

Architecture &
DÉCORATION

Architecture & DÉCORATION

Nouveau

TENDANCES 2022 modernes et épurées

**DESIGN
& STYLE**
L'osmose idéale

RENCONTRE
Jospeh Dirand
Le maître à penser

**Matériaux
nobles
et simplification
des styles**

FOCUS
Villa Chamonix
Villa Hotel
Les Houches
Atelier Nomadic
Reportage
Les maisons
atypiques

CPPAP

L 13676 - 2 - F: 15,00 € - RD



N°2 - Trimestriel - Janvier/Février/Mars 2022 / BELGIQUE : 15,00 €



LES INFORMATIONS CLÉS SUR LE PAPIER

Créé il y a plus de 2 200 ans, le support papier fait partie de notre quotidien. Pourtant il n'est pas certain qu'on le connaisse si bien. Voici 5 informations clés à savoir sur le papier.

1. ON NE DÉTRUIT PAS LES FORÊTS POUR FABRIQUER DU PAPIER

En France, on utilise majoritairement des chutes de production de scieries ou des déchets de bois issus de l'entretien des forêts dont la gestion durable préserve notamment la biodiversité.



90%
des papiers proviennent
de ressources durables

2. LES PAPIERS SONT DE PLUS EN PLUS ÉCOLOGIQUES

Les entreprises innovent pour réduire l'impact des papiers sur l'environnement. Par exemple, en utilisant des encres et des colles qui s'éliminent facilement lors du recyclage.



54%
des papiers
sont
éco-conçus

3. LE PAPIER RECYCLÉ EST DE BONNE QUALITÉ

Grâce aux progrès réalisés, on peut aujourd'hui acheter des produits d'écriture à usage courant de qualité : blocs-notes, carnets, cahiers, ramettes de papier... On peut même avoir des feuilles blanches ou encore avec des textures brillantes.



TRIER,
C'EST
DONNER
UNE NOUVELLE
VIE À NOS
PAPIERS

4. LES MULTIPLES DÉBOUCHÉS DU PAPIER RECYCLÉ

La pâte à papier recyclée peut servir aussi dans la fabrication de produits d'hygiène (essuie-tout, papier-toilette,...), d'emballages et même de produits isolants pour les habitations.



5. TOUS LES PAPIERS SE RECYCLENT

Journaux, papiers brouillon, magazines, catalogues, cahiers à spirale, enveloppes à fenêtre, prospectus... et pour cela, il suffit de les trier.



57%
c'est le taux de recyclage
des papiers en 2019

Édité par Entreprendre (LAFONT PRESSE)
53 rue du Chemin Vert - CS 20056
92772 Boulogne-Billancourt Cedex
www.lafontpresse.fr - Tél. : 01 46 10 21 21

Directeur de la publication et de la rédaction :
Robert Lafont - robert.lafont@lafontpresse.fr

Secrétaire générale des rédactions :
Isabelle Jouanneau - Tél. : 01 46 10 21 21
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr

Rédaction : Maxime D'Arcy, Michel Colas, Laurence Marcolé, Albert
Narin, Yves le Borgne, Géraldine Le Floch, Philippe Neddelec.
Courriel : darey@me.com

ADMINISTRATION

Directeur comptable : Didier Delignou
didier.delignou@lafontpresse.fr
Comptable : Mélanie Dubuget - Tél. : 01 46 10 21 28
melanie.dubuget@lafontpresse.fr
Alizée Dufraisse - Tél. : 01 46 10 21 03
alizee.dufraisse@lafontpresse.fr

PUBLICITÉ & PARTENARIATS

Directeur : Éric Roquebert
Tél. : 01 46 10 21 06 - eric.roquebert@lafontpresse.fr

FABRICATION

Impression : Roto champagne (52 - Chaumont)
COMMUNICATION ENVIRONNEMENTALE
Origine du papier : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 100%
Certification : PEFC - Eutrophisation : PTot 0.001 Kg/t

DIFFUSION PRESSE

Isabelle Jouanneau - Tél. : 01 46 10 21 21
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr
Distribution : MLP - Tondeur

ABONNEMENTS

Hanane Rahmani
hanane.rahmani@lafontpresse.fr

Luxe magazine est édité par Entreprendre, S.A. au capital de 246 617,28€ -
RCS NANTERRE 403 216 617 - SIRET : 403 216 617 000 23 - NAF : 5814Z SA -
53 rue du Chemin Vert 92100 Boulogne-Billancourt - Tél. : 01.46.10.21.21
Toute reproduction, même partielle, des articles et iconographies publiés dans
Luxe magazine sans l'accord écrit de la société editrice est interdite, conformément
à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. La rédaction ne retourne
pas les documents et n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes
et photos qui lui ont été adressés pour appréciation.
N° de commission paritaire : en cours - N°ISSN : en cours
Dépôt légal à parution.
Avertissement : L'éditeur se réserve la possibilité de republier certaines enquêtes ou
reportages des titres Lafont presse

Des magazines à découvrir 
À lire sur www.lafontpresse.fr

Économie : Entreprendre, Création d'entreprise magazine, Manager & réussir,
Succès, Placements, C'est votre argent !, Spécial Argent, 100% cash, Business
event', Nouvel agriculteur. **People** : Journal de France, Intimité, Intimité Di-
manche, Spécial Dernière, Secrets de stars, Spécial People, Paris confidences,
Célébrité magazine, Confidences magazine, La une de l'actualité, Actualité de
France, Dossier enquêtes, Enquêtes magazine, Crimes magazine, Histoires vérité,
Incroyable, Souvenirs Souvenirs, Numéro Spécial, Collection, Johnny magazine,
Johnny actualité, Reines & Rois, Royauté, Gotha magazine, Femme de cœur.
Auto : L'essentiel de l'Auto, Automobile revue, Auto magazine, Pratique Auto,
Spécial Auto, Automobile verte, Auto Souvenir, Youngcars, Automobile légende,
Tracteurs magazine, Le magazine de l'aviation, L'essentiel du Drone, L'officiel
du Vélo. **Sport** : Le Foot, Le Foot Paris magazine, Le Foot Lyon magazine, Le
Foot Marseille, Le Foot magazine, Rugby magazine, Handball magazine, France
Basket, Tennis revue, Le Sport, Le Sport Vélo, Cyclisme magazine, Auto sport
magazine, Bien courir. **Féminin** : Féminin Psycho, L'essentiel de la Psycho, Santé
revue, Santé Info, Féminin Santé, Pratique Santé magazine, Dossier santé, Santé
revue Seniors, Féminin senior santé, Nutrition magazine, Santé guide, 365 jours
femme, Le magazine des femmes, Féminin Tonic, Votre beauté, Journal de France
Senior. **Maison-Déco** : Maison Décoration, Maison Décoration cuisine, Maison
déco jardin, Maison campagne & jardin, L'essentiel de la Déco, Spécial Déco,
Faire soi-même, Jardiner, Info Jardin, Potager pratique, Jardin potager facile, Po-
tager bio de saison. **Centres d'intérêts** : Spécial Chats, Spécial Chiens, Féminin
pratique, Les dossiers pratiques, Stop Arnaques, Pêche magazine, Chasse maga-
zine, France Patrimoine, Spécial France, Spécial Seniors, Féminin Senior, Senior
loisirs. **Cuisine** : Cuisine revue, Cuisine magazine, Le journal du vin. **Information-
Culture** : Science magazine, L'essentiel de la Science, La revue de la Science,
Science et paranormal, Science du monde, Mer & Océan, Cerveau magazine,
Question de Philo, L'événement magazine, Le journal, Globe, Info Femme, La
Presse littéraire, Biographie magazine, Spécial Histoire, Napoléon magazine, Le
magazine des arts, Luxe magazine.

DEVENEZ ACTIONNAIRE

Entreprendre (Lafont presse), groupe indépendant éditeur
de 60 magazines publiés en kiosques, est côté
sur Euronext Growth (code ALENR).
Participez à son développement.

www.lafontpresse.fr

Rencontre APPARTEMENT DE RÊVE D'UN DESIGNER DE GENIE

Joseph Dirand



Le rôle de l'architecture en 2022

La profession d'architecte est une profession qui remonte à l'Antiquité, avec un impact profond sur l'environnement bâti des civilisations du monde entier. L'évolution de la pratique a été relativement lente ; alors que les technologies et les styles ont évolué, les fondamentaux d'aujourd'hui ne sont pas si différents de ce qu'ils étaient historiquement.

Cependant, avec l'évolution rapide des technologies disponibles et leur intégration dans la profession, le rôle d'un architecte évolue plus rapidement que jamais. Nous pensons que la meilleure façon de rester pertinent dans notre profession en évolution est de toujours penser à ce que l'avenir nous réserve et de repousser nos limites et celles de la profession. À leur tour, les clients deviennent de plus en plus sophistiqués et exigent un niveau de compréhension plus élevé du processus et, dans certains cas, souhaitent faire partie intégrante de son achèvement. Heureusement, les technologies progressent également, permettant de transmettre facilement un niveau d'information plus élevé. De nombreuses réalisations architecturales à travers l'histoire ont été motivées par la forme d'art et l'égo. Avec l'évolution moderne vers la performance et la nécessité commerciale de créer un bâtiment fonctionnel pour les besoins du client, l'architecte du futur doit trouver un équilibre entre la forme et la fonction, l'art et la science, ainsi que la technologie et l'âme. Seul le temps nous dira à quel point ces concepts seront équilibrés, mais, à l'heure actuelle, ils présentent une synergie qui en fait une période vraiment fascinante pour être architecte.

Bonne lecture

La Rédaction

NOUVEAU

**Lafont
presse TV**

LA TÉLÉ MAISON - DÉCO À LA DEMANDE



**UN GRAND CHOIX
DE REPORTAGES SUR
WWW.LAFONTPRESSE.TV**

MAIS AUSSI

**HISTOIRE • SCIENCE • PATRIMOINE •
ANIMAUX • NATURE • JARDINS • SANTÉ •
BIEN-ÊTRE • PEOPLE • DÉCO • PSYCHO...**

OFFRE DÉCOUVERTE

**1^{ER} MOIS
OFFERT**

Puis 4.99/mois
WWW.LAFONTPRESSE.TV

**Lafont
presse TV**

DES PROGRAMMES QUI VOUS INTÉRESSENT
• ILLIMITÉ • SANS ENGAGEMENT • SANS PUBLICITÉ



SOMMAIRE

Janvier-Février-Mars 2022



18

6 News

Les dernières tendances

18 Focus

Lucio Lille
Esprit innovant

24 Tendances

Vers une architecture
fonctionnelle et durable

30 Architecture moderniste

Villa en briques
Quelle architecture !
Chamonix-Mont-Blanc
Les Belles Echappées

40 Architecture d'intérieur

L'atelier, Nomadic
Architecture studio
Vivre à 5 dans 50 m2

44 Reportage

Un chalet design
et cocooning pour
l'hiver par Habitat

54 Rencontre

Joseph Dirand
Appartement de rêve
d'un designer de génie

62 En visite

Villa varoise
Se fondre dans la nature

68 Reportage/ maison atypique

Minimaliste
La maison est située
dans le bocage
normand, entourée de
haies et donnant sur
la forêt de Bellême.

74 Visite insolite

Les maisons des
enfants stars
Zendaya
Selena Gomez
Kendall Jenner
Taylor Swift
Les Jonas Brothers
Kylie Jenner
La manoir Calabaras
de Justin Bieber
Miley Cyrus



44



88



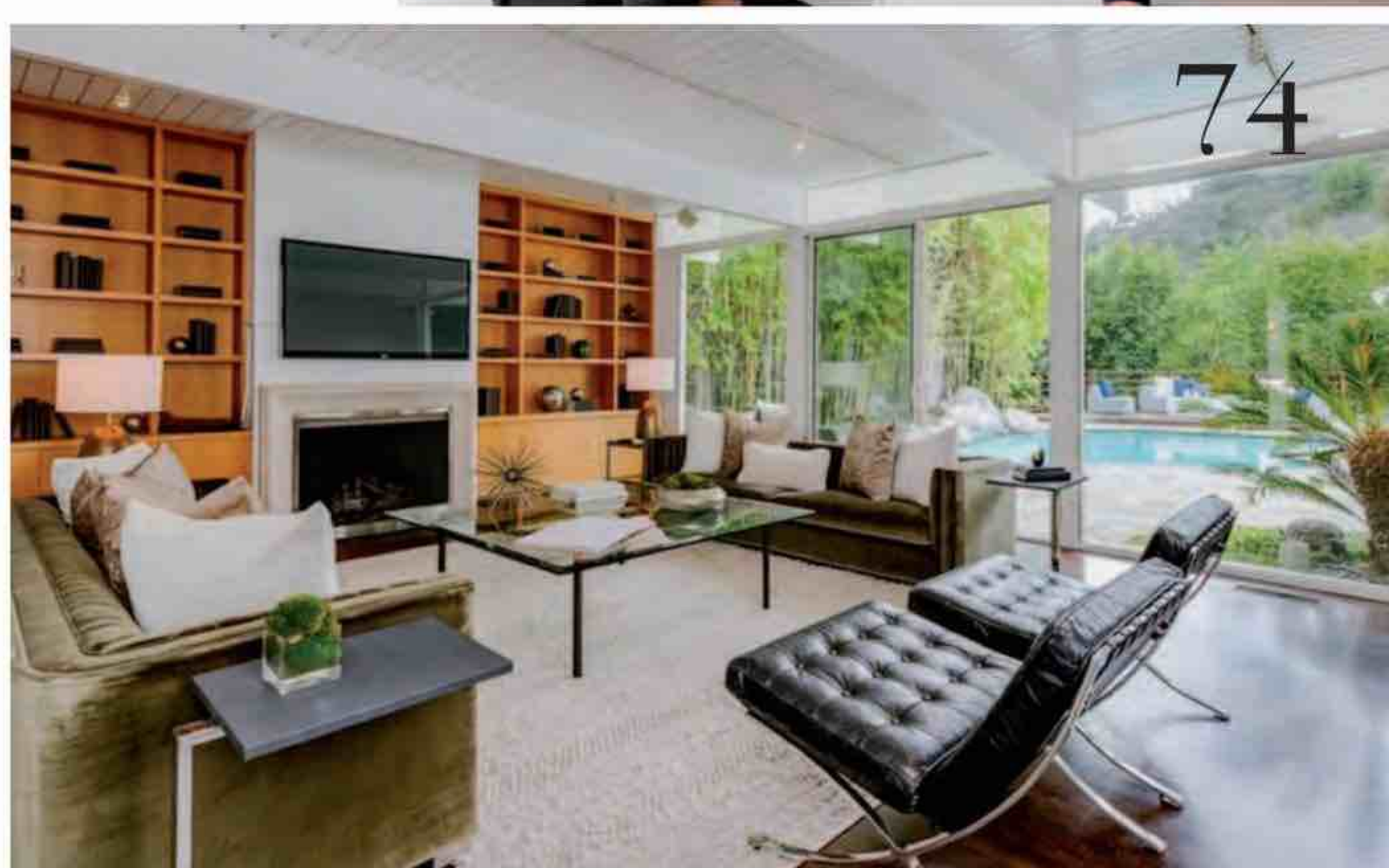
30



54



34



74

Prochain numéro : 13 Avril 2022

JEROME ARMAROLI

dévoile sa stratégie de développement



Jérôme Armaroli reprend seul les rênes de Sifas, entreprise française spécialisée dans le mobilier d'extérieur, après 30 années de codirection avec son frère, Frédéric Armaroli.

Julien Armaroli, son fils, a par ailleurs rejoint l'entreprise pour piloter le développement commercial de la société familiale créée en 1964 à Mougins.

Sifas s'est imposée parmi les grandes marques de mobilier outdoor en misant sur la qualité et le design.

Les équipes de Sifas créent des collections au design intemporel, capitalisant sur des matériaux de grande qualité, résistants à tous les aléas climatiques (soleil, intempéries...),

simples d'usage et d'entretien et facilement recyclables.

"Cette persistance dans la qualité et notre approche du design ont permis à Sifas de se développer en France comme à l'international, aussi bien chez les particuliers que dans les plus beaux hôtels, restaurants, yacht le contract représentant aujourd'hui 18% de notre chiffre d'affaires. Nous visons une croissance de nos ventes de 30% d'ici 2 ans en nous concentrant sur 4 axes stratégiques majeurs" déclare Jérôme Armaroli.

Quatre axes stratégiques :

Développer le réseau de distribution de la marque Sifas, en intégrant de nouveaux distributeurs, en renforçant l'univers de la marque et en améliorant la qualité des services proposés à ses distributeurs.

Accroître la notoriété et les ventes à l'international en mettant en place une stratégie ciblée, en particulier sur la

Chine et les pays Scandinaves et les USA. L'export sur le segment BtoB représente aujourd'hui 75% du CA : marché européen (36%), le marché américain (17%) et le marché chinois (9%). Miser sur le design en s'entourant de designers de renom et en faisant le pari de jeunes talents, pour développer des collections à fort potentiel pour l'international. Plus que jamais, le design est au cœur de l'identité de marque de Sifas qui présente au salon Maison&Objet de septembre 2021, deux nouvelles collections d'extérieur originales et pointues : Outline design Samuel Accoceberry et Big Roll design Doppelp Studio Accentuer le développement de la communication digitale grâce à une équipe dédiée à la digitalisation de l'image de la société. Sifas entame une nouvelle phase de son développement, portée par la vision de Jérôme Armaroli qui entend mettre ce projet au cœur de l'entreprise afin de générer la dynamique propre à atteindre les objectifs ambitieux.

Ligne Roset Contract équipe le Commandant Charcot, premier navire de haute exploration polaire

Dernier né de la flotte Ponant, le Commandant Charcot est le premier navire de haute exploration polaire. Long de 150 mètres et d'un genre nouveau, il propose une expérience de voyage totalement inédite aux confins des régions polaires, du pôle Nord géographique en Arctique aux Mers de Ross et de Weddell, ou encore les îles Charcot et Pierre-1er en Antarctique.

Il se met également à la disposition de la communauté scientifique et participe ainsi à l'effort mondial pour l'étude et la préservation des pôles et des océans. Le Commandant Charcot offre ainsi une nouvelle plateforme d'observation, de recherche et d'analyse aux scientifiques du monde entier.

Pour ce projet « hors normes », Ponant a souhaité confier l'architecture intérieure de ce navire à deux grands noms : Jean-Michel Wilmotte et Jean-Philippe



Nuel. Au cœur de cet environnement extrême, l'idée a été de créer un cocon, un lieu protecteur et enveloppant. Chaque espace commun a été conçu pour véhiculer le luxe discret à la française tout suscitant l'émerveillement. Le fil conducteur de ces réalisations : faire entrer la lumière et offrir une ouverture sur les extraordinaires paysages polaires.

C'est pourquoi Jean-Philippe Nuel a choisi pour le lobby principal le fauteuil Soufflot de Ligne Roset comme un petit cocon luxueux et élégant et dont les dimensions ont été adaptées pour le projet. Chaque fauteuil, avec ses formes courbes, apporte le sentiment d'une douceur protectrice dans laquelle on aime se lover. En contraste avec les paysages uniques de glace et de banquise, ces fauteuils sont synonymes de douceur et de confort. Les deux hauteurs de dossier permettent d'animer l'espace mais répondent également à des fonctions complémentaires. Le dossier bas s'ouvre vers l'espace alors que le dossier haut seul ou à deux permet de constituer une bulle protectrice et plus privative.

Ligne Roset a également développé une chaise, dessinée spécialement par Jean-Philippe Nuel pour le restaurant gastronomique, qui s'inscrit dans une même approche esthétique. On retrouve la souplesse et les courbes dans le dossier, qui apportent douceur et confort à la chaise. Ces sensations,

autant formelles que physiques, sont renforcées non seulement par conjugaison (matières et couleurs) de deux revêtements sur la même chaise, mais aussi par l'impression visuelle que le dossier « flotte sur l'assise ».

Pour ce projet, Ligne Roset contract a gagné le premier prix dans la catégorie « Ambassadeur » du Palmarès Contract 2021.



Dans le Marais, un duplex tourné vers le ciel



Ce duplex n'exploitait pas le potentiel de sa terrasse, située tout en haut, à l'origine côté chambres. Camille Hermand a réorganisé l'espace pour jouir de l'extérieur plein ciel.

Aujourd'hui, l'appartement s'organise autour d'un grand séjour-cathédrale sur deux niveaux, avec salon en bas et grande cuisine au niveau supérieur, à proximité de la terrasse à la vue imprenable. Les murs de l'ancienne mezzanine sont tombés au profit d'une rambarde assurant une bonne continuité entre tous les espaces. Au niveau bas, le salon d'hiver s'organise autour d'une bibliothèque et d'une cheminée où il fait bon se retrouver au coin du feu. La surface était assez vaste pour y aménager une chambre d'amis/bureau séparée du séjour par une baie vitrée. La chambre principale a reçu un dressing et une salle d'eau. Une autre salle de bains accueille aussi la buanderie. En haut, la cuisine est à l'aise en toute saison, avec sa grande table de réception et son belvédère sur le ciel parisien à deux pas. Réorganisé, modernisé, l'appartement a gardé les éléments anciens qui font son charme, poutres apparentes et escalier ancien. Les tons doux, dans une déclinaison de blancs et de rose, le bois clair traité sobrement laissent le champ libre à la vue extraordinaire sur les toits de Paris et ses monuments, véritable atout de cet appartement. Le résultat est lumineux et chaleureux, grâce aux éléments anciens, poutres apparentes et tomettes anciennes dans l'escalier.

Camille Hermand est architecte DESA, diplômée de l'école spéciale d'Architecture. L'agence qu'elle a fondée compte six architectes et architectes d'intérieur. Circulation de la lumière, fluidité des déplacements, isolation phonique, plan électrique cohérent, mesures d'économie d'énergie, optimisation de l'espace et aménagements sur-mesure, l'équipe livre un projet global et un accompagnement personnalisé, afin que ses clients puissent tirer le meilleur profit de leur espace.



MAISON

CAMPAGNE & JARDIN

*Belles maisons
de néo-ruraux*

**CUISINE &
AMBIANCE**
On s'y sent bien

**UN DOMAINE
EN PROVENCE**
Un enchantement
dans chaque pièce

**UNIVERS
NATUREL**

Nouvelles
matières et
matériaux

**PEINTURE À
LA CHAUX**
Pour des murs
de caractère

Rustique chic

ESPRIT CAMPAGNE
ET MODERNITÉ

**BRUT DE
DECORATION**
Magnifiques carreaux
de ciment



ABONNEZ-VOUS

Et renvoyez ce bon dument rempli à **Lafont Presse**
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

MAISON

CAMPAGNE & JARDIN

OUI, je m'abonne à **Maison Campagne & Jardin** et le recevrai chez moi
(10 numéros dont 2 numéros gratuits au prix de 63€ au lieu de 79€)

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Date de naissance :

Courriel :

☐ Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de **Lafont presse**
53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa ☐

N° :

expire fin

cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Tarifs France Métropolitaine, pour les Dom-Tom et l'étranger : + 2€ par revue livrée.

signature :

**Lafont
presse**

En kiosques et tablettes sur lafontpresse.fr

Les villas de Karl Lagerfeld redéfinissent le concept du luxe

Le promoteur Sierra Blanca a rejoint la maison de couture pour donner vie à un projet durable qui comprend les dernières technologies et le design le plus exquis, l'œuvre de la vision esthétique exceptionnelle laissée par le créateur avant sa mort.



Il y a quelques mois, la nouvelle a éclaté que l'héritage de Karl Lagerfeld se refléterait dans un autre domaine, celui de l'architecture. Maintenant, vous savez à quoi ressembleront les maisons et le résultat est incroyable. La vision esthétique particulière du créateur transcende ainsi le monde de la mode pour proposer des villas de pur luxe dans lesquelles tout se mesure dans le détail, comme cela s'est produit avec les collections du couturier.

Marbella

Le lieu choisi pour accueillir le premier projet résidentiel de KL n'est autre que l'Espagne et plus précisément

Marbella. Le Golden Mile de la ville va acquérir une touche de glamour grâce à ces cinq propriétés exclusives situées sur un terrain de plus de 9 000 mètres carrés. Chacun d'eux aura un espace compris entre 1 400 et 2 500 mètres carrés et les maisons seront construites entre 500 et 900 mètres carrés.

Au cours des deux dernières années, les marques de luxe et de mode ont commencé à s'aventurer dans l'architecture.

Certains ont construit des musées, des fondations et des organisations culturelles tandis que d'autres ont façonné des structures résidentielles qui ont traduit leur identité dans l'espace. Suivant ce même concept,





Karl Lagerfeld, avec le développeur espagnol Sierra Blanca Estates et le cabinet de design et de marque The One Atelier, ont développé le premier «projet architectural de luxe» de la maison de couture, les Villas Karl Lagerfeld à Marbella, en Espagne.

Conçu par The One Atelier, dont Andrea Boschetti est responsable du design, le projet a un faible impact carbone, aligné sur l'engagement de la marque envers la mode Pact - une initiative mondiale de durabilité qui cherche à transformer l'industrie de la mode à travers des objectifs en matière de climat, de biodiversité et de protection des océans. En demandant ce qu'est «l'architecture de luxe» et en se demandant pourquoi les marques de mode se développent



dans l'architecture, ArchDaily a rencontré Andrea Boschetti pour mieux comprendre le point de vue de l'architecte et de l'urbaniste sur le sujet.

Axé principalement sur l'idée de combiner développement de luxe et

durabilité à travers des décisions de conception et des systèmes mécaniques, le projet met en place cinq villas différentes, en bois et recouvertes d'un matériau céramique synthétique. Intégré au paysage naturel, le développement résidentiel est également connecté à la ville, qui connaît un changement démographique et d'activités depuis le début de la pandémie. Marbella, qui était autrefois considérée comme une station balnéaire et une ville de vacances, a maintenant montré qu'elle est en train de devenir une destination d'un an pour les résidences permanentes.

A noter également les espaces extérieurs, avec une piscine, une aire de repos avec un foyer et un espace idéal pour méditer. Ce projet promet non seulement de revaloriser ce quartier de Marbella, mais aussi de mettre la ville à l'honneur dans le monde entier. La remise des clés des logements est estimée pour fin 2023.



COFFRETS SARAH LAVOINE

Maison Sarah Lavoine a imaginé 9 coffrets cadeaux pour 9 personnalités bien trempées.

Mixant intemporels et nouveautés, ces coffrets de Noël Maison Sarah Lavoine sont une douce attention à offrir à ses proches. Leurs noms évoquent des styles de vie marqués, des envies tranchées, pour des cadeaux presque sur-mesure.

Composé d'une bougie Carrousel Noir et de deux vernis à ongles (Piment et Bleu Sarah) certifiés vegan, le coffret Les Délicates invite à prendre du temps pour soi, tout comme le coffret Les Coquettes qui, lui, propose une parenthèse parfumée. Ce dernier contient une sélection de produits de beauté aux notes de tête d'agrumes et aux accords boisés : un savon liquide fabriqué dans le Sud-Est de la France et une crème, composés à 97,7 % d'ingrédients d'origine naturelle.

Avec le coffret Les Chaleureux, c'est la promesse d'une échappée belle imaginaire. Trois bougies Escapade, aux senteurs d'ailleurs (Songe d'Orient, Mimosa et Figue) s'associent à une boîte d'allumettes Labyrinthe aux couleurs de la Maison. De quoi réchauffer les coeurs en cette saison hivernale. L'atmosphère de vacances se prolonge



avec Les Surmenés, : les épaules couvertes du plaid Voile Aubergine, on feuillette le livre Couleurs Sarah, dans lequel Sarah Poniatowski partage son univers aux teintes pures, franches et lumineuses.



Pour Les Citadins, la Maison marie l'iconique vase décoratif Riviera Bleu Sarah à une affiche originale Paris. De quoi égayer tous les intérieurs. Les Télétravailleurs travailleront avec style grâce à la pochette d'ordinateur en cuir Bleu Sarah et à la bougie Carrousel en céramique émaillée, inspirée des fontaines des Tuileries. On signe son allure avec Les Élégantes, un duo réunissant le sac besace Barth à la boucle dorée et le



foulard Bosquet aux lignes graphiques et contemporaines.

Les gourmands et esthètes trouveront leur bonheur dans le coffret Les Bons Vivants. Le pichet Sicilia, qui mixe céramique mate et émaillée avec des lignes graphiques, est assorti des verres du même nom. Un coffret qui annonce d'agréables moments de partage.

Enfin, pour Les Nomades qui aiment parcourir le monde avec élégance, Maison Sarah Lavoine a sélectionné une pochette en cuir Bleu Sarah pour transporter ses essentiels du matin au soir, ainsi qu'un étui pour passeport.



Maison Décoration

Un allié dans vos pièces à vivre

Tendance et si agréable !

CARREAUX

ils donnent
du style

Et renvoyez ce bon dûment rempli à Lafont Presse
53, rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

Maison Décorative

OUI, je souhaite m'abonner à **Maison Décoration** pour 10 numéros, au prix de 71 € (au lieu de 89 €) et recevoir en cadeau *L'essentiel de la Déco*

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Code Postal : Ville :
 Téléphone : Date de naissance :
 Courriel : Profession :

Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de *Lafont presse*
53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par Carte Bancaire :

Nº: _____

```
expire fin 1 1 1 1
```

cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Signature :

o En cadeau, je reçois le magazine *L'essentiel de la Déco*

Lafont
presse

En kiosques et tablettes sur lafontpresse.fr

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

MARRAKECH, VILLA DE JAMES BOND, ALIAS DANIEL CRAIG







MAGNIFIQUE VILLA
A MIAMI, DU GANGSTER LE
PLUS CELEBRE, AL CAPONE



Focus

Lucio Lille

Esprit innovant

Architecte Babaritobancel / Tes et photos. DR. V2com – Alessandra Chemollo



Le bâtiment est situé à Lille, dans le nouveau quartier des Rives de la Haute Deûle, au sein d'EuraTechnologies – nouveau pôle économique dédié aux technologies de l'information et de la communication, qui regroupe de nombreuses start-up françaises et étrangères.

L'îlot du projet, ouvert et complexe, s'intègre à un espace public pluriel aux échelles variées. Il se dresse en face de la

"Cour de Bretagne", grande place d'entrée du nouveau quartier d'activités, en vis-à-vis avec "Le Blan-Lafont". Le "Blan-Lafont", dominé par son campanile, est le bâtiment phare du nouvel aménagement urbain.

Ancienne friche des filatures lilloises, porteur d'une identité patrimoniale forte, il symbolise la reconversion du secteur industriel et tertiaire. Dans sa partie intérieure, l'îlot renoue avec une plus petite échelle et offre une placette en face d'un bâtiment existant en briques.

L'objectif est aussi d'accompagner le développement du quartier en écho à son esprit innovant.

L'opération comporte des espaces de bureaux de 1 465 m² intégrés dans un volume transparent qui laisse entrevoir la profondeur de l'îlot. Des espaces de travail modulables, inscrits dans un bâtiment à basse consommation, ont été créés.

LES QUATRE FAÇADES DU BÂTIMENT SONT EXPOSÉES AU SOLEIL EN JOURNÉE, SANS VIS-À-VIS.

FAÇADE

Cette situation exceptionnelle présente l'avantage d'offrir aux espaces intérieurs des vues largement dégagées sur les espaces publics paysagés alentours, et une luminosité exceptionnelle tout au long de la journée. Toutefois, cet important apport solaire est contrôlé techniquement pour respecter les normes énergétiques en vigueur.

À propos de Barbarito Bancel Architectes

Dans un désir de créativité partagée, Ivana Barbarito et Benjamin Bancel fondent leur agence éponyme Barbarito Bancel architectes en 2011, après plus de 10 ans d'expériences singulières. Leurs parcours de vie différents et leurs regards complémentaires s'unissent par l'envie commune de renouveler à chaque nouveau projet : le plaisir de l'élégance telle une beauté intemporelle, la réflexion de l'espace dessiné par la lumière, l'esthétique du design, le travail en équipe, les rencontres humaines, l'expérimentation de nouvelles techniques et matériaux, le soin du détail. Leur démarche se développe en toute conscience des exigences de délais, des impératifs économiques et des enjeux de société.



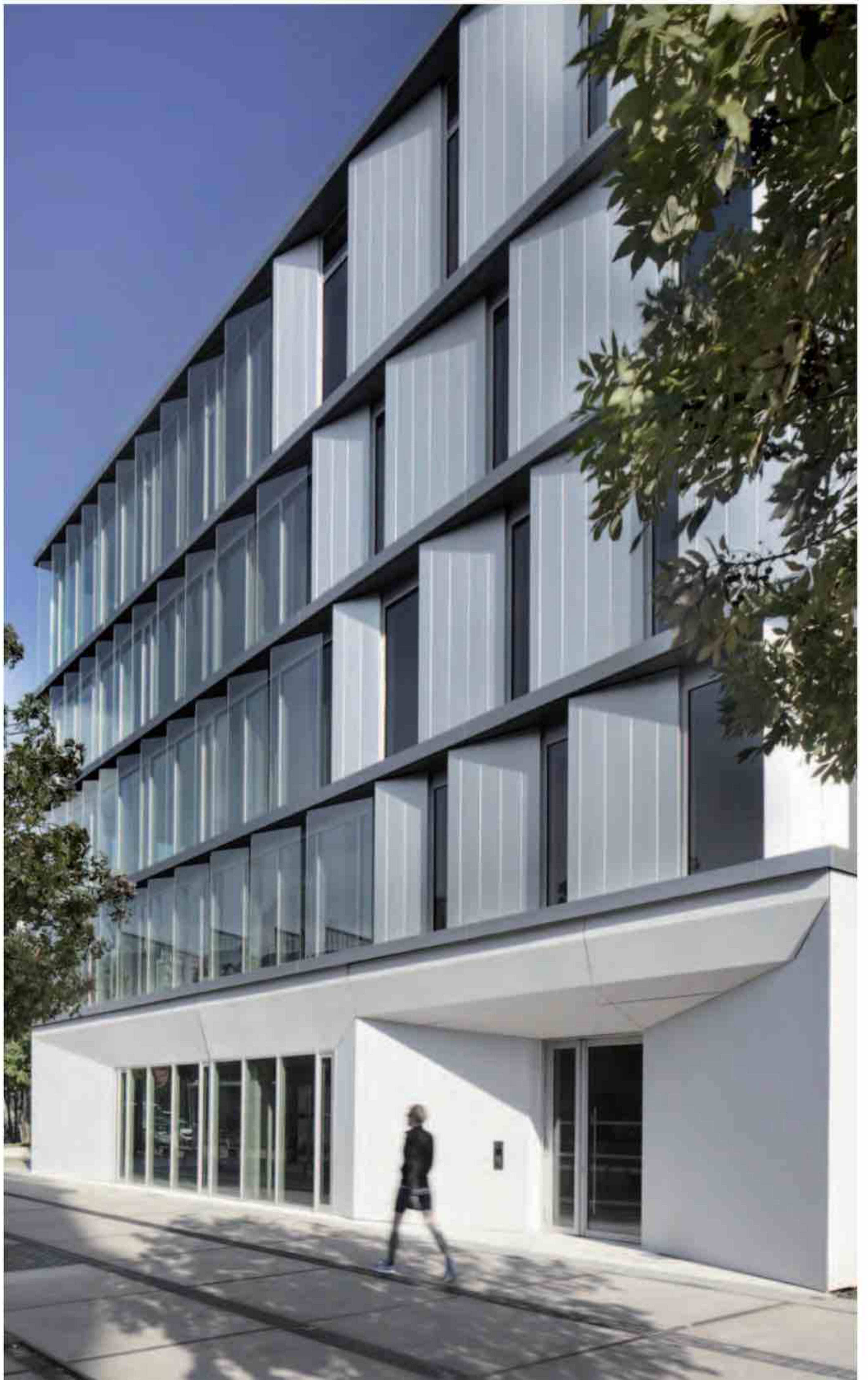


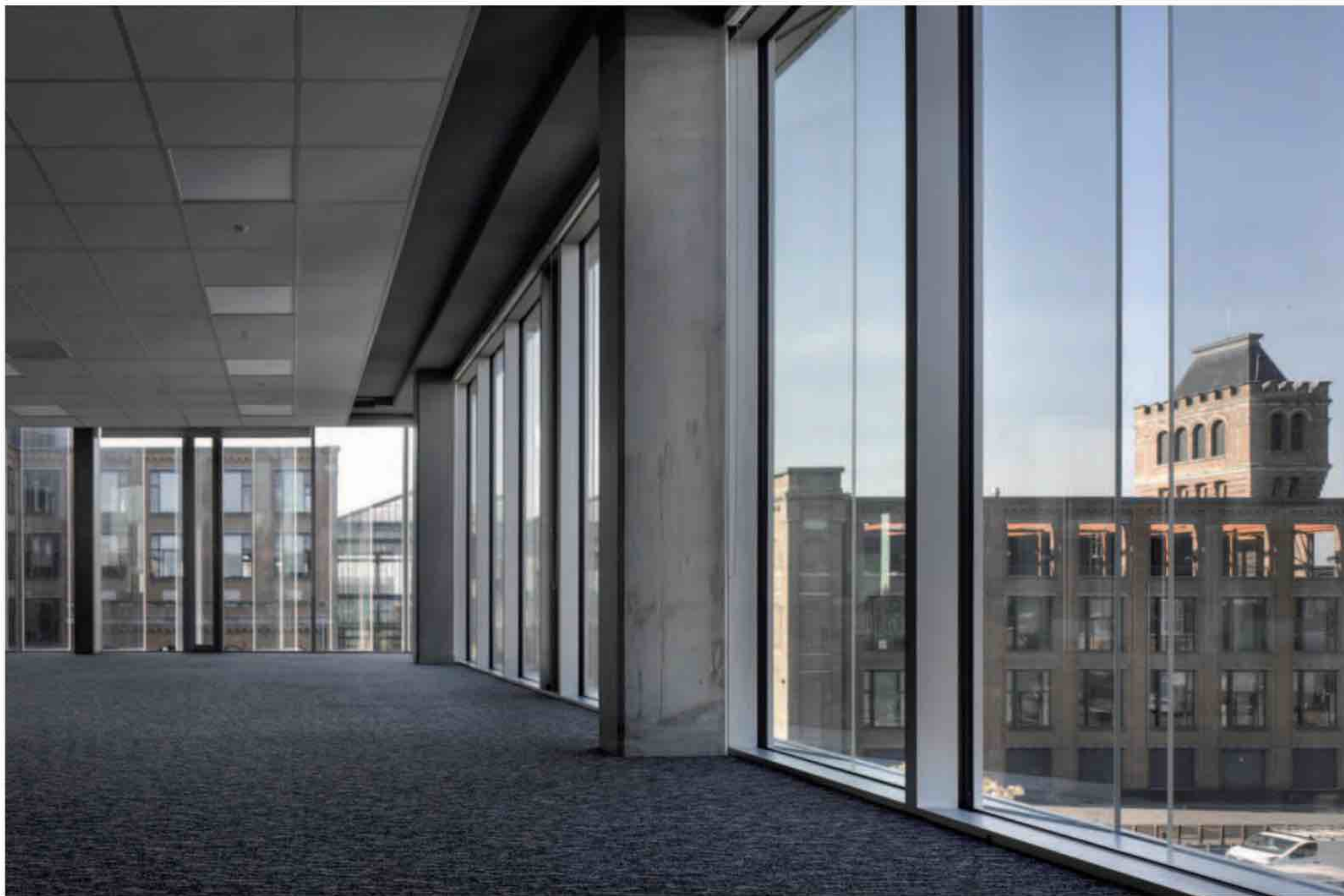
Pour cela, les architectes Barbarito Bancel ont créé une façade à la composition originale : des brise-soleils verticaux composés de verre et posés sur un écrin de béton. Cette paroi évanescente joue avec les reflets fragmentés de son environnement fait de briques, de bouleaux et de béton, et crée de profondes échappées visuelles traversantes vers le cœur d'îlot perméable.

L'orientation verticale des brise-soleils en verre est choisie pour protéger du soleil plein sud et libérer les échappées visuelles.

Pour les deux façades principales sud-ouest et nord-ouest, l'opération décline les principes des façades double-parois vitrées ventilées naturellement sur l'extérieur, afin de créer une façade transparente et lumineuse tout en protégeant du soleil. Les façades secondaires (sud-est et nord-est) sont composées de simples parois et alternent des surfaces d'aluminium poli opaques et vitrées qui déclinent la géométrie d'ensemble des brise-soleils de verre inclinés en prolongeant le changement de rythme croissant et progressif des panneaux inclinés.

Enfin, l'attique finalise le volume avec une proportion plus élancée vers le ciel.







ESPACES INTÉRIEURS

L'entrée principale de l'immeuble, s'ouvre sur la "Cour de Bretagne", grande place et principal espace public du quartier. Elle s'insère en creux dans l'épaisseur du volume en "béton-planche" et révèle un hall d'entrée soigné et contemporain, avec de beaux matériaux : le béton et le bois. Le noyau qui regroupe les espaces annexes et la distribution des étages est positionné au sud pour protéger du soleil les espaces principaux de travail.

La structure interne du bâtiment de type poteau-dalle alvéolée précontrainte (DAP), combinée à un système de rafraîchissement-ventilation-chauffage ingénieux intégré dans l'épaisseur du complexe dalle structurelle/plancher technique, permet de libérer à chaque niveau un plateau entièrement modulable, dégagé de poteaux et de réseaux. La vue dégagée, la générosité





Fiche technique

Lieu : Lille, Zac Rives de la Haute Deûle, EuraTechnologies

Type de projet : Bâtiment de bureaux

Maîtrise d'ouvrage : Foncière de L'Érable
(Crédit Agricole Nord de France)

Promoteur : Ervefel et Promonor

Aménageur : Soreli

Urbaniste : PDAA

Maîtrise d'œuvre

Architecte mandataire : Barbarito Bancel Architectes

BET structure : Masse et Somete

BET fluides : Réflexion

BET performance énergétique : Greenbirdie

BET façade : EOC et RFR

BET électrique : Kee Entreprises

Façadier : STM Groupe Roger Delattre

Bardage Aluminium : Soprema Entreprises

Fournisseurs : Saint-Gobain Vitrage

Surface : 1 465 m²

des espaces et le plafond en béton peint en gris réaffirment la qualité du confort visuel et à la luminosité. Il en résulte un petit objet précieux, telle une parure d'écailles de verre, délicate et évanescence, aux proportions et formes élégantes. La paroi crée subtilement un jeu de transparences et de reflets fragmentés avec son environnement. L'objectif est aussi de donner au nouveau quartier un esprit innovant et d'accompagner son développement.

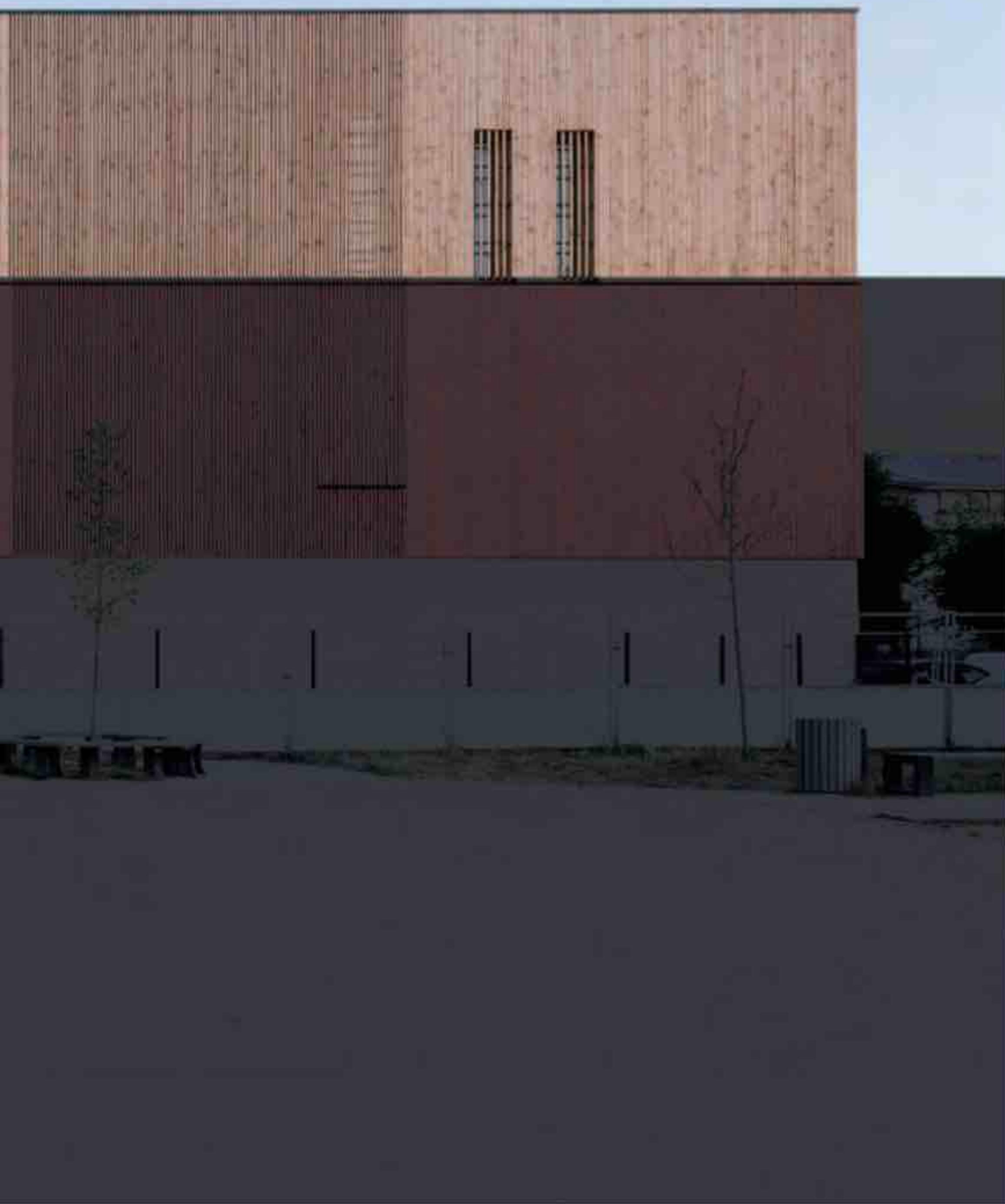
Vers une architecture fonctionnelle et durable

Bond Society + Daudré-Vignier & associés



Texte et photos : Dorine Charly Broyez - DR

Qualité spatiale, fonctionnalité et exigences environnementales : ces principes ont fondé la vision des deux agences d'architecture Bond Society et Daudré-Vignier & Associés lors de la commande de l'école Simone de Beauvoir à Drancy (93), en France.



Livrée en 2020, cette construction neuve d'une école élémentaire de 10 classes, avec centre de loisirs et restaurant scolaire, porte une attention particulière aux parcours, aux vues entre les volumes et aux sources lumineuses. Les transparences intérieures évitent le sentiment d'enfermement et les deux patios en double hauteur apportent lumière naturelle et spatialité aux circulations.

Loin d'être de simples lieux de passage, ces espaces sont ponctués de meubles fixes réalisés sur-mesure, intégrant rangements et bancs. L'échelle du bâtiment, la souplesse des aménagements intérieurs et le choix de couleurs permettent aux enfants de s'appropriier les lieux plus facilement.

La structure poteaux/poutres en bois apparent, elle, est une intention importante du projet : elle illustre une exemplarité environnementale qui sensibilise les petits et les grands.

Construire un bâtiment public impose une démarche conceptuelle, technique, esthétique et symbolique.

UN BÂTIMENT PUBLIC À L'ÉCHELLE DU QUARTIER

L'école élémentaire Simone de Beauvoir s'implante respectueusement dans un cœur de quartier résidentiel dense avoisiné par des espaces arborés apaisants. Elle s'inscrit dans un contexte scolaire déjà présent avec l'école maternelle Jacqueline Quatremaire et la crèche municipale La Farandole.

Ce projet se présente sous la forme de deux quadrilatères en bois posés sur un socle de pierre calcaire largement vitré côté cour et fermé à l'arrière, côté espace public. Il s'implante selon une composition en L pour dégager, d'une part, une surface libre optimale au sol et créer une limite avec le square Jules Guesde et les deux tours d'habitation de 18 niveaux de l'autre.

UNE QUALITÉ ET UNE SOUPLESSE SPATIALE QUI APPORTE CONFORT ET LUMINOSITÉ

Conformément à la demande de la ville de Drancy, le bâtiment vient s'orienter vers le cœur du groupe scolaire et s'isoler le plus possible de toutes nuisances extérieures. Ce solide en bois se pose sur un socle en maçonnerie et se situe devant l'école maternelle existante. L'ensemble de ce projet accueille, par ailleurs, des salles de classe pensées selon l'orientation la plus favorable à l'ouest et sur la cour de récréation.

DES ACCÈS ET DES OUVERTURES RÉFLÉCHIS ET FONCTIONNELS

En premier temps, l'école possède un rez-de-chaussée largement vitré qui forme un «centre de vie». Lieu d'enseignement, de vie sociale et d'échange, cet espace permet d'outrepasser sa simple fonction d'enseignement.



A l'extérieur, les ouvertures ont été travaillées en fonction de son implantation. En effet, elles ont été limitées au niveau du square et des deux tours d'habitation. Sur la cour intérieure, le bâtiment s'ouvre généreusement et laisse percevoir les salles à vocation scolaire, les lieux de détente et loisirs. De plus, le préau unit les fonctions implantées au rez-de-chaussée et met en relation l'école maternelle et la nouvelle école élémentaire. Plus qu'un geste

architectural, cet élément de repère pour les futurs enfants unit les différents pôles. Néanmoins, les deux écoles possèdent leurs cours de récréation isolées par une clôture et une ligne végétale qui préserve des vues et des contacts entre les enfants.

UNE PROGRAMMATION ET UN PARCOURS SUR-MESURE

Quatre grands pôles s'implantent au rez-de-chaussée :

- Le hall d'accueil dessert les étages, le pôle administratif et la restauration. Le pôle administratif est en liaison directe avec l'espace d'accueil et les locaux pédagogiques.
- Dans les étages, la circulation isole la trame servante aveugle coté jardin pour distribuer les espaces servis (classes) coté cour.
- Le centre de loisirs disposé en limite séparative, est connecté avec l'école maternelle existante.



- La salle Polyvalente et son local rangement sont implantés face au centre loisirs. Les deux espaces sont séparés par un jardin pédagogique à ciel ouvert.

- La restauration disposée au plus proche de l'entrée est conçue comme une halte apaisante. Elle s'ouvre sur le hall d'accueil et la cour de récréation. Sa disposition réduit les parcours de livraison et limite l'accès des camions dans la cour de récréation.

L'accès à l'école élémentaire s'effectue depuis la rue Jacqueline Quatremaire entre l'école maternelle existante et la crèche la Farandole. Cette entrée est centrale et s'effectue depuis le hall d'accueil. Un cheminement piéton longe l'école maternelle pour aboutir sur l'espace d'attente des parents à l'entrée de la cour de récréation. Les espaces ouverts sur la cour sont facilement identifiables et accessibles.

Les parcours sont limités : la circulation horizontale relie les deux cages d'escaliers desservant les deux étages.

UNE EXIGENCE ENVIRONNEMENTALE TRÈS PRÉSENTE

Le choix des matériaux a été pensé en adéquation avec les objectifs thermiques et environnementaux RT 2012.

Le groupe scolaire est un projet dont les deux niveaux en élévation sont conçus en bois. Cette superstructure se justifie pour les raisons suivantes :

- La construction bois développe la filière sylvicole et constitue une alternative pertinente au tout béton

- La qualité environnementale et l'intérêt écologique : le bois est d'une part, un matériau biologiquement renouvelable, et, d'autre part, il fixe une quantité importante de CO2 dans ses cellules contribuant à la diminution de l'effet de serre. Il est économe en énergie lors de sa pose.

- La préfabrication filière sèche : rapidité et précision.

La structure béton est réservée au rez-de-chaussée, à l'infrastructure, aux cages d'escaliers et d'ascenseur.





Le soubassement en pierre, lui, est une réponse pertinente pour exprimer le soubassement et protéger le bâtiment. Le jeu des lumières sur ces matériaux produit une douceur maternelle agréable aux petits. La pierre mise en œuvre provient des carrières de Vassens dans l'Aisne à moins de 100km du projet.

Ce projet représente une production spécifique et prototypique au contexte et au programme.

La valeur d'usage et les exigences

environnementales ont prévalu à la conception de ce projet se voulant propice à l'étude et à l'épanouissement des élèves selon les dernières orientations pédagogiques.

À PROPOS DES ARCHITECTES

L'équipe d'architecte réunit deux agences : Bond Society représentée par Christelle Gautreau et Stéphanie Morio architectes avec l'agence Daudré-Vignier & Associés représentée par Antoine Daudré-Vignier et

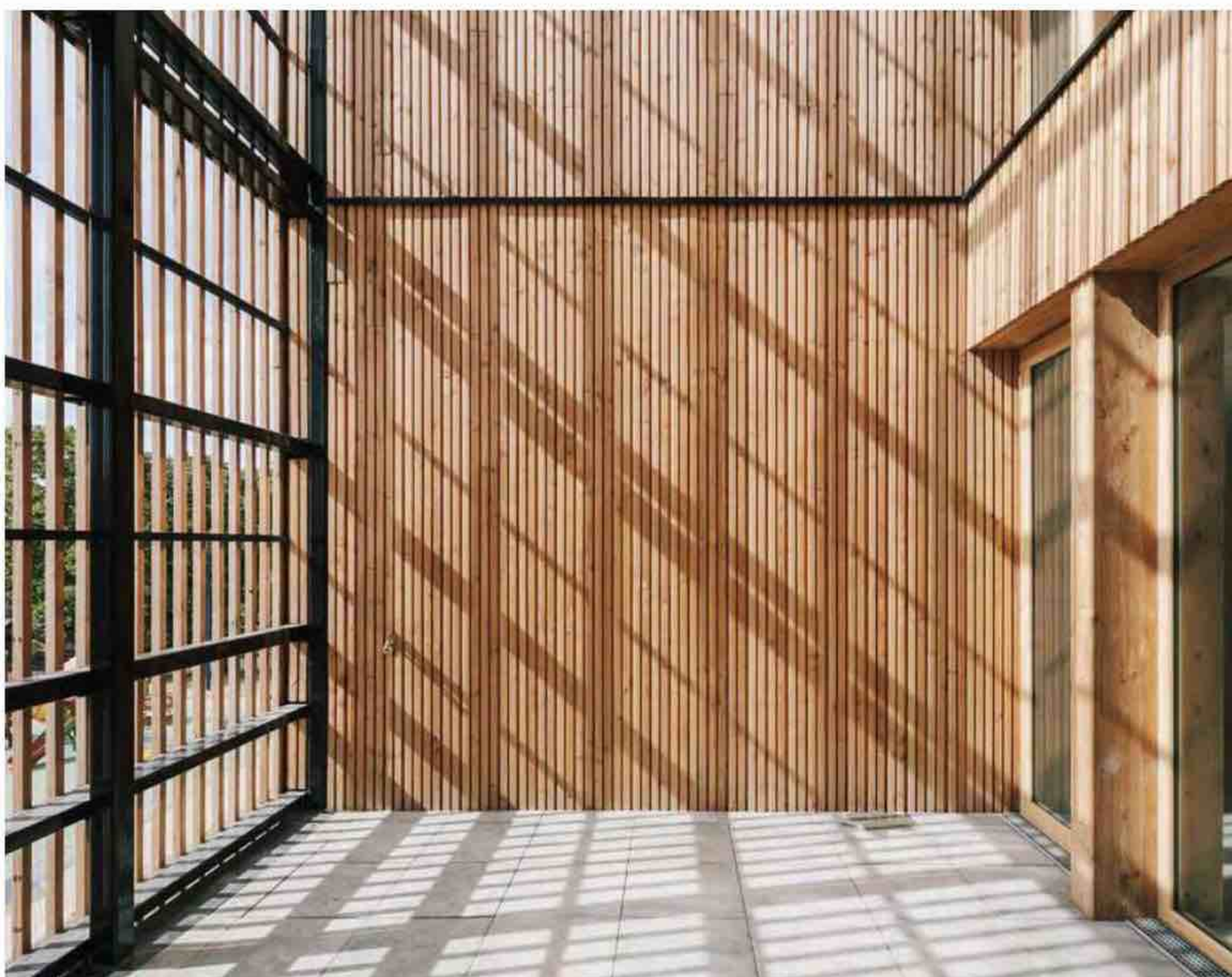
Jérôme Pétré architectes. L'agence Bond Society est une « jeune agence » en pleine expansion qui développe une recherche sur les sujets et enjeux contemporains avec un regard et une exigence aigüe. Elle participe à de nombreux concours prospectifs notamment « FAIRE Paris » dont elle est lauréate. Elle s'intéresse à la fabrication de la ville d'aujourd'hui et a développé un pôle dédié à la recherche et au développement sur les mutations sociétales et leur impact sur les modes d'habiter et de travailler.



Fiche technique

Lieu : 64, rue Jacqueline Quatremaire à Drancy (93)
 Programme : école élémentaire de 10 salles de classes, restaurant scolaire, salle d'activités et centre de loisirs.
 Maîtrise d'ouvrage : Ville de Drancy
 Groupement d'architectes :
 Architectes : Daudré-Vignier & Associés + Bond Society
 Responsable projet (Daudré-Vignier & Associés) : Eric Mollard
 Responsables projet (Bond Society): Marie Labro et Adelly Laau
 Groupement de maîtrise d'oeuvre :
 BE Structure Bois : SYLVA Conseil
 BE Structure GO : Laboratoire I+A
 Economiste : Eco+Construire
 BE Fluides et HQE : Albert & Compagnie
 BE Acoustique : META Atelier acoustique
 BE Électricité : GT2E
 BE SSI : Bureau prevenSSIon
 Cuisiniste : GSIR
 Entreprise générale : ZUB
 Sous-traitants :
 Entreprise bois : Bois2bout
 Tailleur de pierre : JMR Taille de Pierre
 Menuiseries extérieures : CT2A
 VRD : Vert.R.D
 Entreprise électricité : E.V.A
 Entreprise cloison/faux-plafond : Safe Pop
 Menuiserie intérieure : Botemo
 Signalétique : Sapeur Sign
 Structure : bois issu des filières françaises, pierre de Vassens
 Calendrier :
 Début des études : hiver 2018
 Livraison : été 2020
 Coût de construction : 5 800 000 € HT
 Surface de plancher : 2 100 m²

Elle a été désignée lauréate de la consultation internationale « ReinventingCities C40 » relative à la construction d'une ville carbone neutre. L'agence Daudré-Vignier & Associés a 25 ans de pratique professionnelle et une solide expérience avec ce type de planification. Ils ont réalisé de nombreuses opérations de construction d'écoles. Les deux agences partagent les mêmes exigences contemporaines et les mêmes valeurs d'attention, d'utilisation, et de durabilité qui conçoivent leurs projets.



Villa en briques

Quelle architecture !

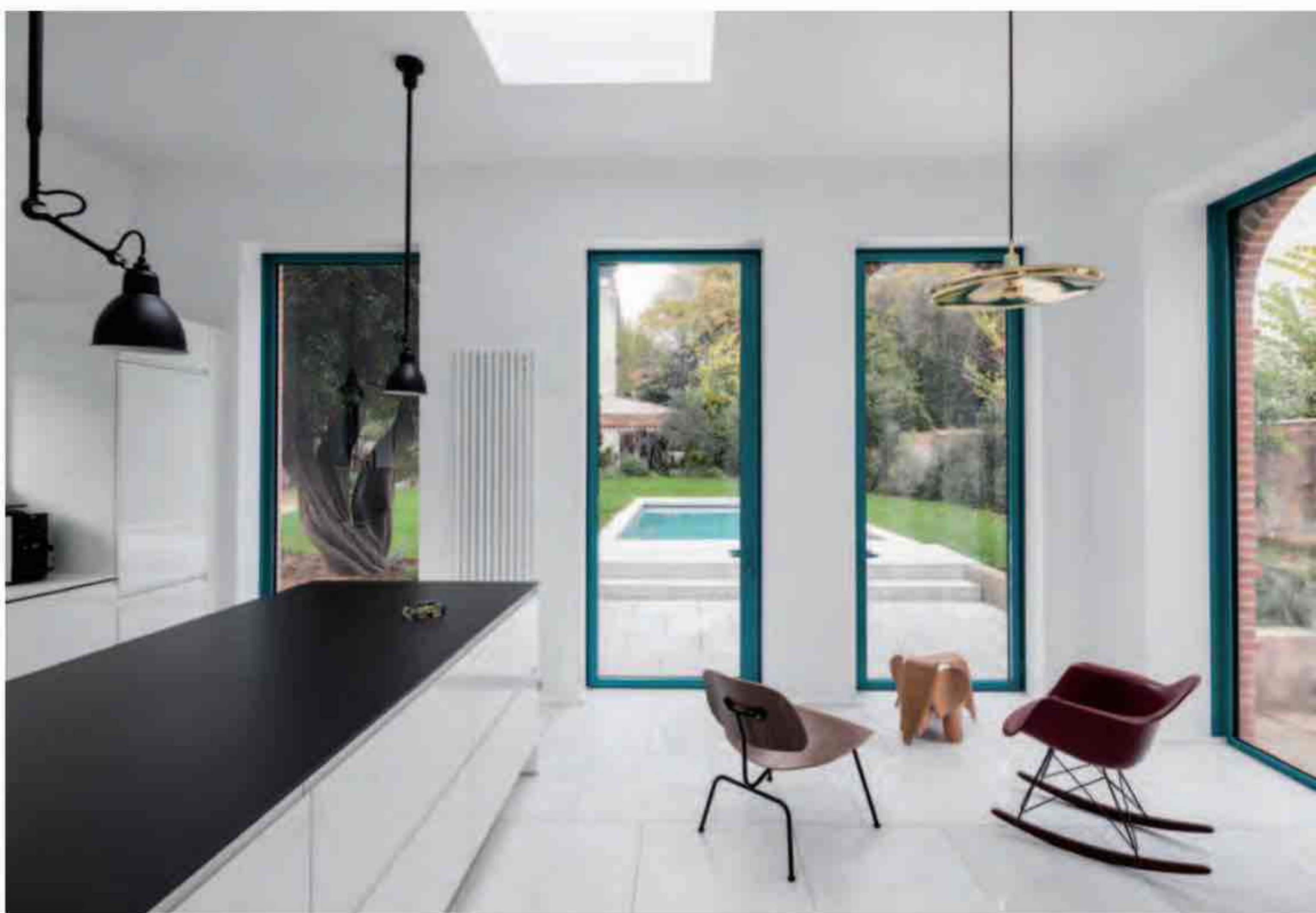
La maison orientée sur un grand jardin au Nord ne bénéficie que très peu de lumière naturelle et son espace de vie, au rez-de-jardin, est très sectionné et bas de plafond. Les murs porteurs et les cloisons sont supprimés afin de créer un espace homogène et fluide.



Texte et photos : DR - v2com - Ivan Mathie

Structurellement, une trame régulière d'ailettes porteuses se met en place : elle séquence le lieu, elle le définit. Ainsi, découlant de cette trame : l'entrée, la salle à manger et le salon, forment un seul et même espace, connecté à une grande cuisine ouverte sur le jardin.

LA FAMILLE CAVROIS REVIENT EN 1947. L'architecte Pierre Barbe transforme la maison dans les années cinquante, à la demande de Paul Cavrois, pour accueillir les familles de ses deux fils, Paul et Francis.



Paul Cavrois décède en 1965 et son épouse en 1985. Le mobilier est rapidement vendu (1986/1987) et la maison est cédée à une société immobilière, qui projette de lotir le parc et de détruire la villa. S'en suit une longue période d'abandon et de vandalisme (1988-2001).

CÔTÉ CUISINE

Cette cuisine, extension greffée à la maison, est un grand parallélépipède de briques qui s'étire vers le jardin. Il bénéficie d'une hauteur sous plafond généreuse et d'autant plus spectaculaire, grâce à la

mise en place d'un puits de lumière zénithal. C'est d'ailleurs précisément ici, sous cette lumière diffuse et sommitale, que la connexion avec le jardin peut véritablement se faire : les limites s'estompent alors vers une perspective verdoyante. Les cadrages depuis la cuisine vers le jardin se font à travers une séquence d'ouvertures voutées : l'utilisation de cette douce rondeur renoue volontairement avec certains éléments de modénatures de la maison existante, volontairement persistants au sein du projet.

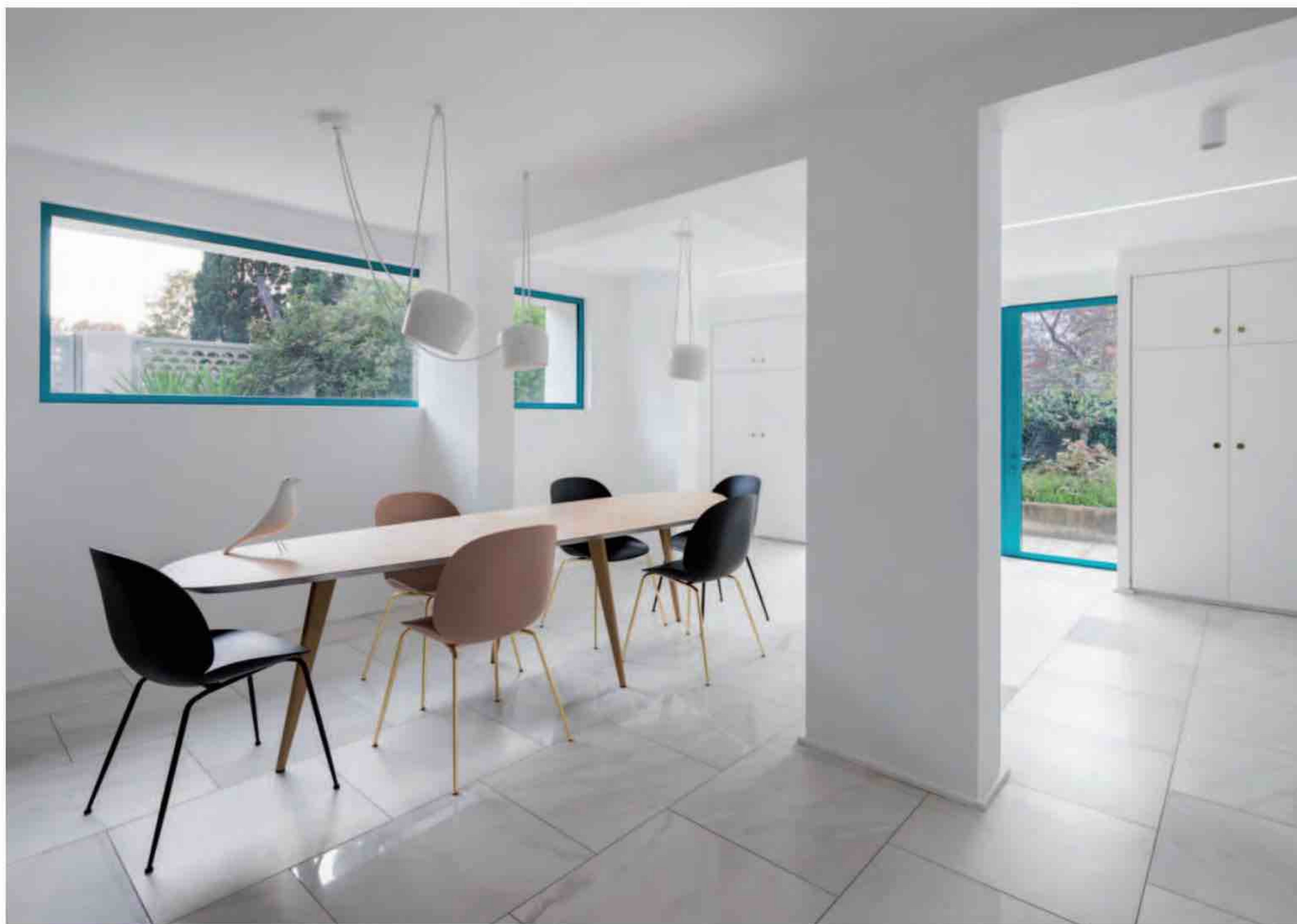


Cette extension est habillée de briques de terre cuite, rouge. Ce marqueur colorimétrique est graphique, il exprime d'autant plus sa condition subtile de mise en œuvre, que les briques sont plus ou moins saillantes. Ce jeu de calepinage crée sur les façades un jeu d'ombres et de relief ludique et dansant.

LE VOLUME EST ALORS MINIMAL MAIS VARIANT.

Colorimétriquement, le rouge de la terre cuite se mêle aux nuances de verts du jardin et de la piscine. C'est cette tonalité qui se manifeste dans la teinte choisie pour les menuiseries aluminium extérieures : le RAL 5021. Teinte soutenue, elle contraste avec la lecture aseptisée des volumes bruts et ordonnancés des espaces. Volontairement blanc, l'intérieur, immaculé, laisse place à la lumière naturelle qui doit s'y installer pour mieux le révéler.

Entre la trame régulière des poteaux, viennent se nicher des meubles dessinés sur mesure et répondant tous aux différents besoins fonctionnels de la famille : grands rangements pour les jeux d'enfants, espace de bureau escamotable, bibliothèque de curiosités, cheminée, cave à vin et dressing d'entrée.





LA PISCINE

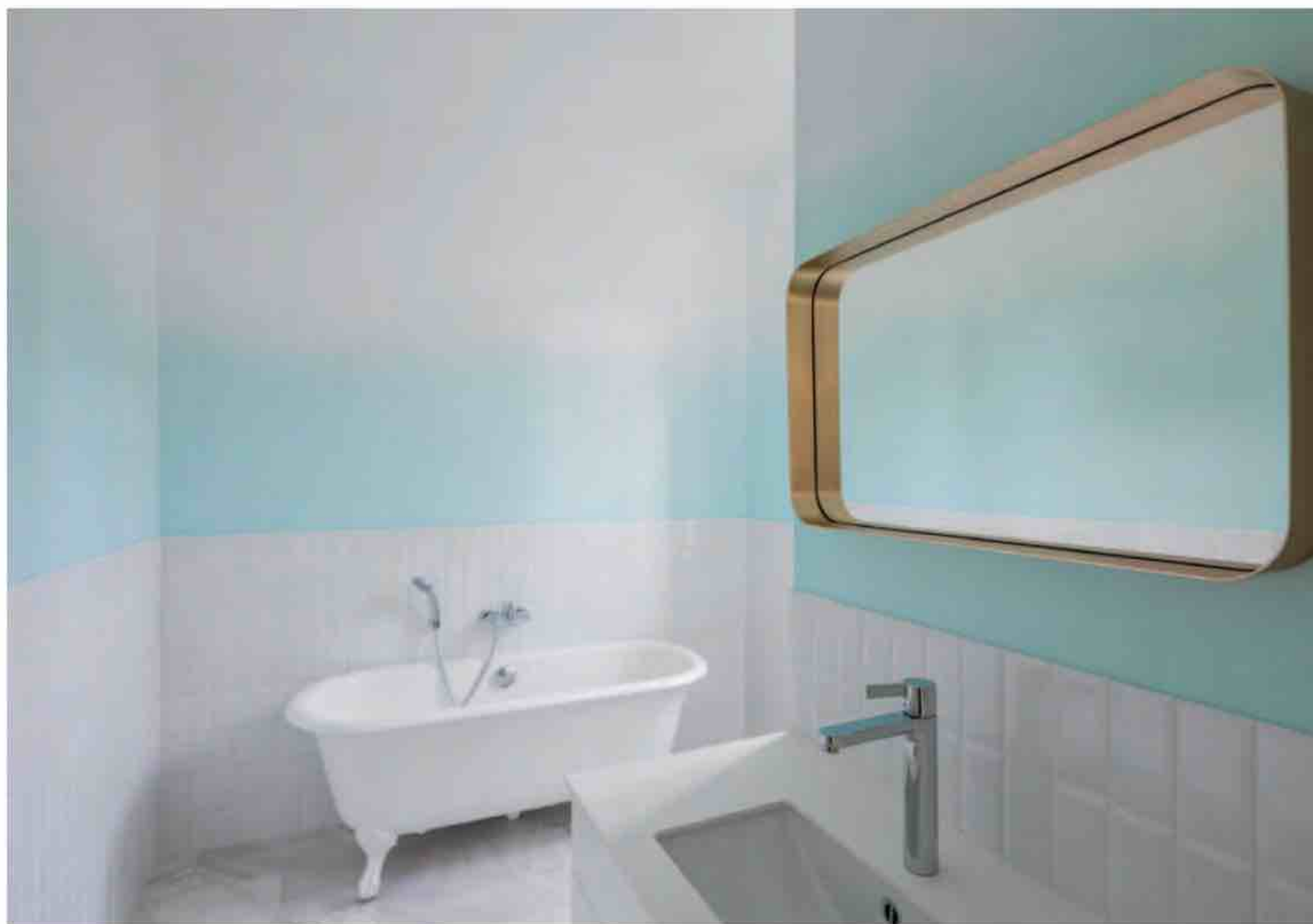
La piscine, élément naturellement inscrit dans le projet, étire le dedans vers le dehors. Le sol est identique, il n'y a pas de transition à l'enchaînement des fonctions : c'est ce qui favorise l'abstraction du lieu.

À PROPOS DE (MA)CA ARCHITECTURE

(malca) est une agence d'architecture née de la rencontre de deux architectes dont les chemins se sont croisés à la confluence d'une complémentarité exploratoire créative et d'une rigueur identitaire commune. (malca) symbolise l'union de cette rencontre ponctuée de deux entités distinctes mais indissociables.

(malca) fait référence à une plante à racine pivotante dont les vertus médicinales bienfaisantes sont réputées. L'architecture participe au phénomène de santé publique et peut jouer un rôle conséquent dans le bien-être de l'utilisateur. Le projet trouve sa genèse dans une articulation et une hiérarchisation de l'espace par le programme.

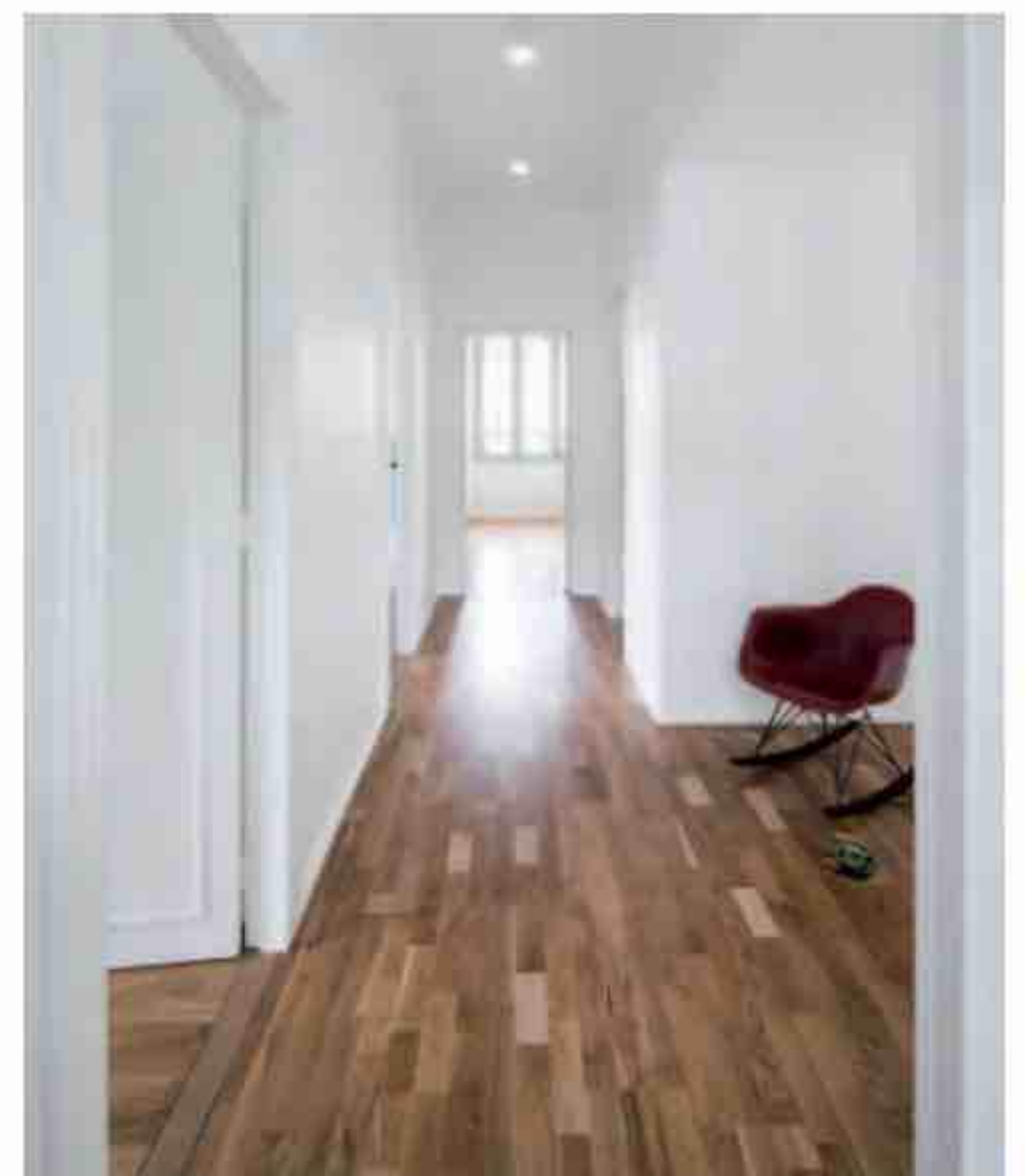
Dans une rigueur portée aux détails et qui donne de la profondeur à chaque élément du projet. Et dans le choix des matériaux qui accompagnent sa compréhension. L'architecture est manuelle et sur mesure à l'image de l'architecte/artisan.



Elle développe un dialogue étroit avec l'autre : le maître de l'ouvrage, le bureau d'étude et l'artisan.

Chaque projet est une nouvelle histoire/ empreinte d'un parcours qui indéniablement oriente la réflexion : Maya Brudieux a vécu à Rotterdam et Saint Jean du Gard et Camille Morcrette à Montréal et Marseille. Leur écriture est teintée de modernité et cherche un équilibre mêlant radicalité et surréalisme.

Maca-archi - Maya Brudieux &
Camille Morcrette



Chamonix-Mont-Blanc

Les Belles Echappées

Le projet a débuté par la découverte de ce terrain exceptionnel par l'Architecte qui l'a proposé au client. Celui-ci, séduit, envisage la construction de trois chalets, le projet sera ensuite réduit à deux constructions pour correspondre aux accords pris avec la municipalité.

Texte et photos : DR - v2com - Solène Renault







Le client qui a déjà mené d'autres projets avec l'agence, a souhaité une réalisation contemporaine, inédite et marquante. Il a demandé une signature forte et pure du style architecturale de l'Agence. Et c'est ainsi que les édifices sur les toits, ces volumes ouverts arrachés à l'espace convenu, voient le jour

et donne aux master-bedroom une vue spectaculaire sur la chaîne du Mt Blanc, une échappée lumineuse.

Echappées : court voyage par lequel on se libère des contraintes.

L'ensemble a été implanté en prenant un soin particulier au cadrage de la vue, à se protéger de la route tout en garantissant un accès facile et de bonnes relations avec le voisinage.

L'IMPLANTATION

L'implantation aux limites de propriété a apporté son lot de challenges techniques avec les difficultés inhérentes à la tenue



des terres et déblais durant les premières phases des travaux. Tout comme les liaisons entre les édicules et le toit qui ont demandées expertises et ingéniosité pour garantir l'étanchéité et la bonne isolation. Les Belles Echappées comprennent des espaces bien-être, tels que sauna, hammam, spas, qui savent rester peu gourmands en énergie grâce à la géothermie. Les chalets ont été construits sur la base d'une ossature béton, habillés de bois et métal et permettent d'intégrer les réponses aux contraintes sismiques. Cette mixité des matériaux contribue à marquer, plus fort encore, le design de ce projet aux finitions haut de gamme. Pour l'architecte, les Belles Échappées restent un projet singulier au style tranché qu'il aime assumer.



D'après le Larousse

- Court instant de : Il a des échappées de génie.
- Court voyage par lequel on se libère de contraintes : Faire une échappée à la campagne.
- Espace libre, mais resserré, par lequel la vue peut plonger au loin : Un endroit d'où on a une échappée sur la montagne.



Bond Society + Daudré-Vignier & associés





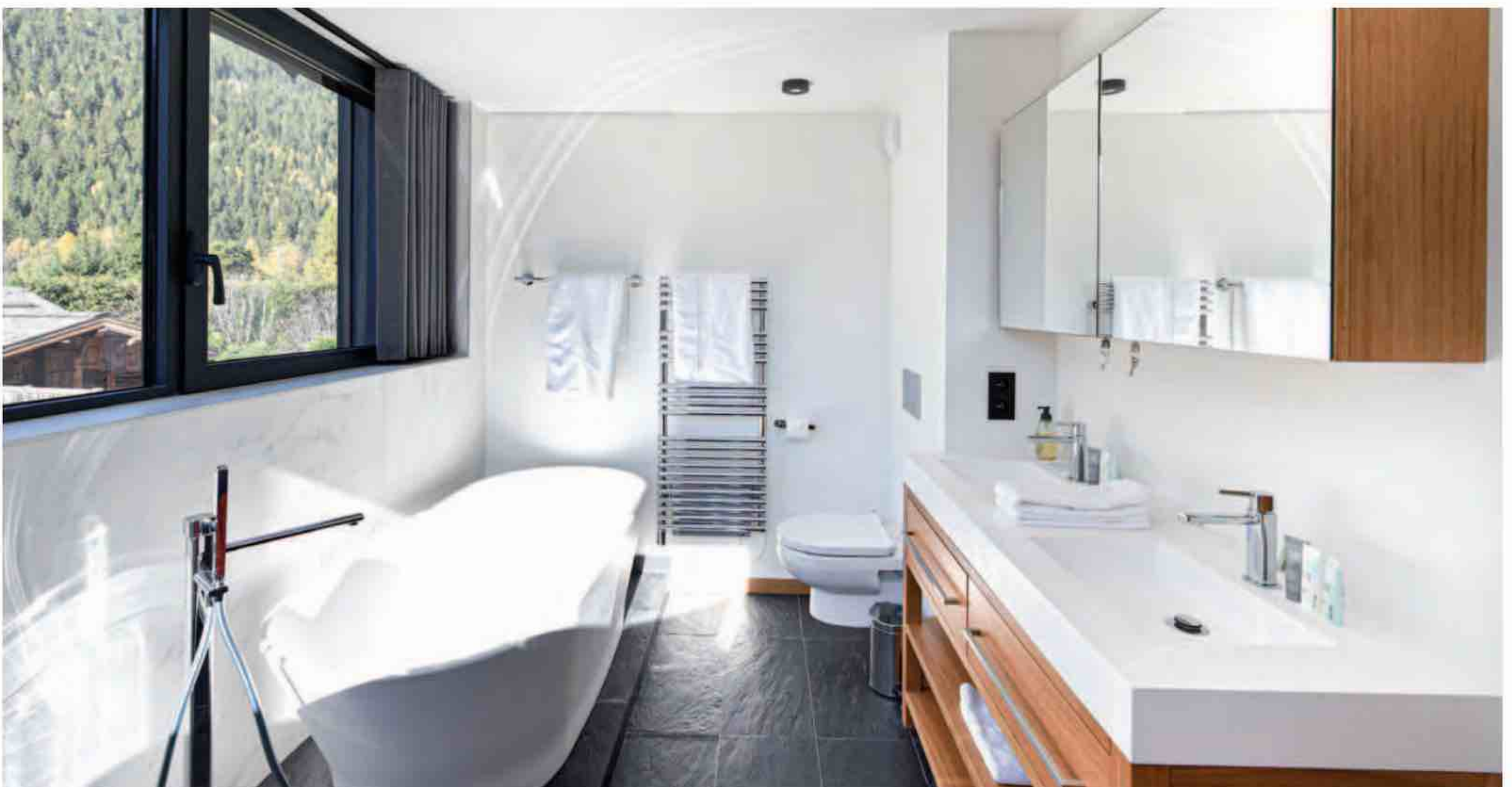
À PROPOS DE CHEVALLIER ARCHITECTES

L'histoire de l'agence Chevallier Architectes commence il y a plus de 60 ans alors que Henri Chevallier décide avec son associé de mettre leurs compétences et leurs énergies conjuguées au service du développement économique et social de la Vallée de Chamonix. Logements individuels et collectifs, bâtiments publics/industriels/commerciaux... La curiosité et la soif d'apprendre des Chevallier, transmises de génération en génération, sont insatiables. Ainsi rien n'est dû au hasard. Vivant l'architecture comme une forme d'art, nous sommes sans cesse à la recherche d'idées novatrices pour le projet soit unique. Travail sur la lumière, mélange de matières bois/métal/verre, intégration harmonieuse et respectueuse de son environnement pour une oeuvre sans équivalent.

Fiche technique

Nom du projet : Les Belles Échappées
Situation : Chamonix Mont-Blanc
France

Architecte : Renaud Chevallier
Equipe design : David Castagna,
Thibault Forissier, Sophie Rubin.



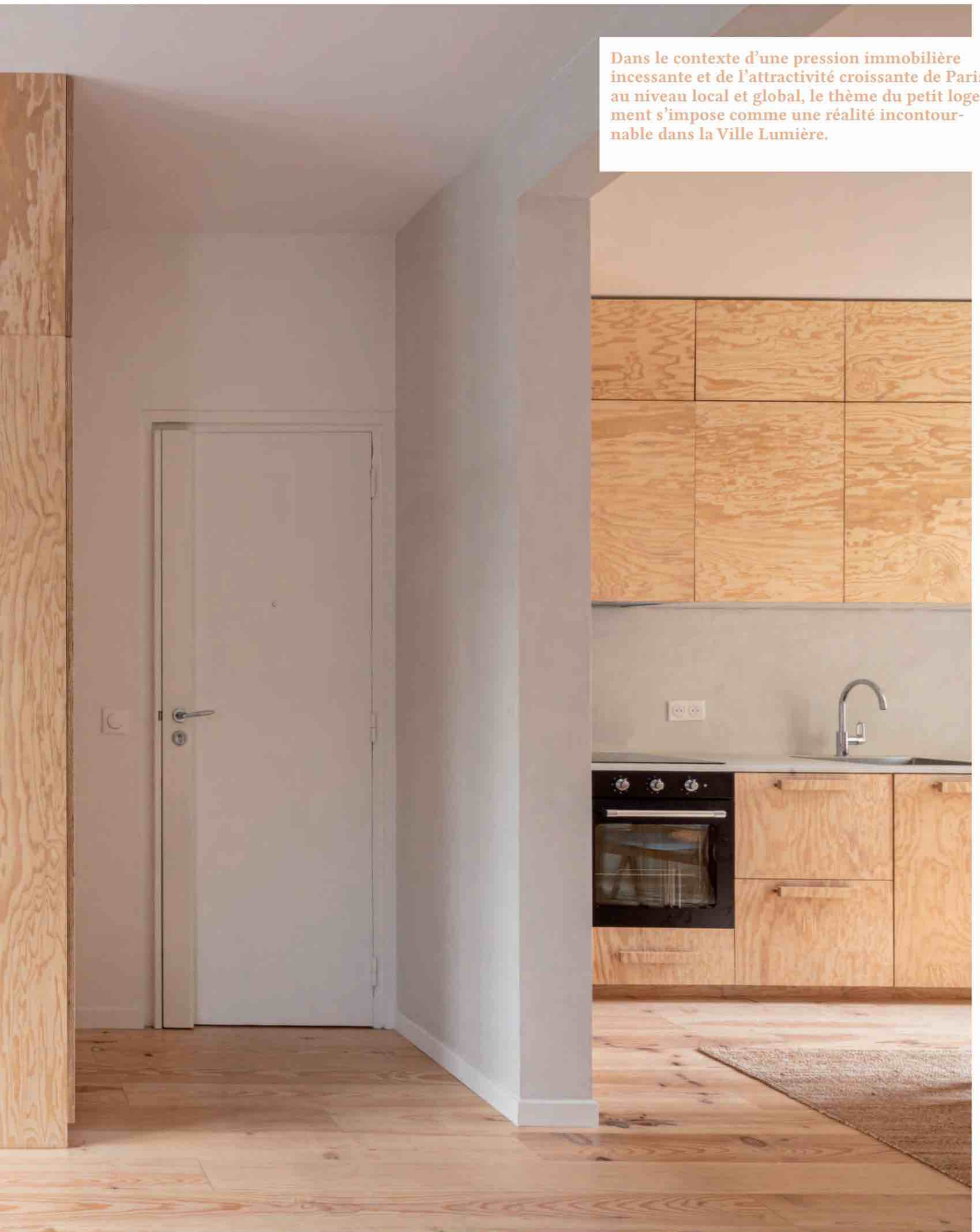
L'atelier, Nomadic Architecture studio

Vivre à 5 dans 50 m²



Texte & photos, DR. Tim Van de Velde

Dans le contexte d'une pression immobilière incessante et de l'attractivité croissante de Paris au niveau local et global, le thème du petit logement s'impose comme une réalité incontournable dans la Ville Lumière.





Cette problématique du petit logement prend d'autant plus de sens aujourd'hui, en période de confinement, puisque les appartements deviennent aussi des lieux de travail et d'éducation.

Les architectes ont le devoir de participer à la transformation urbaine des villes et d'y contribuer avec des projets de qualité, adaptés aux enjeux actuels.

5 PERSONNES DANS 50 M2. PARI GAGNÉ!

Au cours des trois dernières années, l'atelier a travaillé sur la conception de plus de 40 petits appartements en Île-de-France et leurs expériences leur ont montré que certaines problématiques se répètent.

Citons par exemple : la « chambre de bonne » transformée en appartement, l'ajout d'une chambre pour un nouvel enfant dans un appartement déjà réduit ou encore la problématique que nous présentons ici : la conception d'un appartement familial avec une densité de 10 m2 par personne.

Ce projet a commencé par une première visite plutôt surprenante avec un client. Nouvellement propriétaire d'un appartement ancien situé dans le sud de Paris,



il était à la recherche d'un architecte pour réaliser un projet ambitieux : convertir ce T2 de 50 m² en un appartement familial pour une famille de cinq personnes (un couple avec trois enfants âgés de 18, 15 et 7 ans). Il avait découvert le travail de l'atelier sur Internet et il espérait que nous serions en mesure de relever le défi au vu de notre expertise sur le petit logement et l'optimisation des espaces réduits.

L'ATELIER DÉMARRÉ PAR UNE PHASE DE DIAGNOSTIC.

Cette étape est cruciale car elle permet de mettre en avant les enjeux et les contraintes du projet. C'est une méthodologie inspirée du processus créatif en urbanisme : l'analyse du quartier devient source d'inspiration pour le projet.

Pour cet appartement, le diagnostic a permis de mettre en avant plusieurs éléments. Tout d'abord, le plan de l'appartement est quasiment carré, ce qui est un avantage pour la distribution du programme. Ensuite, malgré sa petite taille, il s'agit d'un appartement traversant, peu profond (sept mètres de profondeur) et disposant de cinq fenêtres. Tous les espaces peuvent donc bénéficier d'un maximum de lumière naturelle. Enfin, la hauteur sous plafond de trois mètres offre une opportunité de verticalisation de certaines parties du programme. La seule réelle contrainte de l'appartement est le fait qu'il soit traversé en largeur par un mur porteur. Cependant



ce mur dispose déjà de trois ouvertures, ce qui confère une certaine porosité à l'appartement.

UN ESPACE DE VIE INCROYABLE

Sur la base de ce diagnostic, l'atelier a pris le parti de créer un espace de vie traversant afin de profiter de la lumière du matin et du soir. Cet espace est aménagé en quinconce dans le but de créer des sous-espaces entre-ouverts l'un sur l'autre, cuisine et salle à manger d'un côté et salon de l'autre. L'espace d'entrée se retrouve comme partie intégrante de cet espace commun, à la jonction entre les deux sous-espaces.

L'atelier a ensuite défini une zone compacte avec une verticalisation du programme sur la partie salle de bain et chambres des enfants. Dans la chambre des garçons, on trouve deux espaces de couchage en alcôve avec une hauteur d'un mètre, l'un se situe au-dessus de la salle de bain et le deuxième sous l'espace chambre de la fille aînée. Ce dernier espace chambre est accessible par la salle à manger via un escalier Donald Juddesque. La chambre des parents, quant à elle, a été pensée comme un petit espace compact accessible depuis le salon.

UNE AUTRE CARACTÉRISTIQUE NOTABLE DE CE PROJET ÉTAIT CELLE DU TEMPS.

Les deux aînés étant bientôt indépendants, le client souhaitait que l'espace soit pensé de manière évolutive afin qu'il ne reste in fine plus qu'une chambre après le départ des enfants. Le projet a donc été conçu en trois phases avec la pose d'une série de cloisons facilement démontables.

Aujourd'hui l'appartement peut accueillir cinq personnes et cet aménagement sera conservé pour les trois prochaines années. Puis, au départ des deux aînés, les parois démontables de la chambre parentale seront enlevées de manière à agrandir le salon. Enfin, dans une dizaine d'années, au départ du plus jeune des garçons, les deux chambres restantes pourront être connectées créant ainsi une grande chambre pour les parents.

Le choix des matériaux a également joué un rôle important dans ce projet. Afin de créer un sentiment d'espace, toutes les menuiseries ont été traitées de manière identique avec du pin polonais, un bois clair dont les motifs sont généreux tout en restant assez uniformes. Le sol est également traité en pin très clair de manière à optimiser les apports en lumière naturelle.

À PROPOS DE L'ATELIER, NOMADIC ARCHITECTURE STUDIO

l'atelier est nomade. Le studio est basé sur le continent européen et est actif à toutes les échelles et programmes de production spatiale - du tabouret à la ville. l'atelier ne croit ni au style ni à la forme. Au lieu de cela, l'approche du studio consiste à comprendre et à maîtriser le contexte en tant que fondement du contenu.

Fiche technique

Localisation: Vanves, Paris, France

surface: 50 sqm

Chef de projets: Yvanna Herbé

Equipe: Lucas Jalife

Construction: Renov-sky





Un chalet design et cocooning pour l'hiver par Habitat

L'hiver bat son plein et ses nuits, longues et froides, ont ravivé la flamme des cheminés.

Afin d'assouvir ce besoin de réconfort naissant, quelques accessoires de décoration et textiles de maison sélectionnés par Habitat apporteront ces notes chaleureuses et cocooning à l'esprit chalet.

Un voyage immersif au cœur même des stations de ski, de la montagne et des soirées raclettes.

Et bien il s'agit d'un shooting réalisé dans le cadre d'une thématique Montagne pour sortir un peu du cadre habituel des appartements et maison de famille... donc pas vraiment une collection à part entière.

Habitat, l'enseigne comme vous ne l'avez jamais vue

Les accessoires de décoration et le mobilier Habitat se fondent dans chaque intérieur. Ici l'univers Chalet est propice à la convivialité et aux doux moments en famille et entre amis.

Les textures, matières et couleurs sont choisies avec justesse pour répondre à ce besoin de réconfort et cocooning : velours côtelé, capitonné, bois foncé, bois clair, laine et teintes douces réchauffent les atmosphères.

On retrouve la chaleur d'un feu de cheminée ou la douceur d'une bougie pour un moment de bien-vivre dans ces intérieurs authentiques et design à la fois.

Une édition resserrée mais des résultats au-delà des attentes.

Si on a constaté une baisse du nombre d'exposants compte tenu du contexte, en termes de visiteurs, on enregistre une dynamique très positive avec plus de 48 000 acheteurs présents. Sur cette édition qu'on aurait pensé très française, le salon a même accueilli 28 % de visiteurs étrangers, avec notamment plus de 500 professionnels Américains, une population largement attendue par les exposants.

Ajoutons à cela un état d'esprit général particulièrement volontaire pour que les affaires reprennent, et ce sont des stands très occupés et des allées pleines que l'on a pu observer pendant les 5 jours de salon. Le dispositif sanitaire proposé, largement communiqué par les organisateurs en amont de l'ouverture, aura été facilement respecté par les exposants et les visiteurs, sans qu'aucun blocage ou difficulté ne soit constaté aux points d'accès.



Fauteuil RICO

Fauteuil en velours jaune moutarde
Studio de Design Habitat

Le fauteuil Rico en velours jaune moutarde adopte un design tout en rondeur. Il réveille la décoration d'un salon, d'un bureau ou d'une chambre avec sa couleur intense et profonde. Rico veille sur vous et pense au repos de vos épaules et de votre dos. Son dossier ergonomique est prolongé par des accoudoirs à la hauteur minutieusement calculée.

H. 73 cm x L. 73 x L. 75 cm

Prix : 459 euros

Canapé Posada

En velours bleu marine

Posada est une gamme iconique de canapés et de fauteuils Habitat. Cette collection adopte des proportions généreuses et des formes rebondies pour un confort absolu. Lovez-vous dans un canapé Posada et accessorisez-le avec un coussin assorti. Cette gamme propose une assise composée d'un mélange de mousse et de plumes. Tandis que ses accoudoirs rembourrés invitent à la détente.

H. 75 x L. 187 x l. 97 cm

2 places : 1 699 euros

Table basse Nathan

Table basse en métal et bois de bouleau - Noir

La gamme de mobilier Nathan est une création du Studio de Design Habitat. Cette collection joue sur les matières et les contrastes. Elle célèbre le travail de la matière brute en combinant plusieurs matériaux. Ces meubles associent une structure métallique noire poudrée, du bouleau naturel et un verre trempé légèrement teinté noir. Design et pratique, la table basse Nathan propose des espaces de rangements sous son plateau en verre. Ouverts ou fermés, ces rangements dissimulent et mettent en valeur vos effets personnels.

H. 70 x L. 120 x l. 40 cm

Prix : 599 euros



Fauteuil Como

En tissu Bellagio - Orange - Pieds chêne
Le fauteuil Como en tissu Bellagio orange et pieds chêne affiche un design très affirmé. Il possède des coutures à bords francs, des pieds fuselés et des coussins d'assise subtilement piqués. Cet ensemble procure beaucoup de douceur et de style.

H. 84 x L. 108 x L. 83 cm

Prix : 1 269 euros

Panier JOGGA

Panier en jonc de mer

Les paniers en jonc de mer Jogga, tissés à la main, donneront un style bohème chic à vos intérieurs. Paniers à linge, paniers de rangement, ou encore objets déco, ils seront la touche printanière et tendance de cette saison.

H. 70 x Diam. 41 cm

Prix : 95 euros

Barnabe

Etagère 3 paniers en bambou

Cette étagère à 3 paniers Barnabé met en valeur les belles matières. Traitée pour résister à l'humidité, sa structure en bambou s'associe à un tissu gris chiné.

H. 108 x L. 60 cm

Prix : 145 euros

Charles

Pont de bain en bambou

Très naturelle, la gamme d'accessoires en bambou Charles, trouve sa place dans divers types de salle de bain. En bambou spécialement traité pour résister à l'eau, cette gamme vous aide à faire place nette.

H. 6 x L. 20 x L. 69 cm

Prix : 29 euros



Fauteuil ROY

Fauteuil de table en tissu

Le fauteuil de table Roy en tissu bleu possède des accoudoirs très fins. Il occupe peu de place autour d'une table à manger. Son design aérien et son dossier enveloppant sont ces principaux atouts.

H. 77 x L. 53 x Prof. 53 cm

179 euros



Ega

Table extensible en chêne huilé

Ega est une table à manger ovale à rallonges qui s'adapte aux grandes tablées... et revient à sa taille normale en un clin d'œil ! Avec ses quatre extensions, elle peut accueillir jusqu'à 16 convives.

L.190 x l.109 x H.74 cm, Table à rallonge dépliée : L.390 cm

Prix : 1 999 euros







Canapé Montino

En tissu Fasoli rouge brique

Le canapé 3 places Montino en tissu Fasoli rouge brique invite à la détente avec son assise moelleuse et ses accoudoirs hauts. Classiques et élégantes, ses lignes élancées et son design intemporel en feront la pièce maîtresse de votre salon.

H. 78 x L. 238 x l. 105 cm

1 869 euros

Table basse Ivoine

Table basse à tiroirs en chêne

La table basse Ivoine est une création du Studio de design Habitat. Cette table mixe rondeurs et angles droits pour un design élégant et sobre. Elle est également très fonctionnelle grâce à ses deux tiroirs de rangement qui permettent de dissimuler magazines et télécommandes.

40 x Prox. 60 x L. 100 cm

479 euros

Fauteuil Chester

En Tissu italien gris foncé

Pieds noirs

Le fauteuil Chester en tissu gris anthracite de qualité italienne et pieds noirs séduit par sa coupe raffinée. Avec sa forme archétypale et ses lignes droites, il s'intègre aisément à tous les intérieurs. Totalement déhoussable, il est simple d'entretien. Il se décline en plusieurs couleurs et type de pieds pour convenir à tous les goûts.

L. 85 x l. 73 x H. 79 cm

Prix : 919 euros



Ega

Table extensible en chêne huilé

Ega est une table à manger ovale à rallonges qui s'adapte aux grandes tablées... et revient à sa taille normale en un clin d'œil ! Avec ses quatre extensions, elle peut accueillir jusqu'à 16 convives.

L.190 x l.109 x H.74 cm, Table à rallonge dépliée : L.390 cm

Prix : 1 999 euros

Tapis Petronille

Tapis tufté main en laine et coton
170 x 240 cm

Création exclusive de Floriane Jacques, le motif Petronille se compose de formes abstraites et arrondies. Ces figures s'inspirent des Vénus et de la représentation de la femme pendant la Préhistoire. Ce motif monochrome s'adapte à tous les styles de décoration.

Le tapis Petronille est en laine bouclette avec des parties tuftées à la main au niveau des motifs. Epais et moelleux, il réchauffe votre intérieur avec un style minimaliste et très épuré.

399 euros

Jeu de chaises déparayées HABITAT

A Partir de 199 euros





Bibliothèque Salsa

Bibliothèque 3 colonnes
Mélaminé laqué blanc
L.110 x H.224 x P.34 cm
679 euros



Fauteuil Como

En tissu Bellagio - Orange - Pieds chêne
Le fauteuil Como en tissu Bellagio orange et pieds chêne affiche un design très affirmé. Il possède des coutures à bords francs, des pieds fuselés et des coussins d'assise subtilement piqués. Cet ensemble procure beaucoup de douceur et de style.
H. 84 x L. 108 x L. 83 cm
Prix : 1 269 euros



Rencontre

Joseph Dirand

Appartement de rêve d'un designer de génie

L'architecte Joseph Dirand dans l'appartement avenue Montaigne qu'il a conçu. Peinture de Lucio Fontana, "Concetto Spaziale, Attese," 1967. Sculpture de François-Xavier Lalanne, "Oiseau Bleu," vers 1979.



JUSQU'À RÉCEMMENT, le designer et architecte parisien Joseph Dirand savourait les limites de son métier ; il était certain que les limites le focalisaient, ou du moins qu'il y avait de la valeur dans la danse élaborée consistant à convaincre les clients de faire les choses à sa manière. Pourtant, même à son niveau raréfié, il y avait des problèmes pratiques ainsi que des budgets, bien que souvent prodigieux.

Dans ses résidences Surf Club à Miami, dont les chambres étaient recouvertes de travertin par Dirand, le Four Seasons lui a remis un livre de directives de 700 pages ; la salle d'exposition Balenciaga à Toyko - qui présentait les étendues rêveuses et ininterrompues de marbre rare que Dirand, 43 ans, aime tant - avait pour mission de vendre des marchandises et le complexe L'Apogée Courchevel devait être terminé à l'avance pour le brève saison de ski.

Toutes ces limitations étaient saines, voire nécessaires, pour garder en échec la nature extrême de Dirand, alimentée par le désir ardent d'une nouvelle vision du minimalisme qui réinterprète à la fois l'histoire et fait allusion à l'avenir, et un amour obsessionnel des détails si infimes qu'ils sont presque microscopique. « J'ai adoré les contraintes. Ils me réconfortent », dit Dirand, assis à une banquette à Loulou, le restaurant du musée des Arts décoratifs du Louvre, qu'il a conçu. Atténué, barbu et lové d'énergie, il picore maigrement une magnifique pâte en me racontant l'histoire du projet qui lui a rappelé ce que signifie être entièrement libre.

Il y a trois ans, une contemporaine de Dirand, fan de son travail, lui a présenté sa mère, la discrète héritière d'une fortune d'Europe de l'Est. Elle avait acquis deux appartements combinés sur l'avenue Montaigne, aux côtés des boutiques phares les plus somptueuses du monde. Sans boulangerie, boucherie ou pharmacie locale, ce n'est pas un endroit où la plupart des Parisiens pourraient s'imaginer vivre, mais c'est devenu un pôle d'attraction pour les pieds-à-terre internationaux.

Ils parlèrent pendant des heures et Dirand la sentit tomber amoureuse, une femme plus âgée embrassant intuitivement ses plans élaborés. Il avait fait moins de projets résidentiels, mais l'idée de pouvoir créer un récit sans compromis, sans frontières, était irrésistible. En fin de compte, les instructions de la mère étaient une incantation plus adaptée à un mécène de la Renaissance qu'à un client contemporain : « Elle m'a dit : 'Je veux que tu réalises ton rêve ; ce serait mon rêve », se souvient-il. "Et les portes de l'imagination viennent de s'ouvrir."



Anne-Sophie et Joseph Dirand



Une peinture date On Kawara au-dessus d'un bureau recouvert de daim dans la suite parentale.

L'APPARTEMENT EST dans un majestueux édifice haussmannien du début du XIXe siècle, où les bruits de pas résonnent dans la vaste cour intérieure carrelée. L'escalier en colimaçon est de la taille d'une ambassade. En haut d'un vol, devant des portes doubles de 11 pieds de haut, une grosse boîte de chaussons en papier chirurgical vous attend - un signe peu subtil que les semelles de vos mocassins n'ont pas leur place dans ce qui est peut-être l'habitation la moins familiale au monde. En fait, il serait plus juste d'appeler l'endroit un concept plutôt qu'un logement, étant donné que le propriétaire n'a visité qu'une seule fois au cours des mois qui ont suivi l'achèvement du projet de deux ans et qu'il visitera probablement, au plus, quelques fois une année. Dirand l'a reconnu la veille. Il considère la demeure de 6 500 pieds carrés comme «un cadre pour une reine moderne».

Mais l'habitabilité n'a jamais été le but de cet exercice. Voir Dirand - sans doute le talent le plus recherché du monde du design - en pleine floraison, c'est savoir où se dirige le design contemporain: loin des chambres froides et presque stériles, vers

un minimalisme richement texturé qui reconnaît consciemment le passé décoratif. Première impression : vous êtes tombé sur une photographie teintée à la main d'un décor de scène parisien d'une époque que vous ne pouvez pas tout à fait situer. En dehors des portes-fenêtres des salles de

devant massives s'étendent les branches noires et nues de l'avenue Montaigne en hiver, comme sur une photographie de Stieglitz ; à l'intérieur se trouvent des décennies de design français, doucement ramené à son essence et poli à un bord impossible.



A Paris, avec deux appartements combinés, Dirand a reçu carte blanche d'un client - et il a créé son rêve. Les touches artistiques de la suite principale comprennent une applique de Philippe Anthonioz et une sculpture d'Alighiero Boetti près du lit, ainsi qu'un acrylique Jannis Kounellis de 1961 par-dessus.



Dans le salon, un lustre Mathieu Lustrerie est suspendu au-dessus de canapés dessinés par Dirand en hommage à Eileen Gray. Au mur, une œuvre de 1975 d'Alighiero Boetti.

Les vrais domiciles ont des imperfections humaines - un rebord, trop haut pour être vu, laissé brut; un fil lâche sur le dessous d'un pouf; une charnière qui grince, une mauvaise prise électrique. Ici, au contraire, vous avez une sorte d'hommage vivant à l'obsession de Dirand pour la précision. Chaque veine du marbre s'évase dans le bon motif, chaque carreau est aligné pour un adieu, chaque pli de chaque drapé - du cachemire aux teintes de plâtre du sol au plafond - est parfait.

La valeur des boiseries de la forêt est lavée dans des tons lumineux mélangés à la main de crème et de blanc cassé avec certains murs teintés, presque imperceptiblement, de vert. Les artisans ont repeint l'une des pièces à quatre reprises - des pinceaux de martre, pas de rouleaux - car l'ombre qui semblait juste au crépuscule était décevante à l'aube. Pratiquement aucune surface n'est laissée sans fioritures, malgré la version subtile de la décoration du designer : non seulement les chaises et



Dirand a créé une table qui semble défier la gravité.

Pour la cuisine, Dirand a créé une énorme table en marbre en porte-à-faux - Breccia Viola. Les chaises sont de Warren Platner et les pendentifs en bronze et albâtre sont d'Eric Schmitt.



le canapé Vladimir Kagan sont recouverts de tissus pâles et luxueux (cachemire, mohair, soie), mais aussi les bureaux et les tables. Certaines des tables de nuit sont enveloppées de daim parchemin jusqu'aux bords des plaques de laiton sur mesure intégrées qui maintiennent les commandes d'éclairage. Un miroir en pied dans l'une des quatre chambres n'est pas du tout un miroir mais un plan de nickel soigneusement poli, « Pour donner à votre réflexion une profondeur qu'elle n'a pas habituellement », dit Dirand.

Les hommages à ses maîtres sont partout, cousus sans couture dans le récit gracieux : une table basse ronde qui convoque Brancusi, une paire de canapés conçus en hommage à Eileen Gray. Les luminaires en bronze et plâtre, créés par Philippe Anthoioz, qui a travaillé avec Giacometti, évoquent le passé primitif, l'aube de l'ère des machines et l'avènement de la déco. Dans les premières années de sa carrière, les intérieurs de Dirand étaient plus élémentaires et plus cool, dit-il, mais ces pièces expriment son intérêt croissant pour une forme plus nuancée d'ultramodernisme. "Vous ne recréez pas l'histoire", dit-il. « Vous le poursuivez. »

Joseph Dirand



L'appartement conçu par Dirand comprend le bureau en bronze de François-Xavier Lalanne en forme de mouflon d'Amérique, un canapé Vladimir Kagan et des œuvres de certains des artistes préférés de Dirand, dont Picasso, Sol LeWitt et Lucio Fontana.

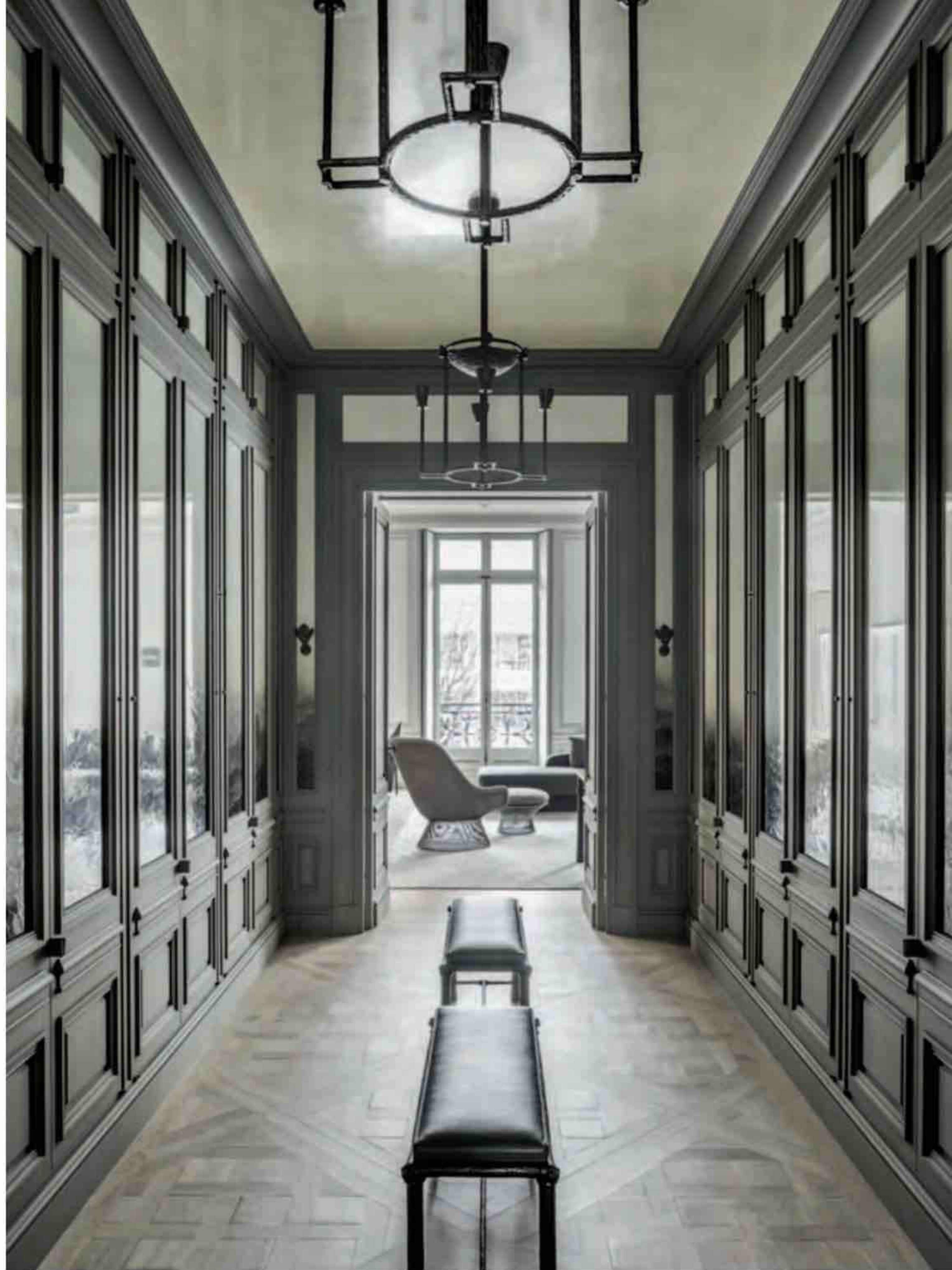


Rencontre

Pourtant, l'art qu'il a choisi montre clairement que quel que soit l'avenir vers lequel il se précipite, il s'agit d'un lieu cérébral clairsemé, parfois levé par la fantaisie. Il a recherché des pièces qui l'ont toujours attiré, des œuvres importantes qu'il avait envie de posséder, celles qui ont formé son esthétique au cours de son enfance.

En fait, si les gènes sont le destin, Dirand est né pour avoir une toile aussi vaste. Son père, Jacques, était un célèbre photographe d'architecture de sa génération dont le travail a défini des magazines tels que *The World of Interiors* ; son frère, Adrien, réalise désormais des tournages pour *Architectural Digest* ; et sa mère, Yveline, était créatrice de mode. Dans un nuage de fumée de cigarette au milieu des chaises dépareillées à la mode de l'appartement parisien de ses parents, des amis de la famille, dont le créateur de vêtements Junko Shimada et Marc Berthier, le designer industriel, ont débattu de politique et de peinture. Au lieu de Disneyland, ses pèlerinages d'enfance étaient dans des lieux tels que la chapelle Notre Dame du Haut de Le Corbusier à Ronchamp et les expositions de Joseph Beuys. Dirand a commencé à construire des bâtiments vers l'âge de 7 ans ; il les créait à partir de débris, « comme une favela », et les machinait pour que, avec la traction d'une ficelle, toute la structure s'effondrerait en un tas glorieux.

Joseph Dirand



Dans le dressing, une enfilade de placards aux panneaux peints à la main par l'Atelier Méricquet-Carrère.

Pour l'appartement de l'avenue Montaigne, il a réuni une collection d'art qui semble ancrée dans son propre passé. Il a toujours eu faim d'une peinture de date On Kawara, alors l'une d'entre elles est suspendue au-dessus d'un bureau. Il y a un triptyque de mauvaise humeur d'Hiroshi Sugimoto, des huiles du maître grec de l'Arte Povera Jannis Kounellis, une paire de globes en bronze poli de Lucio Fontana et plusieurs pièces de François-Xavier Lalanne, parmi lesquelles un mouton grandeur nature transformé en un bureau qui se trouve dans l'un des salons. Sur une table basse autrement nue se trouve une petite et exquise construction cubique LeWitt,

apparemment en conversation avec un délicat oiseau Lalanne perché sur un bureau recouvert de cuir.

Alors que la lumière du soir commence à filtrer à travers la balustrade de fer noir, transformant les murs d'une ombre parfaite, Dirand indique clairement qu'il ne se fait aucune illusion sur ce qu'il a fait. Ce n'est pas une maison, du moins au sens traditionnel du terme. Mais cela n'a jamais été le but. « Ce projet n'est pas raisonnable, je le sais, dit-il. "Mais quand on vous donne une chance de faire votre fantasme, vous devez le faire." »

maison

déco jardin

INTÉRIEURS
DE CHARME

**SPÉCIAL
DÉCORATION**
Notre sélection
durable, déco,
maison et
jardin

**CHAUDE
AMBIANCE**

Un style qui
réchauffe

**UN CHARME
AUTHENTIQUE**

Belles cuisines
françaises

**UN COIN
FEUTRE**

Bons plans
bien chez soi

**TISSUS &
MATÉRIAUX**

Nouveautés et
tendances
de saison

**UNE PIÈCE
AU JARDIN**

Un coin verdure
toute l'année



ABONNEZ-VOUS

Et renvoyez ce bon dument rempli à **Lafont Presse**
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

maison
déco jardin

OUI, je m'abonne à **Maison déco jardin** et le recevrai chez moi
(10 numéros dont 2 numéros gratuits au prix de 63€ au lieu de 79€)

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Téléphone : Date de naissance :
Courriel :

☐ Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de **Lafont presse**
53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa ☐

N° :

expire fin

cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Tarifs France Métropolitaine, pour les Dom-Tom et l'étranger : + 2€ par revue livrée.

signature :

**Lafont
presse**

En kiosques et tablettes sur lafontpresse.fr

Villa varoise

Se fondre dans la nature



Dans le sud de la France, implantée sur une colline d'oliviers, de pins pinea et d'un vignoble, une retraite familiale a été conçue avec pour mission de maintenir la vitalité du site.

Une parcelle agricole, la mission de la famille était de cultiver le paysage dans le cadre de leur intendance. La maison devait également respecter des directives

de zonage strictes pour les matériaux vernaculaires régionaux et les processus de construction, tout en tirant parti du terrain en pente. Cela a abouti à l'intégration du paysage et de la maison à travers la production d'un seuil voûté monumental menant à une cour centrale.

Pendant des siècles, la cour fermée s'est superposée à divers cadres géographiques, chaque fois transformés en fonction du climat, des rituels et des pratiques de

construction du lieu. Véhicule de captation de l'extérieur à l'intérieur du bâtiment, la cour se définit par son interiorité. La cour glissée de ce projet offre à la fois interiorité et exteriorité, à la fois protégée et engagée.

A la fois extérieur et intérieur, le changement de topographie produit un espace monumental reliant l'allée à la cour familiale.

La voûte résultante est une surface réglée qui sert de médiateur entre la géométrie d'un escalier, la piscine et les espaces de vie au-dessus.

L'un des résultats les plus significatifs du déplacement typologique du type cour est la création d'un seuil de vue dans la maison.

UN ARCHITECTE ATYPIQUE

NADAAA est une entreprise d'architecture et de design urbain basée à Boston et dirigée par le designer principal Nader Tehrani. NADAAA est une plate-forme d'investigation de conception à grande échelle et avec une grande portée géographique. Les projets de NADAAA vont du mobilier à l'architecture et au design urbain, en mettant l'accent sur l'artisanat, la construction et la fabrication numérique. L'entreprise a reçu le Cooper-Hewitt National Design Award en architecture, l'American Academy of Arts and Letters Architecture Award, le Harleston Parker Award, le Hobson Award, de nombreux prix AIA nationaux, 5 American Architecture Awards et 18 prix d'architecture progressive. Le travail de NADAAA a été exposé dans des institutions telles que le Museum of Modern Art, le Boston Institute of Contemporary Art et LA MoCA, et fait partie de l'exposition permanente au Nasher et au CCA. Au cours des six dernières années, NADAAA s'est régulièrement classée parmi les meilleures entreprises de conception dans la liste des 50 meilleures entreprises américaines.





Un cadre pour regarder le ciel

Conceptuellement, on peut considérer un bâtiment avec cour comme un cadre : un cadre pour regarder le ciel. La cour déplacée de cette maison tourne cette logique en diagonale, reliant le paysage au ciel. La maison peut donc être comprise comme un appareil de visualisation, encadrant des vues à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de la maison. Tour à tour, des vues anamorphiques discrètes se dévoilent dans la maison et la piscine sur la promenade paysagère.

Le toit est conçu pour servir de médiateur entre diverses forces conceptuelles.

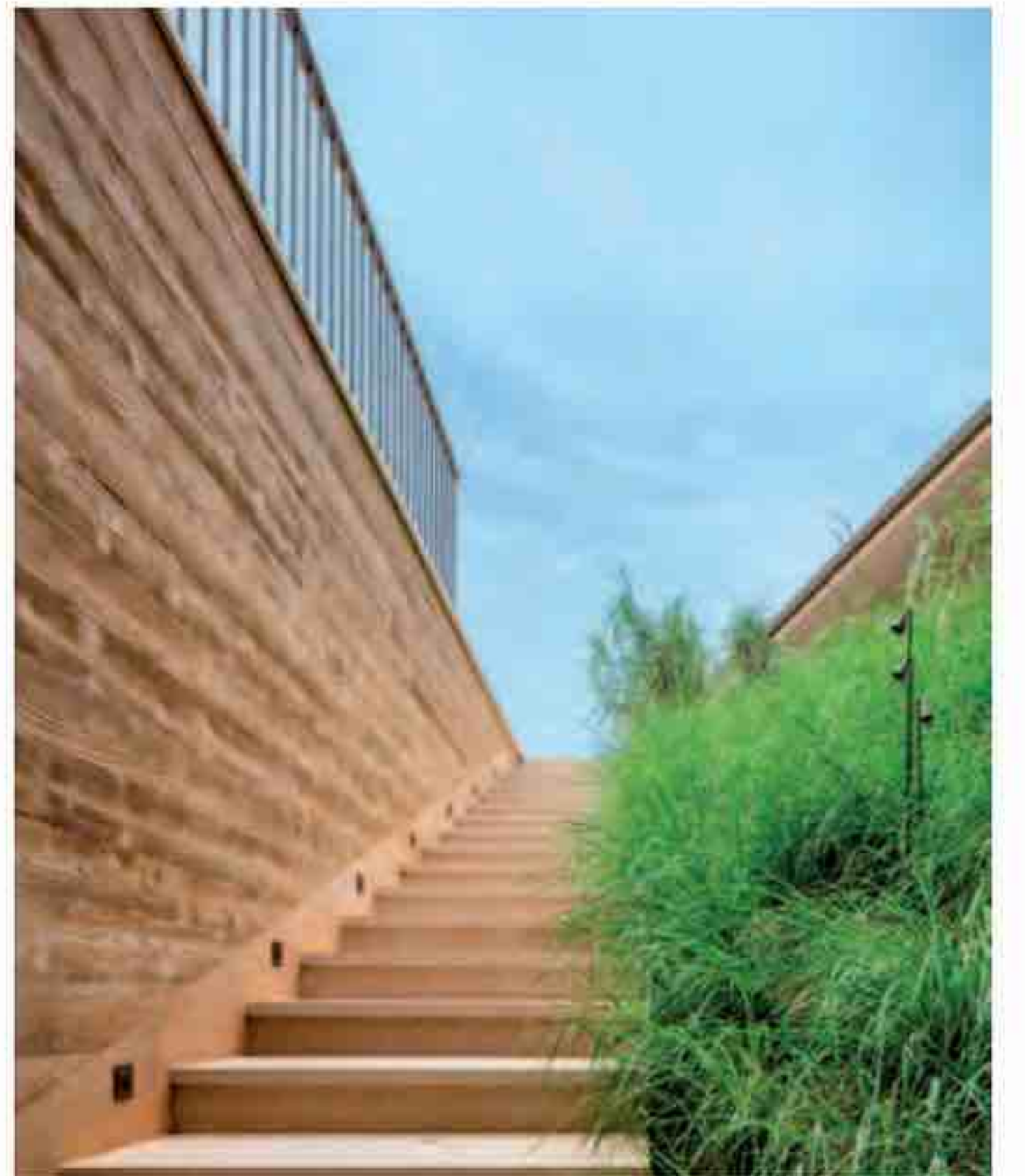
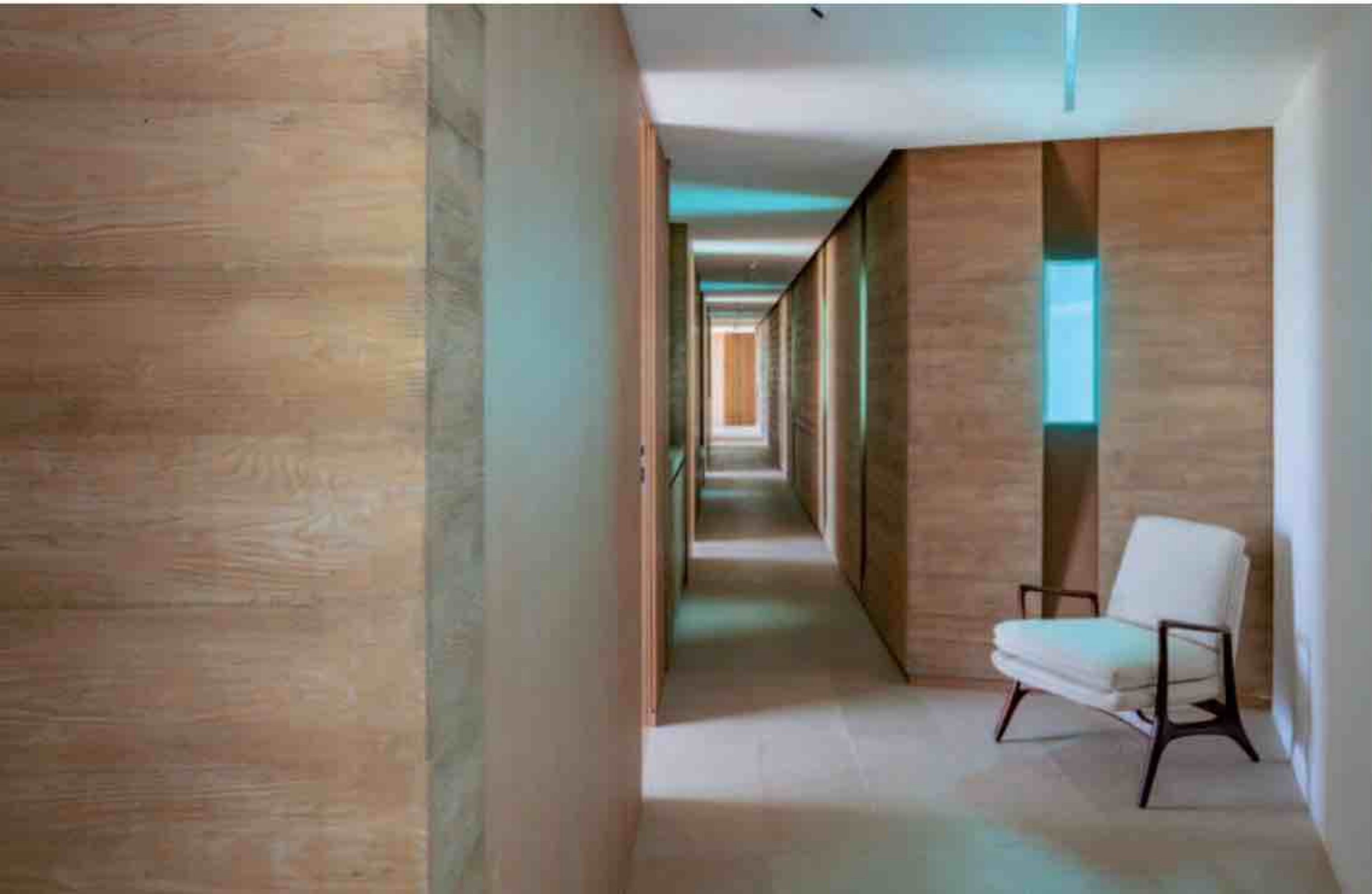
Structurellement, le toit est une série de voûtes tensioactives qui produisent une forte stabilité latérale. La pente de la voûte maximise l'enveloppe de zonage afin d'apporter la lumière du sud. Sous le toit se trouvent les principaux espaces de vie, de restauration et de couchage. L'aile inférieure est conçue comme une rue-couloir, activée par un salon de lecture et des chambres qui s'ouvrent directement sur le paysage. La plupart des espaces de vie de cette maison sont à l'extérieur, profitant de vues, d'heures de la journée et de moments publics ou privés variés. Pour cette raison, l'architecture de la maison s'étend dans le paysage, le retient et encadre les espaces entre les deux.

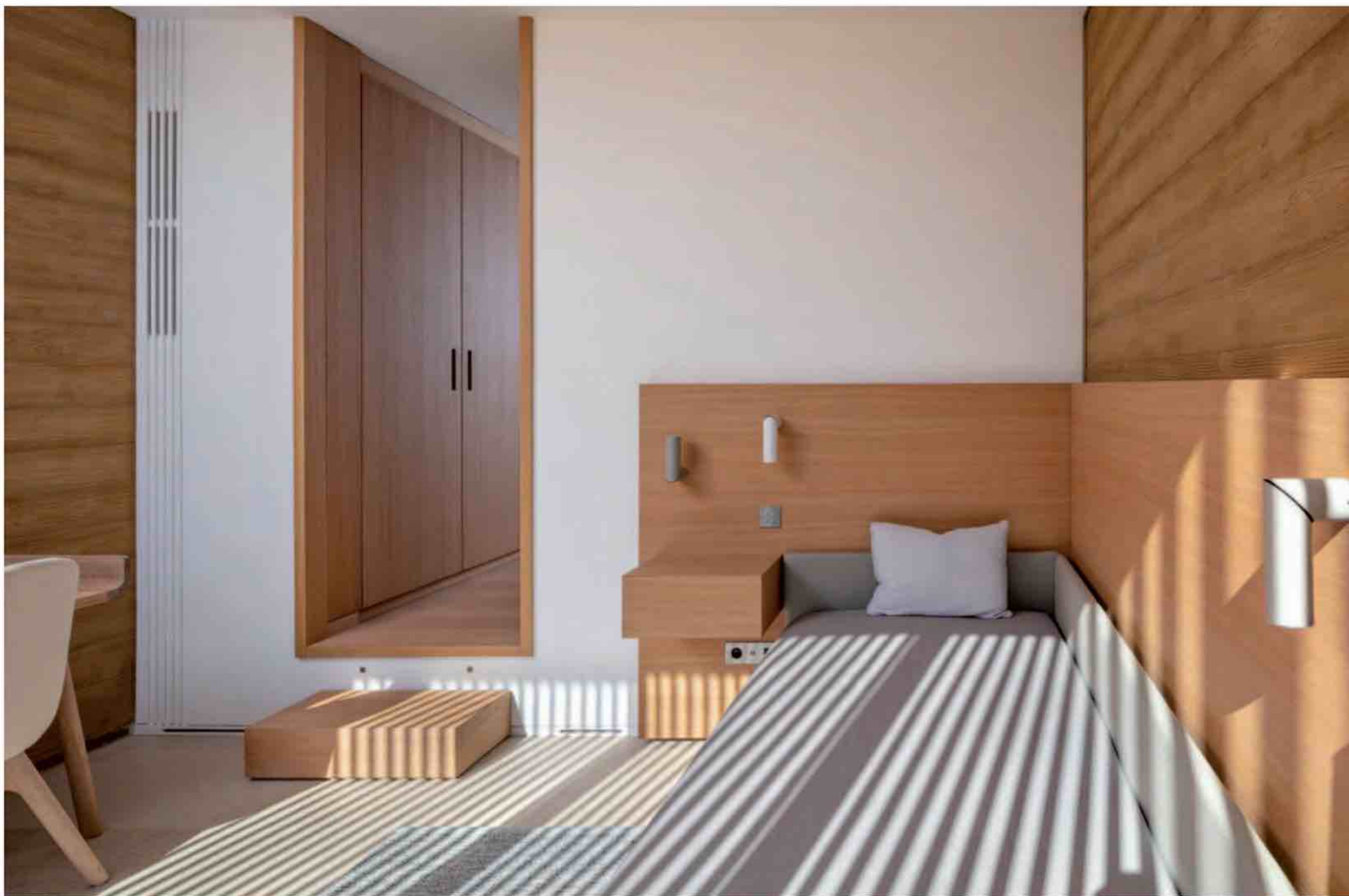




Chaque espace, qu'il soit public ou privé, entretient un rapport distinct avec sa vue.

Adoptant des techniques de visualisation allant du panoramique au cadré, de la perspective à l'anamorphique et de la nature morte à la série, la maison puise stratégiquement dans diverses traditions optiques pour dévoiler le potentiel de son paysage adjacent. Le niveau supérieur de la maison est conçu comme un loft ouvert sur son bord topographique supérieur. Une aile composée d'espaces de vie, de salle à manger, de préparation des aliments et de travail flexibles, l'espace s'ouvre sur la cour centrale, une piscine et une terrasse qui est activée pendant les mois d'été. Les quartiers principaux sont également situés à ce niveau, tournés vers les parties communes afin que les plus âgés aient toujours les plus jeunes en vue. Ce niveau est utilisé pour « vivre » au sens large du terme : manger, parler, faire la sieste et être à nouveau ensemble.





L'aile inférieure abrite la majorité des dortoirs.

Ses pièces s'ouvrent directement sur le paysage agricole : le vignoble, la pelouse et l'oliveraie. Une salle familiale intérieure-extérieure offre une salle publique secondaire à l'angle sud-est soulignant l'orientation oblique vers le paysage. Les façades des niveaux inférieurs sont aussi flexibles que les espaces intérieurs. Ces systèmes de vitrage et de volets en bois glissent dans des rails pour être n'importe où, complètement ouverts, brouillant la ligne entre l'intérieur et l'extérieur, ou complètement fermés, à des fins de protection contre la lumière pour le sommeil ou l'intimité.





La principale préoccupation de la famille était de se fondre dans la colline environnante, de restaurer le verger existant avec des plantes indigènes pour soutenir la faune locale et de répondre au style vernaculaire local. La famille, avec les voisins, souhaitait également préserver les arbres existants sur place, y compris les pinus pinea indigènes, et utiliser autant que possible des matériaux locaux.



ARCHITECTE NADAAA

Directeur : Nader Téhérani

Chefs de projet : Harry Lowd & Lisa LaCharité

Équipe du projet : Rawan Alsane, Tom Beresford, Craig Chapple, Katie Faulkner, Dan Gallagher, John Houser, Ellee Lee, Kevin Lee, Parke MacDowell, Ryan Murphy, Jonathan Palazzolo, Joana Rafael, Caitlin Scott, Tim Wong

ARCHITECTE ASSOCIÉ ET INTÉRIEURS

BIDARD & RAISSI (Paris, France)

Directrices : Shirin Raissi & Marie-Ève Bidard

Chef de projet : Majed Katir

Equipe projet : Xavier Arrighi, Elsa Calcevino, Noam Carmi, Dani Haz, Jennifer Kandel, Eugénie Pellissier





MAGAZINE DES ARTS

**UNE VIE
UN PEINTRE**
Frida Kahlo
L'icône
féministe

**GALERIE
COHLE**

**LES PROCHAINES
EXPOS**

Pierre Soulages
Encore des records

Jef Aerosol
Gérard Guyomard
HugPat
JonOne
Peter Klasen

**DYNASTIE
ROUART !**

La peinture
en héritage

**FONDATION
WEISS**

L'art contemporain

**RENCONTRE
ROBERTO
BATTISTINI**

L'homme qui
murmurait aux oreilles
de Gainsbourg !



**FOCUS
BERNARD
BUFFET
GENIE
INCOMPRIS**

CHAMIZO
Il ose

ACTUALITÉ 2022 - GINSBURG - PICASSO - LE CAI

ABONNEZ-VOUS

Et renvoyez ce bon dument rempli à **Lafont Presse**
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

**MAGAZINE
DES ARTS**

OUI, je m'abonne au **Magazine des Arts** et le recevrai chez moi
(10 numéros au prix de 102 € au lieu de 128 €)

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Téléphone : Date de naissance :
Courriel :

☐ Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de **Lafont presse**
53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa ☐

N° :

expire fin
cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Tarifs France Métropolitaine, pour les Dom-Tom et l'étranger : + 2 € par revue livrée.

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification

**Lafont
presse**

En kiosques et tablettes sur lafontpresse.fr

signature :







Maison en Normandie en bois

Minimaliste

La maison est située dans le bocage normand, entourée de haies et donnant sur la forêt de Bellême. Implantée sur le premier tiers d'un terrain de 150 m de long, elle se dresse dans un quartier résidentiel isolé de la campagne perche.

Située sur un terrain de campagne au calme à Bellavilliers, la maison de Beckmann-N'Thépe en Normandie est entourée de peu mais de bois et de champs.

Objet minimaliste, cube schématisé de 50 m² de base au sol, ses lambris muraux en bois teinté noir répondent à l'environnement boisé. Avec une seule ouverture de chaque côté judicieusement orientée et rehaussée de blanc, la façade est constituée d'un cadre en bois doublé d'une isolation thermique haute performance. La double hauteur dans le séjour,

également éclairé par une large baie vitrée ouvrant au sud côté, tend à élargir l'espace. Les architectes ont conçu la maison comme un « objet minimaliste », avec une forme géométrique simple et une seule ouverture prononcée de chaque côté.

Des panneaux de bois horizontaux revêtent chaque mur et sont peints en noir, donnant à la façade l'apparence du charbon de bois. Le strict confort nécessaire est assuré – un

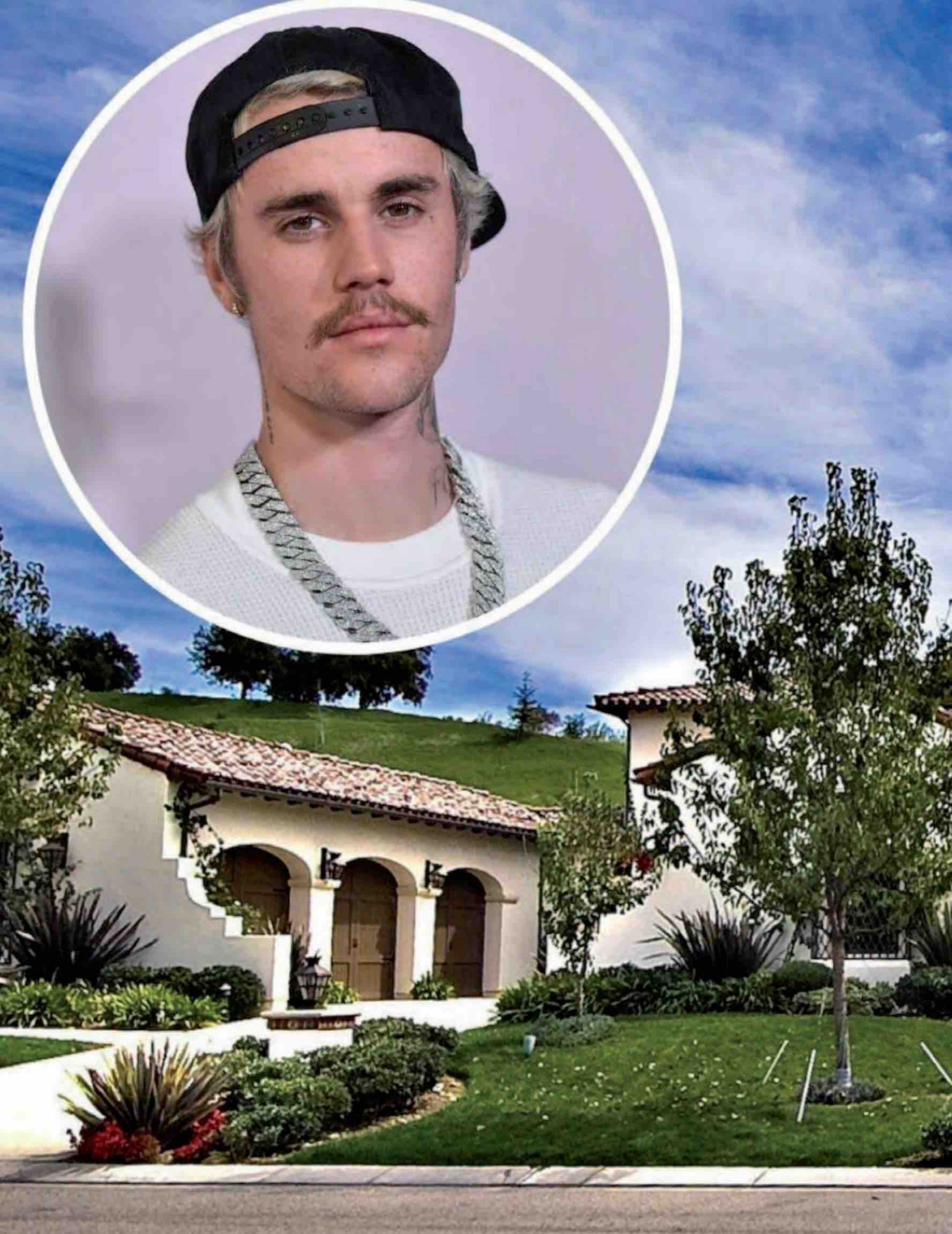
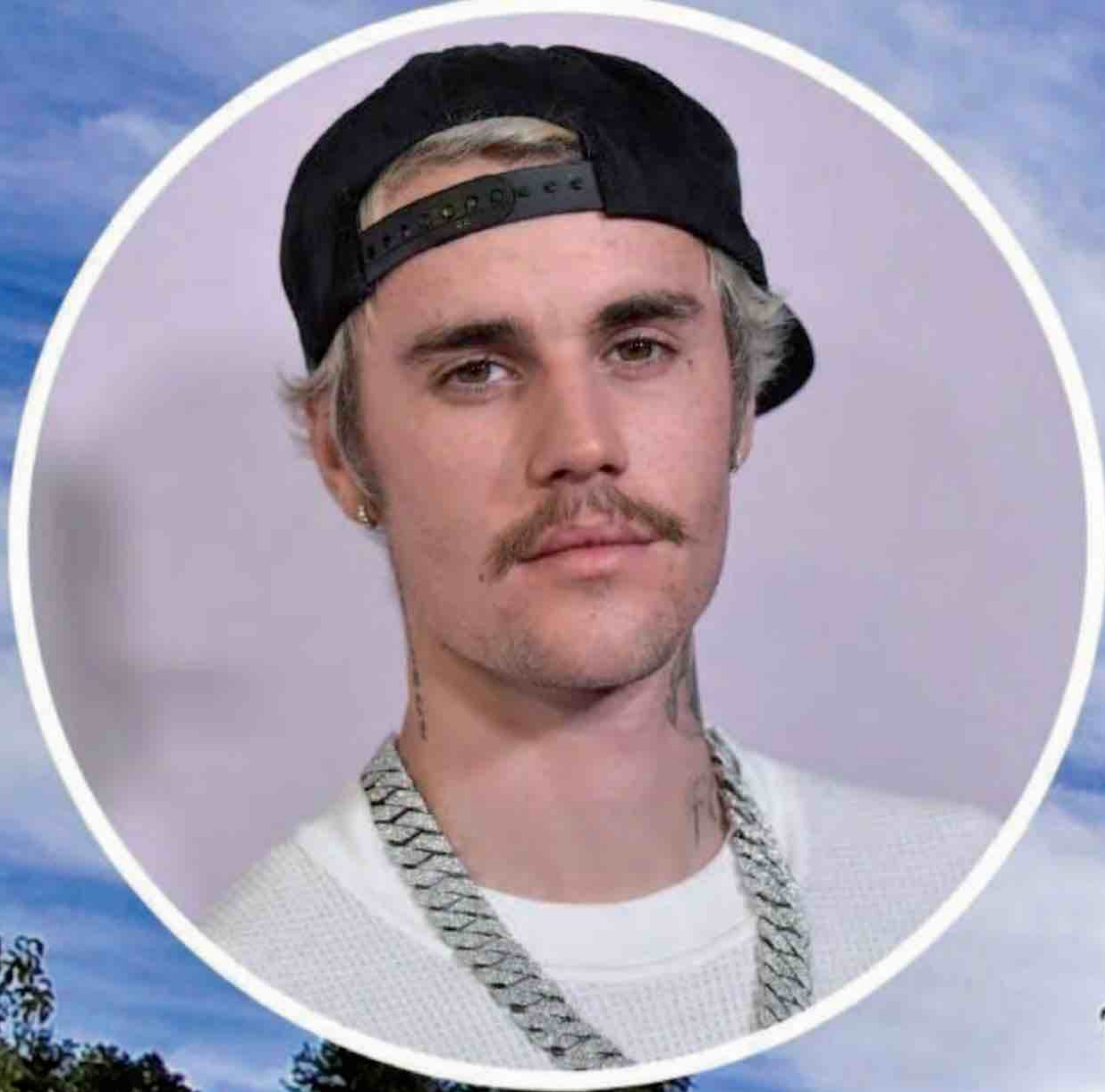
espace de vie comprenant un séjour avec cheminée, une cuisine américaine, une salle de bains et des placards ; et un espace nuit avec deux chambres dont une traitée comme un grand loft ouvert et une salle de bain. Quelques arbres décorent l'allée et créent un filtre entre la maison et la ruelle à l'extérieur.

Le bois peint en noir contraste avec les cadres de fenêtres d'un blanc épuré sur les murs de cette maison de week-end en forme de cube en Normandie, en France, par le studio parisien Beckmann-N'Thépe Architectes.



De petites fenêtres carrées perforent trois élévations, tandis que la quatrième a des portes vitrées qui mènent à une petite terrasse. Il y a aussi une cinquième ouverture - une porte d'entrée camouflée dans le revêtement mais révélée par un simple auvent. Un salon, une salle à manger et une cuisine, combinés occupent la moitié du rez-de-chaussée et disposent d'un plafond à double hauteur. Une chambre est cachée à l'arrière, à côté de la salle de bain, et une seconde occupe une mezzanine au-dessus. L'exigence des partenaires dormants, l'originalité souhaitée dans la réponse et le budget de 120 000 € ont défini ensemble ce volume simple, alliant un bon rapport surface au sol/façade. L'approche qualitative du projet en termes de matériaux et de performances énergétiques a été la clé ici."





Les maisons des enfants stars

Il sont jeunes, beaux et riches. De la villa toscane glamour de Kylie Jenner à la somptueuse crèche Calabasas de Justin Bieber et à l'élégante pile du milieu du siècle de Taylor Swift, ces maisons pour adultes appartiennent aux célébrités les plus jeunes (et les plus riches) du monde.



Visite insolite

Zendaya



Bien qu'elle n'ait que 24 ans, Zendaya a déjà accompli plus que la plupart. L'acteur et mannequin américain est devenu une star à l'âge de 14 ans, jouant Rocky Blue dans la sitcom de Disney Channel, *Shake It Up*. Après avoir joué le rôle d'Anne dans *The Greatest Showman*,

Zendaya nous a montré une facette différente d'elle, jouant la rue troublée dans l'émission HBO à grand succès, *Euphoria*, un rôle pour lequel elle a remporté un Emmy historique en 2020. La somptueuse villa Northridge de Zendaya. Quatre ans avant de devenir la plus jeune personne à remporter un Emmy pour

la meilleure actrice principale dans une série dramatique, Zendaya a acheté sa toute première maison. La transaction a eu lieu en 2016, alors que l'acteur n'avait que 19 ans, après avoir fait ses débuts au cinéma dans *Spider-Man : Homecoming*. Utilisant son gros chèque de paie pour acheter la maison, la propriété se trouve dans le quartier de Northridge à Los

Angeles et a coûté à la star 1,4 million de dollars. Bénéficiant d'un espace intérieur de 450 m2, l'élégante villa de style méditerranéen comprend cinq chambres,

cinq salles de bains et un élégant salon décloisonné parfait pour accueillir. En mars 2017, l'acteur a utilisé son application éponyme pour offrir aux fans une visite guidée de toutes les zones de ses

nouvelles fouilles. Pendant le clip, Zendaya a révélé que son aspect préféré de la maison est l'escalier, qu'elle a comparé à une scène de Cendrillon.



Selena Gomez



La carrière de Selena Gomez a commencé alors qu'elle n'avait que 10 ans, après avoir fait ses débuts à l'écran dans la série télévisée emblématique *Barney & Friends*. Avec une impressionnante carrière de 18 ans déjà à son actif, il n'est pas surprenant que la jeune star ait construit un portefeuille immobilier impressionnant, utilisant sa richesse pour transformer des

maisons à travers Los Angeles. Avec 195 millions d'abonnés Instagram et un catalogue d'albums les plus vendus.

La maison a Tarzana de Selena Gomez

En juillet 2011, à l'époque de son 19^e anniversaire, Gomez a déboursé pour sa première maison – un achat qui allait lancer son entreprise immobilière. Située dans la région de Tarzana dans la vallée de San Fernando en Californie, la propriété a coûté



maison élégante dispose également d'un espace de vie lumineux et décroisé avec un haut plafond à caissons et de nombreux vitrages, permettant une vue imprenable sur le jardin pittoresque. La suite principale est dotée de sa propre salle de bain et d'une cheminée confortable, tandis que la maison d'hôtes à une chambre du chanteur, qui possède sa

propre entrée, aurait été l'endroit idéal pour les amis et la famille. En 2014, Gomez a mis sa superbe maison de départ sur le marché pour un peu moins de 3,5 millions de dollars, la vendant finalement à une autre enfant star riche, le rappeur australien Iggy Azalea, qui n'avait que 24 ans à l'époque.

au chanteur « Rare » un peu moins de 2,2 millions de dollars. Après avoir acheté le coussin, elle s'est mise à moderniser son intérieur, optant pour une palette de couleurs simple et élégante complétée par des luminaires de luxe.

La luxueuse maison fermée est nichée derrière une rangée d'arbres, ce qui aurait procuré beaucoup d'intimité à la jeune star. Bénéficiant de cinq superbes chambres et de huit salles de bains contemporaines, la

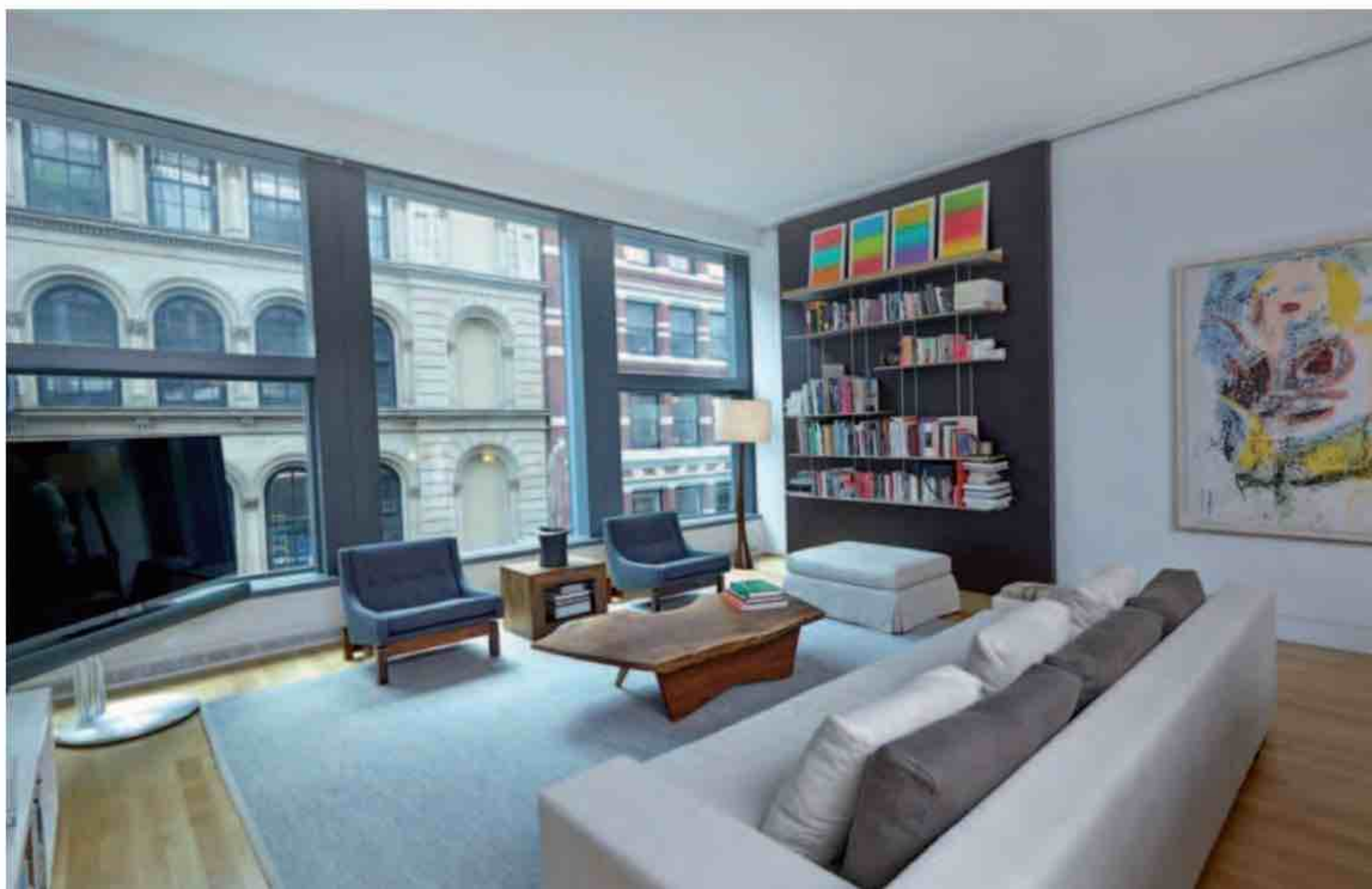


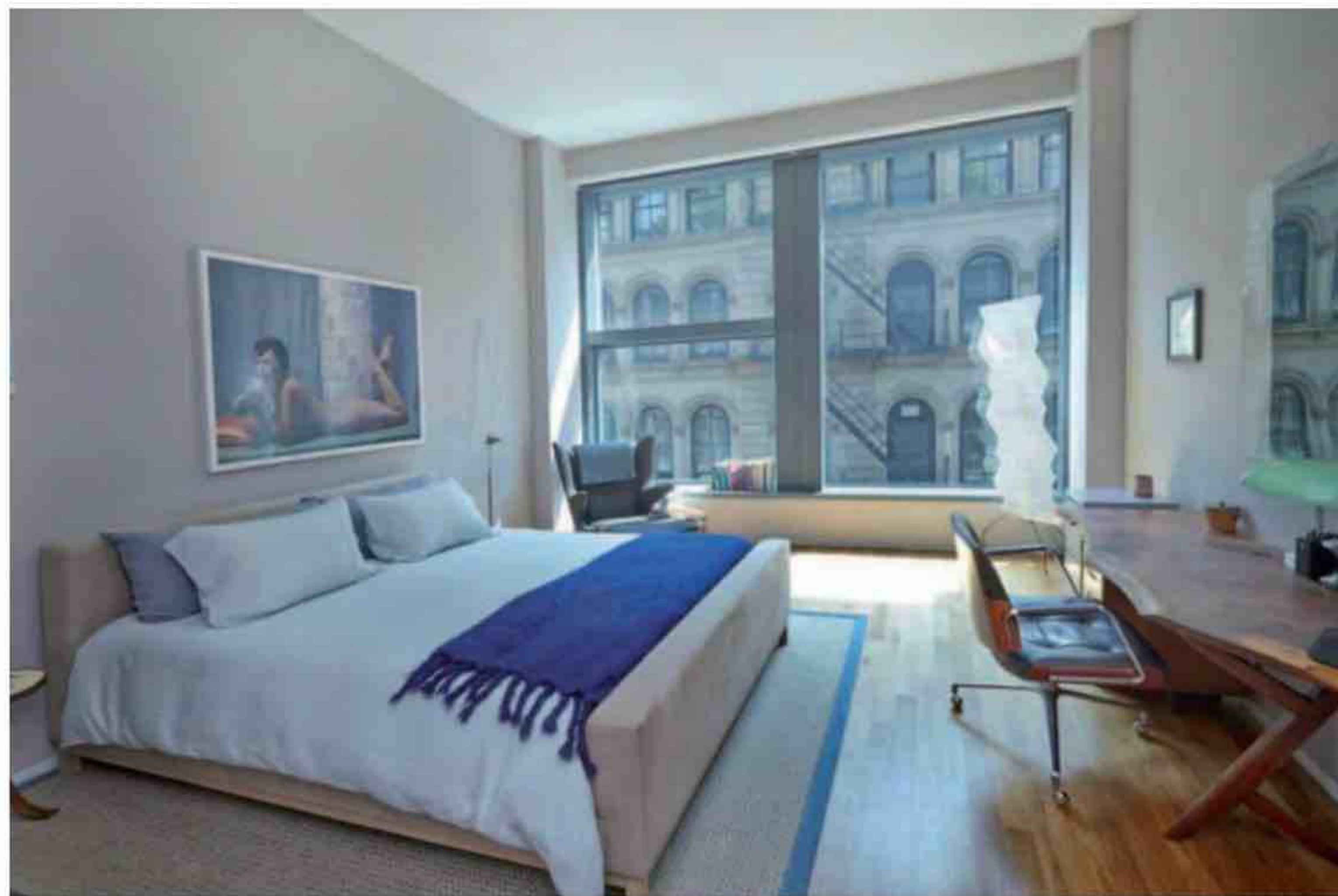
Visite insolite

Daniel Radcliffe



Avant que les livres Harry Potter les plus vendus de JK Rowling ne soient adaptés en films à succès, l'équipe de production devait trouver le garçon parfait pour jouer le personnage principal emblématique. Daniel Radcliffe, alors âgé de 11 ans, a assisté à une audition ouverte et le reste appartient à l'histoire. Désormais l'un des





à s'emparer de propriétés à travers la ville de New York. En plus d'une maison de ville dans le West Village, qu'il a achetée à l'âge de 20 ans pour un montant de 5,7 millions de dollars, la star de Harry Potter a également investi dans un élégant condo de deux chambres au cœur de SoHo. Élegant et contemporain, le loft est quelque chose dont nous, simples moldus, ne pouvons que rêver...

L'immense chambre est l'un des meilleurs atouts de l'appartement. Spacieuse et lumineuse, la chambre comprend un coin lecture avec vue sur la ville et une immense salle de bains avec deux lavabos, une douche à l'italienne et une impressionnante baignoire. En 2015, Radcliffe a placé le loft sur le marché de la location pour 19 000 \$ par mois et on pense qu'il possède toujours l'élégant condo à ce jour.

acteurs les plus reconnaissables et les mieux payés de sa génération, la fortune de Radcliffe est estimée à 110 millions de dollars (83,6 millions de livres sterling), après avoir gagné en moyenne 15 millions de dollars par film Potter.

L'élégant appartement SoHo de Daniel Radcliffe

Utilisant sa richesse nouvellement acquise, Radcliffe a rapidement commencé



Visite insolite

Kendall Jenner





A seulement 25 ans, Kendall Jenner est sous les feux de la rampe depuis qu'elle est toute petite. L'emblématique star de télé-réalité est apparue pour la première fois dans L'incroyable famille Kardashian en 2007, à l'âge de 12 ans, avant de se lancer dans une carrière de mannequin qui l'a vue défiler sur le podium emblématique de Victoria's Secret. Fille aînée de Kris et Caitlyn Jenner, elle a environ 45 millions de dollars en banque et a possédé un certain nombre de propriétés à Los Angeles, y compris sa maison de départ à West Hollywood...

La maison de départ chic de Kendall Jenner

Kendall a acheté sa première maison en 2014, alors qu'elle n'avait que 18 ans. Le modèle a acheté le condo chic, situé à l'intérieur d'un immeuble de grande hauteur exclusif à Westwood, Los Angeles, pour un montant de 1,4 million de dollars. Le bâtiment avait tout ce dont le jeune Kendall pouvait avoir besoin, y compris un voiturier 24 heures sur 24, un concierge et un portier, une piscine chauffée, un centre de remise en forme ultramoderne, une cuisine de restauration et un stockage de vin - non pas que le modèle était assez vieux pour participer à ce dernier...

Offrant une palette de couleurs vives, un mobilier moderne, de hauts plafonds et des planchers de bois franc, la propriété était parfaitement adaptée à un mannequin en devenir. Alors que la cuisine est équipée d'appareils haut de gamme Sub-Zero & Viking, la suite principale est une oasis de luxe, avec un immense dressing et une salle de bains attenante à l'envie.

En 2016, Kendal a acheté la maison de West Hollywood qui appartenait auparavant à Emily Blunt et John Krasinski pour la modique somme de 6,5 millions de dollars, avant de vendre sa maison de départ en 2017 pour environ 1,6 million de dollars. L'accord a eu lieu à peu près au même moment où Forbes l'a nommée mannequin la mieux payée au monde, une couronne que Gisele Bündchen portait depuis 2002. Un an plus tard, le mannequin a de nouveau déménagé, cette fois dans un manoir de 8,6 millions de dollars qui appartenait autrefois à Charlie Sheen.



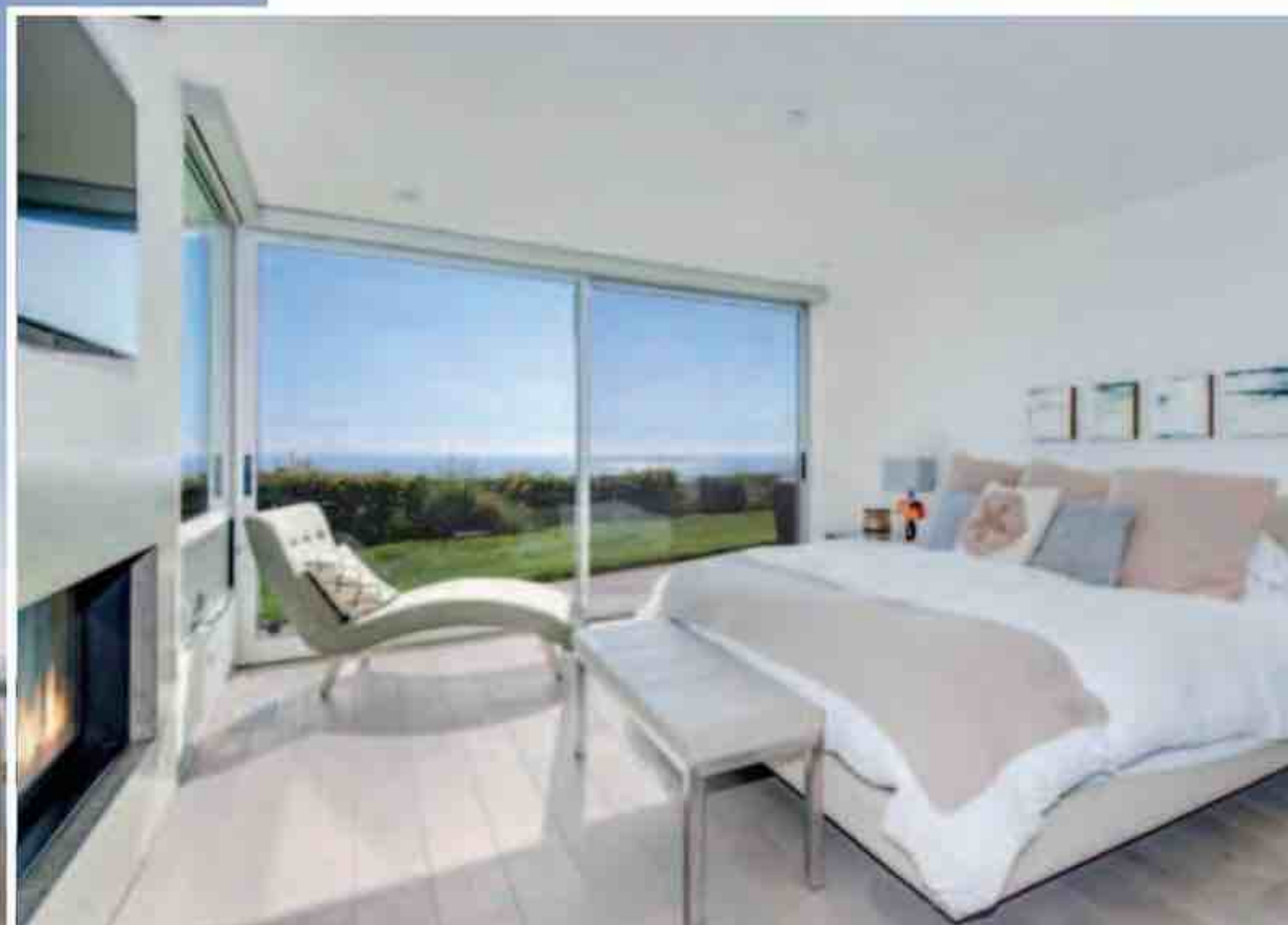
Willow Smith

Lorsque vos parents sont des mégastars avec 400 millions de dollars en banque, s'offrir une maison de plage à Malibu est assez facile. Fille de Will Smith et de Jada Pinkett-Smith, Willow a été reconnue à l'âge de sept ans, lorsqu'elle a joué dans *I Am Legend* aux côtés de son père. Puis, à seulement 10 ans, elle sort son premier single, "Whip My Hair", et a depuis produit trois albums. Maintenant, à seulement 20 ans, Willow Smith a une fortune de 6 millions de dollars.

La maison de plage Malibu de Willow Smith

En septembre 2020, Willow a acheté sa toute première maison pour 3,1 millions de dollars. Perché sur un magnifique terrain côtier avec vue sur l'océan Pacifique, le berceau californien a beaucoup d'effet wow. Une maison de départ sérieusement sophistiquée, la propriété a été construite en 2011 et a été conçue pour être verte.



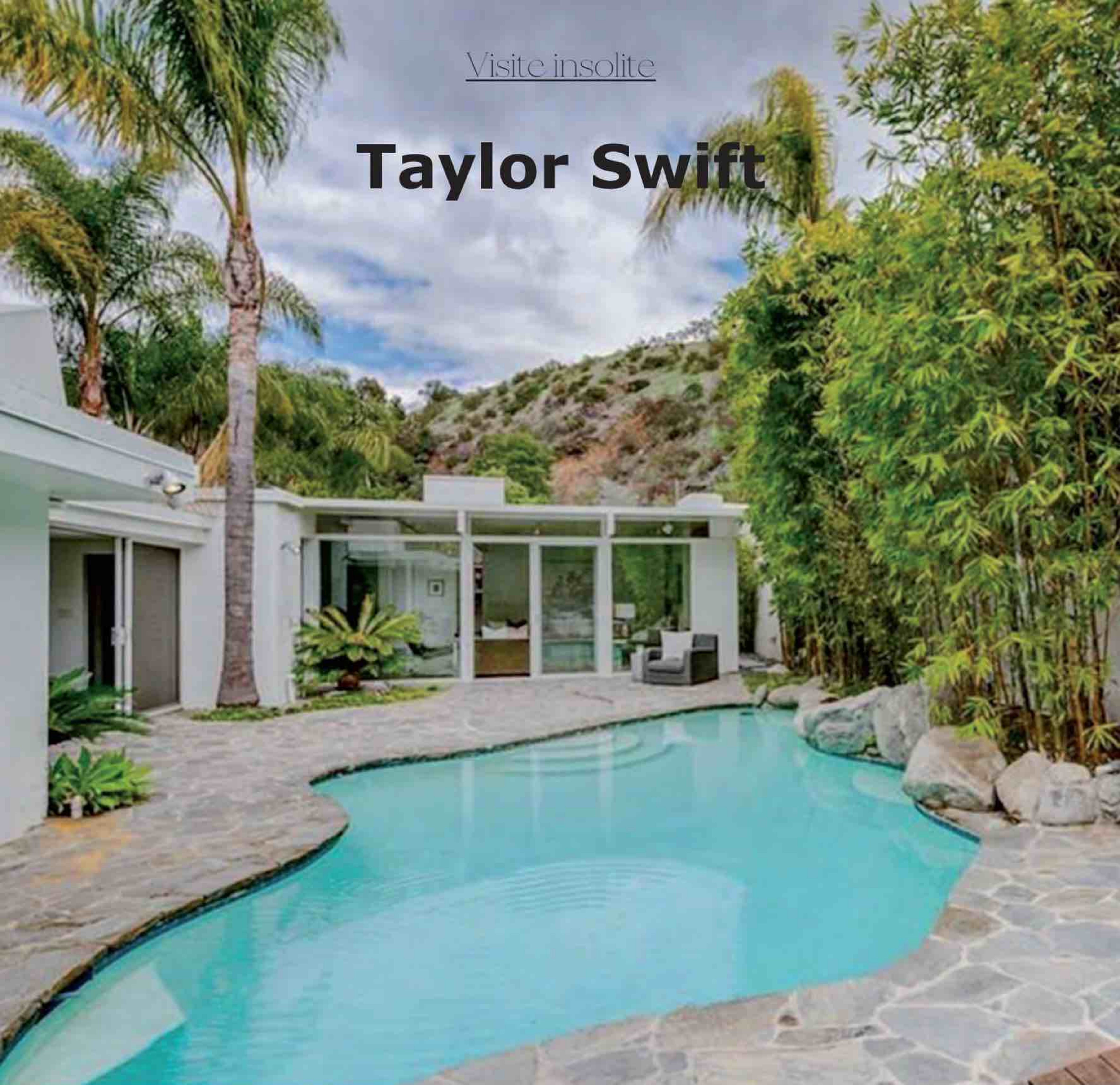


Avec l'énergie solaire, des stations de recharge Tesla et un système de recyclage de l'eau, cette maison économe en énergie est à la fois durable et rêveuse. Répartie sur 300m², la demeure de plain-pied comprend deux chambres et deux salles de bains, bien que d'autres sources affirment qu'elle dispose de quatre chambres stupéfiantes, ainsi que d'espaces de vie ultra-contemporains qui s'imbriquent parfaitement les uns dans les autres. Les murs de verre permettent une vue imprenable sur la côte, tandis qu'une palette dépouillée permet aux couleurs du paysage environnant de parler.



Visite insolite

Taylor Swift



De star de la musique country à sensation pop mondiale, Taylor Swift a parcouru un long chemin en très peu de temps. La carrière de la chanteuse a commencé en 2006, lorsqu'elle a sorti son premier album éponyme à l'âge de 16 ans. À peine 14 ans plus tard, Swift est considérée comme l'un des musiciens les plus titrés de tous les temps, ayant remporté

d'innombrables prix internationaux et obtenu le plus haut niveau. Aujourd'hui, à 30 ans, Swift aurait une valeur de 360 millions de dollars.

La maison moderne Mid-Century de Taylor Swift

En 2012, peu de temps après que Swift a sorti son quatrième album studio, *Red*, la starlette a acheté cette magnifique maison moderne du milieu du siècle à Los

Angeles, pour 1,8 million de dollars. En fait, la maison historique n'était pas son premier achat, ayant acheté un appartement à Nashville pour près de 2 millions de dollars (1,6 million de livres sterling) en 2009, et une maison de style Cape Cod à Beverly Hills, achetée en 2011 pour 3,6 millions de dollars. La généreuse star a également décroché une propriété de 2,5 millions de dollars à Nashville en 2011 pour ses parents, une fille modèle.



en blanc, des éléments intégrés élégants, des cheminées élégantes et des parquets en bois chaleureux. Le mobilier classique du milieu du siècle complète l'esthétique rétro sophistiquée de la maison. Le jardin paisible dispose d'une piscine de style lagon, d'un patio en bois et d'une cour centrale pour des nuits douillettes à la belle étoile. Swift a vendu la maison

du milieu du siècle en 2018 pour 2,7 millions de dollars, réalisant un bon profit de la vente. Entre l'achat et la vente du joyau historique, le musicien a également acheté une maison de plage de 17,8 millions de dollars (14,4 millions de livres sterling) à Rhode Island, deux appartements penthouse à New York et une maison inspirée de Cape Cod pour 25 millions de dollars.

La maison de rêve offre 300 m² d'espace intérieur et est entourée de baies vitrées du sol au plafond, permettant un flux continu dans la cour verdoyante. La maison de plain-pied aurait été la base idéale pour la star et ses visiteurs ; il comprend quatre chambres et cinq salles de bains, ainsi que des espaces de vie décloisonnés et une cave à vin climatisée de 1 000 bouteilles. Parmi les éléments d'époque figurent des poutres apparentes peintes



Visite insolite



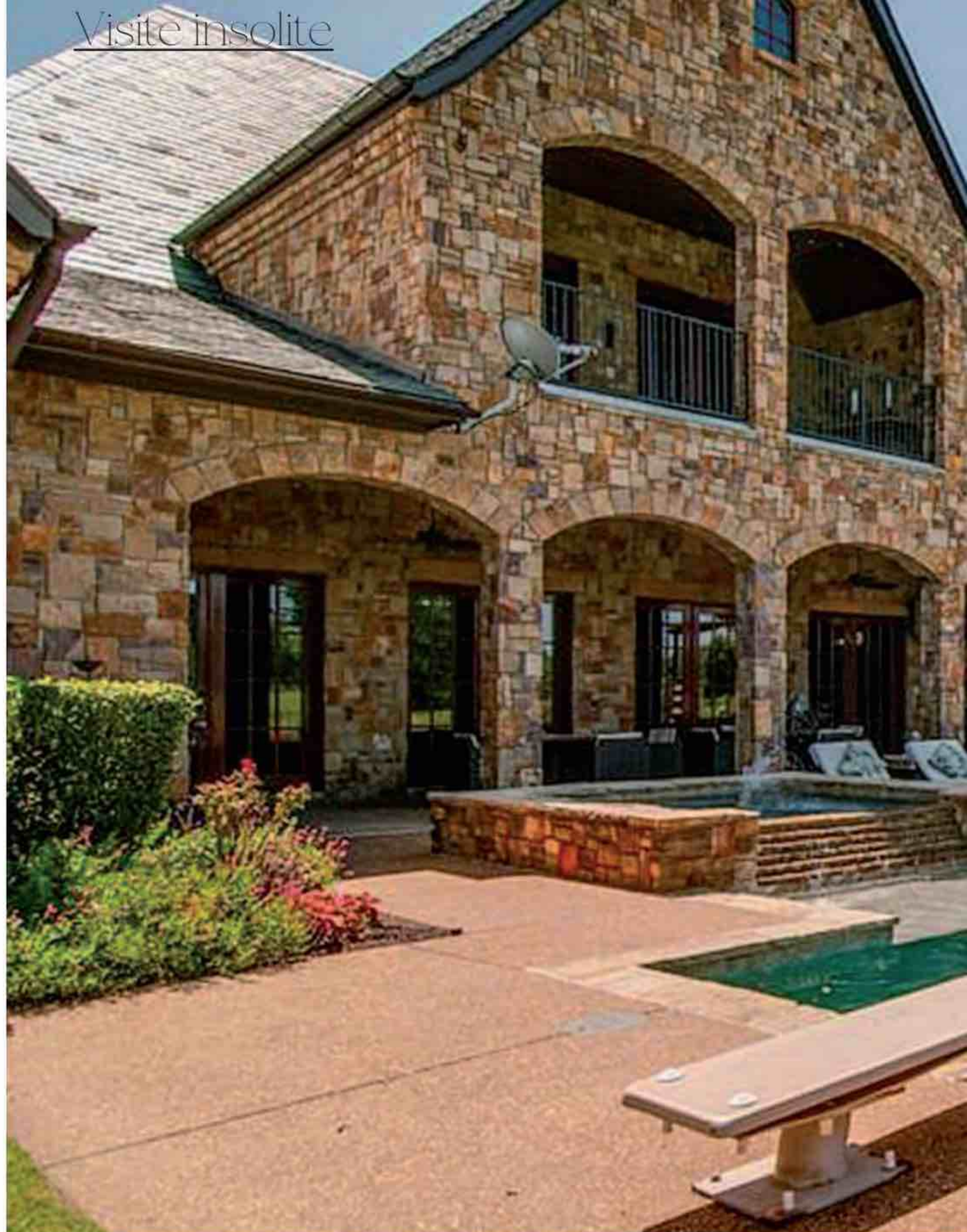
Les Jonas Brothers



Connus dans le monde entier, les Jonas Brothers ont commencé leur carrière en 2005, lorsque le plus jeune des trois frères et sœurs, Nick, n'avait que 13 ans. Gagnant en popularité sur Disney Channel, leur premier single, 'Mandy', est sorti en décembre 2005 et a atteint la quatrième place des charts américains. Après 15 ans dans l'entreprise et avec cinq albums studio à leur actif, Kevin, Joe et Nick vaudraient maintenant 150 millions de dollars. Le domaine texan des Jonas Brothers

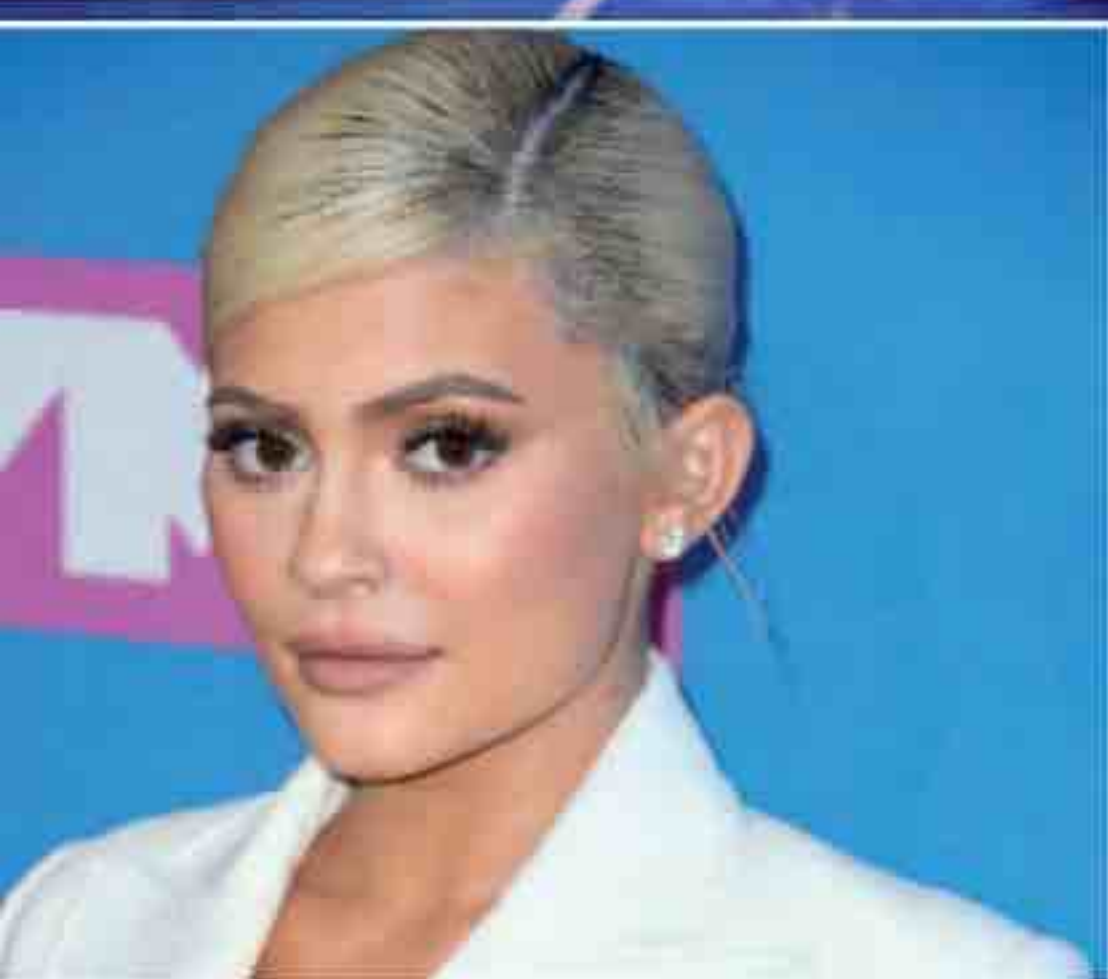
En juin 2008, quelques semaines seulement après la sortie de leur troisième album studio, *A Little Bit Longer*, ils se sont associés pour acheter leur toute première maison. Situés dans la ville de Westlake, au Texas, les trois frères (alors âgés de 21, 19 et 16 ans) auraient accordé une procuration à leur mère, Denise Jonas, qui s'est chargée de l'acquisition de la maison. Payant seulement 2,8 millions de dollars pour le domaine, la maison de départ des Jonas Brothers est tout sauf une première étape, du point de vue immobilier !

Couvrant une superficie impressionnante de 700m², la maison offrait aux garçons six chambres et sept salles de bains, ainsi que de nombreux espaces communs pour se divertir, se détendre et jouer. Pleine de boiseries complexes, d'accents en pierre et d'éléments intégrés élégants,





la maison de style traditionnel dispose d'une grande pièce avec des planchers de bois franc raclés à la main, des poutres apparentes au plafond et une cheminée centralisée spectaculaire. Située à l'intérieur d'une communauté fermée exclusive à l'abri des regards indiscrets, la maison dispose d'un patio couvert avec vue sur le parcours de golf et d'une immense piscine extérieure avec un plongoir. Les frères ont mis la propriété sur le marché en août 2014 pour 3,4 millions de dollars, avant de la vendre un an plus tard pour 2,8 millions de dollars. Partageant les bénéfices, les frères et sœurs ont finalement acheté leurs propres propriétés individuelles, à couper le souffle, elles-aussi.



Kylie Jenner

En 2019, à seulement 21 ans, Forbes a révélé que la valeur nette de Kylie Jenner était de 1 milliard de dollars, faisant d'elle la plus jeune milliardaire autodidacte du monde et l'une des célébrités les plus riches du monde. La star de L'incroyable famille Kardashian est devenue célèbre pour la première fois alors qu'elle n'avait que 10 ans et a gagné sa fortune incroyable grâce à des contrats de parrainage et à sa gamme

de cosmétiques. Au fil des ans, la star de télé-réalité a récupéré sa juste part de l'immobilier, y compris sa première maison, qu'elle a achetée alors qu'elle n'avait que 17 ans.

La villa toscane glamour de Kylie Jenner Pour la plupart d'entre nous, posséder une telle villa aussi somptueuse semble être une simple chimère, mais Kylie Jenner a acheté la glamour villa toscane en 2015, alors qu'elle était encore légalement mineure. La star de l'adolescence a payé 2,7 millions de dollars pour

la propriété, qui se trouve derrière les portes convoitées de The Oaks à Calabasas.

Couvrant 600 m², la demeure ultra-contemporaine a été construite en 2006 et méticuleusement réinventée par Kylie pendant son séjour là-bas. Conçue pour convenir aux réceptions à grande échelle ainsi qu'aux moments intimes de détente, la demeure élégante comprend cinq chambres, six salles de bain complètes, une salle multimédia et un chalet d'invités attendant.



le quotidien **des**
seniors

**Le plus
bel âge
de la vie !**



**La 1ère plateforme
d'informations,
de conseils & de services
des plus de 50 ans**

**La 1ère communauté
des seniors, en ligne
& sur les réseaux**

MA VIE - MA SANTÉ - MON BIEN-ÊTRE - MA FORME - MA MAISON - MES LOISIRS - MON TRAVAIL



**Lafont
presse**

Retrouvez toutes vos actualités sur

lequotidiendesseniors.fr

UN SITE DU GROUPE LAFONT PRESSE ÉGALEMENT SUR MOBILES, TABLETTES, FACEBOOK & INSTAGRAM

Justin Bieber



Désormais l'un des plus grands artistes de tous les temps, la route de Justin Bieber vers la célébrité mondiale n'a pas été sans défis. Le musicien a été découvert à l'âge de 13 ans, après avoir téléchargé des reprises sur YouTube. Il a rapidement obtenu un contrat d'enregistrement et à 16 ans, il a eu un premier album à succès. Après une

altercation avec les forces de l'ordre en 2014, le chanteur de « Sorry » a nettoyé son image et à l'âge de seulement 26 ans, on pense maintenant qu'il vaut 285 millions de dollars.

La manoir Calabasas de Justin Bieber

Alors que la plupart des gens dépensent quelques centaines de milliers de dollars pour leur première maison, le chanteur de "What Do You Mean" disposait d'un budget

légèrement plus important pour son premier achat immobilier. En 2012, alors qu'il n'avait que 18 ans, Bieber a conclu l'accord sur cet élégant manoir de Calabasas, en payant 6,5 millions de dollars. Située à l'intérieur de la communauté fermée exclusive de la ville, The Oaks, sur la route de Kylie Jenner, la maison était parfaitement privée pour l'étoile montante. Chaque pièce de la maison est aussi élégante que grandiose, grâce aux cheminées



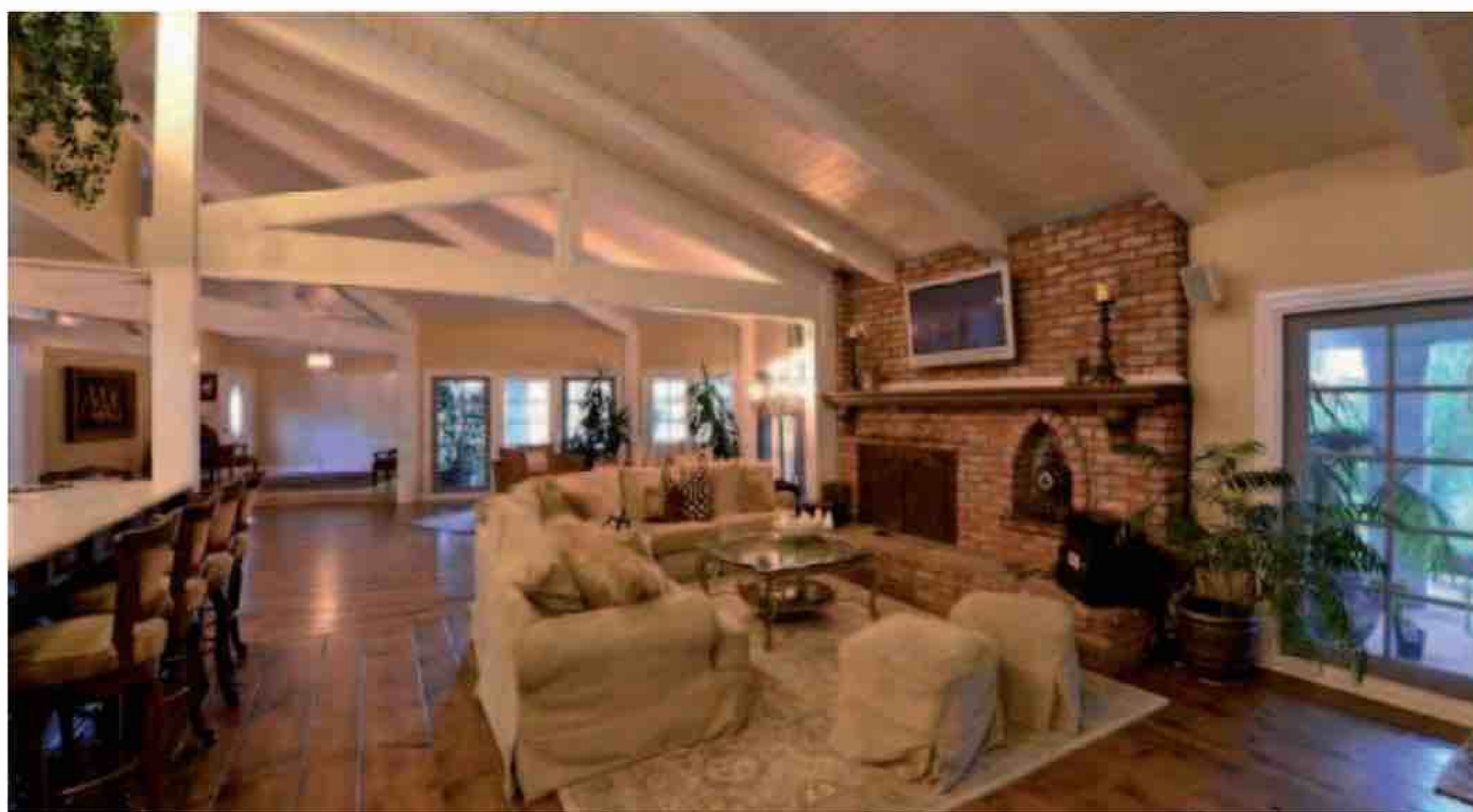
En 2014, à l'âge de 20 ans, Bieber a vendu la villa à Khloé Kardashian pour un montant estimé à 7,2 millions de dollars, qui l'a depuis vendu pour 15 millions de dollars. La vente initiale a eu lieu après que Bieber eut une dispute très publique avec son voisin. Le chanteur d' "Intentions" réside

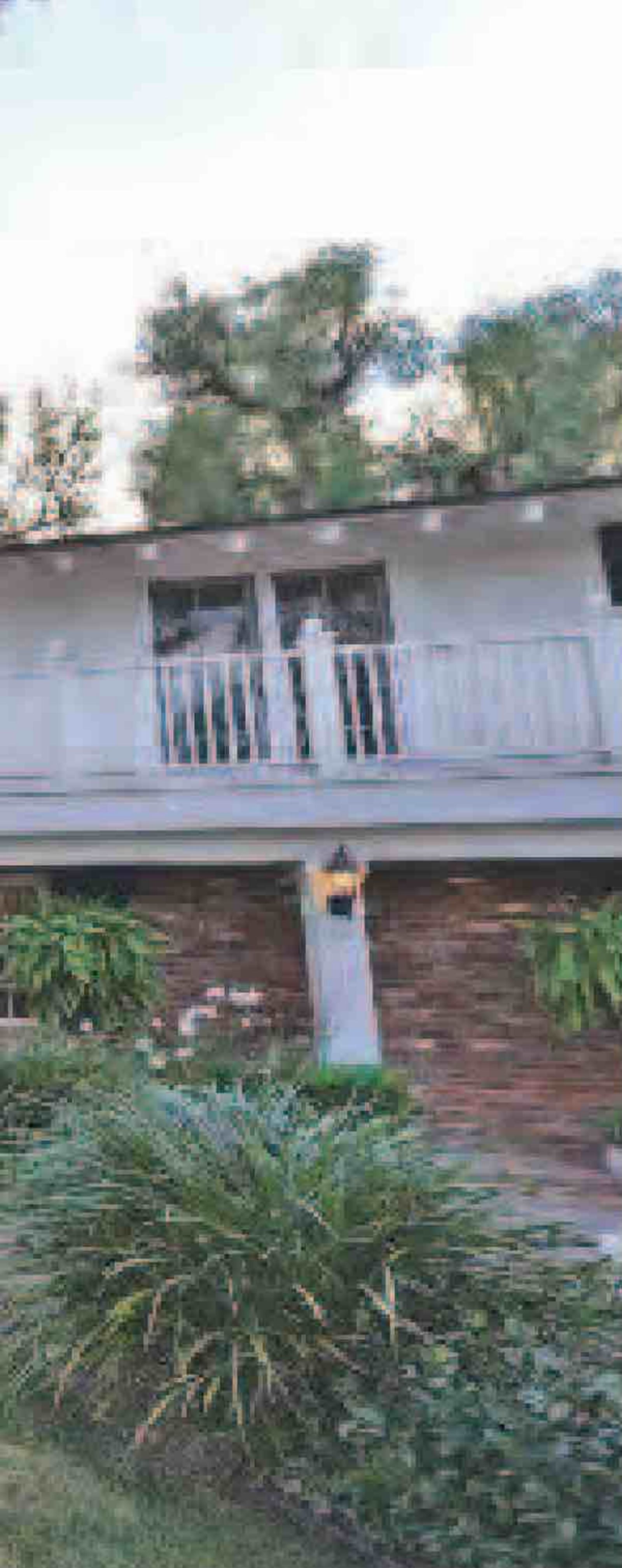
maintenant dans un manoir colossal de 25,8 millions de dollars à Beverly Hills avec sa femme, Hailey Baldwin. Nous ne savons pas pour vous, mais nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que nous nous sommes trompés de carrière...

rustiques, aux plafonds généreusement hauts et aux grandes fenêtres. Avec un espace pour répondre à tous les besoins de Bieber, la maison offre également un hall d'entrée luxueux, une bibliothèque, une salle de cinéma avec des sièges de stade, un bar, une cave à vin, trois garages, un ascenseur et une salle de jeux. Il y a aussi une piscine extérieure, une grande terrasse ensoleillée, un patio pour les repas en plein air et de vastes pelouses.



Visite insolite





Miley Cyrus

Devenue célèbre à l'âge de 14 ans, Miley Cyrus a, comme beaucoup d'enfants vedettes, vécu sa part de drames qui ont fait la une des journaux. Du twerk sur scène aux MTV Video Music Awards en 2013 à ses innombrables tenues risquées sur le tapis rouge, la jeune femme de 27 ans a certainement parcouru un long chemin depuis ses jours Hannah Montana. Avec plusieurs albums à succès à son actif, la starlette candide vaut désormais 160 millions de dollars.

Le ranch équestre de Miley Cyrus

En 2015, alors qu'elle n'avait que 22 ans, Miley a acheté sa résidence secondaire, après avoir vendu le domaine de Toluca Lake où elle a passé ses années de formation. La propriété appartenait à la famille Cyrus depuis mai 2007, après avoir déménagé dans la région lorsque Miley a été choisie pour incarner Hannah Montana. Billy Ray et Tish Cyrus ont remis à Miley les clés de la maison de 5,9 millions de dollars, mais elle s'est séparée de la propriété après de nombreuses tentatives d'effraction, utilisant l'argent pour acheter un ranch équestre à Hidden Hills, en Californie. S'étendant sur cinq acres de terrain, le domaine dispose d'une maison de 600 m² avec sept chambres, six salles de bains et un grand loft de style pièce. À l'extérieur, Miley a également acquis une grange de 10 stalles, deux enclos, un manège d'un acre, une piscine, une cuisine en plein air et un vignoble en activité.





ANTIDÉRAPANT

SUPER ABSORBANT

NEUTRALISE LES ODEURS

FRAIS DE PORT OFFERTS

DIATOMITE

La diatomite est une roche siliceuse naturellement antibactérienne et absorbante qui rend ce tapis parfait pour votre salle de bain.

Le caillebotis. 39€

Dim. : 59 x 39 x 1 cm. Peut se rouler pour un rangement facile. Se nettoie d'un coup d'éponge.

RÉVOLUTIONNAIRE

il absorbe l'eau et sèche instantanément !

VOS FRAIS DE PORT OFFERTS
AVEC LE CODE PRIVILÈGE **S3509**

TÉL. : **0892 165 265** Service 0,40 € / min + prix appel
7j/7 de 8h à 20h

sedao.com/caillebotis321
Indiquez le code **S3509** dans votre panier

À retourner sous enveloppe affranchie à : **SÉDAO - CS 31010 - 27010 ÉVREUX Cedex**

S3509 - P3509

☐ **Oui**, je profite de votre **Offre de Bienvenue** et je reçois mon caillebotis en diatomite (réf. 0252216) au prix de **39 €**. Les frais de port de **7,90€** me sont offerts.

Ci-joint mon règlement total de 39 € seulement par :

☐ Chèque à l'ordre de **SÉDAO**

☐ Carte bancaire (Carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard)

N°:

Date de validité: Cryptogramme au dos de ma carte:
(indispensable)

Cette offre ne m'engage à rien d'autre. Valable 1 mois pour la France métropolitaine et Monaco, dans la limite des stocks disponibles. Satisfait ou remboursé. 30 jours pour changer d'avis.

Conformément à la loi «informatique et libertés» et au Règlement européen du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire à SÉDAO - Service clientèle - 94971 Créteil Cedex 9, en nous indiquant vos nom, prénom, adresse et numéro de client. Vos données peuvent être communiquées à un tiers concerné dans le cadre d'un changement de contrôle, de fusion,

Mme/M. :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pour mieux vous servir :

Téléphone :

Date de naissance :

E-mail :

Date :

Signature obligatoire ▼