

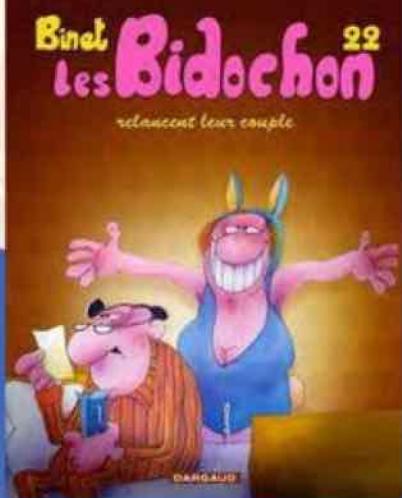
VSD

Des recettes
GLACEES

10 pages
DE JEUX

CONCOURS VSD
30 000€ de cadeaux
À GAGNER

LES PLAGES LES PLUS DINGUES



**Bidochon
le retour**

FAIT DIVERS

**L'assassin du
clair de lune**



Optical Discount.

Marques & Conseils

SOLDES

JUSQU'À



SUR TOUTES LES
MONTURES DE MARQUE*

UN RÉSEAU DE MAGASINS À VOTRE SERVICE



* Remise pratiquée sur le prix maximum conseillé sur l'ensemble des montures de marques disponibles en magasin, valable du 26 juin 2019 au 6 août 2019. Dans tous les magasins participants (voir liste sur www.opticaldiscount.com) Offre non cumulable avec toute autre offre ou promotion en cours. Les lunettes correctrices sont des dispositifs médicaux qui sont des produits de santé réglementés, portant au titre de cette réglementation le marquage CE. Demandez conseil à votre opticien. Crédit photo : Istock.



116 "TOY STORY 4"
LE GRAND RETOUR DE WOODY ET SA CLIQUE

ACTU

10 ZOOMS

L'actualité en images

16 PEOPLE

Stars Quoi de neuf chez les *famous*?
Jet-set Le guide de Massimo Gargia

18 POLITIQUE

Macron(ique) : Brigitte, acte 2

20 ÉCO

Le business du golf, côté Bourse...

22 LE GRAND MEZZÉ

Le VSD à picorer

24 HUMEURS

La gueulante de Jean Neymar

25 MÉDIAS

Côté coulisses

26 EN COUVERTURE

Guide spécial été : notre sélection des plages les plus dingues

42 CINQUANTENAIRE

L'influence du premier pas sur la Lune

50 FAIT DIVERS

Guy Trébert, l'assassin du clair de lune

54 VÉLO

Rétro Les présidents et le Tour

L'antisèche Le maillot jaune a 100 ans

60 LA FILLE DE L'ÉTÉ

Karine Le Marchand en peau de vache

62 ADRÉNALINE

Titan Desert ou l'enfer des dunes en VTT

68 ENQUÊTE

Les anecdotes de « l'huissier de la télé »

70 PATRIMOINE

J.M. Weston, la botte secrète de la garde

74 BONS MOTS

Einstein, un savant sachant s'amuser

76 C'EST DIT

Mavis Staples.



LOISIRS

80 MOTEUR

Saga Le Combi Volkswagen

Essais Grand California et Ténéré 700

86 FOOD

Des glaces pour l'été

90 FOOD+

Un peu de rab de gastronomie

92 ÉVASION

Afrique du Sud : le spectaculaire parc Kruger, une fête sauvage

96 WEEK-END À...

Riga

98 TOURISME+

Toujours plus loin dans le voyage

102 MODE

Nos panoplies pour les vacances, avec le short en pièce maîtresse

106 BEAUTÉ

Un shopping tout en bleu

108 TESTÉ PAR VSD

Vol en Piper, Virtual Laser, caisson d'isolation sensorielle, enceintes KEF...

92 AFRIQUE DU SUD

SAFARI-PHOTO AU CŒUR DU PARC KRUGER



80 SAGA

LE COMBI VOLKSWAGEN : PEACE, LOVE & ROAD-TRIP

CULTURE

112 PORTRAIT

L'Indiana Jones de l'art

116 ANIMATION

Le come-back de *Toy Story*

120 AGENDAS

Écran total Films à voir, coffret...
Bouillon de culture spécial festivals

124 VERBATIM

Christian Binet, père des Bidochon

128 BD

Tout l'été, découvrez des planches du nouvel album des Bidochon

136 PREMIÈRES PAGES

Quatre extraits de bouquins.

ET AUSSI...

140 L'ENCHÈRE DE CHALENCON

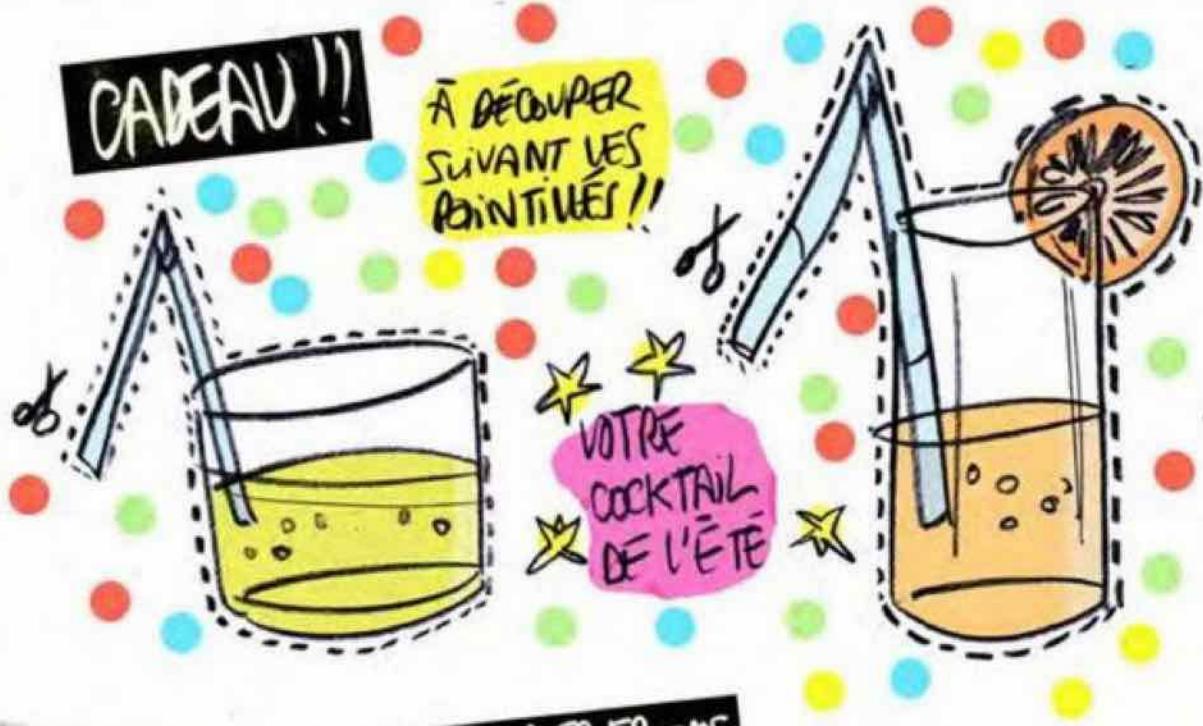
Les lettres de Marcel Proust

142 JEUX

153 COURRIER DES LECTEURS

154 HOROSCOPE

PAR GOUBELLE



GOUBELLE

SCENTYS
P A R I S



Parfumer. Autrement.



Odyscent est le premier diffuseur de parfums de créateurs. 100% nomade, avec sa poignée en cuir et sa batterie longue durée, il parfume la maison au gré des envies, en toute sécurité.

Son léger souffle d'air traverse la capsule* contenant de petites perles empreintes de concentré de parfum pur, sans alcool ni solvant et libère subtilement la fragrance. Une technologie innovante et brevetée au service de votre bien-être ! À découvrir : 25 parfums dans la collection Scentys.

scentys.com

* Durée de vie / capsule : 50 heures



Christophe Gautier
Rédacteur en chef

FLY ME TO THE MOON

Ledimanche 20 juillet 1969, je n'étais pas bien haut, j'avais 4 ans. Nous habitions Chicago. Mon père y avait été muté. Ingénieur, confiant, optimiste dans ce que le progrès scientifique pourrait – devait – apporter à l'humanité, il avait suivi cette conquête lunaire avec enthousiasme. Pour permettre à la famille d'assister à l'événement en direct, mon père était allé acheter un poste de télévision. Notre premier.

À 21 heures, 56 minutes et 20 secondes, le dimanche 20 juillet 1969, l'écran s'anime. L'image en noir et blanc est sombre, chahutée, striée, mais retransmise en direct de la Lune... À 384 400 kilomètres de la Terre. La silhouette d'Armstrong se dessine. Il descend une échelle. On dirait le bonhomme Michelin. Il parle comme s'il se pinçait le nez. « *That's one small step for man, one giant leap for mankind* », « c'est un petit pas pour l'homme, mais un pas de géant pour l'humanité ». Voilà ! L'homme, enfin deux hommes, Neil Armstrong puis Buzz Aldrin, marchent ce soir-là sur la Lune. Ils seront douze à le faire, au total. Grâce à un Gene.

Eugene Francis Kranz (photo), dit « Gene ». Dans quelques jours, le 17 août prochain, il fêtera ses 86 ans. Aux dernières nouvelles, il va aussi bien que faire se peut. Gene Kranz est directeur de vol à la Nasa ce dimanche 20 juillet 1969. Il n'a pas encore 36 ans et est chargé, au sol, à Houston, de faire alunir *Eagle*, le module à bord duquel Neil et Buzz ont pris place. Personne ne se souvient d'Eugene. Et pourtant. L'année suivante, en avril 1970, Apollo 13, « *Houston, we have a problem* »... C'est lui, Gene Kranz, qui parvient à ramener sur Terre, entiers et vivants, Jim Lovell, Jack Swigert et Fred Haise. Gene restera directeur de vol à la Nasa jusqu'à l'ultime mission, Apollo 17, en 1972. « *L'échec n'est pas une option !* » Il en avait fait sa devise.

Qui se souvient d'Eugene ? Cernan, Eugene Cernan. Il est mort à l'âge de 82 ans, en 2017. Il est le dernier homme à avoir marché sur la Lune. Le 14 décembre 1972, Eugene Cernan, 35 ans, après avoir collecté des roches lunaires quatre jours

durant avec son collègue Harrison Schmitt, fut le dernier terrien à claquer la porte de l'engin devant les ramener sur Terre. Cet Eugene-là mériterait tout autant de place dans les livres d'histoire que le précédent, Kranz, et même que Neil. Eugene Cernan est l'homme qui a marché le plus longtemps sur la Lune : 22 heures, 3 minutes et 57 secondes. Il est aussi, au volant du *Lunar Roving*, le détenteur du record de distance et de vitesse lunaires : respectivement 36 km et 18 km/h. Lui aussi se faisait appeler Gene, Gene C.

Et Bart... Qui se souvient de Bart Howard ? En 1954, il compose ce qui va devenir un standard. Il l'ignore. *Fly Me to the Moon*. Dix ans plus tard, The Voice, Frank Sinatra, l'enregistre. La chanson entre au patrimoine mondial musical de l'humanité. « *Emmène-moi sur la Lune, laisse-moi jouer parmi les étoiles...* »

La Lune, c'est la parabole de nos vies de mortels. Nous cherchons tous les portes qui donnent vers le ciel.

C'EST LE MÊME
HOMME QUI A FAIT
ALUNIR ALDRIN ET
ARMSTRONG ET QUI
A SAUVÉ L'ÉQUIPAGE
D'APOLLO 13



NASA

PARTICIPEZ AU GRAND JEU CONCOURS VSD DE L'ÉTÉ

Et gagnez une Renault ZOE

DU
2^{ÈME} AU
51^{ÈME} PRIX

Des lunettes
de soleil
de la marque

/ WAITING FOR THE SUN

DU
52^{ÈME} AU
101^{ÈME} PRIX



Des albums de BD de Binet

1ER
PRIX



Plus de 30 000 € de prix !

Grand jeu concours "VSD" de l'été, avec tirage au sort des bulletins avec la bonne réponse à notre question, organisé par VSD-SNC, 64, rue de Lisbonne, 75008 Paris.
Tirage au sort effectué sous contrôle d'huissier. Règlement disponible sur simple demande écrite auprès de nos services.

BULLETIN DE PARTICIPATION AU GRAND JEU CONCOURS VSD DE L'ÉTÉ À NOUS RETOURNER AVANT LE 15 OCTOBRE 2019 (CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI) SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE* À : VSD-GRAND JEU CONCOURS DE L'ÉTÉ, 64, RUE DE LISBONNE, 75008 PARIS.

Mme

Nom :

Prénom :

M.

Adresse :

CP :

Ville :

Tél. :

E-mail :

@

Abonné à VSD

Votre réponse à notre question : quelle est l'année de création du magazine "VSD" ?

A : 1917

B : 1977

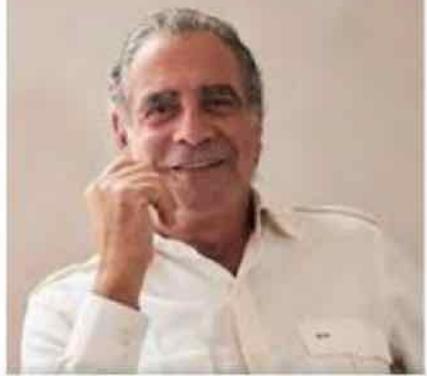
C : 2007

J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD

J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Date et signature obligatoires :

Conformément à la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de vos données. Vous pouvez aussi vous opposer, pour un motif légitime, à l'utilisation de vos données. Vous seul pouvez exercer ces droits sur vos propres données à l'adresse suivante : VSD, 64, rue de Lisbonne, 75008 Paris. (*) Remboursement des frais postaux de votre envoi sur la base d'une lettre 20 g au tarif lettre verte. Concours réservé aux personnes majeures en France métropolitaine et Corse. Seuls les bulletins originaux provenant des magazines HS Jeux n°2, VSD 2140, 2141 et 2142 feront l'objet du tirage au sort (pas de photocopie ni de bulletin numérique).



Georges Ghosn
Directeur de la publication

SAINT-TROP', TROP C'EST TROP

Avant c'était « *ot'chôse* » disent les vieux Tropéziens place des Lices. Depuis que l'intelligentsia germanopratine a pris ses quartiers d'été dans cette ville corsaire à la citadelle du XVI^e siècle, les temps changent. En 1950, Picasso y côtoyait Sagan et Prévert.

En 1960, le cinéma débarque ; Vadim et surtout Bardot s'installent. La rumeur enfle. Les tycoons comme Jacques Gaston Murray (alias Tony Murray) achètent les premiers hectares aux Parcs pour quelques centaines de milliers de francs. Aujourd'hui, sa villa Las Brisas est estimée à plus de 200 millions d'euros... et il n'est pas vendeur. On y célèbre les célébrités. « *Welcome to SAIIINT-TROOOPEZ !* » hurle le DJ des Caves au carré VIP mythique. Mais au lieu de saluer les Américains avec « *Welcome NY !* » ou « *Welcome Miami !* », on dit désormais « *Welcome ROMANIA !* », nouveaux venus. Les batailles de champagne, qui arrive par Caddie, entre les « Pakistanais » (fortune extra-rapide), les Tchengui (juifs iraniens installés à Londres) et des Koweïtiens se terminent en additions obscènes. En ville, le moindre appartement

de 110 m² est à 1,6 million d'euros. Les 4 300 habitants de la commune ont besoin de quitter la ville et s'éloigner pour trouver des pavillons à 300 000 euros. Les commerces de bouche ferment au profit des Grands du luxe, qui figent le village dans un univers artificiel.

Les places du port pour les super-yachts ont renchéri, les plages sont désormais formées, et le Club 55, le Tahiti, la plage du Byblos et La Serena sont en déco mesurée et surveillés par les autorités. Finis fantaisie, DJ et cuisine fusion.

Le matelas à 50 euros et le déj' à 100 par personne.

Les nouveaux nantis remplacent les vieux Tropéziens, qui vont à Ibiza ou Mykonos. Les Piltzer ont vendu leur villa à 50 millions de francs à Schwarzman, patron d'un fonds, au salaire de 500 millions de dollars annuels ; les Mimran ont vendu leur maison au même prix et les Lafon ont investi rien que dans leur jardin 30 millions d'euros d'oliviers. Sénéquier a changé de mains, rentre dans un groupe et fait de la « haute cuisine » (cela signifie prix élevés).

Les hôtels de luxe valsent aussi : la Messardière est vendue à plus de 300 millions d'euros à un nouveau riche de la production,

Bernard Arnault y installe le Cheval blanc...

Les chambres d'hôtel flirtent avec les 700 euros en saison, ça fait cher la journée pour aller à la place aux Herbes pour les légumes, fleurs et fruits du matin. Le maire Jean-Pierre Tuveri se bat pour raviver le port et la ville, et le musée de l'Annonciade abrite des Signac, des Picasso en simple visite, Miro, Magnelli et autres artistes.

Les grands Tropéziens ont disparu : Johnny est désormais au musée, et nous le saluons à travers un hors-série collector actuellement dans vos kiosques. Les rois de la fête ne sont plus : Eddie Barclay et sa fête blanche sont au paradis (blanc) à côté de Michel Berger.

Seul résistant (il a fait la guerre en héros), Tony Murray, 99 hivers, lance toujours sa fête gitane le dernier samedi du mois de juillet. On s'y rend en bateau ou en hélico, pour éviter les embouteillages.

Les temps changent...

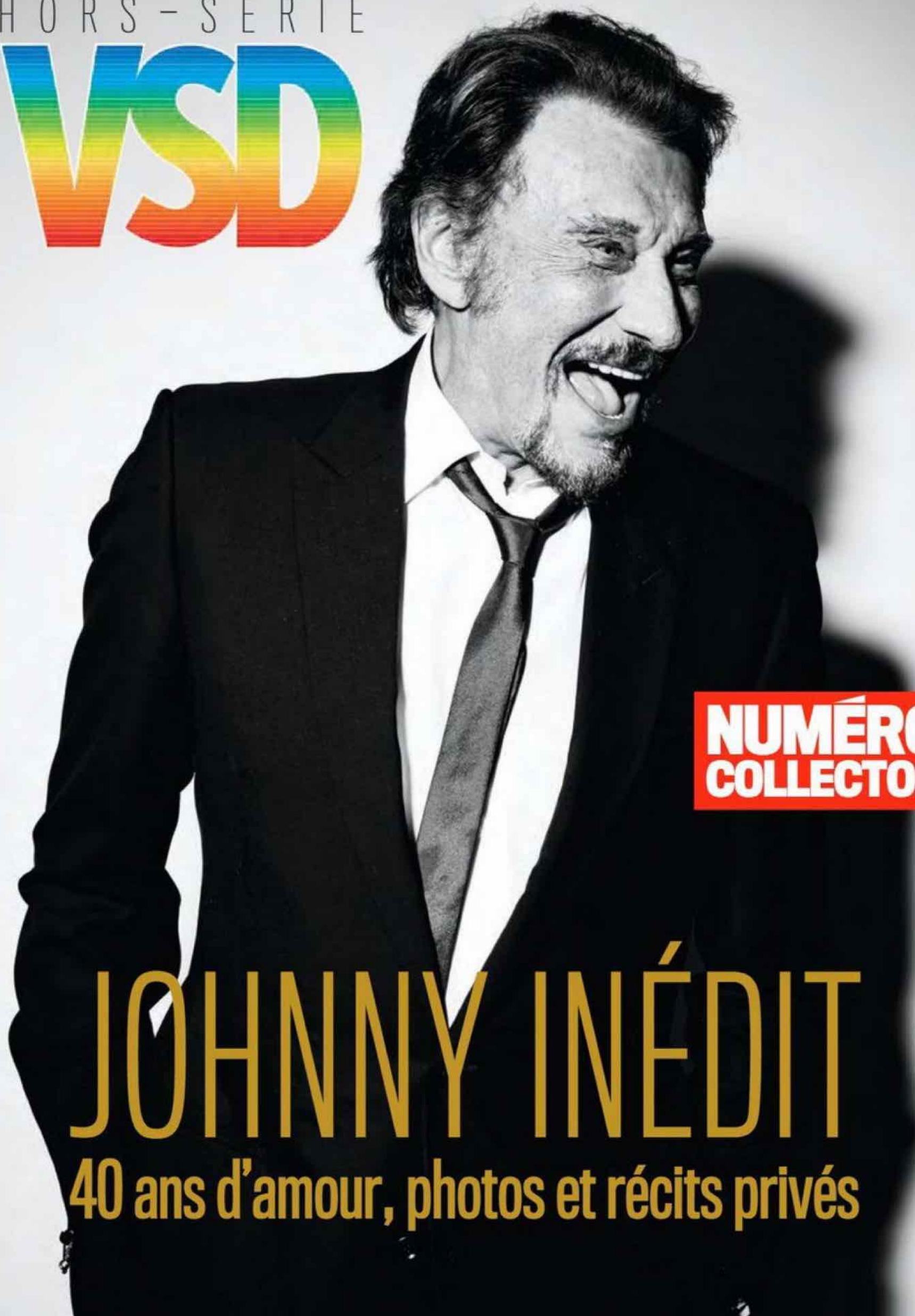
ON SE REND
À LA FÊTE
GITANE DE
TONY MURRAY
EN HÉLICO
POUR ÉVITER LES
BOUCHONS

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

HORS-SÉRIE

VSD

**NUMÉRO
COLLECTOR**



JOHNNY INÉDIT
40 ans d'amour, photos et récits privés

VSD Zoom



Barrie,
Ontario, Canada

LA FOCALE ET LA FOURMI



Une fourmi se baladant sur une feuille de fétuque bleue perlée de rosée sur fond de marguerite d'Afrique, ou comment une idée toute simple peut donner naissance à une sublime image mais s'avérer un authentique casse-tête à réaliser. C'est ce genre de pari un peu fou que se lance quotidiennement Don Komarechka, un jeune macrophotographe, au fond de son jardin ou dans sa cuisine, là-bas, dans l'Ontario.

F. J. - PHOTO : DON KOMARECHKA/ABACA



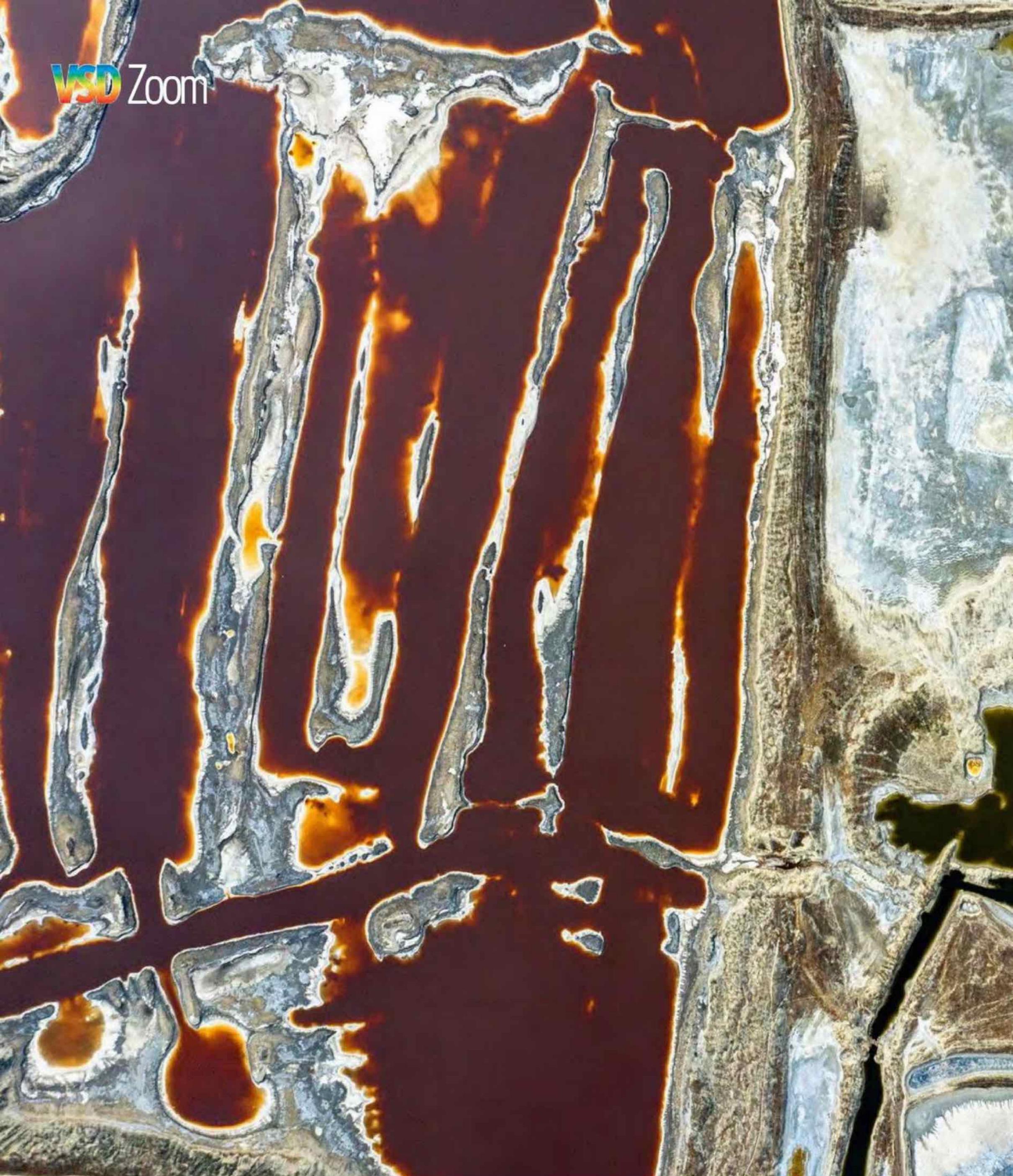
Les Sables d'Olonne,
France, 10 juin 2019

AUX NOMS DE LA ROSE



Des roses blanches pour Yann Chagnolleau, Alain Guibert et Dimitri Moullic, plantées sur la plage des Sables d'Olonne pour rappeler le sacrifice de ces sauveteurs de la SNSM (Société nationale de sauvetage en mer), morts en tentant de secourir un bateau de pêche pris dans la tempête Miguel. À titre posthume, les trois marins ont été nommés chevaliers dans l'ordre national de la Légion d'honneur par Emmanuel Macron, qui s'est rendu sur place. **F. J. - PHOTO : S. SALOM-GOMIS/AFP**

VSD Zoom



Yuncheng, Chine, 12 juin 2019

LE SEL DE LA TERRE



À l'origine prisée pour sa seule flottabilité, la « mer Morte de Chine », dans la province septentrionale du Shanxi, est désormais réputée pour ses violents et sublimes changements de couleur dus à une algue qui l'a colonisée. Sous l'effet conjugué d'une forte salinité et d'une grande chaleur, *dunaliellia salina* donne au lac salé de Yuncheng des airs de toile abstraite. Et ce n'est pas nouveau : au I^{er} siècle de notre ère, Pline l'Ancien en faisait mention.

F. J. - PHOTO : SIPA

QUOI DE NEUF CHEZ LES STARS ?

PHOTOS : AFP - SIPA - ABACA

**LA CITATION DU MOIS**

Il n'est pas facile d'être parfait. Mais il faut bien qu'il y en ait un qui le soit

Niki Lauda (1949-2019)

JUSTIN BIEBER

Cette fille-là, mon vieux, elle est terrible : à 22 ans, Hailey Baldwin semble avoir complètement calmé le trublion canadien Justin Bieber, qu'elle a épousé en septembre dernier.

**SPICE GIRLS**

Pour la première fois sans Victoria Beckham, trop occupée par ses différents business, les Spice Girls ont remis le couvert pour une très lucrative tournée des stades britanniques. Anecdote : seule Geri Halliwell (Ginger Spice, un brin refaite, à gauche) aura été de toute l'aventure.

**TONY PARKER**

Français le plus capé de l'histoire de la NBA, Tony Parker a décidé de raccrocher : finis les parquets, terminés les dunks ! TP, 37 ans, se consacrera désormais à ses seules affaires, de chaussures en burgers « signature » sans oublier l'ASVEL, son club de cœur, à Lyon-Villeurbanne.

**PRINCE WILLIAM**

Comme papa Charles, c'est dans les activités extraprofessionnelles que le prince William semble le plus s'éclater. Comme ici à Keswick, dans le nord de l'Angleterre, où le duc de Cambridge s'est essayé à la tonte des moutons, lui-même connaissant d'assez sérieux problèmes de chute de cheveux...

GUIDE DE SURVIE DANS LA JET-SET



LE FRIC DE SAINT-TROPEZ

Au bout d'une presqu'île jadis sauvage, Saint-Tropez est riche d'une histoire animée. En l'an 68 de notre ère, le chevalier Tropes (ou Tropez), intendant de la maison de Néron, fut converti par saint Paul. Las, sa nouvelle foi lui valut maints tourments et prompte décollation. On plaça sa dépouille ainsi morcelée sur une barque entre un coq et un chien ; lancée sur l'Arno, l'embarcation dériva jusqu'au rivage d'Heraclea, prestement rebaptisé Saint-Tropez, en l'honneur de cet inattendu saint

patron. On se demande comment cet ancien petit village de pêcheurs se maintient depuis un demi-siècle comme la Mecque de la jet-set. Pris d'assaut par des foules curieuses l'été, il reste pourtant droit dans ses bottes, tel qu'en 1956 Roger Vadim nous l'a fait découvrir en filmant Brigitte Bardot dans *Et Dieu... créa la femme*. Si Dieu a créé la femme, Bardot a créé le spectacle, à Saint-Tropez. Le playboy héritier de Mercedes, Gunter Sachs, n'a pas hésité à jeter 10 000 roses de son avion sur la villa de Brigitte Bardot afin de conquérir son cœur. Pari réussi : le mariage eut bel et bien lieu, le 14 juillet 1966... à Las Vegas !

Sachs a aussi bombardé de farine le yacht *Créole* de Stavros Niarchos, au prétexte qu'il le trouvait « funèbre » – il était effectivement entièrement noir. Bardot en ces temps reculés se mêlait à la bande à Sagan avec Annabel Buffet, Juliette Gréco et Paola Saint-Just. En 1971, un Mick Jagger encore juvénile y épousa la sublime Bianca et, trente ans plus tard, Pamela Anderson convola avec Kid Rock – un mariage somme toute express : quatre mois. Saint-Tropez, avec ou sans mariage, sera toujours une fête ; preuve en est l'extraordinaire soirée annuelle de Marcel Campion, sur la plage de la Bouillabaisse...

✓ FIESTA !

- Le tourbillon des grandes soirées tropéziennes s'ouvre au mois de juillet. La fête la plus célèbre est celle de Simon et Joyce Reuben, dans leur villa Danabel. Elle réunit des célébrités comme Paris Hilton, Jerry Hall, la duchesse d'York et ses filles ou encore Joan Collins, qui vient à Saint-Tropez depuis vingt-cinq ans. Spectaculaires sont les décors des fêtes de Monika Bacardi, héritière des rhums et productrice de cinéma ; tout en rose, celles que Carol Asscher organise dans sa villa Las Palmas ; déguisées, chez Elio Nardi et sa femme, Corinne Schuller ; libanaises, chez Djaad Saad, qui impose un buffet de mezzés à ses invités. Enfin, l'extravagant et beau Thomas Leclercq, qui a acheté une villa à côté de la sienne seulement pour la détruire et agrandir son jardin, préfère recevoir sur son bateau, *Idole*. Smoking obligatoire pour les hommes mais les femmes peuvent garder leurs talons (tant pis pour le parquet).

✓ SPOTS

La plage de Pampelonne a vu défiler plus de célébrités que le tapis rouge du tout proche Festival de Cannes. Hélas, récemment, certains établissements ont disparu... restent heureusement le Nikki Beach, Les Palmiers et la nouvelle Serena, dirigée par Agnès Bouquet, qui organise le prix Miss Pampelonne. Pour déjeuner, l'endroit le plus élégant demeure Le Club 55. Un conseil : choisissez de préférence les tables les plus éloignées de l'entrée, si possible le long du mur au fond, ce sont les places les plus chics. Ainsi en a décidé Patrick, le maître des lieux. « Pour voir et être vu », Sénéquier, sur le port, est encore l'endroit « in ». Vous y croiserez peut-être Ivana Trump avec son chien Tiger, ou bien Enrico Macias. Elton John et son mari David Furnish adorent dîner à L'Opéra, avec ses danseurs en Bikini. Côté culture, on doit participer aux cocktails-conférences à l'Hôtel de Paris, avec l'écrivain académicien Jean-Marie Rouart. La nuit, tout se passe aux Caves du Roy et au VIP Room de Jean Roch (s'il vous embrasse, vous êtes vraiment une Very Important Person). Enfin, aux petites heures de l'aube, finissez au Gorille, sur le port : quelques stars en goguette viennent souvent s'en jeter un petit dernier.

M. G.

MACRON(IQUE)



BRIGITTE MACRON : ACTE 2

Elle a donné le ton en se rendant à l'inauguration du théâtre de Bar-le-Duc, réhabilité grâce au loto du patrimoine. C'était en février 2019. La présence de Stéphane Bern, ami du couple présidentiel, était le signe d'une réconciliation après une période de froid due aux déclarations de l'animateur sur les budgets pour le patrimoine. C'était aussi le temps des affrontements entre les Gilets jaunes et le pouvoir. Sidérée par la violence des propos, des promesses de services corporels brandies sur les pancartes des GJ, Brigitte Macron a subi de plein fouet la comédie humaine quand le pouvoir a été pris dans la tourmente : « *Tout le monde nous lâche* », confie-t-elle au début de l'hiver. Brigitte et Emmanuel se sentent seuls, stupéfaits par la haine qu'ils suscitent.

Une famille, elle aussi habituée aux tempêtes et aux lâchages, ne s'est pas éloignée des Macron : les Chirac. Les relations se sont nouées dès le début du mandat, en 2017. Le couple présidentiel a rendu visite à Bernadette et Jacques. Claude Chirac et son mari, Frédéric Salat-Baroux, ont pris l'habitude d'échanger avec Emmanuel Macron. C'est d'ailleurs sur les conseils de Salat-Baroux que le chef de l'État a confié au gaulliste social Jean-Paul Delevoye la mission de concevoir la réforme des retraites. Bref, avec les Chirac, les Macron apprennent à endurer l'épreuve du pouvoir. Et Brigitte prépare elle aussi son acte 2.

Jusqu'alors, la première dame ne voulait pas être mise en avant : elle s'est bâti un programme de rencontres régulières avec les « derniers de cordées » de la société, mais sans média, en toute discréction. L'épisode des Gilets jaunes a changé le programme. Lorsqu'elle revient à Bar-le-Duc, en février 2019, quelque chose a changé. C'est son premier déplacement en province depuis longtemps.

Brigitte Macron se comporte presque comme une politique en campagne et, cette fois, n'hésite pas à jouer la comédie : elle ne peut ignorer que bon nombre d'élus locaux qui s'affairent autour d'elle font partie des plus féroces détracteurs de son mari.

De ce jour-là date sa nouvelle détermination. En coulisses, depuis quelques mois, un projet est à l'étude : le passage de témoin de Bernadette Chirac à Brigitte Macron pour la fondation des Hôpitaux de Paris et ses célèbres pièces jaunes. Les premières discussions ont commencé en 2017 et se sont poursuivies avec Claude Chirac.

Brigitte Macron, fille de commerçants, enseignante, passionnée de théâtre, présente le profil idoine. Elle est sensible aux états d'âme du corps social. Elle se cherchait une grande cause ; l'autisme aurait pu être son dossier, mais ce terrain associatif est ultrasensible, difficile de tenir un discours consensuel. Alors, au début du printemps, elle a annoncé son intention de donner des cours de français pour adultes. Une démarche inscrite dans l'ADN macronien : surprendre, casser les codes.

L'objectif de Brigitte est clair : aider son mari à terminer son mandat dans les meilleures conditions possibles. Sans penser à autre chose, à l'instar des déclarations du président : « *J'ai une furieuse envie de réussir ce mandat. Je me fiche des prochaines élections* », s'est exclamé Emmanuel Macron le 25 avril, en conférence de presse.

Au mois de juin, Brigitte Macron est allée deux jours à Marseille, rencontrer des acteurs sociaux, visiter des clubs de boxe et une école de la deuxième chance. Tout un symbole alors qu'elle lance, à sa manière, une nouvelle phase de son « quinquennat ». Dans la tradition d'une ex-première dame qui l'inspire, Bernadette Chirac. En devenant la future marraine des pièces jaunes, Brigitte imprime sa version du « en même temps » : rebelle mais dans les clous. **M. D.**

LE BUSINESS DU...

GOLF

Le terme « grand chelem » ne résonne pas seulement avec le tennis. Il s'applique aussi au golf avec le Masters d'Augusta, le championnat de la PGA aux États-Unis, l'US et le British Open (du 18 au 21 juillet). Ces tournois sont des machines à cash, offrant des dotations en constante augmentation. Prenons Augusta, le plus lucratif d'entre eux. Lors de la dernière édition, en avril, les participants se sont partagé la bagatelle de **11,5 millions de dollars**, avec plus de 2 millions pour le vainqueur, 310 000 dollars pour le 10^e, 28 980 dollars pour le 50^e...

Le British Open, même s'il est un peu moins rémunératrice, reste tout de même très intéressant pour les golfeurs, avec 10 millions de dollars à se répartir et un chèque de **plus de 1,9 million pour le premier**. On comprend pourquoi ces sportifs figurent parmi les plus riches au monde. Outre les gains en tournoi, ils deviennent aussi souvent des icônes publicitaires. **Tiger Woods**, le golfeur le mieux payé, a ainsi gagné en 2018 la somme de **43,3 millions de dollars** (1,3 million de gains en tournoi



et 42 millions de sponsoring). **Phil Mickelson** a, lui, amassé 41,3 millions de dollars, juste devant **Jordan Spieth** avec 41,2 millions. Sachant que ne sont pas compris dans ces montants les gains réalisés en exhibition. Prenons The Match, organisé à Las Vegas en novembre 2018 en partenariat avec Audi, Rolex, AT&T... Ce duel entre Tiger Woods et Phil Mickelson a permis à ce dernier d'empocher la bagatelle de 9 millions de dollars. Le golf est un sport où **les sponsors se bousculent** au portillon. Il s'adresse certes aux

CSP++, mais il faut absolument être visible, d'où la présence à la fois de sponsors non sportifs et d'autres comme Nike ou TaylorMade.

Dans le même temps, un golfeur professionnel dépense beaucoup d'argent. Pour **le matériel**, hors de prix, et surtout **l'encadrement**: entraîneur principal, préparateurs mentaux et physiques, coachs spécifiques pour le swing ou le putting, sans oublier kinés et ostéopathes. Alors, le golf, un sport de riches? Assurément. Seul le polo peut, sur ce terrain, lui voler la vedette.

BOURSE VIRTUELLE

LE BITCOIN REDÉMARRE

Les gérants de fonds américains sont, selon Fidelity, de plus en plus nombreux à investir sur les actifs digitaux. Il se murmure que des pays comme la Chine sont de gros intervenants sur le bitcoin, qui pourrait, selon les études, retrouver rapidement un cours à 10 000 dollars.

- ✓ **11/06/2019** : 7736 dollars
- ✓ **11/05/2019** : 8533,30 dollars
- ✓ **11/04/2019** : 5599,50 dollars
- ✓ **11/03/2019** : 4167,6 dollars

TOP

L'ORÉAL AU PLUS HAUT

Avec une valorisation de 138 Mds\$, le leader mondial des cosmétiques est de plus en plus considéré comme une valeur du luxe. L'action, à son plus haut niveau historique, se paye sur un multiple de 30 aux cours actuels. Tout plaide pour qu'il y ait des prises de bénéfice sur la valeur... sauf le comportement des investisseurs, qui considèrent le secteur du luxe comme défensif, insensible aux cycles économiques.

FLOP

QUELLE DÉCOLLECTE POUR LES ACTIONS!

Les fonds actions ne font toujours pas recette auprès des investisseurs institutionnels. Depuis le début de l'année, les dégagements atteignent 155 Mds\$, expliquant les faibles volumes quotidiens sur les actions. Les investisseurs ne prennent aucun risque dans un contexte de fort ralentissement économique mondial, plébiscitant les fonds aurifères, obligataires et bien sûr monétaires.

Le fait DU MOIS

UNE STRATÉGIE AMÉRICAINE DANGEREUSE

Tous les experts s'accordent pour trouver que l'homme fort de la Maison-Blanche joue un jeu dangereux en poursuivant sa guerre commerciale (avec la Chine, le Mexique, le Canada, l'Europe, etc.). Celle-ci commence en effet à produire des effets pervers pour l'économie américaine. Les dernières statistiques publiées du côté de Washington montrent un pays en net ralentissement. Les chiffres de l'emploi aux États-Unis en mai sont beaucoup moins bons que prévu, avec la création de seulement 75000 emplois, là où les économistes en espéraient 150 000. La croissance sur le trimestre en cours



n'est plus attendue qu'à 1 %, contre plus de 3 % sur les trois premiers mois de l'année. Plus préoccupant encore, les Chinois, en cas de poursuite de ces mesures commerciales, peuvent apporter des réponses fortes, comme ces fameuses restrictions autour des terres rares. Si les États-Unis dominent sur les technologies des semi-conducteurs et des processeurs, la Chine maîtrise quant à elle la production mondiale des matières premières nécessaires pour leur fabrication. Elles ont pour noms gadolinium, terbium, cérium... Difficile de s'en passer. Attention, Mister President, à ne pas trop jouer avec le feu.

COMMENT JOUER...

LE SECTEUR BANCAIRE À PARIS ?

Illes sont trois banques – BNP Paribas, Société générale et Crédit agricole – à figurer dans le prestigieux Cac 40. Mais en raison d'un contexte difficile mêlant taux d'intérêt proches de zéro, activités de marché moins lucratives ou encore concurrence des fintech, leur poids au sein de l'indice parisien ne cesse de baisser. Il ne représente plus que 6 %, contre 19 % pour le luxe ou 8,2 % pour le pétrole. Le secteur est sans doute l'un des moins chers de la cote avec des ratios de valorisation inférieurs à 7 sur les trois grandes banques, mais il n'est plus du tout, pour les raisons évoquées précédemment, dans le viseur des investisseurs. Il est possible de jouer le secteur via Natixis. Mais là encore, le titre se traîne, avec un recul de 35 % en l'es-

pace d'un an : en effet, les performances de l'établissement devraient rester corrélées aux flux de liquidités sur les fonds, pour l'instant en forte baisse, aux commissions et au contexte délicat sur les marchés financiers. Finalement, le dossier le plus intéressant pourrait être Rothschild & Cie. L'entreprise a un *business model* atypique, qui s'appuie sur le conseil financier avec les fameuses fusions-acquisitions (dont elle est l'un des leaders mondiaux), la banque privée et la gestion d'actifs, et enfin une activité de capital-investissement. Cela lui permet d'afficher de solides résultats, même si une certaine prudence est de mise pour 2019. Avec un PER de 6 et un rendement de 3 %, l'action a un potentiel de progression d'au moins 20 %. Aux gérants de s'en rendre compte...

NOS INDISCRÉTIONS

PEUGEOT EN EMBUSCADE

L'échec de la fusion entre les groupes Renault-Nissan-Mitsubishi et Fiat Chrysler ne fait pas que des malheureux. Peugeot, qui avait auparavant fait un appel du pied à ce dernier, pourrait finalement revenir dans la partie. Certes, le groupe français, dirigé par Carlos Tavares, est jugé encore beaucoup trop « européen », contrairement à Renault, plus tourné vers l'Asie. Mais les deux constructeurs auront du mal à rester indépendants à l'heure du gigantisme inexorable dans un secteur en perpétuel changement.

UNE CYBERGUERRE INÉLUCTABLE

Serge Bitboul, président de Geci International, spécialiste notamment de cybersécurité, estime que la prochaine guerre mondiale ne se fera pas avec des armes mais sera « cyber ». Il prend en exemple un possible blocage des usines ou des administrations. Il y a quelques jours, Eurofins Scientific, le groupe de laboratoires d'analyses pharmaceutiques, alimentaires et environnementales, a ainsi été victime de ce type d'attaque, plus précisément d'un logiciel d'extorsion.

LA PRUDENCE DE CPR AM

La société de gestion est plus que timorée sur les marchés actions, estimant que les investisseurs marchent sur des œufs. Ces experts préconisent une exposition aux actions assez faible en raison, bien sûr, de la guerre commerciale, mais aussi du risque italien lié à une situation budgétaire plus qu'inconfortable pour le pays.

PAR ÉRIC LEWIN, RÉDACTEUR EN CHEF DES PUBLICATIONS AGORA



PHOTOS : FDJ - D.R.

NOTRE FEMME DU MOIS

JADE WIEL

Le 19 juillet, Jade devrait être au départ de La Course by le Tour de France, un peloton féminin des meilleures cyclistes, pour une étape du Tour au pied des Pyrénées. Née le 2 avril 2000, elle figure parmi les favorites et rêve d'égaler Pauline Ferrand-Prévot, l'un des plus beaux palmarès du vélo. Jade se rapproche de son rêve en 2015 lorsqu'elle quitte sa Provence natale pour rejoindre le Vélo Club de Morteau, dans le Doubs. Elle s'illustre alors dans les compétitions nationales et internationales avant de rejoindre l'équipe FDJ-Nouvelle Aquitaine-Futuroscope fin 2018. Année de réussite pour la lycéenne bisontine : en plus d'être parrainée par Thibaut Pinot, elle obtient son bac scientifique, le titre de championne de France juniors de contre-la-montre et celui de championne de France de cyclocross. Et comme si cela ne lui suffisait pas, elle finit 2^e de la Coupe du monde juniors... **A. D.**

DANS LE RÉTRO

25 ans

- ✓ **05/07/94 :** fondation d'Amazon par Jeff Bezos, à Seattle.
- ✓ **08/07/94 :** Kim Il-sung, 82 ans, meurt à Pyongyang. Son fils Kim Jong-il lui succède.
- ✓ **17/07/94 :** le Brésil remporte sa quatrième Coupe du monde de football à Pasadena, aux États-Unis, en battant l'Italie.

50 ans

- ✓ **11/07/69 :** au congrès d'Issy-les-Moulineaux, la SFIO devient le PS.
- ✓ **22/07/69 :** don Juan Carlos de Bourbon est désigné prince d'Espagne par le général Franco. Il deviendra roi en novembre 1975, à la mort du militaire.
- ✓ **25/07/69 :** Otto Dix, le génial peintre allemand, s'éteint à Singen (RFA). Il a 77 ans.

100 ans

- ✓ **02/07/19 :** l'équipage britannique du *R 34* décolle de Fortuné, en Écosse. Le 6 juillet, il atterrit à Long Island. Un dirigeable vient d'effectuer la première traversée de l'Atlantique Nord.
- ✓ **14/07/19 :** naissance de Lino Ventura, à Parme.
- ✓ **27/07/19 :** loi Astier sur l'enseignement technique et professionnel pour les 14-18 ans.

— DANS LES ARCHIVES de "VSD" —

JUILLET



1999



2009



2014

21 juillet 1999 La mythique famille américaine est une nouvelle fois frappée par le destin. « John-John », le fils de JFK, périt dans un accident d'avion.

1^{er} juillet 2009 Le roi de la pop vient de s'éteindre. Qui était-il vraiment ?

17 juillet 2014 Le président Hollande peine désormais à cacher sa liaison.



DU COQ À L'ÂNE

Autopsie d'une expression populaire

“L’habit ne fait pas le moine”

On trouve la première trace de ce dicton au XIII^e siècle. Il serait une lente dérive sémantique de la citation du penseur grec Plutarque : « *Barba non facit philosophum* », la barbe ne fait pas le philosophe. D’autres le relient à un fait historique : la prise d’une forteresse bâtie

sur un rocher, en 1297, par François Grimaldi et ses compagnons d’armes déguisés en moines. Ils figurent toujours sur les armoiries de Monaco. Enfin, une troisième école penche davantage vers la thèse du bon sens populaire : à partir du XIII^e siècle,

certaines moines n’étaient pas toujours le reflet des valeurs évangélisatrices, accumulant biens et richesses, ripaillant, courant au besoin la gueuse et trucidant allégrement, une épée dans une main, un chapelet dans l’autre, sur les champs de bataille.



JEUX DE MOTS

Subtilités de la langue française

→ **Résorption**, et non « résorbtion », bien que le verbe soit résorber. La résorption du chômage.

→ **Subornation**, de suborner, corrompre. À ne pas confondre avec subordination, fait d’être soumis à une autorité.

→ **Quincaillier**, attention au i après les 2 l, comme dans groseillier, joaillier, médaillier, serpillière.

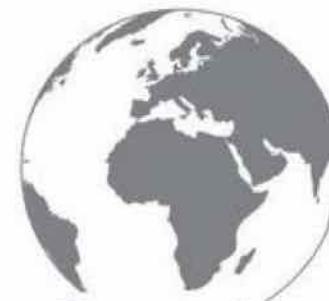
→ **Pléonasme**. La topographie des lieux (topographie : description de la configuration d’un lieu).

→ **Expression d’ailleurs**. « *Tu as l’Apollo ?* » En RDC, avoir les yeux rouges. Fin 1969, la fusée *Apollo II* explose dans l’atmosphère. Au même moment sévit une épidémie de conjonctivite au Congo. Pour plaisanter, les Africains relient les deux. Une « apollo » est aussi une coiffure au Burkina et un boubou aux manches évasées au Mali. Au Rwanda, on voyage « en Apollo » quand on est sur la cabine d’un camion.

LA CITATION DU MOIS

“La mesure de l’amour,
c’est d’aimer sans mesure”

Saint Bernard de Clairvaux



Good NEWS

TRANSITION

Selon l’Agence Bio, 5 000 exploitations sont venues grossir les rangs de l’agriculture biologique, portant leur nombre à 41 623. Désormais, 9,5 % des fermes françaises sont certifiées bio. En termes de surface, un seuil a aussi été franchi avec le passage du cap des 2 millions d’hectares cultivés selon des principes respectueux de l’environnement. Soit 7,5 % de la surface agricole utile (SAU) française.

URGENCE

Le conseil communal de Koekelberg vient de déclarer l’état d’urgence climatique, une première pour une commune belge. Cette mesure doit aboutir à l’adoption d’un « plan climat » qui respecte les grands principes de l’accord de Paris.

ET DE 3...

Un tribunal d’Oakland, en Californie, condamne Bayer, propriétaire de Monsanto, pour la troisième fois. La sanction est encore plus lourde : le groupe allemand va devoir verser la somme record de 2 milliards de dollars de dommages-intérêts à un couple californien atteint d’un cancer après avoir utilisé du Roundup dans son jardin pendant des années.

EN POINTE

Les élus du Conseil départemental du Tarn se sont engagés à signer une charte élaborée par l’association Réseau Environnement Santé pour faire de leur collectivité territoriale la première « sans perturbateurs endocriniens » en France.

ÇA SUFFIT !

SAPÉ COMME JAMAIS !

La Porte de Clichy, c'est indéniablement « the place to be » en ce printemps morose. Pour peu qu'on ait un tant soit peu un mental de tricoteuses... Vous savez, ces braves dames révolutionnaires qui maniaient l'aiguille au pied de l'échafaud aussi sûrement que Samson la guillotine et se délectaient des décapitations qui s'enchaînaient, Terreur oblige. Bref, revenons à notre belle époque et à cet impérieux et flambant neuf tribunal de grande instance de Paris, qui accueille depuis quelques semaines le procès des époux Balkany, respectivement maire et première adjointe de la mairie voisine de Levallois-Perret. Alors quand dame justice, avec ses dossiers sous le bras (fraude fiscale, blanchiment de fraude fiscale et corruption), décide de filer enfin renard à son tonitruant Patoche après des années de valses hésitations, forcément, ça joue à guichets fermés... Pensez donc : trente ans de rendez-vous manqués, de flirts inassouvis entre ces deux-là, de « *j'y vais, j'y vais pas* » !

À force d'obstination, les voici donc réunis, sans même Isabelle (qui s'est fait porter pâle...) pour un face-à-face de six semaines. Et quel casting ! À la défense de monsieur le maire, le grognon maître Dupond-Moretti, surnommé « Acquitator », poids lourd incontesté des prétoires, qui est aux faits divers, ce que sainte Rita est aux causes perdues... Un bretteur d'ailleurs plus à l'aise avec les crimes de sang qu'avec les



AFP

**COMME ME LE GLISSAIT
UN AMI À LA VERVE
CARCÉRALE : "BALKANY,
IL VA SE FAIRE SAPER
COMME UNE PRINCESSE !"**

questions d'argent, qui valent pourtant à son client de jouer les têtes d'affiche de ce procès fleuve. D'aucuns voient dans le choix d'un tel défenseur comme un signe inquiétant, équivalent à ce moment de solitude où le malade voit se pointer un curé flanqué d'un enfant de chœur à défaut du médecin. Comme me le glissait un ami à la verve carcérale : « *Balkany, il va se faire saper comme une princesse !* » Bien vu l'ami.

Le réquisitoire fut implacable. L'accusation menée par le procureur financier annonçait ruine, incarcération et inéligibilité pour dix ans. C'est sonné que Patrick Balkany écoutait son avocat livrer à la presse ses impressions après qu'il a été requis contre son client sept ans de prison ferme avec, attention de la maison, mandat de dépôt... Soit un aller simple pour la ratière si la cour décide de suivre les réquisitions. Du rarement vu en la matière, pour Dupond-Moretti, au point de parler de « *raclée fiscale* » dans une France « *devenue puritaire* » avec un Balkany en incarnation du mal absolu.

L'avenir est sombre pour l'homme au complet bleu. Car comme le dénonçait son avocat en début de procès, la justice semble bien décidée, avec l'assentiment d'une grande partie de la foule, à faire avaler à Balkany une ordonnance, et une sévère ! La France peut dormir tranquille. Le bras de la justice ne tremblera pas.

Sans doute pour faire oublier qu'elle a autant traîné... **J.N.**

CÔTÉ COULISSES**TÉLÉVISIONS LOCALES ET RÉGIONALES : L'UNION FAIT LA FORCE**

Nous sommes une force qui jusque-là s'ignorait », estime Hubert Coudurier, directeur de l'information du *Télégramme* et président des deux chaînes TNT bretonnes, Tébéo Sud et Tébéo. Les principaux patrons de la presse quotidienne régionale (PQR) et des télévisions locales de France veulent s'affranchir de l'establishment parisien et définitivement s'installer dans le paysage audiovisuel dès la rentrée de septembre. Et suite à leur rupture avec Emmanuel Kessler, P-DG de Public Sénat auquel ils reprochent la disparition de « Territoires d'infos », une dérive politique et un manque d'éthique, ils lanceront une émission quotidienne intitulée « La Grande Matinale des territoires ». Celle-ci sera diffusée simultanément du lundi au samedi, de 7 h à 9 h, sur la trentaine de chaînes TNT régionales, en live numérique sur les sites des titres de la PQR et sur le réseau VIA. Le tout en jouant à fond la carte des réseaux sociaux et des nouveaux modes de diffusion. Décidée à peser sur l'exécutif, cette émission pourrait servir de véhicule pour la conquête d'un canal national de la TNT. En effet, France Télévisions en libérera un avec la suppression de France Ô et de France 4 une fois la loi sur l'audiovisuel votée.

BRÈVES**GLOBAL ET LOCAL**

Azur TV, la chaîne TNT du Sud-Est, et TV5 Monde diffuseront à partir du 30 juillet la nouvelle saison de « Monte-Carlo Riviera Chik », magazine lifestyle de la Côte d'Azur. Ce blockbuster doublera son exposition dans 200 pays sur les 9 antennes du 3^e réseau de télévision du monde.

NOUVEAU TV MAGAZINE

Les télévisions locales de France qui diffusent sur la TNT devraient lancer dès la fin d'année leur propre magazine TV. Ces chaînes sont mécontentes du peu de place consacrée à la promotion de leur programme.

"SYNDICATION"

Très applaudie lors des assises des télés locales à Tours, Nathalie Sonnac, conseillère au CSA, s'est exprimée sur l'une des voies de leur développement, les échanges de programmes. Une pratique appelée « syndication », qui a fait leur succès aux États-Unis.

TOP**PATRICK VENRIES**

Le nouveau président du directoire du groupe Sud Ouest va assurer la transformation numérique du deuxième groupe de PQR français, qui possède aussi *La République des Pyrénées* et *Charente Libre*, titres historiques également en mutation.

FLOP**THIERRY ARDISSON**

L'animateur, 70 ans, disparaît de l'antenne de C8 à la rentrée. Depuis septembre 2017, il présentait *Les Terriens du dimanche !* puis *Les Terriens du samedi !*. Le parisianisme arrogant et la dérision négative ne séduisent plus la chaîne du groupe Canal+.

VSD En couverture

LA PLAGE

NOTRE GUIDE DES PLUS BELLES PLAGES

"Il y a le ciel, le soleil et la mer", chantait François Degueult. Bref, c'est la plage. Oui mais laquelle ? Nos plus fins limiers ont sillonné la planète à la recherche des plus beaux spots pour que vous ne bronziez pas idiots. Merci qui ? PAR CHRISTIAN EUDELIN ET FRANÇOIS JULIEN

L'ÎLE PLUS PARADISIAQUE



HEMIS.FR

Whitehaven. Ici, sur cette île du Queensland australien, nul restaurant, pas le moindre équipement sportif mais le sable le plus éclatant de l'hémisphère Sud et un camaïeu d'eaux turquoise rivalisant avec les plus beaux spots bahamiens. Quelques scènes de *Pirates des Caraïbes* y ont d'ailleurs été tournées.

Te Whanganui-A-Hei. Les studios Disney ont posé leurs caméras dans cette réserve marine néo-zélandaise pour tourner *Le Monde de Narnia : Le Prince caspian*. Mise à part une arche qui donne à l'endroit son nom anglais, Cathedral Cove, les roches de la baie semblent avoir été disposées par un jardinier zen.



LES PLUS DESIGN

Playa Escondida. Accessible uniquement à marée basse, cette cavité des îles Marietas n'est absolument pas naturelle : jusqu'à la fin des années 1960, le gouvernement mexicain y expérimentait toutes sortes de bombes ! Aujourd'hui, sa situation quasi chimérique l'a fait renommer « plage de l'amour »...

Étretat. C'est évidemment moins pour ses galets que pour ses falaises dignes du gothique flamboyant et chantées par Maurice Leblanc (*L'Aiguille creuse*) qu'on déambule sur la plage normande. C'est également un haut lieu pour les amateurs de pêche à pied et, dans une moindre mesure, pour les kayakistes.



PHOTOS : ABACA - ONLYWORLD - AFP

Faraklo. Sur l'île grecque de Lemnos (ou Limnos), en mer Égée, d'innombrables sculptures de lave comme plantées dans le sable attestent d'une sérieuse activité sismique. Vous pouvez néanmoins vous y envoler en toute sérénité : la région n'a plus connu d'éruption volcanique depuis 1950.



Le Galion. Entre la plage du Môle et la baie des Cochons (authentique), les adeptes du naturisme comme ceux du libertinage en plein air aiment à se retrouver sur ces deux kilomètres de sable gris mis à leur disposition par la municipalité d'Agde, dans le quartier du Bagnas. Textiles interdits, faut-il le rappeler !

LA PLUS NUÉ



Anjuna. On a surnommé ce bout de sable cher aux hippies de Goa « la plage des vaches ». Le caractère sacré des bovins les autorise en effet à paître dans les prés salés alentour. Contre quelques roupies, ce joueur de *shehnai* offre une méditation musicale aux très nombreux touristes de ce paradis indien.



Boulders. Au sud de la ville du Cap, sur la côte est de la péninsule, des colonies entières de manchots ont élu domicile sur l'une des très, très belles plages sud-africaines. Logique : s'il n'est pas difficile de les approcher, via un système de passerelles, il est strictement interdit, statut de réserve oblige, de les toucher.

LES PLUS ANIMALIERES



Le Lotu. La jouissance d'une telle beauté sauvage se mérite, et ce n'est qu'après 12 kilomètres de piste – le chemin des douaniers – ou 20 minutes de traversée en bateau que vous pourrez « déranger » ces vaches corses, qui ne vous ont pourtant rien demandé ! La plage du Lotu se situe tout au nord du désert des Agriates.





Glass Beach. Trop beau pour être vrai, n'est-ce pas ? En effet : cette myriade de petites et irrégulières billes de verre est la résultante de décennies de pollution ! Depuis la Seconde Guerre mondiale, les habitants de ce coin de Californie déversent leurs ordures dans l'océan Pacifique. Le ressac fait le reste...

LA PLUS INSOLITE



LES PLUS VIP



Pampelonne. Attention, dans cet « espace naturel remarquable », c'est la loi de la jungle, ou plutôt du marché: tout ici se paye, et très cher. La clientèle familiale déserte ainsi de plus en plus le spot tropézien au profit de plages plus démocratiques. Elton John et Cindy Crawford y ont leur serviette à l'année.



Nikki Beach. À 12 euros le cornet de frites et 300 le combo matelas-parasol, nos amis Bidochon sont priés de passer leur chemin et de regagner leur camping à Torremolinos! Cette plage de Marbella est tout simplement la plus onéreuse et la plus huppée d'Espagne. On vous aura prévenus.

Es Cavallet. Vous êtes naturiste? Vous êtes en outre gay? Et comme votre présence à Ibiza atteste que vous êtes un fêtard, ces 2 700 mètres de sable blanc sont faits pour vous. Même ces membres de la Guardia Civil sont de mèche: ils appâtent la gent masculine pour une soirée entre garçons.



Chora. La perle de la mer Égée est le spot préféré des *beautiful people* sur l'île de Mykonos, en Grèce. L'architecture du village est, il est vrai, incroyable, et la vue, époustouflante. Habitues des lieux: Lindsay Lohan, Paris Hilton, Kate Moss, Naomi Campbell ou encore Cristiano Ronaldo.



La plage en chiffres

C'est parti pour la grande transhumance estivale ! Près d'un vacancier français sur deux compte se rendre sur le littoral, et ça fait du monde... PAR M.G.

204 stations de sauvetage permanentes et provisoires, **1 900 nageurs sauveteurs** et **4 000 sauveteurs embarqués** : voici pour les effectifs de la SNSM, qui a secouru l'an dernier **30 000 personnes**

5 401 km de plages sur 3 façades maritimes

395 PLAGES & **107** PORTS DE PLAISANCE

39 MILLIONS DE PARTANTS SUR **67 MILLIONS** D'HABITANTS, C'EST L'ESTIMATION DE CET ÉTÉ 2019. **46 %** D'ENTRE EUX SE CONCENTRERONT SUR LES PLAGES

sous Pavillon Bleu européen : la France est en 3^e position derrière l'Espagne et la Grèce

4%
du territoire, c'est ce que représente le littoral français, que 883 communes se partagent

38 €

c'est le montant de l'amende si l'on allume un feu sur une plage ou si l'on fume sur une plage non-fumeur

LA MÉDITERRANÉE : PREMIÈRE DESTINATION TOURISTIQUE AU MONDE, AVEC **314 MILLIONS** DE VISITEURS ET UNE ESTIMATION À **500 MILLIONS** À L'HORIZON 2030

120 plages et **150 campings** ou centres de vacances : la France, 1^{re} destination naturiste au monde

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

HORS-SÉRIE
SPECIAL ÉTÉ

VSD Jeux

124 pages pour jouer en famille
Mots fléchés, croisés, codés, mélangés,
ainsi que des Sudokus, des quiz...

+ Notre guide des festivals de l'été

GRAND
JEU CONCOURS VSD
30 000 € de cadeaux à gagner !

1ER PRIX

France métropole : 3,60 € - BEL / LUX : 4,40 € - CH : 6,80 FS - DOM : 4,60 € - ESP : 4,60 € - MAR : 4,90 MAD

SHUTTERSTOCK

— PAR CHEREAU —



ABONNEZ-VOUS
à la formule VSD 1



1 AN D'ABONNEMENT SOIT 12 NUMÉROS DE "VSD" MENSUEL + VOTRE CADEAU DE BIENVENUE

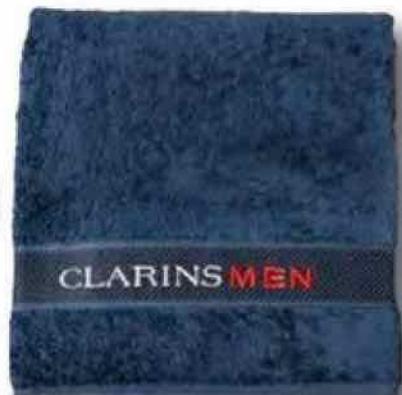
BÉNÉFICIEZ DE NOTRE OFFRE "SPÉCIAL ÉTÉ" en vous abonnant dès maintenant !



+
CADEAU



OU



OU



1 an de VSD mensuel chez vous -
soit 12 n°^{OS} + votre cadeau CLARINS au choix :

58,80 € seulement

VOTRE CADEAU :

La serviette de bain Clarins d'une valeur de 35 € (100x150 cm, 100 % coton, 450 g) **OU** la serviette de bain Clarins Men d'une valeur de 35 € (100x150 cm, 100 % coton, 450 g) **OU** le sac de plage Spring Summer d'une valeur de 35 € (60x45 cm).

BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD - SERVICE ABONNEMENTS - 64, RUE DE LISBONNE 75008 PARIS

OUI

je profite de l'offre « Spécial été » soit 1 an d'abonnement – 12 numéros de "VSD" au tarif de 58,80 €, et je reçois mon cadeau de bienvenue au choix :

La serviette de bain Clarins La serviette de bain Clarins Men Le sac de plage Spring Summer

Mme

M.

CP : _____

Tél. : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

E-mail : _____

Prénom : _____

@ _____

Je joins mon règlement de 58,80 € par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

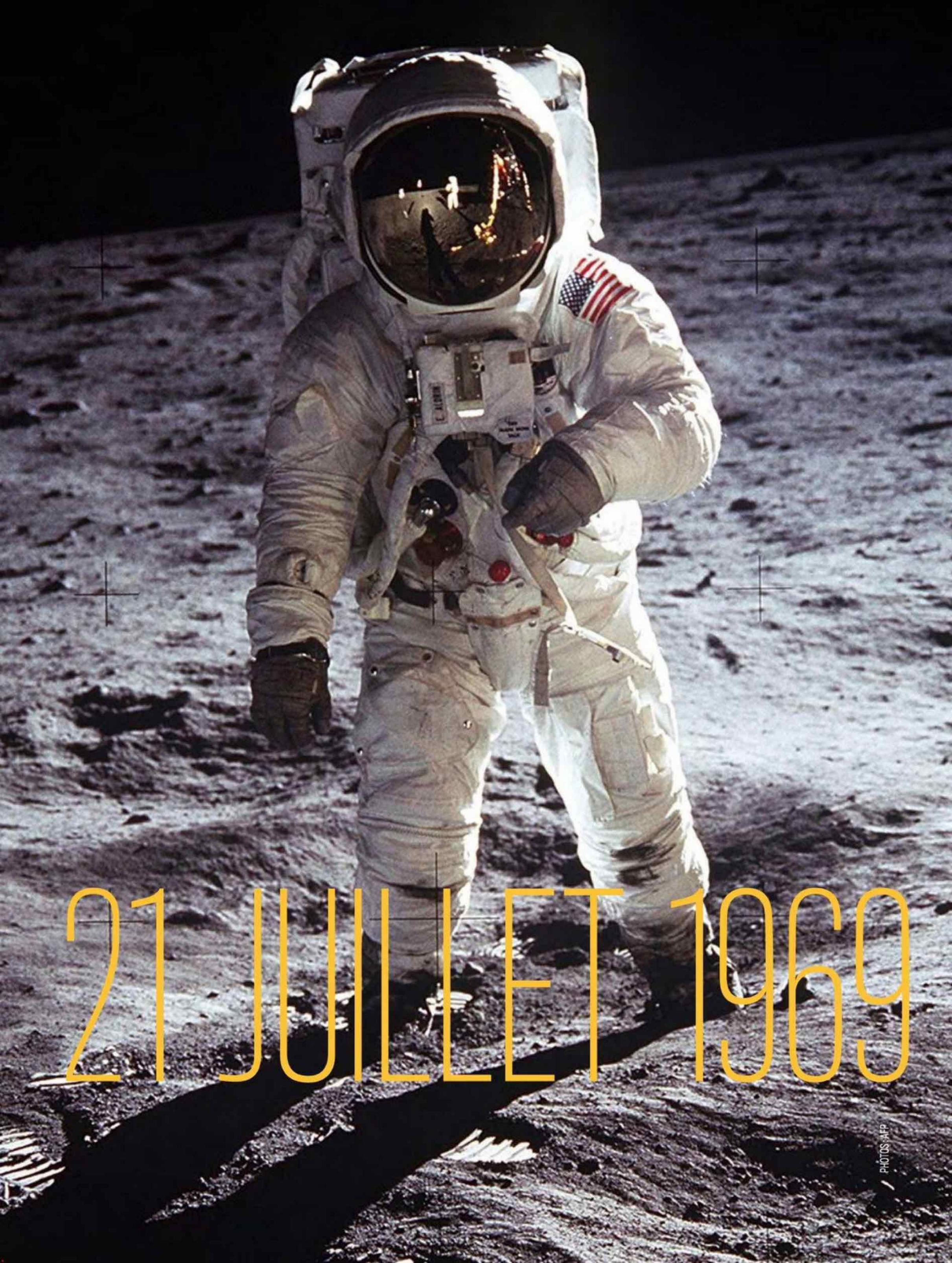
J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Offre valable 3 mois en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Vous pouvez acheter séparément VSD mensuel au tarif de 4,90 € + 2,50 € de frais de port, ainsi que la serviette de bain Clarins, la serviette de bain Clarins Men, le sac de plage Spring Summer au tarif de 35 € + 6 € de frais de port chacun. Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois et votre prime dans un délai de 5 à 6 semaines à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.



ET ALORS ?

Il y a très exactement un demi-siècle, Neil Armstrong était le premier à poser le pied sur la Lune. Un petit pas pour un homme et un grand pas pour notre vie quotidienne!



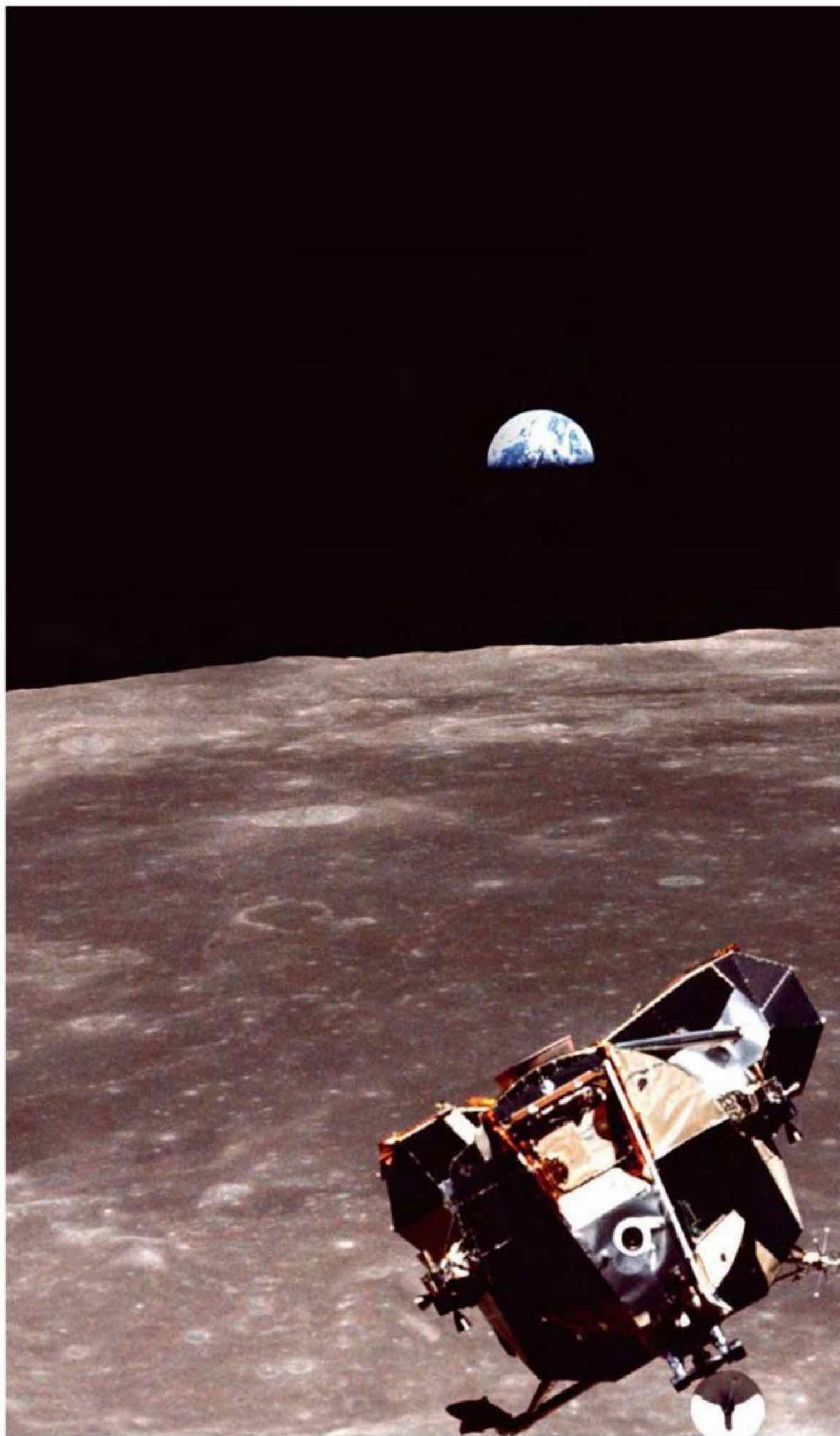
21 JUILLET 1969

I leur avait promis la lune, et il aura tenu parole, même si lui-même n'était plus là pour en profiter. Lorsqu'il pose le pied sur la mer de la Tranquillité, le 21 juillet 1969 à 3 h 56 heure française, Neil Armstrong confirme la prédiction faite par John Kennedy quatorze mois avant son assassinat et place *de facto* les États-Unis en tête de la « course aux Étoiles » qui les oppose aux Russes. La fusée, l'énorme lanceur *Saturn V* (3 000 t !), a décollé de Cap Kennedy quatre jours plus tôt. Au bout de 72 heures, le vaisseau *Apollo* s'est positionné en orbite lunaire. Treize révolutions plus tard, le module *Eagle* a effectué seul sa descente vers le sol lunaire et s'y est posé à 7 kilomètres de l'endroit prévu. Neil Armstrong puis Buzz Aldrin (mais pas Michael Collins, resté en orbite) sont les premiers

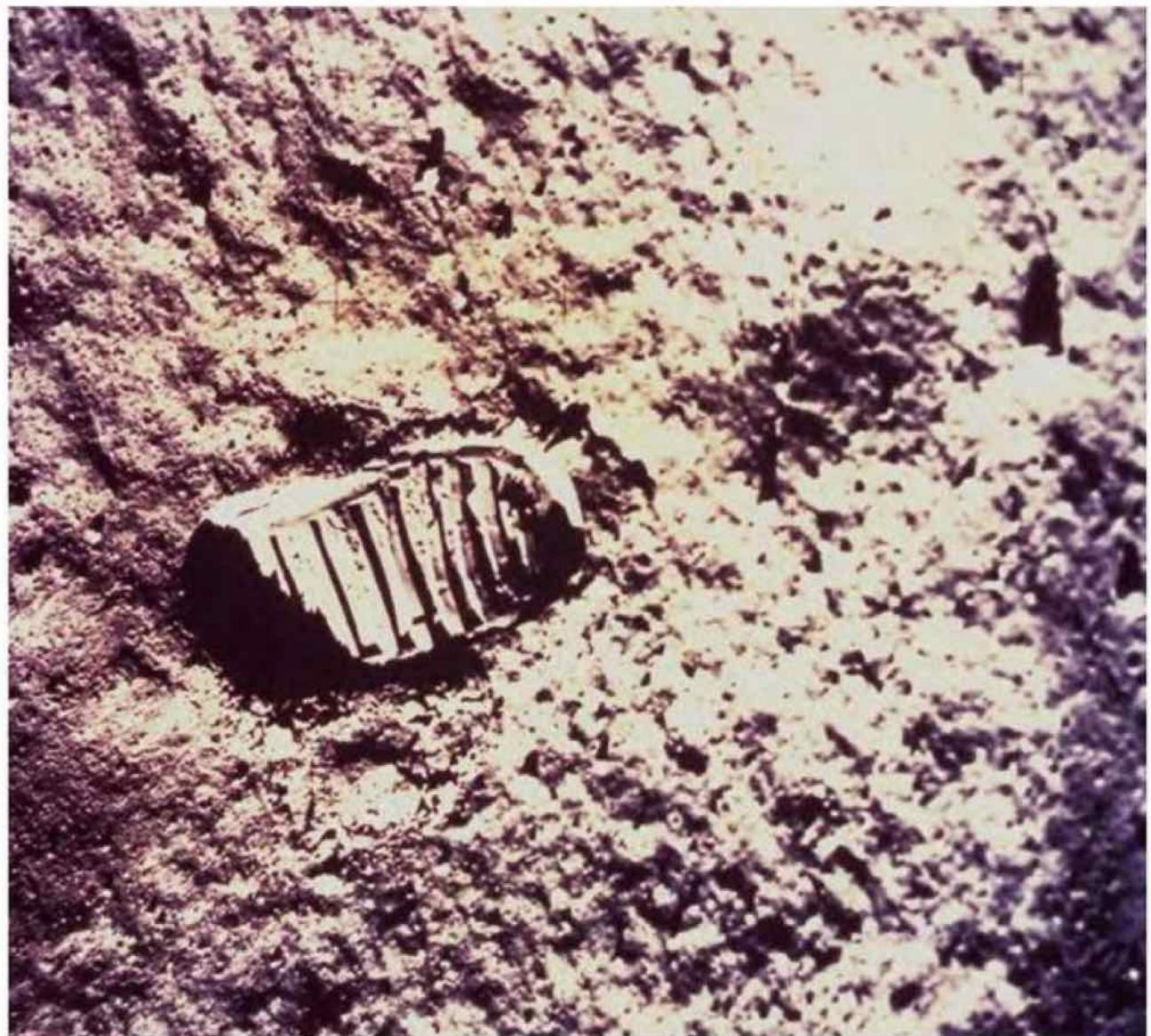
En tout et pour tout, Armstrong et Aldrin ne foulent le sol lunaire que pendant 2 heures et demie

hommes à marcher sur la Lune. Ils y ont une conversation téléphonique avec le président Nixon et y prélèvent 21,55 kilos de roches. Au total, les deux astronautes demeurent 21 heures et 36 minutes (dont 2 h 31 en sortie extra-véhiculaire) sur le satellite terrestre. Ils sont de retour sur Terre – en l'occurrence les eaux fraîches du Pacifique – le 24 juillet à 16 h 51. Quelques chiffres, pour finir : le programme Apollo ayant coûté environ 153 milliards de dollars actuels, et douze astronautes (de 1969 à 1972) ayant foulé le sol lunaire pour une durée globale de 80 heures et 32 minutes, l'afficionado Olivier Couderc (anecdotes-spatiales.com) a calculé le coût de la déambulation : 527 231 dollars la seconde !

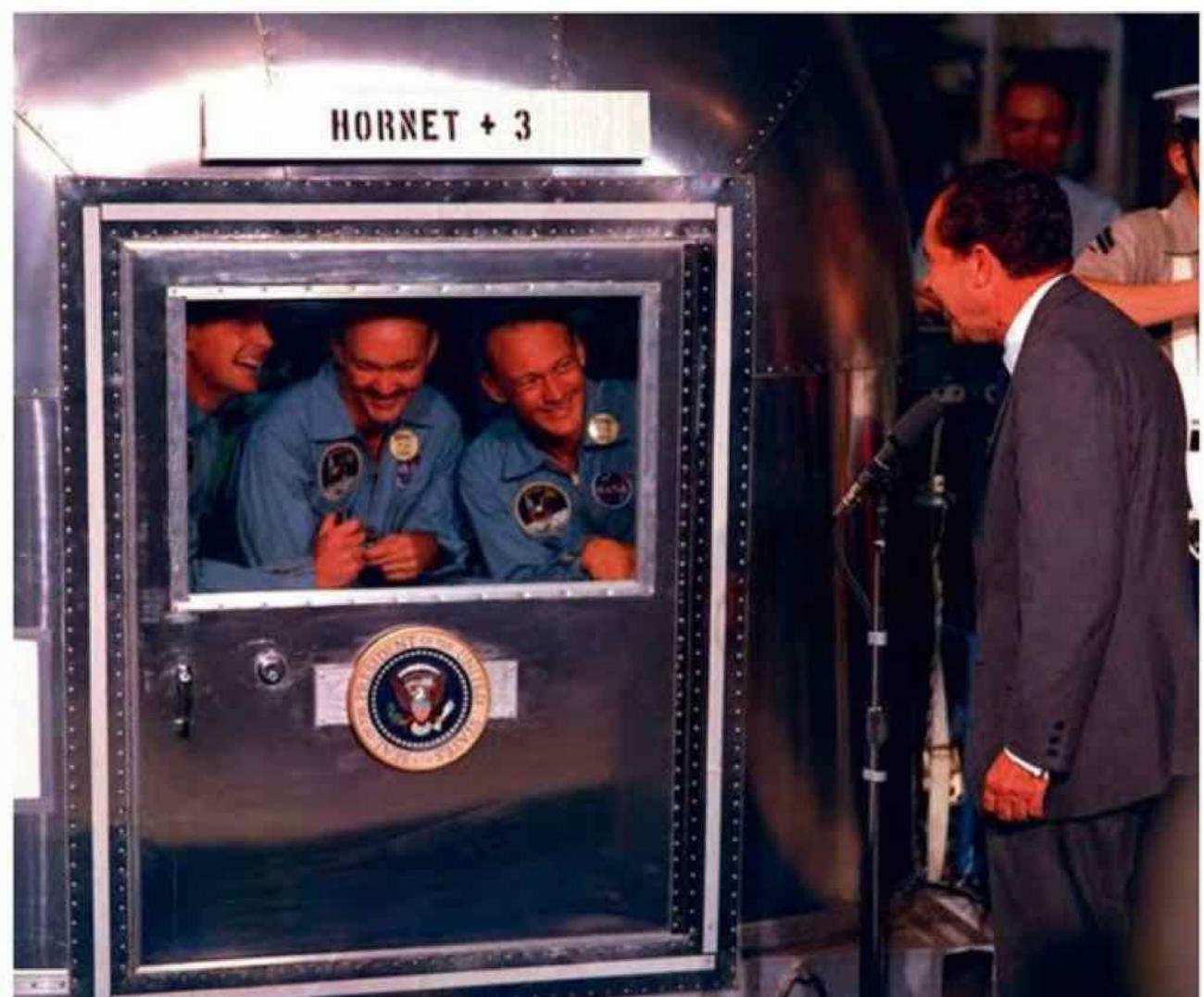
FRANÇOIS JULIEN



Le 21 juillet 1969, le LEM *Eagle* repart de la Lune pour rejoindre Michael Collins resté en orbite dans *Apollo*, d'où il photographie ce magnifique clair de Terre.



L'empreinte du premier pas de Neil Armstrong n'a probablement pas été effacée : il n'y a aucun vent et toujours fort peu de passage sur la Lune.



PHOTOS: AFP

Quelques heures après leur amerrissage dans le Pacifique, les trois astronautes reçoivent la visite du président Nixon alors qu'ils se trouvent dans leur caisson de quarantaine, où ils passeront 21 jours.

Les retombées de la lune sur terre

Que reste-t-il du programme Apollo et de ses six missions lunaires ? "Un grand pas pour l'humanité", une kyrielle d'avancées scientifiques et technologiques et une formidable ouverture des champs du possible... PAR YVES QUITTÉ

LE JOYSTICK

Les accros des jeux vidéo peuvent remercier la Nasa car le joystick a été utilisé pour la première fois pour le Lunar Roving Vehicle, la petite voiture lunaire...



L'IRM (Imagerie par résonance magnétique)

C'est grâce aux ingénieurs du programme Apollo que l'on peut détecter des pathologies via l'IRM. Ainsi, le Jet Propulsion Laboratory (filiale de la Nasa) a conçu un système de traitement d'images numériques qui permet aux ordinateurs d'agrandir les photos de la Lune en vue de mieux préparer l'atterrissement des futures missions. Ce procédé sert aujourd'hui à créer et améliorer les images des organes du corps humain dans les tomographies axiales informatisées et les IRM.



DÉCOUVERTES GÉOLOGIQUES...

Comme l'affirme Francis Rocard, responsable des programmes d'exploration du Système solaire au CNES (Centre national d'études spatiales), « *l'analyse des 382 kilos de roches ramenées de six régions différentes de notre satellite par les missions Apollo a permis de connaître l'origine de la Lune, dont la formation est due à l'impact d'un astéroïde géant avec la Terre* », il y a plus de quatre milliards d'années.

...ET DU SYSTÈME SOLAIRE

C'est sans aucun doute l'astronomie qui a été la grande gagnante dans cette affaire : l'envoi d'hommes sur la Lune a profondément modifié la vision que l'on avait auparavant du Système solaire et du cosmos. Les clichés de la mission Apollo 8 ont permis de montrer la Terre, plongée dans l'espace, comme on ne l'avait jamais vue. « *Cela va du paramétrage de l'Univers à son âge et sa taille, en passant par le nombre d'étoiles ou de galaxies qu'il renferme*, constate le scientifique Claude-Alain Roten. C'est une révolution copernicienne qui a permis de se défaire de nombreux a priori sclérosants. »

OUTILS ET BATTERIES SANS FIL

Les perceuses et tournevis sans fil sont dérivés des outils de forage utilisés par les astronautes du programme Apollo. Les perceuses nécessaires au prélèvement d'échantillons lunaires étaient peu encombrantes, légères et alimentées par une batterie. C'est Black & Decker qui a fabriqué les premiers modèles pour la Nasa, avant de les adapter pour un usage quotidien. De même, il a fallu développer des batteries sans fil pour faciliter la mobilité des astronautes.



ÉTUDE DE LA LUNE

Une trentaine d'instruments (sismographes, détecteurs de particules solaires et de rayons cosmiques, réflecteurs de rayons laser émis depuis la Terre afin de mesurer très précisément la distance Terre-Lune) ont été installés sur la Lune. « *Grâce aux réflecteurs, les planétologues ont testé quelques prédictions de la théorie de la relativité générale, étudié les marées terrestres et découvert que la Lune s'éloigne de la Terre, à raison d'un mètre par siècle* », précise Serge Brunier, reporter spécialisé en astronomie.

LES MATERIAUX À MÉMOIRE DE FORME

Grâce à Neil Armstrong et Buzz Aldrin, nous dormons mieux. Ainsi ont-ils bénéficié les premiers de mousse à mémoire de forme, qui devait amortir les gigantesques forces accélératrices de la fusée en répartissant la pression sur tout le corps. Une matière présente dans nos matelas, qui réduisait aussi la force des impacts à l'atterrissement des vaisseaux. Ces matériaux sont aujourd'hui prisés pour les voitures, les casques de moto ou les selles de cheval.

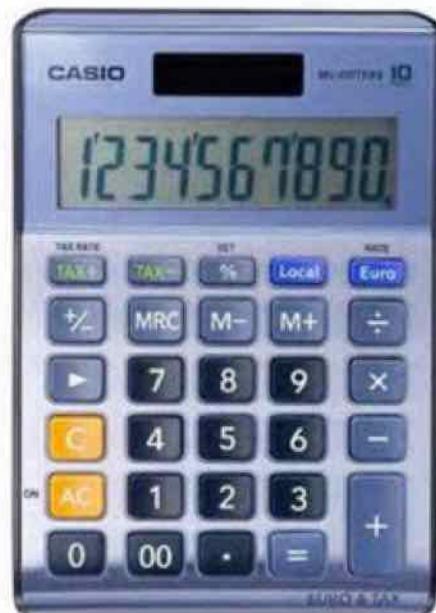


LES JEUX VIDÉO

L'un des tout premiers jeux électroniques à programmer manuellement disponibles sur les premières calculatrices Hewlett-Packard était inspiré de la descente lunaire : il fallait, à un moment très précis, injecter du carburant pour se poser virtuellement en douceur.

L'AIRBAG

Le système du coussin gonflable de sécurité a été inventé et mis au point dans le cadre du programme Apollo pour le développement des accéléromètres des fusées et des capsules. C'est à la suite de ces missions que les industriels de l'automobile ont mené leurs propres expérimentations.



MINI ORDI, CALCULATRICES...

L'ordinateur de vol des capsules Apollo est le premier ordinateur du monde à circuits intégrés, et a contribué à l'essor de l'informatique. Le développement des programmes de navigation et de pilotage de ces vaisseaux voit apparaître la première scission entre matériel et logiciel. Lors du développement d'Apollo, les langages de programmation n'existaient pas. Tout a été créé à partir de zéro, écrit à la main sur du papier, puis transformé en cartes perforées avant d'être finalement stocké sur une mémoire faite de « cordes » cuivrées. La nécessaire miniaturisation du matériel embarqué a ainsi bénéficié à l'informatique grand public. « *Quand les astronautes de la mission Apollo se sont posés sur la Lune, l'ordinateur qui gérait la descente du module lunaire ressemblait aux toutes premières calculatrices programmables arrivées dans le commerce des années plus tard* », raconte Claude-Alain Roten.

LA TÉLÉMÉDECINE

Elle a émergé quand les équipes au sol ont dû assister les premiers hommes dans l'espace au cours des programmes Mercury et Apollo. De la Terre, impossible d'envoyer un chirurgien sur la Lune en cas de problème de santé majeur. D'où des diagnostics délivrés par des spécialistes à 380 000 km de distance. Cette pratique de la médecine utilise aujourd'hui la vidéo.



LES CANOTS DE SAUVEGAGE

De nombreux marins et passagers de ferry ont été sauvés grâce aux canots de sauvetage développés par la Nasa pour récupérer les astronautes en mer à la fin des missions Apollo. Ces embarcations pouvaient être gonflées en douze secondes maximum et étaient insubmersibles, même par vent fort et grosse mer.

LES STENTS

Les scientifiques des missions Apollo ont travaillé sur des alliages en nickel et en titane aux propriétés intéressantes puisqu'ils sont capables de revenir à leur état initial après avoir été déformés. Aujourd'hui, cela sert à fabriquer des stents, ces petits tubes que l'on glisse dans les artères pour éviter qu'elles ne se bouchent. Certaines agrafes médicales utilisent également ce matériau.



LES PANNEAUX SOLAIRES

L'installation d'une base lunaire et le lancement de satellites ont incité les scientifiques à se pencher sur le développement des panneaux solaires pour emmagasiner une source d'énergie fiable. Plus tard, ces améliorations apportées sur ces dispositifs ont assuré la popularisation des panneaux photovoltaïques, que l'on aperçoit parfois sur le toit de nos maisons.

LE PACEMAKER

Le stimulateur cardiaque communément appelé « pacemaker » intègre une batterie rechargeable à longue durée inspirée des systèmes électriques des vaisseaux Apollo, une puce électronique issue de la miniaturisation développée grâce aux programmes spatiaux et un système de télémesure bidirectionnelle requis pour communiquer avec les satellites.

LA COUVERTURE DE SURVIE

Mise au point lors des missions Apollo, elle consistait au départ en un film plastique aluminé en mylar conçu pour isoler les satellites et les combinaisons spatiales.

Cela permettait de préserver personnels et matériels de la surchauffe et de la lumière intense du Soleil. Elle réfléchissait aussi les ondes radio, avant d'être employée dans les cas d'urgences médicales, notamment pour éviter l'hypothermie.



PHOTOS: AFP-D.R.

LES FILTRES À EAU

Lors de ces vols spatiaux, l'eau (à boire) a besoin d'être purifiée, car il n'y a toujours pas de robinet sur la Lune. Même si, en 2018, on a découvert des traces d'eau glacée à sa surface. La Nasa a donc inventé le premier purificateur d'eau. Brita lui dit merci !



LES SEMELLES INTÉRIEURES

Les semelles intérieures ont été créées par les designers des bottines portées lors des missions Apollo. Elles ont été développées pour atténuer les chocs en transformant la force en suspension. Neil Armstrong s'est donc promené sur la Lune avec les premières semelles intérieures du monde. Les chaussures Nike Air ont été inspirées par cette innovation.



LE FITNESS

Saviez-vous que les premiers appareils de fitness ont été inventés par la Nasa ? L'agence spatiale y avait recours pour entraîner et maintenir en forme les astronautes des missions Apollo, notamment pour éviter l'atrophie musculaire en apesanteur.

LA DIALYSE

Le système de recyclage des fluides exploité lors des missions Apollo a servi à élaborer le principe de la dialyse, qui permet de filtrer les éléments toxiques de l'urine en cas d'insuffisance rénale. Cette technique a permis de mettre au point la dialyse péritonéale, qui s'effectue généralement à domicile.

L'ÉQUIPEMENT DES POMPIERS

Le textile ignifugé des combinaisons des astronautes protégeait donc des effets calorifiques et a été intégré dans l'équipement parfaitement étanche de nos pompiers, casque compris. La brigade de New York a été la première à adopter un système de respiration élaboré pour les membres des missions lunaires. Le dispositif se compose d'un masque protecteur, d'un harnais, d'un dispositif d'avertissement et d'une bouteille d'air.



LES CHAUSSURES DE SKI

Les attaches dites en accordéon qui servent à resserrer les chaussures de ski ont été mises au point pour les bottines des premiers astronautes ayant posé le pied sur la Lune...

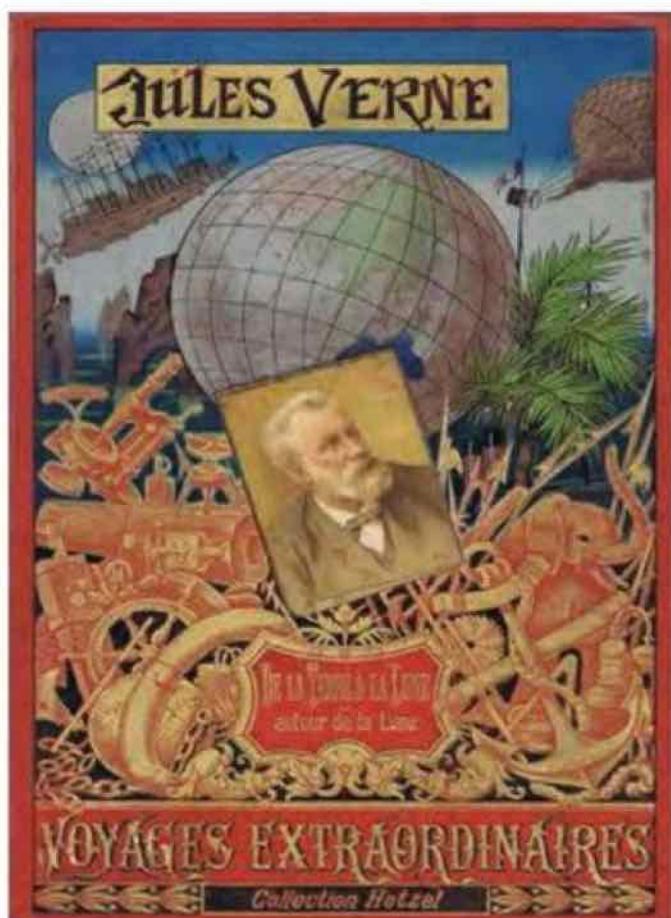
Fake news !

La légende veut que la Nasa soit à l'origine de ces inventions créées à l'occasion de la conquête de la Lune :

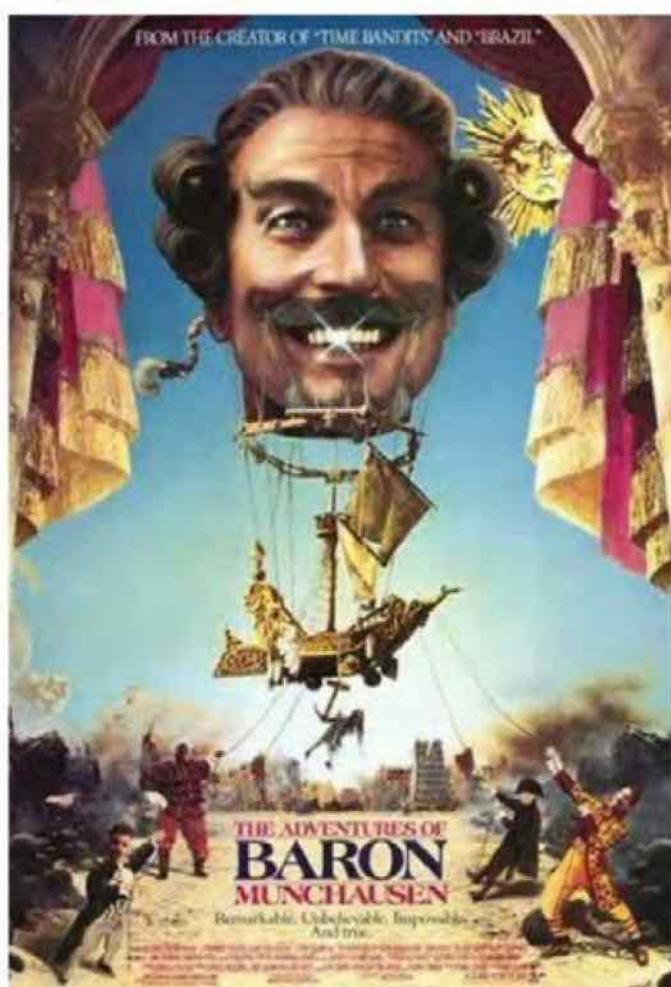
- **Les couches-culottes.** Non, la Nasa n'a pas imaginé la couche-culotte ! Même si l'on raconte qu'elle en aurait eu l'idée après qu'un astronaute ayant trop attendu le décollage sur le pas de tir a été « obligé » de se soulager dans sa combinaison, au risque de provoquer un court-circuit. En fait, la première couche-culotte imperméable a été pensée en 1946 par une Américaine, Marion Donovan.
- **Le Teflon.** La découverte de la molécule, à l'origine de nos poêles Tefal, est encore plus ancienne car elle date de 1938. La marque sera déposée en 1945 par la société DuPont.
- **Les aliments lyophilisés.** Le procédé de déshydratation des aliments par le froid a été inventé par deux Français en 1906. La conquête de la Lune n'en a fait qu'une bonne publicité.
- **Le code-barres.** Légende, également, car ce sont deux étudiants américains qui l'ont mis au point en 1952. **Y.Q.**

Gens de la Lune

De Théodore de Banville à Indochine (qui lui doit sa résurrection !) et de Ron Howard à Hergé, l'astre nocturne a toujours influencé les créateurs. Et ça n'est pas fini. PAR F. J.



Jules Verne fit de la Lune l'un de ses *Voyages extraordinaires* en 1865.



Méliès, Jean Image et Terry Gilliam ont filmé le fantasque baron.



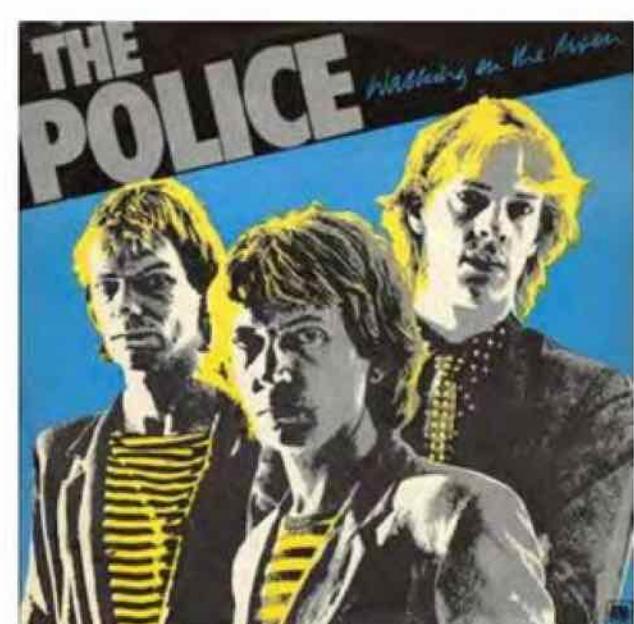
C'est la version de Sinatra (1964) que joua Aldrin après l'alunissage d'*Eagle*.



Quinze ans avant Apollo 11, Hergé faisait alunir Tintin, Haddock et Milou.



Feuille satirique et paradis des caricaturistes paraissant à chaque nouvelle... lune (1865) !



Walking on the Moon de Police, écrite en 1979 par un Sting bourré dans une chambre munichoise.



En 1902, avec *Le Voyage dans la Lune*, le magicien Méliès envoie six astronomes sur la Lune et invente le cinéma SF.



GUY TRÉBERT

L'assassin du clair

Dans le Paris de la fin des années 1950, un peintre en carrosserie, au charme vénéneux, est accusé d'agressions et de meurtre. Ses victimes : des femmes abîmées par la vie.



de lune

Alors, il m'a ligotée sur le lit, il m'a regardée d'une façon bizarre et m'a dit : "J'ai envie de te tuer. Si tu cries, je te tue..." » Mal à l'aise, Monique se tortille sur sa chaise. Ça agace le magistrat. Il instruit le dossier Trébert, Guy Trébert, « l'assassin du clair de lune ». Monique continue de gigoter. Le parquet ciré du cabinet d'instruction du juge Fabre, du tribunal de grande instance de Versailles, grince. Le juge s'irrite. Nerveux, il tapote le dossier ouvert devant lui. Monique poursuit : « *J'étais terrorisée, et en même temps subjuguée. Après cette nuit-là, j'ai songé à rompre, mais il avait l'air tellement désespéré que j'ai eu pitié de lui, je l'ai revu.* » Une fois, deux fois, cinq fois, peut-être plus jusqu'à cette soirée où, finalement, elle se relèvera de la mort. Pas comme la femme à la robe rouge...

Le dimanche 5 avril 1959, René, cueilleur de champignons, découvre au détour d'un bosquet dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye, en région parisienne, le corps d'une femme. Elle a été étranglée avec une cordelette, poignardée à la gorge et à l'abdomen. La robe rouge relevée, froissée, suggère qu'elle a été violée. Son sac à main a disparu, ainsi que ses souliers.

Le 7 avril, Antoine R., contremaître dans un important secrétariat parisien, signale la disparition inquiétante d'Arlette Donier, 32 ans, célibataire, mère de jumeaux sourds-muets, licenciée en droit, fille d'un conseiller général de l'Ain. Et torturée par la Gestapo en 1944 pour avoir aidé la Résistance, précise Antoine. Le signalement coïncide avec la femme à la robe rouge. Un appel à témoins est lancé.

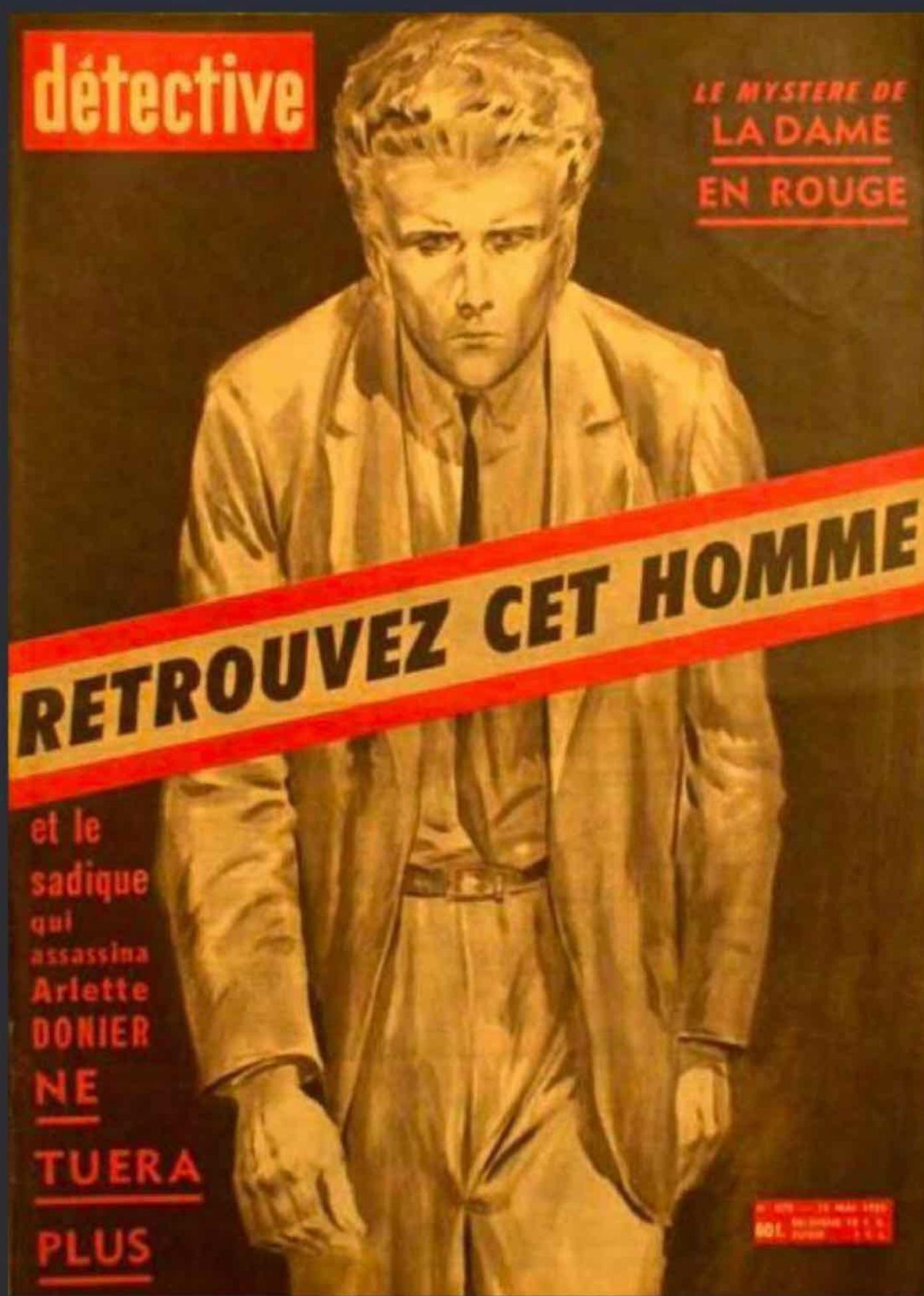
Dans les commissariats de Pigalle, de la Bastille, de République, sur les grands boulevards défilent les clones de la victime. Des femmes, la trentaine encore belle mais déjà vacillante, des proies faciles, des femmes brisées, beugnées, abandonnées, mères de famille, solitaires, invisibles. ●●●

●●● Évidemment, elles connaissent toutes Arlette. C'était leur copine. C'est pour ça qu'elles sont là. Pour évoquer sa mémoire. Parce que Arlette, c'était comme elles. Le samedi soir, pour oublier l'enfer de la semaine, les humiliations, pour tromper la solitude, pour conjurer le sort d'être une « fille-mère », elle traînait dans les balloches, elle ne refusait jamais un dernier verre,

elle avait besoin de promesses ensoleillées. Elles témoignèrent toutes qu'Arlette avait récemment noué une idylle avec un garçon « *un peu bizarre* ».

Alléchée par un fait divers croustillant, la revue *Détective* demande à un jeune dessinateur, Angelo Di Marco, de dresser non pas un portrait-robot *stricto sensu* mais plutôt une « vue

d'artiste » du suspect, à partir de trois témoignages jugés cruciaux. C'est la première fois que la presse prend une telle initiative. Dans son édition du 14 avril 1959, le magazine publie en une (ci-contre) le dessin d'un jeune homme, plutôt séduisant, un peu inquiétant, marchant tête baissée. Bingo ! Le 16, Marie Carmen Gibralte, 32 ans, laborantine, vient raconter aux enquêteurs qu'elle « *reconnait l'homme sur le journal* ». Il se prénomme Guy. C'est pas compliqué, il y a cinq mois, le 9 novembre 1958, Marie Carmen a fait sa connaissance dans un dancing de Pigalle. Il avait l'air triste. Il lui a dit qu'il était peintre. Pas un artiste, non, monsieur le commissaire. Peintre en carrosserie. Dans un atelier. Du côté du Cirque d'Hiver. Il a une vieille bagnole. Ils sont allés boire des verres dans des bistrots, puis il lui a proposé une escapade sentimentale. Il connaît une clairière, dans la forêt de Saint-Germain, magnifique au clair de lune. Ils ont flirté. Sur le chemin du retour, la voiture est tombée en panne. Il l'a fait descendre, et soudainement, il a tenté de l'assommer à coups de manivelle. Marie Carmen a réussi à s'enfuir.



C'est cette une du magazine *Détective* qui permet à des proches du tueur de l'identifier. Le suspect est interpellé, et reconnaît très vite les faits.

L'instruction collecte les morceaux du puzzle pour tenter de comprendre. Comment et pourquoi Trébert, que tous, dans le cabinet du juge Fabre, décrivent comme dingue, n'a-t-il pas été interné? Ça commence par le défilé des proches, les parents, qui racontent l'accident. Guy avait 14 ans, c'était un élève « *convenable* » jusqu'au jour où, dans la cour, la cloche servant à sonner la récréation se décroche et lui tombe sur la tête. On l'a soigné dans une clinique, « *mais il en est resté quelque chose* » murmure la mère; « *c'était plus le même gamin* », opine le père. Le gentil collégien se mue en voyou. Il fugue. On le place dans une maison d'éducation surveillée à Aniane, dans l'Hérault. Les adolescents récalcitrants s'y rééduquent en apprenant « un métier industriel ». Guy obtient un CAP d'ajusteur. Il recommence ses fugues. Il s'engage dans l'armée, mais déserte, trois fois, avant d'être réformé. À Paris, il zone, multiplie les conquêtes, enchaîne les petits boulot.

Au printemps 1957, dans un bal, il rencontre Marie-Christine Ivanovitch, une pauvre fille que son époux, qui la battait comme plâtre, a abandonnée avec cinq gosses. Trois semaines plus tard, Guy Trébert s'installe chez elle. Sa paye suffit à faire vivre la famille, qui bientôt s'agrandit, un puis deux enfants supplémentaires. Au magistrat, Marie-Christine explique: « *Je n'étais pas une femme pour lui, j'étais une mère et il avait pour moi des attentions d'une grande délicatesse. En deux ans, il m'a giflée qu'une seule fois.* »

C'est vrai, Marie-Christine est une mère pour Guy et lui, un père pour elle. Elle ne pose jamais de question lorsqu'il disparaît des nuits entières. Elle ne paraît même pas surprise lorsque le juge lui apprend que son compagnon est légitimement marié. À une Marie-Louise. La noce a été célébrée le 19 juillet 1957. Avec une semaine de retard.

Marie-Louise Trébert dépose dans le bureau du juge: « *On devait se marier le 12, mais il n'est pas venu. Il s'est excusé, il m'a dit : "Si tu veux bien, nous nous marierons samedi prochain, car la semaine dernière j'étais avec une autre femme."* Il m'a expliqué qu'il vivait avec une Marie-Christine, dont il avait deux enfants en bas âge. Nous nous sommes mariés le 19 juillet. Il s'est installé chez moi. Puis, un matin, après deux semaines de vie conjugale, il m'a battue, il a cassé la vaisselle et m'a dit qu'il retournait chez Marie-Christine. Nous ne nous sommes jamais revus... »

Après Marie-Louise, tabassée, il y eut Monique, qui aimait bien se faire ligoter, qui avoua en se dandinant encore plus sur sa chaise que Trébert la fouettait, avec une ceinture, parfois jusqu'au sang, qu'il aimait bien l'étrangler aussi, que ça avait failli mal tourner. Une nuit, Guy avait serré plus fort et plus longtemps que d'habitude. Monique s'était évanouie. À son réveil, alors que son amant lui aspergeait le visage d'eau, elle avait décidé de rompre.

Puis Irma Colas, qu'il tente d'estourbir, une nuit, en forêt de Saint-Germain. Marie Carmen Gibralte, puis finalement Arlette Donier. Le 4 avril, le rendez-vous était convenu. Ils étaient amants depuis le 15 mars. Une liaison éruptive. Il était monté frapper à la porte de l'appartement, elle n'était pas prête, elle avait dit: « *Attends-moi en bas, ça ne sera pas long, le temps d'enfiler une robe rouge.* »

« *Les tête-à-tête avec les femmes me demandent une grande concentration,* avoue le prévenu. Le juge écoute, la greffière note. *Dans ces moments-là, je vois des images de meurtre. J'ai le cerveau dérangé, je le sentais vaguement, j'aurais dû me faire soigner. Avec Marie Carmen et Arlette, à un moment, j'ai eu des visions de mort. Il fallait que je les tue... J'aurais dû me faire soigner, mais j'avais peur d'être interné.* »



Guy Trébert lors de son premier procès, en novembre 1961.

Renvoyé pour le meurtre d'Arlette Donier et la tentative de meurtre de Marie Carmen Gibralte – les autres dossiers furent classés –, Guy Trébert comparut devant la cour d'assises de Versailles le 20 novembre 1961. Les experts considérant unanimement que la responsabilité de l'accusé pouvait être « *atténuée* », en raison d'un apparent « *désordre mental* », Guy Trébert fut condamné à la réclusion criminelle à perpétuité. Il se pourvut en cassation et, contre toute attente, pour un vice de procédure dérisoire, le jugement fut annulé. Au second procès, à Melun, l'avocat général réclama la peine de mort. Guy Trébert ne sauva sa tête que grâce à la plaidoirie, brillante, de son avocat, M^e Floriot, une star de l'époque. Le premier jugement fut donc finalement confirmé. Prison à vie.

Inlassablement pendant l'instruction, puis au cours des deux procès, Marie-Christine Ivanovitch est venue dire aux journalistes, aux magistrats, aux jurés combien Guy Trébert était un être délicat et attentionné. Nous savons qu'elle lui a rendu régulièrement visite en prison. Puis, au gré des affectations carcérales, la chronique a perdu la trace de l'assassin du clair de lune et de sa fidèle et compatissante compagne.

CHRISTOPHE GAUTIER

PHOTOS: JEAN TESSEYRE/PMS COOP-D.R.

LE TOUR DES PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE

Une fête accessible, populaire et rassembleuse, qui met la France et son patrimoine en valeur ? Le locataire de l'Élysée se doit d'en être. Depuis 1960, les présidents se succèdent sur les routes du Tour de France. Tous en ont profité pour déclarer leur flamme à l'événement avec passion, audace et un certain goût de la mise en scène. PAR ANTOINE GRENAPIN



Sauf durant les deux guerres mondiales, il ne s'est jamais arrêté. Le Tour de France, inscrit au patrimoine national, a résisté à tout : la menace terroriste, les mouvements sociaux et les scandales de dopage. Pourtant, le 16 juillet 1960, le peloton met pied à terre en pleine étape. Le général de Gaulle s'est mêlé à la foule. Si le peloton repart, rien ne sera plus vraiment comme avant. Le Tour de tous les Français devient aussi celui du premier d'entre eux. Hormis Georges Pompidou, aucun des présidents de la Ve République n'a manqué à l'appel des routes colorées

de juillet. « *Ils sont fascinés par l'intelligence du Tour parce que c'est le seul événement sportif où les champions côtoient le public sans stade et sans barrière* », explique le journaliste

Tous les présidents jurent qu'il n'y a aucune arrière-pensée politique à leur venue

Jean-Paul Ollivier. Sur le parcours, on goûte à la ferveur comme sur un meeting qui s'étendrait sur des milliers de kilomètres. « *Ici, personne n'est sifflé* », aime à répéter Nicolas Sarkozy.

Tous jurent qu'il n'y a aucune arrière-pensée politique. Mais les colères ne sont jamais totalement étouffées par la chaleur de l'été. Emmanuel Macron n'a pas souhaité s'y frotter en 2018 : alors que les révélations sur l'affaire Benalla s'enchaînaient, il a annulé sa venue, préférant un dîner discret avec des élus et Christian Prudhomme, le directeur du Tour. Un an plus tard, le chef de l'État devrait être de retour. En l'espace de douze mois, l'actualité a bien changé, tout comme les rapports de force politique. Le Tour et sa caravane d'enthousiasme reste, lui, tel que les Français l'avaient laissé : prêt à nourrir leurs souvenirs de l'été.



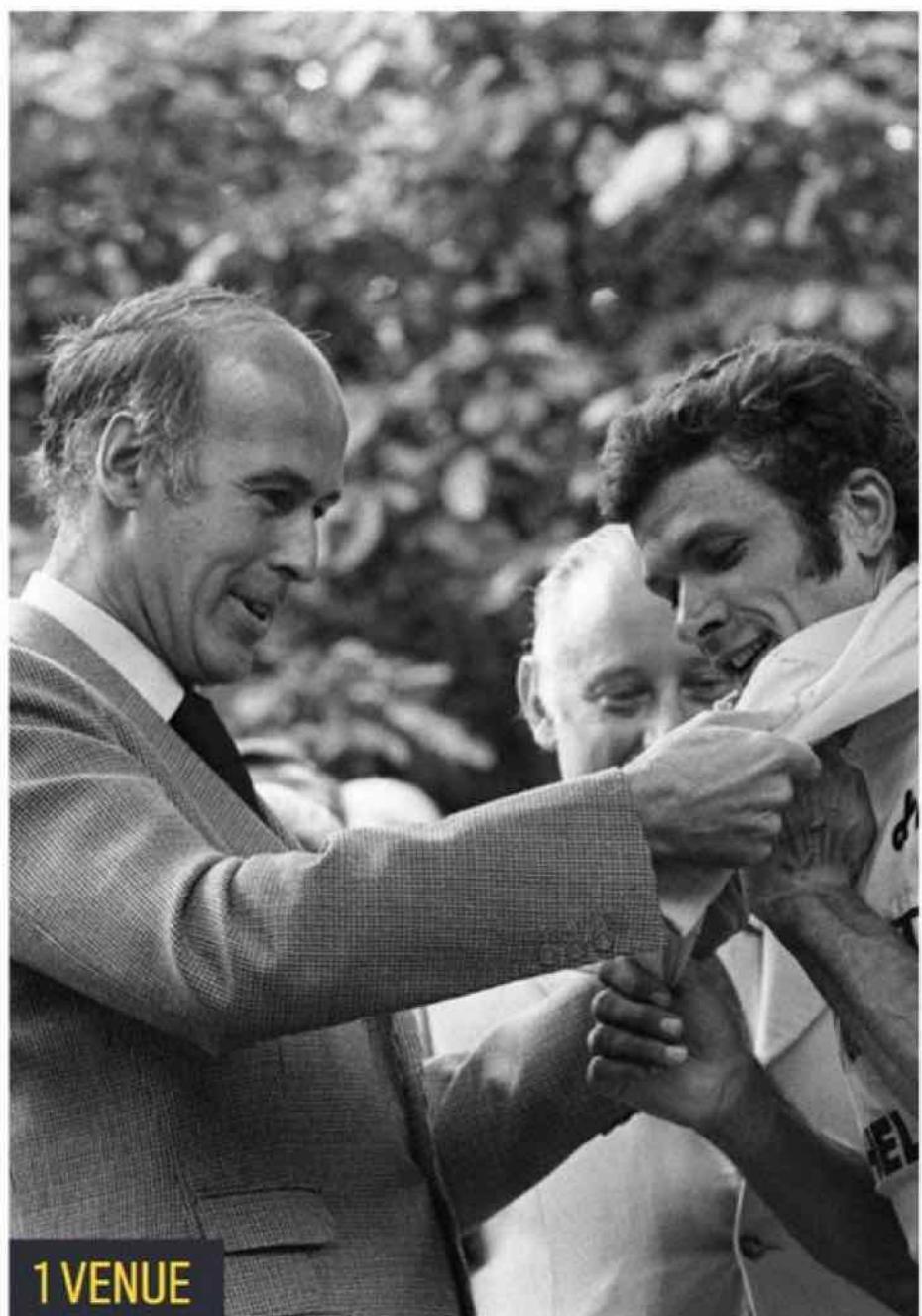
1 VENUE

DE GAULLE, ET LE TOUR S'ARRÊTA

Deux kilomètres avant l'arrivée à Colombey-les-Deux-Églises, le 16 juillet 1960, Jacques Goddet, le directeur du Tour de l'époque, s'empresse de se rapprocher des coureurs. Il les prévient : la course sera neutralisée pendant une trentaine de secondes dans le village car le général de Gaulle et sa femme, qui séjournent alors au domaine de la Boisserie, leur résidence privée, se sont glissés parmi les spectateurs. À leur arrivée, Jacques Goddet s'empare d'un porte-voix : « *Le Tour salue affectueusement le président de Gaulle.* » « *Il ne fallait pas vous arrêter,* » s'amuse le chef de l'État. Puis de Gaulle vient serrer la main de l'Italien Gastone Nencini, maillot jaune depuis onze jours, et du meilleur Français d'alors, André Darrigade. Un « *moment qui demeurera historique* », s'extasie un journaliste de l'ORTF, qui ajoute : « *Au risque de faire sourire les intellectuels délicats pour qui le cyclisme est un sport vulgaire, nous dirons seulement : "Merci, monsieur le président."* »

VGE ET L'IDÉE DES CHAMPS

Il doit s'y prendre à deux fois. Le 20 juillet 1975, sur une estrade, Valéry Giscard d'Estaing s'affaire à aider Bernard Thévenet à enfiler le maillot jaune. L'image est cocasse mais l'instant, lui, est chargé d'histoire : pour la première fois, l'arrivée du Tour de France a eu lieu sur les Champs-Élysées. VGE n'y est pas étranger : c'est lui qui a encouragé ce changement, alors que la course s'achevait précédemment au Parc des Princes. L'idée a germé lors d'une fête du cheval à laquelle participait sa fille. En tribune, le président converse avec le présentateur Yves Mourousi et évoque le Tour. « *Mourousi lui soutient l'idée que la Grande Boucle mérite une arrivée plus grandiose, plus spectaculaire,* » raconte Jean-Paul Ollivier. « *Et il soumet l'idée de l'avenue parisienne.* » Giscard est séduit. Mieux, il se rendra à l'arrivée, ce qu'aucun président n'a plus jamais fait. Quinze ans plus tard, VGE, retraité de la politique, retrouve le Tour de passage à Clermont-Ferrand. Il assiste à l'ascension du Puy-de-Dôme à moto... et sans casque !



1 VENUE

PHOTOS : AFP



1 VENUE

FRANÇOIS MITTERRAND

À proximité du col de Montaud, dans le massif du Vercors, journalistes et badauds accourent au cœur de cet après-midi de juillet 1985. *L'Arc-en-Ciel*, l'hélicoptère blanc de la présidence, vient d'atterrir. François Mitterrand, présent dans la région pour un hommage aux résistants, est sur la Grande Boucle. Enjoué, le président se mêle à la foule du bord des routes et sort son appareil photo. Il salue Bernard Hinault – qu'il encourage à « *agir selon son instinct* » – et revient sur ses souvenirs d'enfance quand il assistait aux arrivées du Tour dans les Flandres. La visite dure trente minutes et semble improvisée. Il n'en est rien. « *Quelques mois avant, nous nous sommes rencontrés par hasard dans un restaurant*, explique Gérard Holtz. Je lui demande s'il viendra, et il me répond : “Arrangez-vous avec Jean Glavany”, son directeur de cabinet. Qui m'a assuré : “Allez à cet endroit, il viendra à votre micro.” C'était un très beau cadeau. »



4 VENUES



1 VENUE

JACQUES CHIRAC

Il est environ minuit au château de Bity, la résidence des Chirac, quand le patron du Tour Jean-Marie Leblanc arrive, exténué. Le maître des lieux l'emmène en cuisine. « *Mangez, Leblanc, mangez* », l'encourage-t-il. Au menu : foie gras, steak et bordeaux. « *Racontez-nous ce qui se passe* », lâche le président. Et Leblanc d'expliquer qu'il a exclu l'équipe Festina et le chouchou des Français, Richard Virenque. « *Le chef de l'État ne laissait rien paraître, il a le cuir épais* », explique Jean-François Lamour, alors conseiller sport. Le lendemain, 18 juillet 1998, Bernadette est inquiète : elle qui s'est investie depuis deux ans pour la réussite de ce contre-la-montre en Corrèze craint que l'étape n'ait pas lieu. Malgré les doutes, elle se déroule sans accroc. Jacques Chirac embarque dans la voiture de Leblanc. « *À mi-parcours, le président me dit : “On va boire une bière”* », se souvient-il. Au micro de France 2, Chirac affirmera : « *Le dopage, c'est la malhonnêteté. Il doit être condamné.* » Comme le rappelle Lamour, « *cette étape est devenue l'un des facteurs déclenchants de la politique antidopage* ».



NICOLAS SARKOZY

Juillet 2010 : duel au sommet sur les contreforts du Tourmalet. Andy Schleck et Alberto Contador se disputent la victoire, et Nicolas Sarkozy, de la voiture de Christian Prudhomme, n'en rate pas une miette. « *Contador va attaquer, c'est sûr* », lâche le président. Le pilote, Gilles Maignan, ex-champion de contre-la-montre, affirme le contraire. Pourtant, c'est l'Espagnol qui attaque deux minutes plus tard. « *Sarkozy a boxé gentiment l'épaule du pilote en lui soufflant* : “Je vous l'avais dit” », raconte le directeur du Tour. « *Il a une telle mémoire qu'il se souvient de chaque vainqueur*, confie Franck Louvrier, conseiller du chef de l'État. *Il aurait pu être commentateur du Tour !* » Sarkozy, cycliste à ses heures, est un habitué : il y a assisté comme maire de Neuilly, ministre, président, puis ex-président. Le locataire de l'Élysée, qui se dit « *ami* » de Lance Armstrong, s'agace quand il ne peut pas s'y rendre en 2008 à cause de la réforme de la constitution. « *Comme toujours, il savait exactement à quel moment il fallait allumer la télé pour ne rien rater* », s'amuse Franck Louvrier. Désormais ex-président, Nicolas Sarkozy continue d'être un fidèle de la Grande Boucle : il s'y était notamment rendu l'an dernier.

EMMANUEL MACRON

Emmanuel Macron serait moins sensible au charme de cette compétition, lui préférant le foot et l'OM. Mais ceux qui l'ont côtoyé sur la Grande Boucle disent l'inverse. En 2016, alors ministre de l'Économie, il assiste à la spectaculaire victoire de Christopher Froome à Luchon. Sur le podium, il confie à Christian Prudhomme : « *Moi aussi, je vais faire mon échappée*. » Deux ans plus tard, sa visite sur le Tour est annulée alors que l'affaire Benalla secoue l'Élysée. Pas d'étape en voiture, donc, mais un dîner sans les caméras à Tarbes avec des élus locaux et Christian Prudhomme. « *Il m'avait impressionné : en fin de repas, il était parvenu à faire une synthèse de toutes les interventions*, explique le patron de la course. *Ensuite, le président a enchaîné sur un rendez-vous avec Bayrou, puis a multiplié les selfies avec le personnel jusqu'à minuit et demi. Quelle santé !* » Sur le Tour de France, il n'y a parfois pas que les coureurs qui impressionnent.



FRANÇOIS HOLLANDE

En 2011, François Hollande, candidat à la primaire socialiste, se rend à une étape dans l'Ariège. Mais l'heure n'est pas à la détente. « *Il préparait son programme économique, publié le lendemain*, se souvient Christian Prudhomme. *Malgré les cols et les virages, il passait son temps à regarder son téléphone et à appeler ses conseillers.* » Devant les micros, il évoque le duel LeMond-Fignon de 1989 pour rappeler qu'en cyclisme comme en politique, rien n'est joué d'avance. Cinq ans plus tard, pour son dernier passage en qualité de président, Hollande souhaite innover. « *Il m'avait confié vouloir remettre le maillot jaune sur les Champs-Élysées, comme Giscard*, se souvient Gérard Holtz. *Il souhaitait renouer avec cette tradition.* » « *Nous avions travaillé avec l'Élysée* », abonde Pierre-Yves Thouault, directeur adjoint du Tour. France 2 avait un scoop et le président tenait une belle image symbolique. Sauf que des raisons de sécurité l'ont poussé à y renoncer...



LE CENTENAIRE DU MAILLOT JAUNE

Dopage, chutes, larmes... Petites et grandes histoires d'une tenue devenue mythique, qui fête son centenaire lors de cette 106^e édition du Tour de France.

PAR OLIVIER BOUSQUET

LE PREMIER

C'est « pour reconnaître le leader », ainsi que l'annonce la une du quotidien *L'Auto* (l'ancêtre de *L'Équipe*) le 10 juillet 1919, qu'est inventé le maillot jaune lors de la 13^e édition du Tour. Jaune, comme la couleur des pages du journal organisateur de l'épreuve. C'est un Français, Eugène Christophe, qui l'endosse le premier le 19 juillet. Il croit pouvoir ramener le maillot à Paris. Le sort en décidera autrement (lire encadré ci-contre).

LES PLUS MALCHANCEUX

S'il existait une Palme de l'infortune, elle irait sans conteste à Eugène Christophe. Le premier porteur du maillot jaune (lire ci-contre) avait brisé sa fourche en 1913 dans la descente du Tourmalet alors qu'il était leader : il avait dû la réparer dans une forge toute proche... En 1919, c'est encore la fourche qui ruine ses espoirs de victoire lors de l'avant-dernière étape. Rebelote en 1922 : bris de fourche, et trois heures concédées alors qu'il était en jaune. Christophe ne remportera jamais le Tour.

LES PLUS DOUTEUX

Difficile d'être exhaustif dans une catégorie qui, hélas, peut être considérée comme « reine ». Champion toutes catégories, Lance Armstrong laisse à jamais un trou béant dans le palmarès de l'épreuve, destitué qu'il fut de ses sept titres remportés entre 1999 et 2005. Le pire, c'est qu'on n'est même pas sûrs que les battus de l'époque étaient plus « clean » que lui. La preuve ? En 2007, le Danois Michael Rasmussen survole tellement le Tour qu'on se demande encore comment il a pu s'arrêter pour un contrôle antidopage. Résultat : deux ans de suspension et un maillot jaune retiré en pleine épreuve. En 1988, Pedro Delgado a presque course gagnée lorsqu'un contrôle antidopage se révèle positif. L'Espagnol termine néanmoins la compétition car son produit, interdit par le Comité international olympique, ne figure pas sur la liste de l'Union cycliste internationale. En 1978, le Belge Michel Pollentier, en jaune après sa victoire à l'Alpe-d'Huez, est exclu le soir même pour avoir été surpris en possession d'une poire d'urine « propre » destinée à falsifier le contrôle...

LE PLUS TRAGIQUE

Les morts accidentelles de Tom Simpson en 1967 et de Fabio Casartelli en 1995 ont jeté un voile sombre sur l'histoire de l'épreuve. Le décès d'Ottavio Bottecchia, quatre jours avant le début du Tour 1927, marqua aussi les esprits. Le coureur italien avait dominé les éditions 1924 (maillot jaune de bout en bout) et 1925, avant d'abandonner en 1926. Tous les suiveurs voyaient en lui l'un des favoris de la compétition, avant qu'un accident lors d'un entraînement ne mette fin à une carrière impressionnante. Une pensée également pour René Pottier, vainqueur en 1906 – époque où le maillot jaune n'existe pas – qui mit fin à ses jours peu après sa victoire à cause d'un chagrin d'amour.





LES PLUS DOULOUREUX

Quand le maillot jaune s'envoie en l'air, c'est rarement bon signe. Exemples : en 1951, Wim Van Est fait un « tout droit » dans la descente de l'Aubisque. En 1971, c'est le grand Luis Ocaña qui, en passe de détrôner Eddy Merckx, chute dans la descente du col de Menté. Dominateur sur le Tour 1980, Bernard Hinault (**photo**) doit abandonner à cause d'une tendinite avant les Pyrénées. Il y a la grimace de Pascal Simon qui, en 1983, continuera à rouler cinq jours avec l'omoplate fissurée avant de renoncer. Sans compter l'enfer psychologique vécu par Laurent Fignon, défait pour huit secondes à la fin du Tour 1989...

LES PLUS SOURNOIS

C'est à la fin du Tour qu'on connaît le vainqueur. L'adage peut sembler tenir de la vérité en forme d'œuf, mais voilà : ils sont deux à avoir chipé le maillot à l'issue de la dernière étape sans l'avoir porté un seul jour auparavant. En 1947, le coquin Jean Robic s'impose au finish au Parc des Princes. Il est imité par le Néerlandais Jan Janssen en 1968, qui brille dans un contre-la-montre final et remporte le Tour pour 38 secondes d'avance sur le Belge Van Springel.

LE PLUS AIDÉ

En 1934, Antonin Magne fait figure de favori d'une épreuve qu'il a remportée en 1931. Il est aussi membre d'une sélection nationale (on ne dit plus alors « sponsors ») qui fera parler la poudre en remportant 20 de ses 23 étapes. Mais « Tonin le sage », alors maillot jaune, casse sa roue dans la descente de Puymorens. Son coéquipier René Vietto se sacrifie en lui offrant sa roue. Le lendemain, le même Vietto, largement en tête d'une étape, fera même demi-tour pour donner son vélo à Magne, qui a cassé le sien dans le Portet-d'Aspet. Magne s'imposera à Paris. Vietto, lui, finira cinquième.

En voilà un qui aurait pu se faire tatouer un maillot jaune sur le torse si cela avait été la mode. Eddy Merckx est le coureur qui aura passé le plus de jours en jaune sur le Tour : 96, et 111 en comptant les demi-étapes ! En revanche, le Belge n'est pas le seul à avoir gagné cinq Tour de France (de 1969 à 1972, puis 1974). Jacques Anquetil (1957, puis de 1961 à 1964), Bernard Hinault (1978, 1979, 1981, 1982, 1985) et l'Espagnol Miguel Indurain (de 1991 à 1995) partagent l'honneur d'être les plus titrés.



PHOTOS : AFP

Sus aux Anglais !

Qui pour succéder à Tom Dumoulin, Geraint Thomas et Chris Froome (ci-dessus, de g. à dr.) ? Ce ne sera pas un coureur de la Team Sky puisqu'elle a pris pour nom Ineos. Malgré ce changement de propriétaire, l'équipe anglaise n'a rien perdu de sa puissance. Son leader, Geraint Thomas, sera le favori de cette 106^e édition, qui franchira les Pyrénées avant de gravir les sommets des Alpes, avec une arrivée à Val-Thorens qui promet une explication dantesque. Et comme si cela ne suffisait pas, le champion en titre d'Ineos pourra compter sur le prodige Egan Bernal, 22 ans. Le jeune Colombien, qui devait disputer le Tour d'Italie, s'est fracturé la clavicule peu avant le départ. Il est donc frais et dispo pour les routes hexagonales, où il sera le lieutenant idéal de son leader. En face de cette armada qu'on n'espère pas invincible, la menace viendra cette année encore de Tom Dumoulin. Le Néerlandais s'est lui aussi allégé le calendrier en abandonnant au début du Giro. Et le parcours convient parfaitement à ses capacités. Côté Français, on mise une pièce sur Romain Bardet pour un podium en espérant aussi, pourquoi pas, un retour en grâce de Thibaut Pinot, très présent sur le Tour d'Espagne 2018 et qui a axé sa préparation sur le Tour de France. **O. B.**

LES PLUS JAUNES

VSD La fille de l'été

KARINE LE MARCHAND
**UNE VRAIE
PEAU DE VACHE**

L'animatrice préférée des Français prête sa voix à un bovin franchement pas commode dans "Comme des bêtes 2", le nouveau film d'animation des studios américains Illumination.



THIBAULT GRABHERR/UNIVERSAL PICTURES

S'il est naturellement dans le pré, l'amour peut être vache. Clin d'œil à l'émission qui en a fait l'animatrice préférée des Français, Karine Le Marchand prête sa voix à un bovin particulièrement intolérant avec un chien. Celui-ci s'appelle Max, c'est un fox-terrier. Il est le héros de *Comme des bêtes 2*, sur les écrans le 31 juillet. Ce second épisode de la vie secrète des animaux de compagnie (*The Secret Life of Pets 2*, dans sa version originale) est aussi le dixième film d'animation créé par les studios Illumination, basés à Santa Monica, en Californie : *Moi, moche et méchant* (1, 2 et 3), *Les Minions*, *Le Lorax*, ce sont eux.

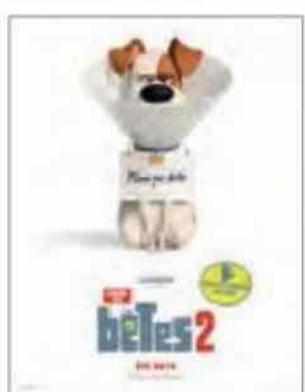
Après le succès planétaire de *Comme des bêtes 1* en 2016 – meilleur chiffre d'entrées jamais réalisé pour un premier week-end de sortie, toutes catégories confondues –, Brian Lynch, auteur du premier opus, a donc remis le métier sur l'ouvrage.

Dans la suite des aventures de nos animaux de compagnie, Max, le fox-terrier, doit faire face à un grand bouleversement : sa maîtresse, sa propriétaire, s'est mariée et Liam, un adorable bébé, est né. Max, obsédé par la garde et la sécurité du nourrisson, va développer des troubles obsessionnels du comportement. À l'occasion d'un séjour à la ferme, Max va croiser une vache acariâtre, des renards hostiles, un dindon terrifiant et Snowball, un lapin totalement cintré qui pense détenir des pouvoirs surnaturels depuis qu'il a enfilé un pyjama de super-héros. Drôle, décapant, décalé, corrosif : *Comme des bêtes 2* prolonge l'irrévérence affichée dans le premier épisode. Aux côtés de Karine Le Marchand en vraie peau de vache, Willy Rovelli prête sa voix à Pompon le lapin dingo, Philippe Lacheau à Max, Élodie Fontan à Chloé, une chatte devenue totalement accro à l'herbe... à chat.

Dans sa version originale, le casting n'est pas mal non plus : Kevin Hart, Harrison Ford, Patton Oswalt, Jenny Slate, notamment.

En ce qui concerne Karine Le Marchand, M6 a annoncé, mi-juin, rechercher les candidats de la nouvelle saison du « Bonheur est dans le pré », que la belle animera à nouveau comme une bête.

C.G.





TITAN DESERT L'ENFER DES DUNES

Le Sahara et les montagnes de l'Atlas, au Maroc, ont servi de décor aux pilotes d'un raid VTT extrême, long de 640 kilomètres. L'un des plus durs au monde. Reportage.

PAR ARNAUD GUIGUITANT PHOTOS THIERRY GROMIK POUR VSD



Au ravitaillement, mieux vaut se charger en eau car les dunes se profilent à l'horizon. Terrifiantes. Elles s'érigent devant les coureurs comme une forteresse imprenable

Ce matin-là, à la fin du mois d'avril dernier, il fait déjà 31 °C sur le perron de l'hôtel Tombouctou, à Merzouga (Maroc). L'établissement, construit au pied d'une interminable langue de dunes, sert cette année de quartier général aux concurrents de la Titan Desert, un raid VTT de six jours, tracé au beau milieu du Sahara et des montagnes de l'Atlas. En ce deuxième jour de course, les 650 participants, venus de toute la planète, partent pour une journée marathon. Au programme de l'étape : 105 kilomètres d'un parcours technique à réaliser en totale autonomie, 700 mètres de dénivelé positif et une arrivée en bivouac. À quelques minutes du départ, tous terminent d'équiper leur vélo. L'astuce est de trouver de la place sur le cadre, le guidon ou dans les sacs pour fixer duvet, tapis de sol, gourdes et trousse à outils. « *Le règlement nous impose d'emmener avec nous trois litres d'eau au minimum. Il va faire très chaud, aujourd'hui. On doit pourtant voyager léger si l'on ne veut pas souffrir* », explique Ronan Le Mer, 31 ans, un cycliste breton dont c'est la première participation. Sur la balance, son vélo approche les 18 kilos.

Créée il y a quatorze ans, la Titan Desert fait partie des courses de VTT les plus difficiles et les plus mythiques au monde. Durant six jours, les

concurrents doivent parcourir plus de 640 kilomètres avec pour seule consigne de valider plusieurs checkpoints, dont ils reçoivent les coordonnées satellites juste avant le départ. « *Sur nous, on a une carte du parcours, un GPS, les points à valider et c'est tout. Après, chacun fait son tracé comme il*

de trois heures de course à rouler sur des sentiers en terre et des faux plats, place à la première difficulté de l'étape : une côte terrible de 250 mètres de long, entre sable et pierres, à plus de 20 degrés d'inclinaison. Impossible de pédaler dans ces conditions : « *On est venu aussi pour ça* », sourit ce participant espagnol, qui préfère porter son vélo sur l'épaule plutôt que de le pousser. Au sommet, mieux vaut prendre le ravitaillement et se charger en eau car les dunes se profilent à l'horizon.

Terrifiantes. Elles s'érigent devant eux comme une forteresse imprenable. Si certains roulent en peloton, réduisant le risque de se perdre, d'autres ont décidé de faire cavalier seul, choisissant de faire leur propre traversée du désert. On les voit perdus au milieu de l'immen- sité. Comme des mirages. Sous un soleil de plomb, aucun ne pédale. C'est impos- sible. La chaleur rend le sable extrêmement mou. Leur montée est terrible : avancez

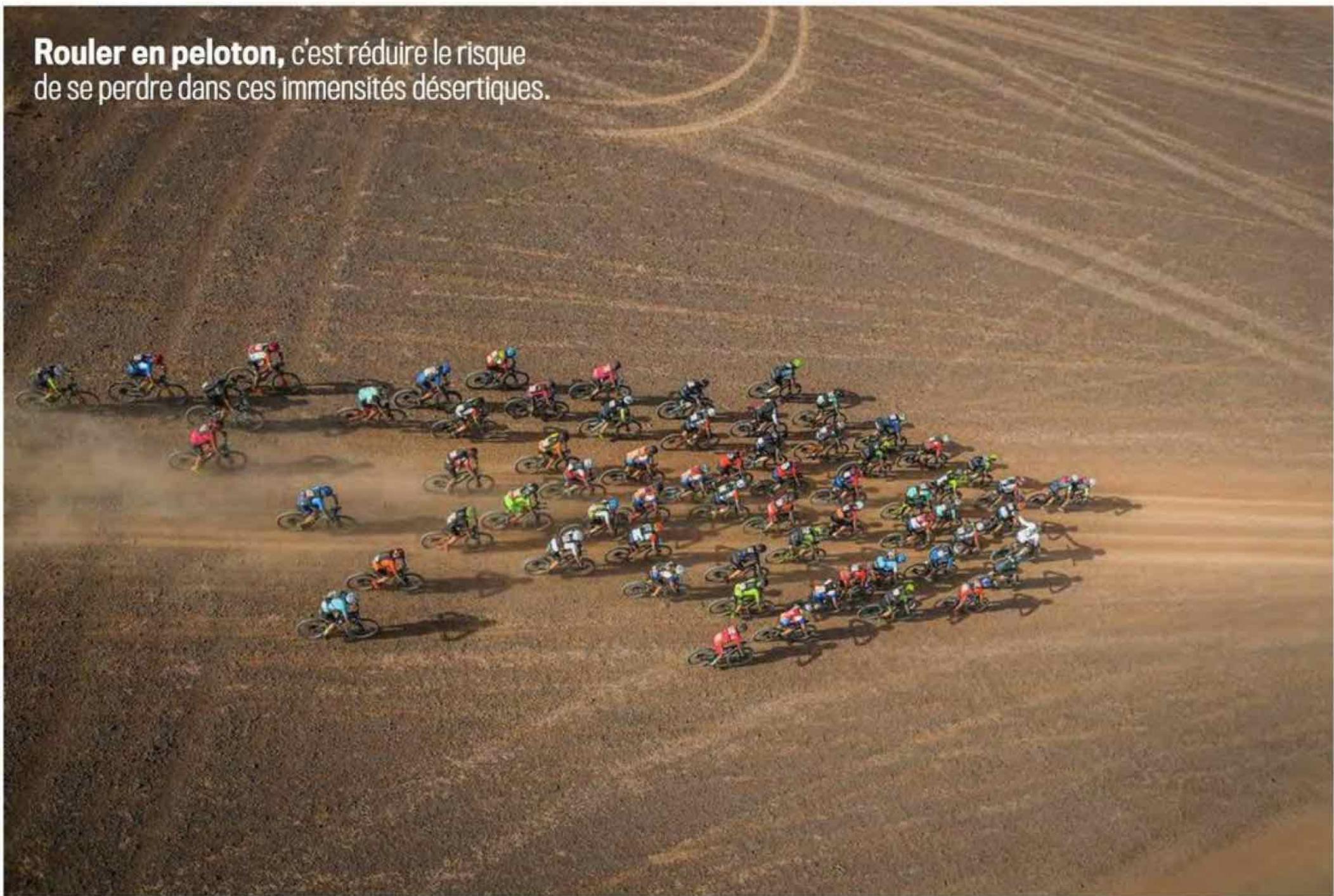
d'un pas, vous reculez de deux. La tech- nique ? Enlever ses chaussures et pou- ser le vélo en chaussettes. « *On s'enfonce moins comme ça*, avoue un pilote fran-çais. *Le problème, ce ne sont pas les kilomètres qu'il nous reste à faire, ce sont les dunes. Il y en a partout.* » Leur des- cente provoquera de nombreuses ●●●



Les 650 participants, venus de tous les coins de la planète, s'apprêtent à prendre le départ de cette deuxième étape de la Titan Desert. Au programme, un parcours de 105 km, dont certains viendront à bout en plus de dix heures.

veut pourvu de rallier l'arrivée », poursuit Ronan. Le désert et ses dunes sont la bête noire des coureurs. Cette année, l'organisateur les avait prévenus : cette édition sera l'une des plus exigeantes jamais courues. Il n'avait pas menti. Au kilomètre 50, tout le monde met pied à terre. Après plus

Rouler en peloton, c'est réduire le risque de se perdre dans ces immensités désertiques.



La hantise des concurrents aura été de ne pas crever sur ces chemins rocailleux, perdus au milieu de nulle part.



●●● chutes sans gravité. Plus personne ne parle, silence de cathédrale. On n'entend que le bruit des pédaliers qui grincent et le souffle coupé des coureurs. Parmi eux, l'ancien coureur cycliste Sylvain Chavanel, dix-huit Tour de France au compteur, un mental de compétiteur et à l'arrêt devant ces maudites dunes : « *J'ai essayé de les passer en dégonflant mes pneus, mais c'est très dur. Pour les passer, il faut prendre son temps, ne pas paniquer, chercher les moins hautes pour ne pas trop se fatiguer, surveiller son GPS et tenir son cap. Il fait très chaud, on se déhydrate très vite. J'ai rarement eu autant de crampes sur un vélo* », avoue-t-il.

Les quarante derniers kilomètres ne seront pas non plus une sinécure. Sans ombre, au beau milieu d'une carrière de quartz et de barytine, cette ligne droite interminable fera longtemps regretter à certains leur inscription à cette course exigeante.

La course est endeuillée par le décès d'un participant espagnol de 46 ans

Le passage de nombreux « fesh-fesh », des plaines de sable volatile, donnera du fil à retordre aux concurrents, dont le premier mettra un peu plus de 3 h 30 pour boucler le parcours. Au bivouac, alors que les trois quarts des participants ont rallié l'arrivée, une tempête de sable n'annonce rien qui vaille pour les derniers. Ils sont une centaine à devoir abandonner et rentrer avec le camion-balai. Sous l'immense tente berbère qui sert de cantine, une terrible nouvelle va saper le moral des pilotes. Un concurrent espagnol de 46 ans, qui avait activé sa balise de détresse, est décédé d'une crise cardiaque alors qu'il évoluait dans les dunes. Les secours n'ont rien pu faire pour le sauver. L'étape 3 sera annulée. Le raid, gagné par le coureur espagnol Josep Betalu, lui sera dédié.

A. G.



Après plus de 100 km de VTT dans des conditions difficiles, les corps souffrent.



Au bivouac, c'est système D en plein désert pour faire sécher ses affaires.



Les muscles sont terriblement sollicités, et chacun cherche à les soulager à sa manière pour poursuivre l'aventure.



Par 35 °C, mieux vaut penser à s'hydrater...

La Titan en 5 chiffres

18 HEURES ET 12 MINUTES

Le temps qu'il aura fallu au vainqueur, le coureur cycliste espagnol Josep Betalu, pour boucler les 640 km des six étapes. Soit une moyenne de 35,2 km/h.

61 HEURES, 5 MINUTES ET 44 SECONDES

Le temps qu'il aura fallu au concurrent arrivé en dernière position pour venir à bout du raid.

3 Le nombre d'éditions remportées consécutivement par Josep Betalu, un véritable spécialiste du VTT.

5 911 Le dénivelé positif en mètres que les concurrents ont dû avaler durant les différentes étapes. Qui a dit que c'était plat, dans le désert ?

140 Le nombre d'abandons. Soit un participant sur cinq qui n'a pas réussi à franchir la ligne d'arrivée.

Anecdotes télévisées

Pendant près de trente ans, Dominique Pinot fut "l'huissier de la télé". Il a participé à des dizaines d'émissions différentes afin de vérifier que les jeux et autres tirages au sort proposés étaient bien conformes aux règlements. Tout au long de cet été, maître Pinot nous révèle quelques-uns de ses secrets.

Miss France dans le flou

« La soirée de l'élection de Miss France est un grand spectacle populaire, l'un des programmes les plus prisés de la fin d'année. Elle bat tous les records d'audience, avec plus de dix millions de téléspectateurs. C'est une émission culte. Mme Geneviève de Fontenay, dont l'élégance et le chapeau resteront gravés dans les esprits, en a été l'incarnation pendant des années avant de céder la place à Sylvie Tellier, Miss France 2002.

"Lors d'une émission de télévision en direct, l'imprévu peut s'inviter", m'a toujours prévenu Guy Lux. TF1 avait retenu, pour cette édition de décembre 1996, le Futuroscope de Poitiers. L'émission, en direct, était animée par Jean-Pierre Foucault, en smoking, entouré des Miss régionales et assisté par un huissier [votre serviteur], lui aussi en smoking. L'émission se déroulait en public devant un jury de personnalités suivant un rituel et des sélections successives. Les téléspectateurs ainsi que le jury participaient aux votes selon un règlement précis, déposé évidemment chez un huissier de justice. Je supervisais le bon déroulement du vote.

Des millions d'appels déferlèrent en quelques minutes, ce qui mobilisa des ressources techniques et humaines considérables chez les opérateurs téléphoniques. Pour accomplir ma mission, je disposais d'un bureau technique où une dizaine de collaborateurs s'affairaient. Il était formellement interdit d'y pénétrer, que l'on s'appelle Mme de Fontenay ou Jean-Pierre Foucault.

Ce soir de décembre 1996, les résultats des votes se tenaient dans un mouchoir de poche, les ordinateurs étaient en surchauffe tant la fièvre des électeurs du samedi soir était forte. Les records d'appels étaient largement battus. Je quittais mon équipe à la dernière seconde, avec le classement des Miss, pour rejoindre la scène par un escalier de plusieurs centaines de marches, une véritable épreuve sportive, afin de retrouver le maître de cérémonie, qui réclamait à cor et à cri les résultats.

Seulement voilà, à mon entrée sur le plateau, si j'avais bien l'enveloppe tant attendue, j'avais oublié mes lunettes. Rien de grave, pensais-je, Jean-Pierre Foucault lira le résultat. Je lui tends l'enveloppe avec le verdict. Il me murmure qu'il n'a pas ses lunettes non plus... Spontanément et en direct devant dix millions de téléspectateurs, j'ai procédé à la lecture du résultat... de mémoire. La lauréate de cette édition s'appelait Laure Belleville [photo]. Un sans-faute. »



Une main vraiment innocente

« Émission de divertissement musical drôle et touchante du dimanche après-midi, enregistrée au Théâtre de l'Empire à Paris, diffusée sur la chaîne publique Antenne 2, "L'École des fans" de Jacques Martin a accueilli pendant plus de vingt ans des chanteurs de variétés et de jeunes enfants souhaitant pousser la chansonnette avec eux.

"L'École des fans": peu d'émissions ont autant marqué une époque. La confiance et l'amitié de Jacques Martin m'ont permis de passer de nombreuses années à ses côtés le dimanche après-midi. L'homme du "Petit Rapporteur", de "Dimanche Martin" notamment, avait avec les enfants de "sa France" un rapport d'une exceptionnelle qualité, et ce pour une bonne raison: il les aimait, savait leur parler et les faire parler. L'école, la boulangerie, l'église, la mairie, le steak-frites... Jacques Martin savait nous faire mourir de rire en évoquant avec les enfants leurs parents: mari trompé, ou maman qui dort avec tonton...

Un merveilleux moment de télévision me revient en mémoire: Carlos, le chanteur de *Big Bisou*, était l'invité ce dimanche-là. Les enfants ont interprété des chansons de son répertoire, accompagnés par le contrebassiste



Bob Quibel et le pianiste Pino Lattuca. Questionné par Jacques Martin sur le métier qu'il aimerait exercer plus tard - pompier? policier? -, Arthur répond: "Non, je veux être huissier." Jacques Martin me confie alors le garçonnet pour qu'il procède, sous mon contrôle, au tirage au sort en fin d'émission. Devant l'urne, Arthur, très fier, vous imaginez, après avoir mélangé les milliers de bulletins, procède au tirage: le sort désigne... son papa, qui gagne un voyage avec Air France. Stupeur! Face à une situation si inattendue, le représentant de la compagnie aérienne offrit un second voyage, et l'on déclara ainsi un second gagnant, "sous vos applaudissements". »

Tous pour Madeleine

« Dans les années 1990, sur TF1, "Sacrée Soirée" était une émission culte de variétés. Jean-Pierre Foucault, à la bonne humeur communicative, recevait le mercredi soir en direct des vedettes de la chanson, du cinéma, du théâtre. En un mot, des stars du show-biz. D'évoquer ce programme me rappelle une anecdote régulièrement rediffusée dans les bêtisiers.

Le jeu consistait à tirer au sort, au cours de la soirée, une date de naissance. Dès ce tirage effectué, les téléspectateurs pouvaient appeler le standard de SVP si cette date de naissance correspondait à la leur. Ensuite, on procédait à un second tirage au sort sous contrôle d'un huissier de justice, moi en l'occurrence, pour sélectionner le gagnant.

Ce soir-là, la date de naissance tirée faisait que le gagnant ou la gagnante devait avoir 101 ans. Cinq appels parvinrent au standard de SVP, certains réalisés par les aides-soignantes des personnes âgées concernées. Le second tirage au sort entre ces cinq personnes avait désigné Madeleine, 101 ans. L'aide-soignante-accompagnante réveille la vieille dame, Jean-Pierre Foucault lui parle au téléphone. Et Madeleine d'expliquer que la date de naissance tirée est bien la sienne, mais que ses papiers d'identité en indiquent une autre. Une erreur de son père au moment de déclarer la naissance de sa fille. Embêté, Jean-Pierre Foucault me demande de valider la gagnante. Impossible pour moi: le règlement est le règlement, Madeleine ne peut être la gagnante du jeu. Nous sommes en direct. Bronca du public présent sur le plateau. Et ça dure. Siffllets, huées... Gérard Louvin, producteur de l'émission, et Jean-Pierre Foucault décidèrent de combler Madeleine de cadeaux, mais respectèrent ma décision prise en parfaite conformité avec le règlement du jeu. »

D. P.



PHOTOS: SIPA - AFP



AMPEIS
2252

CREDO

AMPEIS
2252

J.M. WESTON

LA BOTTE SECRÈTE DE LA GARDE

Ils fêtent cette année leurs noces de vermeil ! Depuis 1975, le chausseur de luxe équipe ainsi les cavaliers de la garde républicaine. Entre obsession du détail et secrets de fabrication, reportage dans les coulisses du savoir-faire à la française.

PAR LAETITIA MÖLLER PHOTOS IVAN GUILBERT/REA POUR VSD

Pièds légèrement écartés, pantalon d'équitation, ceinturon lustré... Mickaël Cornette se tient droit comme un i, perché sur un établi. À ses pieds, Igor, stature imposante et treillis, mesure son tour de mollet avec un mètre ruban de couturière. « *La botte doit être ajustée sur la jambe pour permettre un bon contact avec le cheval*, commente-t-il. *Tout en laissant une certaine aisance. S'il fait 38 °C, le mollet gonfle. S'il fait -10 °C, il faut laisser la place à des doubles chaussettes.* » Igor Gorzkowski, maréchal des logis et magasinier du premier escadron, est responsable de la prise de mesures des cavaliers de la garde républicaine. « *Si on se trompe dans une seule d'entre elles, la paire est à jeter* », explique-t-il. Imaginez un peu : des cavalières J.M. Weston nécessitant huit semaines de fabrication. Car depuis 1975, c'est le célèbre chausseur français qui détiennent le marché des

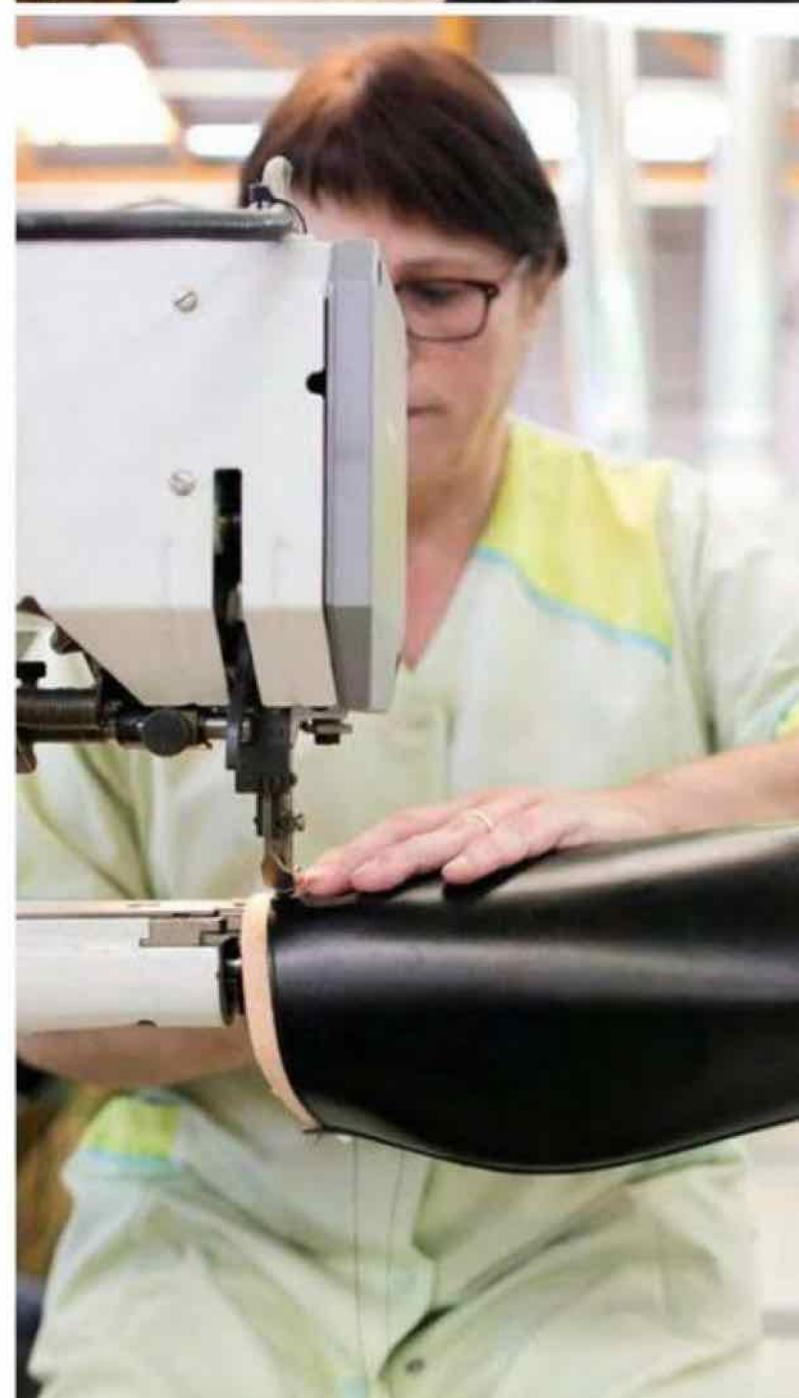
bottes de la République. Après avoir consigné les huit points de mesure de Mickaël, le maréchal des logis envoie la commande à la manufacture Weston. Direction : Limoges.

C'est ici, à dix kilomètres du centre-ville, que sont confectionnées les « Limoges », ainsi surnommées par les gardes républicains. Quatre corps de bâtiment où près de 180 ouvriers coupent, piquent, cambrent, mettent en humeur et réalisent encore en grande partie à la main l'ensemble des collections Weston. Les bottes, elles, requièrent l'attention d'artisans et de piqueuses spécialisées qui doivent relever quelques défis particuliers. « *Non seulement ce sont des bottes d'apparat nécessitant un savoir-faire très précis*, résume Gilles Lapierre, le nouveau directeur industriel de la manufacture qui officiait auparavant chez Hermès, mais elles doivent aussi offrir un grand

niveau de confort. » Tout commence à la peausserie. Les Limoges sont taillées dans un box cavalier, un cuir de veau de qualité, « *la Rolls du cuir* », précise Gilles Lapierre. Après la coupe et le cambrage, c'est Martine, la doyenne des piqueuses, qui récupère les morceaux pour les associer avec des coutures droites ou en zigzag. Après un passage chez Christian, maître ouvrier de l'atelier finition et seul à maîtriser les embauchoirs vieux de 30 ans, les Limoges terminent leur course dans les mains de Florence, responsable du bichonnage. Une ultime remise en beauté avant l'emballage dans du papier de soie. « *Au final, ce sont ces détails qui font notre valeur ajoutée* », conclut-elle.

Après quelques mois d'attente, Mickaël Cornette, cavalier du premier escadron à la caserne des Célestins, vient de recevoir sa nouvelle paire de bottes. Il est responsable de leur entretien et peut être sanctionné en cas de

négligence. « *Si j'estime par exemple qu'elles ne sont pas assez cirées, le garde aura une réprimande verbale*, confie l'adjudant Merle. *Si cela recommence, il sera sanctionné. Mais cela arrive rarement. Les bottes, c'est leur fierté.* » C'est aujourd'hui à lui que Mickaël a confié la mission du cassage. Une opération délicate, maîtrisée par quelques anciens seulement, qui consiste à imprimer deux plis à l'avant et à l'arrière de la botte pour permettre la mobilité de la cheville. « *Si vous ne pincez pas au bon endroit, c'est mort. Le faux pli se verra toujours* », commente l'adjudant. À la fin de l'opération d'une vingtaine de minutes, il observe le résultat, satisfait. « *Je te conseille de les laisser pliées comme ça pendant une semaine pour que le cuir imprime le pli dans sa mémoire* », suggère-t-il. Encore un peu et on pourrait croire que les Limoges ont une âme... **L. M.**



Atelier sellerie à la caserne Vérines. Pour ajuster la botte à la morphologie de chaque garde, huit points de mesure sont enregistrés.



Doyenne des piqueuses,
Martine sait qu'il faut être détendue pour obtenir une couture droite et régulière.



En service d'honneur, les bottes doivent être cirées et impeccables.

La garde et la Limoges

2 859 GENDARMES

composent la garde républicaine, forte de trois régiments, d'un état-major, d'un orchestre et d'un chœur.

480 MILITAIRES

ET CIVILS, dont 48 femmes gendarmes, sont affectés au régiment de cavalerie, la plus grande « formation montée » du monde et la dernière unité à cheval de l'armée française.

300 BOTTES sont fabriquées chaque année par J.M. Weston.

2 PAIRES sont attribuées à chaque cavalier. La première pour le service à cheval, la seconde pour le service à pied.

5 ANS C'est la durée de vie minimum d'une paire de bottes portée quotidiennement.

« Les intellectuels résolvent des problèmes. Les génies les préviennent »

« UNE QUESTION PARFOIS ME LAISSE PERPLEXE : EST-CE MOI OU LES AUTRES QUI SONT FOUS ? »

“**CE QU'ON APPELLE LE BON SENS EST EN FAIT L'ENSEMBLE DES IDÉES REÇUES QU'ON NOUS A INCOLQUÉES JUSQU'À 18 ANS**”

« Le progrès technique est comme une hache qu'on aurait mise dans les mains d'un psychopathe »

“**La notion de race est une fraude. Tous les hommes modernes sont un conglomérat de tellement de mélanges ethniques qu'il ne reste aujourd'hui aucune race pure**”

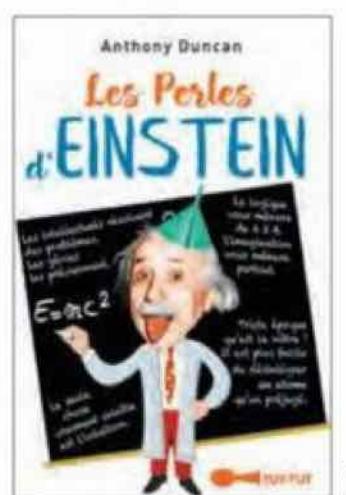
« Triste époque que la nôtre ! Il est plus facile de désintégrer un atome qu'un préjugé »

“**LA LOGIQUE VOUS MÈNERA DE A À B. L'IMAGINATION VOUS MÈNERA PARTOUT**”

SAVANT SACHANT S'AMUSER

Il s'appelait Arthur Sasse mais son nom est à peu près oublié alors même qu'il est l'auteur d'une des photos les plus connues, imprimées et détournées du vingtième siècle – et ce n'est pas près de s'arrêter : celle d'un Albert Einstein tirant une langue fort peu orthodoxe pour un prix Nobel de physique. Il s'en expliqua : « *J'ai toujours eu de la difficulté à accepter l'autorité et, ici, tirer la langue à un photographe qui s'attend sûrement à une pose plus solennelle, cela signifie que l'on refuse de se prêter au jeu de la représentation, que l'on refuse de livrer une image de soi conforme aux règles du genre.* » Albert Einstein restera un éternel incompris : lui qui se rêvait musicien et portait au pinacle Jean-Sébastien Bach, lui le végétarien et le pacifiste convaincu participa à la mise au point de l'arme atomique... Et n'avait été cette image de lui grimaçant, on continuerait de le prendre pour un savant sérieux voire ennuyeux. Il n'en est rien : comme en atteste Anthony Duncan dans son nouvel ouvrage*, Albert Einstein fut un homme d'une imparable drôlerie qu'aucun sujet n'effrayait, de l'éducation au totalitarisme et de la vie de couple au racisme. Florilège.

F. J.
(*) « *Les Perles d'Einstein* », Tut-Tut, 192 p., 9,90 €.



La créativité est contagieuse. Faites-la tourner !

“VOICI TOUT CE QUE J’AI À DIRE À PROPOS DE L’ŒUVRE DE BACH : ÉCOUTEZ-LA, JOUEZ-LA, AIMEZ-LA, VÉNÉREZ-LA ET FERMEZ-LA !”

« N’IMPORTE QUEL IMBÉCILE PEUT SAVOIR. LE BUT EST DE COMPRENDRE ! »

« Je m’en sors plutôt bien, si l’on considère que j’ai survécu au nazisme et à deux femmes consécutives »

« IL N’EXISTE QUE DEUX CHOSES INFINIES, L’UNIVERS ET LA BÊTISE HUMAINE... MAIS POUR L’UNIVERS, JE N’AI PAS DE CERTITUDE ABSOLUE »

« Si la vue d’un bureau encombré évoque un esprit encombré, alors que penser de celle d’un bureau vide ? »

« Les machines un jour pourront résoudre tous les problèmes, mais jamais aucune d’entre elles ne pourra en poser un »

« Je ne sais pas comment la Troisième Guerre mondiale sera menée, mais je sais comment le sera la quatrième : avec des bâtons et des pierres »

« Si ma théorie de la relativité est prouvée avec succès, l’Allemagne me revendiquera comme Allemand, et la France déclarera que je suis un citoyen du monde. Mais, si ma théorie est fausse, la France dira que je suis un Allemand, et l’Allemagne déclarera que je suis un Juif »



Par Christian Eudeline

Mavis Staples

Fiancée de Bob Dylan, copine d'Aretha Franklin et de Martin Luther King, et icône d'à peu près tout le monde, de Prince à Bruce Springsteen, la diva de la soul était à Paris pour préparer sa venue estivale dans l'Hexagone.

Photos : Myriam Santos

Amon âge, je ne m'en remettrais pas », plaisante-t-elle d'emblée sur ce trottoir du 9^e arrondissement parisien rendu glissant par la pluie et sur lequel elle craint de chuter. Nous sommes près du Palais Garnier, cet opéra qu'elle voulait absolument voir « pour de vrai ». Car, aussi extravagant que cela puisse paraître, malgré une époustouflante carrière d'abord au sein des très familiaux Staple Singers puis dès 1969 en solo, Mavis Staples, 80 printemps en juillet, n'est à ce jour venue qu'une fois chanter dans l'Hexagone. C'est en vue de sa seconde incursion en France, et à l'occasion d'un nouvel album* entièrement piloté par Ben Harper – un fan de toujours –, que miss Staples a accepté de nous parler de tout : ses amis (Sam Cooke, Aretha Franklin, Prince), ses amours (Bob Dylan), ses emmerdes (Donald Trump).

VSD. On a l'impression que, chez vous, le chant est quelque chose de parfaitement naturel.

Mavis Staples. Gamine, j'étais douée, vraiment, mais je n'aimais pas répéter, travailler. À la maison, nous étions très croyants et un jour, mon père, ●●●

ATAVISME

« Quand j'étais enfant, nous étions allés passer des vacances dans le Mississippi, pour que mon père nous raconte son histoire. Fils d'esclaves, il y avait grandi dans une plantation de coton et c'est auprès de légendes comme Charley Patton, Son House et même Robert Johnson qu'il avait appris la guitare. »



“Ma voix
est un don
de Dieu”

"Donald Trump ? Comment un homme qui déteste autant les gens de couleur, comment un homme qui veut faire construire un mur avec le Mexique a pu devenir président des États-Unis ?"



D.R.

(*) « WE GET BY »
(ANTI-)

En concert le 5 juillet
à La Cigale, Paris 18^e, et
le 6 aux Théâtres romains
de Fourvière, Lyon (69).
mavisstaples.com

●●● Roebuck « Pops », me dit : « *Ta voix est un don de Dieu. Si tu ne veux pas chanter et préfères t'amuser avec ta copine, il va te la reprendre !* » C'est ainsi que je suis devenue très assidue, j'avais vraiment très peur ! Mais mon père avait raison : ma voix est un don de Dieu. Et c'est pourquoi je n'ai jamais cessé de chanter du gospel, pour le remercier. Mais attention, Dieu ne m'a jamais dit de ne pas chanter le blues ou la soul. De toute façon, quelle est la différence entre gospel et soul ? Il n'y a finalement qu'un mot : au lieu de dire « *I love Jesus* », on dit « *I love you* ». C'est ainsi que j'ai commencé à chanter avec mon père, mes sœurs et mon frère, à l'église dont mon oncle était le pasteur. Lou Rawls, Sam Cooke, Aretha Franklin... On a tous démarré comme ça, dans les églises. L'ambiance était vraiment brûlante, exactement comme dans cette scène des *Blues Brothers* avec James Brown, tu vois ? Et sous le nom des Staple Singers, on a commencé à enregistrer du gospel en famille. Quand on a signé sur Stax, le label rythm and blues d'Otis Redding, les puristes nous en ont voulu : « *Vous avez vendu votre âme au diable !* » Tu parles... C'est à cette époque que nous avons connu notre plus grand succès avec *I'll take you there*, qui parle... du paradis justement !

Vous avez fréquenté Martin Luther King, à l'époque ?

Oui. En 1963, pendant une de nos tournées, nous sommes allés en Alabama écouter Martin Luther King. Mon père a été tellement touché par son sermon que nous sommes allés le voir après. Je crois que c'est à ce moment qu'il a réalisé qu'il pouvait écrire des paroles proches de ce que le pasteur King prêchait. C'est comme ça qu'est née *Why (am I treated so bad) ?*, à propos des neuf étudiants noirs qu'on avait empêchés d'aller étudier à l'université de Little Rock. C'est d'ailleurs devenu la chanson préférée de Martin Luther King, et mon père et lui se sont pris d'amitié – notre porte lui était grande ouverte. Et vous savez quoi ? Plus d'un demi-siècle après son assassinat, on a encore besoin de lui. De son message. Quand je vois

qu'aujourd'hui notre président s'appelle Donald Trump, je me sens mal, tellement mal ; j'ai comme l'impression qu'on a fait un invraisemblable bond en arrière. Comment un homme qui déteste autant les gens de couleur, comment un homme qui veut faire construire un mur entre notre pays et le Mexique a pu devenir président des États-Unis ? Ça me rend profondément triste.

Durant votre formidablement longue et prolifique carrière, vous avez côtoyé les plus brillants talents de la musique populaire.

Ah ça, j'aurais eu la chance de croiser la route de tellement de talents ! Je ne devais guère avoir plus de 10 ans quand j'ai assuré la première partie de Mahalia Jackson. Puis j'ai tourné avec Aretha Franklin ; à ses débuts, nous allions souvent voir Elvis Presley en concert. Je n'étais qu'une ado, mais je me souviens parfaitement de ses premiers pas scéniques. C'était un sacré amateur de gospel.

Quelques années plus tard, j'ai croisé le chemin de Bob Dylan – il était encore dans le folk pur, à ce moment-là – et nous nous sommes fiancés. Mais je n'ai jamais voulu me marier avec lui !

En 2016, nous avons effectué une tournée ensemble. C'est lui qui est venu m'accueillir, et je dois dire que ça a été un moment particulièrement émouvant. Comme si on avait effacé un demi-siècle d'un coup de baguette magique ! Je lui ai dit qu'il m'avait manqué, ce à quoi il a répondu, de son inimitable voix : « *Si tu m'avais épousé, tu aurais dû me supporter tous les jours de ta vie !* » On a éclaté de rire. J'ai hélas perdu les lettres d'amour qu'il m'avait envoyées. J'adore cet homme et, heureusement, il est toujours là. Pas comme Prince... À la fin des années 1980, mon père m'a dit : « *Prince cherche à te joindre.* » Un prince ? Mais je n'en connaissais aucun (*Rires.*) C'est là que Pops a précisé : « *Mais si, tu sais, celui que ta mère écoute sans cesse !* » Ce Prince ? J'étais inquiète car, à l'époque, je me sentais déjà un peu vieille par rapport à lui et son entourage de nymphettes. Et puis son répertoire... Je n'aurais jamais osé chanter des trucs aussi crus que ceux qu'il offrait à Vanity ou Apollonia. Mais je l'ai finalement rencontré et il s'est avéré tellement timide qu'il n'a pratiquement rien

“Avec Bob Dylan, nous nous sommes fiancés, mais je n'ai jamais voulu me marier avec lui”



“Prince m'appelait « Mama » et, comme je n'ai jamais eu d'enfant, trois ans après sa disparition, je suis incapable d'écouter une de ses chansons jusqu'au bout sans pleurer”

“Dieu ne m'a jamais dit de ne pas chanter le blues ou la soul. D'ailleurs, quelle est la différence entre soul et gospel ? Un seul mot. On dit « I love you » au lieu de « I love Jesus »”

dit. Juste qu'il aimerait que je lui raconte ma vie, ce que j'ai fait dans de nombreuses lettres. J'ai réalisé deux albums sur le label de Prince, « Time waits for no one », en 1989, et « The Voice », quatre ans plus tard. Il m'appelait « Mama » et comme je n'ai jamais eu d'enfant, aujourd'hui encore, trois ans après sa disparition, je suis incapable d'écouter une de ses chansons jusqu'au bout sans pleurer. **Aujourd'hui, c'est un certain Ben Harper qui s'est occupé de votre tout nouvel album, votre dix-septième.**

J'ai rencontré Ben à la Maison-Blanche en 2013, alors qu'on participait tous deux à une conférence orchestrée par Michelle Obama sur l'histoire de

la musique soul à Memphis. Il y avait là Justin Timberlake, Charlie Musselwhite, Ben Harper et Ellen, sa maman, et puis moi. Avec Ben, que je rencontrais pour la première fois, nous nous sommes tout de suite bien entendus. Dans la foulée, il m'a offert une chanson, *Love and Trust*, que je me suis empressée d'enregistrer. Elle est sortie la même année sur l'album « Livin' on a high note ». Nous sommes restés en contact et puis un jour, j'ai lancé : « *Mon vœu le plus cher serait que tu m'en écrives d'autres.* » Il m'a carrément offert un album entier ! Du sur-mesure. Comme *Change*, un blues rugueux et sans aucun doute ma chanson préférée du disque : « *Les doigts sur la gâchette/les balles volent/des mères pleurent.* » Ça résume mon sentiment profond : comment la violence a-t-elle pu exploser à ce point dans notre pays ? Je veux dire, il y a soixante ans, quand je chantais au sein des Staple Singers, bien sûr, il y avait des émeutes, des quartiers pouvaient s'embrasser... Mais jamais la violence n'était à ce point ordinaire, totalement banalisée. Cela m'affole mais je continue quand même à garder espoir.

RECUEILLI PAR C. E.

SAGA VOLKSWAGEN COMBI

PEACE, LOVE & COMBI

Il a transporté quatre générations de passionnés dans un bruit d'enfer et un confort relatif. À son bord, familles de la classe moyenne ou hippies chevelus sont partis en voyage ou à l'aventure. Retour sur une icône de la contre-culture.





Le Combi T2, véhicule
symbole de la Beat generation.

Le Combi s'est inscrit dans l'imaginaire des petits et des grands, et le cinéma comme la télévision n'ont



Le Volkswagen California a succédé au Combi cher aux hippies des années 1960 et 1970. Né en 1988, il décline aujourd'hui la quatrième génération.

Une caisse à savon, avec des roues. Le fameux « Combi » cher au cœur des hippies de la Beat generation est né de la tête bien faite non d'un ingénieur mais de l'importateur néerlandais de Volkswagen, Ben Pon, en visite à l'usine de la marque à Wolfsburg, en 1946. Chez les Pon, on a le progrès dans le sang. Le père, déjà, était passé de la revente de machines à coudre et d'articles ménagers aux vélos puis aux automobiles et naturellement aux pneus. Voilà donc que Pon junior, hardi comme papa, avise un engin utilisé pour déplacer des matériaux à l'intérieur du site, une « *Platten-Wagen* ». Cette chose affreuse est formée d'un plateau à l'avant, tandis qu'un habitaclle minuscule est rejeté sur les roues arrière. Mais Ben Pon décèle sans délai la beauté cachée des laids ou, à tout le moins, leur potentiel pratique. Le Batave visionnaire croque sur un bout

de papier son interprétation de ce que devrait être un utilitaire, avec poste de conduite replacé à l'avant et moteur à l'arrière. Le P-DG de Volkswagen y croit et, dès 1950, ce qui sera le T1 est présenté au Salon de Genève. Le succès est immédiat, avec 100 000 exemplaires produits en quatre ans. En 1967, à l'arrivée de son remplaçant, le T2, la production frôle les deux millions

Le Combi version T2 est celui de la génération Woodstock, éprise de liberté et d'autonomie

d'exemplaires... Une trentaine de versions suivront, fabriquées dans un site industriel dédié, à Hanovre. Le génie du Combi, c'est d'avoir su déplacer son strict cadre utilitaire pour créer des modèles voués au transport des personnes : avec son habitacle spacieux et modulable, il peut embarquer

cinq bipèdes et incarne à merveille les désirs d'évasion de la classe moyenne en goguette. En 1967, le T1 est remanié. Il devient le T2, que nous connaissons tous. C'est le Combi de la Beat generation, *flower power*, marijuana et transports collectifs, entendez cette fois ceux de l'amour libre. Le festival de Woodstock, en 1968, lui apporte une sorte de consécration : Jimi Hendrix et The Who enflamme l'événement musical, un Combi personnalisé par l'artiste Robert Richard Hieronimus est l'autre star du week-end. Orné de peintures psychédéliques, il est immortalisé par les photographes présents et reproduit dans de nombreux journaux. Le symbole d'une génération et d'un état d'esprit, ce qui l'a rapidement amené à décrocher ses premiers rôles. On se souvient de la fameuse Mystery Machine de la bande déjantée de Scooby-Doo, ou encore du Samba vert d'Ashton Kutcher dans la non moins loufoque série *That '70s*

pas manqué d'immortaliser ses phares arrondis, son pare-brise panoramique et ses couleurs vives

Show. Au cinéma, *Hôtel Woodstock*, un film de 2009 sur le festival éponyme, ne pouvait évidemment se passer du T2. Trois ans auparavant, c'est toute la famille de *Little Miss Sunshine* qui s'entasse dans un T2 jaune poussin.

Des apparitions qui permettent au Volkswagen de maintenir sa légende intacte. Et si les Transporter suivants ont eux aussi capitalisé sur le même esprit d'aventure et d'évasion à la cool, ils n'ont jamais provoqué le même émoi: le T3 et ses lignes carrées proposaient bien des versions camping-cars aménagées par Westfalia, tout

Souvent affublé de petits noms, il est un membre de la famille et fédère une large communauté

comme le T4 qui abandonne alors en 1990 le moteur arrière et la propulsion. Mais il n'y a rien à faire, le Combi reste à jamais associé aux premières générations. Les très modernes T5 et désormais T6, proposés en versions luxueuses California, dépassent les 70 000 euros: on est loin de la cible des hippies. À ce prix-là, on hésite à peinturer la carrosserie de fleurs et de messages *peace and love*. Malgré l'arrivée de ses successeurs, le fameux Combi n'a raccroché les pneus qu'en 2013. La version T2 n'était plus fabriquée qu'au Brésil, près de São Paulo, mais de nouvelles réglementations en matière de sécurité et de normes environnementales eurent raison de la bête, après soixante-trois ans de carrière – l'une des plus longues de l'industrie automobile. Que les fans du Combi se consolent: à défaut de pouvoir acquérir et retaper un modèle ancien, ils pourront opter pour une version électrique – l'*ID. Buzz* –, annoncée pour l'horizon 2022, et qui a vraiment une bonne bouille. **WALID BOUARAB**

C'est à un **road-movie** dans un Combi un peu fatigué que nous invite la famille de *Little Miss Sunshine*.



Ludique dans *Cars* ou **utilitaire** pour Gad Elmaleh dans le film *Comme ton père*.



Réplique du Combi psychédélique consacré au festival de Woodstock.



LE SAVIEZ-VOUS ?

- ✓ Le Grand California repose sur une base de Crafter, le plus gros utilitaire de la gamme, qui existe aussi en version électrique.
- ✓ Il existe une version 680 (pour 6,80 m). Elle est plus longue mais moins haute (2,85 m).
- ✓ Au-dessus de 3,5 t, un permis poids lourd est requis. Ce modèle est juste en dessous si on ne coche pas toutes les options.

ÉTAT CIVIL

Nom : Volkswagen
Prénom : Grand California
Année de naissance : 2019
Lieu de naissance :
 Wrzesnia, Pologne
Groupe sanguin : diesel
Electrocardiogramme :
 177 ch
Mensurations (L x l x h) :
 600 x 183 x 303 cm
Poids : 3,1 t minimum
Prix : à partir de 64 000 €

ASTRO-AUTO

Verseau. Avec son esprit d'indépendance, le Grand California a tout d'un Verseau. Il aime prendre ses distances tout en étant extrêmement accueillant et généreux.

LES PLUS

- ✓ Espace très organisé
- ✓ Salle de bains
- ✓ Équipements haut de gamme.

LES MOINS

- ✗ Tarifs élitistes : 64 000 €
- ✗ Pas de deuxième couchage sur la version 680
- ✗ Concurrence des camping-cars de 7 m, plus pratiques et moins chers.



HÔTEL "GRAND CALIFORNIA"

Six mètres de long et trois de haut : la marque allemande a visé grand avec ce modèle qui se rapproche des camping-cars classiques. De quoi offrir un espace de vie accueillant, même si l'on n'a toujours pas de salon face-face. Pour se prélasser, on investit les sièges avant pivotants et la banquette à deux places fixes. Côté cuisine, gazirière à double foyer, évier et réfrigérateur de 70 l avec congélateur pourvoient aux besoins d'une petite famille. Et dès qu'il s'agit de rêver, les deux couchages se déplient en un tourne-main : à l'arrière, le grand lit double (1,93 m x 1,36 m) est parfait pour les parents. Pour les enfants, voyez au-dessus du poste de pilotage : dans leur lit asymétrique de 1,90 m d'un côté et 1,60 m de l'autre, ils s'endormiront face aux étoiles. Mais l'atout majeur du Grand California, c'est sa salle de bains et sa réserve de 100 l d'eau. Tout a été pensé pour faciliter

la vie au quotidien : placards nombreux, penderie, prises USB et 230 V (utilisables avec raccord au réseau électrique), et installation hi-fi haut de gamme en option. Il embarque aussi des panneaux solaires, un chauffage stationnaire au gaz et un éclairage d'ambiance. En termes d'équipements de sécurité, il déroule l'artillerie d'une bonne berline moderne : freinage d'urgence, détecteur d'angle mort, régulateur de vitesse, aide au maintien de file actif... Et on peut compter sur son gros turbo diesel de 177 ch associé à une boîte automatique de 8 rapports. Les premiers, très courts, permettent de « s'arracher » facilement au démarrage et l'effet bateau est jugulé par des mouvements de caisse bien maîtrisés. Même si le « petit » garde un fort capital sympathie, on ne peut que reconnaître moult qualités au « grand ». À l'heure de l'apéro, l'auvent déroule sa toile au-dessus de l'accès au van, tandis que les portes arrière renferment deux chaises pliantes et une table.

WALID BOUARAB



PHOTOS: VOLKSWAGEN - YAMAHA

TÉNÉRÉ 700 : UN TRAIL D'ENFER

Enfin une moto bien pensée pour les baroudeurs. Les vrais. Ceux qui ne se limitent pas à caresser l'asphalte mais veulent aussi dévorer du sable et croquer des cailloux. Pour eux, Yamaha rafraîchit sa mythique Ténéré. Héritière d'une lignée apparue aux heures fastes du Paris-Dakar, cette jolie bestiole au profil typé rallye est équipée d'un bicylindre de 689 cm³ à la fiabilité éprouvée. Habituer à ce que les motos de type « trail » aient désormais des comportements irréprochables sur route, on l'attendait surtout au tournant du tout-terrain. Nous l'avons testée dans l'arrière-pays espagnol. Verdict: la Ténéré excelle. Son premier point fort est la légèreté. Pesant 204 kg tous pleins faits, elle est à la fois plus agile et plus facile à relever dans le sable que ses concurrentes surmotorisées, à l'embonpoint pachydermique. Avec 240 mm de garde au sol et un solide sabot

moteur en alu, elle affronte la rocallie en riant. Le moulbf ratraper sans broncher les petites erreurs de sélection de vitesse. Outre une finesse d'oiseau-mouche qui la rend facile à manœuvrer dans les passages délicats, sa fourche et son amortisseur sont d'une efficacité diabolique. Même le néophyte un tantinet volontaire devrait assez vite se sentir à l'aise, et cela sans aucune assistance artificielle. Car là encore, Yamaha s'est bien gardé de gaver sa baroudeuse d'amphétamines électroniques. Le constructeur mise autant que possible sur la simplicité. Les voyageurs du bout du monde lui en sauront gré. La capacité tout-terrain a ses travers: la selle, perchée à 875 mm, contraint les courts sur pattes à faire des pointes. Un kit permet de la rabaisser de 35 mm. On regrette la capacité d'essence limitée à 16 l. Environ 300 km d'autonomie, c'est un peu short pour relier deux stations-service dans le Kalahari. Un réservoir plus grand sera probablement conçu plus tard.

HENRI DE LESTAPIS



LE SAVIEZ-VOUS ?

- ✓ La XTZ 700 est fabriquée à l'usine MBK industrie de Saint-Quentin (02).
- ✓ La première Ténéré est née en 1983. Monocylindre de 595 cm³, elle portait un réservoir de 30 l.
- ✓ La Super Ténéré reste au catalogue : 1200 cm³, plus puissante et plus routière.

ÉTAT CIVIL

- Nom :** Yamaha
Prénom : Ténéré XTZ 700
Année de naissance : 2019
Lieu de naissance : Italie, Yamaha Motor R&D
Groupe sanguin : sans-plomb
Électrocardiogramme : bicylindre 689 cm³, 73 ch
Mensurations (L x l x h) : 2365 x 915 x 1455 mm
Poids : 187 kg à vide
Hobbies : tailler la route et affronter les pistes
Prix : à partir de 9700 €.

ASTRO-AUTO

Sagittaire. Car c'est le signe de l'aventure, de la joie de vivre et de l'optimisme. Il n'en faut pas moins pour enfourcher cette moto qui n'incite qu'à une chose : partir !

LES PLUS

- ✓ Dispo en version 35 kW (permis A2)
- ✓ Vraie polyvalence route/tout-terrain
- ✓ ABS déconnectable.

LES MOINS

- ✗ Réservoir de 16 l
- ✗ Autonomie de 300 km.

La rédaction remercie les marques de casques SHOEI et de bottes TCX.



Holidays on ice

Quand le mercure grimpe, rien de tel qu'une glace ou un sorbet. Voici les recettes de trois grands classiques, à servir bien frappés pour fondre de plaisir.

On nous l'annonce chaud. Un été « *au-dessus des normales saisonnières* », selon la formule consacrée. Mais on vous a trouvé un plan de survie. Pensez au délicieux petit frisson qui parcourra votre corps grâce à la fraîcheur d'une glace. Et n'est-ce pas meilleur encore de goûter le plaisir de celle que vous aurez réalisée vous-même, gorgée du goût brut de bons produits ? C'est ce que nous propose Eva Harlé dans son livre *Fait Maison - Glaces et Sorbets*. À travers 60 recettes, elle nous mène par le bout des papilles : glaces, sorbets ou granités, version salée ou sucrée, grands classiques de desserts givrés ou originalités,

comme une glace à l'avocat ou au Malabar... Au fil des pages l'on acquiert suffisamment de bases et d'astuces pour confectionner des glaces avec ce que l'on veut : il suffit simplement de laisser libre cours à son imagination.

ALICE DELAMARRE
AVEC MARIE GRÉZARD

« *Glaces et sorbets* »,
d'Eva Harlé,
photographies :
Charlotte Brunet,
stylisme : Julie
Maurence, 158 p.,
Hachette cuisine,
9,95 €.



↳ Sorbet à l'abricot

POUR 50 CL - PRÉPARATION : 10 MIN - CUISSON : 12 MIN - RÉFRIGÉRATION : 12 H - CONGÉLATION : 2 H

Ingrédients : 500 g d'abricots dénoyautés • 25 cl d'eau • 100 g de sucre en poudre.

- La veille, lavez et dénoyautez les abricots. Coupez les demi-abricots en deux.
- Dans une casserole, faites bouillir l'eau et le sucre pendant 2 min. Ajoutez les morceaux d'abricots dans la casserole et laissez compoter pendant environ 10 min.
- Versez le contenu de la casserole dans le blender puis mixez jusqu'à obtention d'un coulis bien lisse. Filtrez le coulis à l'aide de la passoire. Laissez ensuite le mélange reposer toute une nuit au réfrigérateur.
- Le jour même, versez la préparation dans la sorbetière et lancez le cycle de turbinage. Placez ensuite le sorbet pendant 2 h au congélateur pour obtenir une texture plus ferme.

Matériel à utiliser pour les différentes recettes :

Passoire • Blender • Sorbetière • Robot mixeur • Batteur électrique.

Originalités givrées, glaces, sorbets, granités... Tout est là pour vous permettre de ressentir



PHOTOS : HACHETTE CUISINE

Sorbet à la pêche blanche ▲

POUR 1 L - PRÉPARATION : 20 MIN - CUISSON : 12 MIN - RÉFRIGÉRATION : 6 H - CONGÉLATION : 2 H

Ingrédients : 1 kg de pêches (environ 850 g de fruits dénoyautés et épéchés) • 20 cl d'eau • 60 g de sucre en poudre • 1 c. à c. de Maïzena.

- Dénoyautez les pêches et retirez la peau. Si les fruits sont bien mûrs, cette étape est très facile, la peau s'enlève toute seule.
- Faites cuire les pêches dans une casserole pendant environ 10 min. Récoltez le jus en les pressant à travers la passoire. Mixez-les ensuite au blender.

- Mélangez le jus des pêches avec l'eau et le sucre, dans une casserole. Portez le sirop à ébullition pendant 2 min. Mélangez ensuite la compotée de pêche et le sirop dans un saladier, remuez bien et ajoutez la Maïzena.
- Laissez la préparation reposer pendant au moins 6 h au réfrigéra-

teur. Celle-ci doit être très froide afin de pouvoir bien prendre dans la sorbetière.

- Versez le mélange dans la sorbetière puis lancez le cycle de turbinage. Placez ensuite le sorbet pendant 2 h au congélateur pour obtenir une texture plus ferme.

ce délicieux petit frisson de fraîcheur, avec la satisfaction du "fait maison"

Crème glacée au thé matcha >

POUR 1L

PRÉPARATION : 15 MIN

CUISSON : 10 MIN

RÉFRIGÉRATION : 12 H

CONGÉLATION : 2 H

Ingrédients : 4 jaunes d'œufs

• 100 g de sucre en poudre

• 30 cl de lait • 30 cl de crème liquide • 2 c. à s. de thé matcha.

• La veille, dans un saladier, fouettez les jaunes d'œufs avec le sucre jusqu'à ce que le mélange blanchisse et double de volume.

• Dans une casserole, faites chauffer le lait et portez-le à ébullition. Versez-le sur les jaunes d'œufs en mélangeant. Reversez la préparation dans la casserole et faites épaissir à feu doux, sans laisser bouillir et sans cesser de remuer, comme pour une crème anglaise.

• Incorporez la crème liquide et le thé matcha dans la casserole.

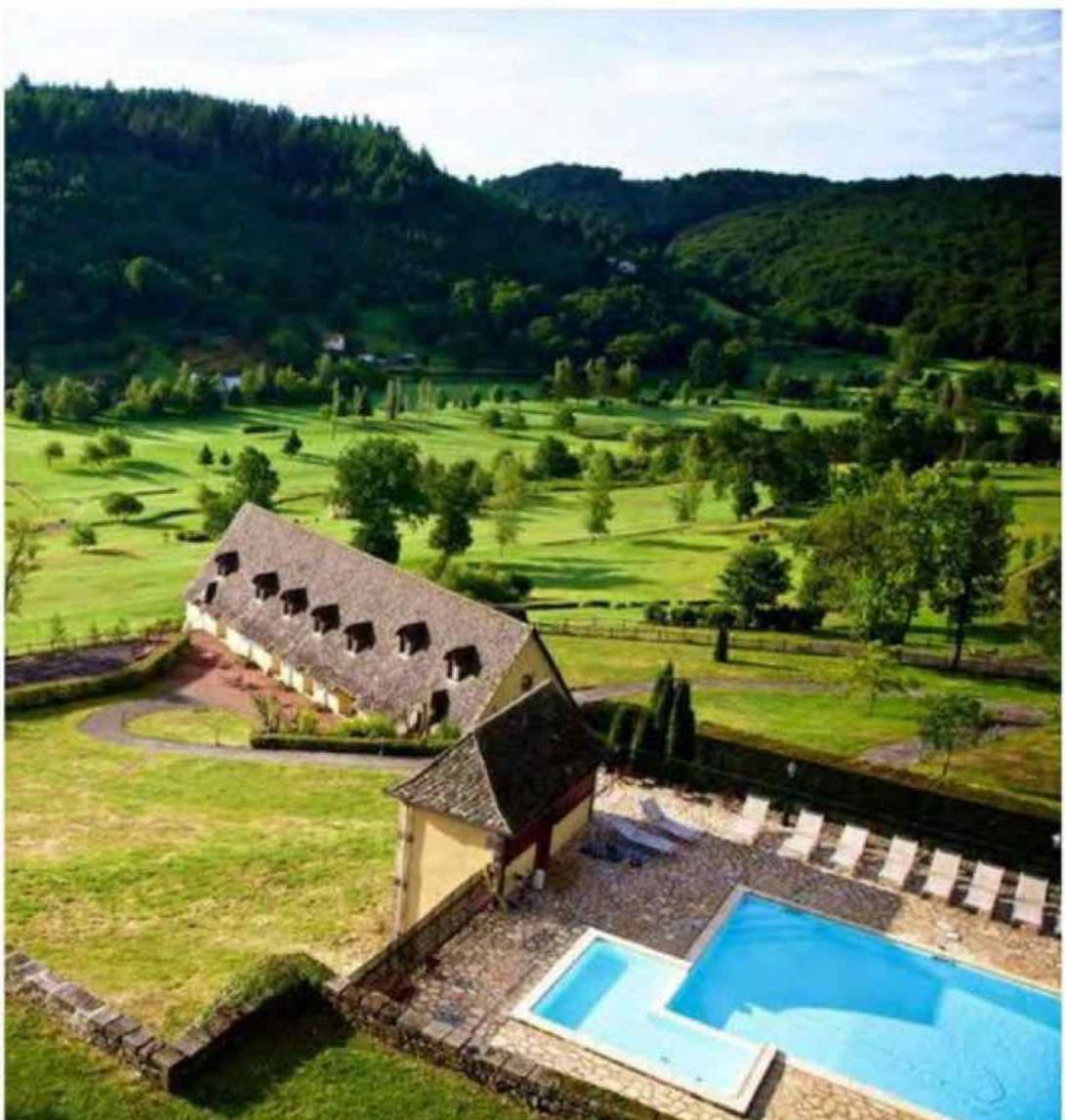
• Filtrez la préparation à l'aide de la passoire puis gardez-la pendant toute une nuit au réfrigérateur.

• Le jour même, versez la préparation dans la sorbetière et lancez le cycle de turbinage. Placez ensuite la crème glacée pendant 2 h au congélateur pour obtenir une consistance plus ferme.

• Conseil : le thé matcha est un thé vert japonais en poudre que l'on trouve dans les magasins bio. Il est assez amer : à doser donc avec précaution.



LES BONS PLANS DE PETITRENAUD



PHOTOS : D.R. - AFP

CAFÉ VARENNE

Un café où l'on vient pour la terrine maison, qui mérite une médaille d'or. Des plats adorables servis généreusement et des desserts succulents (tarte aux fruits rouges, tarte au citron) signés par Sylvain Didier. Agnès, son épouse, règle la partition. Remarquable!

Autour de 30 €. Terrasse. 36, rue de Varenne, Paris 7^e. 01.45.48.62.72.

CHAUMETTE

Dans un décor raffiné fait de boiseries et d'argenterie, cette maison est en pleine forme. Une carte bourgeoise se balade entre l'entrecôte d'Aubrac, les côtes d'agneau à la feta et à la menthe, la lotte et sa sauce crustacés. Accueil adorable. Une générosité touchante.

Autour de 45 € à la carte et formule déjeuner. 7, rue Gros, Paris 16^e. 01.42.88.29.27.

Adeux pas d'Aurillac, le château de Salles, sublime bâtie, s'avère être un fleuron de l'hôtellerie et de la table. Ce renouveau est l'œuvre du boulanger MOF Christian Vabret. Un golf s'étend au pied de la demeure. Les communs parfaitement réhabilités accueillent en formation les cuisiniers en partenariat avec l'institut Paul Bocuse, ainsi qu'une formation accélérée à l'art de la boulangerie. La cuisine, dirigée par Sébastien Viger, régale le randonneur, le touriste. Les légumes proviennent du jardin de Roquefeuille. Le veau et le boeuf de Salers sont proposés par le célèbre boucher Claude Meinier, le friton et le jambon par la petite charcuterie Benech. Le fromage parfaitement affiné est l'œuvre des agriculteurs de Vézac. Ici, la simplicité est cousue d'élégance. On devient accro dès l'arrivée et l'on prolonge le séjour pour tirer sur les fils du bonheur.

J.-L.P

*Menu à partir de 30 €, brunch le week-end à 27 €.
Vézac (15). 04.71.62.41.41.*

LES FUCHSIAS

La famille Brix est à la tête de cette auberge de village depuis des générations. Les fuchsias colorent les tables, la terrasse et le joli jardin. Sous les palmiers, on se régale d'huîtres et autres crustacés. Les poissons barbotent dans les algues avant d'être charmés par le beurre blanc.

Menu à partir de 33 €. 20, rue Maréchal Foch, Saint Vaast-La-Hougue (50). 02.33.54.40.41.

LES BONS PLANS DE LA RÉDAC'

YAAI THAÏ

Tout évoque ici une ruelle animée de Bangkok, avec ses échoppes colorées et sa cuisine ouverte. Côté assiette, on retrouve les classiques de la cuisine thaï : pad thaï, boeuf à la citronnelle, salade de papaye, curry rouge, curry vert... Une carte bien fournie pour un prix très correct. On conseille l'assortiment d'entrées à 15 € pour deux.

Ouvert 7/7. 35, boulevard de Bonne-Nouvelle, Paris 2^e. yaaithai.com

EUGÈNE, EUGÈNE

À Puteaux, une immense serre, une terrasse, un jardin... On navigue entre les palmiers et la sauge pour rallier la table d'hôtes : tartare d'avocat au curry, bavette aux herbes, carpaccio de poulpe, glace au lin... Un délicieux petit moment de bonheur et de verdure.

À partir de 37 €, brunch à volonté : 45 €. Ouvert 7/7, sauf le dimanche soir. 38, rue Eugène Eichenberger, Puteaux (92). eugene-eugene.fr

LE BIB, C'EST CHIC !

Bruno Quenioux, fils de vignerons et surtout caviste éclairé – les vins bio lui doivent beaucoup –, propose une série vraiment bien vue de Bag in Box de 3 litres haut de gamme. Une sélection très efficace de jolis domaines comme Montgilet en Anjou ou Renouard dans le Gard. Pour l'été, misez sur des rosés et des blancs au fruité authentique.

M. G.

À partir de 22 € le BiB de 3 litres. bibovino.fr



LE CARTON DU MOIS

Hello Fresh, société fondée en Allemagne en 2011, s'est hissée au rang de leader mondial de la livraison de boîtes de repas. Elle totalise aujourd'hui 2 millions de clients et a fait son beurre en partant d'un principe simple : on n'a pas tous le temps de faire nos courses ni l'imagination de trouver des recettes simples et équilibrées. Elle fournit donc les deux : 12 recettes par semaine avec les produits nécessaires pour les réaliser en moins de 30 minutes. À cela s'ajoutent deux autres principes : la flexibilité d'un abonnement que l'on dénonce quand on veut et la rapidité de livraison. On a testé la nouvelle box « classique » : fiches de recettes bien expliquées, étape par étape, avec mention des valeurs nutritionnelles, produits corrects. Pour qui ? Ceux qui ne peuvent se déplacer, qui ne sont pas doués en cuisine ou qui n'ont pas

le temps de faire leurs courses. **M. G.**

*Box 3 à 5 repas, pour 2 à 6 personnes, 47,95 €.
hellofresh.fr*



LA MOUSSE

In le sait, avec l'explosion des brasseurs artisanaux, de nouvelles expériences sont proposées au buveur un peu curieux. Tendance du moment, les *sours* ou bières acides, dont ce jus nordique est un parfait exemple. Mieux : une divine allégorie de l'été. Car c'est bien de ça dont il s'agit avec ces pleines brassées de houblons citronnés qui viennent chatouiller les narines. Dans le gosier, c'est encore mieux avec des notes de verjus, ce jus de raisins verts qui remplace parfaitement le vinaigre. C'est frais et vert en même temps, piquant et tant résineux que raisineux (ah ah), avec une mâche remarquable. Comment mieux évoquer la chaude saison ? Le truc vicelard, c'est que ça vous laisse une bouche tellement sèche que vous n'avez qu'une idée... Vous avez pigé. **F. J.**

Allegoria Sour IPA, 4,60 € chez Mozaïc, Paris 8^e. mozaic.beer



LE COCKTAIL DE FRED*

LE SPRITZ

Première moitié du XIX^e siècle, Venise et l'ensemble de la Vénétie sont sous le joug austro-hongrois. Les fonctionnaires, les militaires dépêchés par Vienne et Budapest trouvent un peu à propos le vin servi dans les tavernes autour de la place Saint-Marc. Ils demandent de « *spritzen* », « *asperger* », d'allonger avec de l'eau gazeuse le pinard râpeux. Il existe toujours aujourd'hui, notamment à Trieste, du Spritz rosso ou bianco, selon que la base est du vin rouge ou du vin blanc. Puis, en 1919, ce mélange devenu traditionnel de Prosecco et d'eau pétillante devient un cocktail. Cette année-là, à la foire de Padoue, la famille Barnieri présente un « *bitter* », l'Aperol, confectionné avec des racines et des écorces d'agrumes. La mode est à ces liqueurs amères, comme le Campari, le Cynar ou le Ramazzotti. Depuis quelques années, grâce à une campagne marketing rondement menée, le Spritz est devenu une star des bars. **F. B.**

Fred Bayard est chef du bar du Royal Monceau, Paris 8^e.



Très facile à réaliser

Dans un verre à vin, un verre tulipe, plus grand qu'un ballon, préalablement rempli de glace, versez :

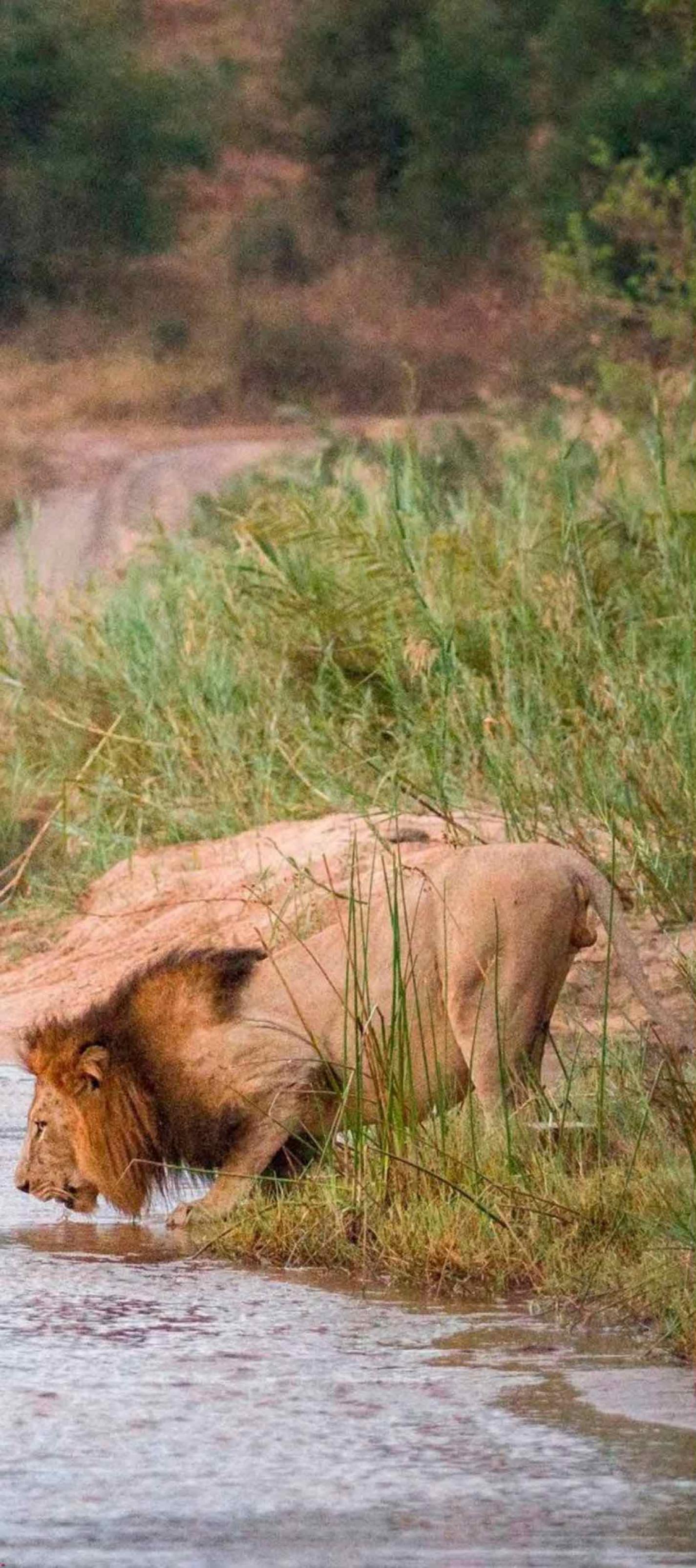
- ✓ 5 cl d'Aperol
- ✓ 3 cl d'eau gazeuse
- ✓ Complétez avec du Prosecco.

En décoration, une tranche d'orange sera du meilleur effet. Agrémentez d'une paille en amidon ou biodégradable, et vos apéros de l'été seront parfaits ! **F. B.**



Une fête sauvage

C'est au sein du parc Kruger, dans le nord-est de l'Afrique du Sud, que les "Big Five" sont les plus nombreux ; lions, éléphants, buffles, rhinocéros et léopards ne constituent pourtant qu'une infime partie de sa faune exceptionnelle. Un safari-photo y est une expérience inoubliable.

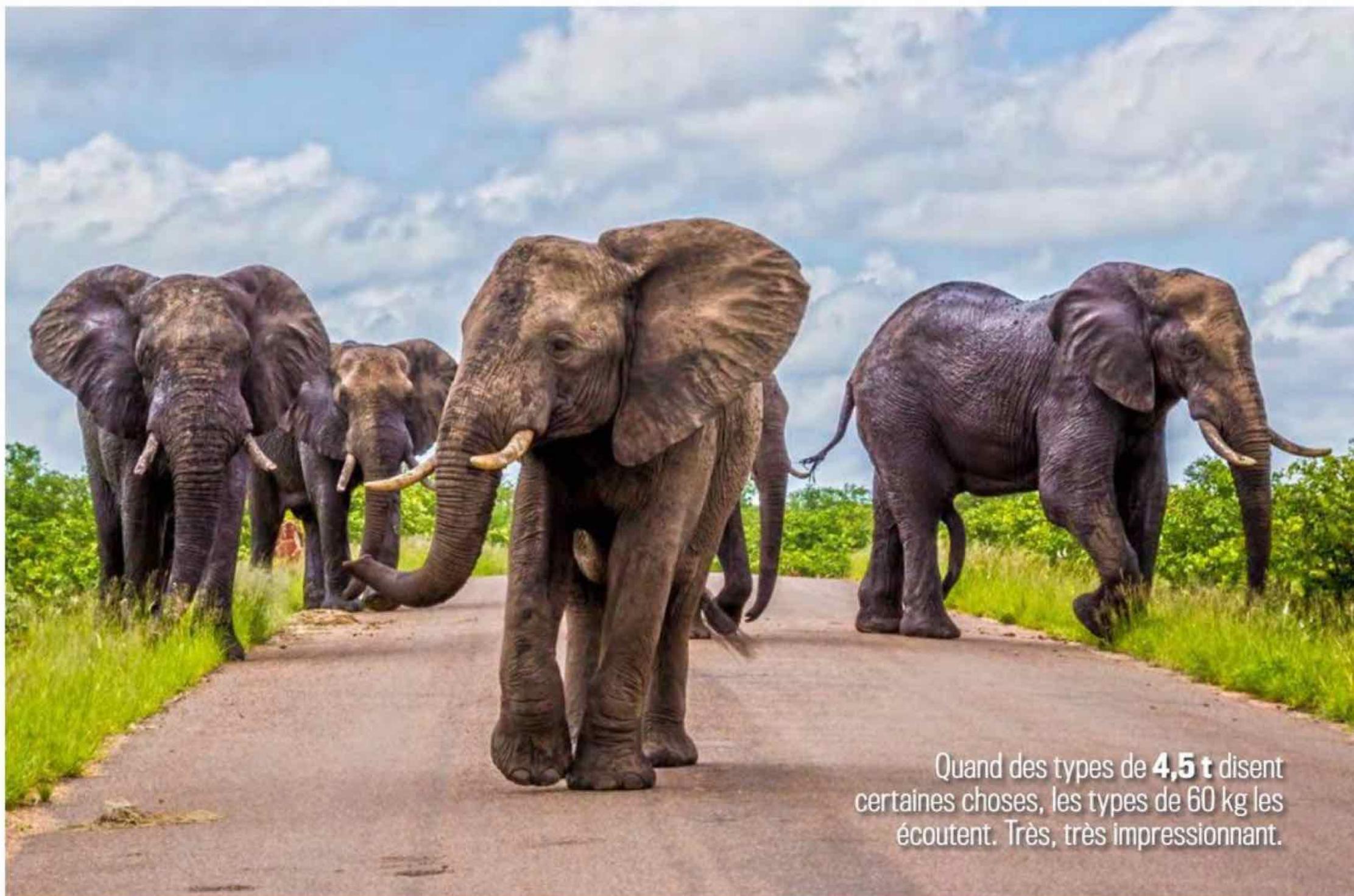


On a beau les espérer, s'y attendre même – après tout, notre « field guide » nous les avait promis –, c'est un sacré choc lorsqu'au détour d'une piste, nous les découvrons. Un groupe de lions se tient dans la lumière du jour levant. À 200 mètres, guère plus, au bord d'un point d'eau. Dans le 4x4, moteur coupé, c'est une orgie de photos et d'exclamations. Nous sommes dans la réserve Balule, au sud du parc Kruger, l'une des sept réserves privées intégrées au parc proprement dit et qui font l'objet d'une réglementation tout aussi sévère qu'à l'intérieur. On passe d'ailleurs de l'une à l'autre sans même s'en apercevoir : les clôtures ont été retirées pour permettre une plus libre circulation d'une faune exceptionnellement riche. Classés Réserve de biosphère en 2001 par l'Unesco, le parc Kruger et ses réserves privées sont une destination à part entière dans la province du Mpumalanga : plus de 20 000 km², c'est presque aussi grand que la Bretagne.

Il faut au moins cela pour préserver les fameux « Big Five », ces pointures de la savane : lions, éléphants, rhinocéros, léopards et buffles forment ici la plus grande concentration d'Afrique du Sud. Une anecdote donne d'ailleurs le ton : le mois dernier, une troupe de 14 lions a été vue par les habitants rôdant aux alentours de la bourgade de Phalaborwa, à l'ouest du Kruger, en dehors de ses limites. Cette troupe ne fait pas partie des 1500 « résidents », elle s'est constitué son propre territoire de chasse et personne ne sait d'où elle vient vraiment. Mais sa capture et son introduction au sein du parc n'auraient que peu de chances de réussite : question de territoire, les lions s'échapperait ou s'écharperaient. Ils rôdent donc toujours, en attendant un éventuel transfert.

Cette histoire dit aussi le défi auquel le Kruger est confronté : la surpopulation de certaines espèces. Elles font le bonheur des touristes, qui peuvent les admirer dans leur environnement avec beaucoup de facilité, comme ces éléphants traversant la piste pour rallier un point ●●●

Les safaris-photos demandent de la patience, dans le Kruger. Mais elle est toujours récompensée par des moments qui rendent extatiques. Il faut se fier au hasard des rencontres spectaculaires



Quand des types de **4,5 t** disent certaines choses, les types de 60 kg les écoutent. Très, très impressionnant.

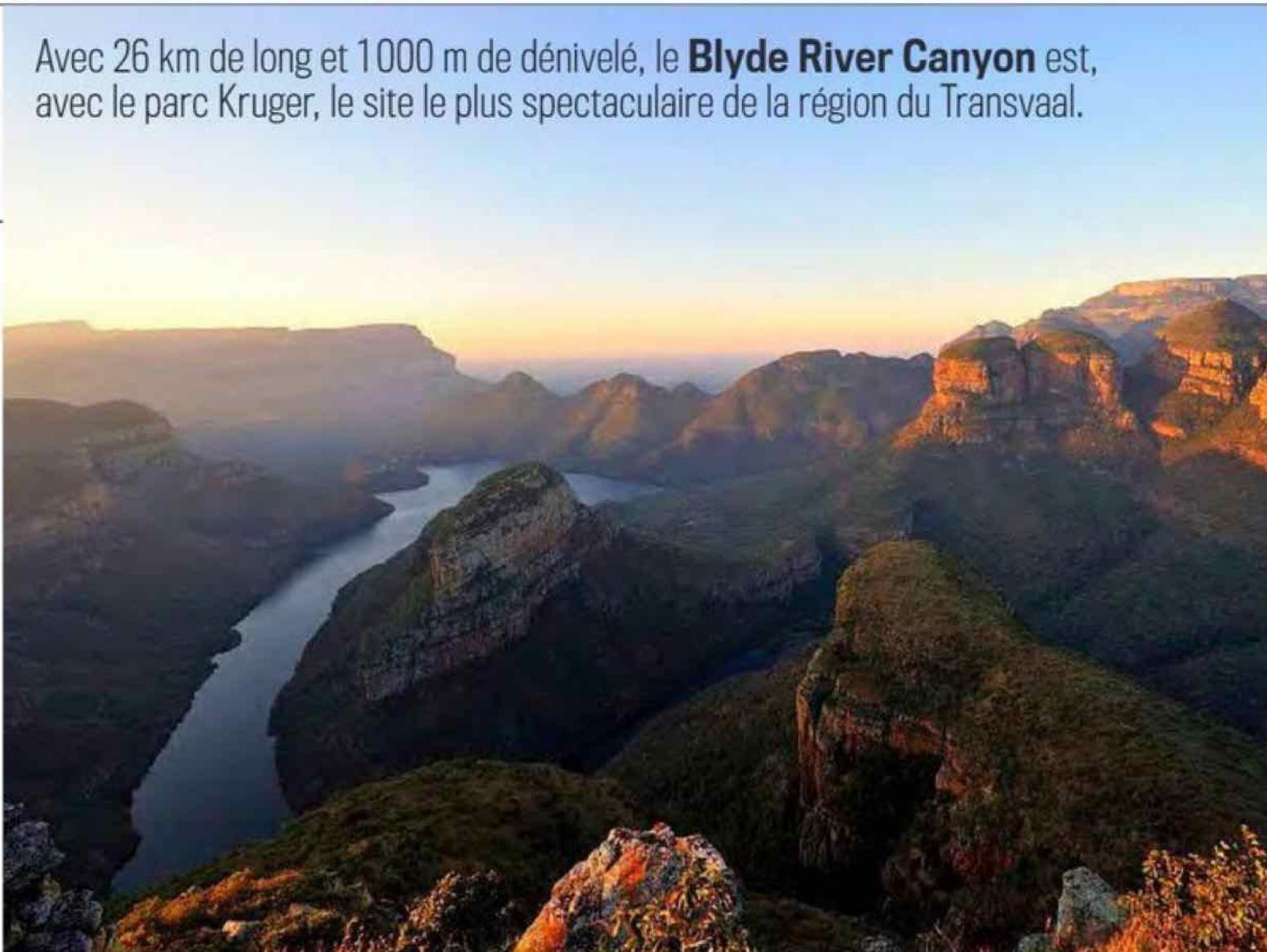
●●● d'eau. Mais elles demandent des arbitrages constants de la part du parc. Ces éléphants, justement. Des poids lourds qui ne dorment que deux heures par jour et qui font si peu dans la dentelle... Trop nombreux, ils dévastent un équilibre fragile, brisant les arbres, piétinant des buissons, se nourrissant chacun de 250 kg de feuilles par jour. Lorsque le parc a été créé, dans les années 1920, leur population s'élevait à 150 individus. Ils seraient plus de 8 000 aujourd'hui. Or, si l'on s'émerveille tant au cours de notre safari-photo, c'est que cette savane et cette forêt buissonnantes forment une toile de fond aussi fragile que puissamment évo-catrice de notre Afrique fantasmée. Aussi, il y a de fortes chances que parmi notre petite troupe matinale

de pachydermes, les femelles aient été sous contraception administrée par fusil d'un hélicoptère! De grands axes traversent le parc d'est en ouest et du nord au sud, et chacun peut les emprunter dans sa voiture « de ville » à condition de respecter des consignes de sécurité élémentaires – fenêtres et toits ouvrants fermés, par exemple. L'avantage de faire appel à des guides, c'est d'abord qu'ils savent où trouver les animaux et que leurs 4x4 permettent de les rejoindre. La journée est rythmée par le ballant élastique du cou des girafes, la puissance immobile des buffles et la rapidité de déplacement des troupeaux d'impalas. On se retrouve à guetter le moindre mouvement à travers les ondulations de chaleur de la plaine, avec l'impression, souvent, d'être seuls

dans un monde dont les règles brutales de la survie nous échappent, faute de les maîtriser. On sait simplement que livrés à nous-mêmes, nous ferions long feu, et ce sentiment contribue à rendre l'expérience exaltante. Car si le parc Kruger est mondialement célèbre, il veille à rester une réserve ô combien sauvage dont la vocation, depuis son ouverture en 1926, est de protéger et de permettre l'étude de sa faune et de sa flore aux 2 000 espèces. Sa densité d'hébergement est donc strictement encadrée. Que l'on soit dans un lodge luxueux ou dans l'un des camps « nationaux », lorsque la nuit tiède ne fait qu'une bouchée d'un soleil mourant, il y a ici quelque chose de mystique, qui nous renvoie aux origines du monde.

MARIE GRÉZARD

Avec 26 km de long et 1000 m de dénivelé, le **Blyde River Canyon** est, avec le parc Kruger, le site le plus spectaculaire de la région du Transvaal.



PRATIQUE

QUAND Y ALLER ?

La meilleure période court de juillet à novembre, saison sèche pendant laquelle les animaux se regroupent autour de points d'eau plus rares. Les moustiques y sont moins vindicatifs donc moins vecteurs du paludisme. Demandez l'avis de votre médecin pour la prise éventuelle d'un traitement prophylactique.

COMMENT Y ALLER ?

Vols sans escale Paris-Pretoria à partir de 825 € A-R. Durée 10h 30. Pour être indépendant, louez une voiture (à partir de 25 € par jour) pour rejoindre Phalaborwa, à l'ouest du parc, en 6h 30, via la N4, la R530 et la R40, ce qui vous permettra des crochets par Pilgrim's Rest, God's Window et le spectaculaire Blyde River.

OÙ DORMIR ?

Entrée du parc : 16 € par personne. Il y a 21 « camps nationaux » comme Skukuza, à la pointe sud, l'un des principaux. Toutes commodités, piscine, restaurants. Safari : 30 € par personne à la journée. Bungalow à partir de 50 € la nuit. Les réserves privées proposent aussi toutes sortes d'hébergements avec des lodges des plus romantiques comme à Lukimbi ou Singita. Comptez tout de même à partir de 250 € la nuit en pension complète.

Les tour-opérateurs sont légion à proposer des packages comprenant Blyde River, Pilgrim's Rest et safari. Directours, à partir de 1599 €, 8 jours/5 nuits. directours.com

Comptoir des voyages, à partir de 1050 € pour la formule « Ma p'tite maison au pays des Big Five », 10 jours/7 nuits. comptoir.fr



Pilgrim's Rest, créé au moment de la ruée vers l'or, est aujourd'hui un village-musée.

PHOTOS : HEMIS.FR - AFP

LE BOL D'AIR DU MOIS



ESCAPADE DANS LES ALPAGES

Vous détestez cuire sur une serviette de plage ? On a ce qu'il vous faut. Entre relaxation, sport et activités ludiques, à la montagne, il y en a pour tous les goûts. Voici une sélection de trois bons spots.

• Super-Besse

Dans le Massif central, à moins de cinq heures de Paris, la station propose de nombreux spas, généralement installés dans des hôtels, néanmoins accessibles à tous. L'attraction phare du site ? La tyrolienne longue de 1600 m, qui permet de survoler le lac des Hermines en duo (61 € pour deux) ou en solo (32,50 €). Celle-ci enregistre aussi le plus grand dénivelé (240 m) de France. Comptez 700 € pour une semaine à quatre personnes, en pension complète.
goelia.com

• Samoëns

Sa vue sur le mont Blanc et ses charmantes rues piétonnes ont contribué à la renommée de ce village de Haute-Savoie. Hôtels et campings sont équipés de spas. Plusieurs centres de loisirs accueillent les enfants. Les parents peuvent ainsi profiter d'un saut en parapente (85 € pour une heure), de quelques moments de tranquillité ou d'une randonnée au sommet du « toit de l'Europe ». Comptez environ 1500 € pour une semaine à quatre en pension complète avec activités.
aec-vacances.com

• Chamonix

À 15 km de la Suisse, la station, pour être fréquentée par les stars en hiver, ne se laisse pas pour autant aller l'été. Ses 350 km de parcours de randonnée pédestre sont adaptés à tous. On peut aussi pratiquer le cani-rando, en vogue, qui consiste à se faire tracter par un chien en le guidant par la voix et des gestes précis. Quant à l'attraction reine de cette saison, ce sera la luge d'été (7 € la descente). Comptez 2200 € pour une semaine à quatre personnes en pension complète avec activités.
belambra.fr

ALICE DELAMARRE



LE BOUQUIN À OFFRIR

VUES D'EN HAUT

Montages, illusions d'optique ou images de la réalité ? Benjamin Grant sème le doute chez le lecteur. Le photographe américain a choisi plus de 200 photos satellites haute résolution parmi celles qu'il publie depuis deux ans sur le compte Instagram Daily Overview. Il les a retravaillées en accentuant certains motifs, certaines couleurs, parfois en assemblant plusieurs de ces clichés... L'artiste nous fait ainsi (re)découvrir l'organisation géométrique de notre planète dans les régions où nous cultivons, vivons, et celles où l'homme est absent. Le rendu est à couper le souffle, l'ouvrage, magnifique. **A. D.** «Overview», de Benjamin Grant, éd. du Chêne, 145 p., 35 €.

TENDANCE



PHOTOS : HBO - D.R.

TCHERNOBYL, TRIP ULTIME

Le 26 avril 1986 avait lieu la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, et le 6 mai 2019 sortait le premier épisode de la série produite par HBO : *Chernobyl*. En quelques semaines, celle-ci s'est imposée comme la série la mieux notée sur les sites AlloCiné et SensCritique, dépassant *Game of Thrones* et *Breaking Bad*. Depuis, la fréquentation dans la région de Prypiat, en Ukraine, a augmenté de

30 % selon l'office de tourisme local. Des agences de voyages comme Solo-East ou Chernobyl Tour proposent de vous accompagner sur les lieux de la catastrophe, en précisant que la radioactivité du site n'est plus dangereuse. Si la nature a repris ses droits dans la ville, il est interdit de caresser les centaines de chiots, chevaux et cerfs dont la fourrure serait, elle, contaminée. La ville de Vilnius (Lituanie), où la plupart des scènes ont été tournées, y va elle aussi de son circuit touristique. **A. D.**

NOS PETITES BRÈVES

À VOUS, LAS VEGAS !

99 €. C'est le prix proposé par la compagnie low cost Level dès le 30 octobre pour un vol Paris-Orly/Las Vegas. Les départs auront lieu tous les mercredis et dimanches de l'aéroport parisien. À ce tarif-là, nul doute que les vols afficheront vite complet.

REPOS POUR LA BAIE MAYA

Rendue célèbre par Leonardo DiCaprio dans le film *La Plage*, la baie Maya, sur l'île thaïlandaise de Koh Phi Phi, restera fermée jusqu'à fin 2021. Cette décision gouvernementale fait suite à une surfréquentation du lieu qui a dégradé les coraux. D'autres sites comme la grotte de Lascaux (France) ou le Machu Picchu (Pérou) ont dû interdire ou restreindre l'accès au public pour préserver le patrimoine.

QUESTION DE TENUE

En mars dernier, le compte Twitter du mémorial d'Auschwitz (@AuschwitzMuseum) lançait un coup de gueule à l'encontre des visiteurs, de plus en plus nombreux à prendre des selfies tout sourire ou à se filmer posant sur les rails. Certains expliquent que «sourire sur ce lieu, c'est montrer que nous sommes dans un monde meilleur aujourd'hui». Quatre mois après, l'appel à la retenue du musée ne semble guère avoir été entendu.

CHAMPION D'EUROPE

Le Portugal a tout raflé lors de la 26^e édition des World Travel Awards Europe qui s'est tenue le 8 juin. Lisbonne a remporté les trophées du «meilleur office du tourisme d'une ville européenne», «meilleure destination City Break» et «meilleur port de croisière» tandis que Madère est élue «meilleure destination insulaire d'Europe». L'Algarve est la «meilleure destination balnéaire».

RIGA

Tour à tour allemande, suédoise ou russe, la capitale lettonne vibre d'une énergie qui ne se dément pas. Amateur d'art ou gastronome, on se laisse surprendre par la Perle de la Baltique.



Elle a presque 1000 ans. C'est une jeunette, comparée à beaucoup d'autres capitales européennes. Mais elle est sage de mille histoires, que chaque rue illustre comme un livre ouvert. Fondée en 1201, là où la Daugava se dilue avec ampleur dans la mer Baltique, Riga est passée dans les bras de toutes les puissances d'Europe du Nord. À la frontière entre l'Est et l'Ouest, fille de la puissante Ligue hanséatique qui tenait le commerce jusqu'au XVII^e siècle, elle fut allemande, suédoise, russe... Riche et

stratégique, elle fut prise et reprise au gré de la force des appétits voisins. Et puis, bien sûr, elle est lettone et a puisé un formidable regain d'énergie dans l'indépendance de son pays, en 1990. Son patrimoine architectural, miraculeusement intact et classé à l'Unesco, reflète ce maelström d'influences : Vecriga, cœur médiéval, Centrs et sa spectaculaire concentration d'immeubles Art nouveau, Maskavas, le « petit Moscou » et son Académie des sciences, dans le pur style stalinien – il faut monter au 23^e étage, pour la

vue –, et puis de l'autre côté du pont Vansu, la merveilleuse île de Kipsala et ses maisons en bois. À flâner d'un quartier à l'autre, on se dit qu'à chacune de ses époques, Riga a toujours su cultiver une modernité éclairée.

MARIE GRÉZARD

PRATIQUE

Y ALLER

Vols A-R Paris-Riga à partir de 233 €. Riga est à échelle humaine, ultra-connectée et dotée d'un bon réseau de transports en commun. Pass 3 jours, tramway, bus et trolleybus : 10 €.



OÙ MANGER ?

2 Niklavs C'est l'un des spots les plus charmants de la Vieille Ville. Gai et douillet, il est orné de reproductions de peintres lettons. On y déguste la cuisine de la chef créative Sarmite Neimane, composée de produits frais et locaux. Excellent rapport qualité-prix. *Plats à partir de 10 €.*

Marstalu iela 1. 12 h -22 h, tous les jours.

5 Innocent Cafe Il propose une déco éclectique, une ambiance décontractée et des plats à base de produits des fermes environnantes. On conseille le brunch. *De 2 à 9 €. Blaumana iela 34. 8 h -23 h du lundi au vendredi, 9 h-19 h le week-end.*

OÙ FAIRE UNE PAUSE ?

Art Cafe Sienna Situé dans le quartier Art nouveau, ce salon de thé se niche dans un intérieur bourgeois 1900. Délicieusement suranné et confortable. Pâtisseries excellentes, thés et cafés. *À partir de 3 €.*

Strelnieku iela 3. 8 h 30-19 h, tous les jours.

OÙ DORMIR ?

4 Monika Centrum L'hôtel est bâti dans le plus pur style néogothique. Joli bar Art déco, chambres confortables. *À partir de 98 € la nuit. Elisabetes iela 21. monika.centrumhotels.com*



OÙ FAIRE UNE PAUSE ?

6 Jardin de Wöhrmann Cinq hectares de verdure dans l'hypercentre de Riga. Un lieu où les habitants comme les touristes se retrouvent pour y prendre le frais. *Doma Laukums. 10 h-17 h, tous les jours.*

Île de Kipsala De l'autre côté de la Daugava, un charme campagnard et iodé, aux traditionnelles maisons de style suédois.

QUE RAPPORTER ?

3 MusMaja Cette petite boutique est pleine à craquer d'artisanat local : bijoux – notamment d'ambre –, céramiques, tricots à motifs lettons... impossible de ne pas trouver un petit quelque chose. *Kaleju 7. 11 h-18 h, tous les jours.*

Latgale Tirgus Ce sont les puces de Riga, dans le quartier de Moscou. On y trouve des uniformes et décorations soviétiques, des vieux vélos, des appareils photo argentiques... *Firsa Sadovnikova iela, 9a. Ouvert tous les jours. Photos interdites.*

QUE VISITER ?

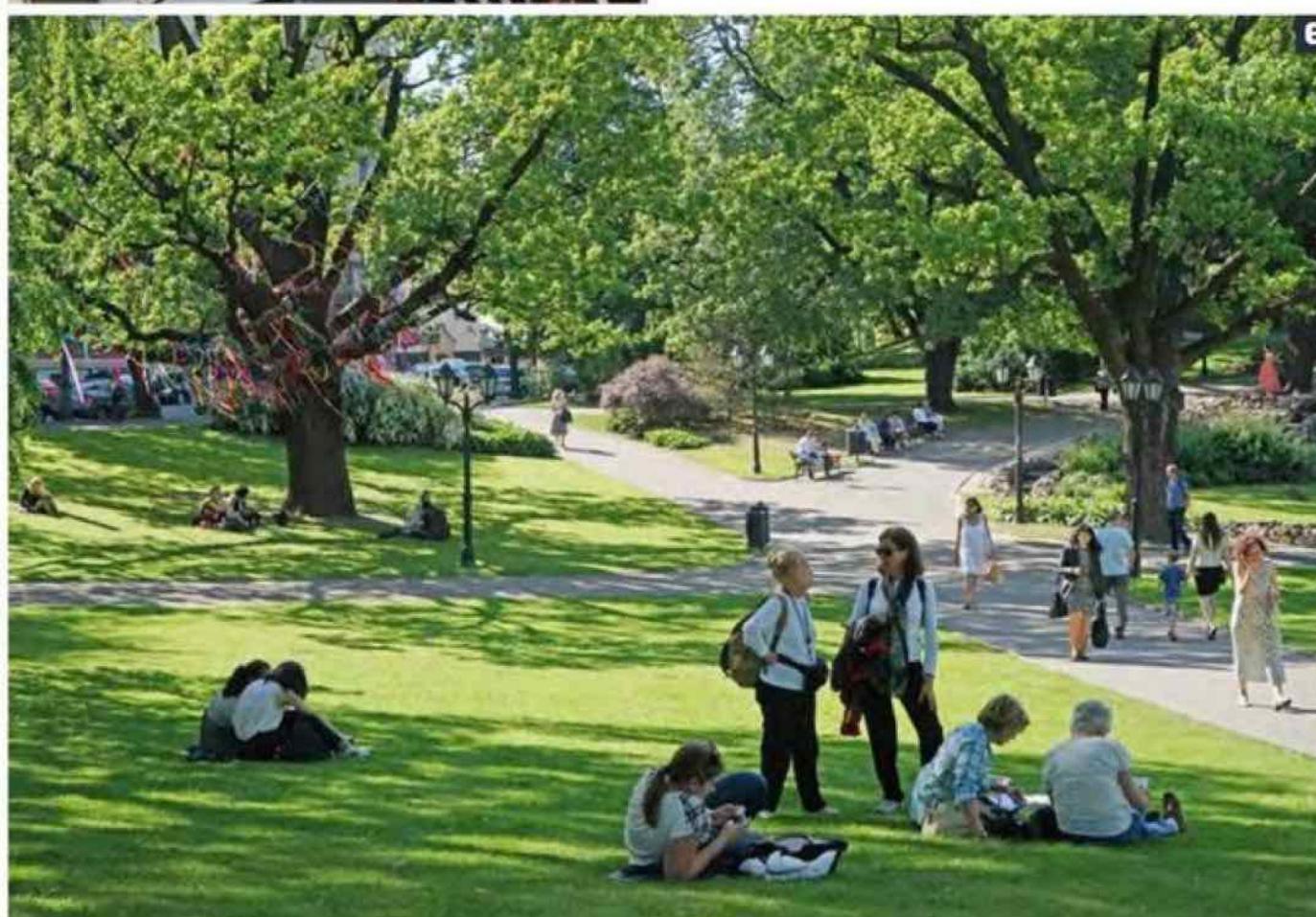
1 Le Musée du KGB Ce fut le siège de la police politique soviétique en 1940, puis de 1944 à 1991. Derrière sa façade Art nouveau, une crasse nudité bureaucratique, de lourdes portes, des cellules, d'antiques systèmes d'écoute... À voir. *Entrée gratuite. Brivibas iela 61. Visites guidées en anglais (10 € pour 1 à 3 pers.), ouvert tous les jours.*

Marché central Le plus grand marché couvert d'Europe réunit 3000 étals. Son architecture : cinq imposants anciens hangars à zeppelins de style Art déco classés au patrimoine mondial de l'Unesco. On y trouve toutes les denrées alimentaires à des prix mini, des vêtements aussi. Incontournable. *Negu iela 7. 7 h-17 h ou 18 h, tous les jours.*

Cathédrale du Dôme Protestant, le plus grand édifice religieux des pays baltes abrite un orgue démesuré de 6 768 tuyaux, le plus moderne de son époque, à la fin du XIX^e siècle. Il faut voir aussi son cloître. *3 € l'entrée. Herdera Laukums 6. 10 h-17 h, tous les jours.*

6 Jardin de Wöhrmann Cinq hectares de verdure dans l'hypercentre de Riga. Un lieu où les habitants comme les touristes se retrouvent pour y prendre le frais. *Doma Laukums. 10 h-17 h, tous les jours.*

Île de Kipsala De l'autre côté de la Daugava, un charme campagnard et iodé, aux traditionnelles maisons de style suédois.



LE CARRÉ VIP DU MOIS

L'HÔTEL DE PARIS : LUXE, CHARME ET SAINT-TROPEZ

Asaint-Tropez, on connaît les valeurs sûres comme la Messardière ou le Byblos, créé il y a tant d'années par le Libanais Gay-Para. Mais il faut essayer l'Hôtel de Paris. En plein centre-ville, un emplacement unique, le charme d'un boutique-hôtel et des allures de palace moderne : 90 chambres et 160 salariés aux petits soins. C'est après une longue bataille que le regretté prince de l'hôtellerie Claude Dray réussit à obtenir les permis nécessaires (mission quasi impossible) pour rénover et agrandir ce petit chef-d'œuvre, qui a ouvert ses portes en 2012. Il n'a pas eu le bonheur de voir prospérer cet établissement bien tenu et dirigé par des femmes. La sienne, particulièrement, Simone. C'est-à-dire avec grâce dans les détails et le choix d'œuvres d'art parmi lesquelles un spectaculaire « coco-fesses » géant en feuilles d'or, qui trône dans l'atrium. Un choix personnel heureux de Simone Dray qui, visiblement, aime son hôtel et son équipe. Durant les mois de fermeture, de novembre à mars, elle conserve le personnel, ce qui distingue un vrai palace, où l'on reconnaît les clients, des chaînes aseptisées, où l'on est un numéro de carte de fidélité. Danielle Lagrange, la directrice quasi parfaite, veille avec professionnalisme sur ce petit monde à votre service.

Les chambres sont très confortables : literie de rêve, déco sobre et originale, salles de bains chics. Et si les suites sont un peu chères, elles sont très bien conçues. La découverte : la cuisine française du talentueux Pierre-Alain Garnier, qui vous concocte des ris de veau succulents et des poissons parfaits. N'oublions pas les desserts, « une tuerie » comme on dit à St-Trop'. Au 4^e étage, le rooftop : un bar-restaurant à ciel ouvert



et une piscine avec vue sur la baie, le port et les toits aux tuiles romaines. Il y a toujours de la musique et un DJ pour l'apéro. Après la plage, je recommande un petit tour au spa signé Clarins, très relaxant. Nouveauté de l'année, la plage Serena, que Simone Dray a voulu dissoier de l'Hôtel de Paris, dont le restaurant propose une cuisine méditerranéenne inventive, avec même des plats veggie. À quelques pas, Sénéquier, la place des Lices et les boutiques, le glacier Barbarac, les

banques et la poste. Luxe suprême : on fait tout à pied. Les navettes de l'hôtel vous mènent partout – pas besoin de voiture. L'un des charmes supplémentaires de cet hôtel, c'est de vous permettre de vous immerger dans la folie de Saint-Tropez, puis de revenir vous réfugier dans ce havre de luxe et de paix. **G.G.**
Chambres à partir de 270 € la nuit en basse saison, 720 € en saison. Prix et attentions spéciales pour les abonnés VSD. hoteldeparis-sainttropez.com

LES BONS PLANS DE LA RÉDAC'

WEEK-END À AQUATIS

À 15 minutes de Lausanne, en Suisse, le site regroupe 46 aquariums, vivariums et terrariums au travers de 20 écosystèmes d'eau douce de tous les continents. Une performance zoologique et scénographique très immersive. Allez, zou ! On profite de l'offre famille à petit prix, car Aquatis, c'est aussi un hôtel. **M.G.** 2 chambres dont l'une offerte (pour les - de 18 ans), accès gratuit au site, à partir de 174 €. aquatis.ch

UN MAMA DE PLUS

Et c'est à Lille. Fidèle au style et aux services du groupe hôtelier Mama Shelter (famille Trigano), il est atypique et idéalement situé entre les deux gares principales. Table d'hôte avec plats régionaux, terrasse et vue panoramique sur la ville, 112 chambres au design franchement réussi signé Jalil Amor, films gratuits, Photobooth et Videobooth... Bref, ludique, classe et connecté. **M.G.** Résa à partir d'août, sur mamashelter.com

GÉOTHERMIE

En ce moment, en Islande, il y a le soleil de minuit. Et puis une destination thermale, Vök Baths, sur le lac Urrioavatn, dans l'est du pays. Imaginez-vous plongé dans des eaux incroyablement pures et chaudes, délimitées par des pontons flottants, au milieu de paysages sublimes. Nous, on s'y voit déjà. **M.G.** Vols Paris-Reykjavik A-R à partir de 260 € sur Transavia + vol Reykjavik-Egilsstadir à partir de 189 € sur Icelandair.

LE RENDEZ-VOUS DU MOIS



C'EST EN MAURIENNE, LÀ-HAUT

Parce que, figurez-vous, amis cyclistes, que jusqu'au 29 août, la vallée de la Maurienne se transforme en « plus vaste domaine cyclable de France ». La région a eu l'excellente idée de renouveler et d'étoffer son « Mountain Collection », c'est-à-dire 18 grimpettes sur des routes fermées pour l'occasion aux voitures. Le bitume et la vue rien que pour vous. La plupart des itinéraires ont été empruntés par le Tour de France. Vous pourrez donc vous « faire » l'Iseran ou le Galibier et ça, c'est un peu le bâton de maréchal du cycliste. Inutile d'aligner le palmarès d'Eddy Merckx : il y en a pour tous les niveaux

et l'exploit peut s'envisager en mode cool ou sportif, en VTT, en VAE, en tandem. Et si vous n'avez pas de petite reine, des locations de vélos sont prévues au départ des grimpées L'an dernier, plus de 1000 participants se sont retrouvés dans une joyeuse ambiance. Une affluence comme on aime : supportable. L'accès est gratuit. En prime – on vous dit tout –, lorsque vous validez votre ascension et collectionnez les étapes, vous placez toutes les chances de votre côté pour remporter un séjour d'une semaine dans les résidences de vacances Goélia. C'est Noël en Maurienne. **M.G.** mountain-collection.com

NOS PETITES BRÈVES

ET MÉDOR ?

Nosvacancesentreamis.com, c'est le nom du nouveau site lancé par la Fondation 30 millions d'amis pour lutter contre l'abandon animal (60 000 cas chaque été). Plein de conseils pour éviter d'en arriver là.

AIX-EN-MUSIQUE

Du 3 au 22 juillet, c'est le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Crée en 1948, il permet à un public diversifié d'assister à des opéras ou à des créations contemporaines (billet entre 15 € et 290 €).

ET LE PLUS BEAU EST...

Pour la huitième fois, Gîtes de France a décerné ses « coups de cœur ». Le plus beau ? Le Gîte de Lila, dans le Finistère : 303 €/2 nuits (6 pers.). La plus belle maison d'hôte ? La Rêverie, en Loire-Atlantique : à partir de 109 €/nuit (2 pers.). Et le plus bel hébergement en ville ? Le Logis d'Augustin, situé à Mont-de-Marsan, dans les Landes : à partir de 90 €/nuit (2 pers.).

PARIS-TOULOUSE EN OUIGO

C'est chose faite : la Ville rose et la Ville lumière (gare Montparnasse) se relient en moins de 5 heures. À partir de 19 € pour les adultes et 8 € pour les enfants (jusqu'à 11 ans).



Chemise en lin rose
craie, 75 € ; short
en lin Zoé, 52,50 € ;
espadrilles Claire, 85 €,
Boden. boden.fr

Courts métrages

Peu de tissu mais un maximum d'effet et de confort. Le short, c'est la pièce indispensable dans vos valises. Habillé ou sportif, tendance baroudeur ou sage, uni ou imprimé, il est de toutes les sorties de l'été, du matin au soir. PAR MARIE GRÉZARD



Short St-Ives, 55 % lin et 45 % coton, Boden, 65 €. boden.fr



Sac en tissu multicolore Charline, André, 44,99 €. andre.fr



Veste en lin, Primark, 23 €. primark.com



Chapeau bicolore, Parfois, 22,99 €. parfois.fr



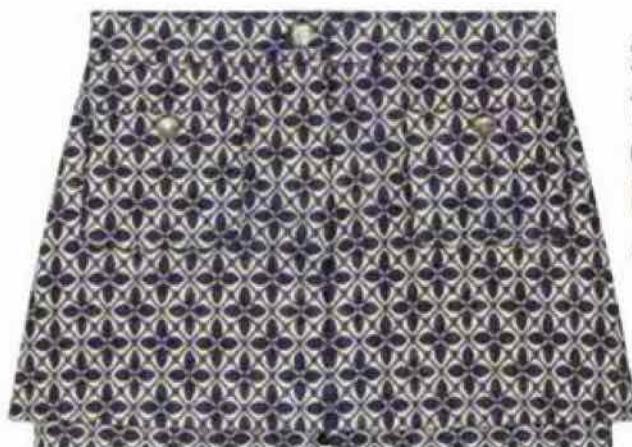
Nu-pieds Ghizo, Nat & Nin, 145 €. nat-nin.fr



Chemise 100 % coton, Bimba y Lola, 105 €. bimbaylola.com



Créoles en résine, BalabooSTé, 9,90 €. balabooste.fr



Short trompe-l'œil en jacquard, Maje, 175 €. maje.com

LOOK CASUAL CHIC

On le choisit ample et il trompe son monde avec ses allures de minijupe. Une veste, une chemisette ou l'indémodable chemise blanche nouée, quelques accessoires et le tour est joué.



LOOK SPORTIF

L'essentiel, c'est de participer. Privilégiez les matières techniques, des baskets avec de bons amortis et misez sur des couleurs pimpantes : les années 1990 sont de retour, damned !

Coupe-vent, Monki,
40 €. monki.com



Short
Newstalgia,
Fila, 40 €.
fila.com



Visière en éponge, Barts,
24,99 €. barts.eu



Baby-G, Casio, 119 €.
casio-europe.com



Brassière Ceramicool,
Odlo, 35 €. odlo.com

Sneakers Fabio,
Vicomte A.,
199 €.
vicomte-a.com



LOOK BAROUD'

Grand fauve lâché dans la nature, vous vous fondrez dans le décor mais on ne verra que vous, aventurier moderne des sentiers de randonnée. Koh-Lanta, c'est par là-bas !



Chemise Tiger, 95 € ;
bermuda chino,
80 €, Chevignon.
chevignon.com



Chemisette
denim Hawaï,
Timezone, 49,95 €.
timezone.de

Veste mixte, Pullin,
129 €. pull-in.com



Lunettes imitation bois,
Firefly, 19,99 €. intersport.fr



Bermuda camouflage,
Kaporal, 65 €.
kaporal.com



Sac Base Camp, The North Face,
115 €. thenorthface.fr



Chaussures Australis,
Samsøe & Samsøe,
131,40 €. samsoe.com

L'heure bleue

C'est celle de la nuit quand les jours les plus longs basculent, c'est la couleur de l'océan et des vacances. C'est celle de l'été qui, enfin, commence ! PAR MARIE GRÉZARD



DÉLICATE Un voile subtil pour toutes les carnations, qui sublime le bronzage. La poudre s'applique sur le visage, le décolleté, les bras... En prime, un joli boîtier collector. Laura Mercier, poudre illuminatrice Mediterranean Escape, 48 €. lauramercier.com



S.O.S. PEAUX SÈCHES Pour les cuirs malmenés par le soleil, ce sérum fait des miracles, en douceur. Il contient huit peptides, ces associations d'acides aminés qui favorisent la synthèse du collagène. Résultat, une peau lissée, le tout grâce aux avancées de la dermocosmétique coréenne. Dr.Jart+, Peptidin, sérum raffermissant, 40 ml, 38 €. Exclu Sephora. sephora.fr



INTENSE La petite marque bio française sort une jolie gamme de crèmes visage et mains en un seul tube. Pratique pour les vacances ! On embarque par exemple celle à la lavande, apaisante et très odorante. Cosmydor, E/4, Crème apaisante visage et mains, 39 €. cosmydor.boutique



ORIGINALE Les couleurs de son flacon résument cette création inattendue : la fleur de sel, pour une fraîcheur minérale, et la vanille, chaude, d'autant plus sensuelle qu'elle est soutenue par le musc et la fève tonka. Un sillage ambré tout en légèreté. Juliette has a gun, Vanilla Vibes, eau de parfum, 50 ml, 85 €. juliettehasagun.com



LÉGÈRE Au contact de l'eau, la gelée se transforme en mousse toute douce. Quelques légers massages pour éliminer les impuretés, et le tour est joué ! La peau est propre et éclatante. Un nettoyant visage créé par l'un des spécialistes de la beauté coréenne. Belif, Aqua bomb jelly cleanser, 160 ml, 22 €. Exclu Sephora.



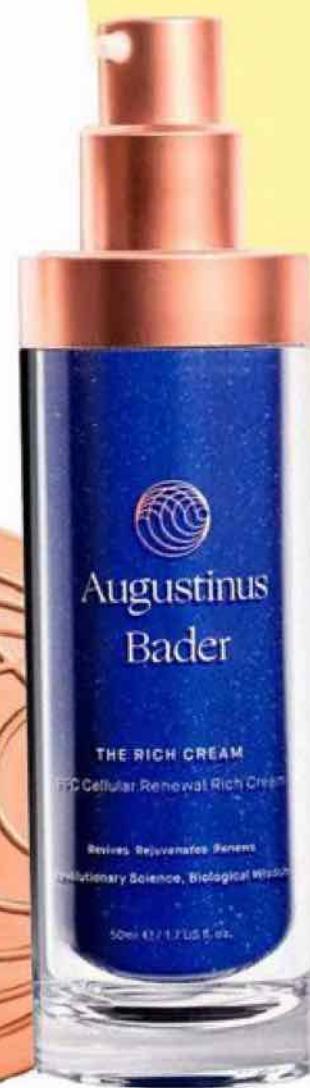
ÉCOLO Élaboré sans la plupart des composants potentiellement toxiques, ce vernis semi-permanent renferme du maïs, du coton, du manioc... Il tient dix jours si on l'accompagne de sa base et de son top coat. Manucurist, Green, vernis semi-permanent Ultramarine, 22 €. manucurist.com



AÉRIENNE
Un pschitt, et tout de suite, une impression de fraîcheur. Cette microbrume non grasse formulée à partir de 70 % d'ingrédients bio protège, hydrate la peau et calme les rougeurs. On la garde sous la main. Soleil Toujours, micro-brume organique SPF 30, 59 ml, 36 €. Exclu Sephora.



AZURÉENNE
La jeune marque américaine débarquée l'an dernier chez Sephora fait déjà un carton. Pour l'été, elle sort des couleurs vibrantes et pop comme ces bleus profonds qui sauront mettre en valeur les peaux bronzées. Huda Beauty, palette fard à paupières Obsessions, Sapphire, 30 €. sephora.fr



LUXUEUSE
Créée par un professeur de médecine allemand, cette crème se veut révolutionnaire dans la régénération cellulaire. Gorgée d'huile d'avocat, d'onagre, d'argan, d'oméga-6 et d'antioxydants, elle est parfaite en crème de nuit. Augustinus Bader, The Rich Cream, 30 ml, 140 €. augustinusbader.com



BIOMIMÉTIQUE 28, comme 28 jours pour faire peau neuve, grâce à un nouvel actif, le RGNA 28, déjà probant sur les altérations de la cornée. Un brevet déposé par le professeur Denis Barritault, spécialiste du mécanisme cellulaire. Décliné en cosmétique, il est associé à de l'acide hyaluronique à bas poids moléculaire et à des ingrédients à 90 % bio pour une action anti-âge. Projet 28, crème de nuit, 50 ml, 79,90 €. Pharmacies.



PHOTOS : D. R. - PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF

Testé par **VSD**

A photograph of a woman standing next to a yellow Piper aircraft. The woman is smiling and wearing a brown t-shirt and blue jeans. The aircraft is a single-engine propeller plane with a yellow fuselage, blue accents, and a yellow propeller. It is parked on a paved surface with a grassy field in the background under a blue sky with some clouds.

LOISIRS

UN BAPTÈME DE L'AIR EN PIPER

Le palmarès de Laurent Thomeret a de quoi rassurer: ancien pilote de chasse sur Mirage, pilote de ligne pendant deux ans et instructeur de vol depuis 1989. Voilà cinq ans que « Capitaine Tom » organise des stages de pilotage et des baptêmes de l'air en ULM au départ de Tours et Saumur. Mais pas dans n'importe quel engin. Je vais embarquer dans la réplique d'un Piper-3 Cub, un avion d'école et d'observation de la Seconde Guerre mondiale. Dans sa combinaison kaki, l'instructeur de 52 ans me briefe durant une vingtaine de minutes. Puis c'est l'heure. Au démarrage, le biplace jaune fait moins de bruit que je ne le pensais. Il n'est pas large, mais on y est plutôt bien assis. Je repère où m'accrocher, au cas où. Sur la piste, je m'exerce à diriger l'avion en poussant sur les pédales. Mes mains sont déjà moites. Les petits bruits s'accentuent au moment du décollage. Je m'agrippe et lorgne le cadran: 130 km/h. Je ressens toutes les petites

secousses. Nous voici déjà à 700 m d'altitude, et la vue sur la vallée de la Loire est un ravissement. Laurent capture ce moment avec sa petite caméra pour monter une vidéo qu'il offre à chaque participant. Sous mes yeux, le château de Saumur, celui de Montsoreau bâti dans le lit du fleuve, les coteaux et leurs habitations troglodytes, les vignobles... Laurent Thomeret me fait la visite de son terrain de jeu. Il me propose même de piloter. J'attrape timidement la barre entre mes jambes pour faire pivoter le coucou. Je ne suis pas à l'aise, alors il reprend vite les commandes. Cela fait bientôt trente minutes que nous sommes dans les airs, trente minutes qui en paraissent dix. Un petit tour au-dessus de l'emblématique école de cavalerie du Cadre Noir de Saumur et l'on regagne le plancher des vaches, point final d'un bon moment d'adrénaline. **CHLOÉ JOUDRIER**
Baptême de l'air à 149 €, prévoir 1 heure, réserver plusieurs semaines à l'avance. flyvintage.fr

UN VÉLO DU TOUR DE FRANCE EXPÉRIENCE

C'est une idée qui traverse forcément l'esprit au mois de juillet, lorsqu'on s'affale sur le canapé pour regarder le meilleur feuilleton de l'été, à savoir le Tour de France. Et si c'était moi, là, au cœur du peloton? Pour être honnête, chez moi, le cyclisme se résume surtout à m'indigner quotidiennement auprès de la centrale d'appels des Vélib', toujours en rideau ou impossibles à raccrocher à leur borne, tandis que le compteur de leur location tourne encore et encore. Alors, évidemment, lorsque Cofidis, l'une des équipes de la Grande Boucle, me propose de tester le vélo de ses coureurs, je suis tenaillé par le désir de voir à quoi ressemble une bécane qui fonctionne.

Me voici donc un matin de mi-juin, extrait de ce canapé que j'affectionne, encore fumant d'un juste courroux envers Vélib', téléporté sur une étape du Critérium du Dauphiné. On me colle gentiment dans les mains un vélo à 11 000 euros, un Kuota Khan, et là, je blêmis: les boyaux sont si fins, le

cadre en fibre de carbone est si léger (7,1 kg, deux fois moins qu'un « classique ») que je me demande comment je vais éviter de brouter le bitume. Sans compter que je me vois mal remettre une note de frais de 11 000 euros à mon rédacteur en chef... N'ayant aucune voie de repli, à vrai dire, me voilà en selle. Et là, ça n'a rien, mais alors rien à voir avec ce que je sais d'un vélo de petit joueur. Aidé par le passage électrique des 24 vitesses – merci Campagnolo pour ses dérailleurs de folie –, je « chatouille les pédales ». Pour un peu, je me sentirais prêt à avaler le Galibier.

Alors, évidemment, il y a la selle. Moins confortable, ça va être très dur, et on imagine les douleurs à la fin d'une étape. Et puis la position, plus haute que sur un Vélib', déconvenue. « Plusieurs études ont montré que c'est la meilleure posture pour gagner en performance », théorise Nicolas Daniel, un des mécaniciens de l'équipe. Si j'en étais là... J'ai déjà les jambes en plomb. « En plein sprint,



PHOTOS: D.R.

on exerce jusqu'à 70 kg sur chaque pédale », m'explique Nicolas Edet, l'un des coureurs. Mes cuisses, mon dos ne sont que douleur et je n'ai accompli qu'une bouclette. Cette souffrance-là, les coureurs la surmontent au quotidien, et honnêtement, leur surnom de « forçats de la route » décerné par le journaliste Albert Londres n'est pas une figure de style: même si la machine est un bijou de légèreté, de précision mécanique et d'aérodynamisme, elle ne fait pas le bonhomme. Loin de là.

ANTOINE GRENAVIN



BIEN-ÊTRE

LE CAISSEON À ISOLATION SENSORIELLE

En poussant la porte de cet espace dédié à la flottaison, j'avais à l'esprit les mots de Jeff Bridges, the Dude pour les intimes, l'empereur du cool incontestable des frères Coen de *The Big Lebowski*: « *Quand l'esprit ne peut pas voir dehors, il commence à regarder à l'intérieur!* » Grand adepte du caisson à isolation sensorielle, l'acteur américain résume bien ce que peut être l'expérience très new age de cette pratique californienne. Une pratique qui consiste en une immersion totale de votre corps nu dans un caisson contenant une solution saturée en sel, cinq fois plus que la mer Morte, air et liquide à la même température. Privé de stimuli, le cerveau génère alors ces ondes thêta caractéristiques des états d'hypnose et de méditation, que l'on peut observer plus communément dans les phases d'endormissement et

de réveil. Source de relaxation intense. Une jeune femme vous explique la marche à suivre, simple et sans réelle contre-indication. Elle vous fait choisir une musique, cool bien sûr. Et puis vous confie une tablette où tout est expliqué. Dans une grande pièce, bois et carrelage, une belle douche italienne, gel douche, serviette et bouchons d'oreille... Au milieu, le tank vous attend. Les adeptes de spa et de thalasso ne seront pas dépayrés, à ceci près qu'il faut refermer le capot du caisson afin de vivre pleinement l'expérience. Une douche plus tard, oreilles bouchées, c'est dans le plus simple appareil que je me coule dans mon sarcophage lumineux. La sensation est étonnante. Le corps flotte comme en apesanteur, affranchi de toute contrainte physique. Les sens en éveil, tout d'abord, on se relâche

peu à peu et on finit par se laisser complètement aller. Un grand lâcher-prise favorisé par l'extinction de la lumière et de la musique. Au bout de quelques minutes, on perd agréablement pied, ni dormant ni éveillé. Mon esprit atteint un champ de conscience délicieux, qu'en tant que néophyte, je ne maîtrise absolument pas mais dont, au sortir du caisson, je pressens qu'avec un peu d'expérience, l'exercice peut devenir hautement enrichissant. Au bout d'une heure d'immersion, la musique vous ramène doucement au réel, puis la lumière. Déjà! Le temps s'est écoulé comme dans un rêve. Je reviendrai.

PHILIPPE BOURBEILLON

Les bulles à flotter.

Tarifs : 1 séance = 60 min dans l'eau.

Découverte et duo : 60 €.

Abo mensuel : 45 € (1 séance/mois).

Plein tarif : 70 €. lesbullesaflotter.fr

EN IMMERSION TOTALE VIRTUAL LASER



Depuis 2002, le complexe Aerokart d'Argenteuil (95) cherche à allier sensations et innovations. Il est le seul en Europe à proposer une technologie de réalité virtuelle aussi avancée. Rendez-vous est pris pour y tester le Virtual Laser. D'entrée de jeu, la partie réservée à l'Escape Game et au Virtual Laser vous plonge dans un univers futuriste. On se croirait dans un vaisseau spatial. Lucas, qui gère l'activité, nous présente le fonctionnement du jeu et nous équipe. Nous voilà munis de capteurs, d'un casque avec micro, d'un ordinateur intégré à un sac à dos et d'une arme en plastique. C'est parti! Premier monde: un *diner* abandonné truffé de zombies inamicaux. Grâce aux capteurs,

chaque mouvement est fidèlement reproduit par mon personnage. Et ce jusqu'au pouce en direction de mon coéquipier pour le remercier d'avoir sauvée. Si les graphismes ne sont pas au niveau des jeux vidéo actuels, l'immersion est totale puisqu'un cri de surprise m'échappe lorsque je tombe nez à nez avec un zombie. Changement d'ambiance pour la seconde partie. Cette fois, nos ennemis sont des araignées géantes. Arachnophobes, s'abstenir. Une expérience bluffante à tenter au moins une fois.

ALICE DELAMARRE

À partir de 12 ans. Shooter + Zombies, 2 à 4 pers., 10 min, 16 €/pers. Arena, 4 à 8 pers., 2 x 15min, 26 €/pers. Réservation obligatoire. 01.30.25.72.89. aerokart.com/fr

LES ENCEINTES KEF LSX COUP DE CŒUR

Après les enceintes amplifiées LS50 Wireless, une référence, voici les LSX, petites dernières de KEF, société anglaise haut de gamme. Destinées aussi à l'écoute des musiques numériques, elles proposent un système hi-fi complet ultra-compact, qui remplace la solution ampli + lecteur réseau + enceintes, ce qui justifie un prix pas si élevé. Premier test sonore avec ma playlist, et d'ores et déjà, un élément s'impose: le son. Quelle que soit ma position dans une pièce de 40 m², il m'entoure littéralement. On doit cela à une innovation qui offre une restitution tridimensionnelle. En prime, un filtre synchronise exactement hautes et basses fréquences, qui parviennent en même temps à mon oreille. Autre must, les haut-parleurs Uniq de 11,5 cm

comportant en fait deux haut-parleurs avec puissances différenciées. Le son est ample, énergique, ultra-précis, digne d'enceintes plus volumineuses (et plus chères). Côté pratique, l'encombrement des LSX est suffisamment faible pour qu'on les loge sur des étagères ou près d'une télé. Une application mobile gratuite (sous Android ou iOS) permet d'établir un réglage précis optimisant le son selon les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute. En conclusion, une solution globale très performante, à l'excellente restitution, pour connecter votre mobile, platine vinyle, lecteur CD, téléviseur UHD ou caisson de basses. **CYPRIEN CAUX**

KEF LSX, 2 x 100 W. Prix : 1 200 €. Livré avec câble ethernet et télécommande. boulanger.com



LES PLUS

- Son énergique, précis, puissant
- Encombrement compact
- Design sobre et chic, disponible dans cinq couleurs.

LES MOINS

- Dans cette catégorie, on ne voit vraiment pas.

L'INDIANA JONES DE L'ART

Le célèbre détective privé néerlandais Arthur Brand a reçu "VSD" chez lui, à Amsterdam, pour raconter comment il a retrouvé, mi-mars, un tableau de Picasso volé en 1999 à Antibes.

PAR ARNAUD GUIGUITANT
PHOTOS STEVEN WASSENAAR POUR VSD





En nous voyant arriver devant son immeuble d'un quartier résidentiel d'Amsterdam (Pays-Bas), Arthur Brand s'est demandé si nous étions les journalistes qu'il attendait ou bien des braqueurs. « Bonjour, nous a-t-il salués depuis la fenêtre. Vous êtes Steven et Arnaud ? C'est au deuxième. » Il faut dire que ce détective privé, qui a pignon sur rue, a l'habitude de côtoyer les uns comme les autres. Spécialisé dans la recherche d'œuvres d'art volées, il fréquente autant les services de police que les cambrioleurs, dealers ou trafiquants d'armes. Son dernier coup de maître ? La découverte, en mars dernier, du *Portrait de Dora Maar*, ou *Buste de femme (Dora Maar)*, un tableau de Picasso peint en 1944 et volé à Antibes en 1999 sur le yacht d'un cheikh saoudien.

“On s’assoit sur le canapé. Je défais le paquet et vois la toile. Je n’en ai pas cru mes yeux”

Cigarette aux lèvres, Arthur Brand, 49 ans, aime raconter cette folle journée : « Il était 15 heures. J'étais chez moi. On sonne à la porte. Deux hommes se présentent avec un objet enveloppé dans des sacs-poubelle. On s'assoit sur le canapé. Je défais le paquet et vois la toile. Je n'en ai pas cru mes yeux. À l'arrière, il y avait bien le cachet de la galerie Tate. Je les ai remerciés et ils sont partis. » « Mais qui étaient ces hommes ? », lui demande-t-on. Il n'en dira rien, si ce n'est « qu'il n'y avait pas inscrit “criminel” sur leur front ». Ce qu'il peut nous révéler, c'est que ce Picasso, d'une valeur de 22 millions de dollars, a servi de monnaie d'échange lors de transactions sur les marchés parallèles. « Le dernier à l'avoir eu en sa possession est un promoteur, qui l'a reçu en guise de paiement. Que pouvait-il en faire ? ●●●

Il a appris son travail de fin limier auprès de Michel Van Rijn, l'un des plus grands



Arthur Brand, dans l'une des salles d'exposition du Westfries Museum à Hoorn, près d'Amsterdam. Il pose devant **les toiles qu'il a récupérées en Ukraine** en 2015, dix ans après leur vol. Ces tableaux du XVII^e siècle étaient entre les mains d'un groupe de paramilitaires d'extrême droite.

●●● *Aller à la police ? Impossible. Le détruire ? On ne brûle pas un Picasso.* » Surnommé « l'Indiana Jones du monde de l'art », Arthur Brand a déjà retrouvé plus d'une centaine d'œuvres à travers le monde. À son tableau de chasse, les toiles *Adolescence* de Salvador Dalí et *La Musicienne* de Tamara de Lempicka, dérobées en 2009 aux Pays-Bas, mais aussi les deux chevaux de bronze qui trônaient à l'entrée de la Chancellerie d'Hitler et qui avaient disparu après la chute du Mur. Sans doute l'une de ses plus belles affaires. Pour rentrer en leur possession, en 2015, il a dû infiltrer le groupe de sympathisants nazis qui les détenait. Son travail de fin limier, il l'a appris aux côtés de Michel Van Rijn, l'un des plus grands trafiquants d'art, faussaire néerlandais devenu informateur pour la police. Arthur Brand aime à dire qu'« *un jour, il pouvait être à la table du FBI ou de Scotland Yard, et le lendemain à celle*

de criminels. Le secret, dans ce métier, c'est la confiance, l'honnêteté et un certain aplomb ».

Il a dû en faire preuve lors de négociations entamées en 2015 en Ukraine pour rapatrier des tableaux volés en 2005 dans un musée de Hoorn, une bourgade située à une heure de route d'Amsterdam. Son contact était alors un milicien anti-Russie, membre d'un groupe paramilitaire d'extrême droite. « *Ça aurait pu être dangereux, mais on savait où on mettait les pieds* », précise-t-il. Les tractations échouèrent pourtant lorsque son interlocuteur lui réclama cinq millions d'euros. « *J'en n'avais que 50 000 à lui proposer. On s'est alors dit au revoir.* » Il y eut d'autres voyages et d'autres pourparlers, jusqu'à ce que les politiques s'en mêlent. Sur les vingt-quatre tableaux dérobés, seuls cinq furent retrouvés et rapatriés à Hoorn au Westfries Museum. Arthur Brand tient à nous y accompagner.

À l'entrée, il est accueilli comme le sauveur, celui grâce à qui le musée a retrouvé de sa superbe. Les cinq toiles, peintes au XVII^e siècle, du temps de l'âge d'or de la peinture hollandaise, sont de nouveau exposées. « *C'est un miracle. Elles étaient très dégradées. Il aura fallu un an et demi de travail pour les restaurer* », se réjouit-il.

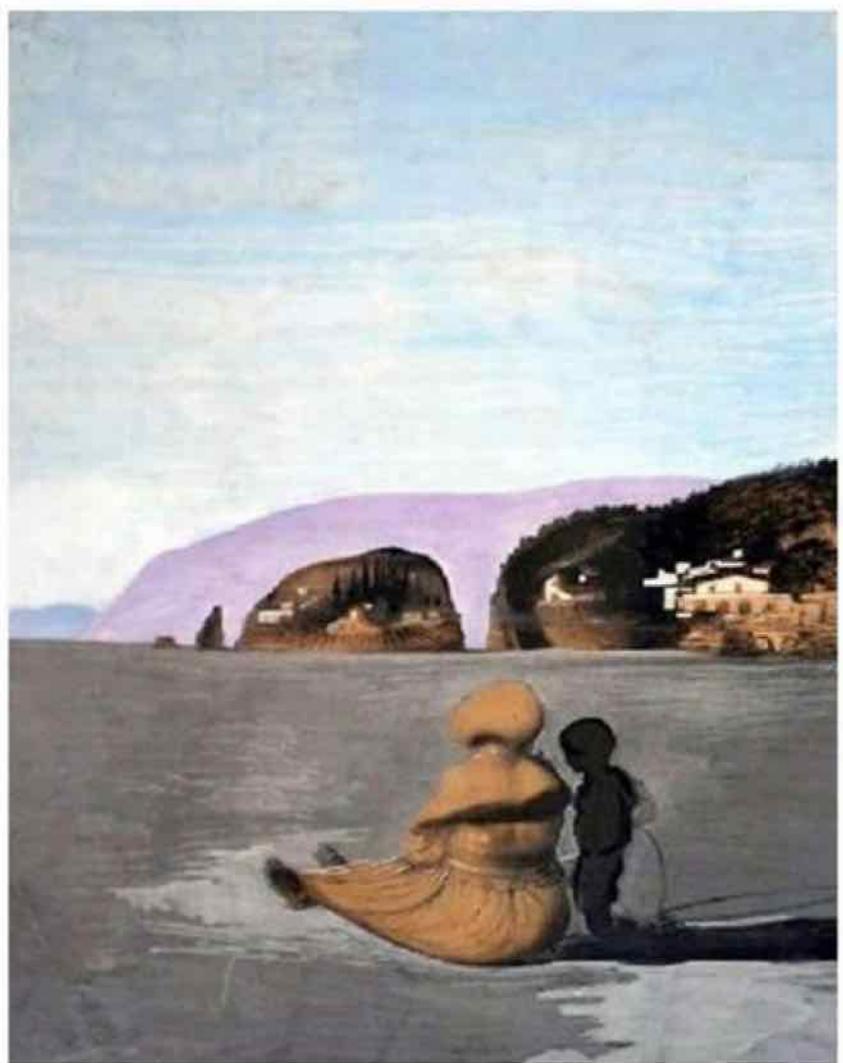
Arthur Brand travaille actuellement sur une vingtaine d'affaires. La plupart concernent des œuvres pillées en Syrie et en Irak. Mais il a un rêve, son Graal : « *Le tableau La Nativité du Caravage, volé en 1969 à Palerme. Je suis convaincu que c'est la mafia qui le détient. Sinon, je suis hanté par le cambriolage du Gardner Museum de Boston, en 1990. Quatorze tableaux ont disparu, dont un Manet, des Degas et un Vermeer. Un vol estimé à plus de 441 millions de dollars* », conclut-il. Trente ans après, ce casse sans effraction reste une énigme.

A. G.

trafiquants d'art au monde, faussaire néerlandais devenu informateur pour la police



Parmi ses plus belles enquêtes, la découverte des deux chevaux de bronze du sculpteur austro-allemand Josef Thorak, l'un des artistes officiels du III^e Reich, dérobés après la chute du mur de Berlin. De son enquête rocambolesque, qui a pris fin en 2015, le détective en tira un livre et un documentaire diffusé à la télévision.



Passionné d'art et d'histoire, le Néerlandais multiplie les enquêtes à succès. Ici avec *La Musicienne*, de Tamara de Lempicka (à dr.), qui avait été volée aux Pays-Bas, en 2009, avec la toile *Adolescence* de Salvador Dalí (à g.).

Arthur Brand en 4 chiffres

4 Le nombre d'années qu'a duré son enquête pour retrouver *Portrait de Dora Maar*, la toile de Pablo Picasso dérobée sur un yacht à Antibes.

24 Le nombre d'heures pendant lesquelles il a profité de ce Picasso chez lui, accroché dans son salon, avant qu'il ne contacte la police.

250 Le montant approximatif, en millions d'euros, des œuvres d'art (environ 200) que le détective a réussi à rendre à leurs propriétaires.

2011 L'année où il fonde Artiaz, une société de conseil en art à destination des musées et des collectionneurs.

TOY STORY 4



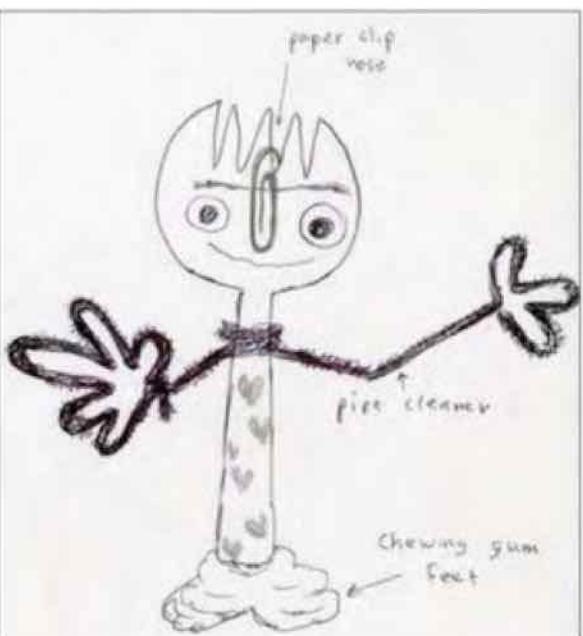
Le come-back de Buzz et Woody



En 2010, "Toy Story 3" devait conclure une saga qui avait révolutionné l'histoire de l'animation. Jusqu'à ce quatrième épisode, marqueur d'un temps nouveau chez Pixar.

PAR OLIVIER BOUSQUET

C'était il y a bientôt vingt-quatre ans. Ce qui, en matière de cinéma d'animation, équivaut à une éternité. Le 22 novembre 1995, le monde découvrait, éberlué, un long-métrage entièrement conçu en images de synthèse. Le prodige technologique n'effaçait pas du tout l'essentiel : une histoire extraordinaire prenant racine dans un univers propre à toucher le cœur des spectateurs. *Toy Story* ne racontait pas les sempiternelles aventures d'animaux avec lesquelles les studios comme Disney avaient eu l'habitude de nous bercer depuis toujours. Dans ce film, il s'agissait de jouets qui prenaient vie une fois leur propriétaire parti de sa chambre. « *Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?* », questionnait Lamartine. Désormais, nous étions presque persuadés. L'idée était une bombe. L'affaire, dans le sac. Et quel sac ! Deux suites plus tard, la saga *Toy Story* affiche près de deux milliards de dollars de recettes dans le monde. Et voici que le quatrième opus déboule sur les écrans de cette même planète, cette fois-ci un brin dubitative. La fin du troisième épisode semblait conclure l'histoire en beauté. Les jouets Woody – le cow-boy au grand cœur mais ●●●



Nouveau personnage de la saga, Forky est une fourchette pétrie de problèmes existentiels, obsédée par l'idée de rejoindre la poubelle où Woody l'a récupérée.



••• pas toujours futé – et Buzz – le ranger de l'espace prêt à tout pour sauver la veuve et l'orphelin – se voyaient confiés par leur propriétaire, un garçon désormais en partance pour la fac, à une petite fille. La boucle était bouclée et ces adieux, qui renvoyaient tout un chacun à sa propre mélancolie, se révélaient doucement déchirants.

L'annonce par le studio d'animation Pixar de la mise en route d'un quatrième épisode suscita nombre d'interrogations, centrées essentiellement sur la pertinence artistique d'une suite à une trilogie. Certes, les trois mousquetaires étaient quatre, mais tout de même... « Andrew Stanton [l'un des piliers du studio, scénariste des *Toy Story*, NDLR] a toujours considéré les trois premiers films comme une première trilogie, explique le producteur Mark Nielsen, rencontré dans l'un des bureaux de Pixar à Emeryville, à un

jet de "bridge" de San Francisco. Cet épisode marque un nouveau départ. » « Si on n'avait pas été sûrs d'avoir une bonne histoire, franchement, on ne se serait pas lancés », ajoute le réalisateur de *Toy Story 4*, Josh Cooley.

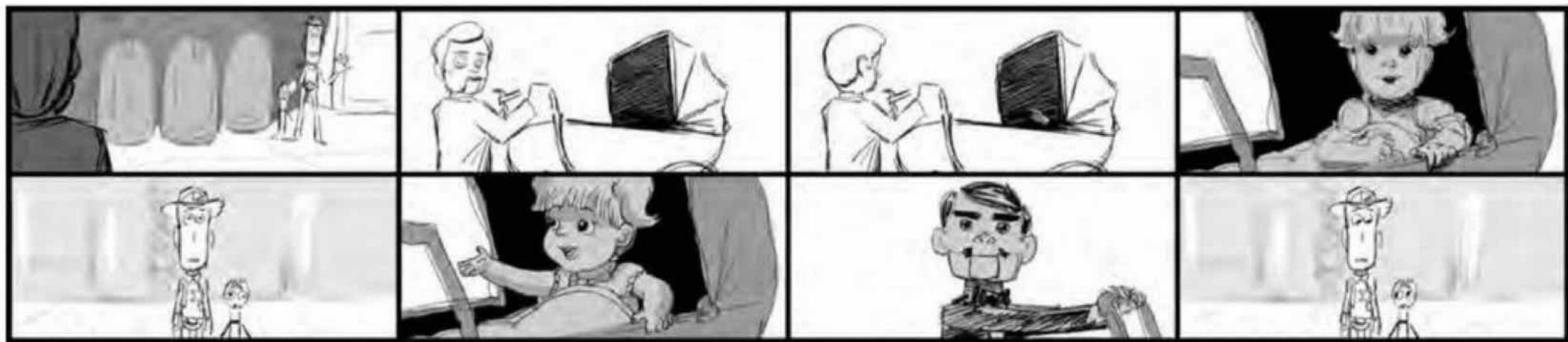
Cooley est un pur produit de l'école Pixar. À 39 ans, il compte déjà seize

“Si on n'avait pas été sûrs d'avoir une bonne histoire, on ne se serait pas lancés”

années de présence dans ce campus conçu par Steve Jobs, l'un des fondateurs du studio. Cooley a commencé comme stagiaire, puis a patiemment fait ses classes avant d'être intronisé coréalisateur de ce *Toy Story 4*. « Je travaillais sur Vice-Versa lorsque John Lasseter est venu m'annoncer qu'avec

toutes ses fonctions chez Pixar et Disney, il ne pouvait plus assumer la réalisation de ce quatrième volet tout seul et qu'il me confiait une partie du travail, poursuit Cooley. J'ai été biberonné à *Toy Story*, j'avais découvert les deux premiers en salles et cela avait changé ma conception du cinéma. J'ai évidemment accepté, tout en ressentant alors une charge énorme sur mes épaules. Mais tout le monde, ici, avait la pression. »

Figure historique du studio, John Lasseter, le réalisateur des deux premiers *Toy Story*, avait pris les rênes de la création tant chez Pixar qu'au département Animation de Disney après le rachat du premier par le second, en 2006. Accusé de gestes déplacés en pleine affaire Weinstein, Lasseter a depuis quitté ses fonctions. « La transition a été difficile, avoue Mark Nielsen, mais je suis fier de la



Story-board de la scène où Woody, en pleine visite d'un magasin d'antiquités, tombe sur Dolly, une poupée machiavélique.



Le réalisateur **Josh Cooley** revient sur les plans prévus au studio d'Emeryville, fief de Pixar, dont l'atrium sert de lieu d'échanges entre les employés (à dr.).

réaction du studio. Pixar doit raconter les meilleures histoires possible. Et pour cela, il faut que l'environnement de travail soit sain, que tout le monde se sente soutenu. C'était dur, mais je suis optimiste pour l'avenir. »

« John s'était imposé comme une présence rassurante, renchérit Mathieu Cassagne, l'un des responsables des lumières sur le film. Quand tu avais un doute, tu savais que tu pouvais aller le voir sans redouter quoi que ce soit. Son départ va cependant permettre à des jeunes talents de se lancer plus vite, sans être trop chaperonnés. Il avait tellement de pouvoir... » Un nouveau départ, donc. À tous les niveaux.

O. B.

De Josh Cooley.
1h40. En salles.



1995



1999



2010

Retour vers le futur

Moustache grisonnante, Bill Reeves était déjà de la partie en 1991, lorsque les contours de *Toy Story* sont esquissés. « On ne s'était pas rendu compte de l'ampleur de la tâche, rigole le désormais superviseur technique. On était bridés par la technologie. La vraie raison pour laquelle le film a pour sujet des jouets, c'est que le plastique était alors la seule matière que l'on pouvait restituer correctement. » À l'époque, Pixar compte 129 employés. Ils sont 1247 aujourd'hui. Après le succès initial, la conception de *Toy Story 2* s'avère douloureuse, une première version rejetée renvoyant tout le monde derrière son ordinateur. « Un film d'animation prend en général quatre à cinq ans. On a fait celui-ci en huit mois. » La crise provoque une profonde restructuration du studio. Le deuxième épisode est un énorme succès, tout comme le troisième. « Pixar apprend toujours de ses expériences, conclut Mathieu Cassagne. Pour *Toy Story 4*, on n'a jamais été aussi coordonnés. On est beaucoup plus détendus. » **O. B.**

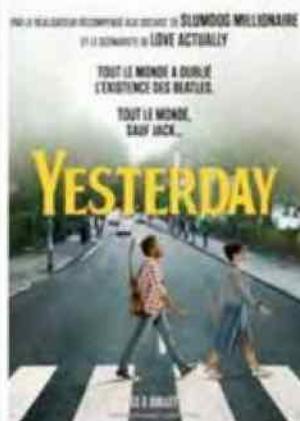


“YESTERDAY”

Pour l'amour de la pop

Avec cette comédie truculente, le réalisateur Danny Boyle signe un hommage réjouissant à la musique des Beatles.

Il y a des gens avec lesquels chaque minute d'interview semble durer des heures. Et puis il y en a d'autres avec qui on voudrait passer toute la soirée. Danny Boyle est de ceux-ci. Le réalisateur de *Trainspotting*, *Slumdog Millionnaire* ou encore *La Plage* n'a pas fait que des chefs-d'œuvre... Mais il en parle toujours avec une passion et un enthousiasme contagieux. Quand il évoque son petit dernier, il ne déroge pas à la règle, bien au contraire. Et c'est tant mieux, car *Yesterday* est l'une de ses plus belles réussites : « Ce projet était la meilleure façon pour moi d'évoquer ma passion pour la pop et le rock, explique ce grand fan des Clash. Mais je ne serais pas le type idéal pour faire le biopic d'une star. Dommage, car il paraît que, depuis qu'il a vu *Bohemian Rhapsody*, Mick Jagger cherche un réalisateur pour raconter



“Yesterday”

De Danny Boyle,
avec Himesh Patel,
Lily James. 1h47.
Le 3 juillet.

sa vie ! Quand on fait un tel film, on se retrouve vite prisonnier de la réalité. Moi, il me faut un angle, ou alors traiter une période seulement. Mais bon, j'adore Bowie. Et j'ai un ami qui a écrit un scénario que je trouve passionnant. Alors... »

En attendant, *Yesterday* envoie un apprenti musicien dans une Angleterre où, d'un coup, les Beatles n'ont jamais existé... sauf pour lui, qui va profiter de sa bonne mémoire et de l'amnésie générale pour devenir une star mondiale. Scénarisée par Richard Curtis (*Love Actually*, *Coup de foudre à Notting Hill...*), cette comédie truculente a tout de la petite bombe estivale : « J'ai essayé de faire un film qui ressemble aux bonnes chansons pop. De celles qui n'ont l'air de rien mais qui vous illuminent la vie pendant quelques minutes. » Le tube de l'été, on vous dit.

0. B.

L'OVNI



"Yves"

Un apprenti rappeur pas vraiment doué se voit offrir à l'essai un frigo intelligent. Une rencontre qui va changer sa vie. On croit d'abord être chez Quentin Dupieux, on se retrouve chez Marco Ferreri. Yves ne fait pas dans la dentelle, mais le voyage vaut sacrément le coup. **O. B.** De Benoît Forgeard, avec William Lebghil, Doria Tillier. 1h47. En salles.

EN SALLES



"Teen Spirit"

Une jeune chanteuse anglaise participe à un concours de chant télévisé, avec un ancien chanteur d'opéra en guise de mentor. Une ballade grinçante dans les couloirs du show-biz. Sombre et resplendissante, Elle Fanning (qui donne de la voix) est parfaite. **A. D.**

De Max Minghella, avec Elle Fanning. 1h34.

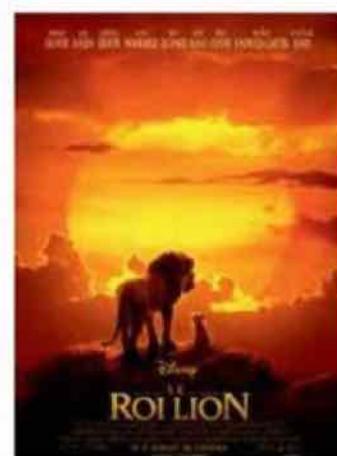


"Beau Joueur"

En octobre 2016, l'Aviron bayonnais est au fond du trou. Bon dernier du Top 14, le club de rugby accumule les résultats catastrophiques. La réalisatrice Delphine Gleize suit la trajectoire chaotique d'hommes s'échinant à trouver en eux la formule magique pour sauver leur club. Passionnant. **O. B.**

De Delphine Gleize. 1h39.

3 MAMMOUTHS DU MOIS



"Le Roi Lion"

La version en prise de vues réelles du classique animé de Disney. Par le réalisateur du plutôt réussi *Livre de la jungle*. On peut donc y croire.

De Jon Favreau.
Le 17 juillet.



"Anna"

Une tueuse est recherchée par pas mal de monde. Besson s'est-il contenté de mixer *Nikita* et *Lucy*? La bande-annonce le laisse penser.

De Luc Besson, avec Sasha Luss. Le 10 juillet.



"Spider-Man: Far from Home"

Quoi, encore un Spider-Man ? Oui, sauf que celui-ci se déroule juste après *Avengers: Endgame*. Et si cela ne vous parle toujours pas, passez votre chemin !

O. B.

De Jon Watts, avec Tom Holland. Le 3 juillet.

Et aussi

Un festival de cinéma au milieu des vignes du Bordelais, que demander de mieux ? Les vendanges du 7^e art se déroulent du 9 au 13 juillet, avec un jury présidé par Jean-Paul Rouve. vendangesdu7emeart.fr

ZOOM SUR...



"BRITISH INVASION"

Elle est d'origine américaine, chanteuse d'un tube au début des années 1980 (« *Chacun fait fait fait/C'qui lui plaît plaît plaît* ») et animatrice radio et télé ; il est Anglais, vit à Paris et a publié un roman (*A Year in the Merde*) à l'humour ravageur. Valli et Stephen Clarke, puisque c'est d'eux qu'il s'agit, se retrouvent aujourd'hui pour dresser un portrait foisonnant de la culture pop britannique, des pré-Beatles à l'invasion « britpop » de la fin des années 1990. Le livre, superbement illustré au demeurant, ne se contente pas d'aligner les disques. On y cause également de télévision, de cinéma, de littérature, de style et d'art. La forme – un dialogue entre les deux auteurs – est vivante à souhait. Et le coffret renferme également cinq films en DVD, et pas des moindres : *A Hard Day's Night*, *Alfie*, *Blow-Up*, *The Party* et *Good Morning England*. Outre qu'il est le contrepoint parfait du film *Yesterday* (voir page de gauche), ce *British Invasion* a de quoi vous donner encore un peu plus envie de retenir la perfide Albion dans l'Union européenne. **O. B.**





BETH DITTO

“Vous êtes prêts à me porter ?”

À 38 ans, la plantureuse égérie de Jean Paul Gaultier a décidé de reformer Gossip pour une tournée avec... une évidente envie de se marrer.

A près trois ans d'hibernation, Beth Ditto réanime ses Gossip pour une poignée de concerts et de festivals. Elle est venue nous en parler. « Je suis toujours contente d'être ici à Paris, et encore plus de repartir sur les routes avec le groupe, d'écumer quelques festivals. Je crois qu'on avait tous besoin de ce petit repos, mais ça aura été davantage une parenthèse qu'un second chapitre de l'histoire Gossip. Car nous n'avons rien écrit de nouveau... Mais on est en pleine forme. »

Et comment ! Beth Ditto, 95 kilos sur la balance, n'a pas changé : sa bonne humeur et son enthousiasme font toujours aussi plaisir à voir. « Tu te rends compte, je viens de passer six mois à La Nouvelle-Orléans avec Gus Van Sant, j'avais Joaquin Phoenix

Gossip en concert le 4 juillet au festival Beauregard, Hérouville-Saint-Clair (14) ; le 8 à la Salle Pleyel, Paris 8^e ; le 9 au Bataclan, Paris 11^e ; le 10 à Ramonville-Saint-Agne (31) ; et le 10 août à Fête du bruit dans Landerneau (29).

et Kirsten Dunst pour partenaires... Désormais, je peux dire que je suis mannequin et styliste, mais aussi comédienne et je te passe ma carrière de chanteuse... [éclat de rire] Moi qui viens du punk-rock et qui, pendant longtemps, était considérée comme une moins que rien... Quand Donald Trump a été élu, j'ai eu peur de me faire lyncher. Remarque, quand je vois ce qu'il se passe aujourd'hui [deux lesbiennes viennent de se faire agresser dans un bus londonien, NDLR], je ne suis pas toujours rassurée. C'est pour cela que je ne prévois rien. Je veux juste profiter de chaque instant comme si c'était le dernier. Au fait, vous êtes prêts à me porter ? [allusion au “stage diving”, cette acrobatique façon de se jeter dans le public depuis la scène, NDLR] Car ça m'a grave manqué ! Vivement juillet. »

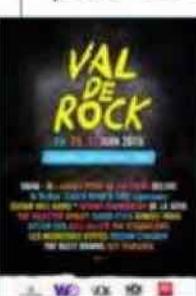
RECUÉILLI PAR C. E.

LE COUP DE CŒUR

"Val de Rock"

Nouveau venu dans l'interminable litanie des festivals estivaux, Val de Rock s'est donné pour mission de faire revivre les années 1980. C'est un peu Stars 80 recentré rock puisqu'y participent UB40, Jimmy Sommerville (présent sur l'édition 2015 de Stars 80), De La Soul, Les Négresses vertes et autres Stranglers. Entre les concerts, des arcades de jeux vidéo d'époque avec « Pac-Man » et « Super Mario », plus une sélection de films vintage. À

un jet de pierre de Disneyland Paris, Val de Rock est en outre l'un des tous premiers raouts de l'été. **C. E.**
Du 28 au 30 juin, Chessy (77).
valderock.fr



LE BEAU GESTE DE L'ÉTÉ

"Mimos"



Ils avaient, voilà quatre ans, signé une mémorable soirée d'ouverture, déambulation musicale et pyrotechnique. Pour cette 37^e édition, la compagnie Carabosse revient à Périgueux pour deux représentations dans le jardin des Arènes. Ailleurs, à l'ombre de Saint-Front, dans les parcs ou dans une poignée de salles, une quarantaine de spectacles vont à nouveau célébrer toutes les facettes du mime. **F. J.**
Du 23 au 27 juillet, Périgueux (24).
mimos.fr

Et aussi

La triplète tatouée-grand guignol-hard rock FM Joe Perry (Aerosmith)-Alice Cooper-Johnny Depp vient de terminer la mise en boîte d'un deuxième album, « Rise ». Sortie en septembre.

3 FESTIVALS



Avignon

Avec une soixantaine de spectacles pour le In et plus de 1600 pour le Off, la cité des Papes est pour la 73^e fois le nirvana des fans de théâtre.

Du 4 au 23 juillet,
Avignon (84).
festival-avignon.com/fr



Vieilles Charrues

Booba et Black Eyed Peas, David Guetta et Iggy Pop, Tears for Fears et Jane Birkin... Le raout breton, à nouveau, ratisse large.

Du 18 au 21 juillet,
Carhaix-Plouguer (29).
vieillescharrues.asso.fr



Nice Jazz Festival

Certes le jazz est toujours un peu présent (Jean-Luc Ponty, Ibrahim Maalouf) mais c'est surtout de rock et de rap (Nile Rodgers, Black Eyed Peas)

dont il sera question au théâtre de verdure et sur la belle place Masséna.
Du 16 au 20 juillet, Nice (06).
nicejazzfestival.fr



3 QUESTIONS À...

CAT POWER

Après avoir sorti l'un de ses plus beaux disques à l'automne dernier*, Charlyn Marie "Chan" Marshall, alias Cat Power, s'apprête à honorer de sa présence quelques festivals.

RECUÉILLI PAR **C. E.**

Pour cet album, vous avez finalement changé de label.

Ma maison de disques n'y croyait plus, alors j'ai pris mes cliques et mes claques. J'ai eu raison, non ? J'avais envie de dénoncer certaines aberrations, c'est un disque engagé.

Vous aimez les concerts et plus particulièrement les festivals, je crois.

Je n'aime pas quand les gens viennent uniquement pour se montrer, mais plutôt quand ils sont là pour écouter vraiment les artistes. Nous ne sommes pas sur scène pour remplir nos comptes en banque mais pour transmettre quelque chose, des sentiments, des impressions, des envies, des désirs, des peurs... Et en festival, plus il y a de monde, mieux c'est.

Vous avez l'air plus en forme qu'il y a quelques années.

Je ne bois plus autant depuis que je suis maman, si c'est ce que tu veux dire (rires). Mais c'est vrai, souvent j'étais à fleur de peau ; cette page est tournée.

(*) « Wanderer » (Domino).

En tournée du 1^{er} (Lille, 59) au 7 juillet (Festival Beauregard, Hérouville-Saint-Clair, 14).



PHOTOS : LEE BROONFIELD - D.R.

Christian Binet “Les Bidochon, c'est le clown blanc et l'auguste”

Le couple le plus beauf de la BD fait son grand retour : un vingt-deuxième album pour les Bidochon que “VSD” vous offre comme feuilleton de l'été. Leur créateur est passé à table.

RECUEILLI PAR **FRANÇOIS JULIEN** PHOTOS **WILLIAM DUPUY** POUR VSD

Cornegidouille, pour le 22^e tome de leurs pérégrinations en charentaises, Raymonde et Robert passent la surmultipliée ! Enfin, surtout Raymonde qui, déguisée en lapine, offre un *cockring* à Robert, lequel ne comprend naturellement rien à la révolution sexuelle qui fomente sous leur toit ; Robert quoi. Après sept ans d'absence, les Bidochon sont de retour dans toutes les bonnes librairies de France et d'ailleurs. Et après une latence autrement plus impressionnante – 29 ans –, les personnages de François très moyens de Binet retrouvent les pages de *VSD*. C'est en effet le 2 août 1990 et sous une couverture olé olé comme on aimait les concocter à l'époque que Raymonde et Robert faisaient leur première apparition dans votre magazine. Une irruption au sein d'un cahier central spécial vacances qui arracherait presque une

petite larme au Binet de 2019, 72 ans au compteur : « *C'était vachement beau sur ce papier journal, avec la grosse trame et tout.* » Pour fêter les retrouvailles, *VSD* publie à partir de ce numéro le nouvel album des Bidochon*, pour tout l'été et au-delà.

LES BIDOCHON

« On ne sait pas trop l'âge qu'ils ont car ils ne vieillissent pas – mais peut-être ont-ils toujours été un peu vieux ! Chez les Bidochon, c'est elle qui a du bon sens, elle qui a envie d'être partie prenante de son époque – ce qui me permet d'aborder toutes ces choses qui changent nos comportements, comme le mobile, Internet ou aujourd'hui les sextoys –, quand lui croit tout savoir mais ne sait rien du tout et ne veut surtout pas être dérangé dans son petit confort. C'est un très vieux procédé comique que cette opposition dans un couple. Les Bidochon, c'est le clown blanc et l'auguste, Laurel et Hardy et plus loin encore, c'est Monsieur et ●●●





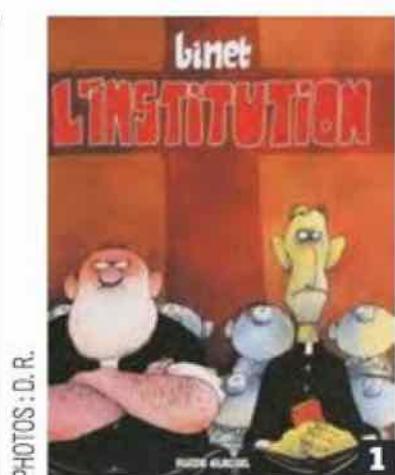
“ Si mon père avait vécu, je n'aurais pas fait la même carrière. Et les Bidochon n'existeraient probablement pas ”

••• Madame Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière. Il y a du Bidochon aussi chez Feydeau, dans tout ce qui est vaudeville en somme. Moi, j'ai appris avec des gens qui écrivent, pas avec des gens qui dessinent. Ernst Lubitsch, Frank Capra, René Clair que j'adore, autant de gens qui connaissent parfaitement la mécanique de l'humour. Mais attention : la technique seule ne mène à rien. »

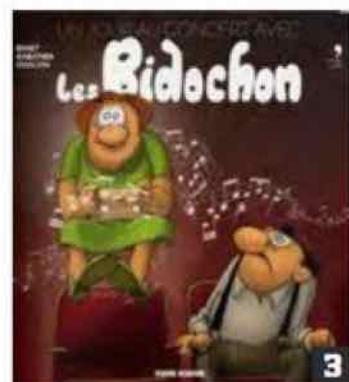
ÉCRAN LARGE

« C'est très difficile de transposer la bande dessinée au cinéma et, franchement, il n'y a pas beaucoup de réussite ; ça laisse beaucoup trop souvent des regrets. Le *Astérix* de Chabat est pas mal parce que, justement, il s'éloigne du modèle. L'adaptation cinéma des *Bidochon* [de Serge Korber, en 1996, avec Anémone et Jean-François Stévenin dans la peau de Raymonde et Robert, NDLR] n'est certes pas réussie mais elle n'est pas entièrement ratée non plus. Comme c'est bâti sous forme de sketchs, il y en a qui fonctionnent bien, d'autres pas du tout. Ça a été fait trop vite, voilà tout. Ce qui m'avait étonné, à l'époque, c'est cette dame qui nous avait dit, après une avant-première en province : "C'est pas mal, sauf que les *Bidochon* parlent pas comme ça." Il s'avère dès lors impossible de faire un *Bidochon* filmé qui plaise à tout le monde, un *Bidochon* universel. Tout ça m'aura au moins permis de comprendre que si je voulais qu'un film soit pleinement réussi, il faudrait non seulement que je l'écrive mais aussi que je le tourne et que je le joue ! Autant continuer à faire de la bande dessinée où, en outre, je n'ai pas à batailler des plombes avec un producteur si je veux trois chaises de plus... Si je veux une armée de 10 000 soldats – ce qui est assez rare avec les *Bidochon*, je vous l'accorde –, il suffit que





PHOTOS : D.R.



- (1) Terrible et expiatoire, *L'Institution*, le récit dessiné de ses années de pensionnat (1981).
(2) Toute première apparition des Bidochon dans *VSD*, le 2 août 1990.
(3) En 2015, Binet conjugue deux de ses passions dans cette BD (*Un jour au concert avec les Bidochon*) qui célèbre la musique classique.

je la dessine. Et puis si ça m'embête, je me contente de tracer des petits points à l'horizon avec un type qui crie : « À l'attaque ! » Pour ça, c'est pratique la BD. »

EN AVANT LA MUSIQUE

« Finalement, je ne vais pas trop mal, enfin ça dépend des jours. Je vais bien comme quelqu'un qui a 72 ans : je sens bien que je m'en vais par petits bouts, mais je ne me plains pas, je m'en sors mieux que certains. C'est l'essentiel. De toute façon, je ne pense pas trop à tout ça, car j'ai toujours un truc sur le feu ; je suis constamment occupé. C'est marrant, les gens, au téléphone, me demandent toujours s'ils me dérangent. Mais oui, les gars : vous me dérangez tout le temps ! Car entre la BD, la peinture et la musique, j'ai pas vraiment de temps libre. Et j'ai besoin des trois. Des trois justement, la musique est arrivée très tardivement, un peu comme une dernière couche. Pendant longtemps, j'ai joué d'oreille puisque je tenais l'orgue de l'église, à Étampes [91]. C'est pas tellement que j'étais encore croyant, non, mais j'aimais vraiment ça. J'avais les clés de l'église, j'y allais quand je voulais, mais j'ai été obligé de déménager et j'ai perdu l'accès à cet orgue. Et comme mon épouse

était moyennement chaude pour installer un orgue à tuyaux dans le salon, je me suis rabattu sur l'accordéon. Comme c'est aussi à cette époque que j'ai voulu me mettre à la composition, j'ai commencé à apprendre le solfège. J'avais 60 ans, ce qui n'est pas très précoce, mais ce n'est pas grave : les autodidactes savent où aller et ils trouvent toujours le moyen d'y parvenir. »

D'UN ÉDITEUR À L'AUTRE

« Je viens de passer de Fluide Glacial à Dargaud mais je continue d'avoir de très bons rapports avec les gens de Fluide ; disons que j'ai mis un pied ailleurs. Quand Fluide avait été racheté par Flammarion, je voyais régulièrement Charles-Henri Flammarion, on mangeait au restaurant et c'est d'ailleurs grâce à lui que j'ai pu goûter les grands chefs étoilés de la capitale car il avait ses entrées. Plutôt sympa. Après, Fluide a été racheté par Rizzoli : j'avais de moins en moins de contacts et on bouffait à la cantine. Depuis que Fluide est passé chez Gallimard, plus aucune nouvelle : j'imagine que personne, chez Gallimard, ne sait même que j'existe... Or moi, pour avoir envie de travailler, j'ai besoin d'entretenir des relations avec un éditeur, de manger avec lui. Je me suis donc retrouvé de façon

très naturelle chez Dargaud, avec Claude de Saint-Vincent, un vieux de la vieille, et on va au restaurant ! »

DIVAN

« J'ai longtemps suivi une psychanalyse pour m'ouvrir toutes les portes qui m'avaient été interdites par mon éducation religieuse. Je me suis aperçu que durant toutes ces années, depuis ma naissance, mon père n'avait fait que me transmettre ses propres peurs. Vous savez, comme ces gens qui ont tellement la trouille d'être homosexuels qu'ils font de la guerre antigays une véritable obsession. J'ai vraiment mis beaucoup de temps à m'extirper de cette morale chrétienne et dans ce sens, la publication de mon album *L'Institution* [1981] a constitué un point final à cette démarche, à ce long, long chemin. J'avais résolu la plupart de mes problèmes, ne restait plus qu'à dessiner mon expérience traumatisante dans un pensionnat catholique. Vous savez, si mon père avait vécu plus longtemps, je n'aurais jamais dessiné à *Fluide glacial*, je n'aurais sûrement pas fait la même carrière. Et les Bidochon n'existeraient probablement pas. »

RECUEILLI PAR F. J.

(*) « *Les Bidochon relancent leur couple* », Dargaud, 48 p., 10,95 €.

“Si je veux une armée de 10 000 soldats, il me suffit de tracer des petits points à l'horizon avec un type qui crie : « À l'attaque ! » Pour ça, c'est pratique la BD”

TOME

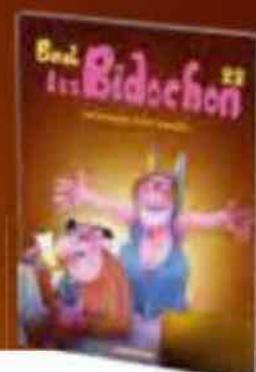
22

DARGAUD



Binet Les Bidochon

relancent leur couple



VOUS ÊTES DÉJÀ MONTÉS
À CH'VAL, M'SIEURS-DAMES ?

MA FEMME, NON !
MAIS MOI, MA MÈRE M'A PAYÉ
UN TOUR DE PONEY QUAND
J'ÉTAIS PETIT !



ALORS, VOUS PRENEZ LE CH'VAL MARRON,
M'SIEUR ! PENDANT C'TEMPS-LÀ, J'MONTRE
À VOT'DAME !



D'ABORD, TOUJOURS MONTER AVEC
L'PIED GAUCHE !

ALLEZ-Y, M'DAME !



ENSUITE, VOUS VOUS HISSEZ SUR
L'CHEVAL EN VOUS T'NANT AU
POMMEAUX D'LA SELLE, M'DAME !



POUR ALLER À GAUCHE, VOUS TIREEZ À
GAUCHE !

POUR ALLER À DROITE, VOUS TIREEZ
À DROITE !

POUR L'ARRÊTER, VOUS TIREEZ AU
ARRIÈRE !



Les Bidochon

TOME

22

ET POUR FREINER, COMMENT
ON FAIT ??

YA PAS D'FREINS,
M'DAME ! VOUS TIRÉZ
EN ARRIÈRE !!

AH, TOI
ALORS !!

ON Y VA,
M'SIEURS-DAMES !



ÇA BOUGE!
ÇA BOUGE!!

DANS L'AUT'
SENS, M'SIEUR !

FINALEMENT, ÇA SE CONDUIT
BIEN, UN CHEVAL !!

ÇA FAIT VINGT
ANS QU'ILS FONT
L'MÊME CIRCUIT.
M'DAME !!

LE MIEN
ARRETE PAS
DE PETER !



FAUT PAS L'LAISSEZ BROUILLER,
M'SIEUR ! ÇA LIU DONNE DES
GAZ !

OUI, MAIS
D'AUJOURD'HUI !

POUR LE
PRIX...
!

C'EST TRÈS SAUVAGE
COMME AUJOURD'HUI !

C'EST PARCE QUE
C'EST UN ÉLEVAGE
DE TAUREAUX,
M'DAME !

YA DES TAUREAUX
PAR ICI ???

OUAIPI M'DAME !
MAIS VOUS RISQUEZ RIEN
TAUT QU'VOUS ÊTES
SUR L'CHEVAL !

ALLEZ HUE !
MAIS TU VAS
HUE. BORDEL !!



TOME

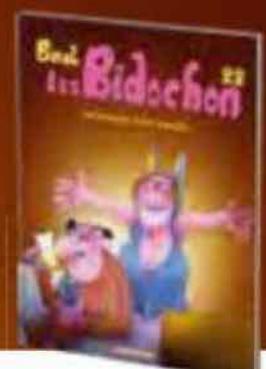
22

DARGAUD



Binet Les Bidochon

relancent leur couple



FAUT PAS L'LAISSEZ BROUILLER, M'SIEUR!
FAUT TIRER SUR LES RÊNES!

MAIS C'EST CE
QUE JE FAIS!!!

IL EN A
DE BONNES
LUI!

ALORS, FAUT LUI DONNER
DES COUPS D'TALON,
M'SIEUR!

CROMCH
CROMCH

ON NE L'ATTEND PAS??

BIJOU CONNAIT
L'CHEMIN, M'DAME!
IL NOUS RATTRA-
PERA!

C'EST QU'IL COMMENCE
À ÊTRE VRAIMENT
LOIN!

OOOOOKHAH
PUTAIINNN!

Les Bidochon

TOME

22



TOME

22

DARGAUD



Les Bidochon

TOME

22

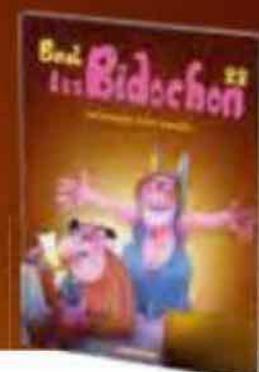
JOYEUX ANNIVERSAIRE ROBERT.
JOYEUX ANNIVERSAIRE...



TOME

22

DARGAUD



C'EST UN CHÈQUE-CADEAU!

AVEC ÇA TU AS DROIT À
UN SOIN DU VISAGE OU UNE
ÉPILATION!

ET POURQUOI VOUS VOULEZ QUE JE ME
FAISSE ÉPILER?
J'ESUIS PAS UNE GONZESSE!!

MAIS AUJOURD'HUI DES TAS
D'HONNESSES LE FAUT!



BEN OUI, SAUF QUE NOI C'EST
DES POILS QUI SONT DANS LA
FAMILLE DEPUIS DES GÉNÉRATIONS!

MAIS IL NE S'AGIT PAS
DE TOUT RETIRER!
SEULEMENT CE QUI
EST SUPERFLU!



RENÉ LE FAIT
BIEN, LUI!

AH!
TU VOIS!

ET JE PEUX VOUS DIRE QU'UNE PEAU
LISSE ET PARFUMÉE C'EST BIEN AGRAÉABLE
À CARESSER!

AH!
TU VOIS!

C'EST BIEN AGRAÉ-
ABLE À CARESSER!



Les Bidochon

TOME

22

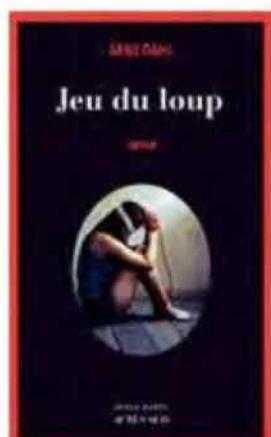


C'EST VRAI,
ÇA, RENÉ ?



“Jeu du loup” d'Arne Dahl

À Amsterdam, une unité d'Europol surveille la tête d'un trafic d'êtres humains sans précédent : l'exploitation de dizaines de milliers de mendians roms.



Troisième volume de la série Opcop – mais absolument lisible dans sa seule intégrité –, ce *Jeu du loup* est une plongée terrifiante dans l'esclavage moderne qui gangrène les mégapoles occidentales. *D'Arne Dahl, Actes Sud, 496 p., 23,50 €.*



Magdebourg-Braunschweig, deux janvier
Elle a voyagé en pleine lumière. Elle en est presque aveuglée.

C'était encore comme la nuit quand elle a commencé son long voyage de Berlin à Bruxelles. Puis elle a roulé dans la lumière de l'aube et, à présent, le soleil d'hiver se lève avec sa clarté magique au-dessus de ce qu'elle sait être la ville de Magdebourg. Au loin, à gauche de l'autoroute, il lui semble voir les deux tours de la cathédrale gothique englobées par le disque du soleil, comme si elles produisaient elles-mêmes une gloire de lumière. Sous l'*autobahn* serpente le canal du Mittelland vers l'Elbe – à moins que ce ne soit l'inverse –, pour bientôt, hors de vue, former le plus important croisement fluvial d'Europe. Mais c'est un autre croisement – entre les autoroutes A2 de Berlin et A14 de Leipzig – qui, une dizaine de kilomètres plus loin, la fait se souvenir de l'avertissement de la veille.

D'habitude, elle ne conduit pas, surtout pour de si longs trajets et, les rares fois où elle prend une voiture, désormais, on la conduit. Mais pas aujourd'hui. Aujourd'hui, les circonstances sont spéciales. Et elle n'a plus eu l'occasion de conduire sur du verglas depuis ses vingt ans.

Car ça glisse, par ici. Elle a senti une ou deux fois la voiture patiner – instants où un effroi sorti du fond des âges étreint sa poitrine – et elle a vu quelques cadavres de véhicules gelés sur le bord de l'A2. Sorties de route plutôt qu'accidents, cependant, dérapages, et son garagiste affirme que ses pneus hiver sont de première qualité.

Il ne devrait pas y avoir de danger.

À part la soirée de la veille. Le Nouvel An à Berlin était passé. Le calme indolent du Jour de l'an était au rendez-vous. Nouvelle année, nouveaux espoirs, et nouvelles opportunités, aussi. Doux sourire intérieur. Tout s'était passé mieux qu'elle n'avait osé l'espérer. Le retour. Et tout semblait plus viable, plus prometteur. Mais soudain, l'avertissement.

« Le tronçon d'autoroute le plus dangereux d'Allemagne. »

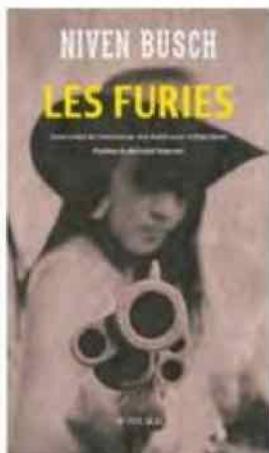
Il commence vers la frontière entre les deux länder, c'était bien ça ? Juste après la limite entre Sachsen-Anhalt et Niedersachsen – et juste au moment où elle essaie de se rappeler les noms de quelques localités, elle passe cette frontière, tout à fait prise de court. Juste après, elle voit un panneau avec des distances et des noms de villes. Elle en reconnaît deux. Helmstedt et Peine. C'était bien ça ?

Oui. La voix d'homme familière : « Le tronçon d'autoroute le plus dangereux d'Allemagne est sur l'A2 entre Helmstedt et Peine. »

Elle se concentre, à peine entrée en Niedersachsen. Bientôt Helmstedt. Entre Helmstedt et Peine se trouve Braunschweig. Souvenirs professionnels de Bruxelles : elle aime être au courant. C'est la transversale allemande, la principale route entre Europe de l'Est et de l'Ouest. Cent vingt mille véhicules chaque jour. Trafic de poids lourds en provenance de Pologne. La quantité de gaz d'échappement, de gaz à effet de serre, d'émissions polluantes n'est dépassée que par la quantité d'accidents. La police de Braunschweig est réputée être celle qui traite le plus d'accidents de la route en Europe. (...)

“Les Furies” de Niven Busch

L'affrontement terrible entre un riche propriétaire terrien du Nouveau-Mexique et sa fille, censément éclipsée au profit d'une marâtre. Un beau western oedipien.



Auteur de classiques cow-boys comme *Les Aventures du capitaine Wyatt* ou *La Vallée de la peur* de Raoul Walsh, Niven Busch finit sa vie comme... éleveur de bétail ! Ses admirables *Furies* furent portées à l'écran par Anthony Mann. De Niven Busch, Actes Sud, 288 p., 22,50 €.



La carriole était prête. Elle avait été lavée, graissée, et on y avait placé les trois sièges ; les rayons rouges des grandes roues brillaient comme des bâtons de sucre d'orge.

Clay Jefford s'installa et saisit les rênes. Dan grimpa sur le siège à côté de lui. Ils se tournèrent ensemble vers leur sœur, Vance, qui attendait à deux pas de la voiture pour leur dire au revoir. Ils n'avaient aucune envie de partir sans elle. C'était une occasion solennelle : ils s'en allaient, à l'arrêt de chemin de fer, chercher leur père qui rentrait après deux ans d'absence. Il leur aurait semblé plus convenable que la famille entière – ou, du moins, ce qu'il en restait depuis la mort de leur mère – soit là pour lui souhaiter la bienvenue. Aussi étaient-ils consternés qu'elle ait décidé de ne pas les accompagner.

« Tu es sûre que tu ne veux pas venir ? »

Bien que formulée d'un air dégagé, la question de Clay contenait une vague supplication. Il tenait beaucoup à l'étiquette familiale, et l'opposition de Vance le chagrinait.

« Il va demander où tu es, ajouta Dan

— Dites-lui que j'avais des tas de choses à préparer, répondit-elle. Et que j'irai à sa rencontre. Je vous verrai sûrement sur le chemin du retour. »

Après un moment de réflexion, Clay se résigna.

« Bon, mais n'y manque pas. Je ne voudrais pas lui annoncer que tu arrives, et puis que tu ne viennes pas. »

Vance pinça les lèvres. Elle voyait bien que ses frères ne se fiaient pas à ses dires, et cette méfiance l'irritait d'autant plus qu'elle la savait parfaitement justifiée. Au cours des derniers mois, elle avait vécu, plus que jamais,

en marge de leur vie et presque à l'écart des activités quotidiennes du ranch. Elle ne s'était pas plus donné la peine de leur dire comment elle passait son temps – où elle allait et pourquoi – que de rendre les services qu'on attendait d'elle à la maison.

« J'ai dit que j'irais, non ? Alors ne restez pas là à faire des histoires, puisque je vous dis que je compte aller à sa rencontre ! Partez, maintenant, sinon vous serez en retard. »

Vance fit tardivement un signe de main que ses frères n'aperçurent pas : déjà la carriole dévalait à toute allure la rue qui traversait le ranch et franchissait la grande barrière.

Avec une expression de plaisir, elle regarda la voiture disparaître au loin comme une grosse tache sombre qui étincelait parfois quand le soleil d'avril piquait un reflet miroitant sur une boucle de harnais ou sur la carrosserie.

« Je ferais bien d'y aller aussi, pensa-t-elle. J'ai encore pas mal de choses à faire. »

Elle jeta un bref coup d'œil autour d'elle, se demandant si elle avait parlé à haute voix. Aucune importance. Il n'y avait personne dans les environs. Elle fit quelques pas rapides à travers la cour, puis elle s'arrêta de nouveau, hésitante, et regarda vers l'est : la carriole s'évanouissait justement derrière un repli de terrain.

De là où elle se trouvait, on dominait la grand-rue du ranch, qui déployait sa rangée inégale de constructions, les unes de planches, les autres d'adobe. Trois baraques, diverses remises de matériel et d'outillage, une écurie, une forge, plusieurs enclos, une chambre froide, et même une école. Devant celle-ci, au pied d'un mât où flottait un drapeau, se dressait un vieux canon de bronze. (...)

“Le Dernier Thriller norvégien”

de Luc Chomarat

À Copenhague pour signer le nouveau roi du polar scandinave, un éditeur parisien se retrouve piégé dans son nouveau bouquin. Barjot et brillant.



Pour tuer le temps, cet à peine soixantenaire travaille dans la communication.

Le reste du temps, Chomarat écrit – et fort bien – des livres, dont *Un trou dans la toile*, qui reçut le Grand prix de la littérature policière en 2016.

De Luc Chomarat,
La Manufacture de livres, 208 p.,
16,90 €.



Copenhague - Nouvelle victime de l'*Esquimau* Presque distrairement, Delafeuille fit glisser l'information sur sa tablette, puis revint en arrière et cliqua sur le lien. L'article était relativement bref.

*Ulla Rzstrmorg, la jeune fille retrouvée en cinq morceaux dans la forêt de Grnd dans la matinée de vendredi, serait elle aussi une victime du tueur en série connu sous le nom d'*Esquimau*. La police a confirmé que le modus operandi était identique. Ulla Rzstrmorg est la sixième victime de l'*Esquimau* à ce jour.*

Delafeuille soupira, revint sur la liste, fit défiler une série de titres qui l'informaient de façon lapidaire que l'Europe traversait une crise économique sans précédent, la première de cette envergure depuis l'année dernière. Et que le Paris Saint-Germain avait écrasé l'AS Saint-Étienne. Il fut incapable de se souvenir du reste. Depuis qu'elles lui parvenaient sous forme numérique, les nouvelles ne retenaient que difficilement son attention. D'abord, il y en avait trop. Les choses semblaient se télescopier sur son petit écran de voyage. Et de toute façon, il ne voyait pas quoi y faire. En quoi pouvait-il influer sur les décisions de Poutine, l'issue de la guerre en Syrie ou le destin de Coca-Cola ? Pouvait-il même modifier le score en faveur de l'AS Saint-Étienne ? L'âge et la fatigue y étaient peut-être pour quelque chose, mais Delafeuille ne pouvait nier qu'il était de plus en plus désinformé. L'ère numérique, en multipliant les sources d'information et la vitesse à laquelle elles lui parvenaient, l'avait détourné de ce qu'il considérait autrefois comme un devoir, à savoir être au courant de ce qui se passait dans le monde.

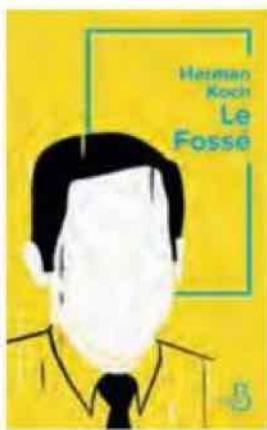
À nouveau, il soupira. Où était la presse écrite dont il avait été lecteur assidu presque toute sa vie ? Il l'idéalisait peut-être, cette presse écrite, par le simple jeu du souvenir. Depuis combien de temps n'avait-il plus ouvert un quotidien de papier ? Des années, probablement. Fut un temps où c'était un geste aussi naturel que de se raser le matin... Il lui semblait malgré tout qu'alors, on s'arrêtait davantage sur les événements, qu'on les analysait un tant soit peu, qu'on cherchait des angles de réflexion... Avait-on encore le temps de considérer une information, au sens étymologique du terme ? De chercher au-delà des faits, de trouver un sens, de dégager une signification ? Peut-être qu'il se passait moins de choses à l'époque... Non, c'était absurde. On ne pouvait pas dire qu'il ne s'était rien passé au XX^e siècle, le siècle de l'Holocauste, de l'ère atomique et du livre de poche.

Peut-être qu'il se faisait des idées, tout simplement. Peut-être qu'il était lui-même devenu une relique, une vieillerie, comme ces quotidiens qu'il fallait déplier et replier dans tous les sens, pour déchiffrer des caractères minuscules, accoudé au zinc, et de l'autre main, celle qui ne tenait pas le journal, attraper son petit café du matin. Peut-être que c'était aussi banal que ça. Il ne pouvait s'empêcher de constater combien, chez la plupart de ses contemporains, l'information était un produit de consommation comme un autre, qui ne modifiait en rien leur quotidien. Cela aussi avait joué. Pour qu'une nouvelle retienne son attention maintenant, il fallait vraiment qu'il y ait un rapport direct avec ses préoccupations du moment. Donc, l'*Esquimau* avait fait une nouvelle victime. (...)

“Le Fossé”

d’Herman Koch

Lors d'un cocktail, le maire d'Amsterdam surprend son épouse comme fascinée par son propre adjoint. Et si... Cette suspicion d'adultère pourrait bien le mener à sa perte.



Après *Le Dîner et Villa avec piscine*, Herman Koch sonde un peu plus la monstruosité humaine au bord des canaux d'Amsterdam et se paie, au passage, les écoterroristes de tout poil.
Brillant.

D'Herman Koch,
Belfond, 312 p.,
21€.



JE L'APPELLERAIS SYLVIA. Ce n'est pas son prénom – son vrai prénom ne ferait que détourner l'attention. Les gens associent toutes sortes de choses aux prénoms, surtout quand le prénom en question n'est pas d'ici, quand ils ignorent totalement comment le prononcer, sans parler de l'écrire correctement. Contentons-nous de dire que, dans tous les cas, il ne s'agit pas d'un prénom néerlandais. Ma femme n'est pas originaire des Pays-Bas. Je préfère pour l'instant ne pas préciser d'où elle vient. Bien entendu, nos proches connaissent son pays d'origine. Quant aux personnes qui lisent assez régulièrement les journaux et regardent les actualités, elles ont dû finir par l'apprendre. Mais pour la plupart, elles ont la mémoire courte. Elles l'ont peut-être entendu une fois, puis oublié.

Robert Walter, il n'a pas une femme qui vient d'un autre pays ?

Oui, effectivement, tu as raison, elle est de... de... Allez, aide-moi...

Les gens associent toutes sortes de choses aux pays qui ne sont pas le leur. Chacun a droit à son lot de préjugés. Les préjugés s'accroissent à mesure qu'on se déplace vers l'est, ou vers le sud. Cela commence dès la Belgique. Faut-il répéter ici nos préjugés à l'encontre des Belges ? Des Allemands, des Français, des Italiens ? Plus à l'est et plus au sud, la couleur des gens change progressivement. D'abord leurs cheveux : ils foncent, puis deviennent totalement noirs. Un processus strictement identique se produit pour la couleur de peau. Vers l'est, elle jaunit ; vers le sud, elle noircit de plus en plus.

Et il fait de plus en plus chaud. La température commence à monter au sud de Paris. Par

temps chaud, le travail exige plus d'efforts. Il fait bon s'attarder à l'ombre d'un palmier. Plus au sud, on renonce purement et simplement à travailler. On passe l'essentiel de son temps à se reposer.

«Sylvia» était notre deuxième choix pour le prénom de notre fille. Le deuxième sur une liste de trois, le prénom que nous lui aurions donné si nous ne l'avions pas appelée Diana. Ou plus précisément : si nous n'avions pas eu une fille mais trois, elles se seraient appelées Diana, Sylvia et Julia. Nous avions aussi choisi trois prénoms au cas où nous aurions des fils, mais je ne les citerai pas. Nous n'avons pas eu de fils. Et nous n'avons pas eu plusieurs filles. Nous n'avons que Diana.

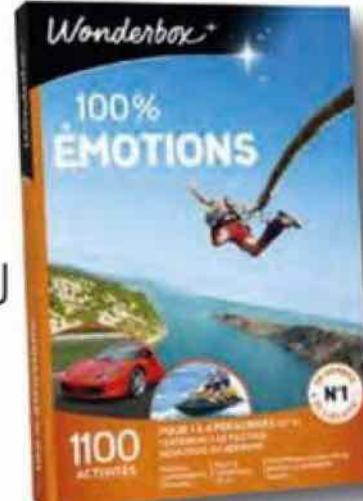
Autant préciser tout de suite que Diana n'est pas le vrai prénom de notre fille. Ne serait-ce que par respect pour sa vie privée – elle doit pouvoir mener sa vie à elle, ce qui est déjà assez ardu avec un père comme moi. J'ajouterais que ce n'est pas un hasard si ces trois prénoms se composent de deux syllabes et se terminent par un a. En choisissant le prénom (le vrai) de notre fille, j'ai fait une concession. J'estimais déjà assez difficile pour ma femme d'être obligée de vivre dans un autre pays que le sien. Je ne voulais pas en plus lui imposer un prénom néerlandais pour notre enfant. Notre fille porterait donc un prénom du pays de ma femme. Un prénom qu'elle pourrait prononcer tous les jours, un prénom familier, une sonorité chaleureuse parmi tous ces rudes garganismes et ces froids raclements de gorge que nous appelons le néerlandais.

Cela vaut aussi pour le prénom de ma femme. Je ne suis pas tombé amoureux seulement d'elle, mais aussi de son prénom. (...)

ABONNEZ-VOUS
à la formule VSD PREMIUM !



1 AN D'ABONNEMENT PREMIUM SOIT 12 N°S DE "VSD" MENSUEL + 40 N°S DE NEWSLETTER "VSD CONFIDENTIEL" (VERSION PAPIER) + VOTRE WONDERBOX AU CHOIX



1 an de "VSD" mensuel soit 12 n°s : 58,80 €
+ 1 an de newsletter "VSD Confidential" soit 40 n°s : 80 €
= pour ~~138,80 €~~ 129 € seulement !

Un bon cadeau Wonderbox d'une valeur de 40 € valable sur toutes les Wonderbox via wonderbox.fr

Avec plus de 150 coffrets cadeaux et 63 000 activités, Wonderbox vous offre un grand choix d'expériences pour vivre un moment inoubliable. Nuit dans une cabane, massage relaxant, dîner gourmand, pilotage de Ferrari, baptême de l'air, saut à l'élastique, WE gourmand au château... Nous réalisons tous vos rêves ! Rendez-vous sur wonderbox.fr

BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD - SERVICE ABONNEMENTS, 64, RUE DE LISBONNE, 75008 PARIS

OUI

je m'abonne à la formule VSD Premium au tarif de 129 €
au lieu de 138,80 € et je reçois mon bon cadeau d'une valeur
de 40 €, valable sur tout le site wonderbox.fr

Mme

Nom : _____ Prénom : _____

M.

Adresse : _____

CP : _____

Ville : _____

Tél. : _____

e-mail : _____ @ _____

J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD

J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Je joins mon règlement de 129 € par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

Offre valable 3 mois en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Vous pouvez acheter séparément VSD mensuel au tarif de 4,90 € + 2,50 € de frais de port. VSD Newsletter Confidential à 2 € + 1,50 € de frais de port, ainsi que l'une des 3 Wonderbox présentées au prix de 40 € + 6 € de frais de port. Vous recevez votre premier numéro dans un délai d'un mois et votre prime dans un délai de 5 à 6 semaines à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.



Magazine mensuel
édité par VSD-SNC,
64, rue de Lisbonne, 75008 Paris.
Tél. : 09.70.26.86.86.

RÉDACTION

Rédaction en chef Christophe Gautier,
Florent Méchain (adjoint),
Marie Grézard (adjointe).

Photo Patricia Couturier
(chef de service, pcouturier@vsd.fr).
Maquette Fidji Odile (chef de studio).

Culture François Julien (chef de service),
Olivier Bousquet (chef de rubrique).
Assistante de rédaction

Élisabeth Romaniello.
Ont collaboré à ce numéro :

Élise Cotineau, Garance Surcouf,
Alice Delamarre, Philippe Bourbeillon,
Cyprien Caux, Fred Bayard, Chereau,
Hermine de Clermont-Tonnerre,
Pierre-Jean Chalençon, Michaël Darmon,
Massimo Gorgia, Gouabelle, Bernard Lehut,

Éric Lewin, Jean Neymar, Jean-Luc Petitrenaud, Dominique Pinot, Chloé Joudrier, Laetitia Möller, Walid Bouarab, Henri de Lestapis, Christian Eudeline, Antoine Grenapin, Arnaud Guiguitant, Yves Quitté.

Sur Internet www.vsd.fr
VSD-SNC, Société en nom collectif au capital de 15 240 000 € d'une durée de 99 ans.

Gérant, directeur de la publication

Georges Ghosn.
Directeur financier Dominique Guerni-Gomes.

Directrice de la communication

Jennifer Diwan.

Responsable comptable

Abdelkader Hammami.

PUBLICITÉ

Chef de publicité Carolyn Baqué
(cbaque@vsd.fr, 01.89.79.29.93).

Responsable exécution

Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr).

Directeur marketing Nicolas Pigasse.
Marketing clients Frédéric Eschwège.
Community Manager Camille Chartier.

Accueil clients :

0800.94.48.48.

Du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Diffusion ventes au numéro
(réservé aux marchands de journaux) :

Société Mercuri-Presse.

Responsable des ventes

Bertrand Rabin

(brabin@mercuri-presse.com, 01.42.36.80.95).

Ventes tiers Print et Digitales

Sylvain Saupin

(ssaupin@vip-press.fr, 01.42.36.80.86).

Imprimé et broché par Newsprint,
1, boulevard d'Italie, 77127 Lieusaint.

Provenance du papier : Italie.

Intérieur Taux de fibres recyclées : 0 %.

Eutrophisation: Ptot 0,018 kg/tonne.

Couverture Taux de fibres recyclées: 0 %.

Eutrophisation: Ptot 0,021 kg/tonne.

M 1713988 ISSN 1278-916X.

N° commission paritaire : 1120 D86 867.

Création : sept. 1977. Dépôt légal : juin 2019.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL.

PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENÈVIÈVE SIÉGEL

© VSD 2019 Imprimé en France.

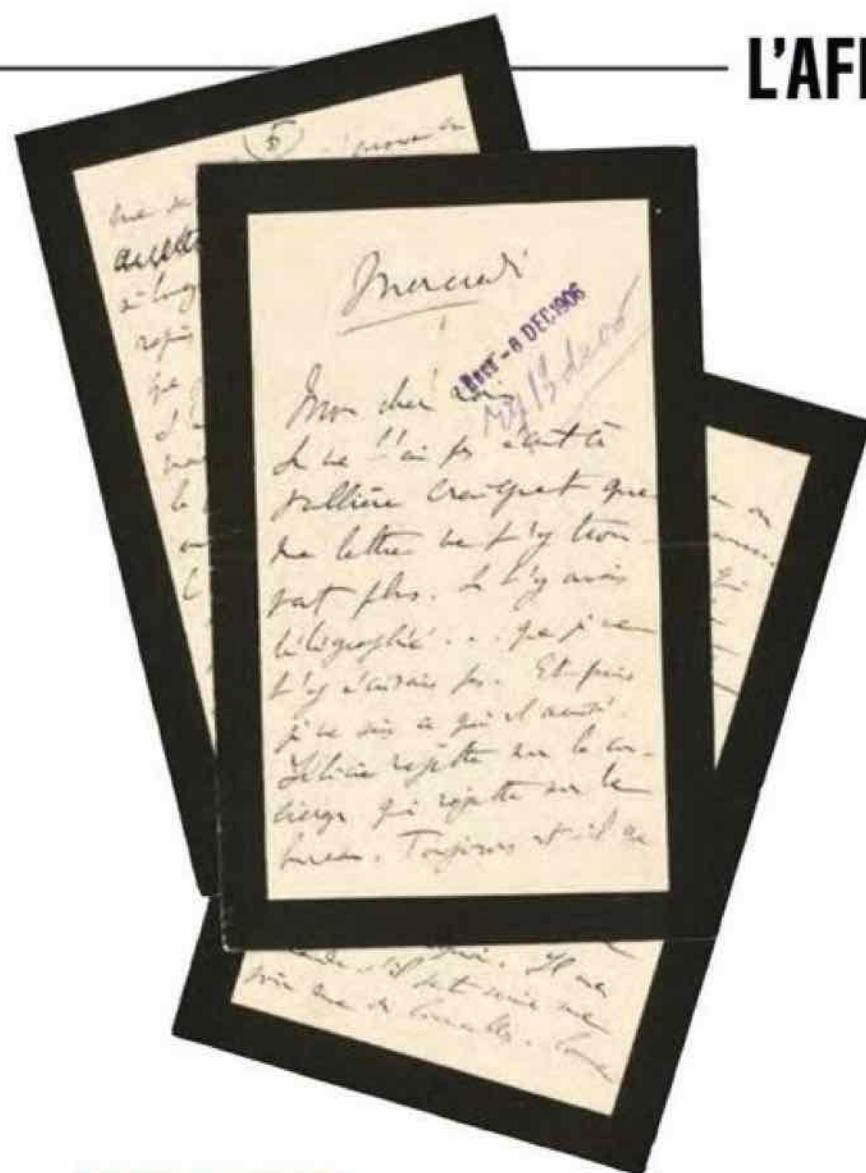
Distribution Presstalis.

Abonnement 1 an : 12 numéros, 58,80 €.



L'AFFAIRE DU MOIS

PAR PIERRE-JEAN CHALENÇON



FICHE TECHNIQUE

Estimation : 1000-1500 euros.

Description : 81 lettres manuscrites, évidemment authentifiées, écrites à l'encre, sur un beau papier jauni par les ans.

DES LETTRES DE PROUST

Quatre-vingt une lettres de Marcel Proust, dont 75 sont inédites : le 10 juillet, l'institution Beaussant Lefèvre organise une vente exceptionnelle à Drouot. Les deux experts de la maison, Alain Nicolas et Pierre Gheno, proposent une importante partie de la correspondance entre le romancier français et son très cher ami Louis Suchet d'Albufera. Ces écrits prouvent le rôle primordial joué par « Albu » auprès de l'auteur. Leurs échanges ont nourri, par le fourmilllement de détails de la vie quotidienne, de nombreux épisodes d'*À la recherche du temps perdu*. Ils ont notamment permis de façonner les personnages de Robert de Saint-Loup, Rachel et Odette Swan... Lorsque Marcel Proust publie, en 1919, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, le duc d'Albufera se reconnaît sous les traits du marquis de Saint-Loup. Dès lors, les deux amis se brouillent, Albu se sentant trahi. Une correspondance vraiment passionnante.

P.-J. C.

OÙ ET QUAND L'ACHETER ?

Mercredi 10 juillet, à 14 h 30 – Drouot-Richelieu – Salle 9

Expositions publiques à l'hôtel Drouot :

Lundi 8 et mardi 9 juillet, de 11 h à 18 h – Mercredi 10 juillet, de 11 h à 12 h.
32, rue Drouot 75009 Paris – 01.47.70.40.00 – beaussant-lefevre.com

LE COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert chez Beaussant Lefèvre, Alain Nicolas estime que ces lettres apportent un éclairage nouveau sur l'amitié liant Proust au duc d'Albufera.

VSD. Qui est Louis Suchet d'Albufera ?

M^e Nicolas. « Albu », descendant du maréchal d'empire par son père et de Lucien Bonaparte par sa mère – une Cambacérès –, est marquis puis duc d'Albufera. Il semble que Proust le rencontre en 1903. Ils nouèrent une amitié sincère qui dura une quinzaine d'années.

Pour quelles raisons cette correspondance vous semble-t-elle importante ?

Entre 1903 et 1908, Proust fut le confident, l'intermédiaire, la

boîte aux lettres, entre son ami Albu et la maîtresse de ce dernier, Louisa de Mornand. L'intimité des écrits, le degré de détail éclaire l'œuvre romanesque d'une lumière très différente. Ces échanges épistolaires sont très importants car ils correspondent aux années d'incubation de l'auteur, ses années inspiratrices, ses années formatrices. Ils constituent surtout un extraordinaire témoignage des us et coutumes de la grande bourgeoisie au début du XX^e siècle.

ADJUGÉ, VENDU !

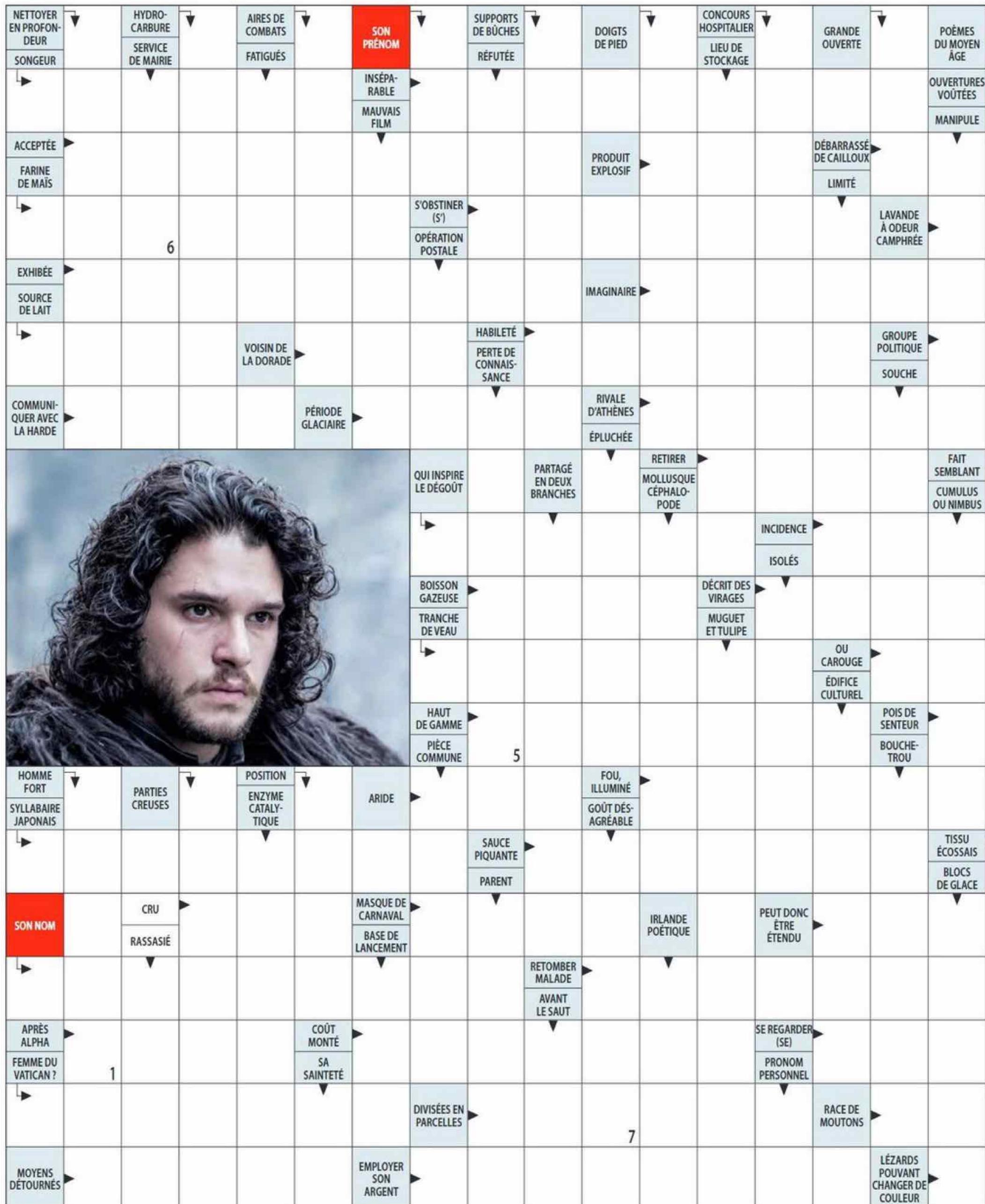


8 960 €

C'est le prix auquel la Rolex Submariner estimée 5000-6000 € dans VSD n° 2139 a été adjugée.

VSD Mots fléchés

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'un acteur célèbre.



1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

	SCÉNARIO D'UN FILM DISTRIBUER	VILLE DES PAYS-BAS TITRE DE NOBLESSE	DODELINE DE LA TÊTE	VIEUX CROQUIS	DEMANDE INSTANTE PIPE DE SIOUX	TIENT FERMEMENT	
			4	TERRE DE SIENNE NYMPHE DES MONTAGNES			
			CAMARADE IL VOUS INDIQUE VOTRE SIÈGE				
		PLANTES DES LIEUX HUMIDES			2		
DONT LA TIGE EST DÉPOURVUE DE FEUILLES				BISON D'EUROPE LANIÈRE DE CAVALIER			
		INQUIÉTER DISCOURS FLATTEUR					
VOLUME DE BOIS	MORTE CARTES DE RESTAU- RANTS				RECEPTION MONDAINE	CACHA AUX CANARDS SOUVENIR	UNITÉ D'ÉNERGIE PUR COMME LE LYS
			MÉLANGÉS MINUSCULE				SE FIXER À UNE ADRESSE (SE)
	RÉCOM- PENSE D'ACTEUR	LANGUE D'HOMÈRE TROP HEUREUX ?		IMITE LE CRI DE LA PERDRIX	TEL UNTISSU AVEC DU RELIEF	SON PRÉNOM RÉPONDU	
			MARQUÉE SUR LA PEAU AMATEUR DE POULETTES		ENCLOS À BOVINS ADMIS		AGRESSÉ PHYSIQUE- MENT
		FROMAGE ITALIEN BIÈRE BLONDE				LABIÉE ACCOMPAGNÉ	
FILLE DE L'ARENÉE	QUI N'A PAS DE COROLLE MESURE DE RADIATIONS				INTACT THÉÂTRE GREC		
			SON NOM PERSON- NAGE COMIQUE		COL DE BOUTEILLE OXYDE DE FER		
		TAILLADÉE FOND DE PARC À HUITRES				CUVE À EAU FILTRE NATUREL	NOTE DE DIAPASON ABAN- DONNÉ
SABLE BRETON MÉMOIRE VIVE	CHAMPION CÉRUM AU LABO		COUPÉ COURT	PETIT IMPAIR ENFILÉ			PAPIER MÉNAGER
				INDICE DE PROPRIÉTÉ			
		CERF AMÉRICAIN		HOMME POLITIQUE		AVANT NOUS	
					8		

Au pied de la lettre



INONDÉES : _____

Grâce à un I, j'ai tout loisir de visiter Sumatra

ANÉANTI : _____

Avec un Z, je peux me baigner dans le lac Tanganyika

LAUREATS : _____

Un I, en plus... et je découvre le Queensland

HOTELS : _____

Avec un O, je me retrouve dans un pays d'Afrique

NUAGE : _____

Un Y me permet d'aller faire un tour dans un DOM

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.



T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez le nom d'un célèbre personnage issu de contes persans.



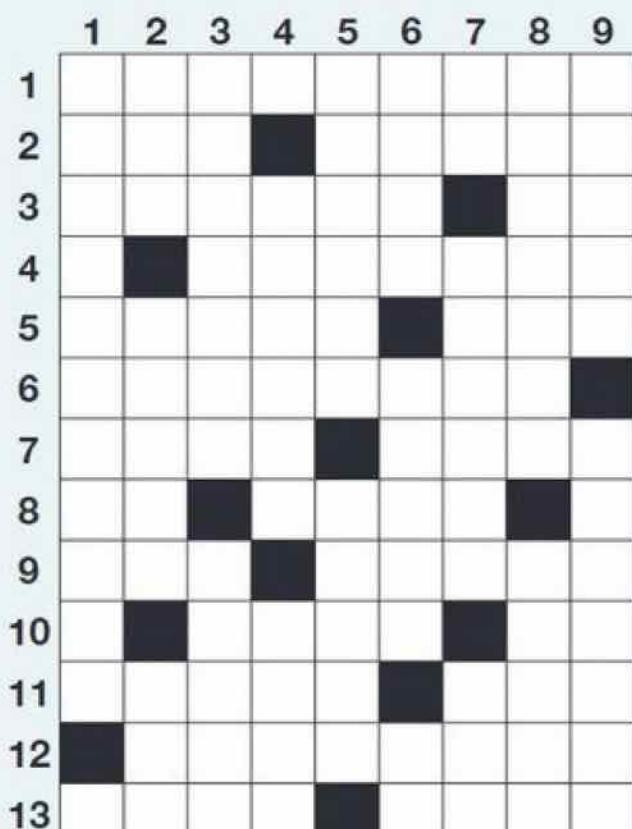
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Tente de créer une action commune.
2. Il se dresse en tête. Traces du temps.
3. Marque d'opposition. Héritages transmis.
4. Maladie infectieuse épidémique.
5. Méditerranéen. Manière de classer.
6. D'une époque révolue.
7. Marque d'appartenance. On y fait le feu.
8. Représentant masculin. Observe en cachette.
9. Affluent du Danube. Endommagé par le feu.
10. Cérémonial. Il gonfle la rivière.
11. Pris en main. Roi de la bassecour.
12. Empêché de bouger.
13. Plantes à caïeux. Lame d'acier fixée à une poignée.

VERTICALEMENT

1. Activités de détente.
2. Volcan des Philippines. Restaurant spécialisé dans les grillades. Personne à laquelle on tient beaucoup.
3. Marqué par la franchise. Epreuve sportive à moto.
4. Alcaloïde présent dans l'earl grey. Déesse d'Egypte.
5. Entaché d'erreurs. Pièce de bois ou de métal placée sous les pieds d'un meuble.
6. Substance produite par les abeilles. Pousser un cri en forêt. Instrument d'architecte.
7. Ouvrage à bulles. Privés de leur tête. Pied de vigne.
8. Se faire des illusions (se). Extrait d'essence de violette.
9. Tentative. Gardien de harem.



Mots en grille **VSD**

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
 Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
 Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 11 lettres.

ACIDITE	CADUC	ENTE	FRUIT	ORCHIDEE	SEPALE
AIRELLE	CADUQUE	EPINE	FUMAGINE	OVAIRE	SETACE
AKENE	CAIEUX	ERABLE	GALE	OVULE	SEVE
ANTHERE	CALICE	ERGOT	GRAINE	PARASITE	SOUCHE
ARBRE	CAPSULE	ETAMINE	GRAPPE	PAVOT	SPATHE
ARBUSTE	CARYOPSE	ETIOLE	GREFFE	PECHE	SPORE
ARILLE	CHAUME	FAINE	HETRE	PETALE	STIGMATE
ARUM	CHLOROSE	FAMILLE	HILE	PIED	SUBER
AVOCAT	CLOQUE	FANER	INERME	PISSENLIT	SURGEON
BAIE	COLLET	FEUILLE	LATEX	PISTIL	TAILLE
BOUTURE	CONE	FEVE	LIANE	PLANT	TARO
BRACTEE	COROLLE	FIGUE	LIEGE	POLLEN	TAVELURE
BRANCHE	COTON	FLEUR	LIERRE	RACHIS	TEGUMENT
BULBE	DRAGEON	FOLIACE	LIGULE	RACINE	TERRE
			LIMBE	RAMEAU	TIGE
			LISERON	REJET	TOMATE
			MILDIOU	RHIZOME	TRONC
			MUCILAGE	ROSETTE	TURION
			MURE	SAMARE	VEGETAL
			NERVURE	SCION	VIVACE



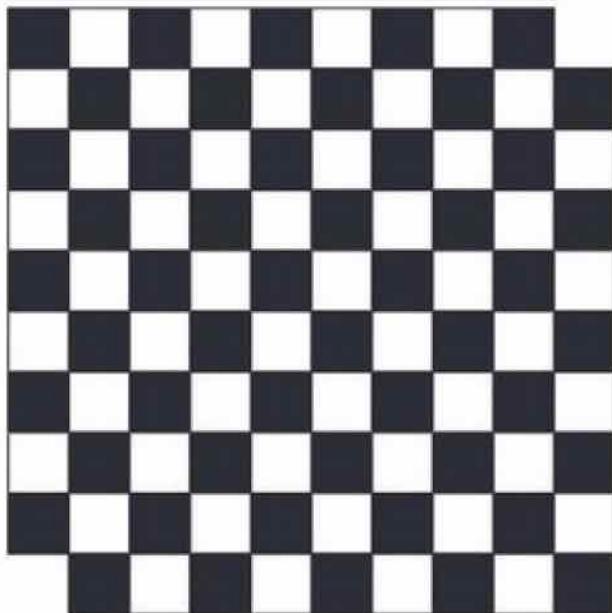
U	E	H	C	U	O	S	E	R	U	V	R	E	N	I	P	E	E
A	N	T	H	E	R	E	U	Q	O	L	C	O	R	O	L	L	E
E	I	G	R	E	F	F	E	U	I	L	L	E	M	U	A	H	C
M	A	T	N	T	N	L	R	T	D	E	E	T	V	G	N	O	L
A	R	I	C	C	B	I	S	U	L	R	N	O	A	B	T	C	I
R	E	B	U	S	E	T	A	C	E	R	G	G	A	A	T	I	M
E	S	R	U	E	L	F	V	I	V	A	C	E	R	R	P	E	I
N	T	A	I	L	L	E	T	O	M	A	T	E	Y	B	L	M	V
A	I	N	E	R	M	E	L	U	S	P	A	O	G	P	L	E	R
F	G	C	E	U	A	O	F	T	F	E	V	E	P	F	P	E	A
O	M	H	R	R	E	R	U	T	U	O	B	E	S	N	T	V	E
L	A	E	B	P	T	R	E	I	C	L	S	N	E	I	O	V	G
I	T	R	A	C	I	N	E	H	U	O	N	E	D	T	E	I	L
A	E	O	O	O	S	S	L	B	C	O	R	I	L	G	F	T	C
C	T	P	N	E	A	O	S	E	R	E	C	C	E	A	A	G	S
E	T	S	U	B	R	A	E	E	R	A	P	T	H	L	T	T	R
B	E	E	U	O	A	A	S	N	N	R	A	C	H	I	S	E	A
M	S	V	S	R	P	I	M	I	E	L	E	P	I	E	D	J	P
I	O	E	R	U	L	E	V	A	T	K	I	T	O	G	R	E	P
L	R	H	I	Z	O	M	E	F	S	P	A	T	H	E	T	R	E



Le damier

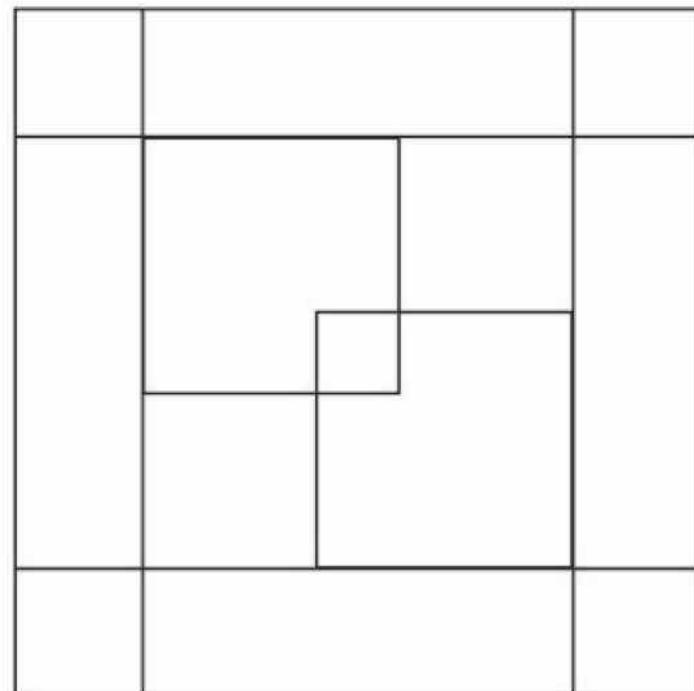
Un damier classique comporte 100 cases (10 cases par 10 cases). Or, le damier que vous possédez a deux cases en moins.

Jeu : vous disposez de 49 dominos recouvrant chacun exactement 2 cases du damier. Pouvez-vous recouvrir la totalité du damier sans couper les dominos ?



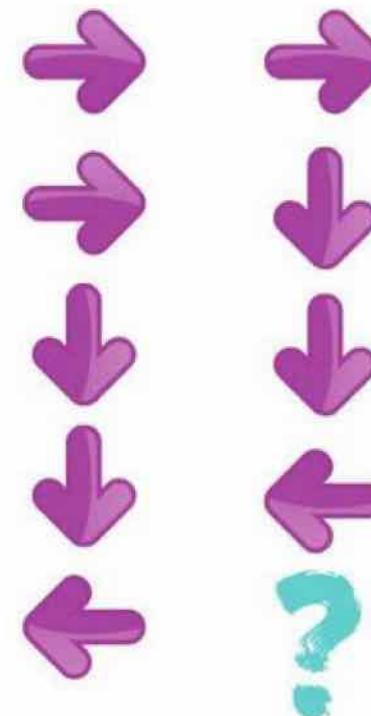
Géométrie variable

Combien de carrés pouvez-vous dénombrer ici ?



Suite logique

Complétez cet enchaînement de figures.



Chacun sa valeur

Grâce aux quatre équations suivantes, découvrez la valeur de A, B, C et D.

$$\begin{aligned} A + C &= D \\ A \times B &= C \\ C - B &= B \\ A \times 4 &= D \end{aligned}$$

Le téléski

Un téléski comporte un nombre pair de sièges, tous à distance égale les uns des autres et numérotés à partir de 1. Si on observe attentivement ce téléski, on constate le fait suivant : lorsque le siège n° 2 croise le siège n° 8, à l'autre extrémité du téléski, le siège n° 15 croise le n° 25.

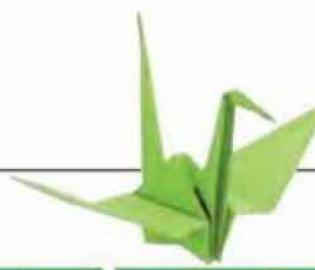
Sachant cela, pouvez-vous calculer le nombre de sièges total sur le téléski ?

Aidez-vous d'un schéma !



Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
 Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
 Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne,
 dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Sudoku **VSD**



Facile

9	8	6						
6	5	2		3	9			
7	2	9	1	8				
8	3		5		2			
	2	9	1	8	5	7		
	6	1		2	9	8		
3	5	2	7		4			
4	7	3	5	2	8			
6	8	5						

2			1	6				
8	9		7	4	2	3		
	1		8		7	6	9	
9	5		8	2		7		
6	7		9					
4	2		5		8			
		6		3	9	7		
3		2		5	1			
	9	4	3	5		8		

6	9	3	2		4	5		
	5	6	9	8	1			
2	3	8	1		9			
	2	7	4	6		9		
		7	8			6		
1		2			3			
	3	9			4			
7					3			
9	1	8	4	7	2			

Moyen



4	5	3	8					
1	5	7	2	9				
	1							
7	8		2	1				
		1	3					
6			4	5				
2	8							
4	6							
5	9	2	8	6				

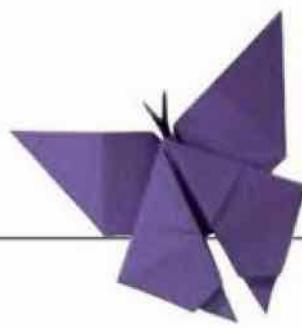
3	6	1			9			
2		5			6	1	2	
			5	1				
			6	4				
6		7	3		2	1		
1			2	8	6			
5				4				
2		7		3				
5	2							

					3	4		
	9				6			
7			5	4	1			
				9	8			
2				4	5			
				6	3	7		
5	7	6						
	6	4	2		9			
1								

4	7		9	2	6			
9				5				
2	3		8					
			4	5	3			
7	4							
5	2							
1	8	2		7	5			
		8	1					
1			7					

7			3	5	9	2		
	5				3			
		6	1			7		
8		4				1		
9								
1	3	6		2	5	8		
	7			3				
5	6	2						

	2	3	7		9			
			8		6	1	2	
3	2				6			
	8				9	4		
				4				
5					2	6		
	6	3	7					
9		6						



Difficile

	7	2		
3	1		4	
	3		9	
9			2	
8		6	1	
2		9	3	6
			4	
3	7		5	1
5	8			

	8	4	6	
1	5		7	6
				3
	9	3		1
2			7	9
	7	2	5	
	4	8		7
		6	4	2
4			1	

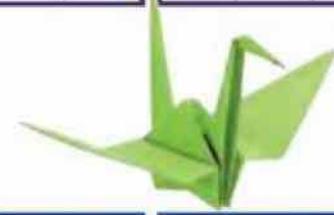
	2		3	9
	6		5	
3	4	1	2	
		7	5	3
				2
4	3	8		
	3	9	8	5
9		7	2	3

	6		3	
9	4		7	
	2	4	8	
1		9	5	
	7	8	1	
2		3	7	
8		6		
	5	3		
3		2		

	3			
	8	5		
4			1	
	1	6		9
4		3	7	
8	7	9		
	9	7	2	6
		2		7
6		5	3	

	1		5	8
3		4		1
4	2			
	8	2		6
6		9	1	
1	7	3	6	9
6		4	1	
	4	9		2

Expert



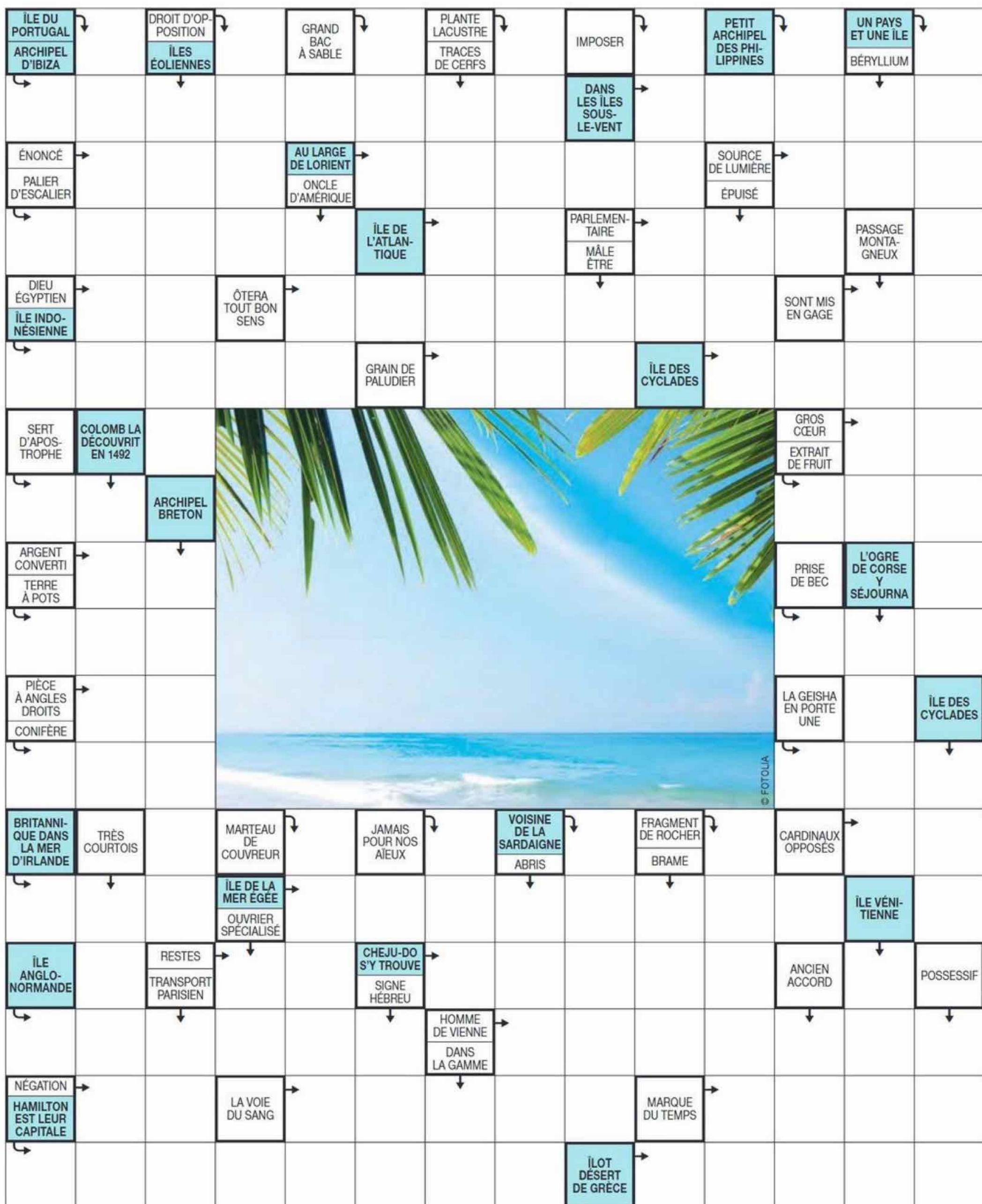
	3	8	1	
			8	
1	6		9	5
			7	
6	4			9
	9	2	8	5
1		3		
4	8			
2	7	1	4	

	3		1	6
5		8		4
2			9	8
	9	6	1	8
8	2	5		7
		8		
7	3	9	4	
7	1		7	

		3		
	8	7	6	4
2			9	1
3			2	4
	7	5		6
1		2	8	6
6		5	4	
2	8		5	
			3	

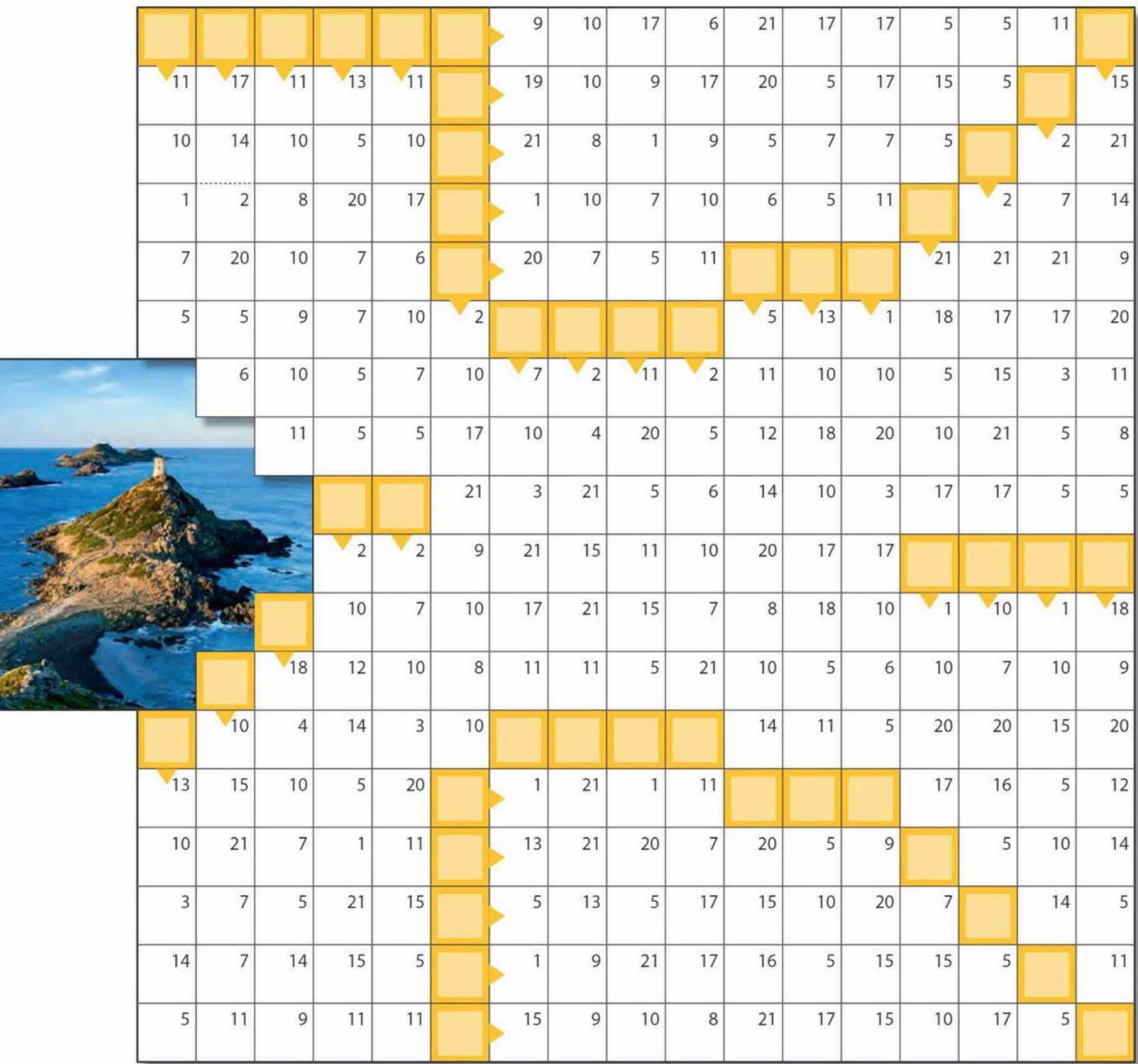
Mots fléchés - les îles

VSD



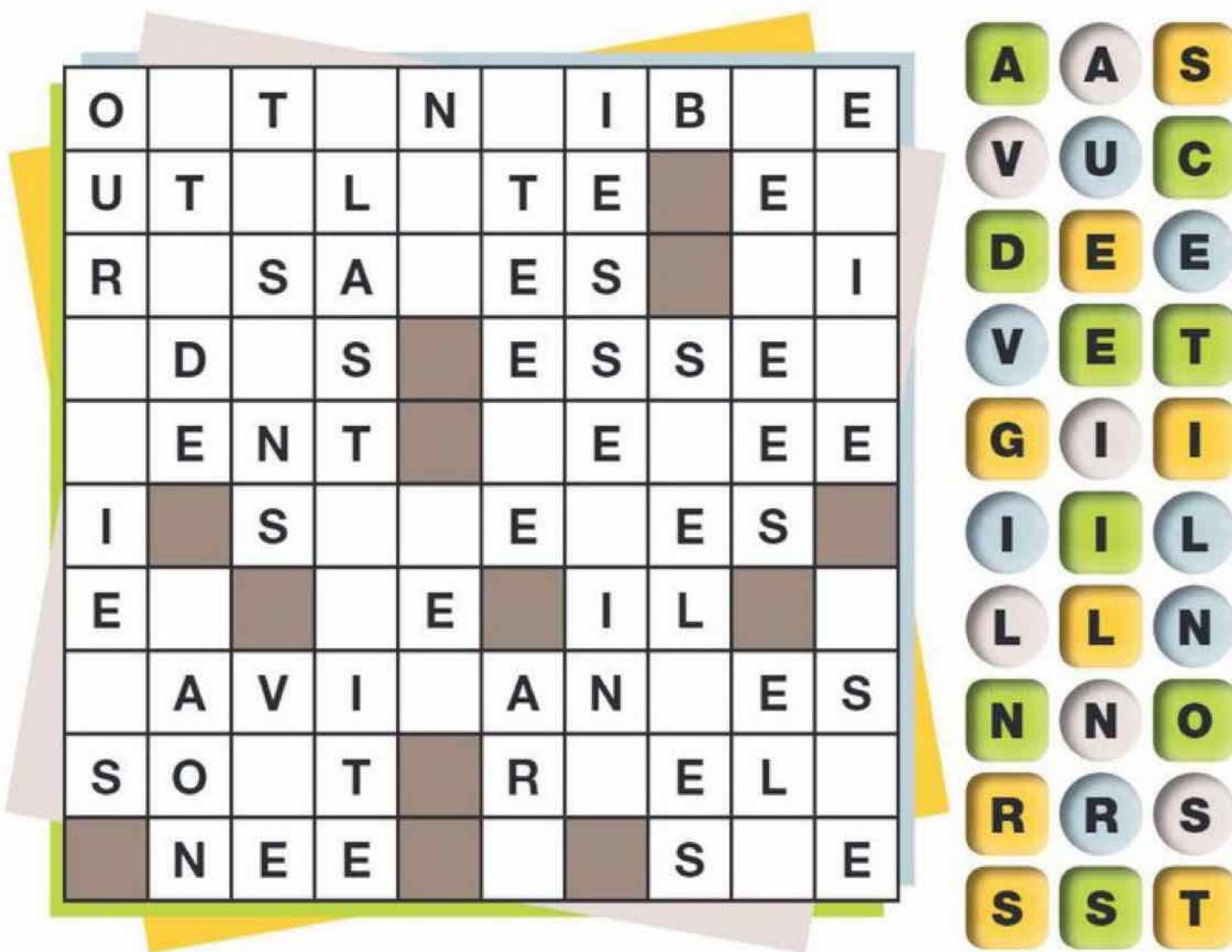
Soleil, plage, découvertes et farniente sont-ils au menu de cet été ?
 Dans tous les cas, suivez-nous dans cette balade estivale...
 Chaque lettre est codée par un chiffre. A vous de transcrire l'intégralité de cette grille.

1	2	3	4	5	6	7	8	R	10	11	12	13
-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
14	15	16	17	18	19	20	21	O				
-	-	-	N	-	-	-						



Complétez cette grille de mots croisés en utilisant toutes les lettres qui vous sont proposées.
Ouvrez bien l'œil !

Grille inachevée



Sudoku P. 147-148

Facile

9	5	4	8	6	3	7	2	1
6	1	8	5	2	7	4	3	9
7	3	2	9	4	1	8	6	5
8	7	3	4	9	5	6	1	2
4	2	9	6	1	8	3	5	7
5	6	1	7	3	2	9	8	4
3	8	5	2	7	9	1	4	6
1	4	7	3	5	6	2	9	8
2	9	6	1	8	4	5	7	3

Moyen

7	4	5	9	3	6	8	1	2
6	8	1	5	7	2	4	9	3
9	2	3	8	1	4	7	5	6
5	3	7	4	8	9	6	2	1
4	9	2	6	5	1	3	7	8
8	1	6	7	2	3	9	4	5
2	6	8	1	9	7	5	3	4
1	7	4	3	6	5	2	8	9
3	5	9	2	4	8	1	6	7

4	7	3	8	9	5	2	6	1
9	1	8	7	2	6	5	3	4
5	2	6	3	1	4	8	7	9
2	9	1	6	7	8	4	5	3
8	3	7	5	4	9	6	1	2
6	4	5	1	3	2	7	9	8
1	8	2	9	6	7	3	4	5
7	5	9	4	8	3	1	2	6
3	6	4	2	5	1	9	8	7

Difficile

8	4	7	6	2	9	3	1	5
3	6	9	1	5	7	2	4	8
1	5	2	3	8	4	6	9	7
9	3	6	5	1	8	7	2	4
4	8	5	2	7	6	1	3	9
2	7	1	4	9	3	5	8	6
7	1	8	9	3	5	4	6	2
6	9	3	7	4	2	8	5	1
5	2	4	8	6	1	9	7	3

7	8	4	6	9	3	2	5	1
1	5	3	2	7	4	6	8	9
9	2	6	8	1	5	7	3	4
4	6	9	3	5	8	1	7	2
2	3	5	1	4	7	8	9	6
8	1	7	9	2	6	5	4	3
5	9	2	4	8	1	3	6	7
3	7	1	5	6	9	4	2	8
6	4	8	7	3	2	9	1	5

7	2	1	8	6	3	9	5	4
8	6	9	5	4	7	2	1	3
3	4	5	1	2	9	6	8	7
6	1	2	9	7	5	4	3	8
9	5	7	4	3	8	2	1	6
4	3	8	2	1	6	5	7	9
2	7	3	6	9	1	8	4	5
5	9	4	7	8	2	3	6	1
1	8	6	3	5	4	9	7	2

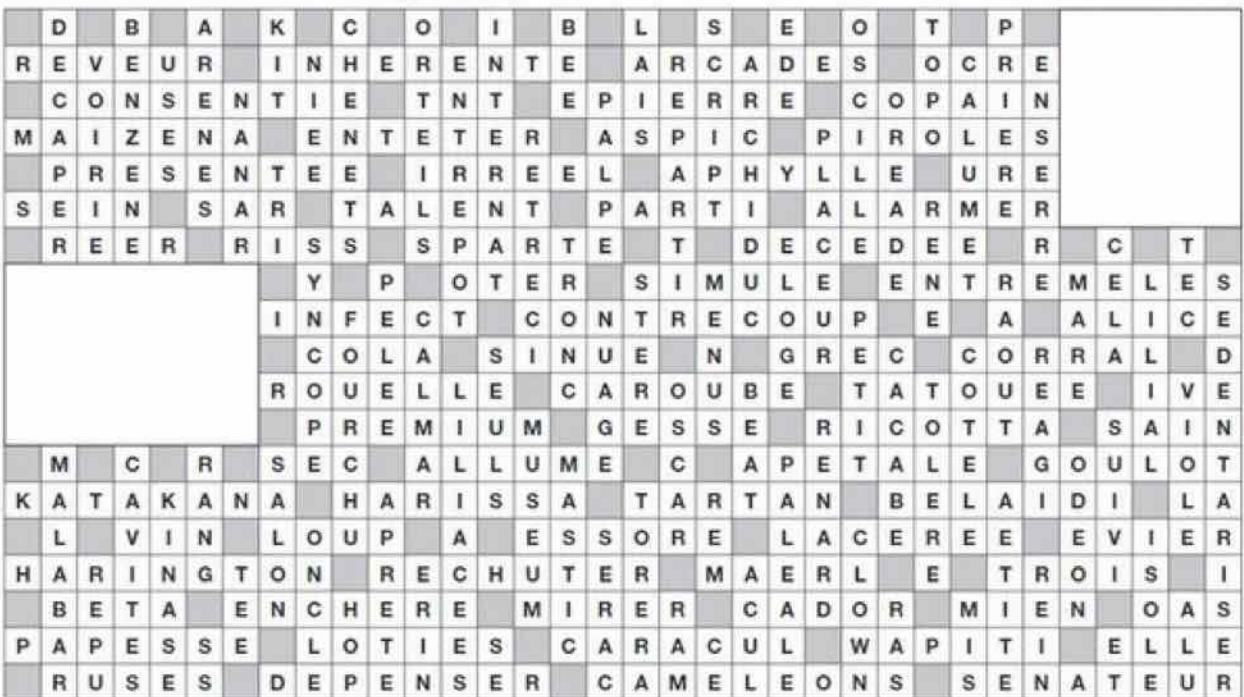
Expert

8	2	6	7	1	5	9	3	4
9	4	5	8	3	6	7	1	2
1	7	3	2	9	4	5	8	6
7	1	8	6	2	9	4	3	5
6	3	9	5	4	7	8	2	1
2	5	4	1	8	3	6	9	7
5	8	7	3	6	2	1	4	9
4	6	2	9	5	1	3	7	8
3	9	1	4	7	8	2	6	5

1	3	5	2	4	9	6	7	8
7	6	2	8	5	1	9	4	3
9	4	8	7	3	6	5	1	2
2	5	3	1	6	7	4	8	9
4	9	1	3	8	2	7	6	5
8	7	6	5	9	4	3	2	1
3	1	9	4	7	8	2	5	6
5	8	4	6	2	3	1	9	7
6	2	7	9	1	5	8	3	4

2	4	9	1	3	7	5	8	6
5	8	3	6	9	4	2	7	1
1	6	7	2	5	8	3	4	9
4	2	8	3	1	6	9	5	7

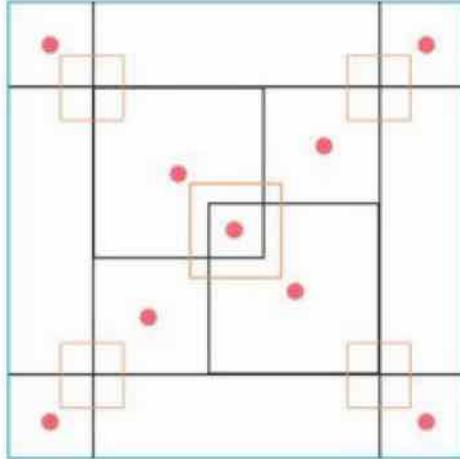
Mots fléchés - BRAD PITT P.142-143



Training cérébral P.146

Géométrie variable

15 CARRÉS.



Le damier

Il est impossible de recouvrir le damier avec les 49 dominos.

Un domino matérialise une case noire et une case blanche.

Or, le damier a deux cases blanches en moins.

Il vous restera donc un domino et deux cases noires non recouvertes.

Chacun sa valeur

Voici la marche à suivre pour obtenir la solution à ce système d'équation :

- 1) $C - B = B$, donc $C = 2 \times B$
- 2) $A \times B = C$ et $C = 2 \times B$ donc $A = 2$
- 3) $A \times 4 = D$ donc $D = 8$
- 4) $A + C = D$ donc $2 + C = 8$, $C = 6$
- 5) $C = 2 \times B$ donc $B = 3$

$A = 2$

$B = 3$

$C = 6$

$D = 8$

Suite logique

L'enchaînement des figures est le suivant :

- 1^{re} ligne : deux flèches orientées dans le même sens.
- 2^e ligne : reprise de la ligne précédente et rotation de la flèche de droite d'un quart de tour dans le sens horaire.
- 3^e ligne : à nouveau deux flèches orientées dans le même sens.
- 4^e ligne : reprise de la ligne précédente et rotation de la flèche de droite d'un quart de tour dans le sens horaire.
- 5^e ligne : c'est donc une flèche orientée vers la gauche qui vient compléter la suite logique.



Le télésiège

Quand le siège n° 2 croise le siège n° 8, le siège n° 5 est à une extrémité.

Quand le siège n° 15 croise le siège n° 25, le siège n° 20 est à une extrémité.

Jeux de lettres P.144

Au pied de la lettre

INDONÉSIE - TANZANIE - AUSTRALIE - LESOTHO - GUYANE.

Big bazar

LAMINAGE - ORIGINAL - TANDOORI.

T'es qui toi ?

Il s'agit de SHÉHÉRAZADE.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	A	S	S	E	M	B	L	E
E	P	I		R	I	D	E	S
C	O	N	T	R	E		U	S
R	H	O	C	H	O	L	E	A
E	G	E	N		T	R	I	
G	A	R	R	I	E	R	E	E
T	I	E	N	A	T	R	E	
I	L	E	P	I	E	U		
O	L	T	A	R	S	I	N	
N	R	I	T	E	R	U		
S	A	I	S	I	C	O	Q	
M	A	I	N	T	E	N		
A	I	L	S	E	P	E	P	E

Mots croisés P.144

Le nombre total de sièges peut être calculé de la façon suivante : $2 \times (20 - 5) = 2 \times 15 = 30$ sièges

Les îles P.149

M	V	E	I	T	S	M
B	A	L	E	A	R	U
D	I	T	G	R	O	I
R	E	P	O	S	R	E
R	A	A	B	E	T	I
C	E	R	A	M	S	Y
I						A
E	H					S
A	G					U
S	I	L				R
T	E					L
P	I	N				O
A	A	A	O	C	P	E
M	A	N	S	A	T	I
M	O	S	A	N	T	R
J	E	R	S	E	I	O
N	E	A	O	R	T	E
B	E	R	M	U	D	E
						S
						Q
						V

Mots codés P.150

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
B	P	G	H	E	D	L	M	R	A	S	Q	V
U	T	Z	N	C	F	I	O					
14	15	16	17	18	19	20	21					

Grille inachevée P.151

O	S	T	E	N	S	I	B	L	E
U	T	I	L	I	T	E		E	R
R	A	S	A	D	E	S		V	I
A	D	O	S		E	S	S	E	N
L	E	N	T		L	E	V	E	E
I		S	I	R	E	N	E	S	
E	T		C	E		I	L	E	
N	A	V	I	G	A	N	T	E	S
S	O	I	T		R	E	E	L	S
N	E	E		S		S	S	U	E



Bravo. Votre magazine, que je découvre tous les mois avec plaisir, s'améliore à chaque numéro. Votre reportage sur les skippeurs de la Solitaire du Figaro est épantant. Comment avez-vous fait pour réunir tous ces marins?

ANTOINETTE DELIBES, DUN-LES-PLACES

VSD. Merci pour vos encouragements. Depuis son premier numéro, VSD couvre

la course au large. Nous fûmes sponsor d'Eugène Riguidel et de Gilles Gahinet lorsque les deux hommes remportèrent, en 1979, la Transat en double. Depuis, les marins sont restés fidèles à votre magazine. Aussi, Loïck Peyron, Michel Desjoyeaux, Armel Le Cléac'h, Yann Eliès et Jérémie Beyou ont-ils accepté de poser pour VSD avec enthousiasme.

Publication judiciaire

Par jugement en date du 23 mai 2019, le tribunal de grande instance de Lyon a ordonné l'insertion du communiqué suivant : « La publication, en pages 24 et 25 de l'édition n° 1995 du 17 au 25 novembre 2015 du magazine VSD, de la photographie du corps de Cédric GOMET, agonisant sur la chaussée à la suite des attentats du Bataclan, a été faite sans l'assentiment de la famille de Cédric GOMET, laquelle publication porte atteinte à l'intimité de sa vie privée ainsi qu'à la dignité de la personne humaine. »

NOUS CONTACTER

Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 64, rue de Lisbonne 75008 Paris, ou par e-mail à courrierdeslecteurs@vsd.fr

BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD - LA BOUTIQUE, 64, RUE DE LISBONNE 75008 PARIS

VSD LA BOUTIQUE, voici les objets sélectionnés par VSD pour vous :

1. Notre mug isotherme blanc et noir au design élégant vous accompagnera partout. Grâce à lui, votre boisson restera chaude ou froide 2 à 4 heures. **Son prix : 16€***



2. Notre merveilleuse bougie parfumée de fabrication française, au parfum délicat de musc blanc fleuri, est enveloppée dans sa pochette organdi dorée. Ce véritable objet de décoration vous procurera plaisir et détente. **Son prix : 18€***

3. Notre superbe couteau suisse, livré dans sa housse, comprend de nombreux accessoires : canif, lime, ciseaux, tournevis, tire-bouchon, décapsuleur. **Son prix: 19€***

JE COMMANDÉ :

..... bougie x 18€ =€

..... couteau suisse x 19€ =€

..... mug x 16€ =€

Total: € - ma remise (-10% ou -15%) = €

Je joins mon règlement de € par chèque à l'ordre de VSD

Nom:

Prénom:

Adresse:

CP: Ville:

E-mail:

@

J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD

J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

(*) Frais de port compris

AU PROGRAMME, EN JUILLET...

PAR HERMINE DE CLERMONT-TONNERRE

BÉLIER**21 MARS - 20 AVRIL**

Vous êtes dans une forme éblouissante, rien ne vous arrête ! Heureusement, Saturne vous freine un peu. Passion, amour, érotisme, seront au rendez-vous. Les plus sages rayonnent, espèrent le grand amour, mais, en même temps, ne sont pas franchement prêts pour ça. À vous de bien canaliser toute cette fougue, y compris pour le business.

TAUREAU**21 AVRIL - 21 MAI**

Imaginez-vous sur un voilier, porté par la brise, allez vers le large, laissez vos rêves et vos souhaits s'exprimer. Saturne en Capricorne vous donne de nombreuses opportunités et toutes vos chances pour réussir : ne doutez pas, allez-y, larguez les amarres. Mars et Uranus essaient de vous faire perdre la tête, mais qu'est-ce que vous risquez ? Soyez audacieux.

GÉMEAUX**22 MAI - 21 JUIN**

Comme c'est bizarre, vous n'écoutez que vous... et vous avez 100 % raison ! Pensez quand même à modérer vos excès, votre impatience, canalisez vos débordements. Des occasions se présentent au niveau business mais aussi en amour, que vous soyez en couple ou célibataire. Allez-y – mais mollo –, ce qui est pris n'est plus à prendre.

CANCER**22 JUIN - 22 JUILLET**

Vous en avez par-dessus la tête : plage dorée, cocotiers, ciel bleu seraient les bienvenus. Alors ouvrez la porte d'une agence de voyage et vivez votre rêve ! Malgré quelques complications passagères pour retrouver votre bonne humeur, oubliez vos craintes, vos angoisses, vos susceptibilités : vous avez les cartes en main, à vous de jouer !

LION**23 JUILLET - 22 AOÛT**

À l'ouest, rien n'a changé : le roi des animaux est toujours le plus beau, le plus fort, le plus intelligent. Vous vous sentez capable de dominer tous les sujets – attention, pas ceux du Moyen Âge – et agissez rapidement. Mais vous ne pouvez pas faire travailler plus vite les gens qui fonctionnent au diesel. Côté affectif, tous vos sens sont en ébullition...

VIERGE**23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE**

Le temps paraît trop court pour faire ce que vous souhaitez. Un joli désordre vous entoure et vous énerve : quelques petites migraines sont à prévoir. Simplifiez-vous la tâche, allez au plus simple et profitez de la bienveillance des cieux. Saturne et Pluton en Capricorne vous apportent finesse, lucidité. Vous rêvez très fort de l'amour idéal, qui pourrait se pointer...

BALANCE**23 SEPTEMBRE - 22 OCTOBRE**

Quel besoin avez-vous de vous cacher, de manigancer des stratagèmes incroyables ? Votre charme et votre sens de la séduction opèrent pourtant très bien. O.K., vous préférez le calme, le repos, être dans votre espace secret. Mais sortez de votre grotte, l'hiver est fini ! Nous sommes en été et, promis, il fait plutôt bon dehors.

SCORPION**23 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE**

C'est merveilleux : vous n'avez aucune envie de destruction. Positivité, créativité, générosité : continuez dans cette mouvance qui vous grandit. Vous êtes admiré, presque admirable. Du côté des célib', c'est la fête au village. D'ailleurs vous allez la faire, et pas qu'à moitié... Sinon, votre indépendance vous pousse à voyager. C'est toujours ça.

SAGITTAIRE**23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE**

Grâce à Jupiter en Sagittaire, vous ne savez plus où donner de la tête, c'est la fête du slip ! Mars vous donne de grandes envies de conquête(s), et vous êtes bien entendu au taquet. Saturne en Capricorne vous donne le recul nécessaire pour ne pas partir dans des excès ingérables. Vous approchez la perfection mais effleurez-la, car perfection = ennui.

CAPRICORNE**22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER**

Depuis des mois, vous n'arrivez pas à vous mettre d'accord avec vous-même, il y a toujours quelque chose qui cloche dans vos envies. Gardez votre énergie pour ce(ux) que vous aimez ; les autres, à la poubelle, c'est du temps perdu ! Les vrais amis vous choisissent. Uranus, de passage dans votre signe, vous conseille bien : plus le temps pour les hésitations.

VERSEAU**21 JANVIER - 19 FÉVRIER**

C'est un comble, le Verseau se repose ! Il vous faudrait un bon coup de pied aux fesses... On vous retrouverait dans toute votre splendeur : générosité, pédagogie, humour. Attention, n'en abusez pas quand même. En couple, soyez attentionné. Les célibataires, faites-en seulement à votre tête. Le chemin que vous avez choisi, c'est le vôtre et rien que le vôtre.

POISSONS**20 FÉVRIER - 20 MARS**

C'est la période idéale pour prévoir des échappées. Pour le Poissons, mer turquoise et sable blanc, c'est son truc. Les planètes veillent et, d'un coup de baguette magique, rendent votre destin pétillant, plein de surprises. Laissez-vous porter, vous n'avez rien à faire ! Un mois décidément exceptionnel, tout vous sourit. Mais bon, ne frimez pas trop...

Télépéage t

FRANCE. ESPAGNE
PORTUGAL OU ITALIE ?



Choisissez
vos envies
d'évasion !

à partir de
1,70€
les mois utilisés

telepeagepourtous.fr

 **APRR**



Durable.

Nous produisons des lunettes biodégradables, recyclables, bio-sourcées, sans phtalate, sans perturbateur endocrinien.

Notre mission, l'innovation responsable.

Notre inspiration, la poésie ordinaire.

www.waitingforthesun.fr