

VSD

UNE TRAGIQUE AVENTURE

Sur le tournage de "Dropped", la collision entre deux hélicoptères a provoqué la mort de dix personnes. Deux ans après le décès de Gérald Babin dans "Koh Lanta"...

LE CRASH

Lundi 9 mars, 17 h 30, province de la Rioja, Argentine

FLORENCE ARTHAUD

ALEXIS VASTINE

CAMILLE MUFFAT

ILS ÉTAIENT NOS HÉROS



GRUPE PRISMA MEDIA

M 01713 - 1959 - F: 2,50 €



ÉVEILLEZ VOTRE CÔTÉ NOBLE



NOUVEAU SUBARU OUTBACK

Racé et tout en souplesse avec sa boîte Lineartronic, l'Outback se révèle d'une douceur féline en toutes circonstances. Avec son moteur boxer Essence ou Diesel et ses 4 roues motrices permanentes, la puissance est là, disponible à tout moment. En ajoutant son système EyeSight, vous bénéficiez d'un dispositif de repérage des obstacles incroyable. L'œil du tigre en plus rapide...

 **EyeSight**
Driver Assist Technology


SUBARU
Confidence in Motion



REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

Gamme Outback à partir de 38 350 €. Modèle présenté : Outback 2.0D Luxury Eyesight (PM incluse) : **43 900 €**. Tarif public au 1^{er} janvier 2015. Consommations et émissions de CO₂ (sur parcours mixtes) de la gamme Outback : de 5,6 à 7 l/100 km et de 145 à 161 g/km.

RETRouvez la gamme sur SUBARU.FR



SUBARU XV



FORESTER



FORESTER SPORT



OUTBACK



WRX STI



SUBARU BRZ

ÉDITORIAL



LES LARMES DE CROCODILE

Patrick Talhouarn
Rédacteur en chef adjoint

Dans les contes de fées, il y a toujours un moment où une docte voix s'adresse à la petite princesse, à l'innocent gamin, voire aux trois petits cochons. « Halte-là, les enfants, si vous n'êtes pas sages, le grand méchant loup [ou l'ogre, ou la sorcière, ou le crapaud] viendra vous manger. Ha ha ! » C'est peu ou prou la teneur du message. Évidemment, ce qui doit arriver arrive, mais, comme nous sommes dans un conte, tout se termine presque bien. Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants. C'est dans ce registre que nous a tancés le grand mamamouchi de Matignon, à deux semaines du premier tour des élections départementales. Avec force trémolos, il a dénoncé « *le FN aux portes du pouvoir* ». Une France égarée entre « *Daech d'un côté et l'extrême droite de l'autre* ». Sous-entendant que la décision était entre nos mains et que, dans le secret de l'isoloir, il ne fallait pas faillir. Étrange aveu de faiblesse de Manuel Valls qui, plutôt que de proposer une quelconque politique de lutte contre le chômage ou l'insécurité, a recours aux exhortations vertueuses. Comme si la pièce était déjà jouée. Quinze jours avant le 22 mars, c'est probable. Reste 2017. C'est peut-être le moment de passer aux travaux pratiques. C'est-à-dire d'entendre les citoyens, de se pencher sur leur quotidien de plus en plus gris. De prendre des risques et ne plus se contenter de larmes d'impuissance : « *Mais j'ai peur pour mon pays, j'ai peur qu'il se fracasse contre le Front national.* » Car, dans deux ans, ce sera le décompte des faits.



9 mars 2015.
Florence Arthaud
Camille Muffat
et Alexis Vastine,
quelques instants
avant le drame.

18 ARGENTINE, AU CŒUR DE LA TRAGÉDIE

LE CRASH D'HÉLICOS A CAUSÉ LA MORT DE DIX PERSONNES

SOMMARE

- 4 SIGNÉ GOUBELLE**
L'actualité en dessin

6 ZOOM
L'actualité en photos

10 NEWS & BUZZ
Les indiscretions de VSD

15 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER
Lily James, la belle princesse

17 SIGNÉ WERMUS
Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

18 CATASTROPHE
Hommage à Florence Arthaud, Camille Muffat et Alexis Vastine, décédés en Argentine pendant le jeu « Dropped »

28 REPORTAGE MALI
La fashion week à Bamako

34 HISTOIRES INSOLITES
Poutine, Merkel, Sarkozy, Hollande, petites vacheries entre présidents

38 FAITS DIVERS RUSSIE
Anna Douriskaya, la compagne de Boris Nemtsov, est sous protection

40 REPORTAGE JAPON
Fukushima, suivez le guide ! Nous sommes retournés dans la ville meurtrie quatre ans après le tsunami

44 GRAND ANGLE
La vie, clic-clac Kodak

52 POP CULTURE
Let's France, David Bowie s'expose à Paris

56 POP CULTURE MUSIQUE
Diana Krall, le virage pop

58 POP CULTURE ÉCRAN
« The Voices », drôles de crimes

60 POP CULTURE LIVRE
Biographie, Cabrel pour les nuls

62 PURE ADRÉNALINE
Le parapentiste Jean-Baptiste Chandeller : l'as de la voltige

66 MOTEUR FRISSEMENTS
F1 : ils vont faire le show en 2015. Qui sera le patron du circuit ? Petit tour dans les paddocks

72 BIEN-ÊTRE BEAUTÉ
Détox : changez de peau. Nos remèdes pour retrouver un teint de pêche

74 SMART & GEEK
Y a pas photo ! Face aux smartphones, les appareils photo relèvent la tête

76 MIAM MIAM !
Hereford : un effet bœuf. Trois recettes autour de cette viande de premier choix

78 JEUX
Notre grille de mots fléchés

81 RÉTROVISEUR
L'Inde se lève

82 DERNIER MOT
Hugues Aufray



38 Anna Douriskaya, menacée de mort



28 Au Mali, elles défilent pour la paix



74 Les appareils photo version 2015



Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux...

TWITTER
@vsdmag

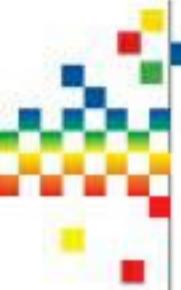
INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

SPOTIFY
DEEZER
VSDMAG



66 Formule 1, c'est parti !



**SIGNÉ
GOUBELLE**

**HOLLANDE ATTEND
LES DÉPARTEMENTALES**

PRÊT !



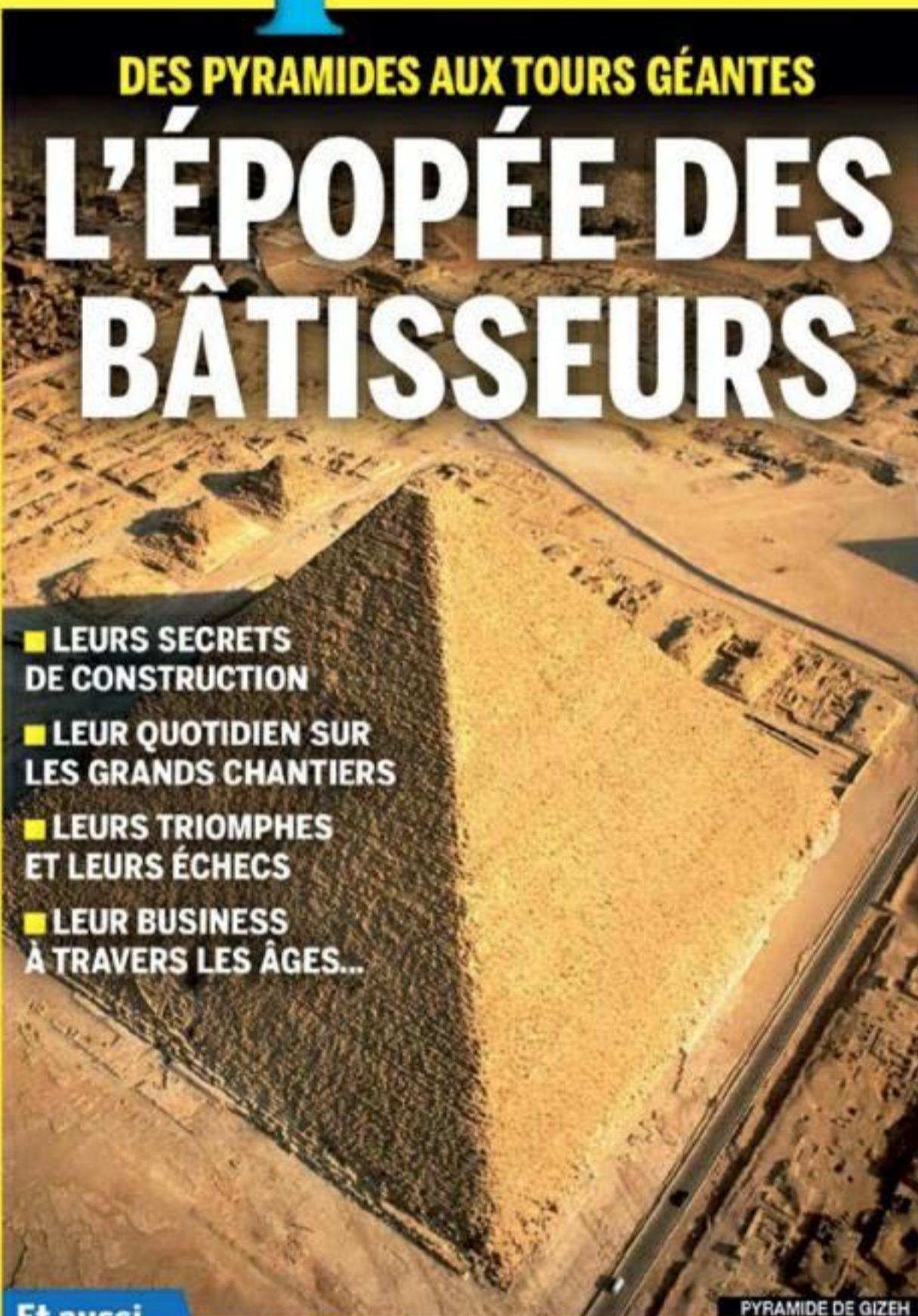
Plongez dans 5 000 ans d'histoire du bâtiment,
poids lourd de l'économie

N° 5 MARS - AVRIL - MAI 2015 6,50 €

Capital DOSSIER SPÉCIAL

DES PYRAMIDES AUX TOURS GÉANTES

L'ÉPOPÉE DES BÂTISSEURS



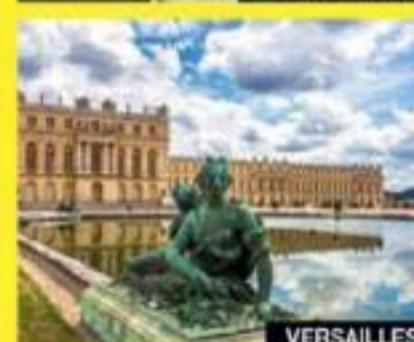
■ LEURS SECRETS DE CONSTRUCTION
■ LEUR QUOTIDIEN SUR LES GRANDS CHANTIERS
■ LEURS TRIOMPHES ET LEURS ÉCHECS
■ LEUR BUSINESS À TRAVERS LES ÂGES...

Et aussi...
PAGE 94 DANS LE BUREAU DES PATRONS QUI FONT L'ACTUALITÉ
PAGE 98 LES COULISSES DU GIGN ET DE LA LUTTE ANTITERRORISTE

PYRAMIDE DE GIZEH



LE CORBUSIER



VERSAILLES



CNIT LA DÉFENSE



Capital DOSSIER SPÉCIAL

DES PYRAMIDES AUX TOURS GÉANTES

L'ÉPOPÉE DES BÂTISSEURS

■ LEURS SECRETS DE CONSTRUCTION
■ LEUR QUOTIDIEN SUR LES GRANDS CHANTIERS
■ LEURS TRIOMPHES ET LEURS ÉCHECS
■ LEUR BUSINESS À TRAVERS LES ÂGES...

Et aussi...
PAGE 94 DANS LE BUREAU DES PATRONS QUI FONT L'ACTUALITÉ
PAGE 98 LES COULISSES DU GIGN ET DE LA LUTTE ANTITERRORISTE

Également disponible en version numérique sur

prismaSHOP

Télécharger dans
l'App Store



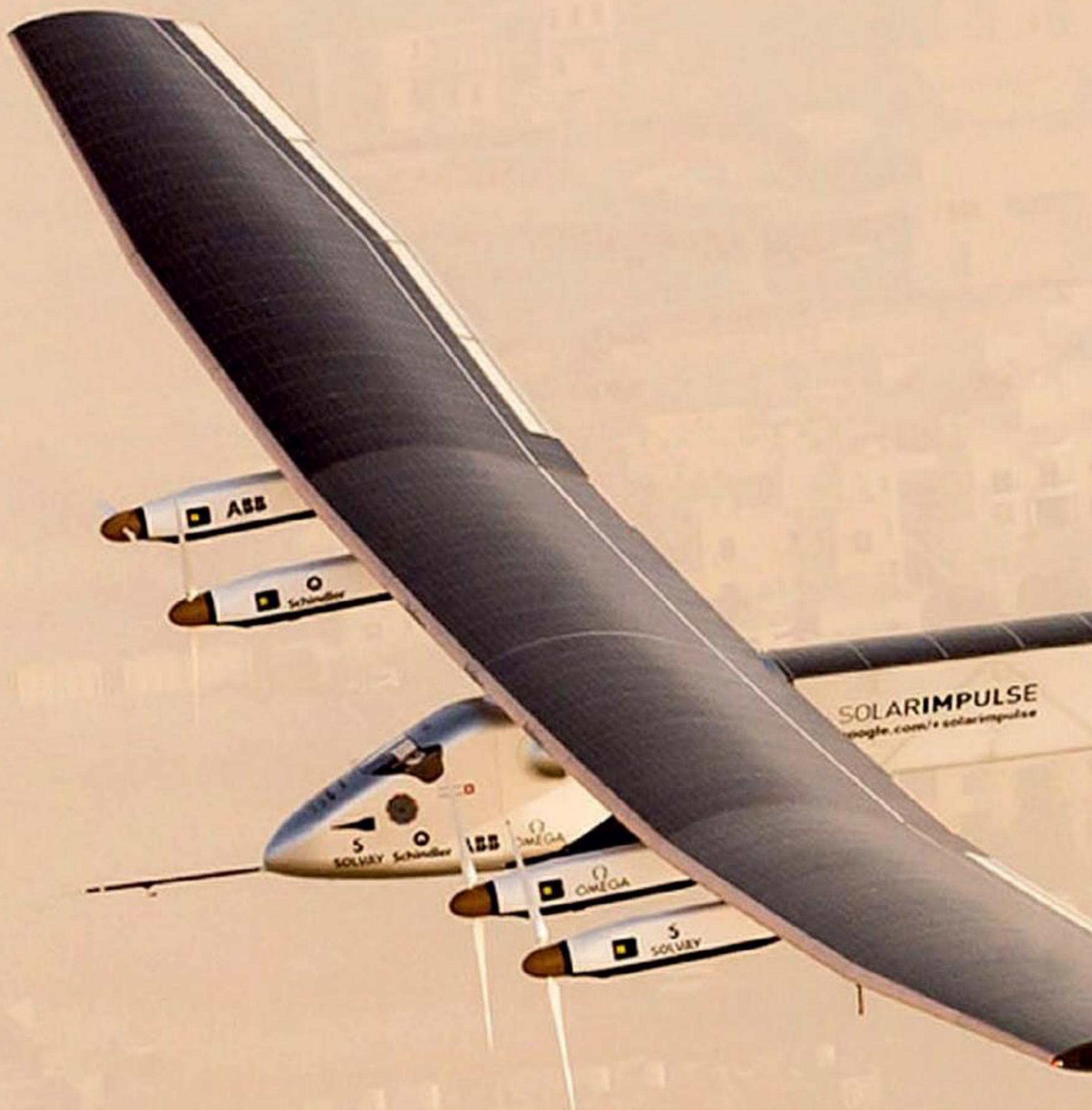


ÎLE D'AOSHIMA
25 FÉVRIER 2015

AU ROYAUME DES CHATS

On le sait : le remède se révèle parfois pire que le mal. Ainsi, c'est pour lutter contre une invasion de souris qui grignotaient les filets des pêcheurs qu'ont été introduits quelques couples de chats sur cette petite île au sud de l'archipel nippon. Certes, depuis la fin du XVIII^e siècle, les souris ont effectivement disparu d'Aoshima, mais... les pêcheurs aussi, balayés par l'exode rural des années cinquante. Résultat : pour les dix-sept résidents qui s'y accrochent, il faut compter cent vingt félins sauvages, qui sont désormais maîtres de l'île. À une demi-heure de ferry d'Ehime, la minuscule «île aux chats» est visitée par de nombreux touristes, qui trouvent leur présence «apaisante»... tout en se faisant régulièrement voler leur pique-nique ou griffer jusqu'au sang. F. J.

PHOTOGRAPHE
Thomas Peter
REUTERS





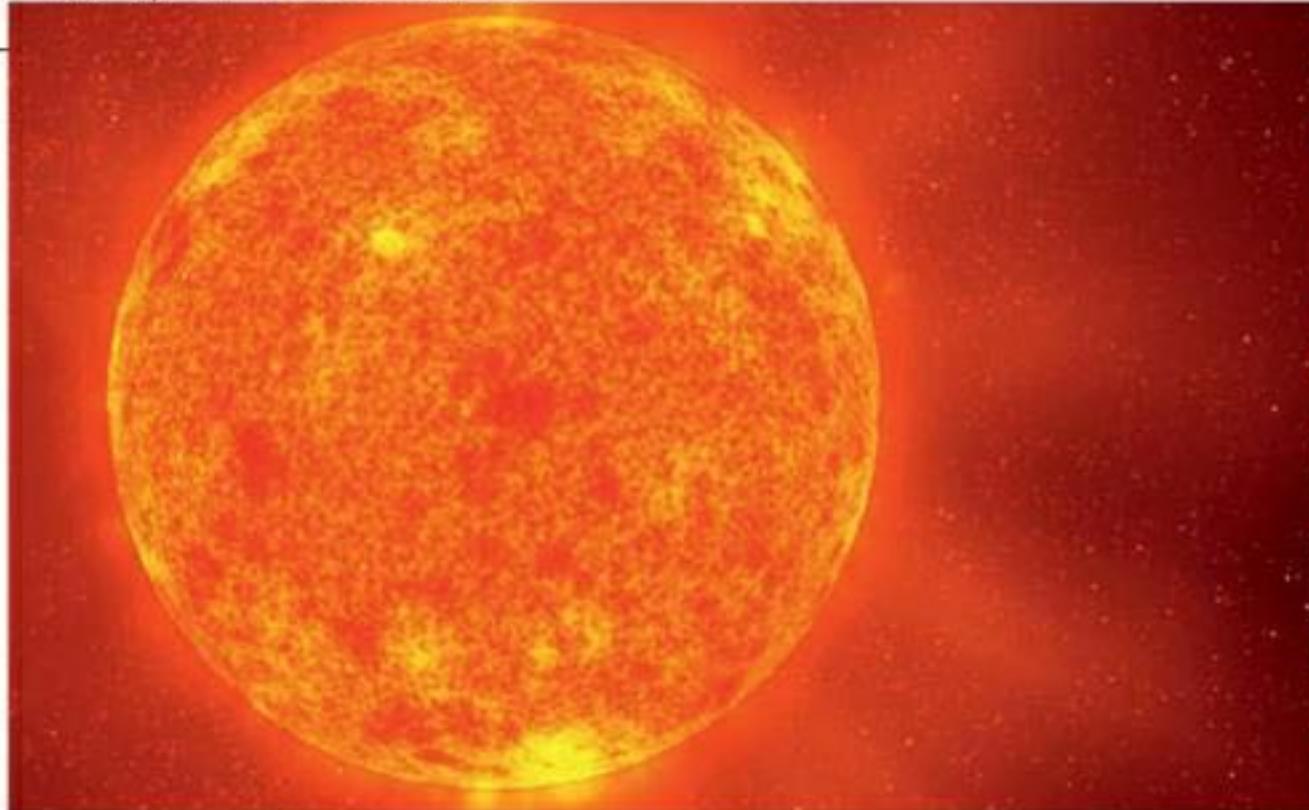
ABU DHABI
9 MARS 2015

LE PLEIN DE SOLEIL

Orné de ses quelque dix-sept mille cellules solaires, le *Solar Impulse 2* s'est élancé lundi matin de l'aéroport al-Bateen d'Abu Dhabi pour rallier Mascate, la capitale d'Oman. La première des douze étapes prévues pour boucler le premier tour du monde effectué par un avion propulsé uniquement à l'énergie solaire. Résultat de douze années de recherche, cet engin high-tech de 2 tonnes est piloté par ses deux concepteurs, André Borschberg et Bertrand Piccard, qui se relaieront durant les 35 000 kilomètres du périple. À raison de 50 à 100 km/h selon les vents, il devrait leur falloir cinq mois pour boucler la boucle, dont vingt-cinq jours de vol effectif (vous pouvez suivre le tour du monde sur le site solarimpulse.com). **O.B.**



PHOTO
Getty Images/
AFP



L'éclipse solaire totale va-t-elle affoler le réseau électrique européen?

Le phénomène se déroulera le 20 mars entre 9 h 10 et 11 h 50 (heure de Paris). Et un risque de panne de courant à grande échelle sur les réseaux photovoltaïques – beaucoup plus développés que lors de l'éclipse de 1999 – est envisagé. Cette chute d'énergie solaire pourrait par ailleurs avoir des répercussions sur les sources d'électricité traditionnelles: centrales à charbon, à gaz, nucléaires, hydrauliques... La «disparition» se produira à l'heure où la consommation électrique monte en puissance dans les bureaux et les entreprises.

S. L.

Qui sont les nouveaux suspects dans l'enquête sur les attentats de Paris?

Sur les quatre suspects placés en garde à vue ce lundi 9 mars, deux ne sont pas tout à fait des inconnus. *Le Canard enchaîné* avait révélé début février la liaison entre Emmanuelle, une gendarme chargée du renseignement opérationnel au fort de Rosny-sous-Bois, un lieu sensible, et Amar R., un braqueur fiché comme islamiste radical et proche d'Amedy Coulibaly. Interviewée peu après dans l'émission « Sept

à huit » du 8 février (photos ci-contre), la jeune femme affirmait que son ami n'avait « rien à faire là-dedans ». Suspendue de ses fonctions, l'adjudante de 34 ans convertie à l'islam est soupçonnée d'avoir consulté les fichiers concernant son compagnon juste après les attentats. Sous le coup d'un mandat d'arrêt européen pour une affaire de trafic d'armes et de stupéfiants, Amar R. était déjà incarcéré depuis le 23 janvier. J. G.



Quand l'homme est-il apparu ?

Une demi-mandibule de 8 cm, avec cinq dents, pourrait apporter des réponses à ce mystère sur lequel butent les paléontologues. Après la découverte, en 2013, de ce fossile éthiopien vieux de 2,8 millions d'années, la revue américaine *Science* relance le débat sur l'apparition du

premier Homo. Jusqu'ici, le plus ancien (*Homo habilis*) semblait dater de 2,4 millions d'années. Avec ses 400 000 années en plus, le nouveau venu (nom de code LD350-1) se rapproche du plus vieil australopithèque recensé, Lucy et ses 3,2 millions d'années.

B. M.



Qu'est-ce que la **civilisation assyrienne**, cible de Daech ?

L'Assyrie est une ancienne région du nord de la Mésopotamie, qui tire son nom de la ville d'Assour, berceau d'un puissant empire de l'Antiquité. Du IX^e au VIII^e siècle avant J.-C., l'Assyrie s'étendait sur des territoires recouverts

aujourd'hui par l'Irak, la Syrie, le Liban, la Turquie et l'Iran. En détruisant les cités de cette civilisation, telle Nimroud en Irak, le 5 mars, les djihadistes de l'État islamique veulent « *annihiler l'Histoire pour la réécrire à leur image* », expliquait un

représentant de l'Unesco après la destruction de ces trésors inestimables. Le 26 février, le carnage avait commencé par le musée de Mossoul, comme en attestent les seules images de propagande diffusées par l'organisation terroriste. **S. L.**



Qui est l'inventeur des **mangas** ?

Le Japonais Yoshihiro Tatsumi, qui vient de mourir, le 7 mars 2015, à l'âge de 79 ans. Ce dessinateur singulier était, en tout cas, l'un des pionniers du manga. En 1957, il avait créé le terme « *gekiba* », qui définit une BD grave, réaliste, peuplée de prostituées, d'alcooliques, de menteurs et autres cocus. Une façon de rompre avec l'angélisme de l'omniprésent Osamu Tezuka, équivalent nippon de Walt Disney, qu'il avait rencontré à l'âge de 14 ans. **S. L.**



Coupe d'Europe : à combien **s'élèvent les primes** des joueurs du PSG ?

Chaque joueur de l'effectif parisien touchera la somme de 250 000 € en cas de qualification face à Chelsea, pour les quarts de finale de la Ligue des champions. Ont déjà été actés 100 000 €, pour avoir atteint les huitièmes de finale de la compétition – le match aller s'est tenu le 17 février, au parc des Princes (photo). Négociée par Zlatan Ibrahimovic la saison passée, cette prime pourrait être encore plus

importante. En cas de présence dans le dernier carré, le montant passerait à 450 000 € puis à 700 000 € pour la finale en juin à Berlin et à 1 million en cas de victoire de la Champions League. Pour rappel, le Real Madrid, vainqueur du précédent exercice, avait octroyé 600 000 € à chacun de ses joueurs. Mais à Paris, pour continuer à rêver plus grand, il n'est pas question de compter. **B. M.**

Comment ce Britannique **peut-il être ivre sans avoir bu une goutte d'alcool** ?



En mangeant des frites ! Nick Hess, 34 ans, souffre d'une maladie très rare : le syndrome d'autobrasserie. Son estomac contient un taux si élevé de levure qu'il fabrique son propre alcool au contact de l'amidon,

molécule présente dans les féculents. Avant que les médecins ne trouvent la cause de sa gueule de bois permanente, Nick a été arrêté par la police pour conduite en état d'ivresse. Et sa femme le soupçonne de boire en douce. **C. P.**

Jean-Louis Borloo À lui l'Afrique

L'ex-patron de l'UDI vient de lancer sa fondation, avec le soutien intéressé de Hollande.

Tout le monde en pince pour Jean-Louis Borloo. Et au premier rang de ses fans, François Hollande, venu faire une apparition millimétrée lors du lancement de la fondation Énergies pour l'Afrique, nouvelle œuvre de l'ancien ministre centriste. Dans un salon de l'hôtel Marigny – non loin de l'Élysée –, le gratin du Medef et des entreprises du secteur de l'énergie, ainsi que le président de l'Assemblée et celui du Sénat, ont sagement écouté le nouveau credo de Jean-Louis Borloo. Celui-ci veut agir vite et combler une lacune : électrifier en dix ans le continent africain. Rien de moins. Dès l'été dernier, Ségolène Royal s'était penchée sur les fonts baptismaux de ce grand projet. Mais le soutien du gouvernement à Jean-Louis Borloo



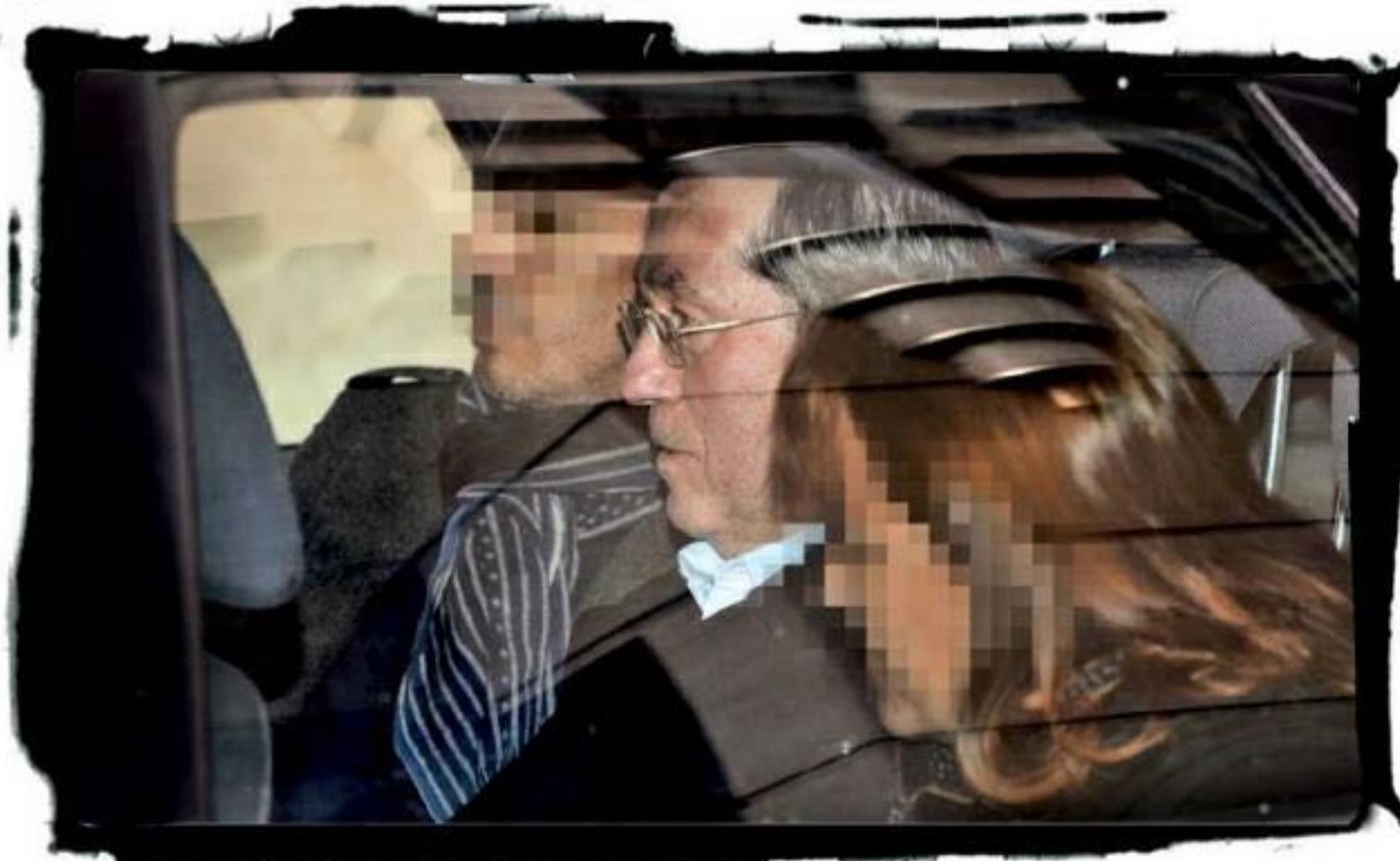
n'est pour l'heure qu'une empathie de façade. Car les discussions n'ont pas encore porté sur le nerf de la guerre : le type de financement adopté, qui selon lui ne doit pas être lié à l'état démocratique du pays.

Jean-Louis Borloo voudrait créer une agence dotée de 4 milliards de dollars d'aide internationale par an. «*On a la technologie. C'est faisable*», martèle-t-il. Mais ne dit mot sur les contraintes géopolitiques : guerre au Congo, Boko Haram ou djihadistes du Sahel...

Sûr de son fait, il imagine déjà que la création de cette agence spécialisée marquera la conférence Paris Climat en décembre prochain. À la grande surprise des conseillers de Ségolène Royal, ministre pourtant à la manœuvre dans la préparation de ce sommet. **NATHALIE GILLOT**

FALLAIT LE VOIR !

Le 7 mars, Claude Guéant, ancien ministre de l'Intérieur de Nicolas Sarkozy, est conduit par des policiers pour être présenté à un juge. Celui-ci le mettra en examen, notamment pour «blanchiment de fraude fiscale en bande organisée».



Surtout, ne le répétez pas

Nicolas Sarkozy fait le pari devant ses visiteurs : «*Si Marine Le Pen est présente au second tour face à Hollande, elle gagnera largement !*» L'ancien président fait en réalité l'éloge en creux du patriarche : «*Marine Le Pen c'est son père, la culture en moins...*»

Jean-Marc Germain, député des Hauts-de-Seine de moins en moins frondeur, a dit lors du bureau national du PS qu'il préférait le 49-3 au risque d'éclatement de la majorité dû à un vote contre le texte Macron. Même Martine Aubry fait passer des messages : l'important pour elle est de peser sur les investitures dans le Nord et de voir ses amis entrer au gouvernement.

Candidat à la région Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez prépare discrètement la conquête de la mairie de Lyon. Le secrétaire général de l'UMP se verrait bien succéder à Gérard Collomb.

Sihem Sould, candidate PS aux élections départementales à Gennevilliers, se présente comme une «*proche de Christiane Taubira*». Elle a pourtant déjà été recadrée par le ministère de la Justice qui a précisé qu'elle ne faisait «*nullement partie du cabinet de la garde des Sceaux*».

370,5 Mds de yuans

C'est le nouveau record pour l'excédent commercial de la Chine en février 2015 (soit 54,5 milliards d'euros).

 C'est tweeté

Cécile Dufot @CecileDufot • 9h
Cette invasion de fourmis dans la cuisine de bon matin qui agace mais qui signe comme chaque année le vrai début du printemps.....

L'ancienne ministre écologiste lutte avec autant de détermination contre les fourmis de sa cuisine que contre l'entrée au gouvernement de ses compères d'EELV.



Enclair

par Michaël Darmon

Du plaidoyer de Manuel Valls à l'invitation lancée par Madonna à Marine Le Pen, notre chroniqueur décrypte l'actualité politique de la semaine. Avec impertinence.

● Manuel Valls a fendu l'armure.

Manuel Valls a peur. Et clame son angoisse face à la progression du Front national. Le **toréador de la social-démocratie** nous avait habitués à des attitudes plus bravaches. En matière de leadership, le Premier ministre négocie un virage serré. Il se livre à une opération politique des plus délicates : organiser un face-à-face avec le FN pour accentuer la pression sur l'UMP, taraudée à sa base par le parti de Marine Le Pen. En difficulté sur sa gauche, Valls poursuit ainsi son travail de **mutation idéologique** en dessinant en pointillé le territoire d'une coalition où droite modérée et gauche moderne pourraient se retrouver sur des sujets d'intérêt national. En arrivant à Matignon, Valls avait averti : «*La politique est en passe de devenir une langue morte.*» Aujourd'hui, face au FN conquérant, le Premier ministre pose son pari : les paroles s'envolent. Les cris restent.

● **L'hystérisation du débat politique** prouve une nouvelle fois à quel point la vie politique française reste la proie de **ses vieux démons**. Christiane Taubira s'est vu traiter par Gérald Darmanin, député UMP du Nord, maire de Tourcoing, de «*tract ambulant pour le Front national*». Si Darmanin a voulu dire que la politique pénale de la garde des Sceaux contribue à faire monter le FN, alors peut-être fallait-il le formuler aussi simplement, sans donner prise aux accusations – non fondées par ailleurs – de racisme. Néanmoins, la violence de la réponse de Christiane Taubira laisse pantois. En traitant Darmanin de «*personne pauvre, indigente, moralement, politiquement [...] par ses paroles qui sont surtout des déchets mêmes de la pensée humaine*», Taubira ne se grandit pas. Et oblige à battre le rappel autour d'elle sous **la bannière de l'antiracisme**, icône décrétée de la gauche, alors qu'elle ne produit aucun corpus politique.



Manuel Valls, en guerre électorale, martèle que le FN, principal adversaire, est aux portes du pouvoir.

● Depuis la partielle du Doubs,

François Hollande a décidé de rompre avec le ronron des discours au sujet des scrutins partiels ou intermédiaires. Pour lui, il s'agit au contraire des batailles préparatoires pour le combat présidentiel. D'autant qu'en cas de défaite l'addition lui sera présentée. L'occasion d'observer les performances d'une escouade ministérielle composée de Valls, Royal, Cazeneuve, Vallaud-Belkacem, Macron. Hollande compte s'appuyer sur cette génération pour 2017. Quel cri de ralliement pour ces **lanciers hollandais** ? «*Un pour tous et tous pour lui*» ? Pour l'heure, François Hollande préfère distiller une autre devise en cette fin de quinquennat qui se profile : présidentialité, unité, efficacité. Le président cherche encore à puiser dans le carburant politique produit par l'émotion national après les attentats de janvier. Pour s'éloigner des bruits de vote qui grondent contre les socialistes.

● **Qui l'eût cru ?** Madonna et Marine Le Pen en train de prendre un verre. Aucune date fixée après l'invitation lancée par la chanteuse sur Canal+ et la réponse positive de la présidente du Front national, mais au FN on se frotte les mains. **Madonna en accélérateur de particules argumentaires** pour Marine Le Pen : du pain béni pour l'image de la candidate Front national à la veille de 2017.



Punchingball

La tête à claques de la semaine

Aquilino Morelle

L'ex-conseiller de Hollande n'en finit plus de se poser **en martyr**. Regonflé à bloc par le classement sans suite de l'enquête pour prise illégale d'intérêts qui lui avait valu son éviction en avril 2014, le dr Morelle en profite pour dénoncer à l'Élysée «des dérives de comportement bien plus graves» que les siennes. Sans toutefois en préciser la nature. Celui qui a réservé un salon de l'hôtel Marigny pour y faire cirer ses chaussures sur mesure accuse l'équipe du président d'*«absence de consistance politique»*. Bigre... J. G.

Affaire étrangère



Ce n'est pas encore officiel, mais Hillary Clinton s'apprêterait à annoncer sa candidature à l'élection présidentielle américaine de 2016. Et déjà, affirme le *Wall Street Journal*, les conseillers du président quittent le navire pour rejoindre l'équipe de l'ex-première dame. Pour autant, des nuages planent. Selon le *New York Times*, Hillary Clinton (ici en 2011) utilisait son adresse électronique personnelle plutôt que celle du ministère lorsqu'elle était chef de la diplomatie. Sommée de remettre au Département d'Etat ses courriels pour archivage, elle est soupçonnée par les républicains d'en avoir gardé certains. Notamment ceux qui concernent l'attaque, en 2012, de la mission diplomatique de Benghazi, en Libye, et qu'elle avait déjà refusé, alors, de transmettre aux enquêteurs. S. L.

C'est dit

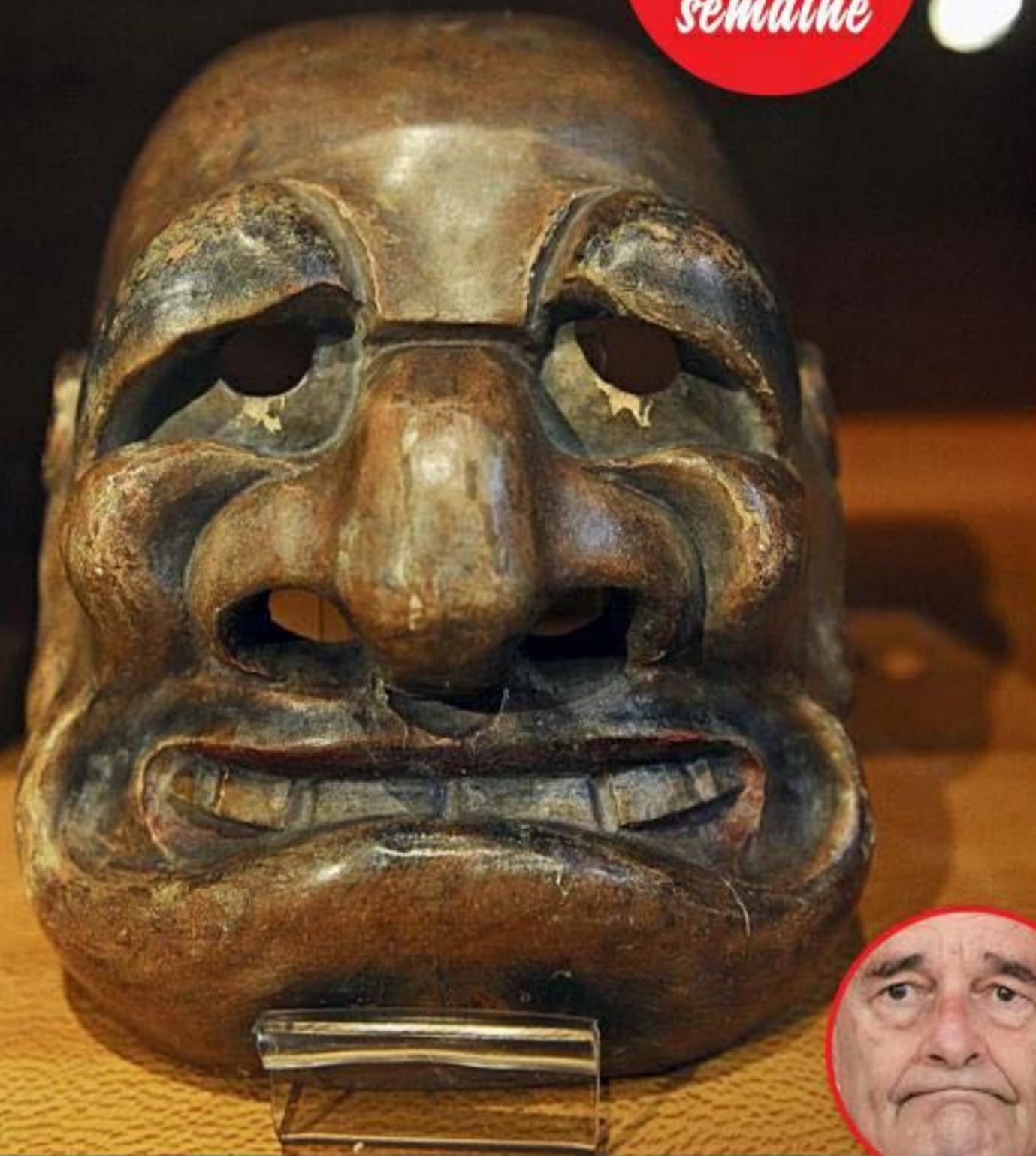
“

J'apprends qu'on va regrouper tous les détenus islamistes dangereux au même endroit... Bravo ! Qu'on les mette loin. [Il faut] recréer les travaux forcés.”

Charles Pasqua, à «13h15 le dimanche», sur France 2.



L'antiquité
de la
semaine



JACQUES CHIRAC TOMBE LE MASQUE

Depuis des décennies, la chose dormait dans les réserves du musée Georges-Labit, à Toulouse. C'est un masque nô du XVIII^e siècle représentant le démon Ôbeshimi... mais c'est aussi le sosie de Jacques Chirac, ou du moins de ses marionnettes télévisuelles. Fondu d'art japonais, l'ex-président doit jubiler.

Harrison Ford se brûle les ailes

Aviateur passionné, Harrison Ford n'aime rien tant que prendre le manche à balai pour tutoyer les nuages. La semaine passée, il dut faire atterrir son Ryan PT-22 en catastrophe sur un terrain de golf. Légèrement blessé, le comédien de 72 ans devrait se voir contraint par les assurances de ne plus voler pendant ses périodes de tournage.



par François Julien & Bertille Menguy

→ | Oups!

BOULETTES DE STARS



* Trois jours avant de s'envoler pour Paris où elle devait assister aux principaux défilés de la fashion week avec son Kanye West d'époux et leur fille North West, **Kim Kardashian** s'était déjà fendue d'une coupe au carré. Ça n'était somme toute pas suffisant puisque, à peine arrivée dans la capitale, la capiteuse passait trois heures dans un célèbre salon de coiffure. Elle a osé le blond platine en probable hommage à Marilyn Monroe (et plus encore en totale dévotion à l'inconnue de ces mêmes colonnes – voir ci-contre). Voilà le résultat. Kanye, dit-on, est ravi. L'entourage ne le confirme pas, mais il semble que Kim ait aussi changé quelque chose au niveau des lèvres...

* Je fêterai peut-être mes 57 ans l'été prochain, mais je n'en conserve pas moins un comportement d'adolescente. D'ailleurs, je me conduis en copine avec mes enfants, naturels comme adoptés. Auteure de treize albums qui font de moi l'indiscutable reine de la pop, j'ai aussi, avec un peu moins de succès il est vrai, tâté du septième art. Pendant quelques années, j'ai frisé avec un de vos (jeunes) compatriotes, mais je l'ai largué et je développe désormais – même si ça n'a aucun rapport – tout un tas de phobies qui rendent mon allure de plus en plus zarbi. Je suis, je suis ? **Madonna**.



Snoop Dogg roi de la lingerie

C'est désormais l'un des événements les plus courus de la fashion week parisienne et plus seulement pour se rincer l'œil. Sur le modèle américain, Etam invite des stars du Top 50 pour accompagner ses pin-up. Ainsi, Snoop Dogg, qui assura le final avec *Drop It Like It's Hot* entouré de très jolies filles, fier comme Artaban.



VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER



LILY JAMES LA BELLE PRINCESSE

Cette jeune comédienne anglaise rayonne dans le rôle-titre de « Cendrillon », la nouvelle production Disney réussie, sur les écrans le 25 mars.

1 Enfant du séraïl. Lily Chloe Ninette Thomson est née en Angleterre en 1989. Son père est comédien, sa grand-mère maternelle fut comédienne.

2 Télé. Après des poulardes au cinéma, elle se fait remarquer dans le rôle de lady Rose MacClare, dans la série *Downton Abbey*.

3 Second choix. À 24 ans, elle est choisie pour incarner Cendrillon. Elle n'était pas le premier choix de la production. C'est Emma Watson, l'Hermione d'*Harry Potter*, qui devait jouer la jeune fille. Cette dernière a refusé pour des questions d'agenda.

4 Bien entourée. Lily a rencontré du beau monde sur le plateau. Cate Blanchett en méchante belle-mère et Helena Bonham Carter en marraine fée. Kenneth Branagh officie derrière la caméra de cette production Disney.

5 Dur métier. Sur le tournage, Lily James devait porter en permanence un corset. Impossible pour elle d'avaler autre chose que des aliments liquides. Idéal pour garder la ligne.

OLIVIER BOUSQUET





LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

45%
DE RÉDUCTION

SOIT 5 MOIS DE LECTURE OFFERTS



OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€30
PAR SEMAINE
au lieu de 2,50€*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de 10,80€. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN
52 NUMÉROS

69€
au lieu de 130€*

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LA MONTRE ET LE STYLO CROCO

L'abonnement, c'est aussi
www.prismashop.vsd.fr
ou au 0 826 963 964

MERCI DE M'INFORMER DE LA
DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE
MON ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !



TORRENTE

En cadeau
LA MONTRE ET LE STYLO CROCO

- Étanche poussière et ruissellement de l'eau
- Diamètre boîtier 35mm
- Verre minéral plat
- Remontoir chromé, demi-boule, cranté
- Arrière du boîtier en acier embossé
- Mouvement japonais 3 aiguilles
- Aiguilles de H et Min et Sec chromées
- Bracelet en cuir véritable noir effet croco et surpiqûres ton sur ton avec boucle ronde chromée brillante
- Longueur du stylo 140mm. Bas du corps recouvert de polyuréthane façon croco et haut avec clip en métal chromé brillant.

VSD1959P

VOS COORDONNÉES Mme Mlle M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE* _____

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA et de celles de ses partenaires.

E-mail _____ @ _____

Tél.

*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. délai de livraison du premier numéro et du cadeau : 4 semaines environ. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 6 mois d'abonnement, les tarifs pourront être modifiés en fonction de l'évolution des conditions économiques. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.



De g. à dr. : Alain Joyandet, sénateur UMP de la Haute-Saône ; Marek Halter, écrivain ; Jean-Luc Moreau, comédien et metteur en scène et Viktor Lazlo, chanteuse.

Viktor Lazlo (un pseudonyme qui lui vient d'un des personnages du film *Casablanca*), comédienne, chanteuse et romancière, reconnaît que «chez nous, il est mal perçu d'être multicarte». L'artiste est pourtant sur tous les fronts : elle publie *Les Tremblements essentiels* (Albin Michel) et sera prochainement au théâtre Hébertot dans *Trois Femmes*. **Alain Joyandet**, ex-secrétaire d'État à la Coopération, est aujourd'hui sénateur. «J'ai profité d'une année sabatique pour transmettre mon groupe de presse régionale à mes enfants. Je n'ai jamais eu besoin de la politique pour vivre.» Investi par l'UMP comme candidat à la présidence de la région Bourgogne-Franche-Comté, il n'a pas la moindre indulgence pour la gauche : «Il ne suffit pas à François Hollande d'éliminer Sarkozy pour réussir son quinquennat ; Manuel Valls démontre quotidiennement que c'est bien la fin des solutions socialistes ; Emmanuel Macron fait une loi juste pour les Parisiens ; Marine Le Pen a concocté une synthèse entre l'extrême droite et l'extrême gauche, cette dédiabolisation est redoutable ; Nicolas Sarkozy a une telle capacité à résister aux flots d'injures qu'il m'épatera toujours.» **Jean-Luc Moreau** avoue : «J'ai voté Mélenchon, une erreur de jeunesse. Mais je suis toujours de gauche, je ne fais pas partie des déçus. Vous n'avez pas conscience de ce qu'Hollande a déjà fait.» Moreau est omniprésent dans le PTF (paysage théâtral français). Il a



Jean-Luc Moreau

Comédien, metteur en scène

mis en scène *Le Tombeur*, avec Michel Leeb, actuellement aux Nouveautés ; et on peut l'applaudir au théâtre La Bruyère, aux côtés de Fanny Cottençon, dans *On ne se mentira jamais*, une comédie d'Éric Assous : «Je ne me méfie que d'une chose : la routine. Les étiquettes ne collent qu'à ceux qui ont peur d'en changer. Je suis à la fois un mercenaire, une prostituée, un artisan, mais ne me traitez pas d'artiste !» Ses amis affirment que son ego est proche du zéro pointé. L'artiste revendiquée



Alain Joyandet

Sénateur

“Le pape n'est pas venu saluer les imams qui m'accompagnaient”

Marek Halter

Écrivain



Viktor Lazlo ne manque pas de tempérament : «Je ne fais aucune concession, je fuis les modes. La profession m'ignore, je continue mon petit bonhomme de chemin.» **Jean-Luc Moreau** est loin d'être ignoré, et son planning pour les deux ans à venir est déjà saturé : «Il faut bien que je travaille, je suis père de huit enfants. Je n'en désirais aucun, ce sont des accidents de parcours. J'avais envisagé de monter *Mahomet*, de Voltaire, une pièce islamophobe, mais ça n'est pas le moment de jouer avec le feu.» Au

contraire, **Marek Halter**, qui publie *Réconciliez-vous !* et *Fatima* (Robert Laffont), mène inlassablement sa croisade pour la paix : «Chrétiens, musulmans et juifs ont le même ancêtre : Abraham. Pourtant, nous vivons le début d'une nouvelle guerre de religion à l'échelle mondiale.» L'écrivain a une façon de travailler bien à lui : «Je parle à tout le monde car la violence commence là où se termine la parole. J'ai récemment rencontré le chef du Hamas à Gaza. Il m'a confié qu'il ne contrôlait pas toutes ses

troupes. J'ai aussi vu le pape François, au Vatican, mais il n'a pas voulu se déplacer pour saluer les imams qui m'accompagnaient.» **Marek Halter**, qui préside trois universités en Russie, aurait-il un faible pour Poutine ? «Je l'aime bien, sans lui il n'y aurait plus

de Russie. Pour être un bon diplomate il faut être tactile, ne pas hésiter à toucher le bras de son interlocuteur. Hollande ne sait pas faire...» **Halter** dédaignerait-il les honneurs ? «J'ai d'autres urgences que l'Académie française ou le prix Nobel. Ma mission est d'être sur le terrain. J'ai élaboré un plan de paix au Proche-Orient : je propose une confédération qui réunit Israël, la Palestine et la Jordanie.» Avant de nous quitter, **Jean-Luc Moreau** fait quelques confidences : «Fini les ronds de jambes, je n'ai plus envie de séduire ! J'ai épousé une femme qui a trente-huit ans de moins que moi, elle m'a remis sur le droit chemin.» Et de conclure par une citation de Bertolt Brecht : «Si tu ne peux pas refaire le monde, refais au moins ta rue.»

À LA CLOSERIE DES LILAS

Signé Wermus





CATASTROPHE

AU COEUR DE LA TRAGÉDIE

Le lundi 9 mars, à 17 h 30 heure locale, lors du tournage de «Dropped», en Argentine, le nouveau jeu d'aventures de TF1, deux hélicos se sont percutés. La mort de Florence Arthaud, Camille Muffat et Alexis Vastine plonge la France dans la stupeur.

Les deux hélicoptères affrétés par la société Adventure Line Productions (ALP) viennent de s'écraser dans la province de la Rioja, au nord-ouest de l'Argentine. Sur le site du crash, non loin du terrain de football de Villa Castelli, des débris en flammes jonchent le sol. Cinq personnes avaient pris place dans chaque appareil, toutes ont péri : les trois sportifs, cinq membres de la production et les deux pilotes argentins.



Quelques minutes avant l'accident, les candidats et les membres de l'équipe s'apprêtent à se répartir dans les deux engins.



La photo postée vendredi par Philippe Candeloro sur son compte Facebook sera l'une des dernières des participants à l'aventure « Dropped ». Anne-Flore Marxer, Jeannie Longo, Philippe Candeloro, Sylvain Wiltord, Camille Muffat, Florence Arthaud, Alexis Vastine et Alain Bernard (de g. à dr. et de haut en bas) s'apprêtent à s'envoler pour de nouveaux défis.



JOYEUSE ÉQUIPE
LE 6 MARS, DANS L'AVION
AU DÉPART DE ROISSY,
L'AMBIANCE EST BON ENFANT
ENTRE LES ATHLÈTES



À la barre, en 1986, cette femme de 29 ans se prépare pour la Route du Rhum, une traversée de l'Atlantique en solitaire qu'elle finira par remporter quatre ans plus tard. Première femme victorieuse de cette compétition, elle ouvre la voie à d'autres femmes, telles Isabelle Autissier et Maud Fontenoy.

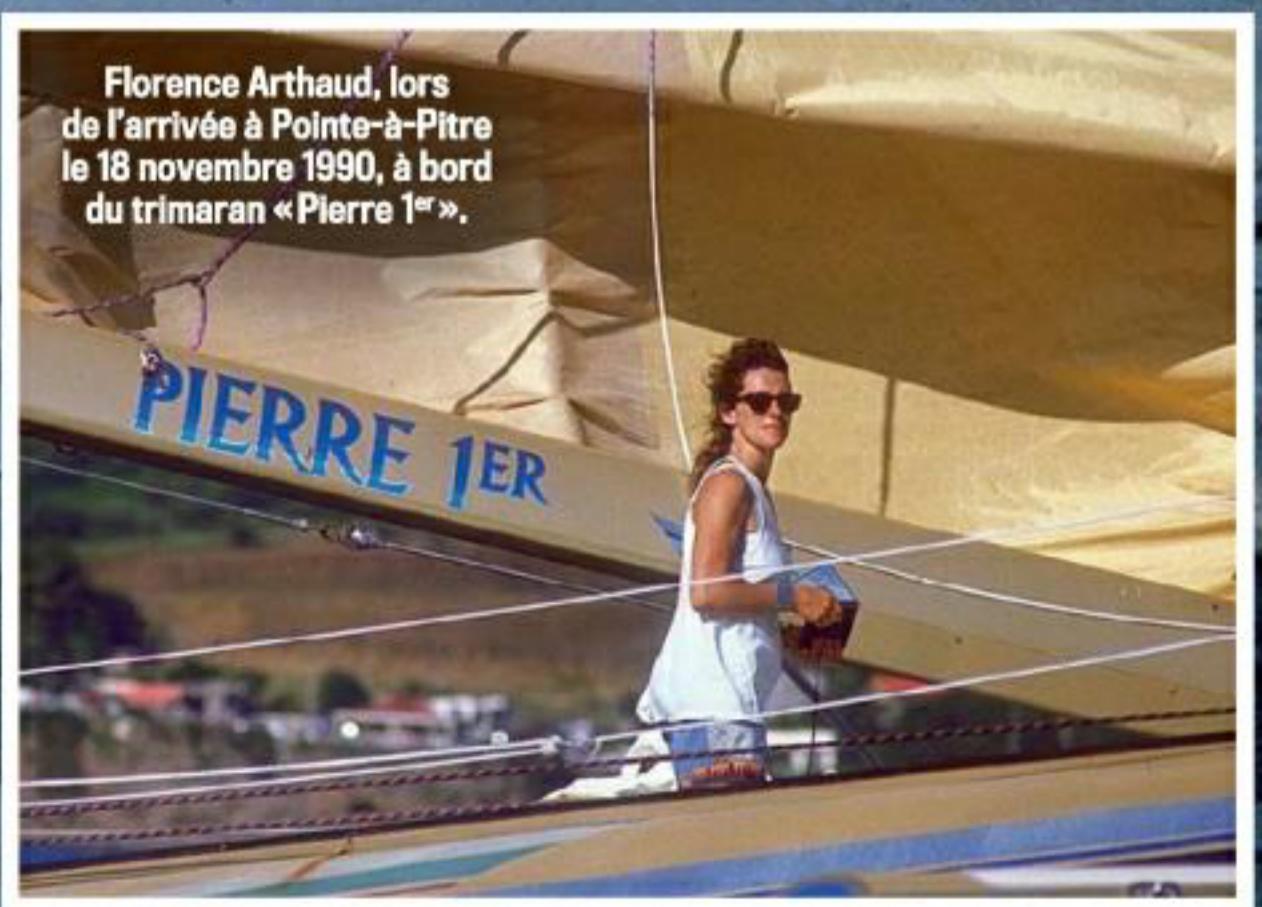
À 57 ans, la navigatrice laisse une fille, Marie, âgée de 21 ans.





FLORENCE ARTHAUD
“GRANDE GUEULE” ET BATTANTE,
LA PETITE FIANCÉE DE
L’ATLANTIQUE FORÇAIT LE RESPECT
DES VIEUX LOUPS DE MER

Florence Arthaud, lors
de l'arrivée à Pointe-à-Pitre
le 18 novembre 1990, à bord
du trimaran «Pierre 1^{er}».

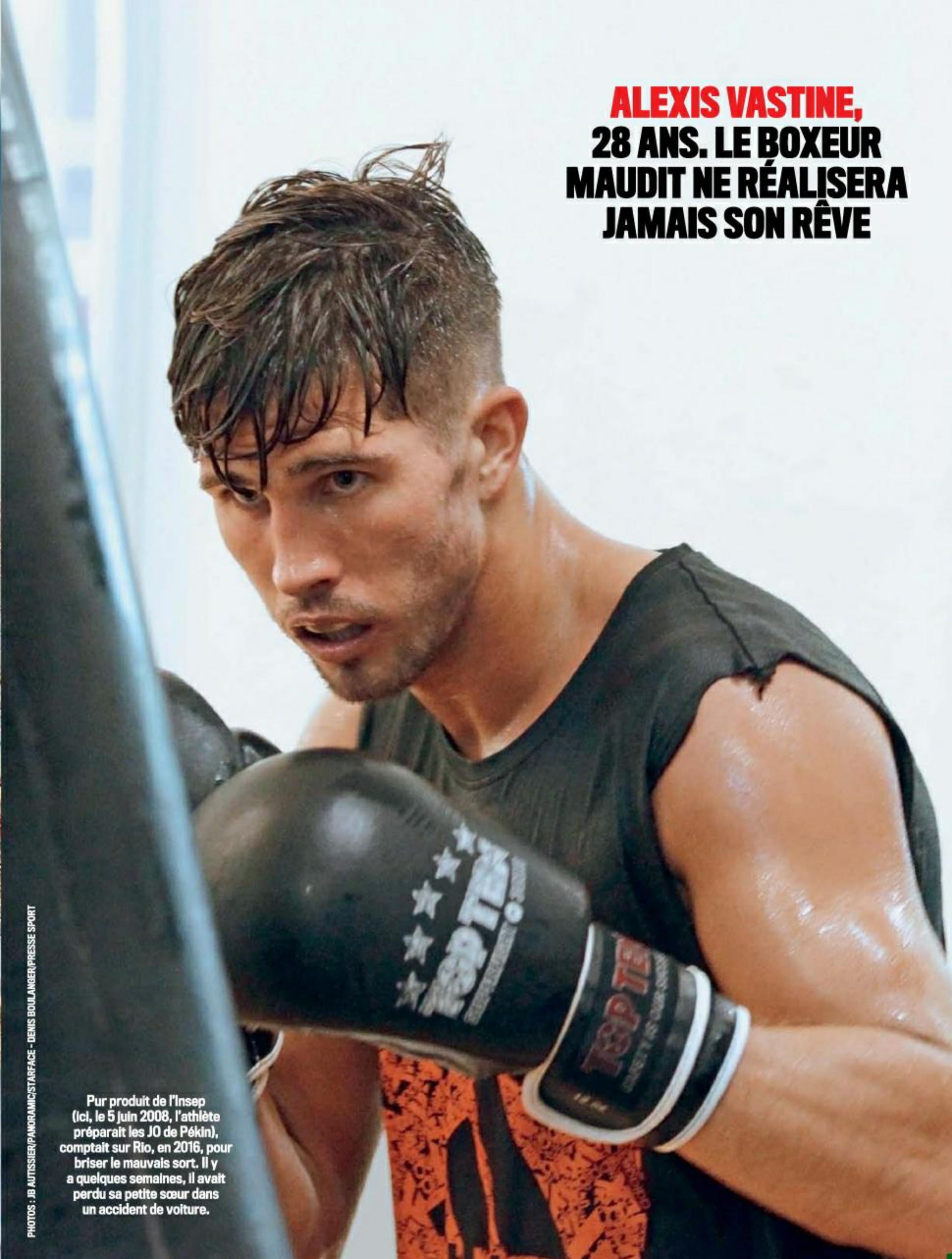


Aux JO de Londres, en 2012, la Niçoise remporte la médaille d'or sur 400 mètres nage libre et décroche deux autres médailles. L'été dernier, elle avait annoncé vouloir mener une autre vie, auprès de son compagnon.



CAMILLE MUFFAT
LA SIRÈNE DE 25 ANS
VENAIT DE PRENDRE SA
RETRAITE DES BASSINS

**ALEXIS VASTINE,
28 ANS. LE BOXEUR
MAUDIT NE RÉALISERA
JAMAIS SON RÊVE**



Pur produit de l'Insep (ici, le 5 juin 2008, l'athlète préparait les JO de Pékin), comptait sur Rio, en 2016, pour briser le mauvais sort. Il y a quelques semaines, il avait perdu sa petite sœur dans un accident de voiture.

UNE ENQUÊTE A ÉTÉ OUVERTE POUR HOMICIDE INVOLONTAIRE PAR LE PARQUET DE PARIS

Toute la France est en deuil.» Quand le Premier ministre apprend, dans la nuit du 9 au 10 mars, la nouvelle de la mort de la navigatrice Florence Arthaud, de la nageuse Camille Muffat et du boxeur Alexis Vastine, il prend la mesure de l'émotion qui frappe le pays. Les réseaux sociaux sont en ébullition depuis plusieurs heures et, dès le lendemain matin, les chaînes d'info en continu ne parlent que de l'accident d'hélicoptère qui a coûté la vie à dix personnes.

Sur le tournage de «Dropped», le nouveau jeu d'aventures de TF1, les trois sportifs ont perdu la vie avec cinq autres Français, caméramen et journalistes, et les deux pilotes argentins, pour ce programme qui devait être diffusé en juillet. Les circonstances restent encore floues, mais on sait que le crash est arrivé aux alentours de 21 h 30, heure française (17 h 30, en Argentine). Quelques minutes plus tôt, les deux hélicoptères, affrétés par la société ALP (qui produit aussi «Koh-Lanta») frappée par la mort d'un can-

Deux équipes de cinq sportifs de haut niveau, lâchées en pleine nature

didat en 2013, voir encadré), ont quitté le sol, dans la province de La Rioja, à 1100 kilomètres au nord-ouest de Buenos Aires. Cinq personnes ont pris place dans chaque appareil pour rejoindre un lieu de tournage de cette émission de télé-réalité où deux équipes de cinq sportifs de haut niveau sont lâchées en pleine nature. Après quelques secondes de vol, à une centaine de mètres d'altitude, un des engins

touche la queue de l'autre et s'enflamme. L'hélico accroché perd le contrôle et les deux appareils s'écrasent, ne laissant aucune chance aux passagers. TF1, diffuseur de l'émission, a décidé de rapatrier tous les autres participants, dont Alain Bernard, Jeannie Longo, Philippe Candeloro. Sylvain Wiltord était déjà revenu à Paris après avoir été éliminé du jeu. Très vite, Nonce Paolini, le président de la chaîne, a rendu hommage aux victimes du pire drame jamais connu par la télé-réalité. Et tout le monde du sport, mais aussi l'Élysée

Manuel Valls Argentine : peine immense devant ce drame. C'est toute la France qui est en deuil ce matin. Soutien aux familles des victimes. MV

François Hollande Immense tristesse après la mort de nos 8 compatriotes. Florence Arthaud, Camille Muffat et Alexis Vastine ont tant fait briller la France.

Sur Twitter, tout comme Manuel Valls, François Hollande a salué la mémoire des disparus : «Une immense tristesse.»

piques de 2014, à Londres. À Nice, sa ville natale, elle était un exemple pour les nageurs en herbe. Toute jeune retraitée, elle voulait prendre du bon temps, loin des bassins. Après avoir passé des années à s'entraîner plusieurs



Le patron de TF1, Nonce Paolini, se retrouve confronté au drame des émissions d'aventures. Ici, en avril 2013, il assistait au côté de Denis Brognart aux obsèques de Gérald Babin, décédé sur le tournage de «Koh-Lanta».

PHOTOS : D.R.

et les politiques de tous bords ont publié des communiqués pour saluer la mémoire des trois personnalités qui ont fait rêver des millions de Français. Trois sportifs, trois destins, trois drames effroyables. La nageuse Camille Muffat, 25 ans, avait remporté trois médailles aux jeux Olympiques de 2014, à Londres. À Nice, sa ville natale, elle était un exemple pour les nageurs en herbe. Toute jeune retraitée, elle voulait prendre du bon temps, loin des bassins. Après

heures par jour, dès 6 heures du matin, elle voulait passer à autre chose tout en continuant à vivre sa passion pour le sport. Et pour la vie. Le boxeur Alexis Vastine, le moins connu, avait été médaillé de bronze aux JO de Pékin, en 2008. À 28 ans, il poursuivait sa carrière et espérait participer aux prochains Jeux. Sa famille et ses proches sont dévastés, d'autant qu'il y a quelques semaines, le sportif avait eu le malheur de perdre sa sœur de 21 ans dans un accident de voiture.

Florence Arthaud, décédée à l'âge de 57 ans, était un personnage à part. Née à Boulogne-Billancourt (92), bien loin des embruns, elle n'aurait jamais dû être navigatrice. Mais, à l'âge de 17 ans, un accident de la route la laisse paralysée pendant quelques jours. Dès qu'elle retrouve l'usage de ses jambes, elle décrète

que toute sa vie ne sera que passion. Depuis son enfance, avec son frère Jean-Marie et son père Jacques, éditeur d'Éric Tabarly, elle fait de la voile. Alors, à 18 ans, elle décide que son existence se passera sur l'eau. Deux ans plus tard, en 1978, elle participe à sa première Route du Rhum et finit onzième.

Le 18 novembre 1990, à 33 ans, elle remporte la route du Rhum à bord de *Pierre 1^{er}* et devient la première femme à gagner une transat en solitaire. Surnommée « la Petite Fiancée de l'Atlantique », elle est belle, intrépide, vivante, incroyablement vivante. Elle fait la une de tous les magazines, participe à de nombreuses émissions de télé et devient la sportive préférée des Français. Mais dans les années quatre-vingt-dix, elle peine à trouver de nouveaux sponsors et ne reviendra jamais au plus haut niveau. Comme la mer ne lui donne plus satisfaction, Florence Arthaud passe à autre chose. En 1993, à 36 ans, elle arrête tout pour donner naissance à sa fille, née d'une union avec un navigateur. « Jusqu'à sa naissance, je n'ai pas eu de vie de femme,

En octobre 2011, au large de la Corse, elle échappe miraculeusement à la noyade

expliquait-elle. Avant, j'ai eu une vie de patachon et d'aventurière. » Mais l'ordinaire, ce n'est pas pour elle. Très vite elle reprend la mer, repart pour l'aventure. Sa vie, quoi. Elle ne mâchait pas ses mots, avait toujours la formule assassine mais était d'une fidélité exemplaire avec ses amis. Comme un vrai marin, elle savait lever le coude. Elle aimait la fête et les virées jusqu'au bout de la nuit. Elle ne cachait pas son goût pour le champagne et les alcools forts. Ni pour les garçons. Elle avait besoin de cette chaleur, de cette proximité avec les hommes, elle qui se retrouvait pendant des semaines, seule au monde, sur son bateau où il fallait se battre contre les éléments, mais aussi contre la mort qui rôdait sur les vagues.

Comme en 1986, où, en pleine course, elle s'était déroutée pour aller porter assistance à Loïc Caradec, un navigateur en difficulté. Arrivée sur place, Florence Arthaud avait bien trouvé le multicoque, retourné, mais pas le marin. Très marquée par cet événement, Florence Arthaud vivait avec la Grande Faucheuse, jouant avec elle en la tenant à distance avec force sourires et coups de gueule. En octobre 2011, elle avait miraculeusement échappé à la noyade, au large du cap Corse. Tombée en mer, elle était parvenue à alerter les secours qui l'avaient retrouvée, saine et sauve, mais en état de sévère hypothermie. « Ce n'était pas mon jour, avait-elle déclaré, il y a eu de vrais miracles. » Le 9 mars, il n'y a pas eu de miracle. Florence Arthaud, reine des mers, est morte sur la terre ferme, loin des océans qui avaient fait d'elle la petite fiancée des Français.

BRUNO GODARD

La mort de Gérald Babin, 25 ans, candidat de « Koh-Lanta », au Cambodge, a été un véritable coup dur pour TF1 et la production.



DEUX ANS APRÈS LE DRAME DE « KOH-LANTA »

Une nouvelle fois, TF1 et la société Adventure Line Productions se retrouvent confrontées à une catastrophe lors du tournage d'un jeu d'aventures. Après le choc et les larmes, voici le temps de l'enquête.

Voilà deux ans, le 22 mars 2013 précisément, c'est sur le tournage de « Koh-Lanta » que le candidat Gérald Babin perdait la vie sous les yeux de Denis Brogniart. Un drame suivi du suicide du médecin de l'émission, Thierry Costa, pointé du doigt à tort. Aujourd'hui, c'est un autre jeu d'aventures, toujours produit par ALP, qui est endeuillé. Si les circonstances demeurent floues au moment où nous bouclons ce numéro, les observateurs en Argentine affirment clairement que « les hélicoptères volaient à une centaine de mètres d'altitude, assez près l'un de l'autre, sans doute pour que les caméras puissent filmer l'équipage adverse ». Trop risqué ? L'enquête pour homicides involontaires le dira. Deux enquêteurs techniques français ont été envoyés sur place. En attendant, Franck Arrestier qui a supervisé la partie aérienne du jeu « La Carte aux Trésors », est persuadé d'une chose : « Je connais bien la région pour y avoir fait le Dakar. En ce moment, c'est l'été, il y a la chaleur conjuguée à l'altitude. L'air est moins porteur, le rendement des moteurs moins bon et décoller dans ces conditions demande

Les regards convergent vers les pilotes argentins engagés par la production

de bien maîtriser la bête. » Du coup, les regards convergent vers les pilotes argentins, employés par la production et qui sont également morts : Juan Carlos Castillo, vétéran de la guerre des Malouines, et Roberto Abate. « Je me pose des questions, nous précise Alain Leblond, l'agent de Philippe Candeloro, candidat également à ce jeu. Pourquoi une société comme ALP, qui produit « Koh-Lanta » depuis treize ans, n'a-t-elle pas engagé des pilotes français ? Leur rôle sur ce type de jeu est tellement important. Tout ce que je peux vous dire c'est que Philippe est traumatisé. Il se trouvait à 400 mètres du lieu, les yeux bandés, comme les autres participants. Il a entendu le crash, il a couru pour venir en aide. En vain. Dire que je l'ai poussé à aller dans cette émission... Il ne voulait pas la faire. Avec sa femme, on l'a convaincu d'y participer. Aujourd'hui, il faut l'entourer. Il est effondré. » Ce nouveau coup dur va-t-il mettre un terme aux jeux d'aventures ? Pas sûr, TF1 a en stock une nouvelle édition de « Koh-Lanta », enregistrée en Malaisie, et M6 travaille sur un nouveau concept qui pourrait être tourné en Afrique du Sud. G.P.

Arborant une tenue
du Camerounais Martial Tapolo,
le mannequin sénégalais
Fatou Joe Ndiaye pose à l'hôtel Mandé,
sur les rives du Niger.



Fashion week à Bamako

ELLES DÉFILENT MALGRÉ LA MENACE

Quelques jours avant que l'attentat du bar La Terrasse ne rappelle au Mali son calme précaire, des créatrices bamakoises se prenaient à rêver de hisser leur ville au rang de capitale de la mode et de changer l'image de l'Afrique. PHOTOS : VINCENT BOISOT/RIVA PRESS



Bamako, fin février. Le guerre semble loin. Les drapeaux tricolores en soutien à l'intervention militaire française ont été rangés depuis des mois. La ville a repris son rythme de capitale, avec son trafic dense de voitures et de motos «made in China», sa foule qui grouille aux abords du marché central où l'on vient chercher son mètre de tissu wax ou basin. La journée s'écoule, de chaque côté des rives du Niger, comme si, en apparence, les Bamakois réussissaient à tourner la page sombre de leur histoire récente. C'est un événement plein d'espoir qui se lance : la fashion week de Bamako, la première jamais organisée au Mali. Des dizaines de couturiers et mannequins de toute l'Afrique de l'Ouest vont défiler pendant quatre jours pour ce show inédit. Deux semaines plus tard, l'attentat au bar La Terrasse (cinq morts, dont un Français), dans un quartier animé de la ville, a rappelé que la violence encore peut surgir à chaque instant pour faucher des vies (voir encadré p. 28).

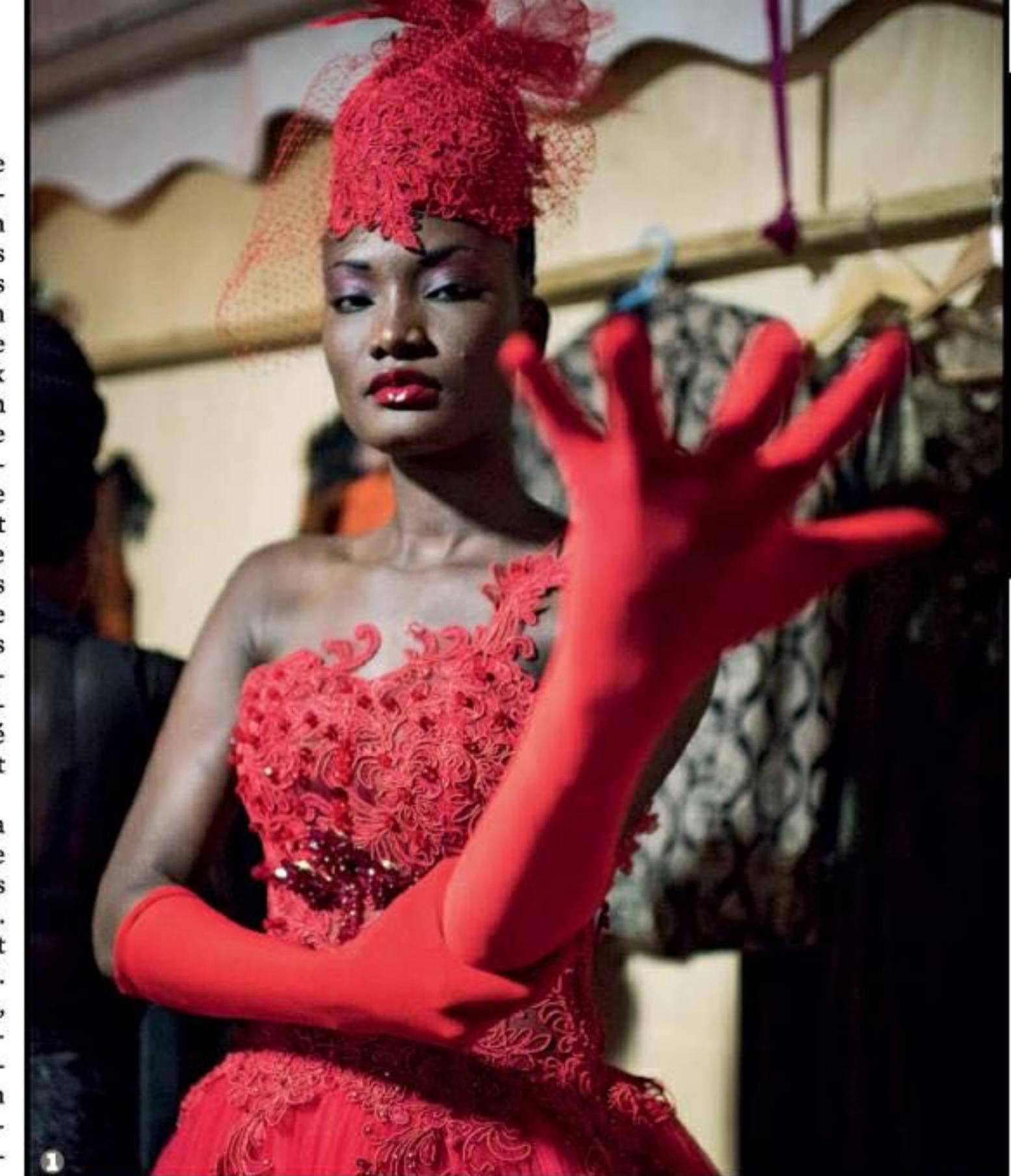
Huit mois durant, Mariah Bocoum et Tatou Maïga ont travaillé d'«arrache-pied» à l'organisation de cette semaine de la mode. Les deux créatrices maliennes ont essuyé «pleurs» et «fausses joies». Si quelques mécènes les ont soutenues, elles ont réuni «à peine le quart» du budget escompté. «L'Etat nous a laissées tomber au dernier moment», explique Mariah Bocoum. La faute à un changement de gouvernement en janvier et à des pro-

Ces rencontres sont, selon les organisatrices, «une façon de dire que le Mali est indivisible»

messes qui s'envolent en même temps que le Premier ministre démissionnaire. Il en va ainsi de la mode au Mali : «Les politiques ont cru qu'on leur

proposait un festival de plus», analyse Mariah. Ils ne voient pas qu'on fait la promotion du Mali et de son économie.» Les deux femmes n'ont cependant pas renoncé à la feuille de route qu'elles s'étaient fixée, il y a un an, en créant l'Alliance des couturiers et créateurs de mode du Mali (ACCM) : «Donner une visibilité à notre savoir-faire, sortir les jeunes créateurs de l'ombre.» Dans ce pays enclavé du Sahel, où l'industrie de la mode est quasi inexistante, l'ambition était aussi politique.

La crise dans laquelle est embourré le Mali depuis le coup d'état de 2012 est présente dans tous les esprits. Organiser une fashion week, «c'est aussi une façon de dire que le Mali est indivisible, que nous sommes tous frères et sœurs, que l'on peut avancer», veut croire Tatou Maïga. Au moment où l'armée française traque les djihadistes dans le désert et alors qu'un accord de paix se négocie laborieusement entre le gouvernement et les rebelles touaregs, le défilé «made in Mali» s'est ouvert sur la collection de bijoux touaregs d'Abdallah Ag Mohamed, 23 ans. Le styliste Baba Serene a, lui, dessiné des boubous «pour la réconciliation nationale. Ici, au Mali, nous n'avions jamais connu la guerre, explique ce créateur de 29 ans. Ça a joué sur l'économie du pays, ça m'a beaucoup touché. J'ai aussi pensé à ce qui s'est passé à Paris, ou en Libye.»





➊ Le mannequin burkinabé Aïda Illo se prépare en coulisses. ➋ Sa consœur malienne Tahiratou Ba pose parmi les tailleur du grand marché de Bamako. ➌ Des élèves suivent l'enseignement du centre de formation Évidence Couture, dirigé par la créatrice Tatou Maïga. ➍ Avec leurs coiffures sculpturales elles ont fait l'ouverture du défilé du 19 février. ➎ Des coiffures signées Peter Shampy, un Ivoirien installé au Mali. ➏ Dans une mercerie du grand marché, le top burkinabé Yacine Sow arbore une tenue de la Malienne Fadi Maïga. ➐ Ambiance festive pour ces mannequins d'Afrique de l'Ouest. ➑ Le Sénégalais Mor Pro prend la pose en costume de l'ivoirien Barros Coulibaly... ➒ qui livre sa version d'*Ocean Eleven*.



“DONNER UNE VISIBILITÉ À NOTRE SAVOIR-FAIRE”



» Une paire de ciseaux et une machine à coudre n'ont jamais signé la paix mais, de toute évidence, cette première fashion week malienne met à mal quelques fantasmes véhiculés sur un pays où la pratique religieuse consacre un islam modéré. « *On m'a dit : "ne va pas là-bas, on a peur"* », se souvient Mame Faguèye Bâ, une styliste sénégalaise renommée. « *Au contraire, ce n'est pas le moment de dire non. Je ne fais pas de la mode pour la mode, j'ai un regard sur la société et sur celle de mes voisins* », poursuit celle qui, à la fin de ses défilés, salue le public le poing levé. *J'ai préparé une collection révoltée contre l'image qu'on donne de l'Afrique, celle des enfants soldats, des ventres gonflés par la famine. Je veux rendre l'Afrique plus belle.* » Son ami camerounais Martial Tapolo, créateur installé à Paris, ajoute : « *À travers le mouvement culturel, le glamour, la beauté, on essaie de positiver.* » Personne n'a semblé prêter attention aux panneaux sanitaires qui rappellent, ici et là dans la ville, que le virus Ebola a fait plusieurs victimes fin 2014. « *C'était vraiment la joie* », ajoute Yacine Sow, un top model venu du Burkina voisin.

Fondatrice de la fashion week de Dakar, la première à avoir vu le jour sur le continent, il y a treize ans, la pétillante styliste franco-sénégalais Adama Paris est présente sur le podium de Bamako, ravie de venir soutenir son amie Mariah. En coulisses, le soir du grand défilé, le désordre est palpable. Une créatrice râle contre son ordre de passage, une autre est introuvable, un mannequin réalise, paniquée, qu'il défile pour quatre créateurs. « *C'est speed, on court partout mais on va y arriver* », se rassure Akilé, chef de cabine gabonais.

Un portant s'effondre sous le poids de robes fourreau, le tapis rouge souffre sous les talons hauts des top models. « *Il va y avoir des chutes, c'est sûr* », craint un photographe. « *Il y aura de la beauté dans l'air* », assure au contraire le DJ, au micro, entre deux larsens.

La suite de la soirée lui donnera raison. Plus d'une vingtaine de créateurs se succéderont sur le podium installé en plein air, à l'entrée de l'hôtel Azalaï Salam, offrant un défilé exubérant de tenues lumineuses et surprenantes. « *Dieu merci, ça a marché !* », finira par se réjouir Mariah.

Les participants se sont retrouvés au Blabla Club pour faire la fête. Il est 4 heures du matin lorsque la fraîcheur de la nuit commence à surprendre les clients attablés à la terrasse. C'est le moment que choisit Mariah pour offrir à ses convives une nouvelle tournée de brochettes de poulet. Elle fait signe au cuisinier qu'elle connaît bien, un homme massif au ventre rebondi et à l'humeur joyeuse. L'assistante de Mariah, Seba Ballo, n'est pas sûre de pouvoir rester. C'est dimanche et une future mariée l'attend chez elle pour être coiffée. À l'intérieur du Blabla, des mannequins danseront jusqu'à l'aube. Car l'heure est à la joie, au soulagement. Quelques jours plus tard, c'est dans l'un de ces bars branchés de la capitale que des hommes armés ouvriront le feu.

JULIA PASCUAL, À BAMAKO



UN ATTENTAT MEURTRIER AU CŒUR DE BAMAKO

C'est dans une rue animée de Bamako que le massacre a eu lieu, dans la nuit du 6 au 7 mars. Au bar-restaurant La Terrasse, un homme a ouvert le feu, causant l'attentat le plus meurtrier dans la capitale



maliennes depuis le début de l'opération Serval. Fabien Guyomard, un ingénieur français, un ancien militaire belge travaillant pour l'UE ainsi que trois Maliens ont été abattus. Le groupe djihadiste al-Mourabitoun

a revendiqué la fusillade, affirmant « *venger [le] Prophète de l'Occident mécréant* » ainsi qu'un des leurs, Ahmed al-Tilemsi, tué par l'armée française en décembre. J. P.

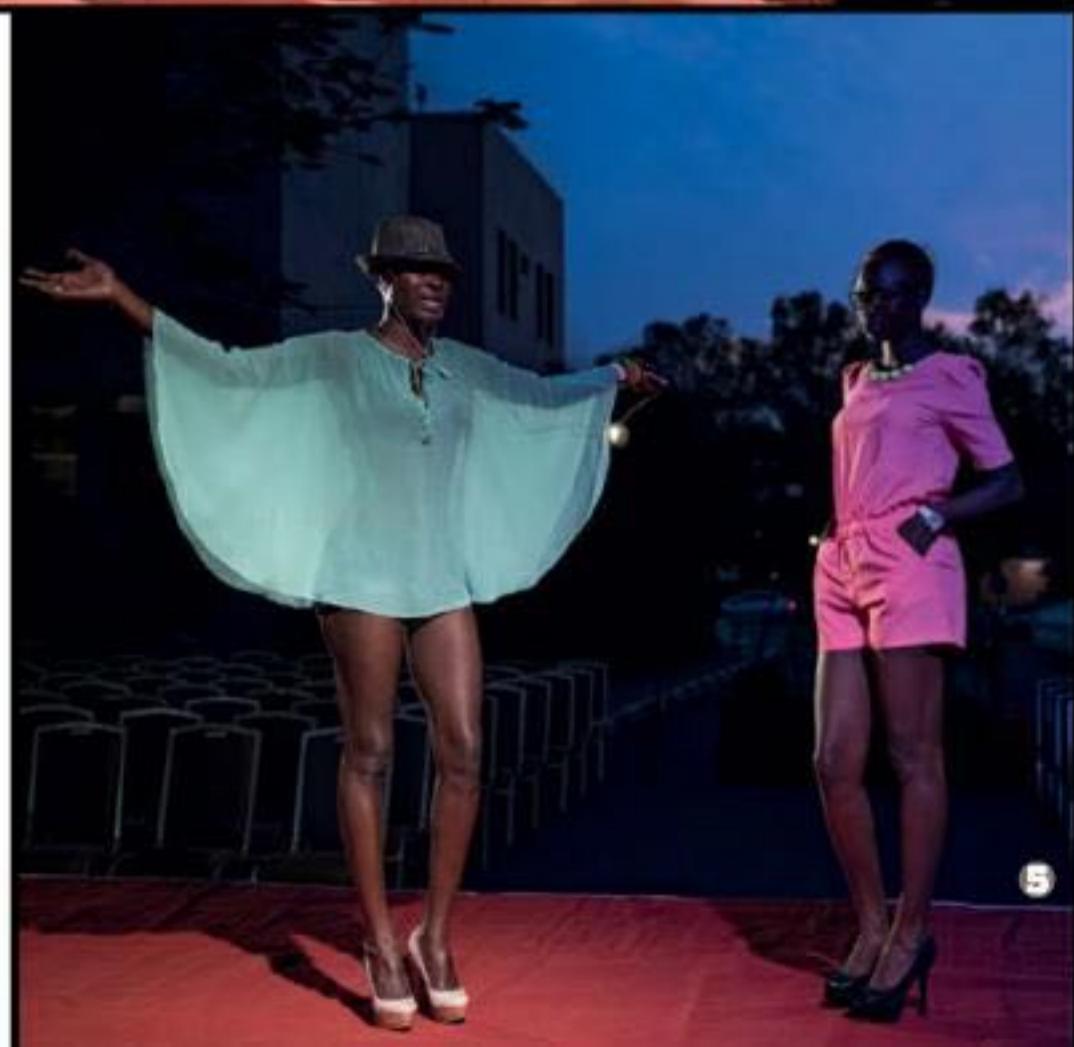
D'ordinaire fréquentés par des expatriés, les lieux de l'attaque ont été bouclés par la police.



À TRAVERS LE GLAMOUR, ELLES ESSAIENT DE POSITIVER



➊ La Malienne Djess Diawara défile pour la créatrice malienne Mariah Bocoum dans une robe en satin duchesse de la collection Mali Donko. ➋ Tiguida Sissoko porte une robe-fourreau du Camerounais Martial Tapolo lors du show de clôture, le 22 février. ➌ La styliste franco-sénégalaise Adama Paris est entourée par ses créations issues de sa collection printemps-été 2015, couleur ivoire. ➍ Les mannequins dansent jusqu'à l'aube sur la piste du Blabla Club. ➎ et ➏ Quelques heures plus tôt, elles avaient testé le plancher du podium du grand défilé chaussées de leurs talons aiguilles.





**HISTOIRES
INSOLITES**

À Sotchi, le 21 janvier 2007,
le président russe reçoit la chancelière allemande.
Au grand dam d'Angela Merkel, un brin
crispée, qui a une sainte horreur des chiens, Vladimir
Poutine a invité aussi son labrador
Koni. Et il s'en réjouit.



PETITES VACHERIES ENTRE PRESIDENTS



Humiliations, coups bas et mauvaises blagues...

Entre eux, les grands de ce monde se mènent parfois une vie d'enfer.

Revue de détail.

Montesquieu, dans ses *Lettres persanes*, ne se trompait pas : « Les gens qu'on dit être de si bonne compagnie ne sont souvent que ceux dont les vices sont les plus raffinés. » Aujourd'hui comme au temps des Persans Rica et Usbek, les échanges entre les puissants de ce monde restent un sport hautement raffiné dans lequel il est conseillé de se méfier des coups foireux. Poutine, Obama, Netanyahu ou Hollande, tous s'y adonnent avec talent. Tous se sont un jour retrouvés piégés, pour le plus grand plaisir du piégeur. Et chacun sait comment mettre la pression sur son interlocuteur. Aucun n'hésite, quand il le faut, à balancer les perfidies les plus rigolotes, à distribuer les peaux de banane bien glissantes et les croche-pattes les plus discrets. Le tout, bien sûr, devant l'objectif complice des caméras. Leçons d'intimidation.

Poutine a les crocs

Petite, Angela Merkel fut mordue par un rottweiler. Elle en garde une cynophobie aiguë. Expert en guerre psychologique, l'ex-agent du KGB Vladimir Poutine n'hésita pas, à plusieurs reprises, à se servir de cette peur des chiens pour imposer sa domination sur la chancelière. En 2006, Poutine lui a offert un chiot en cadeau. Puis il prit l'habitude d'avoir son labrador noir, Koni, à proximité lors de leurs rencontres. De quoi faire perdre tous ses moyens à « Angela, sa meilleure amie ».

Au Château, Hollande piège Sarkozy

Depuis son élection, le président prend un malin plaisir, chaque fois qu'il le peut, à titiller le point faible de son prédécesseur : l'orgueil. Illustration avec cet épisode qui remonte au 8 janvier dernier, au lendemain de l'attentat contre *Charlie Hebdo*. Rassemblement national oblige, Hollande invite l'ex-locataire de l'Élysée à un entretien sur la situation, ainsi qu'il le fera pour l'ensemble des responsables politiques. Sarkozy, de retour au palais pour la première fois depuis mai 2012, a toutefois une exigence : ne pas être photographié à l'intérieur dans son ex-bureau, face à son successeur,



QUAND UN SIMPLE FACE-À-FACE PEUT AVOIR UN EFFET DÉVASTATEUR

position qu'il juge humiliante. Aussitôt dit, aussitôt fait. Quelques minutes après le début de l'entretien, à 10 h 18 précises, la photo officielle montrant un Sarkozy engoncé dans un fauteuil doré et écoutant gentiment le président Hollande fut publiée sur le compte Twitter de l'Élysée. De là à imaginer que cette petite perfidie eut une influence sur les gesticulations de l'ex-président lors de la marche nationale du dimanche, au cours de laquelle il joua des coudes pour se retrouver au premier rang...

Sur le ring : Netanyahu vs Obama

C'est peu dire que ces deux-là ne sont pas près de passer leurs vacances ensemble. Le dernier épisode de cette histoire d'amitié contrariée entre le président américain et le Premier ministre israélien remonte au 3 mars dernier. Pas de doute, c'est Bibi l'Israélien qui a mis KO Barack. L'uppercut est parti sans prévenir : une invitation lancée par le speaker républicain de la Chambre des représentants, John Boehner, autorisant Netanyahu à venir s'exprimer devant les élus américains à Washington. Une initiative rare, dont la Maison-Blanche n'avait même pas été informée. Résultat, le président américain, placé devant le fait accompli, a fait savoir qu'il ne recevrait pas le Premier ministre. Même prise de distance pour le vice-président Joe Biden, qui a fait en sorte d'être opportunément absent ce jour-là, comme de nombreux élus démocrates. C'est ainsi que le piège s'est refermé. Sous un tonnerre d'applaudissements essentiellement républicains, Netanyahu a pu dérouler son argumentaire et démontrer les initiatives américaines de règlement de la question du nucléaire iranien. De quoi servir les intérêts électoraux du Premier ministre israélien, qui doit affronter le suffrage dans quelques jours. De quoi également donner à Obama une humiliante leçon de géopolitique de son propre pays. Difficile de faire plus machiavélique.



Le 3 mars 2015, à Washington, le Premier ministre israélien est venu dénoncer la main tendue à l'Iran. Un affront pour Barack Obama.





Après les attentats contre «Charlie Hebdo», François Hollande a invité son prédécesseur à l'Élysée en toute simplicité. La photo s'est vite retrouvée sur les réseaux sociaux. Sarkozy n'a guère apprécié.

Chapkagate au Kazakhstan

Il aurait dû sentir le coup venir car, juste avant le voyage, son tour de tête lui avait été demandé. Début décembre 2014, François Hollande est en visite dans la riante capitale du pays, Astana. Il fait frisquet dehors mais c'est sous les ors du palais du dictateur Nazarbaïev que le président français est couvert de cadeaux. Au sens propre. Le chapkagate peut alors commencer. Ou l'histoire d'une photo ridicule qui deviendra la risée du Web. Trop poli pour refuser de porter chapka et pelisse brodée assortie de fourrure, un habit traditionnel du plus bel effet offert en guise de bienvenue, Hollande se retrouve transformé en poupée kazakhe sous l'œil gogue-

nard du président. Certes le ridicule ne tue pas mais, en politique, il affaiblit. L'image prise dans cet accoutrement par le photographe officiel du palais est un coup bas. D'autant qu'elle a été publiée en catimini sur le compte Instagram du service de presse kazakh, sans que l'Élysée, furieux, soit prévenu.

François bizaré par "l'ami" américain

En mai 2012, Hollande, fraîchement élu, file aux États-Unis pour son premier G8. Obama a-t-il oublié de lui indiquer le dress code? Une forme de bizutage pour son entrée dans la cour des grands? Toujours est-il que le Français est le seul à porter une cravate. Au

milieu des autres, on dirait un premier communiant, et Obama ne se prive pas de le faire remarquer : « *François, on avait dit tenue casual...* » Deux ans plus tard, l'Américain en rit encore. En février 2014, lors d'une nouvelle visite officielle à Washington, il ne s'est pas privé de reparler devant les micros du couac vestimentaire de Hollande, qui parvenait à peine à masquer son énervement.

Berlusconi, expert en bronzage

L'ex-chef du gouvernement italien aime le comique de répétition. Sa «plaisanterie affectueuse» préférée sur son homologue américain et sa femme Michelle? Les féliciter pour leur «bronzage». Cela commença dès l'élection d'Obama, en novembre 2008. Le Cavalier salua un homme «jeune, beau et même bronzé». Puis, dans un discours prononcé à Milan, en septembre 2009, Berlusconi lança : « *Je dois vous porter les salutations d'un homme qui s'appelle, qui s'appelle... attendez, c'était quelqu'un de bronzé: Barack Obama!* » « *Vous ne le croirez pas, mais ils sont deux à être allés à la plage pour prendre le soleil, parce que même sa femme est bronzée!* », avait-il ajouté. Quelques jours plus tôt, Berlusconi avait été humilié par Michelle Obama qui avait refusé de lui faire la bise, en lui tendant une main glaciale. De quoi être rouge de colère.



Silvio Berlusconi, qui avait raillé le « bronzage » des Obama, est accueilli froidement par la first lady au sommet de Pittsburgh, en septembre 2009. La honte en direct.

Giulia, ton père n'est pas un top model

C'est en substance la vacherie qu'envoya le président américain à Nicolas Sarkozy, alors chef de l'État, lorsqu'en novembre 2011, au G20 de Cannes, il évoqua en pleine conférence de presse la récente naissance de sa fille Giulia, en espérant qu'elle aurait plutôt le physique de sa mère, Carla Bruni. Ce G20 fut pour Sarkozy un calvaire en raison d'une autre humiliation : le président chinois Hu Jintao le fit en effet poireauter sur le tapis rouge du Palais des festivals pendant dix minutes. Manière de lui rappeler que son pays n'avait pas goûté ses commentaires sur les droits de l'homme et sa proximité avec le dalaï-lama. Un supplice chinois, en somme. **SÉBASTIEN DESURMONT**

Anna Douriskaya
rêvait de célébrité.
Elle est aujourd'hui
très exposée.

Anna Douriskaya
compagne de Boris Nemtsov

MENACÉE DE MORT

Le jeune mannequin ukrainien est le témoin clé dans l'affaire du meurtre de l'opposant russe Boris Nemtsov. Après avoir été interrogée par les enquêteurs, Anna Douriskaya a été placée sous protection depuis son retour à Kiev.

Je ne sais pas qui a fait ça [...], je ne sais pas comment l'assassin s'est approché, il était derrière moi», a confié Anna Douriskaya à la chaîne Dojd, la principale télé russe d'opposition. Le jeune mannequin ukrainien de 23 ans est le témoin clé dans l'affaire de l'assassinat de Boris Nemtsov, âgé de 55 ans. Le 27 février, elle était au côté de l'opposant russe, son petit ami, quand celui-ci a été abattu. Pendant trois jours, elle a été entendue sans relâche par les enquêteurs du Comité d'enquêtes (CK) sur les circonstances du plus important meurtre politique en Russie depuis celui de la journaliste Anna Politkovskaya, en 2006.

Il est environ 23 h 15 ce vendredi quand Anna Douriskaya et Boris Nemtsov quittent le Bosco Café, un restaurant italien chic sur la place Rouge. L'ex-étudiante en économie et comptabilité veut prendre un taxi pour rentrer chez son ami. Mais celui-ci préfère marcher. Un quart d'heure plus tard, au milieu du Grand Pont de Pierre situé à quelques encablures du Kremlin, des tirs retentissent. Le président du parti RPR-Parnas s'écroule, touché dans le dos par quatre balles. «Anna pleurait et elle disait "Boris a été tué et il est allongé à côté de moi", confie sa mère, Inna Douriskaya à CNN. Elle était si choquée qu'elle ne pouvait rien dire d'autre». Boris Nemtsov décédera sur place de ses blessures.

Pour certains médias, la jeune femme est la coupable idéale

Sitôt après le drame qui a secoué la nation, le président russe Vladimir Poutine dénonce une «provocation». Immédiatement, le FSB (les services de renseignement) et le Comité d'enquête (CK) explorent de nombreuses pistes: la jalouse, une tentative de déstabilisation de l'État, l'islamisme, la crise ukrainienne. Tout, sauf la piste du Kremlin. «La veille de la grande manifestation du 1^{er} mars contre Poutine, Nemtsov était surveillé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, il se fait assassiner à une centaine de mètres du Kremlin [zone placée sous haute sécurité, NDLR]. Et où était la sécurité qui surveille le Kremlin? Et les caméras de surveillance du Kremlin? Fonctionnaient-elles, oui ou non?», interroge Alexis Prokopiev, président de l'association Russie-Libertés. «Je pense qu'elles [les autorités russes] veulent la piéger, faire d'elle une coupable», s'inquiétait Inna Douriskaya auprès de la télé ukrainienne 1+1 alors que sa fille était toujours retenue contre son gré par les autorités. Certains médias russes font alors en effet de la jeune femme une coupable idéale: après tout, elle était seule sur les lieux du crime avec la victime. Ce serait une escort girl proche de mafieux impliqués dans le trafic de mineurs. «Toutes ces histoires, c'est plus pour vendre du papier, on ne connaît rien

SEULE AVEC NEMTSOV CE SOIR-LÀ, ANNA DOURISKAYA N'AURAIT RIEN VU



Le 27 février, à Moscou, sur le Grand Pont de Pierre, Boris Nemtsov (ci-dessus) est frappé de quatre balles mortelles dans le dos. Anna Douriskaya (ci-contre), qui l'accompagnait, se plaint à la télé le 2 mars d'être retenue en Russie.

d'elle», commente l'écrivain d'origine russe Vladimir Fédorovski*. Tout juste sait-on que Boris Nemtsov, un homme à femmes, fêtard et charismatique, père de quatre enfants avec trois femmes différentes, la fréquentait depuis environ trois ans. Il l'aurait rencontrée en Turquie. La jolie Anna, 1,77 mètre, 84-63-90, s'était lancée sans succès dans le métier d'actrice puis dans le mannequinat. Cette jeune fille «ordinaire», hermétique à la politique, selon des témoignages recueillis par le site russe MK, rêvait de célébrité.

«L'enquête n'a malheureusement aucune chance d'aboutir»

Quelques heures avant sa mort, le démocrate libéral critiquait à la radio Eko Moskva l'intervention russe en Ukraine, appelant à une grande manifestation «anticrise» le 1^{er} mars. Après avoir publié des enquêtes sur la corruption du régime et dénoncé la gabegie des Jeux d'hiver de Sotchi, l'homme connu pour son franc-parler s'apprêtait à publier un rapport sur Poutine et la guerre. Ce dernier devait prouver l'envoi d'armes et de soldats russes dans le Donbass. L'ancien Vice-Premier

ministre et dauphin de Boris Eltsine était une figure de l'opposition. Surtout, Boris Nemtsov avait un potentiel électoral – il était député du Parlement régional de Yaroslav –, chose rare dans l'opposition russe, très affaiblie. «C'était un peu un emmerdeur, commente Alexis Prokopiev, il pouvait gêner les oligarques, des proches de Poutine. Il avait touché des gens puissants économiquement.» Pour Vladimir Fédorovski, «ce meurtre illustre la radicalisation de la société russe, de la flambée du nationalisme et du sentiment anti-occidental.» De retour à Kiev le 2 mars, Anna Douriskaya n'a pas assisté aux funérailles organisées le lendemain. Elle n'en avait pas le courage. Des milliers de personnes se sont recueillies devant la dépouille exposée au Centre Sakharov, dont l'ex-Premier ministre britannique John Major. Victime de menaces de mort, la jeune femme a été placée sous protection. «L'enquête n'a malheureusement aucune chance d'aboutir, explique Alexis Prokopiev, la justice n'est pas indépendante. Sans doute, retrouvera-t-on les exécutants, mais pas les commanditaires.» Depuis, cinq hommes d'origine tchétchène ont été arrêtés. L'un d'eux aurait avoué sa participation au meurtre.

JULIE GARDETT

(*) Auteur de «Poutine, l'itinéraire secret», éd. du Rocher.

Dans la zone évacuée, des villages fantômes poussiéreux entourés de zones de terres dévastées dévoilent un décor post-apocalyptique saisissant. Ici, les feux de signalisation rythment une circulation quasi inexistante depuis le 11 mars 2011.

FUKUSHIMA SUIVEZ LE GUIDE !

TEXTES ET PHOTOS : FABRICE DIMIER/LIBRE ARBITRE

Quatre ans après le tsunami suivi de l'explosion de la centrale nucléaire japonaise, une association organise des excursions dans les environs. Nous y avons participé.



À l'intérieur de minibus, les visiteurs sillonnent les rues dans lesquelles seuls les décontamineurs et quelques habitants évacués sont autorisés à faire des allers-retours.

Devant les locaux de l'organisation paysanne Nomado, situés à une trentaine de kilomètres de la centrale, une quinzaine de personnes patientent près des minibus. venues de Kyoto, elles se sont acquittées chacune de 500 yens (env. 4 euros), une participation symbolique. Crée par des agriculteurs dépossédés de leurs terres après l'évacuation du périmètre de sécurité de 20 kilomètres autour de la centrale, l'association se bat pour les droits des «déplacés». Quatre ans après la catastrophe, 25 000 «évacués» vivent encore dans des préfabriqués dispersés dans la région. Suivi du taux de césium radioactif des produits régionaux, vente d'aliments contrôlés par leurs soins, café communautaire, négociations judiciaires avec Tepco (la multinationale exploitant la centrale), le champ d'action du groupement de fermiers est vaste. Pour Nomado, ces visites consistent à «montrer la réalité des conséquences de la catastrophe, faire comprendre les risques engendrés par le nucléaire au plus grand nombre», explique le responsable, M. Miura. Une autorisation spéciale a été demandée à la préfecture pour pouvoir entrer dans la zone. Plus de quatre mille personnes, venues de tout le Japon, ont effectué ce tour en 2014.

“Pas d'inquiétude. Mais n'ourez pas les fenêtres”

La zone d'exclusion, autrefois restreinte à un unique rayon de 20 kilomètres, se divise désormais en trois parties. La première, où le taux de radioactivité reste supérieur à 50 millisievert par an (la dose maximale admissible est de 1 mSv/an), demeure totalement interdite. La deuxième, où le taux se situe entre 20 et 50 mSv/an, est réservée aux anciens résidents qui peuvent faire un court aller-retour dans la journée. Enfin, la zone adjacente d'accès limité qui nécessite une autorisation spécifique. Toutes sont théoriquement inaccessibles au visiteur lambda. L'accès obtenu par l'association permet pourtant au groupe d'approcher à moins de 7 kilomètres de la centrale.

«Nous allons rester dans la zone près de trois heures, prenez vos précautions», invite le guide. Collation en main, les visiteurs prennent place à bord du bus dans la bonne humeur. «Il faut connaître la tragédie de Fukushima», exhorte la première page du *Guide Book*. Plan détaillé du parcours, photos, illustrations, commentaires et analyses, le manuel sert de support d'information. Il complète celles dispensées par le guide, elles-mêmes relayées d'un bus à l'autre par talkie-walkie. Un silence attentif s'installe. «Pas d'inquiétude, nous allons dans des zones où les taux de radiation ne sont pas élevés, mais n'ourez pas les fenêtres», demande le guide



1



2



Passé le check point, le bus circulant à travers la zone (1) autorise plusieurs sorties. L'arrêt principal est la visite d'une école ravagée par le tsunami (2). Des classes dévastées (3), en passant par les salles communes, jusqu'à la salle polyvalente éventrée par l'impact des eaux (4), dans laquelle se réfugièrent les enfants pendant le séisme, les visiteurs bouclent, à travers ruines et décombres, un circuit-découverte chargé en émotion et en informations (5).



4



5



ENTRE TÔLES FROISSÉES ET EXUBÉRANCE VÉGÉTALE, C'EST DIGNE DE L'APOCALYPSE

en vérifiant la bonne fermeture des portes. Pas de dosimètre à bord, personne, pas même les enfants, ne porte de masque de protection. De fait, le risque en terme d'exposition incomberait plus à un nouvel éventuel incident sur le site nucléaire endommagé, qui, bien qu'à l'arrêt, n'est toujours pas totalement sécurisé. Check-point. Après un rapide contrôle de l'autorisation officielle, nous pénétrons dans la zone évacuée. Si, partout ailleurs dans la région les dégâts causés par le tsunami ont été réparés, ici, entre tôles froissées et exubérance végétale, le spectacle est toujours apocalyptique. Les chalutiers échoués sur l'herbe folle des rizières côtoient de voitures renversées. Les images gravées dans toutes les mémoires prennent réalité sous le regard effaré des visiteurs. À l'intérieur des bus, ces derniers se contorsionnent pour photographier habitations éventrées et épaves. Les exclamations de surprise résonnent. De nombreux indices

Des « récupérateurs » pillent les maisons vides de la ville désertée

de départ précipité ajoutent au tragique du paysage. À la gare d'Odaka, le parking à vélos est rempli de bicyclettes abandonnées par les lycéens. Dans la rue principale de la ville de Namie, la pile de journaux datés du 12 mars 2011 et titrant sur le séisme est restée ficelée dans la vitrine défoncée du buraliste. À la croisée de deux routes désolées, des offrandes déposées au pied d'un temple shintoïste rendent hommage aux quatre cents victimes, directes ou indirectes, de la ville.

Dans les rues de cette même cité fantôme, qui comptait 20 000 habitants il y a quatre ans, les feux de circulation fonctionnent encore. Ils ne rythment aucun trafic. Dans ce vide postapocalyptique, nous croisons un couple de « récupérateurs », bottés et masqués. Même au pays du respect des règles et de la civilité, les maisons ont été pillées. Les seules autres présences humaines rencontrées sont les décontamineurs. Ces fantômes en combinaison œuvrent inlassablement à la dépollution radioactive d'une zone qui ne retrouvera probablement jamais d'habitant. « *Ça, c'est la lie du nucléaire. Ces tonnes de sacs de terre irradiées, quelle mairie va accepter ça ?* » pointe le guide en désignant un espace où s'entassent des milliers de sacs-poubelles.

Au micro, des anecdotes ponctuent les informations. Si tout le monde connaît aujourd'hui

l'histoire du « *dernier homme de Fukushima* » (VSD du 12 juin 2011), ce paysan de Tomioka qui a refusé d'évacuer sa ferme, le guide ajoute l'histoire de ce coiffeur qui vient régulièrement dans sa boutique, ou encore celle du fermier qui a refusé d'abattre son troupeau. Le point d'orgue de l'excursion est la visite de l'école maternelle de Namie, à 7 kilomètres de la centrale. Un peu hébétés de se retrouver à l'air libre, les visiteurs déambulent à travers les décombres. Dans la salle de sport l'horloge s'est arrêtée sur 15 h 36, heure à laquelle la vague monstre déferla. Les soixante-dix-sept élèves qui préparaient la fête de fin d'année s'y sont regroupés au moment du séisme avant de grimper sur une colline. Tous ont survécu. Cette timide note d'« *happy end* » ne suffit pas à réchauffer l'atmosphère du retour. « *Je suis choquée. Ça remue tellement de choses. Mais je suis contente d'avoir vu ça* », lâche Junko, professeur à la retraite. « *C'est bien pire que ce que je pensais* », ajoute sa collègue Etsuko. « *Tout le monde ne peut pas venir se faire un avis sur place, sur ce qui se passe vraiment ici, et c'est dommage !* », ponctue Junko.

SANS RISQUE VIA GOOGLE STREET VIEW



Les voitures équipées de caméras 360 degrés cartographient la ville évacuée de Namie.

Google Street View a été autorisé deux ans après la catastrophe à documenter la ville évacuée de Namie-Machi en y envoyant ses voitures équipées de caméras. « *Beaucoup d'habitants évacués ont souhaité voir l'état actuel de leur ville, et il y a probablement à travers le monde des gens qui veulent se faire une idée de l'impact d'un accident nucléaire dans les zones de vie environnantes* » explique Tamotsu Baba, le maire de la ville à l'origine de cette initiative. **F. D.**

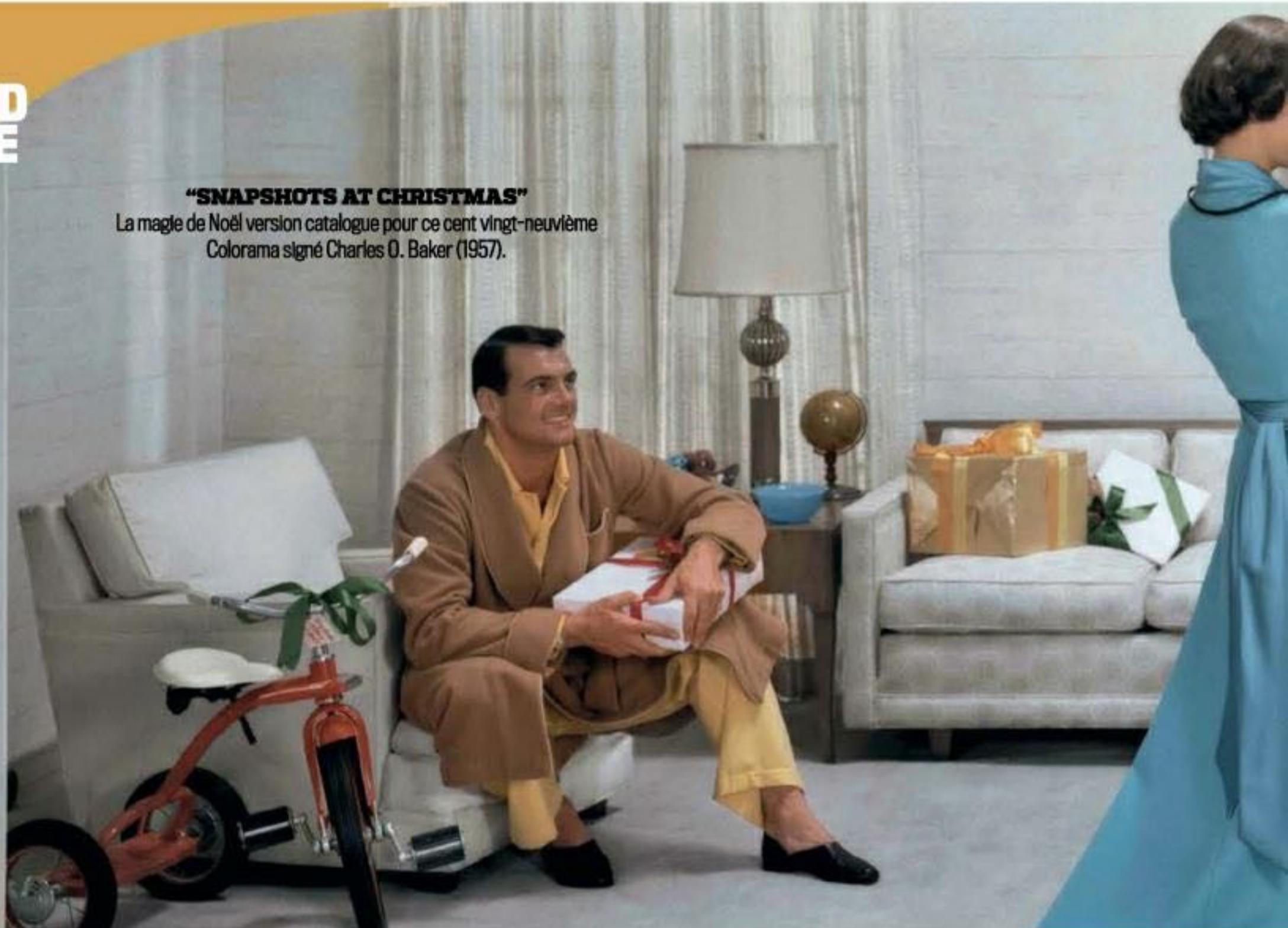
Lien sur Google Street : Namie_G_Street_View. Ecole_G_Street_View



"SNAPSHOTS AT CHRISTMAS"

La magie de Noël version catalogue pour ce cent vingt-neuvième
Colorama signé Charles O. Baker (1957).

PHOTOS : KODAK PHOTO



La vie,





Pendant près de quarante ans, la célèbre firme réalisa de monumentales photos panoramiques qui vantaient autant ses produits qu'une Amérique de carte postale. Ces Colorama sont exposés à Montpellier.

clic-clac Kodak

"TUGBOAT UNDER BROOKLYN BRIDGE"

Affiché à Grand Central en mai 1958, ce Colorama n°137 de Ralph Amdursky offre une vue spectaculaire du plus célèbre pont new-yorkais.



Kodak

TRADE MARK

PHOTOS : KODAK PHOTO



"SATURDAY NIGHT BASS"

En 1963, Lee Howick immortalise les ablutions d'une famille modèle. Ce Colorama sera exposé du 17 février au 9 mars 1964.



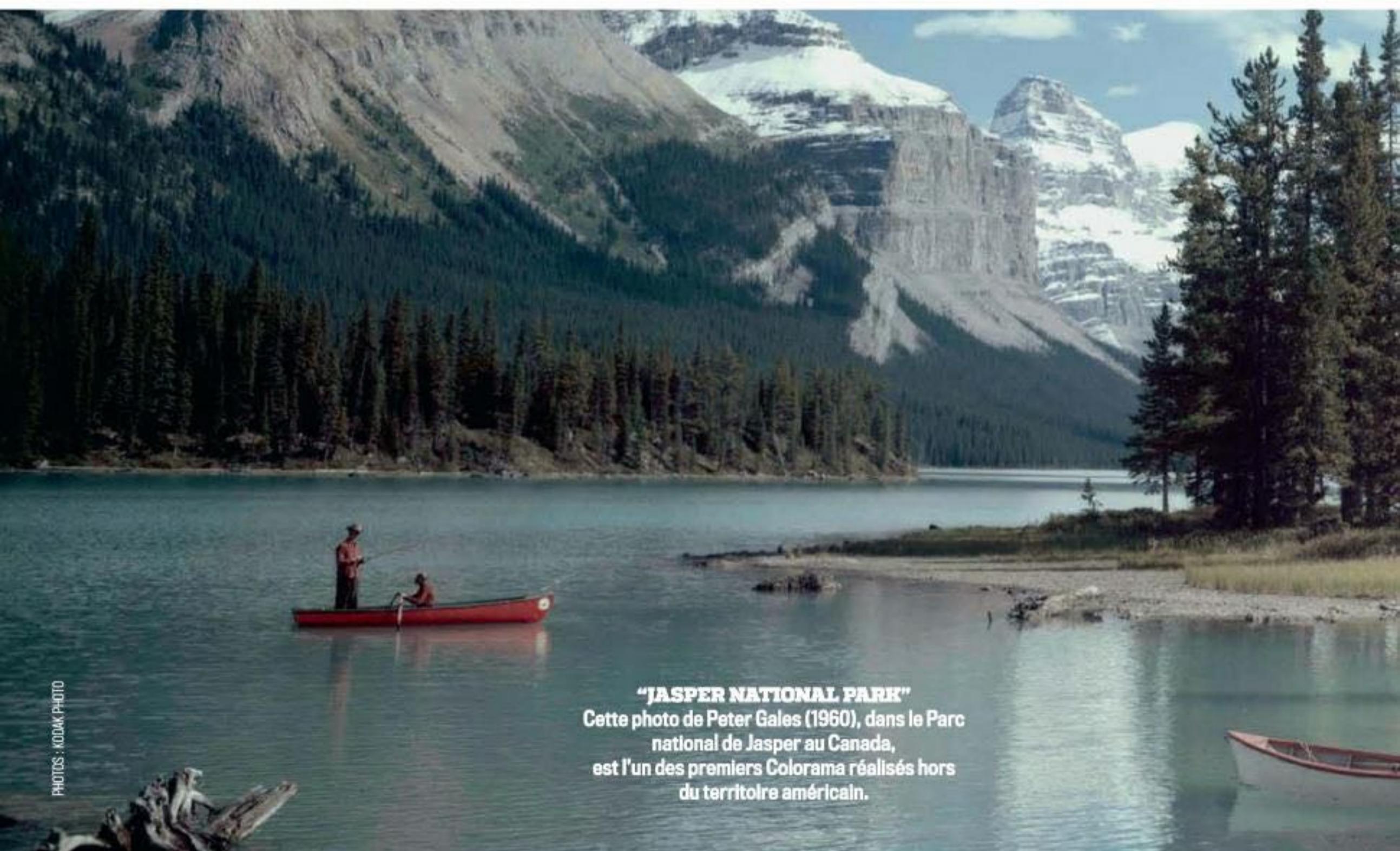


**"CLOSING UP
A SUMMER CAMP"**

Sous la direction artistique de Norman Rockwell, Ralph Amdursky et Charles O. Baker capturent la fin des vacances à Long Island (1957).

DIRECTED BY **Norman Rockwell**

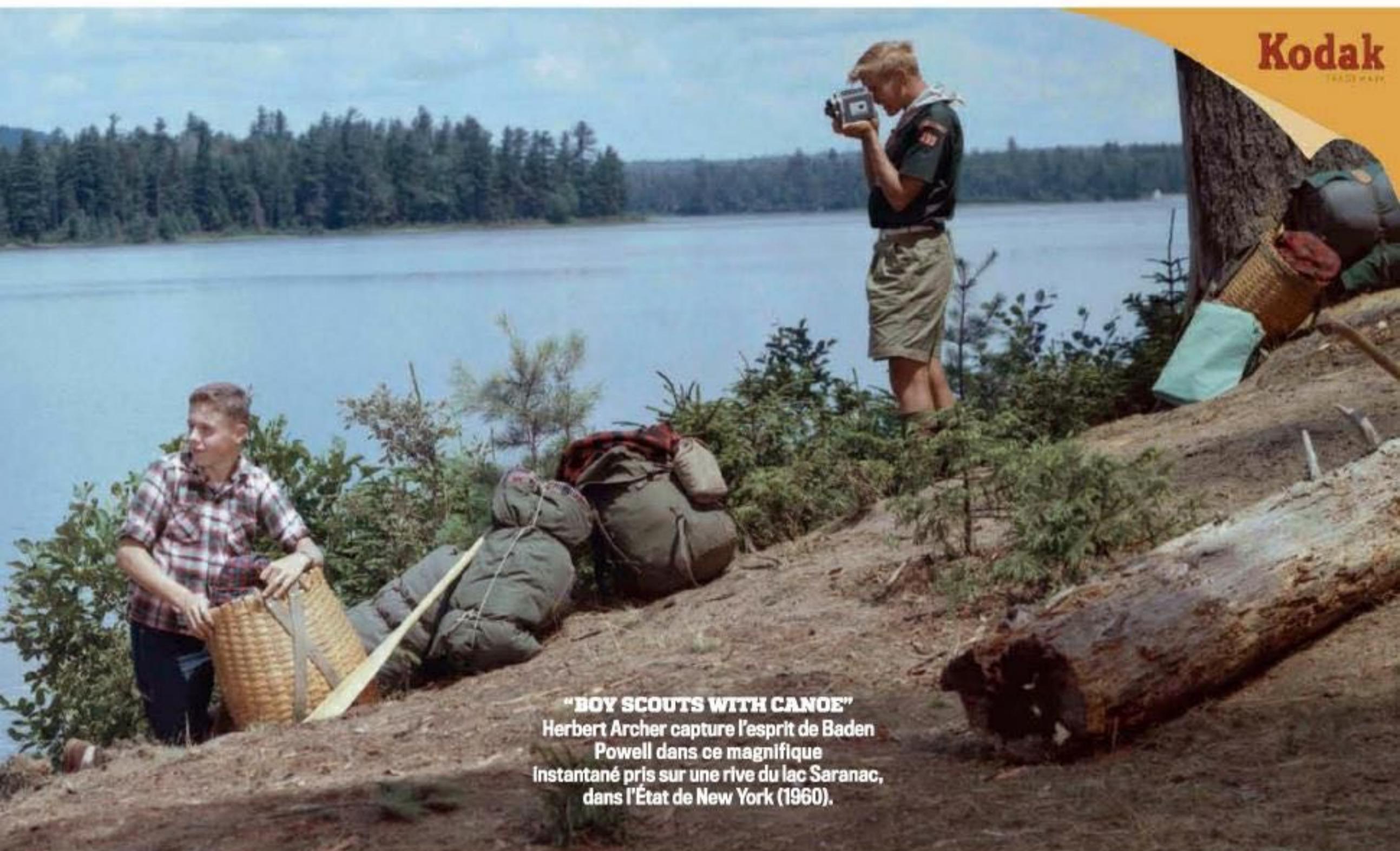




"JASPER NATIONAL PARK"

Cette photo de Peter Gales (1960), dans le Parc national de Jasper au Canada, est l'un des premiers Colorama réalisés hors du territoire américain.

Kodak
THE SOFT WAY



"BOY SCOUTS WITH CANOE"
Herbert Archer capture l'esprit de Baden
Powell dans ce magnifique
instantané pris sur une rive du lac Saranac,
dans l'État de New York (1960).





**"CHILDREN'S
MAKE BELIEVE PARADE"**
À Rochester, État de New York, une bande
de gamins singe une parade
militaire. Un Colorama patriotique signé
Lee Howick (1970).

Une prouesse technique pour confectionner des images de 100 m²

C'est un pays merveilleux dans lequel tout le monde sourit. Une contrée toujours ensoleillée où les enfants, forcément sages, font leur toilette dans la même bonne humeur communicative. Un endroit où les pics montagneux sont – tout comme les Noëls – immanquablement enneigés, les voitures rutilantes, les familles unies et... blanches, non mais ! C'est le pays Kodak. Celui que, près de quarante ans durant, le célèbre fabricant de matériel photographique idéala dans le hall de la gare new-yorkaise de Grand Central. Un fantasme d'Amérique aux proportions monumentales : chaque photo mesurait 5,50 mètres de haut pour 18 mètres de long. Toutes les trois semaines, une nouvelle image venait remplacer celle exposée. On en dénombre 565.

À Montpellier, le Pavillon populaire expose 80 de ces Colorama*. «On ne doit jamais perdre de vue la fonction cardinale de ces Colorama, confie Gilles Mora, l'un des deux commissaires de l'exposition. Ils servent d'abord à la promotion commerciale de l'industrie photographique (films, appareils, caméras, etc.), déclinés par la marque ayant le plus œuvré pour la démocratisation de ce média, dès la fin du XIX^e siècle.» Car, nous avons oublié de le préciser, sur chacun de ces édifiants mais magnifiques panoramas un individu immortalise la scène avec un appareil Kodak, bien sûr.

Ce qu'il convient de préciser, c'est la prouesse technique que représentent ces Colorama. En amont, les appareils de prises de vue panoramiques traditionnels doivent être bricolés, voire transformés par les ingénieurs de Kodak. Les prises de vue nécessitent en outre énormément de lumière et de longs temps de pose. Ensuite, plus de seize heures sont nécessaires pour développer le film, opération qui ne peut s'effectuer qu'à l'usine mère de Rochester. «Les bandes développées sont mises à sécher dans le complexe sportif du site de l'entreprise, précise François Cheval, l'autre commissaire de l'exposition. L'étape suivante de la retouche est, elle aussi, démesurée. Il faut compter puis gommer les défauts sur une fresque de 100 m². On assemble ensuite le Colorama à l'aide d'un adhésif spécial, l'image finale étant confectionnée à partir de 41 bandes de transparents positifs.» Enfin, 300 œillets de cuivre sont nécessaires pour accrocher cette «diapositive» monumentale. À partir des années soixante-dix, l'esprit de ces Colorama change. La société a évolué. On y portraiture le nouvel an chinois, des animaux de la savane, sujets très éloignés de l'Amérique de carte postale que ces monumentales diapos avaient contribué à bâtir. Comme en son temps, Norman Rockwell sur sa toile. L'ultime Colorama est décroché de Grand Central en février 1990.

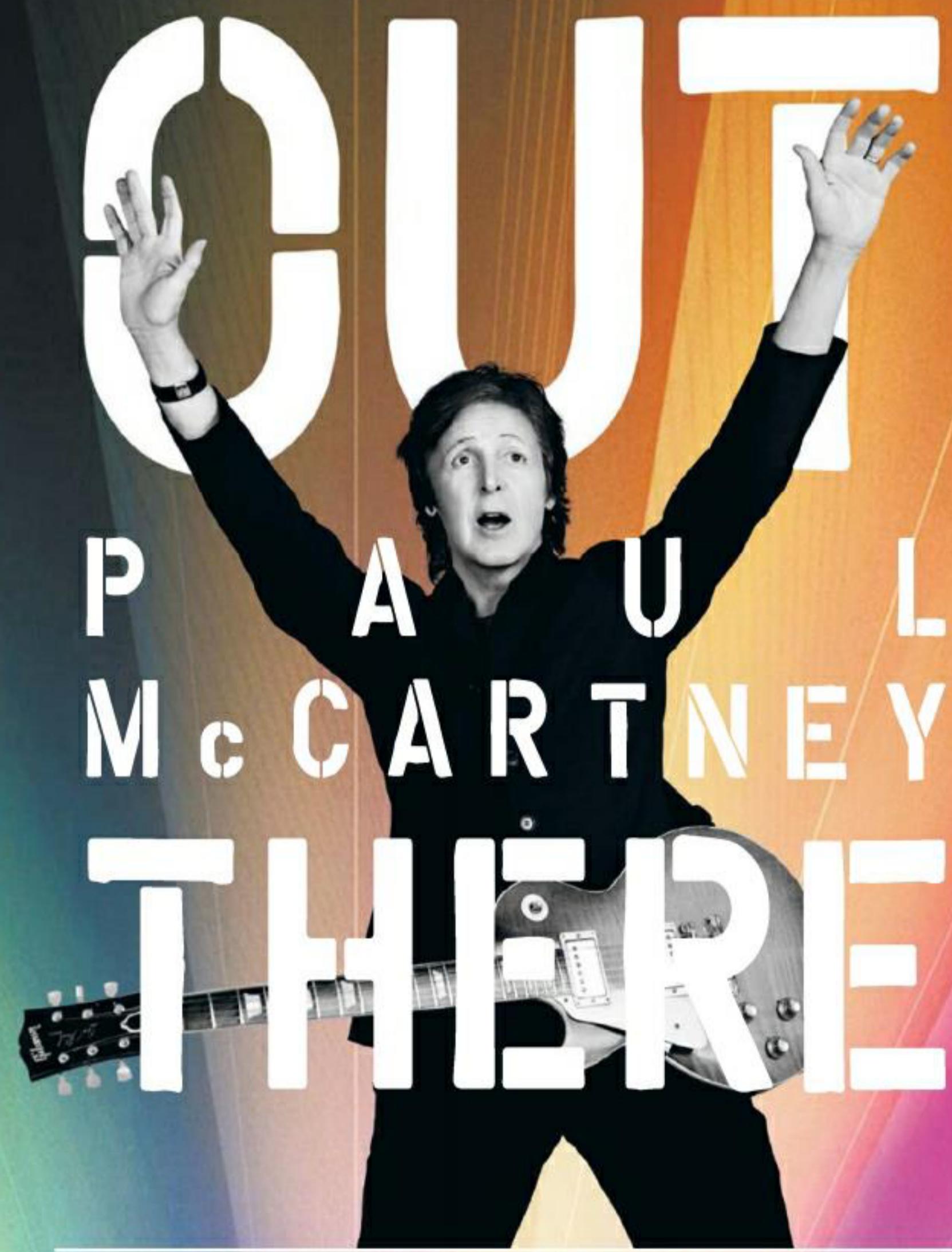
FRANÇOIS JULIEN

(*). Du 25 mars au 17 mai, Pavillon Populaire, Montpellier (34). montpellier.fr



"CHRISTMAS CAROLERS"
Magie de Noël une fois encore avec cette chorale qui enchantera
petits et grands. Un chromo de Neil Montanus (1961).





JEUDI 11 JUIN STADEFRANCE®
MISE EN VENTE LE 13 MARS

► STADEFRANCE.COM ◀

POINTS DE VENTE HABITUELS

PAULMcCARTNEY.COM

#OUTTHERE

2

Le Parisien

RTL

Marshall Arts Ltd.





POP CULTURE



“Let

Sept ans et demi séparent
ces deux photos. Pendant ce laps de temps,
le jeune chanteur blond a mué en superstar
planétaire aux cheveux carotte. En France, il a
débuté au Golf Drouot (ci-dessous).

David Bowie



PHOTOS : JEAN-PIERRE LE LOUVE BAR FLORÉAL - PHOTO 12



“t's France”

À l'occasion de l'époustouflante exposition
“David Bowie is”, à la toute nouvelle Philharmonie
de Paris, retour sur l'indéfectible
amour qui unit le chanteur et l'Hexagone. Depuis
exactement... un demi-siècle.

Ie 31 décembre 1965, un jeune Anglais coiffé comme Brian Jones donne son tout premier concert hors du Royaume-Uni. Il a 18 ans, se nomme David Robert Jones mais vient de se rebaptiser Bowie. Nous sommes au Golf Drouot, à Paris, là où les premiers rockeurs français ont débuté. Bowie et son groupe, les Lower Third, sont payés 2 000 francs (cinq fois le Smic de l'époque) si l'on se fie au carnet d'Henri Leproux, feu le patron dudit club. Un calepin présenté dans l'extraordinaire exposition consacrée au chanteur*. La légende veut que ce soit durant ce premier séjour parisien que Bowie découvrit Vince Taylor, l'ange noir du rock qui lui servira pour créer son personnage le plus connu : Ziggy Stardust.

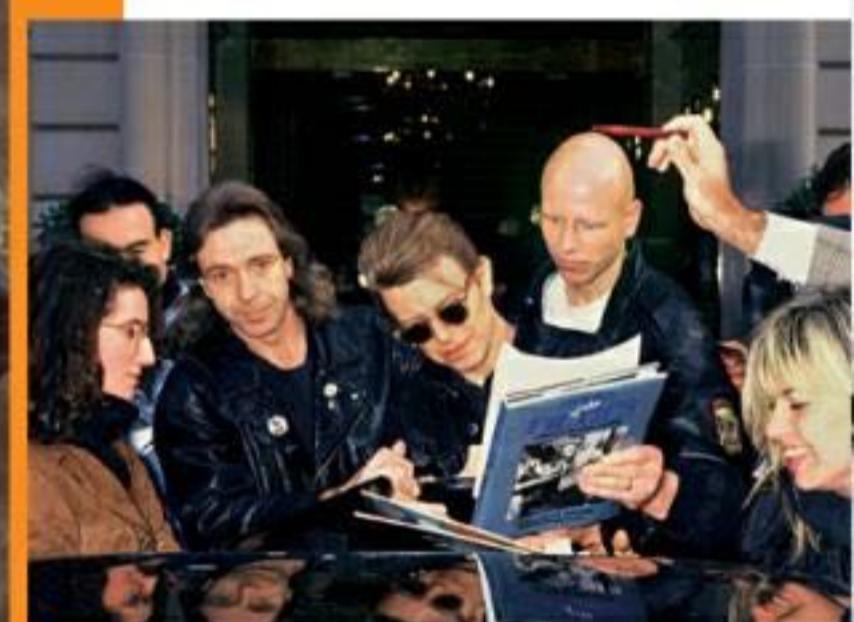
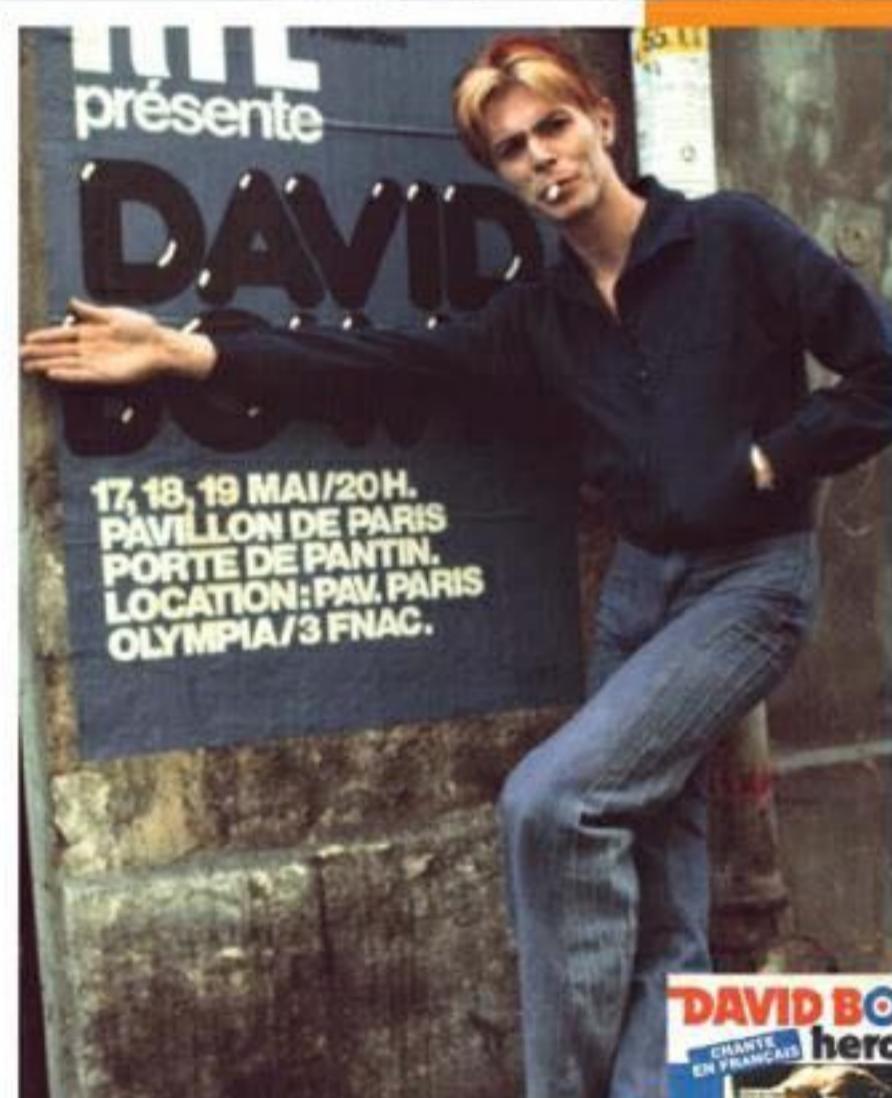
Le Britannique et la France, c'est une longue et complexe histoire d'amour. L'expo en atteste. Ainsi, les concepts futuristes de Le Corbusier inspireront à l'artiste un costume de spationaute qu'il porta pour interpréter son pre-

À Hérouville, Bowie drague la petite amie d'Higelin

mier succès, *Space Oddity*. Ou encore les lignes géométriques de Sonia Delaunay, qui lui dictèrent un autre accoutrement, plastronné celui-ci. L'air de l'Hexagone lui sied particulièrement. En juillet 1973, Bowie s'installe au château d'Hérouville (95) pour enregistrer « Pin Ups », son septième album. Il y revient trois ans plus tard pour offrir à Iggy Pop le disque de sa résurrection, « The Idiot ». Il y démarre également le premier volet de sa trilogie berlinoise, « Low ». Laurent Thibault, qui tenait alors les rênes du « château d'enregistrement », se souvient : « Je reçois un coup de fil de Corinne, la secrétaire de Bowie. Elle m'annonce qu'ils sont descendus au Plaza Athénée avec Iggy, mais qu'ils aimeraient trouver un refuge pour échapper aux journalistes. » Le patron des lieux, musicien, ingénieur du son (il est le cofondateur de Magma), les invite sur-le-champ. « J'ai encore cette vision de David traversant le studio en courant. « C'est le meilleur studio du monde ! » répétait-il sans cesse. Ils sont restés trois jours à se reposer avant que Corinne ne me téléphone à nouveau : « David aimeraient enregistrer à Hérouville. » Des semi-remorques, dont un

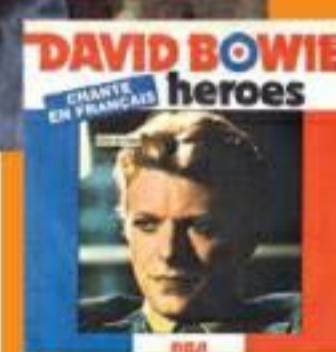


En mai 1976, le Londonien conclut sa tournée mondiale par trois shows au Pavillon de Paris (ci-contre et ci-dessous à g.), à la porte de Pantin.



chargé de 33-tours, arrivent au château. « David tenait à me faire écouter les disques qu'il appréciait avant qu'on travaille ensemble, poursuit Laurent Thibault. Son premier choix était "Kobaïa", un album de Magma que j'avais produit. »

Jacques Higelin vit à la bergerie qui jouxte le château, où il enregistrera son prochain album, « No Man's Land ». Higelin est accompagné de sa petite amie, Kuelan Nguyen, à laquelle David Bowie fait une cour éperdue. En vain. Elle lui préfère Iggy. Quoi qu'il en soit, Kuelan inspire à Iggy et Bowie la chanson *China Girl*. « Il y avait pas mal d'histoires de nanas, se rappelle Thibault. Pendant les séances qui durraient une bonne partie de la nuit,



Dans le cadre de l'exposition à la Philharmonie, on a ressorti la version française du single de 1977, *Heroes*. Star mondiale, David Bowie a toujours été particulièrement adulé par les Français. Dédicace avant un concert à Bercy, en 1990 (ci-dessus, à dr.).

on avait le temps de parler. David me confia notamment que son androgynie n'était qu'un geste de promo. Qu'il n'avait jamais touché un mec, ce que je veux bien croire. C'est le plus gros dragueur que j'aie vu : une nana par jour ! » Peut-être en souvenir de ces parties de campagne, Bowie nous offre, en 1977, une version française d'*Heroes*, qui cartonne dans l'Hexagone – et qui ressort aujourd'hui en vinyle bleu pour l'expo à la Philharmonie. À cette époque, le rockeur, déjà gros fumeur, s'amourache des Gitanes brunes, indissociables de Serge Gainsbourg et, surtout, de Jacques Brel, qu'il adore et dont il a repris *Amsterdam*...

Bien plus tard, un soir de 1991, c'est à nouveau à Paris, lors d'un dîner sur une péniche, qu'il demande sa main à Iman. Une histoire d'amour qui dure. Tout comme celle que David Bowie et la France ont tissée au long des décennies.

CHRISTIAN EUDELIN
ET FRANÇOIS JULIEN

(*) Jusqu'au 31 mai, Philharmonie de Paris, Paris (19).
davidbowieis.philharmoniedeparis.fr

En juillet 1973, Bowie découvre le château d'Hérouville, qui appartient alors au compositeur Michel Magne. Il y enregistrera « Pin Ups » et « Low », ainsi que l'album « The Idiot », d'Iggy Pop.





POPCULTURE PLAYLIST

Pour cacher ses yeux cernés par le décalage horaire, Diana ne se sépare jamais de ses lunettes noires.

En s'emparant de classiques de Bob Dylan et autres Elton John, la chanteuse pianiste reprend à son compte une vieille tradition des jazzmen.

Il faut remonter à 1995 et à l'album « The New Standard » d'Herbie Hancock – voire dix ans auparavant, quand Miles Davis n'envisageait plus un concert sans le *Time After Time* de Cyndi Lauper – pour se rappeler d'éminents jazzmen reprenant des classiques du répertoire pop (et rock). C'est dire si, avec ce nouvel album¹ où elle s'accapare Bob Dylan (*Wallflower*), Elton John (*Sorry Seems To Be The Hardest Word*) et autres Mamas & The Papas (*California Dreamin'*), Diana Krall a placé la barre haut. « C'est difficile de passer du jazz à la pop lorsqu'on n'en a pas l'habitude, reconnaît-elle d'emblée. Les arrangements ne sont pas du tout semblables. En réalité, pour cet album, j'ai quasiment dû réapprendre à jouer. Et pour le moins, me faire aider. »

La Canadienne put pour cela compter sur son époux, Elvis Costello, génial touche-à-tout du rock depuis pratiquement quatre



Diana Krall LE VIRAGE POP

décennies. Dès 1987, ce célèbre binoclard entretient une riche collaboration avec Paul McCartney – ils ont écrit de merveilleuses chansons à quatre mains. En retour, l'ancien Beatles a invité la femme de son pote à jouer sur son album « jazz » de 2012, « Kisses On The Bottom ». « J'ai grandi avec les Beatles, s'attendrit Diana Krall. Paul est le plus grand mais c'est réellement quelqu'un d'attentionné

et d'adorable. Il n'a qu'un but en studio : vous mettre à l'aise. Quand je lui ai demandé si je pouvais m'emparer d'I Can't Tell You Why, une chanson finalement non retenue pour son disque, il a souri et je me suis demandé s'il ne l'avait pas composée pour moi. » La chose lui va, il est vrai, à ravir. On ira l'applaudir en octobre prochain sur quelques scènes françaises².

CHRISTIAN EUDELIN



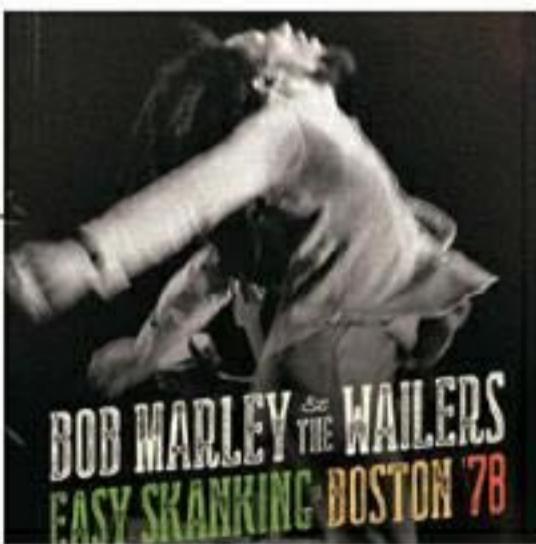
SON ALBUM
(1) « Wallflower », Verve.
(2) dianakrall.com/tour-dates





DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !



BOB MARLEY & THE WAILERS
Easy Skanking In Boston'78, Def Jam.
Reggae historique.



BEAR'S DEN
Islands, Caroline
Folk délicat et aérien.



FATHER JOHN MISTY
I Love You Honeybear, Plas.
Caresse pop-folk.

LE COUP DE CŒUR

IBEYI ★★★★★

Dans un éblouissant premier album, deux jumelles osent mêler chants traditionnels et avant-garde.

C'est un sacré melting-pot, un odo-
rant brouet parfumé par les épices
d'au moins trois continents. On s'ex-
plique : de mère vénézuélienne et de
père cubain (Anga Diaz caressait la
conga au sein d'Irakere, pour Ry Coo-
der et au Buena Vista Social Club
d'Ibrahim Ferrer), Lisa-Kaindé et
Naomi ont grandi en France et chantent en
anglais. Mais aussi en
yoruba, une langue
originale du Nigeria
que parlent encore
des descendants
d'esclaves dans les
Caraïbes. En yoruba
justement, ibeyi signi-
fie jumelles. Passé cet
excitant pedigree, les
deux frangines délivrent une soul qui
renvoie aux meilleurs albums de Björk
et aux expérimentations de Suzanne
Vega (« 99.9 F »). Dans ce mélange
plein d'élégance où les percussions
traditionnelles se frottent aux arran-
gements technoidés, leurs voix ma-
gnifiques à la délicatesse d'un simple
piano. Solt, comme aurait pu le dire



rafréchissant de constater que
cette multiplication d'idées ne se
traduit jamais en une épaisse couche
d'effets sonores, le maquillage
grossier des baroudeurs de salon.
En préférant le dénuement, Ibeyi
nous offre un premier disque aussi
inattendu qu'envoûtant. **C.E.**
«ibeyi», XL Recordings.

43 min 50 s

C'est la durée de *Thick As A Brick* de Jethro Tull, le plus long morceau de rock progressif

HISTOIRES DE MUSIQUE

#Rock progressif

Paroles oniriques, arrangements complexes, compositions interminables : le rock se prend la tête...

Repousser les limites. Éviter la facilité. Proposer une musique à la fois savante comme le classique et viscérale comme le rock'n roll. Le rock progressif, c'est tout cela. Un genre apparu à la fin des années soixante en Angleterre, quand des groupes commencent à allonger et à complexifier leurs compositions. Les Moody Blues et Procol Harum s'offrent l'aide d'orchestres symphoniques, tandis que Soft Machine mêle influences jazzy et rythmes tarabiscotés. En 1969, King Crimson, emmené par le très cérébral guitariste Robert Fripp (photo), signe le premier album essentiel du genre, «In The Court Of The

Crimson King». Tout y est : les compositions scindées en mouvements, les paroles que n'aurait pas reniées Tolkien, la virtuosité, les arrangements orchestraux réalisés au Mellotron. Yes, Genesis, Emerson Lake & Palmer, Jethro Tull, Pink Floyd, et en France Ange, Triangle et surtout Magma produisent ensuite des albums essentiels mais versent parfois dans la complaisance.

Le punk naît en réaction à ces excès, mais ne parvient pas à faire taire le «prog» ; Marillion, IQ et Pendragon dans les années quatre-vingt, puis Porcupine Tree et Dream Theater prennent le relais, sans oublier Muse qui fait résonner son rock aux forts accents progressifs.

CHRISTOPHE GAUTHIER



LA PLAYLIST IDÉALE

Changements rythmiques et mélodiques, adaptations de compositions classiques ; le prog n'a peur de rien.



#1 GATES OF DELIRIUM
Yes (1974)

Vingt-deux minutes
épiques emmenées par la
guitare de Steve Howe.



#2 STARLESS
King Crimson (1974)



#3 ECHOES
Pink Floyd (1971)



#4 THE BATTLE OF EPPING FOREST
Genesis (1973)



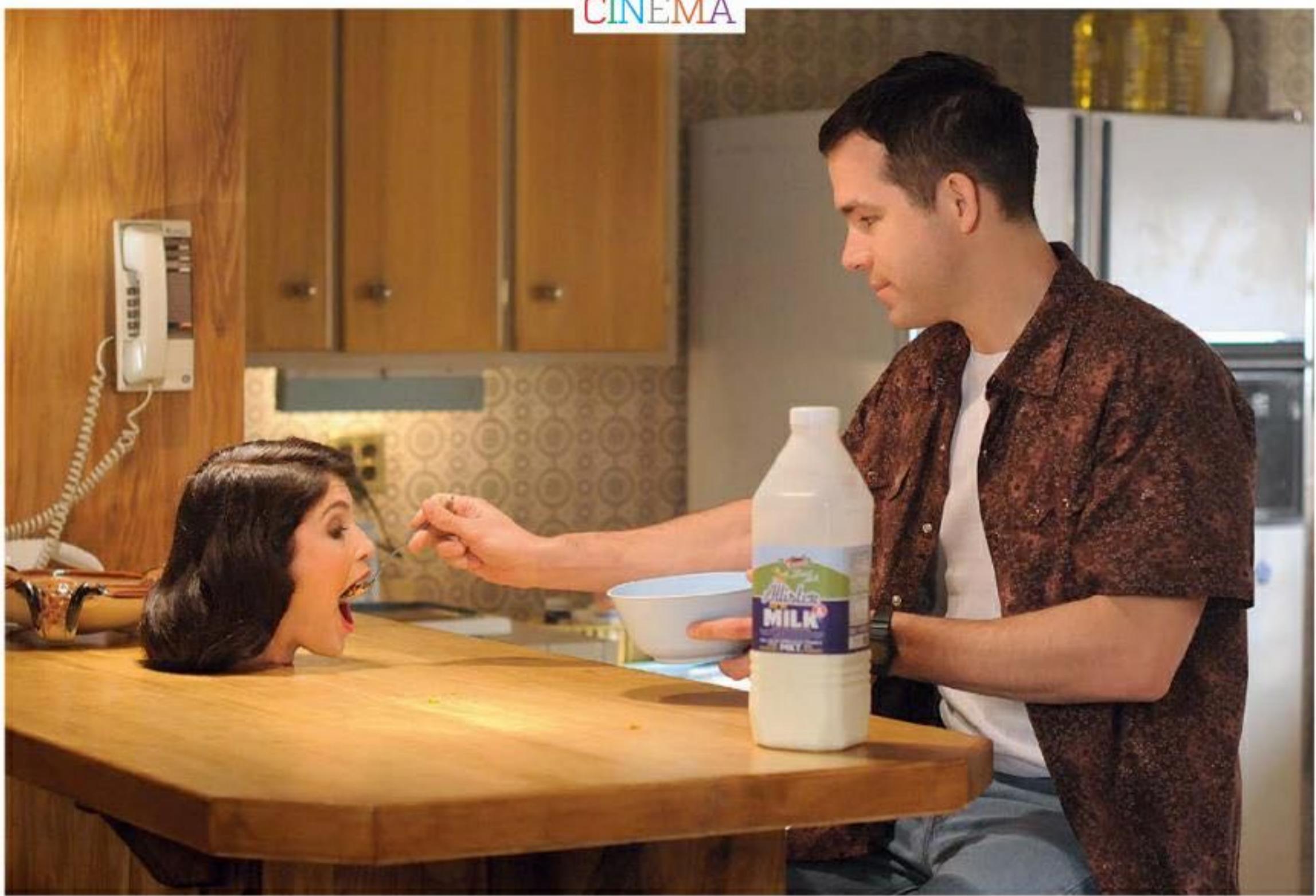
#5 KARN EVIL 9
Emerson Lake & Palmer (1973)

ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY



Lorsque le héros de *The Voices* prend ses pilules, la réalité le rattrape. Et elle est bien glauque...

CINÉMA



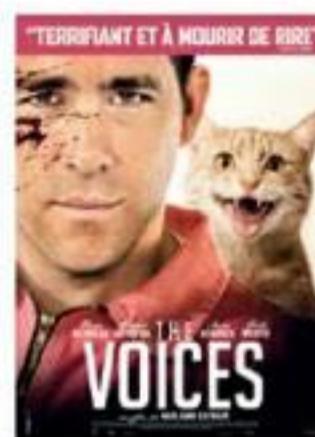
“The Voices” DRÔLES DE CRIMES

Une histoire de serial killer tournée aux États-Unis, et voilà la Marjane Satrapi de *Persepolis* regonflée à bloc.

Sans doute fallait-il en passer par-là. Un petit film bâclé, foutraque, qui ne rimait à rien. Révélée au cinéma en 2007 avec *Persepolis*, Marjane Satrapi commettait six ans plus tard un attentat cinématographique, *La Bande des Jotas*, vu par quelques personnes traumatisées depuis lors. «*Je suis consciente que c'est un mauvais film, que l'histoire ne tient pas*, explique avec le sourire la dessinatrice

muée en réalisatrice. *Mais je devais briser le carcan dans lequel je m'étais enfermée toute seule. Avec Persepolis et Poulet aux prunes, j'étais devenue “la femme qui fait des films en France sur l'Iran”. J'ai 44 ans, et je n'en ai passé que dix-huit là-bas. Sans Les Jotas, je n'aurais pas eu les “couilles”, passez-moi l'expression, de faire The Voices.*»

À l'origine, il s'agit d'une commande venue des États-Unis. L'histoire d'un gentil garçon un peu couillon qui, quand il ne tue pas des femmes, discute avec son chat et son chien... qui lui répondent. Ben Stiller a un temps voulu réaliser le projet. C'est finalement Satrapi qui s'y est



DE MARJANE SATRAPI,
AVEC RYAN REYNOLDS,
GEMMA ARTERTON.

1H49



collée, et la traversée de l'Atlantique lui a fait un bien fou. Travaillant pour la première fois sur une histoire qu'elle n'a pas écrite, elle s'est approprié le projet avec une maturité qui lui sied à merveille. Et comme un exploit en appelle souvent d'autres, Ryan Reynolds se découvre des talents d'acteur que ses prestations passées (*Green Lantern*) ne laissaient soupçonner. Satisfait, la réalisatrice conclut: «*J'ai adoré cette expérience américaine. J'espère bien la réitérer, mais pour un projet qui me ressemble, pas pour un énième Transformers. Ou alors avec des robots en pleine crise existentielle dans le Paris bobo...*»

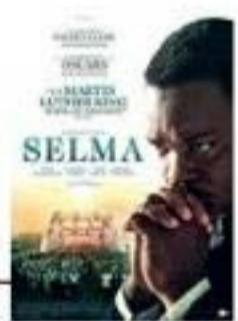
O. B.

EN SALLES

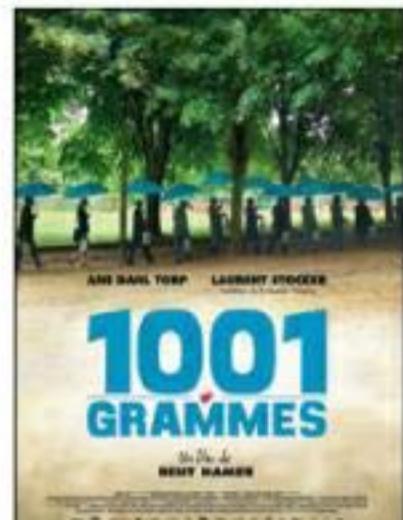
Plus c'est grand, plus on aime !



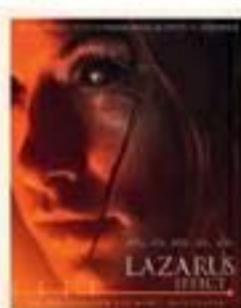
LE DERNIER COUP DE MARTEAU
D'Alix Delaporte, avec Romain Paul, Clotilde Hesme. 1h 23. *À fleur de peau.*



SELMA
D'Ava DuVernay, avec David Oyelowo. 2h 08. *L'antiracisme pour les nuls.*

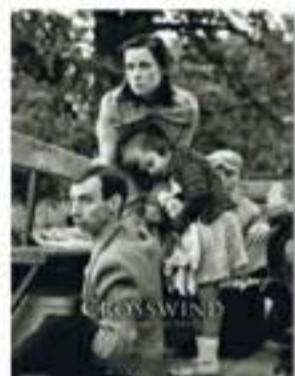


1001 GRAMMES
De Bent Hamer, avec Ane Dahl Torp, Laurent Stocker. 1h 30. *Une comédie nordique qui manque de chair.*



LAZARUS EFFECT
De David Gelb, avec Mark Duplass, Olivia Wilde. 1h 23. *Même pas peur !*

LE COUP DE COEUR



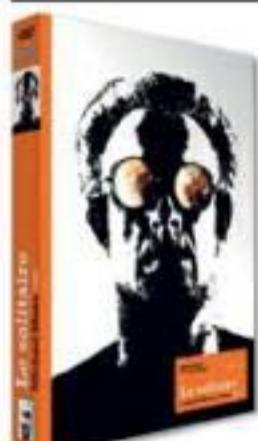
suspendue. Puis, quand le drame survient, *Crosswind* s'aventure sur le terrain du jamais-vu. Jusqu'à la toute dernière image. Pour raconter le destin tragique d'un couple estonien, séparé

CROSSWIND ★★★★

Un film en état de grâce

Dès les premières images, on sent une grâce, une caméra comme en apesanteur, une mélancolie en 1941 par l'épuration ethnique que décrêta Staline, le jeune réalisateur réinvente ni plus ni moins l'art de la mise en scène. Le temps s'est arrêté pour l'épouse brisée ? Le film le revisite en une succession de tableaux vivants d'une splendeur, d'une noblesse et d'une inventivité rares. La fascination cohabite avec une émotion à fendre le cœur, le tout au service d'une sublime histoire d'amour. *Bernard Achour*
De Marri Helde, avec Laura Peterson. 1h 27.

LE DVD



LE SOLITAIRE ★★★★

À une semaine de la sortie française du très décevant *Hacker*, le Blu-ray du *Solitaire* nous rappelle à point nommé combien Michael Mann peut être grand. Polar sombre, adulte et urbain, dans lequel un cambrioleur se retrouve tiraillé entre les

exigences du travail bien fait et la police qui le traque, le film retrouve, grâce à la haute définition, son lustre audiovisuel. Ainsi qu'une séquence totalement inédite. En bonus, une excellente interview exclusive d'un James Caan particulièrement « cash » et un formidable livre d'entretiens avec le réalisateur. *B. A.*
De Michael Mann. *Wild Side*, 30 €.



Les séries à venir

par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, *VSD* vous raconte une série qui arrive sur nos écrans. À vous de voir !



Retrouvailles ardues entre la desperate housewife et son ex-mari Timothy Hutton.

AMERICAN CRIME

Felicity Huffman fait un retour fracassant dans une série coup-de-poing.

Sur la base d'une énigme policière, John Ridley, le scénariste de *12 Years A Slave*, a choisi de construire un drame qui explore, en onze épisodes, les préjugés raciaux et les tensions sociales aux États-Unis. L'agression d'un jeune couple dans sa maison laisse Matt Skokie mort et sa femme Gwen violée et dans le coma. Ce fait divers va réunir les parents divorcés du jeune homme (Timothy Hutton et Felicity Huffman). Liés au meurtre, de près ou de très loin : une jeune junkie et son amant, un Afro-Américain détenteur de l'arme du crime, un immigré en situation illégale qui utilise les cartes de crédit de la victime, un père hispanique et son fils, les propriétaires de la voiture qui a servi au meurtrier. Tous ces personnages vont s'entrecroiser et, à la fin du premier épisode, l'un d'entre eux sera arrêté. À tort. Pour Huffman, on peut voir dans son personnage, Barb, « l'historique de la création d'un être raciste ». Autre singularité : tout étant vu par les yeux des victimes et des suspects, la police et les enquêteurs ne sont pas vraiment mis en avant dans la série. L'atmosphère est si lourde qu'on entre très vite dans ce thriller particulièrement prenant. *Sur Canal+ Séries, « en direct » des États-Unis.*

La semaine prochaine

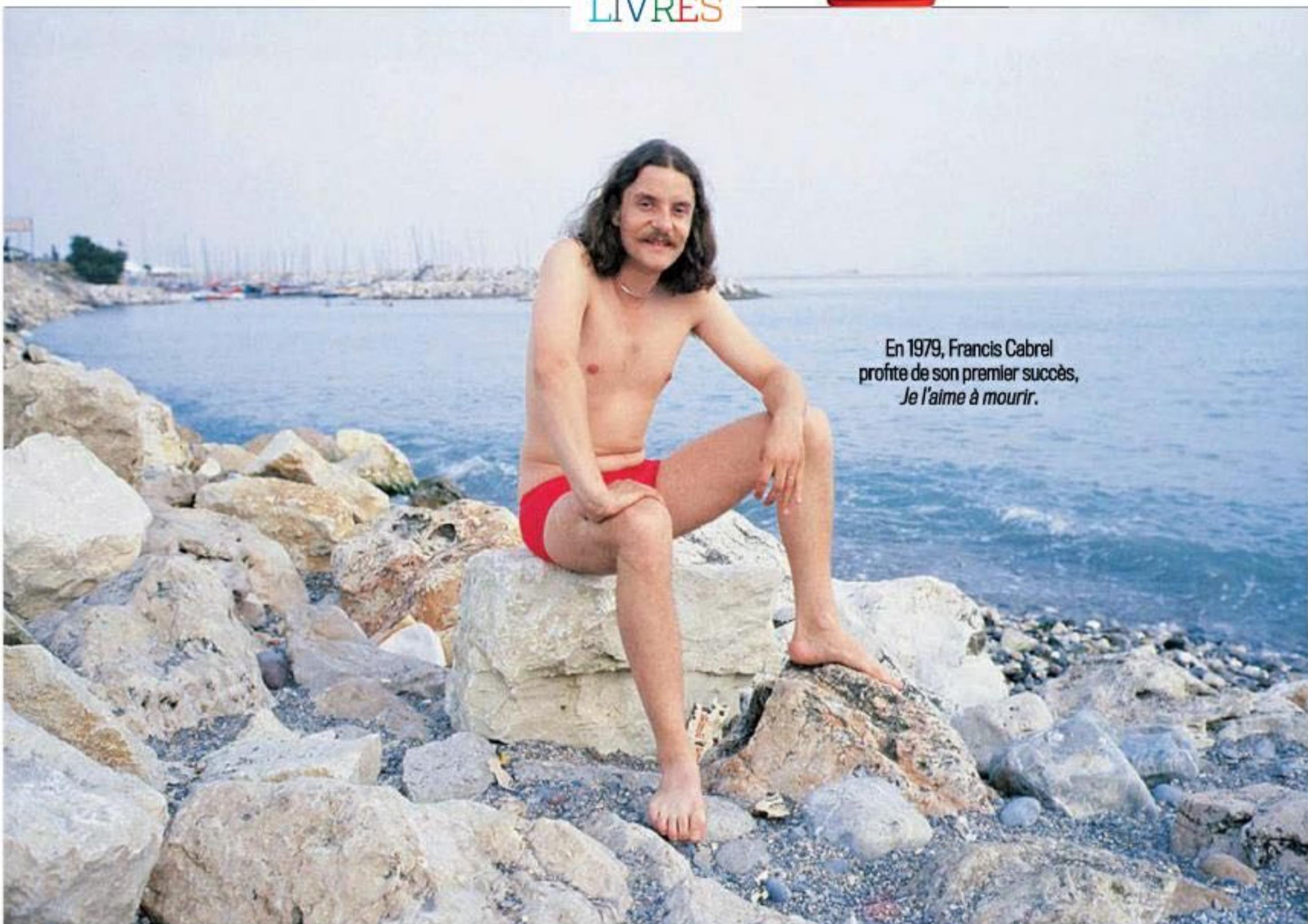


Empire

Le nouveau succès d'audience outre-Atlantique : un *Dynastie* bling-bling mais socialement réaliste dans l'univers du rap, avec les excellents Taraji P. Henson et Terrence Howard (ci-contre).



En sortant de scène, l'artiste ne se précipite pas sur une boutanche de gnôle mais se prépare une tisane.

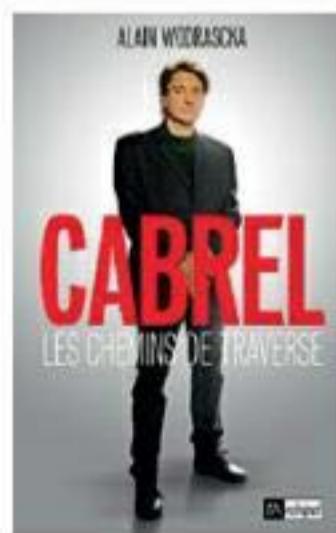


En 1979, Francis Cabrel profite de son premier succès, *Je l'aime à mourir*.

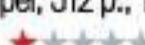
Biographie **CABREL POUR LES NULS**

Dans son nouvel ouvrage*, Alain Wodrascka s'est heurté à l'aspect lisse et aux silences du chanteur.

L'homme parle peu et pour tout dire, dans le délicat – et pour lui rarissime – exercice de l'interview, il ne dit finalement pas grand-chose. Francis Cabrel est peut-être le Français qui a vendu le plus d'exemplaires d'un même album (quatre millions de copies de « Samedi soir sur la Terre »), mais il a toujours refusé le star-système, se planquant derrière ses moustaches de mousquetaire et son rôle au conseil municipal d'Astaffort (47) – il est amusant de constater qu'il a rasé les premières en arrêtant le second. Le



(*) Francis Cabrel, *les chemins de traverse*, l'Archipel, 312 p., 18,95 €.



journaliste Alain Wodrascka s'était déjà penché sur le cas du chanteur, notamment en 2005, dans une première biographie intitulée *Une star à sa façon* (éd. Didier Carpentier). Alors que se profile un nouvel album de Francis Cabrel (au printemps), Wodrascka a, cette fois, tenté de cerner l'homme. « *En enquêtant de nouveau sur lui, j'ai été surpris de pas mal de choses*, confie l'auteur. *La première étant qu'il y a une image très lisse qui se projette de lui, ce qui ne correspond pas forcément à la réalité*. Ensuite, que c'est quelqu'un qui n'est *a priori* pas très

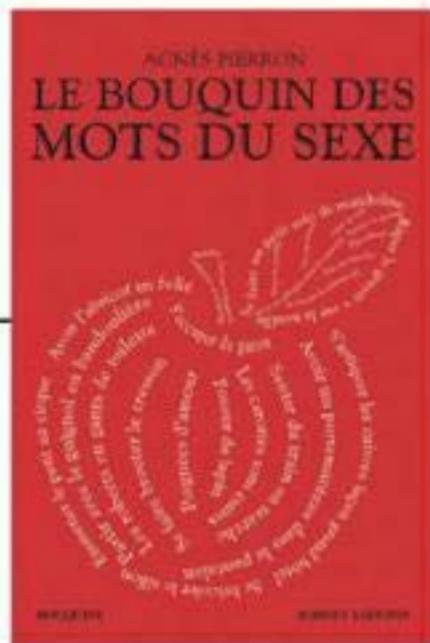
sympathique. J'ai voulu compléter mon portrait par ce que j'appellerais l'envers du décor. » Alors, que découvre-t-on dans cette nouvelle bio ? Pas grand-chose, hélas.

Par probable crainte de poursuites, Alain Wodrascka n'évoque le libertinage qu'en une demi-ligne. On apprend en revanche, un brin surpris, que Cabrel n'apprécia pas du tout la version latino de *Je l'aime à mourir* par Shakira. Il se rangea finalement à l'avis de son entourage, ravi de l'immense manne financière que cela représentait. Et c'est à peu près tout.

C. E.

EN LIBRAIRIE

Plus c'est grand, plus on aime!



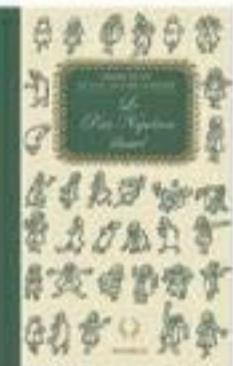
LE BOUQUIN DES MOTS DU SEXE
D'Agnès Pierron, Robert Laffont, 1056 p., 30€.
Truculente anthologie pour se mettre en bouche.



DU DANGER DE PERDRE PATIENCE...
De Pascal Martin, Robert Laffont, 240 p., 18€.
Hilarantes carambouilles en milieu carcéral.



DOUX COMME LA MORT
De Laurent Guillaume, Pocket, 416 p., 7,70€.
Excellent cru d'un des premiers lauréats de notre prix du Polar.



LE PETIT NAPOLÉON ILLUSTRÉ
De Pierre Étaix & Jean-Claude Carrrière, Wombat, 128 p., 13€.
Réédition d'un petit bijou d'humour.

LE COUP DE CŒUR



ICI ★★★★★

DE TOUTE ÉTERNITÉ

Le salon d'une maison dans le sud des États-Unis, à toutes les époques mais selon un même et inamovible point de vue. Comme si un appareil photographique y avait été planté depuis toujours. Depuis bien avant l'invention de la photographie, bien avant la naissance de l'homme. De toute

éternité, en fait. Les époques se télescopent devant la cheminée de la pièce, les gamins de 2015 croisent sans les voir les vieillards des années vingt. Et, bien avant la construction de la bâtie, des Indiens y copulent, un T-Rex et Thomas Jefferson rôdent... Plus qu'une BD, Richard McGuire nous offre trois cents tableaux d'un même endroit, un patchwork transgénérationnel à l'échelle de l'humanité. Magique. **F. J.**
De Richard McGuire, Gallimard, 304 p., 29€.

42

C'est le nombre d'épisodes du Jamel Comedy Club diffusés depuis juillet 2006.

SPECTACLES

Il faut que je vous parle

Célibataire dépressive, Blanche Gardin nous régale avec son humour vachard.

Premier solo pour cette ex du Comedy Club, pince-sans-rire et faussement ingénue.



Dans sa robe rouge à pois, face au public, rivée à son micro, Blanche Gardin ne bougera pas de tout le spectacle. La voix est un peu hésitante, presque timide. C'est pour mieux balancer un texte aussi percutant qu'incisif écrit après une rupture amoureuse particulièrement douloureuse, « à l'âge où les ovaires rêvent de biberon à tétine multifonction ». La comédienne manie l'humour noir sur les relations hommes-femmes, l'alcool, le sexe et la mort. Le tout assez crûment, d'où l'interdiction aux moins de 16 ans, à sa demande. Mis en scène par Alain Degois – producteur qui repéra, entre autres, Jamel Debbouze –, le premier solo de cette comédienne passée par le Comedy Club est loin des standards actuels du stand-up français. Ici, ni vannes ni gesticulations, mais la force d'un verbe travaillé. Pince-sans-rire faussement ingénue, elle est trash et peut déranger certaines âmes trop fleur bleue. Elle ne va pas vous remonter le moral, mais son humour vachard est sacrément drôle.

CÉLINE JACQ

Jusqu'à fin mai, *La Nouvelle Seine*, Paris 5^e. lanouvellesaine.com

« Tu montreras ma tête au peuple, elle en vaut la peine » - Danton

« Dis-donc, vieux, est-ce que ça fait mal ton outil ? »

Recueil de citations historiques, ce livre-objet en forme de guillotine rassemble les derniers cris du cœur et adieux grinçants de condamnés à mort. Soucieux de soigner leur sortie, les futurs guillotinés font assaut de passion et d'orgueil, de panache et de gouaille, pour laisser une ultime trace dans l'Histoire.

Un ouvrage de Bruno Fuligni



Disponible en librairies et rayons livres
192 pages - 13,95€

www.editions-prisma.com

EDITIONS PRISMA

**PURE
ADRENALINE**



Le bon timing
Pour son film *Touch*, le
Briançonnais vient
se poser sur un bus dans la
descente du massif alpin.





GALIBIER L'AS DE LA VOLTTGE

Le parapentiste Jean-Baptiste Chandelier aime frôler les obstacles tel un oiseau. Un art jubilatoire sur des terrains de jeux parfois étonnantes. PHOTOS: LOUIS GARNIER

Trop de la balle! » Jean-Baptiste Chandelier jubile littéralement. Il y a de quoi. Suspendu à sa petite voile de voltige de 17,20 m², l'homme-oiseau de 29 ans vient de se poser sur le toit d'un bus en marche dans la descente du Galibier. « C'était assez facile à réaliser mais je ne l'ai pas réussi du premier coup, commente Chandelier, fort de ses onze ans d'expérience. *Dans ma sellette, je guidais le chauffeur du bus via mon kit mains libres. La difficulté était de trouver le bon timing pour nous accorder.* » Autre scène clé que l'on peut voir dans son film, *Touch* : le parapentiste glisse à 60 km/h sur le bitume. « *Les cyclistes hallucinaient de me voir dévaler la route à cette vitesse.* »

Un artiste facétieux qui aime s'amuser en « rase-mottant »

Aujourd'hui *Touch* atteint presque les 2 millions de vues sur YouTube. Un succès rare pour un film de parapente. C'est que Chandelier a su revisiter les codes de sa discipline. Un « *bout de chiffon* », comme il appelle sa voile, et c'est parti pour un jeu sans fin. *Touch*, c'est la poésie du poser à l'état pur, la maîtrise ultime de la voltige de la part d'un artiste facétieux qui aime s'amuser en « rase-mottant » tout ce qui l'inspire : un building, une dune, un bus. « *J'ai toujours rêvé de voler. J'ai passé les huit premières années à m'entraîner, j'étais à fond dans la performance. Un jour où j'avais oublié ma voile de voltige, j'ai dû emprunter une aile de cross-country, et je me suis amusé à descendre toute la montagne en rase-mottes. J'ai trouvé ça tellement féérique que j'ai changé d'optique. C'était la première fois que je volais comme je le sentais, pas comme on me l'imposait.* » Depuis, le Briançonnais, qui traîne toujours son « *bout de chiffon* » dans son sac, a fait du vol de proximité un de ses passe-temps favoris. La montagne, son terrain de jeu, s'y prête idéalement. « *Sur place, l'aérorologie est parfaite pour ce type de vol en dynamique : le vent tape contre le relief et cela crée une vague d'air que l'on surfe. Cela permet de dessiner de belles tangentes, comme le ferait un wingsuiter ou un speed-*



flyer. Mixer les disciplines, c'est renouveler la pratique et si je peux contribuer à parler autrement de mon sport, c'est top! »

L'été, au-dessus de Ceillac ou de Prôrel, spots de ses Hautes-Alpes natales, JB fait des wagas (rase-mottes) à qui mieux mieux. Il s'est en outre découvert une véritable passion pour la vidéo. À l'instar de l'apnéiste Guillaume Néry qui fait du base jump et de l'escalade « dans les profondeurs », lui propose sa vision singulière, avec des séquences où les figures de voltige aérienne s'enchaînent sur

« *Touch and go* » dans une piscine en Grèce (en haut). Le pilote a dû cibler la zone avec précision pour pouvoir repartir.

Dans la descente du Galibier (en bas), Jean-Baptiste Chandelier glisse sur l'asphalte à la vitesse du vent, comme s'il était chaussé de rollers.

de la musique hardcore. Lors des cinq semaines de tournage de *Touch*, l'équipe a sillonné l'Hexagone en quête de sites exceptionnels, pour filmer les plus belles actions. Comme, dans le massif du Mont-Blanc, le décollage de la face nord de l'aiguille du Midi ou de la face sud pour survoler la vallée Blanche. Jean-Baptiste s'éclate même quand il fait un « *touch and go* » dans une petite piscine en Grèce, car il y a de la technique derrière.

« J'avais peur de m'écraser le tibia sur une margelle »

« *C'était peut-être la séquence la plus compliquée à réaliser : quand on touche l'eau, on ne peut évidemment pas donner une impulsion avec son pied sur le sol pour repartir, et il y avait cette margelle sur laquelle j'avais peur de m'écraser le tibia. Il faut toujours être super-précis car on arrive vite. Comme quoi les scènes les plus spectaculaires ne sont pas forcément les plus dures à concrétiser !* »

Dans son film, le casse-cou montre toute l'étendue de son registre de vol. La suite logique de sa trilogie commencée avec *Lightline*, où on le voit se poser, entre autres, sur un phare, et *Urban Side*, où il montre comment jouer au skateur en parapente, avec le mobilier urbain. Son dernier opus, JB vient de le terminer au Maroc. Sortie prévue à la fin du printemps. Jusque-là il gardera le secret. Quand on aime jouer les fils de l'air, on n'est pas contre une petite part de mystère.

PATRICIA OUDIT



Une seconde nature

Comme un oiseau, très à l'aise sous son aile, le parapentiste joue avec le relief.

PRATIQUE

Sur le Web

Retrouvez **le film** *Touch* sur la page Facebook de VSD. Et aussi sur : jeanbaptistechandelier.com

Au programme du Festival de Banff

Touch est présenté dans le cadre du Festival de Banff. Lancé en 1975 dans la ville de Banff, dans les Rocheuses canadiennes, cette manifestation est devenue le rendez-vous des athlètes et **cinéastes de l'extrême**. Au programme neuf films, dont le très attendu *Valley Uprising*, Grand Prix du Festival 2014. Ce documentaire nous transporte à l'âge d'or de l'escalade californienne, au cœur du Camp 4, où s'est illustrée la rivalité légendaire entre Royal Robbins et Warren Harding. La **tournée** de ce festival passera par Lyon le 12 mars, Marseille le 16 mars et Toulouse le 17 mars. Billets en prévente, 14 €, sur banff-festival.fr

Tout savoir sur le parapente

Fédération française de vol libre : parapente.ffvl.fr
Centres de formation, stages et vidéos : parapente.fr





**MOTEUR
FRISSONS**

DANIEL RICCIARDO

LEWIS HAMILTON

F1: ILS VONT FAIRE

QUI SERA LE PATRON DU PELOTON ? JUSTE AVANT LE DÉPART DU PREMIER

SEBASTIAN VETTEL

gantemcciaro

FERNANDO ALONSO

big
m

LE SHOW EN 2015

GRAND PRIX D'AUSTRALIE LE 15 MARS, PETIT TOUR DANS LES PADDOCKS.

LA SAISON SERA PIMENTÉE PAR LES DUELS FRATRICIDES ET LA LUTTE CONTRE MERCEDES

Avec ses deux pilotes vedettes, Lewis Hamilton, champion du monde en titre, et Nico Rosberg, son dauphin, l'écurie Mercedes va-t-elle dominer la saison 2015 de Formule 1 (lancement le 15 mars à Melbourne, en Australie)? Les essais hivernaux le laissent penser. Mais le championnat vaudra surtout pour le duel que vont se livrer les deux stars des flèches d'argent. Le Britannique aura à cœur de confirmer qu'il est bien le patron du peloton. L'Allemand, battu sur le fil en 2014, sera animé par un sentiment de revanche. Si leur duel retrouve l'intensité de la saison précédente, alors la compétition sera de toute beauté et les grands prix indécis. La curiosité viendra aussi des spectaculaires transferts qui ont eu lieu. Ainsi, Fernando Alonso a quitté Ferrari pour relever le défi que lui proposait l'écurie McLaren et son nouveau motoriste Honda. Un séisme sur l'échiquier de la F1 dont a aussitôt profité l'opportuniste Sebastian Vettel. Le jeune Allemand, quadruple champion du monde, s'ennuyait chez Red Bull. Il ne pouvait espérer plus motivant challenge que d'essayer de remettre Ferrari sur la piste du succès. Le pari d'Alonso semble plus risqué, ses chances de victoire sont minces. La patience n'étant pas la première qualité du pilote d'Oviedo. Celui qui aborde ce championnat dans la plus grande décontraction, c'est l'Australien Daniel Ricciardo. Révélation de la saison passée, il est devenu le chef de file de l'écurie Red Bull-Renault. Il pourrait à nouveau bousculer les vedettes du peloton. Toujours avec le sourire.

LIONEL FROISSART

PHOTOS : RED BULL CONTENT POOL - CORBIS - FERRARI MEDIA - PANORAMIC STANCE - D.R.



MCLAREN: FERNANDO ALONSO ATTENDU

L'Espagnol au sang chaud devient un spécialiste des divorces, mais c'est bien sa rupture d'avec Ferrari qui a affolé les tabloïds fin 2014. Fernando Alonso ne s'est pas senti soutenu l'année dernière, alors que l'équipe traversait une grave crise technique et ne lui avait pas offert une voiture capable de jouer la gagne. Le pilote a claqué la porte et rejoint McLaren, qu'il avait quittée il y a sept ans. Il a relevé le défi – en échange d'un contrat en or – que lui a proposé Honda (nouvel équipe-

mentier moteur des Britanniques), de retour en Formule 1. Pas sûr que ce coup de poker soit gagnant. Pis, les essais hivernaux se sont mal passés et se sont conclus par un violent accident pour Alonso. Et ce dernier a déclaré forfait pour le premier GP d'Australie. À ce rythme, il risque d'être catalogué comme un pilote toujours au mauvais endroit au mauvais moment. Et Alonso retrouvera un équipier anglais – Jenson Button – qui pourrait lui donner du fil à retordre, surtout en coulisses.



FERRARI: SEBASTIAN VETTEL SOUS PRESSION

Al'instar de son glorieux ainé Michael Schumacher, Sebastian Vettel débarque chez Ferrari alors que l'équipe italienne vient de vivre l'une de ses pires saisons. **Le quadruple champion du monde est donc attendu comme le Messie.** Malgré son jeune âge (27 ans), Vettel possède un palmarès qui lui autorise une certaine patience, le temps que le chantier de remise en état de la belle de Maranello soit achevé. Jeune père de famille, il est un pilote et un homme très



apprécié dans le paddock. Chouchouté pendant des années chez Red Bull, l'Allemand va faire connaissance avec l'incroyable pression qui prévaut chez les Rouges : l'envahissante presse transalpine, l'exigence des actionnaires et l'imminence de la crise lorsque les résultats ne sont pas là. Vettel sera aussi confronté à l'obligation de battre un ami, Kimi Raikkonen, ancien champion du monde qui sort d'une saison blanche. Leur amitié sortira-t-elle intacte de ce duel annoncé ?

RED BULL: DANIEL RICCIARDO A LES CROCS

Troisième du championnat derrière les intouchables Mercedes, le pilote Red Bull fut le seul autre coureur à remporter des grands prix (trois). Il en a également profité pour dominer son illustre équipier Sebastian Vettel, à la dérive. En 2015, Ricciardo disposera d'une monoplace dont il ne doute pas des qualités. **Les essais d'avant-saison ont démontré les progrès du moteur Renault.** L'Australien s'est fixé comme objectif de confirmer ses exploits,

d'améliorer son score personnel (l'équipe Red Bull-Renault vise cinq victoires) et de troubler la promenade déjà annoncée des Mercedes. Bémol à ce tableau idyllique: chez Red Bull Daniel Ricciardo devra composer avec un équipier très ambitieux, le Russe Daniil Kvyat. En provenance de l'écurie Toro Rosso, Kvyat est dans le même cas de figure que Ricciardo il y a un an et n'a qu'une idée en tête: se faire lui aussi une place au soleil.



MERCEDES: LE DUEL HAMILTON/ROSBERG

Les puristes sont impatients de vivre la «saison 3» du duel entre le champion sortant, Lewis Hamilton, et son principal rival – et copain de quinze ans –, l'Allemand Nico Rosberg. La question est donc de savoir dans quel état d'esprit le fantasque Britannique – le premier «pilote black et rappeur» de la F1 – abordera la saison 2015.

Hamilton a connu un hiver mouvementé, suite notamment à sa quatrième séparation de sa compagne Nicole Scherzinger.

Il s'est également attelé à la renégociation de son contrat avec le constructeur allemand sans l'aide d'un manager. Pendant ce temps, le très rangé et marié **Nico Rosberg s'est entraîné comme un fou** et s'est ressourcé en famille. Garçon intelligent, il a appris de ses erreurs – son agressivité en piste lui a valu des remontées de bretelles l'anée dernière. Rosberg se dit convaincu de posséder les arguments – et le talent – pour prendre sa revanche sur son ancien pote, devenu son principal ennemi.





PILOTE MINEUR SANS PERMIS!

À SEULEMENT 17 ANS, CE TALENTUEUX NÉERLANDAIS VA PARTICIPER AU CHAMPIONNAT DU MONDE DE F1. INCROYABLE !

MAX VERSTAPPEN, FILS DE BONNE FAMILLE

Le 15 mars prochain, à Melbourne, le Néerlandais Max Verstappen sera le plus jeune pilote de l'histoire à prendre le départ d'un grand prix de Formule 1. Un record de précocité qui ne plaît pas à tout le monde et enlève un peu de son aura à la reine des catégories du sport automobile.

Au siècle dernier, la F1 était réservée à l'élite du pilotage, à des chevaliers courageux qui, à l'approche de la trentaine, s'en allaient affronter la mort, le sourire aux lèvres. Puis est arrivé le XXI^e siècle, avec sa frénésie de jeunisme. Des gamins envahirent les paddocks. L'Anglais Lewis Hamilton, 23 ans en 2008, et l'Allemand Sebastian Vettel, 22 ans en 2010, sont ainsi devenus, tour à tour, les plus jeunes champions de l'histoire. Avant que ne débarquent dans le peloton des pilotes de la classe biberon à l'instar du Russe Daniil Kvyat, titularisé en 2014 à l'âge de 19 ans. Et, surtout, de Max Verstappen, qui va participer, à 17 ans, au Championnat du monde de F1. Un âge qui ne l'autorise pas à passer son permis de conduire. Il y aura donc une jurisprudence Verstappen : la Fédération internationale de l'automobile (FIA) a décidé d'instaurer un âge minimum de 18 ans et un nombre de points remportés

dans les formules inférieures pour prétendre à la super-licence, sésame pour disputer des grands prix de F1. Max Verstappen échappe donc de justesse à cette règle, qui n'entrera en vigueur qu'à partir du 1^{er} janvier 2016. D'ici là, le jeune Néerlandais pourrait créer la surprise tant ses débuts dans la catégorie pilotes d'essai ont été convaincants lors des trois dernières courses de la saison 2014. Quant à son comportement, il a été irréprochable pendant les tests hivernaux.

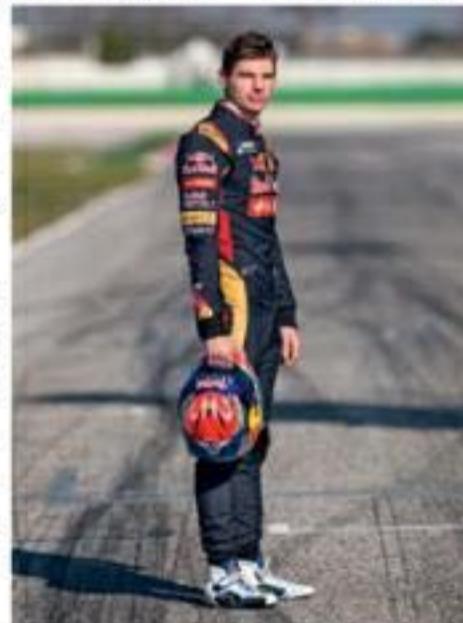
Il faut dire que le petit Max a de quoi tenir. Il avait 5 ans lorsque son père, surnommé Jos The Boss par ses compatriotes, courait encore en Formule 1, en 2003. Ce ne sont pourtant pas les fils de pilotes qui manquent en sport automobile, à commencer par Carlos Sainz Jr., 20 ans, fils de Carlos Sainz, et qui sera l'équipier de Max Verstappen chez Toro Rosso. Mais le cas Verstappen est plus étonnant. Ce garçon est issu d'une longue lignée de pilotes. Sa mère, la Belge Sophie Kumpen, fut une pilote de karting de très haut niveau et son

frère Anthony s'était illustré avant elle dans un championnat de voitures de tourisme ; les deux rejetons ont hérité de la passion de leur père Paul Kumpen, ancien pilote d'endurance et créateur de sa propre équipe de course. Le petit Max pouvait donc difficilement échapper à son destin. Il a piloté des karts

dès l'âge de 6 ans. C'est dans cette pépinière à champions qu'il a acquis l'essentiel de son expérience puisqu'il n'a disputé qu'une saison de monoplace – après quelques essais convaincants en 2013. Dès 2014, il est engagé dans le championnat international de Formule 3 et reçoit le soutien financier de Red Bull, dont il a intégré la filière.

À la surprise générale, en août 2014, le puissant sponsor autrichien annonce que Max Verstappen sera pilote titulaire de l'écurie Toro Rosso-Renault en 2015. Les premières courses de la saison diront si Red Bull a réussi son formidable pari. Ou s'il est allé trop loin dans sa politique du toujours plus jeune.

L. F.



À PARTIR DE JANVIER 2016, SEULS LES PILOTES ÂGÉS D'AU MOINS 18 ANS POURRONT DISPUTER UN GRAND PRIX DE F1



PHOTOS : RIDICRED BULL CONTENT POOL

RENDEZ-VOUS AU 1^{ER} VIRAGE

Dès le 14 mars, vivez la nouvelle saison de Formule 1™ en intégralité, et en exclusivité avec CANAL+ et CANAL+ SPORT.

LES 6 CHAINES CANAL+
POUR
24€90⁽¹⁾/MOIS
PENDANT 6 MOIS
PUIS
39€90/MOIS

LES 3 PREMIERS
MOIS
OFFERTS

3910 0,23 € TTC/mn depuis un poste fixe.
LESOFFRESCANAL.FR

(1) Offre valable du 12 au 25 mars 2015 pour tout nouvel abonnement d'un an aux chaînes CANAL+ [personne non abonnée au cours des six derniers mois]. Les 3 premiers mois offerts (2 mois + mois en cours) puis 24,90 €/mois pendant 4 mois puis 39,90 €/mois pour les 6 mois restants. Au-delà de la 1^{re} année, votre contrat d'abonnement est renouvelé, sauf résiliation. Hors frais d'accès (satellite, ADSL/fibre, câble : 50 €, TNT : 15 €), dépôt de garantie (satellite, TNT : 75 €), location décodeur (satellite : 6 €/mois), coût d'abonnement ADSL/fibre/câble.

Le logo F1 FORMULA 1, les dénominations F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX et toutes les marques qui y sont associées sont des marques déposées de Formula One Licensing B.V., une société du groupe Formula One. Tous droits réservés.

CANAL+

DÉTOX

Changez de peau

Traits tirés, mine de papier mâché... votre visage paraît fatigué. Nos remèdes pour retrouver un teint de pêche.

La première étape consiste à bien nettoyer sa peau pour la débarrasser des impuretés, des peaux mortes et de toute trace de pollution. Le soir, plutôt qu'un lait démaquillant, préférez une eau micellaire sans rinçage qui déloge les toxines sans graisser ni irriter. Le matin, pour un grand coup de frais, utilisez une mousse nettoyante qui retire l'excès de sébum. Un rituel quotidien à compléter par un gommage doux deux fois par semaine, suivi d'un masque hydratant. Vous pouvez également investir dans un petit appareil électrique à brosse rotative type Clarisonic (clarisonic.fr) qui opérera un nettoyage en profondeur sans agresser le derme. Bannissez le maquillage en le remplaçant par des BB et CC crèmes, ces émulsions teintées multifonctions. Troppez les crèmes trop grasses contre les formules illuminatrices et antitâches. Le week-end, préférez un sérum, une crème-sérum type Neomist (neomist.fr) ou des émulsions gel hydratantes et légères. N'oubliez pas qu'une bonne mine est aussi une affaire d'alimentation. Forcez sur les jus de fruits et de légumes, riches en vitamine C. Pour drainer les toxines, faites provision de tisanes de plantes dépuratives (infusion des Baronnies le Dauphin, 4,85 € les 20 infusettes, tisane-ledauphin.fr) et de cures détox tel l'hydrolat de carotte sauvage bio d'Aroma-Zone qui désengorge foie et reins (4,50 € les 200 ml, aroma-zone.com). Misez sur le bouleau, aux vertus détoxifiantes et purifiantes, que l'on retrouve associé aux pissenlit et queues de cerises chez Naturactive (Détox Stick fluide, 10,50 €, naturactive.fr). De même, offrez-vous la cure de Sève de bouleau fraîche des Alpes d'Holiste Nature. Bourrée de minéraux et d'oligoéléments, elle fait merveille sur les organismes fatigués (40 € les 3 l, sevedebouleaufraiche.com).

MYRIAM ANDRÉ



TONIFIANT

Un Micro Sérum très hydratant qui semble réussir à Diane Kruger, égérie de la marque Chanel. **84 €.**
Parfumeries.

**SOYEUX**

Un mix d'argile et d'huile pour ce soin nettoyant. Exclusivité Sephora. **49,90 €.** sephora.fr

**EFFICACE**

En deux semaines, une peau plus jeune avec ce sérum Booster. **251 €.** laprairie.com

MATIFIANT

Resserre les pores des peaux mixtes et grasses. **24,65 €.** galenic.fr

**ÉNERGISANTE**

Brume marine pour peaux atones. **23 €.** thalgo.fr

**NETTOYANTE**

Brosse électrique pour le visage. Visa Pure Philips. **150 €.** philips.fr



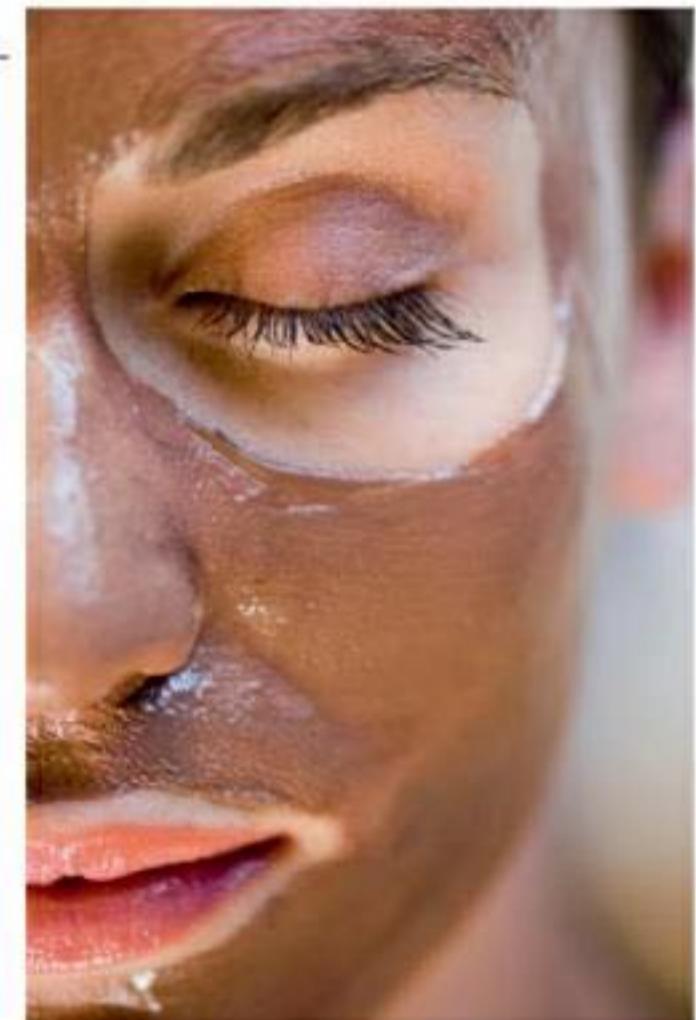
RAFFERMISSANT
Sérum antioxydant, antipollution. **140 €.** skinceuticals.fr

LISSANT

Ce masque nettoie et affine le grain de peau. **20 €.** caudalie.com

**ILLUMINATRICE**

Crème teintée multiaction. **59 €.** Parfumeries.



BONNE MINE * **Des soins pureté** : une peau qui respire, c'est la promesse du soin Osmoclean d'Esthederm. Après un démaquillage soigné et l'application d'une crème désincrustante, une exfoliation en douceur et un masque peeling procurent de l'éclat au visage. À la fin, la vaporisation de l'Eau cellulaire redonne du tonus. 30 €. institutestheder.com * **Anti-peau terne** : contre la mine grise, le soin Illuminer d'Yves Rocher comprend un gommage à la poudre de riz, aux huiles de sésame et jojoba, suivi d'un modelage relaxant aux huiles essentielles, le tout étant bio. Les traits se détendent et le visage est raffermi. 34 €. yves-rocher.fr * **Coup d'éclat** : jusqu'au 15 mars, la marque américaine StriVectin s'invite au Skincare Bar Sephora des Champs-Élysées. En dix minutes, bénéficiez d'un diagnostic de peau avec l'application du Peeling Glycolique Hebdomadaire, du soin SD Advanced et d'une remise en beauté avec le CC Collection. Gratuit. sephora.fr

Y A PAS PHOTO!

Le constat est sans appel: depuis plusieurs années, le marché des appareils photo est en forte chute. Bien que les fabricants aient multiplié les sorties de compacts à moins de 100 euros, les utilisateurs préfèrent leur smartphone, plus pratique et capable de publier immédiatement une image sur la Toile. Un casse-tête pour les grandes marques, contraintes de composer avec l'émergence d'un **nouveau profil de consommateurs** difficiles à séduire. Si une minorité de propriétaires de reflex ou d'hybride maîtrisent l'art photographique, la majorité se montre plus sensible au «**tout automatique**». Les clichés ainsi obtenus sont optimisés par rapport à ceux pris avec les

Vive le "vintage", pour faire du neuf avec du vieux

smartphones. La possibilité de prises de vue en faible luminosité, la présence d'un zoom puissant ou encore la capacité de réaliser des clichés en macro avec un bon piqué, s'avèrent autant de motivations. **L'effet de mode** peut aussi peser. Ce n'est pas un hasard si certaines marques profitent de la vague vintage et ressortent leurs modèles phares des cartons, avec campagne de com' ad hoc ou **marketing viral** bien ciblé. C'est le cas du fameux instantané de Fujifilm, l'Instax Mini. Lancé par la firme japonaise en 1998, le modèle d'origine connaît chaque année de petites modifications pour séduire de nouveaux clients. Et ça marche: décliné dans une multitude de couleurs, on le retrouve exposé sur les blogs les plus fashion. Objectif atteint.

CHRISTINE ROBALO

Mis à mal par les ventes de smartphones, les industriels multiplient les bonus sur leurs appareils. Et espèrent tirer leur épingle du jeu.



LES INSTANTANÉS

Le renouvellement perpétuel de la high-tech a ses exceptions. Preuve en est le retour inattendu des appareils photo instantanés, qui impriment sur papier en quelques minutes. La plupart des spécialistes se relancent sur le marché en proposant des modèles au look vintage. Les pionniers comme **Polaroid** (en haut, **Socialmatic**, 349 €) et **Fujifilm** (au milieu, **Instax Wide 300**, 165 €) déclinent leur savoir-faire sur des produits qui embarquent plus de technologie que leurs grands frères des années quatre-vingt-dix. Ces constructeurs sont talonnés de près par des marques plus confidentielles comme **Belair** ou **Lomography** (en bas : **Lomo'Instant San Remo**, 150 €) qui ont leur fans.

 Du vintage performant.

 Le prix des composants.





COMPACT EXPERT

Voici les alliés des amateurs avertis. Star de la catégorie, le **G7X de Canon** embarque un capteur de 20 Mp, le Wi-Fi et le NFC (pour partager instantanément vos clichés), et un zoom 24-100 mm, idéal pour shooter en grand-angle comme en portrait. 570 €. canon.fr

- + Démarrage en moins de 1,5 s.
- Faible autonomie.



ULTRA-VIDÉO

Filmer en très haute définition n'est plus réservé aux modèles exclusifs. L'hybride haut de gamme **Samsung NX500** intègre un processeur Drime V, qui permet de filmer en 4K Ciné, et un mode slow motion qui enregistre en Full HD à 120 i/s. 800 €. samsung.fr

- + Intègre le Wi-Fi.
- Pas de viseur.

SPÉCIAL SELFIES

Plus petits et plus légers que les reflex, les hybrides embarquent désormais d'excellents capteurs, processeurs et algorithmes. Les performances sont ainsi parfois meilleures que celles des gros boîtiers. Avec son écran orientable spécial selfies et l'intégration du Wi-Fi, le **Lumix GF7** est très apprécié des fans des réseaux sociaux. 500 €. panasonic.fr

- + Vingt-deux filtres créatifs.
- Autonomie un peu juste.



BOÎTIER TOUT-TERRAIN

Pour prendre des clichés en conditions «risquées», à la plage, sous l'eau ou à la montagne sans forcément enfermer votre appareil dans une lourde coque de protection, optez pour un modèle tout-terrain. Le **Pentax K-S2** (en haut, 799 €) est le plus petit reflex au monde qui résiste à l'eau et à la poussière. Il est aussi déclenchable à distance. Quant à l'**Olympus Tough TG-860** (en bas, 299 €), il abrite un objectif grand-angle dans un boîtier étanche à 15 mètres et antichoc.

- + Des boîtiers qui vous suivent partout.
- Pas d'écran tactile.

Super luxe Leica et Lenny Kravitz

La marque signe une édition limitée (125 exemplaires) avec Lenny Kravitz. Un ensemble présenté dans une valise qui contient un Leica M-P laqué, un objectif Summicron-M 2 35 mm f/2 Asph et un Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph. 22 500 €. leica.fr

- + L'assurance d'avoir un boîtier unique.
- Le prix. Abracadabantesque.





Le produit de la semaine

Hereford : un effet bœuf

Considérée comme l'une des meilleures viandes au monde, celle du bœuf irlandais est la préférée d'Arnaud Faye. Le chef 2* à Chantilly nous la propose à travers trois morceaux et trois types de cuissons.

Bénéficiant d'un climat tempéré et humide, l'Irlande dispose de la plus grande surface herbeuse d'Europe, avec pas moins de 80% de sa superficie recouverte de pâturages. Un détail qui change tout pour les bovins, selon Arnaud Faye, le chef 2* de l'Auberge du Jeu de Paume¹, à Chantilly, avec pour résultat une viande incomparable. Notamment celle issue du bœuf hereford prime, le nec plus ultra de l'élevage irlandais. «En s'adaptant tout au long de l'année au climat océanique des pâturages, le bœuf hereford prime produit des muscles et du gras de couverture dans un parfait équilibre», estime Jean Denaux²,

boucher à Sens et importateur de cette viande. *Et c'est ce gras infiltré qui donne à cette viande son aspect finement persillé, sa tendreté.*» Des qualités que l'on retrouve dans le porterhouse, un morceau qu'affectionne tout particulièrement Arnaud Faye : «Il s'agit d'une découpe particulière, propre au monde anglo-saxon, qui consiste à laisser sur l'os le filet, très épais, avec la côte-filet. Deux morceaux en un, qui mêlent ainsi le fondant du filet à la mâche et à la saveur d'une bonne côte de bœuf.»

PHILIPPE BOË

(1) *La Table du Connétable, 4, rue du Connétable, 60500 Chantilly. 03.44.65.50.00.*
(2) *10, rue Saint-Sauveur-des-Vignes, 89100 Sens. 03.86.97.83.61.*



AU TOP

Pour qu'une viande de bœuf grillée révèle toute sa saveur et sa tendreté, le temps de repos doit être égal au temps de cuisson.

LE CONSEIL DU CHEF

Assaisonnez à cru

Après avoir travaillé aux côtés des chefs Michel Roth et Thierry Marx, Arnaud Faye a pris la direction des fourneaux de l'Auberge du Jeu de Paume, à Chantilly, où il a décroché deux étoiles entre 2013 et 2014. Dans son restaurant comme chez lui, ce jeune chef d'à peine 36 ans assaisonne toujours sa viande de bœuf à cru, et non, comme beaucoup le prônent, après cuisson. «Ainsi l'assaisonnement pénètre davantage au cœur de la fibre musculaire. Pour cela, je commence par mélanger 100 g de sel avec 5 g de poivre blanc, 5 g de piment d'Espelette et 5 g de noix de muscade râpée puis j'en saupoudre la viande sortie 30 min plus tôt du frigo. Je la laisse s'imprégner de ce mélange pendant 2 à 3 min avant de la faire saisir à feu vif.»



*L'exotique***Onglet de bœuf façon thaï**

POUR 4 PERSONNES

- 600 g d'onglet de bœuf hereford prime irlandais
- 100 g de cébettes thaïes
- 80 g d'oignon rouge
- 50 g de ciboulette
- 80 g de gingembre frais
- 1 citron vert
- 4 tranches de pain de mie
- 1 botte de radis ronds
- 1 c. à s. d'huile de sésame torréfié
- 2 c. à c. de sauce soja
- 25 cl de vinaigre balsamique blanc
- 15 g de sel
- 5 g de sucre

Les pickles : portez le balsamique blanc à ébullition, avec le sel et le sucre puis faites-y mariner les radis émincés à la mandoline. **Le tartare de bœuf :** mélangez les pickles de radis à l'onglet de bœuf taillé en petits cubes avec la ciboulette et les cébettes thaïes émincées, le gingembre râpé et l'oignon rouge finement ciselé après l'avoir fait dégorger pendant 10 min dans de l'eau glacée. Assaisonnez le tout avec l'huile de sésame torréfiée, la sauce soja et les zestes du citron vert.

La finition : accombez d'une salade d'herbes fraîches et de pain de mie toasté.

*Et avec ça...*

Tavel château-d'aquéria 2013*

- Dans cette appellation dédiée aux grands rosés, Vincent de Bez produit l'un des meilleurs. La version 2013 exhale des arômes intenses de petits fruits rouges frais, de pêche de vigne et d'épices. **10,80 €.** Cavistes.

*La traditionnelle***Paleron de bœuf confit**

POUR 4 PERSONNES

- ½ paleron de bœuf hereford
- 200 g de carottes orange
- 200 g de carottes jaunes
- 200 g de carottes blanches
- 150 g d'oignons
- ½ poireau
- 1 tête d'ail
- 1 branche de thym
- 1 feuille de laurier
- 300 g de jus de bœuf
- 300 g de vin rouge
- Pain de mie

Le bœuf : faites mariner le paleron dans le vin et le jus de bœuf, avec la garniture oignon, ail, poireau, thym, laurier pendant 1 nuit.

La cuisson : faites cuire le paleron dans sa marinade (portée à ébullition) au four, à 100 °C, pendant 8 à 9 h (une nuit) ou pendant 4 h à 130 °C. Réduire la marinade des deux tiers avant de la filtrer.

Les carottes : taillez-les finement puis faites-les blanchir à l'eau bouillante pendant 2 à 3 min, avant de les rouler sur elles-mêmes.

La finition : coupez le paleron en tranches puis nappez-le avec la marinade réduite. Accompagnez-le avec les lanières de carottes, des croûtons de pain de mie dorés au beurre clarifié et du cerfeuil effeuillé.

*Et avec ça...*

Lussac-saint-émilion château-lyonnat 2010*

- Lyonnat exprime tout le potentiel de son beau terroir calcaire : une trame dense, des tanins fins et élégamment dressés, un boisé fondu et une belle longueur. **12,20 €.** Cavistes. milhade.fr

*La grillée***Porterhouse de bœuf légumes en cocotte et beurre fumé**

POUR 4 PERSONNES

- 800 g de porterhouse de bœuf hereford prime irlandais (à défaut, 1 côte de bœuf)
- 100 g de carottes
- 100 g de panais
- 100 g de topinambours
- 100 g de choux de Bruxelles violettes
- 100 g de potimarron
- 100 g de céleri rave
- 50 g de graisse d'oie
- 100 g de beurre fumé
- ½ botte de livèche
- 1 citron jaune

Les légumes : faites rôtir les légumes taillés en morceaux, ainsi que les choux de Bruxelles entiers, dans une cocotte, avec la graisse d'oie, pendant à 4 à 5 min. Ajoutez une noix de beurre puis terminez la cuisson au four 10 min à 160 °C.

Le bœuf : dans une sauteuse saisissez le bœuf à feu vif, pendant 2 à 3 min par face puis terminez la cuisson au four, à 160 °C, pendant 5 à 6 min. Laissez reposer 10 min.

Le beurre fumé : mélangez-le à la livèche finement ciselée et au jus de citron. Mettez au congélateur pendant environ 20 min.

La finition : déposez sur la viande un morceau de beurre fumé, servez avec les légumes.

*Et avec ça...*

Saint-émilion grand cru château-godeau Les Escapades 2012*

- Cette cuvée séduit par sa puissance souple, sa texture veloutée et ses saveurs de fruits noirs, de moka, de framboise et d'humus. **14 €.** Cavistes. M. G.

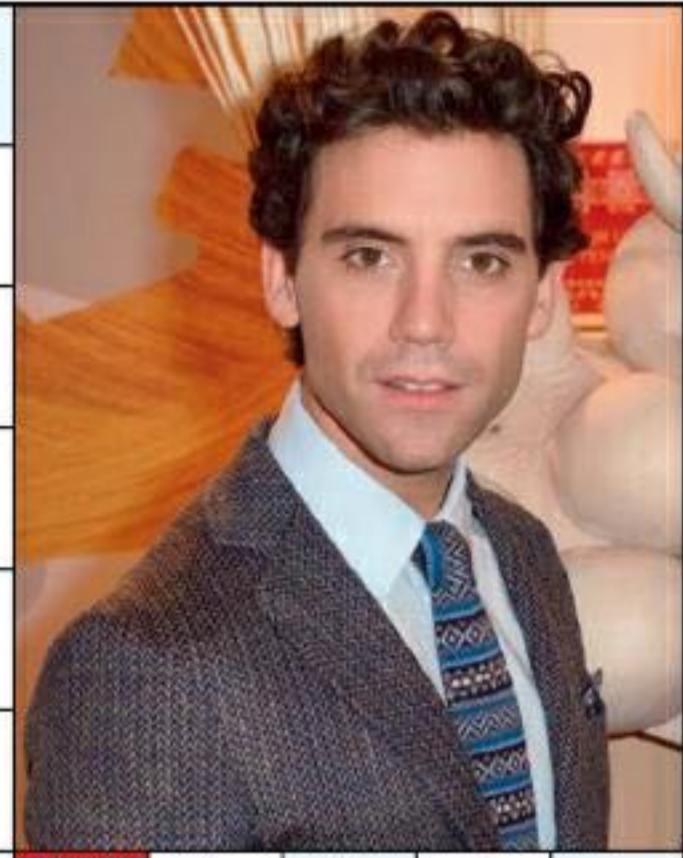
MOTS FLECHÉS

Reportez les douze lettres numérotées et trouvez le nom d'un autre coach de l'émission à laquelle participent nos vedettes.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

DÉCIBEL SYMBOLISÉ	BRANCHÉ À LONDRES	ÇA ATTIRE L'ATTENTION	EXPERT EN ÉCONOMIE	FORME DES ÉLÉMENTS NEIGEUX	MATIÈRE DE COSTUMES	ZEUS LA CHANGEA EN GENISSE	ÉCŒURE-MENT	SON NOM	DE NAISSANCE	AVEC LUI, RIEN N'EST IMPOSSIBLE
				ALLIAGE DE CUIVRE ET DE ZINC DUPLICATA	BOUT DE TERRE	OBSTINÉ				
		DÉTIENS PERSONNELLEMENT	ATTRIBUT DE BOVIDÉ DÉPÔT			RÉDUIT LA VOILURE				
	AFREUX ÎLE DE CHARENTE-MARITIME				CARACTÈRE GREC SE RISQUERAIT					
A GLOUSSÉ		STIMULANT		AMATEUR DE MIEL		ID EST EN ABRÉGÉ AU-DESSUS DE TOUT				
DÉBUTANTE SIMPLIFIÉE		AMENER LA PIÈCE À SA DIMENSION			CROCHET DE BOUCHER COUCHE DE SALETÉ			IL SE PARCOURT À PÉKIN	BAPTISÉES	
	CREATURE DE L'ESPACE TROP ARROSÉS	COMME CERTAINS ACIDES SYMBOLE DE L'ARGON		ENCORE BRUTE MILIEU FERMÉ			FAUVES EXTRÉMITÉ DE LA CLARINETTE			
PIPE À RÉSERVE D'EAU		MARQUE D'APPARTENANCE BÉCOT	CHAMP DE PAQUE-RETTE IL VEND DES ŒUVFS	MUSIQUE ÉCHANCRURE BRETONNE		IL SE PASSE À LA PLAGE	ANIMAL DE SANCHO ORGANE D'ABEILLE			IL FUT FIDÈLE À FIDEL
			POULIES		MÉGA OCTET MEUBLES OU DORMIR	3	DISQUE AFFAIRE À SAISIR	PARENTE	ARBRE AU BOIS DUR	
				GALVANISÉE ABÎMER UN FRUIT	5	DEVENIR AIGRE	ÇA ACCOMPAGNE LE SAUMON MARINE PAREIL			
		TROUVE À PLACER ANGLE DE MURS							TEINTE UNIFORME	CANARD SAUVAGE
	FILET DE LUMIÈRE BARRE DE PORTE		RELATIF À UN CORPS CÉLESTE INNOVE					GÂTEAU POUR LE THÉ COMPOSITION DE PLATRE		
		QUI VIVENT ISOLEES IRIDIUM SYMBOLIQUE					FER DE CHARRUE EXPRES- SION PUÉRILE			CRI DE SOUFFRANCE
8					ESPÈCE JEU DE STRATÉGIE					
LE GOÛT DU BEAU		CONSTRUIT					PLANTATION D'AULNES	6		
		DÉSAVANTAGÉE		CELUI DU FIGURANT EST MUET	4		APPRÉCIER LA VALEUR			





SOLUTION DES JEUX

DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS FLÉCHÉS



Le titre est : *L'Art de la fugue*.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

WSD

VSD LE REGARD QUI CHANGE TOUT

35€

SOIT 46% DE RÉDUCTION



1/SDI 2

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT OFFRE 6 MOIS

26 NUMÉR

soit un prélevement mensuel de 5,85€ au lieu de 10,82€.

1 €35
PAR SEMAINE
au lieu de ~~2,50€*~~

je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

35€
au lieu de ~~65€~~
soit **46% de réduction**
Je joins mon règlement par chèque

256

35€ au lieu de 65€
soit 46% de réduction
Je joins mon règlement par chèque

VOS COORDONNÉES

NOM _____

PRÉNOM

ADRESSE

Digitized by srujanika@gmail.com

CODE POSTAL _____ **VILLE** _____

Le journaliste est informé(e) des offres commerciales du groupe Prismamedia et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

www.prismashop.vsd.fr

*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pourrez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre

Rétroviseur



AKG IMAGES

L'INDE SE LÈVE. Le 12 mars 1930, Gandhi, alors âgé de 60 ans, entame "la marche du sel", un acte de désobéissance civile pour demander la suppression de l'impôt sur le sel décrété par la Couronne britannique. Après un trajet de 300 kilomètres, le Mahatma est salué par des milliers de sympathisants, le 6 avril. C'est le début d'un vaste mouvement de protestation qui se terminera, le 15 août 1947, par l'indépendance du pays. **P. TN**



Magazine hebdomadaire
édité par VSD soc.
13, rue Henri-Barbusse,
92624 Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composer le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédacteur en chef Marc Dolisi (54 01)
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)
Rédacteurs en chef adjoints Gaëlle Placek (58 56),
Patrick Talhouarn (50 72)
Chef de service photo Marc Simon (50 94)
Chef des infos Nathalie Gillot (50 36).
Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47).
Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23). Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).
Culture François Julien (chef de service, 50 04),
Olivier Bousquet (50 37).
Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43),
Christine Robalo (50 16).

Photo Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85).
Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87),
Alain Billen (50 91).
Photoreporters Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).
Assistante Véronique Lécuyer (50 95).

Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56),
Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63),
Dominique Weber (50 58).

Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).
Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).

Documentation Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).
Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).

Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION

Directrice marketing client Nathalie Lefebvre du Prey (53 20).
Directeur commercialisation réseau Serge Hayek (56 77).
Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion Béatrice Vanniére (53 42).
Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ
Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour,
92100 Boulogne. 01 46 94 84 24. profil-1830.com.

Directeur commercial Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)

Directeur de pôle Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)

Directrice de publicité Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)

Directrice de clientèle Vanessa Martinez (vmartinez@profil-1830.com)

Directrice technique Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)

VSD sur Internet www.vsd.fr

Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.
Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.
Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Directeur d'édition Pascal Trancheporte (58 12).

Marketing / Chef de groupe Laura Ait-Merzag (4799).

Abonnements et ventes des anciens numéros

Tél. : 0811 23 22 21 (prix d'une communication locale).

Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.

VSD Service abonnements, 62066 Arras.

France, DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Quart de Pouce. **Brochage** Fast Brochage
Imprimé par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.

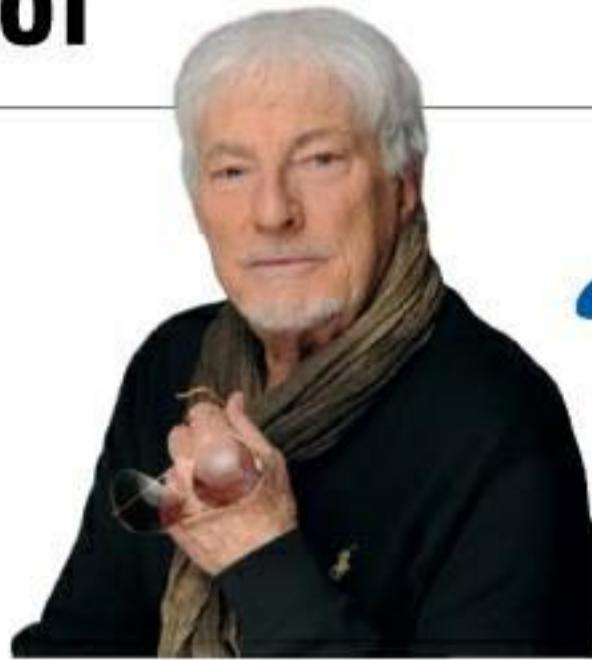
N° commission paritaire : 1015 C 86867.

Création septembre 1977. Dépôt légal : mars 2015.

CRÉATEUR MAURICE SIÉBEL. PRÉSIDENT D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉBEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.





HUGUES AUFRAY “GRÂCE À MA FEMME, JE NE ME SUIS PAS SUICIDÉ”

Entre deux concerts, le fringant chanteur de 85 ans trouve le temps de se livrer sur son enfance pendant la guerre, ses années de galère dans le Paris des années cinquante et évoque ses liens avec la politique.

A 85 ans, il débarque d'un pas vif qui nous fait retirer d'emblée une bonne quinzaine d'années à son âge officiel. Rencontre.

VSD. Votre premier souvenir ?

Hugues Aufray. J'ai retrouvé récemment des photos qui appartenaient à ma mère. Sur certaines d'entre elles il y avait une personne qui s'était occupée de moi durant les quatre premières années de ma vie. Ma mère, qui avait accouché de trois garçons en trois ans, avait une mauvaise santé. Quand je suis né, elle n'a pas pu me nourrir. Elle a donc engagé cette jeune femme. Nous étions si attachés que notre médecin a conseillé à ma mère de me reprendre en main. La voir sur des photos m'a bouleversé. Elle était comme dans mon souvenir. **C'est avec votre mère, vos deux frères aînés et votre petite sœur que vous traversez la guerre.**

C'était une période heureuse, malgré le froid et les privations. Nous nous étions réfugiés à Sorèze, un village du Tarn. La guerre semblait si loin... Jusqu'au jour où elle s'est rappelée à nous, terriblement. Nous cachions un jeune juif allemand. En juin 1944, alors que mes frères avaient rejoint la Résistance, un détachement SS a traversé le village en direction de Toulouse. Comme la région abritait beaucoup de résistants, les Allemands procédaient à des contrôles d'identité. Malgré l'avertissement de ma mère, Helmut est sorti acheter du lait. Le destin terrible de ce garçon, c'est que l'officier qui l'a contrôlé était un ami à lui, ils avaient fait l'école hôtelière ensemble. Devant leur stupéfaction réciproque, un autre officier lui a parlé en allemand, et il lui a malheureusement répondu. Lorsque les soldats sont venus fouiller notre maison, je me suis retrouvé avec une arme, un Luger, sur la poitrine.

Helmut a été déporté à Buchenwald. Nous n'avons jamais su s'il s'en était sorti.

Après la guerre, vous revenez à Paris. Le début d'une longue galère...

Mon père m'avait déconseillé de faire les Beaux-Arts : « *Tu as vu la misère des artistes ?* » En 1948, un type me propose de chanter pour un anniversaire. J'écume les cabarets jusqu'en 1958. C'est une période noire. Mon frère Francesco, promis à une carrière sublime dans l'opéra, se suicide par amour en 1955. J'ai des problèmes d'argent, de logement. Seules mon épouse et ma fille me font résister à mes pulsions suicidaires. **Et soudain, l'éclaircie.**

Je tombe sur un jeune chanteur au cabaret Milord l'Arsouille. J'adore ce qu'il fait et j'y

retourne plusieurs fois pour recopier texte et musique. Quelques semaines plus tard, je gagne un concours sur Europe 1 grâce à cette chanson : *Le Poinçonneur des Lilas*. Gainsbourg ne m'en a jamais voulu. De toute façon, les chansons appartiennent à ceux qui les écoutent. **Commence une carrière longue ponctuée de succès mais aussi de couacs, comme ce concert pour les jeunes giscardiens après l'élection de VGE.** Comme disait Coluche, je ne suis pas de gauche et encore moins de droite ! Mais comme j'avais traduit les protest songs de Dylan, la gauche communiste m'accueillait à bras ouverts. Galas de la CGT, du PC, fête de l'Huma... Un jour, je suis invité par

le président des jeunes giscardiens pour un gala parisien du mouvement. J'hésite, mais il me pique au vif en me disant que je suis un lâche, et qu'il est plus facile de jouer devant des communistes que devant eux. J'accepte, donc, et je subis sur scène les pires huées de ma vie ! Et ce seul concert a suffi pour que je ne sois plus jamais invité par les communistes.

À 85 ans, vous êtes toujours sur scène avec votre nouveau spectacle, *Visiteur d'un soir. Où trouvez-vous la force de continuer ?**

Le destin tragique de mon frère Francesco, sans aucun doute. Je me destinais à la peinture et à la sculpture. Il devait être la vedette. Inconsciemment, j'ai fait la carrière de mon frère.

Votre dernier mot ?

Il est dit, dans l'Évangile : « *Qu'as-tu fait de ton talent ?* » J'ai la conviction de ne pas avoir accompli tout ce que je devais faire.

(*) Le 16 mars à Paris. huguesaufray.com



L'image qu'il a choisie. « Une des rares photos de ma mère Amyelle. »

contrat prévoyance PFG



Pour notre contrat prévoyance,
qui mieux que le spécialiste du funéraire
peut nous accompagner ?

Choisir PFG, pour financer et organiser ses obsèques à l'avance, c'est s'assurer que tout se déroulera parfaitement et comme vous l'avez décidé.

- Capital garanti jusqu'à 15 000 €⁽²⁾
- Rapatriement monde inclus
- Absence de questionnaire de santé⁽²⁾
- Prise en charge sur appel de vos proches dans les 2 heures, 7j/7 et 24h/24 au 31 23*
- Garantie Sérénité Totale : les prestations seront réalisées sans coût supplémentaire quelle que soit l'inflation⁽²⁾

C'est pour toutes ces raisons que plus de 9 familles sur 10 recommandent aussi PFG pour leur contrat prévoyance obsèques⁽³⁾.

(1) L'économie est le cumul entre une marge de 200€ sur les contrats 'Instrument Obsèques'® Sur Meure (pour un contrat dont le montant du dossier pouvant aller jusqu'à 250€. Offre pour toute adhésion au 01/02/2015 au 31/03/2015 au 'Instrument Obsèques'® Sur Meure' (par l'un des contrats collectifs d'assurance sur la vie souscrit auprès d'OGF SA) (2) Voir conditions des contrats d'assurance Vie et de prestations en agence. (3) Sur la base de 10.000 questions sanitaires reçues en 2013. *Appel gratuit depuis une ligne fixe de l'opérateur historique en France - OGF SA au capital de 40 904 385 - RCS Paris 542 076 799 - Habilitation préfectorale Paris 12 75 001 - Identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Codefin 0100 : Faïen Lettre. (01) - identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Codefin 0100 : Faïen Lettre.



SERVICES FUNÉRAIRES

DES CONSEILLERS
À VOTRE ÉCOUTE,
7J/7 ET 24H/24.

31 23
OBSÈQUES*

pfg.fr

700 AGENCES
PARTOUT EN FRANCE

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

Pour recevoir votre documentation, retournez vite ce coupon réponse à :
OGF - Contrat prévoyance PFG* : 31 rue de Cambrai 75946 Paris Cedex 19

Mme M : Nom Prénom

Date de naissance / Situation de famille

Adresse

Code postal / Ville

Téléphone E-mail

Je n'accepte pas que mes données soient utilisées par les partenaires de l'entreprise à des fins de prospection.

J'accepte de recevoir par voie électronique des propositions commerciales des partenaires de l'entreprise.

OGF, responsable du traitement, met en œuvre un traitement de données à caractère personnel pour la demande de gestions d'informations. Les informations demandées sont obligatoires pour la gestion de votre demande. En application de la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes relativement à l'ensemble des données vous concernant, qui s'exercent par courrier électronique à l'adresse informatique.libertes.dj@ogf.fr ou par courrier postal à la direction juridique OGF, située au 31, rue de Cambrai 75019 Paris, accompagné d'une copie d'un titre d'identité. OGF SA au capital de 40 904 385 - RCS Paris 542 076 799 - Habilitation préfectorale Paris 12 75 001 - Identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Sous le contrôle de l'ACPR (Autorité de contrôle prudentiel et de résolution) 61, rue de Taitbout 75009 Paris - www.orias.fr.

VSDPFG201503450E

JUSQU'À
450 €
D'ÉCONOMIE⁽¹⁾

POUR TOUTE SOUSCRITION
AVANT LE 31 MARS 2015

LES IMMANQUABLES PEUGEOT



GARANTIE
ÉTENDUE À **5 ANS**
OFFERTE⁽¹⁾
SUR TOUTE LA GAMME

NETC Automobile PEUGEOT 582 144 503 RC3 Paris

Découvrez l'ensemble de nos offres sur peugeotwebstore.com



BVCert. 6033203

PORTE OUVERTES 14 & 15 MARS⁽²⁾

PEUGEOT RECOMMANDÉ TOTAL Consommation mixte (en l/100 km) : 2008 : de 3,7 à 6,5 ; 3008 : de 4,1 à 6. Émissions de CO₂ (g/km) : 2008 : de 96 à 150 ; 3008 : de 108 à 138.

(1) Soit, après la garantie constructeur de 2 ans, 3 ans d'extension de garantie offerts, dans la limite de 50 000 km, valable pour toute commande du 02 au 23/03/2015. Offre réservée aux particuliers, tous véhicules, toutes finitions, hors 208 Like. (2) Ouverture le dimanche selon autorisation préfectorale.