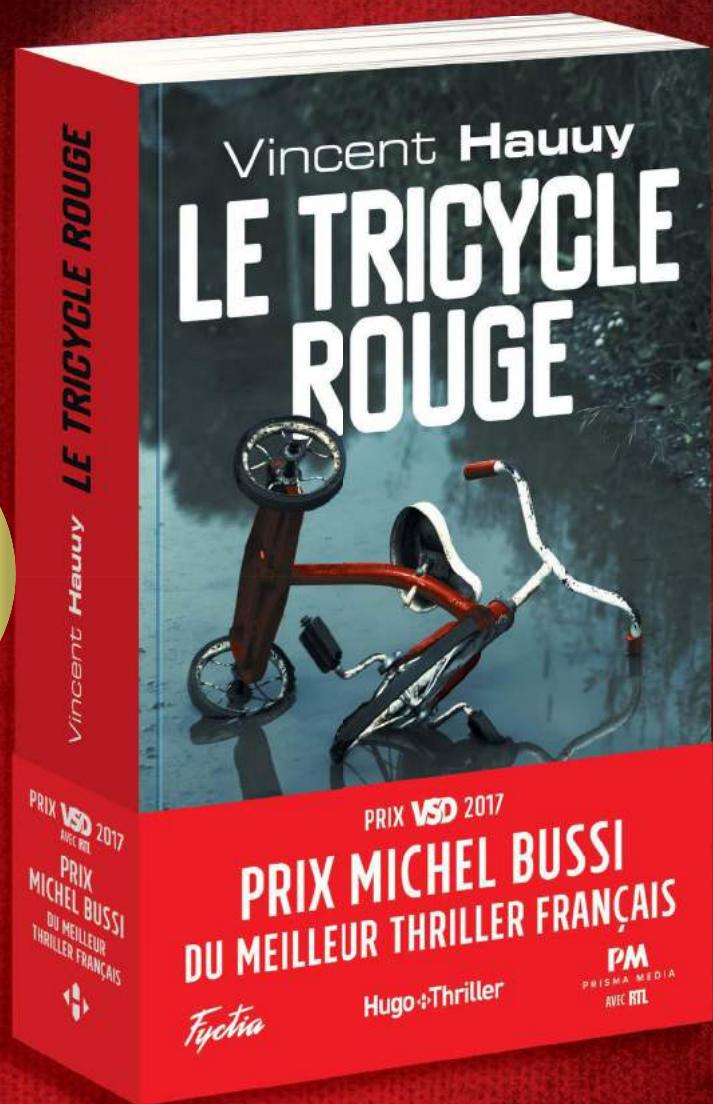
FRANÇOIS JULIEN

prix du **Thriller** VSD

MICHEL BUSSI A ADORÉ
CE POLAR TRÉPIDANT.
NOUS AUSSI !
FEMME ACTUELLE

PLUS
DE 20 000
LECTEURS DÉJÀ
CONQUIS

LA RÉVÉLATION FRISSON DE L'ÉTÉ



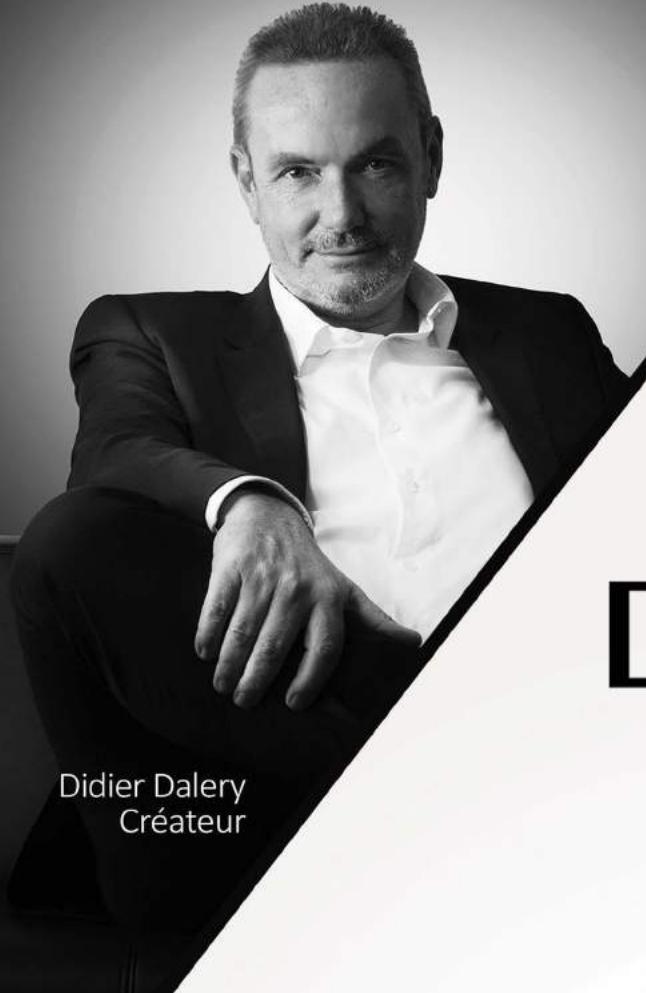
Fictia

Hugo Thriller
www.hugothriller.com



PM
PRISMA MEDIA

RTL



DALERY

Maroquinier

Didier Dalery
Créateur

Crée par lui...

Personnalisé
par VOUS...

75€^{*}
Sac modulable à 4 tons
Nouvelle Collection
AH-2017



IT BAG 2017



DALERY
Maroquinier

Distribution exclusive- 50 boutiques DALERY- E-shop
www.dalery.com