

LE MENSUEL DE L'ÉTÉ

VSD

XIII LA BD
mystery EN EXCLU
20 PAGES



**LES
EXPOS
À VOIR**

**LES VOITURES
AUTONOMES
SONT-ELLES FIABLES ?**

St-Tropez, Ibiza...

**LES FÊTES
LES PLUS
DEJANTÉES**

**COMMENT LA JET-SET
DÉPENSE DES FORTUNES
POUR S'ÉCLATER**

**10 PAGES
DE JEUX
+ CONCOURS**



4,50 € N°2129 - AOÛT 2018

ANDROS®

100% VÉGÉTAL

UN BEAU ZESTE POUR LA GOURMANDISE



LE VÉGÉTAL DEVIENT GOURMAND !

SON SECRET ? UNE INCROYABLE TEXTURE BRASSÉE
À BASE DE BON  LAIT DE COCO

DÉCOUVREZ TOUTES NOS SAVEURS SUR ANDROSVEGETAL.FR

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR

AOÛT 2018

50 GRAND ANGLEGUILLAUME NÉRY,
L'HOMME QUI MARCHE
SOUS L'EAU**ACTU****4 SIGNÉ GOUBELLE**

L'actualité en dessin

6 NEWS ÉCONOMIE

Fait, homme et valeur du mois, top et flop du marché boursier...

7 CHRONIQUE

Les humeurs, bonnes comme mauvaises, de Jean Neymar

8 ZOOM

L'actualité en images

14 EN COUVERTURE**Récit** Saint-Trop' est une fête.

La station varoise est loin d'être finie, comme le démontre Yves Bigot, patron de TV5 Monde, qui y a grandi

22 People Les îles dans le vent. Des lieux hype où les stars ne se cachent pas**28 DYNASTIE****Riley Keough**

La petite-fille d'Elvis Presley, 29 ans, une comédienne au joli minois et au talent rare

32 INSOLITE

Souriez ! Le petit rayon X va sortir. Les créations du Néerlandais Arie van't Riet, ex-physicien médical, qui magnifie « l'intérieur » de plantes et d'animaux

40 ADRENALINE

Danse au-dessus du gouffre. Highline et Rope Jump au spectaculaire Red Lake, en Croatie

46 ENQUÊTE

Le crash test poussé de six voitures semi-autonomes haut de gamme

50 GRAND ANGLE

Guillaume Néry, l'homme qui marche sous l'eau. Rendez-vous en mer inconnue avec le recordman de plongée en apnée

60 C'EST DIT**Justice** « Tout seul, ça n'aurait aucun intérêt »**80 TOURISME**LES BEAUTÉS
NATURELLES DU
BASSIN D'ARCACHON**LOISIRS****64 TESTÉ PAR VSD**

Hôtel de luxe à Capri, e-bike en Corse, terrasses et escalade à Paris, et nouveau drone Parrot...

70 SHOPPING

Tous au bain ! Des objets waterproof pour agrémenter les vacances

72 FOOD

Cinq recettes inventives au barbecue et un florilège de rosés français

80 TOURISME

Bassin d'Arcachon : sables émouvants. Balade autour de cette merveille naturelle

86 MOTEUR

La résurrection Alpine avec l'A110, légende attendue depuis des années

94 SPÉCIAL EXPOSNOTRE GUIDE
DE L'ÉTÉ**CULTURE****94 SPÉCIAL EXPOS**

Photographie, plein air, peintres stars... Nos installations et accrochages estivaux préférés, à travers toute la France. Suivez le guide !

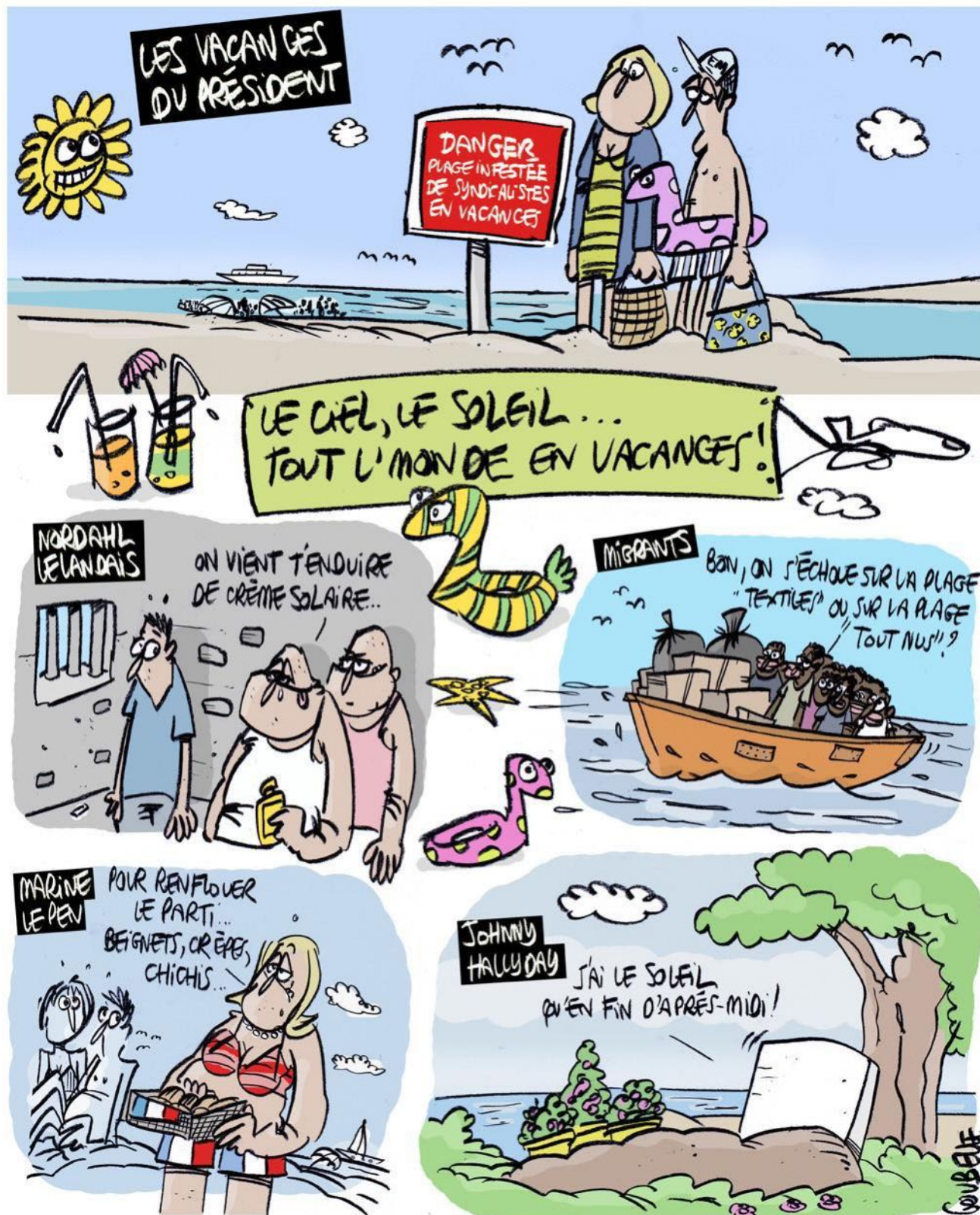
104 ÉCRAN TOTAL**Cinéma** Retour sur le tournage chaotique de *The Last Movie*, au Pérou, un film maudit de Dennis Hopper enfin visible aujourd'hui**108 Agenda**L'incroyable Tom Cruise dans *Mission Impossible - Fallout*. Et notre sélection de films dans les salles**110 PREMIÈRES PAGES**

Cinq extraits de livres à dévorer cet été, du polar au western en passant par notre prix VSD du thriller

116 BD**Exclusivité** L'ultime volet XIII Mystery, à paraître en octobre**Concours** Remportez la collection complète XIII Mystery, soit 13 albums !**118 Planches** 18 pages du spin-off consacré à Judith Warner**136 JEUX**



**SIGNÉ
GOUBELLE**





Georges Ghosn
Directeur de la publication

Macron contre Macron

Trop de Macron tue Macron. Sur toutes les télévisions, on assiste à une « sarkozytion » de notre président. La dernière prestation a duré une heure trente, à Versailles. Parallèlement, son Premier ministre se « fillionise », avec une présence média pour défendre son gadget à 80 km/h. À force de discourir, même parfaitement, la voix du président risque de ne plus porter, même si encore une fois le style est étincelant et le message intelligent. À force de voir ses gestes parfaits répétés, et ses tournures surprenantes, tout lasse et tout passe, et d'intelligent le message devient inintelligible.

L'espoir qu'il incarnait il y a un an s'est usé. Il était l'homme providentiel : éducation et diction irréprochables, symbole du renouveau politique. Jeune et bien mis, avec des solutions convaincantes. L'homme providentiel s'est imposé : l'Internet était son allié, et un véritable sans-faute avait laissé ses adversaires à l'état de nains politiques. Il a choisi des vieux pour l'adouber, des jeunes pour « follower ». L'Énarque et ex-ministre de l'Économie connaît les rouages de l'État. Touché par la grâce (qu'il avait travaillée), il a choisi l'Europe pour fer de lance et le dépoussiérage de la France pour menu principal. Cabotin de génie, il a mis en scène, comme son vieux maître roué l'avait fait au Panthéon, son sacre au Louvre. Un an déjà.

À Versailles, une impression de déjà-vu ; Macron fait du Macron. Amoureux de la Rome antique, il avance dans les ors et les colonnades avec une dignité impériale digne d'Hadrien/Jupiter pour délivrer son message à Versailles, où la France régicide mais foncièrement royaliste élisait les chefs d'État de la IV^e République. Posture jupitérienne, certes, mais souviens-toi, Emmanuel, que les Romains saluaient les généraux vainqueurs avec un murmure à l'oreille : « *N'oublie pas que tu es mortel.* »

Quel enseignement. La vraie humilité, pas celle feinte permettant de délivrer un discours fleuve sur les grandes réalisations du règne an I. À l'histoire de décider. Attention au flop. On entend déjà les quolibets faciles, et néanmoins mérités. Emmanuel Macron risque d'être Louis XV le bien – puis mal – aimé. Va-t-il choisir, à défaut des bonnes postures, les bons combats ? Car, au-delà des signes, il y a les choix politiques. Macron, candidat si juste, sonnerait-il faux une fois président ? Les risettes à Trump (qui ne respecte rien) n'ont pas convaincu ; la mobilisation de l'Europe pour l'immigration (ou était-ce contre l'immigration, nous sommes perdus) et le discours sur les retraités ne séduisent plus des Français sceptiques. Attention au

désamour. Car le charme n'agit plus. La magie incantatoire du langage n'opère plus. Trop de Macron a tué Macron. Il faut changer de registre, Monsieur le Président. Modifier la stratégie et la méthode. Écouter la France des barbecues et des sondages. Arrêter la réformite à tout prix – et en surdose –, qui, certes, est un antibiotique contre les maladies chroniques de la France : immobilisme, désorganisation et gabegie. Mais, trop employé, il n'agit plus.

Que disent les sondages ? L'enquête annuelle sur les fractures françaises recèle des enseignements majeurs pour un M. Macron en apnée. À la question « *Faites-vous confiance à la présidence de la République ?* », 10 points de moins qu'en 2017, soit 34 % ; côté barbecue, à la question « *Y a-t-il trop d'étrangers ?* »,

66 % des Français pensent que oui, soit 1 % de plus qu'en 2017 (et 62 % pensent qu'« *ils ne font pas d'effort pour s'intégrer* », un point de plus également). Un chiffre important, sur la justice sociale : 62 % des Français pensent qu'« *il faut prendre aux riches pour donner aux pauvres* », contre 57 % lors de son élection, en juin 2017.

Sur l'Union européenne, 36 % seulement expriment de l'attente et de l'espérance ; contre 58 %

d'eurosceptiques, entre rejet (9 %), déception (34 %) et indifférence (15 %). Le chiffre le plus dur à avaler : 46 % des jeunes de 18 à 35 ans (plutôt ceux qui ont à peine le bac) estiment que « *d'autres systèmes politiques sont aussi bons que la démocratie* ». Voilà la feuille de route.

Emmanuel Macron a-t-il égaré le bon sens qui lui fait dépenser plus de 500 heures au Parlement pour permettre le travail du dimanche, en tant que ministre de Hollande ? Va-t-il oublier que la France schizo adule et regrette ses rois même dans sa constitution, tout en étant régicide ?

« *Manu* » – je me permets – M. le Président, une interpellation à la romaine – toi qui as un langage si intelligent et une pensée quasi parfaite, fais-toi rare... Tu es porteur de tant d'espoirs, ne monte pas sur tous les fronts seul, laisse les autres se casser la figure. Ton discours, quand bien même intelligent, n'est plus intelligible. Ton image, qui a tant plu, est-elle toujours séduisante ? Tu étais une exception, comme un mets rare, le caviar. Un Beluga d'homme politique. Mais le caviar, tous les jours, fini par lasser.

Donc, il faut disparaître un temps. Se faire désirer et non s'offrir à la mitraille des objectifs. Profiter des vacances pour être « hors média » ; réfléchir pour agir, à la rentrée, et ne plus s'agiter.

GEORGES GHOSN



LE FAIT DU MOIS

USA vs China : la guerre commerciale

Depuis le 6 juillet, les droits de douane décidés par Donald Trump sur 34 milliards de dollars d'importations chinoises sont entrés en vigueur, entraînant des mesures réciproques de la part de l'empire du Milieu. Le conflit ne devrait pas s'arrêter là : le président Trump a dernièrement évoqué le chiffre de 500 milliards, soit la totalité des exportations chinoises vers les États-Unis ! Et le ton monte également chez l'oncle Sam... La Chambre de commerce américaine estime à environ 75 milliards de dollars le montant des exportations nationales touchées, jusqu'à maintenant, par les mesures de rétorsion des partenaires commerciaux des États-Unis. Six États seraient particulièrement affectés, dont par exemple le Michigan ou la Pennsylvanie, tombés dans l'escarcelle de Trump en 2016. D'où un possible rétropédalage du président américain à quatre mois des élections de mi-mandat, lors desquelles il risque d'essuyer une cuisante défaite électorale...

L'HOMME DU MOIS **Gilles Bonan**

Roche Bobois, le fabricant de meubles haut de gamme, vient de brillamment réussir son introduction en Bourse avec une valorisation proche des 200 millions d'euros. Pour Gilles Bonan, président du directoire du groupe, premier dirigeant depuis la création de Roche Bobois, en 1960, à ne pas faire partie de l'une des familles fondatrices, c'est une belle victoire. Cet ex-HEC, 51 ans, plutôt affable, veut maintenant accélérer son développement à l'international, notamment aux États-Unis, tout en poussant ses pions sur la Toile.

En chiffres

LA VALEUR DU MOIS PLUS HAUT HISTORIQUE POUR ORPEA

Le spécialiste des maisons de retraite continue d'affoler les compteurs boursiers avec une capitalisation dépassant largement les **7 milliards d'euros**. Il faut dire que l'action est le meilleur véhicule pour jouer l'or gris, ou, si vous préférez, le vieillissement inéluctable de la population. Les perspectives du groupe Orpea demeurent excellentes, avec une hausse attendue de 8,3 % de son chiffre d'affaires annuel, couplée à une rentabilité supérieure aux 17,5 % de 2017. Joli ticket gagnant ! Un bémol, toutefois, lié à une valorisation élevée : l'action se paye sur un PER de 30...



LE CHIFFRE À SURVEILLER

+20,7 %

C'est la hausse attendue des bénéfices des entreprises du S&P 500 au titre du deuxième trimestre. Mais attention, car la guerre commerciale pourrait entraîner quelques désillusions, notamment pour les grandes exportatrices et les technologiques.



Hermès, le CAC est dans le sac



L'entrée du fabricant des sacs Birkin et Kelly dans le prestigieux CAC 40 couronne une stratégie menée de main de maître autour de l'ultra-luxe. Jugez plutôt : sa marge opérationnelle est proche des 35 % tandis que sa trésorerie nette avoisine les 3 milliards d'euros. La société pèse plus de 55 milliards d'euros, soit cinq fois la valeur de Carrefour ou encore deux fois celle de la Société Générale. Elle reste chère, avec un multiple de capitalisation supérieur à 40. Mais l'excellence se paye, en Bourse...



Dérapage pour Trigano

Le spécialiste des camping-cars vient de connaître une sérieuse crise de croissance. Pourtant considérée comme une valeur défensive – car notamment prisée des seniors –, la société a vu son chiffre d'affaires baisser de 1,2 % sur le troisième trimestre, là où elle nous avait habitués à des croissances de l'ordre de 20 %. Un couac matérialisé par une sévère baisse des cours en Bourse. Le titre Trigano conserve une progression de plus de 1100 % en l'espace de cinq ans et semble à son prix.



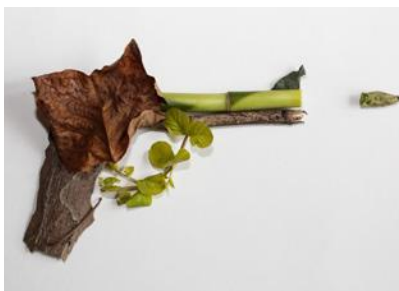
Tous les mois dans **VSD**, et toutes les semaines sur le site vsd.fr, les humeurs, bonnes comme mauvaises, d'un mâle, blanc, hétérosexuel, de plus de 50 ans.

J'en peux plus !

Carton rouge aux faux-culs de la Fifa !

Interdiction de s'étonner sur ces pères la pudeur du ballon rond censurant la diffusion d'images de jolies filles dans les tribunes, qui sont pourtant à une Coupe du monde de foot ce que sont les people en phase d'insolation à Roland-Garros. Recalées, mes réflexions sur le poids du Qatar, futur pays hôte de la compétition, dans une telle décision. Out, mon ironie sur ce symbole de parité à 2 balles d'une fédération encore percluse des scandales de l'ère Blatter, tout comme ma détresse sincère quant au risque évident de disparition du beach-volley féminin. Que faire ? Survivre en rasant les murs ? Devenir les auxiliaires zélés et pervers du sadisme ambiant et de notre propre masochisme ? Céder au ras-le-bol généré par les innombrables Torquemada engagés dans une guerre totale contre tout et contre le mâle blanc hétérosexuel de plus de 50 ans en particulier ? D'autant que cette définition qu'on nous accole me fait invariablement penser au « *je suis noir, borgne et juif* » attribué à tort à Sammy Davis Jr. Il trouvait d'ailleurs cette vanne bêtement raciste. Tiens donc ! D'où ses chroniques d'un monde bipolaire, tellement absurde parfois qu'il en devient comique...

Fraction armée viande rouge. Mon boucher, il est sympa. Le bon sourire du gars content d'être là. Qui te refile toujours une araignée en plus de l'entrecôte du samedi après-midi. Un clin d'œil qui dit que tu vas te régaler et un brin de persil pour un peu de vert dans tout ce rouge. Il est bonnard, mon boucher ! Enfin était. Parce que depuis quelques semaines, il n'est plus le même. C'est quand il a mis son gilet pare-balles pour



**“OUT,
MON IRONIE
SUR CE
SYMBOLE
DE PARITÉ
À 2 BALLES”**

nous hacher des steaks, que nous avons pris conscience du drame intime et hélas public que vivait cet homme. Des vegan (le modèle très, très excité, trop de protéines peut-être ?) ont décidé de taguer, vandaliser quelques boucheries et une poissonnerie dans le Nord.

Le quinoa a donc trouvé sa Fraction Armée Viande Rouge. Ces guévaristes de l'andouillette et du boudin, aussi nerveux que minoritaires, veulent en découdre et bouffer du boucher. Et ça fait peine de voir ce brave homme – eh oui, on peut être brave même avec une feuille à découper à la main et un tablier sanguinolent autour de la taille – se demander où va son monde, s'imaginant pris d'assaut

par une vague de vegans radicalisés qui lui tailleront tripes et boyaux sans aucun savoir-faire de la découpe. Une vraie boucherie.

Lutter pour la protection animale, bravo ! Difficile de se satisfaire d'une souffrance quelle qu'elle soit, comme disait Émile Louis chaque fois qu'il démarrait son autocar. Renoncer à entretenir un système agroalimentaire souvent discutable, très bien ! C'est ma tournée de graines germées. Ouvrir les yeux des consommateurs sur les conditions d'élevage et d'abattage déviants, parfait ! Même si je suis persuadé que les consciences à éveiller le sont déjà, parfaitement effrayé qu'elles sont des dérives qui ne sont pas la norme et contre lesquelles il est impérieux d'agir.

Mais, de grâce, les radicalisés du quinoa, foutez la paix à mon boucher, à mon entrecôte et à moi-même pour l'occasion ! Vous stressez tout le monde avec vos « vegneries » et vous ignorez sans doute qu'à l'instar du bœuf, un boucher stressé est un mauvais boucher. Et ça, pour le coup, c'est insupportable.

J.N.





PARIS
16 JUILLET 2018
PHILIPPE WOJAZER/REUTERS

LES YEUX DANS LES BLEUS

Elle n'a pas l'air d'en croire ses yeux, la première dame de France. Comme les fans de football, un peu dubitatifs sur les chances des Bleus de gagner la Coupe du monde, vingt ans après le sacre de la bande cornaquée par Aimé Jacquet. Et voilà que le trophée le plus prestigieux de la planète s'est retrouvé sur le perron de l'Élysée, en ce bouillant lundi de juillet. Sous le regard amusé de Steve Mandanda, Paul Pogba prend la précaution de ne pas laisser Brigitte Macron seule avec la coupe. Histoire d'éviter toute récupération politique, sans doute. o.b.



CHAMPS-ÉLYSÉES
16 JUILLET 2018
THIERRY GROMIK

LES FANS EN PLEINE DESCENTE

Enivrés par la victoire en finale de la Coupe du monde, plus de 300 000 supporters étaient venus acclamer leurs héros sur la plus célèbre avenue de France. Après de longues heures d'attente et de retard, sous une chaleur étouffante, beaucoup espéraient retrouver la communion vécue lors de la descente homérique des vainqueurs de 1998. Mais les attentats sont passés par là, et le protocole a changé. Et si les fumigènes se confondent avec les drapeaux, le bus est tenu à une distance respectable de la foule. Une apparition furtive, qui laissera un goût amer. I. D. L.





REGGIO D'ÉMILIE
ITALIE
ROBERTO ALDROVENDI/SIPA

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE

L'observation de la nature, c'est un peu comme le foot : on peut être froidement réaliste ou la jouer romantique. Ainsi, ces deux demoiselles prises en flagrant délit de dégustation près du Pô, à quelques encablures de la ville de Reggio d'Émilie. Les moins inspirés y verront deux spécimens de la famille des libellules se nourrissant. Les autres, le regard perplexe d'insectes sur un animal à deux pattes venu les déranger en plein déjeuner ou, en poussant sur l'anthropomorphisme, deux potes accoudés au comptoir à l'heure de l'apéro. Mais ceci est une autre histoire... o.b.



ST-TROP, EST UNE FÊTE

Les bougons de tout poil, à commencer par ceux qui n'y ont jamais mis les pieds, vous le diront : Saint-Tropez, c'est fini. Pour y avoir passé son enfance, et y retourner, Yves Bigot, patron de TV5 Monde, fait le point sur le mythe.





À la fin des 70's, B.B., retraitée du ciné, se prend d'amour pour la musique tzigane de Chico (à g.) et Los Reyes, futurs Gipsy Kings.



**EN Y APPARAISSANT
NUÉ DANS "ET DIEU
CRÉA LA FEMME",
BRIGITTE BARDOT FIT
BEAUCOUP POUR LE
PETIT PORT VAROIS**



C'EST VRAI, CE SAINT-TROP' "À LA VIE TAHITIENNE", COMME LE DÉCRIVIT ANAÏS NIN, A CHANGÉ



Trois décennies durant, Eddie Barclay fut l'incontestable pape des soirées tropéziennes. De Count Basie à Jack Nicholson en passant par Elton John (casquette à rayures) et tout le show-business cocorico, le gratin se pressait à ses légendaires (et dûment sponsorisées par des marques d'alcool) Nuits Blanches.



L'incontournable des stars hexagonales (de g. à dr.) : Johnny et Laetitia, Louis de Funès, Jacques Chirac ou la bande à Barclay avec une toute jeune Vanessa Paradis.



Été 2005, Cindy Crawford sacrifie à l'onéreuse tradition de la douche de champagne, à la plage de la Voile Rouge.

PHOTOS : BEST IMAGE - D. R.

FIN DE PARTY

Dans les villas qui atteignent les 200 M€, les milliardaires donnent des fêtes somptueuses. Tony Murray, 98 ans, est le dernier tycoon survivant à perpétuer cette tradition. La « fête gitane », le dernier samedi de juillet, était, avec la soirée blanche d'Eddie Barclay, LA fiesta où l'on se battait pour y dîner (700 personnes). L'after en réunissait entre 1500 et 2000. Jeff Steiner, le byzantin flamboyant, a disparu, son raout aussi. Les nouvelles fêtes sont données par les nouveaux arrivants : milliardaires russes, indiens, ou pakistanais, à bord du *Savarona* (ancien yacht d'Atatürk) ; Stephen Schwarzman, patron de Blackstone, dont le salaire annuel avoisine 600 M€ ; Robert et Vincent Tchenguiz, deux frères iraniens, financiers controversés de la City. Aux Caves, l'atmosphère a changé, Michel de Colmont a disparu et les DJ crient : « Welcome Bulgaria ! » après Miami, New York ou Rome. Finies, les places au carré VIP où l'on glissait 500 € pour une table ! On doit pousser les riches fêtards à dépenser 30 000 € par nuit pour leur donner le sentiment d'exister... Ce qui va manquer : les batailles de champagne, à plein caddy, entre les deux Pakistanais et les princes saoudiens : 270 000 € par camp. **G. G.**



Jacqueline Veyssière (tout à g.), le milliardaire Tony Murray (avant-dernier à dr.) et Paul Tomaselli (tee-shirt soleil), l'aristocratie tropézienne de la fiesta.



Ce furent pour elle « *les six jours les plus magiques* ».
Las, quelques semaines après cette parenthèse tropézienne, Lady Diana perdait la vie à Paris.



À 130 km de Monaco, le Prince Albert vint goûter aux plaisirs de la fête à Saint-Trop'. Mais ça, c'était avant le mariage.



En 1975, c'est un Kirk Douglas extrêmement décontracté qui goûte à la douceur du village varois.

Tous les ans, j'entends la même rengaine : « Saint-Tropez, c'est fini. » Brigitte Bardot elle-même, qui a tant fait pour la notoriété planétaire de ce petit port méditerranéen, en y apparaissant nue et libre dans *Et Dieu créa la femme*, ne cesse de le clamer haut et fort à longueur de livres et d'interviews.

Concernant celui de 1956, quand ce film scandaleux clairoonna la révolution sexuelle, elle a raison. Ce Saint-Tropez-là, véritable Saint-Germain-des-Prés-sur-mer, existentialiste et déjà beatnik, refuge pas seulement estival de peintres (Pablo Picasso, Bernard Buffet, André Dunoyer de Segonzac), poètes (Jacques Prévert, Paul Eluard), écrivains (Françoise Sagan, Romain Gary, Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Joseph Kessel, Georges Simenon, Marcel Pagnol), comédiens (Marlon Brando, Errol Flynn, Tyrone Power, Grace Kelly, Liz Taylor, Jean Seberg, Marlene Dietrich, Jean Marais, Pierre Brasseur, Gérard Philippe), divas (Edith Piaf, Maria Callas), musiciens (Sacha Distel, Claude Bolling, Herbert von Karajan) et chanteurs rive gauche (Charles Aznavour, Juliette Gréco, Marcel Mouloudji, Guy Béart, Gilbert Bécaud), puis yé-yé (de Sheila à Claude François)... Celui-là, qui sentait l'iode et le bois mouillé, les algues brunes séchées par le sel, le mimosa, le chèvre-

feuille et le laurier-rose. Où le linge pendait aux fenêtres des maisons ocre, roses ou or, comme sur les fils de fer des lavoirs. Celui des filets de pêche étendus avec leurs grosses mailles de corde et leurs flotteurs en liège de la forêt du Dom, sur le quai de la Pointe ou au Pré des pêcheurs, des étoiles de mer desséchées et des os de seiche échoués sur les galets de la Glaye. Ce Saint-Trop' avec le cambouis noir qui collait aux pieds nus, rythmé du teuf-teuf des moteurs des barques de pêcheurs. Celui où l'on crapahutait parmi les ronces sur le chemin de douane escarpé, après la plage des Graniers, pour voir les filles qui se faisaient bronzer nues dans les criques en contrebas, où l'on faisait son marché place aux Herbes, mangeait la bourride et l'aïoli, dansait chez Palmyre ou à L'Esquinade. Ce Saint-Tropez mythique n'existe plus, c'est vrai.

C'est là où j'ai grandi, dans les années 1960 (et un peu 1970), celui du *Gendarme de Saint-Tropez* avec De Funès et Galabru, de B.B. et de ses fêtes démentes à La Madrague, au son de la guitare de Manitas de Plata, de Mayfair, boutique hippie de Jean Bouquin où s'habillaient unisexe Bowie, Jagger et Polnareff comme son amie Brigitte. J'ai croisé Paul et Linda McCartney en voyage de noces à Ramatuelle, Roger Waters et David Gilmour avec leurs

grands chapeaux mous en feutre sur les remparts de La Ponche et jouant au foot à l'Epi-plage avec les autres Pink Floyd. Rod Stewart, Kevin Ayers, Syd Barrett ou Dave faisant la manche aux terrasses de L'Escale et du Gorille. Henri Salvador, Eddy Mitchell, Enrico Macias, Lino Ventura, Jean Yanne, Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif jouant aux boules place des Lices. Vince Taylor et Il était une fois se produisant tout l'été au Voom Voom, un timide

Elton John inconnu à l'orgue de Bluesology et Steampacket avec Julie Driscoll et Brian Auger au Papagayo, où les clients du Club des Allongés se pa-

maient de recevoir des douches dorées qu'ils croyaient de champagne. Serge Gainsbourg bloqué dans sa Rolls dans les ruelles autour de l'église pendant le tournage de *La Piscine* à l'Oumède, redoutant qu'Alain Delon ne lui enlève Jane Birkin. Nino Ferrer, roi de la Côte avec son armée de Danoises dénudées et son saxophoniste Manu Dibango, Aphrodite's Child de Vangelis et Demis Roussos lançant *Rain And Tears* au Byblos...

Je m'y suis faufilé à la fête décadente du mariage de Mick Jagger au Café des Arts, avec toutes les rock stars de 1971 (deux Beatles, cinq Stones, un Who, quatre Faces, deux Santana, Clapton, Stills, Frampton). J'ai vu Joan Baez et Pink Floyd en concert dans la carrière du Moulin-Blanc, Soft Machine sur la place des Lices avec Jean-Luc Godard, Mahavishnu

BOWIE, JAGGER ET POLNAREFF VENAIENT S'HABILLER UNISEXE

VOIR LES FILLES QUI BRONZAIENT NUES DANS LES CRIQUES



Au sommet de sa gloire, Puff Daddy était un prince qui claquait des fortunes à la Voile Rouge.

Orchestra dans les douves de la Citadelle. J'ai vendu le double album de John Lennon « Sometime In New York City » à Johnny Hallyday, qui fera construire là la Lorada ; lancé *Pop Corn* que soufflera Eddie Barclay à l'inexpérience de mes 17 ans ; appris le billard à Mick Jones, guitariste de Johnny et futur leader de Foreigner ; joué libero dans toutes les équipes de l'US Tropicaine ; défilé en fier mousquetaire au chapeau bicorne avec ma plume d'oie turquoise et mon épée pendant la Bravade annuelle, qui célèbre au cœur du mois de mai le chevalier martyr pisan Caius Silvius Torpetius, échoué là le 17 mai de l'an 68 ; été adoubé par le cépoun San Martin ; connu mon premier amour, Kathrijn, folksinger hollandaise...

Alors, c'est vrai, ce Saint-Tropez « à la vie tahitienne », comme le décrivit Anaïs Nin, a changé. Ce n'est plus celui des peintres qui l'avaient découvert il y a un siècle (Paul Signac, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Francis Picabia), Guy de Maupassant, Colette, Antoine de Saint-Exupéry, Coco Chanel, Mistinguett, Isadora Duncan, Clark Gable, Jean Cocteau ou du couturier Paul Poiret, qui en avaient déjà fait, dans les années 1920 et 1930, « the place to be », pour sa tiédeur érotique et la permissivité de ses mœurs, Sodome et Gomorrhe moderne.

Il est devenu bling-bling, accueillant les stars de la télé-réalité, de la télé tout court (Nagui, Arthur), du rap (Jay-Z, Will Smith,

Diddy), du rock (Bono, Bryan Adams), d'Hollywood (Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Bruce Willis, Johnny Depp, Jack Nicholson, Robert De Niro, Clint Eastwood, Cher, Selena Gomez), les milliardaires (Bernard Arnault, Vincent Bolloré, Tony Murray, François Pinault), les top models (Cara Delevingne, Naomi Campbell, Kate Moss, Elle Macpherson) et les footballeurs (Neymar, David Beckham, Francesco Totti, David Gincola), qui s'affichent sur les plages privées de Tahiti et de Pampelonne (Nikki Beach, Voile Rouge, Club 55, les Jumeaux), les terrasses des cafés du port (Sénéquier, Café de Paris, Le Gorille) et de la place des Lices, les ponts des yachts et dans les discothèques (Les Caves du Roy, VIP Room, Pigeonnier), sur les traces de Lady Di, Jane Fonda, Vanessa Paradis, France Gall et Michel Berger,

George Michael et des Gipsy Kings. Alors, certes, on ne vient plus aujourd'hui pour créer, se retrouver entre artistes, mais pour flamber, se montrer et assurer sa visibilité dans les magazines people et sur les réseaux sociaux. Mais ce Saint-Tropez 2.0, qu'on s'en désolle ou s'en réjouisse, est bien loin d'être « fini ». Je suis encore capable, en plein mois d'août, de me retrouver presque seul et en paix, sur la plage des Salins ou de la Moutte (le matin

LOIN DES OLIGARQUES, DES KARDASHIAN ET DE L'ÉLECTRO

avant 11 heures, le soir après 18 heures), de lire les journaux et boire un Gambetta limonade à la terrasse du Bar-Tabac du port le matin (avant 11 heures, là aussi), de déjeuner sous les tonnelles à l'Auberge des Maures, sans subir l'enfer de la foule, des oligarques, des Kardashian, de l'impossibilité de se garer, du tintamarre de l'électro diffusée à longueur de journée – et de nuit – par les lounges des bars à l'américaine. Et que ce soit sur le chemin qui entoure la Citadelle au point où l'on a vue sur la baie des Canoubiers, rue du Petit Bal devant le licencieux dancing Palmyre, où les chats se prélassent langoureusement au soleil, devant le parvis de la chapelle Sainte-Anne où Mick Jagger a épousé Bianca, ou assis sur un banc sur la route des Graniers, face au golfe et au massif des Maures, vous pourrez expérimenter la véritable magie de Saint-Tropez, la raison fondamentale de son attractivité universelle : cette douceur sensuelle, féminine, cette caresse psychédélique, cet apaisement karmique, liés à son tellurisme, à son microclimat, qui en font l'un de ces lieux qui, malgré la fureur de vivre – et d'aimer – de tous ceux qui se précipitent depuis un siècle dans l'ancienne Héraclée gréco-romaine, incarnent encore, à l'ère numérique, le point de rencontre entre l'esprit et la chair, les mortels pêcheurs et les dieux de l'Antiquité. Je ne vois pas comment Saint-Tropez pourrait « être fini ». À l'an prochain... **YVES BIGOT**

DÈS LES ANNÉES 1920, C'EST SODOME ET GOMORRHE MODERNE

George Michael et des Gipsy Kings. Alors, certes, on ne vient plus aujourd'hui pour créer, se retrouver entre artistes, mais pour flamber, se montrer et assurer sa visibilité dans les magazines people et sur les réseaux sociaux. Mais ce Saint-Tropez 2.0, qu'on s'en désolle ou s'en réjouisse, est bien loin d'être « fini ». Je suis encore capable, en plein mois d'août, de me retrouver presque seul et en paix, sur la plage des Salins ou de la Moutte (le matin



LES ÎLES DANS LE VENT

Pour vivre heureux, vivons cachés ? Si certains people fuient les paparazzi, la plupart continuent pourtant d'exister aux yeux du monde dans les lieux de fête les plus hype. En été, le spectacle continue.

On les imagine terrés dans de somptueuses maisons gardées par des hordes de vigiles. Ça n'est pas faux. Mais pour les VIP, les people, les milliardaires, l'été est surtout une succession de fêtes. Si l'on ne manque jamais de croiser Kanye West et Kim Kardashian à Ibiza, comme presque chaque année, on les retrouve aussi en Sardaigne ou à Mykonos, à l'instar de Leonardo DiCaprio, Lindsay Lohan, Elton John ou encore Justin Bieber. Mannequins et footballeurs, stars du grand ou du petit écran, rappeurs et pontes de l'électro, riches hommes d'affaires se côtoient, s'invitent, organisent des fêtes grandioses dans leurs villas ou sur leurs yachts de location. D'un coup d'hélico ou de jet privé, les voici déjà ailleurs, transportés d'une soirée à l'autre, d'une plage de sable fin aux transats très surveillés d'une piscine à débordement. Oiseaux migrateurs et oiseaux de nuit, ce sont eux qui font la notoriété des

endroits de rêve où la météo est toujours au beau fixe, les eaux toujours tièdes, où l'on vit vêtu du « string minimum ». Quand Kate Moss choisit Formentera, au large d'Ibiza, il y a déjà plus de dix ans, pour sa tranquillité et ses plages aux allures tahitiennes, l'idée se répand comme une traînée de poudre dans le petit monde des plus fortunés. Il en fut de même de Saint-Tropez, époque B.B. Aujourd'hui, Formentera, qui possède une seule boîte de nuit et pas de camping, doit faire face à de multiples pressions pour protéger son littoral, n'accordant de permis de construire qu'avec la plus grande parcimonie. Et n'en devient que plus désirable... Majorque, où l'immobilier flambe au détriment des locaux, serre aussi la vis : tout en perpétuant la tradition des grandes fiestas, elle tente de réguler un tourisme qui la submerge. Le prix à payer pour faire partie des lieux incontournables sur un air de « voir et être vu ». Suivez le guide.

CHRISTIAN EUDELIN ET MARIE GRÉZARD





CERTAINES VILLAS SE LOUENT 11 000 € LA NUIT, À IBIZA. À FORMENTERA, CELLES À 2 000 € PARAISSENT ACCESSIBLES...

FORMENTERA L'ANTI-IBIZA

Ils y vont : Katy Perry, Leonardo DiCaprio, Shakira, Cristiano Ronaldo, Cara Delevingne, Jade Jagger, Kate Moss.

Son unique accès en bateau, d'Ibiza, et le sable blanc de son littoral attira la jet-set hippie d'hier, dans le sillage de Bob Marley et Jimi Hendrix. Urbanisation quasi inexistante et longues plages vierges donnent envie d'amarrer son yacht. L'île a inspiré à Frédéric Beigbeder une formule qui la résume bien : *« C'est la Corse sans les bombes, Ibiza sans les boîtes, Moustique sans Mick Jagger, Capri sans Hervé Vilard, le Pays basque sans pluie. »*



HVAR LE SPOT CROATE QUI MONTE

Ils y vont : Bono, Bill Gates, Eva Longoria.

Après avoir vu un arbre enveloppé de lierre bleu sur l'île de Hvar, Beyoncé et Jay-Z ont prénommé leur fille Blue Ivy, en 2012. Elle fut intronisée citoyenne d'honneur par le maire dans la foulée... Un coup de projecteur médiatique plus efficace que les frasques alcoolisées du prince Harry, paparazzé au fameux Veneranda Club de l'île... Le couple glam-rap revient discrètement ici pour profiter des criques isolées. Les anonymes fêtards, eux, se ruent sur les nightclubs de la plage de Zrce.





IBIZA BEATNIK ET ÉLECTRO

Ils y vont : impossible de tous les citer... Alessandra Ambrosio, David Guetta, Kim Kardashian et Kanye West...

Il y a dix ans, Noel Gallagher (ex-Oasis) vendait sa maison : lui qui était venu pour la tranquillité n'en pouvait plus d'être le voisin de James Blunt, qui grâce au succès de son tube *You're Beautiful* venait de s'offrir une villa à 1,7 million de livres sterling. Haut lieu des clubbers, au sud, Ibiza donne toujours le ton avec des fêtes électro XXL. Mais le nord reste encore hippie et paisible. Chaque été, ils sont près de 3 millions à débarquer, essentiellement pour la musique.

PHOTOS : HEMIS.FR - REA - ABACA

MYKONOS CLUB À CIEL OUVERT

Ils y vont : Leonardo DiCaprio, Kanye West et Kim Kardashian, Tom Hanks et Rita Wilson, Cristiano Ronaldo et Georgina Rodriguez, Iris Mittenaere et Kev Adams.

Aristote Onassis fut le premier à succomber à son labyrinthe de ruelles, ses plages accueillantes et ses moulins à vent. La jet-set a suivi. Depuis, dès la nuit tombée, Mykonos danse et célèbre la vie. Sur la plage de Paradise, les bars envoient le son dès l'après-midi. Les people préfèrent celle du Psarou, où se côtoient les établissements de luxe. Le must, pour les folles nuits : le club Jackie O' (tendance gay).



DAVID GUETTA, SAISON 7. LE KING DES NUITS D'IBIZA REMET ÇA POUR LA SEPTIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE : LES LUNDIS À L'USHUAÏA, LES VENDREDIS AU PACHA

MAJORQUE EN MODE MINEUR

Ils y vont : Richard Branson, Claudia Schiffer et, bien sûr, Rafael Nadal et Javier Bardem, natifs de l'île.

George Sand raconte comme nulle autre la nature sauvage de l'île dans *Un hiver à Majorque*. Chopin manqua y perdre le peu de vie qui lui restait... Depuis, les choses ont changé et un été à Majorque, c'est un déferlement de touristes – ce qui n'est pas sans causer des frictions avec les habitants. Cependant, avec ses propriétés nichées dans la nature, ses criques et ses petits villages, miracle, Majorque parvient à rester authentique. Un havre pour les people qui cherchent la discrétion.



SANTORIN DANSE AU-DESSUS DU VOLCAN

Ils y vont : Robert De Niro, Lindsay Lohan, Gabrielle Union.

Le 21 août dernier, Usain Bolt y célébrait sa fin de carrière sous une pluie de champagne. La vidéo Instagram a été visionnée par 8,6 millions d'abonnés. Un symbole représentatif de l'argent qui coule à flot sur cette île singulière, dont le volcan n'a laissé qu'une spectaculaire forme de demi-lune. On ne compte plus les hôtels de luxe – une quarantaine de 5 étoiles sur le site [Luxuryhotelsguide](#). Et dire qu'il y a quarante ans, Jackie Kennedy, Marlon Brando ou Grace Kelly venaient y chercher calme et simplicité...

70 000 TOURISTES PAR JOUR : C'EST L'ARRIVAGE ESTIVAL QUOTIDIEN SUR L'ÎLE DE SANTORIN, 76 KILOMÈTRES CARRÉS. SOIT L'ÉQUIVALENT D'UN STADE DE FRANCE PAR JOUR...



**À PORTO CERVO, ON SE DÉPLACE EN HÉLICOPTÈRE PRIVÉ
POUR REJOINDRE LES BOUTIQUES DE LUXE : CERTAINES
PIÈCES D'ORFÈVREURIE VALENT PLUS D'1 MILLION D'EUROS**



PORTO CERVO BASTION DES ULTRA-RICHES

Ils y vont : Heidi Klum et Vito Schnabel, Elton John, Robbie Williams, le roi et la reine de Jordanie (photo en haut).

Cette station de la Costa Smeralda sarde a été créée pour les milliardaires dans les années 1960. Un projet immobilier de l'Aga Khan qui attire, depuis, les plus grandes fortunes du monde. Rihanna y vient une année sur deux, histoire d'y faire du shopping : toutes les marques de luxe sont représentées. La marina et ses yachts somptueux, de merveilleuses plages et des soirées privées dignes de celles de Gatsby le Magnifique font vibrer le cœur de ce paradis très exclusif.





Riley Keough

PETITE- FILLE DU KING

Derrière ce patronyme et ce regard farouche se cache une descendante d'Elvis Presley. À 29 ans, la comédienne a déjà fait preuve d'un talent rare. Sur les écrans le 8 août, "Under The Silver Lake" en apporte une nouvelle preuve.

PAR OLIVIER BOUSQUET



*Saga Presley,
un drôle d'album
de famille*

C'est à 14 ans que Priscilla Beaulieu fait la connaissance d'Elvis, mais le couple ne se marie que huit ans plus tard. De cette houleuse union naît un unique enfant, Lisa Marie, ici à 3 ans... quelques mois avant le divorce de ses parents.



De son premier mariage avec Danny Keough (casquette), Lisa Marie Presley a eu deux enfants dont Danielle Riley Keough, née voilà vingt-neuf ans, qui deviendra une superbe jeune femme doublée d'une actrice épatante (à g. et à dr.).



“J’ASSUME COMPLÈTEMENT D’ÊTRE UNE PRESLEY”

RILEY KEOUGH

Dans le grand fatras du cinéma actuel, qui dévore les actrices avec une avidité et une rapidité effrayantes, il est rare et précieux de s’arrêter un instant pour contempler un talent. Celui de Riley Keough nous avait frappés il y a deux ans, et à deux reprises. La série *The Girlfriend Experience* tout d’abord, dans laquelle elle incarnait une étudiante en droit qui, la nuit venue, se transformait en *escort girl*. Pilotée par Steven Soderbergh (qui l’avait déjà fait travailler au préalable, mais nous ne le savions pas encore), la jeune fille faisait corps avec son personnage, sans mauvais jeu de mots. Une interprétation qui lui valut, à l’époque, une nomination aux Golden Globes.

La seconde, c’était au Festival de Cannes, durant la projection d’*American Honey*, un poème dédié à la jeunesse signé par l’Anglaise Andrea Arnold. Riley y jouait la chef d’une bande d’ados délaissés parcourant les États-Unis en vivant de petites arnaques. Elle y était grande gueule, vulgaire et fière de l’être. Avec, une fois encore, cette détermination sans faille qu’on avait l’impression de ne pas avoir vue depuis des lustres.

Très vite, la Croisette n’eut d’yeux que pour elle, d’autant que le secret ne tarda pas à s’éventer. Cette Riley au nom imprononçable, celui de son père, est de sang bleu. Petite-fille du «King» Elvis, Danielle Riley est la fille de Lisa Marie Presley. Née en 1989, elle n’a pas eu le loisir de côtoyer l’icône décédée douze ans plus tôt. Trois ans après, sa mère divorce pour épouser Michael

Jackson. Le temps de quelques promenades dans Neverland, puis une nouvelle séparation. Entre l’opulence dans laquelle vit sa mère et la quasi-précarité de son musicien de père, un certain Danny Keough, Riley forge son caractère et comprend que son salut passera par le cinéma. «*J’assume complètement d’être une Presley, confiera-t-elle en 2017 à un journaliste du Guardian. Je peux vous assurer que cela a facilité les choses. J’ai mis seulement une semaine à trouver un agent.*»

La Californienne trace fièrement sa route. On l’a admirée, entre autres, dans *Mad Max : Fury Road* (où elle a rencontré son futur mari, Ben Smith-Petersen, un cascadeur australien). On la verra en novembre prochain bien amochée dans le nouveau Lars von Trier, *The House That Jack Built*. En attendant, elle est la jeune femme que recherche désespérément Andrew Garfield dans le passionnant *Under The Silver Lake*. En deux ou trois scènes, elle parvient à hanter l’ensemble du film. Du talent, on vous dit.

O. B.

PHOTOS : D.R. - SIPA - ABACA

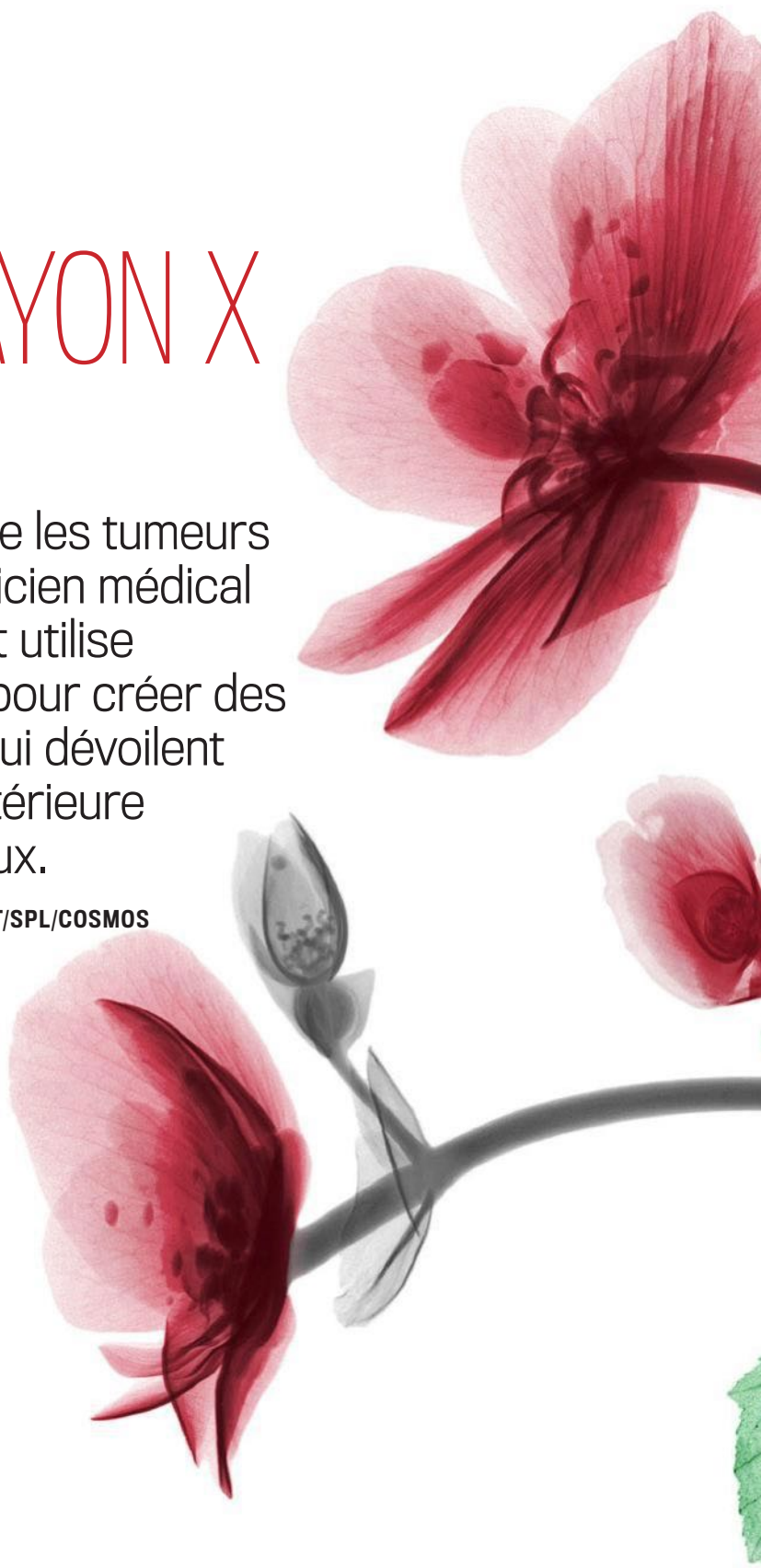
Souriez !

LE PETIT RAYON X VA SORTIR

Après une vie à combattre les tumeurs dans un hôpital, l'ex-physicien médical néerlandais Arie van't Riet utilise désormais des rayons X pour créer des "bioramas" : des photos qui dévoilent la beauté et l'harmonie intérieure des plantes et des animaux.

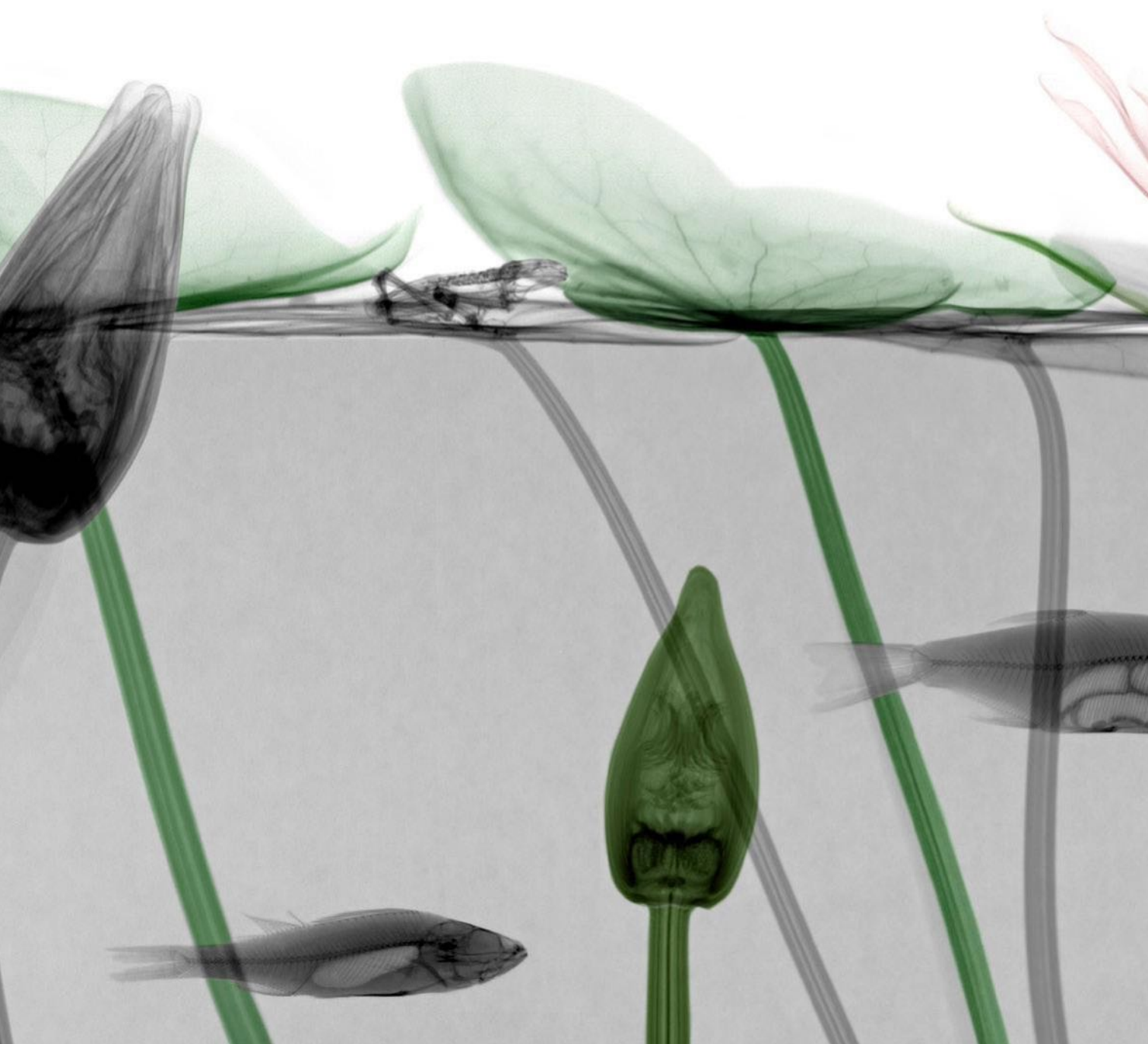
PAR **MARC MORTELMANS** PHOTOS **ARIE VAN'T RIET/SPL/COSMOS**

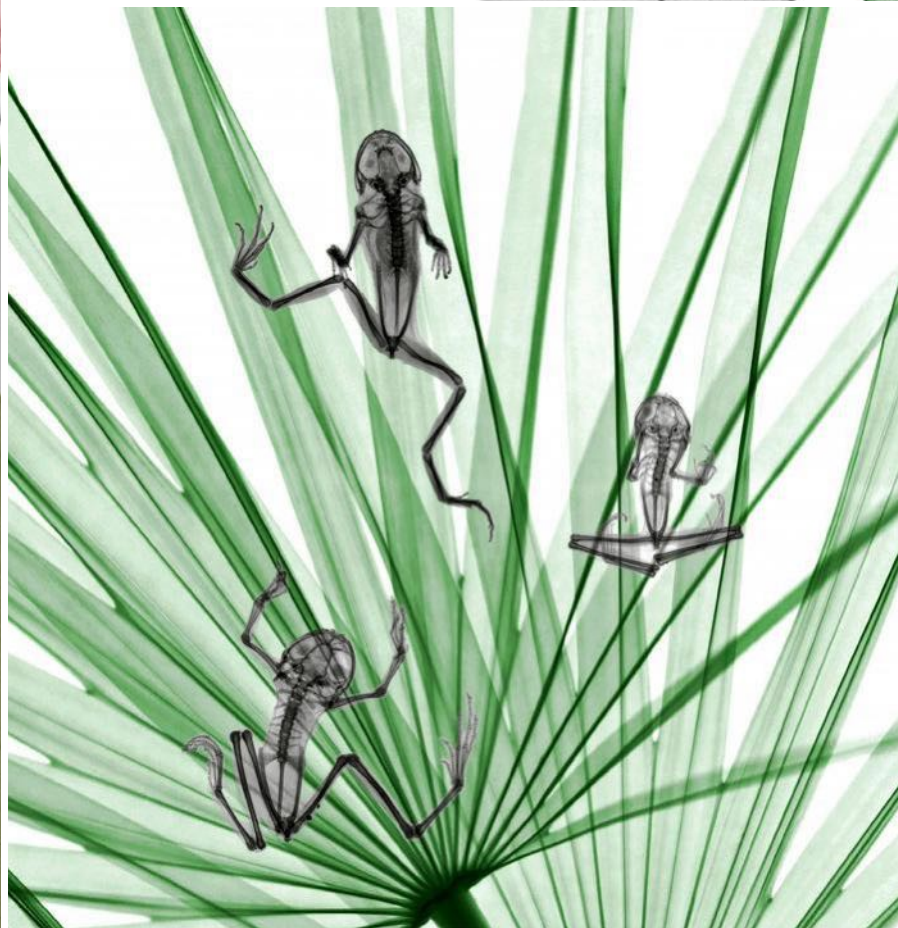
Toutes les bêtes des images d'Arie sont des spécimens morts, qu'il trouve ou qu'on lui fournit. Ce caméléon aux bégonias lui a été donné par un ami éleveur de reptiles.





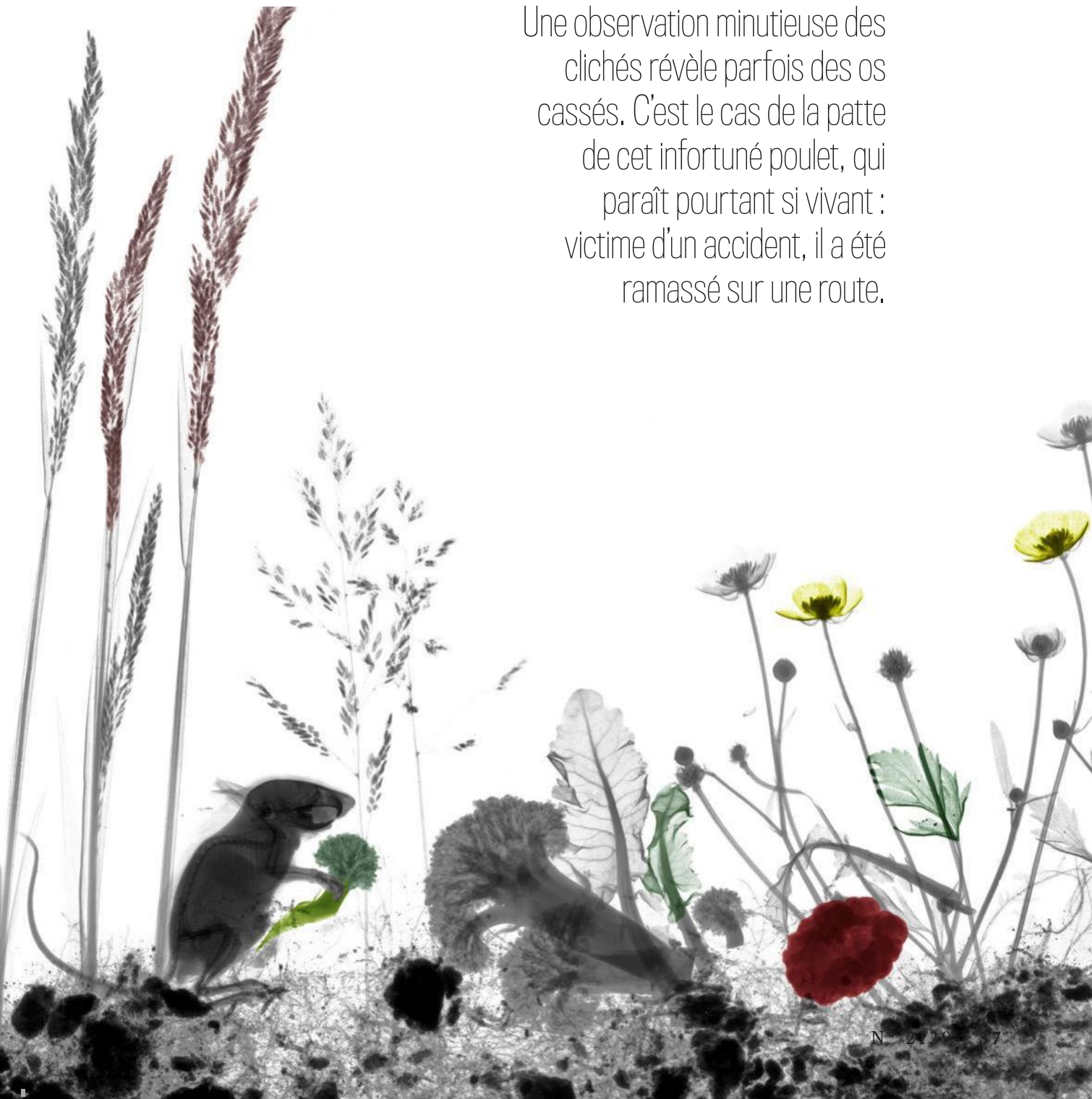
Pour les feuilles et les fleurs, fines, Van't Riet irradie avec des rayons X à faible énergie, sinon on ne verrait rien. Pour les animaux, plus épais, il utilise des énergies plus fortes. L'impression d'eau est rendue grâce à une feuille de plastique. Les poissons sont plaqués dessus avec de la Cellophane. Ingénieux.







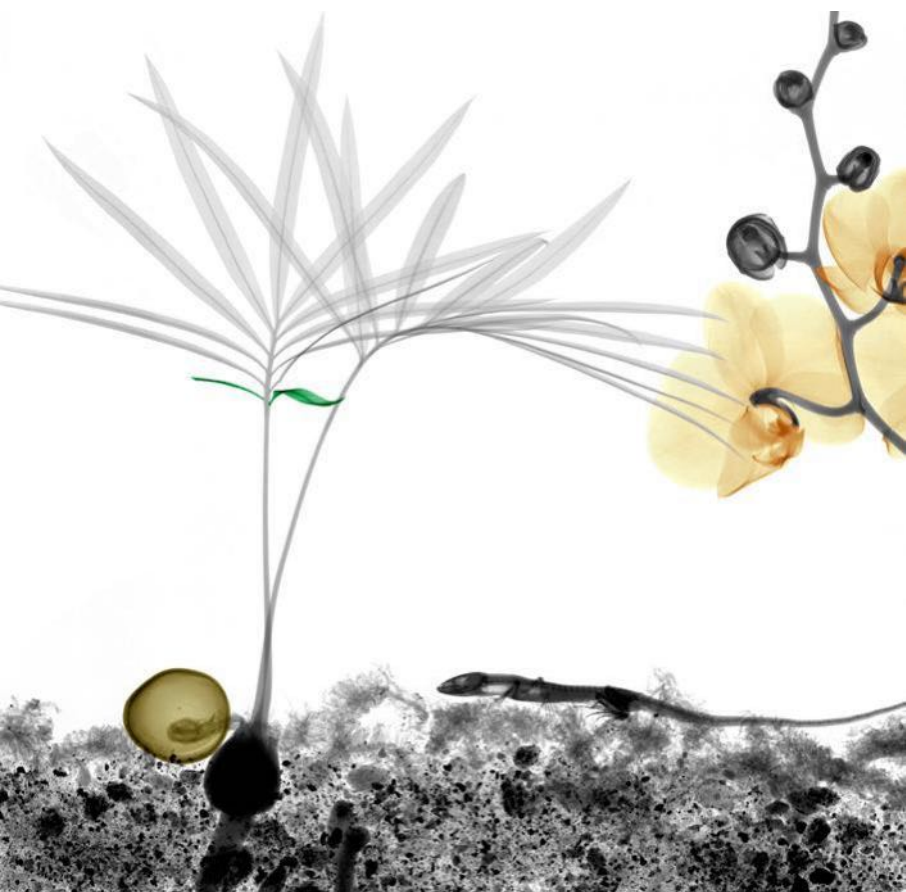
Une observation minutieuse des clichés révèle parfois des os cassés. C'est le cas de la patte de cet infortuné poulet, qui paraît pourtant si vivant : victime d'un accident, il a été ramassé sur une route.





Pour l'abeille, très petite donc
très difficile à saisir, il a fallu
agrandir 10 fois et choisir
un négatif à grain très fin.

L'artiste se sert de Photoshop pour deux raisons : d'abord pour inverser le négatif obtenu, c'est-à-dire transformer le blanc en noir et vice versa. Ensuite pour colorer les plantes ; leurs teintes sont aisées à reproduire.



Arie van't Riet avait pourtant étudié les sciences dures : physicien des radiations de formation, il a d'abord travaillé dans un réacteur de recherche nucléaire, à Delft, aux Pays-Bas. Quelques années plus tard, il est devenu physicien médical dans un hôpital. Pendant trente ans il y a irradié des tumeurs. Delft est aussi la ville natale d'un certain Johannes Vermeer, le sublime portraitiste flamand de *La Laitière* et de *La Jeune Fille à la perle*. Les mânes du maître ont dû finir par titiller Arie. En 2007 un collègue lui demande de passer

une peinture aux rayons X, « pour voir ». Le résultat est troublant, fascinant. Arie poursuit ses expériences avec un bouquet... de tulipes, évidemment. C'est la révélation. Le résultat est délicat, étrange et poétique à la fois. Il s'équipe, obtient une autorisation spéciale pour installer un générateur de rayons X chez lui. « *Je n'ai évidemment jamais fait d'expérimentations à l'hôpital* », précise Arie. En 2012, le désormais retraité redouble ses essais. Pour réaliser ses photos, Arie utilise du négatif argentique, comme celui d'« autrefois », avant l'ère du digital. Il protège ses films dans une enveloppe opaque placée derrière ses sujets, car ces supports sont sensibles aux rayons X et à la lumière. Il faut donc contrôler leur exposition. Un article dans un quotidien néerlandais lui vaut d'être approché par les organisateurs des conférences TEDx. Il donne la sienne en 2013. Le succès dépasse alors les frontières : beaucoup de médias américains, britanniques et asiatiques popularisent son travail. Mais le succès ne rend pas notre homme riche : « *Ce que je gagne avec mes œuvres suffit à peine à payer mes frais, car le papier argentique coûte très cher depuis l'avènement du digital.* » Arie nomme ses créations « bioramas », dérivés du « diorama », soit une scène reconstituée avec des mannequins d'hommes ou d'animaux dans un décor. « *La différence est que je photographie des plantes vivantes.* » Les animaux, en revanche, sont

morts ; Arie a besoin de sujets immobiles. Morts, mais surtout pas empaillés, car on verrait les armatures en métal, les yeux en verre et il manquerait tous les organes. « *Je veux montrer la beauté intérieure des corps d'animaux, leur finesse, à quel point ils nous ressemblent. Dans le futur j'aimerais trouver d'autres espèces, rares, comme des flamants roses. Mais je ne pourrai jamais faire d'animal plus gros qu'un renard : il faudrait des rayons X à trop forte énergie, je ne suis pas équipé pour.* »

M. M.



Grâce à la balancelle installée
au-dessus du vide, les "jumpers"
peuvent sauter dans les cratères sans
danger. Le "shoot" d'adrénaline n'en est
que plus intense !



DANSE AU-DESSUS DU GOUFFRE

Trois des meilleurs collectifs mondiaux de "Highline" et de "Rope Jump" ont fait équipe pour inscrire à leur palmarès le spectaculaire Red Lake, en Croatie. Quinze jours de préparation pour quelques secondes d'absolu.

PAR FRED MARIE PHOTOS HANS LUCAS

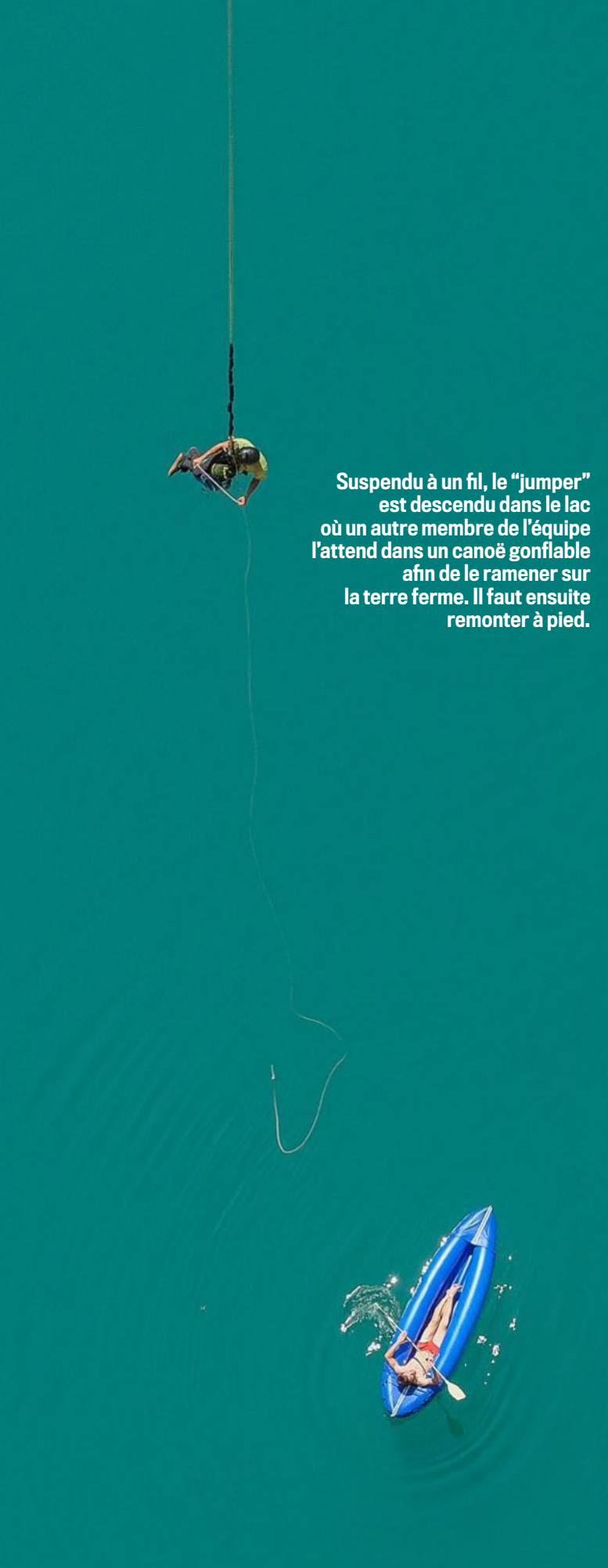


Pour le "Rope Jump", inutile de déclencher un quelconque parachute, ni de réfléchir : des cordes accrochées dans le dos stoppent la chute libre du "jumper". Quelques secondes d'une intensité folle.



La poussée d'adrénaline est assurée pendant la courte chute, mais auparavant, les "jumpers" ont passé des jours à sécuriser leurs sauts.

LE PIRE CAUCHEMAR DES HIGHLINERS OU DES JUMPERS : LA VIE DE BUREAU !



Suspendu à un fil, le "jumper" est descendu dans le lac où un autre membre de l'équipe l'attend dans un canoë gonflable afin de le ramener sur la terre ferme. Il faut ensuite remonter à pied.



Guillaume, membre du collectif Sangles Dessus Dessous vient de traverser la "highline" de plus de 400 mètres sans sourciller. Il s'est même offert le luxe de la retraverser une seconde fois sans jamais chuter.



Parés pour la sieste ou le papotage, les membres du projet s'installent dans de flamboyants hamacs fabriqués en toile de parachute.

Avant de sauter dans le vide, les membres de l'équipe font un test avec une grosse pierre. Objectif ? Vérifier que la trajectoire est bonne et que le saut ne sera pas dangereux.

GRAND AIR, COMPAGNONNAGE, BIDOUILLE ET TECHNOLOGIE : CHAQUE NOUVEAU SPOT EST UNE AVENTURE

Il n'a de rouge que le nom. Au fond d'un cratère de 500 mètres de diamètre, reposent les eaux tranquilles du Red Lake, couleur jade, presque mat. C'est ici, dans ce spot connu surtout des baigneurs et canoteurs locaux, dans le sud-est de la Croatie, près de Split, qu'une colonie de fondus a élu domicile pendant 15 jours. À leur programme, *Highline* (funambulisme sur sangle), *Base Jump* (saut en parachute depuis un objet fixe) et *Rope Jump* (saut pendulaire qui consiste à se jeter dans le vide avec, en guise d'assurance-vie, un système de cordes d'alpinisme complexe). Dans le petit milieu mondial de l'extrême, on se connaît, on voyage, on dort, on vit à la roots. Surtout, on partage les ineffables sensations de l'adrénaline qui court dans les veines. « *Quand tu arrives à te mettre dans ta bulle et à marcher sur une ligne, c'est un sentiment incroyable. Tu prends le contrôle absolu de ton corps, de ton esprit et de ton environnement. C'est une sensation extrême de plaisir et de liberté qu'il est difficile de décrire* », témoigne Guillaume, un funambule de l'équipe.

Pour cette expédition au Red Lake, trois associations s'étaient donné rendez-vous. Une *dream team* des nouveaux sports extrêmes, dont les membres, français et ukrainiens, détiennent des records mondiaux dans leur discipline de prédilection : *Highline* et *Rope Jump*. Vous croyez ne pas les connaître ? Il y a de fortes chances que si. Souvenez-vous : les membres de « SDD » (Sangle Dessus Dessous) par exemple, que VSD suit de près depuis longtemps. Ce sont eux qui avaient installé une sangle de 1 662 mètres au-dessus du cirque de Navacelles, dans les Cévennes. Un exploit encore inégalé. Eux encore, lorsqu'ils avaient tendu leur drôle de fil entre la Tour Eiffel

et le Trocadéro, à Paris, pour une noble cause. Lors du dernier Téléthon, en décembre 2017, Nathan Paulin, membre du collectif, avait ainsi accompli une traversée très médiatisée de 670 mètres, perché à 70 mètres de hauteur, accrochant à son palmarès une distance encore jamais égalée en milieu citadin.

Par comparaison, l'opération croate sur une sangle de « seulement » 430 mètres pourrait paraître insignifiante pour les *highliners*. « *Mais c'est un environnement nouveau avec tout de même près de 230 mètres de hauteur* », précise Anthony, l'un des membres

dait de trouver un moyen de se déplacer pour sauter de manière sécurisée dans le cratère. Les Toulousains se sont donc transformés en artistes du macramé : ils ont tressé un *space net*. Ce filet géant réalisé avec des bouts de ficelles a permis aux *jumpers* de s'élancer pour quelques secondes de chute libre, stoppée par un ingénieux système de cordes.

Pour agrandir son terrain de jeux, l'équipe a aussi installé un second système : le départ se fait d'une tyrolienne traversant le cratère de part en part. « *Il faut dire que c'est complètement con de se pendre à une*

tyrolienne de corde et de se jeter dans le vide » commente Simon. Des sportifs hors pair qui se marrent comme de grands enfants...

Mais on aurait tort de résumer leur démarche à la seule quête de l'adrénaline. Pour Sergueï, l'un des Ukrainiens, « *C'est un style de vie. On construit notre vie autour de ça, on repousse les limites en faisant des recherches sur les trajectoires, le matériel, la sécurité ou encore les systèmes d'installation. On découvre des lieux et des gens incroyables.* »

D'ailleurs, pour les deux équipes françaises, l'expédition croate a été facile à monter. « *En France, il y a tout un arsenal de*

contraintes réglementaires. Ici, la différence majeure d'avec nos précédents projets, c'est que, pour une fois, nous n'avons pas dû surmonter des obstacles au niveau des autorisations. La municipalité d'Imotski a été à fond derrière nous » complète Benjamin. Et pour cause : Martina, qui travaille comme guide dans le coin, témoigne que ce genre d'événement est une aubaine pour cette partie méconnue de la Croatie : « *Quand on parle de tourisme, on évoque surtout la mer... Or notre pays ne se résume pas à sa côte adriatique.* »

F.M.



Pour régler le système de corde, l'équipe utilise un laser très précis. Ici, la mesure du saut pendulaire.

de l'équipe. Et puis surtout, elle a été l'occasion d'ouvrir les vannes de l'adrénaline en expérimentant le *Rope Jump* avec les deux autres équipes du projet, les Toulousains de « Pyrénaline », détenteurs du record du monde de la discipline après un saut de 427 mètres en Espagne, et les Ukrainiens de « Rock'n'Rope ».

Pour installer leurs balançoires géantes sur une falaise qui avoisine les 250 mètres de haut, il a fallu faire preuve d'autant de sang-froid que d'ingéniosité technique : la falaise, pas complètement verticale, deman-

CRASH

Le centre d'essais Utac Ceram a testé durant innovations d'assistance à la conduite, en simulant S'ils pallient une perte de vigilance,



Sur la base aérienne de Brétigny-sur-Orge, la Tesla Model S est prête pour les essais. Elle embarque tout un arsenal pour enregistrer les données.

TEST

un an et demi six voitures équipées des dernières
sur circuit des comportements à risque.
les systèmes peuvent présenter des failles.

PAR ARNAUD GUIGUITANT PHOTOS THIERRY GROMIK

Mercredi 4 juillet, sur l'ancienne base aérienne 217, à Brétigny-sur-Orge (Essonne). Il faut montrer patte blanche pour accéder à la piste d'atterrissage qui sert habituellement aux répétitions du défilé du 14-Juillet. Cet après-midi-là, pas de blindés en vue, mais une Tesla Model S qui nous attend sur le tarmac. La berline de luxe du constructeur américain va jouer les cobayes pour les ingénieurs de l'Utac Ceram. Depuis un an et demi, ce centre d'essais privé, spécialisé dans la mobilité et la sécurité automobile, mène en toute confidentialité une étude sur les performances des véhicules semi-autonomes. Des voitures intelligentes capables, grâce à des systèmes sophistiqués d'aide à la conduite, de se diriger sans l'intervention du conducteur. Cette enquête a permis d'en déceler les failles, alors que plusieurs accidents en Chine, aux États-Unis et plus récemment en Grèce ont instillé le doute sur la fiabilité de cette technologie. « Cette étude a pour but d'informer le public sur les limites de ces fonctionnalités, qui ne sont pas faites pour remplacer le conducteur. La collision en Chine, il y a deux ans, entre une Tesla et un camion, a montré que même avec le pilote automatique, il faut rester concentré sur la route. Sinon, on fonce droit à la catastrophe », met en garde Marc Rigolot, directeur de la Fondation Maif, qui a parrainé cette opération.

Six véhicules haut de gamme, comptant parmi les plus innovants du marché, ont été testés : Mercedes Classe S, Audi A8, Tesla Model S et Model X, Volvo S90 et BMW Série 7. Tous circulent déjà sur nos routes. Leurs essais se sont déroulés sur circuit, en simulant au moyen d'engins en mousse des trajets émaillés d'incidents : queues de poisson, déboîtements dangereux, face-à-face... Ces situations doivent juger de leur efficacité à gérer des événements imprévisibles. Exemple à bord de la Tesla. Au volant, Jérémy Vergnaud, 26 ans, ingénieur à



Les spécialistes le martèlent : il faut être concentré et prêt à reprendre la main (à g.) pour éviter

l'Utac Ceram. « Attachez votre ceinture car il risque d'y avoir de gros freinages », prévient-il. Des « voitures-kamikazes » ont été positionnées sur la piste d'atterrissage afin de reproduire les conditions d'un trafic automobile. « Vous êtes prêt ? J'active l'Auto-pilot. Le but de ce test est de voir si en roulant à 120 km/h, la Tesla peut freiner à temps devant un véhicule arrêté sur sa voie. » Sur les sièges arrière a été installé tout un arsenal d'appareils de mesure et d'ordinateurs qui enregistreront les données. Les mains volontairement en l'air et sans toucher les pédales, Jérémy transfère les commandes à la voiture, qui gère maintenant seule l'accélération et la direction. L'obstacle est en vue ; il se rapproche dangereusement : 300 mètres... 200 mètres... Toujours aucune réaction. Conjugué à huit caméras,

un radar, douze capteurs ultrasons et à un ordinateur qui calcule en temps réel les paramètres de la route, le pilote automatique se met soudain en action. Une alerte sonore retentit dans l'habitacle. La Tesla décélère, freine sans à-coup et s'immobilise 20 mètres derrière la voiture. Bluffant. « Cet essai a été réalisé plusieurs fois avec des variantes. Les six modèles l'ont réussi avec plus ou moins d'écart entre les distances de freinage, mais il n'y a eu aucune collision », note Jérôme Paschal, chef du service comportement des véhicules/sécurité active à l'Utac Ceram.

« Malgré le gain en terme de sécurité, souligne Marc Rigolot, le risque de ces technologies est de générer chez le conducteur un excès de confiance et créer des situations d'hypovigilance. Penser qu'elles peuvent parer à tout incident est faux. Dans certains cas oui, mais pas dans tous. » La preuve avec cet autre test à 50 km/h : la voiture qui nous précède se déporte brusquement sur la gauche pour éviter un véhicule en panne. La Tesla l'identifie, déclenche l'alarme, freine, mais trop tard... « Attention, ça va taper ! », avertit Jérémy. Pas de dégât. En « vrai », cet accrochage se serait soldé par de la tôle froissée. Plus explicite, cette fois, à 90 km/h, lorsqu'un chauffard nous coupe la route. Le système est pris en défaut : impossible de l'esquiver, la collision est violente. « Sur cet essai, on a observé d'un véhicule à l'autre des différences allant jusqu'à 2,5 secondes dans la perception de

**L'OBSTACLE SE
RAPPROCHE
DANGEREUSEMENT...
TOUJOURS AUCUNE
RÉACTION**



les incidents. Lors du test à 90 km/h (au centre et à dr.), cela n'a pas été fait : la Tesla a percuté le véhicule en mousse qui changeait de trajectoire.

l'information. À 90 km/h, cela correspond à une distance de 60 mètres. En cause, les conditions extérieures, la luminosité, la pluie, le brouillard, qui peuvent perturber les systèmes », précise Jérôme Paschal.

Dans les bureaux de l'Utac Ceram situés à l'autodrome de Linas-Montlhéry (Essonne), l'heure est à l'analyse des données. Certains résultats ont parfois surpris les ingénieurs. Pierre-Jean Le Bec, responsable de l'étude, nous montre une vidéo tournée à l'intérieur de la Mercedes : « On roule ici à 17 km/h, et dans ce virage de faible rayon, le véhicule a une mauvaise lecture de la route. Il n'arrive pas à se maintenir dans sa voie et fait un tout droit. On doit alors reprendre le contrôle. Manuellement, ce virage se passait sans problème à 25 km/h. » Même constat à bord de l'Audi qui, à plus grande vitesse, sort carrément de sa trajectoire malgré une bonne lisibilité des lignes blanches. « Cette technologie est performante sur autoroute. Dès que la route devient plus sinueuse, cela se complique. Le système a besoin de plusieurs secondes de vision devant lui. Si le marquage au sol est trop près, il ne le reconnaît pas », explique le chercheur. Plus inquiétant : aucun véhicule testé n'a été capable d'anticiper à 20 km/h le choc avec une voiture placée en travers de la route. « C'est à croire que les caméras ne détectent que l'arrière et pas le côté des carrosseries », s'interroge Jérôme Paschal.

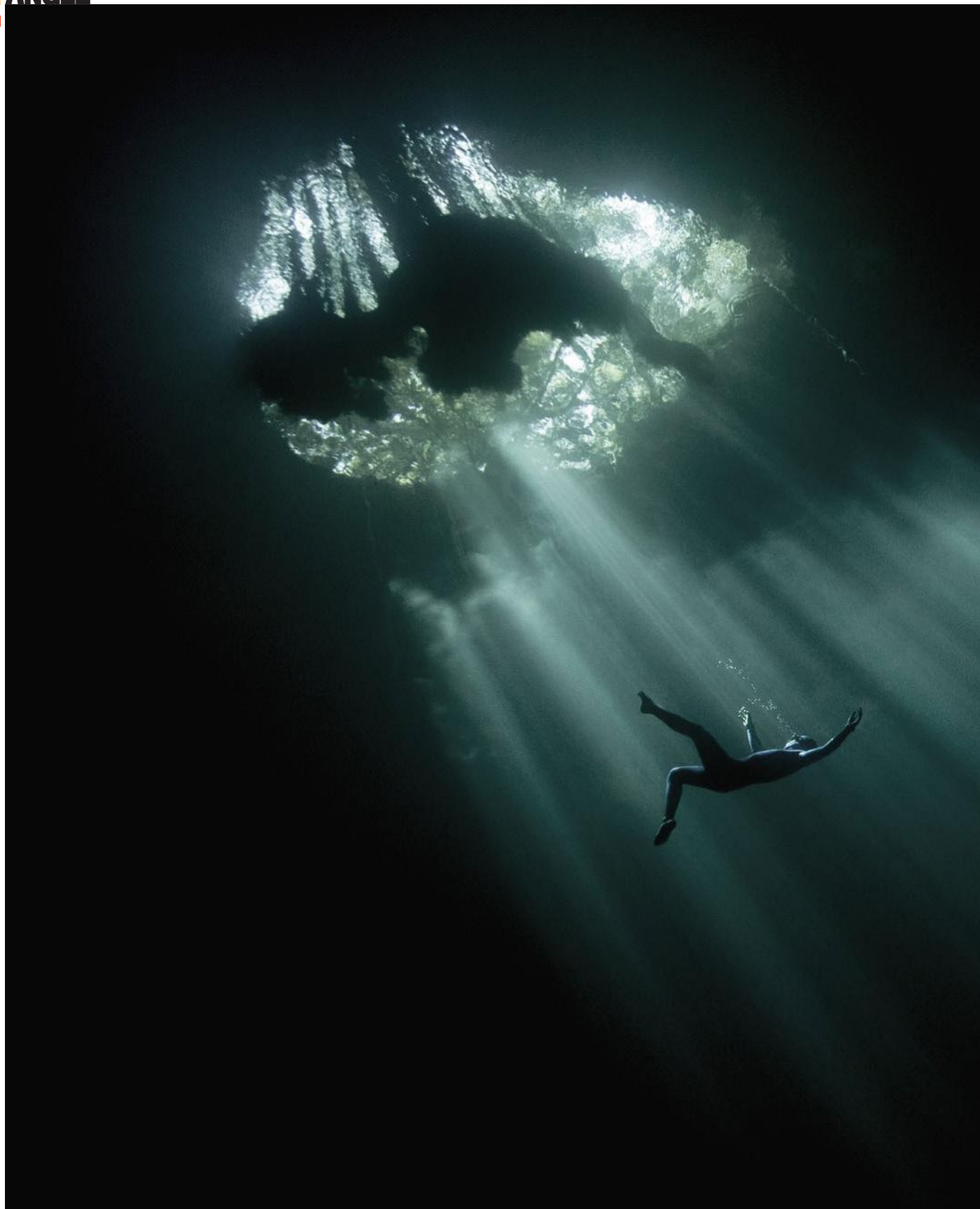
Pas infaillibles, les voitures semi-autonomes ? Non, et chez Tesla on ne dit pas le

EN VOIR CIRCULER SUR LES ROUTES FRANÇAISES N'EST PAS POUR TOUT DE SUITE

contraire : « Nos modèles sont équipés d'un système de niveau 2 qui ne peut fonctionner que sous la supervision du conducteur », a déclaré le constructeur à VSD. Cinq niveaux sont actuellement utilisés comme norme dans l'industrie automobile pour qualifier le degré d'autonomie des véhicules. L'autonomie totale étant le niveau 5. « Nos Tesla ne permettent pas encore de lire ou de regarder un film en roulant. Nous faisons de la pédagogie là-dessus, en disant qu'il y a des situations qui nécessitent de reprendre la main. Sinon, c'est de l'imprudence. D'ailleurs, à chaque fois que l'Autopilot est enclenché, un message sur la manière dont il doit être utilisé apparaît sur l'écran central de la voiture. » La course à l'autonomie est lancée et les constructeurs fourbissent leurs armes pour développer le véhicule de demain : PSA avec son programme AVA, Mercedes

avec son Intelligent Drive, Renault avec son système d'évitement Callie ou encore Audi qui a présenté, à l'automne dernier, la première limousine A8 de niveau 3. « À son bord, vous n'êtes plus obligé de regarder la route ou de tenir le volant, assure Fayçal Elasri, porte-parole d'Audi France. Si vous roulez à moins de 60 km/h sur une deux fois deux voies séparée d'une barrière ou d'un terre-plein central, vous pouvez choisir de basculer en mode autonome. Il y a alors un transfert de responsabilité. Grâce à un supercalculateur et à un laser qui va cartographier l'environnement en 3D, la voiture va tout gérer et pouvoir anticiper des situations imprévisibles jusqu'à 9 secondes. Au-delà, elle vous avertit de reprendre la main. » En voir circuler sur les routes françaises n'est pas pour tout de suite. La législation, basée sur la Convention de Vienne, interdit sa commercialisation. « On n'en est qu'aux balbutiements. Mais cela va vite. D'ici dix ou quinze ans, il y aura une grosse évolution dans l'autonomie », imagine Julien Decagny, qui a participé à l'enquête de l'Utac Ceram. En attendant, la société construit, à l'intérieur du circuit de Montlhéry, des pistes d'essais dédiées aux véhicules autonomes. On y recrée un environnement urbain avec ronds-points, feux rouges, sens interdits, panneaux de signalisation, passages à niveau, ainsi qu'une autoroute avec péages et tunnels. De quoi martyriser encore plus les voitures. Le site devrait être opérationnel début 2019.

A.G.



Guillaume Néry

L'HOMME QUI MARCHE SOUS L'EAU

Le recordman du monde de plongée en apnée (139 mètres) a arrêté la compétition pour s'immerger dans des sites d'exception comme ces cénotes, fascinants gouffres sacrés du Mexique. Rendez-vous en mer inconnue...



“DANS CETTE EAU
TRANSLUCIDE,
ON VOLE OU ON FLOTTE
EN APESANTEUR.”
LE MONDE EST-IL PLUS
BEAU VU D’EN BAS ?





Le cénote Angelita, gouffre créé par l'effondrement du plafond d'une grotte, a la particularité d'être rempli d'eau douce et d'eau salée. Celles-ci sont séparées par une couche d'hydrogène provenant de la décomposition des végétaux. « *On ne sait plus si on flotte dans l'air ou dans l'eau* », s'émerveille Guillaume Néry.



UNE MINUTE TRENTE
DE BONHEUR AVANT
DE REMONTER, GUIDÉ
PAR CE PUIITS DE LUMIÈRE
AUSSI CRISTALLIN QUE
L'EAU SANS PARTICULES



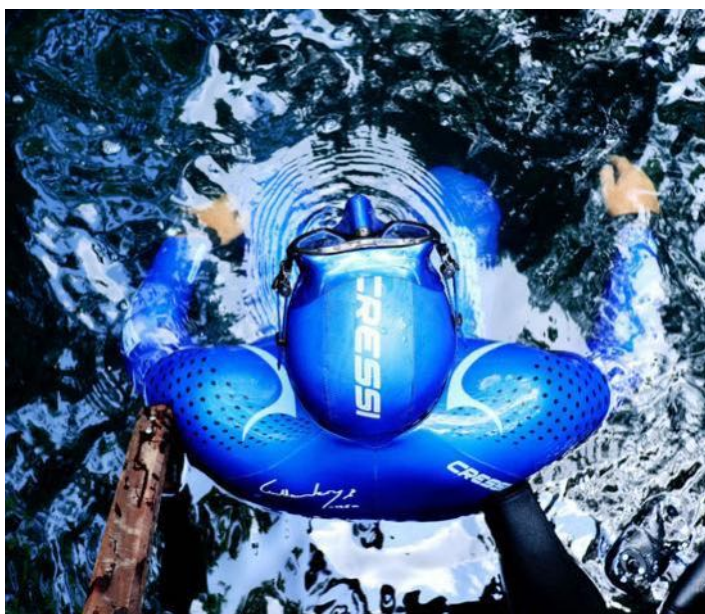
Là-bas, tout n'est que calme et volupté. Le silence est un luxe. À 900 kilomètres de la trépidante et bruyante mégapole Mexico, la presqu'île du Yucatán est un havre de paix vert. Une cathédrale de chlorophylle qui, étrangement, n'est traversée d'aucune rivière d'eau douce. Et pourtant, c'est au centre de cette jungle que l'on retrouve l'homme poisson branché apnée, sans branchies : Guillaume Néry. Ce Niçois de 36 ans est l'homme qui a relégué Jacques Mayol au rang de plongeur de bassin après avoir pulvérisé les records de plongée en poids constant, discipline reine des apnéistes. Le dernier en date, à 139 mètres, n'est pas près d'être battu. Mais ici pas de juges, de fédération ni de caméras de télévision. Juste l'homme et l'eau. Une eau translucide surgie d'un puits sans fond creusé par la nature, devenue la camarade de jeu préférée de Guillaume Néry que lui jalouse Julie Gautier, sa compagne le suivant partout munie d'une caméra.

Aujourd'hui, Guillaume ne plonge plus pour les records, mais pour le plaisir et pour interpeller ses frères humains de la pollution et de la dégradation des écosystèmes. Après « l'accident » des 139 mètres de Chypre, qui aurait pu lui coûter la vie, Guillaume a dit stop pour ne pas finir au fond comme plusieurs de ses collègues drogués à l'ivresse des profondeurs. Avec son ami le photographe Franck Seguin, ils créent l'opération One Breath Around The World et listent les plus beaux spots pour faire connaître des « peuples de l'eau » tels les Gitans de la mer aux Philippines, l'Atlantide japonaise ou les cénotes du Yucatán, au Mexique. « Le plus bel endroit du monde », selon le quadruple champion... du monde. Un phénomène géologique qui inquiétait déjà les Mayas, 2 000 ans avant notre ère. Plus d'un millier de « puits sacrés » (du maya « dz'onot ») sont disséminés à travers la jungle. Car, s'il n'y a pas de cours d'eau au Yucatán, c'est uniquement en surface, un lieu qui intéresse moins Guillaume de toute façon. Depuis l'adolescence, il révèle sa nature profonde dans les abysses de la planète bleue. On comprend alors son coup de foudre pour ces « trous bleus ou noirs » qui auraient été formés il y a 65 millions d'années par l'impact d'une météorite de 10 kilomètres de diamètre. Les sols

calcaires – et les dinosaures – ne l'ont pas supporté. Un pan de nature s'est effondré pour laisser place à des dizaines de gouffres de 8 à 20 mètres de diamètre remplis d'eau douce, et parfois d'eau salée, reliés entre eux par un entrelacs de galeries, grottes et rivières souterraines. Seul réservoir d'eau douce pour le peuple sédentaire maya, ce lieu de vie était aussi un lieu de culte synonyme de mort. Par ces bouches, ils communiquaient avec leurs dieux en y jetant des offrandes ou des victimes sacrificielles.

En ce début d'été, Guillaume Néry n'a rien d'une victime. Oserons-nous dire qu'il est même heureux comme un poisson dans l'eau ? Une eau douce, claire, non polluée par les déchets et les bruits de moteurs ou de baigneur en surface. Plus fort que le monde du silence de Cousteau. « C'est surnaturel, complètement différent des

autres milieux sous-marins, car on n'y retrouve pas nos références habituelles comme le sable, le corail, les poissons, les algues, etc. L'eau est translucide, sans particule, si bien qu'on a la sensation de voler ou de flotter en apesanteur et en clair-obscur. Je n'ai jamais senti une telle liberté de mouvements », nous raconte Guillaume, qui n'a qu'une envie : replonger et rester dans ce vide sidéral. « À la première plongée, il y a toujours une légère appréhension. C'est le saut dans l'inconnu, surtout qu'au début la paroi est verticale et le diamètre du gouffre réduit avant de s'évaser plus largement. En suivant le faisceau de lumière comme dans une cathédrale, on traverse une couche, une sorte de nuage, et on s'attend à



Après une carrière couronnée par quatre records de plongée et deux titres mondiaux, l'apnéiste Guillaume Néry explore des sites marins peu connus et sensibilise le grand public aux problèmes environnementaux.

tout moment à tomber sur un monstre sous-marin sorti de l'enfer ! C'est tellement beau et différent que c'en est fascinant et inquiétant », poursuit celui qui se redécouvre une âme d'explorateur. « Cette autre planète, c'est hyper addictif ! » Mais toute belle aventure se mérite. Aussi, pour accéder aux cénotes les moins fréquentées – certains sont exploités par des professionnels du tourisme –, notre batracien humain et son frère équipage doivent, depuis le camp de base de Playa del Carmen, rester enfermés plus de cinq heures dans un 4x4 façon bocal et traverser une jungle très broussailleuse donc hostile. Avant d'atteindre leur nouveau paradis aquatique secret. « Un lieu d'autant plus magique qu'il a été créé avec une violence incroyable. Et le résultat est si calme », s'étonne encore Guillaume, l'homme qui prend toujours la forme de l'eau.

Y. Q.





ÉTOILE DES MERS...
LA STAR DE LA PLONGÉE
EN SON NOUVEAU PARADIS,
BEAU COMME L'ENFER



“Tout seul,
ça n'aurait
aucun intérêt”





C'est **dit**



Justice

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

« Johnny Hallyday, comme avant lui Michael Jackson ou Prince, on n'y a pas été de notre hommage, on n'a fait aucune déclaration, parce que ce sont des gens qu'on ne connaissait pas personnellement. Et puis honnêtement, Johnny n'est pas quelqu'un qui nous a beaucoup influencés. À part "Quelque chose de Tennessee" peut-être. »

Avec Air et Daft Punk, ils sont l'autre duo électro français qui cartonne sur toute la planète. Rencontre avec deux inséparables trentenaires.

Photos: **Éric Garault** pour **VSD**

Des deux, c'est Xavier de Rosnay – à gauche sur la photo – qu'on croirait échappé d'un groupe des années 70 façon Mungo Jerry qui est le plus disert. Pourtant, ni lui ni son compère de Justice, Gaspard Augé, n'étaient nés à l'époque. Mais pour avoir assimilé comme peu des styles seventies comme le disco et le heavy metal, le duo à chaque sortie d'album caracole en tête des ventes. On a coincé les inséparables entre deux dates d'une tournée qui s'achèvera en grande pompe le 24 août par la sortie d'un disque live et deux jours plus tard, le 26, par un concert au festival **Rock en Seine**.

VSD. Vous sortez déjà votre troisième live, témoignage de votre actuelle tournée. Jouer au festival californien de Coachella a-t-il été plus important que remplir l'Olympia ?

Xavier de Rosnay. Non, au contraire, c'est plus stressant de jouer à l'Olympia qu'à Coachella. La taille des salles, au-delà de 6 000 personnes ça devient un peu abstrait. Qu'il y en ait 10, 20, 30 000 ou bien davantage, ça ne change plus grand-chose ! Il est même parfois impossible de savoir combien il y a de gens en face de nous. On l'apprend plus tard et on ne sait même pas à quoi ça correspond. Alors qu'à l'Olympia, tu restes très proche des gens.

Gaspard Augé. Quand on joue à Paris, tous les copains sont là, la famille aussi. On est un peu en représentation pour nos potes,





“En festival, on a une obligation d'efficacité. En salle les gens te sont déjà acquis.”

et c'est plus intimidant. Savoir que notre famille est dans les gradins, c'est stressant, bien plus que devant des inconnus, quel qu'en soit le nombre.

X. de R. Moins il y a de public et plus c'est stressant, d'ailleurs. Jouer en festival est un exercice qu'on aime bien, car il y a toujours au moins la moitié des gens qui ne savent pas ce que tu fais, qui ne connaissent qu'un morceau, voir juste le nom. Il faut les convaincre. C'est un challenge... En festival, on a une obligation d'efficacité. En salle, les gens te sont déjà acquis.

G. A. En festival, le public a d'autres possibilités que de t'écouter, et donc il faut tout faire pour le garder. Mais quand tu vois une masse de gens s'éclater, c'est une victoire.

Êtes-vous davantage musiciens électroniques que DJ ?

X. de R. Nous ne sommes pas vraiment DJ, mais on a commencé à le faire parce qu'il y a cette espèce de règle qui voudrait que la plupart des gens qui ont sorti un morceau dansant savent passer des disques pour faire danser les gens. Comme si c'était la même chose... Dès notre premier morceau, « *Never Be Alone* », qui de fait était dansant, on a reçu des offres pour faire les DJ dans des clubs. Du coup, on a appris sur le tas, mais ça reste une activité annexe.

G. A. Il y a toujours cette confusion... pour les gens, c'est comme si on faisait de la musique avec des platines. Ce n'est pas du tout le cas : on utilise des synthés, des machines, des ordinateurs, pour composer et créer de la musique. Alors qu'un DJ enchaîne des musiques déjà enregistrées.

X. de R. Cette confusion vient d'émissions télé des années 1990, type *Hit Machine* où, quand un artiste avait un tube, il fallait le recevoir. Mais bien souvent il ne pouvait pas reproduire son morceau en live, donc était mis en place ce dispositif de DJ. Ce qui n'a aucun sens. Le DJ joue un disque, puis un deuxième, un troisième, il enchaîne, mais il ne joue pas sa musique en live.

Un jour, Jean-Louis Murat a dit : « J'ai vu Justice, j'ai halluciné, ils ne jouent de rien ! Ils tournent des boutons. »

X. de R. Trop bien ! Merci Jean-Louis. Il ne peut pas savoir et honnêtement je le comprends, car on a nous-même du mal à expliquer à des gens qui nous sont proches ce qu'on fait exactement. Et c'est encore embryonnaire. Sur chaque nouvelle tournée, on est obligé de reprendre à zéro en regardant le matériel qui existe et en se réadaptant, parce que nous n'en sommes qu'aux balbutiements de la performance électronique sur scène...

“Dès notre premier morceau, « *Never Be Alone* », qui de fait était dansant, on a reçu des offres pour faire les DJ dans des clubs.”



“Ce n'est pas parce que l'on habite le 18^e arrondissement que notre musique est violente ou agressive.”

La musique semble dématérialisée.

X. de R. Elle l'est. On nous demande souvent pourquoi l'on ne joue pas de la guitare ou de la basse sur scène alors que par ailleurs on a tous ces instruments-là chez nous et qu'on s'en sert en studio. C'est juste qu'on aime la froideur et la précision des instruments électroniques, l'exactitude des ordinateurs et le contrôle que l'on a dessus. C'est un truc que l'on ne veut pas changer.

Vous avez souvent dit que vous étiez du quartier Barbès à Paris ?

X. de R. On habite le triangle Barbès-Château Rouge-Marx Dormoy. On nous demandait souvent si on venait de Versailles à cause des autres groupes censés en venir, Daft Punk, Air... Mais non, nous étions de Barbès, et nos labels Ed Banger et Because aussi. Mais c'est un hasard.

Vous ne pensez donc pas qu'il y a une interaction entre l'endroit où l'on habite et la musique que l'on crée ?

X. de R. Il existe une différence ville-campagne évidente, mais ce n'est pas parce que l'on habite le 18^e arrondissement que notre musique est violente ou agressive ; l'est-elle d'ailleurs ?

Dans le clip « Stress » et son ambiance « Orange mécanique », elle l'est !

X. de R. On a décidé de ce clip avec le réalisateur Romain Gavras. Il a été tourné entre le Sacré-Cœur et Montfermeil. Mais s'il fonctionne avec cette image d'ultraviolence c'est justement parce que ce n'est pas du rap. On s'attend toujours à habiller les embrouilles de sauce hip-hop, mais ça fonctionne très bien avec de la musique électronique.



G. A. Et le clip devait être réalisé comme si c'était des images saisies par des caméras de surveillance.

Et la polémique qui s'en est dégagée ? Les associations qui voulaient porter plainte...

X. de R. On savait que ça allait choquer les gens mais on y était mal préparés. On ne s'attendait pas du tout à de telles réactions et on s'est senti obligé de préciser par exemple que l'on voulait ouvrir le débat, pas inciter à faire de même. Ce serait à refaire, on ne dirait rien. La leçon première qu'on en a tirée c'est que dès qu'il y a une possibilité d'exposition médiatique, tout le monde essaye de s'infiltrer dans la brèche. C'est ce qui s'est passé avec des associations qui nous menaçaient de procès. Elles savaient très bien qu'elles n'allaient rien gagner, que ça allait leur coûter de l'argent, mais elles voulaient faire parler d'elles et montrer aux gens qu'elles existaient.

G. A. Aujourd'hui, tu es confronté au tribunal populaire. Quoi que tu fasses, il y aura toujours des minorités qui se trouveront mises à mal, à tort ou à raison. A partir du moment où tu mets quelque chose sur internet, tu sais que ça t'échappe complètement. Il n'existe plus de canaux traditionnels censés organiser la chose. Tout ce que tu fais sera interprété. Tout le monde est devenu juge, tout le monde a son mot à dire.

La musique a-t-elle un pouvoir politique ?

X. de R. C'est arrivé par le passé, mais ce n'est pas le cas pour nous.

Vous votez ?

X. de R. On préfère ne pas répondre car on estime que les gens n'ont pas à savoir ce qu'on pense. On ne parle jamais de politique. On ne répondra pas.

Avez-vous déjà eu des demandes de musiques pour des campagnes ?

X. de R. Oui mais, pareil, on ne donne rien à personne. On ne veut pas être rattaché à une couleur politique. La musique doit être détachée de tout ça. Elle ne doit rien avoir à faire avec un engagement.

Au fait, vous voyagez toujours ensemble ?

X. de R. Oui, le fait qu'on soit deux, c'est ce qui rend le truc agréable et drôle ; tout seul, ça n'aurait aucun intérêt.

Les proches en souffrent-ils ?

X. de R. Oui, car c'est quand même une situation hors norme question durée et intimité. C'est un truc qui n'existe pas dans la vie normale. On n'a jamais passé plus de temps avec quelqu'un que l'un avec l'autre, c'est un truc un peu antinaturel, mais qui fait aussi que tout avance plus vite. Ça permet d'avoir une vision commune.

Est-ce une bulle ?

X. de R. Forcément... On a la chance d'être deux et d'être potes. Et quand je vois les mecs qui sont seuls, j'ai de l'empathie, je ne sais pas comment ils font. On ne s'est jamais perdu dans cette course à la célébrité.

Au fait, il paraît que vous avez failli travailler avec Michel Polnareff ?

G. A. On a déjeuné avec lui, il avait un projet pour nous mais ça n'a

rien donné. Pourtant on est fans. C'était il y a quelques années déjà. On serait toujours partant.

Vous avez demandé à Susan Sarandon d'apparaître dans le clip de « Fire »...

G. A. Elle a un truc hyper-iconique, elle est sexy et en même temps elle a 70 ans. Elle est assez militante, contre la guerre au Vietnam, contre celle en Irak, elle a été fichée par le FBI, a participé à la marche des femmes... Ca reste un modèle pour nous, forcément.

RECUEILLI PAR C. E.

“À partir du moment où tu mets quelque chose sur internet, tu sais que ça t'échappe complètement.”

“On a la chance d'être deux et d'être potes. [...] On ne s'est jamais perdu dans cette course à la célébrité.”

Partir
PUNTA TRAGARA
Via Tragara,
57 80073 Capri,
Italie

Dolce vita **UNE GRANDE RASADE DE BEAUTÉ À CAPRI**

Perchés sur le "rooftop" du Punta Tragara, on déguste des cocktails magistraux devant une vue sublime.



En 1966, sonné par un chagrin d'amour, le chanteur chantait la fin de l'Île. Le refrain en tête – c'est inévitable – on a voulu faire mentir Hervé Vilard, qu'ici d'ailleurs personne ne connaît. Après une traversée en bateau (20 mn depuis la côte amalfitaine), et malgré un soleil déjà haut, on choisit d'emprunter les 1000 marches serpentant dans les ruelles escarpées pour accéder au Punta Tragara. Un effort qui vaut vraiment le coup : l'hôtel 5 étoiles se dresse, majestueux, sur les hauteurs de Capri, offrant une vue imprenable sur la baie. Cet édifice fut initialement la maison d'un ingénieur lombard avant de se transformer en hôtel de luxe et de recevoir des hôtes prestigieux comme le Général Eisenhower ou Winston Churchill.

Ce dernier, célèbre pour sa bonne descente, n'a toutefois pas eu la chance de découvrir le bar à ciel ouvert de l'établissement, posé face à la mer et aux célèbres Faraglioni, ces rochers paysages qui rendent Capri légendaire. Derrière le comptoir en pierres du Monzu – Gin club & American



Daniele Chirico, chef barman de l'hôtel et virtuose des shakers.

Bar, Daniele Chirico, le chef barman, est à son affaire. Cet Italien natif de Capri a transformé le bar de l'établissement en un véritable rendez-vous hors du temps. Tout le monde y vient, client ou curieux comme nous, afin de se voir servir un cocktail réalisé par le maître. Il faut dire que ces derniers sont très ritualisés : pour déguster l'une des nombreuses variétés de Gin Tonic ou certaines créations, Daniele et son équipe viennent à vous, avec une petite table mobile bénéficiant de tout le matériel nécessaire afin de réaliser le cocktail en direct, explications en prime. Une proximité rare et chaleureuse, à l'italienne. « Parfois, il m'arrive même de demander aux clients de venir derrière le bar pour préparer leur cocktail eux-mêmes », confesse l'esthète du shaker. « Capri est comme un gin tonic, très aromatique, léger et accessible à tous. Si vous restez ici sur l'île, vous ressentirez la même chose », promet-il. Alors, pourquoi se priver ?

ALICE RODRIGUES

Hoteltragara.com Cocktails : comptez 20 €.

EN SELLE, À AJACCIO ET SA RÉGION

Coincée dans les embouteillages sur la route des îles Sanguinaires, je me dis que c'est la dernière fois que je prends ma voiture pour aller à la plage. Ça tombe bien, Sébastien Rognoni, originaire de l'Île de Beauté, a trouvé la solution pour désengorger les villes et réduire la pollution. Avec sa start-up App.eBike, il met à disposition à la location près de 200 vélos et prône le développement d'un tourisme plaisir et responsable, devenant du même coup le premier réseau d'e-bike en libre-service de Corse. Pour profiter pleinement de l'île sans me fatiguer, je réserve donc, via une application, un de ces 2 roues à assistance électrique haut de gamme qui affichent une autonomie de 120 kilomètres. C'est dans un hôtel tout près de ma résidence de vacances que je vais retirer mon nouveau compagnon de route. En effet plus d'une trentaine de points de retrait sont installés chez des professionnels du tourisme comme les campings, les villages vacances ou encore les gares. Première impression : très positive. Contrairement aux Velib' parisiens, la bête, fabriquée par deux géants du secteur (Peugeot et Bosch), est belle et affiche des finitions hyperqualitatives. Et bien que mon programme quotidien, « appartement/paillotte Macumba » me convienne par-

faitement, je peux télécharger différents itinéraires pour découvrir d'autres sites. J'opte aujourd'hui pour la visite des vignes du Comte Peraldi, un domaine renommé de l'AOP d'Ajaccio. Direction la voie verte sécurisée qui longe le bord de mer avant de faire cap sur les hauteurs d'Ajaccio. Ça grimpe, mais il suffit de pédaler un peu pour avancer beaucoup, tout cela grâce à l'assistance électrique. Je fais des petits pics de vitesse à 25 km/h, en doublant un peu honteusement les vrais cyclistes. Je découvre à l'arrivée 50 hectares de vigne et de nature, un paysage à couper le souffle qui méritait de sortir

de ma routine plage et paillotte. Au retour, pas de crainte de tomber en panne de batterie. Les stations de recharge positionnées tous les 30 ou 40 kilomètres sont indiquées sur mon appli. Et clairement, la Corse est encore plus belle à vélo qu'en voiture. **A. R.**

3 € (½ heure), 30 € (½ journée).

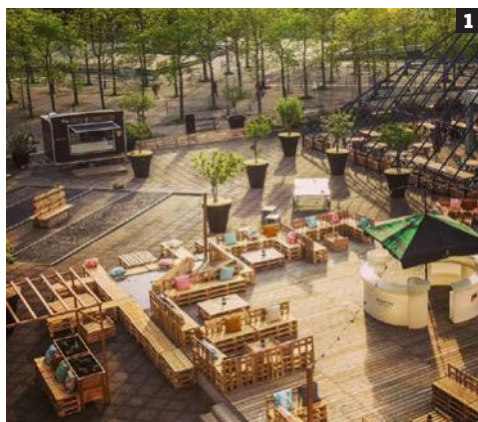
Appebike.com/fr

Pour se rendre à Ajaccio : Air Corsica, partenaire d'AppeBike, affrète des avions tous les jours au départ des grandes villes de France, à partir de 69 € (bagage compris). Aircorsica.com

Petites pauses photo souvenir sur la route des îles Sanguinaires (2).

En plus d'une batterie et d'un moteur Bosch, les 200 vélos à assistance électrique d'AppeBike disposent d'un panier pour emporter un pique-nique par exemple (1).





Qu'elle soit éphémère comme le Jardin Suspendu (3) ou Papa Cabane (1), immense à la Félicità (2) ou au Mob (4), cachée comme au Klay Saint-Sauveur (5), il y a une terrasse pour vous, à Paris, l'été.

SORTIR À PARIS

TERRASSES EN VUE

Noyées dans la verdure ou prenant des faux airs de plage, les terrasses ont le pouvoir de nous transporter instantanément en vacances. 5 spots pour faire le plein de vitamine D.

Papa Cabane. Un lieu éphémère dont il faudra profiter avant sa disparition totale à la rentrée. Ouvert uniquement les jeudis soir, cette terrasse de 1000 m² aménagée juste derrière l'Accor Hôtels Arena accueille *food trucks*, tables de ping-pong, DJ et même un terrain de pétanque. **Tel. : 01.53.46.50.17.**

La Félicità. Impossible d'être passé à côté de l'ouverture du plus grand restaurant dédié à la cuisine italienne. La lumière de la verrière inonde cet endroit où l'on se sent vraiment comme à la maison. 4500 m², imaginé par le très proli-

fique groupe Big Mama à l'intérieur de la Station F, incubateur de start-up dans le 13^e. Au menu: un *food market* avec des produits importés directement depuis la Botte, un immense bar à cocktails et une scène musicale. **lafelicità.fr**

Le Jardin Suspendu. C'est LE nouveau spot du sud-ouest de Paris. Le 15^e revendique désormais le plus grand *rooftop* de la capitale. Une surface éphémère de 3500 m² dont on profitera jusqu'au 2 septembre, au 7^e et dernier étage d'un parking de Paris Expo, Porte de Versailles. Et même si le quartier n'est pas très glamour, citronniers, cactus géants, bars à champagne et cinéma en plein air font vite oublier ce petit détail topographique. **lejardinsuspendu.paris**

La paillote du Mob Hôtel. Des allures

de «fête des voisins» pour ce *rooftop* où l'on peut prendre un Limoncello la journée, protégé par des parasols en bambou ou un Aperol Spritz à la lueur des lanternes le soir venu. Le plus: la possibilité de privatiser le lieu pour 18 personnes. **mobhotel.com**

Le Klay Saint-Sauveur. Ici d'habitude on vient pour la salle de sport, une des plus *hypes* de la capitale. Mais on y revient pour sa terrasse verdoyante avec des fauteuils années 30 et chaises en osier entourées de cactus, bananiers et palmiers. En plus des jus frais pressés à la demande, on peut opter pour une création du mixologue comme le «Santiago», à base de Pampero Especial infusé à la fève de tonka. L'excuse parfaite pour sécher son cours de cardio. **klaysaintsauveur.fr**

A. R.

TECHNO

PARROT DÉGAINE SON DRONE ANAFI

Après en avoir eu marre de se faire grignoter la laine sur le dos par les chinois, Parrot fait son grand retour sur le marché des drones. Henri Seydoux (le boss) avait fait découvrir au grand public ces drôles de jouets, jusqu'alors utilisés par l'armée. Mais malgré une avancée technologique soutenue par le rachat de plusieurs *start-up* et entreprises spécialisées, quelques erreurs de jugements ont permis à d'autres, comme *Dji*, de s'incruster. C'était sans compter sur la pugnacité du DG de la marque française. Son Anafi est tellement compact et léger (320 g) que je peux le glisser dans mon sac à main. Sorti de son étui de transport, il est quasi prêt à l'emploi. Pas besoin de mode d'emploi à rallonge ni d'appartenir à la Patrouille de France pour le piloter. Je télécharge l'appli dédiée sur mon smartphone que je coince sur la manette fournie. D'un geste pas très assuré, je lance le drone en l'air et l'emmène au-dessus de moi grâce au *joystick*. Premier constat : il est très silencieux. Je retrouve le retour vidéo de la caméra capable de filmer en 4K, sur l'écran de mon iPhone. Ce jour-là, un petit vent s'est levé sur Chantilly. Même pas peur. La caméra est montée sur un support motorisé qui lui assure une bonne stabilisation. Mais l'un des points forts de l'Anafi, c'est sa capacité à zoomer et à filmer en contre-plongée, ce que peu de drones sont capables de faire. Vous l'avez compris, j'ai adoré piloter ce petit appareil et j'ai hâte de le tester en vacances. Un bémol tout de même : pour profiter de la fonction « Follow Me » qui permet au drone de nous suivre sans avoir à toucher aux commandes, il faudra déboursier 19,90 € supplémentaires. 699 €. Parrot.com

A. R.

permet de piloter le drone, seule ou couplée à un smartphone (2). Une fois les quatre bras repliés, l'Anafi est facilement transportable (3).



1



2



3





Spectaculaire, sous la verrière du Pavillon de l'Arsenal (1), le mur de 13 mètres de haut est orné de prises colorées. Il s'adresse aux débutants comme aux plus chevronnés (2).



SPORT

S'ÉLEVER EN FAISANT LE MUR

13 mètres, ça fait haut. Et c'est la hauteur de la paroi d'escalade qui a pris ses quartiers dans la grande halle d'exposition du Pavillon de l'Arsenal grâce à un partenariat avec la Fédération française de la montagne et de l'escalade (FFME). Lâchée par ma sœur, nous décidons, ma mère – jamais la dernière pour braver le danger – et moi de relever le défi. La pancarte à l'accueil indique « ouvert à tous de 5 à 77 ans ». Je me dis que si un petit de 5 ans et ma mère peuvent le faire, je ne vais pas me dégonfler ! Mais il faut avouer qu'une fois au pied du mur, on

se sent minuscule. Un moniteur professionnel nous harnache d'un baudrier avant d'accrocher un mousqueton à une corde élastique qui nous relie au mur. Impossible désormais de reculer à moins de perdre la face. Nous commençons en même temps qu'un jeune garçon d'une dizaine d'années, et alors que nous peinons à grimper, lui se faufile avec agilité jusqu'au sommet. L'appréhension, les muscles qui se crispent et le poids auront raison de nous à la moitié du mur. Nous recommencerons deux fois, mais nous ne ferons guère mieux ! Malgré ce semi-exploit, j'ai adoré

découvrir l'escalade, futur sport olympique aux jeux de Tokyo de 2020. En plus, c'est gratuit et sans inscription. Astuce : bien que les passages au mur soient assez fluides, préférez les jours de semaine moins chargés que le week-end. Et si vous devez attendre profitez-en pour faire un tour dans le musée qui réunit les maquettes des différents projets immobiliers de réhabilitation des parkings et garages de la ville de Paris.

A. R.

**Du mardi au vendredi de 17 h à 19 h
et le week-end de 14 h à 18 h.
2, boulevard Morland. Paris 4^e.
Tel. : 01.42.76.33.97**

UN ÉTÉ RICHE EN SAVEURS VÉGÉTALES

Vous souhaitez prendre soin de vous, sans renoncer au plaisir de manger ? Bonne nouvelle : avec Andros Gourmand & Végétal, vous vous faites doublement plaisir en conciliant le végétal pour le bien-être et les fruits pour le goût.

VOUS ÊTES PLUTÔT CASSIS/FRAMBOISE ?

Vous adorerez
l'intensité de ses deux
fruits rouges
à fort caractère...



VOUS ÊTES PLUTÔT PÊCHE DU ROUSSILLON ?

Vous fondrez pour ses
beaux morceaux juteux
et fruités...



VOUS ÊTES PLUTÔT CITRON DE SICILE ?

Vous craquerez pour
son irrésistible zeste
de fraîcheur...



**« C'EST UN SUPER PRODUIT, QUI A TRÈS BON GOÛT ET ON PEUT
CHOISIR DIFFÉRENTS PARFUMS, J'ADORE ! »** Mélanie M.

VOUS ÊTES PLUTÔT ANANAS DU COSTA RICA ?

Vous adopterez ses
morceaux juteux
et croquants...



... OU TOUT SIMPLEMENT NATURE ?

C'est sûr, vous
apprécierez sa douceur
au quotidien...



VOUS ÊTES PLUTÔT FRAISE ?

Vous succomberez
à sa chair généreuse
et fondante...



AU TOP

Du végétal

À base de pulpe de coco,
délicieusement sucrée et riche
en nutriments et minéraux, le lait
de coco apporte aux desserts
une texture incroyablement
onctueuse.



De la gourmandise

Pour satisfaire tous les amoureux
du goût qui veulent mettre du
végétal dans leur alimentation,
Andros a associé de beaux fruits
et du lait de coco pour un véritable
instant de pure gourmandise, qui
fait rimer plaisir et bien manger !



Du talent

Spécialiste du fruit gourmand avec
près de 200 créations fruitières,
Andros possède un savoir-faire
unique. Et pour varier les plaisirs,
Andros a imaginé la nouvelle
gamme Andros Gourmand
& Végétal avec six brassés au lait de
coco et aux généreux fruits, mais
aussi quatre délices au lait
d'amande et douceurs sucrées, à
base de chocolat, de vanille, de
caramel ou de noisettes grillées.

**Découvrez toutes
les saveurs sur**

androsvegetal.fr

* Enquête réalisée par BVA, selon la méthode des quotas
auprès d'un échantillon représentatif de 1124 Français
interrogés par Internet du 9 au 10 janvier 2018.



TRI SÉLECTIF AU BORD DE L'EAU



DÉJÀ CULTE

La version Fanny de la Benassi Just Do it, sortie en juin aux USA mixe claquettes de piscine et mini-pochette pour loger clés, monnaie, etc., en 3 coloris flashys. Le buzz a pris une telle ampleur sur les réseaux qu'à peine sortie, elle est déjà en rupture, y compris sur le site US de Nike. Faites vite : on en trouve quelques précieux exemplaires sur de rares sites mais il vous faudra ajouter des frais de port. Le prix à payer pour avoir le pied ultime cet été. Benassi JDI Fanny Pack, Nike : 49,99 € (hors frais de port). Disponible sur bstn.com



BOULE DE SON

Cette enceinte à 360° n'a peur de rien. Vous pouvez plonger avec, barboter, la passer sous l'eau pour la nettoyer. Fonctionnant en bluetooth jusqu'à 30 mètres, autonome 10 heures, elle offre en plus un parfait compromis poids/puissance (425 gr et jusqu'à 86 dBc). Idéale pour les ambiances de plein air, avec un son équilibré et une spatialisation surprenants. Déjà primée pour son design en 2017, elle se dévoile cet été dans 5 nouveaux coloris : un vrai petit accessoire de mode qu'on emporte partout. Wonderboom, ultimateears.com : 99,99 €. 11 coloris.



ENDURANT

Le dernier fleuron de Suunto, leader des « ordinateurs de plongée », se dote d'un GPS à l'autonomie record de 120 h là où ses concurrents atteignent la moitié. Son secret : coupler prédictivement données GPS et capteur de mouvement pour optimiser la précision des traces et la gestion de la batterie. Avec 80 modes sportifs et son tracking continu d'activité (fréquence cardiaque au poignet, vitesse, distance, alti-baro, cadence, temps de récup' et analyse du sommeil), ce boîtier « tactile » de 82 gr étanche à 100 m est paré pour l'extrême ! Suunto 9 Baro, Suunto.com : 599 €.

CASSE-COU

Dernier-né de la gamme « Tough » d'Olympus, le TG-5 résiste à une chute de 2 m, 100 kg de pression et une immersion marine de 15 mètres de profondeur. Focale de 25-100 mm avec ouverture de 1:2.0 en grand angle, fichiers RAW en natif, vidéo en 4K/30P ou full HD/60P avec fonctions Underwater HDR, ce boîtier ultracompact a décidément tout pour garantir les meilleures prises de vue sous-marines ! Un seul point à déplorer : l'absence de mode manuel. Olympus Tough TG-5, olympus.fr : 499 €.



Tous au bain !

Ludiques, pratiques, technos, ils se jettent à l'eau rien que pour nous faire plaisir et agrémenter nos vacances au bord de la piscine ou face au grand large.



COMPAGNON DE PLONGÉE

Un drone sous-marin complètement autonome et 100 % français : équipé d'un sonar, il vous suivra partout, « à la trace » et sans fil, pour filmer pendant 1 h vos meilleurs spots de plongée et réaliser au doigt et à l'œil toutes sortes de travelling via un bracelet connecté. Sept moteurs pour une stabilité et vélocité (jusqu'à 1 m/s) exceptionnelles et deux puissants phares (1000 lumens) pour une exposition optimale. Coût (vendu sans caméra) à réserver aux adeptes de l'usage partagé ! ibubble, Notilo Plus : 3 099 € en précommande sur ibubble.camera/fr.



IMMERSIF

Design, vitaminé et performant : ce lecteur MP3 tout léger (32 gr) avec 12 h d'autonomie est étanche 30 min jusqu'à 2 mètres de profondeur ! Hors immersion, ses capacités bluetooth et Nfc permettent évidemment d'écouter ses fichiers audio directement depuis son smartphone mais aussi de prendre des appels via son micro intégré. Petit plus : sa télécommande Bluetooth supplémentaire à porter en bague ou au poignet.

WALKMAN® série NW-WS623 (4 GO) et WS625 (16 GO), Sony : 150 et 200 €.



SAC À SEC

Ultra-léger (1,3 kg), ultra-stylé : ce sac de 27 litres, confortable et pratique, vous suivra dans toutes vos aventures nautiques. Bretelles matelassées, dos réglable thermoformé, poignées de portage et système de sangle « molle », ses fermetures à triple enroulement clipsées et sa double couche de PVC garantissent une totale imperméabilité à l'eau, au sable et à la boue ! Et en plus, il n'a pas oublié l'esthétique.

Addict 27, Zulupack.com : 109,99 €. Dispo aussi en noir ou orange, et en version 43 l.

LIGNES DE FLOTTAISON

Ah ! le bonheur de plonger dans un roman, vautré sur un matelas pneumatique, à l'écart de ses voisins de plage ! Après la célèbre Aura H2O supportant déjà une immersion de 2 mètres pendant 1 heure, cette nouvelle liseuse présente un grand écran tactile Ink Carta HD de 7,8 pouces, une technologie réduisant les émissions de lumière bleue, 8 GO de mémoire garantissant 6 000 livres et plusieurs semaines d'autonomie, le tout dans un écran wifi ultrarésistant de 230 gr.

Kobo Aura ONE, kobo.com : 229,99 €.



VOYEUSES

Après un flop en 2017, la division hardware de Snapchat récidive cet été avec de nouvelles « Spectacles », lunettes de soleil permettant de prendre 3 000 photos et 150 vidéos, y compris sous l'eau de mer, d'une simple pression sur l'une de ses branches. Reste à transférer le tout sans fil sur son smartphone, puis sa sélection « éphémère » sur son compte Snapchat. Un look marrant qui vous fera peut-être passer pour un crétin, au mieux pour un geek, au pire pour le pervers de la plage.

Lunettes spectacles, spectacles.com : 174,99 €.

DÉCOIFFANT

Ce quadricoptère de 2,3 kg est le premier capable de filmer dans et sur l'eau, grâce à ses puissants moteurs de 560 kvolts traités contre l'eau de mer. Autonomie 20 min, il peut atteindre 70 km/h et affronter sans broncher des rafales de vent de 50 km/h. Sa nacelle radiocommandée avec moniteur intégré (FPV) embarque une caméra 4 K à large focale et peut même larguer bouée de sauvetage ou leurres de pêche à plus de 1 km ! Un *must have* pour amateurs de vidéos marines et pêcheurs.

Splash Drone 3, Swell Pro, distribué par Helsel.eu : à partir de 1 549 €.





**FOOD
BARBECUE**



UN ÉTÉ DE BRAISE

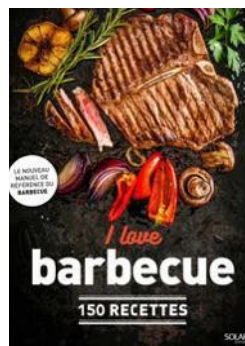
Chaque été, le barbecue renaît de ses cendres. Des recettes toujours plus inventives ont fait entrer ce genre autrefois prolo dans un répertoire culinaire à part entière. Recettes à vif, sur le grill.



C'est un fait: autour du solstice d'été, l'*Homo sapiens* mâle et ultra-connecté d'aujourd'hui lâche ses joujoux et rôde autour des tas de bûches.

Son cerveau reptilien l'enjoint bientôt de se ceindre les reins d'un tablier; c'est ainsi qu'on le retrouve campé sur sa pelouse, mains sur les hanches, à contempler un feu en marmottant que c'est lui « qui gère ». Et faute de mammoth, les recettes de « barbec » rivalisent aujourd'hui d'inventivité, telles celles de Kobus Botha et Dorian Nieto, qui viennent d'en publier 150 aux éditions Solar. Poissons, crustacés, coquillages, viandes, légumes et fruits, ils passent tous au grill.

Stade suprême de l'évolution, le barbecue a même son championnat de France, 115 équipes, 450 participants, qui, fin juin, a consacré pour la seconde fois consécutive les redoutés Kuatau Ahi, originaires de Tahiti. Seulement, on en a tous connu, des grillades déshonorantes, avec la moitié du merlu collé à la grille, la côtelette d'agneau charbonneuse, crue à cœur. Jean-François Dupont, le créateur du championnat, nous livre deux trucs de cador de la braise: « On peut tout faire cuire au barbecue mais pas à la même température et avec la même technique de cuisson. Il y a même de merveilleuses façons de cuire les fruits. D'abord, il faut maîtriser la cuisson, donc pas de sieste.



I Love barbecue,
Kobus Botha et Dorian Nieto,
éditions Solar, 14,90 €

*On surveille. Pas de flammes non plus, qui donnent un mauvais goût et ne cuisent pas; on évite de piquer les produits à la fourchette, ce qui favorise l'écoulement du jus, on préfère les marinades sèches. Un barbecue à couvercle est pratique car il permet de gérer l'apport d'oxygène. Enfin, il ne faut pas hésiter à épicer, assaisonner, mariner. Enfin, je rajouterai un ingrédient indispensable, sans doute le plus important... une table entourée de gens que l'on aime. » Le barbecue, c'est avant tout le partage et la convivialité. Sous l'écorce fruste de nos Cro-Magnon de la belle saison, battent des cœurs tendres et généreux. Qui l'eut cru? **MARIE GRÉZARD***

Poivrons longs à la ricotta

PRÉPARATION : 5 MIN · CUISSON : 6 MIN

Ingrédients pour 4 pers. : 6 poivrons rouges longs • 200 g de ricotta • 20 g de parmesan râpé • 1 gousse d'ail hachée • 4 tiges de menthe effeuillées • 2 c. à s. d'huile d'olive • Sel, poivre.

Coupez les poivrons dans leur longueur et épépinez-les. Sur le barbecue, faites les cuire côté chair pendant 3 min environ.

Dans un bol, mélangez la ricotta, le parmesan et l'ail. Salez, poivrez, puis farcissez les poivrons avec cette préparation.

Déposez à nouveau les poivrons sur le barbecue et poursuivez leur cuisson pendant 3 min.

Servez avec les feuilles de menthe et arrosez d'un trait d'huile d'olive.



Chou-fleur à l'indienne

PRÉPARATION : 5 MIN ·

CUISSON : 12 MIN ·

MARINADE : 30 MIN

Ingrédients pour 4 pers. :

4 tranches de chou-fleur de 3 cm d'épaisseur • 20 cl de lait de coco • 1 c. à s. de pâte de curry jaune • 4 tiges de coriandre hachées • 1 oignon nouveau émincé • 1 c. à c. de curry en poudre • Sel, poivre.

Dans une casserole, mélangez le lait de coco, la pâte de curry. Ajoutez sel et poivre selon votre goût. Faites chauffer et laissez cuire 1 min à feu moyen en remuant.

Dans une casserole d'eau bouillante salée, faites cuire les tranches de chou-fleur 5 min. Veillez à ce qu'elles restent croquantes. Égouttez-les, séchez-les sur du papier absorbant et disposez-les dans un plat.

Versez la sauce au lait de coco sur le chou-fleur et réservez pendant 30 min à température ambiante.

Faites les cuire au barbecue pendant 3 min de chaque côté. Servez avec la coriandre, l'oignon et saupoudrez avec le curry en poudre.

Roulés au poulet au lard moutardé

PRÉPARATION : 15 MIN · CUISSON : 15 MIN

Ingrédients pour 4 pers. : 4 blancs de poulet • 32 tranches très fines de poitrine fumée • 4 c. à s. de moutarde à l'ancienne • 2 c. à s. de miel liquide • 2 c à s de vin blanc sec • 2 ou 3 pincées d'épices à pain d'épices.

Dans un bol, mélangez la moutarde, le miel, le vin blanc et les épices.

Étalez 8 tranches de poitrine fumée les unes à côté des autres et badigeonnez-les de 4 cuillères à soupe de moutarde épicée. Posez un blanc de poulet par-dessus. Roulez les tranches de poitrine autour du poulet. Ficelez et recommencez l'opération pour les trois autres blancs de poulet.

Faites les cuire sur un barbecue à feu moyen pendant 12 à 15 minutes en veillant à placer la grille assez éloignée de la braise. Tournez les régulièrement.



Dos de cabillaud moutardé

PRÉPARATION : 10 MIN • CUISSON : 6 MIN

Ingédients pour 4 pers. : 4 pavés de dos de cabillaud de 150 g chacun

• 4 c.à c. de moutarde épiciée (*voir recette ci dessus*) • 1 c à s. d'huile d'olive • Sel, poivre.

Fendez les pavés de cabillaud, étalez 1 cuillerée à soupe de moutarde à l'intérieur de chacun d'eux et ficelez-les. Badigeonnez-les d'huile et assaisonnez les avant de les emballer un par un dans une feuille de papier d'aluminium. Cuisez les 3 minutes de chaque côté sur un barbecue bien chaud.





Les flammes sont à proscrire lors d'une cuisson au barbecue, elles gâchent le goût des aliments sans les cuire.

Rôti de veau au miel et au romarin

PRÉPARATION : 5 MIN ·

CUISSON : 30 MIN

Ingrédients pour 4 pers. :

800 g de rôti de veau

• 1 c.a.s de miel liquide •

6 branches de romarin

• 1 c.a.s d'huile d'olive •

Sel, poivre.

Badigeonnez le rôti avec le miel, salez et poivrez.

Sur un plat, déposez 2 tiges de romarin, placez le rôti par-dessus. Ajoutez deux tiges au dessus et 1 autre de chaque côté, puis liez solidement l'ensemble à l'aide d'une ficelle à rôti.

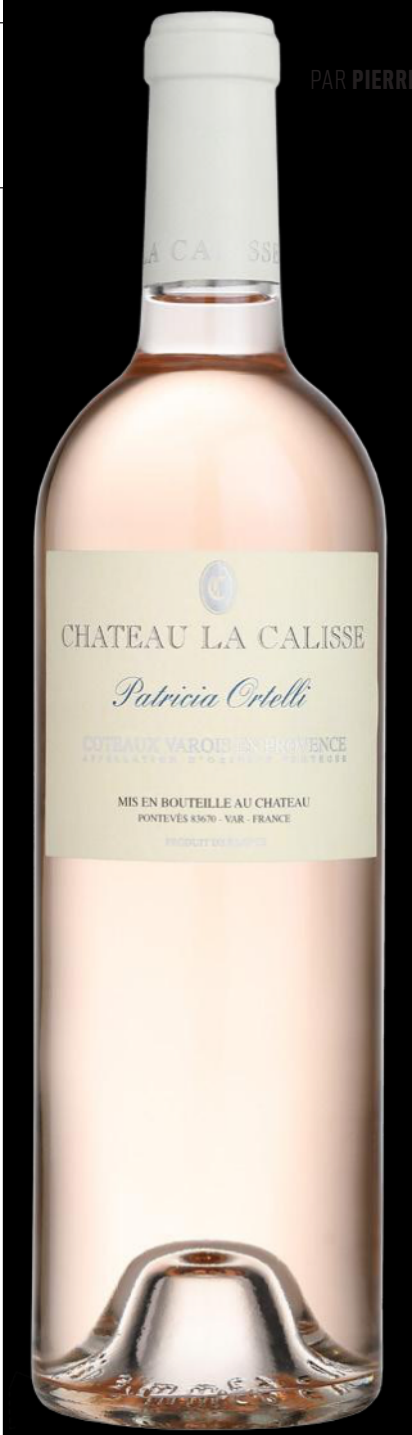
Faites cuire 30 minutes au barbecue, assez loin de la braise, en retournant le rôti régulièrement sur toutes ses faces et en le badigeonnant avec l'huile d'olive.





AÉRIEN

Cinq cents ans que l'on fait du vin chez les Mellot, à Sancerre. Une institution. Si les rouges de cette appellation célèbre pour ses blancs sont souvent trop chers pour ce qu'ils apportent, les rosés valent le coup. On y retrouve le caractère du pinot noir : petits fruits rouges, pivoine, épices dans un ensemble vif et bien balancé. On le garde pour une dorade ou un dos de cabillaud grillé. *Sancerre Joseph Mellot 2017, 15 €, cavistes.*



CLASSIEUX

Si vous voulez convaincre un réfractaire au rosé, ne cherchez plus : Patricia Ortelli. La vigneronne bio dont le blanc fait partie, à notre avis, des meilleurs de Provence excelle tout autant dans cette couleur : un vin ciselé, cristallin, fin comme de la dentelle qui laisse un voile soyeux sur le palais au terme d'une longue finale. À l'apéritif ou avec des calamars farcis. *Coteaux varois, Domaine de la Calisse 2017, 20 €, cavistes.*

Vague rose

Été oblige, les rosés fleurissent sur toutes les tables. De l'apéritif au dessert, ces vins faciles à boire mais compliqués à bien réaliser déclinent une large palette de nuances et de saveurs. Sélection hexagonale.

SOLAIRE

Le Languedoc-Roussillon est très hétérogène en terme de style de rosés. Cette cuvée a flatté nos papilles. Bien travaillée, la syrah qui domine l'assemblage s'exprime avec volubilité : beaucoup de fruits rouges bien mûrs, des saveurs poivrées, un soupçon de vanille et une bonne longueur. Un rosé pour toutes les brochettes. *Côtes du Roussillon Domaine Piquemal Les terres Grillées 2017, 7,70 €, cavistes.*



SINGULIER

L'appellation gardoise ne produit que des rosés, un particularisme français. Elle a souffert de la concurrence provençale et de son standard de robes très pâles. Colorée, Tavel produit pourtant des vins très fins comme cette cuvée parfumée aux fruits rouges, poivrée et légèrement florale. Ronde, vive, d'une bonne longueur, elle se prête à tout le répertoire de la cuisine exotique et méditerranéenne. *Tavel, Domaine de Trinquevedel 2017, 9,50 €, cavistes.*



ORIGINAL

Franck Renouard, un ponte de l'implantologie dentaire a créé de toutes pièces un domaine en Petite Camargue, conçu comme un petit paradis bio. Son rosé séduira les curieux en quête de vin atypique : pur grenache élevé en fûts, il aligne une belle rangée d'arômes de fruits jaunes, d'épices et de fruits secs. Un style assez opulent. On le débouche avec des gambas grillées. *Scamandre 2017, 18 €, cavistes.*

PETIT RIGOLO

Le rosé girondin, ça reste encore n'importe quoi, face à la suprématie qualitative de la Provence. Château Bonnanges en Côtes de Blaye s'en tire plutôt bien et avec humour. Pour ceux qui veulent sortir des sentiers battus, il peut s'imposer à domicile : gorgé de petits fruits rouges, rond, souple – merlot oblige –, il la joue simple et de bon goût, avec une viande grillée.

Bordeaux, rosé de Provence 2017, 9 €, cavistes.



AU TOP

Pas convaincus par les premiers millésimes du domaine, on a revu notre jugement avec les suivants. Le domaine de Roger Zannier, le roi de la mode enfantine – Z, c'est lui – n'a cessé de s'améliorer : ses vins précis s'appuient sur un impeccable équilibre. On aime les saveurs de fruits exotiques, de pêche de vigne et surtout l'élégance élancée de cette cuvée prestige. Avec des rougets grillés, c'est un bonheur estival.

Côtes de Provence, Château Saint-Maur, Excellence 2017, 20 €, cavistes.



TOUT BON

Du château d'Estoublon, dans les Baux de Provence, l'on connaît surtout les huiles d'olive. Mais les vins ne sont pas en reste. Cette cuvée montre l'aptitude du domaine à produire des vins élégants avec un fruité intense de fruits rouges et de bonbon. Un style plutôt flatteur pour les gourmands. On l'ouvre avec des brochettes de poulet.

Baux de Provence, Château d'Estoublon 2017, 16 €, cavistes.

INTENSE

Bien typée rosé rhodanien, cette cuvée a été élevée partiellement en demi-muids (des barriques de 600 litres). Le fruit est intense, marqué par la framboise, la groseille et des notes épicées de cardamome et de réglisse. Cerise sur le gâteau, Damien Vache travaille son domaine en bio. Un rosé qui s'accorde facilement avec les viandes rouges grillées ou la cuisine thaï. *Vacqueyras, Domaine la Monardière 2016, 9,50 €, cavistes.*



INSULAIRE

Cap sur « la perle des îles d'or », Porquerolles. Le domaine, qui a toujours été bio, a accompli un grand bond qualitatif : le deuxième millésime de cette cuvée confirme les promesses du 2016. Un rosé fin, vif, élancé et désaltérant avec une agréable finale légèrement iodée. Il est parfait à l'apéritif.

Côtes de Provence, Domaine La Courtade, les Terrasses 2017, 13 €, cavistes.





Bassin d'Arcachon

SABLES **ÉMOUVANTS**

Difficile de ne pas succomber aux charmes du bassin, fief de panoramas de renommée mondiale. Et de bien d'autres trésors, que l'on découvre hors des sentiers battus. À pied ou à vélo, par exemple.

TEXTE ET PHOTOS : PATRICE HAUSER/HEMIS.FR





Sur l'île aux Oiseaux, les fameuses cabanes tchanquées, anciens abris pour les gardiens de parc à huîtres, s'explorent en bateau (ici des pinassottes de location sans permis), à marée haute comme à marée basse.



La passe du bassin d'Arcachon, dominée par la dune, est réputée pour son panorama grandiose. Elle est aussi redoutée des marins en raison de ses bancs de sable et de ses courants.

Le vélo est le moyen
le plus pratique pour
arpenter le bassin
et ses pittoresques
stations balnéaires,
comme, ici, Andernos-
les-Bains.





Deux élevages d'esturgeon existent autour de la rivière Leyre, pour une production de caviar « made in bassin ».



La plage et les restaurants près de la jetée Bélisaire au Cap Ferret, principal point

On l'apprécie pour sa douceur de vivre, son atmosphère décontractée, ses ports ostréicoles au charme pittoresque et ses huîtres savoureuses. Lorsqu'on évoque le bassin d'Arcachon, on pense évidemment à des lieux incontournables : la ville qui lui a donné son nom, bien sûr, avec ses belles villas au charme suranné et son quartier d'hiver, son front de mer qui se prolonge au sud vers la station balnéaire du Pyla-sur-Mer. On pense à la majestueuse dune du Pilat et ses 2,7 km de sable, l'un des plus incroyables sites du littoral français, qui domine de ses 110 mètres le banc d'Arguin, parenthèse blonde et turquoise ponctuant le bleu infini de l'océan. Ce point de vue a même valu au bassin d'Arcachon le surnom de « Tahiti bordelais ». Pour le vérifier, allez donc tester la baignade dans les eaux translucides du banc... De l'autre côté de la passe, le Cap Ferret, vaste péninsule de sable recouverte d'une forêt de pins, offre deux visages : le côté bassin, avec ses charmants ports ostréicoles, et la façade océane, accessible par des promenades au milieu des dunes. Sauvage au nord, animé au sud, le Cap conserve une atmosphère authentique, même en pleine saison. Raison pour laquelle il est très apprécié des célébrités et *happy few*, qui viennent y faire leur nid dans des villas discrètes et cossues à l'abri des paparazzis. Et puis, toujours en ligne de mire depuis le littoral, il y a les célèbres cabanes tchanquées, gardiennes de l'île aux Oiseaux, étape incontournable des excursions maritimes.

Voilà pour les clichés, qui justifient de venir au moins une fois dans sa vie sur le bassin. Mais on y retourne également pour son grand

air, ses lumières improbables, ses forêts de pins et de chênes, ses sentiers côtiers ou forestiers qui débouchent sur des coins secrets et préservés : réserve ornithologique, prés salés, bancs de sable éphémères émergeant au gré des caprices des marées, forêts galeries ombrageant la rivière Leyre. Car le bassin d'Arcachon est un petit monde en soi qui mérite d'être exploré hors des sentiers battus. « Le fond du bassin », comme l'appellent d'une manière un peu condescendante les Arcachonnais, comblera les amoureux de nature. Entre le Cap et La Teste-de-Buch, le littoral abrite quelques pépites : les prés salés d'Arès-Lège, la plage des Quinconces à Andernos-les-Bains, le domaine de Certes à Audenge, le port de Biganos ou encore le magnifique sentier qui longe la réserve ornithologique du Teich, passe par le port de Larros et son musée de l'huître et permet de rejoindre Arcachon sans quasiment apercevoir un véhicule. Avec une mention particulière pour la rivière Leyre – la petite Amazone locale – que l'on découvre par ses rives, à pied ou à vélo, ou sur l'eau, en kayak.

VIVRE LE BASSIN EN MODE SLOW

Adeptes de farniente, gourmets, contemplatifs... mais aussi sportifs seront comblés, avec une multitude d'activités : surf, paddle, voile, kitesurf ou kayak. Le bassin est toutefois victime de sa popularité grandissante. La saison estivale est synonyme d'embouteillages, interminables parfois, notamment sur la seule route donnant accès au Cap Ferret ou sur l'axe Bordeaux-Arcachon. Aussi, pour que le fantasme d'un séjour reposant ne se transforme pas en cauchemar,



d'accès maritime vers Arcachon.

il est préférable de miser sur des séjours hors saison ou de remiser sa voiture au parking. De plus en plus d'estivants l'ont compris, encouragés par des autorités locales et acteurs du tourisme préoccupés des désagréments du « tout automobile ». Appuyés par un important réseau de loueurs de vélos, ils mettent à disposition, dans les offices du tourisme, des brochures dédiées à 220 km de pistes cyclables, qui permettent d'effectuer le tour du bassin. Suggestions de circuits, application Internet* incluant la géolocalisation, réseau Wi-Fi gratuit sur tout le parcours : le vélo est devenu une alternative à la fois plaisante, pratique et écologique. D'autant qu'on peut l'associer avec les transports maritimes et ferroviaires qui disposent d'espaces aménagés pour les deux-roues.

Territoire à forte identité maritime, le bassin se découvre aussi et surtout sur l'eau. Car cette petite mer intérieure de 155 km², en perdant près des deux tiers de son eau entre la marée haute et la marée basse, dévoile pendant quelques heures des bancs de sable, herbiers, îlots, canaux et passes. Pour naviguer, l'offre d'excursions est fournie : pinasses (bateaux traditionnels), navettes maritimes, chalands, catamarans ou bateaux taxis. Si l'on n'est pas trop amariné, mieux vaut délaissier la location de bateau et se laisser guider par des skippers locaux, qui connaissent tous les pièges des chenaux, hauts-fonds et parcs ostréicoles. Avec l'avantage de vous faire expliquer le patrimoine et les traditions du bassin autour d'un plateau d'huîtres fraîches et d'un verre de vin blanc.

P.H.

(*) bassin-arcachon.com/bassin-a-velo

**En lice pour le classement
« Grand Site de France »,
la dune du Pilat accueille
près de deux millions
de visiteurs par an.**



ARCACHON

Bordeaux

PRATIQUE

SE DÉPLACER

CocciVelos.bike : la référence de location de vélos, avec une foule de conseils et d'itinéraires.

Bus-baia.fr, qui dessert le bassin, et Transgironde, le département, sont les deux opérateurs incontournables.

Courant d'Eyre, location de Kayak. 06.85.49.72.53.
courantdeyre.com

NOS BONS PLANS RESTO

Le Patio, à Arcachon,
10, bd de la Plage. 05.56.83.02.72.
La Cabane à Ludo n° 3, port du Canal, à Gujan-Mestras.

BOIRE UN VERRE

Le bar de La Co(o)rniche
lacoorniche.com, au Pyla.
L'Escale (lescale-restaurant.com)
et Le Pinasse Café
(pinasse-cafe.com) au Cap Ferret.

EXCURSIONS MARITIMES

Les pinasses du bassin
(06.88.08.32.94)
Les navettes de l'UBA
(08.25.27.00.27)
Les catamarans Vent d'Arguin
(06.85.33.11.62)
Les vedettes Dubourdieu
(05.56.66.00.55)
Les balades sur chalands
(06.58.82.27.57).

CABANES À HUÎTRES

L'Oyster Bar (Arcachon), Chez Ludo - L'Atelier n° 3 (Cassy), La Canfouine, Chez Boulan, La Cabane d'Hortense ou La Cabane du Mimbeau (Cap Ferret).

DÉCOUVRIR

AVEC 2 EXCELLENTS GUIDES

Christel Santurenne, guide conférencière à pied et en rando vélo (06.10.55.16.29).
Jean Lanne, guide et conteur (06.65.23.41.67).

Alpine A110

LA RÉSURRECTION

Six ans. Il aura fallu attendre plus d'une demi-décennie pour voir renaître la marque. Une patience récompensée par une A110 belle à regarder, grisante à mener. Retour sur l'histoire d'une légende bien vivante.

PAR WALID BOUARAB





Légère, agile, fun et efficace,
la nouvelle Alpine renoue avec une
philosophie un temps bafouée par
les derniers modèles de la marque.

Alpine a aussi participé aux 24 Heures du Mans, comme ici avec cette M63 sur base d'A110, en 1965. Léger, ce prototype motorisé par un petit bloc Renault a atteint les 250 km/h sur la ligne droite des Hunaudières.



LE SUCCÈS D'ALPINE EN COMPÉTITION CONTRIBUE À L'ENGOUEMENT POUR LA MARQUE, QUI VEND ALORS SES MODÈLES COMME DES PETITS PAINS



Le rallye Monte-Carlo de 1973 restera dans toutes les mémoires. Alpine est alors au faite de sa domination en compétition.



L'usine de Dieppe dans les années 1960. Un travail encore très artisanal.

un châssis de Renault 4 CV, il conçoit et installe une carrosserie ultralégère en polyester, matériau novateur à l'époque. Après quelques succès sportifs sur des rallyes nationaux au volant de cette « Coach », Rédélé voit son ambition grandir. En 1955, il crée la Société des Automobiles Alpine et lance le premier modèle de série de la marque : l'A106. Mais il faudra attendre quelques années et la mise au point d'une arme de succès massif – notamment en compétition – pour que la firme Alpine conquière une renommée internationale. Ce sera l'A110. D'abord fabriquée dans un garage du 18^e arrondissement de Paris (celui du beau-père de Jean Rédélé), elle mobilise bientôt une usine implantée à Dieppe.

Dès le début des années 1960, l'A110 forge sa légende : présentée au salon de Paris en 1962, elle gagne ses galons en compétition avec des pilotes comme José Rosinski, Jean-Pierre Hanrioud ou Lucien Bianchi. En 1967, Alpine reçoit le renfort financier de la Régie Renault. De quoi affronter Porsche et Lancia, notamment sur les spéciales des rallyes internationaux. Critérium des Cévennes en 67, tour de Corse en 69... l'A110 inquiète les écuries concurrentes. À raison. Au tournant des années 1970, l'Alpine concoctée par le sorcier Amédée Gordini reçoit une version 1600 S, une moissonneuse à trophées : le trio de pilotes Jean-Luc Thérier/Bernard Darniche/Jean-Claude Andruet commence à bâtir la légende. C'est en 1973,

avec la création du championnat mondial des rallyes par la FIA, qu'Alpine reçoit la consécration ultime. On se souviendra du mythique rallye Monte-Carlo : un démarrage en trombe sur une saison durant laquelle les concurrentes de l'A110 seront cantonnées au rôle de figurantes.

Alors forcément, avec un tel succès en compétition, l'Alpine donne envie. Sa conception ultralégère (moins de 700 kg) est un gage d'efficacité et de plaisir de conduite. Des qualités reconnues qui placent cette fierté nationale au niveau des références allemandes et italiennes de l'époque. Oui, la France est capable de fabriquer autre chose que de petites populaires. L'usine de Dieppe tourne à plein régime. Au total, plus de 7000 Berlinette seront produites. En plus des modèles dédiés à l'export, l'entreprise vend des licences, et notre A110 tricolore a bientôt des cousines assemblées en Espagne, en



Rapide, facile et capable de tenir tête aux sportives de l'époque, l'Alpine A110 séduit immédiatement les gendarmes de la BRI.

DANS LES ANNÉES 1970, SEULE ALPINE A PU RIVALISER AVEC LES ALLEMANDES ET LES ITALIENNES, COMME PORSCHE ET LANCIA

Bulgarie et même au Mexique ou au Brésil ! En 1967, les Brigades d'intervention rapide sillonnent nos autoroutes au volant d'un modèle qui les obligera à retirer leur képi (les Juva 4 et 4L deviennent des véhicules d'assistance). Et pour la première fois, les gendarmes reçoivent une formation de pilote. La marque lance en 1971 la version A310. La philosophie évolue (grand coupé 2 + 2 motorisé par un V6 et capable de tenir tête à une 911). Son design futuriste et ses performances plaisent : plus de 9000 exemplaires sortent de l'usine dieppoise en huit ans de carrière. Et puis, et puis... vient

l'A610, un peu trop ambitieuse, gourmande et chère. Trop éloignée de l'esprit Alpine et de la simplicité de son aïeule. En 1995, faute de succès et d'intérêt de la part de Renault, Alpine s'éteint et les ouvriers de Dieppe se retrouvent orphelins.

Pour autant, le site normand ne sera qu'en partie abandonné. Il devient la matrice des modèles sportifs du Losange comme l'atypique Spider. Même mise sous cloche jusqu'à la renaissance d'Alpine, l'usine a toujours tourné, fabriquant par exemple les versions RS de la Clio. Fin 2017, après des années d'errements marketing et une attente tout juste récompensée par une suite de concepts plus ou moins proches de la série, Alpine est de retour. Au salon de Genève, le modèle définitif est présenté au public. À la fin de cette même année, Carlos Ghosn et le ministre de l'Économie Bruno Le Maire inaugurent une usine de Dieppe rhabillée de neuf pour la conception de la nouvelle A110. Plusieurs di-

zaines de millions d'euros ont été investis, 150 employés sont venus gonfler les effectifs des chaînes d'assemblage. Faite d'aluminium, entièrement fabriquée sur place, la Berlinette millésime 2018 bénéficie d'un nouveau procédé technologique, « l'assemblage-collage ». Inédit dans le groupe Renault, il consiste à coller des feuilles d'aluminium avant de les cuire au four pour les solidariser. Un tunnel de lumière a été installé pour s'assurer, à la loupe, de la finition impeccable de la carrosserie. De la haute couture. Très attachés à Alpine, les ouvriers dieppois ne connaîtront plus le chômage technique de sitôt. À l'heure où nous mettions sous presse, les clients ayant passé commande se voyaient signifier un délai d'attente dépassant les 18 mois. Décidément, que de patience, encore !

W.B.

Motorisation puissante et siège baquets ultraconfortables.



Les 1955 premiers exemplaires, en série limitée, ont trouvé preneurs en trois jours seulement.

À l'usine, l'arrivée de l'aluminium a contraint les ouvriers à apprendre un nouveau procédé de fabrication. Pour la bonne cause.



Les ingénieurs Alpine n'ont eu qu'un mot d'ordre :
légèreté. De quoi permettre à la nouvelle A110
d'exploiter pleinement son moteur de 252 ch avec un
comportement très efficace.



**OPTIQUE, CAPOT NERVURÉ ET
GABARIT COMPACT : CINQUANTE ANS
D'ÉCART ENTRE LES DEUX A110,
MAIS UNE FILIATION ÉVIDENTE**



La gamme Alpine est composée de deux finitions, Pure et Légende, affichées respectivement à 54 700 et 58 500 €. Une Porsche équivalente à notre haut de gamme nationale s'achète 15 000 € de plus, minimum.

Le test Alpine Renault A110

DES RACINES ET DES AILES

Compacte, fonceuse, agile, légère... celle que l'on attendait depuis six ans en remonte aux petites sportives premium étrangères. Jouissive !





L'absence de transmission manuelle pourrait décevoir les puristes. Mais l'efficacité et l'esprit joueur de cette Alpine devraient les réconcilier avec la boîte auto, rapide et réactive dans ce cru 2018.



**SANS ESBROUFE, L'A110
VIENT DÉMONTRER L'ÉPATANT
SAVOIR-FAIRE DE L'INDUSTRIE
AUTOMOBILE FRANÇAISE**

Ma grande carcasse fermement maintenue dans le siège baquet, je presse le détonateur qui réveille le petit moteur situé derrière moi. Machinalement, et parce que les ingénieurs Alpine ont eu l'obsession de respecter la philosophie du modèle original, ma main droite cherche le levier de vitesse. Mon pied gauche, la pédale d'embrayage. Le vide, total. C'est que la nouvelle A110, si elle respecte magnifiquement les codes de la mythique Berlinette, a su intégrer aussi des éléments contemporains, comme la transmission automatique à 7 rapports ou des modes de conduite (Normal, Sport et Track) transcendant son comportement. Un argument justifié aussi par le poids d'une boîte manuelle : 10 kg de plus. La légèreté a en effet été le mantra pour cette Alpine *new age*. Son poids plume – moins de 1100 kg – ne nécessite pas de gros bloc-moteur pour avaler l'asphalte sur circuit ou enrouler les virages d'une route de montagne. Pas non plus la peine de disposer d'énormes freins. Ce missile d'une compacité toute sportive est donc aussi sobre qu'un SUV diesel. Mais il procure des sensations un poil différentes... Première ligne droite, le petit 1.8 TCe et ses 252 ch hurlent à mes oreilles. En mode Sport, sa sonorité est presque aussi rageuse qu'artificielle. Et quelle gouache ! Son allonge lui permet d'avoir une sacrée patate, même près de la zone rouge. La route s'élargit, les virages s'enchaînent. Droite, gauche... le changement de cap est instantané, la direction tranchante, précise. La prochaine courbe se referme : je mets soudainement plus d'angle, l'A110 semble pivoter sur elle-même. Un bonheur d'efficacité. On l'attendait forcément au virage et la dieppoise pur jus est à la hauteur de sa légende, avec en plus le confort et un habitacle étonnamment spacieux. Une belle preuve du talent de l'ingénierie française. Il a fallu patienter, nous voici largement récompensés.

WALID BOUARAB

Avec une part importante
à la photographie et un goût de plus
en plus affirmé pour le plein air,
notre sélection d'accrochages
et d'installations. PAR FRANÇOIS JULIEN

QUAND L'ÉTÉ S'EXPOSE

Les sinistres barbus et les merdes de chien sur les trottoirs n'y ont pas pu grand-chose : avec plus de 89 millions de visiteurs étrangers l'an passé, l'Hexagone reste la première destination touristique au monde. Parmi les rendez-vous obligés de ce qui ressemble souvent à des sprints haletants, une visite au Louvre. Ô, un bref passage, le temps de voir « La Joconde », « La Victoire de Samothrace » et « La Vénus de Milo ». Voir ? Ou plutôt filmer via sa tablette ou son téléphone intelligent car, c'est ainsi, de la même manière qu'on ne demande plus son chemin pour se fier à une bête application type GPS, on ne regarde plus directement les choses, on les filtre d'abord par un écran. Vous ne me croyez pas ? Visitez les grandes expos de

cet été, c'est flagrant. A ce propos, nous vous en avons sélectionné une grosse vingtaine sur tout le territoire et qui couvrent à peu près tous les styles possibles : peintres stars comme Dufy ou la confrontation choc entre Picasso et Picabia à Aix-en-Provence, couples mythiques façon Gainsbourg-Birkin ou Sonia et Robert Delaunay, grands voyageurs tels Hugo Pratt ou Jack London, sans oublier les trésors toujours fascinants de l'Égypte ancienne, ou les festivals et grandes manifestations autour de la photographie, définitivement le medium préféré des Français, touristes ou pas, ce qui ne manque pas de sel : avec les smartphones déjà cités et tous bardés de filtres extrêmement flatteurs, plus personne ne rate de clichés mais beaucoup s'accordent tout de même à croire que la photographie, la vraie, c'est quand même autre chose.

Trois ans durant, Lee Miller forme avec Man Ray le couple moderne par excellence : dans le Paris des années 30, ils incarnent toutes les libertés, sexuelle comme artistique [Centre Pompidou-Metz].



Un couple de lions à peine dérangé par la prise de vue nocturne de Michael Nichols [1, La Gacilly], une naïade quasi-boticelienne s'extrayant des flots [3, Le Havre] ou un ready-made pour le moins radical de Marcel Duchamp [2, Rouen], c'est l'été de toutes les libertés.

HAUTS DE FRANCE

JANE & SERGE

Où mieux qu'à Calais - d'où l'on est tellement proche du Kent - pouvait-on présenter les photos du plus emblématique des couples franco-anglais ? Serge Gainsbourg et Jane Birkin immortalisés à l'acmé de leur gloire et de leur beauté par le petit frère d'icelle, Andrew, par ailleurs réalisateur sulfureux. Photos de famille comme commandes de magazine, c'est toujours surprenant et d'une classe folle.

**Jusqu'au 4 novembre,
Musée des Beaux-Arts,
Calais (62) calais.fr**

NORMANDIE

LUCIE COUSTURIER

Il aura fallu près d'un siècle - elle est morte en 1925 - pour qu'on consacre une première rétrospective à cette élève douée de Paul Signac dont l'histoire a surtout retenu qu'elle prit fait et cause pour les tirailleurs sénégalais et acquis - pour 800 francs de l'époque - « Un dimanche après-midi à l'Île de la Jatte », deuxième des six grands tableaux de Seurat. dommage : c'était aussi une peintre convaincante, une des toutes

1



dernières néo-impressionnistes.

**Jusqu'au 14 octobre,
Musée de Vernon (27)
vernon27.fr**

ABCDUCHAMP

Cinquante après sa disparition, c'est sans doute l'artiste moderne le plus cité et pompé, mais aussi le plus incompris. Peintre extrêmement doué, Marcel

3



2



La très oubliée Lucie Cousturier, ultime néo-impressionniste [4, Vernon], l'encore plus méconnu Jan Zravy [5, Quimper] ou la beaucoup plus contemporaine Claudia Andujar [6, La Gacilly], voilà trois découvertes de taille pour la saison.

Duchamp a inventé le ready-made (œuvre d'art déjà faite) comme avec sa célèbre «Fontaine» - un urinoir renversé - pour finalement se consacrer au seul jeu d'échec. Une vie et une œuvre qui ne ressemblent à aucune autre et que la présente expo tente de raconter. Sous forme d'abécédaire.

Jusqu'au 24 septembre, esplanade Marcel-Duchamp, Rouen (76) mbarouen.fr

NÉ(E)S DE L'ÉCUME ET DES RÊVES

On a souvent tendance à opposer art et science et c'est idiot. Témoin, cette belle rétrospective qui démontre comment les progrès techniques ont bouleversé le regard qu'avaient les peintres et les photographes - mais aussi les musiciens - sur la mer et les fonds marins et ce depuis, le milieu du XIX^e siècle (balbutiement des sous-marins) à nos jours. Fascinant.

Jusqu'au 9 septembre, Musée André-Malraux, Le Havre (76) muma-lehavre.fr



BRETAGNE UNE SAISON TCHÈQUE À QUIMPER

C'est assez peu connu mais la Bretagne, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, inspira nombre d'artistes tchèques comme avant eux Gauguin, Emile Bernard, Sérusier et d'autres. Exhumées des collections de la Galerie nationale de Prague, des œuvres de Kupka, Simon et même Mucha, exemplaires de ce rayonnement inattendu, retrouvent, le temps d'un été, leur écran d'origine.

Jusqu'au 30 septembre, Musée départemental breton, Quimper (29)

LA GACILLY PHOTO

Mille fois copié - et souvent fort vainement - sur les grilles des

mairies et des églises, le concept de la Gacilly ne se goûte vraiment que sur place : une libre déambulation au milieu d'un millier de photos tirées dans les règles de l'art et disséminées dans cette petite commune du Morbihan. Invités cette année, la quinzième : Emanuele Scorcelletti, Thomas Pesquet, Matthieu Ricard et notre camarade Edouard Elias.

Jusqu'au 30 septembre, La Gacilly (56) festivalphoto-lagacilly.com

HENRY MOORE

Grace ou à cause de ses mères à l'enfant ultrastylisées et reproduites à l'envie en cartes postales, il fût, dans les années 70 et jusqu'à sa mort, en 1986, le sculpteur vivant le plus célèbre. De ce côté-ci de la Manche, on a un peu oublié Henry Moore. 120 sculptures et 80 dessins patiemment réunis par l'inoxidable Michel-Edouard Leclerc se proposent de remettre les pendules à l'heure.

Jusqu'au 4 novembre, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (29) fonds-culture-leclerc.fr

JEAN LE MOAL

D'abord, il y a le nom, le Moal (chauve, en breton). Et puis il y a d'innombrables toiles et tapisseries qui évoquent le littoral breton, le port de Vannes pour n'en citer qu'un, bref rien que de naturel à ce que ce soit Quimper qui accueille la grande rétrospective de Jean Le Moal, onze ans après sa disparition. Une explosion de lumières avec en point d'orgue, la visite en réalité virtuelle de la cathédrale de Saint-Malo, dont Le Moal dessina les vitraux.

Jusqu'au 17 septembre, Musée des Beaux-Arts, Quimper (29) mbaq.fr



ÎLE-DE-FRANCE GORDON MATTAC- CLARKE

Fils du dernier grand surréaliste, Roberto Matta duquel il prit grandement ses distances, Gordon Matta-Clark reste célèbre pour les « autopsies » qu'il pratiquait sur des bâtiments en voie de démolition. À la façon d'un Cristo, « l'anarchitecte » documentait abondamment ses interventions et c'est au travers d'une centaine de photos, films et dessins qu'on retrace aujourd'hui l'œuvre singulière de ce précurseur disparu voilà quarante ans.

Jusqu'au 23 septembre,
Jeu de Paume, Paris 8°
jeudepaume.org

HAROLD FEINSTEN

Même s'il a, tardivement, exploré les possibilités de la photo couleur – et même kaléidoscopique –, Harold Feinstein (1931-2015) reste avant tout connu pour ses portraits en noir et blanc du New York de l'après-guerre (mais aussi de la guerre en Corée). Pour le deuxième volet de la rétrospective que lui consacre Thierry Bigaignon, le focus est mis sur les années 1964 à 1988, peut-être le plus éblouissant de son travail.

Jusqu'au 31 août, galerie
Thierry Bigaignon, Paris 3°
thierrybigaignon.fr

PEINDRE LES COURSES

Avant Eadweard Muybridge et sa décomposition photographique d'un cheval au galop, les peintres représentaient les courses hippiques de manière aussi oniriques que fantaisistes : les canassons semblent littéralement voler ! De Géricault et son « Derby de 1821 à Epsom » au « Défilé » d'Edgar Degas en passant par les



1



2



3



dessins géniaux de George Stubbs, un siècle de peinture équestre est réuni à un saut d'obstacle de l'hippodrome de Chantilly.

Jusqu'au 14 octobre
Domaine de Chantilly(60)
domainedechantilly.com

NOUVELLE AQUITAINE **JACK LONDON DANS LES MERS DU SUD**

Après le Yukon et le Klondike, après les forêts du Grand Nord, Jack London s'engagea au début du ^{xx}e siècle pour un périple dans le Pacifique Sud à bord du « Snark » : les Marquises, Tahiti, Vanuatu, Hawaï et les Îles Salomon, autant d'archipels dont l'auteur de « Croc Blanc » rapporta de nombreux objets exposés pour la première fois aux côtés de trésors muséaux.

Jusqu'au 4 novembre, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (33)
musee-aquitaine-bordeaux.fr



Cap sur les mers du Sud avec l'infatigable Jack London [4, Bordeaux] ou sur l'à peine moins exotique port de New York avec le grand Bartholdi ([5, Colmar] ou l'élégant Harold Feinstein [2, Paris], mais toujours avec le goût de l'aventure. Comme avec l'« anarchitecte » Gordon Matta-Clark [3, Paris] ou cet hommage aux grandes courses hippiques [1, Chantilly].

GRAND-EST **BARTHOLDI, PORTRAIT INTIME**

Même si l'on associe spontanément New York et Paris à son œuvre, Auguste Bartholdi reste attaché à Colmar, où il naquit en 1934, au 30 rue des Marchands, adresse qui depuis un siècle abrite un musée qui porte le nom du sculpteur et qui propose aujourd'hui un Bartholdi intime. L'enfance, la formation, la guerre de 1871 et la postérité, c'est en tout point passionnant.

Jusqu'au 31 décembre, musée Bartholdi, Colmar (68) musee-bartholdi.fr

COUPLES MODERNES

Si l'on vous dit « couples mythiques de la création du ^{xx}e siècle », les noms de Diego Rivera et Frida Kahlo, Picasso et Dora Marr ou Robert et Sonia Delaunay devraient vous venir assez spontanément. Mais c'est une

Loin des châteaux de la Loire comme des palais florentins, Langres aussi fût un haut lieu de la Renaissance [Langres].



grosse cinquantaine de duos romantico-crétifs que l'antenne lorraine du Centre Pompidou nous invite à découvrir au travers de relations complexes et souvent dévorantes.

Jusqu'au 20 août, Centre Pompidou-Metz (57)
centre.pompidou-metz.fr

LANGRES À LA RENAISSANCE

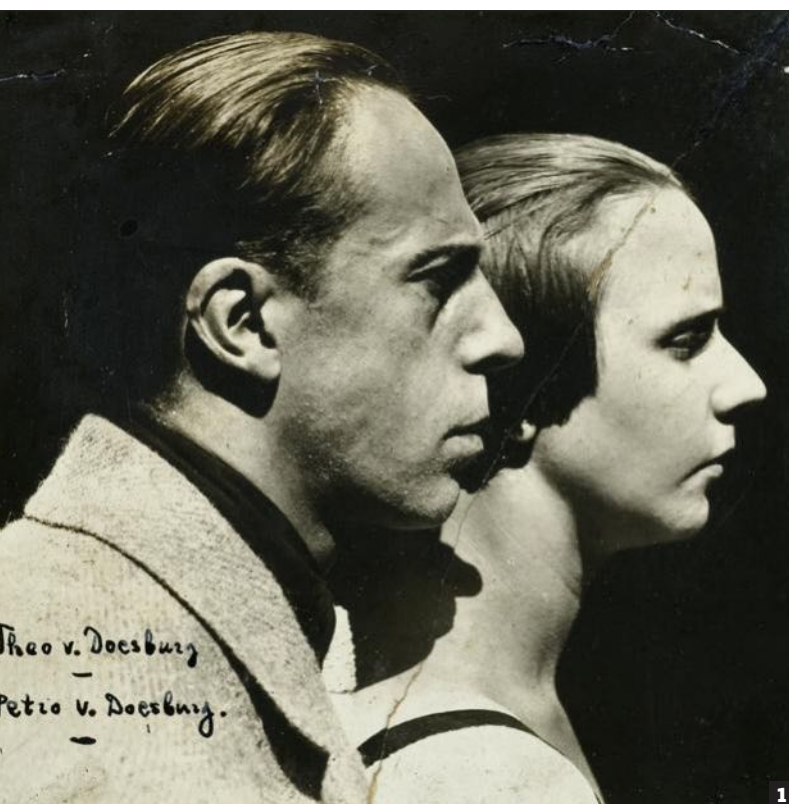
Hors montagne, c'est la ville la plus froide de l'hexagone, si si. Le climat n'a en tous cas pas empêché l'invincible cité de l'est d'être un important foyer de création artistique à la Renaissance. C'est ce qu'on fête aujourd'hui au musée d'Art et d'Histoire. A ne pas louper : la confrontation gravée entre le Dürer français, j'ai nommé le Langrois Joseph Boillot (1546-1605), et le toujours vert Frédéric Voisin.

Jusqu'au 7 octobre, Musée d'Art et d'Histoire, Langres (52)
musee-langres.fr

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES HUGO PRATT, LIGNES D'HORIZONS

On le sait, au fil des albums, Corto Maltese aura beaucoup voyagé et, de Patagonie en Abyssinie et de Sibirie aux Îles Salomon, il n'a même fait que ça. Rien que de logique : Hugo Pratt son auteur a lui-même parcouru la plupart des contrées de son héros dessiné. Entre Rhône et Saône, on redécouvre les liens inextricables qui unissent le marin fantasmé à son auteur.

Jusqu'au 24 mars 2019, Musée des Confluences, Lyon (69)
museedesconfluences.fr

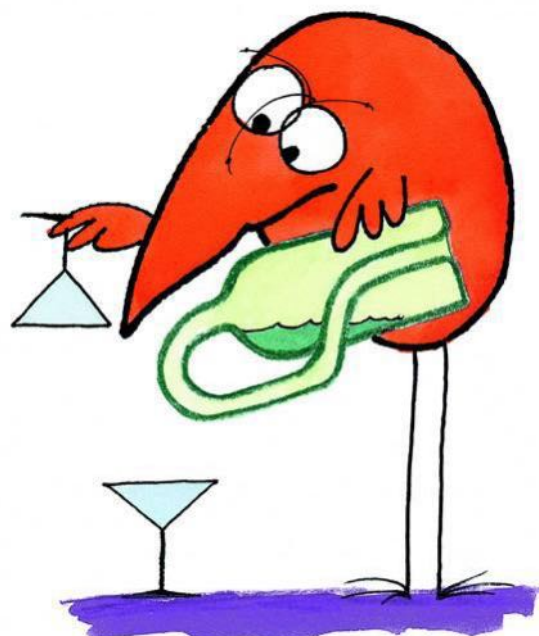


Theo v. Doesburg
-
Nelly v. Doesburg.

Theo et Nelly van Doesburg formèrent l'un des couples les plus radicaux de l'art des années folles [1, Metz]. À peine moins fous, mais beaucoup plus récemment, les Shadoks eux pompaient, pompaient [2, Annecy].

2

La devise Shadok du mois.



*S'IL N'Y A PAS DE SOLUTION
C'EST QU'IL N'Y A PAS DE PROBLÈME.*

JONONE

Même si ses œuvres s'envolent désormais en salle des ventes, JonOne n'atteindra jamais le statut muséal de ses glorieux aînés, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. Mais, installé en France depuis trente ans, le New-Yorkais s'en fout qui revendique son statut de street artist, et qui sinon arrondit ses fins de mois en pigeant pour Agnès B ou Guerlain. On découvre ses dernières calligraphies à Toulouse-le-Château.

Jusqu'au 15 septembre,
MAUSA, Toulouse-le-Château
(39) mausa.fr

SHADOKORAMA

Question bouleversements, 1968, dans l'Hexagone, ce furent les événements de mai et la suspension du Festival de Cannes, bien sûr. Mais aussi, à la toute fin du mois d'avril, l'apparition sur les petits écrans d'une faune épatante et

animée à la va-vite : les Shadoks, drôles d'oiseaux, et leur pendant vaguement canin, les Gibis, tous en partance pour la planète Terre. Cinquante ans après, le génie dada des Shadoks est intact.

Jusqu'au 15 octobre, Château
Musée d'Annecy (74)
musees.agglo-annecy.fr

JAN FABRE

Ses lancers de chats (pour un pastiche de Dali) et ses références scatologiques en ont fait l'un des artistes les plus discutés d'aujourd'hui. C'est un peu vite oublier que Jan Fabre est un grand dessinateur doublé d'une étonnante bête de spectacle. Sculptures et dessins pour partie créés pour l'événement investissent jusqu'à l'armistice de 1918 le toujours idéal écrin de Saint-Paul-de-Vence.

Jusqu'au 11 novembre,
Fondation Maeght,
Saint-Paul-de-Vence (06)
fondationmaeght.com



De tous les voyages dont il nourrira les aventures de Corto Maltese, Hugo Pratt rapporta d'innombrables objets (Lyon)

Le point commun entre le coloriste Raoul Dufy [1, Perpignan], les empâtements de Nicolas de Staël [3, Aix-en-Provence] ou les instantanés arides de Matthieu Ricard [2, Arles] ? Un même sens de la contemplation.

OCCITANIE

RAOUL DUFY 1940-1950

Raoul Dufy aussi eut son docteur Gachet : il s'appelait Pierre Nicolau et tenta, en vain, de soigner la très handicapante polyarthrite qui faisait se tordre de douleur le peintre des régates et des courses hippiques. Mais Dufy passa plus de six mois à Perpignan auprès du médecin, et se gorgea littéralement de la lumière et des couleurs de cet avant-goût d'Espagne. La preuve.

Jusqu'au 4 novembre, Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan (66) musee-rigaud.fr

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

CONTEMPLATION

Egalement présent au festival de la Gacilly (voir page précédente), le moine-photographe Matthieu Ricard expose en Arles ses images naturellement contemplatives et pour l'occasion imprimées selon une technique japonaise vieille de 1400 ans. Cela se passe en bord de Rhône et au sein d'un pavillon en bambou dessiné par l'architecte colombien, Simon Velez. Les 28 et 29 juillet, l'expérience se poursuit en musique au Théâtre antique.

Jusqu'au 23 septembre, Arles (13) mp2018.com

NUITS PHOTOGRAPHIQUES

Capitale viticole des Alpes-de-Haute-Provence, Pierrevert tente depuis dix ans de devenir une référence en matière de photographie. Comme à la Gacilly (voir pages précédentes) mais de façon spécifiquement nocturne, ces nuits photographiques hésitent entre soirée diapo et virée au *drive-in*. Mais ne vous méprenez pas : ceci est dit avec beaucoup de tendresse de notre part. A preuve :



le parrain de cette édition est notre vieux camarade Rancinan.

Jusqu'au 30 juillet, Pierrevert (04) pierrevert-nuitsphotographiques.com

MARC RIBOUD

Son « Peintre de la Tour Eiffel » ou sa « Jeune Fille à la fleur » (par ailleurs exposée à Manosque) font partie des photos les plus connues du xx^e siècle. Deux ans après sa disparition, Marc Riboud fait l'objet d'une rétrospective déclinée en quatre thèmes et autant de destinations pour le Lyonnais : Paris, la Chine, l'Algérie de 1962 et les routes gelées de l'Alaska. Inoxydable.

Jusqu'au 30 septembre, Fondation Carzou, Manosque (04) fondationcarzou.fr

NICOLAS DE STAËL EN PROVENCE

Comme Van Gogh et tant d'autres, Nicolas de Stael tomba amoureux de la Provence : il y trouva une inspiration nouvelle et y multiplia les tableaux. Mais comme le Hollandais violent, le baron d'origine russe y subit une intense dépression : Van Gogh y perdit un bout d'oreille, de Stael y laissa la vie. 71 toiles de sa période provençale rappellent quel immense peintre il fût.

Jusqu'au 23 septembre, Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence (13) aumont-centredart.com





4

La confrontation est inédite et à tout le moins osée, mais Picasso-Picabia [4, Aix-en-Provence] est l'un des événements de l'été. Beaucoup moins audacieux, mais tout aussi éblouissant, le bel ensemble égyptien réuni en Principauté [5, Monaco]

L'OR DES PHARAONS

Alors qu'une énorme cavité vient d'être découverte dans la pyramide de Kheops, on se rend compte que la fascination pour l'Égypte pharaonique n'est pas prête d'en finir. Témoin, l'exceptionnel ensemble de bijoux, meubles, sarcophages et masques funéraires tous plus ou moins rehaussés d'or et qu'on a réunis jusqu'à la rentrée scolaire au Grimaldi Forum sur l'air de « l'argent attire l'argent ».

Jusqu'au 9 septembre,
Grimaldi Forum, Monaco
grimaldiforum.com

PICASSO PICABIA

Mises à part les quatre premières lettres de leur patronyme, quoi de commun entre ces deux peintres parfaitement contemporains mais aux destinées absolument contraires ? Bien plus qu'on ne le croit, claironne cette exposition culottée du Musée Granet, à commencer par un goût absolu pour la liberté mais aussi pour ce médium qu'ils auront tordu dans tous les sens. La peinture. Rien que pour ça...

Jusqu'au 23 septembre,
Musée Granet,
Aix-en-Provence (13)
museegranet-aixenprovence.fr



5

PHOTOS : LANGRES - METZ - OLIVIER GARCIN - D. R.

Le mot « Fin » apparaît sur l'écran et la petite salle de projection du studio Universal s'éclaire dans un silence de mort. « *Ce film porte bien son titre* », ose finalement le projectionniste devant les producteurs abasourdis, « *Car c'est sans doute le dernier que ces mecs feront* ». « *Ce n'était pas une catastrophe, non, c'était un désastre* » admettra quelques années plus tard le producteur Ned Tanen au journaliste Peter Biskind*, « *Il n'y avait rien à garder, rien à sauver.* »

Un an et demi plus tôt, le moral était pourtant au beau fixe, tant chez le producteur que pour le studio. Nous sommes en 1969, et Hollywood fait les yeux doux à tout ce qui porte barbe longue, sandales et jeans délavés. Une bande de jeunes auteurs biberonnés au nouveau cinéma européen bouscule les conventions des studios engoncés dans leurs vieilles recettes. Et ça marche. Notamment ce *Easy rider* que personne n'a vu venir. Budgétée à 370 000 dollars, cette histoire de bikers dealers de drogue en goguette dans l'Amérique plouc en rapporte 60 millions. Devant et derrière la caméra, un certain Dennis Hopper, 33 ans. Un beau gosse aperçu dans quelques westerns et séries télé, à qui la réputation de grande gueule et de bagarreur a causé pas mal de problèmes. Après le succès d'*Easy rider*, l'acteur mis au ban est devenu une icône mondiale de la contre-culture. Pour lui, le moment est venu de se lancer dans un vrai projet qui lui tient à cœur, intitulé *The Last Movie*. L'histoire d'un cascadeur de cinéma américain englué dans un village péruvien après le tournage désastreux d'un

LA CHUTE D'UNE ICÔNE

En 1970, auréolé du succès d'*Easy Rider*, Dennis Hopper entame le tournage chaotique de *The Last Movie* au Pérou. Au menu, beaucoup de drogue, quelques orgies et un film maudit enfin visible aujourd'hui.



Le tournage a lieu à Chinhero, une petite ville péruvienne perchée à plus de 3 500 mètres d'altitude, hauteur qui suscitera des malaises dans l'équipe.

western. Hopper veut continuer ainsi sa critique du modèle américain et des croyances qu'il suscite. Il veut aussi tourner sur place et incarner le personnage principal, après avoir un temps pensé à Montgomery Clift.

Mais l'industrie est au courant du caractère irascible du bonhomme et de ses addictions tant pour les drogues que pour le sexe. C'est d'abord le duo de producteurs à l'origine d'*Easy Rider*,

Bert Schneider et Bob Rafelson, qui refuse que Hopper soit devant et derrière la caméra. Les autres studios passent aussi leur tour, sauf Universal, qui voit en Hopper le moyen idéal de nettoyer son image poussiéreuse. Le réalisateur obtient un budget de 870 000 dollars.

Le gros de l'équipe du film débarque à Cusco en janvier 1970. Hopper les a précédés de quelques mois et a mis les

Allez-y !

**THE LAST
MOVIE**

De et avec
Dennis Hopper (1971).
En salles.



Dès le début du tournage,
Dennis Hopper décide
de lâcher le scénario et de
laisser une grande part
à l'inspiration de l'instant.
Il pousse les acteurs
dans leurs derniers
retranchements jusqu'à
en faire craquer certains.



Cinéaste culte, Samuel Fuller joue le rôle du réalisateur acariâtre du western. Dans la distribution, on retrouve également quelques figures de la contre-culture comme Kris Kristofferson ou Peter Fonda.

Durant le tournage, la chanteuse Michelle Phillips vit une aventure avec Hopper. Leur relation débouche sur un mariage en octobre 1970 qui va durer huit jours.



Dennis Hopper discute avec le chef-opérateur Lazlo Kovacs, avec lequel il avait travaillé sur *Easy Rider*. Ce dernier sait comment supporter les sautes d'humeur d'un cinéaste adepte du karaté et capable de frapper un collaborateur.

petits plats dans les grands. À l'époque, le Pérou est l'un des lieux où il est le plus facile de se procurer toutes les drogues. Journaliste pour le magazine *Life*, Brad Darrach est chargé de faire un reportage sur le tournage. Ce qu'il découvre à son arrivée dépasse l'entendement. La plupart des acteurs sont « chargés » du matin au soir. Cocaïne (dont le prix est dix fois inférieur au tarif américain), herbe, acide, speed... « À 22 heures, une trentaine de personnes sont défoncées, raconte-t-il. À minuit, elles filent par deux ou trois vers les chambres. À 2 heures du matin, je

suis réveillé par les hurlements d'une actrice complètement défoncée. À 3 heures, une jeune fille que je ne connais pas tape à la fenêtre de ma chambre. Elle est en chemise de nuit, les pieds sur une étroite corniche et sous une pluie torren-

**LA PLUPART
DES ACTEURS
SONT "CHARGÉS"
DU MATIN
JUSQU'AU SOIR.**

tielle. "Puis-je entrer?" me demande-t-elle, l'air ailleurs. » Un acteur manquera de mourir en ingurgitant cinq bourgeons de peyotl d'affilée. Très vite, Hopper oublie le scénario et filme selon son inspiration du moment. En juin 1970, il revient aux États-Unis avec quarante heures tournées. À un Ned Tanen assez inquiet, il annonce qu'il se donne un an pour monter le film. Ce sera dans la petite ville de Taos, au Nouveau-Mexique, où l'acteur-réalisateur a établi son campement depuis peu. Amoureux du coin, Hopper veut en



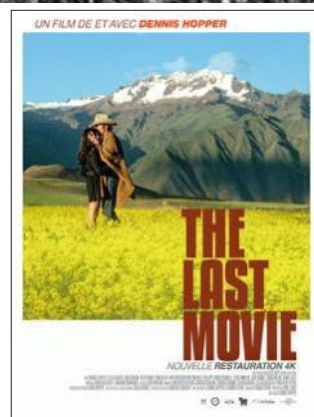
**APRÈS SIX MOIS
DE TOURNAGE
AUPÉROU,
HOPPER RENTRE
AUX ÉTATS-UNIS
AVEC 40 HEURES
TOURNÉES.**

faire le centre du cinéma indépendant américain. Jour et nuit défilent des dizaines de personnes pour discuter, fumer ou participer à des orgies. Un matin, Hopper descend dans la cuisine pour se faire un café. Il se rend compte qu'il ne connaît personne dans la pièce et décide d'aller dormir dans la dépendance.

La dizaine de monteurs engagée finit par trouver un film dans le magma de pellicule. Hopper le montre au cinéaste chilien Alejandro Jodorowsky qu'il vénère. « Jodo » lui dit qu'il est passé à côté d'un chef-d'œuvre. Vexé, Hopper

remonte le tout et livre en septembre 1971 une version qui, montrée au Festival de Venise, reçoit le prix de la critique. Le film se fera pourtant abattre par la critique américaine et restera invisible dans de nombreux pays jusqu'à aujourd'hui. Usé, raillé, Hopper devra attendre huit années pour réaliser un autre film, puis revenir en grâce avec *Blue Velvet* de David Lynch en 1987. Jusqu'à sa mort en 2010, il aura essayé de ressortir *The Last Movie*. Un vœu exaucé aujourd'hui pour un film qui n'a jamais aussi bien porté son nom.

OLIVIER BOUSQUET



* in Le Nouvel Hollywood,
éditions Points Seuil.



MISSION : IMPOSSIBLE - FALLOUT INCROYABLE TOM CRUISE

Tourné en partie à Paris, le sixième volet de la saga fourmille de scènes d'action spectaculaires portées par une star plus "Bébel" que jamais.

Ceux qui traînaient leurs guêtres dans les salles obscures avec papa-maman dans les années 70 et 80 s'en souviennent comme de leur premier BN : s'il n'y avait pas une chose à rater une à deux fois par an, c'étaient bien les films avec Jean-Paul Belmondo. Pas pour les intrigues, oubliées dès qu'on rentrait à la maison, mais pour les cascades effectuées par Bébel en personne. Avec l'envie de le soutenir à la moindre hésitation et la crainte qu'il ne se casse quelque chose en sautant sur le toit du métro ou en roulant à toute allure dans les rues d'Athènes avec un flic aux fesses. Avec les années, le corps s'épaississait, les rides se creusaient et la crainte s'intensifiait. Mais Bébel réussissait, toujours. Satisfait, on pouvait alors retourner à nos BN.

Dans *Mission : Impossible - Fallout*, Ethan Hunt parcourt l'Europe et le Cachemire pour récupérer des ogives nucléaires qu'une organisation évidemment mal intentionnée veut faire péter. Le tournage de la partie parisienne l'été dernier avait été largement documenté.



"MISSION : IMPOSSIBLE - FALLOUT"

De Christopher McQuarrie avec Simon Pegg, Henry Cavill.
2h30. Le 1^{er} août.

À l'écran, le résultat est époustouffant, même si les Parisiens s'étonneront que, d'un coup de volant, on puisse relier directement le quartier Saint-Lazare à l'Arc de Triomphe. Mais qu'importe. L'action est lisible, à des années lumières des montages priapiques en vogue dans les blockbusters. Et le plaisir, évident, comme sur cette séquence de chute libre irrespirable terminée sur le toit du Grand-Palais. Et puis, il y a Tom Cruise. Le visage plus figé que jamais, le corps un peu plus empâté. Gentiment raillée aux États-Unis, la fameuse foulée « à la Tom Cruise » n'est plus aussi véloce. Mais il est toujours là, le Tom. Et lorsque, lors d'une poursuite dans la City londonienne, il se retrouve dans des bureaux à se demander s'il doit briser une fenêtre et sauter sur la corniche voisine au risque de tomber dans le vide, sous le regard d'employés hébétés, on entrevoit, l'espace d'un instant, ce qui faisait la magie des films de Belmondo et du cinéma populaire d'action. L'envie d'y croire, tout simplement.

OLIVIER BOUSQUET

LA SURPRISE

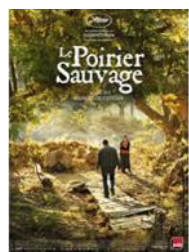
"Come as You Are"

Au début des années 90, une adolescente homosexuelle intègre de force un camp guidé par des valeurs conservatrices, afin de suivre une thérapie destinée à la remettre dans le « droit chemin » avec l'aide de Dieu. *Come as You Are* surprend par sa volonté permanente de ne pas céder aux artifices scénaristiques inhérents à ce genre de chronique. Porté par un amour et une foi inébranlables pour des personnages plus fins qu'il n'y paraît, et sans jamais glisser vers le racolage, le film de Desiree Akhavan évoque les plus belles réussites du genre. **O.B.** De Desiree Akhavan avec Chloë Grace Moretz, Sasha Lane. 1h31.



LE COUP DE CŒUR

"Le Poirier sauvage"



À la fin de ses études, un jeune homme retourne dans sa région natale avant de passer le concours général d'instituteurs. Palmé à Cannes en 2014 avec *Winter Sleep*, Nuri Bilge Ceylan est cette fois-ci revenu bre-douille de la Croisette...

Et c'est à n'y rien comprendre tant les ramifications de son *Poirier* sont majestueuses. Le cinéaste turc mêle fresque intime et histoire nationale avec une intelligence rare. Souvent bouleversant, parfois très drôle, Ceylan filme à hauteur d'homme et réussit un des plus beaux films de l'année. **O.B.** De Nuri Bilge Ceylan avec Dogu Demirkol. 3h08. Le 8 août.



3 CHOSES À SAVOIR SUR...

MARY SHELLEY



BIOGRAPHIE

Mary Shelley revient sur les jeunes années de la future auteure de *Frankenstein*, de sa rencontre avec le poète tourmenté Percy Shelley jusqu'à la publication du livre. Corseté et sans flamme, le film de la Saoudienne Haifaa Al-Mansour vaut uniquement pour la prestation d'Elle Fanning, intense dans le rôle-titre.



ADAPTATIONS

Comme ce *Mary Shelley*, d'autres films ont tenté de retranscrire le fameux week-end de juin 1816 où lord Byron propose à ses convives d'écrire chacun une histoire de revenants et où Miss Shelley aura l'idée de son monstre. Week-end fantasmé par Ken Russell en 1986 avec le déjanté *Gothic*, où Natasha Richardson campe Mary.



SÉRIE

Pour voir la vie entière de Mary Shelley à l'écran, il faudra attendre 2019 et *Genius : Mary Shelley*, troisième saison de la série produite par National Geographic sur les génies des XIX^e et XX^e siècles. L'écrivain succède à Albert Einstein et à Picasso. **O.B.** De Haifaa Al-Mansour avec Elle Fanning, Douglas Booth. 1h52. Le 8 août.



★ ACTORS STUDIO ★

ÉRIC JUDOR "ROULEZ JEUNESSE"

Éric Jodor vient tout juste d'avoir cinquante ans... Et il ne fait toujours pas son âge. C'est sans doute un peu pour cela que le réalisateur Julien Guetta l'a choisi pour jouer un quadra dépanneur ayant du mal à quitter les jupes – et le garage – de sa mère. Une petite vie pépère qui prend un tour inattendu lorsqu'au détour d'une intervention, le bonhomme va se retrouver à s'occuper de trois gamins dont la mère a disparu. Dans un registre qu'on lui connaît peu, où il ne s'agit pas de jouer le type décalé sur lequel les événements glissent, le comédien se révèle d'une finesse inédite, au diapason d'un film honnête et sans esbroufe. On adorait le Jodor enfantin, de *La Tour Montparnasse infernale* à *Problemos* en passant par la série *Platane* (dont il prépare une troisième saison). On est tout aussi ravi de le voir grandir un peu. **O.B.**

De Julien Guetta avec Laure Calamy, Brigitte Roüan... 1h24. En salles.



Et aussi

Un amour de vacances entre un adolescent et un étudiant dans l'Italie des années 80. Sorti en début d'année, « *Call Me by Your Name* » est de ces films qui vous accompagnent pour un bout de chemin (DVD et B-R chez SPHE, 25 €).

DES LIVRES ET NOUS, DES LIVRES ET EUX, DES LIVRES ET VOUS

Certains n'ayant peut-être pas compris que le tout récent changement de périodicité de VSD correspondait au rachat du titre, et que ladite cession impliquait un éloignement géographique, alors voilà : nous avons déménagé et retrouvé ce huitième arrondissement de Paris où tout avait commencé pour votre magazine, il y a quarante et un ans. Chaque déménagement est l'occasion d'écrémer et de se dire que non, jamais plus on ne se laissera ainsi envahir, devenons raisonnables. J'ai ainsi téléphoné à une demi-douzaine de bibliothèques pour faire don des centaines d'ouvrages accumulés dans la périphérie plus ou moins proche de mon bureau. Certaines n'ont même pas daigné me répondre, une m'a demandé quand je lui amenais les bouquins (!) et finalement une médiathèque parisienne s'est déplacée, en métro (!!) et avec des sacs en plastique (!!) pour faire ses emplettes à la rédaction. Bien plus navrant, cette réponse d'un établissement municipal avouant tout de go que les livres, même neufs et de valeur, ben non, franchement, *"on n'en voulait plus"*, concluant la non-affaire par le terrifiant *"comprenez, on a déjà mis les deux-tiers de la bibliothèque au pilon l'an passé, les gens ne lisent plus"*. Naturellement, vous n'êtes pas comme ça, et vous allez vous ruer sur notre sélection pour ce mois d'août : du polar, un western plus notre prix VSD du thriller. Gâtés, va !

F. J.

Extrait

Le Vent de la plaine

Dans un ranch du Texas miraculeusement épargné par les raids indiens, une jeune fille est l'objet de toutes les convoitises. Qui est-elle vraiment ?

Les secrets de famille d'Alan Le May

Dancing Bird. Tel était le nom que la famille donnait au petit cours d'eau qui courait quinze kilomètres en contrebas de la Red River, au cœur des territoires hostiles situés à l'ouest de la Wichita. La maison se logeait dans une pente non loin du ruisseau, aux confins de la prairie que barrait à l'horizon un escarpement rocailleux. Les piquets d'un enclos sommaire indiquaient que l'on élevait ici du bétail, mais la cabane elle-même, avec ses murs de tourbe et son toit revêtu d'une herbe épaisse, se distinguait à peine de la boue de laquelle elle avait été excavée. Elle était esseulée, tapie contre la colline à la manière d'un blaireau, sans aucun voisin dans un rayon de trente kilomètres.

À l'intérieur de ce trou creusé dans la terre, le 15 mars 1874, en fin d'après-midi, une jeune fille aux cheveux noirs âgée de dix-sept ans s'apprêtait à servir le dîner. Elle s'appelait Rachel Zachary. Ses frères, partis à cheval avant l'aube, n'étaient pas encore rentrés mais, tout au long de la journée, leur absence avait été un soulagement pour Rachel et sa mère. La cabane était plutôt spacieuse comparée aux autres constructions du même type. Les deux femmes dormaient dans une alcôve qui n'offrait rien de luxueux mais on circulait à son aise dans la salle, malgré les paillasses des trois garçons alignées contre l'un des murs. D'autant plus que tous s'employaient activement à maintenir l'ordre.

« Une place pour chaque chose, et chaque chose à sa place », telle était la devise de cet univers domestique. Cependant, avec cinq personnes se partageant une pièce unique et un minuscule renforcement que l'on nommait chambre, l'attirail nécessaire à une vie même des plus simples s'entassait dans les coins et pendait aux poutres et le long des murs. Il était rare que les intempéries les obligent à rester à l'intérieur ; au contraire, les garçons chevauchaient plus longtemps encore par mauvais temps. Mais les jours où ils ne sortaient pas, l'espace venait vite à manquer. De grands nuages noirs, comme issus



Dans son incomparable collection de romans ayant inspiré les plus beaux westerns, Bertrand Tavernier exhume ce chef d'œuvre noir, d'un humanisme et d'une cruauté absolus, signé Alan Le May (*La Prisonnière du désert*) et adapté à l'écran par John Huston. *Actes sud*, 256 p., 22,50 €.



d'une réserve inépuisable, roulaient inlassablement au-dessus de la prairie sans l'arroser, entraînant l'après-midi vers un crépuscule qui, imperceptiblement, se perdrait bientôt dans la nuit. Sous cette épaisse couverture, un vent du nord soufflait sans répit, accompagné parfois de courtes et violentes bourrasques qui envoyaient sur le Texas, par-delà la Red River, des nuages de sable tourbillonnant en colonnes de plus de trente mètres de hauteur. Le plus souvent, le vent, monotone autant qu'impitoyable, balayait la terre heure après heure, jour après jour, jusqu'à ce que le silence ne soit plus qu'un lointain et inaccessible souvenir.

Rachel savait que ce vent pouvait bien parcourir des centaines et des centaines de kilomètres sans rencontrer âme qui vive. Là-haut, dans le Territoire indien traversé par les affluents de la Washita, il devait croiser quelques abris en peau de buffle, où se réfugiaient les Tribus sauvages qui avaient l'audace de rester l'hiver en subsistant grâce aux maigres rations de l'Agence.

Les villages de ces populations hostiles installées le long des cours d'eau, comptant pourtant assez de guerriers pour anéantir toute une brigade, ne représentaient guère plus qu'une poignée de sable au milieu des immenses étendues du Territoire, et le gémissement du vent dans les peupliers, au bord de la Dancing Bird, se chargeait d'une infinie tristesse. Au milieu de l'après-midi, Mama était allée se reposer dans la chambre. La cloison, à la différence des autres cabanes qui se contentaient d'un simple rideau de couvertures, était un vrai mur de tourbe recouvert d'une chaux rudimentaire. Une fois la lourde porte fermée, Rachel resta seule avec le bruit du vent. Peu lui importait, du moins, pendant un moment. Rachel Zachary était une jeune fille timide, d'allure mince et frêle, mais elle était dotée d'une énergie considérable qui lui venait d'avoir grandi dans divers environnements plus difficiles les uns que les autres. [...]

Extrait

Sang famille

Alors que deux détenus se sont fait la belle, un ado suit mollement un stage de voile sur l'île anglo-normande de Mornesey. Et si tout était lié ?

L'île aux secrets de Michel Bussi

1- La fin

Dimanche 21 août 2000, 2 h 51, île de Mornesey

Tel un soleil brutal, la lumière du phare des Enchaînés inonde la pièce crasseuse. Une seconde à peine. Puis l'obscurité reprend le dessus, simplement percée du halo des lampes torches que la poussière suffocante rend presque gris, comme si des milliers d'insectes grouillaient dans les fragiles rayons.

Je vais mourir là, dans ce décor immonde.

C'est une certitude.

Une seule question me hante, la dernière : oseront-ils me torturer avant d'en finir avec moi ? Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour me faire avouer ? À ouvrir des plaies béantes ? À fouiller dans ma chair, comme s'ils pouvaient en arracher les souvenirs qu'ils convoient ?

Voleurs de mémoire Tout est clair. J'ai reconstitué le puzzle, depuis quelques minutes.

Toutes les pièces, une à une, s'emboîtent. Je me souviens de tout, précisément.

À quel point s'en sont-ils rendu compte ?

Le silence est total. Pas un bruit ne perce de l'île de Mornesey à travers les épais murs de pierres. J'entends seulement la lente respiration de mes bourreaux. Ils sont quatre. Trois hommes et une femme. Autant d'adultes en qui, selon toute logique, je devrais avoir une confiance aveugle. Ça a été le cas, d'ailleurs.

Hélas.

Le canon du revolver est toujours braqué sur moi. Les autres se tiennent debout contre les murs sales, immobiles, je ne distingue que leurs ombres. Combien de temps tiendront-ils encore avant de m'abattre ?

Ils savent comme moi que plusieurs dizaines de flics doivent être déployés sur Mornesey, autant à ma recherche qu'à leur poursuite. Sans doute les policiers ont-ils commencé à investir les souterrains, ces interminables galeries percées dans les

entrailles de l'île. Tout Mornesey doit être quadrillé par une gigantesque et méthodique battue. Les policiers n'ont pourtant aucune chance de nous découvrir. À temps du moins. Toutes les issues ont été soigneusement closes. Tout a été préparé, méticuleusement, depuis longtemps. Mes bourreaux n'ont rien laissé au hasard.

Quel espoir me reste-t-il ?

Pas même une bouteille à la mer. Juste quelques morceaux de papiers rouges, semés, perdus, il y a quelques heures, incapables de lutter à arme égale contre le vent de la Manche. Quelques êtres chers aussi, les seuls en qui j'ai encore confiance, qui peuvent deviner. Peut-être.

Quant à me retrouver...

Le phare passe à nouveau. Presque un éclair. La lueur blanche m'éblouit. Trois figures de tortionnaires, blafardes, comme ces créatures monstrueuses des abysses qui ne voient jamais le jour, me fixent, sans aucune compassion. Elle seule, appuyée contre la cheminée, détourne le regard.

Un tessou de verre brisé brille fugitivement, mon ultime et dérisoire arme gît par terre à trois mètres de mes pieds.

Je vais mourir.

Ils ne peuvent plus m'épargner. J'en sais trop désormais. J'ai fixé leur visage, leur véritable visage. Tout est allé si vite, à peine cinq jours.

J'avais bien d'autres dérisoires soucis, alors.

Je n'étais encore qu'un adolescent parmi d'autres. Banal.

Ce n'est pas facile de retranscrire mes pensées, mes émotions, telles qu'elles ont évolué pendant ces quelques jours, ce basculement vertigineux vers l'irrationnel, heure après heure, minute après minute ; tout comme celles des autres acteurs de ces événements, celles de Simon Casanova, celles de Madi, celles d'Armand.

Je vais pourtant essayer.

[...]



Pour son nouveau thriller, l'éminent président de notre Prix du Thriller a inventé une petite sœur à Jersey et Aurigny pour tricoter cet implacable bourbier familial.

Presses de la Cité, 464 p., 21,90 €



Extrait

Les jumeaux de Piolenc

Trente ans après la disparition de deux frère et sœur, de nouveaux enfants manquent à l'appel dans le même village du Vaucluse. Prix VSD/RTL du thriller 2018.

Les étranges coïncidences de Sandrine Destombes

Jean ne quittait pas Victor Lessage des yeux, attendant une explication qui ne venait pas. Ses anciens collègues de la gendarmerie d'Orange lui avaient fait une fleur en le laissant s'asseoir face à cet homme qu'il connaissait depuis presque trente ans et qui se trouvait maintenant en garde à vue. C'est Victor lui-même qui avait réclamé sa présence. Après toutes ces années, le père des jumeaux avait encore confiance en lui et Jean n'était pas sûr de le mériter.

– Dis-moi que tu n'as rien à voir dans la disparition de la petite Nadia.

– Comment oses-tu me poser une telle question ? répondit Victor d'un air abattu.

Cet air, Jean ne le connaissait pas. C'était nouveau. Victor Lessage était depuis trois décennies un homme en colère. Un homme révolté, provocateur, parfois même accusateur, mais un homme abattu, jamais. Jean s'en voulait d'avoir posé la question mais les éléments jouaient contre lui et l'ignorer n'était pas lui rendre service.

– Pourquoi m'as-tu appelé ?

– Tu sais très bien qu'ils ne m'écouteront pas. Je suis le suspect idéal. Je me bats depuis des mois pour que le meurtre de Solène ne tombe pas sous le coup de la prescription et voilà qu'une autre fille est enlevée juste avant la date fatidique. Les enquêteurs vont certainement rouvrir mon dossier. Même si tes copains n'ont jamais été des flèches, faut pas chercher bien loin. Je suis le premier à qui profite le crime. À leur place, même moi je me serais arrêté.

Jean sourit. Victor n'avait jamais caché son mépris pour les uniformes depuis qu'ils se connaissaient et on ne pouvait pas lui en vouloir. Ses deux enfants avaient disparu, sa fille pour toujours et son fils peut-être aussi, or personne n'avait pu lui apporter la moindre explication. Ce qu'il ne comprenait pas, c'est pourquoi lui, Jean Wimez, chargé de l'enquête au moment des faits, avait toujours eu droit à un peu plus de sympathie.



Plébiscité par notre jury présidé par Michel Bussi, cet excellent polar est le quatrième ouvrage d'une Parisienne qui assure n'écrire que pendant son mois de vacances estival. Sacrement douée, donc !
Hugo Thriller, 400 p., 19,95 €



– Ils ont d'autres éléments à charge, reprit Jean à contrecœur. Ils ont trouvé une barrette appartenant à la petite dans ton salon.

– Nadia passait me voir de temps en temps.

– Comment ça, elle passait te voir ? Depuis quand ? Tu en as parlé aux collègues ?

– Pour qu'ils me prennent en plus pour un vieux vicelard ? Sans façon, merci.

– Dis-moi pourquoi Nadia te rendait visite ! insista Jean mal à l'aise.

– Détends-toi, Jeannot, ce n'est pas ce que tu crois. Il n'y avait rien de malsain là-dedans. Pour sûr, un psy de comptoir te dirait que je faisais un transfert sur la petite mais je te jure que ce n'est pas le cas. Nadia était au courant de notre histoire et elle était plutôt calée sur le sujet. Elle avait décidé de faire un exposé sur Solène. Un devoir qu'elle devait présenter à la fin de l'année. Tu sais, le genre de travail continu que tu dois ensuite réciter devant toute ta classe. La petite, elle s'était mise en tête que tous les enfants de son âge devaient savoir ce qui était arrivé à ma famille. Un devoir de mémoire, en quelque sorte. Elle avait bon cœur, tu sais, et mature qui plus est !

– Pourquoi tu en parles au passé ? le coupa Jean d'un ton plus brusque qu'il ne l'aurait souhaité.

– Tu as raison, souffla Victor. Je dois finalement le faire ce putain de transfert. Écoute Jean, je ne sais pas ce qui lui est arrivé à cette petite mais je te jure que je serai le premier à la chercher si on me laisse sortir d'ici. Va pas croire que je me sentrais moins seul s'il lui arrivait quelque chose. La peine, ça ne se partage pas. J'ai fini par le comprendre.

Jean scrutait cet homme qu'il avait toujours secrètement admiré. Victor s'était battu toutes ces années comme un diable. Pour que justice soit faite, pour qu'on ne l'oublie pas, lui et ses enfants. Même le suicide de sa femme n'avait pas réussi à étancher sa soif de vérité. Victor Lessage avait passé tout son temps libre à chercher la faille qui lui permettrait de déclencher un séisme. [...]

Extrait

Nid de vipères

Flanqué de ses fidèles bras cassés, le très gourmand Montalbano enquête sur la mort d'un homme tué... deux fois.

Camilleri en eaux troubles

Que la forêt inextricable dans laquelle Livia et lui s'étaient aretrouvés, sans savoir ni pourquoi ni comment, fût vierge, il n'y avait aucun doute là-dessus, du fait qu'à ne dizaine de mètres dans le fond, ils avaient aperçu un écriteau de bois cloué au tronc d'un arbre, sur lequel était écrit en lettres de feu : « forêt vierge ». On aurait dit Adam et Ève, vu qu'ils étaient tous deux complètement nus et se cachaient les parties dites honteuses, lesquelles, à y bien pincer, n'avaient rien de honteux, avec les classiques feuilles de vigne qu'ils s'étaient achetées à un étal à l'entrée pour un euro pièce et qui étaient faites de plastique. Comme elles étaient rigides, elles étaient un peu désagréables à porter. Mais ce qui était encore plus désagréable, c'était de marcher pieds nus.

- Tu sais où on est, Livia?
- Je sais, dans une forêt vierge. Il y avait un écriteau.
- Mais il s'agit d'une forêt peinte!
- Comment ça, peinte?
- Nous sommes à l'intérieur du *Rêve*, le célèbre tableau du Douanier Rousseau.
- Tu as perdu la boule ou quoi?
- Tu vas voir si je n'ai pas raison, d'ici peu, on devrait tomber sur Yadwigha.
- Et comment se fait-il que tu connaisses cette femme? demanda Livia, soupçonneuse.

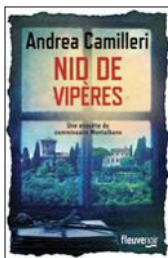
Et de fait, quelques instants plus tard, ils tombèrent sur Yadwigha qui, en les regardant venir, resta étendue sur le divan, nue, mais se porta un doigt à la bouche pour les inciter au silence et leur dit :

- Ça va commencer.
- Sur un arbre, un oiseau se posa, peut-être un rossignol. Il fit une espèce de courbette vers les invités et attaqua *Il cielo in una stanza*.

Le rossignol était vraiment un chanteur exceptionnel, c'était un délice, il faisait des modulations presque impossibles, même pour Mina; c'était clairement une improvisation, mais avec une créativité d'artiste authentique.



Dix ans après son élaboration, l'épatant Andrea Camilleri, 93 ans en septembre, exhume l'enquête la plus sordide qu'il tenté de résoudre son commissaire sicilien. Et toujours dans une langue réinventée.
Fleuve éditions, 240 p., 19,90 €



Puis il y eut une détonation, suivie d'une deuxième, d'une troisième plus forte que les autres, et Montalbano s'aréveilla.

En jurant, il comprit qu'un très gros orage avait éclaté. Un de ceux qui scellent la mort de l'été. Mais comment se faisait-il qu'au milieu de tout ce barouf, il continue d'entendre, tout éveillé qu'il était, l'oiseau qui sifflait *Il cielo in una stanza*? Ce n'était pas possible.

Il se leva, regarda sa montre, il était six heures et demie du matin. Il se dirigea vers la véranda, le sifflotement venait de ce côté. Et il ne s'agissait pas d'un oiseau, mais d'un homme qui savait siffler comme un oiseau. Il ouvrit la porte-fenêtre.

Sur le sol de la véranda, était étendu un quinquagénaire mal vêtu, veste chiffonnée, longue barbe à la Moïse, masse de cheveux cendrés ébouriffés. À côté de lui, un sac. Un vagabond, c'était clair.

Dès qu'il vit Montalbano, il se releva à moitié et dit :
- Je vous ai réveillé? Excusez-moi. Je me suis mis à l'abri de la pluie. Si je vous dérange, je m'en vais.

- Mais non, restez donc, rétorqua le commissaire. Il avait été frappé par la façon de parler de cet homme. À part que son 'talien était parfait, sa voix éduquée l'avait 'mpressionné.

Il lui sembla que ce serait mal de lui refermer la porte-fenêtre au nez, il la laissa donc ouverte et alla préparer le café.

Il s'était bu un premier bol, quand il éprouva une espèce de remords. Il en remplit un autre et le porta à l'homme.

- Pour moi? demanda l'autre, ahuri, en se mettant debout.

- Oui.

- Merci, merci !

Tandis qu'il se prêtait sous la douche, il pensa que peut-être ce malheureux ne s'était pas lavé depuis Dieu sait quand. Lorsqu'il eut fini, il revint sur la véranda. La pluie avait repris de plus belle.

- Vous voulez prendre une douche? [...]

Extrait

La chorale des dames de Chilbury

En 1940, bien que fils et maris soient partis au casse-pipe, une poignée d'Anglaises font en sorte que la vie continue. En chantant.

La petite musique de Jennifer Ryan

Journal de Mrs. Tilling
Mardi 26 mars 1940

Premier enterrement de la guerre et la chorale de notre petit village n'a même pas été capable de chanter juste. Les mots « Saint, saint, saint » se sont envolés comme s'ils étaient pépiés par une volée de moineaux poussifs. La faute n'en était pas à la guerre, ni à ce jeune chenapan d'Edmund Winthrop, coulé par une torpille dans son sous-marin, ni même à la direction désastreuse du pasteur. Non ; nous donnions là l'ultime prestation de la chorale de Chilbury. Notre chant du cygne.

« Je ne vois pas pourquoi on devrait arrêter », a lancé sèchement Mrs. B. quand nous nous sommes rassemblées ensuite dans le cimetière brumeux. « Ce n'est pas comme si nous étions une menace pour la sécurité nationale.

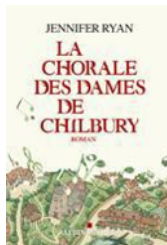
– Tous les hommes sont partis », ai-je soufflé en retour, consciente que nos voix portaient de façon gênante dans la foule réunie pour l'enterrement. « Le pasteur dit qu'il ne peut pas y avoir de chœur sans homme.

– Et pourquoi, sous prétexte que les hommes sont partis à la guerre, devrions-nous dissoudre la chorale ? Au moment précis où nous en avons le plus besoin ! Non mais, qu'est-ce qu'il va supprimer ensuite ? Ses carillonneurs bien-aimés ? Le culte du dimanche ? Noël ? Il y a des limites ! » Elle a croisé les bras, exaspérée. « D'abord, on nous confisque nos hommes pour les envoyer combattre, ensuite on nous force à travailler, nous autres femmes, puis on rationne la nourriture et maintenant, on dissout notre chorale. D'ici à ce que les nazis arrivent, il ne restera plus rien, sauf une poignée de malheureuses prêtes à se rendre.

– Mais c'est la guerre, ai-je répliqué, essayant de tempérer ses récriminations. Nous autres femmes devons assumer une charge de travail supplémentaire pour la bonne cause. Cela ne me dérange pas



Première publication d'une éditrice native du Kent partie vivre à Washington avec armes et bagages, « La chorale... » est un bijou de roman épistolaire. Albin Michel, 464 p., 22 €



de faire l'infirmière à l'hôpital, même si c'est assez lourd, en plus de mes tâches au dispensaire du village qu'il faut maintenir ouvert.

– La chorale fait partie de la vie de Chilbury depuis l'aube des temps. Il y a quelque chose de réconfortant à chanter ensemble. » Elle a bombé le torse, sa haute silhouette carrée évoquant un maréchal corpulent.

Le cortège a pris la direction du manoir de Chilbury pour le verre de sherry et le sandwich au concombre de rigueur.

J'ai soupiré : « Edmund Winthrop. À vingt ans seulement, sauter en mer du Nord...

– C'était une brute et un salaud, a aboyé Mrs. B. Vous vous souvenez de la fois où il a essayé de noyer votre David dans l'étang du village ?

– Oui, mais c'était il y a longtemps, ai-je chuchoté. De toute façon, comment vouliez-vous qu'il soit stable avec un père qui le rouait de coups ? Je suis sûre que le général Winthrop doit avoir assez mauvaise conscience maintenant qu'Edmund est mort. Nous avons tourné les yeux vers lui. Pas si sûr, ai-je rectifié *in petto* en le voyant faire claquer sa badine contre sa botte militaire, les veines du cou et du front gonflées par la rage.

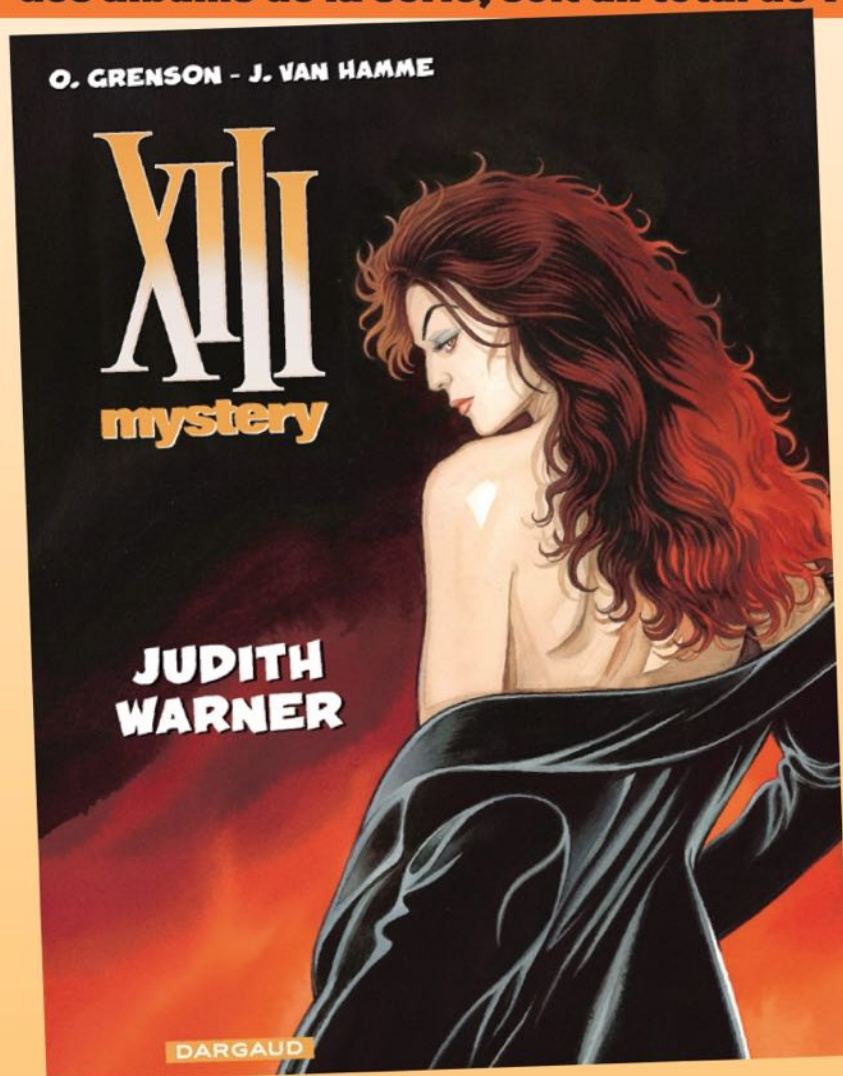
« Il est furieux parce qu'il a perdu son héritier, a glissé Mrs. B. d'un ton incisif. Chez les Winthrop, la transmission du patrimoine passe par les héritiers mâles, faute de quoi la propriété familiale leur échappe. Le général se moque éperdument de ses filles. » Nous avons jeté un coup d'œil en direction de la petite Kitty et de la belle Venetia. « Le standing passe avant tout. Heureusement, Mrs. Winthrop est encore enceinte. Espérons que ce sera un garçon cette fois-ci. »

Mrs. Winthrop se recroquevillait comme un moineau écrasé par le poids du deuil d'Edmund. Ce pourrait être moi la prochaine fois, me suis-je dit en voyant s'approcher mon David, l'air très adulte dans son uniforme neuf. [...]

JOUEZ AVEC **VSD** ET **XIII** ET GAGNEZ

mystery

100 collections complètes
des albums de la série, soit un total de 1300 exemplaires



Valeur unitaire, pour chaque collection, de 156 €, selon le prix public
fixé par Dargaud Lombard



**COMMENT
PARTICIPER ?**
JOUEZ JUSQU'AU
1^{ER} OCTOBRE 2018

PAR AUDIOTEL : 08 92 12 09 00

Service 0.50 € min
+ prix appel

PAR SMS : VSD au 74 400* (0,75€ par SMS)

SMS+
Service à la carte
tarif applicable

Jeu du 30 juin au 1^{er} octobre 2018. Visuels non contractuels.
Extrait du règlement : ci-dessous. Détails et restrictions : voir règlement.
Les gagnants des lots seront désignés par Instants Gagnants.

EXTRAIT DE RÈGLEMENT JEUX VSD SNC. Le règlement du jeu est disponible et peut être obtenu sur simple demande à l'adresse du jeu : Jeu VSD - « XIII Mystery », VSD, 64, rue de Lisbonne, 75008 PARIS, en précisant les nom et numéro du magazine et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux VSD et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de VSD. À défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent donner également lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de VSD SNC.

Exclusif

LA BANDE DESSINÉE DE L'ÉTÉ

CHAPITRE 2/3

Suite de notre grande
prépublication de l'été :
les 18 nouvelles planches du
13^e volume de la saga "XIII Mystery",
à paraître le 16 octobre.

FRANÇOIS JULIEN

Après *Felicity Brown* en 2015 et *Calvin Wax* l'année suivante, *VSD* ouvre cet été ses pages à la délicieuse – mais vénéneuse – *Judith Warner*. Jusqu'à fin août, nous vous offrons la primeur du prochain tome de la série « XIII Mystery » qui lui est consacré (sortie le 16 octobre, Dargaud) : après les 18 pages parues fin juin, voici la salve suivante, 18 nouvelles planches, les 18 restantes vous donnant rendez-vous dans notre numéro de septembre à paraître à la toute fin du mois d'août. Durant tout ce temps, vous pouvez participer à un concours vous permettant de remporter l'intégralité de la série « XIII Mystery », soit treize albums !





TOUTES LES PHARMACIES ONT DE LA MORPHINE, CONNASSE. TU LA CACHES OÙ ?

PAS LES PHARMACIES HOMÉOPATHIQUES !



... ESPÈCE DE DÈMEU...

ON VA VOIR ÇA ?



ARRÊTEZ ELLE DIT LA VÉRITÉ !

LAISSE PARLER LES HOMMES, BLAIREAU !



HOMÉOTRUC OU PAS, TU VAS CRACHER LE MORCEAU, SALE PUTE !

LAISSEZ-LE !

JE COMPTE JUSQU'À TROIS ...



UN...



LAISSEZ LE GOSSE TRANQUILLE, JE VOUS JURE QU'IL N'Y EN A PAS !

LA GROSSE VACHE SÉRA LA SUIVANTE SI TU T'OBSTINES ...



DEUX... TR...



PAW





UN CAUCHEMAR, SHÉRIF, C'ÉTAIT UN CAUCHEMAR.
ET ELLE A EMMENÉ MISS WARNER APRÈS AVOIR TUÉ
CES TROIS CRAPULES EN MOINS D'UNE MINUTE !



PAS TOUS
LES TROIS.
LE BLACK DE-
VRAIT S'EN
SORTIR.



ON DIRAIT QUE NOUS
ARRIVONS APRÈS LA FÊTE !



SCOTT, FBI. QUE S'EST-IL
PASSÉ, SHÉRIF ?



UNE TENTATIVE DE
BRAQUAGE QUI A MAL
TOURNÉ. C'EST DE
MON RESSORT, PAS
DU VÔTRE.

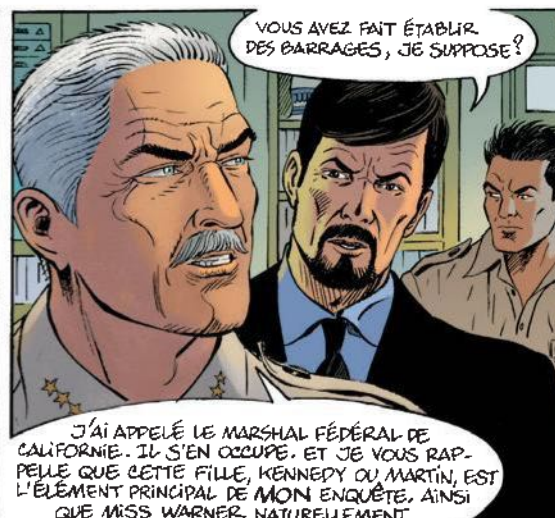


ON VOUS LAISSE LE BRAQUAGE, ÉVIDEMMENT. NOUS,
C'EST JESSICA MARTIN QUI NOUS INTÉRESSE.

CONNAIS PAS.



ICI,
ELLE SE FAISAIT
APPELER CAROL
KENNEDY.





JE VAIS AVOIR 28 ANS, JUDITH. FRANK GIORDINO M'A VOLÉ MA JEUNESSE EN FAISANT DE MOI UN ROBOT, UN DE CES «NETTOYEURS» DONT CHAQUE PAYS DIT CIVILISÉ A BESOIN POUR LAVÉ SON LINGE SALE DANS L'OMBRE. JE COUCHAIS ET TUAIS SUR ORDRE, AVEUGLÉMENT, STUPIDEMENT, FIÈRE DE RÉUSSIR MES MISSIONS.



JASON EST LA SEULE CIBLE QUE J'AI MANQUÉE. IL ÉTAIT MENTALEMENT ET PHYSIQUEMENT PLUS FORT QUE LES AUTRES. ET QUE MOI. POUR ÇA, JE L'ADMIRAIS ET JE LE DÉTESTAIS À LA FOIS. DE M'AVOIR ÉCHAPPE ET SURTOUT DE M'AVOIR À DEUX REPRISES SAUVÉ LA VIE ALORS QUE JE CHERCHAIS À PRENDRE LA SIENNE.



ET PUIS, IL Y A EU CETTE UNIQUE NUIT DANS CE MOTEL DE MOON VALLEY. UNE NUIT DE LUMIÈRE QUI A REFAIT DE MOI UNE FEMME CAPABLE D'ÉPROUVER DES SENTIMENTS DONT J'AVAIS OUBLIÉ L'EXISTENCE. AVANT D'ÊTRE BLESSÉE EN LUI SAUVANT LA VIE À MON TOUR POUR LE LAISSER REJOINDRE AU COSTA VERDE UNE AUTRE FEMME. QUI L'AVAIT, ELLE AUSSI, AIMÉ DANS LA TOURMENTE.



MAIS AVANT DE TENTER DE REDEVENIR UN ÊTRE HUMAIN, IL ME FALLAIT RÉGLER UNE DERNIÈRE CHOSE.



TE LIBÉRER DU SATAN À QUI, COMME FAUST, TU AVAIS VENDU TON ÂME. TON GIORDINO, JE SUPPOSE.

TU AS LU LES JOURNAUX DE L'ÉPOQUE : LA MEURTRIERE DE GIORDINO A ÉTÉ IDENTIFIÉE : IRINA SVETLANOVA, LA PATRONNE D'EXECUTOR POUR LAQUELLE J'AI TRAVAILLÉ UN MOMENT.



ET QUE TU AS TUÉE APRÈS.

NON, AVANT. JE VOULAIS ÉVITER QU'ELLE DESCENDE GIORDINO AVANT QU'IL NE TÉMOIGNE DEVANT LA COMMISSION D'ENQUÊTE.

C'EST POUR ÇA QUE J'ESSAIE DE ME FAIRE OUBLIER, TROP DE GENS ONT ENCORE TROP DE QUESTIONS À ME POSER. ET LE FAIT QUE CE PETIT DANNY FINKELSTEIN AIT RETROUVÉ MA TRACE N'EST PAS FAIT POUR ME RASSURER.



VOILÀ, TU SAIS TOUT, JUDITH.

ENFIN PRESQUE TOUT. JE SUIS À TA MERCI...

C'EST TOI QUI M'AS FORCÉE À TE SUIVRE EN ME MENAÇANT AVEC UNE ARME.

VIENS, CETTE PLAGE EST DÉSERTE ET NOUS POURRIONS PEUT-ÊTRE COMMENCER À FAIRE VRAIMENT CONNAISSANCE...





... ET JE DÉCOUVRE À 37 ANS QUE JE SUIS EN TRAIN DE TOMBER AMOUREUSE D'UNE TUEUSE LESBIENNE RECHERCHÉE PAR TOUTES LES AGENCES FÉDÉRALES DU PAYS. NON, JESSICA, PUISQUE C'EST, TON VRAI NOM, JE NE SUIS PAS FÂCHÉE, JE RAYONNE DE JOIE DE VIVRE !



NE FAITES PAS ÇA, JACK, JE SUIS CHATOUILLEUSE !



ET ALORS, T'AIMES PAS LES CHATOUILLES ?

NON, PARCE QUE ÇA ME DONNE DES FRÉMISSEMENTS DANS LES DOIGTS.



LA PETITE ROUTE À DROITE, CLYDE, SI TU VEUX PAS QUE LA CERVEILLE DE TON COPAIN SALISSE TA BELLE AUTO.



MAIS CA VA NULLE PART, CETTE ROUTE !

JUSTEMENT !



TU STOPPES ICI. ET VOUS DESCENDEZ TOUS LES DEUX EN LAISSANT LA CLÉ SUR LE TABLEAU DE BORD.



DÉSHABILLEZ-VOUS ET METTEZ VOS VÊTEMENTS DANS LE COFFRE. !!! EXÉCUTION !!!

TU VAS PAS NOUS FLINGUER, TOUT DE MÊME ! VOUS ROUVEZ PRENDRE NOTRE FRIC ET LA BAGNOLE, SI C'EST ÇA QUE VOUS CHERCHEZ !



J'AI DIT : À POIL ! VOS CALEÇONS SALES ET VOS CHAUSSETTES AUSSI DANS LE COFFRE... ET PLUS VITE QUE ÇA !



REGARDE, MA CHÉRIE, COMME ILS ONT FIÈRE ALLURE, LES TOMBEURS DE CES DAMES... TU PRENDS LE VOLANT, S'IL TE PLAIT ?





ET QUINZE QUAND MON PÈRE EST MORT. PLUS ENCORE DIX ANS POUR DÉCOUVRIR QU'AARON MARTIN N'ÉTAIT PAS MON VRAI PÈRE. À CE MOMENT-LÀ, J'ÉTAIS DÉJÀ L'UNE DES EXÉCUTRICES DE GIORDINO SOUS LE NOM DE CODE DE DIANE ET MA MÈRE ÉTAIT RETOURNÉE EN ISRAËL. EN RÉALITÉ EXPULSÉE DES STATES PAR MON SAUOPARD DE PATRON.



TROP. JE VEUX REDEVENIR L'ISQAH DE MON ENFANCE ET RETROUVER MA MÈRE.





VOUS ÊTES
EN PANNE ?

NON, PAS DU TOUT. NOUS NOUS REPOSONS
UN PEU, LA ROUTE EST LONGUE...



VOUS ALLEZ OÙ ?

FRESNO.

NE RESTEZ PAS
ICI, MESDAMES. LES
AIRES DE REPOS NE SONT
PAS SÛRES, SURTOUT LA
NUIT. BONNE ROUTE ET
ROULEZ PRUDEMMENT.



OUF, IL M'A
FAIT PEUR, CET
ENFOIRÉ.

TU CROIS
QU'IL A NOTÉ
LA PLAQUE DE
LA VOITURE ?

C'EST PROBABLE...

IL Y A UNE
CARTE ROUTIÈRE
DANS CETTE
ANTIQUITE ?

CHERCHE LA 140. EN PRENANT LES PETITES
ROUTES POUR CONTOURNER FRESNO ET ÉVITER
LES CONTRÔLES, ON DEVRAIT POUVOIR ATTEINDRE
SAN FRANCISCO DANS LA MATINÉE.



POURQUOI
SAN FRANCISCO
?

J'Y AI UN AMI CHEZ QUI NOUS POURRONS
NOUS PLANQUER QUELQUES JOURS, LE
TEMPS DE NOUS RETOURNER. JE NE SUIS
PAS COMME TOI, UNE FUGITIVE PROFES-
SIONNELLE, MAIS JE SUPPOSE QU'IL VAUT
MIEUX ÉVITER LES MOTELS.



ATTENDS... TU ES EN TRAIN DE ME DIRE QUE
TU VAS RESTER PLUSIEURS JOURS AVEC MOI ?



EXACT, JUSQU'À LA
FRONTIÈRE, EN TOUT CAS...



MAIS TA PHARMACIE...
TES TRAÎTES... TA VIE
PEINARDE, BOULOT-TÉLÉ-
DODO ?

JUSTEMENT...
BON, TU ME DIS OÙ JE
DOIS TOURNER POUR
PRENDRE LA 140 ?





VOUS AVEZ ENTENDU ?

SUFFISAMMENT POUR COMPRENDRE QUE CE GROS PORC DE SWINSON S'EST FOUTU DANS LES EMMERDES ET QUE CE N'EST PAS VOTRE PROBLÈME. NI LE MIEN, D'AILLEURS.



MON PROBLÈME, C'EST CE QUE VOUS VENIEZ DE DIRE AVANT LE COUP DE FIL DE CE BRAVE SHÉRIF. POURQUOI VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS RETROUVE JESSICA MARTIN ? ELLE N'EST PAS RECHERCHÉE PAR LE FBI, QUE JE SACHE.



ÇA NE VOUS RÉGARDE PAS, DANNY. FAITES-LE, C'EST TOUT.

ET SI JE REFUSE ?



VOUS PERDEZ VOTRE JOB AU «NEW YORK DAILY» ET N'EN RETROUVerez JAMAIS UN AUTRE DANS AUCUN QUOTIDIEN SÉRIeux DE CE PAYS.



C'EST UN VRAI PLAISIR DE TRAVAILLER POUR LE GOUVERNEMENT DE NOTRE GRANDE NATION DÉMOCRATIQUE, SCOTT. UN VRAI PLAISIR. VOUS AVEZ FAIT VOS CLASSES EN CORÉE DU NORD, OU QUOI ?

J'IGNORE TOTALEMENT OÙ ELLE SE CACHE. LA POLICE A ÉTABLI DES BARRAGES UN PEU PARTOUT ET LANÇÉ UN AVIS DE RECHERCHE. POURQUOI NE VOUS EN OCCUPEZ-VOUS PAS VOUS-MÊME ? LE FBI DISPOSE DE MOYENS QUE JE N'AI PAS.



PARCE QUE JE PRÉFÈRE UTILISER VOTRE CERVEILLE ET VOS TALENTS DE FOUINEUR, MON GARÇON. APRÈS TOUT, C'EST VOUS QUI LA CHERCHIEZ DEPUIS DES MOIS SUR VOS RÉSEAUX. EH BIEN, CONTINUEZ, MAIS EN ACCÉLÉRE...



VOUS L'AVEZ LONGUEMENT INTERVIEWÉE POUR VOTRE BOUQUIN SUR KELLY BRIAN. DE TOUS LES HABITANTS DE CE PAYS, VOUS ÊTES CELUI QUI CONNAÎT LE MIEUX JESSICA MARTIN ALIAS DIANE: LES GENS QU'ELLE FRÉQUENTAIT, SES PLANQUES, SA MANIÈRE D'AGIR...

JESSICA A TIRÉ UN TRAIT SUR SON PASSÉ D'EXÉCUTRICE.



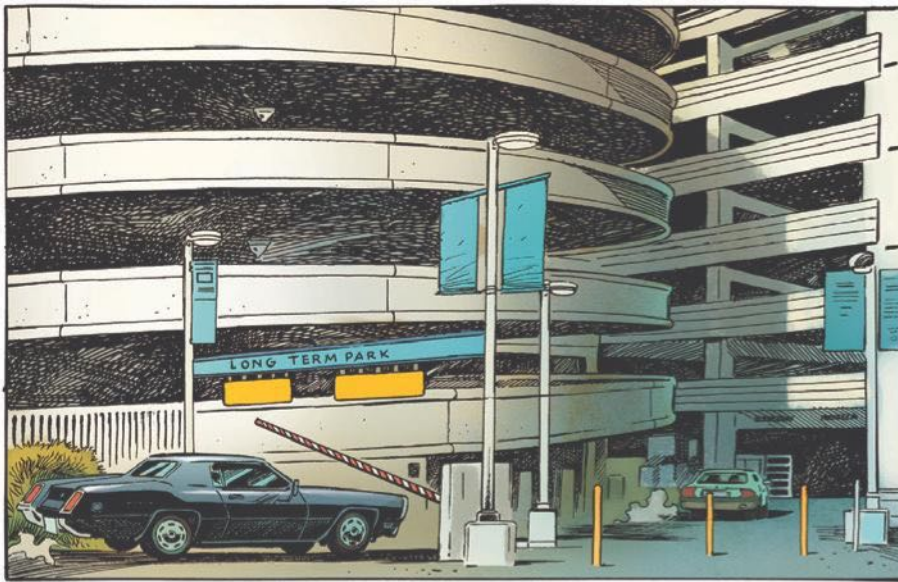
LES TRAITS N'EFFACENT PAS TOUT ET LES RÉFLEXES RESTENT LES MÊMES. LA PREUVE : LA PETITE TUERIE À LA PHARMACIE WARNER.

VOICI LES CLÉS D'UNE VOITURE QUI VOUS ATTEND EN BAS, AUX FRAIS DU CONTRIBUABLE. J'AI VOTRE NUMÉRO DE PORTABLE, JE VOUS PRÉVIENDRAI SI J'AI DU NOUVEAU DE MON CÔTÉ.



DERNIÈRE CHOSE : UN LAISSEZ-PASSER DU FBI POUR FRANCHIR LES BARRAGES. BONNE CHASSE, DANNY !

MOUAIS... JE ME DEMANDE QUI SERA LE VRAI GIBIER.





C'EST LE FILS DU GRAND MANITOU DE MON BLED DONT JE T'AI PARLÉ. LE SEUL GARÇON DE GREENFAULS AVEC LEQUEL JE N'AI PAS COUCHÉ, PARCE QU'IL VOULAIT M'ÉPOUSER ET QU'IL N'ÉTAIT PAS MON TYPE D'HOMME. MAIS JE L'AIME BIEN. ÇA TE SUFFIT COMME RÉFÉRENCES ?




IL ÉTAIT CERTAINEMENT DANS LE PUBLIC QUAND J'AI TÉMOIGNÉ À LA COMMISSION D'ENQUÊTE SUR L'AFFAIRE XIII, D'AUTANT QU'IL ÉTAIT CONCERNÉ. MÊME SI J'AI CHANGÉ DE LOOK, IL ME RECONNAÎTRA. À MOINS QUE...



Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'un autre artiste de variétés.

TRAVAILLEUR MANUEL SUPPLICE DU FEU	DESSIN RÉPÉTÉ	VIEILLE VOITURE CAS LATIN ET GREC	MONNAIE DU CHILI INDIENS MYSTIQUES	PLAÇA EN QUARAN- TAINE	OUTIL D'ÉVALUA- TION DE MARKETING	FAON MÂLE LE LIVRE DES MUSULMANS	COUVRIRE DE TACHES FIXERA DANS LE TEMPS	IL MÈNE UNE VIE AUSTÈRE
				ARRIVAIS APRÈS JEU DE CARTES				
POMME OU POIRE	SAUCE PIMENTÉE PARESSEUX	11			ÉTAT PSYCHOLO- GIQUE KIWI		2	ÉVITER BOUTEILLE DE CHAMPAGNE
			MARSUPIAL AUSTRALIEN ARRIVÉE			EFFACÉE COUP DE GOLFEUR		
SANS LIMITES SŒUR DE RACHEL				RECOUVRI DE SAUCE			APPORTE UNE TOUCHE SENSUELLE ÉCIMÉE	
		FÊTE DU MIDI DE LA FRANCE			SYNTHO- NISEUR VILLAGE			PIÈCE DE TISSU PETIT DÉFAUT
HABITANTS DE MOSCOU				BROCHET DE MER		EXPLORE AVEC LA MAIN EXCLU		
				DÉPÔT SUR LES DENTS SON PRÉNOM			AGIR DE FAÇON DÉLOYALE	
						VERTÈBRE CERVICALE TROP GROS		
				LANGAGE DE PROGRAM- MATION DÉPART EN MASSE VIN SICILIEN			PAS ENCORE MÛR POUSSER UN BRAME	
						MOUSSE OFFICE RELIGIEUX	5	ILS ŒUVRENT EN ALTITUDE PIÈCE DE GRÈEMENT
				CHÉRIE MÉDECIN SPÉCIALISÉ			SOURCE DE CACHOU ÉCRASÉE	
BÂTONNETS DE CRABE GUIDES DE BARDOTS	SON NOM ORIENT	INDICATION GÉOGRA- PHIQUE	DÉCORÉS LA VIS S'Y LOGE				RÉCIPIENT DE LABO OUVRAGE DE COUTURE	
					CONVENIR SIGNE GRAPHIQUE ÉTRANGER			S'ADRESSE AU CIEL POSSESSIF
MOYEN DE TRANSPORT IL AMÈNE UN COLIS	8	FRAGMENTS RAISON SOCIALE				EXPERT DE L'ISLAM MAUVAISE CANTINE		
				PLANTE GRIMPANTE AVANT LE RSA			COLÈRES D'ANTAN PARTIE D'UNE ÉGLISE	
PRÉ- COLOMBIEN HAUT LANDAIS			EXAMEN SCOLAIRE HÉLIUM		ELLE PERCE LE CUIR BIEN PRÉCIEUX			PROBLÈME DE SABOT RÉDUCTION DE FER
		ALCOOL DE CANNE À SUCRE			ÉQUIPÉ	1	... DE PORTES OUVERTES ?	
MONUMENT FUNÉRAIRE			FAIT PLUSIEURS FOIS					SANS RESTRICTION

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	BOIS UTILISÉ EN CHARPENTE		MEURTRI BRUIT DE COULOIR		CHÔMÉ IL PREND DES MESURES			RENDRE IRRITABLE	ESPACE DÉSERTIQUE ÉTOFFES	UN QUART DE L'ANNÉE
	PRÉPARÉS À L'AVANCE REFAIT... MIEUX ?									
								MULTIPLI- CATEUR ENNUYÉ		
		ACTIVITÉS SOCIALES VOLUME DE BILLES							COMPOSÉ CHIMIQUE	
9			GESTES COM- MERCIAUX RÉNOVE UN MUR							
						SON PRÉNOM PLÈVRE ET PÉRITOINE				
CORROMPUE								SENSATION AUDITIVE IMPURETÉ		PORT INFOR- MATIQUE DU BALAI !
	3		AVANCES DE FONDS AVANT D'UN NAVIRE					ÉLÉMENT D'ÉCHIQUIER	FIERTÉ D'ACTEUR PLAT ESPAGNOL	SON NOM DÉMONS- TRATIF
PUNAISE D'EAU BATEAU DE COURSE					CONSER- VATEUR DU PACI- FIQUE SUD				NUBILE	RÉPONSE NÉGATIVE
		LICENCE POÉTIQUE PASSÉE SANS SUCCÈS					ADVERBE DE LIEU			POSTE RÉCEPTEUR JOLI DOMAINE
									PAYS ATTACHER	DANS LE SANG
VÉHICULES TRAVAILLENT AU MÉTIER						7	HÉROS SUISSE NON AUTREFOIS		OFFICIER OTTOMAN RIVIÈRE DU MAROC	
			LANIÈRE DE CAVALIER HOMME DE FOI					BOUT DE TERRE ENCORE INTACTE		PÔLE MAGNÉTIQUE MARQUES AU RUGBY
		10	VILLE D'ITALIE ENSEMBLE DE BRANCHES				JEUNE BOVIN ASSASSINÉ			AMATEUR DE SON VENT ARRIÈRE
JARDIN D'HIVER PÈRE DE JASON					4	SOMBRE PLEIN DE RESSENTIM- ENT			OBSERVÉS TERME D'ÉGALITÉ	
		FACILITÉ À CET ENDROIT						DE MÊME CRI DANS L'ARÈNE		ENVOYÉ AD PATRES
					APPAREILS ÉLECTRO- ACOUS- TIQUES				PARENTE EXPRESSION DE SURPRISE	
						MAISON SUR LA BANQUISE				CAUSÉ DU TORT
					MOQUERIE COLLECTIVE				TE DÉPÊCHES (TE)	



Au pied de la lettre

SERBIE : _____

NIAOULIS : _____

RABLAIS : _____

TRAUMA : _____

RABBINS : _____

Grâce à un Z, je visite une commune de l'Hérault

Avec un E, je peux parcourir un Etat américain

Un I en plus... et je découvre une capitale d'Amérique du Sud

Avec un S, je m'envole vers une île d'Indonésie

Un E me permet de visiter une cité australienne du Queensland

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.



T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une femme de lettres américaine dont le cycle romanesque fut très inspiré par la Chine.



Intellect

Chaque périphrase proposée doit faire écho à une solution.
A vous de retrouver, plus que des mots, de vraies métaphores !

A Barboteuse agrafée

LENTILLE CHARLATANISME

F Jeu de mains

B Le feu lui fera du bien

MASSAGE

G La dame de fer

KLEPTOMANE

C Farces et attrapes

MONDAINE

H Mâle de la poule

D Petit verre à l'œil

HÉRITIER

I Police périmée

MAQUEREAU

E Crochet pour étendre

TAXI ESCRIMEUSE

J Voiture de courses

UPPERCUT



Sa date de naissance : 21 février 1983. Avec une mère professeur de danse et un père comédien spécialisé dans le doublage de voix, difficile pour elle de ne pas devenir artiste. C'est Gérard Depardieu qui la remarque en 1998 et l'engage pour un petit rôle dans « Un pont entre deux rives ». A partir de 2005, le succès est au rendez-vous et ne la quitte plus. En 2011, elle réalise son premier long métrage « Les Adoptés ».

ALBUMEN	BUTOIR	DODELINEMENT	HOUILLE	PATAPOUF	SIMILAIRE
ALLIAGE	CAVALERIE	EBARBOIR	IMITER	PELAGE	SUREMISSION
AMORTI	CERISE	ECARTELER	INDELEBILE	PICORER	TACHETE
ANCHOIADE	CHEVEUX	ECLORE	INJONCTIF	PILOSITE	TASSEAU
ANTICIPER	CLAPET	EMPOTE	JARRETER	PRONOMINAL	TENACE
AUBERGE	CLOITRER	ENRAYER	JUMPING	RAS-LE-BOL	TRANSVASER
BESACE	COULER	ENTOUR	LIQUOREUX	RENOYER	TREMBLE
BIELLE	CRIBLER	FRIPERIE	MAGASIN	RETIRAGE	TRIBUT
BOISSEAU	CURETER	GRATTE-CIEL	MALEFICE	ROMAIN	TRIVIAL
BOUTOIR	DECADI	GRINGO	NATURE	ROQUET	TROUILLARD
BRIDER	DECHARGE	HETEROMORPHE	NOUNOU	RUSTIQUE	UBIQUITAIRE
BRIDGE	DIURNE	HOSPICE	OCTOBRE	SEANCE	VISION

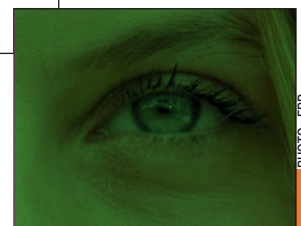
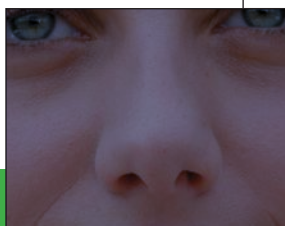
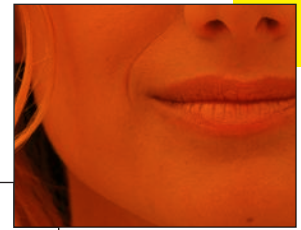
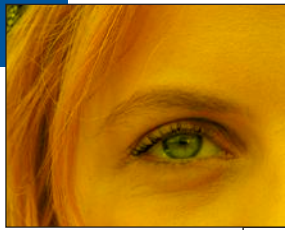
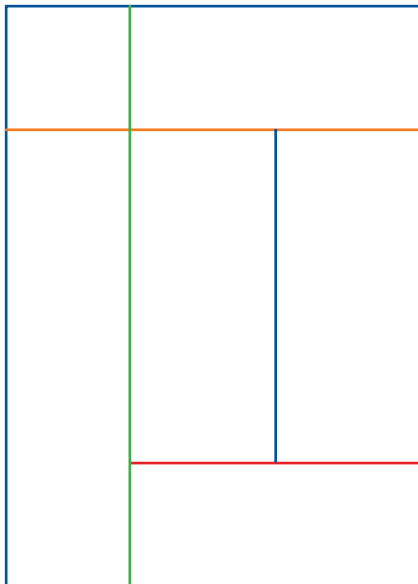


PHOTO: EPP

Géométrie variable

Combien de rectangles pouvez-vous dénombrer ici ?



Au gramme près



Vous participez au cambriolage d'une bijouterie. Une fois arrivé dans le coffre fort, vous avez devant vous 7 sacs contenant chacun 100 diamants. Parmi ces sacs, un seul contient de vraies pierres. Chaque faux diamant pèse 5 grammes, alors qu'un vrai pèse 6 grammes. Vous ne pouvez emporter avec vous qu'un seul sac. Vous disposez d'une balance et de ses poids qui vous permettent de peser au gramme près et vous ne pouvez effectuer qu'une seule pesée. Comment vous y prenez-vous pour partir avec le bon sac ?

Calcul savant

Vous souhaitez acheter un ordinateur portable. Le vendeur vous propose l'ensemble ordinateur plus housse pour 650 euros. Il vous annonce que l'ordinateur coûte 600 euros de plus que la housse. Il ajoute à ceci que le prix de la housse est égal au prix de l'ensemble moins celui de l'ordinateur. Vous décidez de réfléchir pour l'ordinateur, mais vous achetez la housse. Vous donnez 50 euros au vendeur. Combien doit-il vous rendre ?

La fièvre acheteuse



Il est vrai que je cède facilement à mes désirs, en dépit des remontrances que mon banquier me fait à chacun de mes accès de fièvre acheteuse ! Et voilà qu'une fois encore, j'ai vidé tout mon porte-monnaie dans mes cinq boutiques préférées ! Mais combien d'argent avais-je au départ sachant que j'ai dépensé dans chaque boutique 10 euros de plus que la moitié de ce que je possédais en entrant ?

Suite logique

Observez bien cette suite de nombres et trouvez, parmi les propositions, laquelle vient la compléter.

2 - 4 - 6 - 12 - 18 - 36 - ?

54

60

64

50



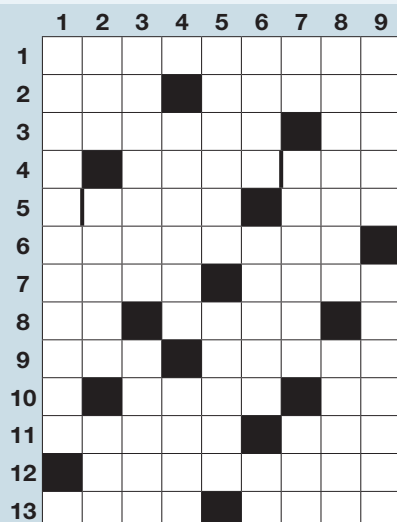
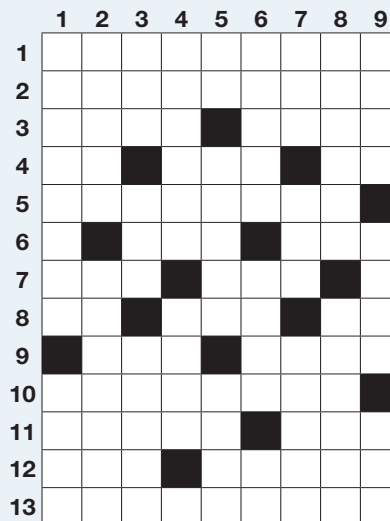


HORIZONTALEMENT

1. Systèmes servant à harnacher des animaux entre eux. 2. On pourrait dire diablement. 3. Perroquet gris cendré. Laitue de mer. 4. Cela sert à appeler. Très enjoué. Le matin en Angleterre. 5. Elles entretiennent les parquets. 6. Cardinal matinal. Cubes à lancer. 7. Examen médical. Volcan de l'île de Mindanao, aux Philippines. 8. Note de musique. Grande école. Réussi donc. 9. Grand arbre indien. Enlève la peau. 10. Déclenché par sa seule présence. 11. Accablé d'insultes. Transpira. 12. Source de chaleur. Langue polynésienne. 13. Embouchures fluviales.

VERTICALEMENT

1. Il donne des précisions sur le substantif. Petit troquet. 2. Abandonné son camp pour passer à l'ennemi. Ils font la barbe. 3. C'est de la pacotille. Il vaut un centième de sievert. Il donne de bonnes chances de réussite. 4. Jugements très favorables. Grand cerf. 5. Déterminant. Nom d'un vent du sud dans le Midi. Polit des ongles. 6. Devenus muets. Il a des petits-enfants. Forme d'avoir. 7. Il résulte d'un fort froid. Ancien nom de Tokyo. C'est un décollage. 8. Embourbé donc. Laisse libre cours à sa tristesse. 9. Virage au ski. Etable à cochons. Planche de relieur.



HORIZONTALEMENT

1. Abandon suite à un délaissement prolongé. 2. Saison de vacanciers. En rapport avec le bœuf. 3. Odeur agréable. Version originale. 4. On le place devant la cheminée. 5. Sans avoir mangé quoi que ce soit. Période de l'histoire. 6. Ils s'occupent des grains. 7. Branche à fruits sur un pied de vigne. Possessif. 8. Règle d'architecte. Outil tranchant. 9. Elle est plus précise qu'une radiographie. Coupé en haut. 10. Secondé donc. Sujet masculin. 11. C'est une religieuse. Radio-Télé-Luxembourg. 12. Sans épaisseur, sans contenu. 13. Arme blanche. C'est abîmer.

VERTICALEMENT

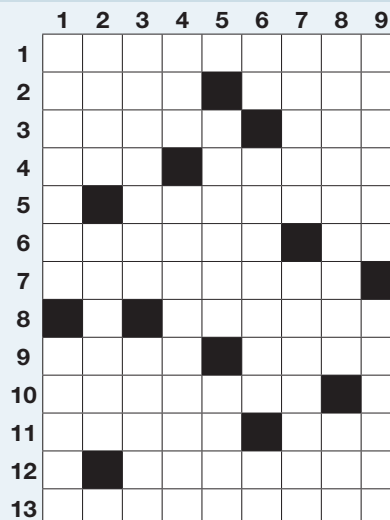
1. Attitude dénuée de sens moral. 2. Groupe dissident basque. Emettre des commentaires médisants. Organisation de libération de la Palestine. 3. Animal rampant. Mauvaise habitude. 4. Ensembles d'animaux d'une région déterminée. Parfaitement naturel. 5. Qui ressemble à l'ivoire. Vendue donc. 6. Division d'un ouvrage. Courant. Symbole de l'or. 7. Rayons bénéfiques pour le teint. Point travaillée. Te bidonnes. 8. Qui présente plusieurs aspects différents. Il est porté par les nobles. 9. Débarrasse une étoffe des impuretés. Incruster d'émail noir.

HORIZONTALEMENT

1. Recouvrir entièrement de terre. 2. Remarqua également. La femelle du lièvre. 3. Elle équivalait environ à quatre kilomètres. Il soutient la tête. 4. Représentation du beau. Les cheveux en sont. 5. Habitants de Bâle peut-être. 6. Elle a pour emblème le chardon. Note de musique. 7. Inflammation touchant le nez. 8. Déloyaux. 9. Unité monétaire de l'Ethiopie. Fermé hermétiquement à l'aide d'une pâte. 10. Tendre l'oreille. 11. Moyen de diffusion de l'information. Constructeur d'arche. 12. Quelque peu étriquée. 13. Machines servant à éliminer les aspérités.

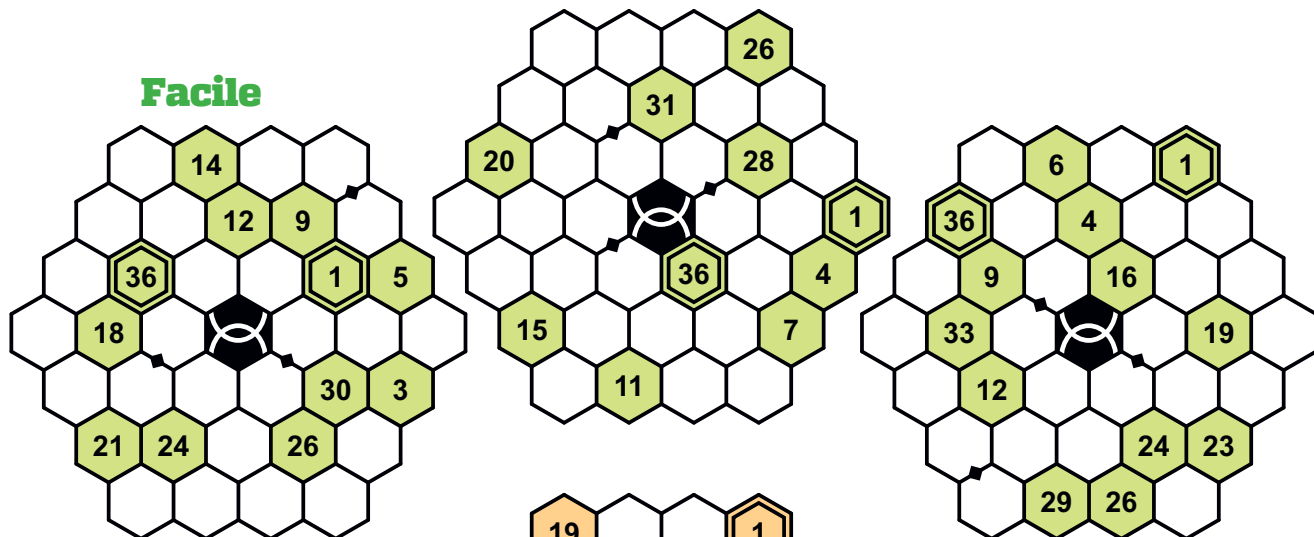
VERTICALEMENT

1. Serrés dans des bras accueillants. Altération musicale. 2. Couleur sombre. Chemise portée par pénitence. 3. Chapeau de cow-boy. Préparés pour un usage plus poussé. 4. Le liquide de la vie. Ils nous laissent disposer d'un bien sans pour autant le posséder. 5. Assemble deux torons pour faire un cordage. Défaut majeur. 6. Pour attirer l'attention. Elle accompagne bien le saumon. Cela donne le choix. 7. Réseau de fils entrelacés. Vertige également. 8. C'est le lot des prisonniers récalcitrants ou des malades contagieux. Soustrait. 9. Parfaitement exécuté. Distancées.

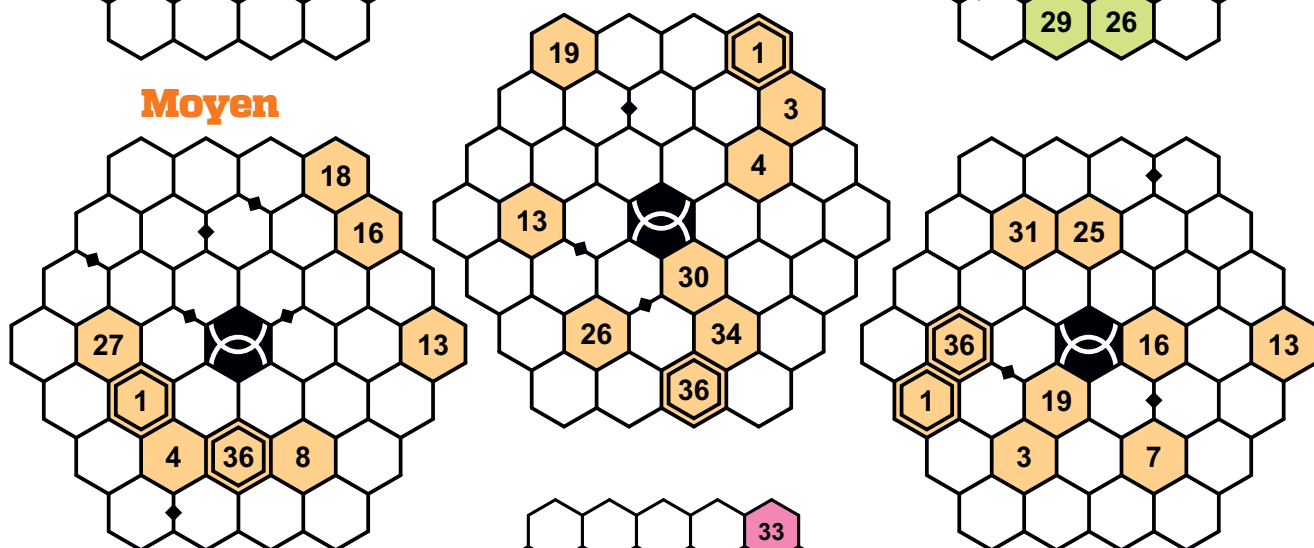


Placez tous les numéros de 1 à 36 (60 pour le niveau difficile) pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

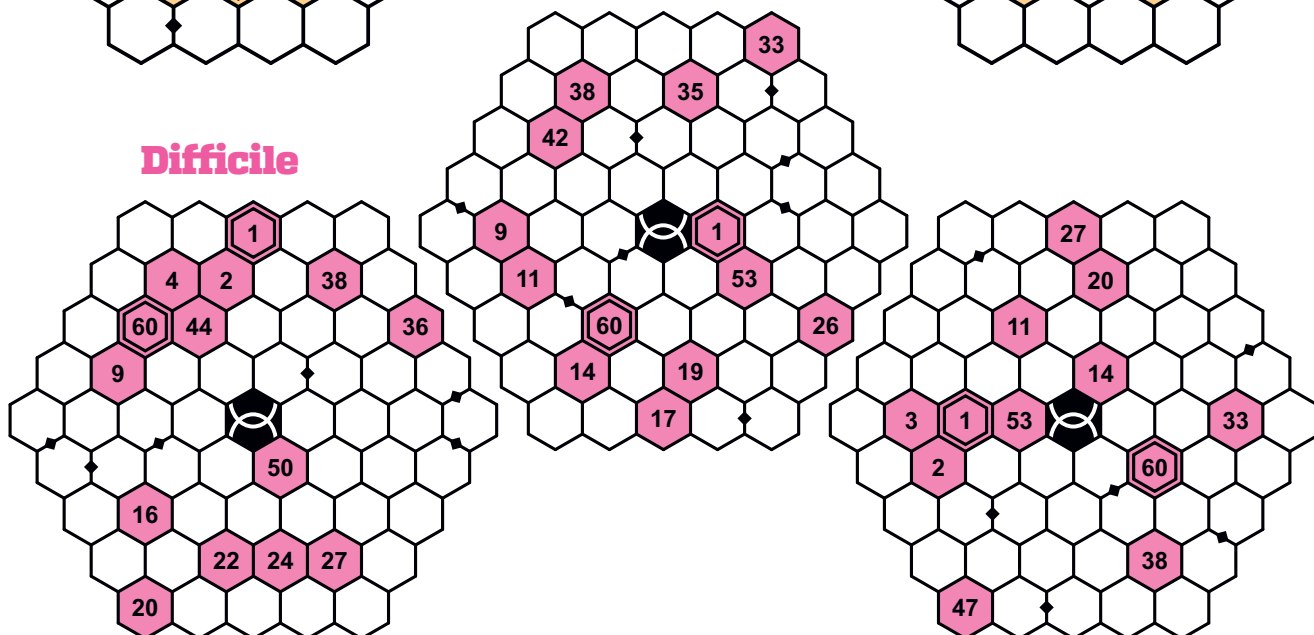
Facile



Moyen



Difficile



Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne,
dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Sudoku

Facile

			5			7	4		4	7	9	2			1			9		2		3	1	7		
1		8	2			5	6	9	5	6	3				4			5		8		2	7	4	3	9
9								2	8			6			7	5	9				9		2			
			7	8	2	6	5	3				1			2	4			3			5	2		7	
2		6		5		9				5		8			3		1	4	2	9	7	1	6	3		8
			9	6	3			1	7	2			4					7		5		8		1		2
	7		4		5	1					7	3	2					3		4	2	6		9		7
	1	9		7		2				4		7		5	9		3	1	5	7						6
8	2	4	6		9		3	5	9			4	1		8				9		1	7	8	5		

Moyen

		9									5				1					3			4	7		
			8					9		2	8			7	6						9	2				
	5			3	1		6	4			9	6			5	4				8			5	9		2
	6	8	2			3				4			3							6	7				8	3
2		3			5	6	4													4	3			8	1	5
									1	6				5						8			3	6	2	
			1			2		8			3		7	4		5	2			6	4			1		7
1				9					7							9			1			4		2		
	4		2			3	1		9				2	4					2	9						5
7	3				9				2	6	4				5	8			2				3	8	9	
				7	6		5	4	8			9								6	7		4		3	2
		1				9				9	7	4		6						5			8			7
		3					2													1	3		5		6	7
1									9			7			8	5				7	5	8	3			
5		2	3		1		9	7			3				4	1				9			1			
8															4								8			
	9		5	4						1			3	4			6					7			5	3
4		6							4		9			7	3	5				2	6	3			4	8

[illegible]

Difficile

Facile

Moyen

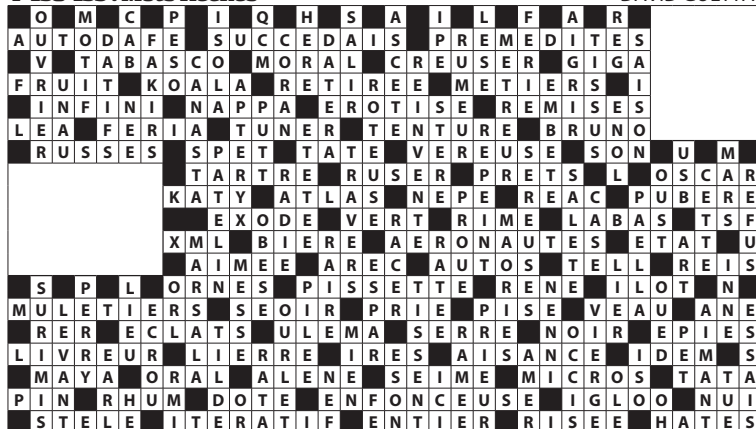
6 8 9	4 5 7	1 2 3	4 7 6	5 3 9	2 1 8	9 2 3	8 1 4	7 5 6
4 3 1	8 6 2	7 9 5	5 2 8	4 1 7	6 3 9	7 1 5	9 2 6	8 3 4
7 5 2	9 3 1	8 6 4	3 1 9	6 2 8	5 4 7	8 4 6	7 3 5	9 1 7
5 6 8	2 4 9	3 1 7	2 9 4	1 8 3	7 6 5	6 7 1	5 9 2	4 8 3
2 1 3	7 8 5	6 4 9	8 3 5	7 4 6	9 2 1	4 3 2	6 8 1	5 7 9
9 7 4	6 1 3	5 8 2	1 6 7	2 9 5	3 8 4	5 8 9	4 7 3	6 2 1
3 9 6	1 7 4	2 5 8	6 8 3	9 7 4	1 5 2	3 6 4	2 5 8	1 9 7
1 2 5	3 9 8	4 7 6	7 4 2	3 5 1	8 9 6	1 5 7	3 4 9	2 6 8
8 4 7	5 2 6	9 3 1	9 5 1	8 6 2	4 7 3	2 9 8	1 6 7	3 4 5

7 3 4	8 5 9	2 1 6	2 6 4	1 7 3	5 8 9	2 4 1	6 7 3	8 5 9
2 8 9	1 7 6	3 5 4	8 3 1	9 5 2	7 6 4	8 6 7	9 2 4	3 1 5
6 5 1	4 3 2	9 7 8	5 9 7	4 8 6	1 3 2	3 5 9	1 2 8	4 6 7
9 4 3	6 8 7	1 2 5	1 5 3	2 4 8	6 9 7	1 3 2	5 9 6	7 8 4
1 7 8	2 9 5	4 6 3	9 4 2	7 6 1	8 5 3	6 7 5	8 3 4	9 2 1
5 6 2	3 4 1	8 9 7	6 7 8	3 9 5	2 4 1	4 9 8	2 1 7	5 3 6
8 1 5	9 6 3	7 4 2	3 2 6	5 1 9	4 7 8	5 1 3	4 8 2	6 7 9
3 9 7	5 2 4	6 8 1	7 1 5	8 3 4	9 2 6	9 8 4	7 6 1	2 5 3
4 2 6	7 1 8	5 3 9	4 8 9	6 2 7	3 1 5	7 2 6	3 5 9	1 4 8



P 138-139 : Mots fléchés

DAVID GUETTA



P. 140

Au pied de la lettre

BÉZIERS - LOUISIANE - BRASILIA -
SUMATRA - BRISBANE.

Big bazar

GRIFFURE - FURIBOND - BONDELLE.

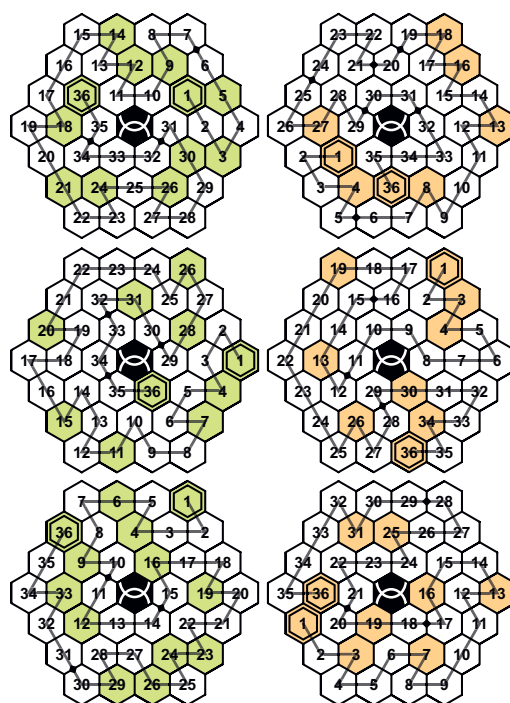
T'es qui toi ?

Il s'agit de PEARL BUCK.

Intellect

A : KLEPTOMANE - B : HÉRITIER -
C : CHARLATANISME - D : LENTILLE -
E : UPPERCUT - F : MASSAGE - G : ESCRIMEUSE -
H : MAQUEREAU - I : MONDAINE - J : TAXI.

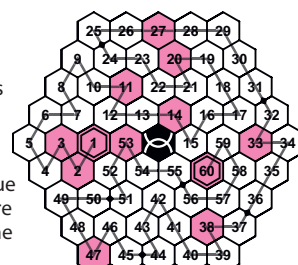
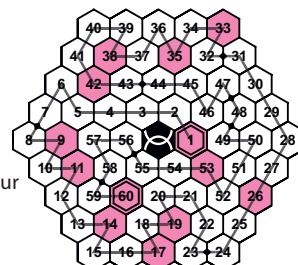
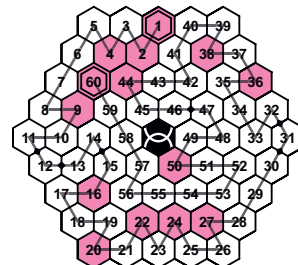
P 144 : Rikudo



P. 141

Mots en grille octostar

MÉLANIE LAURENT.



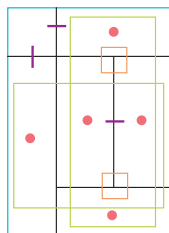
P. 143 : Mots croisés



P. 142

Géométrie variable

13 RECTANGLES.



La fièvre acheteuse

X_n = ce que je possède en entrant dans la boutique n.
 Y_n = ce que je possède en sortant de la boutique n.
 $Y_n = X_n / 2 - 10 \Rightarrow X_n = 2 \times (Y_n + 10)$
En sortant de la dernière boutique, il ne me reste rien. Donc : $X_5 = 20$.
J'avais donc 20 euros en entrant dans la dernière boutique. En utilisant le même raisonnement, on obtient :
 $X_4 = 60 - X_3 = 140 - X_2 = 300 - X_1 = 620$
Je possédais donc 620 euros avant ma frénésie.

Au gramme près

Pour n'effectuer qu'une seule pesée, il faut procéder de la manière suivante :

- prélevez 1 diamant du 1^{er} sac, 2 diamants du 2^e sac, 3 diamants du 3^e sac et ainsi de suite jusqu'au 7^e.
- pesez l'ensemble sur votre balance.
- si vous obtenez 141 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 1^{er} sac.
- si vous obtenez 142 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 2^e sac.
- si vous obtenez 143 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 3^e sac.
- si vous obtenez 144 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 4^e sac.
- si vous obtenez 145 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 5^e sac.
- si vous obtenez 146 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 6^e sac.
- si vous obtenez 147 g, c'est que les vrais diamants sont dans le 7^e sac.

Suite logique

La logique à suivre est la suivante : tout d'abord une multiplication par 2, ensuite ajouter sa moitié au

nombre trouvé.

$2 \times 2 = 4$
 $4 + (4/2) = 6$
 $6 \times 2 = 12$
 $12 + (12/2) = 18$
 $18 \times 2 = 36$
 $36 + (36/2) = 54$
La suite logique est donc complétée par le nombre 54.

Calcul savant

Si l'on traduit les propos du vendeur en équation, on obtient les deux égalités suivantes :
ordinateur = housse + 600 euros
650 euros - ordinateur = housse
En additionnant ces deux équations, nous obtenons l'égalité suivante :
 $650 \text{ euros} = 2 \text{ housses} + 600 \text{ euros}$
 $\Rightarrow \text{housse} = 25 \text{ euros}$
Le vendeur doit donc vous rendre 25 euros.
Vous vous rendez compte aussi que le vendeur a essayé de vous vendre l'ensemble plus cher que ce qu'il ne coûte en réalité...

Abonnez-vous !

**PRENEZ
UN TEMPS D'AVANCE**

VSD

**NOUVELLE FORMULE !
PLUS DE PAGES
PLUS DIVERSIFIÉE
PLUS DE RUBRIQUES
PLUS DE REPORTAGES
PLUS D'IDÉES
POUR VOS LOISIRS DU WEEK-END !**

**Offre Premium
80 € au lieu de 132 €**

**1 an soit 12 numéros de VSD mensuel papier
+ 52 newsletters de VSD hebdomadaire numérique**

Vos avantages

- 4 mois de lecture offerte
- Vous ne ratez aucune parution
- Votre magazine chez vous avant d'être en kiosque
- Votre abonnement Premium avec sa newsletter hebdo
- Des infos et des scoops avec des flashes quotidiens !



ABONNEZ-VOUS AU 0800 94 48 48 (prix d'un appel local)

24h/24 7j/7
Cabinet Fabiola
Médiums purs
0892 65 65 65
Service 0,50€/min + prix appel
En privé - CB sécurisée 15€/10 min + 5€/mn.
01 42 27 18 18
Photo réelle - RC451272975 - S110090

STRYLUMIERE
Voyance sans CB
08 90 30 08 60
Service 0,50 €/min + prix appel
Voyance Privée **01 72 76 09 49**
RC: 08919652915 - 08 90 30 08 60 (service 0,50€/min + prix appel)

MEGANE Médium
Evénements Précis et Datés
05 86 79 99 99
EN PRIVÉ 2€/min. CB sécur. WWW.ALLOMEGANE.COM
08 92 65 07 06
Service 0,40 €/min + prix appel
RC: 02100837 - Papiers 0210 - AMADU17 - Photo Realité

Voyance précise & datée
AMOUR • TRAVAIL • ARGENT
08 92 69 16 06
VOYANCE PRIVÉE
01 78 41 52 86
0892 691 606 Service 0,50€/min + prix appel

GAY / BI POUR RDV
Moins cher avec mecs de votre ville en DUO
08 95 700 800
Par SMS, env. **061155** * 0,50 EURO par SMS + prix SMS
RC390944429-0 895 700 800 (Service 0,40€/min + prix appel) DVF4954

RDV entre MECS sur ta région
RÉEL et DISCRET
0895.22.66.44
Service 0,35€/min + prix appel
envoie **MEC** au **62424** * 0,50€ par SMS + prix SMS
RC5 325224466-0210004

Voyance FLASH
Tout sur vos amours **08 92 69 69 95**
ou envoyez par sms **CONSULT au 73200** *
0,99 EURO par SMS + prix SMS
RC390944429-0 892 69 95 (Service 0,50€/min+prix appel) D100072

Le Chemin de la destinée
& son équipe de voyants Tarologues
CONSULTEZ DES VOYANTS PROFESSIONNELS
08 92 23 10 26 Service 0,60 €/min + prix appel
DOM TOM **08 90 64 04 49** Service 0,60 €/min + prix appel
WWW.LE-CHEMIN-DE-LA-DESTINEE.COM
SECRÉTARIAT VOYANCE PRIVÉE SECRÉTARIAT AUTOMATIQUE
01 71 19 23 14 - 01 72 76 09 57
A partir de 15€/10MIN + 3,60€/min sup. RC: 08919652915 - Papiers 0210 - AMADU17 - Photo Realité

MARION VOYANCE
DONS DE NAISSANCE
08 92 68 00 64
Consultation en Privé **01 53 17 71 11**
Par sms, envoyez **MARION au 73400** *
0,99 EURO par SMS + prix SMS
0 892 680 064 Service 0,50€/min + prix appel
01:15€/10mn + 4€/mn sup - RC390944429 - ©Fotolia - D100105

Voyance directe
Pas d'attente - 100% Confidentialité
15€/10mn + 4€/mn sup.
04 97 23 62 50
Par SMS, envoyez **FUTUR au 73400** * 0,99 EURO par SMS + prix SMS
RC 390 944 429 - 403 427 701 - D100087 - ©Fotolia

NOTESSES EXPERTES AU TEL
08 95 700 810
Par SMS, env. **INTIME au 61014** *
0,50 EURO par SMS + prix SMS
DVF4978-08 95 700 810 (Service 0,40€/min + prix appel) RC390944429-©Fotolia

ELLE TE FONT L'AMOUR AU TEL DIRECT
08 95 226 426
LA LIGNE DE TOUS LES PLAISIRS
RC5 380 944 429-08 95 226 426 (Service 0,40€/min+prix appel) DVF5012-©Adobestock



Magazine hebdomadaire
édité par VSD-SNC,
64, rue de Lisbonne, 75008 Paris.
Tél. : 0970.26.86.86.

RÉDACTION

Rédaction en chef Christophe Gautier.
Directeur artistique Nata Rampazzo.
Réalisation Rampazzo & Associés.
Photo Patricia Couturier (chef de service photo).
Culture François Julien (chef de service),
Olivier Bousquet (chef de rubrique).
Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello.
Ont collaboré à ce numéro : Marie Gréard, Florent Méchain, Morvan Léon, Éric Lewin, Goubelle, Fred Marie, Philippe Bourbeillon (Jean Neymar), Marc Mortelmans, Arnaud Guiguitant, Yves Quitté, Christian Eudeline, Alice Rodrigues, Pierre-Louis Pinon, Patrice Hauser, Walid Bouarab, Yves Bigot, Isaure de la Gorce.

VSD sur Internet www.vsd.fr
VSD-SNC, Société en nom collectif
au capital de 15 240 000 euros d'une
durée de 99 ans.
Gérant: Georges Ghosn.

Directeur de la publication
Georges Ghosn.
Directeur financier
Dominique Guerni.

PUBLICITÉ

Directeur commercial Alexis Choucroun
(achoucroun@vsd.fr).
Responsable exécution Brigitte Rioland
(brioland@vsd.fr)
Marketing clients Frédéric Eschwège.

Accueil clients :

0800.94.48.48.
Du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Diffusion ventes au numéro
(réservé aux marchands de journaux) :
Société Mercuri-Presse.
Directeur : Pierre Bieuron.
Responsable des ventes :
Bertrand Rabin
(brabin@mercuri-presse.com,
01.42.36.80.95).
Ventes tiers Print et Digitales :
Sylvain Saupin
(ssaupin@vip-press.fr, 01.42.36.80.86).
Imprimé et broché par Maury
45331 Malesherbes.
Provenance du papier : Italie.
Taux de fibres recyclées : 0 %.
Eutrophisation : Ptot 0,017 kg/To de
papier. M 1713988 ISSN 1278-916X.
N° commission paritaire : 1018C86867.
Création : sept. 1977.
Dépôt légal : juillet 2018.
CRÉATEUR MAURICE SIEGEL.
PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIEGEL.
© VSD 2001 Imprimé en France.
Distribution : Presstalis.
Photogravure Key Graphic
4, allée Verte, 75011 Paris.
www.keygraphic.fr



La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés.
Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

**SÉJOUR
À PARTIR DE
330 €**

**14
29
AOÛT**

**IMPERIAL
ANNECY
FESTIVAL**

3^{ÈME} ÉDITION

JAZZ
★
CLASSIQUE
★
HUMOUR
★

BIRÉLI LAGRÈNE & FRANCIS LOCKWOOD
NEMANJA RADULOVIC & FRIENDS • LES COQUETTES
C. FULTON & S. HAMILTON • E. ROSSFELDER & F. SALQUE
MARS & VENUS, LE COUPLE C'EST MIEUX À 2 ...

IMPERIAL
CASINO
ANNECY

**JAZZ
RADIO**
JAZZ & SOUL

 **IMPERIAL
IWALACE**
Annecy . France ****

ODS
radio

PVG

www.imperial-annecy-festival.fr ★ Information au 04 50 09 30 00

LES RENCONTRES SUV

DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT



GAMME SUV PEUGEOT REPRISE ARGUS® + 3 000€*

GRIP CONTROL**

PEUGEOT i-Cockpit**

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

* Soit 3 000 € ajoutés à la valeur de reprise de votre véhicule, d'une puissance réelle inférieure ou égale à celle du véhicule neuf acheté. La valeur de reprise est calculée en fonction du cours de l'Argus® du jour de la reprise, applicable à la version du véhicule repris, ou le cas échéant à la moyenne du cours des versions les plus proches de celui-ci, ledit cours ou ladite moyenne étant ajusté en fonction du kilométrage, des éventuels frais de remise en état standard et déduction faite d'un abattement de 15 % pour frais et charges professionnels. Offre non cumulable, réservée aux particuliers, valable pour toute commande d'un SUV 2008 neuf et en stock, passée entre le 01/07/2018 et le 31/08/2018 et livrée le mois de la commande, ou d'un SUV 3008 neuf hors Access ou 5008 neuf, passée entre le 01/07/2018 et le 31/08/2018 et livrée avant le 31/10/2018, dans le réseau PEUGEOT participant. Offre non valable pour les véhicules au prix PEUGEOT Webstore. ** De série, en option ou indisponible selon les versions.

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL. Consommations mixtes (en l/100 km) : 2008 : de 3,7 à 5,1. 3008 : de 4 à 6. Grand 5008 7 places : de 4 à 6,1. Émissions de CO₂ (en g/km) : 2008 : de 96 à 114. 3008 : de 105 à 136. Grand 5008 7 places : de 101 à 140.