

VSD



Sophie Marceau **TOUT POUR SON PÈRE**

L'actrice préférée des Français vient de fêter ses 51 ans. Pour son bonheur, elle privilégie la vie de famille

PHOTOS EXCLUSIVES

PM PRISMA MEDIA
M 01713 - 2101 - F: 2,70 €

2,70 € N°2101 - DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2017 **VSD.FR**



Arabie saoudite
**GENÉRATION
DEVOILEE**



**Thomas
Coville**
**AVENTURIER
DE
L'ANNEE
2017**



Formule E
DS ELECTRISE LE CHAMPIONNAT



CHAÎNE THERMALE DU SOLEIL
agit naturellement pour votre santé

“
9 MOIS APRÈS
JE PROFITE ENCORE DES EFFETS DE MA CURE



18 JOURS DE CURE, DES MOIS DE BIEN-ÊTRE

DOULEURS ARTICULAIRES, JAMBES LOURDES, DIFFICULTÉS RESPIRATOIRES, MAL DE DOS, OBÉSITÉ.

Soulager vos douleurs, diminuer vos médicaments et prévenir les récidives, les 1 200 médecins thermaux, kinésithérapeutes, hydrothérapeutes, préparateurs physiques et diététiciens de nos 20 centres se mobilisent pour préserver durablement votre santé.

Neuf mois après leur cure thermale, 70 % des curistes interrogés par l'Observatoire de la **Chaîne Thermale du Soleil**, témoignent d'une amélioration de leurs symptômes et de leur état de santé.

C'est le résultat de l'efficacité durable des cures thermales prouvée par de récentes études cliniques.

Je désire recevoir gratuitement le guide 2018 des cures Chaîne Thermale du Soleil

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Code postal :

Email :

Merci de renvoyer ce coupon à : Chaîne Thermale du Soleil - 32 av. de l'Opéra - 75002 Paris
Conformément à la loi informatique et libertés n° 78.17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

Documentation & renseignements gratuits

0 806 110 145

Service à appeler gratuit

TROUVEZ VOTRE CENTRE DE CURE
chainethermale.fr



Editorial



Comme un vol de corbeaux

Christophe Gautier
Rédacteur en chef adjoint

J'en suis pas Charles Denner, mais, comme lui devant la caméra de Truffaut, j'aime les femmes. Vous ne pouvez pas imaginer à quel point. Il paraît que c'est atavique, mon grand-père était, m'a-t-on dit, un cavaleur, un homme à femmes, comme on disait autrefois. Il les a toujours adorées, respectées, chères, même si, sans doute, il a dû briser quelques coeurs. Je n'ai en revanche aucun, mais vraiment aucun, atome crochu avec JoeyStarr. Pourtant, comme le rappeur énervé, je ne peux m'empêcher de penser qu'il y a en ce moment un relent dangereux de délation vichyste dans les campagnes visant à dénoncer, anonymement bien entendu via le vil réceptacle que constituent les réseaux sociaux, les «porcs» et autres dragueurs lourdingues qui considèrent les femmes seulement comme des objets de désirs sexuels. Évidemment, je condamne ces outrances machistes, ce désir de possession, cette irrévérence chronique qui transforme nos filles et nos compagnes en esclaves de fantasmes masculins aussi débiles qu'intolérables et surannés. Mais, dans le même temps, ces campagnes de dénonciation me mettent terriblement mal à l'aise. Parce qu'elles nient les fondements même de notre République qui promet justice et réparation à tous ceux et à toutes celles qui s'estiment bafoués. En se substituant aux juges et aux magistrats, ces victimes, sans doute objectivement meurtries, (ré)ouvrent et empruntent les mêmes voies que celles jadis arpентées par les plus odieux collaborateurs qui écrivaient, anonymement, à l'occupant et à ses séides, pour dénoncer qui une appartenance religieuse, qui un différend commercial, qui une vengeance ancestrale, qui un conflit de voisinage. Les partisans chantaient le vol noir des corbeaux sur nos plaines. J'espère que ces hashtags ne seront pas les cris sourds d'une société qu'on enchaîne.



76 COCO AU PAYS DES MORTS COMMENT EST NÉ LE DERNIER FILM PIXAR

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

6 BRÈVES PEOPLE

Antoine Dupont, petit prince de l'ovalie

7 L'INSTAGRAM

Sophie Marceau, la discrète

8 EN COUVERTURE

Florence Portelli, candidate à la présidence des Républicains

14 POLITIQUE

Portrait de Florence Portelli, candidate à la présidence des Républicains

18 MONDE

Arabie saoudite, génération dévoilée. Reportage à Ryad, où nous avons rencontré Raoum, 23 ans

24 REPORTAGE

Les bolides passent au vert. Le championnat de Formule E s'ouvre dans les rues de Hongkong

28 SPORT

Martin Fourcade, chasseur de records. Le biathlète sera le porte-drapeau de l'équipe de France aux prochains JO d'hiver

32 SPECTACLE

La croisière s'amuse

36 C'EST DIT

Anne Roumanoff : « Je voulais être actrice dramatique »

40 HISTOIRES INSOLITES

Le dictionnaire de Coluche

42 GRAND ANGLE

En Estonie, l'armée française est engagée dans l'opération Lynx

49 J'AI TESTÉ

Mode, saveurs, high-tech, moteur, voyages...

52 SPÉCIAL BIEN-ÊTRE

Le bois prend de la hauteur. Ce matériau écolo a le vent en poupe chez les architectes

58 TRI SÉLECTIF

Zone de confort. Des objets pour rendre son intérieur doux et confortable

60 FOOD

Des produits naturellement bons

62 ÉVASION

De la Bretagne à la Provence, nos adresses pour recharger vos batteries avant l'hiver

66 ADRÉNALINE

Thomas Coville, vainqueur de notre Grand Prix de l'aventure humaine 2017

71 REPORTAGE CULTURE

Dirty Dancing, version comédie musicale. Dans les coulisses du spectacle

74 BOUILLON DE CULTURE

Alice Cooper revient hanter les scènes

76 ÉCRAN TOTAL

Coco, le nouveau dessin animé Pixar

78 MOTS FLÉCHÉS

82 PREMIÈRE PAGE

La Symphonie du hasard, de Douglas Kennedy



2101

DU 30 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE 2017

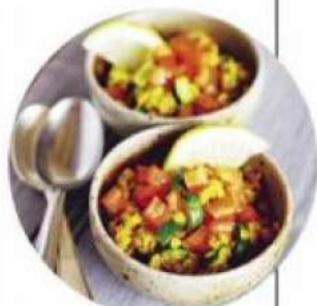
28 Martin Fourcade
en piste pour les JO



32 Sheila et les idoles
des années Âge tendre



60 Une cuisine super
naturelle



TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

**SPOTIFY
DEEZER**
VSDMAG



62 Un bain de zénitude



SIGNÉ
GOUBELLE

TENNIS: LA FRANCE REMporte LA COUPE DAVIS

ON VONS ATTEND
POUR LA FARANDOLE
"SAGA AFRICA"!

ON A UNE
ÉLONGATION!

Goubelle





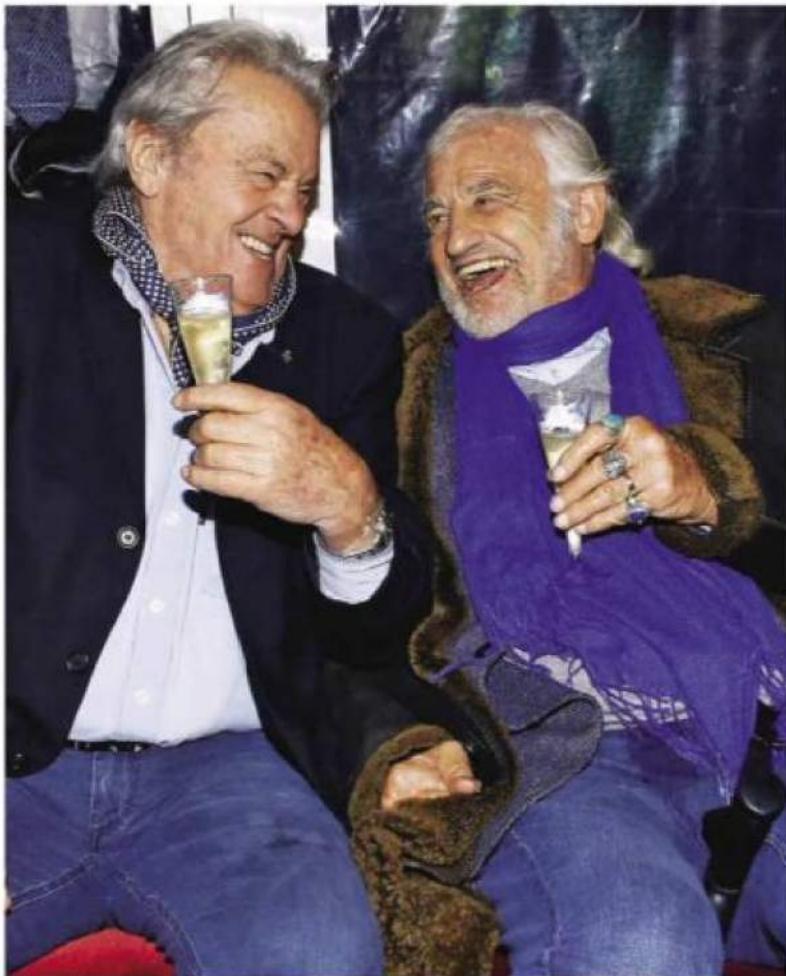
CETTE PETITE BOÎTE CONTIENT PRÈS DE 25 MILLIONS DE LIVRES ET ON NE VOUS RACONTE PAS D'HISTOIRES.

Il était une fois une petite boîte rouge qui adorait donner le goût de la lecture aux enfants. En effet, depuis 2015, McDonald's, en partenariat avec Hachette Jeunesse, propose le choix entre «un livre ou un jouet» dans ses menus Happy Meal™ pour promouvoir la lecture auprès du plus grand nombre. Trois collections ont ainsi été lancées à ce jour. La dernière, parue en collaboration avec Marc Levy et Florent Bégu, explique aux enfants



des expressions populaires de la langue française. Cette initiative, soutenue par le Centre National du Livre (CNL) depuis 2017, a permis de distribuer près de 25 millions de livres depuis son lancement. C'est pour cette raison que McDonald's est présent au salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil du 29 novembre au 4 décembre pour inviter les jeunes à découvrir le plaisir de la lecture.

DANS McDonald's FRANCE, IL Y A FRANCE.



Le Guépard et le Magnifique

Aussi fort que Marc Allégret (*Sois belle et tais-toi*), René Clément (*Paris brûle-t-il?*), Jacques Deray (*Borsalino*) et Patrice Leconte (*Une chance sur deux*), Marcel Campion a réussi à réunir Delon et Belmondo. Pas pour un film mais pour la promo de sa grande roue menacée de disparition.

Droit de réponse

Suite à l'article sur Jean-Jacques Goldman, paru sur notre site, Alexandre Fievée nous a fait parvenir le courrier suivant : «Contrairement à ce que VSD écrit, je ne suis pas certain du retour de Jean-Jacques Goldman. C'est pourquoi, je n'ai jamais déclaré aux journalistes de VSD (ni à aucun autre d'ailleurs) avoir une telle certitude. Il y a de nombreux sujets sur lesquels je n'ai aucune certitude, celui-là en fait partie. J'ai simplement indiqué, par téléphone, à Christian Eudeline, qui m'interrogeait sur le sujet, que Jean-Jacques Goldman n'avait pas à ma connaissance, annoncé publiquement s'être définitivement retiré. Par ailleurs, j'ai ajouté que lorsque j'ai posé à l'intéressé la question d'un éventuel retour, il m'a indiqué n'avoir rien en préparation.»

→ Oups!

POTINS DE STARS



* Mieux qu'aucun autre rugbyman, l'Homme des cavernes, comme on le surnommait outre-Manche, s'est préparé des lendemains qui chantent, multipliant les publicités (matériel high-tech, laboratoire pharmaceutique, jeu vidéo, marque de pansements et mutuelle !), créant même sa ligne de vêtements ou investissant dans la restauration. À 39 ans, et loin des terrains, **Sébastien Chabal** se lance dans le pinard. Après une rencontre avec **Chris-tophe Novara**, le président du Cellier des Chartreux, il a acheté quelques hectares de

vignes dans le Gard et produit trois crus en association avec la cave coopérative : Je résiste à tout sauf à la tentation (blanc), Avec l'art et la manière (rouge) et Une petite cuvée au poil (rosé).

* Elle s'appelle **Demi-Leigh Nel-Peters**, est née voilà 22 ans à Sedgefield, à l'extrême sud du continent africain et, depuis dimanche dernier, elle est la nouvelle Miss Univers – la seconde Miss Afrique du Sud à accéder à la consécration suprême. Demi-Leigh succède ainsi à la Française Iris Mittenaere, déjà à la retraite.



La saga Yannick Noah

Des sueurs froides puis des cris de joie. Voilà ce qu'il aura fallu endurer durant cette finale pour qu'enfin la génération des Tsonga et des Gasquet offre le Saladier d'argent à la France, après seize ans de défaite en Coupe Davis. Les hommes de Yannick Noah sont entrés dans l'histoire à Lille, malgré une opposition belge plutôt fébrile. Cocorico !

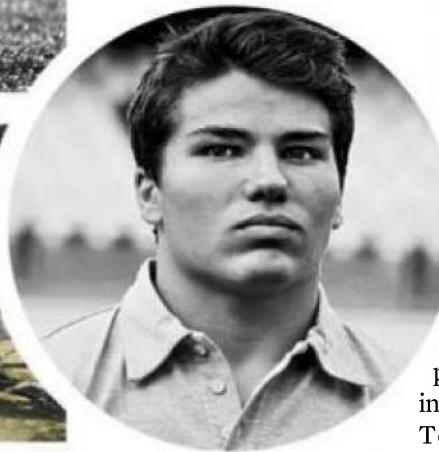


L'Instagram de
ANTOINE DUPONT
@ antoinedupont9



Petit prince l'ovalie

Le demi de mêlée s'est imposé comme un élément essentiel du XV de France et le chef de génération.



Sera-t-il le leader de l'équipe de France de rugby, en 2023, pour la Coupe du monde que la France va accueillir ? Dans le naufrage de cette tournée d'automne, il aura été l'une des rares raisons d'espérer voir jouer un XV performant. À seulement 21 ans, celui que les spécialistes nomment déjà « la pépite » a des qualités physiques indéniables : 82 kilos pour 1,74 mètre. Toto, (son surnom), a déjà les trapèzes et les quadriceps taillés pour plaquer les plus grands. Formé à Auch, dans le Gers, le joueur du Stade Toulousain a contracté très tôt le virus de l'ovalie. Et ça se voit. Dans le vestiaire, sur le terrain, en sortie avec son équipe... Son Instagram aux 25 000 abonnés n'est quasiment composé que de photos de sa passion. Le benjamin de l'équipe de France est discret sur sa vie privée. Quelques clichés avec Charlène, sa copine depuis quatre ans, ajoutent une discrète touche féminine sur le compte de ce jeune professionnel à la tête d'ange. Le talent, à son âge, rend insouciant. Et c'est bien de ce nouveau vent d'espoir dont a besoin le XV de France. En 2023, il n'aura que 27 ans...

CHLOÉ JOUDRIER



PEOPLE
EN COUVERTURE



À Paris, le 17 novembre,
le jour de son anniversaire, la comédienne
vient s'acheter toute seule son gâteau.
Mais pas n'importe où. À l'Ephémère, dans
le chic 7^e arrondissement.

Sophie Marceau **LA DISCRÈTE**

Plus de petit ami, plus de films à défendre, plus de nouvelles sur les réseaux sociaux. Depuis plusieurs mois, l'actrice, qui vient de fêter ses 51 ans, était aux abonnées absentes... Sauf pour sa famille.



**Une semaine plus tard,
le 25 novembre, l'actrice préférée
des Français était gare
du Nord, à Paris. Elle était avec
son père, veuf depuis la
disparition de son épouse Simone,
en décembre 2016.**



J

es derniers mois ont été ardu pour l'actrice. Le 17 février 2016, elle perd son ex-mari, Andrzej Zulawski. Neuf mois plus tard, sa liaison avec Cyril Lignac s'éteint. En décembre 2016, la tragédie s'acharne avec la disparition de sa mère Simone, emportée par un cancer. Des événements qui l'ont plongée dans un trou noir. Depuis le 11 août et la publication d'une photo d'elle sur Instagram, la comédienne n'a plus donné signe de vie sur les réseaux sociaux. Rien, nada, pas même un tweet virulent contre un truc pas vraiment cool. Son compte Facebook a été pareillement délaissé. Idem pour Twitter. Depuis, on s'inquiète. Même si, sur ce dernier message Instagram, elle rassurait ses nombreux fans en promettant qu'elle « *kif-kif* » Paris au mois d'août, le fait qu'il pleuve assez sur la capitale pour ne pas avoir besoin d'arroser ses plantes, et assurait que « *les cieux de chez moi sont les plus beaux* » (en Sophie, dans le texte), tout en souhaitant de bonnes vacances à tous. « *Profitez de votre temps* », concluait-elle avec une émoticône de circonstance. Mais, pendant toutes ces épreuves, elle a pu compter sur un homme, son père Benoît. Tout deux de s'épauler face au destin. Une histoire de bons gênes, comme elle l'a affirmé au *Parisien*, en août 2016, lors d'une de ses rares interviews.

Évidemment, comme le peuple argentin en attente des nouvelles du sous-marin disparu, on a tendance à s'inquiéter. La disparue des radars aurait-elle un souci ? Déséparée, la presse cherche un embryon de réponse. Un confrère annonce qu'elle a l'air d'aller bien, qu'elle a finalement plutôt bien remonté la pente après son « annus horribilis » de 2016. Quelques semaines plus tard, c'est la cata. Ecouteurs vissés sur les oreilles et tenue de sport grise, Sophie fait la gueule en couverture de *Voici* début octobre. Alors on suppute, on analyse. Ça sent l'envie de s'isoler, la déprime. Il y a la saison, pas franchement propice à la rigolade. Et ce cinquante-et-unième anniversaire en ligne de mire, le 17 novembre. Et cette fâcheuse habitude qu'a le genre humain de toujours vouloir tirer des bilans sur une période, histoire de se rendre compte si on a avancé, si l'année écoulée valait le coup d'être vécue. L'affaire Harvey Weinstein, aussi. Non pas que Sophie Marceau ait eu affaire (pas à notre connaissance, en tout cas) aux mains baladeuses du producteur américain. Mais depuis les deux enquêtes publiées les 5 et 10 octobre derniers dans les colonnes du *New York Times* et du *New Yorker*, le monde du cinéma n'est plus le même. Pas une semaine sans une révélation de harcèlement ancien ou récent et pas une star ne coupe en promo

*Femme engagée,
l'actrice avait défendu
Jacqueline Sauvage
et réclamé la grâce
présidentielle. Sur
l'affaire Weinstein, on
ne l'a pas entendue*

aux questions types : « *Cela vous est arrivé ? Vous le connaissiez ? Qu'en pensez-vous ?* » Certaines ont répondu, d'autres ont délivré des communiqués dans la presse ou sur les réseaux sociaux. Femme engagée, Sophie Marceau était attendue sur le terrain de la polémique. N'avait-elle pas, en août 2016, apostrophé François Hollande sur la grâce présidentielle partielle accordée à Jacqueline Sauvage, condamnée →

Avec son père
Benoît, qui l'a protégée
des pièges de
la célébrité. «Les films,
les couvertures de
magazines, il s'en fout
un peu», racontait
l'actrice.



D.R.

pour avoir abattu son mari qui la battait, elle et ses enfants, depuis quarante-sept ans ? «Depuis quand la prison est devenue un lieu propice à la "réflexion"», écrivait-elle alors. «Encore une fois, le sort des femmes victimes de violence est non reconnu par la justice ! Dix ans de "réflexion" en cellule pour arriver à quelle conclusion ? Qu'elle méritait ce que son mari lui infligeait ? Finalement, c'est ce que la sentence de la justice laisse entendre. Le jour où notre société respectera le droit des femmes autant que celui des hommes est encore bien loin.» Et peu importait alors que Julie Gayet, compagne du Président, ait été la productrice de son dernier film, *La Taularde*. Sophie Marceau avait des choses à dire, elle les a dites.

Sophie Marceau fait toujours partie des actrices préférées des Français et ses films connaissent à la télévision des succès d'audience remarquables

film en tant que réalisatrice, qui sortira en mars prochain. Le troisième, après *Parlez-moi d'amour* et *La Disparue de Deauville*. Écrit par ses soins, *Mrs Mills* relate les tribulations d'une vieille américaine excentrique qui ne peut s'empêcher de mettre le nez dans les affaires de sa voisine, une

On en était sûr, Sophie allait joindre sa voix aux Catherine Deneuve et autre Isabelle Adjani. Nous parler d'elle, de ce métier terrible et de l'envers du décor pas toujours rose. On imaginait qu'en trente-sept ans de

carrière, elle en avait vu des vertes et des pas mûres, notre Sophie nationale. Bref, on s'est assis, on a tendu l'oreille... En vain.

Le silence radio aura néanmoins un terme. Au début de l'année prochaine, Sophie Marceau débutera la promotion de son nouveau

éditrice de romans à l'eau de rose. *Mrs Mills* est interprétée par... Pierre Richard, lequel a comme compagnon de jeu une certaine Sophie Marceau dans le rôle de l'éditrice. Une comédie tournée en Chine et dans les rues de Paris cet été.

En attendant, il faudra se contenter encore de ses silences et de ces photos prises au débotté, la montrant achetant son gâteau d'anniversaire chez Cy... Philippe Conticini. Avec, pour se distraire l'âme, les occasions fréquentes de la croiser à la télévision, où ses films connaissent des succès d'audience remarquables. Un signe, sans doute, que la petite fiancée de la France manque à son pays. Sa beauté qui s'adapte merveilleusement au temps qui passe, son mélange savant de naturel et de sophistication propre à réconcilier des gens que tout oppose. Un collègue informé de la cause people me confirmait le week-end dernier que Sophie avait été aperçue prenant le train gare du Nord, destination Bruxelles. Apparemment, elle souriait. Normal, elle était accompagnée de son père.

PHILIPPE JAMBET

CE WEEK-END ON SE BAT TOUS POUR LA VIE

AFMTELETHON
le combat des parents
la vie des enfants



8-9 DÉC. 2017 **TELETHON.FR** 3637

SUR LES CHAÎNES DE FRANCE TELEVISIONS ET PARTOUT EN FRANCE

LE DON EN LIGNE

LA LIGNE DU DON
service gratuit + prix appel

Chez elle, à Taverny (95), Florence Portelli en pleine répétition avec sa fille de 9 ans. La musique pour adoucir une campagne parfois violente.





Florence Portelli **ELLE JOUE SA PARTITION**

PAR BAPTISTE MANDRILLON PHOTOS SÉBASTIEN VALENTE/E-PRESS POUR VSD

Candidate à la présidence des Républicains, cette séguiniste, ancienne porte-parole de François Fillon durant la campagne présidentielle, entend déjouer les pronostics dans un combat que certains présentent comme perdu d'avance.



Dans son bureau, à la mairie de Taverny, l'édile adresse un mot délicat à chaque policier municipal.

**"JE NE PEUX PAS ME RÉSOUUDRE À CE
QUE LA VIE POLITIQUE OFFRE AUJOURD'HUI,
JE SUIS TROP JEUNE POUR ÇA"**

Depuis 2014, l'élue LR administre Taverny, après avoir défié les socialistes, traditionnellement implantés dans cette commune.



L'oeil vif et les mots qui fusent. Dans son bureau, au deuxième étage de la mairie de Taverny (95), qu'elle a enlevée en 2014 après vingt-cinq ans de règne socialiste, l'élu lance quelques flèches, teintées d'humour, au milieu de ses conseillers. Là, elle s'évertue à critiquer l'absence de débat face à ses concurrents pour la présidence du parti de la rue de Vaugirard : Maël de Calan et Laurent Wauquiez, le grand favori, opposé à une rencontre télévisuelle. « Je ne comprends pas comment on peut prétendre être une alternative crédible à Emmanuel Macron quand on n'ose pas se montrer face aux Français », glisse-t-elle à propos de cet adversaire avec qui elle n'a discuté qu'une seule fois, il y a quelques semaines. Un ratio « suffisant » pour cette séguiniste de la première heure qui a commencé à militer dès ses 13 ans dans les rangs du RPR, contre l'avis de ses parents, et qui souhaite aujourd'hui clarifier la ligne idéologique du parti et ne pas le laisser se faire envahir par les courants proches du FN. « Vu l'état de notre parti, je ne pense pas que ça l'aiderait à retrouver sa fierté », assure-t-elle avec aplomb.

Un travail hors norme après les dégâts causés par l'échec à la présidentielle où elle fut en première ligne en tant que porte-parole de François Fillon. Une expérience qui l'a foncièrement aguerrie : « C'est un condensé de ce que la vie peut faire de bon et de moins bon dans un laps de temps très court. Humainement, c'était très particulier. » Malgré l'échec cuisant de son mentor, avec qui elle est restée en contact, la bientôt quadragénaire n'hésite pas à remonter en selle et à se lancer dans une campagne en solitaire avec l'objectif d'assainir le parti, revoir les méthodes « pas toujours très transparentes », responsables, selon elle, d'une rupture avec le socle des militants.

« J'ai été très choquée qu'Emmanuel Macron, tout juste élu, mette les partis

traditionnels français au rang des vieilleries. J'ai le même âge que lui, donc on ne peut pas dire que je suis attachée aux partis traditionnels parce que je suis âgée. Ces partis doivent se renouveler mais je ne crois jamais à des renouvellements sains quand ils se font en détruisant totalement le passé », ajoute-t-elle.

En attendant le premier tour du scrutin, le 10 décembre, qui, selon certains pronostics, pourrait suffire à élire le nouveau chef de file de la droite, Florence Portelli renvoie aux chances infimes que l'on prédisait à François Fillon avant le vote de la primaire. Pour l'issue qu'on connaît. Avec 6 000 parrainages obtenus, loin des 2 347 nécessaires



Le 9 novembre, en campagne à Saint-Maur-des-Fossés, la candidate à la présidence des Républicains mobilise ses troupes. Assez pour contredire les pronostics ?

pour se présenter, l'élu locale voit là un espoir. Comme lors de son succès aux municipales, en 2014 : « Jusque dans mon propre parti certains disaient que c'était une candidature de témoignage et que j'allais me vautrer dès le premier tour. J'avoue avoir pensé très fort à ces gens-là le soir de ma victoire », ironise cette musicienne accomplie, qui transpose sa passion à la politique en instaurant des classes d'orchestre dans les écoles de Taverny. À la maison, avec son compagnon musicien, qu'elle accompagne dans des concerts autant qu'il la suit dans des meetings, elle joue quotidiennement du piano. « Je me remets beaucoup en question, on est peu de chose face à un piano,

face à une recherche de perfection que l'on n'atteindra jamais, donc c'est parfait pour calmer l'ego », atteste la présidente de l'Orchestre national d'Île-de-France.

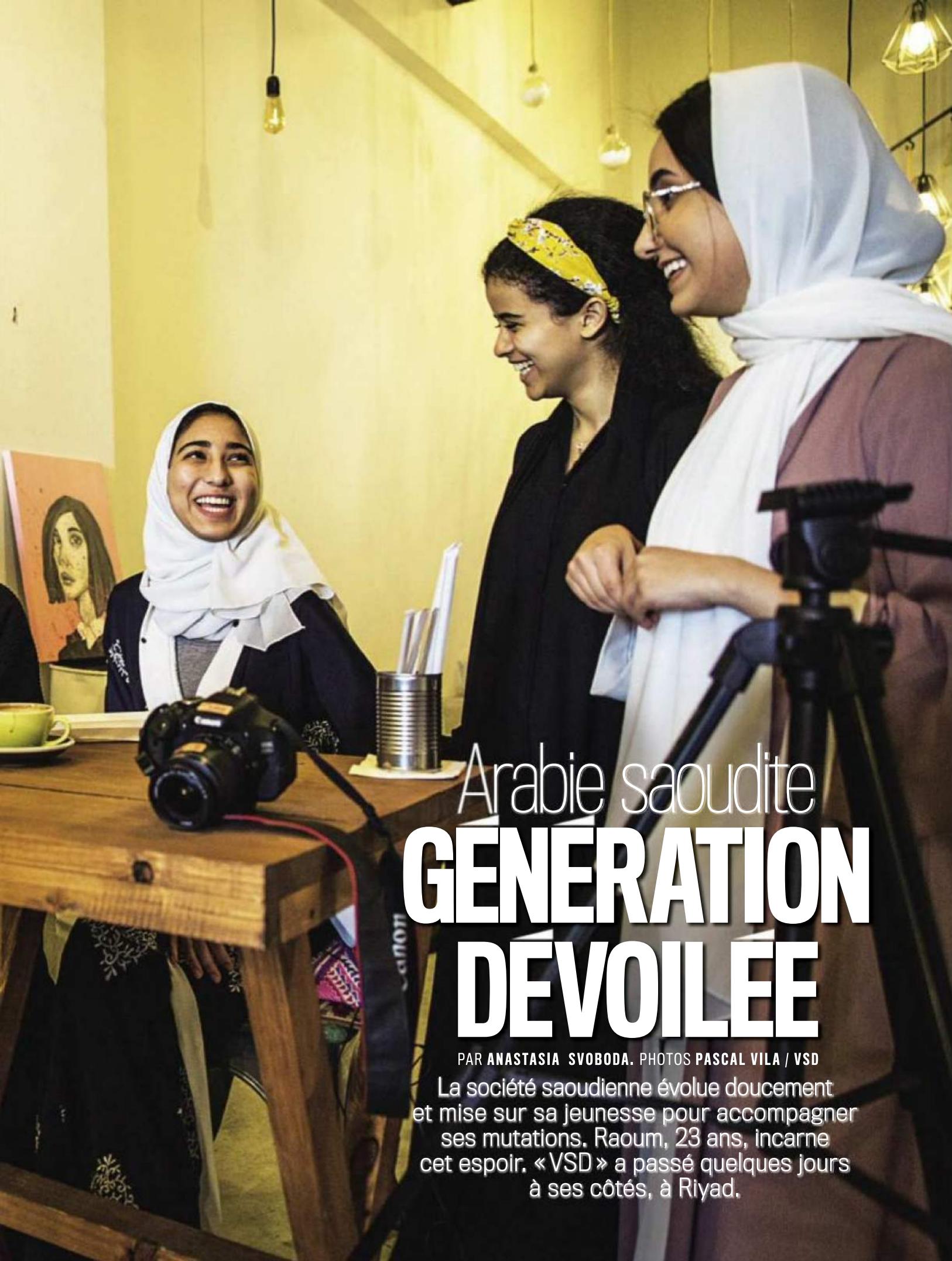
Les partitions s'enchaînent, notamment avec sa fille de 9 ans, autorisée parfois à sécher la cantine pour un déjeuner avec sa mère : « Les hommes ou femmes politiques qui disent ne pas avoir de temps pour leur famille, c'est un prétexte. On arrive toujours à trouver du temps pour les siens. C'est peut-être le propre des femmes, mais ce que je sacrifie le plus, c'est mon temps personnel. » Plus vraiment le temps pour les soirées au Parc des Princes, en tribune Auteuil, dont elle parle avec nostalgie,

autant que ces chants de supporteurs, désormais plus compliqués à entonner dans les travées de la tribune présidentielle.

Authentique, en somme, l'élu fonctionne par idéal et sait que la politique est une page à part. « Cependant, je ne peux pas me résoudre à ce que la vie politique offre aujourd'hui, je suis trop jeune pour ça. » Si l'hypothèse d'une défaite n'est jamais envisagée dans la bouche d'un candidat, qui plus est dans la dernière ligne droite, Florence Portelli a déjà quelques idées en tête pour son futur, s'il ne s'inscrit pas au huitième étage du siège de

la rue de Vaugirard. Naturellement, elle continuera de prendre à cœur son rôle de maire, « le meilleur job », comme elle dit, et celui de conseillère régionale d'Île-de-France sans pour autant fermer la porte à un retour vers le droit - adolescente, elle rêvait de devenir juge d'instruction. Et pourquoi ne pas envisager d'écrire un scénario de film : « J'ai quelques idées », murmure-t-elle en référence à la dernière campagne présidentielle. Mais pas question d'imaginer une association avec Laurent Wauquiez, même si celui-ci lui tend la main ? « Mes mains seront occupées à jouer du piano, j'ai toujours une Ballade de Chopin sur le feu. »

B. M.

A photograph showing three young Saudi women in a cafe. One woman in the foreground is laughing heartily, wearing a white hijab and a black top. Behind her, another woman in a black hijab and yellow headband is smiling, and a third woman in a grey hijab and brown jacket is also laughing. They are seated around a wooden table with a camera and a tin can holding straws. A painting of a woman's face hangs on the wall in the background.

Arabie saoudite GÉNÉRATION DÉVOILEE

PAR ANASTASIA SVOBODA. PHOTOS PASCAL VILA / VSD

La société saoudienne évolue doucement et mise sur sa jeunesse pour accompagner ses mutations. Raoum, 23 ans, incarne cet espoir. «VSD» a passé quelques jours à ses côtés, à Riyad.



1



2



3



4



Raoum prépare un petit déjeuner végan pour ses amies (1). Feda, Khadija, Nora (2) le dégustent dans le jardin de ses parents. Tous les mois, Raoum achète épices et graines dans le marché d'Aldirah (3), où sa tenue ne choque plus. L'un des clubs où Raoum enseigne le yoga se situe sur Thalia Street (4). Elle pratique parfois dans la palmeraie, comme ici avec une amie (6). Dans sa chambre, elle travaille à son blog (5).



6



“LES MENTALITÉS CHANGENT. MA GÉNÉRATION EST AMBITIEUSE, PLEINE D’IDÉES, SAISIT TOUTES LES OPPORTUNITÉS”

À 23 ans, Raoum déborde de projets. Elle rêve d'ouvrir un café végan et un studio de yoga, à Riyad. Et prévoit de voyager en Inde et en Espagne très bientôt.

L e soleil de novembre descend sur les palmiers de Thalia Street, les Champs-Élysées de Riyad. Le vent joue dans les cheveux de Raoum et soulève légèrement son abaya colorée. La jeune femme s'apprête à donner un cours de yoga dans un club de sport exclusivement féminin. Dans la capitale saoudienne, comme dans tout le pays, la ségrégation entre les sexes est stricte. Avant sa classe, Raoum, 23 ans, jette un œil à une affiche disant en français : « *Tout est possible* ». « *Je la regarde souvent* », glisse-t-elle. La jeunesse de Riyad s'enthousiasme face aux mutations de la société. La monarchie ultra-conservatrice évolue sous l'impulsion du jeune prince héritier Mohammed Ben Salmane, dit MBS. Le nouvel homme fort d'Arabie saoudite, où 70 % de la population a moins de 30 ans, multiplie les annonces sans précédent. Fin octobre, il a souhaité un « *islam plus modéré* » dans son pays où la charia la plus restrictive s'applique. Pour accompagner son plan Vision 2030, axé sur l'industrie culturelle et le tourisme afin de préparer l'après-pétrole, il mise sur le soutien de cette jeune génération. « *Il a une vision sur le long terme et réforme au bon rythme pour que la société soit prête* », analyse Raoum, sirotant un café arabe dans un bistrot chic. Je suis très excitée de participer à tout ça. »

Les réseaux sociaux sont essentiels pour cette génération

La jeune femme s'affranchit de certains codes, dans un pays où la majorité des femmes porte le niqab. En public, elle ne revêt plus l'obligatoire abaya noire pour couvrir son corps. Mais une version plus moderne, ouverte comme un long manteau. Et elle ne porte plus le voile. « *Parfois seulement, lorsque je vais rendre visite à mes grands-parents paternels à Qasim, une région très conservatrice. Mon père est né dans une ferme. Ils n'avaient même pas de savon ! Ils sont très traditionnels mais ils acceptent ma personnalité.* » Raoum, l'aînée de cinq enfants, vit chez ses parents, au nord de la ville. Sa mère est professeure d'anglais, son père travaille pour l'agence monétaire saoudienne. « *L'éducation est essentielle, pour eux. Ils me soutiennent beaucoup.* » → Depuis 2005, des bourses faci-



MONDE REPORTAGE

À Riyad, dans un café cosy réservé aux femmes, des étudiantes en médecine interviewent Raoum (à g.) dans le cadre d'un projet sur le véganisme. La jeune femme, blogueuse et prof de yoga, s'affranchit de certains codes.



INDIGO PRODUCTIONS PRÉSENTE
UNE IDÉE ORIGINALE DE JULIE DAYAN, MICHAEL XERRI ET NICOLAS FERRU

«UN SHOW RYTHMÉ COMME SEXY DANCE»

LE FIGARO

Tout les oppose et pourtant...

DIAMOND THE MUSICAL dance

LIVRET JULIE DAYAN ET VIRGINIE BIMBENET - DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE MICHAEL XERRI ET JULIE DAYAN

CHORÉGRAPHE SOPHIANE BOUKABACHE - DIRECTEUR MUSICAL ALIOUNE KONÉ

À PARTIR DU 19 JANVIER 2018

LA SEINE MUSICALE

LOC 01 74 34 53 53 WWW.LASEINEMUSICALE.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE :

NOVEMBRE 2018

MAR. 13 : STRASBOURG
MER. 14 : LYON
JEU. 15 : ANNECY

SAM. 17 : BORDEAUX MÉRIGNAC
DIM. 18 : TOULOUSE
MER. 21 : RENNES

VEN. 23 : ROUEN
SAM. 24 : ST GERMAIN EN LAYE
DIM. 25 : ROUBAIX

MAR. 27 : ORLÉANS
MER. 28 : TOURS

DÉCEMBRE 2018

MAR. 4 : NANTES
MER. 5 : NIORT

VEN. 7 : MONTPELLIER
DIM. 9 : BIARRITZ

MAR. 11 : GRENOBLE
MER. 12 : CLERMONT

VEN. 14 : MARSEILLE
SAM. 15 : CANNES



Alors qu'une quatrième saison du championnat de Formule E s'ouvre ce week-end dans les rues de Hongkong,

DS, la marque premium de Citroën, renforce sa présence. À l'instar de nombreux constructeurs automobiles.

LES BOLIDES PASSENT



L'Anglais Sam Bird,
ici au volant de la nouvelle DSV-03,
a remporté cinq E-prix et espère
améliorer son score dès ce week-end
à l'occasion de la course d'ouverture
de la saison 4, à Hongkong.

AU VERT



(1) Chaque pièce d'une monoplace de Formule E est conçue sur l'écran d'un ordinateur.(2) Avant toute course, le simulateur est un outil indispensable pour déterminer les stratégies. Alex Lynn et Sam Bird y ont ainsi répété leurs gammes avant de s'envoler vers la « vraie » piste. (3 et 4) Tandis que les monoplaces de l'équipe DS Virgin Racing sont en route pour disputer la première course, la machine de développement permet d'ajuster quelques détails dans les ateliers de DS, à Satory. (5) Le volant est désormais un véritable ordinateur de bord que les pilotes doivent manipuler pour optimiser la gestion de leur course.



LA PROPULSION 100 % ÉLECTRIQUE VA MÉTAMORPHOSER L'INDUSTRIE AUTOMOBILE ET OUVRIR LA VOIE À LA VOITURE DE DEMAIN

Créé à la fin de l'année 2014, le championnat international de monoplaces électriques – la Formule E – est en train de gagner sa place dans le paysage du sport automobile. Pour les grands constructeurs, c'est même devenu un passage obligé.

Ils exposent alors leur savoir-faire en matière de développement et de maîtrise des nouvelles technologies. La propulsion 100 % électrique va métamorphoser l'industrie automobile et ouvrir de nouvelles routes à la voiture de demain.

Pour la troisième année consécutive, DS renouvelle sa collaboration avec l'équipe anglaise Virgin (qui exploite la voiture sur les circuits), propriété de Richard Branson. Il s'agit là d'un positionnement marketing assumé comme l'explique Xavier Mestelan-Pinon, le directeur de DS performance.

«Nous ne voulions pas engager la marque DS dans une catégorie "classique" du sport automobile. Il nous fallait justifier un lien cohérent avec la marque premium du groupe PSA qui puisse également coller avec une identité DS privilégiant le luxe à la française.» Des études montrent que la clientèle de cette marque se situe en majorité à Paris et dans les grandes métropoles françaises. «L'association avec la marque de Richard Branson, dont l'image est à la fois moderne et novatrice, faisait sens. Enfin, l'idée d'aller vers une clientèle potentielle au cœur des villes où nous désirons planter la marque a fini de convaincre le board du groupe que le championnat de Formule E était le bon choix.»

Celui aussi d'un sport automobile plus propre, même si les constructeurs engagés dans ce championnat rechignent à avouer que cette catégorie leur donne bonne conscience. C'est notamment le cas des Allemands d'Audi et, bientôt, de Porsche, qui appartient au groupe VAG, secoué par le scandale du «dieselgate».

Mais au-delà de l'aspect «enjeu sociétal», il s'agit d'un réel défi technologique qui aura des répercussions à très court terme sur la voiture de M. Tout-Le-Monde. Ainsi, à partir de 2019, certains modèles de DS profiteront directement des progrès réalisés dans le domaine de l'énergie électrique grâce à la compétition. Car celle-ci est un formidable accélérateur lorsqu'il est question de développer de nouvelles technologies. Là où l'industrie prendrait plusieurs années



Pilote essayeur en 2017, l'Anglais Alex Lynn (24 ans) a été titularisé pour disputer toute la saison de Formule E au volant d'une monoplace de DS Virgin Racing.

pour mettre au point un système innovant, les ingénieurs et les techniciens impliqués en compétition doivent progresser en deux ou trois semaines. «C'est un laboratoire pour la série. Ça n'est pas sans rappeler la Formule 1 d'il y a quelques décennies, souligne Thomas Chevaucher, le directeur technique de DS performance. Notre DS Virgin de la saison 4 va développer 180 kilowattheures en course, soit l'équivalent de 244 chevaux et plus de 270 chevaux en qualification, lorsque les pilotes peuvent disposer de toute la puissance électrique disponible.» Malgré son poids élevé, une monoplace de

Formule E offre des accélérations fulgurantes et peut passer de 0 à 100 km/h en moins de 4 s. «Le rendement d'un moteur électrique est de l'ordre de 95 %, près du double de celui d'un moteur thermique. En Formule E, l'autonomie des batteries a été doublée en moins de quatre ans avec 30 % de puissance en plus», précise-t-il.

Pour rivaliser avec une concurrence de plus en plus relevée, DS s'est doté de bureaux d'études sur le plateau de Satory, près de Versailles, où sont regroupés tous les départements compétitions du groupe PSA: les rallyes du championnat du monde pour Citroën, les rallyes-raids pour Peugeot et la formule électrique pour DS. Une équipe de quarante-cinq personnes est dédiée au championnat de Formule E, dont une vingtaine d'ingénieurs, DS produisant quelques-uns des éléments mécaniques essentiels. DS

dispose également d'un indispensable simulateur qui permet aux pilotes maison, les Britanniques Sam Bird et Alex Lynn, de se familiariser avec les tracés des onze circuits de la saison. Thomas Chevaucher souligne que le pilotage d'une Formule E est tellement spécifique que la gestion de l'énergie électrique et de la température de l'énorme batterie (350 kilos) lors de chaque tour de course fait la différence.

L'engagement de DS en Formule E représente un budget d'environ 25 millions d'euros par saison,

soit quinze à vingt fois moins que celui d'une grande équipe de F1. Un chiffre qui pourrait connaître une inflation dans les années à venir, l'attrait suscité par la Formule E encourageant l'arrivée de constructeurs tels Renault, qui va laisser la place à Nissan, Audi, Citroën avec DS, Jaguar et BMW qui seront rejoints par Porsche et Mercedes en 2019. Xavier Mestelan-Pinon ne veut y voir que l'aspect positif. «Cet intérêt des plus grands constructeurs généralistes pour la Formule E est plutôt flatteur pour ce championnat. Nous sommes des précurseurs. C'est aussi une source de motivation.»

LIONEL FROISSART

MARTIN CHASSEUR

C'est l'un des athlètes
Il sera le porte-drapeau de l'équipe
Rencontre avec un «ogre»



La ruée vers l'or : le biathlète français,
29 ans, part pour la Corée du Sud en vue de conquérir
un troisième titre olympique. Avec plus de cent
cinquante podiums depuis le début de sa carrière,
il fera partie des favoris.

FOURCADE DE RECORDS

français les plus titrés.
de France aux prochains JO d'hiver.
jamais repu de victoires.





L'ENFANT DES PYRÉNÉES DOMINE DÉSORMAIS OUTRAGEUSEMENT LE CIRCUIT

Aux Championnats du monde disputés en février dernier en Autriche, il décroche l'or. Excellent fondeur, il «vole» sur la neige, disent ses concurrents.

L'anecdote date de l'été dernier, lors d'un rassemblement organisé par le Comité national olympique du sport français (Cnosf). Anne-Sophie Bernadi, commentatrice du biathlon sur la chaîne L'Équipe, nous raconte : « Plus de cinq cents athlètes susceptibles de participer aux JO d'hiver sont réunis. Martin fait l'unanimité, c'est un leader. Il y a un stage de cohésion, avec des régates et, à l'arrière de son bateau, flotte le drapeau français. On lui a dit : "Cela vous va bien." On a tous rigolé. » Quatre ans après Sotchi, où il avait été pressenti, Martin Fourcade sera le porte-drapeau de la délégation française en Corée du Sud. Un aboutissement, une reconnaissance de son talent, de son immense palmarès, mais aussi de son charisme. « Je suis certain que l'émotion sera très forte en entrant dans le stade olympique de Pyeongchang », reconnaît l'athlète. Le biathlète est d'abord un homme de principes et son combat contre le dopage

le rend encore plus légitime. Petit retour en arrière. Après le relais mixte des Championnats du monde à Hochfilzen, en Autriche, en février dernier, les Russes refusent de lui serrer la main. Les propos du Français sur la « mascarade des pseudo-sanctions » contre le biathlon russe gangrené par un système de dopage généralisé dans le pays irritent. Martin Fourcade explique à VSD : « J'ai dit ce que j'avais à dire. Mes valeurs dictent mes engagements. J'ai ensuite subi insultes et menaces, essentiellement sur les réseaux sociaux. Je les vois mais cela m'atteint peu », décrypte avec franchise le double champion olympique. « Il y aura forcément du dopage aux prochains jeux Olympiques, poursuit-il. J'espère que ce ne sera pas un dopage massif, comme



Le 9 février prochain, il conduira l'équipe olympique lors de la cérémonie d'ouverture des jeux de Pyeongchang.

ça l'a été en 2014 à Sotchi. Je parviens à faire abstraction de ce fléau, sinon ça ronge. » C'est la noblesse de cet homme, le fruit de son éducation, l'idéal de ce champion qui, adolescent, a longtemps hésité entre le ski de fond et le biathlon, pour finalement choisir cette discipline faite d'endu-



Tireur d'élite, Martin Fourcade passe des heures à peaufiner sa technique. Résultat : il met presque à chaque fois dans le mille.

rance et de précision, « pour faire comme mon grand frère, Simon ». Ancien biathlète français, Alexis Bœuf fait partie de ceux qui le connaissent le mieux, ayant partagé sa chambre au cours de dizaines de stages et d'épreuves de Coupe du monde. « Quand on était jeunes, je le battais car j'avais deux ans de plus. On devait avoir 14-15 ans. Il faisait partie des espoirs, mais il n'était pas le plus fort. Il s'est surtout révélé un peu plus tard, pendant ses dernières années en junior. » Et d'ajouter, en souriant : « Dans le privé, c'est un blagueur. Quand on avait 20 ans, un jour à l'entraînement, il s'est fait piquer par une guêpe. Et la manière dont il l'a raconté donnait l'impression qu'il s'était fait attraper par un aigle. »

Sextuple vainqueur du classement général de la Coupe du monde de biathlon, quadruple médaillé olympique, dont deux titres à Sotchi, onze titres de champion du

monde, l'enfant des Pyrénées-Orientales domine désormais outrageusement le circuit. Pour quelles raisons est-il à ce point supérieur ? « Ne pas avoir été un gamin surdoué lui rend service, souligne Franck Badiou, son entraîneur de tir. Son talent : ne jamais renoncer, couplé à une volonté de vouloir toujours progresser. Le tir couché est le plus difficile. Il y a un aspect bioméca-

nique, sur la manière de s'organiser avec une arme, avec ses segments sous le corps. La gestion du stress n'est pas simple non plus. »

Comment trouver précision et stabilité alors qu'on arrive essoufflé et fatigué sur le pas de tir ? « Beaucoup d'entraînement, admet Fourcade. Quand on regarde, en tant qu'initié, l'effort du biathlète, cela paraît irréalisable, irréel. Il faut répéter le processus et s'en imprégner le corps. »

Dans sa quête d'excellence, Martin Fourcade a rapidement été comparé à Raphaël Poirée, premier grand biathlète français,

octuple champion du monde et triple médaillé olympique (une médaille d'argent et deux de bronze). « Quand j'ai arrêté, Martin était dans sa dernière année junior, rappelle Poirée. Aujourd'hui, il impressionne tout le monde par sa manière de courir, par sa gestion de la course. C'est un très grand professionnel qui fait partie de la légende du sport français. Est-il meilleur que moi ? Oui, bien meilleur. Par le palmarès, il m'a dépassé. Et il est plus complet. C'est un meilleur skieur et il a une meilleure gestion des à-côtés, des sponsors, de la presse. » Martin Fourcade aura marqué son époque. Comme il l'évoque dans son autobiographie, *Mon rêve d'or et de neige** : « J'ai déjà dépassé de beaucoup ce que je pensais faire. Lors des Jeux de Vancouver, en 2010, j'étais persuadé d'arrêter après Sotchi. Mais là encore, je me suis laissé prendre. Tant que cette petite flamme brûlera au fond de moi... » Ardent, ce feu intérieur motive la quête d'un troisième titre olympique, en Corée du Sud.

ANTOINE GRYNBAUM
(*) Éd. Marabout.

REPORTAGE INSOLITE



Sheila en pleine répétition avec ses danseurs. La star de la tournée a dit oui à Dechavanne parce que c'est un copain, parce que c'est un pari fou et qu'Âge tendre ne doit pas mourir.

A photograph of a woman with blonde hair, wearing a pink top with a purple and white geometric pattern and light blue leggings, leaning against a gold-colored metal railing on a ship's deck. She is looking upwards and to her left. In the background, another person is visible, and the interior of the ship's lobby or lounge area is visible with warm lighting.

**Sheila, Dave,
Hugues Aufray, Nicoletta,
Herbert Léonard,
Patrick Juvet, Michèle Torr,
Jane Manson...**

LA CROISIÈRE S'AMUSE

PAR MARYVONNE OLLIVRY
PHOTOS J.-P. BALTEL/CYOTTE LIVE/BUREAU 233

Elles sont venues,
elles sont toutes là. Nombre
de vedettes des années
soixante et soixante-dix réunies
le temps d'une croisière
pour Âge tendre, la tournée
des idoles. Un vrai
juke-box dans le roulis
de la Méditerranée.
Étonnant.



1 De Georges Chelon à Dave **6**, la complicité des yé-yé et des chanteurs à texte. Le temps réunit les talents. **2** Herbert Léonard, à peine remis d'une embolie pulmonaire. **3** Jane Manson, Isabelle Aubret, Michèle Torr, Stone : l'aînée n'a rien à envier à ses cadettes, question dynamisme. **4** Hugues Aufray, 88 printemps et ce charisme inchangé. **5** Difficile d'imaginer un gala Âge tendre sans Patrick Juvet et Les Forbans **7**.



1

3

4



5



6



7

Elle se tient droite. Enfin, façon de parler, disons le moins courbée possible sur sa canne. Et guette ses proies. Des 1600 clients de la croisière, Thérèse, bientôt 80 ans, est sans conteste celle qui repartira pour sa Vendée avec le plus de photos dédicacées. L'idole des idoles, c'est elle. Thérèse connaît tout, ici. Les subtilités des dix-huit ponts du *Splendida*, de la compagnie MSC, les caprices des ascenseurs comme ceux des vedettes : c'est sa sixième croisière Âge tendre. Il s'en est fallu de peu qu'elle n'en totalise que cinq à son compteur, les difficultés financières du précédent producteur

ayant empêché le bateau de lever l'ancre depuis 2014, du moins avec les icônes yé-yé à son bord. Alléluia ! Christophe-Dechavanne-Zorro est arrivé. L'animateur, sur un coup de tête, a décidé de reprendre le flambeau. Et vogue la croisière, du 4 au 11 novembre. Vingt-huit artistes en goguette sur la Méditerranée, de Gênes à Marseille en passant par Malte, et autant d'ego à gérer. Tiens, le voici qui passe, justement. L'oreille vissée au téléphone. En direction du yacht-club, partie privative à l'avant du navire où peuvent s'ébrouer, se sustenter les vedettes. Un sas de décompression apprécié. Au grand dam des groupies qui aimeraient sans cesse les toucher, les embrasser, leur confier un scoop : «*Raoul et moi, on s'est connus sur votre chanson !*» Thérèse les devance tous : sa cabine est pleine de photos d'elle la montrant aux côtés des chanteurs, et elle en a même obtenu une avec Dechavanne : «*Pourtant, il n'est pas facile à attraper, celui-là !*» On confirme. Entre les soucis de valise – celle de Nicoletta n'est pas arrivée –, les répétitions, les exigences des uns, les coups de blues des autres, Dechavanne se démultiplie, apprend sur le tas son nouveau métier. Grosse organisation. Il y a les vedettes qui viennent pour leur prestation (deux galas d'une heure dans la soirée) et profitent du séjour ensuite, et celles qui repartent aussitôt leur tour de chant terminé. À notre arrivée, en milieu de semaine, nous avons croisé des partants : Marcel Amont, toujours aussi dynamique, Hugues Aufray, le même âge, 88 ans, qui a attendri la salle avec *Céline et Stewball*, Herbert Léonard, 72 ans, qui a bouleversé par sa gentillesse : victime d'une embolie pulmonaire, plongé dans le coma l'été dernier, il s'est excusé de ne pas avoir retrouvé sa voix, mais le cœur y était. «*Ça fait un*

VINGT-HUIT ARTISTES EN GOGUETTE SUR LA MÉDITERRANÉE ET AUTANT D'EGO À GÉRER



choc de les revoir affaiblis, soupire Françoise, de Niort. *Ils vieillissent... Comme nous.*» Ou ils ont la pêche comme on rêverait de l'avoir à leur âge. Alors on les prolonge, on leur permet de se produire encore et encore, comme si l'on voulait nier l'effet du temps sur chacun d'entre nous. Marie-Paule Belle a mis le feu en s'accompagnant au piano, ravie de chanter devant un si large public. Et puis il y a les habitués, Michèle Torr, qui fut de la première tournée, elle qui n'en a pas besoin pour remplir les salles, ou Dave, unanimement salué pour son amabilité. Dans le yacht-club, on se retrouve par affinités ou l'on s'évite, discrètement. Entre un chanteur de circonstance qui a connu un semblant de gloire avec deux chansons et un George Chelon, une Nicoletta, un Philippe Laval, il y a un monde. Longtemps,

Quand Sheila (1) enchaîne ses tubes avec un groupe, Michèle Torr (2) se produit seule et Ottawan (4) est avec une nouvelle partenaire, Marcel Amont (5), avec son éternel sombrero, n'aurait pas raté le rendez-vous. Le public est aux anges (3).

ces deux derniers ont refusé de participer, pas question d'abandonner leurs musiciens, leur propre tournée, mais Dechavanne les a convaincus. «*C'est courageux, couillu même*, s'enthousiasme l'interprète de *Mamy Blue*. *Alors j'ai dit oui. Il faut l'aider.*» Laval: «*Si on a de l'ego, il ne faut pas venir ici.*» On remballe les susceptibilités, on fait contre mauvaise image bon cœur: belle salle, musiciens de qualité, et un peu de soleil, enfin, ce vendredi à la terrasse du dix-huitième pont qui permet de se rappeler que, oui, tiens, ce grand immeuble vogue sur la Méditerranée. Isabelle Aubret y joue au Rummikub avec Gérard Meys, son mari, puis file se baigner dans la piscine. Stone entame un Scrabble, Dechavanne s'inquiète de l'accouchement imminent de sa fille. Le séjour touche à sa fin. «*Si on pouvait parler avec Sheila, ce serait top!*» nous confie Thierry, venu avec son mari, Daniel. Mais on ne parle pas comme ça avec Sheila. Quand d'aucuns se baladent volontiers dans le bateau pour se

prêter aux selfies, Sheila, arrivée il est vrai la veille, se fait plus distante. Le moyen de l'apprécier? La séance de dédicaces. Il est 15 heures, une foule énorme l'attend. Sheila signe mais, au bout de quarante minutes, doit s'esquiver pour répéter. Frustration, colère. «*Il ne faut pas qu'ils oublient, tous ces artistes, que s'ils sont là c'est qu'ils sont en perte de vitesse*, nous lâche Francine. *S'ils ne veulent pas être disponibles, qu'ils changent de métier!*» Au gala, Dechavanne est obligé de monter sur scène pour calmer la grogne et réchauffer l'ambiance avant l'arrivée de sa star. Sheila, 72 printemps d'énergie et de professionnalisme, déboule, danse, enchaîne ses tubes. La salle est subjuguée. Les critiques et les rancœurs s'envolent. On fait comme Thérèse, on se régale. La tendresse n'a pas d'âge. **M.O.**

HOLIDAY ON ICE PRODUCTIONS & GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTENT

HOLIDAY ON ICE

PACK FAMILLE
DISPONIBLE

ATLANTIS

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE

BRIAN JOUBERT & KATRINA PATCHETT

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

TF1

au féminin

groupe d'artistes

eventim.fr

20
années

RFM
LA RADIO DE LA MUSIQUE





“Je voulais être actrice dramatique”





C'est dit



Par François Julien



Anne Roumanoff

ON NE NOUS DIT PAS TOUT

Parallèlement au spectacle qu'elle joue dans un copieux tour de France, Anne Roumanoff continue ce travail de chroniqueuse qu'on avait découvert avec la bande à Ruquier dans « Rien à cirer ». On la retrouve chaque week-end dans « Le Journal du dimanche », le samedi sur Europe 1 et « à peu près tous les mois chez Drucker ».

Ultra-populaire sur les ondes radio comme à la télévision dominicale, la jeune quinquagénaire fait le point sur une carrière dont elle n'avait pas tout à fait rêvé mais qui entre, néanmoins, dans sa trente et unième année.

Photo : Pascal Vila/VSD

Il paraît que l'enterrement de Paul Wermus était très émouvant. C'est Ruquier qui me l'a dit. Dire que j'avais encore son numéro dans mon répertoire... » Non, non, ce n'est pas un sketch, juste Anne Roumanoff au naturel, se souvenant de notre copain dont elle apprécia plusieurs fois la table. Authentiquement émue mais parlant comme sur une scène de théâtre. Ou un plateau de télévision. Sourire immuable et comme scotché, et tenue rouge tout aussi immuable. Ce n'est évidemment pas un hasard si elle a choisi l'écrin totalement blanc de La Maison, un hôtel discret du triangle d'or parisien : pour le contraste avec la veste écarlate – et le top de dentelle noire. L'occasion : ses 30 ans de carrière, qu'elle fête dans une très longue tournée*.

VSD. Trente ans ? Vous êtes sûre ?

Anne Roumanoff. J'ai 52 ans et, comme j'ai commencé à 22 ans, faites le calcul. Vingt-deux ans, c'était assez jeune mais je ne m'en rendais pas compte, à l'époque.

Vous avez fait des études à Sciences-Po.

Pour devenir journaliste.

Oui, si je n'arrivais pas à être actrice, j'aurais bien →

Po, j'ai commencé à faire des sketches sur des scènes ouvertes, des trucs vraiment confidentiels qui ont tous fermé les uns après les autres. Et puis, un jour, j'ai répondu à une annonce passée à l'antenne : pour le redémarrage de « La Classe », l'émission de Guy Lux, ils avaient besoin de comiques et j'ai été prise. « La Classe », c'était un repaire de machos terribles. Surtout que j'étais une des seules filles, avec Michèle Laroque et les Vamps. On faisait *La Queue leu-leu* en tapant dans nos mains... un choc ! Mais j'étais tellement contente qu'on veuille bien de moi, qu'on m'accepte... D'un coup, j'avais des fiches de paie avec écrit dessus « artiste de variétés ». D'un coup, je me suis mise à gagner ma vie. Et tout est arrivé en même temps : j'ai été prise dans une pub allemande pour de la bière. Mais j'ai vraiment commencé à Avignon, à la Casa d'Irène. Un oncle qui possédait un café-théâtre à Nice m'avait prévenue qu'une place se libérait là-bas mais qu'il fallait que j'aie une heure de spectacle. J'avais alors vingt minutes. Mais j'ai dit oui. La folle ! La Casa d'Irène, ça se passait dans une cave et je crois que ça faisait un peu bordel. Et, on peut le dire – elle n'est plus là –, Irène, c'était un peu une vieille pute ! Mais, à part ça, c'était idéalement situé au centre, dans le vieux Avignon. Je viens pour jouer le premier jour, il n'y avait personne ; c'était horrible, je suis repartie. Le deuxième jour, il y avait cinq personnes, le troisième jour, quinze et après j'ai tourné autour de soixante. Ce qui était, pour du Off et quelqu'un d'inconnu, un gros succès.

Quels étaient vos sketchs, à l'époque ?

Oh, je faisais la sœur de Raymond Barre ainsi que pas mal d'autres personnages, entre autres une esthéticienne qui disait des trucs comme « *le contact dermatologique ne se fera pas avec un homme si vous êtes trop déshydratée* ». Je faisais monter une spectatrice sur scène pour lui faire un nettoyage de peau et je parlais anglais pour faire moderne.

On dirait Sylvie Joly et sa « coiffeuse ».

C'était un modèle ?

Oui, au début. Je l'écoutais à la radio quand j'avais 12 ans, ça me saisissait, et après je refaisais ses sketchs. J'ai été la voir sur scène : j'adorais sa façon de naviguer dans les classes sociales. Et ses personnages de nounouilles !



“J'ai commencé à Avignon, à la Casa d'Irène. Je crois que ça faisait un peu bordel.

Et, on peut le dire, Irène, c'était une vieille pute !”

Pendant une dizaine d'années c'est avec votre mère que vous avez travaillé, notamment pour la mise en scène.

Au début, j'ai travaillé avec elle parce que je n'avais personne d'autre. Puis j'ai croisé une fille qui m'a dit vouloir être ma metteur en scène et j'ai viré ma mère. Mais la fille en question m'a fait tout perdre, le jus, la fraîcheur et jusqu'à la confiance que j'avais en moi-même. Alors je suis retournée voir ma mère... en m'excusant. On n'avait pas forcément des rapports faciles dans la vie mais quand on travaillait ensemble, la connivence était très forte. Et on a travaillé ensemble pendant dix ans, c'est exact, au niveau de l'écriture, des dialogues. Après, elle est devenue metteur en scène puis elle a eu sa compagnie de théâtre, qui existe toujours, d'ailleurs. C'est moi qui lui ai donné la vocation. C'est marrant, non ?

Et vous, quand avez-vous compris que les rôles dramatiques c'était râpé et que vous faisiez rire ?

Au Club Med, à Djerba. J'étais pas payée mais je m'occupais du fils du chef du village – j'étais au pair, quoi. Le soir, je faisais des sketches, je me moquais des vacanciers, mais aussi des moniteurs ; c'est là que j'ai vu que je faisais rire. Ça m'a plu. Je me suis accrochée, et voilà !

En revanche, vous n'avez pas fait beaucoup de cinéma.

Non, très peu, en effet. Je ne sais pas pourquoi. Bien sûr, j'ai été très occupée par mes tournées, mais il n'y a pas eu de demande non plus. Je ne vais pas vous dire que j'ai refusé un film et que ça aurait été le rôle de ma vie ! Après ça, j'ai fait des films qui n'ont pas marché, tout simplement. J'ai coécrit *Golden Boy*, dans lequel je jouais la femme de Jacques Villeret. Un film sympathique mais qui n'a pas marché. Actuellement, je travaille sur un projet de film. Une comédie qui doit se tourner l'été prochain. Voilà, j'ai un titre, mais je ne peux même pas vous le dire, pas le droit. Pareil pour le casting, désolée. Bah, vous savez, le cinéma et moi... **RECUEILLI PAR F. J.**

(*) En tournée jusqu'au 30 juin 2018.
anneroumanoff.com



“J'ai coécrit un film dans lequel je jouais la femme de Jacques Villeret, mais ça n'a pas marché. Bah ! Le cinéma et moi...”

*Les administrations,
c'est des endroits où, quand
on arrive en retard,
on croise ceux qui s'en
vont en avance !*

**UN INNOCENT, EN FRANCE,
C'EST UN COUPABLE QUI NE
RISQUE RIEN.**

VOUS SAVEZ CE QUE C'EST, L'ALCOOTEST ? UN SOUFFLÉ AUX AMENDES.

**LA MÉTÉOROLOGIE
EST UNE SCIENCE EXACTE.
LE PROBLÈME, C'EST QUE
LES MÉTÉOROLOGUES NE LA
CONNAISSENT PAS.**

*Il y a des gens qui n'ont pas été
assez sévères en matière d'immigration
à mon avis, ce sont les Indiens
d'Amérique. Ils auraient dû faire gaffe
quand ça a commencé à immigrer
aux États-Unis !*

**EN GÉNÉRAL,
ON ÉPOUSE UNE
FEMME, ON VIT
AVEC UNE AUTRE
ET ON N'AIME
QUE SOI.**

*J'adore les langues étrangères.
Surtout celles des filles.*

**L'AMOUR,
C'EST COMME LA
GRIPPE : ON
L'ATTRAPE DANS
LA RUE,
ON LE RÉSOUT
AU LIT.**

{ **HISTOIRE**

**LES SYNDICATS, C'EST FAIT POUR DONNER
RAISON À DES GENS QUI ONT TORT.**

*La bigamie,
c'est quand on a
deux femmes,
quand on en a
qu'une, c'est de la
monotonie.*

**LES BAFFES,
C'EST COMME LES MÉDAILLES,
QUAND ON LES A MÉRITÉES,
C'EST TROP TARD.**

**TU SAIS POURQUOI
LA TÉLÉVISION REMPLACERA
JAMAIS LES JOURNAUX ?
PARCE QUE TU PEUX
PAS EMBALLER LE POISSON
AVEC UN TÉLÉVISEUR.**

LA CUISINE ANGLAISE, C'EST SIMPLE. QUAND C'EST FROID, C'EST DE LA BIÈRE, QUAND C'EST CHAUD, C'EST DE LA SOUPE.

L'artichaut, le légume le plus sadomaso : d'abord on lui coupe la queue, ensuite on lui arrache les poils et seulement après on lui bouffe le cul !

À PART GANGSTER OU HOMME POLITIQUE, DES CHOSES QUI SE FONT SANS QUALIFICATION, Y A QUASIMENT QU'ARTISTE.

UN CHEF, C'EST UN TYPE QUI A UNE MENTALITÉ D'EMPLOYÉ,
MAIS QUI NE VEUT PAS LE RESTER.

“**C'EST JOLI, LE PROGRÈS !**
DEMAIN, QUAND ON OFFRIRA UN LIVRE
À UN GAMIN, IL LE TOURNERA
DANS TOUS LES SENS POUR SAVOIR
OÙ IL FAUT METTRE LES PILES !”

LE COMMUNISME, C'EST
UNE DES SEULES MALADIES
GRAVES QU'ON N'AIT PAS
EXPÉRIMENTÉES D'ABORD
SUR LES ANIMAUX.

S D'UN MEC }



«Le plus dur, pour les hommes politiques, c'est d'avoir la mémoire qu'il faut pour se souvenir de ce qu'il ne faut pas dire.»

Même dans les travées de l'Assemblée nationale, on cite l'humoriste à la salopette, tel le député LREM Olivier Véran, le 25 octobre. Coluche est-il pour autant devenu un classique, plus de trente ans après sa mort ? Rien n'est moins sûr. «Autodidacte, il demeure hostile à la culture livresque, raconte au Figaro son biographe Philippe Boggio. Il a créé son propre style. Entre l'humour vachard mais intello de Desproges ou celui de Bedos, qui utilise le répertoire du pied-noir, lui s'inspire du peuple de banlieue. Il aime les grands comiques solitaires qui créent des personnages, un univers par eux-mêmes.» Un univers que dessine ce *Coluche, le Dictionnaire**. D'«Absention» à «Zaraï [Rika]», l'auteur s'en donne à cœur joie pour dynamiter la langue française, dans un registre familier, populaire, voire vulgaire. **PATRICK TALHOUARN**

(*Éd. Cherche Midi, 240 p., 19,80 €.

PARITÉ : MOI, JE DIS QUE
LES FEMMES SERONT L'ÉGAL
DE L'HOMME LE JOUR OÙ
ELLES ACCEPTERONT D'ÊTRE
CHAUVES ET DE TROUVER
ÇA DISTINGUÉ.

«**TOUT LE MONDE**
N'A PAS D'HUMOUR,
HEIN. Y EN
A QUI ONT DES
KÉPIS !



FONCTIONNAIRE, C'EST UN PEU COMME
BOUQUIN DANS UNE BIBLIOTHÈQUE : PLUS T'ES
PLACÉ HAUT, MOINS SOUVENT TU SERS !



Les soldats français de la mission opérationnelle Lynx se préparent pour une session de tir près du camp militaire de Tapa, en Estonie.

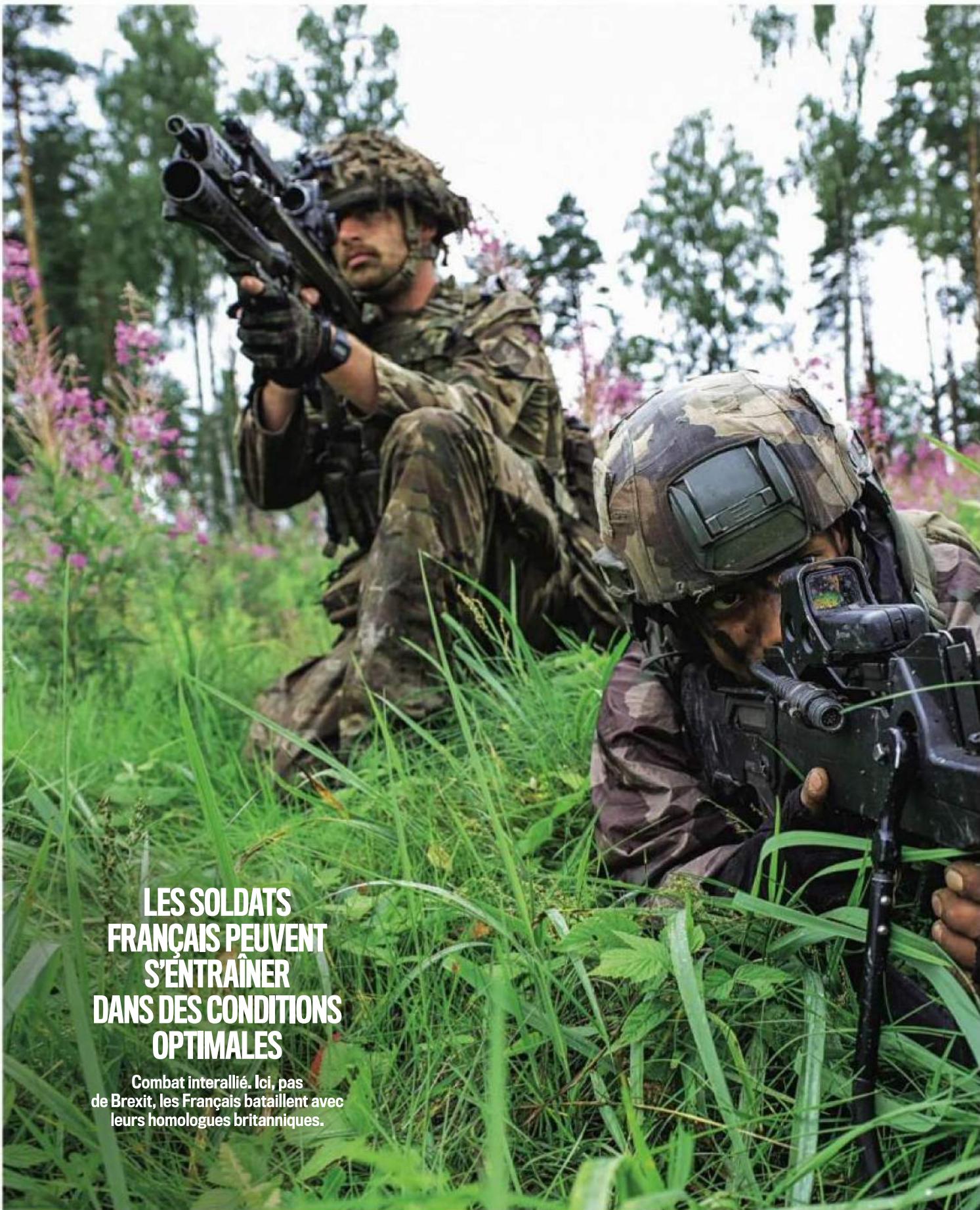


Les forces françaises en Estonie

OPÉRATION SOLIDARITÉ

Aux confins des pays baltes et du golfe de Finlande, notre armée est engagée dans l'opération Lynx. Objectif: prouver à nos alliés de l'Otan que nous les soutenons face à une éventuelle menace ennemie incarnée par les Russes.

TEXTE ET PHOTOS FRED MARIE



**LES SOLDATS
FRANÇAIS PEUVENT
S'ENTRAÎNER
DANS DES CONDITIONS
OPTIMALES**

Combat interallié. Ici, pas de Brexit, les Français bataillent avec leurs homologues britanniques.



Le groupe d'appui mortier de la 5^e compagnie du 2^eREI lors d'un exercice de mise en batterie.



Session de tir pour les soldats et leurs véhicules blindés de combat d'infanterie (VBCI).



L'équipage d'un char Leclerc camoufle son blindé avec de la végétation avant l'exercice.

LES TROUPES FRANÇAISES NE SONT PAS ENGAGÉES POUR LUTTER CONTRE LE TERRORISME OU UNE ARMÉE ENNEMIE, MAIS POUR "RASSURER"

Depuis plusieurs mois l'armée française est engagée en Europe de l'Est dans une mission très peu médiatisée mais hautement stratégique : l'opération Lynx. Il ne s'agit pourtant pas d'un engagement offensif, comme au Sahel. Ici, les soldats français sont intégrés au sein d'un « battlegroup » britannique, sous mandat de l'Otan. Stationnées dans la garnison de Tapa, à une heure à l'est de Tallinn, la capitale estonienne, les troupes françaises ne sont pas là pour lutter contre le terrorisme ou contre une armée ennemie, mais pour « rassurer ».

« La France a souhaité montrer sa solidarité vis-à-vis de ses alliés, nous explique le colonel Waché, chef de la mission Lynx. Préoccupés par la situation géopolitique entre la Russie et les états limitrophes, les pays baltes et est-européens ont fait appel à l'Otan pour fournir une présence renforcée à leur frontière. » Au total, près de 300 hommes, 4 chars Leclerc et treize VBCI (véhicules blindés de combat d'infanterie), les derniers fleurons de la cavalerie française, sont présents dans le petit Etat balte. « Même si les moyens sont comptés en métropole, l'état-major des armées a choisi de déployer ce qui se fait de mieux, affirme le chef de la mission Lynx. C'est un message fort pour nos alliés et dissuasif vis-à-vis d'adversaires potentiels. De plus, l'environnement du camp nous offre, pendant quatre mois, des opportunités d'entraînement extraordinaires. Nous avons tous les moyens nécessaires, notamment de soutien et logistiques, pour assurer l'ensemble des missions demandées par l'Otan. En cas d'alerte, tout est prêt, il suffit juste d'ouvrir un autre conteneur pour passer des balles à blanc aux munitions de guerre. »

« Être prêt. » La devise du 2^e régiment étranger d'infanterie qui compose le cœur de la force française en Estonie semble bien résumer cette mission atypique. Car cette dernière présente un énorme avantage sur

toutes les autres : elle offre la possibilité pour les soldats français de s'entraîner dans des conditions optimales et dans un contexte international avec nos alliés.

« C'est une chance pour ma jeune compagnie ! » souligne le capitaine Kevin, chef du SGTIA (sous-groupement tactique interarmes) qui commande cette puissante unité disposant de conditions d'entraînement cinq étoiles. En déployant plus de 4 000 soldats répartis dans quatre bataillons interalliés en Europe de l'Est, la « force de réaction très rapide » (Very high readiness joint task

biélorusses appuyés par 70 avions et hélicoptères, 680 véhicules blindés (dont 250 chars), et pas moins de 10 bâtiments de guerre. L'exercice Zapad (Ouest, en russe) a eu lieu du 14 au 20 septembre dernier en Biélorussie, au sud de la frontière lituanienne.

Au cours de cet exercice, plusieurs pays européens frontaliers et des officiels de l'Otan ont évoqué un déploiement compris entre 70 000 et 100 000 hommes. Une manœuvre peu rassurante pour un pays comme l'Estonie, qui redoute de connaître le sort de la Crimée.

Côté français, pourtant, pas question d'être trop agressif face au géant russe. La visite du Premier ministre Édouard Philippe, le 28 juin dernier, l'a d'ailleurs rappelé. Il a en effet choisi l'Estonie pour son premier déplacement, à l'étranger, à l'occasion de la prise de la présidence tournante de l'Europe par l'Etat balte. Sur le camp de Tapa, face aux soldats français, il avait déclaré que « cette mission de réassurance n'interdit pas, bien au contraire, d'entretenir un dialogue confiant avec la Russie, ajoutant que la France souhaite que ce dialogue

puisse déboucher sur des coopérations concrètes, tant dans le cadre de nos relations bilatérales que dans le renforcement de la sécurité en Europe et dans le monde. Et de conclure : je suis convaincu que la présidence estonienne sera l'occasion de faire progresser l'Europe de la Défense et je m'en réjouis ».

Mais la mission Lynx a la particularité de ne pas s'inscrire dans la durée. En effet, après huit mois de mission à Tapa, hommes et matériels reprendront la route, fin décembre, pour se déployer dans un autre Etat balte, la Lituanie. Pour ce nouveau mandat, c'est sous commandement allemand que les militaires français seront affectés. Un message fort de la France pour faire avancer la construction d'une armée européenne ?



Le colonel Olivier Waché commande la mission Lynx, en Estonie.

force) de l'Otan est un message clair envoyé à la Russie après le sommet de Varsovie, en juin 2016. Message reçu. Ses principaux médias, les agences RT et Sputnik, saisissent la moindre occasion pour lancer des « attaques informationnelles » visant tantôt à se victimiser, tantôt à dénoncer « l'ingérence otanienne ». Pour gagner la guerre de la communication, les alliés organisent des présentations du dispositif à la population locale et ajustent leurs messages via des officiers « strat com » à Tallinn. Les réseaux sociaux sont également très sollicités, notamment la plateforme YouTube, sur laquelle l'Otan est très présente.

Côté russe, les autorités ont sorti l'artillerie lourde en organisant un gigantesque exercice, rassemblant 12 700 soldats russes et

F. M.



Intégrés
à un « battlegroup »
britannique, les
Français obéissent
aux ordres des
Estoniens.



Des légionnaires
français se préparent
au combat, dans
la forêt, sous le regard
attentif de leur
capitaine.



**PAS BESOIN
D'ÊTRE
CRÉ\$US
POUR PARTIR EN
VACANCES**

LES ANTILLES

399€
à partir de
ALLER RETOUR*

NEW YORK

409€
à partir de
ALLER RETOUR*

PUNTA CANA

449€
à partir de
ALLER RETOUR*

LA RÉUNION

499€
à partir de
ALLER RETOUR*

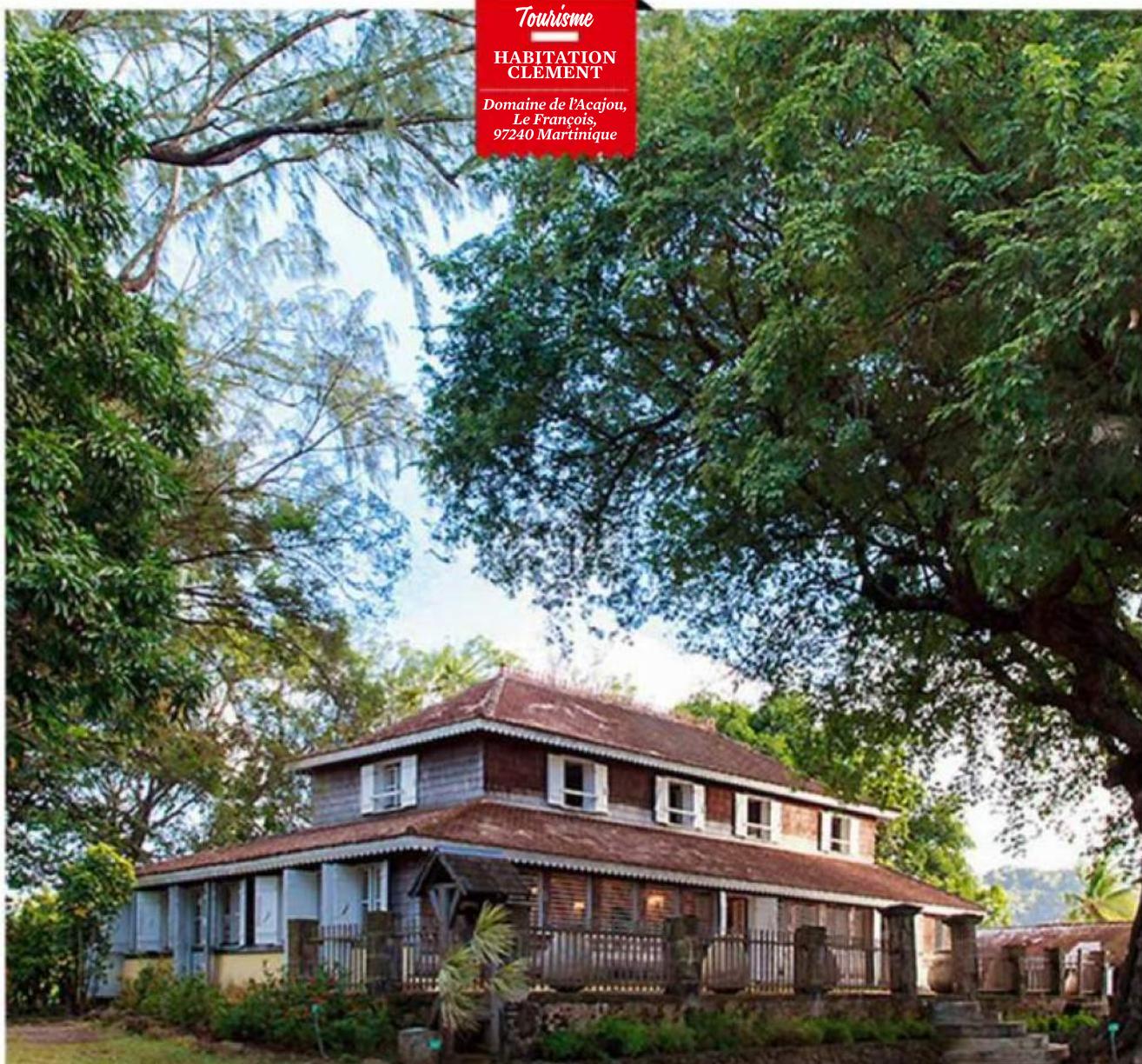
XL.COM

*Prix TTC aller/retour par personne, au départ de Paris CDG, prix à partir de, incluant les frais de service pour un achat sur xl.com, prix soumis à disponibilité, voir conditions sur xl.com. Réservez jusqu'au 6 décembre 2017 et partez vers Pointe-à-Pitre du 15/03/18 au 21/03/18, vers Fort-de-France du 16/03/18 au 23/03/18, vers New York du 10/05/18 au 17/05/18, vers Punta Cana du 16/03/18 au 23/03/18 ou vers Saint-Denis de La Réunion du 12/03/18 au 20/03/18. RCS : Bobigny 401 858 659. Document non contractuel. Conception : Nouveau Monde DDB. Réalisation : Fenêtre sur cour.



TESTE PAR VSD

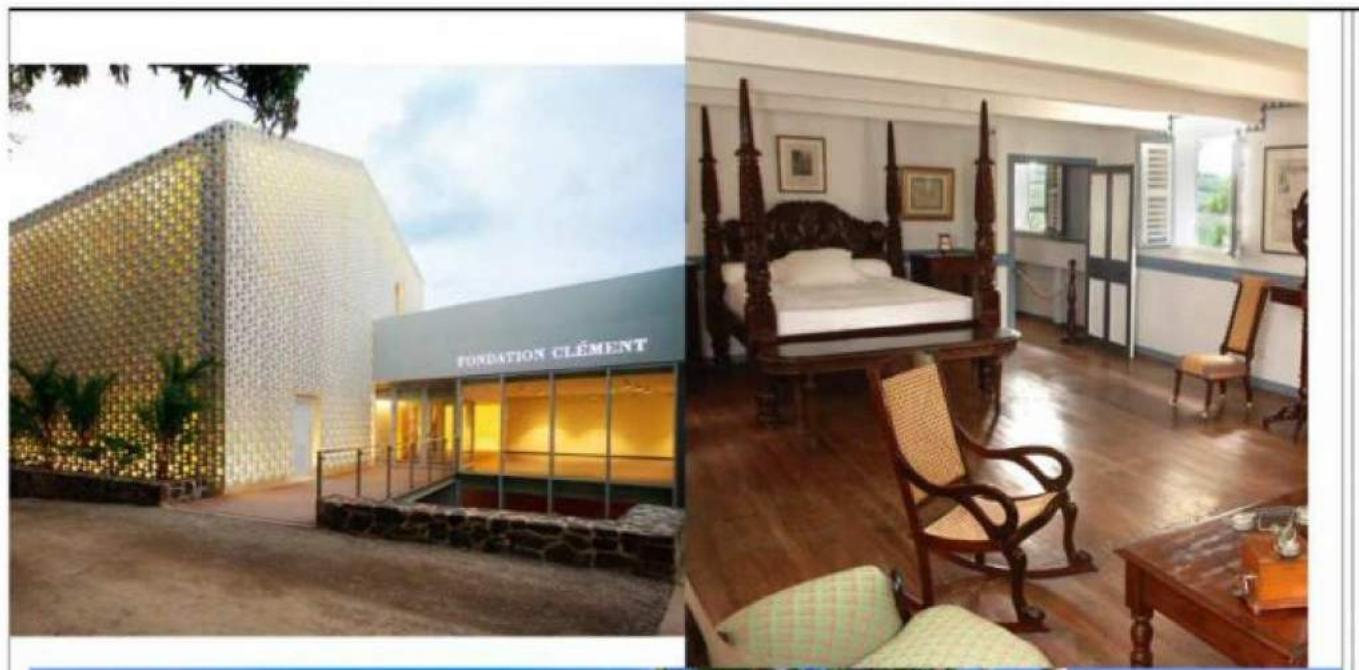
Parce que se faire du bien, c'est du sérieux, nos journalistes prennent tous les risques pour essayer ce qui est nouveau. Et partager avec vous leurs expériences.



LE RHUM, FLACON DE CULTURE

En Martinique, l'ancienne distillerie Clément abrite un musée et une fondation d'art contemporain. Grisant!

PAGES COORDONNÉES PAR CHRISTINE ROBALO



Le domaine, constitué d'un magnifique parc, d'une maison de maître restaurée et de bâtiments industriels, s'est offert un nouveau souffle, il y a deux ans, avec l'ouverture du nouveau Musée d'art contemporain.



9heures, sur les hauteurs du François. C'est le meilleur moment pour découvrir l'une des pépites de la Martinique. Un lieu hybride, à la fois jardin botanique, musée du rhum et de l'histoire créole, fondation d'art contemporain et distillerie de l'un des meilleurs rhums de l'île. Le domaine est si vaste qu'il faut bien prévoir d'y rester trois heures. Avant que le soleil ne soit plus supportable, je pars arpenter le parc de cette ancienne «Habitation». Seize hectares classés Jardin remarquable et plantés de plus de 300 essences tropicales et de sculptures contemporaines. L'une des allées mène à l'ancienne distillerie reconvertisse en musée dédié à la fabrication du rhum. L'ensemble est moderne et conçu pour une déambulation au milieu des antiques machines. J'apprends tout des étapes de la fabrication en circulant sur des passerelles suspendues ponctuées de documents explicatifs. Revenue à l'air libre, je perçois une douce odeur d'alcool, la «part des anges» qui émane des chais de vieillissement, toujours en service. Devant moi se dresse l'ancienne maison de maître du XIX^e siècle et ses dépendances, un ensemble cossu de style colonial. Quel contraste avec le bâtiment ultra-moderne inauguré en 2015 qui abrite la fondation d'art contemporain et ses collections d'art caribéen! Une aubaine pour l'île et les artistes de la région. Pas question, toutefois, de repartir sans goûter au rhum*. Ça tombe bien puisque la boutique offre un cours de dégustation des plus excitants. Vols A-R Paris-Fort-de-France à partir de 399 €. xl.com **DELPHINE BERGER**

Alcool

CÉLÉBRER LE BEAUJOLAIS NOUVEAU

C'est grâce à Georges Dubœuf que de Hongkong à Vancouver notre primeur national coule à flots depuis le 16 novembre. Si la tradition du vin nouveau existe depuis longtemps, c'est lui qui a su en faire un événement de portée internationale. À tout seigneur, tout honneur : c'est donc avec lui que l'on a testé le millésime 2017*. Une année pas facile-facile, qui, comme dans les autres vignobles, a subi des aléas climatiques notamment la sécheresse. Dans ces cas-là, les raisins se mettent en mode « éco » et peinent à grossir et à mûrir. Mais lorsque les vignes sont bien travaillées, avec des racines profondes, elles parviennent à donner des baies très concentrées. Quantitativement, donc, 2017 est une année de faible rendement. Et qualitativement, alors, ce beaujolais-villages 2017, il est comment ? On est tenté de dire, comme chaque année : « Mmmmm, il est très bon ! » Parce qu'au fond, il est plutôt l'occasion d'aller taquiner le bouchon de bistrot en bistrot. Et puis parce qu'il est une tradition qu'on aime bien. Mais en l'occurrence, pas de doute, il est vraiment bon. Coloré, plein de fruits rouges frais, de rose et de poivre, plutôt costaud pour sa catégorie de primeur. Mais toujours désaltérant, pour la joie simple de trinquer en faisant fi de la morosité automnale.

MARIE GRÉZARD

6,85 €. duboeuf.com ou Monoprix.



Ce qu'il ne faut pas rater

La collection capsule entre la marque parisienne Commune de Paris et le PSG. Teddy, chemises, sweats, t-shirts et accessoires, un vestiaire complet bleu, blanc, rouge pour les supporters et les autres. Disponible dès le 1^{er} décembre, communedeparis1871.fr



L'hommage d'Izipizi à Colette, avant sa fermeture définitive. La marque de lunettes, vendue depuis ses débuts dans le concept-store parisien, a imaginé un modèle solaire pliable qui se décline dans le fameux bleu Colette. Sur l'emballage on gratte la partie argentée pour découvrir un « THANK YOU ». 40 €. colette.fr



**Le 3 décembre,
Paris fête le
badminton.
Démonstrations,
shows et
ateliers avec
des champions.
Gratuit.**

[weezevent.com/
legendsvision-paris](http://weezevent.com/legendsvision-paris)



Institut Menard : pour sauver votre peau



Peu connue du grand public, la marque de beauté Menard a vu le jour en 1959 dans l'empire du Soleil-Levant, et est installée en France depuis une petite dizaine d'années. Fidèle à la discréption des Japonais, Menard n'est pas adepte du matraquage publicitaire et préfère le bouche-à-oreille. Intriguée, je voulais moi aussi m'adonner au fameux « layering », une méthode née au Japon qui consiste à superposer différentes couches de produits. Accueillie par Toshie Tanaka, la maîtresse des lieux, récompensée lors d'un concours officiel de beauté en 2006, je me laisse guider vers la cabine. Commence alors un véritable rituel. Après le double nettoyage ultra-technique avec une huile et une crème magique qui se transforme au contact de l'eau en mousse, « Toshie-doigts-de-fée » me fait un modelage en effectuant de légères pressions sur les points de shiatsu du visage et des épaules qui ont pour effet de me faire basculer dans une sorte de semi-coma. S'ensuivra plus d'une heure de soin, où de très nombreuses crèmes, huiles et autres masques me seront appliqués sous une brume de vapeur d'eau destinée à purifier ma peau. Au final, elle est regonflée, reposée comme après un long week-end en bord de mer. Une bonne mine qui a duré presque quatre jours sans autre artifice qu'un peu de mascara. Seul petit bémol : l'institut, installé dans une ancienne bijouterie de la rue de la Paix, manque un peu de glamour. À partir de 95 € (le soin de 1h). menard.fr

C. R.

Côté people

Antoine Griezmann crée un rasoir pour Gillette dont il est l'ambassadeur depuis un an. L'attaquant de l'Atletico Madrid a personnalisé le manche du produit en y intégrant son surnom, son numéro de joueur et un emoji.





Reportage

Bien-être



Grâce à de nouveaux traitements qui lui assurent plus de longévité, le bambou est utilisé pour des constructions aux dimensions imposantes, comme ici à Bali. L'espace de travail Three Mountains, réalisé en trois mois en 2006, reprend la forme des trois volcans proches du site.

Le bois prend de la hauteur

PAR MYRIAM ANDRÉ

Écologique, à la fois durable et renouvelable, ce matériau végétal a le vent en poupe chez les architectes, qui exploitent ses possibilités infinies.





À Baoxi, en Chine, ces pavillons d'auberge de jeunesse conçus par l'architecte Anna Heringer s'inspirent des techniques et matériaux locaux pour un coût modeste.

A

la lecture du très beau livre *Bois*, une compilation des plus belles architectures végétales répertoriées dans le monde, force est de constater que la construction en bois ne se résume pas au simple chalet. En forme de cocon, de nid, de ruche, de cage à oiseau, de spirale, de canopée..., la créativité des architectes semble sans limites, tant le matériau se prête à toutes les fantaisies. À une époque où l'écologie et le développement durable sont à l'ordre du jour, les architectes redécouvrent les avantages de cette ressource naturelle qui évolue, durcit, se patine et retourne à la terre tout naturellement sans polluer l'environnement. En France, contrairement aux pays du nord de l'Europe, d'Asie ou d'Amérique, on trouve peu de vestiges de l'art des charpentiers. À part les halles de marché et autres maisons particulières, quelques fleurons ont pourtant subsisté, telle l'église Sainte-Catherine, à Honfleur. Ce chef-d'œuvre normand

du XV^e siècle aux allures de coque de bateau renversé fut érigé en châtaignier sans que l'on ait recours à la scie, comme au temps des Vikings. Dans un autre style, on peut admirer le cabanon de Le Corbusier, sur les hauteurs de Roquebrune Cap-Martin. Le chantre du béton réalisa en 1952 cette résidence d'été de 15 mètres carrés en rondins dont il parlait avec émotion : « *J'ai un château sur la Côte d'Azur... Extravagant dedans de confort et de gentillesse.* » C'est sans doute un autre atout de ce type d'habitat : il garde une empreinte chaleureuse et confortable tout en offrant une proximité avec la nature. Malgré tout, le marché français de la maison individuelle en bois a du mal à décoller.

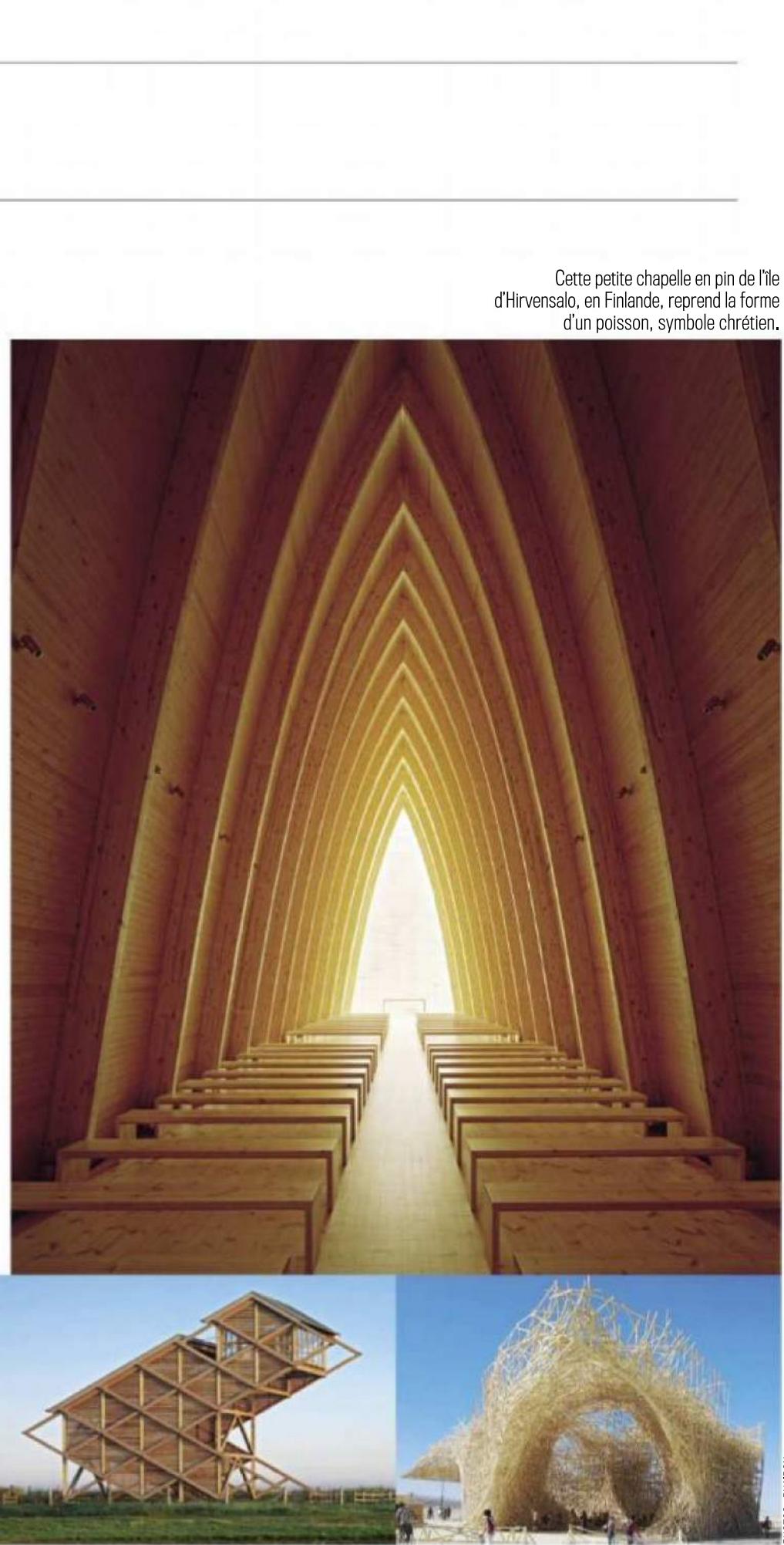
Selon l'observatoire économique de l'Interprofession nationale de la filière forêt, sa part était de 7,8 % en 2016 alors qu'en Scandinavie elle représentait 35 % des nouvelles constructions de particuliers. Un paradoxe alors que la surface forestière a doublé depuis 1850 plaçant l'Hexagone au



Une halle de spectacle construite en 2012 face à la mer du Nord, en Norvège.

Cette structure d'observation ornithologique, en Allemagne, imaginée en 2005, s'inspire d'un oiseau.

En 2006, au Burning Man Festival, ce « nid » réalisé avec 161 km de lattes de bois fut érigé en trois semaines.



Cette petite chapelle en pin de l'île d'Hirvensalo, en Finlande, reprend la forme d'un poisson, symbole chrétien.

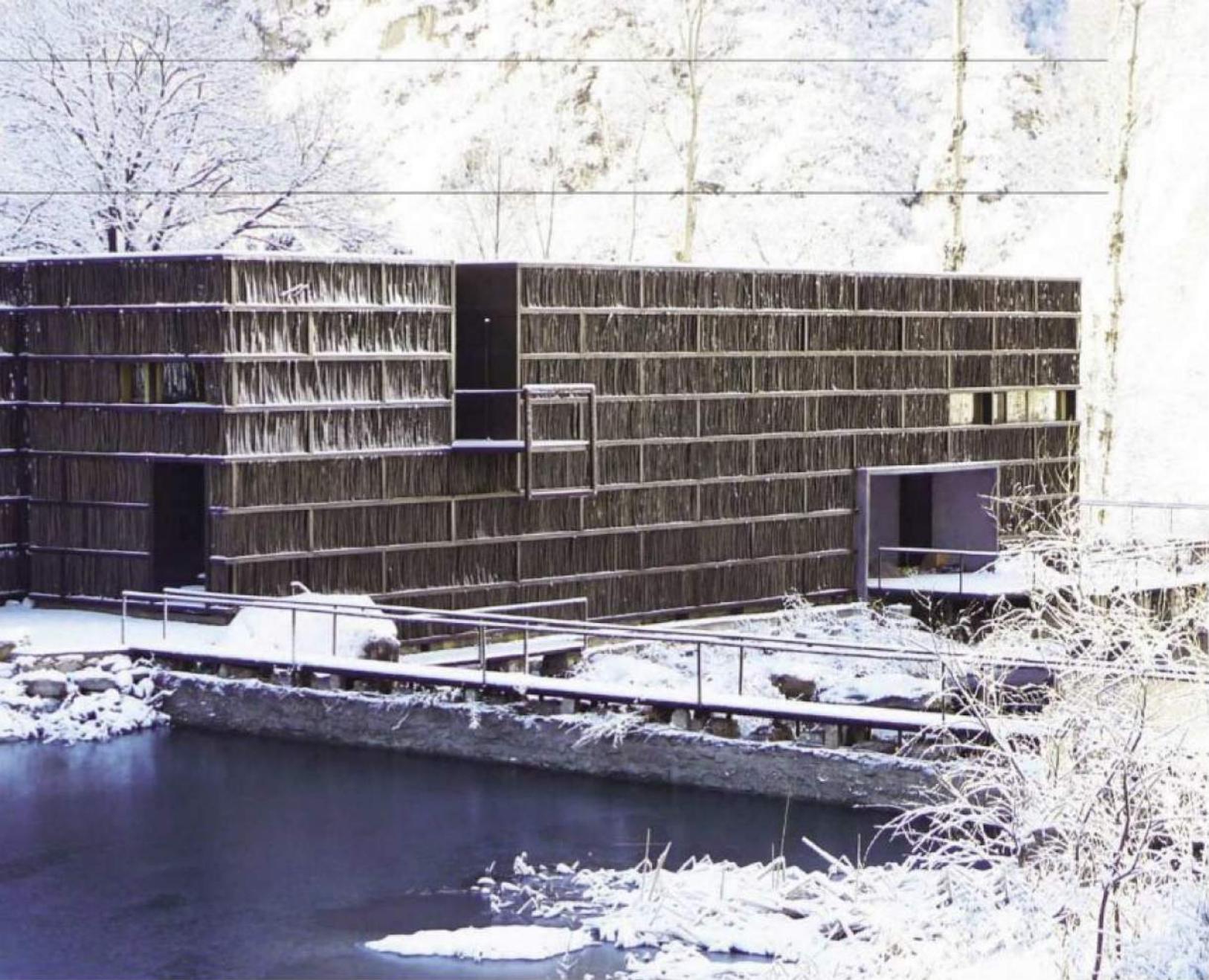
Située à l'orée d'une forêt, cette église est bâtie en cœur de pin sylvestre, peu sensible aux moisissures, et en aubier.



Créée par Peter Kostelov sur la Volga, cette datcha est revêtue de lames de bois inclinées selon sept angles différents.

À Gant, en Belgique, la halle municipale et son double toit à deux pignons.

Cette structure conçue en 2009 par des élèves architectes, en Suisse, recèle une passerelle en double anneau continu qui offre de multiples points de vue.



troisième rang européen en ressource sylvestre, derrière la Suède et la Finlande. Seul hic : le déficit d'infrastructures pour le transformer nous constraint à l'envoyer à l'étranger, engendrant un surcoût par rapport au bois d'importation scandinave. Et les idées reçues ont la vie dure, le matériau étant perçu comme trop léger, perméable à l'humidité et peu résistant en cas d'incendie (on connaît tous l'histoire des trois petits cochons). Faux, répondent les défenseurs du bois. Alors qu'en cas de feu, sous la chaleur intense, l'acier se tord et le béton se déforme, le bois, autoprotégé par la couche de charbon de bois qui se forme en surface, se consume lentement par son enveloppe extérieure. En outre, ce matériau végétal est un bon isolant thermique – ce n'est pas un hasard si on l'utilise en montagne ou près des côtes – et il a la propriété de stocker le CO₂. Une particularité non négligeable quand on sait que le secteur du bâtiment est l'un des plus gros consommateurs d'énergie, totali-

sant 25 % des émissions de CO₂. La construction en bois devient donc une solution d'avenir pour réduire la pollution de nos villes. D'autant qu'elle génère des chantiers plus propres, plus silencieux et plus rapides. Aussi, pour donner un coup de pouce à la filière, le premier congrès WoodRise s'est tenu à Bordeaux, en septembre dernier. En convoquant architectes, promoteurs industriels, artisans et collectivités locales, l'idée était de plancher sur l'habitat collectif de grande hauteur. À l'instar des tours Hyperion et Silva (Jean-Paul Viguier et associés) de respectivement 57 et 50 mètres qui devraient s'élever sur le site Euraltantique, à Bordeaux. D'autres projets similaires devraient voir le jour au Havre, Angers, Toulouse ou Grenoble. La Ville de Paris a déjà prévu pour 2020 un immeuble de logements sociaux de dix-sept niveaux avec balcons dans le 13^e arrondissement. En souhaitant que ce nouvel engouement ira de pair avec une gestion économique et réfléchie des zones boisées.

M. A.

Dans la campagne proche de Pékin, cette bibliothèque de branchements d'arbres fruitiers reprend l'idée des fagots de petits bois entassés devant les maisons.



« Bois »,
de William Hall,
éd. Phaidon,
220 p., 39,95 €.
phaidon.com



HIVERNAUX

Grands mugs en porcelaine.
Nature & Découvertes, 5,95 €.
natureetdecouvertes.com

Zone de confort

Notre sélection d'objets indispensables pour passer l'hiver en douceur et être bien chez soi.

PAR PAUL DEROO ET MYRIAM ANDRÉ

Entre des nuits qui s'éternisent et des jours qui réduisent comme peau de chagrin, les hivers des pays du Nord de l'Europe semblent bien difficiles à supporter. Et pourtant, plutôt que subir, les Scandinaves ont développé une philosophie pour bien vivre cette période. Appelée « hygge » en danois ou « lagom » en suédois, elle consiste à privilégier les petits bonheurs, cultiver les

plaisirs simples en accord avec la nature et apprécier ce que l'on a déjà. Une leçon de sagesse qui requiert aussi de soigner son intérieur en en faisant un refuge doux et confortable pour y accueillir des amis, sans jamais se prendre la tête.

«*Lagom*», de Niki Brantmark, éd. Harper-Collins, 288 p., 14,50 €. «*Le Livre du hygge*», de Meik Wiking, éd. First, 288 p., 14,95 €.



RÉCONFORTANTE

Carafe de 1 l pour le vin chaud, en verre et liège. Glögg, 24,90 €. bodum.com



INDIENNE

Bougie parfumée, en cire végétale, 45 h.
Maison de la Bougie, 39 €. fleur.com



DÉCORATIF

Diffuseur de parfum, série limitée Art Platinum. Esteban, 79 €. esteban.fr



DOUCES

Sandales, en cuir et fourrure de mouton. Birkenstock, 120 €. birkenstock.com/fr

**CHAUD**

Long gilet en baby alpaga et laine, Siribay. American Vintage, 250 €.
americanvintage-store.com/fr

**RELAX**

Fauteuil assise velours, structure métal et corde. Croisette Honoré, 675 €. frenchrosa.com

**ÉLÉGANT**

Bougeoir en métal doré. Home Autour du Monde. 01.42.77.06.08.

**TORSADÉ**

Coussin en tricot et acrylique, Bowling Ivory. Tommy Hilfiger Home Collection, 65 €. tommy.com

**DOUILLET**

Plaid Vice Versa frangé, cen lin. Maison de Vacances, 199 €. maisondevacances.com



Naturellement bon

Manger bio, végétal, éthique et local est devenu très tendance.
Un ouvrage nous dit tout sur le sujet.

Consommer vegan ou des produits bio, crus, fermentés, sans gluten est dans l'air du temps. Mais pas toujours à la portée de tous. C'est pourquoi, dans son dernier ouvrage*, Ôna Maiocco, enseignante en cuisine, nous apprend comment choisir et trouver des produits 100 % bio issus de l'agriculture paysanne et de circuits courts, mais aussi comment cuisiner des produits abîmés, trop mûrs ou presque périmés, et ainsi lutter contre le gaspillage. Dans ce livre, on découvre également comment recycler nos déchets organiques, réutiliser intelligemment les restes, fabriquer son gomasio maison (sel de sésame), remplacer la viande par du seitan au sarrasin...

PHILIPPE BOË

(*) «*Ma cuisine super naturelle*», éd. Rouergue, 29,90 €.



Petite-fille de bouddhiste, Ôna Maiocco est adepte de la permaculture et de toute forme de consommation alternative en lien avec la préservation de l'écosystème.



Curry de lentilles corail, coings et carottes

POUR 4 PERSONNES • 2 verres de lentilles corail • 2 petits oignons • 2 c. à s. de poudre ou pâte de curry • 2 c. à s. de concentré de tomate • 4 c. à s. de lait de coco ou de crème cuisine végétale • 2 pincées de sucre • 1 trait de jus de citron • Herbes fraîches (coriandre ou menthe).

La préparation : portez à ébullition le verre de lentilles corail avec 2,5 verres d'eau, le petit oignon coupé en cubes et le curry. Salez puis, lorsque le tout est à ébullition, poursuivez la cuisson pendant environ 10 minutes à couvert, en baissant

le feu et en remuant de temps en temps. En fin de cuisson, quand les lentilles sont bien cuites et tendres, ajoutez le concentré de tomate et le lait de coco, le sucre et un trait de jus de citron. Servez avec des herbes fraîches ciselées.

Socca façon pizza

POUR 4 PERSONNES • 2 oignons (ou 1 oignon rouge) • 1/2 poivron rouge (ou courgette et champignons) • 1 demi-douzaine d'olives noires • Quelques feuilles de romarin frais (ou une autre herbe aromatique, fraîche si possible) • Poivre, sel et paprika • 1 c. à s. de pesto • La pâte : 200 g de farine de pois chiches • 1 c. à s. d'huile d'olive • 3 belles pincées de sel • Poivre noir du moulin.

La pâte : dans un saladier, mélangez la farine de pois chiches et 30 cl d'eau, en fouettant bien. Laissez reposer la pâte une nuit ou une journée dans une pièce chaude (22 °C). La pâte doit faire des bulles et présenter une odeur légèrement acidulée. Mélangez la pâte en y ajoutant l'huile d'olive, le sel et un peu de poivre. Vous pouvez ajouter des herbes sèches ou fraîches, et même des épices en poudre dans la pâte.

La socca : huilez généreusement un petit moule à tarte (22 cm de diamètre environ), puis versez-y la pâte. Répartissez sur cette dernière les oignons et les poivrons rouges finement émincés, ainsi que les olives dénoyautées et coupées en deux. Ajoutez le pesto puis quelques feuilles de romarin frais grossièrement hachées. Salez et poivrez puis saupoudrez de paprika. Faites cuire le tout au four, à 220 °C, pendant 15 min : la socca doit avoir durci. Servez tiède.



Risotto aux légumes

POUR 4 PERSONNES • 1,5 verre de riz rond blanc ou demi-complet de Camargue (à défaut, du riz italien arborio ou carnaroli) • 80 cl de bouillon aux herbes 1/2 verre de vin blanc • 2 belles échalotes • 200 g de légumes au choix (carotte, panais, chou-fleur, courge d'hiver, champignons, voire une petite poignée de champignons séchés) • 1 c. à s. de purée d'amandes blanches • Des herbes fraîches au choix. Le bouillon aux herbes : 2 c. à s. rases de miso moyen • 2 feuilles de laurier • Herbes sèches au choix (thym, romarin, sauge...), à volonté • 3 c. à s. de sauce de soja.

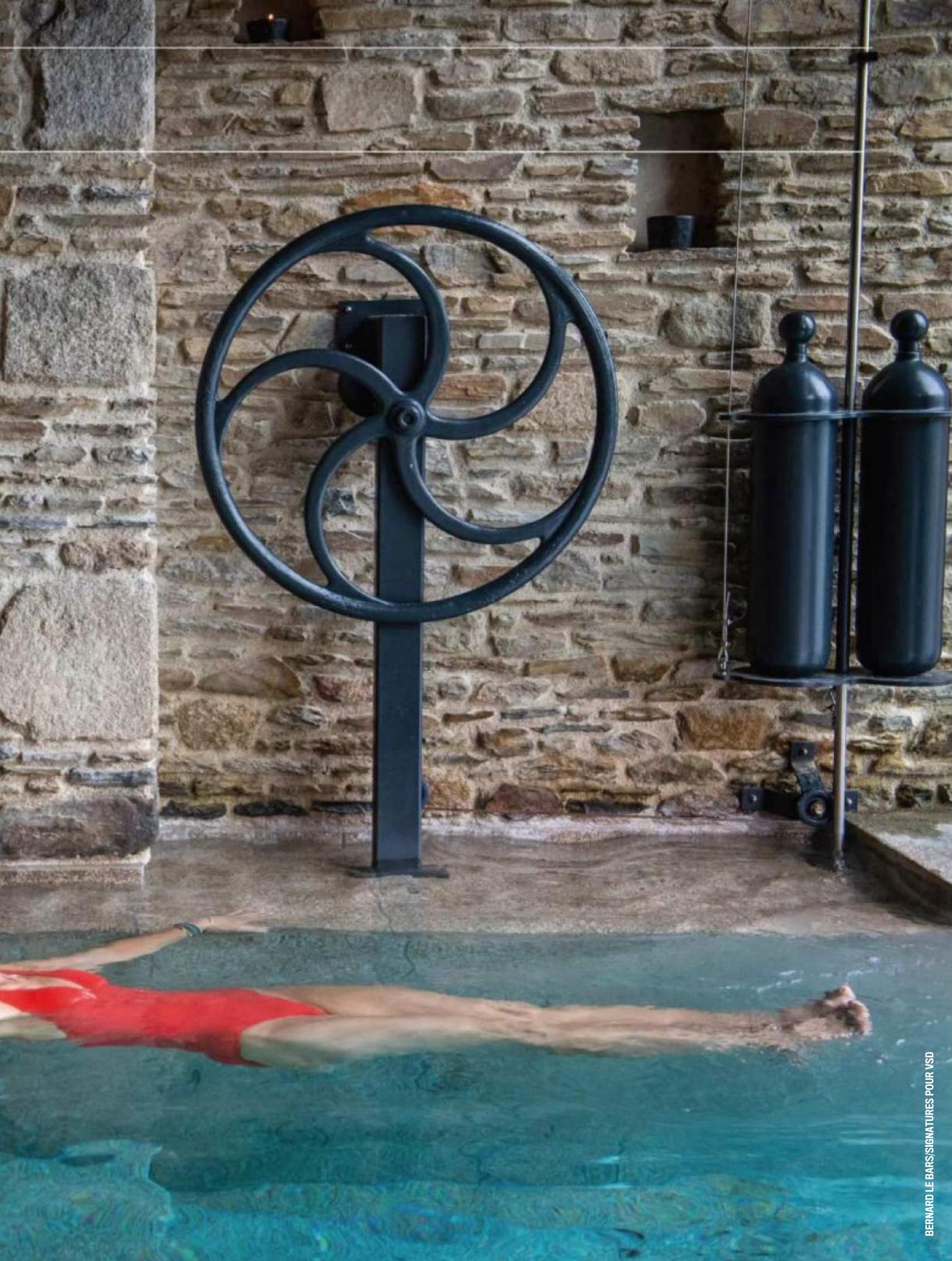
Le bouillon aux herbes : versez tous les ingrédients du bouillon dans 80 cl d'eau, puis faites chauffer le tout, à couvert.

Le risotto aux légumes : dans une sauteuse, faites chauffer, à feu moyen, le riz avec l'échalote ciselée, dans 3 c. à s. d'huile d'olive, en remuant. Quand riz et échalotes deviennent translucides, ajoutez le vin blanc et un peu de bouillon aux herbes, puis les légumes coupés en cubes de 1 à 2 cm. Poursuivez la cuisson du risotto en ajoutant, à chaque fois, une belle louche de bouillon, et en recommençant lorsque ce dernier a été absorbé par le riz. Sans oublier de mélanger régulièrement. Au bout de 25 min environ le risotto doit être suffisamment cuit mais encore légèrement ferme. Salez, poivrez et terminez en ajoutant la purée d'amandes blanches. Servez avec des herbes fraîches ciselées sur le dessus.

Un bain de zénitude

De la Bretagne
à la Provence, en passant
par le Sud-Ouest et
l'Auvergne, nos adresses
pour recharger vos batteries
au début de l'hiver.
Spa, thalasso, cure thermale,
faites votre choix !

Près de Cancale, la famille
Roellinger a ouvert récemment La Ferme
du Vent et ses bains celtiques,
dédiée à la médecine ayurvédique et aux
trésors du littoral breton.



BERNARD LE BARS/SIGNATURES POUR VSD



Un bassin, en partie à l'extérieur,
doté d'un contre-courant pour s'immerger
davantage dans le paysage.

Spas, thalassos, cures
thermales, l'eau, omniprésente,
est la clef de la détente

Tapis moelleux, canapés de cuir,
peaux de mouton, draps de lin, le mobilier chiné
au gré de nombreux voyages.



ieu-dit Langavant, à quelques encablures de Cancale, La Ferme du Vent, ses trois longères et ses cinq kleds se dressent, fiers de leur celtitude, face à la baie du Mont-Saint-Michel. Tout autour, la lande, la mer, l'air iodé et l'horizon à perte de vue jouent de leur pouvoir hypnotique.

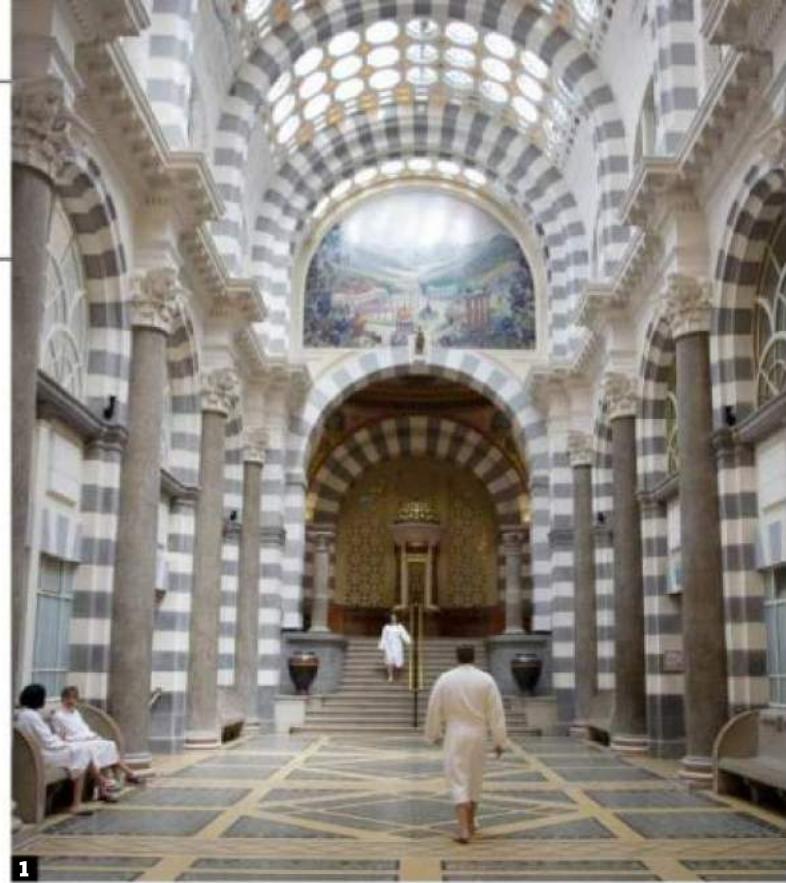
Aux commandes de cet établissement d'un genre nouveau érigé l'année dernière, les Roellinger, déjà à la tête des Maisons de Bricourt, dont le château Richeux et le restaurant gastronomique Le Coquillage. Et, surtout, Hugo, le fils d'Olivier et Jane, ratrappé par la passion familiale après avoir sillonné les mers dans la marine marchande. Ici, les codes de l'hôtellerie traditionnelle n'ont pas droit de cité. Les cinq kleds («abris à vent», en breton) n'offrent ni Wi-Fi ni télévision et le réseau téléphonique reste capricieux. Des matières brutes telles que le bois, le granit, la chaux donnent au lieu un caractère authentique et chaleureux d'une beauté rare. L'ambiance est volontairement zen, pour conduire au lâcher-prise. On vient ici pour déconnecter, prendre le temps de ralentir le cours de sa vie, renouer avec des plaisirs simples et ses envies.

À défaut d'un spa traditionnel, les Roellinger ont eu l'idée de créer une grange inondée, réchauffée par une belle cheminée. Creusés d'un immense bassin en granit, ces bains celtiques ouvrent en grand sur la mer. Une rencontre entre cultures bretonne, arabe et scandinave et des soins axés sur la réflexologie plantaire prodigues par Gwenn, qui s'attache à rééquilibrer tout le corps de ses mains expertes. À partir de 275 € la nuit. maisons-de-bricourt.com

Dans un même esprit d'authenticité, la Bastide de Gordes, dans le Luberon, double la surface de son spa Sisley, étendu sur 1600 m². Dans un décor cistercien, les plafonds voûtés et les portes en noyer invitent au silence et à la méditation. Soin à partir de 65 €, chbre dble à partir de 230 €. labastidedegordes.airellescollection.com

Pour les adeptes des bains de mer, direction la Bretagne, reine des destinations thalasso et toujours à la pointe de l'innovation. Ainsi, à Port-Crouesty, le Miramar La Cigale, entièrement rénové il y a deux ans, s'érige comme un paquebot avec vue imprenable sur la mer. Il offre désormais des installations modernes et un nouveau restaurant diététique pour un séjour salvateur. Séjour Bulle océane, 3 j./3 n., à partir de 681 €/pers., en chbre dble. miramar-lacigale.com Et, à Carnac, Thalazur inaugure une cure Voyage zen bio, basée sur des techniques neuroscientifiques d'apprentissage de la relaxation, avec un casque audio. Cure 5 j./6 n., en demi-pension, à partir de 1764 €/pers. thalazur.fr

Enfin, le thermalisme aura le vent en poupe cet hiver avec des stations relookées et des prestations rajeunies. Coup de cœur pour Le Mont-Dore, en Auvergne, dont les thermes aux ornements néo-byzantins ont été entièrement restaurés. En prime, de nombreux ateliers spécifiques. À Eugénie-les-Bains, dans les Landes, la marche afghane, à la croisée de l'exercice physique et de la méditation, est mise à l'honneur dans la mini-cure Zen's harmonie. Les deux stations à partir de 306 €/pers. chainethermale.fr DELPHINE BERGER



1



2



3

(1) Au Mont-Dore, en Auvergne, les curistes profitent d'un centre entièrement restauré et de nouvelles offres de soins. (2) L'atout majeur du Miramar La Cigale, la lumière qui inonde tout le centre. (3) Les nouvelles cabines extérieures du spa Sisley, à la Bastide de Gordes, ouvrent en grand sur la Provence.



THOMAS COVILLE HÉROS DE L'ANNÉE

Le skippeur de "Sodebo" est le vainqueur de notre Grand Prix du jury de l'aventure humaine "VSD" présidé par un autre marin d'exception, Armel Le Cléac'h. Une victoire indiscutable, qui n'en est que plus belle. Et toutes nos félicitations aux cinq autres concurrents !

L'horizon s'ouvre dans les yeux de Thomas Coville, après des années de rendez-vous manqués et de tours du monde non payés de retour (ici en 2008). Les saisons 2016-2017 resteront à jamais des crus d'exception.





Le 13 novembre, à Salvador, au Brésil,
il gagne la Jacques Vabre 2017 à bord de
Sodebo Ultim' en duo avec
Jean-Luc Nélias en 7 j, 22 h, 7 min et 27 s,
nouveau record de l'épreuve.

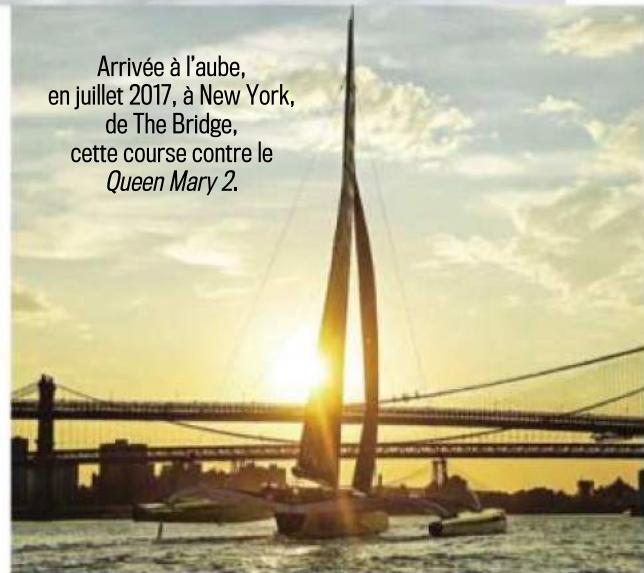


En avril 2017, Armel Le Cléac'h et Thomas Coville participent, ensemble, au Tour de Belle-Île à la voile.



Depuis 2007,
le skippeur breton est
à la manœuvre
de trimarans géants,
les formules 1
des mers.

Arrivée à l'aube,
en juillet 2017, à New York,
de The Bridge,
cette course contre le
Queen Mary 2.



Juillet 2017, record
battu : moins de 5 jours pour
franchir l'Atlantique
Nord. C'est un mur qui vient
de tomber.



Aventure. Au sens du *Petit Larousse*, le message est clair : «*Entreprise comportant des difficultés, une grande part d'inconnu, parfois des aspects extraordinaires, à laquelle participent une ou plusieurs personnes.*» On peut aussi ajouter la définition de la ligne suivante, qui ne manque pas de sel : «*Toute entreprise où le risque est considérable et dont la réussite est douteuse.*» Autour de la table, excellente au demeurant, du restaurant parisien A Noste, où nous nous sommes réunis sous la présidence d'Armel Le Cléac'h le 19 octobre dernier, chacun s'est longuement interrogé sur le concept d'aventure. Doit-elle se vivre avec ou sans chronomètre ? Quels paramètres doivent être pris en compte : la solitude, l'hostilité du lieu ? Une aventure n'est jamais un long fleuve tranquille, on la veut remplie d'aléas, de rebondissements, de folles anecdotes. Mais se doit-elle d'être unique ? Pourquoi ne supportera-t-elle pas la répétition ? Dans ces histoires hors du commun il y a bien une forme de persévérance à vivre les choses entièrement, différemment. Quelle est la différence avec l'exploit sportif ? Les opinions divergent, chacun défendant son point de vue. Les six mois de Thomas Pesquet (Prix des internautes, voir encadré) passés dans l'espace fascinent ces messieurs. «*Il nous a fait ressentir notre petitesse d'être humain, plaide Armel Le Cléac'h. Quand j'étais dans le Pacifique, sur le Vendée Globe, on a failli entrer en communication. Il faisait seize fois le tour du monde par jour, moi qui ai mis 74 jours à en finir un ! C'est un pionnier, et il a réussi à transmettre l'esprit de ce saut dans l'inconnu. À inspirer les gens. Quand il était là-haut, les enfants jouaient à Thomas Pesquet dans les cours de récré !*» Avec un tel enthousiasme de part et d'autre de la table, le vote semble évident. Mais au dessert, Pesquet et Coville ont chacun 3 points. Armel, en conscientieux président du jury, dont la voix compte double, s'inquiète : «*On va forcément penser qu'en tant que voileux ma voix va aller à Thomas Coville... Nous sommes témoins : il n'y a aucune connivence, loin s'en faut. Un deuxième tour sera donc nécessaire. Au terme duquel Thomas Coville sort vainqueur.*



Cathy Coville, soutien indéfectible de son mari Thomas, avec qui elle a eu deux enfants, souvent présents, comme ici au départ de la Route du Rhum, à Saint-Malo, en 2014.

PHOTOS : JEAN-MARIE HOTOPPI - BERNARD LE BARS / PRESSESPORTS - MAXPPP - ELOI STICHELAU / SODEBO - MICHEL SLOMKAHANS / LUCAS POUR VSD

Dongfeng, l'un des bateaux engagés dans la Volvo Ocean Race, [tour du monde en équipage avec escales, NDRL]. On a en commun d'avoir persévéré pendant des années pour atteindre notre graal : lui le record du tour du monde en solitaire, moi le Vendée Globe. Thomas était d'ailleurs l'un des premiers à venir me saluer à mon arrivée.» Les deux hommes se retrouveront face à face en 2018 pour la prochaine Route du Rhum, puis en 2019, lors de la course autour du monde, de Brest à Brest. Une sorte de Vendée Globe sur des trimarans géants, des monstres de technologie qui filent à 40 noeuds (près de 75 km/h) et ne pardonnent rien. En attendant, restons terre à terre et parlons décompte des voix, saison des prix oblige : 6 voix pour Thomas Coville, 2 voix pour Thomas Pesquet. L'océan a cette fois dominé l'espace, mais les lecteurs ont rétabli l'équilibre. Rendez-vous l'an prochain pour de nouvelles aventures. **PATRICIA OUDIT**

Au bout de cet insoutenable suspense, le skippeur qui a rétréci la planète en la parcourant en 49 jours, 3 heures et 7 minutes en 2016 et explosé les compteurs sur l'Atlantique Nord en 4 jours, 11 heures et 10 minutes en 2017 est finalement primé pour l'ensemble de son œuvre, clôturant une saison de folie en remportant la Jacques Vabre, explosant le record, encore, de l'épreuve. Il nous a fait rêver, Thomas, devant sa persévérance à se relever sans cesse, à oser, encore et toujours. Pensée émue pour le triomphe de Brest, devant cinq mille personnes à son arrivée du tour du monde en solitaire, le jour de Noël, et pour le feu d'artifice qu'il nous a offert la veille du 14 juillet à l'occasion de son record de l'Atlantique Nord. Le tout dans une fidélité sans faille envers la famille Bougro, propriétaire de Sodebo, son sponsor depuis dix-huit ans.

Armel Le Cléac'h connaît l'homme depuis autant de temps : «*Quand j'ai débuté dans la voile, il en était l'étoile montante et un équipier très recherché, qui a navigué avec les plus grands, dont Laurent Bourgnon. Je le suivais, je l'admirais. On a même fait une régate ensemble sur un Figaro dans la baie de Morlaix, en 1999. Et cette année, nous avons été invités à faire le tour de Belle-Île sur*

Prix des internautes VSD

THOMAS PESQUET

Spationaute français. Il vous a fait rêver. Notre grand reporter de l'espace, Thomas Pesquet, 39 ans, est le premier Français à avoir passé 196 jours d'affilée en orbite et réalisé des milliers de clichés de la planète. Exploration, découverte, prise de risque, son « aventure scientifique » vous a fascinés. «*Il y a quelque chose de romanesque à être le premier à emmener la civilisation en zone inconnue*», déclarait-il à propos d'un éventuel voyage sur Mars. Vous lui avez donné raison.



Offre spéciale anniversaire



50%

de réduction**

soit 5 mois de lecture offerts !

EN CADEAU, le duo de montres Torrente.

Faites-vous plaisir avec ce somptueux duo de montres homme et femme qui combine élégance et raffinement signé Torrente.



TORRENTE
I

- Boîtier rond en alliage chromé finition brillante
- Étanche à la poussière et ruissellement de l'eau
- Diamètre boîtier : 40 mm (homme) et 34 mm (femme)
- Verre minéral plat avec film protecteur
- Mouvement 3 aiguilles
- Bracelet lisse mat en PU rembourré
- Pile incluse
- Garantie 1 an

À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à :

VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

1 > JE CHOIS MON OFFRE

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

5€80

au lieu de 11,⁷⁰** par mois

• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

Offre classique - 1an - 52 numéros

69,90€

au lieu de 140,⁰⁰**

• Je n'oublie pas de joindre mon règlement à l'ordre de VSD.

Dans tous les cas je recevrai en cadeau le duo de montres Torrente et mon premier numéro sera livré sous 2 semaines environ.

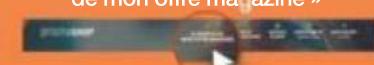
► + simple et + rapide, optez pour le paiement en ligne !

1 Rendez-vous directement sur le site www.prismashop.fr



2

Cliquez sur « Je profite de mon offre magazine »



3

Saisissez le code offre magazine indiqué ci-dessous

VSD179001859 →

JE PROFITE DE MON OFFRE MAGAZINE

Commandez en reportant ci-dessous le code qui figure sur votre coupon ou magazine

Code offre:

je valide

*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Délai de livraison : 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à clic@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

POPCulture

Chaque semaine, nous testons films, livres et disques en avant-première et allons fouiner dans les coulisses d'un événement pour vous offrir le meilleur de la culture.



Allez-y !

LA COMÉDIE
MUSICALE

À partir du
12 décembre, tournée
dans toute la France

“DIRTY DANCING”

Le film culte, qui fête ses 30 ans cette année, se décline aussi sur scène. VSD s'est faufilé dans les coulisses du spectacle.

Benjamin Akl et Charlotte Bermond, alias Johnny et Penny, répètent la chorégraphie du *Mambo de Johnny*, «un gros morceau», selon les intéressés.

PHOTOS : CYRIL BITTON POUR VSD



1



2



3



4



5

On ne laisse pas Bébé (Gaëlle Pauly) dans un coin (1), même en répétition. La troupe de vingt-cinq danseurs et comédiens doit assurer les chorégraphies de quinze tableaux (2-5). Le spectacle comprend quelques chansons (3) et de nombreuses scènes de comédie (4).

Bébé est installée dans un coin. Elle s'apprête à donner la réplique à Johnny et à Penny, qui vient de lui lancer: «*Tu peux retourner jouer à la poupée, Bébé!*» Il suffit de quelques dialogues, de quelques notes de musique pour transformer cette salle de parisienne en pension Kellerman durant l'été 1963. C'est la force de *Dirty Dancing*. La troupe du spectacle y débute cinq semaines de répétitions. Le show, adapté pour la scène par la créatrice du film, Eleanor Bergstein, a déjà connu le succès en France, en 2015. Mais ce millésime offre de nouveaux aménagements. «*Nous proposons une nouvelle version, avec une nouvelle scénographie, un nouveau décor, plus proche du théâtre. Nous rentrons davantage dans le cœur, l'intimité de l'his-*

toire, détaille le metteur en scène David Eguren, qui n'a pas eu peur de s'attaquer à ce «monument». *Cette histoire d'amour véhicule des messages encore très actuels, notamment sur la différence sociale et d'âge*, explique-t-il. *Mais aussi les clivages raciaux. Des scènes sur ce thème devaient d'ailleurs figurer dans le film. Elles ont donc été ajoutées au spectacle.*»

La distribution change aussi, avec dans les rôles principaux les danseurs et comédiens Gaëlle Pauly (Bébé), Benjamin Akl (Johnny) et Charlotte Bermond (Penny). Scénario annoté à leurs pieds, ils cherchent la bonne émotion pour leur interprétation. «*Ce sont des personnages mythiques, l'histoire est intemporelle, donc on ne veut pas décevoir le*

"ON VEUT APPORTER QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT SANS DÉCEVOIR LE PUBLIC"

BENJAMIN AKL, ALIAS JOHNNY



public, tout en apportant quelque chose de différent. Je ne suis pas Patrick Swayze !» précise l'interprète de Johnny. «C'est un gros challenge. On a conscience du travail à fournir : en comédie, en mise en scène et, évidemment, en danse», confirme Charlotte, alias Penny. Quelques jours plus tard, à Bondy, toute la troupe prend ses marques pour les chorégraphies dans une ambiance studieuse. Dans la salle attenante, les chanteurs répètent. «Il faut arriver à choper ce style particulier de Dirty Dancing. Un style hybride entre la danse de salon et quelque chose de lascif», décrit



David Eguren. «La difficulté, pour moi, c'est qu'il faut que je désapprenne à danser», poursuit Gaëlle Pauly, qui joue l'héroïne danseuse débutante. Je n'étais pas une fan absolue du film. Mais je dois reconnaître qu'au moment mythique de Time Of My Life, il se passe quelque chose... d'émouvant !» Rien d'étonnant : le long-métrage se transmet de génération en génération. «C'est un peu Roméo et Juliette dansé», résume Benjamin. «Sauf qu'il n'y a pas de mort à la fin», ajoute Charlotte. «Remarque, si tu ne me rattrapes pas au moment du porté...», plaisante Gaëlle. Sacré Bébé !

ANASTASIA SVOBODA

PHOTOS : CHRISTOPHE L - SPA-D.R.

Les répliques cultes

«On ne laisse pas Bébé dans un coin.» «Tu n'as pas besoin de courir le monde après ton destin comme un cheval sauvage.» «Va faire mousser ton spaghetti et laisse le reste pour les gros calibres.»

Anniversaire

LE FILM
A 30 ANS

Tout est culte, dans *Dirty Dancing*. Le film d'Emile Ardolino est sorti en salles en France le 23 décembre 1987. L'écrivain et scénariste Eleanor Bergstein avait mis dix ans pour parvenir à monter son projet. Le budget avait finalement été bouclé pour 6 millions de dollars. Succès inattendu, le long-métrage en rapportera 300. Mélange de tubes des années soixante et quatre-vingt, la bande originale est mythique. *Time Of My Life*, le célèbre thème interprété par Bill Medley et Jennifer Warnes, a d'ailleurs été récompensé par l'Oscar de la meilleure chanson en 1988, ainsi que par un Grammy Award et un Golden Globe. Les répliques (particulièrement en version française) sont également cultes, tout comme l'alchimie entre Johnny et Bébé. Pourtant,

Patrick Swayze et Jennifer Grey ne se sont pas entendus pendant le tournage. L'acteur reprochait à sa partenaire son manque de professionnalisme. Et ce depuis 1984, année de leur rencontre sur le plateau de *L'Aube rouge*, de John Milius. Ils ont réussi à dépasser leur mésentente et sont même ensuite devenus amis. Que devient le duo ? Patrick Swayze est mort en 2009, après un joli parcours. Jennifer Grey (photo), 57 ans aujourd'hui, n'a pas connu le même succès. D'aucuns prétendent que ses deux rhinoplasties lui ont coûté sa carrière. Plus personne ne la reconnaissait ! À noter : en 2010, elle a remporté la onzième saison de «Danse avec les stars» aux États-Unis. Elle a également refusé un petit rôle dans le téléfilm remake pour la chaîne ABC, diffusé en mai dernier.

A.S.





PHOTOS : ROB FENN - D.R.

On monte le son

ALICE COOPER, CROQUE-LA-MORT

À 69 ans, le grand-guignol du rock abandonne les greens de golf pour revenir hanter scènes et studios.

L'homme était devenu rare, passant beaucoup de temps à jouer au golf. « *Paranormal* », son nouvel album, met un terme à dix ans de silence à peine dérangé par le projet Hollywood Vampires, le groupe de fans formé autour de lui par Johnny Depp et Steven Perry, d'Aerosmith.

Cuir noir et sourire diabolique, le survivant va venir jouer chez nous, sa hotte remplie de riffs hargneux et de nouvelles chansons, de souvenirs aussi.

« *Les Hollywood Vampires m'ont redonné le goût d'enregistrer de nouvelles chansons*, assure-t-il, malicieux. *L'idée est de raconter l'histoire de types totalement dérangés, tel ce cadavre qui continue de vouloir protéger sa fiancée [Paranormal]*.

Je ne parle jamais de soucoupes volantes ni d'extraterrestres, mais juste de gars qui veulent entrer en compétition avec le diable. On peut y voir une allégorie de mes tournées passées. » De fait, *Dynamite Road* ou *Holy Water* évoquent la route et tous les excès possibles. Et si, dans ses chansons, les cadavres bandent encore, c'est sans doute une métaphore sur l'excellente forme du monsieur, qui avant de fêter ses 70 ans (le 4 février prochain) a tenu à réenregistrer avec le producteur Bob Ezrin, complice de ses meilleurs disques (« *Killer* », « *School's Out* »). La chose sonne très hard-rock classique, merci au coup de main de Roger Glover (Deep Purple), Billy Gibbons (ZZ Top) ou Larry Mullen Jr. (U2). Le mot de la fin ? « *C'est ici, à Paris, que j'ai découvert le Grand-Guignol, le faux sang et mon haut-de-forme. À partir de ce moment, j'ai décidé de laisser parler la folie qui m'habitait. Je veux bien être le Père Noël, mais je ne garantis pas le calme.* » Tant mieux !



« *Paranormal* », Verycords.
En tournée du 1^{er} au 7 déc.

alicecooper.com

CHRISTIAN EUDELIN

SON



POCHETTE-SURPRISE

"Histoire de Melody Nelson"

Serge Gainsbourg

La photo de Tony Frank a été prise rue Legendre, dans le 17^e arrondissement de la capitale, à deux pas du studio des Dames, où le disque vient d'être enregistré. Sur la photo, dans la peau de Melody Nelson, Jane Birkin, naturellement, qui partage la vie de Serge Gainsbourg depuis presque deux ans. Une Birkin coiffée d'une perruque et torse nu qui cache ses seins avec une poupée. Pudeur ? Non : elle est juste enceinte de Charlotte. « *Elle ne tenait plus dans son jean, c'est pour ça que le bouton du haut est dégrafé !* » racontera des années plus tard Tony Frank à *Paris Match*. Considéré comme l'acmé du chanteur, « Melody Nelson » a néanmoins fait un flop à sa sortie, en 1971.

C. E.

RELECTURE

"Je me suicide et je reviens"

Françoise Dorner

Je me suicide et je reviens, de Françoise Dorner, éditions Albin Michel, 144 p., 14 €. Parce qu'elle souffre de voir sa grand-mère s'étioler, une jeune esthéticienne est prête à toutes les extrémités. Comme de jouer les prostiputes avec un chirurgien esthétique de renom, histoire de redonner le sourire - et un peu de vigueur - à l'aïeule un brin flétrie. Un jeu, on le sait, plutôt très dangereux. Voilà donc le sixième roman de celle qui avait séduit avec *La Fille du rang derrière* puis *Tartelettes, jarretelles et bigorneaux* : aussi drôle qu'immoral et joliment troussé. Un bonheur.

F. J.

Ne le répétez pas

Elle n'avait rien enregistré depuis dix ans, Adrienne Pauly sera enfin de retour, le 19 janvier, avec un disque intitulé « À vos amours ». Un court-métrage disponible sur les réseaux sociaux met en appétit.

SPECTACLE

3 QUESTIONS À...
PHILIPPE JAENADAPar
Bernard
Lehut

Le spécialiste du livre RTL interviewe un auteur pour son dernier ouvrage.

D'où vient votre passion pour le fait divers ?

Philippe Jaenada. De ma mère, grande lectrice de polars. Mais je suis incapable de lui en écrire un sauf que là il m'est tombé du ciel. On dirait qu'une disciple folle d'Agatha Christie a inventé cet improbable massacre dans un château. Voilà pourquoi je dédie *La Serpe** à ma mère.

②

Henri Girard, accusé puis acquitté du triple meurtre du château d'Escoire, est devenu Georges Arnaud, auteur du *Salaire de la peur*. Quand je l'ai lu, j'ai été estomaqué par sa force et quand j'ai revu le film de Clouzot, j'ai eu l'impression de regarder une opérette. Un journal new-yorkais a affirmé que, comparés à Arnaud, les auteurs américains de romans noirs étaient des gamins qui écrivent à leur vieille tante pour Noël.

③

Il y a de l'humour, dans votre roman. Inspecteur Columbo du dimanche, j'aime raconter les aventures qui jalonnent mon enquête pour mettre de la légèreté dans une affaire sombre et sanglante. (*) Julliard, 648 p., 23 €. Prix Femina.

Retrouvez Bernard Lehut et l'équipe de « Laissez-vous tenter », du lundi au vendredi à 9 h sur RTL.

"Bon chien chien", Thomas VDB

Ses premiers spectacles étaient le reflet souvent hilarant de son passé de journaliste musical (pour empêcher Michel Sardou de naître, il voyageait dans le passé en vue de draguer Jackie Sardou). Aujourd'hui, Thomas VDB se penche sur la crise de la quarantaine, du moins la sienne : les heures perdues sur Internet, les vidéos débiles de chiens sur YouTube, le vieux survêt' qui pue le tabac mais aussi, on ne se refait pas, le retour du 33-tours et les concerts qui, avec l'âge, paraissent interminables. Très réussi.

C. E.

Jusqu'au 30 décembre au Sentier des Halles, Paris 2^e, puis tournée jusqu'en avril.



COUP DE CŒUR

"Blitz", Étienne Daho

Sous influences variées mais hautement revendiquées - Kenneth Anger (*Scorpio Rising*), Lou Reed (verso de « Transformer »), Syd Barrett et le premier Pink Floyd, ainsi qu'Andy Warhol (*Exploding Plastic Inevitable Show*) et Liliana Cavani (*Portier de nuit*) - Étienne Daho signe un album fascinant, mais qui en dérangerait plus d'un. Rock psychédélique plutôt que pop romantique, « Blitz » interroge sur les années qui passent et le deuil subi (celui de sa sœur, disparue l'an dernier) mais, le plus souvent, le Rennais semble s'amuser. Une chose paraît acquise : à 61 ans, Daho continue de suivre à la lettre la règle d'or qu'il s'est fixée voilà trois décennies et demie, ne jamais se répéter. Cette fois, il semble prêt pour un nouveau départ, de nouvelles contrées à (nous faire) explorer. Le bonhomme n'a décidément pas fini de nous surprendre. (Mercure).

C. E.





COMMENT EST NÉ “COCO”

Le nouveau dessin animé du studio Pixar promène un ado mexicain fan de musique au pays des morts. Un pari risqué et réussi.

Honnêtement, je ne sais pas trop ce que les enfants vont en penser. » Laveau vient de Lee Unkrich, coréalisateur de Coco. Comme le bonhomme est responsable, entre autres, du Monde de Nemo 3 et de Toy Story 3, on se dit qu'il doit en rajouter un peu, question angoisse. Pourtant, en y regardant d'un peu plus près, on peut le comprendre. Dans le planning de sorties de Pixar, Coco est coincé entre quatre suites. Le Monde de Dory et Cars 3 sont déjà sortis, quand Les Indestructibles 2 et Toy Story 4 sont prévus pour 2018 et 2019. Coco est la première histoire originale depuis Le Voyage d'Arlo qui, en 2015, ne s'était attiré les faveurs ni de la critique ni du public. Un challenge, donc. Un risque, aussi.

D'autant qu'avec son histoire de jeune Mexicain qui va retrouver son idole, une star de la chanson, au pays des morts malgré l'interdiction familiale de s'adonner à la musique, le studio n'a pas fait dans la facilité : « L'idée m'est venue en 2011, raconte le réalisateur. J'ai vécu neuf ans à Los Angeles et, à l'époque, il y avait un vrai essor culturel de la communauté latino. J'ai été fasciné par l'iconographie. J'ai écumé les galeries d'art

PHOTOS : PIXAR - JACK ENGLISH/UNIVERSAL PICTURES D.R.



De Lee Unkrich et Ralph Molina. En salles. À Paris, le film est proposé au Grand Rex avec le spectacle « Féerie des eaux ».

spécialisées. Et j'ai découvert ce que représentaient les « días de los muertos », les jours dédiés à la célébration des morts. Plus tard, en visitant Disney World, en Floride, je suis tombé sur des squelettes automates déguisés en mariachis qui jouaient au-dessus d'un pont. La graine était plantée. » La plante a pourtant eu du mal à pousser : « On a pris du retard car le projet était parti dans une mauvaise direction. Au début, nous voulions raconter l'histoire d'un gamin américain qui se rendait au Mexique pour rencontrer une partie de sa famille qu'il ne connaissait pas. Il avait perdu sa mère, la mort était beaucoup plus présente. Nous nous sommes alors rendu compte que nous faisions un film sur la douleur et la nécessité d'oublier pour aller de l'avant. C'était un point de vue très américain. Or les « días de los muertos », c'est tout le contraire. Il s'agit de garder des liens très forts avec le passé. Du coup, on a tout recommencé. »

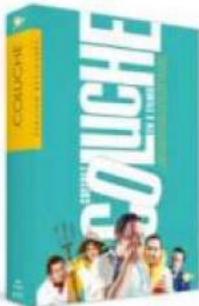
Mené à un rythme d'enfer, Coco pétille de vie sans pour autant occulter l'émotion au travers de deux séquences propres à tirer pas mal de larmes. Lee Unkrich peut dormir sur ses deux oreilles : les enfants devraient en penser le plus grand bien.

OLIVIER BOUSQUET

COFFRET

"Coluche en 5 films"

50 nuances de Coluche ou presque. *Banzaï* et *Inspecteur la bavure* sont à ranger au rayon des nanars jouissifs ponctués de scènes cultes, quand *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, une superproduction signée Jean Yanne, relève de l'incongruité cinématographique (avec, bien sûr, la fameuse scène du « complot »). Restent le *Tchao Pantin*, de Claude Berri, qui consacra le comique en comédien en 1983 (César à la clé) et *La Femme de mon pote*, réalisé la même année par Bertrand Blier, dans lequel



Coluche fait preuve d'un tact et d'une sensibilité dont peu de gens le savaient alors capable. Le coffret est accompagné d'excellents documentaires qui dressent le portrait d'un homme terriblement complexe. **O.B.** Pathé ! 50 € (Blu-ray), 40 € (DVD).

COUP DE CŒUR

"La Villa", Robert Guédiguian



Un vieil homme réduit à l'état végétatif après une attaque cérébrale, et ses trois enfants réunis dans la maison familiale au fond d'une crique, près de Marseille. L'atmosphère est lourde. Jusqu'à ce que la vie finisse par reprendre ses droits et balai la larmeture d'un coup de mistral. Porté par la troupe habituelle, le nouveau film de Robert Guédiguian résonne comme l'introspection bouleversante d'un cinéaste sur son travail et son engagement. C'est aussi l'un de ses plus accomplis. **O.B.** Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin. 1h47.

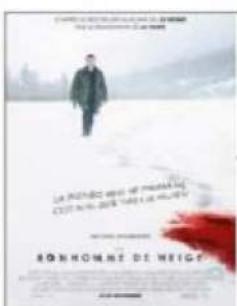


Bon plan

Chaque semaine, **le site e-cinema** propose un nouveau film en exclusivité. C'est *Outrage Coda*, troisième volet du triptyque *yakuza* de Takeshi Kitano, qui inaugure cette excellente initiative (à partir du 1^{er} décembre sur e-cinema.com).

3 CHOSES À SAVOIR SUR...

"LE BONHOMME DE NEIGE"



GAZ INTESTINAUX

Réputé pour ses thrillers, le Norvégien Jo Nesbo a déjà vu l'un de ses romans pour enfants adaptés au cinéma.

Dans *La Poudre à prout du Pr. Séraphin*, un savant transforme les gaz intestinaux en propulseurs.



VAMPIRES

D'abord envisagé par Martin Scorsese, puis Ridley Scott, *Le Bonhomme de neige* a été confié au réalisateur suédois Tomas Alfredson, qui avait somptueusement revisité le « film de vampires » avec *Morse*.



POLYGLOTTE

La mise en scène, la photo (ci-dessus Michael Fassbender) et le montage font les pieds au mur pour raconter superbement une histoire de serial-killer sans intérêt, dans une Norvège où tout le monde parle anglais.

★ ACTOR'S STUDIO ★

MARIA VALVERDE DANS "PLONGER"



En France, on l'a découverte il y a tout juste six mois chez Cédric Klapisch, où son personnage de *Ce qui nous lie* portait d'ailleurs le même prénom – Paz – que dans *Plonger*. Un rôle puissant d'artiste photographe frappée par une terrible déprime professionnelle et sentimentale, que son visage délicat et son intensité magnifiquement intériorisée habitent de la première à la dernière minute, y compris lorsque les aléas du scénario la font disparaître de l'écran. Vedette dans son Espagne natale, Goya du meilleur espoir dès ses tout débuts en 2003, Maria Valverde a surtout fait carrière chez elle. Mais, après un petit détour par Hollywood via *Exodus*, le péplum de Ridley Scott, la lumière tragique qu'elle dégage dans le film de Mélanie Laurent devrait lui ouvrir pas mal de portes. « *Je ne parle pas français, j'ai peur de l'eau : mes chances étaient très minces d'être retenue* », dit-elle. Sérieusement coachée dans ces deux domaines, elle est aujourd'hui le cœur battant d'un drame soigné, mais beaucoup

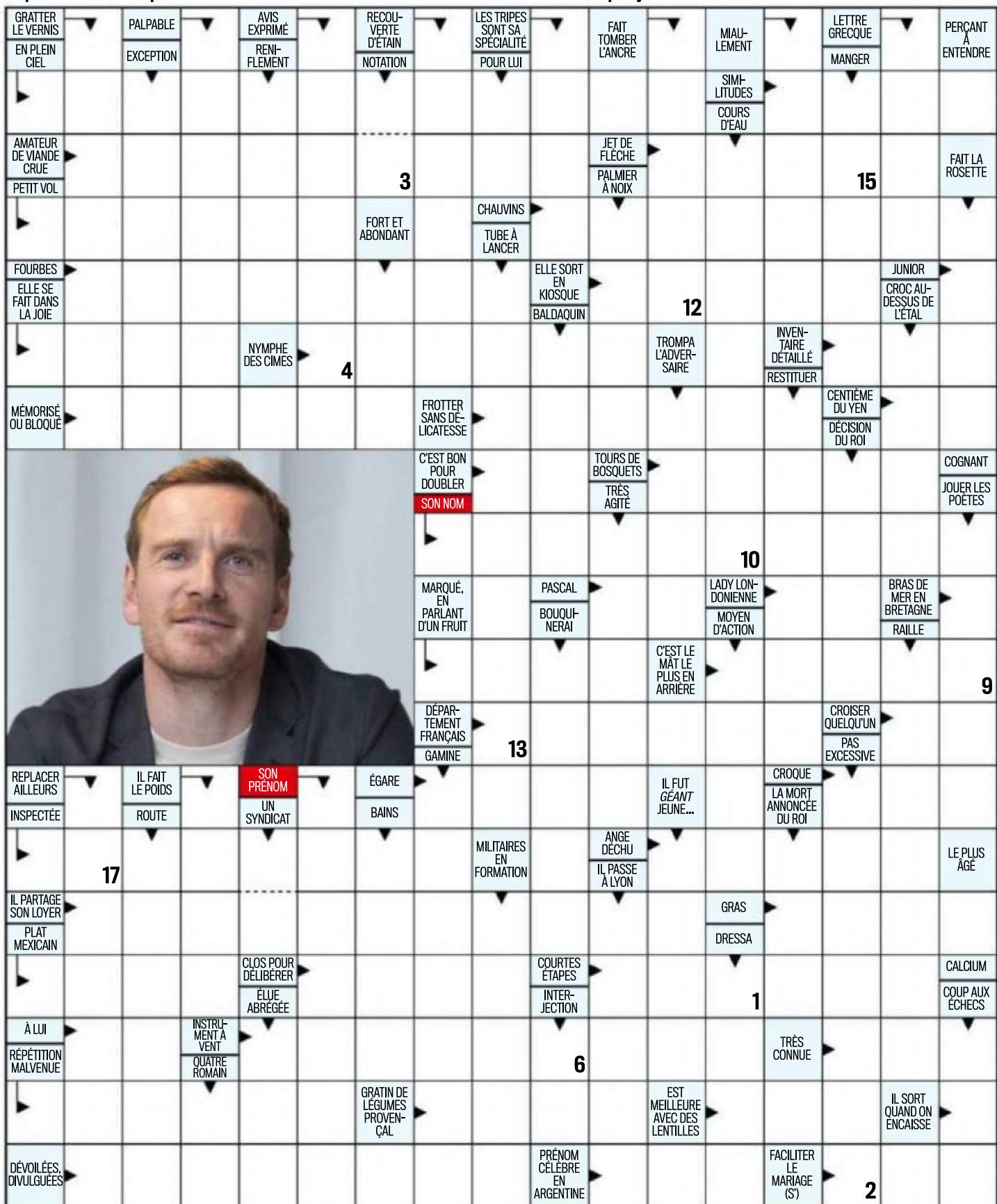
moins singulier, émouvant et sophistiqué que le splendide roman de Christophe Ono-dit-Biot dont il est tiré. **B.A.**

De Mélanie Laurent, avec Gilles Lellouche, Maria Valverde. 1h42.



Mots Fléchés

Reportez les dix-sept lettres numérotées et trouvez le titre du film à l'affiche dans lequel joue notre vedette.

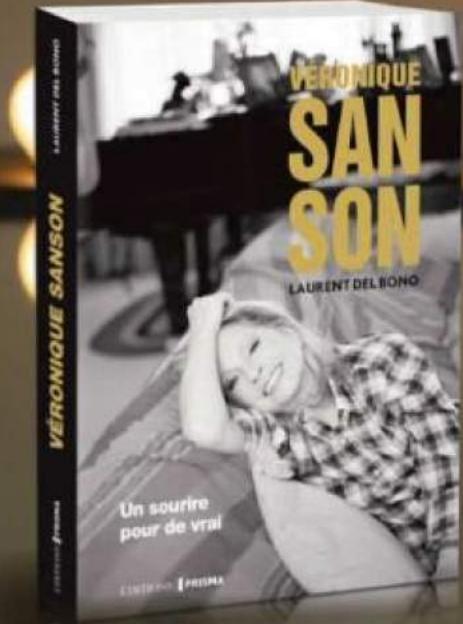


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		IL A SES AFFAIRES ET SES SECRETS			FERMENTS					UNE POULE QUE L'ON CHASSE				IL SERA FA-CILEMENT LE VAIN-QUEUR		
					COUPE LA CIME									DEUX VOYELLES POUR UN FLEUVE		
		COUPS AU JUDO														
		BRUIT EMIS												ACCRÔCHÉ SUR LA BAGUE		ILS IMITENT LE MARBRE
														BASSIN D'ÉCLUSE		
														CONVOQUE		
															8	
		IL PIQUE DANS LES LANDES			BABILLAGE ENFANTIN									CONTRACTÉ PAR L'ÉMOTION		
					DU BOIS BRÛLE											
		ESPACES VERTS												CÉLA PERMET D'Y VOIR CLAIR		
		BUREAU-CRATE													TRAVAILLE À FAIRE LE POINT	
		VARIÉTÉ D'AGATE			BAIGNOIRE D'ANTAN											
					FEMME DE LA FAMILLE											
		DOUCE ET CONFOR-TABLE			IL VIT COMME UN PARES-SEUX...									ON N'EN MANQUE PAS AVEC DU CULOT		
														DEVANT PATRES		
														EXAMEN COMPTABLE		
					ELLE EST ASSORTIE AU DRAP											
					SANS FRET											
		QUI AP-PARTIENT À CES HOMMES													ELLE EST TRÈS APPRÉCIÉE AU LOGIS	
		OUVRAGE TOURIS-TIQUE												ANCIENNE NOTE DE MUSIQUE		DROITS RESERVÉS DANS LA PRESSE
														16		

SOLUTION DANS LE PROCHAIN N° - PHOTO : BESTIMAGE



DANS LES COULISSES D'UNE VIE DE PASSION ET DE TALENT



Toute la sensibilité
de cette artiste unique
dans une biographie
événement !

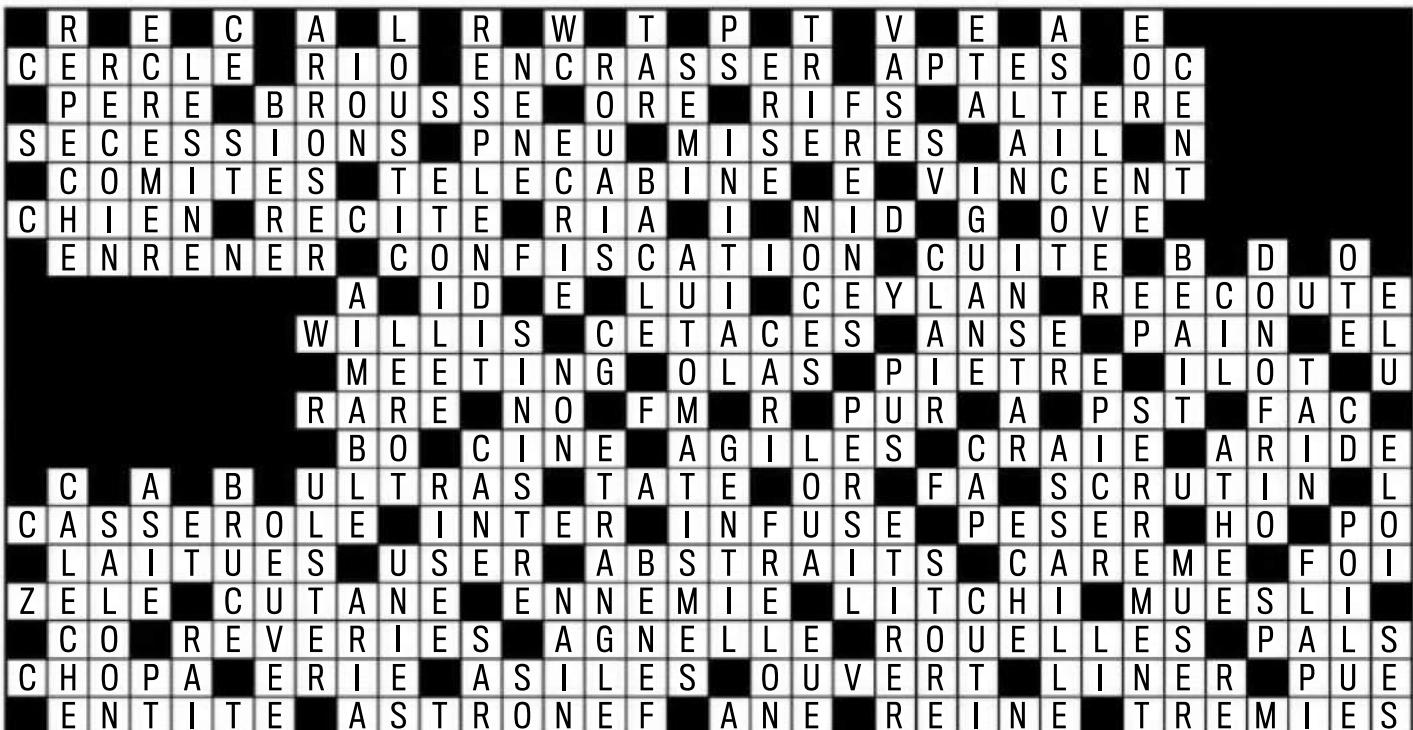
- Une enquête fouillée
 - Des témoignages inédits de l'artiste et de ses proches
 - Un cahier photo émouvant

19,95€
288 pages + 12 pages de photos

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Solution des jeux du numéro précédent

MOTS FLÉCHÉS



Le nom est : **Elisabeth Shue.**



Magazine hebdomadaire édité par VSD snc,
13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennévilliers Cedex 17
Tél.: 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennévilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 017305 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédaction en chef Marc Dolisi (54 01), Christophe Gautier (rédacteur en chef délégué, 62 60), Patrick Talhouarn (rédacteur en chef adjoint, 50 72)

Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)

Directeur photo Marc Simon (50 94)

Chef des infos Nathalie Gilot (50 36).

Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47). Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Julie Gardett (reporter, 5009), Baptiste Mandrillon (reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).

Culture François Julien (chef de service, 50 04), Olivier Bouquet (chef de rubrique, 50 37).

Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43), Christine Robalo (50 16).

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Web Luca Andreoli (50 48).

Photo Patricia Couturier (chef de service photo, 50 85). Alain Billen (chef de rubrique, 50 91), Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87). Photoreporter Pascal Vila (50 84).

Assistante Véronique Lécyuer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56), Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63), Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68), Teresa Monfourny (59 73).

Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).

Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (6025).

Directrice de la fabrication et de la vente au numéro :

Sylvaine Cortada (54 65).

Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ

Prisma Media Solutions, 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex. 01 73 05 45 44 et adresse mail (exemple : dpose@prismamedia.com)

Directeur exécutif : Philippe Schmidt (51 88)

Directrice exécutive adjointe : Anouk Kool (49 49)

Directeur délégué : Thierry Flamand (64 26)

Directrice de la publicité : Delphine Boudes-Gossé (64 52)

Équipe commerciale : Farouk Mellouli (45 59), Elise Naudin (45 53), Valérie Rouverot (45 40)

Trading manager : Edith Pottier (65 09)

Responsable exécution : Typhaine Dumond (64 72)

Directrice exécutive adjointe Creative Room-Data Room : Virginie Lubot (47 49). **Digital** : Karine Rielland (49 64)

Directeur des régions et international : Thierry Dauré (64 49)

MARKETING

Directeur marketing et business development : Julian Marco (56 21). **Responsable marketing** : Lamya El Arabi (57 74)

DIFFUSION

Logo ARPP :

Logo PEFC :
Globe PEFC
www.pefc-france.org

Chef de marque : Alice Leclercq (45 61)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.

Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.

Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Abonnements et ventes des anciens numéros : prismashopvsd.fr Tél. Service abonnement :

0 808 809 063

Service gratuit pour appel

Tél. étranger : +33 70992952 (depuis l'étranger/DOM TOM, coût selon opérateur).

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France : 140,40 euros pour un an. DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photographie Made For Com. Brochage Fast Brochage Imprimé par H2D Didier Mary.

Provenance du papier : Finlande Taux de fibres recyclées :

0% Europhotisation : Prot 0,005 Kg/T de papier

M 1713988 ISSN 1278-916X. N° commission partitaire :

0516 C 86867. Crédit sept. 1977. Dépôt légal : nov. 2017.

CRÉATEUR MAURICE SIEGEL, PRÉSIDENT D'HONNEUR GENEVIÈVE SIEGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.

LE WEEK-END COMMENCE AVEC VSD



50%
de réduction**
Près de 3 mois de lecture offerts !

► simple et ► rapide, optez pour le paiement en ligne !

1 Rendez-vous directement sur le site www.prismashop.fr



2 Cliquez sur « Je profite de mon offre magazine »

Abonnez-vous dès maintenant et profitez d'une offre exceptionnelle !

1 > Je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

1€30

par semaine
Soit un prélèvement mensuel de 5,50€ au lieu de 11,70€**.
• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

Offre courte 7 mois

39€

au lieu de 81€**
Soit + de 50% de réduction
• Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.
7 mois - 30 numéros



À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à :
VSD Libre réponse 90355 - 62069 ARRAS cedex 9

2 > Je renseigne mes coordonnées

Mme M.
(civilité obligatoire)

Nom* : _____

Prénom* : _____

Adresse* : _____

Code Postal* : _____

Ville* : _____

Tél* : _____

Voici

Spécial Beauté



4,50 €

avec le Mini
Joli Rouge Clarins

MON ROUGE VOICI BY
CLARINS

Découvrez l'univers de Fanny Maurer,
la nouvelle Make-Up Artist Clarins France

Format XL en kiosque le vendredi 24/11

La Symphonie du hasard-Livre 1

Premier et fantastique tome d'un roman-fleuve quand même très autobiographique.

Et ce même si, comme souvent, le narrateur est une narratrice. Extrait.

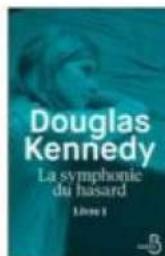
Complots de famille à la Douglas Kennedy

TOUTES LES FAMILLES SONT DES SOCIÉTÉS SECRÈTES. Des royaumes d'intrigues et de guerres intestines, gouvernés par leurs propres lois, leurs propres normes, leurs limites et leurs frontières, à l'extérieur desquelles toutes ces règles paraissent souvent insensées. Nous chérissons la famille plus que toute autre forme de communauté, car elle est la clé de voûte de l'ordre social. Face à la cruauté impitoyable du monde, aux déceptions et blessures infligées par les personnes extérieures qui ont croisé notre chemin, la famille est pour nous un refuge à l'attraction irrésistible, magnétique. Un sanctuaire de joie et de consolation. À voir la manière dont nous vénérons cette structure primitive essentielle et idéalisons sa potentialité, à voir le besoin que nous avons d'un lieu où puiser l'amour inconditionnel qui nous manque, quelle surprise y a-t-il à ce que la réalité de cette « famille » se révèle généralement si déstabilisante ?

“Grandir dans une famille, c'est découvrir que chacun possède un talent pour la surnoiserie.”

c'est au sein de la famille que naissent nos premiers griefs envers le monde. Parce que la famille est si souvent un lieu de conflit. Parce qu'elle devient une source de confinement amplifié par le prisme de la rancœur. Grandir dans une famille, c'est découvrir que chacun possède un talent pour la surnoiserie ; que, malgré les grands discours décrivant nos proches comme ceux qui nous connaissent le mieux et nous soutiendront quoi qu'il arrive, nous avons tous des secrets bien gardés.

Je relis ce dernier paragraphe deux fois, les mots ricochent en moi comme une bille de flipper hors



C'est le plus francophone des romanciers américains actuels, et le préféré des lectrices de l'Hexagone. Le juré du prix VSD du thriller publie son treizième roman. Belfond, 384 p., 22,90 €.



de contrôle, percutant de dérangeantes vérités en un déluge de chocs métalliques. J'allume une nouvelle cigarette – ma huitième de la journée, à seulement quinze heures vingt. Puis j'écrase le paquet vide sur mon bureau, et, par l'interphone, j'appelle ma secrétaire, Cheryl, pour lui dire de courir m'en acheter un nouveau, des Viceroy, au distributeur du rez-de-chaussée, puisque je travaillerai tard sur ce manuscrit. Demain, c'est promis, j'irai voir l'hypnothérapeute dont mon patron, CC, m'a parlé. Grâce à lui, il aurait réduit sa consommation à moins de deux paquets par jour. Sauf que j'ai besoin de fumer.

Vraiment besoin. Tout comme j'ai besoin de ces deux verres de chardonnay qui accompagnent chacun de mes déjeuners professionnels, une part essentielle de mon travail... Cela dit, quand je déjeune avec CC (au moins deux fois par mois), je me surprends souvent à envisager de m'inscrire aux Alcooliques anonymes : deux vodkas martinis, une bouteille de vin minimum, et un digestif pour lui. Parmi la dizaine d'éditeurs qu'il tient sous sa férule, je suis sa favorite du moment. Pas seulement grâce à mes récents coups éditoriaux, mais aussi parce que, depuis tout ce temps que je travaille dans la maison d'édition qu'il a héritée de son père, il ne désespère toujours pas de me voir finir dans son lit. Je le lui ai pourtant dit et répété : il y a autant de chances que ça arrive que de me voir voter pour cet acteur de série B qu'on vient de réélire à la Maison-Blanche hier soir. CC m'avait laissé un message sur le répondeur de la maison vers une heure du matin, alors que je rentrais tout juste d'une soirée électorale bien arrosée dans une de ces demeures très Âge d'or près de Gramercy Park.

Au son de sa voix, il avait bu au moins quatre cocktails de trop. (...)

“J'allume une nouvelle cigarette – ma huitième de la journée, à seulement quinze heures vingt.”

SAINT-PÉTERSBOURG BALLET THÉÂTRE

SPBT Europe présente

LE LAC DES CYGNES

DE PIOTR TCHAIKOVSKI

60 DANSEURS ET
ORCHESTRE LIVE



LA SEINE MUSICALE

ÎLE SEGUIN - BOULOGNE - BILLANCOURT

10 ET 11 FÉVRIER 2018

LOC 01 74 34 53 53 WWW.LASEINEMUSICALE.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

TOURNÉE 2018

Dim. 4 février : MONTPELLIER
Mar. 6 février : MARSEILLE
Mer. 7 février : NICE
Jeu. 8 février : LYON
Ven. 9 février : MARGNY-LES-COMPIEGNE
Mar. 13 février : NANCY

Jeu. 15 février : MONTBELIARD
Ven. 16 février : DOLE
Sam. 17 février : ANNECY
Dim. 18 février : GRENOBLE
Mar. 20 février : DREUX
Mar. 27 février : ROUEN

Mer. 28 février : TOURS
Jeu. 1^{er} mars : NANTES
Ven. 2 mars : TOULOUSE
Sam. 3 mars : PAU
Dim. 4 mars : BORDEAUX

www.indigo-productions.fr

Gala

Fnac

PARIS
PREMIERE

INDIGO
PRODUCTIONS

SPBT Europe