

# VSD

Le mensuel du printemps



**Les tableaux du  
Führer font fureur**



**Vol avec les oies,  
dans le Cantal**



## LES COULISSES DU FESTIVAL

70 ans de provoc, de fêtes, de coups de gueule. Anthologie des moments dingues du plus grand événement ciné du monde.

Et aussi, ce mois-ci, dans **VSD** : le funambule des volcans en fusion, les Français clonent des diamants et DS électrifie la formule E.  
+ des recettes rajeunissantes, un week-end à Porto, une évasion à Zanzibar...

M 01713 - 2138 - F: 4,90 € - RD



4,90 € - N° 2138 - MAI 2019 **VSD.FR**



# Optical Discount.

Marques & Conseils



TOUTE L'ANNÉE

JUSQU'À **50%**\*

SUR LES PLUS  
GRANDES MARQUES  
AVEC LA CARTE CLUB OD

UN RÉSEAU DE 150 MAGASINS À VOTRE SERVICE



\* Remise pratiquée sur le prix maximum conseillé de la monture avec la carte Club OD, valeur de la carte 10 € TTC, valable 3 ans, au sein de tous les magasins OPTICAL DISCOUNT. Les points fidélités sont attribués automatiquement lors de tout achat, chaque point correspondant à 1€. Pour plus d'informations, consultez le dépliant « Le Club OD » en magasin ou sur [www.leclubod.com](http://www.leclubod.com).





**136 STING**  
ET LES SUJETS  
QUI LE FÂCHENT



**112 FÊTE DES MÈRES**  
GRANDES EAUX POUR LA PLUS BELLE



**50 AU-DESSUS DU VOLCAN !**  
UN ANGLAIS EXCENTRIQUE À VANUATU



**96 ZANZIBAR**  
UN VRAI BAIN D'ÉPICES

## ACTU

- 10 ZOOMS**  
L'actualité en images
- 16 PEOPLE**  
**Stars** Quoi de neuf chez les *famous*?  
**Jet-set** Le guide de Massimo Gargia
- 18 POLITIQUE**  
Macron(ique)
- 20 ÉCO**  
Le business cycliste, côté Bourse, etc.
- 22 LE GRAND MEZZÉ**  
Le VSD à picorer
- 24 HUMEURS**  
La gueulante de Jean Neymar
- 25 MÉDIAS**  
Côté coulisses
- 26 OPINIONS**  
Le Mano a Mano de Jean-Luc Mano
- 30 SPÉCIAL CANNES**  
Les dessous du Festival. Les faits marquants qui ont écrit sa légende
- 44 C'EST DIT**  
François Cluzet se confie
- 48 BONNS MOTS**  
Les tirades mythiques sur la Croisette
- 50 ADRÉNALINE**  
Suspendus au-dessus du volcan !
- 54 ENQUÊTE**  
Les arnaques des dentistes-requins
- 56 INSOLITE**  
Vol avec les oies dans le Cantal, en ULM
- 62 POLÉMIQUE**  
Horreur, les toiles d'Hitler font fureur...
- 66 FILS DE PUB**  
Vincent Joncquiez, le beatnik de Just Eat
- 68 IMMERSION**  
Dans le stand DS de Formule E
- 72 ÉLECTIONS**  
Les européennes pour les nuls
- 74 SCIENCE**  
Diamants : l'attaque des clones.

## LOISIRS

- 78 MOTEUR**  
Saga Range Rover : les Big Boss(es)
- 84 FOOD**  
Cure de jouvence avec les menus Clarins
- 88 FOOD+**  
Un peu de rab de gastronomie
- 90 OUTDOOR**  
**Rando** Père et fils au cœur de la France  
**Shopping** Nos indispensables
- 96 ÉVASION**  
Zanzibar, le bain d'épices
- 102 WEEK-END À...**  
Porto
- 104 TOURISME+**  
Aller plus loin dans le voyage
- 106 MODE**  
Location, dépôt-vente... le luxe accessible
- 112 SHOPPING FÊTE DES MÈRES**  
Dix fragrances pour la Merveilleuse
- 116 TESTÉ PAR VSD**  
Dyson, Vietnam, Moto Guzzi, resto...

## CULTURE

- 122 MÉTIER D'ART**  
Le feu sacré des ferronniers d'art
- 123 ADJUGÉ, VENDU !**  
Pierre-Jean Chalençon étudie un objet
- 124 PHÉNOMÈNE**  
The Inspector Cluzo, fermiers-rockeurs
- 128 ART**  
Les secrets de *La Joconde*
- 132 AGENDAS**  
**Écran total** En salles, série du mois...  
**Bouillon de culture** Concerts, livres...
- 136 VERBATIM**  
Sting
- 140 PREMIÈRES PAGES**  
Quatre extraits de bouquins.

## ET AUSSI...

- 144 JEUX**
- 152 DROIT**  
Le journal d'un huissier
- 153 COURRIER DES LECTEURS**
- 154 HOROSCOPE**



PAR GOUBELLE



GOUBELLE



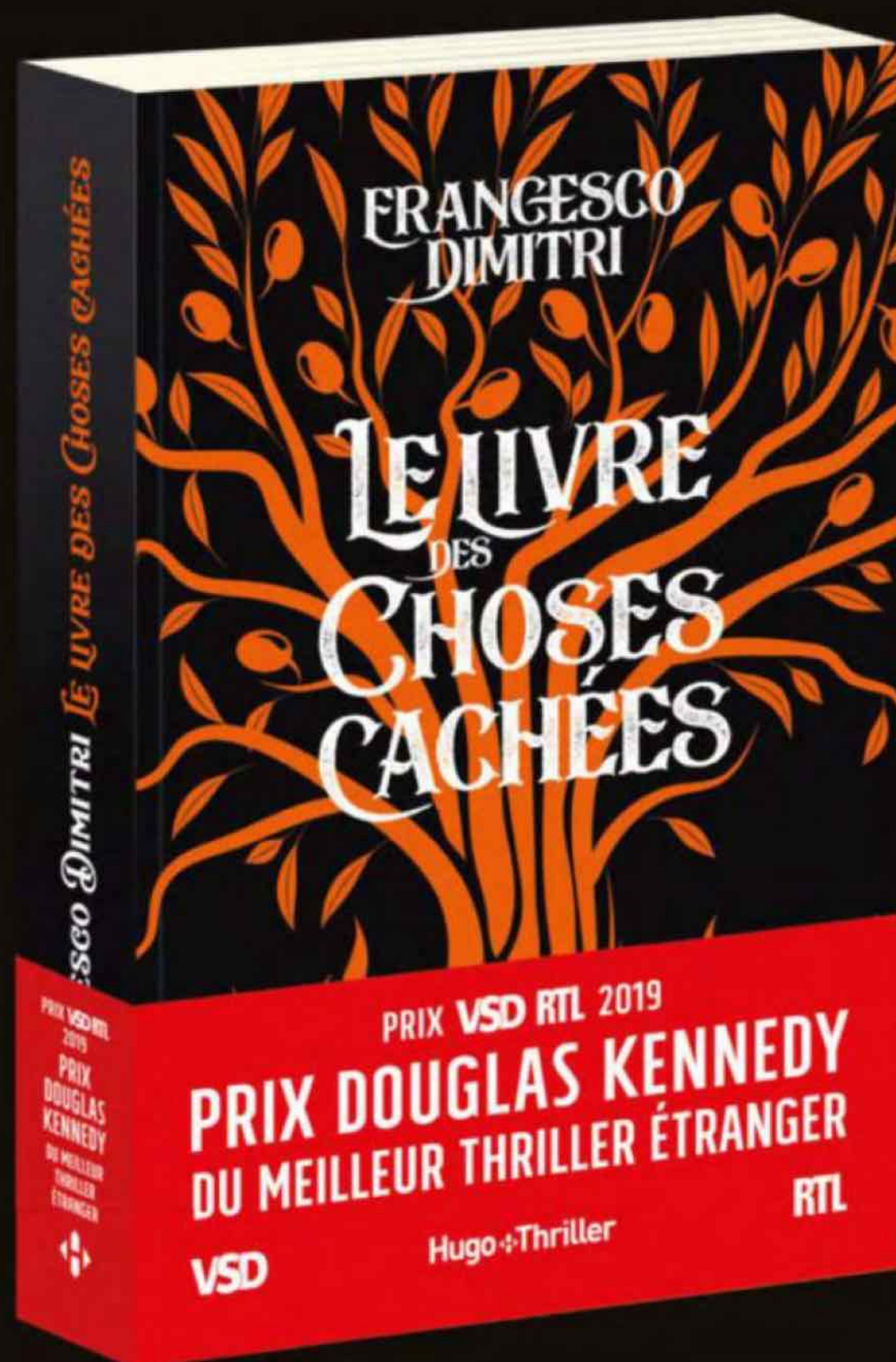
# MÉFIEZ-VOUS DE VOS AMIS.

**prix  
du  
Thriller**  
**VSD RTL**

« *Le Livre des choses cachées*  
est une fusion brillante entre  
suspense et fantastique,  
à l'écriture subtile et à  
l'atmosphère envoûtante.  
Un premier roman  
remarquable. »

**Douglas Kennedy**

Président du jury  
VSD RTL du meilleur  
thriller étranger



Hugo + Thriller  
[www.hugothriller.com](http://www.hugothriller.com)



**VSD RTL**





**Christophe Gautier**  
Rédacteur en chef

## LE JOLI MOIS DE MAI

**L**e mai le joli mai en barque sur le Rhin / Des dames regardaient du haut de la montagne / Vous êtes si jolies mais la barque s'éloigne / Qui donc a fait pleurer les saules riverains. » Dans *Rhénanes*, une section de neuf poèmes publiée dans *Alcools* en 1913, Guillaume Apollinaire se pâme devant ce qu'il dit être le plus beau mois de l'année. Quelques années auparavant, le poète, engagé comme précepteur de Gabrielle, une jeune aristocrate allemande, s'est follement épris de la gouvernante anglaise de la maison, une certaine Annie Playden, gentiment amusée et effrayée à la fois par ce soupirent un peu trop bouillonnant et insistant. Étant né un joli mois de mai, je partage naturellement l'enthousiasme de Guillaume Albert Vladimir Alexandre Apollinaire de Kostrowitzky (le patronyme complet du poète) pour le cinquième mois de l'année.

Mai, c'est Maïa, la « petite mère » en grec, la déesse du printemps, fille de Faunus, dieu de la fécondité, des troupeaux et des champs, et l'épouse de Vulcain, le maître du feu. D'éminents latinistes affirment qu'il s'agit davantage d'une dérive sémantique de « *majores* », les anciens,

en l'occurrence les sénateurs romains. Explications cohérentes, puisque juin, « *juniores* », était le mois de la jeunesse...

Je préfère Maïa parce que mai, c'est aussi le muguet. Originaires du Japon, les petites clochettes blanches au parfum si délicat et subtil étaient déjà, paraît-il, un porte-bonheur pour les Celtes. C'est pourtant Charles IX (1550-1574, roi à 10 ans, il meurt à 24), souverain violent autant qu'extravagant, qui initia la tradition printanière du muguet : au mois de mai, chaque fois qu'il officialisait une décision importante pour le royaume, l'enfant-roi offrait un brin de muguet aux dames de la Cour. Ce n'est que bien plus tard, le 1<sup>er</sup> mai 1907, que les clochettes furent associées à la Fête du travail : les manifestants portent alors à la boutonnière un brin de muguet en souvenir du mouvement ouvrier de 1886 à Chicago. Pour avoir défilé et réclamé une journée de huit heures de travail, cinq leaders furent alors traduits en justice, condamnés à mort puis exécutés.

En France, le gouvernement décrète le 1<sup>er</sup> mai « *férié, chômé et payé* » en 1947. Et le 8 mai, qui marque la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, férié depuis 1953, devient chômé en 1981. Car le joli mois de mai, que nous aimons tous tant, est le seul de l'année à concentrer trois jours fériés. Quarante jours après Pâques advient le jeudi de l'Ascension, l'élévation au ciel de Jésus-Christ ressuscité. Enfin, les 11, 12 et 13 mai, les saints de glace (saint Mamert de Vienne, saint Pancrace de Rome et saint Servais de Tongres) restent aujourd'hui pour tous les jardiniers et les agriculteurs de France et de Navarre un vrai marqueur : après le 13 mai, les sols ne gèlent plus, on peut tout y semer. Tout ce qui naît en mai donne de belles choses...

Charles Aznavour l'a chanté : « *J'aime Paris au mois de mai / Quand les bourgeons renaissent / Qu'une nouvelle jeunesse / S'empare de la vieille cité.* » J'aime Paris au mois de mai, même sans la flèche de Notre-Dame. Qui renaîtra. Un mois de mai, j'espère.

C'EST LE MOIS  
DU MUGUET, DE LA  
FÊTE DU TRAVAIL,  
DE L'ARMISTICE ET  
DES PLANTATIONS  
EXTÉRIEURES



BIOS





ABONNEZ-VOUS  
à la formule VSD!

2 ANS D'ABONNEMENT SOIT 24 NUMÉROS DE "VSD" MENSUEL + VOTRE CADEAU DE BIENVENUE

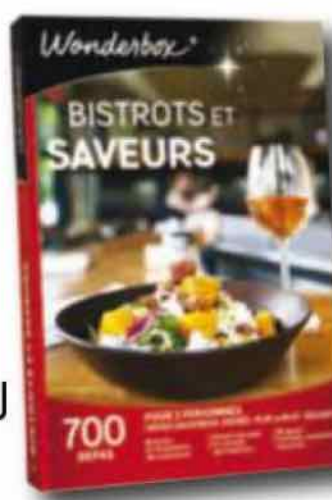
**BÉNÉFICIEZ DE NOTRE OFFRE SPÉCIALE**  
en vous abonnant dès maintenant pour deux ans.



CADEAU  
Wonderbox



OU



OU



2 ans de VSD mensuel - soit 24 n<sup>os</sup> :  
**98 €** seulement au lieu de 117,60 €,  
soit 4 mois de lecture gratuite !

### VOTRE CADEAU :

Un bon cadeau Wonderbox d'une valeur de 40 € valable sur toutes les Wonderbox via wonderbox.fr

Avec plus de 150 coffrets cadeaux et 63 000 activités, Wonderbox vous offre un grand choix d'expériences pour vivre un moment inoubliable. Nuit dans une cabane, massage relaxant, dîner gourmand, pilotage de Ferrari, baptême de l'air, saut à l'élastique, WE gourmand au château... Nous réalisons tous vos rêves ! Rendez-vous sur wonderbox.fr

**BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD - SERVICE ABONNEMENTS - 64, RUE DE LISBONNE 75008 PARIS**

**OUI** je profite de l'offre spéciale soit 2 ans d'abonnement  
- 24 numéros de VSD au tarif exceptionnel de 98 € au lieu  
de 117,60 € et je reçois mon bon cadeau d'une valeur de 40 €,  
valable sur tout le site wonderbox.fr

☐ Je préfère l'abonnement d'un an à VSD mensuel soit 12 numéros au tarif de 49 € au lieu de 58,80 €

☐ Mme Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

☐ M. Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je joins mon règlement de 98 € ou 49 € par :

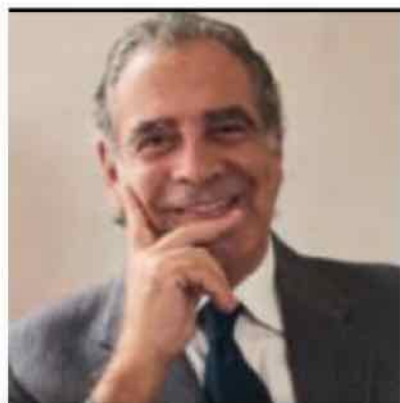
☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Offre valable 2 mois en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Vous pouvez acheter séparément VSD mensuel au tarif de 4,90 € + 2,50 € de frais de port, ainsi que l'une des 3 Wonderbox présentées au prix de 40 € + 6 € de frais de port. Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois et votre prime dans un délai de 5 à 6 semaines à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.





**Georges Ghosn**  
Directeur de la publication

## VOICI REVENU LE TEMPS DES CATHÉDRALES

**N**on seulement le président mouille sa chemise, et il faut reconnaître que son grand débat est un succès historique, mais il a du bol. Il a été au contact des Français comme jamais un président de la V<sup>e</sup> ! Il se donne du mal.

Au terme de cette consultation sans précédent, il allait annoncer ses réponses une semaine d'avril terne comme une impasse. Il a entendu les Français : moins d'impôts, moins d'injustice, un revenu universel simplifié, des retraites indexées et des pensions enfin payées aux divorcés monoparentaux.

Le lundi de cette semaine, qui s'annonçait molle, il allait faire son allocution méritante, donner SA réponse, et il avait envoyé un signal montrant qu'il avait compris : la suppression de l'ENA, source de tous les maux et les maux. La réaction des Français, ce peuple « *indiscipliné et frondeur* », était convenue. Applaudissements à droite et au centre ; rejet par La France insoumise et les Gilets jaunes, jamais contents. Seulement voilà, arrive un merveilleux présage, malgré des allures funestes : Notre-Dame en feu. Toute la France, catholique et laïque, s'émeut ; le monde entier est interdit, les médias s'enflamment. Les râleurs et les

révoltés allaient se régaler et faire un carton après l'allocution du « Prez ». Surprise divine : Notre-Dame est en feu, on arrête l'enregistrement de l'intervention télé.

Et il y a le TE DEUM NATIONAL : on reconstruit en moins de cinq ans (Pinocchio). L'exploit sera à noter. Comme par hasard ; un quinquennat pour reconstruire (le sien ?). Relativisons : des dizaines de cathédrales ont été reconstruites au cours des siècles : sept l'ont été (dont la Bonne Mère) au siècle dernier, et Créteil est la dernière en 2015. La flèche de ND a été réinventée par Viollet-le-Duc, après avoir disparu des siècles. Paradoxe, c'est au cours d'une opération de lifting, censée prolonger la vie, que l'incendie se produit, comme à l'hôtel Lambert.

Et là, la grâce touche enfin Macron. Au lieu de débattre avec ennui et énervement de ses mesures, on s'occupe de la reconstruction. Il allait à la cata avec son annonce la semaine précédant Pâques. Il allait être enterré malgré ses mérites, par ses opposants (nombreux).

Alléluia ! Il y a eu « Notre Drame ». Jamais des fonds n'ont été réunis aussi vite. Ce serait pour sauver des *boat people*, on en aurait pour des siècles. Là, les

ON AURAIT PU  
PARER À LA  
DÉTRESSE  
DES FRANÇAIS  
ET LAISSER  
EN L'ÉTAT LES  
PIERRES  
FUMANTES

donations rivalisent, indécentes. Qu'avons-nous de plus urgent : améliorer la vie des Français qui souffrent ou restaurer un tas de pierres symbolique ? On sauve quoi : du vivant ou du symbole ? On aurait pu parer à la détresse des Français et laisser en l'état les pierres fumantes. Après tout, le nombre de monuments à moitié écroulés qui se visitent dans le monde est « édifiant » : le Forum à Rome, le Colisée, Baalbek, Louxor, Jerash, le Parthénon, Cluny, etc. Une cinquantaine de cathédrales ont été construites au cours des siècles, depuis 990 (Verdun). Quelle est l'urgence, sinon de profiter du sacré pour masquer le profane ? Les deux tours de Notre-Dame sont debout, et donc la silhouette de Paris est intacte.

Ne fallait-il pas débloquer des fonds d'urgence pour les SDF et les Français qui vivent avec moins de 800 euros par mois et laisser l'église si riche, le Vatican si fortuné et le Patrimoine s'occuper de Notre-Dame ? Arnault/Pinault, quel empressement !

En annonçant une reconstruction express, et capitalisant sur ce malheur national, comme son prédécesseur avait capitalisé sur Charlie et le Bataclan, Macron exploite un filon salvateur. Je cherchais un présage à cet incendie qui meurtrit Paris, martyrisé depuis bien des samedis par les Gilets jaunes. Et il est de bon augure : le bourdon de 13 tonnes de Notre-Dame s'appelle... EMMANUEL. Sonnez les matines.



PAR CHEREAU

## cannes...





VSD Zoom



Paris, France,  
15 avril 2019

# NOTRE DRAME NATIONAL





Et puis, du haut de ses 96 mètres et en une poignée de secondes, la flèche s'effondra et l'on pensa alors que la vieille cathédrale serait bientôt réduite comme un World Trade Center gothique. Le génie des bâtisseurs allié au boulot des pompiers ont permis de sauver la structure de l'église. Quarante-huit heures après le désastre, près de 1 milliard d'euros avaient déjà été récoltés.

**F. J. - PHOTO : THIERRY MALLET/SIPA**





Tyrol, Autriche,  
avril 2019

# BRICE DE L'ICE





Sur sa planche chromée, le Surfeur d'Argent zigzaguant dans l'espace interstellaire avait de hautes pensées métaphysiques. Celles de l'Allemand Matthias Jorda, snowboarder de l'extrême, doivent être nettement plus terre à terre quand il dévale de tels glaciers à 3 000 mètres au-dessus du niveau de la mer : tout crash lui serait fatal.

**F. J. - PHOTO : CHRISTOPH JORDA/SIPA**





Gouvernorat d'Alep, Syrie,  
14 avril 2019

# FLEURS DE SANG





Comme un pied de nez, ces coquelicots, tout juste épanouis à un jet de pierre (de bombe, serait-on hélas tenté de dire) d'Alep la martyre, viennent rappeler que la folie des hommes ne pèse pas encore bien lourd face aux cycles de la nature. Mais pour combien de temps ? Au moins 11 personnes y ont été tuées quelques heures avant cette photo.

**F. J. - PHOTO : OMAR SANADIKI/REUTERS**





## JOHNNY DEPP

**L**eur mariage n'a duré que quinze mois, mais près de trois ans après leur divorce, Amber Heard et Johnny Depp continuent de se déchirer par avocats interposés, et toujours pour violences conjugales. Cette fois, c'est la jeune femme qui accuse le comédien de l'avoir traînée par les cheveux, dans leur *penthouse* californien. Exaspérés par cette vilaine publicité, les studios Warner auraient décidé de se passer des services de l'acteur pour le troisième volet des *Animaux fantastiques*.

## LA CITATION DU MOIS

**“Mon père m’interdisait oreilles percées et tatouages. En plus, les tatouages sur une peau noire...”**

*Usain Bolt dans “L'Équipe”*

## EMILIA CLARKE

Vedette de *Game of Thrones*, dont on découvre actuellement les ultimes épisodes, Emilia Clarke a confié avoir été victime de deux ruptures d'anévrisme entre les tournages.



### J.-L. REICHMANN

193 participations aux « 12 Coups de midi » de Jean-Luc Reichmann : cet homme est le plus grand champion

des jeux télévisés. Seulement voilà, Christian Quesada vient de tomber pour détention d'images pédopornographiques. Et, chaque jour, des jeunes filles témoignent du harcèlement dont elles ont été victimes.



### TIGER WOODS

En ce temps pascal, c'est ce qu'on appelle de la résurrection ! Onze ans après sa dernière victoire

dans un tournoi majeur et malgré d'innombrables déboires physiques et médiatico-juridiques, Tiger Woods vient, à Augusta (États-Unis), de remporter son 5<sup>e</sup> Masters. À 43 ans, c'est décidément un génie du golf.

## GAGNANTS VSD

### HONNEUR AUX DAMES

Au Salon des marchands de presse, Christophe Gautier, rédacteur en chef de *VSD*, a récompensé deux kiosquières : mesdames Suracci, de Miomo, en Corse, et Bonnin, d'Orange (de gauche à droite).







D.R.

## AMOURS GAY

Vous n'aimez pas le sexe opposé ? Ce n'est pas grave, la société offre quantité de possibilités de « carrières » à celles qui préfèrent les duos féminins comme à ceux qui ne conçoivent le couple qu'au masculin pluriel. Laissez-vous aller à vos penchants et sachez que la bisexualité peut même constituer un atout dans la quête de la réussite sociale. Rappelez-vous Colette, George Sand, Marlene Dietrich ou Greta Garbo et, plus près de nous, Madonna, Cara Delevingne... Ou encore, côté hommes, Cary Grant qui, après plusieurs mariages, a terminé sa vie avec un compagnon, ou Marlon Brando, qui a emprunté le chemin inverse, passant de James Dean et Christian Marquand à une épouse polynésienne. Bonus : les femmes bisexuelles divorcent moins que leurs consœurs hétéros car elles ne prennent pas au tragique les éventuelles incartades de leur époux et font semblant d'ignorer que leur mari se repose à la campagne avec leur meilleure copine. C'est un secret qui a fait long feu : la plupart des hommes rêvent de faire l'amour avec deux femmes. Fantasma aisément réalisable quand l'époux devine les goûts saphiques de sa compagne ; la complicité qui en découle peut même souder leur union.

## ✓ FEMMES, FEMMES, FEMMES

● Les femmes qui aiment les femmes sont chaque jour plus nombreuses et les préjugés moins forts, même dans les cercles privilégiés. La « fiancée » y est généralement acceptée. Les couples de femmes n'ont pas honte de montrer leur lit *king size* ou d'échanger des anneaux nuptiaux. Comment faire virer de bord les déçus du sexe opposé ? Les reconforter dans les instants douloureux,

puis les faire tomber dans vos bras en profitant de leur faiblesse. Pour battre leurs ultimes défenses, on doit leur expliquer que l'homosexualité est beaucoup plus amusante. On joue, on rit et la vie sentimentale devient plus riche et plus intense. Côté financier, les femmes se montrent plus généreuses que les hommes. Elles s'installent rapidement

ensemble et ne tardent pas à consulter un avocat ou un notaire pour rédiger un testament ou une donation en faveur de leur bien-aimée. À la différence des hommes, elles n'ont pas de complexes par rapport au côté matériel des choses. Elles n'ont pas peur de donner ni d'être aimées pour leur argent. Vive les femmes ! Y compris celles qui n'aiment point les hommes.

## ✓ PERFIDE, PERFIDE ALBION

**H**omosexualité et bisexualité n'ont nul caractère exceptionnel, surtout dans le bastion de l'hypocrisie, j'ai nommé l'Angleterre.

Déjà, et sans attendre les rock stars ambivalentes façon Mick Jagger et David Bowie (dont on susurre qu'ensemble... non ? si !), dans l'entre-deux-guerres, le duc de Kent, quatrième fils du roi George V, multipliait les aventures masculines autant que féminines. Ce qui ne l'empêcha pas d'épouser la ravissante princesse Marina de Grèce. Son cousin Lord Mountbatten (dernier

vice-roi des Indes), marié avec Edwina Ashley (qui de son côté entretient une liaison avec Nehru, Premier Ministre de l'Inde indépendante), était connu sous le nom de « Mountbottom », jeu de mots évoquant la position passive privilégiée par le prince dans ses jeux sexuels avec les marins. De nos jours, le cousin de la reine Elizabeth II, Lord Ivar Mountbatten, divorcé de sa femme Penny, s'apprête à épouser son compagnon James Coyle, rencontré sur les pistes de ski de Verbier. Bon sang ne saurait mentir.

M. G.







## QUINQUENNAT, ACTE II

**E**st-ce que ça peut repartir ? » Depuis quelques semaines, c'est la question rituelle d'Emmanuel Macron. Au point de supplanter sa désormais célèbre formule d'entrée en matière : « *Comment vois-tu les choses ?* » C'est dire le niveau d'inquiétude. Au terme de deux mois de débats et d'un marathon personnel d'une centaine d'heures dans les régions, le voilà arrivé dans le « money time » : il doit délivrer les décisions capables de doucher la colère des Français, et spécialement celle des Gilets jaunes. Les souhaits de ses compatriotes, au soir du grand débat, sont sur sa table. Le président est perplexe : rétablissement de l'ISF, plus de service public, moins d'impôts, suppression des taxes, réforme de la fiscalité... Des visiteurs lui conseillent de composer un bouquet garni : baisse de la TVA sur les produits de première nécessité, fonds de garantie pour le paiement des pensions alimentaires des femmes isolées, réduction du nombre des parlementaires, création d'un conseiller territorial pour simplifier le millefeuille administratif, etc. Le président cherche la formule magique et prévient : « *Il n'y aura pas 66 millions de réponses.* » Édouard Philippe, en fidèle chef scout, a commencé à labourer le terrain au Grand Palais, à l'Assemblée nationale et au Sénat, afin de préparer l'opinion, martelant le même message : « exaspération fiscale », « exigence de proximité », « transition écologique ». Pendant le week-end du 13-14 avril, le chef de l'État a défini sa stratégie, similaire à celle qui a précédé les annonces du 10 décembre. Un cercle ultra-réduit est dans la confiance, ce qui ne va pas sans provoquer des tensions : faire cavalier seul n'est pas toujours apprécié. En décembre, les ministres avaient appris en direct à la télévision les décisions d'Emmanuel Macron. Cette fois, il existe surtout la crainte du ratage. Il n'y aura pas de deuxième chance.

Depuis début avril, les conseillers élyséens consultent les médias. Les patrons de chaîne de télé défilent chez Philippe Grangeon, le conseiller spécial dont le bureau fait office de gare de triage. Présent à temps partiel, il est connecté en permanence à la planète média. Il recueille les idées, les doléances. En l'absence d'un directeur de la communication, en phase de recrutement, et depuis le départ de Sibeth Ndiaye pour le porte-parolat du gouvernement, Grangeon est devenu un interlocuteur incontournable, symbole du renouvellement en cours dans le cabinet présidentiel. C'est lui qui sera aux côtés du président tout au long de ce week-end crucial. La formule reste indémodable sous la V<sup>e</sup> République : allocution présidentielle et solennelle depuis l'Élysée, puis conférence de presse, au Château. Après avoir expliqué ses intentions aux Français, Emmanuel Macron veut s'impliquer dans la campagne des européennes. Le printemps 2019 sera chaud, avec en ligne de mire le dimanche 26 mai et le résultat de la liste Renaissance, conduite par Nathalie Loiseau, face à celle du Rassemblement national, qui sera crucial.

D'autant que la Macronie connaît de fortes tensions liées à la politique budgétaire, au financement de la dépendance et à la réforme des retraites. Entre le pôle de droite et le pôle de gauche de la majorité, les escarmouches se multiplient. Les raisons sont multiples, mais l'une d'entre elles se détache : l'acte II du quinquennat pourrait se traduire par un remaniement ministériel d'ampleur. Et comme à chaque fois, les messages sont toujours à lire entre les lignes. Raison pour laquelle Gérard Darmanin a fait passer le sien : il ne veut pas faire voter un nouveau budget à la rentrée, autrement dit il souhaite quitter Bercy. Deux ans après son accession au pouvoir, Emmanuel Macron joue maintenant les trois prochaines années de son quinquennat.

**M. D.**



SEBASTIEN MUYLLAERT/MAXPPP



## LE BUSINESS DES...

### TOURS CYCLISTES

**C'**est le 11 mai que l'édition 2019 du **Giro**, le Tour d'Italie, s'élancera de Bologne. Il est l'un des trois tours majeurs avec **La Grande Boucle** et **La Vuelta**. Le cyclisme reste l'un des sports qui passionnent les foules, et pas seulement sur les routes. « *C'est le deuxième sport le plus regardé à la télévision en 2018, avec 663 heures 45, juste derrière le football et ses 669 heures 28. Grâce à France Télévisions mais également à la chaîne L'Équipe* », précise Vincent Chaudel, fondateur de l'Observatoire du sport business. Selon 61 % des Français, le Tour de France fait partie du patrimoine national (source Statista/BVA/Orange). Il reste l'événement le plus médiatique et surpasse de loin le Giro et La Vuelta – le Tour d'Espagne. Géré par Amaury Sport Organisation, il atteint **un chiffre d'affaires dépassant 150 M€**. « *L'activité est réalisée via trois leviers principaux : les droits télé, le sponsoring et la contribution forfaitaire des villes* », explique Vincent Chaudel. Commençons par les droits de diffusion, qui peuvent générer plus du tiers



des recettes. France Télévisions fait ainsi **un chèque de 25 M€ par an**, le reste provenant des 91 télés du monde entier qui achètent des droits de retransmission couvrant 190 pays. Continuons avec **le sponsoring, qui représente 30 % des recettes**. Il comprend non seulement les contributions des partenaires majeurs – Le Crédit Lyonnais, Skoda ou Continental –, mais aussi des partenaires officiels comme Vittel, Orange ou Le Coq Sportif. D'autres marques (Cochonou, Le Gaulois ou Bic) se contentent d'un statut de fournisseur ou de supporter officiel voire de partenaire technique, soit au total une

cinquantaine de sociétés pouvant contribuer en centaines de milliers d'euros en moyenne. Reste la participation financière des villes, non négligeable : il faut savoir qu'**une ville-étape peut déboursier entre 50000 et 150000 €** selon qu'elle est ville de départ ou d'arrivée ou les deux, sans compter le montant de la ville hôte du grand départ, qui se chiffre en millions d'euros. « *Mais elle s'y retrouve en retombées indirectes, comme les nuits d'hôtel ou les dépenses, si bien que les candidats sont légion* », indique notre spécialiste du sport business. Rien de comparable en termes de montants sur le Tour d'Italie, même si le business model est le même. « *Géré par Rizzoli-Corriere della Sera, son budget est bien moindre, sans doute cinq à dix fois moins. La Vuelta, plus tard dans la saison, a aussi un budget beaucoup plus faible* », conclut Vincent Chaudel. Par exemple, la ville française de Prades n'a dépensé que **25000 € pour être un lieu de départ de La Vuelta en 2017**. On est loin du gigantisme du Tour de France...

### BOURSE DE SÃO PAULO

#### L'INDICE BOVESPA

Après avoir salué la victoire de Bolsonaro fin 2018, les investisseurs sont beaucoup plus frileux, inquiets à cause des réformes en panne et du comportement du président qui, par ses prises de position ultra-populistes, perd son statut d'homme providentiel.

- ✓ **15 avril 2019** : 95953
- ✓ **15 mars 2019** : 95414
- ✓ **15 février 2019** : 95584
- ✓ **15 janvier 2019** : 97393

#### TOP

##### ÇA ROULE POUR MICHELIN

Le pneumaticien séduit les gérants avec une progression de plus de 25 % de son cours de Bourse depuis le début de l'année. La journée « investisseurs » en Espagne s'est très bien passée, avec la promesse de monter en gamme dans les pneus 18 pouces, utilisés pour les voitures sportives, un gage d'amélioration de sa rentabilité. Le titre commence à être correctement évalué, avec un PER de 10 aux cours actuels.

#### FLOP

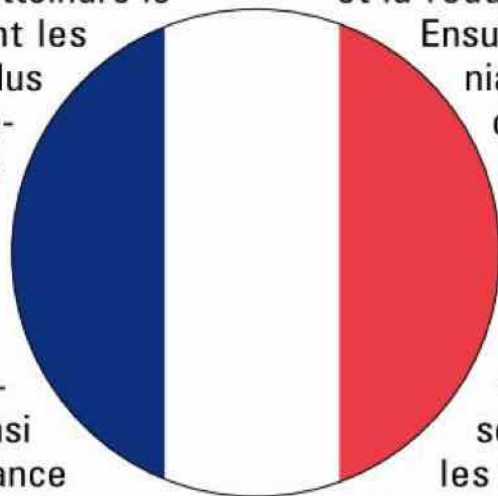
##### LA DESCENTE AUX ENFERS DE TROUPARGEL

Le leader français de la livraison à domicile de produits alimentaires, notamment surgelés, perd plus de 80 % en Bourse en un an. Il faut dire que le groupe est en procédure de sauvegarde et vient de reporter de six semaines la publication de ses résultats annuels. De plus, les gérants, telle la Financière de l'Échiquier, se délestent de ce dossier devenu beaucoup trop dangereux.



## COCORICO POUR LA FRANCE

L'investissement étranger dans l'Hexagone a atteint son plus haut niveau en 2018 depuis plus de dix ans. Le nombre de décisions d'investissement a progressé de 2 %, pour atteindre le chiffre de 1323. Ce sont les Américains qui sont les plus dynamiques avec 232 projets, devant l'Allemagne et le Royaume-Uni avec respectivement 180 et 118 projets. La France fait de plus en plus rêver les investisseurs : 420 nouvelles entreprises ont ainsi décidé de s'installer en France l'an passé, dont 130 qui ont choisi notre beau pays pour s'établir en Europe pour la première fois. Il y a un double effet explicatif à ces très bons chiffres.



D'abord, il existe incontestablement un effet Macron, lié sans doute aux multiples réformes déjà engagées, en premier lieu la baisse de la fiscalité sur le capital et la réduction du coût du travail. Ensuite, l'effet Brexit est indéniable, avec des entreprises qui ne veulent pas s'implanter au Royaume-Uni dans la période d'incertitude que l'on connaît actuellement. Paradoxalement, les secteurs considérés comme les plus fragiles sont les plus plébiscités par les investisseurs. Citons le textile (71 projets), les machines et équipements mécaniques (68 projets) ou encore les équipements électriques (63 projets) et la chimie (47 projets).

## COMMENT JOUER...

### LES BIOTECHNOLOGIQUES ?

On compte près de quarante sociétés du secteur cotées sur le marché parisien, dans la mesure où la Bourse demeure l'un des modes de financement les plus utilisés. Mais depuis quelques années, être coté n'a pas que des avantages : les annonces cliniques positives ne sont pas légion, entraînant de nombreuses désillusions. Ainsi, la baisse moyenne du secteur a atteint près de 30 % en 2018, et 2019 ne démarre pas sous les meilleurs auspices. Une déception implique parfois l'arrêt d'un essai clinique, potentiellement dévastateur pour le cours en Bourse. Prenons l'exemple de DBV Technologies. Le spécialiste des allergies alimentaires a perdu plus de 50 % en l'espace d'un an sur fond de demande d'autorisation retirée pour son produit vedette, le Viaskin Peanut, un patch pour traiter

les allergies à l'arachide. La société ne pèse plus que 600 M€ en Bourse, après avoir valu trois fois plus. Que dire également d'Hybrigenics, en recul de 76 % depuis un an. La société a mis fin à son étude clinique sur la leucémie myéloïde aiguë, la condamnant ainsi à une quasi dissolution. Quelques valeurs s'en sortent, comme Pharnext, en progression de plus de 150 % en une année. Le groupe est notamment très avancé dans la maladie de Charcot-Marie-Tooth, si bien qu'un médicament pourrait voir le jour dès l'an prochain. Citons également Nanobiotix, un spécialiste de la nanomédecine, qui vient de remporter le marquage CE pour l'un de ses produits. Parmi les autres sociétés assez connues figurent notamment Genfit (la maladie dite NASH), Innate Pharma et Collectis (immunothérapie).

## INDISCRÉTIONS

### ● LE NUMÉRIQUE, VECTEUR DE PROGRÈS

Le sympathique Guy Mamou-Mani, coprésident de Groupe Open, vient de publier un ouvrage intitulé *L'apocalypse numérique n'aura pas lieu*. Il y bat en brèche les théories selon lesquelles les mutations liées à la révolution numérique seraient destructrices pour nos économies, néfastes pour l'emploi et les entreprises. « *Le numérique offre l'occasion d'améliorer l'existence non pas d'une poignée de personnes, mais de tous* », martèle-t-il en constatant que les pays les plus robotisés, comme la Corée du Sud et l'Allemagne, sont parmi ceux dont le taux de chômage est le plus bas.

### ● VERS UN T1 DIFFICILE POUR LES SOCIÉTÉS AMÉRICAINES

Les premiers résultats des entreprises américaines indiquent qu'elles pourraient connaître une baisse de 4 % de leurs bénéfices sur le premier trimestre, avant une stabilisation au deuxième. 2019 pourrait même être un nouvel exercice de progression avec une hausse attendue de l'ordre de 3,6 %. Difficile toutefois d'être trop optimiste sur la Bourse américaine, qui offre des ratios élevés avec, par exemple, un PER, c'est-à-dire un ratio cours sur bénéfice, de 17 aux cours actuels.

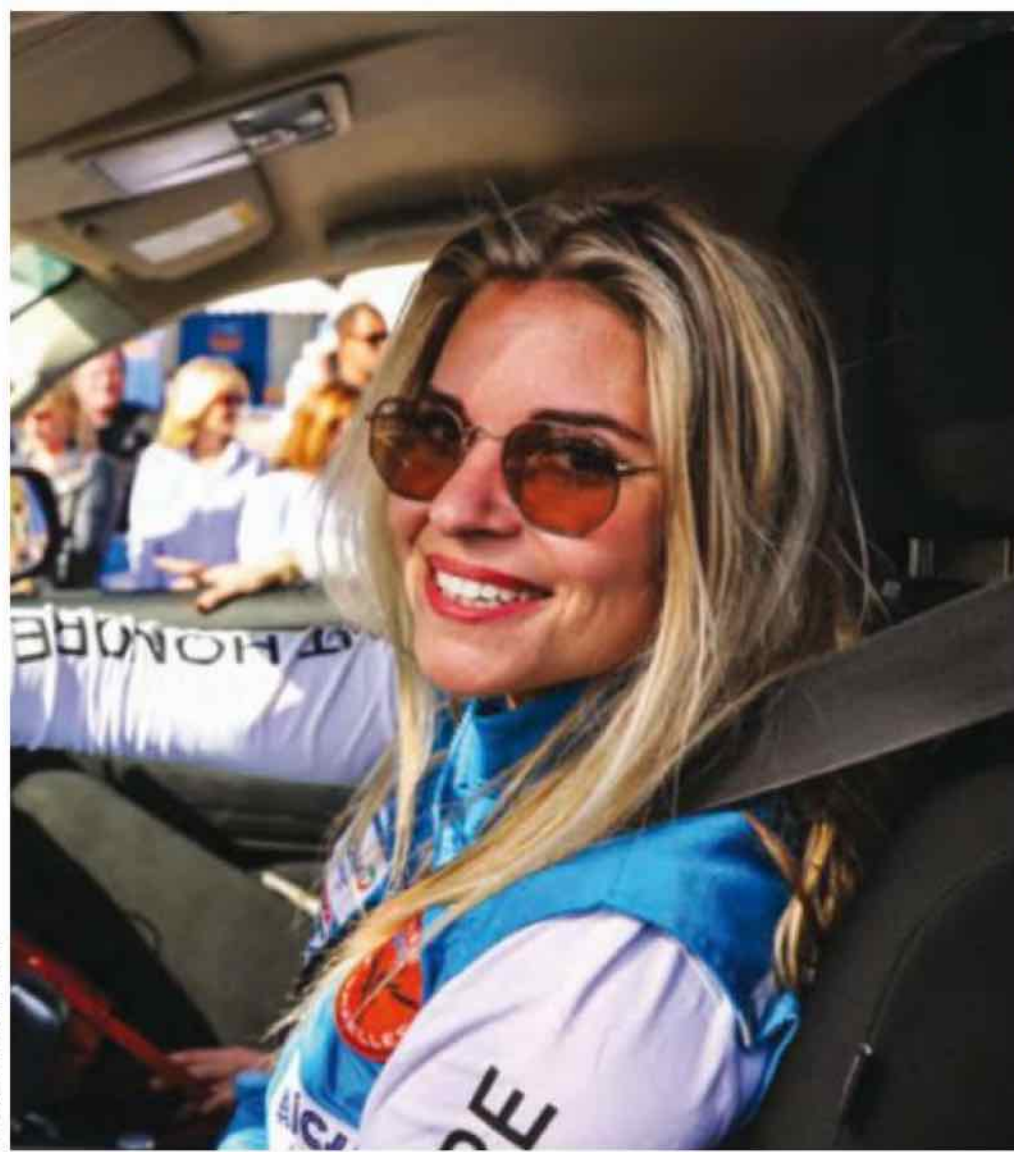
PAR **ÉRIC LEWIN**, RÉDACTEUR EN CHEF DES PUBLICATIONS AGORA



## NOTRE FEMME DU MOIS

### SOPHIE TAPIE

**O**nzième au classement général, catégorie 4x4, parmi plus de 130 équipages ! Pour son tout premier Rallye Aïcha des Gazelles, rallye-raid 100 % féminin dans le désert marocain, la fille de « Nanar » a montré qu'elle avait la ténacité de son père lors d'une aventure qui n'avait rien d'une promenade en calèche. « Je n'avais jamais grimpé une dune de ma vie. On dort peu et mal, les étapes sont longues. On se demande tout le temps ce qu'on fait là », témoigne en riant la chanteuse à la voix rauque, avec son franc-parler habituel. Celle qui faisait équipe avec Kiera Chaplin, la petite fille de Charlie Chaplin, a parcouru plus de 1300 kilomètres au volant d'un pick-up 4x4 Isuzu D-Max sans GPS ni téléphone portable mais uniquement avec des cartes et une boussole. Elle qui souhaitait se déconnecter pour relâcher un peu la pression a été servie ! **CYPRIEN CAUX**



PHOTOS: MAIENGA - D. R.

## DANS LE RÉTRO

### 25 ans

- ✓ **01/05/94** : le pilote brésilien Ayrton Senna, 34 ans, se tue au volant de sa F1 sur le circuit d'Imola.
- ✓ **10/05/94** : Nelson Mandela, premier président noir élu d'Afrique du Sud, prononce son discours d'investiture.
- ✓ **19/05/94** : Jacqueline Kennedy-Onassis, ex-First Lady, s'éteint à New York, à 64 ans.

### 50 ans

- ✓ **09/05/69** : le *New York Times*, qui a révélé l'existence de bombardements au Cambodge, est écouté par le FBI. C'est le début du Watergate.
- ✓ **10/05/69** : naissance de Christophe Le Friant, alias Bob Sinclar.
- ✓ **16/05/69** : la loi ouvrant droit à la 4<sup>e</sup> semaine de congés payés est adoptée.

### 100 ans

- ✓ **01/05/19** : la CGT défile à Paris dans une atmosphère d'émeute. La troupe charge : deux morts.
- ✓ **07/05/19** : naissance d'Eva Perón à Buenos Aires. L'actrice sera aussi une femme politique.
- ✓ **21/05/19** : l'Assemblée nationale adopte une loi accordant le droit de vote aux femmes. Le Sénat la rejette.

## — DANS LES ARCHIVES de "VSD" —

### Mai



**1999**

**12 mai 1999**, Bernard Tapie, déjà à la une du journal. Vingt ans plus tard, « Nanar » ferraille toujours contre Le Crédit Lyonnais.



**2009**

**6 mai 2009**, récemment débarqué du 20 heures de TF1, PPDA se refait une santé.



**2014**

**28 mai 2014**, Johnny, ses déboires et la déroute des partis traditionnels aux élections européennes.





## DU COQ À L'ÂNE

### Autopsie d'une expression populaire "Filer à l'anglaise"

Bien avant le Brexit, on file à l'anglaise, soit discrètement, sans saluer les convives. Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, précisément. Un « Anglais » est alors un créancier, et on imagine aisément le débiteur filer à l'approche de son « Anglais ».

Des lexicologues estiment que l'expression n'est qu'une basse vengeance linguistique puisque filer à l'anglaise se dit, outre-Manche, « to take a french leave ». L'armée anglaise a longtemps utilisé l'expression pour désigner

les déserteurs. De même, les capotes anglaises sont au Royaume-Uni les « french condoms ». Quant au « french kiss », il n'a pas d'équivalent. Enfin, la crème anglaise est apparue à la cour royale d'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle.



## JEUX DE MOTS

### Subtilités de la langue française

❖  **Icône.** Au féminin et avec un accent circonflexe, c'est une peinture religieuse. Au masculin et sans accent, c'est un symbole informatique. Iconostase et iconographie n'ont pas d'accent.

❖  **Hérédité.** C'est la transmission des caractères d'un être vivant à sa descendance. Ne pas confondre avec l'atavisme, qui est l'héritage de caractères ancestraux.

❖  **Dîner.** Dans les expressions dîners-concerts ou dîners-débats, on n'oublie pas le trait d'union et le double pluriel.

❖  **Cris d'animaux.** Le zèbre hennit, la pintade criaille, le phoque bêle, le pic-vert coraille.

❖  **Expression d'ailleurs.** « *C'est dur d'être un casseur.* » Au Cameroun, un casseur n'est pas un vandale mais un élève brillant qui « casse la baraque ».

## LA CITATION DU MOIS

“Le politicien pense à la prochaine élection ; l'homme d'État pense à la prochaine génération”

James Freeman Clarke (1810-1888)



## 1 MOIS DANS le monde

### VICTOIRE

Sylvie Berger, 47 ans, ouvrière de la vigne, atteinte de la maladie de Parkinson, vient de faire condamner un château bordelais, un cru bourgeois du Médoc, pour « faute inexcusable ». En 2012, elle a été intoxiquée dans les vignes par un produit qui a déclenché sa maladie. Le TGI de Bordeaux vient de la reconnaître victime.

### HONTE

Les Suédois appellent ça le « flygskam », littéralement la honte de prendre l'avion. Les Scandinaves délaissent de plus en plus ce mode de transport, jugé très polluant, au profit du rail et du « trainbrag », la fierté de prendre le train.

### HISTORIQUE

Des agriculteurs et des pêcheurs du Gujarat (Inde) ont remporté une incroyable victoire. Dans un jugement du 27 février 2019, la Cour suprême des États-Unis leur a donné raison. SFI, une filiale de la Banque mondiale, avait subventionné, en 2008, sans en avoir le droit, une centrale à charbon à Munda, qui depuis pourrit l'air et l'environnement de la région.

### RÉSISTANCE

Malgré les pressions néolibérales, Vienne, la capitale autrichienne, résiste. 62 % des 1,8 million de Viennois continuent de vivre dans des habitations à loyer modéré. Ils déboursent en moyenne 520 euros pour loger dans des appartements « refaits à neuf ». La ville compte 440 000 logements municipaux.



# LE TALENT D'ESCHYLE

Ils sont forts ces dramaturges grecs, tout de même. Les antiques, et particulièrement Eschyle. Bien que disparu il y a 2 500 ans, il a su par l'universalité de son théâtre réveiller les consciences les plus vives de notre belle société. Pour s'en convaincre, il suffit de visionner la vidéo de la LDNA (Ligue de défense noire africaine) publiée après son opération coup-de-poing à la Sorbonne, le 25 mars dernier. Avec courage, bravoure et un sens de la syntaxe qui fleure plutôt la salle de sport à outrance que la pratique assidue de la BNF, elle a empêché la tenue de la représentation des *Suppliantes*. La cause ? La mise en scène affuble les Danaïdes de maquillages sombres et de masques dorés. La LDNA répondait aux mots d'ordre du Cran (Conseil représentatif des associations noires de France) et de l'Unef (Union nationale des étudiants de France), hurlant au blackface et appelant à l'interdiction du spectacle.

Sacré Eschyle, qui bien des siècles avant l'oncle Tom, inventait donc cette pratique raciste consistant à grimer un blanc en noir dans les shows ségrégationnistes américains au XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> (siècles, pas arrondissements, avec un tel sujet mieux vaut préciser...). Chaque membre de la LDNA pesant à lui seul le poids de deux Hellénistes distingués, ils eurent ce soir-là le dessus, illustrant à merveille l'axiome de Michel Audiard, dramaturge français du XX<sup>e</sup> siècle qui disait avec justesse : « *Quand les types de 130 kilos disent certaines choses, ceux de 60 kilos les écoutent.* »

Et même si ce qu'ils disent est totalement con.



Et pour  
Michael Jackson ?  
"Blackface",  
"whiteface" ?  
Je suis perdu

N'écoulant alors que mon courage et ne voulant surtout pas m'en prendre une de la part d'un de ces thuriféraires musculeux de l'antiracisme, je brûlais aussi sec et dans un autodafé tout à fait salvateur ma VHS *Othello* d'Orson Welles, *Germinal* et sa cohorte de gueules noires. Avant de sacrifier l'exemplaire du *Petit Ramoneur*, reliquat de l'enfance de mes fils, tout en battant ma coulpe d'infâme colporteur de toute « propagande afrophobe, colonialiste et raciste ». Merci Louis-Georges Tin, président honoraire du Cran, d'avoir su si bien réveiller ma conscience endormie en t'attaquant par ces mots à Philippe Brunet, paisible spécialiste de la tragédie grecque et adepte, à t'en croire, du blackface vicieux. Et ce ne sont pas les condamnations tout à fait fermes de la Sorbonne et des ministères de l'Enseignement supérieur et de la Culture à ce qu'ils considèrent comme un acte de censure intolérable qui t'impressionnent. Tu exiges même la tenue d'un programme de rééducation sous forme de colloque universitaire, « *sur la question du blackface en France* ». J'ai trop hâte !

L'intégrale de Michael Jackson en mains, je m'interrogeais tout de même : « *Blackface, whiteface... Je ne sais plus, je suis perdu.* » Dans le doute, je brûlais le tout et prenais la saine résolution de surtout ne pas trop bronzer cet été. On ne sait jamais, pour peu que je croise une copine encore totalement polluée capable de me balancer un navrant : « *Tu reviens d'où ? T'es complètement black !* » Ce serait le pompon, avouez-le. Allez hop ! foutez-moi tout le monde en rééducation et qu'on n'en parle plus.



## CÔTÉ COULISSES



## LA DREAM TEAM DES TÉLÉS LOCALES

**L'**un, massif, est un passionné de rugby (et aussi de troisième mi-temps); le deuxième, bien que doté d'un physique de basketteur, est un financier mordu d'art; le troisième est un journaliste doublé d'un MacGyver féru de transmission et de technologie. Christophe Musset (à gauche sur la photo), Bruno Ledoux (à droite) et Jean Brun sont des pionniers de la télévision régionale et locale. Avec Réseau Vià, ils ont créé, sous une même bannière et un habillage commun, le plus beau « network » de télévisions des territoires français. Au nombre de 21, elles comptent quelque 130 journalistes et couvrent 30 millions d'habitants. L'ambition est de fédérer prochainement 30 chaînes locales. Et de se muer en une seule télévision nationale, celle des territoires.

## BRÈVES

## SOURCE D'INFOS

Quel est le site d'infos le plus suivi par les personnels de l'audiovisuel public ? C'est le Blog CGC des médias, animé par Jean-Jacques Cordival, l'ex-directeur des programmes numériques de France Télévisions.

## MINI JT

La Dépêche du Midi est le premier groupe de presse quotidienne régionale à proposer chaque jour sur son site Internet un minijournal télévisé tout en images, reflétant l'actualité territoriale.

## GRAND SUD-OUEST

TV7, la chaîne TNT du groupe Sud-Ouest, élargit son audience. Fer de lance de la stratégie multimédia du groupe et remarquée dans sa réactivité lors de la démission d'Alain Juppé, TV7 couvrira l'actualité de la Nouvelle-Aquitaine, s'étendant notamment à La Rochelle et Limoges.

## TOP

## YVES BIGOT



Le directeur général de TV5Monde assure la transition numérique du troisième réseau de télévision au monde (200 pays en français, sous-titré dans 14 langues, touchant 370 millions de foyers et 250 millions de smartphones).

## FLOP

## JAMAL HENNI



Journaliste controversé qui officiait à *La Tribune*, et qui avait déjà dû quitter cette rédaction, il vient d'être remercié par le site de BFM Business auquel il participait depuis 2012, signant souvent des articles jugés polémiques.



## JEAN, KEVIN, RACHIDA, JENNIFER ET LES AUTRES ...

**L**a France a un talent certain pour débattre de sujets a priori dérisoires. Ainsi en est-il de la polémique sur l'origine des prénoms. Il aura suffi qu'un héraut de la France dite éternelle dénie à toute personne dont le prénom n'aura pas été pioché dans la liste des saints catholiques le droit d'être français pour que la cohorte des populo-nationalistes embrayent le pas et que la fachosphère s'enflamme. En réalité ce n'est pas vraiment la consonance étrangère qui choque cette amicale franchouillarde. Ce qui la dérange, ce ne sont pas les Jiao, les Sören ou les Zack, ce qui la met en transe ce sont les Mohamed, les Abdou ou les Rachida. Beret vissé sur la tête, ils expliquent doctement que cette pluralité des prénoms illustre le fantasme du « grand

remplacement », leur obsession d'une France demain colonisée par une submersion migratoire. Bref, les mêmes qui, un drapeau tricolore en main, hurlaient un soir de victoire le nom de Zinedine Zidane, brûlent aujourd'hui son passeport comme d'autre jadis dégradèrent le capitaine Dreyfus !

Cette chasse aux prénoms est d'autant plus odieuse qu'elle repose sur une double supercherie. Primo, ceux-là mêmes dont les prénoms écorchent certaines oreilles gauloises ont fait le sacrifice de leur vie pour servir notre pays et que l'on sache avant de les faucher, la mitraille ennemie ne leur a pas demandé s'ils s'appelaient Pierre ou Paul.

**Pour le choix des prénoms, les dieux ont perdu la main**

Secundo, une étude réalisée par l'Ined et publiée par *Libération* démontre qu'à la 3<sup>e</sup> génération, la pluralité s'impose et que seuls 23 % des petits-enfants d'immigrés sont dotés d'un prénom arabo-musulman. Ce qui en détermine le choix aujourd'hui, c'est bien plus la mode que la référence religieuse ou la filiation nationale. Si Kevin et Jennifer ont supplanté Jean et Marie, ce n'est pas par la grâce de Mahomet, ni de Jéhovah ou Vishnou, mais bien par celle de « The Voice » ou de *Plus belle la vie*. Que cela réjouisse ou non, qu'on le déplore ou pas, pour ce qui est des prénoms, les dieux ont perdu la main et c'est Netflix qui désormais l'emporte. On n'est pas ce qu'on naît, mais ce qu'on devient.

## LA HAINE EST À LA MODE

**D**epuis des semaines, elle progresse, suinte de tous les pores du corps social, devient étendard. C'est ainsi qu'on a vu s'édifier des échafauds sur les ronds-points, entendu des appels au lynchage dans les cortèges. La détestation de la personne du président de la République est devenue le principal sinon le seul mot d'ordre d'un mouvement qui n'a jamais trouvé son unité.

Emmanuel Macron, certes arrogant, hautain, solitaire est aujourd'hui la victime d'une exécration qui dépasse sa seule personne et en dit long sur l'état de notre démocratie. Quelques responsables politiques pataugent avec délectation dans ce cloaque. Parmi eux, François Ruffin

**Certains politiques se délectent de patauger dans ce cloaque**

s'emploie, en premier de cordée, à faire ruisseler ce torrent de boue vers un peuple qu'il confond allègrement avec une foule radicalisée. Tout y passe : « banquier » donc coupable ; « banquier chez Rothschild », circonstance aggravante. Manquerait plus qu'il soit juif... En fait, Ruffin est l'acteur et le témoin de la dégénérescence du débat démocratique. Il est surtout porteur d'une terrible contradiction de cette « gauche » à la dérive qui, tout en prétendant militer pour une nouvelle République, fait du « monarque républicain » l'objet de son ressentiment.

En son temps, Jean Jaurès, républicain acharné, s'est essayé à une plaidoirie en faveur de Louis XVI. Ne l'exonérant d'aucune de ses fautes, peu suspect de

sympathie à l'endroit de la monarchie, le député du Tarn dénonçait comme une faiblesse l'obsession régicide. « *Je vous dis, écrivait-il, qu'en résumant sur la tête d'un seul homme la responsabilité d'une crise aussi vaste et d'un conflit aussi profond, vous cédez plus qu'il n'est raisonnable, au prestige de la royauté.* » Prémonitoire, il poursuivait : « *Prenez garde, car vous êtes voués désormais à dénoncer et à frapper comme des traîtres tous ceux qui n'entendront pas comme vous les intérêts de la Révolution...* » Qu'aurait écrit Jaurès face à ce déferlement de haine à l'encontre d'Emmanuel Macron ? Je me garderai bien de faire parler au présent mais je n'hésite pas, en ces temps sans repères, à en conseiller la lecture. Même si, chacun l'aura compris : Ruffin ce n'est pas Jaurès, c'est tout juste sa rature. **J.-L. M.**



# Actuellement en kiosques

**HORS-SÉRIE**

# VSD Jeux

**SPÉCIAL PRINTEMPS**

**124 PAGES  
POUR JOUER EN  
FAMILLE**



**7537**

**CASES DE MOTS FLÉCHÉS**  
Sudokus, mots croisés géants,  
mots mélangés, casés, codés,  
quiz, jeux de lettres...

**FORCE: 1 À 7**





## Retour aux sources du bien-être

### Quand naturel rime avec sensoriel !

**Bienfaits des plantes, redécouverte de remèdes oubliés, saveurs vraies et gestes écologiques...**

Avec l'arrivée des beaux jours, on privilégie le contact avec la nature, en recherche d'évasion et de régénérescence. L'esprit et le corps ont besoin d'un souffle frais et revigorant. Alors, on plébiscite ces rituels de santé et de beauté retrouvés et remis au goût du jour, dont l'efficacité a traversé une longue succession d'années. Pour la cosmétique comme pour l'alimentation et la gastronomie, particulièrement en quête d'authenticité, on revient aux fondamentaux. Le tout dans cette optique respectueuse, équitable et responsable qui permet à chacun de contribuer quotidiennement à l'équilibre environnemental.

## Orbit nature

### Consommer responsable et pratique



En expédition au Spitzberg, pour un photoreportage animalier, Nathalie Anton découvre avec stupeur débris et détritus, à quelque 1000 km du Pôle Nord. Une prise de conscience qui la pousse à vouloir s'investir dans la protection de la planète. Elle fonde ainsi Orbit Nature, boutique en ligne proposant des solutions destinées à améliorer le bien-être des consommateurs tout en réduisant la pollution. Sont regroupés sur le e-shop différents objets du quotidien, principalement fabriqués en France et en Europe, présentant le double avantage de la praticité et de l'écologie. Produit emblématique, la douchette géothermale, deux fois primée au concours Lépine réduit de 50% votre consommation d'eau. Bonne nouvelle, composée de pierres naturelles, cette douchette écolo neutralise le calcaire et vous laisse la peau douce. De quoi éviter d'investir dans des crèmes dispendieuses et polluantes ! A découvrir aussi les tee-shirts en coton bio, le support smartphone en zinc pour éviter la casse, la théière nomade en verre by Quetch, ou la bouteille, en verre hyper-résistant et léger, revêtue de sa chaussette aux couleurs pop. Sachez pour finir qu'Orbit Nature reverse 1% de son chiffre à [www.reforestation.com](http://www.reforestation.com). Bientôt en ligne, un blog pour tout savoir sur l'écoresponsabilité.

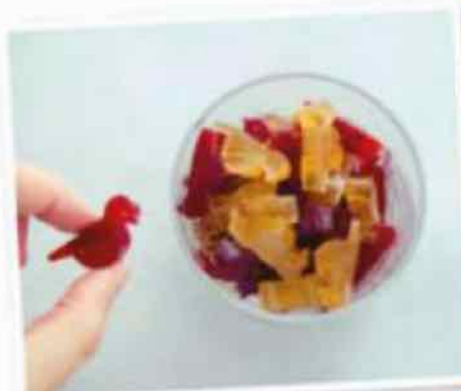
[orbitnature.com](http://orbitnature.com) - [contact@orbitnature.com](mailto:contact@orbitnature.com)



## TinyBird

### Sacrés BonsBecs !

L'idée de créer une gamme de bonbons bonne ET saine s'est imposée naturellement à Lise et Juliette, jeunes entrepreneuses et... irréprensibles gourmandes. Framboise-baies de goji, poire-graines de lin, ou citron-graines de chia : chacun des délicieux petits bonbons associe la saveur d'un fruit frais et les vertus nutritionnelles d'un « super-aliment » : antioxydant, riche en fibre, en Oméga 3, source de protéines... Les ingrédients sont Bio, 100% végétaux, et ces petites gourmandises ont le bon goût de ne contenir ni colorant, ni arôme, ni conservateur, ni édulcorant, ni sucre raffiné... La recette est aussi belle qu'une formule magique et les BonsBecs, conditionnés en sachets kraft de 35g, sont fabriqués artisanalement en Ile-de-France. C'est intelligent, c'est raisonnable et déraisonnable à la fois, c'est gourmand, bref c'est régressif à souhait. L'idéal pour la pause snacking des grands enfants... ou de leurs enfants !



[www.tinybird.fr](http://www.tinybird.fr) - [Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#)



## VinsChezNous

### Le spécialiste des vins naturels

C'est LE caviste en ligne incontournable pour tous les amateurs de vins « naturels » et les épicuriens à la recherche de véritables vins de vigneron paysans ! Depuis 10 ans, VinsChezNous propose à une clientèle exigeante un très beau panel de ce qui se fait de mieux en termes de vins artisanaux, digestes et respectueux de la terre. Vins biologiques, biodynamiques, sans levure de laboratoire et bien sûr sans sulfites ajoutés, VinsChezNous propose en moyenne 1200 références de toutes les régions françaises mais aussi bien au-delà de nos frontières. Découvrez ces cuvées confidentielles issues d'un travail d'artisans passionnés et passionnants dont la personnalité se dégage en chacun d'eux. Comme on est loin des goûts standardisés et quel plaisir de la découverte ! A découvrir à partir de 9 € la bouteille.

Le plus ? Novice en matière de vins naturels, grâce au « Chat », je me laisse guider par les conseils du patron !

**Et pour votre 1<sup>ère</sup> commande les frais de port vous seront offerts dès 120 € d'achat !**

[www.vinscheznous.com](http://www.vinscheznous.com) - [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) @vinscheznous

VINS  
chez  
Nous



## EDLI

Prévenir vaut mieux que guérir



EDLI est né d'un constat partagé par deux femmes, Amaya et Marta Cléry : nos modes de vie actuels nous mènent à des carences, pourquoi ne pas revenir à l'essentiel en réintroduisant les plantes dans notre quotidien pour renforcer notre organisme ? 100% naturels et adaptés aux végétariens les produits EDLI ont aussi l'avantage de se présenter sous différentes formes galéniques (pastilles, liquides, crèmes,

comprimés). Mais c'est surtout l'approche initiée par les deux fondatrices qui fait toute la différence. Conçu comme une véritable trousse SOS, le coffret DAY TO DAY comprend 6 produits à utiliser pour faire face aux petits maux du quotidien (migraine, digestion, stress, douleurs, vitalité, bleus et bosses). Pas de prise en continu, juste un comprimé de temps en temps lorsque vous en ressentez le besoin. L'offre TERRA MATER vous permet grâce à un abonnement de recevoir tous les deux mois un duo de compléments alimentaires pour résister naturellement aux changements de saison. L'équipe accorde une importance toute particulière au conseil et à la transmission, accompagnant chacun de ses envois de fiches pédagogiques expliquant les vertus de telle ou telle plante.

Prêt pour une nouvelle routine santé ?



**EDLI**  
TERRA MATER

[www.edli-nature.com](http://www.edli-nature.com) - [Facebook](https://www.facebook.com/edlinature) [Instagram](https://www.instagram.com/edlinature) @edlinature

## Sant'Essentielle

Du naturel pour votre corps et votre esprit



Que vous ayez envie de perdre du poids, de bénéficier des bienfaits des huiles essentielles, de profiter d'un dentifrice et de produits de beauté naturels, vous avez trouvé ce qu'il vous faut. Mais avant de les tester, Jennifer fera un bilan complet et personnalisé avec vous. La raison ? Vous proposer des produits qui vous conviendront

et vous permettront d'obtenir les résultats souhaités. Les différentes gammes de produits sont toutes naturelles, adaptées, végétariennes, végétaliennes et non testées sur les animaux.

Pour la perte de poids, vous commencerez par une détox afin de nettoyer votre organisme. A ceci s'ajoutera les gouttes day and night et leur guide complet et explicatif. Et chaque semaine, Jennifer fera un bilan avec vous. Essayer Sant'Essentielle et l'expertise professionnelle et chaleureuse de Jennifer, c'est l'adopter.

06 22 29 56 42 - [www.santessentielle.com](http://www.santessentielle.com) - [Facebook](https://www.facebook.com/SantEssentielle) SantEssentielle



## Laboratoires Mességué

Le meilleur des plantes

Après soixante ans d'existence, la marque gersoise est restée fidèle à son fondateur et à ses grands principes : privilégier la qualité de la matière première et garantir des produits sains, testés avec la plus grande rigueur.

Comme Maurice Mességué, herboriste et précurseur de la phytothérapie en France dans les années 50, le proclamait à l'époque, « c'est la nature qui a raison ». La marque, réputée à l'international et particulièrement au Japon, propose 500 références depuis les compléments alimentaires et huiles essentielles aux soins cosmétiques, jusqu'aux produits ménagers. 80% de sa gamme



est certifiée bio, et de plus en plus de plantes utilisées sont produites localement, autour de Fleurance dans le Gers, où Maurice Mességué a vécu et bâti son précieux savoir.

Désormais, son héritage est disponible en quelques clics sur le web et dans certaines enseignes de grande distribution.



[www.messegué.fr](http://www.messegué.fr)

## Voshuiles.com

Un site pratique et fiable

+ DE 200 RÉFÉRENCES  
d'huiles essentielles



Fatigue, douleurs ou risques infectieux ? Désir d'une peau plus saine, mieux hydratée, plus éclatante ? Envie d'une maison « verte » ? Ici, on découvre plus de 200 références d'huiles essentielles et végétales, toutes 100% pures et naturelles, en large majorité certifiées Bio ou écocertifiables. La qualité est au rendez-vous, les prix raisonnables aussi, ce qui permet de profiter totalement et de manière ciblée des bienfaits de la nature. La qualité de l'information, des

produits, comme de la livraison, est parfaite. Les avis de consommateurs en témoignent !

Coup de cœur pour les kits d'huiles essentielles présentés dans un coffret en bois, à partir de 18,60€. On apprécie aussi les duos huile essentielle/huile végétale, répondant de manière globale à chaque besoin spécifique.

Et pour vous lecteur, 10% de réduction avec le code VSD10. Valable jusqu'au 30 juin 2019 !

**voshuiles.com**  
Huiles essentielles & Végétales



[www.voshuiles.com](http://www.voshuiles.com) - [Facebook](https://www.facebook.com/voshuiles)



VSD Spécial Cannes 





A close-up photograph of a woman's hand holding a black quilted handbag with a chain strap. The handbag is hanging from the hand, and the background is a blurred red carpet. The woman is wearing a black dress and a ring on her finger.

# Les dessous du FESTIVAL DE CANNES

La 72<sup>e</sup> édition aura lieu du 14 au 25 mai. De coups de gueule en coups de cœur, retour sur les événements marquants et intimes qui ont écrit sa légende.

DOSSIER RÉALISÉ PAR OLIVIER BOUSQUET



# LES COUPS DE GUEULE



## 1973, la bouffe qui divise

Deux des trois films de la sélection française, *La Grande Bouffe*, de Marco Ferreri, et *La Maman et la Putain*, de Jean Eustache, déclenchent les passions. Les critiques traînent les deux cinéastes dans la boue, quand ce ne sont pas les spectateurs qui les invectivent, eux et leurs acteurs. Ce qui n'empêche pas Ugo Tognazzi de cuire ses pâtes sur la plage... Et le film de devenir un classique.

## 1990, « Votre film, c'est de la merde »

On connaît l'affreux accueil reçu par *La Lune dans le caniveau* et par *Le Grand Bleu*. On oublie souvent celui réservé à Francis Girod et à son *Enfance de l'art*, en 1988 : « Monsieur Girod, je n'ai pas de question à vous poser, intervient une journaliste en conférence de presse. Je veux juste vous dire que votre film, c'est de la merde, et que vous devriez avoir honte. »



## 1991, le soutien de Madonna

L'image paraît sage aujourd'hui. Mais, en 1991, lorsque Madonna monte les marches affublée d'un soutien-gorge signé Jean Paul Gaultier, dont l'aérodynamique n'aurait pas gêné Howard Hugues, Cannes a les joues roses. Et publie le documentaire *In Bed with Madonna*, faussement provocant et franchement cucul.



## 1994, le doigt de Quentin

Révéle en 1990 avec la projection hors compétition de *Reservoir Dogs*, Quentin Tarantino est attendu de pied ferme pour son retour cannois, quatre ans plus tard. Contrat rempli : son *Pulp Fiction* marque l'histoire du cinéma et raffle la Palme d'or, remise par un jury présidé par Clint Eastwood. Rigolard, Tarantino répond aux quelques sifflets d'un très rapide doigt d'honneur, qui contribuera à sa légende.

## 2011, Lars et Adolf

Une mention spéciale mérite d'être décernée à Lars von Trier qui, dans un Festival conquis par son *Melancholia*, arrive à s'autodétruire en quelques minutes lors d'une conférence de presse où il dira « comprendre l'homme » Hitler : « Ce n'est pas un brave type, mais [...] je compatis un peu avec lui. » Le tollé provoqué lui vaudra un bannissement cannois jusqu'en 2018.



## 1968, le Festival annulé



Le 18 mai, alors que doit débiter une projection, Truffaut, Godard, Polanski et d'autres cinéastes prennent d'assaut la salle de projection en soutien du mouvement étudiant. L'organisation annule le Festival.



## 2016/2018, c'est le pied !

En 2016, pour protester contre le protocole obligeant les gentes dames à gravir la montagne sacrée montées sur talons aiguilles, Julia Roberts enlève ses pompes au pied des marches. L'image fait le tour du monde. Elle est imitée par Kristen Stewart deux ans plus tard qui, au passage, fait une belle publicité au chausseur.

## 1995, baston sur la plage

Quand Emir Kusturica reçoit la Palme d'or pour *Underground*, une fête est improvisée sur une plage de la Croisette. Très vite, la bagarre éclate. À l'origine, une discussion politique qui se serait envenimée. La plage sera ravagée : « Heureusement que nous n'étions pas en Serbie, confiera un proche du cinéaste au magazine *Première*. Sinon, il y aurait eu des morts. »



## 1983, Adjani boycottée

Parce qu'ils s'estiment maltraités par l'actrice, les photographes posent leur appareil lorsque celle-ci gravit les marches pour *L'Été meurtrier*, et lui tournent le dos.

## LE MEILLEUR DES DISCOURS



SOPHIE MARCEAU

Lors de la cérémonie de clôture 1999, au moment de remettre la Palme, l'actrice se lance dans un monologue improvisé, qui restera dans les annales : « *Je voulais vous parler d'autre chose que du cinéma parce qu'il y a d'autres choses importantes dans le cinéma et puis... et puis, j'ai passé une journée avec des enfants gravement malades. Et je peux vous dire que le cinéma est une chose importante dans le monde et plutôt que de faire la guerre on fait du cinéma. Et je vous dis que ça fait rêver les gens.* »



LAURENT LAFITTE

En ouverture du Festival 2016, le comédien lance une vanne devant Woody Allen : « *Ces dernières années, vous avez beaucoup tourné en Europe alors que vous n'êtes même pas condamné pour viol aux États-Unis* », et obtient un accueil glacial.

“ Je suis plein de joie comme une pastèque ”

Roberto Benigni, 1998

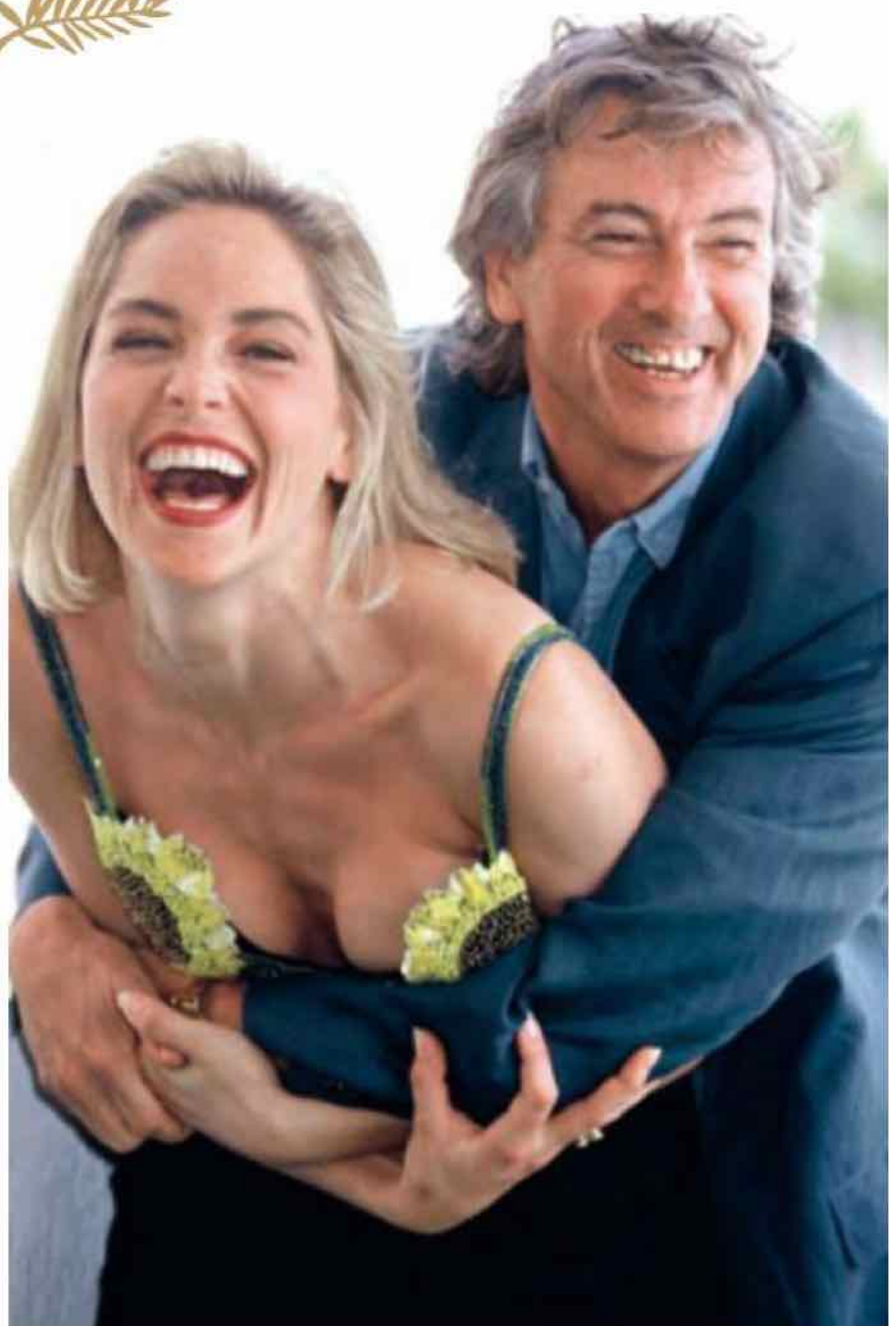




**Ventura, Lelouch, Brel, Gérard, Hallyday...** L'équipe de *L'aventure, c'est l'aventure* débarque à Nice pour rallier Cannes, en 1972.



PHOTOS : L'EEMAGE - BESTIMAGE - AFP - SIPA



**Paul Verhoeven** transforme **Sharon Stone** en star avec *Basic Instinct* en 1992.  
La chanteuse **Lily Allen**, décontractée avant « Le Grand Journal », en 2014.



**Arnold Schwarzenegger** n'est qu'un culturiste venu présenter un docu, *Pumping Iron*. On est en 1977, le gaillard prend date.



**Sophie Marceau**  
en 2005.  
C'est  
l'accident de  
décolleté le  
plus célèbre  
de Cannes.





Les **Monty Python** sacrifient à la mode des starlettes et paient de leur personne, en 1983, devant le Carlton, pour défendre *Monty Python : Le Sens de la vie*. Lequel obtiendra le Grand prix spécial du jury.



De **Jeanne Moreau** posant sur une table (1958) à l'équipe de ***Cent mille dollars au soleil*** dans une barque (1964), en passant par le lever de jambe d'un **Coluche** travesti (1986), Cannes est l'occasion de se lâcher devant les objectifs.





# LES COUPS DE CŒUR



## 1954, les roberts de Mitchum

Il était une fois, une plage. Cela pourrait être du Duras, ce n'est qu'un triste résumé de la carrière de Simone Silva, starlette anglaise qui crut la gloire arrivée lorsqu'un Robert Mitchum amusé usa de ses mains pour couvrir ses seins. Les photographes venus immortaliser Miss Festival 1954 se battirent littéralement pour obtenir les meilleures photos. L'organisation du Festival, elle, fit plutôt la gueule au point de demander – et obtenir – le renvoi de la jeune femme, qui mourut trois ans plus tard, sans jamais avoir percé.

## 1960, les larmes de Monica Vitti

En 1960, ce sont deux films italiens qui déchirent les festivaliers. Sortie sous les sifflets de la projection de *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni, Monica Vitti s'effondrera en larmes et restera longtemps marquée par cet accueil. Federico Fellini et sa *Dolce Vita* seront tout aussi hués... Mais ils repartiront avec la Palme.

## 2012, le grand soir du « Grand Soir »

Présenté à « Un certain regard », *Le Grand Soir* du tandem Benoît Delépine-Gustave Kervern réunit Jean Dujardin, Albert Dupontel et Benoît Poelvoorde. La soirée du film, avec concert du groupe punk Wampas et pogo monstrueux, reste l'une des plus célèbres du Festival.

## Starlettes

### Cannes montre le haut

Le Festival aura toujours beau jouer les vierges effarouchées à la moindre vue d'un sein (sauf si celui-ci est sur l'un des écrans de la ville), il doit reconnaître qu'une partie non négligeable de sa notoriété est due aux apparitions plus ou moins furtives de créatures plus que moins topless. De Simone Silva (voir plus haut) aux starlettes donnant rendez-vous aux photographes sur la plage, beaucoup ont tenté de percer de cette manière, profitant des médias présents. Un stratagème dont n'avait pas eu besoin la Cicciolina, alors au sommet de sa gloire, lorsqu'elle gravit les marches affublée d'une robe dévoilant la plupart de ses charmes, en 1988. Tout comme l'artiste transgenre Coccinelle, exhibant ses atouts lors de l'édition 1974.







## 2009, twist de bâtard

Alors qu'il s'apprête à monter les marches pour présenter son nouveau film, *Inglourious Basterds*, Quentin Tarantino entend la musique de *Pulp Fiction*. Ni une ni deux, le voilà qui aligne quelques pas improvisés avec sa comédienne Mélanie Laurent.



## 2006, Poelvoorde s'envole

Certes, le film de Nicole Garcia, *Selon Charlie*, n'a pas vraiment marqué les mémoires cette année-là. Mais la bonne humeur de Benoît Poelvoorde, si. L'acteur s'est plu à « retourner » Cannes, au grand dam de ses partenaires. Depuis, à chaque apparition au Festival, le Belge est de toutes les fêtes.

## 2014, hommage à DSK

Boudé par le Festival, le film *Welcome to New York*, d'Abel Ferrara, avec Gérard Depardieu en Dominique Strauss-Kahn, s'invite quand même à Cannes. La fête du film s'apparente à un lupanar géant, dont les invités repartent avec un « Dirty sex kit » composé d'un peignoir, une matraque, des menottes, un masque vénitien et des préservatifs.

## 1960's, un air de "dolce vita"



Que ce soit avec Burt Lancaster et Claudia Cardinale pour *Le Guépard* (1963), Marcel Achard en pleine sieste (1966) ou Johnny Hallyday et Elke Sommer rejoints par un fan (1962), Cannes a toujours eu des airs de bureau de travail idéal.

## BONS BAISERS DE CANNES



HUPPERT-DEPARDIEU

Retrouvant Isabelle Huppert en 2015 pour *Valley of Love*, trente-cinq ans après *Loulou*, Gérard Depardieu lui vole un baiser devant les photographes, pour la plus grande surprise de la comédienne.



LAFITTE-DENEUVE

Maître de cérémonie en 2016, Laurent Lafitte reçoit Catherine Deneuve en invitée surprise. Après une standing-ovation, le sociétaire de la Comédie-Française se jette sur l'icône du cinéma français pour l'embrasser « comme au cinéma ».



WINDING REFN-GOSLING

Pour féliciter son réalisateur Nicolas Winding Refn, lauréat du prix de la mise en scène pour *Drive* en 2011, l'acteur Ryan Gosling l'embrasse à pleine bouche. Le duo se reforme deux ans plus tard pour *Only God Forgives*, qui repartira bredouille.





Pour **Louis Malle**, **John Lennon**, **Yoko Ono**, **Susan Sontag** et **Jeanne Moreau**, en 1971, ce sera Coca-rondelle sans glaçon.



**Brigitte Bardot**, en 1953, pour sa première cannoise, dans la grâce timide de ses 21 ans. Plus décomplexées, les **Bricol' Girls** d'Alain Chabat en 1999, façon James Bond Girls. Et Dieu créa la femme et le bricolage...

**Jane Birkin** et **Serge Gainsbourg**, en 1974, sur le « strip » de Cannes, l'année de sortie du tube *Comic Strip*.



**Laetitia Casta**, un superbe balcon sur la mer, en 1998.



PHOTOS : LEEIMAGE - BESTIMAGE - SIPA



**Salma Hayek** (aujourd'hui épouse de François-Henri Pinault, fils de l'industriel François Pinault, l'un des plus importants sponsors du Festival) s'offre une arrivée de star et un bain de foule. La pulpeuse est venue présenter, en 1999, le film du réalisateur mexicain Arturo Epstein, *Pas de lettre pour le colonel*.



**Jack Nicholson** décontracté sur la Croisette, en 1981. La classe américaine.



**Asia Argento**  
en pleine rock  
star attitude en  
2013, lors de  
la présentation  
du film *Zulu*.





# QUAND LA CROISETTE LA JOUAIT "HOT"

En 1992, le magazine "Hot Vidéo" débarque à Cannes avec des acteurs porno et ses "César du X". L'opération durera dix ans, avant de s'arrêter suite aux pressions.

**O**n n'avait pas fait attention, il faut dire que c'était notre premier Festival de Cannes. La peur de mal faire, tout ça. Et la passion du reportage, sans doute. On avait été invités par *DVDvision*, un magazine spécialisé aujourd'hui défunt, à la remise des DVD d'or organisée au Palm Beach, au bout du cap de la Croisette. Dans la salle mitoyenne étaient distribuées d'autres statuettes, celles des Hot d'or. On avait donc assisté poliment à notre cérémonie pour mieux bifurquer vers l'autre, une fois les barrières levées. Si l'alcool était le même, ça rigolait plus, dans une ambiance de bonne franquette. C'était en 2001. On ne le savait pas encore, mais cette dixième cérémonie des Hot d'or allait être la dernière à Cannes. La fin d'un rêve pour Franck Vardon, fondateur de la revue leader du cinéma pornographique *Hot Vidéo*. « Franck voulait sortir le X du ghetto,

se souvient Cédric D'Orléans, ancien journaliste du titre. *Les Hot d'or devaient être l'équivalent des César. Pas question que la cérémonie dégénère en lupanar. Il voulait de la tenue, du glamour, des robes de soirée.* » La première édition a lieu en 1992. Très vite, la Croisette lorgne du côté des talons aiguilles portés par les actrices. Tout ce beau monde est logé dans un hôtel des environs de Cannes : « *Les Américains payaient leur billet d'avion, puis étaient pris en charge par le magazine, comme les autres invités. C'était l'argent gagné avec le Salon de la vidéo hot organisé chaque année qui finançait l'opération cannoise.* » Les festivaliers du « In » fantasment sur ce « Off » un peu particulier, et de nombreuses histoires circulent sur des rapprochements entre les deux mondes du cinéma : « *C'est simple, le soir de la cérémonie, tout le monde voulait y assister. Les salles du festival officiel étaient vides.* » Et évidemment, ça commence à coincer

sévère avec l'organisateur du plus grand festival de cinéma du monde, qui voit d'un mauvais œil les apparitions topless de certaines sur les plages, rameutant des hordes de photographes. Les ennuis s'accumulent pour un événement qui prend de l'ampleur, mais de plus en plus difficile à monter. Jusqu'en 2001, et la fameuse goutte d'eau qui fait déborder le verre de pastis. Un apéritif organisé au Noga Hilton, histoire de convier la presse et de l'aguicher à la veille de la dixième cérémonie. Sauf que la direction de l'hôtel refoule tout le monde, arguant qu'elle n'a pas été prévenue et que, vis-à-vis de sa clientèle, ça la fout mal. Une expulsion qui coûte cher au magazine, tant au niveau du portefeuille que de la crédibilité. Franck Vardon a beau parader dans les rues de Cannes en portant un Hot d'or géant comme Jésus sa croix, il sent que le temps est venu de plier les gaules. Huit ans plus tard, Vardon ressuscite sa cérémonie pour fêter les 20 ans du titre. « Délocalisée » à Paris, la fête n'a plus la même saveur : « À Cannes, on profitait de la présence des journalistes du monde entier, constate Cédric D'Orléans. À Paris, leurs préoccupations étaient différentes. On n'a pas su les attirer. » Il faut dire qu'entre-temps, le paysage du X a changé. L'explosion du Web et des vidéos gratuites plonge le milieu dans une crise structurelle profonde, amplifiée par la déliquescence du marché du DVD. Franck Vardon meurt en 2014. Son épouse, Tabatha Cash, reprend les rênes du magazine avant de le revendre à la marque de sites pornographiques Jacques et Michel. Aujourd'hui, *Hot Vidéo* continue sa route loin de la Croisette et de sa splendeur passée. **O.B.**





# LES CHIFFRES DU FESTIVAL

**4 000** journalistes et techniciens accrédités

**60 mètres** la longueur du tapis rouge, changé 3 fois par jour

**36** salles de cinéma pour les projections

**12 000** professionnels accrédités

**80 000** festivaliers en moyenne pendant le Festival

**197 millions d'euros** de retombées économiques pour la ville

**271** Palmes, Grand prix et Prix du jury ont été attribués depuis le début

**Jane** Campion, a reçu la **Palme**

**20 000 euros** la valeur de la Palme d'or

**20 millions d'euros** le budget du festival

## QUELS PEOPLE À CANNES ?

Les chasseurs d'autographes pourront vous le dire : le Festival de Cannes n'est plus ce qu'il était avec ses stars de plus en plus calfeutrées dans leurs palaces transformés en bunkers. Il faudra donc être particulièrement débrouillard pour croiser la route des étoiles attendues pour cette édition. Pedro Almodóvar, Antonio Banderas et Penélope Cruz seront de la partie pour présenter *Douleur et gloire*, le dernier film du cinéaste espagnol. Tilda Swinton, Iggy Pop et Jim Jarmusch en feront de même pour *The Dead Don't Die*, présenté en ouverture. Quant à l'idole des moins jeunes, l'inénarrable Elton John, il est annoncé de passage pour soutenir le biopic qui lui est consacré, *Rocketman*. En voisin, puisque le chanteur a une maison près de Nice. **O.B.**



PHOTOS : AFP - STARFACE



# LA RELÈVE (DU CINÉMA)

Acteurs, réalisateurs... Ils sont sept sur lesquels on a envie de parier plein de choses. un vent de fraîcheur sur un art qui peine parfois à regarder plus loin que le bout de



## LUCIE BORLETEAU

Tout vient à point... Lucie Borleteau a pris le temps de faire ses armes auprès de cinéastes estimés comme Arnaud Desplechin ou Claire Denis. Elle se fait remarquer avec son premier long-métrage, *Fidelio*, l'*Odyssée d'Alice* en 2014, l'histoire d'une jeune femme marin coincée entre un amour resté sur la terre ferme et la rude compagnie de ses collègues de mer. Après la série *Cannabis* pour Arte (2016), la réalisatrice vient d'adapter le roman de Leïla Slimani *Chanson douce*, prix Goncourt 2016. Dans les rôles principaux, Karin Viard et Leïla Bekhti.



## FRANÇOIS CIVIL

On l'avait repéré depuis un moment, le François Civil. En 2016 plus précisément, délicieux en copain un peu con-con de Pierre Niney dans *Five* d'Igor Gotesman. L'acteur, qui a commencé à tourner à 14 ans, s'impose grâce à un bagou et à une présence qui le rendent fort sympathique. Cette année, il est à l'affiche de quatre films, dont *Mon inconnue* et *Le Chant du loup*. On attend avec impatience *Deux moi*, de Cédric Klapisch, avec qui il avait tourné *Ce qui nous lie*.



## JOANNA KULIG

En plein débat européen, l'actrice polonaise est du genre à mettre tout le monde d'accord. Lors du dernier Festival de Cannes, même les plus rétifs à *Cold War*, de Pawlikowski, s'accordaient à louer son talent, lui offrant une ovation d'une dizaine de minutes lors de la projection officielle. Joanna Kulig sait chanter (à 16 ans, elle participait à un télé-crochet), danser et jouer. On a très vite envie de la revoir.





Parce qu'ils sont bons, et aussi parce qu'ils font souffler son nez. Faites vos jeux !

## RYAN COOGLER

Étudiant, ce natif d'Oakland (Californie) se destinait à une carrière de footballeur américain. Son premier film, *Fruitvale Station*, lui valut les honneurs du Festival de Sundance. Avec son deuxième, *Creed*, il passe sans encombre du ciné indépendant à celui des studios. Attendu au tournant avec *Black Panther*, le réalisateur obtient un carton mondial et devient le héros de la communauté afro-américaine. Cannes, qui a du nez, l'a honoré d'une master class l'an dernier.

## TIMOTHÉE CHALAMET

À 23 ans, l'acteur s'est installé dans le rôle du chouchou du cinéma d'auteur depuis sa prestation tout en subtilité dans *Call Me By Your Name*, en 2017. Après Woody Allen (et l'inédit *A Rainy Day in New York*), on l'attend dans le prochain film de Wes Anderson et dans l'adaptation de *Dune* par Denis Villeneuve. En plus il est franco-américain (son père est français) et parle couramment les deux langues. Que demande le peuple ?



## TARON EGERTON

Certes, cet Anglais de 29 ans s'est déjà fait remarquer en tirant son épingle du jeu dans les *Kingsman*. Apprenti espion auprès des services secrets de Sa Majesté, il tenait la dragée haute à Colin Firth et Samuel L. Jackson. Cet été, il sera Elton John dans le biopic *Rocketman*. Quand on voit de quelle manière le rôle de Freddie Mercury a changé la vie de son interprète Rami Malek, on peut s'attendre à une « hype » énorme avec récompenses à la clé.



## MARGOT ROBBIE

Dans *Le Loup de Wall Street*, elle n'avait que quelques minutes mais crevait déjà l'écran en « trophy wife » de Leonardo DiCaprio. Depuis, on n'a pas pu lâcher cette Australienne de 28 ans, devenue la seule raison de revoir des films aussi peu estimables que *Suicide Squad*. Phénoménale en Tonya Harding dans *Moi, Tonya*, on l'attend avec gourmandise en Sharon Tate dans le film *Il était une fois à Hollywood*, de Quentin Tarantino.

# NETFLIX VS CANNES, LE BRAS DE FER

Thierry Frémaux, délégué général du Festival, et Ted Sarandos, directeur des programmes de la plateforme de streaming, finiront-ils par trouver un terrain d'entente ? Officiellement, des discussions sont encore en cours. Officieusement, rien de nouveau sous le soleil de la Croisette. Chacune des deux parties campe sur ses positions. Côté français, Thierry Frémaux s'est toujours dit prêt à « éventuellement » (la nuance est importante) réviser son opinion « quant à la représentation de Netflix » pendant le Festival. À une condition. Quasiment inaliénable. Les films produits par la firme américaine doivent sortir en salle(s) – au moins une – pour pouvoir figurer parmi les prétendants à la Palme. En France, la loi actuelle prévoit qu'un film sorti en salles ne doit pas être disponible avant trois ans sur les plateformes de streaming. Frémaux pourrait reconsidérer sa position, demander à réduire les délais, bref se montrer conciliant à condition que les productions Netflix sortent aussi en salles.

Côté américain, on redit qu'à Hollywood, le pays du cinéma, un film peut sortir simultanément en salles et être visionné dans son salon, l'important est qu'il soit vu par le plus grand nombre. Peu importe quand...

Reste la « jurisprudence » *Roma*. Refusé par Cannes l'an passé (au motif de n'avoir pas été distribué en salles), le film d'Alfonso Cuarón, produit et diffusé par Netflix, a reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise quelques semaines plus tard. Sacrée boulette pour Frémaux. Cette année, même cas de conscience : *The Irishman*, de Martin Scorsese, ne sera diffusé que sur Netflix... **C. G.**





Par Olivier Bousquet

# François Cluzet

À l'affiche de "Nous finirons ensemble", très attendue suite des "Petits Mouchoirs", l'acteur se confie sur l'évolution de son métier, sur son amour de Depardieu et sur son angoisse de la mondialisation.

Photo : Philippe Warrin/News Pictures

**L**a dernière fois qu'on l'avait rencontré, c'était en Sologne, sur le plateau de *L'École buissonnière*. Affublé du costume de son personnage de braconnier 3<sup>e</sup> République, il nous avait confié sa passion de la nature et son envie de jouer, encore et encore. Et le voilà trois ans plus tard, dans un palace parisien rive gauche proche de son domicile. Cette fois-ci, il s'agit d'évoquer *Nous finirons ensemble*, suite de ces *Petits Mouchoirs* auxquels près de 5,5 millions de spectateurs avaient adhéré, en 2010. Une suite qui, si elle n'est pas exempte de tout reproche, a le mérite de dresser le tableau pertinent d'une époque où les tracasseries de la vie peuvent remettre en cause la plus solide des amitiés.

**VSD.** C'est la première fois que vous reprenez un personnage.

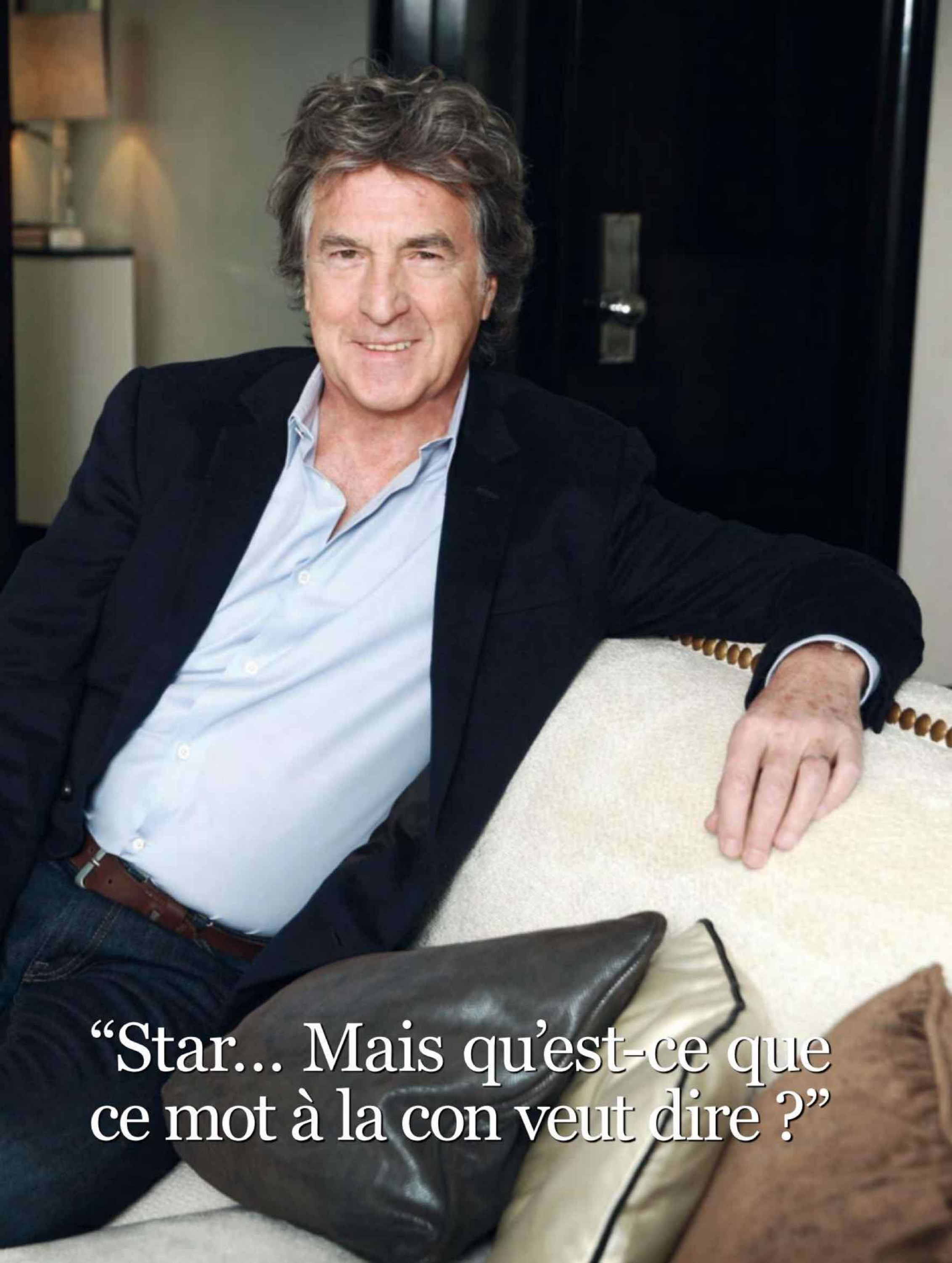
**François Cluzet.** Et je ne m'y attendais pas ! Il m'avait certes amusé avec son côté imbuvable, mais je ne voyais pas comment on pouvait le faire évoluer. Du coup, quand Guillaume [Canet, NDLR] nous a présenté le script, j'étais à la fois curieux et sur mes gardes. Comme les autres, d'ailleurs. Personne ●●●

## CONTRASTE

« J'habite dans les beaux quartiers de Paris. Les gens que je vois sortir du métro pour aller travailler ne sont pas les mêmes que les résidents. Ils ne se lèvent pas à la même heure, ne sont pas habillés pareil. Ils passent des heures dans les transports pour gagner le SMIC. Et on va leur dire qu'ils doivent s'estimer heureux d'avoir du travail... »

REMERCIEMENT À L'HÔTEL PENINSULA PARIS





“Star... Mais qu’est-ce que ce mot à la con veut dire ?”



“Guillaume Canet, je suis prêt à le suivre partout. Il a changé ma carrière avec « Ne le dis à personne ». Il est tellement doué. C'est un leader, un gros bosseur”

PHOTOS : PATHE FILMS



(\*) “NOUS FINIRONS ENSEMBLE”

De Guillaume Canet avec aussi Gilles Lellouche, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Laurent Lafitte... 2h 15. Le 1<sup>er</sup> mai.

●●● n'y serait retourné sans être pleinement satisfait. Tout le monde a pris du grade depuis le premier. Guillaume a eu l'idée en revoyant *Les Petits Mouchoirs* à la télé. Il n'y avait aucune motivation mercantile. Juste l'envie de retrouver cette bande. Et si l'un de nous avait refusé, Guillaume ne l'aurait sans doute pas fait.

**C'est votre troisième collaboration avec lui.**

Je suis prêt à le suivre partout. Il a changé ma carrière avec *Ne le dis à personne* [Cluzet a obtenu le César pour ce film, NDLR]. Il est tellement doué. C'est un leader, un gros bosseur. Il a une exigence incroyable qui rend les tournages épuisants. Sa grande force, c'est qu'il s'adresse à notre époque, tant dans le premier film que dans le second. Le cinéma est intéressant quand il est dans l'actualité des sentiments, du mouvement du public. Le film développe un point de vue politique sur les mœurs, l'évolution de la société.

**Il dresse le portrait d'une génération déboussolée.**

La société a évolué trop vite, un effet dû à la mondialisation. J'avais vu arriver cette mondialisation plutôt avec espoir. Qu'elle amène plus d'égalité, plus de justice sociale, d'enrichissement justement réparti... Finalement, on est coincé entre la croissance américaine et la croissance chinoise. Et nous, la vieille Europe, avec nos principes et notre idée du social dont les autres se foutent un peu. Aujourd'hui, on a l'impression que tout le monde essaie de sprinter en évitant de se casser la gueule. Or, cette course au libéralisme ne nous laisse pas d'autre choix que de ressouder des liens, de revenir à quelque chose de plus protectionniste. On ne peut pas, dans cette course au profit, laisser autant de gens au bord de la route. Sinon, on va arriver à des conflits sociaux pires que ceux que nous vivons actuellement, qui vont paralyser le pays. Mais je suis d'un naturel optimiste. Je crois que les peuples vont réguler cela d'eux-mêmes. Enfin, j'espère.

**De votre génération d'acteurs, vous êtes l'un de ceux qui a le plus duré, et connu une popularité tardive. À quoi attribuez-vous cette longévité ?**

La chance ? Pas seulement. Cela tient aussi à la façon dont le jeu a évolué. Avant, on faisait semblant. Comme il fallait être rapide, on restait dans la maîtrise. Or, la maîtrise est le contraire de l'artistique. Un acteur doit être dans l'abandon. Ce sont les Américains qui nous l'ont appris, même si des Simon, Gabin, Dewaere ou Depardieu avaient ouvert les portes. On voit encore beaucoup d'acteurs maîtriser tout, jouer sur leur savoir-faire. Ceux-là finissent par perdre leur place, car le public n'est pas dupe. Ils ne veulent jouer que des héros, évitent toute situation ridicule. Ils s'aiment tellement qu'ils se transforment en stars. Mais qu'est-ce que ce mot à la con veut dire ? Il est terminé depuis longtemps. Notre boulot c'est d'émouvoir, de faire rire avec quelque chose qui nous dépasse.

**Quels sont les comédiens qui vous ont marqué ?**

Gérard, bien sûr. Sur le plateau d'*À l'origine*, il voyait que j'avais tendance à jouer dès que ça tournait. Il m'a dit : « Laisse venir. » J'avais quarante ans d'expérience mais ce jour-là, j'ai appris un truc.

**Comprenez-vous**

**son besoin quasi compulsif de tourner, au point de se retrouver parfois dans des projets désastreux ?**

Je ne pense pas que l'argent soit son moteur. Ce qui anime Gérard, c'est l'emploi du temps, l'angoisse de ne rien avoir à faire. J'ai tourné avec lui, je l'ai vu arriver à 3 heures du matin à l'hôtel et se lever à 6 heures. Il n'est absolument pas égocentrique ni narcissique. Ce qui l'intéresse, c'est le sang dans les veines. Et tant qu'il coule, la vie est ouverte. Son chemin, c'est une leçon de curiosité. S'il y a bien quelqu'un qui a donné pour le cinéma, c'est lui. Alors, on peut lui reprocher d'avoir fait des films de merde. Mais le cinéma français a-t-il toujours été à la hauteur de Depardieu ? Pas sûr. Gérard est un monument qui s'écroule par la tendresse et la sensibilité. Et de l'autre côté c'est l'acteur le plus puissant que je connaisse. Cet arc-là le définit comme le plus grand acteur qui soit. Il donne une belle leçon à ses collègues : on n'est jamais acteur que l'homme qu'on est. Si

“Le cinéma français a-t-il toujours été à la hauteur de Depardieu ? Pas sûr”





“On voit encore beaucoup d'acteurs maîtriser tout, jouer sur leur savoir-faire. Ceux-là finissent par perdre leur place, car le public n'est pas dupe”

“Quand j'ai vu Brel chanter à la limite de hurler, en sueur et en larmes, ma première réaction d'enfant a été : « Il va se faire engueuler par ses parents »”

vous êtes pourri de l'intérieur et que vous vous abandonnez, il n'y aura jamais quelque chose de beau qui sortira.

**Vous est-il arrivé de vous surprendre ?**

Je me suis surpris parfois à être capable de souffrir. Peut-être aussi parce que j'ai souffert. Et si dans la partition je dois souffrir, je ne peux pas tricher. Marivaux disait : « *Les acteurs, ceux qui font semblant de faire semblant.* » C'est d'autant plus vrai aujourd'hui. Le métier est devenu plus précis, plus dur. Si vous ne souffrez pas, le public n'éprouvera aucune émotion. On ne peut plus se mettre trois gouttes dans les yeux pour faire croire qu'on pleure. Un acteur, c'est comme un tableau de Bacon, de la chair à vif. Alors,

allons-y à fond. J'ai toujours été comme ça. Quand j'étais enfant, je n'étais pas d'accord avec mon père, qui voulait occulter beaucoup de choses. Moi, je mettais les pieds dans le plat tout le temps. Et ça ne lui plaisait pas.

**Votre passion pour le métier d'acteur est venue quand vous étiez très jeune, en voyant Jacques Brel sur scène dans *L'Homme de la Mancha*.**

C'était colossal. C'est le moment où j'ai compris ce métier. Je vois Brel chantant à la limite de hurler, en sueur et en larmes. J'avais 12 ans, et ma première réaction d'enfant a été : « *Il va se faire engueuler par ses parents.* » Parce que, pour moi, on n'avait pas le droit de pleurer en public. Et puis, à la fin du spectacle, je vois toute la salle du Théâtre des Champs-Élysées debout. L'acclamation a duré vingt-cinq minutes. Je découvre alors que des gens peuvent applaudir quelqu'un qui pleure. Et cela tombait bien, car j'avais beaucoup envie de pleurer, vu que j'étais plein de douleur. Je pouvais enfin m'abandonner.

**RECUEILLI PAR O. B.**



« Cannes me semble un port naturel où doit accoster un film. L'agitation, la frivolité, une certaine vulgarité sont compensées par la cordialité, la bienveillance un peu servile dont on t'entoure » *Federico Fellini, 1987*

**« Le Palais des festivals, à Cannes, c'est un endroit où on applaudit les toilettes avant d'aller se faire chier »**

*Laurent Ruquier, 2000*

**« Cannes, c'est d'abord un escalier : un escalier facile à monter... difficile à descendre »** *Claude Lelouch, 2000*

**Tous les ans, au Festival de Cannes, les vedettes impalpables quittent la pellicule. Et s'offrent au regard des mortels** *Edgar Morin, 1997*

**"JE SUIS NÉ AU CINÉMA LE JOUR OÙ JE SUIS ALLÉ À CANNES POUR « UN PROPHÈTE » AVEC TAHAR RAHIM. C'EST LÀ QUE J'AI ÉTÉ BAPTISÉ"**

*Reda Kateb, 2015*

# CANNES VU PAR...

Y être ou ne pas y être, telle est la question. Chaque année, à l'approche du grand raout cannois, les « professionnels de la profession » chers à Jean-Luc Godard sont pris entre deux feux. C'est à celui qui déblatérera le plus sur le Festival, avec des faux airs de ne pas y toucher et les soupirs de désespoir, du genre « *je serais tellement mieux dans mon bureau parisien, à hésiter entre le steak-frites et le filet de lieu noir à la cantine* ». Le même qui, si on lui refuse l'aller-retour cannois et sa chambre avec vue sur la grande bleue, pestera contre l'humanité toute entière avant de se résoudre à éviter les réseaux sociaux la quinzaine durant. Le phénomène n'est pas nouveau. Dans les années 1950, Jean Cocteau pestait déjà contre le niveau général de films qui n'étaient pas dignes de son intelligence. Il lui incombait donc, comme président du jury (il le sera deux fois, quand même), de se sacrifier pour redonner ses lettres de noblesse à un septième art qui ne méritait pas d'être considéré comme tel. D'autres, détruits en descendant les fameuses marches, jureront leurs grands dieux qu'on ne les y prendra plus... Jusqu'à la prochaine fois, bien évidemment.

**OLIVIER BOUSQUET**

« Mais c'est pas difficile de gagner à Cannes. Vous levez les yeux si vous êtes gai, vous baissez les yeux si vous êtes triste » *Jean Yanne, 1971*

**CANNES, C'EST COMBINE ET COMPA**



**« Si vous ne m'aimez pas, je peux vous dire que je ne vous aime pas non plus »** *Maurice Pialat, 1987*

**« J'ai accepté de jouer une scène dans une mer à 16 °C à condition d'éviter le Festival de Cannes »**

*Jean-Louis Trintignant, 2017*

« Cannes est tout ce que le cinéma est : glamour et rigueur, bêtise et sérieux, sexuel et cérébral, excessif et raffiné, art et business, le ridicule et le sublime. Un élitisme fortement discriminatoire, et en même temps une capacité à changer, à embrasser les nouvelles tendances du cinéma. Compétitif et très ouvert » *Todd McCarthy, 2014*

**« JE VOUS PARLE SOLIDARITÉ AVEC LES ÉTUDIANTS ET LES OUVRIERS, ET VOUS ME PARLEZ TRAVELLING ET GROS PLANS ! VOUS ÊTES DES CONS ! »**

*JEAN-LUC GODARD, 1968*

« Cannes est l'endroit parfait pour vérifier que c'était mieux avant »

*Pascal Thomas, 2015*

**« Couronnez un Américain, vous êtes vendu à l'Amérique. Couronnez un Russe, vous êtes communiste. On n'en finirait plus de chercher le dessous des cartes. C'est la structure profonde du Festival qui est mauvaise, c'est elle qu'il importe de changer »** *Jean Cocteau, 1954*

**« Les plus notables représentants de la sottise journalistique parasitaire y côtoient les plus éminentes incompétences artistiques internationales »**

*Pierre Desproges, 1986*

**“Oublie les films. Cannes est un festival de mode”** *PAULO COELHO, 2009*

**GNIE. TOUS DES VENDUS!**

*CLAUDE CHABROL, 1958*







# AU-DESSUS DU VOLCAN

Aventurier, alpiniste, vulcanologue, photographe... Christopher Horsley, Anglais excentrique et casse-cou, s'est suspendu au-dessus du cratère de lave d'un volcan d'une île de Vanuatu, dans le Pacifique. Époustouflant.



## Pas le temps de rêvasser, un bon bouillon de lave en fusion, à 700 °C, est prêt à jaillir. L'intrépide

**H**aroun Tazieff réveille-toi, ils sont devenus fous ! Après les vulcanologues, les « vulcanophiles ». Tel est Christopher Horsley, né il y a 26 ans du côté de Liverpool et du West Lancashire, une région culminant à 52 mètres d'altitude peu réputée pour ses cratères en fusion. Il chasse les volcans non pas pour les étudier mais pour les gravir et les descendre en rappel. Pour les approcher et les amadouer, en fait. « *J'ai toujours été enthousiasmé par l'aventure avec un grand "A", explique-t-il. Quand j'étais ado, j'étais tenté par une carrière dans la Royal Air Force.* » Il en rejoint alors le corps des cadets et se découvre une passion pour l'escalade et les sports extrêmes outdoor. Aussi décide-t-il de partir en solo découvrir le monde. Un monde inconnu et inexploré si possible. « *Jusqu'à l'âge de 21 ans, j'ai repoussé les limites du voyage avant d'être adopté par une tribu de Papous en Nouvelle-Guinée, une île située entre l'Indonésie et l'Australie.* » Sur le site Internet\* du jeune homme à la crinière de surfeur, désormais établi à Amsterdam, il est notifié : « *Extremeophile & Adventure Photographer* ». Ce n'est ni faux ni exagéré tant ses photos de volcans sont superbes et surtout... très extrêmes. Exemple probant avec celles prises l'an dernier en République du Congo où, avec ses comparses, il a campé au sommet du mont Nyiragongo, un stratovolcan de la grande vallée du Rif toujours en activité.

Et que dire alors de son dernier exploit – ou dernière folie ? –, qui l'a amené dans le Pacifique Sud, sur l'île de Vanuatu ? Le paradis pour ce jeune homme perché puisqu'il y trône trois cratères en fusion, remplis de lave : le Marum, l'Ambrym et le Benbow, jamais explorés. Un paradis qui lui a valu deux mois d'expédition en enfer, comme le montre une vidéo postée sur le site du *Sun* : un hélico atterrit dans un nuage de poussière sur une surface plane de terre, au

milieu de moyennes montagnes tout aussi arides. C'est à peine si l'on distingue quatre bonshommes déguisés en Indiana Jones qui patientent près d'un amas de cartons, de sacs de voyage et de matériel.

Pas le temps de faire les présentations. Fondu enchaîné sur le cratère d'un volcan en activité. Un bon bouillon de lave en fusion prêt à jaillir et porté à température : 700 °C ! Léger travelling sur un jeune homme contemplant ce spectacle accroupi au bord de ce trou de l'enfer. C'est Chris-

topher, simplement équipé d'un casque orange, d'un masque pour se protéger des gaz, d'un keffieh et d'un short. Lorsqu'il se lève, on devine grâce aux cordes et mousquetons accrochés dans son dos qu'il est un spécialiste de l'escalade. Alors que la lave gicle de plus en plus haut, il s'assied sur un rocher et explique posément le but de la manœuvre. Derrière le bruit infernal du cratère, on comprend par ses gestes qu'il veut en faire le tour et y descendre au plus près... Photos à l'appui cette fois, on distingue alors deux garçons descendre en rappel au bord du cratère et, juste pour le fun



Chris (à g.), 26 ans, aidé d'un guide vanuatais, commence sa descente en rappel au-dessus d'un lac en fusion.

– ou pour la photo ? –, l'un d'eux s'amuse à faire le poirier... Vraiment perché, aux sens propre et figuré ! « *C'est la première fois que l'on pénètre dans ces trois cratères remplis d'un lac de lave active. Je voulais montrer la voie afin d'aborder ces volcans en éruption par des moyens très sûrs.* » Comme pour se justifier, il insiste sur le fait que ses « cascades » sont « *hyper safe* » grâce aux techniques de cordes utilisées. Sans doute. Et d'ajouter : « *Des aventures comme celles-ci m'ont appris à respecter ce monde fou dans lequel on vit.* » On ne lui fait pas dire. Quant à la devise de son site, « *Tu y penses, nous tendons une corde* » – soit, en gros : « *Partout où c'est possible, nous tendons une corde* »... –, nous lui promettons d'y penser un jour. **YVES QUITTÉ**

(\*) christopherhorsley.com



British de 26 ans, "extrêmophile et photographe d'aventure", se lance vers ce trou de l'enfer



C'est à partir de cette plateforme naturelle (dans le cercle) que l'aventurier britannique a réalisé son exploit.



**Ambiance martienne...** Afin de profiter du spectacle nocturne, l'équipe de Chris a décidé de camper au bord du cratère. Complètement dingue !

## Les volcans en chiffres

**83**

C'est le nombre d'îles, volcaniques, qui composent l'archipel mélanésien de Vanuatu (membre du Commonwealth), dans le sud-ouest de l'océan Pacifique.

**23 MAI 2008**

Soit le jour où deux volcans, le Marum et le Benbow, sur l'île d'Ambrym (Vanuatu), sont simultanément entrés en éruption. Depuis, leurs cratères bouillonnent de lave.

**700 °C**

La température de l'air à la verticale du volcan.

**1270 M**

L'altitude du Marum.

**1,5 KM**

Le diamètre du Benbow.

PHOTOS : CATERS NEWS/SIPA



# La grande arnaque d

Des millions d'euros évaporés. Chaque année, dentistes mais aussi patients indéliçats escroquent des fortunes aux mutuelles et à la Sécu. Nos révélations.

**D**ans les locaux de la Mutuelle complémentaire d'Alsace (MCA), le Dr Richard Régnier referme brutalement deux dossiers de demande de remboursement de soins dentaires. « *Ils se foutent de nous ! Vraiment ! On envoie ces dossiers chez l'avocat* », lance-t-il, excédé. Chirurgien-dentiste consultant pour plusieurs mutuelles, le Dr Régnier vient d'analyser des demandes litigieuses. « *Voilà un dentiste qui nous a envoyé une radio pour justifier un implant. Mais en fait, c'est la radio de l'année dernière transformée avec un effet miroir pour nous faire croire que le soin a eu lieu de l'autre côté. Il a changé le numéro de dent et la date. Et le tour était joué.* »

C'est une des multiples arnaques qu'il déjoue. Les abus et la fraude dans les soins dentaires sont loin d'être anecdotiques. En lançant des contrôles, la MCA s'est aperçue qu'environ 25 % de ses remboursements étaient indus ! « *On ne veut pas dépenser moins mais dépenser juste*, affirme Sabine Staehly, directrice générale de la MCA. Depuis qu'on a mis en place les contrôles, on a évité de dépenser indûment un montant d'environ 2 millions d'euros. C'est énorme. » « *On a une culture du paiement, dans les mutuelles*, explique Éric Billet, le président de la MCA. On a trop longtemps fermé les yeux. Mais maintenant, c'est terminé ! On ne va pas laisser les pratiques abusives perdurer. »

Les vingt années du Dr Régnier à traquer les mauvaises pratiques de ses confrères ne sont pas sans consé-

quence. Étonnamment, les tracasseries pleuvent sur le praticien : contrôle d'activité de la Sécurité sociale en décembre, contrôle Urssaf en janvier, contrôle d'hygiène à son cabinet en février... Les Conseils de l'ordre des chirurgiens-dentistes du Bas-Rhin et du Haut-Rhin ont aussi une dent contre lui. « *Ce qui est impressionnant, c'est de voir comment ces deux Conseils se braquent contre la fonction de dentiste-consultant, et refusent de prendre position sur des dossiers. Ils sont quand même censés être garants de l'éthique* », s'exclame Christine Coléno, auditrice à la MCA. Contactés, les deux ordres n'ont pas répondu à nos demandes d'interview.

Furieuse que le Dr Régnier lui demande « *un bilan, une radio et un diagnostic sur des soins qu'elle a réalisés* », Fabienne R. l'attaque pour « attitude anticonfraternelle » devant le Conseil de l'ordre. Sur un groupe Facebook fermé de discussion entre dentistes, elle se lâche : « *J'ai demandé à la mutuelle, on est payé combien pour le compte-rendu ? Juste envie de lui défoncer la tronche à ce minable qui n'a même pas un DU [diplôme universitaire, NDLR].* » Un autre propose de saturer son agenda avec des patients bidon : « *Il suffit de créer 10 boîtes mail et de lui bouffer ses créneaux de rendez-vous sur Doctolib.* » Le Dr Régnier éclate de rire : « *C'est beau la confraternité, non ? J'ai pourtant quarante-quatre ans d'exercice en libéral... J'ai produit ces échanges lors de l'audition devant le Conseil de l'ordre et l'affaire a été vite pliée.* »



## DÉRIVES ET CORPORATISME

Pour les praticiens indéliçats, les chirurgiens-dentistes consultants sont la bête noire de la profession. Car en l'absence de dentiste consultant, une mutuelle ne peut demander des preuves de la réalité d'un acte, car tout est couvert par le secret médical. Dans un éditorial au vitriol, Thierry Soulié, le président de la Confédération nationale des syndicats dentaires, s'emporte : « *La loi oblige à rembourser, sans que cela soit conditionné au dévoilement d'informations médicales indues. [...] La plupart des complémentaires respectent ce droit au remboursement du patient. Mais d'autres contournent allègrement cette règle en conditionnant les remboursements à la fourniture de documents à des chirurgiens-dentistes consultants.* » Il dénonce des « *patients pris en otage* ». La polémique pourrait s'apaiser : le Conseil de l'ordre national vient de lancer une commission de réflexion sur la fonction de « dentiste-consultant ».



# es dentistes-requins



## Les chiffres

**2,5 MILLIARDS €**

C'est ce que la fraude aux assurances représente par an, dont entre 100 M€ et 500 M€ pour les frais de santé.

**1,8 MILLION**

Ce serait le nombre de numéros de Sécurité sociale frauduleux.

PHANIE

En matière d'arnaque, l'imagination est au pouvoir. « *Il faut distinguer l'abus de la fraude, au niveau des adhérents ou des praticiens, explique le Dr Régnier. L'abus, c'est le détournement de contrat de mutuelle. Pour maximiser les honoraires et obtenir un reste à charge zéro pour le patient, le praticien va puiser dans toutes les lignes de remboursement possible. Un soin de la gencive fictif par-ci, un surfaçage par-là. Il faut dire qu'il n'a que l'embarras du choix puisqu'il y a près de 700 actes dentaires différents dans la nomenclature des soins ! Il peut aussi ajuster ses tarifs en fonction du remboursement de la mutuelle, une pratique interdite. Et puis il y a les vraies fraudes, avec fausses factures ou soins fictifs.* »

Une plainte a été déposée contre le Dr Papiernik. Ce dentiste parisien facturait des implants posés par un confrère, une pratique interdite par le code de déontologie dentaire. « *Mais surtout, il faisait facturer les implants à une seconde mutuelle* », raconte M<sup>e</sup> Troussard, avocat pour plusieurs

mutuelles. Il a ainsi facturé 138 700 € sur 9 adhérents de la Mutuelle complémentaires d'Alsace. Au moins 16 mutuelles auraient été abusées dans cette affaire, selon des documents que VSD a pu consulter. Contacté à plusieurs reprises, le Dr Papiernik n'a pas donné suite. Deux hommes ont exploité à fond le filon : ils ont réussi à partir en Tunisie avec 1,1 million d'euros chacun. L'un d'eux avait 92 contrats de mutuelle à qui il faisait rembourser l'intégralité de ses soins !

### 300 DENTS EN 10 MOIS !

Parfois, dentistes et patients sont de mèche. Cas incroyable (mais vrai) : en dix mois, un homme a touché 60 000 € de la Sécu et 197 000 d'une mutuelle, sans que personne y trouve à redire. Il s'est fait refaire pas moins de 300 couronnes. Un enquêteur d'une assurance s'étonne : « *C'est passé à la Sécu sans problème et la mutuelle ne s'est affolée qu'après avoir payé ce montant faramineux. On n'est pas des requins, on n'a que 32 dents !* » La mutuelle a porté plainte.

La Sécu a écrit que « *tout semble normal* » mais qu'elle va « *ouvrir une enquête* ». « *On croit rêver ! Avec ce système de fraudes présumées, c'est un détournement d'argent public de la Sécurité sociale, d'une part, et ce sont aussi les citoyens qui sont lésés, car les mutuelles risquent d'augmenter leurs tarifs* », estime Marcel Claude, administrateur d'Anticor et responsable du groupe local Meurthe-et-Moselle, qui a fait un signalement au parquet financier.

### L'IA CONTRE LA FRAUDE

Olivier Nique, directeur des partenariats santé du groupe de protection sociale Pro BTP, raconte : « *Nous avons commencé la lutte contre la fraude dans la santé seulement en 2014. Nous traitons des dizaines de milliers de dossiers par jour. C'est manuellement ingérable. Désormais, nous nous sommes équipés d'un logiciel permettant de repérer les remboursements suspects.* » L'intelligence artificielle est aussi utilisée. Avec le « *machine learning* », l'ordinateur peut apprendre à reconnaître les fraudes en lui donnant des exemples de cas déjà détectés. Mais in fine, c'est toujours un humain qui analyse le dossier.

Cette prise de conscience sur l'importance de la fraude s'inscrit dans un contexte brûlant. Avec le reste à charge zéro en dentaire, en optique et pour les appareils auditifs, les assurances santé craignent de voir leurs dépenses exploser. « *Mais si on lutte correctement contre la fraude, le reste à charge zéro pour ces dépenses sera moins difficile à supporter pour les mutuelles* », conclut Sabine Staehly, DG de MCA. Pas encore suffisant pour retrouver le sourire.

**JACQUES DUPLESSY**



# VOL AVEC LES OIES

Survoler le Cantal en ULM avec des palmipèdes, c'est l'expérience unique que propose Christian Moullec, défenseur passionné des oiseaux sauvages. Embarquement immédiat.

TEXTE ET PHOTOS **FABRICE DIMIER**











**L**e jour se lève sur la petite piste aéroportuaire de Coltines, sculptant les monts du Cantal au-dessus de la brume. Suivi de près par ses clients du jour, Christian pénètre dans la volière attenante à l'aérodrome. « *C'est une belle journée pour voler avec les oies* », lance-t-il à Cassandra, son assistante. Les postulantes se pressent en cacardant. « *Eh bien, elles semblent toutes motivées !* », constate-t-il en couvant ses protégées du regard. On dénombre une quarantaine de candidates. Christian en abrite quatre fois plus, de six espèces différentes, dans sa ferme surplombant la vallée d'Aurillac. Une de ces demeures

qui racontent les passions de leurs propriétaires. Le choix pour le vol du jour se porte sur des bernaches nonnettes et des oies naines. Ces dernières sont les préférées de Christian.

## Des parcours migratoires modifiés pour sauvegarder les espèces menacées

Une espèce à laquelle cet ex-météorologue a dédié une partie de sa vie. En 1987, il se lance un défi insensé : changer le trajet migratoire des oies naines en leur apprenant à suivre son deltaplane motorisé. Décimées par les

chasseurs dans leurs zones d'hivernage de la mer Noire, elles sont alors menacées de disparition. Christian s'appuie sur deux éléments. Premièrement, la migration n'est pas innée mais transmise : les petits suivent les parents. Deuxièmement, le phénomène de l'imprégnation\* cher aux éthologues a largement fait ses preuves. Celui-ci montre que les oisillons suivent le premier être vivant qu'ils côtoient à leur naissance.

Christian et sa femme, Paola, expérimentent ces postulats. Ils seront les parents et les guides aériens qui montreront la voie. Par leur constante présence depuis la couveuse, par l'immersion sonore (de bruits de moteur)



Christian manœuvre son ULM et dialogue avec ses protégées pour ajuster la répartition de la formation.



et l'imitation (de criaillements), ils habituent – dès l'éclosion – trois oisons (des nonnettes) à leur présence et à leur futur environnement de vol. Christian motorise un deltaplane et, après de nombreux et infructueux essais, parvient enfin à entraîner deux oies dans le sillage de son aile volante. Quelques années plus tard, le couple reproduit cet apprentissage avec douze nonnettes auxquelles il fait survoler la France. Puis, enfin, avec une trentaine d'oies naines originaires de Scandinavie. L'étrange équipée atteint son but et ouvre ainsi un nouveau trajet migratoire vers l'Allemagne, à l'abri des fusils des chasseurs de la mer Noire.

Aujourd'hui, le vol qui se prépare survolera le cœur de l'Auvergne. L'ULM est prêt à décoller. Sur le siège avant aménagé, Francette s'apprête à savourer son cadeau de retraite aérien.

### Une communication s'établit en vol entre les oiseaux et les deux passagers de l'ULM

La brume s'est dissipée. Les hélices vrombissent. Dès les premiers mètres de piste, Cassandra synchronise l'ouverture des cages. À peine dans les airs, seize oies se répartissent en escadrille autour de la machine. Une

formation aérodynamique qui permet d'économiser force battements d'ailes. Sur le principe des relais cyclistes, chacune décroche tour à tour du rang pour se placer en tête de file. L'équipe volante du jour n'est pas la plus expérimentée. Mais Christian maîtrise ses oies. Les yeux rivés sur elles, il rappelle celles qui s'éloignent trop, au son de sa voix ou en usant du « pouet pouet » attaché à sa ceinture. Francette rayonne. Elle scrute les paysages qui défilent sous elle, puis les comportements de ses compagnons de vol. Pattes repliées, battements d'ailes supersoniques, les oiseaux restent si proches de l'ULM que la communication semble s'instaurer. ●●●



Christian Moullec a parcouru 200 000 kilomètres en ULM, soit 5 fois le tour du monde, escorté par



Cassandra, l'assistante de Christian, synchronise l'ouverture de la cage des oies avec le départ de l'ULM pour un envol optimal.



La complicité est immédiate et réciproque entre les oies sauvages et les passagers du biplace. Un moment plein d'émotion.



ses oiseaux. Une aventure collective, qu'il aime faire partager aux amoureux du ciel et de la nature



## Un attachement fort et durable

**C**hristian et Paola ont placé les œufs d'oies naines au fond de leur cave à fromage pour suivre avec attention le développement des précieux embryons. Leurs grandes capes de couleur neutre permettent d'occulter leur silhouette d'être humain. Le couple imite le criaillement au-dessus des couveuses et diffuse des sons de moteur afin d'habituer les oisons à l'ULM, qu'ils devront suivre comme leur mère. Cette imprégnation est renforcée par une présence tactile. Chacun garde contre lui, dans ses mains ou blotties sous son pull-over, les nonnettes avec lesquelles se fera la traversée de la France... allant même parfois jusqu'à dormir avec elles la nuit, durant le périple ! Christian et Paola adoptent les mêmes comportements avec les oies naines pour la grande traversée migratoire. **F. D.**



PHOTOS : CHRISTIAN MOULLEC

●●● « “Tu peux poser ta main sur mes plumes”, semblait me dire l’oie la plus proche, avec de petits coups d’œil pleins de douceur », confie Francette, redescendue sur le tarmac mais encore dans les nuages. Un insolite ballet de balais pour ramener les palmipèdes de la piste vers leur cage, et le passage de relais s’effectue. Lina Lou, 12 ans, prend la place de Francette. Un petit lest sous le fauteuil assure l’équilibre de l’embarcation. L’appareil s’élève doucement afin de ne pas épuiser les oiseaux dans cette phase énergivore du vol. Le nouvel équipage a des allures d’illustration de Nils Holgersson. La magie a vite effacé l’appréhension de Lina Lou. Bras écartés, elle mime le vol. Son

Une histoire incroyable, bientôt racontée dans un film de Nicolas Vanier

visage s’illumine lorsqu’elle caresse les ailes de l’oie « de tête ». Christian sourit. Même après tant d’années, il connaît bien cet émerveillement. Lui-même passe difficilement un jour sans voler. Quant à Lina Lou et Francette, le demi-siècle qui les sépare semble s’être effacé en une heure. Aujourd’hui, elles ont toutes deux réalisé un rêve d’enfant. Aller au bout de ses rêves et faire rêver les autres, voilà une double mission accomplie par Christian. Un personnage au parcours hors norme, dont l’histoire est racontée dans le prochain film de Nicolas Vanier, *Donne-moi des ailes*, en salles le 9 octobre. **F. D.** (\*) Un phénomène décrit par l’éthologue Konrad Lorenz dans les années 1930.

### Les oiseaux en chiffres

**PLUS DE 420 MILLIONS**  
C'est le nombre d'individus que l'Europe a perdu en trente ans.

**12 HEURES**  
Les oies peuvent voler une demi-journée d'affilée, soit environ 780 km.

**DE 500 À 6 000 KM**  
C'est la distance que parcourent les différentes sortes d'oiseaux migrants à travers le monde.

**PRATIQUE**  
**Vol en ULM avec les oiseaux :**  
636 € ; sans les oiseaux : 210 €.  
**Vol en montgolfière accompagné d'oiseaux :**  
339 €. Paola et Christian Moulec :  
04.71.62.39.02. [voleraveclesoiseaux.com](http://voleraveclesoiseaux.com)









# Horreur: ses toiles font FUREUR

Que le Führer ait été un aspirant peintre sans aucun talent n'est pas un secret. Mais ce qui est moins connu, c'est la grande quantité de faux tableaux portant sa signature qui circulent dans le monde. Enquête sur le "dark side" du marché de l'art.

Un dimanche soir d'avril, Bart FM Droog est informé de la vente, sur un site espagnol, d'une aquarelle prétendument peinte par Hitler. L'œuvre représente un paysage montagneux, végétal et verdoyant, où se niche un petit village. En bas à droite, la signature « A. Hitler » saute aux yeux. Après avoir déboursé 1160 euros pour cette pièce, l'acheteur, installé aux États-Unis, sollicite l'avis de Droog: s'agit-il d'un faux? Poète et journaliste d'investigation néerlandais pour le site The Post Online, Bart FM Droog est probablement le plus grand expert actuel en « art hitlérien ». Il scrute l'image scannée: elle ne ressemble à aucune des œuvres réellement peintes par le Führer. Trois raisons à cela: « *Hitler peignait principalement des paysages urbains, la signature du tableau est complètement différente du paraphe habituel et le soi-disant vendeur en Allemagne a raconté deux versions différentes sur la provenance de l'aquarelle. Au dos, deux cachets nazis douteux, dont l'un comporte une faute d'orthographe en allemand!* » L'acheteur a approché Droog dans l'espoir qu'il puisse lui délivrer un certificat d'authenticité, un document qui aurait fait grimper le prix de la toile. « *Il souhaitait la revendre* » ●●●



## Pour identifier et authentifier un "vrai" Hitler, la police ne peut s'appuyer sur la technique ou les

●●● en faisant un bon bénéfice. Mais en lui annonçant qu'il s'agissait probablement d'un faux, je l'ai plutôt invité à contacter la police allemande. »

Droog et son collègue Jaap Van den Born sont à l'origine de la confiscation par les autorités allemandes d'une série de « faux » Hitler. Au début de l'année, ils ont signalé leur présence dans le catalogue de deux maisons de ventes aux enchères. À Berlin, la police a saisi trois peintures chez Kloss. Quelques jours plus tard, le procureur de Nuremberg en a confisqué 63 à l'Auktionshaus Weidler, dans le cadre d'une enquête pour falsification et fraude. « À l'heure actuelle, l'investigation se concentre sur l'examen des documents et des objets saisis pour déterminer leur authenticité. Elle porte également sur le niveau de connaissance de chaque participant dans l'affaire », nous précise Antje Gabriels-Gorsolke, procureure générale de Nuremberg.

Paradoxalement, identifier et distinguer un vrai Hitler d'un faux semble impossible, puisque le Führer était bien piètre artiste. Deux fois, il fut recalé au concours d'entrée de l'Académie des beaux-arts de Vienne. « Dans ce cas précis, la police ne peut pas définir l'authenticité du tableau en se basant sur la technique ou sur les couleurs utilisées, puisque faute de talent on ne retrouve pas de style spécifique. On ne peut s'appuyer que sur sa signature », explique Christian Fuhrmeister, historien de l'art à l'Institut central d'histoire de l'art de Munich.

Ces dernières années, le marché des faux tableaux attribués à Hitler a explosé. Des collectionneurs de tous les continents achètent des tableaux aux enchères, principalement en Allemagne, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Un business fructueux, rythmé par les coups de marteau. L'aquarelle *L'Ancienne Mairie de Munich* signée A. Hitler a ainsi quitté la maison Weidler pour 142 850 euros en 2014.

« Après la Seconde Guerre mondiale, l'intérêt pour les peintures d'Hitler déclina pour des raisons évidentes. Cela dura jusqu'aux années 1960, lorsque de nombreuses ventes aux enchères comprenant des prétendus tableaux hitlériens eurent lieu au Royaume-Uni, en Allemagne de l'Ouest et en Argentine. Le nombre de ces transactions n'a cessé de croître depuis les années 1980 », raconte Bart FM Droog.

C'est à cette époque qu'ont lieu les premiers grands scandales autour de ces faux. En 1983, le livre *Adolf Hitler : l'artiste inconnu* apparaît comme une première tentative de certifier ses œuvres. Édité par le collectionneur Billy F. Price, il est corédigé par August

Les archives du parti nazi n'ont documenté qu'une cinquantaine de peintures signées de sa main

Priesack, ex-archiviste du parti nazi, qui certifia par ailleurs la même année les *Carnets d'Adolf Hitler*, un prétendu journal intime tenu par le Führer. La crédibilité de ce soi-disant expert s'est vite vue remise en cause, lorsque Konrad Kujau fut identifié comme l'auteur d'une grande partie des peintures recensées dans le catalogue ainsi que du faux journal, vendu au magazine *Stern* 9,3 millions de marks.

Pour autant, les salles des ventes continuent de s'appuyer sur le catalogue de Price et les certificats de Priesack pour attester de l'authenticité des toiles mises en vente. En 2006, déjà, à Lostwithiel, dans le sud-ouest de l'Angleterre, lors d'une vente de 21 aquarelles et croquis attribués à Hitler, le critique d'art Jonathan Jones avait douté de l'authenticité des œuvres du fait des certificats, délivrés par Priesack. En dépit des soupçons, l'ensemble des lots avait atteint 137 000 euros, dépassant le double de leur estimation. Le jour

de la vente, Japonais, Russes, Néo-Zélandais et Sud-Africains s'étaient précipités à la maison Jefferys Auctions. Même engouement pour la vente organisée en février dernier par Weidler, malgré les certifications douteuses de Priesack. Le nom de Frank P. Garo est également récurrent. Cet Américain passionné d'art émet des certificats d'authenticité pour la somme de 40 euros, par simple envoi d'une image scannée.

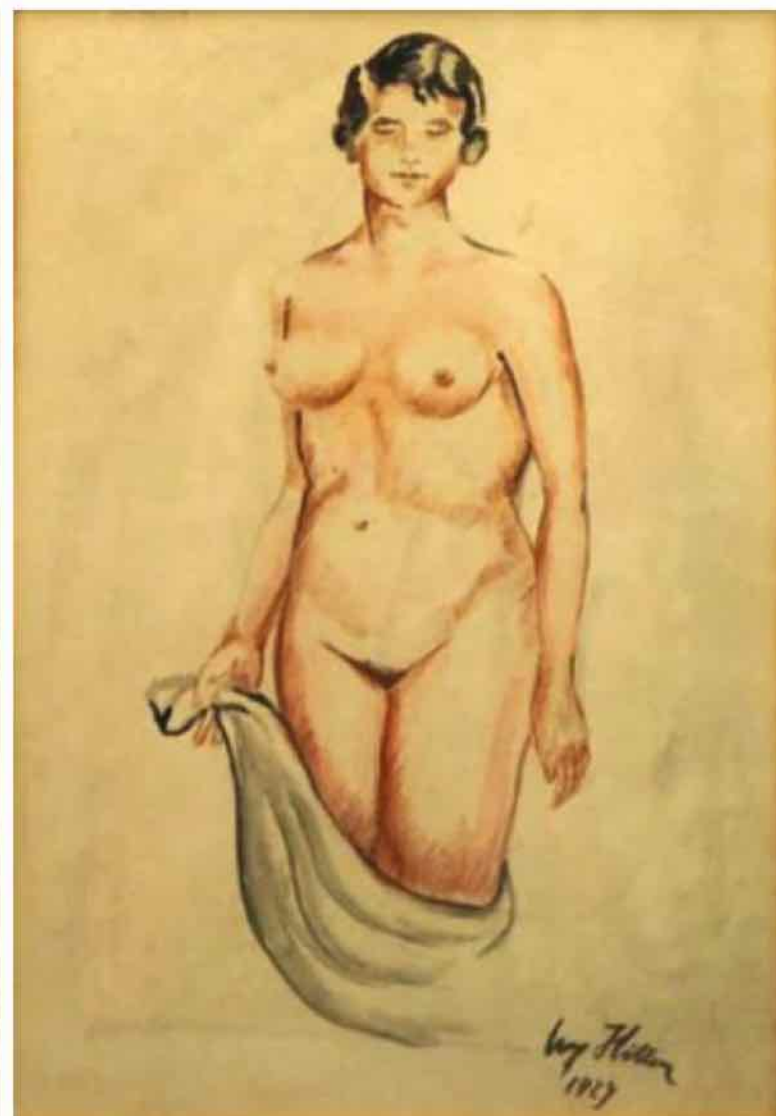
Pour mettre celui-ci à l'épreuve, Jaap Van den Born a imprimé l'image d'une peinture quelconque réalisée vers 1910 trouvée sur Internet. Sur la marge, il a écrit au feutre « A. Hitler », placé le papier dans un vieux cadre et collé deux faux cachets sur le dos. Après avoir envoyé l'ensemble scanné à Garo, et payé la prestation de l'expert, ce dernier émit un certificat attestant de l'authenticité de « l'œuvre ».

Depuis le début de l'année, 81 toiles signées Adolf Hitler ont été vendues, alors que la production artistique du Führer fut assez limitée. « Bien qu'on ignore le chiffre exact des œuvres véritablement produites, il est loin des centaines ou des milliers d'exemplaires comme on l'a fait croire. Néanmoins, on sait que les archives centrales du parti nazi avaient tracé et documenté une cinquantaine de peintures d'Hitler », nous précise Bart Droog.

Mais qui serait prêt à acheter de l'art médiocre signé par une figure aussi obscure de l'histoire ? Pour certains experts, comme Droog, il n'existe pas de connexion entre le succès des faux Hitler et la montée de l'extrême droite en Europe. Toutefois, d'après Marc-Oliver Boger, propriétaire du musée dédié au faussaire Konrad Kujau en Allemagne, « il existe en effet un lien, parce que l'extrême droite s'octroie de plus en plus de légitimité, et parce que les personnes [qui ont été témoins des horreurs, NDLR] sont en train de disparaître ». **LOLA PARRA CRAVIOTTO**



couleurs puisque le Führer étant bien piètre artiste, il n'avait pas de style spécifique



**Signé Hitler.** Ce papillon supposément peint en 1916 ou ce nu, exécuté en 1929, sont tous les deux signés du Führer. Seulement, ce sont des faux. Le nu était mis à prix 3 500 euros.



En 2014, cette aquarelle ayant pour titre **"L'Ancienne Mairie de Munich"**, signée A.H., a été adjugée 142 850 euros lors d'une vente en Allemagne.

### Hitler peintre en chiffres

**50** C'est le nombre de toiles (des croûtes) qu'Hitler aurait exécutées de sa main.

**2 000 À 3 000** Le nombre de cartes postales qu'il aurait peintes pour gagner sa vie lorsqu'il tentait d'intégrer les Beaux-Arts de Vienne.

**2006** L'année où le marché est inondé de fausses toiles, notamment en Grande-Bretagne : 21 peintures sont vendues pour 120 000 €.

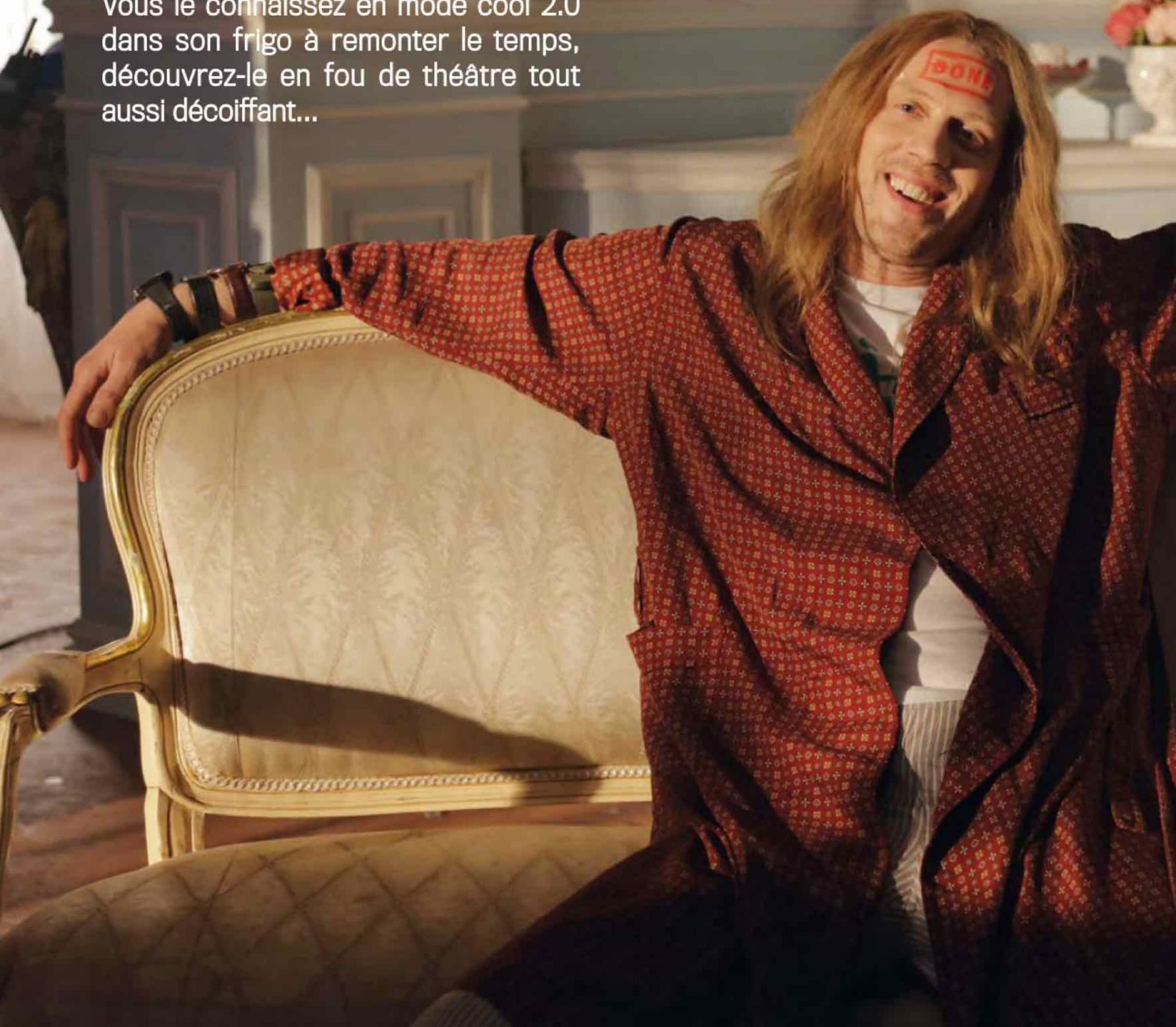
**63** En février dernier, la police allemande a saisi à Nuremberg 63 toiles prétendument réalisées par le dictateur.



Vincent Joncquez

# LE BEATNIK DE JUST EAT

Vous le connaissez en mode cool 2.0 dans son frigo à remonter le temps, découvrez-le en fou de théâtre tout aussi décoiffant...







**P**as facile de reconnaître tout de suite dans ce grand gaillard ébouriffé à l'œil vif, qui circule à vélo, Max, le type chevelu, un poil hagard et en peignoir qui débarque dans le passé... avec son frigo. Un

coup dans le Trianon de Marie-Antoinette alors en pleine dégustation de macarons avec ses copines, une autre fois dans la salle d'armes de chevaliers aussi moyenâgeux qu'en armure. Vincent Joncquez, comédien de profession, fait le succès des spots publicitaires de Just Eat, le site de commande en ligne qui révolutionne la restauration à domicile. En clair, si vous ne passez pas par eux, vous êtes définitivement *old school*, voire ringard. Et pour faire avaler le message, rien de tel que le clin d'œil et l'humour de cet avatar du Doc de *Retour vers le futur*, mâtiné d'un Big Lebowski jeune.

Vincent, il adore ça, se déguiser. Bien mis, élégant, il est totalement à l'opposé de son per-

sonnage, qui semble quant à lui tout droit sorti d'une chambre d'ado attardé très, très mal aérée. Et il parle vite, et bien, car sa passion, hormis ses trois petites filles et leur maman – comédienne elle aussi –, c'est le théâtre et sa compagnie. Il codirige depuis quinze ans celle du Théâtre du Fracas avec Côme de Bellescize, celui-ci assurant le rôle d'auteur et metteur en scène dans



la troupe installée au Mans. Vincent, c'est le jeu. Un plaisir qu'il retrouve autant dans les pubs, qui font que parfois on le reconnaît dans la rue – « Ça arrive... » –, que sur les planches. « Vous ne me verrez jamais vanter un yaourt. Avec Just Eat, ce qu'on me demande de faire rejoint mon vrai métier... Et autre avantage, c'est nettement plus rémunérateur ! »

Son kif : arpenter les scènes de France avec leurs créations, du festival off à Avignon au Théâtre du Rond-Point. En septembre, c'est au Théâtre Tristan Bernard qu'il jouera avec et dans une mise en scène de son épouse, Éléonore Joncquez, celle de l'adaptation du livre *La Vie trépidante de Brigitte Tornado*. Il y tiendra un rôle qu'il connaît bien, le mari de sa femme. Bon vent ! **PHILIPPE BOURBEILLON**



# LA FORMULE E, C'EST BRANCHÉ

Alors que la jeune discipline de course automobile électrique joue la manche parisienne le 27 avril, "VSD" s'est glissé dans le stand de l'écurie DS à celle de Hongkong. Immersion dans un paddock survolté.

PAR ANTOINE GRENA PIN PHOTOS GÖTZ GÖPPERT POUR VSD







LOT

E

Efacecc

Julius Bär

ABB FORMULA 1

CHEETAH

DS AUTOMOBILES

DS motorsports

TOTAL

MICHELIN

FANBOOST



“En formule E, cette année, onze équipes se battent pour la victoire à chaque manche, avec un

**C**inq années d'existence et un avenir qu'on annonce radieux. Bienvenue en formule E, le championnat qui accueille le plus de constructeurs avec DS, Nissan, Audi, Porsche et Mercedes annoncé dès la saison prochaine. La « FE », c'est la petite qui fait des étincelles. À mi-chemin entre sprint et course d'endurance, elle aiguise l'intérêt des pilotes, des ingénieurs et des constructeurs, pour qui elle est un formidable laboratoire de développement. Les couteaux sont d'autant plus sortis cette année que le championnat est dense, renforcé par la présence d'ex-pilotes de F1 tels Felipe Massa, Stoffel Vandoorne ou Pascal Wehrlein. Et comme dans tout bon millésime, il y a du spectacle, des actions glorieuses, des heurts et des malheurs.

C'est ce qu'a expérimenté en ce 10 mars à Hongkong le champion en titre, Jean-Éric Vergne, sous pavillon franco-chinois DS Techeetah. Car si sa monoplace de seconde génération, la DS E-Tense FE 19, est au niveau, le pilote a dû faire face à une multitude de déconvenues, entre pénalités, tête-à-queue, accrochages et collisions. « En F1, en gros, il n'y a que deux équipes qui se battent pour la victoire. En formule E, cette année, elles sont onze à chaque manche, avec un seul objectif : rouler le plus vite possible en consommant le moins d'énergie possible », témoigne-t-il. Ce genre d'équation paraît simple. Ça ne l'est pas, car une flopée de facteurs intervient. Et ça, les ingénieurs DS adorent. « Chaque saison, on arrive tous à gagner en performance, en vitesse et en fiabilité. Pour nous, c'est un rêve », souligne Thomas Chevaucher, directeur technique de l'écurie. Un rêve sous tension. Alors que sur la piste étroite, la monoplace de 900 kg aux allures de Batmobile file à 225 km/h, propulsée par des batteries de 250 kW (335 ch), dans



La formule E, comme la F1, mobilise un essaim de techniciens très spécialisés. Chez DS, **une dizaine de nationalités** collaborent sur le projet et au stand.

le paddock, les membres de l'équipe technique, casque vissé sur les oreilles, gardent les yeux rivés sur le mur d'écrans de contrôle.

Après l'ambiance survoltée du départ, le stand DS s'enferme dans un silence entrecoupé par les mots des ingénieurs distillés à la radio. Faits de course et niveaux d'énergie, listes de chiffres et de mots codés pour éviter de donner trop d'informations à la concurrence... La stratégie se joue en coulisses, et pour l'analyse en temps réel des datas, la FE n'a rien à envier à la formule 1. Sur la piste, la bataille fait rage : contacts nombreux, frottements, chuintement des pneus et ronflement des moteurs... Les vingt-deux pilotes sont prêts à tout

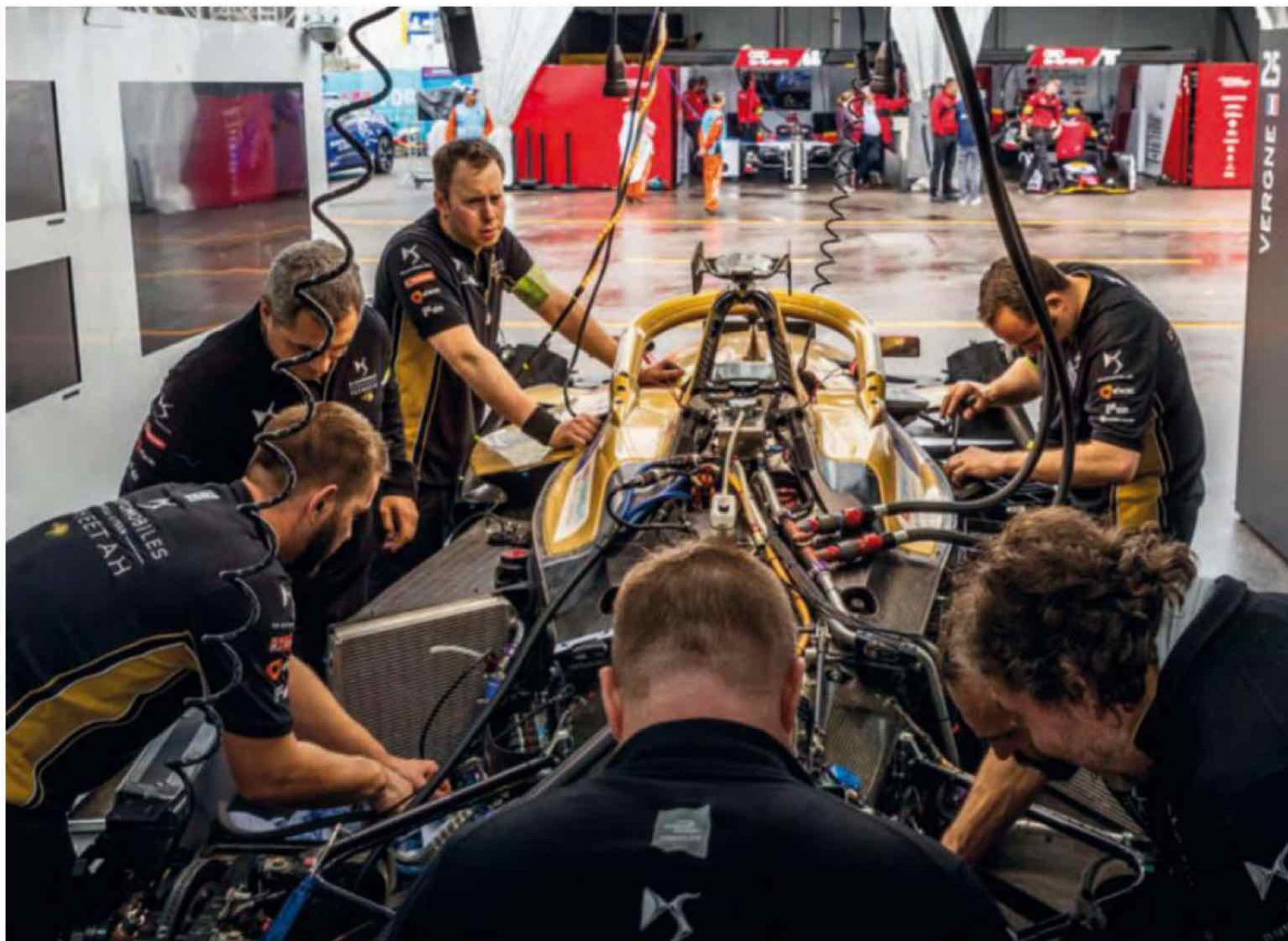
pour remporter ce 50<sup>e</sup> « e-Prix », autrement dit cette 50<sup>e</sup> manche.

Ce dimanche, André Lotterer, l'autre pilote DS, l'apprend à ses dépens. Après avoir mené une grande partie de la course, il est heurté par son rival Sam Bird, qui triomphe. L'ambiance est électrique à son retour au stand. « Nous sommes tous des compétiteurs, soupire Xavier Mestelan Pinon, directeur de DS Performance, le visage défait. *Le seul juge de paix de notre travail, c'est la course.* » Les prochaines manches du championnat s'annoncent décisives pour continuer à écrire l'histoire de cette jeune discipline et celle de DS, qui se place dans le top 3 depuis 2015.

**A. G.**



seul objectif : rouler le plus vite possible en consommant le moins d'énergie possible” Jean-Éric Vergne



Comme dans **un bloc opératoire**, la DS E-Tense FE 19, monoplace de dernière génération, est auscultée et préparée dans les moindres détails.



Le temps de roulage étant très court lors de chaque épreuve, les pilotes (ici le champion en titre Jean-Éric Vergne) **enchaînent les heures** en simulateur.

## DS en 4 chiffres

### 2 ANS

C'est le temps qui s'est écoulé entre la conception de la DS E-Tense FE 19 et sa première course en décembre.

### 13

C'est le nombre de podiums pour DS, dont 6 victoires depuis la saison 1, en 2014-2015.

### 280 KM/H

La vitesse maximale des monoplaces.

### +12 %

La croissance en France de la marque DS, en 2018.



# Les élections européennes POUR LES NULS

Nombre de députés, mode de scrutin, rôle des instances, têtes de liste, propositions... Tout ce qu'il faut savoir sur les élections qui doivent permettre de désigner, le 26 mai et pour cinq ans, les représentants français au Parlement européen. PAR CYPRIEN CAUX



**Nathalie LOISEAU, 54 ans,**  
Ex-ministre des Affaires européennes  
LA RÉPUBLIQUE EN MARCHÉ

**Programme :** révision du droit de la concurrence, vraie politique européenne de l'asile, concentration des moyens de l'UE sur l'urgence climatique et environnementale.



**Jordan BARDELLA, 23 ans,**  
Porte-parole RN, conseiller régional  
RASSEMBLEMENT NATIONAL

**Programme :** faire de ces élections un référendum sur la politique menée depuis deux ans par Emmanuel Macron, former une coalition de partis souverainistes.



**Raphaël GLUCKSMANN, 39 ans, Essayiste**  
PARTI SOCIALISTE/PLACE PUBLIQUE

**Programme :** construire une Europe qui « protège » grâce à des services publics et qui « embrasse l'horizon de la transformation écologique ».



**Yannick JADOT, 51 ans,**  
Député européen  
EUROPE ÉCOLOGIE - LES VERTS

**Programme :** refonder une Europe écologiste, solidaire, convaincre que la dimension européenne est la bonne pour régler les problèmes.



**François-Xavier BELLAMY, 33 ans,**  
Adjoint au maire de Versailles  
LES RÉPUBLICAINS

**Programme :** réduire le poids de la Commission, transformer la politique européenne de concurrence, pérenniser le rétablissement des contrôles aux frontières intérieures.



**Manon AUBRY, 29 ans**  
Ex-porte-parole d'Oxfam France  
LA FRANCE INSOUMISE

**Programme :** renégocier les traités sur un certain nombre de sujets comme l'évasion fiscale, le salaire minimum européen ou le « protectionnisme solidaire ».





**François ASSELINEAU,**  
61 ans, Haut fonctionnaire  
UNION POPULAIRE RÉPUBLICAINE

**Programme :** mener à bien le Frexit afin de « ressusciter la France », tout en réalisant « des économies considérables » et « en retrouvant notre indépendance ».



**Jean-Christophe LAGARDE,**  
51 ans, Député  
UNION DES DÉMOCRATES  
ET INDÉPENDANTS

**Programme :** défense d'une véritable Europe politique et refonte des traités pour donner à la zone euro les moyens d'une politique économique.



**Benoît HAMON, 51 ans,**  
Conseiller régional d'IDF  
GÉNÉRATION.S

**Programme :** création d'un « green new deal », programme d'investissement de l'Europe dans la reconversion écologique et d'une cour européenne de l'environnement.



**Nicolas DUPONT-AIGNAN,**  
58 ans, Député  
DEBOUT LA FRANCE

**Programme :** renégociation des traités européens pour « contrôler les frontières, expulser les clandestins et préserver notre mode de vie ».



**Florian PHILIPPOT,**  
37 ans, Député européen  
LES PATRIOTES

**Programme :** engagement en faveur d'une sortie de l'UE et de l'euro, faire de ces élections un référendum sur l'Union européenne, comme sur la personne d'Emmanuel Macron.



**Ian BROSSAT, 38 ans,**  
Adjoint à la maire de Paris  
PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

**Programme :** accueillir les migrants avec dignité, s'affranchir de l'Otan, rompre avec l'Europe de la concurrence, de l'austérité et du chômage.

## MODE D'EMPLOI

Nos réponses à 3 questions pour maîtriser l'essentiel de ce rendez-vous électoral.

### Quel est le mode de scrutin ?

La France n'est plus découpée en huit circonscriptions régionales comme entre 2003 et 2014, mais forme une circonscription unique. Une liste paritaire de 79 candidats est présentée par chaque parti pour l'ensemble du territoire français. Chaque citoyen donne sa voix à la liste de son choix. Les partis ayant obtenu plus de 5 % des suffrages bénéficient d'un nombre de sièges proportionnel à leur nombre de voix récoltées.

### Quel est le rôle du Parlement européen ?

Le Parlement européen est l'institution qui représente les peuples des États membres de l'UE. Il vote le budget et la majorité des « lois » européennes avec le Conseil de l'Union européenne. Il exerce un contrôle sur la Commission européenne, dont il élit le président, approuve les commissaires, qu'il peut forcer à démissionner collectivement par le vote d'une motion de censure.

### Comment la campagne électorale va-t-elle se dérouler ?

La campagne électorale officielle s'ouvre le 13 mai et s'achève le 25 mai. Les listes disposent d'un temps d'antenne gratuit à la radio et à la télévision. Le plafond de remboursement des dépenses électorales est porté à 9,2 millions d'euros par liste de candidats. Toutefois, ce remboursement bénéficie seulement aux listes qui ont obtenu au moins 3 % des suffrages.



# DIAMANTS

## L'ATTAQUE DES CLONES

Des labos parviennent à recréer, en 8 semaines, les conditions nécessaires à la formation de ces gemmes, qui dure des milliards d'années dans la nature. Dotés des mêmes propriétés chimiques et physiques que les pierres de mine, ces diamants de synthèse intéressent évidemment la joaillerie.

PAR **LÉONOR LUMINEAU** PHOTOS **STÉPHANE DUBROMEL** POUR VSD







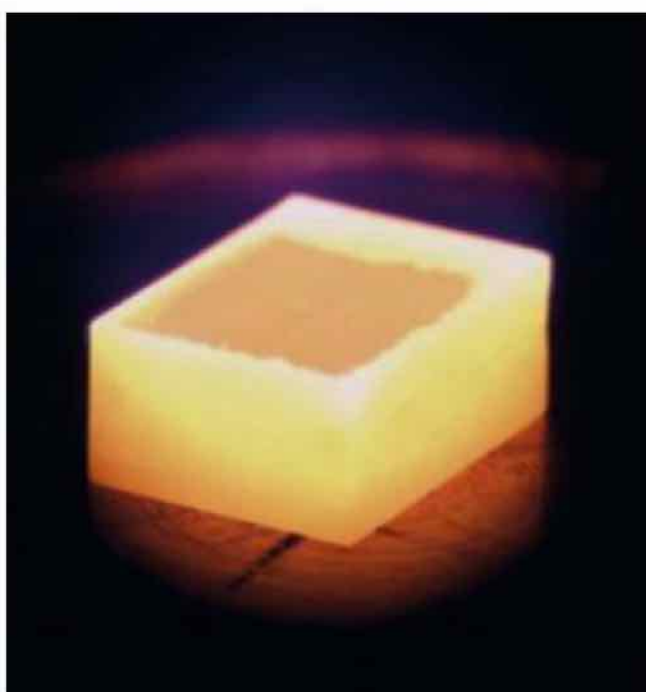
**D**e l'Empire romain jusqu'à la Renaissance, les alchimistes ont poursuivi leur quête de la pierre philosophale, censée permettre de transformer de vils métaux en or. À la clé, une richesse sans fin. Las, le fameux caillou est resté introuvable. En revanche, l'homme sait aujourd'hui fabriquer... des diamants. Une vingtaine de laboratoires produisent de telles pierres pour la joaillerie. L'un d'eux se trouve en Seine-Saint-Denis, à Villetaneuse, dans une salle du sous-sol du CNRS. Ce matin de février, le suspense est à son comble : la « récolte » est imminente. Alix Gicquel, professeure des universités à Paris 13, et son équipe patientent pendant que leur machine, un amas de métal et de tuyaux, s'éteint. La scientifique ouvre une trappe et en sort un plateau. Quatre minuscules carrés semblables à de petits morceaux de verre aux bords noircis y sont posés. « *Voilà les diamants* », dit-elle en souriant, en observant l'un d'eux en transparence. Huit semaines déjà qu'ils « poussaient » dans le réacteur. Une broutille à côté des milliards d'années qu'il faut à la nature pour façonner en profondeur puis faire remonter à la surface les diamants naturels.

## Une nouvelle génération plus sensible à une production éthique et écologique

Tout commence par des souches de diamants de quelques millimètres placées dans la machine. Le réacteur reproduit les conditions naturelles de formation des pierres – méthane, hydrogène, basses pressions, température de 1000 °C –, qui permettent la formation de cristaux de carbone pur. Depuis le premier essai en 2017, Diam Concept, l'entreprise d'Alix ●●●



Le milieu de la haute joaillerie lorgne le procédé : les pierres de laboratoire ne représentent aujourd'hui que 1 à 2 % du marché, mais les ventes ne cessent d'augmenter



Il faut environ huit semaines pour faire « pousser » un diamant de 1 carat dans le réacteur de très haute technologie conçu par Alix Gicquel. À la récolte, ils ressemblent à de petits morceaux de verre aux bords noircis – des amas de carbone. Mais une fois taillés par une main experte, les diamants de synthèse brillent de mille feux, comme les naturels.



●●● Gicquel, a effectué plus de cinquante récoltes et fait tailler une quarantaine de pierres. « *Le défi est de faire de beaux diamants de 1 carat, à la couleur blanche parfaite. Car plus on les veut gros, plus il faut les laisser en machine, et plus le risque de défaut augmente* », explique-t-elle.

Le premier diamant artificiel date de 1954, œuvre du physico-chimiste américain Tracy Hall. De mauvaise qualité, ces pierres ultra-dures sont utilisées dans l'industrie. La haute joaillerie s'intéresse néanmoins au procédé depuis quelques années. Si les pierres de laboratoire ne représentent que 1 à 2 % du marché, les ventes ne cessent d'augmenter. En face,

la production de mine devrait se tarir, faute de nouveaux gisements. En France, deux start-up sont pionnières dans ce domaine : Innocent Stone et Courbet. C'est pour cette dernière qu'Alix Gicquel travaille à la fabrication de diamants de grande qualité. Courbet espère pouvoir bientôt proposer des bijoux totalement « made in France », avec des diamants tricolores (pour l'instant, les pierres sont issues de laboratoires américain et russe) et une taille réalisée dans l'Hexagone. Manuel Mallen, son fondateur, a fait carrière dans la montre de luxe. Il a découvert les diamants de culture grâce à un ami négociant : « *l'avenir* », selon lui, pour des générations plus

## Le diamant en 4 chiffres

### 1 MILLIMÈTRE/SEMAINE

C'est la croissance d'une pierre de synthèse en réacteur.

**30 À 40 %** C'est la différence de coût entre les diamants naturels et ceux de synthèse.

**1 000 °C** C'est la température dans le réacteur où sont fabriqués les « clones ».

**3 À 4 MILLIONS** C'est, en carats, la production de diamants de laboratoire, quand celle des diamants d'extraction est estimée à quelque 150 millions.





À l'atelier de **joaillerie Bermudes**, les diamants de culture sont sertis dans les bijoux. Puis direction le polissage.

attentives à la traçabilité de ce qu'elles consomment. « *Le charme du diamant, ce n'est pas d'aller le chercher au plus profond dans des conditions humaines et écologiques désastreuses. Les nôtres sont éthiques et écologiques. Sans compter qu'ils sont 30 à 40 % moins chers* », assure-t-il, installé à la table de son showroom. Un brin trublion, l'homme a installé celui-ci place Vendôme, à côté des joailliers de luxe. Le choix du nom de sa société est aussi une référence au peintre provocateur. Les grandes maisons ne voient pas d'un bon œil l'arrivée du diamant de synthèse. Mais elles la suivent de près. En 2015, les plus grosses, dont De Beers, Alrosa et Rio Tinto, se sont réunies en association pour souligner le caractère « *unique* », « *authentique* » et « *réel* » du diamant naturel. Ce qui n'a pas empêché De Beers d'annoncer en 2018 la commercialisation de pierres fabriquées dans ses laboratoires.

Le diamant de synthèse est-il réel ou artificiel ? Se voit-il privé de la magie du diamant naturel ? Le débat fait rage. De fait, les diamants de laboratoire sont certifiés par les mêmes organismes, qui délivrent un certificat où figurent des indications sur les « 4C », soit les critères qui déterminent la qualité : carats, clarté, couleur et « cut » (la taille). Seule différence : leur numéro d'immatriculation, gravé au laser sur la pierre, commence par LG (« *laboratory grown* »).

Sans ce certificat et sans microscope, « *impossible de distinguer à l'œil nu un diamant de mine et un diamant de laboratoire* », souligne Augustin Grenèche devant une meule activée à 3000 tours par minute, dans les sous-sols du CNRS. Ce jeune diamantaire a taillé les diamants d'Alix Gicquel : 57 facettes donnent à la pierre une forme de prisme qui diffracte la lumière. « *La différence, c'est qu'ils sont*

*plus durs. L'homme fait mieux que la nature* », s'amuse-t-il, en polissant une gemme de 0,5 carat. À la fin de l'opération, la pierre brille de mille feux.

Les diamants sont alors envoyés à l'atelier de joaillerie Bermudes, à Paris, où les artisans vont suivre les directives de la designeuse de Courbet, Marie-Ann Wachtmeister, pour passer du dessin à une pièce de luxe. Les étapes ? Conception par ordinateur, passage en fonderie, dégrossissement, assemblage, sertissage puis polissage... « *Auparavant, les diamantaires affirmaient : "S'il y a une inclusion, c'est un naturel garanti. Le défaut, c'est la signature de la nature." Mais là, ils en ont aussi, comme les vrais* », s'étonne Stanislas Zeller, de Bermudes. Même dans le synthétique, le hasard perdure. Les conditions nécessaires à la pousse de la pierre sont réunies, mais on ne peut contrôler le résultat. La magie du diamant ?

**L. L.**



RANGE ROVER

# LE (BIG) BOSS





Aussi à l'aise dans les quartiers chics que sur les terrains accidentés, le 4x4 de luxe de Land Rover a distancé ses rivaux premium. À l'occasion de la sortie du nouveau "petit frère" Evoque, retour sur la saga du très sélect baroudeur britannique.





La flotte, la boue, le sable, les dénivelés, la compétition... rien n'effraie Range Rover, dont le



Du rustique Defender (au premier plan), le Range Rover n'a gardé que **la robustesse et les capacités en franchissement**. Pour le reste, il joue sur un tout autre registre, celui du haut de gamme.



Difficile de dissocier **le Camel Trophy** des Land Rover Discovery et Range Rover tant les aventuriers à leur bord ont pu les pousser à bout. Ici, la paire américaine Jim West-Dan Amon en Amazonie, lors de l'édition 1999.



parcours est intimement lié aux grandes expéditions d'aventure tels le Dakar ou le Camel Trophy



PHOTOS : RANGE ROVER - MARC SIMON

**Range Rover et VSD** (historiquement engagé dans toutes les aventures automobiles) roulant « plein pot » sur les pistes du Dakar, en 1987. L'équipage Alain Lopes-Patrick Zaniroli grimpera sur la seconde marche du podium.

**U**n sacré pari. Pour Land Rover, les années 1960 ont été un casse-tête. Comment proposer un véhicule robuste, pratique et capable de grimper aux arbres, tout en offrant un niveau de confort et de luxe jamais vu dans la catégorie des véritables 4x4 ? Il faut dire que le seul fait d'armes de la marque britannique jusqu'alors était le Defender. Un bon tâcheron du genre rustique, abonné aux travaux agricoles et parfois aux champs de bataille.

Après plusieurs projets, des prototypes commencent à rouler en 1970. Les tout premiers Range sortent des usines anglaises sous le nom de code, en interne, Velar (de l'italien *velare*, couvrir, voiler). Pas question de dévoiler le « work in progress » du prochain véhicule avant la présentation officielle à la presse, le 17 juin 1970, en Cornouailles.

L'accueil est mitigé, tant la promesse semble ardue à tenir. Pourtant, Charles Spencer King, alors ingénieur en chef des nouveaux véhicules au sein du groupe British Leyland Motor Corporation (également propriétaire de Mini à l'époque), n'en démord pas : son 4x4 est le plus luxueux, le plus confortable et le plus avancé technologiquement du monde. Et il est aussi le meilleur dans la capacité en franchissement. Pour le démarquer, il lui donne même un nom spécifique ; c'est la naissance du mythique Range Rover.

Premier SUV à utiliser une transmission intégrale permanente, il est doté d'une carrosserie « en continu » pour conférer plus d'élégance à sa ligne, d'un hayon en deux parties et d'un toit « flottant ». Il se démarque d'emblée. S'il vient au monde en version trois portes, une version cinq portes est rapidement proposée pour élargir les cibles potentielles, jusque-là essen-

tiellement des *gentlemen farmers*. Les innovations se succèdent : contrôle de traction électronique, suspension pneumatique, freinage ABS (développé sur la 2<sup>e</sup> génération), structure entièrement en aluminium (pour la 4<sup>e</sup> génération)... Le Range s'octroie la primeur sur à peu près tout.

Pour populariser cette création déjà très chère à l'époque, la recette n'est pas bien compliquée et elle est utilisée par tous les constructeurs : la compétition. En 1979, le Range Rover s'impose lors de la première édition du Paris-Dakar. Un exploit qu'il réédite deux ans plus tard avec un modèle aux couleurs de VSD, alors partenaire du rallye-raid. Le Camel Trophy est également marqué par une farandole de Land Rover Discovery et de Range raflant tous les titres sur leur passage.

Avec l'arrivée des générations 2 et 3, la montée en gamme est sensible. Et, consécration ultime, la reine ●●●



Bien que très peu démocratique en raison de son prix, le tout-terrain, né en Angleterre en 1970, a toutefois su devenir populaire grâce à de nombreux rôles au cinéma



Les acteurs **Lee Boardman** et **Paul Ryan** méditant quant au sort de l'Europe sur le capot d'un Range Rover, dans le téléfilm *Brexit, the Uncivil War* (2019).



Pour tourner avec Bruce Willis dans *Sans issue* (2012), il faut s'accrocher !

●●● Elizabeth II *herself* s'affiche au volant de ses propres Range Rover – de couleur vert anglais, bien sûr – lors de ses parties de chasse. On la dit grande fan de la marque.

Et puis il y a aussi le cinéma, dans lequel le baroudeur chic fait des incursions. Au fil des ans, les innovations se succèdent pour le rendre encore plus confortable. Voiture de rappeur par excellence, limousine des Émiratis... Le luxe proposé à bord a de quoi chagriner Rolls-Royce ou Bentley. Des versions *Vogue* (en partenariat avec le magazine de mode) et *SVAutobiography* (très haut de gamme) apparaissent au catalogue. Range Rover, ou la première « voiture de chauffeur » à pouvoir traîner ses occupants dans la boue sans qu'ils s'en rendent compte ! C'est un peu ça, le pari du Range, qui tient encore aujourd'hui toutes ses promesses. Ses aptitudes en tout-terrain surpassent toujours celles de ses prestigieux rivaux. Le quasi cinquantenaire a fondé une belle famille, et les différents modèles (Sport, Evoque et Velar) constituent la plus grande gamme de SUV de luxe au monde. La plus appréciée, également. **WALID BOUARAB**



Pas mieux qu'un Range pour embarquer **Robert Downey Jr.** et **Zach Galifianakis** dans le road-movie *Date limite* (2010).





## POUR BRILLER À L'APÉRO

- ✓ Le Range Rover Evoque de première génération disposait d'une version cabriolet. Pour le moment, cette formule n'est pas envisagée pour la seconde mouture.
- ✓ De même, le premier Evoque existait en version trois portes. Encore un système non retenu pour la nouvelle génération.
- ✓ Land Rover, comme Jaguar, appartient au constructeur indien Tata depuis 2009.

## ÉTAT CIVIL

**Nom :** Range Rover

**Prénom :** Evoque

**Naissance :** 2019, à Coventry, Angleterre.

**Groupe sanguin :** gazole

**Boîte de vitesses :**

auto à 9 rapports

**Électrocardiogramme :**

240 ch pulsant à 2 400 tr/min

**Puissance :** 15 CV

**Vitesse maxi :** 225 km/h\*

**Mensurations :**

4,37 x 1,90 x 1,65 m (L x l x h)

**Poids :** 1900 kg

**Hobby :** faire le dandy

**Prix :** 65 300 € pour le modèle présenté (II D240 4WD HSE BVA9).

## ASTRO-AUTO

**Balance :** roi de la polyvalence, il est aussi à l'aise sur la route qu'en hors piste, aussi urbain que *gentleman farmer*.

## LES PLUS

- ✓ Un confort impeccable
- ✓ Un design ravageur
- ✓ Un équipement ultra-complet.

## LES MOINS

- ✗ Un tarif corsé : de 39 350 à 71 850 €
- ✗ Une consommation excessive
- ✗ Un malus de 3 660 € pour la motorisation présentée.



PHOTOS : CHRISTOPHE L - RANGE ROVER - (\*) SUR CIRCUIT

## EVOQUE CHANGE D'ÉPOQUE

**L**e plus petit SUV de la maison Range Rover revient dans une version entièrement renouvelée, à la ligne lisse comme un galet. Transformer une citrouille en carrosse, personne n'avait osé depuis Cendrillon. Jusqu'à Amy et Massimo Frascella. Le couple de designers s'est réuni autour d'une planche à dessin. À lui l'extérieur, à elle l'habitacle. Le challenge ? Embellir un SUV, cet engin qui affiche souvent des lignes aussi élégantes que celles d'une camionnette. Ils ont conçu le Velar il y a deux ans et leur dernier bébé, l'Evoque deuxième du nom, déboule ces temps-ci sur les routes. Mais le projet était lourd d'enjeux et avait de quoi donner des angoisses à ses géniteurs...

Sortie en 2011, la précédente version s'était vendue à 800 000 exemplaires. C'est donc au renouvellement de la poule aux œufs d'or, plus petit SUV du constructeur, que se sont attaqué les Frascella. Avec bonheur ! À l'extérieur lisse répond un intérieur cohérent. Ce rendu poli est poussé si loin que même les portes se débarrassent des poignées, pour s'ouvrir lorsque le conducteur s'approche. Dans l'habitacle, la sobriété devient high-tech. Trois écrans s'occupent de tout

et permettent l'économie de boutons, qui font ressembler nombre de voitures à des salles de commandes de sous-marins. Reste qu'une voiture, si esthétique soit-elle, doit assurer sur ses fonctionnalités. Et sur la route, cet Evoque est royal. Les bruits de roulement comme ceux du moteur sont parfaitement filtrés, notamment avec le diesel 240 ch, le plus cohérent du lot (six motorisations essence et diesel, de 150 à 300 ch). Et s'il devrait récolter tous les suffrages, c'est en raison de son couple phénoménal, qui n'a aucune peine à faire décoller la bête de presque 1 900 kg. Résultat : une conso qui dépasse les 11 l/100 km, plus gloutonne encore lorsque l'on quitte la route. C'est le seul défaut qu'on lui trouve. Pour le reste, l'Evoque reste avant tout un Range Rover, un engin dédié au pire. La boue, les cailloux, le sable ? Il s'en sort comme un chef. Sans que, d'ailleurs, le pilote ait besoin d'être un as de la conduite tout-terrain : à la limite, il n'a plus qu'à gérer la direction, le système électronique pratiquant (presque) le « off road » autonome. Si ce second Evoque a beaucoup de qualités, il sait aussi ne pas les brader... 65 000 €, c'est ce à quoi vous devez vous attendre pour un modèle correctement motorisé et bien équipé.

**MICHEL HOLTZ**









# Cure de Jouvence

Conçus pour être légers et équilibrés, les menus bien-être de la marque de cosmétiques Clarins invitent le printemps à leur table.

**C**osméto et gastronomie, drôle de mariage ? Pas tant que ça : tous les dermatos le diront, ce que nous mangeons a des répercussions sur l'éclat de notre peau. C'est cette approche globale qu'a choisi d'explorer la marque Clarins. Elle a créé, sous la houlette d'Olivier Courtin-Clarins, ex-médecin et directeur général du groupe familial, des menus spécialement étudiés pour leur teneur en antioxydants, en vitamines et en oligoéléments. Une initiative complémentaire à l'expertise cosmétique de la marque et de ses soins en spa. Le bien-être jusque dans l'assiette ! Ce printemps, c'est Mickey Bourdillat, le chef du



Mataban, restaurant du célèbre Hôtel Mont-Blanc à Chamonix, qui signe ce menu détox, végétal et savoureux, facile à réaliser. Asperges, jeunes carottes, petits pois croquants... choisissez-les bio, faut-il le préciser ? Et on parie que vous n'aurez jamais autant aimé les petits légumes primeurs. **MARIE GRÉZARD**

## ENTRÉE

### Œuf parfait, asperges vertes, noisettes du Piémont

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 1 H - CUISSON : 12 MIN

**Ingédients :** 20 asperges vertes cuites • 4 asperges vertes crues • 4 œufs bio • 50 g de noisettes • 1 cl d'huile d'olive • Sel, poivre.

- Torréfiez les noisettes 7 minutes à 180°C au four puis concassez-les.
- Épluchez et faites cuire les asperges à l'anglaise, c'est-à-dire dans de l'eau bouillante bien salée. Veillez à ce qu'elles restent croquantes puis refroidissez-les rapidement et égouttez-les.
- Cuissez les œufs 45 minutes à 63°C.
- Taillez une asperge crue en fines lamelles.
- Faites revenir les asperges à l'huile d'olive dans une poêle bien chaude pendant 2 minutes puis assaisonnez-les.
- Dressez les asperges rissolées avec l'œuf, les noisettes et la salade d'asperges crues.



# PLAT

## Cassiolette de petits pois, ciboule, morilles et carottes nouvelles >

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 40 MIN -  
CUISSON : 25 MIN

**Ingédients :** 1 kg de petits pois frais  
• 1 botte de ciboule • 8 carottes  
nouvelles • 1 oignon • 400 g de morilles  
fraîches • 2 gousses d'ail • Quelques  
feuilles de sucrose • Huile d'olive  
• Sel, poivre.

- Lavez les légumes. Écossez les petits pois et épluchez les carottes nouvelles. Portez à ébullition une grande casserole d'eau salée et faites cuire les petits pois et les carottes pendant 15 minutes, la ciboule pendant 5 minutes. Égouttez et passez rapidement la ciboule et les petits pois sous l'eau froide pour conserver leur couleur bien verte.
- Dans un sautoir, faites revenir l'oignon à l'huile d'olive puis ajoutez les morilles fraîches et 2 gousses d'ail hachées. Salez et poivrez.
- Couvrez et laissez cuire le tout 3 à 4 minutes.
- Une fois le temps écoulé, ajoutez les petits pois, la ciboule et les carottes nouvelles.
- Assaisonnez le tout, ajoutez les feuilles de sucrose et laissez cuire encore 2 à 3 minutes.
- Dressez et dégustez.



PHOTOS : DAVID MACHET





# DESSERT

## Fraises, rhubarbe et croustillant de céréales >

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 25 MIN -  
CUISSON : 30 MIN

**Ingédients :** 500 g de fraises gariguettes  
● 25 g de miel ● 1 citron jaune ● 400 g de  
rhubarbe fraîche ● Quelques feuilles de  
menthe fraîche ● 140 g de mélange de  
céréales (petit épeautre, graines de lin,  
flocons d'avoine, sésame blond) ● 60 g de  
sucre ● Poivre Timut ● 1/2 c. à s. de farine  
● 50 g de roquette ● 35 g d'huile d'olive ● 4 g  
de sucre glace ● 15 g de poudre d'amandes.

### Pour la rhubarbe

- Lavez et taillez la rhubarbe en gros tronçons.
- Fabriquez un sirop avec 25 cl d'eau, les 3/4 des zestes du citron et 1 c. à s. de miel. Portez à ébullition puis éteignez le feu et placez les bâtons de rhubarbe crue. Couvrez et laissez infuser pendant 20 minutes, jusqu'à obtenir une belle couleur rose.

### Pour le croustillant de céréales

- Préchauffez votre four à 150 °C. Préparez le sirop en portant à ébullition 50 g d'eau et 60 g de sucre. Laissez ensuite refroidir. Dans un bol, mélangez les céréales avec le sirop et la farine. Étalez cette préparation très finement sur une feuille de papier sulfurisé. Faites cuire au four pendant 15 minutes.
- Assaisonnez les fraises gariguettes avec un filet de miel, les zestes de citron restants et la menthe ciselée.

### Pour le pistou de roquette

- Pressez le citron de manière à obtenir 15 g de jus. Hachez grossièrement la roquette. Dans un bol, mélangez le jus, la roquette, la poudre d'amandes, le sucre glace et l'huile d'olive. Assaisonnez avec trois pincées de poivre Timut.

### Dressage

- Disposez la rhubarbe, les fraises, le croustillant de céréales. Ajoutez 2 cuillères de pistou de roquette, qui sert de condiment, et servez bien frais.





## LES BONS PLANS DE PETITRENAUD

### LE PARADIS DU FROMAGE

**L**e petit camion aux 1 000 fromages stationne chaque semaine sous les arbres. Impressionnante, la palette des produits d'Auvergne est irrécusable. Affinés en cave, ils sont choisis dans les fermes par les yeux et les mains expertes de ce beau couple de commerçants. Le client exprime ses goûts, ses couleurs, et le patron, en blouse blanche, déniché le trésor dans sa réserve. Saint-nectaire, bleus et fourmes, salers, cantal, le couteau tranche net dans cette géographie gourmande si bien racontée par cet artisan. Les jours de repos, monsieur et madame Paradis-Serre sillonnent les routes pour rencontrer de nouveaux producteurs. Les cours de ferme sont leur Saint-Tropez à eux. Leur quête du beau et bon est sans limite. Que deviendrons-nous quand le petit camion aux 1 000 fromages ne fera plus halte le samedi sous les marronniers, square de Verdun, à Chamalières ? **J.-L.P.**

Marché de Chamalières (63400).

Mardi, jeudi et samedi matin ;  
à Aubière le dimanche matin.  
04.73.68.29.10.



### LE RESTAURANT DU GOLF DE LA BAROUGE

La terrasse est baignée par la lumière de la montagne Noire. Salades colorées, revigorantes, rosé frais et grillades sont les invitations de Djamel, le chef d'orchestre de cette récréation. Menu 18-25 €. 81660 Pont-de-l'Arn. 05.63.61.08.00.

### AUX PLAISIRS DES HALLES

Les soirs d'été, le patio garde précieusement la fraîcheur. Sébastien Granier est un cuisinier talentueux. Sa brandade est un chef-d'œuvre de la ville au même titre que les arènes. 25 € (déjeuner). 4, rue Littré, 30000 Nîmes. 04.66.36.01.02.

### IODÉ - BISTROT MARIN

Jonathan Charlois fait une terrine de poisson goûteuse, un risotto aux coquillages... Ce jour-là, des couteaux en persillade participaient à la bagarre de ce casse-croûte. Jeune, bon et frais ! Menu 30 €. 61, rue Fessart, 92100 Boulogne-Billancourt. 09.86.75.44.33.

## LES BONS PLANS DE LA RÉDAC

### UNO

Des pâtes fraîches préparées chaque jour, une pâte à pizza selon la recette de Tripletta (une référence !), des plats savoureux grâce à des produits sourcés, ça fait la différence. C'est ouvert l'après-midi (tapas au top) et 7/7. On y fonce après un tour à la Fondation Pinault. **M. G.**

Pizza à partir de 9 €, pâtes à partir de 12 €. 37, rue Berger, Paris 1<sup>er</sup>. unoparis.com

### ANCO

Et après un concert à l'AccorHotels Arena, on fait quoi ? On squatte la grande terrasse ou la chouette salle façon loft de ce spot tendance néobistrot ouvert 7/7 au service continu. Une cuisine bien envoyée, qui revisite les classiques du genre. Ça manquait dans le coin. **M. G.**

Menu midi entrée, plat et dessert à 21 €. 108, rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>. anco.paris.bercy



### L'ART DU SUSHI

Un dessinateur fou de gastronomie voyage au Japon pour apprendre l'art du sushi. Pas celui proposé par le resto chinois en bas de chez vous, mais le vrai, travaillé avec

finesse par des amoureux de la chose, qu'ils soient chefs étoilés ou jeunes cuisiniers. Le dessin est d'une rare élégance, la balade, vivifiante. **O.B.**

De Franckie Alarcon, Éditions Delcourt. 168 p., 19 €.



## L'INSTITUTION

Le bistrot, fondé en 1962 boulevard de Courcelles, à Paris, par Francis Marie, originaire de la Manche (mais pas manchot), est désormais mené rondement et joyeusement par Jean-François (le fils), chaussé de Weston, « faites sur mesure » précise-t-il. La célèbre « pièce de bœuf » spéciale, avec sauce poivre, moelle et les frites maison, vaut le déplacement à

elle seule autant que les entrées bistrotières : asperges délicieuses en cette saison, poireaux, céleri rémoulade. Un seul dessert s'impose : le baba au rhum. Colossal ! Derrière le bar, un Hall of Fame, avec des dizaines de photos de célébrités du monde entier. Jean-François pose avec ses illustres convives. Les commentaires des clients parlent d'eux-mêmes : « *Ce n'est*



*pas assis que l'on devrait manger les grillades aux Gourmets mais à genoux. » G.G.*  
Les Gourmets des Ternes, 87, bd de Courcelles, Paris 8<sup>e</sup>.  
01.42.27.43.04.  
Service voiturier, ouvert le week-end.

## LA QUILLE

**E**lle arrive, la vague rose. Et parmi les nombreux échantillons qui nous sont soumis, on a retenu celui-ci. D'abord parce qu'il vient des Landes, plus célèbres pour leurs pins et leurs sables que pour leurs vins. C'est plus original que la Provence, qui fournit le gros du contingent. Or, ces sables et l'influence atlantique peuvent donner des vins tout en finesse – la preuve dans cette bouteille. Et puis il est signé Lionel Osmin, sujet hautement recommandable : un Béarnais – autant dire une tête de mule qui ne jure que par l'amitié et la bonne bouffe – sacrément talentueux pour mettre en avant les crus du Sud-Ouest. En l'occurrence, une cuvée provenant du domaine du chef triplement étoilé Michel Guérard. Un rosé haut de gamme, au goût de petits fruits rouges et d'abricot, soyeux et vif comme tout, long et très élégant. Parfait pour les apéros-tapas.

**M. G.**  
La Dune, domaine de Bachen 2018, IGP Landes, 14 €. [lerepairedebacchus.fr](http://lerepairedebacchus.fr)



## LE COCKTAIL DE FRED

### LE MAI TAI

**N**ous sommes en 1944, à Oakland, en Californie, dans le bar-restaurant de Victor J. Bergeron, alias Trader Vic. Depuis dix ans que l'endroit est ouvert, il cartonne, notamment grâce à sa déco d'inspiration polynésienne : le Hinky Dinks est un « temple » dédié à la culture tiki. Trader Vic est un génie du shaker, un poète, et ce soir, particulièrement inspiré, il ajoute à son habituel mélange de rhums brun et blanc des épices – comme le faisaient autrefois les marin –, du citron vert et du sucre liquide parfumé à l'amande. Il fait tester le breuvage à ses deux potes piliers de comptoir, assis en face de lui. « *Mai tai roa ae!* », le « meilleur du monde » en tahitien, s'écrit l'un d'eux. Un mythe est né. Dans *Sous le ciel bleu de Hawaï*, un film musical sorti en 1961, Elvis Presley sirote un Mai Tai au milieu des vahinés...

Fred Bayard est chef du bar du Royal Monceau, Paris 8<sup>e</sup>.



**F. B.**

### Facile à réaliser

Frais, puissant, aromatisé, il sera parfait dégusté en fin de journée, au soleil.

- ✓ 3 cl de rhum brun
  - ✓ 3 cl de rhum blanc
  - ✓ 2 cl de triple sec ou de Cointreau
  - ✓ 2 cl de sirop d'orgeat
  - ✓ 4 cl de citron vert et un zeste pour la déco.
- Ce cocktail se sert généralement dans un verre à long drink, il se boit à l'apéritif aussi bien qu'après le dîner. Il est meilleur bien frappé et noyé de glace pilée.

PHOTOS : D. R. - L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



# Père et fils marcheurs

Le randonneur Mathieu Mouillet a traversé, seul, la France. À Albi, son "entre hommes". Quatre jours de compagnonnage à 4 kilomètres/heure,

TEXTE ET PHOTOS MATHIEU MOUILLET







père l'a rejoint pour un séjour inédit le long du Tarn.

**M**on père et moi, on n'a jamais vraiment partagé de moments juste à nous. Pas de

matches au stade ou de vacances entre hommes... Nos rituels s'organisent plutôt autour d'une bonne bouteille ou d'un morceau de musique. Avant de partir pour ma longue traversée des départements les plus dépeuplés de France, nous nous étions mis d'accord. Il devait me retrouver pour m'accompagner quelques jours. Ce sera le long du GR36, entre Albi et Brousse-le-Château, soit une soixantaine de kilomètres dans la vallée du Tarn. Par souci d'économie, il a emprunté mon sac de rando de montagne. Aux pieds, les mêmes vieux modèles premier prix qu'il chausse pour ses balades à la demi-journée. En guise de sac de couchage, une couverture polaire achetée la veille par ma mère, à l'arrache.

## D'Albi à Ambialet, montées et descentes au rythme du GR36

Avec sa casquette à l'envers, son petit pull jaune et son unique bâton de marche, il a l'air d'un promeneur du dimanche. Avec mon Carrix – un chariot à bagages auquel je suis attelé tel un husky – et mes tee-shirts techniques, j'ai l'air d'un voyageur de l'extrême. Drôle d'équipe.

Dès la sortie d'Albi, ça s'annonce sauvage : passage de gués, lianes et moustiques. Nous gagnons les champs sur les plateaux. Une « mousse » serait la juste récompense de cette journée. Mais là, à Marsal, pas de bar, pas de bière... Interloqué par mon Carrix, le conducteur du camion qui nous ●●●



●●● croise s'arrête à notre hauteur. Il s'appelle Alain. Notre virée l'enthousiasme ; il a le même âge que papa. C'est sous le toit de son garage que nous passons une première nuit frisquette. J'ai dormi sur mes deux oreilles, mon père n'a pas fermé l'œil : « *Le grondement du torrent.* » Ce que je comprends, c'est que son équipement est inadapté. Le lendemain, la route s'enfonce dans la brume matinale. Les plateaux nous offrent de superbes points de vue. Nous contournons les montées trop raides, empruntons des routes inconnues des cartes. J'ai mal au dos et à la fesse droite. Papa se plaint des genoux et de la fesse gauche. Nous sommes complémentaires. Le menu terroir à Ambialet nous anéantit : sieste et nuit à l'hôtel. 3<sup>e</sup> jour, direction Trébas-les-Bains et un bivouac serein, les pieds dans l'eau. Le GR36 de la vallée du Tarn s'arrête ici. Au-delà, il n'est plus entretenu depuis cinq ans et c'est la jungle. Il nous faudra débroussailler au bâton jusqu'au milieu de l'après-midi pour progresser. À Lincou, pour notre désormais pause bière rituelle, nous demandons au patron de nous situer dans le temps et l'espace : « *Pour la distance, il vous reste 8 kilomètres jusqu'à Brousse-le-Château. Pour la durée, je ne sais pas, j'ai quitté ma montre en arrivant ici, il y a déjà quelques années.* » À l'arrivée, autour de la table du restaurant, nos femmes retrouvées se réjouissent de nos « *bonnes couleurs* ». On déroule de l'anecdote mais on tait notre fatigue. On est ainsi, chez les Mouillet père et fils. À rebours, je repense à ces quatre jours ensemble : le Tarn versatile, les rencontres, les coups de chaud et les coups de pompe, nous... Est-ce que ça lui a plu ? Je crois que oui. **M. M.**

Retrouvez les pérégrinations de Mathieu Mouillet dans son livre « *La Diagonale du vide, un voyage exotique en France* », Les Éditions du Mat. Un regard plein de tendresse sur la France rurale.

*Les points de vue sur la vallée du Tarn depuis les corniches qui surplombent la rivière sont imprenables. C'est l'occasion idéale de faire une pause pour savourer le paysage.*



*Retour à la civilisation à Brousse-le-Château, classé parmi les plus beaux villages de France. Une dernière étape aux portes du parc naturel régional des Grands Causses.*





## La marche en 4 chiffres

### 16 MILLIONS

C'est le nombre de randonneurs en France. Parmi eux, une majorité de promeneurs du dimanche. Ils ne sont que 5,5 millions à s'adonner régulièrement à cette activité.

### 10 000 PAS PAR JOUR

C'est ce que recommande l'OMS (Organisation mondiale de la santé). Ceci équivaut à au moins 1 h 30 de marche lente (80 pas/minute) ou au moins 1 h 10 de marche normale (100 pas/minute).

### 5 KM/HEURE

C'est le seuil à partir duquel on considère que l'on randonne.

### 18 % DES CANCERS

du côlon chez les hommes et 20 % chez la femme\* seraient dus à un manque d'activité physique.

(\*) C.M. Friedenreich, « *European Journal of Cancer* », 2007.

## Où s'informer ?

Rien qu'en France, il existe quelque 343 GR, ces sentiers de grande randonnée balisés. Pour les découvrir, rendez-vous sur :

**gr-infos.com** Le site, bien conçu, permet, outre les itinéraires, de consulter une multitude d'à-côtés : gîtes d'étape, chambres d'hôtes, refuges, auberges, campings, etc.

**ffrandonnee.fr/** Le portail de la Fédération française de randonnée fourmille d'actus, de conseils et d'itinéraires aux difficultés variables.

**routard.com** Régulièrement remis à jour, il propose des treks et des randonnées dans le monde entier.

**labalaguere.com** C'est le tour-opérateur de la randonnée, à pied ou à vélo. Les thématiques et les destinations sont nombreuses et bien calibrées.

M. G.

David Le Breton

# Marcher, c'est résister à la vitesse, à la pression

Professeur de sociologie à l'université de Strasbourg et amoureux de la marche, David Le Breton décrypte ce qui se trame lorsque l'on met un pied devant l'autre.

### VSD. Comment analysez-vous l'engouement actuel pour la marche ?

**David Le Breton.** Celle-ci est liée à d'innombrables formes de résistance, et d'abord contre l'humanité assise, derrière son volant, son écran d'ordinateur ou sa télévision. Elle marque le désir d'un retour au corps, à la sensation de vivre, à l'effort, mais toujours à la mesure de chacun. C'est aussi une résistance à la vitesse, la fulgurance, la pression. Tout est utilitaire, aujourd'hui. Avec la marche, on revient à l'élémentaire de la nature humaine. On a les yeux ouverts sur le monde qui nous entoure, de manière active, avec la seule ressource de son corps. Et puis ça ne coûte rien, il n'y a pas besoin de matériel.

### Elle aurait un pouvoir de guérison ?

Bien sûr. Dans la mesure où elle correspond à une très longue méditation, elle est épreuve de vérité. Lorsqu'on connaît la crise de la moitié de la vie, que l'on se demande si l'on continue comme avant ou si l'on doit changer de vie, elle aide à faire le point, par le retour à l'intériorité qu'elle engendre. C'est un refuge pour se reconstruire après un deuil, un traumatisme, une maladie.

### Qui sont les gens qui s'y adonnent ?

Ce sont en majorité des jeunes retraités. Il faut avoir du temps. Souvent, après le

départ des enfants, les couples se retrouvent autour d'une expérience commune. Voilà pour la tendance, mais la marche touche tout le monde. Les jeunes seront peut-être davantage dans l'esprit de performance, de record et parce qu'ils appartiennent à une société de la communication, ils partageront leurs aventures sur les réseaux sociaux.

### Faites-vous une différence entre la marche et la flânerie ?

Non, la marche est une longue flânerie. Que l'on soit en pleine nature ou en ville, c'est pareil à ceci près que tous nos sens sont sollicités dans la nature : la forme d'un galet nous attire, l'eau d'un torrent nous conduit à y plonger la main. En ville, on regarde plus que l'on ne touche.

### Comment expliquez-vous que l'on s'ingénie à multiplier les moyens de locomotion, comme les trottinettes ?

Ils sont dictés par un rythme de vie urbain et correspondent à des déplacements utilitaires et un peu stupides, car dangereux. La marche n'a rien à voir avec le déplacement. Elle renvoie à la lenteur et à la contemplation du monde.

M. G.

Pour cheminer en compagnie de David Le Breton : « *Éloge de la marche* » (10 €) et « *Marcher, Éloge des chemins et de la lenteur* » (9 €), éd. Métailié.



# Nos indispensables

Légers, efficaces, techniques, compacts, résistants... On les adopte illico pour partir d'un bon pied. PAR **PIERRE-LOUIS PINON**



## SUIVEZ LE GUIDE

Elle embarque un GPS capable de fonctionner 33 heures dans le noir. Son cadran la recharge automatiquement dès l'aube. Compatible Bluetooth, cette montre indique en temps réel la bonne direction à suivre (selon un parcours préétabli sur smartphone). Deux bons atouts. **Casio G-Shock Rangeman, GPR-B1000-1ER.** 799,90 €. [fr.casio-shop.eu](http://fr.casio-shop.eu)



## CHIC ET PRATIQUE

Initialement conçu pour l'armée helvétique en 1891, cet emblématique compagnon du randonneur décline sa version Swiss Champ de 29 fonctions en bois de noyer poli. **Victorinox, couteau suisse Swiss Champ Wood.** 117 €. [victorinox.com](http://victorinox.com)



## CONFORT TOUT-TERRAIN

Ces chaussures montantes en Gore-Tex, respirantes et imperméables, sont équipées de semelles bidirectionnelles à amorti Air Cushion. Et avec leurs crampons de 3,5 mm, confort, adhérence et stabilité « tout-terrain » sont au rendez-vous. Le tout pour à peine 700 g ! **Merrell, MQM Flex Mid Gore-Tex.** 155 €. [merrell.com](http://merrell.com)



## ANTIBOBOS

Certifié Ecocert et formulé en quasi-totalité à base d'huiles essentielles, ce gel prévient et soulage les douleurs articulaires ou musculaires. En plus, il éloigne les moustiques. **Naturado en Provence, Gel Phyto Actif Panibobo.** 100 ml, 14,95 €. [provence-argile.com](http://provence-argile.com)



## AU CHAUD ET AU SEC

Un sac de couchage mi-saison, au poids (250 g) et à la taille, une fois roulé (celle d'une gourde), imbattables ! Son secret : le meilleur du duvet d'oie combiné à des doublures en Nylon hydrofuge haute performance et des fermetures YKK miniaturisées. **Sea To Summit, Spark SP0.** 239,95 €. [seatosummit.com](http://seatosummit.com)



## TÉLESCOPIQUE

Ultra-léger (210 g) et compact (57 cm plié), ce bâton de randonnée trois brins, tout alu, est équipé d'une pointe tungstène. Et avec sa poignée à double position, c'est également un excellent allié pour les adeptes de la marche nordique. **Komperdell, Explorer Contour Compact.** 79,95 €. [komperdell.com](http://komperdell.com)





### CHAUD DEVANT !

Ce réchaud-récipient pliable est équipé d'une poignée, a une contenance de 1 l et pèse à peine 400 g. Il a tout ce qu'il faut pour cuisiner en plein air : stabilité, allumage automatique, base large, brûleurs de précision à débit constant... Il permet aussi de porter de l'eau à ébullition en un temps record. **Jetboil, Minimo. 159,90 €.** [jetboil.com](http://jetboil.com)

### AU SECOURS !

Petite mais précieuse, cette trousse de secours de taille réduite (15 x 15 x 5 cm) avec pochette Velcro amovible, poche filet et poche extérieure zippées, est imperméable. Conçue par la société française Arva (spécialiste des équipements de sauvetage en montagne), elle ne demande plus qu'à être remplie ! **Arva, trousse de secours petit modèle (vide). 16,90 €.**  
*Points de vente sur [arva-equipment.com](http://arva-equipment.com)*



### SOLAIRES CONNECTÉES

Après ses casques à conduction osseuse, prisés des sportifs, AfterShokz lance des lunettes « audio » dont les branches (en titane) assurent la transduction du son « derrière l'oreille ». Autonomie de 6 h, et différents coloris de verre polycarbonate disponibles. **AfterShokz, OptiShokz Revvez. À partir de 189,95 €.** [aftershokz.com](http://aftershokz.com)



### QUE LA LUMIÈRE SOIT

Une puissance jusqu'à 2 000 lumens et une autonomie de 20 h pour cette frontale à double focale réglable. Elle éclaire à 300 m, ajuste automatiquement sa puissance et peut même se porter en poitrine ou se transformer en lampe de bivouac. Elle est parfaite pour les soirées camping avec sa batterie de 38,48 Wh, qui fait également office de powerbank ! Un must. **Ledlenser, XEO19R. 299,90 €.** [ledlenser.fr](http://ledlenser.fr)

### ÉLANCÉE

Une bouteille isotherme sans plastique ni vernis aluminium. Sa conception intégrale en Inox alimentaire lui permet d'adopter cette taille de gûpe inédite sur un Thermos (26 x 7 cm). Appréciable dans un sac à dos. **Qwetch, Wood 500 ml. 29,90 €.** [qwetch.com/fr](http://qwetch.com/fr)



### ROI DE LA RANDO

Ce sac de 55 l, qui affiche 2,4 kg sur la balance, assure pour tous les treks : système de maintien et suspension entièrement réglables, multipoche, housse antipluie et ouverture zippée intégrale pour un accès à tout son contenu. Malin : son « couvercle » se transforme en petit sac à dos pour de courts trajets ! **Haglöfs, Nejd 55. 280 €.**  
*Disponible sur [alpiniste.fr](http://alpiniste.fr) ou [amazon.fr](http://amazon.fr)*





# ZANZIBAR, le bain d'épices

C'est à la fin de la saison des pluies que l'on profite de la luxuriance de cette mythique terre d'escale des marins et des marchands. L'île tanzanienne de l'océan Indien, parfumée, métissée, ensorceleuse, nous a fait chavirer. TEXTE ET PHOTOS TUUL ET BRUNO MORANDI









**P**eut-être irai-je à Zanzibar, d'où l'on peut faire de longs voyages en Afrique», écrivait Arthur Rimbaud en 1887. Eh bien, nous n'avons pas

résisté et nous y sommes allés, subjugués depuis longtemps par ces trois syllabes douces et paresseuses qui évoquent les charmes d'un ailleurs lointain.

Après onze heures de vol, l'avion survole des bancs de sable blanc, îlots qui affleurent à la surface turquoise de l'océan Indien, au bord de la Tanzanie. Stone Town, le vieux quartier de Zanzibar (nom de l'île et de sa principale ville), apparaît sous les ailes, formant une médina dense, blottie entre le Palais des merveilles et les clochers de la cathédrale Saint-Joseph. L'avion perd de l'altitude, rase les sommets des cocotiers et atterrit au sud de l'île.

Sur le tarmac, la chaleur moite vous tombe dessus, lestée par les effluves de la mer et du clou de girofle. « L'île aux épices » n'usurpe pas son surnom et ses parfums sont enivrants. Cap sur Stone Town, ancien lieu de rendez-vous des aventuriers, des marchands d'esclaves et des conquérants, classé depuis 2000 au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans ce labyrinthe s'entremêlent en un étourdissant métissage la féerie de la Perse antique, la pudeur de l'Islam, le classicisme de l'Europe et les couleurs de l'Inde... Partout, les célèbres et massives portes en bois minutieusement ouvragées, renforcées par des clous en bronze, s'ouvrent sur des cours intérieures somptueuses. Au détour des ruelles se nichent mosquées, palais de sultan bellement décrépis, églises ou hammams. Sur les « baraza », ces bancs de pierre disposés près des échoppes, les vieux, chapeau rond vissé sur la tête, jouent au « bao ».

Pour se couler dans le rythme de la ville, rejoignez, en fin d'après-midi, les jardins de Forodhani, sur le front de mer. Ils sont le lieu de flânerie des Zanzibarites. On y vient pour profiter de la brise de l'océan



Sur les eaux turquoise de l'océan Indien, un **catamaran artisanal** de pêcheur.



plus s'il appartient à la mer ou au ciel contribuent à la légende de cette merveille d'île africaine



**La pêche**, ressource capitale, est aussi bien pratiquée par les femmes sur la plage que par les hommes sur leurs barques.



À **Jambiani**, la culture des algues n'a pas changé depuis des siècles.

Indien en dégustant les grillades du marché nocturne. Il faut également prendre le temps de s'y asseoir pour admirer le ballet des boutres aux voiles triangulaires, qui se croisent dans l'embrasement du soleil couchant. C'est aussi à Stone Town qu'est né, en 1946, Farrokh Bulsara, alias Freddie Mercury. La petite maison crème de son enfance se visite et l'on se prend à s'émouvoir en imaginant les premiers pas, entre ces murs modestes, de la star du groupe Queen. Et puis, si vous cherchez le paradis terrestre, il est tout près, là-bas, dans le nord de l'île. Les moussons de l'océan Indien ont modelé des paysages luxuriants et des lagons de rêve. Elles en ont eu largement le temps, voilà plus de 100 000 ans que cela dure. Sur les plages de Kendwa et de Nungwi, trois couleurs éblouissantes dominent : le bleu profond et limpide du ciel, le blanc éclatant du sable fin et le vert émeraude d'une eau à ●●●



Accueillants, riches de leur passé aux multiples influences et encore préservés, Zanzibar et ses îlots voisins sont inoubliables : chaque jour apporte son lot de surprises et d'émerveillements



La palette des artistes locaux reflète **l'exubérance** de l'île dans des peintures naïves, qui empruntent à la faune africaine.

●●● la tiédeur remarquable. Longilignes, effilés telles des statues de bois, des Masai drapés dans leur tunique rouge traditionnelle jouent les beach boys en interpellant de belles touristes italiennes à coups de « *ciao bella !* ». Lorsque la mer se retire, des femmes aux robes bigarrées viennent y ramasser poulpes et crustacés. À Jambiani, dans le sud-est de l'île, il est un autre spectacle à contempler, lorsque la mer se retire : des jardins d'algue à perte de vue.

Entre deux séances de farniente sur ces plages de rêve, une visite aux derniers colobes roux de Zanzibar s'impose. Plus de 2300 de ces singes endémiques vivent dans le parc national de Jozani Chwaka Bay. Mangrove,

figus, palmiers, baobabs et bambous composent cette forêt de plus de 5000 hectares, située à 35 km de Stone Town. On tâche d'y évoluer le plus silencieusement possible pour apercevoir le singe tricolore, face noire entourée d'une couronne blanche ébouriffée, ventre blanc et dos orange... Blottis ou joueurs, ils se laissent facilement approcher, superbement indifférents à notre présence.

Enfin, de l'île principale, il est facile de rejoindre Mnemba, l'îlot voisin, de l'autre côté de la barrière de corail. Les amoureux de plongée y trouveront des spots idylliques. Cet éden privé appartient à Bill Gates et à la chaîne hôtelière &Beyond Mnemba Island. Mais pour traverser et nager dans les

mêmes eaux que ses « happy few » fortunés, il ne vous en coûtera qu'une poignée de dollars auprès des pêcheurs locaux. À Zanzibar, le paradis n'est décidément jamais bien loin. **T. & B. M.**



Au-delà de la barrière de corail, **les dauphins** assurent l'animation.





## PRATIQUE

### AVEC QUI ?

Les Maisons du Voyage proposent un séjour « Escapade à Zanzibar » de 8 j. à partir de 1550 € vols A-R, hébergement et repas compris. [maisonsduvoyage.com](http://maisonsduvoyage.com)

### COMMENT ?

Vols Paris-Zanzibar à partir de 600 € A-R. [kenya-airways.com](http://kenya-airways.com), [emirates.com](http://emirates.com)

### FORMALITÉS

Visa tanzanien obligatoire auprès de l'ambassade de Tanzanie (7 ter, rue Leonard de Vinci, 75016 Paris) ou directement à l'aéroport de Zanzibar (pour 50 \$).

### OÙ DORMIR ?

**Emerson Spice Hotel (1).** Hôtel de charme dans une maison traditionnelle swahilie à Stone Town. Rooftop avec vue superbe. À partir de 120 €. [emersonspice.com](http://emersonspice.com)  
**Tembo House Hotel.** En bord de mer, l'ancien consulat américain a un charme fou. À partir de 100 €. [tembohotel.com](http://tembohotel.com)

### OÙ MANGER ?

**The Rock (2).** Le plus photographié des restos, en face de la plage de Pingwe. Incontournable pour savourer une cuisine de la mer ou boire un cocktail. À partir de 25 \$. [therockrestaurantzanzibar.com](http://therockrestaurantzanzibar.com)



Après une balade dans la forêt tropicale, en quête des fameux **colobes roux**, ou dans les ruelles de **Stone Town**, on révisé sa géographie à la **plage de Jambiani**.



1



2



# PORTO

Un mélange d'époques, d'architectures, d'histoires... mais aussi d'espaces, du fleuve aux collines en passant par les rues à pic et les grandes places Belle Époque... Balade dans une drôle de ville mille-feuille !



**N**ée du fleuve, le Douro, du temps des Romains et sans doute bien avant, la cité a grandi par à-coups, en remontant vers les collines. En bas, Cais da Ribeira, un dédale de ruelles et d'austères bâtisses moyenâgeuses construites avec d'énormes blocs de granit, offre ses terrasses avec vue sur le fleuve. Sur l'autre rive, Vila Nova de Gaia et ses grands chais de porto sont

à visiter, forcément. Entre les deux, le fameux pont métallique Dom Luis, vertigineux, conçu par un disciple de Gustave Eiffel (et ça se voit !). Et puis la ville rajeunit au fur à mesure que l'on grimpe ses rues, à pied ou en tramway. Porto est une petite ville, même si c'est la deuxième du Portugal. Il est donc facile d'y découvrir, en un week-end, ses nombreux quartiers : Ribeira, piéton et commercial ; Baixa, plus

branché ; Miragaia, tranquille et verdoyant ; Praça da Liberdade-Bolhao, plus Art déco et boutiques ; Boavista, plutôt contemporain... Sans oublier, à 15 minutes en bus, les océaniques quartiers Foz do Douro et Matosinhos, parfaits pour déguster des sardines grillées face aux vagues !

**VALÉRIE SARRE**

*Vols directs à partir de 80 € A-R d'Orly. [transavia.com](http://transavia.com), [vueling.com](http://vueling.com)*





## PRATIQUE

### OÙ DORMIR ?

#### (2) Hôtel NH Collection Batalha.

Bien placé, un hôtel 4 étoiles à l'ambiance design derrière une belle façade XVIII<sup>e</sup>. À deux pas de la rue Sainte-Catherine. À partir de 150 €. [nh-collection.com](http://nh-collection.com)

#### (6) Le Monumental Palace.

Un 5 étoiles au style Art déco digne de Gatsby le Magnifique, qui vient de rouvrir après travaux. Excellente cuisine du chef Julien Montbabit version bistrot ou version gastro. Spa Nuxe et piscine. À partir de 270 € la nuit avec petit déjeuner d'anthologie. [maison-albar-hotels-le-monumental-palace.com](http://maison-albar-hotels-le-monumental-palace.com)

### OÙ MANGER ?

**Pimms Café.** Une petite salle vite remplie, une terrasse et de l'excellente morue. 15 € le plat, 20 € avec dessert. Rua do Infante Dom Henrique, 95.

**Café Santiago.** Très bonne « Francesinha », la spécialité de Porto – un croque-monsieur amélioré, nappé de sauce. Ambiance vintage. 9 €. Rua de Passos Manuel, 226.

**Dourum.** Resto cosy de poissons et fruits de mer. Simple et délicieux. Plats à 15 €. Avenida de Diogo Leite, 454.

#### (4) Zenith Brunch & Cocktails.

Branché, non loin de la librairie Lello d'Harry Potter. Mention spéciale pour les œufs Zenith (8,5 €). Allez-y tôt, l'endroit est populaire. À partir de 6,5 €. Praça de Carlos Alberto, 86.

**O Valentim.** Calamars et poissons grillés, vue sur l'océan... un spot incontournable. Plats à 9 €. Rua Herois de França, 263, à Matosinhos.

**Antiquvm.** « LE » restaurant chic – 2 étoiles Michelin – du Musée romantique, avec splendide terrasse en jardin. Menu à partir de 45 €. Rua de Entre-Quintas, 220, dans le parc.

### OÙ BOIRE UN VERRE ?

**Miradouro Ignez.** Pour sa terrasse à l'écart du centre touristique. À partir de 3 € la limonade maison. Rua Restauração, 252.

**Base.** Lounge et cool, dans le Jardim dos Clerigos, pour un mojito sous un olivier (6 €). Passeio dos Clerigos/Rua das Carmelitas.

**Café Majestic.** Dans son jus Art nouveau intact. Café 5 €. Rua Santa Catarina, 112.

**(7) Espaço Porto Cruz.** Super rooftop : cocktails et vue imprenable sur le fleuve, dans une magnifique bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle. À ne pas rater, l'espace pédagogique interactif qui explique les infinies nuances des portos de la marque emblématique. À Vila Nova de Gaia. [porto-cruz.com](http://porto-cruz.com)

### QUE RAPPORTER ?

**(1) Poterie.** Dans ce nouveau concept store, entre vêtements et très beaux sacs en cuir, on craque pour la poterie artisanale aux couleurs anciennes : un ravissement. À partir de 10 € pour les bols et les assiettes. Vicent, Rua 31 de Janeiro, 174.

**(3) Chapeaux.** De toutes formes, matières et provenances. Les couleurs d'été viennent d'arriver – bleu, vert, mauve... Impossible de résister. À partir de 60 €. Hats & C.a.t.s, Rua do Infante Dom Henrique, 117.

**Savons.** 100 % naturels, délicieusement parfumés et emballés (à partir de 8 € à l'unité). À l'étage, petit musée de cette emblématique maison familiale créée en 1887. Claus Porto, Rua das Flores, 22.

**(5) Linettes, plaids.** Tapis en linette de coton (à partir de 5 €), affiches anciennes (10 €) et plaids colorés 100 % laine (60 €). A Vida Portuguesa, Rua de Candido dos reis, 36.



## LA TROUVAILLE DU MOIS



### LA DAME DE MARRAKECH

**M**arrakech, La Palmeraie. J'étais venu par hasard au Palais Rhoul il y a vingt ans, dépité par les innombrables rénovations de La Mamounia, que le décorateur Jacques Garcia avait définitivement transformée en un hôtel aseptisé loin des traditions marocaines. Les jardins du Palais m'avaient séduit, et Sylvia Rhoul, qui avait décidé de transformer sa maison en « Palais d'Hôtes », régnait en blonde gracieuse mais déterminée sur une dizaine de jardiniers, une troupe qu'elle doublait si besoin. Il y a trente-quatre ans, elle imaginait l'entrée spectaculaire du Palais, digne de Babylone, et installait 182 colonnes « romaines » qui scandent l'architecture en béton. Elle innovait aussi en dotant ses 8 chambres de baies vitrées inattendues et avant-gardistes. Après douze ans de travaux dirigés par la Dame de Marrakech, on s'abandonne dans une oasis à la romaine, au bord d'un bassin apaisant et frais sur lequel donnent les 26 chambres.

La cuisine et le service sont impeccables, et le jeune Alexis, le fils de Sylvia Rhoul, prend du galon, avec une double formation : les grandes écoles d'hôtellerie et sa mère. Cette dernière rayonne, gracieuse et irréaliste, en son palais, régnant au quotidien sur les 50 personnes dévolues au bien-être de ses clients. Pour le prix, les chambres vous placent dans une atmosphère onirique et hors du temps. Excellent pour le networking. Cette fois-ci, j'ai essayé la Villa Rhoul voisine que Sylvia a « annexée » il y a une quinzaine d'années. On peut se partager la villa entre quatre ou cinq couples car il y a quatre suites et une chambre d'appoint. Croyez-moi, le paradis existe. J'y ai passé des moments délicieux. **GEORGES GHOSH**  
*Palais Rhoul, Route de Fès, Marrakech. Chambres à partir de 420 € la nuit pour 2 personnes. palais-rhoul.com*

## LES BONNS PLANS DE LA RÉDAC

### GOLF EN SICILE

Si la vue d'un fer 9 vous rend tout chose, allez donc faire un tour du côté du Verdura Resort. Jusqu'au 24 mai, le fleuron golfique sicilien du groupe Rocco Forte propose un pack « golf illimité » pour jouer sur le 18 trous du complexe autant que vous le voulez (sur une base de trois nuits, à partir de 407 € par nuit et par personne). **O. B.**  
*roccofortehotels.com*

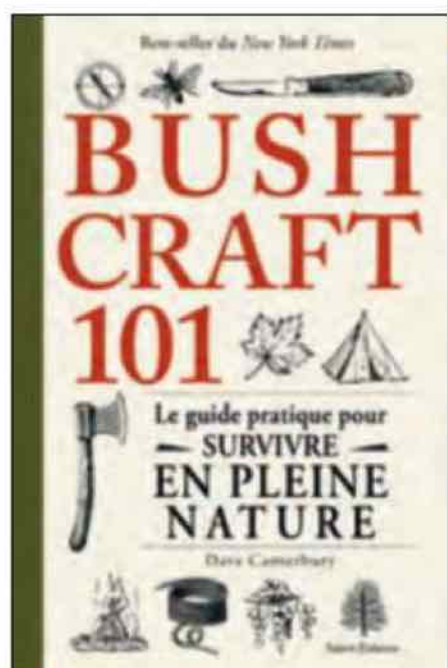
### L'HEURE DE L'APÉRO

On le sait, les Français aiment lever le coude. Et dans le Sud, cela relève carrément du sport régional. Cela tombe bien : le Salon de l'apéro se tiendra du 31 mai au 2 juin à Narbonne. L'occasion de tester les produits des 80 exposants venus d'Occitanie, la plupart artisanaux. De quoi trinquer pour fêter cette première édition ! **O. B.**  
*salondelapero.fr*

### UN ROYAUME TRÈS UNI

En attendant une issue au Brexit, rien de mieux qu'un petit whisky à Édimbourg suivi d'un *tea time* à Londres ! Les hôtels Balmoral (en Écosse) et Brown's (en Angleterre) proposent un package luxueux : 2 nuits dans chaque hôtel et le train reliant les destinations, avec chauffeur à l'arrivée. Pas donné (dès 1939 €) mais inoubliable. **O. B.**  
*roccofortehotels.com*





## LE BOUQUIN

### GUIDE ULTIME

**C'**est un truc bien « ricain » : survivre en pleine nature, des fois qu'une catastrophe abolirait toute forme de civilisation. Construire un abri, trouver sa nourriture, fabriquer ses outils... ça parle aux grands enfants qui sommeillent chez les hommes – surtout. Pondue par un pont du survivalisme, Dave Canterbury, dont l'école Pathfinder (« l'éclairer ») figure parmi les douze meilleures des États-Unis, ces feuilles vous permettront au moins de vous reconnecter avec la nature. Et s'il ne doit en rester qu'un, ce sera vous. **M. G.**

« *Bushcraft 101* », par Dave Canterbury, 272 p., Talent Éditions, 15,90 €.

## TENDANCE

### SUR LES TRACES DE "GAME OF THRONES"



PHOTOS : FTV - D.R.

**I**l fallait être sourd, aveugle ou les deux à la fois pour ne pas savoir que l'ultime saison de *Game of Thrones* arrivait sur les écrans divers et variés ce mois-ci. Une fois les six épisodes dévorés, les fans n'auront plus que leurs yeux pour pleurer. Ou presque. Les tour-opérateurs et autres agences de voyages surfent sur la passion des allumés de Daenerys Targaryen, Jon Snow et Arya Stark. Ainsi, booking.com propose de louer des maisons près de certains sites emblématiques de la série : en Islande près de Thingvellir, en Espagne à

Séville ou près du Doune Castle en Écosse, à des prix allant du très raisonnable jusqu'à l'extravagance totale. Autre initiative à saluer, celle du moteur de recherche hometogo.fr, qui propose de retrouver les lieux cultes de « GoT » en... France. Au menu : des locations dans des endroits évoquant de près ou de loin les décors de la série. Ainsi, les remparts de Saint-Malo pour le comptoir d'Astapor ou la cité de Carcassonne pour Winterfell. C'est parfois capillotracté, mais si l'initiative permet à certains de découvrir les charmes de l'Hexagone... **O. B.**

## NOS PETITES BRÈVES

### LE RAS-LE-BOL DE KOMODO

Les dragons de Komodo vont peut-être se la couler douce l'année prochaine. Le gouvernement indonésien va mener une étude sur les dégâts provoqués par le tourisme de masse sur l'environnement de l'île. Avec une potentielle fermeture au public dès janvier 2020.

### UN AN DE LIDL, ÇA SE FÊTE !

Vous avez été plus de 20 000 à faire confiance à Lidl Voyages pour organiser vos vacances en 2018. Une clientèle à 80 % provinciale qui, selon une étude réalisée par la marque, a privilégié l'Espagne, la Tunisie, la France et la Grèce puis les États-Unis, choisissant entre les sept formats de voyages (circuit, séjour, camping...). Un joli succès, après seulement un an d'existence.

### LA NUIT AU MUSÉE

Certes, un seul heureux gagnant pourra passer une nuit sous la pyramide du Louvre le 30 avril. Mais la collaboration entre Airbnb et le musée ne s'arrête pas là. À partir de mai, des visites exclusives et des concerts en toute intimité seront proposés. [airbnb.fr/louvre](https://airbnb.fr/louvre)

### UN AIR NEUF EN GRÈCE

C'est le 15 mai qu'ouvre le dernier-né de la collection Ikos Resorts sur l'île de Kos, dans l'archipel du Dodécanèse, baigné par l'eau bleutée de la mer Égée. Le complexe 5 étoiles Ikos Aria propose 373 chambres, parfois avec piscine privée. À partir de 164 € la nuit. [ikos-aria.com](https://ikos-aria.com)

### MARSEILLE S'ÂÈRE

Cet été, l'aéroport Marseille Provence proposera 23 nouvelles lignes régulières et 16 destinations inédites. Parmi les compagnies qui débarquent dans la cité phocéenne : Aeroflot, Scandinavian Airlines et Lauda. [marseille.aeroport.fr](https://marseille.aeroport.fr)



# Le LUXE déploie son tapis rouge pour tout le monde

Invitée au Festival de Cannes ou au mariage de votre amie, vous craquez sur une tenue inaccessible ? Découvrez la location et le dépôt-vente haut de gamme, pour briller de mille feux à petits prix.

PAR LAURE BENICHOU PHOTOS PRECILIA DE CARVALHO POUR VSD

L'esprit est à la fête, et notre garde-robe s'en donne à cœur joie pour vous accompagner dans ce moment intense. Qu'il s'agisse d'un mariage, d'un cocktail, d'un dîner d'anniversaire ou d'un dîner aux chandelles, chaque occasion est unique, comme la tenue que vous porterez. Nous vous proposons, en l'honneur du 72<sup>e</sup> Festival de Cannes, une sélection de robes de grands couturiers, qui se portent aussi bien pendant la célèbre montée des marches que lors de moments plus intimes. Ce monde magique et inaccessible, qui fascine chaque année, revient à l'affiche. Les fameuses soirées cannoises font rêver et donnent des envies de magnificence. Projections exceptionnelles de films faisant la magie du 7<sup>e</sup> art, défilés de tenues

majestueuses pensées par des stylistes hors pair... De l'arrivée sur le ponton de l'Eden Roc aux cocktails privés donnés sur l'une des plages des palaces, l'esprit hollywoodien est bien présent.

Des sequins, de l'organza, du satin, de la joaillerie, des sacs bijoux... Les matières nobles font leur cinéma et jouent leur rôle à merveille. Une tenue de soirée ne peut être ressortie une fois le show terminé, et la recherche de nouvelles pièces se fait sans attendre. À votre tour d'éblouir le *red carpet* lors de vos *events*, les stars mondiales n'ont qu'à bien se tenir, et à vous la Palme d'or du plus bel *outfit*.

Les codes de la mode ne cessent de changer et les plus belles pièces des créateurs sont désormais accessibles, grâce aux concepts de la location et du dépôt-vente haut de gamme, en plein boom. Lancez-vous ! **L.B.**

Chemisier et jupe dorés, *Les Prêteuses*, 350 € (location). Sac à main en cuir, *Dolce & Gabbana*, ByLuxe, 700 € (occasion). Bracelet manchette, *Balmain*, ByLuxe, 250 € (occasion). Escarpins ouverts, *Jimmy Choo*, ByLuxe, 420 € (occasion). Boucles d'oreilles, *Les Prêteuses*, prix sur demande.









Robe longue à sequins,  
*Stéphane Bianca*, Les  
Prêteuses, 700 € (location).





**Femme** Robe bustier, *Lanvin*, Les Prêteuses, 300 € (location). Longs gants noirs, *JB Guanti*, Les Prêteuses, 35 € (location). Lunettes papillons vertes, *Kuboraum Berlin*, 300 €. Pochette noire, *Stella McCartney*, ByLuxe, 280 € (occasion). Escarpins noir et blanc léopard, *Saint Laurent*, ByLuxe, 420 € (occasion neuf).

**Homme** Chemise blanche, *Atelier NA*, 89 €. Gilet garçon de café, *Atelier NA*, à partir de 145 €. Veste de costume kaki, *Uniqlo*, 79,90 €. Pantalon de costume kaki, *Uniqlo*, 29,90 €. Montre de gousset R40 Gold, *Fob Paris*, 640 €. Lunettes rondes, *Lesca Lunetier*, 241 €. Ceinture noire, *Dior*, ByLuxe, 180 € (occasion).





Robe longue, *Stéphane Bianca*, Les Prêteuses, 350 € (location). Anneaux à franges, *Une À Une*, 57 €. Pochette, *Dior*, ByLuxe, 890 € (occasion). Lunettes papillons noires, *Kuboraum Berlin*, 285 €.



## OÙ LOUER SES VÊTEMENTS ?

### LES PRÊTEUSES

**D**eux sœurs, Léa et Raquel, passionnées de mode, ont eu la brillante idée de créer un showroom de location de robes de soirée en plein cœur de Paris, et maintenant à Londres. Gain de temps important, dépense budgétaire contrôlée et large choix de modèles de grands couturiers, plus beaux les uns que les autres, à des tarifs variant de 200 à 1500 €. Des marques pour tous les styles et tous les goûts telles que Chanel, Missoni, Versace ou encore Roberto Cavalli. Être et avoir l'allure d'une star est désormais possible. Les Prêteuses proposent également les accessoires pour compléter les looks. Elles n'hésitent pas à donner de leur personne pour vous aider à dénicher LA perle rare et peuvent aussi conseiller un homme qui prépare une soirée romantique pour sa belle. N'hésitez pas à les contacter pour votre rendez-vous, l'accueil se fera avec une coupe de champagne et des petits fours. Tous les codes des grands magasins de luxe sont présents pour que vous passiez un agréable moment. Les prises de rendez-vous se font au minimum une semaine à l'avance. [lespreteuses.com](http://lespreteuses.com)



### BYLUXE PARIS

**L**a location d'articles de luxe est astucieuse, mais pour les plus « gourmands », il est possible d'acheter les marques de créateurs à prix plus doux en donnant une seconde vie à des articles déjà portés. Depuis plus de dix ans, ByLuxe, situé à Paris, est un dépôt-vente haut de gamme qui rachète et donc revend les derniers accessoires, chaussures, bijoux et sacs à la mode. Tous soigneusement sélectionnés par Beverly et sa team de choc, ils séduisent par leur qualité et leur prix attrayant : étoles Louis Vuitton, broches Chanel, coussins Hermès, chapeaux Maison Michel, baskets Dior Homme, sacs Prada... Il y en a pour tous les goûts et pour tous les budgets. Du seconde main est

proposé, mais pas seulement : on y trouve aussi des articles neufs avec étiquette. Hommes et femmes sont reçus sur rendez-vous au showroom par une équipe tout sourire qui se fera un plaisir de vous accueillir dans un dressing à faire pâlir Carrie Bradshaw. Un e-shop, avec service rapide et efficace, existe également pour satisfaire les attentes des client(e)s à travers le monde. [byluxedepotvente.com](http://byluxedepotvente.com)

### ET AUSSI...

#### LES CACHOTIÈRES

Pour louer une tenue de soirée et ses accessoires, pas besoin de vous déplacer si votre emploi du temps ne vous le permet pas. Sélectionnez jusqu'à trois tenues, recevez-les chez vous et choisissez la bonne le jour J. Vous n'êtes pas satisfaite et ne portez pas l'ensemble ? Les Cachotières vous remboursent (frais de port à votre charge). [lescachotieres.com](http://lescachotieres.com)

#### ANDREA FASHIONDRESS

Andréa et Cécile reprennent les articles que vous ne souhaitez plus porter ou les échangent contre de nouvelles pièces. Un service de prestige est offert, avec un coursier qui récupère et dépose les articles à Paris, en région parisienne, mais aussi à Cannes et ses alentours. 06.59.76.35.26.



# Grandes eaux

Florales, fruitées, orientales... dix fragrances à entortiller avec amour au cou et aux poignets de nos mères. PAR **MARIE GRÉZARD**



## MYSTIQUE

La marque anglaise chère à la Couronne et à Churchill vient de sortir une eau de parfum d'un orientalisme lyrique : on y trouve le bois de santal, de cèdre et le patchouli, dont la noirceur est éclairée par la rose de Damas. Capiteux et à réserver à celles qui aiment l'encens et les longs sillages. Penhaligon's, Cairo. Eau de parfum 100 ml, 199 €. [penhaligons.com](http://penhaligons.com)



**PULPEUSE** De la rose, beaucoup, dans des tonalités chaudes, plutôt la rose jaune. Et puis des notes aldéhydées d'orange sur un fond musqué, légèrement boisé... C'est une fragrance enveloppante, presque moelleuse, qui réserve la surprise de dévoiler, enfin, une rose fraîche comme la rosée. Pour une femme originale et sophistiquée. Sisley, Izia. Eau de parfum 50 ml, 109 €. [sisley-paris.com](http://sisley-paris.com)



## PÉTILLANT

Un bouquet de roses et de pivoines dans un panier de fruits rouges et noirs. C'est ce qu'évoque le grand classique de la maison, frais comme le printemps. Pour la fête des mères, il sort en édition limitée avec la reproduction d'un motif de la célèbre brodeuse anglaise Ellie Mac. À porter avec une robe à fleurs. Goutal, Rose Pompon. Eau de toilette 100 ml, 125 €. [goutalparis.com](http://goutalparis.com)



## BULLE DE LÉGÈRETÉ

Pour cette nouvelle version déclinée en eau de toilette, les arômes frais et printaniers de fruits blancs s'envolent pour laisser place à la pivoine et à l'amande sur un fond légèrement poudré et musqué. On l'imagine sur une femme vive et finalement assez romantique. Carven, Dans ma Bulle. Eau de toilette 50 ml, 72 €. [carven-parfums.com](http://carven-parfums.com)







### SÉRÉNISSIME

Avant la sortie en juin de Paris-Riviera, 4<sup>e</sup> opus des Eaux de Chanel, on patiente avec un Paris-Venise enchanteur. Subtilement oriental, résolument frais, il conjugue la vivacité de la bergamote et du néroli à la sensualité du musc et de la vanille. L'ensemble est d'une parfaite élégance, c'est-à-dire d'une discrétion... très remarquable. Chanel, Paris-Venise. Eau de toilette 125 ml, 112 €. [chanel.com](http://chanel.com)



**TROUBLANT** Le précurseur oriental né en 1925 – une brassée de fleurs sur un fond enivrant de vanille, de patchouli et de fève tonka – capitule devant une avalanche d'orange amère, de néroli et de petit grain. Le fond vanillé est toujours là : ça n'est plus vraiment Shalimar c'est une réécriture du mythe pour les addicts à la fleur d'oranger. Guerlain, Shalimar, Soufflé d'oranger. Eau de parfum 50 ml, 99 €. [guerlain.com](http://guerlain.com)



**OSÉE** Créée par Céline Ellena, fille de Jean-Claude, le nez d'Hermès, cette ode à la banane est une version réussie d'un ratage de L'Artisan Parfumeur dans les années 1970. Fleurs de jasmin et de bananier s'allient pour évoquer une banane bien mûre, qui répond à l'ambre. L'Artisan Parfumeur, Bana Banana. Eau de parfum 100 ml, 125 €. [artisanparfumeur.fr](http://artisanparfumeur.fr)



**SOLAIRE** Récemment déclinée en eau de toilette, Nomade fera battre le cœur des amoureuses de fragrances fleuries-fruitées (pois de senteur, litchi, fraise des bois en notes de tête) et chyprées : une construction olfactive qui laisse un sillage voluptueux évoquant une peau tiédie par le soleil. Chloé, Nomade. Eau de toilette 50 ml, 80 €. [chloe.com](http://chloe.com)



### RÉGRESSIVE

Représentative des canons actuels, cette eau de parfum nous plonge dans un univers fruité-floral avec une bonne dose de vanille. Il y a quelque chose de la barbe à papa et de la pomme d'amour dans cet extrait que l'on imagine porté par une femme enfant. Lolita Lempicka, LolitaLand. Eau de parfum 40 ml, 69 €. [lolitalempicka.com](http://lolitalempicka.com)



### AÉRIENNE

Une envolée très fraîche de bergamote et de néroli qui prend sa vitesse de croisière sur un fond boisé et musqué délicat... Plus complexe qu'il n'y paraît, cette eau de parfum écrit une jolie page sans paraphrase ni lourdeur de style dans le chapitre de la fleur d'oranger, vibrante. Pour une femme sans détour. Courrèges, La fille de l'air. Eau de parfum 50 ml, 73 €. [courreges.com](http://courreges.com)

PHOTOS : D. R. - PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF



---

Testé par **VSD**

---





## VOYAGE

# Vietnam : escapade écoresponsable

Entre mer et montagne, dans l'archipel de Con Dao, au sud-est du pays, le resort Six Senses prône la reconnexion avec soi-même. Et ça marche !

**A** votre gauche, vous distinguez l'hôtel, couché contre la "montagne de l'éléphant". Nous l'appelons ainsi car elle a la forme d'un pachyderme assoupi. Vous le voyez ? » Oui, je le vois. La trompe dans l'eau, la forme du crâne, tout ça. Après treize heures d'avion jusqu'à Hô Chi Minh-Ville puis une heure pour atteindre l'île principale de l'archipel de Con Dao, au cœur de la mer de Chine, je n'aurais pourtant pas misé lourd sur mon imagination. Ce que je distingue moins, en revanche, c'est l'hôtel. Pas de barre disgracieuse à même de saper le paysage paradisiaque, les villas sont lovées entre la montagne et la plage, formant un village à l'ancienne. Le bois dont elles sont parées les dissimule plus encore dans une végétation foisonnante... J'ai déjà oublié l'avion et les auréoles sous les bras.

Discretion et bien-être sont les maîtres mots de la chaîne Six Senses. Bon, il y a la théorie, certes, mais il y a aussi la pratique. Du coup, je pratique. Ma villa est ornée d'une piscine avec vue sur la mer (les cinquante en sont dotées). Il règne un silence revigorant. Mon nouvel ami l'éléphant dort toujours à mes côtés. Pour rejoindre la plage, il faut traverser un jardin luxuriant, parfaitement entretenu. Et j'ai envie de m'entretenir, justement. Ce sera au spa, où le massage est très bien reçu. Je la sens bien, la reconnexion avec mon corps. L'envie de manger sain et équilibré, de me dépenser sans compter. Chaque matin, le petit déjeuner relève du miracle, avec son

phô du jour ou ses petites crêpes préparées minute. Les jus, tous naturels, jouent la carte de la diversité : concombre, carotte, ananas... N'en jetez plus.

D'ailleurs, on ne jette rien au Six Senses. Conscient de sa situation au sein d'un environnement très fragile, l'établissement a totalement proscrit le plastique. Le verre est recyclé, tout comme le sont les serviettes usagées, transformées en pots de fleurs, avec la volonté permanente de sensibiliser la clientèle au problème de la pollution. Il faut dire qu'à quelques encablures du resort, le danger guette. Et que l'île de Con Son (la principale de l'archipel) doit faire face à un afflux de plus en plus important de touristes. Elle a du charme, cette île. Du marché local de Con Dao (oui, la ville s'appelle comme l'archipel) à même de faire défaillir une influenceuse, à cette jungle habitée par des macaques pas vraiment habitués aux bipèdes, j'ai envie de passer plus de temps ici. De m'y perdre, en sorte. Avec un tee-shirt de rechange.

**OLIVIER BOUSQUET**



PHOTOS : D. R.

### LE PETIT PLUS

Le resort propose une restauration dont la qualité peut toucher au sublime et des distractions fort agréables (le cinéma en plein air, notamment). Pour y aller, il faut prendre deux avions au départ de Paris. On vous conseille de passer par Oovatu, spécialiste des voyages sur mesure en Asie du Sud-Est.

L'agence propose notamment des séjours comprenant les vols A-R, les transferts privés, 7 nuits au Six Senses Con Dao et une visite guidée d'Hô Chi Minh-Ville en Vespa lors de l'escale (à partir de 2 334 €, sur oovatu.com ou au 01.83.777.007). *Chambres à partir de 476 €.* [sixsenses.com/resorts/condao](http://sixsenses.com/resorts/condao)



## ÉLECTROMÉNAGER DYSON V11 Absolute : ça déménage !

**L**es aspirateurs sans fil et sans sac, ça change tout. Ultra-maniabiles et faciles à ranger, ils dépoussièrent tout, en théorie, du sol au plafond. De quoi rendre le ménage extatique, ce que les services marketing des fabricants ont bien compris. Mais une fois ces balais magiques « sur le tapis », les promesses sont rarement au rendez-vous : autonomie décevante, aspiration médiocre... Beaucoup ne quitteront plus le placard. Ces aspirateurs doivent faire face à un défi technologique : rester légers pour être très maniables tout en offrant une puissance d'aspiration suffisante pour remplir leur mission jusqu'au bout. Malgré l'offre croissante des industriels, peu relèvent sérieusement le défi.

La Rolls, en la matière, c'est bien sûr Dyson, pionnier dans l'aspiration cyclonique et leader mondial en valeur sur ce segment. Pour éprouver le dernier petit prodige de la marque anglaise – 2,97 kg –, j'ai tout simplement aspiré scrupuleusement mon appartement (parquet, moquette, tapis) avec mon gros traîneau habituel (filaire, lui aussi cyclonique et puissant), avant de mettre à l'épreuve ce Dyson V11 dûment rechargé (3h30). Résultat stupéfiant : en moins de 20 minutes, je suis parvenu à collecter aux mêmes endroits plus de 3 litres de poussière, vidant quatre fois le collecteur ! La puissance du V11 est donc remarquable, d'autant que sa nouvelle brosse rotative High Torque adapte automatiquement sa vitesse (jusqu'à 60 tr/s) à la nature des sols.

Quant à l'autonomie (qui peut dépasser les 70 minutes suivant le type d'embout), la charge restante est indiquée et recalculée en permanence (8 000 fois/s) en fonction de la puissance choisie (éco, auto ou boost) et de l'embout en place. L'ergonomie, point fort de la marque, n'est pas en reste : support de recharge mural avec porte-accessoires, système ingénieux de vidage instantané, nettoyage simplissime, nombreux accessoires dont une minibrosse rotative. Notons la discrétion acoustique de l'appareil, surprenante elle aussi. Stylé, ce modèle au design futuriste mérite largement sa réputation de « Tesla des aspirateurs », malgré un prix qui fait réfléchir puisque les versions précédentes (V10 et V8), certes moins performantes et autonomes, n'en deviennent, du coup, que plus accessibles **PIERRE-LOUIS PINON** 649 €. [dyson.fr](http://dyson.fr)



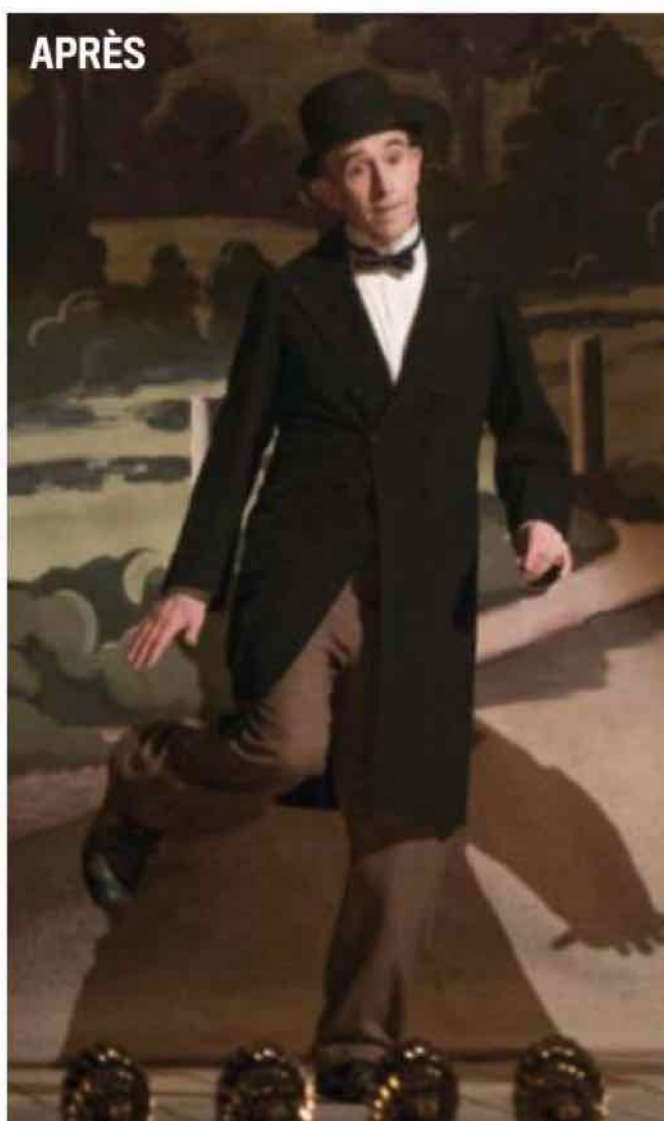
### ON A AIMÉ

- Excellente autonomie • Puissance d'aspiration sans égale sur un balai sans fil • Maniabilité parfaite
- Finitions irréprochables • Support de charge mural porte-accessoires
- Astucieux systèmes de vidage et de nettoyage des filtres • Silence.

### ON REGRETTE

- Prix élevé • Absence de batterie amovible de secours • Absence de blocage de la gâchette • Brosse télescopique et adaptateur pour surface haute réservés à la version Pro.





### LES PETITS PLUS

- Une feuille de route précise
- On arrive naturellement à satiété
- Pas de coups de pompe
- Des résultats visibles rapidement.

### LES PETITS MOINS

- La sociabilité en prend un coup
- Une certaine lassitude concernant les saveurs
- Les soupes, qui ne sont vraiment pas géniales.

## “Comme j’aime” pendant un mois

**T**out a commencé avec un gros carton. À l’intérieur, quatre valises de couleurs différentes, chacune correspondant à une semaine de régime, avec la totalité de mes repas pour un mois. En cadeau, une balance. Et puis un coup de fil d’Allison, diététicienne Comme j’aime, qui s’enquiert de mon état de santé et d’éventuelles contre-indications ou allergies. Me voilà fin prêt. Je décide de me peser une seule fois par semaine, au réveil. Aïe ! Le chiffre « 123 » s’affiche.

C’est parti pour ce qu’ils appellent la « semaine Booster ». J’ouvre la valise jaune : ma feuille de route hebdomadaire détaille les petits déjeuners, collations, déjeuners et dîners. Les plats s’enchaînent, midi et soir... Les portions n’ont plus rien à voir avec mes habitudes pantagruéliques. Pourtant, je ne suis pas affamé. Pas de

coups de pompe non plus. « *Et alors, c’est bon ?* » Telle est la question que j’ai le plus entendue cette semaine-là. Ça se mange sans déplaisir, certains plats sont plus réussis que d’autres. Mais l’intérêt n’est pas là. Le programme détaillé devient votre point d’ancrage dans ce programme de rééquilibrage. Pas besoin de réfléchir, on se laisse guider par une routine qui exclut dans un premier temps les dîners entre amis.

Arrive le deuxième lundi. Et là, la balance affiche un magnifique 118,6. J’ai perdu 4,4 kg en une semaine. Encouragé par un tel résultat, j’ouvre la deuxième valise avec enthousiasme. La semaine s’écoule. Facile ! Hormis une envie lancinante de fromage, tout va bien. Appel d’Allison pour un point d’étape, on papote et ça repart. Je ne m’autorise aucun écart, curieux de découvrir mon poids le

lundi suivant : c’est moins spectaculaire, mais 1,7 kg perdu tout de même. Il faut prendre son temps. C’est donc dans cet état d’esprit que j’entame ma troisième semaine.

Les terrasses printanières me font de l’œil. Ce sera du Perrier, pour profiter de ces moments agréables où les escaliers sont moins pénibles, où l’on retrouve des fringues qu’on explosait avant. 2,5 kg perdus cette semaine-là. J’en suis à 114,4 kg, et il me reste une dernière valise pour passer la barre des -10 kilos. Obstiné, je ne lâche rien, et c’est à 112,7 kg que j’achève ce mois de Comme j’aime. Moins 10,3 kg, donc ! Heureux mais conscient que le plus dur, c’est encore la phase de stabilisation. L’aventure continue, et sur de bonnes bases.

**PHILIPPE BOURBEILLON**

**Première semaine offerte. 509 €/mois, soit 18,18 €/jour. [commejaime.fr](http://commejaime.fr)**

PHOTOS : NICK WALL - D. R.



## LES PLUS

- ✓ Finitions très soignées
- ✓ Bon rapport prix/équipements
- ✓ Caractère mécanique unique.

## LES MOINS

- x Ergonomie des commandes moyenne
- x Frein avant un peu brutal
- x Point mort parfois difficile à trouver.

## FICHE TECHNIQUE

- Puissance : 80 ch
- Vitesse maxi : 200 km/h
- Consommation : 6 l/100 km
- Prix : 11699 €



# Moto Guzzi V85 TT, trail vintage

**A**vec son nouveau modèle Classic Travel Enduro, le constructeur italien Moto Guzzi surfe sur la tendance des trails routiers à la touche vintage : son V85 TT ose le look Paris-Dakar des années 1980 et forcément, nous, on aime ! Garde au sol surélevée, sabot de protection du moteur, grand réservoir (23 l) et jantes à rayons chaussées de pneus à crampons, il paraît bien taillé pour traverser le désert africain. Il propose même un mode de conduite tout-terrain qui retarde l'intervention de son antipatinage électronique (déconnectable) et coupe l'ABS sur la roue arrière pour des dérapages contrôlés. Malgré ses airs d'aventurier, ce trail reste essentiellement voué à

un usage routier, où ses suspensions fermes mais ajustables assurent un bon comportement. Les pneus Tous Chemins Michelin Anakee Adventure se révèlent très accrocheurs sur le bitume. Grâce à son cadre en acier dessiné autour de son traditionnel bicylindre en V, il assure un excellent équilibre à ses 230 kilos. Les freins puissants stoppent aussi aisément la « bella machina ».

Très polyvalent, le V85 TT séduit aussi par le caractère particulier de son moteur de 853 cm<sup>3</sup> à la voix de crooner. Un bicylindre classique refroidi par air mais composé avec des matériaux allégés. Il vibre et chante tel un baryton sans cogner à bas régime, c'est beau comme du bel canto ! Avec 80 ch et 8000 tr/min de régime

maxi, le moteur V-Twin n'atteint pas les sommets mais tire bien sur les bras dès 3 000 tr/min et vibre juste ce qu'il faut pour procurer des frissons. Outre son côté charmeur, ce trail routier est bien équipé, avec une prise USB et une instrumentation connectée. Fabriqué dans l'usine historique de Mandello del Lario, il bénéficie d'une finition exemplaire. Durites renforcées, câbles gainés, visserie de qualité et moteur sublime, il nous a fait d'autant plus craquer qu'il se positionne à un tarif compétitif au regard de ses concurrents (BMW F 850 GS ou Honda Africa Twin, moins efficaces sur l'asphalte). Différente, polyvalente, sécurisante et très charmante, cette moto, c'est la classe à l'italienne.

**MAXIME FONTANIER**



## RESTAURANT Une table au Sud, à Marseille

**S**acré à 27 ans, en 2015, « plus jeune chef étoilé de France » par le guide *Michelin*, Ludovic Turac a un don, transmis par sa grand-mère arménienne qui lui a fait découvrir les saveurs de la Méditerranée. Natif de Marseille, il « monte » à Paris pour faire ses classes – ce seront Le Bristol et Le Savoy. Puis revient à ses racines. En 2013, il reprend les commandes de cette table située au premier étage d'un immeuble du Vieux-Port, avec sa femme, Karine, sommelière.

On découvre ici un décor à la fois design – mais pas trop –, chic – mais pas clinquant –, lumineux et intime. On apprécie ses assiettes délicatement présentées, aux mille couleurs et saveurs. Coup de cœur pour le



crabe « rafraîchi d'un yaourt, carotte et gingembre » (28 €) ou le fantastique homard bleu façon barbecue au feu de bois et sa bisque à la fleur d'oranger (78 €). Pour découvrir sa palette, optez pour les menus Bonne Mer (dégustation à 135 €) à travers huit plats – dont le homard – ou Signatures (105 €), avec ses versions



PHOTOS: ALBERTO CERVETTI - LUDOVIC TURAC - D. R.

très réussies de l'aïoli et de la bouillabaisse, avant de succomber à la tarte au citron et fenouil confit ou au Blue Mountain au chocolat Nyangbo. Un moment inoubliable. **VALÉRIE SARRE**

**Menu déjeuner: 37 € ou 54 € avec vin.**

**Menu soir: à partir de 105 € ou à la carte.**  
**2, quai du Port, Marseille 2<sup>e</sup>.**

**04.91.90.63.53. unetableausud.com**

## PARFUM The Harmonist, effluves zen



**C**'est la source de la beauté, paraît-il. L'Harmonie. Alors zou ! Direction l'officine créée par Lola Tillyaeva dans le Triangle d'or parisien, à un jet de Flash-Ball des Champs-Élysées. Ses fragrances sont élaborées avec une majorité de substances naturelles, selon les principes du feng shui. C'est une philosophie, aurai-je appris, reposant sur la terre, le feu, l'eau, le bois, le métal, le yin et le yang. Et parce que c'est complexe, une consultation menée par la charmante Carole permet d'en savoir plus sur les principes d'harmonie qui nous régissent. Première étape: les sphères contenant les dix créations. Cinq noires (yin), cinq blanches (yang). À vous d'en choisir une ou deux. Ça ne fait pas un pli: je retiens Royal Earth, un

beau jus, avec quelque chose de brut, comme un poème de Baudelaire dont on ne prononcerait pas les liaisons. Passons au salon. Ma date et mon heure de naissance... je ne sais plus comment on arrive à la conclusion que voici: je suis de bois (mon élément) et plutôt yang. Loyale, droite, charismatique, généreuse, je pousse en hauteur façon chêne. Complémentaire, le métal. Et parce que le feng shui peut apporter quelques éléments prospectifs, je devrais récolter les fruits de ce que j'ai semé. « *Une augmentation.* » Elle est si charmante, Carole, que ça m'ennuie de la faire mentir: je décide illico de partir en forêt ramasser des glands. **M. G.**

**Eaux de parfum à partir de 225 €.**

**36, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup>.**

**theharmonist.com**



# Le feu sacré du fer forgé

Clément Chabin, 34 ans, ferronnier d'art dans le Cher, nous a ouvert les portes de son atelier. Il y perpétue une très ancienne tradition française.

PAR **CHRISTOPHE GAUTIER** PHOTOS **JOSEPH MELIN**





**D**epuis quatre générations, chez les Chabin, on forge, on frappe, on martèle, on écrouit, on étampe. En 1929, Alphonse, l'arrière-grand-père, achète une petite forge et s'installe comme maréchal-ferrant à Dun-sur-Auron, dans le Cher. En 1951, Marcel, le grand-père, reprend l'entreprise, développe la ferronnerie d'art et la serrurerie. En 1984, François, le père, perpétue la tradition familiale. Depuis 2013, Clément fait tourner l'affaire et entretient le feu sacré.

Clément travaille, dompte, sculpte la matière en fusion... « On est tendre et brutal. On l'aime et on la déteste »

Grand, costaud, barbu, souriant, Clément, 34 ans, nous ouvre les portes de sa forge. *« C'est là que tout a commencé, en 1929. C'est une passion qui se transmet de père en fils. Gamin, j'étais toujours à l'atelier, dans les pattes de mon père. J'étais fasciné. Je passais les vacances à bricoler. Vers 15 ans, je suis parti dans un lycée professionnel. Au bout de six mois, j'ai tout laissé tomber. Mon père m'a pris en apprentissage et j'ai passé un CAP de métallier. »* Clément parfait sa formation à Reims, obtient en 2002 un deuxième CAP, de ferronnerie, et décroche la première place au concours régional des meilleurs apprentis de France. Il entame alors, comme jadis les compagnons, un tour de France de la ferronnerie d'art. Première escale chez Joël Orgiazzi, un maestro installé à Montargis, dans le Loiret. Deuxième étape chez Joël Beaudoin, à Villegouin, dans l'Indre, puis direction Revel, en Haute-Garonne, dans les forges d'Étienne Dizengremel, retour chez Orgiazzi et fin du périple à Dun-sur-Auron, dans l'atelier familial, qu'il gère désormais pleinement depuis 2103. Comme trois générations avant lui, Clément travaille, dompte, sculpte la matière en fusion. *« On est tendre et brutal avec elle. On fait ce qu'on veut d'elle, tout en la respectant. On l'aime et on la déteste à la fois. Elle brûle et elle est glaciale, elle est dure et devient molle. C'est un métier d'humilité. C'est la matière qui décide d'être travaillée »*, s'enthousiasme le ferronnier dans un immense éclat de rire. ●●●



## Comme ses aïeux sur trois générations, le jeune artisan aux mains d'or veut "honorer" les travaux des forgerons français du Moyen Âge. Et son fils de 6 ans joue déjà sur l'enclume...

●●● Comme Clément, quelques forgerons aux mains d'or perpétuent une vieille tradition française. Les premiers travaux de ferronnerie un peu spectaculaires remontent au Moyen Âge. Ils sont notamment visibles sur la porte ouest de Notre-Dame de Paris. Le fer, ouvragé, sert alors à protéger le bois. Il faut attendre le XVI<sup>e</sup> siècle pour que le métal s'affranchisse du bois. En 1788, grâce à ses propres forges, situées aux portes du Morvan, Buffon commande à Edme Verniquet une gloriette pour le jardin du roi. Selon de nombreux historiens, cette réalisation est l'une des toutes premières constructions métalliques au monde. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'apogée du style rococo permet à Jean Lamour d'imaginer, de dessiner et de forger les grilles de la place Stanislas, à Nancy. L'Art nouveau et les Arts décoratifs, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, relancent alors l'intérêt pour la ferronnerie d'art.

Dans son atelier, route de Bussy, à Dun-sur-Auron, Clément Chabin travaille pour une clientèle presque exclusivement francilienne : portails, grilles, verrières, rampes d'escalier, balcons, marquises, pergolas, enseignes, girouettes... Le carnet de commandes du jeune homme est bien garni. Rampiste reconnu, spécialiste en rampe débillardée [*taillée en diagonale pour lui donner une courbe, NDLR*], Clément hérite désormais régulièrement de chantiers complexes, comme cette rampe d'escalier qui a nécessité cinq mois de labeur. Dans l'atelier, Léon, 6 ans, le fils de Clément, joue sur l'enclume. Ce qu'il veut faire plus tard ? Ferronnier d'art ! **C. G.**



**Entre 1200 et 1250 °C :** en fonction des métaux ou des alliages, la température de la forge doit être minutieusement « réglée ». Pour façonner la matière, Clément travaille encore avec certains outils que son arrière-grand-père utilisait.



## L'OBJET DU MOIS



### LA LAMPE SPOUTNIK DE KEENE

**J'**adore cet objet, sa forme, son design, son nom. *Spoutnik*, le premier satellite artificiel lancé par l'homme. Le 4 octobre 1957. Par les Soviétiques. Cette lampe est l'œuvre de Peter Keene, un artiste anglais de 65 ans qui partage sa vie entre Paris et Bruxelles. Son, lumière, mouvement, énergie : il inscrit son œuvre dans l'ère technologique. J'adore. Pour lancer sa saison, l'illustre maison Aguttes propose, le 20 mai, une exceptionnelle vente design au cours de laquelle seront dispersées quelque 250 pièces, toutes contemporaines, notamment la lampe de Keene, un florilège de ce qui se fait de mieux dans le domaine. Des objets cool et sympas, à la portée de toutes les bourses. Enfin, presque. **P.-J. C.**

#### LA FICHE TECHNIQUE

**Estimation :** 3 000 à 4 000 €.

**Description :** la lampe Spoutnik est en aluminium. Moteurs, LED. Signée et numérotée 3/3. Hauteur : 80 cm.

**Où et quand l'acheter :** le 20 mai, maison Aguttes, 164 bis, av. Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine. Exposition du 17 au 19 mai, hôtel particulier Arturo Lopez, 12, rue du Centre, 92200 Neuilly-sur-Seine.

### L'AVIS DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Aguttes, la maison de ventes fondée et dirigée par Claude Aguttes et deux de ses filles, présente à Paris et Lyon, constitue désormais un acteur majeur du marché.

**VSD.** Que proposerez-vous au cours de cette vente design ?

**M<sup>e</sup> Aguttes.** Le must du design français, italien, scandinave... À titre d'exemple, je peux vous citer deux pièces de Jean-Michel Frank : une table console en fer et une paire de lampes en fer provenant de l'hôtel Horizonte à Mar del Plata, en Argentine. Seront aussi proposées plusieurs créations de Charlotte Perriand, de Pierre Jeanneret – notamment une superbe Dining Table provenant de l'université de

Chandigarh, au Pendjab, en Inde –, des œuvres de Jean Prouvé, Yonel Lebovici, Peter Keene...

**Et côté scandinave ?**

Les plus belles signatures : Viggo Boesen, Arne Jacobsen, Louis Poulsen, Jo Hammerborg... Et pour les Italiens, je vous signale la présence de pièces majeures de Max Ingrand, Ettore Sottsass et Gio Ponti. Non, franchement, c'est une vente exceptionnelle qui couvre une période allant des années 1930 aux années 2000.

### ADJUGÉ, VENDU !



# 500 000 €

Mis à prix 60 000 €, le trône passé le mois dernier, dans *VSD* n° 2137, a été acheté 500 000 € par un collectionneur français.



# PAYSANS LE JOUR

Rencontre à la ferme et sur scène avec le groupe landais The Inspector Cluzo, qui conquiert





# ROCKEURS LA NUIT

le monde avec son rock puissant et blues.

PAR **ARNAUD GUIGUITANT** PHOTOS **CYRIL MARCILHACY/ITEM** POUR VSD





## Le duo gascon est attendu dans plusieurs festivals de musique sur le continent américain,

**L**a campagne gasconne s'est réveillée ce matin d'hiver les pieds dans la boue. La pluie, tombée toute la nuit, a détrempé les sols argileux qui rendent ici les terres si riches. Pour nourrir les bêtes, c'est bottes obligatoires. « *Pas de chance, c'est bien couvert. D'habitude, on aperçoit d'ici toute la chaîne des Pyrénées* », soupire, derrière la fenêtre, Laurent Lacrouts, agriculteur mais aussi chanteur et guitariste du groupe de rock The Inspector Cluzo. La ferme d'élevage d'oies qu'il exploite avec Mathieu Jourdain, son batteur, est située à l'écart d'Eyres-Moncube, une bourgade landaise. Acquise en 2013, elle a été baptisée Lou Casse, traduction en gascon du chêne séculaire planté à l'entrée de la propriété.

Autour de la bâtisse vieille de 200 ans, huit hectares et demi de champs, de pâturages et de bois infestés de ronces dont se délecte Miguel, la mascotte du groupe. « *C'est le bouc le plus célèbre de France*, dit Laurent en souriant. *Il est sur la pochette de notre dernier album, "We the People of the Soil", et on le voit parfois dans nos clips.* » Il y a aussi les chèvres Page et Hendrix, deux cents oies, une trentaine de canards, des poules, des coqs et un potager dont les plantations de choux, d'épinards et de poireaux ont souffert des intempéries. « *On ne peut pas faire grand-chose avec cette météo. Dieu sait qu'on a du travail, entre la préparation des concerts et l'exploitation de la ferme* », précisent-ils. Au programme pour le duo, une tournée outre-Atlantique [qui se termine à l'heure où paraît le magazine], avec des dates dans des festivals aux États-Unis, à Mexico, Santiago (Chili), San José (Costa Rica) ou São Paulo (Brésil). « *Le Mexique sera le soixantième pays où l'on se produira* », se félicitent



**Laurent Lacrouts** (à gauche), 43 ans, est le guitariste et chanteur du groupe. À l'étranger, les deux agriculteurs doivent terminer les tâches de l'exploitation.

les globe-rockeurs. À chacun de leurs déplacements, la même liesse, la même ferveur : « *Au Japon, on a joué au Fuji Rock sous une tente de 8000 personnes. En Chine, j'ai eu une extinction de voix*

**“On ne met plus les pieds dans un supermarché. On est ici en autosuffisance alimentaire”**

à cause de la pollution. Au Pérou, on s'est produit à 4 800 m d'altitude. Aux États-Unis, on ne compte plus les fois où nos concerts se sont finis en bagarre générale », confient les deux compères, qui ont fêté leurs dix ans de carrière.

Ils se sont rencontrés sur les bancs de Maths sup à Mont-de-Marsan, et rien ne les prédestinait à devenir agriculteurs. Ils voulaient être pilote de ligne et professeur de physique, mais l'appel de la terre a été plus fort. « *On a passé notre enfance à la ferme, la graine était donc plantée* », plaisantent-ils. Leur modèle d'exploitation sera celui de leurs grands-parents, tel qu'ils leur ont appris. « *On a reproduit la ferme familiale, où les parcelles interagissent entre elles* », expliquent-ils, fiers de prouver que le monde rural est bien vivant. « *On ne met plus les pieds dans un supermarché. On est ici en autosuffisance alimentaire. On mange ce que l'on cultive. Il faut des*



aux États-Unis mais aussi au Mexique, au Chili, au Brésil ou encore au Costa Rica



À ses côtés, **Mathieu Jourdain**, 44 ans, le batteur. Avant chaque tournée En leur absence, c'est un voisin qui les aide à maintenir l'activité de la ferme.

*passseurs pour aider les gens à revenir à la terre. Il faut retrouver un équilibre entre les mondes urbain et rural »,* plaident-ils. La musique est omniprésente à la ferme. Un studio de répétition a été installé dans le grenier, là où jadis on entreposait le maïs. Dans le salon chauffé au poêle à bois, la radio est branchée sur XRDS. « *C'est une station de blues du Mississippi. On l'écoute en boucle. On travaille nos oreilles comme ça.* » L'inspiration vient de leur quotidien, la ferme est leur camp de base. Le rock and blues est la musique qui vient de la terre. Les paroles en anglais sont engagées, dénoncent la globalisation, l'urbanisation galopante et prônent un retour

aux valeurs du terroir et de la nature. « *On écrit la musique, les textes viennent après. Le rock américain, ce n'est pas un rock bavard, ça sonne comme un uppercut.* » Leur dernier album a été

**Leur concert à La Cigale fait salle comble : 1 400 personnes et une énergie débordante**

enregistré à Nashville, Tennessee, par le producteur Vance Powell, l'homme aux six Grammy Awards. « *Il nous a dit que l'on faisait du blues d'un autre continent.* » Sur YouTube, leurs clips et concerts sont vus des centaines de

### The Inspector Cluzo en 5 chiffres

**6** « We the People of the Soil », qui fait référence à la Constitution américaine, est le sixième album du groupe, enregistré à Nashville, le fief de la musique blues.

**15 000** C'est le nombre moyen d'albums vendus à chaque nouvelle sortie. Le prochain est prévu pour septembre 2021.

**900** C'est le nombre de concerts que le duo a donnés à travers le monde depuis sa création, il y a maintenant dix ans.

**27** Le groupe achève début mai sa grande tournée outre-Atlantique, avec 27 dates programmées, de New York à Indianapolis en passant par Calgary ou Santiago du Chili.

**200** Le nombre d'oies gasconnes qui profitent des vertes prairies de leur exploitation agricole.

milliers de fois. Les commentaires y sont élogieux : « *On nous compare souvent à Johnny Cash. C'est flatteur.* » Après les avoir quittés en vert de travail, les pieds dans la boue, on retrouve les membres de The Inspector Cluzo à Paris, dans les loges de La Cigale. Leur concert, d'avant leur tournée américaine, fait salle comble : près de 1 400 personnes et une énergie débordante quand il s'agit d'électrifier la foule. Avant d'attraper sa guitare, Laurent Lacrouts s'avance sur la scène et fait le salut traditionnel en hommage aux écarteurs et sauteurs des courses landaises. Ola dans la salle avant que la fureur du rock ne conquière le public... **A. G.**



# Les secrets de LA JOCONDE

La moitié des visiteurs ne viennent au Louvre que pour admirer ce chef-d'œuvre de Léonard de Vinci. Un demi-millénaire plus tard, il suscite toujours des questions.



PHOTOS : CHRISTOPHE L - D. R.

**S**alle 711, aile Denon, département des Peintures du musée du Louvre. Chaque jour, ils sont des milliers à s'agglutiner pour tenter d'immortaliser cette œuvre de 77 centimètres de haut pour 53 centimètres de large. *La Joconde* est l'un des tableaux les plus populaires au monde et pour beaucoup, même, le plus emblématique de toute l'histoire de l'art. Mais c'est aussi celui qui donne le plus de fil à retordre aux historiens de l'art et autres théoriciens passionnés, tant il demeure, plus de cinq cents ans après sa confection, pétri de mystères. Qui est donc cette Monna Lisa ? Cette femme a-t-elle vraiment existé ? Et que signifie ce sourire ? Il est au moins

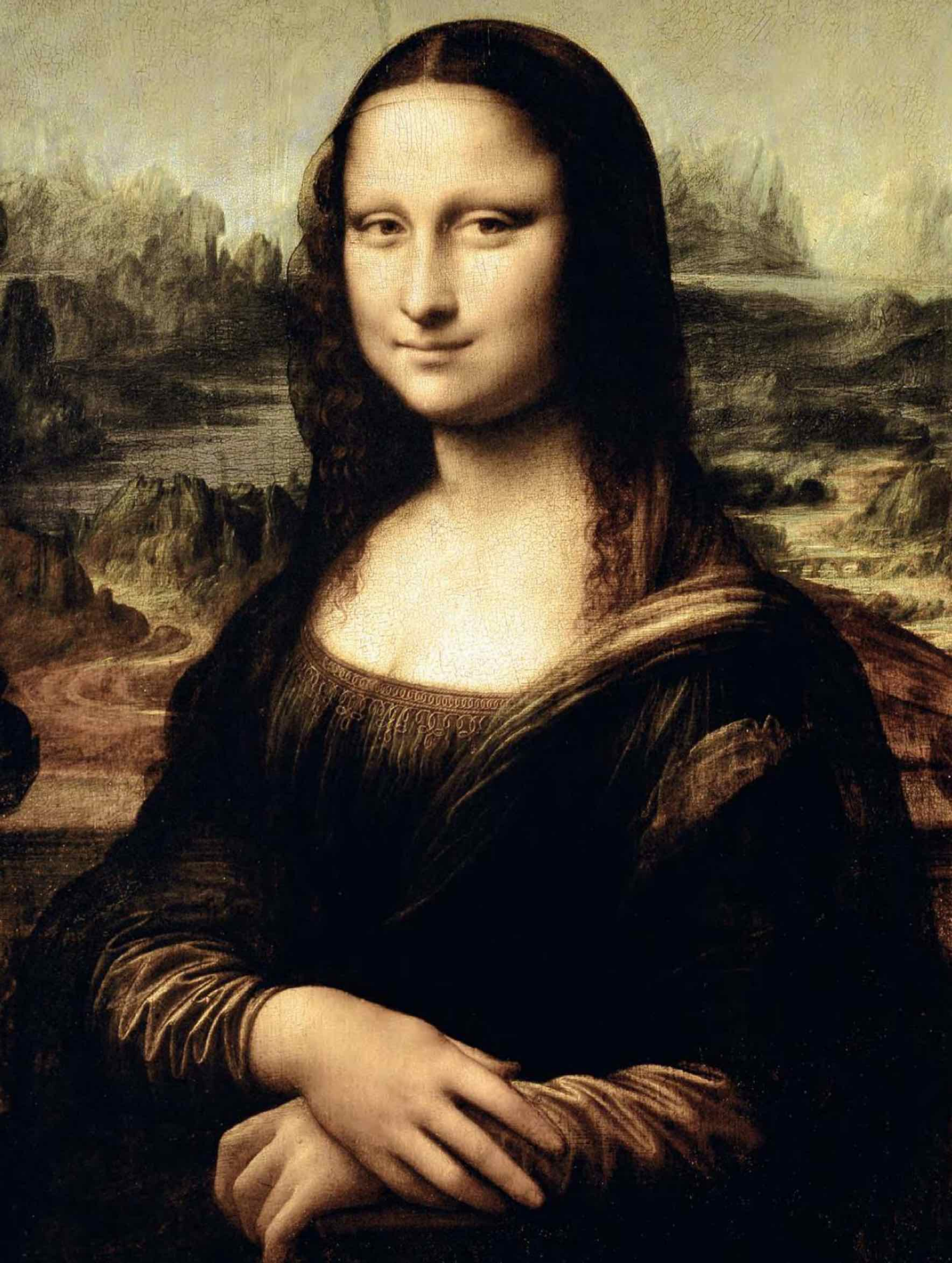
une chose sur laquelle s'accordent les spécialistes : c'est l'un des rares tableaux attribués de façon incontestable à Léonard de Vinci, qui l'aurait réalisé entre 1503 et 1506. Le plus grand (et sans doute le plus frustrant) secret de cette peinture reste bien l'identité

*En 2012, le sulfureux Silvano Vinceti avance que "La Joconde" était en réalité... un homme*

de cette femme représentée sur un panneau de bois de peuplier. L'hypothèse la plus communément admise veut que ce soit une certaine Lisa Maria Gherardini devenue Lisa del Giocondo après son mariage avec

Francesco di Bartolomeo di Zanobi del Giocondo, un riche marchand florentin et vraisemblable commanditaire du portrait. Pourtant, certains assurent qu'il s'agirait plutôt d'une des maîtresses de Julien de Médicis, Pacifica Brandani d'Urbino, ou bien encore d'Isabelle d'Este. D'autres avancent que *La Joconde* n'aurait été pour Vinci que le souvenir pictural de sa mère. On lit même qu'elle n'aurait été que la représentation divine d'un personnage n'ayant jamais existé, un fantasme. En 2012, Silvano Vinceti, un historien et homme politique italien controversé, avance quant à lui que *La Joconde* était en réalité... un homme ! Il affirme avoir repéré entre deux craquelures un code secret dans les yeux de la jeune femme. ●●●







## Paralysie faciale, dentition à l'agonie, syphilis, asthme, problèmes de foie, stress post-trauma

●●● Dans son œil gauche, la lettre L pour Léonard, et dans le droit, le S pour Salai. Ce dernier fut un fidèle élève de Vinci et son possible amant. La dernière hypothèse en date est due à Thierry Gallier. Ce directeur artistique retrace dans un livre\* le chemin parcouru avant d'arriver à sa découverte: Monna Lisa serait en réalité une représentation d'Isis, la déesse égyptienne.

Servi par un jeu d'ombre et de flou prodigieux, le fameux sfumato dont De Vinci est l'un des maîtres absolus, le sourire de *La Joconde* est l'élément le plus énigmatique de ce tableau. Paralysie faciale, dentition à l'agonie, syphilis, asthme, problèmes de foie voire stress post-traumatique, hypercholestérolémie... On ne compte plus les hypothèses plus ou moins crédibles ou farfelues qui tentent d'élucider le mystère. Certains encore l'attribuent à un groupe de musiciens qui auraient joué pendant que Léonard peignait afin que Monna Lisa conserve une attitude joyeuse. D'autres s'imaginent que ces derniers auraient été accompagnés d'un bouffon pour effacer la mélancolie de son visage de femme...

On ne pourrait pas voir Monna Lisa sourire en même temps que l'on regarde ses lèvres...

maltraîtée. En 2005, des scientifiques de l'université d'Amsterdam se sont également penchés sur cet impénétrable rictus. Grâce à un logiciel d'analyse des émotions, ils ont pu déterminer que sa bouche exprimait à 83 % le bonheur, à 9 % le dédain, à 6 % la peur et à 2 % la colère. Une précision elle-même très énigmatique. Une théorie semble quelque peu



Au musée Condé de Chantilly, Mathieu Deldicque présente « **La Joconde nue** », double érotique du célèbre tableau possiblement dessiné par Léonard.

balayer ces suppositions étayées mais bien impossibles à certifier. Elle est née de la réflexion de Margaret Livingstone, une neurologue américaine de la faculté de médecine d'Harvard. D'après elle, il faut savoir si *La Joconde* sourit réellement ou non avant de vouloir en connaître la cause. Si on regarde le haut de son visage et qu'on la fixe dans les yeux, les ombres du reste de son visage sont alors perçues par notre vision périphérique qui pense déceler un sourire. Sauf que si l'on regarde directement ses lèvres, on ne le voit plus vraiment. C'est ainsi que l'on ferait appel à la région centrale de la vision, celle qui s'attache aux détails et aux couleurs. La chercheuse en conclut qu'on ne peut simplement pas voir *La Joconde* sourire en même temps que l'on regarde ses lèvres... Si vous le dites, Margaret!

Eh oui, à force de l'étudier – et parfois d'en faire le sujet d'une vie, une obsession –, il semblerait que certains finissent par voir double. Comme David Feldman, patron d'une maison de ventes en Suisse et vice-président de la Mona Lisa Foundation à Zurich. En 2012, il présente les résultats de « vingt-cinq années de recherche » qui établiraient « de façon formelle » l'existence d'une deuxième Joconde! La *Monna Lisa d'Isleworth* (en Angleterre) aurait été réalisée avant l'authentique. En rajeunissant l'originale à l'aide d'un logiciel de reconnaissance faciale, les deux Joconde seraient apparemment une seule personne (reste à savoir qui, mais c'est un autre problème!). Petit hic et non des moindres: cette version a été réalisée sur toile. Un support que Léonard de Vinci n'a jamais utilisé à cette époque. Il peignait sur bois. Une



tique ou hypercholestérolémie... Mais à quoi l'énigmatique Monna Lisa doit-elle ce rictus ?



Exposé au Louvre, ce « **Bacchus** » représenterait Salai, l'amant du peintre.

énième hypothèse farfelue ou une réalité impossible à prouver ? Au fil des siècles, *La Joconde* n'a cessé de fasciner et de donner lieu à des théories surprenantes. Chacun semble y projeter ses fantasmes voire en faire l'objet de convoitise ultime (voir encadré sur le vol du tableau). Un demi-millénaire après sa confection, Monna Lisa semble ne jamais devoir révéler ses mystères. Elle a le mérite de stimuler l'imaginaire collectif comme aucune autre œuvre. Et l'on continuera toujours à lever les bras dans l'aile Denon du musée du Louvre pour tenter de l'immortaliser. C'est d'ailleurs la seule chose dont on peut être à peu près certain : qui qu'elle soit, jamais plus *La Joconde* ne quittera le musée parisien. **CHLOÉ JOUDRIER**

(\*) « *Isis, La Joconde révélée* », de Thierry Gallier, Maxiness, 84 p., 19,90 €.

## L'envol de « La Joconde »

En 1911, un vitrier fait main basse sur le tableau qui devient ainsi l'œuvre d'art la plus célèbre du monde.

Dans son caisson étanche et à l'épreuve des balles, protégée par la vidéosurveillance et la maréchaussée, elle ne craint franchement plus rien. Pourtant, il y a un peu plus d'un siècle, le 21 août 1911, *La Joconde* fut bel et bien volée, et il ne fallut pas moins de deux ans pour la retrouver. Parce qu'ils ont un temps fait affaire avec un petit escroc qui se vante du larcin dans la presse, Pablo Picasso et Guillaume Apollinaire sont inquiétés (ce dernier étant même embastillé quelques jours).

La police piétine, préfet et magistrats sont partout moqués. Finalement, le vol s'avère être l'œuvre d'un vitrier italien, Vincenzo Peruggia, qui a peut-être agi par... patriotisme, mais rien n'est moins sûr. Une chose est indéniable : c'est

au moins autant par le retentissement de son chapardage que grâce à ses seules qualités plastiques que le tableau acquiert sa renommée planétaire. Proprement rocambolesque, l'affaire a depuis inspiré le réalisateur Michel Deville pour une coproduction franco-italienne avec George Chakiris et Marina Vlady (*On a volé La Joconde*, 1966). Elle vient en outre de faire l'objet d'un très beau livre de Dan Franck : *Le Vol de la Joconde* (Grasset, 208 p., 17 €). **F.J.**



Après deux ans d'enquête, « **La Joconde** » est retrouvée dans la chambre de Vincenzo Peruggia. Et c'est entourée de carabiniers qu'elle est exposée à la galerie des Offices, à Florence.





“ALADDIN”

## Naomi Scott, quel pied!

Le remake “live” du classique de Disney est porté par une jeune Anglaise de 25 ans, chanteuse et comédienne. Rencontre.

**U**ne actrice qui se déchausse pour mieux replier sous elle ses jambes longilignes sur le canapé, cela ne peut laisser indifférent. C’est ainsi que Naomi Scott nous accueille en cette douce journée de printemps, dans un palace londonien. « C’est sympa, les talons aiguilles. Mais tu ne fais pas la journée avec, sinon tu as les doigts de pied boursouflés. Je suppose que vous n’avez pas ce problème... » Non, effectivement. Le seul qu’on ait, c’est de ne pas avoir l’air indécent en semblant étonné de ce geste inattendu. Ce genre d’entrée en matière est peut-être un détail pour vous, mais pour nous, journalistes, cela veut dire beaucoup. La jeune femme de 25 ans n’a donc pas été vampirisée par les codes de la promotion à l’américaine, où chaque mot,



“Aladdin”

De Guy Ritchie, avec aussi Mena Massoud, Will Smith. En salles le 22 mai.

chaque attitude, a été soupesé au préalable. Nous la rencontrons pour *Aladdin*, version « live » du dessin animé culte de 1992, dans lequel elle joue Jasmine. Elle y chante, aussi. D’ailleurs, chanteuse est son « vrai » métier : « Mon père est pasteur. J’ai grandi en chantant à l’église. À la maison, on écoutait du gospel, de la soul. C’est cette musique qui m’a façonnée. Je me revendique comme une artiste indépendante. J’écris mes chansons, je prends le risque de me planter. » Une indépendance qu’elle a retrouvée chez Jasmine : « L’idée est de dire aux jeunes filles qu’il faut s’exprimer. Parce que les choses doivent changer et que, même si vous perdez votre bataille, d’autres peuvent s’en inspirer. C’est ce qu’on voit depuis quelques années. » De là à dire qu’avec ce rôle, Naomi Scott a trouvé chaussure à son pied... **O. B.**



## LA SÉRIE



### "Le Grand Bazar"

Elle s'appelle Samia, lui, Nicolas. Ils forment une famille recomposée et viennent d'avoir un enfant. Une arrivée qui chamboule tout. Menée à un rythme d'enfer, la série fustige les clichés avec un humour destructeur.

**O. B.**

De Baya Kasmai, avec Gregory Montel, Nailia Harzoune. En mai sur M6.

## EN SALLES

### "Gloria Bell"



Ces derniers temps, Julianne Moore a aligné une série de compositions ostensiblement emphatiques (*Hunger Games*, *Still Alice*, *Kingsman 2*) et parfois embarrassantes. Dans ce portrait impressionniste d'une femme moderne, elle retrouve enfin la maîtrise de la nuance qu'on aime tant.

**B. A.**

De Sebastián Lelio, avec Julianne Moore, John Turturro. 1h 42. Le 1<sup>er</sup> mai.

### "L'Adieu à la nuit"



C'est avec une compassion terrifiée que le réalisateur observe la radicalisation islamiste d'un jeune Français sous le regard déconcerté de sa grand-mère. Entre lyrisme et compréhension de l'époque, ce film immense laisse une empreinte indélébile.

**B. A.**

D'André Téchiné, avec Catherine Deneuve. 1h43. En salles.

## 3 RAISONS DE (RE)VOIR



### "NETWORK"

#### Visionnaire

Quarante ans après, cette satire tragique de la course à l'Audimat, où un présentateur jugé trop vieux menace de se suicider en direct, n'a rien perdu de son génie prophétique.



#### Glaçant

La scène où il incite les téléspectateurs à jeter leur poste par la fenêtre en hurlant « *Je suis fou de rage et je commence à en avoir ras-le-bol* » provoque toujours des frissons.



#### Posthume

Le film est entré dans l'histoire pour avoir offert le premier Oscar posthume (à Peter Finch) et fait couronner la prestation la plus courte jamais répertoriée : les cinq minutes chrono de Beatrice Straight.

**B. A.**

De Sidney Lumet. Carlotta, 20 €.

## ZOOM SUR...



### "MAIS VOUS ÊTES FOUS"

Le mois dernier, nous vous confions tout le bien qu'on pensait du couple incarné par François Civil et Joséphine Japy dans *Mon inconnue*. Il était dit que, ce printemps, le cinéma français se jouait à deux. Dans *Mais vous êtes fous*, le duo est formé d'un père et d'une mère. Ils na-

viguent tendrement vers la quarantaine. L'imprévisibilité dangereuse de la passion a laissé place à un amour profond, ancré sur des certitudes. Et puis leurs enfants sont beaux. Un couple sans his-



toire, donc ? Non, car lui est, en secret, accro à la cocaïne. Une de ses filles, « contaminée » par accident, fait un malaise. Le bonheur s'effrite, la garde des enfants leur est retirée. Partout, on s'interroge sur les raisons de cette dépendance, car il doit forcément y en avoir. Ainsi va le premier film d'Audrey Diwan, poussé par un amour véritable pour ses personnages qui, rapidement, nous contamine. Pio Marmaï et Céline Sallette sont tellement humains qu'on a l'impression de les avoir déjà rencontrés. C'est aussi cela, le cinéma.

**O. B.**

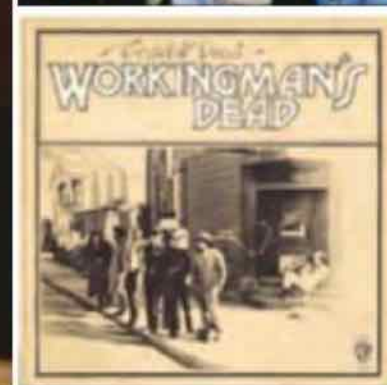
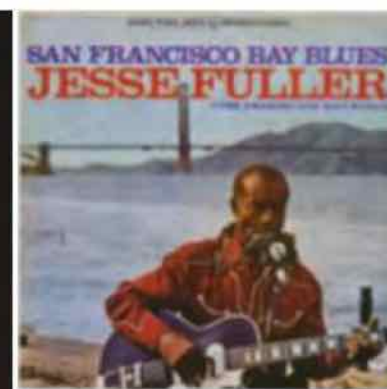
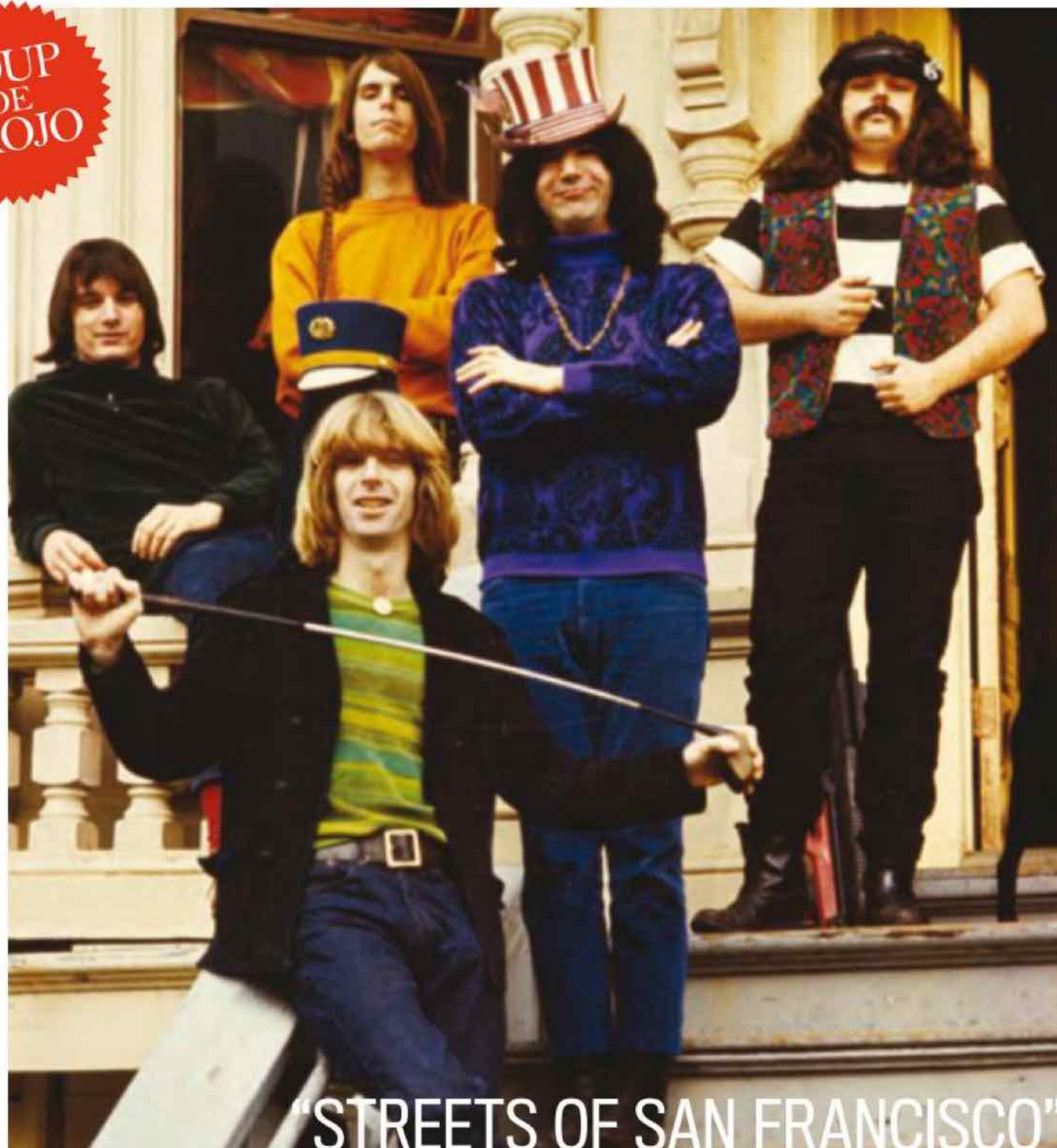
D'Audrey Diwan, avec Pio Marmaï, Céline Sallette. 1h35. En salles.

### Et aussi

Merveille du cinéma d'animation japonais, *Mirai, ma petite sœur* narre les affres d'un garçon de 6 ans à l'arrivée de sa petite sœur. Enchanteur en diable (DVD @Anime 19,99 €, VOD Wild Side).



COUP  
DE  
PROJO

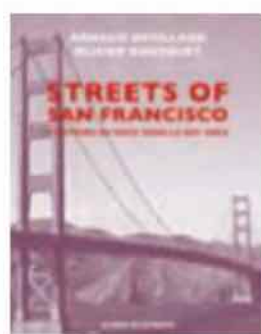


"STREETS OF SAN FRANCISCO"

## Rock around the Blocks...

Sept ans après Londres, la paire Devillard-Bousquet offre le guide rock ultime de la cité californienne.

**B**ow-windows, toit pointu et volée de marches pour y accéder, la baraque, d'obédience victorienne, ne dépare pas dans ce raidillon de Haight Street. Sauf que quelques mois durant, voilà un demi-siècle, un peu avant l'Été de l'amour, une bande de freaks, cristallisant à eux seuls le bouillonnement tant sociétal que musical dont l'épicentre se situait justement dans ce quartier frisquet de San Francisco, y posa armes et bagages, groupies et instruments de musique : The Grateful Dead, le groupe hippie ultime dont



**"Streets of San Francisco"**

D'Arnaud Devillard et Olivier Bousquet,  
*Le Mot et le Reste*,  
352 p., 23 €.

on voit ici les membres poser, le 28 février 1967, devant l'objectif de Gene Anthony. Depuis, le 710 Ashbury est « l'adresse rock la plus célèbre de la ville », comme le soulignent Arnaud Devillard et Olivier Bousquet dans *Streets of San Francisco*, indispensable vade-mecum à tout curieux souhaitant arpenter la cité californienne sous le seul prisme musical. Un travail titanesque, où l'on croise Jefferson Airplane, David Crosby ou Metallica, mais aussi Johnny Cash, Herbie Hancock et des dizaines d'autres. Remarquable. **F.J.**



## LE COUP DE CŒUR

### Jean Anouilh

Même s'il est joué au Français, son *Antigone* tout au moins, Anouilh conserve une réputation de boulevardier, à l'inverse de Beckett et Ionesco, des contemporains qu'il défendit. Qu'importe: il n'est qu'à lire *Le Voyageur sans bagage* et son réjouissant pessimisme ou bien encore ces *Nouvelles Pièces grinçantes*, à l'époque incarnées par Paul Meurisse,

Louis de Funès, Michel Bouquet ou Jean-Pierre Marielle, pour comprendre quel immense dramaturge il fut. À (re)découvrir. **F.J.** « *Nouvelles Pièces grinçantes* », *La Table ronde*, 544 p., 10,50 €.



## LE LIVRE DU MOIS

### "Big Jim"



Dans les années 1970 et 1980, il était l'équivalent de Barbie pour garçons en manque d'action. Objet pop, Big Jim aura balancé quelques atémis dans la tronche des méchants (dont cette saleté de professeur Obb) et, surtout, marqué des générations. Avec les interviews des créateurs et son abondante illustration, ce livre est d'une érudition exemplaire. **O.B.** De Pascal Pinteau, Bragelonne, 290 p., 39 €.



**Et aussi**

Après six ans de silence, **Alain Souchon** remontera sur scène, cet hiver, juste après la sortie de son nouvel album au mois de septembre. Les billets sont déjà en vente.

## 3 CONCERTS



### We Love Green

Depuis 2016, le raout écolo du bois de Vincennes donne le coup d'envoi de la saison festivalière. En tête de gondole: Booba, Christine and the Queens, Tame Impala et Erykah Badu. Les 1<sup>er</sup> et 2 juin, Paris 12<sup>e</sup>. [welovegreen.fr](http://welovegreen.fr)



### Metallica

Blitzkrieg pour le quartette en noir, cette année: sept raids en Europe, dont une seule date dans l'Hexagone, déjà complète! Quelques centaines de billets devraient être lâchés juste avant le jour J. Le 12 mai, Stade de France, Saint-Denis (93). [metallica.com](http://metallica.com)



### Bigflo & Oli

Oh! bouducon: avant la tournée des festivals, le duo rap s'installe deux soirs de suite à la maison, sur l'île du Ramier. Les 24 et 25 mai, Stadium, Toulouse (31). [bigfloetoli.com](http://bigfloetoli.com)



## 3 QUESTIONS À...

### JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

Le spécialiste du livre sur **RTL** s'entretient avec un auteur sur son dernier ouvrage. PAR **BERNARD LEHUT**

**D'où est venue l'idée de ce couple qui ne cesse de se quitter et de se remarier?** J'ai épousé trois fois la même femme. Quand vous racontez ça, les gens le prennent parfois à la rigolade. Pourtant, aujourd'hui, avec la durée de vie qui s'allonge, les couples se séparent plus souvent, mais se retrouvent aussi plus fréquemment. Ces allers-retours sont une nouvelle forme de fidélité.

**L'épouse de votre livre est une diva.**

On a envie de ce qu'on n'est pas. Je chante faux, je n'ai aucun talent pour la musique. S'il m'était possible de revivre une autre vie, j'apprendrais en premier lieu la musique et savourerais le bonheur de la pratiquer.

**Vous touchez à tous les genres littéraires avec la même réussite...**

Je me revendique plus comme un raconteur que comme un écrivain. Si j'avais vécu en Afrique, je serais devenu griot. Ma « facilité d'écriture » est une politesse envers mon lecteur. J'ai le souci de l'embarquer le plus confortablement possible dans mes livres.

« *Les Sept Mariages d'Edgar et Ludmilla* », Gallimard, 384 p., 22 €.

**Retrouvez Bernard Lehut et l'équipe de « Laissez-vous tenter » du lundi au vendredi à 9h, sur RTL.**





# STING

## “ROXANNE, la chanson qui a tout déclenché, est née à Paris”

L'ex-lead singer de Police était de passage à Paris pour affaires courantes, tournée, album, etc. Il en a profité pour évoquer les sujets qui fâchent, et c'est toujours un plaisir.

RECUEILLI PAR **CHRISTIAN EUDELIN** PHOTOS **ERIC RYAN ANDERSON**

**V**oilà plus de quarante ans qu'il fréquente notre capitale et finalement, rien n'a changé – lui-même affichant une insolente juvénilité alors qu'il a fêté il y a six mois ses 67 printemps et remplit toujours les salles où il se produit. Non, depuis trois décennies et la fin de Police, seule la gamme d'hôtels où il pose ses bagages a évolué, passant du bouge miteux de la place Pigalle aux palaces de la Plaine Monceau. Nous avons retrouvé un Sting prêt à écumer une nouvelle fois la vieille Europe<sup>1</sup> avec un disque de reprises dans sa besace<sup>2</sup> alors que Theresa May obtenait un nouveau report du Brexit, un sujet qui le fâche énormément.

### PAR ICI LA SORTIE

« L'idée même du Brexit est un pur cauchemar. Je ne parviens pas à comprendre comment on a pu en arriver là et je crois sincèrement que peu de gens réalisent. Nous

vivons dans une démocratie parlementaire très compliquée, nous ne sommes pas censés faire n'importe quoi, sauf que voilà la situation : l'histoire de l'Europe peut avoir une fin, et cette fin s'appelle le Brexit. Ce qui s'est passé ? On a demandé aux citoyens anglais de se prononcer pour ou contre la sortie de l'Union européenne sans leur en expliquer les enjeux. C'est sans doute parce que l'unité européenne est quelque chose d'assez récent, cela ne date finalement que de la Seconde Guerre mondiale, et d'autant plus fragile. Avant cela, ça n'aura été qu'une succession de guerres entre les nations d'Europe. Ma génération est la première à n'avoir jamais eu à partir au combat, mais le futur est plus que préoccupant. C'est en particulier le cas en Irlande, où la situation entre unionistes et républicains est redevenue extrêmement tendue. Que l'Europe puisse rester unie me semble aujourd'hui irréalisable. » ●●●







“La reine assiste  
impuissante au déclin  
de son empire”

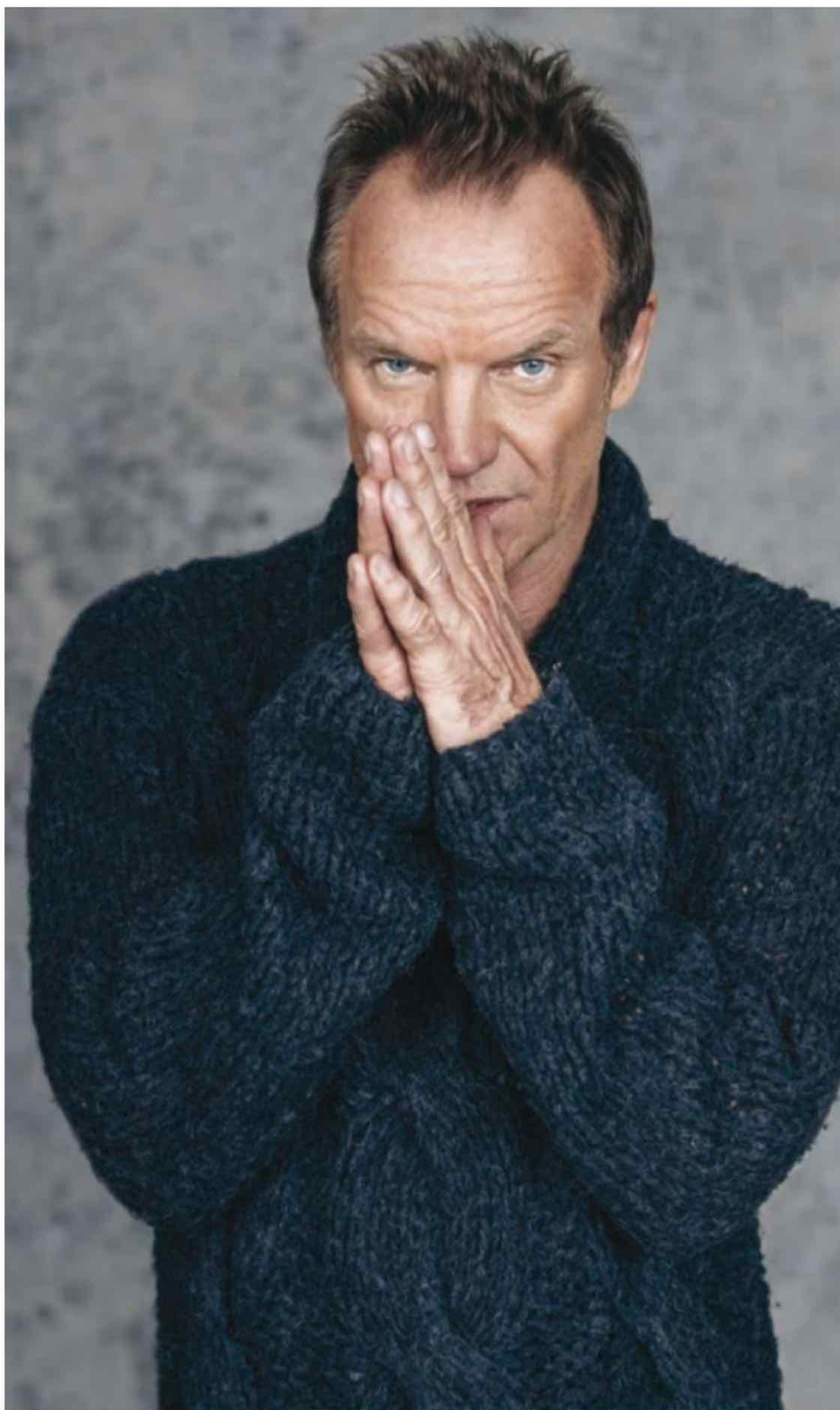


### ●●● ELIZABETH II

« Il y a quelques années, la reine m'a fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique, et l'an passé elle est venue nous écouter au Royal Albert Hall lors d'un concert que nous donnions, Shaggy et moi. Oui, mais voilà : aujourd'hui, l'Écosse va sortir du Royaume-Uni et redevenir indépendante, et la reine est totalement impuissante. Elle assiste au déclin de son empire sans rien pouvoir y faire. Elle est le symbole vivant de l'Angleterre mais n'a aucun droit constitutionnel. De l'autre côté de l'Atlantique, Donald Trump est devenu "roi" des États-Unis, à la différence notable que lui possède un pouvoir constitutionnel important. La reine, elle, est juste la reine. »

### PAPE FRANÇOIS

« Mon père était catholique, ma mère, protestante, et j'ai reçu une éducation religieuse – première communion, confirmation et tout le saint-frusquin. C'est même au sein d'une chorale gospel que j'ai appris à chanter. Mes deux premiers enfants sont d'ailleurs baptisés, mais aujourd'hui, je n'ai plus la foi. Je ne vais plus jamais à l'église. J'ai pourtant rencontré le pape François l'an passé et je dois reconnaître qu'il abat un boulot impressionnant – vouloir éradiquer la corruption en Amérique latine me semble une tâche herculéenne, bravo, je suis très admiratif. En revanche, lorsque François s'étonne du nombre grandissant d'homosexuels au sein de l'église, mon enthousiasme est, comment dire, plus mesuré. Hé! quoi? Réunir tous ces hommes dans un même endroit n'est peut-être pas la meilleure façon de contrarier cette inclina-





tion. Faut-il être bien naïf pour imaginer que les prélats n'ont absolument aucune libido ! »

### PUNK, MOI ?

« Le punk rock et le reggae ont cela de commun qu'au début tout au moins, ils étaient joués dans les mêmes clubs. Voilà pourquoi on trouve pas mal d'hybridations, à commencer par les disques des Clash et puis bien sûr ce que nous avons fait au sein de Police. J'étais absolument fasciné par le reggae – et le suis toujours. Mais punk, franchement, nous ne l'étions pas. Ça nous a cependant permis de nous infiltrer dans la brèche et de jouer au Festival de Mont-de-Marsan [premier festival punk du monde, NDLR], par exemple. Ça a été pour Police un moyen extraordinaire de se faire connaître. Quarante ans plus tard, je me souviens bien mieux de notre passage au Gibus, en 1977, derrière la place de la République, que de mes concerts dans la plupart des stades où j'ai chanté depuis. Il régnait une telle excitation d'en être ! Bon sang, on croisait le fer avec The Clash, Jam ou Wayne County, c'est pas rien ! Tiens, un scoop pour toi : contrairement à ce qu'il est de bon ton de colporter, tous ces groupes savaient jouer mais, à la différence du nôtre, ils n'avaient aucune envie que ça se sache et ne voulaient pas davantage échapper à la case rock. Police, si. Et tu sais quoi ? Aujourd'hui, j'apprécie toujours autant "Never Mind the Bollocks", l'album des Sex Pistols : attitude, esthétique... c'est un très bon disque. Les punks ont vraiment été une bouffée d'oxygène. »

**“Police n'était pas punk, mais ça a été pour nous un moyen extraordinaire de se faire connaître. Le punk a été une vraie bouffée d'oxygène”**



### ROXANNE

« Cette chanson, peut-être celle qui a tout déclenché au niveau mondial pour Police, est née à Paris. On jouait alors au Nashville, derrière L'Olympia, et on dormait dans un petit hôtel en plein milieu d'un quartier où les prostituées étaient nombreuses. J'ai inventé le quotidien de l'une d'elles, que j'ai prénommée Roxanne parce que, dans ce petit hôtel, était punaisée une affiche de théâtre de *Cyrano de Bergerac*. J'ai imaginé cette histoire, mélange de romantisme et de tragique, un peu comme dans la pièce de Rostand, d'ailleurs – sauf que sa Roxane, elle, ne vend pas ses charmes. »

### S.O.S. FANTÔMES

« À l'époque où j'ai écrit *If You Love Somebody Set Them Free*, mon premier single solo [1985], je vivais dans une maison hantée. Je ne suis pas en train de te dire que j'ai vu des fantômes recouverts d'un drap, non, mais il se passait dans cette baraque des choses réellement inexplicables. La nuit venant, des objets se mettaient à bouger tout seuls et le matin, le plus souvent, on

(1) *Dune*, ou l'adaptation ratée du livre de Frank Herbert, avec un Sting peroxydé.

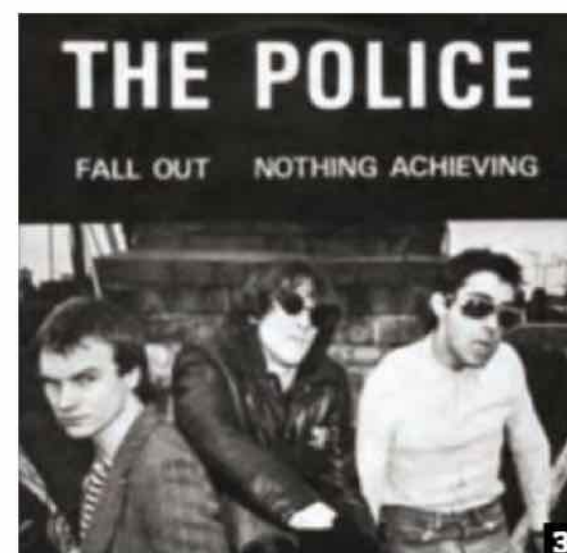
(2) Sting et son pote Raoni dans un beau plaidoyer pour l'Amazonie.

(3) Le premier single de Police, avec le guitariste français Henry Padovani.

retrouvait des verres cassés, des assiettes brisées... Des meubles avaient été déplacés, on ressentait d'inexplicables courants d'air chaud ou bien glacé, on entendait des voix, on avait des visions, tout ça sans l'aide d'aucune drogue, je tiens à le préciser ! J'étais plus intrigué que réellement effrayé, et tout ce que j'ai pu apprendre est que cette maison avait été bâtie à l'emplacement d'un pub baptisé The Three Ducks, où il s'était passé des choses épouvantables. Cela reste pour moi mystérieux. »

**RECUEILLI PAR C.E.**


(1) En concert le 28 mai à la Seine Musicale, Boulogne-Billancourt (92) ; le 17 juillet aux Nuits de Fourvière, Lyon (69) ; le 25 à Jazz in Marciac, Marciac (32) ; le 27 à Vitrolles (13) et le 1<sup>er</sup> août à la Foire aux vins, Colmar (68).  
(2) « My Songs », Polydor. Le 24 mai.





# VSD Mots fléchés

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une actrice célèbre.

ÉCLAIRAGE		VOLÉS		ADEPTE DE LA BRASSE		DÉFENSE ANTI-AÉRIENNE		DEVENU INSENSIBLE		RENCONTRÉS PAR HASARD		MILLE MILLIONS		PIED DE CHASSELAS		BRUIT D'EXPLOSION
TISSU DE MATADOR		PROPOSITIONS DE MATHS		MULTIPLI-CATEUR		OPPOSÉ		LÉOPARD DES NEIGES				VERNIS DU JAPON				ANCIEN MALFRAT
						NARRATION										POSSESSIF
ÂTEULE										PARLER DU NORD DE LA FRANCE				MÉTAL PRÉCIEUX		
D'UNE PRUDENCE EXCESSIVE														DÉFIGURÉ		
						SCAPULAIRE DES CHARTREUX									INSTRUMENT POUR TRAITER LE CHANVRE	
						DÉTESTÉ										
ENGAGER										IL RENONCE À LA LUTTE						
DÉCHET DU FOIE						2										
				VALLÉE FLUVIALE				VOIE D'EAU							À NOUVEAU CHOISI	
								CHOUCHOU							PRISE DE NOTES	
CROCHET DE BOUCHER					HABITAT DE SIOUX					FAUX DIAMANT						
										ENCHÂSSÉ						
						MISES EN TERRE		CONCLUSIONS DE FABLES		ACTE LÉGISLATIF						RECHERCHE L'AMOUR
										CONSTRUIT						SIESTE
												NE PLUS RIEN ATTENDRE				
						SON NOM						PRÉSENTÉ À TABLE				
						PEUR DU VIDE						DANS LE CAS CONTRAIRE				
												POISSONS CARNIVORES				
														LETTRE GRECQUE		
														PERDRE DE SON ARDEUR		
						RADIS D'HIVER									PRÉDATEUR PUISSANT	
						LIANE VOLUBILE									COMMERCE ILLÉGAL	
CHANGER D'IDÉE (SE)		ROTES		EN MAUVAIS ÉTAT						PRIÉ DE VENIR						
SON PRÉNOM		HERBE TELLE LA MIGNON-NETTE		DENTINE		PRODUIT CAPILLAIRE				SAC						
								ARBRE AU BOIS NOIR								ENCORE JAMAIS VU
								CARIBOU								CONCURRENT
FEMME ÉPLORÉE						PARLER ÉCOSSAIS										
ASPECT GLUANT						LABIÉE				ILS SONT FREDONNÉS		TRANCHES DE SAUMON				
								SCORSO-NÈRES								
								BRUIT SEC								
PHARAON D'ÉGYPTÉ						VISIÈRE DE HEAUME								BORDS D'EAU		
REGROUPEE						SEMBLES								HYPOTHÉTIQUE		
								AUX REFLETS IRISÉS						RACE DE MOUTONS		
SUPPRIMES LE BOUC						POINT DOMINANT POUR UN GÈNE										LICHENS À THALLE DUR



	DE LA MOELLE ÉPINIÈRE		PREMIÈRE PAGE		RENONCU- LACÉE À FEUILLES EN CŒUR		MAUVAISE CANTINE		LANGUES AFRICAINES		RÉDUIRE À L'ESSENTIEL	
	CRÉATEURS DE MIROIRS		PRISE AU PIÈGE						SANS S'ARRÊTER			
							RÉVOLU- TIONNAIRE					
					COMPOSÉ CHIMIQUE		AGRANDI					
					DÉVASTÉES PAR LA PLUIE							
				PRÉVENANTS AUPRÈS DES FEMMES								
		10				3						
MALADIE TRANSMISE PAR UN MOUSTIQUE							CENTIME					
				FAUTE D'IMPRES- SION			OBJET DANGEREUX					
				DRILLE								
REFUSE DE RECON- NAÎTRE		INDICATION DE TEMPO							MEMBRE D'UNE CLASSE		EXTIRPÉE	
		BOISSON FESTIVE									DIFFICILE	SON PRÉNOM
												SÉQUENCE RAJOUTÉE
						FORMELLE						PRISES DE DISTANCE
						RÉPÈTE						
							CHANGE DE POSTE		TRAITÉE PAR UN BRASSEUR		NÉPHRÉ- TIQUE	
											LIGAMENTS	
	SIÈGE DE LA PENSÉE		RISQUER					SON NOM				
			RIVIÈRE DU MAGHREB			11		PERCEVOIR UNE ODEUR				COMICE OU CONFÉRENCE
					RENIEMENT							
					IMMAN- QUABLE						MÈCHE REBELLE	
											ARTICU- LATION	
				LIGOTER							BOISSON ALCOOLISÉE	
				FLûTE TRAVERSIÈRE							CASSÉ	4
INTERCALÉ		ÉPOUS- TOUFLANT							VAIRONS...			
		POINT CARDINAL							ENGOURDI PAR LE FROID			
						CHAPEAU DE COWBOY						ÎLE DE FRANCE
	6					ARRIÈRE- TRAIN		8				LONG SIÈGE
			SOURCE D'ARABICA								APPAREIL ÉLEC- TRONIQUE	
			SULFATE DOUBLE								BRISÉ NET	
	GESTE DE FOOT- BALLEUR					À L'ATTAQUE !		SOUTIEN				BOIS DE TERRASSE
	PILLAGE							ÉNERGIE VITALE				
		DÉPÔT DE SÉDIMENTS									CRÉATION DE VIGNERON	
		CALCIUM						TOUR DE JANTE			GLOUSSÉ	
					CÔTE D'AZUR EN FRANCE					7	ENLÈVE- MENT	
								AVANCES À PETITS PAS				



Au pied de la lettre

NAGER : \_\_\_\_\_

GOMENOL : \_\_\_\_\_

TRIQUE : \_\_\_\_\_

TYPEE : \_\_\_\_\_

LARES : \_\_\_\_\_

Grâce à un O, je profite de ses chorégies

Avec un I, je peux fouler la terre de Gengis Khan

Un U en plus... et je visite la basilique Sainte-Sophie

Avec un G, je m'exalte devant les pyramides

Un I me permet d'aller admirer le Mur des Lamentations

## Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.



## T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'un grand acteur français issu du café-théâtre du Splendid.

f	e	r		i	e	r
f	r	a		c	h	e
f	a	r		e	u	r
n	i	c		o	i	r
v	i	t		s	s	e
p	r	a		i	n	e
c	r	i		l	e	r
p	i	l		a	n	t
b	a	l		n	c	e
p	i	o		c	e	r
c	r	o		h	e	t

## Mots croisés

### HORIZONTALEMENT

1. Gardien d'immeuble. 2. Guide dans une certaine voie. 3. Propre et soigné. Préparation cuite dans un moule. 4. Groupe de trois vers. Manifesté sa joie. 5. Avoir lieu. 6. Vin d'Italie. Localisée. 7. Fromages anglais à la pâte jaune foncée. 8. Instrument d'architecte. Avoir sur soi. 9. Ne pas pouvoir attendre. Etat à la bannière étoilée. 10. Assemblée pour former un cordage. 11. Etendue d'eau. Teinte unie d'imprimeur. 12. Recherche systématique du jeu. 13. Raccourcie par le haut. Après le docteur.

### VERTICALEMENT

1. Etablie par contrat. 2. Ceinture de charmes. Guide de haute montagne. 3. Ion azoté. Jaillit avec force. 4. Pronom démonstratif. Contractes les muscles du visage sous l'effet de la douleur (te). Do l'a supplanté. 5. Préfixe de réciprocité. Point de tricot obtenu en croisant des groupes de mailles. 6. Nationaliser. Est à l'affût des moindres faits et gestes. 7. Moyen de transport. Potentiellement réalisables. 8. Mèches de cheveux entrelacées. Principe spirituel. 9. Espèce d'araignée. Petites pommes de terre.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									



# Mots en grille VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.  
 Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).  
 Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 7 lettres.

AIMÉE  
ALLEN  
AMALRIC  
ARDANT  
ATIKA  
AZEMA  
BALASKO  
BALE  
BALMER  
BARRYMORE  
BATES  
BAYE  
BEALS  
BENING  
BLAIR  
BLANCHE

BRANDO  
BRENT  
BRIDGES  
CAAN  
CARMET  
CARPENTER  
CARTON  
CONSTANTIN  
COSTNER  
COTILLARD  
COX  
CUSACK  
DAFOE  
DALLE  
DANES  
DARC

DEE  
DENNEHY  
DEPP  
DESAILLY  
DEUTSCH  
DOUGLAS  
DOWNEY  
DRESCHER  
EASTWOOD  
ELBAZ  
ELBE  
ELWES  
EWELL  
FENN  
FLYNN  
FORESTI

GABIN  
GERARD  
GODRECHE  
GOLDBERG  
GREEN  
GRINT  
GYLLENHAAL  
HAAS  
HALL  
HAMILTON  
HARRELSON  
HESTON  
HOWARD  
HUNTER  
ISAAC  
JAOUÏ  
KEITEL  
KING  
LANCASTER  
LAW  
LETO  
LILLY

LIU  
LORRE  
LYNCH  
MAY  
MILANO  
MIRREN  
MITCHUM  
MONROE  
MOURET  
MURRAY  
NIELSEN  
NOLTE  
NORTON  
OWEN  
PACINO  
PARADIS  
PERRY  
PINON  
PITT  
PRESTON  
REEVES  
RICCI

ROBERTS  
ROBIN  
ROTH  
ROURKE  
ROUVE  
SEIGNER  
SPACEY  
STEWART  
TAGLIONI  
TATE  
THIERRY  
THOMPSON  
THOUVENIN  
TRAVOLTA  
WOODS  
YORK  
YOUN  
ZANE



C T H O U V E N I N O I L G A T M H  
 O D N A R B L I I W C C U K D I U C  
 N O N I P T L B O C U N I O R B H N  
 S O Y O R K A O I A S T E R A A C Y  
 T E H A T G D R I R A N E L L J T L

G N I K Z E V U O R A U W T F S R M E M C N M L L A I L  
 O O N A L I M Y O U N E C L N E E T W E K E E I I A M I  
 D S B A R D A N T T T H Y O E E N H E T R F L W T U O A  
 R L B R E N G I E S I N S V S E R O L P H L H H O S U S  
 E E A P I T T R Y P N K E A P T N B L P Y O I A C A R E  
 C R R A E D A R C A R S E R A E N O P O W E M I O L E D  
 H R R R H A G T O C M E A T C H R E T A R E N P X G T A  
 E A Y A C N R E K E D C S S I D D R R R Z R N W S U L F  
 O H M D N E E B S Y R F N T N E O D Y A A L E T O O O O  
 R C O I A S E L A W A O I R O N O R R E H C S E R D N E  
 N S R S L N N K L T R R E E S N W O  
 O T E I B T A Z A Y E E L B L E T U  
 M U R R A Y O A B A G S S O A H S R  
 K E I T E L A N C A S T E R E Y A K  
 S D G O L D B E R G N I N E B L E E





## L'intrus

Quelle figure n'a pas sa place ici ?



## Bon anniversaire !

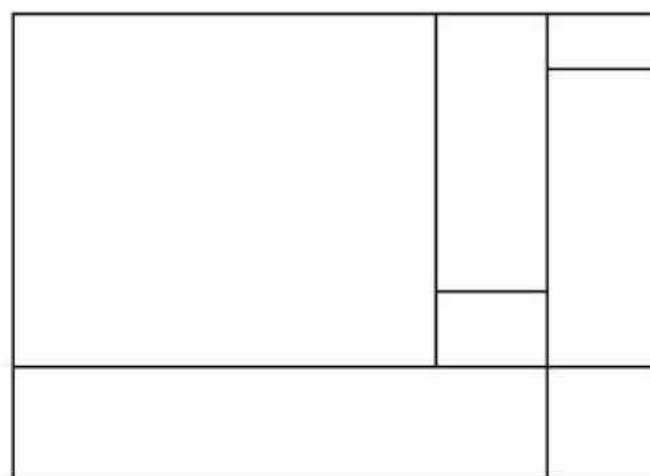
Les heureux parents de quadruplés fêtent aujourd'hui le 10<sup>e</sup> anniversaire de leurs enfants. On peut dire que la note est salée ! Les cadeaux sans le premier coûtent 875 euros ; sans le deuxième, 1 130 euros ; sans le

troisième, 700 euros ; sans le quatrième, 1 000 euros.

Quel est le cadeau le plus cher et combien a-t-il coûté ?

## Géométrie variable

Combien de rectangles pouvez-vous dénombrer ici ?



## Suite logique

Observez bien cette suite de couples de lettres et trouvez, parmi les propositions, les deux lettres qui viennent la compléter.

AB - ED - GH - KJ - ?



## Le mystère

Il hante les eaux profondes du Styx... il mesure 15 mètres plus la moitié de sa longueur. Combien mesure ce monstre ?



PHOTOS : MICHAEL ROSSKOTHEN, RUTH BLACK



Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.  
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.  
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne,  
dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Sudoku VSD



## Facile

8	4	5			6					2			9	6		8	7	2		4	1	5					
		9	6			5		7		9	3		7	4	5		2		7	6	5			3			1
					4	8	5						2	1			3					2			3	5	4
			9		4		5	2			1	2				4			4			3	9				6
		7		2		9			3	8			5	3					9	5			2			4	
		2	4		1		7	8			7	5			4				3		8				1	9	2
9	8					6				2		7	4	6	1			8			1				4		
3	6	7			9		1	4				4		7				1							9	6	5
						8		9	7	1								9	5				3	4			

## Moyen

					2			6				8		4			1			2	8			9			
	7	9				1		3					1							3	8						
		4										4			7	6					6	1				4	
						9						8			6	3			1			7		2		4	9
		8	7	3		2					4							5			9		5			2	8
	1	3	5								3		2					8							7		
9	8				3			1			6			1	2	9	3			1				7			6
4			1		5						8			7	6												
3					4	8								4				6			7		4			3	1

## Difficile

						1		3				1		9				8	1			3				
	3		8			7				8		6		2								2				
1								9		7	1			3			8	3		9		6				
		9				2										9	5							7	8	
8			9		7					5				7		3			7	3	5			4		2
	6				3						2			5						5		9				
6				4	2		3			3		8									8					
		5		3			8						4	6		2			9					3	1	
	2				1						5					4	7		4				6	5		













ABONNEZ-VOUS  
à la formule VSD PREMIUM !

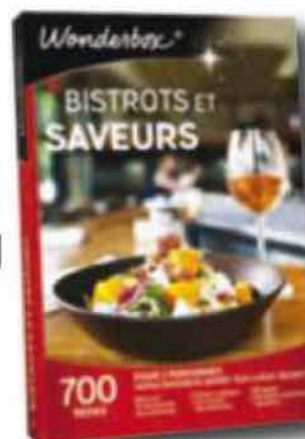
1 AN D'ABONNEMENT PREMIUM SOIT 12 N°S DE "VSD" MENSUEL + 40 N°S DE NEWSLETTER "VSD CONFIDENTIEL" (VERSION PAPIER) + VOTRE WONDERBOX AU CHOIX



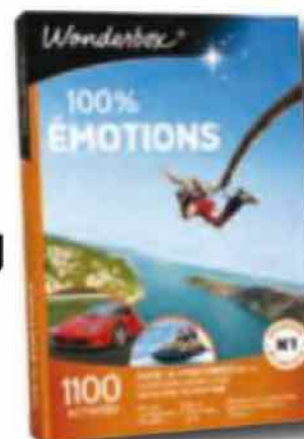
CADEAU  
Wonderbox



OU



OU



1 an de "VSD" mensuel soit 12 n°s : 58,80 €  
+ 1 an de Newsletter "VSD Confidentiel" soit 40 n°s : 80 €  
= pour ~~138,80 €~~ 129 € seulement !

Un bon cadeau Wonderbox d'une valeur de 40 € valable sur toutes les Wonderbox via wonderbox.fr

Avec plus de 150 coffrets cadeaux et 63 000 activités, Wonderbox vous offre un grand choix d'expériences pour vivre un moment inoubliable. Nuit dans une cabane, massage relaxant, dîner gourmand, pilotage de Ferrari, baptême de l'air, saut à l'élastique, WE gourmand au château... Nous réalisons tous vos rêves ! Rendez-vous sur wonderbox.fr

BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD - SERVICE ABONNEMENTS - 64, RUE DE LISBONNE 75008 PARIS

OUI

je m'abonne à la formule VSD Premium au tarif de 129 € au lieu de 138,80 € et je reçois mon bon cadeau d'une valeur de 40 €, valable sur tout le site wonderbox.fr

☐ Mme Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
☐ M. Adresse : \_\_\_\_\_  
CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Tél. : \_\_\_\_\_ e-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Je joins mon règlement de 129 € par :  
☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD  
Date et signature obligatoires :

Offre valable 3 mois en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Vous pouvez acheter séparément VSD mensuel au tarif de 4,90 € + 2,50 € de frais de port, VSD Newsletter Confidentiel à 2 € + 1,50 € de frais de port, ainsi que l'une des 3 Wonderbox présentées au prix de 40 € + 6 € de frais de port. Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois et votre prime dans un délai de 5 à 6 semaines à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.



Magazine mensuel  
édité par VSD-SNC,  
64, rue de Lisbonne, 75008 Paris.  
Tél. : 09.70.26.86.86.

#### RÉDACTION

**Rédaction en chef** Christophe Gautier,  
Florent Méchain (adjoint).

**Photo** Patricia Couturier  
(chef de service, pcouturier@vsd.fr).

**Maquette** Fidji Odile (chef de studio).

**Culture** François Julien (chef de service),  
Olivier Bousquet (chef de rubrique).

**Loisirs** Marie Grézar  
(chef de service, mgrézar@vsd.fr).

**Assistante de rédaction**  
Élisabeth Romaniello.

**Ont collaboré à ce numéro :**

Élise Cotineau, Pauline Laval,  
Philippe Bourbeillon, Cyprien Caux,  
Fred Bayard, Chereau, Hermine de  
Clermont-Tonnerre, Michaël Darmon,  
Massimo Gargia, Goubelle, Pierre-Jean

Chalençon, Bernard Lehut, Éric Lewin,  
Jean-Luc Mano, Jean Neymar,  
Jean-Luc Petitrenaud, Dominique Pinot,  
Laure Benichou, Chloé Joudrier,  
Léonor Lumineau, Lola Parra Craviotto,  
Valérie Sarre, Bernard Achour,  
Walid Bouarab, Fabrice Dimier, Jacques  
Duplessy, Christian Eudeline, Maxime  
Fontanier, Arnaud Guiguitant, Michel  
Holtz, Tuul et Bruno Morandi, Mathieu  
Mouillet, Pierre-Louis Pinon, Yves Quitté.

**Sur Internet** www.vsd.fr  
VSD-SNC, Société en nom collectif au capital  
de 15 240 000 € d'une durée de 99 ans.

**Gérant, directeur de la publication**  
Georges Ghosn.

**Directeur financier** Dominique Guerni-Gomes.

**Directrice de la communication**  
Jennifer Diwan.

**Responsable comptable**  
Abdelkader Hammami.

#### PUBLICITÉ

**Directeur du développement commercial**  
Julien Clatot (jclatot@vsd.fr, 01.83.79.29.92).

**Chargée de clientèle** Carolyn Baque

**Responsable exécution**

Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr).

**Marketing clients** Frédéric Eschwège

**Community Manager** Camille Chartier.

**Accueil clients :**

**0800.94.48.48.**

Du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

**Diffusion ventes au numéro**  
(réservé aux marchands de journaux) :

Société Mercuri-Presse.

**Directeur** Pierre Bieuron.

**Responsable des ventes** Bertrand Rabin  
(brabin@mercuri-presse.com, 01.42.36.80.95).

**Ventes tiers Print et Digitales**  
Sylvain Saupin (ssaupin@vip-press.fr,  
01.42.36.80.86).

**Imprimé et broché par** Newsprint  
1, bd d'Italie, 77127 Lieusaint.

**Provenance du papier :** Italie.

**Intérieur** Taux de fibres recyclées : 0 %.

Eutrophisation : Ptot 0,018 kg/tonne.

**Couverture** Taux de fibres recyclées : 0 %.

Eutrophisation : Ptot 0,021 kg/tonne.

M 1713988 ISSN 1278-916X.

N° commission paritaire : 1120 D86 867.

Création : sept. 1977. Dépôt légal : avril 2019.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL.

PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL

© VSD 2019 Imprimé en France.

**Distribution** Presstalis.

Abonnement 1 an : 12 numéros, 58,80 €.



La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.  
Un encart Cigale Voyages de 7 gest jeté dans les exemplaires de VSD n° 2137 destinés aux abonnés.



## COPROPRIÉTÉ : AU CŒUR D'UNE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CONFLICTUELLE, À MARSEILLE

**N**ous sommes à Marseille, un début de soirée du mois d'avril 2019. Vers 19 h, l'assemblée générale, l'AG, des copropriétaires de l'immeuble du 20, rue V. va se tenir dans l'appartement de Monsieur M., l'un des copropriétaires.

La particularité pour cet immeuble est que le Tribunal de grande instance de Marseille a nommé, en raison des conflits et dysfonctionnements de la copropriété, un mandataire de justice, M<sup>e</sup> Jean-Claude Méchoui, pour convoquer l'AG et en assurer la présidence. Monsieur Cayron, du syndic de la copropriété, est présent ; il doit gérer la forme et le fond de l'assemblée, et en garantir la régularité.

M<sup>e</sup> Méchoui me confie que l'ambiance de cette réunion lui semble « *bien lourde* » et, très vite, nous constatons la présence de « clans » parmi la vingtaine de copropriétaires présents. Il y a beaucoup d'absents ou d'excusés ; l'absentéisme est un mal récurrent dans les AG, et souvent à la base du mauvais fonctionnement d'une copropriété – sans compter le coût supplémentaire que cela génère, des milliers d'euros... La loi Elan du 23 novembre 2018 tente d'apporter une réponse à ce problème. Pour cela, trois mesures : augmenter le nombre de pouvoirs dont a le droit de disposer un mandataire ; donner la possibilité aux copropriétaires de voter par correspondance ; permettre de participer à l'assemblée par visioconférence.

**Mon conseil :** les décisions importantes de la vie de l'immeuble sont prises lors de l'AG. Il faut impérativement assister ou être représenté à celle-ci. La politique de la chaise vide est une grave erreur.

Le président Méchoui présente son rapport à l'assemblée et rappelle que l'assemblée générale est l'organe d'information et de décision de la copropriété. Il déclare avoir reçu du syndic tous les documents utiles à la rédaction de la convocation, notamment les demandes des copropriétaires d'inscription de points à l'ordre du jour. Il ne faut pas ignorer que la plus grande partie des contentieux vient de l'organisation administrative de l'AG.

### Vérifiez bien votre contrat d'assurance habitation, volet "aide juridique"

Le président informe avoir adressé les convocations à tous les copropriétaires par lettre recommandée avec avis de réception, comportant l'ordre du jour, les pièces justificatives et les modèles de procuration.

**Mon conseil :** adresser au moins deux mois avant l'AG les points que vous souhaitez inscrire à l'ordre du jour.

Le président Méchoui informe que l'AG va prendre, ce soir, des décisions et voter des résolutions, avec quorum (nomination du nouveau syndic, vente d'une partie commune) et sans quorum



D. R.

(gestion courante...). La feuille de présence est émargée par les copropriétaires présents ou représentés. L'AG va se dérouler suivant l'ordre du jour. Il nous reste à évoquer deux dernières étapes :

- Le procès-verbal de l'AG doit être porté à la connaissance des copropriétaires défaillants ou opposants par lettre recommandée avec avis de réception ou par acte d'huissier de justice. La simple remise en main propre n'est pas suffisante.

- Une contestation qui porte sur la convocation, les votes ou le PV doit être engagée par un copropriétaire ayant voté contre ou étant absent à l'AG, devant le Tribunal de grande instance du lieu de situation de l'immeuble – en l'espèce Marseille. Celle-ci doit intervenir dans les deux mois après réception du procès-verbal. Le copropriétaire doit être représenté par un avocat.

**Mon conseil :** vérifiez que votre contrat d'assurance habitation comporte bien un volet « aide juridique ». La compagnie d'assurances prendra ainsi à sa charge vos frais de justice et de procédure : avocats, huissiers de justice, médiateur...

D. P.





Bonjour. Nous habitons à 40 km de Padirac, et c'est une sortie que nous avons effectuée lorsque les enfants étaient petits, il y a plus de quinze ans. Mais avec la proximité... nous n'y étions pas retournés. Votre article nous a donné envie de revoir le site!

**HÉLÈNE JULIANGE, FIGEAC**

**VSD.** Combien de Parisiens ne sont jamais montés dans les tours de Notre-Dame! C'est souvent ce qui est le plus proche que l'on connaît le moins. Ravis que notre article vous incite à redécouvrir ce gouffre spectaculaire. Quant à ceux qui n'ont pas eu la chance de contempler Paris de Notre-Dame, ils devront patienter...

Pourquoi avez-vous éprouvé le besoin de faire descendre Marine Maréchal de Mahomet dans votre article sur

la généalogie? C'est une provocation facile et sans beaucoup d'intérêt, sans compter le fait que je doute fortement de la crédibilité de cette information. Et si j'ai bien lu, ce serait le cas pour nombre de Français, donc pourquoi avoir choisi spécialement Marion Maréchal?

**MAURICE PÉRONNE, FLAINS**

**VSD.** Comme vous le mentionnez, c'est le cas de tous les descendants de Saint Louis, et par lui de Blanche de Castille. Le généalogiste Jean-Louis Beaucarnot est en mesure de prouver ce qu'il affirme et il se délecte de dénicher les paradoxes, d'opposer les extrêmes, non par provocation mais par jeu. Un sujet léger et informatif.



Bravo pour votre article « La Ferme en folie ». J'ai trouvé géniale l'idée de cet agriculteur. Quel courage aussi!



Preuve qu'il faut savoir se retrousser les manches et être inventif.

**MICHEL HAUTIN, ARRAS**

**VSD.** Nous nous attachons à mettre en lumière les belles initiatives dans nos régions. Un sujet comme celui-ci était fait pour nous: de l'optimisme, de l'originalité et une aventure humaine!

## Erratum 1

Dans la page présentant le concept store Nous, dans VSD n° 2136, nous avons oublié les noms de certains fondateurs... L'équipe: Olivier Breton, Marvin Dein, Enson Malbranche, Tarek Amoura et Sylvain Brondel. 48 et 49, rue Cambon, Paris 1<sup>er</sup>. nous.paris

## Erratum 2

Les Anges nous ont fait tourner la tête... Les beautés Victoria's Secret vues dans la page People (p. 16) de VSD n° 2137 étaient en réalité Aiden Curtiss et Stella Maxwell.

**NOUS CONTACTER** Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 64, rue de Lisbonne, 75008 Paris, ou par Internet sur [courrierdeslecteurs@vsd.fr](mailto:courrierdeslecteurs@vsd.fr)

**BON DE COMMANDE A NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE A : VSD LA BOUTIQUE - 64, RUE DE LISBONNE - 75008 PARIS**

## VSD LA BOUTIQUE, voici les objets sélectionnés par VSD pour vous :

**1.** Notre mug isotherme blanc et noir au design élégant vous accompagnera partout. Grâce à lui, votre boisson restera chaude ou froide 2 à 4 heures. **Son prix : 16 €\***

**2.** Notre merveilleuse bougie parfumée de fabrication française, au parfum délicat de musc blanc fleuri, est enveloppée dans sa pochette organdi dorée. Ce véritable objet de décoration vous procurera plaisir et détente. **Son prix : 18 €\***

**3.** Notre superbe couteau suisse, livré dans sa housse, comprend de nombreux accessoires : canif, lime, ciseaux, tournevis, tire-bouchon, décapsuleur. **Son prix : 19 €\***



JE COMMANDE:

..... bougie x 18 € = ....€

..... couteau suisse x 19 € = ....€

..... mug x 16 € = ....€

Total: ..... € - ma remise (-10 % ou -15 %) = .....€

Je joins mon règlement de ..... € par chèque à l'ordre de VSD

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

(\*) Frais de port compris



## AU PROGRAMME, EN MAI...

PAR HERMINE DE CLERMONT-TONNERRE

### BÉLIER

**21 MARS - 20 AVRIL**

Avant de pêcher, un Poissons par exemple, il vous faudra aiguïser vos cornes. Début mai, retour aux affaires, vous allez vous éclater. En revanche, pour ce qui est de s'envoyer en l'air... Vous allez roucouler si vous êtes en couple, hélas pas de grand amour en vue pour les célib'. Heureusement, il y a les amis, de bons conseils. Écoutez-les.

### LION

**23 JUILLET - 22 AOÛT**

À vouloir tout gérer, la santé en pâtit. Le Soleil en Cancer va vous soutenir – ça ne veut pas dire sauver, attention ! Quant à Vénus et Mars, ils vont remuer votre passé et mettre un sacré foutoir. Alors essayez de vous faire discret. Oui, c'est beaucoup demander à un Lion... Mais notez ce mot, « discrétion », pour quelque temps si vous voulez sauver votre peau.

### SAGITTAIRE

**23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE**

Que se passe-t-il ? Vous avez décidé de faire la grosse bringue alors que vous détestez ça ! Et vous le payez : chute, descente, baisse de moral, santé un peu faible... Mercure, Saturne en Gémeaux et Vénus en Cancer vont vous inciter à la prudence. Alors basta la nouba et restez sur terre, c'est plus prudent pour le moment. Bienvenue chez les terriens.

### TAUREAU

**21 AVRIL - 21 MAI**

Votre image, eh bien oui, boostez-la ! Vous attendez quoi, avec une santé et un moral au top ? Allez, on se sort les mains des poches et on fait tout fonctionner à fond, notamment grâce à Neptune en Verseau. Faites juste légèrement attention à vos dépenses ; n'oubliez pas que le fric, c'est quand même vous qui le gagnez...

### VIERGE

**23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE**

Désolé, c'est moche... Mais rien de mortel, ça ne durera pas plus d'un mois. La Lune, Mars, Mercure et le Soleil se fritent et auraient tendance à vous faire chuter le moral. Alors jouez-la offensif, amusez-vous, jouissez de la vie ! La Terre ne s'arrête pas de tourner pour autant. Aucune contre-indication à se faire du bien... Beaucoup de bien.

### CAPRICORNE

**22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER**

Pourquoi votre santé flanche-t-elle ? Ça, c'est vous et vous seul qui le savez. « Vis ma vie »... Oui, mais pas en ce moment ! Ceci dit, quand Uranus et Neptune traversent le Verseau, servez-vous d'eux, ils vous aideront dans le business. Quant aux amours, c'est plutôt positif, alors n'oubliez pas que vous avez toutes vos chances. Sur un malentendu...

### GÉMEAUX

**22 MAI - 21 JUIN**

Parlons-en, de la nouvelle Lune : elle vous donne un sacré coup de fouet (au figuré), alors profitez-en. Une chute de moral par-ci, des petits états d'âme par-là... Mais bon sang, on s'en fiche, foncez ! Les hauts et les bas, ça sera toute votre vie, alors apprenez à passer outre. En plus de ça, les amours sont favorables. Le fric, aussi... Que de bonnes nouvelles !

### BALANCE

**23 SEPTEMBRE - 22 OCTOBRE**

Vous, une belle Balance, dans votre signe équilibré, prudent, fiable... Mais c'est le moment de prendre votre pied ! Envoyez-vous en l'air. Avec un ou une steward, par exemple. En gros, voyagez, débranchez, envolez-vous, prenez le temps de vivre. Faites-le pour vous. Partez, c'est un ordre ! Mais gardez quand même un œil sur les pépètes...

### VERSEAU

**21 JANVIER - 19 FÉVRIER**

La matière grise est presque au max. Puis, vers la fin du mois, Neptune et Mercure commencent une petite descente. Mais un Verseau reste un Verseau, à savoir positif, indépendant, avant-gardiste... Donc même pas peur. Mais attention aux débordements, n'abusez pas de votre franchise : tout n'est pas toujours bon à dire.

### CANCER

**22 JUIN - 22 JUILLET**

Côté sexe, il va falloir lever le pied, si on peut dire... Ce qui ne veut pas dire arrêter d'être amoureux : l'arrivée de Vénus et l'éclipse lunaire en Taureau sont pour vous, mais pour du sérieux. En revanche, pour tout ce qui est entreprendre, investir... Oubliez ces mots ! Peut-être plus tard. Contentez-vous de rester tendre, proche de ceux qui vous aiment.

### SCORPION

**23 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE**

On ne va pas se mentir, ce n'est pas votre meilleur mois de l'année. Le Scorpion se mord la queue, et pas que la sienne. Ça fait mal... Des conflits, des petites colères, bref, rien de nouveau sous les tropiques. Mais heureusement, l'Amouuuurrr risque bien de sonner à votre porte, alors soyez prêt ! Ça fait du bien par où ça passe, enfin.

### POISSONS

**20 FÉVRIER - 20 MARS**

Rester au milieu des eaux sombres et troubles ne va pas arranger vos affaires, ni votre santé. Un moral au plus bas, des amours incertaines... Alors, on fait quoi ? Eh bien, on se bouge la queue, on voit des amis, on visite des musées, on regarde des films amusants. Et, surtout, on fuit les autres Poissons déprimés. Vous nagerez dans le bonheur.



**Télépéage** 

FRANCE. ESPAGNE  
PORTUGAL OU ITALIE ?



Choisissez  
vos envies  
d'évasion !

6 MOIS  
FRANCE

6 MOIS DE  
**FRAIS DE GESTION OFFERTS\***  
avant le 20 juin 2019

**telepeagepourtous.fr**





# PORTO CRUZ

PAYS OÙ LE NOIR EST COULEUR



SIREN 572 056 331 - IMPRIMÉ EN U.E.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION.