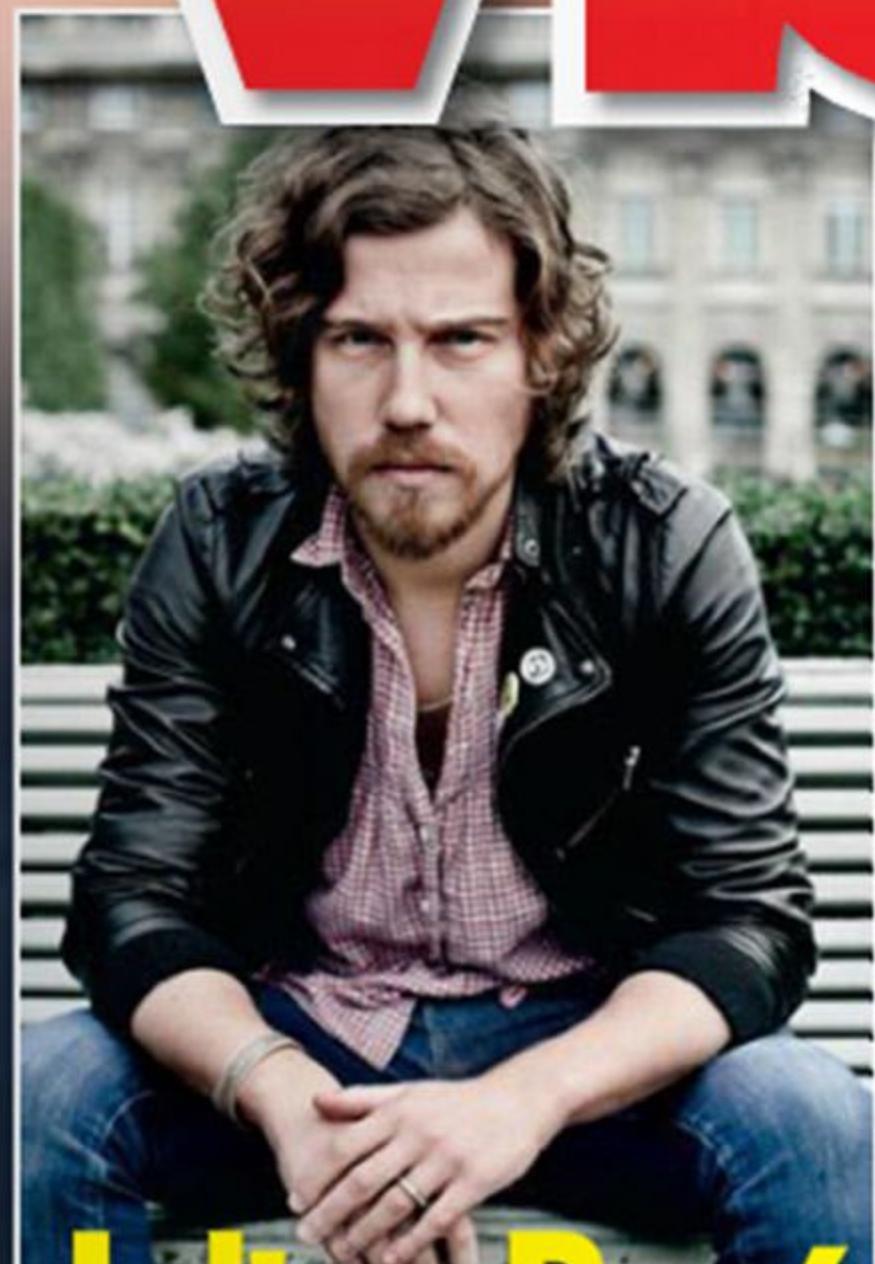


VSD

LE FREAK
C'EST CHIC



Julien Doré CONFESIONS



Salon de l'agriculture BRÈVES DE MANGEOIRE



DANS LA TÊTE D'UN SNIPER FRANÇAIS

Avec Carla,
lors d'un meeting.
Elle essaie
de le rendre "zen".

Son propre
camp veut l'abattre.
Il contre-attaque

SARKOZY CA VA
SAIGNER!

ENQUÊTE

Ce sourire vous accompagne dans le monde entier.

Et il vient du fond du cœur. Où que vous alliez, ce sont les petites attentions qui font oublier le temps et égaient les vols même les plus longs. Pour en savoir plus : swiss.com



Our sign is a promise.

 **SWISS**

ÉDITORIAL



FOLIES FRANÇAISES

Patrick Talhouarn
Rédacteur en chef adjoint

Si, au niveau de l'estomac, c'est l'austérité, au-dessous de la ceinture c'est le show permanent. Le spectacle a d'abord commencé du côté de Lille, avec, en vedette, Dominique Strauss-Kahn, poursuivi pour « proxénétisme aggravé ». Face à lui, quatre ex-prostituées qui s'étaient portées partie civile. Sexe, pouvoir et argent, le pitch était séduisant. Après trois semaines de débats, que reste-t-il de tout ça ? Pas grand-chose, et le jugement qui sera rendu le 12 juin n'y changera guère. Il n'était pas question de faire de la morale mais du droit, avait prévenu le procureur Frédéric Fèvre. Pourtant c'est bien de morale qu'il a été question. Un des magistrats a ainsi qualifié la sodomie et les autres pratiques annexes comme « réservées aux prostituées ».

En dehors du fait que la sodomie n'est plus un acte criminel en France depuis la fin du XVIII^e siècle, 33 % des femmes l'auraient déjà tentée, selon une enquête Ifop de décembre 2014. Quant aux scènes de libertinage qu'on nous a livrées, elles étaient bien sages par rapport à celles que décrit Catherine Millet dans *La Vie sexuelle de Catherine M.* Bref, après avoir suivi les ébats de DSK, les Français se sont rués sur Jamie Dornan, un as de la cravache. Sorti sur nos écrans, *Cinquante nuances de Grey* a attiré en une semaine plus de 2 millions de spectateurs, dont une grande majorité de femmes. Résultat, les ventes de fouets et de menottes ont augmenté, tout comme le goût pour les pratiques SM. La morale va encore se prendre une petite fessée.



48 QUEL CIRQUE, LE MÉTRO ! DES PHOTOMONTAGES DRÔLES ET POÉTIQUES.

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

6 ZOOM

L'actualité en photos

12 NEWS & BUZZ

Les indiscretions de VSD

17 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER

Rudy Gobert, bien dans son basket

18 SIGNÉ WERMUS

Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

20 À LA UNE

Nicolas Sarkozy, prêt pour la bataille. Le patron de l'UMP compte bien revenir à l'Elysée, avec l'aide de sa femme

26 INTERVIEW MUSIQUE

Jullien Doré : enfin apaisé

30 HISTOIRES INSOLITES

Les drôles de bêtes du Salon de l'agriculture

34 GUERRE REPORTAGE

Le témoignage d'un tireur d'élite français en Afghanistan

38 FAIT DIVERS

Les fausses notes de la chef d'orchestre

40 ENQUÊTE

Le freak, c'est chic ! En mode, la tendance est aux modèles atypiques

44 TERRORISME INTERVIEW

Morten Storm, du djihadisme à l'espionnage. Un Danois raconte son passé d'ex-Islamiste radical

48 GRAND ANGLE

Deux photographes mettent en scène des animaux dans le métro parisien

54 POP CULTURE

Les Cahiers dessinés exposés à Paris

56 POP CULTURE ÉCRANS

Le Dernier Loup, le retour en fanfare de Jean-Jacques Annaud

58 POP CULTURE MUSIQUE

Pumeza, le rossignol du Cap

60 POP CULTURE JEUX VIDÉO

«The Order 1886» : Sony sort les crocs

62 PURE ADRÉNALINE

En Suisse, Verbier est le terrain idéal des amateurs de glisse extrême

66 MOTEUR FRISONS

Les GTI sont de retour, et il y en a pour tous les goûts

70 STYLE DRESSING

Défilé de bombers

73 SMART & GEEK

Le sport en chambre. Des applis pour vous façonner un corps de champion

74 MIAM MIAM !

Retour de pêche. Quatre recettes originales

78 JEUX

Notre grille de mots fléchés

81 RÉTROVISEUR

Le Kowélt est libéré

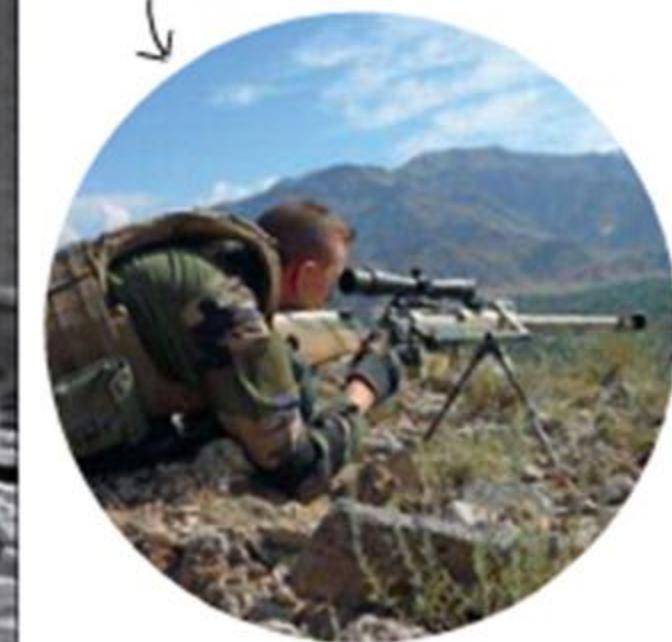
82 DERNIER MOT

Adriana Karembeu

1957

DU 26 FÉVRIER AU
4 MARS 2015

34 Dans la tête d'un sniper français



62 Verbier, la face infernale



Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux...

TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

SPOTIFY
DEEZER
VSDMAG



Hommage VSD

Voilà près de trente ans qu'il passait, tout sourire, nous proposer des photos, pour l'agence Sygma puis pour Sipa. À 52 ans, l'ami Christian Maillard a quitté ce monde trop mesquin. Nos pensées l'accompagnent, où qu'il aille...



SIGNÉ
GOUBELLE

LE PORTE-AVIONS
CHARLES-DE-GAULLE
ENGAGÉ CONTRE
L'ÉTAT ISLAMIQUE



T'AS PAS ENTENDU
COMME UN BRUIT
/ DE FERRAILLE?....



Gouabelle

Et l'impossible devient possible.



NOUVELLE FORD **FOCUS**

► Titanium 5 portes 1.0 EcoBoost 100 ch

169 € / mois⁽¹⁾ avec **Active Park Assist**.

Entretien compris⁽²⁾ Sans condition de reprise.

LOA 25 mois. 1^{er} loyer de 4 219,98 €.

Montant total dû si achat : 19 251,98 €.

Gagnez 2 places de cinéma pour
tout essai du 21 au 28 février 2015⁽³⁾

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.

*Active Park Assist : Système de parking semi-automatique. (1) Location avec option d'achat d'une Nouvelle Focus Titanium 5 portes 1.0 EcoBoost 100 ch Stop&Start Type 09-14. Prix maximum au 01/09/14 : 22 890 € incluant l'Active Park Assist. Prix remisé : 18 390 € incluant 4 500 € de remise. Kilométrage standard 15 000 km/an. Apport : 5 150 € dont Premier Loyer de 4 219,98 € et Dépot de Garantie de 930,02 € suivi de 24 loyers de 169 € (Entretien compris⁽²⁾). Option d'achat : 10 976 €. Montant total dû en cas d'acquisition : 19 251,98 €. Assurances facultatives. Décès-Incapacité à partir de 12,87 €/mois en plus de la mensualité. Offre non cumulable réservée aux particuliers pour toute commande de cette Nouvelle Focus neuve, du 02/02/15 au 28/02/15, dans le réseau Ford participant. Sous réserve d'acceptation du dossier par Ford Credit, 34 rue de la Croix de Fer, 78174 St-Germain-en-Laye. RCS Versailles 392 315 776. N° ORIAS : 07031709. Délai légal de rétractation. (2) Entretien optionnel à 8€/mois. Modèle présenté : Nouvelle Focus Titanium 5 portes 1.0 EcoBoost 100 ch S&S, avec options, au prix après promotion de 21 420 €, apport, dépôt de garantie et option d'achat identiques, coût total : 22 342,22 €, 24 loyers de **297,76 €/mois**.
Consommation mixte (l/100 km) : 4,6. Rejets de CO₂ (g/km) : 105.

(3) Offre valable pour tout essai d'une Nouvelle Ford Focus, limitée à un essai par foyer (même nom, même adresse), du 21/02/15 au 28/02/15, sous réserve de disponibilité dans les concessions participantes.

Ford France, 34, rue de la Croix de Fer, 78122 St-Germain-en-Laye Cedex. SIREN 425 127 362 RCS Versailles.



Go Further





HORLIVKA
18 FÉVRIER 2015

CESSEZ-LE-FEU ARMÉ

Les prorusses tirent des missiles Grad de leurs camions stationnés à Horlivka, dans la région de Donetsk. Le jour même, l'armée ukrainienne évacuait la ville stratégique de Debaltseve, nœud routier et ferroviaire, où elle était encerclée par les séparatistes depuis des semaines. Le cessez-le-feu des accords de Minsk 2, négociés le 12 février par François Hollande et Angela Merkel, n'a jamais vraiment été respecté. L'avancée des rebelles n'a d'ailleurs jamais été aussi spectaculaire depuis l'annexion de la Crimée par la Fédération de Russie, en mars 2014. L'offensive prorusse a eu pour effet de tracer une frontière à l'intérieur même de l'Ukraine. Depuis le début du conflit, il y a dix mois, 5 600 personnes auraient officiellement été tuées. J. G.

PHOTOGRAPHE
A. Borodulin
AFP

**WEEK
ZOOM**

ERTIFIED

Y

Y

NEW YORK
20 FÉVRIER 2015

MONTEBOURG BRISE LA GLACE

Non, ce n'est pas une scène de cinéma, Aurélie Filippetti est bien au chevet d'Arnaud Montebourg dans une ambulance new-yorkaise. L'ex-ministre de l'Économie petit-déjeunait au restaurant français Balthazar, dans le quartier de Soho, en compagnie de sa chère et tendre ex-ministre de la Culture, lorsqu'un immense miroir lui est tombé sur la tête. Une serveuse a décrit son attitude héroïque : « *Il a retenu le miroir jusqu'à ce que d'autres personnes viennent l'aider. On aurait dit Superman!* » Ressorti quasi indemne du Bellevue Hospital, avec une minerve, le Français était d'attaque pour sa conférence sur la finance, les inégalités et la croissance à l'université de Princeton. Sa belle est intervenue sur le thème de l'exception culturelle française. C.P.

PHOTO
E-Press
Photo.com

WEEK
ZOOM





SAINT-MALO
20 FÉVRIER 2015

QUAND LA MER MONTE

Aux premières heures du jour, samedi, des vagues impressionnantes sont venues s'écraser contre des maisons de vacances malouines. Un avant-goût de la « marée du siècle » attendue le 21 mars avec des coefficients atteignant jusqu'à 117 sur un maximum de 120. Si la houle offre toujours un spectacle grandiose, elle peut aussi se révéler dangereuse, et tous les départements de la Manche et de l'Atlantique ont été placés en vigilance jaune « submersion marine, crues ». « *Il ne faut surtout pas m'imiter* », a conclu une journaliste de BFM, Fanny Agostini, surprise par une vague le 21 février alors qu'elle s'était approchée au plus près pour commenter l'info. Des patrouilles de police retenaient les plus hardis. **S. L.**

PHOTOGRAPHE
G. Cazade
PANORAMIC/STARFACE

L'ACTU EN QUESTIONS

Qui est le Français en lice pour aller sur Mars?

Jérémy Saget est le seul Français parmi les cent candidats présélectionnés pour le programme Mars One, qui veut envoyer, à partir de 2024, vingt-quatre volontaires passer le reste de leur vie sur la planète rouge. Ce médecin bordelais de 37 ans est spécialisé dans les problèmes de santé dus aux séjours dans l'espace. Mélangeant science et télé-réalité – la société de production Endemol participe à ce projet néerlandais –, Mars One est critiqué : selon le Massachusetts Institute of Technology (MIT), cette colonie ne serait pas viable. C. Go.



Quelle est la force de frappe de la France dans le Golfe ?

Le porte-avions *Charles-de-Gaulle* et ses deux mille hommes se sont engagés ce 23 février dans les opérations contre Daech en Irak. « *Cette menace, le terrorisme djihadiste, voudrait atteindre nos ressortissants, nos intérêts, nos valeurs. En réponse, la France sera d'une fermeté totale* », a déclaré, du navire, le ministre de la Défense Jean-Yves Le Drian. Le fleuron de la marine française embarque douze Rafale, neuf avions d'attaque Super-Étandard

modernisés, un avion de guet Hawkeye, quatre hélicoptères. Il est accompagné d'un sous-marin nucléaire d'attaque et d'une frégate de défense anti-aérienne. Ce qui va plus que doubler

le dispositif présent dans la région. Le *Charles-de-Gaulle* sera engagé huit mois dans le Golfe persique auprès du porte-avions américain *USS Carl Vinson*. La France est, aux côtés des États-Unis et de l'Australie, l'un des principaux contributeurs militaires de la coalition internationale anti-daech. J. G.



Sur le pied de guerre

Depuis sa mise en service en 2001, le porte-avions a participé à plusieurs missions, de l'Afghanistan à la Libye.

Comment des hackers ont dérobé 1 milliard d'euros aux banques ?

En introduisant un virus malveillant dans les ordinateurs des employés de banque chargés de transferts quotidiens et de la comptabilité. Le système, baptisé Carbanack par l'éditeur d'antivirus russe Kaspersky, renvoie les

infos nécessaires à l'organisation criminelle. En deux ans, ces hackers ont intercepté entre 300 millions et 1 milliard d'euros à une centaine de banques dans le monde. Mais celles-ci refusent de se faire connaître. S. L.





Quels sont les centres commerciaux français menacés par les shebab?

La guerre a à peine commencé.» Dans leur dernière vidéo, les shebab somaliens ont laissé planer une explicite menace. Au cours de ce film d'une heure diffusé en anglais et en arabe, un porte-parole masqué se revendiquant de cette branche d'al-

Qaida en Somalie a appelé à mener des attaques contre les centres commerciaux occidentaux. La vidéo affiche deux cibles potentielles en France: le centre commercial des Quatre-Temps (photo) à la Défense et le Forum des Halles, au cœur de la capi-

tale. Ces shebab sont l'auteur de l'attentat contre le centre commercial de Westgate, à Nairobi, en septembre 2013, qui avait causé la mort de 67 personnes. La prise d'otages avait été retransmise en direct sur Twitter par ses auteurs.

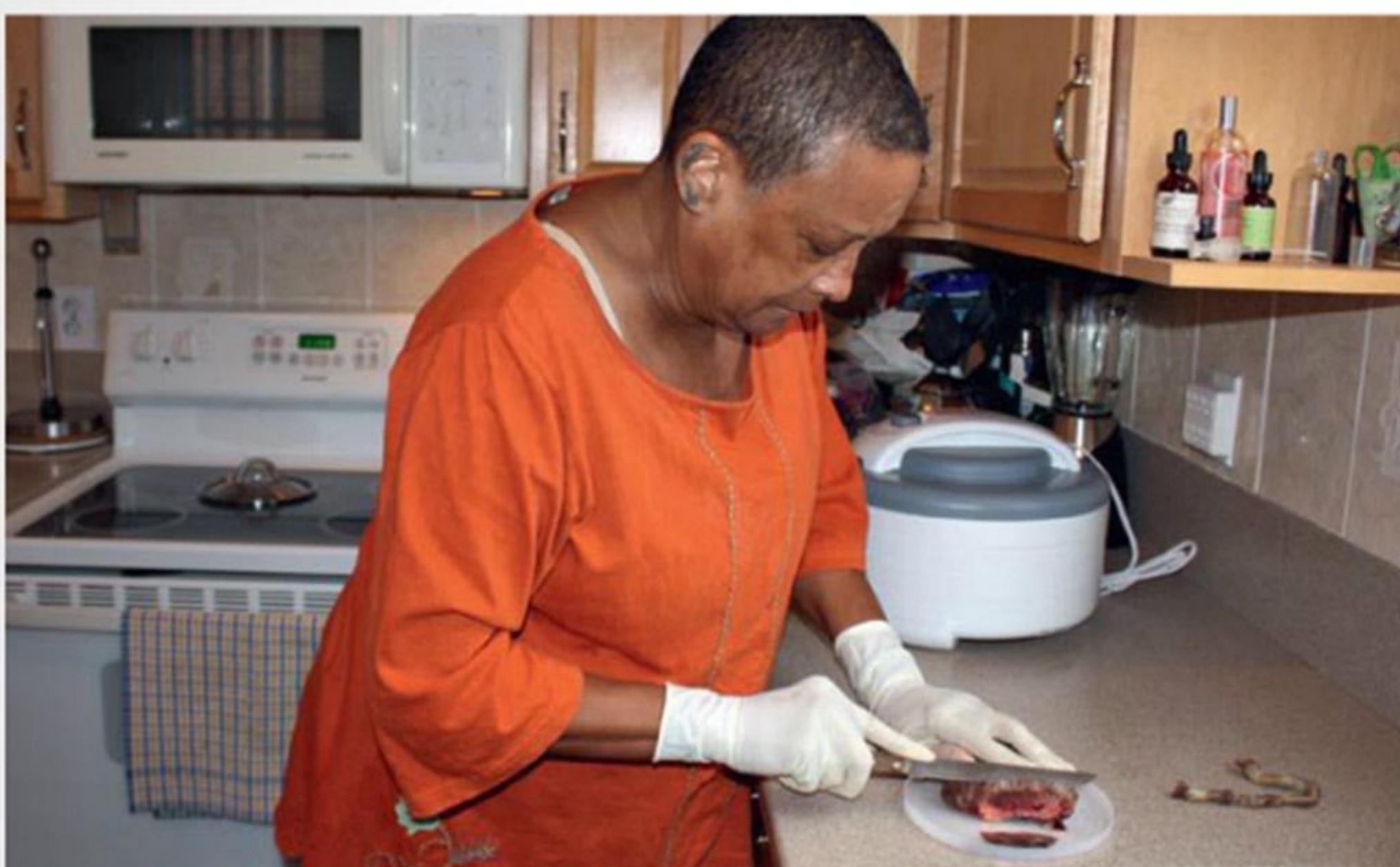
P.G.E.



Combien de musiciens français ont-ils obtenu un Oscar?

Pour la septième fois, un de nos compatriotes est sacré par l'industrie du cinéma. Alexandre Desplat a remporté la statuette pour la B.O. de *The Grand Budapest Hotel*, de Wes Anderson. Michel Legrand et Maurice Jarre ont notamment raflé trois Oscars chacun, Francis Lai et Georges Delerue, un chacun, et Ludovic Bource a été primé en 2012 pour *The Artist*...

P.G.E.



Quelle est la nouvelle lubie des mères américaines?

Manger leur placenta, source, entre autres, de vitamines. Pour 270 dollars, Claudia Booker, sage-femme aux oreilles tatouées, coupe en tranches le placenta de ses patientes avant de le placer dans un déshydrateur et de le réduire en poudre pour l'en-capsuler. Le but, rebooster la «machine usée» et le moral de ses patientes après leur accouchement et augmenter leur

production de lait. De fait, l'amas spongieux destiné à nourrir le futur bébé, s'il est peu appétissant, est riche en hormones et en nutriments et réduirait le baby blues. De plus en plus de jeunes mères s'adonnent à la «placentophagie» outre-Atlantique. Certaines se le préparent au four, en lasagnes, en tacos ou même dans des truffes au chocolat pour en couvrir le goût.

S.L.

spécialiste en ligne des rencontres extra-conjugales. «La convention entre le site et ses membres est irrégulière car basée sur la promotion de comportements illicites», plaide M^e Henri de Beauregard.

Le site se dit «étonné par cette réaction exagérée» et tardive. C. Go.

Gleeden.com
Le premier site de rencontres pour personnes mariées

Le 1er site de rencontres extraconjugales pensé par des femmes

Déjà 2 403 239 membres

Des rencontres fiables et discrètes, en toute sécurité !

Identifiant : Je recherche :
Je suis : Pays :
Devenez membre du site référence de rencontre pour les personnes mariées.

« Il est aussi facile homme n... »

La face cachée des voyages officiels

Cinquante ans d'anecdotes sont relatés dans un livre rédigé par un habitué des déplacements présidentiels.



Le 28 Juin 1992,
François Mitterrand
se rend à Sarajevo,
la capitale bosniaque
alors assiégée depuis
trois mois.

Bévues diplomatiques, écarts de protocole, mésaventures de transport : les voyages des chefs d'État, réglés sur le papier au millimètre, sont pourtant source d'imprévus souvent méconnus. Car il s'agit pour les dirigeants de ce monde de faire bonne figure en toute circonstance, comme le révèle *Dans les coulisses des voyages présidentiels* (éd. Cherche Midi), qui vient de paraître. Son auteur, Jean-Marie Cambacérès, compagnon de route de François Hollande, a collecté les histoires de ces rencontres au sommet, du jour où de Gaulle prononça le discours de Phnom Penh (1966) au voyage d'État du président français aux États-Unis (2014). En février 1981, Cambacérès fut l'artisan du déplacement en Chine de François Mitterrand, alors candidat à la présidentielle mais reçu – discrètement – comme un chef d'État par Deng Xiaoping. Un cliché en noir et blanc – montrant Mitterrand flanqué de ses

amis, Lionel Jospin et Gaston Defferre, déambulant place Tian'anmen – a immortalisé l'instant. Certains de ces voyages, qui ont connu un impact symbolique très fort, ont donné lieu à des situations cocasses. Ce fut le cas du déplacement très périlleux de François Mitterrand (1992) en pleine guerre de Bosnie : le chef de l'État français, dans le plus grand secret, se rendit de Split à Sarajevo à bord d'un hélicoptère Alouette dont le pilote se basait sur une banale carte Michelin annotée par un conseiller lors d'un précédent voyage.

Berrière des imprévus cocasses, un impact symbolique fort

Cocasse aussi, malgré les circonstances, la perte du discours que Jacques Chirac devait prononcer à New York devant les Nations unies après le 11 septembre 2001. Pour récupérer le texte, enfermé dans une voiture du Secret Service qui s'était mise en sécurité, un garde dut briser une vitre du véhicule.

NATHALIE GILLOT

200

milliards de dollars : il s'agirait du patrimoine immobilier et en actions gazières et pétrolières du président russe Vladimir Poutine, selon un gérant de hedge fund.



MACRON RÉCIDIVE

Le ministre de l'Économie semble faire bien l'adage de nos grands-mères selon lequel il faut remonter

aussi sec à cheval après une chute. À la suite d'un passage en force de sa loi de réforme de l'économie, le locataire de Bercy enchaîne sur le monde du travail. Au programme : la question ultra-explosive de la durée d'indemnisation des chômeurs, mais également la fusion des instances représentatives du personnel. Un chantier qui promet à nouveau sa dose de joutes épiques dans l'Hémicycle.

COUAC DE COM'

Interrogé sur Europe 1, Roger Cukierman, président du Crif, a qualifié Marine Le Pen d'*« irréprochable personnellement »*. Devant la levée de boucliers, le représentant des associations juives de France a rétorqué dans un communiqué alambiqué, prédisant que la présidente du FN était *« irréprochable juridiquement »* mais que son parti demeurait *« infréquentable »*. En revanche, le Crif n'a exprimé aucun commentaire officiel vis-à-vis d'une autre saillie de son président : *« Toutes les violences aujourd'hui [...] sont commises par de jeunes musulmans. »* P. G. E.

En clair



En juin dernier, à propos de son rival Nicolas Sarkozy, Alain Juppé lâchait : *“Mieux vaut un sexa en forme qu'un quinqua amorti.”* La preuve, cette valse endiablée du maire de Bordeaux avec l'une de ses administrées, à l'ouverture du bal de la Chandeleur, le 20 février.

Ce mois-ci

IMMIGRATION : LE DOSSIER QUI FÂCHE

Immigrés de la 1^{ère} génération
ou enfants d'immigrés :

- ✓ Quels métiers occupent-ils ?
- ✓ Abusent-ils de l'Etat Providence ?
- ✓ L'Education nationale favorise-t-elle leur intégration ?
- ✓ Ceux qui ont bien réussi en France ...

Également disponible en version numérique :

prismaSHOP

Télécharger dans
l'App Store



Les trophées de la semaine

par François Julien



César & Oscars

LES OUTSIDERS ENFIN RÉCOMPENSÉS

À 9 000 bornes et avec une cinquantaine d'heures d'écart, les distributions de prix français et américain du septième art ont couronné qui un cinéaste mauritanien, Abderrahmane Sissako pour *Timbuktu*, à Paris (ci-dessus), qui un réalisateur mexicain, Alejandro Inarritu pour *Birdman* (à dr.), à Hollywood. Mais Dieu que les César furent longs...



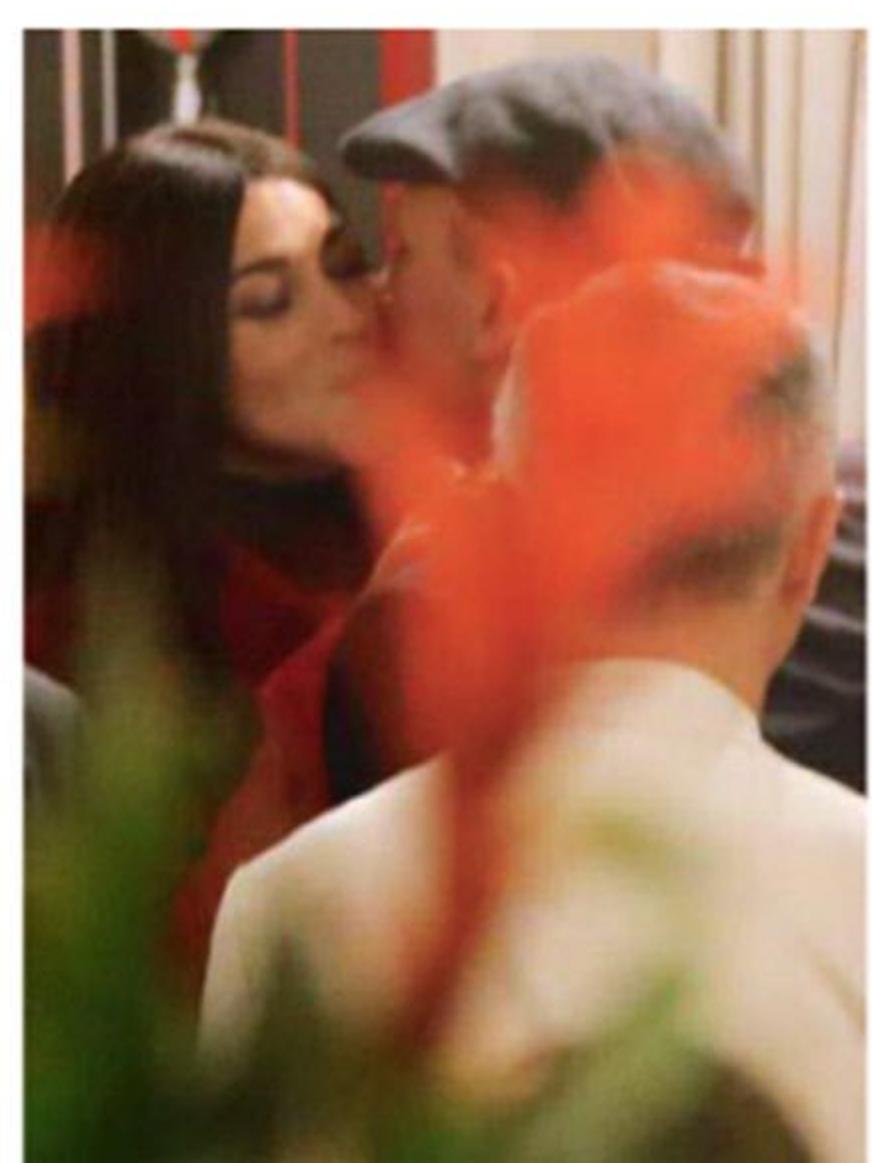
Jamel Délit de sale gueule ?

Quelques heures après l'agression contre un Noir par des hooligans de Chelsea dans le métro parisien, un internaute d'outre-Manche s'interrogeait sur la présence de Jamel au côté d'Alex Ferguson et de David Beckham au Parc des Princes. Le comédien a retweeté la photo bidouillée par ses soins. Racistes, les supporteurs anglais ?



Bons baisers d'Italie

Non, vous ne verrez pas cette scène dans *Spectre*, le prochain James Bond, dont la sortie est prévue pour le 11 novembre. C'est hors champ, loin des caméras de Sam Mendes que Daniel Craig et Monica Bellucci ont échangé un authentique bisou. Cela se passait à Rome, au restaurant Dal Bolognese, sur la Piazza di... Popolo (ça ne s'invente pas !).



→ | Oups ! BOULETTES DE STARS



* Coupable ou pas ? À l'heure où nous écrivons ces lignes, nul ne sait si **François-Marie Banier** (à g. sur la photo) sera condamné pour abus de faiblesse dans l'affaire Bettencourt (il encourt trois ans ferme et 375 000 euros d'amende), mais tout ceci, finalement, ne semble guère l'éprouver. Lors d'une suspension d'audience au tribunal de Bordeaux, on a vu l'ex-dandy prendre une leçon de photographie avec les reporters venus lui tirer le portrait.



* C'est au Banana Café, là même où elle s'était frite le 28 septembre dernier avec l'ex-

femme de Michel Sapin, que **Valérie Trierweiler** a fêté son demi-siècle. Nous n'étions pas invités, mais bon anniversaire tout de même.

* Aux États-Unis, où la nudité est encore taboue (essayez de poster une photo de votre petite copine en monokini sur Instagram...), elle milite activement pour le collectif Free The Nipple (libérez le téton). Et comme elle a également déclaré la guerre à la dictature du « zéro poil », **Scout Willis** est apparue à une exposition de photos à Londres dans une robe transparente et les aisselles en jachère. Ce qui n'empêche pas la fille cadette de Demi Moore et Bruce Willis d'être terriblement sexy. Bravo.

**VOUS ALLEZ EN
ENTENDRE PARLER**



RUDY GOBERT BIEN DANS SON BASKET

Ce Français de 22 ans et 2,18 mètres fait des étincelles en NBA, le championnat américain. La relève frenchle est assurée.

1 Enfant de la balle.

Né à Saint-Quentin (02), en 1992, Rudy Gobert est le fils de Rudy Bourgarel, un ancien joueur international français de basket.

2 Carrière. Formé au Cholet Basket, il intègre la NBA après le Draft (la bourse des joueurs) 2013. Pivot chez les Utah Jazz, équipe basée à Salt Lake City, il fait une première saison en demi-teinte avant d'exploser en 2014-2015.

3 Étoile montante.

Le 13 février dernier, à New York, il a participé au Rising Stars Challenge, le match espoirs du célèbre All-Star Game. Il fait sensation et rate de peu le trophée du meilleur joueur.

4 Encouragements.

« Rudy monte en puissance. Il va continuer à progresser pour devenir un joueur complet », s'est félicité Tony Parker, le dernier Français sélectionné en tant que « rising star », en 2003.

5 Tour Eiffel. C'est son surnom, aux États-Unis, où la taille (2,18 m), l'envergure (2,36 m) et les exceptionnelles qualités de défenseur de ce numéro 27 impressionnent sur le terrain

ANASTASIA SVOBODA



À LA CLOSERIE DES LILAS

Signé Wermus

Roland Dumas se trouve dans l'œil du cyclone depuis ses déclarations sur Manuel Valls, qu'il estime agir sous « influence juive ». Quelques heures avant cette interview polémique, ce fidèle de Mitterrand nous parlait, entre autres sujets, du régime de Vichy. La même ligne...



À la table de La Closerie : Roland Dumas, ex-président du Conseil constitutionnel ; Jacques Expert, directeur des programmes et de l'antenne de RTL ; et Rama Yade, conseillère régionale d'Ile-de-France.

Jacques Expert mène une double vie : directeur des programmes de RTL en semaine, écrivain le week-end. Cet auteur de thrillers publie son sixième polar *Deux gouttes d'eau* (Sonatine), un récit qui fait froid dans le dos sur fond de meurtre à la hachette.

« Les amis de ma femme disent qu'elle devrait se méfier de moi ! J'ai une passion pour le fait divers. Jadis, j'ai couvert comme reporter l'affaire Villemin. J'aime trop la vie pour avoir envie de tuer quelqu'un d'autant que je ne suis ni rancunier ni violent.

Certains me

comparent à Simenon. Je prends ce compliment avec la plus grande modestie. » Mais quand il s'agit de parler de sa radio, Jacques Expert se montre plus dominateur : « J'écoute la concurrence, pas de doute : nous sommes les meilleurs.

Calvi est un tank, Courbet une Rolls, Ruquier une formule 1. »

Tout comme Roland Dumas, en pleine promo pour son livre *Politiquement incorrect* (Le Cherche Midi) qui enchaîne les polémiques à la vitesse de l'éclair. À notre table, cet ancien ministre des Affaires étrangères et personnage influent de la Mitterrandie nous le dit : « J'apprécie Éric Zemmour. Il ne dit pas que des bêtises notamment quand il affirme que le régime de Vichy n'était pas tout noir. » Et d'enchaîner : « La diplomatie, c'est avant tout l'art d'éviter la guerre, quitte à aller au contact des dictateurs comme Kadhafi ou Saddam Hussein. » Roland Dumas profite de son grand âge pour dire ce qu'il pense du paysage politique sans le moindre état

d'âme : « Hollande fait ce qu'il peut, je le connais bien, il a été mon directeur de cabinet. Les échecs ne le rebutent pas. Son gouvernement est composé d'hurluberlus aussi ingérables qu'incontrôlables. » Rama Yade, adhérente au parti radical comme à l'UDI, a perdu ses fonctions : « Chantal Jouanno n'arrête pas de me taper dessus, elle dit que j'ai la rancœur de la défaite. Comme nombre d'énarques, elle me prend de haut. Je ne désespère pas, mon ambition est de présider ce parti, pas question d'y



Rama Yade

Conseillère régionale d'Ile-de-France

tensions. » Roland Dumas est décidément intarissable : « Poutine est un dur, je l'aime bien, mais je ne lui confierais pas ma petite-fille. J'ai cependant peu de sympathie pour les Ukrainiens, je les ai vus faire pendant la dernière guerre. Il ne

faut pas maltraiter la Russie, les Russes sont des gens très respectables. Quant à Obama, il est en fin de course, il a beaucoup déçu. » Roland Dumas n'a pas renoncé à la robe : avocat du roi du Maroc, de la reine d'Arabie saoudite exilée à Londres, et de quelques chefs d'État africains. Il se fait le défenseur de DSK en citant la Bible : « Que ceux qui n'ont jamais péché lui jettent la première pierre ! » Rama Yade, qui achève une anthologie du machisme en politique, de De Gaulle à Hollande, n'est pas franchement de cet avis : « Un homme tout-puissant qui a

fortune et renommée et qui exploite des femmes obligées de se prostituer pour nourrir leur famille, quel exemple ! »

Roland Dumas sourit : « Mon point faible, ce sont les femmes, mais de moins en moins, le temps use ! Et dire que François Mitterrand voulait que je lui succède. Il estimait que j'étais le meilleur, mais déjà trop vieux ! Aujourd'hui, à 93 ans, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne plus vivre. Quand je ne serai plus de ce monde, j'aimerais qu'on dise de moi : "Réflexion faite, Roland Dumas n'était pas si mal que ça". Bonne nouvelle, mon docteur m'a récemment rassuré, il m'a dit : "T'inquiète pas, tu passeras les 100 ans." » Preuve, s'il le fallait, que Dumas le provocateur a toute sa tête !

“Éric Zemmour, je l'apprécie. Il ne dit pas que des bêtises”

Roland Dumas

Ex-président du Conseil constitutionnel



renoncer. Entre-temps j'ai créé une société de conseil et j'anime mon club de réflexion, Allons enfants ! » Puis s'adressant à Jacques Expert : « Je suis tricarde à RTL, il n'y en a que pour Najat Vallaud-Belkacem. J'ai récemment revu Nicolas Sarkozy, il n'a pas changé. Peut-être est-il plus gentil qu'avant. » Roland Dumas de réagir : « Il est actuellement en difficulté mais il est bien présent, pas impossible qu'il reconquière l'Élysée. Alain Juppé est habile dans ses choix mais maladroit dans son comportement. » Rama Yade d'approuver : « Juppé est coincé, il entretient les

TOLÉRANCE, QU' SONT NOS LIMITES ?

Et toujours : Les Savoirs Inutiles, Klaire fait grr, NEONogismes, Aujourd'hui je suis...

NEON

MARS 2015 #28

LE MAGAZINE DES NOUVEAUX ADULTES

COLLÈGUES ET AMIS

Ça change quoi quand ton voisin de bureau devient ton meilleur pote ?

CYBER-GUERRE

Un Anonymous dévoile les secrets de l'attaque contre les sites djihadistes

SURENDETTÉS

A 25 ans, ils travaillent et pourtant ils sont en faillite personnelle

STAGE DE SURVIE

En pleine montagne, par -10 °C, notre journaliste va-t-il s'en sortir ?

Le magazine
des nouveaux adultes



Sommes-nous vraiment tolérants ?

En couple ou en société, avouons qu'on a tous du mal à accepter nos différences



Notre test pour évaluer ses propres limites

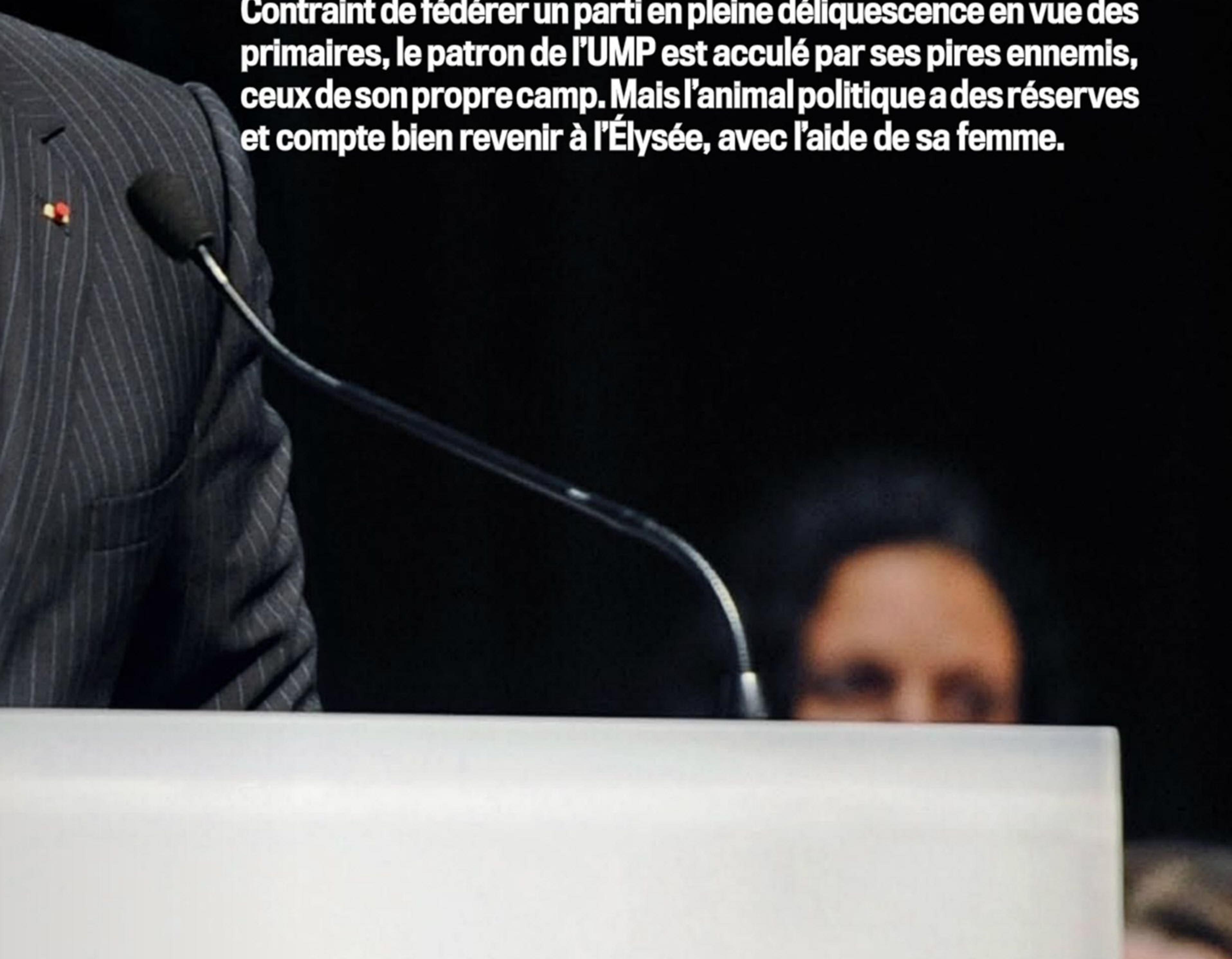
SOYONS SÉRIEUX, RESTONS ALLUMÉS !

Ravir la présidence de l'UMP était une première étape pour l'ancien chef de l'Etat. Ici en meeting le 22 octobre 2014, à Toulon. Il s'agit désormais de remporter la primaire de l'automne 2016, qui désignera le candidat du parti à l'élection présidentielle de 2017.



Nicolas Sarkozy PRÊT POUR LA BATAILLE

Constraint de fédérer un parti en pleine déliquescence en vue des primaires, le patron de l'UMP est acculé par ses pires ennemis, ceux de son propre camp. Mais l'animal politique a des réserves et compte bien revenir à l'Élysée, avec l'aide de sa femme.



NOUVELLE DYNAMIQUE OU "RECYCLAGE POUSSIF" DE 2012 ?



PHOTOS : DAUPHINÉ-VALANTINE, PRESS PHOTO - A. MORISSARD/LE PRESS PHOTO - V. ISORE/ISOPHOTO/PPP

«GARDEZ-MOI DE MES AMIS...»

Nicolas Sarkozy ménage tout particulièrement certains cadres de l'UMP, tel Laurent Wauquiez qu'il a nommé secrétaire général (en haut, lors du conseil du parti à la Mutualité, à Paris). Une manière de dissuader l'ambitieux quadra de «comploter» contre lui. Carla Bruni, vue aux obsèques de Jacques Chancel le 6 janvier, affiche un indéfectible soutien à son époux.

«Il organise le consensus pour éviter que les poids lourds ne se positionnent déjà contre lui en vue de la primaire en quittant l'UMP», décrypte un cadre. Sarkozy, si performant dans la polémique et le clivage, est condamné à la neutralité pour fédérer un parti atomisé et installer sa stature de chef. Une stratégie qui s'avère plutôt dangereuse : en attendant l'échéance de l'automne 2016, qui désignera le candidat UMP à la présidentielle, il déçoit. À commencer par le député de l'Eure, Bruno Le Maire. Voilà deux semaines que le rival de Sarkozy à la présidence de l'UMP fulmine. En Normandie, ses plans pour les régionales sont à l'eau. Dans le cadre d'un accord à venir avec l'UDI, Le Maire avait convaincu le pré-

a stratégie de rassemblement menée par Nicolas Sarkozy depuis qu'il a pris la tête de l'UMP atteindrait-elle ses limites? C'est l'analyse de nombreux proches, qui constatent, inquiets, que l'autorité de l'ancien président n'est plus ce qu'elle était. Au point que, désormais, les cadres du parti n'hésitent plus à jouer leur propre partition. L'ex de l'Élysée, qui ne laissait rien passer, aurait-il dompté son ego et perdu ses dents? «Tout ce que je fais en ce moment, depuis que je suis à la tête de l'UMP, c'est réfléchi, c'est une stratégie», répète-t-il.

sident de l'UMP de lui accorder le statut de «chef de file» de la liste de droite. Du moins le croyait-il jusqu'à l'issue de la commission d'investiture du 17 janvier dernier, où le tandem Françoise Guégan-Véronique Louwagie a recueilli 12 voix, contre 6 pour Le Maire. «Alors qu'il s'était trop engagé auprès de Le Maire, Sarko s'est finalement couché devant les protestations de Copé et Wauquiez, qui veulent sa peau», analyse un membre de la commission. «Sarkozy s'est déballonné. Il n'est même plus en mesure d'imposer un candidat aux régionales», persifle-t-on dans l'entourage du député de l'Eure.

L'intéressé laisse dire. Avec Laurent Wauquiez, qu'il a nommé secrétaire général de l'UMP, c'est autre chose : l'ambitieux quadra a bien des velléités mais, faute de soutiens, il hésite à se lancer. Reste que l'ex-ministre est en contacts réguliers avec un autre ennemi de Nicolas Sarkozy, Patrick Buisson, dont il serait «l'espion» au sein de la structure, dixit Brice Hortefeux. Dès lors, il s'agit de ménager le premier pour contenir le second. Car, depuis l'affaire des enregistrements secrets,

Le «mouchard de la République» se rebiffe et menace...

Sarkozy et son ancien conseiller sont à coude tirés. Voilà des mois qu'une rumeur court : Buisson prépare un livre. L'éditeur, Albin Michel, n'en a pour l'heure pas vu une page, mais suppose que l'auteur attend la veille de la primaire pour que ses confidences aient une déflagration maximale. En attendant, il distille dans la presse ses augures sinistres et souligne l'indigence politique et intellectuelle de son ancien poulain.

Un constat partagé par le politologue Thomas Guénolé : «Quand Sarkozy exprime des idées, ce n'est que le recyclage poussif de sa campagne présidentielle de 2012.» De fait, la ligne politique de l'UMP sous Sarkozy version 2015 semble floue. La cacophonie qui a suivi l'éjection de l'UMP du second tour de la législative dans le Doubs, en février, en a témoigné. Malgré un coup de fil de Nicolas Sarkozy lui demandant de ne rien dire tant que le bureau politique n'aurait pas tranché la position officielle, Nathalie Kosciusko-Morizet s'est empressée d'annoncer qu'elle voterait PS pour faire barrage au FN. «Nathalie a besoin de se démarquer pour ne pas apparaître comme une collaboratrice», dédramatise >>>

François Fillon a bien tenté de nuire à Nicolas Sarkozy en utilisant ses déboires judiciaires. Mais, ça, c'était avant... Avant que les deux hommes, ici à la Mutualité le 7 février, avec Nathalie Kosciusko-Morizet, ne fassent alliance contre Alain Juppé.



Hué à chaque conseil national, le maire de Bordeaux persiste à se positionner comme point d'équilibre entre la droite et le centre. Seuls 33 % des sympathisants UMP aimeraient qu'il soit leur candidat en 2017, contre 56 % pour Nicolas Sarkozy.



EN 2017, IL PARIE SUR UN FRONT REPUBLICAIN FACE À LE PEN



➤ le député Thierry Solère, chargé de l'organisation de la primaire.

Ces derniers temps, il n'y a qu'avec son principal rival, Alain Juppé, que Nicolas Sarkozy parvient à donner l'impression d'une cohésion. Une impression seulement, car les deux hommes se mènent une guerre larvée. Pour l'ancien président, il est donc urgent de neutraliser Juppé. C'est ainsi qu'il a entrepris de faire la courte échelle à François Fillon, le mieux à même de mordre sur l'électorat du maire de Bordeaux. Les deux hommes «*sont en pleine lune de miel*», confie Frédéric Péchenard, le directeur de cabinet de Sarkozy. Malgré tout, Nicolas Sarkozy fait toujours la course en tête. Il a creusé ces trois derniers

par rapport à juillet 2014, selon une enquête BVA pour iTélé le 20 février.

UMP or not UMP? Après les départementales, on ignore si Nicolas Sarkozy devrait renommer sa formation; cela dépendra des donateurs. Pour l'heure, il a lancé un audit et consulte à tout-va. N'a-t-il pas lancé sur Europe 1 que toute idée était la bienvenue? Pour l'heure, l'ex-chef de l'Etat, qui mise plus sur les circonstances politiques que sur l'opinion publique, a l'œil rivé sur la primaire, une grande première à droite. La primaire, rien que la primaire. Car il est persuadé que cette première étape le conduira au second tour face à Marine Le Pen. Mais, auparavant, il doit se débrouiller pour éliminer les barons de l'UMP et ne pas se retrouver bloqué par une alliance «Tout sauf Sarkozy». Pour ce faire, il consulte et promet. Au cœur de toutes ses attentions, le centre et l'UDI. Récemment, il a rencontré Jean-Christophe Lagarde. Le successeur de Jean-Louis Borloo, qui comptait faire cavalier seul lors de la présidentielle a, depuis, constaté que François Hollande avait encore de l'énergie pour rebondir. Et qu'il importait de le battre dès le départ. Face au patron de l'UDI et pour obtenir son soutien, Sarkozy a donc lâché du lest, opté pour un recentrage.

Carla Bruni monte au front pour mordre sur le centre-gauche

Quant au fameux premier tour, le patron de l'UMP compte l'aborder avec le centre, bien sûr. C'est dans cette optique qu'il a opté pour le «ni-ni» lors de l'élection législative du Doubs. Mais aussi avec à son service non plus un seul parti, qu'il s'appelle UMP ou autrement, mais avec une plateforme d'organisations, sur le modèle des fédérations du PS. Quant au second tour face à la candidate frontiste, il compte en appeler au front républicain. Un difficile exercice d'équilibrisme auquel il va être confronté, après ce fameux «ni-ni». Bien évidemment, dans cette stratégie de reconquête, il peut compter sur Carla Bruni. Elle aussi minée, elle aurait décidé d'assurer elle-même la promo de son «Raymond». Pour ce faire, elle joue la carte de l'apaisement, essaie de le rendre zen et lui apprend son rôle d'équilibriste. Elle fait aussi du lobbying auprès de ses amis artistes afin de mordre sur le centre-gauche. Cap au centre. STÉPHANIE MARTEAU AVEC PATRICK TALHOUARN

PHOTOS : E. GÉORGES/REA - S. WUANTER PRESSPHOTO

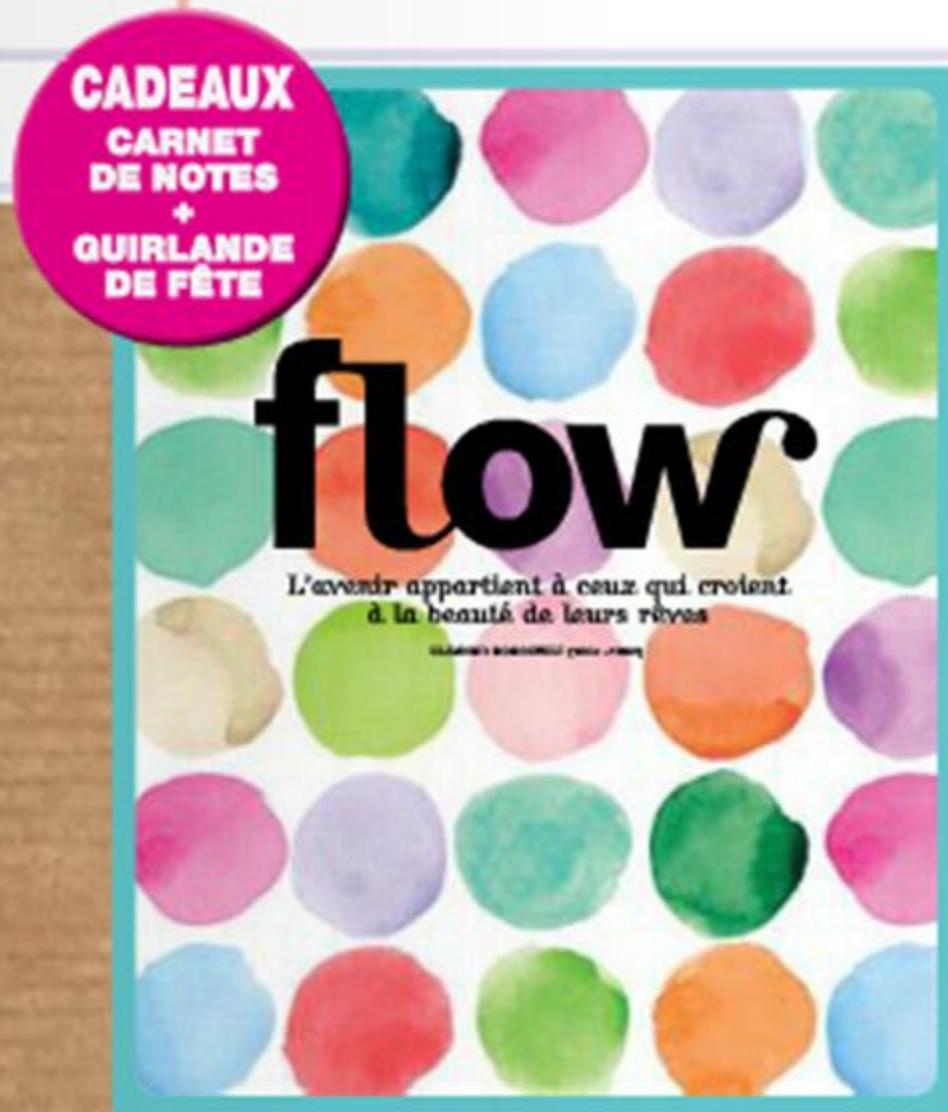


COMMENT FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX

L'heureux compagnonnage avec le «gourou» Patrick Bulsso (en haut), c'est terminé, suite à l'affaire des enregistrements volés. Au siège de l'UMP, Sarkozy reçoit ses fidèles Brice Hortefeux, NKM et Wauquiez (en bas). Mais «personne n'est plus là pour lui dire "Tu fais des conneries"», selon le politologue Thomas Guénolé. Aussi, l'ex-chef de l'Etat serait en panne d'inspiration.

mois son avance sur Alain Juppé chez les sympathisants UMP, selon un sondage Ifop-Atlantico publié le 14 février: 56% des sympathisants UMP (+ 3 points depuis novembre) estiment que Sarkozy est le mieux placé pour remporter la présidentielle, tandis que 33% optent pour Alain Juppé (- 3 points). Thomas Guénolé relativise également le «retour raté» de Nicolas Sarkozy: «Il contrôle l'appareil du parti, est en pole position dans les sondages pour la primaire, peut faire adopter n'importe quelle décision au parti par référendum interne et est financièrement mieux doté pour sa campagne de primaire.» Reste que seuls 22% des Français aimeraient que le président de l'UMP soit candidat en 2017, soit une perte de 11 points

FAITES-VOUS VOTRE PROPRE IDÉE DU BONHEUR



NOUVEAU MAGAZINE!

Plus qu'un magazine, Flow est une échappée hors du temps qui vous plonge dans un univers original, créatif et surprenant. Savourez ces 140 pages d'inspiration hautes en couleurs qui vous invitent à prendre du temps. Et dans chaque numéro, Flow vous réserve 2 surprises à détacher : stickers, carnets, affiches, cartes postales, ...

flow, la curiosité est un merveilleux défaut.

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

**Sacré aux dernières Victoires de la musique,
il savoure ce succès sans excès. L'occasion de revenir
sur le chemin parcouru depuis « Nouvelle Star », en 2007,
et les pièges qu'il a su éviter. Un entretien cash.**

Julien Doré **“Enfin APAISÉ!”**

Bientôt 33 ans, l'âge de la maturité pour cet artiste caméléon. Il refuse de devenir Juré dans un télé-crochet mais le public va bientôt le découvrir dans le rôle du coach assistant de Mika dans « The Voice », sur TF1.



V

endredi 13 février dernier. Sur la scène du Zénith de Paris, face à la profession réunie pour les traditionnelles Victoires de la musique, Julien Doré accuse le coup, touché en plein cœur. Incontestablement, ce grand pudique ne s'attendait pas à être sacré Artiste masculin de l'année ni à souffler la victoire à Calogero et Johnny Hallyday, deux grands noms de la chanson française. «L'émotion a été forte au moment où mon nom a été prononcé parce que mon cerveau ne s'y attendait pas du tout. Vraiment pas», confie le jeune lauréat dans les coulisses de l'émission diffusée sur France 2. «J'apprécie ce rendez-vous annuel car ici on joue en live. C'est un parti pris extrêmement audacieux pour la chaîne. Et pour nous, artistes, une grande chance. Monter sur scène, c'est avoir en permanence l'idée que l'on partage quelque chose.»

«Je n'ai plus besoin d'être dans une forme d'hystérie de la démonstration»

Julien Doré sait de quoi il parle : en tournée depuis février 2014, il poursuivra l'aventure cet été en se produisant dans des festivals. Ceux de Main Square à Arras (62) du 3 au 5 juillet et Les Francofolies de La Rochelle (17) du 10 au 14 juillet sont d'ores et déjà confirmés. En attendant, son album «Løve Live»*, enregistré le 19 juin 2014, nous donne un avant-goût du phénomène, né un soir de 2007 sur le plateau de «Nouvelle Star», époque M6.

VSD. Votre dernier album, «Løve Live», s'est vendu à deux cent cinquante mille exemplaires. C'est un joli succès dans un marché du disque frappé par la morosité. Étonné?

Julien Doré. Trois cent mille exemplaires, vous voulez dire ! Je le précise parce que ça me fait plaisir pour tous les gens que j'aime et tous ceux qui ont bossé sur ce disque. Trois cent mille disques vendus, c'est chouette, c'est fou, évidemment. Jamais de la vie je n'aurais imaginé un tel succès. On travaille énormément, mais j'ai besoin d'être dans l'action. Je n'aime pas ce moment où l'artiste s'assied et se dit : «Maintenant que le fauteuil grince moins, je vais faire tout ça assis.» Je n'aime pas ce moment de mollesse inévitable, donc je le repousse le plus possible.

VSD. Vous avez connu les deux facettes de ce métier : l'artiste indépendant qui n'intéresse personne et l'artiste dans le

Un public fidèle, une tournée triomphale
Sur les routes de France depuis des mois, Julien Doré électrise son public, qui en redemande. Une trentaine de dates sont prévues d'ici l'été, dont un Zénith à Paris, le 11 avril, déjà complet. Ensuite, place aux festivals, notamment les Francofolies de La Rochelle.



“À l'époque de «Nouvelle Star», mettre dans la case de l'artiste

vent que tout le monde s'arrache. Êtes-vous animé par un esprit de revanche ? Non, je ne crois pas du tout à ça. Accepter de jouer dans un film de Pascal Thomas, il y a six ans par exemple (*Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour...* NDLR), c'était assez courageux. Honnêtement, j'aurais pu choisir n'importe quelle merde qu'on me proposait à l'époque. J'aurais pu livrer une autobiographie, préfacée par un quelconque tocard, voire devenir juré d'une émission de chant. Je n'ai rien fait de ces choses-là.

VSD. Avez-vous reçu des propositions de chaînes pour devenir coach ou juré ?

De «The Voice», «Nouvelle Star» ?

Oui évidemment. J'ai tout refusé. Je n'ai pas fait de choix professionnels liés comme vous le disiez à un esprit de revanche. À une époque, quand je parlais, on ne m'écoulait pas. Puis, soudainement, tout a basculé. À ce moment-là, tu as l'impression d'avoir un

espace de liberté qui s'agrandit et le risque, c'est de vouloir l'occuper pleinement. Je ne pense pas avoir agi ainsi. Je fonctionne toujours à l'instinct, mais j'ai quand même le sentiment que ma trajectoire reste précise. Je n'ai pas l'impression de me diluer.

VSD. Vous semblez vous être assagi.

De fait, je ressens un certain apaisement. Je suis plus heureux avec mes potes sur scène et en studio. Je n'ai plus besoin d'être dans une forme d'hystérie de la démonstration quand j'apparaissais dans les médias. Parfois, je dois l'avouer : je ne reconnaissais pas le garçon que je voyais à l'antenne.

VSD. Vous avez déclaré à *Libération* : «L'idée du décalage et de la provocation n'est plus nécessaire car l'époque est déjà violente, provocatrice et subversive.» Cela voulait dire quoi ?

À l'époque de «Nouvelle Star», où l'on était plutôt habitués à voir sur la scène de Baltard des chanteurs à voix, on a voulu me mettre



, on a voulu me faire provoquer”

dans cette case de l'artiste provocateur, une sorte d'hystérico-rigolos. Il est sûr que, à ce moment-là, voir arriver un mec qui parle des groupes Herman Düne ou Black Rebel Motorcycle Club, c'était un peu bizarre. En plus, je jouais de l'ukulélé et fabriquais des reprises à la Richard Cheese (un chanteur américain qui détourne des hits dans un style swing ou lounge music, NDLR). C'était totalement décalé. Mais je me rends compte aujourd'hui qu'il y a mieux à faire que ce petit rôle de provocateur et que ma responsabilité est plus importante.

VSD. Accepteriez-vous de chanter pour un candidat à la présidentielle ?

Ridicule ! C'est d'un pathétique absolu. Notre rôle d'artiste n'est pas celui-là. En revanche, voter est important. Cela peut éviter certaines choses, des trucs vraiment compliqués. On ne va pas revenir sur les récents événements que nous avons traversés, affrontés, mais tout ceci me fait beau-



(1) En 2007, il signe une reprise très décalée de *Moi Lolita* à « Nouvelle Star ». (2) Le 13 février 2015, il rafle au nez et à la barbe de cadors de la chanson française la Victoire de l'Artiste masculin de l'année. (3) Et, histoire de brouiller les pistes, il fait l'acteur, comme ici en 2010, avec Guillaume Gallienne et Marina Hands sa compagne de l'époque, dans *Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour...*

coup réfléchir sur la notion du « vivre ensemble ». Je suis un fidèle lecteur d'Hubert Reeves et de Pierre Rabhi et je pense effectivement qu'il faut cesser ce cynisme ambiant, cette violence extrême, contraire à une forme d'ouverture instinctive et sincère. Sans cela, je crains que notre avenir ne s'assombrisse.

VSD. Au milieu de ce chaos, il nous reste l'amour. Les textes de votre dernier album en parlent justement. Est-ce autobiographique ?

L'amour, dans les chansons, c'est un sujet universel qui dépasse la simple histoire d'amour entre un homme et une femme, un homme et un homme ou une femme

et une femme. Au début des interviews pour « Løve Live », on me parlait d'impuissant. Putain de merde ! je fais des chansons et mes mots viennent du ventre : en quoi y a-t-il de l'impuissant ? Attaquez-vous donc au mec qui fait une autobiographie et qui raconte la liste des gonzesses qu'il a chopées. Je ne fais pas ça, moi, j'y mets des formes, de la matière. Je ne demande pas à quelqu'un d'en faire un livre, ce sont des chansons, c'est quand même autre chose, quoi ! Il y a une universalité du sentiment amoureux. À chaque fois que je les chante devant le public, je m'en rends bien compte. Ces chansons-là, c'est leur vie. Et croyez-moi, ils se moquent de savoir si c'est la mienne ou pas.

CHRISTIAN EUDELINÉ

(*) « *Løve Live* », Columbia.



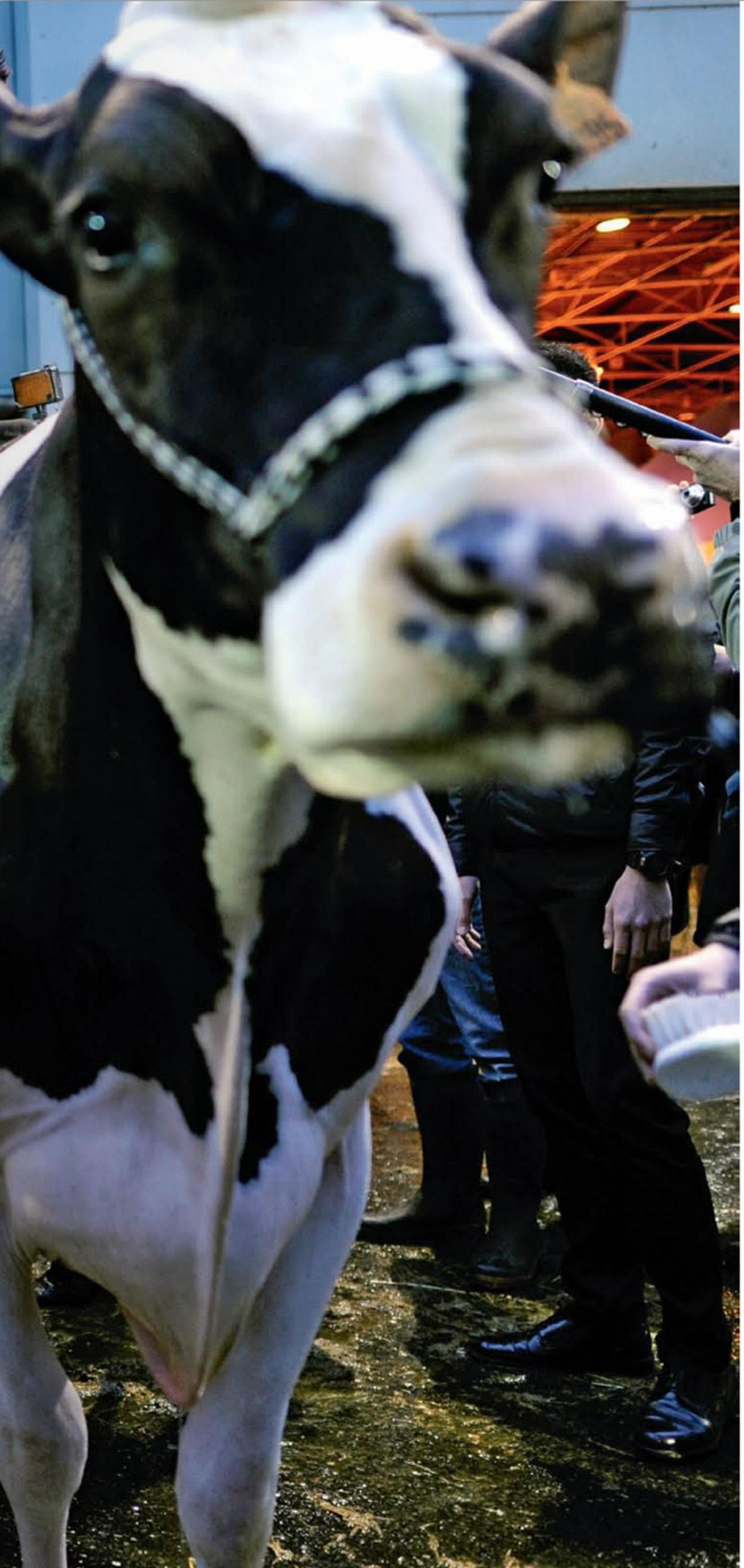


En 2012, pendant
la campagne présidentielle,
François Hollande sort
la brosse à reluire pour séduire
le monde paysan.

Salon de l'agriculture

LE BÊTISSIER

La manifestation, qui se tient jusqu'au 1^{er} mars à Paris, est le rendez-vous obligé des politiques. Ce qui nous vaut des anecdotes et des photos croustillantes.



Ies services de sécurité s'en souviennent encore. En 2011, Jacques Chirac, grand amateur de belles plantes, avait provoqué une véritable cohue au Salon de l'agriculture. Avant de célébrer la choucroute: «*Il faut en manger matin, midi et soir pour bien se porter.*» Et d'écluser quelques demis pour l'occasion. Choucroute ou pas, la plus grande ferme de France, avec ses 39 000 mètres carrés, vient d'ouvrir ses portes. Elle attend 700 000 visiteurs, parmi lesquels un certain nombre de bêtes politiques, dont Manuel Valls, Najat Vallaud-Belkacem, Alain Juppé ou Bruno Le Maire. Au détour d'une allée, un conseiller ministériel venu reconnaître le parcours que son ministre empruntera, nous assure: «*Ne pas y venir serait une faute. Nous sommes ici pour mesurer une popularité et satisfaire aussi des demandes d'élus en passant sur certains stands de leur circonscription. C'est pour nous un incontournable, même si c'est très fatigant. Il faut faire attention à qui vous croisez, éviter tous les indésirables.*» Une politique que François Hollande a appliquée ce samedi 21 février. Le président y a passé huit heures



En 1972, le président Pompidou visite les allées, avec une certaine retenue.

— cantonales obligent —, contre sept en 2014, dix en 2013 et une douzaine en 2012. L'événement, dont les grandes lignes ont été tracées par Napoléon dès 1805, est un exercice clé pour toutes les personnalités politiques. Pourtant, malgré les prises de parole, les messages, ce sont plus souvent une allure, une petite phrase ou un lever de coude efficace qui marquent un passage: Jacques Chirac passant sans hésitation d'un saucisson à une bière apportée par les exposants. Jean-Marie Le Pen arborant un curieux chapeau couleur vache normande; François Hollande promettant à un enfant qu'il ne reverra plus Nicolas Sarkozy se promener dans les allées. José Bové, en 2007, dénonçait ces pratiques: «*C'est pas en allant au Salon, en tapant le cul des vaches qu'on défend l'agriculture.*» Le Salon a ses historiques, ses habitués qui cumulent depuis plusieurs années les sélections aux concours. Claude est ➤

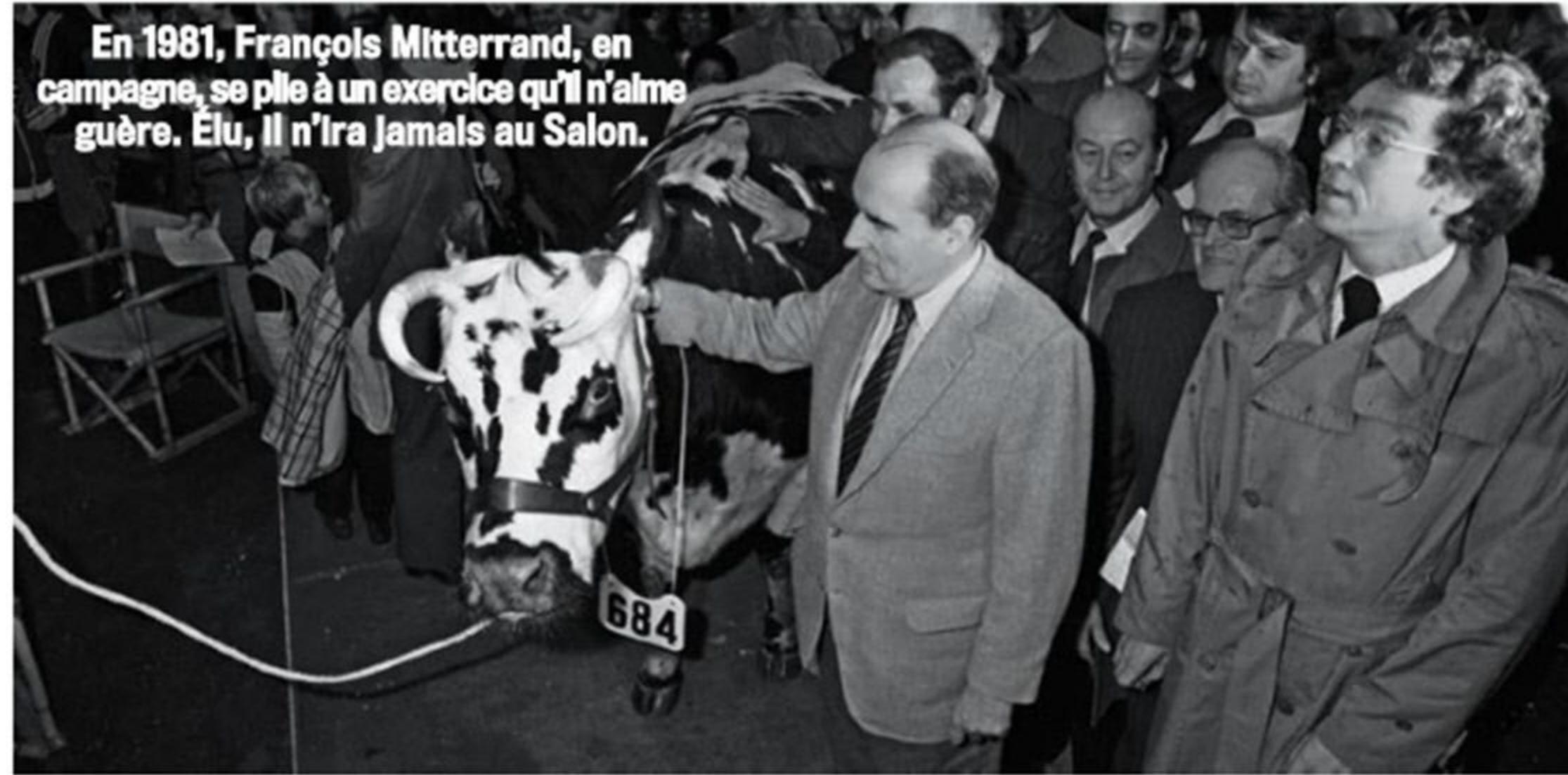
"NOUS SOMMES CONTENTS DE VOIR NOS ROIS DESCENDRE DE LEUR TRÔNE, PUIS TÂTER LE CUL DES VACHES"

» l'un d'eux. Il est venu du Cantal avec quelques-unes de ses vaches salers, ces mastodontes bruns qu'il bichonne tandis, qu'intarissable, il raconte : «*J'ai une bonne douzaine de Salons derrière moi, j'y viens depuis 1989. Cette fois, c'est mon dernier, je laisse la place à mon fils. Nous sommes souvent sollicités, ici. Ce sera lui maintenant qui devra répondre. Je l'ai fait par exemple à un émissaire de Jean-Marie Le Pen qui souhaitait venir traire une de mes vaches. C'était Mégret à l'époque. Je crois qu'ils se sont fâchés par la suite.*»

Denis, 50 ans, a quant à lui cinq Salons dans les jambes. L'interroger au milieu de ses compagnons éleveurs de vaches holstein sur la venue des personnalités politiques, c'est aussitôt susciter les sourires et réveiller quelques souvenirs. «*J'ai déjà assisté à un petit déjeuner organisé par Nicolas Sarkozy. Et plus récemment, c'est ma vache que François*

n'ont que son nom à la bouche. Il faut dire que les prédécesseurs de Jacques Chirac ne mettaient pas autant de soin et de plaisir à parcourir les allées. Le président de Gaulle est venu dès 1964, lors de l'ouverture, promener sa grande stature dans les allées. Georges Pompidou a pris le relais, s'enquérant du poids de telle vache, se faisant présenter tel champion et tentant un trait d'humour. Les principales différences avec ses successeurs ? La garde républicaine, chevaux impeccables alignés, qui l'accompagnait jusqu'au pavillon d'honneur. François Mitterrand est finalement le seul parmi les présidents de la Ve République à avoir délaissé le Salon pendant ses deux septennats, en sous-traitant auprès de ses ministres de l'Agriculture les cérémonies d'ouverture et de clôture. Et puis, malgré les précautions prises, il y a tous ces couacs, passés pour certains à la

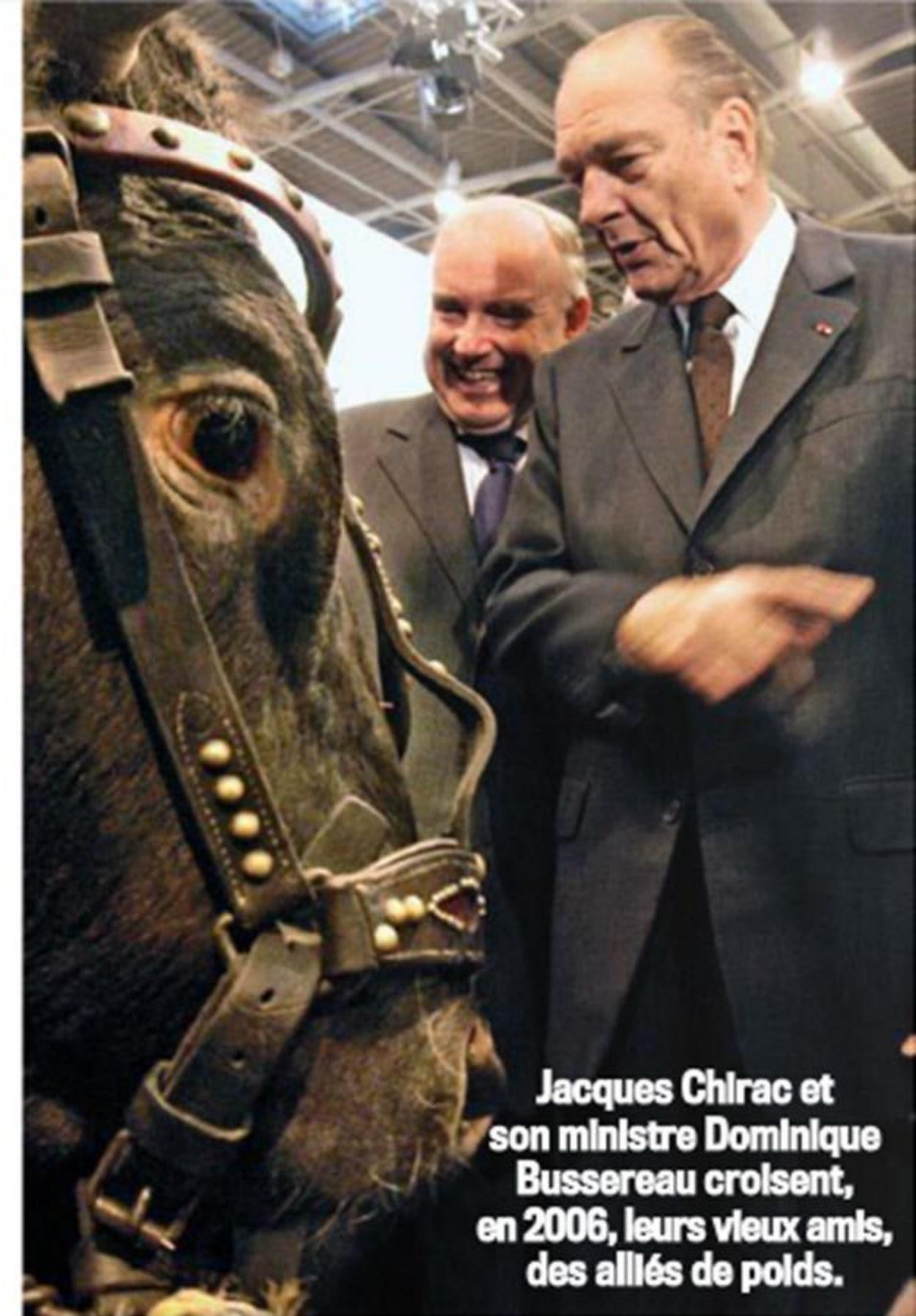
En 1981, François Mitterrand, en campagne, se pille à un exercice qu'il n'aime guère. Élu, il n'ira jamais au Salon.



Hollande a lavée pour la photo. C'était une fierté même si personne ne lave une vache avec un simple tuyau. Nous lui avions pourtant dit de prendre une brosse ! » plaisante-t-il.

Josée, elle, tient une ferme dans le Limousin. À 60 ans, elle compte déjà une dizaine de Salons à son actif. Elle perçoit ce rendez-vous annuel comme une tradition politique bien française. «*Nous les voyons défiler et nous sommes contents de voir nos rois descendre de leur trône, puis tâter le cul des vaches et manger quelques tranches de saucisson, comme nous.*» Quant à son préféré, il n'y a plus à discuter, «*c'est Jacques Chirac*», lâche-t-elle. Jacques Chirac, auteur de «*Ce ne sont pas des bovins, ce sont des chefs-d'œuvre*», a donné au Salon ses lettres de noblesse. Et les agriculteurs présents à la porte de Versailles le lui rendent bien. Beaucoup d'exposants

postérité, comme le fameux «*Casse-toi pauv'con*» lâché en 2008 par Nicolas Sarkozy, fraîchement élu président de la République. Les personnalités sont toutefois moins souvent victimes de ce type de saute d'humour que d'un contexte politique dont le Salon de l'agriculture ne cherche jamais à édulcorer la réalité. Ce fut le cas de Dominique Voynet en 1999. La ministre de l'Aménagement du territoire et de l'Environnement venait de voir ses bureaux vandalisés par des agriculteurs lorsqu'elle subit, en entrant, une pluie de tomates et un concert de sifflets. En 2001, Lionel Jospin, accompagné de son ministre de l'Agriculture, Jean Glavany, récoltait un jet d'œufs d'éleveurs en colère. Le Premier ministre ne put faire l'économie, quelques instants plus tard, d'une déclaration et de la promesse d'aides. SÉBASTIEN DESLANDES



Jacques Chirac et son ministre Dominique Bussereau croisent, en 2006, leurs vieux amis, des allés de pôds.



En 2012, le candidat Dominique de Villepin, président de République solidaire, a colffé le bérét. Une stratégie ratée.



En 2007, la candidate Ségolène Royal évoque Chirac : « Il a un bon contact avec les agriculteurs. Il aime ça. Moi aussi, d'ailleurs. »



TÉMOIGNAGE D'UN SERGENT **DANS LA TÊTE**

**CHRISTOPHE, 37 ANS ET PLUS DE DIX ANS COMME TIREUR D'ÉLITE, NO
“AMERICAN SNIPER” DE CLINT EAST**



FRANÇAIS EN AFGHANISTAN

D'UN SNIPER

US RACONTE SON MÉTIER, SON RAPPORT À LA MORT. À L'HEURE OÙ
WOOD CARTONNE DANS LES SALLES.



En position, le soldat choisit sa cible puis ne la lâche plus. À travers sa lunette, il vise le centre de la poitrine car « c'est là que nous avons le plus de chances de réussir notre tir. Les gens croient que nous visons la tête, mais c'est faux ». Comme lors de cette mission à l'été 2010.

Christophe a 37 ans, vingt ans d'armée dont plus de dix années comme tireur d'élite derrière lui. Le terme «sniper» ne s'emploie pas dans les casernes mais la fonction est bien la même: traquer et détruire. Il nous raconte, sans fausse pudeur, son métier, son rapport à la mort, une expérience aussi forte que grisante.

En cette nuit de l'été 2010, sur la vallée afghane de Tagab, il pesait une chape de silence et de ténèbres. Seuls les chiens et les hyènes rompent cette trêve nocturne. Et ces quelques ombres furtives qui franchissent une par une, lourdement équipées, les hauts murs défensifs, de la base avancée. Les tireurs d'élite de l'armée française vont s'infiltrer au cœur de la nuit, totalement isolés dans la vallée. Ils ne peuvent compter que sur eux-mêmes. «C'est la règle numéro un

“Les feuilles des arbres, le blé dans un champ, autant d'indices à interpréter”

du sniper: être discret, savoir échapper aux regards de tous, explique Christophe. Et seule une petite équipe à pied peut s'infiltrer. Bien sûr, cela comporte des risques. Mais, curieusement, il n'y a pas de place pour la peur. À ce moment-là, seuls comptent réellement les aspects techniques de la mission.»

Le sniper est un chasseur. Il se cache, observe, traque puis tue. «Contrairement aux autres soldats, poursuit notre témoin, le tireur d'élite n'est pas dans une position défensive. Au contraire, il agresse un ennemi qui est loin de lui et ignore sa présence.» Quasi impossible, en effet, de déceler la présence des cinq hommes, accrochés à un piton rocheux. Mais eux observent et voient tout dans cette vallée qui s'éveille. Les «spotters», qui aident les tireurs à régler leurs tirs, analysent les conditions météorologiques. «Le vent, surtout, précise le sous-officier. Les feuilles des arbres, le blé dans un champ... autant d'indices qu'il faut interpréter pour régler la lunette. À 1500 mètres de distance, une balle peut dévier de plusieurs dizaines de centimètres.»

En contrebas, une compagnie de fantassins débarque et investit les premiers villages. La nouvelle se répand comme une traînée de poudre. Moins d'un quart d'heure plus tard, les snipers observent, à plus de 2 kilomètres, des mouvements suspects. «Le renseignement joue un rôle essentiel mais il est peu connu du métier, explique Christophe. Au sol les hommes sont comme aveugles. Nous sommes les yeux de nos chefs, que nous renseignons minute par minute.» Voir l'ennemi est une chose, le «traiter», comme disent les «TE» (tireurs d'élite), en est une autre. «Il faut savoir maîtriser son tir, confirme le militaire. Il nous arrive d'avoir des cibles au bout



Les snipers français utilisent des munitions de calibre 12,7 capables de traverser plusieurs centimètres de métal, ou, dans certaines conditions, un mur de briques. En opération, ils emploient une version explosive et incendiaire de cette balle.

Avec leur fusil PGM et l'aide d'un spotter (à g.), les tireurs d'élite français peuvent « traiter » une cible à plus de 2 kilomètres.

La vraie limite technique vient en fait du grossissement de la lunette.

Au moment de tirer, le sniper entre dans sa bulle, plus rien ne l'atteint.



“POUR TENIR, IL FAUT SE DÉTACHER DU FAIT QUE L’ON RETIRE LA VIE”

pour presser la détente. Le temps est suspendu... le temps que la balle atteigne son objectif. Le pouvoir du sniper est immense. Christophe acquiesce : « *Concrètement on nous donne le droit de vie ou de mort.* » Et cela va bien au-delà du seul fait de tuer. Du haut de sa cache, le sniper a le pouvoir de choisir qui va mourir. « *Quand une colonne passe, tu désignes la cible, autrement dit qui va mourir. Celui-là parce qu'il a un lance-roquette plus gros que les autres, cet autre parce qu'il est le seul à porter une djellaba sombre... En gros,* ajoute Christophe, un peu affligé, *un type va mourir parce qu'il s'est habillé d'une certaine manière ce matin-là!* » Pour notre sergent, il ne fait aucun doute qu'il tire du plaisir de son pouvoir : « *Quand on fait le “shoot”, on attend le résultat avec impatience et on est content lorsqu'on voit le type tomber. Il y a du plaisir, bien sûr. Parce qu'on atteint notre objectif, parce que cela concrétise des années d’entraînement. Parce que c'est le job du tireur d'élite, tout simplement. C'est même le jour où tu traites enfin une cible que tu as le sentiment de devenir vraiment tireur d'élite. Alors oui, si on revient à la réalité des choses, si on utilise les vrais mots, on est content d'avoir tué un mec.* »

“Un enfant armé, il change de statut. C'est une cible comme une autre”

Au moment de rentrer en France, la perte de ce pouvoir de jouer avec la mort, la sienne comme celle des autres, peut faire des dégâts. Christophe confirme : « *Je n'avais pas envie de rentrer chez moi, c'est clair. Parce que tout ça est grisant, parce que j'allais perdre ce pouvoir.* » Mais, avant cela, l'important est de garder la tête froide, de ne pas avoir la gâchette facile. Le sous-officier en convient, « *il peut y avoir un petit danger de ce côté-là et c'est le rôle des chefs de savoir cadrer et retenir les gars, contenir leur impatience ou leur envie de jouer avec les règles d'engagement.* » Car, bien sûr, le tireur d'élite français obéit à des règles. « *On ne tire pas,* détaille Christophe, lorsque des femmes et des enfants se trouvent à proximité d'une cible, ni sur un homme désarmé. » Et un enfant armé ? Pour le militaire la réponse est claire : « *Je m'étais posé cette question avant de partir. Je suis père de deux enfants et c'est terrible. Mais la réponse est limpide : un enfant change de statut dès lors qu'il est armé. Il devient un combattant, une cible comme une autre. Je n'ai pas eu à vivre*

ça et c'est tant mieux. On y repense forcément quand on regarde ensuite ses enfants. »

« *Taper* », « *traiter* », « *détruire* » plutôt que « *tuer* ». « *Cible* » ou « *objectif* » plutôt que « *homme* ». Autant de mots qui protègent le sniper de maux à venir. « *Bien sûr, c'est plus*

“Est-ce que tout cela me rattrapera un jour ? Je ne sais pas, c'est possible”

facile de se retrancher derrière ce vocabulaire technique. Ça nous évite de trop gamberger une fois la cible traitée. C'est peut-être un peu malheureux, mais c'est comme ça que nous percevons les choses. Nous voyons des cibles ou des objectifs, pas forcément des hommes. Pour tenir il faut déshumaniser les choses, se détacher du fait que l'on retire la vie. Aussi loin que je me souviens je ne m'entends pas utiliser ni avoir entendu le mot “tuer”. D'autant que je me souviens nous n'avons jamais eu le sentiment de tuer quelqu'un. Est-ce que tout cela me rattrapera un jour ? Je ne sais pas, j'imagine que c'est possible...» NICOLAS MINGASSON

“CE FILM COLLE À LA RÉALITÉ”

Notre soldat a vu *American Sniper*, de Clint Eastwood. Commentaires.



C'est tout à fait ce que j'ai vécu. Tant dans les phases techniques de préparation du tir que dans le ressenti psychologique. Clint Eastwood a très bien montré le but ultime de notre mission, qui est de protéger nos camarades. Comme dans le film, cela m'est arrivé avec mon groupe de quitter nos positions pour descendre au contact avec le reste de la compagnie, alors que nous n'avions plus d'options de tir. On ne peut pas, on ne veut pas rester impuissant. Ce sentiment d'impunité est d'ailleurs très bien rendu dans les scènes où Kyle est aux États-Unis. Savoir ses camarades dans la merde sans pouvoir les soutenir est très dur à vivre.» Recueilli par N. M.



de nos lunettes sans pour autant les détruire. Il n'est pas toujours nécessaire de déclencher les hostilités, tout dépend des objectifs de la mission. Parfois, au contraire, il faut savoir mener froidement des tirs préventifs.»

Ils sont une dizaine, armés et volontaires, et leurs intentions ne font pas de doute. « *Mon job est de rendre compte immédiatement et de préparer les tirs.* » Une fois la cible choisie, le tireur ne la quitte plus et se prépare. « *En quelques secondes on s'enferme dans une bulle, on fait abstraction du monde extérieur. Il ne reste plus que nous et la cible. Des tirs éclatent en contrebas mais c'est notre propre respiration que l'on entend.* »

Quand l'ordre de tir tombe, le soldat n'a plus qu'un infime mouvement de doigt à faire

LES FAUSS DE LA CHEF D

Imposteur, gourou ou illuminée ? Odile Perceau, qui a organisé au Cambodge un

Ala fin de l'automne 2013, la chef d'orchestre Odile Perceau se fait photographier tout sourire avec Aung San Suu Kyi, le Prix Nobel de la paix birman, Norodom Sihamoni, le roi du Cambodge, et Christine Lagarde, la directrice générale du FMI. La compositrice française exulte. Elle crée dans le temple sacré d'Angkor Vat, au Cambodge, deux spectacles exceptionnels réunissant l'Orchestre national symphonique de Birmanie et le Ballet royal du Cambodge avec la participation française de l'Ensemble des Équilibres. Le spectacle «*Fondamentus, événement de rêve, musique de Haendel, Perceau et Bach*», annonce pompeusement le livret où figurent des lettres des ambassades de France en Birmanie et au Cambodge, de l'Unesco et de grands groupes (Vinci, Total, Sofitel). Parmi les cinq cents invités, le gratin cambodgien et des officiels français dont Aurélie Filippetti, ministre de la Culture.

Le préjudice pour les prestataires avoisinerait les 600 000 euros

Quinze mois plus tard, Odile Perceau rase les murs et ne répond plus au téléphone. La fondatrice de l'association Khloros Concert est visée par une enquête préliminaire ouverte à Paris après le dépôt d'une dizaine de plaintes pour escroquerie. «*Depuis un an, les artistes et les prestataires demandent à être payés car le préjudice avoisine les 600 000 euros*», explique



La Française réussit le tour de force d'être reçue par le roi du Cambodge dans sa résidence de Siem Reap.

M^e Mathieu Porée, l'un de leurs avocats. «*Odile Perceau est injoignable, elle nous doit 50 000 euros*, s'insurge Agnès Pyka, fondatrice des Équilibres. Le ministère de la Culture vient enfin de s'engager à nous aider. Ce qui va nous permettre d'éviter in extremis le dépôt de bilan.»



Le 6 décembre 2013, le spectacle dirigé par Odile Perceau (au centre) a été donné dans le temple d'Angkor.

Je me réjouis de compter ces projets parmi les événements qui marqueront le cinquantième anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Véronique de Grivel Perrigny, une amie d'Odile Perceau, a d'abord tenté d'apaiser la colère des créanciers. Cette ren-

tière tourangelle, «mécène fondateur du Khloros Concert» selon la plaquette, s'est engagée par e-mail à casser sa tirelire. «Elle devait vendre ses actions à un bon moment et promettait même une prime de 2 000 euros pour

le retard, explique Cyril le Tourneur d'Ison, chargé de réaliser un film sur *Fondamentus*. Ensuite, on a reçu le relevé bancaire d'un mystérieux mécène chinois qui avait 1,3 million de dollars mais sur un compte bloqué. Bref, c'est devenu une histoire de fous.»

Inquiets, les créanciers ont alors découvert que Véronique Grivel faisait partie de la cinquantaine de membres du Jardin du créateur, une association tourangelle qui «a pour objectif de favoriser le bien-être, l'éveil du potentiel créateur de chacun par un cheminement semblable au processus de jardinage, conduisant à un nouvel état d'être» (sic). À sa tête, Patrick Le Berre, un physicien remercié par le Commissariat à l'énergie atomique (CEA) pour son appartenance à l'Église de Scientologie. Ce «passeur d'âme», selon son expression brevetée, raconte son histoire dans une vidéo sur le

«Elle doit avoir des appuis haut placés car elle sort de nulle part»

site du Centre d'information et de conseil des nouvelles spiritualités (CICNS), un organisme qui alerte «sur les dérives de la chasse aux sectes». Patrick Le Berre était invité à *Fondamentus* tout comme un de ses amis, Patrice Canonici. Ce dernier, ancien avocat à Tours, se serait engagé par écrit à

ES NOTES 'ORCHESTRE

concert parrainé par la France et l'Unesco, est accusée d'escroquerie.

Odile Perceau (ici en répétition en Birmanie début décembre 2013) a été parrainée par la chef du bureau de l'Unesco, au Cambodge. En 2012, la ministre Aurélie Filippetti soutenait alors la chef d'orchestre (lettre ci-dessous).



Naufrage financier, *Fondamentus* a aussi accablé les mélomanes. « Un divertissement de circonstance », assène le critique Raphaël de Gubernatis dans *L'Obs*. « Odile Perceau a écrit de la musique d'ambiance, renchérit Agnès Pyka, de toute façon on n'était pas dirigés ». Interrogée par France Info, Aurélie Filippetti estime que « le concert était nullissime, c'était une imposture totale ». L'ancienne ministre assure même avoir « refusé de donner le moindre soutien, de signer la moindre lettre, [car elle savait] qu'elle se servait de ces lettres pour se faire recommander ». Pourtant, en décembre 2012 (document ci-contre), Aurélie Filippetti avait donné sa bénédiction par écrit au projet de représentation de *Fidelio* à Pékin porté par Odile Perceau et annulé après le désastre de *Fondamentus*. « Odile Perceau doit avoir des appuis haut placés car elle sort de nulle part et n'a aucune reconnaissance artistique, s'étonne Cyril le Tourneur d'Ison. Elle se dit compositrice, mais de là à mettre son nom entre Haendel et Bach sur papier glacé... »

Flûtiste de formation, la native de Bagnols-sur-Cèze (Gard) affirme avoir eu la révélation de la direction d'orchestre en suivant l'enseignement du grand maestro roumain Sergiu Celibidache. « Lorsqu'un thème musical arrive, c'est comme aller aux toilettes, il faut que ça sorte », raconte-t-elle au *Midi Libre* en octobre 2002. Et d'ajouter au sujet des concerts : « Quelquefois, j'ai envie de hurler quand je vois certaines gabegie financières. »

Au sein de Khloros Concert, Odile Perceau règne sur une poignée de femmes dévouées. « Elles ont trouvé une élue qui a une sorte de mission divine, explique Cyril le Tourneur d'Ison. Elle dit qu'elle voit les notes en couleur, elle ressemble à un gourou. » Son CV fait état de modestes directions d'orchestre, notamment lors de manifestations caritatives. Pourtant, la musicienne rêve de projets grandioses comme *Odalys*, une symphonie mariant peinture et musique dans la

cour Carrée du Louvre. Avec un budget de 7 millions d'euros, son projet est resté dans les cartons. « Elle a toujours fait de la musique à compte d'auteur, avec un mécène qui défiscalise

Des projets faramineux grâce à un mécène qui défiscalise ses dépenses

ses dépenses. Elle n'a jamais été confrontée à la critique, décrypte Alain Verniau, son ancien scénographe. Avec *Fondamentus*, elle est allée trop loin dans le délire. »

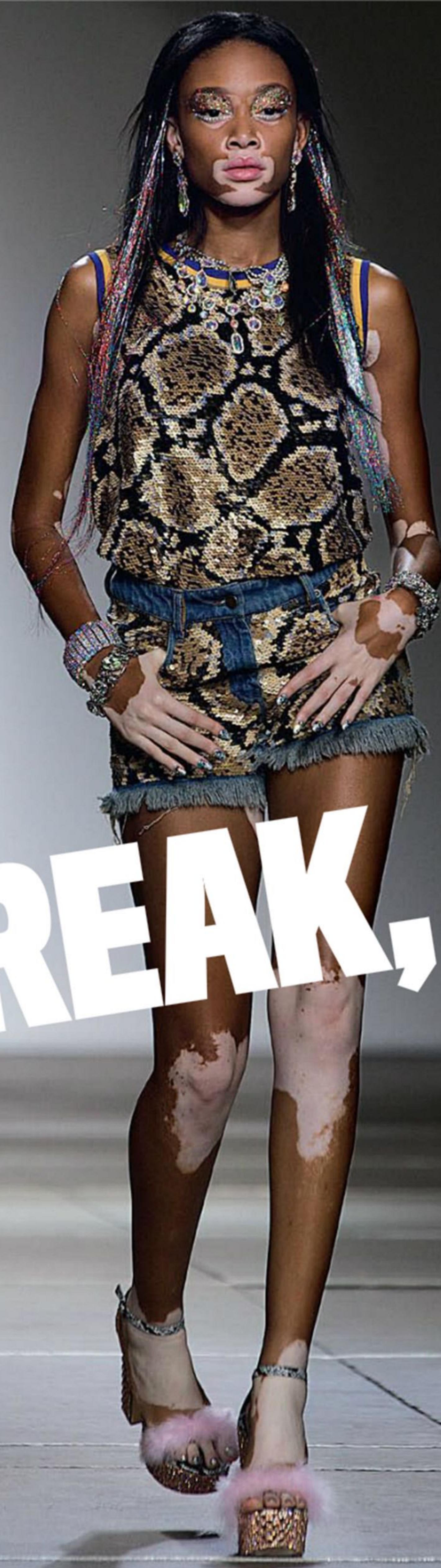
Odile Perceau délivrait-elle quand elle a demandé à Éric Pinard de rénover sa distillerie de Jarnac (Charente) pour organiser en octobre 2014 un concert avec une grande soprano chinoise, en présence de la première dame de Chine ? « Elle devait payer les travaux mais elle a annulé au dernier moment car, soi-disant, la sécurité de l'événement n'était pas assurée après l'assassinat d'Hervé Gourdel », raconte le producteur de cognac. Éric Pinard a finalement réglé la facture de 136 000 euros. « C'était du vent », résume-t-il.

JEAN-PIERRE VERGÈS

donner 400 000 euros pour *Fondamentus*. « Ce qu'il n'a pas fait, affirme à VSD M^e François Stein, l'avocat d'Odile Perceau. Mais ma cliente a trouvé deux mécènes qui apporteront 600 000 euros fin février, ce qui permettra de régler ce litige qui n'est que commercial. »

À gauche, Winnie Harlow,
une Canadienne atteinte de vitiligo, était sur
le podium de la fashion week de Londres
en septembre 2014, pour Ashish. À dr., Rick Genest,
surnommé Rico The Zombie, tatoué de la tête
aux orteils, est une star des défilés (ici à Paris,
en 2011, pour Thierry Mugler).

LE FREAK, C'EST'



T CHIC

Sur des podiums ou dans
des pubs, des mannequins atypiques
secouent les standards
classiques de la mode. Tendance ou
coup de buzz isolé ? Analyse.



"DANS UNE INDUSTRIE EN PERTE DE VITESSE, CES MODÈLES SONT L'OCCASION DE PROJETER UNE IMAGE POSITIVE"

Ala base, c'était un homme.» «Ah oui! elle est transformiste.» Entendu à la volée, cet échange entre trois salariées concentrées sur les photos d'un modèle, dans un open space à Paris. Nous sommes chez Wanted, agence de mannequins d'un genre à part. Sa cible, c'est la marge. On y recherche des tatoués, des couturés, des unijambistes, des culturistes, des maigri-chons, des dégarnis, des chevelus... La directrice de casting, Sylvie Fabregon, qui repère souvent ses modèles au détour d'une rue, dirige aussi Plus, une agence qui vise les grandes tailles, et les agences Masters et Silver, spécialisées dans les élégants seniors. «Regardez comme il est beau!» s'enthousiasme-t-elle, devant la photo d'un jeune homme au visage brûlé et au regard clair et intense. Sans aucun doute, les gueules de guingois qui s'affichent en page d'accueil du site de Wanted offrent une respiration dans l'univers aseptisé de la mode.

Quand la population occidentale vieillit, on affiche les "beaux seniors"

Et il semblerait que les marques s'en aperçoivent. L'équivalent anglais de Wanted, Ugly Models, créée en 1969, prospère tandis qu'une agence similaire, Misfits Models, vient de voir le jour en Allemagne. À côté des sempiternelles créatures longilignes aux traits lisses, quelques physiques incongrus émergent. «Le thème officieux de cette fashion week de New York est la diversité», estime même le site de tendances Mashable. Illustration avec le sourire de Winnie Harlow, un mannequin canadien de 21 ans frappée de vitiligo, une dépigmentation partielle de la peau, sur le podium pour Desigual. L'événement a aussi mis en lumière Jamie Brewer, jeune femme trisomique défilant pour la créatrice Carrie Hammer, et plusieurs handicapées moteur pour le collectif de designers italiens FTL Moda. Au même moment, le calendrier Pirelli dévoila dans son édition 2015 les courbes amples de Candice Huffine, 29 ans et 90 kilos.

Frédéric Godart, sociologue de la mode à l'ENS Lyon, voit là les prémisses d'une véritable évolution: «Cela fait des années que la sous-représentation des modèles noirs et asiatiques fait débat. La pression est très forte sur

le monde de la mode pour lui imposer davantage de diversité. Des acteurs influents comme Anna Wintour, la patronne de Vogue, se mobilisent dans ce sens. Si New York se met à ce diapason, le reste suivra.»

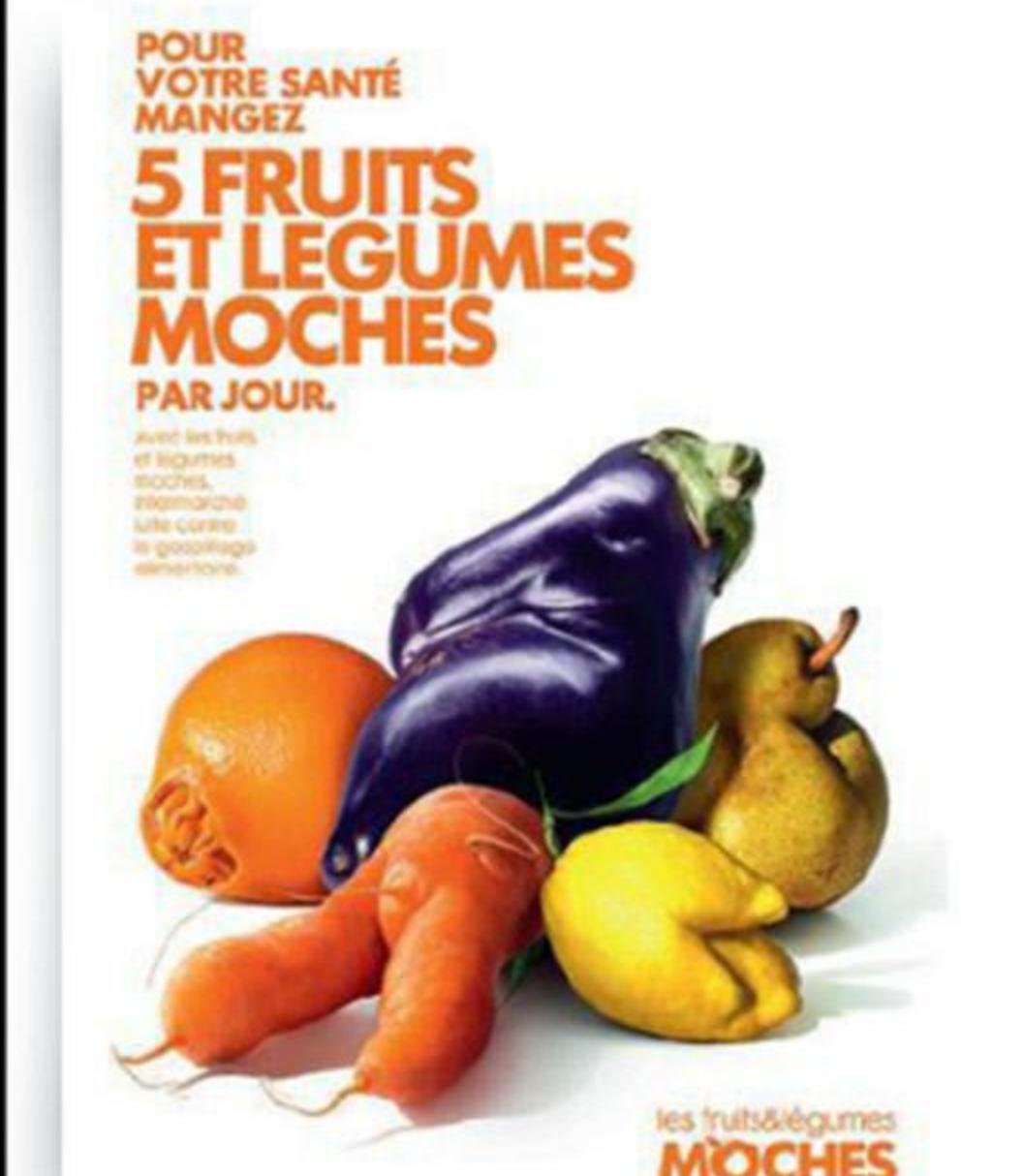
La pub a aussi pris le cap. Vichy met à l'honneur la peau translucide de l'albinos sud-africaine Thando Hopa; Marc Jacobs la trogne étrange de Lily McMenamy; American Apparel la chevelure blanche de Jacky O'Shaughnessy, égérie de 62 ans. Les beaux seniors sont particulièrement en vogue, vieillissement de la population consommatrice oblige.

Chez Wanted, on confirme le nouvel appétit des créateurs pour la différence. Entre ses diverses agences, Sylvie Fabregon évalue à un sur dix le nombre de castings qui visent les modèles de Wanted, «contre un sur vingt au début, il y a douze ans». Un attrait pour les «gueules» cantonné aux modèles masculins. Il est plus ardu pour une femme de s'affranchir des contraintes de l'industrie: peau blanche, jeunesse, minceur extrême, petit nez, grosse bouche. Thierry Caro, qui travaille sur une thèse de sociologie du mannequinat au centre Édgar-Morin, à Paris, relativise cet engouement pour l'atypique: «Chez tous ces nouveaux modèles la beauté ne varie que selon un seul critère. Une tatouée ou un mannequin grande taille obéira quand même à tous les autres codes habituels. Ça tend finalement à renforcer la normativité dans le milieu.» Un pas en avant, peut-être, à défaut d'un bouleversement des codes des années quatre-vingt, époque où la mode s'est ancrée dans un business mondialisé. Après une intense créativité, s'installe une politique plus frileuse. Les créateurs, pour la plupart des Occidentaux gravitant en milieu clos, misent sur des corps de plus en plus standardisés.

Tout est bon pour accrocher l'attention du consommateur

Un virage vers la tiédeur qui a exaspéré Sylvie Fabregon. La «casteuse» a claqué la porte de la prestigieuse agence Elite, quand les mannequins stars, tels Linda Evangelista ou Naomi Campbell, ont été remplacés par des profils interchangeables. Et ça dure. «Il y a beaucoup moins de créativité aujourd'hui dans le milieu, assène-t-elle. Les agences sont montées par des gens sortis d'écoles de commerce qui n'y connaissent rien.» D'où une crise de l'usine à rêves. Selon Frédéric Godart, l'émergence de mannequins atypiques serait liée à ce contexte atone. «Dans une industrie en perte de vitesse, développe l'expert, où l'on ne voit plus que des hybridations de styles existants, la performance offerte lors des défilés prend de l'importance. Ces modèles sont l'occasion pour la marque de projeter une image positive et respectueuse. Tout est bon pour accrocher l'attention du consommateur.» Cependant, au royaume de la retouche Photoshop, l'atypique reste marginal. Sylvie Fabregon résume: «Chez nous c'est une petite structure qui prône la différence. L'Astérix de la mode!»

PAULINE GRAND D'ESNON



BISCORNUS MAIS GOÛTUS

Bosselés, fendus ou rabougris, ces fruits et légumes affichent fièrement leurs imperfections sur les étals. Le but de cette campagne lancée par le collectif Les Gueules cassées: lutter contre le gaspillage de la grande distribution qui envoie au rebut plus du tiers des produits sans même les proposer en rayon. La faute à un calibrage absurde qui exige que les tomates soient sans aspérités et les carottes impeccablement droites. Le collectif a donc mis en place le label "Quoi ma gueule?" pour réhabiliter leurs petites sœurs mal fichues mais consommables. Les grandes surfaces Auchan, Intermarché et Monoprix proposent désormais ces mochetés à la vente, pour 20 à 30% de moins que leurs congénères. Devant le succès remporté, le collectif réfléchit désormais à l'étendre à la viande ou encore aux produits laitiers. P. G. E.



**TERRORISME
INTERVIEW**





MORTEN STORM DU DŽIHADISME À L'ESPIONNAGE

**EX-ISLAMISTE RADICAL, CE
DANOIS A JOUÉ LES AGENTS DOUBLES
POUR TROIS AGENCES DE
RENSEIGNEMENT OCCIDENTALES.
UN PARCOURS QU'IL RETRACE
DANS LE LIVRE "AGENT AU CŒUR
D'AL-QAÏDA". RENCONTRE.**

En 2006, Morten Storm (à g.), empêché de partir en Somalie pour y mener le djihad, commence à douter de l'Islam. En décembre 2012 (à dr.), à Manchester.

Avec son gabarit et ses cheveux roux, Morten Storm aurait pu être viking. Il fut militant islamiste, proche du leader d'al-Qaïda dans la péninsule arabique (Aqpa) avant de tourner casaque et de devenir agent secret. Il a travaillé pour le PET, le MI6 et la CIA, les services de renseignement danois, anglais et américain. Ce Danois de 39 ans, père de deux enfants, raconte aujourd'hui ce chemin hors du commun dans un livre*. Le cinéma vient d'ailleurs d'en acheter les droits. Morten Storm est né en 1976 à Korsor, à 110 km au sud-ouest de Copenhague. Une enfance chaotique le conduit vers la délinquance. Il fête son dix-huitième anniversaire en prison, avant de fréquenter un gang de bikers. Le jeune homme paumé se trouve grâce à un ouvrage sur Mahomet de la bibli-

thèque municipale. Il se convertit à l'islam à 21 ans. Il rencontre des radicaux lors d'une nouvelle incarcération puis d'un séjour en Angleterre. Il est envoyé en apprentissage dans une école islamique au Yémen. Il se familiarise avec le maniement d'une kalachnikov, apprend l'arabe et devient un «salafiste accompli». Il vit ensuite entre le Danemark et la Grande-Bretagne.

Fin 2005, de retour à Sanaa, la capitale yéménite, Anwar al-Awlaki, futur leader d'Aqpa et responsable de complots terroristes contre l'Occident, le rencontre avec d'autres jeunes musulmans étrangers. Il deviendra l'un de ses proches. Mourad ➤



"LES AGENTS DOUBLES COMME MOI N'ONT AUCUN DROIT, ILS SONT ABUSÉS, JETABLES"

» Storm, son nouveau nom, veut contribuer au djihad international en combattant en Somalie. Empêché de partir pour Mogadiscio par ses relais sur place, il voit son élan se briser, ses croyances s'effondrer. En 2007, il est recruté par un agent du PET, les services secrets danois. Désormais informateur, il est chargé de collecter des données, remplir des missions sur le terrain, repérer les menaces. Pendant des années il joue avec les couvertures et les identités. Grâce à son travail fiable, notamment auprès des chebab somaliens, plusieurs neutralisations seront menées. Durant l'été 2011, il participe à une opération visant à atteindre al-Awlaki. L'imam sera tué par un drone américain le 30 septembre. Selon Storm, il a été repéré grâce à une clé USB qui lui a été remise via son réseau. La CIA ne reconnaît pas officiellement son implication. Il refuse une dernière mission en mai 2012 visant l'artificier d'Aqpa. Après avoir reçu 10 000 dollars des Américains, il négocie avec les services secrets de son pays pour que ses services soient rétribués. Il refuse leur proposition de près de 300 000 euros, insuffisante à ses yeux. En octobre 2012, pour établir sa vérité face au mépris de ses anciens boss, il révèle son passé dans le quotidien *Jyllands-Posten*. Menacé par des djihadistes du monde entier, il vit désormais au Royaume-Uni dans un lieu tenu secret et sans protection particulière. Joint au téléphone, encore bouleversé par les attentats de Copenhague, il livre un témoignage sans concession sur son parcours.

VSD. Pourquoi avoir décidé d'écrire votre histoire ?

Morten Storm. Mon intention n'était pas que tout cela se retrouve sur la place publique. Je voulais la justice. J'espérais juste que mon parcours permettra à certains d'en apprendre plus sur l'islamisme, sur les services de renseignement où les agents doubles comme moi n'ont aucun droit. Ils sont jetables, utilisés et abusés. Personne ne connaît la vérité. Des amis sont morts et leurs familles ne le savent pas.

VSD. Avec le recul, comment expliquez-vous être tombé dans l'islam radical ?

À cause de mon enfance, de ma jeunesse, de mon entourage. Le processus a été long avant que je réalise que l'islam était la vérité pour moi. Mais j'ai étudié seul. Aujourd'hui, vous n'avez pas besoin de voyager en Irak, en Syrie ou au Yémen pour faire allégeance à al-Qaïda, vous n'avez pas besoin de fréquenter des radicaux pour être l'un d'entre eux. Cela peut se passer de manière isolée, sur Internet, par des lectures. C'est ce qui est effrayant.

VSD. Il y a des points communs entre votre radicalisation et celle des frères Kouachi, d'Amedy Coulibaly ou d'Omar el-Hussein.

Les médias ne disent délibérément pas la vérité, il faut être politiquement correct. Mais il y a un problème avec l'islam et nous devons l'admettre. L'idéologie salafiste est celle qui prend le plus d'ampleur, qui se propage le plus vite. Les livres qui incitent à la haine religieuse devraient être illégaux. L'islam doit être une religion non politique.



En 2005, Morten Storm (en haut) lors d'une manif anti-américaine à Londres. Il rencontrera au Yémen al-Awlaki (en bas), leader d'al-Qaïda dans la péninsule arabique.

VSD. Vous racontez qu'al-Awlaki, le leader d'Aqpa, vous a demandé de recruter des «frères» occidentaux.

Ces recrues sont précieuses pour les organisations terroristes. Elles peuvent voyager sans encombre, avec un passeport, puis retourner en Occident pour y faire des dégâts.

VSD. Aujourd'hui, quel regard portez-vous sur votre passé d'agent double ?

J'avais de bonnes intentions et je voulais aider. J'estime avoir rendu service au monde. Mais ce sont ma famille et moi qui en pâtissons. Je n'ai plus aucune confiance dans quoi que ce soit qui ait un lien avec un gouvernement. J'ai probablement plus d'expérience que n'importe quel analyste dans le monde et je ne peux pas l'exploiter. Il m'est impossible d'aller de l'avant.

VSD. Comment avez-vous vécu l'attaque subie par le Danemark, le 14 février ?

Je me sens trahi car j'avais alerté le gouvernement danois, juste après les attentats de Charlie Hebdo. J'ai des connexions à l'étranger avec des djihadistes liés à l'État islamique et j'ai reçu des informations sur le Danemark. J'ai contacté les services de renseignement. Si le gouvernement n'admet pas que je l'avais prévenu, je fournirai mes preuves à la presse.

**RECUEILLI PAR
ANASTASIA SVOBODA**

(*) «Agent au cœur d'al-Qaïda», de Morten Storm, avec Paul Cruickshank et Tim Lister, éd. du Cherche Midi (sortie le 26 février).



RÉINSERTION DES ISLAMISTES LA MÉTHODE DANOISE

Après les attentats de Copenhague, le Danemark va-t-il persister dans sa méthode douce pour traiter l'islam radical ? Oui puisque, au soulagement des autorités, l'auteur de la fusillade de février ne suivait aucun de ces fameux programmes volontaires de «déradicalisation» fondés sur le dialogue, l'éducation et l'accompagnement social. On ne saurait donc reprocher à cet «Exit Program» (programme de sortie), qui distingue le Danemark d'une France plus répressive, d'avoir échoué, expliquent leurs promoteurs, qui pointent les bons résultats obtenus à Aarhus. Dans la deuxième ville du pays, les services sociaux, d'éducation, la police et l'entourage des ex ou potentiels djihadistes œuvrent de concert pour réinsérer les jeunes islamistes. Une dizaine d'entre eux, de retour d'Irak ou de Syrie, sont suivis par des tuteurs et, à ce jour, aucun n'a fait reparler de lui. Côté prévention, le nombre de partants pour la Syrie est passé d'une trentaine en 2013 à un seul en 2014, selon la police. Il n'empêche, le Danemark, conscient qu'il «produit» par tête d'habitant plus de djihadistes que des pays comme la France, envisage de durcir son volet répression. La Parlement devrait bientôt voter une loi de fer qui permettra, comme en France, de confisquer les passeports des apprentis djihadistes et de retirer le permis de séjour des résidents étrangers partis faire la guerre au Moyen-Orient. F.B.

DÈS LE 27 FÉVRIER AVEC LE SPECIAL MODE

DE **Voici**

CRAQUEZ POUR LE MASCARA **VOLUME GLAMOUR**

DE



2,50€
SEULEMENT
EN + DU MAG*



Voici

LES MEILLEURS SCOOPS SANS EN PERDRE UNE MIETTE

GRAND
ANGLE



QUEL CIRQUE,

PHOTOS : CLARISSE REBOTIER ET THOMAS SUBTIL

**UNE GIRAFE ENTRE LA
MOTTE-PICQUET-GRENELLE ET BIR-HAKEIM**
Thomas Subtil avait à l'esprit l'image de cet animal «comme les chiens
qui sortent la tête des voitures avec la langue qui pend».

Les photographes Clémence Rebotier et Thomas Subtil mettent en scène des animaux dans les rames parisiennes avec cette série de photomontages drôles et poétiques. Des images qui réveillent l'animal qui sommeille en nous.

LE MÉTRO!



UN GRIVET, GARE DE L'EST Des usagers interloqués regardent les acrobaties du singe vert d'Afrique de l'Est. «Un animal étonnant, selon Clarisse Rebotier. D'habitude, les taxidermistes du Muséum national d'histoire naturelle travaillent des positions plus classiques.»



LIGNE 6, UNE AUTRUCHE DU KENYA
Pas loin de Montparnasse, le conducteur a de la visite. «La seule qui rentrait dans la cabine», souligne Thomas Subtil. Et encore, il a fallu réduire sa taille et tordre son cou... sur Photoshop.

UNE PANTHÈRE NOIRE À CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU

«Le couloir est noir et tortueux, assez sombre et long, les yeux verts du félin ressortent, on dirait l'entrée d'une grotte», décrit Clarisse Rebotier.



“Les animaux se parlent quand on n'est pas là”

Un lion qui fraude le métro à Passy, une autruche qui invente le conducteur d'une rame, un troupeau d'éléphants qui déboule sur le quai de la gare de l'Est, comme aux heures de pointe... C'est une même vision ludique, onirique et insolite qui a poussé les photographes Thomas Subtil (1), 33 ans, ex-monteur d'émissions de télé sur M6 et Canal+, et Clarisse Rebotier (2), 37 ans, par ailleurs metteur en scène de théâtre et de cirque, à travailler à quatre mains sur cette série, *Animétro* (3). «Je m'imagine que les animaux sont plus sociabilisés qu'on le croit, qu'ils parlent, font des blagues entre eux quand on n'est pas là», s'amuse Thomas Subtil. Sauf que là, dans le métro, ils ne se cachent plus, ils vivent parmi nous, ont des comportements très humains. J'entre dans leur vie et je les capte à la manière d'un paparazzi.»

Clarisse Rebotier, elle, veut «nous mettre en face de notre animalité» et elle insiste sur le «décalage entre le contexte et le sujet». Mais ce qui la fascine ce sont «les espaces quotidiens, déjà des scènes de théâtre. Il faut regarder notre environnement différemment. Plus c'est quotidien, plus c'est intéressant», explique la photographe. Quand on regarde autrement, on voit ce qui est beau, comme un enfant peut s'émerveiller du métro, souvent perçu de façon négative. On a le regard endormi, il faut faire un effort et l'art sert à ça». À la base du bestiaire, des photos d'animaux de la savane prises par Thomas Subtil ➤

LIGNE 5, UN ÉLÉPHANT DIRECTION BOBIGNY

Le pachyderme tout droit sorti de la savane kenyane, avec encore son oiseau sur le dos, se fraie un chemin dans la rame exiguë.





UN LION À PASSY Soudain, le carnivore passe sous le portique de la station de métro. Même le roi des animaux resquille dans les transports en commun...

» début 2013 lors d'un safari au Kenya qui ont fait l'objet d'une première exposition, *Hakuna Matata*, où les bêtes sauvages étaient (déjà) détournées dans des situations incongrues, tel l'éléphant équilibriste. Mais également des images d'animaux naturalisés de la Grande Galerie de l'évolution au Muséum national d'histoire naturelle à Paris, où Clarisse Rebotier travaille sur des projets artistiques avec un taxidermiste depuis environ cinq ans.

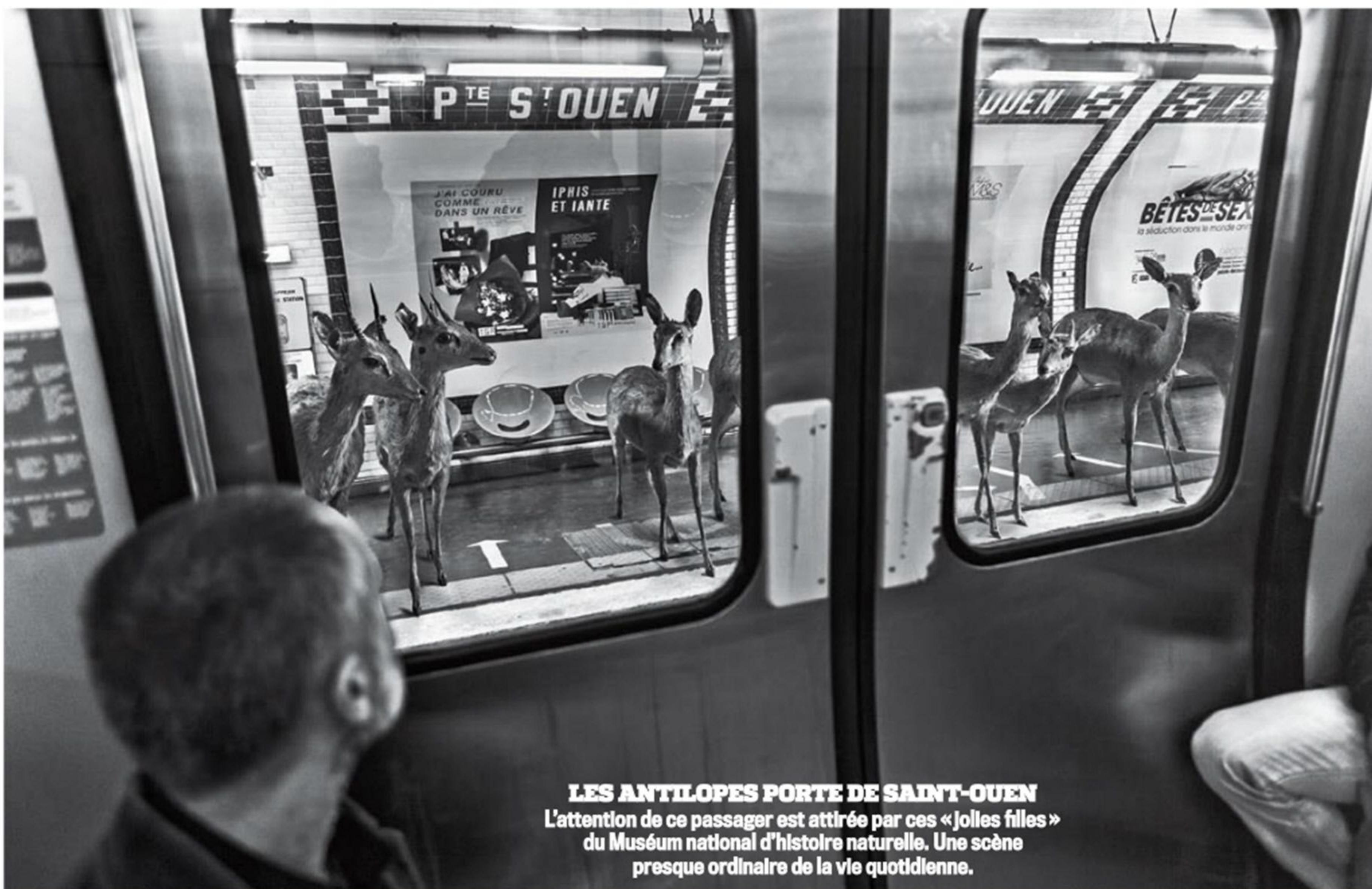
Les deux artistes se sont ensuite rendus dans le métro parisien, qu'ils connaissent bien, munis de leurs éléphants, singes, autruches et autres dans leur téléphone portable afin de choisir les meilleures situations et les décors les plus intrigants. Ils ont shooté ces fonds avant d'y intégrer les animaux avec le logiciel de retouche Photoshop. «*On mettait le téléphone devant nous pour*

rendre compte du résultat final, si l'animal était orienté dans tel sens ou sous tel angle, raconte Thomas Subtil. *Le plus dur, c'est de respecter la ligne d'horizon et les points de fuite, sinon les gens voient que c'est un montage.* » Résultat, des portraits d'animaux craquants, très humains. Vous vous reconnaîtrez sûrement dans cet étonnant bestiaire. Alors, quel animal êtes-vous ? Resquilleur, râleur, pressé ? Ou les trois à la fois ?

JULIE GARDETT

(1) thomassubtil.com (2) clarisserebotier.com (3) La série est exposée à la Millesime Gallery, 41, avenue de La Bourdonnais, 75007 Paris.

“Le plus dur, c'est la ligne d'horizon”

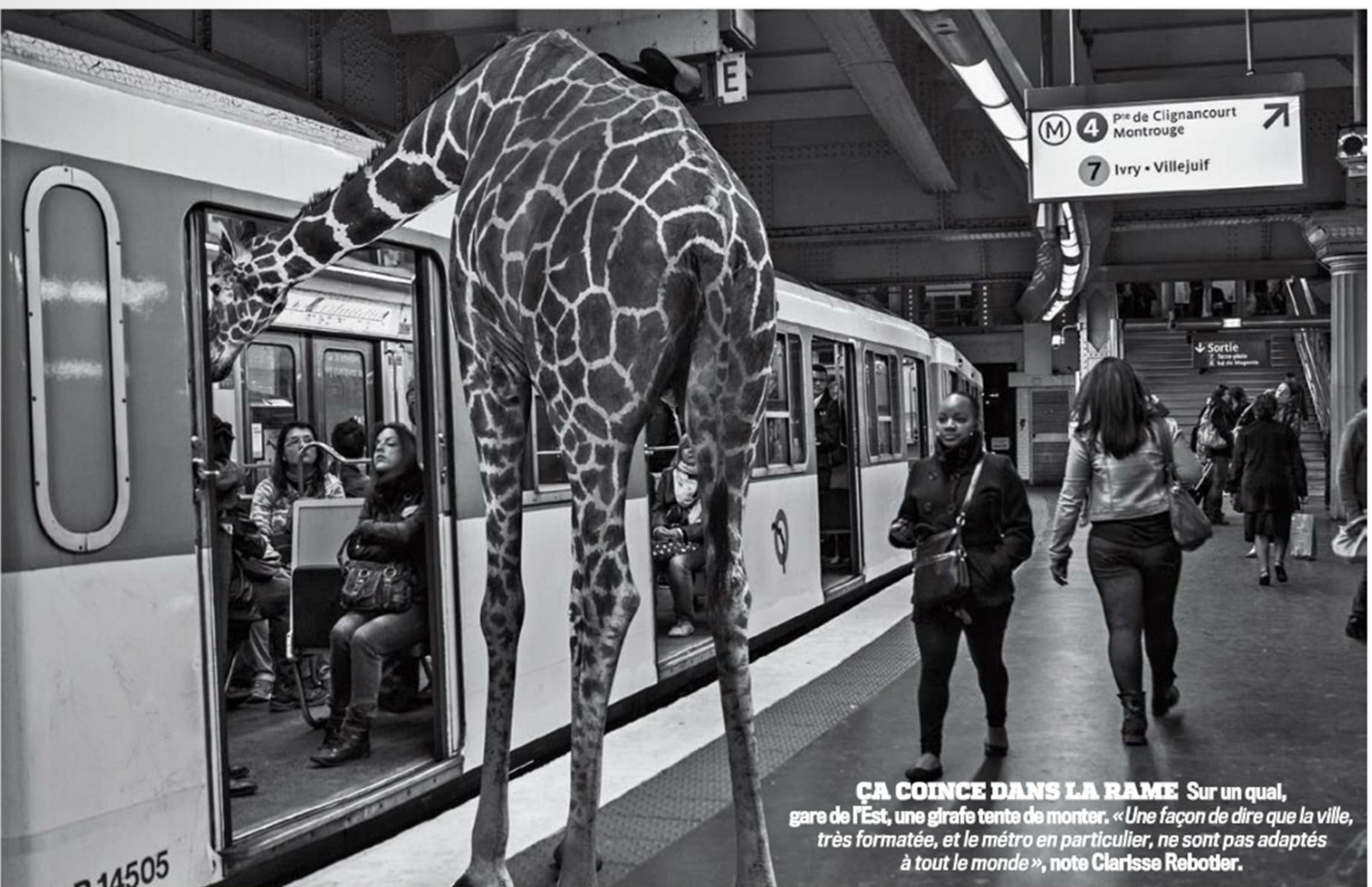


LES ANTILOPES PORTE DE SAINT-OUEN

L'attention de ce passager est attirée par ces «jolies filles» du Muséum national d'histoire naturelle. Une scène presque ordinaire de la vie quotidienne.



UN TROUPEAU, GARE DE L'EST
Comme aux heures de pointe, éléphants, hippopotames,
panthères et girafes foncent droit devant,
sans égard pour les autres.



ÇA COINCE DANS LA RAME Sur un quai, gare de l'Est, une girafe tente de monter. «Une façon de dire que la ville, très formatée, et le métro en particulier, ne sont pas adaptés à tout le monde», note Clarisse Rebotier.



Faire surface, dessin à la gouache, 2008-2009. Une des œuvres du peintre et graphiste suisse Noyau, sélectionnée par l'écrivain-dessinateur Frédéric Pajak.

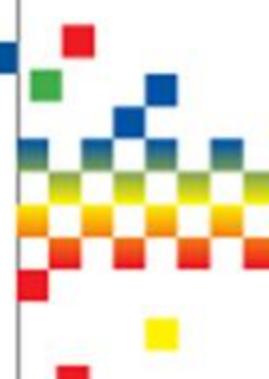


Charrette à raccommoder, signé Victor Hugo. Plume et lavis d'encre brune et violette, 1871.

Sans titre, de l'Espagnol Andres Rabago Garcia, dit « El Roto ». Stylo et feutre, 2014.



POP CULTURE



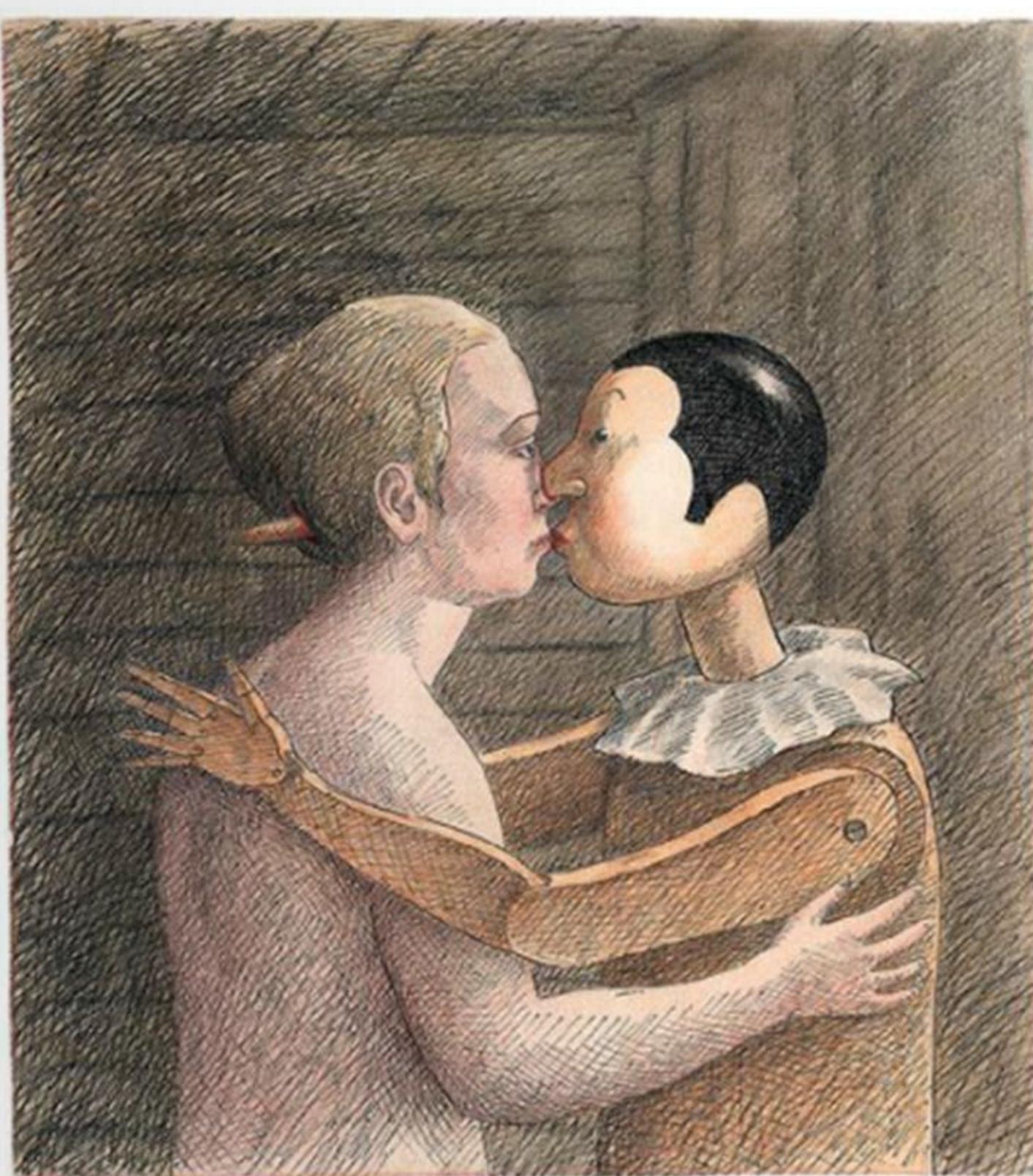
De Victor Hugo à Reiser, l'expo «Les Cahiers dessinés» offre un panorama de la discipline en cinq cents dessins.



Passante, du Suisse Martial Leiter. Encre, 2002.



Sans titre, du Suisse Mix & Remix. Encre, 2014.

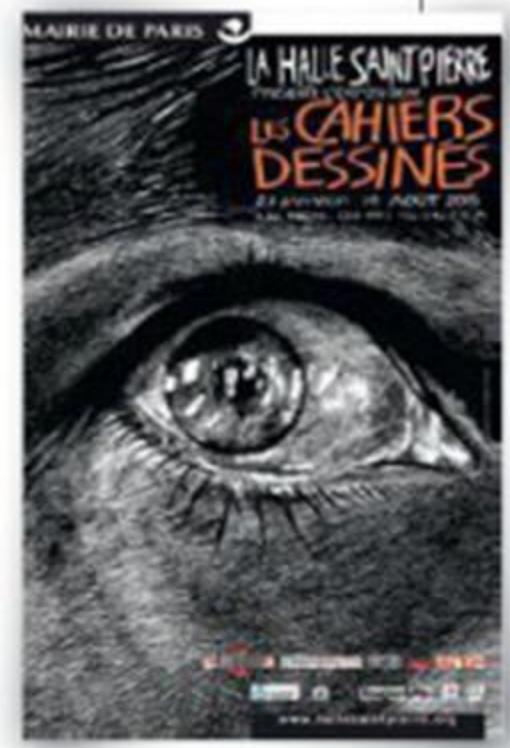


Pinocchio, de Roland Topor. Stylo, encre et crayon de couleur, 1975.

L

e 7 janvier, cinq dessinateurs de *Charlie Hebdo* sont tombés sous les balles de deux terroristes islamistes. Impossible de ne pas penser à eux lorsqu'on parcourt l'exposition consacrée à cet art par la Halle Saint-Pierre. Le centre culturel parisien a invité dans ses murs la maison d'édition Les Cahiers dessinés pour proposer un tour d'horizon de la discipline, histoire de fêter la publication du numéro annuel de *La Revue dessinée*. Plus de cinq cents œuvres signées par soixante-sept artistes y sont exposées : la cruauté moderne de Vuillemin côtoie l'humour très après-guerre de Chaval, les collages de Katuchevski répondent aux gravures de Vallotton. Tomi Ungerer, Pierre Alechinsky, Sempé mais aussi Victor Hugo sont de la partie, sans oublier quelques historiques de *Charlie Hebdo*, de Reiser à Willem en passant par Siné. Comme un pied de nez à l'actualité. O. B.

Jusqu'au 14 août, à la Halle Saint-Pierre, Paris (18^e). hallesaintpierre.org





Le Totem du loup, dont est tiré le film, est le deuxième livre le plus vendu en Chine après *Le Petit Livre rouge* de Mao Zedong.

CINÉMA

“Le Dernier Loup” LE SEIGNEUR DE L’ANNAUD

Envoyé en Mongolie pour prêcher la bonne parole communiste, Chen Zhen risque sa vie pour sauver un louveteau.



Le retour en force du cinéma-spectacle, orchestré par le cinéaste de *L’Ours*, littéralement ressuscité.

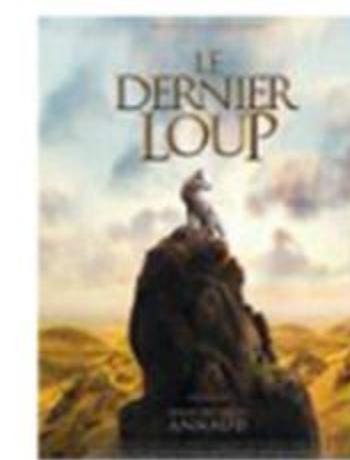
A près des catastrophes commerciales consécutives aussi radicales que *Sa Majesté Minor et Or noir* (54 millions d'euros de budget cumulé, 355 000 entrées France au total), n'importe qui d'autre ne s'en serait jamais remis. Mais pas Jean-Jacques Annaud. «Le succès, je sais ce que c'est», dit le réalisateur plébiscité de *L’Ours* et du *Nom de la rose*. «L'échec donne un coup de fouet.» Sans esprit de revanche, mais avec «un élan qui ressemble à une première fois», il revient aujourd'hui avec



Jean-Jacques Annaud reçoit un bisou du chef de meute.

Le Dernier Loup, un film peut-être encore plus fou, plus ample, plus kamikaze que les autres. Fruit d'une logistique colossale (des années de repérages, des portées de louveteaux conçues et dressées avant l'écriture du scénario), c'est un somptueux récit d'aventures, une épopee humaine, politique, amoureuse, environnementale et mythologique. On y suit le périple d'un étudiant chinois envoyé en Mongolie pour y inculquer les «bienfaits» de la Révolution culturelle, sur fond de nature inviolée et de loups aussi redoutés que vénérés.

«Ce garçon, c'est moi quand j'ai découvert l'Afrique», dit le cinéaste, qui a attendu son douzième film pour parler de lui («avant, je ne voulais pas, je ne pouvais pas»). Surtout, il place l'humain au centre du dispositif à grand spectacle : entre contemplation, assaut nocturne d'une meute de loups contre un troupeau de moutons et de chevaux digne de la course de chars de *Ben-Hur*, et ultime plan d'une ahurissante poésie «qui a demandé vingt-sept esquisses préalables». Annaud, ce seigneur.



BERNARD ACHOUR
De Jean-Jacques Annaud, avec Feng Shaofeng. 1h58.
★★★★★

EN SALLES

Plus c'est grand, plus on aime !



RED ARMY
De Gabe Polsky. 1h 25.
Un document percutant sur la mythique équipe de hockey soviétique.



INUPILUK + LE FILM...
De Sébastien Betbeder, avec Thomas Blanchard. 1h 05.
Deux courts-métrages conceptuels pétris d'humour et de douceur.



HUNGRY HEARTS
De Saverio Costanzo, avec Adam Driver, Alba Rohrwacher. 1h 53.
Un *Rosemary's Baby* à l'italienne, toxique et poignante.



À 14 ANS
D'Hélène Zimmer, avec Athalia Routier, Galatea Bellugi. 1h 26.
Chronique bancale du mal de vivre adolescent.

LE COUP DE COEUR



BIRDMAN ★★★★☆
L'enfer conjugal

Ancienne incarnation cinématographique du super-héros capé Birdman, Riggan Thomson connaît son heure de gloire. Des années plus tard, sa carrière en berne, le quinquagénaire tente de se relancer en adaptant une pièce de Raymond Carver dans un théâtre new-yorkais. Le retour ne sera pas

de tout repos. Toute ressemblance avec la trajectoire de Michael Keaton, ex-Batman et interprète de ce Riggan Thomson, n'est pas fortuite. Associée à une maîtrise formelle époustouflante (un long - et faux - plan-séquence) et à une réflexion aussi cruelle que pertinente sur le métier d'acteur, elle est l'un des ingrédients qui font de *Birdman* une réussite. O. B. D'Alejandro Gonzalez Iñarritu, avec Michael Keaton, Edward Norton. 1h 59.

LE DVD



GONE GIRL ★★★★☆
Je t'aime, moi non plus

Corseté par son scénario, mécanique implacable mais sans âme, *Gone Girl* n'est pas vraiment le thriller majeur qu'on pouvait espérer : Juste une variation sadique (et un brin misogynie) sur les faux-semblants de la vie conjugale.

Brillante et glaciale, la mise en scène de David Fincher bénéfice à plein régime du lustre haute définition offert par le Blu-ray. Elle fait aussi l'objet d'un unique bonus : un commentaire audio du réalisateur, dont la teneur étonnamment « légère » laisse presque entendre qu'il ne prend pas son film très au sérieux. B. A. De David Fincher. Fox, 15 €.



Les séries à venir

par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, VSD vous raconte une série qui arrive sur nos écrans. À vous de voir !



Bob Odenkirk en avocat finalement doté d'une grande force de conviction.

BETTER CALL SAUL

Le spin off de *Breaking Bad* surprend et convainc les fans.

On pouvait craindre que *Better Call Saul* ne soit pas à la hauteur de *Breaking Bad*, la meilleure série de ces dix dernières années. Toujours conçu par Vince Gilligan, ce préquel n'est pas la comédie tant redoutée mais une autre descente aux enfers : celle de Jimmy McGill, un avocat que son frère Chuck (Michael McKean), autrefois brillant juriste, tire maintenant vers le bas. La série retrace la façon dont il deviendra l'avocat des criminels et acquerra une grande force de conviction grâce à son bagout, sa persuasion et sa capacité à improviser dans les situations extrêmes. Bob Odenkirk reprend le rôle de celui qui deviendra Saul Goodman et lui donne une dimension plus pathétique et humaine qu'avant : « *Autrefois, vous l'aimiez pour des mauvaises raisons. Désormais, vous allez l'aimer pour de bonnes raisons* », raconte l'acteur. On retrouve le criminel taciturne Tuco Salamanca ainsi que Nacho Varga, futur roi de la drogue, ainsi que le désert du Nouveau-Mexique. Autre figure de *Breaking Bad* : l'ex-flic Mike Ehrmantraut est ici un gardien de parking ! Ses répliques avec Jimmy sont savoureuses et il est au centre du sixième épisode. Une grande réussite. Diffusion sur Netflix France.

La semaine prochaine



Bloodline

Le vernis d'une famille hôtelière floridienne bien sous tous rapports se craquelle avec le retour d'un parent. Une série féroce, avec Kyle Chandler en fils préféré, Sam Shepard en patriarche et Sissy Spacek en mère attentionnée.

POPCULTURE PLAYLIST

«VOICE OF
HOPE», Decca.
CONCERTS À
MILAN ET
STUTTGART.
PUMEZA.COM.
★★★★★



Elle a beau, désormais, passer une partie de ses étés sur la Côte d'Azur, Pumeza ne se sent pas suffisamment à l'aise avec le français pour le parler lors de l'entretien. Ce sera donc en anglais que la jeune soprano nous racontera son histoire, celle d'une jeune Sud-Africaine du Cap et de ses rêves d'opéra. «Au début, c'était le gospel, précise Pumeza, la musique sacrée qu'on chante à l'église. À la chorale de l'école, ma voix couvrait déjà celle des autres. Mais le déclic s'est produit à l'adolescence lorsque j'ai découvert à la radio la musique classique et l'opéra. Cela n'existe pas dans ma culture mais j'ai tout de suite compris que cela devait devenir mon métier.»

Née dans une famille ni vraiment pauvre ni complètement aisée, Pumeza décroche un diplôme de mathématiques avant de s'envoler pour l'Europe afin de concrétiser ses désirs de diva. Un boulot de forçat : «La voix est l'instrument le plus difficile, rappelle-t-elle. Cela demande des années d'entraînement.» Mais elle finit par pouvoir vivre de son organe, totalement bluffant. Et, depuis 2011, Pumeza fait partie de la troupe de l'opéra de Stuttgart. Aujourd'hui, elle a décidé de se faire un nom en sortant un premier album étonnant*, mélange d'arias de Puccini ou de Mozart, airs traditionnels sud-africains comme *Malaika*, déjà repris par Boney M, *Qongqothwane* chanté en xhosa (cette incroyable langue qui fait claquer les consonnes) sans oublier *Pata Pata* immortalisé par Miriam Makeba. L'album s'appelle «Voice Of Hope», voix de l'espoir.

Explication : «Si mon disque s'appelle ainsi c'est parce qu'il reste beaucoup de travail dans mon pays. Il n'y a pas de circuit pour les chanteurs d'opéra, c'est la raison pour laquelle je suis venue vivre en Europe, mais j'espère retourner chez moi et y ouvrir une école de chant, ce serait mon rêve. Il y a tout à faire. La plupart des gens n'ont ni eau courante ni toilettes, alors leur donner envie d'écouter de l'opéra, oui c'est assurément mon rêve le plus fou.» En mai, elle fera ses premiers pas à la Scala de Milan.

CHRISTIAN EUDELINÉ



Pumeza aime les chaussures longues qui ressemblent à «des skis» et qu'il faut dompter pour ne pas tomber.

**PUMEZA
LE ROSSIGNOL DU CAP**

Cette soprano sud-africaine de 35 ans est la révélation du monde classique. Escale à Paris avant ses premiers pas à la Scala de Milan.

DANS LES BACS

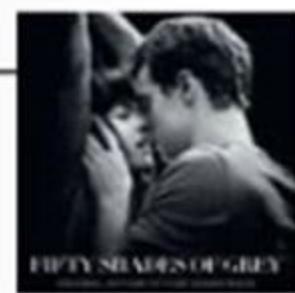
Plus c'est grand, plus on aime !



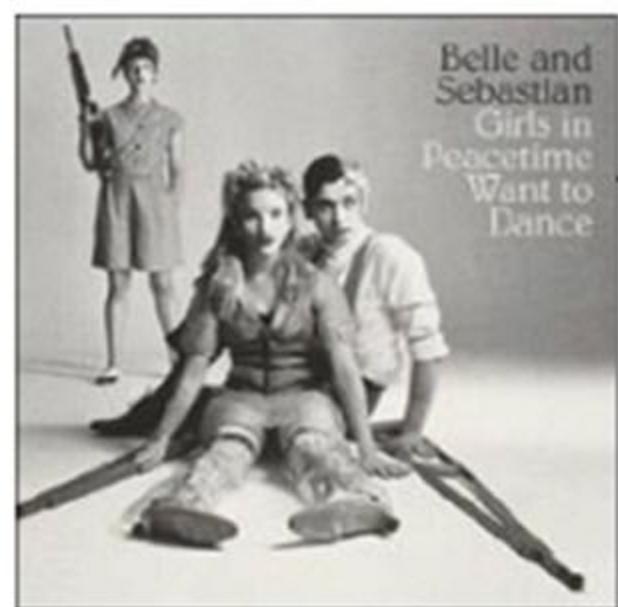
AVISHAI COHEN

TRIO
« From
Darkness »,
Razdaz
Records.

Jazz
dynamite !



FIFTY SHADES OF GREY
Universal.
Sexe à la maison



BELLE AND
SEBASTIAN
« Girls In
Peacetime Want
To Dance »,
Matador.
Pop Intempo-
relle.



ÉTIENNE DE CRÉCY
« Super Discount 3 », Sony.
Techno house

LE COUP DE CŒUR

PASCAL COMELADE ★★★★☆ ARTISTE BRUT

L'icône catalan nous offre un nouvel album, aussi beau qu'inclassable.

A l'ombre du pic du Canigou (dans les Pyrénées-Orientales), Pascal Comelade tricote depuis plus de trente ans une musique unique. Une légende tenace veut qu'il joue exclusivement sur des instruments-jouets, ces bouts de plastique multicolores offerts aux anniversaires ou à Noël et qui nous cassent rapidement les oreilles, « les portugaises », dirait-il. Rien n'est plus inexact : Pascal Comelade utilise tout autant des instruments classiques. Ses influences ? Le rock barré de Captain Beefheart, la poésie de Robert Wyatt, la sardane locale, la musique surf, le kraut d'outre-Rhin et tout un tas de trucs pas vraiment répertoriés au Top 50. Et pourtant, c'est sans doute l'un des musiciens les plus frais qui soient. Épaulé par les Liminanas, un groupe

Comelade sort un nouveau disque joyeux, déjanté, dissonant où le fantôme d'Elvis Presley se frotte aux expérimentations de La Monte Young et à l'humour ravageur et, comment dire, particulier de Raoul Vanelgem.

Bien sûr, Comelade n'est jamais sérieux, d'ailleurs peut-on l'être vraiment quand on appelle ses petites compositions (*They Call Me) Black Sabata*, *The Nothing Twist* ou encore *T.B. Jerk* (littéralement

« être idiot » en anglais) ? Musicien de l'instinct, et bien qu'il soit pétri de références, Pascal Comelade pourrait être qualifié d'artiste brut comme on le dit de certains peintres et sculpteurs primitifs. Sa musique n'appartient qu'à lui.

C. E.
« Traité de guitares trioléctiques (à l'usage des portugaises ensablées) », avec les Liminanas. Because.



46

C'est le nombre de chanteurs sur la « photo du siècle », l'image définitive de l'époque yé-yé prise par Jean-Marie Pérler en 1966.

HISTOIRES DE MUSIQUE

#Yé-yé

Souvent opposé à la chanson rive gauche, ce courant voit émerger des artistes pop dans la France gaullienne.

C'est le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure... » Les mots quiouvrent ce succès de Françoise Hardy résument bien l'époque yé-yé. Un temps dont les idoles se nomment Johnny, Sylvie, Cloco, Sheila. Le genre avait ses rendez-vous incontournables, « Âge tendre et tête de bois » à la télé chaque mois sur la RTF, et surtout « Salut les copains », diffusé chaque jour sur Europe n°1 juste après la sortie des classes et couplé à un magazine mensuel. Le premier anniversaire du journal fait d'ailleurs figure d'acte de naissance du yé-yé : le 22 juin 1963 est organisée la Nuit de la Nation, concert gratuit avec Johnny Hallyday en tête d'affiche

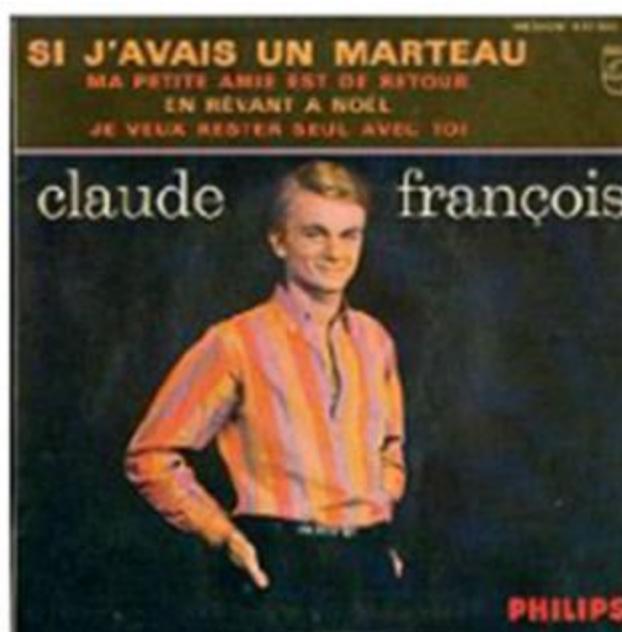
où se pressent près de deux cent mille jeunes. Analysant le phénomène dans un article du *Monde*, le sociologue Edgar Morin parle pour la première fois de « yé-yé », en référence à cette onomatopée ponctuant les reprises de tubes anglo-saxons et que les adultes utilisent pour railler les chuchous de leur progéniture. Avec un ado sur deux écoutant l'émission et plus d'un million d'exemplaires vendus chaque mois, SLC fait décoller les carrières de France Gall, Jacques Dutronc, Michel Polnareff... L'heure des yé-yé s'arrête avec le temps de la révolte, celle de Mai 68 : tous les « copains » ne traverseront pas de la même manière ces turbulences.

CHRISTOPHE GAUTHIER



LA PLAYLIST IDÉALE

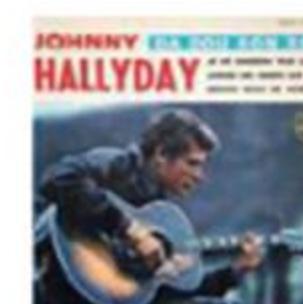
Point commun entre les succès de l'époque yé-yé : leurs mélodies accrocheuses.



#1 SI J'AVAIS UN MARTEAU

Claude François (1963)

Cloco transforme cette chanson folk contestataire américaine en l'un des premiers tubes yé-yé, dansant et familial.



#2 DA DOU RON RON

Johnny Hallyday (1963)



#3 LA PLUS BELLE POUR

ALLER DANSER

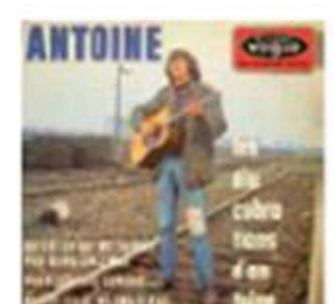
Sylvie Vartan (1964)



#4 TOUS LES

GARÇONS ET LES FILLES

Françoise Hardy (1962)



#5 LES

ÉLUCUBRATIONS

Antoine (1966)

ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY



Imaginée de toutes pièces,
l'artillerie des chasseurs de loups-garous est
basée sur des armes d'époque.

JEUX VIDÉO



20 / 98



"The Order 1886"

SONY SORT LES CROCS

Une chasse aux loups-garous dans les rues d'un Londres néovictorien très noir : un jeu au réalisme soigné.

Présentée à l'E3 (le salon du jeu vidéo de Los Angeles) l'année dernière, cette exclusivité PS4 est développée par les studios Ready At Dawn, responsables, entre autres, de plusieurs épisodes de la mythique série «God Of War». «The Order 1886» place le joueur à la tête d'une équipe composée de quatre personnages, quatre chevaliers chargés de protéger Londres d'une invasion de loups-garous sanguinaires.

Dans l'épais brouillard londonien se cache une cité néovictorienne fantastique, mélange d'environnements



«THE ORDER 1886»,
SONY. PLAYSTATION 4.
60€.



fictifs et réels, comme le palais de Westminster, Big Ben et les quartiers de Mayfair ou de Whitechapel, représentés sous une forme qui mêle plusieurs époques. Ainsi, bien que l'action de ce volume se déroule en 1886, le ciel est parcouru de Zeppelin et des trains électriques sillonnent Londres sur des voies aériennes. L'arsenal mis à la disposition des personnages est lui aussi un subtil mélange de technologies d'hier et d'aujourd'hui : aux tromblons se mêlent des armes automatiques, tels des fusils-mitrailleurs qui crachent des rafales de plomb dévastatrices

quand d'autres envoient de puissantes décharges électriques.

Une plongée en apnée dans un univers alternatif d'autant plus réussi que la réalisation est particulièrement soignée : animations détaillées, décors, environnements et séquences cinématiques ont été réalisés en motion capture et forcent le respect. Un esthétisme qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler celui de l'excellent «Dishonored» (Arkane Studios), mètre étalon du genre. Et même si on déplore une aventure exclusivement en solo, le titre de Sony mérite un chapeau (melon) bas.

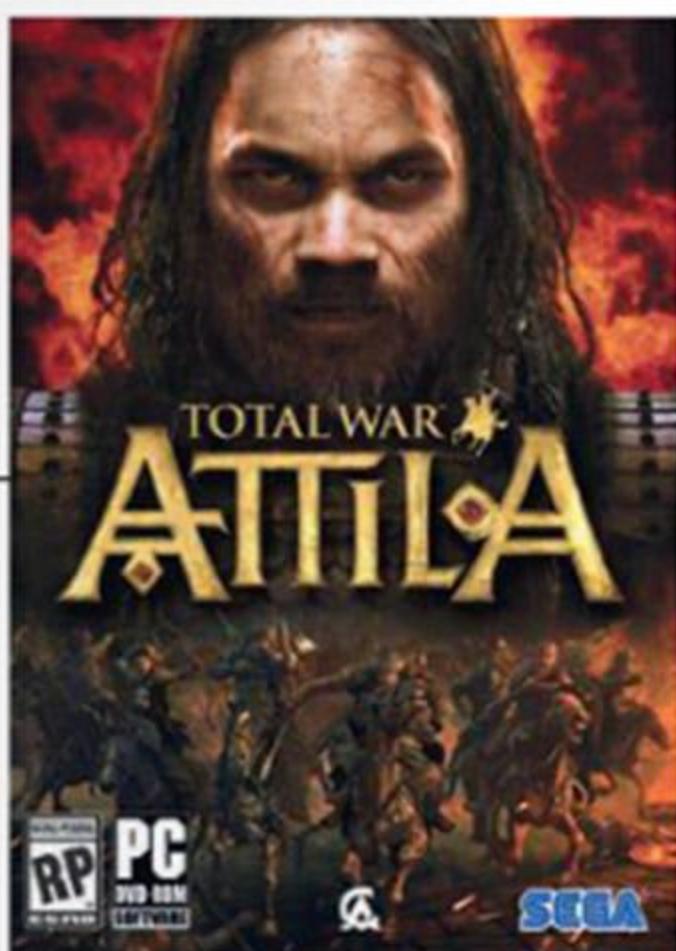
NICOLAS GAVET

3,4

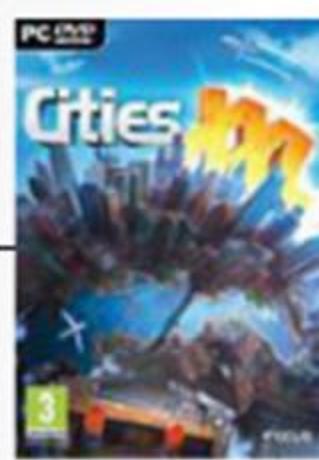
millions de DS se sont vendues en France depuis son lancement en 2005.

DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !



TOTAL WAR : ATTILA
Sega. Sur PC. 50 €.
A la tête de milliers
de soldats,
rasez des villes pour
conquérir Rome.



CITIES XXL
Focus Home Interactive, sur PC.
70 environnements et plus d'un millier de
bâtiments pour ce jeu de gestion.



SAINTS ROW :
GAT OUT OF HELL
Deep Silver,
sur PS4, PC,
360, PS3.
Allez combattre
le diable en
enfer.



MONSTER HUNTER 4
Nintendo, sur 3DS, 2DS.
Traquez des monstres, seul ou
accompagné de joueurs en réseau.



THE LEGEND OF ZELDA : MAJORA'S MASK 3D ★★★★

REMAKE D'UN ÉPISODE CULTE

Nintendo remet au goût du jour «Majora's Mask», l'un des meilleurs épisodes de sa célèbre série «The Legend Of Zelda» édité en 2000 pour la Nintendo 64. Le joueur quitte les plaines bucoliques d'Hyrule pour le royaume sombre de Termina, peuplé d'inquiétantes créatures. Votre rôle ? Sauver en moins de trois jours quatre géants enfermés

dans des temples. Sacré défi ! Ce remake profite de la dernière console portable New 3DS pour offrir une nouvelle expérience grâce à un graphisme entièrement retravaillé (les équipes de développement sont sur le pied de guerre depuis quatre ans) mais surtout une gestion du relief qui offre des effets de profondeur saisissants. Incontournable. N. G.

Nintendo. Sur 2DS, 3DS et New 3DS. 40 €.

LE RÉTRO GAMING

THE LEGEND OF ZELDA : MAJORA'S MASK 3D ★★★★

REMAKE D'UN ÉPISODE CULTE

Nintendo remet au goût du jour «Majora's Mask», l'un des meilleurs épisodes de sa célèbre série «The Legend Of Zelda» édité en 2000 pour la Nintendo 64. Le joueur quitte les plaines bucoliques d'Hyrule pour le royaume sombre de Termina, peuplé d'inquiétantes créatures. Votre rôle ? Sauver en moins de trois jours quatre géants enfermés

dans des temples. Sacré défi ! Ce remake profite de la dernière console portable New 3DS pour offrir une nouvelle expérience grâce à un graphisme entièrement retravaillé (les équipes de développement sont sur le pied de guerre depuis quatre ans) mais surtout une gestion du relief qui offre des effets de profondeur saisissants. Incontournable. N. G.

Nintendo. Sur 2DS, 3DS et New 3DS. 40 €.

LA NOUVEAUTÉ

Coup de jeune chez Nintendo

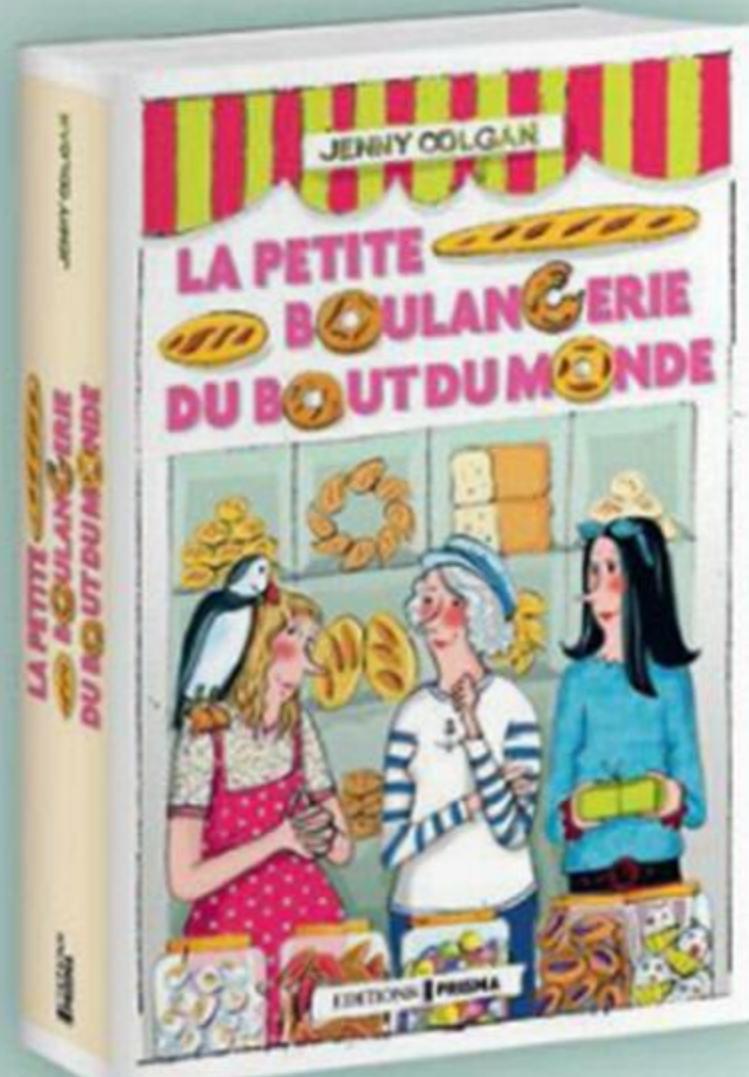
Une 3D plus fluide et plus d'interactions : avec la New 3DS, le fabricant nippon rafraîchit sa console nomade.



La 3DS, première console de Nintendo à offrir aux joueurs un écran stéréoscopique, passe le relais à la nouvelle génération de portable : la New 3DS. Avec de meilleures performances, un repositionnement des touches et des dimensions légèrement supérieures (plus large, plus épaisse et plus lourde), sans révolutionner son concept, la New 3DS présente des fonctionnalités inédites attendues par les joueurs. Tout d'abord, une 3D relief plus flatteuse pour l'œil grâce à un meilleur écran, lumineux et contrasté. Ensuite, l'intégration du fameux NFC qui permet d'utiliser les figurines Amiibo lancées à Noël dernier. À l'instar des célèbres Skylanders, il suffit de poser l'un des trente personnages disponibles sur l'écran tactile de la New 3DS pour le faire interagir avec la console. Enfin, la personnalisation fait son apparition : il est désormais possible de rhabiliter sa console aux couleurs des héros de Nintendo grâce à des façades amovibles. Collectionnite, quand tu nous tiens... N. G.



New 3DS et New 3DS XL, Nintendo.
À partir de 170 €.



NOUVEAU

Un feel good book délicieusement chaleureux recommandé par *Femme actuelle*

Lorsque sa vie part en miettes, Polly Watterford quitte Plymouth et part s'installer dans un petit port tranquille des Cornouailles. Très vite, les arômes de bon pain chaud qui s'échappent de chez elle vont tout changer dans le village...

«Délicieusement chaleureux !» Sophie Kinsella



Disponible en librairie
et en version e-book

EDITIONS PRISMA



100%
ADRENALINE

Verbier La face infer

*Descente risquée en compagnie de deux riders
dans le bec des Rosses, en Suisse. Flippant.*

PHOTOS: DOM DAHER



Vertigineux

Xavier De Le Rue (en haut) et Aurélien Ducroz sont les premiers à s'aventurer cet hiver dans cette face du Valais qui fait cauchemarder tous les concurrents du Championnat du monde de freeride.

nale

Le 10 février dernier, 11 heures. À Verbier, il fait grand beau, mais la température est fraîche : 0°C au col des Gentianes, à 2 950 mètres. Face au bec des Rosses déjà strié dans le bas par une belle cassure, signe d'une récente avalanche, le skieur Aurélien Ducroz et le snowboardeur Xavier De Le Rue discutent avec Raphy Gillioz, guide pisteur qui assure la sécurité sur l'Xtreme (compétition de freeride) de Verbier depuis 2006. Les nombreux rochers apparents laissent présager d'une neige soufflée par le vent. Cet hiver, personne ne s'est encore aventuré là-haut. Longtemps, on a cru cette face nord haute de 3 222 mètres et ses pentes à 55° imprenables. En 1993, les premiers à s'y aventurer sont des skieurs qui descendent à coups de virages sautés entre les tas de cailloux. Trois ans plus tard, c'est la première compétition. L'époque est au snowboard, et ses adeptes seront les seuls pendant huit ans à mettre le feu au bec, les skieurs n'intégrant l'événement qu'en 2004. En vingt ans, ce sommet a fait littéralement exploser le freeride, a assuré la notoriété de Verbier, roulé-boulé pas mal de participants, sans, miraculeusement faire de grands blessés.

"Il y a cinq mille personnes en bas et un hélico au-dessus de ta tête"

Aujourd'hui, avant de s'attaquer à la montée, Xavier De Le Rue et Aurélien Ducroz ne font pas les malins. À eux deux, ils cumulent pourtant cinq victoires, deux pour Xavier, trois pour Aurélien, le seul à avoir gagné en partant du haut du Bec, les conditions contraignant parfois les organisateurs à décider d'un départ moins haut ou décalé sur un autre sommet. Ils savent que l'endroit est agressif, jamais facile à rider. Et qu'on sue pour y accéder. «En compétition, on met une heure pour monter. Mais c'est tout tracé, il y a quasiment des marches. Aujourd'hui, c'est une autre paire de manches !» Personne ne s'enfoncera dans la neige jusqu'aux hanches. Ces deux heures de crapahutage intensif, skis et snow sur le dos, consisteront à éviter de glisser sur les plaques de glace et à escalader les rochers. La récompense est une vue à 360° sur le Cervin et le mont Blanc. Avant d'attaquer la descente, nos deux riders s'accordent à dire que la difficulté est concentrée sur le tiers du haut : 55° d'une pente serrée dans son écrin de rochers sur laquelle la moindre erreur se solde par une chute, jusqu'en bas. «Psychologiquement, quand on a passé ça, on est sorti d'affaire», précise Xavier dont la ligne très engagée, un quasi-tout-droit enquillé à 100 km/h, n'a jamais été répétée jusqu'ici. «Pendant la compétition, poursuit-il, il y a cinq mille personnes en bas, un hélico qui te tourne au-dessus de la tête. L'étape de Verbier, c'est le

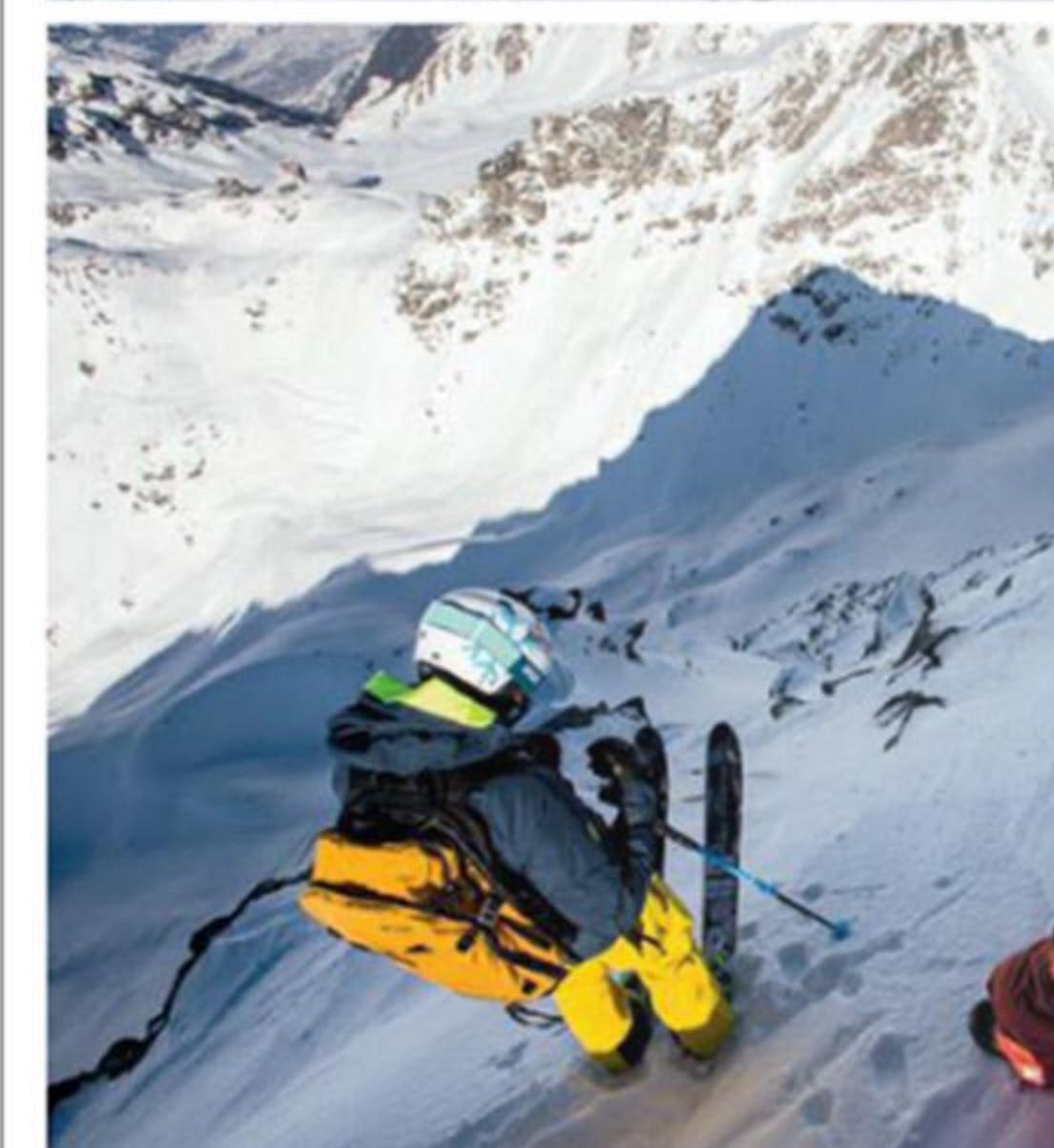
Kitzbühel de la glisse extrême ! La veille, je passe énormément de temps à visualiser l'ensemble, à automatiser chaque virage parce que le jour J, on n'a pas le temps de réfléchir.» Xavier, qui vit à Verbier depuis huit ans, ne s'est jamais laissé tenter. Il n'a ridé le bec qu'une fois en dehors de la compétition. Il y a connu une grosse frayeur voici deux ans : sa planche a accroché un caillou et, après une chute interminable, il s'est retrouvé au bord d'une des grosses barres, les pieds dans le vide.

"Avec une neige dure et qui sonne creux, c'est quasiment inskiable"

Pour Aurélien, il existe certes des faces plus dures dans le monde, mais dans le cadre de la figure imposée par la compétition, le bec reste la référence : «C'est un run long [700 mètres, NDLR] par rapport aux autres étapes, à fond sur ses appuis. Il n'y a aucun relâchement, après les grosses barres de 15 mètres du milieu, les cuisses sont cramées. On racle le rocher, j'y laisse presque une paire de skis à chaque fois. C'est du vrai ski de montagne. Ceux qui viennent du freestyle ne gagnent pas à Verbier.» Aurélien rêve d'une nouvelle ligne : rentrer dans le couloir central en sautant directement la première grosse barre de 10 mètres.

Ici, chaque ligne a un nom, l'Hollywood, la Voirol, en hommage au snowboardeur suisse Gilles Voirol qui sauta en 2001 la grosse barre rocheuse centrale. Et trois semaines avant l'épreuve, l'accès au bec est bien gardé par Eddy Sarrasin qui, de sa tente, veille à ce que personne ne monte pour garder la face en condition. Aujourd'hui, on aurait presque aimé qu'il soit là. «Et pourtant, précise Aurélien, on a assuré en optant pour une variante facile de la ligne la plus simple baptisée Dogleg. Avec une neige qui semble dure et qui sonne creux, c'est quasiment inskiable. Mais c'est ça aussi, le bec.» Fidèle à sa réputation, particulièrement rosse. **PATRICIA OUDIT**

Un crapahutage intense Pas d'hélico pour Aurélien Ducroz. Le bec se mérite, à pied, avec en prime une grosse suée.



Une reconnaissance

Avec des pentes à 55° sur le haut, on ne se lance à fond qu'en compétition.

PRATIQUE

Valler Via Genève, au départ de Paris. À partir de 25 € l'aller simple en TGV. tgv-lyria.com

Dormir La Rotonde, hôtel chaleureux, ambiance **bols et pierre** au cœur de la station. À partir de 210 € la chambre double/pers./nuit. hotelrotonde.com

Manger On dégusterà la **croûte au fromage** de la cabane de Mont-Fort, avec vue d'enfer sur le bec des Rosses. www.cabanemontfort.ch/

Sortir On fait la fête au Fer à Cheval, le **QG nocturne** tenu par Yves Burri, basejumper et grimpeur. feracheval.ch

Skier Au vallon d'Arbi et dans Stairway To Haven, parmi les nombreux itinéraires **hors piste** de Verbier. Infos : verbier.ch

À ne pas manquer Le 28 mars, Verbier accueillera la finale du Freeride World Tour, mais auparavant direction l'Alaska le 14 mars. freerideworldtour.com



Xavier De Le Rue sur la terrasse de la cabane du Mont-Fort, un des meilleurs points de vue sur le bec.

À voir Le film de Peter Charaf qui retrace l'histoire de cette montagne de légende. lebecdesrosses-lefilm.com

Verbier, terrain idéal de la glisse extrême

Le grand frisson

Xavier De Le Rue dans ses œuvres, en 2009, au-dessus d'une de ces énormes barres qui font trembler tous les riders.



MOTEUR FRISSONS



Séduc



Peugeot 208 GTi 30th L'HÉRITIÈRE

En 2013, la 208 GTi avait déçu. Si elle disposait de qualités réelles, comme une présentation sobre et raffinée, un bon compromis entre confort et sportivité ou encore des performances de premier plan, elle laissait l'encéphalogramme désespérément plat. La faute à un châssis manquant de sportivité. La série limitée 30^e anniversaire, modifiée de fond en comble et moyennant une hausse de prix salée (+ 3 600 €), vient rectifier tout cela et le résultat est réjouissant. Certes, le confort est légèrement en retrait mais c'est le seul défaut. Le gain de puissance est modeste (+ 8 ch) mais le moteur gagne le zeste de caractère qui lui manquait. Et son nouveau châssis fait de la 30th la plus formidable négociatrice en virages du moment avec un freinage surdimensionné, un train avant à la motricité démoniaque, un arrière mobile juste comme il faut. Et, surtout, le plaisir offert par sa conduite est décuplé. Bref, la 30th est la digne héritière de la mythique 205.

SOUS LE CAPOT

- * Puissance : 208 ch
- * Moteur : 4 cyl. en ligne turbo 16 soupapes, 1598 cm³
- * Consommation mixte: 5,4 l/100 km
- * Émissions de CO₂: 125 g/km
- * Accélération: De 0 à 100 km/h: 6,5 s
- * Prix de vente: à partir de 28 900 €



PEUGEOT





GTI trices de choc

Les GTI sont de retour, plus séduisantes que jamais. Et il y en a pour tous les goûts : douces ou sauvages, Premium ou abordables, polyvalentes ou radicales...



Début 2000, on croyait les GTI vouées à disparaître, sacrifiées sur l'autel de l'écologie et du politiquement correct. Dévoreuses de carburant, au confort négligé, dotées d'un comportement jugé souvent trop pointu, elles ne s'adressaient qu'à une microniche de passionnés. Mais ça, c'était avant... Quinze ans plus tard, elles reviennent avec de nouveaux arguments.

Des modèles repositionnés dans le haut de gamme

Bardées de technologies les GTI modernes ont muselé leurs excès tant en consommation de carburant qu'en émissions de CO₂, et leurs châssis, sans s'affadir ni sacrifier au sacro-saint plaisir de conduite se sont perfectionnés. Elles ont appris les bonnes manières avec des aides au pilotage. Surtout, les constructeurs traitent désormais leurs GTI comme le haut de gamme en les dotant de tous les raffinements réservés autrefois aux catégories supérieures.

Loïc DEPAILLER



Audi S1 REDOUTABLE

Pour son entrée dans la catégorie, Audi redéfinit les standards du genre. Là où la concurrence se contente souvent d'un petit 1,6 l, la S1 porte son choix sur un 2 l. Et quand les autres se satisfont de deux roues motrices, cette Audi en offre quatre. Et puis il y a tout ce qui va avec l'ADN de la marque... La finition est sublime, l'ergonomie irréprochable et la technologie embarquée à la pointe de la modernité. Bien élevée en milieu urbain, avec sa suspension réglée en mode automatique et son moteur aussi souple qu'élastique, l'Audi S1 se déchaîne dès que la route se met à tourner. Le moteur ultra-tonique permet des relances incroyables et les 231 ch transmis via une boîte manuelle à 6 rapports en font la référence du segment en performances pures. Mieux, avec sa transmission intégrale cette machine est redoutable d'efficacité par tous les temps. Un reproche ? Son avarice en sensations procurées, typique des productions sportives de la marque.



SOUS LE CAPOT

- * Puissance : 231 ch
- * Moteur : 4 cyl. en ligne turbo 16 soupapes, 1984 cm³
- * Consommation mixte : 7,2 l/100 km
- * Émissions de CO₂ : 166 g/km
- * Accélération : De 0 à 100 km/h : 5,8 s
- * Prix de vente : à partir de 33 900 €



SOUS LE CAPOT

- * Puissance : 190 ch
- * Moteur : 4 cyl. turbo, 1368 cm³
- * Consommation mixte : 6,2 l/100 km
- * Émissions de CO₂ : 145 g/km
- * Accélération : De 0 à 100 km/h : 5,9 s
- * Prix de vente : de 40 500 à 67 000 €



Fiat Abarth 695 Biposto SEXY

L'Abarth 695 Biposto est une machine à l'italienne, bourrée de défauts mais très attachante. Son comportement est exigeant, son confort un peu raide n'aime pas le bitume dégradé, son insonorisation n'est pas au top, et quelques détails de finition ne sont pas en rapport avec son prix. Mais le moteur est pétillant, tant par ses performances que par son timbre sonore, et sa bouille est sympathique. Et puis il y a bien sûr une gamme d'accessoires qui en fait l'une des machines les plus personnalisables du marché. Sur cette base savoureuse, Abarth propose une avalanche de pièces pouvant la transformer en bête de piste ultra-radical : arceau de sécurité en titane, carrosserie carbone, amortisseurs et freins issus de la compétition, sièges baquets et harnais 4 points. Et, surtout, une boîte à crabot (10 000 €) offrant une fulgurante vitesse de passage des rapports. Un must facturé malheureusement en full-option au prix hallucinant de 67 000 € !





Ford Fiesta ST LA PLUS FUN

La petite bombinette de chez Ford est actuellement la référence incontournable de la catégorie. Moins cossue qu'une Peugeot 208 GTI, moins hypster qu'une Mini Cooper ou qu'une Abarth, elle s'appuie sur d'autres arguments pour convaincre, à commencer par un prix calculé au plus juste, ce qui en fait le meilleur rapport prix/performances du marché. Son 1,6 l turbo, accolé à une boîte manuelle à six rapports, a droit à une calibration spécifique. Donné officiellement pour 182 ch, il hérite d'un overboost qui le fait grimper jusqu'à 200 ch pendant une quinzaine de secondes. À l'intérieur, à moins d'avoir un gabarit de basketteur, l'ergonomie est parfaite. La finition est d'un bon niveau et le maintien offert par ses sièges Recaro est irréprochable lorsqu'on la pousse dans ses retranchements. C'est dans ce domaine que la Fiesta ST brille le plus avec le comportement le plus aiguisé grâce à un train arrière qui accepte volontiers la glisse sur demande du pilote.

La plus fun, c'est elle !



SOUS LE CAPOT

- * Puissance : 182 à 200 ch avec l'overboost
- * Moteur : 4 cyl. en ligne turbo 16 soupapes, 1598 cm³
- * Consommation mixte : 5,9 l/100 km
- * Émissions de CO₂ : 138 g/km
- * Accélération : De 0 à 100 km/h : 6,5 s
- * Prix de vente : à partir de 24 450 €



Pour
Lui



ORIGINAL

En Nylon, Schott. **175 €.**
01.41.58.62.20.



ÉCONOMIQUE
Bomber en coton, Celio.
49,99 €. celio.com



MILITAIRE
En Nylon, Pepe Jeans.
120 €. pepejeans.com

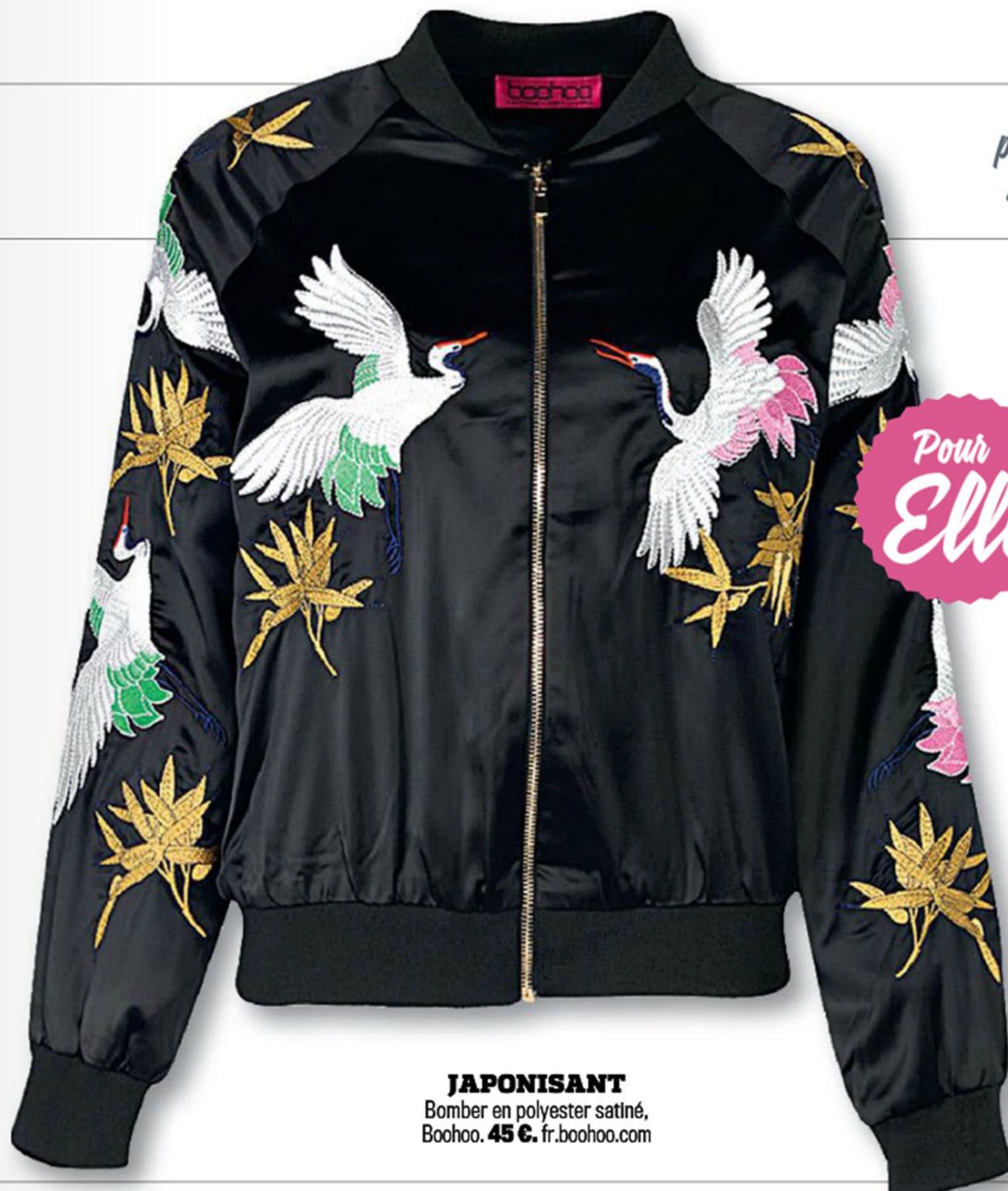


URBAIN
Bomber en Nylon, Redskins.
99 €. 01.41.11.26.26.

Défilé de bombers

Issu de l'équipement militaire, ce blouson de pilote est une pièce forte de la garde-robe urbaine.
À choisir en version classique ou plus féminine, avec imprimés et broderies.

par Paul Deroo,
Myriam André



Pour
Elle

JAPONISANT

Bomber en polyester satiné,
Boohoo. **45 €.** fr.boohoo.com



GRAPHIQUE
En polyester, Bombers Original.
99 €. bombers-original.com



EXOTIQUE
En satin, brodé. Billabong.
109,95 €. billabong.com



ILLUSTRÉ
En coton, Commune de Paris.
320 €. communedeparis.fr



La petite histoire du blouson militaire

C'est dans les années soixante que les pilotes de l'armée américaine endosseront le bomber. Ce nouveau blouson en Nylon kaki (armée obligé) comporte une doublure orange flashy (2), sorte de garantie de survie qui permet d'être repéré en cas de crash, et un col en tricot (1), qui remplace celui en mouton des anciens blousons d'aviateur, peu compatible avec le harnais du parachute. À l'origine, le blouson est ouatiné en laine (3), des bandes en tricot ornent le bas du vêtement et les poignets (4) pour une meilleure isolation contre le froid. Culte dans les années quatre-vingt, il n'a jamais autant été à la mode ces dernières années, où il se plique de toutes les fantaisies. M. A.

LE NOUVEAU MAGAZINE **Télé-Loisirs Jeux**

The cover of the magazine features a portrait of Nagui, a well-known French game show host, looking slightly to the side with a smile. The title 'Télé-Loisirs Jeux' is prominently displayed at the top in large red letters, with 'LE NOUVEAU' written vertically to the left. Below the title, it says 'LE MAGAZINE DES JEUX ET DE LA BONNE HUMEUR'. A large pink box on the left contains the number '260' and the text 'MOTS FLÉCHÉS... croisés * codés * géants * mélangés'. Below this, there are sections for 'BRIDGE 4 FORCES' and 'SUDOKU 63 grilles'. At the bottom left, there's an advertisement for a 'thalasso' weekend at Marin de Saint-Malo. The right side of the cover has a yellow box containing the text 'Les 20 meilleures BLAGUES des stations de skis' and a small cartoon illustration of a skier. The price '2,90€ FÉVRIER-MARS' is also visible.

260
MOTS FLÉCHÉS...
... croisés * codés *
géants * mélangés
FORCE 1 FORCE 2 FORCE 3 FORCE 4
BRIDGE 4 FORCES
SUDOKU 63 grilles

1 WEEK-END
thalasso POUR 2
aux Thermes Marin de Saint-Malo et 2500€ CASH

Les 20 meilleures BLAGUES des stations de skis

2,90€ FÉVRIER-MARS

NAGUI
Le succès insolent du roi des jeux télé

45 pages de culture amusante
Humour Les animaux les plus surprenants du Web
Découverte A Amboise sur les traces de François 1er
People Les tatouages des stars décryptés

53 JEUX pour exercer sa MÉMOIRE

+
Les mots fléchés géants
2000 cases

+
45 pages de culture amusante

+
53 jeux pour exercer votre mémoire

Votre nouveau magazine des jeux et de la bonne humeur !

En vente actuellement !

Trouvez votre marchand de journaux avec



l'application gratuite à télécharger dès maintenant sur votre smartphone



Disponible sur iPhone
App Store

Disponible sur Google play

par Christine Robalo

Le sport en chambre

Trop occupé pour pratiquer une activité physique en salle ? Pas de panique, votre smartphone et quelques applis peuvent aisément se transformer en coach et vous aider à façonner votre corps ou défier les fans de ballon.

EN SELLE

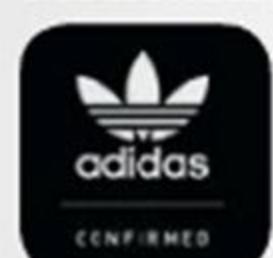
Strava permet aux cyclistes de suivre leur activité, de mesurer leur vitesse, la distance parcourue, le nombre de calories brûlées. Les autres utilisateurs indiquent leurs meilleurs temps et vous défient sur différents parcours. Sur iOS et Android. Gratuit.

DANS LA FOULÉE

Couplé à différentes applications (RunKeeper, Runtastic, Strava), **Running Heroes** transforme vos efforts en bons de réduction. Un algorithme traduit vos efforts pendant vos joggings et vous fait gagner des points à dépenser chez des partenaires comme Uber, Sarenza... Sur iOS, Android. Gratuit.

FLIPPANT

Aussi stimulante que terrifiante, mais surtout ludique, **Zombies Run!** lance à vos trousses une horde de zombies assoiffés de sang. Des effets sonores très réalistes vous indiquent que les morts-vivants se rapprochent et qu'il faut donc accélérer la cadence. Sur iOS, Android. 3,99 €.

MARCHAND

Adidas Confirmed est taillée pour les «sneakers addicts». Cette application envoie une notification sur le smartphone des clients pour leur indiquer que la paire qu'ils convoitent est disponible, afin de la réserver. Sur iOS et Android. Gratuit.

MÉTHODE DOUCE

Pilates vous offre une heure de vidéo pour vous guider dans la pratique de cette gym douce. Très pédagogique, elle indique les différents échauffements, le travail sur le haut du corps, sur les abdos, les fessiers et sur le dos, sans oublier les étirements. Sur iOS et Android. Gratuit.



Chez vous ou au bureau, à vous les séances sportives improvisées.

FOOTEUX

Fifa 15 Ultimate Team est une adaptation allégée du célèbre jeu de foot de l'éditeur Electronic Arts. Plus de dix mille joueurs, cinq cents équipes et une trentaine de stades ont été modélisés pour que vous puissiez vivre les plus grands championnats sur pelouse. Sur iOS. Gratuit.

OVALIE

AXA Rugby Expérience vous permet de défier les autres supporteurs en répondant à des questions et en établissant des pronostics en direct en regardant un match bien calé dans votre canapé. Devenez ainsi le plus grand fan de ballon ovale et remportez des cadeaux 100 % rugby (maillots, places pour assister à un match). Sur iOS et Android. Gratuit.

LONG TERME

Avec **Nike+ Training Club**, faites votre choix parmi plus de cent exercices conçus par les meilleurs entraîneurs Nike. Minceur, musculation ou tonicité, quel que soit votre objectif engagez-vous à suivre, sur quatre semaines, un programme adapté à votre corps, dispensé par des athlètes professionnels. Immortalisez chaque effort, faites des photos, personnalisez-les et publiez-les sur vos réseaux sociaux pour comparer vos efforts à ceux de vos amis. Sur iOS et Android. Gratuit.

CARROSSÉ

Comme son nom l'indique, **Brazilian Butt** est une application pour vous modeler un fessier «à la brésilienne». Plus de deux cents exercices funs et très simples à réaliser mêlant cardio, renforcement, squat et fentes pour vous modeler une silhouette d'enfer avant la plage. Sur iOS et Android. Gratuit.

MÉDICAL

Parce qu'en bon sportif vous savez vous surveiller, **Heart Fitness** vous permet de mesurer à tout moment votre rythme cardiaque. Il suffit de placer l'index sur le capteur de l'appareil photo de votre iPhone, le flash se déclenche et vous informe sur vos battements de cœur. Sur iOS. Gratuit.

MIAM
MIAM!



RETOUR DE ^ pêche

Loin de la surexploitation des océans, des marins, mareyeurs et cuisiniers de la mer militent pour une pêche durable. Ils nous offrent quatre recettes originales.

Selon la Commission européenne, ce sont 80 % des stocks de la Méditerranée et 47 % de ceux de l'Atlantique qui sont affectés par la surpêche. Alors qu'en 1995 les pays de l'Union européenne pêchaient 8,1 millions de tonnes de poisson, ils n'en sont plus qu'à 4,9 millions de tonnes vingt ans plus tard. Mais la pêche industrielle, avec ses méthodes destructrices, comme le chalutage profond, continue de faire de gros dégâts. Ces bateaux prélevent d'énormes quantités de poissons et rejettent à la mer 20 à 40 % de spécimens morts ou mourants, soit parce qu'ils ne sont pas vendables, soit parce que le quota est atteint. La pêche artisanale est pourtant possible, pratiquée sur des petits bateaux de moins de 12 mètres. En

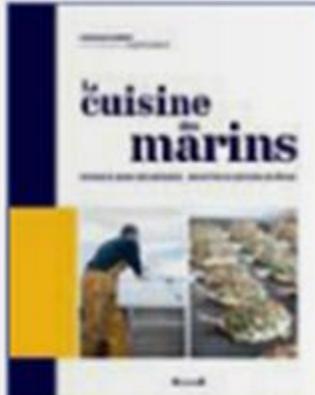
France, elle représente 80 % de la flotte et la moitié des emplois du secteur, mais seulement 20 % des prises. Utilisant des techniques très sélectives

et ne prenant que ce dont ils ont besoin, ces artisans ne rejettent pas ou très peu de poissons morts à la mer. Propriétaires de leurs propres bateaux, ils respectent l'écosystème et évitent de pêcher pendant les périodes de reproduction.

C'est à ces hommes que Camille Labro a voulu rendre hommage dans son excellent livre, *La Cuisine des marins** : «Qu'ils soient fileyeurs, ligneurs, caseyeurs ou pêcheurs à pied, ils sont les

gardiens d'un savoir ancestral au plus près du produit et des techniques traditionnelles, dans le respect de la nature et de ses ressources.» **PHILIPPE BOÉ**

(*) De Camille Labro, 24,95 €, éd. Gründ, photos Juliette Ranck.



SARDINES FARCISS*

POUR 6 PERSONNES • 24 petites sardines de Méditerranée • 1 botte de blettes • 1 gousse d'ail • 1 petit oignon • 40 g de petit-salé • 40 g d'emmental râpé • 1 bouquet de persil • 1 œuf • 25 g de mie de pain • muscade • 100 g de chapelure.

Les sardines : passez les sardines sous un filet d'eau, essuyez-les, coupez leur tête, videz-les et ouvrez-les comme les ailes d'un papillon, par le ventre, en retirant l'arête centrale avec les doigts, mais en gardant la queue. Posez les sardines sur une plaque de cuisson légèrement huilée, gardez-les au frais. **La farce :** hachez finement le

vert des blettes puis faites-le revenir à feu moyen, dans un peu d'huile d'olive, avec la gousse d'ail en chemise (non épluchée), du sel et du poivre. Réservez. Faites bouillir l'oignon dans une petite casserole d'eau pendant 8 min env., puis hachez-le finement. Mélangez les blettes sautées, l'oignon haché, le petit-salé taillé en petits dés, l'emmental râpé, le persil ciselé, l'œuf battu, la muscade et la mie de pain trempée dans du lait et essorée.

La finition : étalez une cuillerée de farce sur chaque sardine jusqu'à recouvrir la chair du poisson puis panez-les dans la chapelure dessus et dessous. Faites cuire au four à 240 °C ou en position gril pendant 5 min. (*) D'Anne-Marie et Michel Alziari, du restaurant *La Table Alziari*, à Nice (06).

Et avec ça...

Patrimonio Domaine Napoléon Brizzi 2013*

● Plus corsé, impossible ! Avec son nez fin et minéral qui s'ouvre sur des arômes d'agrumes, de miel et de fruits à chair blanche, cette cuvée séduit aussi par sa bouche souple et ronde et son ampleur. **14,90 €, Nicolas.**



CANNELLONIS DE MOUSSETTE*

POUR 4 PERSONNES

• 3 moussettes ou jeunes araignées de mer • Aromates (céleri, carotte, livèche, laurier, thym, poivre de Jamaïque...) • 1/3 de bouquet de clou de girofle • 1 bouquet de cerfeuil • 1 bouquet de basilic citronné ou violet • 40 g de beurre • 1 céleri-rave • Pour l'émulsion : 50 cl de fumet de poisson • Aromates • 2 branches de basilic frais • 2 c. à s. de crème fraîche • 1 noix de beurre cru.



Le port de Saint-Jean-de-Luz fête chaque année le merlu, une des espèces les plus pêchées de France.

Et avec ça...

Bordeaux L'Isle douce 2012*

● Sylvie Douce, cofondatrice du Salon du chocolat, a repris un joli domaine en entre-deux-mers où elle élaboré des vins précis et délicats comme ce rosé frais et fin, aux saveurs de pamplemousse rose, de pêche et de fleurs blanches. **9 €, cavistes.**



La farce : préparez un fumet en faisant bouillir de l'eau avec les aromates, pendant au moins 10 min, plongez-y les moussettes pendant 4 min. Égouttez-les puis décortiquez la chair tout en gardant les parures. Malaxez le beurre en pommade avec les herbes finement ciselées puis ajoutez la chair de moussette.

L'émulsion : portez le fumet à ébullition avec quelques parures de moussette. Laissez frémir à feu doux 20 min puis filtrer avant d'ajouter le basilic ciselé. Émulsionnez au mixeur plongeant en ajoutant la crème fraîche et le beurre.

Les cannellonis : faites cuire 12 très fines tranches de céleri-rave (taillées à la mandoline sur 7 cm de longueur) dans de l'eau salée, jusqu'à ce qu'elles soient translucides. Une fois rafraîchies et égouttées, étalez un peu de farce dessus, puis roulez-les. Badigeonnez les cannellonis avec un peu de beurre fondu puis servez-les dans des assiettes creuses avec l'émulsion tiède et des petits légumes crus de saison.

(*) De Philippe Hardy, restaurant *Le Mascaret*, Blainville-sur-Mer (50).

PIZZA DE MAQUEREAUX*

POUR 4 PERSONNES

- 4 maquereaux de ligne levés en filets • 1 polvron rouge
- 1 tomate • La pâte sablée : 80 g de farine • 70 g de beurre pommade • 50 g de parmesan en poudre • La compotée de tomates : 4 belles tomates • 1 oignon • 1 gousse d'ail
- 1 petit bouquet garni • 1 c. à c. de sucre • piment d'Espelette
- quelques olives noires • des pousses de basilic.

Les pétales confits : sur une plaque, faites confire, à 100 °C et pendant 3 h, des lamelles de poivron rouge et de tomate arrosées d'huile d'olive et salées.

La pâte sablée : mélangez la farine, le beurre et le parmesan. Laissez reposer pendant 30 min au frais, étalez la pâte sur 3 mm d'épaisseur puis taillez-la en 4 disques de 10 cm de diamètre. Faites cuire le tout au four à 180 °C pendant 8 min.

La compotée de tomates : faites revenir l'oignon et l'ail finement hachés avec le bouquet garni dans un peu d'huile d'olive puis ajoutez les 4 tomates coupées en dés, avec le sucre, le sel et le poivre. Laissez compoter à feu doux, pendant 40 min.

La pizza : taillez les filets de maquereaux en fines escalopes puis disposez-les, en rosace, sur les disques de pâte recouverts de compotée de tomates. Salez-les à la fleur de sel et arrosez d'huile d'olive, puis passez-les sous le gril pendant 1 min. Ajoutez des pétales de poivrons et de tomates, d'olives noires émincées, de pousses de basilic et de piment d'Espelette.

(*) De Laurent Cesne, du restaurant La Marine à Barneville-Carteret (50).

PHOTOS : JULIETTE BANK - D.R. © L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



Et avec ça...

Chinon Château de la Grille 2013*

● Ce chinon haut de gamme réjouit les papilles par ses arômes de fruits rouges, sa chair ample et sa rondeur. Tout l'esprit du cabernet franc dans une élégante bouteille de forme champenoise, un héritage des précédents propriétaires, les champagnes Gosset. **10 €, cavistes.**

ACRAS DE MUGE*

POUR 50 PIÈCES • 250 g de filets de mullet noir • 150 g de farine
• 1 c. à c. de levure • 1 c. à c. de sel fin • 12 cl de lait • 1 botte de persil
• 1 petit oignon • 1 gousse d'ail • 1 c. à c. de piment de Cayenne en poudre • 10 cl de bière blonde ou d'eau gazeuse • Huile de friture.

La cuisson du poisson : salez les filets de mullet noir puis faites-les cuire à la vapeur pendant 6 à 8 min. Une fois qu'ils ont tiédi, retirez leur peau puis émiettez la chair.

Les acras : tamisez la farine et la levure dans un saladier, ajoutez le sel, versez le lait puis pétrissez le tout jusqu'à obtenir une pâte bien lisse. Dans un autre bol malaxez la chair de mullet avec l'oignon et l'ail finement hachés, le persil ciselé et le piment, incorporez ce mélange à la pâte.

Pour des acras plus moelleux et aériens, ajoutez 5 à 10 cl de bière ou d'eau gazeuse. Recouvrez le saladier d'un torchon propre puis laissez reposer la pâte pendant au moins 2 h, à température ambiante.

La cuisson : faites chauffer l'huile dans une friteuse à 190 °C. À l'aide de deux petites cuillères formez des boules de pâte puis faites-les frire 3 min dans l'huile avant de les égoutter sur du papier absorbant.

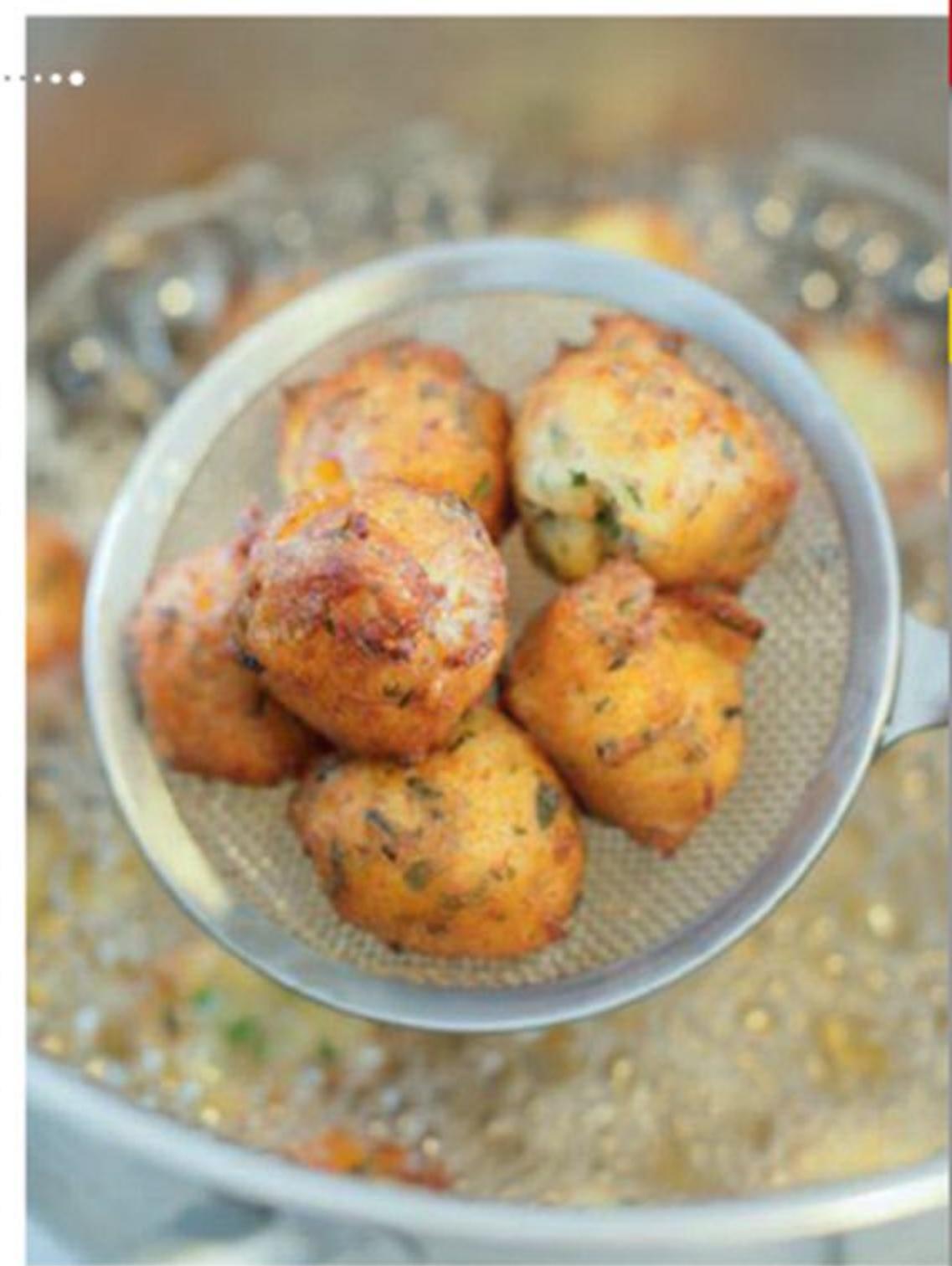
(*) De Manon Ranc, Saint-Elme (66).



Et avec ça...

Bourgogne LaForêt 2013*

● La grande maison de négoce beaujolaise propose un joli petit chardonnay classé en bourgogne et vinifié comme un grand. Parfumé à la fleur d'acacia, avec des notes de citron, de pamplemousse, de miel et de brioche. **9,60 €, cavistes.** M. G.



VSD

LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

45%
DE RÉDUCTION

SOIT 5 MOIS DE LECTURE OFFERTS



OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€30
PAR SEMAINE
au lieu de 2,50€*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de 10,80€*. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN 52 NUMÉROS

69 €
au lieu de 130€*

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LE COFFRET MONTRE ET COUTEAU LAGUIOLE

L'abonnement, c'est aussi
www.prismashop.vsd.fr
ou au ☎ 0 826 963 964

MERCI DE M'INFORMER DE LA
DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE
MON ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !



EN CADEAU LE COFFRET MONTRE ET COUTEAU LAGUIOLE

LA MONTRE LAGUIOLE : Boîtier rond en métal flinflon brossé.

- Mouvement à Quartz 3 aiguilles
- Surpliques contrastées
- Boucle métal brossé
- Verre minéral bombé anti-rayures
- Bracelet en cuir véritable
- Pile non fournie

LE COUTEAU LAGUIOLE : manche en bois exotique de rose Laguiole.

- lame de 16 cm déployée

Livrée dans un coffret cadeau en métal.

VSD1957P

VOS COORDONNÉES Mme Mlle M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE" ____ / ____ / ____

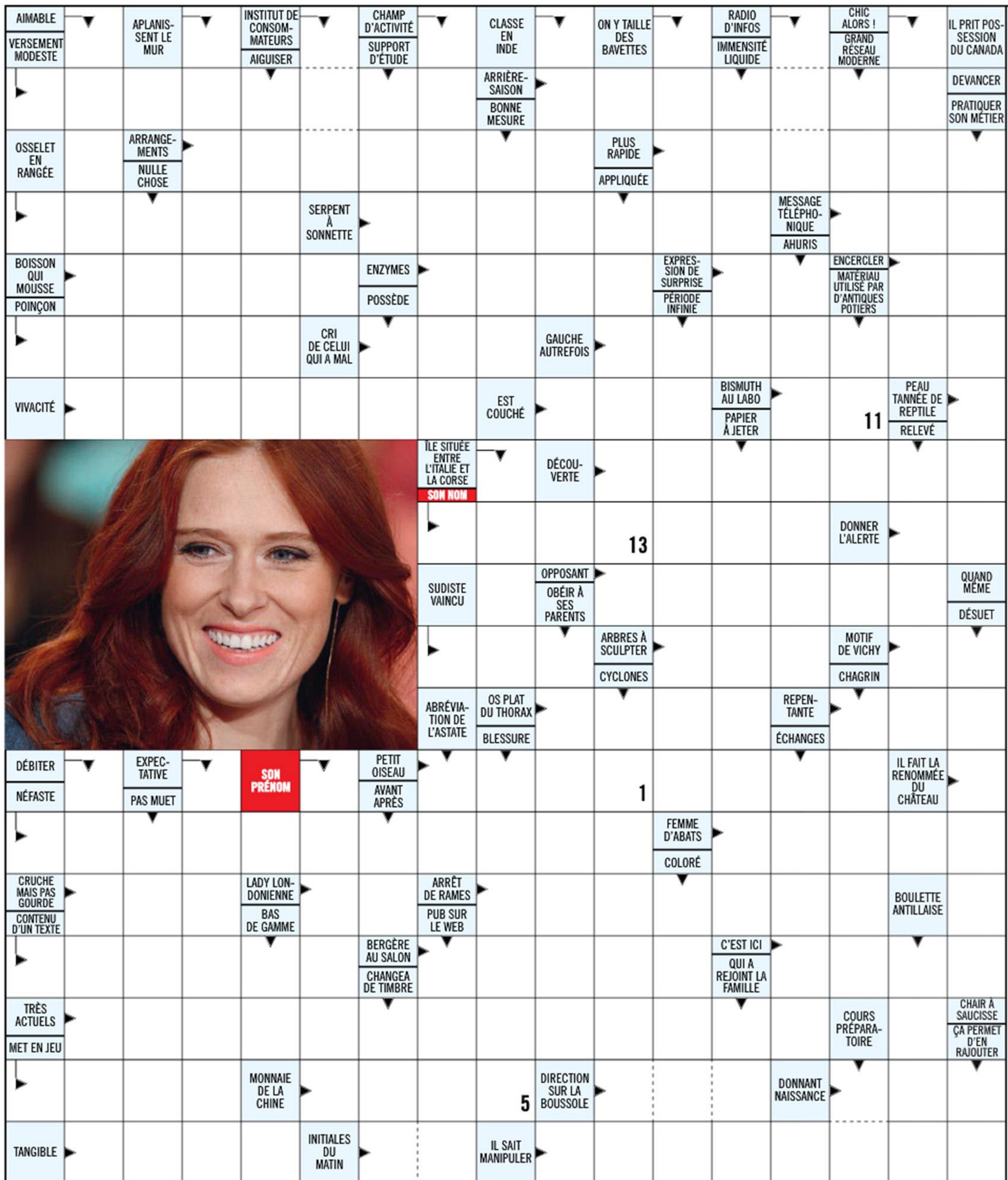
Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

E-mail _____ @ _____

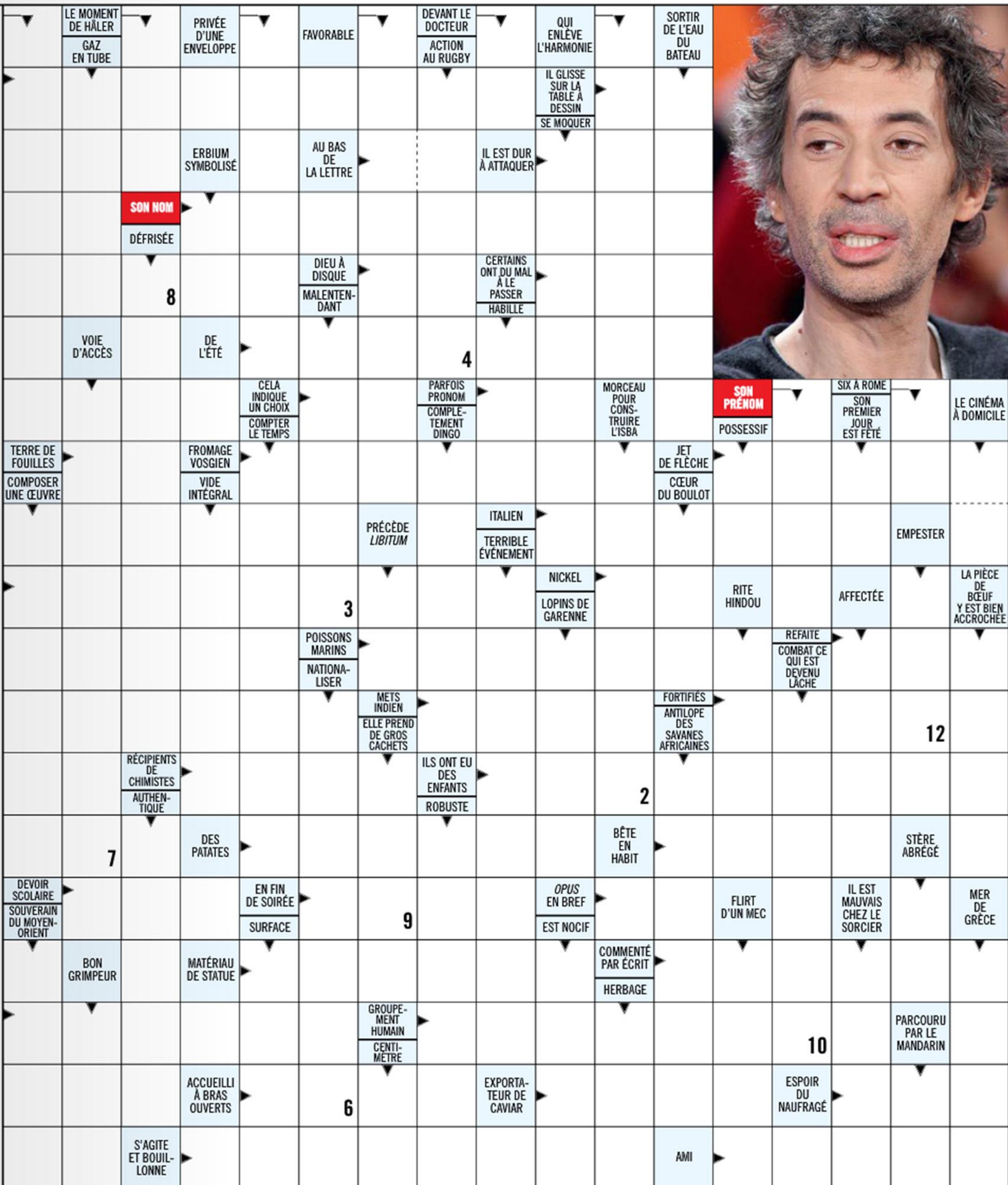
Tél. _____

MOTS FLECHÉS

Reportez les treize lettres numérotées et trouvez le titre de la pièce de théâtre dans laquelle jouent nos deux vedettes.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----



SOLUTION DES JEUX

DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS FLÉCHÉS



Le nom est : **Lorànt Deutsch.**

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

VSD

VSD LE REGARD QUI CHANGE TOUT

35€

SEULEMENT
au lieu de 65€*

SOIT 46% DE RÉDUCTION



OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

VSDL2

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€35
PAR SEMAINE
au lieu de 2,50€*

soit un prélèvement mensuel de 5,85€ au lieu de 10,82€. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 6 MOIS
26 NUMÉROS

35€
au lieu de 65€*
soit 46% de réduction
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

VOS COORDONNÉES Mme Mlle M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE _____

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA Média et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail _____ @ _____

Tél. _____

www.prismashop.vsd.fr

*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois. délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

Rétroviseur



MARC SIMON/VSDF

LE KOWEIT EST LIBÉRÉ. Le 26 février 1991, des marines célèbrent la libération de la capitale du pays, Koweït. Le lendemain, l'Irak, vaincu, évacue le petit État pétrolifère envahi en août 1990. Cette retraite marque la fin de la guerre du Golfe qui opposa Saddam Hussein à une coalition de trente-quatre États... L'armée américaine, qui a conservé une base sur place, se prépare à y envoyer quatre mille hommes pour lutter contre Daech. P. TN



Magazine hebdomadaire
édité par VSD SNC,
13, rue Henri-Barbusse,
92624 Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624
Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45.
Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant,
composez le 017305 suivi du numéro de poste qui figure
à la suite de son nom.

Rédacteur en chef Marc Dolisi (54 01)
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)
Rédacteurs en chef adjoints Gaëlle Placek (58 56),
Patrick Talhouarn (50 72)
Chef de service photo Marc Simon (50 94)
Chef des infos Nathalie Gillet (50 36).
Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47),
Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Pauline Grand d'Esnon
(reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).
Culture François Julien (chef de service, 50 04),
Olivier Bousquet (50 37).
Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service,
50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43),
Christine Robalo (50 16).

Photo Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85).
Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87),
Alain Billen (50 91).
Photoreporters Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).
Assistante Véronique Lécuyer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique
adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56),
Darinha Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63),
Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona
(première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel
Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).
Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Fermanian (chef de rubrique, 50 96).
Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon
(51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION
Directrice marketing client Nathalie Lefebvre du Prey
(53 20). **Directeur commercialisation réseau** Serge
Hayek (56 77). **Directrice Marketing opérationnel et**
Etudes diffusion Béatrice Vannière (53 42).
Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ
Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour,
92100 Boulogne. 01 46 94 84 24. profil-1830.com.

Directeur commercial Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)

Directeur de pôle Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)

Directrice de publicité Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)

Directrice de clientèle Vanessa Martinez (vmartinez@profil-1830.com)

Directrice technique Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de
15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.
Principaux associés : Media Communication SAS
et G+J Communication GmbH.
Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Directeur d'édition Pascal Trancheporte (58 12).

Marketing / Chef de groupe Laura Ait-Merzag (47 99).

Abonnements et ventes des anciens numéros

Tél. : 0811 23 22 21 (prix d'une communication locale).

Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France, DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Quart de Pouce. **Brochage** Fast Brochage

Imprimé par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.

N° commission paritaire : 1015 C 86867.

Création septembre 1977. Dépôt légal : février 2015.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENT D'HONNEUR GENÈVIEVE SIÉGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.





par Clémence Peyron

ADRIANA KAREMBEU “J’AI LONGTEMPS SOUHAITÉ L’ABSENCE DE MON PÈRE”

L'ex-top model multiplie les émissions de télé, dont « Recherche dans l'intérêt des familles » qui aide à retrouver un parent disparu. L'occasion d'en savoir plus sur la sienne. Celle qu'elle a eue et celle qu'elle aimeraient fonder.

A 43 ans, après avoir aidé des couples en détresse dans « Pour le meilleur et pour le pire », l'ex-mannequin, fraîchement remarié, continue de jouer les confidentes au chevet des familles, sur M6. Tout en jouant pour TF1 dans la nouvelle saison de la série *Section de recherches* et d'animer sur France 2, au côté de Michel Cymes, « Les Pouvoirs extraordinaires du corps humain ».

VSD. Votre tout premier souvenir ?

Adriana Karembeu. J'ai environ 2 ans, je porte une salopette-short par-dessus ma couche. Ma grand-mère me tient par la main, nous marchons dans le jardin de sa ferme, à Valaska. Les tulipes qui longent l'allée sont plus grandes que moi. Les moments passés avec mes grands-parents, dans leur petite ferme, sont les plus enrichissants de ma vie d'enfant.

Vous souvenez-vous de votre arrivée à Paris ?

C'est l'un des plus beaux jours de ma vie. Au Monoprix, j'ai failli tomber dans les pommes tellement il y avait de nourriture. Je n'avais pas d'argent, je pensais que j'allais mourir de faim. Toute mon enfance on m'avait dit que les gens de l'Ouest n'avaient rien à manger. J'avais peur de rentrer en Slovaquie avec une dette. Mon père m'aurait tuée ! À l'agence de mannequinat on m'a donné un ticket de métro, que j'ai perdu ! Ma vie s'arrêtait, j'ai fondu en larmes dans la rue.

Où vous sentez-vous le plus chez vous ?
En France, en Slovaquie, à Monaco ou à Marrakech, où vous vivez ?

Cela fait vingt ans que je suis sur les routes donc je me sens chez moi dans n'importe quel hôtel. Partout où je suis on s'occupe de moi, on lave mes vêtements, on m'amène à manger. Il arrive que je descende à la réception en pyjama.

Mon mari (l'homme d'affaires André Ohanian, NDLR) me dit : « Mais tu es folle ! »

Retournez-vous dans votre pays d'origine ?

J'y suis retournée plusieurs fois après la révolution. Les gens ont évolué, la Slovaquie triste et grise a disparu. C'est désormais un pays neuf, joyeux, plein de couleurs et de projets.

Dans « Recherche dans l'intérêt des familles » vous aidez à réunir des proches qui la vie a séparés. Ces parcours vous renvoient-ils à votre expérience ?

Bien sûr, car ce sont souvent des histoires d'enfants qui cherchent leur père. Pendant longtemps j'ai souhaité l'absence de mon père. À la maison il faisait régner une atmosphère pesante. Je me souviens encore aujourd'hui de l'heure à laquelle il rentrait à la maison : 16 heures moins 10. La terreur commençait. Chacun trouvait sa petite place à la maison pour ne pas

déranger la bête. Quand je vois des grandes familles avec des amis à la maison, ça me fait bizarre car je n'ai pas connu ça.

Cela vous donne-t-il envie ?

Oui, j'y travaille avec mon mari ! Fonder une famille, cela me faisait jusqu'à aujourd'hui extrêmement peur. Je craignais de ne pas être à la hauteur, de ne pas savoir quoi faire, de fuir. Avec Christian (Karembeu, son ex-mari, NDLR) je n'étais pas prête. Mais aujourd'hui je n'ai plus peur.

Dans « Section de recherches », sur TF1, vous incarnez Tina Kepler, directrice d'une agence de mannequins. Quel regard portez-vous sur cette profession ?

Cela m'a aidée à me reconstruire complètement. On peut tout dire sur ce métier, mais moi je le défends car il m'a sauvée.

Un dernier mot ?

Merci à la vie, pour les bonbons et les chocolats.



PHOTOS : VISUAL - D. R.

L'image qu'elle a choisie. « Avec mes grands-parents Juraj et Zlatica, chez nous, à Banska Bystrica. Aujourd'hui ils ne sont plus là, alors chaque souvenir est très précieux. »

VSD

HORS SÉRIE

SPÉCIAL CHAMPIONS LEAGUE

CHAMPIONS LEAGUE



84 PAGES
EXCLUSIVES

- TOUS LES MATCHS
- SUR LES TRACES DE ZLATAN
- LE BUSINESS DU BARÇA
- ANECDOTES INÉDITES

ET PLEINS
D'AUTRES INFOS
POUR VIVRE À FOND
VOTRE PASSION
DU FOOTBALL!

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

alpe*huez

Le printemps
DU SKI!

SÉJOUR À MOITIÉ PRIX

Du 18 au 25 AVRIL 2015

DU SAMEDI AU SAMEDI

-50%*

SUR L'HÉBERGEMENT 7 NUITS
ET SUR LA LOCATION DE MATÉRIEL 6 JOURS



*tarifs à partir de, sous réserve de disponibilités
crédit photo : Laurent SALINO / Alpe d'Huez Tourisme

ALPE D'HUEZ RÉSERVATION

33 (0)4 76 11 59 90 - resa@alpedhuez.com - reservation.alpedhuez.com

alpedhuez.com

alpe*huez
ré servation