

Le comédien
est mort
le 9 octobre 2017,
à Paris.
Il avait 87 ans.

PARIS MATCH

« Nous étions
heureux même dans
nos silences »

PAR JEAN-PAUL
BELMONDO

Jean Rochefort LE GENTLEMAN CHARMEUR

NOTRE HOMMAGE
20 PAGES

www.parismatch.com

M 02533 - 3569 - F: 2,90 €



W 3569 DU 18 OCTOBRE 2017. FRANCE METRO 2,90 € / A: 4,50 € / AND: 3 € / BEL: 3 € / CAN: 6,20 \$ CAN / CH: 5 CHF / D: 4,50 € / DOM: 4 € / ESP: 3,80 € / ISR: 3,80 € / IT: 3,80 € / LUX: 3 € / MAR: 3,50 MAD / NL: 4 € / POST. CONT: 1,80 € / TUN: 5 TND / USA: 6,80 \$ PHOTO VIRGINIE CLAVIERES

III



Avec réducteur automatique de "chérie, je n'ai pas 4 bras".

Technologie 'Easy Open / Easy close'.

Plus besoin d'utiliser la clé pour ouvrir la voiture, qui vous reconnaît à distance. Il suffit d'un mouvement du pied pour déclencher l'ouverture automatique du coffre et de s'éloigner pour qu'il se referme seul.

Volkswagen Innovations. Demain démarre aujourd'hui.

Volkswagen recommande Castrol EDGE Professional

Technologie disponible de série selon modèle.

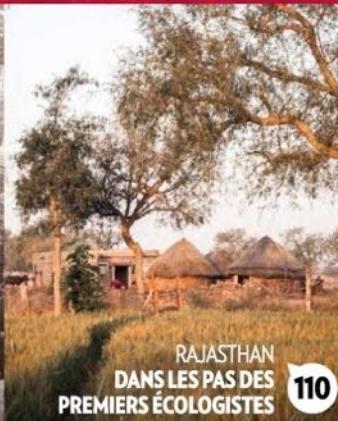


Volkswagen



LONGCHAMP
PARIS

du 12 au 18 octobre 2017



GÉREZ VOTRE ABONNEMENT
ABONNEZ-VOUS
POSEZ VOS QUESTIONS

Par Internet : www.parismatchabo.com
Par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44
Par courrier : Paris Match abonnements
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09

**culturematch**

- Marina Abramovic** L'art d'une guerrière 7
Art Quand les artistes contredisent Donald Trump 10
Livres Alexandre Jardin : une confession au goût de cendres 12
Joyce Carol Oates : la genèse éternelle 14
Cinéma La chronique de Gilles Martin-Chauffier 20
Kathryn Bigelow rouvre les plaies de l'Amérique 22
Événement U Arena : un nouvel écrin pour Paris 28
signé joanns far 32
lesgendsdematch

Fêtes, folies, fous rires Toute l'actu des stars 33**matchdelasemaine**

36

actualité

49

matchavenir**Dans trois mois** on se déplacera en taxi volant 107**vivrematch**

- Rencontre** avec les Bishnoïs 110
Accessoires La règle d'or 118
Saveurs Une vie sans frigo ! 124
Auto Land Rover Discovery TDV6 126

jeux

- Superfléché** par Michel Duguet 123
Mots croisés par David Magnani et **Sudoku** 136

votreargent**Services bancaires** Le Web chamboule tout 129**votresanté**

- Cancer de la prostate**
Son dépistage est-il justifié ? 134

matchdocument**Les enfants terribles de** Big Mamma 137**unjourune photo**

21 octobre 1972 Brassens retrouve Bobino 143

lavieparisienne**d'Agathe Godard** 144**matchlejour où****Steve Suissa** Je tire deux balles pour qu'on m'écoute 146**LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1**Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end**.TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** à 7H20.

TISSOT CHRONO XL.

BOÎTIER DE 45 MM
DE DIAMÈTRE.



T + TISSOT

#ThisIsYourTime

BOUTIQUE & ATELIER HORLOGER TISSOT.

76 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS / LES 4 TEMPS, NIVEAU 2 - 92 092 PARIS LA DÉFENSE

TISSOTWATCHES.COM

TISSOT, INNOVATEURS PAR TRADITION

MARINA ABRAMOVIC

L'ART D'UNE GUERRIÈRE

Depuis près de cinquante ans l'artiste étonne le monde avec ses performances dans les musées. On découvre dans l'autobiographie qu'elle publie ces jours-ci la détermination d'une femme pour qui tout avait mal commencé.
Et qui n'a jamais cessé de se battre.

PHOTOS SÉBASTIEN MICKE





apporté davantage de visibilité et la chance d'être plus écoutée. Aujourd'hui, je donne une conférence avec Condoleezza Rice à Kiev, c'est la première fois qu'une artiste a cette opportunité. Toute ma vie, j'ai ouvert des brèches et défriché des terrains minés malgré les mauvaises critiques. Peu m'importe. En attendant, j'avance.

Les critiques ne vous touchent pas ?

Non. Si vous saviez les horreurs qu'on a écrites sur moi dans les années 1970, si j'y accordais de l'importance, je ne pourrais pas me lever le matin ! Pour ce livre, il s'est passé quelque chose de très drôle : deux critiques diamétralement opposées ont été publiées le même jour. L'une terriblement violente dans le "New York Times" et l'autre dithyrambique dans le "Guardian". Le tout à trois heures d'intervalle. Que puis-je y faire ? Rien, alors je souris.

Vous les avez quand même lues !

Je lis tout, même quand je ne devrais pas. Mais après tout, la seconde était si positive qu'elle annulait la dureté de la précédente [Elle rit.]

Vous dédiez ce livre à vos amis et à vos ennemis.

Vous avez besoin d'adversité pour créer ?

On n'apprend pas du bonheur mais de ses erreurs, c'est une certitude. Ce qui m'étonnera toujours, c'est l'ampleur de la jalousie des gens de ma génération à mon égard. Et notamment des femmes ! Ma génération est désespérante ! D'ailleurs, j'ai très peu d'amis de mon âge ! Les vieux passent leur temps à se plaindre. Quand j'organise un événement, 80 % du public a entre 12 et 35 ans. Mon équipe aussi est jeune. Elle me permet



de rester en contact avec l'air du temps, avec la musique, avec tout ce qui est cool. En échange, je lui apporte mon expérience. Je trouve que c'est primordial pour bien vieillir de conserver sa curiosité d'enfant. Aujourd'hui, je travaille sur des projets de réalité augmentée et de réalité virtuelle, je crée des avatars. Et les gens de mon âge ne savent même pas ce que c'est ! [Elle rit.]

Vous avez aussi collaboré avec des artistes tels que Lady Gaga, Jay-Z ou James Franco...

Lady Gaga m'a fait ce grand cadeau de venir à l'un de mes workshops alors que je ne l'avais jamais rencontrée. Elle a été une élève très disciplinée, et après son passage les gamins ont commencé à se demander "Mais qui est cette Marina ?" et sont venus assister à mes lectures et à mes shows. J'ai 70 millions de followers sur Facebook et je n'aurais jamais pu rêver une telle audience. Si je n'intéressais que ma génération, ça signifierait que mon travail est sans intérêt. S'il y a des jeunes, c'est qu'il y a de la vie dans mon œuvre. Et c'est très important pour moi. Je n'envisage pas de m'arrêter, je mourrai sans doute en travaillant. L'idée de me retrouver devant la télé dans une maison de retraite me donne la nausée.

Comment expliquer que vous soyez l'une des rares femmes à succès dans le monde de l'art contemporain ?

Parce que les femmes veulent tout : des enfants, une famille, l'amour, tout ! Et devinez quoi ? Ce n'est pas possible ! Les hommes font aussi des enfants mais ce sont les femmes qui s'en occupent. Ce n'est pas un hasard si Louise

Bourgeois est devenue une grande artiste après 60 ans : mari mort, enfants devenus grands... Moi, j'ai sacrifié intentionnellement ma vie de famille parce que l'art m'était plus important. Je n'ai jamais ressenti l'appel de mon horloge biologique. J'étais décidée très tôt : pas de bébés. J'ai d'ailleurs subi trois avortements et tout le monde a critiqué mon choix d'assassiner des enfants au profit de l'art. C'est une des raisons pour lesquelles je ne me rangerai jamais derrière un discours féministe. Car les femmes ont le pouvoir incommensurable de donner la vie ! Pourtant, elles préfèrent jouer le rôle pourri de la fille fragile pour faire plaisir aux hommes. Je trouve ça ridicule !

Vous reste-t-il des rêves à accomplir ?

Non. Tout ce dont j'ai rêvé, je l'ai fait. Pour mes 70 ans l'année dernière, j'ai privatisé le Guggenheim pour y organiser une gigantesque fête et j'ai observé soixante-dix minutes de silence, une pour chaque année de ma vie. Pour mes 80 ans, je ne sais pas encore ce que je ferai. Peut-être du pole dance. ■

« *Traverser les murs* », de Marina Abramovic, éd. Fayard, 464 pages, 24,90 euros.



Son histoire d'amour avec Ulay s'est transformée en performance. De leur rupture en 1988 sur la Grande Muraille de Chine jusqu'à leurs retrouvailles au MoMA. Mais l'an passé, Marina lui intente un procès qu'elle perd. Avant d'annoncer leur réconciliation et la préparation de performances communes.

« J'étais folle de rage, dit Marina. Et je suis partie en Inde pour ma retraite annuelle au Kerala. C'est au bout du monde. Il faut vingt-six heures d'avion pour s'y rendre, et sur place il n'y a qu'un endroit où dormir. Eh bien, sur qui suis-je tombée là-bas ? Ulay et sa nouvelle femme, arrivés la veille pour y passer un mois comme moi... J'ai tenté de me cacher les premiers jours, mais impossible ! On se lève à 5 heures pour méditer, et il a bien fallu se repailler. Et pardonner. C'est la meilleure chose qui me soit arrivée. Je dors beaucoup mieux. Je ne suis plus polluée par la colère. » Conclusion : « Je conseille à tout le monde d'essayer le pardon. »

PARCE QUE L'ART M'ÉTAIT PLUS IMPORTANT »

QUAND LES ARTISTES CONTREDISENT DONALD TRUMP

La Fondation Getty n'aime pas qu'on dresse des murs. A travers une multitude d'expositions, elle rappelle que la création est sans frontières et replace l'Amérique latine sur la carte de la grande histoire de l'art.

PAR AURÉLIE RAYA

En Argentine, une légende urbaine a la peau dure : l'immense parc à thème République de los niños (République des enfants), inauguré en 1951 par le couple Péron, aurait inspiré Walt Disney pour son Disneyland. C'est faux, mais un voyage de ce dernier en Amérique latine dix ans auparavant avait été initié par le gouvernement américain. Et Mickey et Donald s'étaient transformés en gentils promoteurs de l'impérialisme américain. L'exposition ludique au Mak Center montre comment des artistes latinos ont détourné l'image de « Pato Donald », emblème de l'Amérique triomphante.

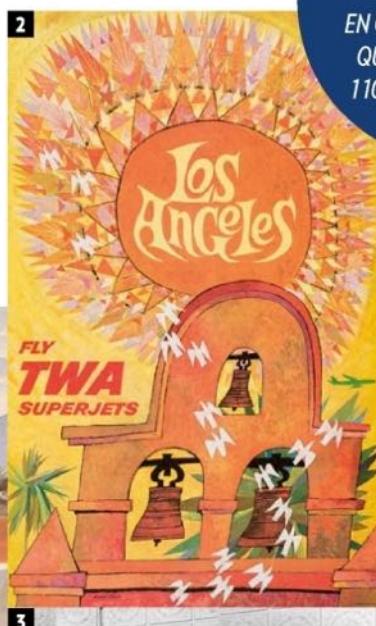
En 2017, un Donald plus dangereux est président des Etats-Unis. Il a promis d'ériger un mur à la frontière de son pays avec le Mexique pour que cesse l'immigration clandestine. Cette nouvelle édition de « Pacific Standard Time » constitue un désaveu cinglant face à ce désir de repli identitaire. Peu importe les gardes-barrières, les artistes s'influencent, se répondent, communiquent.



1. « Bourne House, Palm Springs », de Wallace Neff, 1933. 2. « Los Angeles », de David Klein pour TWA, milieu des années 1960. 3. « La Briosca », de Lourdes Grobet, 1981.

La Fondation Getty a ouvert ses bourses, 16 millions de dollars, pour des recherches sur les relations entre Los Angeles et sa communauté latino, et l'art d'Amérique latine en général : 70 institutions, du grand Moca de Los Angeles à la modeste galerie de Melrose, de Santa Barbara à San Diego, ont participé au projet.

L'influence mexicaine est constitutive de cette ville bizarre, souvent incompréhensible pour un Européen. Le Los Angeles Center of Modern Art (Lacma) le démontre, en



LA « PACIFIC STANDARD TIME » EST UNE MANIFESTATION EN CALIFORNIE DU SUD QUI MET EN LUMIÈRE 1100 ARTISTES VENUS DE 45 PAYS.

exposant sa sublime collection coloniale de meubles, affiches, plans et autres dessins. Les architectes Wallace Neff et Richard Neutra ont puisé de l'autre côté de la frontière pour façonner un style devenu typique du Sud californien, le genre mini-haciendas. Et pénétrer « Hollyhock House », bâtie dans les années 1920 par la star Frank Lloyd Wright, vous fait presque vous sentir dans un temple maya. Los Angeles n'a pas toujours eu les meilleurs rapports avec sa communauté latino ; dans les années 1970, le mouvement chicano voyait des artistes nés aux Etats-Unis d'origine latino revendiquer cette double appartenance. Aucun musée n'allait accueillir ces énergumènes ; ne leur restait que la rue. Judy Baca a été à l'origine de centaines de peintures murales. Ces fresques ne seront plus jamais effacées ! Elles représentent autant la cité des Anges que le sigle Hollywood.

Une seconde lecture de « PST » s'impose : pendant que l'Europe et l'Amérique du Nord traçaient LA grande histoire de l'art de Picasso à Warhol et de Monet à Jeff Koons, une autre se déroulait, tout aussi foisonnante, au Mexique, en Argentine, au Brésil, au Guatemala... Leon Ferrari, la vidéaste Melanie Smith ou le cinéaste Julio Le Parc et tant d'autres valent « nos » artistes... La plus belle exposition, et la plus politique aussi, est celle du Hammer Museum, « Radical Women : Latin American Art, 1960-1985 ». Puissante et dérangeante, on ne peut qu'en ressortir sonné, notamment par la scène de viol recréée par Ana Mendieta, et par la force créative méconnue et le courage de ces 120 femmes qui, pour la plupart, œuvraient pendant des dictatures militaires.

« PST » peut aussi être une expérience amusante. A Palm Springs, en 1967, le couple Annenberg, des milliardaires mécènes, éprouvait un souci de décoration de leur fontaine extérieure. Après un voyage au Mexique, ils rapportent une colonne réalisée par deux artistes locaux. L'important est ailleurs, soit la maison dite « Sunnylands ». Incroyables, déments, Walter et Leonore déambulaient de la chambre jaune à la rose bonbon parmi des Renoir, Rodin, Van Gogh, souvent avec les Reagan, le tout avec vue sur leur terrain de golf. C'est aussi ça, la Californie ! ■

« Pacific Standard Time », jusqu'en janvier 2018.



RENAULT
La vie, avec passion

PORTES OUVERTES FRENCH TOUCH CE WEEK-END⁽¹⁾

Renault KADJAR Série Limitée GRAPHITE

À PARTIR DE

249 € /MOIS⁽²⁾

LLD 49 mois. 1^{er} loyer de 2 500 €.

Sans condition de reprise.

**EASY
PACK**

4 ans de garantie, d'entretien,
avec pièces d'usure
et assistance 24/24 h

inclus pour 1 €/mois⁽³⁾



Sellerie spécifique GRAPHITE

Système de navigation R-LINK 2

Grande modularité avec Système Easy Break

MODÈLE PRÉSENTÉ : RENAULT KADJAR SÉRIE LIMITÉE GRAPHITE ENERGY TCe 130 AVEC OPTIONS À 289 €/MOIS⁽⁴⁾, 1^{ER} LOYER DE 2 500 €.

(1) Ouverture dimanche 15 octobre selon autorisation. (2) Exemple pour Renault KADJAR Série Limitée Graphite ENERGY TCe 130. (2)(4) Location Longue Durée sur 49 mois/40000 km max. En fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Sous réserve d'acceptation par DIAC, SA au capital de 61 000 000 € - 14 avenue du Pavé-Neuf 93160 Noisy-le-Grand - SIREN 702 002 221 RCS Bobigny. (3)(4) Pack Intégral Renault constitué de l'entretien, des prestations d'usure (hors pneumatiques), de l'extension de garantie constructeur et de l'assistance selon conditions contractuelles sur 49 mois/40000 km (au 1^{er} et 2^{er} termes atteint) inclus dans le loyer pour 1 €/mois. Voir détail de l'offre Pack Intégral en points de vente et sur renault.fr. Offres non cumulables, réservées aux particuliers dans le réseau Renault participant et valables pour toute commande d'un Renault KADJAR neuf du 1/10/2017 au 30/11/2017. **Gamme Renault KADJAR : consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,8/6,2. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 99/139. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable. French Touch : Touche française. Easy Pack : Pack tout inclus.**

Renault recommande EIF

f renault.fr



ALEXANDRE JARDIN UNE CONFÉSSION AU GOÛT DE CENDRES

Le romancier dresse le portrait de sa mère aussi fantasque que flamboyante. Une croqueuse d'hommes qui a été avec ses enfants d'une folle exigence... et d'une incroyable inconséquence.

PAR CATHERINE SCHWAAB

Des années qu'on se demande à quoi il carbure. L'ego ? La revanche ? La peur du vide ? Vingt ans qu'on voit ce feu follet publier des livres, tourner des films, monter des associations pour faire lire les enfants, faire lire en prison. Il enchaîne les mariages, les enfants (cinq, plus une belle-fille !), occupe les plateaux, mobilise les maires, les bénévoles, récemment cet écrivain au prénom d'empereur a même annoncé sa candidature à la présidence de la République ! D'ailleurs il vous martèle sans rire qu'il « doit sauver la France » comme vous diriez qu'il faut refaire la plomberie. Mais quel est son moteur ? Lisez son dernier livre, « Ma mère avait raison », vous aurez la réponse.

En général, on attend la mort de ses parents pour décharger sur papier le fardeau des souvenirs. D'ailleurs, avec « Le Zubial », biographie paternelle, le jeune auteur de 32 ans s'était brillamment imposé dans le métier. Mais écrire sur sa mère, c'était une autre affaire. Stéphane Jardin – qu'il appelle Fanon, comme l'appelaient son époux et tous ses amants – est une génitrice hors normes, aussi peu habitée par l'instinct maternel que totalement pilotée par ses instincts tout court. Une grande amoureuse qui subjuguait autant son mari que ses amoureux. Lesquels cohabitaient à la maison apparemment sans se détester.

Cette extrémiste de la passion a toujours fait passer ses désirs avant le sens des réalités. Elle a eu trois enfants, pas tous avec son mari. Alexandre, le benjamin, a pris son courage par la plume et s'est lancé, avant qu'elle disparaisse, dans cet audacieux portrait. Oui, à plus de 80 ans, elle est toujours là, l'esprit

STÉPHANE JARDIN
FUT SÉVÈRE POUR L'ÉDUCATION
DE SES ENFANTS : FRÉDÉRIC EST
RÉALISATEUR, MARIE-BARBARA
PSYCHOTHÉRAPEUTE
ET ALEXANDRE
ÉCRIVAIN.

vif, pour lire les œuvres de son fils. Enfin, lire, façon de parler. « Je n'ai jamais su si elle lisait mes livres, elle ne m'en parle pas, et je ne sais pas si elle a lu celui-ci. » Drôle de communication. Stéphane cultive son emprise à travers ses silences. Lui ne parle que d'elle. Et on comprend tout : c'est pour sa mère qu'Alexandre a toujours voulu épater la planète. Vivre plus fort, plus grand, plus haut. Loin de la morale et des valeurs bourgeoises, cette grande beauté se voulait entourée de supermans. Alexandre : « Elle avait une telle confiance en nos qualités qu'elle nous a exposés à toutes les épreuves sans douter que nous allions les traverser victorieux. »

Il faut voir les épreuves : mis à part celle de – littéralement – marcher sur les braises, il y a eu l'exil en Irlande d'Alexandre à la mort de son père, il avait 15 ans, dévasté de chagrin, ne parlait pas anglais, un enfer de désespoir ; il y avait la porte de l'appartement verrouillée sur ses nuits d'amour, le petit Alexandre enfant, seul dans « ce vide gelé » ; il y a eu le manuscrit du « Zèbre » jeté au feu « parce que tu me dis que ce texte n'est pas toi ! » ; et pas un compliment pour le prix Femina. Juste : « Remets-toi au travail. » Sans parler du mutisme sur le père de son frère Frédéric qui, se croyant fils de l'amant Claude Sautet, se découvre un autre géniteur, quatrième amant méconnu ! « Te rends-tu compte que cette violence aurait pu nous détruire ? » l'interpelle Alexandre. L'intéressée, confiante, ne doute de rien : « Mais vous êtes mes enfants ! » En clair, je vous ai si bien conditionnés à vaincre que vous allez forcément vous en sortir. On se demande si elle ne rajoutait pas de l'acide sur les plaies pour les endurcir quand ils tombaient de vélo !

Une égoïste ? Une sadique ? Une inconsciente ? Vous n'avez rien compris ! « Mais c'est magnifique ! Ma mère était convaincue qu'il fallait affronter tous les dangers, tous les destins pour devenir plus grand. »

Plus grandiose, devrait-on dire. Le fils lui a pardonné mais il ne lui fait pas de cadeau, mémoire intacte, formules assassines. « Ton affinité avec la violence est incroyable, écrit-il. Tu m'as fait aussi vulnérable que puissant. » Et de *(Suite page 14)*



CHAMPAGNE
VCP

Veuve Clicquot

REIMS FRANCE

*Depuis 1810, Madame Clicquot appose
sa signature sur ses bouteilles.*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

confesser avoir songé au suicide souvent. Histoire d'alléger la pression. « Tu hais les demi-vivants, les biaiseux et les ose-petit. Ton exigence est d'autant plus puissante que tu n'as jamais rien formulé dans ce sens, pas une parole que j'aurais pu contester. Tes oukases sont silencieux, donc irréfutables. » A côté, la Légion c'est le Jardin d'Eden.

Avec ses amants, « la Redoutable » était tout aussi impérieuse. Dotée d'un sixième sens qui perçait à jour les qualités et les défauts, elle exige de ses compagnons un dépassement permanent. Quitte à ruiner leur présent. Alexandre se promenait souvent avec Jacques Santi, célèbre acteur des « Chevaliers du ciel ». « Dans la rue tout le monde l'arrêtait. Eh bien, il a lâché son métier de comédien, la gloire, pour devenir réalisateur, pour elle. » Il n'aura pas eu le temps d'accomplir son destin, il est mort d'une tumeur au cerveau à 49 ans. Mais c'est un accident de parcours. Les autres en redemandent, galvanisés.

D'ailleurs Alexandre est devenu superman ! Admiratif : « Elle est fantastique ! s'emballe-t-il. Tout le contraire de notre époque faite de couards et de technocrates. Elle vit intensément, sans barrières, sans lois, sans tabous, elle est d'une folle poésie. » Il a tout de même dit stop quand, vers ses 11-12 ans, en cinquième, elle l'a placé dans une école « soixante-huitarde » : « On apprenait à avoir un orgasme. J'étais avec le fils Tavernier, Nils, et on devait interpréter des putés. Et comme il fallait être les meilleurs, c'est Claude Sautet qui nous faisait répéter. Il nous engueulait, "Mais cambre donc les reins ! Concentre-toi ! Ta croupe, que diable !" Au bout d'un an, je l'ai suppliée de me remettre à l'école. Elle a dit oui ! »

Aujourd'hui octogénaire, celle qui a pratiqué toutes les médecines – « les chamanes, sorciers, acupuncteurs végétariens, méditantes mutiques, masseurs vibratoires, magnétiseurs oxfordiens... », énumère son fils rieur –, eh bien, elle est devenue psychothérapeute ! Alexandre rigole : « Et il y a des kilomètres d'attente pour avoir un rendez-vous ! Peur de rien !

Les hommes ? Toujours autour d'elle, ajoutez ses petits-fils. La reine des abeilles s'est récemment remariée avec Pierre Caro, producteur du « Vieux fusil », un de ses vieux amants, le préféré d'Alexandre. Ouf ! ■

Catherine Schwaab @cathschwaab

« Ma mère avait raison », d'Alexandre Jardin, éd. Grasset, 216 pages, 18,50 euros.

 ALEXANDRE JARDIN
A TENTÉ DE SE PRÉSENTER
À L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE
DE 2017. MAIS IL N'A
OBTENU QUE
165 PARRAINAGES SUR
LES 500 REQUIS.



JOYCE CAROL OATES LA GENÈSE ÉTERNELLE

La romancière américaine raconte pour la première fois sa jeunesse dans « Paysage perdu ». Et les « Cahiers de l'Herne » lui consacrent leur nouveau numéro.

INTERVIEW FRANÇOIS LESTAVEL

Paris Match. Pourquoi avez-vous décidé de revisiter votre enfance ?

Joyce Carol Oates. Ce livre est le seul qui a été écrit sur une période aussi longue, vingt ans, peut-être même trente. Tous les différents chapitres étaient à l'origine des essais, indépendants les uns des autres. Finalement, je les ai réunis pour en faire un livre parce qu'on m'a souvent suggéré de raconter comment je suis devenue écrivain.

Enfant d'une famille très modeste, vous êtes aujourd'hui un auteur célèbre. Vous considérez-vous comme une self-made-woman ?

Je ne me suis jamais considérée comme quelqu'un d'exceptionnel. Il se trouve juste que j'adore écrire et lire depuis mes 13-14 ans. Si j'avais de l'ambition à l'époque, je ne le savais pas, j'étais si naïve ! Mais à cet âge j'ai découvert les nouvelles d'Hemingway que j'ai lues avec passion. Il m'a appris à regarder le monde et ma propre vie avec style.

(Suite page 16)



Nouvelle Collection cuir

Murano. Canapé relaxation en cuir de vachette.

Photo : Studio Gérard Pichot - Agence 2010 - 100 % communication - N°E 902 Photo à 300 dpi 400



TABLE BASSE JEWEL

679 € 799 €

dont 2,30 € d'éco-part

2 assises relaxation électriques

CUIR DE VACHETTE – 25 COLORIS AU CHOIX – PIÉMENT MÉTAL CHROMÉ.

CANAPÉ RELAXATION ÉLECTRIQUE 3 PLACES MURANO (L. 220 x H. 74 x P. 110 cm) : cuir de vachette fleur corrigée pigmentée. 25 coloris au choix. Deux assises relaxation électriques à commandes individuelles. Dossiers électriques multi positions. Structure en bois massif et multiplex. Assises et dossier mousse polyuréthane HR d.385 p.2,4 k.Pa/dossier d.22 p.1,6 k/pa. Suspensions ressorts métalliques. Existe aussi en version fixe. Prix selon composition. ***TABLE BASSE JEWEL** (D. 90 x H. 32 cm). 679 € au lieu de 799 € (dont 2,30 € d'éco-part). **Prix de lancement** TTC maximum conseillé, hors livraison (tarifs en magasins), valable jusqu'au 30/11/2017. Table basse ronde, plateau en verre fumé et piétement couronne en inox poli miroir.

⇒ TOUTES LES COLLECTIONS EN MAGASINS ET SUR WWW.CUIRCENTER.COM



Vos romans, comme "Confessions d'un gang de filles", sont souvent très féministes... Pourquoi ce thème récurrent ?

Parce que les femmes ne s'émancipent que lorsqu'elles comprennent que ce qui les unit est plus fort que les liens familiaux, qu'elles découvrent une sororité entre elles. Contrairement à l'Europe, en Amérique, une femme doit encore souvent être la fille de ses parents, puis une épouse... Seulement dans certains cercles, elle peut être une citoyenne à part entière, gagner sa vie sans l'aide de personne et, même, oser mal se comporter...

Vos parents, eux, étaient très ouverts d'esprit : ils vous ont laissé étudier, devenir écrivain... C'était inhabituel pour l'époque, non ?

C'est vrai, mais je n'en avais pas conscience alors. Ils m'ont encouragée et soutenue sans réserve. C'est comme ça que j'agis envers mes étudiants à Princeton : j'ai toujours une attitude constructive, je les pousse à progresser sans leur adresser de remarques négatives. Je préfère les motiver et les guider par des suggestions.

A l'université, vous détestiez les tonnes de notes de bas de page qui, pour vous, tuaient la littérature. Lorsque vous enseignez, vous évitez ça ?

Oui, car je ne crois pas qu'il faille disséquer les œuvres. La littérature est un phénomène fluide qui se déplace à son propre rythme, c'est un élan vital. Il ne faut pas l'appesantir. Quand je l'enseigne, je respecte la forme et la fluidité des mots, je ne veux pas sur-analyser.

Vous racontez un temps où les gens étaient plus discrets, au point de garder parfois de terribles secrets. Vous le regrettiez ?

Nous baignons aujourd'hui dans une culture où chacun fait de sa vie un drame qu'il est avide de raconter. Tout le monde fait son

autopromotion, écrit ses souvenirs à base de scandales, d'incestes, autant de choses dont mes parents et mes grands-parents n'auraient jamais parlé. Ils n'auraient jamais déballé leur vie privée. J'appartiens encore à cette tradition. Je n'ai rien su de la vie de ma mère avant d'avoir 40 ans. Et je n'ai pu écrire certains livres qu'après le décès de mes parents. Je n'aurais pas osé évoquer leur monde intime de leur vivant, par respect. La chose que je peux dire sur les gens de cette génération, c'est qu'ils ne se plaignaient jamais... C'est ce qui n'est pas exprimé qui est important. Mais un écrivain se penche sur les non-dits, écoute les silences...

Vos romans ont une forme et une langue très classiques. Vous ne voulez pas suivre les modes ?

J'aime raconter des histoires, c'est une entreprise si humaine. D'autant qu'il y a de la place pour la confession, à travers des personnages de fiction. Les héros de Shakespeare en sont le parfait exemple, ils sont d'une telle force, d'une telle profondeur ! Les premières histoires d'Hemingway étaient très structurées et limpides, la vie dans toute sa pureté. Alors que certains romans, comme ceux de Tom Wolfe, sont saturés d'événements qui ont marqué l'actualité récente, des dernières tendances à la mode... et ce n'est pas ma tasse de thé.

Pourquoi écrivez-vous autant ? Parce que vous avez des milliers d'histoires à raconter ?

Parce que ce qui m'intéresse, c'est le moment présent. Vous connaissez la théorie des univers parallèles, où des multitudes de versions de soi existeraient selon les décisions que l'on a prises ?

Le romancier est quelqu'un qui se passionne pour ces moments décisifs de la vie, et qui se pose sans cesse la question : "Et si j'avais fait ceci plutôt que cela ?" Toute votre vie en aurait été modifiée. Notre rôle de romancier est de faire machine arrière et d'emprunter une voie alternative. Dans le fond, chaque roman est en soi un univers parallèle.

Qu'avez-vous pensé de Bob Dylan qui a reçu le prix

Nobel de littérature alors que vous, qui avez été nommée, ne l'avez pas encore obtenu ?

On a souvent cité Philip Roth aussi... Dylan a eu une immense influence sur notre culture. La seule façon de l'honorer à sa mesure était finalement de lui attribuer le Nobel de littérature, car il n'existe pas encore de prix Nobel de musique ! En ce qui me concerne, il est trop tard pour que je m'en inquiète. [Elle rit.]

Avez-vous des manuscrits inédits cachés au fond de vos tiroirs ?

J'ai des tonnes de carnets remplis de notes, mais rien d'abouti en réserve. Je sais que j'ai deux manuscrits pratiquement finis quelque part, mais ça ne servirait à rien de les exhumer. Si je ne les ai pas achevés, c'est qu'ils ne possédaient pas cette étincelle de vie qui fait que le roman est autre chose qu'un simple objet inanimé. Heureusement, parfois, en récrivant un manuscrit, on peut réinsuffler cette lueur indéfinissable... Ce frétilement excitant de la vie. ■

Interview François Lestavel

« Paysage perdu », de Joyce Carol Oates,

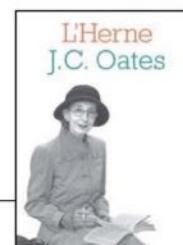
éd. Philippe Rey, 424 pages, 24 euros.

« J.C. Oates », Les Cahiers de l'Herne,

326 pages, 33 euros.



Joyce Carol Oates
Paysage perdu



PORTE OUVERTES
DU 13 AU 16 OCTOBRE**



SUV Working Girl



NOUVEAU SUV COMPACT **CITROËN C3 AIRCROSS**

Plus Spacieux, Plus Modulable
#PlusDePossibilités

- 12 aides à la conduite*
- Citroën Advanced Comfort®
- Volume de coffre jusqu'à 520 L*
- Toit ouvrant vitré panoramique*
- 90 combinaisons de personnalisation
- Grip Control avec Hill Assist Descent*
- Banquette arrière coulissante en 2 parties*

À partir de
169€
/MOIS⁽¹⁾

Après un 1^{er} loyer de 2 200 €
SANS CONDITION, LLD 36 MOIS /30 000 KM
3 ANS ENTRETIEN & GARANTIE

INSPIRED
BY YOU

CITROËN préfère TOTAL Modèle présenté : Nouveau SUV Compact Citroën C3 Aircross PureTech 110 S&S BVM SHINE avec options Toit ouvrant vitré panoramique, Peinture métallisée, Toit Int' Black et Pack Color Orange (255 €/mois après un 1^{er} loyer de 2 200 €, sur 36 mois et 30 000 km, assistance, entretien et extension de garantie inclus au prix de 21 €/mois au 1^{er} des deux termes échu). [1] Exemple pour la Location Longue Durée sur 36 mois et 30 000 km d'un Nouveau SUV Compact Citroën C3 Aircross PureTech 82 BVM Live neuf, hors option ; soit un premier loyer de 2 200 € puis 35 loyers de 169 € incluant l'assistance, l'extension de garantie et l'entretien au prix de 21 €/mois pour 36 mois et 30 000 km [au 1^{er} des deux termes échu]. Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre réservée aux particuliers, non cumulable, valable jusqu'au 31/10/17 dans le réseau Citroën participant et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR/PSA Finance France, locataire gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, n° 317425981 RCS Nanterre, 9 rue Henri Barbusse CS 20061 92 623 Gennevilliers Cedex. *Équipement de série, en option ou non disponible selon les versions. **Selon autorisation préfectorale.

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE NOUVEAU CITROËN C3 AIRCROSS : DE 3,7 À 5,6 L/100 KM ET DE 96 À 126 G/KM.

MICHEL LE BRIS DÉFRICHE LA JUNGLE DE HOLLYWOOD

L'écrivain raconte l'épopée des deux têtes brûlées qui ont donné naissance au légendaire «King Kong». Un roman-monstre qu'a dévoré Erik Orsenna.

Un jour de mars 2007, une trentaine d'écrivains signaient un manifeste proposé par Michel Le Bris et Jean Rouaud. Un peu las de récits centrés sur le nombril de leurs auteurs, ces agacés, dont J.M.G. Le Clézio, Edouard Glissant, Maryse Condé, appelaient de leurs vœux des romans de grand air et de vastes sujets, des histoires pour raconter la planète donc, pour en expliquer et, pourquoi pas, en dénoncer le fonctionnement. Il s'agissait de rien moins que de faire advenir une « littérature-monde ».

Dix ans plus tard, le seul HEC devenu maoïste (il en est revenu), le solitaire du Finistère mais aussi barde en chef de Saint-Malo, le pape incontesté des Etonnantes Voyageurs, je veux parler du Le Bris précité, a tenu son engagement : voici, avec « Kong », un roman-monde. Neuf cent vingt et une pages aux caractères serrés, qui nous emportent. « Kong » est un navire. Il faut aimer s'embarquer pour longtemps. Il faut s'abandonner à la houle. Larguez les amarres. Oubliez les urgences. Vous saurez demain qu'elles pouvaient attendre. Offrez-vous ce voyage. Lit ou fauteuil, installez-vous bien. La lumière s'éteint. Le spectacle commence.

LE « KING KONG » DE COOPER ET SCHOEDSACK, DE 1933, RESTE LA VERSION LA PLUS MYTHIQUE MALGRÉ DES DIZAINES DE DÉCLINAISONS.

Il était une fois deux amis. Plus tard un singe viendra, aussi haut que New York. Mais pour l'heure, Ernest et Merian sont plongés dans l'horreur de la guerre, celle qu'on a baptisée Grande, 14-18. Le premier est fantassin, patauge dans les tranchées. Le second, aviateur, de ceux qu'on appelle les « as » (cf. Guynemer). Rescapés de l'horreur, les deux amis vont donner à la vie, à commencer par la leur, tout son prix. Ensemble, ils vont filmer les conflits, aux quatre coins de la planète. Et puis Merian, saisi soudain par un coup de fatigue, décidera de prendre un peu de vacances pour créer une compagnie... d'aviation : rien moins que... la Pan Am ! Après mille détours et dix mille péripéties, l'idée leur vient, pour raconter l'époque, de créer un mythe. Ne doit-on pas aux mythologies les explications finalement les plus pertinentes ?

« Kong » est l'histoire de cette création. En anglais, on appelle « making-of » cette plongée dans les coulisses. Voici l'apparition du personnage principal, tiré non du zoo voisin, mais d'une improbable forêt jurassique. Voici toutes les technologies mobilisées pour animer ce formidable animal.

Voici la toute frêle jeune personne dont le monstre, sentimental, va tomber follement amoureux. Qui choisir pour ce rôle ? Dans ma vie prochaine, je m'occuperai de castings. Voici les obstacles innombrables à franchir, les douves à traverser, les murailles à escalader, les méchants à occire... Voici la longue et féroce bataille pour réunir les financements. Oh le bel hommage rendu à ceux qu'on nomme, avec mépris, les « producteurs » ! Sans eux, combien de films auraient vu le jour ? Au passage, je vous recommande les Mémoires de David O. Selznick, le joueur à qui nous devons... « Autant en emporte le vent ». Tel est « Kong » : l'envers du décor, une incroyable promenade dans la fabrication, concrète et quotidienne, d'une légende appelée à devenir éternelle. Comme si un envoyé aussi spécial que méticuleux avait suivi Homère relatant « L'Iliade » et « L'Odyssée ».

Alors, je vous jure : comme moi vous soupirerez en refermant « Kong ». Et vous félicitez d'avoir osé la longueur.

Comment, déjà la fin ? Que c'est court, 921 pages pour raconter la genèse d'un mythe ! Et, dans nos jours rabougris, quelle plus belle demeure que la démesure ? ■

Erik Orsenna

« Kong », de Michel Le Bris,
éd. Grasset, 921 pages, 24,90 euros.

L'agenda

Festival/NOUVELLES FRONTIÈRES

Une 44^e édition volontairement éclectique pour le Nancy Jazz Pulsations qui s'entiche de blues, de chanson française ou de reggae. Avec Camille, CharlElie Couture, Emir Kusturica. *Jusqu'au 21 octobre.*

12 oct.

Expo/CLAIR-OBSCUR

Dramatique, mais pas que : l'interprète mythique de « L'aigle noir » se révèle une femme à facettes, aventurière avant l'heure. « Barbara », Philharmonie de Paris (XIX^e). *Jusqu'au 28 janvier 2018.*



13 oct.

Concert/JUSTICE POUR TOUTS

Prophètes en leur pays, les papes de l'électro made in France dans une prestation aux allures de grand-messe. Amen ? AccorHotels Arena (Paris XII^e).



14 oct.





NAPAPIJRI

napapijri.com

Napalm d'or

Avec « The Square », le cinéaste Ruben Östlund passe au gril le milieu de l'art contemporain tout en incendiant la bien-pensance scandinave. Un hilarant pyromane !

Comme Rome est le pied-à-terre de Dieu, on sait que Stockholm est l'adresse officielle de l'humanisme européen. On n'y critique pas le monde, on lui passe de la pommade. Inutile de vous dire que son musée d'art contemporain est carrément le Vatican du politiquement correct. Ses riches et bienfaissants sponsors en ont fait le sanctuaire de l'argent bienveillant. Tout le monde est sensible aux enjeux climatiques, on ne supporte aucune discrimination et on se fait une grande idée de sa mission : mettre l'art à la portée de tous, faire de la Terre un lieu meilleur et rouler en Tesla. Comme la police de la pensée menace, on pèse chaque mot et on écoute religieusement tous ceux qui s'expriment. C'est simple : on ne couperait pas la parole à un bébé. Du reste, ils assistent aux réunions.

Quand le film commence, les lanceurs d'alerte bienpensants n'ont rien à se mettre sous la dent. Au contraire, ils se

réjouissent déjà de la prochaine exposition : « The Square ». Un simple carré gravé sur l'esplanade du musée conçu pour illustrer les sources socratiques de la justice : contrat social et morale personnelle. Une idée révolutionnaire censée faire réfléchir les gens ! A tout hasard, quand même, le musée demande à une agence de pub d'attirer l'attention sur cette « installation ». Les deux jeunes communicants n'en croient pas leurs oreilles quand on leur explique le projet. Qui peut s'intéresser à un concept aussi consensuel et niais ? Du coup, ils planchent sur une idée qui fera le buzz et partent en toupee entre rêve de sociétés fraternelles et délires de gamins formés par « Call of Duty ».

Et là, pas de blague, je vous jure que leur scénario est atroce et le concept inhumain mais que, dans la salle, tout le monde éclate de rire. Sur l'écran, en revanche, c'est comme si la terre s'ouvrait sous les pas des membres du musée. Sain comme l'eau de mer, ceinture noire de sérénité new age, le séduisant conservateur sorti d'un casting est dépassé par les événements. Spécialiste du dialogue entre les civilisations, il ne trouve plus

ses mots. Et personne pour l'aider. La directrice élégante et maigre comme un squelette Calvin Klein, le service de presse égaré dans le labyrinthe des termes tabous, l'assistant musulman profond comme une planche de surf, tous se retrouvent aussi désarmés que des eunuques dans une orgie. Soudain le merveilleux paquebot de la bonne conscience universelle ne marche plus qu'à la rame. Finies les grandes soirées arrosées au champagne et à l'eau bénite de Mère Teresa. Avec des raideurs d'institutrice, les journalistes qui barbotaient dans les bons sentiments les clouent maintenant au pilori et les assaillent de questions pleines d'indignation, d'insinuations et de malveillance.

C'est hurlant de méchanceté caressante et de vérité. Soudain, les saints laïques vivent comme vous et moi, pestent contre les immigrés quand on vole leur portable et râlent quand les mendiantes ne disent pas merci correctement. A la fin, le bel intello « démissionne ». On ne le chasse pas. On le laisse partir. Et on est désolé. On n'est pas chez Trump. C'est la Suède, la civilisation ! ■

« The Square », de Ruben Östlund, avec Claes Bang, Elisabeth Moss, en salle actuellement.



Terry Notary, en pleine performance au musée.



L'agenda

Expo/PANACHE !

Costumiers, plumassiers... les métiers d'excellence des grands spectacles se révèlent en 200 accessoires flamboyants. **« Artisans de la scène », Centre national du costume de scène (Moulins).** Jusqu'au 11 mars 2018.

15 oct.

16 oct.

Musique/GRAND CRU

Sexy et cérébral, le 5^e album de l'Américaine Annie Clark, alias St. Vincent, confirme son génie mélodique entre pop, rock et secousses électro. **« Masseduction » (Caroline).**

Expo/SACRÉE TREMPÉ

Trente ans après sa disparition, « Lino Ventura. Une gueule de cinéma » propose un parcours unique et complet dédié à l'acteur populaire et pudique. **Musée des Avelines (Saint-Cloud).** Jusqu'au 21 janvier 2018.

17 oct.



VOS PLUS BELLES NUITS SONT SIGNÉES **GRAND LITIER®**



FRANÇOIS HEURTAUT & CONSULTANTS. Photo non contractuelle. Système www.harmony-textile.com - www.sergelassage.com



La garantie des experts.

www.ac.grandlitier.com

Les
**GRANDS
JOURS!**
jusqu'au 21.10.2017

104€/mois*

Payez en 10 fois sans frais

104€ x 10 mois

Soit 1040€ après apport de 25%

dont 6€ d'Eco-part

Matelas **DUVIVIER "CAMARILLO"**, en 160x200 **1299€** au lieu de **1747€**
dont Eco-part 6€
priphors Eco-part

La suspension ressorts ensachés validée par nos experts Grand Litier, vous assure un soutien parfaitement équilibré grâce aux 5 zones de couchage différencierées. Les matières de garnissage, comme la soie, la laine et le cachemire garantissent une ventilation optimale été comme hiver. [Coutil stretch 21% polypropylène, 59% viscose, 20% polyamide. Épaisseur totale 28 cm].
[Liste des produits et descriptifs complets sur www.grandlitier.com](http://www.grandlitier.com)

Grand Litier

VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

100 magasins sur www.grandlitier.com

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. *Exemple : pour un crédit accessoire à une vente d'un montant de 1040€ après apport personnel de 25%, soit un montant à financer de 1299€, vous rembursed 10 mensualités de 104€ hors assurance facultative au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0%, taux débiteur fixe de 0%. **Le montant total dû est de 1040€.** Le montant de l'achat à crédit est de 1299€. Le coût mensuel de l'assurance est de 2,31€ et s'ajoute aux mensualités ci-dessus. Le Taux Annuel Effectif de l'Assurance est de 4,924%. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 23,10€. Assurance souscrite auprès de CACI Life Limited et CACI Non Life Limited et Fidélia Assistance. Le coût du crédit est pris en charge par votre magasin Grand Litier. Cette publicité est diffusée par votre magasin Grand Litier en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif dont CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Offre réservée aux particuliers, vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation du dossier de crédit par Sofinco. Sofinco est une marque commerciale de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422 € – Rue du Bois Sauvage – 91038 Evry Cedex, 542 097 522 RCS Paris. Evry intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS n° 07008079 consultable sur www.orias.fr.



KATHRYN BIGELOW ROUVRE LES PLAIES DE L'AMÉRIQUE

La cinéaste revient sur les émeutes raciales de Détroit en 1967 à travers une tragique bavure policière.

PAR DANY JUCAUD

Oscar du meilleur réalisateur en 2010 pour « Démineurs » et première femme à avoir reçu cette récompense, Kathryn Bigelow filme comme une guerrière. Quoi de plus naturel pour ce pur produit des années 1960 qui a grandi pendant la guerre du Vietnam... Peinte avant d'être cinéaste, inspirée par l'art conceptuel, elle a été dans les années 1970 l'élève de Rauschenberg et de Richard Serra. « Etre une artiste à cette époque était très politique », commente-t-elle. De la peinture qu'elle décrit comme un art très solitaire, elle glisse vers la mise en scène qui, selon elle, en atteignant un public plus large, donne la possibilité de faire évoluer les gens. « Tout le monde est capable d'apprécier les "Nénuphars" de Monet, mais je ne suis pas sûre qu'une peinture de Malevitch, un carré blanc sur une toile blanche, ait le même impact. »

Souvent décrite comme une provocatrice par Hollywood, Bigelow enfonce le clou en nous plongeant dans la ville de Détroit en état de siège. S'appuyant sur des faits réels, elle dénonce les abus de pouvoir de la police et son impunité. « Je

suis choquée que l'injustice raciale soit toujours d'actualité. Martin Luther King disait : "Une émeute est le langage de ceux qui ne sont pas écoutés." Comment imaginer qu'en 2017 on puisse être en colère au point de brûler sa propre maison ! Faire ce film était un défi politique et moral. C'est ma responsabilité en tant qu'artiste de dénoncer ce qui se passe. Depuis l'arrivée de Trump au pouvoir, je ne vois autour de moi que colère, frustration et déception. Si le but de l'art est de distraire pour provoquer le changement, on en a besoin plus que jamais en Amérique. »

Se tournant vers un cinéma plus journalistique, elle dénonce film après film ce qu'elle juge essentiel, de l'intolérance qui ronge son pays au réchauffement climatique en passant par le braconnage des éléphants.

Ses maîtres s'appellent Jean-Luc Godard, Robert Bresson et Jean-Pierre Melville, dont elle se passe « L'armée des ombres » en boucle. « Aucun metteur en

« Détroit », de Kathryn Bigelow, en salle actuellement.



scène aujourd'hui ne leur arrive à la cheville. Ce que j'aime en France, c'est que les gens prennent le cinéma très au sérieux. »

Elle est évidemment la première à applaudir Stevie Wonder et Pharrell Williams qui mettent un genou à terre en signe de protestation quand retentit l'hymne américain, mais doute cependant de l'impact réel que ce geste peut avoir. « Nous vivons une époque très dangereuse. En tant que cinéaste, je peux sensibiliser les gens, mais ce n'est pas suffisant. Rester à ne rien faire est impensable. » Quant à la place des femmes dans le cinéma, elle reste sceptique. « Hollywood est très provincial. Les mentalités résistent au changement. Ça a très bien fonctionné comme ça pendant des années, pourquoi est-ce que ça changerait ? Les studios sont en grande majorité dirigés par des hommes. Tout n'est qu'une question de pouvoir et ceux qui sont en place ont bien trop peur de le perdre ! » ■

LE FILM RELATE L'ÉPISODE
DU ALGIERS HOTEL OÙ
TROIS JEUNES NOIRS SE SONT
FAIT TUER. LES POLICIERS
INCRIMINÉS ONT
ÉTÉ INNOCENTÉS.

Critiques



KINGSMAN. LE CERCLE D'OR ★★★★

De Matthew Vaughn

Avec Colin Firth, Taron Egerton...

Direction l'Amérique pour les Kingsman, l'élite du renseignement britannique, à la poursuite de Julianne Moore, sorte de Pablo Escobar en jupon. Si le premier volet avait donné un sacré coup de jeune au film d'espionnage, le second se prend trop au sérieux. Le réalisateur Matthew Vaughn n'a pas perdu la main - la séquence d'ouverture est un modèle du genre - mais, en manque de burlesque, le film ressemble parfois à un bon vieux James Bond des années 1970-1980, version Roger Moore. Fabrice Lederc



NUMÉRO UNE ★★★★

De Tonie Marshall

Avec Emmanuelle Devos, Richard Berry...

Sujet passionnant et d'actualité, celui de la difficulté pour une femme d'affaires de prendre la direction d'une entreprise du Cac 40, que Tonie Marshall auscule sans poncifs et avec une grande intelligence. Si le film souffre de quelques baisses de rythme, voilà une enquête minutieuse, un pamphlet feutré contre un monde des affaires sexiste et amateur de coups bas. Emmanuelle Devos est brillante et, dans un second rôle, Richard Berry fait des étincelles. F.L. [@Fab_LCL](#)

Nouvelle Suzuki **IGNIS**

CHANGEZ DE POINT DE VUE



NOUVELLE SUZUKI IGNIS, le SUV ultra compact.

A partir de 10 690 €⁽¹⁾. Si vous avez envie de voir les choses autrement, venez essayer le premier SUV ultra compact de Suzuki. Système Hybrid SHVS⁽²⁾, technologie exclusive 4 roues motrices AllGrip, position de conduite surélevée, freinage actif d'urgence avec double caméra, dans seulement 3m70.... jamais une citadine ne s'est sentie aussi à l'aise partout.

Et vous, êtes-vous prêt à changer de point de vue ?

SUV (Sport Utility Vehicle) : concept urbain tout chemin. Equipements selon version. (1) Prix TTC de la Nouvelle Suzuki Ignis 1.2 Dualjet Avantage, hors peinture métallisée, après déduction d'une remise de 2 100 € offerte par votre concessionnaire. Offre réservée aux particuliers valable pour tout achat d'une nouvelle Suzuki Ignis neuve du 01/09/2017 au 31/12/2017, en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles, chez les concessionnaires participants. Modèle présenté : Nouvelle Suzuki Ignis 1.2 Dualjet Pack : 13 790 €, remise de 1 800 € déduite + peinture métallisée : 500 €. Tarifs TTC clés en main au 11/09/2017. Consommations mixtes CEE gamme nouvelle Suzuki Ignis (l/100 km) : 4,3 - 5,0. Émissions CO₂ (g/km) : 97 - 114. (2) Smart Hybrid Vehicle by Suzuki. *Un style de vie !

Garantie 3 ans ou 100 000 km au 1^{er} terme échu. www.suzuki.fr

DAVE GROHL UNE VIE EN ROCK



En concert
à Paris le 5 juillet dernier.

L'ancien batteur de Nirvana est depuis plus de vingt ans à la tête des Foo Fighters, avec un succès qui ne se dément pas. Pour nous, il revient sur son incroyable parcours.

PAR BENJAMIN LOCOGE

Il était un gamin (presque) sans histoires. Certes, Dave Grohl est un enfant de parents divorcés qui a vécu dans pas mal d'endroits différents des Etats-Unis. Né dans l'Ohio en 1969, il déménage avec sa famille en Virginie avant d'atterrir à Chicago au début des années 1980. C'est là, un soir de 1982, qu'il assiste presque par hasard à un concert de Naked Raygun. « Je n'avais jamais rien vu de tel. Nous étions 40 dans la salle, mais le groupe jouait comme si nous étions 50 000 personnes. Et le chanteur était littéralement en train de hurler au-dessus de ma tête. Ce jour-là, j'ai pris la claque de ma vie. Il n'était pas nécessaire d'être Jimmy Page pour jouer dans un groupe. » Le genre de coup de fouet qui va enfin vous faire avancer. « Ma mère a sorti un livre l'an passé sur les rapports entre la musique et les enfants. Et on se rend compte que c'est entre 11 et 13 ans qu'un ado forge ses goûts, affirme son identité. Moi, j'ai découvert la rage et l'urgence ce soir-là. C'était ma révolution. » Jusqu'alors Dave s'était essayé à la guitare en apprenant tout seul les accords des chansons des Beatles. « Ça m'a ouvert des perspectives, j'avais envie de connaître cette vie-là », dit-il, calé dans un canapé du Grand Hôtel de Stockholm.

Très vite Grohl retrouve la Virginie et la banlieue de Washington DC. C'est là qu'il forge ses premières armes musicales. « Il y avait une vraie scène punk rock qui émergeait, se souvient-il. Et surtout il y avait le 9.30, ce club que je fréquentais assidûment. » Un jour, Dave tombe sur une annonce : « Scream cherche un nouveau batteur ». Il n'a que 17 ans, mais annonce fièrement à ses potes qu'il va tenter sa chance. « Je voulais juste être celui qui pouvait dire : 'Hey les mecs, j'ai joué avec Scream, mon putain de groupe

MUSICIEN INSATIABLE, IL A CONVAINCU PAUL McCARTNEY DE JOUER SUR « CONCRETE AND GOLD ». MAIS A AUSSI COLLABORÉ AVEC QUEENS OF THE STONE AGE.



Scream, 1987.



Nirvana : Dave Grohl, Kurt Cobain et Krist Novoselic.

préféré. » Seul hic, Grohl est retenu par ses héros et devient membre à part entière du groupe. Il découvre la vie de tournée. « C'est comme ça que je suis venu pour la première fois en Europe. Ce sont des souvenirs incroyables, on jouait dans des squats sans toucher de cachets, mais on nous

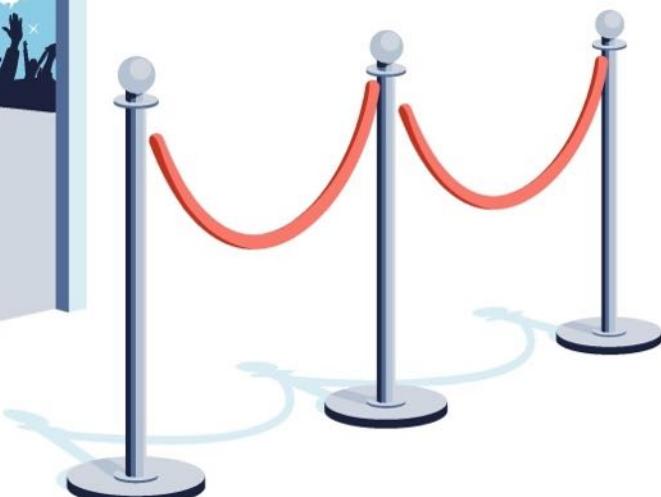
donnait de quoi faire le plein pour la prochaine date, des bières et de quoi dormir... C'est là que j'ai compris le sens du partage. J'ai toujours la même approche de la musique. » Malgré son jeune âge, Grohl est repéré lors d'un concert aux Etats-Unis par Buzz Osborne, leader des Melvins, et proche du groupe Nirvana. Quand Kurt Cobain et Krist Novoselic doivent trouver quelqu'un pour remplacer leur batteur Chad Channing, ils demandent conseil autour d'eux. « L'affaire Scream s'était terminée en queue de poisson. Le bassiste est parti, puis revenu, puis reparti, rigole-t-il aujourd'hui. Le groupe n'avait plus de sens. Alors, quand l'opportunité Nirvana s'est présentée, j'y suis allé. »

Nirvana vient de sortir un premier disque passé inaperçu mais s'apprête à conquérir le monde grâce à « Nevermind ». Grohl sera l'une des raisons de leur immense succès, mais ne se sentira jamais totalement à l'aise. « Ce furent quatre années de ma vie. Seulement quatre années où nous avons accompli des choses incroyables mais qui se sont terminées par une tragédie. J'avais la chance de ne pas avoir à supporter les affres du succès. Je pouvais littéralement passer par l'entrée principale de nos concerts sans que personne m'aborde. Toute l'attention était sur

Kurt. Et c'est ce qu'il n'a jamais su vraiment gérer. » Après le suicide de Cobain en avril 1994, Grohl est proche de la noyade. « Je sentais que j'avais encore des choses à dire, que si la musique me faisait souffrir, c'était aussi ce qui me sauverait. Tom Petty m'a proposé de rejoindre son groupe mais, après un essai, je ne me voyais pas m'installer derrière des fûts comme si de rien n'était. » Alors Dave s'est enfermé chez lui et a enregistré 15 chansons, tout seul comme un grand. Certes, il avait déjà publié une K7 sous (*Suite page 26*)



Concerts, événements sportifs...
Pour certains, un rendez-vous manqué.
Pour d'autres, des places déjà réservées.



Accédez aux événements les plus prisés.
Les meilleures places vous sont déjà réservées.
Americanexpress.fr/Platinum

Parce que vous êtes Platinum



Carte Platinum American Express

le pseudonyme de Late ! Mais c'était une forme d'exutoire à Nirvana. Là, quand les maisons de disques, reniflant le cadavre encore chaud de Cobain, entendent parler des démos de Grohl, la planète musicale s'excite. « Je ne voulais pas redémarrer sous mon propre nom, rappelle Dave aujourd'hui. Je vivais un vrai drame, je ne voulais pas arrêter la musique mais elle était liée à la mort. Et si j'ai été aussi discret à la sortie du premier album de Foo Fighters, c'est parce que je n'étais pas prêt à affronter toutes les questions, à confesser tout ce que je ressentais. Je devais déjà accepter d'être le leader... »

Avec des chansons énervées et mélodiques, les Foo Fighters vont rapidement devenir un groupe majeur, profitant de l'aura de Grohl. Qui, au passage, est devenu auteur-compositeur, chanteur et guitariste principal. Vingt-trois ans après leurs débuts, les Foo Fighters sont de vrais dieux de stade, capables de jouer près de trois heures. Même quand Dave Grohl se casse la jambe au bout de deux chansons. L'épisode fait désormais partie de la légende. En juin 2015, les Foo Fighters viennent à peine d'entamer leur set au stade de Göteborg que Grohl tombe dans la fosse. Il sort de scène pour se faire plâtrer et reviendra plus tard finir le concert. N'importe quelle autre rock star aurait annulé. Pas Dave. « Ma mère se levait à 6 h 45 pour aller enseigner. Elle m'a appris à ne jamais renoncer et inculqué le sens du devoir. Je n'allais donc pas fuir mes responsabilités, même si j'aime bien croire que je suis encore un freak. »

Un certain Kurt Cobain n'était pas du même avis, se suicidant à 27 ans plutôt que de se confronter aux pires aspects du show-business : la gloire, les concessions, les compromis. Grohl lâche que « parfois, le poids de tout cela peut être lourd à porter. J'ai eu la chance de connaître un succès graduel avec les Foo Fighters. Tout aurait pu s'écrouler avant. Mais être dans un groupe est le meilleur job au monde. Que ce soit clair ! »

Militant démocrate et activiste, Grohl défend en ce moment la cause LGBT. « Parce que je crois à la coexistence. Nous devons évoluer sur ces sujets. Ici, à Stockholm, j'ai remarqué que les signalétiques des trottoirs représentaient parfois des couples homosexuels. J'espère qu'en Amérique on arrivera un jour à cette tolérance-là. Quand on voit des villes comme Portland ou San Francisco, je me dis que c'est possible. »

En 2015, les Foo Fighters auraient dû jouer à Paris le 16 novembre. Mais le groupe préféra annuler à la suite des attentats survenus le 13 au Bataclan, avant même que la préfecture de police interdise tout rassemblement. « Il y a eu débat au sein du



EN 2015, APRÈS SON ACCIDENT EN SUÈDE, IL SE PRODUIT AUX ÉTATS-UNIS SUR UN TRÔNE CUSTOMISÉ PAR SES SOINS. QU'IL PRÉTERA ENSUITE À AXL ROSE.

Avec les Foo Fighters. Le mois dernier, il était en couverture des deux principaux magazines de musique au monde.



groupe, souligne Dave. Nous avons eu une réunion avec une équipe chargée de la sécurité. J'ai écouté tout le monde et, une fois les causeries terminées, j'ai prévenu que je ne voulais plus jamais avoir affaire à ce genre de rendez-vous. Je sais ce que je dois faire. Nous sommes là pour donner deux ou trois heures de bonheur à un public qui veut s'échapper de son quotidien. Et c'est ce que nous devons préserver. » Grohl admet cependant que l'après-13 novembre a définitivement changé le monde de la musique, en Europe comme aux Etats-Unis. « Monter sur scène est plus que jamais une manière de répondre à ceux qui veulent nous détruire », rappelle-t-il.

L'an passé, les rumeurs ont couru sur une séparation des Foo Fighters. « C'est systématique à chaque break, sourit Dave. Je suis un tel forçat du boulot que, dès que je fais une pause, les gens pensent que c'est la fin. » Il défend donc en ce moment le neuvième album des Foo Fighters, un « Concrete and Gold » passionnant, mettant un peu plus de pop dans son rock furibard. « Quand la musique vous a sauvé, difficile de vous en passer. » Que dira-t-il à ses trois filles lorsqu'elles souhaiteront elles aussi devenir rock

stars ? Dave rigole. « Mon aîné a déjà un groupe, la deuxième s'est mise à la guitare et la dernière est encore trop petite. Mais elle y viendra, j'en suis sûr. Je leur dis la vérité : il faut se battre pour réussir... » Paroles de connisseur. ■ Benjamin Locoge [@BenjaminLocoge](https://twitter.com/BenjaminLocoge)

« Concrete and Gold » (RCA/Sony Music).

3 disques pour découvrir Tom Petty

Le chanteur et guitariste américain est décédé le 3 octobre. Il laisse de grands albums.

« Damn the Torpedoes » (1979).

Après deux albums séduisants pour les fans de classic rock, Tom Petty and the Heartbreakers explosent avec leur troisième essai. Des guitares que les Byrds n'auraient pas reniées, des mélodies évidentes et une énergie incroyable font de ce « Damn the Torpedoes » le premier chef-d'œuvre de mister Tom.



« Full Moon Fever » (1989).

Présenté comme son premier disque en solo, c'est une réussite intégrale qui se vendra à plus de 5 millions d'exemplaires. Entre pop, folk et rock, Petty montre combien il maîtrise l'évidence mélodique sur les 12 chansons. Certaines deviendront des classiques comme « Free Fallin' », « I Won't Back Down » ou « Runnin Down a Dream ».

« Into the Great Wide Open » (1991).

Les Heartbreakers se retrouvent sous la houlette de Jeff Lynne, producteur de l'affaire, qui leur tisse un écrin sonore bien plus radiophonique que précédemment. « Learning to Fly » devient ainsi le plus grand succès du groupe en termes de singles, qui se produit à l'occasion en Europe. En quarante ans, ils n'auront joué que cinq fois à Paris.

RENÉ GOSCINNY, L'INCROYABLE DESTIN

PARIS MATCH
HORS-SÉRIE

IL Y A 40 ANS NOUS QUITTAIT
UN GÉNIE DE LA BANDE DESSINÉE

EN CADEAU
1 ENTRÉE À LA CINÉMATHÈQUE
POUR L'EXPOSITION
**GOSCINNY
ET LE CINÉMA**
Astérix, Lucky Luke
& Cie
(valeur 12€)

LES AVENTURES DE RENÉ GOSCINNY & COMPAGNIE

Les aventures de René
GOSCINNY
& COMPAGNIE

ASTÉRIX • LUCKY LUKE • LE PETIT NICOLAS • IZNOGOULD • PILOTE • LES DINGODOSSIERS ...



En partenariat avec



ACTUELLEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

U ARENA UN NOUVEL ÉCRIN POUR PARIS

Le stade du Racing 92 sera inauguré la semaine prochaine par les Rolling Stones. Une salle polyvalente installée à la Défense, au moment où la concurrence est de plus en plus rude.

PAR BENJAMIN LOCOGE

Oui, il a fallu se battre. Philippe Ventadour a dirigé pendant près de vingt ans le Palais omnisports de Paris-Bercy. Mais, depuis 2015 et la transformation de l'arène parisienne en AccorHotels Arena, Ventadour a pris ses cliques et ses claques pour s'installer en banlieue. Plus précisément à la Défense, à la demande de Jacky Lorenzetti, le patron du club de rugby Racing 92, qui avait décidé de construire pour son équipe un stade digne de ce nom. Jusqu'alors, le Racing évoluait au stade Yves-du-Manoir de Colombes, construit pour les Jeux olympiques de 1924, et ne pouvait accueillir que 12 000 personnes. Mal desservi, le stade du Manoir était le parent pauvre du rugby francilien, tournant bon an mal an à 6 500 spectateurs par rencontre. Lorenzetti décida donc en 2010 de créer sa propre arène, tout comme l'a

Des airs d'exploit

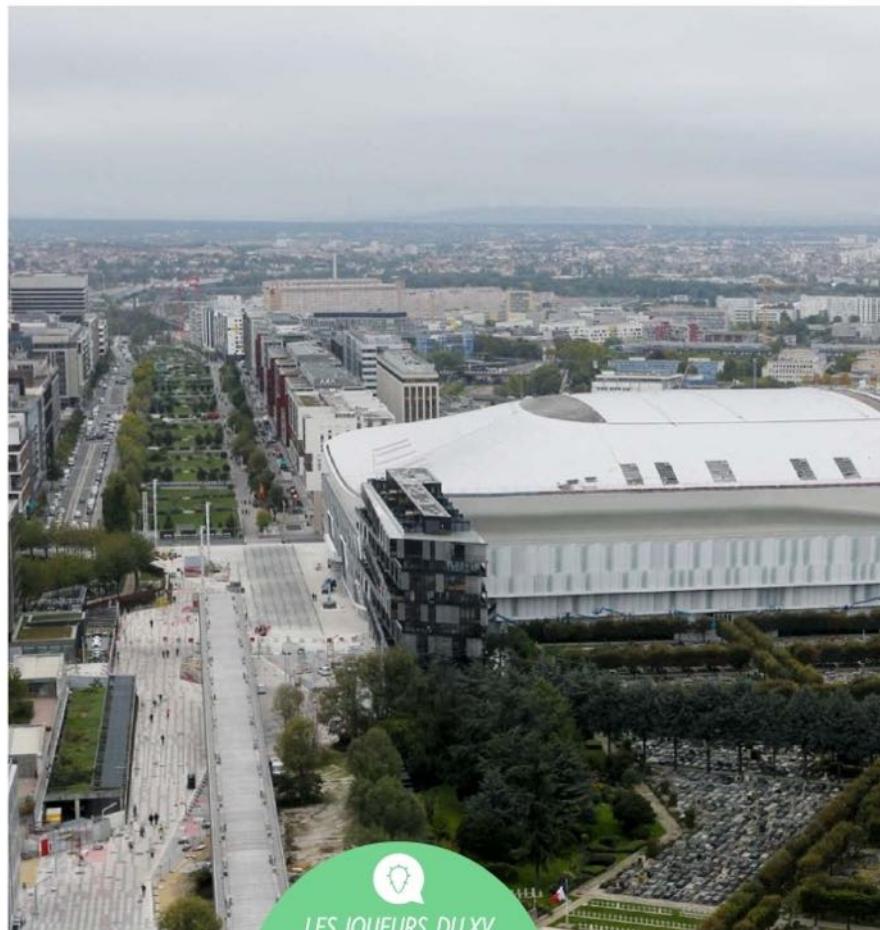
Record de fréquentation au Stade de France : 96 540 spectateurs pour un concert de U2 en 2009. Le dispositif scénique permettait d'utiliser l'intégralité des gradins ainsi que la pelouse. *Les Black Eyed Peas* ont réuni 230 000 personnes en trois soirs en 2010.

Record de passages à Bercy : Johnny Hallyday s'est produit 98 fois dans l'arène parisienne, pour plus d'un million de spectateurs.

Record de concerts donnés au Zénith de Paris : Dorothée qui, en 1988, s'y est produite 27 fois en trois semaines.

fait Jean-Michel Aulas à Lyon pour son Olympique lyonnais, sans faire appel aux pouvoirs publics. Mais Lorenzetti a vite compris qu'une nouvelle enceinte ne peut se contenter des affiches du Top 14 pour faire le plein, encore moins pour équilibrer un projet financier. Il a donc choisi Philippe Ventadour pour s'occuper de tout le reste : la programmation d'événements et de concerts dans une salle pouvant recevoir 40 000 spectateurs en configuration live,

projet, les Stones aimant bien inaugurer un lieu. Ils avaient été le premier groupe de rock à se produire au Stade de France en 1998 », rappelle-t-il. Seul hic, la bande de Mick Jagger demande des garanties, une visibilité, et s'attend à un accueil digne de son rang. Le 29 septembre, Ventadour recevait un coup de téléphone du management des Stones pour s'assurer que la commission de sécurité avait bien validé l'ouverture de la salle. « Il



entre 20 000 et 30 000 en configuration sport. Soit deux fois plus que Bercy. Mais deux fois moins que le Stade de France.

Ventadour s'est donc remonté les manches pour aller chercher la tête d'affiche qui mettrait tout le monde d'accord. « Je connais bien la productrice des concerts français des Stones, explique-t-il. Elle a tout de suite été convaincue par notre

LES JOUEURS DU XV DE FRANCE VONT INAUGURER LA PELOUSE SYNTHÉTIQUE DE LA U ARENA LE 25 NOVEMBRE. LES BLEUS SERONT FACE AU JAPON.



a fallu aller à Londres pour les rencontrer et montrer notre projet. Ce n'était pas du tout-cuit. » Effectivement, bon nombre de producteurs parisiens s'étaient mis sur les rangs pour faire venir les Stones à Paris. Versailles avait été proposé à Mick Jagger, tout comme le Stade de France. Mais c'est la U Arena qui l'a emporté à la barbe de tous les autres. « On n'a pas trop fanfaronné,

considère Ventadour. Tout le monde nous attend au tournant, c'est normal, personne n'a encore vu l'outil incroyable dont nous disposons. »

L'outil en question est une salle en forme de U, couverte, incluant également une aile de bureaux dédiés au conseil départemental des Hauts-de-Seine. Située à 500 mètres du métro et du RER, la U Arena entend s'emparer d'un marché qui n'existe

pas encore. « Bientôt, estime Philippe Ventadour, il sera plus simple pour les stars internationales de se produire un soir chez nous que de jouer deux soirs à l'AccorHotels Arena. C'est plus intéressant financièrement pour le producteur. » La logique lui donne raison : une soirée à Paris coûtera toujours moins cher en termes de chambres d'hôtel, de sécurité et de catering que deux. Mais quels artistes seront capables d'attirer 40 000 personnes ? « Il y a une soixantaine de noms qui peuvent déplacer les foules aujourd'hui, juge le patron de la U Arena. Sachant qu'ils sont tous de plus en plus sur les routes depuis l'affondrement du marché du disque, ce ne devrait pas être trop compliqué d'en faire venir une dizaine par an chez nous. »

Le carnet de bal de la U Arena, tout comme celui de la Seine musicale de Boulogne (6 000 places), se remplit doucement. Les grands producteurs comme LiveNation ou Gérard Drouot attendent de voir avant de se lancer. Drouot a préféré programmer deux soirées à l'AccorHotels Arena en mai prochain avec Katy Perry plutôt qu'une seule à la U

Bientôt trop de salles à Paris ?

Sur le papier, les JO de Paris vont permettre l'élosion d'une sixième grande salle de spectacles. Après le Stade de France, la U Arena, la Seine musicale, le Zénith, l'AccorHotels Arena, une Bercy Arena 2 devrait voir le jour en 2024 juste à côté de l'actuel Bercy. Une hérésie pour Philippe Ventadour. « On va commencer à se marcher sur les pieds. Qu'il y ait deux salles à l'est et deux à l'ouest, ça va encore, mais une troisième arène venant concurrencer le Zénith risque vite de ne servir à rien. Il n'y a pas suffisamment de sports qui font recette en France pour supporter une salle supplémentaire », estime-t-il. B.L.

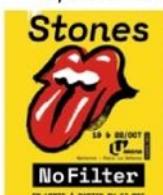
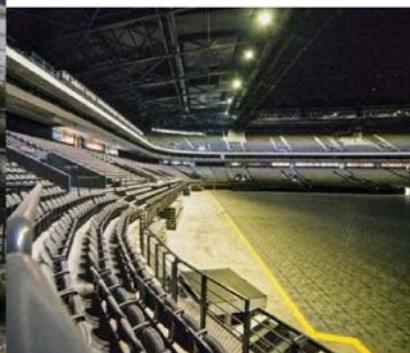
Arena. « On ne s'est pas posé la question », estime-t-il. « La production de Katy Perry n'est pas faite pour des salles de 40 000 places. Mais, cela dit, en tant que tourneur, je trouve cette concurrence entre les salles plutôt saine. Plus il y a d'offres, mieux c'est pour le public. »

Ventadour, lui, estime qu'« il existe néanmoins des artistes intermédiaires ». Un groupe comme Depeche Mode – qui a ramé pour remplir le Stade de France en juillet – aura parfaitement sa place à la Défense. Pour lui, le combat est ailleurs. « A Bercy, il a fallu presque vingt ans pour arriver à convaincre les Français de s'y produire. Julien Clerc et Jacques Higelin furent les premiers. Mais quand Souchon, Goldman ou Cabrel faisaient des Zénith à la pelle, ils refusaient de jouer dans des salles plus grandes. Les temps ont changé et maintenant faire Bercy est un enjeu. » La preuve, le 13 décembre prochain, Charles Aznavour s'y produira pour la première fois, à 93 ans. Il n'est pas dit donc que la U Arena reçoive dans quelques mois Mylène Farmer, Indochine ou Johnny Hallyday. « Notre point d'équilibre pour le rugby est à 18 000 spectateurs par match », rappelle Ventadour. Il va falloir se retrouver les manches. Nous ne sommes pas vraiment aidés par les pouvoirs publics qui devraient inculquer une vraie culture du sport aux enfants. Partout en Europe et dans le monde, de nombreuses disciplines font le plein. Chez nous, à part le foot, ça reste compliqué. Mais quand les gens auront entendu parler de notre stade, ils auront envie de venir », promet-il. Premier rendez-vous avec les Stones le 19 octobre donc. Satisfaction garantie. ■

@BenjaminLocoge



Vue de l'U Arena depuis la Grande Arche de la Défense. Ci-contre, les gradins en U au sein de la plus grande enceinte modulable d'Europe. Elle dispose aussi d'un écran géant qui occupe tout le fond de scène.



TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR SUR «WEST SIDE STORY»

Le célèbre spectacle musical fait son retour à Paris. Soixante ans après sa création mouvementée.

PAR SACHA REINS

MERCI À MONTGOMERY CLIFT !

C'est à lui que l'on doit la création de «West Side Story». Le jeune acteur américain s'apprêtait à jouer Roméo dans «Roméo et Juliette» de Shakespeare au théâtre, mais il désirait dépoussiérer le rôle, le rendre plus raccord avec son époque, plus cool, moins gentil garçon coincé. Il demanda donc conseil à son amant, le chorégraphe Jerome Robbins, qui lui fait travailler un Roméo des rues, plus voyou que fils de grande famille. C'est ainsi que lui vient l'idée d'une adaptation moderne musicale du drame de Shakespeare.



DÉBUT PITEUX

Le démarrage à Broadway en 1957 fut poussif. Les réactions critique et publique sont extrêmement mitigées. Le show tient deux ans. Il est ensuite monté à Londres où il triomphe à guichets fermés pendant trois ans. Le film qui en est adapté en 1961 est récompensé par dix Oscars.

CATHOS CONTRE JUIFS

La première version que Jerome Robbins proposa à Leonard Bernstein (photo) mettait en scène des juifs et des catholiques qui s'affrontaient pendant les fêtes de Pâques. Leonard Bernstein, de confession juive, fut séduit par le sujet, mais la connotation religieuse le dérangea. Six ans plus tard, le projet vit enfin le jour. Toutefois, les membres des deux gangs rivaux furent remplacés par des Jets irlandais et polonais opposés à des Sharks portoricains.



UN RÔLE POUR JAMES DEAN

Pour incarner Tony, l'amie du chef des Jets qui tombe amoureux de Maria, la production pensa au jeune acteur qui était devenu le nouveau représentant de la jeunesse américaine, sex-symbol fragile et irrésistible. Hélas, celui-ci se tua au volant de sa Porsche quelques jours avant son audition.

RECORD DE TUBES

Cette comédie musicale parfaite doit beaucoup de sa puissance émotionnelle à la musique de Leonard Bernstein. Pour tenir commercialement la route, une telle œuvre doit avoir au minimum deux grands airs. «West Side Story» n'en compte pas moins de six («Maria», «America», «Tonight», «I Feel Pretty», «Somewhere», «Jet Song»), qui mélangeront jazz, mambo, swing et qui deviendront tous des standards du Great American Songbook.

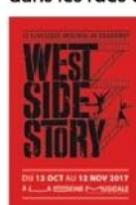
A REBROUSSÉ-POIL

C'est le premier music-hall à refuser le happy end systématique. Habituellement, dans le monde merveilleux de Broadway, tout le monde est beau et gentil, les méchants sont toujours punis, l'amour triomphé de toutes les difficultés et tout est toujours bien qui finit bien. On vient en famille pour s'amuser et repartir le cœur léger. «West Side Story» navigue très loin de cet univers rose fantasmé et fait figure d'exception.

PROPHÉTIQUE

Sur fond d'une histoire d'amour entre deux jeunes gens issus de milieux différents, «West Side Story» traite aussi du racisme, de l'intolérance et des violences urbaines. Il annonce déjà en 1956 le monde de demain avec ses guerres de gangs, les armes dans les rues et l'ultraviolence.

D'ailleurs, aujourd'hui, les kalachs ont remplacé sur scène les crans d'arrêt. ■



«West Side Story», jusqu'au 12 novembre à La Seine musicale.



Croisières
d'exception

NOUVEAUTÉS 2018

Découvrez les merveilles du Danube avec nos croisières culturelles

- avril & juin 2018, places limitées -



ART

Conférences exclusives sur l'art et l'architecture, visites des merveilles artistiques du Danube, de Vienne à Budapest

Du 13 au 20 avril 2018
7 nuits - départ Paris

À partir de ~~2 390 €~~ 2 190 €/pers.*



HISTOIRE

Les plus grands historiens dont **Jean Tulard et Patrice Gueniffey** vous feront revivre l'épopée napoléonienne en Europe centrale

Du 8 au 15 juin 2018
7 nuits - départ Paris

À partir de ~~2 590 €~~ 2 390 €/pers.*



MUSIQUE CLASSIQUE

15 concerts dans les plus beaux lieux du Danube, 8 musiciens à bord et les conférences musicales de **Frédéric Lodéon**

Du 10 au 21 juin 2018
11 nuits - départ Paris

À partir de ~~3 790 €~~ 3 590 €/pers.*

OFFRE SPÉCIALE

200 € de réduction par pers.
avec le code **REVE**, avant le **30 novembre**

DEMANDEZ NOS BROCHURES

- Connectez-vous sur www.croisières-exception.fr/danube2018
- appelez au 01 75 77 87 48 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 19 h et le samedi de 9 h 30 à 13 h
- Ecrivez-nous à contact@croisières-exception.fr



MS Beethoven

Renvoyez ce coupon complété à : Croisières d'exception - 77 rue de Charonne - 75011 Paris

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Adresse :

Code postal : _____ Ville : _____

Date de naissance : _____ Tél. : _____

Email : _____ @ _____



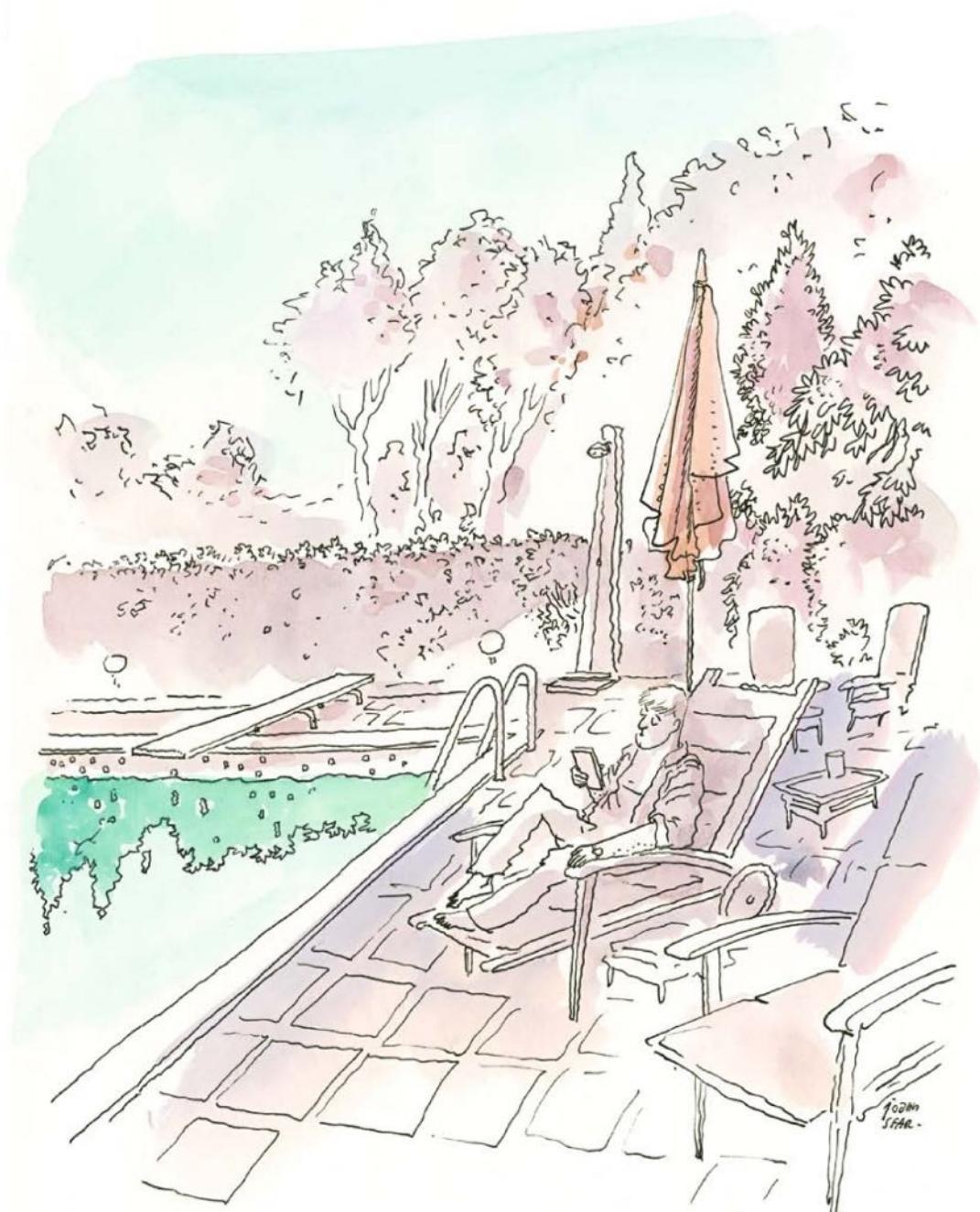
Choisissez les croisières qui vous intéressent :

Art (avril 2018) Histoire (juin 2018) Musique classique (juin 2018)

Vous voyagez seul(e) en couple

Oui, je bénéficierai d'un prix spécial (-200 €/pers.) en cas de réservation avant le 30 novembre 2017

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de rectification des données vous concernant.



- Sinon, dès que je rentreroi à Paris, ça vous dit d'aller voir l'exposition Hockney?



Ci-dessus:
la joueuse française
embrasse sa coupe
le 8 octobre sur le court
de l'Olympic Green
Tennis Center de
Pékin.

CAROLINE GARCIA

VICTOIRE À PÉKIN

Sa campagne chinoise 2017 a été flamboyante. Caroline a d'abord gagné au tournoi de Wuhan sur les rives du Yangzi Jiang, le fleuve Bleu, puis à Pékin, en battant Simona Halep, la nouvelle numéro un mondiale. Un exploit qui lui a permis de passer de la 20^e place au classement WTA (Women's Tennis Association) à la 9^e. Aucune joueuse française n'avait atteint un tel sommet depuis Marion Bartoli en 2013. Après sa victoire, les copines de court ont twitté « lol » en un tir groupé: Kristina Mladenovic, Alizé Cornet et Pauline Parmentier, effaçant les moments plus sombres de leur amitié quand Caroline refusait de participer à la Fed Cup. Son rêve absolu, « Gagner Roland-Garros » et brandir la coupe des Mousquetaires, n'est peut-être plus très loin... Marie-France Chatrier

@MFChaz

« Lorsque je voyage, j'envoie des cartes postales.
Cela fait rire mes enfants, ils me prennent pour un plouc, mais moi j'adore ça ! »
Omar Sy, entre stylo et SMS, il a choisi.

DISNEYLAND PARIS FAIT TREMBLER LES STARS

Laetitia Casta et Kourtney Kardashian ont été plongées dans une ambiance terrifiante. Entourées de citrouilles et des célèbres méchants Disney, elles ont célébré Halloween en avance. Présente pour la fashion week parisienne, l'aînée de la famille Kardashian en a profité pour rencontrer Cruella, son personnage préféré, et tester les attractions du parc Walt Disney Studios. Les invitées ont poursuivi leurs aventures à la « Skeletoons Party de Dingo », une fête déjantée en compagnie de squelettes colorés. Une journée d'enfer ! Méliné Ristiguan [@meliristi](#)



Kourtney Kardashian et Cruella.



Tomer Sisley donnera de précieux conseils aux apprentis comédiens. Ci-contre, la fondatrice du Cours Anna, Johanna Cohen.



Les gens aiment



Darina, sa fille, et David, après le concert de la chanteuse.

Sylvie Forever

Pour son 14^e concert à l'Olympia, Sylvie Vartan a fait un triomphe. Lors de l'after party, une foule de personnalités parisiennes, invitées par Roland Perez, étaient présentes pour leur amie : Nikos et Tina, Olivier et Yara Lapidus, Bernard Pivot et Valérie-Anne Giscard d'Estaing son épouse... Le mari de Sylvie, Tony Scotti, son fils, David et Darina, sa fille, fermaient le cercle chaleureux autour de la star.



EVA IONESCO LES MAUX DE L'ENFANCE

La 2^e édition du prix littéraire de La Bastide de Gordes a choisi sa lauréate 2017 récompensant « Innocence » (éd. Grasset). Un roman autobiographique où Eva Ionesco raconte ses souvenirs, un père flou, une mère photographe abusive qui la prend comme modèle érotique dès 4 ans...

TROPHÉE ROLEX

Au terme d'une semaine de navigation, Christian Niels et son équipage ont remporté la compétition des 15 MJl à bord du « Mariska » le 7 octobre à Saint-Tropez. Associée au monde prestigieux de la voile, la manufacture de montres suisse célébrat la 12^e édition du Trophée Rolex.



La chanteuse et actrice Elisa Tovati.



Technologie
Grandeur Nature

100th Anniversary

Les défis changent,
l'histoire reste.

100 ANS

D'AVENTURE HUMAINE



Gamme **OUTLANDER**

À PARTIR DE 25 900 €⁽¹⁾ SANS CONDITION

Disponible en Essence, Diesel
et **Hybride Rechargeable**

2 ou 4 roues motrices*

En **Hybride Rechargeable** jusqu'à
54 km d'autonomie en 100 % électrique

5 ou 7 places*

OFFRE SPÉCIALE

100 ANS
REMISE 7 500 €⁽²⁾
JUSQU'À



*Selon version. (1) Prix du Mitsubishi Outlander 2.0 L 150 ch Invite 2WD, déduction faite d'une remise de 4 000 €. Modèle présenté : Mitsubishi Outlander Hybride Rechargeable Intense Style avec peinture métallisée en supplément (610 € à 39 510 €, déduction faite d'une remise de 5 000 €, dont 1 000 € de bonus écologique en vigueur. (2) Remise exceptionnelle valable exclusivement pour l'achat d'un Mitsubishi Outlander 2.2 DI-D 150 ch Intense Nav 5 places à 27 500 € au lieu de 35 000 €. Tarifs Mitsubishi Motors maximum autorisés en vigueur en France métropolitaine au 03/01/2017. Offre réservée aux particuliers valable jusqu'au 31/10/2017 et non cumulable avec d'autres offres en cours chez les distributeurs participants. Garantie et assistance : limitées à 5 ans/100 000 km, au 1^{er} des 2 termes échu, selon conditions générales de vente. M MOTORS AUTOMOBILES FRANCE SAS au capital de 10 000 000 € - RCS PONTOISE n° 428 635 056 - 1, avenue du Rief - 95067 Cergy Pointoise Cedex.

Consommation mixte Outlander (L/100 km) : de 4,9 à 6,7. Emissions CO₂ (g/km) : de 130 à 155.

Consommation normalisée Outlander Hybride Rechargeable (L/100 km) : 1,7. Emissions CO₂ (g/km) : 41.

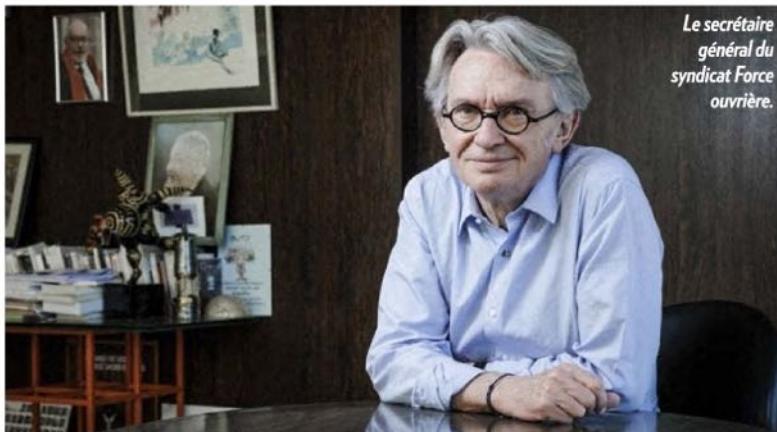
www.mitsubishi-motors.fr

Retrouvez-nous sur facebook

MMAF recommande

KADKEYS Crédits photos : S. Gabriel - Shutterstock

matchdelasemaine



Le secrétaire général du syndicat Force ouvrière.

Jean-Claude Mailly « IL Y A URGENCE À DONNER DES SIGNES AUX SALARIÉS »

Le patron du syndicat Force ouvrière met en garde le gouvernement sur le malaise des fonctionnaires.

INTERVIEW ANNE-SOPHIE LE CHEVALLIER

Paris Match. Vous étiez dans un cortège à Lyon le 10 octobre aux côtés des fonctionnaires. Que demandez-vous ?

Jean-Claude Mailly. La défense de leur pouvoir d'achat – leur point d'indice est gelé, le jour de carence va être rétabli, la CSG va augmenter... La suppression annoncée de 120 000 postes pendant le quinquennat pose aussi problème. Il faut un débat sur l'avenir des missions de service public. Beaucoup de fonctionnaires ont le sentiment qu'ils n'ont plus les moyens de bien faire leur travail. Le gouvernement doit répondre à ce malaise.

C'est la première manifestation avec les 9 syndicats de la fonction publique depuis dix ans, cela va-t-il aider à peser ?

J'ai dit au gouvernement qu'il devrait faire attention à cela, qu'il devrait y apporter des réponses et ouvrir des portes d'espoir. Un sentiment général d'injustice est

alimenté par les inquiétudes sur les ordonnances, sur l'assurance chômage, sur les retraites, sur la fonction publique, sur les annonces en matière d'APL et de CSG... **Comment qualifiez-vous le climat social ?**

Je ressens un mélange d'inquiétude et de colère sourde. On entend parler de décisions comme la suppression de l'ISF, la réduction de l'impôt sur les sociétés, conformes à la théorie dite du ruisselement – à laquelle je ne crois pas. On se demande ce qu'il y a de positif pour les salariés.

Après les "fainéants", Emmanuel Macron pointe ceux qui "foutent le bordel". Qu'en pensez-vous ?

Il devrait éviter ce genre de réflexion. Cela blesse, cela stigmatise. Il n'est pas obligé d'être systématiquement transgresif. C'est son côté Sarkozy.

Comment jugez-vous les débuts du président ?

C'est encore tôt, même s'il y a urgence à donner des signes aux salariés et à lever les inquiétudes.

Vous manifesterez contre les ordonnances. Demanderez-vous leur retrait ?

Le bureau confédéral n'a pas le mandat pour demander le retrait global des ordonnances. Nous demanderons dans la rue, sans doute en novembre, le retrait des points inacceptables, comme la fusion des institutions représentatives du personnel, ou le plafonnement des indemnités prud'harmales... Nous sommes aussi très inquiets d'une ruée des entreprises sur les ruptures conventionnelles collectives.

Le geste du gouvernement envers les routiers ouvre-t-il une brèche dans les ordonnances ?

D'une certaine manière, le gouvernement a été obligé de reconnaître que l'on peut toujours négocier au niveau de la branche, dont le rôle a été consolidé.

Vous rencontrez le président ce jeudi 12 octobre pour les réformes à venir, notamment sur la formation professionnelle. Vont-elles dans le bon sens ?

Pour la formation professionnelle, je lui expliquerai qu'il serait bien de laisser d'abord les interlocuteurs sociaux négocier, comme le prévoit la loi. La dernière loi

« AVANT DE FAIRE QUOI QUE CE SOIT, ÉVALUONS CE QUI MARCHE ET CE QUI NE MARCHE PAS »

sur la formation date de 2013, et vient à peine d'entrer en application. J'ai envie de dire : « Oh ! On se calme. Avant de faire quoi que ce soit, évaluons ce qui marche et ce qui ne marche pas. » Il est aussi nécessaire de mettre de l'ordre dans les dizaines de milliers d'organismes de formation. ■

Lire toute l'interview sur parismatch.com.

L'EX-MINISTRE SOCIALISTE STÉPHANE LE FOLL DÉCRYPTE LA TACTIQUE DU CHEF DE L'ETAT

« Macron fait du chasse-neige »

« Fainéants », « bordel »... l'ex-ministre socialiste de François Hollande Stéphane Le Foll a sa petite idée sur les polémiques récemment provoquées par Emmanuel Macron. « Il fait du chasse-neige, confie le député de la Sarthe. Il provoque et repousse chaque côté vers les extrémités, Jean-Luc Mélenchon à gauche, Laurent Wauquiez à droite. Au final, il ne reste plus que lui. » D'où l'urgence pour le PS de rester sur la piste en évitant que le prochain congrès, prévu en février 2018, ne sombre « dans la tambouille ». « Il faut se secouer ! » alerte-t-il.



L'occasion manquée d'Axelle

« Le gouvernement Philippe est celui des experts. Je sens que je ne suis pas à ma place. » Dans son livre « Une marcheuse en campagne » (éd. Albin Michel), Axelle Tessandier, la militante qui a lâché sa start-up pour Macron, raconte comment le Premier ministre lui a proposé le poste de secrétaire d'Etat au Numérique et les raisons qui l'ont poussée à décliner cette offre.



Le dessous des cartes

L'EN AVANT DE GUINGAMP INSPIRE LES «INSOUMIS»

Objectif: 3 millions d'euros. «C'est le budget qui nous permettra de fonctionner la première année», explique Sophia Chikirou, l'une des fondatrices, avec le psychanalyste Gérard Miller, de «Le Média». Hier, dans les studios de L'Antenne (Paris XI^e), le coup d'envoi de la campagne de souscription en faveur de ce nouveau média «citoyen» a été donné en présence de plusieurs personnalités artistiques et politiques comme l'auteur Bruno Gaccio, l'ex-député Noël Mamère, le réalisateur Henri Poulain... Gratuite et disponible sur Internet, cette nouvelle chaîne, qui doit démarrer le 15 janvier, se veut surtout indépendante. Une souscription est donc lancée pour devenir «propriétaire» de «Le Média» : c'est 5 euros la part, transmissible et valable à vie, avec un plafond maximum de 500 titres de propriété par personne. Un modèle qui s'inspire directement de celui... d'un club de football : l'En Avant de Guingamp. Dans le club breton, chaque supporteur qui décide d'investir devient, via une association, un «actionnaire» !

Evidemment, pour assurer le fonctionnement de cette nouvelle rédaction, «Le Média» ne tourne pas le dos à la publicité. Les géants du luxe chez les «Insoumis» ? «On ne veut pas de cet argent-là», écarte Chikirou, si tant est que ces marques prestigieuses ou d'autres soient intéressées. En revanche, trouver des recettes publicitaires auprès de petits producteurs ou petits patrons en phase avec le projet alternatif du «Média», pourquoi pas... En attendant, l'heure est à la recherche de nouveaux locaux dans Paris. Ils doivent pouvoir accueillir une dizaine de journalistes, un studio, etc. «Ce ne sera pas télé-Mélenchon», prévient Manuel Bompard, ex-directeur de campagne, même si le leader des «Insoumis» qui garde sa chaîne de télé YouTube y est sensible. L'ex-candidat ne jouera donc pas les «hommes-troncs» au journal prévu du lundi au vendredi à 20 heures. Média d'information, cette chaîne proposera aussi du reportage, du débat et de l'interactivité. Et même du divertissement, à savoir du sport et de la musique. Sans majors évidemment: priorité aux labels indépendants... ■

Sophia Chikirou et Gérard Miller.



Eric Hacquemard [@erichacquemard](#)



François et Pénélope font la course en Aston

L'ancien Premier ministre n'a pas perdu son goût pour les belles mécaniques. Samedi 7 octobre, dans la très chic station balnéaire de Knokke-Le Zoute, en Belgique, et en présence de 150 000 personnes, il a participé au Zoute Rally, une épreuve réservée aux voitures anciennes produites entre 1920 et 1965. Sous la pluie et aux côtés de son épouse Penelope, il a pris le volant d'une superbe Aston Martin DB Mark III, un modèle dont la valeur peut atteindre plusieurs centaines de milliers d'euros. Selon la presse belge, l'auto avait été prêtée à l'ancien candidat des Républicains à la présidentielle.



Le livre de la semaine
«L'ELYSEE AU FEMININ DE LA II^e À LA V^e RÉPUBLIQUE», de Joëlle Chevé, éd. du Rocher.

Raconter plus de deux siècles de premières dames, c'est le projet auquel s'est attelée avec brio l'historienne Joëlle Chevé. De Joséphine Bonaparte à Brigitte Macron, elle dresse une trentaine de portraits – complets, parfois même copieux – de «présidentes». Entre analyses historiques et anecdotes tantôt cruelles, tantôt touchantes, on revoit les premières dames imprimer leur marque et affronter le jugement des Français, les polémiques, le déferlement médiatique au moindre faux pas... Certaines doivent aussi composer avec les infidélités de leur conjoint ou la méfiance de sa garde rapprochée. Cette année, pour la première fois sous la V^e République, l'épouse du président a été dotée d'un rôle officiel. Le livre se termine avec une interview de l'actuelle et populaire épouse du chef de l'Etat qui, selon l'auteure, «endosse le rôle avec un enthousiasme que bien peu d'entre elles ont montré en cent cinquante ans d'histoire de la République». Après cinq mois à l'Elysée, il lui reste tout à écrire mais elle laisse optimiste l'historienne pour qui Brigitte Macron «semble douée pour le bonheur et décidée à rompre la malédiction de l'Elysée». ■

Emilie Cabot [@emiliecabot](#)



L'ANALYSE DE BRUNO JEUDY

Les ministres de Macron décollent

Quatre mois après la formation du dernier gouvernement, les équipiers d'Edouard Philippe voient leur notoriété progresser, à l'image de Gérard Collomb et de Gérald Darmanin.

Les ministres d'Emmanuel Macron sortent de l'ombre. Quatre mois après la formation du gouvernement, ils décollent enfin ! C'est le premier enseignement du baromètre Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio. Onze de ses douze membres, testés par l'institut, voient leur cote de popularité progresser. A l'exception de Nicolas Hulot (-1 point mais toujours en tête), tous, de Laura Flessel (+6) à Jean-Yves Le Drian (+2), en passant par Bruno Le Maire (+3), Gérard Collomb (+6) et Christophe Castaner (+4) progressent nettement. Bénéficiant de sa notoriété de championne olympique, la ministre des Sports grimpe à la 4^e place. Valeur sûre du gouvernement, le vétéran Jean-Yves Le Drian monte à la 7^e. Très visible depuis la rentrée avec son projet de loi de

lutte contre le terrorisme, le ministre de l'Intérieur entre dans le top 20 avec 41 % de bonnes opinions. Mention particulière pour Gérald Darmanin : le ministre de l'Action et des Comptes publics gagne 9 points, grâce à une notoriété en forte hausse. Bête noire de la droite, l'ex-sarkozyste s'affirme comme un des futurs piliers du gouvernement. Mais la surprise vient des personnalités moins visibles. Souvent décrits comme des experts inconnus des Français, les ministres de la société civile voient leur notoriété progresser significativement : Jean-Michel Blanquer à l'Education (+5) et Muriel Pénicaud au Travail (+5).

L'Exécutif tient le choc

S'il baisse de 3 points, Emmanuel Macron ne semble pas sanctionné par les Français après sa petite phrase sur le « bordel » prononcée lors d'un déplacement en Corrèze, en marge d'une manifestation des ouvriers de GM&S. Il recule toutefois à gauche (-5). En deux mois, il a chuté de 15 points auprès des électeurs du PS. Mais il compense avec le soutien de 56 % des sympathisants LR (+2). Cinq mois après son élection, Emmanuel Macron peut toujours s'appuyer sur son noyau dur : 93 % des électeurs d'*En marche !*, mais aussi sur 70 % des supporteurs de Fillon et 51 % de ceux de Dupont-Aignan. Moins visible que le président, le Premier ministre gagne 2 points (53 %) grâce au soutien des trois quarts des sympathisants LR (+6). Après avoir passé les ordonnances de la loi travail, l'exécutif semble tenir le choc. Ni la grogne des routiers ni celle des fonctionnaires ne semblent entamer la relative bienveillance de l'opinion.

Rentrée compliquée pour Les Républicains

Mauvais mois pour les leaders de la droite républicaine : tous ou presque sont en baisse. Après une forte hausse en septembre, Valérie Pécresse recule de 8 points. Le favori du congrès des Républicains, Laurent Wauquiez, chute de 6 points et séduit moins d'électeurs LR (71 %) qu'Edouard Philippe ! Les « retraités » Alain Juppé (-4) et Nicolas Sarkozy (-1) font grise mine aussi. Seuls Xavier Bertrand (+3) et le président du Sénat, Gérard Larcher (+4), sauvent les meubles de la droite. Le premier s'est retiré sur son Aventin des Hauts-de-France et attend la chute de ses amis pour éventuellement rafler la mise en 2022. Le second bénéficie de la victoire aux élections sénatoriales qu'il doit d'abord à son savoir-faire. ■

@JeudyBruno

NOS DUELS

Des deux personnalités suivantes, laquelle préférez-vous ?

	PHILIPPE	MÉLENCHON	MACRON	MÉLENCHON	LARCHER	DE RUGY
Octobre 2017 Ensemble des Français	Sympathisants La France insoumise	Sympathisants La République en marche	Octobre 2017 Ensemble des Français	Sympathisants La France insoumise	Sympathisants La République en marche	Octobre 2017 Ensemble des Français
Edouard Philippe	52	4	54	3	44	50
Jean-Luc Mélenchon	43	96	39	92	47	35
Ne se prononcent pas	5	-	7	5	15	9
2				1		7

L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio a été réalisée sur un échantillon de 957 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 6 et 7 octobre 2017.



Une nouvelle vision de la vie

AVEC MON OPTICIEN

OBJECTIF ZÉRO DÉPENSE*

Les opticiens Optic 2000
s'engagent à :

- Vous proposer une offre adaptée à vos besoins en **minimisant** autant que possible **votre budget optique**.
- Vous garantir un **équipement (monture et verres) de qualité**, conforme à votre ordonnance et adapté à vos besoins et vos usages quel que soit votre budget.
- Vous offrir des **conseils** et des **services** de professionnels responsables, avec un **service après-vente** et des **garanties adaptés**.

www.optic2000.com

Business



UN RÉSEAU D'OPTICIENS RESPONSABLES ET ENGAGÉS POUR L'ACCESSIBILITÉ ET LA QUALITÉ DES SOINS EN OPTIQUE

*Les opticiens Optic 2000, professionnels de santé, s'engagent à vous proposer une offre adaptée à vos besoins et conforme à votre ordonnance en minimisant autant que possible votre budget optique dans le cadre de la réglementation applicable aux « contrats responsables » et des partenariats avec les organismes d'assurance maladie. Offre soumise à conditions et à l'acceptation d'un devis en magasin, valable jusqu'au 31/12/2017. Conformément à la réglementation en vigueur, votre opticien vous informera individuellement sur le calcul de vos dépenses optiques et les conditions qui vous sont applicables sur le lieu de la vente. Septembre 2017. SIREN 326 980 018 - RCS Nanterre.

www.afnor.org

LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES

Pour chacune des personnalités suivantes, dites-moi si vous en avez une excellente opinion, une bonne opinion, une mauvaise opinion, une très mauvaise opinion ou si vous ne la connaissez pas suffisamment.



LAURA FLESSEL

Entrée le mois dernier dans le baromètre Ifop à la 9^e place, la ministre des Sports et ex-championne d'escrime poursuit son ascension. Comme Nicolas Hulot (-1 mais toujours en tête), elle bénéficie de son histoire médiatique antérieure à son entrée au gouvernement. Elle séduit équitablement la gauche (51%) et la droite (54%).



VALÉRIE PÉCRESSE

Douloureux rééquilibrage pour la présidente (LR) de la région Ile-de-France. Après une forte hausse en septembre, l'ancienne ministre recule de 8 points (39%) et perd onze places. Elle repasse derrière Xavier Bertrand (44%), François Baroin (43%) et Nicolas Sarkozy (39%), mais devance Laurent Wauquiez (35%) qui baisse de 6 points. Mauvais moment aussi pour le futur président des Républicains.



FRANÇOIS DE RUGY

Avec 24 % de bonnes opinions, le président de l'Assemblée voit sa notoriété grimper peu à peu. Peu connu malgré son exposition pendant la primaire de gauche, l'élu écolo de Loire-Atlantique gagne 16 points (38%) auprès des « marcheurs ». Les Français lui préfèrent toutefois son homologue du Sénat dans un duel testé pour la première fois par l'Ifop (50/35).

*Les personnalités ex aequo ont été classées selon les décimales.

RANG ↓	BONNE OPINION* (en %) ↓	ECART SEPTEMBRE 2017 ↓
1	Nicolas Hulot	67 -1
2	Alain Juppé	58 -4
3	Jean-Pierre Raffarin	55 =
4	Laura Flessel	55 +6
5	Bernard Cazeneuve	54 =
6	Edouard Philippe	53 +2
7	Jean-Yves Le Drian	53 +2
8	Emmanuel Macron	50 -3
9	Anne Hidalgo	49 -3
10	Martine Aubry	48 +2
11	Ségolène Royal	46 -2
12	Jean-Luc Mélenchon	46 -1
13	Benoît Hamon	44 +1
14	Bruno Le Maire	44 +3
15	Xavier Bertrand	44 +3
16	François Bayrou	43 +1
17	François Baroin	43 =
18	Gérard Collomb	41 +6
19	Gérard Larcher	40 +4
20	Nathalie Kosciusko-Morizet	40 +3
21	Nicolas Sarkozy	39 -1
22	Valérie Pécresse	39 -8
23	Najat Vallaud-Belkacem	39 +2
24	Laurent Wauquiez	35 -6
25	François Hollande	35 =
26	Stéphane Le Foll	35 +1
27	Hervé Morin	34 +2
28	Nicolas Dupont-Aignan	30 +5
29	Manuel Valls	29 -2
30	François Fillon	29 =
31	Jean-François Copé	29 +2
32	Marine Le Pen	29 +1
33	Jean-Christophe Lagarde	28 +6
34	Christian Estrosi	28 +2
35	Eric Woerth	27 +2
36	Gérald Darmanin	26 +9
37	Brice Hortefeux	26 =
38	François de Rugy	24 +6
39	Christophe Castaner	23 +4
40	Richard Ferrand	22 +3
41	Jean-Michel Blanquer	22 +5
42	Muriel Pénicaud	22 +5
43	Eric Ciotti	22 +2
44	Florian Philippot	21 =
45	Alexis Corbière	21 +5
46	Thierry Solère	20 +4
47	Pierre Laurent	18 -1
48	Florence Parly	15 +1
49	Bruno Retailleau	15 +4
50	Benjamin Griveaux	12 +1



GÉRARD LARCHER

Réélu président du Sénat il y a dix jours, le sénateur des Yvelines gagne 4 points : 40 % des Français ont une bonne opinion du deuxième personnage de l'Etat. Il est soutenu par 62 % des Républicains et gagne 11 points (54 %) chez les sympathisants de LREM. Personnalité consensuelle, ce pilier de LR recueille son meilleur score dans ce baromètre.



MARINE LE PEN

La mauvaise séquence de septembre avec le départ de son bras droit Florian Philippot ne semble pas pénaliser Marine Le Pen. Elle reste stable (29%) à la 32^e place. Poussé dehors par l'appareil du FN, le député européen qui a monté son parti Les Patriotes se maintient à 21% (=) de bonnes opinions. Match nul donc ou presque entre les deux ennemis de l'extrême droite.



CHRISTOPHE CASTANER

Le porte-parole du gouvernement progresse comme l'ensemble des membres du gouvernement. Sa cote (+4 points, à 23%) est boostée par une popularité et une notoriété assez fortes (40%) chez les sympathisants LREM. L'ancien député maire PS est soutenu par seulement 24 % des électeurs du PS.

ÇA VOUS FAIT QUOI DE SAVOIR QUE VOTRE ÉPARGNE TRAVAILLE MOINS QUE VOUS ?

DÉCOUVREZ CORUM, UNE NOUVELLE FAÇON D'ÉPARGNER.
CORUM EST UN PRODUIT D'ÉPARGNE IMMOBILIÈRE QUI VOUS PERMET
D'INVESTIR INDIRECTEMENT DANS L'IMMOBILIER PROFESSIONNEL
EN ZONE EURO.

CORUM

IL EST TEMPS DE CHANGER L'ÉPARGNE

Plus d'informations au
01 70 82 21 92
OU SUR [WWW.CORUM.FR](http://www.corum.fr)

6,45 % distribué en 2016⁽¹⁾ - 5,36 % taux de rendement interne 5 ans⁽²⁾. Accessible à partir de 1 060€ (tous frais inclus⁽³⁾), CORUM est un produit d'épargne immobilière avec un versement mensuel des dividendes potentiels. **Comme tout placement immobilier, il existe un risque de perte en capital et les revenus ne sont pas garantis, ils peuvent donc varier à la hausse comme à la baisse. La SCPI est un investissement long terme dont la liquidité est limitée. Et comme tout placement, les performances passées ne préjugent pas des performances futures.**

(1) Distribution sur Valeur de Marché (DVM) : rapport entre le dividende brut distribué par part y compris les acomptes exceptionnels et quote part de plus-values de 0,15% distribuées et le prix moyen annuel de la part. (2) Taux de Rendement Interne (TRI) : calcul de la rentabilité de l'investissement qui tient compte de l'évolution du prix de la part et des revenus distribués sur la période. (3) Commission de souscription Incluse. Avant tout investissement, le souscripteur doit prendre connaissance de la note d'information présentant l'ensemble des caractéristiques, des risques et des frais afférents à l'investissement, disponible sur www.corum.fr et doit vérifier qu'il est adapté à sa situation patrimoniale. CORUM Convictions, visa SCPI n°12-17 de l'AMF du 24/07/2012, notice publiée au BALO, bulletin n°3 du 06/01/2017, gérée par CORUM Asset Management agrément AMF GP-11000012 du 14/04/2011.

JE SOUHAITE RECEVOIR UNE DOCUMENTATION À L'ADRESSE INDIQUÉE CI-DESSOUS.

J'envoie mon bulletin à CORUM - 1 rue Euler 75008 Paris.

Nom	Prénom	Adresse
Tél	E-mail	Code postal Ville

Les destinataires des informations demandées dans ce document sont les seuls services internes de CORUM Asset Management. Ces informations sont nécessaires pour prendre en compte votre demande. En application de la loi 78-17 du 06.01.78, vous disposez, d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur les informations vous concernant auprès de CORUM Asset Management, 1 rue Euler, 75008 Paris. Sauf opposition de votre part, ces informations pourront être utilisées par CORUM Asset Management à des fins de prospection.

JULIEN DENORMANDIE, 37 ANS, LE CHOUCHEOU

Avantage : il est selon le sénateur La République en marche François Patriat « le plus doué, le plus sympa, très politique et adepte de la cālinothérapie, bref il a le profil idéal ». Il connaît parfaitement les rouages d'un parti qu'il a largement contribué à organiser.

Inconvénient : « Il fait encore un peu tendre », relativise un proche du chef de l'Etat. Pour diriger, on doit avoir du caractère, surtout s'il faut affronter un Laurent Wauquiez ou un Jean-Luc Mélenchon sur les plateaux. Difficile en outre pour le secrétaire d'Etat, qui supervise les questions de logement, de lâcher ce dossier hypersensible.

Sa relation avec Macron : homme de confiance, il le tutoie en privé, mais est l'un des rares à oser lui parler cash.



EN MARCHE CHERCHE UNE TÊTE

Le parti d'Emmanuel Macron désignera son délégué général lors du congrès du mouvement le 18 novembre. Si aucun candidat ne se détache pour ce poste stratégique, ils sont pourtant quatre favoris.

PAR MARIANA GRÉPINET ET ERIC HACQUEMAND



BENJAMIN GRIVEAUX, 39 ANS, LE FAVORI

Avantage : marcheur de la première heure, symbole du renouvellement, compagnon de route de Michel Rocard et de Dominique Strauss-Kahn, il coche toutes les cases. Secrétaire d'Etat sans attribution précise, son départ n'imposerait pas un remaniement d'ampleur.

Inconvénient : quasi inconnu du grand public (62 % des Français ne le connaissent pas selon notre baromètre Ifop), il est en plus en route pour la mairie de Paris.

Sa relation avec Macron : il est d'une fidélité et d'une loyauté totales au président, même s'il a tergiversé pour prendre la tête du groupe LREM à l'Assemblée nationale.

ARNAUD LEROY, 41 ANS, LE MAUDIT

Avantage : issu des rangs du PS, ex-député, il incarne la gauche d'En marche ! dans un moment où la politique gouvernementale séduit d'abord l'électorat de droite. Il est actuellement l'un des trois membres de la direction collégiale du parti.

Inconvénient : sa notoriété, quasi nulle. Il n'a pas su surfer sur la vague En marche ! au moment des élections législatives. Résultat, il ne dispose d'aucun mandat.

Sa relation avec Macron : marcheur historique, ses liens avec le chef de l'Etat se sont distendus depuis mai.



GÉRALD DARMANIN, 34 ANS, L'ÉLECTRON LIBRE

Avantage : la désignation du ministre des Comptes publics achèverait de diviser la droite. Autre avantage, cet élue du Nord a l'habitude des manœuvres d'appareil. « Ce parti manque de gens qui ont un savoir-faire », fait remarquer un secrétaire d'Etat.

Inconvénient : bouger le ministre des Comptes publics en plein vote de la loi de finances, c'est prendre un risque. « En marche ! ne fonctionne que si l'équilibre droite-gauche est maintenu », explique Stéphane Travert. Avec Darmanin, ça penche clairement à droite.

Sa relation avec Macron : le président ne le maîtrise pas, « il est un peu incontrôlable », glisse un pilier de la majorité.

@MarianaGrepinet @erichacquemand

Bruce Toussaint

La nouvelle voix de la matinale radio

7h-9h



franceinfo:
radio . web . tv canal 27

deux points
ouvrez l'info

En cet après-midi d'octobre, le siège des Républicains, rue de Vaugirard à Paris, est désert. Il faut arpenter des couloirs où chaque pas résonne, hésiter entre plusieurs portes et finir par prendre l'ascenseur pour, enfin, retrouver au 10^e étage, dans une salle de réunion impersonnelle, la « joyeuse petite bande », comme ils s'appellent eux-mêmes. Ce jour-là, ils sont six hommes et une femme. Tous sont âgés de moins de 40 ans et chargés d'élaborer le nouveau

LES NOUVEAUX CADETS DE LA DROITE

Ils ont entre 25 et 39 ans, se réunissent chaque semaine pour réfléchir au futur « corpus politique » des Républicains. Leur travail sera rendu public à la fin du mois.

PAR VIRGINIE LE GUAY

corpus idéologique de la droite républicaine. Un travail de titan, étayé par les cinq « Ateliers de la refondation » qui se sont tenus depuis juillet à Paris, sans compter les trois organisés en province. Ce labeur de fourmis s'est également appuyé sur un questionnaire détaillé envoyé aux 240 000 adhérents à la fin de l'été, et dont les réponses sont épluchées une à une et saisies sur informatique. Des centaines de données apparemment disparates, mais qui reviennent toutes à la même question : « Quel avenir en 2017 pour un parti de la droite et du centre ? » De nombreux experts ont été parallèlement consultés pour nourrir leur réflexion : la sociologue Dominique Schnapper, les économistes Laurent Davezies et Nicolas Bouzou, la directrice de la Fondation iFrap, Agnès Verdier-Molinié, l'historien Arnaud Teysier... .

Les parcours de cette petite équipe soudée par des heures de réflexion et de confrontations – parfois vives – sont divers. Jean Spirì (35 ans) est normand, géographe, adjoint au maire de Courbevoie. Robin Rivaton (30 ans) est économiste et a fait partie de l'entourage de Bruno Le Maire du temps où ce dernier était candidat à la primaire de la droite. Olivier Vial (39 ans) arrive de l'Uni. Alexia Demirdjian a participé à la rédaction du programme de François Fillon. Guillaume Labbez (35 ans) était l'un des coordinateurs du projet d'Alain Juppé lors de la primaire...



Guillaume Labbez, Olivier Vial, Nelly Garnier, Maxime Morand, Robin Rivaton et Jean Spirì posent lors de la réunion des Ateliers de la refondation, le 4 octobre à Paris.

Leurs visions du monde sont très différentes et ils ne sont pas toujours d'accord sur ce que doit être la droite de demain. « Peu importe. Je dirais au contraire, même », s'enthousiasme Nelly Garnier (32 ans), directrice des études des Républicains chargée de rédiger sous l'œil vigilant de Bernard Accoyer (72 ans), secrétaire général du parti, le rapport final qui sera rendu public fin octobre. « La droite doit, dit-elle, s'ouvrir et non se refermer. Redevenir une force de propositions innovantes. Quitte à être à contre-courant, sur certains sujets, de notre électeurat. » Aucun de ces jeunes loups de la

« LA DROITE DOIT S'OUVRIR ET NON SE REFERMER »

NELLY GARNIER, DIRECTRICE DES ÉTUDES DES RÉPUBLICAINS

droite ne cherche à faire carrière chez LR. Certains ne sont d'ailleurs « pas du tout » sur la même longueur d'onde que Laurent Wauquiez, probable futur président des Républicains (lire p. 62). « Nous terminons notre travail dans les jours qui viennent pour que tous les candidats à la présidence s'en inspirent. Nous leur proposerons un inventaire, afin que se reconstitue un vrai parti de la droite et du centre. »

Comme le résume froidement Bernard Accoyer, nommé secrétaire général des Républicains en novembre 2016 dans « l'euphorie de la victoire de François Fillon » à la primaire de la droite, et chargé aujourd'hui de gérer les conséquences de

la débâcle : « Nous sommes passés d'une élection imperdable à une élection ingagnable. Le séisme fut politique, mais aussi humain et administratif. Aujourd'hui, il y a tout à reconstruire. » A écouter entre les mots l'ex-président de l'Assemblée, on comprend que tout est envisageable. Tout et même la vente du gigantesque siège du parti (5 500 mètres carrés), surdimensionné, et surtout trop lourd à entretenir. La vente de ce bâtiment, dont le prix avoisine les 40 millions d'euros, servirait en outre à renflouer les caisses du parti plombées par une dette persistante de 55 millions d'euros.

Bernard Accoyer se sent d'autant plus libre pour conduire cette « refondation » des Républicains qu'il « ne nourri[t] aucune arrière-pensée pour la suite ». « C'est ma dernière mission nationale. Ensuite, je retournerai dans mes chères montagnes. Place aux jeunes. » Accoyer, qui ne prendra parti pour aucun des candidats à la présidence des Républicains, mène également d'une main ferme le processus d'exclusion des Républicains passés à En marche !. « Bruno Le Maire a déjà franchi le pas. Edouard Philippe et Gérald Darmanin ne sont pas officiellement à En marche !, mais ils ont rejoint un gouvernement social-démocrate qui n'est pas la droite. Cela mérite clarification. Thierry Solère et Franck Riester sont les initiateurs du groupe des « constructifs » à l'Assemblée nationale. Là aussi, il va falloir qu'ils choisisSENT. J'attends de savoir à quelle famille politique ils se rattacheront fin novembre. » ■

@VirginieLeGuay

**Écoutez
regardez
followez*
partagez
l'info**



franceinfo:
radio . web . tv canal 27

**deux points
ouvrez l'info**

C'est une «annus horribilis» qui n'en finit pas. Le leader mondial des VTC, emblème de la Silicon Valley, qui a donné son nom aux transformations de l'économie à l'ère du numérique, vacille. Parmi les derniers obstacles à se dresser sur sa route, la perte de sa licence à Londres – un marché qui concentre 5 % de la totalité de ses clients et 40 000 chauffeurs – et l'arrivée d'un concurrent estonien-chinois Taxify à Paris, autre bastion du concurrent des taxis. Mais depuis janvier 2017, l'entreprise, créée en 2009 par un trio de «geeks», dont Travis Kalanick (qui en a pris la présidence), a subi une impressionnante succession de déboires.

De la vidéo ravageuse de son P-DG invectivant violemment un chauffeur, en passant par de multiples plaintes en interne pour harcèlement sexuel, diverses actions en justice lancées sur plusieurs continents pour fraudes et agressions sexuelles, des interdictions à Taiwan, en Hongrie ou au Danemark, et l'exode massif de cadres dirigeants, Uber finit par faire douter investisseurs et experts de la pertinence de son modèle.

«L'entreprise doit changer totalement de culture pour survivre. Mais je ne suis pas certain que ce sera suffisant», avertit un banquier. La démission de Travis Kalanick en juin, jugée indispensable en interne comme à l'extérieur du groupe, n'a pas produit les effets bénéfiques escomptés. Si l'arrivée à la tête de la start-up de l'ex-patron d'Expedia, Dara Khosrowshahi (d'origine iranienne), a rassuré les marchés, les outrances de son prédécesseur – qui réclame plus de sièges au conseil

UBER EN CHIFFRES

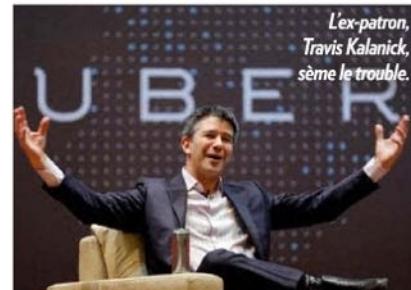
70 PAYS

630 VILLES

65 MILLIONS DE CLIENTS

10 MILLIONS DE TRAJETS QUOTIDIENS DANS LE MONDE

5 MILLIARDS DE PASSAGERS DEPUIS 2009



L'ex-patron, Travis Kalanick, sème le trouble.



Le nouveau P-DG, Dara Khosrowshahi, essaie de redresser la barre.

UBER: DÉRAPAGES EN SÉRIE

La mythique start-up de San Francisco accumule les revers depuis des mois. Au point de susciter des interrogations sur sa viabilité.

PAR MARIE-PIERRE GRÖNDALH

d'administration et refuse de s'effacer – continuent d'inquiéter. D'autant qu'Uber n'est pas une start-up comme les autres.

C'est une «licorne» (entreprise non cotée dont l'évaluation dépasse 1 milliard d'euros) – et même la première d'entre elles. Avec une valorisation de 69 milliards de dollars, le numéro un des VTC a déjà levé plus de 15 milliards de fonds auprès d'investisseurs, dont Google. «Mais Uber a encore accusé plus de 700 millions de dollars de pertes au premier trimestre, après plus de 2,8 milliards en 2016», souligne un analyste. Et les premiers bénéfices ne semblent pas pour demain. Ce qui pousse à remettre en question sa valorisation réelle, finalement peut-être plus proche de 50 milliards.» Si le fonds d'investissement japonais Softbank concrétise son intention de devenir l'un des principaux actionnaires

de l'entreprise, en misant dans un premier temps plus de 1 milliard d'euros, les incertitudes devraient s'apaiser. Mais le nouveau P-DG doit également éteindre plusieurs incendies: trouver un accord avec les autorités du transport à Londres, nommer un nouveau directeur financier, unifier le conseil d'administration et neutraliser Travis Kalanick...

Dara Khosrowshahi a aussi pour mission de prouver qu'Uber peut devenir rentable. En développant entre autres sa filiale de distribution de repas UberEats, qui connaît une croissance planétaire supérieure à celle de son activité d'origine,

DARA KHOSROWSHAHIA A AUSSI POUR MISSION DE PROUVER QU'UBER PEUT DEVENIR RENTABLE

dans un marché mondialement estimé à plus de 100 milliards d'euros. «Car son activité dans les VTC est à la fois menacée par les régulations locales et par les accusations de travail dissimulé», estime le dirigeant d'un concurrent français. Pour se développer, Uber perd de l'argent sur chaque trajet. Mais personne ne sait combien.» ■

UN NOBEL POUR L'ÉCOLE DE CHICAGO

Richard Thaler, l'inventeur du «nudge», est couronné.

Ce spécialiste de l'économie «comportementale» – dont les travaux ont inspiré l'équipe de Barack Obama et qui a conseillé le gouvernement britannique – a consacré la majorité de ses recherches à la compréhension des décisions prises par les acteurs du monde économique. Plus exactement, Richard Thaler, 72 ans, a été l'un des premiers à étudier les fondements de «décisions irrationnelles», ainsi que les moyens de les corriger. Le credo de ce pilier de l'Ecole de Chicago? «Pour définir de bonnes politiques économiques, il ne faut jamais oublier que les gens sont des êtres humains.» Son ouvrage publié en 2008 sur la méthode douce du «nudge» («Améliorer les décisions sur la santé, la richesse et le bonheur») défend le pouvoir de l'influence sur les comportements pour résoudre la plupart des défis sociétaux. Il est le 29^e représentant de l'Ecole de Chicago – sur 49 économistes distingués – à remporter le prix Nobel. ■

M.-PG.



LA CROISIÈRE
JAZZ
& GASTRONOMIE

SUÈDE - DANEMARK - NORVÈGE - ÎLES FÉROÉ - ISLANDE
À BORD DU SOLEAL, LUXUEUX YACHT DE LA COMPAGNIE PONANT



DU 23 JUIN AU 3 JUILLET 2018

DÉCOUVREZ NATALIE DESSAY
ET LAURENT NAOURI
DANS UN UNIVERS JAZZ.

MICHEL ROTH ET SA BRIGADE DE MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE,
FRÉDÉRIC MANOUKIAN ET SON BIG BAND JAZZ.

BÉNÉFICIEZ DE
500€ DE RÉDUCTION | À PARTIR DE ~~5.050€~~
JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2017 | **4.550€**
/PERS. CABINE DELUXE

TÉL. : 04 91 37 80 29

www.lesvoyagesdesophie.com



PLUS DE
50%
DE RÉDUCTION

PARIS
MATCH

ABONNEZ-VOUS

6 MOIS
26 N°s - 75,40€

+

LE SAC WEEK-END
25€

49,95€
au lieu de ~~100,40*~~

RECEVEZ AVEC VOTRE ABONNEMENT,
L'INDISPENSABLE SAC WEEK-END

Idéal pour tous vos déplacements et vos week-end, très élégant et stylisé grâce à son imitation croco noir, il deviendra vite indispensable à votre quotidien !

Matière : PVC. Dimensions : H42 x L47 x P23 cm.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe **SANS AFFRANCHIR** à :
Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

OUI, je m'abonne à Match pour **6 MOIS** (26 Numéros - 75,40€) + le sac week end (25€) au prix de **49,95€ seulement** au lieu de **100,40***, soit plus de 50% de réduction.

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match
 Carte Bancaire

N°

Expiré fin :

Date et signature obligatoires

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR
www.sacweekend.parismatchabo.com

Mme Nom :

Mlle

Mr Prénom :

N°/Voie :

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cpt d'adresse :

Code postal :

Ville :

N° Tel :

HFM PMFL2

Votre email nous sera utile pour vous confirmer la réception de votre cadeau.

Mon e-mail :

Je souhaite recevoir les bons plans de Paris Match OUI NON

Et de ses partenaires OUI NON

*Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,90€, et le sac week-end au prix de 25€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 3 semaines environ votre 1er numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, le sac week-end. **Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client, HFA-149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 01 75 33 70 44.

**LES PRIVILÉGES
DE L'ABONNEMENT À**

MATCH

1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile
3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»*

match de la semaine**JEAN-CLAUDE MAILLY**

« IL Y A URGENCE À DONNER DES SIGNES AUX SALARIÉS » 36

SONDAGE

LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES 40

ÉCONOMIE

UBER : DÉRAPAGES EN SÉRIE 46

reportages**LAS VEGAS** UN TUEUR AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON 50

De notre correspondant Olivier O'Mahony

MONACOGATE LA TSARINE CONTRE-ATTAQUE 56

Par Aurélie Raya

LAURENT WAUQUIEZ

L'HORIZON SE DÉGAGE 62

De notre envoyé spécial Bruno Jeudy

JEAN ROCHEFORT

LE GENTLEMAN CHARMEUR 66

JEAN-PAUL BELMONDO : « NOUS ÉTIONS HEUREUX ENSEMBLE, MÊME DANS NOS SILENCES » 81

Interview Christian Brincourt

LORSQU'IL ANNONCE À SON PÈRE QU'IL SERA ACTEUR ET NON COMPTABLE, C'EST LE CATACLYSME 83

Par Virginie Le Guay

MODE LE GRAND FRISSON 86

Reportage Elisabeth Lazaroo

HARVEY WEINSTEIN

PLUS DURE SERA LA CHUTE 94

Par Dany Jucaud

SAIN-TROPEZ

LES VOILES PRENNENT LE LARGE 98

PORTRAIT CHARLOTTE LE BON 104

Par Pauline Lallement



LAURA FLESSEL : SON COMBAT POUR LES DROITS DES FILLES À TRAVERS LE MONDE SUR PARISMATCH.COM.

« COEXISTER » : EN VIDÉO, LES ACTEURS DE LA COMÉDIE, FABRICE EBOUÉ ET AUDREY LAMY, CHANTENT POUR NOUS.



MICHÈLE MORGAN RACONTÉE PAR SA PETITE-FILLE SARAH MARSHALL. SES CONFIDENCES À PARISMATCH.COM.

Avec Paris Match

**RENDEZ-VOUS SUR 3
TOUS LES DIMANCHES**

Pour « Face caméra »

dans « L'émission du dimanche »

13 h 30-15 h. Invité : Michel Drucker.

« Je me projette souvent dans le futur... »

RETROUVEZ CHAQUE JOUR NOTRE ÉDITION SUR SNAPCHAT DISCOVER.



Credits photo : P.7 : S. Mcke. P.9 : S. Mcke. Sp.10 : DR, Estate of David Klein/LAOMA, L. Grobet P.12 : DR P.14 : C. Delfino, P. Rostan P16 : Gettyimages, DR P.18 : B. Le Bars, M. Mondry/Lemage, DR P.20 : DR, F. Giffard, P.22 : DR, F. Hennequin, DR, Gettyimages, P.26 : DR, P.28 et 29 : V. Capman, P. Fouque, DR P.30 : DR, Gettyimages, J. Person, DR P.33 : AFP, MAPPP, Sp.10 : Disney, H. Tullio, DR, K. Wandyrcz, T. Campion, P.36 à 46 : Rca, Spa, Starface, DR, F. Blaize/Ever Attitude/Abaca, B. Groudon, P. Petit, V. Clavirès, T. Eich, V. Capman, Reuters, P.50 et 51 : M. J. Sanchez/AP/Sipa, DR P.52 et 53 : Visual, DR, P.54 et 55 : Reuters, Abaca, J. Loeber/AP/Sipa, P.56 à 61 : DR, P.62 à 65 : A. Canova, P.66 et 67 : V. Capman, P.68 et 69 : J. Lange, M. Worf/Epa Press, DR, P.70 et 71 : D. Isserman/Codex, M. Pelleter/Gamma-Rapho, AGIP, Gamma-Rapho, P.72 et 73 : O. Borde/Bettimage, P.74 et 75 : P. Chauvel/Fonds P. Chauvel, P.76 et 77 : Gamma-Rapho, Rue des Archives, DR, B. Auger, P.78 et 79 : DR, Rue des Archives, Panoramic, JC Sauer, P.80 et 81 : DR, Bettimage, Starface, P. Chauvel/Fonds P. Chauvel, P. Swirc, P.82 et 83 : DR, P.84 et 85 : C. Brincourt, V. Clavirès, DR, P.86 et 87 : L. Peron, DR, P.88 et 89 : V. Boyko/Gettyimages, L. Zabulon/Abaca, DR, P.90 et 91 : DR, S. Munari, L. Zabulon/Abaca, AFP, P.92 et 95 : S. Fujii/Abaca, P. Kovarik/AP, V. Virgili/Gamma-Rapho, Sp.10 : E. Lazaroo, M. Madeira/Newspictures, P.94 et 95 : J. Vespa/WireImage, J. Peter/PA/Abaca, P.96 et 97 : DR, W.Farnington/Polaris/Starface, P.98 à 103 : G. Plisson, P.104 et 105 : S. Mcke, P.107 : DR, P.108 : Reuters, DR, P.110 à 114 : F. Vogel, P.118 à 122 : Imatree, DR, P.124 : O.Cochard, P.126 : C. Choulot, P.129 : Gettyimages, P.130 : DR, MaxPPP, E. Bonnet, DR, P.137 : P. Petit, Big Mamma, P.140 : P. Petit, Big Mamma, P.143 : R. Vital, P.144 : H. Tullio, P.146 : DR, Nadji.

Retrouvez sur parismatch.com l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis à 9 heures sur dans **LA MINUTE MATCH +**

L'ABONNEMENT

www.parismatchabo.com

**PAR QUEL
MYSTÈRE UN
RETRAITÉ RICHE
ET TRANQUILLE
EN ARRIVE-T-IL
À MASSACRER
DES DIZAINES
D'INNOCENTS?
RETOUR SUR SON
ITINÉRAIRE**

Il y a le corps du criminel, immédiatement identifié, les armes automatiques qu'il a utilisées. Mais rien encore qui permette au FBI de comprendre le mobile de la fusillade la plus meurtrière qu'aient connue les Etats-Unis. Stephen Paddock a d'abord été un bon fils, puis un bon comptable. Il a une compagne sans histoire et pas de casier judiciaire. Futé, il a monté une petite fortune en investissant dans l'immobilier. Le poker en ligne et les séjours dans les casinos sont sa faiblesse, mais il dit avoir de la chance au jeu. Paddock semble être un honnête citoyen, comme l'était son père... jusqu'à ce que ce dernier soit arrêté pour braquage de banque à Las Vegas. Puis fiché comme « psychopathe suicidaire ». Seul indice sur le tueur : depuis cet été, il était sous tranquillisants.

Le 3 octobre, un policier à la fenêtre du 32^e étage du Mandalay Bay Resort de Las Vegas d'où le meurtrier a tiré.



LAS VEGAS UN TUEUR AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

*Le cadavre de
Stephen Paddock, 64 ans,
au milieu de centaines
de douilles : il vient de se
donner la mort.*



AU PIED DU MANDALAY BAY, POUR UNE FOIS, LA MUSIQUE COUNTRY AVAIT ATTIRÉ UNE FOULE DE JEUNES

Bientôt ce sera un carnage. Mais, pour l'instant, la foule commence à arriver. Ce 1^{er} octobre, ils seront 22 000 à assister au concert qui commence à 21 h 40. A quelques mètres de là, Stephen Paddock est en train de préparer son arsenal dans la suite du Mandalay Bay qu'il a transformée en camp retranché. Peu après 22 heures, les premiers tirs retentissent. Il y aura 58 morts et 527 blessés.



Denise Cohen.





SEUL DEVANT SON ÉCRAN, MÉTHODIQUE, RIGOUREUX, IL PASSE L'ESSENTIEL DE SES JOURNÉES À JOUER AU VIDEO POKER. ET GAGNE 5 MILLIONS DANS L'ANNÉE

DE NOTRE CORRESPONDANT AUX ETATS-UNIS OLIVIER O'MAHONY

Depuis trois jours, Stephen Paddock est calfeutré dans sa suite. Il a placé des caméras dans le couloir, à l'extérieur. Il en a posé deux sur la table roulante de son room service, sous l'assiette qu'il a utilisée pour dîner. Il perce un trou dans un mur pour en placer encore une autre. Une alarme se déclenche. Jesus Campos, un agent de sécurité de l'hôtel, monte à l'étage pour voir ce qui se passe. Il n'est pas armé. Mais Paddock est prêt à le recevoir. Deux cents balles, tirées à l'aveugle, à travers la porte. Le gardien s'effondre, touché à la jambe droite, mais trouve la force d'appeler les secours. Six minutes plus tard, Paddock commence son massacre : du haut de sa suite, il mitraille la foule réunie en bas de l'immeuble pour écouter un concert. Au bout de dix minutes, il retourne l'arme et se donne la mort.

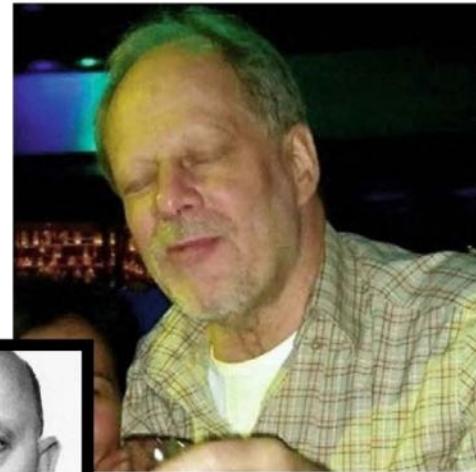
Pour lui, tout finit à Las Vegas où tout a commencé. C'est dans «la ville du péché» que, le 28 juillet 1960, son père, Patrick «Benjamin» Paddock, a été arrêté alors qu'il cambriolait une banque. Stephen, son fils ainé, n'a que 7 ans. Toute la famille habite à Tucson (Arizona), où les voisins ignorent que Paddock senior a déjà purgé une peine de sept ans de prison pour divers vols à main armée. Il passe pour un businessman au-dessus de tout soupçon, spécialisé dans la vente de poubelles. Dolores Irene, son épouse, est «particulièrement charmante», témoigne Eva Price dans l'édition vespérale du «Tucson Daily Citizen», le jour de l'arrestation. Elle a le cœur brisé de voir débarquer les agents du FBI. Que vont penser les enfants? Et surtout Stephen, qui est en âge de comprendre? Alors elle l'emmène à la piscine, pour lui éviter cette humiliation. Pendant longtemps, Stephen Paddock, tout comme ses trois frères, Bruce, Patrick et Eric, ignoreront ce qui s'est passé ce jour-là. «Votre papa est mort dans un accident de voiture», dit leur mère. Elle prend un job de secrétaire pour nourrir la famille. C'est bien plus tard qu'elle leur racontera la vérité. Stephen

Paddock est âgé d'une vingtaine d'années quand il découvre que son père est fiché comme «un des dix hommes les plus dangereux de l'Amérique», un «psychopathe suicidaire».

A la maison, Stephen remplace la figure paternelle. Il a le gabarit de son père (1,92 mètre pour plus de 100 kilos) et aide sa mère à élever Eric, le petit dernier. Bon élève, il décroche un diplôme d'économie à l'université d'Etat de Californie, à Northridge, et commence modestement sa vie professionnelle comme fonctionnaire à la poste, puis aux impôts, avant d'ouvrir un cabinet de comptable indépendant. En marge de son métier, il achète des petits appartements qu'il retape lui-même, puis revend avec profit. Il habite alors dans une banlieue populaire de Los Angeles. S'il semble très doué avec l'argent, il l'est moins dans les relations humaines: ses deux mariages se terminent rapidement par un divorce.

Avec ses proches, Paddock se montre grand seigneur. Quand il achète un petit immeuble à Dallas, il propose à son frère Eric de s'associer. «J'ai dit oui tout de suite, raconte ce dernier, parce que Steve était un type sérieux, avisé.» Stephen contrôle tout, vérifie discrètement que les locataires paient bien. Mais rares sont ceux qui savent que c'est lui, toujours en tongs et en short, le propriétaire.

Stephen est maintenant riche à millions et son seul hobby, c'est un avion de tourisme, un Cirrus SR20. Comme il ne parle à personne, certains le trouvent ombrageux et arrogant. Mais il peut se montrer charmant. En 2013, il s'installe à Melbourne, en Floride, pour se rapprocher de sa mère, alors âgée de 85 ans. Il achète cash une maison banale dans une de ces mornes banlieues à gazon verdoyant dont les Américains raffolent. Sharon Judy, sa voisine de l'époque, témoigne: «Il s'est gentiment présenté à moi et m'a demandé s'il pouvait me laisser les clés de sa maison, à cause de



En haut, Stephen Paddock, celui sur qui toute la famille peut compter. En médaillon, son père, Benjamin, sur un avis de recherche du FBI dans les années 1970. Avant sa mort en 1998, il projétait d'ouvrir une église à Las Vegas.

ses absences fréquentes, en me proposant de me servir chez lui si j'avais besoin de quoi que ce soit.» Sharon se souvient qu'un jour il lui a montré une photo de lui en train de tenir le certificat d'un jackpot de 20 000 dollars. «Il m'a expliqué qu'il était joueur de poker professionnel, et il était très bavard à ce sujet», raconte-t-elle. La dernière fois qu'elle a vu Paddock, c'était en 2015, quand il lui a annoncé qu'il quittait la Floride, «trop humide pour lui», afin de s'installer dans le Nevada, à Mesquite, au milieu du désert, et surtout proche de Vegas et de ses casinos.

Car Stephen Paddock passe désor mais l'essentiel de ses journées à jouer au vidéo poker. C'est une passion taillée sur mesure pour lui: on est seul devant son écran et, pour garder la main, il faut avoir un esprit rationnel, méthodique, rigoureux. Paddock règne sur un monde de chiffres: à ce jeu, en 2015, il aurait déclaré au fisc un gain de plus de 5 millions de dollars! Il est l'invité permanent des hôtels et casinos de Reno et Las Vegas qui lui réservent un traitement VIP: des suites luxueuses gracieusement offertes et des dîners de sushis et des verres de porto à 500 dollars. Anthony Curtis, le rédacteur en chef du «Las Vegas Advisor», une newsletter locale,



Poussette, fauteuil roulant, vêtements... Une femme du FBI circule au milieu des effets abandonnés dans la panique par les festivaliers.

connaît plusieurs gros joueurs qui l'ont croisé au Mandalay Bay. «Tout le monde me dit qu'il était très solitaire, bourru, et surtout qu'il buvait beaucoup», confie-t-il à Paris Match.

Que s'est-il passé dans la tête de Stephen Paddock ? Les théories du complot fleurissent sur Internet. L'ultra-trumpiste Laura Loomer (80 000 abonnés sur Twitter), qui se présente comme «journaliste d'investigation indépendante et citoyenne», est convaincue que le tueur s'était converti à l'islam. «Daech a revendiqué le massacre», rappelle-t-elle. «Et ce massacre ressemble à celui du Bataclan en France qui, à cause des musulmans, est devenu un pays du tiers-monde», poursuit-elle sans craindre le ridicule. Selon elle, le FBI et les médias «mentent à propos de la fusillade pour protéger le business à Las Vegas». Elle est persuadée que le tueur était accompagné, comme le prouverait le reçu de son room service trouvé sur Facebook. Sauf que le nom du serveur qui y était imprimé, Tony Hernandez Armenta, est inconnu du Culinary Workers Union, le syndicat des employés de restaurants, que nous avons contacté. «Cette piste est très douteuse et personne ne la reprend», nous a répondu un responsable de l'organisation.

Paddock vivait depuis plusieurs années avec Marilou, une ancienne hôtesse du casino Atlantis. Et ces derniers mois, elle s'inquiétait pour lui. Elle

dit l'avoir vu se coucher sur son lit et crier : «Oh mon Dieu !» sans qu'il lui explique pourquoi. Selon elle, il avait perdu beaucoup de poids ces derniers temps et semblait se laisser aller physiquement. Durant l'été, Paddock s'est fait prescrire des doses importantes de Valium, un puissant tranquillisant, pour lutter, semble-t-il, contre ses crises d'anxiété. Est-ce aussi pour lutter contre l'an-

A l'hôtel, il fait monter dix valises bourrées d'armes dans sa suite

goisse qu'au même moment il s'est mis à faire le tour des armureries du Nevada, où il a dépensé des dizaines de milliers de dollars ? Le 1^{er} août, il a acheté une voiture à Marilou, une Hyundai à 14 000 dollars, puis lui a offert un billet d'avion pour les Philippines, son pays d'origine. Quelques jours plus tard, il a réservé une chambre à Chicago dans un hôtel qui surplombait le Lollapalooza, un festival de musique, où il ne s'est finalement pas rendu. Les investigateurs pensent qu'il s'agissait d'un coup d'essai.

Le 25 septembre, Stephen Paddock se présente à la réception du Mandalay Bay avec les dix valises bourrées d'armes qu'il a fait monter dans sa suite sans que personne lui pose la moindre question. Dimanche soir 1^{er} octobre, il se fait livrer

un dernier dîner dans sa chambre. Puis il brise la vitre de la fenêtre avec un marteau. Et il ouvre le feu à 22 h 05.

Jesus Campos, le gardien qui a donné l'alerte, est un des héros de la tragédie de Las Vegas. Grâce à lui, l'équipe de policiers est intervenue douze minutes seulement après le début de la fusillade. Ils sont montés à pied jusqu'au 32^e étage, où ils ont dû enfonce la porte de service. Paddock avait pris soin de la barricader avec des clous. Une fois dans le couloir, ils se sont approchés de la suite maudite, dans un silence total. La peur au ventre, ils ont fait exploser la porte. Mais dans l'antre du tueur ils n'ont trouvé que son cadavre, allongé sur le dos, la tête auréolée d'une mare de sang. Stephen Paddock venait de se tirer une balle de revolver. «Il y avait des armes partout, des centaines de munitions soigneusement rangées sur le sol ou contre les oreillers, deux ordinateurs, plusieurs perceuses et quelques téléphones portables», raconte David Newton, le premier policier à être entré dans la chambre.

Sur un guéridon, en évidence, Paddock avait laissé une feuille jaune où figuraient seulement des chiffres : la distance qui le séparait de sa cible (365 mètres), ainsi que la hauteur du 32^e étage. Un problème de géométrie sans aucune explication pour le résoudre. Stephen Paddock a tué 58 personnes comme il abattait les cartes sur son écran d'ordinateur. ■

@olivieromahony

MONACOGATE

Tetiana Bersheda n'a pas renoncé à son téléphone. Même si les nombreux SMS qui y ont été retrouvés sont à l'origine d'un scandale d'Etat, contraignant à la démission le garde des Sceaux de Monaco. Jusqu'alors, l'ascension de cette brillante Ukrainienne de 33 ans ressemblait à un sans-faute. Embauchée en 2009, l'avocate avait réussi à gagner la confiance de l'oligarque russe. Incontournable, indispensable, elle devient son ombre. Quand Rybolovlev décide d'attaquer pour escroquerie son pourvoyeur d'œuvres d'art, elle est, évidemment, à la manœuvre. Ses échanges avec des policiers font aujourd'hui l'objet d'une enquête pour trafic d'influence. Son patron a choisi la discrétion, l'avocate, elle, assume.

Dimanche 8 octobre, elle se promène dans les beaux quartiers de Londres.



LA TSARINE CONTRE-ATTAQUE

REPLIÉE À LONDRES, L'AVOCATE DE
DMITRI RYBOLOVLEV DÉMENT TOUTE INSTRUMENTALISATION
DE LA POLICE MONÉGASQUE.
POUR LA PREMIÈRE FOIS, ELLE PARLE





*Avec Dmitri Rybolovlev, le 17 septembre 2015,
lors d'une réception à Monaco. A l'origine, le milliardaire
a requis ses services pour régler son divorce.*

*Le 9 février 2014, lors du match nul AS Monaco-PSG,
au stade Louis-II à Monaco. De g. à dr. : Dmitri Rybolovlev, Tetiana
Bersheda, la princesse Charlène et le prince Albert.*



« J'AI DONNÉ AU JUGE EN TOUTE CONFIANCE MON TÉLÉPHONE ET MES CODES DE SÉCURITÉ »

Tetiana Bersheda

professionnel.» Sinon cela n'aurait peut-être pas tenu aussi longtemps... Paul Boury, qui les a quelquefois côtoyés ensemble, décrit la « confiance totale » qui règne entre eux.

Lorsque Rybo est condamné en première instance à verser 4,5 milliards d'euros à son ex-femme bafouée, c'est la douche froide. Il fait appel. Une partie de l'équipe juridique renonce. Pas Bersheda. Elle rédige l'appel en trente jours. Et gagne. Rybo devra verser 535 millions à son ex-femme, soit huit fois moins qu'en première instance. Et tout cela se soldera par un arrangement à l'amiable entre les deux parties, dont Bersheda refuse de dévoiler le montant.

Après ce combat de titans, elle rêvait d'une longue pause en Amérique latine. Elle n'aura pas lieu. Le torchon brûle à nouveau. Cette fois entre Rybo et son pourvoyeur en œuvres d'art, Yves Bouvier, « roi des ports francs ».

L'avocate se remémore un coup de fil de son client, le soir du réveillon du 31 décembre 2014. Dmitri, à Saint-Barth, au cours d'un déjeuner, a croisé un consultant en art new-yorkais. Celui-ci lui a révélé que son « Nu » de Modigliani, payé 118 millions de dollars, avait été cédé 93,5 millions quelques années auparavant. Il se sent floué. Depuis l'été il se pose des questions sur Bouvier qui le presse d'acheter un tableau de Rothko. On connaît la suite : un combat sans merci entre un milliardaire désireux de se constituer une collection d'art à faire pâlir et un richissime homme d'affaires

qui lui fournira à des prix exorbitants 37 chefs-d'œuvre. Bon petit soldat, Bersheda se range du côté de son client, prétendant que ce dernier ignorait que Bouvier était plus qu'un intermédiaire, et écoulait en fait des œuvres lui appartenant. Ce dernier soutient le contraire. Elle affirme qu'il existe des centaines de mails dans lesquels Yves Bouvier fait semblant de négocier une œuvre dans l'intérêt de Rybo, et elle l'accuse d'avoir profité de la crédulité du Russe dans le monde si secret de l'art. « Mon client naviguait dans des eaux qui ne lui étaient pas familières. Il est réservé, ne parle pas d'autre langue que le russe. C'est difficile à saisir, mais il est un être humain faillible », prétend-elle. A Monaco, certains, qui ont souvent croisé l'oligarque, racontent que Rybo maîtrise parfaitement l'anglais, mais se sert de cette barrière de la langue pour écarter les importuns et capter ce qu'il veut bien entendre.

Ce qui mine le plus l'oligarque dans cette histoire ne semble pas être le prix extravagant des tableaux. Même naïf, il savait qu'un Vinci ou un Gauguin s'estiment finalement à la valeur qu'on veut bien leur donner. Il en veut surtout à Tania Rappo, marraine de sa fille. Elle est l'épouse de son dentiste. En la faisant entrer dans sa famille à son arrivée en Suisse, en 2004, Rybolovlev a fait pénétrer le loup dans sa bergerie. Elle lui a présenté Yves Bouvier. Expert en matière de transport et stockage d'œuvres d'art, il loue des milliers de mètres carrés au port franc de Genève. Aucune des œuvres qui y entrent ou en sortent ne peut lui échapper. Il sait les tableaux disponibles et leur prix. C'est en tout cas ce que va confier Tania Rappo à Rybo. Selon Bersheda, rémunérée à hauteur de 10 % pour chacune des ventes réalisées par le Suisse, elle aurait empoché 100 millions de dollars au détour de leurs transactions. « Il ne s'agit pas d'une simple dispute commerciale mais d'une escroquerie, avec la complicité de tiers », estime l'avocate qui affirme pouvoir le prouver devant les tribunaux. Même s'il n'existe quasiment pas de contrats écrits.

Emportée, exaltée, ou bien consciente à l'extrême, Tetiana ? Un soir, elle tente un coup qu'elle imagine fatal à l'encontre du duo Bouvier-Rappo. Invitée chez Rybo à Monaco, elle enregistre avec son téléphone un aparté entre son client, Tania Rappo et elle-même. Elle veut prouver que Rappo est de mèche



En 1989,
Tetiana a 5 ans et
grandit à Kiev
dans une famille
aisée.

avec Bouvier. L'avocate prétend avoir agi en toute légalité. « En droit suisse, l'enregistrement sans le consentement de tous les participants est illégal. A Monaco, cela constitue une infraction seulement si la vie privée et familiale est évoquée, ce qui n'était pas le cas. » Deux jours plus tard, Yves Bouvier et Tania Rappo sont interpellés à Monaco. Début de l'affaire. Bouvier passe plusieurs jours en garde à vue. Ses avoirs à Singapour, où il a aussi créé un port franc, sont gelés.

Pourquoi, soudain, tant de véhémence de la part de Rybolovlev ? Pourquoi ne pas chercher un arrangement à l'amiable ? Bouvier est solvable...

Le Russe est connu pour avoir déjà tenté de faire plier son ex-femme en la faisant jeter en prison au motif d'un hypothétique vol de bague. Rybolovlev use-t-il toujours de telles méthodes

On retrouve dans son portable des textos qu'elle avait effacés

brutales quand il se sent trahi ? Cela relèverait de la psychologie du personnage. Seul problème, il n'y a aucune raison d'interpeller Yves Bouvier à Monaco, celui-ci n'y détenant ni propriété ni compte en banque.

La jeune avocate ne se démonte pas. Elle se prétend de bonne foi. Quand le juge d'instruction Raymond, en charge des suites de l'affaire, exige qu'elle lui



En 2005, lors de sa remise de diplôme de Master of Law de l'université de Cambridge. Deux ans plus tard, sa thèse en droit comparé reçoit les félicitations du jury. Elle entre au barreau de Genève la même année.

remette son portable, elle le donne. Et lui confie « volontairement », dit-elle, ses codes de sécurité.

Bersheda pense qu'il vérifie l'intégralité de l'enregistrement. Elle ignore que le juge va aller chercher des photos et des textos qu'elle avait pris soin d'effacer. « Je suis tombée des nues en découvrant le rapport d'expertise. Mon secret professionnel et le droit au respect de ma vie privée avaient été violés. » Parmi ses SMS, certains retiennent l'attention. Comme celui-ci, adressé le 25 février au policier monégasque Christophe Haget : « Il viendra le 25 [...]. Il faudrait rester avec le plan A. » A cette date, Bouvier doit retrouver le Russe chez lui, à Monaco, et c'est en bas de son immeuble qu'il sera cueilli par neuf policiers. Un piège. « Foutaises », rétorque l'avocate. La procédure étant déjà engagée, les policiers de Monaco les avaient priés, elle et Rybolovlev, de maintenir avec Bouvier des rapports inchangés. Ni elle ni son client ne savaient qu'une interpellation aurait lieu à cette même date. C'est en tout cas ce qu'elle tentera de faire valoir.

Avec ses nombreux avocats, Tetiana Bersheda multiplie les requêtes en nullité pour faire sortir les textos de la procédure en cours. La chambre d'appel devrait se prononcer le 9 novembre.

D'ici là, ses messages croustillants auront fait plusieurs fois le tour du monde. Le langage étant succinct, tout



Avec ses parents, en Suisse, en 2000. Son père, ancien professeur d'économie, vient d'être nommé ambassadeur d'Ukraine en Suisse.

n'est pas totalement explicite ; mais il est question de samovars offerts, de déjeuners, de week-end de ski à Gstaad, de transfert en hélicoptère, de fleurs et de chocolats offerts en retour, de remerciements entre gens de bonne compagnie. « A Monaco, tout le monde se connaît. Je

Dmitri Rybolovlev était-il tenu informé des SMS de son avocate ?

rencontrais les représentants des autorités lors de réception. Si on ne peut plus déjeuner avec quelqu'un ou offrir un souvenir de son pays pour un anniversaire... Je sais que j'ai toujours agi dans le respect de la loi. Quoi de plus normal, pour un avocat, que d'avoir des contacts avec les autorités ? »

Dmitri Rybolovlev était-il tenu informé de ces messages ? « Il savait que j'étais en contact avec les autorités qui menaient l'enquête, mais ne connaissait pas le contenu précis des échanges. »

A Londres, loin du tumulte, pour prendre l'air et lancer une start-up juridique dont elle a initié le projet en 2016, Tetiana Bersheda assure ne pas avoir fui. Elle pourrait aussi être à Paris, qu'elle adore, dans son autre appartement. Elle a toujours répondu aux convocations de la justice et continuera, dit-elle, de le faire. Une perquisition a eu lieu à son domicile monégasque, en son absence et sans qu'elle en soit prévenue. Pourquoi ?

Elle n'en sait rien. Que cherchaient les enquêteurs ? Aucune idée. Elle aurait vidé ses comptes monégasques. Elle hésite à répondre, puis lâche : « Je continue ma vie, rien d'extraordinaire. » Elle se sent seule au milieu de guerres qui la dépassent. Celle, à mort, que se livrent par orgueil Rybo et Bouvier. Et celle déclenchée en parallèle dans les sphères du pouvoir monégasque. Un clan espérant en chasser l'autre, à la faveur de cette affaire. Dans ce tourbillon, elle déplore sa réputation entachée, et a laissé des instructions claires concernant son portable, au cas où elle en serait tenue éloignée : une sauvegarde des données de l'appareil a été placée en lieu sûr dans un cabinet d'avocats international.

« Je ne crains pas pour ma sécurité, affirme-t-elle. Je n'ai pas peur car je n'ai pas commis d'infraction. Mais on tente de nier ma qualité d'avocate et je redoute des décisions arbitraires me concernant. »

Elle reste, pour l'instant, conseil de Dmitri Rybolovlev. Ils s'entretiennent régulièrement : « Je lui suis reconnaissante de son soutien. » Attaquée parce qu'elle défendait ses intérêts, Tetiana Bersheda ne peut pas imaginer qu'il soit tenté de la lâcher pour préserver son statut sur ce Rocher où il a beaucoup investi. Ce serait très ennuyeux pour Bersheda... mais cela lui permettrait peut-être de se défaire de ce titre de « Tsarine » qu'elle déteste. « Une fausse étiquette qui ne me correspond pas. Je suis ukrainienne d'origine ! » rappelle-t-elle. ■

Aurélie Raya @rollingraya



**LE FAVORI POUR
LA PRÉSIDENCE DES
RÉPUBLICAINS
SE VEUT UN PROVINCIAL
ASSUMÉ. IL NOUS A
REÇUS SUR SES TERRES**

*Le président de la région Auvergne-Rhône-Alpes
au Chambon-sur-Lignon, le 8 octobre.*

PHOTOS ALVARO CANOVAS



LAURENT WAUQUIEZ L'HORIZON SE DÉGAGE

Il veut être l'homme des campagnes. Donné vainqueur pour prendre la tête des Républicains, le 17 décembre, Laurent Wauquiez entend rassembler son parti autour d'un projet: la reconquête des territoires. Il est passé par Normale sup, Sciences po et l'Ena mais vit en Haute-Loire depuis quinze ans... Et fustige aujourd'hui les «élites ultramondialisées qui n'ont plus de racines et qui prétendent dicter leur loi aux pays». De la fracture territoriale mise en évidence par la présidentielle, le candidat veut faire un thème fort pour parler aux électeurs déçus ou acquis au Front national. Il revendique une droite décomplexée, ancrée dans ses valeurs conservatrices.

Dans l'attitude aussi, il se pose en héritier: accessible comme Chirac, transgressif comme Sarkozy.

LAURENT WAUQUIEZ

«FACE À MACRON, PRÉSIDENT PARISIEN ET JUPITÉRIEN, LA DROITE DOIT INCARNER UNE FRANCE ENRACINÉE»

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL AU PUY-EN-VELAY

BRUNO JEUDY

Je vais vous présenter un vieux monsieur de 31 ans... mon cheval Assad – «Lion» en arabe. Tous les deux, on se connaît bien et depuis si longtemps», murmure-t-il à l'oreille de son alezan.

Pour connaître le favori de l'élection à la future présidence des Républicains – décrit en «bad boy», voire en représentant de la «droite extrême» –, il faut faire la route jusqu'à la terre de Justes, aux confins de la Haute-Loire et de l'Ardèche. Le Chambon-sur-Lignon, entre Velay et Vivarais, est un haut lieu de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Cinq mille Juifs y furent cachés par les villageois, essentiellement protestants. C'est là que Laurent Wauquiez a passé les étés de son enfance. Sa mère, Eliane Wauquiez-Motte, y possédait une résidence secondaire. Par un curieux hasard, elle est devenue, en 2008, la maire d'une commune de la circonscription dont son fils était encore député en juin dernier. «Le Chambon, c'est mes racines. J'y ai appris à monter à cheval, à pêcher la truite. J'y ai dragué ma femme [Charlotte, rencontrée au lycée à Paris]. C'est là, enfin, que j'ai révisé mes concours» – Normale sup, l'agrégation d'histoire, Sciences po, Ena. Tous décrochés avec les meilleures notes! «Mais ici, ton allure, tes diplômes, tes signes extérieurs de réussite n'ont aucune importance. Ce qui compte, c'est qui tu es.» Lui, le catholique «pas ultrapratiquant» de son propre aveu, admire la rigueur protestante de ces habitants pour qui il a une réelle affection.

Laurent Wauquiez est un paradoxe. Fils de la bonne bourgeoisie, il a vécu dans les plus beaux quartiers de Paris, a étudié dans les meilleurs lycées (Victor-Duruy, Louis-le-Grand, Henri-IV), a obtenu les diplômes les plus difficiles. Puis, conseiller d'Etat, il a décidé de s'installer au Puy-en-Velay. L'ambitieux visait la succession de l'homme fort de la Haute-Loire, le centriste Jacques Barrot, qui lui cède en 2004 son siège de député. Laurent et Charlotte Wauquiez ont emménagé à l'ombre de la cathédrale. Leurs deux enfants, Baptiste (14 ans) et Louise (11 ans), naissent au Puy, où ils sont scolarisés. Un choix de vie assumé. «Je n'ai pas voulu, comme

Surmotivé, ambitieux, Wauquiez a toujours fait carrière en solo

Macron, faire du cabinet ou, comme bon nombre d'énarques, accepter un parachutage.» «Le Puy m'a ancré dans la vie des Français. J'y ai observé, depuis quinze ans, le déclassement de la France qui travaille et les ravages de la désindustrialisation. Ma liberté de parole vient de là.» La Haute-Loire a transformé la bête à concours.

Il passe désormais une partie de sa semaine à Lyon, d'où il dirige la région Auvergne-Rhône-Alpes, un territoire grand comme l'Autriche, avec 12 départements et quelque 8 millions d'habitants. Et ne compte pas les heures de transport. «Dans notre univers d'immédiateté, revenir au Puy m'offre le luxe du



*Chez lui, au
Puy-en-Velay, avec
sa femme, Charlotte,
leurs enfants Louise,
11 ans (de dos),
et Baptiste, 14 ans.*

temps long. Dans la voiture, soit je dors, comme Chirac, soit je lis.» «Sapiens», le best-seller de Yuval Noah Harari, le rend encore intarissable.

«Laurent n'arrête pas. Il est capable de rentrer à 2 h 15, après un dîner dans les Hautes-Pyrénées avec des cadres du parti, et de t'envoyer un SMS à 7 h 02 du matin. Il a l'énergie de Chirac... les avions privés en moins! Lui, c'est le genre de type à dormir en chien de fusil dans la bagnole», s'amuse le sarkozyste Brice Hortefeux, devenu son complice auvergnat. Car Laurent Wauquiez s'est lancé dans un tour de France des fédérations. Il compte en visiter 70 d'ici au 10 décembre, date du premier tour. Sa victoire ne fait guère de doute, mais il continue à faire campagne. En réalité, il veut démontrer sa capacité à rassembler. «Mon job, c'est de faire monter tout le monde à bord. Et j'annonce un avis de gros temps pour les girouettes.» Les cibles : Edouard Philippe, Gérald Darmanin, Sébastien Lecornu, Thierry Solère. Tous devraient être exclus dans les prochains jours.

Surmotivé, ambitieux, Wauquiez a toujours fait carrière en solo. Il compte peu d'amis dans le parti, où son parcours sinuex est vilipendé. Biberonné au centrisme de Jacques Barrot, il colle ensuite aux chiraquiens avant de soutenir Nicolas Sarkozy, avec lequel il se fâchera. En 2012, pendant la terrible campagne pour la présidence de l'UMP, il soutient François Fillon. Puis se rabibache avec Sarkozy, dont il fait son modèle aujourd'hui. «J'ai suivi un parcours d'émancipation progressive»,



Avec son cheval Assad
au centre équestre
du Chambon-sur-Lignon
où il a travaillé dans
sa jeunesse comme
moniteur d'équitation.

résume-t-il. Pour expliquer son durcissement, sa sortie musclée contre l'assistanat social qu'il décrivait, en 2011, comme le « cancer de la France », son hostilité à l'Europe fédérale, son intransigeance sur la laïcité, il dit : « Je me suis débarrassé de mon bagage politiquement correct acquis à Sciences po. » Mais sa fréquentation de Patrick Buisson, ancien patron de « Minute » et ex-conseiller de Nicolas Sarkozy, l'a rendu quasi infréquentable aux yeux, notamment, des juppéistes. Laurent Wauquiez concède : « J'ai un travers. J'ai tendance à entrer dans le magasin de porcelaine et à discuter après. Mais je préfère être le réveilleur que l'endormisseur. » Héraut de l'opposition au Mariage pour tous, il regrette certaines « paroles trop fortes » et admet qu'« on ne reviendra pas, après deux quinquennats, sur le mariage pour tous ». « Mais on a le droit, s'exclame-t-il, de dire que la marchandisation du corps des femmes n'est pas un progrès ! »

Son style, mélange de sarkozysme (pour le parler cash) et de chirauquisme (pour le serrage de mains et les tapes dans le dos), lui a permis jusqu'à présent de se mettre dans la poche la base militante LR. Au point de décourager ses principaux concurrents. Xavier Bertrand et Valérie Péresse n'ont-ils pas renoncé à le défier ? Et de bénéficier du soutien de la juppéiste Virginie Calmels et de quelques proches de Xavier Bertrand et de Bruno Le Maire. Encore faut-il que le parti n'explose pas au lendemain de sa probable élection. Son choix, entre

les deux tours de la présidentielle, de ne pas appeler clairement à voter pour Emmanuel Macron a accentué un peu plus l'hypothèse de le voir se rapprocher du FN. « Faux, s'insurge-t-il. J'ai dit : "Il ne faut pas voter Marine Le Pen" et j'ai laissé le choix entre voter Macron ou blanc. [...] Tant que je m'occuperai du parti, il n'y aura jamais d'alliance avec le Front national, ni discussion d'arrière-boutique avec

Il est devenu l'homme qu'on adore détester à Paris

les apparatchiks de Marine Le Pen. Le FN, c'est trop de violence, trop de haine, trop d'incompétence. » Restent les électeurs partis au Front et qu'il veut faire revenir. « Je leur demande : "Prenez votre temps et jugez-nous sur la durée. »

Lors d'un récent déjeuner, Nicolas Sarkozy lui a rappelé : « Laurent, il faut t'élargir. Regarde ce que j'ai fait avec toi. Tu n'as pas toujours dit du bien de moi. » Bon élève, il applique le conseil. « J'aime l'énergie et la pugnacité de Sarkozy. J'aime chez Chirac son empathie. J'ai apprécié la solidité de François Fillon, sa force pendant la campagne pour tenir sur cette ligne libérale et conservatrice. Je fais partie de ceux qui pensent que, sans les affaires, François aurait gagné. »

Mais il ne sera le clone de personne. Son diagnostic sur l'état de l'opposition est implacable. « La droite s'est technicoisée dans les années 1990. A part la parenthèse de la campagne présidentielle

de 2007, elle a perdu ses valeurs. Il faut donc tout réinventer, faire monter une nouvelle génération, revivifier la pensée de droite, savoir qui nous sommes. » Face à Macron, « ce président parisien et jupiterien », la droite doit, déclare-t-il, incarner « les territoires et une France enracinée ». Pour relever ce « défi génial », Wauquiez ne transigera pas. Il s'opposera sans relâche, indique-t-il, à la « vision multiculturelle » du chef de l'Etat. S'il n'a aucun problème à soutenir certaines de ses réformes économiques, il n'est pas inquiet : ce président ne lui piquera pas ses électeurs. « Macron n'est pas de droite. Au-delà de quelques formules audacieusement ordurières, il y a plus de hollandisme que de sarkozysme chez lui. Son discours, c'est une pincée de libéralisme pour séduire la droite, une pincée de communautarisme pour faire plaisir à la gauche. Le tout noyé dans un gigantesque marigot. Il ne tiendra pas longtemps les deux bouts de l'omelette. Macron, c'est de la com', du marketing. Pas une vision du monde. »

Cette tactique sera-t-elle payante à court terme ? Pour l'instant, c'est plutôt Wauquiez qui paie au prix fort son durcissement et sa mauvaise réputation. Il est devenu l'homme qu'on adore détester à Paris, le représentant de la « droite dure » ou de la « droite radicale » pour les médias. L'intéressé hausse les épaules : « C'est le prix à payer quand on résiste au politiquement correct. » Et de rappeler que, avant lui, le général de Gaulle fut traité de « dictateur », Chirac de « facho » et Sarkozy d'« extrémiste ». « En France, dès que la droite relève la tête, on l'insulte. Toutes ces critiques contre moi montrent que je dérange. Il y a une telle rage que tous les coups sont permis. Y compris s'en prendre à mon physique. Ils ne me feront pas taire », prévient-il, confortablement installé sur la terrasse de sa maison. Ironique, il confie même être prêt à faire des « tests » pour prouver qu'il n'a jamais teint ses cheveux en gris... comme l'a raconté « Le Monde ».

A 42 ans, Laurent Wauquiez est en passe de devenir le plus jeune dirigeant du principal parti de droite. Jacques Chirac avait 44 ans quand il a lancé le RPR, en 1976. Nicolas Sarkozy a attendu d'avoir 50 ans pour mettre la main sur l'UMP, en 2005. En 2022, Wauquiez aura 47 ans. Un an de moins que l'Auvergnat Valéry Giscard d'Estaing à son entrée à l'Elysée. L'homme pressé du Puy-en-Velay est dans les temps. ■  @JeudyBruno



Une facture bien à lui : classique et surréaliste. L'acteur est mort le 9 octobre 2017.

PHOTO VINCENT CAPMAN

JEAN ROCHEFORT LE GENTLEMAN CHARMEUR



De l'allure, même en baskets, et un brin de folie douce. Le fils de bourgeois de province appartenait à la noblesse de planches. Celle des Belmondo ou Marielle qui, dans les années 1950, ont fait les grandes heures du Conservatoire puis des salles obscures. Pour devenir acteur, Jean Rochefort a dû braver le mépris d'un père qui le voulait comptable, surmonter sa timidité et un physique qui le complexait. L'autodérision et un humour pince-sansrire firent sa force dans la vie et sa gloire à l'écran. Il aimait dire que le cinéma lui avait tout donné. « C'est à partir de 45 ans que j'ai commencé à intéresser mes contemporains. » L'âge qu'il avait dans « Que la fête commence... » et qui lui valut le premier de ses trois César. C'est en éternel jeune homme qu'il est parti, à 87 ans.

**IL N'AVAIT PAS UN PHYSIQUE DE CINÉMA
MAIS IL S'EST CRÉÉ UN PERSONNAGE À SA MESURE ET
LA FRANCE LUI A OUVERT LES BRAS**



EN AMOUR, TOUJOURS LE PREMIER RÔLE

Dans le parc de leur propriété près de Rambouillet, en 2002. Il a 72 ans, elle 52.

PHOTO JACQUES LANGE





En 1989. Avec Louise, 3 ans, et Clémence, 1 an, ses deux derniers enfants, il redécouvre les joies de la paternité.

DEPUIS 28 ANS, AVEC FRANÇOISE, IL AVAIT TROUVÉ LE BONHEUR

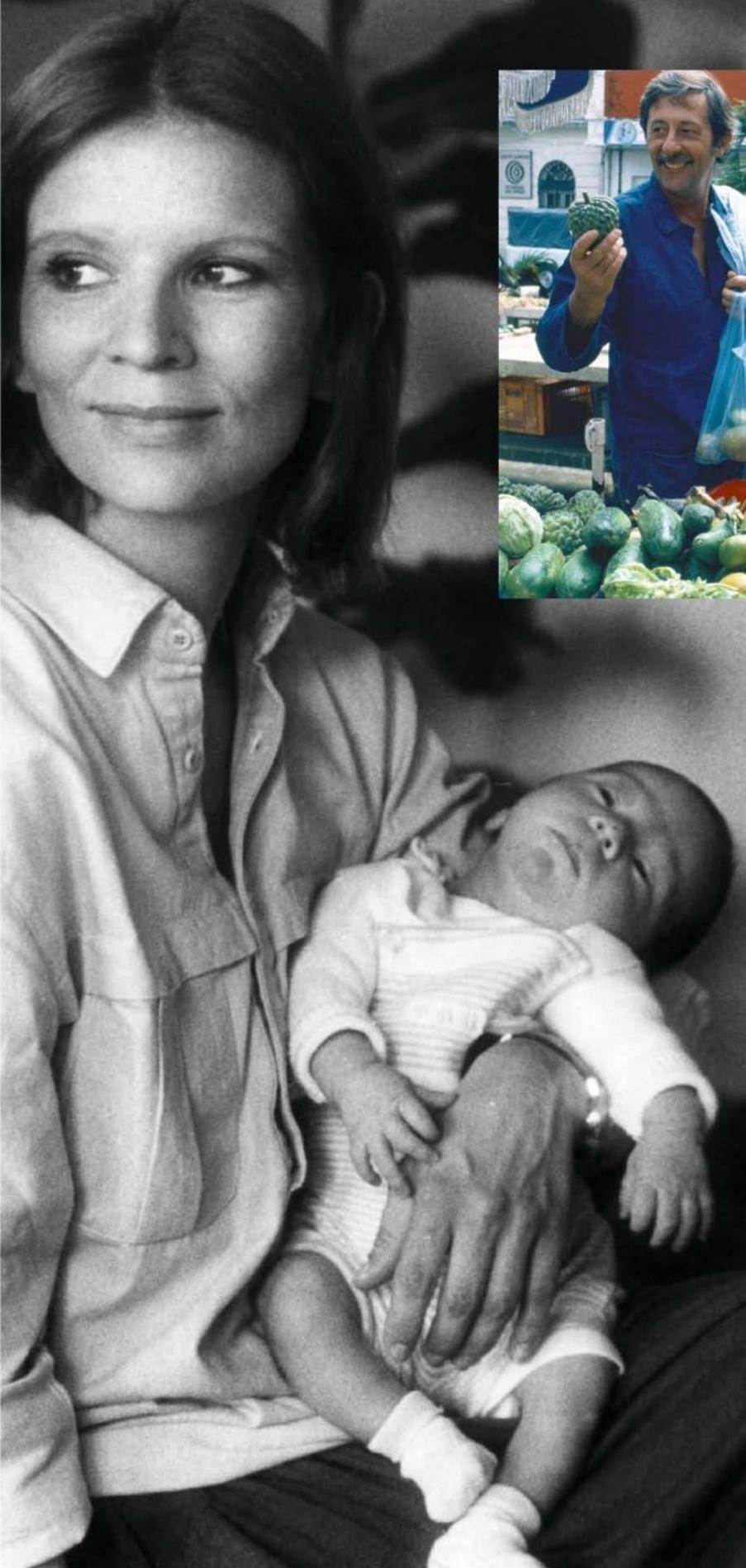
Elle est sa cavalière préférée, sa jumelle du 29 avril. En 1989, Françoise Vidal devient la troisième épouse de Jean Rochefort. L'acteur confie aimer son allure de femme d'officier et son corps à la Rita Hayworth. Mais c'est surtout son optimisme qui lui a permis de surmonter ses multiples dépressions. Etre père à l'âge mûr a été aussi le meilleur des stimulants : « A 60 ans, on a des rapports privilégiés avec ses enfants. Je le conseille à tous les hommes... même si c'est évidemment un peu égoïste », nous disait-il en 2002. Avec humour il évoquait la différence d'âge : « Je guette sur le visage de Françoise les stigmates de son vieillissement. J'aimerais bien qu'elle se mette à me ressembler le plus vite possible... »



**LE VILAIN PETIT CANARD ÉTAIT UN
SÉDUCTEUR. IL ÉPOUSE ALEXANDRA PUIS VIT UNE
RELATION FUSIONNELLE AVEC NICOLE GARCIA**

La moustache comme arme fatale. Il se l'était laissé pousser parce qu'il se trouvait laid. « Je suis un grand timide, pas un dragueur », ajoutant : « Moi, j'ai aimé aimer. » Alexandra la Polonaise l'a suivi par amour à Paris. Ils auront deux enfants, Marie et Julien. Pour « ne plus risquer l'érosion quotidienne de la tendresse », il décidera, avec Nicole, de ne pas vivre sous le même toit. Cela n'empêchera pas les deux acteurs de se séparer pour « incompatibilité d'humeur ». Ensemble, ils auront un fils, Pierre. « J'ai toujours été très demandé comme géniteur... », s'amusait Jean en parlant de sa tribu de cinq enfants. « Je ne sais pas pourquoi. J'inspire confiance. »

*Jean et Nicole Garcia, à la naissance de Pierre, en mai 1981,
à Paris. Ils s'aimeront pendant sept ans.*



*En Guadeloupe, avec Nicole, en 1986.
Ils cultivaient l'exotisme jusque dans leur façon de s'aimer.*

*A la fin des années 1970, avec Marie et
Julien, les enfants qu'il a eus avec Alexandra (en bas).
Ils se sont rencontrés en Russie, se sont mariés à
Varsovie et se sépareront après vingt ans de vie commune.*



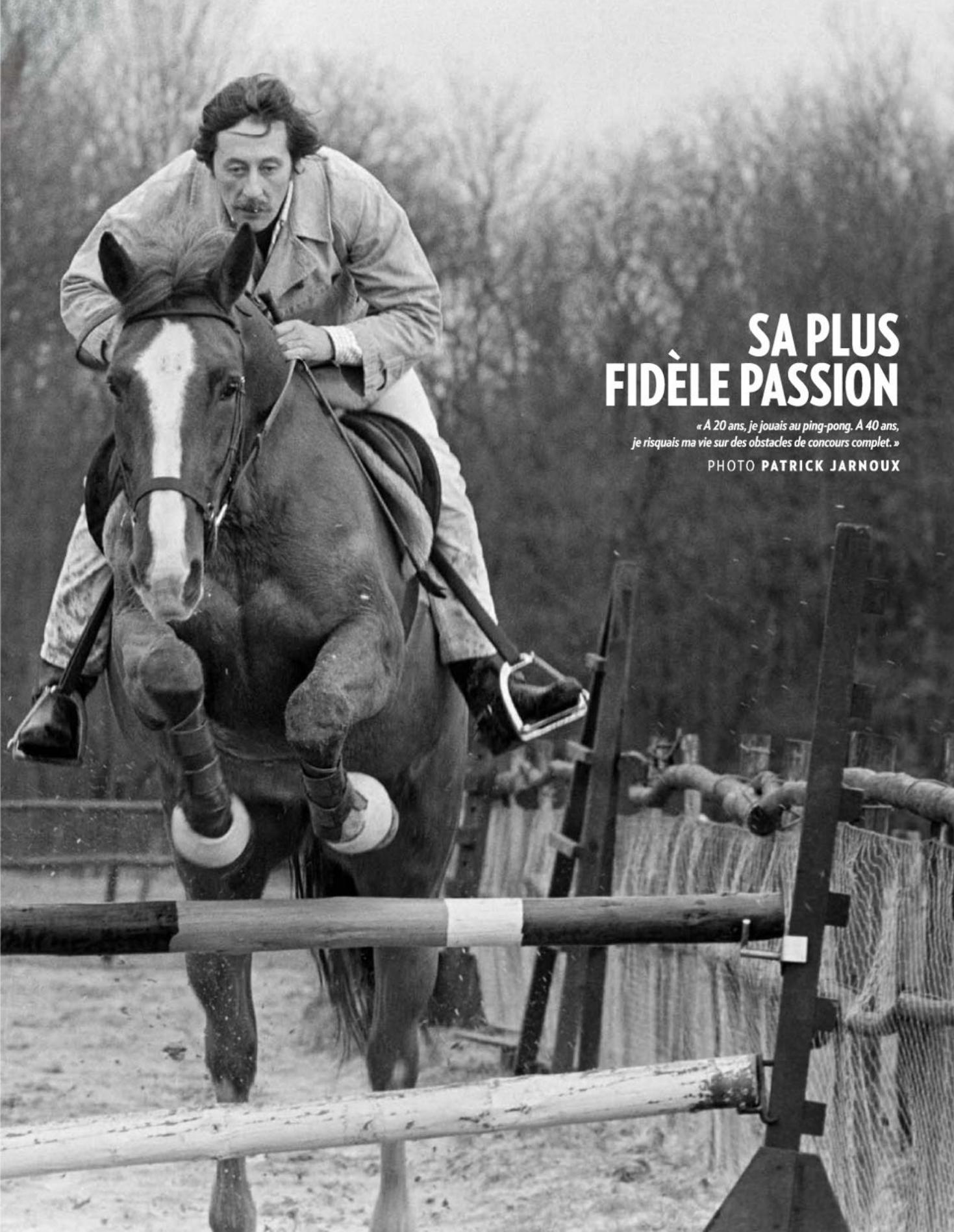


PAR AMOUR POUR LES CHEVAUX, IL ACCEPTE QUELQUES NAVETS, SES « FILMS AVOINE »

Avec eux, il ne forme qu'un. Jean Rochefort brave sa peur de monter en selle... à 31 ans. Pour s'offrir un haras dans les Yvelines, le comédien se fait moins exigeant. « A l'époque, dira-t-il, être un homme de cheval compétent m'a rendu plus fier que d'être acteur. » Cette histoire va durer quarante ans, jusqu'au moment où une hernie discale l'empêche de remettre les pieds dans les étriers. Il sera commentateur pour les JO et signera un commentaire sur l'art de l'élevage, mais déclarera en 2010 : « C'est déchirant. Il y a quelques mois, je me suis souvenu de ce matin de printemps où je galopais avec ma jument dans une allée. J'ai pleuré sans pouvoir m'arrêter. »

En médaillon : à l'occasion du Gucci Masters, place du Trocadéro à Paris, le 1^{er} décembre 2009.





SA PLUS FIDÈLE PASSION

*« A 20 ans, je jouais au ping-pong. A 40 ans,
je risquais ma vie sur des obstacles de concours complet. »*

PHOTO PATRICK JARNOUX

C'est une histoire qui va lui coller à la peau. En 1977, Rochefort apparaît en officier de marine, sévère, héros des guerres perdues. Mutilé d'une main, atteint d'un cancer du poumon, il part pour le Grand Nord. Son interprétation toute en retenue lui vaut son unique César du meilleur acteur. « J'aime beaucoup exprimer la solitude », confiait-il à Paris Match. Il disait aussi que le métier de comédien lui avait longtemps servi de psy, « en mettant au jour mes fantasmes, mes audaces et mes zones glauques ». Les caméras ne le lâcheront plus : Jean Rochefort sera à l'affiche de 115 films, sans oublier une trentaine de tournages pour la télévision. Doué pour la comédie, l'aventure et le drame. Il pouvait tout jouer.

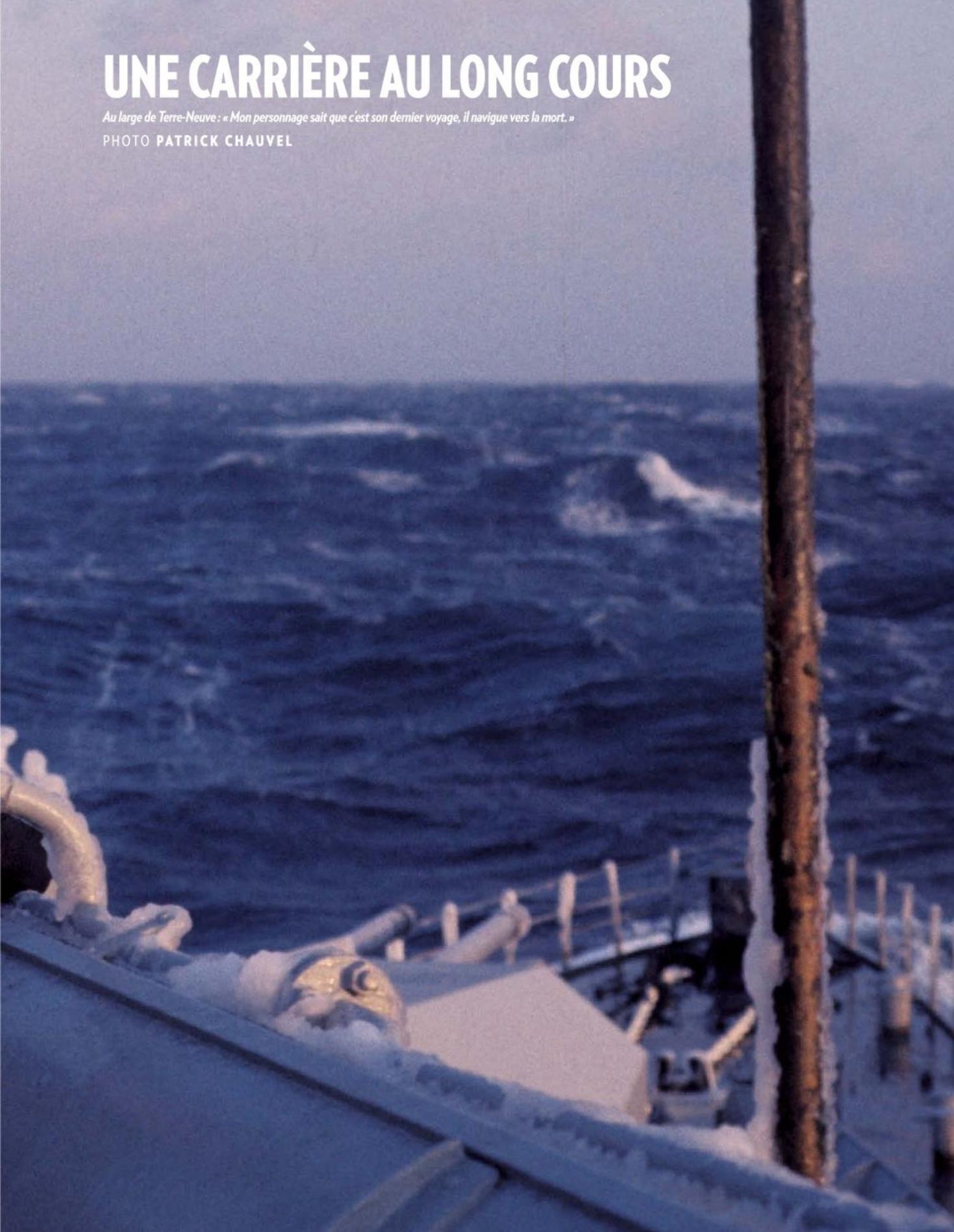
**DANS « LE CRABE-TAMBOUR »,
SON RÔLE DE COMMANDANT RÉVÈLE
UN ACTEUR PROFOND**



UNE CARRIÈRE AU LONG COURS

Au large de Terre-Neuve : « Mon personnage sait que c'est son dernier voyage, il navigue vers la mort. »

PHOTO PATRICK CHAUVEL





BARDOT, DENEUVE, BISSET... TOUTES ADORAIENT SA FANTAISIE ESPIÈGLE

Il les a (presque) toutes tenues dans ses bras, mais c'était (souvent) du cinéma. Bardot, dans « A cœur joie », est charmée par un autre... Laurent Terzieff. Il tente de subjuguer Catherine Deneuve dans « Courage fuyons » : prêt à tout, même à se faire passer pour ce qu'il n'est pas ! « Que la fête commence... », sans lui : il regarde Philippe Noiret le libertin séduire des ravissantes. Il a bien conquis Mireille Darc dans « Réveillon chez Bob », mais le couple battait de l'aile. Jacqueline Bisset succomberait dans « La grande cuisine », mais un tueur menace leur romance. « Un éléphant ça trompe énormément » lui procure une revanche mitigée : Anny Duperey cède. Par erreur !

Brigitte Bardot, « A cœur joie », de Serge Bourguignon (1966).



Dans « Angélique et le roy »,
la série culte de Bernard Borderie, il
surveille Michèle Mercier (1966).



Jacqueline Bisset,
« La grande cuisine » de
Ted Kotcheff (1977).



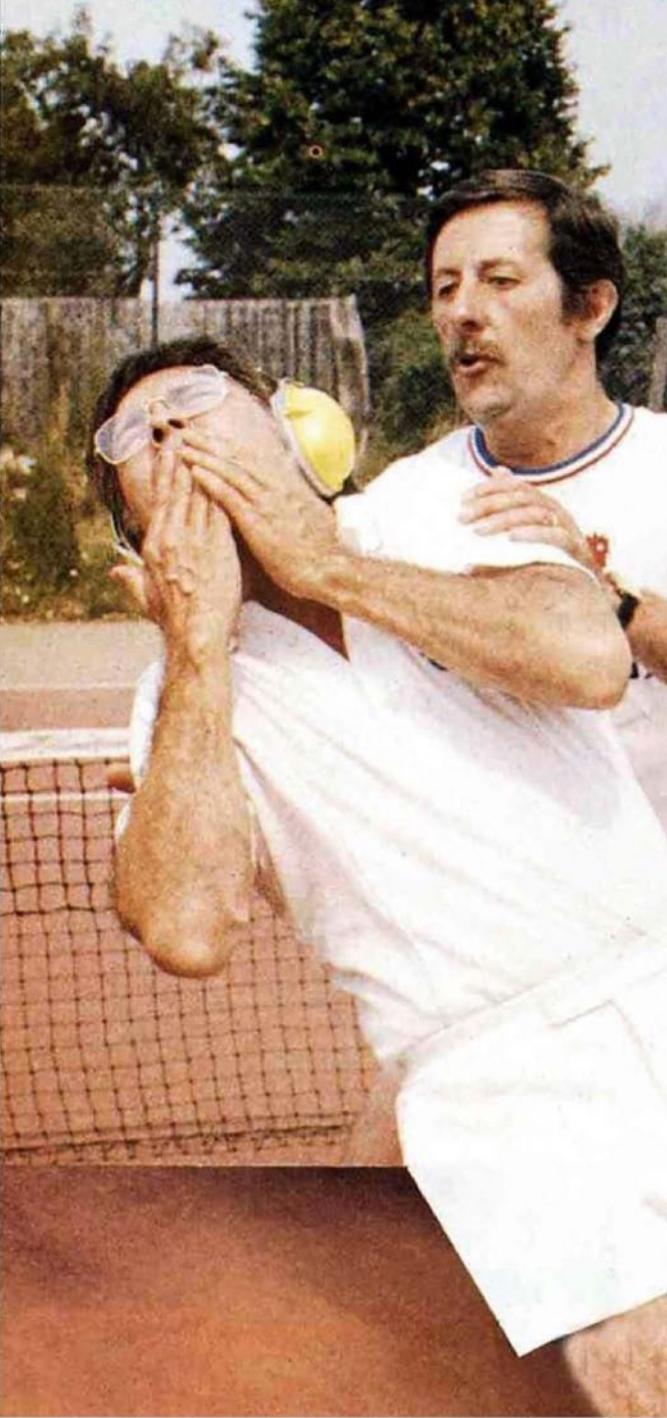
« Réveillon chez Bob »,
de Denys Granier-Deferre, avec
Mireille Darc (1984).



« Courage fuyons », d'Yves Robert :
il embarque Catherine Deneuve (1984).



Avec Jean-Pierre Marielle,
dans « Calmos »,
de Bertrand Blier (1976).



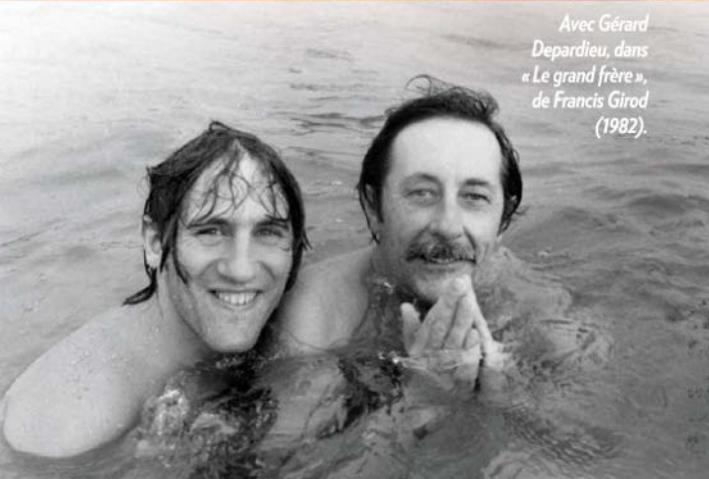
Complice de Jean-Paul Belmondo,
bandit au grand cœur, dans « Cartouche »,
de Philippe de Broca (1962).



En comparsaire, au
côté de Philippe Noiret,
dans « L'horloger de
Saint-Paul », de Bertrand
Tavernier (1974).



Avec Gérard
Depardieu, dans
« Le grand frère »,
de Francis Girod
(1982).





SOUVENT CE SECOND RÔLE LANCE LE FILM ET PREND TOUTE LA LUMIÈRE

De g. à dr. : Guy Bedos, Jean Rochefort,
Victor Lanoux et Claude Brasseur, dans « Nous irons
tous au paradis », d'Yves Robert (1977).



En agent secret,
avec Pierre Richard,
dans « Le retour
du grand blond »,
d'Yves Robert (1974).

Sur ce court de tennis, des scènes d'anthologie. Le quatuor qui pense avoir trouvé une affaire en or va faire rire des générations de spectateurs. La résidence secondaire loin des « bonnes femmes », pas chère et calme à souhait, se révèle survolée par des Boeing assourdissants. En reprenant le casting d'*« Un éléphant ça trompe énormément »*, *« Nous irons tous au paradis »* fait exploser le box-office. « L'incongruité, c'est ma marque de fabrique », disait Rochefort, dont le seul nom suffit désormais à lancer un film. Il va multiplier ces histoires d'humour et d'amitié, qui se poursuivent bien au-delà des tournages. Avec Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle ou Jean-Paul Belmondo, seule la mort pouvait inscrire le mot « fin ».



1



2

LE TEMPS DES COPAINS ET DE L'AVENTURE

1. Antoine de Caunes, maître de cérémonie de la 33^e cérémonie des César, et le président Rochefort, en 2008, au Fouquet's.
2. Avec Edouard Baer, en 2005, son metteur en scène dans « Akoibon ».
3. En 2001, Johnny Hallyday, son partenaire dans « L'homme du train » de Patrice Leconte, tombe sous le charme.
4. Deux acteurs et une seule passion, l'équitation.
Avec Guillaume Canet aux Gucci Masters, en 2013.
5. A Matignon, en septembre 2004, pour sa remise des insignes du Mérite agricole. En partant de la gauche : Catherine et Claude Rich, Jean Rochefort, Agathe Natanson et Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret et Monique Chaumette.



3



4



5

JEAN-PAUL BELMONDO :

«NOUS ÉTIIONS HEUREUX ENSEMBLE, MÊME DANS NOS SILENCES»

INTERVIEW CHRISTIAN BRINCOURT

Paris Match. Je te sais attristé par la disparition de Rochefort. Redoutais-tu cette nouvelle depuis longtemps ?

Jean-Paul Belmondo. C'est au-delà de la tristesse. Je suis dévasté par sa mort. Je la redoutais chaque jour depuis son troisième coma, à l'hôpital Saint-Joseph. La semaine dernière, je suis allé le voir. Hélas, je n'ai pas pu lui parler. Il avait des crises d'asthme qui le terrassaient.

C'est une partie de ta jeunesse qui s'en va !

Exactement. Nous avions entre 20 et 23 ans, totalement inconnus mais unis par une volonté farouche de devenir acteurs. Rochefort faisait partie de cette bande soudée, c'est le mot.

C'est le théâtre qui vous unissait ?

Le théâtre était le ciment de nos vies à venir. Et non le cinéma, comme on pourrait le croire. Jean, comme les autres, a travaillé comme un fou pendant ces trois années. Il avait une volonté farouche de gagner sa place dans le répertoire, un acharnement à bosser ses textes.

Tu n'as pas été étranger à ses débuts au cinéma ?

Nous avons partagé des moments formidables, comme le tournage des "Tribulations d'un Chinois en Chine". Que ce soit à Hongkong ou sur les pentes du mont Blanc, en montgolfière ou sur des ponts de lianes... quelles rigolades !

Je revois Jean chez toi, à table à ta droite, avec vos fous rires de gamins...

Une vraie merveille d'avoir encore des complices à soixante ans du Conservatoire... Quel beau cadeau nous a donné la vie ! Nous étions heureux ensemble, même dans nos silences. Jamais une ombre au tableau. Je pense tendrement à son épouse et à ses enfants, mais ils savent tout cela.

On connaît sa passion pour les chevaux, ses formidables commentaires à la télévision lors des concours équestres. Tu as joué un rôle dans ce coup de foudre...

Je l'ai fait monter sur un cheval pour la première fois, dans "Cartouche". Une véritable passion s'est emparée de lui ! Dans sa propriété à la campagne, il possédait plusieurs chevaux. C'était un remarquable cavalier et il était très fier d'avoir reçu le Mérite agricole. Souviens-toi, dans le film d'Yves Robert "Un éléphant ça trompe énormément", sa prestation hilarante pour séduire Anny Duperey... Un grand moment du cinéma français. ■



Les retrouvailles des copains du Conservatoire :
Jean-Paul Belmondo et Jean Rochefort,
réunis par Philippe de Broca, pour « Les tribulations
d'un Chinois en Chine » (1965).



«DON QUICHOTTE» TOURNE AU FILM CATASTROPHE

En 2000. Ce film de Terry Gilliam, l'acteur y tenait plus que tout, mais il sera obligé d'y renoncer pour cause de hernie discale. Il ne pourra plus jamais monter à cheval.

LORSQU'IL ANNONCE À SON PÈRE QU'IL SERA ACTEUR ET NON COMPTABLE, C'EST LE CATACLYSME

PAR VIRGINIE LE GUAY

Des rires heureux résonnaient encore il y a quelques jours dans l'appartement de la rue de l'Université, à Paris, où Jean Rochefort habitait depuis qu'il avait admis, un peu à contrecœur, que la campagne n'était « plus faite pour lui ». Après des années de feu dans la cheminée, de cavalcades dans les bois, le moment était venu de renouer avec les codes d'immeuble – sa hantise – et le roulement des autobus. Ce soir de septembre 2017, Clémence, sa dernière-née, fêtait ses 25 ans au milieu de joyeux et affectueux drilles, venus de Porquerolles ou de plus loin. Assise dans un canapé d'angle, Françoise, la « reine douairière », comme elle se présente avec cet humour caustique dont elle ne se départ qu'en cas d'extrême urgence. De Jean, hospitalisé depuis quelques jours à l'hôpital Saint-Joseph, elle ne dira rien. Tout juste apprendra-t-on qu'elle a choisi « jusqu'à son retour » d'habiter chez sa sœur Corinne, à quelques centaines de mètres. « Sans lui, ici, c'est trop dur. »

Mais Jean n'est jamais revenu. « Une vie, ça passe vite », avait-il coutume de dire. Jean Rochefort aimait se raconter, souvent à son détriment. Né le 29 avril 1930 au sein d'une famille austère et corsetée de la moyenne bourgeoisie provinciale, où les sentiments n'avaient pas la part belle, élève médiocre pour ne pas dire nul, il subit sa scolarité et souffre de la comparaison avec son frère ainé, Pierre, brillant sujet, qui deviendra ingénieur général de l'armement. A 16 ans, ses parents le font engager comme garçon de bureau à la Banque de France... « J'étais le vilain petit canard. » Jean et Pierre restèrent longtemps des étrangers l'un pour l'autre. La légende familiale raconte que Pierre, polytechnicien, ne parlait plus à son petit-fils parce qu'il n'avait fait « que » Centrale. Mais les légendes familiales ont la peau dure. Il fallut la maladie, puis la mort de Pierre pour que Jean regarde son frère ainé avec plus d'indulgence.

Toujours est-il que Jean mit longtemps à assumer sa vocation d'« amuseur ». Lorsqu'il annonça à son père, Célestin, qu'il ne serait pas comptable mais acteur, ce fut un « cataclysme ». Il racontait souvent une scène gravée dans sa mémoire, son père déjeunant sans dire un mot puis laissant tomber, glacial : « La guerre arrangera tout. » Un jugement « terrible » dont Jean Rochefort ne se remit jamais tout à fait, d'autant que, lorsqu'il commença à récolter succès et honneurs, Célestin n'était plus là. Ses parents, qui habitaient Nantes, n'étaient jamais allés le voir lorsqu'il intégra l'école de la rue Blanche puis le prestigieux Conservatoire de Paris. C'est pourtant là qu'il se révéla à lui-même et aux autres. Là aussi qu'il se fit des amis pour la vie (Jean-Paul Belmondo, Claude Rich, Jean-Pierre Marielle...) même s'il ne fut pas admis à présenter le concours de sortie, ce qu'il vécut comme un arrêt de mort. S'ensuivirent quelques

mois de profond abattement où il resta cloîtré chez lui. « On peut s'aliter, avoir des doutes sur ses capacités d'adaptation à l'existence. On peut se lever de moins en moins », résuma-t-il, un jour, en évoquant ces moments sombres.

C'est Jean-Pierre Marielle qui le sauva de son marasme en forçant la porte de son studio. Il trouva Jean en pyjama, tétanisé à l'idée d'aller le lendemain à une audition. « Tu iras. Le bus est direct. Je te donnerai la réplique », lui intima Marielle. Ainsi Jean fut-il engagé, à 23 ans, par la compagnie de théâtre Grenier-Hussenot. Il y resta sept années, pendant lesquelles il joua de nombreuses pièces de Harold Pinter au côté de Delphine Seyrig, dont la beauté l'éblouissait. Pudique, il attendit ses 60 ans pour dire à son copain Marielle : « C'est grâce à toi que la vie dont j'avais toujours rêvé a pu commencer. »

Côté personnel, ce n'est pas non plus très flamboyant. Il n'aime pas son physique. « J'étais moche avec mes lèvres en lame de couteau qui me donnaient un côté faux derche. Trop maigre. Trop timide. » De son propre aveu, il rame avec les filles là où Belmondo fait carton plein. Après un calamiteux mariage avec « une pianiste vierge » dont il dira plus tard qu'elle s'est révélée être « une nymphomane enthousiaste

Jean Rochefort mit longtemps à assumer sa vocation d'« amuseur »

mais exclusivement d'extérieur » (!), il épouse, en 1960, une Polonoise, Alexandra Moscwa, qu'il ramènera en France et dont il aura deux enfants. Avec Marie, née en 1962, il eut longtemps des relations contrariées et épidermiques : « Je ne sais pas si j'ai été un bon père, admit-il un jour. Dans une vie, on fait du chagrin. On fait des douleurs. » Avec Julien, arrivé trois ans plus tard, il sut se montrer plus compréhensif : « Comme moi, il a besoin d'ailleurs. » L'acteur-ornithologue, capable de se lever au milieu de la nuit pour aller écouter le chant des oiseaux, met en scène et joue régulièrement des pièces intimistes (« Antoine et Catherine », « Edouard dans le tourbillon », « Strictement amical ») écrites par sa femme, Sylvie Blotnikas.

Après le théâtre, le cinéma lui ouvre ses portes. Timidement, d'abord. Jean connaît le succès à 32 ans avec « Cartouche » (1962). En 1973, « L'horloger de Saint-Paul » lui fait rencontrer Bertrand Tavernier : « Il m'a appris à me détendre devant la caméra. » « Que la fête commence... » (1975), avec le même Tavernier, lui apporta, à 45 ans, son premier César du second rôle qui lui valut, en guise de compliment, d'un Marielle pince-sans-rire : « Moi, je ne suis pas un acteur de tombola. » Ah ! Marielle que Jean considère comme son double en plus téméraire et avec qui il partagea tant de *(Suite page 84)*



Avec sa femme Françoise, chez Jean-Paul Belmondo, le 31 décembre 2015 : les copains du Conservatoire sont restés inséparables.

cigarettes, de nuits blanches et de whiskies... « Nous avons chacun une spécificité qui engendre la peur. Marielle, lui, c'est son rire. Violent, abrupt, un cri grave comme celui d'un cerf blessé au moment des amours », racontait Jean. Il évoquait une blague que fit un jour Marielle dans un bar : « Ne trouvez-vous pas que le temps est au beau fixe chaussettes ? » La bande des « inséparables », que formaient Pierre Vernier, Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer (qu'il appelait « le prince ») et Michel Beaune, usa et abusa de cette phrase au point d'envoyer régulièrement des cartes postales imperturbablement libellées : « Salut Jean-Pierre. Le temps est-il au beau fixe chaussettes ? »

Les films s'enchaînent à une vitesse accélérée, les réalisateurs les plus en vue le réclament. Pour « Le crabe-tambour » (1977), de Pierre Schoendoerffer, il reçoit le César du meilleur acteur... Jean s'enhardit. Son « petit talent » existe donc. Armé de courage, il téléphone à sa mère pour l'informer que va être diffusée à la télévision une pièce d'André Roussin dans laquelle il joue le premier rôle. Il la prévient qu'il portera son pantalon préféré, en velours jaune. Quelques jours plus tard, il reçoit une lettre manuscrite dans laquelle Fernande Rochefort ajoute en post-scriptum : « J'ai été heureuse de voir que ton pantalon jaune était rentré à temps de chez le teinturier. » « Ce fut son seul commentaire », racontera Jean, blessé de cette indifférence.

Puis Jean s'est mis en tête de devenir un grand cavalier. Une façon de renouer avec son histoire : son grand-père était cocher à Dinan. Il dévore les manuels d'équitation mais n'ose pas encore monter. Il finit par convaincre Philippe Noiret de se lancer avec lui. C'est ainsi qu'à 31 ans, Noiret et Rochefort, habillés de pied en cap en cavaliers modèles (bombes, cravates, culottes de cheval, vestes) se présentent, intimidés, à une reprise pour débutants. Entourés d'enfants de 12 ans très à leur affaire, ils restent immobiles au milieu du manège. « Comment fait-on

pour avancer ? » finit par demander Rochefort au moniteur qui leur lance, excédé : « Mes pauvres amis ! » « Nous sommes rentrés tête baissée, écrasés par notre incompétence », dira Jean.

La suite fut plus fructueuse. Jean, tenace, prit des dizaines d'heures de cours, y compris avec le grand Rodrigo Pessoa. Il tournera même un film à Rio afin de poursuivre son apprentissage et finira par monter en concours et se lancer dans le métier d'éleveur. Il achète, presque par hasard, une première jument en Bretagne, la fait pouliner par un petit pur-sang boiteux de 1,61 mètre qui lui donnera Nashville. « J'étais amoureux de ce cheval. » D'autres suivront. Installé à Auffargis, où il acquiert le haras de Villequoy, Jean, qui arbore désormais une belle moustache, se partage entre le cinéma, ses poulains et les concours. Rien n'est trop beau pour ses chevaux. Il se lance dans des investissements qui le conduiront à tourner toujours plus. C'est ce qu'il appellera sa période « nanars » ou « films avoine-foin ». Le plus souvent des longs-métrages tournés en Italie et, à son grand soulagement, passés inaperçus en France. « Mais je n'ai jamais ménagé mes enthousiasmes, fussent-ils suicidaires. » Lorsqu'il recevra, des années plus tard, la médaille des Arts et des Lettres, il se présente comme éleveur-acteur : « Les chevaux m'empêchaient de tomber dans des narcissismes et des égotismes excessifs. En vivant dans le crottin, l'ego en prend un coup. »

Excessif, il l'est aussi dans sa vie amoureuse. Il entame une histoire fusionnelle avec Nicole Garcia. Ils ne vivront jamais ensemble. « Nos incompatibilités d'humeur étaient évidentes », reconnaîtra Jean. Ils auront un fils, Pierre, « artiste en vibration ». « Je crois avoir été très enthousiaste dans mes relations avec les femmes, mais cet enthousiasme n'a pas toujours été communicatif. Je n'ai jamais été un dragueur ou un séducteur. J'ai aimé seulement quatre ou cinq femmes dans ma vie. » La dernière, la plus aimée sans aucun doute, fut Françoise Vidal, de vingt ans

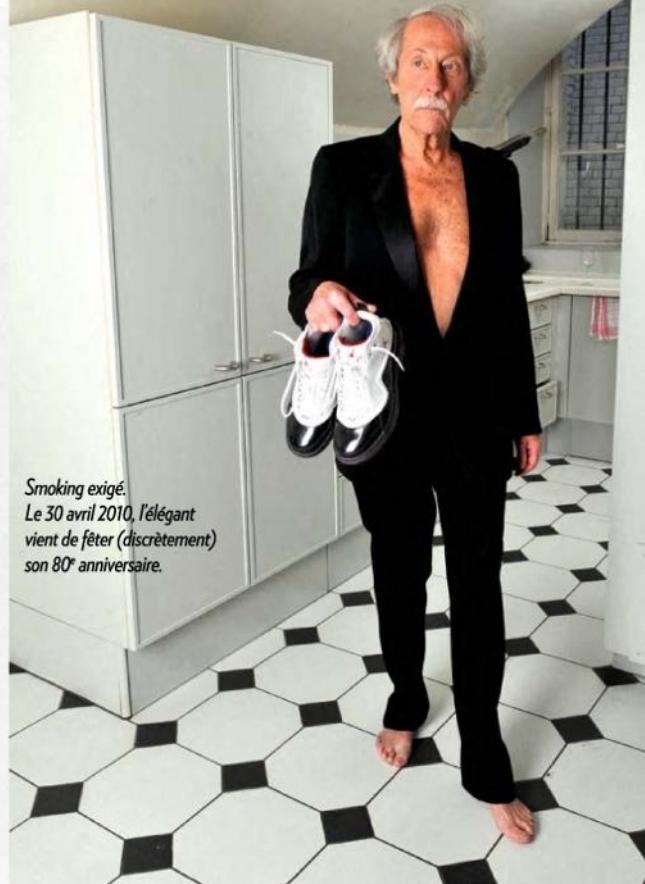
« Je suis une vendange tardive », reconnaissait-il, n'en revenant pas de se sentir heureux

sa cadette, une architecte, cavalière de niveau national, rencontrée lors d'un concours. Jean fut « bouleversé » par sa gaieté et sa soif de vivre. Ils se virent quelques années sans « rien se promettre ». « Je suis d'abord tombé amoureux de ses fesses puis de son visage de général. » Il sortait d'une phase noire. Elle sut le ramener à la vie. Ils se marièrent discrètement à la mairie, en 1989, entourés de quelques témoins. Louise naîtra en 1990. Clémence, en 1992. Premiers enfants pour Françoise. « Pour elle, je me suis remis à des labours tardifs. Mais quels émerveillements ! » s'exclama Jean, taraudé depuis toujours par le sentiment d'avoir été un père défaillant. « Je suis une vendange tardive », reconnaissait-il, n'en revenant pas de se sentir heureux. « Je suis marié avec la même femme depuis trente ans dans la plus grande sagesse », avouait-il récemment.

LES CHEVAUX L'EMPÈCHENT DE CÉDER AU NARCISSISME. DANS LE CROTTIN, L'EGO EN PREND UN COUP



*Communion solennelle
en 1941 à Vichy où son père est
cadre dans l'industrie pétrolière.*



*Smoking exigé.
Le 30 avril 2010, l'élegant
vient de fêter (discrètement)
son 80^e anniversaire.*

Solide Françoise qui l'aida à surmonter le terrible trauma-tisme qu'a été pour lui l'arrêt du «Don Quichotte» de Terry Gilliam, qu'il devait jouer en 2000 avec Johnny Depp. «Pour faire une rossinante convenable, Terry Gilliam avait interdit qu'on nourrisse un cheval pendant quarante jours. Les techniciens lui tendaient des pommes pour qu'elle avance. Cela m'a rendu malade mais je me suis tu. Et puis mon cerveau et ma colonne vertébrale ont dit: "Pas d'accord ! On arrête."» Une double hernie discale – qui l'empêchera de remonter – et quelques sévères dépressions nerveuses ne vinrent jamais à bout de sa culpabilité. «En 150 films, je n'avais pas raté un jour de tournage. Je voulais être Don Quichotte. Cervantès ne l'a pas voulu.»

Autre déchirement, celui de la mort de Philippe Noiret, en 2006. «Depuis qu'il n'est plus là, je ne peux m'empêcher de lui demander plusieurs fois par jour: "Qu'aurais-tu fait à ma place ?" Pourtant, il y avait une forme de distance entre nous. Par exemple, il ne m'avait jamais parlé de sa maladie. Une seule fois, il m'a dit: "J'ai moins d'appétit." J'ai compris que c'était sérieux.» Jusqu'à récemment, il s'entretenait plusieurs fois par semaine avec son épouse, Monique Chaumette, 90 ans. «C'est un peu pour Philippe et Monique que je suis rentré à Paris. Pour être plus près d'eux.»

A 87 ans, Jean, qui jugeait «obsène» le mot «vieillesse, cette énorme saloperie», luttait pied à pied contre les dégradations de son corps. «Il y a ces douleurs qui vont et viennent et qui, certains jours, ne vous quittent plus. La souffrance est une solitude...» Lui qui avait en horreur le laisser-aller physique préférait ne pas se montrer. Soucieux jusqu'à l'obsession de son apparence, il choisissait avec un soin maniaque

ses tenues: pantalons de velours colorés, chaussures de golf américaines à coque dure, chaussettes vives, pulls col V roses ou verts, foulards de soie, chapeaux («ma garde-robe de vieux beau»)... tout était bon pour se composer une apparence étincelante afin de mieux masquer l'usure du temps. Angoissé, insomniaque, fragile, il était hanté par ses fantômes: Noiret, Cremer, Lanoux, Rich, Girardot. Restaient Eddy Mitchell, Catherine Rich et, surtout, Jean-Paul Belmondo. Et l'amitié énergique des jeunes générations: Edouard Baer – son fils spirituel –, Sandrine Kiberlain, Guillaume Canet (une même passion pour le cheval), Vincent Delerm... discrets visiteurs des êtres à Porquerolles ou en Bretagne.

«Floride» fut son dernier projet, parce qu'il était tombé «en amour» avec le réalisateur Philippe Le Guay. Mais jouer un rôle atteint de la maladie d'Alzheimer l'angoissa au-delà du raisonnable. Il mit du temps à s'en remettre. Ces dernières semaines, il était joyeux, plus léger. L'été 2017 fut doux entre Saint-Lunaire et le sud de la France. Il regardait avec admiration les progrès de Louise, la cavalière qui ambitionne de concourir aux prochains Jeux olympiques, et les premiers pas de Clémence, apprentie comédienne. Il se sentait porté par l'amour des siens, évidemment, mais aussi par celui des Français, toutes générations confondues. «Les vieux se souviennent du "Retour du grand blond", les moins vieux des Jeux olympiques de 2004 et de 2008, où j'ai commenté les épreuves équestres, les jeunes m'ont découvert avec "Les Boloss des belles lettres", sur France 5. Je suis devenu patrimonial. Je crois que j'ai enfin compris que je suis aimé pour ce que je suis. Je ne veux rien de plus. J'ai beaucoup eu.» ■ Virginie Le Guay @VirginieLeGuay



CHEZ LOUIS VUITTON
LA FLAMBOYANCE DU XVIII^E SIÈCLE
RENCONTRE LE CONFORT
SANS FAÇON DE LA RUE

Superposés futuristes et démarche athlétique pour le final d'un show très applaudi.



Une fille en :
redingote rebrodée,
pantalon en gabardine
Stretch, sneakers et
sac Speedy.

Gilet en jacquard
de soie, blouse en soie,
short en jersey.



*Blouse en soie
avec boutons de nacre,
gilet brodé, short en
jacquard de soie,
broche en métal doré.*



Sous le pavillon de l'Horloge, le temps se joue des époques. La Pompadour est en baskets. Port de reine, brocarts et jambes nues, pages pas sages en short et jabot... Cousues de fils Lurex, les matières scintillent du siècle des Lumières au III^e millénaire. L'habit fait le fou pour le roi de l'inspiration: Nicolas Ghesquière, créateur pour la plus grande maison de luxe au monde, revisite le Louvre sur un mode cinématographique. Avec un clin d'œil à «L'esquive», d'Abdellatif Kechiche, où des jeunes de banlieue jouaient passionnément Marivaux. Aux marches du palais, le streetwear prend un accent royal.



VERSAILLES-VUITTON-VENDÔME : LES 3 V SE MARENT À PARIS

Un lundi au soleil... celui du plus mythique des rois de France. Les beautiful people avaient rendez-vous le 2 octobre, la veille du défilé, à l'inauguration d'un nouveau vaisseau amiral. La marque au Monogram pose ses valises, et toutes ses collections, place Vendôme. Une adresse synonyme de haute joaillerie mais aussi celle où l'aventure Louis Vuitton a commencé, il y a plus de cent soixante ans. Désormais, la maison y réunit deux hôtels particuliers dessinés par Jules Hardouin-Mansart, l'architecte de Versailles. Après la visite, les stars ont retrouvé la famille Arnault pour un dîner suivi d'un concert privé de Will et Jaden Smith. L'élegance à la française ne s'est jamais aussi bien portée.

Passé recomposé : redingote rebrodée de fils Lurex, top à volants en soie et short en jersey.



Le rappeur et cinéaste Will Smith en concert au Pavillon Vendôme.



Jaden Smith (à g.), fils de Will, et Michael Burke, P-DG de Louis Vuitton.

2 PLACE VENDÔME:
un soleil en aluminium
recouvert de feuilles
dorées en façade,
et 3 500 mètres carrés
de shopping
glaumourissime.



Après le défilé, Antoine Arnault et sa compagne, Natalia Vodianova.



De g. à dr.: Jennifer Connelly, Léa Seydoux, Riley Keough, Alicia Vikander et Julianne Moore.



Bernard Arnault,
président du groupe LVMH,
et Cate Blanchett.



Catherine Deneuve,
avant le dîner au Ritz.

Nicolas Ghesquière
vient saluer à la fin d'un
show très applaudi.





Jacquemus

Graphique et audacieux, un top en coton inspiré de Matisse, comme toute la collection présentée par le jeune créateur provençal.



Chloé

« C'est la personnalité de la femme que je veux dessiner », dit Natacha Ramsay-Levi (en haut à dr.), ex-bras droit de Nicolas Ghesquière chez Vuitton, pour présenter sa première collection, ultra-féminine, chez Chloé. Dont cette robe en soie peinte, imaginée avec une artiste indienne.



Haider Ackermann

Une amazone urbaine et 100 % cuir.



Koché

Dans l'église Saint-Merri, ouverte et multiculturelle.



Lacoste

Retour à Paris, et aux Tuileries, pour fêter les 85 ans de la marque.

GUY LAROCHE N'A JAMAIS OUBLIÉ LA CHUTE DE REINS DE MIREILLE DARC

Carven

Un jeu de fronces pour une Parisienne tout en fraîcheur, par le Suisse Serge Ruffieux, ex-codirecteur artistique de Dior.



Lanvin

Une première collection très sobre signée Olivier Lapidus.



A black and white photograph of Harvey Weinstein and Rose McGowan. Harvey Weinstein, on the left, is wearing a dark suit and has his right arm around Rose McGowan. Rose McGowan, on the right, is wearing a red strapless gown with a ruffled hem and is smiling. They are standing in what appears to be a backstage area with other people in the background.

LE PRODUCTEUR LE
PLUS PUISSANT DE
HOLLYWOOD NE TROUVE
PERSONNE POUR LE
DÉFENDRE.
**LES PLAINTES POUR
HARCÈLEMENT SEXUEL
S'ACCUMULENT**

Avec Rose McGowan en 2007,
lors de la première de « Grindhouse »
de Tarantino et Rodriguez.
Dix ans plus tôt, elle avait lancé des
poursuites contre lui.

HARVEY WEINSTEIN



En 1999,
avec l'équipe de
«Shakespeare in
Love», qui remporte
7 Oscars. Troisième
en partant de
la gauche, Weinstein
triomphé au côté
de Gwyneth Paltrow
(au centre).

PLUS DURE SERA LA CHUTE

Il était le démiurge du 7^e art, faisant jaillir les succès et pleuvoir les récompenses. Une enquête du « New York Times » révèle que le petit génie de Hollywood était en réalité un mauvais génie. Au moins huit femmes – actrices, employées, mannequins – ont engagé des poursuites contre lui pour harcèlement sexuel. A chaque fois, les affaires ont été étouffées grâce à de juteux arrangements financiers. Cette fois, ses amis politiques ne pourront rien pour lui. Dans une Amérique scandalisée, le règne du roi Weinstein prend fin.

DANS LE MILIEU, TOUT LE MONDE ÉTAIT AU COURANT. MAIS L'OGRE TENAIT LES FILMS ET LES CARRIÈRES AU CREUX DE SA MAIN

PAR DANY JUCAUD

Hollywood l'appelait «Harvey», comme s'il n'y en avait qu'un. Un seul comptait vraiment. Harvey, l'homme le plus remercié aux Oscars.

Après Dieu. Vendredi, en jean et t-shirt noir, mal rasé, Harvey Weinstein, le flamboyant producteur, quitte, comme chaque week-end, sa maison du West Village, à Manhattan, les bras chargés de dossiers. Sourire aux lèvres, comme si de rien n'était... Il aurait pourtant de quoi se faire des cheveux blancs.

A Hollywood, tous le connaissaient et admiraient le parcours fulgurant de ce gamin du Queens, d'abord promoteur de concerts, qui avait fait de Miramax, créé en 1979 avec son frère Bob, le royaume des films indépendants. Après l'avoir revendu en 1993 à Disney, il fonde, en 2005, la Weinstein Company. Aussi brillant qu'arrogant et coléreux, le producteur me confiait il y a quelques années: « Chaque fois que vous lisez "Harvey est dur", il faut remplacer l'adjectif par "honnête"! » On le surnommait l'homme « aux doigts d'argent », d'après le film de Tim Burton, pour son don inné à remonter les films et à les sauver, mais il était le premier à se vanter d'avoir un caractère de cochon. C'est pour lutter contre sa toute-puissance que l'Académie des Oscars décide, en 2005, de réduire le délai qui sépare les Golden Globes de la cérémonie la plus importante de Hollywood.

Personne d'autre que lui ne pouvait, au lendemain du 11 septembre,



convaincre Paul McCartney puis les Who de participer à des concerts de charité au profit des victimes: 30 millions de dollars de recettes ! On lui doit certainement, ces vingt-cinq dernières années, quelques-uns des plus grands succès du cinéma. Sur 249 nominations aux Oscars, il en gagne 60 dont 6 pour le meilleur film. Sans Weinstein aux ficelles, « The Artist » (meilleur film) et Jean Dujardin (meilleur acteur) auraient eu bien peu de chances, comme Marion Cotillard (meilleure actrice) et sa « Môme ». Sans lui aux manettes, Meryl Streep, Nicole



Kidman, Jennifer Lawrence, Gwyneth Paltrow, Juliette Binoche, Catherine Zeta-Jones, Penélope Cruz, Cate Blanchett, Kate Winslet, toutes oscarisées, ne seraient pas où elles en sont aujourd'hui.

Les membres du conseil d'administration de l'Amfar, dont il est un des présidents, sont partis les premiers à l'attaque. Ils critiquent le financement du gala pendant le Festival de Cannes 2015 et l'accusent d'avoir versé 600 000 dollars à l'American Repertory Theater de Harvard sans leur consentement.

Plus grave, l'enquête du « New York Times ». Se basant sur des interviews, un mémo de sa compagnie et une série d'e-mails, elle a révélé les mauvais traitements qu'il a fait subir aux femmes pendant plus de trois décennies. Huit d'entre elles l'accusent de harcèlement sexuel. Pire peut-être : pour acheter leur silence, il aurait versé à certaines de 80 000 à 150 000 dollars...

Entre autres à Rose McGowan, 23 ans à l'époque, coincée dans une chambre pendant le festival de Sundance. Ashley Judd – celle qui a sonné l'alarme – se souvient parfaitement que pendant le tournage du « Collectionneur », en 1997, il l'a fait venir dans sa chambre à l'hôtel Peninsula, son QG de Beverly Hills, sous

SAINT-TROPEZ

Des vainqueurs, mais pas vraiment de vaincus. Les Voiles... c'est d'abord un état d'esprit. Les grands noms de la course en haute mer les courtisent, Loïck Peyron, Marc Pajot, Philippe Monnet, ou Franck Cammas, le vainqueur de la Volvo Ocean Race 2011-2012 qui fait des débuts éclatants sur la Côte d'Azur. Marie Tabarly, équipière expérimentée sur « Mariska », a rappelé le mot célèbre de son père qui, découvrant à Saint-Tropez une flotte de gréements extraordinaires, avait eu l'impression de « marcher dans les pages ouvertes d'un livre d'histoire maritime. » C'est plus vrai que jamais. La légende revit grâce à Rolex et à 300 bateaux d'exception menés par 4000 marins.

LES VOILES PRENNENT LE LARGE

COMME CHAQUE ANNÉE
À L'AUTOMNE, LES PLUS BEAUX
VIEUX GRÉEMENTS SE
SONT DONNÉ RENDEZ-VOUS



Trois stars :
« **THE LADY ANNE** »
bord à bord avec
« **TUIGA** » skippé par
Pierre Casiraghi,
à dr., « **HISPANIA** ».

PHOTOS
GUILLAUME
PLISSON



Ces merveilles plus que centenaires ont connu des heures difficiles et ont failli disparaître avant de redevenir les joyaux des mers. Alors qu'« Hispania » a été construit pour le roi d'Espagne Alphonse XIII, c'est un prince moderne qui barre aujourd'hui « Tuiga », Pierre Casiraghi digne héritier de son aïeul, Albert I^{er} de Monaco – surnommé « le prince navigateur ». « Tuiga » est devenu le navire amiral du Yacht-club de Monaco. Le jeune marin est aussi à l'aise avec un catamaran à foil ultra rapide qu'à la barre d'un « Tuiga » où les winches et toutes aides mécaniques sont interdits : les manœuvres s'effectuent à mains nues.

UNE MÉCANIQUE
D'HORLOGERIE.
À LA MANŒUVRE
DE CES MASTODONTES,
CHACUN CONNAÎT
SON RÔLE



“THE LADY ANNE”
vire de bord : 22 marins sont
indispensables pour
cette opération manœuvre
à l'ancienne.



ILS CULTIVENT
LE STYLE À
L'ANCIENNE MAIS
POSSÈDENT
LA TECHNOLOGIE
DU FUTUR

«*MARISKA*» a bataillé jusqu'au dernier jour pour remporter le trophée Rolex.



«*THE LADY ANNE*», un plan Fife lancé en 1912, vire devant Saint-Tropez, capitale de la voile de rêve.

Charlotte Le Bon

L'ANCIENNE MISS MÉTÉO DEVENUE ACTRICE EXPOSE AUJOURD'HUI SES DESSINS

Sac à dos, chignon en forme de donut et les yeux d'une héroïne de manga... A 31 ans, Charlotte a quelque chose d'une ado. On s'attend à une mitraillette de vannes. Mais rien. L'actrice détonne par son sérieux. Elle ne parle plus que de dessin.

Gamine, elle se rêvait médaillée d'or aux Jeux olympiques, catégorie plongeon. A 16 ans, on la retrouve sous les flashs, dans les studios. Il n'y a que son joli minois, ses mains parfaites qui intéressent. Elle pose pour des alliances, des shampoings, du café, du parfum... Et s'ennuie. Alors elle passe le temps en noircissant son carnet de croquis. Canal+ va lui donner une voix. En 2010, «Le grand journal» de Michel Denisot la recrute comme Miss Météo. Elle peut enfin laisser parler son imagination: sushi géant ou joggings ringards... elle incarne l'esprit Canal, talentueux et irrévérencieux. «C'était 100 % moi... parfois bien, parfois nul, mais toujours très angoissant. Elle gagne sa place dans «Astérix et Obélix: au service de sa Majesté». Pas question de se laisser enfermer dans un rôle. La malédiction de Miss Météo ne l'abattra pas. «On m'a collé l'étiquette de fille joyeuse», se plaint-elle. Aussitôt, elle change de cap et s'essaie au drame avec «La marche», de Nabil Ben Yadir, «Yves Saint Laurent», de Jalil Lespert. Elle est même remarquée par Spielberg. «C'est la fille ordinaire à qui il arrive des choses extraordinaires», s'étonne Raphaël Cioffi, son ami et auteur chez Canal. Elle est inclassable.

Le secret de Charlotte, c'est qu'elle se lasse vite: «J'en ai marre de jouer les copines amoureuses. Lors de mon dernier casting, je n'ai pas réussi à me mettre

dedans.» Il lui faut tout le temps du contre-emploi par exemple dans «Iris», le thriller de Jalil Lespert. Qu'elle soit insaisissable. «Au Canada, on me dit que je parle comme une Parisienne. C'est un peu comme si je les avais trahis.» Elle-même se perdrat-elle de vue? Pour se retrouver, elle replonge dans le dessin, encouragée par l'artiste JR, et prépare une première exposition: «One Bedroom Hotel on the Moon» («Une chambre d'hôtel sur la Lune»), à la galerie Cinéma, à Paris. «C'était mon dépucelage», explique-t-elle avec ce plaisir particulier qu'elle éprouve à utiliser des mots crus. Michel Denisot, Ali Baddou, dont

elle a partagé la vie pendant six ans, tous deux s'offrent un Le Bon. Un célèbre producteur américain lui en achète cinq dont «Repetition Looks Nice When You do Shit» («La répétition est bien même quand tu fais de la daube»).

Des écouteurs sur les oreilles, Charlotte dessine, appliquée. Ce qui lui a valu cette remarque de David Lynch: «Tu ne devrais pas écouter de la musique quand tu dessines, ça divise ton esprit.» Trop tard. «On a tous en nous une part de schizophrénie, plaide-t-elle. Il faut écouter cette petite voix qui vient de notre cerveau et qu'on ne contrôle pas nécessairement... Dans mes premiers dessins, inconsciemment, je voulais plaire. Aujourd'hui, mon travail est beaucoup plus intime et complexe.» Dans sa dernière exposition, «Pickle Melancholia» («La mélancolie du cornichon»), Charlotte croque l'époque à coups de crayon oniriques et inquiets. «Dessine tes rêves, ma fille, ne t'arrête jamais», lui répétait son père. Son inspiration n'est pas près de se tarir. ■

@pau_lallement

PHOTO SÉBASTIEN MICKE



A full-page photograph of a woman with long brown hair, wearing denim overalls and white sneakers, standing in a large, industrial printing workshop. She is positioned in front of a massive, multi-roller printing press. The background shows more of the workshop's interior, including wooden beams, pipes, and other industrial equipment.

*Elle a choisi l'imprimerie
mythique Idem (Paris XIV^e) et sa
galerie pour les dessins qu'elle
expose jusqu'au 14 octobre.*



HOWZ, LA MAISON CONNECTÉE POUR LES SENIORS

Basé sur les routines des personnes âgées pour s'assurer à distance de leur bien-être, le système connecté pour la maison Howz a été récompensé par les Prix EDF Pulse, dans la catégorie Smart Home¹.

La start-up britannique Howz a mis au point un système destiné aux personnes âgées vivant seules : des capteurs connectés, intégrés dans les objets usuels de leur domicile, mesurent leur consommation d'électricité et leurs mouvements quotidiens, afin de s'assurer que leur activité est normale.

S'APPUYER SUR LE COMPORTEMENT ROUTINIER

« En Europe, 29 millions de personnes de plus de 65 ans vivent seules et notre but est qu'elles puissent vivre de façon autonome le plus longtemps possible » explique Louise Rogerson, directrice des opérations de Howz. Pour rester en contact avec son parent éloigné et le savoir en sécurité, la start-up britannique a imaginé un dispositif innovant qui s'appuie sur des données de consommation électrique et des capteurs installés au



Jonathan Burr, Fondateur de Howz et Louise Rogerson.

domicile de la personne : Howz identifie les mouvements routiniers afin de détecter les changements, signes d'un éventuel déclin. Alertés, les proches peuvent alors s'assurer à distance qu'il n'y a pas de problème majeur.

PRENDRE SOIN DE SES PROCHES, SANS ÊTRE INTRUSIF

Pour ce faire, « l'idée est d'être le moins intrusif possible afin de préserver l'indépendance des personnes », poursuit Jonathan Burr, président de la start-up. C'est ainsi que, grâce à des capteurs connectés à la cafetière, au toaster ou au compteur électrique, Howz observe les petits événements de la journée. Discret et non intrusif, cet objet connecté permet de suivre l'utilisation de ces appareils en toute simplicité et de rassurer les seniors et leurs proches. « À ce jour, plus de 150 personnes utilisent déjà Howz. Grâce au Prix EDF Pulse, conclut le lauréat, nous allons le faire connaître à plus grande échelle sur le marché français et européen ! ». ■

L'agenda

EDF RÉCOMPENSE CEUX QUI INNOVENT !
EDF Pulse met à l'honneur les start-up françaises et européennes qui innovent au service de la transition énergétique et des nouveaux usages électriques. Pour cette 4^e édition, 529 start-up ont candidaté dans l'une des quatre catégories.

Rendez-vous la semaine prochaine pour découvrir le lauréat de la catégorie Smart City²

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

19
oct.

LA CATÉGORIE



En 2017, plus de 8 milliards d'objets connectés nous entourent ; en 2018, ils seront 12 milliards ! La Smart Home simplifie notre quotidien, nous informe, nous protège, et nous permet d'optimiser la façon dont nous consommons notre énergie. Avec plus de 90 projets candidats dans cette catégorie, les Prix EDF Pulse récompensent les innovations contribuant au développement d'un habitat plus sûr, plus confortable, plus autonome et plus économique, au niveau individuel ou collectif.

ET AUSSI...



SMART
CITY²



SMART
BUSINESS³



SMART
HEALTH⁴

¹Maison Intelligente.

²Ville Intelligente.

³Entreprise Intelligente.

⁴Santé Intelligente.

matchavenir
Ils inventent l'époque

PRIX
250 000
EUROS

AUTONOMIE
30
MINUTES

VITESSE
MAXIMALE
100
KM/H



Une vue futuriste
du Volocopter dans le ciel
de San Francisco.

DANS TROIS MOIS, ON SE DÉPLACERA EN **TAXI VOLANT**

A la fin de l'année, Dubaï va transformer la science-fiction en réalité. Les toutes premières voitures aériennes sans chauffeur s'élanceront dans le ciel de l'émirat. La révolution des drones décolle pour de bon.

PAR CAMILLE HAZARD



Scannez
et regardez-le
voler au milieu
des buildings
de l'émirat.





3 questions à...

Il y a trois semaines, présentation à l'émir de Dubaï, le cheikh Al-Maktoum (2^e en partant de la dr.), du modèle numéro 1.

A DUBAÏ, 25 % DES MOYENS DE TRANSPORT SERONT AUTONOMES EN 2030

Le petit Etat du Golfe poursuit son objectif de devenir le plus « intelligent » du monde, notamment en matière de mobilité urbaine. Il compte ainsi déployer ce service de taxis volants autonomes. C'est la société allemande eVolo qui fournira ses taxis Volocopter 2X, un modèle à mi-chemin entre le drone et l'hélicoptère. Les premiers essais en conditions réelles sont prévus « dans le courant du quatrième trimestre 2017 », assure l'Autorité des routes et des transports de Dubaï. Toutefois, eVolo affirme que son engin a déjà effectué une centaine de vols à vide et quelques-uns avec une personne à son bord. Et, à terme, une partie de ses autobus, voitures, métros et trains du pays devraient être dépourvus de conducteur.

« PROCHAINE ÉTAPE : ÉTABLIR DES RÈGLES CONCRÈTES POUR COORDONNER LE TRAFIC AÉRIEN »

AHMED HASHEM BAHROZYAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL À L'AUTORITÉ DES ROUTES ET DES TRANSPORTS (RTA) DE DUBAÏ

Paris Match. Pourquoi voulez-vous automatiser les transports de Dubaï ?

Ahmed Hashem Bahrozyan. Ici, plus de 90 % des accidents de la route sont la conséquence d'erreurs humaines. Se déplacer dans des transports automatisés permettra de les réduire considérablement, et donc de faire baisser le taux de mortalité. En outre, cela nous aidera à libérer des espaces urbains, à décongestionner le trafic routier et à améliorer grandement le confort des voyageurs.

Etes-vous soucieux de l'environnement ?

C'est un point très important, en effet. Il faut penser durable pour laisser une planète propre à nos enfants. C'est pourquoi nous mettons l'accent sur le déploiement de véhicules électriques. Avec ce plan prévu d'ici à 2030, nous entendons réduire de 12 % notre empreinte carbone et sensibiliser les usagers aux énergies propres.

Quelles sont les difficultés auxquelles vous êtes confronté ?

La RTA doit établir des règles concrètes pour coordonner le trafic aérien classique avec celui de son service de taxis volants. Nous devons également définir les conditions d'octroi de licence des véhicules autonomes et réfléchir à la création d'une structure d'assurance. Enfin, nous souhaitons mettre en place une organisation qui permettra de lutter contre les éventuels piratages et d'assurer une communication et une interaction efficaces entre tous les véhicules afin que le trafic soit le plus fluide possible. ■ Interview Camille Hazard



Comment fonctionne le Volocopter 2X ?

Capable de transporter deux personnes d'un point A à un point B pendant 30 minutes, le Volocopter 2X est conçu pour voler à une vitesse moyenne de 50 km/h mais peut atteindre 100 km/h grâce à ses 18 rotors alimentés par 9 batteries lithium-ion. Pour le pilote, inutile de posséder un brevet. L'engin est totalement autonome grâce à ses capteurs et à ses écrans, bien qu'il dispose d'un joystick et de quelques commandes manuelles. Si l'on en croit ses concepteurs, le « coucou » pourrait être disponible à la vente courant 2018 pour la somme de 250 000 euros. Pour l'heure, seules les autorités de Dubaï ont donné leur accord pour que l'engin survole des zones habitées.

3 CONCEPTS DE VOITURE VOLANTE AUTONOME

LIBERTY DE PAL-V (Etats-Unis)

299 000 euros (version basique), 499 000 euros (version premium).

Date de sortie : 2018.

Vitesse max : 160 km/h (sur route) ; 180 km/h (en vol).

Autonomie :

7,6 /100 km (sur route) ; 500 km (en vol).

Altitude max. : 3 500 mètres.



EHANG 184 (Chine)

Entre 200 000 et 300 000 dollars.

Vitesse : 100 km/h.

Autonomie : 23 minutes

(batterie électrique).

Altitude max. : 300 mètres.



AEROMOBIL (Slovaquie)

1,2 million d'euros. Date de sortie : 2020.

Vitesse max : 160 km/h (sur route) ; 360 km/h (en vol).

Autonomie : 4,2 /100 km (sur route) ; 750 km (en vol).

Altitude max. : 595 mètres.



LÉGUER, UN PONT VERS L'AVENIR ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Léguer à la Fondation Française de l'Ordre de Malte, reconnue d'utilité publique en 1994, permet de lutter contre la maladie, le handicap physique, mental ou social, de protéger la mère et l'enfant, d'apporter une assistance humanitaire lors de conflits et/ou catastrophes naturelles (guerres civiles au Liban, tremblements de terre en Haïti, conflits actuels au Proche-Orient...), de lutter contre la faim et de préserver la dignité de tous (homme, femme et enfant)...



© Malteser International, l'Ordre de Malte France, Vincent Kowalski.



NOUS VOUS ACCOMPAGNONS POUR DONNER TOUT SON SENS À VOTRE GESTE

Léguer à une association doit se faire en toute transparence. Grâce à l'écoute attentive de l'Ordre de Malte, vous bénéficierez d'une expertise fiduciaire appropriée et d'un suivi personnalisé. Les legs importants sont les bienvenus pour continuer de mener à bien les multiples missions. Sachez que vous pouvez disposer de l'aide de juristes et de fiscalistes spécialisés de la Fondation. Un legs, une volonté. La Fondation veille scrupuleusement au respect des souhaits de ses bienfaiteurs : affectation des revenus issus de la gestion à une mission spécifique, pose de stèle ou de plaque...

EN CHOISISANT DE LÉGUER À LA FONDATION FRANÇAISE DE L'ORDRE DE MALTE,
vous soutenez des œuvres dans lesquelles vous croyez. Quel plus beau geste dans la société actuelle que de croire en une humanité meilleure ? Avec votre legs, vous offrez un monde plus humain aux générations à venir et vous inscrivez votre geste au cœur d'une histoire hors du commun.



EN SAVOIR *plus*

Dominique JAN-NASSÉ
Directrice de la Fondation Française de l'Ordre de Malte
01 55 74 53 41
d.jan@ordredemaltefrance.org



► Plus d'informations sur www.fondationordredemalte.org



FONDATION FRANÇAISE
DE L'ORDRE DE MALTE

Les Bishnois considèrent les animaux comme des membres de leur famille. Ici, un faon orphelin est présenté aux gazelles pour qu'elles l'adoptent.



RENCONTRE AVEC LES BISHNOÏS **LES PREMIERS ÉCOLOGISTES DE L'HUMANITÉ**

Depuis le XV^e siècle, cette communauté du Rajasthan, dans le nord-ouest de l'Inde, a érigé au rang de religion le respect de la vie de tous les êtres vivants. Pour découvrir leur culture, un seul guide : le photographe français Franck Vogel.

PAR ANNE-CÉCILE BEAUDOIN - PHOTOS FRANCK VOGL





LES BISHNOÏS RÉSERVENT UN DIXIÈME DE LEURS RÉCOLTES POUR ALIMENTER LA FAUNE SAUVAGE

Paris Match. Photographe, vous êtes devenu le porte-parole des Bishnoïs. Comment les avez-vous rencontrés ?

Franck Vogel. Un ami avait vaguement entendu parler d'une communauté vivant en symbiose avec la nature. J'ai regardé sur le Web ; il n'y avait rien, sauf le nom d'un informaticien, Sunil Bishnoï. Je lui ai envoyé un mail sans trop y croire... Je n'ai pas été déçu : Sunil m'a confirmé être bishnoï et m'a proposé de le rencontrer. Je suis allé chez lui, c'était en mars 2007. Il vivait à Hisar, une grande ville située au Haryana, en Inde. J'avais

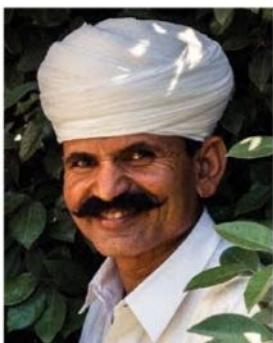
29 ans. Sunil a vu mon âge comme un signe car il m'a expliqué que Bishnoï signifiait 29 et que sa communauté vivait au rythme de 29 règles. Puis il m'a emmené dans la campagne rencontrer sa famille. Une semaine plus tard, j'assistais au festival de Mukam, le pèlerinage en l'honneur du prophète Jambhoji. Un choc. Plus de 500 000 dévots affluent ici chaque année autour du feu sacré. J'avais enfin la confirmation qu'il ne s'agissait pas d'une légende et que les Bishnoïs ne sont pas une poignée d'individus cloîtrés dans la campagne ou dans une réserve.

Que sait-on de Jambheshwar Bhagavan, appelé aussi Jambhoji (le Sage), le fondateur de la communauté ?

Issu de la caste des Rajputs, il est considéré comme l'une des (*Suite page 114*)



Le festival de Mukam autour du mausolée de Jambheshwar.



KHAMU RAM L'ACTIVISTE ANTI-PLASTIQUE

Pour célébrer la mémoire et l'enseignement de Jambheshwar, les Bishnoïs se réunissent deux fois par an dans la région de Bikaner. Un demi-million de pèlerins viennent réaffirmer leur foi en déversant du sable au sommet de la dune de Samrathal, à l'aide d'un sac plastique... qu'ils abandonnent ensuite au désert. En avril 2007, le Bishnoi Khamu Ram, révolté par cette pollution, fend le pèlerinage armé d'un mégaphone et de sacs en coton. « Le plastique est un démon, hurle-t-il. Prenez mes sacs en coton puis donnez-les aux autres ! » Parmi la foule ce jour-là, le photographe Franck Vogel. Il raconte : « Tout le monde le prenait pour un fou. Je l'ai questionné, il m'a expliqué sa lutte contre la pollution du plastique. Nous avons promis de nous revoir. » De là naîtra une amitié profonde. Franck parvient à sensibiliser les autorités bishnoïs au combat de Khamu Ram, puis l'invite en France à l'occasion d'un rassemblement mondial d'écocitoyens. « A la sortie du métro parisien, Khamu Ram est tombé en arrêt devant une poubelle de type Vigipirate, se souvient Franck. « C'est ça qu'il me faut », m'a-t-il dit. Puis il a sorti un calepin et a dessiné un croquis. De retour en Inde, il a fait fabriquer quelques copies artisanales par un forgeron. » Les lieux saints sont désormais propres, mais il reste à gérer la collecte et le retraitement du polyéthylène. Khamu Ram a été élu « homme extraordinaire d'Inde pour l'environnement » en février 2013.



HURTIGRUTEN

FJORD EN GROS PLAN



© PHOTOS : AGURTYANE CINCILLON - RCS PARIS 3440050006 INM/570007

— Embarquer à bord de Hurtigruten, ce n'est pas seulement un itinéraire unique depuis 125 ans, au cœur de fabuleux paysages : c'est aussi l'occasion de découvrir la côte norvégienne de 90 manières différentes grâce à nos activités originales et nos excursions variées.

Vivez une expérience, à l'accent résolument norvégien, sous le Soleil de Minuit en été ou sous les Aurores Boréales durant l'hiver.

125 ANS
DEPUIS 1893

EXPERT EN VOYAGES D'EXPLORATION

*Votre voyage commence
dans votre agence de voyages,
sur **HURTIGRUTEN.FR** ou
au **01 86 26 03 81***



Goûtez à la cuisine norvégienne servie à bord, à base de produits locaux.



Rendez votre
voyage inoubliable
grâce à nos
excursions.

L'EXPRESS CÔTIER DE NORVÈGE

Pour toute réservation avant
le 15.12.2017 d'un voyage
à partir du 01.04.2018

JUSQU'A
300€ DE RÉDUCTION
PAR CABINE*

* Réduction de 300€ valable pour un voyage Bergen/Kirkenes/Bergen en cabine double pour un voyage entre le 01/04/2018 et le 30/09/2018 et de 100€ par cabine double pour les voyages Bergen/Kirkenes et Kirkenes/Bergen pour les départs du 01/04/2018 au 31/03/2019.



RANA RAM PLANTER POUR PROTÉGER L'HUMANITÉ

Cousin de Khamu Ram, ce fermier, aujourd'hui âgé de 79 ans, lutte pour la reforestation du désert du Thar, l'un des plus arides de la planète, qui menace d'ensevelir les villages. Depuis 1973, il a déjà planté et entretenu 30 000 arbres partout dans le Rajasthan. Inlassablement, il achète des arbustes et parcourt le désert avec son chameau pour arroser ses protégés. Il y consacre toutes ses maigres économies et partage son eau, si précieuse pour lui et sa famille, avec les arbres, garants de la survie des hommes.

dernières réincarnations de Vishnou. Tout commence en 1485. La pluie n'est pas tombée depuis dix ans. Au cœur de la sécheresse et de la famine, les hommes deviennent fous. Ils traquent les animaux sauvages, détruisent les forêts. Jambhoji, alors âgé de 34 ans, a une vision : celle de la fin de l'humanité. Décidé à agir, il expose 29 préceptes et promet que, s'ils sont suivis à la lettre, chacun sera à l'abri des fléaux. Parmi ces règles : adopter un régime végétarien, ne pas abattre les arbres, protéger les animaux sauvages au point de mourir pour eux. Jambhoji explique que les êtres humains ne sont

pas supérieurs aux autres organismes vivants, qu'ils font partie d'un tout. Il crée ainsi la première écotaxe de l'histoire puisque chaque Bishnoï doit réservé un dixième de ses récoltes

PRÈS DE 800 000 DISCIPLES APPLIQUENT **LA PHILOSOPHIE ALTRUISTE DE JAMBHOJI**

céréalières (blé et millet) pour l'alimentation de la faune locale. Il arrive même qu'une femme nourrisse au sein des animaux orphelins qui refusent de s'alimenter au biberon.

Avec cinq siècles d'avance, Jambhoji invente également le premier congé maternité !

En effet. Après l'accouchement, la femme peut se reposer pendant un mois.

Et elle est exemptée de labeurs pendant ses règles. Figure également une rigoureuse hygiène de vie. Un Bishnoï ne doit consommer ni alcool, ni drogue, ni tabac. Le corps et les habits sont lavés tous les jours, et l'on ne porte que du blanc. Des disciples issus de toutes les castes de l'Inde rejoignirent Jambhoji. Ils sont désormais près de 800 000, disséminés dans des villages au nord du Rajasthan. **Puisque les animaux sont traités à l'égal des hommes, peut-on parler des Bishnoïs comme étant la première communauté végane ?**

Pas tout à fait, car ils boivent du lait. Mais ils en laissent toujours suffisamment pour le veau qu'ils ne séparent jamais de sa mère.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Les jeunes Bishnoïs suivent-ils toujours les préceptes de Jambheshwar ?

Oui. Même en milieu urbain, un Bishnoï prend soin des plantes et des animaux chaque fois qu'il en a l'occasion. Mais ils restent des êtres humains. La plupart d'entre eux suivent les règles par croyances religieuses et non par éthique morale.

Votre amitié avec les Bishnoïs a-t-elle changé votre vie ?

Oui. Grâce à mon premier reportage réalisé avec eux et publié dans le magazine "Géo" en 2009, la photo est devenue mon métier. En 2013, les Bishnoïs m'ont nommé (*Suite page 116*)



GANGA RAM SACRIFIER SA VIE POUR UNE GAZELLE

Dans la nuit du 12 août 2000, un coup de feu éclate. Ganga Ram, un jeune père de famille natif du village de Cherai, se précipite et surprend des braconniers qui viennent d'abattre une gazelle. Il se lance à leur poursuite. Et meurt, tué d'un coup de fusil. Depuis, un petit mausolée (ci-dessus) a été érigé pour honorer sa mémoire, et sa famille s'y rend chaque jour. Ganga Ram a été

décoré à titre posthume pour son courage par le président indien de la plus haute distinction du pays pour la défense de la vie sauvage : l'Amrita Devi Bishnoi Wildlife Protection Award.

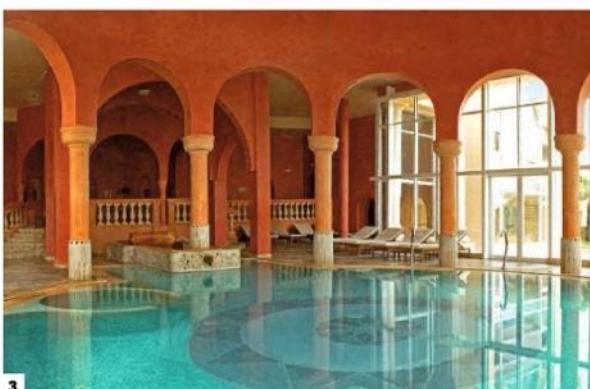
Retrouvez le bien-être en Tunisie !



1



2



3



4

TERRE DE RENCONTRES MAIS AUSSI BERCEAU DE LA THALASSOTHÉRAPIE, REMONTANT À SON HÉRITAGE ANTIQUE DES THERMES ROMAINS DE CARTHAGE, LA TUNISIE RESSOURCE !

La Tunisie, où le bien-être est érigé au rang de tradition, a su s'imposer comme l'une des destinations phares pour les voyageurs exigeants qui cherchent à se ressourcer dans un cadre paisible. Au pays de l'hospitalité, de la douceur méditerranéenne, des doux parfums du jasmin et de la fleur d'oranger, vous appréciez des soins exceptionnels tels que gommages et enveloppements d'argile parfumée traditionnels. Des mains expertes vous prodigueront ces soins issus de la culture ancestrale, et vous vous sentirez renaître au fur et à mesure de votre séjour⁽¹⁾.

Laissez-vous aller dans des spas et hammam sublimes, à la décoration

splendide, inspirée des maisons de style arabo-mauresque et des thermes antiques⁽²⁾. Vivez l'expérience du hammam, une tradition millénaire, qui ravira tous vos sens ! Accueil chaleureux, gommages revigorants, savon noir, massages relaxants aux huiles parfumées... régénérés, vivifiés, et la peau douce, vous serez transformés après quelques heures passées dans ce lieu hors du temps. Une véritable parenthèse enchantée à vivre et à revivre !

Très répandus également en Tunisie, traditionnellement proche des bienfaits de la mer, plus de 60 centres de thalassothérapie⁽³⁾ vous accueillent le long du littoral du Nord au Sud. Des côtes de Carthage, Tabarka,

Hammamet, Port El Kantaoui, Monastir, Mahdia ou Djerba, vous n'aurez que l'embarras du choix. Vous pourrez bénéficier de tous les bienfaits de l'eau de mer et des algues marines, tout en jouissant de plages de rêve et d'une mer turquoise. Savoir-faire, sourire et professionnalisme, qualité des soins, et beauté des lieux⁽⁴⁾... vous serez conquis !

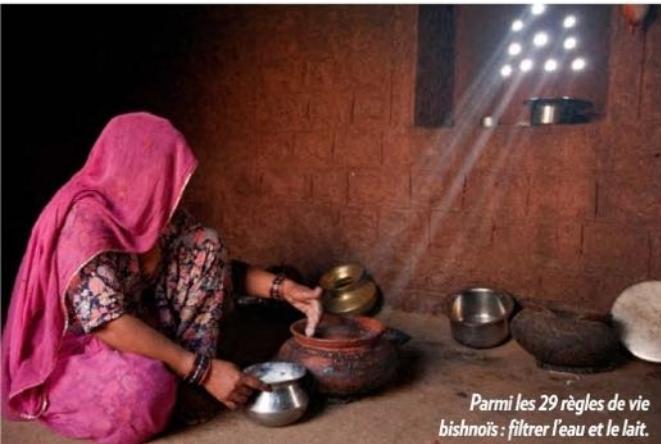
Tunisia
INSPIRING*

RETROUVEZ LE SOURIRE, IL EST EN TUNISIE.

* Tunisie, source d'inspiration
Photos : Propriété de l'Office National du Tourisme Tunisien



**UN VOYAGE PARTICIPATIF
POUR REVENIR
PLUS RESPECTUEUX
DE LA TERRE**



Parmi les 29 règles de vie bishnoïs : filtrer l'eau et le lait.

ambassadeur de leur philosophie. C'est un immense privilège. J'ai aussi réalisé un film et des expositions afin de diffuser leur message.

Et vous encadrez un voyage pour partir à leur rencontre.

Quand Terres d'aventure m'a contacté en 2012, nous avons opté pour un voyage participatif, avec un groupe limité à 10 personnes. Il s'agit d'une immersion dans la culture écologique des Bishnoïs. C'est l'occasion rare d'assister au festival de Mukam, de rencontrer des familles et les acteurs emblématiques de la communauté, comme Rana Ram, l'ami des arbres, et Khamu Ram, qui lutte contre la pollution de l'environnement par les sacs plastique. Altruistes et généreux, respectueux du vivant, les Bishnoïs sont les premiers écologistes du monde. Leurs traditions ancestrales sont très inspirantes. ■

Interview Anne-Cécile Beaudoin [@AnC_Beaudoin](#)

**AMRITA DEVI
UNE MARTYRE POUR
LES ARBRES**

Ayant besoin de bois pour rénover son palais, Ajit Singh, le maharaja de Jodhpur, dépêcha ses soldats en 1730 pour couper des arbres sur les terres bishnoïs. Les villageois accoururent pour expliquer que c'était contraire à leurs préceptes et tentèrent de s'interposer. En vain. Une femme, Amrita Devi, s'enlaça autour d'un arbre pour faire rempart. Elle fut exécutée. Des centaines de Bishnoïs prirent alors un arbre à bras-le-corps, et tous furent massacrés. Quand le maharaja fut informé, il présenta ses excuses, promit que les convictions des Bishnoïs ne seraient plus jamais bafouées et ordonna que les zones où ils habitaient deviennent sacrées.

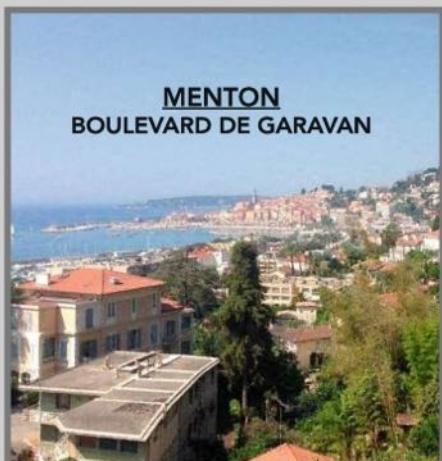
En savoir plus
Site : frankvogel.com/francais/projet-bishnois.html
A voir : « Bishnoïs, Rajasthan, l'âme d'un prophète » (Gédéon Programmes/France 5) de Franck Vogel et Benoît Séjur. Disponible en DVD. A lire : « Bishnoïs », de Franck Vogel, disponible sur Blurb.fr « La forêt des 29 », d'Irène Frain, éd. Michel Lafon.



En route avec Terres d'aventure !

Le spécialiste du voyage à pied organise, chaque année, à l'occasion du festival Mukam, un voyage chez les Bishnoïs encadré par Franck Vogel (ci-contre). « L'Inde en fête, festival bishnoï au Rajasthan », d'une durée de douze jours, aura lieu du 10 au 21 février 2018. Après le festival, les voyageurs pourront continuer leur découverte vers les premiers lieux saints bishnoïs : Osian et Chirai, à la rencontre d'acteurs emblématiques de la communauté. Le voyage se termine à Jodhpur, la ville bleue. À partir de 3 590 € par personne, avec transport aérien, transferts, encadrement par Franck Vogel et hébergement en pension complète. *Terres d'aventure, 30, rue Saint-Augustin, Paris 1^{er}. 01 70 82 90 00. [www.terdav.com](#)*

l'immobilier de Match



MENTON
BOULEVARD DE GARAVAN

Appartement de 91 m², comprenant :
Vaste séjour donnant sur cuisine équipée,
Deux belles chambres avec dressing,
sdb et wc
Deux loggias de 8.75 m² + jardinier
Cave et parking privés
À SAISIR : 450 000 €
« belles prestations »
Tout confort.

Nous contacter:

06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39
www.lkpromotion.fr



CARRÉ
VENDÔME
CANNE

LIVRAISON IMMÉDIATE

A DEUX PAS DE LA CROISETTE

EXCLUSIF

T2

40,18 M² - BELLE LOGGIA : 9,70 M²
375 000 €

www.artpromotion.fr

CONTACTEZ VOTRE CONSEILLER
04 93 68 99 16



*Prix hors stationnement - Lot n°24 - Valeur juillet 2017
Photo non-contractuelle, à caractère d'ambiance

Les Hespérides

Résidences-Services®

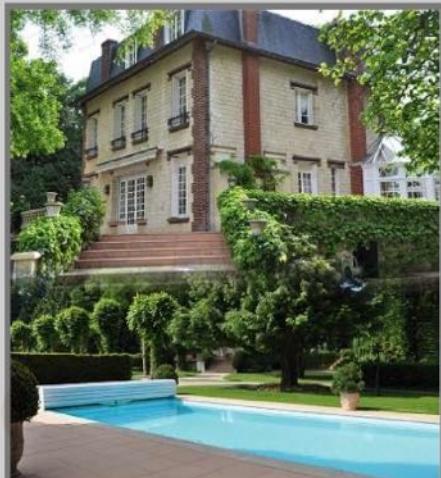


NICE - CANNES
LE CANNET - GOLFE-JUAN



- Emplacements remarquables
- Restauration de qualité
- Services personnalisés
- Sécurité 7 jours/7, 24 heures/24
- Accueil permanent

Devenez propriétaire ou locataire
Du studio au 3 pièces
01 42 12 56 63 - www.sopregim.fr



AU PIED DES PISTES

A 11 km d'Evian, à Thollon-les-Mémises



Appartement 4 personnes **79.900 €**
avec cuisine équipée, terrasse et cave (existe aussi en 2, 3 et 4 P)

Le nouveau programme



04.50.70.95.13
L'Edelweiss - 74500 Thollon
www.vivien-immobilier.fr



ILE DE DJERBA

330 jours de soleil par an.

Votre villa de 93 m² sur son terrain de 492 m²,
79.000 €. Titre de propriété/Avantage Fiscaux.

Renseignez-vous au 06 80 59 75 79
www.immobilier-djerba.com

CHANTILLY

Domaine de caractère
dans parc 1,5 hectare clos de murs, entrée,
triple réception 2 cheminées,
sur terrasse, cuisine équipée avec véranda,
6 chambres, 4 salles de bains, dressings,
sous-sol, maison indépendante de 3 pièces
et cuisine. Piscine avec pool house,
Dépendance comprenant : salle de jeux,
2 garages, boxes et carrière pour chevaux

PRIX : 1.390.000 €

Spécialiste de la recherche d'appartements et maisons à Paris et Hauts de Seine



06 62 51 63 00



contact@homelyoo.com



www.homelyoo.com

Homelyoo facilite votre achat immobilier

Pour passer dans cette rubrique, contactez **Thibault Henry** (Lagardère Métropoles) au **01 41 34 80 01** ou thibault.henry@lagardere-pub.com



ACCESSOIRES LA RÈGLE D'OR

Frimer en lunettes à strass, se serrer la ceinture ou rouler des mécaniques... Vous saurez tout sur le sujet pour briller en société.

PAR ISABELLE DECIS, TIPHAINÉ MENON ET MARTINE COHEN,
ASSISTÉES D'ALICE VERCELET

LE CRI DU CŒUR !

Le logo signe son grand retour. Mais loin de la version minimaliste des années 1990, c'est avec humour que les grandes maisons réaffirment leur identité. Il est redessiné chez Gucci, porté en écharpe façon Miss France chez Balenciaga ou encore détourné chez Dior. « J'adior », un petit mot qui crée « l'effet hashtag » et séduit autant les fidèles de la marque que les réseaux sociaux pour mieux parler aux (fameux) millennials... Faites passer le message !

Saint Laurent Paris

Donnez le ton

Nouvel exercice de style pour les fans de Brooke Shields, Lauren Hutton ou Madonna: le retour du collant voile à mixer avec des escarpins vernis rouges. Un duo en forme de flash-back qui nous plonge au cœur des années 1980 et donne envie de cette élégance qui claque !

Escrpin en cuir, Minelli, 119 €.

Sandale en velours et cuir verni, Stella Luna, 345 €.





LA MALADIE
NE DORT JAMAIS.
NOUS NON PLUS.
#SansRépit

7 000 nouveaux médicaments
en développement aujourd'hui.

Les entreprises du médicament
leem.org

leem

Ronds, velus ou griffés, nos meilleurs amis les sacs

Vive les rondeurs !

Voici venu le temps du sac rond : en veau velours, lignes rigides et détails métalliques chez Chloé. Sa forme rappelle les bourses des étudiantes américaines des années 1970. Une bonne dose de nostalgie à portée de main !



Joinez du néoclassique
Tombez sous le charme du petit dernier de la maison Lancel ! On lui promet un bel avenir.
Sac Pia porté croisé en mix python et cuir camel. 1 490 €.

Embrassez la cause animale

Second degré et fausse fourrure : un manifeste de mode ! Que vous craquez pour un hot-dog Thom Browne ou pour le sac chaton de soie chez Loewe par JW. Anderson... enfin une tendance qui ne demande qu'à être adoptée.

Sac en synthétique, Aldo, 60 €.

Sac en synthétique, Essentiel Antwerp, 125 €.



Tenez-vous à carreaux

Insufflant ses origines écossaises à tout ce qu'il touche, l'imprimé clan donne des allures preppy aux minaudières chez Tory Burch, effiloché pour montrer un certain esprit punk chez Maison Margiela, il nous plonge dans les années 1970 chez Marc Jacobs. Le plus classique des mocassins à boucle revendique son indépendance en tartan.

Ballerine en cuir et synthétique, Eram, 39 €.



Mocassin en laine et cuir, Bally, 525 €.



Derby en laine et cuir, Mellow Yellow, 159 €.



Mule en laine et cuir, Nº 21, 460 €.



(Suite page 122)

57 % des couples souffrent
des ronflements
de leur partenaire*...



naštent™

Réparateur de sommeil en toute discrétion



Nastent™ est une **orthèse intranasale** qui empêche l'obstruction des voies respiratoires à l'origine **des ronflements et des apnées du sommeil.**

Demandez conseil auprès de votre pharmacien et de votre médecin ORL.

À retrouver en pharmacie et sur www.nastent.fr

Nastent™ classic est un dispositif médical de classe I. C'est un produit réglementé qui porte au titre de cette réglementation le marquage CE0123.

Code ACL Sarter kit narine gauche : 4589996911119

Code ACL Sarter kit narine droite : 4589996911126

* Source : www.dhnet.be/actu/societe/le-ronflement-separe-les-couples-51b782afe4b0de6db97f1a65

 seven dreamers



Bottine en Nylon, Sorel, 129,95 €.



Sandale en cuir, Birkenstock, 150 €.



Bottine en cuir, Paraboot, 370 €.



Bottine en cuir, André, 89 €.



COACH 1941

On bat le pavé et la campagne, on conte fleurette

Adoptez l'esprit scout

Boots à crampons, sandales Birkenstock à arborer avec les chaussettes de rigueur. Un style randonnée de mise dans la collection Coach dessinée par Stuart Vevers. Chez Moncler, les sacs à dos sont chargés pour un girl-camp champêtre. Jouez le contraste entre semelles épaisses et robes légères, équipée pour une balade en terrain urbain.



Escarpin en cuir, & Other Stories, 89 €.

Vite court!
On court!

SUR MESURE

Pour les 5 ans de sa ligne 3D, le maroquinier Longchamp propose à ses clientes de réinventer leur sac préféré en y ajoutant des accessoires amovibles. Bandoulière, étiquette et charme en cuir à choisir dans une large gamme de couleurs. De quoi individualiser son classique. A partir de 550 € sans accessoires. Service de personnalisation au 40, rue Saint-Honoré et au Printemps Haussmann jusqu'au 7 novembre.



Mini-talon pour effet maxi

Le talon dit trotteur pointe le bout de son soulier sur le défilé de Stella McCartney. Lié à la séduction et au fétichisme quand il atteint les sommets, le talon fascine. Fini, les hauteurs vertigineuses !

Prenez la clé des champs

Chez Gucci, les Italiennes claquent des talons en boots de cow-boy brodées de coquelicot. A Londres, le designer canadien Erdem Moralioglu nous promet un hiver fleur bleue. Sur son défilé, les souliers en brocart mixent des formes victoriennes et des motifs œillets et myosotis Art déco proches de la pièce unique... On attend que le voile se lève sur la collection collab' entre sa marque Erdem et H&M en novembre prochain.

Sac en polyuréthane, Amenapiph, 85 €.



Sac en coton, Mango, 39,99 €.



Boot en cuir, Roger Vivier, 1200 €.



Baskets en cuir et synthétique, Mellow Yellow, 99 €.

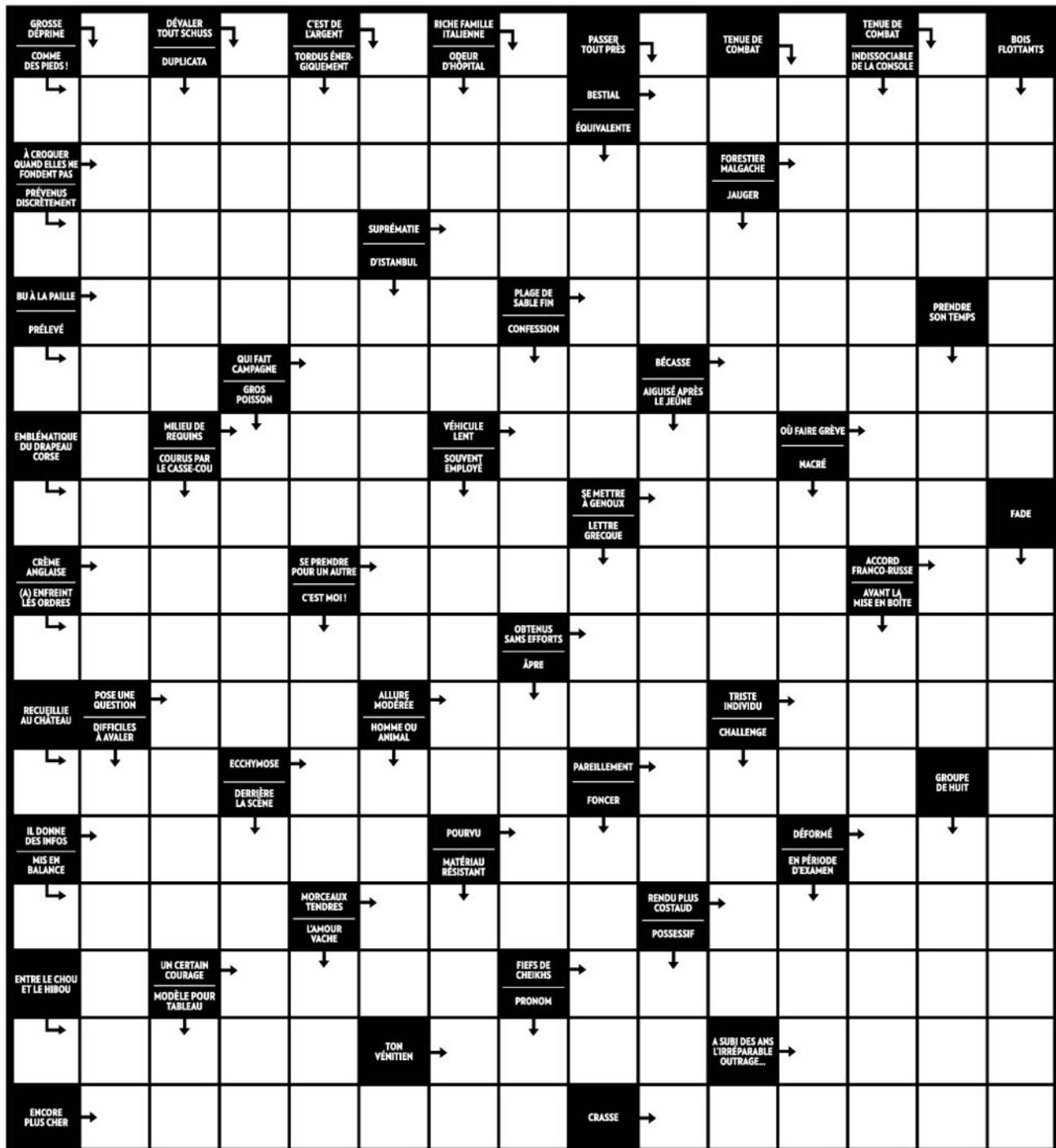


Boot en cuir et synthétique, André, 129 €.



GUCCI

Textes Tiphaine Menon



SOLUTION DU N°3568 PAR NICOLAS MARCEAU

HORIZONTALEMENT

1. Come sur des roulettes.
2. Apererait. Utensile.
3. Téméraire. Ré. Rétamer.
4. Are. An. Euterpe. Arôme.
5. Rami. Tas. RFA. CP. Irc.
6. Atèle. Mil. Chien. Np.
7. Cinémathèque. Tarente.
8. Tôt. Prie. Uélé. NF. OAS.
9. En. Pitonne. Décollait.
10. Snobe. N.-N.-O. Noël. Raire.
11. év. TP. Impur. Apt. Lé.
12. Clavecin. Amaril. Si.
13. Olier. Idée. Leeds.
14. Mers. Poséidon. Penses.
15. Étal. Tune. Taïga. Fa.
16. Ensilage. Oscillerais.
17. Ru. Aptéryx. Relents.
18. Craie. Mie. Vire. Api.
19. Emir. Silures. Lias. In.
20. Sinécure. Préceptrice.

VERTICALEMENT

- A. Cataractes. Commerces.
- B. Opérationnelle. Nurmi.
- C. Mémement. Ovaires. Ain.
- D. Mue. Ile. Pb. Vestaire.
- E. Erra. Empiètre. Alpe.
- F. Séant. Art. PC. Plat. Su.
- G. Uri. Action. Ino. Gémir.
- H. Rares. Hennin. Stérile.
- I. Dieu. Me. Nom. Jeu. Yeu.
- J. Et. Trique. Pa. Inox. RP.
- K. Reflue. Numides. Ver.
- L. Ruera. Eldorado. Crise.
- M. OS. EEE. Rentier.
- N. Utrecht. Cliae. Allele.
- O. Lee. Piano. P.L. Pile. Ip.
- P. Enta. Erfurt. Légendat.
- Q. Tsarine. La. Séant. Sr. R. Timor. Noailles. Asa.
- S. Élémentaire. Défi. Pic.
- T. Séné. Peste. Assassine.

UNE VIE SANS FRIGO!

Il a révolutionné la vie des foyers, mais Marie Cochard a décidé de s'en séparer. Pour vivre ainsi, cette mère de famille a réinventé son quotidien et sa façon de consommer. C'est possible !

PAR CHARLOTTE LELOUP



Pour elle, vivre sans réfrigérateur est presque devenu un jeu. « Autrefois, explique Marie Cochard, la maison s'articulait autour d'un poêle convivial. On l'a remplacé aujourd'hui par une chambre froide impersonnelle. On y place tout alors que certains produits perdent goût et qualités. » Marie a eu le déclic en voyant une amie se lancer dans l'aventure. « C'est un gain de temps et d'argent. Nous mangeons moins de viande, je privilégie les circuits courts et j'ai appris à conserver autrement. Ce n'est pas un retour en arrière. Il faut être organisée,

débrouilleuse et respecter les règles d'hygiène alimentaire. » Sous le regard au début perplexe de son entourage, la journaliste s'est plongée dans les livres et les traditions : des astuces de grand-mère à base de sel, de vinaigre, de sucre et d'eau-de-vie et des recettes du monde, comme le « twarog », fromage blanc polonais, le « ghee » indien ou le « kimchi » coréen. ■



« Notre aventure sans frigo ou presque... », de Marie Cochard, éd. Eyrolles, 19,90 euros.

Deux questions
Dr Laurent Chevallier

Paris Match. Pourquoi la coquille de l'œuf devient fragile dans le froid ?

Dr Laurent Chevallier. La poche d'air se rétracte et la coquille se fragilise par des déformations invisibles à l'œil nu. Autrefois, on conservait les œufs dans des jarres remplies d'eau, ceux qui s'altéraient remontaient à la surface. L'idéal est de les garder à température ambiante, sans contact avec d'autres aliments.

Quels autres types de produits sont incompatibles avec le frigo ?

La diminution de l'hygrométrie et le confinement altèrent le chocolat, le miel, le pain, les bananes, les avocats et certains fruits épéchés.

Nutritionniste en CHU et coauteur de « Alors, on mange quoi ? », éd. Fayard.

20 kilos

C'EST LA QUANTITÉ D'ALIMENTS JETÉS CHAQUE ANNÉE PAR PERSONNE EN FRANCE

50 % CONCERNENT LES FRUITS ET LÉGUMES

selon le ministère de l'Agriculture

LE CHIFFRE DE MARIE

O DÉCHET DE FRUITS ET DE LÉGUMES

ses gains de temps

2 FOIS PAR MOIS dans une supérette bio.
1 FOIS PAR MOIS chez mon fromager et je conserve sous cloche.
1 FOIS PAR SEMAINE au marché ou à la cueillette.

Astuces

LE PUITS DU DÉSERT

Version naturelle du réfrigérateur, le « zeer pot » permet de conserver les aliments. Arrosez le sable entre les deux pots et placez un linge humide dessus.

LE PAPIER DE SOIE

Enveloppez les fruits avec la fibre de soie, aux vertus protectrices. Ainsi, la peau garde ses qualités et reste imperméable à l'oxygène.



LES OIGNONS BAS NYLON

Marie prépare sa guirlande d'oignons. La matière opaque mais respirante du Lycra fait office de manteau protecteur. Il va germer moins vite, garder ses propriétés nutritionnelles, et l'opacité l'empêche de prendre un goût amer.



MEPHISTO M

CHAUSSURES D'EXCEPTION



JIM GT (5½ - 12½)



MEPHISTO allie confort et design. Le chaussant parfait et l'unique TECHNOLOGIE SOFT-AIR vous garantissent une marche sans fatigue.

DISPONIBLES DANS LE MONDE ENTIER, DANS 900 BOUTIQUES MEPHISTO AINSI QUE CHEZ LES DÉTAILLANTS SPÉCIALISÉS DE LA CHAUSSURE. VOUS TROUVEREZ LES DISTRIBUTEURS MEPHISTO LES PLUS PROCHES DE CHEZ VOUS SUR LE SITE :
WWW.MEPHISTO.COM



SON ACTUALITÉ

Kamel le Magicien repart en tournée dans toute la France, le 13 octobre, avant de revenir à Bobino à partir du 8 février 2018. Il rêve à présent d'un projet cinématographique, surtout depuis que Meryl Streep lui a confié sur le plateau du « Grand journal » de Canal + : « Vous êtes un très bon comédien... qui fait des tours de magie. »

L'avis de Match

Lassé d'évoluer dans l'ombre du Range, le Discovery s'émancipe. Plus imposant que jamais, le SUV britannique tente de rivaliser avec son glorieux ainé. Encore plus habitable, tout aussi accueillant et presque aussi confortable, le « Disco », pour les intimes, peut transporter jusqu'à 7 personnes et 1230 litres de bagages. A l'aise sur l'asphalte, il brille en dehors grâce à ses quatre roues motrices et sa généreuse garde au sol (jusqu'à 28 cm). Associé à une transmission automatique à 8 rapports, son V6 diesel lui sied à merveille. Cerise sur le pudding, le Land coûte 40 000 € de moins que le Range. Pourquoi se priver ?

LAND ROVER DISCOVERY TDV6 & KAMEL LE MAGICIEN

FAUX-SEMBLANTS

Toujours plus luxueux, le 4x4 britannique se ferait volontiers passer pour un Range Rover. De là à tromper le souriant prestidigitateur...

PAR LIONEL ROBERT - PHOTOS CLÉMENT CHOULOT



partout, dans le coffre, sur le toit, sous nos pieds... A sa manière, il était un peu magicien.»

Aujourd'hui, Kamel se déplace principalement en scooter pour des questions pratiques : « J'ai la culture du deux-roues. Je suis un conducteur impatient, mais je tâche d'être prudent. » Cela ne l'a pas empêché de passer le permis à 18 ans pile : « Je vivais à Clichy-sous-Bois, il n'y avait pas de gare, peu de bus, la voiture était indispensable pour sortir en boîte avec les potes. » Il y eut d'abord une Clio, achetée avec ses premières payes de livreur de pizzas, puis une Twingo et une Polo avec laquelle il partira en vacances de l'autre côté de la Méditerranée. « Si je ne devais en retenir qu'une ? La DeLorean, bien sûr ! C'est avec elle que tout a commencé. » ■

A regarder



A vivre



A conduire



A acheter



LES SUPER-POUVOIRS D'ACHAT

DU 10 AU 21 OCTOBRE 2017

C'EST LES SUPER-POUVOIRS D'ACHAT
CHEZ E.LECLERC:

CHAQUE SEMAINE, DE NOUVELLES OFFRES
EXCEPTIONNELLES SUR TOUTS NOS RAYONS
POUR BOOSTER VOTRE BUDGET ET RENDRE
VOTRE QUOTIDIEN SENSATIONNEL!



55€
27,50

don 0,10€ d'éco participation

-50%
de réduction
immédiate

DRONE AVEC CAMÉRA

Dim : 32 cm env.

3 vitesses.

Avec caméra (photo et vidéo)

et mode headless.

Enregistrement sur carte SD

(non fournie).

Temps de jeu 8 min env.

Fonctionne avec 4 piles LR03

non fournies et un câble USB fourni.

Dès 12 ans.

www.e.leclerc

E.Leclerc L

Offre valable dans la limite de 5 produits par foyer pour cette opération. Offre réservée à une consommation personnelle. Le magasin se réserve le droit de refuser toute demande d'une quantité supérieure aux besoins habituels généralement constatés pour une consommation personnelle. Offre interdite à la revente. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez : ALLO E.Leclerc ☎ N°Cristal 09 69 32 42 52
Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.
APPEL NUMÉRO RÉTÉRABLE

UN ESPRIT D'ÉQUIPE ÇA S'ENTEND TOUT DE SUITE

YVES CALVI **7H-9H30**

FRANÇOIS LENGET **7H40**

ELIZABETH MARTICHOUX **7H45**

MICHEL CYMES **8H15**

LAURENT GERRA **8H45**



RTL.fr

RTL

De multiples acteurs accélèrent les changements du secteur financier. Et transforment le marché avec de nouvelles solutions, en améliorant la concurrence.



SERVICES BANCAIRES LE WEB CHAMBOULE TOUT

Banques en ligne, «fintech», cartes de paiement de la grande distribution, Orange Bank... Le secteur n'avait jamais connu un tel bouleversement.

Les Français paient en moyenne plus de 200 euros de frais bancaires par an. En 2016, les six banques les moins chères du pays étaient déjà des banques en ligne, selon un classement établi par l'application Bankin', réalisé à partir des dépenses réelles de 300000 utilisateurs, il y a un an. Il devient donc possible de réduire de plus de 75 % vos coûts en optant pour une banque en ligne. Sous réserve toutefois de bénéficier d'une situation financière suffisam-

ment favorable pour vous dispenser des services d'une agence bancaire et de disposer d'assez de revenus ou d'épargne pour y ouvrir un compte. Car la plupart des établissements présents uniquement sur le Web ne permettent pas à des titulaires de bas salaires ou de minima sociaux d'accéder à leurs services, pourtant moins chers qu'une banque traditionnelle.

Un paradoxe qui pourrait être battu en brèche par certaines start-up, ces «fintech» qui souhaitent révolutionner les services financiers grâce aux nouvelles technologies. Ouvrir un compte sans banque, sans conditions de ressources, en quelques minutes, dans un

bureau de tabac ou avec son Smartphone, c'est désormais possible. Le tout sans frais, ou moyennant quelques euros par mois. Cette nouvelle concurrence ne se limite pas aux jeunes pousses. La grande distribution se lance à son tour, comme le prouvent la Fnac et sa carte de paiement internationale gratuite ou Carrefour et sa carte C-zam à 1 euro par mois. En attendant le lancement, le 2 novembre, d'Orange Bank... Un tel foisonnement sur le marché des services bancaires et de paiement est inédit. Quels consommateurs en profiteront le plus ? Doit-on, dans ces conditions, quitter sa banque traditionnelle ou sa banque en ligne ? ■

LE SMARTPHONE Clé des bouleversements bancaires

La banque de demain sera-t-elle 100 % mobile et sans agence ? C'est le pari de start-up baptisées « néo-banques », mais aussi de grands groupes à l'image d'Orange ou de Carrefour. Les premières offres font leur apparition. Analyse.

Comme des centaines de milliers de Français, l'un de vos premiers gestes consiste peut-être à consulter le solde de votre compte bancaire sur votre Smartphone. Preuve de notre attachement au téléphone portable, autant que d'un ancrage de l'utilisation des services bancaires à distance dans le quotidien. Le contact tactile sur l'écran est même en passe de supplanter l'ordinateur comme premier canal de contact entre banques et clients.

Un comportement « mobile first » dont se sont emparées de nombreuses start-up qui ont décidé de se lancer sur le marché de la banque et des comptes de paiement pour s'adapter aux nouveaux usages des accros aux Smartphone.

Leurs noms ? N26, Anytime, Morning, Lydia... Toutes proposent des cartes de paiement internationales, associées à une application mobile de gestion de compte qui revendique une absolue simplicité d'utilisation. Des initiatives également exploitées par de grands groupes, comme le distributeur Carrefour avec son compte C-zam, rejoints bientôt par les opérateurs télécoms, Orange et SFR-Allice. « Le client fait tout et les machines font le reste, souligne Guillaume Clavel, président du comparateur Panorabanques.com. Ces acteurs arrivent sur le marché avec des propositions de tarifs très compétitifs. L'offre de base de N26 ne coûte rien si vous l'utilisez pour des paiements en zone euro ou en devises. »

Ces propositions ont cependant leurs limites. « Elles ne permettent pas de disposer d'un chéquier, un problème pour beaucoup de Français attachés à ce moyen de paiement. Ni d'avoir un compte à découvert », détaille Maxime Chipoy, responsable du comparateur Meilleurbanque.com. Pourquoi ces restrictions ? A cause du cadre juridique. « La plupart n'ont pas

le statut de banque de plein exercice. En tant qu'établissements de paiement, ils n'ont pas le droit de vous faire crédit », explique Maxime Chipoy.

Autre différence avec les établissements traditionnels ou les banques en ligne, l'offre se limite au compte courant. Un handicap pour certains experts. « Les clients ont besoin que leur établissement de référence réponde à l'ensemble de leurs besoins financiers », estime Benoît Grisoni, directeur général adjoint de Boursorama qui, outre la banque au quotidien, propose des services d'épargne, de Bourse, de prévoyance ou de crédit. « L'usager d'une banque cherche aussi à épargner et à emprunter », abonde Grégory Guermonprez, directeur France de Fortuneo. Une diversité de gamme à laquelle certaines start-up souhaitent aussi prétendre. « Nous avons vocation à étendre notre offre à tous les segments, avec pour objectif d'apporter un réel bénéfice pour l'utilisateur, alliant simplicité, transparence et tarification compétitive », souligne Jérémie Rosselli, responsable de N26 pour la France.

Une arme de séduction massive ? D'aucuns en doutent. « Pour utiliser ce type de compte, il faut être assez technophile et très autonome, ce qui n'est pas le cas de tous les clients. Quant aux tarifs, ces comptes sont effectivement plus abordables que ceux des banques traditionnelles, mais pas nécessairement moins chers que les banques en ligne », remarque Maxime Chipoy. Ce que revendique Boursorama Banque, qui a rendu sa carte Visa Classic gratuite (sous réserve d'une utilisation mensuelle au minimum) il y a un mois, dans le cadre de son offre Welcome, sans conditions de redevance. « Nous n'avons plus de barrière à l'entrée. Boursorama Banque peut donc apporter une réponse à tous les besoins essentiels. ■

Avis d'expert

« L'OFFRE EN LIGNE EST PLUS ÉTENDUE »

GUILLAUME CLAVEL, président du comparateur Panorabanques.com

Paris Match. A qui s'adressent les comptes sans banque ?

Guillaume Clavel. A des personnes à faibles revenus ou en situation économique précaire et aux jeunes, sachant qu'avec ces comptes, le découvert est exclu. Comme ces comptes sont souvent associés à une carte à autorisation systématique, vos paiements peuvent ne pas être acceptés, notamment sur certains automates comme les péages et les parkings.

Quels sont leurs avantages ?

L'actualisation de votre solde s'effectue en temps réel. Et contrairement à la majorité des banques, ils n'appliquent aucune commission sur les taux de change lors des paiements à l'étranger.

Que choisir, banque en ligne ou néo-banque ?

J'invite chaque consommateur à comparer. Souscrire à Boursorama Banque ou N26 est gratuit, sous réserve d'effectuer quelques opérations chaque mois. Cela ne vous coûte rien d'essayer ! Cela dit, les offres ne sont pas strictement comparables : la palette d'offres des banques en ligne est beaucoup plus étendue.



LA RÉVOLUTION Compte-Nickel, le pionnier

Etre interdit bancaire n'est plus une fatalité. Outre les dispositifs réglementaires, des initiatives permettent de disposer d'un compte, d'un Rib et d'une carte de paiement. Sans conditions de ressources.

Depuis 1984, détenir un compte courant est un droit reconnu en France par la loi. Pourtant, 3,5 % des Français de plus de 15 ans n'en disposaient toujours pas trente ans plus tard, selon la Banque mondiale. Souvent à cause d'une clôture de compte imposée par la banque, à la suite d'un découvert non autorisé persistant. Une difficulté que le dispositif de droit au compte n'est pas parvenu à résoudre du fait d'une procédure jugée complexe. Celle-ci permet pourtant d'obtenir la désignation, par la Banque de France, d'un établissement tenu d'ouvrir un compte associé à des services bancaires de base. Le rapport de l'Observatoire de l'inclusion bancaire, publié en juin par la Banque de France, recensait, à fin 2016, 175 000 comptes ouverts dans ce cadre, alors que près de trois millions de clients sont en situation de fragilité dont un demi-million n'ont pas accès au système financier.

Des alternatives existent : c'est même la raison d'être du Compte-Nickel, qui est parvenu en trois ans et demi à conquérir 700 000 clients. Le concept ? Permettre d'ouvrir un compte sans conditions de revenus dans un bureau de tabac en cinq minutes pour

y domicilier son salaire ou y percevoir ses prestations sociales, et disposer d'une Mastercard et d'un relevé d'identité bancaire. L'une de ses particularités est qu'il s'agit d'un compte sans banque, donc sans découvert autorisé.

Conséquence : on ne dépense que le montant disponible sur son compte, il n'y a donc ni agios ni commissions d'intervention (frais pour dépassement du découvert autorisé). Le tout pour une cinquantaine d'euros par an en moyenne, dont 20 euros de cotisation fixe, à comparer aux 182 euros par an de commissions d'intervention et aux 162 euros de frais de rejet annuels pour les personnes en situation de fragilité financière, selon le chiffrage de l'Observatoire de l'inclusion bancaire. L'établissement, racheté par BNP Paribas, revendique son engagement en faveur de l'inclusion bancaire. « Notre mission consiste à redonner à chacun le pouvoir de payer et d'être payé en simplifiant et en accélérant l'ouverture d'un compte à vue », confirme Hugues Le Bret, fondateur et président du Compte-Nickel.

Véritable locomotive, ce compte a suscité un regain d'intérêt pour le moyen de paiement que sont les cartes pré-

La carte à autorisation systématique Elle ressemble à une carte bancaire classique : une puce, une piste magnétique, un numéro et un code confidentiel. La différence réside dans son utilisation : avant chaque opération, l'établissement financier teneur de votre compte vérifie que vous disposez d'assez d'argent pour effectuer le règlement, ou à défaut d'un découvert autorisé. Un fonctionnement qui empêche certains usages, (paiement péages, parkings, pompes à essence automatiques...). Ce type de carte est surtout proposée aux clients qui n'ont pas de chéquier mais qui bénéficient du dispositif de droit au compte. C'est aussi le type de carte standard proposée dans le cadre des comptes sans banque.

payées, comme Transcash et PCS, vendues chez les buralistes mais aussi les marchands de journaux ou certaines chaînes de grande distribution. Leurs particularités : pas de vérification de solvabilité, pas d'engagement, pas de relevé de compte ni d'identité à décliner jusqu'à 250 euros. ■

Les services de la loi de 1984

Dans le cadre du « droit au compte », un client doit bénéficier d'un ensemble de services gratuits pris en charge par la banque.

- Ouverture, tenue et clôture du compte.
- Un changement d'adresse par an.
- Délivrance à la demande de relevés d'identité bancaire.
- Domiciliation de virements bancaires.
- Envoi d'un relevé des opérations chaque mois.
- Encaissement de chèques et de virements bancaires.

- Dépôts et retraits d'espèces au guichet.
- Paiements par prélèvement, titre interbancaire de paiement (TIP) ou virement bancaire.
- Consultation à distance du solde du compte.
- Une carte de paiement à autorisation systématique.
- Deux chèques de banque ou moyens de paiement équivalents par mois.

En revanche, un bénéficiaire du droit au compte ne peut pas obtenir de carnet de chèques ni d'autorisation de découvert.

LES COMPTES NOUVELLE GÉNÉRATION au banc d'essai

Ouverture de compte en quelques minutes, pilotage de la carte de paiement à partir d'une application mobile, pas de découvert autorisé, transparence et modicité des frais... Quelques start-up tentent de réinventer le compte courant grâce à l'usage du Smartphone. Présentation.

LYDIA DU PORTE-MONNAIE DIGITAL AU COMPTE SANS BANQUE

C'est une application française de paiement sur mobile utilisée par plus d'un million de personnes pour se rembourser de l'argent entre amis à l'issue d'une soirée ou partager le paiement de courses. Un service de porte-monnaie électronique qui permet de régler ses achats chez les commerçants partenaires. Pour étendre les possibilités de paiement partout dans le monde, Lydia propose une carte de paiement internationale « avec tous les attributs de simplicité d'utilisation » de l'application, selon son cofondateur et président, Cyril Chiche.

Tarifs : 10 euros de frais de port, puis 3,99 euros par mois tout compris, dans la limite de 100 paiements et cinq retraits en euros par mois.

N26 RÉINVENTE LA BANQUE SUR MOBILE

Lancée en janvier 2017 en France, N26 est 100 % mobile et banque à part entière. Sa vocation : repenser la banque pour l'adapter aux usages sur Smartphone. Actualisation du solde en temps réel, modification des plafonds de retrait et de paiement, blocage ou déblocage

de la carte bancaire depuis l'application mobile, personnalisation du code secret... N26 impose de nouveaux standards sur le marché bancaire, et commence à trouver son public avec déjà plus de 100000 clients en France et 500000 en Europe. Le plus : l'absence de commission de change sur les paiements à l'étranger, y compris dans l'offre gratuite. A venir : des offres de crédit, d'épargne, d'investissements financiers ou d'assurances.

Tarifs : sans frais de souscription ni frais de tenue de compte, 2 euros par retrait au-delà de cinq par mois. Offre N26 Black à 5,90 euros par mois, avec carte Mastercard World Elite et retraits d'espèces en devises étrangères sans commission.

MORNING PAY LE PARTAGE POUR CREDO

Reprise par la banque Edel (groupe E. Leclerc) début 2017, Morning s'est fait connaître grâce à ses services d'envoi et de réception d'argent et, surtout de cagnotte en ligne. Depuis juillet, elle propose Morning Pay, un compte de paiement digital qui s'ouvre en cinq minutes, sans conditions de revenus, sans découvert et avec une carte de paiement, gérée à partir de l'application associée ou de l'espace personnel en ligne. Avantage : la

possibilité de créer un compte commun entre amis, alimenté par une cagnotte, pour partager des dépenses, géré par un ou deux responsables. A noter : outre Morning Jump, une carte spéciale pour les jeunes, des offres affinitaires sont en préparation pour les majeurs protégés et les nouveaux résidents français.

Tarifs : 2 euros par mois et 0,90 euro par retrait au-delà des deux premiers gratuits.

ANYTIME APRÈS LES ADOS, LEURS PARENTS

Conçue à l'origine pour offrir aux adolescents de 12 à 18 ans un compte sans découvert et une carte associée que les parents peuvent bloquer en cas de dérapage, Anytime propose désormais un service équivalent pour les majeurs pour 27 euros par an tout compris, comprenant toutes les fonctionnalités standards des comptes sur mobile : actualisation du solde en temps réel, alerte à chaque utilisation avec rappel du solde disponible, blocage-déblocage de la carte en un clic. A savoir : Anytime a décliné son offre pour les professionnels (artisans, commerçants, autoentrepreneurs...).

Tarifs : 27 euros par an, 2 euros par retrait (gratuit pour les moins de 18 ans).

	MORNING PAY	C-ZAM (CARREFOUR BANQUE)	COMPTE-NICKEL	ANYTIME	LYDIA	N26 (OFFRE DE BASE)
Coût d'achat	0 €	5 €	0 €	0 €	10 €	0 €
Cotisation annuelle, frais de tenue de compte	24 €	12 €	20 €	27 €	47,88 €	0 €
Virement en ligne	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Virement reçu gratuit	Virement émis 0,30 €	Gratuit
Paiement en zone €	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Paiement hors zone €	2 % du montant	0,00 €	1 € par opération	2,50 %	0 €	0 €
Retrait en zone €	2 retraits gratuits puis 0,90 € par retrait	1 € par retrait hors réseaux Carrefour Banque et BNP Paribas	1 €	2 € pour les adultes	5 retraits gratuits par mois puis 1 € par retrait	5 retraits gratuits par mois puis 2 € par retrait
Découvert autorisé	Non	Non	Non	Non	Non	Non

On ne recommande pas sa banque parce qu'elle n'est pas chère.

Mais parce qu'elle est classée banque la moins chère depuis 9 ans.⁽¹⁾

chez Boursorama Banque,
près de la moitié de nos nouveaux clients
viennent sur les conseils d'un proche.⁽²⁾

 **Boursorama Banque**

La banque qu'on a envie de recommander.

(1) Détail des études tarifaires et de leur source depuis 2009 disponible sur boursorama-banque.com

(2) Étude réalisée par Boursorama Banque sur la base des clients Boursorama Banque ayant ouvert un 1^{er} compte bancaire en 2016.

CANCER DE LA PROSTATE

SON DÉPISTAGE EST-IL JUSTIFIÉ ?

Paris Match. Quel est le poids épidémiologique du cancer de la prostate en France ?

Pr Thierry Lebret. C'est le plus fréquent des cancers de l'homme (70000 à 80000 nouveaux cas par an), loin devant les cancers du poumon (30000 nouveaux cas) et du côlon (25000). En France, c'est la deuxième cause de mortalité masculine par cancer (9000 à 10000 décès par an).

L'intérêt de son dépistage est discuté par certaines autorités. Quel est votre avis d'urologue ?

Les autorités de tutelle se sont basées sur une étude américaine (appelée PLCO) qui a comparé la mortalité d'une population d'hommes dépistés à une autre non dépistée et n'a trouvé aucune différence. Une étude européenne similaire (ERSPC), avec un suivi de treize années, a trouvé un résultat contraire. En mai 2016, une révision de l'étude PLCO a décelé un énorme biais : plus de 80 % des patients mis dans le groupe des non-dépistés l'avaient, en fait, été sans le dire (par dosage du PSA), ce qui inverse la conclusion finale : une mortalité réduite de 30 % dans la population des dépistés ! Il faut bien comprendre que le cancer de la prostate n'est guérissable que lorsqu'il est localisé à la glande ou juste à côté. A ces stades, il n'y a pas de symptômes, d'où l'intérêt du dépistage, d'autant que la population vieillit et que l'espérance de vie ne cesse de croître. **Pourquoi le dosage du marqueur PSA fait-il aussi débat ?**

PSA est l'abréviation anglaise de "Prostate Specific Antigen" (antigène spécifique de la prostate). Il s'agit d'une protéine exclusivement sécrétée par la prostate quand celle-ci est malade. Sa valeur sanguine (exprimée en nanogrammes par millilitre, norme <4) augmente un peu en cas de tumeur bénigne (adénome) et beaucoup en cas d'inflammation de la prostate ou de cancer. Des cas limites entre les deux existent aussi. C'est l'interprétation de la valeur du PSA qui fait débat. Celle-ci doit toujours être replacée dans son contexte, en tenant compte de l'examen clinique (toucher rectal normal ou non, taille de la prostate) et d'antécédents éventuels (infections, inflammation de la glande).

Pour quelles raisons le PSA est-il un marqueur utile selon l'AFU ?

Il est utile et indispensable pour le dépistage car son dosage est simple, non agressif, reproductible, de coût faible, et fiable si on l'interprète correctement. Les pays qui ne l'utilisent pas (le Brésil et la Chine, par exemple) ont cinq fois plus de cancers prostatiques diagnostiqués au stade des métastases que chez nous, d'où une mortalité plus forte et des conséquences économiques plus lourdes. En effet, les traitements de ces formes avancées, qui ne font que freiner la maladie au lieu de la guérir, sont très chers (5000 à 10000 euros par mois).

En cas de suspicion de cancer, quels examens sont pratiqués ?

L'IRM (imagerie par résonance magnétique), un examen non irradiant, permet depuis quelques années de mieux voir et de localiser les tumeurs. La qualité des images guide efficacement la biopsie (prélèvement du tissu malade à l'aiguille), seul examen permettant d'affirmer le diagnostic de cancer et de le caractériser. Il existe en effet une mosaïque de cancers et autant de pronostics différents.

Quels sont les schémas thérapeutiques possibles selon le bilan ?

Les traitements proposés dépendent du pronostic, de l'âge du patient, du stade d'évolution, de l'IRM et de la valeur du PSA. Dans un tiers des cas, une simple surveillance suffit. Pour les autres cas, on traitera un cancer localisé par chirurgie (ablation totale de la prostate), radiothérapie externe, curiethérapie (implantation de grains radioactifs dans la glande) ou encore par ultrasons focalisés de haute intensité (HIFU). D'autres techniques sont en cours d'évaluation (photothérapie, cryothérapie). La base du traitement en cas de métastases reste l'hormonothérapie (anti-androgènes), parfois associée à une chimiothérapie.

Quelles sont les recommandations de l'AFU ?

L'Association française d'urologie défend le "droit de savoir". A ce titre, la meilleure approche du dépistage est le dosage du PSA et le toucher rectal dès l'âge de 45-50 ans et jusqu'à 75 ans. Au-delà de cet âge, le bénéfice du dépistage n'a pas été prouvé. ■

**Président de l'Association française d'urologie (AFU), chef du service d'urologie à l'hôpital Foch, Suresnes (92).*



**Le
PR THIERRY LEBRET
fait une mise
au point sur le
dépistage.**

parismatchlecteurs@hfp.fr



VACCIN ANTI GRIPPE

Un patch indolore

L'injection intramusculaire est crainte par 2 enfants sur 3 et 1 adulte sur 4. La peur du mal contribue beaucoup au non-respect des recommandations vaccinales. Une alternative à l'aiguille a été mise au point aux États-Unis par des chercheurs de l'université de Géorgie. Il s'agit d'un patch de la taille d'une pièce de monnaie, muni d'un support adhésif et de 100 micro-aiguilles d'à peine 650 micromètres de longueur (0,065 centimètre) qui est appliqué pendant vingt minutes par l'utilisateur lui-même sur le dos d'un poignet. Il émet un petit bruit quand la pression exercée est suffisante. Le vaccin passe dans le derme, ce qui est mieux que dans le muscle, la peau étant habituée de cellules (dites dendritiques) qui stimulent très efficacement le système immunitaire. Les premiers essais chez l'homme ont été convaincants.

Télégrammes

CANNABIS

Risque cardio-vasculaire

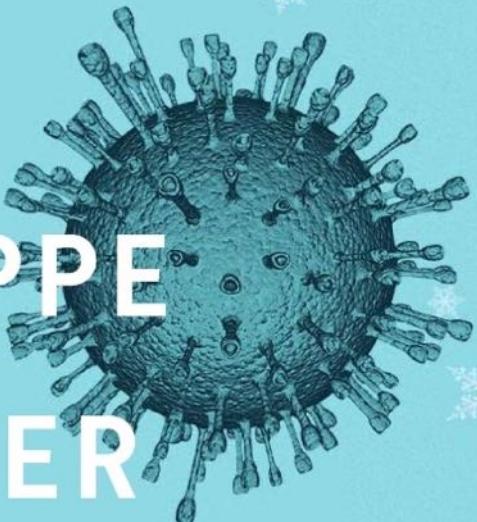
Une étude américaine a été menée chez 1213 participants âgés de plus de 20 ans et utilisateurs réguliers de cannabis depuis douze ans (et de rien d'autre). Elle a montré que le risque de survenue d'une hypertension artérielle augmente avec la consommation de cette drogue et que le risque de mourir de complications cardio-vasculaires qui lui sont liées est multiplié par trois !

A LIRE D'URGENCE

Coécrit par le Pr Frédéric Adnet (urgentiste au CHU d'Avicenne et chef du Samu 93) et la journaliste Sandrine Trouvelot, « Y a-t-il urgence ? » (éd. Flammarion) est à garder près de soi. Clair et efficace, il permet au lecteur de distinguer le « pas grave » des vraies urgences et donne les conseils utiles pour agir promptement.



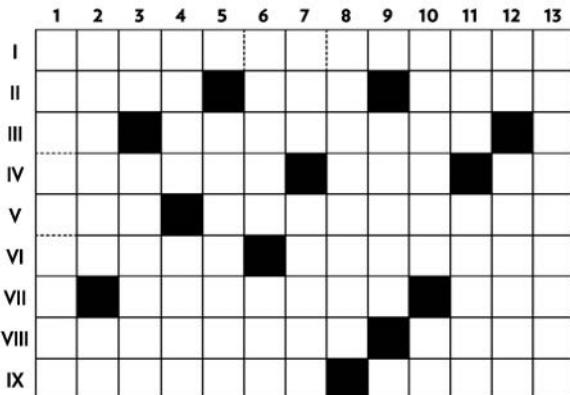
NE LAISSONS PAS LA GRIPPE NOUS GÂCHER L'HIVER.



Si vous avez plus de 65 ans, si vous êtes atteint d'une maladie chronique ou si vous êtes enceinte, la grippe peut entraîner des complications graves. Le vaccin est le 1^{er} geste pour vous protéger. D'autres gestes simples comme se laver les mains régulièrement, se couvrir la bouche en cas de toux... peuvent limiter la transmission du virus et augmenter votre protection. Parlez-en à votre médecin.

**PROTÉGEONS-NOUS, PROTÉGEONS NOS PROCHES,
VACCINONS-NOUS.**

PROBLÈME N° 3569



Horizontalement : I. Double part de tarte. II. Bande de roulement. Elle a un rôle de composition. Flûte pour les Italiens. III. Période du primaire. Offrant une eau de toilette. IV. Fleur du mâle. Présent en tous lieux. Poussés par surprise. V. Crée l'événement. Garantie de l'emploi. VI. Effectue un investissement à long terme. Lourdement chargées. VII. Exposition canine. Rendu abruti par eux. VIII. Prêtes à entrer en scène. Agent de transmission. IX. Piquées au vif. Déploiements de séduction.

Verticalement : 1. Couleurs à l'eau. 2. Coup de siffler. Lorsqu'un moucheron prend la mouche. 3. C'est du chinois dans une certaine mesure. Casser la croûte sur le champ. 4. Nid d'aigle. En pôle position. 5. Comble un trou. 6. Fait loucher. Fait une déclaration d'amour toute bête. 7. Œuvre d'un peintre maudit. Ont les a avec des jetons. 8. Formes de générosité. 9. Responsable de vaisseaux. 10. Faire brunir ou faire se rembrunir. Étude de pions. 11. Réunion d'anciens combattants. Rameau collatéral. 12. Entendu à l'endroit mais pas à l'envers. Parcourue en bateau ou en voiture. 13. Sous développés.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 3567

Horizontalement : I. Conciliateurs. II. Agio. OGM. Otée. III. Mi. Amusées. In. IV. Evasée. Sciant. V. Laisses. Ansée. VI. Elles. Tirés. VII. Irisant. ABC. VIII. Noé. Rend. Agée. IX. Surlendemains.

Verticalement : 1. Caméléons. 2. Ogival. Ou. 3. Ni. Ailier. 4. Coasser. 5. Messire. 6. Louée. Sen. 7. IGS. Stand. 8. Ames. Inde. 9. Ecart. 10. E osine. Aa. 11. Ut. Assagi. 12. Reine. Ben. 13. Sentences.

Solution dans notre prochain numéro impair.

COMPLÉTEZ LA GRILLE AVEC LES CHIFFRES DE 1 À 9 DE FAÇON QU'ILS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS DANS CHAQUE RANGÉE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES.

COUP DE POUCE

On entame la grille avec la libération évidente des

8. Puis on se laisse embarquer par les 5 et les 4. On inscrit le plus possible de 1, on libère tous les 7. On inscrit quelques 9, 3, 2, et les 6. On observe alors le bas de la grille qui nous ouvrira gentiment la porte de sortie.

Niveau : Moyen

7	6	9		8				
			2				7	4
8							6	9
1				7	3			5
				5	6	8	1	
9				2	5			4
				5	3			1
4	8						7	
					3	4	5	8

Solution de cette grille sous notre prochain sudoku

8	5	2	3	6	9	7	1	4
4	3	6	2	7	1	9	8	5
9	7	1	4	5	8	3	6	2
5	1	8	7	2	3	4	9	6
3	6	7	1	9	4	2	5	8
2	9	4	5	8	6	1	7	3
6	4	3	8	1	7	5	2	9
7	2	9	6	4	5	8	3	1
1	8	5	9	3	2	6	4	7

SOLUTION
DU SUDOKU
PRÉCÉDENT

SOLUTION DES ANACROISÉS N° 957

HORIZONTALEMENT : 1. Parfaite - 2. Vaisseau - 3. Topless - 4. Etouffer - 5. Amoureux - 6. Sudoraux - 7. Canifs - 8. Occulte - 9. Minorer - 10. Adresses - 11. Teinture - 12. Farine (freina, inféra) - 13. Actuaire (autarcie) - 14. Pansiez - 15. Eunecte - 16. Excitant - 17. Alarmant - 18. Elagages - 19. Ilienne - 20. Eussiez - 21. Illogique - 22. Fossette - 23. Scratch - 24. Blennie - 25. Caboche - 26. Dernier - 27. Abélien (baleine) - 28. Infamie - 29. Emargera - 30. Narrant - 31. Vendôme - 32. Funboard - 33. Siarmoise - 34. Somalie - 35. Ligueuse - 36. Etagées - 37. Scandale (candelas) - 38. Scénique - 39. Légèreté - 40. Nuiteux - 41. Nuasse (saunes, senaus) - 42. Tolérer - 43. Edictée - 44. Revoici - 45. Torsada (radotas) - 46. Etourdi - 47. Karatéka - 48. Sheiks - 49. Teintai - 50. Arénacée - 51. Recourt (croûter) - 52. Iceberg - 53. Asepsie (épaisse, épaisse) - 54. Oursins (rouassin, rusions) - 55. Lorgner - 56. Ocrées (corsée, scorée) - 57. Sierra (ariser, arrisé, errais, serrai) - 58. Evoquées - 59. Snobent (bonnets) - 60. Agréeur - 61. Elégie (liégée) - 62. Antenne - 63. Sclérose.

VERTICALEMENT : 64. Pécores - 65. Camisole - 66. Karaoké - 67. Ataraxie - 68. Abalone - 69. Clubber - 70. Guerrier - 71. Fuirai - 72. Olivacé (avicole, violacé) - 73. Affectif - 74. Ciseler (céleris) - 75. Otassent (sténosât) - 76. Taloché - 77. Nineties (innéiste, innéités) - 78. Aunisien - 79. Destocké - 80. Erodâtes (radotées, torsadée) - 81. Neuvième - 82. Macérant - 83. Encenser - 84. Fermeté - 85. Muselets - 86. Chétive - 87. Echauffa - 88. Auteure - 89. Touage - 90. Mutation - 91. Dresseur - 92. Trembla - 93. Dahirs (hardis) - 94. Sultans - 95. Identité - 96. Entichée - 97. Agençait - 98. Kaisers (skieras) - 99. Usiniez (nusiez, sinuez) - 100. Buanderie (buandière) - 101. Douzaine - 102. Grosse (gossier) - 103. Abaque - 104. Glander - 105. Ecumoire - 106. Aluneras - 107. Exaucer - 108. Iranien - 109. Tringle - 110. Fuégien - 111. Expansif - 112. Maquaï - 113. Vögues - 114. Beugler - 115. Silicium - 116. Reliées (liserée, réélise) - 117. Freinage - 118. Entrées (rentées) - 119. Toréée - 120. Cabanes - 121. Enrober.

matchdocument



En deux ans, ils ont créé un empire de la bonne bouffe italienne à Paris.

Tigrane Seydoux et Victor Lugger, deux copains trentenaires, sont aujourd'hui à la tête de 400 employés et de six restaurants. A chaque service, des files d'attente interminables se forment pour déguster leurs pizzas et leurs pastas, bonnes comme là-bas ! Des produits ultra-sélectionnés servis à prix canon jusqu'aux décors les plus instagrammés de France, plongée dans les secrets d'une ascension qui laisse bouche bée. Et intrigue aussi.

Les deux associés, Victor Lugger (à g.) et Tigrane Seydoux, sous la verrière de Pink Mamma, leur dernière adresse inaugurée en juin à Pigalle.

PAR ANNE-LAURE LE GALL - PHOTOS PHILIPPE PETIT

LES ENFANTS TERRIBLES DE BIG MAMMA

« **I**l faut deux HEC pour vendre des pizzas ? » Quand ils ont annoncé qu'ils démissionnaient de leurs jobs respectifs pour monter une trattoria ensemble, leur entourage a exprimé un certain scepticisme. Diplômés de la prestigieuse école de commerce, ils ont alors 28 ans et occupent une position professionnelle très enviable. Tigrane Seydoux est le bras droit de l'homme d'affaires Stéphane Courbit chez Lov Group (production audiovisuelle, jeux en ligne et hôtellerie de luxe). Quant à Victor Lugger, son binôme, il dirige My Major Company, la première plateforme française de financement participatif d'artistes. Amis depuis HEC, ils ont l'esprit d'entreprendre chevillé au corps et, pour eux, l'heure de lancer leur propre business a sonné.

Côté personnalité, Victor affiche une passion immoderée pour l'Italie, ses produits du terroir, ses paysages, son art de vivre. Tigrane cultive la fibre hospitalière, héritée de sa famille d'hôteliers et développée aux Airelles, palace de Courchevel, au Chalet de pierres, restaurant chic des pistes, ou encore à La Folie douce, célèbre club des neiges. Ces appétences complémentaires vont sceller leur destin. Le 1^{er} janvier 2013, libres de tout engagement professionnel, ils se retrouvent en tête à tête à cogiter dans un petit bureau. Ce qu'ils veulent : juste faire de la bonne restauration, pas chère, dans un lieu agréable. On compte déjà 50 000 pizzerias en Ile-de-France... Il va falloir imaginer mieux, différent.

ILS REFUSENT 1000 CLIENTS PAR JOUR. LES AUTRES ATTENDENT UNE HEURE

Monopoly en posant leur enseigne dans six quartiers : East Mamma, Ober Mamma, Pink Mamma... Ils servent chaque jour la crème des produits transalpins et 2 500 pizzas – à partir de 5 euros – à quelque 4 000 clients en moyenne. Ils disent aussi en refuser 1 000 par jour, engendrant frustration et commentaires incendiaires sur la Toile. Les files d'attente devant leurs restaurants sont devenues célèbres. Elles alimentent les réseaux sociaux tout en leur faisant, au passage, une sacrée publicité.



Ci-dessous à g., dès 18h30, une longue file se forme devant Pink Mamma. A dr., dans chacun de leurs restaurants, les pizzas napolitaines sont vendues à partir de 5 euros et cuites dans la tradition, au four à bois. Ici, à la truffe. Ci-dessous, à dr., Pizzeria Popolare, sur deux étages, près de la Bourse, ne désemplit pas.

Stratégie pour créer le buzz ? A leurs détracteurs, agacés par l'impossibilité de réserver et qui les soupçonnent même d'organiser tout cela à dessein, ils répondent en choeur : « Dans notre modèle économique, où le volume compte plus que la marge, on ne peut pas se permettre de laisser des tables vides. Entre les retards des clients et les no-shows, on ne s'en sortirait pas. Nous faisons tout pour améliorer les choses. Par exemple, on peut donner son nom en arrivant et on reçoit un SMS sur son portable quand une place se libère. » Et au lieu de faire le pied de grue, ils vous suggèrent d'aller prendre un verre dans le coin.

En ce début 2013, ils sont loin d'imaginer ce qu'ils vont vivre quatre ans plus tard. Après avoir rendu leur tablier, les jeunes entrepreneurs en sont encore aux prémerges. Ils s'apprentent juste à entamer un voyage initiatique pour préciser leur concept. Ce food trip italien va les occuper près des trois quarts de l'année. Ça, ils ne le savent pas encore. Juste que leur resto reposera sur deux piliers : le fait maison et le direct producteur, seule façon de contrôler le prix des produits, tout en garantissant la qualité.

Les deux garçons atterrissent à Milan, point de départ de leurs pérégrinations. « Dans la tête, on avait un genre de beau brouillon. On partait là-bas pour s'éduquer, se faire le palais », se souvient Victor. Afin d'entrer dans le vif du sujet, premier dîner inspirant dans le quartier des Navigli, au Pont de Ferr. Bon feeling avec le chef qui leur entrouvre son carnet d'adresses. « Du coup, de fil en aiguille, en quinze jours, on a rencontré 25 mecs », enchaîne Victor. Parmi lesquels Lorenzo Bagatto, une sorte de star du jambon de San Daniele – moins célèbre que le parme, mais bien plus délicat. Premier contact par e-mail. Il ne peut rien leur vendre, n'a pas la quantité. C'est un artisan, un vrai, qui mène à maturité 2 000 jambons crus par an. Et eux, juste des débutants, français de surcroît. En un mot, il n'a pas envie de perdre son temps. « On a fini par se pointer chez lui, on est restés 24 heures ! » en rigole encore Victor. Ils ont aussi à leur actif un tour complet de la péninsule et ses îles pour sourcer la bonne huile d'olive : ce





Pizzeria Popolare.
Coup de feu pour l'équipe
de pizzaiolos, tous
napolitains. Ils travaillent
devant les clients dans une
cuisine ouverte.

sera Pouilles et Sicile. Et pour sélectionner la mozzarella, ils se rendent chez une soixantaine de producteurs... Ainsi de suite pour toute la carte, tomates, farine, truffes, charcuterie, y compris les vins, dont certains excellents Barolo et Brunello. De grandes bouteilles proposées à prix caviste dans leurs restaurants. Tigrane s'en étonne toujours : « On a déjà vu des clients commander une pizza à 7 euros et un vin à 130 pour l'accompagner ! » Ailleurs, il aurait fallu en débourser près de 300. Pendant cette année 2013, ils ont beaucoup goûté, ri, mangé, bu, appris à faire les pâtes fraîches... Ils sont parés pour approvisionner leur future trattoria.

L'été 2014 va être marqué par une seconde aventure fondatrice. « On avait nos fournisseurs. On voulait mettre enfin les mains dedans, quand l'opportunité d'un restaurant saisonnier à louer à Gordes, dans le Luberon, s'est présentée », raconte Tigrane. Derrière ce bon plan, leur mentor, Stéphane Courbit, propriétaire de La Bastide de Gordes, un cinq-étoiles récemment classé palace. L'homme d'affaires compte parmi les investisseurs de Big Mamma, comme aussi Elie Kouby et Frédéric Biousse, ex-patrons de Majestic-Sandro-Claudie Pierlot, et Xavier Niel. Ce dernier vient d'ailleurs de leur confier la « cantine » de Station F, plus grand incubateur à start-up au monde. « Dans le resto de Gordes, il y avait un four à pizza et une grande terrasse. On a fait les brocantes à L'Isle-sur-la-Sorgue, pas mal de récup' pour meubler l'endroit et, avec un budget de 10 000 euros, on a ouvert Mamma Gorda », résume Tigrane. Ciro Cristiano, un chef italien découvert via leur « réseau mozzarella », est appelé à la rescoufle. Sous les canisses et les guirlandes façon guinguette, ils font le plein tout l'été, malgré une mémorable coupure d'électricité, la terrasse inondée par un orage... Ils sont prêts à se lancer. Paris, les voici !

Ils ont l'équipe pour les cuisines, les bons produits et le business plan ; 50 % du capital est prêté par les banques et 50 % mis sur la table par une dizaine d'investisseurs privés. Il manque le lieu. Ce sera rue du Faubourg-Saint-Antoine, dans le XII^e arrondissement. Un espace assez mal fichu, tout en longueur... Et comme c'est dans l'est de Paris, ils vont baptiser leur trattoria East Mamma. Pour concevoir le décor, ils s'adressent à un Britannique, Martin Brudnizki, designer des restaurants de Jamie Oliver, dont ils sont fans et très admiratifs du parcours. « Si c'est beau, les gens

photographient et postent. » CQFD. Ainsi, Ober Mamma, leur deuxième restaurant, deviendra en 2015 le plus instagrammé de France. Dans le top 5 de l'appli Mapstr, où l'on partage ses bonnes adresses, on compte quatre Big Mamma...

L'ouverture d'East est prévue le 1^{er} avril 2015. Parce qu'en marketing ils connaissent toutes les ficelles, les voilà à faire monter la mayonnaise durant les travaux. La vitrine disparaît derrière de grands portraits en noir et blanc de quelques-uns de leurs fournisseurs. Lorenzo Bagatto, posant fièrement avec un de ses jambons, intrigue. Le photographe casté s'est inspiré des campagnes de pub pour The Kooples. Le teasing marche à fond dans ce quartier très achalandé. « Si bien que, dès le deuxième jour, on était plein. » De 17 salariés, ils passent à 45. Premier bilan au bout d'un mois : trois fois plus de clients que prévu, mais moins de marge. Ils remettent le couvert très vite avec Ober Mamma, inauguré en juin 2015 sur le boulevard Richard-Lenoir.

Dans cette frénésie qui ne leur laisse aucun répit, le stress monte dans les bureaux côté coulisses. « On était dans un tourbillon », reconnaissent-ils. Avec la directrice financière, fraîchement diplômée de HEC, tout le monde met la main à la pâte, personne ne compte ses heures. Les deux boss (*Suite page 140*)

ON PEUT DÎNER D'UNE PIZZA À 7 EUROS... AVEC UN TRÈS GRAND VIN À 130, PRIX CAVISTE

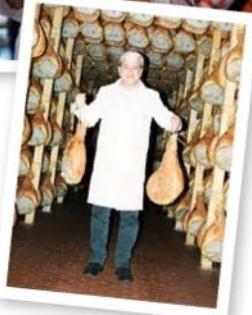


Ci-dessous,
Victor Lugger
chez Salvatore
Corso, leur
fournisseur de
mozzarella.

A g., le garde-manger d'Ober Mamma.
Ci-dessous, Tigrane Seydoux et Salvatore
selectionnent du jambon Culatello.



Stefano Borchini
dans son séchoir à
jambon de Parme.



L'Italie en direct producteurs

Tout ce qui est servi chez Big Mamma est sourcé auprès de 180 producteurs de la péninsule. Chaque mois les cuisines consomment :
3 820 kilos DE TOMATE SAN MARZANO DE PAOLO RUGGIERO.
27 800 kilos DE FARINE DE CHEZ CAPUTO.
2 600 litres D'HUILE D'OLIVE DE CHEZ PIANOGRILO.
8 650 kilos DE LA MOZZARELLA DE SALVATORE CORSO.
840 kilos DE PARMESAN DE BERCEO.
125 kilos DE TRUFFES DU MOLISE.



1. Ober Mamma, à Oberkampf, le restaurant le plus instagrammé de France en 2015. 2. Hugo, barman, et son look soigné. 3. L'équipe d'East Mamma, le premier restaurant, ouvert en avril 2015 Faubourg-Saint-Antoine. 4. Biglove Caffè, dans le Marais, sert des pizzas sans gluten.

donnent leur vie pour le projet en plein développement. Sous pression, ils attendent des stagiaires une disponibilité et un engagement maximaux, dans un esprit « start-up ». L'une d'elles, qui souhaite rester anonyme, évoque le chantage affectif, les journées à rallonge, les demandes contradictoires et au-delà de ses compétences... Tout en reconnaissant de bons moments. « Même si l'expérience a été douloureuse, comme un bizutage, avec des crises de larmes, j'ai beaucoup appris, et sur moi-même aussi. »

Les cuistots, pizzaiolos, barmen et serveurs ont droit à toute

l'attention des deux patrons. Particulièrement de Tigrane, qui gère plus le côté RH. « Aujourd'hui, 99 % de notre temps est consacré au staff, souligne-t-il. A Gordes, on a compris un truc très fort : il fallait miser sur l'humain. » Trois ans après, dans leurs six établissements, ils annoncent un turnover de 3 % du personnel, versus 40 %

LE PERSONNEL ARRIVE DE NAPLES. ON L'AIDE À SE LOGER, À S'INTÉGRER...

en moyenne à Paris dans la restauration. Et si l'ouverture de chaque service se fait rituellement par un tonitruant « Buongiorno ! » lancé à la cantonade, ce n'est pas que du folklore : le staff est italien, à 100 %. « Importé », comme les produits ! Pour ouvrir autant de lieux en deux ans, il faut assurer un recrutement continu. Une page Facebook dédiée « Big Mamma jobs », un partenariat avec des écoles de cuisine italiennes, et le bouche-à-oreille fait le reste. Le noyau dur des équipes trouve ses

origines dans la région de Naples. Comme Raffaele Santopaolo, 26 ans, qui dirige désormais Ober Mamma et a embarqué dans l'aventure à Gordes. « Cuisiner en France et à Paris, c'est une super façon de grandir. Quand Ciro m'a appelé pendant l'été 2014 pour le rejoindre, je m'appretais à m'engager sur un grand paquebot ! Et je ne savais dire qu'une phrase en français : "Une carafe d'eau, s'il vous plaît." » Depuis, il a gravi les échelons vitesse grand V. La filière italienne s'auto-alimente grâce à des conditions d'accueil soignées : « Quand ils arrivent d'Italie, on accompagne nos employés les six premiers mois. On les aide à se loger, on leur donne l'adresse d'un médecin parlant italien. On compte déjà un mariage et un enfant ! » Made in France, a priori.

Mais pour le reste, tout arrive des campagnes italiennes, comme, deux fois par semaine, les tomates de San Marzano. Et seulement en saison. Alors inutile de chercher la caprese sur la carte en hiver. A cette époque, en revanche, c'est le meilleur moment pour la truffe, noire et blanche, du Molise, râpée généreusement sur les pizzas cuites au feu de bois dans les règles de l'art et vendues 18 euros pour cette version luxe.

Quand ils disent que tout est fait maison, les deux associés ne plaisantent pas. « On est ultra-extrémistes, reconnaît Victor, jusqu'à torréfier notre propre café et bientôt brasser notre bière. » Leurs pâtes fraîches ou leur glace au lait de bufflonne et pistaches de Bronte, fabriquées quotidiennement, font courir tout Paris. La semaine dernière, un ancien ministre a fait la queue plus de vingt minutes. Comme tout le monde... ■ Anne-Laure Le Gall @Lorlegall

RTL9

« AVEC RTL9 ET LE PARC ASTÉRIX,
VOUS ALLEZ AIMER AVOIR PEUR ! »

PEUR
SUR LE
PARC

14 OCTOBRE
5 NOVEMBRE

GRAND JEU-CONCOURS

POSTEZ LA PHOTO DE VOUS LA PLUS TERRIFIANTE,
ET RENDEZ-VOUS SUR RTL9.COM POUR TENTER DE GAGNER
VOTRE SÉJOUR POUR 4 PERSONNES AU PARC ASTÉRIX !

ET RETROUVEZ VOTRE ÉMISSION

FAMILY CINÉ

SPECIALE "PEUR SUR LE PARC"

PRÉSENTÉE PAR SANDRA LOU



VENDREDI 20 OCTOBRE À 20H40

RTL9

@LaChaineRTL9
www.rtl9.com



DISPONIBLE SUR :

CANAL

CANAL 57

bouygues

CANAL 29

orange

CANAL 37

free

CANAL 39

SFR

CANAL 72

numericable

CANAL 44

Bis

CANAL 44

motor TV

CANAL 44

Vu à la TV La voyance tendance

Katleen

Voyance Privée : 01 70 92 54 56

Voyance Audiotel : 08 92 39 04 05

RCS 412835855 - 08 92 39 04 05 (Service 0,40€/min + prix appel) - MEDI015

Cabinet Fabiola 24h/24 7/7

Médiums purs

VU à la TÉLÉ

Appellezle 3232

3232 Service 0,80 € / min + prix appel

En privé : CB sécurisée 15€/10 min + 5€/min

01 44 01 77 77

Photo réelle - RCS 451272975-SH00099

ISIS MEDIUM DEPUIS 40 ANS

2ème EQUIPE

08 92 39 53 96 Service 0,40 € / min + prix appel

0 890 100 140 Service 0,40 € / min + prix appel

WWW.VOYANCEISIS.COM

ON A AIME®

L'APPRENTI PARISIENNE

Elyre

VOYANCE SANS CB

3205

3205 Service 0,60€/min+ prix appel

VOYANCE PRIVÉE

01 44 88 11 44

RC 447 934 480 - HEL0004

PHOTO BELLE VU SUR TF1

JE RÉPOND DIRECT 0895.69.69.70

HOTESSSES EXCITANTES 0895.896.107

DUOS TRES HARD 0895.888.950

ECOUTE MOI 0895.896.844

OU FAIS MOI 0895.896.850

JE TE DONNE DU PLAISIR 0895.896.448

CUIR, LATEX ! 0895.896.845

MARIÉES MAIS INFIDÈLES 0895.02.02.03

LE N° DES NYMPHOS 0895.698.322

DUOS 0895.22.66.22 ENTRE HOMMES

Seulement 0,2€/min ! Annonces avec tél : 0821.24.03.03

ACTIF ou PASSIF 0895.896.631 GAY & BI

SEX sans ATTENTE 0895.896.500

DEMANDE MOI TOUT 0895.22.64.64

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous

Bing! moins cher

08 92 39 80 00 Service 0,60 € / min + prix appel

RCIS B420272809 - IP50060 - CFotolia

Fille en Direct L'AMOUR IMMÉDIAT

08 95 699 000 Service 0,80 € / min + prix appel

RC 489 322 792 - ADU0009

FAITES L'AMOUR DIRECT OU EN ESPION

08 95 70 01 25 OPEN au 63369 *

Par SMS envoyez 0,50 EURO par SMS + prix SMS

RC 49444429 - 08 95 70 01 25 (Service 0,80€/min + prix appel) - DVF4949

Amour en Direct TÉLÉPHONE ROSE

08 95 699 111 Service 0,80 € / min + prix appel

RC 489322792 - Fotolia.com - ADU0010

GAY DIRECT 08 95 226 421

JH ou 61014 *

0,50 EURO par SMS + prix SMS

FEM +40 POUR JH/H 08 95 69 90 39

DIAL PAR SMS ENVOIE MURES AU 62122 *

0,50€ par SMS + prix SMS

UN MAX DE RENCONTRES SUR TA RÉGION 08 95 69 90 12

SPÉCIAL VOYEURS AU TÉL ELLES RACONTENT TOUT 08 95 100 510

ELLES TE FONT LA TOTALE AU TEL EN DIRECT 0895 700 214

RETRouVE LES EN TETE À TETE 01 70 94 00 18

RC 49444429 - 08 95 700 214 (Service 0,80€/min+prix appel) - CFotolia - DVF4943

SEX AU TÉL AVEC UNE PRO 08 95 02 01 18

PAR SMS ENVOIE DUOX AU 63434 *

0,50€ par SMS + prix SMS

FEM +40 POUR JH/H 08 95 69 90 39

DIAL PAR SMS ENVOIE MURES AU 62122 *

0,50€ par SMS + prix SMS

ÉCOUTE SANS PARLER RÉSERVÉ +18

APPELLE ELLES DÉCROCHENT DIRECT 08 95 22 62 40

RC 443396015 - 0895 : service 0,80 € / minute + prix appel - 089522640 : service 3 € / appels + prix appel - 02122 / 63434 : 0,50€ par SMS + prix SMS - Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agimedia.com - A6847

URGENT ACHÈTE CHER



- MANTEAUX DE FOURRURES:
vison, astrakan, renard etc...

- BAGAGES DE LUXE:
Hermes, Vuitton, Chanel, etc...

- ARGENTERIES:
couverts et pièces de formes.

- ARMES ANCIENNES:
fusils, épées, pistolets, insignes, etc...

- MONTRES GOUSSET ET BRACELETS:
Rolex, Patek, Lip, Jaeger, etc...

- INSTRUMENTS DE MUSIQUE:
pianos, violons, saxo, etc...

- LIVRES ANCIENS:
dictionnaire, BD, missel, Jules Verne, etc...

- Machine à coudre et poste radio.

- MEUBLES ET OBJETS ANCIENS:

pendules, tableaux, sculptures, luminaires, miroirs,
tous meubles anciens, etc...

- Vins et spiritueux même périmés.

- ART ASIATIQUE:
porcelaine, jade, bronze,
mobilier, etc...

- Bijoux or, argent, fantaisies, etc...

- Pièces de monnaie (française et étrangère).



PAIEMENT IMMÉDIAT

Estimation gratuite
et déplacement gratuit



M. Stéphan Christophe :
06 03 68 63 45

Bureaux achat sur Rdv,
stephanchristophe70@gmail.com

21 octobre
1972BRASSENS
RETRouve BOBINO

Installé depuis peu à Lézardrieux, en Bretagne, il revient impasse Florimont à Paris pour répéter son nouveau tour de chant devant le portrait de sa mère : 39 % des voix. Jean-Paul Belmondo et Ursula Andress pendant le tournage des « Mariés de l'an deux », en octobre 1970, finissent très fort avec 34 %. Gilbert Bécaud toujours aussi dynamique saute dans les allées de son parc du Chesnay mais ne peut aller plus haut que 16 %. Ne reste que 14 % pour le « Delta Queen » qui fait ses adieux au Mississippi après quarante-trois ans de croisière.

club.parismatch.com
VOTEZ
sur
parismatch.com
pour la photo
historique
à retrouver dans
votre magazine.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR

**MATCH**

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filipacchi.

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommer.

RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavières (directeur).

RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauffer (textes),

Caroline Mangez (actualités),

Marion Mertens (numériques),

Catherine Tabouis (personnalités),

Marc Brincourt (photo),

Bruno Jeudy (politique-économie),

Catherine Schwab (Document),

Elisabeth Lazaroo (Style de vie).

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINTS

Edith Serero (chef d'édition), Benjamin Locoge (culture),

Danièle George (textes - rewriting),

Romain Lacroix Nahmias (photo),

Anne-Cécile Beaudoin (Vive Match), Romain Clerget (grands dossiers), Tania Gaster (technique).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Maignez.

CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peytavin.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François Le Barre.

Economie : Marie-Pierre Grondahl.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guy.

Economie : Anne-Sophie Lechevallier.

Culture : François Lezatvel.

Photo : Matthias Petit, Corinne Thorrillon (culture).

GRANDS REPORTERS

Arnaud Bitoz, Agathe Dany Jucada,

Ghislain Loustalet, Alfred de Montesquiou, Flora Olive,

Caroline Pigozzi, Valérie Trieweller.

REPORTERS PHOTOGRAPHES

Hubert Fanthonne, Philippe Petit,

Kasia Wandycz.

REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet, Isabelle Léoufrière, Aurélie Raya, Florence Sauges.

ÉCRIVAINS

Irine Frain, Jean-Marie Rouart.

SERVICE PHOTOS

Aline Pauline (production - personnalités).

SECRETARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1^{re} secrétaire de rédaction),

Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédrich, Sophie Ionesco.

Révision : Monique Guijarro, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES

Gyulaine Schramm.

SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu (directeurs artistiques adjoints), Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois,

Anne Févre (1^{re} maquettiste), Linda Garet, Caroline Huertas-Rimbaux, Flora Mairiaux,

Paula Sampalo-Vauris, Alain Tournaille, Franck Vieillard.

NUMÉRIQUE

Bertrand Leprince (éditeur en chef délégué)

Vanessa Boy-Landry (éditrice).

BUREAU DE NEW YORK

Oliver O'Mahony (chef du bureau).

DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

ARCHIVES PHOTO

Ivo Chome (chef de service), Françoise Ansart, Claude Bartie, Pascal Beno, Nadine Molino.

DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

SECRÉTARIAT

Karyn Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux, Lydia Aoustin.

REVENTE PHOTOS SCOP

Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhoutaut.

Tél. : 01 41 34 64 85, Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX

Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B324286319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost

Hachette Filipacchi Assoscié est une filiale de Lagardère Active SAS.

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivrennes

EDITEUR

Claire Léost.

EDITRICE NUMÉRIQUE

Anne-Lise Lecointre.

DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergès-Griller.

COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur),

Sylvie Santoro (responsable).

VENTES - DIFFUSION

Laura Félix-Faure (6143), Sandrine Pangrazzi (6586).

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : octobre 2017 © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry-Le Luron,

92300 Levallois-Perret.

Présidente : Valérie Salomon.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Equipe commerciale : Olivia Clavel,

Céline Dian-Labachotte, Sophie Duval,

Dorota Gallot, Guillaume Le Maître.

Assistante : Aurélie Mareau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

MARKETING DIRECT

Karine Chevallat (6927),

JUNIQUE PRESSE

Sophie Lançon.

FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin,

Imprimeries

H2D Didier Mary, 77440 Many-sur-Marne -

Maury, 45330 Malzébeches - Rotofrance, 77185 Lognes.

Papier provenant majoritairement d'Italie.

0 % de fibres recyclées. Papier certifié PEFC.

Europâhisation : P tot 0,018 kg/T.

Numéro de commande paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : octobre 2017 © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising : François Coruzzi (CEO), Stéphanie Delattre (SVP)/International Advertising).

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

stéphanie.delattre@lagardere-active.com

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropole, Tél. : 01 74 85 85.

Amélie Pouradier Dutel, directrice générale adjointe.

Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 54 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : parismatch.lecteurs@lagardere-active.com. Années 1949-1966 : 35 €. 1967-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2010 à 2014 : 10 €. À partir de 2015 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressée à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toile, gris anthracite, logo «Paris Match» 3 couleurs. Permet de réunir 13 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9, France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Etranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, c/o Distribution Grid, 60 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag., P.O. box 2769, Pittsburgh, NY 12901-0239.

ACPM
OJD

AARP
association
des personnes
de 50 ans et plus

Audited monthly by

AUDIT P

Entarts : 4 p. Alsace-Lorraine, 4 p. Midi-Pyrénées, 4 p. Provence, 8 p. Languedoc-Roussillon, 4 p. Ile-de-France, entre les p. 26-27 et 122-123, 8 p. Poitou, broché central kiosque - abonnés - France métro - 2 p. abonnement, jeté sur 1^{re} page d'un cahier. 16 p. Balade sur la côte, central édition Suisse.

Magazine imprimé
sur du papier certifié
PEFC™ (sauf encarts).



*La
Vie Parisienne
d'Agathe Godard*

OMEGA SOIRÉE « HER TIME » **UNE FAMILLE EN OR**

C'est à l'hôtel de Sully, une belle demeure du XVII^e siècle au cœur du Marais, que Raynald Aeschlimann, président d'Omega, a fêté « Her Time », une rétrospective de plus de 70 modèles féminins et accueilli Cindy Crawford, iconique top model des années 1990, ambassadrice de la marque depuis 1995, et toujours sublime à 51 ans. Moulée dans une robe de Givenchy, elle apparaît sur le tapis rouge, main dans la main avec son mari Rande Gerber et entourée de leurs enfants, Kaia, 16 ans, et Presley,

18 ans. Sosie de sa mère jeune, Kaia avait défilé durant la semaine de la mode pour Isabel Marant, Chloé, Valentino, Yves Saint Laurent et Chanel, déjà très sûre d'elle. Presley, qui a hérité de la beauté de son père, semble plus timide. Avant eux, une pléiade de stars internationales avait ondulé sur le podium : des top models comme la Portoricaine Joan Smalls, Raica Oliveira, la superbe Brésilienne, ex-compagne de Ronaldo, la Thaïlandaise Praya Lundberg, Cinta Laura Kiehl, l'actrice et chanteuse indonésienne.

Entre deux bombes exotiques, on vit aussi Aïssa Maïga, Gwendoline Hamon, contente de tourner un nouvel épisode de la série « Cassandre » dont elle est l'héroïne sur France 3, Emma de Caunes, tendrement complices avec Nathalie Rykiel, Alexandre Brasseur et sa Juliette dont il est amoureux depuis trente ans, Mademoiselle Agnès, Kappauf, le génial éditeur du magazine « Citizen K » qui lance la mode des sacs de femme pour les hommes, la photographe Ellen von Unwerth et Pauline Lefèvre qui joua les maîtresses de cérémonie au début du cocktail. Une surprise attendait les invités : très fière, Cindy Crawford annonça que Kaia et Presley devenaient aussi ambassadeurs d'Omega. « Je suis ravi, souligna Raynald Aeschlimann, quelle chance d'avoir une telle tradition familiale dans notre maison ! » Cependant que le DJ Robin Schulz se mettait aux platines, Cindy confiait à une amie : « J'étais souvent venue à Paris, mais je n'avais jamais visité le château de Versailles. Cette fois, j'ai non seulement été à Versailles, mais aussi à Cheverny. Grandiose ! » ■

PHOTOS HENRI TULLIO



“SPÉCIAL IMMOBILIER” DES EXPERTS VOUS RÉPONDENT SUR PARISMATCH.COM



Paris Match a créé cette nouvelle web série, en partenariat avec Cafpi, pour vous aider à déchiffrer le monde de l'immobilier, éviter les pièges, trouver l'offre la plus adaptée, devenir propriétaire en toute tranquillité. **Des lecteurs-internautes s'interrogent. Des spécialistes** maîtrisant parfaitement les sujets financiers, juridiques, ayant la connaissance des marchés en France, témoignent et **répondent points par points.**



Laurent
DESMAS
Président de Cafpi

“DU COURTIER
AU MARCHÉ !”



Philippe
TABORET
Directeur général adjoint
“DU CRÉDIT À L'CHAT !”

UNE WEB SÉRIE INÉDITE
À VOIR DÈS MAINTENANT SUR PARISMATCH.COM

En partenariat



Abonnez-vous !



Et plongez au cœur
de l'actualité
chaque semaine...

BULLETIN D'ABONNEMENT

Adresse d'expédition du bulletin et du règlement: Paris Match - CS 50002 - 59718 Lille Cedex 9.
FRANCE et DOM-TOM : 6 mois (26 N°) : 52 € - 1 an (52 N°) : 103 €.

Je m'abonne à Paris Match pour une durée de:

6 mois 1 an au prix de :

Je joins mon règlement par:

chèque bancaire ou postal à l'ordre de: Paris Match

mandat postal virement bancaire

carte bancaire (France uniquement)

N°

Exire fin **M M A A** Date et signature:
(obligatoires)

carte bancaire (États-Unis / Canada uniquement)

N°

Exire fin **M M A A** Date et signature:
(obligatoires)

Mme **M. Nom**

Prénom

Adresse

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Code postal Ville

Pays

Date de naissance **J J M M A A A A**

PMJ94 / PMJ95

Je laisse mon numéro de téléphone et mon mail pour le suivi de mon abonnement.

N° Tel

E-mail

MLED Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de Paris Match.

MLP Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de Paris Match.

Bulletin à retourner avec votre règlement au Service Abonnements du pays concerné.

• BELGIQUE

6 mois (26 N°) : 58 € - 1 an (52 N°) : 109 €

Règlement sur facture

Paris Match Belgique

IPM - Service Abonnements

Rue des Francs 79 - 1040 Bruxelles.

Tél. : (02) 744 44 66.

E-mail : pm.abonnements@ipm.com

• SUISSE

6 mois (26 N°) : 99 CHF - 1 an (52 N°) : 189 CHF

Règlement sur facture

Dynapresse, 38 avenue Vibert,

1227 Carouge - Suisse.

Tél. : 022 508 08 08.

E-mail : abonnements@dynapresse.ch

• ÉTATS-UNIS

6 mois (26 N°) : \$ 109 - 1 an (52 N°) : \$ 199

Chèque bancaire à l'ordre d'Express Mag.

carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale.

Paris Match, P.O. Box 2769 Plattsburgh,

N.Y. 12901-0239.

Tél. : 1 (800) 565-1310

ou (514) 355-3335.

E-mail : expressmag@expressmag.com

• CANADA

6 mois (26 N°) : \$ CAN 139 - 1 an (52 N°) : \$ CAN 239

Chèque bancaire à l'ordre d'Express Mag.

carte Visa, Mastercard, en monnaie locale

(T.P.S. + T.V.Q. non incluses).

Express Mag
3339 rue Griffith, Saint-Laurent, QC

H4T 1W5 - Canada.

Tél. : 1 (800) 565-1310 ou (514) 355-3333.

E-mail : expressmag@expressmag.com

• AUTRES PAYS

Nous consulter
Mandat postal, virement bancaire en

monnaie locale ou l'équivalent en euros
calculé au taux de change en vigueur.

Paris Match, CS 50002

59718 Lille Cedex 9.

Tél. : (33) 03 73 33 70 44.

Pour tout renseignement concernant les abonnements, contactez-nous au : 01 75 33 70 44
ou par fax au 01 41 34 95 90 ou par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr

Abonnez-vous sur Internet : www.parismatchabo.com

Veuillez prévoir un délai de quinze jours pour la France et quatre à six semaines pour l'étranger pour l'installation de votre abonnement, plus le délai d'acheminement normal pour un imprimé. Pour tout changement d'adresse, veuillez nous prévenir suffisamment tôt.

Conformément à la loi “Informatique et Libertés”, vous pouvez, sur simple demande écrite, refuser que vos coordonnées soient transmises à des fins de communication commerciale.

Le jour où

STEVE SUISSE JE TIRE DEUX BALLES POUR QU'ON M'ÉCOUTE

En 1989, j'ai 19 ans et, malgré mon inculture, je décide de passer l'examen d'entrée au Cours Florent. Pendant mon monologue, les deux profs bavardent...

PROPOS RECUEILLIS PAR CATHERINE SCHWAAB

Né dans une famille de bouchers casher tout près des Folies Bergère, je suis donc promis à une grande carrière de patron boucher. Pas envie du tout. Moi, ce qui me fait rêver, ce sont les films que je vais voir pendant la journée. Et la nuit, pour gagner ma vie, je décharge des tonnes de viande à Rungis. Je travaille avec un camionneur géant, 150 kilos de muscles, à qui je récite des lignes de répliques entendues dans mes salles obscures. Il en a marre. Lorsqu'il apprend que le Cours Florent fait passer un casting, il me met le marché en main : « Je t'inscris. Tu as cinq minutes pour convaincre. Si tu loupes, tu la fermes à jamais. » J'hésite. Banco. Je vais refaire une scène du « Parrain ». Je sollicite Sami Soued, un grand voyou dans ce quartier où cohabitent les truands et les honnêtes commerçants. « File-moi une veste en cachemire et un flingue, ça fera plus vrai. »

J'arrive au Cours Florent le jour J, je croise Cristiana Reali à qui je demande de me donner « le regard » pour ma prestation sur scène car je ne connais personne. Elle est d'accord. Mais... les profs Francis Huster et François Florent refusent ma séquence de cinéma. « Ici, on pratique le théâtre. » Moi : « Je n'ai jamais lu une pièce, j'ai choisi un grand film. » François Florent ne veut rien entendre. Finalement, Francis accepte et le persuade. Je démarre. Mais les deux bavardent, rigolent. Je m'interromps à deux reprises, vexé, leur montrant qu'ils me perturbent. Ils continuent, je perds confiance, je crois qu'ils se moquent. En fait, ils le font sciemment, pour me déconcentrer. A bout de nerfs, je sors mon pétard et je tire deux balles dans le plancher dans un vacarme assourdissant, explosant des lattes. Florent me hurle dessus, Francis, blasé, est à moitié dans les pommes, et Cristiana est paniquée, tétanisée. Florent me jette dehors : « Barre-toi, tu ne feras jamais ce métier ! » OK, mes ambitions d'acteur sont compromises...

Erreur ! Deux jours après, je reçois un appel de Francis : « Je vous prends. » Il sera mon meilleur prof. Depuis, je l'ai dirigé dans une trentaine de rôles. Monter des pièces me convient mieux que faire l'acteur. Là, c'est moi qui décide. ■



Ici devant les Folies Bergère. Il est en tournée avec sa nouvelle mise en scène « À droite à gauche », de Laurent Ruquier, avec Régis Laspalès et Francis Huster. En médaillon, en 1989.

« J'ai monté un Festival du théâtre français à Tel-Aviv et à Jérusalem : du 22 au 30 octobre, j'emmène quatre succès parisiens avec Pierre Arditi, Francis Huster, Thierry Lhermitte, Daniel Russo, François-Xavier Demaison, la pianiste Claire-Marie Le Guay. Tout est hélas déjà complet ! »

« A 8 ans, j'ai vu mon grand-père adoré se faire racketter dans sa boucherie. Il avait eu le temps de me cacher sous le comptoir. Accroupi, je le voyais se faire taper dessus, il avait le crâne en sang. Il n'a pas cédé. »



**C'est prouvé, vous pouvez faire
avancer la recherche médicale
avec de simples prospectus.**



Pour cela, il vous suffit de faire scanner vos prospectus en magasin.
En plus de les recycler, E.Leclerc reversera la somme collectée à la Fondation pour la Recherche sur Alzheimer.

Destiné aux porteurs de la carte de fidélité, limité à 3 prospectus E.Leclerc par carte et par semaine.
Voir modalités sur le site www.prospectusutiles.leclerc



Tambour Horizon

Your journey, connected.*

LOUIS VUITTON