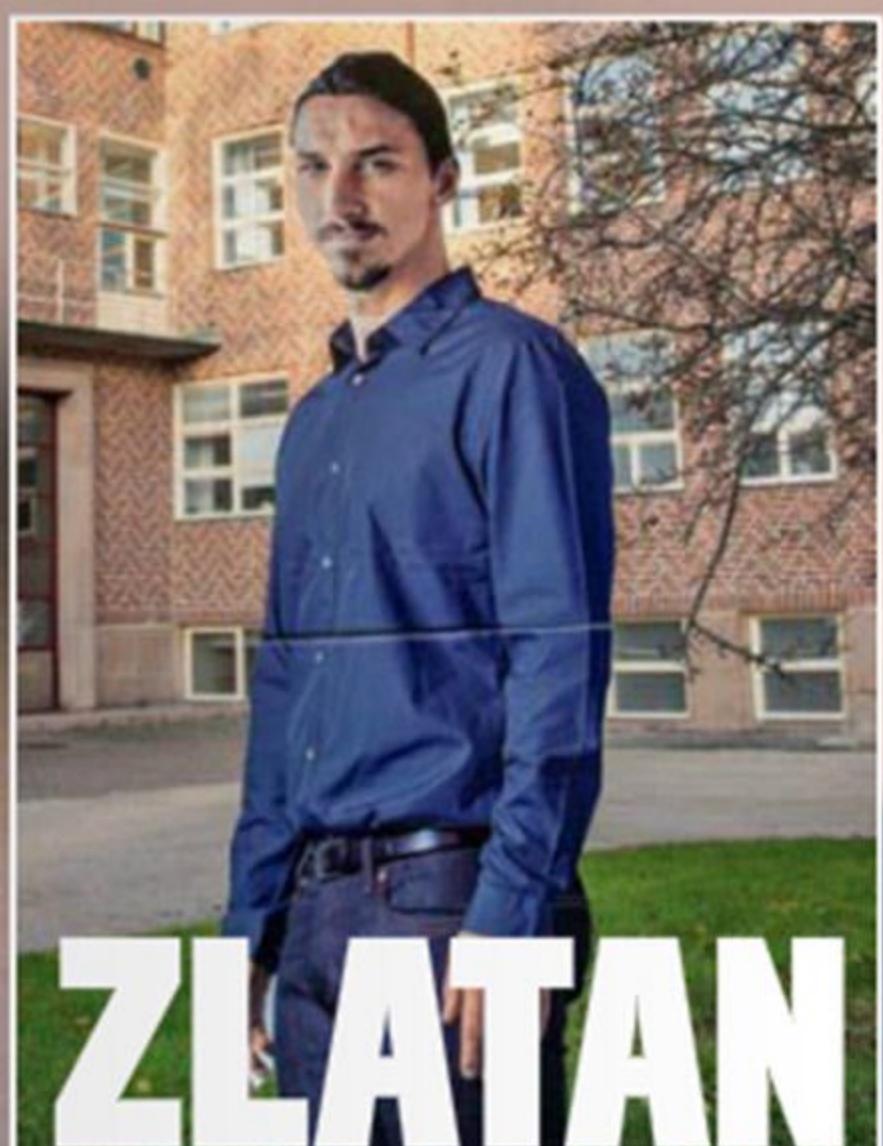


VSD

SAINT-VALENTIN
10 HISTOIRES
À PLEURER
DE RIRE



**ANNE
SINCLAIR**
FACE AU GRAND
DEBALLAGE



ZLATAN
SUR LES TRACES
DE SON ENFANCE



PI GROUPE PRISMA MEDIA

M 01713 - 1955 - F: 2,50 €



Goldman
DANS LE SECRET
DES ENFOIRES
Depuis 30 ans, il est le boss.
On le dit sur le départ. Enquête

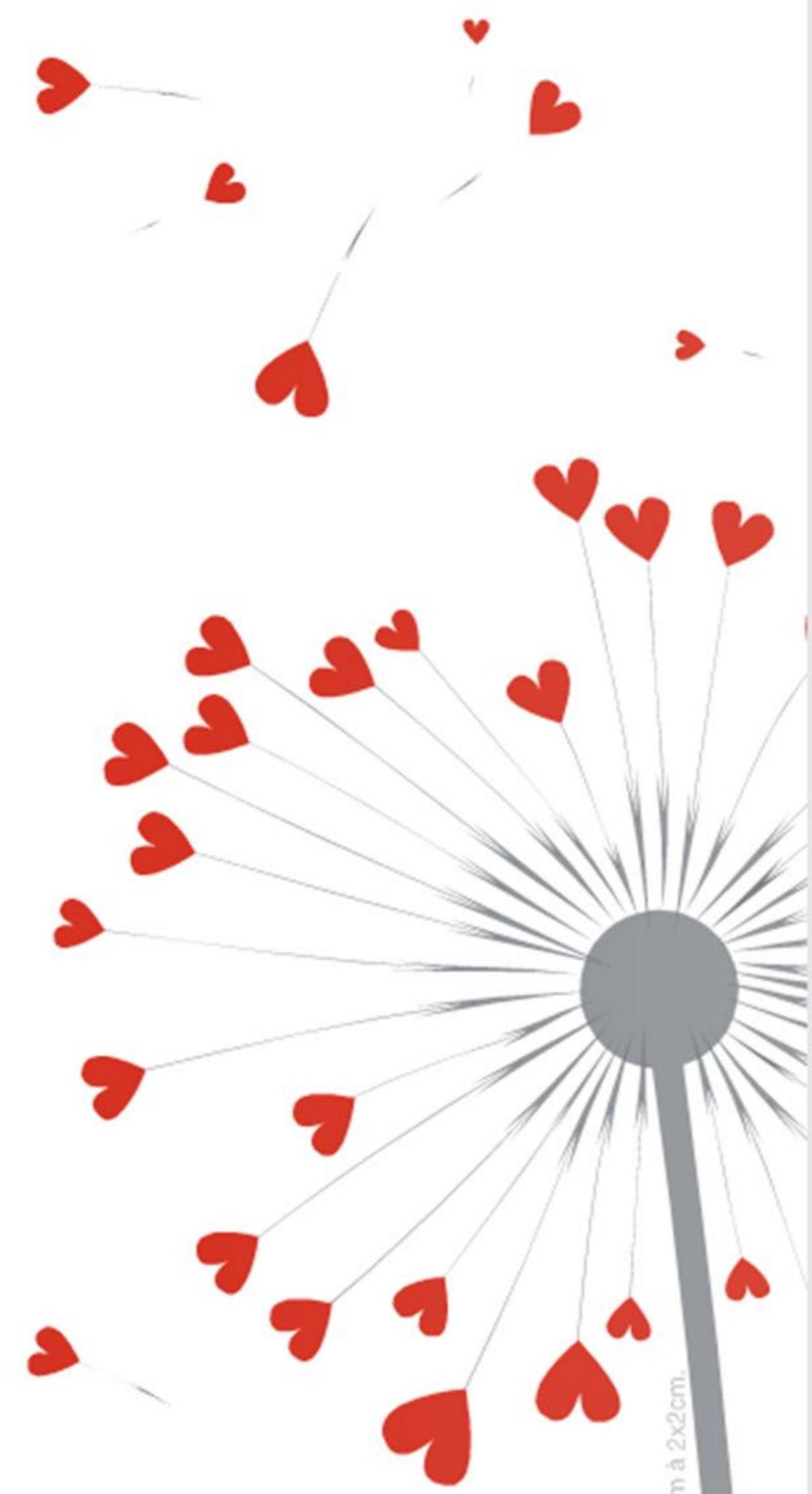
2,50 € N° 1955 - DU 12 AU 18 FÉVRIER 2015 **VSD.FR**



CLEOR

VIVEZ • BRILLEZ • AIMEZ

*“Un souffle d’amour pour
la Saint Valentin”*



Création Cleor - 02/14 crédit photo Thinkstock - Le bijou a été grossi de 1.8x1.8cm à 2x2cm

44.80€

Pendentif CAPTIVE et sa chaîne
Argent 925/1000



www.cleor.com
127 BOUTIQUES



LA MÉMOIRE DE POUTINE

Marc Dolisi
Rédacteur en chef

Le russe est une langue difficile. Le Russe n'est pas un homme facile. Surtout s'il dirige son pays, un continent qui fait le grand écart entre Europe et Asie. Et s'il a des problèmes de communication. Selon le Pentagone, Poutine serait atteint du syndrome d'Asperger. Cette forme d'autisme est baptisée du nom du pédiatre viennois qui, en 1943, fut le premier à en décrire les symptômes, observés chez quatre enfants : «manque d'empathie», «faible capacité à se faire des amis», «conversation qui s'exerce dans une seule direction», «préoccupation obsessionnelle vers certains sujets». On sait l'ambition des grands de ce monde souvent façonnée par le déni, la compensation d'une maladie - ou le combat contre elle.

Paludisme, gale, hémorroïdes, scorbut, gravelle urinaire : c'est la carte vitale de Napoléon, dont on ignore ce qui, d'un cancer à l'estomac ou d'un empoisonnement, l'emporta à Sainte-Hélène. Il est supposé qu'une grave carence paternelle a conduit Hitler à une psychose paranoïaque. Dans le cas de Lénine, des calcifications cérébrales seraient consécutives à une maladie génétique. Voyez où cela les a menés. Le «diagnostic» de l'administration Obama entend prouver que le maître du Kremlin n'est pas en possession des moyens indispensables à gouverner. Ce qui expliquerait son trouble obsessionnel compulsif à vouloir annexer par la force l'est de l'Ukraine. Le 17 février, le Kosovo fêtera ses sept ans d'indépendance. Une partition conclue, près de neuf ans après la fin du conflit, malgré le veto de la Russie. Parfois, il n'est pas besoin d'être fou pour partir en guerre. La mémoire, qui fonde l'histoire, suffit. Et c'est elle qui redessine les pays et écrit la carte du monde.



46 EN COLOMBIE, L'AUTOBUS POUR LA JUNGLE

DES VIEUX AVIONS POUR RAVITAILLER LES VILLAGES PERDUS

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

6 ZOOM

L'actualité en photos

12 NEWS & BUZZ

Les indiscretions de VSD

17 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER

Taron Egerton

18 SIGNÉ WERMUS

Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

20 PROCÈS DU CARLTON

Avec les «copines» de DSK

24 PEOPLE PORTRAIT

Anne Sinclair face au grand déballage

28 CONSO REPORTAGE

La croisade des antigaspi

32 À LA UNE

Dans le secret des Enfoirés avec Jean-Jacques Goldman

36 FOOT PORTRAIT

Sur les traces de Zlatan

40 BUSINESS REPORTAGE

Rencontre avec des actionnaires d'Euro Disney

42 HISTOIRES INSOLITES

Des cadeaux empoisonnés pour la Saint-Valentin

46 GRAND ANGLE

En Colombie, de vieux avions assurent la liaison avec des villages amazoniens

54 POP CULTURE

L'Afrique du Sud vue par le photographe Pieter Hugo

56 POP CULTURE ÉCRANS

American Sniper, dans la ligne de tir

58 POP CULTURE MUSIQUE

Megan Trainor, un bonbec acidulé

60 POP CULTURE LIVRE

Very bad tripes, Viscères, le dernier livre de Mo Hayder

62 PURE ADRÉNALINE

Destination la Tanzanie. Un glaciériste canadien s'est attaqué au Kilimandjaro

68 MOTEUR FRISSONS

Flat 500 X, un sacré caractère! La petite citadine italienne se décline en SUV

70 STYLE DRESSING

Des bijoux tendance pour la fête des amoureux

73 BIEN-ÊTRE BEAUTÉ

Retour de flamme. Une sélection de bougies pour parfumer la maison

74 MIAM MIAM !

La magie du caramel. Des douceurs sucrées à déguster en tête à tête

78 JEUX

Notre grille de mots fléchés

81 RÉTROVISEUR

La révolution Dior

82 DERNIER MOT

Julie Ferrier

1955

DU 12 AU 18 FÉVRIER 2015

32 Goldman, maître des Enfoirés



62 Peur sur le Kilimandjaro



74 Le caramel sous toutes ses formes



Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux...

TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

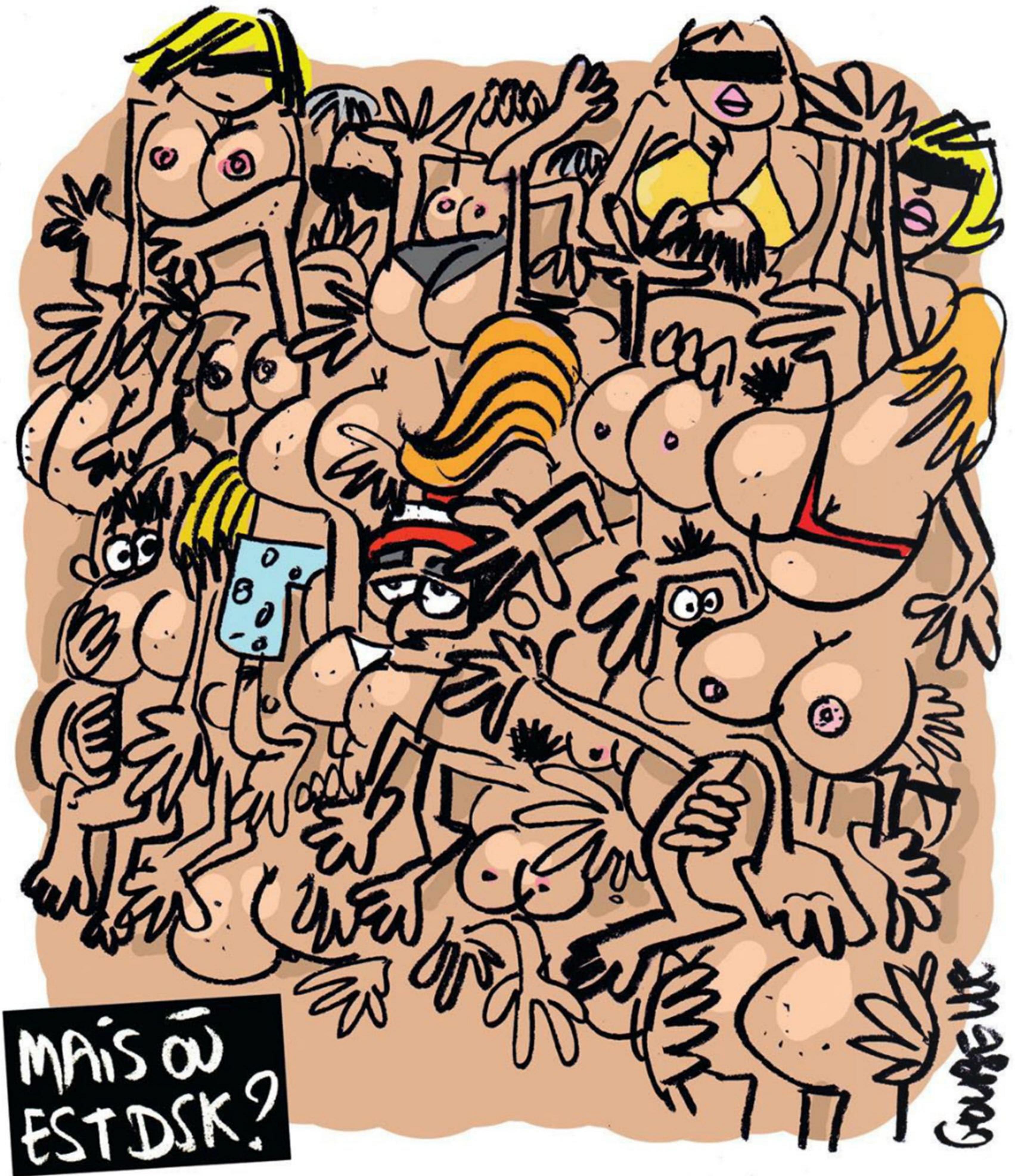
SPOTIFY DEEZER
VSDMAG



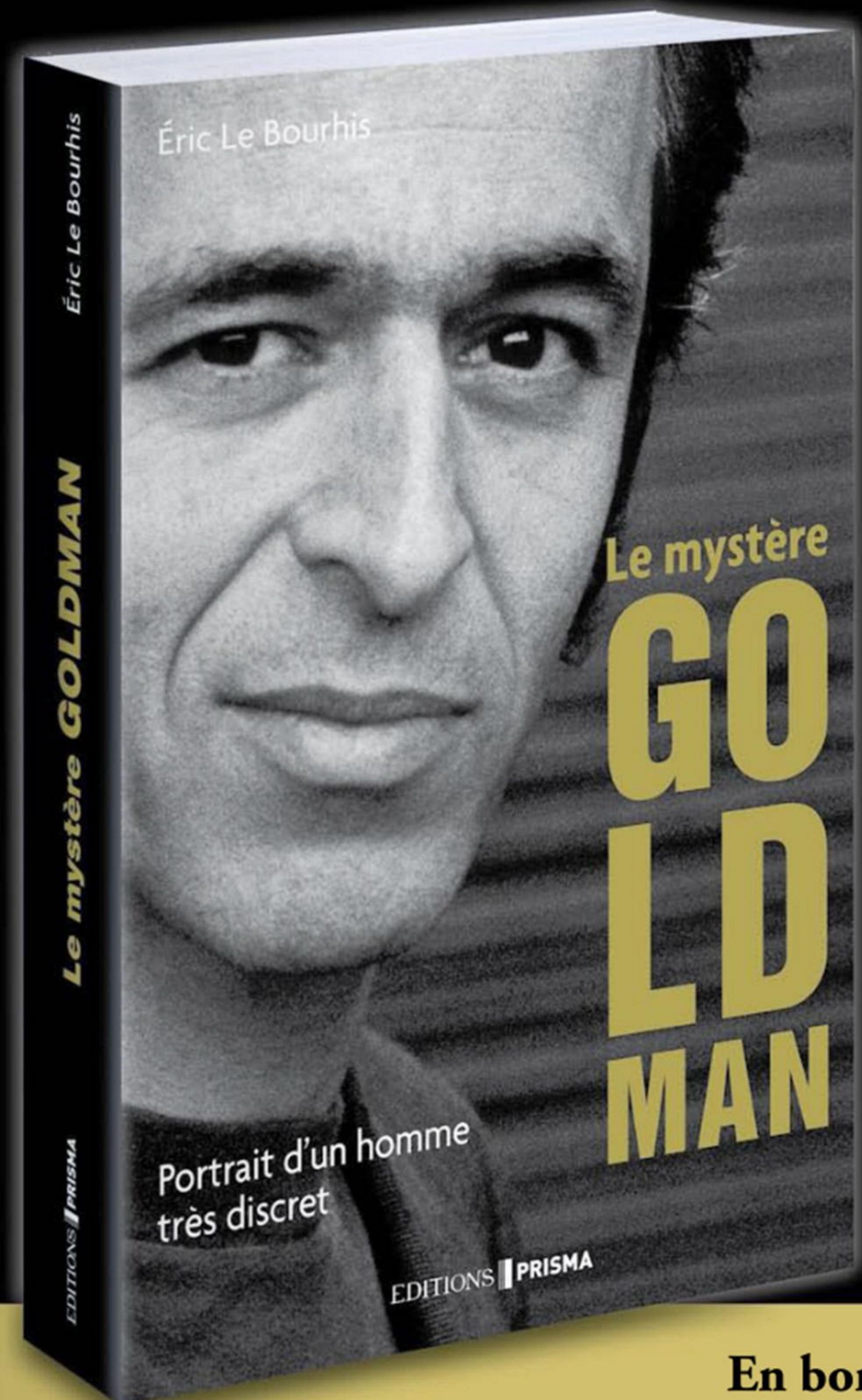
40 Des actionnaires dingues de Mickey



**SIGNÉ
GOUBELLE**



LE LIVRE ÉVÉNEMENT



Le mystère GOLDMAN

Le mystère Goldman retrace le parcours intime de cette star de la chanson française (ses blessures secrètes, son histoire familiale tourmentée, le culte du secret, son rapport à l'argent...) et explore la carrière et la vie d'une personnalité moins lisse que certains ne veulent le croire !

«Tout ce que vous avez toujours voulu savoir»
Télé-Loisirs

«Plein de témoignages»
Le Nouvel Observateur

«Regorge d'anecdotes peu connues»
lexpress.fr

- Une biographie fouillée sur la personnalité préférée des Français par Eric Le Bourhis
- De nombreuses révélations et des témoignages inédits

En bonus :

- L'abécédaire indiscret de JJG
- Un cahier photo avec des images exclusives

"La personnalité préférée des Français" (sondage Ifop-Le Journal du Dimanche)

Disponible en librairie et en version e-book
www.editions-prisma.com

EDITIONS || PRISMA





AMMAN
6 FÉVRIER 2015

L'HOMMAGE D'UNE REINE

La reine Rania de Jordanie s'est jointe aux milliers de personnes venues condamner l'exécution du pilote Muath al-Kasasbeh, brûlé vif le 3 janvier dans une cage métallique où il avait été enfermé par le groupe État islamique. «Aujourd'hui, je suis comme tout autre Jordanien, nous sommes unis dans notre deuil et notre horreur», a déclaré à la BBC la souveraine, qui portait un keffieh rouge et blanc sur les épaules. L'assassinat a donné une légitimité populaire à la participation du royaume à la coalition mise en place par les États-Unis il y a quatre mois. Et le 8 février, l'armée jordanienne annonçait avoir intensifié ses bombardements contre le groupe djihadiste dans le nord-est de la Syrie et en Irak. S. L.



مهاجر

PHOTOGRAPHE
M. Ghosh
MAXPPP





MARSEILLE
9 FÉVRIER 2015

GUÉRILLA URBAINE

À u matin du 9 février, des tirs de kalachnikov ont résonné dans la cité de la Castellane, au cœur des quartiers nord de Marseille, œuvre d'hommes cagoulés portant des gilets pare-balles. Une centaine de policiers ont investi cette zone, épaulés par le GIPN (groupe d'intervention de la police nationale). À leur arrivée, trois voitures de police ont été prises pour cibles. Selon les premiers éléments de l'enquête, il s'agirait d'une guerre de territoire dans le cadre d'un trafic de stupéfiants. Pour Samia Ghali, maire PS de l'arrondissement, « une opération de guerre se prépare ». « La délinquance a diminué de façon significative à Marseille, s'est félicité Manuel Valls, alors en visite dans la cité phocéenne, mais gardons-nous de tout triomphalisme ». **A. S.**

PHOTOGRAPHE
P. Laurenson
REUTERS

French Fries
Sweet Potato Fries
Wedge
Baked Fries
Aloko (Fried Plantain)
Pried Rice
White or Brown Rice
Cassava Fries
Broccoli
Steam Rice

Sweet Potato Fries
Wedge
Baked Fries
Aloko (Fried Plantain)
Pried Rice
White or Brown Rice

Jack Beans
Yellow Beans
Potato
Egbeke
Souscous
Primiselle
Facaroni or Noodles
White Rice

Baked Shrimp
Baked Tilapia

A



NEW YORK
8 FÉVRIER 2015

NAFISSATOU SE MET À TABLE

Alors que Dominique Strauss-Kahn est entendu à Lille dans l'affaire du Carlton, Nafissatou Diallo sert aux clients de son restaurant du tiep bou dien, le plat national sénégalais, du riz au poisson, le célèbre mafé, mais aussi des hamburgers et des frites, à des prix tout doux. L'ex-femme de chambre de la suite 2806 du Sofitel a ouvert Chez Amina dans le Bronx en mai, sans doute grâce aux 1,5 million de dollars de dédommagement qu'elle aurait perçus de l'ancien directeur du FMI. Près de quatre ans après que DSK a été accusé d'agressions sexuelles, cette Guinéenne très discrète, en rupture avec sa communauté et une partie de sa famille, est à nouveau dans la lumière et sous le feu des médias. J. G.

PHOTOGRAPHE
D.R.

Combien de clients français de la banque HSBC ont-ils fraudé?

Sur les 3 000 Français identifiés depuis 2008, la plupart ont régularisé leur situation à l'égard du fisc français. Mais 62 d'entre eux font toujours l'objet d'une plainte de la justice. Ce système d'évasion fiscale a été mis en place à Genève par la filiale suisse de HSBC. Initiée par *Le Monde*, une vaste enquête portant sur 100 000 comptes numérotés vient d'en chiffrer l'ampleur. Parmi les Français épinglés – outre Gad Elmaleh ou Christophe Dugarry –, l'héritière de Nina Ricci comparaîtra le 16 février pour avoir «omis» de déclarer 18,7 millions d'euros. N. G.



Pourquoi Christophe Rocancourt fait-il scandale au 36, quai des Orfèvres?

L'«escroc des stars» est soupçonné d'avoir tenté de récupérer de l'argent sale auprès du policier suspecté du vol de 52 kilos de cocaïne au siège de la PJ de Paris. Les deux hommes ont-ils fait affaire à Fleury-Mérogis où ils ont été détenus à partir d'octobre 2014? Mis en examen le 6 février pour «blanchiment de trafic de stupéfiants» et «complicité de recel», Rocancourt clame son innocence. Mais le frère du policier a avoué en garde à vue

avoir amené un copain de l'arnaqueur au lac de Créteil pour y repêcher 250 000 euros. Ils n'en auraient retrouvé que 50 000. Cette mise en cause intervient peu après le limogeage de Bernard Petit, le patron de la PJ parisienne. Il est reproché à ce dernier d'avoir fait prévenir Christian Prouteau, l'ex-patron du GIGN, de son interpellation dans le cadre d'une autre affaire de trafic d'influence dans laquelle apparaît encore Christophe Rocancourt. J.-P.V.



Y aura-t-il un bug mondial le 30 juin 2015?

Ce jour-là aura lieu un ajustement temporel. La minute juste avant minuit durera soixante et une secondes. Pour pallier le ralentissement de la vitesse de rotation de la Terre, dû à l'influence des forces des marées, les organismes internationaux de normalisation

se sont accordés pour mettre en place une seconde intercalaire. Depuis 1972, vingt-cinq secondes ont ainsi été intercalées. Mais cela risque de perturber les systèmes informatiques programmés sur le long terme. En 2012, cette modification avait créé nombre de pannes. A.S.



Est-ce le **cauchemar en cuisine** chez Robuchon ?

Aen croire les récentes déclarations de Franck Yoke, l'un des cuisiniers de La Grande Maison, à Bordeaux, cela ne ferait aucun doute. «Le chef [Tomonori Danzaki, NDLR] nous insulte constamment. Il nous traite de chiens,

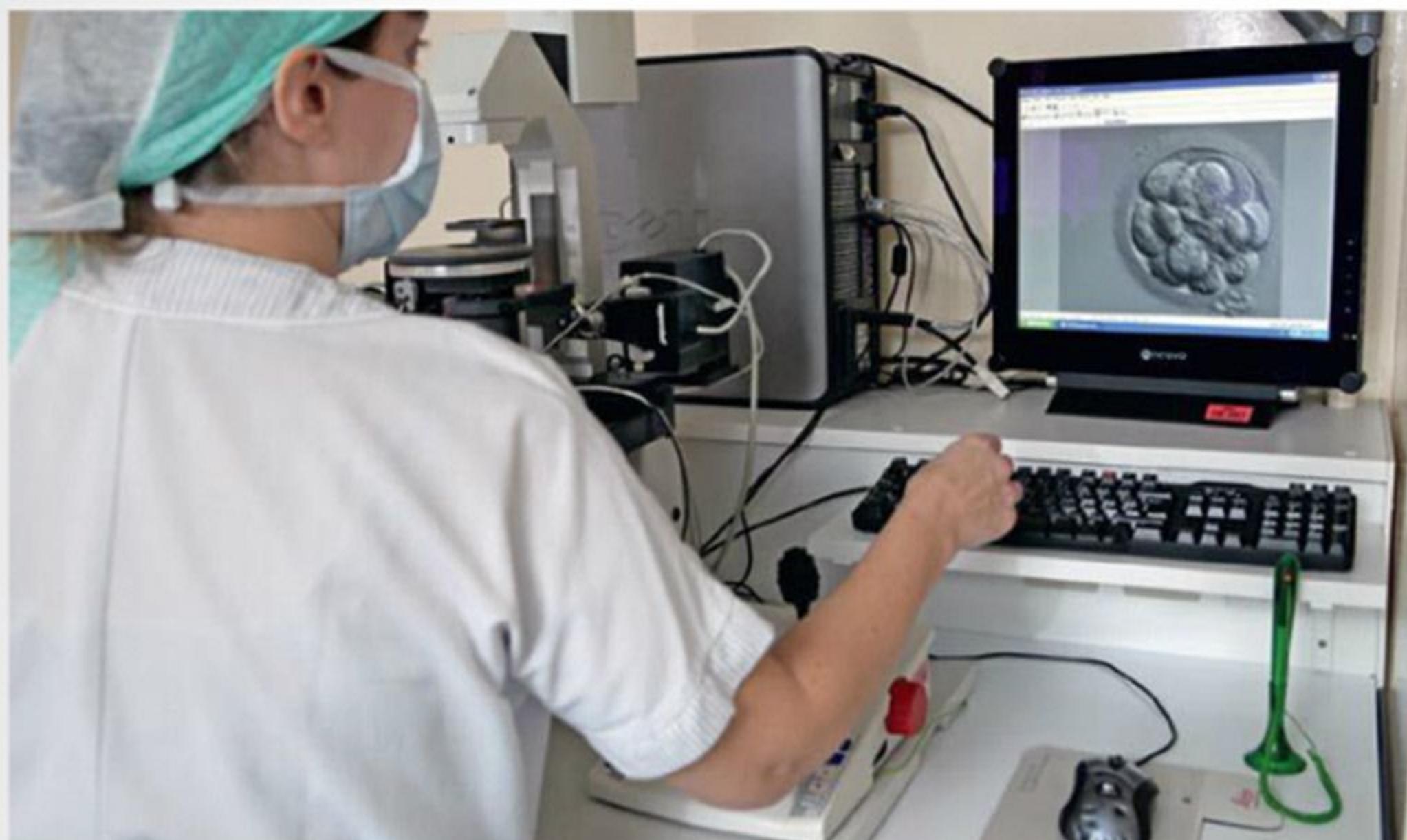
d'abrutis, de moins que rien. Il nous dit qu'on n'est bons qu'à faire de la merde», affirme-t-il sur Francetv info. Résultat: notre homme n'a tenu que deux petits jours et puis s'en est allé, tout comme «une quinzaine de salariés à ne pas avoir

tenu le coup», selon un autre employé. Piqué au vif, Joël Robuchon est, cette fois-ci, vraiment en pétard: il va donc porter plainte pour diffamation et fustige «ces allégations mensongères». Ça bardé dans le Bordelais ! **G. P.**



Miss Univers sera-t-elle la **médiatrice des Farc** ?

Paulina Vega, 22 ans, la Colombienne sacrée Miss Univers, a déclaré au magazine *Cromos* qu'elle «*supplierait à genoux*» les Farc et le gouvernement pour qu'ils «*signent la paix*» si elle se trouvait face à eux à la table des négociations en cours à La Havane. «*Nous vous invitons à confirmer votre visite, pour vous montrer [...] les avancées et l'énorme soutien que [...] vous pouvez apporter*», ont indiqué très sérieusement les guérilleros marxistes. **J. G.**



Un enfant peut-il avoir **trois parents** ?

Génétiquement, ce sera possible au Royaume-Uni dès l'automne 2016. Le 3 février, la Chambre des communes a voté l'expérimentation d'une technique de fécondation in vitro utilisant le noyau d'un ovocyte maternel, réintroduit ensuite dans l'ovocyte énucléé d'une donneuse. Le bébé aurait ainsi l'ADN de deux mères et d'un père. Le but ? Empêcher la transmission de

certaines maladies rares. Même si selon ce cadre légal la donneuse ne sera pas traitée comme un parent, cette décision fait polémique. D'aucuns dénoncent les possibles dérives eugénistes, d'autres le manque de recul quant aux risques pour l'enfant. Ce vote, à confirmer devant la Chambre des lords le 23 février, pourrait toutefois aider 150 familles britanniques par an. **A. S.**

Pourquoi le **sénateur** Joël Labbé a-t-il ôté sa cravate ?



En signe de protestation, le port de la cravate étant obligatoire dans l'hémicycle. L'élu écologiste du Morbihan était furieux que le Sénat ait voté contre sa proposition de résolution visant à

interdire les insecticides néonicotinoïdes à l'origine de la mort des abeilles. La faune des rivières et les oiseaux pourraient aussi être touchés, avec des effets sur la santé humaine. **S. L.**

Plan com': Hollande passe à l'offensive

Jusque-là plombé par une image brouillonne, le président s'est affirmé médiatiquement au lendemain des attentats. Au risque d'en faire trop.



Pour Lionel Jospin, l'un des mentors de François Hollande, il s'agissait de «fendre l'armure». Depuis son élection, la mission de Hollande était précisément l'inverse : endosser l'armure du chef d'État. Les attentats des 7, 8 et 9 janvier lui ont fourni l'occasion d'un redémarrage. Fini l'impression désastreuse d'atermoiements perpétuels, de synthèse molle. Lors de sa cinquième conférence de presse, le chef de l'État s'est montré tour à tour ferme et rassembleur. Témoignage d'une solide reprise en main de la communication présidentielle, orchestrée par Gaspard Gantzer (photo), et d'un verrouillage médiatique sans précédent sous la présidence Hollande. Limitation du nombre de journalistes, instructions préalables quant aux questions à aborder (l'international d'abord, l'intérieur ensuite), la réussite de l'exercice est passée par un corsetage digne des plus belles heures de l'ORTF. Comme on passerait de la

Leader mondial ou chef de parti, on le voit partout...

première à la troisième vitesse, Hollande a sauté sans transition d'une communication effacée et parfois brouillonne à une opération séduction qui frôle le «too much». Le président était subitement partout, de l'Ukraine à un sommet France-Afrique, en passant par son fief de Tulle, tentant de se positionner à la fois comme leader sur le plan géopolitique et comme chef de parti qui soutient ses troupes en vue des

départementales. Sa garde rapprochée a aussi donné du sien. La photo très Ancien régime parue dans *L'Obs*, montrant les

jeunes conseillers énarques du président sous les ors de l'Élysée, a fait ricaner les réseaux sociaux. Efficace ou pas, reste à savoir, au vu de la précaire victoire du PS à la législative partielle dans le Doubs, si ce ripolinage d'image suffira à inverser des vents jusqu'ici contraires.

PAULINE GRAND D'ESNON

50%

de femmes figurent au sein de la direction de FO, contre 45% d'adhérentes. Cette troublante absence de parité a été au centre des débats du 23^e congrès du syndicat.



C'EST QUI ?

Laura Slimani, 25 ans, présidente du Mouvement des Jeunes socialistes, s'est pris une volée de bois vert sur Twitter après avoir appelé sur Sud Radio à offrir une année sabbatique à tous les salariés français.

LA MENACE

«Je vais te tuer... Je vais t'attendre en bas de chez toi.» C'est par ces mots qu'**Olivier Duguet**, l'ancien trésorier de Jeanne, le microparti de Marine Le Pen, s'en est pris à une journaliste de Mediapart qui enquête sur les financements du FN. On ne sait que penser des comptes de Marine Le Pen mais, ce qui est sûr, c'est que le FN et la liberté de la presse, ça fait deux.

PORTÉ DISPARU

Jean-François Copé a été mis en examen pour «abus de confiance», après avoir permis à l'UMP de s'acquitter des pénalités infligées au candidat Nicolas Sarkozy. Après la perquisition de son bureau, on n'entend plus parler de Copé que dans le cadre de ses débâcles judiciaires.

P. G. E.

En clair



Qu'il est jovial, Alain Juppé ! Le maire de Bordeaux a délibérément provoqué les sifflets au conseil national de l'UMP en évoquant une union «avec le MoDem». Une provoc destinée à mettre à mal les volontés d'apaisement de son rival, Nicolas Sarkozy. P. G. E.

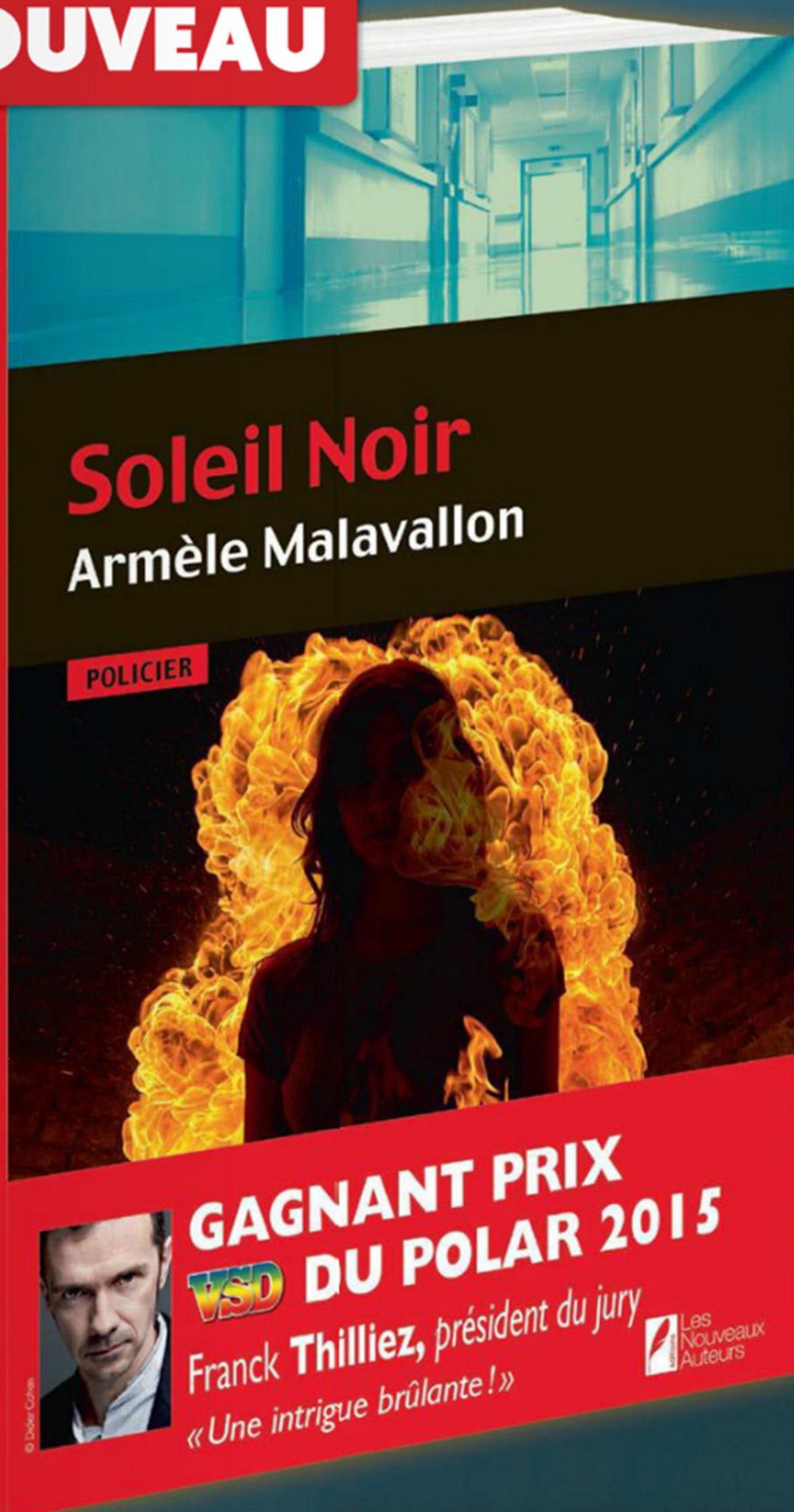
Découvrez le grand gagnant du Prix du Polar **VSD**

NOUVEAU

Armèle Malavallon

Soleil Noir

*Les Nouveaux
Auteurs*



VSD

7^e édition

Président du jury :
Franck Thilliez

*«Une intrigue brûlante !
... (et) les rebondissements sont au rendez-vous !»*

La ville de Montpellier est ébranlée par des morts mystérieuses qui plongent les policiers dans une profonde perplexité. Une enquête intense et irrationnelle va s'ensuivre...

Montpellier, le corps d'une paisible retraitée est découvert un dimanche matin dans son salon. L'hypothèse d'une combustion humaine spontanée est aussitôt évoquée. Puis la découverte d'un second corps, vraisemblablement victime du même phénomène, lance alors les enquêteurs sur une piste criminelle. Un mystérieux « ange de feu » serait-il le meurtrier ?

Disponible en librairie et en version e-book

www.prix-du-polar-vsd.com

 **Les
Nouveaux
Auteurs**

Le trio de la semaine

par François Julien



RIHANNA AU PAYS DES BEATLES

À eux trois, ils totalisent 150 millions d'albums vendus ! Autant dire que la réunion de Paul McCartney, Rihanna et Kanye West, le temps d'interpréter le dernier single de la belle, fut le clou des derniers Grammy Awards.



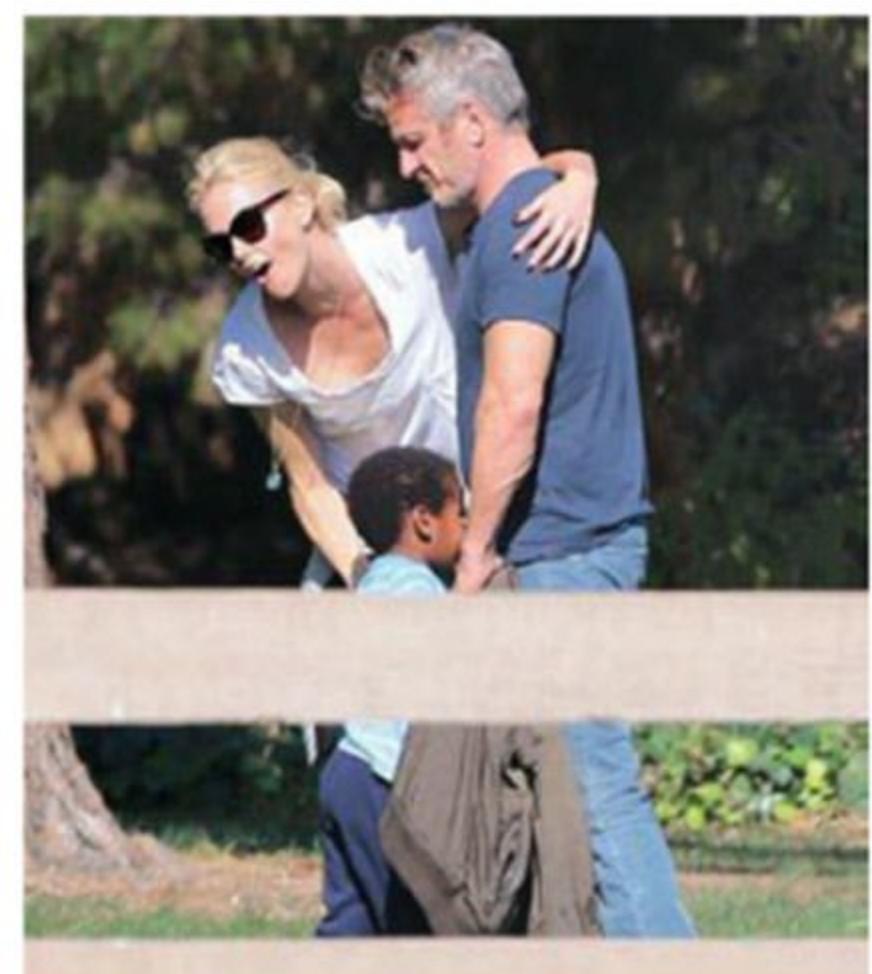
Gayet et Richard, c'est le pied

Depuis un an et pour les raisons qu'on sait, elle ne peut plus mettre le nez dehors sans être scrutée. Ce n'est pourtant pas pour ses cinq à sept élyséens qu'on a retenu cette image de Julie Gayet mais bien pour l'asymétrie chromatique de ses chaussures. Un clin d'œil à l'interprète du *Grand Blond avec une chaussure noire* à qui elle remettait un Magritte d'honneur à Bruxelles.



Et Charlize dompta Penn

Cela fait un an tout juste, ils officialisaient leur relation. Et de fait, à quelques heures de la Saint-Valentin, ça semble bien fonctionner entre l'ex-mannequin et actrice Charlize Theron et Sean Penn, ce dernier ayant visiblement réussi à se faire accepter par Jackson, le fils adoptif de la Sud-Africaine. Comme calmé, le Sean.



→ | Oups ! BOULETTES DE STARS

* Elle s'appelle Tiety Entjes-Weij et voilà trente ans que cette Néerlandaise reproduit au pinceau des visages royaux sur des œufs de cane, ce qui lui prend, selon la difficulté, entre deux semaines et trois mois. Jusqu'à, cette vénérable sexagénaire portait presque exclusivement les têtes couronnées des Pays-Bas, et en particulier la reine Maxima et ses trois filles, Catharina-Amalia, Alexia et Ariane. Désormais, et comme en témoigne ce portrait de **Kate Middleton**, Tiety s'attaque aussi aux Windsor. Et dire que depuis le traité de Paris, en 1784, Amsterdam et Londres n'ont plus été en conflit...

* Qui suis-je ? Née à Londres et bien que n'ayant pas particulièrement brillé dans mes

tentatives musicales, j'ai fait mes tout débuts dans un clip de Bob Marley. Mes tentatives cinématographiques ou littéraires n'eurent guère plus de succès car c'est évidemment pour ma carrière de mannequin qu'on se souvient de moi. Je suis la première Noire à avoir posé pour la couverture de nombreux magazines de mode et, avec Linda Evangelista et Christy Turlington, j'ai fait partie, dans les années quatre-vingt-dix, de la Sainte Trinité des supermodels. Aujourd'hui âgée de 44 ans, je vis de perpétuelles vacances mais j'ai une authentique phobie pour les virus. Je suis, je suis ? **Naomi Campbell**.



VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER



TARON EGERTON JAMES BOND JUNIOR

Dans la comédie d'action *Kingsman : services secrets**, l'acteur gallois de 25 ans campe une jeune poussée de l'espiionage anglaise.

1 Prénom. Taron vient de Taran, qui signifie «tonnerre» en gallois. Mais, explique-t-il, «ma mère s'est trompée d'orthographe dans le registre des naissances».

2 Révélation. C'est en jouant, à 15 ans, vêtu d'une robe de soirée, un des personnages du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare devant un public hilare qu'il a aimé le métier d'acteur.

3 Fiesta. Lorsqu'il apprend qu'il a décroché le rôle de l'élève espion dans *Kingsman : services secrets*, il se gave de pizzas et de bière avant d'entamer un entraînement drastique.

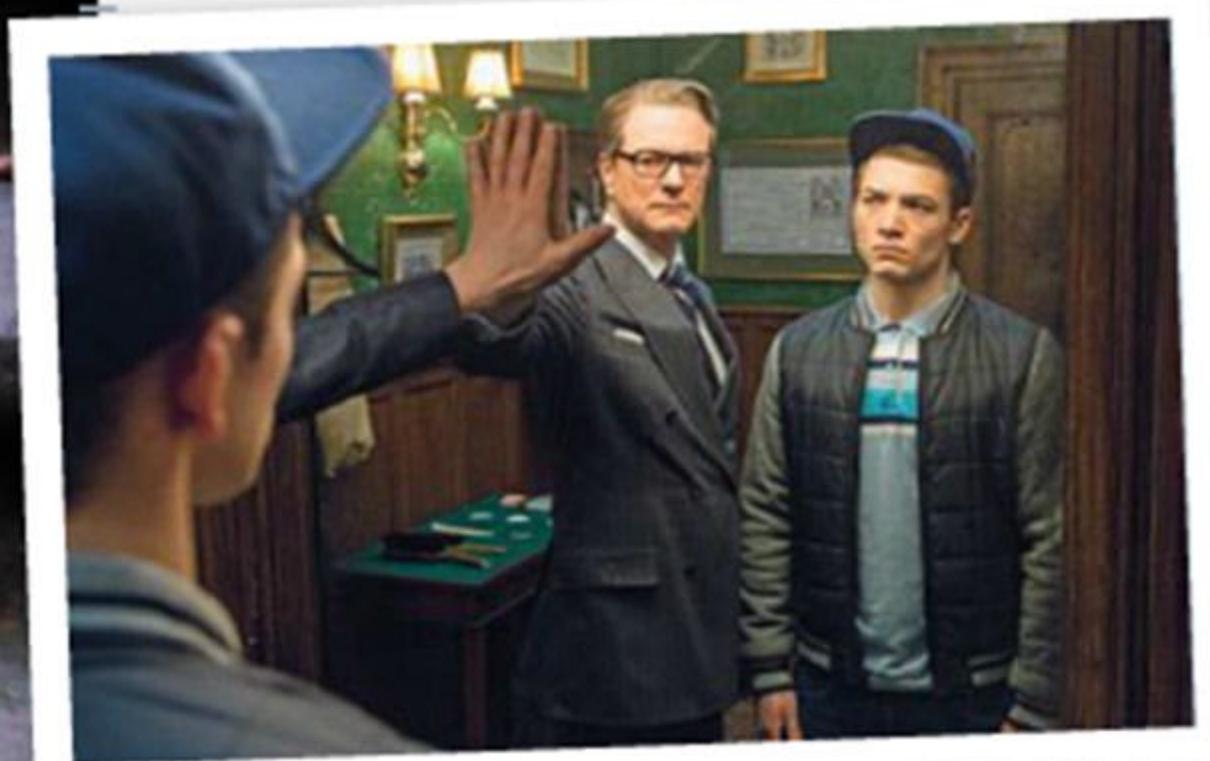
4 Partenaires. Dans le film, il se retrouve face à deux stars du cinéma anglais: Colin Firth, devenu un ami, et Michael Caine qui l'impressionne par sa haute stature physique.

5 Gloire. Depuis, les propositions de rôles affluent: «Il faut que je sois sérieux, maintenant. Je ne peux plus sortir me soûler avec mes potes. N'importe qui peut jouer les paparazzis.»

JEAN-PASCAL GROSSO

(*) De Matthew Vaughn.
Sortie le 18 février.

PHOTOS : PARADIS/ABACA - D.R.





À LA CLOSERIE DES LILAS

Signé Wermus

Prenons un peu de hauteur sur notre actualité dense et, à bien des égards, terriblement déprimante : de la valeur d'une œuvre artistique à celle d'un combat mené dans l'ombre en passant par la quête d'une nouvelle vie, nos convives ont la positive attitude. Jugez plutôt !



**Daniel
Templon**

Marchand d'art

Samy Naceri s'est rangé des voitures : le voici sur la scène du Petit Gymnase, à Paris, dans une pièce d'Israël Horovitz, *L'Indien cherche le Bronx*, créée en 1968 à New York par Al Pacino et dans laquelle il incarne un teddy boy, un rôle de composition. On le découvrira bientôt dans *Les Années de plomb*, où il joue un flic de la police secrète : « Et si Besson me propose un *Taxi 5*, je ne dis pas non. Mais, ce qui m'horripile, c'est qu'on me parle sans cesse de mon passé judiciaire. Des acteurs ont fait des tas de conneries, et à eux, on ne le leur rappelle pas à chaque interview. Aujourd'hui, je suis zen, j'ai payé ma dette à la société. J'ai 53 ans, mon fils a 20 ans, je suis séparé de ma femme. Fini les tournées dans les boîtes de nuit, je ne bois plus une goutte d'alcool, je pratique la boxe anglaise, et si je peux être encore sur scène à 90 ans comme Galabru, je signe tout de suite. Mon rêve : un contre-emploi comme celui d'Anthony Hopkins dans *Hannibal*. » Dans la pièce, *Le Professeur Rollin se rebiffe* chaque soir à l'Européen, François Rollin a toujours quelque chose à dire : « Mais je ne parle plus de choses futiles comme l'accord du partage passé ou la cuisson du gibier d'eau. Place à la mondialisation, à l'islam et aux questions essentielles : est-on réactionnaire si on se dit fier d'être français ? Est-on homophobe si on préfère que son fils ne soit pas gay ? » Surnommé par ses collègues parlementaires « Dédé le rouge », André Chassaigne, du groupe de

la gauche démocrate et républicaine à l'Assemblée, avoue son déficit de notoriété : « Comme dit mon écrivain préféré Alexandre Vialatte, je suis notoirement méconnu. C'est un miracle que je sois député, j'ai tout de même mis vingt-quatre ans avant d'être élu ! » Ce représentant du Puy-de-Dôme, qui a déjeuné le 3 décembre en compagnie de Charb, revient sur les mesures prises à la suite des attentats : « Je suis inquiet. Prenons notre temps plutôt que de mettre en place tout un arsenal juridique. Je crains que cette



**André
Chassaigne**
Député PC
du Puy-de-Dôme

énergique. » François Rollin a un seul ennemi dans le métier : Jean-Michel Ribes. « Il ne cesse de me poursuivre devant les tribunaux, il essaie de me ruiner en m'empêchant de faire mon métier. Ce garçon ne doute de rien. Perdrait-il les pédales ? » s'interroge le professeur Rollin qui met régulièrement en scène Guy Carlier, Arnaud Tsamere et Vincent Dedienne, de Canal+. En trente-six ans de carrière et cinquante films, Samy Naceri s'est habitué à sa notoriété : « Quelque part, j'appartiens à mon public. Mais ça m'énerve quand on m'interpelle et qu'on m'appelle Taxi ou Samir. » Daniel Templon, l'un des galeristes majeurs de sa génération, ne connaît pas ce type de problème. Le marché de l'art ne s'est jamais aussi bien porté. Ce grand marchand, qui commercialise les œuvres

d'artistes aussi divers que Gérard Garouste ou Jim Dine, constate que depuis vingt ans il y a dix fois plus de collectionneurs en France. « Et ce n'est pas de l'argent qui provient de la drogue ou du trafic d'armes : le marché obéit à la loi de l'offre et de la demande. Pour s'enrichir, il faut garder les œuvres trente ans. Ça n'est pas mon cas : je n'ai donc pas fait fortune. Saviez-vous que le marché de l'art en Chine est désormais supérieur au marché de l'art américain ? » Et de conclure, sans amertume : « Je n'ai qu'une certitude : les génies méconnus n'existent pas, mais les artistes sous-cotés, peut-être ! » Soit l'éternel dilemme entre les valeurs marchande et artistique, d'une œuvre. Amis lecteurs, vous avez deux heures pour répondre à cette question hautement philosophique.

“Aujourd’hui, je suis zen, j’ai payé ma dette à la société”

Samy Naceri

Comédien



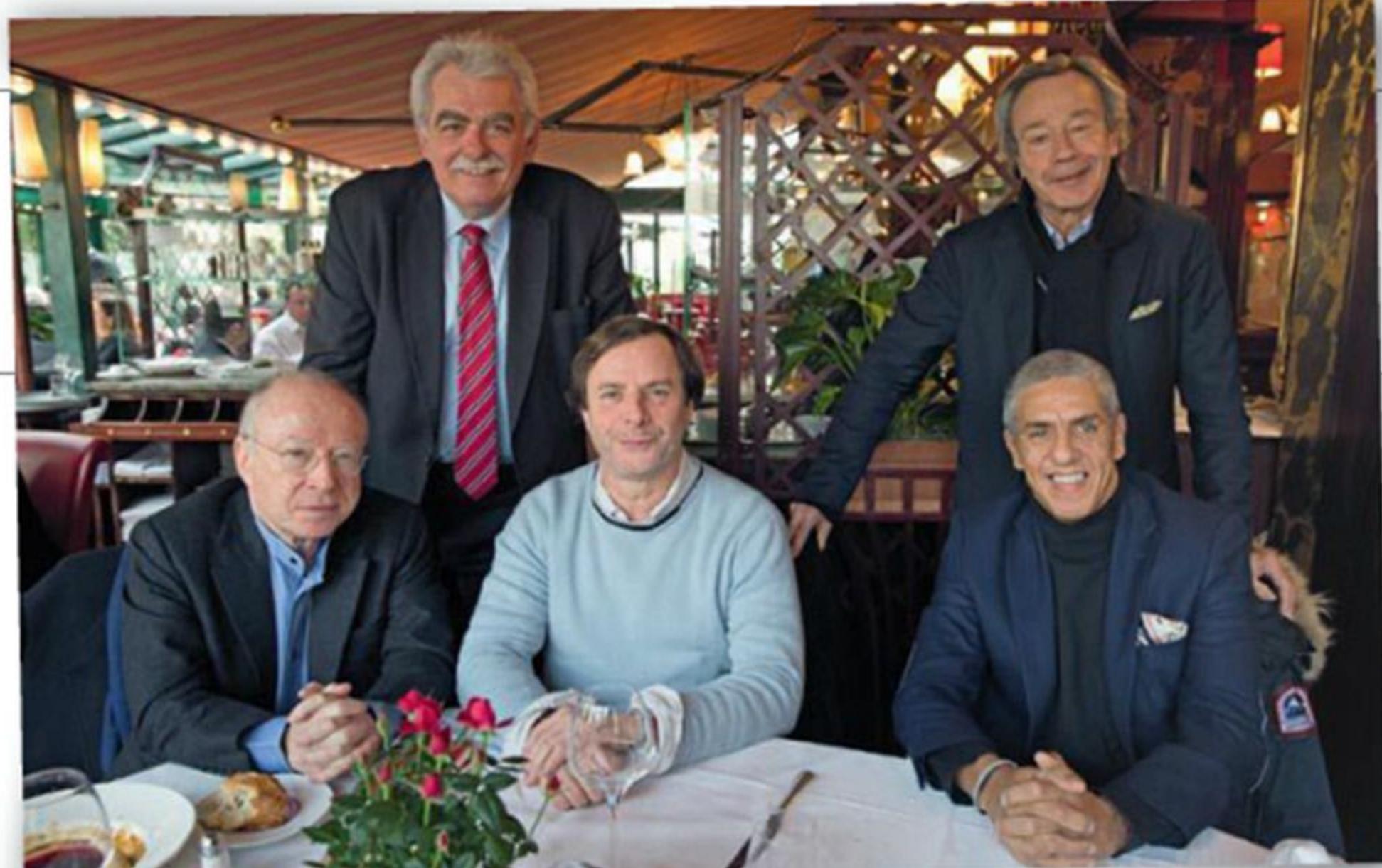
communion n'engendre de la stigmatisation, du rejet. » Et François Rollin d'intervenir : « Je reste optimiste : la communauté musulmane va traquer les brebis galeuses. »

André Chassaigne de l'interrompre : « Il n'y a pas de communauté musulmane : il y a juste une communauté française. Le parti communiste, jusqu'à présent recroqueillé sur lui-même, s'ouvre enfin ! » François Rollin, qui vote PS, nous surprendra toujours : « Figurez-vous que j'aime bien Sarkozy. J'ai vu tellement de gens le conspuer, le haïr, c'est un homme très



**François
Rollin**

Humoriste, metteur en scène



À la table de La Closerie, assis, de g. à dr. : Daniel Templon, marchand d'art ; François Rollin, humoriste ; Samy Naceri, comédien. Debout : André Chassaigne, député PC du Puy-de-Dôme ; Paul Wermus.

LE NOUVEAU MAGAZINE **Télé-Loisirs Jeux**

Télé-Loisirs Jeux
LE MAGAZINE DES JEUX ET DE LA BONNE HUMEUR

260 MOTS FLÉCHÉS...
... croisés • codés • géants • mélangés

FORCE 1 FORCE 2 FORCE 3 FORCE 4

BRIDGE 4 FORCES
SUDOKU 63 grilles

1 WEEK-END
thalasso POUR 2
aux Thermes Marin de Saint-Malo et 2500€ CASH

45 pages de culture amusante

Humour
Les animaux les plus surprenants du Web

Découverte
A Amboise sur les traces de François 1^{er}

People
Les tatouages des stars décryptés

53 JEUX
pour exercer sa **MÉMOIRE**

2,90€ FÉVRIER-MARS

+

Les mots fléchés géants
2000 cases

+

45 pages de culture amusante

+

53 jeux pour exercer votre mémoire
...

Votre nouveau magazine des jeux et de la bonne humeur !

En vente actuellement !

Trouvez
votre marchand
de journaux avec



l'application gratuite
à télécharger dès maintenant
sur votre smartphone





**Durant trois semaines,
quatorze prévenus défilent à la barre
du tribunal correctionnel de Lille.
Strauss-Kahn, accusé de proxénétisme
aggravé en réunion, devait être
entendu les 10, 11 et 12 février.**

Procès du Carlton AVEC LES “COPINES” DE DSK

Face à l'ex-directeur du FMI et à ses amis nordistes, jugés depuis le 2 février à Lille, quatre ex-prostituées se sont constituées partie civile. Les audiences leur ont donné un visage et une voix.

CES FEMMES ONT SOUFFERT DE LA SUREXPOSITION MÉDIATIQUE

Serrées sur le banc des parties civiles, elles font bloc. «Cheptel», «dossiers», «matériel», «filles», «copines»... C'est ainsi que les désignent Dodo la Saumure, René Kojfer, DSK et ses amis nordistes. Elles se nomment Jade, Sonia, Laura et Leïla*. Le procès dit du Carlton leur a donné une voix et un visage. Parmi les treize professionnelles belges et françaises qui ont raconté plus d'une quinzaine de «parties fines» entre 2007 et 2011 en Belgique, à Paris ou aux États-Unis, quatre ex-prostituées se sont portées partie civile. Elles se tiennent côté à côté le premier jour d'audience : Jade, jeune quadragénaire, perruque rousse et lunettes, concentrée. Laura, petite blonde bouclée et apprêtée, qui caresse le dos de Leïla. Cette quadra brune est émue aux larmes. La jeune Sonia, enfin, se dissimule dans la capuche de sa dou-doune et sous sa perruque foncée.

«Des femmes victimes d'un système d'esclavage»

«Elles ont beaucoup eu à souffrir de la surexposition médiatique, explique un de leurs avocats, M^e Gilles Maton. C'est difficile pour leur reconstruction.» Toutes ont changé de vie. Présentes au tribunal selon l'agenda de leurs auditions, elles évoluent donc le plus discrètement possible. Arrivant par une porte dérobée du palais de justice de Lille avec deux heures d'avance, s'autorisant des pauses-café accompagnées d'une bouffée de cigarette électronique, échangeant entre elles ou avec leur conseil, grignotant un sandwich en guise de déjeuner dans un couloir du tribunal protégé par la police. Ensemble, elles font face au déballage de leur vie passée et de celle de ces hommes qui ont payé pour leurs services.

La veille du procès, elles ne se connaissaient pas. «Nous nous sommes réunis tout l'après-midi avant de manger ensemble» raconte Bernard Lemettre,



Leïla, ici au côté d'un des prévenus, M^e Riglaire, est l'une des accusatrices de DSK, qu'elle a rencontré à l'hôtel Murano, à Paris, au printemps 2010.



Laura a travaillé dans un club de Dodo la Saumure. Comme les trois autres parties civiles, elle est soutenue par Bernard Lemettre (photo), du Mouvement du Nid.

délégué régional du Mouvement du Nid, association qui lutte contre la prostitution, également partie civile. «Entre elles, il y a une certaine solidarité.» Fort de quarante ans d'expérience, cet homme de 78 ans accompagne Jade depuis trois ans, les autres depuis quelques semaines. À la barre, toutes saluent le soutien de cet ange gardien et de ses bénévoles qui leur ont permis de «tenir debout». Tous les jours, il est présent à leurs côtés au tribunal. «Je suis fier d'être là, avec des



femmes victimes d'un système d'oppression, d'esclavage, de réduction de l'autre à l'état d'objet pour de l'argent.» L'argent revient sans cesse dans les témoignages des ex-escortes, dessinant une prostitution dans laquelle des femmes d'âges, de milieux et de parcours différents basculent. «Je me suis retrouvée toute seule avec mes deux enfants, décrit Jade en pleurs. Un jour, j'ai ouvert le frigo, je savais que j'allais avoir une enquête sociale. Je me suis dit qu'il fallait que je me lance.» Sonia évoque ses «problèmes d'argent comme tout le monde», Leïla ses factures à payer. «J'ai signé le contrat et je me suis retrouvée derrière un rideau, en peignoir» se remémore Laura, qui a travaillé dans un club belge.

«Quand on est petite fille, on rêve d'être princesse»

«L'argent est un facteur, nuance Bernard Lemettre. Mais il y a toujours une fragilité qui les a menées là.» Ces femmes ont en commun un parcours cabossé. «À l'époque, mon compagnon me battait. Il fallait que je fuie», raconte Laura. Leïla a été agressée sexuellement par un de ses frères. Jade a connu une enfance chaotique et carencée. «Quand on est petite fille, on rêve d'être princesse. Pas prostituée», a résumé le procureur de la République.

Malgré leurs craintes de s'exposer, elles ont choisi d'être partie prenante dans cette affaire. «*Elles ne sont pas militantes*», assure M^e Maton. Selon Bernard Lemettre, il est question de «*se délivrer et de porter un message*». C'est leur façon de mettre en garde contre cet engrenage, ce système qu'auraient utilisé et encouragé DSK et les autres prévenus accusés de proxénétisme aggravé. Chacune témoigne de la réalité de «*ce trafic de femmes*» selon les mots du délégué du Nid : les passes, les corps des clients, les dégâts psychologiques... Dans le club de Dodo où elle a travaillé par intermittence de 2007 à 2010, Jade avait «*le privilège de vivre dans une cave*». Elle y dormait parfois «*en tenue*», dans un sac de couchage, prête à recevoir un client à toute heure. Elle fond en larmes en se rappelant cette jeune fille «*d'à peine 20 ans, ivre-mort, se faire passer dessus*» par un défilé d'hommes dans les toilettes d'un restaurant. «*J'avais l'impression d'être suspendue à un croc de boucher. Comme une femme qu'on loue, qu'on vend*», dépeint Laura de son côté. Seules Jade et Leïla ont été confrontées à DSK à plusieurs reprises, lors de rencontres à l'hôtel Murano à Paris, au

« Libre en prostitution ? En réalité on ne l'est jamais »

Tantra, un club échangiste belge, ou encore à Washington. «*Boucherie*», «*carnage*», «*abattage*», «*amas de corps*», «*rapports de force*» sont les mots qu'elles utilisent le concernant. Car ce qu'elles ne veulent plus, c'est entendre parler d'*«adultes consentants»*, s'insurge Jade. «*On m'a montré les bons côtés. Mais il n'y en a pas, je vous le garantis*», murmure Sonia, effondrée, à la barre. «*Libre de ses actes, en prostitution, en réalité on ne l'est jamais*», précise Laura. *On est des femmes faibles et des hommes comme ceux-là se servent de ça.*» Cette retentissante affaire porte leurs voix. Deux jours avant le procès, une autre escort impliquée dans le dossier s'est manifestée auprès du Nid. «*Nous avons été en contact avec elle*, confirme Bernard Lemettre. *Mais elle s'est désistée. Chaque situation demande à être accompagnée d'une manière particulière. Il faut prendre son temps.*» Un rendez-vous a été fixé pour après le procès.

ANASTASIA SVOBODA

(*) Les prénoms ont été changés.



Si Dominique Strauss-Kahn
«considère qu'il ne pouvait savoir
la qualité des filles présentes,
c'est vraiment [...] nous prendre tous
pour des cons», a déclaré Jade,
ex-escort belge.

Anne Sinclair FACE AU GRAND DÉBALLAGE

**Même si elle aussi
a refait sa vie depuis
le scandale, l'ex-
épouse de Dominique
Strauss-Kahn doit
endurer en silence
les révélations
d'un procès qui met
à nu sa vie privée
d'alors.**





La directrice du Huffington Post partage depuis deux ans la vie de l'historien Pierre Nora, qu'elle accompagne à l'Élysée ce 9 décembre 2013, lors de la remise de ses Insignes de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du mérite.



Le 5 février, DSK et sa compagne Myriam L'Aouffir arrivent à Marrakech : le prévenu du procès du Carlton interrompra son escapade pour se présenter au tribunal le 10 février, à Lille.

Officiellement, la page est tournée. Heureuse et apaisée dans le couple qu'elle forme depuis près de deux ans avec l'historien et académicien Pierre Nora, Anne Sinclair s'épanouit pleinement dans ses nouvelles fonctions : elle anime, le samedi matin, une émission sur Europe 1 et elle dirige le site d'information Huffington Post, lancé en France en janvier 2012. Officieusement, cependant, l'ancienne épouse de DSK attend avec autant d'impatience que de fébrilité la fin de la semaine. En effet, l'ancien directeur général du FMI devait être longuement interrogé, mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 février, par Bernard Lemaire, le président du tribunal qui conduit les débats à Lille, où l'affaire de proxénétisme aggravé dite «du Carlton» est examinée. Sur le fond du dossier, Anne Sinclair n'aura évidemment rien appris de nouveau concernant les frasques sexuelles de l'homme dont elle a partagé la vie et les ambitions pendant une vingtaine d'années. Séparée de DSK au mois d'août 2012, elle en est divorcée depuis le mois de mars 2013. À cette date, les détails les plus sordides et les plus croustillants de l'affaire du Carlton ont été divulgués depuis longtemps déjà. Le 21 octobre 2011, les quotidiens *Libération* et *Le Figaro* révèlent dans leurs colonnes que l'enquête des magistrats instructeurs permet d'affirmer qu'entre «décembre 2010

PHOTOS : R. BOYLE/KOS - D. R.

Elle s'est longtemps accommodée de l'insatiable appétit sexuel adultérin de son époux



L'histoire va-t-elle se répéter ? Le 23 août 2011, DSK, accompagné de son épouse et de l'un de ses avocats américains, se réjouissait de l'abandon des charges dans l'affaire du Sofitel. À Lille, il affronte seul ses juges.

» *et mai 2011, trois voyages ont été effectués à Washington* », où DSK dirige le Fonds monétaire international, pour s'adonner à des « soirées libertines ». Agapes sexuelles nocturnes également régulièrement organisées au domicile parisien de Dominique Strauss-Kahn. Dans la foulée, une ex-prostituée, surnommée Jade, actuellement partie civile à Lille, affirme, entre autres, le 3 novembre 2011 avoir « participé à une virée dans un club échangiste en Belgique » avec DSK.

« Je ne savais pas que je pourrais tenir le coup contre des chocs de la vie »

Le 26 mars 2012, au terme de deux jours de garde à vue, l'ex-futur nouveau candidat socialiste à la présidence de la République est mis en examen. Il affirme alors, et continue de le faire aujourd'hui, qu'il ignorait que les femmes présentes aux parties fines étaient des prostituées. Tout cela, Anne Sinclair le sait pertinemment. Mieux, elle l'a toujours accepté, en tout cas, elle s'est invariablement accommodée de l'insatiable appétit sexuel adultérin de son époux. À la condition expresse que « ce qui est privé reste dans la sphère privée ».

Or justement, cette semaine, la justice

devait porter sur la place publique les ébats torrides, parfois sordides et systématiquement tarifés dont l'ancien patron du FMI et ses acolytes se régalaient, notamment au domicile conjugal. Pour Anne Sinclair, il s'agit moins de supporter les aveux ou les confessions intimes de son ex-mari que de faire face au grand barnum médiatique qu'ils susciteront. Pour avoir vécu dans l'œil du cyclone induit par le scandale du Sofitel de New York, l'ancienne animatrice vedette de TF1 redoute les dommages collatéraux que les interrogatoires de son ex à la barre du tribunal correctionnel de Lille pourraient provoquer auprès des enfants qu'ils ont élevés ensemble. Anne Sinclair le dit souvent : elle conserve des « liens très forts » avec Vanessa, née en 1973, Marine, née en 1976, et Laurin, né en 1981, les deux filles et le fils issus de l'union de DSK et d'Hélène Dumas autant qu'avec Camille, née en 1985, la fille de son ancien mari et de Brigitte Guillemette, décédée le 26 octobre 2013. « Cela fait vingt ans que j'en suis proche [des quatre enfants, NDLR]. Je le suis toujours, bien entendu », expliquait la journaliste à l'automne dernier. Deux fois seulement, Anne Sinclair a accepté d'évoquer les affaires de son ex-époux. Une fois avec Laurent Delahousse, dans l'émission « Un jour un destin » et une seconde fois au mois de septembre dernier, dans les colonnes de *Elle*. À notre conseur du magazine féminin qui lui demandait : « Vous avez confié à Laurent Delahousse avoir jugé le comportement de DSK "infantile". C'est comme ça que vous le qualifiez ? », Anne Sinclair répondait : « Je ne veux plus en parler. M'expliquer une fois sur le tremblement de terre que j'ai vécu, soit, mais c'était il y a trois ans, c'est derrière moi. Vous le voyez, je vais très bien. » Dans cet unique entretien, elle avouait néanmoins s'être surprise elle-même : « Je ne savais pas que je pourrais tenir le coup contre des chocs de la vie aussi inattendus. J'ai tenu le coup. »

« Le tribunal n'est pas le gardien de l'ordre moral mais celui du droit »

Investie dans la direction éditoriale du site *Huffington Post*, qui, comme n'importe quel autre média, rend compte du procès du Carlton de Lille, Anne Sinclair se dit particulièrement heureuse de la nouvelle émission que lui a confiée *Europe 1*. Tous les samedis matin, elle invite à son micro de grandes personnalités à s'exprimer sur l'évolution du monde et de nos sociétés. Samedi dernier, Serge July y a parlé de la mutation des médias, des limites entre vie publique et vie privée. La semaine précédente, Eric Dupond-Moretti, star du barreau, avocat de David Roquet, ex-patron d'une filiale d'Eiffage, soupçonné d'avoir organisé les parties fines du Carlton et actuellement jugé à Lille, y a devisé sur la justice-spectacle. Des thématiques qui lui sont chères.

Magnanime, Anne Sinclair semble avoir tout pardonné à DSK, qu'elle a recroisé plusieurs fois, notamment en octobre, à l'anniversaire d'Anne Hommel, spécialiste en communication, proche de l'ancien couple. « Oui, je croise encore Dominique à l'occasion », lâche-t-elle sobrement. D'autant moins gênée qu'elle n'a jamais cru aux accusations de viol proférées par Nafissatou Dialo, la femme de chambre de New York, pas plus qu'aux allégations de proxénétisme retenues par les magistrats lillois. Avis partagé par Ivan Levaï. Divorcé d'Anne Sinclair, avec laquelle il a eu deux enfants, la « grande voix » de *France Inter*, aujourd'hui sur *RTL*, qui a affirmé : « De mon point de vue, Dominique Strauss-Kahn était un excellent beau-père. » Comme pour rassurer la famille et les derniers amis de DSK, le président Lemaire a tenu à préciser, dès l'ouverture du procès lundi 2 février : « Le tribunal n'est pas le gardien de l'ordre moral mais celui du droit et de sa bonne application. » Quant à Anne Sinclair elle n'aspire qu'à une chose : pour elle comme pour son ancien mari, que « ce qui est privé reste dans la sphère privée ».

CHRISTOPHE GAUTIER

NOUVEAU

Bouddhistes, chrétiens, hindous, soufis...

Le tour du monde des pratiques de la méditation

NOUVEAU

GEO EXTRA

FÉVRIER-AVRIL 2015

N°1

La méditation GEO EXTRA

LA MÉDITATION

Lâcher prise, paix intérieure, sagesse... De l'héritage des civilisations à la pratique aujourd'hui



REPORTAGE
En Inde, dans la ville mère du yoga

VÉCU
«Ma retraite en silence chez les moines»

VOYAGE
Au Népal, les hauts lieux de la méditation

GUIDE
Les différentes pratiques. Nos bonnes adresses

ART
La maîtrise du temps vue par les peintres

SCIENCES
Ce que les chercheurs nous disent

HISTOIRE
La première bouddhiste de l'Occident

ENTRETIEN
«Vers une spiritualité sans religion»

ET AUSSI... ALLEMAGNE : QUAND LES USINES DE LA RUHR DEVIENNENT DES MUSÉES

En vente chez votre marchand de journaux.
Pour trouver le plus proche, téléchargez :



Également disponible sur :

prismaSHOP

Télécharger dans
l'App Store

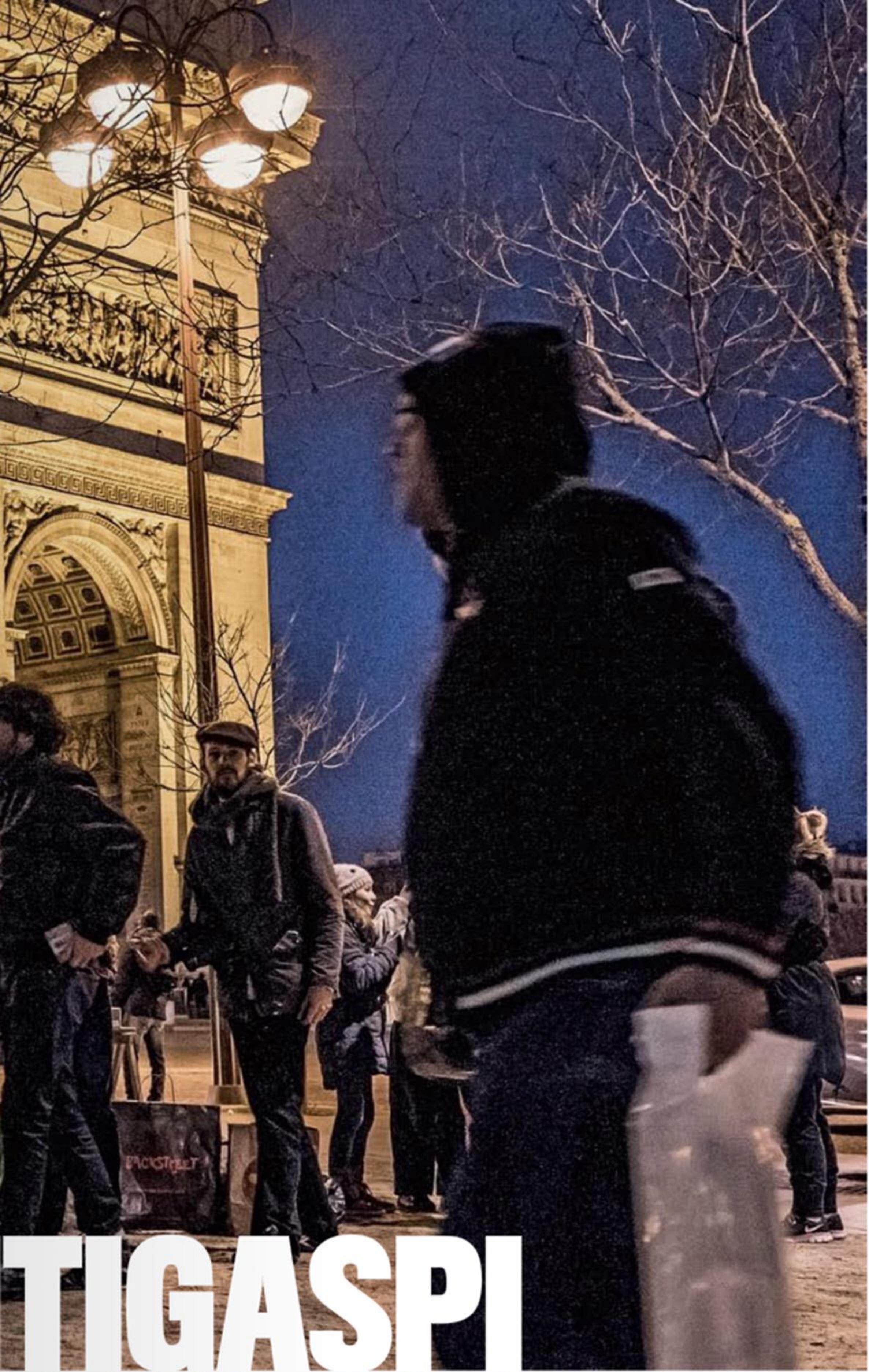
DISPONIBLE SUR
Google play

Le 26 décembre, sur les Champs-Élysées, le collectif des Jeunes antigâchis propose aux passants, sidérés, le rebut de supermarchés. «Les gens connaissent les chiffres du gaspillage. Nous leur donnons une idée visuelle de ce que cela représente.»



LA CROISADE DES AN





TIGASPI



Le collectif des Gars'pilleurs redistribue la nourriture glanée dans les poubelles. Une consommation à la limite de la légalité.

PHOTOS : JEFFREY GUILLEMARD

Ce 26 décembre, c'était distribution gratuite de nourriture sur les Champs-Élysées. Les badauds et les touristes en goguette n'en revenaient pas de voir ces étals de barquettes de viande, fruits, yaourts, gâteaux et autres croquettes pour animaux offerts à qui en voulait. «*Au début, les gens soupçonnent une arnaque*», s'amuse Lola, l'une des cofondatrices du collectif les Gars'pilleurs. Ensuite, ils nous disent : «*C'est bien, ce que vous faites, mais ce serait mieux de donner aux gens qui en ont besoin.*» Seulement la vocation du collectif n'est «*pas de faire du caritatif*», précise Lola, c'est de dénoncer les gaspillages de l'agroalimentaire.

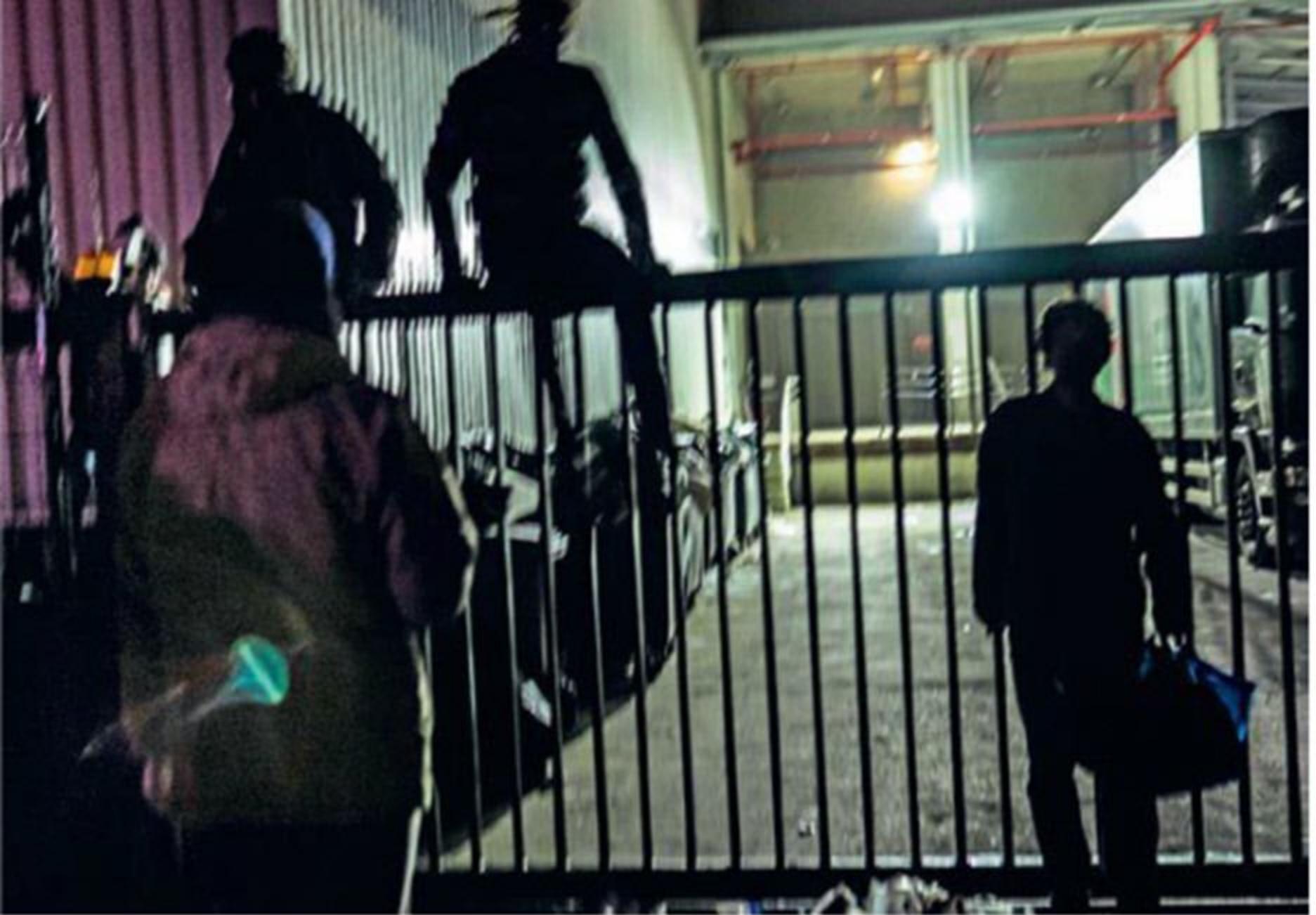
Des denrées jetées pour faire de la place et non parce qu'elles sont périmées

Le concept: redistribuer aux consommateurs ce rebut dont le coût est inclus dans le prix de vente des marchandises. «*On leur rend un peu de leurs thunes*, explique Guillaume, autre cofondateur. *La plupart du temps les gens, convaincus, emportent quelque chose.*» «*Rien ne se perd. Tout se récupère!*» est le slogan des Gars'pilleurs. Et leur logo, une pomme rouge maquillée en tête de mort, arborée lors de leur Gaspi'tour de France, fin 2014.

Régulièrement, depuis leur création à Lyon il y a deux ans, les combattants antigaspillage récupèrent dans les poubelles des supermarchés les tonnes de nourriture dont les dates limites de consommation ne sont parfois même pas atteintes. «*Souvent, ils jettent juste parce que de nouvelles commandes arrivent et qu'il faut faire de la place*», explique Lola. Et le moindre défaut exclut des étalages qui doivent être nickel toute marchandise suspecte: un filet de fruits dont l'un est légèrement abîmé, un pack de bières écorné...

Un supermarché jette environ 200 tonnes de nourriture par an. Si une partie est donnée aux banques alimentaires, moyennant une défiscalisation, la plupart des denrées





Régulièrement,
les Gars'pilleurs se lancent à la
chasse aux trésors dans les poubelles.
Si la récupération est autorisée
dans les endroits publics, elle ne l'est
pas dans les enceintes des grandes
surfaces. Une loi en débat à
l'Assemblée nationale pourrait changer
la donne en contraintant celles-ci à
distribuer leurs invendus.

**UN SUPERMARCHÉ JETTE
ENVIRON 200 TONNES DE DENRÉES
ALIMENTAIRES CHAQUE ANNÉE**

disparaissent dans les poubelles. Certaines sont même détruites dans des presses destinées à comprimer les cartons. Dans ces conditions, la « chasse aux trésors » se révèle parfois très fructueuse. Comme ce soir de nouvel an où les glaneurs, qui ne se nourrissent eux-mêmes que de produits de récupération, ont découvert un lot de dix-huit foies gras Labeyrie dans une poubelle, à Lyon. Ou encore, lors de leur Gaspitour à Lorient, des thons, des saumons, des huîtres à profusion. « C'était le jackpot ! » commente Lola. *Et on n'a jamais été malades*, précise aussitôt la jeune femme habituée aux questions inquiètes sur l'hygiène. « Il suffit de vérifier si les yeux ne sont pas vitreux, les ouïes bien rouges. Le collectif ne redistribue aux autres que les produits sous Cellophane », rassure-t-elle.

Mais la quête est aussi semée d'embûches, car la récupération des denrées est interdite (cf. encadré) dès lors que les poubelles se trouvent sur un terrain privé. Et les conteneurs des supermarchés sont souvent dans des enclos. « Nous sommes en désobéissance civile », confirme Maxime. La distribution de la nourriture ramassée, interdite, expose les contrevenants à 150 euros d'amende. Les membres du collectif agissent donc la nuit, changent régulièrement leurs prénoms. Et ne s'attardent pas sur leur profession. « Disons qu'il y a des étudiants, des salariés et des jeunes qui se cherchent, lâche Lola, qui aimerait enrôler de nouvelles recrues. La meilleure façon de faire prendre conscience aux gens de l'étendue du gâchis, c'est de les emmener dans les poubelles. »

Revoir entièrement l'organisation de la chaîne de distribution

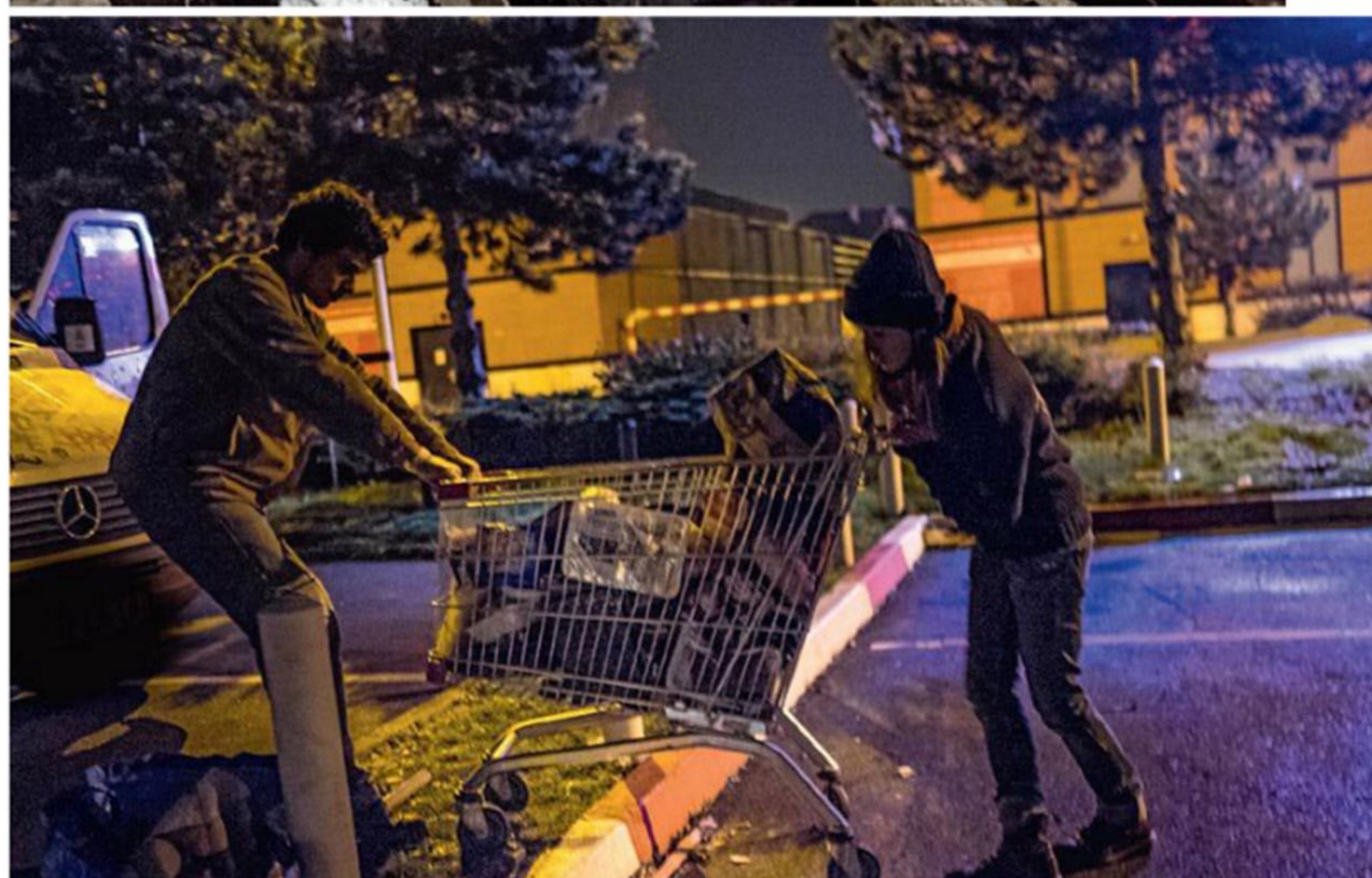
Comme cette sexagénaire et sa fille converties à la prospection de poubelles. Ou ce SDF, « il nous demandait une pièce, on lui a proposé de nous accompagner. Il n'en revenait pas. » Le pillage des poubelles est soumis à des règles de civilité, comme celle de laisser les abords propres. « On a toujours avec nous un petit balai », précise Lola.

Fin mars, le député PS Guillaume Garot présentera un rapport, commandé par le gouvernement, sur le gaspillage alimentaire. Un projet de loi destiné à contraindre les enseignes de plus de 1 000 m² à donner leur surplus était débattu le 5 février à l'Assemblée nationale. Si les Gars'pilleurs et d'autres collectifs comme Disco Soupe, Zéro-Gachis et Re-Bon se félicitent « que les élus s'emparent du problème », ils insistent sur la nécessité de revoir entièrement « l'organisation de notre chaîne production-distribution-consommation qu'il convient de repenser. » Quant au consommateur, il est prié de ne plus regarder une pomme de travers juste parce qu'elle n'est pas parfaitement calibrée.

SYLVIE LOTIRON



Jackpot le soir du nouvel an, les glaneurs ont découvert dix-huit foies gras de grande marque dans un conteneur à Lyon.



LE PROCÈS DES RÉCUPÉRATEURS

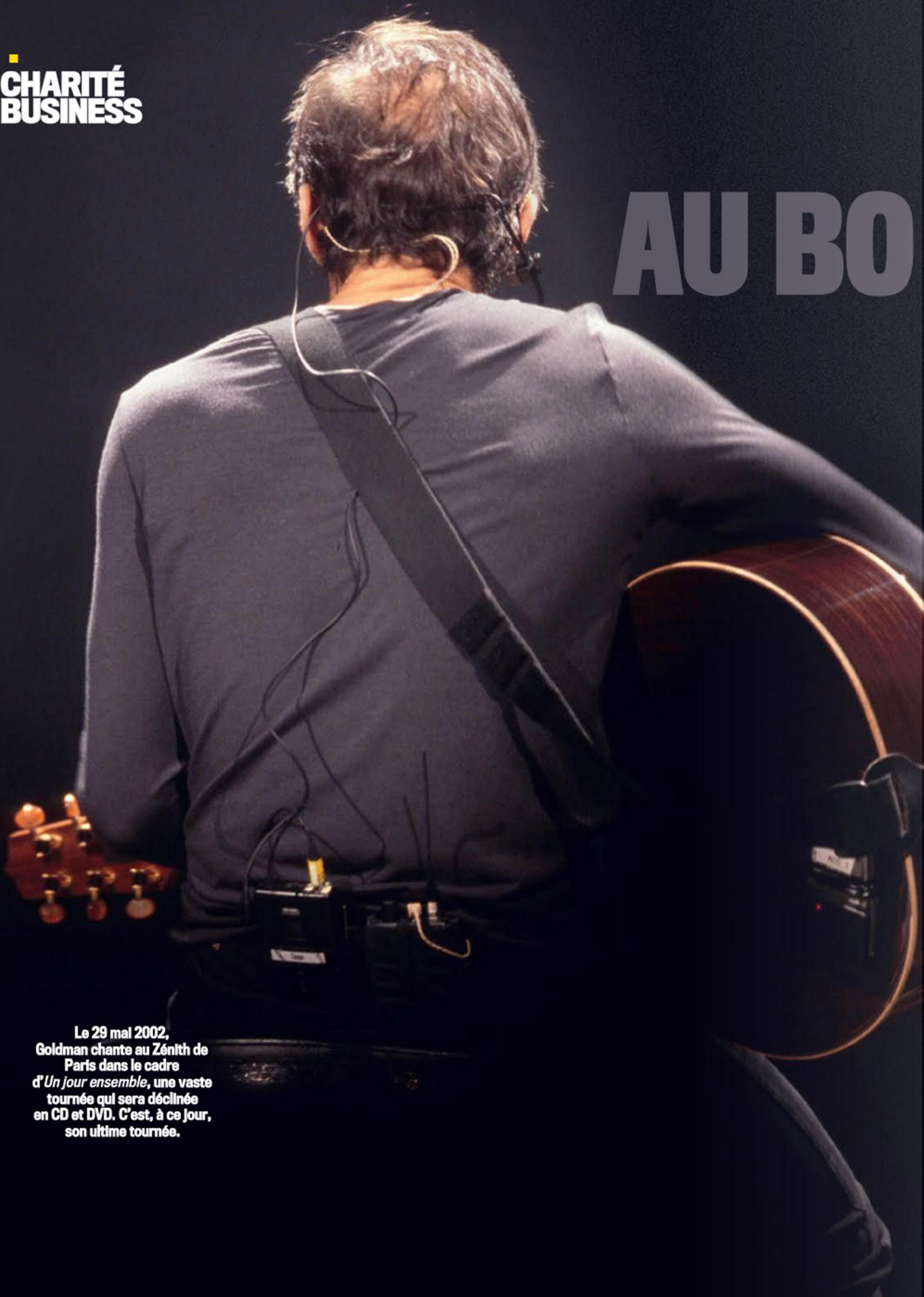
Trois jeunes ont été jugés le 2 février, à Montpellier, pour avoir pris des denrées dans les conteneurs à déchets d'un hypermarché.

Deux Montpelliérains, Léa, 24 ans, et Adrien, 26 ans, ont été reconnus coupables de vol de nourriture périmée mais dispensés de peine. Le troisième prévenu, Mike, 32 ans, qui risquait une peine plus lourde pour avoir volé une voiture, ne s'est pas présenté à l'audience. Les faits remontent à la nuit du 27 mai 2014. Ce soir-là, les trois larrons récupèrent plusieurs sacs de nourriture dans les poubelles de l'Intermarché de Frontignan,

après en avoir escaladé la grille. Ils sont interceptés à la sortie par la police et placés en garde à vue. Le jour de l'audience, le public venu soutenir les « criminels » avait fait salle comble. Au point que le procureur s'est autorisé un jeu de mots : « *Cette affaire fait le buzz car manifestement il n'y avait pas grand-chose à se mettre sous la dent.* » L'avocat des deux prévenus, M^{me} Gandini, a plaidé « l'exception de l'état de nécessité » prévue par l'article 122-7 du code pénal

qui donne le droit de récupérer des denrées périsposables à condition qu'elles soient consommables. Les prévenus encourraient des peines allant jusqu'à jusqu'à sept ans de prison et 100 000 € d'amende pour avoir « *frauduleusement soustrait des denrées périsposables avec date dépassée* », la notion de vol étant par ailleurs retenue puisque les poubelles se trouvaient dans un lieu privé. Mais la direction de l'établissement ne s'était pas constituée partie civile. S. L.

AUBO



Le 29 mai 2002,
Goldman chante au Zénith de
Paris dans le cadre
d'*Un jour ensemble*, une vaste
tournée qui sera déclinée
en CD et DVD. C'est, à ce jour,
son ultime tournée.

Jean-Jacques Goldman UT DE SES RÉVES

À 63 ans, l'homme le plus secret du show-biz délèguerait un peu de son pouvoir sur l'œuvre qu'il anime depuis ses débuts, en 1986: les Enfoirés. Enquête.



Les Enfoirés de 1989 : à la gauche de Goldman, on reconnaît Johnny Hallyday, Michel Sardou, Eddy Mitchell et Véronique Sanson. Voilà quinze ans qu'ils n'y sont pas revenus.

N'avez-vous jamais envie de passer le flambeau ?» Lorsque nos confrères du *Figaro* lui posent la question à propos de son implication dans les Enfoirés, Jean-Jacques Goldman répond sans équivoque : « Bien sûr. Je suis d'ailleurs le plus vieux dans l'équipe ! Les jeunes qui veulent proposer, s'impliquer, sont toujours les bienvenus. Ça vient. » Nous sommes en 2008 et voilà déjà quatre ans que le très secret Jean-Jacques ne se produit plus sur scène que dans le cadre du grand raout caritatif dont il est à la fois le grand manitou et une évidente locomotive. La tentation de lever le pied est légitime tant ce barnum peut s'avérer épuisant, mais la préretraite n'est pas pour tout de suite. Malgré une

rumeur tenace véhiculée en marge des concerts enregistrés cette année à Montpellier, il sera cette année encore « *le parrain des Enfoirés* », comme nous le confirme Michael Jones, son fidèle ami. « *Jean-Jacques Goldman était à l'enregistrement des shows et assurait comme d'habitude. Il a en plus écrit la chanson-phare de cette année, intitulée Toute la vie.* » Prémonitoire ? C'est à lui que Coluche, en 1986, peu de temps avant son accident mortel, a demandé d'écrire un hymne pour ces Restos du Coeur qu'il venait de créer. Et c'est lui qui, depuis, fait venir chanteurs et comédiens pour assurer le show. Lui qui les choisit. Sélectionne les chansons, le découpage des titres, l'ordre de passage, la mise en scène. Pour le reste, les arrangements, les contrats notamment, c'est son frère, Robert, ➤



Le 17 Janvier 2014,
Jean-Jacques Goldman salue
le public strasbourgeois.
Depuis le début, autour de lui,
la croisière s'amuse.
Jusqu'à quand ?

DEPUIS BIENTÔT TRENTE ANS, C'EST LUI SEUL QUI DÉTIENT LE "FINAL CUT" SUR LE SHOW

» qui gère. Robert Goldman est en effet l'associé d'Anne Marcassus et de Jean-Yves de Linares, les deux patrons de DMLSTV, producteurs du spectacle. Bref, depuis bientôt trente ans, les Enfoirés, c'est l'affaire du seul Jean-Jacques Goldman qui détient le «final cut» sur le show et, malgré ce qu'il affirmait en 2008, rien n'a changé.

Le 25 novembre dernier étaient mis en vente les billets pour assister à l'une des sept représentations de *Sur la route des Enfoirés* devant avoir lieu du 21 au 26 janvier au Park & Suites Arena de Montpellier*. Au total, 98 000 spectateurs ont pu assister au mégashow de cinq heures qui, après montage, sera réduit de moitié et diffusé en mars pour offrir sans aucun doute à TF1 sa meilleure audience de l'hiver (les dernières éditions rassemblèrent pas loin de 13 millions d'aficionados, soit près de 50 % de parts de marché). Ils sont venus, ils sont tous là dans ce qui est, en terme de capacité, la quatrième plus grande salle de spectacle de l'Hexagone. Une quarantaine d'artistes et autant d'habitues – pas le moindre nouveau venu pour cette trentième édition, ce qui constitue une curieuse première. Autour du «parrain», on notera

Un tonnerre d'applaudissements salue chaque entrée en scène

quelques absences de taille dont la jeune génération représentée par Alizée, retenue sur la tournée *Danse avec les stars*, et Nolwenn Leroy, en pleine préparation de sa tournée acoustique. Mais les historiques ont répondu présent: on retrouve l'inoxydable Patrick Bruel (le seul à n'avoir loupé aucune édition depuis 1993), Pierre Palmade (après quatre ans d'absence), Mimi Mathy, Liane Foly, Pascal Obispo, MC Solaar (dont l'éclipse discographique et la rétention des anciennes productions commencent à inquiéter), Kad Merad, Michael Jones, Maxime Le Forestier et une trentaine d'autres. Ils sont sapés en bagnard, en grognard, en aviateur, en pioupiou ou en touriste à chemise hawaïenne sous le ciel des tropiques, c'est bon enfant, chaque nouvelle entrée en scène déclenche un tonnerre d'applaudissements (mention spéciale à Mimie Mathy dont l'apparition renvoie Ber-

nadette Soubirous dans sa grotte), le portrait de Coluche flotte derrière eux, la foule est ravie. Et le fait savoir sur les réseaux sociaux. Les sketchs semblent un poil plus longs. Et alors? La paire Kad Merad-Dany Boon assure comme jamais et Michaël Youn

semble même avoir retrouvé son peps du «Morning Live» sur M6. «Michaël est venu avec toute son équipe et il avait écrit des choses. Une aide précieuse car cela a soulagé tout le monde, y compris Jean-Jacques Goldman», nous dévoile Michael Jones.

Bref, la belle mécanique une fois encore a fonctionné. De quoi réjouir Olivier Berthe, le patron bénévole de l'œuvre caritative, qui compte bien sur cette saison des Enfoirés pour tenir le cap: les spectacles plus la vente des DVD rapportent près de 13 % des ressources des Restos, 23 millions d'euros pour l'année 2014. Un jackpot de bon augure après un déficit prévisionnel de 10 millions d'euros cette année, contre 7 millions pour 2014. Sa gestion n'est nullement mise en cause, simplement, en trois ans, le nombre de bénéficiaires des Restos est dramatiquement passé de 870 000 à plus de 1 million. Soit, pour l'hiver précédent, 130 millions de repas distribués. Sans oublier l'incendie qui a réduit en cendres un entrepôt des Restos dans le Pas-de-Calais et ses 90 tonnes de marchandises.

La personnalité préférée des Français depuis quatre ans

Autant le dire: plus que jamais, les Restos ont besoin de Goldman, personnalité préférée des Français pour la quatrième année consécutive. «*Cette manifestation d'émotion à mon égard est extrêmement touchante*», confesse le chanteur au micro de RTL. Mais notre homme si discret se veut philosophe: «*Avant moi, il y en a eu beaucoup. Après moi, il y en aura aussi. C'est peut-être une prime d'ancienneté.*» Ce n'est certainement pas l'avis d'Anne Marcassus, directrice artistique bénévole sur les spectacles des Enfoirés, qui, cette année encore, a œuvré main dans la main avec le chef, malgré une petite prise d'indépendance «*consentie*» concernant la partie des sketchs. D'ailleurs, à l'issue des sept concerts montpelliérains, Jean-Jacques Goldman a félicité la production. La relève est assurée.

JEAN-FRANÇOIS ROUSSE

(*) Pour éviter le marché noir, un quota de places fut vendu le 13 janvier.

Pour faire un don aux Restaurants du cœur: dons.restosducoeur.org



En haut, le 26 janvier 1986, les débuts des Enfoirés sur le plateau de Patrick Sabatier, avec Coluche, Nathalie Baye, Johnny Hallyday et Sacha Distel. Au centre, en octobre suivant, Mitterrand reçoit une délégation des Restos à l'Élysée : Miou-Miou, Blanc, Balasko et Sardou. En bas, janvier 2015 : avec Claire Keim et Dany Boon, Goldman à Montpellier pour la 30^e édition des Enfoirés.

SUR LES TRACES DE

PHOTOS : PASCAL VILA/VSD





C'est dans le quartier de Rosengård, à Malmö, que le Suédois a grandi. Une reproduction de la star du PSG grandeur nature sous le bras, nous avons retrouvé des témoins de cette période. Ils nous racontent sa vie. Extraits du document publié dans notre hors-série **Champions League**

LE TERRITOIRE DE L'ENFANCE

Des gamins posent sur le Zlatan Court au pied du HLM dans lequel a grandi leur idole. Non loin, un vieux nous apostrophe : « *Ouais, Zlatan vient d'ici, ça vous en bouche un coin, hein ? Rosengård a toujours eu mauvaise réputation.* » Selon les chiffres communiqués par la mairie de Malmö, 86 % des 23 500 habitants de ce quartier sont immigrés ou de parents immigrés. Le taux de chômage y atteint 60 %.

Une avenue à quatre voies, qui tient plus de l'autoroute urbaine que de la promenade bucolique, des barres impersonnelles de logements sociaux, une vaste dalle de béton suspendue au-dessus de la circulation : bienvenue à Rosengård, un quartier de Malmö, troisième ville de Suède. Un quartier construit entre 1967 et 1972. « *Au début, il y a eu les ouvriers finlandais*, raconte un vieil homme. *Ils rentraient dans le blizzard, superbouffés. Puis les usines de Malmö ont fermé. Les Finlandais ont été remplacés par des réfugiés du monde entier.* » Né le 3 octobre 1981, Zlatan Ibrahimovic a donc grandi ici. Son père Sefik, Bosnien, émigre en Suède en 1977 où il rencontre Jurka Gravic, une jeune Croate catholique. De cette union naissent quatre garçons et trois filles. Lorsqu'en 1983 le couple divorce, Zlatan est confié à sa mère, femme de ménage, qui occupe le modeste logement du bâtiment 5 A. De cette période, la star du PSG écrit dans son autobiographie : « *Il n'y avait pas à la maison de conversations civilisées à la suédoise du genre "Chéri, s'il te plaît, pourrais-tu me passer le beurre ?"* C'était plutôt "Va chercher le lait, espèce d'enfoiré !" » Bientôt débordée, Jurka n'élève plus sa progéniture qu'à coups de ➤



LES COPAINS

D'ÉCOLE

Dans la salle des trophées du FC Rosengard, les frères Adrian et Adi Hodza posent avec un maillot de l'Ajax Amsterdam dédicacé. « On a pas mal zoné dans le coin, raconte Adi. On a fait deux ou trois conneries, rien de méchant. On piquait des vélos. Zlatan pétait les cadenas. Il faisait ça, tac ! tac ! en deux secondes. Mais c'était plus pour le fun, pour narguer les flics parce qu'en vrai, les vélos on s'en foutait, même si à la fin on en avait tellement qu'on aurait pu ouvrir une boutique ! »

» baffes. En 1991, les services sociaux, inquiets, confient Zlatan à son père, qui habite à quelques blocs. Ce dernier, scotché devant la télévision, noie son chagrin dans l'alcool.

Zlatan traîne de plus en plus dans la rue. Il y rencontre les frères Hodza, Adi et Adrian. « On jouait tous les trois pour le FBK Balkan, un club du quartier composé essentiellement de petits Yougos comme nous, raconte Adrian. Autour du terrain, nos pères gueulaient, parfois se battaient. Zlatan adorait ça. Il n'était pas très grand, à l'époque. Il avait un grand nez, il zozotait, il se faisait charrier par tout le monde. Et puis, en 1994 ou en 1995, le FBK Balkan rencontre Vellinge, l'équipe d'un petit bled. À la fin de la première période, on est menés 4 à 0. Zlatan entre en jeu et claque huit buts ! Dans

À 15 ANS, IL SAUVE L'HONNEUR DE SON QUARTIER

EN RÉVOLTE

Une classe du collège Borgarskola fréquenté par le footballeur. Mauvais élève, il conserve un souvenir indélébile de cette époque : « Le frigo désespérément vide, écrit-il dans son autobiographie. Souvent, il n'y avait que de la bière et mon estomac grouillait. C'est une douleur que je n'oublierai jamais. » C'est pour toutes ces raisons qu'il opte pour une carrière de footballeur avant d'être inscrit dans une école pour enfants à problèmes.



LES COÉQUIPIERS

Gezim Osmani, Ylli Shabani et Hasse Mattisson, footballeurs pros, ont joué avec Zlatan, dans son premier club pro le Malmö FF. La future star avait 15 ans et les trois joueurs avaient « évidemment » prédit son énorme potentiel. « Je ne pense pas qu'on verra un autre Zlatan en Suède avant un ou deux siècles, rapporte Osmani. Ce qu'il a fait, avec son background, est époustouflant. Il est aujourd'hui plus célèbre que le roi de Suède. »

le quartier, il est devenu un héros. » Quelques semaines plus tard, à 15 ans, il intègre le centre de formation du Malmö FF. « De garçon, il est devenu un homme et un super-joueur, se souvient Gezim Osmani, attaquant du Malmö FF. Nous sommes devenus assez proches. Il a toujours dit que, grâce à Rosengard, il s'était forgé une mentalité de guerrier. Il a souvent expliqué qu'un type comme lui, pour gagner le respect, devait être cinq fois plus fort que n'importe qui. »

Sa seule philosophie : n'en faire qu'à sa tête

La star du PSG explique dans son livre* qu'il a raconté sa vie « pour tous ces gosses qui se sentent différents [...], qui se font remarquer pour un tas de mauvaises raisons. Ça ne pose aucun problème de ne vouloir ressembler à personne d'autre qu'à soi-même. [...] Je n'ai toujours eu qu'une seule et même philosophie : n'en faire qu'à ma tête ». À l'entrée de la cité-dortoir de Rosengard, sur le fronton d'un tunnel, la municipalité a fait inscrire cette citation du « basané » à qui tous les gosses voudraient ressembler : « On peut sortir un gars de Rosengard. Mais on ne peut pas faire sortir Rosengard de ce gars. »

CHRISTOPHE GAUTIER
À ROSENGARD

(*) « Moi, Zlatan Ibrahimovic », éd. Jean-Claude Lattès.



VSD

HORS SÉRIE

SPÉCIAL CHAMPIONS LEAGUE

CHAMPIONS LEAGUE



84 PAGES
EXCLUSIVES

- TOUS LES MATCHS
- SUR LES TRACES DE ZLATAN
- LE BUSINESS DU BARÇA
- ANECDOTES INÉDITES

ET PLEINS
D'AUTRES INFOS
POUR VIVRE À FOND
VOTRE PASSION
DU FOOTBALL!

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



ILS ont Mickey

Malgré de graves difficultés, le groupe peut compter sur les fans. Nous les avons rencontrés lors de l'assemblée générale.

L'énorme tête difforme de Quasimodo trône sous l'escalier du salon. Roland et Dominique Cochin ont dû louer un camion pour la transporter jusqu'à leur maison de Méry-sur-Marne (77). Acheté 300 euros à une vente caritative, ce drôle de crâne appartenait à la marionnette géante du *Bossu de Notre-Dame*, qui paradait à Disneyland Paris après la sortie du film, en 1996. Fan inconditionnel de l'univers Disney, le couple n'aurait raté cette enchère pour rien au monde : « *On collectionne tout ce qui se rapporte à Disney : pin's, boules à neige, tasses, bijoux, chapeaux, tee-shirts, serviettes, foulards... On a même passé notre lune de miel à Disney World, en Floride.* » À l'étage, les figurines de Blanche-Neige et des sept nains nous accueillent : « *Attention, c'est fragile* », prévient

« Il m'est arrivé de porter ma casquette Ratatouille au travail »

Dominique. *Elles sont en céramique et ne sont plus fabriquées.* » En poussant la porte d'une des chambres, on découvre alors un sanctuaire de ce monde merveilleux. Il ne manque personne : Pinocchio, Peter Pan et la fée Clochette s'affichent sur des posters géants ; Mickey, Minnie et Dingo illustrent des gobelets en plastique ; Pluto est dessiné sur des boîtes à pizza ; Donald et Daisy pointent leur bec sur des casquettes et Ratatouille



Au Palais des congrès, à Paris, le 13 janvier, l'assemblée générale des actionnaires a assisté au défilé des héros maison entre deux présentations de chiffres.

sourit sur une toque blanche. « *Il m'est déjà arrivé de la porter au travail* », avoue Roland, ancien cuisinier au Ritz et pour la maison Hermès.

Leur collection ne s'arrête pas là. Comme 50 140 autres personnes en France, le couple possède des actions Euro Disney, le groupe exploitant

Un dette abyssale et une fréquentation du parc en baisse

Disneyland Paris. « *En 2002 et 2006, on en a acheté six cents pour un montant, à l'époque, d'environ 435 euros. Le but n'était pas de faire fortune. Et même si on sait que nos actions ne valent plus grand-chose, on s'en moque. Ce qui compte, c'est le plaisir de vivre notre passion pour Disney* », expliquent Roland et Dominique qui ont participé, mardi 13 janvier, à l'assemblée générale des actionnaires. L'événement annuel, durant lequel un plan de recapitalisation de 1 milliard d'euros a été adopté, a réuni plus de huit cents personnes au Palais des congrès de Paris. Parmi elles, des fans reconnaissables entre mille avec leurs casquettes Mickey, et une minorité d'actionnaires mécontents d'être sur la paille. « *Le cours en Bourse s'effondre.*

Arrêtez de nous prendre pour des cons. On subit une vraie opération de spoliation », a argué l'un d'eux devant les dirigeants du groupe. Présidente de l'Association des petits porteurs d'actions Euro Disney (Appaed), Edith Zemirou n'a pas non plus caché sa colère : « *La valeur de l'action n'a cessé de diminuer depuis son introduction en Bourse en 1989. Au fil des opérations boursières, on estime que quelqu'un qui aurait investi 1700 euros en 1989 se retrouverait aujourd'hui avec un capital de 135 euros.* » Un coup dur pour les actionnaires qui croyaient réaliser un bon placement : « *Euro Disney, c'est comme Eurotunnel, on espérait tous gagner de l'argent* », s'emporte cet autre petit porteur. *On nous a attirés avec la puissance fantastique de ces entreprises, et voilà où on en est.* »

Face à eux, le président d'Euro Disney, Tom Wolber, tente de rassurer alors que la situation financière du groupe est plombée par une dette abyssale (1,7 milliard d'euros) et une baisse de la fréquentation du parc (800 000 visiteurs en moins l'an dernier). « *Nous affrontons une grave crise économique, mais il y a des signes prometteurs, comme le succès de*

Mickey peut sourire. Quel que soit le cours de l'action : « *On s'en moque. Ce qui compte, c'est le plaisir de vivre notre passion pour Disney* », lancent Roland et Dominique.

actionnaires d'Euro Disney dans la peau



l'attraction Ratatouille [1 million de visiteurs en six mois, NDLR] et les projets de rénovation d'hôtels et d'attractions comme Space Mountain. Nous devons continuer à investir et à innover pour que Disneyland reste la première destination touristique d'Europe», souligne

*t-il. Dans la salle on applaudit timidement. À ce moment-là arrive sur scène un bonhomme de neige. C'est Olaf, le héros de *La Reine des neiges*, le carton planétaire au box-office des studios Disney, qui entame une danse avec Anna, Elsa et Kristoff, les autres personnages du film. De la neige artificielle tombe, les musiques s'enchaînent. Le spectacle, qui sera présenté cet été à Disneyland, détend l'atmosphère. «C'est la preuve qu'après quatre-vingts ans d'existence, Disney arrive toujours à nous faire rêver, concède Edith Zemirou. Près de 90 % des actionnaires ont une sympathie pour l'entreprise parce qu'elle véhicule une image festive et magique. Si je n'ai pas cet état d'esprit, ça ferait longtemps que j'aurais revendu mes actions», confie-t-elle.*

Mais assez parlé d'argent. La majorité des fans-actionnaires, croisés à l'assemblée générale, veulent d'abord être informés des nouveautés et des futurs spectacles. «Il en faudrait plus», réclame Marie-Claude, 77 printemps, une habituée qui déclare retomber en enfance à chaque séjour sur le site.

«A une époque, j'y allais jusqu'à six fois par semaine.

Non pas pour faire les manèges, mais pour l'ambiance, les boutiques, les jardins ou pour rencontrer d'autres passion-

nés. Au lieu de se voir au café, on se voit dans le parc, c'est plus amusant.» En 2007, elle se souvient que certains fans y avaient même organisé une réunion de soutien à Nicolas Sarkozy. «On est une grande communauté, affirme Gaylord, un Belge de 33 ans, blouson Mickey sur le dos. On a tous gardé notre âme d'enfant. Au parc, on oublie ses problèmes, les ennuis disparaissent et on se ressource», dit-il.

Son badge d'actionnaire autour du cou, Micheline, 71 ans, est fière de nous le montrer: «Grâce à ça, je possède un petit bout du parc, sourit-elle. Je m'en fous que l'action baisse. En contrepartie, on a certains avantages, comme être invité aux avant-premières des films. On a aussi 10 à 20 % de réduction sur les entrées, les restaurants, les hôtels ou les boutiques.» Privilège ultime: l'accès au salon Mickey, un lieu VIP réservé aux détenteurs d'au moins cent actions. À l'intérieur, le décor est intimiste: une quinzaine de places, de larges fauteuils club, des tapis, des tentures aux fenêtres, une cheminée en marbre et, sur les murs, des tableaux et des photos de Walt Disney, dont celle où

L'attachement sentimental plus fort que la raison financière

il reçoit un Oscar d'honneur en 1938, pour *Blanche Neige et les sept nains*. «Beaucoup de petits porteurs conservent leurs actions pour des raisons sentimentales. Ils sont attachés à Disney, à son histoire, aux personnages et aux souvenirs d'enfance que cela leur évoque», souligne Edith Zemirou. À la sortie de l'assemblée, la traditionnelle distribution de cadeaux crée de la ferveur chez les collectionneurs. Outre deux entrées gratuites au parc, les actionnaires repartent avec une boîte à gâteaux *La Reine des neiges*. «Celle-ci, on ne l'a pas», se réjouissent Roland et Dominique. Les précédentes années, ils avaient reçu un tablier Ratatouille et des oreilles de Mickey lumineuses.

ARNAUD GUIGUITANT



Saint-Valentin CADEAUX EMPOISONNÉS

Certains débordent d'imagination pour offrir à leur moitié une inoubliable journée. Pour d'autres, la fête des amoureux peut parfois tourner au cauchemar.

ILLUSTRATIONS : BACHELOT CARON POUR VSD

545

Pour se venger, certains ex-fiancés n'hésitent pas à faire envoyer à leur ex des cafards, des scorpions ou autres insectes très sympathiques !



“...LE MOMENT OÙ LE CLOWN M'A PELOTÉE DEVANT MON MEC QUI PLEURAIT DE RIRE”

On vous a épargné les mariés qui essaient de tuer leur compagne à coups de couteau à pizza «parce que ça fait moins mal», dixit l'époux, ou de les assommer à coups de miroir (tout un symbole) le 14 février afin, sans doute, de leur témoigner leur amour. C'est fou ce qu'il y a comme faits divers ce «V-Day». On a préféré, en hommage à Cupidon, sélectionner notre top 10 des histoires loufoques qui se sont produites, pour vous faire rire un peu, beaucoup, passionnément, à la folie. Ou pas du tout. Des situations parfois rocambolesques et souvent très embarrassantes. Il y en a même qui trouvent ça charmant. Si, si. Alors, très bonne fête !

UN COUP DE CAFARD

On vous a largué(e) comme une vieille chaussette ? Pour la Saint-Valentin, le zoo de San Francisco propose d'adopter une blatte souf-

fleuse de Madagascar pour 25 \$ (env. 22 €) au «nom de votre ex». L'insecte, qui mesure de 4,5 à 8,8 cm, émet des sifflements quand il expire brutalement par ses stigmates thoraciques. Si vous n'êtes pas très cafard, adoptez le scorpion géant «velu» pour 50 \$ (env. 44 €), des vertébrés «agressifs, actifs et très nocturnes» «comme votre ex minable», peut-on lire sur le site Web du parc californien. Avec un peu de chance, «cette généreuse donation vous libérera de votre mauvais karma amoureux». Livraison des bêtises (en plastique ou en peluche) dans la boîte aux lettres de l'affreux(se).

UN PLAN CUPIDON

«Quels sous-vêtements je porte?», «J'ai envie de toi», «Fais-moi mal»... Choquée par les textos chauds-bouillants qu'elle découvre sur le portable de son ami juste avant la Saint-Valentin, une femme de Winnipeg, au Canada, rompt après deux ans et demi de folle passion. Le problème, c'est que ce n'étaient pas les SMS de son cher et tendre.

En cause, un opérateur mobile qui avait pré-téléchargé des textos automatiques dont l'un intitulé «plan cul». On ignore si le couple s'est depuis rabiboché.

PELOTÉE PAR UN CLOWN

«On avait décidé de passer la soirée au Cirque du Soleil, confie Claire Cohen au Telegraph. Quoi de plus romantique que des hommes en tenue moulante au Royal Albert, Hall à Londres ? Mais un clown en mal d'amour est venu dans le public pour trouver une nana. Un projecteur aveuglant a parcouru les rangées, toutes les femmes se cachaien mais je n'ai pas été assez rapide et c'est tombé sur moi. "Ne me force pas à faire ça", ai-je soufflé à mon petit ami qui m'a poussée vers le clown. Sur scène, c'était interminable. Je devais repousser les avances de cet homme en bleu de travail, avec un épais maquillage et des chaussures grotesques. Le point culminant du cauchemar a été le moment où le clown m'a pelotée devant mon mec qui pleurait de rire.»

MOMENT DE SOLITUDE

«Mon petit copain du lycée a demandé à son pote de lui prêter le très chouette appartement de ses parents à New York pendant leur absence», témoigne une jeune femme au magazine *Women's Health*. Ils se déshabillent et ils roulent enlacés sur le sol. Torride. Le seul hic, les parents de son ami ont des chats : «J'y suis terriblement allergique. J'ai commencé à éternuer, mais j'étais déterminée à ignorer tout ça et à vivre la meilleure baise de ma vie. Et puis j'ai commencé à gonfler, mais à gonfler vraiment, sans doute parce que j'avais été exposée à des poils de chat. La fête était finie.»

LONG EN BOUCHE

Le record du monde du french kiss le plus long est à ce jour détenu par les Thaïlandais Ekkachai, 44 ans, et Laksana Tiranarat, 33 ans. Ils se sont embrassés le 14 février 2013 pendant 58 heures, 35 minutes et 58 secondes, l'emportant de deux minutes sur les anciens recordmen, un couple gay. Ekkachai et Laksana sont repartis avec 2 500 euros et deux bagues en diamant. Neuf couples participaient à ce «kissathon» à Pattaya, au sud de Bangkok, certains juchés sur des socles pour être à la hauteur de leur partenaire. Les règles étaient strictes : pas le droit de s'asseoir ni d'aller aux toilettes ni même d'aspirer un peu d'eau avec une paille.

LE «COCU DU MÉDOC»

«J'ai passé Noël seul pour la première fois de ma vie. Je vais aussi passer la Saint-Valentin seul.» Jean-Luc, marié depuis vingt-huit ans, vient de distribuer ce tract dans les boîtes aux lettres de la mairie de Marennes (Charente-Maritime), de l'amant de sa femme, de la famille et des confrères de ce dernier. En début d'année, le mari trompé avait déjà frappé fort en distribuant des flyers devant le supermarché de la ville avec prénom, âge et profession de l'amant. Dans le document, Jean-Luc avait indiqué son adresse e-mail dans l'espoir de former un comité de soutien. «Je veux que tout le monde sache ce qu'il m'a fait», avait alors expliqué le cocu au quotidien *Sud Ouest*.

LE FEU AU POIL

Alors qu'elle est mariée au motard Jesse James, l'actrice américaine Sandra Bullock aurait décidé, pour la Saint-Valentin cuvée 2010, de se tailler les poils du pubis en forme de cœur et de les teindre en rose. «Vous devez les décolorer d'abord, expliquait-elle, comme le rapporte le *Daily Telegraph*. Mais il y a un truc dans le décolorant qui ressemble à de l'acide. Ça faisait super-mal, j'ai continué et j'ai mis la teinture rose, mais c'est ressorti de la mauvaise couleur.» Un signe du destin ?

NUE ET LIGOTÉE, AVEC DE L'ADHÉSIF SUR LA BOUCHE. LE COUPLE EXPLIQUE QU'IL S'AGIT D'UN JEU DE RÔLE. ILS SONT ÉCROUÉS

Un mois plus tard, l'actrice découvrait que son mari la trompait avec une strip-teaseuse. Peu après, elle divorçait.

PIERRE RICHARD, SORS DE CE CORPS !

Il avait tout préparé. Les bougies, les pétales de roses sur le lit, les plats chinois aphrodisiaques et la musique douce. Et patatras ! «Nous nous asseyons et le lecteur CD s'ouvre tout seul : j'avais oublié la télécommande sur le sofa», se remémore l'amoureux dans *L'Express*. Et ce n'est pas fini. La bougie posée sur la chaîne hi-fi tombe, la cire brûle sa copine, qui glisse sur le tapis et s'ouvre une arcade sourcilière. Résultat : quatre heures aux urgences.

LE MARI MORT ENVOIE DES FLEURS

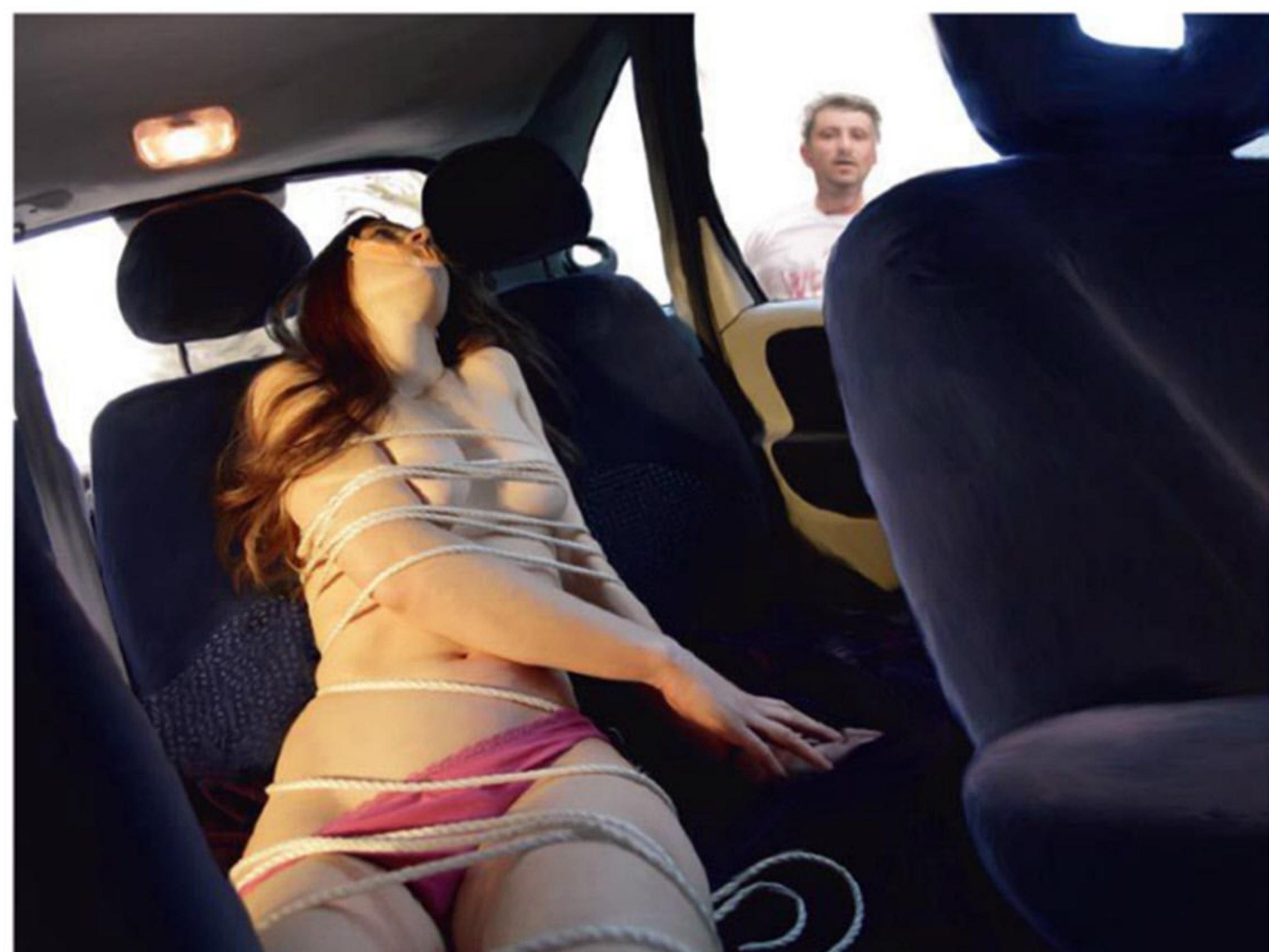
«John, mon délicieux mari et moi avons été mariés pendant quarante-six ans, confiait à un magazine Sue Johnson, 68 ans, Houston, Texas. À chaque Saint-Valentin il m'envoyait des fleurs magnifiques avec ce simple mot : "Mon amour pour toi grandit." Pour ma première Saint-Valentin seule, dix mois après sa mort, il y a deux ans, j'ai reçu un splendide

bouquet adressé de la part de... John. Très choquée, en colère et le cœur brisé, j'ai appelé le fleuriste pour lui signifier son erreur. Il m'a répondu : "Non, madame, ce n'est pas une erreur. Avant qu'il décède, votre mari a prépayé pour de nombreuses années afin que vous continuiez à recevoir des bouquets chaque Saint-Valentin." Cette fois, le mot disait : "Mon amour pour toi est éternel."».

JEUX DE MAINS...

À Portland, dans l'Oregon, aux États-Unis, paniqué, un homme appelle la police. Il vient d'apercevoir une jeune femme nue ligotée à l'arrière d'une voiture. Vite, il donne le numéro d'immatriculation. Une dizaine de véhicules de police partent à la recherche d'un probable psychopathe. Les «cops» finissent par mettre la main sur la voiture, au domicile de son propriétaire, un homme de 31 ans. Toujours sur la banquette arrière, sa petite amie de 26 ans, nue et ligotée, avec de l'adhésif sur la bouche. Le couple explique qu'il s'agit d'un «jeu de rôle de la Saint-Valentin». Ils sont alors écroués tous les deux pour trouble à l'ordre public.

JULIE GARDETT





GRAND
ANGLE



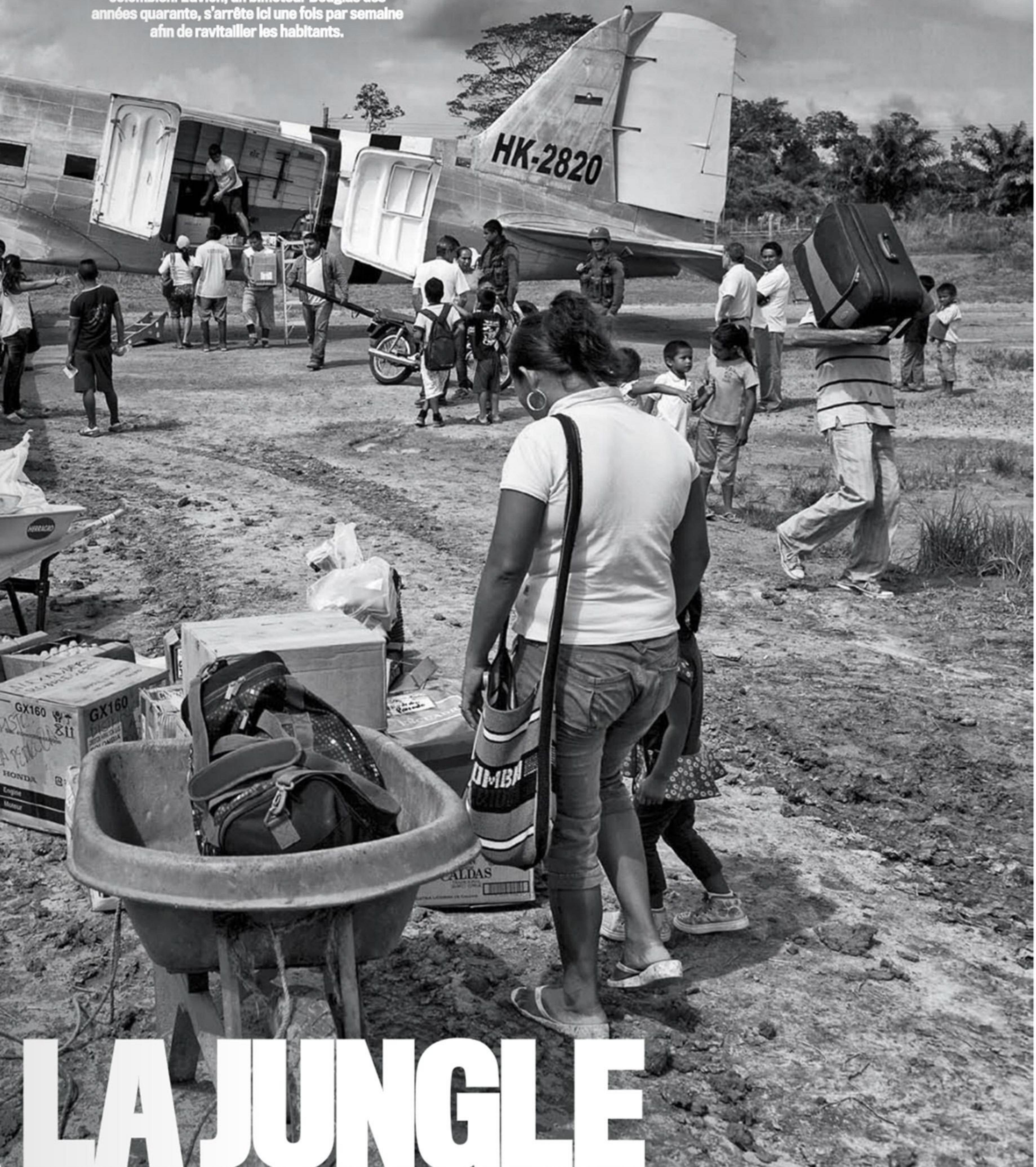
Colombie

Dans le sud du pays, une région minée par la guérilla, des vieux coucous assurent la liaison avec les villages les plus isolés. À leur bord, mieux vaut avoir le cœur bien accroché : le confort et la sécurité sont à l'ancienne.

PHOTOS : LUCA ZANETTI/LAIF-REA

L'AUTOBUS POUR

Escale à Caruru, un village perdu dans les méandres de la rivière Vaupés, qui donne son nom à ce département du sud-est colombien. L'avion, un bimoteur Douglas des années quarante, s'arrête ici une fois par semaine afin de ravitailler les habitants.



LA JUNGLE



Entretien de routine. Le copilote Jonathan Lozada s'occupe lui-même de purger l'eau formée par la condensation dans le réservoir d'essence.



Technologie d'hier oblige, le train arrière du DC3 n'est pas rentrant. Cela simplifie la manœuvre lors des atterrissages d'urgence.



Pour assurer ses liaisons, la compagnie Colombian Jungle Airline exploite aujourd'hui dix avions Douglas qu'elle rafistole et entretient comme elle peut.



Les aéroplanes Douglas
ont été produits aux États-Unis à 10 655
exemplaires entre 1934 et 1947.
Leur robustesse, leur vitesse
et leur rayon d'action révolutionnèrent
le transport aérien de l'époque.



Un paysan du village de Caruru s'est gravement blessé en chutant. Grâce à l'avion il pourra être transporté à Villavicencio, la ville principale du Sud-Est colombien, où il sera hospitalisé.

La flotte se compose de dix appareils

Dans un mélange de trouille et de dérision, les Colombiens l'appellent «le mulet», «l'autobus de la jungle» ou encore «le tracteur volant». Puis ils se signent avant d'embarquer. C'est un très vieil engin, un Douglas DC-3, bringuebalant et cabossé. Sa carcasse chauffée à blanc par le soleil a tout vu, tout vécu: des turbulences infernales, des orages comme seules les touffeurs de l'Amazonie savent en déclencher et des atterrissages scabreux sur des pistes qui n'en ont que le nom. Fuselage métallique, cockpit rudimentaire et hélices

chromées, ce bimoteur de collection vole depuis... soixante-dix-sept ans! Entre 1935 et 1947, ce modèle fut l'un des fleurons de l'industrie aéronautique américaine. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, les DC-3 brillèrent pour leur maniabilité et leur rayon d'action étendu. Ils jouèrent aussi les vedettes du pont aérien mis en place par les Alliés au moment du blocus de Berlin, en 1949. Autant dire que ce vieux routier des tarmac devrait être garé dans un musée. Mais, bonne bête, «le mulet» continue de faire ses sauts de puce quotidiens par-dessus la canopée. Départ du petit aéroport de Villavicencio, en pleine

Colombie amazonienne. Atterrissage dans les frondaisons, ou presque. L'objectif étant de desservir des bourgades oubliées de tous, de minuscules pistes de terre ont été aménagées çà et là, au beau milieu de la luxuriance. Le pilote a pour obligation de viser juste. Dans cette région reculée du sud-est colombien vivent moins de 5% des 47 millions d'habitants du pays. La forêt tropicale est aussi étendue que la France. Et la guérilla maintient depuis des décennies l'isolement. Résultat, les routes ont disparu, le rail n'est jamais arrivé. Quant à la voie fluviale, elle reste une option mais s'avère aussi lente qu'harassante. Et plus dangereuse encore



Ravitaillement à La Macarena, un patelin isolé de l'Amazonie. Comme au temps des héros de l'Aéropostale, pilote et mécanicien s'occupent aussi du chargement.



Tout ce qui peut entrer dans l'avion a le droit d'être transporté: matériel de chantier, motos, animaux, pirogues, produits alimentaires.

construits dans les années quarante

que l'aérien. C'est dire. Bref, les seuls transports en commun qui fonctionnent à peu près dans cette pampa écrasée de moiteur se résument à cette improbable escadrille que la compagnie Colombian Jungle Airline s'escrime à faire voler chaque jour. La flotte se compose d'une dizaine d'aéroplanes. Tous de marque Douglas. Les premiers modèles sont arrivés ici dans les années cinquante, commandés par Avianca, la compagnie nationale. Depuis, ils n'ont jamais cessé de turbiner. D'autres sont arrivés en renfort. Rachetés juste avant d'être envoyés à la casse, usés jusqu'à la moelle, ces coucous sont maintenus en état

par des dieux de la mécanique. À chaque fois, la cabine des passagers se résume à deux banquettes qui se font face. Du plafond pendent des cordages qui servent à arrimer bagages mais aussi chèvres, cages à poules, cyclomoteurs, sacs de ciment, cageots de fruits... Jusqu'à un maximum de 2,8 tonnes, n'importe quelle cargaison qui peut entrer dans l'autobus des airs est autorisée. «C'est un avion docile, surtout au décollage et à faible vitesse, quand nous sommes très lourds», jure le capitaine John Acero. À 51 ans, cet as du palonnier est l'un des employés les plus expérimentés de la compagnie. «Une fois dans le ciel, fanfaronne-t-il,

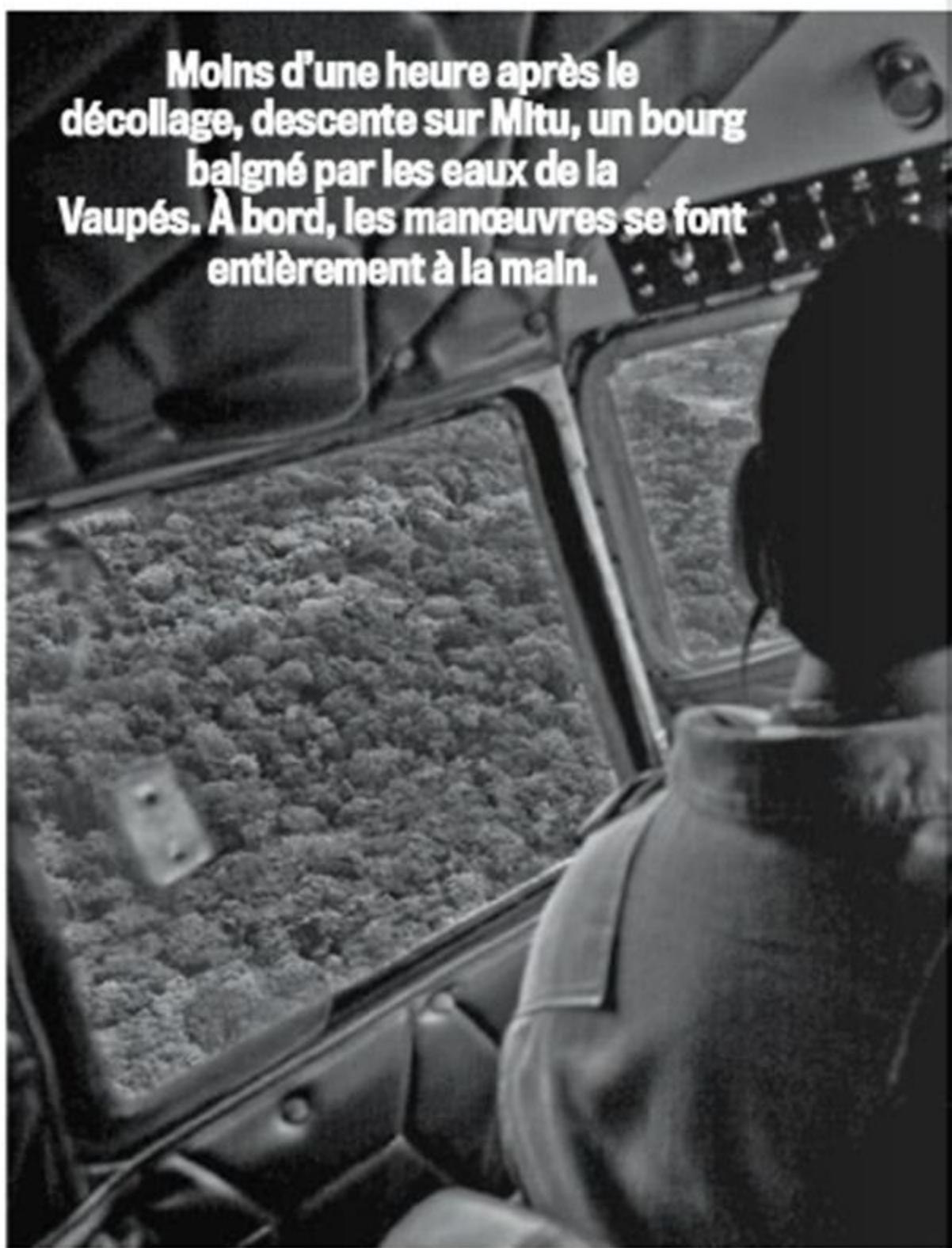
piloter un DC-3 est un jeu d'enfant par rapport aux machines récentes bardées d'électronique. Quand le temps est mauvais, il suffit de savoir parler à son zinc!» Comme dans un autobus, c'est au chauffeur de tout gérer. Assisté de son copilote, il s'occupe du chargement, du plein de carburant, du contrôle technique, du plan de vol et du point météo. Depuis quelques années, on a installé à bord un radar et un GPS d'appoint. Mais pour le reste, c'est à l'ancienne qu'on navigue. Et, cela va sans dire, ces coucous appartiennent à une génération qui ne connaît pas le pilotage automatique.

SÉBASTIEN DESURMONT



Petit matin sur la piste de Villavicencio. Le vol HK4700 est en cours de préparation pour son trajet quotidien. Mythique, cet avion cumule soixante-dix-sept ans de loyaux services.

Moins d'une heure après le décollage, descente sur Mitu, un bourg baigné par les eaux de la Vaupés. À bord, les manœuvres se font entièrement à la main.



Sans ces avions d'un autre âge certains





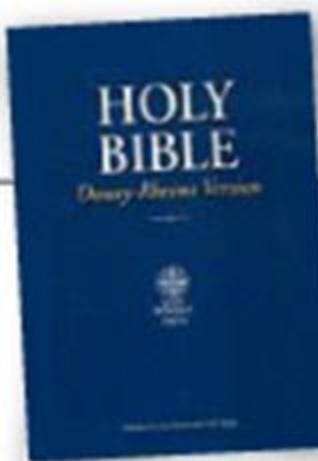
POP CULTURE

Le photographe Pieter Hugo nous offre un portrait intime de son pays: l'Afrique du Sud.

Exploration. Avant de photographier son pays, Pieter Hugo, né en 1976 au Cap, aura vadrouillé dans d'autres régions de l'Afrique: au Nigeria avec les gangs à hyènes, au Rwanda pour les rescapés du génocide, au Liberia, au Botswana, etc. Aujourd'hui, c'est à la seule Afrique du Sud qu'est consacrée son exposition, *Kin*, pour un portrait terriblement intime (photo : *Thoba Calvin et Tshepo Sithole, Pretoria, 2013, première union homosexuelle entre zoulous*). **F.J.** Jusqu'au 26 avril, Fondation HCB, Paris 14^e. henricartierbresson.org







Lors de ses missions en Irak, Chris Kyle, joué par Bradley Cooper, portait sur lui un exemplaire de la Bible. Un vrai Américain, en somme.

CINÉMA



“American Sniper” DANS LA LIGNE DE TIR

Le film de Clint Eastwood suit le destin tragique d'un héros américain de la guerre en Irak. Passionnant.

Qu'est-ce qui fait courir Clint Eastwood ? À 84 ans, le cinéaste pourrait se contenter de réchauffer ses os sous le soleil californien. Il n'en est rien. À un rythme digne d'un Woody Allen, Eastwood empile les films comme d'autres les platiitudes. *American Sniper* n'est pas son plus beau long-métrage ni le pire. Avec près de 300 millions de dollars de recettes engrangés à ce jour aux États-Unis, il est pourtant son plus grand succès commercial. La responsabilité en incombe au sujet. *American Sniper* narre la vie de Chris Kyle, un soldat d'élite de l'armée américaine envoyé en Irak après les



De Clint Eastwood, avec Bradley Cooper, Sienna Miller. 2 h 12. Sortie le 18 février.

★★★★★

attentats du 11 septembre 2001, qui devient le plus grand dézingueur de l'histoire militaire yankee. À son actif : 160 victimes confirmées, même si l'intéressé affirmait en avoir fait plus de 250. Revenu dans la mère patrie en 2009, Kyle sort sa biographie, monte une boîte de vigiles et finit par se faire dégommer par un vétéran aussi traumatisé du bulbe que lui. Le Texas et la patrie reconnaissants lui offriront de somptueuses obsèques. Chris Kyle est donc un héros national. Un temps, le film semble lui coller à l'uniforme. Là où d'aucuns voudraient une dénonciation d'un patriotisme justifiant les pires horreurs, Eastwood joue la neutralité irritante qui

plombait son dyptique *Mémoires de nos pères / Lettres d'Iwo Jima* avec sa dignité portée en cartouchière. Pourtant, en grattant un peu, le vernis du héros se craquelle. Par petites touches, le cinéaste dissèque le mythe du super-Américain tel qu'il est véhiculé depuis un siècle.

Porté par un Bradley Cooper habité, *American Sniper* décrit avec une subtilité étonnante le crépuscule de

ce mythe et d'une civilisation. De quoi disserter au coin du feu avant les Oscars, où le film pourrait créer la surprise.

OLIVIER BOUSQUET

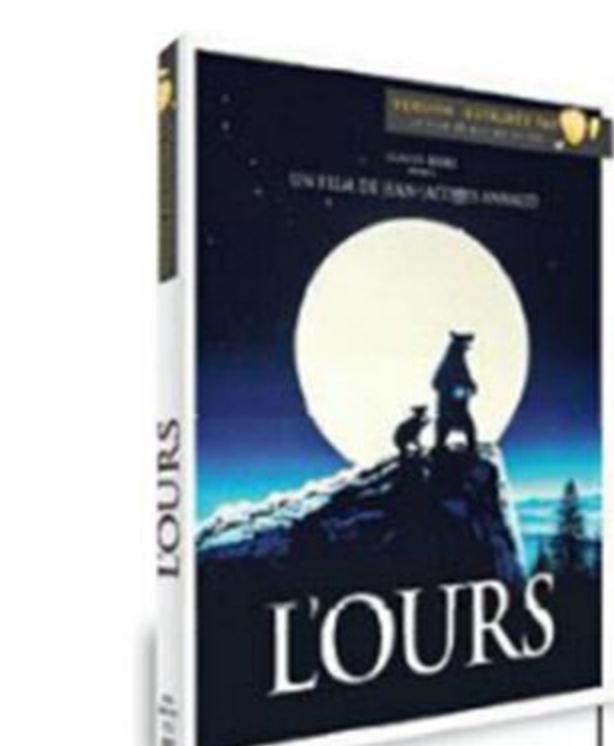


EN DVD

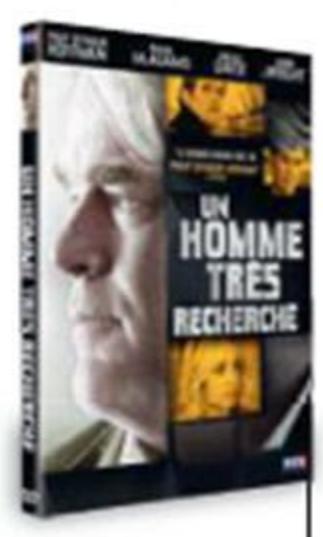
Plus c'est grand, plus on aime !



SILS MARIA
D'Olivier Assayas.
Orange Studio, 19 €.
Un sublime portrait
d'actrice. Juliette
Binoche au sommet.



L'OOURS
De Jean-Jacques
Annaud. Pathé, 20 €.
Belle réédition
d'un vrai classique
familial.



UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ
D'Anton Corbijn. TF1 Vidéo, 20 €.
De l'espionnage adulte, intense
et inquiétant.

BLOCKBUSTER



LES NOUVEAUX HÉROS ★★★★

Geek Story

Pour leur première réalisation sous influence manga, les studios Disney inventent une mégalopole molté aslatique molté américaine, San Fransokyo, dans laquelle un groupe de geeks, mené par un petit génie de la robotique, combat les noirs dessins d'un ennemi ivre de colère et de destruction. Par leur humanité

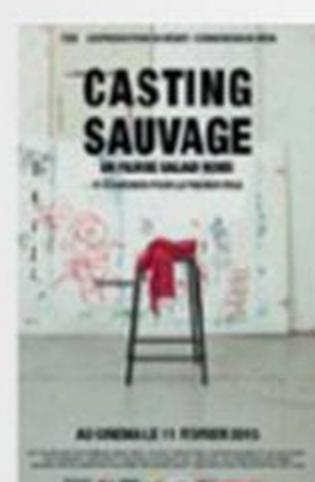
et l'émotion dégagée, les vingt premières minutes se hissent presque au niveau de *Là-Haut*. Mais la suite, au demeurant efficace, spectaculaire et techniquement impeccable, adopte un classicisme un brin languissant, aligne des situations aux airs de déjà-vu et, surtout, oublie de créer un véritable monde autour des personnages. Du coup, on a un peu l'impression qu'ils s'énervent tout seuls. **B. A.**

De Don Hall et Chris Williams. 1h 42.

EN SALLES

CASTING SAUVAGE ★★★★

L'OVNI



Un jeune postier découvre l'existence de son père présumé mort et qu'il n'a jamais connu. Il décide de traverser la France afin de le retrouver. *Casting sauvage* vaut la peine d'être vu, c'est molus pour son histoire que pour son concept. Tourné

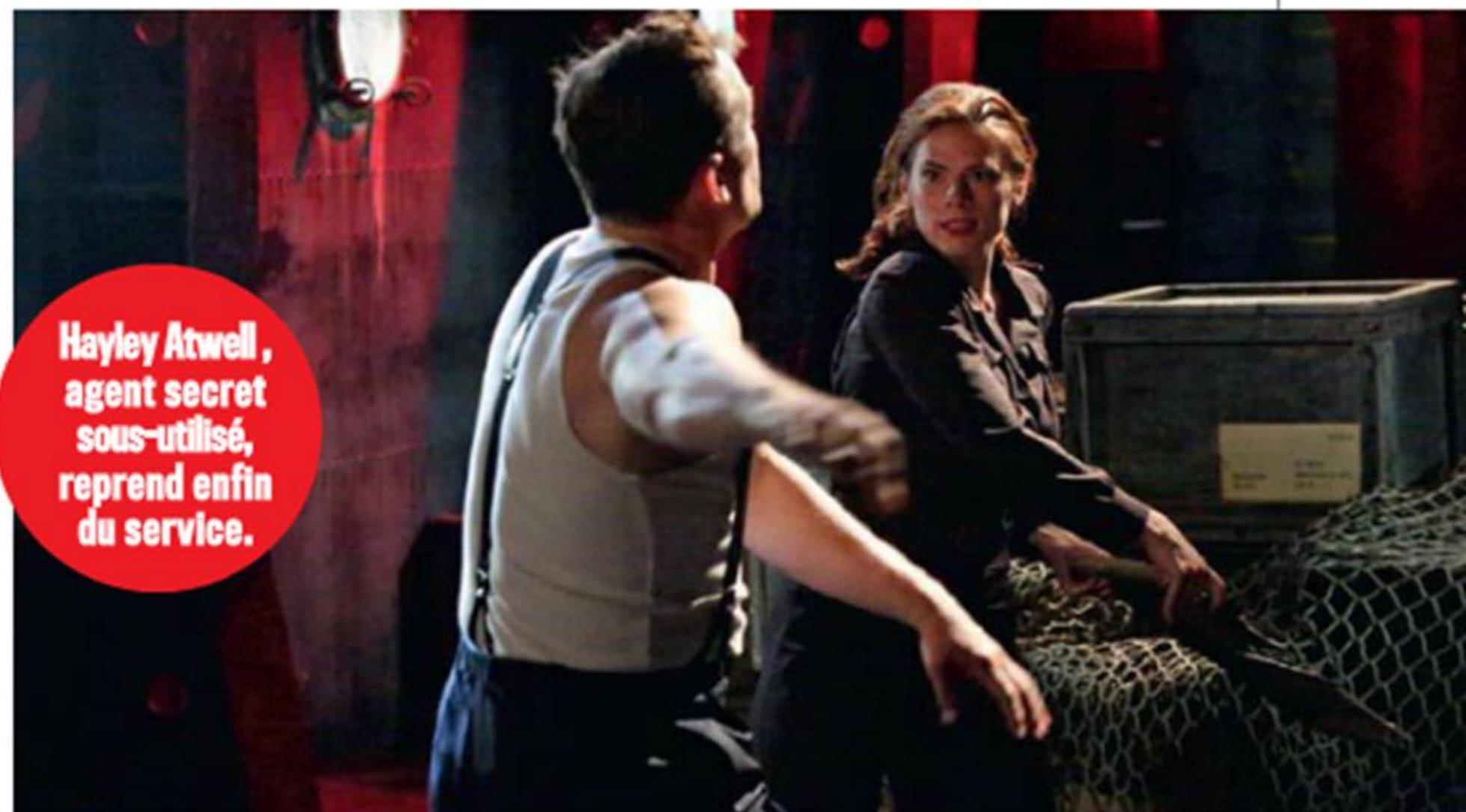
dans un décor unique, le film consiste en un assemblage ingénieux d'auditions d'apprentis comédiens en quête de gloire. Trois cents comédiens ont passé ces castings vidéo, pour 80 retenus (dont 35 pour le rôle du postier). Le résultat n'est pas un gadget, mais un portrait plutôt pertinent d'une profession fragile. **O. B.**

De Galaad Hemsi, avec 80 acteurs. 1h 15.



Les séries à venir par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, *VSD* vous raconte une série qui arrivera peut-être sur nos écrans. Ou pas !



AGENT CARTER

Glamour et action dans le New York de l'après-guerre avec l'ex de *Captain America*.

Particulièrement soignée et tonique, *Agent Carter* est plus un *Alias* vintage qu'une série de super-héros. Mis à part les flash-backs sur la «mort» de Captain America empruntés au premier film, la série en huit épisodes repose entièrement sur Peggy Carter (Hayley Atwell), agent secret aux côtés de Cap pendant la guerre et maintenant reléguée à des tâches subalternes au sein des services secrets. Mais Peggy va venir en aide à Howard Stark, le milliardaire industriel (et futur papa de Tony, alias Iron Man), car il est accusé d'avoir vendu des armes à l'ennemi. Tout cela cache une large conspiration que Carter, devenu agent triple, va tenter de démêler. L'action est spectaculaire mais l'intérêt de la série vient de son style qui nous propulse dans un grand classique d'Hollywood, catégorie film noir, où l'élégance et le charme primaient sur le reste. Sous-exploité dans les films, le personnage de Carter qui apparaît dans un épisode déguisé en Jessica Rabbit, trouve ici tout son potentiel. Stan Lee fait, comme de bien entendu, une apparition et les Commandos Hurleurs, personnages de comics, sont au cœur d'un épisode.

Aucune diffusion en France annoncée.

La semaine prochaine



The Returned

Une petite ville confrontée au retour de personnes mortes depuis des années... L'adaptation américaine des *Revenants*, grosse série à succès de Canal+, avec Carlton Cuse (*Lost*, *Bates Motel*) aux commandes.

POPCULTURE PLAYLIST

«TITLE», Sony.
EN CONCERT LE 28 MAI
AU TRIANON, PARIS 18^e.

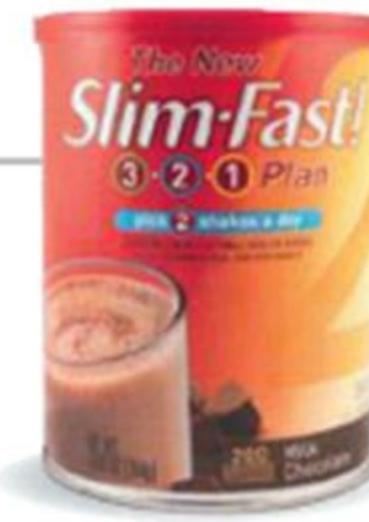
★★★★★



D'abord, il y a les chiffres. Ces 565 millions de vues sur Internet de son clip *All About That Bass*. Viennent ensuite les lettres et, surtout, les paroles de ce tube qui martèle qu'il «y en a marre» de la suprématie des filles au physique de «haricot vert». Un humour aussi rare que bienvenu. Il ne nous en fallait pas plus pour prendre l'Eurostar et partir retrouver à Londres cette nouvelle reine de la pop.

Meghan Trainor est effectivement tout en rondeurs, joliment sexy. Et acidulée comme des bonbecs des sixties. Tout son jeune univers (elle a 21 ans) est ainsi: flashy et girly. Limite kitsch, comme un remake de *Grease* par John Waters. Avec Elvis Presley en bande sonore. «*Elvis? C'était le plus grand, reconnaît d'emblée celle qui a repris le King lors de son tout premier concert de promo en Europe. Gamine, je jouais de la trompette dans un groupe de jazz et j'ai vraiment fait mes gammes avec Elvis, sans oublier Sinatra et James Brown. Mon père était de cette génération et c'est lui qui m'a fait écouter tous ces groupes. Plus que l'époque, que jamais je ne connaîtrai, j'aimais le fait qu'il y avait là des chansons authentiquement immortelles.*» Fille de bijoutiers du Massachusetts, Meghan découvre la musique dès le berceau. Très vite, sa voix puissante détonne dans le chœur de l'église. Et à 15 ans, armée de son seul ukulélé, comme Marylin Monroe dans *Certains l'aiment chaud*, elle enregistre ses premières chansons qui la mènent aux portes du label Epic. Rigolos et suffisamment hot, ses textes font mouche. «*Dans All About That Bass, le mot basse se réfère évidemment à cet instrument qui assure la stabilité, mais également à mes fesses. Tout vient de là. En gros, si les fesses remuent bien le reste suivra. Et pour cela, mieux vaut qu'elles aient du répondant!*» La jeune femme, on le voit, n'en manque pas. Ce qui n'a pas plu à son copain: «*À peine avais-je signé mon contrat qu'il m'a larguée. "Tu vas être une star, t'as plus besoin de moi!", qu'il m'a dit.*» Un cœur à prendre!

CHRISTIAN EUDELIN



«J'ai beau essayer tous les régimes possibles, je n'y parviens pas. J'ai trop bon appétit!»

MUSIQUE

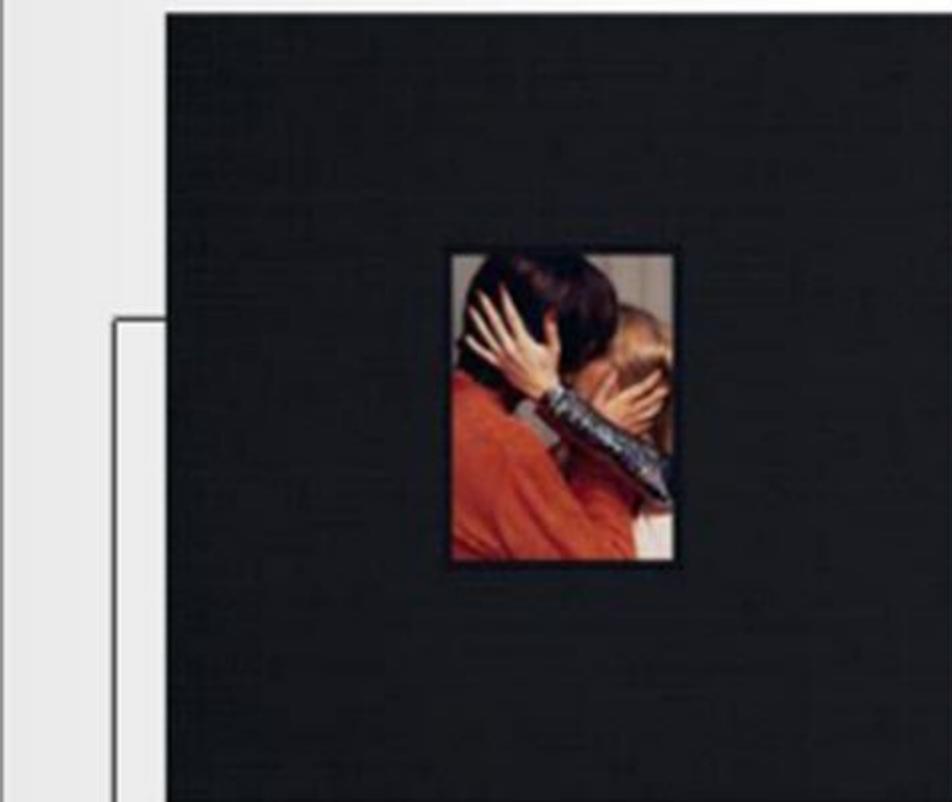


Meghan Trainor BONBEC ACIDULÉ

Ronde et sexy, cette Américaine de 21 ans nous émoustille avec ses textes sensuels et rigolos. Nouvelle coqueluche des ados complexés, elle sort un premier album épantant.

DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !



NICE GIRLS
DON'T STAY FOR
BREAKFAST
Bourg Tibourg.
Compilation
sensible et
intemporelle.

THE RITCH KIDS
Unicorns At War,
autoprod.
La blonde et le
rockeur explosent.



DIANE TELL
Une,
Celluloid.
Québécoise
solitaire.



LIZ CHERHAL
Les Survivantes, Kalmia.
Chanteuse Immortelle.

LE COUP DE CŒUR

BENJAMIN CLEMENTINE ★★★★★ LE BOUT DU TUNNEL

Après plusieurs années à chanter dans le métro parisien, le Londonien sort un superbe premier album.

Certes, ce n'est pas le premier à avoir fait ses gammes dans le métro. Avant lui, Keziah Jones, Lââm, Madeleine Peyroux, Sugar Blue et bien d'autres ont été découverts en train de pousser la chansonnette du côté de Châtelet ou de l'Étoile. Mais Benjamin Clementine est le tout dernier d'entre eux. Et pas le moins talentueux. Cela se passait pour lui entre Nation et Porte Dauphine et il s'accompagnait au piano jouet. De l'histoire ancienne, donc.

Anglais, pianiste et un temps sans domicile fixe, Benjamin Clementine est quasiment passé des couloirs de la ligne 2 à la Cigale et au Trianon (il n'a donc fait que remonter à la surface !) et, encore plus difficile à vivre, du sécurisant anonymat à la surexposition. Voilà donc son premier album. Lyrique, profond,

bluesy, poétique - le garçon avoue adorer Léo Ferré, auquel il a emprunté la douleur et la passion. Son piano pour tout instrument, un violoncelle parfois (*The People And I*), quelques cordes (*Then*

I Heard A Bachelor's Cry, Adios), voire un accompagnement plus classiquement rock ou jazzy (*Winston Churchill's Boy*) et des samples (*St-Clementine-On-Tea-And-Croissants*).

Mais, au final, on a tendance à

ne retenir que sa voix. Celle d'un conteur ou d'une Nina Simone au masculin, un poil moins écorchée. Un nouveau Terry Callier ? Il est difficile de parler sur le futur mais *At Least For Now* a tous les atouts pour devenir un petit classique.

C. E.

«*At Least For Now*», Barclay.



131

C'est le nombre de chansons composées et enregistrées par Georges Brassens au cours de ses trente-cinq ans de carrière.

HISTOIRES DE MUSIQUE

#Rive gauche

Poésie et manifestes engagés, tel était le programme des cabarets de la fin des années quarante.

Aussitôt Paris libéré, en août 1944, la vie nocturne reprend frénétiquement ses droits à Saint-Germain-des-Prés. C'est l'époque florissante du jazz américain mais aussi d'un style de chansons bien françaises connues sous un simple vocable, «rive gauche». Le Quartier latin regorgeait de cabarets, plus intimes les uns que les autres - La Rose rouge, le café de l'Écluse, le Trou, l'Arlequin - qui donnaient leur chance aux jeunes. La compétition était féroce dans un registre exigeant, «la chanson à texte». On n'est pas rive gauche si l'on veut séduire le noctambule aisé. Ici, à Saint-Germain-des-Prés, la poésie règne. Jacques Douai

reprend des écrits du Moyen Âge, Juliette Gréco, la muse des existentialistes, popularise Jacques Prévert. Le ton est impertinent, voire libertaire, anarchiste: Ferré (photo) vilipende le pape (*Monsieur Tout-Blanc*), Brassens, «une voix en forme de drapeau noir» selon René Fallet, attaque la justice (*Le Gorille*), Boris Vian dénonce l'armée (*Le Déserteur*). La musique est mise au service des paroles.

Et l'exigence artistique paie. Fini les années de galère pour Brassens, Ferré, mais aussi Barbara qui vont tenir le haut de l'affiche des music-halls (L'Olympia, l'Alhambra, Bobino). Sans jamais oublier l'esprit rive gauche. JEAN-LOUIS DEBEVER



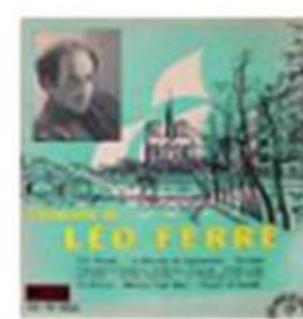
LA PLAYLIST IDÉALE

Des chansons à textes et les premiers pas des géants Georges Brassens et Léo Ferré.



#1 LES FEUILLES MORTES
Juliette Gréco (1956)

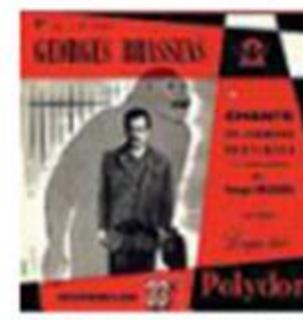
Texte de Jacques Prévert et musique de Joseph Kosma. Un grand classique.



#2 LA VIE D'ARTISTE
Léo Ferré (1953)



#3 LA COMPLAINTE
DE LA BUTTE
Cora Vaucaire (1953)



#4 LA MAUVAISE
RÉPUTATION
Georges Brassens (1952)



#5 COMME UN P'TIT
COQUELICOT
Mouloudji (1953)

▶ ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY



C'est d'un unique coup de pic à glace qu'a été commis le double meurtre à l'origine de *Viscères*.

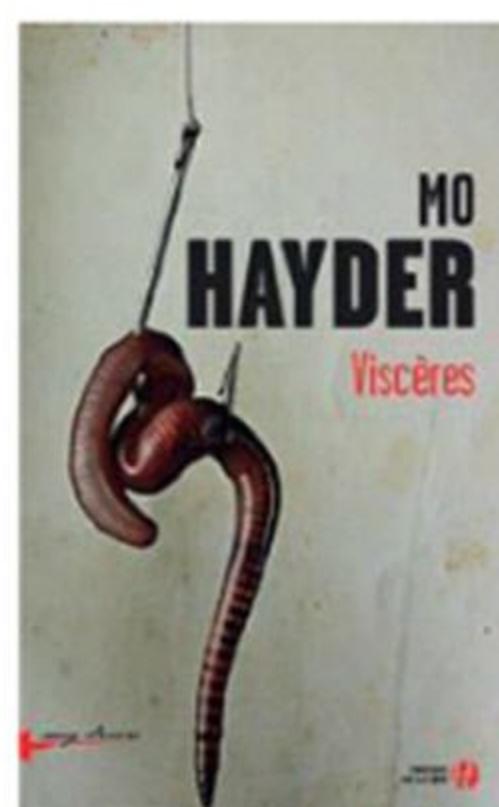


Mo Hayder

VERY BAD TRIPES

Dans ce dixième roman, l'Anglaise met en lumière deux de ses personnages et plonge encore plus dans l'horreur.

Faudrait pas que ça devienne une habitude ! Trois semaines après l'épatant *Grand Ménage du tueur à gage*, qui nous rappelait la non moins sensas série *Lilyhammer* (VSD n° 1952), on dévore un ouvrage des mêmes Presses de la cité qui nous renvoie à l'un de nos pires cauchemars cinématographiques, le terriblement angoissant *Funny Games* de Michael Haneke. C'était en 1997, et le cinéaste nous faisait suivre une riche famille autrichienne en vacances au bord d'un lac. Arrivaient alors deux jeunes hommes sapés en golfeurs et



Viscères, de Mo Hayder,
Presses de la Cité,
446 p., 22€.

★★★★★

tout basculait : les bons Viennois allaient vivre l'horreur absolue et personne n'en sortirait vivant. À commencer par le chien et, bien entendu, nous autres spectateurs.

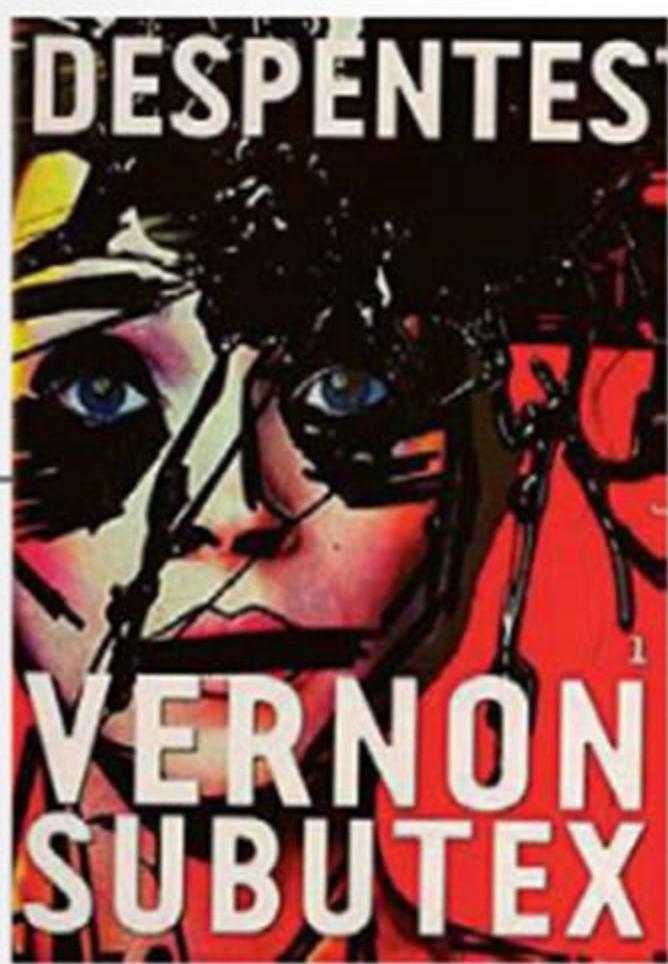
Chez Mo Hayder, le pitch n'est guère différent : une famille aisée vient passer quelques jours dans sa maison de campagne, séjour que deux pseudoflics font virer au film d'horreur. Bon, voilà pour les troublants points communs. Sauf que, rameutant ses vieilles obsessions (cochons, sang, pluie, claustrophobie, intestins, putréfaction) et deux de ses personnages récurrents qui semblaient jusque-là

comme attendre leur tour (l'inspecteur Caffery et le Marcheur), Mo Hayder s'avère encore plus vicieuse que le cinéaste autrichien. Car l'agonie, celle de la petite famille comme celle du lecteur (qui se régale, lui), est encore plus longue que dans *Funny Games* et les coups de théâtre proprement vertigineux. Cela se passe évidemment dans l'Angleterre humide que la romancière nous dépeint en rouge et noir depuis quinze ans. Et *Viscères* est sans aucun doute son meilleur ouvrage. Alors, finalement, on veut bien que ça devienne une habitude.

FRANÇOIS JULIEN

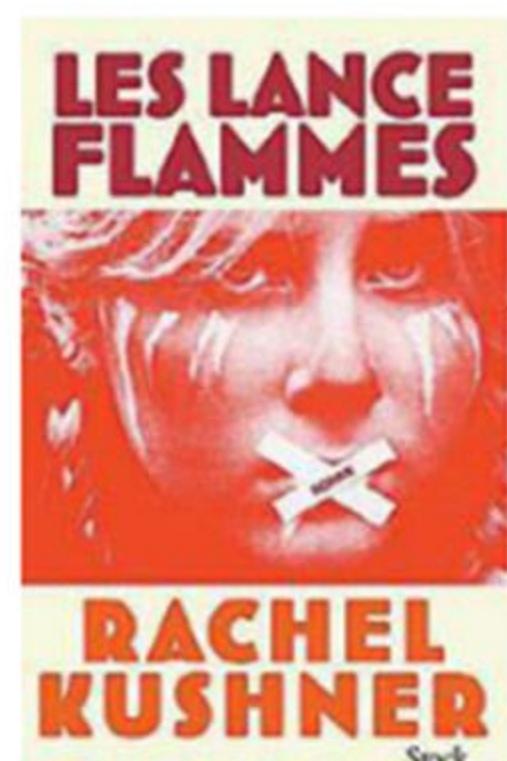
EN LIBRAIRIE

Plus c'est grand, plus on aime !



VERNON SUBUTEX
De Virginie Despentes, Grasset, 400 p., 19,90 €.
Le grand retour de l'auteure.

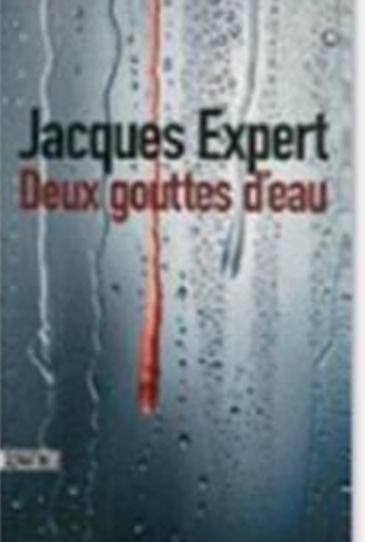
TOURISTA
De Lorenzo et Giulio Callegari et Marie Misset, J'ai lu, 160 p., 12,50 €.
Un délicieux guide beauf.



LES LANCE FLAMMES
De Rachel Kushner, Stock, 560 p., 13 €.
Féministe, sexy et culotté !



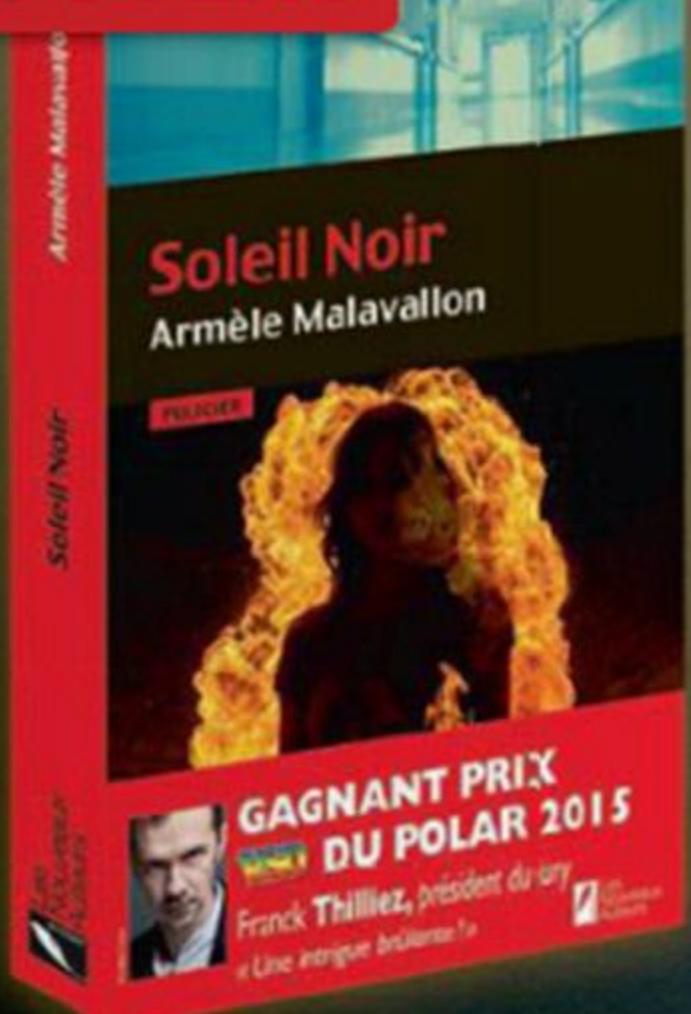
LE MASSACRE DES INNOCENTS
De Mallock, Pocket, 544 p., 7,70 €.
Mallock face à un génocide.



DEUX GOUTTES D'EAU ★★★★
SECRETS DE FAMILLE
Dans un appartement de la banlieue parisienne, une jeune femme est retrouvée décapitée, sa tête posée sur une table basse. Par chance, une caméra de vidéosurveillance a filmé un individu qui s'enfuit du lieu du crime avec une hachette à la main. Il s'agit du petit ami de la victime, promptement polissé par

la maréchaussée. Sauf que le jeune homme a un jumeau monozygote qui se coiffe et s'habille exactement comme lui et que les deux garçons sont pareillement atteints d'adermatoglyphie : ils n'ont pas d'empreintes digitales. Lequel est coupable ? Trois ans et demi après son excellent *Adieu*, Jacques Expert confirme son impressionnant talent de tricoteur de polars.
F. J.
De Jacques Expert, Sonatine, 336 p., 19 €.

NOUVEAU



La ville de Montpellier est ébranlée par des morts mystérieuses qui plongent les policiers dans une profonde perplexité. Une enquête intense et irrationnelle va s'ensuivre...

Disponible en librairie et en version e-book

www.prix-du-polar-vsd.com

5 années se sont écoulées depuis la parution du dernier roman de Virginie Despentes, *Bye Bye Blandie*.

SPECTACLES

DANS L'ENFER DU PRÉTOIRE

L'affrontement de neuf jurés d'audience autour de la culpabilité d'un ado parricide.



Partiellement inspiré de *Douze hommes en colère*, ce huis clos du Petit Théâtre de pain confronte neuf jurés et un mis en examen. Ces neuf personnes, cinq hommes et quatre femmes, doivent décider si, oui ou non, un adolescent a assassiné ses grands-parents adoptifs à coups de cutter. Intime conviction, doute raisonnable ou pas, la vie d'un gamin en suspens : le Petit Théâtre de pain construit ici un véritable thriller psychologique. La répartition du public selon un dispositif trifrontal inclut les spectateurs dans l'enfermement du huis clos et rappelle aussi une salle d'audience et les trois corps qui s'y affrontent : défense, partie civile et parquet. En fond de scène, une huissière monumentale instaure la sacréité de la justice. Elle n'est pas sans évoquer la silhouette de la guillotine ; et même s'il n'est pas question de peine de mort, cette silhouette fait peser le poids de la mort sur les jurés et les spectateurs. Intense.

CÉLINE JACQ

Le 13 à Sarlat (24), le 6 mars à La Teste-de-Buch (33) et le 10 à Orthez (64). lepetittheatredepain.com

Découvrez le grand gagnant du Prix du Polar **VSD**

Président du jury : Franck Thilliez

Les Nouveaux Auteurs



PURE
ADRENALINE

Pe le Kilim

Illusion d'optique.
Au-dessus des nuages, la vue
sublime offerte du toit
de l'Afrique est désormais un peu
ternie. Le Canadien Will Gadd,
spécialiste de l'escalade,
y a constaté la fonte irréversible
des glaces.

UR SUR andjaro

PHOTOS : CHRISTIAN PONDELLA/REDBULL CONTENT POOL



Tanzanie

Les célèbres neiges ne sont plus éternelles. Un glaciériste a ainsi eu le sentiment de s'attaquer à des vestiges d'un monde révolu.

Le Kilimandjaro est une montagne couverte de neige, haute de 6 021 mètres, et que l'on dit être la plus haute montagne d'Afrique.» C'est ainsi que l'écrivain américain Ernest Hemingway décrivait le toit de l'Afrique dans sa nouvelle *Les Neiges du Kilimandjaro*, en 1936. Soixante-dix-neuf ans plus tard, le glacier est devenu un désert, raboté au passage puisqu'il ne culmine plus qu'à 5 895 mètres. C'est dans la stupeur et le désarroi que le glaciériste canadien Will Gadd, 47 ans, dont trente d'ascension sur toutes les glaces de la planète, a découvert le sommet, fin octobre dernier, après une semaine épuisante de marche d'approche au cours de laquelle les organismes n'ont guère eu le temps de s'acclimater.

À vrai dire, le grimpeur, surnommé «Captain Adventure», avait programmé son voyage pour plus tard, dans les cinq ans à venir. Mais, de peur que le paysage se morcelle en petits glaçons, il l'a avancé en toute hâte. Bien lui en a pris, là-haut, il découvre l'étendue des dégâts : au lieu d'un dédale de cathédrales de gel, il foule un sable chaud hérisse de fines lames de glace qui semblent à peine coller au sol, comme en équilibre totalement instable. «*Elles avaient l'air d'icebergs sur une plage tropicale. Comme si elles vivaient leur dernier souffle. Comme si, demain, elles allaient fondre totalement et que personne ne serait là pour témoigner de ce que cela fut.*» Ému, bouleversé par cette sensation de vivre là les derniers jours d'un monde révolu, Will Gadd, peu férus jusque-là d'écologie malgré un père très impliqué dans les questions d'environnement, avoue avoir enfin pris la mesure du désastre : «*J'ai beaucoup voyagé, grimpé sur presque toutes les glaces du monde, mais ce que j'ai vu m'a choqué. Bien sûr, chez moi, en*





Quelques murailles subsistent, «comme si elles vivaient leurs derniers souffles».

» Alberta, le glacier voisin de ma maison a dû reculer de 3 kilomètres, il a bien fondu de 10, voire 15 kilomètres, mais là... J'ai envie que ces images terribles fassent le tour de la planète. Elles sont plus parlantes que n'importe quel degré de plus. Si elles peuvent conduire à une prise de conscience...»

En voyant ces photos, difficile de croire en effet que ce sommet fut un jour recouvert de glace. Et pourtant! Ces masses ont survécu à d'intenses périodes de changement climatiques pendant des millénaires. «C'est dire si nous vivons une ère de réchauffement sans précédent», s'alarme le Canadien. Une évidence qu'il faut tout de même ponctuer: l'attribution du terme «neiges éternelles» à la calotte glaciaire couvrant le sommet du Kilimandjaro vient du fait que la montagne est âgée de plus de... 750 000 ans. En 2009, des chercheurs de l'université de l'Ohio affirmaient même que 85% de la calotte avaient fondu entre 1912 et 2007. Ces fameuses neiges du Kilimandjaro ont donc bel et bien

Le moindre effort est épuisant

résisté aux changements climatiques et à l'évolution du temps, mais, de toute évidence, leur disparition totale se profile pour 2020. Il n'empêche: si ces études semblent confirmer que le réchauffement climatique constitue une cause non négligeable de la fonte des glaces sur la montagne du Kilimandjaro, elles attirent également notre attention sur les conséquences de la déforestation qui impactent le taux d'humidité de l'air et réduisent la création de nuages, donc la pluviométrie, la neige à haute altitude mais également la protection des glaciers du rayonnement solaire par la couverture nuageuse. Bien sûr, les deux causes sont interdépendantes puisque la déforestation elle-même entraîne une hausse des températures... Reste que le glaciériste a cédé la place au néomilitant écolo doté d'une vision de ces vestiges voués à disparaître à plus ou moins court terme.

Malgré tout, l'exploit sportif n'est pas à négliger. Grimper des parois de glace de 10 à 50 mètres de haut à 6 000 mètres d'altitude sans réelle acclimatation est un véritable défi. «On peine à marcher, le moindre effort est épuisant. Avant même



Ambiance lunaire. Will Gadd et sa compagne doivent faire des marches d'approche beaucoup plus longues que prévu sur un sol rocheux et aride.





À chaque fois que Will Gadd accroche la paroi avec son piolet, il se fait littéralement asperger. La journée, la température d'environ 10 °C, dans la moyenne saisonnière, n'est pas inquiétante. La friabilité de la glace, si !

Escalader des parois de 10 à 50 mètres de haut à 6000 mètres d'altitude est un véritable défi

Le grimpeur canadien, élu aventurier de l'année par National Geographic, traque la glace depuis trente ans.

Sous cet angle, le sommet du Kilimandjaro semble encore avoir l'allure d'un glacier géant. Celui-ci a pourtant disparu à 85 %.





Tous les membres de l'expédition ont passé cinq jours de bivouac au frais : la nuit, le thermomètre descend jusqu'à -10 °C.

» de parvenir au sommet je suffoquais comme un poisson qu'on vient de pêcher. Parfois, on s'effondrait littéralement.» L'ascension de ces frêles édifices fut un sacré défi technique et physique. On ne peut s'empêcher de s'interroger : comment cette dentelle givrée a-t-elle pu résister aux assauts des piolets de Will Gadd ? « Lorsque je grimpais sur les plus petits murs je les sentais bouger dans le sable. Et quand j'atteignais leur sommet, j'avais peur que mon seul poids ne fasse s'effondrer ces parois ruisselantes en train de fondre sous moi. Si elles s'étaient écroulées, j'aurais été aplati, comme une mouche sous un gros bouquin ! Il a fallu que je prenne beaucoup de temps pour repérer chaque structure et ne pas frapper trop fort, mais quand même assez pour que le piolet s'ancre et que je ne me mette pas trop en danger. J'ai quand même repoussé mes limites. Ce fut l'ascension la plus périlleuse et délicate de ma vie », avoue notre homme, qui depuis, s'est attaqué avec succès aux chutes du Niagara (voir VSD n° 1954),

L'approvisionnement en eau menacé

à la frontière du Canada et des États-Unis. Les glaciers ne sont pas seulement beaux, ils sont aussi vitaux pour l'approvisionnement en eau. D'ici à 2025, environ 480 millions d'Africains habiteront des régions où l'eau manquera ou sera sévèrement rationnée, précisait en 2006 un rapport de l'ONU publié à l'occasion de la douzième Conférence internationale sur le climat. Avant qu'il ne soit trop tard, Will Gadd veut emmener ses enfants sur le toit de l'Afrique. Et partir aussi vite que possible en Antarctique, là où il n'a jamais encore planté ses crampons, car de ce côté du globe, aussi, la menace est forte. L'aventurier aura alors une vision à 360 degrés de l'univers glaciaire. Mais le « Kili » restera à ce jour son plus grand choc. Il ne connaît certainement pas la ritournelle de Pascal Danel *Les Neiges du Kilimandjaro* et son couplet, désormais obsolète : « Elles te feront un blanc manteau, où tu pourras dormir, dormir dormir. » Il sait désormais que s'il veut continuer à gravir les glaciers, il devra courir, courir, courir...

PATRICIA OUDIT



Visions de cauchemar que ces murs fins comme du papier à cigarette sur lesquels il est délicat de grimper.



Parvenu en haut de chaque structure, le grimpeur en ressent la fragilité, comme si la glace allait se liquéfier.

PRATIQUE

Y aller

Faire l'ascension avec **Terres d'aventure**, à partir de 1685 € le voyage de neuf jours. terdav.com

L'ascension

La bonne saison pour tenter de grimper au sommet est de Janvier à avril, puis de Juillet à août et en octobre. Elle se fait le plus souvent par la voie **Machame**, considérée comme la plus belle en terme de variété des paysages, et la

plus facile (sentier peu technique qui s'apparente à du trek en haute altitude). Attention toutefois, car cette voie s'étire sur **65 kilomètres** en montée. Un minimum d'entraînement est donc requis, sinon c'est l'échec assuré. Une fois là-haut, pas d'overdose de glace, mais une **vue exceptionnelle**, sur 360 degrés, avec les volcans Shira et Mawenzi d'un côté et la savane tanzanienne de l'autre. Comptez 6 jours (dont une journée entière de redescente) pour l'ascension à raison de 6 h à 10 heures de marche par jour.

La randonnée

Pour les moins sportifs : une excursion le long de ses pentes pour voyager dans des sphères climatiques on ne peut plus variées. Avant même de franchir les limites du **Parc national** (à 2 700 mètres d'altitude), les forêts de montagne, peuplées d'éléphants, de léopards, de buffles, d'antilopes et autres primates cèdent la place aux terres cultivées. Il existe aussi des randonnées d'un jour ou deux sur le **plateau de Shira**. On peut également pratiquer la pêche à la truite ou encore visiter le superbe cratère de Chala, sur les pentes sud-est de la montagne.

Grimper avec la crainte de finir écrasé comme une mouche sous un pavé



Arrivé au sommet après une semaine de marche épulante, l'alpiniste éprouve un sentiment d'urgence absolu à la vue des premiers «glaçons» : certaines des parois auront fondu en quelques jours.

FIAT 500 X
Un sacré caractère!

La petite citadine italienne se décline en SUV. Une première pour la marque, jusque-là absente de ce créneau pourtant très en vogue.





Extérieurement élégante avec sa moustache chromée et ses gros yeux ronds, la Fiat 500 X se décline en cinq versions, Urban ou Cross. La Cross+, avec ses quatre roues motrices au look baroudeur, est la plus polyvalente.

Allongée, haut perchée, bodybuildée mais toujours aussi sexy, la dernière-née de la famille «pot de yaourt» respecte le coup de crayon original. Des lignes courbes et un arrière plongeant. Aux côtés des finitions Pop, Popstar et Lounge, les versions Cross et Cross+ (photo) se donnent de beaux airs de baroudeuses. Le modèle Cross+, aux quatre roues motrices, s'inscrit dans la ligne vintage. Il a une bouille bien sympathique, et nous avons voulu savoir ce qu'il a dans le ventre. Aussi, notre essai s'est concentré sur le modèle diesel 1,6 l de 120 ch à boîte manuelle, le seul de la famille sans surcoût en matière de malus écologique.

À l'intérieur, la planche de bord néorétro se pare de tous les équipements modernes. À commencer par un écran multimédia GPS haut placé et de nombreux espaces de rangement. Question confort, on apprécie la possibilité de régler son siège au niveau lom-

baire, et la position de conduite haute qui permet de disposer d'une vision panoramique, excepté à l'arrière, où la vitre est étroite. Un défaut compensé par l'intégration d'une caméra de recul, indispensable lors des créneaux.

SOUS LE CAPOT

- ★ **Puissance :** 120 ch à 3750 tr/min
- ★ **Moteur :** diesel multijet 1,6 l
- ★ **Boîte de vitesses :** mécanique à 6 rapports
- ★ **Consommation mixte :** 4,7 l/100 km
- ★ **Poids :** 1320 kg
- ★ **Émissions de CO₂ :** 109 g/km
- ★ **Vitesse max :** 186 km/h sur circuit
- ★ **Accélération :** De 0 à 100 km/h : 10,5 s
- ★ **Prix de vente :** à partir de 20 590 €

Sur la route, l'italienne se montre plus dynamique que confortable. Car la plateforme dérivée de la 500 L, identique à celle de la Jeep Renegade, délivre des prestations plutôt fermes. Lors de longs trajets ou sur routes cahoteuses, les trépidations des suspensions, rigides, se font ressentir, et la sonorité du moteur devient gênante à la longue. Dommage, car le moteur, bien secondé par une boîte de vitesses parfaitement étagée, se montre des plus plaisants, autorisant ce petit crossover à évoluer aussi bien en ville qu'à la campagne. Quelques menus défauts qui n'entament en rien le fort capital de sympathie de cette voiture qui devrait, selon l'ambition de son constructeur, conquérir plus d'une centaine de pays. **LIONEL BRET**

Pour
lui



RÉGLABLE

Bracelet en palladium,
Ma Demoiselle Pierre. **155 €.**
mademoisellepierre.com



Le choix de VSD

CHIC

Bracelet en argent massif
et cuir. Duo complice. **250 €.**
eu.christofle.com



ENCHAÎNÉ

Cordon en coton et menotte
en argent, Zadig & Voltaire. **100 €.**
01.42.21.88.88.

SYMBOLIQUE

Cordon en cuir et fermoir
en or jaune, Dinh Van. **620 €.**
dinhvan.com

Ces liens

Symboles d'amour et d'attachement, ces bijoux tendance misent sur la carte du tendre le 14 février.



VIRIL

Bracelet en cuir et diamants. Mécanique, Arthus Bertrand. **340 €.** arthus-bertrand.com



PRÉCURSEUR

James Dean lance la mode des bijoux pour hommes en 1955, aux États-Unis.



ENLACÉ

Bracelet en cuir, Miansai.
91 €. menlook.com

par Myriam André et Paul Deroo

qui nous unissent



MODE

Bracelet argent et cuir, ligne Onde.
340 €. arthus-bertrand.com

PRÉCIEUSE

Bague en or rose 3 tours, Niessing.
Colette. **445 €.** elsa-vanler.fr

LIANT

Bracelet en laiton doré, SemiLunaire. **45 €.**
semilunaire.com

GRAVÉS

Joncs plaqués or rose,
jaune et argent, Mya Bay. **49 €.**
my-fashionlab.com

AMOUREUX

Bracelet doré à l'or fin,
Love, de Caroline Najman. **89 €.**
carolinenajman.com

Love

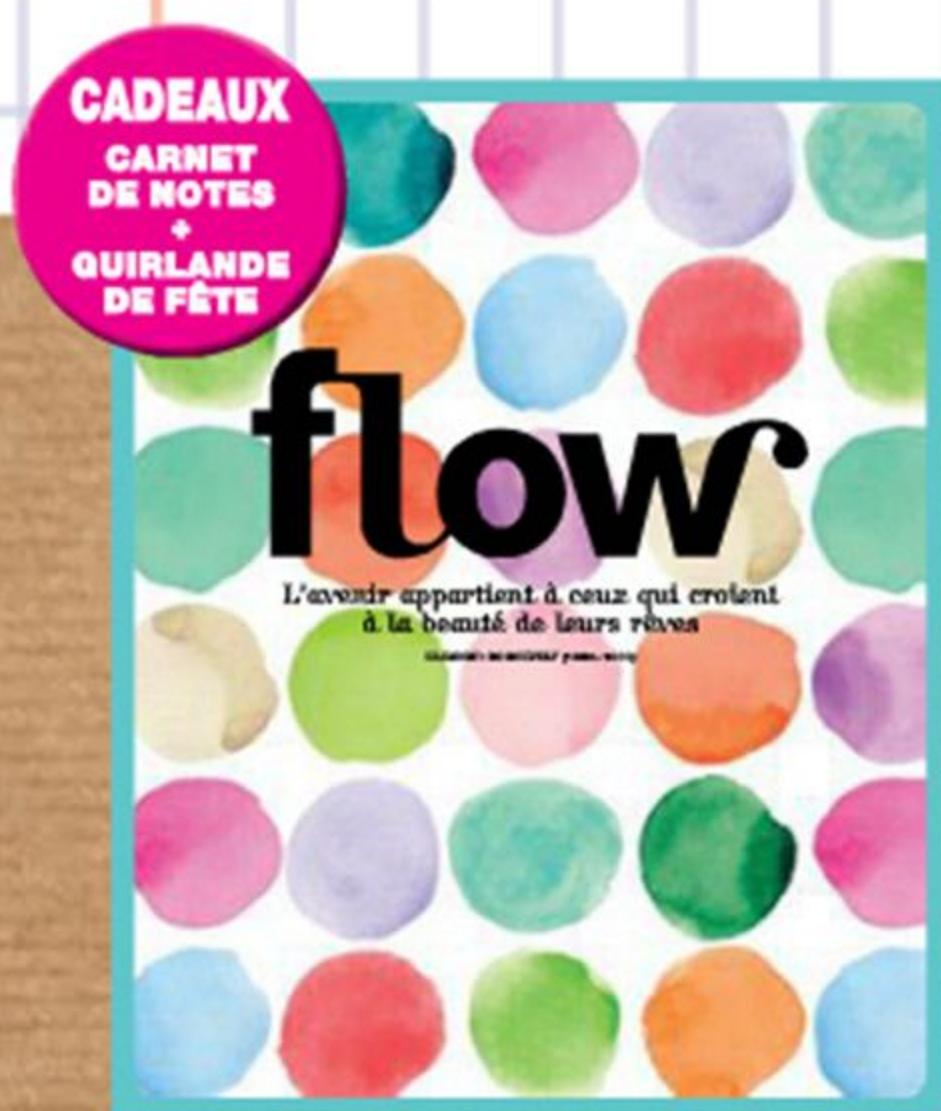
FLÉCHÉ

Bracelet en cuir et
plaqué or, Leticia Ponti. **50 €.**
06.87.35.65.23.

Le choix de VSD

Pour
elle

NE PAS PERDRE DU TEMPS



NOUVEAU MAGAZINE !

Plus qu'un magazine, Flow est une échappée hors du temps qui vous plonge dans un univers original, créatif et surprenant. Savourez ces 140 pages d'inspiration hautes en couleurs qui vous invitent à prendre du temps. Et dans chaque numéro, Flow vous réserve 2 surprises à détacher : stickers, carnets, affiches, cartes postales, ...

flow, la curiosité est un merveilleux défaut.

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



Une sélection tout en parfums pour créer une ambiance chaleureuse et éveiller nos sens.

PAR MYRIAM ANDRÉ

BOUGIES

Retour de flamme



RÉCONFORTANTE

Accord rose et géranium sur fond d'épices.

45 €. david-mallett.com



SENSUELLE

Notes fleuries et musquées pour ce grand modèle Nikko. 89 €. kartell.com



RELAXANTE

Parfum chaud et boisé, ambre et cèdre.

39 €. rondorff.com



GOURMANDE

Une fragrance fleurie. La Française.
32,90 €. galerieslafayette.com



RÊVEUSE

Un boisé aromatique fumé, pot en porcelaine.
Fornasetti. 145 €. leclaireur.com



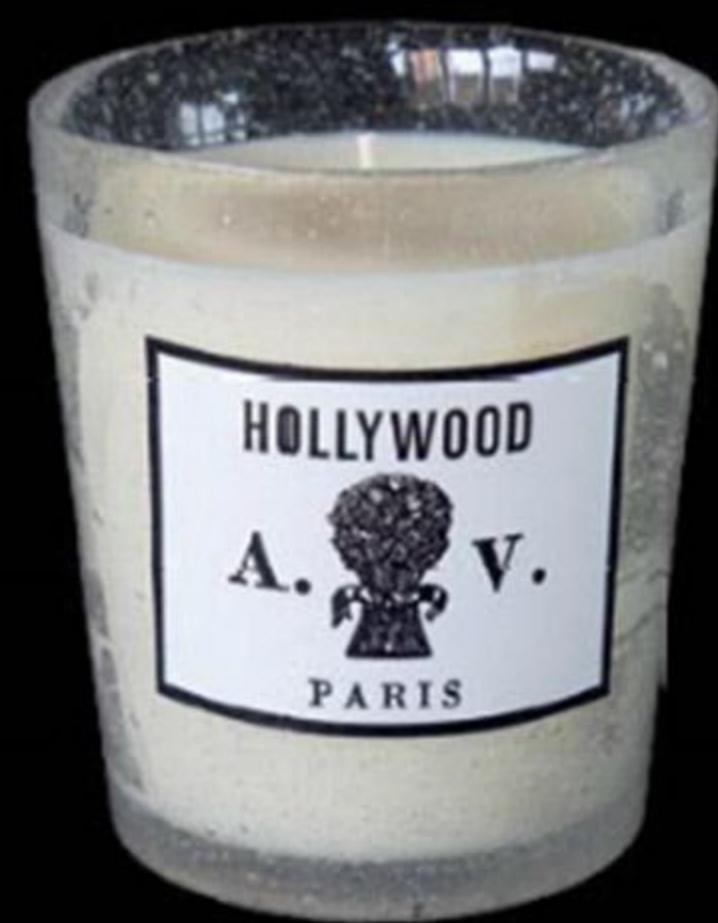
DÉLICIEUSE

Miel, musc et vanille, verre métallisé,
Miel d'argent. 55 €. christofle.com



SÉDUISANTE

Bougie géante, au parfum oriental. Oil Fiction.
140 €. juliettehasagun.com



LUXURIANTE

Iris et patchouli sur bois précieux.
58 €. astlerdevillatte.com



CONQUÉRANTE

Notes de cuir épicees et fleuries.
Madeleine. 65 €. ciretrudon.com



LA MAGIE DU caramel

Quoi de plus sensuel que ce sucre ambré pour fêter dignement la Saint-Valentin ? Un avis partagé par le chef pâtissier Christophe Adam, avec ces quatre recettes extraites de son dernier livre.

ANANAS RÔTI AU CARAMEL D'ÉPICES

POUR 4 PERSONNES • 2 ananas victoria • 3 gousses de cardamome verte • 6 grains de poivre noir ou 2 gousses de poivre long • 1 bâton de cannelle • 2 gousses de vanille • la valeur d'une grosse noix de gingembre • 2 clous de girofle • 1 étoile de badiane • 200 g de sucre • 1 pincée de sel.

Les épices : écrasez grossièrement les graines de cardamome et les grains de poivre, cassez la cannelle en deux ou trois morceaux, récupérez les graines de vanille puis pelez et coupez le gingembre en tranches fines. Laissez les clous de girofle et la badiane entiers.

Le caramel aux épices : dans une casserole portez à ébullition 10 cl d'eau dans laquelle vous ferez fondre le sucre. Faites cuire le tout jusqu'à obtention d'un caramel blond. Ajoutez alors 10 cl d'eau chaude, le sel puis toutes les épices. Faites cuire pendant

5 min sur feu doux puis retirez du feu. Le caramel doit être liquide mais rester épais.

La cuisson des ananas : disposez les ananas entiers (épluchés et sans leurs oeillets) dans un plat à gratin, en les nappant avec le caramel aux épices, puis faites-les cuire au four à 200 °C, pendant 30 à 40 min, selon leur taille. Veillez à bien les arroser de caramel toutes les 5 minutes de façon à enrober soigneusement les ananas.

La finition : pour servir, coupez chaque ananas en deux dans le sens de la longueur et nappez de caramel.



Cela faisait longtemps que je voulais écrire un beau livre sur le caramel. Parce qu'il m'évoque inévitablement ma Bretagne natale, Concarneau et les goûters revigorants au retour de la pêche.» Christophe Adam réunit ainsi dans son livre¹ quelque 150 recettes dédiées à ce sucre cuit que l'on retrouve dans son fameux éclair au caramel au beurre salé, véritable best-seller de ses boutiques L'Éclair de génie². Pour réussir cette préparation et éviter que le sucre ne cristallise et se transforme en un conglomérat granuleux, Christophe Adam conseille de « le cuire à feu très vif et de badigeonner les parois de la casserole avec un pinceau trempé dans de l'eau froide ou bien de la couvrir avec une assiette pour créer de la vapeur, ainsi les gouttelettes empêcheront la cristallisation du sucre ». Quant à savoir s'il vaut mieux cuire son sucre à sec ou avec un peu d'eau, le chef estime que c'est une question de confort : avec un peu d'eau, le caramel se fait tout seul, tandis qu'à sec il est impératif de le remuer constamment. Attention cependant à retirer votre casserole à temps, quand le caramel est encore blond foncé. Car le sucre continue de cuire, même hors du feu, jusqu'à atteindre les 175 °C requis pour une jolie couleur brune. Pour faire une sauce au caramel, il suffit d'ajouter du lait ou de la crème liquide, à condition, précise le chef, « de veiller à les chauffer avant de les incorporer car un liquide froid durcit le caramel et peut vous exposer à des projections brûlantes ». Le beurre (doux ou demi-sel) peut être ajouté à température ambiante, avec de la fleur de sel pour renforcer les arômes. À noter qu'en mélangeant 10 à 20 % de glucose à du sucre semoule, le caramel donnera une sensation sucrée moindre.

PHILIPPE BOË
(1) « Caramel » de Christophe Adam, photos de Laurent Fau, éd. La Martinière, 35 €. (2) L'Éclair de génie, La Fabrique, 32 rue Notre-Dame-des-Victoires, 75002 Paris. 01.84.79.23.40.

LA FLEUR DE SEL RENFORCERA LES ARÔMES

de la vapeur, ainsi les gouttelettes empêcheront la cristallisation du sucre ». Quant à savoir s'il vaut mieux cuire son sucre à sec ou avec un peu d'eau, le chef estime que c'est une question de confort : avec un peu d'eau, le caramel se fait tout seul, tandis qu'à sec il est impératif de le remuer constamment. Attention cependant à retirer votre casserole à temps, quand le caramel est encore blond foncé. Car le sucre continue de cuire, même hors du feu, jusqu'à atteindre les 175 °C requis pour une jolie couleur brune. Pour faire une sauce au caramel, il suffit d'ajouter du lait ou de la crème liquide, à condition, précise le chef, « de veiller à les chauffer avant de les incorporer car un liquide froid durcit le caramel et peut vous exposer à des projections brûlantes ». Le beurre (doux ou demi-sel) peut être ajouté à température ambiante, avec de la fleur de sel pour renforcer les arômes. À noter qu'en mélangeant 10 à 20 % de glucose à du sucre semoule, le caramel donnera une sensation sucrée moindre.

Chef pâtissier du Crillon et de chez Fauchon, Christophe Adam s'est depuis spécialisé autour de l'éclair qu'il décline dans de multiples recettes.



PETITES MERINGUES AU CARAMEL

POUR 24 MERINGUES • 75 g de sucre semoule • 75 g de blancs d'œufs • 1 pincée de fleur de sel • 75 g de sucre glace tamisé.

La poudre de caramel : confectionnez un caramel brun en faisant cuire le sucre semoule à sec. Étalez-le en une fine couche sur une feuille de papier sulfurisé. Laissez-le refroidir complètement puis réduisez le caramel ainsi durci en une fine poudre en le mixant dans un robot. Passez-le ensuite dans un tamis ou une passoire fine.

La préparation des meringues : montez les blancs d'œufs au fouet électrique avec le sel et une petite partie de la poudre de caramel. Lorsque les blancs sont presque montés, ajoutez délicatement le reste de poudre de caramel. Versez alors progressivement le sucre glace en pluie sur les blancs en partie montés, tout en remuant le tout délicatement.

La cuisson des meringues : remplissez ensuite une poche à douille avec cette meringue au caramel puis, sur la plaque du four recouverte d'une feuille de papier sulfurisé, formez des gouttes de meringue en les saupoudrant soigneusement de sucre glace. Faites-les alors cuire au four à 100 °C, pendant 2 h, en entrouvrant très légèrement la porte afin de les sécher. Laissez ensuite refroidir les meringues dans le four.





TARTELETTES CARAMEL-POP-CORN

POUR 6 TARTELETTES

• 1 sachet de pop-corn • La pâte sucrée à l'amande : 85 g de sucre glace • 125 g de beurre • 1 gousse de vanille grattée • 25 g de poudre d'amandes • 2 g de sel • 1 œuf entier • 210 g de farine • La ganache au caramel : 100 g de sucre semoule • 150 g de crème liquide • 200 g de chocolat Caramélia Valrhona ou de chocolat au lait.

La pâte sucrée à l'amande : mélangez le sucre glace et le beurre pommade puis ajoutez les graines de vanille, la poudre d'amandes et le sel. Mélangez puis ajoutez l'œuf et la farine tamisée. Pétrissez la pâte sans trop la travailler, enveloppez-la de film étirable puis laissez-la reposer pendant 2 h au réfrigérateur. Étalez la pâte sur 3 mm d'épaisseur puis détailllez-la en 7 disques de 7 cm de diamètre. Beurrez 6 cercles de 5 cm de diamètre, puis foncez-les avec les disques de pâte. Piquez le fond de ces tartelettes avec une fourchette puis faites-les cuire pendant 15 min au four à 170 °C.

La ganache au caramel : faites cuire le sucre en caramel puis déglacez-le avec la crème liquide chauffée. Filtrez l'ensemble dans une passoire fine tout en le versant sur le chocolat concassé. Mélangez puis émulsionnez le tout à l'aide d'un mixeur plongeant.

Montage et finition : faites chauffer le pop-corn au four à 180 °C pendant 2 min puis salez-le. Remplissez les fonds de tarte de ganache au caramel et déposez le pop-corn par-dessus.

DES DOUCEURS SUCRÉES À DÉGUSTER EN AMOUREUX



FLANS AU CARAMEL

POUR 6 POTS • 100 g de sucre semoule pour le caramel liquide • 100 g d'eau chauffée • 500 g de lait entier • 1 pincée de sel • 100 g de sucre semoule pour les flans • 2 g d'agaragar.

Le caramel : dans une casserole, faites cuire 100 g de sucre semoule à sec. Lorsque ce dernier prend une couleur brune uniforme et que sa température atteint 156 °C à 165 °C, déglacez-le aussitôt avec l'eau préalablement chauffée. Mélangez puis mettez de côté, à température ambiante. Attention à rester très attentif devant la casserole, car un caramel change rapidement de couleur : s'il

noircit, c'est qu'il est trop cuit et sera alors trop amer.

Le flan : préparez un second caramel brun avec les 100 g de sucre restants puis déglacez-le avec le lait chauffé avec le sel. Portez à ébullition, ajoutez l'agaragar. Faites à nouveau bouillir pendant 1 min, puis remplissez les moules. Mettez le tout au réfrigérateur pendant 2 h. Démoulez les flans, nappez-les de caramel liquide.



ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

VSD

LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

45%
DE RÉDUCTION

soit 5 mois de lecture offerts



OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€30
PAR SEMAINE
au lieu de 2,50€*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de 10,80€. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN
52 NUMÉROS

69€
au lieu de 130€*
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LE DUO DE MONTRES

L'abonnement, c'est aussi
www.prismashop.vsd.fr
ou au ☎ 0 826 963 964

MERCI DE M'INFORMER DE LA
DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE
MON ABONNEMENT

SPÉCIAL
SAINT-VALENTIN



+

Pour Lui

Pour Elle

EN CADEAU
LE DUO DE MONTRES
TORRENTE

Enfin un cadeau qui ne fera pas de jaloux grâce à ce superbe duo de Montres homme et femme qui combine élégance et raffinement.

- Boîtier rectangulaire en alliage chromé finition brillante
- Verre minéral plat - Mouvement japonais 3 aiguilles
- Cadran 2 tons avec index imprimés en couleur argent
- Bracelet en polyuréthane façon crocodile avec surpiqûres et boucle métal ronde.

VSD1955P

VOS COORDONNÉES Mme Mlle M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE* _____

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

E-mail _____ @ _____

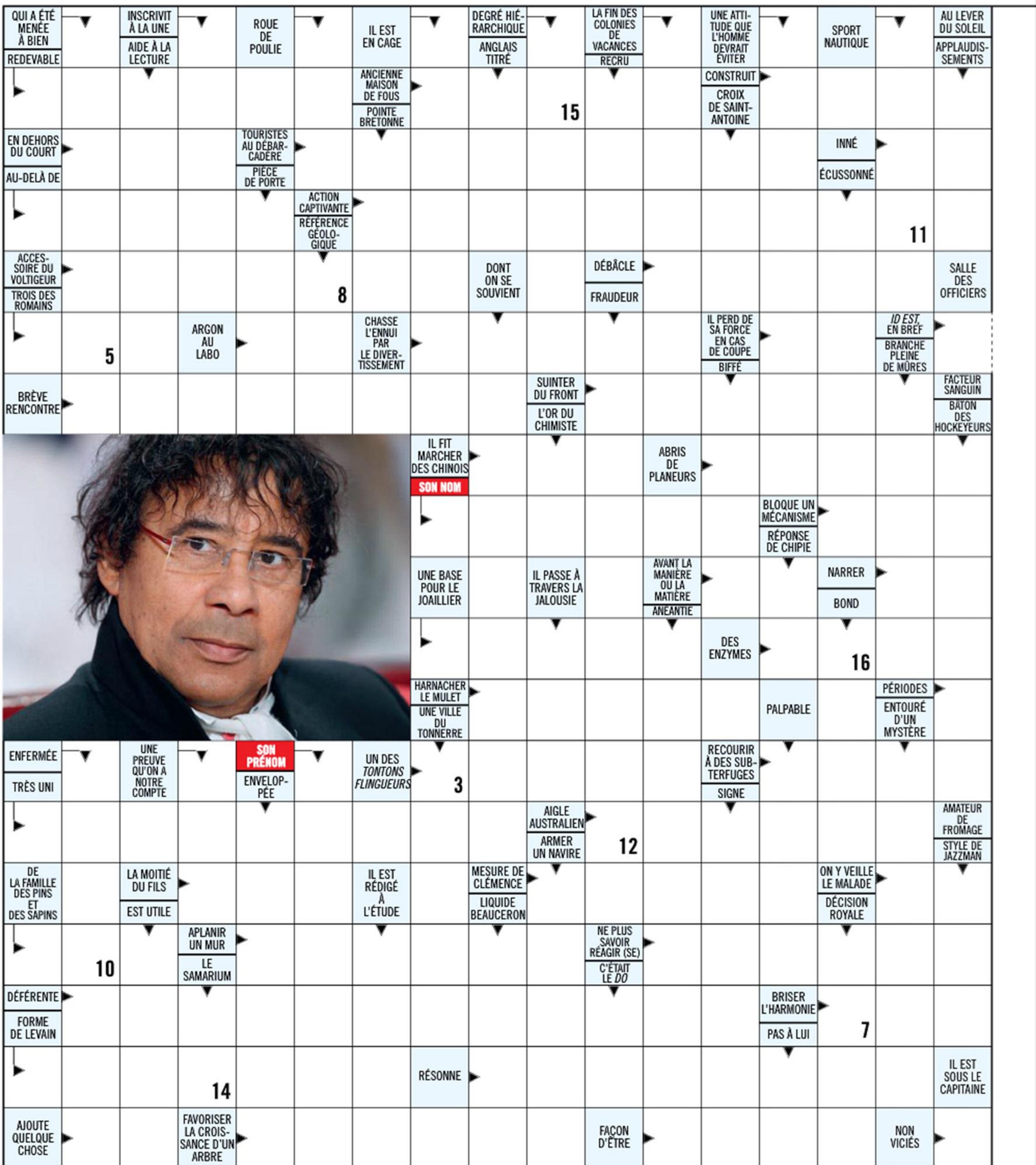
Tél.

*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Délai de livraison du premier numéro et du cadeau : 4 semaines environ. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 6 mois d'abonnement, les tarifs pourront être modifiés en fonction de l'évolution des conditions économiques. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

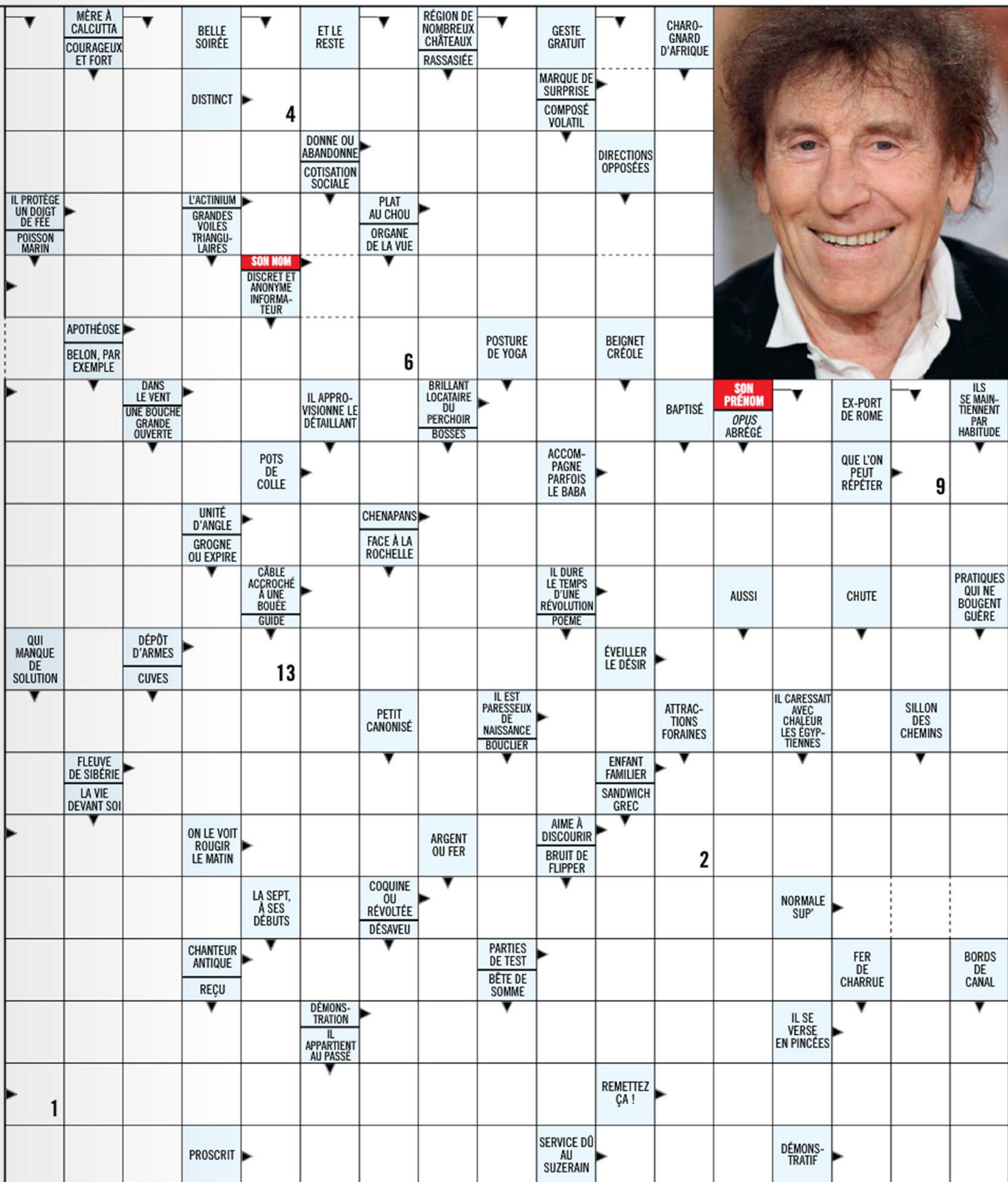


MOTS FLECHÉS

Reportez les seize lettres numérotées et trouvez le titre d'une chanson interprétée en duo par nos vedettes.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16





SOLUTION DES JEUX

DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS FLÉCHÉS



Rétroviseur



LA RÉVOLUTION DIOR

Le 12 février 1947, dans les salons de sa maison de couture, avenue Montaigne, à Paris, Christian Dior (photo, à dr.) présente sa première collection. Taille marquée, épaules rondes, poitrine haute, ses modèles respirent une nouvelle féminité. « *Mon cher Christian, vos robes ont un total new look!* », s'exclame la rédactrice en chef d'*Harper's Bazar*. Le mot fait aussitôt fureur et propulse le couturier au sommet de la mode. Il y restera jusqu'à sa mort, en 1957.

P. TN.



Magazine hebdomadaire
édité par VSD SNC,
12, rue Henri-Barbusse,
92624 Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédacteur en chef Marc Dolisi (54 01)

Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)

Rédacteurs en chef adjoints Gaëlle Placek (58 56), Patrick Talhouarn (50 72)

Chef de service photo Marc Simon (50 94)

Chef des infos Nathalie Gillot (50 36)

Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47). Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23). Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).

Culture François Julien (chef de service, 50 04), Olivier Bousquet (50 37).

Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43), Christine Robalo (50 16).

Photo Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85). Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87), Alain Billen (50 91).

Photoreporters Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).

Assistante Véronique Lécuyer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56), Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63), Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68). Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Pernanis (chef de rubrique, 50 96).

Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION

Directrice marketing client Nathalie Lefebvre du Prey (53 20). **Directeur commercialisation réseau** Serge Hayek (56 77). **Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion** Béatrice Vanniére (53 42).

Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ

Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour, 92100 Boulogne. 01 46 94 84 24. profil-1830.com.

Directeur commercial

Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)

Directeur de pôle

Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)

Directrice de publicité

Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)

Directeur de clientèle

Laurent Neveu (lneveu@profil-1830.com)

Directrice technique

Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de

15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.

Principaux associés : Media Communication SAS

et G+J Communication GmbH.

Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Directeur d'édition Pascal Trancheporte (58 12).

Marketing / Chef de groupe Laura Ait-Merzag (4799).

Abonnements et ventes des anciens numéros

Tél. : 0811 23 22 21 (prix d'une communication locale).

Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France, DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Quart de Pouce. **Brochage** Fast Brochage Imprimé par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.

N° commission paritaire : 1015 C 86867.

Création septembre 1977. Dépôt légal : février 2015.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENT D'HONNEUR GENÈVIEVE SIÉGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.



JULIE FERRIER "J'AI ÉTÉ TROMBONISTE DANS UN GROUPE DE REGGAE"

De retour sur scène dans un cabaret haut en couleur, l'humoriste joue de ses nombreux talents. Un parcours pluridisciplinaire qui a conduit cette enfant de la balle de la danse au cinéma, en passant par la musique.

Après avoir consacré ces dernières années au cinéma, la comédienne multicartes investit cet hiver le théâtre de la Gaîté-Montparnasse à Paris*. Dans un show délirant, entre l'absurde et le cabaret, elle entraîne une troupe aussi barbée que son univers.

VSD. Votre premier souvenir lié au sport ?
Julie Ferrier. J'avais 3 ans et je jouais avec des petits bateaux. Le jeu a beaucoup compté pour moi. Au début, ça me paraissait normal de devenir comédienne parce que j'ai toujours assimilé ça à l'enfance. Comme une continuité naturelle. Et aussi parce que je suis issue d'une famille d'acteurs et d'artistes depuis des générations.

Certains d'entre eux vous ont-ils donné des conseils ?

Mon arrière-grand-mère jouait dans la troupe de Louis Jouvet. Malade, elle est pratiquement morte en sortant de scène. Quand j'avais 20 ans, sa fille, ma grand-mère, elle-même enfant de la balle, m'a dit : « Ma chérie, ne te fatigues pas trop. »

Pourtant, pendant le spectacle, vous donnez beaucoup !

J'avais prévu de revenir sur scène dans cinq ans. Mais Louis-Michel Colla, le directeur du théâtre, m'a appelée. Avec la troupe, on essaie de toucher aux fantaisies, à la loufoquerie, au clown, à l'excentrique. Venant de l'art pluridisciplinaire, j'ai toujours été là où on ne m'attend pas.

Vous rappelez-vous votre première scène ?
C'était en troisième, avec ma classe de Noisy-le-Grand. Je faisais du grec et on avait monté une comédie musicale sur les dieux de l'Olympe. Ça s'appelait *Les dieux sont tombés sur la terre*, en clin d'œil au film qui venait de sortir. Mais je voulais surtout être danseuse. Je dansais cinq heures par jour. Je n'ai pas eu de crise d'ado,

J'ai enchaîné l'enfance et mon métier, car j'ai commencé à travailler à 17 ans. La danse est une belle école de rigueur, de discipline. Aujourd'hui, mon corps est au service du jeu. **Vous êtes proche de Kamel Ouali, il aurait pu vous incrustez à la « Star Ac » ?**

À l'époque, je leur avais proposé un concept mais ils n'ont pas accepté. Il s'agissait d'invités mystère que j'aurais joués. Je n'avais pas envie d'y aller au premier degré.

Danse, comédie... Quelle est votre expérience la plus dingue ?

J'ai été tromboniste dans un groupe de reggae. Je faisais partie de la section de cuivres du conservatoire. On a fait un album, joué au Gibus, à l'Élysée-Montmartre, au New Morning... Depuis, je me suis mise à la batterie.

Votre personnage star, Martha la prof d'arts plastiques, a pour habitude de

dévoiler un sein par mégarde sur scène. Cela vous est-il déjà arrivé ?

Non, mais je me souviens que j'ai vu ma mère défilé pour Thierry Mugler. Sur le podium, l'un des mannequins avait mal ajusté sa robe, sans s'en rendre compte. J'adore quand ça part d'un accident. Sinon, j'aurais pu être danseuse au Lido ou au Crazy Horse. J'avais la taille requise. Mais le côté servi sur un plateau, ça m'intéresse moins.

Quels sont vos prochains projets ?

Je joue dans *Jamais de la vie*, le film de Pierre Jolivet (sortie le 8 avril, NDLR). C'était extraordinaire. Comme Ken Loach, les frères Dardenne, Mike Leigh, il fait partie des cinéastes humanistes. Même s'il me déçoit et m'effraie parfois, l'humain m'intéresse. Je l'aime profondément.

Votre dernier mot ?

Liberté. L'« Où va-t-on, c'est fort打仗的吗 ! », jusqu'au 7 mars, già



L'image qu'elle a choisie. « Je suis super-contente d'avoir créé cette troupe pour le spectacle. Ce sont des "collègues" que je connais depuis quinze ans et avec qui j'ai travaillé. »

contrat prévoyance PFG



Pour notre contrat prévoyance,
qui mieux que le spécialiste du funéraire
peut nous accompagner ?

Choisir PFG, pour financer et organiser ses obsèques à l'avance, c'est s'assurer que tout se déroulera parfaitement et comme vous l'avez décidé.

- Capital garanti jusqu'à 15 000 €⁽²⁾
- Rapatriement monde inclus
- Absence de questionnaire de santé⁽²⁾
- Prise en charge sur appel de vos proches dans les 2 heures, 7j/7 et 24h/24 au 31 23*
- Garantie Sérénité Totale : les prestations seront réalisées sans coût supplémentaire quelle que soit l'inflation⁽²⁾

C'est pour toutes ces raisons que plus de 9 familles sur 10 recommandent aussi PFG pour leur contrat prévoyance obsèques⁽³⁾.



SERVICES FUNÉRAIRES

DES CONSEILLERS
À VOTRE ÉCOUTE,
7J/7 ET 24H/24.

31 23
OBSÈQUES

pfg.fr

700 AGENCES
PARTOUT EN FRANCE

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

Pour recevoir votre documentation, retournez vite ce coupon réponse à :
OGF - Contrat prévoyance PFG : 31 rue de Cambrai 75946 Paris Cedex 19

Mme M : Nom Prénom

Date de naissance / Situation de famille

Adresse

Code postal / Ville

Téléphone E-mail

Je n'accepte pas que mes données soient utilisées par les partenaires de l'entreprise à des fins de prospection.

J'accepte de recevoir par voie électronique des propositions commerciales des partenaires de l'entreprise.

OGF, responsable du traitement, met en œuvre un traitement de données à caractère personnel pour la demande de gestions d'informations. Les informations demandées sont obligatoires pour la gestion de votre demande. En application de la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes relativement à l'ensemble des données vous concernant, qui s'exercent par courrier électronique à l'adresse informatique.libertes.dj@ogf.fr ou par courrier postal à la direction juridique OGF, située au 31, rue de Cambrai 75019 Paris, accompagné d'une copie d'un titre d'identité. OGF SA au capital de 40 904 385 - RCS Paris 542 076 799 - Habilitation préfectorale Paris 12 75 001 - Identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Sous le contrôle de l'ACPR (Autorité de contrôle prudentiel et de résolution) 61, rue de Taitbout 75009 Paris - www.orias.fr.

VSDPFG201502450E

(1) L'économie est le cumul entre une remise de 2006 sur les contrats Testament Obsèques® Sur Mesure (pour un contrat dont le montant du décès/H.T.C. avant remise est supérieur à 25 000€) et la suppression des frais de dossier payant aller jusqu'à 250€. Offre pour toute adhésion du 01/02/2015 au 31/03/2015 au Testament Obsèques® Sur Mesure France (sur l'un des contrats collectifs d'assurance sur la vie souscrit auprès d'AUDIA (2) Voir conditions des contrats d'assurance vie et de prestations en agence. (3) Sur la base de 10 000 questions/réponses qualifiées reçus en 2013. *Appel gratuit depuis une ligne fixe de l'opérateur historique en France métropolitaine, hors surtaxe éventuelle appliquée par votre opérateur. OGF SA au capital de 40 904 385 - RCS Paris 542 076 799 - Habilitation préfectorale Paris 12 75 001 - Identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Crédit photo : Edouin Lefèvre.

JUSQU'À
450 €
D'ÉCONOMIE⁽¹⁾

POUR TOUTE SOUSCRITION
AVANT LE 31 MARS 2015

La qualité suisse, partout où vous irez.

En tant que compagnie aérienne de la Suisse, nous sommes l'exportateur officiel de la qualité helvétique. Notre hospitalité et notre service personnalisé de renom vous attendent sur chacun de nos vols vers plus de 100 destinations dans le monde entier. Pour en savoir plus : swiss.com



Our sign is a promise.

