

VSD

Photo exclusive

**TAPIE
REPREND
DU POIL DE
LA BÉTE**

Un OVNI qui vous
veut du bien

**CONNASSEZ-VOUS
LE BLOB ?**



Laura et David
**UNIS CONTRE
LAETICIA**

Johnny léguerait tout à sa femme
et à leurs deux petites filles.
Révoltés, ses deux aînés entrent
en guerre contre elle

BEI : 3,30 € - CH : 5,50 CHF - CAN : 8 CAD - A : 3,60 € - D : 4,20 € - ESP : 3,60 € - GR : 3,60 € - ITA : 3,50 € - LUX : 3,20 € - NL : 3,50 € - PORT/CONT : 3,50 € - DOM : Avion : 4 € - MAY : 5,50 € - Maroc : 3,20 DH - Tunisie : 5 TND - Zone CFA Avion : 3,400 XAF - Zone CFP Avion : 1,000 XPF

PM PRISMA MEDIA

M 01713 - 2112 - F: 2,70 €



2,70 € N°2112 - DU 15 AU 21 FÉVRIER 2018

VSD.FR



Les Gets

Portes du Soleil

EN MARS ET EN AVRIL

TOP CONDITIONS & PROMOTIONS

DU 10/03/18 AU 07/04/18, ENTRE AMIS OU EN FAMILLE

10% DE RÉDUCTION

**SUR VOS FORFAITS DE SKI POUR TOUTE RÉSERVATION
DE 4 FORFAITS MINIMUM LES GETS - MORZINE**

7 NUITS EN APPARTEMENT + FORFAIT DE SKI ADULTE

6 JOURS LES GETS - MORZINE :

DÈS 38€ / JOUR / ADULTE !*



Éditorial



Communauté de maux

Marc Dolisi
Rédacteur en chef

L'amour est devenu un produit de consommation, avec mariage en option comme, pour votre prochaine voiture, la Wi-Fi relayée par un système de son venu de l'espace. La famille recomposée : souvent une vitrine en trompe l'œil. On se croirait, à Noël, devant celles féeriques des grands magasins du boulevard Haussmann, ou dans un film creux et niais de Lelouch. Sauf que ce qui a été recomposé peut très vite, pardon pour le terme, se décomposer au décès du patriarche ou de la matriarche, pierre angulaire de l'édifice familial sans qui tout se défaît. Chez le notaire, face au testament de l'être disparu, les enfants des différents lits n'auront de cesse que de savoir à quel rang ils figurent. Ceux d'un premier lit, plus vieux, craindront d'avoir été un peu oubliés parce que surgissant d'une communauté passée ; ceux du dernier lit redouteront d'être traités à égalité avec ceux qui précèdent, après tout, c'est qui qui s'est occupé du vieux ou de la vieille ces dernières années, hein ? Le droit français vous laisse très peu de marge pour léser l'un de vos héritiers. À titre personnel, étant concerné, je trouve ça très bien ; ça évite qu'une descendance maléfique ne fasse fructifier à son profit votre alzheimer. Johnny Hallyday a abrité son testament derrière la loi californienne, qui lui permettrait de léguer ses patrimoines immobilier et musical à Laeticia et, en conséquence, Jade et Joy. Et d'en priver David et Laura. Ce faux-semblant d'union sacrée autour des funérailles aura fait long feu. Laura, dans un communiqué déchirant où elle crie son amour pour son père, a décidé de porter, avec son frère, la contestation de ce testament devant la justice française. Une affaire désolante. À tous points de vue : à droite, Laeticia, femme jeune qui a donné sa vie à Johnny et estime que tout son patrimoine lui revient de droit ; à gauche, cette fille à vif d'avoir été éloignée de son père.

Il sera plus facile de détester la première et supporter la seconde que le contraire.



40 BRÉSIL. DANSE AVEC LES JAGUARS

RENCONTRE AVEC LE PLUS MÉCONNNU DES FÉLINS

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

6 BRÈVES PEOPLE

7 INSTAGRAM

Lolita Séchan

8 EN COUVERTURE

Laura Smet conteste le testament de Johnny Hallyday

14 PORTRAIT

Takashi Kinoshita vient de recevoir sa première étoile au Michelin

18 PEOPLE

Bernard Tapie, la rage de vivre

20 SCIENCES

Le blob, un ovni qui vous veut du bien

24 SPORT

Fusion sur la glace avec le duo de patineurs Papadakis et Cizeron

28 SOCIÉTÉ

À Toulouse, un hôtel accueille de jeunes migrants

34 C'EST DIT

Philippe Croizon : « Il faut arrêter d'attendre que les gens viennent vers nous »

38 HISTOIRES INSOLITES

L'irish spirit

40 GRAND ANGLE

Au Brésil, on mise sur l'écotourisme pour sauvegarder les jaguars

47 J'AI TESTÉ

Mode, saveurs, high-tech, moteur, voyages...

50 SPÉCIAL VOYAGE

Le tour du monde en 21 jours. De Paris à Petra, en passant par Rio, un périple dans les plus beaux sites du globe

54 ÉVASION

Nos coups de cœur pour 2018. La Calabre, Oman, La Havane... des destinations à découvrir

60 MOTEUR

Y a-t'il un pilote dans l'auto ? Les véhicules autonomes de demain

62 TRI SÉLECTIF

Des montres dans l'air du temps

64 FOOD

Le goût de l'Arménie. Des recettes d'inspiration orientale et occidentale

69 REPORTAGE CULTURE

Le grand éléphant de Nantes parade de nouveau sur les bords de Loire

72 BOUILLON DE CULTURE

Prix du Thriller VSD, les gagnants sont...

74 ÉCRAN TOTAL

Interview de Clovis Cornillac, à l'occasion de la sortie de *Belle et Sébastien 3*

78 MOTS FLÉCHÉS

82 PREMIÈRE PAGE

Défaillances, de B.A. Paris

2112

DU 15 AU 21 FÉVRIER 2018

24 Papadakis/Cizeron, en piste à PyeongChang



14 Kinoshita, un chef étoilé en Côte-d'Or



54 Des destinations de rêve à découvrir



TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

SPOTIFY
DEEZER
VSDMAG

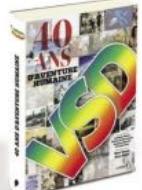
Spécial Anniversaire :

Retrouvez le livre VSD

"40 ANS D'AVVENTURE HUMAINE"

et notre offre exceptionnelle sur prismashop.fr

en saisissant **VSD40ANS** dans **Mon offre magazine**





SIGNÉ
GOUBELLE

NICOLAS HULOT FACE À
DES RÉVÉLATIONS D'AGGRESSIONS
SEXUELLES ET DE VIOLE

♪ PETITS ♪
PETITS

GouBelle



SANTÉ

DÉCROCHEZ UN RENDEZ-VOUS CHEZ L'OPHTALMO EN DEUX HEURES...



... EN LISANT CAPITAL

DISPONIBLE
EN KIOSQUE
ET SUR TABLETTE

CAPITAL, LE PLAISIR DE COMPRENDRE L'ÉCONOMIE



Depardieu en terrain glissant

Son spectacle, hommage à Barbara, était en lice pour lui faire décrocher une première Victoire de la musique mais, hélas pour lui, c'est Camille qui l'emporta. De toute façon, Gérard Depardieu ne s'était même pas rendu à La Seine musicale, à Boulogne, où étaient décernés les trophées. C'est que ça glissait encore sec, vendredi soir, en région parisienne, et que l'Gégé, à scooter, il y allait mollo...

Jean-Paul Belmondo l'incorrigible



Claude Rich, Jean Rochefort, Philippe Noiret... Autour, les rangs se clairsemèrent, mais Bébel tient bon. Mieux, malgré son accident vasculaire cérébral de 2001, il continue de porter beau et de déclencher des océans de liesse à chacune de ses apparitions, comme ici avec Monica Bellucci à la 23^e Cérémonie des Lumières. Mieux encore : après une décennie loin des plateaux, il annonce son retour dans le prochain film de Fabien Onteniente.

Oups!

Potins de stars

Effet domino. Dans une rue de Los Angeles, une Tesla percute une Nissan Altima qui se retrouve encastreée dans une Kia Soul. Un banal accident de la route, d'autant qu'il n'y a aucun blessé, juste de la tôle froissée, sauf que le conducteur de la Tesla s'appelle Brad Pitt. On a donc rempli un constat en trois exemplaires et pris quelques photos. Curieusement, il semble que personne n'ait songé à faire souffler le comédien dans le ballon.



Effet de marches. Ensemble ou pas ? Sur sa relation avec JoeyStarr, Karine Le Marchand est plus que floue : « Si je fais le choix de rompre mon célibat, la personne avec laquelle je pourrais être serait forcément formidable. »



Effet de jambes. De l'île Maurice, Sonia Rolland nous envoie cet instantané dans lequel, en gros, elle nous dit qu'elle va bien et se repose tout en bossant déjà sur un nouveau documentaire. À ce propos, la chaîne Planète + diffusera le 8 mars prochain son « Femmes du Rwanda », 52 minutes sur le renouveau de son pays natal. Passionnant.



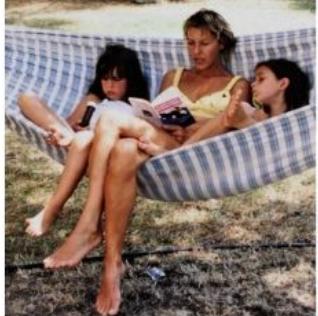
Paris Jackson la mutine

C'est, de loin, la plus belle de la fratrie. C'est aussi la plus « rebelle ». Enfin, si l'on peut dire : le genre à se suicider en gobant de l'ibuprofène et en se tailladant les veines avec un couteau à beurre, à acheter son cannabis au dispensaire et à manger végan. Le jour, la fille de Michael Jackson sort avec des garçons mais ne dort que chez sa grand-mère.



Tu parles, Charles !

On le répète : ce gars-là, en attendant une possible accession au trône anglais, a le job le plus cool du monde. En perpétuelle représentation, le prince de Galles passe sa vie à silloner l'empire, troquant le pagne ghanéen contre le bonnet rasta, trinquant à la santé de The Queen dans un pub néo-zélandais ou passant en revue quelque bataillon comme, ici, le régiment Mercian de Bulford. Un bien beau métier !



L'Instagram de
LOLITA SÉCHAN
@lolasechan



Trait. POUR trait

Très proche de son "papou", la fille de Renaud se fait un nom dans la BD. Régulièrement, elle poste des dessins sur le réseau.

Une vilaine hernie discale fraîchement opérée l'a empêchée de se rendre au Festival de la BD à Angoulême et de «boire des coups avec des éditeurs bourrés» (sic) mais Lolita Séchan, 37 ans, se veut rassurante : à ses 8 108 abonnés Instagram, elle l'assure, elle va mieux. À preuve, la fille de Renaud a pu accompagner Héloïse, la fille de 6 ans qu'elle a eue avec le chanteur Renan Luce, à un spectacle et même poser avec une (fausse) crotte sur la tête pour dire «merde» à son pote Albin de la Simone, nommé aux Victoires de la musique ; en vain. Petite, la fan de manga, voulait «être Picasso». Après des études de lettres à Montréal, elle est devenue auteure de livres pour enfants et de BD. Adolescente, elle pensa un temps se tourner vers le septième art. «À l'époque, j'étais en école de cinéma, j'allais souvent voir mon père à la Close [La Closerie des Lilas, NDLR] et je papotais des heures de films et de réa avec un pote du papou, Brad Mirman», confie Lolita, restée proche de son père. En septembre dernier, à l'issue de la tournée triomphale du papou, Lola disait en être «très fière».

JULIE GARDETT

PHOTOS : INSTAGRAM

Laeticia **SEULE CONTRE TOUS**

Depuis la mort de son mari, jamais elle n'a été aussi attaquée. Dernier épisode en date d'une guerre des clans que nous allons vous raconter épisode par épisode, la bataille de Laura Smet pour dénoncer le testament de son père où elle et David Hallyday ne figurent pas.

PAR GILLES LHOTE





Deux mois après la disparition de Johnny, Laeticia continue de craquer fréquemment. Comme ici, avec Marie Poniatowski, sur cette plage de Malibu qu'elle avait l'habitude d'arpenter avec lui...

"JE REGRETTE QUE JOHNNY SOIT ENTERRÉ SI LOIN DE NOUS TOUS QUI L'AIMONS TANT"

SYLVIE VARTAN

Plus de deux mois après la disparition du Taulier, le phénoménal hommage populaire qu'il a reçu, ses obsèques télévisées à la Madeleine et son enterrement dans le cimetière marin de Saint-Barthélemy, les rumeurs, les polémiques et les déclarations fracassantes se succèdent avec leur lot de rebondissements. « Guerre pour le trône du rock », où les déchirures intimes des clans Hallyday/Smet/Boudou, sont en passe de devenir aussi populaires que *Game Of Thrones*, la mythique série télévisée. Et, comme dans toute bonne série qui se respecte, la saga des Hallyday se décline en une succession de saisons.

SAISON 1. LA REINE VARTAN SE FÂCHE.

Le 10 décembre dernier, au lendemain de l'union sacrée des clans présents à l'église de la Madeleine, alors que derrière le président Macron toute la France se recueille, Sylvie Vartan, première épouse du rockeur et mère de David, fait savoir dans un communiqué « qu'elle regrette que Johnny soit enterré si loin de nous tous qui l'aimons tant ».

Ajoutant : « Johnny restera pour toujours dans mon cœur et je ne pourrai pas supporter de le voir mettre en terre, mais je suis confortée à l'idée de savoir que David et Laura seront à Saint-Barth. » Une déclaration qui distille un certain malaise, bouleversant un peu plus les proches du rockeur. La polémique est lancée, reprise par de nombreux fans qui se demandent si ce choix faisait réellement partie des dernières volontés de leur idole. Interrogations balayées par Jean-Claude Darmon, ami fidèle du chanteur qui affirme, comme de nombreux témoins, que Johnny avait acheté sa concession au petit cimetière marin de Lorient des années auparavant.

SAISON 2. LAURA ET DAVID FONT BANDE À PART.

Ce même dimanche 10 décembre, quand le Boeing 757 de GainJet Aviation, affrété par Warner, décolle du Bourget à 9 h 30 en

direction des Caraïbes, David et Laura ne sont pas présents. Ils ont préféré voyager par leurs propres moyens à bord du jet privé de la famille Pastor, avec leurs conjoints respectifs. À Saint-Barthélemy, devant la tombe de Johnny, où ses intimes l'accompagnent dans le silence et la douleur, nouvelle union sacrée entre Laeticia, Laura et David, tout de blanc vêtus, comme le veut la tradition aux Caraïbes. Dès la fin de la cérémonie chacun part de son côté. Les aînés de Johnny n'iront pas « prendre le verre du dernier hommage » au Jojo Burger, le spot favori de Johnny, et, bien qu'invités, ne participeront pas au dîner donné par Laeticia dans le restaurant italien préféré de Johnny. Après avoir passé la nuit à l'hôtel La Villa Marie, Laura et David reprennent le jet de la famille Pastor en direction de Paris, sans avoir mis les pieds à la villa Jade. « La guerre pour le trône du rock » couve, avec son lot de mystères et d'incon-

nu, prenant son temps pour poser les personnages et les enjeux, dont le futur album inachevé, avec en toile de fond le fameux héritage, objet de tant d'interrogations et de rumeurs croustillantes.

SAISON 3. DAVID ET LE DISQUE POSTHUME DE SON PÈRE.

Fin janvier, Laeticia décide de quitter Saint-Barth avec ses filles, Jade et Joy, sa grand-mère, Mamie Rock, et la nounou, pour rejoindre sa villa de Los Angeles et travailler sur l'album posthume de Johnny. Sébastien Farran, son manager, ainsi que Maxim Nucci (Yodelice) et Bertrand Lamblot (directeur artistique de Warner), l'attendent au studio Apogee de Santa Monica, afin de boucler l'opus auquel tenait tant son « homme ». Début février, un communiqué de David relance les hostilités et fait voler en éclats ouvertement ce qui restait de cette soi-disant « entente familiale ». « Respectueux du travail commencé par son père, il estimeraient inconvenant de livrer au public, sous le nom de Johnny Hallyday, une œuvre qui ne serait pas intégralement de lui. » Expliquant



ainsi pourquoi il n'a jamais souhaité participer ni prendre part en aucune façon à la réalisation d'un album posthume. Une déclaration qui sème la confusion parmi les musiciens qui travaillent à l'album : « Vu que, à aucun moment, ni Johnny ni la maison de disques n'avaient demandé à David de participer à cet album ». Tous les ingrédients sont réunis pour que « Guerre pour le trône du rock » n'annonce une



future saison explosive, prévisible depuis le début de la série.

SAISON 4. LAURA CONTESTE LE TESTAMENT

Dimanche 11 février, alors que dans sa villa de Pacific Palisades Laeticia organise une « girly party » pour Jade, Joy et des amies dont Nadia Farès, Laura, qui vient de découvrir le testament de son père, régi par la loi californienne, prépare une action

officielle, avec ses avocats, pour contester les dernières volontés de son père. Lundi matin, « Guerre pour le trône du rock » connaît son apothéose et son pic d'audience : dans un communiqué repris par l'AFP, Laura, associée à David, « découvre avec stupéfaction et douleur le testament de son père Johnny Hallyday, au terme duquel l'ensemble de son patrimoine et l'ensemble de ses droits d'artiste →

Le 14 juillet 2009, Johnny Hallyday réunit Laeticia, David et Laura à l'issue du concert qu'il vient de donner au pied de la tour Eiffel. La photo est jolie, mais il n'y en aura pas beaucoup d'autres. Malgré les sourires de façade, Laura, Laeticia et David ne s'apprécient guère.

"JOHNNY A TOUJOURS PRÉVU SA SUCCESSION CAR, CONTRAIREMENT À L'IDÉE QU'ON S'EN FAIT, C'EST UN HOMME INTELLIGENT QUI SAIT QU'IL NE VA PAS VIVRE ÉTERNELLEMENT"

JEAN-CLAUDE DARMON

seraient exclusivement transmis à sa seule épouse Laeticia par l'effet de la loi californienne. S'il en était ainsi, son père ne lui aurait rien laissé : ni bien matériel, ni prérogative sur son œuvre artistique, ni souvenir, pas une guitare, pas une moto, et même pas la pochette signée de la chanson Laura qui lui était dédiée... » Dans les heures qui suivent, Laura diffuse une lettre ouverte à son père disparu et publie sur son profil Instagram une photo avec David. Ses nombreux followers s'indignent, égratignant parfois cruellement Laeticia et ses deux filles.

SAISON 5. LES DERNIÈRES VOLONTÉS DU KING HALLYDAY.

« Johnny a toujours prévu sa succession car, contrairement à l'idée qu'on s'en fait, c'est un homme intelligent qui sait qu'il ne va pas vivre éternellement et a prévu sa succession. » Ce témoignage de Jean-Claude Darmon – qui restera l'un des amis les plus fidèles, discrets, et désintéressés de Johnny – date de plusieurs mois. Dans l'entourage de Laeticia et de ceux qui ont été les plus proches de Johnny, beaucoup ne comprennent pas pourquoi

Laura et David réagissent aussi brutalement alors que Laeticia ne s'est pas encore exprimée sur cet héritage. Pour une artiste française qui vit depuis longtemps à Los Angeles : « Laeticia vit un enfer depuis le décès de Johnny, sa parole et ses décisions sont systématiquement mises en doute, qu'il s'agisse de l'enterrement à Saint-Barth ou maintenant de l'héritage. Elle est prise dans un état : respecter à la lettre les dernières volontés de son mari et faire face à l'entreprise de déstabilisation montée contre elle. Tout est prétexte à la faire passer pour un monstre. Ses moindres gestes sont épiés. Il suffit que sa grand-mère revienne en France afin de subir

des examens médicaux pour que l'on affirme que "même sa famille l'abandonne". »

C'est vrai qu'elles courrent, les rumeurs concernant la veuve de Johnny, l'une des dernières en date étant l'omniprésence de Sébastien Farran à ses côtés. Mais, comme le dit si bien Philippe Labro : « Comme son mari, c'est une guerrière, elle fait partie de ces gens qui survivent. »

Cher Papa,

Voilà plus de deux mois que tu es parti, tu me manques tellement, et en même temps je ne t'ai jamais senti aussi proche de moi.

J'ai appris, il y a quelques jours, que tu aurais rédigé un testament nous déshéritant totalement David et moi.

Il y a encore quelques semaines, tu me disais à table : « Alors, quand est-ce que vous faites un enfant ? ».

Mais que vais-je pouvoir lui transmettre de toi, toi que j'admire tant ?

Toutes les nuits tu viens me voir dans mon rêve, je te vois : tu es beau, sans aucun tatouage, tu es enfin libre et tu cours dans la brume l'air totalement perdu et apeuré.

Tant de questions sans réponses. Toutes ces fois où on a dû se cacher pour se voir et s'appeler !

Il m'est encore insupportable de ne pas avoir pu te dire au revoir, papa, le sais-tu au moins ?

Je t'entends, papa, et moi, j'ai choisi de me battre.

J'aurais préféré que tout cela reste en famille, malheureusement, dans notre famille c'est comme ça...

Je suis si fière d'être ta fille.

Je t'aime Papa.

Laura



En apprenant que David et elle ont été déshérités, Laura Smet écrit cette lettre posthume à son père. Entre les lignes, la jeune femme sous-entend que Johnny n'a peut-être pas décidé seul de cette disposition testamentaire... Déchirant et émouvant.

SAISON 6. L'« ÉCŒUREMENT » DE LAETICIA.

Quelques heures après l'ouverture des hostilités, Laeticia, apparemment calme et sereine, garde ses nerfs et fait savoir après avoir pris connaissance « avec écœurement de l'irruption médiatique autour de la succession de son époux et ne souhaite pas polémiquer par voie de presse sur les dires de

Laura et David Hallyday et de leurs avocats ».

La suite ? Selon *Capital*, Jean-Michel Jarre avait, lui aussi, contesté la répartition de l'héritage de son père prévue par son testament, rédigé selon la loi américaine ; il a perdu son procès après décision de l'instance juridique française suprême, la Cour de cassation. Une autre question se pose : que possédait encore véritablement Johnny Hallyday, qui, c'est bien connu, « a toujours vécu à crédit » ? Le chalet de Gstaad a été vendu en 2016. Mais est-ce que la villa Jade, à Saint-Barth, et celle d'Amalfy Drive, à Los Angeles, ont fini d'être payées ? Certains affirment que les derniers prêts sur ses deux demeures seraient remboursés par les locations de la villa Jade et

de l'ancienne demeure que possèdent encore les Hallyday près de Mullholland Drive. Restent Marnes-la-Coquette et les droits d'auteur sur de nombreux titres dont il n'était que l'interprète. Son argent, Johnny le gagnait surtout sur ses nombreux concerts, raison pour laquelle il s'était, entre autres, battu comme un diable pour terminer cette fameuse dernière tournée des Vieilles Canailles. « Guerre pour le trône du rock » ne fait que commencer et laisse présager de nouvelles saisons épiques. « There is no business like show business », comme on disait dans le bon vieux temps du rock.

G. L.



Le 11 décembre, une vingtaine de proches enterrent Johnny Hallyday au cimetière de Lorient, sur l'île de Saint Barthélemy. Malgré les apparences, la guerre des clans a déjà commencé : David et Laura n'ont pas voyagé dans l'avion « officiel ».

En famille avec ses cinq enfants, Takashi Kinoshita et sa femme Satomi ont préparé un repas traditionnel japonais pour fêter cette semaine folle où le maître chef du restaurant gastronomique de l'hôtel du Château de Courban a reçu son premier macaron au guide Michelin.



Takashi Kinoshita **LE CHEF PASSE À TABLE**

Le cuisinier japonais vient d'obtenir une étoile au guide "Michelin". Mais sa vraie victoire, c'est d'abord de faire revivre un petit village bourguignon. À Courban, son succès est une bénédiction.

Rencontre. PAR SÉBASTIEN DESURMONT – PHOTOS GöTZ GÖPPERT POUR VSD





Formé en Bourgogne,
le maître voue un culte aux produits.
Ici, il choisit personnellement
avec Jean Bertrand, éleveur de veaux
en Côte-d'Or, les meilleures
pièces pour sa table.

*«Etre derrière mes fourneaux
et contrôler chaque cuisson», telle est
la devise du chef. Ici, un mélange
de champignons japonais et français qui
escortera une dorade royale tout
juste arrivée de Bretagne.*



POUR LE LAISSEZ FAIRE L'UNE DES MEILLEURES ÉCOLES CULINAIRES, SON PÈRE IMPOSE UNE CONDITION : IL NE POURRA CONTINUER QUE S'IL TERMINE PREMIER

Dans la cuisine de Takashi Kinoshita, le coup de feu ne ressemble pas tout à fait à ce qu'on imagine. Des voix fluettes, des rires cristallins qui déferlent en cascade, des paroles enfantines... Soudain, des petites têtes brunes surgissent. Cela ne dure que quelques minutes, mais quelle ambiance ! Toute une joyeuse brigade en pyjama bariolé, armée de doudous et de biberons, sautille et virevolte au beau milieu des marmites qui glougloutent. À l'heure où le restaurant gastronomique de l'hôtel du Château de Courban se remplit déjà, les coulisses ont des airs de jardin d'enfants. C'est que le nouvel étoilé est d'abord l'heureux père de cinq adorables marmots. Il y a Satoshi, 7 ans, l'aîné qui veut déjà devenir «*grand cuisinier comme papa*», puis Kalin, 6 ans, Kaname, 4 ans, Kotoha, 2 ans, et la petite Aoi, 7 mois. Dans l'hôtel, c'est un rituel : avant d'aller se coucher, la petite troupe menée par Satomi, leur mère, passe embrasser le papa devant ses fourneaux, juste avant le service du soir. «*J'ai cinq étoiles dans ma vie, plus une autre maintenant, au guide Michelin*», résume Takashi dans un éclat de rire. À 38 ans, le bonhomme vient «d'entrer dans le club», comme il dit. Celui des toqués qui ne sont plus seulement de simples bons cuisiniers évoluant dans l'anonymat d'un hôtel de luxe en pleine campagne. Quelques jours après cette consécration, il n'en revient toujours pas. «*Cela fait des années que j'y pense, bien sûr, et que j'y travaille. Mais quand j'ai appris que c'était gagné, j'ai senti les larmes monter*, poursuit-il, la gorge encore serrée. Et quand je suis ensuite allé à Paris pour recevoir mon étoile, la semaine dernière, il y avait autour de moi tous les grands chefs français que j'admire et qui m'ont donné envie de faire ce métier.»

L'histoire de Kinoshita est celle d'un jeune Tokyoïte qui décida qu'il parlerait français, qu'il serait chef en Bourgogne et qu'il connaîtrait le répertoire de nos recettes sur le bout de ses baguettes. «*Avec une mère professeure de mathématiques et un père enseignant le japonais, ce n'était pas gagné*», dit-il. Mais à 13 ans, il se levait déjà tous les



Une cuisine nippono-châtillonnaise. C'est ainsi que le chef définit son style. Sa petite brigade est composée de Japonais et de Français.

matins à 5 heures pour aider le poissonnier de son quartier de Tokyo à installer son étal, avant d'aller au collège. Parfois, l'adolescent l'accompagnait dans l'immense marché du quartier de Tsukiji. «*C'est là que j'ai appris à reconnaître ce qui fait un bon produit et qu'on m'a enseigné l'art de la découpe.*» Là aussi que sa vocation est née. Une fois son bac en poche, il doit toutefois convaincre ses parents de le laisser faire l'école culinaire Oda Gakuen, l'une des meilleures de l'archipel. Son père, intransigeant, impose une condition : il ne pourra continuer dans cette voie que s'il termine premier de sa promotion. Ce qu'il fera en sortant avec une spécialisation : la cuisine française. «*À l'époque, déjà, Paul Bocuse était un dieu au Japon, je pense que cela m'a orienté vers la France*», raconte encore Takashi. Dès son premier stage à

Tokyo, auprès d'un maître lui-même formé dans l'Hexagone, on lui demande : «*Veux-tu aller travailler en Bourgogne ?*» Réponse affirmative. C'est ainsi qu'il arrive à Dijon, au Pré aux Clercs, chez le chef Jean-Pierre Billoux. Un stage de quelques semaines qui se prolongera huit années durant lesquelles Takashi intégrera les secrets de la gastronomie tricolore et... rencontrera sa femme,

cuisinière. Après un bref passage en Belgique, puis par les cuisines de l'Élysée, un poste de second à Vaison-la-Romaine auprès du maître Robert Bardot, notre Japonais revient en Bourgogne en 2015. La famille Vandendriessche, propriétaire du Château de Courban, cherche désespérément un chef pour les cuisines de son magnifique hôtel. Mieux, elle s'est donné pour objectif la conquête du *Michelin*.

Aujourd'hui, le succès du Japonais du village ne manque pas de saveurs. «*Pour nous, c'est comme si un enfant du pays avait réussi*», souffle Serge Barbier, son ami pâtissier à Châtillon-sur-Seine. «*Oui, il est possible en Châtillonnais d'atteindre l'excellence !*», s'est exclamé le sénateur bourguignon Alain Houpert à l'annonce de la grande nouvelle. Il est

vrai que cette étoile permet à un recoin oublié de la Côte-d'Or de briller enfin. Dans le village de cent cinquante habitants, l'arrivée de la petite famille nipponne a changé la donne : cela faisait bien longtemps qu'on n'avait pas vu autant d'enfants ici. Et cela a permis de maintenir ouverte l'école du secteur. Reste la cuisine de Takashi. Fabuleuse, rustique et délicate à la fois, précise dans ses cuissons, elle a l'art de rendre hommage à son terroir d'adoption. «*Je suis un Japonais qui veut faire de la gastronomie française*», répète-t-il inlassablement. Escargots et truffes de Bourgogne, veau produit à quelques kilomètres, légumes anciens patiemment cultivés dans le potager, œufs des poules du jardin que vont ramasser les enfants... Ces produits simples viennent rencontrer ça et là des saveurs asiatiques. Mais à Courban, pas question de faire dans la fusion. Takashi n'est pas devenu un cuisinier français pour rien.

S. D.



BERNARD TAPIE

PREMIERE SORTIE

L'homme d'affaires,
toujours dans l'œil du cyclone
de la justice, continue
de se battre contre la maladie,
au côté de ses proches.

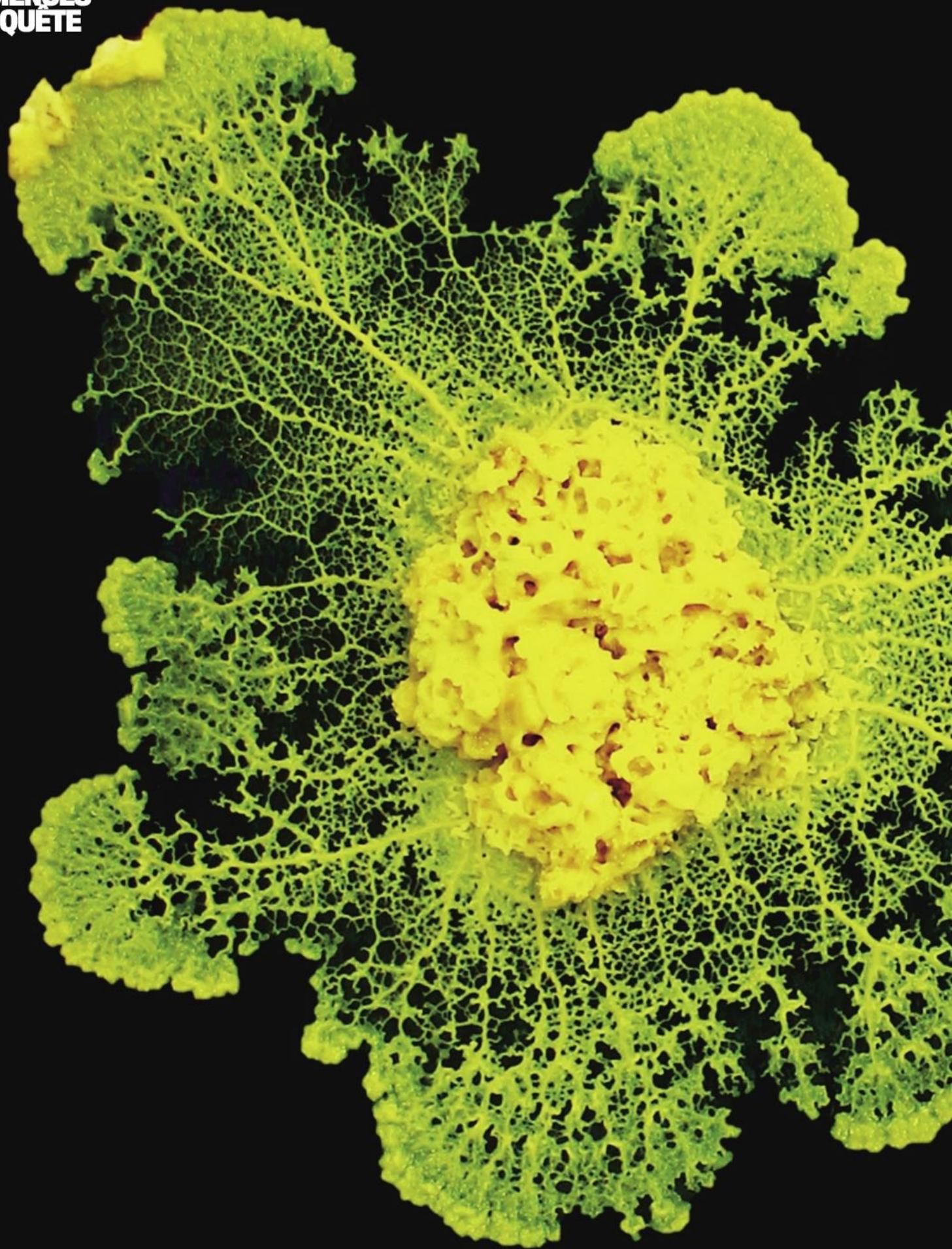
Le 10 février, un mois après son opération, Bernard Tapie sort d'un restaurant italien de Saint-Germain-des-Prés avec son frère Jean-Claude (à dr.). Ils rejoignent le domicile de l'ex-patron d'Adidas, rue des Saints-Pères. Il semble avoir repris du poil de la bête.

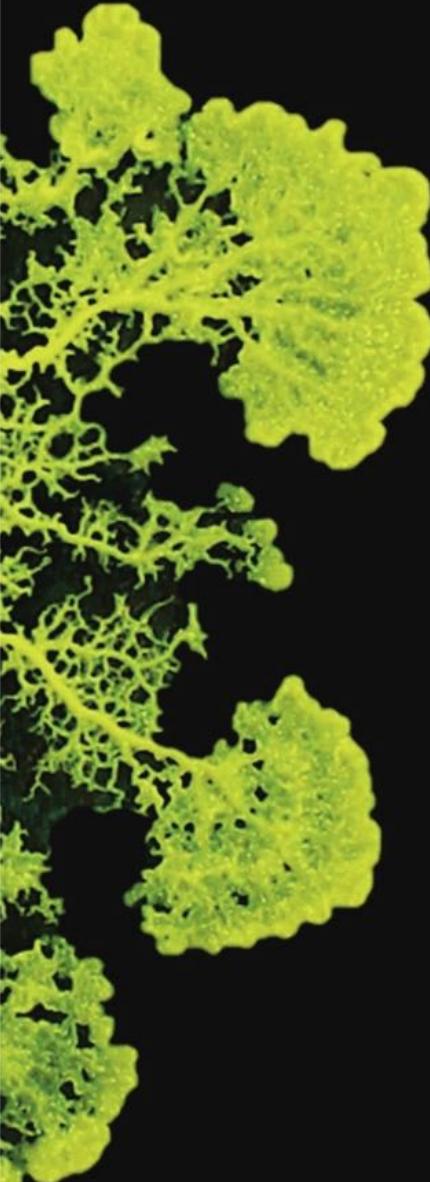
Certaines images inquiètent et d'autres rassurent, du moins en apparence. C'est un peu ce qui se dégage des dernières sorties de Bernard Tapie, apparaissant avec une meilleure mine. Lors de ce samedi 10 ensoleillé du mois de février, l'homme d'affaires a retrouvé ses proches, dont son épouse Dominique, une de ses filles, ainsi que son frère cadet Jean-Claude à la table d'un restaurant italien de la rue du Dragon, dans son fief du 6^e arrondissement parisien. L'occasion de profiter de son cercle restreint durant deux heures avant de regagner son hôtel particulier, en marchant paisiblement, escorté de son frère, un mois après une lourde intervention chirurgicale à l'estomac, à l'hôpital Saint-Louis, à Paris.

Il doit toujours rembourser à l'État pas moins de 404 millions d'euros

Cette éclaircie contraste avec les traits fatigués de l'ancien ministre de la Ville de François Mitterrand, qui répondait à la télévision belge ou aux questions de France 2, en novembre, après l'annonce de sa maladie : « *Quand on a 70 ans et plus, il faut accepter qu'à un moment donné on va aller vers l'épreuve ultime qu'est la mort. Et, pour moi, ce n'est pas une catastrophe. J'ai vécu d'une manière incroyable, formidable.* » Un combat que l'actuel propriétaire du groupe de presse La Provence semblait prêt à mener avec force, notamment après avoir entendu son nom scandé par les supporteurs marseillais, au Stade Vélodrome, le 24 septembre dernier. « *Qu'est-ce que vous voulez ressentir quand vous avez cinquante mille mômes qui vous donnent leur amitié et font un témoignage de leur affection ? Cela veut dire que vous avez servi à quelque chose* », confiait l'ex-président de l'Olympique de Marseille. Qui plus est à une étape de sa vie où Bernard Tapie, 75 ans, a été renvoyé en correctionnelle le 20 décembre dernier pour « escroquerie » et « détournement de fonds publics » dans l'affaire de l'arbitrage du Crédit Lyonnais, dans laquelle il doit toujours rembourser à l'État, sur un plan de six ans, pas moins de 404 millions d'euros.

BAPTISTE MANDRILLON





Ni végétal ni animal, le physarum, ou blob, s'étend grâce à des pseudopodes. Ses excroissances forment un réseau très élaboré. Il déplace sa membrane de 1 centimètre par heure, grâce à la contraction de ses veines, dans lesquelles le sens de circulation du sang change toutes les deux minutes.

LE BLOB UN OVNI QUI VOUS VEUT DU BIEN

Cet "objet vivant non identifié" est constitué d'une seule cellule aux propriétés extraordinaires. Un organisme primitif unique qui passionne une petite communauté de scientifiques, dont la Française Audrey Dussutour, que nous avons rencontrée dans son labo, à Toulouse.

DE DRÔLES DE SURNOMS SELON LES PAYS : MOISI BAVEUX, CHAMPIGNON VISQUEUX, VOMI DE CHIEN ET MÊME CACA DE LUNE

Docteure en comportement animal, Audrey Dussutour, ici dans son labo, est également diplômée en écologie, en éthologie et en neurosciences. Elle se passionne pour le blob depuis dix ans.



PHOTOS : JULIEN LEBEAUF/NYOP POUR YO

leur première rencontre n'a pas été une évidence. « Face à cet être informe, très vieux, et qui ressemble à une omelette, ça n'a pas été le coup de foudre », s'amuse aujourd'hui Audrey Dussutour. Cela fait

pourtant dix ans que cette scientifique ne quitte plus le « blob ». Chargée de recherche au CNRS, elle en est même l'une des spécialistes mondiales. Blob, c'est le petit nom que cette cinéphile a donné à *Physarum polycephalum*, l'espèce qu'elle étudie. Un hommage à *Danger planétaire*, un film de 1958 avec Steve McQueen, où une étrange masse gluante dévore tout sur son passage. Le blob est inoffensif mais a déjà colonisé la planète. Mille espèces en sont recensées, 10 % de leur totalité. Cet ovni, objet vivant non identifié, « adore les forêts des milieux tempérés mais peut vivre partout : sous la neige, sur des cactus... », précise la chercheure. Normal, pour un prodige de la

science. Ce myxomycète, de la famille des amibozoaires, apparu il y a un milliard d'années, est un organisme gélatineux souvent jaune, plat et sans forme réelle. Affamé, il forme des réseaux d'excroissances, des pseudopodes.

Le blob n'est constitué que d'une seule cellule géante, lorsqu'un humain en possède 100 000 milliards. Il comprend des pigments, comme les plantes, mange des bactéries par ingestion comme un animal et se reproduit comme un champignon, grâce à des spores et... 720 sexes différents. Il double de volume chaque jour (« *Le record ? Un blob de 10 mètres carrés* ») et avance d'un centimètre par heure. Découpé en morceaux (il cicatrice en deux minutes), il se clone. Il peut également fusionner avec d'autres blobs. Et, dans des conditions défavorables, il se dessèche en trois jours pour former une sclérose, une sorte de lichen. Quelques gouttes d'eau et il sera comme neuf.

« Sa quasi-immortalité et son côté pullulant fascinent les scientifiques, résume Audrey Dussutour dans son laboratoire toulousain. Sans compter son intelligence. » L'éthologiste, qui étudie le comportement des espèces animales, a commencé à travailler sur le sujet en 2008 en Australie « par hasard », sur la suggestion d'un de ses mentors : « Je m'y suis attachée. Parfois, je leur parle. C'est leur côté Tamagochi. Et mon penchant pour l'étrange. » Une trentaine de scientifiques seulement étudient le comportement des blobs. Les découvertes d'Audrey Dussutour, dont les fourmis sont l'autre spécialité, sont majeures : le physarum, sans cerveau, communique avec ses congénères, est capable de mémoire, d'apprentissage et de transmission d'informations lors des fusions. Ses recherches démontrent aussi qu'ils ont une personnalité. Elle travaille avec trois spécimens de la même espèce : un australien, un américain et un japonais. « L'australien est lent avec un



(1) Prélèvement à la spatule du plasmode du blob, sa phase "adolescente". (2) L'organisme raffole des flocons d'avoine. (3) Sans cerveau, le blob est pourtant "intelligent. Et, vu son grand âge, c'est l'homme qui lui ressemble, pas l'inverse", précise Audrey Dussutour, dans son bureau (4) au CNRS, à Toulouse.

1



côté bisounours : il fusionne systématiquement. Le japonais est rapide mais souvent malade. L'américain est erratique et mange énormément. » Autant d'avancées faites dans son laboratoire au Centre de recherches sur la cognition animale de l'université Toulouse III. La chercheure, 39 ans, y élève des blobs en étuve à 25 °C dans l'obscurité et mène ses expériences grâce à des boîtes de Petri, quelques tubes à essai et un frigo rempli de flocons d'avoine, dont le blob dévore son kilo hebdomadaire. Sa croissance exponentielle oblige à s'en débarrasser d'un peu chaque jour. « Il s'est échappé une fois. Après un week-end, j'ai retrouvé des boîtes vides et des traînées visqueuses. Les blobs affamés avaient fusionné et grimpé au plafond ! » Et, puisqu'il faut les alimenter chaque jour, Audrey les embarque souvent avec elle, même en vacances.

Le blob est capable de sortir d'un labyrinthe par le chemin le plus court

Grâce à cette vulgarisatrice de choc – une envie de transmettre et une stratégie pour trouver des financements –, le blob séduit le grand public. « Les gens sont curieux. Alors, dès que c'est bizarroïde... » La scientifique a publié au printemps dernier un ouvrage passionnant* vendu à 10 000 exemplaires, entretient une page Facebook aux 7 000 fans, a tourné un tutoriel pour élever son propre blob, mène des conférences un peu partout, des collèges aux maisons de retraite : « Les ados se croient dans Pif Gadget et les retraités partent en quête du blob en forêt. » Côté recherche, « nous entamons un projet de quatre ans autour des apprentissages plus complexes que le physarum pourrait développer, sur sa mémoire à long terme et sur la forme de l'information dans la cellule ». « Une limace géante a permis la compréhension des connexions neuronales. Les sujets

originaux ont souvent conduit à de grandes avancées dans l'histoire de la science. Je suis persuadée qu'il y en aura grâce au blob », poursuit-elle, plaident pour le savoir de la recherche fondamentale. Les applications sont presque là. Le projet anglais PhyChip compte utiliser les processus de réseaux (qui intéressent aussi les ingénieurs ferroviaires) des blobs pour faciliter des calculs informatiques. Le blob sait également recycler des métaux lourds. Il pourrait aussi être le chaînon manquant de l'évolution entre les organismes unicellulaires et multicellulaires. Enfin, selon un chercheur allemand, son réseau veineux obéit aux mêmes lois physiques que la vascularisation des tumeurs cancéreuses. Un petit pas de blob, un grand pas pour l'humanité ?

ANASTASIA SVOBODA

(*). « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander », éd. Équateurs Sciences, bientôt en poche.

Émotion pure. Gabriella et Guillaume sont si fluides et sensuels quand ils dansent qu'ils effacent toute la complexité technique. Fascinés, les spectateurs retiennent leur souffle.





FUSION SUR LA GLACE

Les patineurs Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron, qui se connaissent par cœur depuis l'enfance, sont en lice pour décrocher l'or à PyeongChang. Itinéraire de deux enfants gâtés.



En compétition, ils ne se séparent jamais de leurs patins. Une paire chacun, qu'ils renouvellent une fois par an.



Gabriella et Guillaume dansent ensemble depuis qu'ils ont eu 9 et 10 ans.



Plus qu'un entraîneur, Romain Haguenauer assure le rôle de mentor, de coach et même un peu de « papa », selon Guillaume.



Le duo se fait épauler par Christopher Dean, un maître de la discipline.



Six heures par jour, ils peaufinent sans relâche leurs chorégraphies.



“Ils ont pour eux la jeunesse, la fraîcheur, la spontanéité, la folie. Ils sont prêts à révolutionner le monde de la danse sur glace”

DIDIER GAILHAGUET

La liberté, la légèreté, la fluidité, la grâce. À 22 et 23 ans, Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron survolent la danse sur glace, un concours qui se déroulera les 19 et 20 février sur la patinoire olympique de PyeongChang. Invaincus depuis l'automne, ils ont ébloui, le 20 janvier dernier encore à Moscou, où ils ont remporté leur quatrième titre de champions d'Europe. Cette saison, ils ont choisi, pour leur programme court, *Shape Of You*, le tube planétaire d'Ed Sheeran, sur lequel ils dansent tout sourire, parfaitement synchronisés. Pour le programme libre, ils glissent sur les notes de la *Sonate au clair de lune* de Beethoven, exécutant un émouvant ballet d'une profonde sensualité, effaçant au regard toute la complexité technique pour ne laisser place qu'à l'émotion pure. Si dans la vraie vie le duo se fréquente peu, cultivant chacun son jardin secret, une fois sur la glace, il ne forme qu'un. Gabriella et Guillaume sont alors dans leur bulle de douceur et de magie où l'on sent une osmose des corps, une communion des sens. Tous les deux sont habités par la musique. Lui exprime une sensualité rare chez un homme à travers des gestes d'une précision et d'une grâce extrêmes. Elle est dans la confiance absolue, presque un abandon troublant. « *Gabriella a les talents d'une actrice. Elle vit de manière intérieure et organique* son rôle. Elle est transfigurée quand elle danse et souvent elle termine dans un état second », commente Romain Haguenauer, leur entraîneur principal.

De bonnes fées se sont penchées sur les berceaux des deux jeunes Clermontois. Guillaume est né dans un milieu de gymnastes et de danseurs : « *Enfant, j'étais un véritable petit Billy Elliot. Je dansais partout et tout le temps. La danse sur glace est venue un peu par hasard : c'est un loisir qui a pris de plus en plus de place.* » Gabriella a chaussé

ses premiers patins à l'âge de 4 ans : sa mère, Catherine Papadakis, est alors entraîneuse de patinage artistique dans le centre où se prépare Guillaume. C'est elle qui les a formés dès qu'ils ont eu 9 et 10 ans. Depuis, ils ne se sont plus quittés. À 17 ans, ils s'installent à Lyon, où se trouve le meilleur centre de sports sur glace de France. Leur carrière décolle dans la catégorie junior : ils remportent leurs deux premiers grands prix et passent à deux doigts de rafler le Championnat du monde.

À Lyon, des liens particuliers se nouent avec l'un de leurs entraîneurs, Romain Haguenauer, qui les suit depuis qu'ils ont eu 13 et 14 ans. En juillet 2014, cet ex-danseur sur glace part pour ouvrir son propre centre de danse sur glace à Montréal, rejoignant deux de ses anciens élèves, Marie-France Dubreuil et Fabien Bourzat, deux grands champions.



Verdict vidéo : Gabriella, Guillaume et Christopher Dean visionnent le dernier entraînement.

Guillaume et Gabriella le suivent. « *Romain est bien plus que notre entraîneur, c'est notre mentor, notre agent et même parfois un peu notre papa*, confie Guillaume, qui ajoute : *nous lui faisons une confiance absolue.* »

Cet « exil » québécois marque l'explosion de leur carrière. À la surprise générale, le couple devient champion d'Europe puis, dans la foulée, champion du monde. Elle a seulement 19 ans, lui 20. Leur entraîneur se dit lui-même « époustouflé » par leurs performances. D'outsider, le couple devient

soudain favori. En pleine ascension, Gabriella est victime d'une commotion cérébrale consécutive à une chute lors d'un entraînement, en août 2015. Clouée au lit des semaines, elle souffre de différents symptômes : perte de l'équilibre, difficulté à se repérer dans l'espace et à lire, trouble du langage, terribles maux de tête... Ils s'éloignent de la compétition pendant quatre mois. Ce qui ne les empêche pas de revenir triomphalement sur la piste : début 2016, ils remportent de nouveau le doublé Championnat d'Europe et Championnat du monde. Plus rien ne semble les arrêter. Sauf, peut-être, le retour en compétition, après deux années de congé sabbatique, de Tessa Virtue et Scott Moir : légendes de la danse sur glace (champions olympiques, triples champions du monde), les Canadiens – qui sont aussi les partenaires d'entraînement de Gabriella et Guillaume – leur ravissent la première place au Championnat du monde de 2017.

De quoi les faire douter ? « *C'est stimulant* », assure Guillaume. L'an dernier, pour préparer leur nouveau programme, en plus de leurs entraîneurs habituels, ils font appel à deux pointures : Christopher Dean, le Britannique médaillé d'or en danse sur glace, aux Jeux de Sarajevo en 1984, et Jeffrey Cirio, danseur star de l'American Ballet Theatre, à New York. Ce changement stratégique paie aussitôt : au grand prix du Japon, en décembre dernier, Gabriella et Guillaume

surclassent le couple de Canadiens.

Pour Didier Gailhaguet, le président de la Fédération des sports sur glace, tous les ingrédients sont réunis pour qu'ils gagnent l'or à PyeongChang : « *On ne peut pas arrêter le talent !* » s'exclame-t-il. Ils ont pour eux la jeunesse, la fraîcheur, la spontanéité, la folie... Ils sont prêts à dépoüssier, voire à révolutionner le monde de la danse sur glace. » Ils veulent décrocher l'or et tutoyer les étoiles. Réponse le mardi 20 février.

MAUD VIDAL-NAQUET



Une fois par semaine, les adolescents récupèrent de la nourriture, notamment auprès du Secours populaire. Il leur faut ensuite organiser les repas. En cas de pénurie, direction le restaurant social.

JEUNES MIGRANTS HÔTEL DE L'ANGOISSE

À Toulouse, depuis le 15 octobre 2017, une trentaine de mineurs à la rue sont hébergés dans cet ancien hôtel de passe. Encadrés par un collectif de bénévoles qui a choisi de squatter l'immeuble en solution d'urgence, ils espèrent être placés en foyer.

PAR PHILIPPE GAGNEBET - PHOTOS ULRICH LEBEUF/MYOP POUR VSD

HOTEL

CHEZ

75





Les jeunes résident seul ou à deux dans chacune des trente-cinq chambres que compte l'hôtel. Elles sont chauffées depuis mi-décembre.



Repas du soir pour Mamadou et Boubakar dans une famille d'accueil, à quelques kilomètres de Toulouse.



1



2

"JE NE VEUX PLUS PARLER DU VOYAGE. J'AVAIS PEUR, C'EST UN PARCOURS HORRIBLE"

ALY

(1) Coincé au fond d'une impasse, Chez Tony est une escale où les jeunes tentent de se reconstruire. La vie s'organise dans les murs de l'hôtel.

(2) Cours de français ou de maths dispensés par des bénévoles, (5) parties de foot sur un terrain voisin, (4) pause à la médiathèque du quartier et beaucoup de temps à tromper le désœuvrement en tapotant sur son téléphone (3).



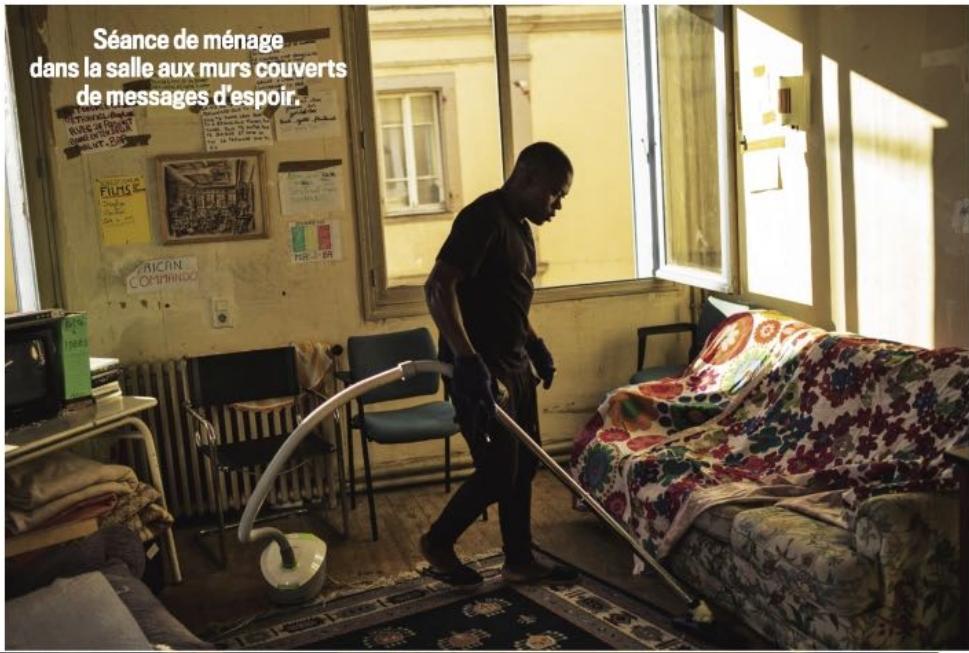
3



4



5



Le match de foot improvisé sur un terrain synthétique a dû être interrompu à cause de l'orage. Les joueurs doivent rentrer à l'hôtel, à un peu moins de 1 kilomètre de là. Suivre à vélo le canal qui longe la Garonne, prendre une bonne douche et chacun retourne dans sa chambre, en espérant un bon repas ce soir. Cet après-midi de janvier, ils sont une vingtaine de garçons, mineurs, migrants isolés, la plupart en provenance du Mali, de Guinée, du Cameroun ou de Côte d'Ivoire, à déambuler dans les couloirs de Chez Tony.

Depuis le 12 octobre 2017, ils logent dans cet ancien hôtel de passe, aujourd'hui propriété de Toulouse Métropole (la communauté d'agglomération) et squatté par le collectif de soutien AutonoMIE (MIE pour mineurs isolés étrangers). Le bâtiment coincé au fond d'un cul-de-sac, au bord de la rocade nord de la ville. Deux étages, des murs décatis, des peintures usées, un décor kitsch et désuet. Trente-cinq chambres, une grande cuisine commune, une salle de télé, un bureau d'accueil, une salle de repos, une salle de classe et une vie à organiser. Yaku-ba, originaire de Côte d'Ivoire, dit avoir 16 ans. Dans la chambre 48, qu'il occupe depuis dix jours, il essaie de prendre ses marques. Au pied du lit, un petit sac à dos, sa seule richesse : «*Je suis parti depuis août 2016. Le Burkina, le Niger, l'Algérie, le Maroc, puis le bateau vers l'Espagne. J'ai toujours voulu venir en France, mais là c'est vraiment la galère, je n'ai plus de nouvelles de ma famille, je vais peut-être rentrer en Côte d'Ivoire, je n'en sais rien... Que Dieu m'envoie où est ma chance*», murmure-t-il, le regard dur et perdu. Il n'est jamais allé à l'école dans son pays et mise tout sur le foot.

Arrêté par la police en arrivant à la gare à Toulouse, il a été envoyé au Ddaeomi (Dispositif départemental, d'accueil, d'évaluation et d'orientation des mineurs isolés). Cette structure, montée en 2016 par le Conseil départemental pour faire face à l'afflux de ces jeunes à la rue, a accueilli 830 d'entre eux en 2017. «*Sur ces 830 jeunes, 30% ont été évalués mineurs, 30% majeurs et 40% ont fugué; 71 ont intégré un foyer*.

"POUR MA PART, JE N'AI JAMAIS VU ÇA : CERTAINS APPRENNENT À LIRE ET ÉCRIRE EN MOINS DE QUATRE MOIS!"

PATRICIA, INSTITUTRICE

Mais la moyenne mensuelle tend à augmenter en 2018, avec une centaine de nouveaux arrivants par mois, précise la collectivité. C'est au Ddaeomi de déterminer leur âge, puis de les orienter. Majeurs, ils risquent l'expulsion. La particularité de ces jeunes, normalement pris en charge par les conseils départementaux et l'ASE (Aide sociale à l'enfance), est qu'ils se trouvent dans un vide juridique. Fuyant la guerre ou la misère, ils ne possèdent plus de papiers, acte de naissance ou pièce d'identité.

Face à cette situation, le collectif Autonomie rassemble depuis avril 2016 une centaine de bénévoles: enseignants en activité

ou à la retraite, infirmiers, travailleurs sociaux, avocats et un réseau important de familles d'accueil pour des périodes courtes. Le collectif accompagne les jeunes dans leurs diverses démarches administratives et les encadrent Chez Tony. «Le conseil départemental de Haute-Garonne a ralenti la prise en charge des jeunes migrants, notamment les nuitées d'hôtel en juillet 2016. Certains sont envoyés dans des foyers, mais c'est loin de suffire, beaucoup sont à la rue», confie

Simon, un bénévole de 26 ans. Depuis, le collectif multiplie les recours en justice, en saisissant le juge des enfants, avec 90% de succès gagnés. En occupant Chez Tony, et son restaurant L'Étoile de Tunis au rez-de-chaussée, depuis le mois d'octobre, c'est un refuge précaire qui leur est offert.

Aly, 17 ans, arrivé de Guinée depuis six mois, a été l'un des premiers à entrer dans le squat. Il a ses papiers et attend un placement en foyer, «pour ensuite poursuivre des études à l'université, devenir ingénieur en bâtiment. Je suis allé jusqu'en terminale, en Guinée, je suis parti à cause de problèmes familiaux très compliqués», raconte-t-il. Difficile de les faire parler de leur parcours. Tous sont traumatisés, apeurés, ils ont déjà dû le détailler au Ddaeomi. «Je

ne veux plus en parler, ajoute Aly. Je peux juste dire que jamais je ne referai ce voyage. Les passeurs, le désert, la brousse, les violences, la sauvagerie de certains. Je ne dors pas, j'avais peur tout le temps, c'est un parcours horrible.» Passionné de lecture et de mangas, il se rend presque chaque jour à la médiathèque.



Le 26 novembre 2017, aux côtés d'Autonomie, manifestation à Toulouse «contre l'esclavage en Libye» et «contre le racisme d'État» en France. Les soutiens des migrants estiment que la nouvelle loi rendra la situation encore plus inhumaine.

Le soir, avec ses compagnons d'infortune, c'est cuisine dans la chambre ou dans la salle commune. Mais le plus souvent, tous vont manger dans un restaurant social municipal. Le Secours populaire livre bien des cartons de nourriture chaque semaine, et des dons arrivent fréquemment, mais l'organisation des repas se révèle difficile. «Il y a beaucoup de turnover et ils ne sont que trois ou quatre à être ici depuis le début. Du coup, c'est compliqué de remettre en place des règles de vie avec

les nouveaux», explique Marie, une bénévole de 24 ans.

Les journées s'égrènent donc au rythme des repas, de la réparation des vélos, des séances de DVD, mais aussi des cours de français ou de mathématiques. Trois fois par semaine, Vincent, prof, et Patricia, institutrice, viennent «leur donner les clés pour pouvoir se débrouiller. On adapte des méthodes éducatives ludiques, certains pourraient être scolarisables en classe de troisième», explique Patricia. Mais, pour ma part, je n'ai jamais vu ça : certains d'entre eux apprennent à lire et écrire en moins de quatre mois!» Soif d'apprendre,

écoute, bonne humeur. Les visages s'éclairent dans la petite salle de classe improvisée. Mais, demain, il faudra aller voir un avocat. Retracer son parcours, essayer de récupérer des papiers, tenter de s'en sortir. Pour Ali, un Ivoirien de 16 ans, le cauchemar se dissipe doucement. «Ma mère m'avait envoyé au Sénégal pour habiter chez un oncle. J'ai fugué, c'était pas supportable. Je me suis retrouvé en Libye, j'ai dormi dans le désert. Un matin, on m'a envoyé dans

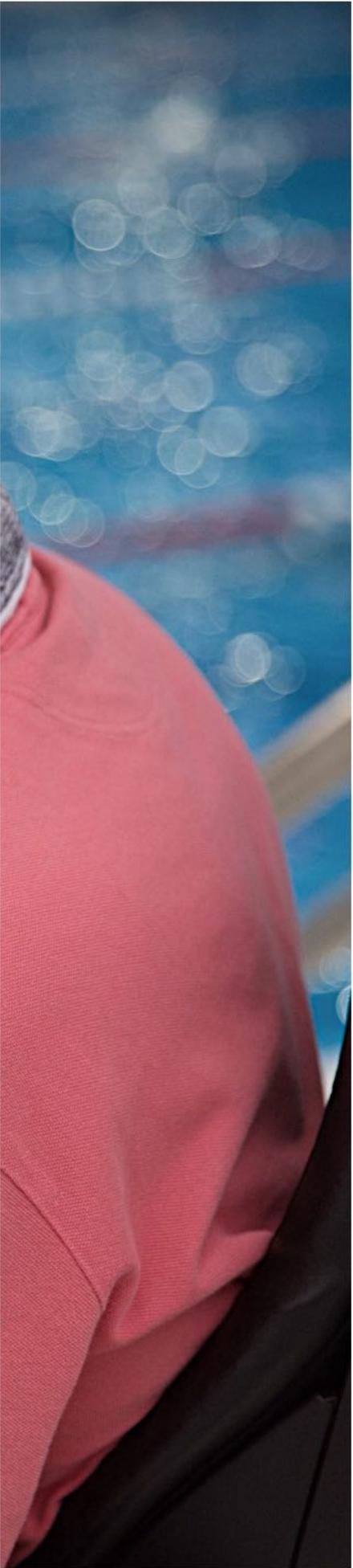
un de ces grands canots pneumatiques pour traverser. Il y avait des femmes enceintes, on a failli couler dix fois et par miracle un bateau de la Croix-Rouge nous a recueillis. Je ne comprends rien à ce qui m'arrive», dit-il. Depuis, il a récupéré ses papiers et va pouvoir être assisté par un avocat.

Au printemps, le gouvernement annoncera un nouveau texte de loi. Il est question que ce soit dorénavant l'État, donc les préfectures, qui les prennent en charge. Pour un suivi plus proche, plus humain, plus rapide? Chez Tony, dans les chambres glauques et les couloirs étroits, chacun se pose la question. Toulouse Métropole a reporté au 23 février l'audience au tribunal d'instance pour l'expulsion des hébergés.

PHILIPPE GAGNEBET



“Il faut arrêter
d'attendre que les gens
viennent vers nous”



C'est **dit**



Par Chloé Joudrier

Philippe Croizon

ONE-MAN-SHOW

« J'adore donner des conférences. C'est un bonheur sans nom de partager mon aventure avec les autres.

Sur scène, je la revis à chaque fois et les gens aussi.

Y en a même qui tombent dans les pommes ! Ça arrive toutes les trois à quatre représentations... Et parfois je craque aussi. »

Amputé de ses quatre membres, l'athlète a réussi à vaincre la déprime et à faire de son polyhandicap un atout. Rencontre avec un homme qui vit à toute allure.

Photo : Pascal Vila/VSD

La buée sur les vitres masque la pluie fine qui tombe sur Châtellerault. Aux abords de la piscine municipale, Philippe Croizon se remémore les heures passées à y tourner en rond. « *C'était l'enfer !* » Un mal pour un bien. Car la natation a été, pour lui, salvatrice. Aux commandes de son van Mercedes, ce jeune lauréat de notre premier prix VSD de l'aventure humaine nous conduit chez lui, à Ingrandes. Ce même village où il a commencé sa carrière de métallurgiste à 19 ans.

VSD. Vous habitez près de la fonderie où vous avez travaillé pendant six ans, avant que tout bascule. Repensez-vous souvent à votre vie d'avant ?

Philippe Croizon. Le 5 mars 1994, le disque dur s'est effacé. Parfois j'ai des flashes et les souvenirs me reviennent. C'est surtout pendant les réunions de famille que je les recrée grâce à ce que me racontent mes proches. Mais je me souviens quand même un peu de ma vie d'avant. J'ai été papa très jeune, à 18 ans. Il a fallu que je travaille tout de suite, alors j'ai fait mon service militaire puis je suis entré à la Fonderie du Poitou en tant que métallurgiste. En parallèle, j'ai repris les études car je me disais que je n'allais pas rester comme ça toute ma vie →

“J’ai végété dans mon canapé en regardant la télé. J’avais peur du monde extérieur.”



et je voulais prendre du grade. Je suis donc devenu radiologue. À l’usine, je passais les culasses aux rayons X et je regardais le squelette de la pièce. Sauf que, quelques jours après avoir obtenu mon diplôme, j’ai eu mon accident.

Un drame qui a naturellement changé votre vie, mais également celle de vos proches.

Beaucoup de membres de ma famille ne savaient plus comment m’aborder. J’étais devenu une personne handicapée. Ils étaient largués. Mon second fils, Grégory, est né deux mois après l’accident. Pour son grand frère Jérémy, ça a été un peu plus difficile. Il ne savait plus comment aborder son papa. Du haut de ses 7 ans, il était perdu. Il ne savait pas s’il devait continuer à jouer comme on le faisait avant. Alors, j’ai fini par prendre mon fauteuil roulant et je lui ai demandé de monter. Je l’ai emmené dans la mare aux canards de la ferme d’à côté et j’ai foncé dans l’eau ! Il a éclaté de rire. Là il s’est dit : « Ça y est, j’ai retrouvé mon papa. »

De votre côté, l’acceptation du handicap a été assez rapide. Presque trop rapide, puisque vous avez sombré sept années plus tard.

Après l’accident, je voulais clairement mourir. Quand j’étais à l’hôpital, l’oncle de mon ex-femme a trouvé les mots qui m’ont donné envie de me battre. Il m’a dit que je me devais d’être là pour guider mes deux fils. Ces mots m’ont ramené à la vie. C’est pour cela que je n’ai pas eu le temps de mettre

à tes jours. Mon ex-femme a tenu toutes ces années et puis elle est partie. Ce qui est normal et compréhensible quand t’as un abruti qui ne bouge pas du canapé ! Mais cette personne est cuite, je l’ai grillée grâce à ma rencontre avec Suzanna.

Il paraît que vous vous êtes rencontrés sur Meetic.

Oui ! J’avais eu de nombreux refus dus à mon handicap. Et puis, un jour, je vois passer une fiche qui est tout le contraire de ce que je recherche. Mais je me dis : « On ne sait jamais. » Vu que je n’avais pas trop d’espoir, j’ai envoyé un message stupide du genre : « Comme tu le vois sur la photo, j’ai les cheveux dans le vent mais le vent était trop fort et je ne les ai pas retrouvés. » Ce à quoi elle m’a répondu : « Si le vent souffle vers moi, je te les ramène. » Et là, ça a fait bingo !

Cela fait douze ans que l’on est ensemble. Je considère qu’elle m’a sorti de mon canapé.



Depuis, vous avez enchaîné les exploits : vous avez traversé la Manche, relié les cinq continents à la nage, battu des records de plongée et participé

au Dakar. Comment fait-on pour conjuguer vie privée et vie professionnelle ?

À chaque gros défi, ça a été une torture. Tout le monde en a souffert, Suzanna la première. Je n’avais plus de vie. À l’époque, ma compagne faisait des ménages. Avant de partir travailler, elle me déposait à la piscine. Au retour, elle devait s’occuper de la maison et des

“Je suis en train d’écrire mon spectacle avec Jérémy Ferrari...

Je pense que c’est à nous, personnes handicapées, de briser la glace.”

enfants. Quand j’allais m’entraîner au lac, c’était debout à 4 heures du matin pour être dans l’eau à 6. Pendant ce temps, elle attendait sous la neige. Ce qu’elle a fait pour moi n’est pas pensable. Il n’y a pas beaucoup de personnes qui seraient capables de faire tout ce qu’elle a fait. Suzanna, c’est l’abnégation à outrance.

Vous vivez à 100 à l’heure. Est-ce qu’il vous arrive parfois de vous arrêter ?

Bien sûr. Quand j’ai un peu de temps, je regarde des films. J’adore aller au cinéma, c’est un passe-temps important pour moi. Là-bas, je me vide la tête. Plus rien n’existe à part l’écran et moi. Et ça fait du bien. Mais en ce moment, je prépare le prochain Dakar. Je cherche un sponsor. L’an dernier, j’ai été tracté

“Sur Meetic, j’avais eu de nombreux refus dus à mon handicap. Et puis, un jour, ça a fait « Bingo ! ». Ça fait douze ans qu’on est ensemble, avec Suzanna.”



PHOTO : SPA-D.R.



une bonne partie de la course. La prochaine fois, j'ai envie d'y retourner avec une voiture performante. Je suis aussi dans l'écriture de notre spectacle avec Jérémy Ferrari.

Vous dites souvent qu'il faut pouvoir se moquer du handicap. Est-ce qu'il y aura de cela dans votre one-man-show ?

Oui, mais je ne peux pas en dire plus. Cela va sûrement surprendre, y compris mes proches qui ne sont pas au courant du contenu. Je pense que l'on peut rire du handicap mais tout dépend de la manière dont on échange avec la personne. Quand je commence mes conférences, je fais toujours une touche d'humour pour que les gens se lâchent et respirent. Je pense que c'est à nous, personnes handicapées, de briser la glace. C'est l'un des messages forts que je délivre quand je vais en centre de rééducation : il faut arrêter d'attendre que les gens viennent vers nous. Il faut oser les choses. L'idée c'est de ne pas rester une victime. Et je pense que l'humour est le meilleur moyen pour passer des messages forts. C'est un outil de résilience.

En septembre dernier, un contrôleur vous a demandé votre carte d'invalidité dans le train. Cela avait créé une polémique alors que vous aviez pris cela avec le sourire.

Le choc des réseaux sociaux a été horrible. Je les appelle « la meute » car c'est du grand n'importe quoi. L'erreur que j'ai faite, c'est que j'ai mis un hashtag « triste » pour ma mère qui était présente ce jour-là et qui n'avait pas apprécié. Mais ça n'a pas été drôle du tout. Guillaume Pepy (le P-DG de la SNCF, NDLR) m'a appelé le dimanche en me demandant d'arrêter la polémique. Puis deux heures plus tard, c'était au tour du directeur de la communication de la SNCF. On en parlait dans le monde entier. Au départ, je l'avais bien pris et je voulais simplement faire rire les gens.

Vous n'êtes donc jamais de mauvaise humeur ?

Bien sûr que si, comme tout le monde. Mais je suis quelqu'un d'impatient ; il faut que tout aille vite. Il n'y a pas de secret. Pour travailler et réussir, il faut à la fois être exigeant et jovial. Il m'arrive aussi de ne pas aller bien. Parfois je m'en vais dans les bois pour gueuler un bon coup. C'est mon côté hypersensible. Je regarde *La Reine des neiges* et je chiale. L'équipe avec laquelle je suis parti pour relier les cinq continents m'appelait même La Chialeuse !

"L'an dernier, un contrôleur m'a demandé ma carte d'invalidité dans le train. Ça me faisait sourire.

Le choc des réseaux sociaux a été horrible. Guillaume Pepy m'a demandé d'arrêter la polémique."

Grâce à votre association, Handicap 2000, vous pouvez désormais aider d'autres personnes dans le besoin car vous considérez avoir tout ce qu'il vous faut.

Au lendemain de mon accident, mon père a créé une association pour stocker les dons que l'on n'arrêtait pas de recevoir. Grâce à eux, j'ai une voiture et une salle de bains adaptées et je n'ai besoin de personne pour aller au petit coin car j'ai des toilettes japonaises. Je suis un veinard car cela représente des sommes colossales. Par exemple, l'aménagement de la voiture vaut à lui tout seul 65 000 euros. Et la Sécu ne rembourse que 3000 euros. Donc, c'est en faisant des lotsos, des diners dansants, des appels aux dons que l'on trouve le reste.

Mes proches m'ont offert la plus belle chose de ma vie : mon autonomie. Et désormais, grâce à cette association, on peut effectivement aider d'autres personnes handicapées.

En France, douze millions de personnes sont touchées par un handicap. D'après le dernier

baromètre 2017 du CSA, elles ne représentent que 0,6 % à la télévision.

Comment rester optimiste ?

C'est affolant parce que, aujourd'hui, le handicap fonctionne. Il n'y a qu'à regarder la jeune trisomique qui a présenté la météo sur France 2 et a battu des records d'audience.

Avant, quand on parlait du handicap, c'était synonyme de misère ; c'était très anxiogène. Je vois bien que le regard des gens a changé. Désormais, ce n'est qu'une frilosité des médias. Il faut oser. En ce moment, tout le monde fait son coming-out sur le handicap. Je trouve ça génial ! Thomas Sotto mais aussi l'un des grands patrons de L'Oréal ont témoigné sur leur handicap invisible. Il y a un changement de regard. On est dans un progrès qui est lent. Il y a encore trop de personnes handicapées qui se demandent : « *Est-ce que je peux ?* » Le rêve absolu serait qu'un jour elles se disent : « *Je le fais.* »

RECUEILLI PAR C. J.

"J'ai un côté hypersensible ; je regarde La Reine des neiges et je chiale."



"Je n'ai besoin de personne pour aller au petit coin car j'ai des toilettes japonaises."



**“IL EST DANGEREUX
D’ÊTRE SINCÈRE, À MOINS
D’ÊTRE ÉGALEMENT
STUPIDE.”**

George Bernard Shaw

TOUT EST TROP CHER QUAND ON N’EN A PAS BESOIN

James Joyce

Proverbe

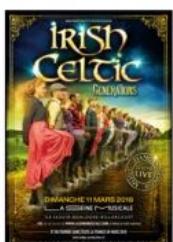
Les Irlandais ont donné une cornemuse aux Écossais pour leur faire une blague mais les Écossais n’ont toujours pas compris que c’était une blague.

Y A-T-IL UNE VIE AVANT LA MORT ?

Seamus Heaney

**LES IRLANDAIS
SONT DES GENS JUSTES :
ILS NE DISENT
JAMAIS DU BIEN LES UNS
DES AUTRES.**

Samuel Johnson



Savez-vous pourquoi whiskey et stout – sans parler du poteen, un authentique tord-boyaux longtemps interdit –, les Irlandais picolent plus que de raison ? Pour résister aux danses corsetées qu’on leur impose depuis le biberon.

Mais savez-vous pourquoi les Irlandais dansent en tapant du pied comme des forçats épileptiques ? Pour lutter contre le foutu froid qui règne, de Cork à Galway, et pour tenter de décrocher des arbres les fruits qui les sauveraient peut-être de la famine. On exagère à peine ! Et il faut une dose certaine d’autodérision pour supporter cet état de fait. Voilà pourquoi Swift, Joyce ou Shaw, ces grands auteurs irlandais, ont un humour qui ne ressemble à aucun autre ainsi que vous le constaterez dans cette page piquetée d’extraits célèbres et de proverbes anonymes. C’est ce même « irish spirit » (qu’on peut traduire aussi bien par « esprit irlandais » que par « alcool irlandais ») que vous retrouverez avec la troupe d’Irish Celtic, danseurs et musiciens qui ont choisi de raconter leur pays depuis un pub de Dublin. **F. J.** Irish Celtic, en tournée du 13 (Agen) au 31 mars (Tours). irish-celestial.com

**UNE TRUITE DANS LA MARMITE VAUT
PLUS QUE DEUX SAUMONS DANS LA RIVIÈRE.**

**“TOUT
LE MONDE
VOUDRAIT VIVRE
LONGTEMPS,
MAIS PERSONNE
NE VOUDRAIT
ÊTRE VIEUX.**

Jonathan Swift

**CELUI QUI CHERCHE UNE FEMME BELLE,
BONNE ET INTELLIGENTE,
N’EN CHERCHE PAS UNE MAIS TROIS.**

Oscar Wilde

Trois espèces d'hommes n'entendent rien aux femmes : les jeunes, les vieux et ceux d'entre les deux. Proverbe

DANS CERTAINS COINS D'IRLANDE,
LE SOMMEIL QUI NE CONNAÎT PAS DE RÉVEIL
EST TOUJOURS SUIVI D'UN
RÉVEIL QUI NE CONNAÎT PAS DE SOMMEIL.

George Bernard Shaw



**IL NE FAUT PAS SE
FIER AUX APPARENCES.
BEAUCOUP DE GENS
N'ONT PAS L'AIR AUSSI
BÊTES QU'ils NE
LE SONT RÉELLEMENT.**

Oscar Wilde

**IL Y A
TOUJOURS UNE
BAGARRE
À LA CLÉ
QUAND ON CAUSE
RELIGION.**

Sean O'Casey

**L'ANGLAIS RASSASIÉ,
L'ÉCOSSAIS AFFAMÉ,
L'IRLANDAIS ENVIRÉ
SONT DANS LEUR
MEILLEURE
CONDITION.**

Proverbe

Nous avons tout juste assez de religion pour nous haïr, mais pas assez pour nous aimer les uns les autres.

Jonathan Swift

**“CE QUE BEURRE ET WHISKY
NE PEUVENT SOIGNER EST INCURABLE.”**

Proverbe

DONNEZ-MOI UNE BONNE DIGESTION,
SEIGNEUR, ET AUSSI QUELQUE CHOSE
À DIGÉRER. Thomas Moore

**TOUTES LES GRANDES
VÉRITÉS COMMENCENT PAR ÊTRE
DES BLASPHÈMES.**

George Bernard Shaw

**L'ANGLAIS PENSE ASSIS, LE FRANÇAIS DÉBOUT,
L'ÉCOSSAIS MARCHANT, L'IRLANDAIS À RETARDEMENT.**

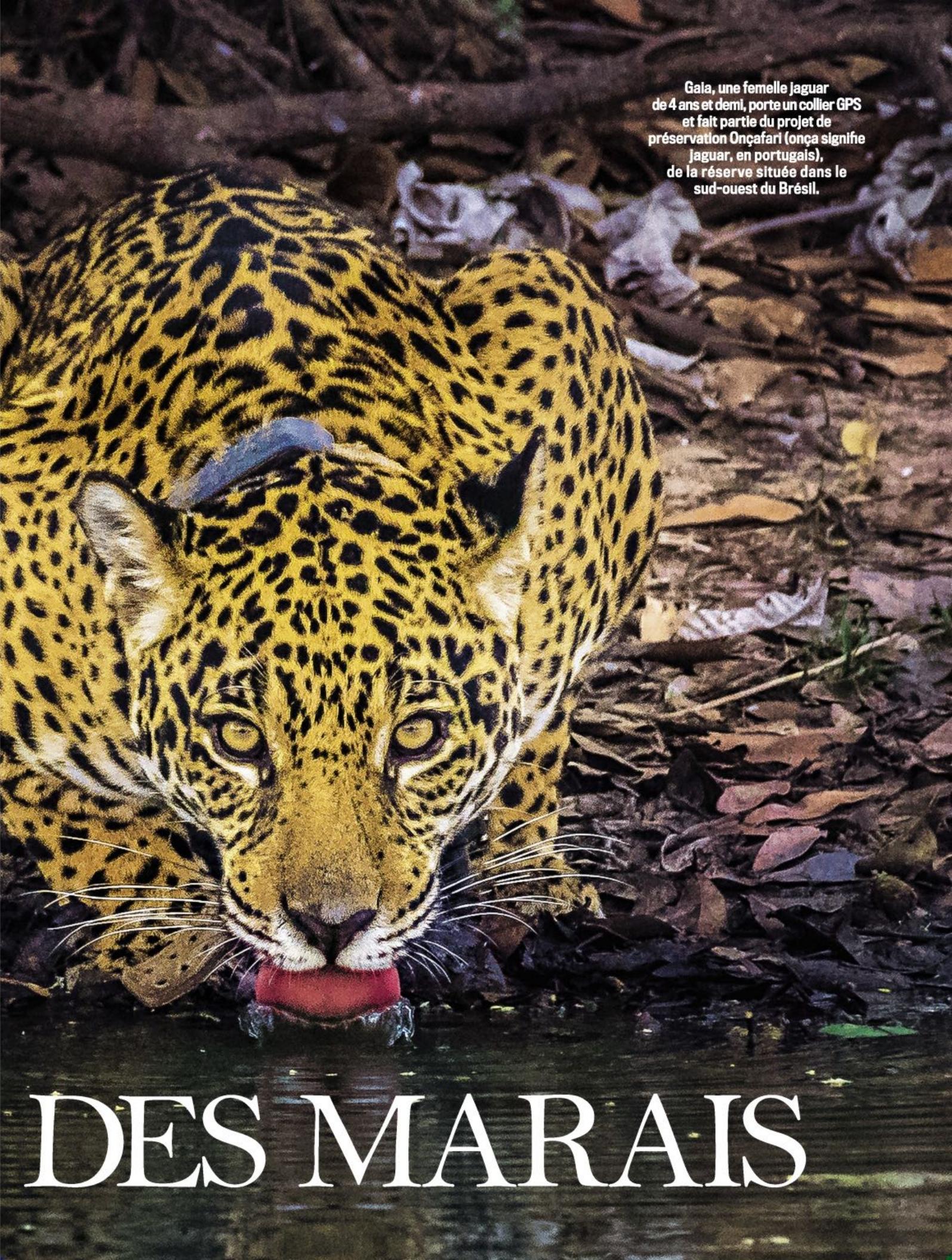
Proverbe



Au Brésil, le Refuge écologique Caiman -
mise sur l'écotourisme pour protéger les jaguars,
anciens maîtres de la région du Pantanal,
aujourd'hui gravement menacés. Rencontre
avec le plus méconnu des félins.

SA MAJESTÉ

PAR JULIE GARDETT - PHOTOS DAVID HIGGS/TEPA



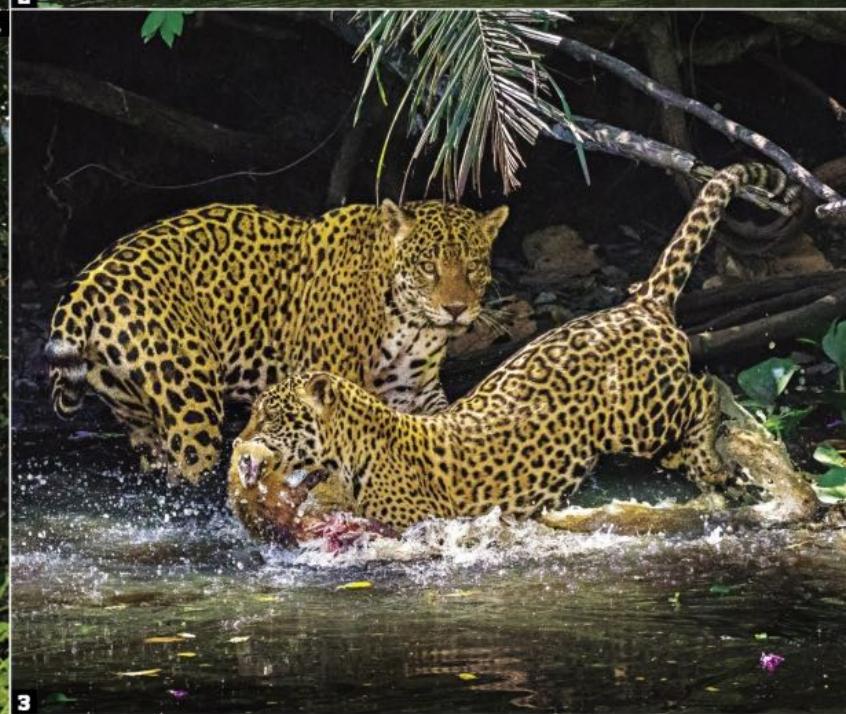
Gaia, une femelle Jaguar de 4 ans et demi, porte un collier GPS et fait partie du projet de préservation Onçafari (onça signifie jaguar, en portugais), de la réserve située dans le sud-ouest du Brésil.

DES MARAIS



LES JAGUARS ONT ÉTÉ POURCHASSÉS PAR LES PANTANEIROS, LES COW-BOYS LOCAUX, AFIN DE PROTÉGER LEURS TROUPEAUX

(1) Ces félin grimpent dans les arbres pour échapper à la chaleur et se protéger des insectes. (2) Cette femelle capybara, le plus gros rongeur au monde, ignore qu'à quelques mètres, Gaila, est prête à bondir. (3) Un coati, proche du raton-laveur, est capturé par Nusa, 4 ans et demi, qui l'offre en pâture à son petit Juju, 10 mois. (4) tout comme cette vache nélore, une race brésilienne.





1

2



ENVIRON CENT SPÉCIMENS VIVENT DANS CETTE RÉSERVE DE 530 KM², SOIT CINQ FOIS LA SUPERFICIE DE PARIS

(1) Le vétérinaire Joares May tire une flèche anesthésiante sur Apache, un mâle de 107 kilos. (2, 3 et 4) L'opération permet de poser un collier GPS pour suivre les déplacements de l'animal. (5) Les équipes d'Onçafari étudient cette espèce féline la moins connue au monde, notamment lors des périodes de rut où, durant quatre à cinq jours, un couple peut copuler de trente à quarante fois.



3



4

J'ai suivi des tigres en Inde et en Sibérie, des lions et des léopards... mais je n'ai jamais rien vu d'aussi fascinant que le jaguar, lâche David Higgs, spécialiste de photo animalière depuis quarante ans et auteur de ce reportage. Je m'attendais à voir un animal de la taille d'un léopard, mais il est plus gros.» Un mâle peut peser autant qu'une lionne, environ 130 kilos, et ses puissantes mâchoires sont capables de traverser la carapace d'une tortue. Le jaguar est connu pour mettre à mort ses proies de manière particulière: le prédateur mord le crâne de ses victimes, transperçant leur cerveau. En septembre dernier, à la fin de la saison sèche au Brésil, David Higgs a observé durant un mois le plus grand prédateur d'Amérique latine dans le Refuge écologique Caiman*. Cette réserve privée unique de 530 km² – cinq fois la taille de Paris –, qui veille à la préservation du félin depuis six ans, est également un ranch qui compte 35 000 têtes de bétail. Elle se situe en plein far-west brésilien, aux portes de la Bolivie et du Paraguay, dans la savane inondable du Pantanal. Un paradis sous les eaux la moitié de l'année (environnement idoine pour le jaguar, nageur émérite) qui abrite l'une des plus belles réserves animalières au monde. Les caïmans jacarés côtoient les loutres géantes, les singes hurleurs et les piranhas, tous cohabitent avec les Panteneiros, les cow-boys locaux, qui élèvent des millions de bovins sur ce territoire grand comme un tiers de la France. «Il y a près de trois cents ans, l'habitat naturel des jaguars a été transformé par l'agriculture et l'élevage. Les animaux domestiques et le bétail sont devenus leurs proies. Très vite, l'animal entré en conflit avec l'humain s'est fait très discret pour ne pas être tué. C'est le félin le plus méconnu.» Plus de quatre-vingt spécimens ont été identifiés et nommés dans la réserve, dont certains équipés de colliers GPS. Leur comportement est scruté grâce à des caméras infrarouge. Certains individus blessés ou orphelins sont recueillis et soignés, avant d'être relâchés.



5

Bien que la chasse aux jaguars soit interdite au Brésil depuis 1967, les rancheros continuent de les tuer pour protéger leur cheptel. Selon le World Wildlife Fund, la population des félin aurait été divisée par deux ces cinquante dernières années. Il est difficile de les chiffrer du fait de leur discréetion mais le WWF estime qu'ils seraient moins de seize mille individus et l'International Union For Conservation Of Nature considère *Panthera onca* comme une espèce «quasi menacée». Et qui doit faire face à un nouveau péril: la demande du marché chinois en dents, griffes et viande de jaguar. L'un des cofondateurs d'Onçasafari, le projet de Caiman pour la préservation des fauves, aimeraient convaincre les rancheros de protéger l'espèce et d'accueillir plus de touristes. Même si 1% du bétail pérît sous les crocs du jaguar chaque année. «Honnêtement, ce n'est pas un problème, confie Mario Haberfeld. Une nuit facturée à un client rembourse la perte de trois vaches ou plus. C'est mauvais pour le ranch mais c'est bon pour l'écotourisme.»

J. B.

(*) projetooncafari.com.br

HOLIDAY ON ICE PRODUCTIONS ET GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTENT

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE

BRIAN JOUBERT & KATRINA PATCHETT

À PARTIR DE
29€

HOLIDAY ON ICE

ATLANTIS

2018

CERGY-PONTOISE - AREN'ICE

LA ROCHELLE | LYON | SAINT-ÉTIENNE | TOULON | CHATEAUROUX

ÉPERNAY | TROYES | NANTES | PAU | MONTPELLIER

CHAMBERY | BORDEAUX | BOULAZAC | LILLE | LA ROCHE-SUR-YON

ORLÉANS | MONTBÉLIARD | CAEN | LORIENT | ROUEN | DIJON | AMNÉVILLE

BOULOGNE-BILLANCOURT - LA SEINE MUSICALE

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **EVENTIM.FR** & **GDP.FR** : 01 53 33 45 35 & 0 892 392 192 (0,45€/MIN)

HOLIDAYONICE.FR & POINTS DE VENTE HABITUELS



aufeminin

gérard drouot
productions s.a.

eventim.fr

20
minutes

RFM
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE

LICENCE III 1062985 - LICENCE II 6-136223 - RCS PARIS N 388 281 586 - PHOTO : PIERRE HENNEQUIN - CONCEPTION : HUGOBON.COM

TESTE PAR VSD

Parce que se faire du bien, c'est du sérieux, nos journalistes prennent tous les risques pour essayer ce qui est nouveau. Et partager avec vous leurs expériences.





LA VERTICALE DE LA DAME DE FER EST LA SEULE COURSE D'ESCALIERS AU MONDE OUVERTE SUR L'EXTERIEUR

1



2



3

Le Slovaque Tomas Celko (1), comme les Français Nicolas Lebrun (2) et Guy Amalfitano (3), relèvera encore cette année le défi de cette course ascensionnelle ultra-rapide et chronométrée.

PHOTOS : PASCAL VILANOIS - D.R.

Discipline en plein essor qui a déjà séduit quelque 140 000 pratiquants, le tower running rassemblera 129 runners du monde entier (dont 40 coureurs d'élite) au pied de la Dame de fer de Paris, le 15 mars, lors de la quatrième édition de La Verticale de la tour Eiffel. Tous prêts à s'attaquer aux 1665 marches du célèbre monument, puisque, lors de la compétition, les deuxième et troisième étages sont rendus accessibles. En avant-première, par un matin froid, je tente de relever ce défi, que les champions accomplissent en moins de huit minutes. Au pied de l'édifice, j'évalue les 300 mètres de haut, mais je reste confiante. Portée par

les conseils du champion français de la compétition, Cédric Fleureton, qui affirme que « gravir 1665 marches est à la portée de presque tout le monde », et forte de mes séances d'entraînement régulières en salle, je m'élançe. Pour économiser mes forces, je choisis de gravir l'escalier de façon classique, marche après marche, contrairement aux coureurs, qui en avalent une volée à chaque élan. Malgré tout, mon cœur s'emballe dès les 200 premières marches et mon souffle devient court, l'effort cardio est vraiment violent. Cette ascension est une lutte contre la gravité, d'autant que je

comprends que mes kilos en trop représentent un vrai handicap pour ce genre de discipline. Le décompte des marches qui restent à franchir s'affiche sur la rambarde et ce n'est pas fait pour m'encourager. Je tente de poursuivre en m'a aidant de la rampe, mais les virages ont raison de moi. Résultat, je déclare forfait en haut du premier étage !

Pour voir et encourager les athlètes participant à La Verticale, rendez-vous le 15 mars à 20 h 20. Le public ayant accès aux deux premiers étages, ce sera aussi l'occasion de profiter d'une vue à 360 degrés sur la capitale.

C. R.



Dimanche, la communauté asiatique fêtera le nouvel an chinois avec force festivités et libations. Une perspective qui provoque en moi une bousculade de plats exotiques aux saveurs parfumées. Ça tombe bien, Picard (picard.fr) met l'accent sur sa collection Évasion avec de nouveaux plats surgelés à tester, comme les dim sum vietnamiens aux crevettes (photo), des bouchées vapeur relevées de légumes et coriandre (3,99 € les 8), ou le bibimbap coréen, plat complet de riz et légumes au bœuf mariné (4,99 € le bol). Je ne suis pas déçue, mais le prix de revient me semble un peu élevé pour un dîner à plusieurs. Pour cela, je décide de confectionner un plat d'inspiration thaïe grâce aux vidéos concoctées par le site de recettes 750g et Suzi Wan, la marque de produits asiatiques présente dans tous les supermarchés. Ici, pas d'ingrédient introuvable ni de méthodologie compliquée. En quelques minutes, j'ai réalisé un poulet coco d'anthologie. 750g.com M. A.



Ce qu'il
ne faut pas
rater

Fabriqués dans un petit laboratoire du sud de la France, les baumes Les Petits Prédigés sont à base d'huile d'olive bio, cire d'abeille, miel, huile d'amande douce ou arnica. Des ingrédients 100 % naturels pour nourrir, apaiser ou protéger la peau. 14,90 € (30 ml). lespetitsprodiges.com



Le Pastisodrome 51, un dôme où règne une douce chaleur d'été, prend ses quartiers en haut des pistes à Vars, dans les Hautes-Alpes, à 2 000 mètres d'altitude. Pour se détendre sur un transat les pieds dans le sable et déguster un cocktail* (4,50 €) sur la musique d'un DJ. 51.fr

Un dîner spectacle (le 22 mars) est proposé à la brasserie parisienne Réjane. 115 €.
nolinskiparis.com



Côté people



Pour le lancement international de la campagne de Campari Red Diaries, la marque d'apéritif* italien met en scène **Zoe Saldana**, l'actrice d'*Avatar*, dans un superbe court-métrage, *The Legend Of Red Hand*.

(*). L'alcool d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération

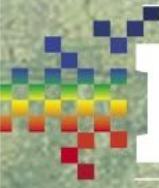


Harley Softail Sport Glide : double personnalité

Deux motos en une ! Tel est l'argument d'Harley-Davidson pour promouvoir sa nouvelle Softail Sport Glide dotée d'un carénage et de sacoches latérales facilement détachables. Même un maladroit comme moi parvient à effectuer la transformation en moins d'une minute. Pour faciliter le quotidien, cette Harley dispose également d'une prise USB, d'un démarrage par clé main libre ou encore d'un régulateur de vitesse. L'énorme moteur bicylindre en V de 1745 cm³ délivre un couple énorme pour démarrer en trombe mais s'essouffle dès 5 000 tr/min. Lors de mon essai sur les sublimes routes de Tenerife, j'ai été surpris par l'excellente tenue de cap et le confort de cette rutilante américaine. Bien que le large réservoir impose d'écartier les jambes, la position de conduite est agréable et l'assise, très basse, facilite la prise en main. Il n'y a que lors des manœuvres en marche arrière que le poids de 317 kilos se fait ressentir. La boîte à six vitesses, assez dure, génère un « clong » à chaque changement de rapport et fait bien ressentir la mécanique qui travaille comme sur une moto ancienne. Stable et rassurante, l'américaine offre un freinage progressif appréciable en ville mais qui manque de mordant dans les nombreux virages du Parc national du Teide. Il faut donc solliciter davantage le frein arrière et user du puissant frein moteur. Le moteur V-Twin 107 refroidi par air un peu plus silencieux qu'avant conserve un ton charmant et n'est pas trop gourmand. Un bridage électronique permet même aux jeunes permis (A2) de profiter de cette grosse cylindrée au tempérament volcanique. 18 260 €.

MAXIME FONTANIER





Reportage **Passion**

Un exemple de croisière en trois semaines, proposée aux amateurs. Décollage de Paris en avion privé puis escales sur chaque continent.



PARIS

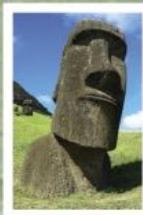
1



5
TAHITI



4
ÎLE DE PÂQUES



3
MACHU PICCHU



2
RIO DE JANEIRO

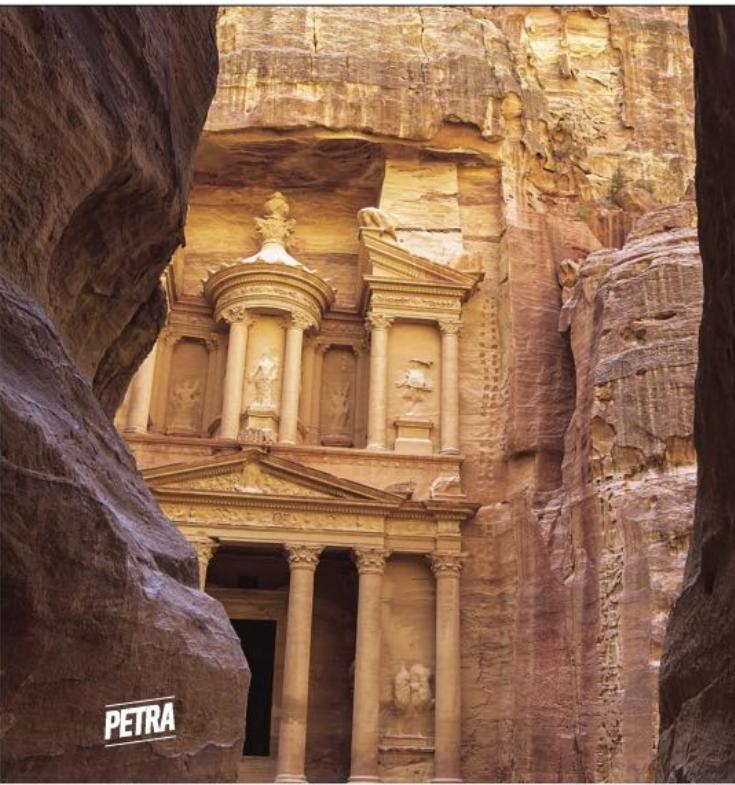
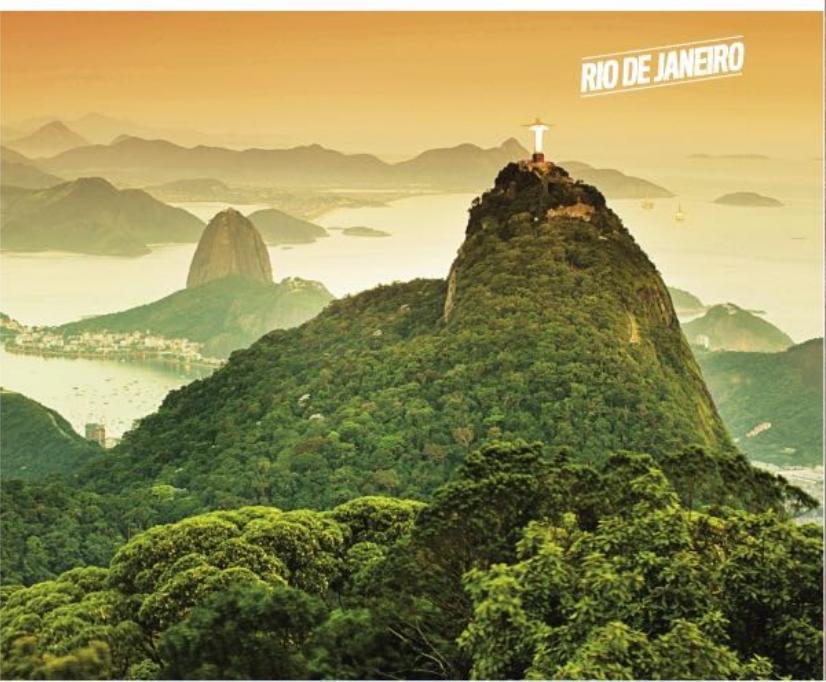


Le tour



Nouvelle tendance : la circumnavigation en version contemporaine. Un jour à Rio, le lendemain à Tahiti. Un périple avec escales dans les plus beaux sites du globe.

du monde en 21 jours



BARRIERE DE CORAIL

"Un voyage se passe de motifs.
Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même"

NICOLAS BOUVIER

PHOTOS : GETTY

PNC aux portes, armement des toboggans, vérification de la porte opposée... Si le simple fait d'entendre cette phrase vous fait frissonner de bonheur, alors, vous êtes le bon candidat pour cette expérience qui consiste à passer presque soixante-dix heures dans les airs. L'idée ? Décoller, voler, atterrir, puis repartir et voler encore jusqu'au prochain aéroport.

De tarmac en duty free, de salons lounge en portiques de sécurité, à raison de neuf escales consécutives, l'heureux passager parcourt environ 50 000 kilomètres. Un drôle de tour du monde en seulement vingt et un jours. Le Phileas Fogg des temps modernes vole plus vite que le décalage horaire et tourne autour de la planète bleue en sirotant du champagne millésimé dans son siège inclinable.

Cette circumnavigation d'un genre nouveau a pourtant le vent en poupe. «*En France comme ailleurs, il y a un engouement réel pour ce type de voyage qui est indéniablement quelque chose à part*», explique Guy Bigiaoui, le patron de l'agence de voyages Safrans du Monde, qui s'est fait une spécialité de ces croisières aériennes au long cours. Chaque année, comme d'autres voyagistes (encadré ci-contre), il propose son best of. Et ça marche ! L'avion privé qu'il affrète pour l'occasion fait le plein en dépit d'un prix d'entrée pour le moins sélec-

tif : à partir de 21 500 euros par personne et jusqu'à 51 000 euros en première classe. Au menu, des cabines haut de gamme, une ambiance festive à bord, un bar digne des meilleurs jets privés et un chef cuistot chargé de mitonner des repas de cuisine fusion. «*Ce qu'il y a d'important dans cette croisière, c'est l'aventure humaine*, poursuit Guy Bigiaoui. *À bord, il se passe vraiment quelque chose entre les participants, et cela d'autant plus que l'équipage reste le même sur toute la durée.*»

Comme à la grande époque de l'Orient-Express, le mode de locomotion devient un voyage en soi. Évidemment, on voit aussi du pays, beaucoup de pays. Trop ? Flâneurs et contemplatifs ne s'y retrouveront pas. Le zinc autonome n'ayant pas encore été inventé, il faut bien se poser à intervalles réguliers histoire de remplir les réservoirs, vérifier la mécanique, laisser souffler pilotes et stewards. L'occasion d'escales bien choisies. Ces «pit stops» laissent le temps de se dégourdir les gambettes au beau milieu des plus belles cartes postales du globe. Un jour, c'est Rio de Janeiro, quelques lendemains plus tard apparaissent les pains de sucre de la baie d'Halong, au Vietnam, alors qu'entre-temps on aura arpentré l'île de Pâques, grimpé jusqu'au merveilleux Machu Picchu, enchaîné quelques brasses dans les eaux turquoise de l'archipel de Tahiti ou de la Grande Barrière de corail, en Australie. Il y aura eu aussi des temples de Birmanie, la visite du Taj Mahal, en Inde, la magie de Petra, en Jordanie. Avec, en prime, quelques nuits sur la terre ferme mais dans des hôtels qui savent voler très haut en termes de luxe et de service.

Faire et défaire sa valise en un clin d'œil pour repartir alors qu'on est à peine arrivé est-il le symptôme d'une époque qui tourne le dos à la lenteur et qui se contente de zapping ? Quoi qu'il en soit, le marché du voyage s'inspire de cette tendance : le trip multidestination pourrait un jour devenir la norme. Les trois grandes alliances aériennes internationales (Skyteam, Star Alliance et Oneworld) ont chacune renforcé leur offre de billets Round The World, destinés à ceux qui veulent voir le monde en une seule fois. Les prix varient en fonction du nombre d'escales, des kilomètres parcourus ou de la quantité de compagnies empruntées. Avis aux globe-trotteurs : ces «voyages d'une vie» réclament une organisation millimétrée, si l'on ne veut pas y laisser son plan d'épargne. Et en cas d'attente à l'embarquement, il sera toujours temps de méditer ce mantra de l'écrivain-voyageur Nicolas Bouvier, écrit en 1963, alors qu'il traversait le monde dans une minuscule Fiat Topolino : «*Un voyage se passe de motifs. Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même.*»

SÉBASTIEN DESURMONT

Voyagistes

BONS PLANS

LES CROISIÈRES AÉRIENNES

Safrans du Monde propose un circuit de 21 jours. Prochain départ en octobre 2018.
safransdumonde.com

TMR vend également une croisière aérienne de trois semaines. Départ le 11 novembre 2018.
tmrfrance.com

Connaisseurs du voyage.

Plus de trente itinéraires au menu. connaisseursvoyage.fr

LES BILLETS “ROUND THE WORLD”

Disponibles chez les trois grandes alliances aériennes

Internationales : Skyteam, Star Alliance et Oneworld. Valables un an, ces billets valent entre 2 000 et 20 000 euros. On aime la plateforme Bookandfly de Star Alliance pour la possibilité de personnaliser son voyage.

EN BATEAU

Les croisières Ponant offrent des navigations géantes comme ce Tour des plus beaux lagons du monde (Polynésie, Hawaii, Vanuatu, îles Salomon). ponant.com

EN TRAIN DE LUXE

Des itinéraires frontaliers :

La Route de la soie (Ouzbékistan-Turkménistan-Iran), Le Rovos (Afrique du Sud-Zimbabwe-Tanzanie, Namibie), ou encore l'Eastern & Oriental Express (Thaïlande-Malaisie-Singapour).

voyageursdumonde.fr S. D.



BAIE D'HALONG







Nos coups de cœur pour 2018

Entre catastrophes naturelles et tensions politiques, la carte des possibilités rétrécit chaque année. Notre sélection de destinations méconnues mais sûres, à découvrir.

PAR DELPHINE BERGER

La Calabre *Entre ciel et mer*

Pourquoi ? Le bleu intense de la mer, une nature sauvage, des ports de pêche nichés au creux de falaises, un riche patrimoine archéologique, une cuisine réputée comme l'une des meilleures d'Italie... Située à l'extrême sud de la botte, la Calabre est le nouvel eldorado des voyageurs en quête de soleil et d'authenticité. Préservée du reste du monde par le massif du Pollino, elle abrite quelques-uns des plus beaux paysages du bassin méditerranéen, comme ici le monastère Santa Maria dell'Isola.

Pratique : vols A-R Paris-Reggio de Calabre à partir de 185 € l'A-R. alitalia.com.

Au cœur d'un jardin planté d'oliviers et d'orangers, les chambres du Villino Eleonora ont vue sur les îles Éoliennes. À partir de 70 €, la chambre double avec le petit déjeuner. booking.com



PHOTOS : HENIS.FR - ANDIA - D. DOUSSIN

Îles Féroé Pépite danoise

Pourquoi ? Parmi ces 18 cailloux jetés à la volée dans l'Atlantique Nord, 17 sont habités par près de 50 000 personnes, plus de 80 000 moutons en liberté, et surtout par quelque 4 millions d'oiseaux.

Un paradis inexploré, incroyablement préservé, où se succèdent cirques glaciaires, fjords découpés, prairies boréales, falaises monumentales, le tout parsemé de petits villages, comme celui de

Funningur sur l'île de Kalsoy (photo).

Pratique : vols A-R Paris-Sorvagur à partir de 238 €. kayak.fr. On dort sur l'île d'Esturoy, à la Gjaargardur Guesthouse Gjogv, à partir de 120 € la nuit avec petit déjeuner.

booking.com





← Géorgie Perle méconnue du Caucase

Pourquoi ? Au nord de la Turquie, la Géorgie fascine par la diversité de ses influences culturelles, la beauté farouche de ses paysages, l'originalité de ses coutumes, ses églises... Au programme, la découverte des merveilles architecturales de Tbilissi et de ses environs, comme à Gori (photo), ville natale de Staline, l'exploration de cités troglodytiques et une randonnée à l'ombre des sommets du Caucase. À éviter : les deux régions séparatistes. **Pratique :** circuit Au pays des Argonautes et des Amazones à partir de 4 340 €/pers. 11 jours, tout compris. terresdecharme.com



↑ Matera Un paysage de cinéma

Pourquoi ? Ce village troglodytique et labyrinthique offre la sensation de mettre les pieds dans une crèche vivante. Niché dans le sud de l'Italie, il est d'ailleurs surnommé la « deuxième Bethléem » et a été le décor de films comme *La Passion du Christ* de Mel Gibson. Son patrimoine historique est si riche qu'il sera nommé Capitale européenne de la culture en 2019. **Pratique :** vols A-R Paris-Bari à partir de 99 €. ryanair.com. L'hôtel Sextantio Le Grotte Della Civita offre des chambres troglodytiques, à partir de 180 € avec petit déjeuner. edreams.fr



La Havane fait sa révolution

Pourquoi ? Entre galeries d'art branchées comme la Fabrica de Arte Cubano, concerts de hip-hop ou d'électro, restaurants logés dans des lieux improbables comme La Guarida, squattée par Mick Jagger et Madonna, et de nouveaux hôtels design, à l'instar du Kempinski, la capitale cubaine vit un renouveau exceptionnel. Une ville à découvrir ou redécouvrir avant qu'elle ne perde en authenticité. **Pratique :** Corsair a inauguré en mai une ligne régulière à prix doux : à partir de 496 € l'A-R de Paris. corsair.fr. On dort à Malecon 663 (ci-contre), une chambre d'hôtes étonnante d'inventivité, à partir de 192,86 € la chambre double avec petit déjeuner. novelacuba.com



Oman *Le pays de Sindbad*

Pourquoi ? Terre de légendes, elle se distingue d'abord par l'hospitalité de ses habitants, des températures chaudes en plein hiver et un environnement d'une beauté surnaturelle.

Les expériences, ici, sont nombreuses et accessibles à tous. Dans le désert et en montagne vous pourrez bivouquer, randonner, faire du canyoning, découvrir des oasis perdues où l'on se baigne dans des bassins turquoise.

En mer, il suffit d'enfiler un masque pour nager avec des tortues et des dauphins ou de faire une croisière à bord d'un dhow dans les fjords (photo). À découvrir également, le souk de Mascate et la vieille ville de Sur pour ses belles portes en bois et son chantier de boutres en bois.

Pratique : circuit Les mille et une nuits, 9 jours à partir de 1480 €/pers. sans les vols. evaneos.fr

Le sultanat d'Oman, une terre de légende incarnée par Sindbad le Marin, la reine de Saba et les Mille et une Nuits : un environnement d'une très grande beauté





Y a-t-il un pilote dans

À Las Vegas, on n'écume pas seulement les casinos. On peut aussi rencontrer tout ce qui roulera dans

l'auto ?
un avenir proche, même sans personne au volant.

PHOTOS : D.R.

1

Ressemblant ici à un mini-van suréquipé, le Rinspeed Snap (1) peut aussi se transformer en camion de livraison ou en food-truck. Si Genovation s'adresse surtout aux pilotes avec sa surpuissante GXE (2), Fisker mise sur les amateurs de technologie avec son EMotion (3), une luxueuse berline capable de se conduire toute seule.

4-C



as Vegas, alias Sin City – la ville du péché –, accueille chaque début d'année le CES, le Consumer Electronics Show, la grand-messe de l'électronique. Un rendez-vous qui donne un aperçu de la mobilité future. Rinspeed, un constructeur automobile qui a fait de la modularité et la flexibilité ses spécialités, a levé le voile sur le Snap Concept, un minibus dont le châssis est entièrement dissociable de la partie fonctionnelle du véhicule. Ainsi, sur cette plateforme électrique (batterie de 12 kWh, autonomie de 100 km), on peut greffer une structure adaptée aux transports en commun, un fourgon pour les livraisons ou un food-truck. Bien évidemment le Snap sera totalement autonome, une excellente solution pour les professionnels. La voiture autonome était le sujet omniprésent au CES. Le lieu idéal selon le designer danois Fisker pour présenter l'EMotion. Une berline spectaculaire qui, dès son arrivée en 2019, serait dotée d'un mode de conduite autonome de niveau 3, celui permettant le transfert de responsabilité du conducteur au véhicule. De quoi profiter de son luxueux habitacle et de son impressionnant écran de 27 pouces pour se divertir. Totalement électrique, elle disposera d'une confortable autonomie de 800 km avec un mode de recharge rapide. Et, avec ses 780 ch, elle promet quelques sensations. Rouler électrique n'est pas forcément renoncer au plaisir. L'énergie « propre » est même déjà utilisée en compétition et Ferrari y pense pour sa prochaine supercar. L'artisan Genovation en est déjà convaincu. Avec sa GXE, une Chevrolet Corvette survoltée de 800 ch pourvue d'une batterie de 60 kWh, l'américain prépare une véritable fusée : moins de 3 s pour atteindre les 100 km/h et 354 km/h en vitesse de pointe sur circuit. Cette Genovation GXE a d'ailleurs décroché le record officiel de la voiture électrique la plus rapide du monde. Un rêve affiché à plus de 630 000 euros.

WOUALID BOUARAB



Tri sélectif **Voyage**



TECHNIQUE

Chronographe Timezoner, boîtier en acier fin, remontage automatique. IWC, 13 400 €. iwc.com



RARE

Seamaster Worldtimer, produite à 87 exemplaires, boîtier en platine. Omega, 45 000 €. omegawatches.com



CONNECTÉE

Q Commuter, boîtier en acier inoxydable connection Bluetooth. Fossil, 179 €. fossil.fr

Concordance des temps

Utiles pour maîtriser les décalages spatio-temporels, les montres à fuseau horaire séduisent tant par leur côté pratique que par leur esthétique.

L'adoption, au XIX^e siècle, d'un système de temps universel qui divisait le globe en 24 fuseaux horaires à partir du méridien de Greenwich, en Angleterre (GMT), simplifia les échanges entre les États. Pour aider les voyageurs, l'horloger genevois Louis Cottier imagina en 1931 la première montre à heure uni-

verselle, mais c'est Rolex qui conçut, en 1954, son iconique GMT Master pour les pilotes de ligne de la Pan Am. Depuis, chacun y va de son modèle plus ou moins sophistiqué, bien qu'à l'heure du smartphone, cette complication s'avère plus esthétique que réellement utile.

MYRIAM ANDRÉ ET PAUL DEROO



ORIGINALE

Time Traveller, bracelet cuir, affiche les monuments des principales villes. Mister Jones, 169 €. chezmaman.com



RÉSISTANTE

Galactic Unitime, en acier inoxydable, lunette en carbure de tungstène. Breitling, 8 300 €. breitling.com



SPORTIVE

Startimer Pilot GMT, boîtier acier, bracelet en Nylon. Alpina, 550 €. alphawatches.com



CLASSIQUE
Jazzmaster GMT, en acier inoxydable et verre saphir. Hamilton, 1075 €. hamiltonwatch.com



GRAPHIQUE
Heritage Navigator, en acier inoxydable et verre saphir inrayable. Tissot, 1445 €. tissotwatches.com



FUTURISTE
Master Of G fonctionne à l'énergie solaire et se met à la bonne heure partout dans le monde. Casio, 299 €. casio-europe.com



VINTAGE
Adhaesio, en acier inoxydable avec verre saphir bombé. Meistersinger, 2690 €. meistersinger.net



CHIC
Classic Manufacture Worldtimer. Frédérique Constant, 3 850 €. frederiqueconstant.com



Raviolis à l'arménienne (Mantis)

POUR 4 PERSONNES • La pâte à raviolis : 500 g de farine • 2 œufs • 1 pincée de sel • La farce : 700 g de viande de bœuf hachée • 1 oignon finement émincé • 1 bouquet de persil plat haché • 1 pincée de piment de la Jamaïque (ou de cumin) • La finition : 50 g de beurre • 1 l de bouillon de volaille • 1 pincée de piment de la Jamaïque • 2 yaourts nature • Menthe fraîche • 2 gousses d'ail.

La pâte : dans un saladier, faites un puits avec la farine, ajoutez le reste des ingrédients et pétrissez jusqu'à ce que la pâte soit élastique. Farinez-la, et laissez-la reposer 1 h sous un linge.

Les raviolis : mélangez les ingrédients de la farce, partagez la pâte en deux boules que vous étalerez en deux bandes de 2 mm d'épaisseur et de 4 cm de large. Découpez-les en carrés, disposez un peu de farce au centre. Formez des barquettes rectangulaires.

La cuisson : disposez les raviolis dans un plat. Arrosez-les de beurre fondu mélangé à une pincée de piment. Faites-les cuire 30 min au four, à 180 °C.

La finition : à la sortie du four, arrosez de bouillon de volaille chaud pendant 5 à 10 min, sans noyer le plat. Mélangez les yaourts avec de la menthe hachée et l'ail pilé, puis nappez-en les raviolis. Servez aussitôt.



Le goût de l'Arménie

À travers des plats généreux, la cuisine de ce pays, nourrie d'inspirations tant orientales qu'occidentales, nous offre un florilège de saveurs ensoleillées.

C'est en retrouvant, dans une vieille malle, le carnet de recettes de leur mère que Corinne et Richard Zarzavatdjian, frère et sœur dans la vie, ont eu l'idée de cet ouvrage sur une cuisine qu'ils estiment « *riche de traditions, de partage et d'amour* ». Peu connue en France, la cuisine arménienne, à cheval entre Méditerranée et Orient, est issue de la cuisine ottomane et de celles de Grèce, de Syrie ou du Liban. Elle s'élabore à partir de quatre ingrédients : l'aubergine – le plus souvent vidée de sa pulpe pour être farcie de viande et de riz pilaf parfumé aux épices, mais aussi simplement grillée ou fumée ; l'agneau, préparé sous forme de boulettes (keuftés), rôti ou grillé, au barbecue ; les fruits comme le coing, la grenade, l'abricot ou la pastèque, sans oublier les épices et aromates qui relèvent de leurs saveurs plats salés ou sucrés comme la coriandre, la nigelle, le sumac ou la cannelle. Des recettes généreuses et familiales qui témoignent d'un sens aigu de l'hospitalité comme le confirment les auteurs : « *La table idéale doit donc être opulente et colorée. Généralement, le repas commence avec plusieurs entrées, présentées toutes en même temps. Il doit y avoir profusion de victuailles. Aujourd'hui encore, lorsqu'on pose tout sur la table nos amis nous demandent toujours : "Rassurez-nous, il n'y a rien d'autre après ?"* »

PHILIPPE BOË
(*) « *Cuisine d'Arménie* », de Corinne et Richard Zarzavatdjian (éd. Solar, 28 €). Photographies : Guillaume Czerw. Stylisme : Sophie Dupuis-Gaulier. PHOTOS : ED. SOLAR



Pizza arménienne (Lahmadjoun)

POUR 4 PERSONNES • 250 g de farine tamisée plus un peu pour la pâte • 5 g de levure de boulanger • 1 verre de lait tiède • 1 pincée de sucre en poudre • **La farce :** 400 g de mouton (ou d'agneau) haché • 400 g de tomates mûres • 1 c. à s. de concentré de tomates • 1 gros oignon • 6 gousses d'ail • 1 poivron vert • 100 g de persil • 1 pincée de piment de la Jamaïque en poudre.

La pâte : versez la farine dans un saladier. Creusez un puits, ajoutez la levure préalablement diluée dans le lait tiède, deux pincées de sel et le sucre. Pétrissez jusqu'à obtenir une pâte homogène et laissez-la reposer pendant 3 h recouverte d'un linge dans un endroit tiède. Reprenez la pâte bien levée, partagez-la en 4 petites boules de la taille d'une mandarine. Roulez-les légèrement dans la farine, laissez reposer pendant 15 min environ.

La farce : mélangez la viande hachée avec les tomates lavées, pelées, épépinées et coupées en petits morceaux, le concentré de tomates, l'oignon émincé, l'ail écrasé, le poivron coupé en fines lamelles, le persil haché, le piment, le sel et le poivre.

La finition : étalez les quatre boules de pâte en forme de disques puis recouvrez-les de farce. Faites cuire le tout au four, à 220 °C, pendant 10 min environ. Pour accompagner cette pizza, la boisson idéale est l'ayran, du yaourt délayé avec de l'eau fraîche et parfumé de quelques feuilles de menthe.



Frère et sœur dans la vie, Corinne et Richard Zarzavatdjian ont écrit ce livre à quatre mains en hommage à leur mère et aux traditions de leur pays.

Feuilleté aux carottes

POUR 4 PERSONNES • 500 g de pâte filo • 1 kg de carottes • 250 g de beurre fondu • 3 grands verres de sucre de canne en poudre (400 g environ) • Poivre.

Le sirop : mélangez 1,5 verre d'eau et le sucre de canne en poudre. Faites chauffer pendant 15 min, sans que le sirop prenne la consistance d'un caramel. Laissez-le tiédir dans un endroit frais.

Le feuilleté aux carottes : râpez finement les carottes. Étalez-les sur un papier absorbant, placez 2 feuilles de pâte filo rectangulaires l'une sur l'autre (la longueur doit être parallèle au bord du plan de travail). Beurrez la pâte à l'aide d'un pinceau puis étalez les carottes râpées sur cette surface. Sucrez et poivrez très légèrement. Rabattez les deux extrémités jusqu'au milieu de la pâte. Beurrez à nouveau puis placez un rouleau à pâtisserie sur la longueur de la pâte, parallèle au plan de travail. Enroulez la pâte, sans serrer, autour du rouleau. Poussez-la vers l'autre extrémité, en la plissant pour la dégager du rouleau. Installez cette bande plissée en spirale dans un moule beurré. Continuez ainsi, en renouvelant cette opération jusqu'à ce que le moule soit complètement garni. Beurrez le tout au pinceau.

La cuisson du feuilleté : enfournez à 180 °C pendant 20 min. Retirez du four lorsque le feuilleté est bien doré. Une fois qu'il a légèrement refroidi, versez le sirop de canne par-dessus, puis laissez refroidir complètement, avant de démouler le tout dans un plat.



PHOTOS : ED SOLAR

Moules farcies au riz (Mildia Dolmas)

POUR 4 PERSONNES • 1 l de grosses moules (d'Espagne ou de Toulon) • 1 kg d'oignons • 100 g de raisins de Corinthe • 100 g de pignons de pin • 1 tasse à thé de riz rond • 1 c. à c. de cannelle • 1 tomate • 1 c. à c. de concentré de tomates • 1 bouquet de persil haché • 1 morceau de sucre • 1 pincée de piment de la Jamaïque • Huile d'olive.

La préparation des moules : grattez-les sous un filet d'eau, ouvrez-les avec la pointe d'un couteau, ôtez les pédoncules (la barbe). Lavez l'intérieur, en soulevant la chair où se cache le sable, puis écartez au maximum les deux parties de la coquille, afin qu'elle se referme sans problème une fois remplie de farce. Posez les moules sur un plat, afin de récupérer l'eau de mer qu'elles sécrètent puis filtrez-la.

La farce : faites revenir les oignons émincés dans un peu d'huile. Quand ils sont bien dorés, coupez le feu, ajoutez les raisins lavés et égouttés, le riz lavé, l'eau de mer filtrée, la tomate pelée, épépinée et coupée en morceaux, et le reste des ingrédients, ainsi qu'une cuillerée à soupe d'huile d'olive, puis mélangez.

La finition : farcissez les moules avec cette préparation, à ras bord de l'une des deux coquilles. Refermez-les, disposez-les en forme d'étoile dans le fond d'une casserole épaisse en partant du centre, sur plusieurs étages si nécessaire. Ajoutez 2 tasses d'eau puis recouvrez l'ensemble d'une petite assiette avec un léger poids dessus. Faites cuire à couvert, sur feu moyen, pendant 30 min, jusqu'à évaporation totale de l'eau. Ôtez le couvercle et laissez refroidir.



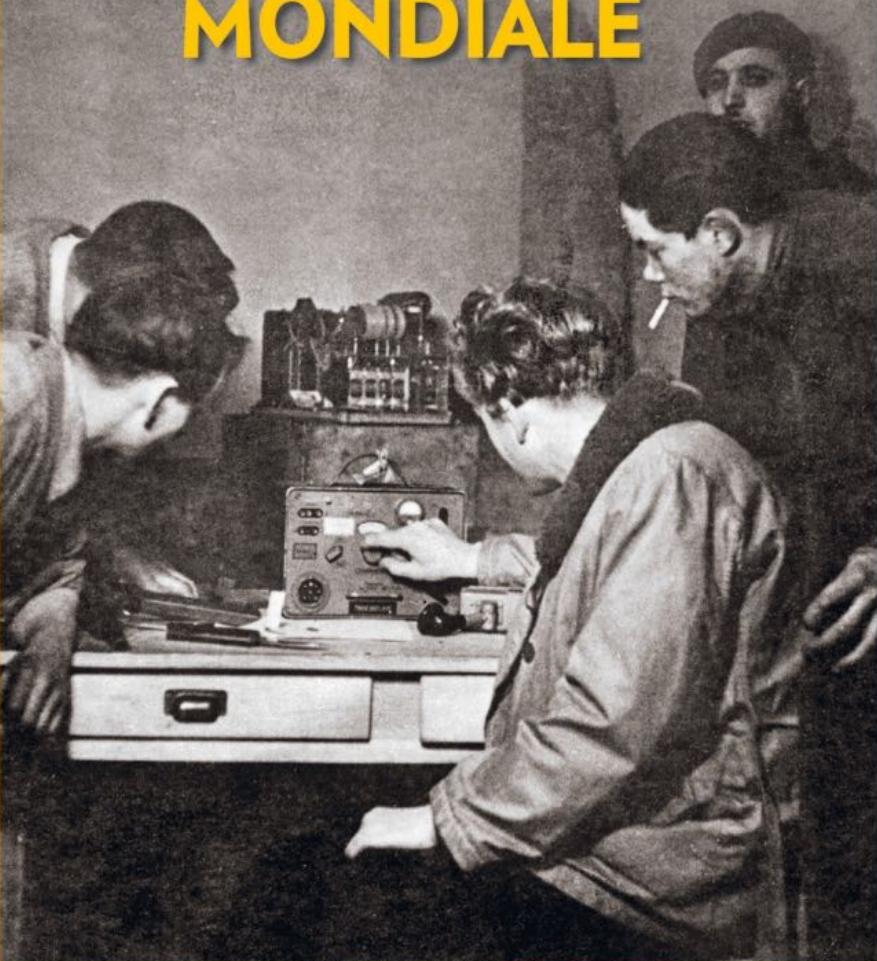
COMBATTANTS DE L'OMBRE ET CONSPIRATIONS INCROYABLES,
LES COULISSES DE LA 2^{nde} GUERRE MONDIALE RÉVÉLÉES

NATIONAL GEOGRAPHIC HORS-SÉRIE FÉVRIER-MARS 2018

NATIONAL GEOGRAPHIC

HORS-SÉRIE
FÉVRIER-MARS 2018

L'HISTOIRE SECRÈTE DE LA
**SECONDE GUERRE
MONDIALE**



ESPIONNAGE
COMPLOTS
MANIPULATIONS



L'HISTOIRE SECRÈTE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

POP Culture

Chaque semaine, nous testons films, livres et disques en avant-première et allons fouiner dans les coulisses d'un événement pour vous offrir le meilleur de la culture.



Après trois mois d'un chantier titanesque, le Grand Éléphant de Nantes parade de nouveau sur les bords de Loire, au milieu d'un Incroyable bestiaire mécanique.

PHOTOS : THIERRY GROMICK POUR VSD

LA MACHINE A ÉTÉ REMONTÉE PIÈCE PAR PIÈCE

Accroupi à l'intérieur du ventre de l'éléphant, Luc s'arrache les cheveux. L'électronicien de 52 ans cherche les causes d'une panne d'alimentation qui empêche l'animal de bouger. « On ne sait pas d'où ça vient, s'inquiète-t-il. Une fois qu'il sera sorti du coma dans lequel on l'a plongé, il aura besoin d'une petite rééducation. » Né en 2007 de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, le Grand Éléphant est la mascotte des Machines de l'île, à Nantes, un incroyable bestiaire mécanique où paradent, entre autres, araignée, fourmi et héron géants. Pour la première fois, le pachyderme a subi durant trois mois sa première cure de jouvence. Entièrement désossé, il a été remonté pièce par pièce sous un immense hangar qui abritait jadis les chantiers navals de la ville. Il fallait bien ça pour l'accueillir : 12 mètres de haut, 21 mètres de long, 8 mètres de large et 48 tonnes de bois et d'acier. « Tout est disproportionné, chez lui, résume Bertrand Dekeuwer, le chef du chantier de maintenance. Rien que ses oreilles pèsent 340 kilos. Sa trompe fait 7 mètres de long et sa peau en bois de tulipier de Virginie représente une surface totale de 600 mètres carrés. »



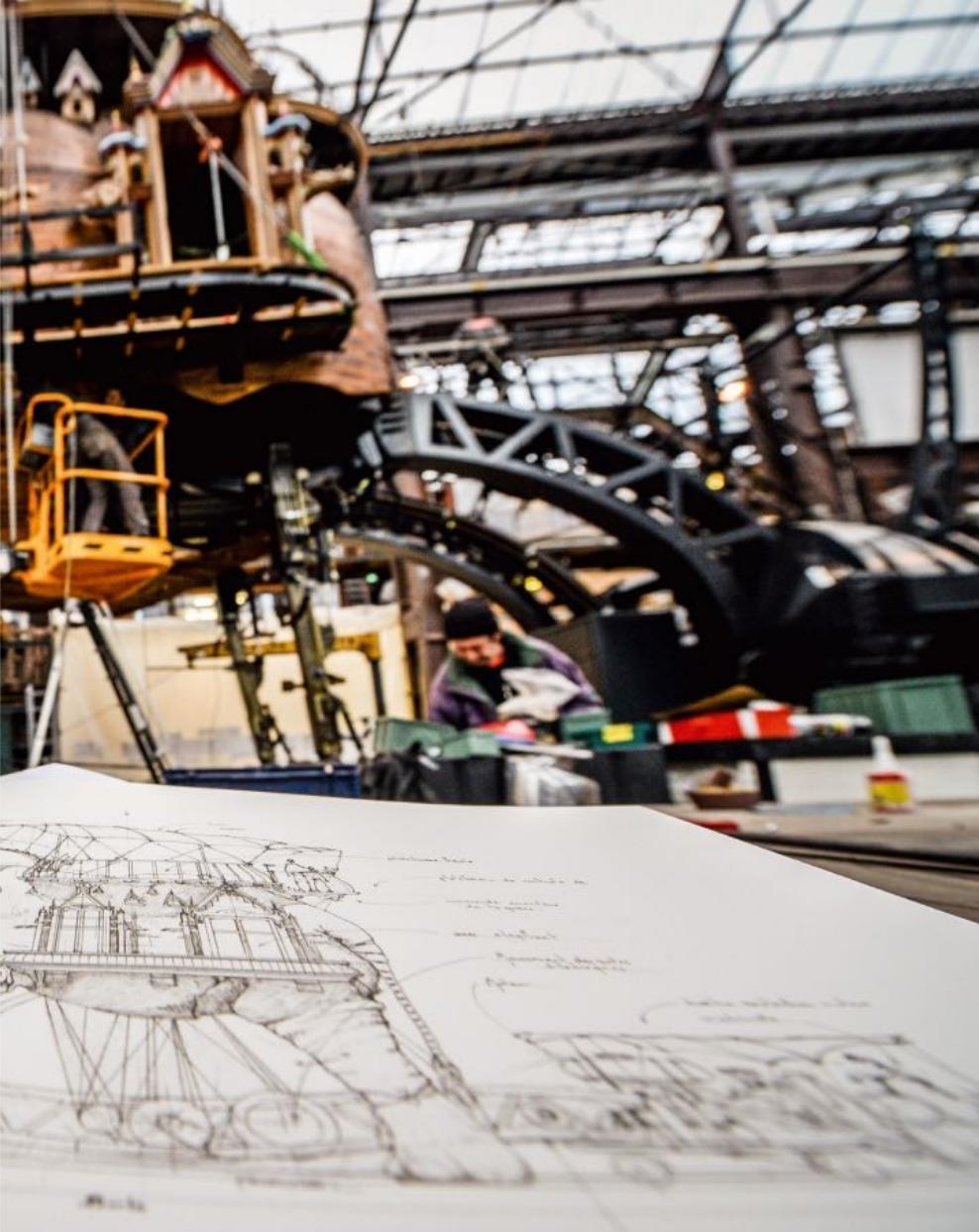
(1) Le Grand Éléphant devait se déplacer sur des rails, mais le projet a été abandonné au profit d'une démarche plus autonome avec un moteur et quatre pattes articulées. Chacun des sabots (2) pèse 250 kilos et sa trompe est animée par 23 vérins hydrauliques (3). À l'intérieur, tout rappelle Jules Verne avec une ambiance de science-fiction (4) dont peuvent profiter les passagers lors d'une parade sur les bords de Loire (5).



De loin, le mastodonte ressemble aux mammouths exposés dans les muséums d'histoire naturelle. De près, on dirait plutôt un exosquelette à la *Terminator* : sans leurs coques de bois, les pattes et la trompe laissent apparaître toute une mécanique complexe. « Il ne s'agissait pas de faire un animal ressemblant, il fallait aussi lui donner vie et reproduire le plus fidèlement possible ses

mouvements », poursuit Bertrand Dekeuwer. Le réalisme est bluffant : animé par une quarantaine de vérins hydrauliques, le pachyderme bouge les paupières, tourne la tête, balance sa trompe, barrit, crache de l'eau, ouvre sa gueule, déroule ses oreilles et déambule de la même manière que ses congénères d'Afrique et d'Asie. Au total, il obéit à quarante séquences automatisées.

Son ossature est un châssis d'acier monté sur quatre roues et propulsé par un tout nouveau moteur hybride, diesel et électrique de 450 ch. Vitesse de l'engin : entre 1 et 3 km/h. « Cela fait toujours bizarre de dire que je conduis un éléphant, sourit Abdel Yenbou, l'un des sept pilotes de l'animal. On ne le manie pas du tout comme un véhicule classique : le gabarit est hors norme, on accé-



lère avec une poignée et la direction est très raide. » En le voyant équipé de ce moteur démesuré, on ne peut s'empêcher de penser à l'éléphant mécanique imaginé par Jules Verne en 1880 dans *La Maison à vapeur*. À l'origine, pourtant, le Grand Éléphant de Nantes

n'était pas un clin d'œil à l'auteur nantais. « *On voulait d'abord construire une machine en mouvement avec cette ambiguïté du mécanique et du vivant*, confie Pierre Orefice. *On a choisi l'éléphant car c'est le plus bel engin de voyage et un animal adulé dans de nombreux pays.* » Les passagers, qui peuvent monter à son bord depuis le 10 février, sont transportés dans une ambiance de science-fiction telle qu'on pouvait l'imaginer au XIX^e siècle. Dans le ventre de l'animal, on se croirait à l'intérieur du *Nautilus*, le sous-marin de *Vingt mille lieues sous les mers* : escalier de fer forgé, balcons tapissés de cuir, gravures et commandes à profusion... L'an dernier, 678 000 personnes ont goûté à ce voyage extraordinaire.

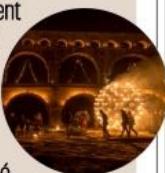
ARNAUD GUIQUITANT

Émules

D'AUTRES JOUETS EXTRAORDINAIRES

Dans la famille des œuvres mécaniques monumentales, je demande le buffle. Cocréateur du Grand Éléphant de Nantes, François Delarozière a aussi donné vie à trois buffles géants qui tournent à l'intérieur du **Manège Carré Séjourné** (photo du milieu), une structure démontable qui, depuis un mois, est exposée à Calais. À leur bord, sept passagers animent l'animal grâce à des manettes et des volets. « *Il ne s'agit pas de reproduire ou d'imiter la nature mais de se servir de son mouvement pour créer un langage qui va s'appuyer sur la relation entre la machine et l'animal* », décrit-il.

Occupier l'espace public et inventer des scénographies originales, c'est aussi le créneau de la compagnie **Ilotople** (ci-dessus). Spectacles sur l'eau comme animations de rue, la troupe propose des créations éphémères et invite les spectateurs à voyager dans des mondes poétiques et extraordinaires. L'architecture mécanique est au service de la création, à l'instar du kiosque à pétales, une scène flottante qui, grâce à des panneaux photovoltaïques, produit son électricité pour animer ses pétales géants et offrir un son et lumière inédit. Les machines font également partie intégrante de la plupart des spectacles de la **Cie Carabosse** (ci-contre). Il y a par exemple un théâtre à vapeur, baptisé Chez Cocotte, une installation créée pour servir le jeu des acteurs. Il y a aussi le Filoscope, un manège aérien à l'intérieur duquel trois artistes racontent leurs histoires et transportent les spectateurs dans un monde de souvenirs et de rêves. A. G.



Et aussi

Pour rester dans l'ambiance, direction Romainville (93) où, à partir du 6 mars, se déroulera l'exposition **Les Machines extraordinaires de Jules Verne en bandes dessinées**. ville-romainville.fr



Au côté de notre rédacteur en chef, Marc Dolisi (à g.), Michel Bussi a arbitré les débats avec une sobriété exemplaire.

Prix du Thriller VSD ET LES GAGNANTS SONT...

Pour sa deuxième édition, notre jury s'est réuni afin de décerner ses nouveaux trophées du thriller.

Ambiance studieuse et bouteilles d'eau : on ne rigole pas avec le thriller. C'est que, voyez-vous, après une première édition de notre Prix du Thriller aux chiffres incroyables, on se devait de dénicher des manuscrits à la hauteur. Trouver de dignes héritiers au *Tricycle rouge* de Vincent Hauuy (50 000 exemplaires) et à *Notre petit secret* de la Canadienne Roz Nay (plus de 10 000 ventes). Comme l'an passé, le rôle de défricheur avait été dévolu à la plate-forme participative Fyctia. Huit épais manuscrits sortaient assez largement du lot et nous avons eu quelques semaines pour les lire, les jauger, en relever qualités et défauts et définir quels étaient les deux qu'on mènerait

jusqu'en librairie. Nous ? Les membres d'un jury une nouvelle fois présidé par Michel Bussi, soit : Marine Flour et Arthur de Saint Vincent, ainsi que Camille Léonard et Roxane Maffre pour Fyctia, Sophie Le Flour et Bertrand Pirel pour les éditions Hugo & Cie, Bernard Lehut pour RTL, Lamia Touri de la librairie Gibert Barbès, la Belge Barbara Abel (prix du roman policier de Cognac), B.A. Paris (auteure de *Derrière les portes* et tout



Michel Bussi fut un président passionné et passionnant. Son dernier ouvrage : *On la trouvait plutôt jolie* (éd. Presses de la Cité).

récemment de *Défaillance*) et, par visioconférence, Vincent Hauuy, lauréat l'an passé. Enfin, pour VSD, Marc Dolisi et votre serviteur. Après deux heures de passionnantes cogitations, deux textes arrivaient largement en tête : *Les Jumeaux de Piolenc*, qu'on pourrait résumer comme le croisement réussi entre l'univers de Chabrol et l'affaire Grégory, et *Organigramme*, une fascinante mise en parallèle entre les mondes cruels de l'entreprise (dans la mode) et du trafic de drogue (en cité). Respectivement signés Alex Volta et Jacques Pons, *Les Jumeaux de Piolenc* et *Organigramme* ont été sacrés Prix VSD-RTL du meilleur thriller français, pour le premier, et Coup de cœur du jury, pour le second. Le premier sortira le 3 mai. Félicitations. **FRANÇOIS JULIEN**

SON



POCHETTE-SURPRISE

"Crache ton venin", Téléphone

Dans les bacs, la couverture de ce deuxième 33-tours de Téléphone n'avait rien de bien exceptionnel. En revanche, lorsque, rentré chez vous, vous en ôtiez la protection plastique, ô surprise : Louis, Jean-Louis, Corine et Richard apparaissaient totalement à poil (les garçons, fragiles, avaient planqué leur dignité entre leurs jambes). Un peu frileux au départ, les quatre musiciens se laissèrent convaincre par le photographe Jean-Baptiste Mondino. Attention toutefois, toutes les rééditions en CD ne proposent pas la double vision ; préférez toujours les « CD mini vinyle replica » comme dans le récent coffret « Au cœur de Téléphone ». Ou la galette d'origine (1979).

C. E.

Warner Music.

L'EXPO

"Erotic Art Party"



Le vernissage a eu lieu mercredi dernier, bref le 14 février. La Saint-Valentin quoi. Généralement, à cette occasion, beaucoup se contentent d'un petit resto et basta. À Dam pierre, on a fêté les amoureux de la plus sensuelle des façons : avec une sublime expo de dessins et toiles érotiques, voire carrément polissons. À commencer par les encres de chine de la très talentueuse Caro (affiche).

F. J.

Tous les dimanches jusqu'au 3 mars,
Espace Grange Galerie, Dam pierre-en-Yvelines (78).
@espacegrangegalerie

Ne le répétez pas

Après leur incroyable bande dessinée sur Robert Johnson, *Love In Vain*, Mezzo et Jean-Michel Dupont s'attaquent au mythe Jimi Hendrix. L'album devrait être fin prêt pour être glissé sous le sapin de fin d'année (Glénat).

COUP DE CŒUR

3 QUESTIONS À... ISABELLE CARRÉ



Par
Bernard
Lehut

Le spécialiste du livre RTL interviewe un auteur pour son dernier ouvrage.

Dans *Les Rêveurs**, vous racontez votre enfance. Quel couple étrange que celui de vos parents...

Isabelle Carré. Ils n'avaient aucune chance de se rencontrer. Ma mère vient d'un milieu d'aristos fauchés, mon père d'une famille de cheminots. On dinait au château le soir et on mangeait sur la table de la cuisine le lendemain. C'était très romanesque.

2

Cette vie de bohème a sa part d'ombre, votre tentative de suicide à 14 ans.

Oui. Chaque personnage cherche sa voie, il y a des moments difficiles, mais tous finiront par trouver leur place.

3

Quelle surprise de découvrir une vie aussi mouvementée !

Un inconnu abyssal se cache derrière les êtres. « Notre personnalité sociale est une création de la pensée des autres », écrit Proust. La différence entre notre image et ce que l'on est constitue la plus belle partie de nous-mêmes.

(*) Éd. Grasset, 304 p., 20 €.

Retrouvez Bernard Lehut et l'équipe de « Laissez-vous tenter », du lundi au vendredi à 9 h sur RTL.

Joan Baez



D eux nouvelles, une bonne et une mauvaise. La bonne : après dix ans de silence, Joan Baez sort un nouvel album. La mauvaise : ce « Whistle Down The Wind » sera son tout dernier. C'est que l'ancienne pasionaria du folk, celle qui mit un très jeune Bob Dylan à l'ouvrage, affiche désormais 77 printemps. Heureusement, la voix n'a quasiment pas bougé et c'est bonheur que d'entendre sa vision de chansons de Tom Waits et d'Anthony And The Johnsons.

C. E.

« Whistle Down The Wind », Proper.

LE CONCERT

Orelsan

Trois fois nommé aux Victoires de la Musique (artiste masculin, album de musiques urbaines et vidéoclip de l'année), 2018 démarre sous les meilleurs auspices pour Orelsan. Fini les polémiques (depuis 2008, son titre *Sale Pute* ne lui a pas apporté que des copains), Orelsan a mis tout le monde d'accord avec son dernier album, « La fête est finie ». Beaucoup d'idées dans cette nouvelle galette, entre réflexions sur le temps qui passe (le gars Aurélien affiche 35 printemps) et duos Inspirés (avec Maître Gims), l'ex-ado frondeur est devenu la figure de proue d'un genre qui transcende le simple rap.

C. E.

En tournée jusqu'au 28 juillet, dont deux haltes à l'AccorHotels Arena, Paris (12^e) et bien sûr dans une flopée de festivals.





CLOVIS CORNILLAC FAIT SA CRUELLA

COUP DE PROJO

Avec « Belle et Sébastien 3 », l'acteur passe derrière la caméra et joue un méchant croquignolet. Un double plaisir.

Troisième et dernier volet des aventures du duo canino-humain, *Belle et Sébastien 3* voit le petit d'homme aux prises avec un sale type, qui s'autoproclame propriétaire du gros toutou blanc. Responsable d'*Un peu, beaucoup, aveuglément* et de quelques épisodes de *Chefs*, Clovis Cornillac repasse derrière la caméra et s'en sort plutôt honorablement. Il se fait plaisir en incarnant un méchant de bande dessinée au look improbable.

VSD. Ce méchant que vous incarnez semble provenir de cauchemars d'enfance. Les vôtres ?
Clovis Cornillac. C'est ça. Un mélange de Gargamel (le « bad guy » des *Schtroumpfs*, NDLR), et de Cruella (dans *Les 101 dalmatiens*, NDLR). Je voulais surtout qu'il fasse peur, qu'on n'essaie pas de trouver des excuses à ce mec-là. Je voulais atteindre un territoire commun, celui où les enfants et les adultes se retrouvent. J'ai trois enfants. Combien de fois je me suis fait ch... en voyant des films avec eux au cinéma ! Alors que des thématiques fortes comme la mort, la vie, le bien, le mal, parlent à tout le monde. C'est ce qui fait la force des films de Tim Burton, par exemple. Je me souviens que, petit, j'avais été traumatisé quand je me suis rendu compte que la loi n'était pas toujours juste, mais



“BELLE ET SÉBASTIEN 3”.
De Clovis Cornillac, avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Clovis Cornillac. 1h30.

qu'elle était moins pire. Quel drôle de concept ! le monde des adultes n'était donc pas juste ? Je voulais que cette question soit dans mon film.

Enfant, quels sont les films qui vous ont fait peur ?

Les 101 dalmatiens. Cruella m'avait vraiment impressionné. J'ai vu *Psychose* à 8 ans, aussi. Inutile de vous dire que j'ai pris cher. Le plan du cadavre dans l'ascenseur dans *Les Diaboliques* m'a traumatisé également. Les films gore ne m'ont jamais rien fait. Il fallait qu'un méchant soit charismatique, toujours. Robert Mitchum dans *Les Nerfs à vif* ou dans *La Nuit du chasseur*, par exemple. C'est la personification du mal avec, en plus, quelque chose de sexy. Le mal doit être attirant, sinon il est ridicule.

Celui de « Belle et Sébastien 3 » ne pouvait donc que vous échoir ?

On me l'a proposé en même temps que le poste de réalisateur. Faire un film, pour moi, c'est une passion folle. N'importe quel film, je suis à fond, devant ou derrière la caméra. Je ne suis pas un acteur génial, loin de là. En revanche, je suis pratique. Le metteur en scène qui m'engage sait que je serai toujours en place, régulier. Ainsi, il aura plus de temps à consacrer aux autres. C'est cadeau !

RECUEILLI PAR OLIVIER BOUSQUET

COUP DE CŒUR

"L'Apparition"

Un reporter de guerre reçoit un coup de fil du Vatican. On lui propose une mission très particulière : intégrer une commission d'enquête chargée de vérifier l'authenticité d'un miracle. Dans le sud de la France, une jeune fille affirme en effet avoir vu à plusieurs reprises la Vierge Marie, et des milliers de pèlerins affluent sur les lieux, ce qui inquiète l'Église. Porté par une interprète solaire (Galatea Bellugi), *L'Apparition* fascine lorsqu'il confronte les deux personnages principaux à leurs certitudes.

O. B.
De Xavier Giannoli, avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi. 2h 17.



LE BLU-RAY

"Good Time"

Peut-être davantage à sa place au Festival de Beaune qu'à celui de Cannes, où il a été présenté en compétition, voici néanmoins un thriller assez électrisant dans lequel Robert Pattinson, méconnaissable, incarne un petit braqueur pris dans une incontrôlable spirale de problèmes. Notable pour la folle puissance de ses couleurs et la mise en avant de la formidable bande originale signée Oneohtrix Point Never, le Blu-ray offre en bonus une très vivante interview du tandem fraternel des réalisateurs.

B. A.
De Benny et Josh Safdie. Ad Vitam, 20 €.



Notre avis

Black Panther déboule sur les écrans français. Le film convainc plus dans son propos (une allégorie sur un siècle de lutte pour la reconnaissance des Afro-Américains) que dans sa forme (de Ryan Coogler, 2h14).

2 CHOSES À SAVOIR SUR...

"HERE AND NOW"



BALL AU CENTRE

La série HBO marque le grand retour d'Alan Ball, le créateur de *Six Feet Under* et de *True Blood*. Les dix épisodes sont centrés autour d'une famille américaine modèle... En apparence.



CARTON ROUGE

Comme toujours chez Ball, ce sont les petits dysfonctionnements qui font le sel de l'aventure. Servi par un casting solide (dont Tim Robbins et Holly Hunter), *Here And Now* dresse un état des lieux décapant d'une bourgeoisie américaine en pleine crise existentielle (OCS City).



★ ACTOR'S STUDIO ★

MÉLANIE LAURENT "LE RETOUR DU HÉROS"

Pour masquer sa désertion en pleine bataille, un capitaine de l'armée napoléonienne s'érite en VRP de sa propre gloire à son retour en France, histoire de grappiller un petit capital avant de filer... à l'anglaise. Véhicule plutôt plaisant pour un Jean Dujardin plus « Bébel » que jamais, ce *Retour du héros* évoque furieusement les facéties en costume autrefois signées par Philippe de Broca. Confrontée au rôle traditionnel du faire-valoir rabat-joie, Mélanie Laurent est la vraie surprise du film. Injustement villipendée sur les réseaux sociaux pour son prétendu ego surdimensionné, la comédienne remet les pendules à l'heure de la plus élégante des manières.

O. B.
De Laurent Tirard, avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant. 1h30.



Dire oui ?



Oui, mais à qui ?!

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

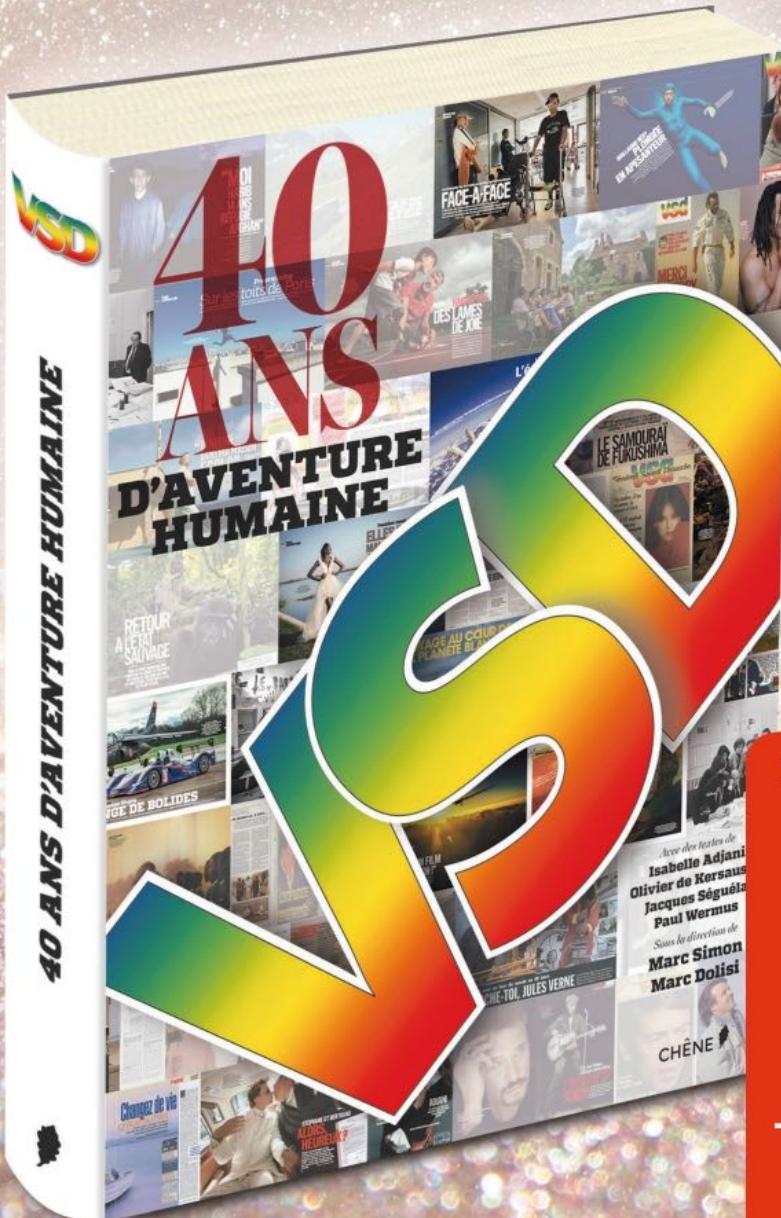
EDITIONS PRISMA www.editions-prisma.com



Spécial 40 ANS

Revivez 40 ans d'histoire, de chocs,
d'émotions et d'aventures !

Format :
24 x 31 cm
320 pages



- >**Un ouvrage exceptionnel**
qui retrace les 40 années
du magazine
- >**Les photographies**
cultes et les couvertures
les plus marquantes
- >**Avec des textes**
exceptionnels
de Jacques Séguila,
Paul Wermus et
Isabelle Adjani,
ainsi qu'une préface par
Olivier de Kersauson

1 an d'abonnement

59,10€

au lieu de 140,40**

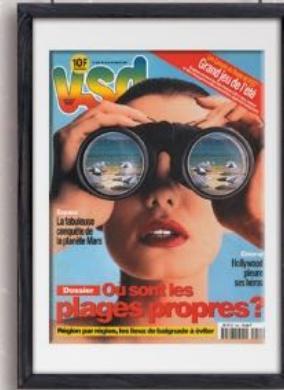


votre livre

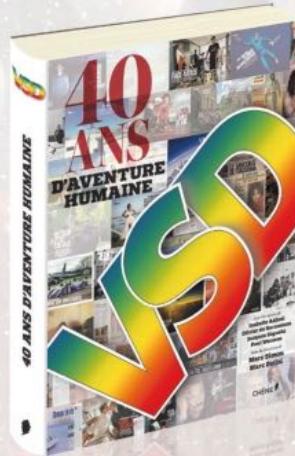
39,90€

= 99€

au lieu de 180,30**



Offre spécial **Anniversaire**



À retouner dans une enveloppe sans l'affranchir à : VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9



1 > Oui, je m'abonne à :

Offre Spécial 40 ANS

**1 an d'abonnement
+ le livre spécial 40 ans.**

99€ au lieu de 180,^{80€}**

Je n'oublie pas de joindre mon règlement à l'ordre de VSD

Je recevrai mon 1^{er} numéro ainsi que mon livre spécial 40 ans après enregistrement de mon règlement.

2 > JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES

Mme M (civilité obligatoire)

Nom* :

Prénom* :

Adresse* :

Code Postal* :

Ville* :

3 > JE RÈGLE MON ABONNEMENT

Chèque bancaire à l'ordre de VSD ou

Carte bancaire (visa, Mastercard)

N°:

Date d'expiration: /

Cryptogramme: Signature:

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement
email@ :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires

du Groupe Prisma Media

+ simple et + rapide, optez pour le paiement en ligne !

1 Rendez-vous directement sur le site
www.prismashop.fr



2 Cliquez sur « Je profite de mon offre magazine »

prismashop

3 Saisissez le code offre magazine indiqué ci-dessous

VSD40ANS

JE PROFITE DE MON OFFRE MAGAZINE

Commandez en reportant ci-dessous le code qui figure sur votre coupon ou magazine

Code offre:

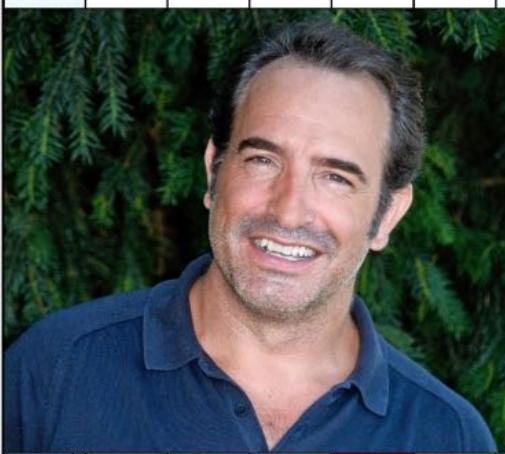
je valide

*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Délai de livraison : 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à clic@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse – 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne. Je peux également me procurer mon livre spécial anniversaire seul au prix de 39,90€.



**Mots
fléchés**

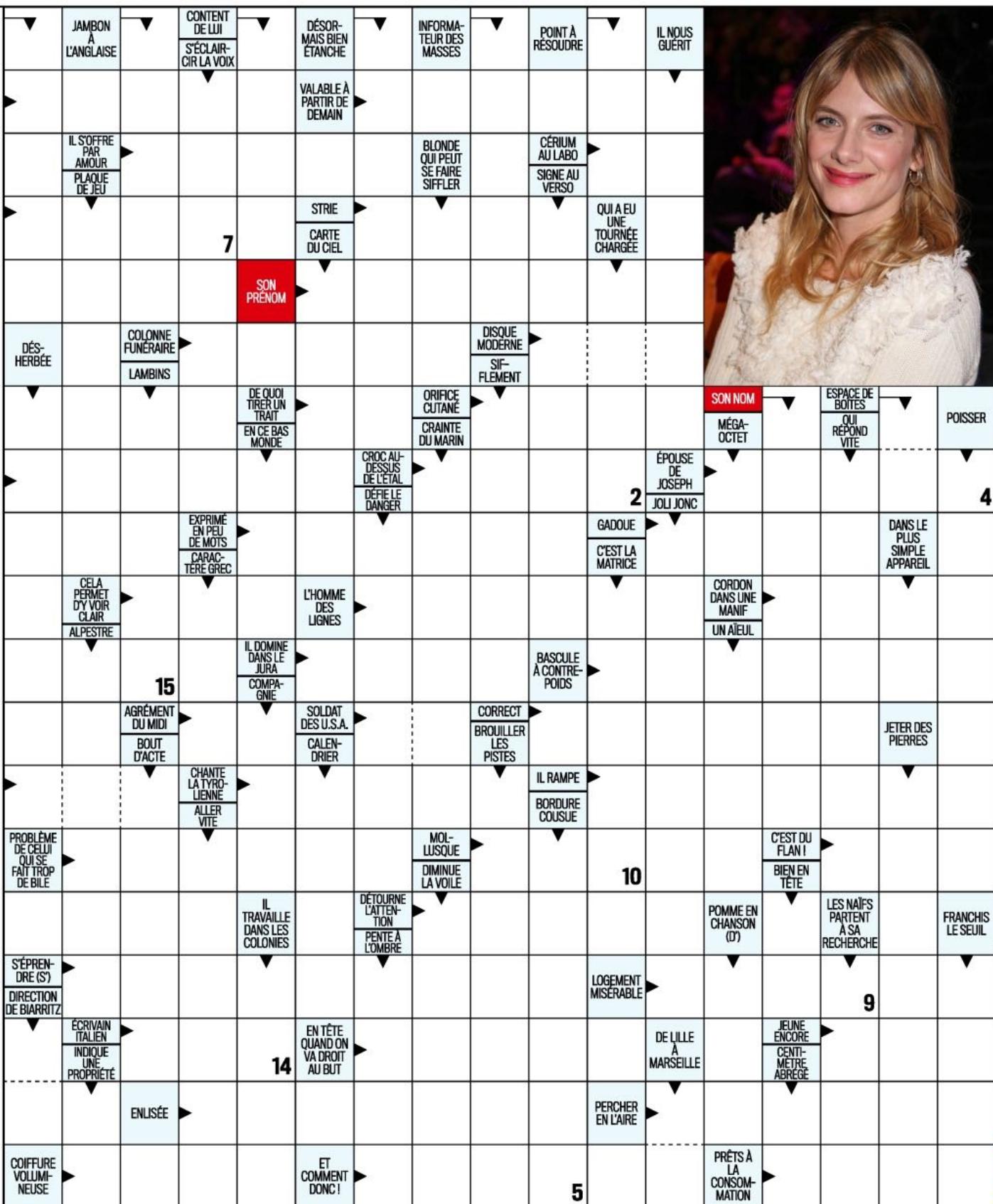
Reportez les quinze lettres numérotées et trouvez le titre du film à l'affiche dans lequel jouent nos deux vedettes.



REPORTER LES QUINZE LETTRES NUMÉROTÉES ET LA SAVOIR LEURS DIRECTIONS DANS LEQUEL JOUENT NOS DEUX VÉDETTESS.

PLOYER PEU À PEU	IL A PARFOIS UN CREUX	EST DONC EN ÉTAT DE MARCHÉ	DÉRACINÉ	QUI PREND À LA GORGE	DICTATEURS	CRÉER DES IRRISATIONS	DRÔLEMENT ENERVÉ	FUNESTE
PAS DE DANSE	COUPÉ	ÉPIÇA	CONFIRME UN OUI	PASSAGES BALISES EN MER	FOYER AMÉRICAIN			QUI A PERDU SON BRILLANT
ÉCUS-SONNA		BOISSONS AVANT LE REPAS		BARRE DE RENFORT		OVATIONS DU PUBLIC	VILLE DANS LE VAUCLUSE	
JUXTAPOSÉ		BEL ESSOR	HORS DU TEMPS		3			
CHAÎNE DE L'EVEREST			ADRESSE D'ORFEVRE	DIEU GREC			AIGUILLES POUR LES DAMES	FLEUVE BASQUE
LAISSEZ-PASSER				DE LA TAILLE D'UN BONSAÏ			VIDÉ EN PARTIE	BAVARD BRESILIEN
QUI VIENT DE SORTIR		RESTE DE BOIS BRÛLE		NE PAS ARRIVER À L'HEURE				
				PAQUETS À NOËL				13
			BALLES QUI TRACENT			ELLE FUME AT FIVE O'CLOCK	ABRI SÔR	
			LAVE EN FROTTANT				CONSIDÉRÉS	
			ABERS		C'EST UN RAPIDE !			SPÉCIALITÉ D'ANDOUILLE
			MET AU CLOU		SA DURÉE EST LIMITÉE			
				RÉCIPIENT DE SORCIÈRE	11			
			SON NOM	ANCienne GROGNE				
				CANARDS				CONFER EN PETIT
				PATOIS DU QUÉBEC				
			VIELLE INVENTION			INGÉNIEUR FRANÇAIS		
			AFFIRME			INNOVE		
RATTRAPÉ	HURLANT (S*)	SON PRÉNOM	ILS FONT LA PAIRE		CHROME DE CHIMISTE		ENTRELAÇER DES BRINS	COURS DE GYM AU COLLEGE
SES ARTICLES PEUVENT PIQUER	FORME DE MANCHE				BIEN AIMÉE			CEST LA DÉCHE
À TRAVERS		TRANCHE APRÈS AVOIR PESÉ	GAZ À ODEUR SUFFOCANTE	ELLE CASSE LA CRÔUTE D'UN COUP DE DENT	ANÉMONE OU NARCISSE			
LOCALE			RIA		SHARIF AU CINÉMA			
SIGNAL SUR UN TOURNAGE		BIFFAS					METTRE EN RANG	
LEIUX EN TRAVAUX		SYMBOLE DE L'IRIDIUM		FRAGMENTS DE GÂTEAU			BEAUCOUP	
	1							
				OUVRIÈRE EN CHEF				
					COINS CHAUDS			
					À LA PAGE			
								GRAND VOYAGEUR
CACHÉES AU PLUS PROFOND					ELLE PASSE À TABLE EN PREMIER	12		
			8					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----



Solution des jeux du numéro précédent

MOTS FLÉCHÉS



Le nom est : **Le présent d'abord.**



Magazine hebdomadaire édité par VSD snc, 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17 Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 0173 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédaction en chef Marc Dolisi (54 01). Christophe Kartou (éditeur en chef délégué, 62 60). Patrick Talhouarn (éditeur en chef adjoint, 50 72). **Directeur artistique** Fabrice Trillat (47 40). **Directeur photo** Marc Simon (50 94). **Assistante de rédaction** Elisabeth Romaniello (48 52).

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47). Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Julie Gardett (reporter, 50 09). Baptiste Mandrillon (reporter, 49 23). Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).

Culture François Julien (chef de service, 50 04). Olivier Bousquet (chef de rubrique, 50 37).

Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18). Myriam André (chef de service adjointe, 50 43). Christine Robalo (50 16).

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Web Luca Andreoli (50 48).

Photo Patricia Couturier (chef de service photo, 50 85). Alain Billen (chef de rubrique, 50 91). Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87). Photoreporter Pascal Vila (50 64).

Assistante Véronique Lécuyer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61). Pascal Guynier (chef de studio, 50 56). Darinka Cardoso (50 65). Fabrice Ivaldi (50 63). Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71). Emmanuel Devaux (51 12). Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68). Teresa Monfourny (59 73).

Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Ferminis (chef de rubrique, 50 96).

Signatures VSD Laurent Lecas (directeur artistique, 57 31).

Fabrication James Barbet (51 02).

Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (6025).

Directrice de la fabrication et de la vente au numéro :

Sylvaine Cortada (54 65).

Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ

Prisma Media Solutions, 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex. 01 73 05 45 44 et adresse mail (exemple : dgosse@prismamedia.com)

Directeur exécutif : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice exécutive adjointe : Anouk Kool (49 49)

Directeur délégué : Thierry Flamand (64 26)

Directrice de la publicité : Delphine Boudes-Gossé (64 52)

Équipe commerciale : Farouk Mellouk (45 59), Elise Naudin (45 53), Valérie Rouverot (45 40)

Trading manager : Edith Pottier (65 09)

Responsable exécution : Typhaine Dumond (64 72)

Directrice exécutive adjointe Creative Room-Data Room : Virginie Lubot (47 49). **Digital** : Karine Rielland (49 64)

Directeur des régions et internationale : Thierry Dauré (64 49)

MARKETING

Directeur marketing et business development : Julian Marco (56 21). **Responsable marketing** : Lamya El Arabi (57 74)

IMPRIMÉ

Imprimé vert

ARP

autorité de régulation professionnelle de la publicité



PEFC

10-32-2528

Carte PEFC

pefc-france.org

Diffusion

Chef de marque : Alice Leclercq (45 61)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans. Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.

Cogérants : Rolf Heinz, Pascale Socquet.

Directrice de la publication Pascale Socquet.

Abonnements et ventes des anciens numéros : prismashopvsd.fr Tél. Service abonnement :

0 808 809 063

Service gratuit
+ prix appel

Tél. étranger : +33 70992952 (depuis l'étranger/DOM TOM, coût selon opérateur).

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France : 140,40 euros pour un an. DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Made For Com. Brochage Fast Brochage Imprimé par H2D Didier Mary.

Provenance du papier : Finlande. Taux de fibres recyclées : 0%. Eutrophisation : Pt0,005 Kg/T de papier M1713988 ISSN 1278-916X. N° commission paritaire : 0516 C 86867. Crédit : sept. 1977. Dépot légal : fév. 2018.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENÈVIEVE SIÉGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.

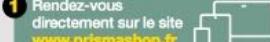
LE WEEK-END COMMENCE AVEC VSD



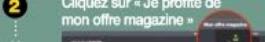
+ de 50%
de réduction**
Près de 3 mois de lecture offerts !

+ simple et + rapide, optez pour le paiement en ligne !

1 Rendez-vous directement sur le site www.prismashop.fr



2 Cliquez sur « Je profite de mon offre magazine »



Abonnez-vous dès maintenant et profitez d'une offre exceptionnelle !

1 > Je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

1€30 par semaine
Soit un prélevement mensuel de 5,50€ au lieu de 11,70€**.
• J'recevrai l'autorisation de prélevement automatique avec ma facture.

Offre courte 7 mois

39€ au lieu de 81€**
Soit + de 50% de réduction
• Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.
— 7 mois - 30 numéros —



À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à :
VSD Libre réponse 90355 - 62069 ARRAS cedex 9

2 > Je renseigne mes coordonnées

Mme M.
(civilité obligatoire)

Nom :

Prénom :

Adresse* :

Code Postal* :

Ville* :

Tél. :

Télé-Loisirs Jeux

Le magazine des jeux et de la bonne humeur

3€
FÉVRIER-MARS

EXCLUSIF

7 FLÉCHÉS GÉANTS

de Jean-Paul Vuillaume



NOUVEAU
4 fléchés inédits

- ▶ Duel ▶ Téléquiz
- ▶ Photoquiz
- ▶ Fléchés codés

FORCE
1
FORCE
2
FORCE
3
FORCE
4

274

MOTS
FLÉCHÉS

Codés, croisés,
mélangés...

63 GRILLES DE
SUDOKU & FUBUKI

À GAGNER

4 SÉJOURS DE 2 JOURS
À EUROPAPARK
POUR 4 PERSONNES



Et 44 PAGES
de culture amusante!
Ciné, télé, histoire, arts, nature, sciences...



En vente actuellement !

Défaillances

Un mari parfait, une poignée d'amis fidèles et pourtant, depuis quelques jours, Cass a l'impression d'être atteinte de démence précoce. Comme sa maman... Extrait.

Les camisoles psychiques de B.A. Paris

Vendredi 17 juillet L'orage éclate au moment où nous allons nous dire au revoir, nous séparer pour les vacances d'été qui s'avancent. Un violent coup de tonnerre rebondit en échos sur le sol, faisant sursauter Connie. Dans la chaleur dense qui nous entoure, John se met à rire.

« Allez, il faut vous dépêcher. »

Je les salue vivement de la main et me précipite vers ma voiture. Au moment où je la rejoins, mon téléphone portable se met à sonner, étouffé, dans mon sac.

“Sur ma peau, l’air est lourd et je pense à l’orage qui menace. Il ne pleut pas (...) mon instinct me dit que ça ne va pas tarder.”

lointaine. « Je croyais que vous retourniez chez Connie. – C'est ce qui était prévu. Mais je me suis dit que tu m'attendais et c'était trop tentant. » Je le taquine, avant de percevoir le ton morose de sa voix. « Tout va bien ? – Oui, mais j'ai une migraine épouvantable. Ça m'a pris il y a une heure et ça ne fait qu'empirer. C'est pour ça que je t'appelle. Ça ne t'embête pas si je monte me coucher ? »

Sur ma peau, l'air est lourd et je pense à l'orage qui menace. Il ne pleut pas encore mais mon instinct me dit que ça ne va pas tarder. « Bien sûr que non. Tu as pris quelque chose pour ta migraine ?

– Oui, mais ça n'a pas l'air de l'atténuer. Je me suis dit que j'allais m'allonger dans la chambre d'amis. Comme ça, si j'arrive à m'endormir, tu ne me réveilleras pas en rentrant.

– Bonne idée.

– Mais ça ne me plaît pas tellement d'aller me coucher sans savoir que tu es bien rentrée. »



Venue tardivement à l'écriture, la Franco-Irlandaise a été, grâce à un premier et percutant roman (*DERRIÈRE LES PORTES*), bombardée nouvelle star du thriller domestique. Voici le deuxième, tout aussi glaçant. *Hugo*, 400 p., 19,95 €.



L'idée me fait sourire. « Ça va aller, je n'en ai que pour quarante minutes. Moins si je rentre par la forêt, par Blackwater Lane.

– Non, ne fais pas ça ! » Je peux presque sentir le coup de poignard qui lui traverse la tête quand il hausse la voix. « Aïe, ça fait mal», dit-il, et je plisse les yeux d'empathie. Il revient à un volume plus supportable. « Cass, promets-moi de ne pas passer par là. Un, je ne veux pas que tu rentres toute seule la nuit par la forêt et deux, il y a un orage qui se prépare.

– OK, d'accord, réponds-je vivement en me coulant derrière le volant et en posant mon sac sur le siège passager.

– Promis ?

– Promis. » Je mets le contact et je démarre. Coincé entre l'épaule et l'oreille, mon téléphone est chaud à présent. « Sois prudente, tu veux ?

– Mais oui. Je t'aime.

– Pas autant que moi. »

L'insistance de Matthew me fait sourire tandis que je remets le téléphone dans mon sac.

Je suis en train de manœuvrer pour quitter ma place de parking quand les premières grosses gouttes de pluie s'écrasent sur le pare-brise. Voilà l'orage, me dis-je.

Le temps d'arriver sur la route à quatre voies, la pluie s'est mise à tomber dru. Coincée derrière un gros camion, mes essuie-glace ne peuvent pas lutter contre l'eau que ses roues soulèvent. Au moment où je déboîte, un éclair zèbre le ciel et, retrouvant une habitude enfantine, je commence à compter lentement, en silence. Le grondement de tonnerre me répond quand j'arrive à quatre. En fin de compte, j'aurais peut-être dû retourner chez Connie avec les autres. J'aurais pu laisser passer l'orage chez elle et John nous aurait fait rire avec ses blagues et ses histoires. (...)

“Au moment où je déboîte, un éclair zèbre le ciel et, retrouvant une habitude enfantine, je commence à compter lentement, en silence.”

ET TOI, C'EST QUOI TON ADDICTION ?

NEONMAG.FR

NEON

IL FAUT TOUT ESSAYER!

MARIAGE, CDI, TISANE...
JEUNES ET DÉJÀ DES VIEUX CONS? p. 56

ITALIE LA MAFIA NIGÉRIANE A REMPLACÉ LES PARRAINS p. 68

HARCÈLEMENT LES FEMMES REPRENNENT LA RUE p. 50

LES MÉCANISMES DE L'ADDICTION p. 30

COMMENT INTERNET NOUS TRANSFORME EN TOXICOS p. 36

ET VOUS, C'EST QUOI VOTRE DROGUE? p. 31

AU SECOURS, MON CONJOINT EST DÉPENDANT! p. 34

12/2018

TOUS ACCROS p. 28

ET TOUJOURS LES SAVOIRS INUTILES, *Klaire fait grr, WHAT THE FAKE ?, LES PETITES ANNONCES SINCÈRES*

CECI N'EST PAS
UN MAGAZINE
C'EST UNE
EXPÉRIENCE

NEON IL FAUT TOUT ESSAYER!

NEONMAG.FR

Plus Belle l'Europe

2018

CIRCUITS AUTRICHE - ECOSSE - ESPAGNE - HONGRIE - ITALIE - POLOGNE
PORTUGAL - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - SLOVAQUIE - SLOVÉNIE



Réservations au 0892 544 544 ou www.plusbelleurope.com