

# VSD

# LAVIE

## APRÈS LE CORONA

L'espoir : les 6 vaccins. Notre guide de survie

Comment les stars s'en sortent

France métropole : 4,90 € - AND : 4,90 € - BEL : 5,80 € - CAN : 10,90 \$ - CH : 8,70 CHF - D : 7,60 € - DOM : 6 € - ESP : 6,30 € - GR : 6,30 € - ITA : 6,30 € - LUX : 5,80 € - MAR : 5,80 € - MEX : 10,90 \$ - NL : 6,30 € - NOR : 10,90 \$ - PAK : 10,90 \$ - PER : 10,90 \$ - POL : 10,90 \$ - POR : 6,30 € - ROM : 10,90 \$ - RUS : 10,90 \$ - SLO : 10,90 \$ - SLOV : 10,90 \$ - SWE : 10,90 \$ - SWI : 10,90 \$ - TUR : 10,90 \$ - UK : 6,30 € - USA : 10,90 \$

AVRIL 2020

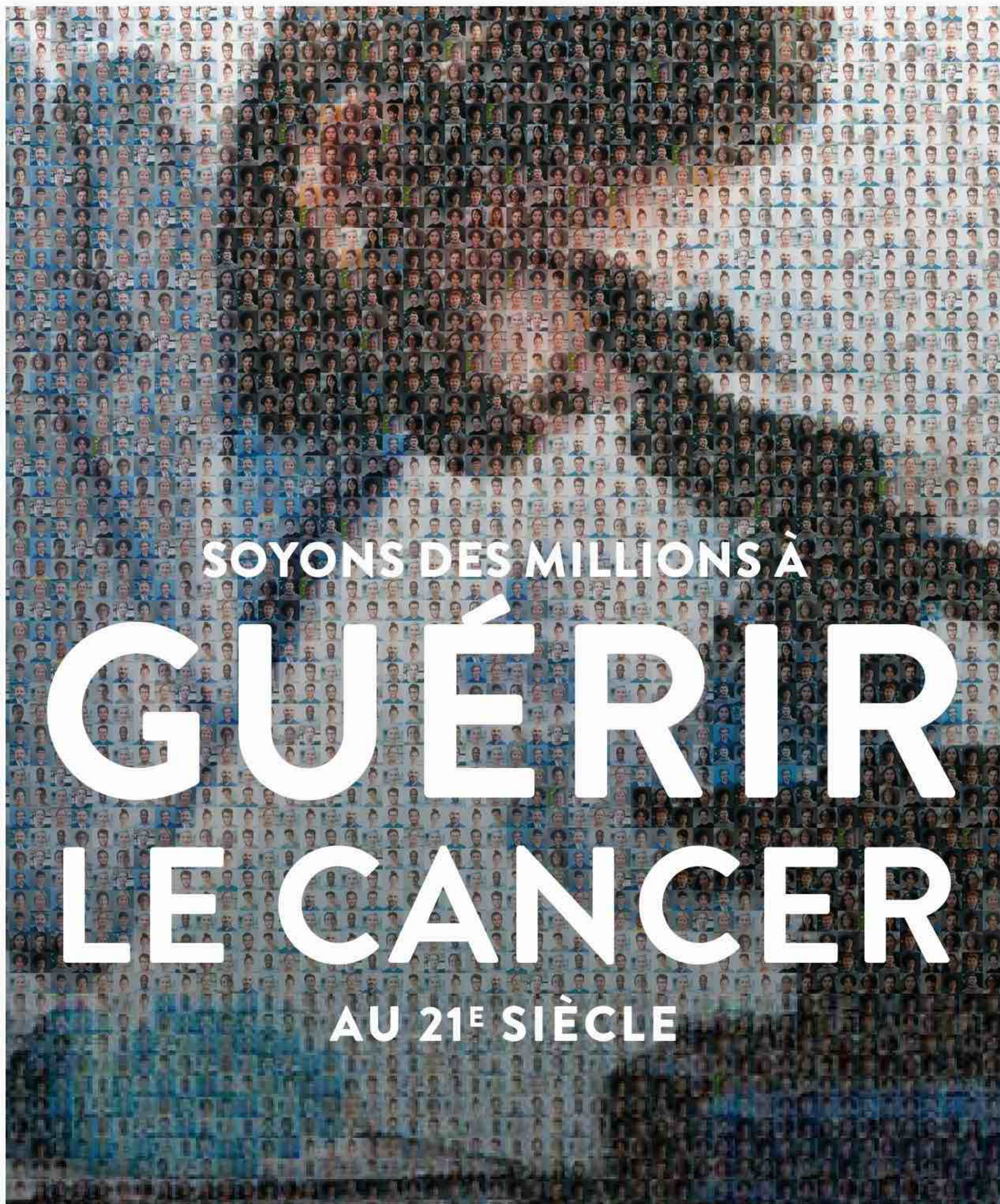
M 01713 - 2149 - F: 4,90 € - RD



VSD.FR

ÉCOLE





SOYONS DES MILLIONS À  
**GUÉRIR**  
**LE CANCER**  
AU 21<sup>E</sup> SIÈCLE

En faisant un don à Gustave Roussy, 1<sup>er</sup> centre de lutte contre le cancer en Europe\*, vous agissez à nos côtés pour soigner, chercher et former au sein d'un même lieu. Vous agissez pour mettre au point des traitements personnalisés et placer l'humain au cœur d'une révolution à la fois scientifique et technologique.

**Soyons des millions à guérir le cancer au 21<sup>e</sup> siècle.**

**GUSTAVE  
ROUSSY**  
CANCER CAMPUS  
GRAND PARIS

114 rue Édouard Vaillant - 94805 Villejuif Cedex

Faites un don sur [www.gustaveroussy.fr](http://www.gustaveroussy.fr)

*\*Près de 11 000 nouveaux patients soignés chaque année*





**82 VOYAGE AU CONNEMARA, EN IRLANDE**  
AUX CONFINS DE L'EUROPE... SANS MICHEL SARDOU



**102 ALBERT UDERZO**  
HOMMAGE AU PAPA D'ASTÉRIX

## ACTU

- 9 COURRIER DES LECTEURS**
- 10 ZOOMS**  
L'actualité en images
- 16 PEOPLE**  
**Stars** Quoi de neuf chez les *famous*?  
**Jet-set** Le guide de Massimo Gargia
- 20 LE GRAND MEZZÉ**  
Le *VSD* à picorer
- 22 MÉDIAS**  
Côté coulisses ; Souvenirs d'huissier
- 24 DOSSIER CORONAVIRUS**  
**Photos** La France confinée en images  
**Santé** Le ministre Olivier Véran  
**Médecine** Où en est-on ?  
**People** Ils ont été infectés  
**FAQ** Les réponses à vos questions  
**Web** Le meilleur et le pire du Net  
**Éco** Les conséquences de la pandémie  
**Confinement** Notre guide de survie
- 46 ADRÉNALINE**  
Les dingos du VTT slopestyle
- 50 FILLE DE PUB**  
Adèle Simphal dans Caprice des Dieux
- 52 L'INTERVIEW DU MOIS**  
Yvan Bourgnon
- 56 ANIMAUX**  
Au plus près des guépards sauvages
- 60 L'ANTISÈCHE**  
Henri-Désiré Landru
- 62 PORTFOLIO**  
L'art sidéral du télescope Hubble
- 70 BONS MOTS**  
Louis de Funès.



**56 LA DERNIÈRE GÉNÉRATION SAUVAGE ?**  
NOUS AVONS SUIVI UNE MAMAN ET SES GUÉPARDEAUX

## LOISIRS

- 72 MOTEUR**  
Le retour du Land Rover Defender
- 76 FOOD**  
Recettes et conseils pour sportifs
- 80 FOOD+**  
Du rab de gastronomie
- 82 ÉVASION**  
Le Connemara et ses produits locaux
- 88 WEEK-END À...**  
Marrakech
- 90 TOURISME+**  
Pour aller plus loin dans le voyage
- 92 MODE**  
La mi-saison en couleurs
- 96 BEAUTÉ**  
Nos coups de cœur du printemps
- 98 TESTÉ PAR "VSD"**  
Heroes Academy, nouvelle Quechua...

## CULTURE

- 102 HOMMAGE**  
À Uderzo, papa d'Astérix, mort à 92 ans
- 106 VERBATIM**  
Jean-Louis Murat
- 110 INTERVIEW**  
Rencontre avec le DJ Florian Picasso
- 112 BD**  
Sur les traces du chanteur perdu...
- 116 VINTAGE**  
Notre spécialiste musique et ses vinyles
- 118 AGENDAS**  
Films, DVD, disques, livres...
- 122 PREMIÈRES PAGES**  
Quatre extraits de bouquins.

### ET AUSSI...

- 126 JEUX**
- 133 ABONNEZ-VOUS !**
- 134 HOROSCOPE**



PAR GOUBELLE

**CORONAVIRUS: L'ARMÉE EN RENFORT POUR GÉRER LA CRISE**



**L'EUROPE ACCUEILLE 1500 MIGRANTS**



**TÉLÉ TRAVAIL**



**CHOROQUINE: LE DOCTEUR BROULT VA-T-IL FAIRE DES MIRACLES?**



**SOUTIEN AUX SOIGNANTS CHAQUE SOIR À 20H00**



**MALGRÉ LE CORONAVIRUS, ON SORT LES TENUES DE PRINTEMPS**

**JE PRÉFÈRE LA ROUGE... LA JAUNE TE BOUDINE UN PEU!**



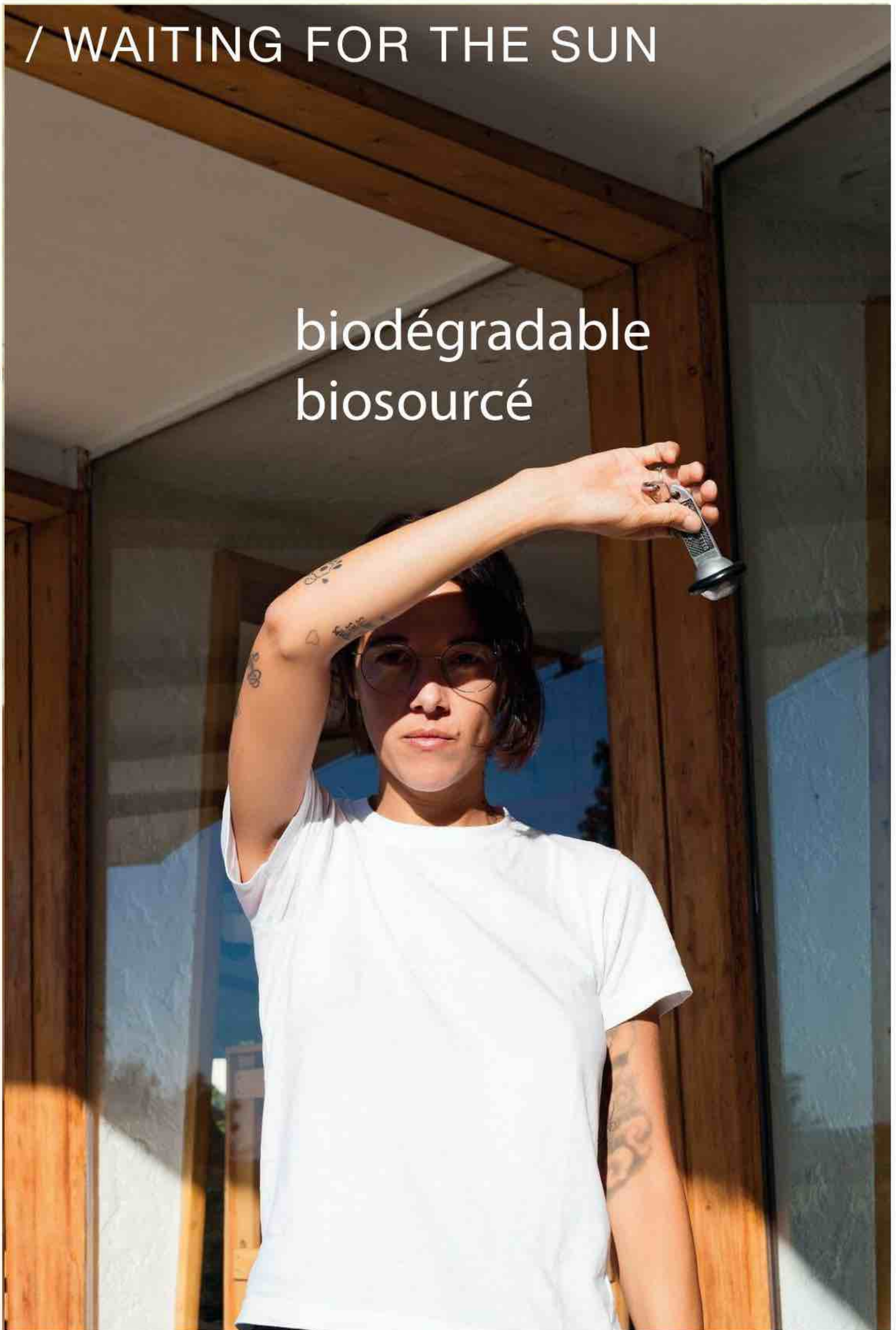
**CONFINEMENT: LES JEUX DE SOCIÉTÉ REVIENNENT À LA MODE**





/ WAITING FOR THE SUN

biodégradable  
biosourcé

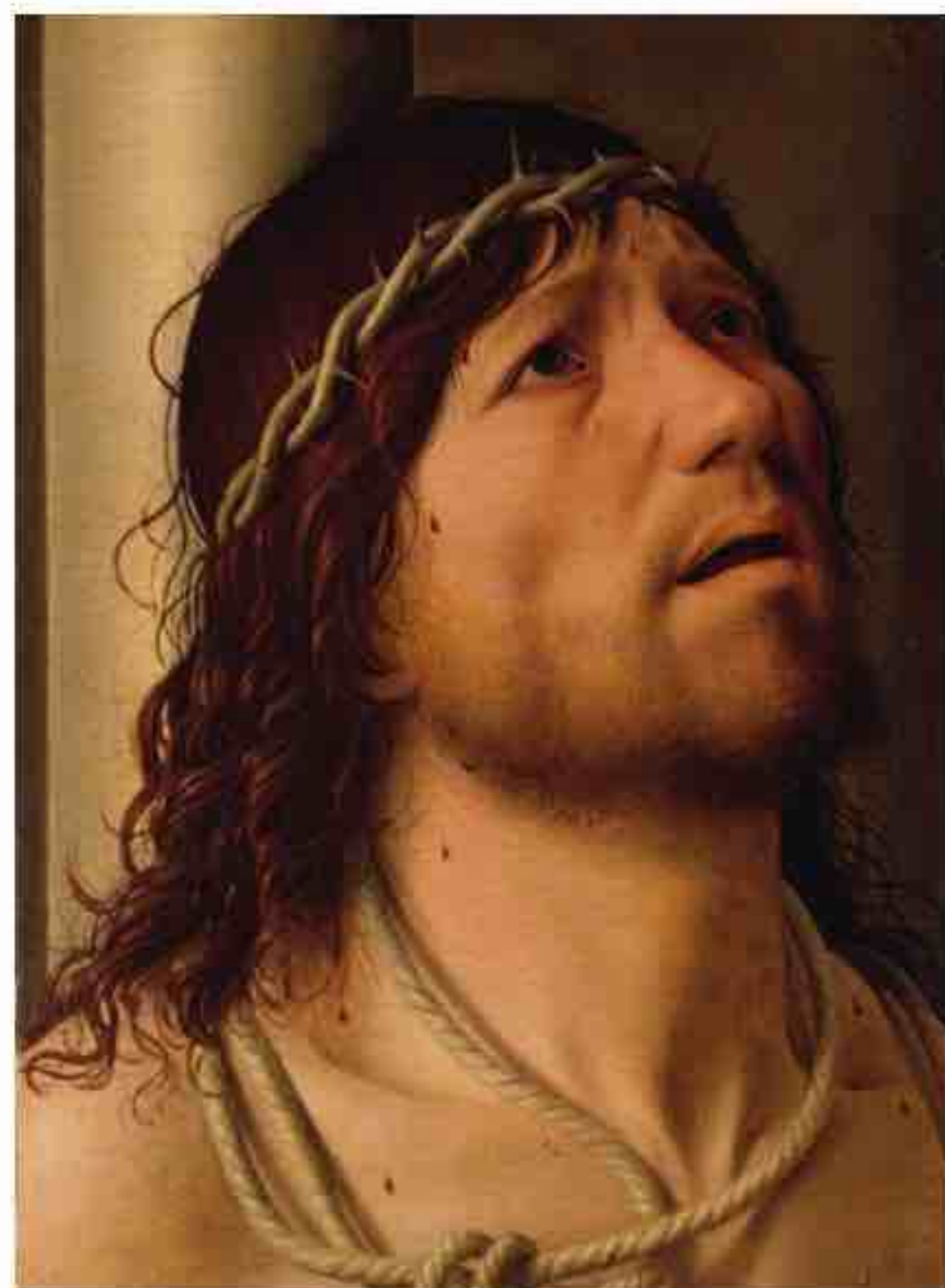






# DIMANCHE DE PÂQUES

**P**âques, la résurrection, le printemps, le départ d'un cycle saisonnier, forcément inédit, l'éclosion d'un monde nouveau, par nature différent, la fin de l'hibernation des uns, du confinement des autres... « *Cette année encore, Pâques tombe un dimanche.* » Rituellement, lorsque la saison des œufs en chocolat se rapprochait, le grand-père Auguste – en réalité, c'était mon arrière-grand-père, mais comme tout le monde l'appelait « grand-père »... –, assis sur une chaise en bout de table, piochait dans son catalogue des blagues que sa mémoire voulait



WIKIMEDIA COMMONS

ON VIENT D'APPRENDRE QUE JÉSUS,  
MORT LE 7 AVRIL DE L'AN 30,  
AVAIT 37 ANS ET NON 33...

bien encore retenir. Dans la mienne (de mémoire), son répertoire de l'humour familial et dominical me semblait à la fois assez poussiéreux, poussif et surtout très prévisible puisque, resservie chaque année, la blague était aussi adaptée à l'Ascension et à la Pentecôte. Le grand-père – du moins au début, parce que sur la fin, ça s'emmêlait un peu – substituant habilement le dimanche en jeudi ou en lundi.

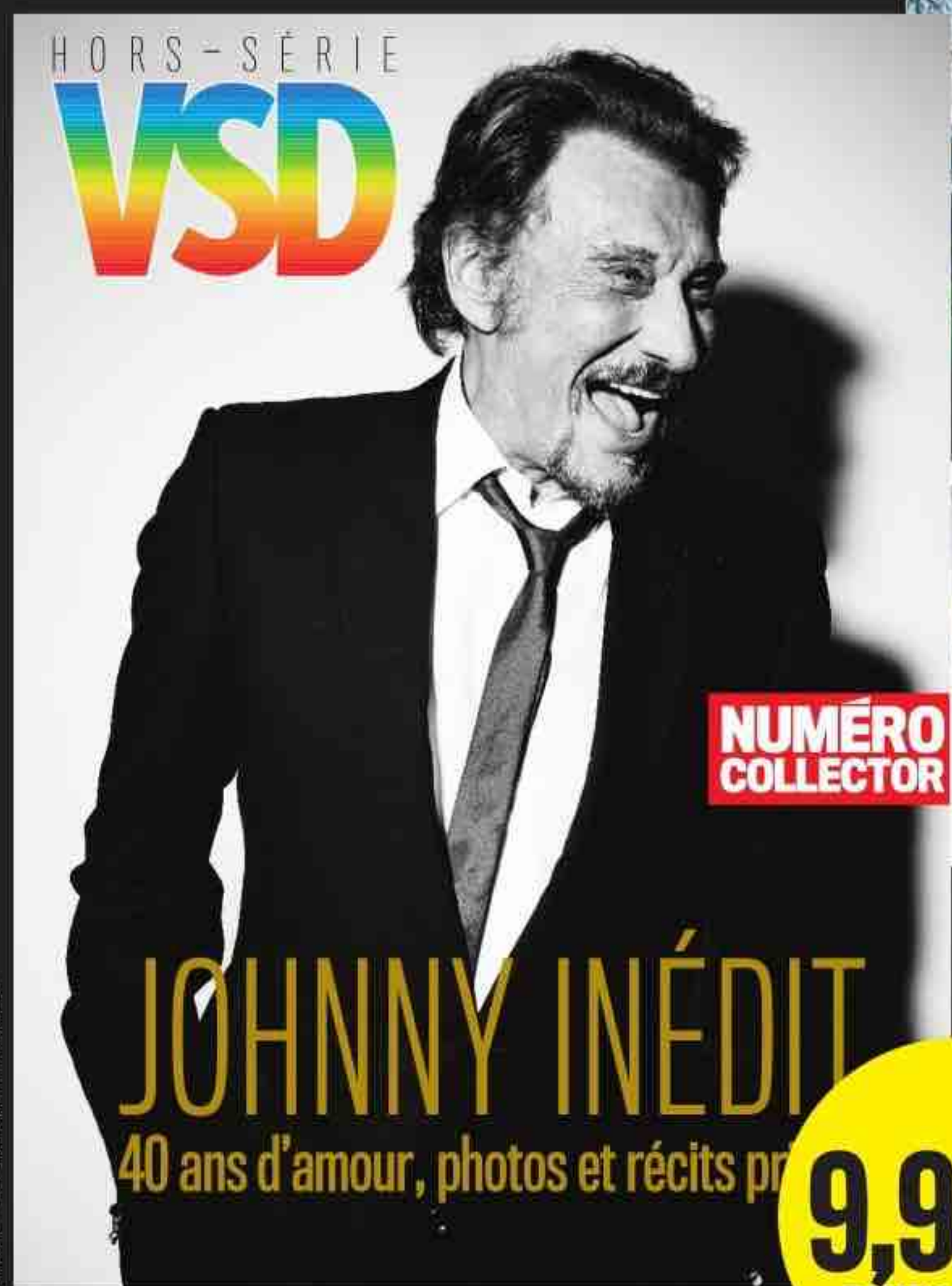
Cette année, Pâques est célébré le 12 avril – un dimanche donc –, en plein milieu de Pessa'h, qui, en 2020, commence dès le soleil couché le 8 avril, pour s'achever la semaine suivante, dans la soirée du 16. Depuis le XV<sup>e</sup> siècle, Pâques désigne la fête chrétienne; Pâque, la juive. C'est « pasha » en araméen, de pesah en hébreu ancien, dérivé du verbe pasah, généralement traduit « passer » ou « sauter au-dessus ». La Bible (Exode 11 et 12) nous apprend que la mort saute au-dessus de la maison des Hébreux. Quelques jours auparavant, les juifs ont reçu un conseil divin : sacrifier un agneau « sans défaut », badigeonner le montant des portes avec son sang et les puissances venues détruire les premiers-nés d'Égypte (c'est compliqué, c'est la fin de l'Exode) épargneront les bons. Dieu reconnaît toujours les siens. Et c'est ce qui se passa. Pessa'h est l'une des fêtes les plus importantes du judaïsme.

Le Nouveau Testament nous apprend que la résurrection du Christ se situe « le troisième jour » après la Passion, qui elle-même s'est déroulée pendant les célébrations de Pessa'h, plus précisément le jour de « la préparation ». Le christianisme en a récupéré la symbolique, Jésus devenant l'agneau sacrifié pour sauver l'humanité de ses péchés. Au passage, on vient d'apprendre qu'il est mort à l'âge de 37 ans – tout le monde m'a toujours dit 33, mais des historiens contemporains pensent que Denys le Petit s'est planté quand il a calculé ça au VI<sup>e</sup> siècle. À 37 ans donc, le vendredi 7 avril de l'an 30 de notre ère pour être précis. Lui aussi s'est bien gouré. Lorsque, à la tête d'une flottille de trois vaisseaux, l'*Aigle*, le *Tienhoven* et la *Galère africaine (sic)*, Jacob Roggeveen quitte l'Europe en 1721, il entend bien découvrir les terres australes. Il navigue jusqu'aux Malouines puis étrangement remet le cap au nord... Il aborde enfin une île singulière dont les falaises sont hérissées de gigantesques colosses de pierre. Il apprendra plus tard qu'on appelle ça des « moai ». Un territoire inconnu, apparemment peuplé, qu'il faut malgré tout baptiser selon les canons européens. « *Quel jour sommes-nous ?* », demande Jacob. « *Le 5 avril 1722* », lui répond-on. C'est Pâques – un dimanche naturellement. Eh bien voilà, facile, ce sera l'île de Pâques !



# INDISPENSABLE !

Offrez ou offrez-vous ce numéro hors-série "collector".



Revivez l'histoire de Johnny et "VSD" en 196 pages, à travers quarante ans d'archives.

**Exclusif**  
Sacha Rhoul, son ami et homme à tout faire, se confie à nous.



Commandez et découvrez ce hors-série exceptionnel !



**BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI, AVEC VOTRE RÈGLEMENT, SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À :  
VSD, 10-12 RUE MAURICE-GRIMAUD - 75018 PARIS**

**OUI** je commande le hors-série « Johnny inédit » collector au tarif de 9,90 € frais de port compris.

☐ Mme      Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
☐ M.      Adresse : \_\_\_\_\_  
CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Tél. : \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

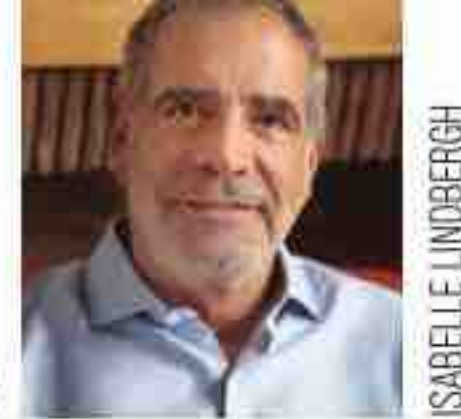
Je joins mon règlement de 9,90 € par :  
☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD    ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Offre valable 3 mois en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre commande. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part, ces informations pourront être utilisées par des tiers.





ISABELLE LINDBERGH

# LE GRAND CONFINEMENT

**M**a fille a eu une réflexion de bon sens déplacé digne de Trump : « *La Chine va-t-elle rembourser toutes ces dépenses occasionnées par le coronavirus, parti de ce pays ? C'est bien à cause d'elle que c'est arrivé.* » Le virus chinois, comme l'a désigné subtilement le président américain, a changé le monde alors qu'il est à peine plus mortel qu'une bonne grippe. Ou plutôt accélère les tendances cachées. Il a révélé la fragilité de notre ordre mondial. Montré le fiasco des élites bien-pensantes.

Que s'est-il passé pour provoquer un shutdown du monde unique dans l'histoire ? On cherche la raison, les coupables ayant provoqué le Grand Confinement planétaire. Manipulation de laboratoire qui a mal tourné ? Les complotistes en font leur miel. Qui a commandité ? On cherche les boucs émissaires : on est à deux doigts d'accuser les juifs, comme au temps des grandes pestes. Le coupable était désigné : Guillaume de Machaut raconte « *l'épydémie* » et dénonce les responsables, « *une merdaille fausse, traître et renoïe. Ce fu Judée la honnie* » (René Girard dans *Le Bouc émissaire*). « *Sans doute une punition envoyée par Allah aux Chinois, qui maltraitent l'islam et les musulmans* », rétorque Hadi al-Modarresi, théologue irakien atteint par le corona.

Le monde s'arrête, la place Rouge est vide, comme les Champs-Élysées et Times Square. Piazza Navona et la place Saint-Marc, épice de l'Europe « brexitée totale », ont fait un bond dans le passé. Partout on entend le silence. Enfin le chant des oiseaux. On avait oublié que c'était si bon. Retour au Moyen Âge avec les cités-États protégées par de hauts murs. Finis les 2 milliards de passagers par an, les Bourses perdent 30 %, plus de place du Marché, les déplacements se compliquent

comme lorsqu'il fallait chevaucher des lieues pour aller de Paris à Angers. On va bientôt revenir au troc. On y est d'ailleurs sur le Net ; ce qui est cher n'est plus une action mais le papier toilette. Et on pourrait s'en passer. L'homme est à la fois isolé et connecté. On redécouvre l'essentiel. Le vrai. BFM annonce en derviche tourneur télévisé « *l'héroïsme des soignants* » (vrai), « *les pistes pour le vaccin* » (confus) et « *le nombre des infectés journaliers* » (terrible mais dérisoire). Chacun s'improvise épidémiologiste. Nous étions 67 millions de sélectionneurs au moment de la Coupe du monde, nous voilà spécialistes (un peu paumés) sur le Covid ou Corona. Un nom de bière sympa qui cache des mises en bière tragiques. Faut-il s'affoler ? Répéter à l'infini de manière anxiogène qu'il y a eu 3 morts en Bavière alors qu'il y a 3 000 décès en Allemagne par jour ? Réveillez-vous : nous avons 1 676 décès par jour en France, principalement dus au cancer. Le nombre de décès s'est accru de près de 175 par jour en 10 ans, passant de 548 000 en 2008 à 612 000 en 2019. C'est dur de faire ce calcul morbide, pardonnez-moi lecteur, mais il s'agit d'une journée de décès causés par le virus. 186 morts entre le 22 et 23 mars par exemple. En face, le taux de mortalité dans notre pays a progressé de 8,5 pour mille habitants à 9,1 pour 1 000 en 10 ans. C'est préoccupant à l'heure de l'avancée de la médecine et – paradoxe – de l'espérance de vie qui augmente de 81 à 85 ans pour les hommes dans la même période.

## NOS IMPÔTS SERVENT-ILS À SOUS-PAYER DES AIDES-SOIGNANTS ?

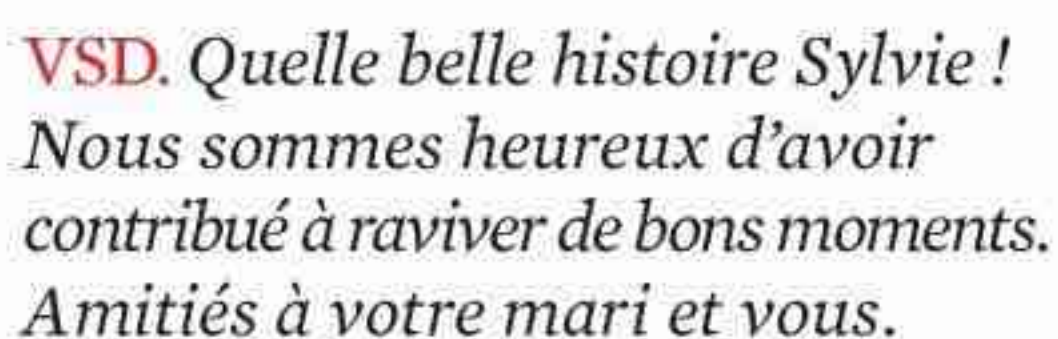
Virus révélateur : fallait-il enfermer les enfants porteurs sains et inoffensifs ou les laisser aller à l'école avec les protections à la coréenne ou japonaise, qui eux s'en sortent ? Pourquoi si peu de masques ? On en commandait 1 million par an à l'époque de Bachelot. Combien de décès et d'infections a provoqué le dérisoire premier tour des municipales ? Faut-il empêcher les patients atteints de croire au traitement miracle de ce professeur de Marseille qui a guéri 24 patients ? Les médecins imaginaires à la solde des labos pour lesquels c'est le pactole préconisent les études de cliniques pour une sortie dans 6 mois-1 an d'un vaccin efficace. Le Covid sera certainement vaincu. Il sera trop tard. On critique l'Italie et son système de santé, mais nous avons moins de médecin par habitant que nos voisins européens. Nous avons 330 médecins pour 100 000 habitants, en dessous de la moyenne européenne. L'Allemagne et les pays du Nord ont plus de 450 médecins en moyenne.

51 % des Français disent avoir abandonné les soins car l'attente de rendez-vous médical était trop longue. Nos impôts servent-ils à sous-payer des aides-soignants, que l'on applaudit à 20 heures ? Le système de santé est bon mais pas de quoi la ramener. Entre-temps, ce virus serial killer et révolutionnaire aura révélé que le temps consacré à ses proches est important, qu'une autre manière de travailler est possible, et que nous sommes certes revenus au Moyen Âge d'homme seul ou dans sa cellule familiale, mais connecté. Car le grand vainqueur est l'Internet. Le monde virtuel devient réel. Amazon recrute 100 000 salariés à l'heure où les faillites des entreprises archaïques s'accroissent. Voyons le bon côté des choses et apprécions le silence, les villes silencieuses et paisibles. Le stress a été vaincu par le virus.



**VSD.** Nous sommes bien disposés à accepter vos compliments, merci Alain !

**SYLVIE PRADIN, NICE**

Souvenirs d'hulssler 

Pendant près de trente ans, Maître Pinot fut huissier pour de nombreux médias et, à ce titre, en contact avec un bel éventail de people. Il nous révèle quelques-uns de ces secrets sur le monde de la télévision. Plongée dans les arcanes du petit écran.

[illegible]

**MICHEL DELANGE, JOUÉ-LÈS-TOURS**

**VSD.** Et nous aussi ! Comprenez que nous aimerions parler de tout, tout le temps, mais que la place manque...

## NOUS CONTACTER

**Coups de cœur, coups de gueule :** envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 64, rue de Lisbonne, 75008 Paris, ou par Internet sur [courrierdeslecteurs@vsd.fr](mailto:courrierdeslecteurs@vsd.fr)

**BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI, AVEC VOTRE RÈGLEMENT, SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD LA BOUTIQUE - 64, RUE DE LISBONNE - 75008 PARIS**

**VSD LA BOUTIQUE**, voici les objets sélectionnés pour vous par VSD:

**3.** Notre superbe couteau suisse, livré dans sa housse, comprend de nombreux outils : canif, lime, ciseaux, tournevis, tire-bouchon, décapsuleur... **Son prix: 19€\***



..... mug x 16€ = .....€

..... bougie x 18€ = ....€

..... couteau suisse x 19€ = ....€

Total: ..... € - ma remise (-10% ou -15%) = .....€

Je joins mon règlement de ..... € par chèque à l'ordre de VSD

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

CP: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

(\*) Frais de port compris



VSD Zoom



Bombay, Inde  
Le 10 mars

# LA COULEUR AVANT LE NOIR



**Télécharger les derniers  
Romans, Magazines,  
Journaux, Livres et bien  
plus encore Gratuitement  
sur :**

**<https://ww3.French-bookys.com>**





Baptisée Holi ou Fête des couleurs, cette tradition hindoue se célèbre au moment de l'équinoxe de printemps, marquant l'arrivée de la nouvelle saison et la fertilité. Le jour de Rangapanchami, des gens habillés en blanc se jettent des pigments les uns sur les autres, chaque couleur ayant une signification bien précise. Quelques jours plus tard, l'Inde confinait ses quelque 1,3 milliard d'habitants...

**O. B. - PHOTO : I. MUKHERJEE/AFP**





Vatican  
Le 15 mars

# LA PLACE VIDE





Un dimanche pas comme les autres dans un monde qui n'est plus comme avant. Le 15 mars, le pape François a béni une place Saint-Pierre vidée de ses fidèles, suite aux mesures de confinement décrétées par le gouvernement italien pour contrer l'expansion de l'épidémie du coronavirus. Le pontife va de nouveau prononcer sa traditionnelle bénédiction de Pâques, Urbi et Orbi, devant l'esplanade désertée. **O. B. - PHOTO : VATICAN MEDIA/AFP**





**Trittau, Allemagne**  
**Le 20 février**

C'EST LE PRINTEMPS !





Des champs de colza à perte de vue, une petite route champêtre... Allez, on ferme les yeux, on oublie le coronavirus, les mauvaises nouvelles et on se transporte quelques semaines dans le futur, où l'on pourra batifoler (presque) où bon nous semble, pour profiter enfin de cette si belle saison. Une question toutefois plus terre à terre, dans l'immédiat : qui pour assurer les récoltes ?

**O. B. - PHOTO : IMAGEBROKER.COM/SIPA**



## FAST &amp; FAMOUS



PHOTOS : T. ROOKE/REX/SIPA - VALAT/AP/SIPA - MEYER/AFP - SIPA

## MEGHAN &amp; HARRY : SI LOIN, SI PROCHES

**C**ela devait s'étaler sur tout le mois de mars... Mais, pour les raisons sanitaires qu'on devine et contrairement aux Compagnons de la chanson qui avaient fait durer la leur cinq années pleines, la tournée d'adieu de Meghan et Harry en Angleterre a été

drastiquement écourtée. Le 5 mars, le couple assurait ainsi sa première visite officielle depuis l'annonce de son renoncement : l'ancienne actrice et son époux ont assisté à l'inauguration du musée Silverstone en compagnie de Lewis Hamilton, puis à la soirée des Endeavour Awards. Quelques

jours plus tard, Meghan et Harry s'envolaient pour le Canada, d'où ils ne sortiront pas de sitôt, au grand dam des ambitions hollywoodiennes de Meghan... Harry, lui, s'est rabiboché avec la reine mère, à laquelle il parle quotidiennement par visioconférence.





## L'ESPOIR DE MACRON

**C'**est tout sourire et peut-être un poil trop proche que le couple présidentiel a inauguré le Café Joyeux, sur les Champs-Élysées. Un établissement qui emploie, et c'est la grande spécificité de cette chaîne de restauration, une petite vingtaine de salariés, serveurs comme cuistots, atteints d'un handicap mental, autisme et trisomie en particulier. C'était le lundi 9 mars. Six jours plus tard, le dimanche 15 à minuit, et comme tous les bars, restaurants et autres boîtes de nuit de l'Hexagone, le Café Joyeux était sommé de baisser son rideau de fer « jusqu'à nouvel ordre ».

## RIP TONIE MARSHALL

Dix-huit ans après avoir raflé les Césars – quatre statuette pour son *Vénus beauté (institut)* –, la fille de Micheline Presle et de William Marshall a définitivement quitté la piste dans la plus grande discrétion.



## LA MISE AU POINT

**Je crois que la situation est déjà suffisamment compliquée pour ne pas entendre quelqu'un qui se dit responsable politique faire croire que la situation est bien plus grave qu'on ne veut bien le dire !**

*Michel Cymes à propos de Nadine Morano*

## VIRUS SUCRÉ !

Puisqu'on peut rire de tout, le chocolatier breton Jean-François Pré a conçu ces œufs de Pâques en forme de... coronavirus ! Des amateurs ? Sa boulangerie se situe à Landivisiau (Finistère), entre Morlaix et Landerneau.





### RONALDINHO À L'OMBRE

**C**'est derrière les barreaux que le footballeur, ancienne star du Paris Saint-Germain, puis du Barça et de l'AC Milan, a fêté ses 40 printemps. Quinze jours plus tôt, en effet, Ronaldinho et son frère aîné avaient été arrêtés par la police paraguayenne, accusés d'avoir falsifié leurs passeports pour pénétrer dans le pays alors que Ronaldinho venait participer au lancement d'une biographie sur... lui-même. Déjà bien floue, l'affaire vient de se corser avec des soupçons de blanchiment d'argent.



PHOTOS : SAENZ, CAMUS, KENAP/SIPA - SIPA - PHILIPPE BALDINI

### LE TACLE DU MOIS

**J'attends maintenant  
ses excuses publiques !  
Tout comme il les doit à  
Nicolas Dupont-Aignan  
et Marine Le Pen !**

*Nadine Morano en réponse à Michel Cymes*

### VERDICT À VENIR

Cinq ans dont deux ferme pour François, trois avec sursis pour Penelope : voilà ce que risquent les **Fillon** pour détournement de fonds.



### KIM JONG-UN

Malgré des poses ouvertement belliqueuses, l'autoproclamé Grand Soleil du XXI<sup>e</sup> siècle serait en train

d'accepter les termes d'une coopération avec les États-Unis dans la lutte contre le coronavirus, comme proposé par son décidément grand pote Donald Trump.



### SOPHIE TURNER

C'est désormais officiel : la starlette anglaise de *Game Of Thrones* mais également de la saga X-Men est bel et

bien enceinte. On la voit ici dans Hollywood avec Joe Jonas, du groupe de pop rock américain Jonas Brothers, son compagnon et le futur papa, donc.



### CHARITÉ

À l'initiative de notre ami Massimo Gargia, Nabila Khashoggi a orchestré une soirée caritative au profit des tribus de

Colombie et des enfants réfugiés entre Liban et Syrie. Y assistaient notre directeur Georges Ghosn et la photographe Claudia Revidat (en photo tous les deux).





# CHIENNES DE VIES

**A** l'instar d'un Paul Meurisse qui, précurseur, nourrissait son Lhasa terrier de caviar et d'eau de Vittel dans *Quand passent les faisans* (Édouard Molinaro, 1965), il est désormais de bon ton chez les people d'accorder à leurs amis à quatre pattes un traitement jusque-là réservé aux seuls êtres humains. Ainsi, les deux tiers des propriétaires de chiens – et la moitié des propriétaires de chats – leur font, à chaque Noël, un cadeau de parfois plusieurs... milliers d'euros, si ! Onguents, parfums, vêtements et même bijoux ont aujourd'hui la faveur des maîtres les plus snobs.

- Outre-Atlantique, c'est Paris Hilton qui a lancé la mode du toutou élégant ou, devrait-on dire plutôt, assorti. « *Mes chiens sont stylés et ont de la classe, assure-t-elle. Von Dutch est la marque la plus cool de vêtements pour eux.* »

- Jamais en reste par rapport à sa consœur, Britney

Spears, elle, habille ses chiens chez Burberry. Quand elle ne leur paie pas, l'hiver venu, un petit manteau en angora signé Marie Poirier...

- Autres musts pour ces toutous de luxe : Tod's et Gucci, pour des paniers dignes de ce nom (2 000 euros pièce).

## ✓ MAIS AUSSI...

- Contrairement à la France (où c'est interdit), aux États-Unis, on peut léguer son patrimoine à son animal de compagnie. Ainsi la milliardaire Doris Duke a-t-elle fait don de plusieurs millions de dollars à son chien.

- Pour contourner la loi française, la princesse iranienne Soraya, morte à Paris en 2001, a laissé

un joli pactole à une amie grecque pour s'occuper de son chien. Jusqu'à ce que celui-ci la rejoigne dans l'au-delà...

- Plus récemment, Karl Lagerfeld a fait de même pour sa Choupette adorée. Il a créé un trust à la faveur de deux domestiques, à la condition qu'ils s'occupent de la chatte jusqu'au bout.

## LA CITATION VIP

**J'ai souvent été déçu  
par les hommes,  
parfois aussi par  
les femmes,  
mais rarement par le  
travail, et jamais  
par les chiens**

*Philippe Bouvard*

## ✓ DERNIÈRES PETITES CHOSSES

**L** es chats et les chiens, finalement, c'est un peu comme les humains ; et si vos moyens ne vous permettent pas de saper les vôtres chez Saint Laurent ou Von Dutch, craquez pour une très large et beaucoup plus abordable gamme de produits de beauté. Shampoings, crèmes, démêlants, nourrissants, lissants... se déclinent pour leur plus grand bonheur. Les shampoings au germe de blé et moelle de bambou donnent du volume et un aspect vaporeux à la fourrure. D'autres, à base de fleurs

de la passion et de senteurs vanillées, préservent l'équilibre dermo-capillaire. L'huile de cade et la citronnelle traitent les pellicules tout en luttant contre les parasites. La camomille rehausse et sublime l'éclat des fourrures claires et grisées, et combat le jaunissement. Le bois de Panama allié au citron vert conserve la dureté et la rigidité du pelage. L'huile de jojoba, enfin, se présente comme un soin nourrissant nutri-réparateur et revitalisant pour pelage terne ou desséché. Ouaf-ouaf ! **M. G.**



## NOTRE FEMME DU MOIS

### MARYLINE GYGAX GÉNÉRO

**A** travers le médecin général des armées, directrice du SSA (service de santé des armées), c'est à toutes les professions médicales, militaires comme civiles, que nous souhaitons rendre hommage. Il n'empêche, Maryline Gygax Généro (51 ans, mariée, mère de trois enfants) a orchestré la mobilisation rapide des armées dans « la guerre au coronavirus ». Bardée de diplômes, elle possède une maîtrise en sciences biologiques et médicales, un diplôme d'études approfondies de physiologie et physiopathologie des appareils respiratoire et circulatoire. Elle est reçue au concours d'agrégation en décembre 2001, dans la chaire de médecine aéronautique et spatiale. Officier de la Légion d'honneur et commandeur de l'ordre national du Mérite, chevalier de l'ordre des Palmes académiques, Maryline Gygax Généro est nommée directrice centrale du SSA en 2017. **C. G.**



PHOTOS : O. LE COMTE/ECPAD/DÉFENSE - D. R.

## DANS LE RÉTRO

### 25 ans

- ✓ **19/04/1995**  
Timothy McVeigh, suprémaciste, fait exploser un camion à Oklahoma City : 168 morts, 680 blessés.
- ✓ **23/04/1995**  
1<sup>er</sup> tour de la présidentielle : Chirac devance Jospin. Deux ans plus tard, ils « cohabitent ».
- ✓ **25/04/1995**  
Ginger Rogers, 83 ans, s'éteint. Danseuse, elle a formé un duo mythique avec Fred Astaire.

### 50 ans

- ✓ **10/04/1970**  
Les Beatles sont officiellement séparés ; 1<sup>er</sup> album solo de Paul McCartney.
- ✓ **16/04/1970**  
Coulée de boue sur des sanatoriums du plateau d'Assy, en Haute-Savoie : 72 enfants périssent.
- ✓ **22/04/1970**  
1<sup>er</sup> Jour de la Terre, aux États-Unis : 20 millions d'Américains mobilisés pour réclamer le contrôle de la qualité de l'air.

### 100 ans

- ✓ **04/04/1920**  
Émeutes à Jérusalem : les quartiers juifs sont attaqués. 9 morts, 244 blessés.
- ✓ **09/04/1920**  
1<sup>er</sup> vol du Potez VIII, 1<sup>er</sup> avion de tourisme, conçu par Henry Potez et Louis Coroller à Aubervilliers.
- ✓ **25/04/1920**  
Début du mandat français au Levant : la République doit accompagner le Liban et la Syrie vers l'indépendance.

## — DANS LES ARCHIVES de "VSD" —

### Avril



2000



2010



2015

**6 avril 2000** : les Français apprennent que Laetitia Casta, choisie pour le buste de Marianne, est exilée fiscale à Londres depuis trois ans.

**7 avril 2010** : scandales à répétition de photos de miss posant en petite tenue... Genevieve de Fontenay veut remettre de l'ordre.

**23 avril 2015** : *Merci pour ce moment* a été publié en septembre 2014. Le président Hollande et Julie Gayet n'ont plus besoin de se cacher.



## EXPRESSION POPULAIRE

### “Ne pas se moucher du coude/du pied”

Au XVI<sup>e</sup> siècle, on « mouche » quelqu'un du pied. Moucher signifie alors baratiner, exactement « séduire avec des arguments trompeurs ». Lorsqu'on mouche quelqu'un du pied, on abuse un niais, puisque les arguments les plus bas (les pieds) suffisent à tromper le malheureux. Au siècle suivant apparaissent les saltimbanques, des acrobates,

des contorsionnistes, qui, grâce à leur souplesse, se passaient le pied sous le nez, comme s'ils se mouchaient. Une façon de moquer aristos et bourgeois qui ne se mouchent ni du pied ni du coude. Bien avant le coronavirus, l'usage, chez les manants, voulait qu'on éternue dans son coude... et qu'on s'y mouche également.

La littérature regorge de ces descriptions de « *malappris repéré par les taches vertes et gluantes sur sa manche* » (La Bruyère). Dans la Haute, on dispose de mouchoirs, on n'utilise ni son pied ni son coude. Dans sa forme négative, cette expression, devenue ironique, désigne un prétentieux imbus de lui-même.

## JEUX DE MOTS

### SUBTILITÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE

❖ **Épidémie** : n. f., du grec *epidēmios*, qui séjourne dans un pays. Maladie qui atteint rapidement un grand nombre d'individus dans une même région.

❖ **Pandémie** : n. f., du grec *demos*, le peuple. Extension d'une maladie contagieuse à tout un continent.

❖ **Épizootie** : n. f., du grec *zôotês*, nature animale. Maladie contagieuse qui atteint un grand nombre d'animaux.

❖ **Enzootie** : n. f., du grec *zôon*, être vivant. Épizootie limitée à une région.

❖ **Contagion** : n. f., du latin *contagio*, contact. Transmission par contact d'une maladie.

❖ **Contaminer** : v., du latin *contaminare*. Infecter de germes microbiens, de virus, d'un mal quelconque.

❖ **Microbe** : n. m., du grec *mikrobios*, de *bios*, la vie. Organisme microscopique unicellulaire qui cause les fermentations et les maladies infectieuses. Il existe différentes sortes de microbes : les bactéries, les virus, les bacilles.

❖ **Virus** : n. m., du latin, poison. Microbe invisible, d'une taille inférieure à 0,2 micron, déterminant un certain nombre d'affections chez l'homme, les animaux et les végétaux.

## LA CITATION DU MOIS

“La difficulté de réussir ne fait qu'ajouter à la nécessité d'entreprendre”

Beaumarchais



### RÉSERVE SAUVAGE

Ça y est ! Au terme de mois de négociations, l'Association pour la protection des animaux sauvages (Aspas) a définitivement acquis 500 hectares, au cœur du parc du Vercors, pour en faire une réserve où loups, cerfs, renards, aigles, insectes, plantes et arbres vivront sans aucune interaction humaine. La première « vraie » zone de non-droit en France.

### VICTOIRE

Après plusieurs décennies de batailles judiciaires, les Samis – le dernier peuple autochtone d'Europe (il vit en Laponie) – ont remporté un procès « historique ». La Cour suprême de Suède leur a accordé le droit de « décider qui peut chasser et pêcher » sur leur territoire.

### PESTICIDES

Aux grandes entreprises de l'industrie chimique, qui se demandaient si l'interdiction de certains pesticides à partir de 2022 était bien constitutionnelle, le Conseil du même nom a récemment répondu : « la protection de l'environnement, patrimoine commun des êtres humains, constitue un objectif de valeur constitutionnelle » qui peut justifier des « atteintes à la liberté d'entreprendre ».

### LIBÉRATION

Après plus de neuf mois de détention en Iran, le chercheur Roland Marchal, 64 ans, est rentré à Paris le 21 mars. Fariba Adelkhah, 60 ans, anthropologue, reste incarcérée à Téhéran.



## CÔTÉ COULISSES



### BRÈVES

#### AGACEMENTS

Les esprits s'échauffent entre, d'un côté, le gouvernement et les syndicats, et, de l'autre, le CSA. Un Conseil supérieur de l'audiovisuel à qui il est reproché d'avoir fait émettre un rapport trop favorable sur la présidence de Delphine Ernotte. Le rapport étant piloté par Nathalie Sonnac, la conseillère du régulateur de l'audiovisuel, qui avait milité en 2005 pour la nomination, toujours controversée à ce jour, de l'actuelle présidente de France Télévisions.

#### CEVERT FOREVER

La vie de François Cevert, surnommé « le Prince », pilote automobile français mort le 6 octobre 1973 à l'âge de 29 ans sur le circuit de Watkins Glen, lors des essais qualificatifs du grand prix des États-Unis, pourrait faire l'objet d'une adaptation au cinéma. Les studios américains ont missionné des sociétés de production françaises afin qu'elles trouvent l'acteur bilingue capable d'incarner ce « frenchy », dont la beauté fascine toujours autant plus de quarante ans après sa disparition.

## LES TÉLÉS LOCALES PROFITENT DU CONFINEMENT

**L**a crise du coronavirus a démontré que les réseaux sociaux ne pourraient jamais remplacer la télévision. Outre le record d'audience (près de 25 millions pour Macron le 16 mars), les grands shows d'information nationaux ont tenu leur rang tout en limitant les intervenants en plateau, confinement oblige... Au plus près de la population, les télés locales et régionales ont proposé des programmes de proximité et de service plébiscités des téléspectateurs. Ainsi « Le Grand JT des Territoires » de Cyril Viguière, composé de reportages de l'ensemble des chaînes de la TNT en région, a permis à des chaînes comme TV7 à Bordeaux, Canal 32 à Troyes ou encore Vià Vosges de s'imposer dans le PAF. « Nous avons prouvé que nous étions prêts, capables et fiables », indiquent Fabrice Schlosser (photo, à g.) et Dominique Renauld (à dr.), les deux coprésidents de Locales.tv, le syndicat national des télés locales, qui discute avec le CSA pour décrocher un canal sur la TNT.

### TOP

#### FRANÇOIS-XAVIER LEFRANC



François-Xavier Lefranc, rédacteur en chef de *Ouest-France*, le plus grand quotidien francophone du monde, a su dès le début de la crise sanitaire mettre au diapason ses rédactions print et numériques. Ses modules pédagogiques sur le Covid-19 ont fait le tour du monde.

### FLOP

#### STEPHANIE GRISHAM



La porte-parole de Donald Trump et ancien bras droit de la first lady Melania Trump est sévèrement critiquée. Les journalistes accrédités auprès de la Maison-Blanche stigmatisent son inexpérience et ses revirements dans la gestion de la crise du Covid-19 par le Bureau ovale.

PHOTOS : AFP - SIPA - D. R.





PAR DOMINIQUE PINOT

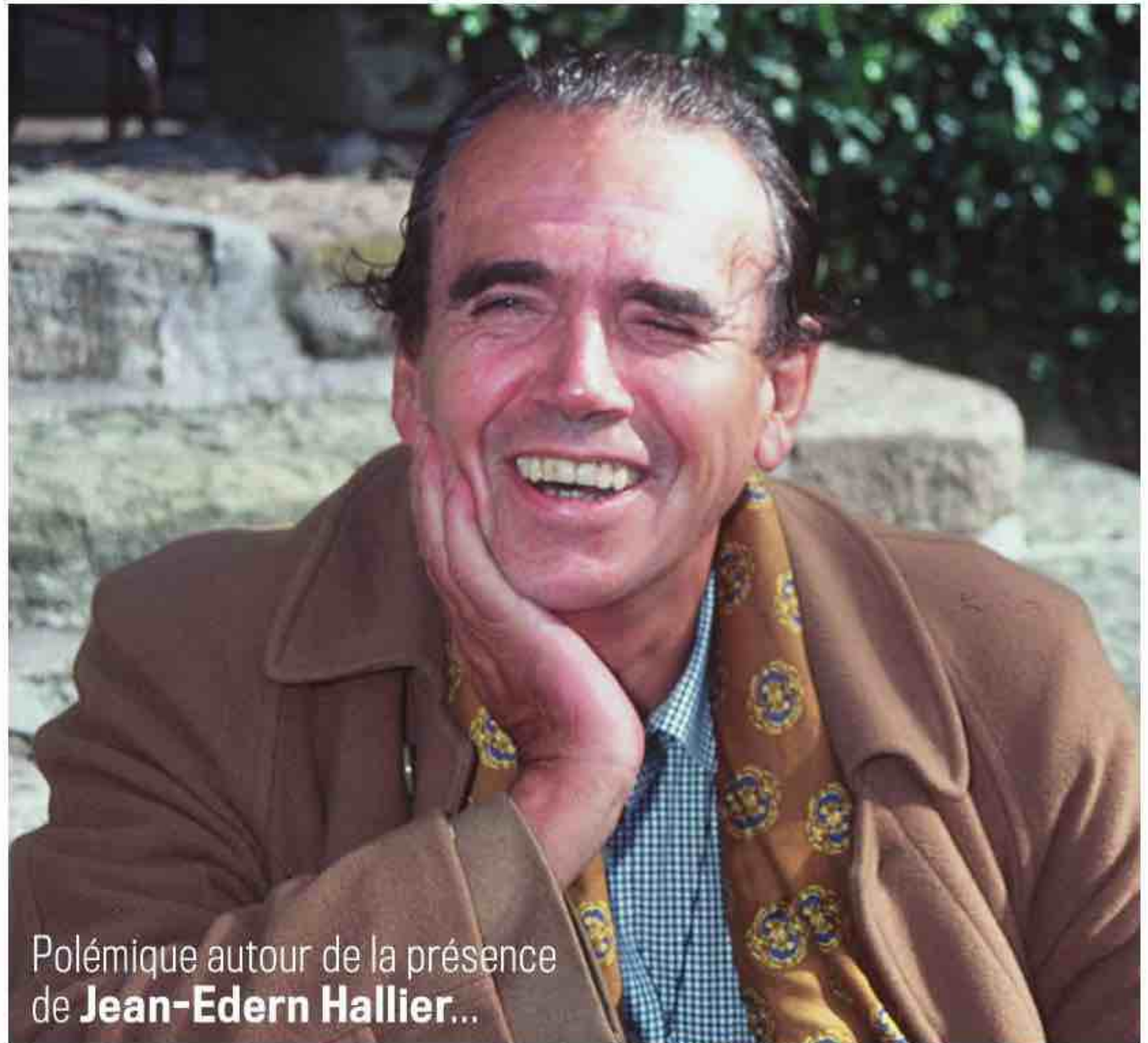
## Une élection... les yeux fermés

La cérémonie télévisée des miss France réserve toujours quelques rebondissements, qui viennent bien souvent des candidates elles-mêmes. Cette année-là, pourtant, c'est du côté du jury que la surprise est arrivée... Notre expert raconte.

**R**etransmise en direct sur TF1, ce vendredi 13 décembre 1996, du palais des congrès du Futuroscope de Poitiers, l'élection de miss France 1997 est présentée par Jean-Pierre Foucault. Il est épaulé d'un jury composé de personnalités du show-biz, de la télévision, du sport, de la mode : Loris Azzaro (couturier), Thierry Roland et Christian Morin (journalistes), Nathalie Simon et Guy Lux (animateurs de télévision), Jean Barthet (modiste) et Jean-Edern Hallier (écrivain, pamphlétaire). La présidence est assurée par Christiane Martel, ancienne miss Univers. Je suis présent pour vérifier le bon déroulement des opérations.

En fin d'après-midi, dans les coulisses, je rencontre Jean-Edern Hallier. Nous bavardons quelques minutes et évoquons le déroulement de la soirée à venir. Il paraît en pleine forme. Il regagne sa loge. Seulement voilà, une demi-heure avant la prise d'antenne en direct, un membre de l'organisation m'informe qu'une contestation a été déposée sur la présence de Jean-Edern Hallier au sein du jury au motif de « *sa cécité, de notoriété publique* ». Cette controverse m'interpelle en ma qualité d'huissier de justice. Une seule question : ce handicap est-il compatible avec l'exercice plein et entier de sa mission de juré, et avec le règlement du concours ?

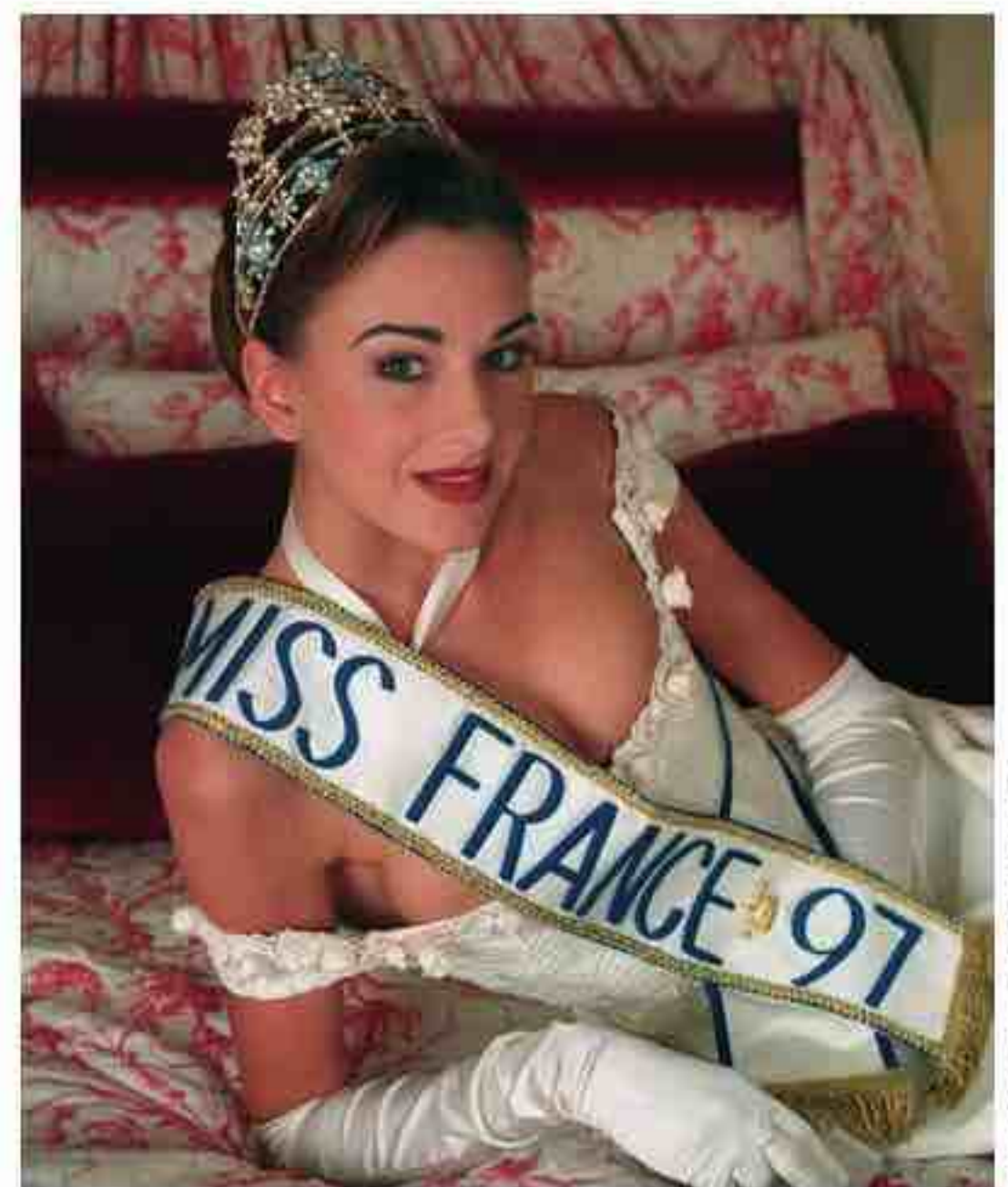
Afin de me faire une opinion et de décider de sa participation au jury,



Polémique autour de la présence de **Jean-Edern Hallier**...

je me rends dans la loge de Jean-Edern Hallier, avec Mme de Fontenay, pour évoquer cette difficulté. L'écrivain me rassure dès mes premiers mots ; sa vue n'est certes que partielle, mais elle lui permet sans conteste de voir sur les côtés et il utilise des jumelles pour voir de loin. Ce qu'il fit effectivement, ce soir-là. Et c'est donc les « yeux fermés » que le jury désigna, ce soir-là, Patricia Spehar miss France 1997. **D. P.**

La miss Paris **Patricia Spehar** est couronnée en 1997.



PHOTOS : LARTIGE, SOULOU/SIPA



# LA FRANCE C



PARIS



BORDEAUX



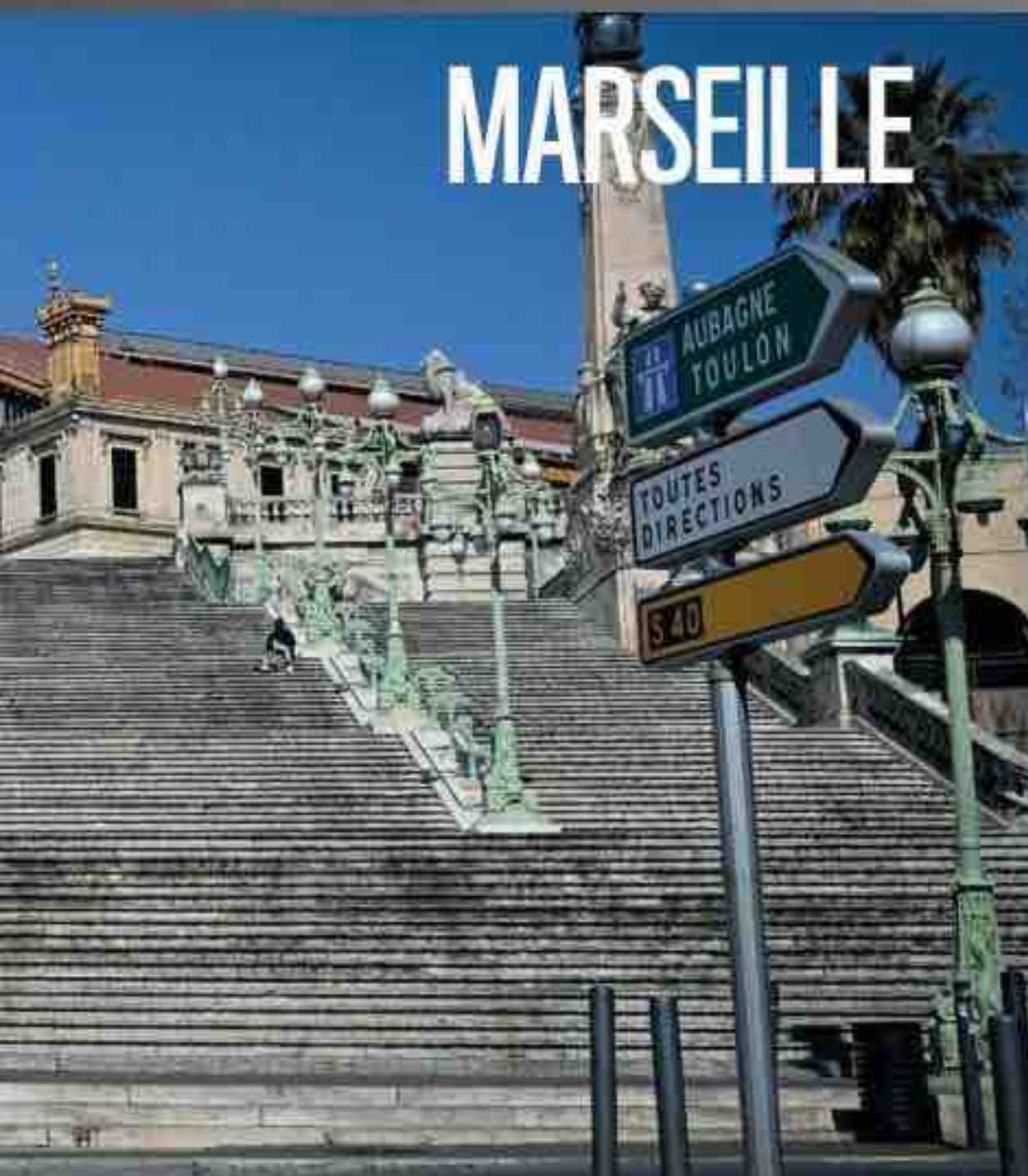
TOULOUSE





# ONFINÉE

La nuit en plein jour : depuis le 17 mars, le pays s'est figé. Nos habitudes quotidiennes changent. Des villes désertées aux distances de sécurité, petit tour photographique de l'Hexagone au temps du coronavirus.







Sans barrière



Distance de sécurité



Paralysie (quasi) totale







Au mètre près



Contrôles inévitables



Shopping masqué



Soignants applaudis



Confinement forcé



## “DÉPENDANTS LES UNS DES AUTRES”

Une grande partie des sociologues s'accorde : la crise sanitaire va (durablement ? Provisoirement, c'est certain) modifier nos modes de vie. À la ville, à la campagne, du petit marché à l'hyper, les gestes les plus anodins de la vie courante doivent être repensés. Pour Jean Viard, la crise « révèle à quel point nous sommes dépendants les uns des autres ».

C. G.



OLIVIER

# VÉRAN LE SOLDAT DE LA PREMIÈRE HEURE



*"Nous sommes en guerre",* déclarait Emmanuel Macron le 16 mars dernier, au premier jour du confinement des Français. Alors que la bataille du coronavirus fait rage, il peut compter sur l'indéfectible soutien d'Olivier Véran, son nouveau ministre des Solidarités et de la Santé. Portrait de ce bientôt quarantenaire. PAR **HENRI DE LESTAPIS**

**S**i nous sommes en guerre, alors Olivier Véran est à Emmanuel Macron ce que Dominique-Jean Larrey était à Napoléon Bonaparte : un de ses plus fidèles lieutenants, disposé à le suivre corps et âme dans ses campagnes. La comparaison s'arrête là. Car contrairement au chirurgien en chef de la Grande Armée, on ne demandera pas à notre ministre de la Santé d'aller amputer des grognards à Aboukir. Mais il lui échoit, dans un premier temps, d'enrayer à marche forcée l'invasion du Covid-19. Voici déjà une épreuve de taille, pour laquelle il déploie une énergie de castor un jour de crue. Le docteur Olivier Véran est un habitué des combats menés à la gloire de la santé

publique. En 2015, alors qu'il était encore député de l'Isère (PS), il s'est attaqué au problème de l'anorexie des mannequins. Il a obtenu que ces femmes incitées à la maigreur ne puissent pas exercer leur métier sans avoir fourni un certificat médical qui atteste leur bon état de santé et leur bon équilibre corporel. Il a également posé des barricades face aux lobbies qui veulent en finir avec l'interdiction de la publicité pour l'alcool. Plus récemment, il a tiré l'oreille de la malbouffe, en suggérant l'instauration d'une taxe sur les boissons gazeuses sucrées. C'est également un défenseur des salles de shoot, dont il clame qu'elles peuvent sauver des vies, et un héraut de la fin de la discrimination des homosexuels au don du sang. Enfin, il a inscrit l'expérimentation du cannabis thérapeutique dans le dernier budget de la Sécurité sociale. Si l'ambiance est à la fête, ce dont on peut malheureusement douter, Olivier Véran soufflera ses 40 bougies le 22 avril prochain. En moins de dix ans, ce neurologue du CHU de Grenoble, diplômé de Sciences Po Paris en gestion et politique de santé, est parvenu à se fondre habilement dans le paysage politique, sautillant avec adresse entre le monde des blouses blanches et celui des costumes à





**En première ligne,**  
avec Edouard Philippe et  
Christophe Castaner.

rosette. Toujours disposé à prendre la parole, s'exprimant vite et clairement, il se présente volontiers comme un homme de gauche. « *C'est un député imaginaire, ses idées sont souvent originales et dans la ligne sociale du gouvernement* », confirmait il y a quelques années le docteur Claude Pigement, ancien responsable santé du PS, à nos confrères du magazine médical *Le Généraliste*. Olivier Véran est entré à l'Assemblée nationale en 2012 comme suppléant de Geneviève Fioraso. Aussitôt nommée ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la députée lui a cédé son siège, où il s'est vissé jusqu'en 2015. Cette année-là, Véran, jusqu'alors officiellement rallié au PS, a rencontré Emmanuel Macron. Il a été séduit par son discours, qui transcendait les vieux clivages politiques. Le contact est passé. Le futur président l'a adoubé pour en faire son référent santé du mouvement La République en marche (LREM).

L'année d'après, Marisol Touraine l'a chargé de piloter le comité de réforme du mode de financement des établissements de santé. Rapporteur depuis janvier du volet organique de la réforme des retraites, il a succédé au poste d'Agnès Buzyn le 16 février

dernier. Outre la bombe coronavirus prête à exploser, il a rattrapé au vol la patate brûlante du mécontentement des professionnels de la sphère médicale. « *Agnès Buzyn était parvenue à renouer le dialogue avec les médecins. Je pense qu'Olivier Véran s'inscrira bien dans ce mouvement de réconciliation* », souligne Jean-Paul Ortiz, néphrologue à Cabestany (66) et président de la Confédération des syndicats médicaux français (CSMF). Paraissant bien connaître le personnage, Ortiz nous confie : « *C'est un homme ouvert, d'un abord sympathique, qui maîtrise bien ses dossiers et le monde de la santé. Comme beaucoup d'entre nous, c'est aussi un hyperactif, avec une grosse capacité de travail. Il adopte parfois des positions très tranchées, où son besoin d'agir vite lui fait perdre un peu sa capacité d'écoute.* » Les professionnels perçoivent néanmoins tous les avantages de voir s'installer un familier du stéthoscope au 14, avenue Duquesne. C'est la garantie d'avoir dans les hautes sphères un interlocuteur qui parle le même langage qu'eux. Amateur de piano, père de deux enfants, Olivier Véran a longtemps conservé un poste à l'hôpital de Grenoble, pour y assurer une

consultation hebdomadaire. Une façon de garder le contact avec le terrain. Pour l'heure, ses patients devront se faire une raison. La page Web qui lui est dédiée sur Doctolib affiche avec une involontaire ironie : « *Ce praticien n'est pas réservable en ligne.* »

**H. DE L.**

## Curriculum vitae

### NÉ LE 22 AVRIL 1980

à Saint-Martin-d'Hères (Isère). Fils d'une enseignante et d'un ingénieur, Olivier Véran a trois frères. Il fait ses études de médecine (neurologie) à Grenoble. D'abord en couple avec une gynécologue (ils ont deux enfants, un fils de 9 ans, une fille de 6 ans), le ministre vit désormais avec Coralie Dubost, députée LREM de l'Hérault.

**2008** Grands débuts en politique : il est élu premier vice-président et porte-parole de l'Intersyndicat national des internes des hôpitaux (ISNIH).

**2012** Olivier Véran entre à l'Assemblée nationale en tant que député PS de l'Isère. Réélu le 21 juin 2017 (LREM), il est nommé ministre de la Santé le 16 mars 2020.





À l'hôpital Emile Muller de Mulhouse, le 22 mars.

# AVANCÉES MÉDICALES : ESP

Aussi viral que le Covid, le cortège des "infix" est à la mesure de notre désir de solutions. Un poin

## UN TRAITEMENT SPÉCIFIQUE ?

Personne n'a encore découvert de molécules ciblées susceptibles de détruire le Covid-19, qui n'est apparu qu'en décembre dernier. D'ores et déjà, le séquençage complet de son génome a été réalisé par les Chinois. Des données intégrées dans la base internationale utilisée par l'OMS (Organisation mondiale de la santé) et les principaux groupes de recherche mondiaux. Mais il faut compter en moyenne 13,5 ans pour voir arriver de nouveaux traitements dans le cas de virus émergents. Celui du VIH, par exemple, est en excellente voie... quarante ans après son apparition.

## LE REPOSITIONNEMENT : DU NEUF AVEC DU VIEUX

Une stratégie innovante massivement généralisée depuis les années 1990. Elle consiste à piocher dans la vaste bibliothèque de molécules à disposition des chercheurs et à les tester

pour soigner des maladies autres que celles contre lesquelles elles ont été développées, que les recherches aient été abandonnées, que le médicament ait été mis sur le marché ou qu'il ait été retiré. Deux exemples célèbres : le sildénafil, indiqué dans le traitement de l'angine de poitrine... plus connu aujourd'hui sous le nom de Viagra ; la thalidomide, prescrite pour atténuer les nausées et l'anxiété des femmes enceintes, à l'origine de nombreuses malformations mais efficace contre la lèpre.

**Avantage :** des médicaments disponibles pour lesquels la toxicité et les effets indésirables sont connus. Un gain de temps lorsque la situation est urgente.

**Inconvénient :** pas spécifiquement adaptés, ils ne sont pas forcément efficaces pour tout le monde, demandent des ajustements dans leur dosage, leur mode, leur moment et leur fréquence d'administration.

## LES PRINCIPAUX MÉDICAMENTS TESTÉS

Trois antiviraux principaux sont examinés à l'échelle mondiale lors d'essais sur des patients sévèrement atteints par le Covid.

### Remdésivir (contre Ebola)

Il atténuerait les symptômes pneumologiques du Sras et du MERS-CoV, coronavirus proches du Covid. C'est du moins ce que les tests sur des souris et des macaques tendraient à prouver. Des études du National Institute of Allergy and Infectious Diseases, aux États-Unis, ainsi que celle d'une équipe de virologues chinois de Wuhan, point de départ de la pandémie, concluent dans le même sens, avec toute la prudence qui s'impose. Il est aussi testé dans le protocole européen Discovery, piloté en France par l'Inserm. **Lopinavir-ritonavir (contre le VIH)** Cette association est testée notamment en Europe, en Australie et en Chine.





# VOIRS ET DÉTRESSE

sur les recherches et les stratégies en cours. PAR MARIE GRÉZARD

À Wuhan, les premiers résultats de l'essai Lotus China (199 patients en état d'atteinte respiratoire) ont été publiés le 20 mars : ils ne montrent guère d'amélioration ni de différence significative de mortalité. Mais une association lopinavir-ritonavir et interféron bêta, une protéine naturelle produite en réponse à une infection virale, est également à l'essai.

## **Hydroxychloroquine (contre la malaria)**

La plus médiatique est connue sous le nom de Plaquénil. Elle est un dérivé de la chloroquine (la Nivaquine). Prescrite aussi dans le traitement contre la polyarthrite rhumatoïde, elle a fait l'objet d'un essai chinois portant sur une centaine de cas. Ses résultats encourageants, publiés le 19 février, ont été à l'origine des tests du professeur Didier Raoult, qui l'a associée à un antibiotique, l'azithromycine. Pour autant, seule l'hydroxychloroquine est étudiée dans Discovery.

## **UN LABO PLANÉTAIRE**

C'est une bonne nouvelle : à pandémie, réponse mondiale. Pour la première fois, l'OMS a mis en place un méga-essai nommé Solidarity pour collecter et analyser les résultats des programmes de recherche en cours tel Discovery, qui regroupe 3500 patients européens dont 800 français (mais pas seulement). Chaque hôpital peut participer et remonter les données relevées sur les patients avec tel ou tel médicament. Un effort total.

## **VACCIN PRÉVENTIF : UNE COMPÉTITION MONDIALE**

Dans ce secteur, on compte en milliards. Selon l'étude du cabinet Alci-med, le chiffre d'affaires mondial des vaccins tournera en 2025 autour de 74,1 Mds €. Une demande qui ne cesse de croître, notamment dans les pays émergents. Enjeux sanitaires, enjeux financiers. La compétition est donc

ouverte : les plus sûrs d'eux sont les Russes qui, mi-mars, en ont annoncé un pour dans 11 mois. Trois prototypes sont testés sur des souris et des essais cliniques sur l'homme devraient débuter en juillet. Les Chinois ne sont pas en reste, sur fond de concurrence exacerbée avec les États-Unis. Le même jour, le 17 mars, ils ont annoncé débuter des tests respectivement sur 108 volontaires à Wuhan et 45 volontaires à Seattle. En France, l'Institut Pasteur travaille à l'élaboration de prototypes basés sur celui de la rougeole, de la même famille que le Covid.

**Avantage :** un vaccin reste le meilleur moyen d'endiguer une pandémie et si un virus devient endémique, donc s'installe, il est essentiel. À court terme, il pourrait permettre d'endiguer une « réplique ».

**Inconvénient :** toutes les étapes de validation prennent des années. Celui de la dengue, de l'Institut Pasteur, récemment homologué, a demandé plusieurs décennies. Et si des vaccins apparaissent, dans le meilleur des cas, d'ici un an, ce sera « à l'arrachée », donc pas sans danger. D'autant plus que le Covid touche principalement des personnes âgées ou à risque. Et pour les coronavirus, tout reste à faire, contrairement aux vaccins grippaux.

## **IMMUNITÉ DE GROUPE VS CONFINEMENT TOTAL**

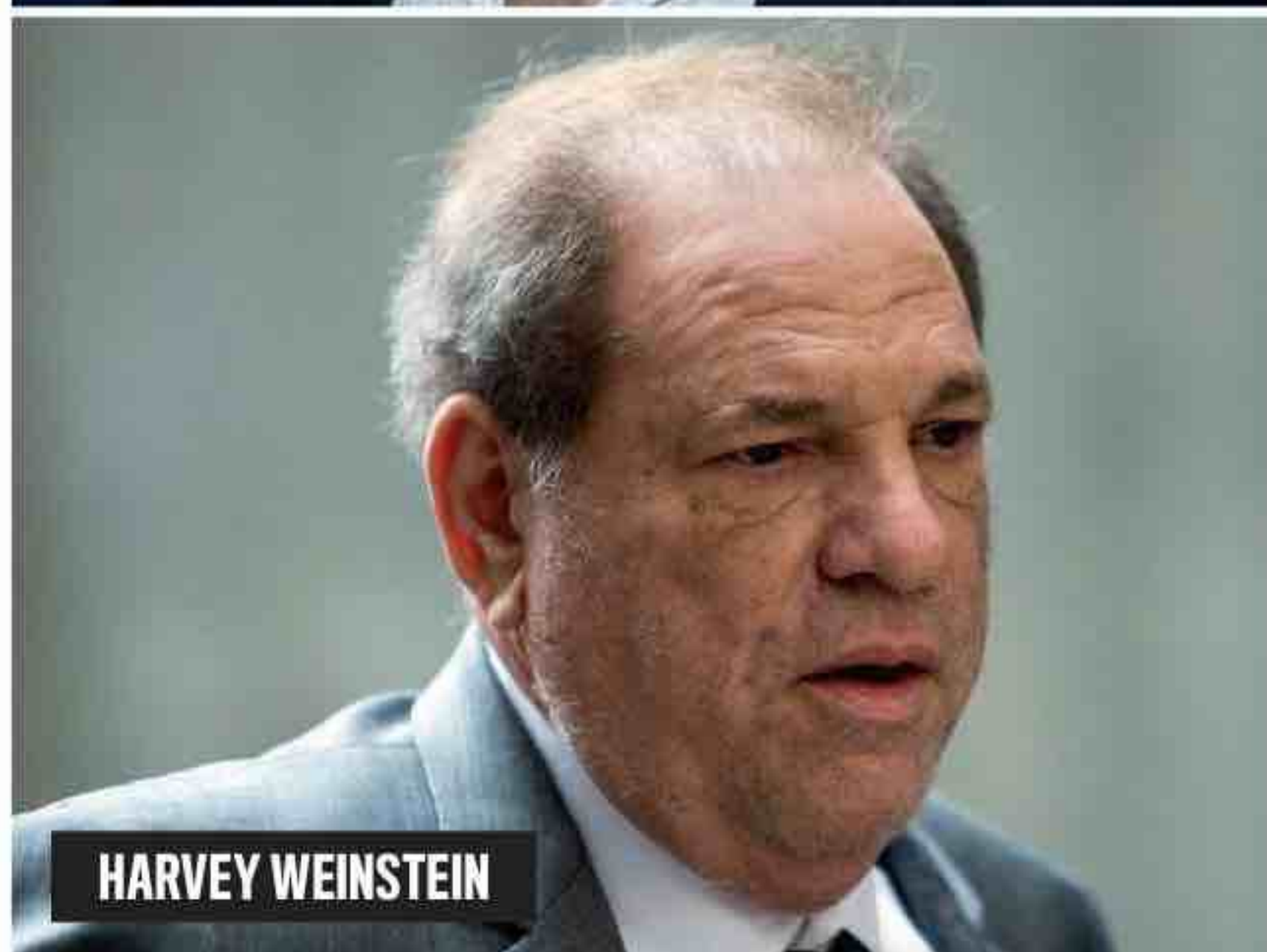
Avantages de l'immunité de groupe : plus la proportion d'individus contractant le virus est grande, plus la population s'auto-immunise, ce qui brise la chaîne d'infection et la maladie s'éteint d'elle-même. Reste à savoir quel pourcentage de la population mène à l'immunité de groupe. Ce scénario a été envisagé par le Royaume-Uni et les Pays-Bas... qui ont fait machine arrière. Car si la méthode présente l'avantage d'économiser – provisoirement – un vaccin, elle cause de lourdes pertes. Elle n'est pas forcément répartie de manière homogène non plus entre différentes communautés. Bref, elle est risquée et politiquement intenable. Reste donc le confinement total, avec son corollaire : des conséquences économiques dramatiques.

S. BOZON/AFP





KRISTOFER HIVJU



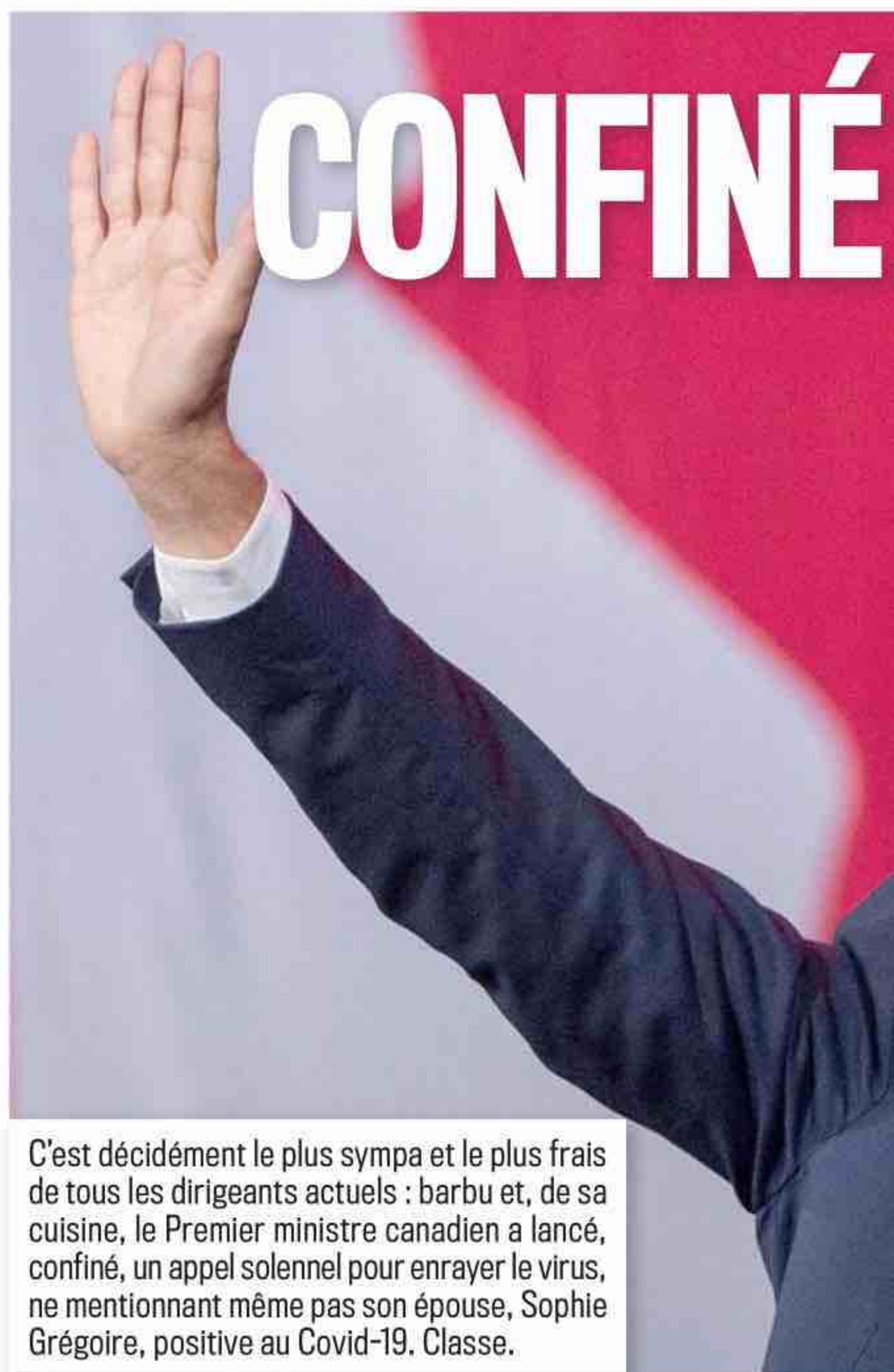
HARVEY WEINSTEIN



TOM HANKS ET RITA WILSON

## HOLLYWOOD

En Californie, dans cette Mecque du cinéma réputée intouchable, l'imprévisible virus impose également sa loi et chaque jour de nouveaux cas se déclarent. Ainsi Kristofer Hivju, Tormund dans *Game of Thrones* ; Rita Wilson et son époux Tom Hanks, toujours confinés en Australie ; et même le plus affreux des affreux, Harvey Weinstein, testé lui aussi positif alors qu'il purge une peine de vingt-trois années pour agressions sexuelles multiples. Et même à lui, on ne le souhaitait pas.



C'est décidément le plus sympa et le plus frais de tous les dirigeants actuels : barbu et, de sa cuisine, le Premier ministre canadien a lancé, confiné, un appel solennel pour enrayer le virus, ne mentionnant même pas son épouse, Sophie Grégoire, positive au Covid-19. Classe.

## DANS LA GA



BLAISE MATUIDI



MIKEL ARTETA

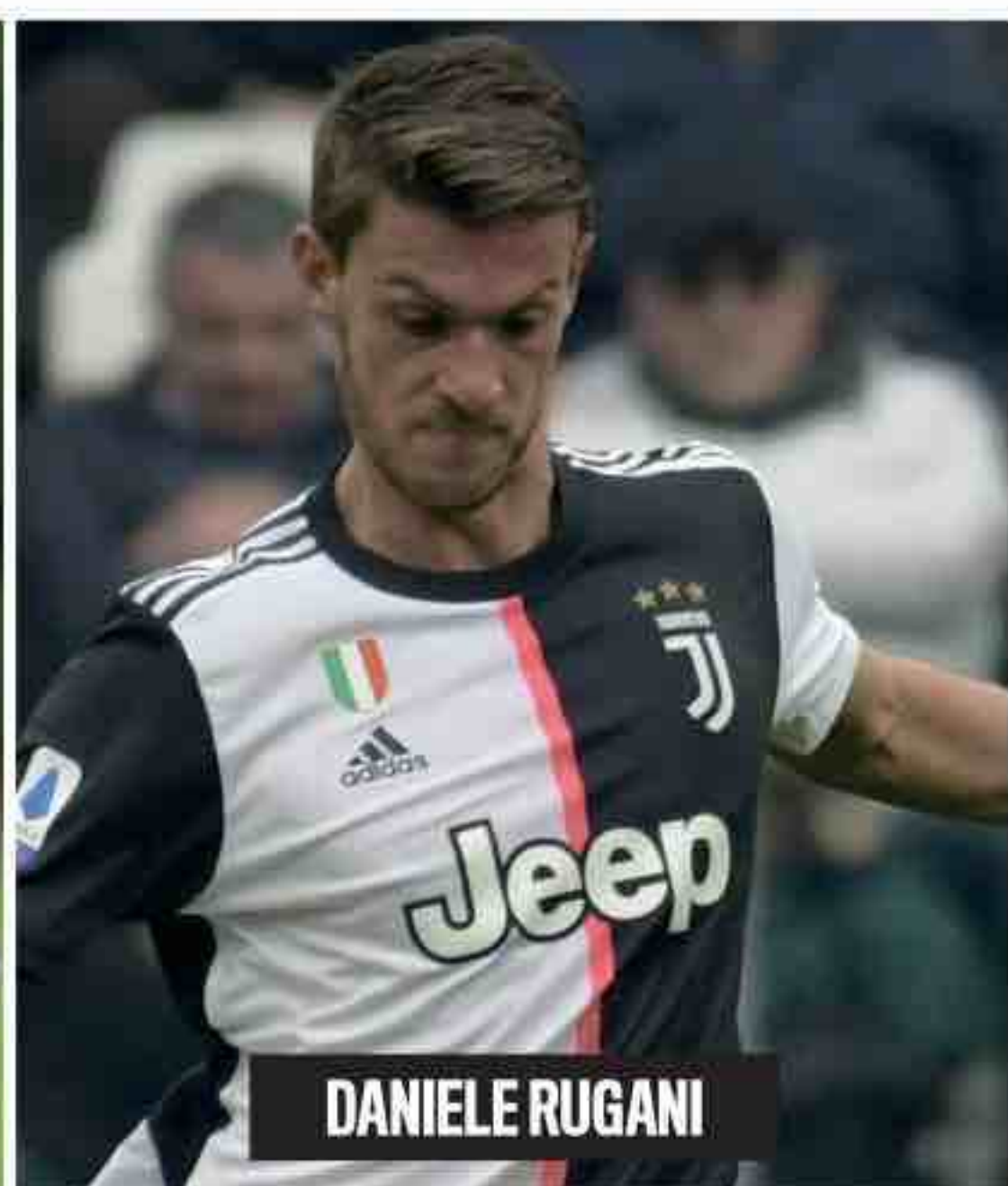


# JUSTIN TRUDEAU

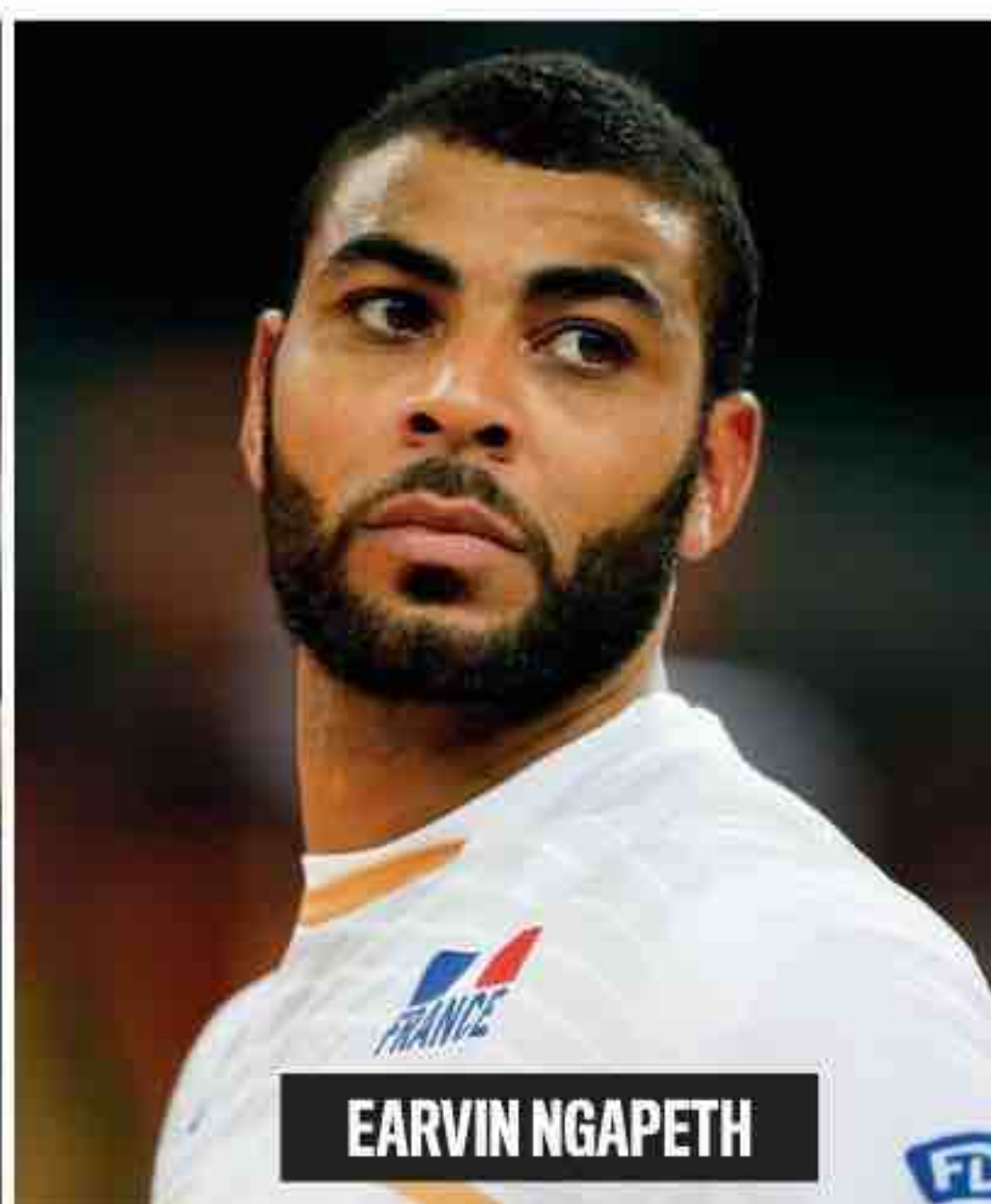


PHOTOS : AP/SIPA - GETTY IMAGES/AFP - NURPHOTO/AFP - REX/SIPA - AFP

## LAXIE PEOPLE AUSSI...



DANIELE RUGANI



EARVIN NGAPETH



KEVIN DURANT

### SPORTIFS

Blaise Matuidi, Mikel Arteta, Daniele Rugani (foot), Earvin Ngapeth (volley), Kevin Durant (basket)... Le monde du sport commence à être sérieusement touché.





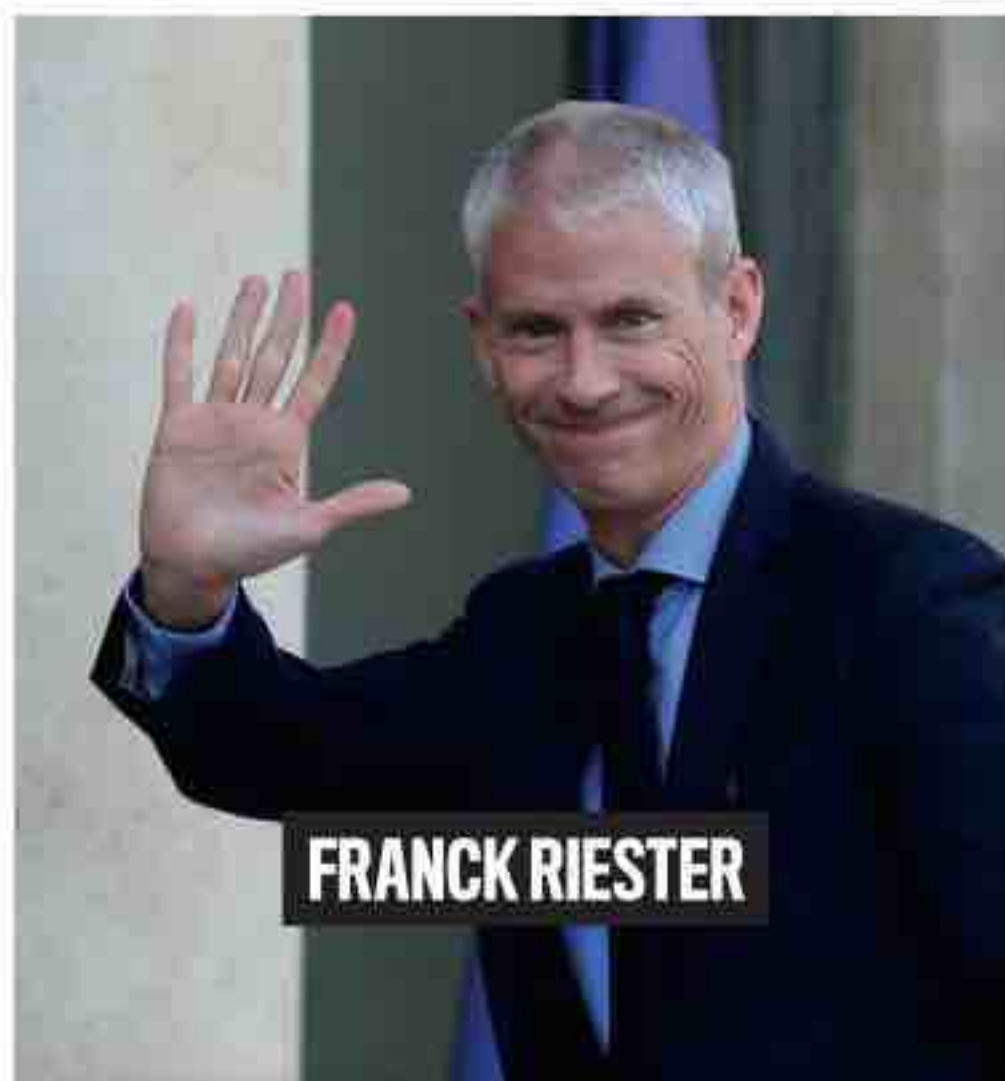
## MANU DIBANGO

Après six jours d'hospitalisation, le génial créateur camerounais de *Soul Makossa*, plagié par Michael Jackson, a été emporté par le virus meurtrier. Il avait 86 ans.



ALEXIA LAROCHE-JOUBERT

# CONTAMIN



FRANCK RIESTER



CHRISTIAN ESTROSI



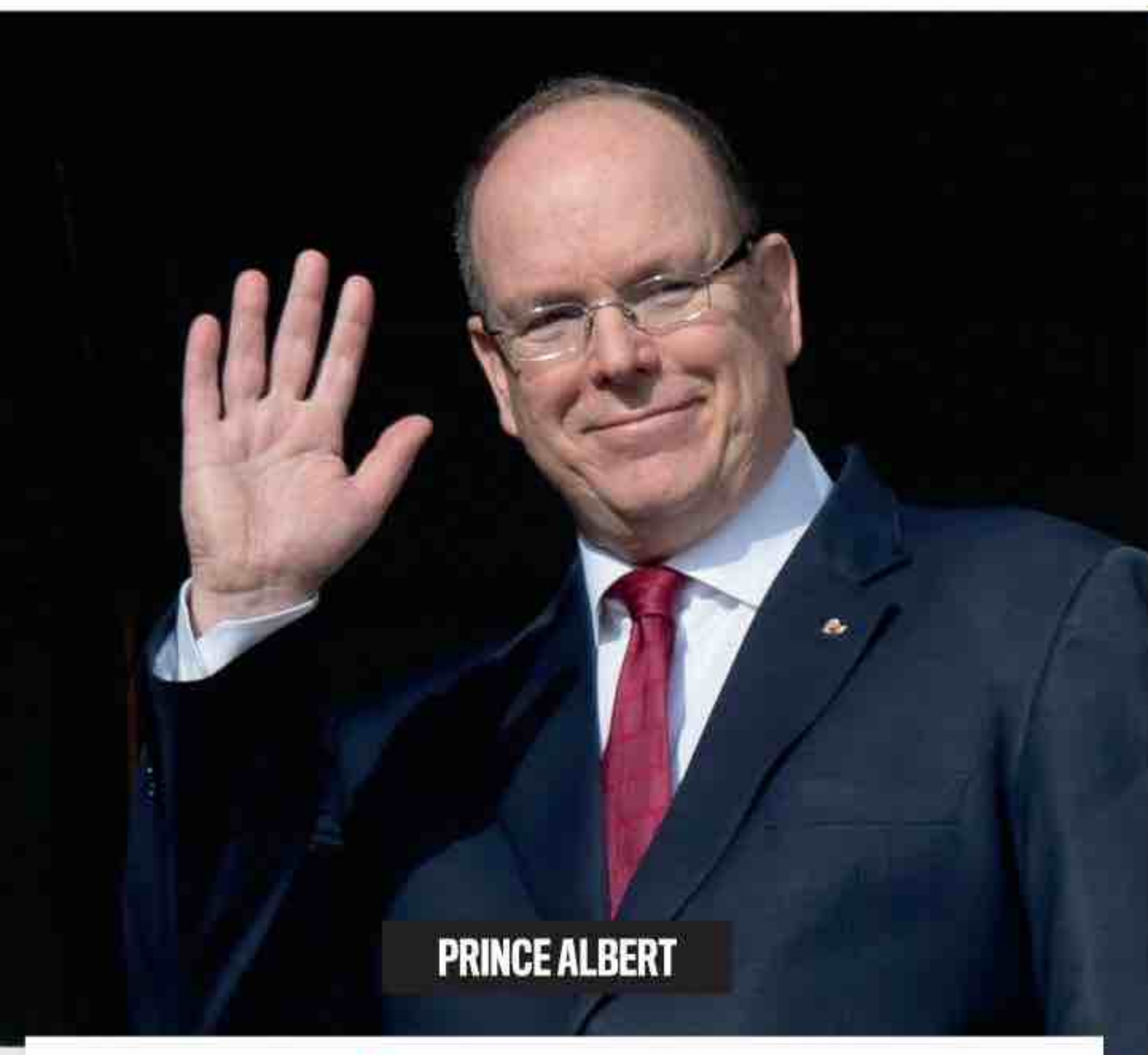
BRUNE POIRSON



CHRISTIAN JACOB

**UN VIRUS APOLITIQUE...** Le ministre de la Culture Franck Riester, le maire de Nice Christian Estrosi, l'écologiste Brune Poirson, comme le président des Républicains Christian Jacob : tous positifs.





PRINCE ALBERT

## ET QUAND MÊME, DE L'ESPOIR...

Depuis le Rocher, qu'il continue de diriger benoîtement, Son Altesse Sérénissime le prince Albert se veut rassurant : oui, il est atteint du coronavirus, mais non, son état n'a rien d'inquiétant. Encore plus tranquilisants, les témoignages tout chauds d'Alexia Laroche-Joubert, la productrice qui, après quinze jours de réclusion dans sa chambre, est guérie, et d'Olga Kurylenko, la James Bond girl de *Quantum Of Solace* (2008), elle aussi tirée d'affaire.

ÉS

## "J'AI GUÉRI DU COVID-19"

**Antoine Barillier, 64 ans, est sorti de l'hôpital de Metz le 23 mars, où il avait été admis vingt jours plus tôt.**

« Ça commence comme un rhume, dont on ne parvient pas à se défaire. Ça a traîné une quinzaine de jours et puis un matin, la fièvre est apparue. Le soir même, j'étais aux urgences. Le lendemain, le 4 mars, j'étais admis en réa. Vos poumons sont envahis d'un truc invisible qui empêche de respirer normalement. C'est oppressant, exténuant, chaque geste devient un effort, ouvrir les yeux, sourire, même respirer est un effort. Et puis, deux jours plus tard, comme elle était montée, la fièvre est retombée et ce qui avait envahi mon corps a reflué pour finalement s'en aller. Quinze jours d'isolement et me voilà sur pied. Aucune séquelle. Mais c'est quand même une drôle de saloperie, ce machin-là. Évidemment, je remercie les équipes médicales. Même dans le rush, elles restent formidablement humaines et remarquablement compétentes. Les applaudissements, le soir, sont amplement mérités. »



OLGA KURYLENKO



## PRINCE CHARLES

Dernière minute : l'héritier au trône d'Angleterre a été testé positif, mais « *serait en bonne santé* » selon un communiqué officiel. En outre et compte tenu des délais d'incubation, le prince Charles n'a absolument pas pu transmettre le virus à sa mère la reine, qu'il n'a pas vue depuis le 12 mars.



# 10 QUESTIONS ESSENTIELLES

Comme vous, assommés d'informations – parfois fake – diffusées par une multitude de canaux différents, nous avons décidé de revenir sur dix interrogations récurrentes.

1

## OÙ TROUVER UNE INFORMATION FIABLE ?

Au 0800 130 000. Le ministère des Solidarités et de la Santé a activé, depuis le 1<sup>er</sup> février, une plateforme téléphonique baptisée « Nouveau coronavirus ». Elle permet d'obtenir une multitude d'informations confirmées sur le Covid-19 ainsi que des conseils de comportement.



2

## MON ORDONNANCE ARRIVE À EXPIRATION. JE NE PEUX ME PASSER DE MON TRAITEMENT. QUE FAIRE ?

Interrogé, le ministère nous a fait cette réponse : « Afin d'éviter toute interruption de traitement préjudiciable à la santé d'un patient bénéficiant d'un traitement chronique, les pharmacies d'officine peuvent dispenser, lorsque la durée de validité d'une ordonnance renouvelable est expirée, un nombre de boîtes par ligne d'ordonnance garantissant la poursuite du traitement jusqu'au 31 mai 2020. Le traitement est d'abord délivré dans la limite d'une période d'un mois avant de pouvoir être renouvelé. Ces médicaments sont remboursés par l'Assurance maladie dans les conditions habituelles. Le pharmacien en informe le médecin. Il appose sur l'ordonnance le timbre de sa pharmacie, la date de délivrance et le nombre de boîtes dispensées. »

5



## ENCEINTE OU MÈRE D'UN NOURRISSON, QUE SE PASSE-T-IL SI J'ATTRAPE LE VIRUS ?

Une étude très récente, relayée par l'OMS, l'Organisation mondiale de la santé, montre qu'il n'y a pas, à ce jour, de transmission du coronavirus de la femme au fœtus. En revanche, la littérature scientifique ne dit rien de la contamination d'un bébé par ses parents. D'une manière générale, les données sont plutôt rassurantes pour les plus jeunes.

PHOTOS : PHANIE/AFP - PHOTONONSTOP/AFP - DPA/AFP - AFP - D. R.

## LES ANTIBIOTIQUES SONT-ILS EFFICACES ?

Non. Les antibiotiques agissent sur les bactéries et, comme son nom l'indique, le coronavirus est un... virus. Néanmoins, si vous êtes traité pour une infection Covid-19, vous pouvez recevoir des antibiotiques car une coinfection bactérienne reste possible.



3

4

## LES TEMPÉRATURES PLUS CHAUDES VONT-ELLES TUER LE VIRUS ?

Les virus, en général, n'aiment effectivement pas les ambiances chaudes et humides. Ils préfèrent le froid sec. Habituellement, les virus de la famille corona (Sras notamment) commencent à perdre en virulence à partir de 20 °C et semble tout à fait occis au-dessus de 30 °C. Pour autant, les épidémiologistes regardent tous les jours la pandémie s'étendre dans l'hémisphère Sud, baignée jusqu'au 21 mars par les douceurs de l'été austral...



## ET LA GRIPPE SAISONNIÈRE ?

Selon le ministère de la Santé, l'épidémie de grippe « normale » est toujours active sur l'ensemble du territoire. « *Deux souches de virus A très pathogènes* », nous précise-t-on. Selon les projections des statisticiens de la direction générale de la Santé, 1,5 million de Français devraient « attraper » la grippe saisonnière cette année. 800 cas nécessiteront une hospitalisation, et entre 8 000 et 9 000 décès seront, en 2020, « *attribuables à la grippe saisonnière* ».



## J'AVAIS RÉSERVÉ UN VOYAGE AVANT LE CONFINEMENT. SERAI-JE REMBOURSÉ ?

Non. Enfin oui. Les règles pour les remboursements de voyages annulés en raison de la crise sanitaire et les mesures de confinement viennent de changer. Présentée le 25 mars en conseil des ministres (restreint, comme tous les Français, certains d'entre eux sont confinés), l'ordonnance imaginée par Édouard Philippe prévoit un remboursement sous forme de coupons, valables dix-huit mois et non pas en monnaie sonnante et trébuchante. Cette décision vise, selon Matignon, à éviter la faillite de centaines d'entreprises de voyage qui seraient incapables de rembourser tous leurs clients.



## EXISTE-T-IL DES REMÈDES DE GRAND-MÈRE ?

Non, le pipi des enfants ne protègent pas du coronavirus, pas plus que manger de l'ail, s'enduire le corps d'huile de sésame, se droguer à la cocaïne ou commencer à fumer.



## ET LES MOUSTIQUES ?

L'OMS est claire : « À ce jour\*, il n'existe aucune information ni aucun élément de preuve laissant penser que le 2019-nCov pourrait être transmis par les moustiques. » (\*) 23 mars 2020



## MON ANIMAL DE COMPAGNIE PEUT-IL ÊTRE CONTAMINÉ ? ET PEUT-IL ME CONTAMINER ?

L'ordre national des vétérinaires nous a répondu : « Il a été fait état, dans la presse, d'un chien testé positif au virus Covid-19 à Hongkong, suite à une exposition proche de ses propriétaires qui étaient atteints du Covid-19. Si la présence de matériel génétique du virus Covid-19 a été montrée chez ce chien, il ne présentait en revanche aucun signe clinique de la maladie. C'est le seul cas connu à ce jour\*. Par ailleurs, à la lumière des connaissances scientifiques disponibles, il n'existe aucune preuve que les animaux de compagnie et d'élevage jouent un rôle dans la propagation du virus. » (\*) 24 mars 2020.







# PENDANT CE TEMPS, BUSINESS

La pandémie en retard et des histoires  
fausses circulant sur la Toile. En voici quelques-unes  
soigneusement sélectionnées pour vous.



## RUPTURE DE STOCKS

Il y a un manque d'approvisionnement, mais c'est à  
court terme. L'année dernière, les entreprises ont  
produit beaucoup plus de biens qu'avant. Malgré  
le fait qu'il y ait un manque d'approvisionnement  
pour certains produits, cela ne signifie pas que  
tous les produits sont en manque. Les entreprises  
ont des stocks de produits finis et de matières premières.  
Cela signifie qu'elles peuvent continuer à produire  
même si elles ne peuvent pas livrer immédiatement.  
C'est pourquoi les entreprises ont des stocks de produits  
finis et de matières premières. Cela signifie qu'elles  
peuvent continuer à produire même si elles ne peuvent  
pas livrer immédiatement. C'est pourquoi les entreprises  
ont des stocks de produits finis et de matières premières.

## Y A PAS DE PETITS PROFITS

Les entreprises ont des profits, mais ils sont plus faibles qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.

## Y A PAS DE PETITS PROFITS NON

Il y a des entreprises qui ont des profits, mais ils sont plus faibles qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.  
C'est parce que les entreprises ont des coûts plus élevés qu'avant.





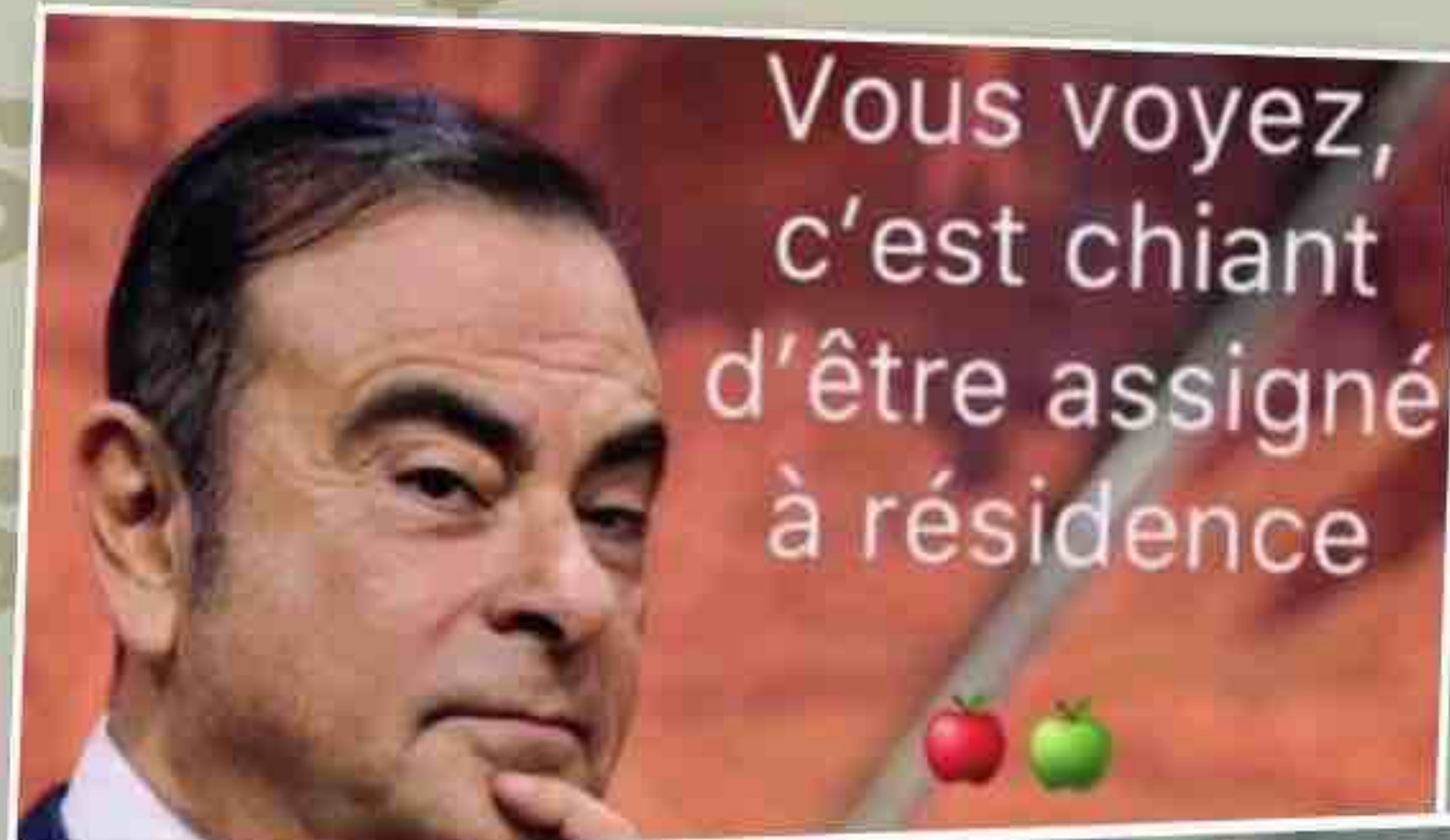
## (ET HUMOUR) "AS USUAL"



### PRÉDICTIONS ?

Lorsque, en 1981, le romancier américain Dean Koontz (photo), spécialisé dans la science-fiction et l'anticipation, publie son livre *The Eyes Of Darkness* (*Les Yeux des ténèbres*, Pocket), il évoque une arme bactériologique soviétique, Gorki-400, destinée à décimer le monde. Jusqu'à rien d'exceptionnel, sauf que ce livre aux allures de fin du monde a été réédité en 1998 avec un nouveau virus, cette fois baptisé Wuhan-400, parce qu'entre-temps, il est devenu chinois. Certains y voient une prémonition, d'autres, une simple déclinaison du roman *Le Fléau* de Stephen King, qui raconte l'histoire d'une monstrueuse pandémie de grippe.

## DES INTERNAUTES INSPIRÉS



### LES RICHES TOUJOURS PLUS RICHES

Selon le magazine *Forbes*, les dix personnes les plus riches de Chine ont gagné en sept jours (la première semaine du mois de mars) 14,5 milliards de dollars grâce à l'extraordinaire bond des biens de santé. Zhong Huijuan, directrice des pharmacies chinoises Hansoh, a vu ses revenus augmenter de 2,2 milliards de dollars, juste devant Cen Junda, qui a des actions dans les pharmacies Hansoh et Hengrui, et gagné dans le même temps 1,4 milliard de dollars. Chen Bang, président de la chaîne ophtalmologique Aier Eye Hospital Group, n'a, lui, engrangé que 1 petit milliard ; il est vrai qu'il a dû fermer ses cliniques dans la province du Hunan. La personne la plus riche de Chine, Ma Huateng, fondateur et P-DG de Tencent (premier portail de services Internet et de télécommunications), 1,1 milliard de bénéfices en une semaine, a décidé de consacrer une partie de sa fortune (45 milliards de dollars) à la recherche d'un vaccin contre le virus.



PHOTO: M. MAGNAN/APP. SIPA - EUPH

### VICTIMES COLLATÉRALES

Depuis que le Covid-19 a été détecté dans l'organisme d'un chien, à Hongkong, le 28 février (voir p. précédente), les propriétaires d'animaux domestiques sont affolés par l'éventualité d'une transmission. Si des soupçons pèsent sur la possible contamination par ces petites bêtes à quatre pattes, aucun expert ne l'a confirmée. Pourtant, de nombreux chiens et chats ont également été abandonnés en France selon le site de la SPA.

Une pensée pour  
Benjamin Griveaux qui  
est en confinement  
avec sa femme...



# UNE CRISE SANITAIRE ET

Indices boursiers en berne, décrochage des titres et des valeurs, variations périlleuses des devises, chute des matières premières : le Covid-19 n'épargne pas la planète finances. Les explications de notre spécialiste.

PAR ÉRIC LEWIN

## UN KRACH COMME 1929 EST-IL POSSIBLE ?

Il est évident que plus cette épidémie durera et plus l'impact se fera sentir aussi bien sur l'économie que sur les marchés financiers. Pour l'instant, la comparaison avec 1929 n'a pas lieu d'être même si l'amplitude de baisse, 30 % en l'espace de quelques jours, est impressionnante. Et puis contrairement à la Grande Dépression, où les gouvernants étaient restés sans réaction jusqu'à l'arrivée de Roosevelt, la période actuelle se caractérise par des mesures de soutien monétaires et budgétaires. Tout est fait pour sauver la planète économique et ne pas vivre une longue récession (en 1932, les indices boursiers chutent de 86 %). Nous n'en sommes donc pas encore là.



## QUELS SONT LES SCÉNARIOS DE SORTIE DE CRISE ?

Personne n'est capable de dire quand le pic de l'épidémie sera passé et quand les mesures de confinement pourront être levées. Mais l'après-pandémie est déjà envisagée par les économistes. Le premier scénario, le plus noir, est celui d'une courbe en L, c'est-à-dire une profonde récession puis une longue période de stagnation mondiale... Le deuxième évoque une courbe en U, avec une reprise lente mais durable. C'est a priori celui qui a le plus de chances de se réaliser. Enfin, les plus optimistes évoquent une reprise en V avec une accélération de l'activité dès que le pic de pandémie sera passé. C'est bien entendu ce dernier schéma que les marchés financiers espèrent.



## QUI VA FINANCER TOUTES CES DÉPENSES ?

Les 45 milliards d'euros mobilisés par le gouvernement pour, par exemple, financer les reports de charges fiscales ou encore les mesures de chômage partiel vont incontestablement dans le bon sens, de même que les 300 milliards d'euros pour tous les nouveaux prêts bancaires. Mais ces décisions ont un coût : la stratégie actuelle est de laisser filer les déficits et la dette publique. La clause de circonstance exceptionnelle a enfin été activée, permettant aux États européens de dépenser sans compter pour lutter contre la pandémie, sans que Bruxelles ni la BCE (en photo, sa présidente, Christine Lagarde) ne les rappellent à l'ordre. Vous l'avez compris, l'objectif de 3 % de déficit budgétaire ou de 60 % de dette publique a volé en éclat. Sans doute pour très longtemps, quitte à ce que les générations futures héritent du fardeau de cette nouvelle dette.





# ÉCONOMIQUE ?



## QUELS SONT LES SECTEURS À ÉVITER EN BOURSE ?

Même si l'ensemble de la cote parisienne a subi de plein fouet les premiers impacts du Covid-19, tous les secteurs ne subissent pas la crise de la même façon. Avec la quasi annulation de la totalité des vols dans le monde, le transport aérien, le tourisme ou encore les loisirs sont bien sûr à éviter. Par ailleurs, avec un baril de pétrole sous les 30 dollars, les compagnies pétrolières et parapétrolières vont souffrir. Citons également les banques, avec des taux d'intérêt qui devraient rester bas encore de longs mois, ou les assureurs, avec une montée des risques.

## QUELS SONT LES SECTEURS À PRIVILÉGIER ?

Le monde pharmaceutique est sans doute l'un des secteurs qui devraient s'en tirer le mieux. Par exemple bioMérieux, qui vient de recevoir l'autorisation d'utiliser son test de dépistage du coronavirus aux États-Unis, a vu son titre s'envoler sur les marchés. Citons également la distribution, avec la nécessité de continuer à ravitailler les Français, la téléphonie, avec l'explosion du télétravail, et les moyens technologiques attachés à cette nouvelle façon de travailler. Il faut enfin mentionner Netflix, censé être le grand gagnant de cette période de confinement. Le titre perd à peine 3 % depuis le début de la crise boursière : une sacrée performance.



PHOTOS: A. ROBERT/SIPA - AP/SIPA - AFP - PHARNEXT - SHUTTERSTOCK - D. R.

## PHARNEXT, LA PÉPITE À REDÉCOUVRIR

L'équipe du professeur Daniel Cohen (photo), fondateur de Pharnext, l'un des pionniers du génome humain, s'est mise au travail pour découvrir en urgence un traitement contre le Covid-19. La stratégie de la société est de trouver rapidement un remède en utilisant l'intelligence artificielle. En puisant dans la gigantesque liste des médicaments qui existent déjà, de puissants calculateurs combinent des molécules pour « identifier » des polythérapies, « théoriquement possibles ». Cette technologie a d'ailleurs été développée pour des maladies neurologiques (Charcot, Marie, Tooth et Alzheimer). Daniel Cohen a ainsi identifié une centaine de traitements possibles du Covid-19. Ces découvertes confirment par exemple le potentiel énorme de la chloroquine du professeur Didier Raoult. Nul doute que les investisseurs vont finir par prendre conscience de l'énorme potentialité de la société cotée sur le marché parisien et dont la valorisation boursière n'est que de 50 millions d'euros.





# GUIDE DE SURVIE

## *Chez soi pour soi*

### LE POUVOIR DU TUTO

Toute l'année, on reçoit via les réseaux sociaux nombre de tutoriels pour apprendre à faire tout et n'importe quoi. Parfois, on se dit que, tiens, si on avait le temps, on pourrait construire une cabane avec du compost ou apprendre les rudiments du massage kalmouke à base d'huile de foie d'antilope. Profitez donc du confinement pour vous lancer : vous avez le temps de choisir, de comparer et de pratiquer. Veillez toutefois à ne pas sombrer dans l'absurde : le permis bateau, en ce moment...

### SE LANCER UN DÉFI PAR JOUR

Le meilleur remède à la déprime reste de respecter des horaires, des plannings. Chaque début de semaine, un petit tableau Excel sur votre ordinateur et on se programme un défi par jour : changer une ampoule le lundi, jongler avec du papier toilette le mardi, récuser le syphon de l'évier le mercredi, édifier une tour Eiffel en allumettes le jeudi, trier les vêtements de toute la famille le vendredi... Sans oublier de varier les plaisirs, bien entendu.

### FAIRE UNE LISTE DE TOUT CE QU'ON FERA APRÈS LE CONFINEMENT

On s'adresse aux reines et rois de la procrastination, ceux qui regrettent régulièrement de ne pas avoir assez de temps pour faire quelque chose de constructif. Là, devant l'immensité de ces jours où il n'y a supposément rien à faire, le vertige les guette. Seul remède : choisir une date théorique de retour à la normale et, à partir de là, établir un calendrier précis des choses qu'il faudra faire lorsque le confinement sera terminé.

### OPTIMISEZ VOTRE TEMPS SUR LES ÉCRANS

On est tous comme ça : un petit coup de tablette pour chercher la recette de l'œuf au plat (qui, pourtant, n'est pas si difficile à retenir) et une heure après, on se retrouve sur les réseaux sociaux à lire les « récits de vie » de confinés qu'on connaît plus ou moins. « *Longtemps, je me suis fait des nouilles au beurre...* » Non, en fait, on s'en fout. On vit tous peu ou prou la même chose, seuls les menus varient. Et de mettre des mots sur « *la sensation inextricable du ressenti intérieur né du sentiment inné que, quelque part, la fin de quelque chose est proche* » [mais de quoi ?]. Et cela ne fera pas cuire l'œuf plus vite.

Le confinement,  
c'est aussi  
retrouver le  
plaisir du papier.





Trois semaines après le début du confinement, certains d'entre vous n'ont toujours pas trouvé le bon rythme pour supporter ces heures passées à la maison. Voici quelques conseils pour vous redonner

l'envie d'y croire, en méditant cette citation de Pascal : "Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos, dans une chambre."

PAR OLIVIER BOUSQUET

Avec les enfants, on essaie d'être créatif et compréhensif.

## La famille

### AVEC SON CONJOINT

#### ASSUMEZ VOTRE RÔLE DE GUIDE SPIRITUEL

À chaque mauvaise nouvelle télévisuelle, remettez l'info en perspective grâce à vos lectures régulières de la presse et votre sens aigu de l'analyse. Attention quand même, si votre moitié rapporte une info, ne gloussez pas tout de suite : il se pourrait qu'il/elle ait raison et que vous passiez pour une bille. Le dosage demande de la subtilité.

#### ÉTONNEZ-LE/LA

Rivalisez d'ingéniosité afin de réveiller la petite flamme dans l'œil de votre moitié. Pour ce faire, rien de tel qu'une bonne prise de risque, du genre proposer de faire la cuisine alors que, d'habitude, le rôle est dévolu à l'autre. Attention toutefois à ne pas vous enflammer et vous croire capable de vous fendre d'un « risotto de chevreuil de la campagne de ma grand-mère et son coulis de champignons, fleur d'hibiscus » parce que vous avez regardé toutes les saisons de « Top Chef ». Un conseil ? Attendez que le frigo soit quasiment vide et faites un truc simple avec ce qu'il reste : l'effort, même raté, ne vous sera pas reproché.

#### FAIRE LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

Foutu pour foutu, autant s'y lancer maintenant puisque, de toute façon, c'est de saison. On le fait en équipe, ce qui permet d'éviter les décisions intempestives du type « Ah ce truc-là ? Mais je l'ai jeté tu ne le mettais jamais ». Si, vous le mettiez, parfois. Ce printemps est décidément pourri.

#### LE TEST ULTIME DIT "DU COIFFEUR"

Il y a des limites à l'amour. Pour beaucoup, ce sont les cheveux. Si vous en êtes (et votre conjoint le sait), lui laisser enfin vous couper les tifs sera considéré comme une marque de confiance absolue et serrera bien fort vos liens. D'autant que si la coupe est foirée, le temps que vous reveniez au boulot, ils auront repoussé. Ne tardez pas trop, donc.



### AVEC SES GOSSES

#### ÊTRE COMPRÉHENSIF EN CAS DE BÊTISE

Certes, on se dit que, parfois, ils abusent. Mais il faut les comprendre ! Justement, ouvrez-les au dialogue et amenez-les à s'exprimer : « *Je sais, tu n'as pas fait exprès d'éteindre l'ordinateur. Mais tu sais que j'allais juste réussir à valider la commande du drive de l'hypermarché pour la première fois en deux semaines ?* »

#### LES ARROSER PLUSIEURS FOIS PAR JOUR

Ces petites bêtes ont besoin de prendre l'air et le soleil. Et puis, c'est le printemps : ça bourgeonne, ça remugle sous les bras... Laissez-les jouer dans la cour, ça leur fait du bien. Et profitez-en pour aérer leur chambre.

#### BRICOLER AVEC EUX

Rien de tel pour leur faire découvrir le miracle de la vie et les merveilles de la nature. En plus, la réussite d'une expérience renforcera la cohésion familiale. Et puis, cela peut être pratique : « *Tiens, aujourd'hui, on va fabriquer du gel hydroalcoolique !* »

#### LES SURVEILLER QUAND MÊME

Vous ne les avez pas entendus de tout l'après-midi. Et soudain, le drame. En consultant l'historique de votre ordinateur, vous vous rendez compte qu'ils ont confondu « Michel et Augustin » avec « Jacquie et Michel ». Prenez la chose du bon côté : cela vous fera un joli sujet de discussion le soir, à table.



# Avec les autres

## LES APPELER

Vous avez remarqué ? Les premiers jours de confinement, vous auriez pu téléphoner à tout votre répertoire. Et puis, les coups de fil se sont espacés. Vous avez compris que cela ne servait à rien d'appeler vos amis tous les jours, puisqu'il ne se passait pas grand-chose dans leur vie non plus. Continuez ainsi : appelez peu, mais bien. Et s'ils sont parisiens, glissez-leur maintenant, en douce, que vous vous êtes confiné à la campagne : « *Ah, mais je ne te l'avais pas dit ?* » Ils ne devraient plus vous en vouloir. Normalement.

## L'APÉRO VIRTUEL

Au début, vous avez trouvé l'idée sympa. Chacun y allait de sa bouteille devant son écran : « *Tenez je vous ai préparé des gougères ! Bon ben je les mange tout seul !* » Mais au bout de quelques blancs dans la conversation et dans le verre, de discussions qui se chevauchent et de déconnexions intempestives, il est temps de passer à autre chose et d'assumer son alcoolisme.

## FAIRE DU TRI DANS SES AMIS

Vous allez forcément vous en rendre compte bientôt : vous

# Dehors

## CULTIVEZ-VOUS

Sur les façades, lisez les plaques évoquant la glorieuse carrière d'un homme dont vous ne soupçonniez pas l'existence. À la maison, profitez-en pour éclairer la famille de votre découverte. En confinement, toute conversation est bonne à prendre.

## FAIRE DES EXERCICES AVEC N'IMPORTE QUOI

Vous n'aviez peut-être pas remarqué mais le truc avec les marches, juste à côté de l'ascenseur, c'est un escalier. Prenez-le plusieurs fois par jour pour vous dérouiller. Dans la rue, profitez du mobilier urbain : ne sautez que sur les bandes blanches des passages piétons, grimpez sur les bornes, faites de la pole dance avec les feux aux carrefours. Près d'un port, privilégiez les bittes.



Si le confinement a tendance à vous confire, ne rechignez pas sur l'exercice, même dans la cage d'escalier.

n'avez pas appelé untel une seule fois depuis le début du confinement. Vous ne savez même pas où il est ni ce qu'il fait... Pas besoin d'un psy, la conclusion s'impose d'elle-même.

## LE DÉJEUNER VIRTUEL

Déjà, l'idée n'est pas possible. Et si vous finissez votre plat avant l'autre, vous allez le regarder bouffer et ne plus jamais oublier cette feuille de persil lovée sur son incisive.



# Et si vous travaillez ?

## EN TÉLÉTRAVAIL

Fixez-vous un emploi du temps et n'y dérogez sous aucun prétexte. N'oubliez surtout pas de préserver les horaires de repos/déjeuner mais sans en abuser. Attention également à ne pas tomber dans vos vieux réflexes : ne dites pas à votre conjoint « *je rentrerai tard ce soir* ». Vous ne pouvez pas sortir.

## AU BUREAU

Au début, vous l'avez eue mauvaise d'être obligé d'aller bosser quand les autres restaient à la maison. Voyez les choses du bon côté ! Vous pouvez déjà profiter de l'espace pour vous étaler un peu plus. Glissez quelques dossiers dans l'armoire du collègue qui, de toute façon, ne s'en sert jamais. En open space, pensez à vider le frigo commun s'il y en a : quelqu'un a forcément dû oublier quelque chose avant de partir et ça va périr. Si vous croisez quelqu'un que vous n'aimez pas, vous avez la chance de ne pas avoir à le saluer : « *C'est pas moi, c'est le corona...* »



# 5 playlists de survie

PAR LA RÉDACTION

## 5 SAGAS LITTÉRAIRES

- **Les Chroniques de San Francisco, d'Armistead Maupin**  
Amours, gloires et beautés en 9 romans dans la communauté gay de la ville.
- **Les Rougon-Macquart, d'Émile Zola**  
Vingt romans, dont certains toujours d'actualité.
- **87<sup>e</sup> District, d'Ed McBain**  
Chronique d'un commissariat de police en 53 romans.
- **Le Dossier M, de Grégoire Bouillier**  
Une histoire d'amour incroyable en 3 000 pages.
- **Les rois qui ont fait la France, de Georges Bordonove**  
Vingt-cinq volumes pour une saga qui flirte entre le roman et l'histoire.

## 5 CHANSONS POUR AVOIR LA PÊCHE

- **"L'école est finie"**  
Sheila
- **"Stayin' Alive"**  
Bee Gees
- **"Don't Stop Me Now"**  
Queen
- **"La Maladie d'amour"**  
Michel Sardou
- **"I Wanna Be Sedated"**  
Ramones

## 5 MUSÉES À VISITER VIRTUELLEMENT

- **Le Louvre, à Paris**  
[louvre.fr/visite-en-ligne](http://louvre.fr/visite-en-ligne)
- **La galerie des Offices, à Florence**  
[uffizi.it](http://uffizi.it)
- **Le Prado, à Madrid**  
[museodelprado.es](http://museodelprado.es)
- **Le Rijksmuseum, à Amsterdam**  
[rijksmuseum.nl](http://rijksmuseum.nl)
- **Le Met, à New York**  
[metmuseum.org](http://metmuseum.org)

Bond (en haut) ou  
"Game Of Thrones"  
(ci-contre) ?  
Une question d'envie  
et de style.



## 5 FILMS-FLEUVES PARCE QU'ON A LE TEMPS

- **"Le Seigneur des anneaux"**  
On peut opter pour les versions longues, au cas où...
- **La saga James Bond**  
Vingt-quatre films en attendant le 25<sup>e</sup>, reporté à l'automne.
- **"Shoah"**  
Le chef-d'œuvre de Claude Lanzmann, essentiel.
- **"Guerre et paix"**  
La version russe de 1968 dure 8 h 30. Avec la plus belle bataille jamais filmée.
- **"Nos meilleures années"**  
L'histoire d'une famille italienne de 1966 à 1983.  
Passionnant et déchirant, par Marco Tullio Giordana.

## 5 SÉRIES À BINGER

- **"Game Of Thrones"**  
Avec 73 épisodes, à raison de un par jour...
- **"Friends"**  
On aura toujours besoin d'amis.
- **"Les Simpson"**  
Parce qu'ils ont toujours un coup d'avance sur l'actu.
- **"X-Files"**  
Et si, après tout, la vérité était ailleurs ?
- **"Plus belle la vie"**  
Un peu d'optimisme, et un titre plus qu'adapté.



PHOTOS : J.-L. AMEZ/SIPA - DPA/AFIP - HBO, EON PRODUCTIONS/DANJAQ/COLL. CHRISTOPHE LAFIT





Les athlètes sont notés sur la rapidité de leur passage, la prise de risque et le style de leurs figures. Spectacle garanti au Crankworx de Rotorua, en Nouvelle-Zélande, l'une des compétitions de VTT slopestyle les plus attendues de l'année.

# LES DINGOS DU VÉLO





**Pour la 4<sup>e</sup> édition** de  
cet événement ahurissant,  
le niveau est monté d'un  
cran avec des « tricks »  
encore jamais vus !





Le **pumptrack** est un parcours en boucle fermée avec bosses et virages serrés.



Dans le **Speed & Style**, les riders s'affrontent à deux, sur des pistes symétriques.



Pour se démarquer, il y a aussi des **courses d'enduro**, de vitesse pure.



**Télécharger les derniers  
Romans, Magazines,  
Journaux, Livres et bien  
plus encore Gratuitement  
sur :**

**<https://ww3.French-bookys.com>**



## Huit jours de show extrême, 47 000 spectateurs, neuf épreuves... Le Crankworx 2020 a connu ses plus beaux succès cette année

**V**oilà quatre années que la forêt de Whakarewarewa est le terrain de jeu de drôles de phénomènes. Pendant huit jours, ils dévalent les pistes avec une facilité déconcertante, bondissent au-dessus de séquoias centenaires, sur chaque tremplin, exécutent des figures aussi stylées que risquées. Du 1<sup>er</sup> au 8 mars dernier, 47 000 passionnés et autres curieux sont venus assister à un spectacle désormais mythique : le Crankworx de Rotorua, en Nouvelle-Zélande, au centre de l'île du Nord. « *C'est la meilleure édition que nous ayons connue. Les athlètes disent qu'ils n'ont jamais signé autant d'autographes. Nous avons accueilli plus de familles que jamais auparavant !* », se réjouit l'organisateur Ariki Tibble. Chaque année, les meilleurs de la discipline se réunissent pour cette compétition qui marque l'ouverture de la saison internationale de VTT slopestyle. Une pratique extrême qui allie vélo de descente et acrobatie.

Pour cette quatrième édition, l'organisation avait promis quelques petits changements dans le parcours. « *Nous avons un environnement naturel incroyable, à Rotorua, qui s'est construit au fil des décennies avec des sentiers de vélo de montagne tracés par des bénévoles* », constate fièrement Tibble. La piste du Skyline Rotorua Bike Park a été repensée et quelques difficultés ont été ajoutées. Dans le détail, on peut noter un nouveau parcours de slalom, des

améliorations dans celui de vitesse et de style, et un rafraîchissement pour le slopestyle. Avec, comme idée finale, de pousser ces téméraires pilotes à se réinventer, se surpasser et offrir le meilleur show possible. Et pendant ces huit jours de compétition, ces riders ont eu matière à faire étinceler les yeux de leurs nombreux fans.



Le départ en ligne de **la descente**.

Au total, neuf épreuves aux noms jargonneux alliant cabrioles et vitesse. Entre autres, le pumptrack, où les vététistes parcourent une boucle fermée constituée de plusieurs bosses consécutives et de virages serrés. Quant au Speed & Style, c'est un concept original où les pilotes s'affrontent sur un parcours symétrique et où deux sauts permettent de gagner des points. Ici, ce n'est donc pas forcément le plus rapide qui remporte le round

mais celui qui effectuera les figures les plus spectaculaires. Il y a également le Whip-Off, où il faut s'élancer sur un tremplin et réaliser les figures les plus audacieuses et les plus fluides. On pouvait aussi assister à de la descente pure ou au Dual Slalom, de la vitesse à deux. Selon l'épreuve, pour gagner, il fallait aller vite et enchaîner des figures

complexes, intrépides et parfois inédites.

Il en est un qui a fait l'unanimité lors de l'épreuve reine, le slopestyle. Emil Johansson, champion du Crankworx World Tour 2017 au général, n'a eu besoin que d'un passage pour montrer l'étendue de son talent.

Le Suédois de 23 ans devance ainsi l'Américain Nicholi Rogatkin et l'Allemand Erik Fedko. Malgré une période difficile durant laquelle il a lutté contre une maladie auto-immune, le jeune prodige a dominé la compétition. Pour le directeur de la course, « *Emil est le leader d'une nouvelle génération de superstars. Les prochains cyclistes auront ce même état d'esprit vif,*

*nécessaire pour performer sous la pression* ». Le Français Tomas Lemoine a aussi fait des prestations remarquables. Vice-champion du monde en titre de VTT slopestyle, il a remporté l'épreuve de Speed & Style et est arrivé 4<sup>e</sup> en slopestyle. La prochaine étape devrait se dérouler à Innsbruck du 10 au 14 juin, si les restrictions dues au Covid-19 sont levées. Sensations et dépaysement garantis au cœur des sublimes Alpes autrichiennes.

**CHLOÉ JOUDRIER**

PHOTOS : G. MURRAY/RED BULL CONTENT POOL



ADÈLE SIMPHAL  
**LES YEUX  
REVOLVER**  
de Caprice des Dieux

**Le spot**

Conçue par Publicis Conseil, cette saga pour Caprice des Dieux dépeint une aventurière aux abois dans les grands espaces de Patagonie. Devant la caméra de Guillaume Canet, Adèle y envoûte, de son bleu perçant et son Caprice, le cow-boy Vincent Darmuzey.





Comédienne curieuse et aventurière, cette épicurienne ne se fixe aucune limite. Dans ce spot westerno-romanesque, son regard magnétique, notamment, nous emmène au paradis. Récit d'une divine rencontre. PAR FLORENT MÉCHAIN - PHOTO CÉLINE NIESZAWER

Elle a le regard qui tue, et elle a tiré la première. Pas seulement dans cette pub Caprice des Dieux où, d'un simple battement de cils, elle enjôle le « chef cow-boy » pour faire remorquer (par les chevaux des compères) son 4x4, en rade dans la pampa patagonienne. Non, pas seulement dans ce spot de Guillaume Canet où elle exhibe indécentement ce regard revolver qui flinguerait d'une œillade tranquille celui de Terence Hill, pourtant déjà de belle réputation. Son bleu azurin teinté d'aigue-marine dézingue aussi à tout-va, en vrai, loin des caméras et des objectifs. Fracture nette de l'œil droit, j'en ai fait les frais au moment de notre rencontre sur une petite table en bois d'un café germanopratin. Au moment de recevoir avec attention les détails de la vie d'Adèle.

Car du haut de ses 28 chandelles, Adèle Simphal en a déjà un sacré baluchon, de choses à raconter. Dès le plus jeune âge. Pas de Far-West cette fois, on atterrit sur la route du Far-East, dans l'Aube plus précisément. « Une grande ferme, à la campagne. » Papa est agriculteur, maman est « artiste », et mademoiselle est la dernière d'une fratrie de six. À 14 ans, elle part pour l'internat à Reims. Atteinte de « curiosité malade », elle rallie quelque temps plus tard une prépa de droit à Berlin. Pas sa tasse de tord-boyaux. Elle la quitte mais reste dans la capitale germanique... et c'est alors que débute sa « vie d'artiste ».

De retour à Paris, la toujours jeune Adèle récidive et s'inscrit dans une autre prépa. Mais après une année à fréquenter les plateaux de tournage avec son copain comédien, elle fulmine de jalousie. Et sa missive de parvenir à ses parents : « J'arrête. » La curieuse intègre l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver, où elle apprend « le sens du mérite et du travail ». En parallèle, elle rejoint le département comédiens d'une agence de manne-

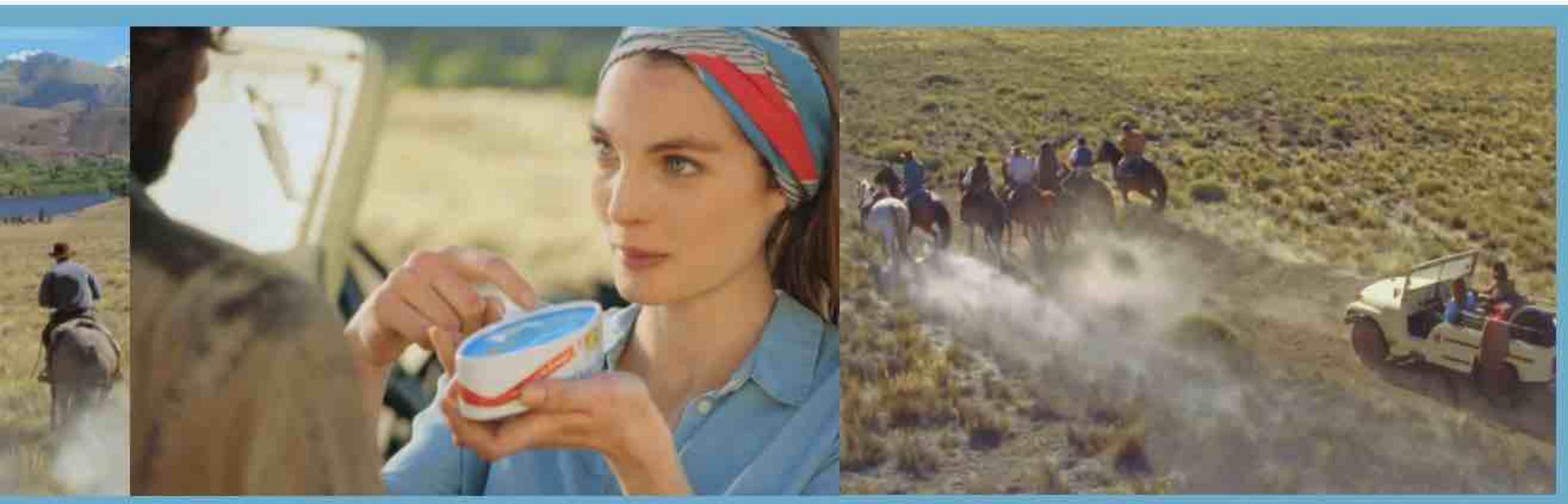
quins, puis l'agence Elizabeth Simpson. Les castings s'enchaînent. Apparemment pas rassasiée, elle débarque au Cours Florent. Après deux ans (sur les trois du cursus), elle « étouffe ». Elle ne sera pas cette Captive aux yeux clairs.

En 2016, deux projets vont la mettre sur les rails de sa Chevauchée fantastique. La websérie *Face au diable* (Lionel Mouglin/Gilles Daniel), qui séduit dans les festivals ; et *L'Attente* (Éric du Bellay), pour lequel elle décroche le prix de la meilleure actrice de court-métrage au Festival de Cabourg 2017. Effet boule de virevoltant (vous savez, ces buissons qui tournoient dans la poussière des westerns) immédiat. *Rock'n Roll* avec Guillaume Canet, la pub de la Fête du cinéma avec Cédric Klapisch, une scène avec Fabrice Luchini dans *Le meilleur reste à venir* (Matthieu Laporte/Alexandre de La Patellière)... Avec une folle envie de satisfaire ses personnages et les envies de ceux qui la mettent en scène, elle s'attire séduction et fidélité. D'où son premier spot de pub, le Caprice des Dieux de Canet. Et ce n'est pas Pour quelques dollars de plus qu'elle a mis le pied à l'étrier, plutôt pour collaborer à nouveau avec le réalisateur. Il était une fois en Argentine un tournage de douze jours, avec « une super bonne ambiance », et où Adèle peut aussi flirter avec une passion depuis l'enfance : les chevaux et l'équitation.

Y a-t-il autre chose pour la faire vibrer ? Oui, la cuisine. Et on ne parle pas d'une poêle de haricots au coin du feu de camp : après une courte formation à l'école Ferrandi, l'épicurienne part à la Conquête de l'assiette, elle Danse avec les goûts. Le Bon, le brut et le gourmand. Elle a notamment œuvré, début mars, à l'incubateur de chefs parisien For the Love of Food. Adèle a tiré une seconde fois, elle m'a touché, mais rien n'est foutu : je ne serai pas la seule « victime », c'est certain.

F. M.

CAPTURES : D. R. - REMERCIEMENTS À CÉLINE NIESZAWER, VICTORIA BESSE ET GONZALVE LEGLER (AGENCE ADEQUAT)







# Yvan Bourgnon

Le frère cadet de Laurent, qui a multiplié les aventures à travers les océans, se livre dans un ouvrage, "Fils de la mer". "VSD" l'a rencontré.

**I**l a déboulé en vélo électrique à la rédaction de VSD. Le pays venait d'être placé en confinement mais l'homme de mer qu'il est ne change pas : calme, assagi, détendu. Les temps incertains, il les connaît davantage au large, quand la mer se déchaine et qu'il faut y faire face, seul. L'océan, c'est ce qui a façonné son imagination, le creuset de ses plus grandes satisfactions et le théâtre de ses plus grandes déceptions. Yvan est un Bourgnon, donc un homme de l'océan. Le frère cadet de Laurent, auquel il a toujours voué une extrême admiration, malgré des rapports parfois délicats. Le fils de Charles, travailleur infatigable dans sa boulangerie et lecteur occasionnel des récits de Bernard Moitessier, qui décide un jour de tout quitter et d'emmener femme et enfants dans un tour du monde à la voile. Voilà le point de départ de tout, chez les Bourgnon. Laurent deviendra l'un des plus brillants marins de sa génération, double vainqueur du Rhum, et Yvan, malgré un parcours plus chaotique, s'imposera lui aussi comme une référence. À 48 ans, il a décidé de se raconter dans un livre, *Fils de la mer\**, où il se confie sur ses joies, ses failles, ses doutes, ses amours. « Je voulais montrer que la voile n'a rien d'un long fleuve tranquille. » ●●●

## ENGAGÉ

Marin complet et aventurier à ses heures, Yvan Bourgnon a fondé The SeaCleaners, en 2015. L'association, qui embauche 21 personnes, vise à collecter puis à recycler les déchets dans l'océan, grâce à des bateaux innovants. C'est le cas du *Manta*, un catamaran révolutionnaire de 70 mètres qui devrait être mis à l'eau en 2023.



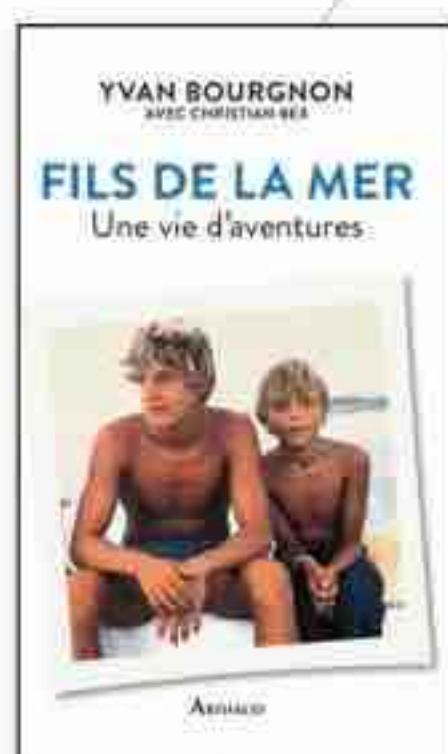




“La mer m’a  
tout donné”



“Malgré ce quotidien idyllique, le soleil et les cocotiers, je n'étais finalement pas du tout armé pour affronter la dureté de l'humanité”



**(\*) “FILS DE LA MER, UNE VIE D'AVENTURES”**

*D'Yvan Bourgnon, avec la collaboration de Christian Bex, Arthaud, 304 p., 19,90 €.*

●●● **VSD. Quel regard portez-vous sur la crise sanitaire que le monde traverse ?**

**Yvan Bourgnon.** Elle démontre à quel point notre système capitaliste est devenu obsolète. Pis, il contribue à creuser les inégalités, à augmenter la misère. Ce qui m'énerve, c'est l'incapacité des gens à prendre du recul et à faire preuve de mesure. On suit l'État comme des moutons, ce qui est très intéressant pour nos dirigeants.

**Vous êtes très impliqué dans l'écologie.**

**Quand a eu lieu cette prise de conscience ?**

En 2014 lors d'un tour du monde. J'avais été particulièrement affecté par ce que j'ai découvert dans l'océan Indien. Pendant deux mois, j'ai été entouré par le plastique. Ce qui m'a poussé à agir, surtout, c'est l'absence de mobilisation des dirigeants en Europe, alors que la situation est critique. Personne ne s'attache à voir le problème de façon globale, comme le font les ONG

ou les associations pour les questions humanitaires.

**Quel regard portez-vous sur l'engagement de Greta Thunberg ?**

On ne peut critiquer ce genre d'initiative. Ce qui est délicat, c'est qu'elle est à la fois crédible – en se faisant le porte-voix de la jeunesse – et pas crédible, puisqu'elle n'a pas d'expérience. Ce combat ne peut reposer sur une seule personne, d'autant qu'il y a des milliers d'associations qui s'activent et des millions de citoyens qui s'engagent.

**Avec The SeaCleaners, que vous avez fondé en 2015, vous avez levé 16 millions d'euros afin de mettre à l'eau, en 2023, le Manta, un catamaran de 70 mètres. Quel est sa finalité ?**

Notre mission première, c'est la collecte de déchets. Il y a vingt fleuves dans le monde qui dégorge 65 % des plastiques rejetés dans l'océan. Certes, nous avons plus de trente ans de retard, mais ça ne nous empêche pas de nous battre. Il faut que l'on nettoie nos océans comme nos rues. Par ailleurs, le recyclage à terre est très énergivore. L'avantage du Manta, c'est qu'il sera complètement autonome : tout ce qu'il collecte, il le brûle et le transforme en énergie.

**Pensez-vous que le milieu du nautisme est assez impliqué en matière d'écologie ?**

Il y a un vrai problème avec l'industrie des bateaux de croisière. Beneteau en construit encore 10 000 par an en polyester alors que les propriétaires naviguent très peu. Il n'y a pas d'engagement majeur afin de trouver de la résine, des matériaux moins polluants et adapter la recherche et développement. En somme, la remise en question est inexistante.

**Vos parents vous ont transmis des valeurs anticapitalistes. Pourtant, vous semblez n'avoir pas toujours été suffisamment armé, en tant qu'adulte...**

Ce qu'ils ont fait à l'époque, c'était violent. Quitter une vie bien rangée pour partir faire le tour du monde, c'était très osé. Mais malgré ce quotidien idyllique, le soleil, les cocotiers, la planche à voile et le goût de la papaye, je n'étais finalement pas du tout armé pour affronter la dureté de l'humanité ; l'inverse de mon frère.

**Vous avez navigué sans discontinuer pendant plus de trente ans.**

**Comment qualifiez-vous votre rapport à la mer ?**

Tous mes repères sont là-bas, au large. J'y ai construit

“Tous mes repères sont là-bas, au large. J'y ai construit mon identité, ce que je suis”

mon identité, ce que je suis. Si je n'ai pas peur du lendemain, si je suis animé par la joie de vivre et que je souhaite la partager, c'est parce que je me suis imprégné de chacune de mes aventures. Il y a un grand paradoxe : la mer est si dure et pourtant elle m'a tout donné. Je ressens encore le plaisir que j'ai eu lors de mon tour du monde à bord d'un petit catamaran. Je naviguais sans GPS, sans électronique. Il n'y a rien de plus exaltant que de naviguer avec ton instinct.

**Justement, pensez-vous que les marins d'aujourd'hui sont trop assistés ?**

Oui, je le pense et je ne m'en suis jamais caché. Ce qui se passe dans la course au large n'est finalement que le reflet de ce qui a lieu à terre. Nous vivons dans un monde trop assisté. Lors du premier Vendée Globe, en 1989, il n'y avait pas toutes les règles qui existent désormais, les portes à respecter (*des zones délimitées dans les mers du Sud, NDLR*). Ce n'est pas la conception que j'ai de l'aventure. La voile ne peut se résumer à une somme de précautions à prendre.





Laurent (à g.) et Yvan Bourgnon, aux côtés de leur père Charles, en 1997.



Pendant son tour du monde en catamaran de sport, en 2014.



Yvan Bourgnon et son fils aîné Mathis, l'an dernier.

## “Laurent était sur la retenue, c'est l'empreinte familiale”

**Dans votre livre *Fils de la mer*, vous revenez sur votre relation très ambivalente avec votre frère. Comment la résumez-vous ?**

Lorsqu'il avait 25 ans, c'était déjà l'un des meilleurs skippeurs du moment. J'avais 20 ans et, pendant plusieurs années, j'ai beaucoup appris à ses côtés. Nous n'étions pas complices comme deux amis, et il y avait toujours beaucoup de pudeur entre nous. Il était très dur, très exigeant avec lui-même et donc avec les autres. Cela avait parfois un impact sur notre relation. **Vous évoquez aussi le lien particulier qu'entretenait Laurent avec l'argent.**

Je pense qu'il a été marqué par les réactions de mon père envers ma mère : lors de notre tour du monde, on ne vivait avec rien et mon père veillait scrupuleusement à toutes les dépenses. Laurent s'est dit : « *Mes parents ont trop manqué, je ne veux pas revivre ça.* » Alors, il a développé un rapport très dur à l'argent. Il était

intransigeant, ne négociait rien et je n'étais pas épargné. Il ne m'a jamais fait de cadeau.

**Vous y regrettez aussi de ne jamais avoir pu lui dire que vous l'aimiez. C'est une blessure ?**

Il s'agit surtout de l'empreinte familiale. Laurent était sur la retenue. Mais il m'a toujours montré des gestes d'amour et d'affection, comme la dernière fois où je suis venu le voir avec mon bateau. Sans rien me demander, il a pris sa caisse à outils, est monté à bord et s'est mis à le réparer. Ce tour du monde, il l'a beaucoup suivi. Laurent était bien plus angoissé que moi, il réfléchissait davantage et ça lui permettait d'anticiper les coups.

**L'an dernier, votre neveu, Basile Bourgnon, a conclu sa première Route du Rhum, à 17 ans. Il vous impressionne ?**

Il est d'une maturité incroyable, comme son père. Il est très réfléchi, posé, structuré. Laurent lui a beaucoup transmis. À 7 ans, Basile savait tout faire : manœuvrer à bord, plonger à 40 mètres en bouteille... Grâce à la voile et à la force de ses projets, Basile parvient avec brio à compenser la perte douloureuse de son père.

RECUEILLI PAR A. G.

“Les marins d'aujourd'hui sont trop assistés. Ce qui se passe dans la course au large n'est finalement que le reflet de ce qui a lieu à terre”



Alors que l'espèce continue de peu à peu disparaître, des scientifiques américains viennent d'annoncer la naissance en captivité de deux petits issus d'une FIV. Faut-il s'en réjouir ?

GUÉPARDS

LA DERNIÈRE GÉNÉ



## **Camouflage.**

Pendant les six premiers mois de leur vie, les guépardes portent cette crinière dorsale qui leur permet de se dissimuler dans les herbes sèches de la savane.

# RATION SAUVAGE ?





Seuls 30 % des petits atteignent l'âge de 6 semaines. Nés aveugles, ils constituent des **proies faciles** pour les prédateurs.

**R**egardez bien ce guépard à courir sur une piste du Serengeti, en Tanzanie, vers le téléobjectif de notre photographe. Il doit avoir 3 mois, peut-être un peu plus. Il porte toujours son épaisse crinière dorsale. Comme les bébés. À l'adolescence, il la perdra. Regardez bien cette ravissante petite peluche et dites-vous que les guépards, selon plusieurs ONG, ne seraient plus que 7 000 dans la nature. Au cours des cinquante dernières années, l'espèce a totalement disparu d'au moins treize pays pour ne plus subsister que dans quelques États d'Afrique (Namibie,

Botswana, Tanzanie, Kenya essentiellement) et en Iran, où une soixantaine de guépards d'Asie (les ultimes survivants) vivraient en bordure du désert de Kavir. Autrefois, le majestueux félin émerveillait les visiteurs étrangers reçus par les cours d'Asie centrale ou de Chine. Marco Polo, dans son récit, évoque les mille guépards dressés pour la chasse que l'empereur Kubilai Khan entretient dans sa résidence d'été, au pied de l'Himalaya. Plus tard, Akbar, le plus grand des empereurs moghols, en domestiquera neuf mille pendant son règne (1556-1605). À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il y avait 100 000 spécimens dans le

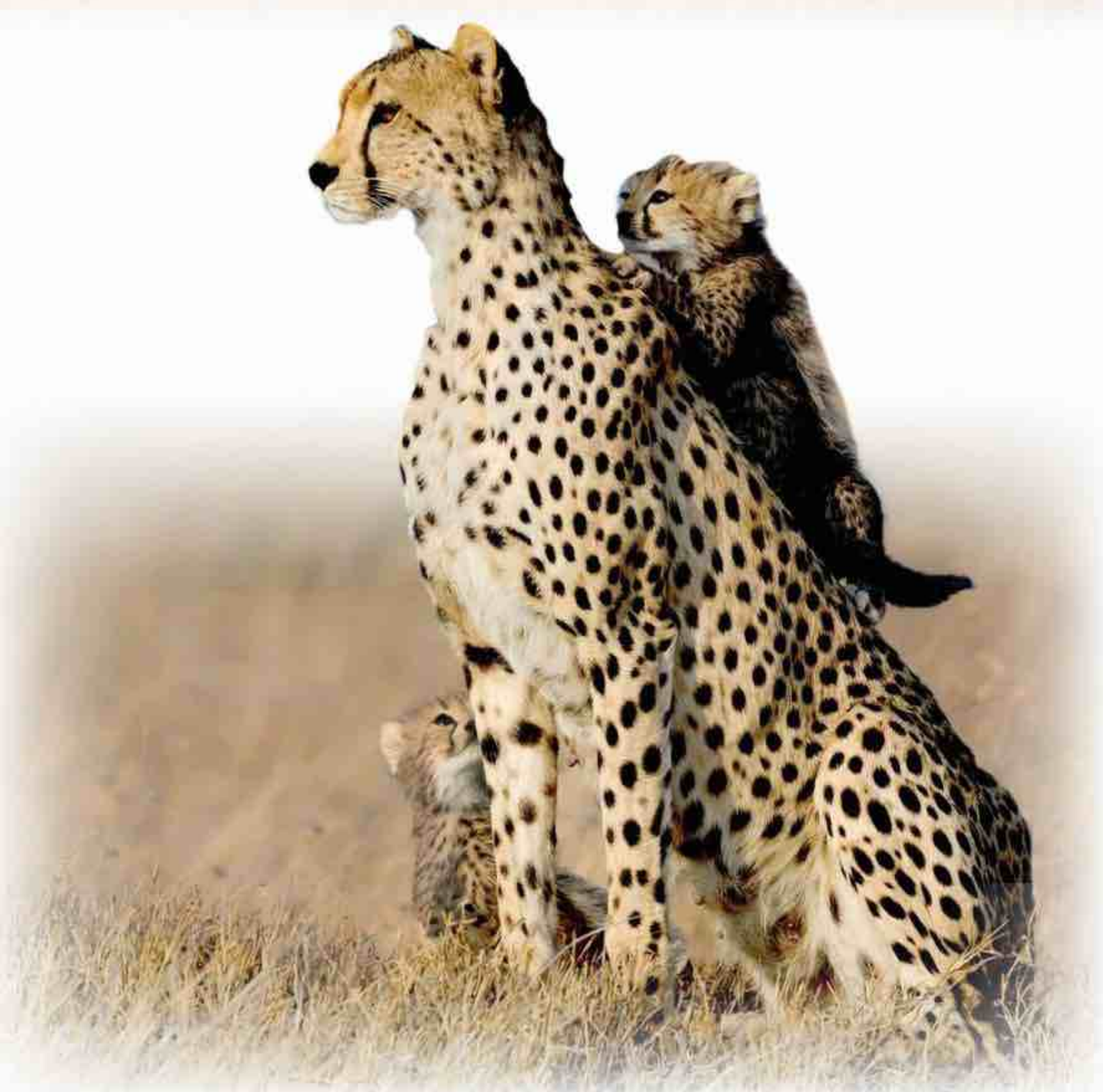
monde ; 7 000 aujourd'hui... Au début du mois dernier, le zoo de Columbus (Ohio) et le Smithsonian Conservation Biology Institute (Virginie) ont annoncé la naissance de deux guépards issus d'une FIV. Une première mondiale. Les chercheurs se réjouissent d'une « *énorme avancée scientifique* ». Car la disparition programmée du félin n'est pas seulement due à l'influence, néfaste, de l'homme : les guépards seraient atteints d'un degré de consanguinité désormais trop élevé... La survie de l'espèce passerait alors par les congénères captifs et les progrès de la science.

**CHRISTOPHE D'ARGOULAIS**





Pendant les premiers mois, **la mère veille constamment** sur sa progéniture, encore inconsciente des dangers de la brousse.



Depuis le début de l'année, **trois guépards sont nés** dans le parc national du Serengeti, en Tanzanie, où ces photos ont été réalisées. Pendant six jours, notre reporter a suivi cette femelle et ses deux rejetons, probablement âgés d'un peu plus de 3 mois.

### Le guépard en chiffres

Le guépard (*Acinonyx jubatus*) est un mammifère carnassier de la famille des félidés, qui vit en Afrique ( australe et de l'Est) et en Asie de l'Ouest (Iran).

**85 CM AU GARROT**, 1,40 m de longueur et 48 kg en moyenne pour les mâles ; 75 cm au garrot, 1,20 m et 38 kg pour les femelles.

**ENTRE 7 ET 8 MÈTRES** en une seule foulée : le guépard exécute quatre foulées par seconde. Il est l'animal le plus rapide de tous.

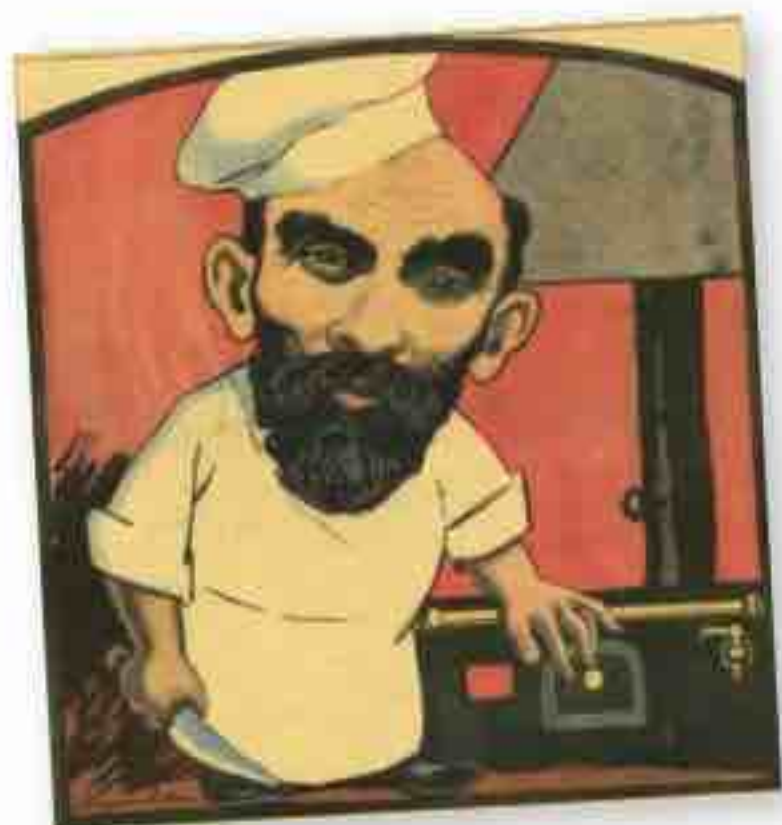
**70 KM/H EN 2 SECONDES**, 90 km/h en 3... 112 km/h, c'est le record de vitesse établi par un guépard (en captivité au zoo de Cincinnati).

**300 À 400 MÈTRES :** la distance sur laquelle le félin peut maintenir sa vitesse.

**13 ANS**, c'est son espérance de vie à l'état sauvage ; 21 ans en captivité.

**90 À 95 JOURS :** la période de gestation. Jusqu'à 6 guépardeaux par portée. Il est rare que plus de 2 survivent.





# Henri-Désiré Landru

Le 12 avril est un jour important dans la vie du tueur en série : c'est celui de sa naissance, en 1869, et aussi de son arrestation, en 1919. Pour tout savoir sur le "Barbe-Bleue de Gambais". PAR CHRISTOPHE D'ARGOULAIS

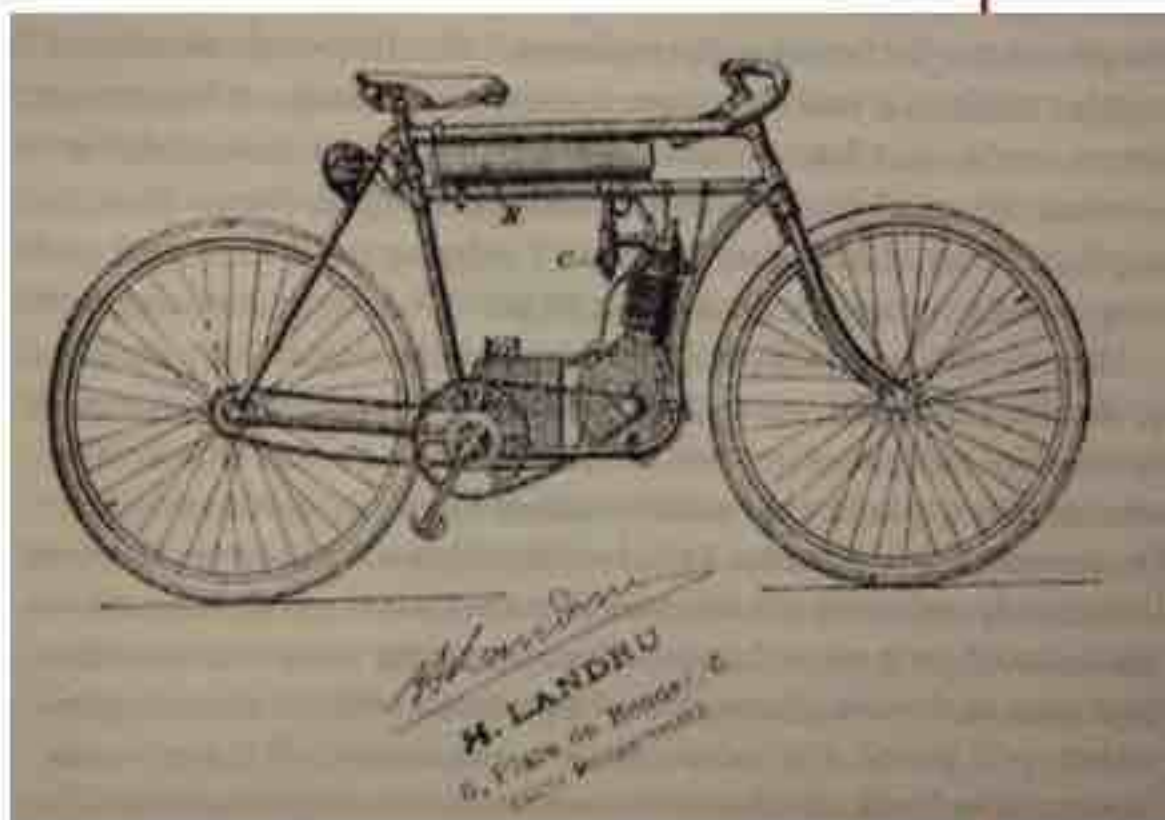
## ÉTAT CIVIL

Henri-Désiré Landru (photo, en 1922), né le 12 avril 1869 au 41, rue Puebla (aujourd'hui avenue Simon-Bolivar, dans le XIX<sup>e</sup>, à Paris), de Julien Silvain Landru, 34 ans, chauffeur, et Flore Henriquel, 34 ans, couturière. Il a une sœur, Florentine, de quinze ans son aînée.



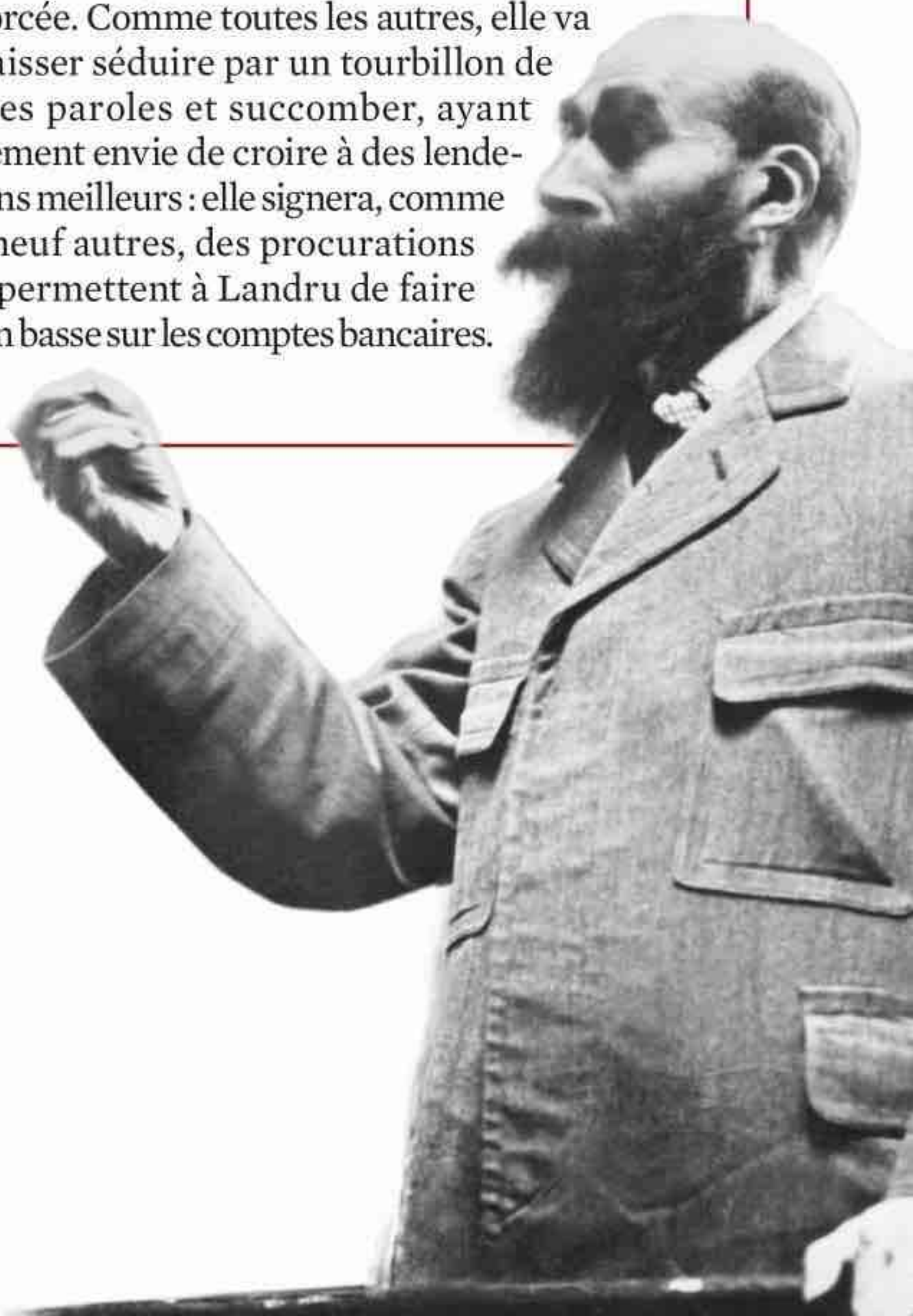
## L'ESCROC

Au tournant du siècle, il fonde une prétendue usine de bicyclettes à pétrole, s'offre une campagne publicitaire nationale, spécifiant que chaque commande doit être accompagnée d'un mandat du tiers du prix de l'engin. Le courrier abonde, jamais aucune pétrolette ne sera produite. D'escroqueries en entourloupes, Landru est rattrapé par la justice, malgré de nombreux pseudonymes. Il écope de deux ans de prison en 1904, treize mois en 1906 et trois ans en 1909. Dès sa sortie, il achète un garage qu'il revend immédiatement, sans avoir payé le propriétaire. En fuite, il est condamné, par contumace, à quatre ans de prison lorsque la Grande Guerre éclate.



## PARCOURS D'ASSASSIN

Ses parents le verraient bien entrer au séminaire, lui se rêve architecte. Après ses trois années de service militaire au 87<sup>e</sup> régiment d'infanterie, il sort sergent et épouse Marie-Catherine Rémy, le 7 octobre 1893. Le couple a quatre enfants : Marie-Henriette, Maurice, Suzanne et Charles. Entre 1893 et 1900, Landru exerce une dizaine de professions : comptable, cartographe, couvreur, plombier... À partir de 1915, profitant du désordre de la guerre, il passe dans les journaux des annonces matrimoniales, sous de faux noms. La première à mordre à l'hameçon s'appelle Thérèse Laborde-Line, 46 ans, divorcée. Comme toutes les autres, elle va se laisser séduire par un tourbillon de belles paroles et succomber, ayant tellement envie de croire à des lendemains meilleurs : elle signera, comme les neuf autres, des procurations qui permettent à Landru de faire main basse sur les comptes bancaires.





## LA MÉTHODE

Au terme d'une cour assidue, il invite ses proies dans une villa isolée qu'il loue en région parisienne, d'abord à Chantilly puis à Vernouillet et enfin à Gambais. Une fois les derniers papiers signés, Landru estourbit ses conquêtes, les découpe à la scie (tronc, jambes et bras sont probablement enterrés ou jetés dans la nature) tandis que les têtes, les pieds et les mains sont brûlés dans le fourneau des maisons. À Vernouillet et à Gambais (photo), les policiers retrouveront 1,5 kg d'os humains calcinés et 47 dents. Son horreur accomplie, il rentre chez lui, à Paris, retrouver femme et enfants, qui le croient brocanteur.



## LES VICTIMES

**Jeanne Cuchet**, 39 ans, veuve, et **André Cuchet**, 17 ans. Avant de publier des annonces, il a occis cette lingère venue avec son fils à Vernouillet, en février 1915.

**Thérèse Laborde-Line**, 46 ans, divorcée, le 26 juin 1915.

**Marie-Angélique Guillin**, 52 ans, retraitée, le 3 août 1915.

**Berthe-Anna Héon**, 55 ans, veuve, le 8 décembre 1915.

**Anne Collomb**, 44 ans, veuve, le 27 décembre 1916.

**Andrée-Anne Babelay**, 19 ans, domestique, le 12 avril 1917.

**Célestine Buisson**, 44 ans, veuve, le 1<sup>er</sup> septembre 1917.

**Louise Jaume**, 38 ans, divorcée, le 26 novembre 1917.

**Anne-Marie Pascal**, 37 ans, divorcée, le 5 avril 1918.

**Marie-Thérèse Marchadier**, 37 ans, retraitée, le 13 janvier 1919.

## LES PIÈCES À CONVICTION

Landru n'a jamais avoué. Même au pied de l'échafaud. En plus des débris humains retrouvés chez l'assassin, la police a collecté d'innombrables preuves : boutons, épingles, bijoux en partie calcinés ; un carnet dans lequel est inscrit le nom de chaque victime, avec une date et une heure ; les billets de train Paris-Gambais (aller-retour pour lui, aller simple, toujours, pour ses fiancées) ; des factures d'achat de scies et de charbon...



## L'ENQUÊTE

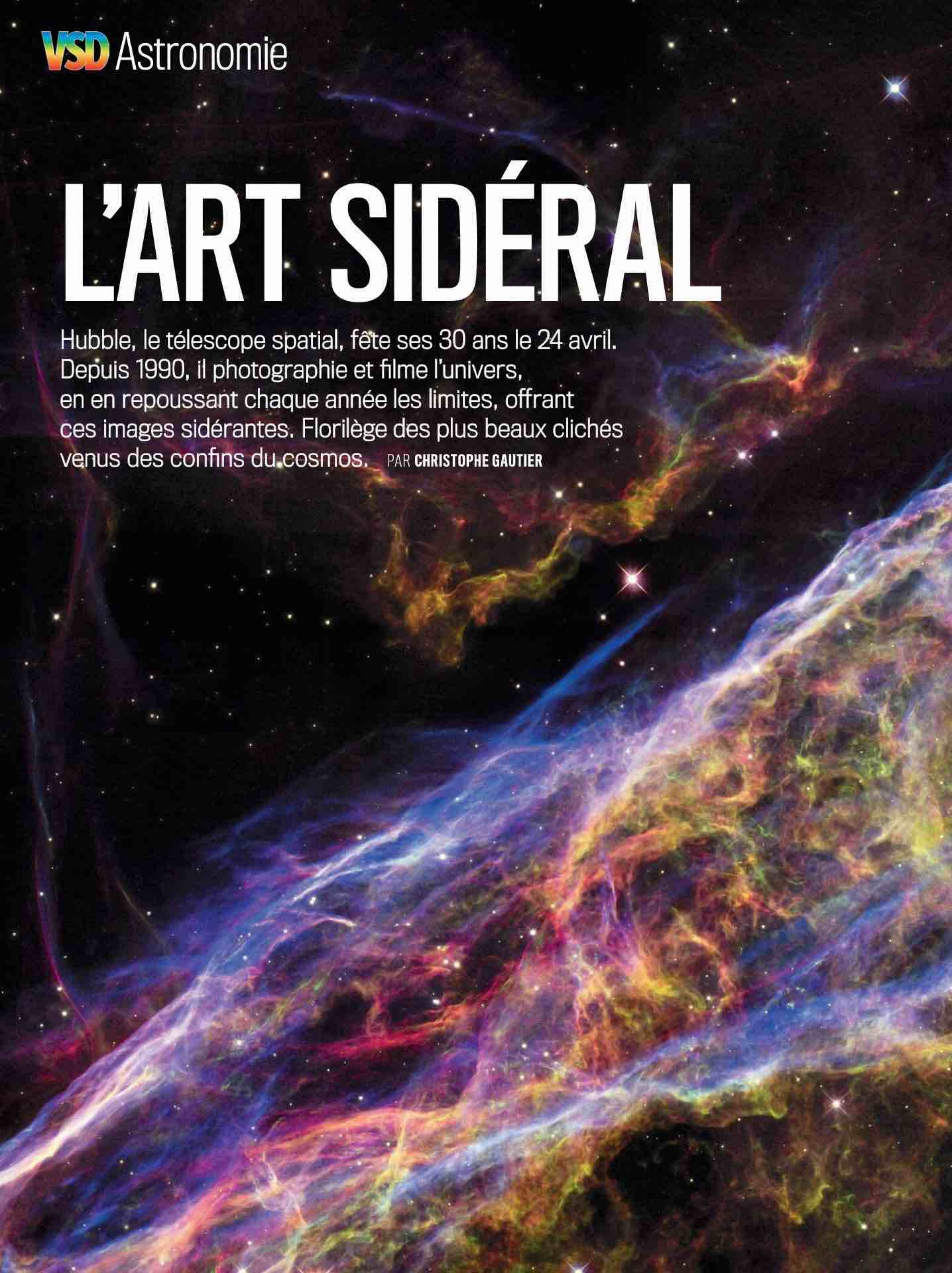
Début 1919, l'armistice étant signé, l'inspecteur Jules Belin (la star de la PJ, il a éradiqué, en 1912, la bande à Bonnot) reprend ces dossiers de disparitions inquiétantes, naturellement signalées par les proches pendant la guerre. Grâce à un coup de chance (un témoin providentiel),

Landru est arrêté chez lui, le jour de ses 50 ans (photo). Inculpé de onze meurtres en mai 1919, Landru comparaît devant la cour d'assises de Versailles le 7 novembre 1921. Le 30 novembre, il est condamné à mort. Le 25 février 1922, Anatole Deibler, le bourreau, note dans son carnet : « 6 h 10. Temps clair. » Comme dernière volonté, Landru a demandé de pouvoir se laver les pieds. Cela lui a été refusé. Il a décliné le verre de rhum et la cigarette. À son avocat qui, au dernier moment, lui demande s'il a tué toutes ces femmes, il répond : « Ah ça, maître, c'est mon petit bagage ! »



# L'ART SIDÉRAL

Hubble, le télescope spatial, fête ses 30 ans le 24 avril. Depuis 1990, il photographie et filme l'univers, en repoussant chaque année les limites, offrant ces images sidérantes. Florilège des plus beaux clichés venus des confins du cosmos. PAR **CHRISTOPHE GAUTIER**







### **LA NÉBULEUSE VEIL.**

*Il y a 8 000 ans, dans la constellation du Cygne, à 2 100 années-lumière (AL) de la Terre, l'explosion d'une étoile a engendré ce nuage de gaz et de matières, long de 110 AL, aujourd'hui encore en expansion dans l'univers. En rouge, l'hydrogène ; en bleu l'oxygène ; en vert, le soufre.*





*LES “PILIERS DE LA CRÉATION”. Situés dans la nébuleuse de l’Aigle, à 7 000 AL de nous, ces sculptures sont trois nuages d’hydrogène et de poussière stellaire. Celui de gauche mesure 4 AL de haut, soit trois fois le diamètre du système solaire. Ces piliers n’existent probablement plus, détruits par une supernova dont l’image nous parviendra dans 1 000 ans.*





**LA NÉBULEUSE DU CÔNE.**  
À 2 500 AL, la constellation de  
la Licorne abrite cet amas  
monstrueux (7 AL de hauteur)  
d'hydrogène et de poussière.  
Les rayons ultraviolets émis  
par les étoiles environnantes  
(en haut) excitent les atomes  
d'hydrogène gazeux, pro-  
voquant ce dantesque halo  
rouge. Les astronomes  
pensent que ces cônes sont  
des « incubateurs » d'étoiles.



“Plus les galaxies sont lointaines, plus elles sont jeunes, car la lumière

**LA GALAXIE DU SOMBRERO.**

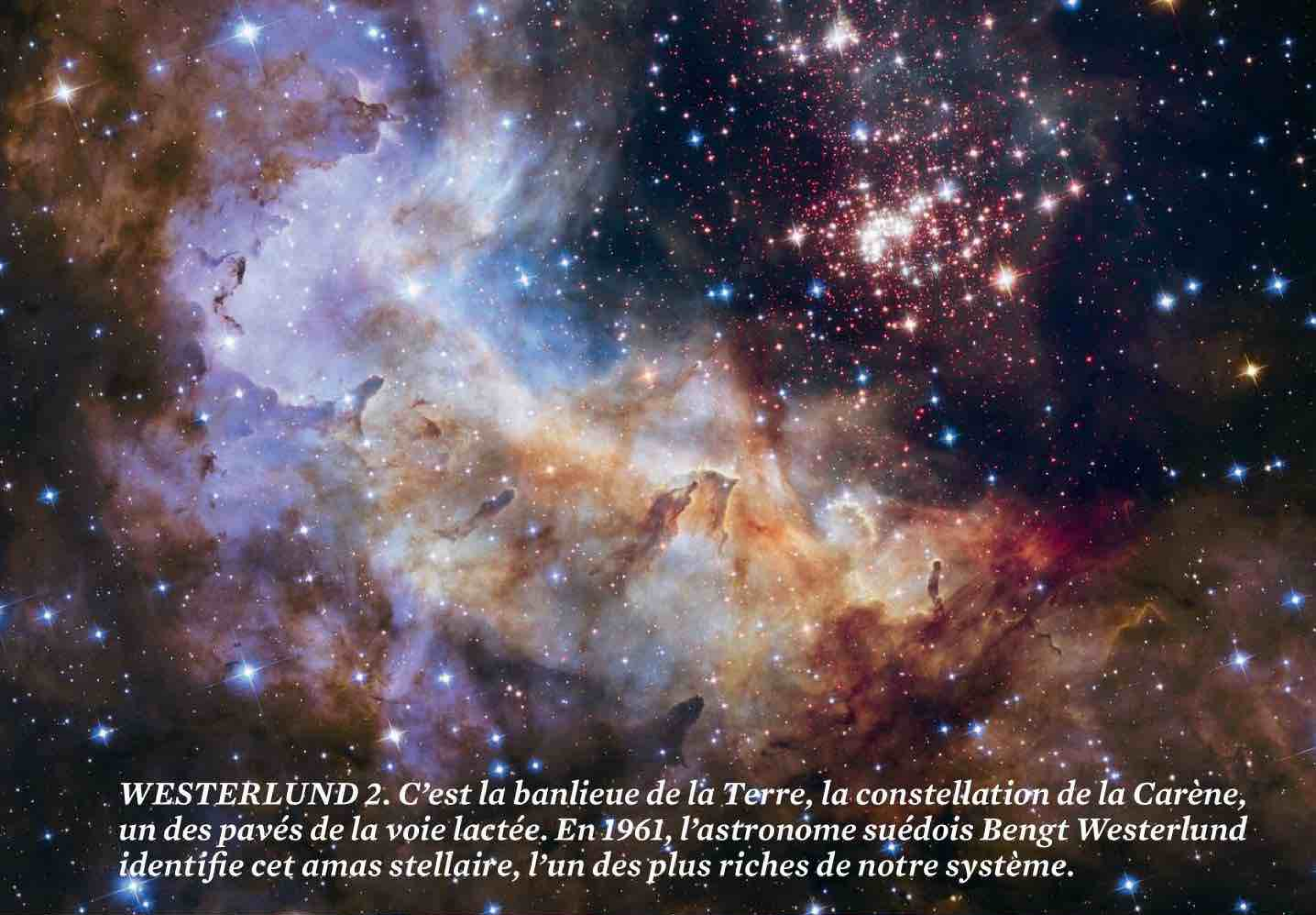
*Ils sont trois à revendiquer la première observation de ce vaisseau très lointain française. Mais aucun d’eux n’a jamais su que M104, le nom de code de la galaxie. Comme le système solaire, M104 possède un « soleil » central très brillant.*



met énormément de temps pour parvenir jusqu'à nous" *Bengt Westerlund, astrophysicien*

*Charles Messier, Pierre Méchain et William Herschel, tous avant la Révolution du Sombrero, était à peu près de la même taille que la nôtre, 50 000 AL.  
La galaxie du Sombrero est à, accrochez-vous... 28 millions d'AL de la Terre.*





**WESTERLUND 2.** C'est la banlieue de la Terre, la constellation de la Carène, un des pavés de la voie lactée. En 1961, l'astronome suédois Bengt Westerlund identifie cet amas stellaire, l'un des plus riches de notre système.



**LA NÉBULEUSE DE L'HOMONCULE.** À 7 500 AL, une étoile a explosé il y a 180 ans. Un nuage de gaz chaud s'étire dans l'univers. En bleu, du gaz gorgé de magnésium ; en rouge, d'azote ; au milieu, deux poches de gaz et de poussière.



# UN VOYAGE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS

**R**arement un outil scientifique aura autant bouleversé nos connaissances en si peu de temps.

« *Hubble nous a ouvert les portes de l'espace* », s'enthousiasmait encore Bengt Westerlund, 87 ans, quelques jours avant sa mort en 2008. Dans sa dernière interview, le célèbre astronome suédois, spécialiste des Nuages de Magellan – deux galaxies naines voisines de la Voie lactée –, s'émerveillait : « *Avant Hubble, on ne savait même pas qu'il y avait des planètes extrasolaires en dehors de notre système. Aujourd'hui, nous en sommes à étudier la composition de leur atmosphère. C'est prodigieux tout ce qu'Hubble nous a permis de voir et de comprendre.* »

Lorsqu'il est placé sur orbite, 600 km au-dessus de nos têtes, le 24 avril 1990 par la navette Discovery, le télescope spatial Hubble (ainsi baptisé en hommage à Edwin Hubble, astronome américain, théoricien en 1929 de « l'expansion des planètes ») est immédiatement braqué vers les confins de notre galaxie.

Fruit d'une collaboration sans précédent entre l'Agence spatiale européenne et la Nasa, Hubble (11 tonnes ; 4,2 mètres de diamètre ; 13,2 mètres de longueur, la taille d'un autobus) n'a été conçu que pour répondre aux principales questions qui taraudent alors la communauté scientifique, à savoir la validité de la théorie du Big Bang et de l'expansion de l'univers, modélisée seulement en équation.

Non seulement le télescope spatial a prouvé que les galaxies s'éloignaient les unes des autres, mais il a aussi déterminé l'âge de l'univers (13,75 milliards d'années), surpris des quasars, observé des trous noirs, découvert de l'énergie ou de la matière



de la même couleur, repéré des exoplanètes, assisté à la naissance (ou à la disparition) d'étoiles... Hubble, sans jamais quitter l'orbite terrestre, a voyagé dans le temps, remonté son tunnel, exploré les champs profonds, en espérant un jour saisir l'instant zéro. Celui de l'explosion originelle. « *Plus les galaxies sont lointaines, plus cela veut dire qu'on les observe jeunes, car la lumière met énormément de temps à parvenir jusqu'à nous. Cela nous donne donc des informations essentielles sur l'origine de l'univers et de son expansion* », résumait le savant suédois. La plus vieille galaxie observée par le satellite est âgée de 13,3 milliards d'années.

Hubble fête ses 30 ans, son presque 1,2 million de photos, d'images célestes, de nébuleuses et autres constellations, glanées par le génie de l'homme, ici et là, aux quatre coins de notre galaxie. Le poète autrichien Rainer Maria Rilke a écrit : « *Nous sommes les abeilles de l'univers. Nous butinons éperdument le miel du visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'invisible.* »

C. G.

Placé sur une orbite à environ 600 km de la planète, **Hubble** effectue un tour complet de la Terre toutes les 100 minutes.

## Hubble en chiffres

**164 000 TOURS** de la Terre effectués depuis son lancement, le 24 avril 1990

**14,5 TOURS** par 24 heures

**45 000 OBJETS** célestes différents observés

**2,4 MÈTRES** : c'est le diamètre du miroir primaire

**15 000 ARTICLES**

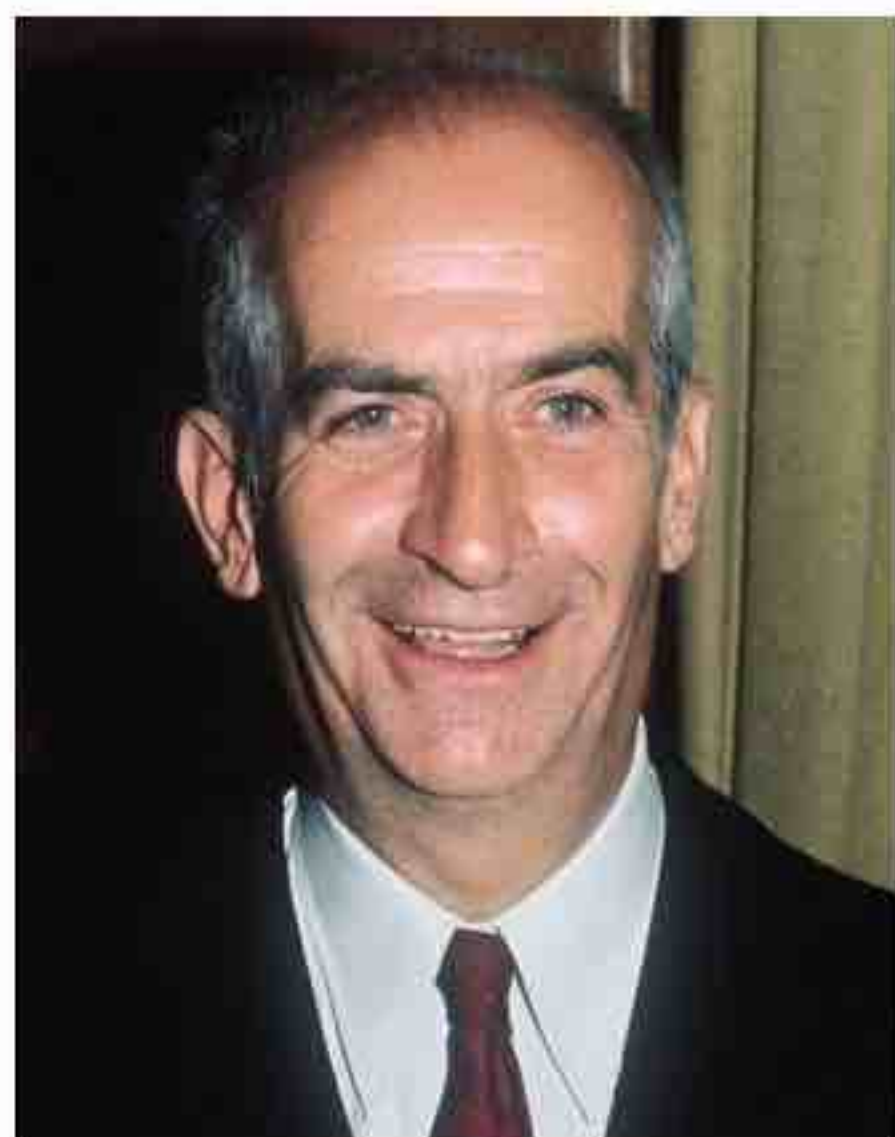
scientifiques publiés grâce à lui, dont certains de leurs auteurs ont reçu un prix Nobel

**20/11/1889-29/09/1953**

Edwin Hubble, né dans le Missouri et décédé en Californie, fut le premier astronome à comprendre « l'expansion de l'univers ». En 1995, le télescope a prouvé la pertinence d'une théorie élaborée en 1929.



# LOUIS DE FUNÈS



**N**e cherchez pas : de tous les acteurs français d'après-guerre, c'est le seul dont on rediffuse incessamment les triomphes filmiques. C'est aussi le seul qu'apprécient – et parfois même, vénèrent – les plus jeunes générations. Les ados ne connaissent ni Michel Simon ni Fernandel, pas davantage Louis Jouvet ou Robert Dhéry. Mais ils sont fans de Fufu. L'atrabilaire au débit « sulfateuse » exhumé d'un monde ô combien englouti, le ronchon franchouillard impitoyable avec les sans-grade et d'une onctuosité interdite aux diabétiques face au pouvoir. Le génie de Louis de Funès, finalement, est d'avoir su rendre sympathique les plus détestables de nos travers. Et ce grâce à une horlogerie peau-finée auprès de la musique (il fut longtemps pianiste de bar pour faire chauffer la marmite) comme de la pantomime. De Funès, c'est l'explosion continue, un déluge de mimiques et de mots longuement travaillés sur les scènes de théâtre qu'il dynamita longtemps avant d'exploser au box-office. Voici un florilège de répliques qui doivent autant à son génie qu'aux dialoguistes. L'occasion de célébrer l'entrée du mythe à la Cinémathèque française pour une expo phénoménale – pour l'instant suspendue pour cause de coronavirus. **FRANÇOIS JULIEN**  
(\*) La Cinémathèque française, 51, rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>. cinematheque.fr

**“Mais qu'est-ce que je vais devenir ? Je suis ministre, je ne sais rien faire”**

« *La Folie des grandeurs* »

“Mon pendu ! Où est mon pendu ? On m'a dépendu mon pendu !”

« *Fantômas contre Scotland-Yard* »



**“Oui mais je ne suis pas une dame ! I am the père, I am the father with la barbe !”**

« *Le Gendarme à New York* »



**“Foutez-moi l'camp ou j'te tape !”**

« *Hibernatus* »

**“Ma biche, ma biche ! Mais où êtes-vous ma biche ?”**

« *Fantômas se déchaîne* »

**“Pivert, Victor Pivert, comme l'oiseau :”**



“Mais je ne te permets pas de me vouvoyer ! Enfin, je ne me permets pas de me tutoyer !”

« *Fantômas* »



“Ne vous excusez pas, ce sont les pauvres qui s'excusent ! Quand on est riche, on est désagréable, allons !”

« *La Folie des grandeurs* »

“Vous êtes juif ? Comment : Salomon, vous êtes juif !”

« *Les Aventures de Rabbi Jacob* »

*Bourvil* Ils peuvent me tuer, j'parlerai pas !

*De Funès* Mais moi non plus : ils peuvent vous tuer, j'parlerai pas !

*Bourvil* Ah ! Je savais qu'on pouvait compter sur vous !

« *La Grande Vadrouille* »

“Et, hop ! Il l'a emballée ! Alors moi, il m'épate, il m'épate, il m'épate ! Mais il m'épate !”

« *Le Corniaud* »

“MAIS, UN FACE-À-FACE, D'ACCORD, MAIS MOI TOUT SEUL”

« *La Zizanie* »

– D'abord, pourquoi vous me regardez d'aussi haut ?

– Comment ?

– Parce que je suis le valet de chambre ?

– Comment ?

– Parce que je suis noir ?

– Mais... mais... mais vous n'êtes pas noir !

– Mais si je suis noir !

– Mais enfin, pas tellement quoi !” « *Le Tatoué* »



*gruik gruik tictictictictic !”*

« *Les Aventures de Rabbi Jacob* »





# Land Rover Defender **BAROUDEUR**

L'icône de la firme britannique est de retour avec sa forme caractéristique





**Liberté.** Boue, franchissement, chemins cabossés... Cette quatrième génération du mythique tout-terrain, qui conserve sa carrure de colosse, n'a peur de rien. En piste !

# URBAIN

et son irrésistible propension à l'évasion.



Il y a des voitures avec lesquelles tout semble possible. Aligner les kilomètres sur l'asphalte frais, s'égayer dans les champs de boue, se perdre sur des chemins de traverse poussiéreux, avaler

des cordons de dunes... Se sentir libre, surtout, parce que c'est le sentiment que procure l'automobile. Mais au fil des années, une batterie de restrictions et de limitations a fini par écorner ce plaisir simple et cette capacité à s'évader au volant.

Pourtant, il reste des modèles qui tentent d'y remédier : leur glorieux passé les autorise à dessiner un avenir au plaisir de l'évasion et du franchissement. Et leur porte-drapeau, c'est bien sûr le Land Rover Defender. Son histoire épouse celle de l'automobile depuis 1948, quand le premier prototype Land Rover sort des chaînes de production de Solihull, à l'ouest de Birmingham. Le Defender en est le lointain héritier, tout comme les Land Rover 90 et 110, commercialisés en 1983. Ils sont rebaptisés Defender en 1990 alors que la gamme est rafraîchie, le confort amélioré et que tout change sous le capot avec de nouvelles motorisations, dont un TDI de 2,5 litres.

### Le Defender change au fil des époques, la clientèle aussi

Mais les années passent et les ventes sont à la peine, la faute à l'arrivée sur le marché des 4x4 japonais, qui

**Signature.** Les aficionados du baroudeur cubique peuvent toujours compter sur sa roue de secours « en sac à dos »



grignotent les plates-bandes du britannique. Le Defender réplique par de nouvelles gammes : 200 Tdi (1990 à 1994), 300 Tdi (jusqu'en 1998), Td5 (jusqu'en 2006), Td4 2.4 (jusqu'en 2012), Td4 2.2 (jusqu'en 2016). La puissance du moteur est réaffirmée

et le 2,5 l turbo issu du Ford Transit en 2007 n'a plus grand-chose à voir avec le 200 Tdi de 1994. Il s'adapte aussi aux exigences de l'époque : ABS et climatisation en 2000, verrouillage centralisé en 2002, amélioration de l'insonorisation en 2012... Il faut dire que le « Land » d'avant, c'était du brutal, un rude de la pampa, un rustique. Costaud sur les commandes, bruyant, on le manie volant presque collé au plexus. Un plaisir de puristes de plus en plus cantonnés à des évasions dans des raids exotiques – souvent organisés ou soutenus par Land Rover, d'ailleurs –, qui permettaient au Defender d'exprimer tout son potentiel loin des routes balisées. La belle histoire de ce baroudeur de légende a pourtant pris fin le 29 janvier 2016. Ce jour-là, le dernier exemplaire sort des chaînes de l'usine de Solihull devant 700 salariés émus.

**Examen de passage.** Le Defender a subi 62 000 tests « extrêmes » avant la production.







**Haut de gamme.** Écran et système d'info-divertissement sont signés Jaguar Land Rover.



**Confort.** On a beau braver les éléments, à l'intérieur, c'est cocooning !

## "Il est fidèle à son passé sans en être l'esclave"

Trois ans plus tard et sept décennies après sa naissance, l'aventurier ressuscite. Mais attention, le responsable du design de la marque, Gerry McGovern, prévient : « *Il est fidèle à son passé sans en être l'esclave. Ce nouveau Defender est conçu pour un monde nouveau.* »

Comprenez que les tempéraments nostalgiques y trouveront davantage matière à critique qu'émervaillement. Indéniablement, il a conservé des éléments que l'on identifie tout de suite avec plaisir : ses formes caractéristiques, sa silhouette cubique, presque martiale, et sa roue de secours en sac à dos. Et puis l'ADN du Defender est toujours là avec ses formidables capacités de franchissement et son aptitude

à crapahuter sur tous les terrains : 62 000 tests « extrêmes », réalisés par le constructeur avant la production, l'avèrent.

Mais sa force et ce qui le distingue de ses prédécesseurs, c'est le confort de route, qui facilite les longs trajets. Dans l'habitacle, un écran tactile nouvelle génération associe les dernières technologies embarquées. Intégrées à l'armature, les commandes principales laissent une place pour le siège central avant. La fonctionnalité a aussi été soignée avec de multiples espaces de rangement, notamment au niveau des consoles centrales hautes et basses. Et parmi d'autres détails, des tapis de sol caoutchoutés qui résisteraient plus facilement aux taches : propre sur lui, le Defender, aujourd'hui, mais toujours avec une âme de baroudeur.

**ANTOINE GRENA PIN**

## DEFENDER PHASE II 1990-2007

Prolongement des Land Rover 90 et 110, ce Defender dispose d'un nouveau moteur, le 200 Tdi, qui remplace le 2.5 TD avec une injection directe mécanique. Si le style caractéristique de la carrosserie ne diffère pas, les sièges arrière sont améliorés et le pare-choc épuré. Il bénéficiera de deux restylages, dont le Td5, introduit en 2005, le dernier équipé d'un moteur produit par Land Rover.

Prix estimé : 9 325 €  
(Defender 110 2.5 Td5 de 2005)\*

## DEFENDER PHASE III 2007-2016

Le nouveau moteur 2,4 l turbo, issu du Ford Transit, est à l'origine de la nouvelle génération du Defender avec le Td4 (2007-2012), où les sièges ne sont plus en vis-à-vis mais côte à côte. Le Td4 2.2, disponible à partir de 2012, conserve la même motorisation tout en améliorant le confort de conduite et l'insonorité de l'habitacle.

Prix estimé : 31 844 €  
(Defender III SW 110 E de 2016)\*

## NOUVEAU DEFENDER Depuis septembre 2019

Le baroudeur est de retour et il a su s'adapter à son temps, se conformant aux réglementations en vigueur sur les rejets polluants et la sécurité. Mais ce nouveau modèle fait aussi la part belle au confort, avec un habitacle moderne, une capacité de chargement toujours importante et des motorisations revues et corrigées – notamment une version hybride. Le tout en gardant son ADN d'aventurier et des qualités de franchissement hors du commun.

Prix estimé : à partir de 49 900 €  
(Defender 90)

\* Cote brute estimée par La Centrale

PHOTOS : LAND ROVER MEDIA





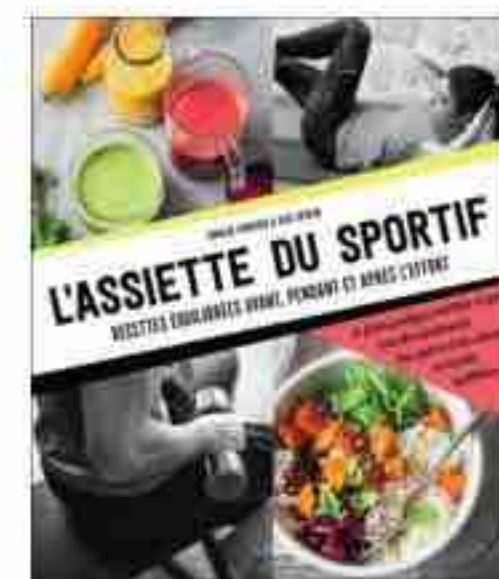


# Bien dans ses baskets

L'énergie et la vitalité passent par l'exercice ou le sport, mais aussi par des recettes adaptées à l'effort. Si en plus elles sont délicieuses, c'est gagné.

**S**port et gourmandise font rarement bon ménage. Sauf lorsqu'un médecin diététicien, Axel Heulin, et une auteure culinaire inspirée, Coralie Ferreira, font équipe pour élaborer des recettes qui conviennent avant, pendant et après l'effort. Toutes donnent envie de piquer dans leur assiette, que l'on pratique ou non, d'ailleurs. Beaucoup de fruits, de légumes, de féculents – mais pas n'importe lesquels –, de graines égaient des petits déjeuners de rois, des en-cas, des déjeuners ou des dîners à la fois énergétiques, sains et imaginatifs : 60 recettes y pourvoient. L'autre intérêt de cet ouvrage, ce sont ses explications, ses conseils et ses nombreuses fiches techniques qui abordent intelligemment tous les aspects de la nutrition

des sportifs... Que boire avant tel ou tel effort ? Comment récupérer de telle durée d'exercice et avec quels aliments ? Index glycémiques, perte de masse grasse, renforcement de masse musculaire, sport et végétarisme... Tout est expliqué avec des données, des quantités précises. Et des témoignages d'athlètes pratiquant diverses disciplines apportent un éclairage supplémentaire. Une vraie bible qui donne aussi envie de se reprendre en main après l'hiver. **MARIE GRÉZARD**



« *L'Assiette du sportif* », de Coralie Ferreira et Axel Heulin, photos Virginie Garnier, Hachette, 216 p., 19,95 €.

## JUS ANTIOXYDANTS

### Fruits et légumes

POUR 1 VERRE - PRÉPARATION : 5 MIN

**Ingrédients :** 1 granny-smith • 1 petite betterave • 2 carottes • 1 cm de gingembre.  
(Pour 100 ml : 67 kcal/protéines 2,5 g/glucides 9,5 g/lipides 2 g)

### Green Détox

POUR 1 VERRE - PRÉPARATION : 5 MIN

**Ingrédients :** 2 feuilles de chou kale • 1 granny-smith • 1 branche de céleri • ½ concombre • 1 poignée de feuilles d'épinards. (80 kcal/prot. 2 g/gluc. 17 g/lip. 0,5 g)

### Yellow Power

POUR 1 VERRE - PRÉPARATION : 5 MIN

**Ingrédients :** 1 petite betterave jaune ou 2 carottes jaunes • 1 granny-smith • 1 cm de curcuma • 2 oranges. (67 kcal/prot. 1,5 g/gluc. 14,5 g/lip. 0,5 g)

- Lavez et épluchez les fruits et légumes. Coupez les extrémités de ces derniers. Taillez tout en petits morceaux.
- Passez tous les ingrédients à la centrifugeuse ou à l'extracteur de jus. Dégustez aussitôt.



## BARRES DE CÉRÉALES

### Au quinoa soufflé, fraises, myrtilles, coco et baies de goji

POUR ENVIRON 15 BARRES DE CÉRÉALES - PRÉPARATION : 5 MIN - CUISSON : 22 MIN **Ingrédients :** 70 g de sirop d'agave • 50 g de miel • 20 g de fraises déshydratées (en épicerie bio) • 100 g de quinoa soufflé • 50 g de myrtilles séchées (épicerie bio) • 30 g de graines de tournesol • 40 g de baies de goji • 20 g de noix de coco en poudre • 60 g de purée d'amandes • 20 g de sucre de canne • 40 g d'huile de coco • 1 pincée de fleur de sel. (Pour 1 barre : 147 kcal/prot. 2 g/gluc. 18,5 g/lip. 7 g)

- Préchauffez le four à 160 °C (th. 5-6).
- Faites chauffer le sirop d'agave avec le miel et l'huile dans une casserole. Mélangez bien.
- Hachez grossièrement les fraises. Déposez-les dans un saladier et ajoutez le quinoa soufflé, les myrtilles, les graines, les baies de goji, la noix de coco, la purée d'amandes et le sucre.
- Versez le sirop au miel chaud et mélangez afin de bien enrober tous les ingrédients.
- Déposez la préparation dans un plat rectangulaire ou carré recouvert de papier sulfurisé. Enfournez pour 20 min de cuisson.
- À la sortie du four, laissez refroidir complètement avant de couper en barres.







STYLISME PHOTOS : CORALIE FERREIRA

## SMOOTHIE BOWL

### Mangue, banane, passion

POUR 2 PERSONNES - PRÉPARATION : 5 MIN **Ingrédients :** ½ mangue • 1 banane • 100 g de yaourt au soja • 1 fruit de la passion • ¼ de grenade • 1 c. à s. de noix de coco • 1 c. à c. de graines de chia • 1 c. à s. de mulberries (mûres blanches) séchées (en épicerie bio). (Pour 1 portion : 300 kcal/prot. 6 g/gluc. 52,5 g/lip. 7 g)

- Épluchez la mangue et la banane.
- Mixez-les avec le yaourt au soja.
- Égrenez la grenade et ouvrez le fruit de la passion.
- Versez la purée de mangue et de banane au fond de deux bols.
- Parsemez de grenade, de noix de coco, de graines de chia et de mulberries.
- Déposez un demi-fruit de la passion sur chaque smoothie bowl.
- Servez aussitôt.

*Vous pouvez aussi préparer une variante rose (à base de framboises, myrtilles, banane, mûres, pêche, amandes) ou une variante verte (avocat, banane, kiwi, framboises, myrtilles) de smoothie bowl.*



## LA TABLE DU MOIS

PHOTOS: EL REY PHOTOGRAPHY/CORLEONE - F. BREUIL - F. LIMONT - D. R.



### CORLEONE, UNE OFFRE QUE L'ON NE SAURAIT REFUSER

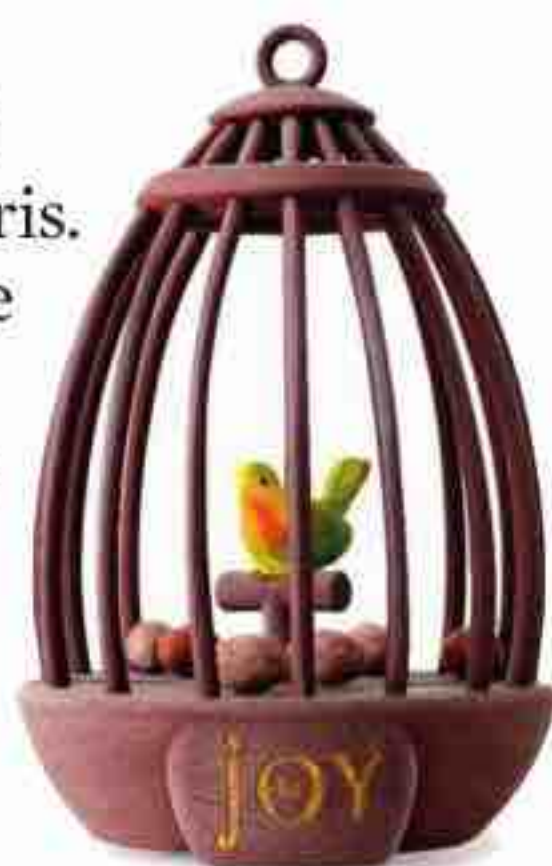
**C**e délicieux *piccolo ristorante* s'est ouvert dans la rue Daru, au 19, là où VSD avait son siège à l'origine. Un nom provoc', la légende dit que la fille de la « Besta », fondatrice de l'endroit, avait choisi ce nom en clin d'œil à Toto Riina, patron redouté de la Cosa Nostra, pour ouvrir son resto intimiste. Il rappelle surtout la Sicile, dont sont issus le charmant directeur, Salvatore de Santis, son cuisinier et ses mets ragoûtants. À droite en entrant, le présentoir traditionnel des entrées, notamment le jambon de Parme affiné 30 mois (20 €) et la mortadelle aux truffes (16 €).

Une salle en L comme une cuisine d'une famille noble de Palerme accueille la clientèle, et Ruquier y vient souvent avec son staff. J'y fais mes repas d'affaires ou privés, et mon menu ne varie pas car il est *delizioso* : *orecchiette alla Corleonese* (anchois, scamorza, aneth) à 22 € ou le *polpo alla siciliana* (poulpe, calamar, câpres). *Pana Cotta al Pistacchio* est le dessert à essayer. Le tout arrosé d'un Amarone della Valpolicella (125 €), les jours fastes. J'allais oublier le *vitello tonnato* digne de Coppola. En saison, les pâtes aux truffes, grandioses. **GEORGES GHOSN**  
19, rue Daru, Paris 8<sup>e</sup>. [restaurant-corleone.fr](http://restaurant-corleone.fr)

## PÂQUES : 3 ŒU(F)VRES D'ART

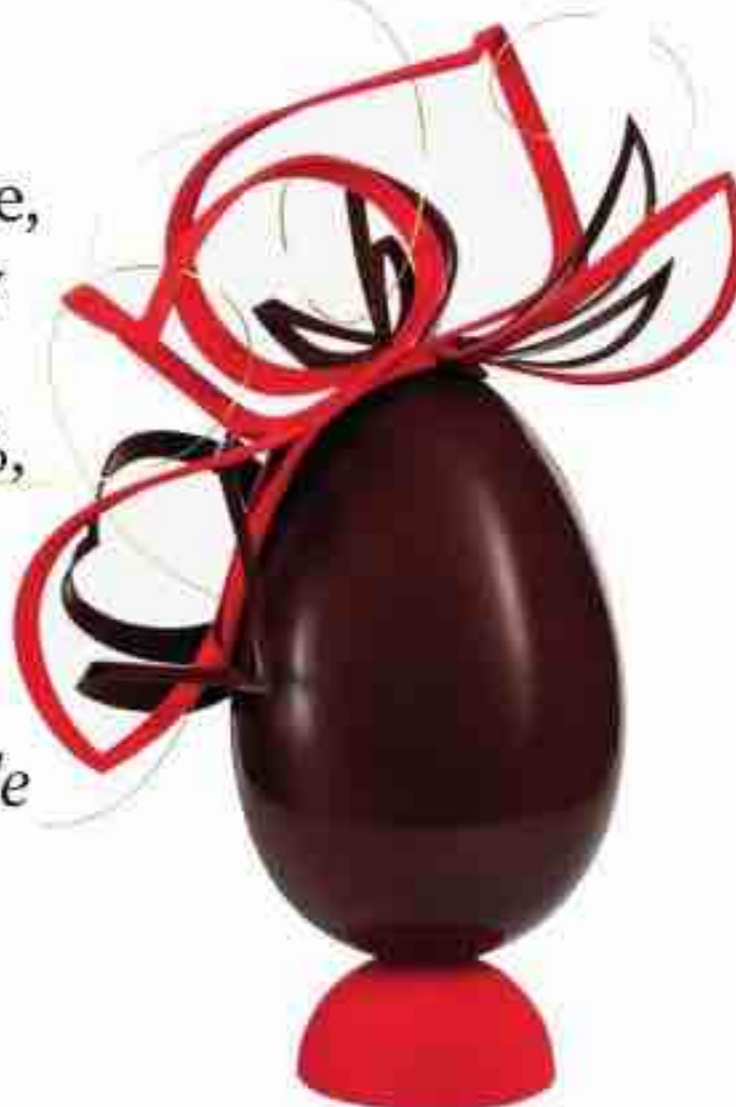
### Enjoy

Nicolas Paciello, hôtel Barrière Fouquet's Paris. Socle : praliné noisette feuillantine. Oiseau : chocolat au lait. Cage : chocolat noir 72 % Venezuela. 80 €, commande à partir du 1<sup>er</sup> avril au 01.40.69.60.50.



### Œuf volute

Pascal Hainigue, hôtel Burgundy Paris. Chocolat bio Oriado 60 %, de Valrhona, assemblage de grands crus. 100 €, commande du 6 au 11 avril. [leburgundy.com](http://leburgundy.com)



### Light

Tristan Rousselot, Prince de Galles. Chocolat noir Kilti, Haïti, 66 %, bio. Intérieur : friture en forme d'ampoule. Équipé de LED. 68 €, commande du 7 au 15 avril : [lesheures@luxurycollection.com](mailto:lesheures@luxurycollection.com)





## ÉPICERIE

C'est une manière de voyager comme une autre : Le Comptoir de Mathilde étoffe sa collection de « tartinables du monde », à savoir des préparations pour l'apéro et les petites faims. Il propose aussi de jouer à les reconnaître, à l'aveugle, pour égayer les apéritifs à la maison. Bar à la libanaise, poulet tandoori à l'indienne, tajine de légumes à la marocaine, crevettes à la thaïlandaise... Elles sont toutes excellentes. 5,90 € le bocal de 100 g. [lecomptoirdemathilde.com](http://lecomptoirdemathilde.com)



## IL FAUT QU'ON PARLE...

Des insectes à l'apéro. Jimini's vient de lancer des boîtes sans Curly à l'intérieur : criquets au poivre & tomates séchées, molitors ail & fines herbes... « Avec Jimini's, c'est l'assurance de déguster un insecte de qualité, produit exclusivement dans des fermes d'élevage européennes. » Il paraît que le molitor a un goût de noix de cajou, le cricket, de noisette. Les insectes seraient la nourriture de demain... Prenez une longueur d'avance, on vous rejoindra ! **M. G.** 6,90 € la boîte. [jiminis.com](http://jiminis.com)

## LA BOUTEILLE DU MOIS\*

Une « petite » entreprise prospère que William Grant & Sons ! Dans son portefeuille – sacré chez les Écossais –, elle détient les whiskies Grant, Glenfiddich – le premier single malt mis sur le marché –, The Balvenie et la marque qui fait fureur chez les jeunes, Monkey Shoulder. À côté du gin Hendrick's et du rhum Trois Rivières. Et l'on en passe... As du calibrage marketing mais aussi des assemblages, la maison vient de lancer un duo élaboré dans la région la moins réputée d'Écosse (tout est relatif), les Lowlands. Aerstone, deux single malt de 10 ans d'âge, l'un tourbé (Land Cask), l'autre non (Sea Cask). Nous avons retenu la Sea Cask, dont le nez floral de genêt puis de fruits secs laisse la place à des notes boisées bien intégrées. C'est assez harmonieux et d'un rapport qualité/prix cohérent. **M. G.** Aerstone, Sea Cask, 21,90 €. **Hypermarchés.**



## UN COCKTAIL, UNE HISTOIRE\*

### LE MINT JULEP

Peut-être plus que pour toute autre mixture, il y a de sacrés puristes du Mint Julep. Des aficionados qui vous parleront du cérémonial du verre, de la préparation de la menthe, de la fonte de la glace... Et pour cause : il pourrait être le plus vieux cocktail du monde ! Le mot julep, dérivé de l'arabe « djulab » utilisé dès l'Antiquité, a même trouvé sa place dans le dico : « Préparation liquide, sucrée et aromatisée, servant de base aux potions. » Le Mint Julep proprement dit est mentionné dans le sud des États-Unis au XVIII<sup>e</sup> siècle (les ingrédients pouvaient quelque peu différer). La littérature s'en empare au XIX<sup>e</sup>, dont Jules Verne dans *De la Terre à la Lune*. La recette est alors « améliorée » au fil des ans par les tenanciers états-uniens. Gros coup de projo en 1938, lorsque le breuvage devient boisson officielle (il l'est toujours) du Kentucky Derby, une célèbre course de canassons dans l'État éponyme. Près de 120 000 godets y seraient écoulés chaque année... en deux jours. De vrais fans, on vous dit. **C. M.**



### Trois ingrédients et c'est tout

Préparez le cocktail directement dans un gobelet à julep, soit une sorte de timbale de baptême en métal blanc (argent si vous avez !). À défaut utilisez une tasse en cuivre, un tumbler voire un old fashioned. Mettez-y :

- ✓ 10 feuilles de menthe. Tapez-les une ou deux fois entre vos mains, ne les broyez/déchirez pas
- ✓ 1 cl de sirop de sucre de canne
- ✓ 6 cl de bourbon.

Infusez. Remplissez de glace pilée. Mélangez délicatement à la cuillère, jusqu'à ce que le verre « gèle » à l'extérieur. Rajoutez de la glace pilée et formez un dôme avec. Arrosez d'un trait de bitter et décorez d'un brin de menthe.

(\*) L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION





**IRLANDE**

# **LE GOÛT DU CON**

Cette région dans l'ouest du pays est devenue célèbre grâce à la rengaine de Michel Spectaculaire, elle offre une riche variété de saveurs grâce à la capacité de certains



Étroite au point de ne pas laisser parfois deux voitures se croiser, la **Sky Road** offre 10 kilomètres de paysages vertigineux au départ (où à l'arrivée) de Clifden. Au fond, l'île d'Inishbofin, où vivent 200 habitants.

# NEMARA

Sardou. Outre ses paysages au dénuement passionnés à tirer parti du terroir.



Au milieu du **Derryclare Lough**, cet îlot est l'un des spots les plus prisés du parc national du Connemara. On regarde, mais on n'y touche pas ! Le meilleur point de vue se situe sur la R344.



**C**ommencer par l'oublier, très vite. Éviter que la moindre allusion n'entraîne ce petit air lancinant qui ronge le cerveau pour ne plus vous lâcher. La tâche sera rude, voire quasi impossible. Parce qu'à chaque fois que les nuages noirs viendront du nord pour colorer la terre, les lacs et les rivières, qu'on croquera une Maureen, un O'Connolly ou un Flaherty, elle reviendra tant qu'on y sera, là-bas, au Connemara. *Les Lacs du Connemara* amuse les Irlandais. Du moins, ceux qui la connaissent. La chanson de Michel Sardou n'a jamais pris l'avion pour les terres d'Eirin, se contentant d'un succès hexagonal qui perdure aux mariages ou autres endroits confinés interdits en période de pandémie. Il n'empêche, la rengaine a beaucoup fait pour la popularité de la région, qui accueille chaque année un nombre conséquent de Français avides de terre brûlée, au vent... Stop !

Le Connemara débute après Galway, dans l'ouest du pays. Il faut d'abord

quitter Dublin, de l'autre côté. Traverser les voies sur berge où les anciens docks disparaissent peu à peu, où un monument en hommage au million de victimes de la grande famine (1845-1852) jouxte les nouveaux sièges étincelants des banques. Deux heures et demie de voiture plus tard, Galway se dévoile dans une brume cotonneuse. Ancienne plaque tournante du commerce du vin dans le pays,

## À l'extrémité de l'Europe, des allures de bout du monde...

cette ville de pêcheurs sait vivre. Dès la fin de l'après-midi, lorsque les commerces de bouche ferment et que les terrasses de pubs se remplissent, un vent de fête se fait sentir, propre à vous estourbir. De ceux qui se faufilent par les ruelles pavées des cités bretonnes lorsque la nuit et les masques tombent. Le Connemara commence juste après, en continuant toujours vers l'Ouest.

La région représente la quasi-totalité du comté de Galway et se jette dans l'Atlantique. Les routes y sont tortueuses, ondulant entre les innombrables lacs (« loughs », en gaélique) et les vastes étendues dénuées d'habitations. Cette pointe à l'extrémité de l'Europe a des faux airs de bout du monde. De ces endroits où l'homme n'a aucune autre ambition que de prendre ce que la terre lui laisse.

Les gens du Connemara n'ont pas attendu Greta Thunberg pour être locavores. Et les tables rivalisent de qualité et d'inventivité pour mettre en avant les produits du coin. À la Currarevagh House, près de Oughterard, Lucy et Henry Hodgson proposent chaque soir un menu différent, en fonction des arrivages locaux. L'ambiance feutrée se prolonge devant la cheminée avec un gin tonic à base de Loch Measc Gin, fabriqué un peu plus au nord, à Mayo. Le matin, la plupart des produits sont du voisinage, du jambon au miel, que l'on coupe soi-même, au granola maison. Lové contre le Lough Corrib dans un décor ●●●



Sur **Inishmore**, la plus grande des îles d'Aran, se trouve Dun Aengus, construction datant de l'âge du bronze. Forteresse ? Temple ? Les experts s'interrogent encore.



Non loin du village de Letterfrack, le **Kylemore Castle** est le joyau du Connemara. Une construction en guise de preuve d'amour d'un Anglais fortuné à son épouse, achevée en 1872.





On construit son périple au gré des chambres d'hôtes et des tables, en faisant en sorte que chaque étape soit à la hauteur des paysages



Sur les îles d'Aran, le Teach Nan Phaidi est l'endroit idéal pour se remettre de la promenade et des éléments. Une suggestion ? L'irish stew, of course !

●●● de carte postale, cette maison d'hôtes n'est pas la seule à joindre l'écoresponsable à l'agréable. Un peu plus à l'ouest, la Cashel House met en avant les produits de l'océan tout proche et des lacs. L'ambiance y est un peu plus surannée, mais c'est une question de goût. Et puis, le coin tape dans l'œil des férus d'histoire : c'est ici que le général De Gaulle est venu se reposer après avoir quitté ses fonctions, suite au référendum de 1969. La photo sur la plage est entrée dans la légende. Sa chambre est toujours disponible, tout comme sa bibliothèque. La créativité, on la retrouve dans les assiettes proposées par le chef Robbie McCauley à la table du Gregans Castle, chambre d'hôtes située à Clare, au sud

de Galway. Là encore, l'ambiance est au spiritueux à déguster au coin du feu (on a toujours besoin d'une cheminée, en Irlande, peu importe la saison). Et dans l'assiette, le foie gras de canard vient de Cavan, non loin

**Foie gras, poissons fumés, gin, huîtres... et même algues**

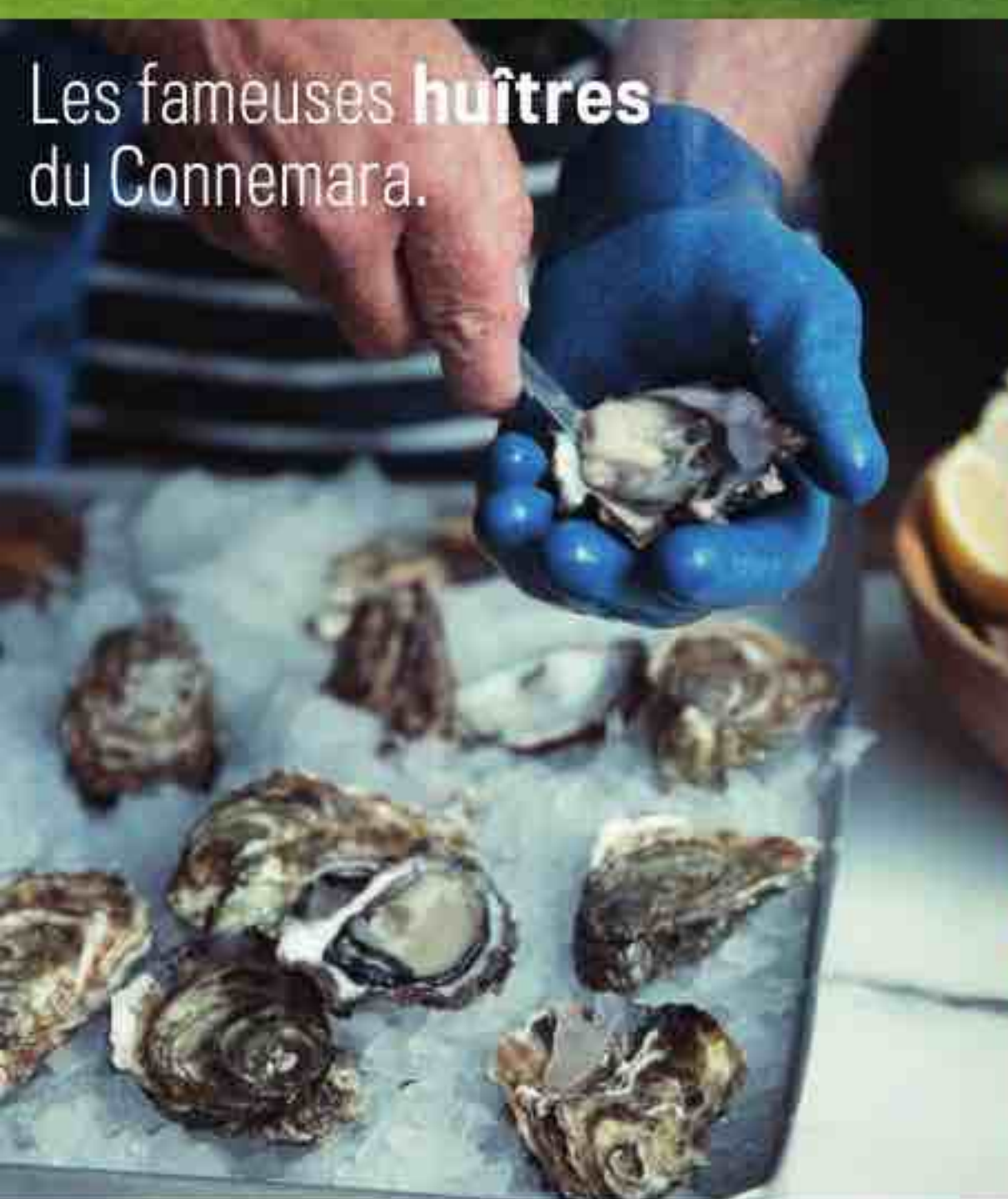
de la frontière avec l'Irlande du Nord ; les poissons fumés, du village. C'est sans doute ainsi qu'il faut construire son voyage dans la région : au gré des chambres d'hôtes et des tables. Faire que chaque étape soit à

la hauteur des paysages de tourbe ou de bruyère découverts dans la journée. Ainsi, la visite incontournable du Kylemore Castle, déclaration d'amour d'un homme fortuné de Manchester (né de parents irlandais) à sa femme, se poursuit un peu plus à l'ouest chez le jovial David Keane. Depuis 2014, celui-ci cultive des huîtres dans la baie de Ballinakill, vendues en France comme en Chine. À la majesté spectaculaire de l'un – palais construit à flanc de montagne, orné d'immenses jardins victoriens taillés au millimètre – répond l'humilité de l'autre – les pieds dans la vase et les centaines de milliers de coquilles, écrasées sur le chemin pour éviter que les tracteurs ne s'enfoncent.





La **Cashel House**, où le général de Gaulle se retira juste après le référendum de 1969. On peut dormir dans sa chambre.



Les fameuses **huîtres** du Connemara.



Le soir, **les pubs** s'emballent... sans Michel Sardou.



## PRATIQUE



### Y ALLER

Aer Lingus propose des vols vers Dublin au départ de dix villes françaises, à partir de 100 € A-R. [aerlingus.com](http://aerlingus.com)

### Y DORMIR, Y MANGER

Currarevagh House : [currarevagh.com](http://currarevagh.com)

Cashel House : [cashelhouse.ie](http://cashelhouse.ie)

Gregans Castle : [gregans.ie](http://gregans.ie)

### LE PETIT PLUS

Si la façon la plus traditionnelle d'aller sur les îles d'Aran reste le ferry, la compagnie Aer Arann propose de s'y rendre en avion (photo). Le trajet dure entre sept et huit minutes. La vue est spectaculaire. 25 € le trajet. [aerarannislands.ie](http://aerarannislands.ie)

Toutes les infos sur [irlande-tourisme.fr](http://irlande-tourisme.fr) et [irelands-blue-book.ie](http://irelands-blue-book.ie)

Cette humilité, elle se ressent également sur Inishmore, la plus grande des îles d'Aran, gardiennes de la baie de Galway. La lente érosion des falaises de calcaire a travaillé la côte en une dentelle aussi fascinante que dangereuse. Au-dessus, les ruines d'un camp daté aux alentours de la fin de l'âge du bronze, Dun Aengus. Des alignements de pierres qui forment un demi-cercle ouvert sur l'océan. Une forteresse peut-être, ou un lieu de sacrifices, comme semble en témoigner un autel. Depuis des décennies, les scientifiques tentent de percer le mystère de cet édifice, tout comme celui de la piscine naturelle de Poll na bPeist (le trou des monstres), cavité à la rectangularité stupéfiante. Les pierres

sont rendues glissantes par les averses régulières. Il se dit que, dans la région, on peut connaître toutes les saisons en une seule journée. Et que le meilleur imperméable, c'est la peau...

Ici, on est moins locavore par choix que par nécessité. Et nul n'aurait l'idée de s'en plaindre. Au Teach Nan Phaidi, l'*Irish stew* fumant se déguste avec le *brown bread*, la soupe est préparée avec les légumes du jardin. Les plats sont rustiques, les recettes, antédiluviennes. Mais le goût est là, inimitable.

Avant de repartir pour Dublin, une incartade du côté des plateaux karstiques du Burren. Dans le village de Lahinch, Oonagh O'Dwyer propose des balades au bord de l'océan pour récolter les algues et autres

produits végétaux. Sa petite entreprise, Wild Kitchen, ne connaît pas la crise, notamment grâce à la vente de cette matière première transformée pour la consommation ou pour le cosmétique : « *Il s'agit de vivre en harmonie avec la nature et de tirer parti de ce qu'elle nous offre sans la forcer, explique-t-elle avec un grand sourire. Mais comme à chaque fois, certains cherchent à se nourrir sur la bête. Une société de cosmétiques canadienne a acheté une concession pour exploiter nos algues. Ici, la révolte gronde.* » Oonagh ne connaît pas la chanson mais elle sait très bien qu'au Connemara comme dans tout l'ouest irlandais, les nuages noirs ne sont jamais très loin des éclaircies. **OLIVIER BOUSQUET**



# MARRAKECH

La "ville rouge" n'a de cesse de se renouveler. Dans les nouveaux quartiers comme dans la vieille médina, il y a toujours quelque chose à découvrir.



**O**n croit tout connaître d'elle. Avoir fait le tour de ses ruelles, contemplé plus que de raison les montagnes de l'Atlas qui se découpent au loin, comme une frontière vers un autre monde. Mais il suffit de s'en approcher à nouveau, de sentir son parfum à la complexité envoûtante, d'entendre le rythme de son cœur ou d'écouter sa musique pour encore succomber à ses charmes. Perle du Maroc, Marrakech bouge et se réinvente tout en préservant son

identité. Ceux qui ne l'ont jamais rencontrée doivent se préparer à un choc. Celui de découvrir la mosquée Koutoubia et son minaret (photo ci-dessus), porte d'entrée de l'ancienne médina. La place Jemaa el-Fnaa qui, le soir venu, offre une ambiance unique avec ses dresseurs de singe et ses stands de restauration. Le jardin Majorelle, écrin où il fait bon se réfugier lorsque les bruits de la ville éteignent... La médaille a toutefois un revers : le souk n'est plus aussi artisa-

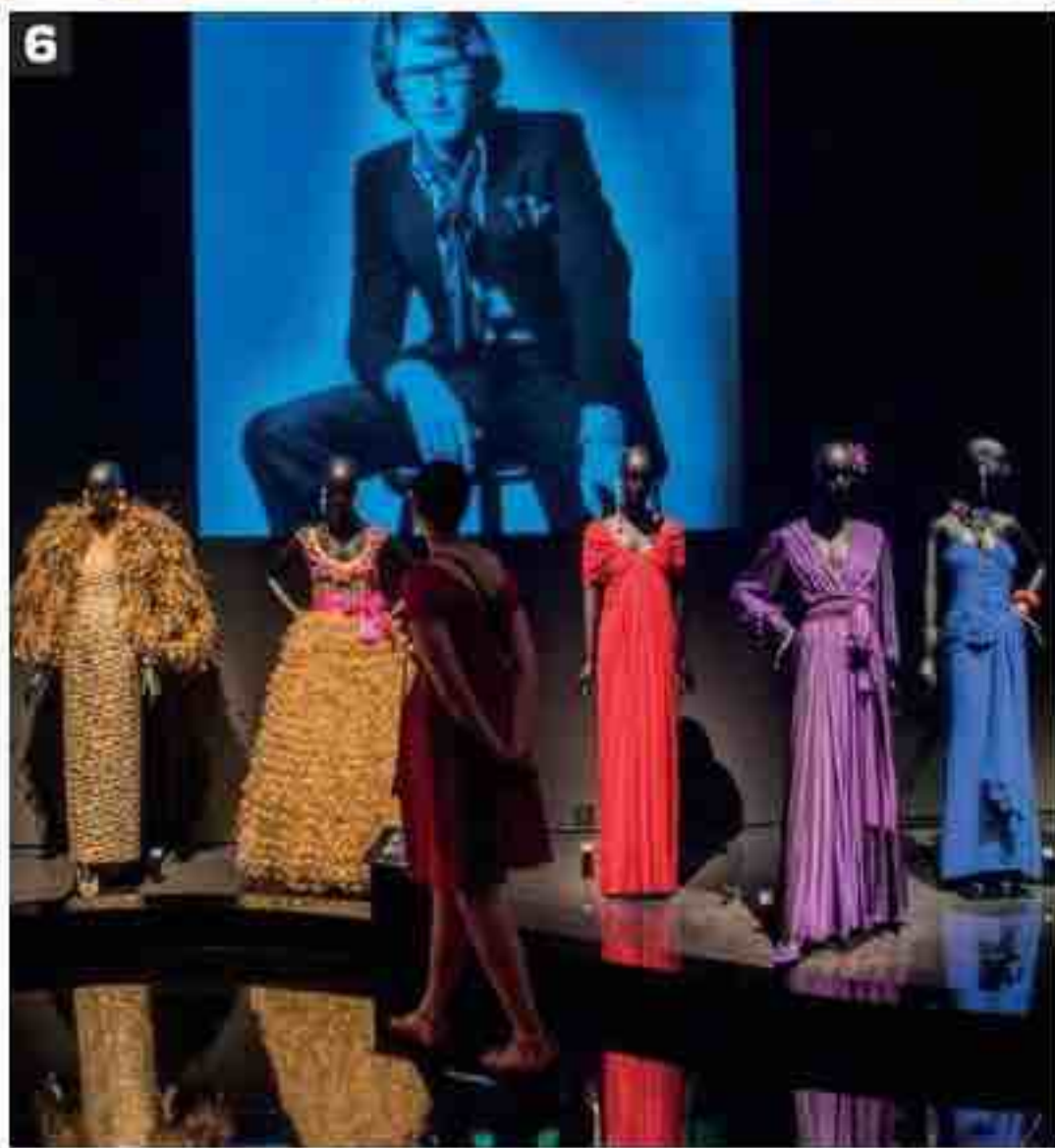
nal qu'avant et il n'est pas rare d'y croiser des produits « typiques » fabriqués en Chine... Mais pour peu que vous sachiez séparer le bon grain de l'ivraie, Marrakech demeure incontournable.

**OLIVIER BOUSQUET**

## PRATIQUE Y ALLER

Trois compagnies proposent des vols quotidiens au départ de plusieurs villes de France : Royal Air Maroc ([royalairmaroc.com](http://royalairmaroc.com)), Air France ([airfrance.fr](http://airfrance.fr)), Transavia ([transavia.fr](http://transavia.fr)). Minimum 200 € A-R à la belle saison.





## OÙ DORMIR ?

### (2) Riad Karmela

Au cœur de la médina, ce petit complexe rassemble des riads autour de la maison mère. Lorsque la saison le permet, les petits déjeuners et les dîners sur les terrasses sont plus qu'appréciables. Tout comme le rapport qualité-prix, l'un des meilleurs de la ville.

*Chambres à partir de 70 €.*

*10 Derb El Ferrane, Azbezt. [riadkarmela.com](http://riadkarmela.com)*

### Selman

Un cinq étoiles tout nouveau tout beau à quelques minutes de l'aéroport. Une piscine sublime, une déco soignée signée Jacques Garcia et un haras intégré à l'établissement qui offre spectacles équestres de pur-sang arabes et balades à poney pour les enfants. Service tout en sourire.

*À partir de 245 €. Km 5, Route d'Amizmiz.*

*[selman-marrakech.com](http://selman-marrakech.com)*

## OÙ MANGER ?

### (1) Bô & Zin

Un des lieux prisés pour boire un verre et danser aux sons des DJ le soir. Il faut dire que le jardin est à tomber, tout comme la carte, qui mixe influences thaïes et arabes. Le couscous est presque parfait.

*Km 3,5, Route de l'Ourika. [bo-zin.fr](http://bo-zin.fr)*

### (3) Les Trois Saveurs

Au cœur de l'hôtel La Maison arabe, dans une déco orientale somptueuse, trois chefs proposent une cuisine arabe, française et asiatique. Un mélange détonnant qui donne à l'adresse le statut d'incontournable.

*1 Derb Assehbé Bab, Doukkala.*

*[lamaisonarabe.com](http://lamaisonarabe.com)*

## OÙ BOIRE UN VERRE ?

### (4) Nomad

Sur la célèbre place des Épices, dans la médina, un ancien magasin de tapis est devenu une adresse prisée des obsédés de la fourchette. Cuisine marocaine moderne à déguster sur la terrasse, avec vue sur l'Atlas.

*1 Derb Aarjane. [nomadmarrakech.com](http://nomadmarrakech.com)*

### (5) Grand Café de la Poste

Depuis les années 1920, c'est la grande référence. Il faut y aller au moins une fois pour déguster un thé dans un style colonial revisité avec élégance.

*Angle av. Iman Malik et bd Mansour Eddahbi. [grandcafelaposte.restaurant](http://grandcafelaposte.restaurant)*

## OÙ FAIRE DU SHOPPING ?

### (7) Mustapha Blaoui

Quarante ans que Mustapha accueille dans sa boutique ceux qui veulent en avoir le cœur net sur l'artisanat marocain. Une expérience due à un réseau d'artisans dans tout le pays.

*144 Arset Aouzal, Dar el Bacha.*

*Sur Instagram et Facebook.*

## À VOIR

### (6) Musée Yves Saint Laurent

Sur 4 000 m<sup>2</sup>, un voyage dans l'art et le cœur du styliste, le tout dans un écrin spectaculaire. *Rue Yves Saint Laurent. [museeyslmarakech.com](http://museeyslmarakech.com)*

### Maison de la photographie

Des collections passionnantes sur la diversité et l'histoire du pays.

*46 rue Souk Ahal Fassi, kaat Ben Nahid. [maisondelaphotographie.ma](http://maisondelaphotographie.ma)*



## LE CARRÉ VIP

### MONSIEUR GEORGE

**P**etite précision qui a son importance : le « George » en question s'écrit comme tel puisqu'il fait référence au sieur Washington, premier président des États-Unis, et à la rue du même nom sur laquelle ce nouveau boutique-hôtel vient tout juste de s'installer, à deux minutes à pied des Champs-Élysées. À l'intérieur de ce 5 étoiles, on est toujours dans l'anglo-saxon, mais côté british. Tons laqués noir et brun pâle tant pour le hall et le restaurant que pour les chambres classiques (le design est signé Anouska Hempel). Puis, en montant les étages, ça s'éclaire : les deux suites à la blancheur apaisante côtoient les nuages – l'une d'elles permet même d'admirer de sa terrasse le Sacré-Coeur d'un côté et la tour Eiffel de l'autre... Mais le trésor de l'hôtel est au rez-de-chaussée. Il faut passer une petite cour intérieure qui vous mène vers une grille... Derrière, un mini-jardin privé avec terrasse (et poêle pour l'hiver), à l'usage exclusif des clients de la troisième suite en duplex, où il est possible de recevoir ses amis de passage à Paris dans une salle à manger aux dimensions appréciables. Un refuge parfait pour amoureux où on peut roucouler dans un silence absolu, avant de se prélasser au spa signé Le Tigre et de se sustenter au Galanga, table à la cuisine élégante dirigée par Thomas Danigo.

**OLIVIER BOUSQUET**

À partir de 320 € la nuit. 17, rue Washington, Paris 8<sup>e</sup>. [monsieurgeorge.com](http://monsieurgeorge.com)

PHOTOS : B. LINERO/HÔTEL MONSIEUR GEORGE - LUTTHANS MEDIA LIBRARY - D. R.



## LES BONNS PLANS DE LA RÉDAC

### Du yoga en Corse

Si jamais le coronavirus a l'idée de filer à l'anglaise durant le printemps, la troisième édition du Porto-Vecchio Festi Yoga va s'avérer salubre, histoire de se remettre d'aplomb après le confinement et de se reconnecter avec son corps. Pendant trois jours, des enseignants émérites vont se relayer dans un village éphémère situé sur la plage de L'Acciaro afin de nous prodiguer les meilleurs conseils, histoire d'assurer en Iyengar, Ashtanga, Yin et Nidra. Une vingtaine de disciplines sont proposées pour tous les niveaux, accompagnées de conférences, massages, chants de mantras... Si après ça, vous n'êtes toujours pas requinqués !

**O. B.**  
De 150 € (pass 1 jour) à 300 € (pass 3 jours). Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin à Porto-Vecchio (Corse-du-Sud). [portovecchiofestiyoga.com](http://portovecchiofestiyoga.com)

### Téléportation

Google Arts & Culture s'est associé à 500 musées et galeries dans le monde pour faire découvrir leurs collections permanentes ou leurs expositions temporaires, ainsi que la visite virtuelle des sites culturels les plus célèbres. Des milliers d'œuvres et de thématiques à portée de clic pour se changer les idées.

**M. G.**  
[artsandculture.google.com](http://artsandculture.google.com)



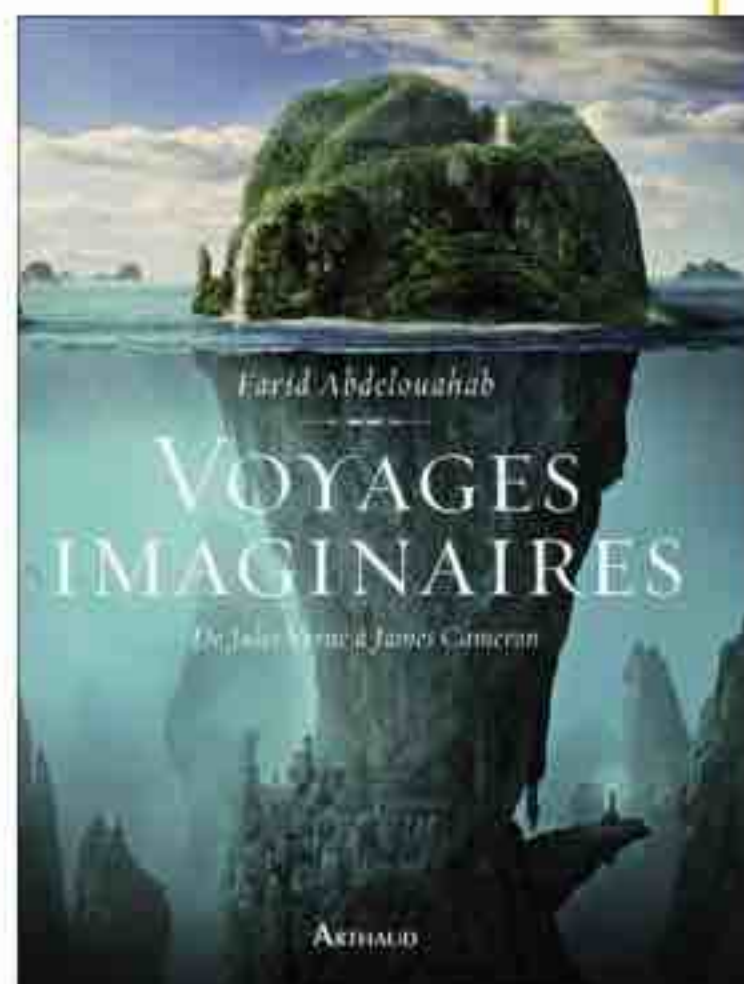
## LE BOUQUIN À OFFRIR

### MONDES FANTASTIQUES

**E**t si nous embarquons pour des mondes fabuleux, tout droit sortis de l'imagination d'écrivains et de cinéastes ? De Jules Verne ou Lewis Carroll à James Cameron ou David Cronenberg, c'est à des voyages au centre de la Terre, sous les océans, dans d'autres espaces-temps que nous convie cet ouvrage en forme d'hommage aux plus belles des utopies... ou aux plus effrayants scénarios.

M. G.

« *Voyages imaginaires* », de Farid Abdelouahab, Arthaud, 208 p., 29,90 €.



## TENDANCE

### TOURISME ET INITIATIVES SOLIDAIRES



**E**lles sont une excellente occasion de se montrer utile et de faire parler de soi. Quelques exemples : grâce à sa flotte et à celles de ses filiales aériennes (Austrian Airlines, Brussels Airlines, Eurowings...), le groupe allemand Lufthansa a déjà affrété 140 vols spéciaux pour permettre à 20 000 personnes disséminées dans le monde de rentrer chez elles. D'autres vols sont à nouveau prévus. En France, Virtuo, une start-up qui propose des locations de voiture entièrement dématérialisées via une appli, a mis 100 véhicules à la disposition du personnel soignant pour faciliter ses déplacements : 50 à

Paris, 50 en province. Également soucieuse des blouses blanches, l'Union des métiers et des industries de l'hôtellerie mûrit le projet de leur fournir hébergement et service de laverie à proximité des hôpitaux. Il reste néanmoins un cadre précis à définir et des autorisations gouvernementales à obtenir. En Espagne, et notamment à Madrid, certains hôtels ont fait le plein avec des malades qui ne nécessitaient pas de soins intensifs, afin de désengorger les hôpitaux. Ainsi l'Ayre Gran Hotel Colon et le Marriott Auditorium ont accueilli leurs premiers patients, respectivement les 12 et 20 mars derniers.

M. G.

### EN PIQUÉ

Selon les statistiques du comparateur de vols Algofly, les achats de billets d'avion ont amorcé leur descente dès le 17 février. À la fin de la première semaine de mars, la baisse était supérieure à -40 %. Après la deuxième, elle a plongé de 98 %. Les 2 % de billets qui se vendent encore en France concernent quasiment exclusivement des allers simples depuis l'étranger pour rejoindre l'Hexagone, principalement au départ d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud et d'Afrique. Avis de grosses turbulences dans le secteur aérien.

### ET MÊME LOURDES...

Le célèbre sanctuaire des Hautes-Pyrénées a fermé ses portes, se conformant au décret du gouvernement. C'est la première fois au cours de son histoire. La grotte et ses bassins attirent chaque année environ 6 millions de pèlerins et 60 000 malades ou invalides.

### SANS FRAIS

Air France va permettre à tous ses clients qui avaient réservé un vol avant le 31 mars, pour des voyages prévus jusqu'au 31 mai, de reporter ou d'annuler sans frais leur déplacement ; le remboursement se fera sous forme d'avoir, la destination n'aura donc pas besoin d'être identique.

### UNE CROISIÈRE EN 2021 ?

L'opérateur de croisières Rivages du Monde affrètera en 2021 un nouveau navire, le *World Explorer*. Ses 180 passagers auront le choix entre 18 itinéraires et 19 départs, de l'Arctique à Rio de Janeiro, en naviguant parfois au plus près des côtes. Il faudra compter entre 6 000 et 7 000 euros par personne, vols compris.





Veste Zoe Pinata réversible  
(un côté uni en coton bio et  
un côté imprimé en viscose  
crêpe), 150 €.

Tee-shirt Perle Voyage en  
coton bio, 49 €.

Pantalon Eloi Tilleul en viscose  
crêpe avec ceinture haute  
amovible ton sur ton, 110 €.

Le tout chez Marie Sixtine,  
[marie-sixtine.com](http://marie-sixtine.com)



# En avril... restons sur le fil

On largue les doudounes et les gros pulls, on allège la silhouette sans trop se découvrir. Demi-saison, certes, mais pas demi-teinte : la tendance est à la couleur !

PAR **NADÈGE LAURENS-PAGET**



Bob imprimé 100 % coton,  
13,99 €, Asos.  
*asos.fr*



Pull ras-du-cou 100 % cachemire,  
125 €, Esthème Cachemire.  
*estheme.com*

Écharpe avec laine et mohair,  
75 €, Caroline Biss.  
*carolinebiss.com*



Pull en coton et acrylique,  
90 €, Caroll.  
*caroll.com*



Jeans large en coton, 79,95 €, United Colors of Benetton. *benetton.com*



Escarpin en cuir, imprimé léopard jaune, 450 €, Violet Tomas. *violettomas.com*



## BROCHES BRANCHÉES

Elles reviennent au goût de l'époque. Il est vrai qu'épinglées sur un cachemire ou un blazer des plus austères, elles changent tout. Grâce au choix quasi infini de broches (colorées, avec strass, à l'effigie d'animaux ou en forme de lettre, en bois ou en métal...), les looks s'élaborent dans un esprit à la fois actuel et revival. Minimaliste, baroque ou extravagante, la broche s'impose.



Broche en métal,  
90 €, Césarée,  
[cesareebijoux.com](http://cesareebijoux.com)



Broche en acier, 24,99 €,  
Moa x Caroline Receveur,  
[moa.fr](http://moa.fr)



Broche en coton,  
perles et pierres fantaisie,  
39 €, Madeleine,  
[madeleine.fr](http://madeleine.fr)



Perfecto cognac en agneau  
plongé, 1590 €, Mac Douglas.  
N° lecteurs : 01.45.48.14.09.



Pantalon taille haute en  
simili cuir, 27 €, Boohoo.  
[fr.boohoo.com](http://fr.boohoo.com)



Mocassin en cuir imprimé serpent,  
149,90 €, Melvin & Hamilton.  
[melvin-hamilton.fr](http://melvin-hamilton.fr)



Veste zippée 97 % polyester,  
3 % élasthanne, 59,95 €,  
Molly Bracken. [mollybracken.com](http://mollybracken.com)

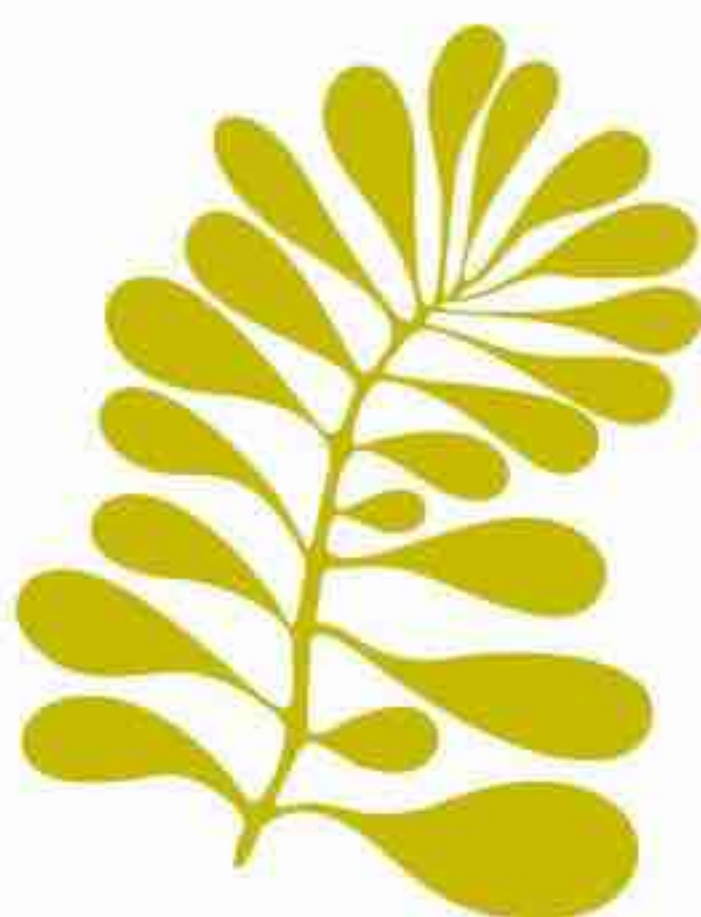


Mocassin, 610 €, Fratelli Rossetti  
[fratellirossetti.com](http://fratellirossetti.com)

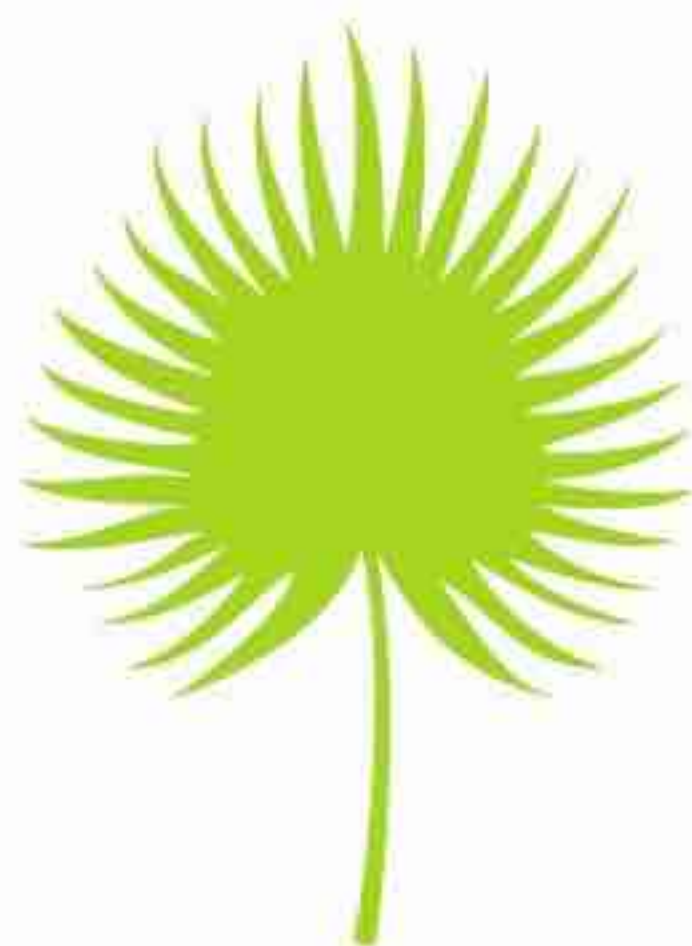




Parka coton et polyester, 59,90 €, Uniqlo. [uniqlo.fr](http://uniqlo.fr)



Veste bleu irisé, 186,90 €, Fracomina. [fracomina.it](http://fracomina.it)



## L'UPCYCLING PETRUSSE



Face à des clients de plus en plus sensibles aux enjeux environnementaux et sociétaux, les marques doivent s'adapter : nombre de consommateurs déclarent avoir déjà délaissé une griffe en faveur d'une autre, aux pratiques plus écoresponsables. Pour sa part, Florence Lafragette, présidente et directrice artistique de la maison Petrusse, a décidé d'utiliser les chutes de foulards en soie pour créer de petits accessoires pour cheveux, à prix très accessibles, et des tote bags. Chouchou 35 €, headband à partir de 45 €, tote bag 60 €-110 €. [petrusse.com](http://petrusse.com)



Bottines de pluie, 29,99 €, Laura Kent. [laurakent.fr](http://laurakent.fr)

## QUAND SAINT JAMES RENCONTRE VUARNET

Deux entreprises du patrimoine vivant français... L'une est née à la mer, l'autre à la montagne. Elles ont pour dénominateur commun la passion de l'aventure et des grands espaces. Saint James et Vuarnet ont revisité leurs produits iconiques en jouant chacune avec les codes de l'autre : la fameuse marinière est ornée du V rouge et la lunette 02 se pare des couleurs du spécialiste des vêtements marins.

Deux produits qui offrent le meilleur en termes de savoir-faire et de protection. Marinière Saint James x Vuarnet : **65 €**. Lunettes Vuarnet x Saint James : **199 €**. [saint-james.com/fr](http://saint-james.com/fr) ; [eu.vuarnet.com](http://eu.vuarnet.com)





# REVUE DE PRINTEMPS

Nos douze coups de cœur parmi les nouveautés de cette saison pour se sentir bien : sillages juvéniles, soins doux et maquillage lumineux.

PAR MARIE GRÉZARD



## SOLAIRE

Le joaillier romain Bvlgari ajoute une nouvelle gemme à sa collection Omnia : Golden Citrine, un joyeux sillage floral. Ylang-ylang, jasmin, benjoin et cèdre... radieux et très féminin. *Omnia Golden Citrine, eau de parfum 65 ml, 85 €, Bvlgari. [bulgari.com](http://bulgari.com), [sephora.fr](http://sephora.fr)*



## OPULENT

Un boisé qui vous emporte sur les rives de l'Euphrate : vanille, santal, coriandre se mêlent dans le style voluptueux de la belle maison anglaise. *Babylon, eau de parfum 100 ml, 204 €, Penhaligon's. À partir du 1<sup>er</sup> mai sur [penhaligons.com](http://penhaligons.com)*



## RENAISSANT

Créé en 1987, ce célèbre oriental floral vient d'être modernisé : son mystère, intact, puise une nouvelle jeunesse dans des notes de poire, de bergamote et de musc. *Byzance, eau de parfum 90 ml, 109 €, Rochas. En exclusivité chez [uneheurepoursoi.com](http://uneheurepoursoi.com)*



## FLORAL

Toutes les vertus de la rose Centifolia et de l'acide hyaluronique dans ce sérum bio, délicatement odorant, qui laisse la peau douce et fraîche. *Sérum booster d'hydratation Éclat de rose, 30 ml, 22,90 €, Centifolia. [centifolia.fr](http://centifolia.fr)*





### IRIDESCENT

Un bon tuyau pour avoir l'air radieux. Appliqué en petites touches sur les reliefs du visage, il donne un effet délicatement nacré. *Pillow Talk, Highlighter, 35 €, Charlotte Tilbury. sephora.fr*



### COUP DE POUSSE

Mascara et produit de soin à la fois, pour des cils plus fournis, plus résistants et un maquillage longue tenue. *Lipocils Expert, 24,90 €, Talika. Parapharmacies.*



### LUMINEUX

Disponible en 4 teintes, un fond de teint tenue 24 h, à l'effet « seconde peau » très naturel. Il donne une mine éclatante. *Forever Summer Skin, 40 ml, 45,50 €, Dior. dior.com*



### SPECTACULAIRE

Signés par Pat McGrath, la maquilleuse la plus arty et la plus influente des défilés, des fards à paupière ultra-pigmentés à la texture modulable à souhait. Addictifs. *Palette Mothership V Subliminal Bronze, 124 €, Pat McGrath. sephora.fr*



### ESSENTIELLE

Plus hydratante qu'un sérum, elle s'utilise matin et soir. Grande impression de fraîcheur. *Eau thermale, Essence d'eau éclat, 100 ml, 17,90 €, Uriage. Parapharmacies.*

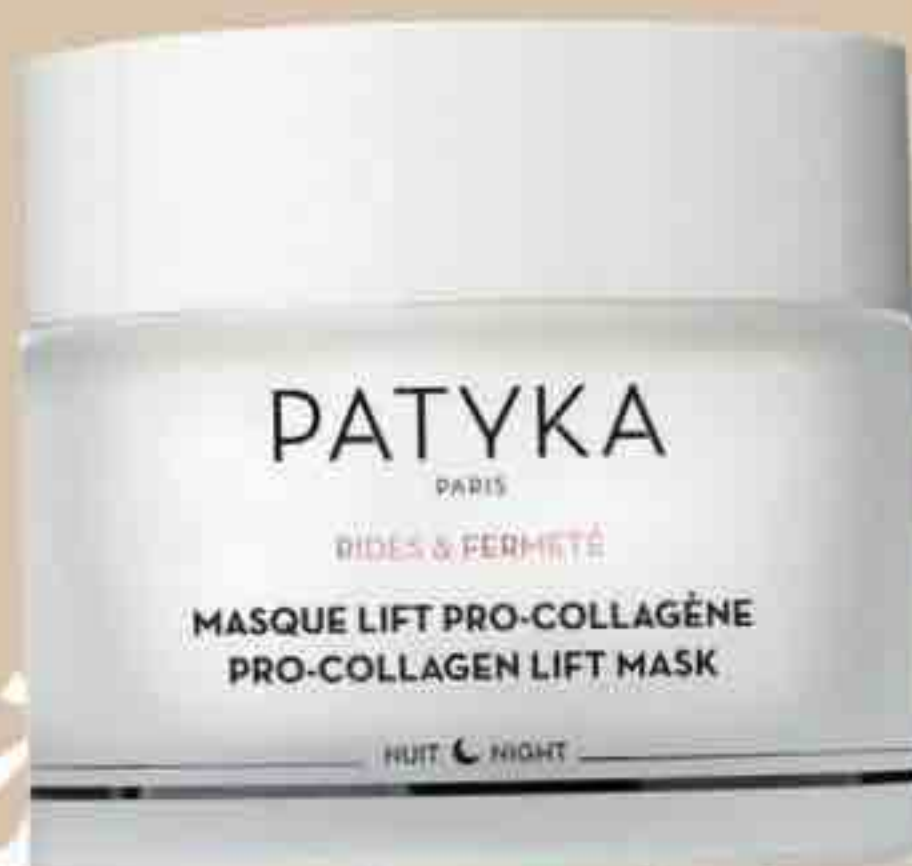


### BRONZANT

Antioxydants et complexe breveté de mélanine pour un hâle plus naturel qu'avec des bêta-carotènes. Efficace. *Solaire, 60 gélules, 40 €, Inelle. inelle.com*

### CONCENTRÉE

Entre herboristerie et cosmétologie coréenne, cette crème hydratante apaise illico les peaux sensibles. *Aqua bomb cica cream, 50 ml, 35 €, Belif. En exclu sur sephora.fr*



### LISSANT

Made in France, bio, gorgé de collagène végétal, ce masque à utiliser 2 fois par semaine aide les peaux matures. *Masque Lift pro-collagène, 50 ml, 69 €, Patyka. patyka.com*





**Télécharger les derniers  
Romans, Magazines,  
Journaux, Livres et bien  
plus encore Gratuitement  
sur :**

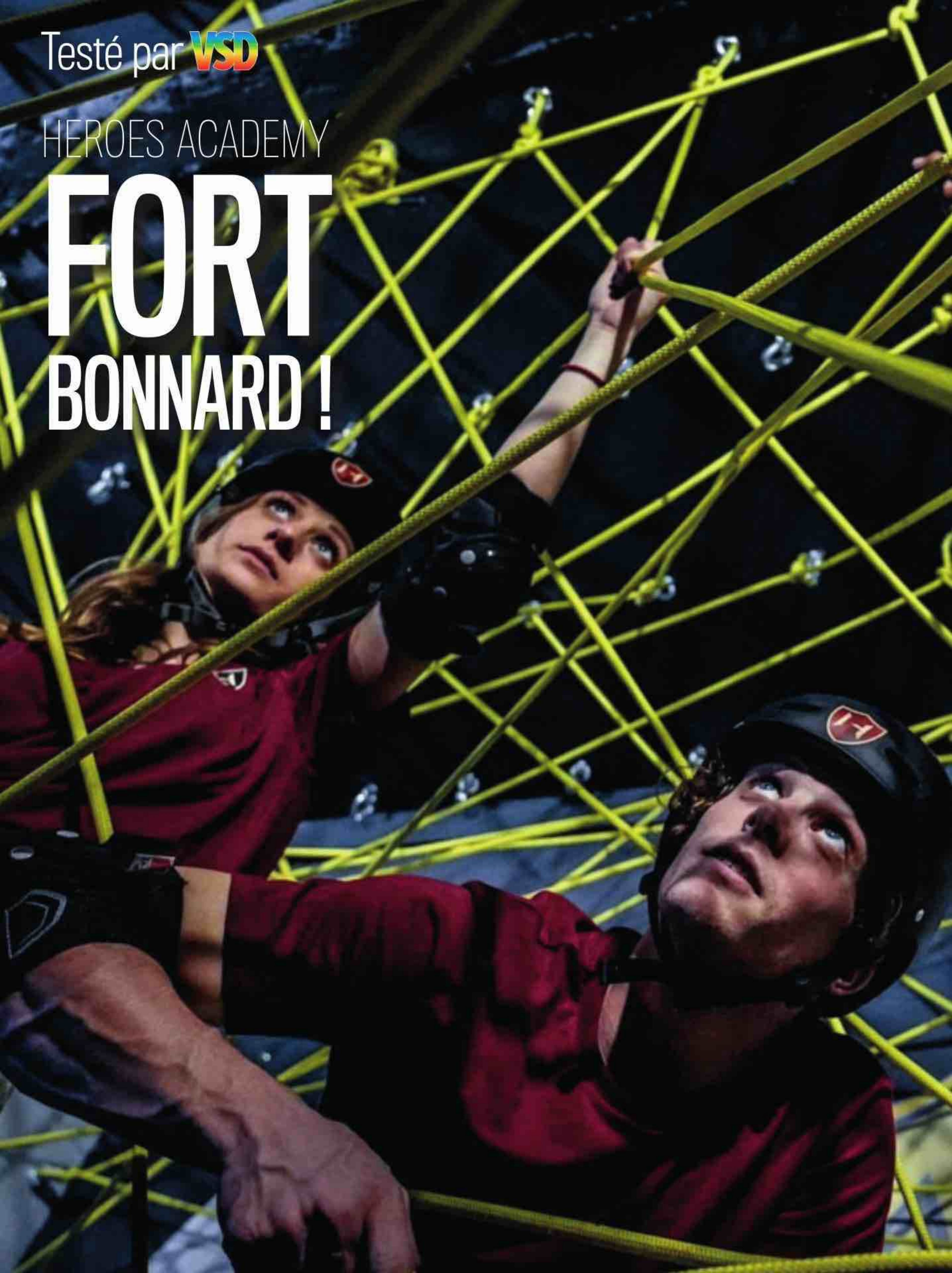
**<https://ww3.French-bookys.com>**



Testé par **VSD**

HEROES ACADEMY

# FORT BONNARD !





**C'**est quoi, un « action game » ? C'est tout nouveau en France et voici le seul – pour l'instant. En gros, voyez « Fort Boyard » sans le Père Fouras, sans Passe-Partout, sans araignées. Et puis sans le fort non plus, ni Olivier Minne. Ça n'a rien à voir, alors ? Dans l'esprit, si. Enfin, un peu. Cela se joue par équipe de 2 à 6 personnes et il s'agit de relever 7 défis de souplesse, d'habileté, de rapidité, de précision, d'équilibre en un temps imparti. Chaque salle comporte des ampoules rouges à désactiver et des ampoules vertes à activer pour gagner des points puis lancer une mini-vidéo comportant une question (qui demande évidemment une bonne réponse).

Cela ne paraît pas bien compliqué. Il n'empêche que sur le premier parcours, nous étions si occupés à escalader ou à descendre des échelles, à nous faufiler entre des cordes et à repérer la sortie de la pièce que nous avons oublié de désactiver les « cibles » rouges. Et puis de nous occuper des vertes, tant qu'à faire : des branquignols, l'étoffe des blaireaux... Il nous a fallu repartir en arrière alors que le temps, inexorable, ne nous accordait plus que 250 secondes avant d'être faits prisonniers et donc recalés d'entrée de jeu à l'académie des héros. Mais grâce à l'émulation de groupe et à ses vannes, nous avons triomphé. Retour dans la salle principale : à la place du Père Fouras, une table lumineuse sur laquelle s'affiche la question. Bonne réponse



(pas de moi) donc salle suivante pour une épreuve de coordination. Cette fois, on pense aux boutons rouges et verts et, surtout, on continue de s'amuser. Si les baskets et une tenue confortable sont de rigueur, c'est moins physique et beaucoup plus ludique que je l'imaginais. Entre une sueur pondérée et le plaisir du jeu, les 70 minutes se sont écoulées à toute vitesse. Entre copains, en famille ou avec des collègues, on recommande sans réserve cette académie qui ne se prend pas au sérieux.

**CHRISTIAN EUDELIN**

*De 28 € par pers. (pour une équipe de 6) à 40 € par pers. (pour une équipe de 2). Ouvert de 9 h à minuit. Dès 8 ans. Heroes Academy, 149, rue de Charonne, Paris 11<sup>e</sup>. [heroesacademy.fr](http://heroesacademy.fr)*

## MILIBOO CANAPÉ CONNECTÉ **Aimons-nous vibrants**

**C'**est notre meilleur ami, en ce moment. Et Miliboo, entreprise française spécialisée dans le mobilier d'intérieur, s'apprête à commercialiser le premier canapé connecté. Voilà qui tombe à pic ! Les cinéphiles, les gamers et tous les confinés que nous sommes devenus y trouveront de quoi vivre une expérience encore plus intense face à l'écran. Un système de vibrations, des haut-parleurs et un amplificateur du son permettront de vivre chaque fiction en 4D. « Ça peut s'adapter à tous les films », explique-t-on chez Miliboo, même si comédies et films dramatiques ne



seront pas boostés par cette technologie... Mais ce n'est pas tout : le canapé connecté intègre des commandes vocales (Google assistant et Alexa d'Amazon). Il est donc possible, désormais, de parler à son canapé... Bien entendu, cela ne va que dans un sens : l'heure n'est pas encore arrivée où celui-ci vous reprochera les projections de bière ou les miettes de pizza, reli-

quats atemporels de ces moments passés devant la télé. Enfin, cette petite merveille dans laquelle on peut se vautrer confortablement dispose d'un chargeur sans fil pour les smartphones dernier cri. Le meuble a beaucoup séduit les

visiteurs du dernier CES, le salon dédié aux technologies de Las Vegas, où Miliboo a été primé pour son innovation. **ANTOINE GRENA PIN**  
[miliboo.com](http://miliboo.com)

### LES PLUS

- L'expérience immersive devant un film
- Le chargeur sans fil intégré dans l'accoudoir.

### LE MOINS

- Une seule couleur, le gris.





## QUECHUA 2 SECONDS EASY **1 minute 37 de bonheur**

**I**l faut vous dire que je suis une spécialiste des Quechua. Je crois les avoir toutes utilisées. Pas l'usage récréatif du joyeux randonneur, non. Celui des Rallyes-Raids où l'on vous demande de remballer vos glingues fissa à 4 heures du matin, avant de filer au briefing. Demi-douche comprise – ou pas, le plus souvent. Car la douche dépendait surtout de l'issue du repliage. Les premières versions étaient simples (2005, déjà). C'était une lutte, avec les dernières : il fallait ramper et se tortiller pour en extraire un plug rouge à clipser à un autre plug rouge, et un jaune, à un jaune. Puis tirer un cordon pour transformer les arceaux en un 8 dont il s'agissait de replier les deux ronds sur eux-mêmes. Dans les faits, il était plus simple de se jeter dessus et d'adopter la position du cow-boy marquant un veau furibard. Les jurons n'aidaient que peu. Dans le dossier de presse d'une version « *encore plus facile* », je lis avec délice que « *la satisfaction des clients, préoccupation n°1 des équipes Decathlon, n'était pas complète* ». Tu m'étonnes ! D'où cette 2 Seconds EASY dans mon salon, fruit de 4 ans de conception, 50 prototypes. Plus compacte, bravo. Mais plus lourde (4,7 kg vs 3,3 kg). On ne peut pas tout avoir. Je la teste sans le mode d'emploi. À l'intuition. Le dépliage ? Plus long que le précédent modèle dont il

suffisait de détacher une sangle pour prendre un 8 dégoupillé en pleine figure. Celle-ci, une 2 places, est équipée de deux « parapluies » dont on conforte l'ouverture par deux cordons qui bloquent deux boutons-poussoirs. Il faut tirer fort, mais c'est rapide. Le repliage ? Une pression sur chaque bouton et la tente s'affale. Je rassemble la structure autoportante comme si je faisais des fagots. Un jeu d'enfant. À 1 minute 25, j'en suis à lisser les plis pour sangler mon paquetage, à genoux. À 1 minute 37, l'affaire est dans le sac. Et je savoure : les boutons-poussoirs... Lors de mon prochain bivouac, il suffira de passer de tente en tente et de les actionner pour qu'elles se replient sur leurs occupants endormis. Gros potentiel comique ! **MARIE GRÉZARD**  
Quechua 2 Seconds EASY, 99 €. [decathlon.fr](http://decathlon.fr)

### LES PLUS

- Tissu multicouche Fresh & Black : meilleure isolation thermique et lumineuse
- Double ouverture pour admirer le paysage et ventiler
- Facilité de repliage
- Compacité
- Pièces réparables.

### LE MOINS

- Un poids augmenté de 1,4 kg par rapport au modèle à arceaux.



# G-SHOCK RANGEMAN GW-9400-1BER Et elle donne l'heure !

**C'**est tout ce que j'aime : un guide d'utilisateur de 103 pages, des schémas, des intitulés « en cas de problème »... Je zappe certains chapitres : confirmée, j'aurais du mal à tester l'altimètre. Idem pour une étanchéité jusqu'à 20 bars, soit 200 mètres de profondeur, n'habitant pas au-dessus de la fosse des Mariannes – et ne sachant pas plonger. Mais d'abord, j'ai quelques points à vérifier avant d'utiliser cette montre, comme me « préparer à la réception ». La réception de quoi ? Se reporter à la page 47. À l'indication de l'heure atomique radiopilotée ? Parce que c'est aussi dans le manuel. Je reviens à la montre proprement dite. Légère à porter (93 g), verre minéral, antirayures, boîtier



antipoussière, antichoc, antitout à la G-Shock, bracelet en résine... Voilà pour l'extérieur.

Comme d'autres modèles des nombreuses gammes de la marque, celui-ci est équipé d'un capteur solaire dont les cellules apportent une énergie autonome. Pour éclairer l'écran, une rotation du poignet suffit, ça marche bien. Reste à étalonner toutes les fonctions, bref à la prendre en main. Facile pour le chronométrage : une simple pression et le cadran indique une fraction (l'unité de mesure) et le temps maximum pouvant être chronométré. Le compte à rebours ! Voilà qui m'intéresse : il reste 42 jours et 41 nuits avant la quille, le grand « déconfinement » si tout va bien. Pas de chance : Casio n'a pas prévu ça puisque la

plage de programmation maximale est de 24 h. Si on pouvait tout anticiper... Quoique, à la réflexion, si je suis dans les vapes avec un Doli-prane à prendre toutes les 6 heures, ça peut être utile. Ou pas. Ou plus... Je vous passe le capteur de pression atmosphérique ? Le baromètre, le temps qu'il fait ou qu'il va faire, en d'autres termes. C'est assez succinct et il vaut mieux consulter une bonne appli météo. Pour quoi faire, en ce moment, me direz-vous ? Pour rien, pour rester informée de la pluie et du beau temps. Du temps meilleur surtout, en ces temps longs. **M. G.**  
G-shock Casio Rangeman GW-9400-1BER, 399 €. casio.com

## LES PLUS

- Polyvalente
- Finalement, assez simple d'utilisation.

## LE MOINS

- La lisibilité complexe des affichages.

## HONOR MAGICWATCH 2 Montre longue durée

**S**ur le marché de la montre connectée, Honor – marque du chinois Huawei – fait jouer sa différence avec son dernier modèle, et mise sur un design plutôt discret. Et, surtout, sur l'autonomie. Affichée jusqu'à 14 jours, elle tient ses promesses ; une mini-révolution lorsque la plupart des autres n'arrivent qu'à 4 jours max. Avec ses 4 Go de mémoire, elle comporte 15 modes d'activité qui aident à améliorer son rythme, assortis de conseils d'un coach virtuel. Rien de très spécialisé, mais c'est complet et suffisant



pour des pratiquants qui ne visent pas un Ironman. Via l'application Huawei Santé, elle diagnostique aussi 6 risques du sommeil, le niveau de stress ou le rythme cardiaque avec envoi d'alerte en cas de valeurs anormales. Les femmes, absentes d'un marché qui ne leur correspondait pas (boîtiers trop volumineux, trop disgracieux) ont été soignées. Outre son design, elle embarque aussi une appli de

« suivi des cycles féminins ». L'appareil se positionne donc bien dans le segment des facilitateurs du quotidien et s'intègre évidemment à l'écosystème Honor (smartphones 9X et View 30, ordinateur portable MagicBook). **A. G.**  
Honor MagicWatch 2, 179,90 €. hihonor.com

## LES PLUS

- L'autonomie, jusqu'à 14 jours
- Le design des bracelets proposés en édition limitée.

## LE MOINS

- La difficulté de prise en main avec un smartphone qui ne fait pas partie de l'écosystème Honor.







# ASTÉRIX EN DEUIL

Uderzo ? Après Mœbius et Gotlib, un autre géant de la BD vient de nous quitter, à l'âge de 92 ans. L'un des plus beaux traits qui puisse être, et le dessinateur des irréductibles Gaulois, Astérix, Obélix et consorts. À la tête des éditions Albert René depuis la disparition de Goscinny, initiateur du Parc Astérix et intraitable en ce qui concerne les droits dérivés, c'est aussi un redoutable homme d'affaires qui disparaît.

Dans son bel hôtel particulier près de Paris, **Albert Uderzo** pose devant des planches originales d'Astérix (la couverture du *Tour de Gaule*, notamment) et jamais loin d'une photo de René Goscinny (ci-contre), l'autre papa du petit Gaulois, disparu en 1977.



“À l’Occupation, j’ai suivi mon frère en Bretagne. Plus tard, j’y ai placé le village d’Astérix : c’était le seul bord de mer que je connaissais !”

**J**'ai un problème à la main et je ne peux plus me servir d'un pinceau pour encrer mes dessins.» En janvier 2013, dans son hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine, Uderzo nous confiait que, désormais, Astérix se ferait sans lui. Alors que le Festival d'Angoulême allait enfin lui rendre hommage, ce géant de la BD acceptait de nous ouvrir la boîte à souvenirs, d'autant que deux fans transis, Philippe Cauvin et Alain Duchêne, venait de lui consacrer un énorme pavé, *Uderzo : L'Intégrale 1941-1951*. Souvenir...

**VSD. Votre réaction à cette intégrale ?**

**Albert Uderzo.** Il a fallu que j'arrive à 85 ans pour rencontrer des « fans fous ». Aller retrouver des choses que j'ai publiées en 1945, vous vous rendez compte ! J'en avais oublié...

**Vous publiez votre premier dessin à l'âge de 14 ans.**

Je sortais de l'école primaire avec mon certificat d'études. Pendant les vacances, mon frère aîné, plutôt que de me voir traîner dans la rue avec les copains, m'a emmené dans une maison d'édition, celle des Pieds nickelés et de Bibi Fricotin. Je devais y rester deux mois, ça a duré un an. J'ai beaucoup appris, notamment auprès d'un merveilleux lettré.

**Arrive la Seconde Guerre mondiale, et une découverte cruciale...**

Pendant l'Occupation, la faim était épouvantable, à Paris. Mon frère s'était caché en Bretagne et je l'ai suivi. C'est comme ça que j'ai connu ce merveilleux pays et que, plus tard, j'y ai placé le village d'Astérix : c'était le seul paysage en bordure de mer que je connaissais.

**Pourquoi être allé vers le comique plutôt que le réalisme ?**

Comme Franquin et Peyo, j'ai été marqué par Walt Disney. Le premier personnage que j'ai créé, Clopinard, un vieux grognard de Napoléon, avait un physique outrancier. Non seulement

il avait un gros nez mais aussi un œil fermé, une jambe de bois, il était petit comme Astérix. Le dessin humoristique se perd un peu...

**Dans ce 1<sup>er</sup> volume de l'intégrale, on voit vos dessins de presse. Comment vous étiez-vous retrouvé reporter ?**

Après mon service militaire, je ne trouvais plus de travail dans la bande dessinée. J'ai failli devenir chauffeur de camion ! Je suis allé voir la « grande presse », *France-Soir*, et ça les intéressait que je fasse des reportages. C'était mieux que d'être camionneur et j'étais bien payé. Je travaillais parfois comme un fou, 36 heures sans m'arrêter.

**À l'époque de *Pilote*, vous n'étiez pas non plus paresseux...**

Quand j'ai rencontré René Goscinny, on a créé l'Indien Oumpah-Pah. En 1959, on lance *Pilote* et il faut remplir le journal. Alors on commence Astérix et je dessine aussi Tanguy & Laverdure pour Charlier. Ça faisait cinq planches à produire par semaine. Quand je dis ça aux dessinateurs d'aujourd'hui, ils me prennent pour un dingue. Mais je ne regrette rien. Goscinny et moi voulions marquer notre époque, relever le niveau de la BD d'humour qui était très premier degré, très « tarte à la crème ». Après, on a toujours été incapables d'expliquer le succès d'Astérix.

**Deux vieux garçons qui vivent ensemble avec un petit chien...**

Je vous arrête aussitôt : René et moi n'avons jamais songé qu'Astérix et Obélix puissent être homosexuels ! Ce, bien sûr, jusqu'au moment où on nous pose la question ; l'un de vos collègues, naturellement. Navré mais non, pas du tout homos, les deux Gaulois.

**Vous avez droit à une exposition à Angoulême. Mais la reconnaissance a été tardive.**

Moi, ça ne me choquait pas, mais des jeunes dessinateurs l'ont été à ma place. Frank Margerin, en recevant le Grand Prix, s'étonnait que je ne l'aie pas reçu. Finalement, en 1999, ils ont inventé

un prix du Millénaire. Peut-être que le succès a généré de l'antipathie. Goscinny, lui, n'a jamais été honoré.

**Qu'avez-vous pensé du dernier film Astérix, *Au service de Sa Majesté* ?**

Contrairement aux précédents, les rôles des deux personnages ont l'ampleur qu'il fallait. Édouard Baer est épatant en Astérix, même s'il est un peu grand. Quant à Depardieu, il n'y a que lui qui puisse jouer Obélix. Surtout maintenant, avec le poids qu'il a. Il me fait peur parce qu'il joue avec sa santé. Et je l'ai vu manger : j'avais vraiment l'impression d'avoir affaire au vrai Obélix. Il ne mâche pas, il avale !

**Vous ne dessinez pas le prochain album d'Astérix. Vous appréhendez cette situation ?**

Je dois recevoir incessamment les premiers crayonnés de Didier Conrad pour je puisse rectifier ce qui ne conviendrait pas. Mais ça m'étonnerait, il a beaucoup de talent et de savoir-faire. J'espère qu'il s'appropriera un style qui n'est pas le sien. Quant au scénariste Jean-Yves Ferri, si Goscinny l'avait connu, il aurait été heureux de le voir reprendre le flambeau.

**Dernière chose : une légende tenace veut que vous soyez daltonien.**

Vous savez, René écrivait les scénarios, je dessinais et encrais, mais je laissais les couleurs à un spécialiste – longtemps mon frère, qui ne l'était pas, daltonien, mais aussi une femme coloriste. Or un jour, en plein mois d'août, *Pilote* me commande en urgence une couverture pour le magazine. Je m'y attelle à toute vitesse et, comme ma coloriste est en vacances, je m'occupe aussi des couleurs. Tout va bien, je suis dans les temps, un coursier passe prendre la planche. Une heure plus tard, coup de téléphone de la rédaction : « Il est très bien ton dessin, Albert, mais pourquoi as-tu fait ton cheval vert et l'herbe rouge ? » Voilà : je suis daltonien.

RECUEILLI PAR VINCENT BRUNNER  
(AVEC FRANÇOIS JULIEN)





Avec **Ada**, son épouse, rencontrée en 1952, sept ans avant la naissance d'Astérix !



En 2012, un an avant notre interview, Uderzo continuait de dessiner **au Criterium** mais refusait obstinément de signer des autographes !

## Uderzo en chiffres

**3** C'est, à notre connaissance, le seul auteur majeur ayant travaillé pour les trois grands hebdos jeunesse des sixties : *Tintin* (Oumpah-Pah), *Spirou* (Le Fils du tonnelier) et *Pilote* (Tanguy et Laverdure, Astérix le Gaulois...).

**64** Le nombre d'albums dessinés par Uderzo entre 1960 et 1999 (8 Astérix après la mort de Goscinny, en 1977).

**380 MILLIONS**

Le nombre d'albums d'Astérix vendus de par le monde (111 langues différentes).

**319 000 EUROS**

Vente record pour Uderzo, en 2017, chez Sotheby's Paris, avec une planche autographe de l'album d'Astérix *Le Devin*.

PHOTOS : J. SAGET/AFP



# Jean-Louis Murat

## “Repartir vierge à chaque fois”

Stakhanoviste de l'enregistrement, le Puydômois de 68 ans continue de paver sa route d'albums toujours remarquables. Le tout frais “Baby Love” est son 23<sup>e</sup>.

RECUEILLI PAR CHRISTIAN EUDELIN

**P**lus d'une vingtaine d'albums en quatre décennies de carrière, pourtant Jean-Louis Murat n'avait jamais réellement touché au funk. Lui qui s'est nourri de musiques noires dans son adolescence évoquait plutôt jusque-là la poésie triste de Leonard Cohen ou Neil Young. Folk rock ténébreux, avec ce nouveau disque intitulé « Baby Love » et cette évidente référence aux Supremes, l'Auvergnat grincheux découvre la piste de danse et ose même esquisser quelques pas dessus.

### LA FIN D'UN AMOUR

« On est passé de la banane d'Elvis à la banane pourrie de champ de blé du président Trump ; c'est la fin d'une passion que j'appelle la catastrophe de la banane. Le blues, le rock, la soul n'existent plus et même le rap américain semble s'essouffler. Je le dis dans une chanson [*La Princesse of the Cool*], d'ailleurs : “C'en est bien fini de l'éternel retour du blues...” La musique américaine est en fin de course. En parallèle, sur la dernière tournée, l'intro du morceau *Baby Love* des Supremes était devenue pour moi comme un gimmick. Je ne cessais de la glisser ici et là, en me disant que ça serait le titre de mon prochain album. Les deux idées confondues

sont devenues ce disque qui évoque la fin d'une histoire, musicale mais aussi amoureuse. La rupture est le thème central de nombre de mes albums, presque tous même : “Dolores”, “Le Manteau de pluie”, “Tristan”... Avoir une idée en tête m'aide énormément dans l'écriture. Il est vrai que la pochette de ce disque claque comme un néon des années 1970. Avec Denis Clavaizolle, nous nous sommes répartis tous les instruments ; à moi la voix, les chœurs, la guitare, la basse, à lui le reste. Ce n'est pas réellement du funk ni de la disco mais ça donne envie de danser. »

### LE LANGAGE DIRECT

« Je n'aurais pas dit ça il y a vingt ou trente ans, mais le sens des mots est devenu moins important pour moi. Il n'y a plus ce réflexe XIX<sup>e</sup> siècle de recherche de la métaphore ni d'habillage poétique. La langue passe désormais au second plan, je vais l'utiliser presque comme un instrument, un coloriage. C'est une façon de faire américaine, que l'on retrouve dans le rap par exemple, chez les jeunes groupes aussi. Ils sont beaucoup plus efficaces, beaucoup plus dans le langage direct. Ils ont totalement switché l'allégorie. C'est frais, ça donne du rythme, mais le problème c'est qu'ils se condamnent à faire trois disques ●●●





“Le sens  
des mots  
est devenu  
moins  
important  
pour moi”



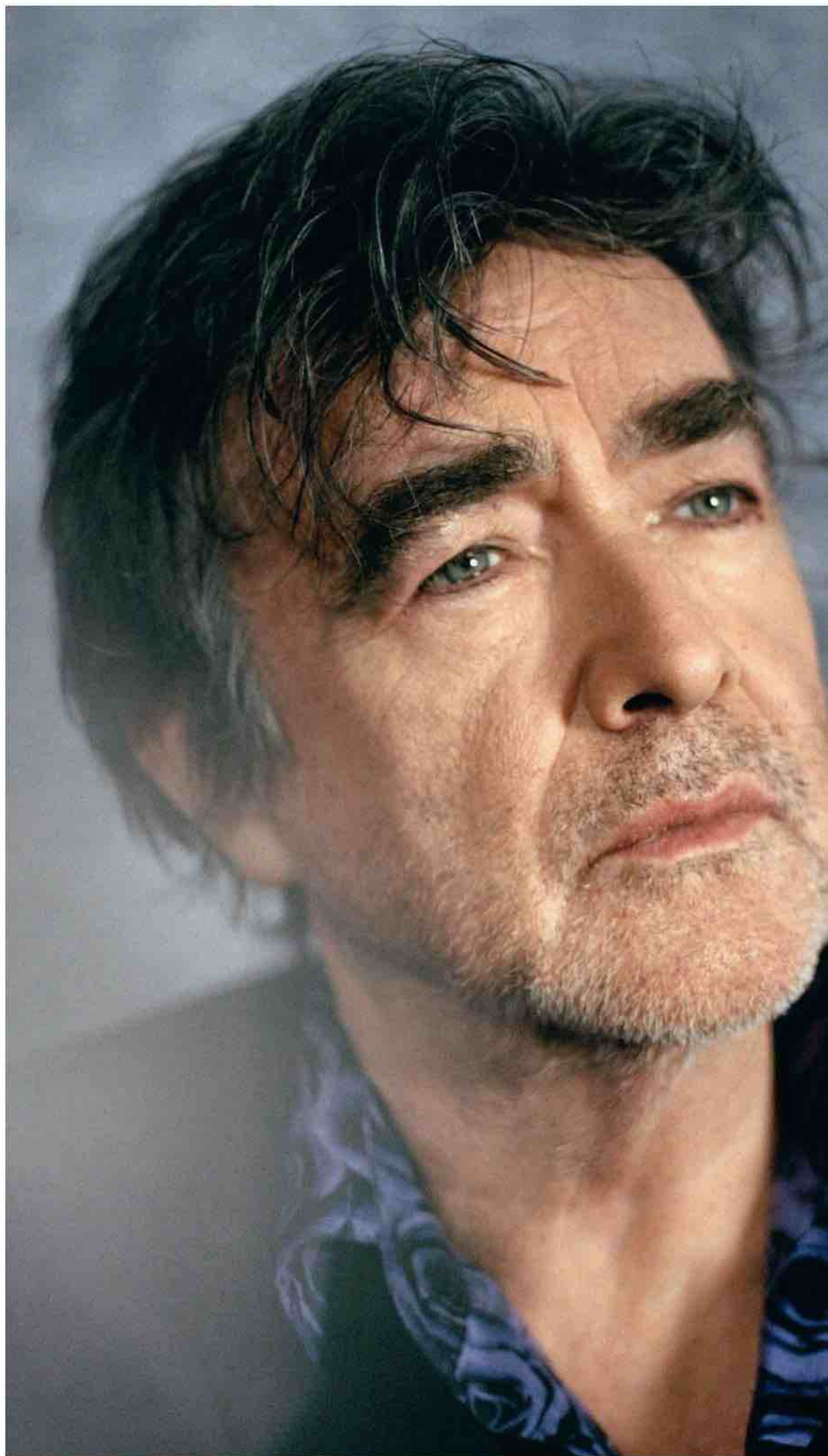
●●● dans leur carrière. Parce que quand tu ne fais que du langage direct, tu ne dures pas, ce n'est pas assez riche pour être décliné. Aussi parce qu'il n'y a plus d'espace, plus de recul, la zone de confort est restreinte. Et puis, avouons-le, c'est un peu gonflant à la longue... »

#### **ORELSAN VS GAINSBOURG**

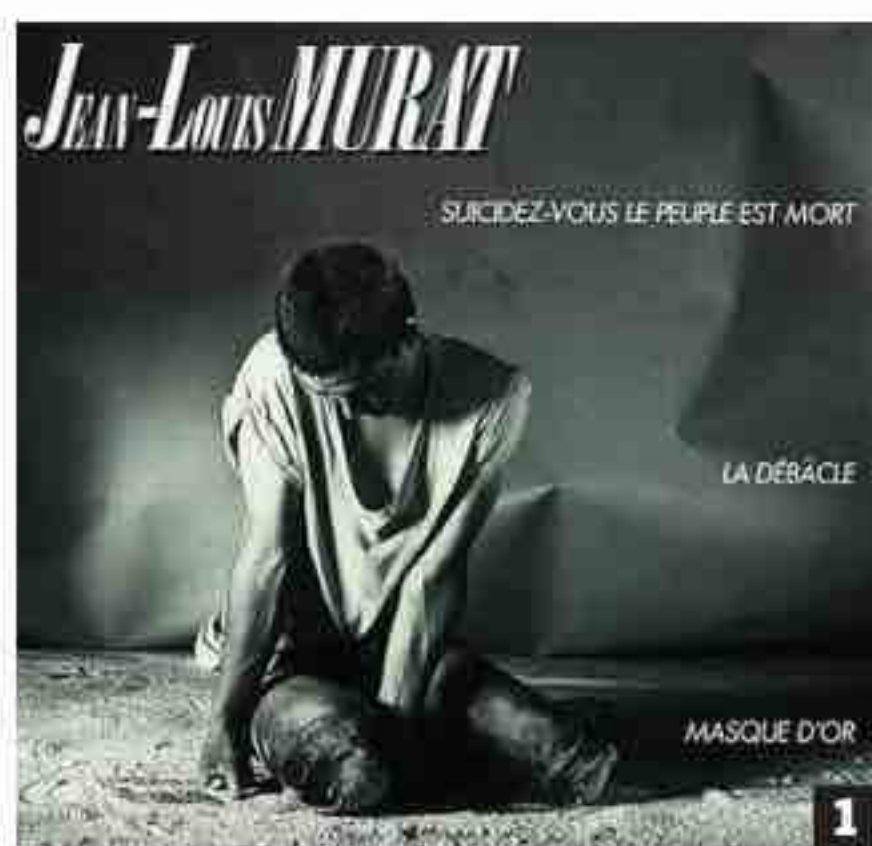
« Il y a de nombreuses choses bien dans la nouvelle scène. Orelsan tout d'abord, et puis PNL. Je comprends pourquoi ça marche, en tant que grand-père j'aimerais que ce soit ça la musique de mon petit-fils. Et pour moi, ça remet en place tous les référents que peuvent être Serge Gainsbourg ou je ne sais qui. C'est surfait, Gainsbourg : *Poupée de cire, poupée de son* pour France Gall, c'est d'un plan-plan... Et puis "Histoire de Melody Nelson", sans la technicité instinctive des musiciens anglais, sans les ingénieurs, c'est rien du tout, c'est du flan. Je déteste Gainsbourg, pour moi c'est une branche morte. Il ne représente pas la musique que j'aime et, lorsqu'il a travaillé avec Bashung, il n'a rien fait d'autre que l'emmener boire des coups dans une impasse. Il a trop fait le malin. Orelsan, lui, écrit des textes que pas un seul rappeur américain n'est capable d'égaler. Même chose pour Nekfeu ou Lomepal, je suis sidéré par la qualité de ces mecs. »

#### **LES SEVENTIES**

« Pour gagner ma vie au début des années 1970, j'ai été DJ à Saint-Tropez, l'été. J'ai grandi avec la musique soul, l'originale. Al Green est un dieu vivant pour moi. J'ai tant passé ces disques que je m'en suis nourri, ceux de James Brown, Funkadelic... Quand j'entends *Celebration* à la radio, je danse, j'adore Kool and the Gang ! Et l'un des plus beaux cadeaux d'anniversaire que j'aie jamais reçus, c'est l'intégrale d'Earth, Wind and Fire.







- (1) « Suicidez-vous le peuple est mort » : c'est son premier 45 tours, sorti en 1981. Un titre censuré mais qui retiendra l'attention ; la légende du chanteur désespéré est née.
- (2) « Baby Love », le nouvel album, au lettrage façon néons de boîte de nuit.

Mais cette Amérique-là, elle n'existe plus, l'âge d'or du rock américain est terminé. Même Jack White, c'est du revival. On voit bien qu'il a chopé sa première guitare en essayant de reproduire *Stairway To Heaven* ou Black Sabbath. Pour l'apprécier, tu dois réécouter une bonne partie de ta discothèque, et si tu n'enclenches pas ce processus, tu passes à côté. Pour moi c'est juste une espèce de synthèse désespérée. Bob Dylan, avec sa série d'albums de reprises, fait la même chose. Tout ça c'est bien, mais se retrouver en 1976 comme lors de la dernière tournée de Jack White avec les Raconteurs, à quoi bon ? Je n'ai aucune nostalgie de cette époque, je l'ai vécue, je l'ai traversée. J'ai été à l'île de Wight, j'ai vu Santana, Sly and the Family Stone, et je n'ai pas forcément envie d'y retourner. Je préfère regarder devant. »

### LA GRÈCE

« Je viens de m'apercevoir qu'il y a une référence à la Grèce dans presque toutes mes chansons, à commencer par la première, *Troie*, dans laquelle je compare une histoire d'amour à la guerre de Troie. J'aimerais bien être enterré à Delphes. J'y étais en vacances avec mes enfants et je leur ai dit, ils ont cru que je devenais fou. Jusqu'à

récemment, je n'avais jamais pensé à un possible "ailleurs", je ne me sentais bien qu'en Auvergne. Mais ça n'empêche que j'aime aussi profondément l'Italie. J'aime tout de ce pays, le cinéma, la langue, les gonzesses, les pizzas, la lumière, l'histoire... Je veux aller y vivre avant de m'éteindre en Grèce. »

### UN TYPE MALHEUREUX

« Mes disques sont réédités depuis quelques mois mais je ne me réécoute jamais. Et quand je m'entends par hasard, j'ai l'impression d'avoir affaire à un mec constamment malheureux. Tous ces albums sont bons, même dans leurs défauts, et je ne m'imagine pas un instant les réenregistrer ou corriger quoi que ce soit comme Hergé, qui a redessiné certaines de ses BD, ou Paul McCartney, qui a proposé un autre mix de *Let It Be* quarante ans plus tard. Je suis quelqu'un de l'instant ; mes disques, je les enregistre toujours en prise directe. J'ai besoin de quelque chose d'instinctif. Je suis plus dans la décharge nerveuse que dans la recherche sonore, et c'est ça qui m'a toujours plu dans le rock, l'explosion de vérité. Oublier tout ce qui a été fait avant pour repartir vierge à chaque fois, c'est ça mon leitmotiv. Dans toutes les formes d'expression qui existent, je trouve

qu'il n'y a que le rock qui permette cela, être créatif en permanence. Il y a quelque chose de surnaturel et de surréaliste qui se passe. C'est la raison pour laquelle j'aime les Rolling Stones sur scène, parce qu'il y a de l'action. Il faut se dépasser, sortir de son personnage. Dans des dizaines de milliers d'années, s'il pouvait exister une sorte de témoignage du déchaînement des forces musicales du XX<sup>e</sup> siècle, il faudrait que ce soit un morceau des Stones. Ce sont des dieux qui un jour ont explosé. »

### SON NOM

« On m'a donné le nom d'un mort, Jean-Louis Bergheaud [son vrai nom, NDLR], un arrière-grand-oncle décédé pendant la bataille de la Marne. L'utiliser m'a toujours paru idiot, et c'est sans doute pour cette raison que je ne cesse de multiplier mes identités et mes aventures musicales. J'ai raconté pas mal de conneries à propos du nom Murat, d'ailleurs : que j'étais descendant de Marguerite de Valois, que j'avais du sang cherokee, que c'était à cause de la ville de Murat-le-Quaire ou encore de Joachim, le dignitaire du Premier Empire... En tout cas, je dis merci à mes parents : à force d'inventer ces identités, ça m'a rendu extrêmement imaginaire. »

RECUEILLI PAR C. E.

PHOTOS : J. FAURE/PIAS - D. R.

**“Je déteste Gainsbourg, il a trop fait le malin. Orelsan, lui, écrit des textes que pas un seul rappeur américain n'est capable d'égaler”**



PICASSO

## Prénom : Florian

J'ai rencontré ce musicien et DJ à son propre anniversaire, en février dernier. C'était avant le Grand Confinement. La trentaine musclée, Florian est "fit". Casquette de star et tee-shirt simple. Tout comme son attitude. Il s'occupe bien de ses hôtes, qui font la fête, et veille à leur confort. Discret. Le regard interrogateur. Nous parlons musique et il me confie qu'il lance de nouveaux projets en avril. Nous convenons rapidement d'une interview pour "VSD", à Cannes, dans la maison de l'arrière-grand-père Pablo Picasso. RECUEILLI PAR **GEORGES GHOSN**

**M**e voilà début mars, ému de sonner au portail de cette magnifique demeure des années 1920 située sur la Californie à Cannes, si familière à force de l'avoir vue sur les clichés en noir et blanc du formidable peintre espagnol. Picasso l'avait acquise en 1955 pour y emménager avec Jacqueline ; il y avait peint, au rez-de-chaussée (son atelier), *La Vue de Cannes* en 1958, pour la quitter trois ans plus tard pour un mas à Mougins – sa vue étant bloquée par un immeuble moderne, à droite... Assis avec Florian Picasso sur le balcon du défunt Pablo, nous voyons à peine cet immeuble car il est caché par des arbres centenaires et le jardin merveilleux, réhabilité par Marina Picasso, sa mère. On s'installe sur le balcon, il a toujours sa casquette de « bogosse » et ce petit sourire timide et réservé, mais ses yeux savent. Je l'attaque...

**VSD. Comment ça se passe dans une tête d'enfant lorsqu'on porte un nom de bagnole ? On devait t'asticoter ?**

**Florian Picasso.** Ça m'arrive encore souvent. À l'époque, mes camarades se moquaient, bien sûr, mais je vivais dans mon monde à moi. On me charriait tout le temps.

**Oui parce que ton arrière-grand-père ne connaissait pas la Citroën...**

La voiture n'a pas rendu service à son génie...

**C'était un coup de pub, la première Citroën Picasso avait été présentée au Mondial de l'Auto en 1994.**

**La Xsara, je me souviens...**

C'était évidemment une question de business pour les héritiers. Ma mère a été la seule à s'y opposer. Les quatre autres étaient d'accord. Et elle a eu raison. C'était une opportunité de business mais je ne suis pas sûr qu'elle ait servi l'œuvre de Picasso.

**Picasso, c'est l'homme aux 50 000 œuvres ; on sent sa présence partout encore dans cette maison. C'est**

**difficile d'être l'arrière-petit-fils d'un génie et de trouver sa voie artistique ?**

50 000 œuvres répertoriées, mais on est plus proche des 100 000. Un génie que je connais sans l'avoir connu : il est mort en 1973, je suis né en 1990. Je me souviens que ma mère se disait impressionnée par « ce grand-père immense ». Elle le voyait très peu. Il ne l'a pas aidée.

**Au fond, Picasso était radin ? Une pince ?**

Certainement. Il ne lui donnait rien. Il a juste payé à ma mère des études dans une très bonne école, à Cannes. Elle se souvient de moments où elle venait rendre visite au « Soleil », comme il se faisait appeler. On lui répondait après une longue attente, parfois sous la pluie : « Le maître est occupé. » Et le portail restait fermé. C'est à se demander s'il y a des génies bienveillants, je veux dire qui ne font pas de mal autour d'eux. Ils sont géniaux, avec un peu de folie, mais ça fait des dégâts dans les familles. C'est une forme de maladie, le génie.



**Donc tu ne voulais pas devenir peintre comme ton arrière-grand-père et, finalement, tu as choisi la musique. Tu as hésité entre la musique et le sport ? Car tu es en forme... (Rires.)**

En réalité j'ai fait un peu des deux. J'ai eu une enfance privilégiée. Mon intérêt pour la musique a commencé dans un internat suisse (*Beau Soleil*, NDLR). Je suis né en février 1990, j'ai fait sept ans d'internat. J'ai été adopté à 3 mois, je vivais entre Cannes, Genève et Paris. Mais c'est à Beau Soleil que j'ai réellement découvert la musique et fait mon premier concert.

**Ton premier concert c'était à Beau Soleil ?**

Exactement, en 2003. Ça s'est très mal passé. J'avais 13 ans, Jérôme De Meyer, le patron de Beau Soleil, m'a demandé : « *C'est quoi ce bruit ?* » J'avais la rage, mais avec le recul, j'ai compris qu'il avait raison.

**Tu écoutais quels groupes, à l'époque ?**

J'écoutais beaucoup de hip-hop, Warren G, Tupac. J'écoutais Led Zeppelin, Chicago, Elton John. Et bien entendu la french touch, avec Daft Punk.

**Et Cerrone, méconnu et pape du disco ?**

Marc Cerrone, j'adore, et des auteurs comme Michel Polnareff, de la variété française comme Pierre Bachelet... *Les Corons* est une chanson que j'adore.

**Et les rappeurs américains ? Eminem ?**

Oui bien sûr, j'adore. J'ai reconnu en lui la rage que j'avais à l'époque. On se cherche, quand on est ado, mais moi c'était une courte période. Pour certains, cela dure plus longtemps, malheureusement.

**Et maintenant, tu écoutes quoi ? En musique française ? Internationale ?**

J'aime beaucoup Juliette Armanet. Elle se rapproche beaucoup, dans ses mélodies et dans son écriture, de Véronique Sanson, que ma mère a bien connue. J'aime bien France Gall, aussi. En ce moment, j'écoute beaucoup Tame Impala, un groupe australien.

J'écoute aussi du jazz, je n'y connais rien mais j'adore. Et Nirvana.

**Pour quel concert te battrais-tu pour avoir les billets ?**

Pearl Jam, que j'écoutais quand j'avais 15 ans. J'ai vu Madonna au Palladium, à Londres : les tableaux et les chorés étaient fantastiques, elle a la patate, elle se fait plaisir, j'ai adoré.

**Parle-moi de ton travail, que prépares-tu ? De ta métamorphose ?**

En avril, je renais. Je veux tourner la page de ma première phase. Je cherche quelque chose de plus profond. Je veux faire des sessions avec des musiciens et des paroliers. Je suis allé à L.A. chercher des paroliers avec du vécu, avec un CV « assez costaud ».

**Par exemple ?**

Un des paroliers de Madonna, Josh Cumbee, avec un jeune artiste qui a écrit pour Céline Dion, Pete Martin. Un autre talent, Toby Gad, parolier compositeur pour John Legend, Selena Gomez... Je cherche des gens qui ne sont pas motivés que par l'argent. Ceux-là en ont suffisamment, s'ils acceptent le projet, c'est qu'ils adhèrent.

**Alors ils ont adhéré ? Quel est ton nouveau concept ?**

Le concept est mon histoire perso, qui est assez atypique. Elle a plu, surtout aux États-Unis ; là-bas ils sont friands de ces histoires hors du commun. Là je dois dire que mon nom a aidé. Mon parcours et mon désir de réussir par la musique les ont touchés. Donc pour avril, on prépare environ six morceaux avec Toby et Josh. C'est un challenge qui a été bien reçu. Après, direction l'abattoir : c'est le public qui jugera. Avant, à l'époque DJ, on n'avait pas de deals avec des majors. C'était au cas par cas. C'étaient des petits labels qui avaient des directeurs artistiques et qui avaient leur propre vision. Ce n'était pas vraiment moi.

**Tu faisais du cabotage ?**

Oui, c'était difficile. Je me suis cherché, je me suis ensuite lancé dans la composition, et j'ai « mis mes couilles sur la table ».

**Avec l'assentiment de ta mère ?**

Oui, support total. Elle m'a toujours apporté ses conseils et son soutien.

**Quel genre de conseils ?**

De toujours avoir un plan B.

**C'est quoi ton plan B ?**

La restauration. Je suis passionné de cuisine, j'ai même voulu être cuisinier. Je ferai une reconversion si ça ne marche pas. Et même si ça marche dans la musique d'ailleurs, j'ouvrirai un resto !

**Revenons à ton passé, à ton adoption. Ta mère connaissait le Vietnam ? Ça s'est passé comment, la demande d'adoption ?**

Très facilement. Elle aimait ce pays et je crois qu'à compter de mon adoption, elle est tombée véritablement amoureuse du Vietnam et elle y a fait de l'humanitaire. Elle a construit des villages pour orphelins.

**Et ton premier vrai concert, c'est dans ton pays de naissance...**

J'y suis allé avec beaucoup d'émotion. En 2016, j'ai partagé une affiche et joué devant 10 000 personnes. Et même devant 80 000 personnes à Saïgon, pour le nouvel an 2017. Inoubliable !

**Tu prépares un clip et un morceau avec Gashi et Ally Brooke, des artistes qui ont le vent en poupe.**

C'est une histoire d'amour compliquée. J'ai écrit le refrain avec Josh Cumbee, je ferai une apparition dans le clip. J'ai écrit la partie instrumentale. Gashi fera les morceaux rap.

**À part la musique, il y a d'autres expressions artistiques qui te motivent ?**

J'ai un projet qui me tient à cœur, je peux le révéler : je bosse pour l'after show de Bruno Moschino pendant la fashion week, cet été. Jeremy Scott, directeur créatif de Moschino, est emballé par le projet.

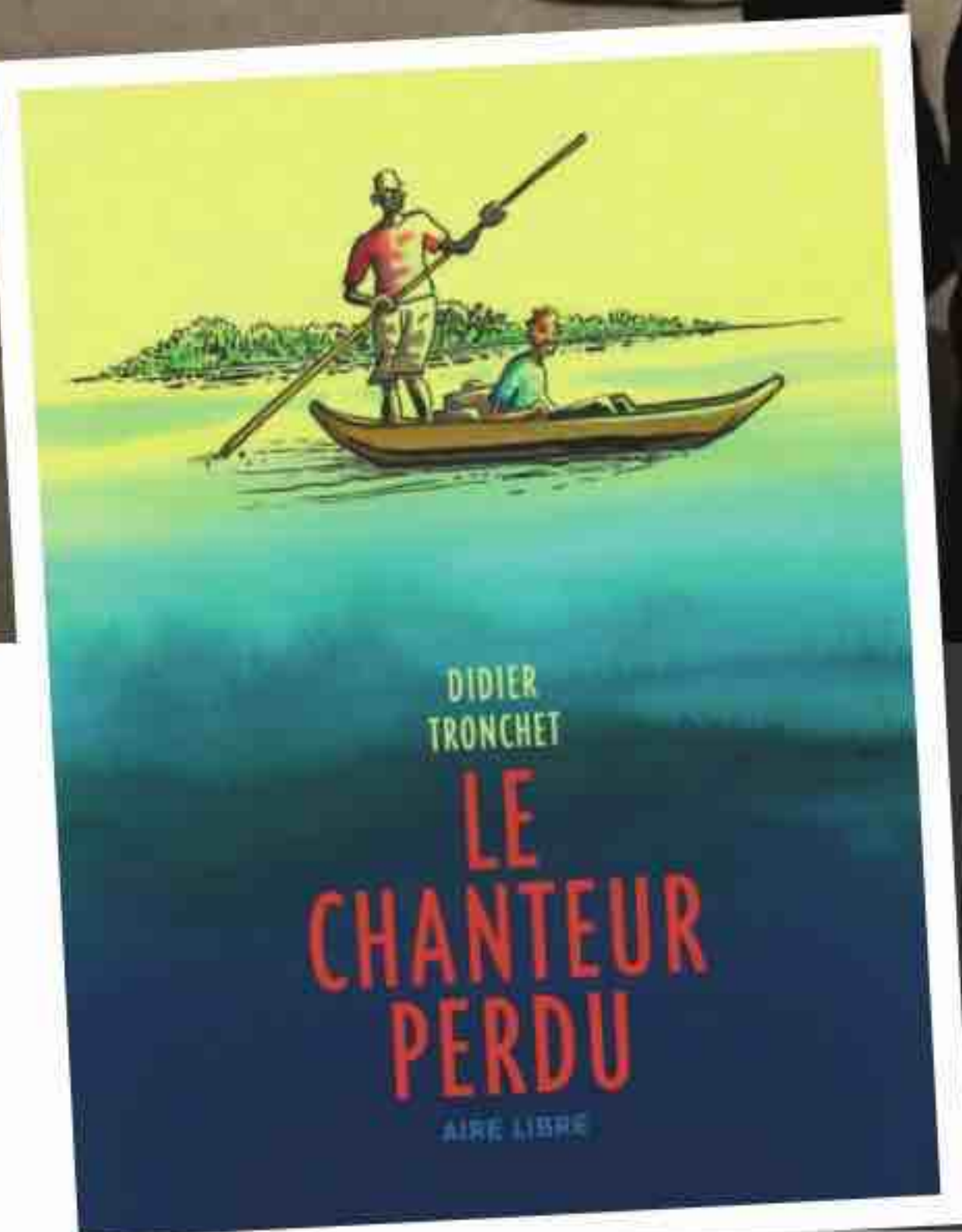
**Pour terminer, j'aimerais que tu me parles de ton projet sur l'adoption des animaux domestiques.**

C'est vrai que ça me tient à cœur, je réfléchis à créer une structure. Et on se lève pour aller rencontrer les rescapés canins recueillis et qui jouent dans le jardin...

RECUEILLI PAR G. G.

CLAUDIA REVIDAT

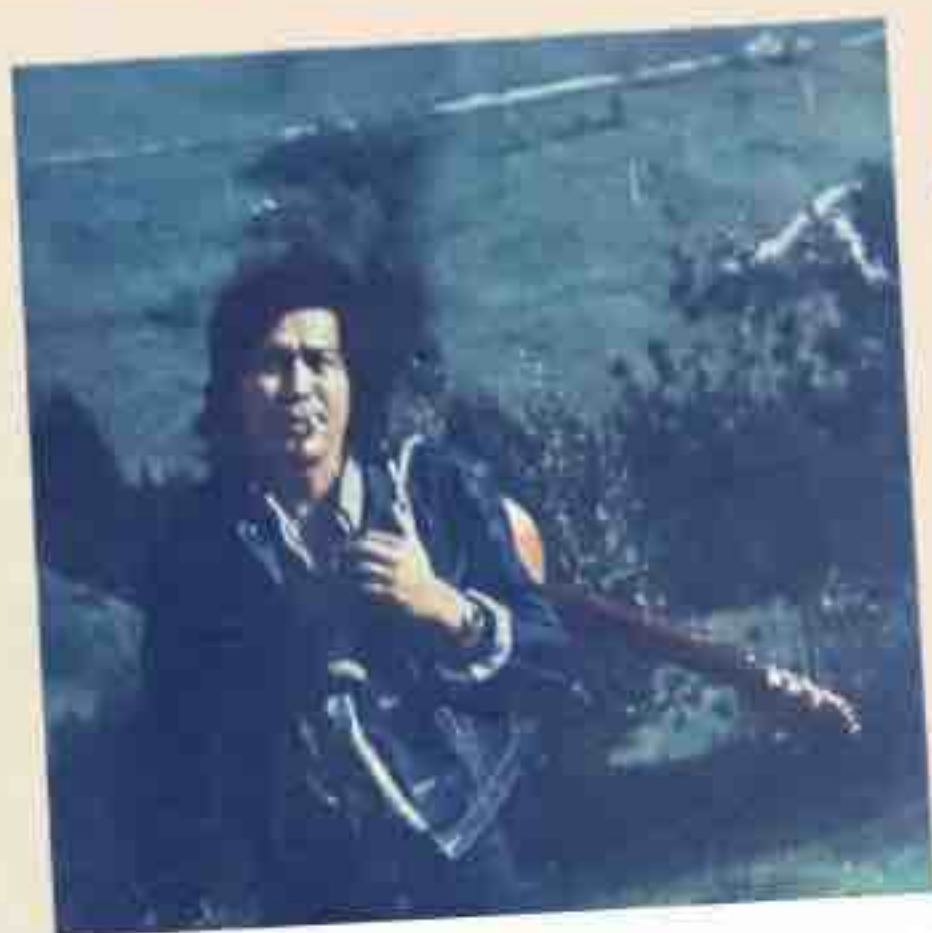




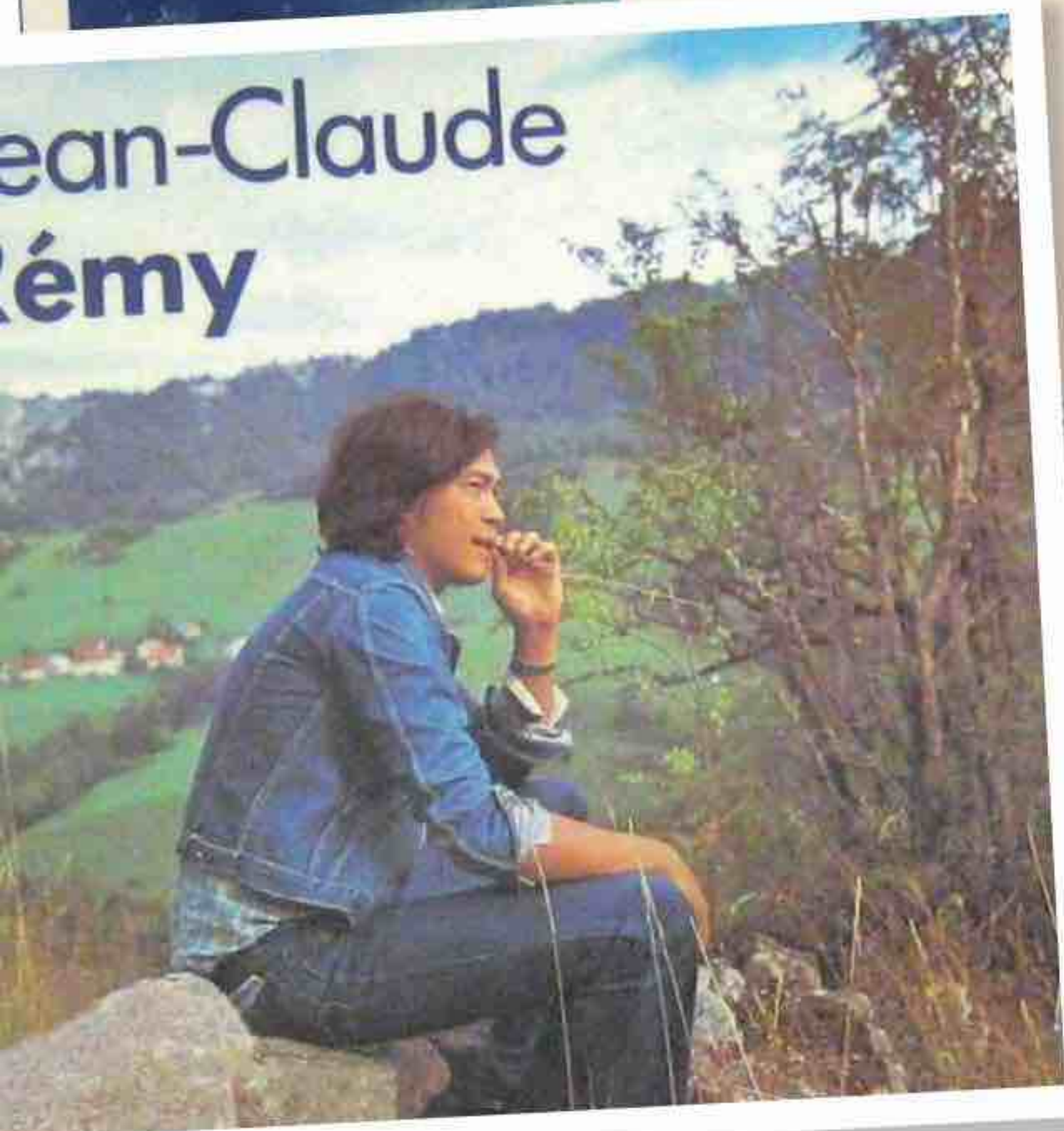
## LE CHANTEUR RETROUVÉ

Adoubé par Georges Brassens et Pierre Perret, Jean-Claude Rémy était promis à un bel avenir, avant de disparaître dans la nature. Après enquête, Didier Tronchet en a tiré une belle bande dessinée.





jean claude rémy



Jean-Claude Rémy



45 ans après, Perret et Rémy sont réunis.

C'est l'histoire d'une quête qui tourne à l'obsession. Bien avant de devenir auteur reconnu de bande dessinée (les séries Raymond Calbuth et Jean-Claude Tergal), Didier Tronchet était étudiant à l'école supérieure de journalisme de Lille. Amateur de chanson française, il découvre, via un voisin de palier, un chanteur qui a très peu enregistré, mais dont les mots n'ont cessé de trotter dans sa tête. Trente ans plus tard, il part à sa recherche pour savoir s'il est toujours en vie, ce qu'il est devenu et, le cas échéant, lui témoigner de sa fidélité. Cette quête est désormais BD ou plutôt roman graphique\*.

Au début des années 1970, Jean-Claude Rémy est professeur de

sciences naturelles. Grand amateur de plongée sous-marine, il écrit des chansons à ses moments perdus. Un jour, il apprend que l'une de ses élèves est vestiaire dans un restaurant chic du quartier des Champs-Élysées.

## Entre 1975 et 1977, il enregistre deux albums sur le label de Pierre Perret

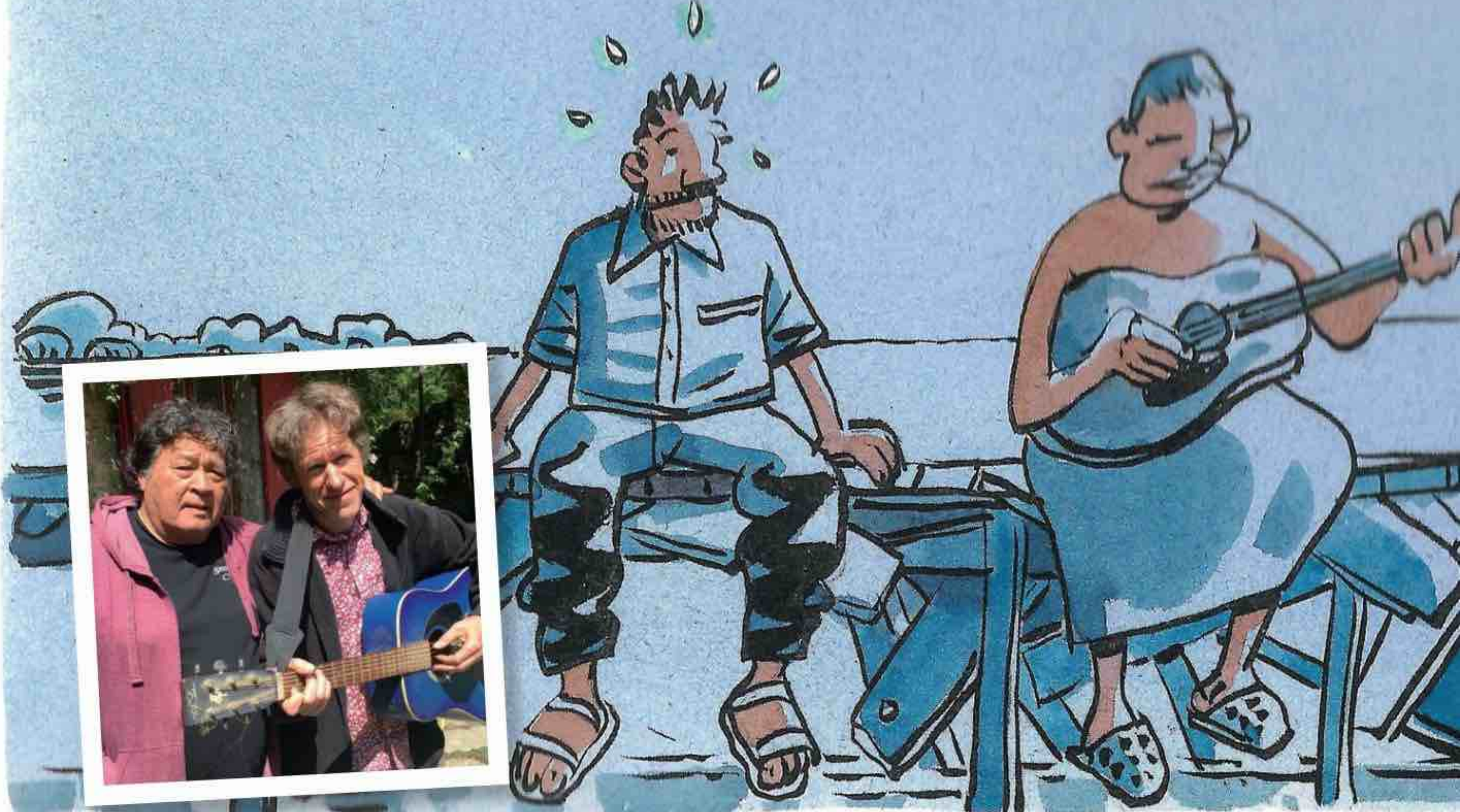
Il lui demande de glisser une cassette à un habitué de l'endroit, Pierre Perret. Frappé par la qualité des morceaux, le trublion des *Colonies de vacances* lui propose immédiatement un contrat. Jean-Claude Rémy abandonne l'Éducation nationale et

sort deux 33 tours sur le label Adèle, en 1975 et 1977, avant de s'évanouir dans la nature.

Lorsqu'il commence ses recherches, Didier Tronchet fouille Internet mais n'y trouve quasiment aucune info sur le chanteur. C'est normal, celui-ci n'a jamais réellement connu le succès. Il remonte pourtant une piste, celle d'un livre sur la plongée sous-marine supervisé par un certain Jean-Claude Rémy. L'éditeur n'a pas de contact direct, uniquement celui du fils de Rémy. Didier Tronchet se souvient alors que dans une chanson intitulée *Les Migrateurs*, il était question d'un nouveau-né. « C'est lui qui me permettra de tirer le fil et d'entrer en contact avec son père, nous raconte Tronchet. Et c'était réellement troublant parce que d'un coup je lui parlais au

PHOTOS : COLLECTION PRIVÉE - ÉDITIONS DUPUIS - D. R.





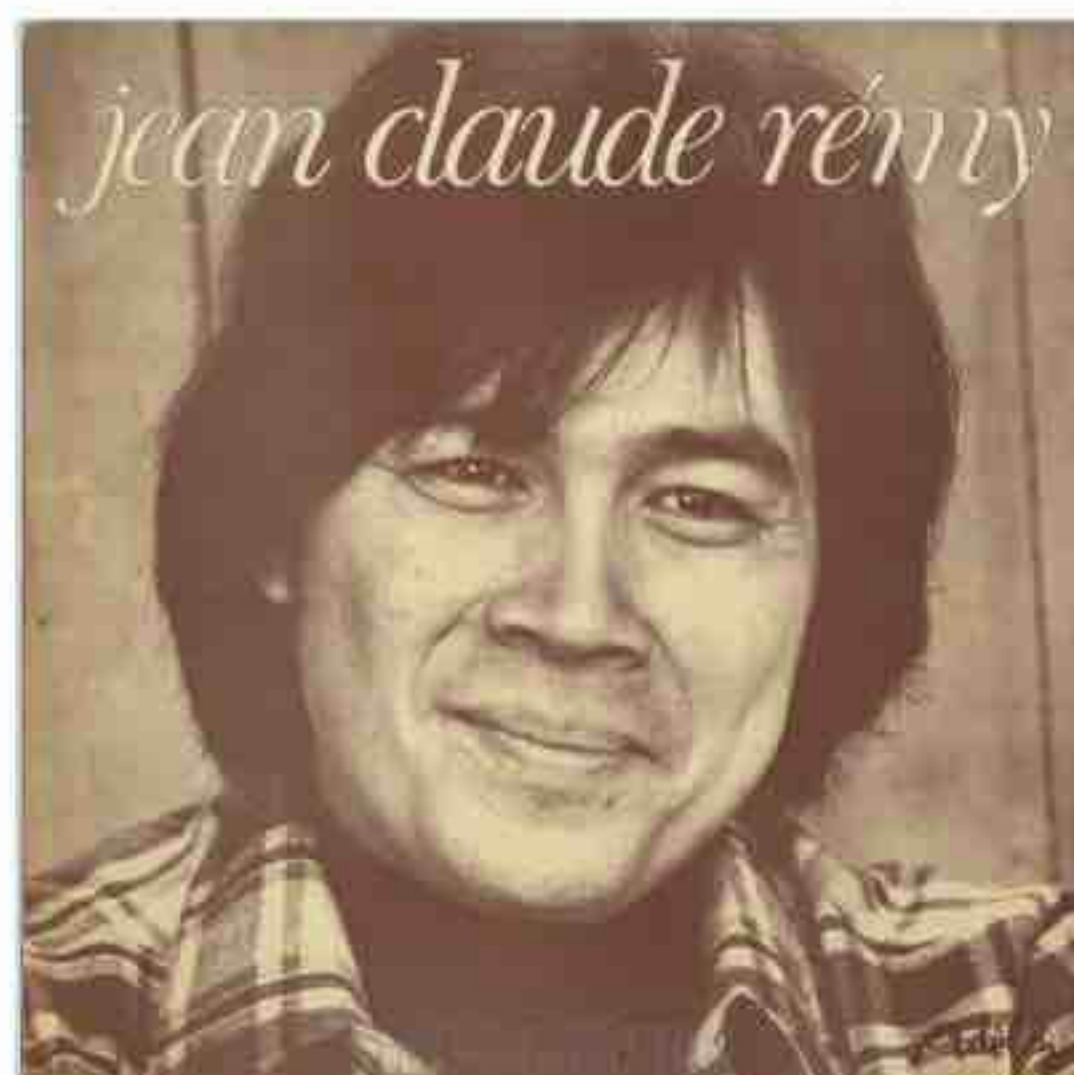
●●● téléphone alors que je l'imaginai toujours en couche-culotte. Je n'avais pas réalisé qu'il avait grandi, et j'avais vraiment l'impression de rentrer de l'autre côté du miroir. »

Désormais, Didier Tronchet possède les coordonnées de Jean-Claude Rémy, qui vit de sa passion pour les fonds marins sur un minuscule caillou de l'océan Indien. Mais il hésite à décrocher son téléphone. Il finit par se lancer : coup de chance, l'ex-chanteur a entendu parler du dessinateur et le contact est immédiat. Une amitié naît, même. Didier Tronchet décide de rendre visite à

Jean-Claude Rémy sur son île malgache ; ce dernier l'accueille si chaleureusement qu'il y reste six mois.

L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais Didier Tronchet sait qu'il s'agit d'une expérience unique, d'autant plus qu'il a embarqué son fils de 12 ans dans l'aventure. Vivre dans une cabane sur une île dénuée d'à peu près tout confort reste assez peu banal. Il en tire un premier récit, *Robinsons, père & fils* (Elytis, 2007), devenu bande dessinée treize ans plus tard, donc. « Je suis repassé par des canons de la fiction pour ma BD, confie Tronchet. Par exemple, le per-

sonnage principal est bibliothécaire, pas moi. Mais on a beaucoup de choses en commun, à commencer par ce point de départ qui est cette saturation de livres, de films, de disques... Après avoir retrouvé Jean-Claude, j'en ai moi-même profité pour faire un break salvateur dans son île. Mon double fictionnel profite de ce temps libre pour partir sur les traces de son fantôme de chanteur. Premier indice, sur la pochette du 33 tours que j'ai réinventée, il reconnaît le viaduc de Morlaix. Cela me permet de déclencher le récit, mon héros prend le train et s'y rend. Et puisque dans une chanson,







## L'auteur de BD décide de rendre visite au vieux chanteur sur sa minuscule île malgache

côtoyé Jacques Mailhot des Grosses Têtes et Ricet Barrier au cabaret Le Port du Salut, rue Saint-Jacques. Ce sont de bons souvenirs. J'ai également reçu un prix de la Sacem, presque à titre posthume puisque j'étais déjà dans les coraux. Un jour, je trouve un colis avec une médaille, un chèque et un mot de Pierre Perret. En retour, je lui ai envoyé une photo de moi avec le mérou que je venais de pêcher. »

L'homme n'a jamais cherché à brouiller les pistes, il préférerait juste la chasse sous-marine à la vie d'artiste, et c'est cette passion qui l'a emporté. Au grand dam de son producteur, Pierre Perret, qui se souvient avec tendresse d'un homme aussi talentueux qu'intelligent : « Lorsque j'ai eu cette cassette en main, j'ai immédiatement trouvé ça délicieux. Il y avait de la sensibilité, de la tendresse et, puisque je venais de monter une boîte d'édition, Adèle, je l'ai embarqué dans l'histoire.

**“Il aurait pu avoir du succès, mais sa passion pour la pêche l'a emporté”** *Pierre Perret*

Je suis rarement admiratif de chansons. Je n'ai signé que peu d'artistes, Henri Tachan ou Raoul de Godewarssvelde, guère plus... Mais il faisait partie de ce club. Je lui ai donné les moyens de s'exprimer, puisqu'avec Bernard Gérard, mon arrangeur attitré, ils sont allés enregistrer au studio Davout. De plus, j'avais quelques copains dans le métier, comme José Artur ou Jacques Martin, ce qui aide. Mais très vite, je me suis rendu compte que tout cela ne l'intéressait pas. Il ne pensait qu'à une chose : chasser le mérou. C'était une déception, car cette passion – chanter n'est pour moi pas un métier – demande une implication totale. Je crois

qu'aujourd'hui, il a en lui la nostalgie de ce succès qu'il a effleuré du bout des doigts... D'autant que Jean-Claude a même eu l'occasion de faire écouter ses chansons à Georges Brassens et que ce dernier a apprécié, notamment Manon. Bref, il aurait pu avoir du succès mais sa passion pour la pêche sous-marine l'a emporté. Il a un vrai talent mais a renoncé à tout. »

Paradoxalement, le chanteur perdu et quasi oublié n'a jamais cessé de composer. Depuis quelques années, il poste des vidéos sur sa chaîne YouTube, où des dizaines de milliers de personnes viennent l'écouter. « Un joueur de football ou de rugby qui devient journaliste reste dans les stades, philosophe encore Rémy. Il n'est jamais loin de sa passion. Moi non plus je n'ai jamais quitté la chanson. J'ai récemment compté le nombre de textes que j'avais écrits : il y en a huit cents. Je n'ai aucune amertume, Brassens a apprécié mes chansons, Pierre Perret, Pierre Desproges aussi, aujourd'hui Didier Tronchet... De quoi pourrais-je me plaindre ? »

**CHRISTIAN EUDELINÉ**

On fréquentera assidûment le site de Didier Tronchet, qui a mis en ligne, avec l'assentiment de Jean-Claude Rémy, l'essentiel des chansons enregistrées pour Pierre Perret, un concert du début des années 1980 mais aussi « Les Chansons du ponton », offertes par le chanteur au dessinateur. Bonus supplémentaires : le roman que Tronchet a tiré de son aventure, un clip



vidéo et d'autres merveilles. *jean-claude tergal.fr*

(\*) « Le Chanteur perdu », Aire Libre-Dupuis, 184 p., 23 €.

Acidulés, il évoque des jeunes femmes qu'il contemple, il imagine qu'il a été professeur au lycée. Ce qu'il a été dans la vraie vie... Dans la BD, j'ai tenu à ne pas être rationnel et à faire partir mon héros sur la route grâce à des détails remarqués ici et là, comme une enquête journalistique. Un métier que j'ai exercé plusieurs années au *Matin* de Paris. C'est, à mon avis, ce qui rend le tout si pittoresque. »

Dans la réalité cela a été plus simple, même s'il n'était pas certain que le spécialiste de chasse sous-marine ne soit pas un homonyme. Aucune chanson de Jean-Claude Rémy n'évoquait la plongée. « Hier j'étais chanteur, avant j'étais professeur de sciences naturelles, aujourd'hui je suis instructeur de plongée sous-marine, nous raconte Rémy depuis la minuscule île aux Nattes. J'ai habité à Paris, au Maroc, aux Comores, aujourd'hui je vis sur une île de Madagascar. On me dit parfois que j'ai eu plusieurs vies, mais je préfère dire que mon existence s'apparente à un immeuble de plusieurs étages ; je suis monté, je suis descendu, mais j'ai surtout privilégié ce que j'aimais faire. J'ai joué dans des MJC,



Contre toute attente, 33 et 45 tours ont toujours la cote

# LA PASSION DU MICROSILLON

Conseils techniques, interviews, bancs d'essai ou décryptages d'albums légendaires : un tout nouveau magazine se penche sur l'inoxydable vinyle.

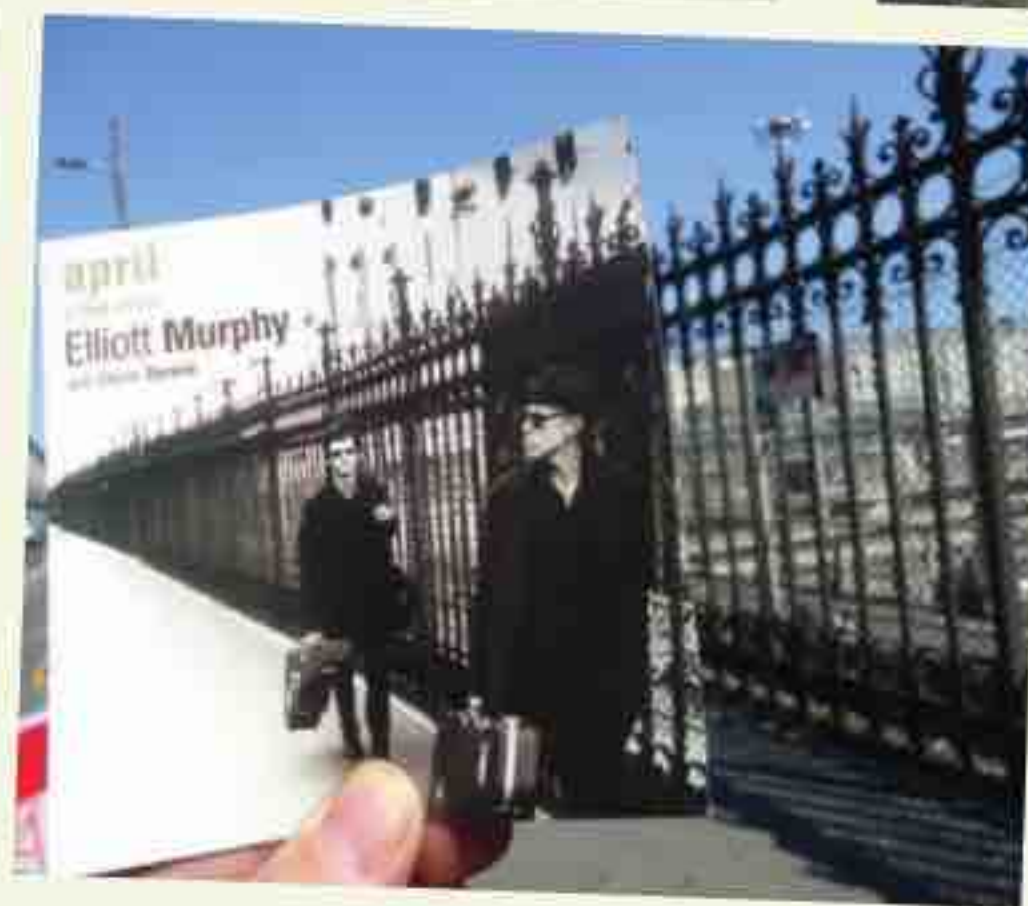
**C'**est la rencontre de deux moribonds ou supposés tels. L'un, qu'on a un peu vite enterré depuis le mitan des années 1980 avec l'avènement du Compact Disc. L'autre, soi-disant subclaquant devant l'hégémonie d'Internet. En consacrant 100 pages mensuelles et glacées à ses chères galettes microsillon – et au matériel HI-FI –, notre spécialiste musique Christian Eudeline tend



à prouver que les disques vinyle et la presse papier ont encore de beaux jours devant eux. En guise d'illustration d'un premier numéro fort réussi (interview de Jean-Louis Aubert, Ibrahim Maalouf, portraits de collectionneurs, audiophilie, etc.), l'ami Eudeline a sorti ses plus beaux 45 tours, qu'il a photographiés en situation dans les rues de la capitale. En voici quelques-uns. **FRANÇOIS JULIEN**  
« *Vinyle & Audio* », 100 p., 8,90 €.



*Charles Aznavour. place du Tertre*



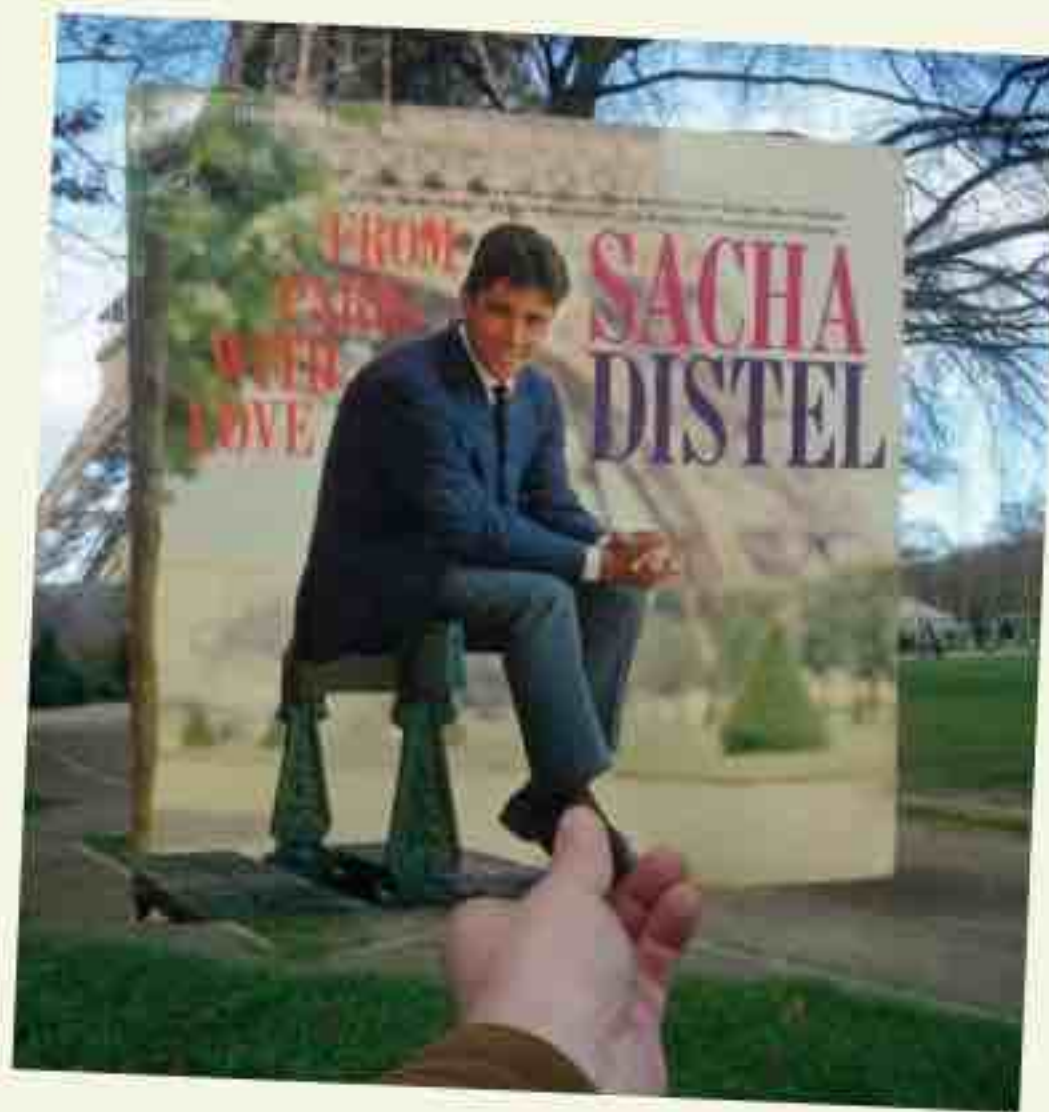
*Elliott Murphy.  
boulevard de la Chapelle*



*Kyu Sakamoto.  
place de l'Opéra*



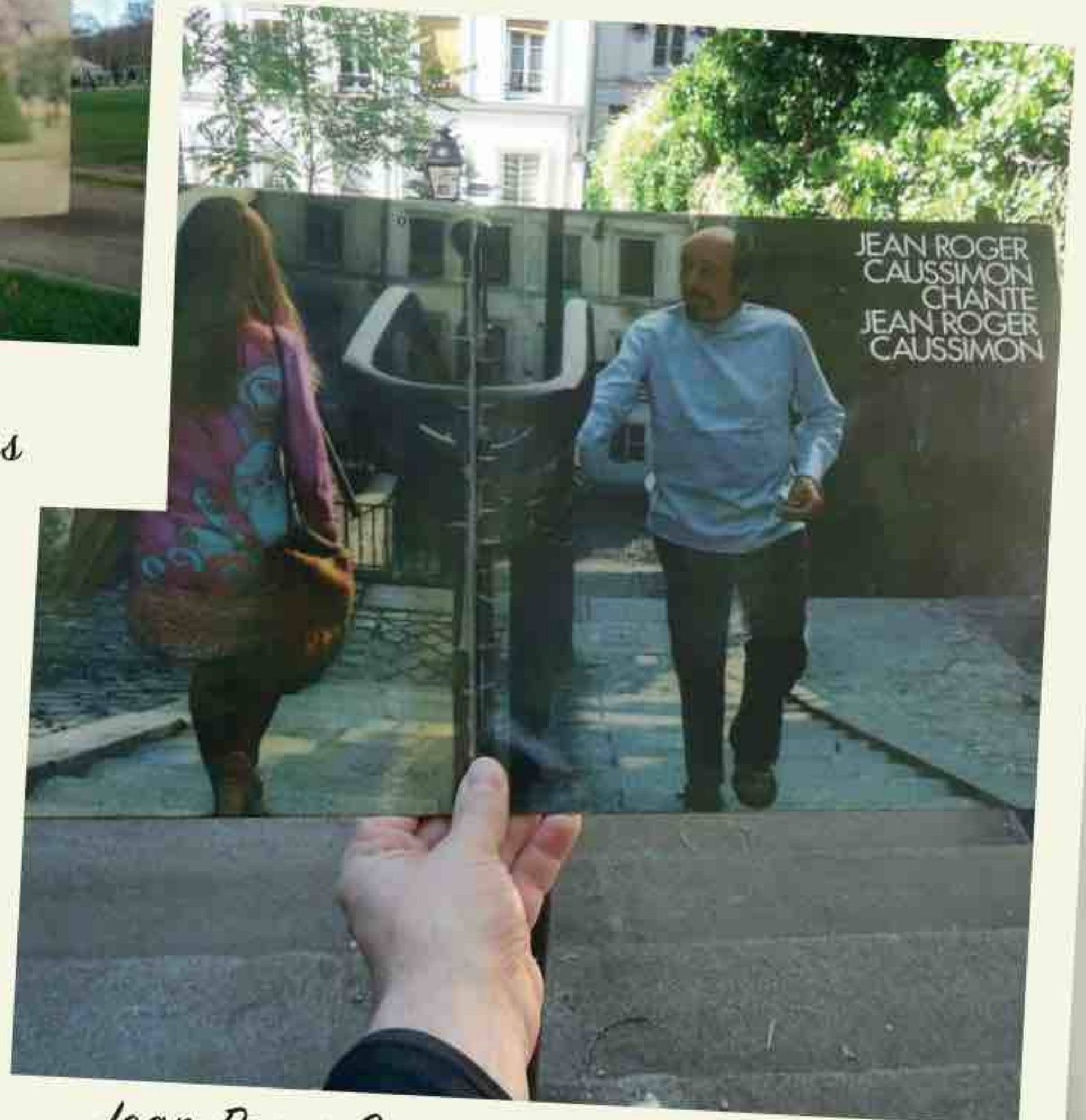
À dos de scooter ou de XT 500,  
Christian Eudeline sillonne la capitale,  
la musette remplie de précieux vinyles.



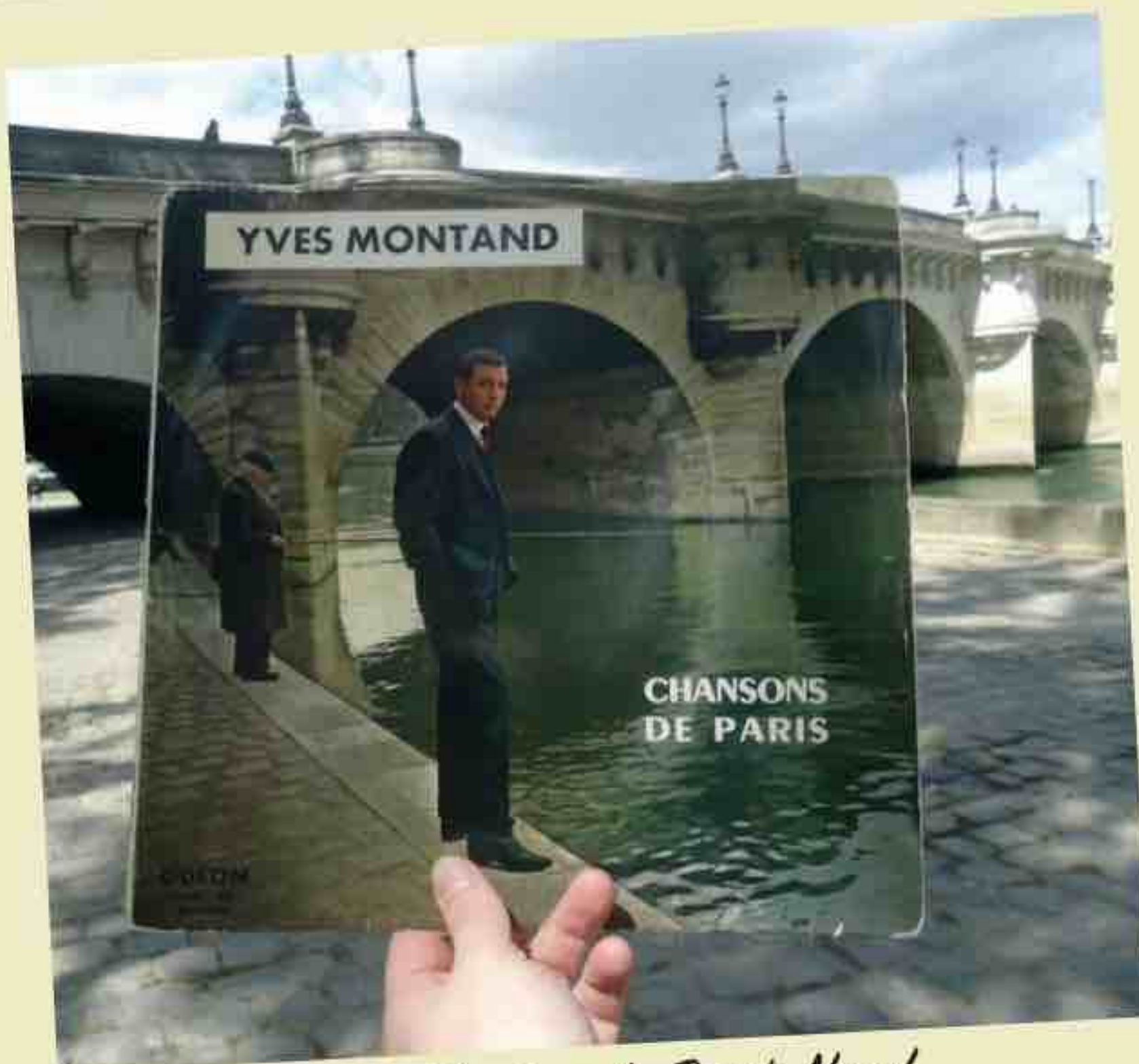
*Sacha Distel.  
Champ-de-Mars*



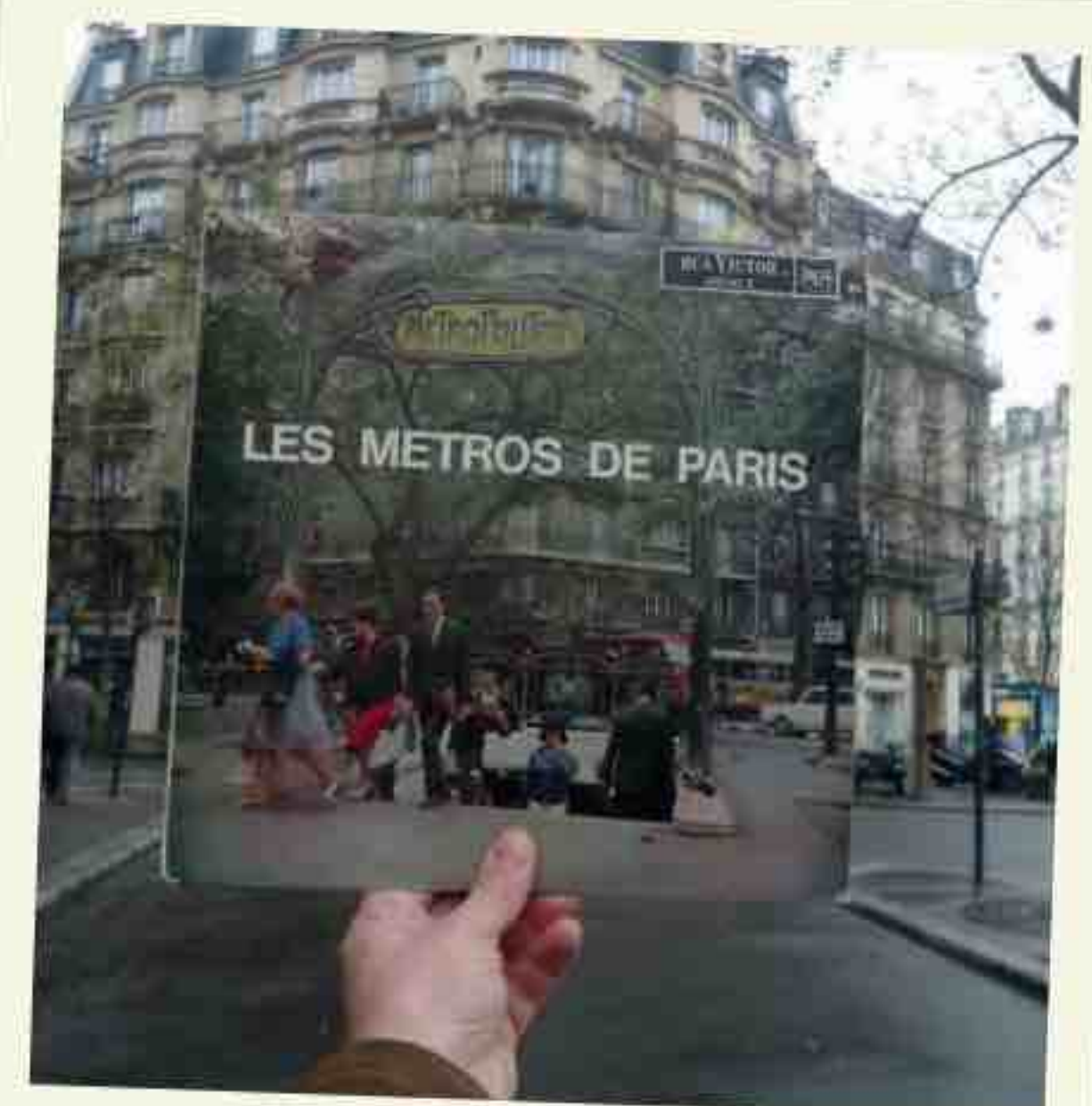
*Johnny Hallyday. villa de Guelma*



*Jean-Roger Caussimon. rue du Calvaire*



*Yves Montand. Pont-Neuf*



*Eddie Adamis. place Gambetta*

PHOTOS : CHRISTIAN EUDELINE - D. R.





# “LE BUREAU DES LÉGENDES”

## *La der des ders*

Tout aussi réussie que les précédentes, la cinquième saison de la série phare de Canal+ est la dernière écrite par le showrunner Éric Rochant.

**L**es ultimes images de la quatrième saison avaient laissé les fans du *Bureau des légendes* au bord de l'apoplexie : drogué, Malotru disparaissait dans l'incendie de la cachette où il était prisonnier, en Ukraine. Et les mêmes de se déchirer sur la véracité des faits. Après tout, les images ne sont-elles pas parfois trompeuses ?

Vivant ou mort, Paul « Malotru » Lefebvre (Mathieu Kassovitz) continue de hanter la série. Ne comptez pas sur nous pour vous dévoiler si l'agent double voire triple ou même quadruple est revenu d'entre les morts ou s'il bouffe les pissenlits par la racine du côté du Donbass. Depuis sa première saison diffusée en 2015, le plaisir de la série tient dans l'incertitude permanente dans laquelle elle plonge les spectateurs et l'atmos-



### “Le Bureau des légendes”

À partir du 6 avril.  
Deux épisodes tous  
les lundis à 21 h  
sur Canal+ et sur  
mycanal.fr

phère de paranoïa qui en résulte. Parano, JJA (Mathieu Amalric) l'est assurément. Introduit dans la saison précédente, le patron du Bureau apparaît comme un personnage infiniment plus complexe qu'on aurait pu l'imaginer. Celui-ci doit gérer la fuite de l'exécution de Malotru (par la CIA) dans la presse française, ce qui provoque un tollé considérable. Et comme la planète n'est pas un terrain de jeu pour Bisounours, il faut aussi garder un œil, voire les deux, sur la situation dans la pétaudière du Proche-Orient. Parmi les nouveaux venus, un certain Mille Sabords, « clandestin » tout-terrain campé parfaitement par Louis Garrel. Cette saison, qui est la dernière du showrunner original Éric Rochant, est aussi passionnante que les précédentes. Ce qui s'appelle finir en beauté.

**OLIVIER BOUSQUET**



## À SUIVRE



### "I Know This Much Is True"

Le pedigree de cette mini-série en 6 épisodes fait saliver. Un pitch tiré d'un puissant roman signé Wally Lamb, qui suit sur des décennies le destin de deux jumeaux, dont l'un est schizophrène. Mark Ruffalo dans un double rôle en or ; le réal du sublime *The Place Beyond The Pines* aux commandes... **B.A.** Sur OCS, à partir du 28 avril.

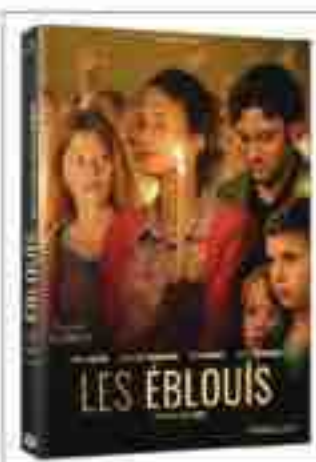
## À (RE)DÉCOUVRIR

### "Phase IV"



Coffret collector à tirage limité, mille fois justifié pour le seul film réalisé par Saul Bass, génie de l'affiche et du générique : une parabole devenue culte sur la révolte des fourmis contre l'espèce humaine. Soit un Blu-ray accompagné de bonus majeurs (dont une démentielle fin inédite) et d'un passionnant livre exclusif. **B.A.** De Saul Bass, Carlotta, 50 €.

### "Les Éblouis"



Vue à travers le regard d'une ado, une histoire d'embrigadement sectaire dont certaines séquences de possession spirituelle (assurées par un Jean-Pierre Darroussin bien allumé) font penser à un *Exorciste* domestique. Pourtant, un spécialiste du sujet affirme dans les bonus du DVD que « dans la réalité, c'est encore pire ». **B.A.** De Sarah Suco, Pyramide, 20 €.

## Deux retours en série



### "La Casa De Papel" Saison 4

Combien de temps les braqueurs vont-ils encore rester enfermés dans la Banque d'Espagne ? Après le « cliffhanger » assez ahurissant de la saison 3, nul doute que cette question (et beaucoup d'autres avec elle) trouvera une réponse au fil des huit épisodes dont Netflix a révélé les premières images en ces termes : « *Que le chaos commence.* » Sur Netflix, à partir du 3 avril.



### "The Walking Dead : World Beyond"

Prévu pour se dérouler en deux saisons, ce second spin-off de la série matricielle (qui continue de son côté à dérouler parallèlement sa propre chronologie) remonte aux origines de l'apocalypse zombie. C'est peut-être réussi, mais la question se pose : cette interminable arborescence horrifique n'en fait-elle pas trop ? **B.A.** Sur Prime Video, à partir du 13 avril.

## ZOOM SUR...

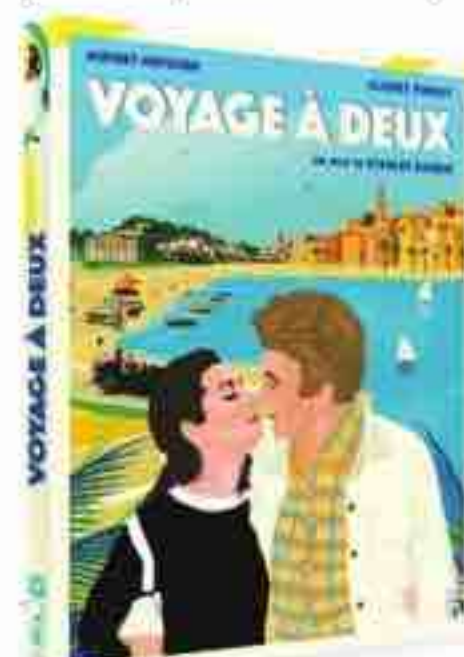


### "Voyage à deux"

Le nom de Stanley Donen évoque aussitôt des totems de la comédie musicale (*Chantons sous la pluie*) et du polar stylé (*Arabesque*). Mais on sait peut-être moins que ce maître du pur divertissement s'est aussi confronté une unique fois à un scénario entièrement basé sur l'observation des sentiments : celui du présent film, où un couple à bout de souffle tente de se reconstituer en revenant sur les traces de son passé. Et, miracle, sous couvert de péripéties le plus souvent cocasses se dégagent une mélancolie, une amertume voire une douleur subtilement poignantes. Réalisé avec une suprême élégance, illuminé par le charisme glamour et fusionnel du tandem Audrey Hepburn/Albert Finney, ce *Voyage* est de ceux qu'on n'oublie pas. Double cerise sur le gâteau : la restauration du Blu-ray est un petit chef-d'œuvre de finesse argentique, de séduction chromatique comme lumineuse, de définition et de propreté, tandis que les bonus (commentaire audio du réalisateur, interview du scénariste, zooms sur les costumes) assurent superbement leur mission informative.

**B.A.**

De Stanley Donen, Wild Side Video, 25 €.



Et aussi

Primée à Berlin, *So Long, My Son* est une fresque colossale qui inscrit un couple dans 30 ans d'histoire de la Chine. Trois heures qui passent comme un souffle à découvrir en Blu-ray (Ad Vitam, 27 €).





# AGNES OBEL

## Le chant d'une sirène

Cette Danoise de 39 ans est apparue sur le circuit il y a tout juste une décennie. Sa musique mêle si harmonieusement les genres qu'elle en est inclassable.

C'est un mélange de voix, de piano et de cordes qui procure une immédiate envie de décoller. La musique d'Agnes Obel, désormais commercialisée sous pavillon Deutsche Grammophon, n'a pourtant rien de classique. Trop contemporaine et aventureuse, aérienne ou rêveuse. Il y a en elle du Kate Bush et du Björk. Une sensation d'enivrement délicieux qui ressemblerait au chant des sirènes ou au baiser d'un ange. Jeune femme d'aspect fragile, Agnes Obel est une Danoise installée en Allemagne depuis une quinzaine d'années. Et contrairement à ce que l'on pourrait penser, elle qui a tant besoin de se retirer et de s'isoler pour composer apprécie la conversation. Sur ce quatrième disque, elle se raconte d'ailleurs beaucoup. « Dans la chanson Camera's



**"Myopia"**  
Deutsche  
Grammophon.

Rolling, je réfléchis au sens de ma vie, sur ce que je vais devenir. J'ai déjà presque 40 ans et cela me semble vertigineux. Sur Won't You Call Me, je crie mon amour, j'attends ses appels désespérément. C'est le dernier titre de l'album car c'était pour moi une bonne conclusion. Dans Promise Keeper, je rêve de lui mais ne le dirai à personne... Alors que pour le morceau titre Myopia, je m'interroge sur la perception que l'on peut avoir d'un événement. Lorsque plusieurs personnes vivent la même chose au même moment, ils n'en gardent que très rarement le même souvenir. Pour quelle raison ? » Éblouissante, Agnes Obel se produit avec trois musiciennes-chanteuses car les voix sont tout de même au cœur de sa quête d'absolu. À découvrir dès que possible.

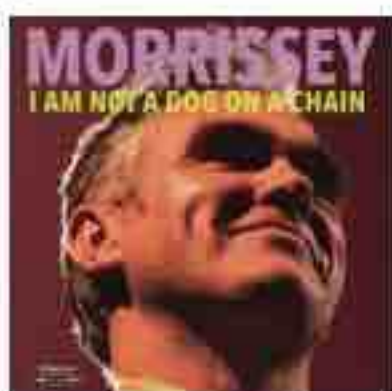
**CHRISTIAN EUDELIN**



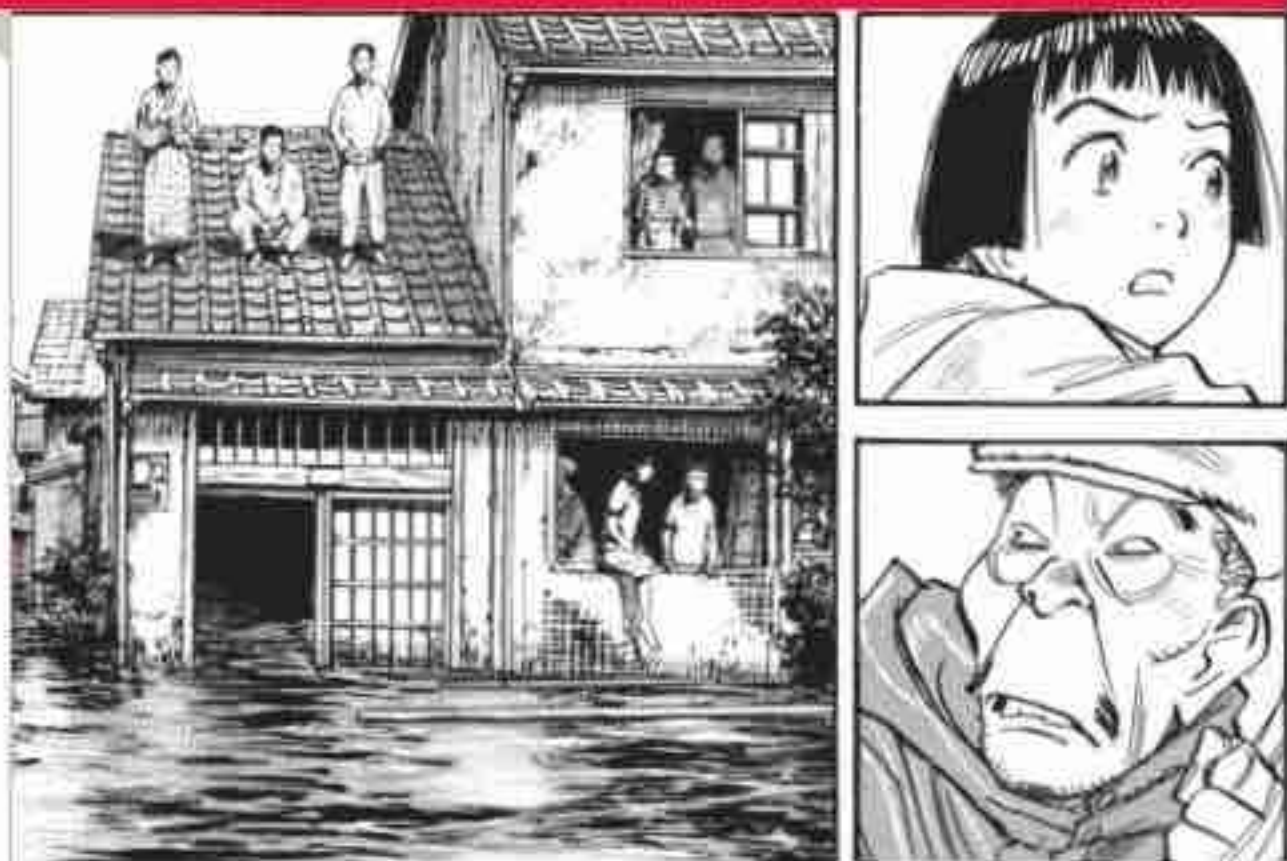
## LE COUP DE CŒUR

### Morrissey

Treizième album solo de l'ex-chanteur des Smiths, et force est de constater qu'il se dégage toujours quelque chose de si spécifique de cette voix. Entre romantisme et maniérisme, Morrissey reste un chanteur charismatique et grandiloquent. C'est ainsi son meilleur disque, affirme-t-il... Il y a des réminiscences soul dans les arrangements : la chanteuse Thelma Houston a été invitée pour un duo. Mais les textes sont toujours sombres, mélancoliques. Ils idéalisent le passé et une certaine violence devenue mode de vie. C'est ce qui rend ses disques aussi uniques qu'essentiels. **C. E.** « *I Am Not A Dog On A Chain* », BMG.



## LE LIVRE DU MOIS



### "Asadora"

De 1959 et la préparation des premiers Jeux olympiques de Tokyo à 2020 et la tenue de moins en moins certaine de nouveaux JO dans l'archipel, on va suivre Asa. Dans ce premier tome, l'encore gamine fait équipe avec un vieux dingo pour ravitailler les survivants d'un typhon qui a en grande partie détruit Nagoya. Après *Master Keaton*, *Monster* et *20th Century Boys*, mais dans une tout autre veine, le nouveau chef-d'œuvre de Naoki Urasawa. **F. J.** *Kana*, 202 p., 7,95 €.



## Les 3 albums du mois



### Boris Vian

En cette année du centenaire de naissance de l'auteur de *L'Écume des jours*, on sera aussi tenté de redécouvrir ses chansons. La majorité sont interprétées par d'autres, dont Gainsbourg, son fidèle élève. « *100 ans 100 chansons* », Jacques Canetti. Coffret 4 CD exclu Fnac, 20 €.



### Bryan Ferry

Alors que Roxy Music cartonne, son chanteur lance de front une carrière solo. L'occasion de reprendre des titres qu'il aurait rêvé écrire tels *A Hard Rain's A-Gonna Fall* (Bob Dylan) ou *I Love How You Love Me* (Paris Sisters). « *Live At The Royal Albert Hall 1974* », BMG.



### The Boomtown Rats

Plus connu grâce au Band Aid – devenu Live Aid – qu'il organisa dans les 1980's, Bob Geldof a aussi conduit la destinée de ce groupe, muet depuis trente-six ans. Un retour aux consonances rock légèrement new wave, grâce à cette voix si particulière. **C. E.** « *Citizens Of Boomtown* », BMG.

## 3 QUESTIONS À ...



### Leïla Slimani

Le spécialiste du livre sur **RTL** s'entretient avec un auteur sur son dernier ouvrage. PAR **BERNARD LEHUT**

#### Comment s'est imposée à vous cette saga familiale ?

J'ai toujours su que j'écrirais l'histoire de mes grands-parents : la rencontre, à la Libération, de Mathilde l'Alsacienne et d'Amine le soldat marocain, puis l'installation du couple au Maroc.

#### D'où vous vient votre sens du récit ?

De ma grand-mère, qui était une grande conteuse. Elle partageait avec nous ses souvenirs. Dans ma tête, dès l'enfance, elle était déjà un personnage.

#### Quel est ce pays des autres qui donne son titre à votre roman ?

Celui du colonisé, du colon, mais aussi et surtout, celui des femmes qui vivent dans le pays des hommes et de leur loi. Être amoureux, c'est également vivre dans le pays de l'autre, avec ses embellies et ses tempêtes. Le pays des autres ? À la fois celui de l'exil et de l'enracinement.

« *Le Pays des autres* », Gallimard, 368 p., 20 €.

Retrouvez Bernard Lehut et l'équipe de « *Laissez-vous tenter* » du lundi au vendredi à 9 h, sur RTL.



### Et aussi

Cela a commencé avec Jean-Louis Aubert, puis dans la foulée Matthieu Chedid, Neil Young, Gims et Patti Smith... qui ont décidé de pallier la fermeture des salles en offrant des concerts filmés à la maison.



# “Joueuse” de Benoît Philippon

D'arrière-salle en tripot, l'alliance sur tapis vert de deux magiciens des cartes pour éradiquer la vermine qui ronge les bas-fonds du poker illicite.



## L'auteur

À 41 ans, Benoît Philippon met sa plume au service du cinéma – déjà trois scénarios et deux longs-métrages – comme du roman noir. Après *Cabossé* et surtout *Mamie Luger*, il nous offre un troisième et épatant polar.



Les Arènes,  
368 p., 18 €.

**L**e père ne voulait pas que son fils trime comme un con. Faire les trois-huit, compter les mois avant la retraite, compter les semaines avant les vacances, compter les heures avant la fin de la journée. « Tant qu'à compter, compte les cartes », il lui disait. Tout ce qui se joue avec de l'argent au bout, son père l'a enseigné à Zack quand il était gamin. Dès que ça nécessitait réflexe, stratégie, veine, arnaque, il lui expliquait les rouages. Son vieux lui a tout appris, de l'appât du gain à la méfiance de l'adversaire.

Il lui rabâchait que la société est fondée sur le mensonge : « L'État t'arnaque, les impôts te volent, ton patron te ment, ta femme te trompe, y a pas de raison de rentrer dans le rang. T'es pas un mouton. Sauf si t'as un penchant pour les abattoirs. Tu veux finir à l'abattoir, toi ? »

« Non », répondait le petit Zack décontenancé par la logorrhée paternelle.

« Le système, t'es forcé d'y participer, que tu le veuilles ou non. Par contre, y a des moyens de tirer ton épingle du jeu et d'en sortir gagnant. Faut pas hésiter à la jouer tordue. Eux se privent pas, toi non plus. On appelle ça la manipulation. Faut bien connaître les règles, pour mieux les contourner. Tout est question de mensonge. Tu leur fais croire que t'es un agneau, un p'tit bestiau naïf et inoffensif, et dès qu'ils baissent la garde, c'est toi qui les plantes. Le miracle de l'illusion, mon p'tit gars. Avec ça, tu pourras faire de vieux os, comme ton père. »

Ils ont commencé tout doux, ils jouaient le repas à la bataille. Si Zack perdait, il bouffait pas. Résultat, le gamin a perdu quatre kilos entre cinq et six ans. Le message est bien

passé. Après c'est son père qui a appris le régime, c'était une question de survie pour l'enfant en pleine croissance.

Pourquoi la mère ne s'érigeait-elle pas contre cette dérive vers la maltraitance ? Parce qu'un cancer du sein trop tardivement détecté l'avait emportée et qu'elle n'avait, de ce fait, plus son mot à dire. Le père dévasté par cet abandon, aussi fulgurant qu'injuste, a reporté son attention sur son alcoolisme et sur l'éducation de son fils.

Plus Zack grandissait, plus la leçon se durcissait : « Y a pas d'états d'âme à avoir quand tu baisses les plus faibles. Ceux qui signent pour un tour de table, y sont au courant du risque qu'ils prennent. Quand tu montes sur un ring, tu sais que tu vas te prendre des coups dans la gueule, qu'tu vas saigner, t'as même notion que tu peux finir K.-O. À la fin du match, y doit en rester qu'un debout. Et ça doit être toi. Coûte que coûte. »

Quand Zack a eu quinze ans, le père a organisé une partie de poker avec trois autres sales types. « Ton dépucelage », il lui a dit. Il y avait rarement des verbes dans ses phrases, et il y avait rarement des phrases dans sa bouche, sauf quand il parlait poker. Il a demandé à son fils de prendre toutes ses économies, l'argent de ses différents boulots minables, la thune que ses grands-parents lui donnaient pour Noël, tout ce que l'ado avait mis de côté pour le grand saut dans sa vie d'adulte. Ils ont joué toute la nuit. Premier whisky, premier cigare, première partie avec des pros. Et avec des escrocs. Trop de whisky, trop de cigares, Zack puait le vomi. Il a fini par se retrouver face à face avec son père. Tout le monde s'était couché. Le daron avait une paire, Zack le savait. [...]



# “Procédure Dublin” de Juliette Jourdan

Entre France et Italie, les pérégrinations d'une bénévole sexagénaire pour empêcher l'expulsion d'une jeune Malienne sous le coup de ladite procédure Dublin. Glaçant.

**N**otification d'un arrêté portant remise d'un demandeur d'asile aux autorités italiennes responsables de l'examen de sa demande d'asile

Nom Prénom : TRAORÉ Aminata

Date et lieu de naissance : 01/01/1987 à B... (Mali)

Adresse : Chez Croix-Rouge française, ...

En application du règlement (UE) n° 604/2013 du Parlement européen et du Conseil du 26 juin 2013 établissant les critères et mécanismes de détermination de l'État membre responsable de l'examen d'une demande de protection internationale introduite dans l'un des États membres par un ressortissant de pays tiers ou un apatride (refonte), j'ai demandé aux autorités italiennes d'assumer la responsabilité de l'examen de votre demande d'asile. Sur le fondement des articles 13.1 et 22.7 du règlement précité, ces autorités ont reconnu leur responsabilité dans l'examen de votre demande d'asile.

En conséquence, je prends à votre rencontre, en application de l'article L. 742-3 du code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile (CASEDA) et de l'article 26 du règlement susvisé, une décision de remise aux autorités italiennes.

Vous pouvez présenter vos observations, avvertir votre consulat, un conseil ou une personne de votre choix.

Je vous remets :

- La présente notification ;
- La décision de remise mentionnant les voies et les délais de recours.

Notification effectuée par la section Asile le : 5 DÉC. 2018 à 10 h 00

À la préfecture de ...  
en langue BAMBARA

À l'aide de l'interprète Mme S... d'Interprétariat par téléphone, avenue de Flandre, 75019 PARIS.

« Faites demi-tour, si possible... Faites demi-tour... »

La voix féminine, presque humaine, du GPS répète la phrase en boucle, en détachant chaque syllabe, sur un ton insistant, faussement neutre, qui devient vite stressant, d'autant que tu n'es pas en avance.

« ... si possible... » En réalité, c'est un bug du GPS et tu ne dois pas faire demi-tour – il t'est arrivé la même chose au même endroit la semaine dernière, parce que ta destination ne figure pas dans sa base de données cartographiques. Le Centre de rétention administrative (CRA pour les intimes) d'Oissel n'est pas indiqué comme tel par un quelconque panneau routier, ni d'ailleurs dans Google Maps : il faut savoir qu'il se trouve dans le périmètre de l'École nationale de police, qui se trouve elle-même à plusieurs kilomètres du bourg, dans la banlieue industrielle de Rouen – enfin, ce qu'il en reste. Quand on arrive, comme toi, par l'autoroute A28 et un bout de l'A13, on peut prendre la sortie 22 – Oissel – ou l'échangeur entre l'A13 et l'A139. Dans les deux cas, il faut ensuite rejoindre la route des Essarts, et c'est là, sur le rond-point, que le GPS se plante. La route des Essarts traverse une forêt domaniale qui te fait, immédiatement, une impression très désagréable. Elle te paraît factice et inquiétante, comme le décor d'un film d'épouvante... Tous les deux ou trois kilomètres, une aire de stationnement permet de garer sa voiture pour aller s'y promener. [...]



## L'auteure

Après *Le Choix de Juliette* (Le Dilettante), où elle explorait superbement les thèmes de la transsexualité et de la normalité, Juliette Jourdan nous plonge dans l'abomination des centres de rétention et des procédures iniques.



*Le Dilettante*,  
192 p., 17 €.



# “MotherCloud” de Rob Hart

Dans un futur très proche (demain matin ?), une mégastructure a supplanté toute autre forme de commerce. Comment faire péter le système ?



## L'auteur

La trentaine hyperactive, Rob Hart édite des romans noirs, joue un rôle non négligeable à la mairie de New York, est conseiller en com politique et, à ses temps perdus, écrit des romans policiers. *MotherCloud* est le premier à être publié chez nous.



Belfond, 416 p.,  
21,90 €.

**E**h bien oui, je vais mourir. La plupart des gens vont jusqu'au bout de leur vie, sans savoir quand ils en atteindront la limite. Simple-ment, un jour, les lumières s'éteignent. Moi, j'ai une échéance.

Je n'ai pas le temps de rédiger mes mémoires, même si, tout le monde me dit que je devrais écrire un livre sur ma vie. Un blog colle mieux à ce que je veux faire, non ? Je ne dors pas beaucoup ces derniers temps, alors ça m'occupera pendant mes nuits blanches.

De toute façon, dormir, c'est bon pour ceux qui n'ont pas d'ambition.

Au moins, comme ça, je laisserai une trace écrite. Je tiens à vous donner ma version de l'histoire, plutôt que celle des types qui essaieront de se faire de l'argent sur mon dos, ou élaboreront des suppositions fumeuses. Mon travail m'a appris une chose : les suppositions sont rarement pertinentes.

J'espère que ce sera une belle histoire, parce que l'impression d'avoir eu une belle vie.

Vous êtes sûrement en train de penser : « M. Wells, vous pesez 304,9 milliards de dollars, ce qui fait de vous le plus riche des Américains et la quatrième fortune de la planète, donc évidemment que vous avez eu une belle vie. »

Mes amis, là n'est pas la question.

Ou plutôt, pour être plus précis, les deux choses ne sont pas liées.

La vérité, c'est que j'ai rencontré la plus belle femme au monde et que je l'ai convaincue de m'épouser avant même d'avoir un sou en poche. Ensemble, nous avons élevé une petite fille qui est née du bon côté de la barrière, certes, mais à qui l'on a appris la valeur de chaque dollar. Elle est bien élevée, et quand elle dit « Merci » ou « S'il vous plaît », elle le pense.

J'ai vu le soleil se lever et se coucher tant de fois. J'ai visité certaines parties du monde. Dont mon père n'avait jamais entendu parler. J'ai rencontré trois présidents, je leur ai respectueusement déclaré qu'ils pourraient mieux faire, et ils m'ont écouté. Un jour, j'ai atteint le meilleur score au bowling près de chez moi, et, depuis ce jour, mon nom est inscrit sur le mur.

Bien sûr, il y a eu des moments difficiles, mais, en cet instant, assis avec mes chiens à mes pieds, ma femme Molly endormie dans la pièce d'à côté et ma fille Claire en sécurité, son avenir assuré, je n'ai pas beaucoup de mal à me sentir satisfait de ce que j'ai accompli. C'est avec une grande humilité que je l'affirme : je suis très fier de Cloud. C'est le genre d'accomplissement auquel la plupart des gens ne seraient pas capable d'accéder. L'insouciance de mon enfance paraît si éloignée, j'ai presque du mal à m'en souvenir. À l'époque, gagner sa vie et trouver un endroit confortable où vivre n'était pas si compliqué. Mais avec le temps, c'est devenu un luxe, et finalement une chimère. Quand Cloud a commencé à bien marcher, j'ai compris que cela pouvait devenir plus qu'un magasin. Que cela pouvait apporter une solution. Aider cette grande nation qui est la nôtre.

Rappeler à tous le sens du mot *prospérité*. Et Cloud l'a fait.

Nous avons donné du travail aux gens. Nous leur avons donné accès à des biens abordables et aux services médicaux. Nous avons payé des milliards de dollars d'impôts. Nous avons été à la pointe de la réduction des émissions de carbone, ainsi que du développement de comportements et de technologies qui sauveront notre planète. [...]



# “Freeman” de Roy Braverman

Dans l'œil du cyclone, un héritage parfaitement improbable succède de peu à un braquage à très haut risque : de quoi retourner la Louisiane aussi bien que Katrina !

**I**l n'a pas le choix. C'est aujourd'hui ou jamais. Mais l'homme cagoulé n'a pas anticipé une telle violence. L'ouragan se déchaîne. Les bourrasques défoncent et emportent jusque sous le ciel noir tout ce qu'elles déchirent. Les traits de pluie, glacée et violente, fouettés pas le vent, le cinglent comme autant de lanières. La pelouse est jonchée de projectiles hétéroclites qui retombent lourdement du ciel. Il pleut des barques, des barbecues, des pou-belles. Des lampadaires. Des remorques. Tout ce que l'ouragan arrache sur l'autre rive du bayou Teche, il le crache sur cette pelouse. Une baignoire se fiche dans un parterre de géraniums, à deux mètres à peine de l'homme qui sursaute. Il reprend son souffle. Il peine à résister face au vent. De dos, il doit planter ses talons dans la terre détrempée et s'appuyer pour ne pas être emporté. Il faut pourtant qu'il continue. Il a déjà détruit la vidéosurveillance. À l'intérieur de la pompeuse demeure, les hommes de main penseront que l'ouragan a arraché les fils et les caméras. Avec ce temps à ne pas mettre un éléphant dehors, peut-être qu'aucun n'osera sortir pour vérifier. Par chance, la veille au soir, avant de quitter sa maison prétentieuse de roi du crime, Sobchak a fait barricader toutes les fenêtres par des blindages anti-tempête.

Les murs sont aveugles. Personne ne peut le voir de l'intérieur. Deux bidets fracassent leur porcelaine sur le mur en face de lui. Il se protège la tête dans ses bras contre les éclats qui fusent. C'est en se retournant pour voir à quoi d'autre s'attendre qu'il aperçoit l'alligator. Un monstre de quatre bons mètres. Trois cent cinquante kilos de fausse pesan-

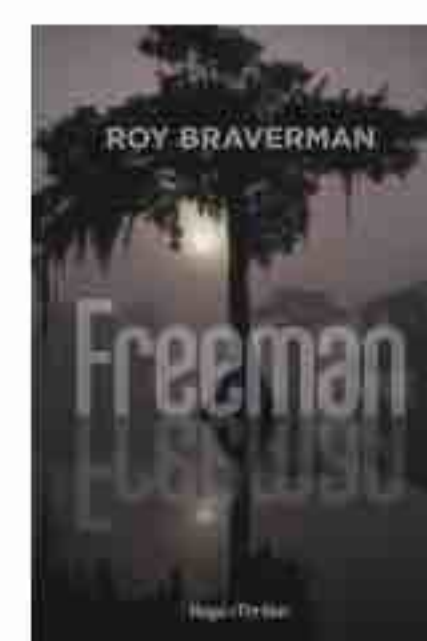
teur préhistorique. Caparaçonné d'une armure d'écailles cornées et de plaques osseuses. Le crâne incrusté de coquillages. La plus puissante mâchoire sur Terre. Quinze fois celle d'un rottweiler. D'abord saisi de peur, l'homme à la cagoule se rassure. Dans la tourmente, l'animal semble plus désorienté qu'agressif. La pluie drue crible son corps. Elle grossit sa silhouette d'un épais trait de poussière d'eau. Il a dû fuir l'inondation et remonter sur la berge pour ne pas se laisser embrocher par les arbres déchiquetés que charrie le courant vertigineux. Lui aussi encaisse, en sursautant à chaque fois, les chocs violents du vent. On devine son flanc nacré enfoncé par les coups de boutoir de la tempête. Chaque bourrasque le percute de côté pour le retourner. Par instinct, il se plaque au sol et plante ses griffes cornées dans la terre qui s'emboie et fond sous le déluge. Il cherche à comprendre d'où vient le déferlement qui se déchaîne contre lui. Plus loin derrière le rideau de pluie, l'homme à la cagoule mesure la menace. L'alligator est sûrement un danger, mais pas dans l'immédiat. Le vrai danger, c'est la tempête. Un moment, il pense que l'animal regarde quelque chose derrière lui, puis il se rassure. Qui d'autre que lui affronterait un tel ouragan ? Mais quand il se retourne pour foncer vers la maison, un homme est là, face à lui, une barre de fer à la main. Il est penché contre les rafales, dans un angle improbable, les yeux fendus contre la pluie qui le gifle, ses vêtements plaqués contre lui par la tempête qui le cingle de face. Il brandit son bras armé que le vent repousse par à-coups, puis hurle quelque chose de mauvais que le beuglement de l'ouragan emporte. Surpris, l'homme à la cagoule improvise. [...]



## L'auteur

BD, récits de voyage, polars...

C'est sous trois pseudos que Patrick Manoukian, 70 ans, distille son œuvre. Avec *Freeman*, il clôt ainsi la trilogie centrée autour du massacre de Pilgrim's Rest (tous chez Hugo Thriller).




Hugo Thriller,  
532 p., 19,95 €.



Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'un chanteur célèbre.

PERSONNE FORTUNÉE	TERME AFFECTUEUX	SIGLE ÉTRANGER	LAISSÉ À D'AUTRES	LICHEN À LONGS CILS	CHÂTIMENT DIVIN	EST TONIQUE	VASTE CHAMBRE	BIDONVILLE
SON PRÉNOM		ÔTE DE L'EAU	LACS			NE PAS... DIRE MOT	ÉQUIVALENT	
				FEUILLETON GNANGNAN				
				OISEAU			11	
ENGINS BLINDÉS	ESCRIMEUR DES MERS				RAPACE DIURNE			AVANCE SUR LE FRONT
	PRÊT À RIPOSTER				MOURIR			PETIT FOULARD
			ADMINISTRÉE AUSSI			ESTER D'ACIDE		
	2		PARMI LES ISSUES		10	GALETTE DE MAÏS		
PIÈCE VOCALE				PAGE IMPRIMÉE			PARADE	
IMAGERIE SOIGNÉE							ACQUIS	
		FORME MUSICALE			FACE AU MUR			POINT ALTÉRÉ
				12	APPORT LINGUISTIQUE			MÉNAGE
INTERDIT AU PÂTURAGE (EN)				HORS DU CLERGÉ		TROU PERDU		
						INSENSÉ		
				TRÈS HABILE				PAS CHRÉTIEN
				ABRI DE PATROUILLEUR	7			
						DEGRÉ ZODIACAL		
						SUPPRIMÉ		
				POISSON DE LA FAMILLE DES SPARIDÉS	VÉHICULE RAPIDE		OPÉRATION MILITAIRE	
					FEMME À CHEVAL		ASSUJETTIE	
						VILLAGE		ACTIONS DE REBELLES
						BIEN REFROIDIS		DIGÉRER SES EXCÈS
				ARGENT CACHÉ			VIEUX PÉRUVIEN	
				IL CIRCULE DANS PARIS			MIS AU PARFUM	
TRISTES	ÉPREUVE DE MOTOS	DU TROISIÈME ÂGE	SORTE DE BLAIREAU			ÉBLOUIE		
SON NOM	POSTE-FRONTIÈRE		PRESSER VRAIMENT			SYMPATHISANT		
					CORDON DE LA BROUSSE			DISTINGUER AUSSI
					RICHE			HALTE LÀ !
DÉTENTEUR DU POUVOIR		VRAIMENT PAS JUSTE				IL HAUSSE LA NOTE		
HOMME BLEU DU DÉSERT		OUTIL POUR TAILLER				PROJECTION EN L'AIR		
			PANIER DE CRABES				ABSENCE PROVISOIRE	
			PARAÎT CHOUETTE				REVENU DE SOLIDARITÉ	
PLUS TRÈS PROPRE		ENDROIT PARADISIAQUE			BOISSON FESTIVE			BANQUE DE DONNÉES
MONNAIE		MET À BAS LE ROI			CACTUS OU HIC			POUR LES FORMATS
		ÉDITÉ			GRAND ENSEMBLE		PLEINS D'ESPRIT	
						8		
AGIS EN FAVEUR DE LA CULTURE			« GANT » DE PELOTE BASQUE					DISTINGUÉES



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
↓	CITÉ RÉTAISE	↓	ESTUAIRE	↓	ENDUIT DE PLÂTRE	↓	POUR FILMER	↓	STYLO À BILLE	↓	INJUSTIFIÉE		
	QUI MANQUE D'ATTRAIT	↓	CANARDS À PLUMES	↓	CULTIVABLES			↓	RESTES CHAUDS				
→	INOPINÉ, IMPRÉVU						SILICATE CLIVABLE	→					
		REVÊTUES					EXPIRÉES	↓		IMITATION CUIR			
		MATIÈRE FÉCALE											
		↓		VÉLO	→					↓			
				UN VRAI POISON !									
				↓		SON NOM	→						
						INCITÉES À VENIR	↓						
SUPPORT DE TABLETTE	→							ÉCHELLE DE VISCOSITÉ	→		SON PRÉNOM		
					6			RÉDUITES EN COPEAUX	↓		INVENTÉ	COUSIN DU LÉROT	ORIGINALS
			SE DÉFENDRE	→						ENVELOPPE DE VER	↓	TROMPÉS	
			REPRODUIT UNE ŒUVRE	↓					TROISIÈME GLACIATION DES ALPES	↓	D'UN ACCÈS FACILE		
PRIVÉ DE LUMIÈRE	→					DIGNITAIRE DÉCHU	→						
INSECTE ADULTE	↓					VEINE DE FEUILLE	↓			LIEU PLANTÉ D'ORMES	→		
		DIMINUE LA JUPE	→									3	
		IL TROUBLE LE DUO	↓				ARME POINTUE	→				TROP OSÉ	
												PREMIER FRANÇAIS	
										JEUNE BOVIN	→		ÉTAT VOISIN DU PAKISTAN
										HALE PAR TRACTION	↓		
	REPRIS	→					PARLER D'AILLEURS	→			REINE ÉGYPTIENNE	→	
	LIEU DE CAMPAGNE	↓					NOMMÉ ENCORE	↓			SA CÔTE EST COTÉE	↓	
						FRAGMENT DE POÉSIE	→						
						POMMADES CALMANTES	↓			COMMUNE ALGÉRIENNE	→		NE PEUT QUE RAVIR LE PALAIS
										BORDURE DE TISSU	↓		
			CANALISATION	→								EXIL	
			AVANT DU BATEAU	↓				SAUT DE PATINEUR	→			AIR MODERNE	
MÂT	→							DISPARAÎTRE	↓				
BRUN-ROUGE	↓					EST AUX AGUETS	→				LIQUIDE CORPOREL	→	
						POIDS DE SAUCISSE	↓				LA BANDE À SALAN	↓	
		PASSAGES ÉTROITS	→										
		CONGÉ DU SALARIÉ	↓							PARTIE DE BAC	→		IL REÇOIT LE BOULIN
										PRÊT À ÊTRE MONTÉ	↓		
						SORTIE DE BAIN !	→					5	
											IL SERT DE PLONGEOIR	→	
											INTER-JECTION	↓	
												ATTAQUE À LA BOURSE	
						SIGNE QUI RENVOIE À LA LIGNE	→						
											SE DÉPÊCHER (SE)	→	



Au pied de la lettre



Grâce à un T, je visite la plus grande ville du Michigan

Avec un U, je peux arpenter les rues de la capitale du Texas

Un O en plus... et je découvre la Floride

Avec un E, je me retrouve dans une ville de Californie

Un S me permet d'aller danser... dans une ville du Wisconsin

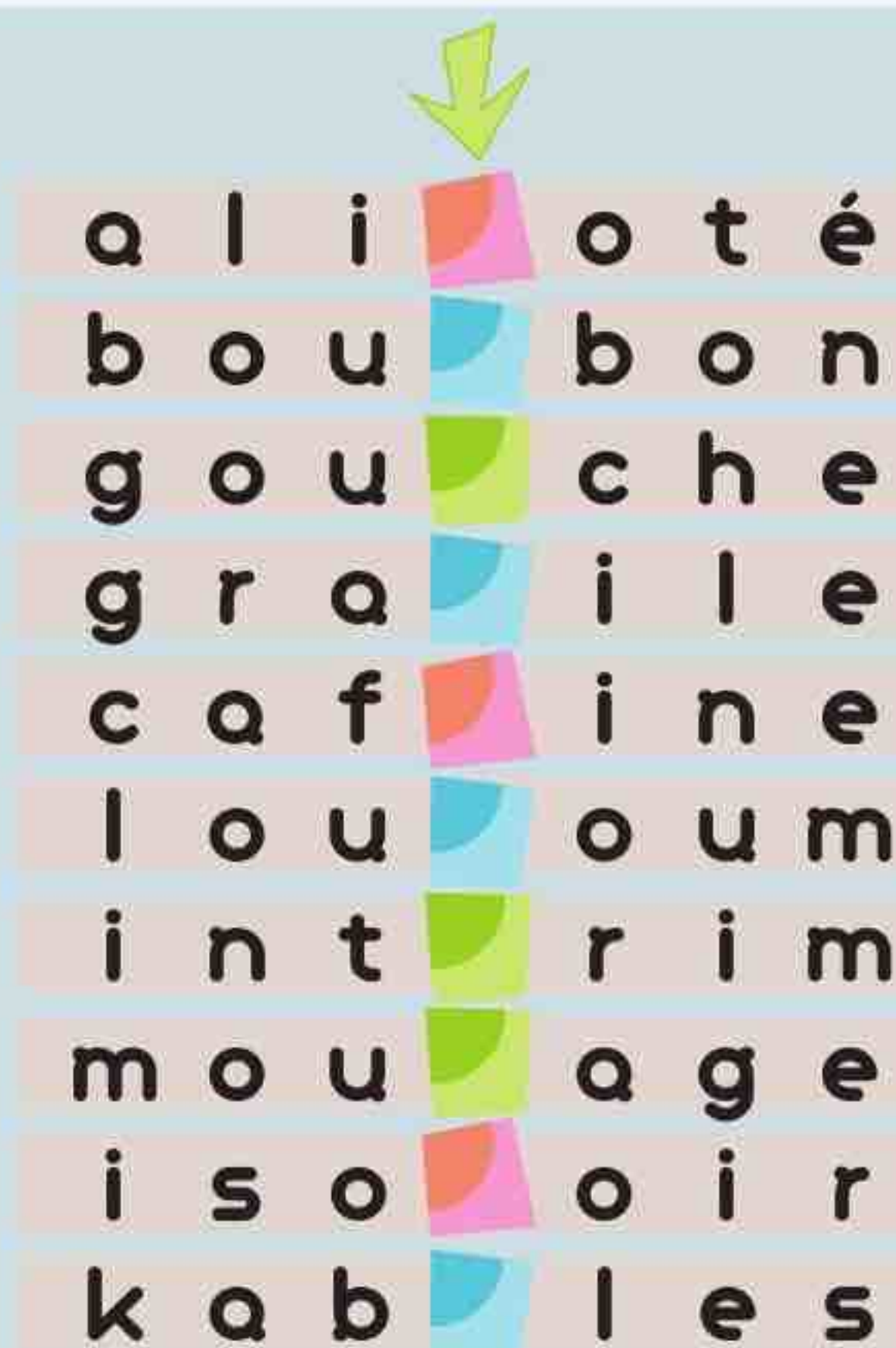
## Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.



## T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une actrice américaine, égérie d'Alfred Hitchcock, devenue princesse.



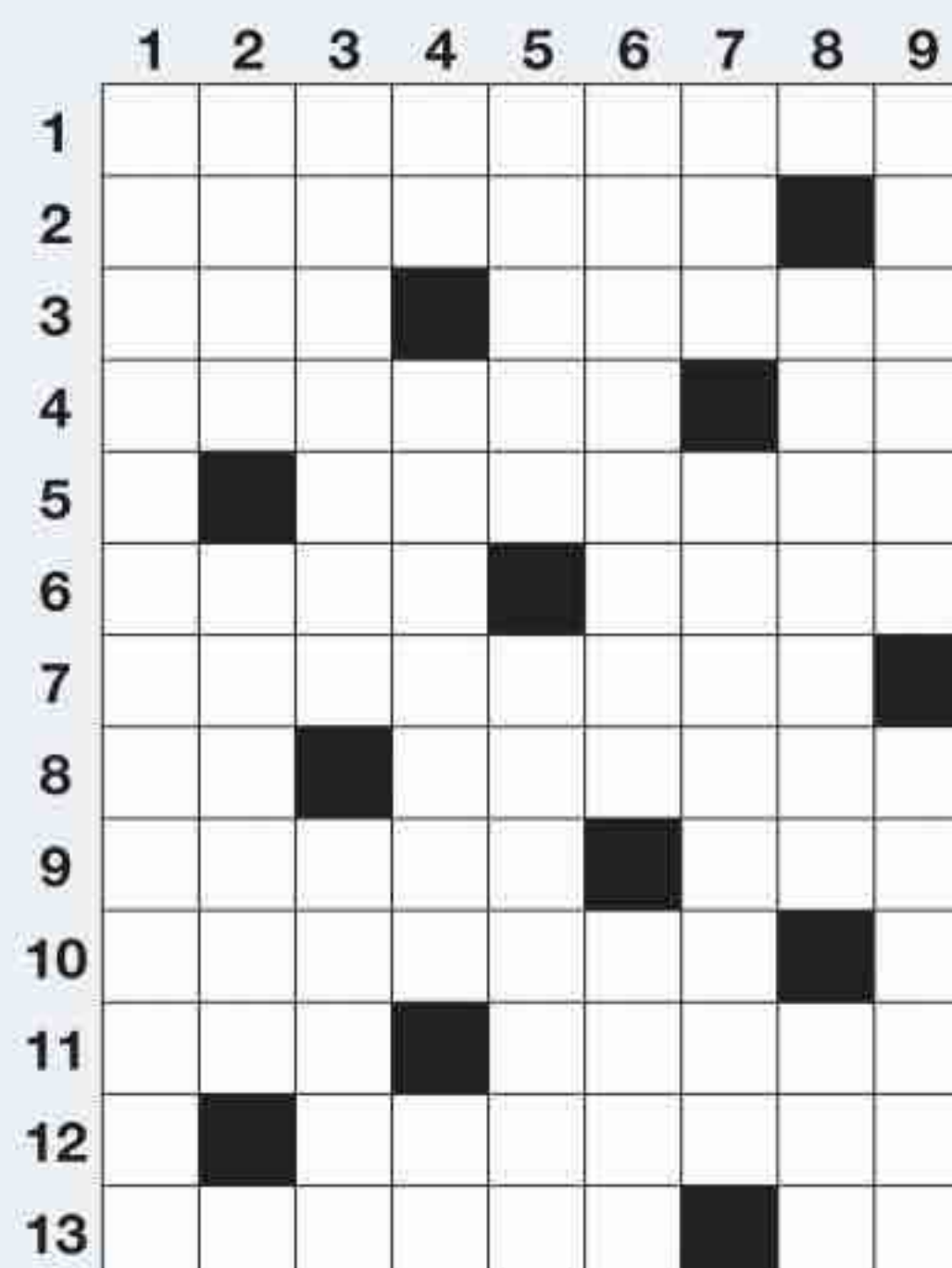
## Mots croisés

### HORIZONTALEMENT

1. Recommandations enseignées par l'expérience. 2. Sortie d'un évanouissement. 3. Dialecte français. Coup donné par un karateka. 4. Produire des sons aigus. Tombeur de dames. 5. Petit oiseau aux couleurs vives. 6. Plein de ressentiment. Prendre la poudre d'escampette. 7. Entaille destinée à recevoir le tenon d'une pièce. 8. Mis en branle. Lignes saillantes. 9. Génie malfaisant de la mythologie arabe. Baie du Japon. 10. Tire profit. 11. Pièce de charrue. Viande de mauvaise qualité. 12. Coincée dans la vase. 13. Couverte de sillons. En matière de.

### VERTICALEMENT

1. Informaticiennes. 2. Chemin de fer. Prononce des objections. 3. Tenir entre ses bras. Glisser sur le côté. 4. Symbole du curie. Porte principale de grande largeur. Élément négatif. 5. Couche de protection d'une dent. Travail de journaliste. 6. Incapable d'exécuter un mouvement. Manteau d'un soldat de l'armée romaine antique. 7. Support de balle de golf. Soutiens-gorges baleinés et sans bretelles. 8. Officiellement unies. Prête à être enregistrée à l'état civil. 9. Retenir brutalement pour immobiliser. Jetées à terre.





Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.  
 Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).  
 Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 14 lettres.

ALEXANDRIN	BRISÉE	DIEGESE	HYMNE	PARTERRE	SCENAR
ANALYSE	CANTIQUE	DIERESE	LAIS	PENSEE	SCIENCE-FICTION
ANAPESTE	CAPE ET D'ÉPÉE (DE)	DIZAIN	LEONINE	PIECE	SENAIRE
ANAS	CELEBRER	ECRIT	LIÉ	PINDARISER	SEPTAIN
ANNEXÉE	CENTON	EMBRASSEE	LOGE	POÈTE	SILVES
ARGUMENTATION	CHANTER	ENCHAINÉE	MANUSCRIT	PRECEPT	SIXTINE
ASSONANCE	CITATION	ÉPIQUE	MEMOIRE	PROSE	SOLO
BALLADE	COGITER	ÉPODE	MÈTRE	RAISON	TERZA-RIMA
BARDE	CONTE	ÉPOPEE	MÉTRIQUE	RECIT	TEXTE
BATELÉE	COUP DE THÉÂTRE	ÉSOPE	MUSES	REFLEXION	THÉORIE
BIAS	CRITIQUE	HISTOIRE	MYTHE	REJET	TRETEAUX
BIOGRAPHE	DIALECTIQUE	HISTORIETTE	NARRATEUR	RHAPSODIE	TRIADÉ
			ONZAIN	RICHE	TROCHÉE
			OPERA	ROMANCE	TROUVERE
			ORCHESTRE	ROMANCIER	VERS
			PANTOUM	SAGE	



R	E	C	E	I	P	I	N	D	A	R	I	S	E	R	T	E	M
E	E	H	P	A	R	G	O	I	B	M	U	S	E	S	I	E	A
T	L	I	E	C	E	E	S	I	R	B	I	F	C	D	C	P	N
I	E	S	C	E	T	H	O	N	H	D	L	R	O	A	E	E	U
G	T	T	N	N	N	T	L	O	I	E	N	S	A	S	R	D	S
C	T	H	E	O	R	I	E	R	M	O	A	O	A	T	A	Y	O
S	R	E	V	N	D	C	N	E	E	C	B	R	N	O	H	M	N
E	O	I	L	E	N	I	T	I	C	J	S	I	O	N	C	O	O
R	U	E	T	A	R	R	A	N	A	R	E	E	S	A	E	N	I
B	V	Q	M	I	I	T	E	L	I	T	I	T	S	N	N	Z	T
A	E	O	I	Q	Q	S	A	C	E	D	P	T	A	A	C	A	C
L	R	R	U	T	O	U	H	E	E	C	M	E	G	L	H	I	I
L	E	E	I	R	N	E	E	E	H	U	T	M	S	Y	A	N	F
A	E	E	P	A	D	A	N	S	O	T	E	I	M	S	I	O	E
D	P	E	S	O	N	I	C	T	O	M	E	N	Q	E	N	I	C
E	I	S	P	N	N	E	N	T	O	P	E	D	I	U	E	T	N
I	T	E	E	O	E	A	S	I	L	V	E	S	P	T	E	A	E
L	R	X	E	E	P	P	R	T	R	E	T	E	A	U	X	T	I
C	E	L	E	B	R	E	R	T	S	E	H	C	R	O	O	I	C
E	N	O	I	T	A	T	N	E	M	U	G	R	A	N	E	C	S





## Une de trop

Laquelle de ces lettres ne devrait pas se trouver ici ?



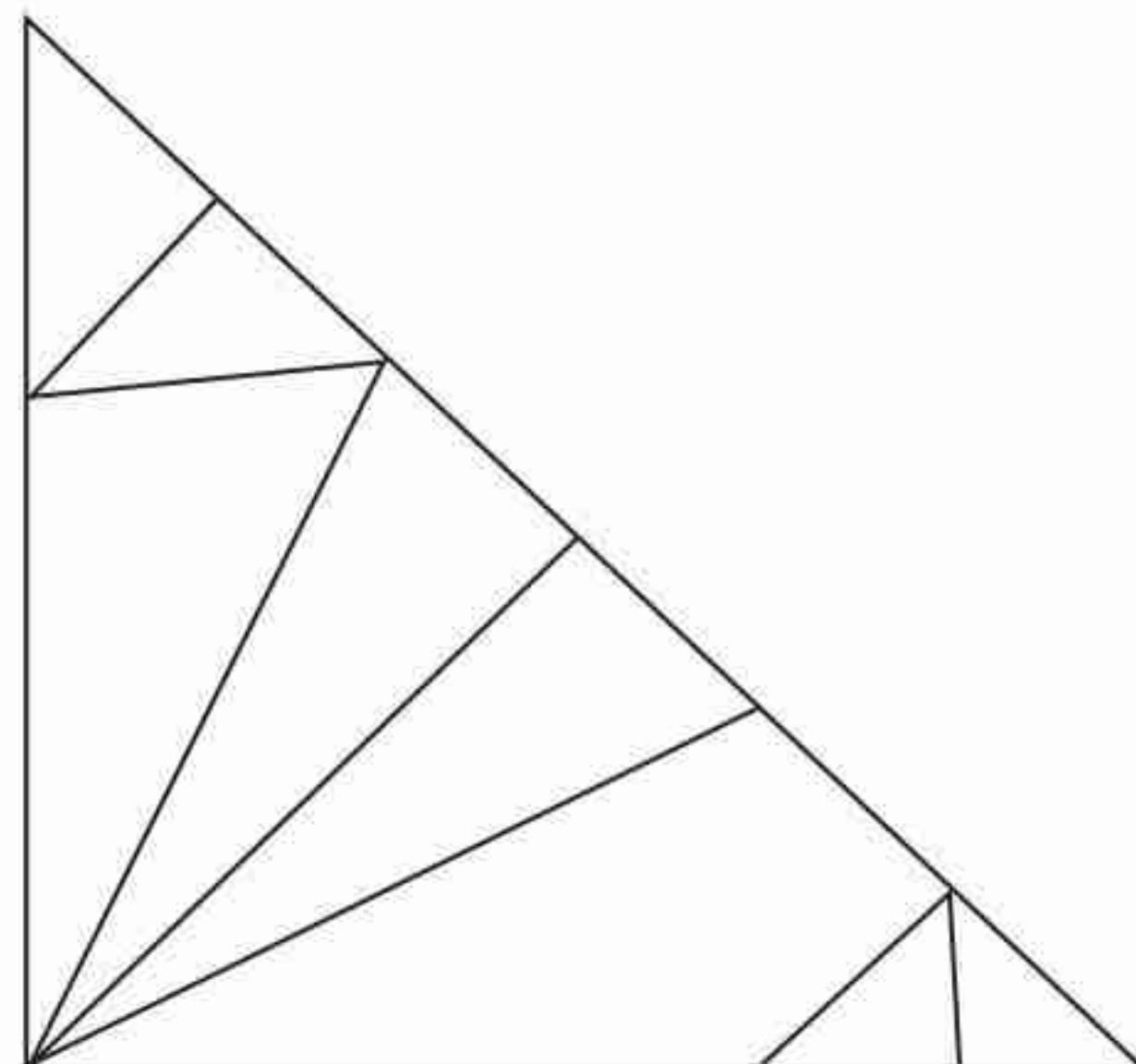
## L'âge du capitaine

Tifaine est plus jeune qu'Inès.  
Maëlle est plus jeune que Clément, mais plus âgée que Juliette et Tifaine.  
Clément est plus vieux que Tifaine et moins vieux que Gaspard.  
Inès est plus vieille que Maëlle.  
Clément est plus jeune que Gaspard et ce dernier est plus jeune qu'Inès.

Qui est le plus âgé ?

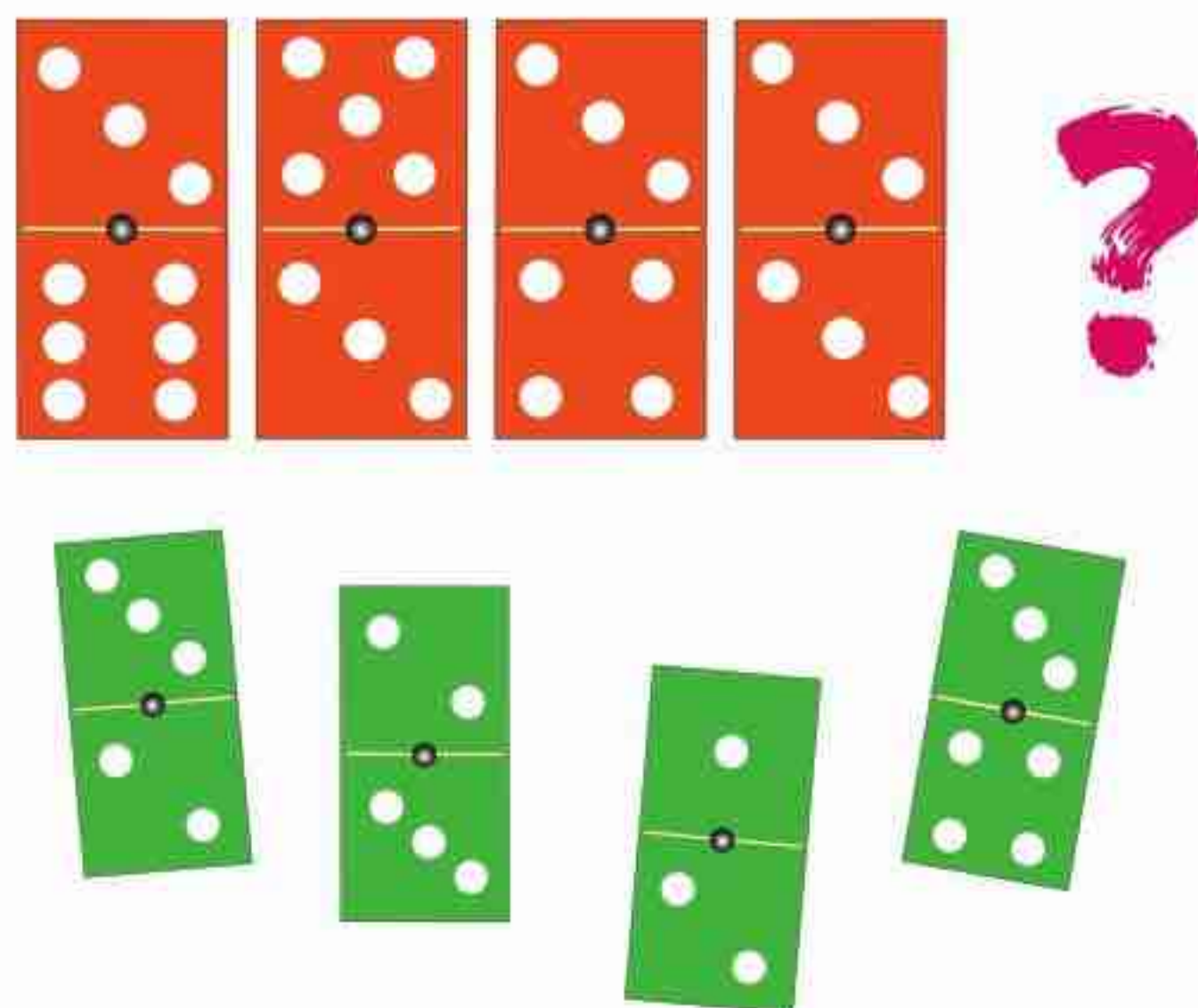
## Géométrie variable

Combien de triangles pouvez-vous dénombrer ici ?



## Suite logique

Complétez cette suite de dominos avec l'un de ceux qui vous sont proposés.



## Sans queue ni tête

Pour lui, l'après-midi précède le matin, le deux est avant le un et la minute est avant la seconde.

Qui est-ce ?





Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.  
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.  
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne,  
dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Sudoku **VSD**

## Facile

	8			4	1					8	6	3	7				2	3		5	1			2		
		9		2	8			5			9		6			4				7		4	9	5		
3	4		5	7				6	2	3			1		5									7	3	1
9	7		4			2	6	1	6			9		3		5	1	4			2		5	1		
6		8	9			3				1		5	2			3	6	2		9	4		8			7
		1	7					8		2		1					9			3			1			
	9									9	1		5		6					2	5	8	4	3	1	
8	5							4			3	7	9			1	4			8	6			4		9
1		3			7		2	9	8		2			1		7	5	6			9		3		7	5

## Moyen

				3		8	1					8						4										3
6	8			7		4						5	7	4						2			7					
9		3														3	4					1	9			5	4	
7				4									6	7				8					6		9	8	1	
	9	1			6							8			6							8	4				6	7
							6		4					4		5						3			6		5	
3	5	9	2				4				4			3			9		3			4		2	9			
					5						1													1				
2	7						3	9		7		4					1	8		7		1						

## Difficile

		3		8					2					5								9	2				
7	6		9		1	8				1				9	4									5	6	7	
					3		2					8	3	2												2	
				9																			1		4		
			8		2	9									5	7					1	4	7	3			
	9			4	6		1																				
3	1	6					5																		1		
4																								8	2		
				2			3	4							1								6		9	3	



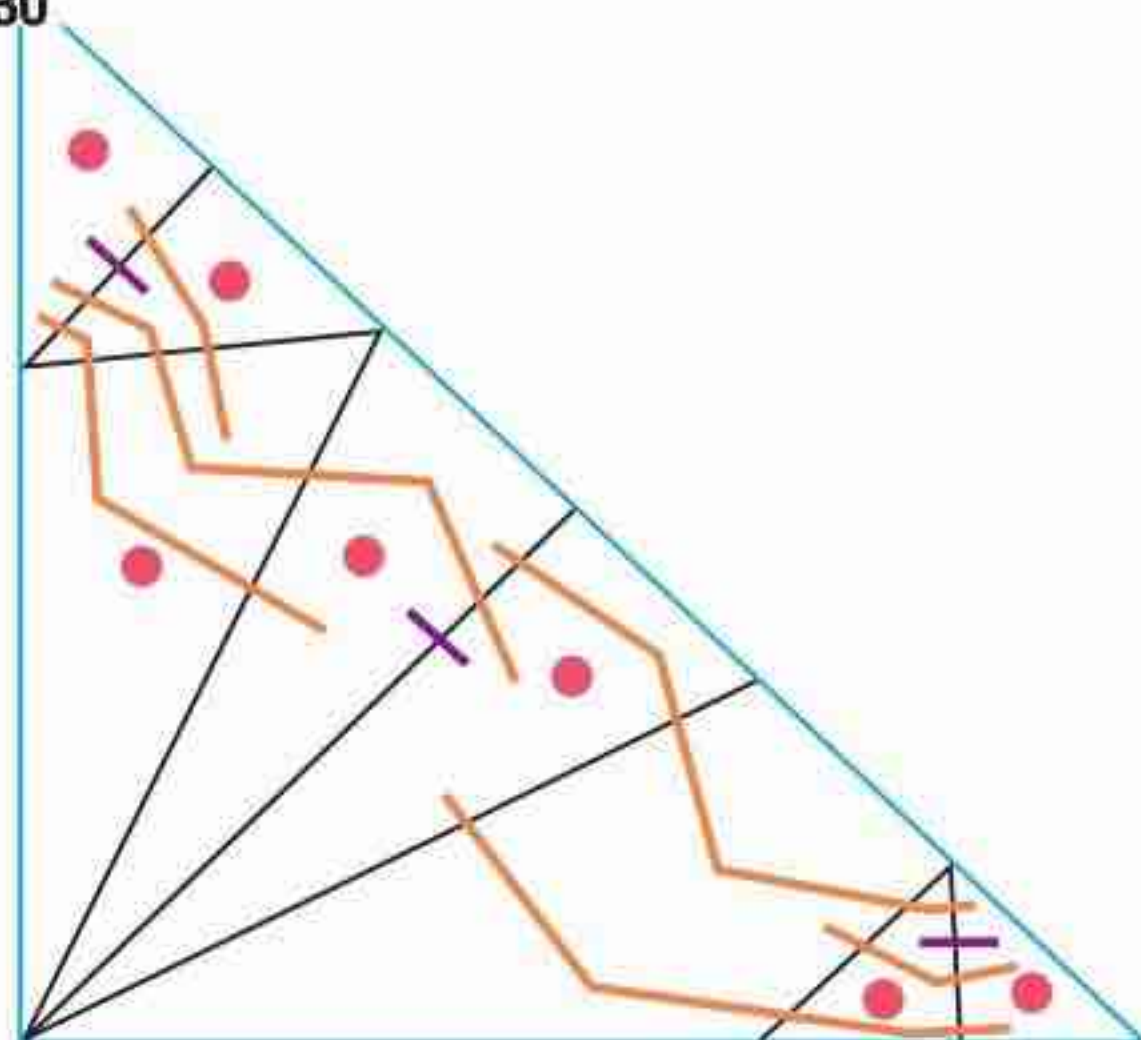
## Mots fléchés - THOMAS DUTRONC P. 126-127



## Training cérébral P. 130

### Géométrie variable

17 TRIANGLES.



## Une de trop

Il y a un F en trop.

Toutes les lettres de l'alphabet sont représentées une seule fois, sauf le F qui est présent deux fois.



## L'âge du capitaine

Indice 1 : Tifaine n'est pas la plus âgée.

Indice 2 : Maëlle et Juliette ne sont pas les plus âgées.

Indice 3 : Clément n'est pas le plus âgé.

Indice 4 : Maëlle n'est pas la plus âgée, mais nous l'avons déjà découvert.

Indice 5 : Gaspard n'est pas le plus âgé.

C'est donc Inès qui est la plus âgée des six personnages.

## Suite logique

Si vous observez attentivement ces dominos, vous remarquerez que le 3 est commun à chacun d'entre eux et qu'il passe successivement de

## Jeux de lettres P. 128

### Au pied de la lettre

DETROIT - AUSTIN - ORLANDO - FREMONT - MADISON.

### Big bazar

CHENILLE - ILLÉGALE - LINGERIE.

### T'es qui toi ?

Il s'agit de GRACE KELLY.

## Mots croisés

## Mots en grille P. 129

CHANSON DE GESTE.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	P	R	E	C	E	P	T	E	S
2	R	A	N	I	M	E	E	A	
3	O	I	L		A	T	E	M	I
4	G	L	A	P	I	R		A	S
5	R		C	O	L	I	B	R	I
6	A	M	E	R		F	U	I	R
7	M	O	R	T	A	I	S	E	
8	M	U		A	R	E	T	E	S
9	E	F	R	I	T		I	S	E
10	U	T	I	L	I	S	E		M
11	S	E	P		C	A	R	N	E
12	E		E	N	L	I	S	E	E
13	S	T	R	I	E	E		E	S

l'emplacement du haut à l'emplacement du bas.

Concernant l'emplacement restant, il part de 6 en bas et avance à rebours. Il passe donc au 5 en haut, puis au 4 en bas et ainsi de suite. Le domino venant compléter la suite logique est donc le domino suivant :



## Sans queue ni tête

C'est le dictionnaire.

## Sudoku P. 131

Facile

5	8	6	3	9	4	1	7	2
7	1	9	6	2	8	4	3	5
3	4	2	5	7	1	8	9	6
9	7	5	4	8	3	2	6	1
6	2	8	9	1	5	3	4	7
4	3	1	7	6	2	9	5	8
2	9	4	1	5	6	7	8	3
8	5	7	2	3	9	6	1	4
1	6	3	8	4	7	5	2	9
4	8	6	3	7	5	1	9	2
1	5	9	2	6	8	3	4	7
2	3	7	4	1	9	5	6	8
6	7	4	9	8	3	2	5	1
9	1	8	5	2	7	4	3	6
3	2	5	1	4	6	7	8	9
7	9	1	8	5	4	6	2	3
5	6	3	7	9	2	8	1	4
8	4	2	6	3	1	9	7	5
3	8	5	1	7	6	2	9	4
1	2	7	3	4	9	5	6	8
9	6	4	8	5	2	7	3	1
4	7	6	2	9	5	1	8	3
2	1	9	4	3	8	6	5	7
8	5	3	7	6	1	9	4	2
7	9	2	5	8	4	3	1	6
5	3	8	6	1	7	4	2	9
6	4	1	9	2	3	8	7	5

Moyen

5	4	7	6	3	9	8	1	2
6	8	2	5	7	1	4	9	3
9	1	3	8	2	4	7	6	5
7	3	6	4	5	8	9	2	1
4	9	1	7	6	2	3	5	8
8	2	5	9	1	3	6	7	4
3	5	9	2	8	7	1	4	6
1	6	4	3	9	5	2	8	7
2	7	8	1	4	6	5	3	9
7	1	4	8	2	3	9	5	6
6	9	3	5	7	4	2	8	1
2	5	8	1	6	9	3	4	7
9	2	6	7	1	5	8	3	4
4	8	5	3	9	6	1	7	2
1	3	7	2	4	8	5	6	9
8	4	2	6	3	1	7	9	5
5	6	1	9	8	7	4	2	3
3	7	9	4	5	2	6	1	8
4	6	7	5	8	9	2	1	3
8	3	5	2	1	4	7	9	6
2	1	9	6	3	7	5	4	8
5	7	6	3	9	8	1	2	4
9	8	4	1	2	5	3	6	7
1	2	3	7	4	6	8	5	9
3	5	8	4	6	2	9	7	1
6	9	2	8	7	1	4	3	5
7	4	1	9	5	3	6	8	2

Difficile

1	5	3	2	8	4	6	9	7
7	6	2	9	5	1	8	4	3
9	8	4	7	6	3	5	2	1
2	3	5	1	9	7	4	8	6
6	4	1	8	3	2	9	7	5
8	9	7	5	4	6	3	1	2
3	1	6	4	7	9	2	5	8
4	2	8	3	1	5	7	6	9
5	7	9	6	2	8	1	3	4
2	7	3	1	9	4	5	8	6
8	5	1	7	6	2	9	4	3
6	9	4	5	8	3	2	7	1
1	6	5	2	7	8	3	9	4
9	3	2	6	4	1	8	5	7
4	8	7	3	5	9	1	6	2
5	2	8	4	1	6	7	3	9
7	1	6	9	3	5	4	2	8
3	4	9	8	2	7	6	1	5
6	7	1	5	9	2	4	8	3
2	3	9	1	4	8	5	6	7
4	8	5	3	7	6	1	9	2
5	6	2	7	8	1	3	4	9
1	4	7	2	3	9	6	5	8
3	9	8	4	6	5	2	7	1
9	5	3	8	2	4	7	1	6
7	1	6	9	5	3	8	2	4
8	2	4	6	1	7	9	3	5





# OFFRE SPÉCIALE ABONNEMENT

49€  
AU LIEU DE 58,80€\*

ABONNEZ-VOUS POUR UN AN  
12 VSD SOIT 2 MOIS DE LECTURE GRATUITE !



BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI, AVEC VOTRE RÈGLEMENT, SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À :  
VSD, 10-12, RUE MAURICE-GRIMAUD, 75018 PARIS

**OUI** je m'abonne, et je profite de l'offre suivante  
☐ VSD, un an, 12 numéros à 49 € au lieu de 58,80 €

☐ Mme ☐ M. Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
CP : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Tél. : \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je joins mon règlement par chèque bancaire  
ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.



Magazine mensuel  
édité par VSD-SNC,  
10-12, rue Maurice-  
Grimaud, 75018 Paris.  
Tél. : 01.73.44.03.30.

## RÉDACTION

**Rédaction en chef** Christophe Gautier,  
Marie Grézard (adjointe),  
Florent Méchain (adjoint).  
**Photo** Jackie Péraud (chef de service).  
**Culture** François Julien (chef de service),  
Olivier Bousquet (chef de rubrique).  
**Ont collaboré à ce numéro :**  
Chloé Joudrier, Nadège Laurens-Paget,  
Antoine Grenapin, Bernard Achour,  
Bernard Lehut, Caleb Morino, Christian  
Eudeline, Christophe d'Argoulais,  
Dominique Pinot, Éric Lewin, Goubelle,  
Henri de Lestapis, Massimo Gargia,  
Olivier Certain, Vincent Brunner.

**Réseaux sociaux** Joy Ghosn.  
**Sur Internet** www.vsd.fr  
VSD-SNC, Société en nom collectif au capital  
de 15 240 000 € d'une durée de 99 ans.  
**Gérant, directeur de la publication**  
Georges Ghosn.  
**Assistante**  
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)

**Directeur financier**  
Dominique Guerni.

**PUBLICITÉ**  
**Responsable exécution**  
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr).  
**Marketing clients** Frédéric Eschwège.  
**Régie** Ketil Media.  
**Direction commerciale presse**  
Catherine Laplanche (claplanche@ketilmedia.com, 01.78.90.15.37).

**Équipe commerciale** Véronique Le Gall  
(vlegall@ketilmedia.com), Anne Demulder  
(ademulder@ketilmedia.com), Pierre-André  
Amar (paamar@ketilmedia.com).

## Accueil clients :

**01.73.44.03.22**

Du mardi au mercredi, de 14 h30 à 17 h.

## Diffusion ventes au numéro

(réservé aux marchands de journaux) :

Mercuri-Presse.

**Responsable des ventes** Bertrand Rabin  
(brabin@mercuri-presse.com).

## Ventes tiers Print et Digitales

Sylvain Saupin (ssaupin@vip-press.fr)

**Imprimé et broché par** Newsprint,  
1, boulevard d'Italie, 77127 Lieusaint.

**Provenance du papier :** Suède.  
**Taux de fibres recyclées :** 0 %  
**Eutrophisation :** Ptot 0,004 kg/tonne.  
M 1713988 ISSN 1278-916X.  
N° commission paritaire : 1120 D86 867.  
Création : septembre 1977.  
Dépôt légal : mars 2020.  
CRÉATEUR MAURICE SIÉGL.  
PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGL.  
© VSD 2019 Imprimé en France.  
**Distribution** Presstalis.  
Abonnement 1 an : 12 numéros, 58,80 €.



La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.



## — VOTRE HOROSCOPE VÉDIQUE ज्योतिस् —

### MESHA

**15 AVRIL-15 MAI**

On laisse la « diplomatie » au placard... On fonce, on voit après ! Vous donnez tout avec sincérité, mais ça ne vous empêche pas de vous ennuyer, au bout d'un moment. Besoin de changement. Sans parler de mélancolie, il vous arrive régulièrement d'être assez solitaire, presque en retrait. Heureusement, courage et impatience vous empêchent de « sombrer ».

### SIMHA

**16 AOÛT-17 SEPTEMBRE**

Votre charisme et votre soi-disant bonne étoile ne font pas tout : la frontière peut être mince avec l'égoïsme ou l'orgueil. Prendre des initiatives et décider, c'est bien ; mais le faire de façon moins frontale ne peut qu'ajouter à votre charme « royal ». Vos leitmotivs ? Désir, plaisir, volupté. Au boulot, continuez dans votre idée du perfectionnisme, c'est la clé.

### DHANU

**18 DÉCEMBRE-16 JANVIER**

Maître ès subtilité, vous vous jouez des faux-semblants et parvenez à aller au bout des choses, à tirer la quintessence d'une relation – qu'elle soit amicale, pro ou amoureuse. On recherche votre compagnie car elle a tendance à « faire du bien » aux autres. N'ayez pas trop la conviction que tout vous est ou vous sera acquis, vous pourriez bien le regretter.

### VRISHABHA

**16 MAI-15 JUIN**

Romantisme, affection, sensualité, pour le côté pile... Méfiance, entêtement voire brutalité, pour le côté face. En tout cas, la routine ne vous fait pas peur et vous avez besoin de prendre du recul, de juger sur pièces, tranquillement, pour vous décider. Si on devait prendre quelqu'un d'efficace dans l'équipe, ce serait vous ! Attention à la crise de jalousie.

### KANYA

**18 SEPTEMBRE-18 OCTOBRE**

Ce n'est pas dans vos habitudes de foncer tête baissée. N'essayez même pas, ce serait contre-nature et, pour le coup, carrément contre-productif. Par contre, rendez-vous compte que d'autres personnes sont dignes de confiance, il n'y a pas lieu de tout faire dans votre coin/dans votre tête, en solo. Niveau cœur, belle, très belle période à l'horizon.

### MAKARA

**17 JANVIER-14 FÉVRIER**

Pour toute cette débauche d'énergie, vous avez bien besoin de puiser votre force quelque part. Où ça ? Chez vos proches. N'ayez pas peur de la fantaisie : à petite dose (on ne va pas non plus vous demander de changer du tout au tout !), elle vous aidera à affronter quelques situations qui vous minent. Et pourrait bien vous aider à trouver (ou entretenir) un bel amour...

### MITHUNA

**16 JUIN-15 JUILLET**

Entre épicurisme et curiosité poussée à son paroxysme, il est parfois difficile de vous suivre ! Usez de tous les stratagèmes pour brosser un peu les gens dans le sens du poil, ça vous aidera à atteindre vos objectifs. Et arrêtez – si vous y parvenez – les espiègleries voire les provocations avec votre moitié : votre couple en ressortira grandi pour quelque temps.

### THULA

**19 OCTOBRE-18 NOVEMBRE**

Vous auriez pu être juge (c'est peut-être déjà le cas...). Pas dans le sens négatif du terme, plutôt dans celui où vous écoutez, communiquez, analysez et agissez en votre âme et conscience, avec un point d'honneur à respecter la morale. Vous avez besoin des autres, et ils ont besoin de vous. Attention à ne pas louper d'opportunités en réfléchissant trop longtemps.

### KUMBHA

**15 FÉVRIER-14 MARS**

Pas de prise de tête mais du « vrai » et du « vivant » serait un peu le refrain que vous chantez à votre quotidien. La liberté avant tout ! Vous êtes très curieux, on ne peut pas vous l'enlever ; alors pourquoi ne pas essayer d'élargir un peu votre cercle d'amis ? Vous êtes fidèle à tout point de vue, OK, mais votre originalité séduit (n'ayez crainte), alors ouvrez-vous un peu.

### KATAKA

**16 JUILLET-15 AOÛT**

Vous débordez d'émotions, parfois enfouies, parfois exposées au grand jour. Quoi qu'il en soit, la passion, la rêverie, la sensualité et vous, c'est une grande histoire d'amour. C'est dans un cocon de tendresse que vous vous sentez dans votre élément. Votre gentillesse et votre loyauté sont une marque de fabrique, mais ne plongez pas dans la naïveté...

### VRISHCHIKA

**19 NOVEMBRE-17 DÉCEMBRE**

Une personne hors norme. Fascinant, n'est-ce pas ? Mais ne devenez pas « l'éternel insatisfait », soyez (ou restez) ambitieux, avide de sensations fortes et de dépassement de soi. Insaisissable, vous êtes attiré par vos semblables. Ceci dit, vous avez aussi besoin de la « galerie » pour briller. Ceux qui creusent pourront découvrir le « vrai vous ».

### MEENA

**15 MARS-14 AVRIL**

Vous êtes plutôt équilibré, entre créativité et efficacité. Cela rend votre personnalité plutôt attractive. Mais cette fantaisie apparente ne doit pas masquer votre peur d'affronter le quotidien ; parfois, il faut se retrousser les manches et rentrer dedans ! D'autant que vous pourrez vous appuyer sur l'apport sans faille des gens que vous aimez. Il est temps d'atteindre vos rêves.





# NOUS CRÉONS DES APÉROS DINATOIRES QUI VOUS RESSEMBLENT



## Cheers

APEROS DINATOIRES  
A PARTAGER

**RENDEZ-VOUS SUR [BOUTIQUE.APEROCHEERS.COM](https://boutique.aperocheers.com)**



@apero\_cheers



Apéro Cheers

Anniversaire - Pot de départ - Crémaillère - Mariage - Baptême  
Déjeuner - Réunion - Afterwork - Cocktail - Animation culinaire - Séminaire - Salon







ie Sauvage

Safaris & Voyages Nature

[www.viesauvage.fr](http://www.viesauvage.fr)

[conseil@viesauvage.fr](mailto:conseil@viesauvage.fr)

01 44 51 08 00