



Une peau idéale au réveil,
même quand vos nuits sont courtes.

EFFICACITÉ CLINIQUEMENT PROUVEE
TRAITS REPOSÉS - TEINT LUMINEUX



NOUVEAU

IDÉALIA SKIN SLEEP

Réparation nocturne de la qualité de peau.

Nous savons que **c'est entre minuit et 1h du matin que les cycles de régénération cutanée sont activés et atteignent leur pic d'activité**. C'est la phase de **sommeil profond de la peau**. Des nuits trop courtes ou une mauvaise qualité de sommeil peuvent la perturber et altérer la qualité de votre peau.

Idéalia Skin Sleep, enrichi d'un complexe multi-actif [ACIDE GLYCYRRHIZIQUE - ACIDE HYALURONIQUE - CAFÉINE], recrée les effets visibles du sommeil profond réparateur sur la peau.

C'est **cliniquement prouvé** sur des femmes qui dorment peu ou mal : au réveil, votre peau est visiblement ressourcée, défatiguée, fraîche et lumineuse. Comme après une bonne nuit de sommeil. Elle est idéale.

Testez son efficacité : rendez-vous sur vichy.fr pour recevoir votre échantillon gratuitement chez vous.* Ou demandez-le au comptoir de votre pharmacie ou parapharmacie.

#WakeUpBeautiful

FORMULÉ POUR LES PEAUX SENSIBLES. HYPOALLERGÉNIQUE. À L'EAU THERMALE DE VICHY.

VICHY
LABORATOIRES

* Dans la limite des stocks disponibles.

POLO

RALPH LAUREN

pour Femmes

173 BOULEVARD SAINT-GERMAIN
PARIS

RALPHLAUREN.COM #POLO

2 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS



Catherine Laborde

La présentatrice météo de TF1 retrouve les planches - qu'elle a délaissées il y a longtemps - dans *Avec le temps*, coécrit par Guy Carlier et François Rollin. Dans ce monologue, comme dans notre questionnaire, elle se raconte entre émotion et drôlerie.

A qui ressemblez-vous trait pour trait ?
A personne. Comme tout le monde.

Si vous étiez un soulier de val, à quel ressemblerait celui que vous perdriez à minuit ?

A un chausson de danse comme ceux accrochés à la tombe de Diaghilev, sur l'île San Michele, à Venise.

Si vous étiez une couronne, sur quelle tête almeriez-vous être posée ?
La reine des fées, parce qu'elle est si gentille dans mes souvenirs d'enfant.

Si vous étiez un red carpet, par qui almeriez-vous être foulée ?

Ava Gardner, parce que c'est la plus belle femme du monde.

Si vous étiez une couleur ?

Rouge, parce que c'est la couleur de l'Espagne, de ma mère.

Si vous deviez tirer un trait ?

Il ne serait pas droit. J'aime les courbes que dessinent les anticyclones et les dépressions.

Si vous étiez une scène de cinéma ?

Le ballet des femmes dans *West Side Story* pour leur énergie, leur beauté, leur ressemblance avec ma mère.

Si vous deviez adoucir un trait de votre personnalité ?

La timidité. Je suis très timide. A mon âge, je trouve ça ridicule.

Si vous étiez un regret ?

J'espère avoir encore le temps de les combler tous.

Si vous étiez un mot ?

« Encore », c'est le mot des enfants et des amoureux.

Si vous étiez un rêve ?

Je vole.



« La vie de tous les jours avec les chats, le soleil, les nuages et ceux que j'aime. La vie, quoi ! La belle vie. Les petits oiseaux sur mes épaules en forme de « L », c'est mon oncle qui m'a appris à les dessiner. »

Si vous étiez un combat ?

La fraternité. Je ne sais pas pourquoi on ne l'emploie plus. On lui préfère « solidarité », « fraternité », c'est mieux, c'est un beau combat.

Si vous étiez un souvenir ?

Toute mon enfance. J'ai construit ma vie sur ce souvenir. J'aime m'y retrouver dans ma tête.

Si vous étiez une émotion ?

La joie est la plus belle des émotions. On a trop tendance à se complaire dans la tristesse. La joie est plus forte, elle nous grandit.

Si vous deviez passer la bague au doigt, ce serait à...

C'est fait ! A Thomas.

Si vous étiez une groupe ?

Mozart. Les femmes sont libres chez Mozart.

Si vous étiez une B.O. (bande originale) ?
Mozart.

Si vous étiez un trait de génie ?
Mozart.

Si vous étiez un trait d'union, quel entre-deux seriez-vous ?

Je suis le trait d'union entre la science, la météo et le public.

Si vous étiez une fête ?

Noël ! Parce que quand j'étais petite, le Père Noël apportait des cadeaux pour de vrai.



BVLGARI

DIVA
COLLECTION



t. +39 0742 96991

F A B I A N A F I L I P P I

fabianafilippi.com

SOMMAIRE

1^{ER} AVRIL 2015 / N° 1138

ACTUALITÉS

- 10 FLASH EXPRESS
GOTHA, MODE, SHOWBIZ...
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 17 CÔTÉ COULISSES
CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
LE CAHIER CULTURE DE LA SEMAINE
- 26 À LA UNE
CÉLINE DION : "J'AI PEUR
DE PERDRE RENÉ"
- 32 BAL DE LA ROSE
Pierre et Beatrice mènent
la danse à Monaco
- 34 CAMILLE MUFFAT, ALEXIS
VASTINE
L'ultime adieu
- 38 PAMELA ANDERSON
Sexe, divorce et gros sous
- 40 ANGELINA JOLIE
Le choix d'une mère
- 44 JEAN-PIERRE
DARROUSSIN
"J'ai choisi de croire au
bonheur"
- 46 HIBA
Belle enfant du Liban

LES SAGAS DE GALA

- 50 MARISA BORINI
"Rien ne me fait peur"
- 54 LADY GAGA
En quête de respectabilité
- 60 JEANNE LANVIN
Marguerite, sa fille, sa muse

SPÉCIAL ITALIE

- 64 MODE, BEAUTÉ, VOYAGE,
CUISINE
Escapade en Sicile

RUBRIQUES

- 6 TRAIT POUR TRAIT
- 94 CAHIER JEUX
- 99 LES SOIRÉES DE GALA
- 100 HOROSCOPE
- 102 LES CHUCHOTEMENTS

CETTE SEMAINE

Gala.fr

Télévision *X-Files*, le retour : testez vos connaissances avec notre quiz.

Beauté Shopping : votre vanity de printemps.

Gotha Découvrez notre rubrique événement consacrée au royal baby de Kate et William.

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE : CÉLINE DION : SAMSON ARCADE / OSA.
ANGELINA JOLIE : CARLO ALLEGRI / NBC / AP / SIPA.
Nina Ricci parfums : encart broché national sur grand format.
Dove : encart broché national sur la totalité du tirage grand format.
Encart WP Prisma Média jeté sur une sélection d'abonnés.



PRIVÉES DE VIE PRIVÉE

Certains diront qu'il s'agit d'un grand déballage... D'autres qu'elles font le job ! Comme toujours la vérité est entre les deux. Mais une chose est certaine, Céline Dion et Angelina Jolie n'ont pas la même conception de leur métier que leurs consœurs hexagonales. Pourquoi ressentent-elles le besoin de livrer au grand public une part si intime de leur vie ? L'une racontant son quotidien auprès de son mari gravement malade, l'autre révélant une lourde opération pour éviter de succomber au cancer. Toutes deux sont mondialement connues, toutes deux ont compris depuis bien longtemps que leurs métiers ne se bornaient pas à leur art. Un jour, Céline Dion m'expliqua même que chanter ne représentait que 50 % de son temps. Le reste, me disait-elle, consistait à se raconter. Se raconter à ses fans car elle avait compris que son statut lui imposait cette transparence. Une transparence totalement maîtrisée puisqu'elle en dessine elle-même le contour. En communiquant sur des sujets si privés, elle évite que ne pullulent des rumeurs sur le Web ou dans la presse. Elle fait passer son message (son retour sur scène) tout en renforçant le lien si fort avec son public. De la même manière, Angelina Jolie se pose en porte-drapeau de la lutte contre les cancers féminins. Un acte courageux qui ne nuira en aucun cas à sa féminité et la fera entrer encore un peu plus dans la légende.



MATTHIAS GURTNER
Rédacteur en chef



JOLI PORTRAIT DE FAMILLE

Yannick Noah, 54 ans, et Isabelle Camus ont accompagné leur fils Joalukas à Disneyland Paris pour fêter l'arrivée du printemps, et le petit garçon de 9 ans a immortalisé la journée en posant avec Minnie. Cinquième enfant de l'ex-champion de tennis, Joalukas ressemble trait pour trait à sa maman. Mais il partage avec son célèbre papa davantage qu'un sourire facétieux : il est fan de foot, notamment du PSG et de Zlatan. Et si le benjamin de la fratrie Noah suivait les traces de son grand-père, Zacharie, vainqueur de la Coupe de France avec Sedan en 1961 ? Papa n'a qu'un conseil : « Fais ton truc quel qu'il soit, mais fais-le à fond, avec sincérité et passion ! » S. M.



© VILLE PRESSE POIRAY

PREMIÈRE HEURE

Forts de leur succès de l'été dernier, la maison

Poiray et la marque Hipanema collaborent de nouveau. Le bracelet de la montre Ma Première s'habille de nouvelles perles et pampilles de couleur inspirées du folklore sud-américain.

(Montre à partir de 1 600 €, bracelet 120 €. 01 42 97 99 00).



CECI N'EST PAS UN MIRAGE

A Malibu, il arrive de tomber sur deux bombes en pleine rue. Début mars, Pierce Brosnan (ex-James Bond) et son fils Dylan, mannequin (chez Saint Laurent) de 18 ans, ont fait exploser le cœur des femmes. Mission réussie. S. M.



DINGUE DE SES M

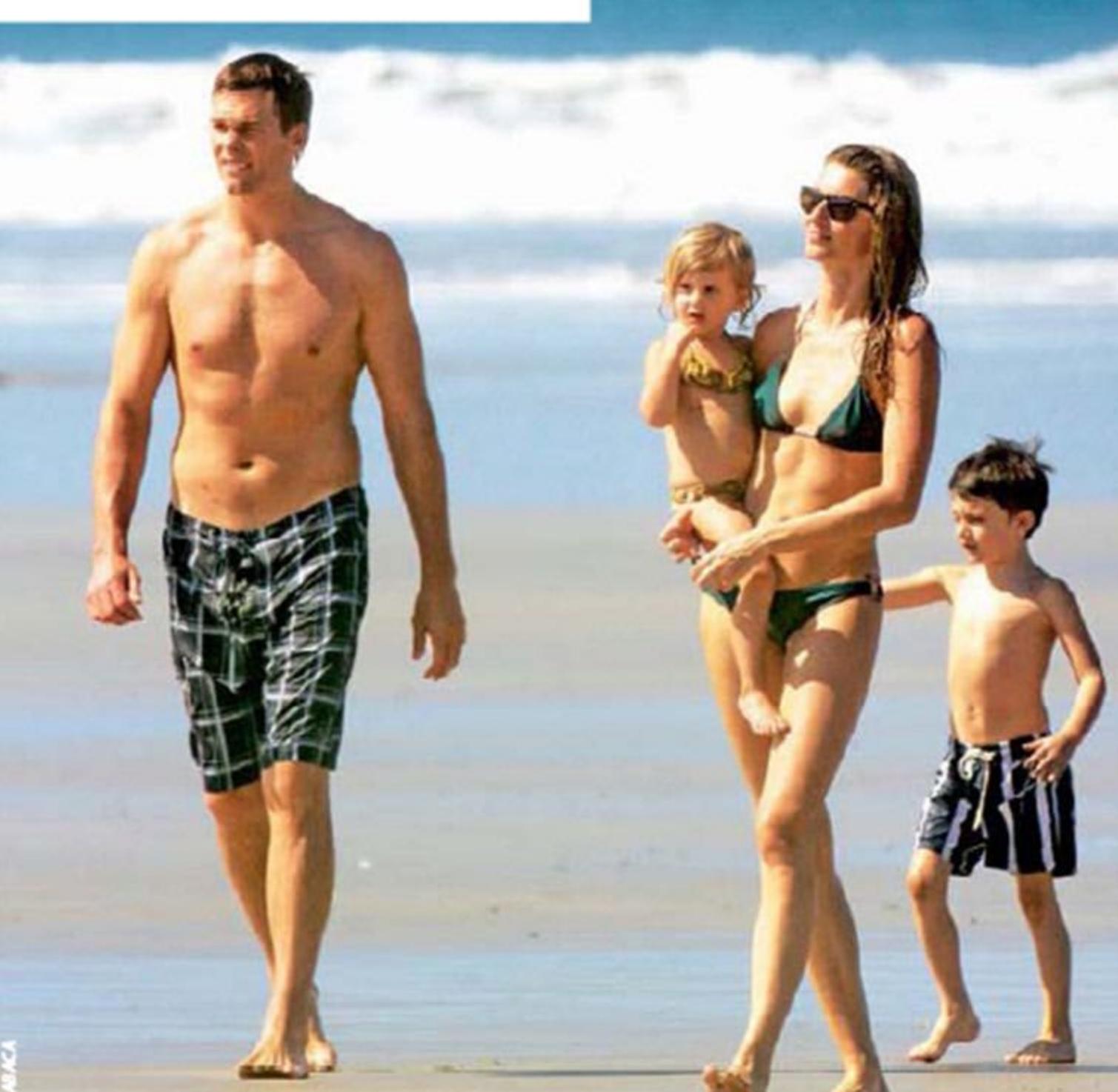
Fou de sa compagne, Marion Cotillard, et de son petit garçon, Marcel, bientôt 4 ans, Guillaume Canet s'est fait tatouer un M sur le bras. « 3 coeurs pour 3 M », a-t-il posté sur Instagram. Mais le troisième ? « Pour Moi ». Tout simplement. S. M.



ELIOT

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Ils sont jeunes, ils sont beaux et ils s'offrent des vacances de rêve au Costa Rica. Gisele Bündchen, le top brésilien de 34 ans, son mari, Tom Brady, et leurs enfants, Benjamin et Vivian, vivent dans un monde merveilleux. Le bonheur, ça existe ! S. M.



FLASH EXPRESS



RACHEL ZOE



L'AMOUR N'A PAS D'ÂGE

Quelle actrice, cette Jennifer Lopez ! Quelques mois après avoir officialisé sa rupture avec Casper Smart, la *bomba latina* a admis être à nouveau en couple avec le jeune acteur. La rumeur supposerait même qu'ils n'ont jamais rompu mais s'amusent du buzz. Quoi qu'il en soit, à 45 ans, Jenny from The Block la joue toujours comme une ado. Après plus de trois ans d'amour, il serait peut-être temps de passer aux choses sérieuses, non ? A. de M.

DRESS CODE : L'EFFET OPTIQUE

La clé du chic ? Graphique. Le duo noir et blanc a séduit les créateurs et leurs muses. Joseph Altuzarra habille Sienna Miller d'un mix and match en subtil jeu de rayures. La collection Oscar de la Renta séduit la belle Dakota Johnson qui joue la carte du rétro avec un ensemble à larges carreaux. Enfin, parce qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, Rachel Zoe porte sa propre création, un caftan aux imprimés ethniques. *Express yourself ! N. B.*



NOM D'UN SESTERCE !

Par Belenos ! Les numismates vont adorer le nouveau défi de la Monnaie de Paris. Depuis le 30 mars, de nouvelles pièces à l'effigie des héros d'Astérix sont disponibles à La Poste et dans certains bureaux de tabac. Un nouveau motif de fierté pour le dessinateur du petit moustachu et de ses irréductibles comparses, Albert Uderzo, qui s'est déclaré très honoré par ce choix et sa réalisation. Bel hommage. A. de M.



EN VOITURE !

A Londres, il n'y a que les touristes pour rechercher les taxis noirs ou les bus à étage. L'héritier de la couronne, le prince Charles, et son épouse Camilla, eux, préfèrent le rickshaw à l'indienne ! Du moins l'ont-il adopté lors de la course Travels to My Elephant organisée dans la cour de la résidence royale de Clarence House. Vous trouvez ça un peu gros ? Rappelez-vous qu'un éléphant, ça trompe énormément ! A. de M.

ESCAD A

FLASH EXPRESS



LES ADOS EN CRISE

Panique chez les fans des **One Direction** : Zayn Malik (deuxième à gauche) a quitté le boys band. C'est sur Facebook que l'annonce officielle a été publiée, stipulant qu'il jetait l'éponge afin de « vivre la vie normale d'un jeune homme de 22 ans ». Les minettes ne sont pas les seules à pleurer ce départ puisque l'un des membres du groupe, **Harry Styles** (premier à gauche), a fondu en larmes sur scène le soir même. Le début de la fin ? N. S.

SOLIDARITÉ FÉMININE

La chanteuse **Imany**, atteinte d'endométriose depuis l'âge de 15 ans, est aujourd'hui la marraine de l'association ENDOmind, qu'elle accompagne dans ses missions de sensibilisation. En France, 2 à 4 millions de femmes souffrent de cette maladie mal diagnostiquée et incurable. La jeune femme est soutenue dans son combat par de nombreux artistes, dont **Julie Gayet**, présente le soir où elle a donné un concert exceptionnel. N. S.



À VOS PIEDS !

La ligne d'accessoires designée par **Gwen Stefani** est dévoilée on line depuis ce 1^{er} avril. Des créations décalées où stilettos et bottines sont revisités en modes urbaine ou tribale. Bonus : le prix (unique), 49,95 €. Imbattable. (Collection GX by Gwen Stefani sur justfab.fr). N. B.

STARRING
DYLAN PENN

ERMANNO SCERVINO

Paris, Cannes, Saint Tropez, Courchevel
shop.ermannoscervino.it

Fiat avec

EXPO
MILANO 2015

HELLO SUNSHINE*



BONHEUR-À-PORTER

DÉSHABILLEZ-MOI

**FIAT 500 CABRIOLET
EST AU PRIX DE FIAT 500⁽¹⁾**

(1) Fiat 500C proposé au prix de Fiat 500, soit 2800€ de remise applicable sur les versions Fiat 500 Cabriolet. Offre non cumulable, valable sur toute la gamme 500C jusqu'au 31/05/2015 et réservée aux particuliers dans le réseau participant. Version présentée : Fiat 500C Popstar 1.2 69 ch au prix remisé de 13 590€ TTC, soit une remise de 2800€. Tarif conseillé au 12/03/2015. *Le soleil brille. CONSOMMATION MIXTE (L/100 KM) ET ÉMISSIONS DE CO₂ (G/KM) : 5,0 et 117.

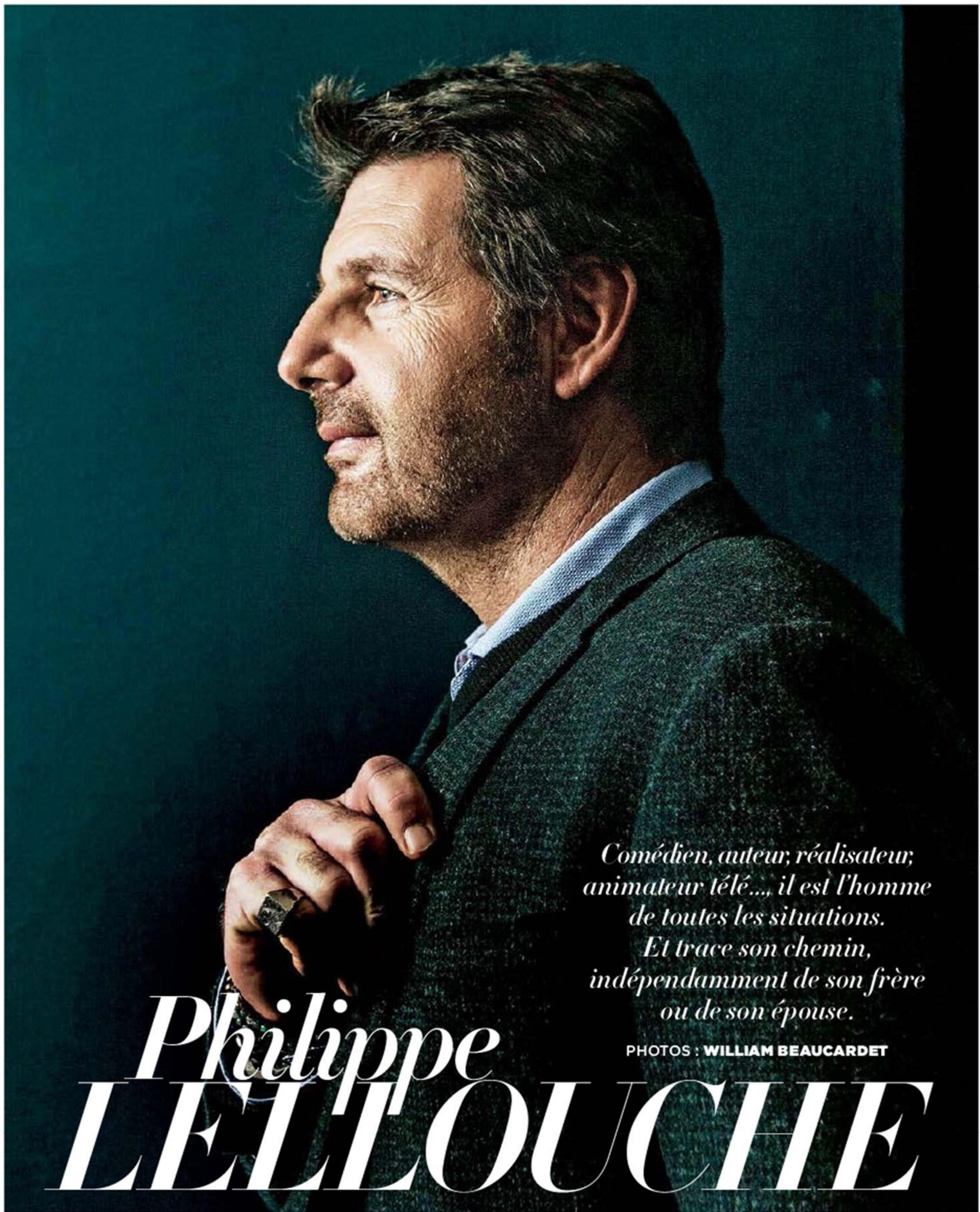
www.fiat.fr



FABRICANT
D'OPTIMISME

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE



*Comédien, auteur, réalisateur,
animateur télé..., il est l'homme
de toutes les situations.*

*Et trace son chemin,
indépendamment de son frère
ou de son épouse.*

PHOTOS : WILLIAM BEAUCARDET

Philippe LELLOUCHE

« Mon père a fait tous les métiers du monde. Bijoutier, chef comptable, p-dg... On l'a toujours regardé, mon frère Gilles et moi, comme un héros de cinéma », nous livre l'aîné des Lellouche.

“Je ne suis pas PEUREUX!”



Dans la famille Lellouche, on connaît l'épouse, **Vanessa Demouy**, ex-vedette de *Classe mannequin* sur M6, qui a su, depuis, prouver sur les planches ses talents d'actrice. On connaît également le frère cadet, **Gilles Lellouche**, acolyte de Jean Dujardin et nouvelle star du cinéma français. Il en est pourtant un autre, et non des moindres, qui, sans faire de bruit et au gré de ses envies artistiques, s'est taillé un CV *successful*. Philippe Lellouche, amant de Victoria Abril dans la série *Clem* (TF1), à l'affiche d'une nouvelle pièce, *L'appel de Londres* (au théâtre de la Gaîté-Montparnasse) dont il est auteur et acteur et, depuis peu, animateur de la version française de « *Top Gear* » (RMC Découverte), est un artiste étonnamment prolixe. Guidé par « l'envie de raconter des histoires », ce quadra au charme gouailleur a débuté sa carrière en tant que journaliste d'investigation (pour « *Envoyé Spécial* » notamment) avant d'être repéré par un agent. « Je tournais un docu sur les stars du karaoké et comme j'adore chanter, à un moment, j'ai posé la caméra et pris le micro. Une dame m'a dit : "Je ne sais pas si tu seras célèbre un jour, mais tu es acteur. Si tu veux, je te représente". »



Philippe et Vanessa Demouy, mariés depuis 2010, ont eu deux enfants ensemble (Solal, 12 ans, et Sharlie, 4 ans).



« Gilles est un génie. Il est aussi doué dans l'écriture et la comédie que dans les rapports humains », confie Philippe au sujet de son frère.

Trois semaines plus tard, il jouait dans *Une femme d'honneur* avant de se hisser sur grand écran (Michel Vaillant, *Narco...*). Philippe, qui a le don de « faire marrer les gens », caresse l'envie de se produire avec un one-man-show, mais hésite. Là encore, c'est une femme, la sienne, qui le pousse à concrétiser ce projet. « J'ai failli me dégonfler car on attendait notre premier enfant, j'avais peur que ça me prenne trop d'énergie, peur de me planter. Vanessa m'a sorti cette phrase géniale qui a tout débloqué : "Le Palais des glaces,

tu l'as fait vingt fois dans ta tête. Fais-le une fois vraiment !" Je me suis dit qu'il fallait arrêter de rêver sa vie pour l'entreprendre. Je dois évidemment ma carrière à ma femme. » Premier seul en scène donc, en 2003, puis l'envie de plus, sans attendre passivement les propositions. Philippe, qui enrage que sa moitié ne se voie proposer « que des rôles de nanas qui servent le café à poil », décide de lui en écrire un sur mesure au théâtre. Et de l'entourer de ses copains David Brécourt et Christian Vadim. Nous sommes en 2005, la pièce s'appellera *Le jeu de la vérité*. « Au début, personne ne voulait de nous. Vanessa de *Classe mannequin*, David de *Sous le soleil*, Christian Vadim, le "fils de", et Philippe Lellouche, qui n'est connu que de son père et de sa mère, non merci ! On a commencé dans une salle de deux cents places, on est passés dans une émission de Cauet, et la mayonnaise a pris. Le lendemain on avait deux mois de réservation. Aujourd'hui, la pièce se joue encore dans sept pays. »

Faire ce qu'il aime, avec ceux qu'il aime, en s'affranchissant des étiquettes, tel est donc le moteur de l'artiste. « Je me fiche d'appartenir à telle ou telle famille d'acteurs. Je tire au contraire une certaine gloire d'être allé chercher des comédiens de série. Quand on n'a pas la chance d'être engagé sur de beaux projets pendant un moment, il faut bien bouffer. C'est comme si on demandait à un plombier de ne réparer que des tuyauteries en or ! », s'insurge-t-il. Le public en redemande. Suivront donc, avec la même troupe, *Le jeu de la vérité 2*, *Boire, fumer et conduire vite* et *L'appel de Londres*, toutes jouées à guichets fermés, et la réalisation de plusieurs films (*Parking réservé*, *Nos plus belles vacances...*). Philippe, pourtant, n'est pas du genre à se repaître de son succès. Tout au plus concède-t-il : « Je n'ai pas la trouille de me planter, je ne suis pas peureux. » Acteur, auteur, metteur en scène, animateur, réalisateur, ce touche-à-tout semble prêt à nous surprendre encore. Invité sur les albums de Jean-Félix Lalanne (sur le titre *Quand j'étais chanteur*) et des Forever Gentlemen, Monsieur Lellouche pourrait débuter en solo. « J'aimerais enregistrer un disque de chansons, j'hésite à me lancer... », nous confie-t-il. Mais puisque sa Vanessa « aime bien l'idée », c'est comme si c'était fait.

JULIE DESSAGNE

FRANCK DUBOSC
« Il a tous les talents, il a un œil aiguisé sur tout. Et c'est un homme d'une simplicité, d'une générosité et d'une correction rares. Un vrai ovni dans ce métier. »

SES TROIS FRÈRES DE CINÉMA

GÉRARD DARMON
« J'aime son intégrité, c'est un bonhomme. Quand il vous prend dans les bras, il n'a pas peur de l'ambiguïté. Quand il vous serre la main, il a la poignée franche. Quand il vous donne sa parole, c'est pour de bon. »

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
« Je l'aime pour sa sensibilité à fleur de peau, son humour et son immense talent. Il adore bouffer, boire... c'est un vrai jouisseur et un véritable artiste. »

Le spectacle



L'APPEL DE LONDRES

L'artiste revient avec sa troupe au théâtre de la Gaîté-Montparnasse, jusqu'à fin juin, en parallèle d'une tournée dans toute la France. Ils nous y embarquent dans un resto français de la capitale anglaise, où ils se sont expatriés, un soir de 14 juillet. « Je me suis demandé pourquoi certains de nos compatriotes décidaient si facilement de vivre ailleurs. Ce sujet me permet de faire une critique douce-amère de mon pays à qui je déclare aussi ma flamme. Dans ce pays qui va mal, il y a tellement de belles choses... », explique Philippe Lellouche. J. D.



PIERRE-BRUNO RASTON

NAWELL MADANI

Danse avec l'humour

Cette adepte de la vanne mitraillette est à l'Olympia du 8 au 10 avril avec

C'est moi la plus belge. Rencontre sans langue de bois.

Sa première vie, danseuse et chorégraphe

hip-hop. « Danseuse professionnelle, je rêvais de tournées à la Madonna. A 21 ans, quand je suis arrivée à Paris, j'ai vite compris qu'on était loin, très loin des Américains. Alors, pour gagner ma vie, je n'ai reculé devant rien : je me suis déguisée en Tic et Tac à Disneyland Paris, j'ai joué la pom-pom girl pour une marque de boissons dans la rue [...] Puis, j'ai eu le sentiment d'avoir fait le tour de ce métier. Et avec les années, j'étais en compétition avec des filles plus jeunes, aux cheveux plus longs... »

Un premier one-woman-show au message

universel. « Mon spectacle raconte mon parcours : l'histoire d'une jeune fille qui part vivre ses rêves, en quête de la reconnaissance de son père. Aujourd'hui, les journalistes me posent des questions sur l'actualité qu'on ne pose pas aux autres : sur ma religion, mes origines... J'étais attendue sur ce terrain-là alors que je ne suis absolument pas politisée. J'étais une danseuse de hip-hop débarquée de sa Belgique, lovée dans sa bulle. Je n'ai connu ni la banlieue ni les cités. Mon seul problème d'identité nationale ? Les Flamands et les Wallons. C'est pourquoi mon spectacle s'intitule, *C'est moi la plus belge*. Oui, je suis maghrébine, mais j'ai une autre histoire car je viens de Belgique. »

Une ascension fulgurante. « J'ai la sensation que tout est allé très vite, mais non sans douleur. Je pensais mieux vivre le succès, je n'étais pas préparée à une ascension si rapide. Du jour au lendemain, il a fallu que je sois bonne en télé, bonne en promo, bonne en interview... J'ai réfléchi à mon public. Cette génération féminine black blanc beur qui ne se

Ses mentors



Elie Kakou (en bas) lui a donné l'envie de faire rire et **Jamel Debbouze** (ci-dessus) lui a offert sa chance en 2012 en l'intégrant à sa troupe. Si ses collègues lui ont mené la vie dure, Jamel, lui, l'a « poussée et protégée. » Elle sera d'ailleurs son invitée au Marrakech du Rire en juin.



reconnaît ni en Muriel Robin ni en Florence Foresti.

Dans la salle, certaines femmes viennent à un spectacle humoristique pour la première fois. Sans m'en rendre compte, en ouvrant les portes de mon intimité, j'ai comblé un vide. Sur scène, j'aborde la sexualité, l'émancipation, et même l'homosexualité, sans tabou. En trois ans, me voilà à l'Olympia. »

Un passage éclair au Jamel Comedy Club.

« Mon expérience au Jamel Comedy Club m'a préparée au pire. On m'a tellement fait de coups bas que ça m'a éclairée sur ce qui m'attendait dans ce milieu. Comme j'étais la seule femme de la troupe, j'étais épiée, scrutée, censurée même. La solution ? Prouver ce dont j'étais capable. C'est la raison pour laquelle j'en suis partie au bout de six mois. Je me suis rendu compte que les humoristes étaient fainéants. Moi, j'avais la rigueur de la danse, je me suis imposé un train d'enfer. J'ai regardé tous les DVD de stand-up américains, et je me suis entraînée sans relâche, chronomètre en main. En trois mois, j'étais au point. Quand j'étais chez Jamel, j'enchaînais deux à trois scènes, je dansais et je faisais du baby-sitting ! D'ailleurs, c'est plutôt l'enfant qui me gardait... Je ne remercierai jamais assez le JCC, c'est comme si j'avais appris à jouer au foot dans une équipe de mecs. »

PROPOS RECUEILLIS PAR NORA SAHLI



MICHAEL
MICHAEL KORS

MICHAELKORS.COM

CYRIL HANOUNA

Le showman est aussi le boss !



Ambiance joyeuse dans les loges pour Jean-Luc Lemoine, Enora Malagré et les autres : « On est très potes. On part en week-end ensemble... » Deux fois par an, en juin et fin août, Cyril organise un dîner avec son équipe.





Valérie Benaïm passe au maquillage une heure avant l'émission : « On est rodés mais rien n'est jamais acquis... »



Pour les 5 ans de TPMP, plongée dans les coulisses de l'émission.

PHOTOS : JULIEN DE ROSA

L'heure est grave. Dix minutes avant de prendre l'antenne, Cyril Hanouna et son équipe se réunissent dans la loge des chroniqueurs. Un dernier briefing et ils entreront en scène dans le studio situé au rez-de-chaussée de l'immeuble de D8. Le patron de l'émission phare de la chaîne du groupe Canal+ s'adresse à ses « chéris » : « On est loin devant tout le monde. Bravo ! Il faut garder votre énergie, du débat, des vannes et des rires », lâche-t-il avant de glisser quelques conseils à chacun de ses chroniqueurs. Cent trente personnes ont rempli le studio après avoir attendu l'ouverture des portes dans le froid et la pluie. Certains viennent plusieurs fois par semaine, du fin fond de la France et même de Belgique. Les places sont réservées deux semaines à l'avance. « A quoi

C'est l'unique moment où Cyril ne plaisante pas : avant d'entrer sur le plateau, il donne ses derniers conseils. Jean-Michel Maire (à g.), Enora Malagré (de dos), Gilles Verdez, Isabelle Morini-Bosc et Thierry Moreau sont à l'écoute.

Les affinités de Cyril



Denis Brogniart a été le premier invité lorsque l'émission était encore sur France 4. « Je lui serai éternellement reconnaissant », confie l'animateur. A l'époque, ce n'était pas encore une quotidienne.

« **Michèle Laroque** et **Jamel Debbouze** sont des invités réguliers. Ils savent qu'ils sont à la maison ici. Ce sont de formidables soutiens », déclare Cyril, sensible aux gestes d'amitié, « peu fréquents dans le milieu ».



« **Gad Elmaleh**, premier guest après notre arrivée sur D8, a toujours été là pour moi. Il est revenu quatre ou cinq fois. C'est un vrai pote », assure le boss.

doit-on notre succès ? Au fait que les gens se sont approprié l'émission. Elle leur appartient car on est très réactifs sur les réseaux sociaux, dès qu'un spectateur nous dit un truc, on répond. Du coup, ils ont l'impression de la faire à notre place », analyse l'animateur-producteur.

Cinq ans après ses débuts en access prime time, « Touche pas à mon poste ! » est devenu un des leaders de sa tranche avec 1,5 million de fidèles chaque jour. Il fallait bien fêter ça. Pour l'anniversaire, célébré en prime le 2 avril, Cyril promet « beaucoup de happenings et toutes les images qui ont marqué l'émission depuis le début ». Quant aux scores d'audience, le boss espère ne pas s'arrêter là : « Bien sûr, l'émission sera reconduite l'année prochaine. On va franchir un cap avec des nouveautés, elle va encore évoluer », raconte celui qui a toujours eu pour modèles les animateurs Nagui et Arthur. Mais jusqu'où ira-t-il ? « Nous n'avons pas de limites parce que D8 nous fait confiance. Et puis, les limites, on se les pose nous-mêmes. Nous sommes très amis et on ne veut pas être méchants. Si on a vexé des gens, on est tristes. Ici, on est en famille », assure Cyril, moitié petit frère, « parce que j'emmerde tout le monde », moitié maman parce qu'il couve de « ma beauté » chaque personne qui passe dans sa loge. Un vrai moulin, tant il déteste être seul. « C'est une émission folle, très travaillée malgré les apparences. Mais comme on s'aime tous, c'est une super ambiance », ajoute Valérie Benaïm. Enora Malagré intervient : « Cyril a toujours un coup d'avance, c'est un vrai stratège. » Tous le disent : sans Hanouna, TPMP ne serait rien.

SARAH MERLINO

ZOÉ ADJANI

L'art de se faire un prénom

Sous les encouragements de sa tante Isabelle, elle débute au cinéma. Avec ambition, mais sans vouloir brûler les étapes.



FRANÇOIS BERTHIER

« **Nièce de** », ça change de « **fille de** ». Zoé Adjani, seize ans, est la fille d'Eric Adjani, disparu en 2010, le frère d'Isabelle. Comme elle – et avec son appui – elle débute aujourd'hui dans *Cerise*, un petit film où elle est de chaque plan. Une comédie sur l'adolescence ou le portrait d'une rebelle en minijupe et talons, élevée seule par une mère qu'elle malmène. Son père (Jonathan Zaccai), absent durant des années, va tenter de prendre le relais. Non sans mal ! Leurs bruyantes querelles alimentent le film de Jérôme Enrico, « fils de », lui aussi (Robert Enrico, réalisateur du *Vieux fusil*). *Paulette*, son précédent long-métrage, valut à Bernadette Lafont son dernier succès (1 million d'entrées).

Cerise est également destiné à distraire le grand public. Pour Zoé, qui réside à Antibes, tout commence lors d'un déjeuner à Paris avec son illustre tante. « C'est elle qui a allumé l'étincelle chez moi, en disant ce jour-là à une amie comédienne que je voulais suivre sa voie. » Décembre 2013, un directeur de casting contacte Zoé sur Facebook pour des essais. Bingo ! Il y a peu, après une avant-première, Isabelle l'a rassurée. « Elle m'a confié être fière et persuadée désormais que j'étais faite pour ça. C'était fort, venant d'une grande comme elle. » Etudiante en première L, Zoé assure que sa priorité, c'est le bac.

« Le tournage a lieu pendant mes vacances scolaires. Je veux me préserver, je n'ai que seize ans. » Après ? « Tenter le Conservatoire à Paris. » A son âge, Isabelle Adjani s'apprêtait à intégrer le Français. A Zoé maintenant de rêver.

CARLOS GOMEZ



DANA BLAJER

Surprise. César du meilleur espoir en 1998, Prix Romy Schneider en 2000, elle avait doucement abandonné le septième art pour le petit écran, animant *La Musicale* sur Canal+. Aujourd'hui, elle est le supplément d'âme du film d'Olivier Jahan, *Les châteaux de sable*. L'actrice y incarne Eléonore, une jeune femme secouée par le décès de son père, qui part en Bretagne fermer sa maison et se retrouve plongée dans ses souvenirs. « Olivier m'a offert un beau cadeau. Cette femme traverse tellement de choses le temps d'un week-end. Et en ressort grandie. Ce sont les montagnes russes dans sa tête et dans son cœur. Un bonheur à jouer. » Pour ajouter une jolie dose de romantisme à l'affaire, Eléonore traverse cette épreuve

EMMA DE CAUNES

Retour en grâce

Dans son dernier film, Les châteaux de sable, elle crève l'écran.

avec son ex-petit ami, Samuel, qu'interprète le beau Yannick Renier – frère de Jérémie Renier. Le film explore en finesse la palette des sentiments éprouvés tout au long d'une vie, sans pathos, et avec originalité dans



la forme. Le lien au père a forcément touché la comédienne. « Les rapports père-fille sont rarement traités au cinéma. Et avec Alain Chamfort, on a tout de suite été complices pour raconter cette relation. » **Le 19 mars** dernier, son papa de cinéma a rejoint son papa dans la vie le temps d'une photo souvenir. Ce soir-là, *Les châteaux de sable* recevait le Cinema Award 2015 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. « J'ai fait ce film avec la plus grande sincérité, à un moment où j'ai décidé de me poser et d'en finir avec sept ans de présentation sur Canal+. J'ai très envie de refaire du cinéma. Mais on ne peut pas prévoir. C'est si fragile tout ça. » Comme les châteaux de sable...

CAMILLE CHOTEAU

RETROUVEZ LES INTERVIEWS
D'EMMA DE CAUNES
ET YANNICK RENIER SUR **Gala.fr**

blugirl
Blumarine



Céline et René,
entourés de leurs enfants,
René-Charles, l'aîné,
et les jumeaux, Eddy
et Nelson.

ÉMOTION

PHOTOS : OLIVIER SAMSON ARCAND / OSA



Des larmes, une voix douce remplie d'émotion... La star a choisi l'émission américaine « Good Morning America », sur ABC News, pour exprimer ses angoisses de mère et d'épouse. Comme toujours, René était là, en coulisses, pour l'encourager.

DIVIAN

Céline “J'ai peur de perdre René”

Pour la première fois, la star est sortie de son silence et s'est exprimée sur le cancer de son époux. Oui, elle le nourrit. Oui, c'est éprouvant. Oui, elle se bat. Pour lui, pour ses trois fils, elle veut croire à la vie plus forte que tout...

La star, qui vient de fêter ses 47 ans le 30 mars, avoue que son aîné a du mal à vivre avec la maladie de René. « Il n'en parle pas », dit-elle. Ses jumeaux, Nelson et Eddy, eux, réalisent moins.



Céline donne. Se donne. C'est pour cela que des millions de fans lui sont aussi fidèles. Elle balance ses vérités jusqu'aux plus intimes, sans recul. Cash. Pas de second degré, juste les mots simples pour dire quand elle a mal, quand elle va bien, pour décrire parfois par le menu ses aventures quotidiennes. Extraordinaires ou pas. Cela en fait ricaner certains. Cela en émeut d'autres. Son public. Avec lequel elle a un lien quasi filial, et qui s'est effondré quand, en ce 25 mars, sans retenir ses larmes, elle s'est exprimée sur ABC News, dans l'émission « Good Morning America ». Confiant son angoisse à propos de la maladie de son mari, René Angélil, soixante-treize ans, opéré d'une tumeur de la gorge en décembre 2013 – après avoir été soigné pour ce même problème en 1999 – et qui va de plus en plus mal. « Il ne peut pas utiliser sa bouche, a-t-elle expliqué. Il ne peut pas manger, alors je le nourris. On lui a posé une sonde alimentaire. Je dois le nourrir trois fois par jour. Je le fais moi-même. Je dois nourrir mon mari et mes enfants (Eddy et Nelson, les jumeaux de quatre ans, benjamins de René-Charles, déjà quatorze ans, *ndlr*). » Elle répète ce verbe, nourrir, avec insistance. Investie tout à coup d'une mission uniquement maternante, protectrice. Plus mère que femme alors. La décision avait été prise d'hospitaliser René à domicile après l'intervention chirurgicale de 2013. A la suite de cela, Céline avait décidé de mettre sa carrière et sa résidence au Caesars Palace de Las Vegas entre parenthèses pour être auprès de lui. Veiller sur lui. « J'ai arrêté les concerts pour être une épouse et une mère parfaite. » Vouloir absolument faire corps avec le malade, même si cela part toujours d'un bon sentiment, présente des risques. Et notamment celui de perdre la distance nécessaire pour garder la tête froide, selon le psychiatre Christophe Fauré, auteur de *Vivre ensemble la maladie d'un proche* (éd. Albin Michel). Ce dernier précise également que face à un proche atteint d'un cancer, l'anxiété, bien compréhensive, peut pousser à se montrer hyperprotecteur, parfois même rigide, alors ➤

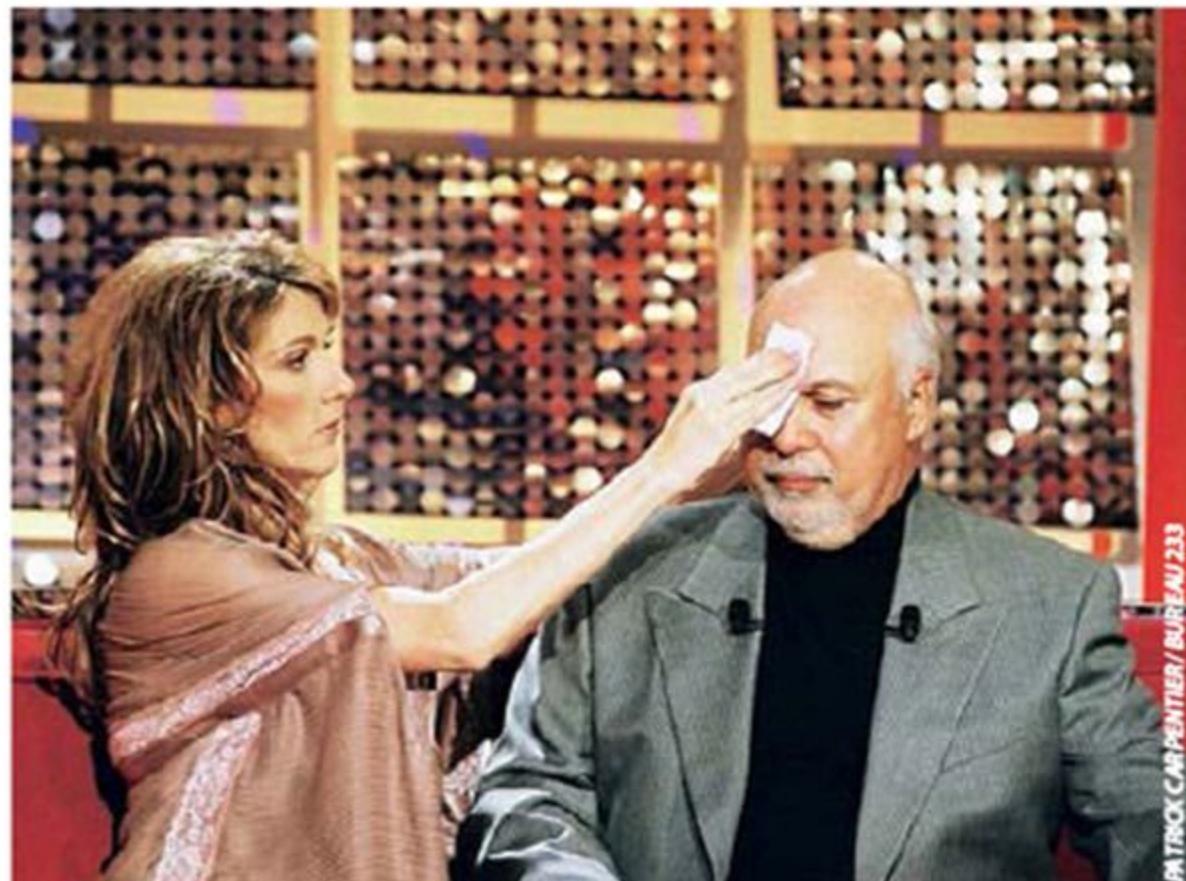


LA CHANTEUSE A DÉCIDÉ DE DIRE TOUTE LA VÉRITÉ À SES FILS SUR LA MALADIE DE LEUR PÈRE

LE COUPLE, QUI A FÊTÉ SES
20 ANS DE MARIAGE EN DÉCEMBRE,
NE SE QUITTE JAMAIS



Céline Dion a du mal à cacher son inquiétude. Au sujet du cancer de René, elle confie juste : « Il est assez mauvais. » En 1999, elle l'avait déjà aidé à se remettre d'un premier cancer.



qu'il faut savoir se faire à la fois présent et discret. Un avis partagé par Alexandra Meert, psychologue et auteure de *Vivre au mieux avec un cancer* (éd. Odile Jacob) : « Le conjoint du malade doit continuer à assumer la vie quotidienne comme avant, voire plus qu'avant. Tout cela engendre beaucoup de fatigue aussi bien physique que psychologique [...]. Aussi, encouragez-le à prendre du temps pour lui et à conserver quelques activités de loisir ou des sorties de son côté. » Céline aurait-elle eu affaire à des aides, à des soutiens psychologiques ? Toujours est-il qu'après avoir lâché un dévastateur « J'ai peur de perdre René », elle annonce son retour nécessaire (vital ?) sur scène, retour auquel René tient plus que tout d'ailleurs. « Mes fans savent que je suis un livre ouvert. Je chante. C'est la seule chose que je sache faire », reconnaît-elle. Lui ? L'homme qui, depuis qu'elle a quatorze ans, est à ses côtés, d'abord comme manager puis comme amoureux et enfin comme mari, sera là pour son premier come-back. Elle l'affirme. Comme pour conjurer ce méchant crabe qui s'acharne. « Je le fais pour lui et pour mes fans, clamait-elle avec des accents de bon petit soldat. Nous avons un ticket pour la vie, nous avons un ticket pour une aventure. Nous vivons. Alors, en avant la vie, c'est parti ! » Cette vie qu'elle glorifie, c'est également celle qu'elle a donné par trois fois et qui la structure. Les jumeaux Eddy et Nelson, qui « tiennent l'eau » pendant que maman donne à manger à leur papa et qui lui font un bisou avant de rejoindre leurs jeux. Mais à quatre ans, la mort n'est pas un danger, la mort n'a pas de réalité, c'est juste un mot. Bien sûr, ils devinent, ils comprennent ce



LA STAR VIENT D'ANNONCER SON RETOUR SUR SCÈNE : THE SHOW MUST GO ON !

qui se passe. Christophe Fauré conseille d'ailleurs de parler souvent aux enfants de la situation, sans la minimiser. C'est aussi René-Charles, l'aîné que la maladie de son père a fait grandir plus vite. Quand il naît, en 2001, René Angélil est déjà malade. En rémission, certes, mais jamais complètement guéri, comme il le disait lui-même : « Je ne dis jamais que j'ai vaincu le cancer. On lui survit... On ne gagne pas contre lui. » Tout au long de son enfance, même si Céline tente de le protéger, René-Charles ressent les angoisses, les peurs. Caché derrière ses cheveux longs, souvent renfrogné, le petit garçon pousse comme une herbe sauvage. Puis change. Préado déjà responsable, un jour, il se penche vers son père qui panique et lui souffle : « Papa, verbalise ton stress et tu vas te sentir beaucoup mieux après. » « Les adolescents ont tendance à cacher leur détresse, explique Christophe Fauré dans les colonnes du magazine *Pèlerin*, il faut aller au-devant d'eux pour vivre l'épreuve ensemble. » Chez les Angélil, il semble que ce soit René-Charles qui aille au-devant de ses parents, même s'il s'exprime peu sur l'état de santé de son père. Sans rien sacrifier à sa vie de tout jeune homme (le 25 mars, il postait sur son compte Instagram une photo de lui au golf). Il est passé de l'enfant vulnérable à celui qui rassure. A sa naissance, son père avait glissé ces mots à l'oreille de Céline : « Je suis heureux que ce soit un fils car je sais qu'il prendra bien soin de toi, plus tard. » ♦

FRÉDÉRIQUE DUPRÉ

Model: DREE HEMINGWAY

paris 182, bd. saint germain • le chessy centre commercial party 2 • amiens • lyon • montpellier • colmar • metz • thionville • mulhouse
reims • lille • nancy • cambrai • toulouse • toulouse fenuillet • cannes • info Liu•Jo france +33 (0)1 58624102 • VENTE EN LIGNE LIUJO.COM



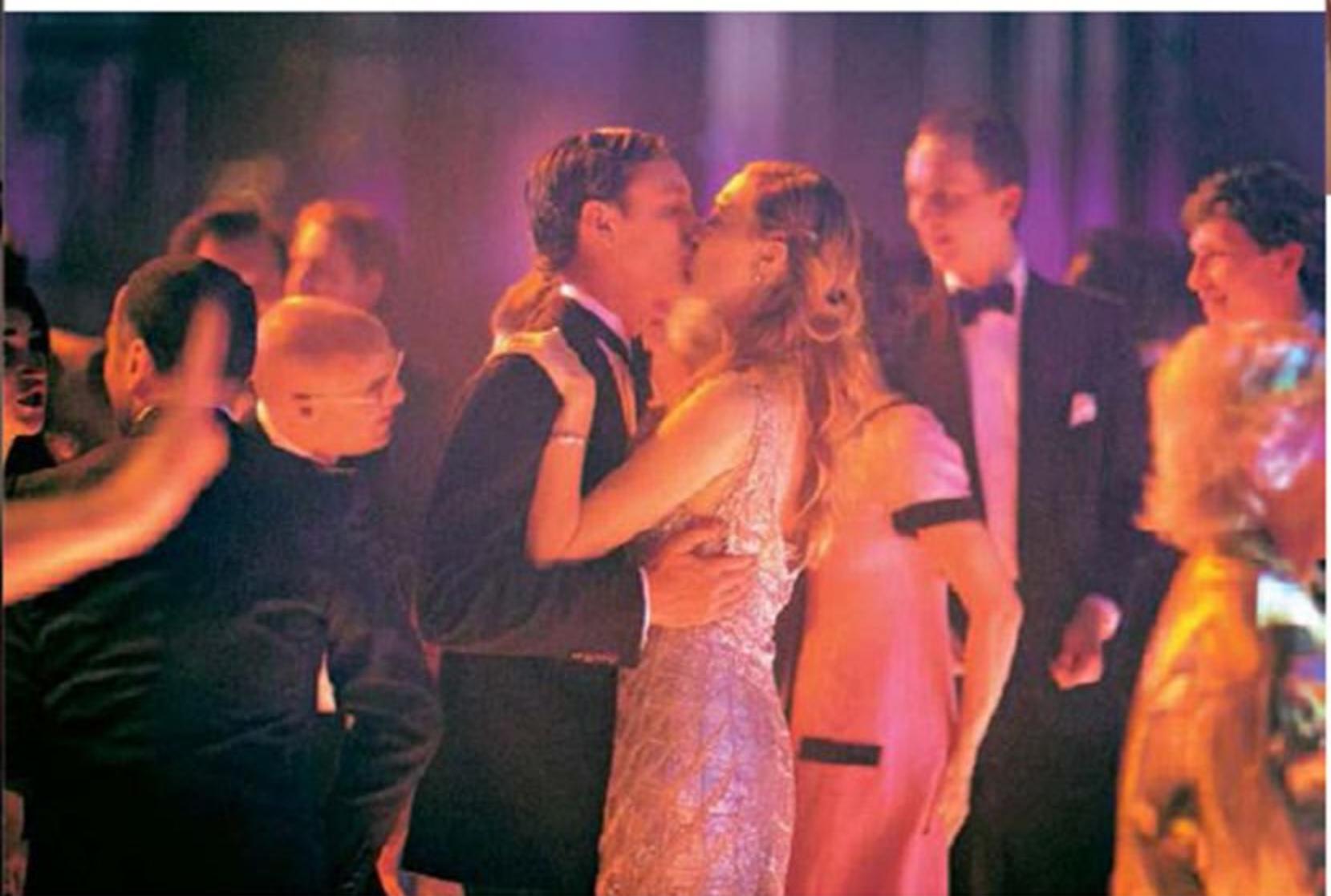
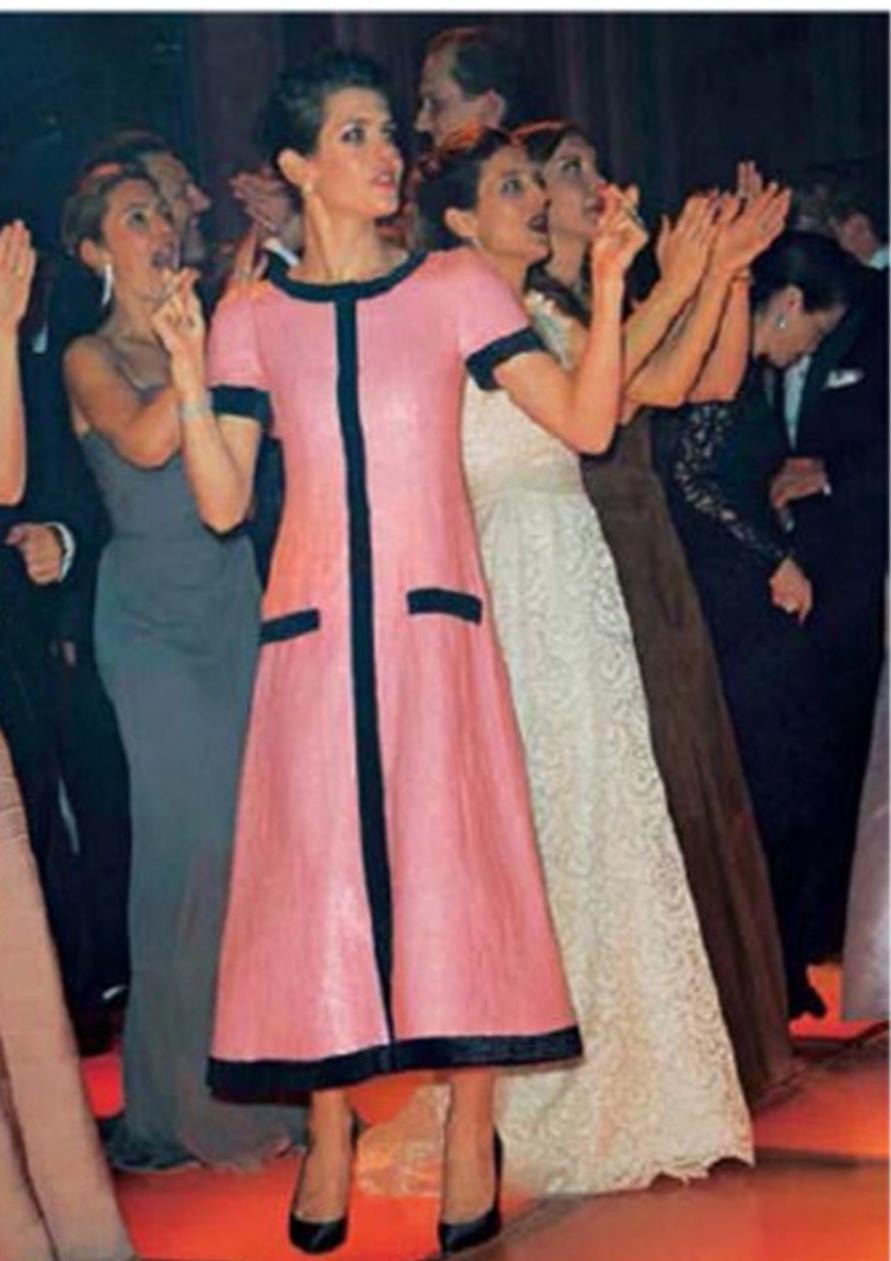
LIU•JO
ITALIA

GOTHA

BAL DE LA ROSE À MONACO

Pierre & Beatrice mènent la danse





Le fils de la princesse Caroline et sa compagne se marieront dans quelques mois. Ce 28 mars, la grande soirée de gala donnée au profit de la fondation Princesse-Grace célébrera la jeunesse... et l'amour.

Monaco est une fête ! Dans un Sporting Monte-Carlo paré comme au temps des Années folles, la 61^e édition du Bal de la Rose vient ouvrir la saison mondaine en principauté. En l'absence de la princesse Charlène, retenue auprès de ses jumeaux (âgés de trois mois et demi) par une légère indisposition de la princesse Gabriella, le souverain Albert II préside la soirée aux côtés de la princesse de Hanovre – dans une longue robe blanche assortie de la tiare de diamants de sa grand-mère, la princesse Charlotte, portée en collier. La jeune génération des Grimaldi est là : Charlotte Casiraghi (venue sans son compagnon, l'humoriste Gad Elmaleh, grippé), tout en vivacité gracieuse dans une robe Chanel rose gansée de noir ; et son frère cadet, Pierre, au bras de Beatrice Borromeo, silhouette de fée nimbée d'un spectaculaire fourreau argent. Le bruit court que les deux jeunes gens se marieront en juillet. Signe que l'officialisation de leur idylle approche, la famille de Beatrice a fait le déplacement – sa mère, Paola Marzotto (placée à la table princière, à côté du chef de l'Etat monégasque), ainsi que sa demi-sœur, Lavinia, arrivée en compagnie de son époux, l'homme d'affaires John Elkann, l'un des héritiers de l'empire Agnelli.

Organisée par la Société des Bains de Mer, en collaboration avec Françoise Dumas et Anne Roustang, la soirée est donnée, comme chaque année, au profit de la fondation Princesse-Grace, présidée

Organisé par la Société des Bains de Mer et mis en scène par Karl Lagerfeld, inspiré par le thème des « Années folles », ce 61^e Bal, sous la présidence de la princesse Caroline, a permis à son fils cadet de démontrer ses talents de danseur. Tendre slow avec Beatrice, rock endiablé avec ses sœurs la princesse Alexandra ou Charlotte... La chanteuse Lily Allen, qui a interprété plusieurs titres ce soir-là, s'est réjouie de sa grâce et de sa décontraction sur le dancefloor du Sporting Monte-Carlo.

par la princesse Caroline. Pour ce Bal de la Rose Art déco, son ami Karl Lagerfeld a imaginé un écrin à dominante de mosaïques dans des tons d'or mat et de blanc reprenant les codes artistiques des années vingt. Plus de 500 mètres carrés de décor inspiré de l'ancien Sporting d'Hiver, 100 mètres carrés de marbre en trompe-l'œil peint à la main, 9 000 roses, 900 mètres linéaires de nappes imprimées à l'or chaud... A la gourmandise des assiettes (crème brûlée de foie gras et son sorbet pomme granny et cerfeuil, bar braisé et sa purée d'asperges, aiguillettes de filet de bœuf et sa bouquetière de légumes, forêt noire et sorbet griotte, le tout arrosé de champagne Perrier-Jouët Rosé 2006 cuvée Belle Epoque) répond la fantaisie acidulée de Lily Allen, dans un costume de scène rose et argent conçu, lui aussi, par le directeur artistique de la maison Chanel.

PROCHAIN GRAND RENDEZ-VOUS MONÉGASQUE : LE BAPTÈME DES JUMEAUX PRINCIERS EN MAI

Aux premières notes égrenées par la reine de la pop britannique, Pierre Casiraghi entraîne Charlotte et Beatrice sur la piste de danse, où la chanteuse vient brièvement les rejoindre – l'artiste tiendra, à l'issue de son concert, à se faire photographier à leurs côtés. Cette fois c'est sûr, le bonheur a pris ses quartiers de printemps sur les bords de la Méditerranée... Dans un peu plus d'un mois, le 10 mai, les enfants de la princesse Charlène et du prince Albert II, le prince héritaire Jacques et sa petite sœur, Gabriella, seront baptisés en la cathédrale de Monaco. Les travaux de rénovation de la Cour d'honneur et des appartements privés du palais étant toujours en cours – et ceux entrepris dans sa propriété de RocAgel ayant pris du retard –, le couple, soucieux de préserver le bien-être et la tranquillité des bébés, a emménagé provisoirement dans une villa avec jardin située à proximité de la principauté. Bientôt, une nouvelle vie de famille va commencer... ♦

CORALINE LUSSAC

HOMMAGE

Camille & Alexis MUFFAT VASTINE



L'ultime adieu

Une foule bouleversée a assisté aux obsèques de la jeune nageuse et du boxeur, épaulant famille et amis dans la douleur. Emotion.



Jamais ils ne les oublieront. Mercredi 25 mars, une foule d'anonymes et de personnalités du monde sportif a rendu un dernier hommage à Camille Muffat et à Alexis Vastine, décédés dans un accident d'hélicoptère en Argentine, sur le tournage de l'émission « Dropped ». Deux enfants aimés et soutenus par leur famille, leur région. Deux destins brisés. Partis trop vite, trop tôt.

C'est à Nice, en l'église Saint-Jean-Baptiste-Le Vœu, que le cercueil blanc de Camille, championne olympique du 400 mètres, en 2012, a été déposé. Il pleuvait ce jour-là, transformant le Sud en un tableau triste ➤

CERTAINS RÊVENT D'ESCALADER
DES SOMMETS, MOI JE SUIS PLUTÔT
RUÉE VERS L'OR.



*Qu'attendez-vous
pour entrer
chez votre bijoutier ?*

www.lesbijouxprecieux.com



Alain, le père d'Alexis (à g.) bouleversé, tient contre son cœur, les gants de boxe de son fils. A droite, la famille de Camille.



LA FAMILLE DU SPORT PLEURE SES ENFANTS



De g. à dr. : Teddy Riner, les sportifs de l'Insep en tenue blanche, Anne-Flore Marxer, Coralie Balmy, Laure Manaudou et Alain Bernard, Yannick Agnel soutenu par Christian Estrosi.

et solennel. Plus de cinq cents Niçois ont tenu à venir saluer le cercueil de la jeune femme de vingt-cinq ans. L'église, elle, était bondée de coeurs bouleversés par le chagrin. Celui de son père, Guy, se souvenant du « sourire discret » et du « regard brillant » de sa championne. Celui aussi de son amie, Charlotte Bonnet, nageuse professionnelle, dont les instants passés avec sa « grande sœur » ont marqué sa vie « à jamais ». Ceux enfin de ses camarades d'entraînement, dont Alain Bernard, présent sur le tournage de l'émission de TF1, Coralie Balmy, Laure Manaudou, Yannick Agnel, Clément Lefert et de son ex-entraîneur, son mentor, Fabrice Pellerin. Le directeur technique national du tennis français, Arnaud Di Pasquale, avait également fait le déplacement. Avant l'hommage du député et maire de Nice, Christian Estrosi, retransmis par haut-parleurs sur le parvis de l'église, une courte vidéo de François Damiens (l'acteur fétiche de la nageuse) adressée à Camille était diffusée. Un petit instant de sourire dans un océan de tristesse... Le corps de Camille a ensuite été transféré au cimetière de Nice au son des *Chariots de feu* de Vangelis, hymne des JO de Londres.

Dans l'après-midi, le cercueil acajou d'Alexis Vastine, lui, entrait en l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer, dans l'Eure, où la plupart des commerçants avaient baissé leur rideau et collé des affiches à l'effigie du boxeur. Dernier adieu de la région à son champion, médaille de bronze aux jeux Olympiques de Pékin en 2008. Les



RECUEILLEMENT SOLENNEL POUR DEUX GRANDS CHAMPIONS

deux à trois mille personnes présentes sur le parvis ont accompagné d'applaudissements la dépouille du boxeur, suivie de la famille Vastine (Alain, le père, Sylvie, la mère, Cassie, Cindy et Adriani, les enfants). Tandis que le public écoutait *La belle vie*, chanson de Sacha Distel, six cents personnes avaient pris place dans l'édifice. Parmi elles, de nombreux sportifs de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), Thierry Braillard, secrétaire d'Etat aux Sports, mais aussi l'ancienne ministre des Sports, Valérie Fourneyron. En survêtement blanc à liseré bleu, des membres de l'équipe de France de boxe. En tee-shirt noir à l'effigie du jeune homme de vingt-huit ans, les boxeurs des clubs locaux. Le judoka Teddy Riner, l'athlète Muriel Hurtis et l'ex-footballeur Sylvain Wiltord, qui faisait également partie de l'aventure « Dropped », se reconfortaient. Alors que le cercueil prenait place dans le fourgon mortuaire, le père, en pleurs, a posé dessus les gants de boxe de son fils. Alexis venait de recevoir les honneurs militaires en tant que soldat du 121^e régiment du train. Il a été inhumé au cimetière de Pont-Audemer, où repose déjà sa petite sœur, Célie, décédée en début d'année dans un accident de voiture.

Les obsèques de Florence Arthaud, elles, se sont déroulées le 30 mars à Paris, avant un hommage en Méditerranée, le 28 avril. Que nos champions reposent en paix. Pour l'éternité. ♦

SARAH MERLINO

TWIN-SET

SIMONA BARBIERI

TWIN-SET BOUTIQUES

PARIS - LYON

EN VENTE SUR LE SITE TWINSET.COM

STORY

A 47 ans, la bimbo envoie à la casse son troisième mari, le producteur et joueur de poker, Nick Salomon. Avec elle, les noces sont sans garantie.



Le mariage de l'ex-sirène de Malibu se termine encore en queue de poisson. Autopsie d'une rupture pleine d'arêtes.

Pêche en eaux troubles. Du côté du tribunal de Los Angeles, c'est l'heure de la criée, le grand déballage entre Pamela Anderson et Rick Salomon, son troisième mari. Et ça ne sent pas bon. Les harpons gros calibre flinguent. Sous la ceinture. « Nous ne sommes pas compatibles sexuellement. Je suis frustrée et je m'ennuie au lit », balance Pamela. Le coup bas est d'autant plus blessant que l'ex-star d'*Alerte à Malibu* a bâti sa réputation non pas en qualité d'actrice mais pour ses talents de bombe sexuelle.

La jouissance, elle s'y connaît. D'abord avec son premier époux, Tommy Lee, batteur du groupe Mötley Crüe, père de ses deux fils, Brandon Thomas (dix-huit ans) et Dylan Jagger (dix-sept ans). Puis, avec son deuxième mari, Kid Rock, le chanteur américain avec lequel Pam n'est restée que quatre mois la bague au doigt. Sans parler des tritons d'une nuit et autres requins d'orgasmes, comme le boxeur Chuck Zito, avec lequel la bimbo a été aperçue l'été dernier. La croisière s'amuse.

LES COUPS BAS PLEUVENT : ELLE A CHASSÉ DE CHEZ ELLE LE CHIEN DE NICK

Jusqu'à présent, il ne faisait aucun doute que Nick Salomon était l'un de ces indomptables et fougueux *bad boys* essentiels aux courbes et au cœur de la blonde fatale. Sinon comment expliquer leur folle passion, leur histoire abracadabrantésque ? Un premier mariage, le 6 octobre 2007. A Las Vegas. Au terme d'une partie de poker perdue, Pam aurait accepté d'appartenir à Nick ! Avant de se raviser deux mois plus tard en obtenant l'annulation de leurs noces. En janvier 2014, rebelote. Remariés dans le plus grand secret, les amants terribles s'offrent un nouveau tour de piste. A l'annulaire, Pam exhibe un magnifique diamant. Elle jubile : « Nous sommes très heureux. C'est tout ce qui compte. » Mais l'été venu, elle lance une nouvelle procédure de séparation, puis se ravise lors d'un voyage de noces bis en Europe avec son galant. Très gros seins et microtop en Sardaigne, look sirène rétro à Copenhague, elle boit du miel. Autiste aux cométiages. Si elle est revenue avec Nick, insinuent les langues vipérines, c'est que celui-ci a empoché plus de 2 millions d'euros lors d'un tour-



SEXE, DIVORCE ET GROS SOUS

noi de poker. Une somme non négligeable pour une femme qui a de gros besoins et qui ne gagne plus sa vie qu'en participant à des reality-shows plus ou moins minables et en assurant l'inauguration des boîtes de nuit et autres lieux de plaisir improbables. Tournez manège...

« Le différend irréconciliable » que Pamela Anderson a invoqué, le 11 février dernier, lors de sa troisième – et définitive ? – demande de divorce, l'a finalement emporté. « Nick a un comportement imprévisible, explique-t-elle au juge. J'ai peur. » Au début de l'année, monsieur aurait d'ailleurs failli l'étouffer en lui plaquant un oreiller sur le visage alors qu'ils faisaient l'amour. Au vu de ses récentes confidences, ce n'était certainement pas parce qu'elle criait trop fort... Mais rira bien qui rira le dernier. En bon joueur de poker, Nick affiche pour l'heure son sang-froid. Tournée avec Paris Hilton, son ancienne sex tape, parle pour lui. Le roi du bluff est en revanche anxieux de faire invalider leurs épousailles. Quoiqu'elle vienne de le dénoncer au fisc, il n'a aucune intention de verser la moitié de ses biens à celle qu'il ne surnomme plus que cette « sale junkie ». N'a-t-elle pas chassé de chez elle Sam, ce pauvre rottweiler que le producteur n'a retrouvé que quelques jours plus tard dans une fourrière. Nick accuse aussi Pamela d'être une killeuse de bébés. Il lui reproche des avortements en série. Avec lui comme avec ses précédents maris. « Elle faisait ça en cachette, monsieur le juge, je n'étais au courant de rien », s'est-il indigné devant la cour. On touche le fond. ♦

LAURENT DEL BONO

une aventure
extraordinaire



IMAC S.p.A. Italia - Tel. +39 075 50281 | www.primigi.com | export@primigi.com



PRIMIGI
Italian Leader for kids

Depuis plus de 30 ans, les chaussures pour enfants de 0 à 14 ans préférées des mamans italiennes s'appellent Primigi. Parce qu'elles sont uniques par leur qualité, leur style, le soin apporté aux détails. Avec en plus le système exclusif Primigi System, pour le plus grand bien-être en toute situation. Vous pouvez également les choisir avec la technologie exclusive **GORE-TEX® SURROUND™**, pour assurer à votre enfant une meilleure évacuation de la transpiration et imperméabilité dans toutes les conditions climatiques. Parce que chaque enfant est unique, et Primigi le sait.

ANGELINA Jolie LE DEVOIR DE VIVRE

Le courage, plutôt que la pitié. C'est ce qu'elle a voulu inspirer. Mais en médiatisant sa deuxième opération radicale contre le cancer, l'actrice a aussi révélé une mère et une épouse d'exception.

La singularité est une bonne chose. Lorsque que quelqu'un souligne votre différence, souriez, gardez la tête haute et soyez fiers. N'ayez pas peur de bousculer les convenances, vous y gagnerez. » Ce 28 mars, sous la voûte du Staples Center de Los Angeles, habituée à prononcer des discours applaudis en tant qu'ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés, elle s'est laissée gagner par l'émotion. De ses filles Zahara et Shiloh, dix et huit ans, assises au premier rang devant elle. Des autres enfants, ravis de la voir récupérer son Kids' Choice Award de la « meilleure méchante » pour son rôle dans *Maléfique*. Mais aussi de toutes les mères, qui, présentes ce soir-là, ont saisi la double portée de ses mots...

Le 24 mars dernier, dans les colonnes du *New York Times*, deux ans après avoir révélé une mastectomie préventive, Angelina Jolie, porteuse du gène défectueux BRCA1 multipliant les risques de cancers du sein et des ovaires à hauteur de 87 %, dans le premier cas, et de 50 %, dans le second cas, a médiatisé la seconde opération qu'elle laissait en suspens, mais à laquelle elle a finalement décidé de recourir début mars : l'ablation des ovaires et des trompes de Fallope. En d'autres termes, à seulement trente-neuf ans, Jolie, fantasme planétaire qui, de son propre aveu, a davantage trouvé son épanouissement dans la maternité qu'à travers ses rôles, est « désormais ménopausée ». Se soumettant déjà à la prise de substituts hormonaux, elle n'ignore rien des conséquences de son choix, bien plus radical qu'une reconstruction mammaire : « Je ne pourrai plus jamais porter la vie et je m'attends à ce que mon corps change. Mais je me sens en paix quoi qu'il advienne, non pas parce que je me sens forte, mais parce que tout ceci fait partie de la vie. Il n'y a rien à craindre. » Brusques bouffées de ➤



« La connaissance, c'est le pouvoir. » Ce sont les mots avec lesquels elle a choisi de terminer sa dernière tribune dans le *New York Times*. Après avoir contribué à un pic de dépistage du cancer du sein, il y a deux ans, la star (ci-dessous, le 28 mars dernier, avec ses filles Zahara et Shiloh, aux Kids' Choice Awards) est à nouveau saluée par l'ensemble du corps médical pour sa capacité à briser les tabous.



MICELOTTI/PICTURE GROUP/ABACA

DÉCRYPTAGE



Surveillée par le médecin qui avait déjà pris en charge sa mère, Marcheline (à dr, entre Angelina et son frère, James Haven, à Hawaï), l'actrice (ci-contre, avec sa fille Shiloh) s'est résolue à une ovarioctomie, afin de « voir ses enfants grandir » et de « connaître ses petits-enfants ».

MÉNOPAUSÉE, ELLE S'ATTEND À CE QUE SON CORPS CHANGE

Knox, un an et demi plus tard. Encore moins le soulagement de voir sa fille épouser un homme qu'elle considérait comme « un ange », l'été dernier. Angelina a levé leur malédiction familiale. Mais elle vient aussi de briser un tabou. Celui de la mutilation physique et, par conséquent, du désir, fragile, altérable, difficile à panser et repenser, au sein du couple. Quand Jolie écrit se sentir « profondément concernée » par les femmes rattrapées par les pinces du crabe, « prématûrement dans leur vie », « avant qu'elles aient eu des enfants », c'est aussi sa chance de pouvoir élever six enfants avec un compagnon, patient, attentif, solidaire, qu'elle évalue. Brad Pitt, si discret et pourtant si présent. Si bienveillant dans l'épreuve. A la fin de sa première tribune dans le *New York Times*, en mai 2013, l'actrice se déclarait « bénie » de l'avoir à ses côtés : « Brad a accompagné chacune de mes opérations au Pink Lotus Breast Center, où je fus traitée. Ensemble, nous sommes parvenus à préserver des moments de rire et de complicité, malgré tout. Nous n'avons jamais douté que cette croisade contre le cancer était dans l'intérêt de notre famille et qu'elle nous rapprocherait encore plus. Ce qui a bien été le cas. » Au lendemain de la parution, à son tour, l'acteur confiait : « Ma fierté et mon émotion sont grandes. Elle aurait pu garder tout ceci confidentiel et personne n'en aurait jamais rien su. Mais elle voulait partager son histoire, rassurer les autres malades. C'est une décision courageuse qu'elle a prise, elle l'a rendue plus forte, elle nous a rendus plus forts. » Suffisamment en tout cas pour que Brad laisse tout en plan quand, il y a quelques semaines, Angelina lui a annoncé la possible détection de cellules cancéreuses par un test sanguin. « J'ai appelé mon mari en France, qui a embarqué dans un avion quelques heures plus tard. Le plus beau dans ce genre de moments, c'est que tout devient très clair. Vous prenez conscience de vos priorités dans la vie. Un choix s'impose et vous vous sentez serein. »



SON COUPLE AVEC BRAD S'EST RESSOUDETÉ DANS L'ÉPREUVE

chaleur, développement incontrôlable de la masse graisseuse, violents coups de fatigue, baisse drastique de la libido, vieillissement accéléré de la peau, affaiblissement des défenses immunitaires... Les désagréments qui accompagnent la ménopause sont pourtant nombreux, et d'autant plus sévères pour une star dont on n'a cessé de célébrer la beauté et le sex-appeal depuis vingt ans.

Mais pour Angelina, dont la grand-mère, Lois June Bertrand, la mère, Marcheline Bertrand, et la tante, Debbie Martin, ont été emportées par un cancer à respectivement quarante-cinq, cinquante-six et soixante et un ans, le combat est tout autre. « Je n'ai pas seulement opté pour cette opération en raison d'une mutation du gène BRCA dont je suis porteuse, et je tiens à prévenir les autres femmes : un dépistage positif n'implique pas qu'il faille précipiter un acte chirurgical. [...] Le plus important est de connaître toutes les options qui se présentent à vous, afin de choisir celle qui vous convient le mieux. Pour ma part, tous les spécialistes que j'ai consultés d'est en ouest ont convenu qu'une ablation était le meilleur choix. Car, outre le fait que je suis porteuse du gène BCRA, trois femmes dans ma famille sont mortes d'un cancer. Les médecins ont préconisé que je subisse une intervention préventive, avec dix ans d'anticipation sur l'âge du premier diagnostic de cellules cancéreuses chez mes aïeules. Ma mère a appris qu'elle était atteinte d'un cancer des ovaires à l'âge de quarante-neuf ans. J'en ai trente-neuf aujourd'hui. [...] Il est impossible d'écartier tout risque, je dois vivre avec la menace d'un cancer. [...] Mais je suis convaincue que j'ai fait le meilleur des choix pour moi et ma famille. Je suis rassurée sur le fait que mes enfants n'auront pas à dire un jour : "Maman est morte d'un cancer des ovaires". »

Décédée en janvier 2007, la mère de l'actrice, Marcheline Bertrand, n'aura pas eu le temps d'applaudir les premiers pas de sa petite-fille Shiloh, alors âgée de huit mois. Elle n'aura pas connu la fierté d'être doublement grand-mère avec la naissance des jumeaux Vivienne et

nous décevoir, confiait l'actrice, en février. A quarante ans, vous savez ce qu'il vous faut : un homme, un vrai. » Hollywood, les rôles de composition, les honneurs et les remerciements d'un soir... Tout ceci n'est plus que du cinéma pour Brad et Angelina. A bientôt quarante ans, l'actrice a accompli bien mieux : elle est redevenue un être humain. Une femme et une mère, vraiment héroïques. ♦

THOMAS DURAND

MALIPARMI



PARIS 73, RUE DES SAINTS PÈRES - maliparmi.com



DARROUSSIN

JEAN-PIERRE

“J’ai choisi de croire au bonheur”

*Avec *Et le souvenir que je garde au cœur**, l’acteur signe un récit émouvant sur son enfance modeste, éclairée par la figure de son père.*

Gala : Ce livre est une sublime déclaration d’amour à votre père, Paul. A soixante ans passés, qu’est-ce qui vous a décidé à prendre la plume ?

J.-P. D. : Mon père est mort il y a trois semaines. A son enterrement, j’ai fait une pantomime pour signifier à quel point il était un penseur, à quel point la vivacité et la précision de son geste, exécuté à un rythme dément pour gagner sa vie, était incroyable. Etameur, c’est tout un monde en voie de disparition, c’est aussi ça que j’ai eu envie de raconter. Un savoir devenu inutile, c’est très curieux, mais cela produit des artistes.

GALA : Ce « beau geste » que vous décrivez avec précision a-t-il nourri votre manière de travailler ?

J.-P. D. : Sur scène ou devant la caméra, l’important est d’occuper l’espace. Il faut être à l’écoute, épouser ce que fait l’autre... J’ai joué

certaines pièces plus de cinq cents fois, mais il reste une part d’inspiration tous les soirs. Je n’ai jamais vu mon père s’ennuyer, il possédait tellement son geste qu’il était libre de réfléchir, de discuter, d’améliorer son travail.

GALA : On découvre votre enfance auprès de votre mère, Solange, et de Monique, votre sœur aînée de sept ans et demi, dans un milieu très modeste en banlieue parisienne, riche de ses origines ouvrières et paysannes.

J.-P. D. : C’était la France d’en bas de l’époque, on ne s’y sentait pas exclu. Les grands-parents et les parents avaient fait la guerre, ils s’estimaient légitimes. Quand on est ouvrier et cultivateur, il y a la conscience d’un savoir que l’on doit transmettre, d’une richesse en soi. Mon père a quand même fabriqué tout seul la maison de son père à Bezons !



De haut en bas et de g. à dr : le comédien avec sa sœur aînée, Monique. A 23 ans, barbu, période Conservatoire. Allée Hoche, à Bezons, avec ses voisines, sa sœur et ses amis, Patrick - avec qui il fera le Conservatoire -, et Sylvain. A 2 ans, à la ferme des Chaumes, au lieu-dit La Croix des Pouzes (Cher). Ci-dessous : avec son père, Paul, sa grand-mère, Marie, et sa sœur.



Jacques Audiard l'a filmée par hasard dans *Un prophète*. Depuis, elle a été rasée et remplacée par un parking.

GALA : Vous avez vécu à Asnières, où vous preniez le bus avec une certaine Isabelle Adjani...

J.-P. D. : Pendant deux ans, je la voyais dans le bus, je la trouvais jolie. J'avais quatorze ans, elle devait en avoir douze. On ne s'est jamais parlé. On n'avait conscience ni l'un ni l'autre qu'on allait devenir acteurs un jour.

GALA : Sur l'un de vos bulletins de l'école de théâtre de la rue Blanche, on pouvait lire : « Elève peu doué. A décourager. » Vous qui avez raté deux fois le Conservatoire, vous sentiez-vous appelé par ce métier de comédien ?

J.-P. D. : Les choses se sont faites petit à petit. Encore aujourd'hui, j'expérimente ce que je reçois et ce que je suis censé donner. Cette compréhension du monde faite d'observation et de discussion m'a été transmise par mon père.

GALA : Après votre aventure avec la compagnie du Chapeau rouge, créée en Avignon en 1978, vous avez failli devenir instituteur ?

J.-P. D. : Je suis parti un an et demi dans le Lot pour mieux comprendre quelle serait l'étape suivante. Dans notre promotion du Conservatoire, avec Catherine (Frot, *ndlr*), Ariane (Ascaride, *ndlr*), on cherchait toujours à faire des choses en groupe, c'était notre moteur. Mais l'époque changeait. J'ai accepté de me mettre sur le marché seul.

GALA : Vous écrivez : « Aller tourner en studio comme aller à l'atelier. » Y a-t-il une âme d'ouvrier en vous ?

J.-P. D. : D'artisan en tout cas. Je reçois des commandes, mais j'ai un agent qui présente le devis. En général, j'offre un bon rapport qualité-prix.

GALA : Vous écrivez que grâce au cinéma de Robert Guédiguian, la classe laborieuse devient visible. Vous sentez-vous son porte-parole ?

ADOLESCENT, IL PREND LE BUS PENDANT DEUX ANS AVEC ISABELLE ADJANI

J.-P. D. : *Marius et Jeannette* a rencontré le succès après les grèves de 1995. Ce film représente une envie de plus de solidarité. Je suis un interprète. J'essaie de réveiller cette capacité du public à comprendre les autres et accepter l'étranger, ce qui est autre. C'est une formidable mission.

GALA : Vous qui, dès l'âge de dix ans, aviez fait votre le rêve de vos parents d'une société sans argent, comment avez-vous amadoué le succès, les cachets d'acteur de cinéma... ?

J.-P. D. : J'ai compris assez vite qu'il ne fallait pas refuser une certaine notoriété, que cela aidait à monter des films. Il y a une forme de cynisme bien digérée. Mais quand j'étais jeune, cela me posait un problème de gagner en un an ce que mon père avait mis cinq ans à réunir. Je l'ai aidé surtout sur la fin, il n'avait que sa retraite.

GALA : Vous êtes le paterfamilias aujourd'hui. Quel père voulez-vous être pour vos deux filles et votre petit dernier, Vincent, onze mois ?

J.-P. D. : Certains choisissent de croire en Dieu, j'ai choisi de croire au bonheur. Mes enfants y tiennent une part énorme. Je vais accompagner Vincent d'un sourire tendre, lui donner confiance en lui en lui montrant qu'il n'aura pas beaucoup d'efforts à faire pour me rendre fier. Je vais essayer de lui communiquer cette foi tranquille.

PROPOS RECUEILLIS PAR VIRGINIE PICAT

* Editions Fayard.

TALENT

PHOTOS : BENJAMIN DECOIN / BUREAU 233



THE VOICE *Hiba* BELLE ENFANT DU LIBAN

Attachée à ses racines et amoureuse de la France, Hiba ne redoute pas les allers-retours incessants entre ces deux pays. « Je suis souvent venue ici avec ma famille quand j'étais plus jeune, je compte bien continuer ! »

La grande favorite de The Voice saison 4, sur TF1, nous invite chez elle et nous présente les siens.

J'étais une petite fille timide, réservée, presque transparente... » Difficile de croire la belle Hiba lorsqu'elle nous raconte son enfance au Liban. Car depuis le début de la saison 4 de The Voice, et sa remarquable reprise des *Moulins de mon cœur* de Michel Legrand en arabe (sa langue maternelle), elle illumine le plateau à chaque passage et recueille les suffrages des coachs – le sien, Mika, en tête ! – et du public. Confiant, regard franc, démarche assurée : rien ne semble pouvoir l'arrêter. Et pourtant, elle l'affirme : fillette, Hiba Tawaji était plutôt du genre effacé. « Prendre la parole en public, c'était une torture pour moi... », lâche-t-elle, sourire aux lèvres. Cela étant, c'est vrai, pour les fêtes de l'école, les spectacles musicaux de fin d'année, je voulais toujours avoir le premier rôle, et souvent je l'obtenais. » Paradoxe timide de l'artiste qui n'est bien que sur scène. D'autant qu'elle se souvienne, Hiba a toujours baigné dans la musique. Sitôt qu'elle a su parler, elle s'est mise à chanter. Adèle, sa mère, femme au foyer, et Michel, son père, businessman, inondaient

SON PÈRE ET SA MÈRE L'ONT INITIÉE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE À LA VARIÉTÉ FRANÇAISE



Parmi les quatre coachs conquis par son timbre de voix unique, Hiba a choisi Mika – né au Liban comme elle – pour la mener au plus loin dans l'aventure The Voice sur TF1.

leur maison des airs de Brel, Aznavour, Dalida. « On n'écoutait pas que de la musique orientale ! Moi j'aimais beaucoup Michael Jackson, Whitney Houston, Mariah Carey... Quand j'étais seule, face au miroir, une brosse à cheveux dans les mains, je les imitais ! »

Vers douze-treize ans, elle réclame des cours de chant à ses parents. Ils obtempèrent, conscients des dispositions de leur cadette. C'est là, à l'école de musique Ghassan Yammine, qu'elle acquiert la certitude d'avoir trouvé sa voie. Bac en poche (inscrite au lycée français de Beyrouth, Hiba a décroché son diplôme avec une honorable mention « assez bien » !), la brune s'est naturellement tournée vers ➤

MARINARINALDI



WOMEN ARE BACK*

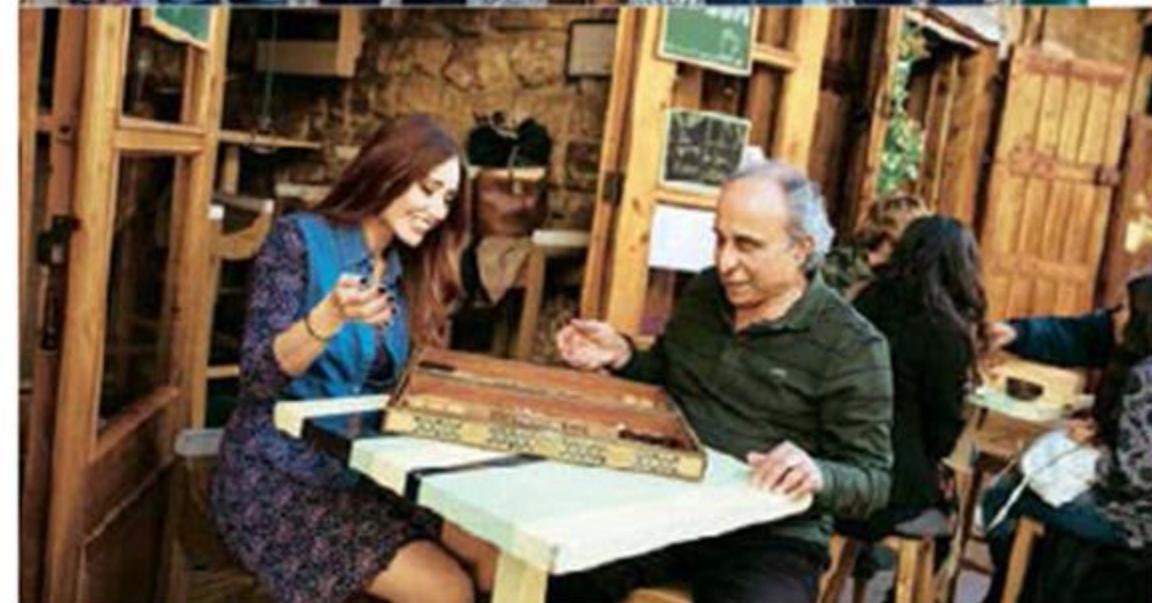
MARINARINALDI.COM

*LE RETOUR DES FEMMES



Qu'elle chante accompagnée au piano par son ami compositeur Oussama Rahbani (en haut), ou qu'elle se repose dans sa chambre (ci-dessus), chez ses parents, Hiba puise son énergie dans sa culture.

une fac d'audiovisuel. « La réalisation, le cinéma et la comédie, ça me semblait être le meilleur complément de ma formation de chanteuse. Et avoir un diplôme c'était une sécurité... », explique-t-elle, pragmatique. De rencontres en auditions, la jeune femme décroche à dix-neuf ans son premier rôle dans une comédie musicale. Elle rencontre à cette occasion celui qui deviendra son compositeur, son mentor, son ami, Oussama Rahbani. C'est – entre autres – grâce à lui que Hiba participe à trois comédies musicales – des créations originales – et sort deux albums solo salués par la critique et le public du Liban et du monde arabe. Elle tempère : « Grâce aux comédies musicales, j'ai un peu



Des fans qui l'arrêtent dans la rue (ci-dessus) à sa famille (en bas à g. : sa sœur aînée Zeina, son père Michel, sa mère Adèle et son petit frère Mike) : Hiba est très soutenue pour parvenir à ses fins et démarrer une belle carrière en France. Ci-dessous, petits jeux en cuisine avec sa mère, Adèle. A g., pause détente en terrasse au backgammon avec son père.



À SON ACTIF, DEUX ALBUMS SOLO SALUÉS PAR LA CRITIQUE AU LIBAN

voyagé et participé à des festivals... mais je suis surtout connue au Liban. » Ce qui explique l'enthousiasme de Mika lors de sa première prestation sur les auditions à l'aveugle ? Certaines mauvaises langues ont soupçonné une cooptation du coach, lui aussi d'origine libanaise. « Il avait peut-être vu l'une ou l'autre de mes vidéos sur YouTube, mais lui et moi on ne se connaissait pas. Je l'avais rencontré, oui, mais c'était il y a quatre ans, après un de ses concerts à Beyrouth, où j'étais aller le saluer parmi d'autres fans. Il ne pouvait pas s'en souvenir... » Le chanteur ne risque plus d'oublier sa protégée. Et nous non plus. ♦

AMÉLIE DE MENOU

Georgia May Jagger

minelli

minelli.fr

LES SAGAS

DE GALA



La mère de Carla Bruni et de l'actrice Valeria Bruni-Tedeschi a tout connu, d'un palais turinois aux ors de l'Elysée... La voilà sur les planches du théâtre de l'Œuvre. Retour sur un destin hors norme.

MARISA BORAVI

“Rien ne me fait peur”

Concertiste classique par le passé, Marisa Borini pratique encore plusieurs heures de piano chaque jour et fait ses débuts au théâtre dans une pièce de Fassbinder, qui se joue actuellement à Paris.



« Avec mes deux filles on se parle tous les jours au téléphone, raconte Marisa. Il nous arrive de nous chamailler mais la famille est quelque chose de très important pour nous. »



AUREO MARÉchal / ABACA

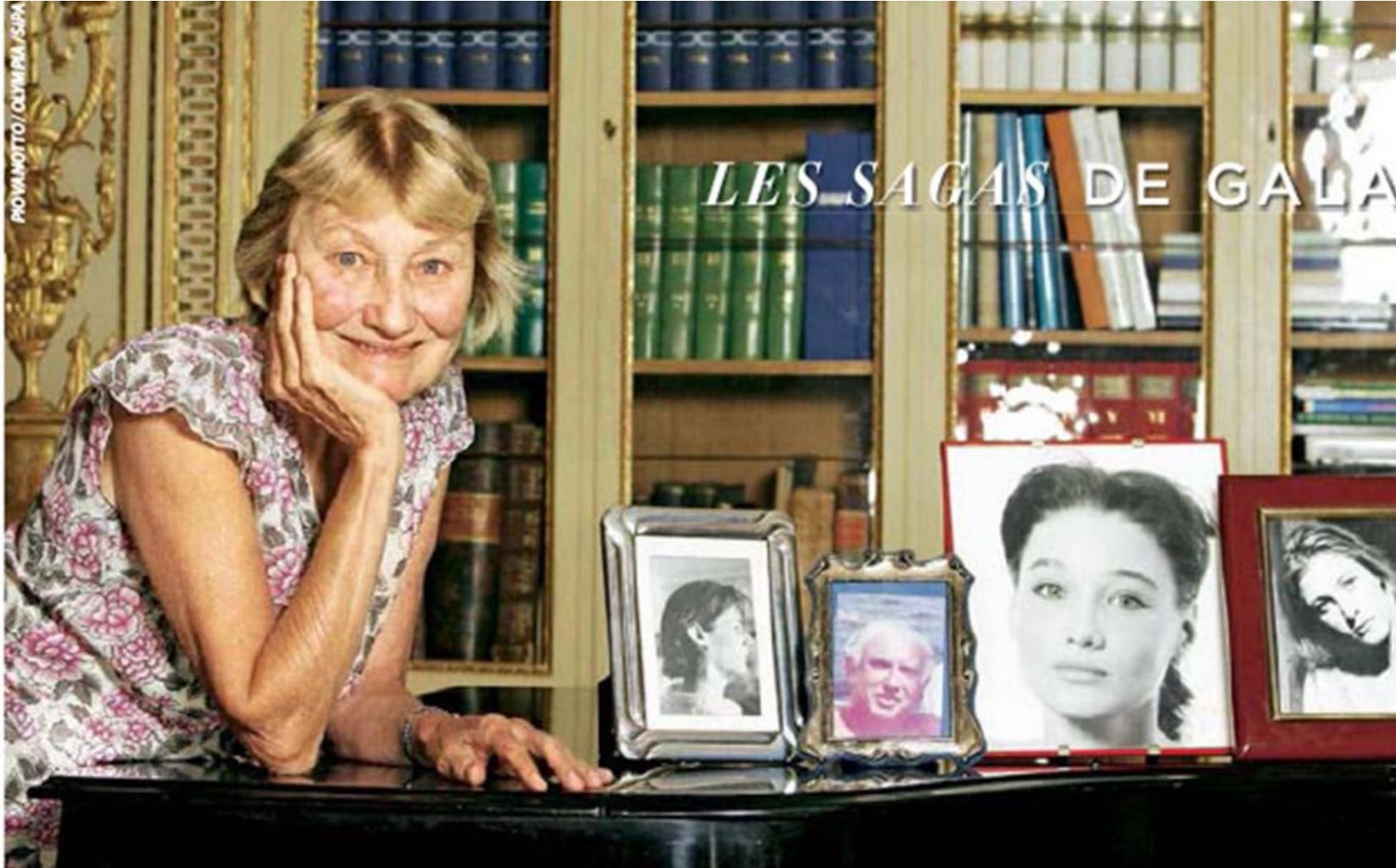


HUMA ROSENTHALSKI

C

'est une jeune actrice, ma mère. Elle a quatre-vingt-quatre ans, l'innocence, la spontanéité et l'enthousiasme des jeunes comédiens. » Valeria Bruni-Tedeschi sourit de cette phrase qu'elle prononce avec une infinie douceur. Elle partage, trois soirs par semaine, l'affiche avec Marisa Borini, sa maman, dans *Les larmes amères de Petra von Kant*. Un texte brut de Fassbinder, où les passions l'emportent. Lorsqu'elle apparaît sur scène, quelques chuchotements dans la salle : « C'est sa mère. » Marisa joue le rôle de la maman de Petra, interprétée par Valeria. Comme à la ville, avec ses deux filles, Valeria et Carla Bruni. Matriarche d'une famille d'artistes, elle-même concertiste classique, c'est une personnalité haute en couleur, toujours prête à de nouvelles expériences. « Elle n'a peur de rien, s'extasie la benjamine, Carla. A l'observer, je comprends chaque jour que le temps qui passe n'est jamais une barrière. » Marisa n'a-t-elle pas tourné dans son premier film à plus de soixante-dix ans ? « C'est un jeu pour moi. Je ne ressens pas le trac que j'avais lorsque je devais me produire en concert, assure-t-elle, radieuse, dans les coulisses du théâtre de l'Œuvre quelques heures avant d'entrer en scène. Je ne suis pas complexée car personne ne m'a connue au cinéma ou au théâtre quand j'avais vingt ans ! » Le metteur en scène, Thierry de Peretti, jubile de ce casting : « Marisa ne truque pas. Elle a une fragilité et une vérité précieuses sur un plateau. Son vécu de musicienne lui permet d'être juste et de sentir comment faire vibrer un texte. » Ses camarades de jeu saluent, elles, sa bonne humeur. « Lorsqu'elle arrive dans la loge, à 19 heures comme les autres comédiennes, alors qu'elle n'apparaît qu'à la fin du spectacle, ma mère prend part aux conversations avec Lolita Chammah, Zoé Schellenberg ou Kate Moran. Elle apporte parfois des chocolats pour égayer nos soirées. Elle a vingt-cinq ans dans les loges », s'amuse Valeria Bruni-Tedeschi.

L'âge est une bonne fée pour Marisa Borini. « Je vais à la piscine deux fois par semaine, je joue du piano deux heures par jour pour entretenir ma concentration et mon agilité, je suis très occupée. Je n'ai même pas le temps d'aller au cinéma. Rendez-vous compte, je n'ai réussi à aller voir le film sur Saint Laurent qu'en octobre dernier, alors qu'il était sorti depuis longtemps ! » Riche de plusieurs vies, elle refuse obstinément de fêter son anniversaire. « J'arrive à un moment de la vie où on se dit que c'est peut-être le dernier. Et puis je n'ai jamais aimé ce genre de célébrations ! » Pour comprendre cette aversion, il faut fouiller l'enfance. Marisa Borini est née à Turin. Elle a grandi auprès d'un père ingénieur, qui a travaillé dans la construction d'autoroutes. Il fut vite rattrapé par la maladie. Sa mère se sacrifia pour le soigner et élever leurs trois filles. La découverte du piano, à six ans, et le plaisir de jouer furent entravés par la guerre. Le fascisme puis l'exode de ville en ville reléguèrent ses jeunes années. Elle se souvient ainsi d'un terrible anniversaire. Une table de fête avait été improvisée avec les moyens du bord. On avait même déniché de la farine, malgré la pénurie, pour préparer des pizzas. Seules manquèrent les amies que la jeune fille attendit en vain. Une mauvaise blague, une blessure encore brûlante. « Je n'ai plus jamais voulu fêter mon anniversaire. Ma famille m'a convaincue de renouer avec cette tradition pour mes soixante-dix ans, mais je n'aime vraiment pas ça. » Marisa, si résolument tournée vers l'avenir, a pourtant ressenti récemment le besoin de raconter son passé. Elle s'y contraint chaque jour, puis organise des soirées ➤



GOOGLE IMAGE

La perte de son fils, Virginio, et de son époux (en photos ci-dessus) a détourné la concertiste (à g., en 1977) de sa passion pour le piano. « J'ai cessé de jouer pendant quinze ans », confie-t-elle.



JACQUES WITT / SIPA



JACQUES WITT / RESTO / GETTY

Sa fille, Valeria (ci-dessus avec elle au Festival de Cannes en 2013), lui a permis de débuter une carrière de comédienne à plus de 70 ans. Elle a vécu grâce à Carla et son mari, Nicolas Sarkozy, des moments forts, comme la visite officielle au palais de Windsor en 2008 (ci-contre).

BORDEAUX / BESTIMAGE

lecture à son domicile avec son éditrice chez Robert Laffont, Aurélie Ouazan : « Elle écrit divinement bien.

C'est très vivant et joyeux. Nous rions beaucoup lors de ces soirées », raconte cette dernière. « Il ne s'agit pas d'une grande bourgeoise qui rédige ses mémoires par hobby, assure sa fille Valeria. Elle a beaucoup de rigueur et mène un vrai travail d'écrivain. » Marisa s'ouvre ainsi à ses filles, mais alors qu'elle leur parle chaque jour en italien, les mots qu'elle couche sur le papier lui viennent en français : « Je me suis rendu compte qu'elles ne savaient pas grand-chose de mon enfance en Italie, je souhaitais témoigner de cette période... et de la suite. »

Sa rencontre avec Alberto, riche industriel, compositeur de musique et grand collectionneur d'antiquités. « Tout le monde me prédisait que j'allais l'épouser alors que je ne le connaissais même pas. Je suis donc allée un jour dans une radio où on devait jouer l'une de ses œuvres, sa venue était annoncée. Et lui aussi a voulu me connaître. Mais il ne tenait pas tellement à se marier. Nos noces ont finalement eu lieu sept ans plus tard. » Elle est passée d'une vie modeste, seule avec sa mère... à une vie de château, à Castagneto Po, où défilera tout ce que la musique compte de figures mythiques : la Callas, von Karajan... « A Turin, les gens ne faisaient que passer, mais plus tard, lorsque nous avons dû quitter l'Italie et nous installer à Paris, ils restaient plus volontiers. » Et pas des moindres. Noureev, Rubinstein, Rostropovitch... des figures hors norme que Marisa accueille comme si de rien n'était dans son cossu appartement parisien. La famille, qui compte un fils, Virginio, et deux filles, Valeria et Carla, a fui l'Italie lorsque les Brigades rouges y sévissaient et que la mafia a fait planer des menaces d'enlèvement sur les familles aisées. Une fois de plus, Marisa s'adaptera vite à son nouvel environnement. « Je connaissais déjà la France car nous y venions en vacances avec ma mère, qui était française », relativise-t-elle. Son couple a résisté quelques années plus tôt à sa passion pour Maurizio Remmert, un guitariste de douze ans son cadet. « Quand elle n'était pas par monts et par vaux pour ses concerts, nous avions la chance d'avoir une maman qui travaillait à la maison. Quand elle répétait, nous pouvions l'interrompre sans problèmes, cela ne la dérangeait jamais, se souvient Carla Bruni. Elle a toujours été très affectueuse et généreuse. Mais pas mère poule, elle ne nous a jamais jugés ou entravés. » « Lorsque je lui ai dit que je voulais devenir comédienne, elle a accueilli cette nouvelle sans peur, raconte à son tour Valeria Bruni-Tedeschi. Mieux que moi, si ma fille m'annonçait la même chose ! » Marisa traverse l'existence en toute insouciance, à la seule recherche de l'accord parfait.

Jusqu'à ce que la maladie frappe ses proches. « J'ai arrêté de jouer du piano le jour où mon fils m'a annoncé qu'il était malade, confie-t-elle. Mon mari, lui aussi, l'a été. J'ai passé énormément de temps dans les hôpitaux. Lorsqu'on perd un enfant, on se demande pourquoi. C'est insupportable. On peut ou mourir ou vivre. Mais se tuer ferait encore plus de mal aux proches. J'ai essayé de m'en sortir, de trouver de l'énergie, de me tourner vers les autres. » Elle dit n'avoir jamais songé à refaire sa vie après la disparition de son époux : « Je suis bien, seule, je suis libre. Si j'avais trouvé un vieux mari, il aurait fallu le soigner. Si j'en avais trouvé un jeune, ça aurait fait rigoler. J'ai repris le piano au bout de quinze ans. C'est comme le vélo, c'est reparti tout de suite. Aujourd'hui je souhaiterais m'investir pour la cause des enfants maltraités. Car je vois les nôtres, si gâtés. » Avec ses quatre petits-enfants, Marisa est une grand-mère rêvée. « Ils l'adorent, confirme Carla. Nous avons de la chance, nous pouvons les lui confier, le cœur léger de les savoir si bien choyés. » La concertiste a veillé à ce qu'Aurélien, l'aîné de ses petits-enfants, prenne un temps des cours de piano. « Mais il a un emploi du temps de ministre, s'amuse-t-elle. Il est passionné de paléontologie et réalise des petits films formidables autour de ce sujet. » Elle s'extasie aussi sur le caractère déjà très affirmé de sa petite Giulia, trois ans, la fille de Carla et Nicolas Sarkozy. Se réjouit d'avoir pu faire un saut à la première boum rock'n'roll organisée par Oumi, six ans et demi, la petite fille de Valeria, qui pratique également le piano, et rit encore d'avoir vu Noé, le petit dernier de la comédienne, âgé de dix mois, « découvrir la neige en février, alors qu'il était arrivé du Vietnam il y a peu de temps ».

Ses petits-enfants la bluffent autant qu'ils la comblent. Rien ne semble cependant pouvoir l'impressionner. Pas même les ors des palais qu'elle a pu découvrir lorsque sa cadette était première dame. « Je me suis sentie très à l'aise, comme si j'avais vécu toute ma vie à l'Elysée. Il faut dire que je n'ai eu que le bon côté », sourit-elle, en se remémorant quelques scènes cocasses. Comme ce jour, au palais présidentiel, où elle avait dû sortir sur la terrasse avec la belle-mère de Barack Obama pour... fumer en cachette. Et redevenir le temps d'un quinquennat la première belle-mère de France ? « Je le souhaite pour mon gendre. Ma fille veut, je crois, continuer à être musicienne et je pense que lorsqu'on a un talent de créateur, il ne faut pas le mettre de côté. » Marisa Borini est facétieuse. Le 1^{er} avril, jour de son anniversaire, elle a prévu de passer la soirée sur les planches du théâtre de l'Œuvre. « Une bonne excuse pour ne pas avoir à le fêter ! » Marisa, ou l'histoire d'une femme de parole. ♦

CANDICE NEDELEC

Nouveauté

KENZO



FLOWERBY KENZO
L'EAU ORIGINELLE



KENZO
fleurit votre vie

Du 30 mars au 12 avril 2015
Rendez-vous dans votre parfumerie Marionnaud
et recevez en cadeau **une dose d'essai du nouveau**
parfum FLOWERBYKENZO L'EAU ORIGINELLE
et ses graines de coquelicot*.

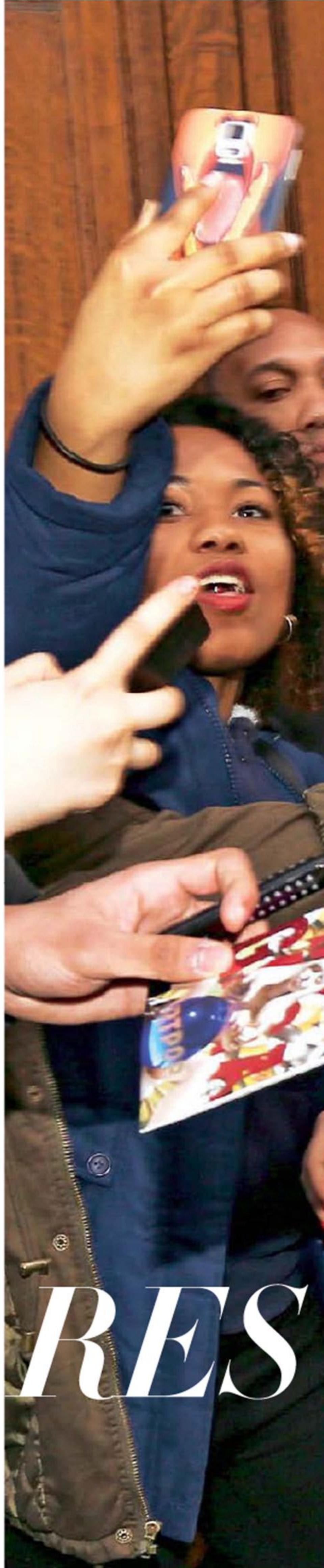
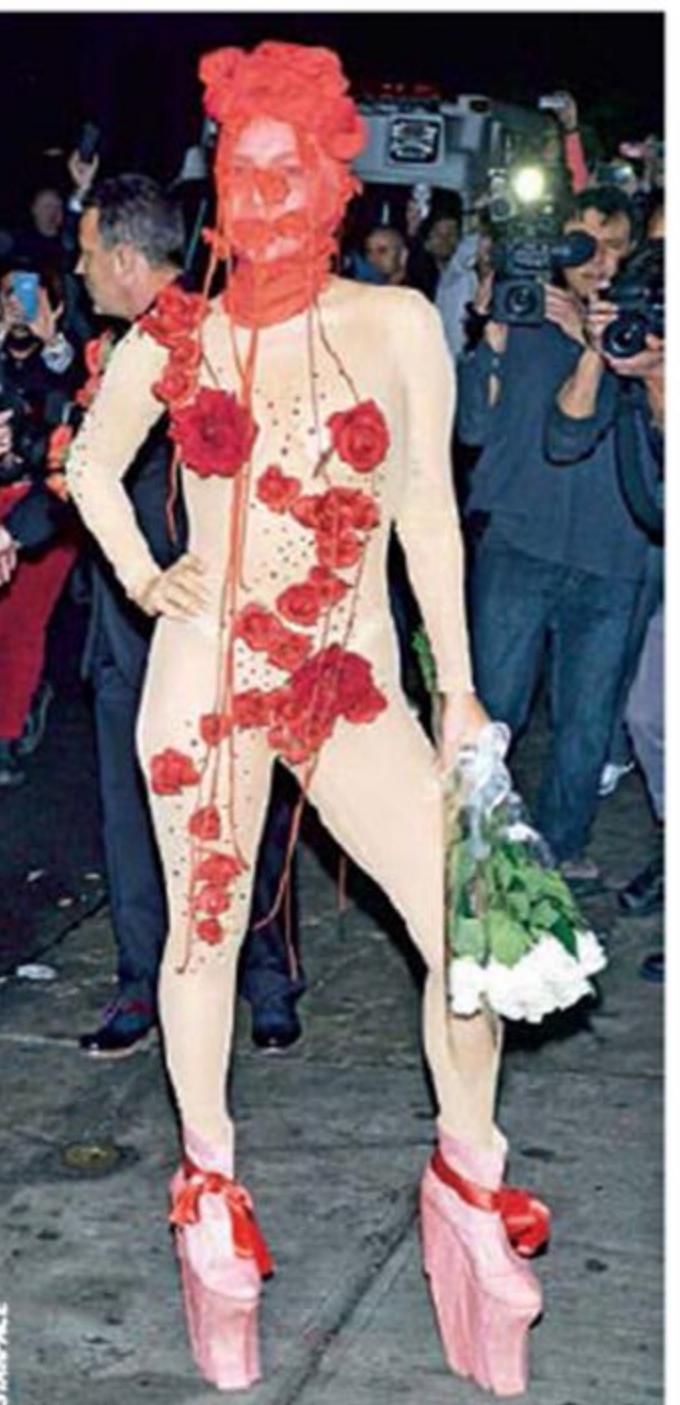
Faites pousser votre coquelicot et tentez de gagner
un week-end d'exception en France pour
2 personnes**.

* Offre valable dans tous les Marionnaud participant à l'opération sur présentation de cette page et dans la limite des stocks disponibles. Offre réservée aux porteurs de la carte de fidélité Marionnaud ou pour toute nouvelle souscription de carte de fidélité Marionnaud. ** Participation au jeu concours sans obligation d'achat et jusqu'au 14 juin 2015. Voir conditions du règlement en magasin.

Marionnaud
PARIS

marionnaud.com

LES SAGAS DE LA POP



Lady GAGA En quête de RES



PECIALITÉ

Propulsée au rang d'icône de la pop et presque aussitôt brûlée en raison de ses délires mégalomaniques, l'excentrique diva, débarrassée de ses oripeaux, cherche à renaître de ses cendres.

O

n se frotte les yeux. Et les oreilles. A la 87^e cérémonie

des Oscars en février, la voilà, sculpturale, drapée dans une robe immaculée signée Alaïa, qui rend un hommage à *La mélodie du bonheur*, comédie musicale dont on fête le cinquantième anniversaire. Elle chante un medley de la BO, *My Favorite Things* ou *Edelweiss*, à pleins poumons, portée par une nuée de violons. Ne manquent plus que des lapins qui gambadent sur scène pour parfaire le tableau ! Léger comme un strudel aux pommes, mais vibrant... et surtout, tellement inhabituel ! Est-ce bien Lady Gaga ? Notre mutante de la danse qui, ici recouverte de bidoche, là déguisée en nénuphar, n'en finissait plus de repousser les limites de la provoc ? Cette performance laisse songeur, comme si AC/DC reprenait *Un jour mon prince viendra...* L'actrice du film sorti en 1965, Julie Andrews, n'en revient d'ailleurs pas. Pas plus que la salle qui redécouvre l'évidence : cette fille, à nu plus qu'à poil, débarrassée de ses outrances de cirque, est une sacrée chanteuse.

Nous reviennent alors en tête ses mégalos shows.

Mieux ou pires, ses costumes de scène zinzins lors de sa dernière tournée *ArtRave : The Artpop Ball* : robe pieuvre prolongée d'une dizaine de tentacules, coquilles Saint-Jacques serties de strass dissimulant son petit essentiel, bras d'étoile de mer dans le dos... Ses clips tout autant, de *Bad Romance* à *Applause*, semblaient imaginés par un savant fou. La Lady, prisonnière de son nom d'artiste, devait se la jouer gaga. Sa carrière, depuis le succès de *The Fame*, en 2008, au titre prémonitoire, incantatoire même, n'était plus qu'une escalade acharnée, le délire élevé en concept. « Aboule le freak », plaisantaient certains. Oui, mais quitte à décevoir ses exigeants Little Monsters, la star de vingt-neuf ans s'est résolue à prendre un drôle de virage. Moins azimutée, plus sobre. Enfin ancrée dans le réel. La métamorphose ne se résume pas à son numéro aux Oscars. En septembre, elle a sorti *Cheek to Cheek*, pot-pourri jazzy en duo avec le crooner Tony Bennett, quatre-vingt-huit ans et toutes ses dents (refaites). Les voir ensemble aux derniers Grammy Awards, ambiance piano-bar, noeud papillon et robe de soirée, esquisser trois pas de danse fut juste surréaliste. A se demander si pour Gaga, la suite ne serait pas un disque avec Elton John ou une compilation de musiques d'ascenseur. En attendant, *Cheek to Cheek* (joue contre joue, ndlr) garde les joues pleines : 500 000 exemplaires écoulés en six mois. Pas un accident, mais une stratégie mûrement pensée. Par elle, ou ceux – nombreux – qui l'entourent, la suivent tels des poissons-pilotes. Patrick Thévenin, rédacteur en chef Web du magazine *Grazia*, avait été le seul journaliste français à la rencontrer pour son album *Artpop*, fin 2013, à Londres. Il nous raconte le Kafka trip : « J'avais attendu toute la

journée à l'hôtel sans qu'on m'ait fixé l'heure. C'était top secret. Tout l'étage avait été réservé pour elle. Je m'impatientais, ouvrais un livre, quand Gaga est apparue, précédée de sa voix de chat et me lançant « Hi ». Des lunettes rondes d'explorateur à la Jules Verne, une jupe courte, des platform shoes. Mais surtout, l'air mal à l'aise. Les interviews, ce n'est pas son truc. Heureusement, des assistantes et « public relations » s'étaient postés aux quatre coins de la suite. Je me souviens qu'à la fin, j'avais sorti mon téléphone pour lui demander un selfie. On m'a sauté dessus comme si je brandissais un pistolet ! Cette fille est maladivement entourée. En revanche, il y a une chose qu'elle maîtrise, pour laquelle elle n'a besoin de personne, c'est sa voix. Qu'elle a chauffé à ses débuts sur des scènes de cabaret et dans des pianos-bars. Qu'elle chante avec Tony Bennett n'est donc pas tant une surprise. Il s'agit plus d'un retour aux sources. A ce qu'elle est vraiment. »

Car oui, on avait fini par l'oublier : sous ses masques, Gaga est une vraie personne. Comme le clown ou l'actrice de théâtre nô. C'est ainsi, sans feu d'artifice, qu'elle vient d'annoncer ses fiançailles avec l'acteur-mannequin Taylor Kinney. Nos z'amours roucoulent depuis 2011 et le tournage du clip *You and I*. L'amoureuse a officiellement leur union sur Instagram le 14 février. Une photo de sa phalange entourée d'une bague et cette légende plus kitsch que l'œuvre intégrale de Pierre et Gilles : « Il m'a donné son cœur pour la Saint-Valentin, et j'ai dit « OUI » ». La scène se serait déroulée dans la trattoria des parents de la chanteuse, à New York. Le mariage est annoncé pour 2015. Tony Bennett poussera la chansonnette, il n'y aura que la famille et des amis proches (Donatella Versace et Kelly Osbourne), beaucoup de fleurs aussi. Et ce qu'il faut de bulles. Gaga oulala, mais pas de tralala. Pour l'ancienne élève du couvent du Sacré-Cœur, à New York, le mariage est une affaire sérieuse. Tout aussi sérieusement, ces ➤

Gamine, devant son instrument de prédilection. Fille ainée d'un couple d'entrepreneurs new-yorkais, Stefani Germanotta, de son vrai nom, fait ses premières gammes au piano à l'âge de quatre ans.



PHOTOS : VISUAL

SON GRAND PROJET EN 2015 : UN MARIAGE À MALIBU



D'ascendance italienne par son père (en haut à droite) Joseph, et canadienne par sa mère, Cynthia, elle a fait sa scolarité au couvent du Sacré-Cœur de New York, établissement huppé également fréquenté par Nicky et Paris Hilton.

CENDRILLON :

- Ah, si seulement, comme par magie,
je pouvais m'offrir tout ce dont j'ai besoin
pour aller au bal!

LA BONNE FÉE :



Visa Premier : toute l'année des réductions jusqu'à 25 %
sur visa.fr. Découvrez en ce moment :



Et retrouvez aussi sur le site les 30 autres services Visa Premier.

Offres réservées aux détenteurs de la carte Visa Premier. Détails et conditions des offres sur www.visa.fr

Être Premier aura toujours ses avantages.

VISA

LES SAGAS DE GALA

Approchant la trentaine, la chanteuse vient d'annoncer ses fiançailles avec l'acteur Taylor Kinney, rencontré sur le tournage du clip de sa ballade *Yoü and I*, en 2011. Un mariage « très jazzy », à Malibu, serait actuellement à l'étude.



dernières semaines, elle a fait preuve d'une conscience citoyenne qu'on ne lui connaît pas. Pour la Journée des droits de la Femme, la chanteuse de *Just Dance* a cosigné – avec Charlize Theron et Meryl Streep – une lettre ouverte qui dénonce l'extrême pauvreté dont les femmes sont trop souvent victimes. Quant à *Till It Happens to You*, son nouveau titre annonçant un album en 2016, il dénonce le viol.

Moins fun que *Poker Face*, pas vrai ? Gaga sait donc se montrer solennelle. Pour ultimes preuves, citons ses apparitions lors de la dernière Fashion Week parisienne : cheveux au naturel et robe bleue chez Chanel, tout aussi sobre au défilé et à l'after-show Balenciaga, au bras de son pote Alexander Wang...

Notre artiste phénomène, cultivant le baroque, voire le débile, depuis toujours, se muerait-elle en première communiant ? Sans doute a-t-elle fini par saturer elle-même. Elle est allée trop loin dans le ridicule et le trash. Les plus avertis se souviennent de son strip-tease quasi intégral sur scène à Istanbul, en 2014, ou de ce concert à Austin, sponsorisé par une marque de chips, durant lequel la performeuse Millie Brown lui vomissait dessus. On la sait fragile. En octobre 2014, durant un show à Londres, touchée par la lettre d'une fan suicidaire, elle avouait : « Je prends des médicaments tous les jours contre la maladie mentale et la dépression, et je n'en ai pas honte. » Un leitmotiv. Plus tôt, elle confiait à *Harper's Bazaar* : « J'ai commencé à déprimer fin 2013. Je ne pouvais plus ressentir les battements de mon cœur, je traînais une tristesse plus lourde qu'une ancre. » Un journaliste, qui l'a croisée récemment sur un shooting, commente : « Ce qui frappe, c'est son absence totale de charisme. Sans make-up ni déguisement, elle ne ressemble à rien et elle le sait. Elle est petite, moche de face et de profil, avec des bras de cantinière, alors elle compense

FRAGILE, ELLE CONFIE PRENDRE TOUS LES JOURS DES ANTIDÉPRESSEURS

par le costume et l'extravagance. » Elle lâchait elle-même en 2011 : « Quand je ne suis pas sur scène, je me sens morte. » Notre journaliste tempère : « Ce qui la rend malgré tout attachante, c'est qu'elle ne semble pas oublier son enfance difficile à New York, quand les autres mômes se moquaient de son gros nez ou de ses kilos en trop. Cette cruauté lui a servi de booster. »

En 2011, Jean Paul Gaultier confiait déjà en marge du documentaire *Gaga by Gaultier* : « Son physique quelconque a été le moteur de son ambition. Elle a surmonté ses complexes par l'exhibitionnisme. » Aujourd'hui, il est plus facile pour elle de renouer avec Stefani Germanotta, sa véritable identité, de s'afficher sans fard. Et à fleur de peau : on se souvient de son passage ému, humide même, sur le plateau de « C à vous », le 31 octobre dernier, quand l'animatrice Anne-Sophie Lapix lui remit un dessin du couturier Jean-Charles de Castelbajac. Cette fille, sous le plastron glitter, a un cœur qui bat.

Qu'elle se montre humaine depuis peu, soit. Mais pourquoi maintenant ? Contrecoup de la fin de sa tournée ? Plus cyniquement, étudions la possibilité d'une stratégie marketing. D'un coup de gouvernail pour redresser la barre. Car la star vient de connaître quelques naufrages. Son *ArtPop* s'est pris un demi-vent, elle s'est même excusée auprès de ses fans : « Pardonnez-moi, je n'avais pas prévu ce qui arrive. » Son manager historique, Troy Carter, n'avait pas davantage anticipé qu'il serait viré comme un malpropre peu après la sortie de l'album. « Elle a débarqué avec ses énormes lunettes de soleil, ses bas résille et m'a dit comment elle allait changer la donne », ironisera-t-il, plein d'amertume et de sous-entendus. Certains se souviendront qu'en 2011, son ex-assistante personnelle, Jennifer O'Neill, s'était déjà plainte de milliers d'heures supplémentaires impayées et de très vilains caprices (elle devait lui apporter une serviette à chaque sortie de bain, dormir dans le même lit qu'elle...). *Reset*. Lasse et dans le creux, Lady Gaga réinitialise sa carrière, cherche à se racheter une conscience et un peu de considération. Davantage de naturel, de simplicité. Elle y pense. Depuis sa propriété de Malibu estimée à 22 millions d'euros... ♦

Ci-dessus : redécouverte en tant que voix grâce à son interprétation de *The Lady is a Tramp* aux côtés du crooner Tony Bennett, en 2011, la diva s'est à nouveau associée à son aîné pour sortir l'album de duos *Cheek to Cheek*, en septembre. Résultat : un Grammy Award pour le tandem en début d'année.

BLANCHE-NEIGE (*INQUIÈTE*):

- Pas facile de gérer 7 petits à l'étranger. Cela me rassurerait d'avoir une assurance responsabilité civile.

PRINCE (*RASSURANT*):

- Pas nécessaire, nous avons une



Visa Premier : une garantie responsabilité civile à l'étranger pour le remboursement des dommages matériels et/ou corporels à un tiers.

Découvrez aussi sur visa.fr les 30 autres services Visa Premier.

Conditions et informations dans les notices d'informations sur le site.

Être Premier aura toujours ses avantages.

VISA

LES SAGAS DE LA MODE



PATRIMOINE LANVIN

L'exposition consacrée à la couturière, au Palais Galliera remet en lumière sa relation avec son enfant chérie. Pour Marguerite, Jeanne crée des merveilles, elle ose tout... Récit d'un amour fou.

JEANNE LANVIN

Marguerite, sa fille, sa muse

C'est pour l'émerveiller que de fil en aiguille, elle émerveillera le monde. » Pour rendre hommage à Jeanne Lanvin qu'elle admire, l'écrivaine Louise de Vilmorin trouve les mots justes reflétant à la fois le succès de la couturière, sa vie sentimentale et l'attachement viscéral qui la lie à sa fille. Quand Marguerite, dite Marie-Blanche, naît en 1897, Jeanne est bouleversée. Elle a trente ans, âge avancé en cette fin du XX^e siècle pour devenir maman. Son mariage, l'année précédente, avec le comte Emilio di Pietro, aristocrate italien, bat de l'aile. Elle souffre en silence, par souci du qu'en-dira-t-on. En revanche, sa boutique, rue Boissy-d'Anglas dans le chic 8^e arrondissement de Paris, tourne à plein régime, attirant les élégantes aisées qui fréquentaient déjà son atelier de modiste, rue des Mathurins. Audacieuse, elle l'a ouvert à dix-huit ans, avec un louis en poche, une seule cliente mais la confiance de ses fournisseurs qui, impressionnés par son savoir-faire et sa détermination, lui avancent quelque argent et l'autorisent à prendre la marchandise sans la régler. Un succès tel que, quelques années plus tard, Jeanne s'offre une seconde boutique, rue du Faubourg-Saint-Honoré, plus sélecte encore.

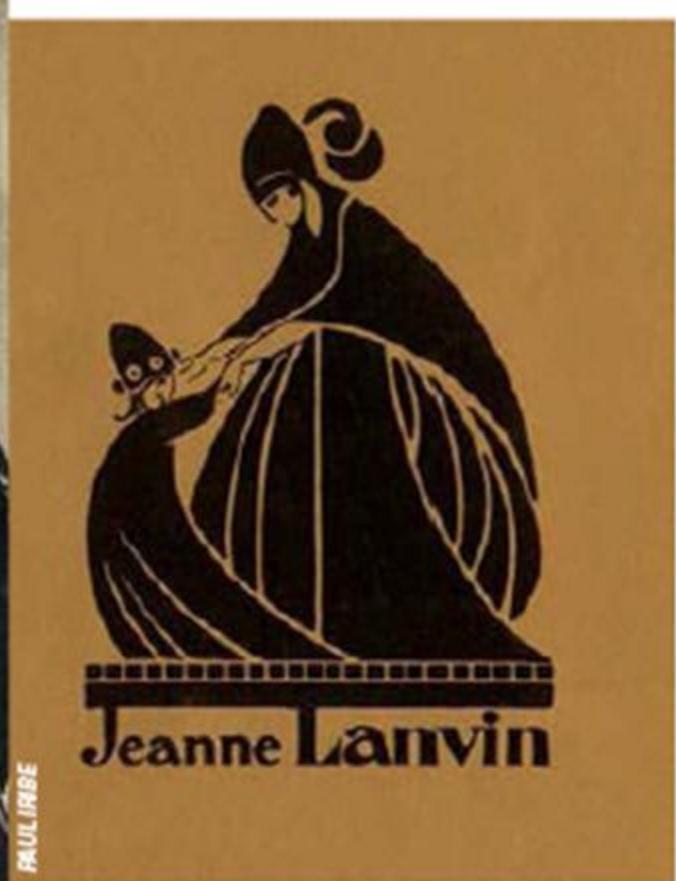
Pour Jeanne, parisienne, issue d'une famille modeste, aînée d'une fratrie de onze enfants, la naissance de Marguerite est une révélation, comblant son manque affectif et stimulant son inspiration. La mode pour enfants n'existe pas. Qu'à cela ne tienne, la couturière dessine pour sa « Ririte » une garde-robe taillée dans les plus nobles étoffes : crêpe de soie,

mousseline, satin de coton, dentelle, lainage. Elle ose des coupes réservées jusqu'alors aux « dames » et des couleurs « excentriques », le noir par exemple, bien avant sa rivale Coco Chanel. « Total look » révolutionnaire qui restera une constante chez Lanvin. Personne jusqu'ici n'a eu l'idée d'une collection pour les bambins. Jeanne, elle, débordante d'inventivité, stimulée par sa muse, pique, coud, coupe, brode, semant des marguerites sur sa robe de baptême, lui taillant des guêtres en peau d'ange, imaginant un manteau d'hermine et un bibi en maille d'argent. Qui pose alors, mannequin miniature, vêtue comme une princesse ? Marguerite ! Qui, griffée Lanvin, fréquente son cours privé en vêtements haute couture, excitant l'envie des autres mères ? Marguerite ! Véritable publicité ambulante qui franchit les frontières. Pour preuve, *Harper's Bazaar* publie le portrait des princesses d'Angleterre, Elisabeth et Margaret, filles du roi George VI et de la reine Elisabeth posant avec leurs poupées, toutes en Lanvin. Qui accompagne aussi sa maman dans ses sorties mondaines ? Marguerite ! Ririte avouera avoir été peu ravie de jouer ce rôle de petite fille modèle : « Dès que j'étais habillée, j'avais envie de me cacher. Je ➤

mousseline, satin de coton, dentelle, lainage. Elle ose des coupes réservées jusqu'alors aux « dames » et des couleurs « excentriques », le noir par exemple, bien avant sa rivale Coco Chanel. « Total look » révolutionnaire qui restera une constante chez Lanvin. Personne jusqu'ici n'a eu l'idée d'une collection pour les bambins. Jeanne, elle, débordante d'inventivité, stimulée par sa muse, pique, coud, coupe, brode, semant des marguerites sur sa robe de baptême, lui taillant des guêtres en peau d'ange, imaginant un manteau d'hermine et un bibi en maille d'argent. Qui pose alors, mannequin miniature, vêtue comme une princesse ? Marguerite ! Qui, griffée Lanvin, fréquente son cours privé en vêtements haute couture, excitant l'envie des autres mères ? Marguerite ! Véritable publicité ambulante qui franchit les frontières. Pour preuve, *Harper's Bazaar* publie le portrait des princesses d'Angleterre, Elisabeth et Margaret, filles du roi George VI et de la reine Elisabeth posant avec leurs poupées, toutes en Lanvin. Qui accompagne aussi sa maman dans ses sorties mondaines ? Marguerite ! Ririte avouera avoir été peu ravie de jouer ce rôle de petite fille modèle : « Dès que j'étais habillée, j'avais envie de me cacher. Je ➤



PATRIMOINE LANVIN



PAUL IRIBÉ

En haut, à g., un des rares portraits de Jeanne Lanvin (chapeau) avec sa fille Marguerite, âgée de 10 ans. Ci-dessus, à g. : la photo, prise lors d'un bal costumé en 1907, de Jeanne et Marguerite habillées et coiffées de la même façon, va inspirer Paul Iribé pour créer le logo Lanvin. Armand-Albert Rateau le retravaillera en 1927 pour le graver sur le flacon noir et rond du parfum Arpège. Ce logo existe toujours.



C'est après la naissance
de sa fille que Jeanne, installée
comme modiste depuis douze ans,
devient couturière. Elle aime
les belles étoffes, les broderies,
les drapés et s'attire vite une
clientèle aisée, avant Coco Chanel,
de même extraction modeste.



INSÉPARABLES, MÈRE ET FILLE VIVENT ET VOYAGENT ENSEMBLE

préférail ma chambre aux excursions et les paysages ne valaient pas, pour moi, la présence d'un piano. Maman ne pouvait pas comprendre pourquoi je n'étais pas heureuse puisqu'elle me donnait tout ce qu'elle avait désiré ! » C'est d'ailleurs lors d'une soirée costumée, réjouissance prisée à la Belle Epoque, que l'objectif d'un photographe fixe l'image de Jeanne et de Marguerite, dix ans, dansant parées de la même robe, coiffées de la même tiare. Lorsque la maison Lanvin demande au journaliste et illustrateur Paul Iribe de lui concevoir un logo, il s'inspire de cette scène empreinte d'amour maternel, résumant le propos de l'enseigne Lanvin. Ce logo est retravaillé en 1927 par Armand-Albert Rateau, maître d'œuvre de l'hôtel particulier que Jeanne fait ériger rue Barbet-de-Jouy. Mère et fille sont cette fois gravées sur le flacon boule d'*Arpège*, parfum imaginé par Jeanne pour les trente ans de Marguerite, avec la complicité d'un nez reconnu, André Fraysse.

Rien, depuis qu'elle est devenue mère, ne semble capable de freiner l'élan créatif et l'esprit d'entreprise de Jeanne. Ni son premier divorce, rare à cette époque, ni son remariage, à quarante ans, avec Xavier Mélet, journaliste puis consul de France à Manchester. Une union sans passion. Un couple qui ne partage pas le même lit mais donne le change, voyage avec Ririte, qui boude ce plaisir, tandis que Jeanne adore bouger, découvrir, puisant son inspiration au hasard des paysages et des musées. Le bleu Lanvin, nuance ombrée de mauve, lui aurait été soufflé à Florence par une fresque de Fra Angelico, le vert Vélasquez par *Les lances*, œuvre du maître andalou accrochée au musée du Prado, à Madrid, ou encore le rose Polignac, du nom d'épouse de Marguerite, par le rouge cerise de Cézanne. Qu'importe donc cette seconde union insatisfaisante, Jeanne s'installe socialement parlant, créatrice fortunée et reconnue, maman comblée. Adoubée, deux ans après ce mariage, par le Syndicat de la couture, elle introduit Lanvin dans le cercle très fermé des « Maisons de couture ». Puis, une fois encore pionnière, prise d'une espèce de frénésie, part, en compagnie de Marguerite, à la conquête des villes de villégiature de ses clientes, Deauville, Biarritz, Cannes, Le Touquet, avant de jeter son dévolu sur Barcelone et Buenos Aires. Années d'extension, de gloire, de reconnaissance, Lanvin emploie jusqu'à huit cents personnes. Bien oubliée l'enfance miséreuse de Jenny,



C'est Alber Elbaz qui, dix ans après avoir repris la direction artistique de la maison Lanvin, a relancé la mode enfantine, en hommage à Jeanne qu'il aime et admire. Audacieux, il a osé le noir comme elle et décliné robes, manteaux, hauts, etc., une collection complète.

Chaque saison, Jeanne, adhérente au Syndicat de la haute couture, aimait dessiner et créer des modèles pour les femmes comme pour les enfants aux couleurs exclusives, bleu Lanvin, teinté de mauve, vert Vélasquez sourd, rouge Cézanne.

son surnom. Bien loin ses treize ans, son emploi de trottin endossé pour aider ses parents à nourrir leur marmaille. Pour une poignée de sous, pendant trois ans, elle joue les saute-ruisseau, les coursiers chez Boni, chapelière. Repérée pendant ses livraisons par madame Félix, modiste elle aussi, ayant pignon sur rue au 22 Faubourg-Saint-Honoré, elle est embauchée comme garnisseur de chapeaux.

La talentueuse employée est loin d'imaginer qu'elle y installera le siège de Lanvin. Et que, quelque cent ans plus tard, il y demeure encore, celui de la plus ancienne maison de couture de la capitale toujours en activité. L'existence de Jeanne a basculé dans l'opulence, la petite coursière a réussi, couturière reconnue, encensée.

Fortuitement, Jeanne s'éteint en 1946, à soixante-dix-neuf ans et n'assistera pas au déclin de sa maison chahutée par la Seconde Guerre mondiale. Marguerite, qui désormais répond au prénom de Marie-Blanche, lui succède par devoir filial, sans conviction ni enthousiasme, assumant la double fonction de propriétaire et de styliste. Après un premier mariage malheureux avec René Jacquemaire, petit-fils de Clemenceau, elle épouse à trente et un ans le comte Jean de Polignac et préfère, grâce à sa position, tenir salon, jouer les mécènes, croire en son talent de chanteuse et de musicienne. Et, lorsque, à soixante et un ans, douze ans après Jeanne, Marie-Blanche disparaît, le bateau, déjà éprouvé, tangue plus encore.

Jusqu'à ce qu'Alber Elbaz en prenne la barre en 2002 Très talentueux, amoureux du style de Jeanne, il réveille la maison, lui redonne son aura, son âme, sa créativité, réédite une collection enfants. De nouveau Lanvin est à la mode. Les plus hype des VIP plébiscitent la maison. A la dernière Fashion Week, sous les voûtes de l'Ecole des Beaux-Arts, Kim Kardashian paradait aux bras de son époux Kanye West ; tout aussi blond et décoloré, Jared Leto applaudissait à tout rompre. Et, aux Césars, Adèle Haenel, sacrée meilleure actrice, avait choisi une longue robe sculpturale noire, la couleur préférée de Jeanne Lanvin. *So in, so fashion, so Lanvin !* ♦

ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÜ

JEANNE LANVIN, UNE EXPOSITION SIGNÉE ALBER ELBAZ

Le directeur artistique de la maison Lanvin, Alber Elbaz, a souhaité cette rétrospective* et l'a mise en scène au Palais Galliera. Lui qui a sélectionné la centaine de robes signées Jeanne Lanvin et qui résume la palette de la créatrice, son style élégant, fluide, en osmose parfaite avec le mouvement artistique Art déco. Le soir du vernissage, des centaines de personnalités se pressaient, impatientes, devant ce haut lieu voué à l'histoire de la mode. A.-M. C. L. D.

* Jusqu'au 23 août (palaisgalliera.paris.fr).

A lire : Jeanne Lanvin, de Jérôme Picon (éd. Flammarion).



tamaris.fr

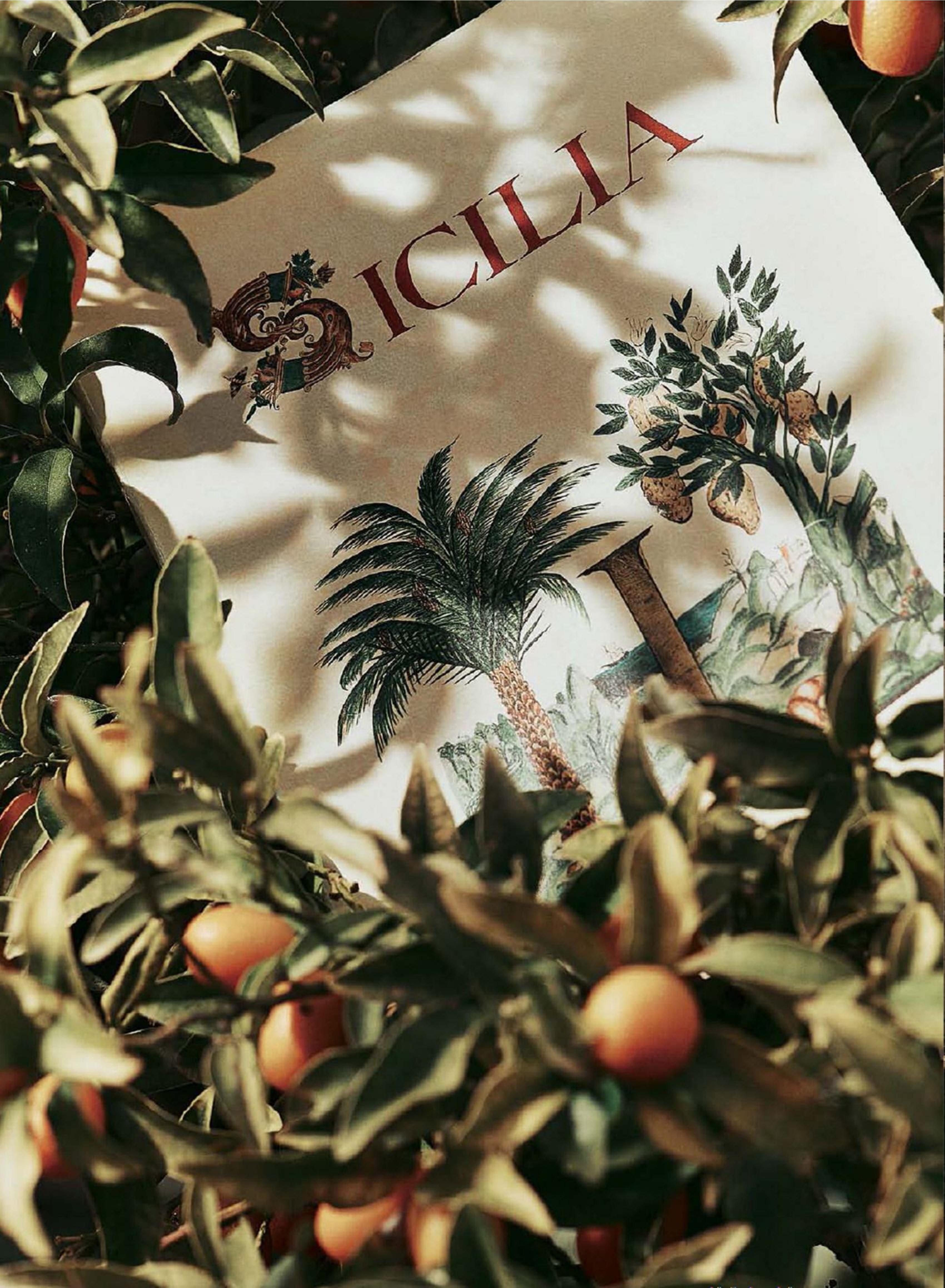


Wortmann Gruppe, Detmold

TELECHARGEZ L'APPLICATION JUNAIO,
DEMARREZ, APPUYEZ SUR LE BOUTON
SCAN COTE DROIT EN HAUT ET
EXPERIMENTEZ L'ANIMATION A 360°!



ICILIA



Spécial Italie **BENVENUTI!**

*Escapade de charme à Taormina, le Saint-Tropez sicilien.
Ambiance cinématographique, dress code, parfums et pâtisseries
made in Italy sont à l'honneur. Avanti!*

Le clan des Siciliens

FILM D'HENRI VERNEUIL (1969)

A la terrasse du bar
Mocambo, rencontre inattendue
pour Lidia, chemisier en
coton et soie, pantalon en crêpe
de soie (total look Giorgio
Armani). Sautoir et
bague (Vhernier). Foulard
(Emilio Pucci). Sandales
(René Caovilla).



PHOTOS : JULIA SUMPTER. RÉALISATION : CHARLA CARTER AVEC LYDIA LOBE ELESSA
(MODE ET BEAUTÉ). MARIE-CAROLINE MALBEC (CUISINE). TEXTES : KARINE GRUNEBAUM (BEAUTÉ)
ET ISABELLE DE PEUFELHOUX (TOURISME).

SPÉCIAL ITALIE

Camera d'albergo

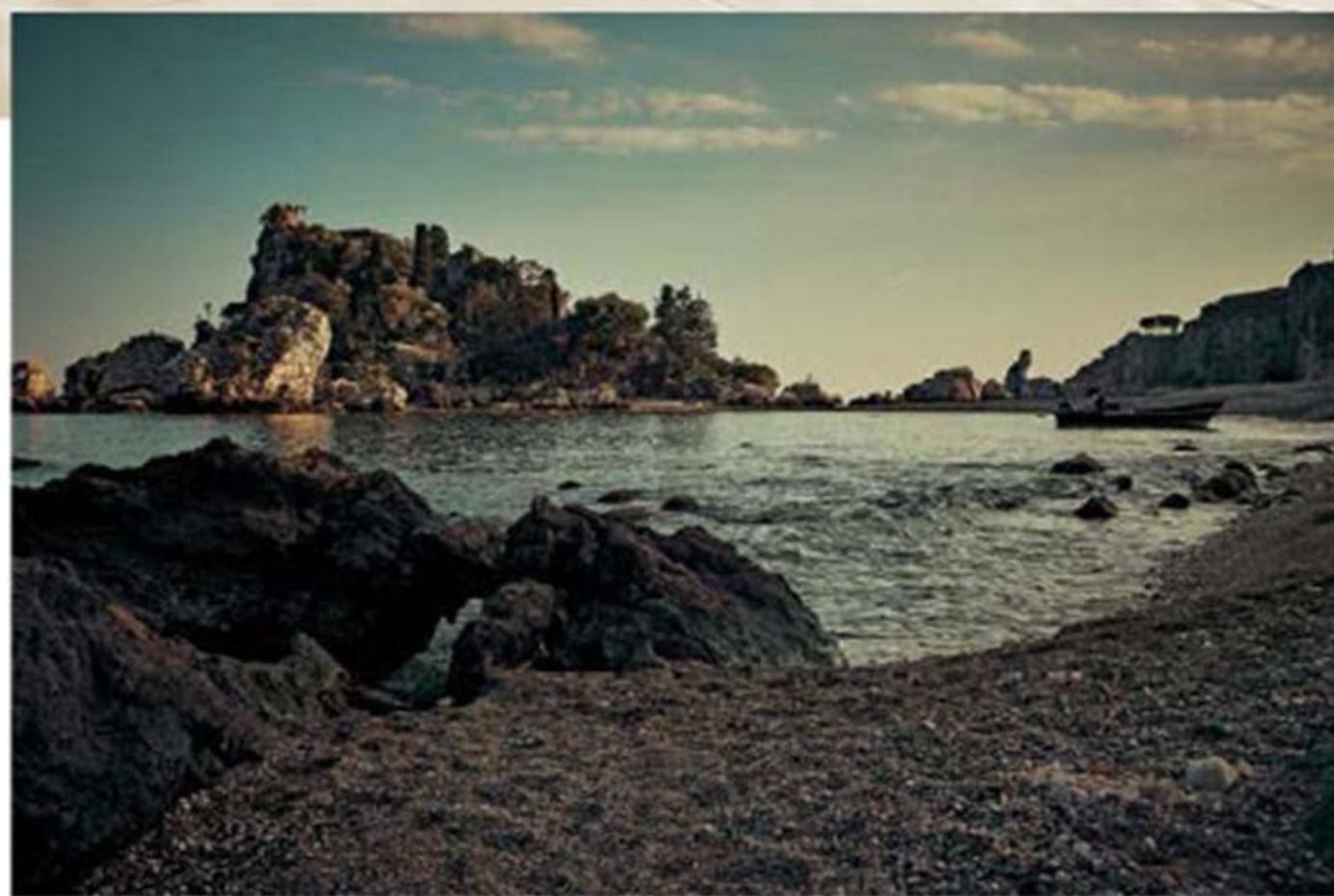
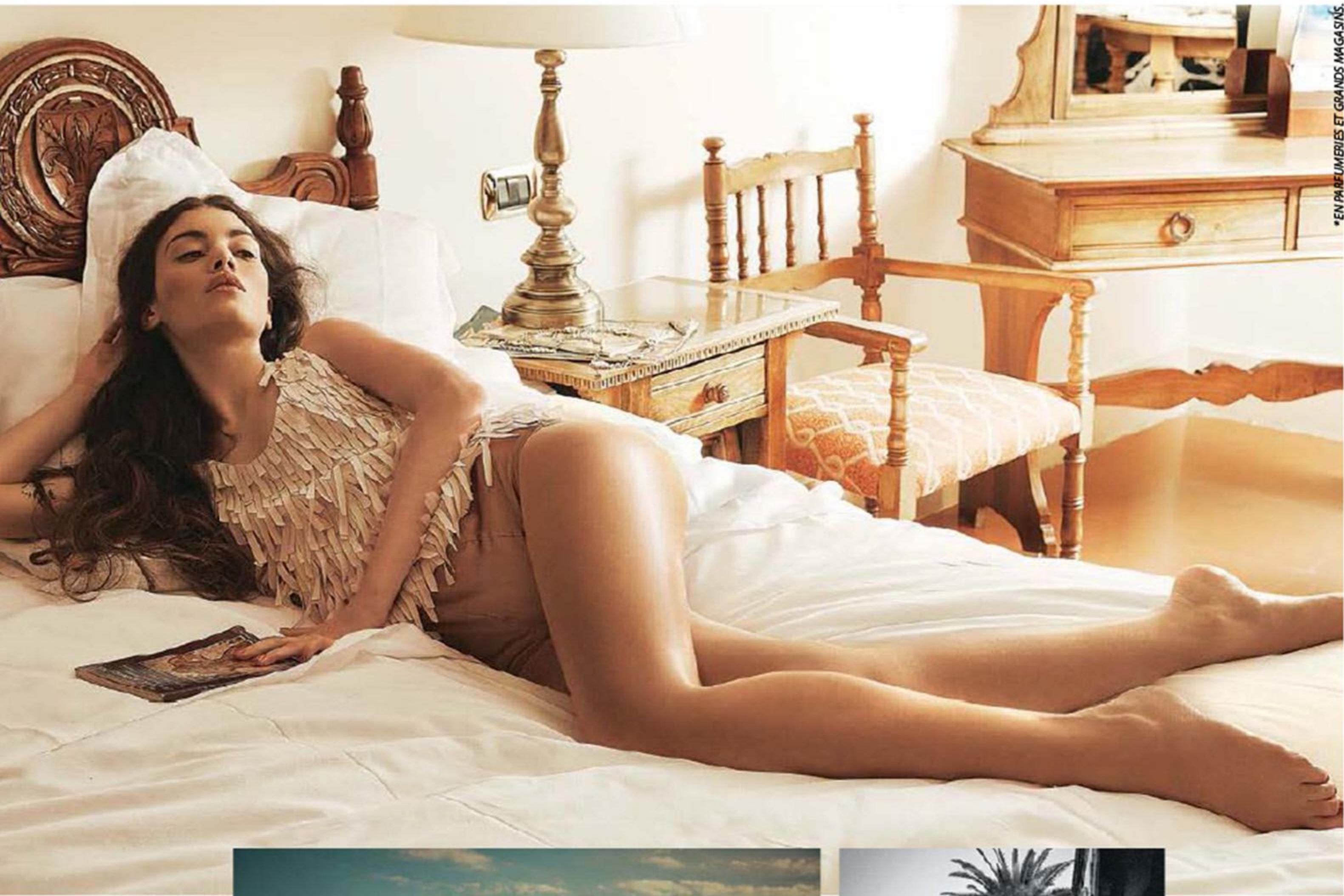
CHAMBRE D'HÔTEL, FILM DE MARIO MONICELLI (1981)

Alanguis par la chaleur, le corps aime s'envelopper de délicates notes de fleurs d'oranger. Des accents solaires et gourmands que l'on retrouve dans l'*Eau de Parfum Dolce & Gabbana* (75 ml, 105 €*). Un bouquet vanillé-ambré exacerbé par la touche de lys. Quelques gouttes de cet élixir, mélangées à une huile satinée, et la température grimpe d'un coup. A appliquer de la tête aux pieds pour faire exploser son indice glam. Si l'on préfère les facettes olfactives ciselées comme des bijoux de peau, on succombe aux pétales du magnolia sertis d'ambre dans l'eau de toilette *Acqua Divina* signée *Bulgari* (65 ml, 88 €*). A porter derrière les oreilles, ou plus sexy, au creux des seins...

Enfin, pour garder sur soi les senteurs de laurier rose, de jasmin sauvage et de pin parasol, on craque pour *Paradiso*, le nouvel opus de *Roberto Cavalli* (eau de toilette, 75 ml, 89 €, chez *Sephora*).

Débardeur en soie (Brunello Cucinelli). Culotte en satin de soie (La Perla).

*EN PARFUMERIES ET GRANDS MAGASINS.





La città delle donne

LACITÉ DES FEMMES, FILM DE
FEDERICO FELLINI (1980)

Piazza IX Aprile, Lidia dans un pull
en crochet, dentelle et sequins, jupe en raphia
(les deux Ermanno Scervino), soutien-
gorge (Intimissimi). Boucles d'oreilles et bague
(Pomellato). Ceinture (Dsquared2).
Cabas (Ermanno Scervino). Sandales
(Gianvito Rossi).



Bellissima

FILM DE LUCHINO VISCONTI (1951)

Sac en cuir imprimé (Dolce & Gabbana). Mocassins
en cuir brodé (Fratelli Rossetti).
Vases « têtes mauresques » en faïence.

SPÉCIAL ITALIE

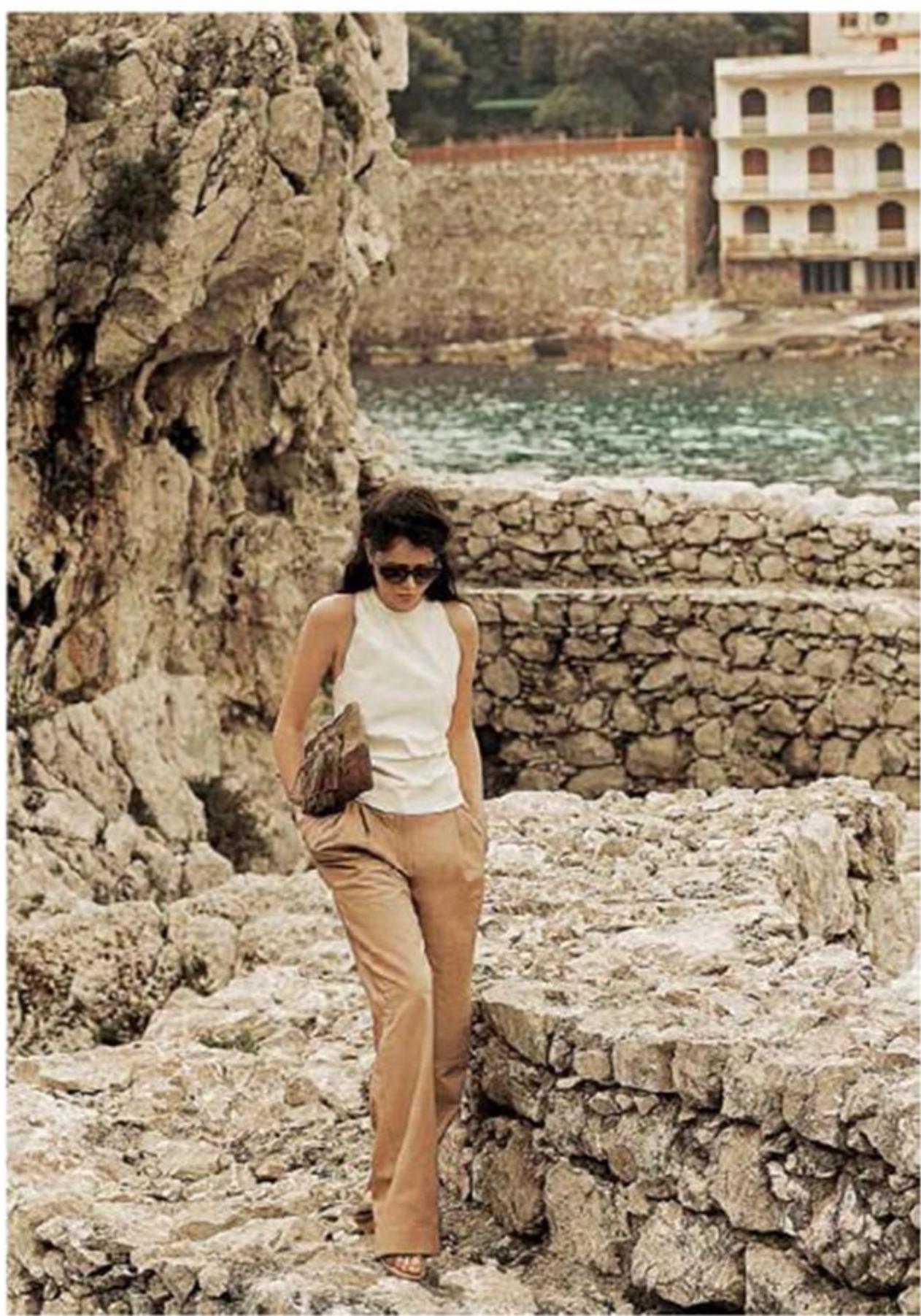


La notte

LA NUIT, FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI (1961)

Dans la chapelle du *San Domenico Palace Hotel*, Lidia en robe en gaze de lin surpiquée (Prada). Chapelet et bible (Vintage).

SPÉCIAL ITALIE



L'amore ritrovato

UNEROMANCE ITALIENNE, FILM DE CARLO MAZZACURATI (2005)

Flânerie à Taormina. En haut à droite : débardeur en cuir de veau et pantalon en cuir grainé (Trussardi). Lunettes (Tod's). Pochette (Maliparmi). Sandales (Geox). Ci-dessus à gauche : robe en georgette de soie, lin et Lurex (Missoni). Manchette et sautoir (Maurizio Pintaldi). Ci-dessus à droite : sac en cuir (Furla).



La Famiglia

LAFAMILLE, FILM D'ETTORESCOLA (1987)

Lidia s'accorde une pause gourmande devant la *Cantina del Sole* en robe maille brodée portée sur un fond de coton (total look Twin-Set Simona Barbieri). Pochette (Kocca).



La grande Bellezza

FILM DE PAOLO SORRENTINO (2013)

Comme les belles Italiennes, on succombe aux fragrances à la fois opulentes et délicatement poudrées. Un mélange baroque que l'on retrouve dans *Iris Cologne* de Santa Maria Novella (100 ml, 85 €, chez Amin Kader),

mais aussi dans *Héliotrope* d'Etro (100 ml, 95 €, nose.fr). Pour se la jouer Vénus de Botticelli, après avoir généreusement hydraté son décolleté d'un lait pour le corps, on vaporise son parfum dans le cou, à la naissance des seins ou sur le bombé des épaules. Le mélange est chaud, sensuel, irrésistible. Pour calmer le jeu, on adopte plutôt une rose fraîche, comme

dans *Emozione* de Ferragamo (92 ml, 109 €*) ou *Valentina Pink* de Valentino (50 ml, 76 €*).

Mise en beauté Giorgio Armani Beauty par Aline Schmitt avec Maestro fusion makeup 5.5, Sun Fabric 200, Eye & Brow Maestro N°2, Eye Tint N°12, Cheek Fabric 200, Mascara Black Ecstasy Noir et Rouge d'Armani 100. Top en soie rebrodé (Alberta Ferretti).



SISLEYA

nouveau
La lotion anti-âge

SISLEYA

Lotion de Soin

Essentielle

Essential

Skin Care Lotion

Toute l'expertise de la gamme culte Sisleya dans un nouveau soin : l'étape fondamentale du rituel beauté.

Véritable soin initiatique, la Lotion de Soin Essentielle Sisleya, à la fois hydratante, nourrissante et anti-âge, prépare idéalement la peau et la rend plus réceptive aux soins suivants.

Sa texture étonnante mi-lactée mi-gélifiée laisse un voile de fraîcheur et de douceur sur la peau.

Immédiatement, la peau est plus tonique, le teint est plus frais, les traits sont visiblement lissés. Repulpée, la peau retrouve son éclat. Dès 4 semaines, le résultat anti-âge est visible.

sisley
PARIS

sisley-paris.com



*Una giornata
particolare*

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE, FILM
D'ETTORE SCOLA (1977)

Sur les marches du restaurant

Vico Giordano Bruno, Lidia

en robe en mousseline de soie

(Just Cavalli). Collier porté au

poignet (Spallanzani).

Sandales (Geox). Appareil

photo (Vintage).

SPÉCIAL ITALIE



E la nave va

ET VOGUE LE NAVIRE, FILM DE FEDERICO FELLINI (1984)

Une pêche surprenante... Pochette en cuir (Elena Ghisellini).
Sandales en cuir (Valentino Garavani).

Pane e cioccolata

PAIN ET CHOCOLAT, FILM DE FRANCO BRUSATI (1972)

FONDANT CHOCOLAT ET MASCARPONE

Ce délicieux gâteau pour 4 personnes ne nécessite que 10 mn de préparation.

◆ Faire fondre à feu doux 200 g de chocolat noir au bain-marie, laisser tiédir, puis mélanger avec 150 g de mascarpone. ◆ Battre 4 œufs avec 125 g de sucre, ajouter 80 g de farine tamisée. Mélanger. Incorporer ce mélange au chocolat. ◆ Verser la préparation dans un moule à manqué carré en silicone. Cuire au four 20 mn à 200 °C (th. 6-7). ◆ Sortir le fondant du four, le laisser refroidir sur une grille. ◆ Passer un glaçage chocolat acheté tout prêt ou fait maison à la spatule sur le gâteau. Laisser reposer 1 h au frais, puis servir avec une crème anglaise à la vanille.



BERNHARD WANKEL/AGENCE N



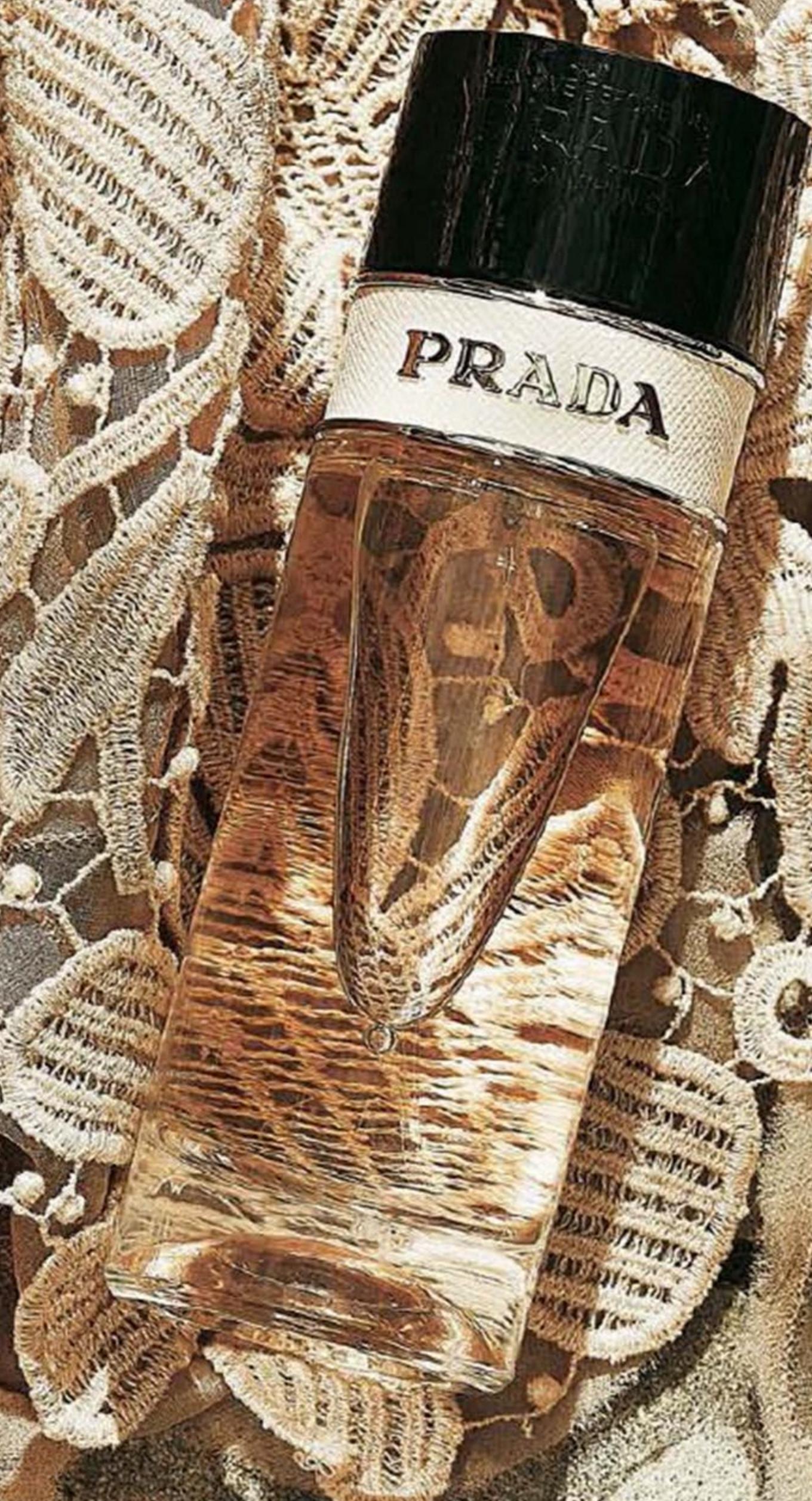


Padre padrone

FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI (1977)

Au Wunderbar Caffè, le temps d'un espresso,
Lidia en robe en cuir de veau et crochet avec ceinture
(Gucci). Bague et montre (Gucci Joaillerie).

SPECIAL ITALIE



Profumo di donna

PARFUM DE FEMME, FILM DE DINO RISI (1975)

Les notes florales d'inspiration italienne brodent sur la peau un sillage plein de sensualité. Et leurs gouttelettes translucides exacerbent la volupté des formes pulpeuses et des peaux ambrées par le soleil. On aime toute la délicatesse de Rosa Nobile d'Acqua di Parma (eau de parfum, 100 ml, 126 €*). Dans Prada Candy Florale, c'est la douceur de la rose dont on se délecte avec plaisir (eau de toilette 80ml, 91 €*). Enfin, on dit oui à Sì d'Armani, dont le néroli rappelle avec émotion les jolies coiffes des mariées d'antan (eau de toilette, 100 ml, 96 €*).

Robe (Alberta Ferretti).

Cento giorni a Palermo

CENT JOURS À PALERME, FILM DE GIUSEPPE FERRARA (1984)

Devant l'église San Agostino de Taormina, Lidia dans une robe en soie et tulle (Fendi). Baguette (Spallanzani). Microbaguette en cuir et fourrure (Fendi).





Passione d'amore

PASSIOND'AMOUR, FILM D'ETTORE SCOLA (1981)

Alchimie entre la générosité d'une terre, l'abondance du soleil et la faiblesse de la pluie, la *ragazza* fait une razzia de notes hespéridées : mandarines et oranges sanguines de Sicile, cédrat méditerranéen, bergamote de Calabre... Gorgées de soleil, ces fragrances sont juteuses et pétillantes comme l'*Eau d'Italie d'Acqua Decima* (100 ml, 105 €, lesparfumsrares.com) ou *Eleganza Luminosa* de Linari (eau de parfum, 100 ml, 154 €, nose.fr). A pulvériser discrètement à 20 cm de la chevelure pour une jolie envolée parfumée à chaque mouvement de tête.

Robe en soie imprimée (Blumarine).

OENOBIOL®

INNOVATION
AUTOBRONZANT¹

Tournez le dos à
la peau blanche



C'est prouvé²

94 %

des femmes constatent
un hâle naturel

Oenobiol® Autobronzant
vous procure sans soleil
un hâle progressif,
uniforme et lumineux.²

Claire Keim

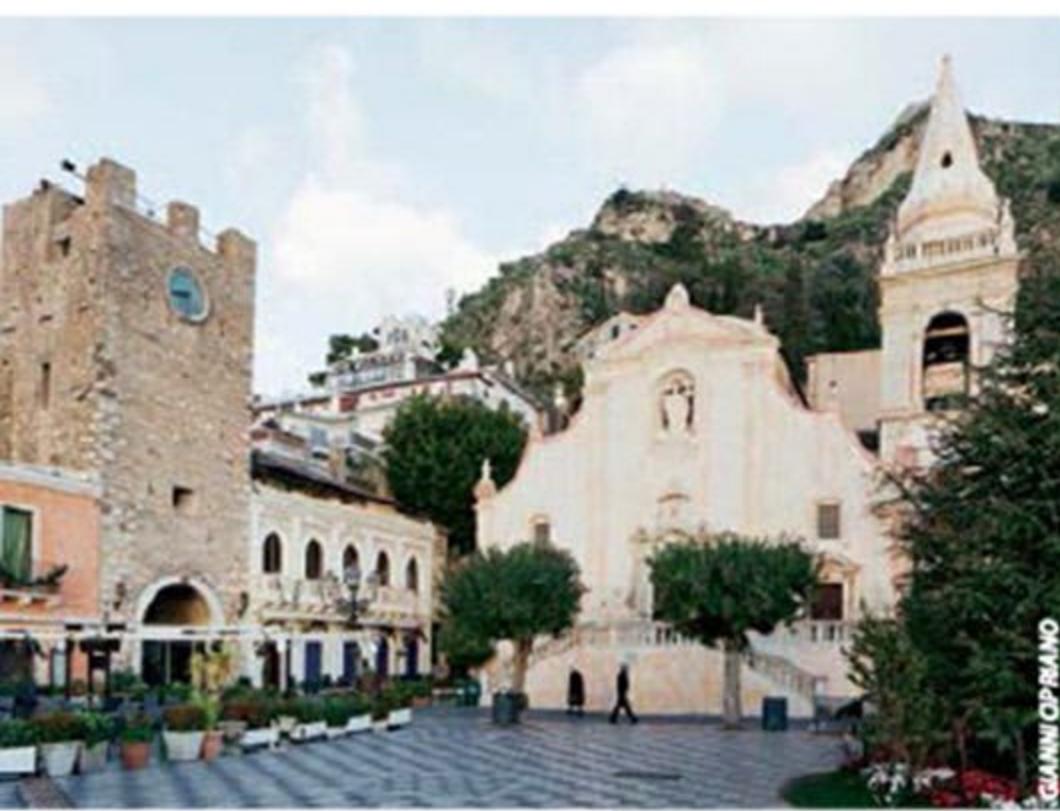


Complément alimentaire - Plus d'informations sur www.oenobiol.fr

¹Le 1^{er} autobronzant de la marque Oenobiol®. ²Étude menée sur 70 personnes pendant 3 mois sur Oenobiol® Autobronzant - 2014.
Ne protège pas des coups de soleil. Une protection solaire adaptée au type de peau est indispensable.

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE - WWW.MANGERBOUGER.FR

SPÉCIAL ITALIE



Viaggio in Italia

VOYAGE EN ITALIE, FILM DE ROBERTO ROSSELLINI (1954)

« Un homme n'aurait à passer qu'un jour en Sicile et demanderait : "Que faut-il y voir ?" Je lui répondrais sans hésiter : Taormine. Ce n'est rien qu'un paysage, mais un paysage où l'on trouve tout ce qui semble fait sur la terre pour séduire les yeux, l'esprit et l'imagination », s'extasiait Guy de Maupassant en 1890. Bâtie sur une petite terrasse naturelle suspendue au-dessus de la mer Ionienne, Taormina, la belle Sicilienne de la côte est, envoûte depuis des siècles les voyageurs. Comment résister au spectacle qu'offre l'Etna surgissant du bout de la baie, sous son léger manteau de neige quand commence à fleurir le printemps dans les jardins de l'antique cité ? Le centre historique a gardé son côté moyenâgeux et se perdre dans ses ruelles, pousser la porte des églises, s'attabler dans des petites trattorias, c'est remonter le temps. Pour se poser, rêver, aimer... une très belle adresse. Le San Domenico, ancien couvent reconvertis en hôtel de luxe, offre la plus belle des haltes.

Se loger : san-domenico-palace.com. Se renseigner : italia.it. Y aller : avec Vueling, à partir de 150 € l'A/R (vueling.com).

La Dolce vita

FILM DE FEDERICO FELLINI (1960)

Etape romantique piazza del Duomo
pour Lidia, en veste en toile de coton (Liu Jo),
débardeur en coton et pantalon en
coton piqué (Fabiana Filippi). Bracelets (Dodo),
Besace (No. 21). Sandales (AGL).



SPÉCIAL ITALIE



Viva Italia!

FILM DE ROBERTO ROSELLINI (1961)

En vert, blanc et rouge, les flacons hissent comme un étendard le drapeau national. Leurs notes, vives et colorées comme une Vespa, se portent cheveux au vent. Drapé dans une *Edition Blanche*, Cerruti 1881 joue la carte du mimosa Riviera, tout juste relevé par des accents *amoretto so hot* (eau de toilette, 50 ml, 62,50 €*). Fendi, lui, voit rouge pivoine dans son *Acqua Rossa* (eau de toilette, 75 ml, 92 €, chez Sephora), tandis que *Fiero de Casamorati 1888*, vert et tradi, mêle les épices, le citrus et les notes boisées (eau de parfum, 75 ml, 225 €, chez Jovoy).



Mixa

Intensif Peaux Sèches

5 signes d'inconfort,
1 seul réconfort
Le cold cream
du nouveau lait corps Mixa

- Pour la 1^{ère} fois, Mixa a sélectionné le cold cream, utilisé depuis toujours en pharmacie
- Il nourrit et apaise durablement tous les inconforts



FORMULÉ SOUS CONTRÔLE MÉDICAL



La terrazza

LA TERRASSE, FILM D'ETTORE SCOLA (1980)

Katarzyna au balcon du *San Domenico Palace Hotel* en robe en mousseline de soie (Emilio Pucci).
Sac (Bulgari). Bracelets (Maurizio Pintaldi et Spallanzani).



La storia

TÉLÉFILM DE LUIGI COMENCINI (1986)

Le corso Umberto traverse
Taormina de part en part de la porta
Messina à la porta Catania.
Lidia au balcon en robe en crochet
et dentelle. Salomés (total look
Dolce & Gabbana).

La cena

LEDÎNER, FILM D'ETTORE SCOLA (2000)

AMARETTI

Pour environ 16 petits macarons italiens.

Laver, essuyer et zester finement un citron bio. ♦ Verser 1 cs de farine, 1 cs de Maïzena et 60 g de sucre tamisé dans un saladier. Ajouter le zeste de citron, quelques gouttes d'extrait d'amandes amères et 120 g de poudre d'amandes. ♦ Monter 2 blancs d'œufs en neige ferme. Ajouter petit à petit encore 60 g de sucre sans cesser de battre jusqu'à ce que le mélange soit épais et mousseux. ♦ Mélanger délicatement les deux préparations. Avec les mains huilées, rouler des boulettes de pâte de la taille de grosses noix. Les déposer, en les espaçant, sur la plaque du four tapissée de papier sulfurisé. Laisser reposer 1 h. ♦ Préchauffer le four à 180° C (th. 6), saupoudrer les boulettes de sucre glace. ♦ Faire cuire environ 25 mn jusqu'à ce que les boulettes soient craquelées et très légèrement dorées. Laisser refroidir sur une grille. ♦ Envelopper vos amaretti de petits papiers dans lesquels vous aurez découpé des bords francés.



BERNHARD WALTERMANN



Le banquet

TELEFILM DE MARCO FERRERI (1986)

Dans la très fameuse Pasticceria Etna (fondée en 1963), Lidia succombe en robe en crêpe de soie (Sportmax). Manchette (Tod's), cabas (Bottega Veneta).

SPÉCIAL ITALIE

L'avventura

FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI (1960)

Balade en bateau dans la baie de Mazzarò pour Katarzyna (ci-dessous) en body en coton et soutien-gorge en dentelle (Intimissimi). Jupe en satin de soie (Elisabetta Franchi). Foulard (Bulgari). Lunettes (Fendi). Bague (Spallanzani). Mules (Miu Miu). En bas à droite : sac en cuir tressé (Salvatore Ferragamo).





Divorzio all'italiana

DIVORCE À ITALIENNE, FILM
DE PIETROGERMI (1962)

Incontournable, le plat de pâtes
de la trattoria // Ciclope (corso Umberto)
où Lidia est attablée en robe en satin de
soie (Versace). Montre (Dodo).

Mise en beauté Giorgio Armani Beauty
par Aline Schmitt avec BB Cream Luminessence, Maestro
fusion makeup 5.5, Eye & Brow Maestro N°2, Eye Tint
N° 9 & 10, Maestro Fusion Blush N° 300, Mascara Black
Ecstasy Noir, Rouge Ecstasy 305 Brick.

SPÉCIAL ITALIE



La vita è bella

LA VIE EST BELLE, FILM DE ROBERTO BENIGNI (1998)

Katarzyna rêve dans les rues de Taormina en haut en coton et lin et jupe en effeuillé de soie. Boucles d'oreilles (l'ensemble Mami).

Assistante styliste : Lucie Taillandier. Assistant numérique : Almedin Kramo. Coiffure : Marc Orsatelli chez Agence Aurelien.
Maquillage : Aline Schmitt chez Backstage Agency. Mise en beauté : Giorgio Armani Beauty. Mannequins : Lidia Comini chez Fashion Model et Katarzyna Czyz chez Karin Models. Production Sicile : Gianni Cipriano. *Adresses page 97*

NOUVEAU

Read
AS YOU LIKE

N°1

AS YOU LIKE



Le cahier
de *style* des
tendances
à suivre

Inspirations & Secrets du meilleur de la Toile

Joli look
Dressing & tips
beauté à suivre

Déco perso
Idées à piquer,
à shopper

Lifestyle
Voyages & saveurs
d'ici et d'ailleurs

Gazette
Tisser sa Toile
mode d'emploi

Cahier
À colorier,
à gribouiller

Le féminin dénicheur de talents

Le 2 avril chez votre marchand de journaux

www.asyoulikemagazine.fr



CAHIER JEUX

MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

AGGLOMÉRÉ	ENTREMÈLÉ	MOTIVATION	RITUEL
ALPAGA	ÉPÉE	MUET	SÉNÉ
AMPHORE	FADASSE	NABATÉEN	SENIOR
APATRIDE	FAUCONNIER	NAPPERON	SEPTANTE
ARCHIVISTE	GRATTER	OBSTRUE	SICILIEN
ARTISANAL	GUINGUETTE	OFFRANDE	SPONSOR
BAKCHICH	INFORMER	PALADIN	TACTICIEN
BORDÉE	LÈGE	PÉKINOIS	TEMPORAIRE
BRICOLAGE	LORGNON	PÈLERIN	TENNIS
BROCCIO	LOUANGE	PEUR	THERMAL
COMA	MAINMISE	PIAFFER	TOUFFE
CONFIT	MAÎTRISE	PLÂTRIER	VARLOPE
EDEN	MARENGO	QUINOA	YAKUSA
ENFOUI	MINEURE	RÉCLAME	ZESTE

GUINGUETTENIDALAP
AREINNOCUAFAGAPLA
EGALOCIRBMEGNAUOL
LEUTIRTAOPLATRIER
ESECTSTTOOSRACNBP
LSSPBEILMIIILCHFAE
EAIOEVRETDROTIOKK
MDMNAARRESRRIVRCI
EANTVEAUMBEGCIMHN
RFIANOREP PANISEIO
TOATROS NOPS OETRCI
NGMSRFOIRSINNETHS
ENFOUIFMAPIALIEOE
GECLEKSOIOTEFFUOT
EROHPMAERPPNDFMQS
LAMREHTYEBORDEEEE
EMALCERSICILIENRZ

Detail di riglemento 97

Pour Jouer, vous pouvez donner votre réponse au **0 892 680 115** (0,34 € la minute) ou par SMS au **74400*** en envoyant le code **Gala2** et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS. 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « **Mot mystérieux** » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant Gala N° 1138. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le 14 avril 2015 (le cachet de la poste falsant fol) à :

Mots mélangés Gala N° 1138 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours



**En reportant les quatorze lettres numérotées,
trouvez le nom d'un autre joueur du PSG.**

1. BOUT DE CHEMISE
2. IL EST COTÉ EN BOURSE
3. FILLES DE CLASSE
4. CHEFS AUX ARMEES
5. AUTOCHTONE D'AUSTRALIE
6. TORTUE MARINE
7. RAPIDE ALLER-RETOUR
8. PAPIER DÉCORATIF
9. PRIVER DE BRILLANT
10. ROYALES INITIALES
11. CASSE CROÛTE TERRESTRE
12. VET LA RANI
13. ENTRE L'EST ET LE NORD
14. REQUÊTES
15. DÉMONSTRATIF
16. ROUSSI AU FER
17. HAUSSE DES COURS
18. IL CHANGE À DATE FIXE
19. ELLE EST PROCHE DU MEC
20. POIDS LOURD
21. CONTRAT SÉCURISANT
22. SE FRAYER UN PASSAGE
23. BARRE DE FERMETURE
24. COMME UNE TIGE DE ROSE
25. BELLE PIERRE
26. BEIGE NATUREL
27. APPÉCIE
28. EXERCÉ DES TRACTION
29. CONCU DE NOUVEAU
30. INCONVENANT
31. SA TIGE FOURNIT DES FIBRES
32. BARBOUILLET
33. CHAÎNE EUROPÉENNE
34. ÉPAS ET COMPACT
35. GAGEURE
36. COFFRE DU MITRON
37. ENTRAÎNEUR
38. IL OBLIGE À OUVRIR L'ŒIL
39. CIBLES DES PLONGEURS
40. LE PIED DU MÉDOC
41. PETITE COMPAGNIE
42. DIVINITÉ ÉGYPTIENNE
43. IL EST IMMUABLE QUEL QUE SOIT LE CERCLE
44. TRÈS VIEUX
45. DISTANCE POUR LE PÉKINOIS
46. IL EST VITE SERVI
47. CONJONCTION
48. BOISSON D'AVANT LE REPAS
49. PEAUFINE
50. CARTE
51. ARBRÉ DE L'INDE DU NORD
52. PRÉFIXE PRIVATIF



CAHIER JEUX

SUDOKU

Facile 1

9	1		6	8					
7	3	2	4	1					
6		8		7	3				
1		9	2		6	8			
	8	5							
8	9	4	1		3				
3	5		7		4				
7	1	9	3	5					
	9	5	7	6					

Moyen 2

	4	7							
3		4	5						
	9	7		5	8				
	5		7		3				
4	3	8	2	9	5	1	7	6	
7		3		9					
1	3			7	2				
		2	9		4				
		3	8						

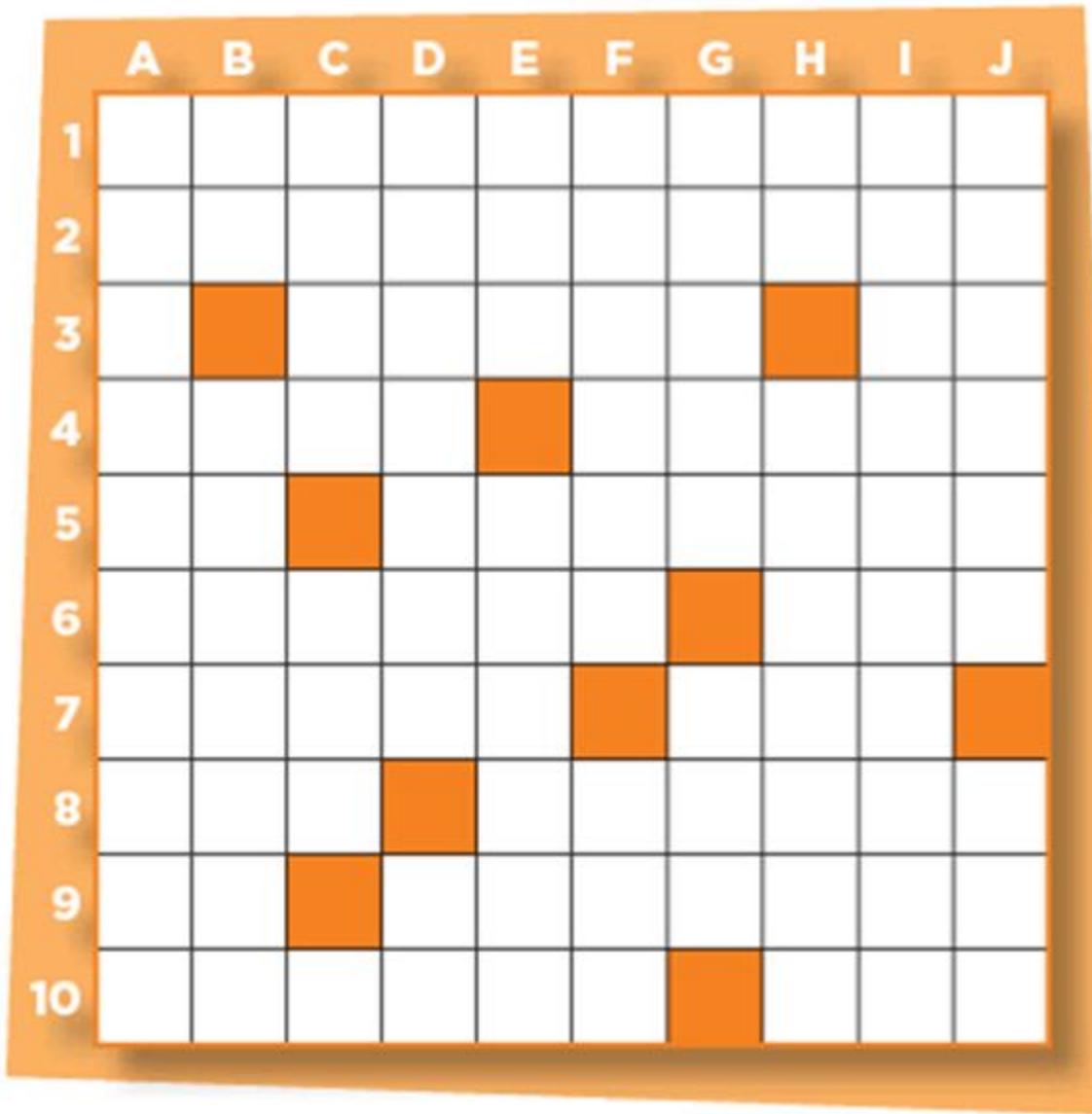
Difficile 3

									5	8
4			1						6	3
8			6	4	5	2				
	6	9	5		7					
2		4		7		6				
	4		6	3	5					
	2	7	9	4						5
9	8		6						2	
5	4									

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Habile et inventive.
2. Il est donné par le médecin.
3. Vieille fête. Mémoire de disque.
4. Garantie donnée.
5. Effet après coup.
6. Il est collé au mur.
7. Qui vient d'une étoile.
8. Homme solitaire.
9. Diplôme de technicien.
10. Groupe de chiens.
11. Nid d'espions aux USA.
12. Coincée. Ville sur la Loire.
13. Pour Notre Seigneur.
14. Couvertes de plaques.
15. Mère à Calcutta.
16. Manche de Coupe Davis.



VERTICIALEMENT

1. De manière parfaite.
2. Mis pour exclure. Malhonnête.
3. Parqua. Changement de livrée.
4. Atteignait le même niveau.
5. Il est très utile à la couturière.
6. Pas tout à fait au nord..
7. Tente des Mongols.
8. Mouvement dans les gradins.
9. Intenter un procès.
10. Effet de travail manuel.
11. Ancienne note.
12. Endroits pour essayer.
13. Produite en même temps.
14. Lieux de maîtres.
15. Il rougit le matin.

SOLUTIONS DES JEUX

Page 96 Sudoku

5	4	3	2	8	1	9	7	6	1
5	2	9	7	3	4	8	6	1	4
5	7	8	5	3	6	1	2	9	3
6	7	9	4	3	5	2	8	5	4
6	1	2	7	9	4	5	8	3	6
1	4	9	5	2	3	7	8	9	4
1	7	8	1	4	9	3	2	5	6
6	7	2	3	4	1	7	5	3	2
3	5	2	6	7	8	9	4	1	6
6	7	9	4	1	7	8	5	3	8

Page 94
Mots mélangés

CONCOURS

La solution paraîtra
dans le numéro 1140.
La solution
du numéro 1136
était AVENTURE.

Pages 94-95 Mots fléchés

T	E	R	E	S	A	S	E	T
N	S	D	A	L	L	E	E	S
E	U	R	O	A	N	N	E	
M	E	U	T	E	C	I	A	
E	R	M	I	T	E	B	T	S
L	E	A	S	T	R	A	L	E
A	V	A	L	R	E	C	U	L
E	R	A	O	U	T	M	O	
D	I	A	G	N	O	S	T	I
I	N	G	E	N	I	E	U	S

Page 96
Mots croisés

T	E	R	E	S	A	S	E	T
N	S	D	A	L	L	E	E	S
E	U	R	O	A	N	N	E	
M	E	U	T	E	C	I	A	
E	R	M	I	T	E	B	T	S
L	E	A	S	T	R	A	L	E
A	V	A	L	R	E	C	U	L
E	R	A	O	U	T	M	O	
D	I	A	G	N	O	S	T	I
I	N	G	E	N	I	E	U	S

Le nom est :
Nicolas Douchez.

Gala

Magazine hebdomadaire édité par



13, rue Henri-Barbusse, 92230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.
Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.
Internet : prismamedia.com. Commission paritaire : 1014 K 85541.
Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz. Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfati (éditions numériques et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chef d'édition

Lydie Lesage (51 06)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Choteau (éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (show-business et cinéma, 51 68), Isabelle de Peufeilhoux

(cuisine, voyages, déco, 51 78), Isabelle Rivière (gotha, société, 51 20)

Chefs de rubrique : Julie Dessagne (chuchotements, 47 78), Candice Nedelec (politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 98), Séverine Servat (actualités, 51 09)

Grands reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlin (47 07), Virginie Pictat (57 08)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22), Pauline Gallard (51 70), Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Maras (51 07)

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48), Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallouey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80), Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60), Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Oliver Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovac (chef de studio actu, 47 41), Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drus (1^{er} maquettiste, 51 72), Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Yasmina Benchehida (1^{re} SR, 49 46), Véronique Buon (49 39), Claire Mahier (51 57), Alain Mazeris (51 42)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Céline Charvin (47 58), Mélanie Moitié (47 59), Stéphane Redon (51 01)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante : Clémence Rault (45 23), Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Delphine Gossé (64 52), Laurence Burgué (64 60), Juliette Joly (55 54), Valérie Rameau (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International. Coordinatrices Planning Presse : Laurence Eyssartier (65 57), Florence Claire-Romero (65 60). Responsables Exécution : Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Blez (64 92), Opérations Spéciales et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49). Digital : Karine Rielland (49 65). Régions : Thierry Dauré (64 49). Directeur Marketing Opérationnel : Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Nathalie Lefebvre du Prey (53 20)

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71)

Directeur des ventes : Bruno Recut (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion : Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

62066 Arras Cedex 9. Tél. : 0811 232221 (prix d'une communication locale) ; de l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Éditrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure Quart de Pouce, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution Presstalis

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal : 1^{er} avril 2015. Création : janvier 1993.

CARNET D'ADRESSES

Mode PAGE 64 SPÉCIAL ITALIE

Alberta Ferretti : albertaferretti.com. **Blumarine** : 01 42 68 34 43. **Brunello Cucinelli** : 01 40 07 00 45. **Dolce & Gabbana** : 01 42 25 68 78. **Elisabetta Franchi** : 01 71 75 42 02. **Emilio Pucci** : emiliopucci.com. **Ermanno Scervino** : ermannoscervino.it. **Fabiana Filippi** : 04 93 38 59 49. **Fendi** : fendi.com. **Giorgio Armani** : 0805 10 00 93. **Gucci** : gucci.com. **Just Cavalli** : robertocavalli.com. **La Perla** : 01 40 41 94 53. **Liu Jo** : 01 39 55 07 54. **Marni** : marni.com. **Missoni** : missoni.com. **Prada** : 09 60 38 91 13. **Sportmax** : 01 49 52 16 16. **Trussardi** : trussardi.com. **Twin-Set Simona Barbieri** : 01 70 79 16 74. **Versace** : 01 57 32 42 76.

Erratum Une erreur s'est glissée dans notre Spécial Accessoires (Gala n° 1136). Page 93, le prix de la manchette ajourée en argent serti de zircon (APM Monaco) est de 450 € et non de 145 €.

Extrait de règlement des jeux

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'Etude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante : Prisma Média – Service Jeux Concours – 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu.

Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

S'abonner à Gala

PAR TÉLÉPHONE

Pour la France : 0 825 08 32 80 (0,15 € /mn)
De l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

PAR COURRIER

Service abonnement Gala 62066 Arras Cedex 9

Par Internet

www.prismashop.gala.fr

Abonnez-vous Gala



1 AN - 52 NUMÉROS

76 €
AU LIEU DE 130 €*

SOIT 40% DE RÉDUCTION

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complété : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL1515Q3

Je choisis mon offre d'abonnement **Gala**

OFFRE LIBERTÉ - Grand Format

1,46 €
LE NUMÉRO
AU LIEU DE 2,50 €
Sont en paiement automatique de 6,33 € par mois au lieu de 10,83 €. Je règle rien maintenant, je recevrai le formulaire d'autorisation de paiement avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre.

OFFRE GRAND FORMAT

1 AN - 52 NUMÉROS
76 €
AU LIEU DE 130 €*
Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

VOS COORDONNÉES Mme Mlle M.

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE _____ / _____ / _____

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Media et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail _____ @ _____

Tél. _____

ccfata.com

*Prix de vente au numéro. **Frais de port inclus à l'exception des numéros en France métropolitaine, valable 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Période de vente : du 1^{er} juillet au 31^{er} octobre 2015. Les tarifs indiqués sont payables pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Les tarifs peuvent évoluer en fonction de l'évolution des conditions économiques. Les informations ci-dessus sont communiquées à des sous-traitants pour logistique de votre abonnement. Par cette intermédiaire, vous pourrez être amené à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-dessous. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant au sein de PRISMA MEDIA.



Notre publication adhère à
ARPP
autorité de
régulation professionnelle
de la publicité
et s'engage à suivre ses
recommandations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris



prismaSHOP.fr

Le kiosque officiel de vos magazines préférés



Les meilleures offres d'abonnement sont sur :

www.prismashop.fr



10% de réduction supplémentaire
avec le code promo : PMSAP



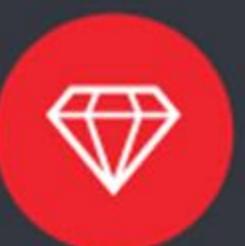
+ Une sélection de produits à petits prix dans notre espace shopping !



Livres
& Papeterie



Multimédia



Bijoux
& Accessoires



Cuisine

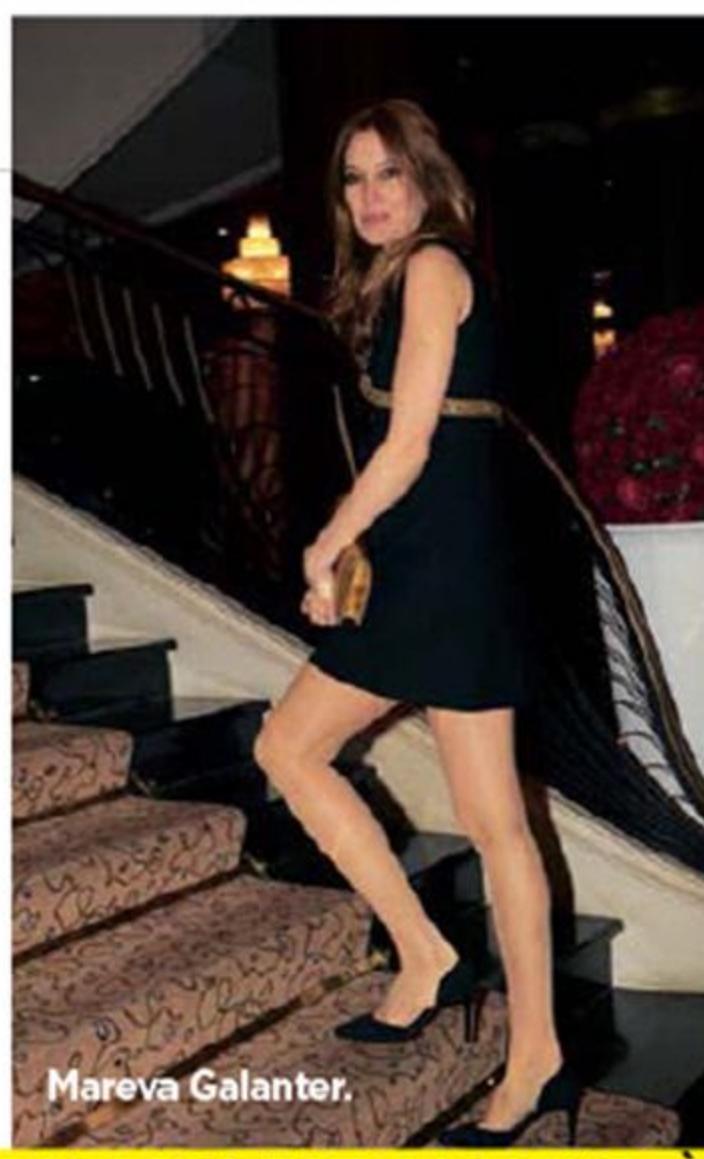


Santé
& Bien-être



Pratique
& Loisirs

LES SOIRÉES DE GALA



À L'HÔTEL DU COLLECTIONNEUR, À PARIS

L'UNION FAIT LA FORCE



Sauver une vie, c'est sauver l'humanité », annonce l'association Sauveurs sans frontières. Comment ne pas se rallier sous une si belle bannière ? Ce 23 mars, 400 personnes ont donc répondu présent au 15^e gala de charité de SSF, animé par Nagui. Crée par l'humaniste Arié Levy, cette association forme n'importe qui à intervenir dès qu'une vie est en danger dans les accidents du quotidien, mais aussi en zones de conflits, ou lors de catastrophes naturelles... La vente aux enchères d'œuvres d'art signées Andy Warhol, Sophie Calle, Richard Orlinski..., de kits de sauvetage, mais aussi le financement de projets telle cette première ferme de zoothérapie, ont permis une fois encore de récolter les fonds nécessaires pour soutenir une cause si noble. Respect. ♦ V. PICAT

► Le + : une guitare customisée d'Asaf Avidan a récolté 20 000 euros.

► Le - : les invités bavardaient trop pendant le show des artistes.



Découvrez
le grand gagnant
du Prix du Polar

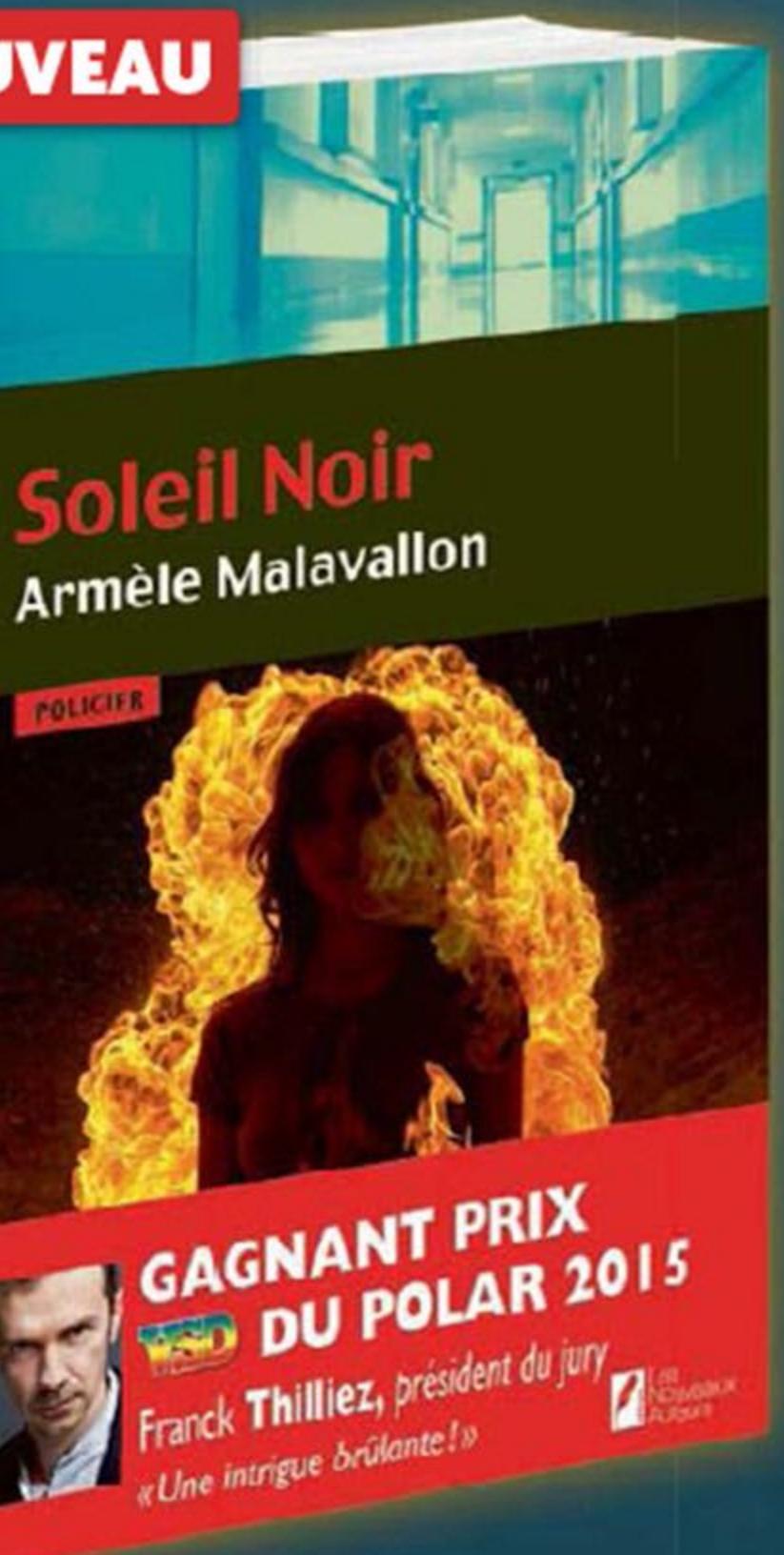
VSD

NOUVEAU

Armelle Malavallon

Soleil Noir

Les Nouveaux Auteurs



7^e édition

Président du jury :
Franck Thilliez

«Une intrigue brûlante !
... (et) les rebondissements sont au rendez-vous !»

La ville de Montpellier
est ébranlée par des morts
mystérieuses qui plongent
les policiers dans une
profonde perplexité.
Une enquête intense et
irrationnelle va s'ensuivre...

Disponible en librairie
et en version e-book

www.prix-du-polar-vsd.com

 Les
Nouveaux
Auteurs

HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 AVRIL
SIGNE PAR SIGNE.

COMMENT ÉDUQUER VOTRE ENFANT BÉLIER

Votre enfant est né entre le 21 mars et le 20 avril, sous le signe du Bélier. Son élément est le feu. C'est un signe d'action, d'offensive, d'entreprise. Le natif du Bélier prend en main les êtres, les situations et les problèmes.

SON CARACTÈRE Gouverné par Mars, la planète du combat, le Bélier est dès l'enfance un redresseur de torts, un pourfendeur de coeurs tièdes. Il se sent chargé de vaincre les inégalités, de combattre le mal, de rétablir la justice, en s'adjoignant des alliés tels saint Michel et ses armées célestes terrassant Satan. Il est en général un chef de bande. Instinctivement, il fédère, responsabilise et dirige ses affidés tout en leur laissant leur liberté d'action. Il lance des programmes (de jeux, de conquête de territoires, de sport), puis délaissé ses soutiens pour rejoindre un nouveau cercle. Sa personnalité n'est pas des plus souples. Le Bélier est plein d'aspérités, abrupt, ignorant toute diplomatie ou nuance, jouant volontiers à dresser son meilleur ami contre son meilleur ennemi ou à mettre en rivalité deux copains unis comme les deux doigts de la main. Il a besoin d'action, de compétition, de défis, d'exercice du pouvoir.

LES DOMAINES QUI L'ATTIRENT Il aime le sport, le combat – celui des pompiers contre les flammes et le vent, des maîtres contre l'ignorance, des esclaves contre leurs chaînes. Il aime entreprendre, diriger en patron, en commandant de bord, en capitaine de vaisseau. Son âme de pionnier, d'avant-gardiste peut lui permettre d'innover en art, en architecture, en pédagogie, en idéologie, en recherche médicale. Il poursuit ses objectifs en défricheur, libre de toute attache.

SI SON ASCENDANT* EST EN...

SIGNE DE FEU (Bélier, Lion, Sagittaire) : il se révèle un Bélier au carré, avide d'agir. Lui trouver un rôle d'animateur, d'acteur en chef dans un minithéâtre, l'impliquer dans une mission de réhabilitation d'un site en péril sera gratifiant pour lui.

SIGNE DE TERRE (Taureau, Vierge, Capricorne) : c'est un Bélier pragmatique. Il veut bien se battre pour ses idées, mais il ne mettra pas en jeu son confort ni ses biens matériels. Il a besoin d'apprendre, et il lui faut aussi des activités parascolaires (vélo, cuisine, danse...). Il recherche de l'émulation pour progresser.

SIGNE D'AIR (Gémeaux, Balance, Verseau) : c'est un joueur, au sens slave du terme. Il se moque de tout perdre, pourvu qu'il ait l'ivresse du jeu. Echecs, ping-pong ou poker, basket-ball ou jeux vidéo... pour lui, l'essentiel est d'être stimulé. Même les discussions en famille, les échanges, la lecture lui feront du bien si cela se déroule dans un climat de vacances.

SIGNE D'EAU (Cancer, Scorpion, Poissons) : il n'est pas aussi actif ni aussi joueur que les Bélier de feu et d'air, mais se montre émotif et sentimental. Il lui faut un exutoire à sa sensibilité : pourquoi ne pas lui offrir des cours de violon, une initiation au théâtre, à la danse classique, à la peinture, aux décors de cinéma, à la mosaïque ? Sa nature artiste peut initier un nouveau courant.

* Pour le connaître, connectez-vous à astroo.com, rubrique « Thème astral gratuit », muni de vos date et lieu de naissance.

LES PÉRIODES QUI LUI SERONT PROPICES EN 2015

Toute l'année ! Mais une baisse de performance peut se produire du 27 juillet au 27 décembre 2015.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR un vif érotisme pimente votre duo. Vous vous attachez à votre partenaire, aux ressources psychologiques qu'il (elle) éveille en vous. Autour du 4, la notion de couple prend un nouveau sens. Serez-vous appelé à faire un choix ? A vous éloigner, pour votre travail, à renoncer à un avancement, pour rester à proximité de l'autre ? **CARRIÈRE** une opposition entre la nécessité d'investir et l'obligation de gérer votre budget au plus près s'avère inconfortable. Vous choisissez le statu quo et, ce faisant, vous transformerez peu à peu la situation. **TONUS** vous ne manquerez pas de ressort.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR vous serez servi, dès le 2, par des conditions favorables aux sentiments. Vos discussions, les moments passés à dialoguer avec l'élu(e) sont grisants. Vous vous redécouvrez l'un l'autre ! Seul, votre créativité attire à vous des êtres nouveaux. **CARRIÈRE** vous travaillerez dur. Une conjoncture turbulente, un événement inopiné pourraient survenir et vous désorganiser. Mais en même temps, vous recevez de l'inspiration, vous vous autoriserez à prendre du temps pour réussir votre travail. **TONUS** un emploi du temps chaotique, soumis à des circonstances imprévues, vous fatigue.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR Vénus vous comble de témoignages d'affection, d'amitié, et vous remplit de créativité. Cela vous répare, intérieurement. Pour couronner l'ensemble, le 4 la pleine lune favorise votre couple, vos loisirs, vos célébrations amoureuses. **CARRIÈRE** vous devriez connaître un nouvel élan, une force retrouvée pour lancer vos idées. Vous aspirerez à un travail accompli à votre rythme, dans des conditions stables, et lucratives. Mais cette semaine, un désistement de vos partenaires peut compliquer ou retarder votre entreprise. **TONUS** vous accorder un week-end en amoureux vous serait bénéfique.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR une nouvelle sortie gastronomique vous enchantera. Ou la visite d'un lieu dont la beauté (l'architecture ?) vous attire. Votre couple se ressource grâce à ces moments volés où art de vivre et art d'aimer se confondent. Autour du 4, célibataire, votre désir de rencontrer l'âme sœur peut se concrétiser. **CARRIÈRE** un projet (un défi ?) vous rend énergique et sollicite vos ressources créatives. Mais des turbulences vous désorganisent. Vos discussions peuvent être tendues, surtout autour du 4. Et une augmentation espérée se fait attendre... **TONUS** un peu moins ébouriffant !

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR votre vie sociale est pleine de rencontres qui vous ancrent dans une réalité gourmande et sensorielle. Vos loisirs, émotions artistiques conviennent aux délices de la vie à deux. Célibataire, vous communiquerez avec brio et un humour irrésistible. **CARRIÈRE** votre énergie se ressource avec des projets. Vos voyages, si vous en faites, auront un caractère imprévu et insolite. Quant à vos activités, elles s'enchaînent avec régularité, stabilité, même si des interruptions se produisent. Et elles exigent de vous une créativité grandissante. **TONUS** les débats philosophiques, métaphysiques vous stimulent.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR à deux ou seul, vous rêvez d'ailleurs. Peut-être envisagez-vous de vous expatrier ? De vous installer, temporairement, loin de chez vous (pour apprendre une nouvelle langue ou suivre une formation). Votre créativité, en tout cas, se nourrit de communion avec les autres. **CARRIÈRE** vous êtes captivé par les différences régionales ou territoriales, les particularismes de chaque pays. Au sein de vos activités, vous pourrez les mettre en lumière, les revisiter, les diffuser ou les enseigner. Et cela s'avère payant. **TONUS** votre séduction dépend de votre moral. Haut les coeurs !

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR vous éprouvez un désir de renouveau, d'inattendu. Un changement dans votre hygiène, ou dans vos habitudes de vie, est possible. Vos sentiments sont en pleine mutation. Autour du 4, votre couple vous inspire : poèmes, chansons... Célibataire, une rencontre émotionnelle va se produire. **CARRIÈRE** un climat de transformation, qu'il s'agisse de votre désir ou de circonstances extérieures. Envie de vous expatrier ? De changer d'objectif, de vous réorienter ? L'étude des conditions doit être rigoureuse. S'il s'agit d'une mutation imposée aussi. **TONUS** changer d'air temporairement.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR votre couple exprime une forme intense, votre sensualité exubérante y contribue. Célibataire, vous avez besoin de fusionner avec les autres, et avec leurs soucis. Il n'empêche : vous profiterez de ce que la vie vous offre, des bienfaits de la nature. Semaine favorable à la résolution d'un conflit, aussi. **CARRIÈRE** vos partenaires sont stimulants, enrichissants. Vous aurez avec eux des entretiens, des échanges d'idées et des débats qui créent l'événement. Le climat professionnel évolue, vous gagnez en efficacité, en autonomie et en rapidité. **TONUS** vos efforts vont être couronnés de succès.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR dans votre quotidien, vous obtenez de nombreux témoignages d'affection, d'attention. Vous serez heureux au niveau professionnel, aussi, y puisant de l'énergie et de l'amour. Né avant le 29, vous portez une chape de plomb sur les épaules. Profiter de votre couple sera réparateur. **CARRIÈRE** persévérance, concentration... vos dons pour la communication font le reste. Vous transformez la situation, les conditions d'exercice de votre métier ou ses enjeux. Et, né avant le 29, votre ténacité aura raison de la conjoncture. **TONUS** vous êtes moins résistant que vous l'imaginez. Reposez-vous.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR votre vie sociale est mise en lumière par un contrat valorisant. Et vos loisirs bienfaisants vous équilibreront quand les contacts provoquent malentendus et controverses. Quant à vos sentiments, ils vous rendent créatif et forment un rempart contre les difficultés du quotidien. Vous les cultiverez, en secret. **CARRIÈRE** votre créativité fait feu de tout bois. Votre pouvoir de concentration, votre inventivité, votre persévérance sont décisifs. Un tournant original se dessine. Vous coifferez au poteau vos rivaux, quel que soit leur talent. **TONUS** prendre un nouvel élan vous revigore.

Verseau

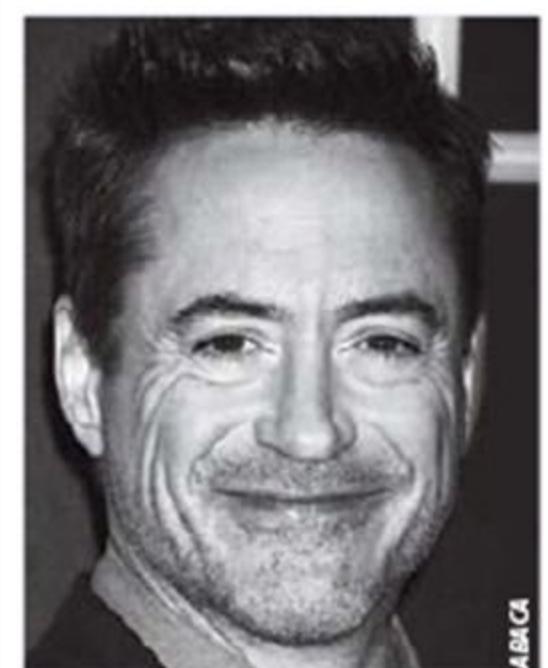
21 JANVIER - 18 FÉVRIER

AMOUR votre vie sentimentale est embellie par la famille. Vous puisez au sein de votre tribu confiance, équilibre et nourriture. Vos échanges vous inspirent, vous préparent au changement (quel qu'il soit). Seul ? Vous ne manquerez pas de fans dès que vous exprimerez votre originalité. **CARRIÈRE** vous adoptez une constance, un emploi du temps rigoureux, coordonnant vos activités à une certaine qualité de vie, une harmonie ou un sens esthétique qui vous sont nécessaires. Des activités secrètes seront enrichissantes et peut-être lucratives. **TONUS** vous vous détendez près de l'eau.



VANESSA DEMOUY

Actrice,
née le 5 avril 1973



ROBERT DOWNEY JR.

Acteur,
né le 4 avril 1965



CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Actrice,
née le 5 avril 1955



JOËL ROBUCHON

Chef cuisinier,
né le 7 avril 1945

CHUCHOTEMENTS



AMICA

MUMMY AND THE CITY

Difficile d'imaginer en voyant sa ligne fluette et son look branchouille que cette jolie blonde a 50 ans. Et pourtant, Sarah Jessica Parker, ici à New York avec ses bambins, James, Tabitha et Marion, a passé le cap du demi-siècle le 25 mars dernier. Ça donne envie de vieillir !

Cachottiers. La rumeur bruissait à Hollywood, la voici confirmée ! **ASHTON KUTCHER** et **MILA KUNIS**, parents d'une petite Wyatt (5 mois), ont convolé en toute discrétion. C'est l'heureuse épouse elle-même qui a annoncé la nouvelle sur le plateau d'une émission américaine. Les deux acteurs, qui s'étaient rencontrés à la fin des années 90 sur la série *That '70s Show*, avaient entamé une relation amoureuse en 2012. Félicitations.

Il fait encore recette. Plus de trente ans après son décès, **CLAUDE FRANÇOIS** rapporte toujours gros. L'un de ses

costumes de scène, un deux pièces rouge orné de paillettes porté par l'idole dans les années 70 a été adjugé 21 250 euros, selon *Le Parisien*. Au cours de cette même vente, des chaussures Repetto noires ayant appartenu à Serge Gainsbourg sont également parties pour la somme de 7 249 euros.

Mentor. **PRINCE**, subjugué par le talent de **JUDITH HILL**, une candidate de la version américaine de *The Voice*, a décidé de produire son album, intitulé *Back in Time*. La chanteuse, ancienne choriste de Michael Jackson, a ainsi pu

bénéficier de la touche magique du kid de Minneapolis qui a invité plusieurs journalistes musicaux à venir découvrir cette pépite. Un parrain en or.

Pas copains. Le réalisateur **JEAN-PIERRE MOCY** a révélé avoir rencontré **TOM CRUISE**, lequel est loin de lui avoir fait bonne impression... « J'ai passé une soirée avec lui. Il est c... comme un cigare. Et en plus il est dans l'Eglise de scientologie, alors là, c'est le pompon. Il est vraiment c... », a-t-il confié à **MICHEL DRUCKER**. Ils ne passeront pas leurs vacances ensemble...

Touchant. Très affecté par la mort tragique de **PAUL WALKER**, son partenaire dans *Fast & Furious*, **VIN DIESEL** a souhaité lui rendre un bel hommage. Il a décidé d'appeler **PAULINE** son troisième enfant, une petite fille née le 16 mars, en souvenir de son ami. « Je n'ai pensé à personne d'autre quand j'ai coupé le cordon ombilical. J'ai juste eu une impression... Je savais qu'il était là. Je l'ai ressenti comme un moyen de faire perdurer sa mémoire au sein de ma famille », a-t-il déclaré au *Today Show*.

Carnet rose. **SAM WORTHINGTON**, le héros d'*Avatar*, est papa pour la première fois. Sa compagne, **LARA BINGLE**, a en effet accouché d'un petit garçon né à Los Angeles. Le couple n'ayant pas encore souhaité confirmer officiellement la bonne nouvelle, le prénom du chérubin reste encore un mystère.

Pieux. Dans le documentaire *Depardieu, l'homme dont le père ne parlait pas*, diffusé sur France 3, on apprend que notre **GÉGÉ** national s'est tourné vers l'islam à la fin des années 60. C'est en accompagnant des amis à un concert

d'Oum Kalthoum en 1967 que l'acteur a décidé de s'intéresser au Coran et de fréquenter la Grande Mosquée de Paris. « Ça n'a pas duré, mais c'était sans doute très sincère », a commenté son ami **MICHEL PILORGÉ**. On n'en doute pas.

Mécontent. **RUSSELL CROWE**, qui vit en Australie depuis quarante-six ans, n'a toujours pas obtenu sa naturalisation. Dans une interview au *Radio Times*, l'acteur d'origine néo-zélandaise a fait part de sa colère. « Peu importe combien de temps vous avez passé dans le pays, si vous n'étiez pas en Australie entre 2000 et 2002, la période où j'étais occupé à tourner outre-mer, vous ne pouvez devenir citoyen. J'ai été élu l'un des 50 trésors australiens, mon visage est sur un timbre australien, je suis le seul non australien à y être parvenu, à part la reine. Ce n'est pas raisonnable. » En effet.

Pas vaccinée. Déjà divorcée deux fois, **BRITNEY SPEARS** se verrait bien convoler à nouveau. Interrogée par le magazine américain *People* sur la possibilité d'un troisième mariage, la chanteuse, actuellement en couple depuis six mois avec **CHARLIE EBERSOL**, a répondu : « J'adorerais ça. Je crois aux contes de fées. » Un optimisme à tout crin.

Mauvais souvenirs. **EVE ANGELI** ne souhaite pas renouveler l'expérience de « La Ferme Célébrités », a-t-elle confié à *Télé-Loisirs*. « Les émissions d'enfermement, je ne veux plus en faire. "La Ferme" m'a traumatisée, a-t-elle déclaré. J'y étais allée à reculons, pour l'association Laurette Fugain et aussi, soyons honnête, parce que j'étais en train de disparaître et que TF1 était un beau tremplin. Mais vivre en communauté avec des gens qu'on n'a pas choisis, c'est l'horreur ! »

"It" parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



1 JUNGLE BUSINESS Et si Hollywood avait appris au plus célèbre des singes à faire la grimace ? C'est en tout cas ce qu'inspire *Moi, Cheeta* (éditions Anne Carrière), les très richement documentés mémoires du fidèle compagnon de Tarzan, en fait rédigés par l'écrivain britannique James Lever. Stars capricieuses, mœurs dissolues... Un envers du décor drôlement... féroce !

2 LA CARTE POSTALE 2.0 Fini la recherche effrénée d'un bureau de poste à l'autre bout du monde ! L'application Fizzer vous facilite les vacances et se charge d'envoyer directement vos cartes postales personnalisées en quelques clics. Votre plus beau selfie sous les cocotiers est ainsi expédié dans la boîte aux lettres de vos proches, amis ou collègues (9,99 € les 5 cartes).



3 HIGH-TECH Barack Obama a été aperçu à plusieurs reprises avec, à son poignet, une montre de fitness, la dernière née de la société américaine Fitbit. La Surge mesure le rythme cardiaque, calcule les calories dépensées, fait GPS... Et, en plus, elle donne l'heure. *Well done, mister President !* (249,95 €, fitbit.com).



Dans nos champignons au naturel,
il n'y a que de l'eau et du sel.
Et des champignons bien sûr.



NOUVEAU

Origine Val de Loire

LES CHAMPIGNONS AU NATUREL, SANS ACIDIFIANT

Nos champignons de Paris, entiers au naturel sont cultivés en Val de Loire et sélectionnés avec une attention toute particulière. Puis ils sont simplement préparés avec de l'eau et un peu de sel.

Bonduelle, Surprenez-vous



Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas. www.mangerbouger.fr

GUERLAIN

