

# VSD

Eurovision  
8 DELIRES  
DE CANDIDATS



Valérie Trierweiler

ELLE CAUSE PLUS  
ELLE COGNE !



Jean-Luc Reichmann

"AVEC MA TRONCHE,  
C'ÉTAIT PAS GAGNÉ"



PSG  
FAUT-IL  
SACRIFIER  
ZLATAN ?

## Tapie | Sarkozy RÉVÉLATIONS SUR 20 ANS DE CONNIVENCE

Selon un  
documentaire télé,  
le businessman  
a noué des alliances  
politiques pour  
ses affaires



VOUS GUIDE PENDANT UNE SEMAINE,  
À LA DÉCOUVERTE DES EMPIRES PERDUS...

## LA TURQUIE

SUR LES TRACES DE  
L'EMPIRE OTTOMAN...

à partir de  
**199€**

prix par personne  
+40€ Taxes aéroport,  
soit 239€ TTC

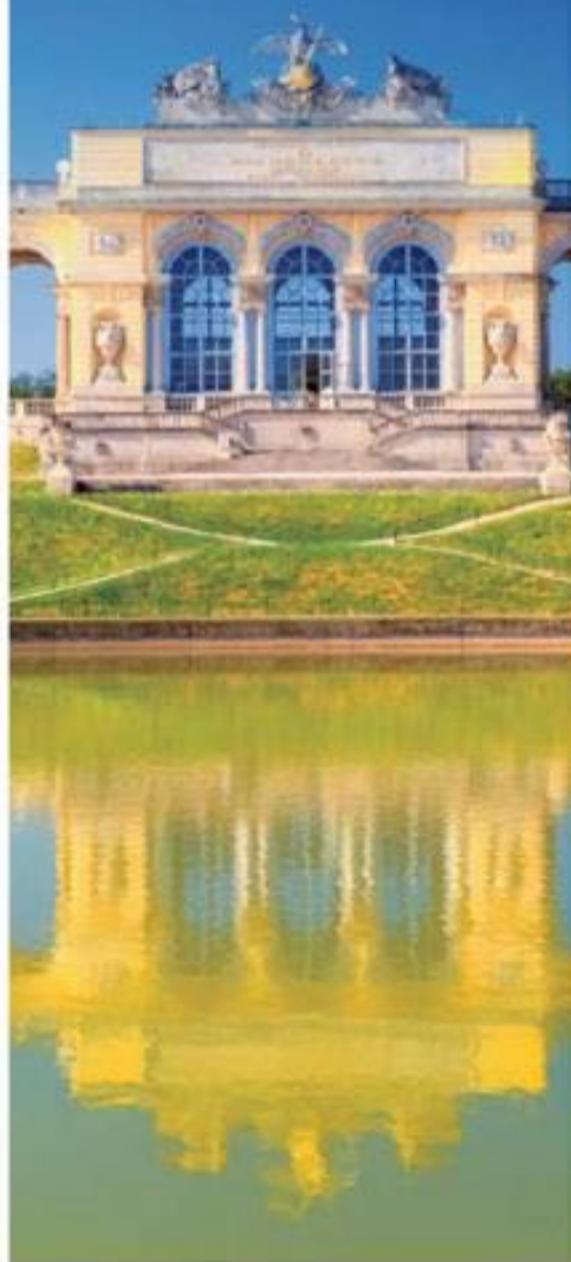


## LA BOHÈME

L'HÉRITAGE DE L'EMPIRE  
DES HABSBOURG...

à partir de  
**499€**

prix par personne  
+88€ Taxes aéroport,  
soit 587€ TTC



## L'ITALIE

DE L'EMPIRE ROMAIN  
À LA RENAISSANCE...

à partir de  
**499€**

prix par personne  
+88€ Taxes aéroport,  
soit 587€ TTC



## MALTE

SUR LES TRACES DES  
CHEVALIERS DE L'ORDRE...

à partir de  
**399€**

prix par personne  
+88€ Taxes aéroport,  
soit 487€ TTC



**ATTENTION les places sont limitées !**

Réservez vite auprès de votre conseiller

**01 73 10 00 20**

Du lundi au vendredi de 9h à 19h. Le samedi de 10h00 à 18h00. Numéro non surtaxé.

Pour + d'infos [www.festivalvoyages.com](http://www.festivalvoyages.com)

## ÉDITORIAL



### LES SENIORS ? AU TRAVAIL !

**Gaëlle Placek**  
Rédactrice en chef  
adjointe

Allez, vite, un service civique senior obligatoire ! », réclame Rama Yade. L'ancienne secrétaire d'État de Nicolas Sarkozy en est convaincue : « Il y a urgence. Nous avons quinze millions de retraités aujourd'hui, il y en aura vingt-trois millions en 2050. Il faut reconstruire nos personnes âgées comme des citoyens engagés dans la société ! » Et de détailler sa proposition : conditionner le versement d'une partie de leur retraite, 5 %, à l'accomplissement d'une à vingt-quatre heures par semaine pendant trois à six mois maximum dans des missions éducatives, culturelles, sportives ou solidaires. Pour les plus courageux, un petit bonus de 233 euros serait versé s'ils travaillent au minimum une heure par semaine chaque mois. À près de 60 euros de l'heure, ça fait cher l'emploi. Mais surtout, en ouvrant – à juste titre – le débat sur le vieillissement de notre population, Rama Yade aborde le sujet de la pire des façons : de manière punitive ! Pourquoi rendre ce service obligatoire alors que les aidants naturels représentent déjà huit à neuf millions de personnes par jour ? Et glisser sur la tête de nos seniors une nouvelle épée de Damoclès ? « Si je ne veux pas d'emmerdes, je ne crée pas, je ne dis pas, je ne réfléchis pas. Mais c'est ainsi qu'on tue la démocratie et c'est comme ça que Marine Le Pen prospère ! », se justifie Rama Yade. Vu la bordée d'insultes qu'elle vient d'essuyer, il est sans doute plus confortable de ne pas avoir d'idées – même inabouties – en politique si on veut durer.



### 28 JEAN-LUC REICHMANN À CONFESSE

RETOUR SUR L'ITINÉRAIRE SURPRENANT DE L'ANIMATEUR

# SOMMAIRE

#### 4 SIGNÉ GOUBELLE

L'actualité en dessin

#### 6 ZOOM

L'actualité en photos

#### 12 NEWS & BUZZ

Les indiscretions de VSD

#### 17 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER

Norman, sur les pas de Coluche

#### 18 SIGNÉ WERMUS

Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

#### 20 À LA UNE

Bernard Tapie, dans l'ombre du pouvoir

#### 26 PEOPLE

Valérie Trierweiler : la boîte à gifles

#### 28 MÉDIAS INTERVIEW

Au théâtre comme à la télévision, Jean-Luc Reichmann est sur tous les fronts

#### 32 CINÉMA PORTRAIT

Stephanie Sigman : nouvelle James Bond girl

#### 34 FOOT COULISSES

Zlatan : martyr ou boulet du PSG ?

#### 38 HISTOIRES INSOLITES

Eurovision : le concours du plus zinzin !

#### 42 REPORTAGE

À Marseille, avec Jean-Noël Guérini, en campagne pour les départementales

#### 46 URBANISME ÉTATS-UNIS

Bienvenue dans les villes 2.0

#### 48 GRAND ANGLE

Selma, 1965 : la liberté guide les Noirs

#### 54 POP CULTURE

Le western réinterprété par des artistes

#### 56 POP CULTURE ÉCRANS

Furyo : genèse d'un film culte

#### 58 POP CULTURE MUSIQUE

Nemanja Radulovic, l'ange noir du violon

#### 60 PURE ADRÉNALINE

Pyrénées, du canyoning dans des gorges glacées

#### 64 MOTEUR FRISSONS

Porsche Cayenne, le nouveau GTS offre une version musclor

#### 66 STYLE DRESSING

Cool attitude : une panoplie tout-terrain d'inspiration seventies

#### 68 SMART & GEEK

Les nouveautés du Salon de la téléphonie

#### 70 MIAM MIAM !

Des recettes autour du riz

#### 74 CONSO BOISSONS

Tous les chemins mènent au rhum. Notre choix de bouteilles d'exception

#### 76 JEUX

Notre grille de mots fléchés

#### 79 RÉTROVISEUR

France Gall remporte l'Eurovision

#### 80 LES YEUX DANS LES YEUX

Avec Jean-Pierre Foucault

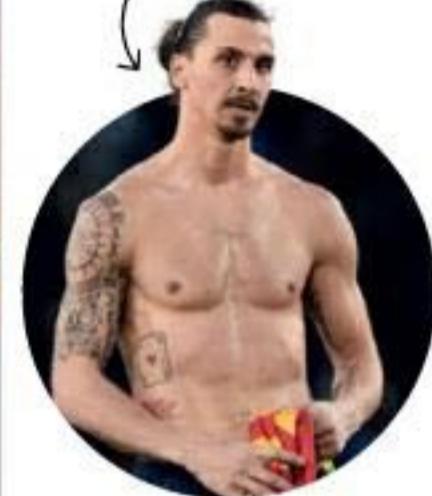
#### 82 J'AI LE DERNIER MOT

« J'aime, j'aime pas », la chronique d'Eric Naulleau

#1960

DU 19 AU 25 MARS 2015

34 Quand  
Zlatan dérape



48 États-Unis :  
la marche vers la liberté



64 La Porsche  
Cayenne GTS : musclor



Et retrouvez-nous sur  
les réseaux sociaux...

**TWITTER**  
@vsdmag

**INSTAGRAM**  
VSDMAG

**FACEBOOK**  
VSD

**SPOTIFY  
DEEZER**  
VSDMAG



74 Notre sélection de vieux rhums



**SIGNÉ  
GOUBELLE**

APRÈS LE DRAME "DROPPED"  
QUEL AVENIR POUR LES JEUX  
DE TÉLÉ-RÉALITÉ ?

VOYELLE ..



CONSONNE ..



GOUBELLE

NOUVEAU!



# Régime & plaisir

LE 1<sup>ER</sup> PROGRAMME MINCEUR EN LIGNE  
DE *Femme actuelle*

NUTRITION | RECETTES | FORME | MOTIVATION

**Régime & plaisir**  
par *Femme actuelle*

POUR UNE PERTE DE POIDS SAINE ET DURABLE,  
DÉCOUVREZ LA MÉTHODE EXCLUSIVE  
CONÇUE PAR FEMME ACTUELLE

MES RECETTES PRÉFÉRÉES

MON SUIVI PERSONNALISÉ



LE RÉGIME QUI LIBÈRE VOS ENVIES

**REGIME ET PLAISIR.COM**

14 jours d'essai  
**GRATUIT**



GAINESVILLE  
14 MARS 2015

## MÊME PAS PEUR NI MAL

Trois secondes après le départ de la course qui devait l'opposer à Doug Kalitta, Larry Dixon a vu son dragster s'envoler au-dessus de la piste de l'Auto Plus Raceway de Gainesville, en Floride... avant de s'écraser lourdement sur l'asphalte et de rebondir contre le muret de sécurité. Quand on sait que le dragster roulait à environ 420 km/h... Quelques instants après l'accident, ce vétéran du sport automobile (il fêtera ses 49 ans en octobre) s'extrayait indemne de la carcasse fumante pour avouer tout sourire, lors de la conférence de presse : «*J'ai beaucoup plus peur sur la route que sur ce circuit. Là, c'était comme un tour de montagnes russes à Disneyland. J'attendais juste l'atterrissage...*» F. J.

PHOTOGRAPHE  
Mark Rebilas  
REUTERS





LONDRES  
15 MARS 2015

## LES SUPER-ZÉROS

Jack Sparrow et Superman pointant au Pôle Emploi des super-héros ? En y regardant bien, ça ne prend pas. Aux dernières nouvelles, ce pirate des Caraïbes a l'air bien plus jeune et plus frais que le vrai titulaire du rôle. Quant à ce Superman, il devrait plutôt tenter les castings de pubs pour les soins de peau. Et puis, les stars viennent rarement aux conventions, encore moins déguisées. Ces deux-là sont donc des «cosplayers», des fans qui s'habillent comme leur personnage préféré. Ils sont venus tester la popularité de leur idole lors de la Super Comic Convention organisée à Londres, le week-end dernier. Et leur attente est loin d'être terminée. La sortie des prochaines aventures de Sparrow est prévue pour juillet 2017. Et Superman patientera jusqu'en mars 2016. O.B.

PHOTOGRAPHE  
**Tolga Akman**  
AFP







EL CHORRO  
15 MARS 2015

## LE CHEMIN DE LA MORT

À mateurs de sensations fortes, direction l'Andalousie et le Caminito del Rey («le petit chemin du roi»), l'un des plus dangereux sentiers de randonnée au monde, restauré à coups de millions d'euros par des alpinistes et des spéléologues de renom. Avant sa réouverture, prévue le 28 mars, quelques valeureux journalistes ont pu tester leur aptitude à vaincre la peur du vide en parcourant cette via ferrata de 4,5 km de long pour 1 mètre de large et accrochée, rappelons-le, à 100 mètres d'altitude. Située à flanc de falaise, surplombant les gorges d'El Chorro, près de Malaga, elle fut bâtie entre 1901 et 1905, empruntée par le monarque Alphonse XIII (d'où son nom) et interdite d'accès en 2001 après la mort de cinq personnes. À vos crampons ! G. P.

PHOTOGRAPHE  
**Jon Nazca**  
REUTERS



## Qui est l'enfant bourreau de Daech ?

Ce serait le beau-fils du « demi-frère » de Mohamed Merah. Des camarades de classe qui l'ont côtoyé à l'école primaire des Vergers, dans le quartier du Mirail, à Toulouse, ont cru le reconnaître sur une vidéo de Daech postée le 10 mars. On y voit un enfant d'une douzaine d'années abattre un homme présenté comme un Arabe israélien. À ses côtés, il s'agirait de Sabri Essid, 31 ans, le fils de l'homme que la mère de Merah a épousé religieusement en secondes noces. Il serait parti en Syrie en 2014 avec sa femme et le fils de celle-ci. J.G.

## “Dropped” : qui va payer ?

**A**lors que les candidats et l'équipe de « Dropped » sont rentrés en France une semaine après le drame, la recherche de responsabilités va peser lourd sur le devenir de la société de production, ALP. Si l'entreprise était bien assurée pour l'ensemble des risques liés à l'émission (à hauteur de 100 000 euros), elle ne pourra réclamer le versement d'une prime de décès aux familles des victimes que si l'enquête la met hors de cause. Car les experts vont chercher à savoir

si le choix des hélicoptères – dont l'un conçu pour des rapatriements sanitaires – était judicieux et si le nombre de rotations n'était pas trop important. L'autre problème des assureurs est d'estimer la valeur de la vie des trois sportifs et des membres de la production. Si le montant est trop faible, il est possible que TF1 mette la main à la poche pour éviter les polémiques. Enfin, l'assurance prendra en charge le coût de l'arrêt du programme et devrait même verser le montant de la marge non perçue à ALP. A.M.

*Mémoires  
d'une  
aventurière*

« Cette nuit,  
la mer est noire »,  
l'autobiographie  
de Florence Arthaud,  
victime de l'accident,  
est publiée le 19 mars  
à titre posthume  
(éd. Arthaud).



## Peut-on revendre son rendez-vous chez le médecin ?

**C**'est la possibilité offerte par le site yamaplace.fr, lancé début mars. Pour faire face à la pénurie de médecins et aux délais d'attente, son

fondateur a eu l'idée de mettre en relation ceux qui annulent leur rendez-vous avec ceux qui en cherchent un. Le hic ? L'échange se monnaie. Sur le site, on trouve des rendez-vous gynéco ou ophtalmo pour 3, 5 ou 10 euros. L'idée a déjà fait bondir la Confédération nationale des syndicats dentaires. C.P.



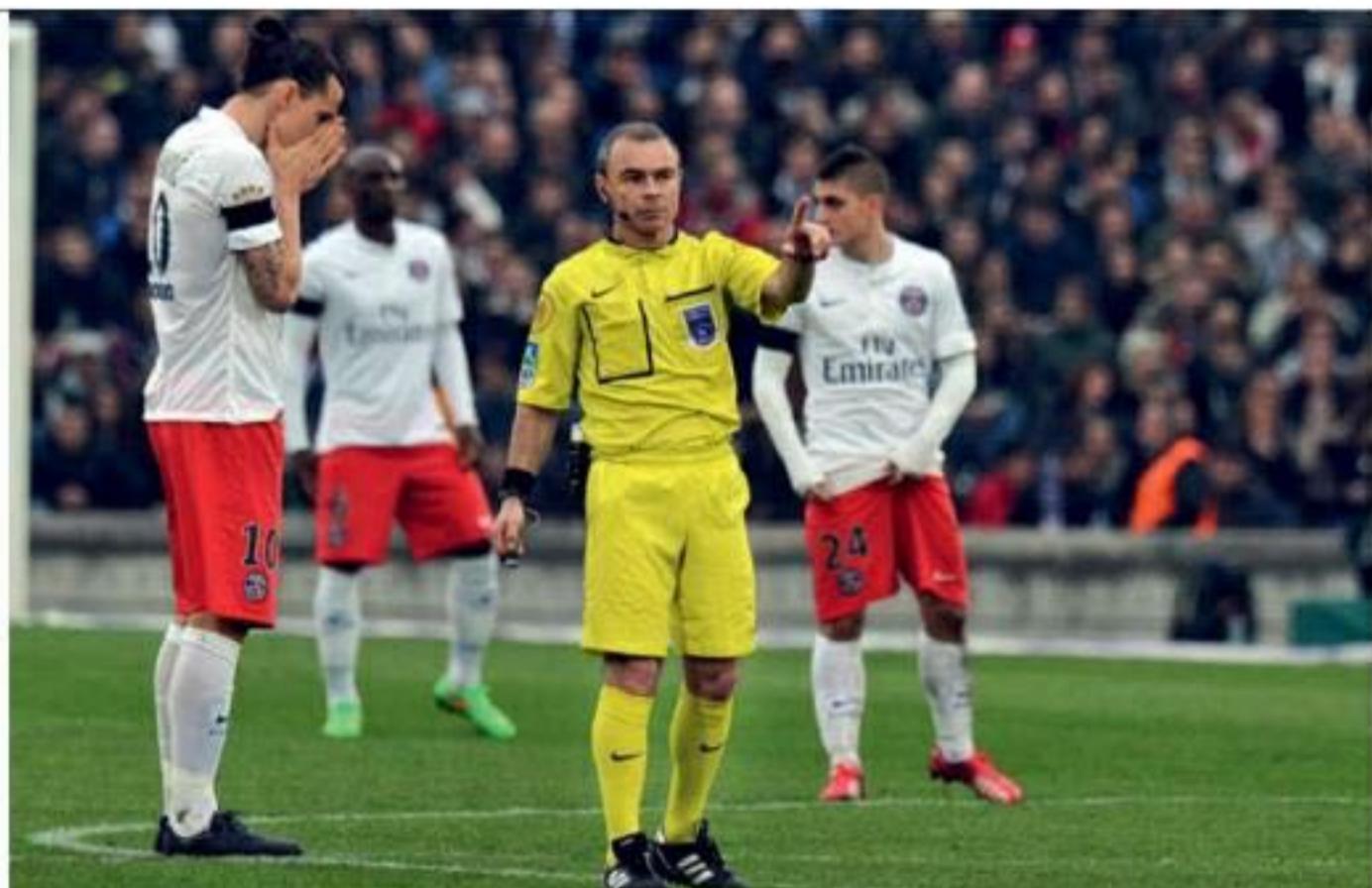


## Où était passé Poutine ?

**O**n ne le sait toujours pas, mais en tout cas il n'est pas mort. Le président russe est réapparu lors d'une rencontre au palais Constantin, près de Saint-Pétersbourg, avec son homologue kirghiz Almazbek Atambayev, le 16 mars (photo). Soit dix

jours après sa dernière sortie officielle. Vladimir Poutine ne semblait pas malade, bien qu'un peu pâlot. Le Kremlin a démenti les innombrables rumeurs. Elles annonçaient qui sa mort, qui une maladie (grippe, cancer, hémorragie céré-

brale, problème de dos...). Une autre, un coup d'État, une autre la paternité d'un enfant né en Suisse d'une maîtresse. Et même un tournoi de judo en Corée du Nord. «On s'ennuierait s'il n'y avait pas de ragots», a commenté l'intéressé. **S. L.**



## Les arbitres français sont-ils si nuls?

**C**ritiqués par les joueurs autant que par certains présidents de clubs, les arbitres français sont la cible fétiche du foot hexagonal cette saison. Et ce n'est pas le qualificatif de «nul» attribué par Zlatan Ibrahimovic à Lionel Jaffredo, lors du match PSG-Bordeaux le 15 mars dernier, qui va calmer le jeu. Absents du Mondial 2014 au Brésil, nos hommes en noir sont fustigés pour leurs décisions contestables et leur

application trop stricte du règlement. Mais l'erreur est humaine et Michel Platini le sait. Le président de l'UEFA, fervent opposant à la vidéo, se montre néanmoins favorable à la mise en place de capteurs sur le terrain. Ce moyen technique permet instantanément de savoir si le ballon a franchi la ligne de but. Et pourrait peut-être permettre de redorer le blason du camp arbitral. **B. M.**



## Votre enfant ira-t-il à l'école du Puy-du-Fou?

**L**e parc vendéen, qui dispose déjà d'une académie junior pour former ses équipes, ouvrira en septembre sa propre école privée. Elle accueillera une quarantaine d'enfants, de la maternelle au CE2, voire CM2, selon Nicolas de Villiers, troisième de la fratrie et président du Puy-du-Fou. «*Aconfessionnelle, sans aucun enseignement religieux*», l'établissement ne bénéficiera d'aucun financement public ni d'aucun contrat avec l'État. **S. L.**

## Pourquoi les policiers sont-ils jugés dix ans après la mort de Zyed et Bouna ?



**A** cause d'une longue bataille judiciaire. En 2010, les policiers de la Bac qui poursuivaient les adolescents, morts dans un transformateur EDF à Clichy-sous-Bois, sont renvoyés devant le tribunal correctionnel. Le parquet fait appel. En 2011, la cour d'appel de

Paris prononce un non-lieu. En 2012, la Cour de cassation renvoie le dossier à Rennes, où les deux policiers seront finalement jugés en mars 2015. Poursuivis pour non-assistance à personne en danger, ils risquent jusqu'à cinq ans de prison. **J. G.**

# Élections départementales Mode d'emploi

Le scrutin, qui aura lieu les 22 et 29 mars, est inédit. Mais le département reste en sursis.

**D**es cantons largement redécoupés, des tickets « homme-femme » inédits, un renouvellement intégral des élus (et non plus en deux temps comme avant) : le dépoussiérage des élections départementales 2015 entraîne un certain nombre de changements. Grâce à l'élection dans chaque canton d'un binôme composé d'un homme et d'une femme, il y aura 2054 femmes élues (sur un total de 4 108 conseillers départementaux) pour un mandat de six ans. Mais l'institution du département, promise à la disparition à maintes reprises, a-t-elle réellement un avenir à long terme ? Après la réforme avortée de 2010 (qui prévoyait l'instauration de conseillers territoriaux siégeant à la fois au conseil général et au conseil régional), Manuel Valls s'est pro-

noncé lors de son arrivée au gouvernement pour la suppression du département à l'horizon 2021. Mais le Premier ministre a depuis nettement reculé et s'est montré rassurant lors du congrès de l'Assemblée des départements de France, en novembre. « Pendant cinq ou six ans, jusqu'en 2020-2021, ces compétences seront confortées, clarifiées », a-t-il affirmé, laissant planer un doute. « Après 2020, le paysage territorial aura évolué. Les régions se seront approprié leurs nouvelles compétences ; les intercommunalités structure-

ront – plus encore qu'aujourd'hui – les territoires. Alors le cadre départemental pourra évoluer. Nous devons le faire sereinement, et par étapes », a-t-il ajouté. D'accord pour insuffler de la parité, mais avec une durée de vie programmée.

BAPTISTE MANDRILLON



## FALLAIT LE VOIR !

Sur les bancs d'une école de Soissons, le 13 mars, le Premier ministre Manuel Valls semble s'ennuyer quand la ministre de l'Éducation, Najat Vallaud-Belkacem, regarde le tableau. Un exercice un peu scolaire avant le comité interministériel.



## Surtout, ne le répétez pas

« Il est absolument nécessaire que Syriza ne débouche pas sur un échec. Ça serait un signal catastrophique pour la gauche européenne », explique Michel Sapin, pour qui ce parti grec est une coalition qui va de « Mélenchon à Macron avec Tsipras en garant de l'équilibre de cet ensemble ».

Où est le Front de gauche ? Dans les départements, les candidats écologistes voient très peu de militants du Front de gauche. En revanche, le mouvement de **Clémentine Autain** se déploie à la faveur de la campagne départementale, note-t-on chez EELV.

UMP : Nicolas Sarkozy s'est attelé à faire exploser la génération des quadras. L'affrontement entre Laurent Wauquiez et Nathalie Kosciusko-Morizet tient ses promesses. Pas dupe, NKM considère que « Wauquiez est une créature de Sarkozy pour occuper une partie de la droite ».

Patrick Kanner, le ministre de la Ville, veut faire avancer l'idée de l'accession à la propriété par les locataires de logements sociaux. Un projet ultra-sensible qui se heurte à la résistance des bailleurs. **M. D.**

## 120 000 euros

C'est le montant des dépenses annuelles liées à des emplois à domicile de Patrick Balkany. Qui déclare 85 000 euros de revenus...

C'est tweeté

Louis Alliot

Finalement ce sont les militants PS qui avaient le mieux jugé Valls lors des primaires 6%. Son arrogance et sa violence verbale choquent !

Le vice-président du FN tacle M. Valls après son échange virulent avec Marion Maréchal-Le Pen au Parlement, le 10 mars.



# Enclair

par Michaël Darmon

De la tentation des Verts pour un retour au gouvernement à l'UMP new look, notre chroniqueur décrypte l'actualité politique de la semaine. Avec impertinence.

● **Comment l'UMP sera-t-elle rebaptisée?** Les Républicains: ce serait le nouveau nom de l'UMP, selon quelques indiscretions autour de Nicolas Sarkozy, racontées par Europe 1. Si cela devait s'avérer – on n'est pas à l'abri d'un leurre – ce choix montrerait encore une fois à quel point l'ancien chef de l'État aime chercher le renouvellement **au fond de ses tiroirs**. En 2004, une note confidentielle rédigée par des communicants préconise à Nicolas Sarkozy de changer le nom du parti: «*Afin de tirer la leçon de ses échecs, l'UMP doit changer de nom et devenir Les Républicains.*» À l'époque, Sarkozy avait renoncé à adopter ce nom. À raison. Cette nouvelle marque serait en réalité source de tensions inutiles, en laissant entendre que l'UDI, le MoDem, le PS ne sont pas des républicains.

● **Cécile Duflot et François Hollande aiment le poker**, c'est un fait. Leur partie, entamée dans les coulisses des élections locales, est une joute dont l'issue sera cruciale pour 2017. Le président est tenté de forcer la main à l'ancienne ministre en faisant entrer au gouvernement des écolos pro-PS. Pour lancer la reconstruction sur les ruines de la gauche. «*Elle comprendra*», lâche-t-il, faussement badin. «**Mauvais calcul**», riposte Duflot (photo). Et pointe le danger. Privé de leurs parlementaires favorables au gouvernement, plus rien n'arrêtera les irrédentistes: ils imposeront une candidature séparée des Verts à l'élection présidentielle. Avec, à la clé, une élimination du candidat socialiste dès le premier tour. Pour l'heure, Cécile Duflot retient son souffle. Les parlementaires EELV, persuadés en privé que la présidentielle est perdue, veulent en être une fois dans leur vie et obtenir leur titre inamovible d'ancien ministre.



En visite à Fessenheim, le 12 mars, Nicolas Sarkozy ne s'est pas privé de tacler François Hollande. Est-ce vraiment un programme républicain? L'UMP le saura bientôt.

**Tempête sous les crânes** à l'Élysée: céder à l'urgence, avec une façade de rassemblement, ou attendre jusqu'à la fin de l'année un hypothétique retour des écologistes sur la base d'un accord politique? À ce jeu de qui bliffe gagne, la partie est loin d'être terminée.

● **François qui rit, Manuel qui pleure.** Manuel Valls, ombrageux et solennel, arpente les terres tourmentées par l'économie et le Front national, tandis que François Hollande, matois et souriant, honore la France performante à travers des entreprises exemplaires. «*J'ai peur pour mon pays*», alerte Valls. «*Quand la France réussit, elle n'a pas peur*», fredonne Hollande. Couacophonie au sommet?

Non, ces chemins de campagne dessinent le territoire mental de chacun. **Maladivement optimiste**, Hollande salue avec gourmandise le retour auprès de lui de sa conseillère Mme Baraka et assiste avec délectation au débat opportunément suggéré à la presse: comment poursuivre les réformes avec le retour de la croissance? Ne voilà-t-il pas que l'exécutif serait en train de débattre sur le meilleur moyen d'utiliser la vigueur prétendument retrouvée de l'économie française. Peu importent les déficits publics abyssaux, les emplois industriels détruits par milliers et le taux de chômage toujours élevé. Selon la formule partie de l'Élysée et servie aux journalistes, «*les planètes s'alignent*» dans le ciel économique.

## Punchingball

La tête à claques de la semaine

### Robert Ménard

La provocation de trop?

Le maire de Béziers, élu avec le soutien du FN, a rebaptisé la rue du 19-Mars-1962 (date des accords d'Évian qui mirent fin à la guerre d'Algérie) rue du Commandant Hélie-Denoix-de-Saint-Marc, fervent défenseur de l'**Algérie française** qui aurait pratiqué la torture pendant cette guerre. La raison invoquée par Robert Ménard: ne plus être «*dans la repentance*» et dire «*notre vérité à ceux (...) qui nourrissent encore une haine de la France*». Une initiative qui a aussitôt suscité des réprobations. Dont celle de Manuel Valls pour qui «*le FN n'aime pas la France*». S.L.

## Affaire étrangère



**B**en Laden se promène dans la neige, veste de treillis, grande cape, canne à la main et kalachnikov en bandoulière. Souriant. **Le chef d'al-Qaïda** pose, toujours aussi souriant, près de maisons de bergers ou dans son bureau, devant des cartes du monde et une bibliothèque fournie. Une existence déjà coupée du monde. Ces photos de l'ennemi numéro 1 des États-Unis ont été prises en 1996, cinq ans avant les attentats du 11 Septembre, par un journaliste palestinien, Abdel Bari Atwan, invité dans la planque des montagnes afghanes de Tora Bora. Elles ont été dévoilées le mois dernier par le tribunal américain qui jugeait le Saoudien Khalid al-Fawwaz pour sa participation aux attentats contre deux ambassades américaines au Kenya et en Tanzanie, en 1998. L.D.

**C'est dit**

**Je m'inquiète pour lui, à un moment il va craquer. Heureusement que le bouton nucléaire est dans le bureau d'à côté!**

Nicolas Sarkozy à propos de Manuel Valls lors d'un meeting à Belfort, le 12 mars.

Le retour  
de la  
semaine

par François Julien



## Formule 1 INÉBRANLABLE HAMILTON

Sa séparation d'avec Nicole Scherzinger (ci-contre) ne semble pas avoir affecté Lewis Hamilton qui, pour le premier Grand Prix de la saison 2015 de F1, s'est fendu d'un «hat trick» (pole position, meilleur tour, victoire). Interviewé sur le podium par Arnold Schwarzenegger, le Britannique a prouvé que, à l'instar de Terminator, il était de retour.

PHOTOS : ATP - SPREAD PICTURES - E-PRESS - VISUAL - NEWS PICTURES - D.R.

## → | Oups!

### BOULETTES DE STARS



\* Alors que la mairie de Villejuif débaptise son parvis Georges-Marchais et que Robert Ménard renomme une rue de Béziers (voir p. 15), Anne Hidalgo et son prédécesseur Bertrand Delanoë font de la résistance. Ils viennent d'inaugurer **une place Jean-Ferrat** à la croisée du boulevard de Ménilmontant et de la rue Oberkampf, entre les 11<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements de la capitale. Et ce en présence de Gérard Meys (photo), producteur du chanteur disparu voilà cinq ans, et d'Isabelle Aubret, alter ego féminine de l'interprète de *La Montagne*.

\* Interviewé par Thomas Sotto sur Europe 1, **Akhénaton** a placé tous les politiques

dans le même panier et sur l'air du «tous pourris». Quant aux djihadistes, pour le chanteur d'IAM, c'est la même chose qu'en leur temps les punks. Johnny Rotten et consorts apprécieront.

\* À main gauche, **Robert Downey Jr.**, turbulent comédien hollywoodien remis en selle par la série des *Iron Man*. À main droite, **Alex Mead**, un gamin de 7 ans né sans bras droit. Hors champ, Albert Manero, un jeune Géo Trouvetou qui a créé une prothèse imprimable en 3D rappelant l'armure du super-héros. Au final, le premier a bien évidemment offert ce bras mécanique au second.



## William et Harry : l'inspection de la reine mère

**P**lis des pantalons, noeuds de cravate, lustrage des chaussures et coupe de cheveux: pas un détail n'aura échappé à Élisabeth II pour que cette commémoration de la fin de la présence britannique en Afghanistan en hommage aux 453 soldats qui y

laissèrent la vie, soit à la hauteur des événements. C'était en la cathédrale Saint-Paul de Londres et, du porche au transept, la vénérable souveraine avait l'œil sur William comme sur Harry. Ça filait doux, chez les petits princes.



## VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER



### NORMAN SUR LES PAS DE COUCHE

Ses vidéos cartonnent sur YouTube et son premier one-man-show\* fait le plein. Le jeune humoriste venu du Net a franchi un nouveau cap.

#### 1 Cinq ans déjà.

Norman Thavaud, 27 ans, s'est fait connaître en 2010 en postant, de sa chambre d'ado, des vidéos grinçantes sous le pseudo Norman fait des vidéos.

#### 2 Un gars du Nord.

« Mes parents ont grandi dans les corons. Je parle patois comme mes grands-parents, qui étaient dans les mines de charbon. »

#### 3 Le nouveau comique.

Certains en sont persuadés. Kader Aoun, producteur et metteur en scène de son spectacle, croit en lui: « *Il est une sorte de loser charmant qui assume ses fragilités.* »

#### 4 Apolitique.

Norman aimerait aborder des sujets « sensibles ». « *Mais le problème d'Internet, c'est qu'il faut être bien-pensant.* »

#### 5 Suivi.

Avec 3 millions de followers sur Twitter, 4 millions de fans Facebook, Norman est courtisé par toutes les télés. Il a d'ailleurs refusé l'appel de Canal+. **GAËLLE PLACEK** (\*) « *Norman sur scène* », jusqu'au 25 avril à Bobino, Paris 14<sup>e</sup>. En tournée jusqu'au 26 février 2016. [fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com)





À LA CLOSERIE DES LILAS  
*Signé Wermus*

Au menu cette semaine, une actrice poussée au meurtre, un auteur en mode « survie », une chef qui voudrait se défouler et un criminologue qui dézingue les restos. Nos convives ont décidé de ne pas faire dans la dentelle.



À la table de La Closerie, de g. à dr. : Laurence Equilbey, chef d'orchestre, Corinne Touzet, comédienne. Debout : Alain Bauer, criminologue, et François de Closets, écrivain.

**François de Closets** jette un pavé dans la mare en publiant *La France à quitte ou double* (Fayard). « La survie de notre pays est aujourd'hui en cause. Attendons-nous à deux chocs majeurs : l'un politique, avec l'arrivée au pouvoir du FN ; l'autre financier, avec la mise sous tutelle internationale. La France est une grande malade, en cessation de paiement, incapable de se redresser toute seule. Si la majorité et l'opposition continuent à se bouffer le nez, Marine Le Pen a un boulevard.

Elle évite tout dérapage, ce qui me fait dire qu'un FN sans antisémitisme est beaucoup plus dangereux. »

Quand on demande à **Alain Bauer**, professeur de criminologie à New York, Pékin et Paris, comment il va, il répond :

« Le crime se porte bien. » Il nous apprend que la France a le plus bas niveau d'homicides d'Europe. « Moins de sept cents par an, alors qu'on en comptait deux mille il y a dix ans. Mais les tentatives augmentent, preuve qu'on est de plus en plus maladroits. Pourtant on n'a jamais vu autant de crimes à la télé. En revanche, sachez que la plupart des jeunes qui partent pour faire le djihad se sont entraînés sur le jeu vidéo « Call Of Duty ». »

**Corinne Touzet**, élue Meilleure comédienne de téléfilms aux 7 d'or, en 1997, pour *Une femme d'honneur*, ne veut plus qu'on l'enferme dans une case. « C'était trop confortable, j'ai voulu me mettre en danger. C'est la raison pour laquelle j'ai créé

ma maison de production. » On peut la voir au Petit Montparnasse dans *Une journée particulière*, adaptation du film d'Ettore Scola et Ruggero Maccari. « Une pièce d'actualité qui parle d'homophobie, de solitude et de la montée de l'extrême droite. Dans ce métier, il faut tout oser. Je m'apprête à réaliser mon premier long-métrage, *45 degrés*, qui traite de l'alcoolisme au féminin. J'en serai l'interprète, la scénariste et la productrice. Si ça ne marche pas, ça sera entièrement de ma faute. J'ai un autre projet qui me



**Corinne Touzet**  
Comédienne

être ferme et diplomate. Au début, j'avais du mal, surtout quand je voyais un de mes musiciens consulter son téléphone pendant les répétitions. Je suis inquiète pour l'avenir de la profession, la mort du disque est un désastre. Au fait, savez-vous qu'un soliste est mieux

payé qu'un chef ? Quant aux gros cachets, ce sont les divas qui en bénéficient. » Intime à la fois de Manuel Valls et de Nicolas Sarkozy, que pense **Alain Bauer** du Premier ministre ? « Il a connu un moment de grâce qui n'arrive qu'une fois

par siècle à l'Assemblée. Il se bonifie, comme le vin.

Quant à Nicolas Sarkozy, il n'a pas réussi sa rentrée, mais sur ce sujet il est assez lucide. » Puis, s'adressant à **Corinne Touzet** : « Dans les romans, tous les génies du crime sont les hommes. Ça ne vous tenterait pas un rôle de meurtrière ? »

## “Les jeunes qui vont faire le djihad se sont exercés sur le jeu Call Of Duty”

**Alain Bauer**

Criminologue



tient à cœur : étant d'origine italienne, je rêve d'adapter au théâtre les films *La Ciociara*, [1960], de Vittorio de Sica ou *Riz amer* [1949]. »

Les femmes chefs d'orchestre se comptent sur les doigts d'une main. **Laurence Equilbey**, qui a fait l'ouverture de la Philharmonie, le reconnaît : « Nous ne sommes que 4 % de femmes chefs programmées. Pour diriger, la méthode agressive, autoritaire, coléreuse n'est pas la plus efficace même si parfois ça fait du bien ! Quand on tient la baguette il faut

La comédienne ne dit pas non à la proposition mais elle précise : « Les femmes sont plus résistantes, elles n'avouent jamais. » Et change radicalement de sujet : « Internet devient diabolique. On ne s'appelle plus, on ne s'écrit plus, on ne se touche plus. » **Bauer** est plus modéré : « Internet, c'est comme le radium, ça sauve ou ça tue. » Le criminologue est aussi un gourmet. Copropriétaire du guide *Champérard*, il publie *Gastroménologie...*, un essai virulent dans lequel il annonce la mort des restaurants. « Plus de la moitié d'entre eux sont tenus pas des gens qui se contentent de réchauffer des plats. » Avant de nous quitter avec un bon mot très personnel : « La gastronomie, c'est comme la criminologie : seul change le mode de cuisson. »



**Laurence Equilbey**  
Chef d'orchestre

# VSD

LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

**45%**  
DE RÉDUCTION

SOIT 5 MOIS DE LECTURE OFFERTS



## OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À  
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

### JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

#### OFFRE SANS ENGAGEMENT

**1€30**  
PAR SEMAINE  
au lieu de 2,80€\*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de 10,80€\*. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

#### OFFRE 1 AN 52 NUMÉROS

**69€**  
au lieu de 130€\*  
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LA STATION MÉTÉO

L'abonnement, c'est aussi  
[www.prismashop.vsd.fr](http://www.prismashop.vsd.fr)  
ou au ☎ 0 826 963 964

MERCI DE M'INFORMER DE LA  
DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE  
MON ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !



+

### En cadeau LA STATION MÉTÉO

Cette jolie station météo blanche va vous séduire avec son design élégant. Utile et pratique, elle deviendra un élément incontournable de votre intérieur.

- Couleur : blanche
- Rétro-éclairage bleu
- Matière plastique
- Poids brut : 0,167 Kg
- Alarme
- Mémoire min et max
- Température et hygrométrie
- Température des 12 dernières heures
- Affichage prévision météo, hygrométrie, température, calendrier, heure en format 12 h ou 24h
- Dim. : 13 x 8,5 x 5,5 cm
- Fonctionne avec 2 piles AAA non fournies

VSD1960 P

VOS COORDONNÉES  Mme  Mlle  M.

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

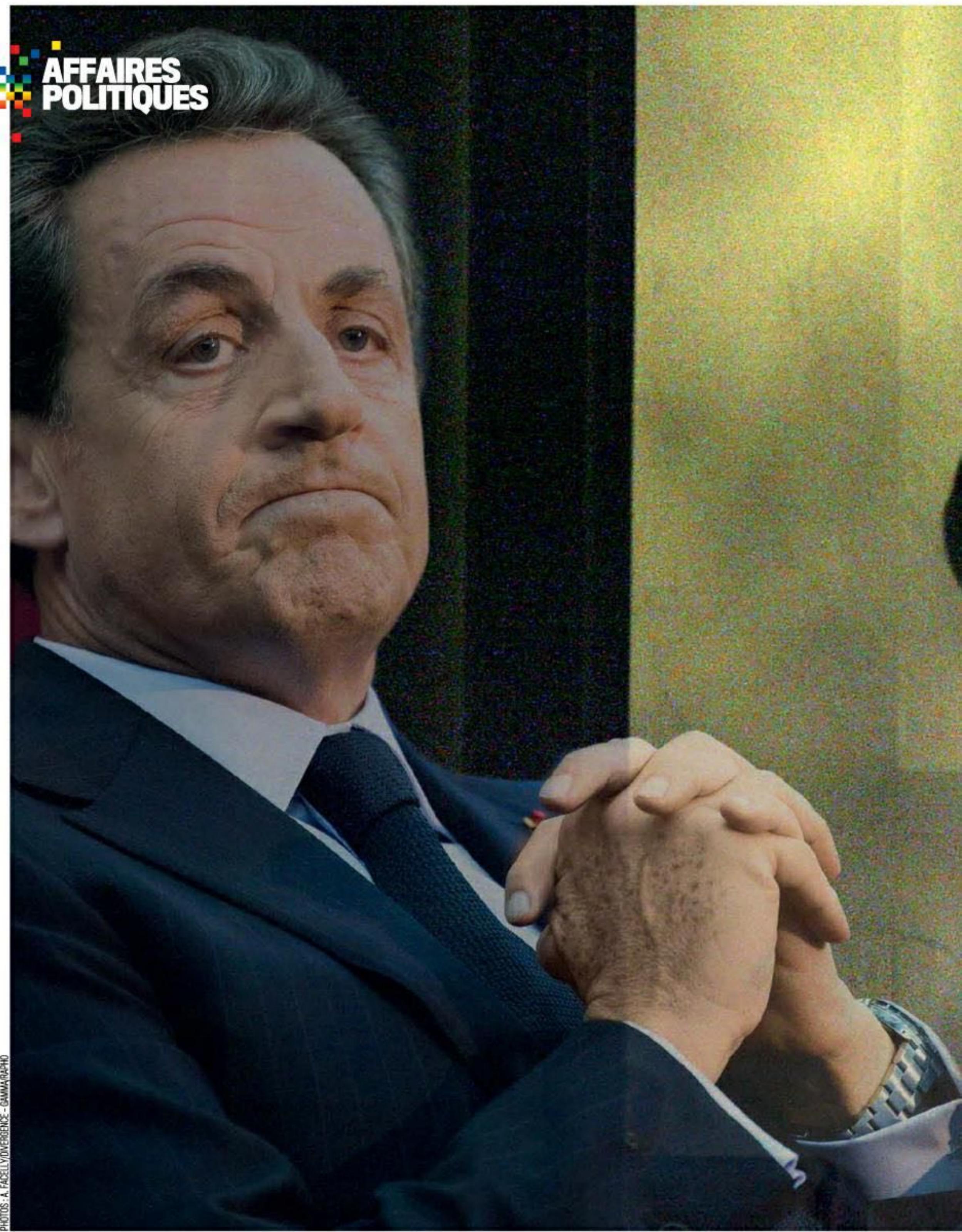
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE\* \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

E-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Tél.





Le 17 novembre 2007,  
en fin d'après-midi, Bernard  
Tapie rend visite à  
Nicolas Sarkozy à l'Élysée.  
Cette rencontre  
intervient le lendemain d'une  
décision importante dans  
le règlement du contentieux  
avec le Crédit Lyonnais.

# Tapie/Sarkozy 20 ANS DE CONNIVENCE

Depuis Mitterrand, le businessman a joué de ses relations avec des présidents pour faire avancer ses affaires. Notamment dans le dossier de l'arbitrage du Lyonnais. C'est ce que révèle le documentaire de Laurent Mauduit, diffusé le 31 mars sur France 5.



Garden-party de l'Élysée, le 14 juillet 1993. Alors qu'une nouvelle cohabitation s'installe, François Mitterrand reçoit Bernard Tapie, qu'il avait fait ministre de la Ville. Celui-ci a déjà pris langue avec Sarkozy, porte-parole du nouveau gouvernement Balladur.

**T**'entreprends mes affaires avec une volonté féroce de gagner beaucoup, beaucoup, beaucoup d'argent», fanfaronnait Tapie dans les années quatre-vingt. Trente ans plus tard, son voeu sera exaucé: afin de résoudre son contentieux avec le Crédit Lyonnais, un arbitrage lui a alloué la somme de 403 millions d'euros. À l'annonce du pactole, Tapie a voulu rassurer: «Cet argent, s'est-il justifié devant une mission parlementaire en septembre 2008, ce qui compte, c'est ce que j'en ferai. Ce que ma conscience m'ordonnera de faire.» En fait, sa «conscience» lui ordonnera d'acheter un yacht, baptisé *Reborn*, et une villa à Saint-Tropez. Combien de temps encore pourra-t-il en profiter? Car en février dernier, la cour d'appel de Paris a annulé cette décision. Et la justice devra à nouveau statuer sur le fond du dossier, le 29 septembre prochain. C'est seulement à cette date que chacun saura si tout ou partie des sommes en jeu devra être restitué par l'intéressé.

Bernard Tapie incarne à lui seul un scandale d'État dont les dessous n'ont pas fini d'être dévoilés. La semaine dernière, l'homme d'affaires, mis en examen pour escroquerie en bande organisée, a été interrogé durant trois jours par les juges financiers. «*Dans cette affaire-là, il se sent propre*», assure un proche à VSD, après l'audition.

#### «Le capitalisme de la barbichette : je te tiens, tu me tiens...»

De Mitterrand à Sarkozy, pourquoi ce simple entrepreneur dans les années quatre-vingt a-t-il toujours été soutenu par l'État? C'est ce qu'a voulu comprendre l'une de ses bêtes noires, Laurent Mauduit, auteur d'un documentaire édifiant (voir interview ci-contre). Cet ancien journaliste de *Libération* et cofondateur de *Mediapart* «suit» Bernard Tapie depuis les années fric, quand il était l'entrepreneur chouchou de la mitterrandie. En 1990, Tapie rachète Adidas sans en avoir les moyens: il va profiter de ses entrées à l'Élysée

pour obtenir le soutien d'une banque publique, le Crédit Lyonnais (aujourd'hui privatisé et devenu LCL). En retour, Mitterrand bénéficie de l'image, alors positive, de Tapie, qu'il bombarde ministre de la Ville. «*Le départ du scandale*», précise Laurent Mauduit, qui surnomme ce tour de passe-passe «*le capitalisme de la barbichette : je te tiens, tu me tiens...*».

Pourtant, Bernard Tapie est déjà au bord de la faillite. En février 1993, le Crédit Lyonnais organise la vente d'Adidas pour 2 milliards de francs (420 millions d'euros). Tapie doit alors à la banque 1,5 milliard de francs. Quand le nouveau patron du Lyonnais, Jean Peyrelevade, veut saisir les biens de Tapie, il subit des pressions de l'Élysée. Le mois suivant, la droite revient au pouvoir, le businessman s'en rapproche aussitôt, par l'entremise de Brice Hortefeux, chef du cabinet du nouveau ministre du Budget, Nicolas Sarkozy. Le patron de l'OM rend alors visite au locataire de Bercy, afin de tenter de négocier le

## POURQUOI CELUI QUI N'ÉTAIT QU'UN SIMPLE ENTREPRENEUR A-T-IL ÉTÉ SOUTENU PAR L'ÉTAT?



LAURENT MAUDUIT, COFONDATEUR DE MEDIAPART

## "TAPIE TIEN SARKOZY"

Le journaliste enquête depuis plusieurs années sur les liens entre l'homme d'affaires et l'homme politique.

**D**éjà auteur d'un livre sur le sujet en 2013, Laurent Mauduit a contribué à faire émerger des éléments contestant la validité de l'arbitrage ordonné en faveur de l'homme d'affaires. Des années d'investigations relatées dans le documentaire *Tapie et la République : autopsie d'un scandale d'État* (le 31 mars sur France 5).

**VSD. Bernard Tapie a refusé de vous rencontrer pour ce film, mais vous avez dialogué par SMS...**

**Laurent Mauduit.** Tapie est un sanguin. Un jour, il promet de vous « *casser la gueule* », le lendemain il rappelle et vous dit : « *Au moins, vous, vous faites votre métier de journaliste !* »

**Comment expliquer sa proximité avec le pouvoir, de gauche comme de droite ?**

Tapie est le trait d'union entre l'aspect le plus critiquable des années Mitterrand et Sarkozy : l'affairisme. Après le virage de la rigueur en 1983, le pouvoir mitterrandien se convertit au culte de l'entreprise. En 2007, c'est le capitalisme du Fouquet's : Nicolas Sarkozy aide les patrons qui lui sont proches, dont Bernard Tapie.

**Selon vous, Tapie fréquente Sarkozy depuis au moins 1994, lorsque ce dernier était porte-parole d'Édouard Balladur, alors Premier ministre et candidat à l'Élysée.**

En 1994, on se demandait pourquoi le président du tribunal de commerce de Paris – un certain Michel Rouger – ne prononçait pas la liquidation judiciaire de Bernard Tapie. Et voilà que Rouger est vu à Matignon. En fait, Balladur appuyait Tapie, qui serait devenu inéligible en cas de liquidation. Le plan était le suivant : si Jacques Delors était candidat, Tapie se présentait pour prendre des voix à gauche, avant d'appeler à voter Balladur au second tour.

**Pourquoi n'existe-t-il pas de photos des rencontres Sarkozy-Tapie ?**

Ils étaient très discrets. La justice a saisi les agendas de Sarkozy en juillet 2012 dans le cadre de l'instruction de l'affaire Bettencourt. Les juges découvrent alors que Sarkozy a rencontré une vingtaine



Bernard Tapie a toujours refusé d'être interviewé par Laurent Mauduit (ci-dessus). L'un et l'autre ne dédaignent cependant pas s'adresser quelques SMS aigres-doux.

Vous n'auriez pas envie de m'aider à mettre la main sur un très bon scoop ?  
Je cherche la liste de tous les journalistes et patrons de presse que vous avez invités dans le passé à bord du Phocéa.

Laurent Mauduit  
19 Nov. 2014 20:54

Bien sûr : E. Pienel, R. Lecadre, G. Duvet, F. Lhomme, et peut-être L. Mauduit. Mais pour ce dernier, je n'en suis pas sûr car je pense qu'il serait tombé à l'eau accidentellement bien sûr. Mais si vous le connaissez dites-lui que je l'invite avec son associé sur Reborn. Je ferai d'une pierre deux coups. Bien à vous.

8:17  
19 Nov. 2014 20:54

de fois Tapie entre janvier 2007 et fin 2010. Dont sept entre janvier et juin 2007. Ce qui signifie que, dans les mois qui ont précédé l'élection présidentielle de 2007, le candidat Sarkozy a pris le temps de voir et revoir Tapie, qui ne pèse rien politiquement ! Alors pourquoi, sinon pour organiser l'arbitrage ?

**Tapie n'ayant plus aucun poids politique, son appel à voter pour Nicolas Sarkozy paraît un motif bien maigre pour lui sauver la mise.**

La justice a mis six personnes en examen pour escroquerie en bande organisée, dont Bernard Tapie, son avocat et les arbitres. Mais la vraie question est : qui sont les commanditaires de cette fraude et quel est son mobile ? L'appel de Tapie à voter Sarkozy en 2007 n'est pas suffisant. Mon hypothèse est que Tapie tient Sarkozy pour une raison matérielle que la justice doit trouver. Peut-être un service rendu, comme le financement d'une campagne.

**Nicolas Sarkozy et Bernard Tapie se fréquentent-ils encore, dans la perspective de 2017 ?**

Tapie sait qu'il est devenu infréquentable. Je crois que Sarkozy a coupé les ponts avec lui comme avec Claude Guéant. En revanche, le président de l'Assemblée nationale, Claude Bartolone, est proche de Tapie. Lorsque ce dernier a racheté *La Provence*, Bartolone est allé voir Hollande pour s'assurer que l'Élysée n'y verrait pas d'objection.

RECUEILLI PAR C. GO.



**(1)** En 1990, Tapie utilise ses entrées à l'Élysée pour racheter Adidas, avec le soutien du Crédit Lyonnais.

**(2)** Puis Mitterrand fera pression sur la banque en 1994

quand elle voudra saisir les biens du businessman.

passif fiscal de son club de foot. Le Premier ministre, Édouard Balladur, interviendra pour lui épargner la liquidation judiciaire et pense utiliser Tapie dans sa campagne présidentielle. Une relation durable s'instaure entre Tapie et Sarkozy.

En février 1997, Bernard Tapie passe par la case prison : il est condamné à huit mois ferme dans l'affaire du match truqué OM-Valenciennes. En détention, il se lie d'amitié avec André Guelfi, dit « Dédé la Sardine », protagoniste de l'affaire Elf. À sa sortie, le voilà qui se lance dans le théâtre. « *Mais, en coulisses, raconte Mauduit, son obsession reste de remporter son bras de fer contre le Crédit Lyonnais.* » Tapie fait du lobbying auprès des politiques. Son argument : il ignorait les modalités de la vente d'Adidas, le Lyonnais l'aurait floué. « *Faux* », réplique Mauduit, qui montre dans le film un document prouvant que le bras droit de Tapie a assisté aux négociations. En 2005, la cour d'appel rend un arrêt favorable à l'homme d'affaires. Mais l'année suivante, la Cour de cassation infirme cet arrêt. C'est alors que la justice est court-circuitée : le dossier va être confié à trois magistrats arbitres.

Fin 2006, raconte Mauduit, Tapie est vu dans un palace marocain avec Jean-

# IL FAUT ATTENDRE QUE SARKOZY QUITTE L'ÉLYSÉE POUR QUE LA JUSTICE REPRENNE SON COURS



Mis en examen, Bernard Tapie (ici le 12 mars, avec son avocat M<sup>e</sup> Hervé Temime) vient de faire l'objet d'une série d'auditions par les juges financiers.

» François Copé, Brice Hortefeux mais aussi son ancien codétenu, Dédé la Sardine. Selon un témoin, les convives, sûrs de l'élection de Nicolas Sarkozy à l'Élysée, discutent alors d'*«un arbitrage favorable»*. Le 4 avril, l'homme d'affaires appelle à voter Sarkozy. Élu, le président nomme Jean-Louis Borloo, ex-avocat de Tapie, ministre des Finances. Dès la fin mai 2007, Borloo planche sur la mise en place de l'arbitrage : trois magistrats (qui se partagent 1 million d'euros d'honoraires) vont donc trancher dans le conflit avec la banque. La décision d'allouer plus de 400 millions d'euros à Tapie est rendue le 11 juillet 2008 : on parie sur la trêve estivale pour étouffer le scandale.

## Quand la Cour des comptes s'étonne des «irrégularités» de l'arbitrage...

Nanard a donc pu gagner «beaucoup, beaucoup, beaucoup d'argent», comme il en rêvait. Toutefois, la Cour des comptes s'étonne et dénonce dans un rapport confidentiel des «irrégularités» : ainsi, l'un des arbitres, Pierre Estoup, avait des liens avec Bernard Tapie et son avocat. Ce qui met en cause son impartialité. En avril 2011, Mediapart diffuse des éléments du rapport de la Cour des comptes, et le scandale éclate. «Mais il faut cependant attendre que Nicolas Sarkozy quitte l'Élysée pour que, quatre ans après le rapport de la Cour des comptes, le parquet ouvre enfin une enquête et que les juges fassent leur travail», souligne Laurent Mauduit.

CÉDRIC GOUVERNEUR,  
AVEC NATHALIE GILLOT

## DANS SON ESCARCELLE, DÉJÀ «LA PROVENCE» ET «CORSE-MATIN» COUPS DE PRESSE SUR LA CÔTE

Soutenus financièrement par Tapie, les salariés de «Nice-Matin», qui avaient obtenu la reprise du titre, déchantent.

**B**ls repeta : avec Tapie, on n'est jamais déçu. Son implantation dans la presse quotidienne régionale donne lieu à des tours de passe-passe dignes de ses débuts. Le voici désormais seul maître à bord de deux quotidiens du Sud : *La Provence* et *Corse-Matin*. Ce dernier titre est une super affaire. Les spécialistes estiment que Bernard Tapie a gagné au bas mot 4 millions d'euros dans l'opération. Et, en plus, il fait du gras sur le dos de l'infortuné *Nice-Matin* sous forme d'un prêt consenti à la coopérative de salariés (la Scic *Nice-Matin*) qui a sauvé le titre de la faillite.

L'histoire ne manque pas de sel. Elle rappelle certains coups réalisés jadis avec Manufrance, Look ou Wonder. Look fut acheté 1 franc en 1983 et revendu 260 millions trois ans plus tard. Même scénario avec Wonder en 1984 : 1 franc qui devient 1 milliard, quatre ans plus tard\*. Mais l'époque a changé, comme le montant des profits d'ailleurs. Nouveau coup dans cet interminable Monopoly, la case *Nice-Matin* intrigue. En fin d'année dernière, Bernard Tapie, déjà propriétaire à 100 % de *La Provence*, investit 8 millions dans le groupe azuréen : 4 millions sous la forme d'un prêt et 4 autres millions pour racheter les parts détenues par la Scic dans *Corse-Matin*. Le prêt est garanti sur une partie du patrimoine immobilier du quotidien niçois, en l'occurrence les trois agences

de Monaco, Cannes et Saint-Tropez. «C'est un prêt, un point c'est tout, qui sera remboursé par anticipation, effectivement, avec la vente de certains actifs immobiliers. L'échéance du prêt est au 26 novembre 2015», s'irrite Robert Namias, le nouveau directeur de la rédaction de *Nice-Matin*, qui réfute toute idée de «cadeau» fait à Tapie. De bonne source, l'agence de Monaco se négocierait autour de 2,35 millions et celle de Cannes, 1,5 million.

L'entrepreneur s'était pourtant présenté fin 2012, date de son «mariage» avec Philippe Hersant, comme le grand sauveur de *Nice-Matin*. «Un grand raout a été organisé dans nos locaux. Tapie a débarqué en commençant par dire qu'il n'aimait pas le contenu du journal. Les dirigeants de l'époque ont piqué un fard. Puis il s'est lancé dans un laïus sur le développement Web et l'événementiel. Il a même

«Il a même parlé de racheter le Festival de Cannes. C'était surréaliste...»

Nouvelle épreuve pour le journal obligé de vendre son patrimoine immobilier, et donc les locaux de certaines agences.

parlé de racheter le Festival de Cannes ! se souvient un ancien cadre présent à la réunion. À la fin, tout le monde a applaudi. C'était surréaliste. Les porteurs de presse qui étaient là lui ont même demandé des autographes. » Mais le duo Tapie-Hersant n'a pu endiguer la baisse continue des ventes et des budgets publicitaires. Fin 2014, c'est le dépôt de bilan et la reprise jugée encore fragile de la Scic. Si Tapie semble se payer sur la bête du côté de Nice, les affaires sont moins reluisantes du côté de Marseille et de *La Provence*. Là aussi beaucoup de promesses non tenues et un trou comptable estimé

à 4,5 millions d'euros fin 2014. Piloté par Stéphane Tapie, le fils de l'homme d'affaires, le nouveau site sur Internet n'a pas trouvé son public. «Nous

avons perdu 5 millions de pages vues par mois, c'est énorme», déplore un journaliste.

Tapie aurait donc réalisé à la fois de bonnes et de mauvaises affaires dans la presse. «Il est encore un peu tôt pour dire que mon client a bénéficié d'une opération profitable avec *Corse-Matin*. On le saura au moment d'une éventuelle revente. Pour l'heure Tapie n'est pas vendeur, ni de *Corse-Matin*, ni de *La Provence*», affirme l'avocat Maurice Lantourne. Des informations contraires (et jugées sérieuses), circulent pourtant. Elles évoquent une revente prochaine des deux titres aux Belges du groupe Rossel.

JEAN-MICHEL VERNE

(\*) «Tapie l'homme d'affaires», Christophe Bouchet, Le Seuil, 1994.



# NOUVEAU

# Télé-Loisirs

PLUS DE 115 CHAÎNES

1€ 10 SEULEMENT

SÉRIES

Un nouveau NCIS débarque sur M6

MICHEL CYMES

Ses amis nous révèlent ses secrets... p.10

LA FESSÉE

Faut-il l'interdire? p.15

DRAME SUR LE TOURNAGE D'UN JEU DE TF1

CAMILLE MUFFAT - 25 ans

ALEXIS VASTINE - 25 ans

La France pleure ses trois champions

FLORENCE ARTHAUD - 57 ans

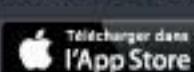
Les huit candidats de Dropped, quelques jours avant l'accident.

NOUVEAU

- **Films à la TV** : Les coups de cœur de la rédaction !
- **Pages loisirs** : Agenda cinéma, spectacles, juniors... enrichies !

## TÉLÉ-LOISIRS, TOUJOURS PLUS, TOUJOURS MIEUX

Pour trouver votre marchand de journaux le plus proche, téléchargez  
disponible sur





Valérie  
Trierweiler

# LA BOÎTE À GIFLES

L'ancienne compagne du président serait à nouveau sortie de ses gonds dans un café, près de chez elle. Sa nouvelle victime, un client qui lui aurait demandé des nouvelles de « François ». Et bim !

Cette polémique, finalement, c'est plutôt bon pour le business de Valérie (ici, le 15 mars, près de son domicile parisien). Le 6 mai, la version poche de *Merci pour ce moment*, meilleure vente en 2014, sortira en librairie. Elle pourrait être tirée à 300 000 exemplaires.

# L'AVOCAT DU PLAIGNANT A DEMANDÉ UNE EXPERTISE PSYCHIATRIQUE



**J**'ai eu l'impression que c'était Hulk tellement elle était énervée », se remémore Mohamed Rizki, qui a porté plainte pour coups et blessures contre l'ex-première dame après avoir reçu une gifle. Ce jeune sympathisant UMP de 31 ans en costard-cravate fut colistier et « caution banlieue » du sénateur-maire Philippe Marini à Compiègne (60), au cours des municipales de 2014. Lors de notre rencontre dans un café cosy du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il assure que, au moment du « drame », il buvait tranquillement un café avec une relation de travail à la terrasse du Régalia, rue de la Convention, à deux minutes du domicile de la « première journaliste de France ». « Il est environ 14 h 30, ce mercredi 11 mars, quand Valérie Trierweiler passe devant nous, raconte

**« Tout le monde me regardait, j'avais honte, c'était humiliant »**

Mohamed Rizki. Je lui pose la question : « Comment va François ? » Par curiosité, car madame est une personnalité publique. Elle se retourne et m'ordonne, menaçante : « Excusez-vous ! Excusez-vous ! » Elle criait, tout en se rapprochant de moi. Valérie Trierweiler alors se penche et me gifle. Une sacrée gifle. J'avais la marque de sa main. Et puis, elle tourne les talons. Je n'ai pas réagi car cela s'est passé très vite et j'étais choqué. Tout le monde me regardait, j'avais honte, c'était humiliant. En partant, j'ai même oublié mon livre. Pendant deux heures, je suis resté sous le choc. »

Le lendemain, le giflé porte plainte et son avocat, M<sup>e</sup> Emmanuel Marsigny, demande une expertise psychiatrique de Valérie Trierweiler. « Quelqu'un de normal aurait essayé de discuter. Pensez-vous que Ségolène Royal aurait agi de la même sorte ? » tacle le jeune homme, qui exige désormais des excuses publiques. Dès le lendemain, Valérie Trierweiler réagit à l'incident par un simple tweet : « Un seul mot #Stopàlamuflerie. » L'ex de François Hollande est connue pour avoir le sang chaud. Une femme « colérique », « au caractère bien trempé », vite « ingérable », décrivait Nadia Le Brun, coauteure de *La Dame de pique*. Mieux vaut ne pas lui chercher des noises. Valérie de Senneville, ancienne épouse du ministre des Finances Michel Sapin et « ex-meilleure amie », qui avait coupé les liens après la parution du brûlot *Merci pour ce moment*, en a fait également l'amère expérience. Lors d'une soirée au Banana

Café, un bar gay parisien, en septembre dernier, la surnommée « miss rottweiler », passablement éméchée, fonce sur sa copine et, comme si elle avait perdu tout contrôle, la gifle, la griffe et lui tire les cheveux. « Je vais te détruire, toi et ton gros porc de Sapin ! » menace-t-elle. Il faudra deux personnes pour la calmer. Très choquée, Valérie de Senneville aurait, selon *France Dimanche*, envisagé de porter plainte, avant de se rétracter. Au café Le Régalia, où Valérie Trierweiler vient de temps en temps boire une eau pétillante et recevoir ses rendez-vous, les patrons et les serveurs n'ont rien vu, rien



Mohamed Rizki, 31 ans, a porté plainte pour coups et blessures. Ici le 15 mars devant le Comptoir du Sept, dans le 7<sup>e</sup> arrondissement, où il nous a donné rendez-vous.



Valérie Trierweiler @valtrier · 18 h

Un seul mot #Stopàlamuflerie

Après la révélation dans la presse de « l'affaire de la gifle » le 12 mars, Valérie Trierweiler publie un simple tweet, sans confirmer la claque.

entendu. « C'est un fouteur de merde. Le mec, c'est un grand gars, si elle lui a mis une claque, ce serait étonnant qu'il ait dix jours d'ITT », s'emporte un serveur. « Il a sans doute voulu se faire de la pub, commente un autre. Si ça marche, tant mieux. » Un commerçant situé à proximité du café sourit à l'évocation de l'« affaire de la gifle » : « Si au café ils ne vous disent rien c'est sans doute parce que c'est une cliente régulière. Un client m'a raconté qu'il était à côté quand ça s'est passé. Le monsieur était très provocateur, il enchaî-

naît les piques. Il aurait même dit : « Celle qu'il a maintenant est plus mignonne ! » « N'importe quoi, je n'ai jamais dit ça ! » rétorque Mohamed Rizki, qui se défend d'avoir voulu « faire le buzz » et assure avoir hésité à porter plainte avant de se décider pour défendre « la liberté d'expression ». « Si Mme Trierweiler a trouvé mes propos déplacés, elle aurait dû saisir la justice, elle n'a pas à se faire justice elle-même, souligne ce consultant en intelligence économique pour les entreprises. Aujourd'hui, cette histoire me porte plutôt préjudice, compte tenu de mon domaine d'activité, par nature discret.

Tous les médias m'ont contacté, même les Américains, les Anglais et les Chinois. C'est de la folie. Les gens m'appellent dans la rue, mais je passe sans m'arrêter. »

Ce personnage clivant, un poil arrogant, voire mégalo, qui veut faire carrière en politique, a grandi dans le quartier populaire du Clos-des-Roses, à Compiègne. Ses connaissances le décrivent tantôt

comme un « opportuniste », « immature », « peu fiable » et « sans réel poids politique », tantôt comme un garçon « charmant » et « engagé ». La polémique pourrait s'achever par une simple amende au tribunal de

**« On monte en épingle des événements qui n'en sont pas »**

police. Valérie Trierweiler aurait été entendue au commissariat du 15<sup>e</sup> arrondissement le 16 mars. La veille, invitée en direct au « 19/20 » de France 3 Paris-Île-de-France, l'ancienne compagne du président venue promouvoir les 70 ans du Secours Populaire, dont elle est la marraine, déclarait suite à « l'affaire » : « Il se passe tellement de choses graves dans le monde que je ne comprends pas qu'on monte en épingle des événements qui n'en sont pas. » En face, l'animateur du JT avait au préalable rassuré la tigresse : « La question, je ne vous la poserai pas, tout le monde l'a dans la tête. » Par peur de s'en prendre une ?

**JULIE GARDETT**



# JEAN-LUC REICHMANN SILENCE, ON SE DIT TOUT

Télé, théâtre, moto, accident, concurrence... Alors que l'animateur des « Douze Coups de midi » reprend le rôle d'Hibernatus, nous l'avons rencontré pour évoquer son parcours. Surprenant.

PHOTOS : PASCAL VILA/VSD



Ça tourne ! Le 18 mars,  
TMC a retransmis en direct  
*Hibernatus*, la pièce  
que Jean-Luc Reichmann  
joue actuellement au théâtre  
de la Michodière.

**D**evant le théâtre\* où il viendra l'applaudir quelques heures plus tard, un couple l'interroge. Impose la bise, ose le selfie mais ne franchit néanmoins pas le cap du vouvoiement. Grâce à un bagout qui l'a mené des radios libres aux « Douze Coups de midi » sur TF1 en passant par les « Guignols » sur Canal+, Jean-Luc Reichmann est l'un des animateurs préférés des Français. Rencontre.

**VSD. Qui viennent voir les spectateurs qui se pressent chaque soir à la Michodière ? L'animateur des « Douze Coups de midi » ou Léo Matteï, le flic de *Brigade des mineurs* ?**

**Jean-Luc Reichmann.** C'est assez troublant, mais je pense que, avant tout, ils viennent voir si je suis vivant. Si je suis réel. Ils viennent voir « le vrai ». Il y en a même qui me disent : « *Mais vous transpirez vraiment !* » Ben oui, je transpire, comme tout le monde. Au théâtre, on n'est pas sur le registre d'« *On va la refaire* ». Non, là, c'est pour de vrai. Il n'y a pas de raccord maquillage. C'est ça que j'aime. Et la pièce cartonne, donc je suis super-content : Richard Caillat, le directeur de la Michodière, m'a confié qu'ils n'avaient pas connu une telle fréquentation depuis *Chat et souris*, avec Francis Perrin et Jean-Luc Moreau. Ça doit faire six ou sept ans. Très flatté. Et comme c'est un retour à mes « premières amours », on peut même dire que je suis comblé.

**Pendant la pièce, votre personnage joue du piano. Or les spectateurs sont persuadés que c'est un enregistrement.**

Non, c'est bien moi qui joue. Mais il y a pire : des gens qui travaillent au théâtre et ont vu la pièce plusieurs fois sont persuadés que c'est une bande ! C'est très émouvant pour moi de jouer du piano en direct. Une espèce de revanche, en outre, parce que j'ai été totalement handicapé de la main gauche à un moment.

**Vous avez été victime d'un très grave accident de moto.**

J'ai été fauché en plein vol sur ma bécane. Coma. Je suis resté un an sans activité, incapable d'agir, tant sur le physique que sur le mental. J'ai plus d'avant-bras gauche, mais c'est pas grave, c'est derrière, tout ça. D'ailleurs, j'étais encore plâtré quand j'ai commandé ma bécane suivante... au grand désespoir de ma mère. Mais cet accident, c'était pas de ma faute, alors inutile de s'apitoyer, allons de l'avant. **Vous avez toujours été dingue des deux-roues motorisées. Il paraît que vous avez vendu des tonnes de saucisses pour vous payer votre première mob ?**

Quatre tonnes en cinq jours. Mais c'était



pour un 103 SP avec variateur, pas n'importe quelle mob, hein !

**C'est de cette expérience que vient votre côté bonimenteur ?**

Je ne sais pas. Mais il vrai que tout ce que j'ai fait c'est à ma voix que je le dois. La voix m'a

d'imitateur. C'est-à-dire que j'imitais Yves Lecoq quand ils avaient besoin d'un second PPD ou d'un autre M Sylvestre de la World Company. Je faisais aussi Alain Delon et, écoute la classe, aujourd'hui, je deviens le père de la fille d'Alain Delon dans la pièce ! C'est pas extraordinaire, ça ?

**Cette époque des « Guignols », c'est votre période la plus dingue, non ? Parce qu'en parallèle, vous jouiez dans une version déglinguée des *Précieuses ridicules* au théâtre du Gymnase.**

On a joué les *Précieuses* cinq ans, de 1989 à 1994. Franchement, il y avait souvent plus de monde sur scène que dans la salle. C'est qu'on était vingt-quatre sur les planches : une dizaine de danseurs, cinq musiciens du Grand Orchestre du Splendid, dont les frères Thibault, les fils de Jean-Marc. C'était effectivement très barré, genre *Au Bonheur des dames*. Je portais les cheveux longs et de grosses rouflaquettes plus un pantalon en peau de vache. Question look et intonation, j'avais conçu un mix de Johnny Hallyday, Eddy Mitchell et Dick Rivers façon Didier l'Embrouille. Mais attention, malgré le



ouvert la voie, si je peux me permettre. C'est vrai, j'ai fait dix ans de voix off sur TF1 et j'ai même fait les annonces de pub pour VSD sur Europe 1, il y a une bonne vingtaine d'années. Et je m'en voudrais d'oublier mes dix ans aux « Guignols ». Mon rôle ? Imitateur

**“TOUT CE QUE J'AI FAIT C'EST À MA VOIX QUE JE LE DOIS”**



Jean-Luc Reichmann a été handicapé de la main gauche après un accident de moto. Au théâtre, il rejoue du piano. C'est pour lui « très émouvant ».



PHOTOS: RINDOFF/PETROFF/GETTY - D.R.

Grand fan d'Alain Delon, l'animateur est fier de partager l'affiche d'*Hibernatus* avec sa fille, Anouchka.



Dingue de motos malgré son accident, Jean-Luc Reichman collabore au magazine *Joe Bar Mag*.



Cinq ans durant l'acteur incarna Gorgibus dans une version rock des *Précieuses ridicules* au théâtre du Gymnase.

délire, le texte de Molière était scrupuleusement respecté. À la lettre.

**C'est de là que date votre T-shirt fétiche, celui de Faith No More et de leur album « Angel Dust » ?**

Oui, exactement. Ce T-shirt ne me quitte pas depuis 1989 et attention, c'est le même ! Là, il est dans ma loge. Superstition, sans doute.

**Le midi, vous vous retrouvez face à Nagui, vous avec « Les Douze coups... », lui avec « Tout le monde veut prendre sa place », sur France 2. C'est avec lui que vous avez commencé la télé, dans « N'oubliez pas votre brosse à dents ».**

Ça va plus loin que ça puisque ça a démarré sur « Que le meilleur gagne », un an plus tôt : « Aujourd'hui, les deux cents candidats sont venus jouer avec... Nagui dans « Que le meilleur gagne ! » » C'était sur la 5, puis Nagui m'a gentiment proposé de le suivre sur « N'oubliez pas votre brosse à dents ». Il m'a laissé micro libre. Ça m'a ouvert une porte. Franchement, on était complémentaires. On était un peu Ping et Pong.

**Et aujourd'hui ?**

Bah, on ne se croise plus, mais on s'envoie des petits mots de temps en temps. Comble du comble, on a eu nos filles qui se sont



retrouvées dans le même collège et qui avaient même des cours en commun. Nagui a ses passions, la musique, moi, c'est le théâtre. **Et aujourd'hui, vous reprenez *Hibernatus* exactement à l'âge qu'avait de Funès lorsqu'il a tourné le film de Molinaro ?**

Ouais, mais ce n'est pas pour ça que je vais me comparer à cette espèce de monument. J'ai toujours adoré de Funès, Bourvil aussi. Tous deux ont réussi sur le tard. Et puis voilà des gens qui avaient des physiques pas vraiment évidents. Tu sais, si je m'appelle

Matteï dans la série, c'est en clin d'œil au dernier rôle de Bourvil, dans *Le Cercle rouge*, de Melville. Mon petit hommage. Tu te rends compte que, à cause de leur physique, lui comme de Funès ont dû en passer par le rire pour pouvoir s'imposer. Comme Coluche. Cela dit, moi pareil : ça aura été le seul moyen d'aller vers l'autre. Parce qu'avec ma tache sur le pif, franchement, c'était pas gagné.

**C'est avec Yves Bigot que vous avez décidé de ne plus la cacher ?**

Oui, c'était aux tout débuts de « Nos Z'amours », il y a pile vingt ans, à la Saint-Valentin 1995. Je ne me sentais pas à l'aise, alors j'avais mis des chaussures jaunes, autre clin d'œil, à Coluche cette fois. Directeur des divertissements, Bigot m'a dit : « Tes pompes, là... t'es quand même pas un clown ! » Alors je lui ai proposé de choisir : les pompes jaunes ou le nez rouge ! Depuis, je ne porte plus de chaussures jaunes.

**RECUEILLI PAR FRANÇOIS JULIEN**

(\*) 4 bis, rue de la Michodière, Paris 2<sup>e</sup>. [michodiere.com](http://michodiere.com) (jusqu'au 29 mars).

Stephanie Sigman

# BOND À RETARDEMENT

L'actrice mexicaine incarnera une nouvelle James Bond girl dans « Spectre », le prochain volet des aventures de l'agent « 007 ».

**C**aliente. Sur le plateau de tournage du vingt-quatrième épisode des aventures de James Bond, la température est montée d'un cran. Responsable de ce brusque regain de fièvre : la Mexicaine Stephanie Sigman. Elle a 28 ans, la taille svelte, un cou interminable et un regard de braise. La séduisante comédienne a pour mission de tyranniser le cœur de l'Anglais Daniel Craig. Du haut de son 1,75 mètre, elle pourra le regarder les yeux dans les yeux. Déjà bien fourni, avec la présence de Léa Seydoux et Monica Bellucci, le casting s'étoffe un peu plus du côté des femmes fatales. On savait que les actrices européennes incarneraient respectivement Madeleine Swann, une femme qui va « changer la vie de 007 », et Lucia Sciarra, sans qu'on en sache davantage sur son personnage. Concernant Stephanie Sigman, là encore peu de détails ont filtré sur la teneur de son rôle. Si ce n'est que son personnage se prénommera Estrella. Reste à savoir si elle sera ou non une bonne étoile. Mais, vu que la belle est une adepte de boxe, Craig a intérêt à garder ses distances. Le réalisateur Sam

Mendes n'a pour le moment donné aucune autre indication, et les équipes de production laissent planer un grand mystère sur ce film.

Stephanie Sigman est devenue célèbre à la télévision pour son rôle dans la série *The Bridge*, aux côtés de Diane Kruger, ou encore avec *The Arrangement*. Au cinéma, elle s'est fait remarquer avec le long-métrage mexicain *Miss Bala*, produit par son compatriote Gael García Bernal. Le film avait fait l'unanimité de la critique à Cannes en 2011. Elle y incarnait le rôle de Laura, une jeune fille voulant devenir miss et qui se retrouve sous l'emprise d'un narcotrafiquant.

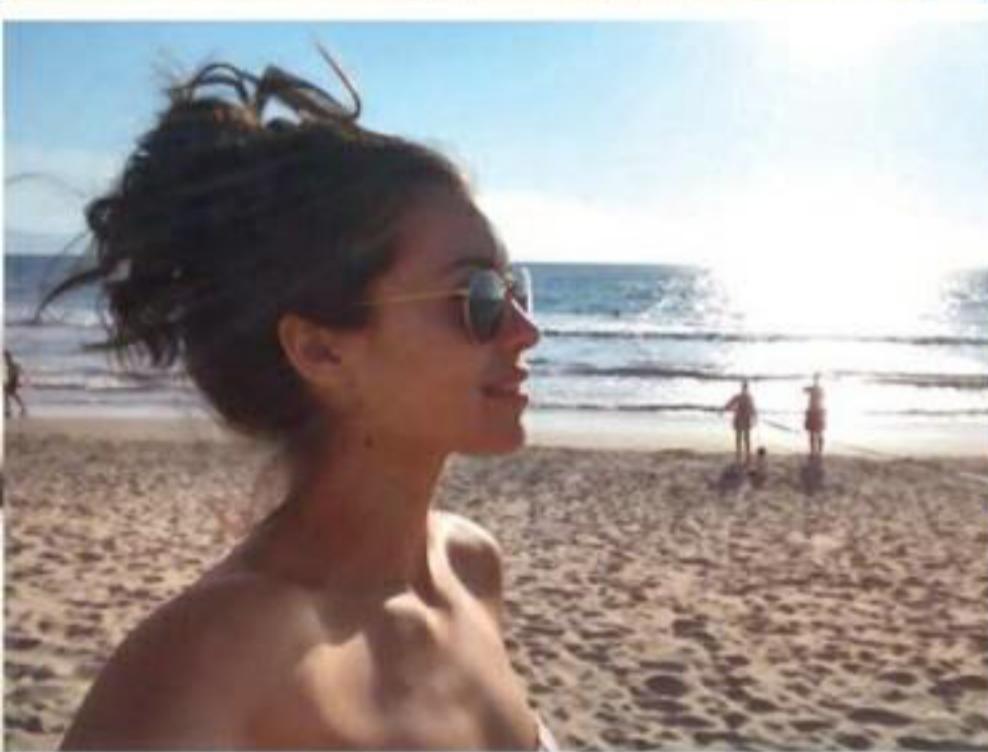
**Avec 1,75 mètre,  
elle a la même taille  
que Daniel Craig**

Étonnant hasard, après un passage en Angleterre, au Maroc, en Autriche ou plus récemment à Rome, les caméras de Sam Mendes se rendront prochainement au Mexique. Selon *Courrier International*, le gouvernement mexicain aurait versé 14 millions de dollars pour que l'image du pays soit adoucie dans le scénario et exigé la présence d'une actrice nationale.

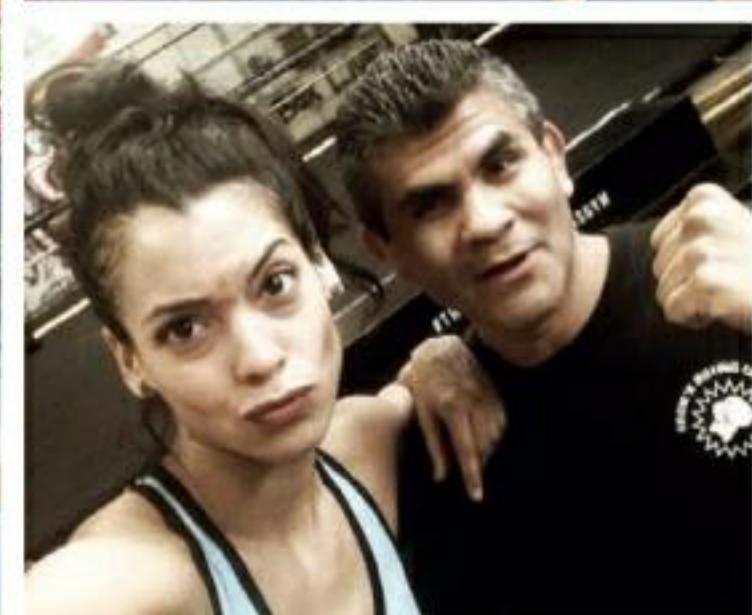
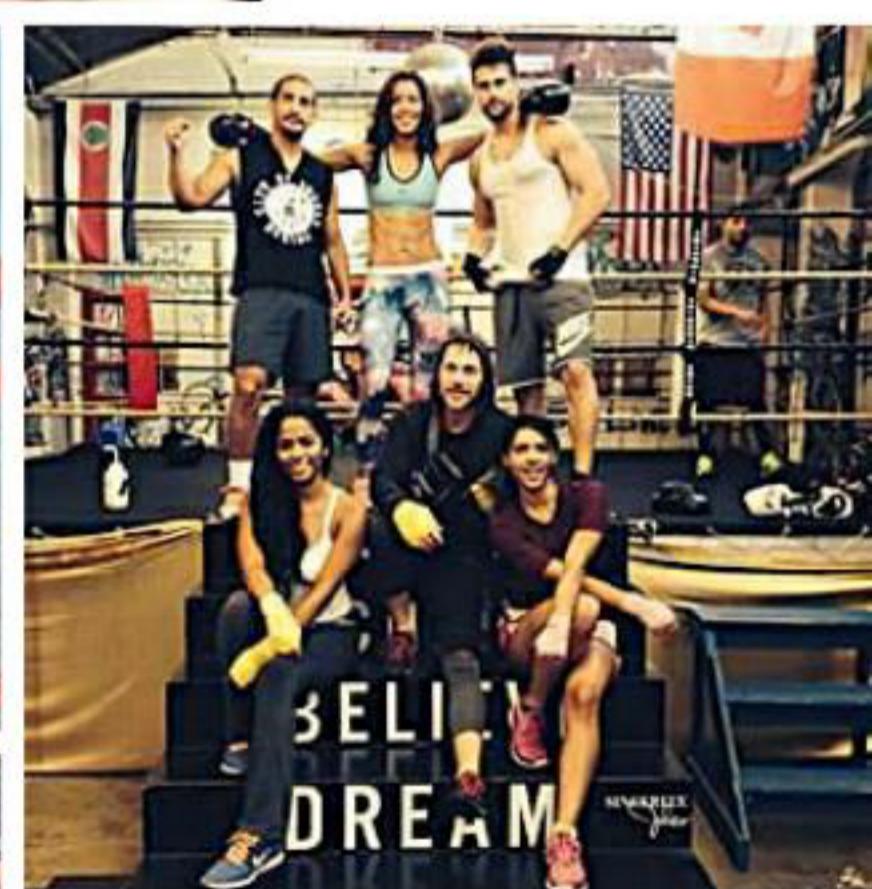
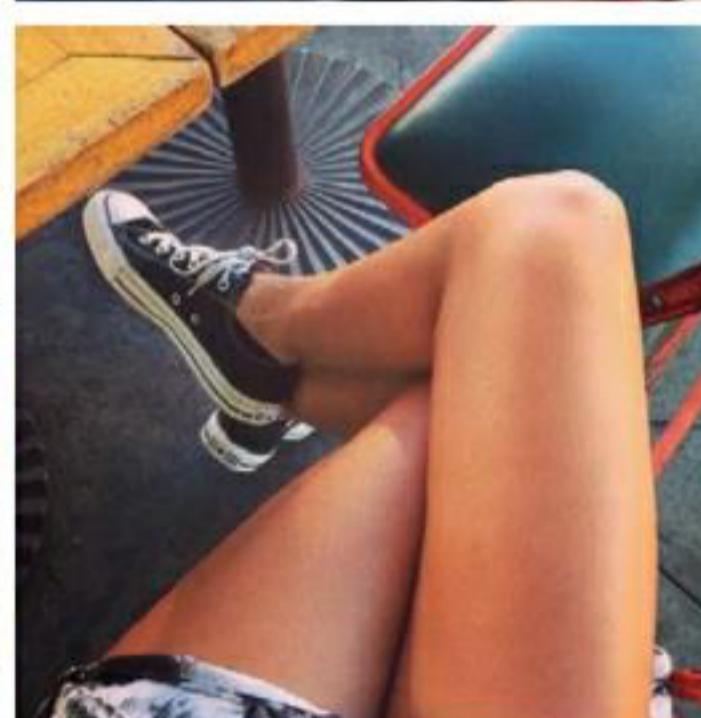
Il faudra s'armer de patience jusqu'à la sortie en salles, le 11 novembre 2015, pour savoir jusqu'où la température montera. Dans la vie, tout se mérite.

BAPTISTE MANDRILLON





La future camarade de jeu de Daniel Craig semble prête. Stephanie Sigman poste régulièrement des photos sur son compte Instagram où elle dévoile son enfance et sa silhouette longiligne. Gym intensive, pratique de la corde à sauter, le résultat est à la hauteur de nos espérances. Nul doute que Sam Mendes saura sublimer l'actrice mexicaine de son œil expert. En attendant, il faudra se contenter de ces images, et c'est déjà pas mal.



## FOOT COULISSES

Tel saint Sébastien en « athlète de Dieu » endurant le martyre sur cette œuvre de Mantegna, Ibrahimovic voit aujourd’hui sa gloire se ternir alors qu'il concentre les flèches de ses contradicteurs.



# Z E F F E N



DE PLUS EN PLUS DE COÉQUIPIERS  
REMETTENT EN CAUSE SON LEADERSHIP

## MARTYR OU BOULET DU PSG ?

Les statistiques sont cruelles. Le club parisien est plus fort quand l'attaquant est absent du terrain, comme en atteste sa qualification contre Chelsea en 8<sup>es</sup> de finale de la Champions League. Et, sur le terrain, ses propos insultants le coupent des supporteurs.

**D**ans le jet privé affrété par le PSG pour regagner Paris après le triomphe londonien, Zlatan a le sourire aux lèvres, mais le cœur n'y est pas. Une fois de plus il est passé à côté de l'exploit et n'a pas été décisif en Champions League. À croire que cette compétition est maudite pour lui. Expulsé à la trente-quatrième minute, Ibrahimovic sait qu'il a commis une grosse erreur. «*Pas la peine d'ergoter pour savoir si la faute mérite un jaune ou un rouge*, explique un membre du staff parisien. *Nous, on sait que cette faute est impardonnable car elle a été commise à 80 mètres de notre but et qu'elle était totalement*

*inutile. Ça prouve juste que Zlatan était agacé par son match. Il n'était pas bon. Heureusement que les autres joueurs ont été énormes car son geste aurait pu nous coûter la qualification. Il le sait, on le sait, pas la peine de se raconter d'histoires.*» Avec ce carton rouge stupide, le Suédois entre dans le panthéon de la Ligue des champions. Mais pour un mauvais motif. En étant expulsé pour la quatrième fois, il égale le record peu glorieux d'Edgar Davids, un milieu de terrain néerlandais des années quatre-vingt-dix qui avait la réputation d'être un terrible casseur de jambes. Les héros de la plus belle victoire européenne du PSG version qatarienne se nomment David Luiz, Thiago Silva, Javier Pastore ou Thiago Motta et Marco Verratti. Ibra, ➤



REUTERS

Grosse faute. Le 11 mars, après trente-quatre minutes de jeu, le Suédois commet un tacle sur le Brésilien Oscar. Il est immédiatement sanctionné d'un carton rouge.



## "ZLATAN N'A JAMAIS ÉTÉ LE PATRON DU VEST

➤ lui, s'est morfondu sur le banc de touche. Une position qui, hélas, n'a rien d'étonnant. Les statistiques sont sans appel. Cette saison, à cause de blessures ou de suspensions, il a manqué quatorze rencontres. Le club de la capitale n'a jamais perdu durant celles-ci, gagnant dix fois et faisant quatre matchs nuls, soit plus de 70 % de succès. Lorsque le Suédois était sur la pelouse, le Paris Saint-Germain n'a remporté que 58 % de ses confrontations. En Ligue 1, il est moins époustouflant que l'an dernier. En Champions League, il n'a marqué que deux fois. Bref, il n'y a plus de « Zlatan dépendance ». De l'avis de certains commentateurs, le buteur, souffrant toujours d'un talon et en proie au doute, serait même devenu un poids pour son équipe.

Beaucoup de spécialistes expliquent doctement que le problème d'Edinson Cavani, qui rate nombre d'occasions faciles, s'appelle Ibrahimovic, les deux attaquants ne s'entendant pas. Une version contredite par tous les membres du groupe que nous avons interrogés. C'est plutôt côté vie privée qu'il faudrait trouver les causes du mental défaillant de l'Uruguayen. Son divorce, à l'automne dernier, d'avec Maria Soledad, a été plus que houleux. Depuis, le buteur peine à retrouver un équilibre. « *Être séparé de ma famille, de mes enfants et ne pas pouvoir les suivre au quotidien, c'est dur* », avait-il expliqué dans les colonnes du *Parisien* en octobre, confirmant

### Désormais, même Laurent Blanc se montre plus ferme à son égard

ainsi que tout n'est pas de la faute de Zlatan. Selon d'autres opinions, Ibra briderait aussi Javier Pastore, qui est toujours bien meilleur lorsque le Suédois ne joue pas. « *Il attire tous les ballons et c'est vrai qu'on a tendance à le chercher en priorité* », précise un joueur parisien. Certains ont un peu peur de se faire pourrir s'ils l'oublient sur une action. Et comme il n'est pas au top depuis quelques mois, on marque peut-être moins de buts à cause de lui. » Ibrahimovic est moins fort que l'an dernier, c'est une certitude. Du coup, l'entraîneur Laurent Blanc a pu se permettre de se montrer un peu plus ferme avec la star. Fin février, alors qu'il avait prévu d'aller pêcher



Un genou à terre, Ibrahimovic reconnaît son erreur. Expulsé, il laisse son équipe jouer à dix. Le milieu de terrain Thiago Motta sera l'un des artisans de la victoire.

## IAIRE. CE N'EST PAS UN HOMME DE POUVOIR”



dans son pays natal – sa passion – en profitant des deux matchs de suspension dont il avait écopé après un vilain geste contre un Stéphanois, le géant de Malmö a dû rester à Paris. Le coach ne l'a pas autorisé à sécher les entraînements. Un geste qui prouve que le joueur n'est plus intouchable. En interne, on temporise. «*On a dit tout et son contraire avec Zlatan*, poursuit notre membre du staff. *Il n'a jamais été le patron du vestiaire pour la simple et bonne raison que cela ne l'intéresse pas. Il ne pense qu'à ses propres performances. Il s'impose naturellement avec sa personnalité, son ego et son physique. Mais ce n'est pas un homme de pouvoir. Et quand le coach lui donne une consigne, il ne bronche pas. C'est un vrai pro, pas une diva.*»

Alors que sur les forums de supporters certains commencent à dire que la bonne place pour Ibra est sur le banc, sa rage de vaincre et son professionnalisme le rendent indispensable. Laurent Blanc connaît le ballon et sait que, sur un orteil, son attaquant peut être décisif. Même si son incroyable malchance en Ligue des champions est à prendre en compte. Selon nos informations, les deux hommes se sont longuement parlé après le succès de Londres. Ibrahimovic n'a pas cherché à se cacher derrière une faute d'arbitrage et a admis son erreur. Blanc lui a expliqué qu'il comptait sur lui pour prendre sa revanche. Le ballon est dans le camp de l'attaquant de 33 ans, qui sait

### Le PSG cherche un nouveau buteur de très haut niveau pour cet été

que cette saison sera sans doute sa dernière en tant que titulaire indiscutable. Le PSG cherche un nouveau buteur de très haut niveau pour cet été et, l'année prochaine, Zlatan devra affronter la concurrence. En éliminant Chelsea, Paris est enfin entré dans une autre dimension, pour le plus grand plaisir des fans. Mais pour le plus grand malheur du Suédois. Reste qu'il aura encore une chance de marquer l'histoire du club. À moins que les sanctions, qui devraient suivre son dérapage de dimanche soir, ne lui valent un purgatoire éternel. Après avoir insulté l'arbitre, le joueur a lancé, à propos de la France : « Pays de merde qui ne mérite pas le PSG. » **BRUNO GODARD**

Chaque année, le concours accueille des chanteurs avant-gardistes. Le 23 mai, en Autriche,

# PARICLES



 **PKN**

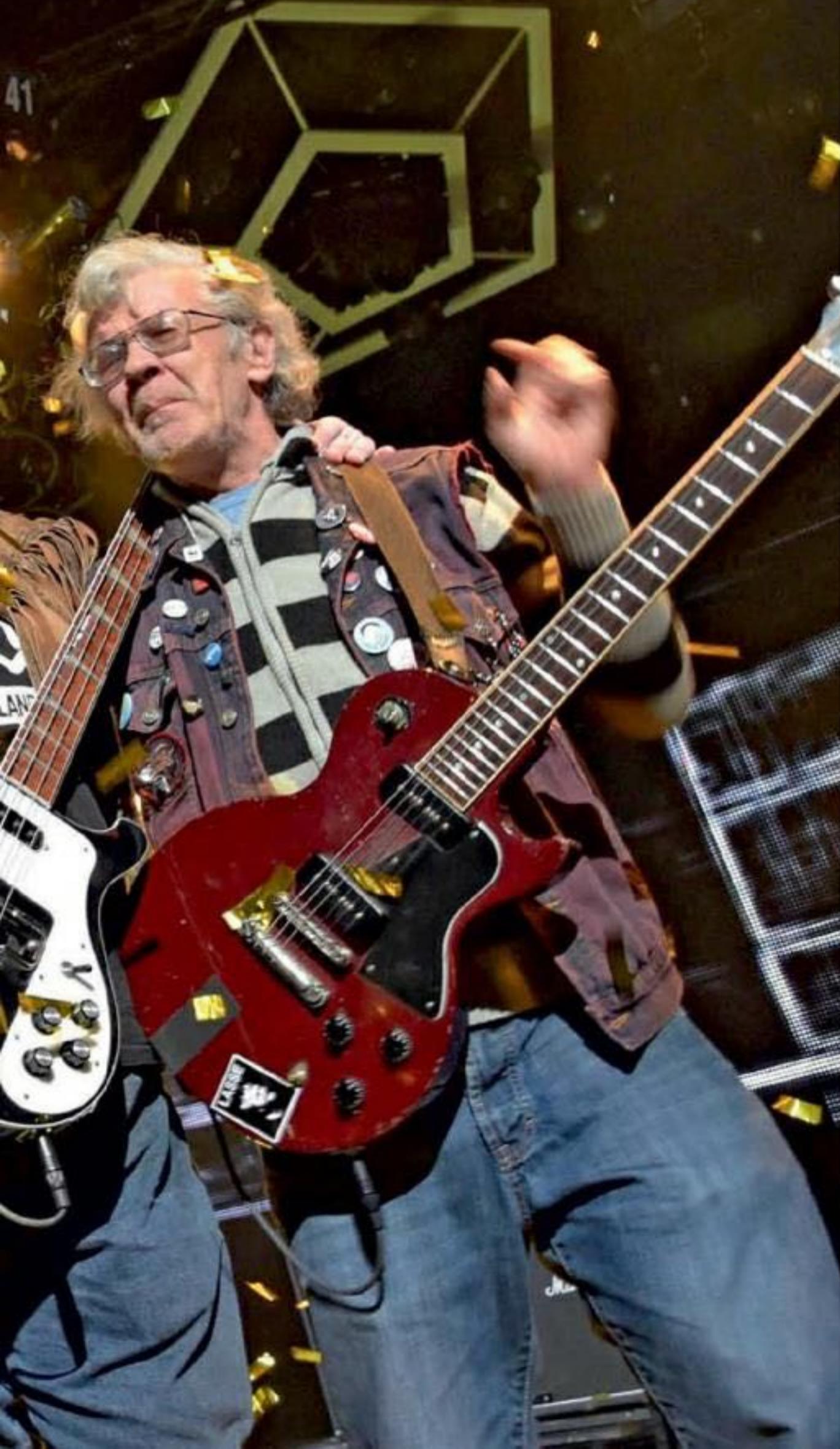
## LES PLUS DIFFÉRENTS

**2015** Face à Lisa Angell, qui représente la France, Helsinki a décidé à nouveau de jouer la carte de l'originalité. La Finlande a élu le groupe métal Pertti Kurikan Nimipäivät (PKN), dont les membres sont atteints de trisomie 21 ou d'autisme. Avec *Aina Mun Pitää* (tous les jours je dois), une chanson évoquant le quotidien difficile des handicapés, les quatre artistes espèrent remporter la finale.

# Eurovision

« ovniesques », parfois barrés, voire lors de la finale, ça va encore buzzer !

## ZINZINS



indon nasillard, métalleux sataniques, mamouchkas décalées... L'Eurovision livre, tous les ans, son lot de candidats atypiques. Cette année, c'est la Finlande qui nous envoie de drôles d'hurluberlus.

Avec leur titre *Aina Mun pitää*, Pertti, Kari, Sami et Toni comptent bien succéder à l'insolite Autrichienne Conchita Wurtz. La particularité de ces quatre membres du groupe punk PKN ? Ils sont atteints d'autisme ou de trisomie 21. Des handicaps qui, sans leur garantir la victoire, leur permettent de se démarquer : les PKN n'ont pas encore passé la demi-finale qu'ils font déjà les gros titres. Une médiatisation dont se réjouit Dominique Dufaut, membre du fan-club de l'Eurovision et inconditionnel du concours depuis plus de trente ans : « *Tout ce qui est un peu fou et déjanté fait parler du concours plusieurs semaines avant qu'il ait lieu, la preuve !* »

Si chaque année Eurovision rime avec dingo, cela n'a pas toujours été le cas. En 1956, lors de la première édition, les candidats étaient priés de bien se tenir. Avec sa chanson gagnante *Refrain*, la Suisse Lys Assia était un parangon d'austérité. « *À l'époque, les participants étaient jugés par un unique jury de professionnels, incarnant un certain sérieux. Toute folie était tuée dans l'oeuf* », analyse Dominique Dufaut. En 1977, les membres du groupe autrichien Schmetterlinge en font les frais : l'étrangeté de leurs costumes double face et leur allure de doux dingues ne sont pas du goût du jury. Ils arrivent avant-derniers. En réalité, derrière leur numéro de gentils cinglés se cachait une critique de l'industrie musicale. « *Bien souvent les prestations décalées ont un sens et sont porteuses d'un message* », explique Bruno Berberes, ex-chef de la délégation française à l'Eurovision et actuel directeur du casting de « *The Voice* », sur TF1. « *Mais une chose est sûre, il ne suffit pas de cultiver sa différence pour gagner.* » Le trio représentant la France l'année dernière avec son titre *Moustache* en est l'illustration. « *Les Twin Twin n'étaient pas décalés, juste mauvais* », tranche Bruno Berberes. Et inversement, avant d'être une sympathique « femme à barbe », Conchita Wurst, la drag-queen de l'an dernier, affichait déjà un joli palmarès de chanteuse, dotée d'une voix et d'un talent certains. CQFD !

CLÉMENCE PEYRON



PHOTOS : REUTERS - ABACA

### Lordi LES PLUS EFFRAYANTS

**2006** Lorsque ces monstres finlandais tout droit sortis des entrailles de l'enfer remportent la mise, le 20 mai, Michel Drucker est atterré : « *Ils seront au zoo de Vincennes cet automne...* », ironise le présentateur, tandis que la France arrive au bas du classement. « *Nous ne sommes ni des satanistes ni des adorateurs du diable. C'est du divertissement* », se défendent alors les membres de ce groupe de métal.



## **Buranovskiye Babushki** LES PLUS FOLKLORIQUES

**2012** Littéralement les « grands-mères russes de Bouranovo » ont attendri l'auditoire de la session 2012 avec leur titre *Party For Everybody*. Tout sourire, ces six mamies en costume traditionnel chantent en anglais, en russe et en oudmourte, une langue régionale. Leur prestation alliant techno et folklore traditionnel a permis à la **Russie** de se hisser à la deuxième place du classement. Un geste contre le jeunisme ambiant !



PHOTOS : SIPA PRESS - ABACA - D. R.

## **Sébastien Tellier** LE PLUS PERCHÉ

**2008** Il est l'un des barons de la scène électro-pop et cette année-là, il dégaine son *Divine*. Le choix de la langue de Shakespeare pour l'interpréter déclenche un tollé. « Ce n'est pas parce que je chante en anglais à l'Eurovision que demain matin la baguette sera moins bonne », se défend l'énergumène. Sa prestation particulièrement « barrée » ne fait pas l'unanimité : la **France** arrive dix-huitième sur vingt-cinq au classement.

## **Conchita Wurst** LE PLUS AMBIGU

**2014** Robe moulante, jambes interminables et chevelure abondante... L'année dernière, c'est une véritable bombe qui a foulé le sol du concours de l'Eurovision sous les couleurs de l'**Autriche**. Sa particularité ? Outre une voix hors du commun pour interpréter *Rise Like A Phoenix*, une barbe. Un attribut qui a suscité de violentes réactions sans pour autant l'empêcher d'arracher la victoire.





## Verka Serduchka LE PLUS EXCENTRIQUE

**2007** Kiev décide d'envoyer à Helsinki l'excentrique personnage de Verka Serduchka, un travesti foldingue portant une coiffe rutilante surmontée d'une étoile, perché sur des talons argentés. Il fait accéder l'**Ukraine** à la deuxième place, derrière la Serbie. Sa chanson *Dancing Lasha Tumbal*, un mélange d'accordéon et de techno chanté en anglais, ukrainien et allemand, fait un carton après sa sortie en single. Suffisamment rare pour être signalé.

## Dustin The Turkey LE PLUS GRINÇANT

**2008** Cette année-là, l'**Irlande** désigne Dustin The Turkey pour la représenter. Il s'agit d'une marionnette à l'effigie d'une dinde ! Avec sa voix grinçante lancée sur des rythmes techno, elle se permet de faire la critique de l'Eurovision et de son système de vote politique avec le titre *Irlande douze points*. Pas étonnant que le volatile ait été plumé en demi-finale du concours, étape obligatoire à l'époque pour tous les pays en dehors du Big Four.



## Rodolfo Chikilicuatre LE PLUS DÉCALÉ

**2008** Coiffure d'Elvis et mini-guitare Fisher Price sous le bras, Rodolfo Chikilicuatre débarque à Belgrade pour représenter l'**Espagne** avec son titre *Baila El Chiki Chiki*, littéralement « danse le chiki chiki », la parodie d'une danse reggaeton. Initialement truffé d'allusions à des chefs d'Etat tels qu'Hugo Chavez ou Juan Carlos, le texte de la chanson a été partiellement modifié pour le concours, qui interdit les références politiques.



**Élections départementales**

# **JEAN-NOËL GUERINI PAIE SA TOURNÉE**

Le président sortant du conseil général des Bouches-du-Rhône mène sa campagne avec l'assurance d'un vieux renard mais à un rythme d'enfer. "VSD" l'a suivi dans les rues du quartier populaire du Panier, à Marseille. PHOTOS : FRANCE KEYSER/MYOP POUR VSD



Le 11 mars, Jean-Noël Guérini s'accorde la pause-pastis après la course aux bises, dans le quartier du Panier. Après les affaires, il se targue d'avoir « connu ses vrais amis », ou d'en avoir gagné d'autres. « Je dois avoir une bonne bouille, ou que sais-je », nous dit-il.

# “MES ENNEMIS ? JE M’EN FOUS ! JE NE VAIS PAS USER MA SALIVE POUR EUX”

**L**'accent corse résonne dans toute la rue Bonneterie dans le quartier du Panier, à Marseille. Jean-Noël Guérini y est chez lui. C'est là qu'il a grandi après que ses parents eurent quitté le village de Calenzana, en Corse, où il est né il y a soixante-quatre ans. Là aussi qu'il fait campagne ce mercredi 11 mars pour sa réélection à la présidence du conseil départemental, sous la bannière de son nouveau parti, La Force du 13, lancé le 29 novembre dernier, puisqu'il a démissionné du PS après ses ennuis judiciaires (cf. encadré). Son challenge: conserver, malgré tout, le poste de conseiller général qu'il occupe depuis dix-sept ans. Et faire élire dans son sillage suffisamment de candidats de toutes les tendances : PS, binômes La Force du 13/PS et même ceux de droite pour garder la présidence de l'institution départementale.

## Les affaires ? « C'est à cause de la jalousie de certains »

À ses côtés, sa cocandidate « de cœur », Lisette Narducci, vice-présidente du conseil général et maire du 2<sup>e</sup> secteur de Marseille, le suit comme son ombre. Galvanisé par sa réélection aux sénatoriales le 28 septembre dernier, relaxé dans l'affaire de la démission litigieuse de son ancien conseiller Jean-David Ciot, député des Bouches-du-Rhône, Guérini affiche une mine printanière, à l'image du soleil qui réchauffe les rues de Marseille. Sur « les conseils d'un ami », le président porte une barbe de deux mois. Et, comme toujours, une chemise siglée de ses initiales, JNG. Avec des « ooooooh ! », des « aaah ! », des « eeeeeh ! », il claque la bise à chacun. « S'il embrasse tout le monde, on n'a pas fini », remarque l'attachée de presse. La visite commence au pas de course chez le boulanger, qui n'est pas là. Le candidat ressort illico. « Ben et nous ? » regrette la vendeuse. L'homme salue ensuite les taxis qu'« il faut défendre », demande des nouvelles du « frère d'Alec », distribue du « bisous bisous », promet de venir « manger avec mamie ». S'attendrit devant les restaurants du quartier. « Notre jeunesse », souffle-t-il à l'oreille d'un fidèle. Vante auprès des « Parisiens la meilleure pizzeria de Marseille. Ils ne peuvent pas savoir, les pôvres ! » Commande

chez Nasser son huile d'argan. Gobe au passage un panisse, spécialité locale à base de pois chiches. Au centre dentaire de la rue de la Caisserie, construit en 1922 pour les plus démunis, il promet un scanner. Déplore que cette institution de la ville soit toujours aussi indispensable. « Au XXI<sup>e</sup> siècle ! » Demande que l'on soigne bien les dents des enfants. « C'est important aussi pour le cœur », affirme le cardiaque qui avoue avoir pour les dentistes et la roulette « une véritable détestation. Vous allez voir ! Ils vont vous arracher les canines ! », hurle-t-il aux patients du centre, abasourdis.

Dans la rue le spectacle continue. Le candidat aime, dit-il, les gens de son quartier. « Ils sont directs, comme moi. S'ils ont envie de dire merde, ils le disent. » Ce jour-là, JNG n'a pas envie de nous le dire. Il se confie devant un verre de pastis. Les affaires, « c'est à cause de



1



2



la jalousie de certains... » C'est un pote, religieux, qui le lui a dit. Ses ennemis ? Il s'en fout. Pas question d'« user de la salive pour eux ». Pas ce jour-là, en tout cas. Il ne souhaite, ajoute-t-il cependant, « à personne l'épreuve que j'ai traversée. Être montré du doigt, jeté à la vindicte populaire. Si je m'appelais Dupont, aurait-on écrit cette histoire ? », demande le Corse qui s'estime victime « d'un délit de patronyme », en allusion aux bandits du même nom. Ou à son frère Alexandre, entrepreneur dans la gestion des déchets des Bouches-du-Rhône condamné dans le cadre de l'attribution douteuse à ses sociétés de contrats de collectivités territoriales. Ces épreuves lui ont permis, dit-il, de connaître ses « vrais amis ». Et même de s'« en faire d'autres. À croire que j'ai une bonne

bouille, ou que sais-je. La vie politique n'est pas un long fleuve tranquille », poursuit le sénateur en pianotant nerveusement sur la table. Avec « l'adversité », il a gagné en sagesse. « Je ne prends plus de décisions à chaud. » La maladie – il a subi un pontage – lui a aussi appris à prendre « du recul face au tout petit microcosme politique ». Et l'éventualité de perdre les départementales le laisse, jure-t-il, serein. Il lui reste le Sénat. Et son parti, La Force du 13, qu'il doit mettre sur les rails. Ensuite, il se retirera. « À 69 ans, je dirai stop ! » Il fera alors « du

« J'adore être en campagne ! », gronde Jean-Noël Guérini, suivi de sa discrète cocandidate, à sa droite, Lisette Narducci (1). Il pointe à la pétanque ici (3), claque des bises là (4). Avant d'éreinter ses adversaires le soir de son meeting, le 12 mars (2).



*business*», sans dire lequel. Jouera au golf, cuisinera. Il est aussi passionné de F1 et de foot. Il profitera de la vie avant qu'il soit trop tard. «*J'avais une amie, qui s'appelait Florence Arthaud...*»

À ses ex-camarades socialistes, Guérini attribue la montée du FN. En cause, la politique du gouvernement, les «*Valls-hésitations*». Son ennemi juré, Patrick Mennucci, qui en échouant aux municipales «*a offert la mairie du 7<sup>e</sup> au candidat FN Stéphane Ravier. Il faut, poursuit-il, attaquer le mal à la racine. Changer les règles économiques, favoriser l'enseignement. Or on parle, on parle, on ne fait rien!*» Du coup, il prend congé. «*Demain je fais le meetiinge!*» dit-il en mimant les tics de Sarkozy. *Il faut que je passe chez le barbier.*» Il fait, au préalable, un

saut au cercle de pétanque: «*Il est bon le terrain, non ? Aaah la pétanque, j'adore ! Il faut que je m'y remette.*»

### Au PS, certains redoutent deux catastrophes : le FN et Guérini

On retrouve l'homme rasé de près plus tard dans la soirée à La-Fare-les-Oliviers, un village près de la cité phocéenne. «*Vous voyez, je tiens toujours mes promesses !*» nous lance-t-il. Après la litanie des discours plus ou moins hésitants des candidats de gauche, de droite et même d'EELV, le président se déchaîne. Contre sa concurrente UMP prométropole, Martine Vassal, qu'il compare à «*sainte Thérèse de Lisieux*» parce qu'elle dit avoir «*une vision pour Marseille*». Elle l'a qualifié de «*Lucky Lucke du chéquier*». «*Je me pince !*»

## LES CASSEROLES DU PRÉSIDENT

Jean-Noël Guérini a été relaxé dans l'affaire de licenciement abusif de Jean-David Ciot, son directeur de cabinet. Mais l'ex-patron de la fédération socialiste des Bouches-du-Rhône, président sortant du conseil général, reste au cœur de dossiers de marchés publics présumés frauduleux, toujours en instruction. Il y est mis en examen pour «*corruption passive, prise illégale d'intérêts, trafic d'influence et participation à une association de malfaiteurs*». Tout comme son frère Alexandre, qui règne sur l'industrie des déchets des Bouches-du-Rhône et est soupçonné d'accointances avec le milieu marseillais. Les ennuis du président du conseil général commencent le 2 février 2009. Le parquet de Marseille reçoit une lettre anonyme dénonçant «*un système*», notamment autour de la gestion des décharges publiques. Alexandre, qui gère quatre déchetteries dans les Bouches-du-Rhône, y est accusé de détournement de fonds et de trafic d'influence avec l'aide de son aîné. Une enquête aboutit aux mises en examen d'Alexandre Guérini, le 10 décembre 2010, puis de Jean-Noël, le 8 septembre 2011. Cette affaire s'élargit à d'autres marchés publics, dont la construction d'une caserne de pompiers à La Ciotat et d'une gendarmerie à Orgon, pour laquelle Alexandre aurait joué l'intermédiaire entre la société de maçonnerie ABT et la sphère politique. Les juges reprochent à Jean-Noël Guérini d'avoir fait obstacle à l'enquête en remplaçant, notamment, des disques durs du conseil général avant une perquisition et d'avoir prévenu son frère de l'ouverture de l'enquête. L'ex-socialiste compte répliquer à ce qu'il considère comme une vengeance de ses ex-camarades par un livre, en préparation avec un «*ami écrivain*». S. L.

— sans me faire mal», rassure le cow-boy. Qui se paie aussi la tête de «*l'avatar du grand mamamouchi de Molière*», le député PS Patrick Mennucci, qui a «*précipité le PS contre le mur*». «*Il crache sur le PS mais vampirise nos voix*», nous déclare Mennucci. De fait, aucun accord n'ayant été trouvé entre le Front de gauche, EELV et le PS, celui-ci envoie au casse-pipe deux inconnus, Nora Akhazzane et Gabriel Guaza. Mennucci redoute «*deux catastrophes*» à l'issue des départementales: «*le FN et Guérini*». De son côté Samia Ghali, sénatrice PS et maire des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissements de Marseille, déplore «*un vote schizo qui déstabilise des électeurs déjà peu motivés*». Guérini voudrait-il tuer le PS qui a voulu «*le tuer*» ? Une vendetta à Marseille ?

SYLVIE LOTIRON

# BIENVENUE DANS LES VILLES

**Facebook et Google envisagent la construction de véritables cités dans la baie de San Francisco pour y héberger leurs employés. Démarche humaniste ou inquiétante aliénation?**

**U**topie humaniste ? Délire de milliardaire ou proche avenir. Les projets de villes envisagés par les dirigeants de Facebook et Google, qui seront destinées à accueillir leurs employés afin de les maintenir dans un environnement propice à leur bien-être et... à leur productivité, ne sont pas sans rappeler le paternalisme économique du XIX<sup>e</sup> siècle. Les cités étaient mises en place à l'époque autour des usines, hauts-fourneaux ou mines par des patrons soucieux de préserver leur précieuse main-d'œuvre.

Ainsi, en 1859, Jean-Baptiste André Godin, fondateur de la manufacture des célèbres poèles, qui avait lui-même connu les difficultés et les périls de la conditions ouvrière dans sa prime jeunesse, avait-il entrepris de bâtir un lieu de vie pour les employés de son usine de Guise, dans l'Aisne. Le Familistère, qui fonctionnait comme une coopérative ouvrière de production, est aujourd'hui classé. Il s'agissait déjà d'une petite ville où les travailleurs et leurs familles étaient réunis dans de confortables appartements proches des ateliers. Un moyen d'offrir aux ouvriers de meilleures

conditions de vie, un accès à la santé et à la culture. Ou, selon les détracteurs de ce type d'organisation, une cage dorée destinée à faciliter l'exploitation de la main-d'œuvre. En promettant un cadre de vie proche du lieu de travail, voire intégré à celui-ci, agréable et propice au développement personnel et à la créativité, les patrons de la galaxie Internet sont-ils sur le point de construire le Familistère 2.0 ? Peut-être. Pour le moment baptisé Zee Town ou Facebook City, le projet urbain de Mark Zuckerberg devrait voir le jour à Menlo Park, sur la baie de San Francisco, en pleine Silicon Valley. C'est là que le réseau social a récemment acheté, pour 400 millions de dollars, 22 hectares pour y construire des logements destinés à quelque dix mille employés. Le complexe s'étendrait, à terme, sur une surface de 80 hectares.

C'est à l'architecte américano-canadien Frank Gehry que le projet a été confié. Une pointure mondiale, connue, entre autres, pour l'extra-vagant musée Guggenheim de Bilbao, en Espagne, et plus récemment la Fondation Louis-Vuitton, à Paris.



De vastes allées arborées où l'on se déplace à pied, à vélo ou en véhicule électrique, le projet de ville-campus élaboré par Google mise sur la symbiose avec la nature.



2020

La physionomie de la baie de San Francisco pourrait bien changer avec l'éclosion des immenses bulles de verres bioclimatiques où devraient bientôt vivre les recrues de Mark Zuckerberg.



1859



2015

Au XIX<sup>e</sup> siècle, des patrons paternalistes ménageaient leur main-d'œuvre en construisant des lieux d'habitation et de vie. C'est le cas (en haut) du Familistère de Guise, dans l'Aisne, créé pour les employés des manufactures Godin. Le projet du patron de Facebook, Mark Zuckerberg (en bas), n'est pas si éloigné de cette démarche...

Outre des zones d'habitation confortables pour les employés et des villas cossues pour les cadres du groupe, on trouverait également des hôtels, des piscines, différents commerces, des infrastructures sportives variées... et même des maisons-dortoirs pour les stagiaires. De quoi séduire les ingénieurs, techniciens et créatifs les plus talentueux que l'entreprise espère recruter à l'avenir. Le coût de l'opération est évalué à 200 milliards de dollars (184 milliards d'euros). Mais nul doute qu'un tel investissement promet de fructueuses retombées.

C'est le projet de **200 milliards de dollars. Pour loger et retenir les salariés les plus talentueux** où les futurs génies du mégabit devaient éclore et se développer qui est à l'origine du projet. Les dirigeants de Facebook ont compris que soigner leurs futures recrues dès l'école et leur proposer un univers adapté à leur mode de vie était un excellent moyen de conserver les meilleurs d'entre eux. «*Nous ne pouvions pas nous contenter de construire un simple campus d'entreprise*, explique John Tenanes, responsable des projets immobiliers de la firme. *Il se devait d'être intégré dans une communauté globale.*» D'autant que, dans

les faits, comme tous les étudiants, les informaticiens en herbe qui évoluent dans les pépinières à geeks de la Silicon Valley ont parfois une vie agitée susceptible de déranger les riverains de la baie de San Francisco. À quelques encablures, dans le quartier de Mountain View, autre haut lieu du high-tech, le projet de Google a quelque chose de New Age. Comme s'il désirait renouer avec l'esprit hippie des années soixante-dix, Larry Page envisage quant à lui une ville composée d'immenses serres où les bureaux seront à ciel ouvert. Prévu pour 2020, le projet des archi-

tectes Bjarke Ingels et Thomas Heatherwick comporterait de luxuriants jardins, de gigantesques auvents translucides, de nombreuses pistes cyclables et les bâtiments feraient place à des structures modulaires. «*Nous souhaitons brouiller la distinction entre nos bâtiments et la nature*, détaille David Radcliffe, vice-président chargé de l'immobilier chez Google. *Au lieu de construire des immeubles fixes en béton, nous créerons des structures légères, un peu comme des blocs, pouvant être déplacés facilement.*» Un «Sim City» grandeur nature, en quelque sorte. On y travaillerait dans une école buis-

sonnière perpétuelle. Les immenses baies vitrées laisseraient passer le soleil, mais un puissant système de bioclimatisation permettrait aussi de contrôler la température et le taux d'humidité. On y circulerait à pied, à vélo, ou même en Google Car solaire, le fameux véhicule sans pilote ni volant dirigé par faisceau laser, dont la firme a fait réaliser un prototype. Google compte même ouvrir sa ville-concept à d'autres habitants que ses employés et accueillir ses voisins de Mountain View.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, c'est l'avènement des syndicats et la volonté de plus en plus forte des ouvriers d'accéder à la propriété individuelle qui ont progressivement mis fin à l'expérience du Familistère de Guise et des autres cités ouvrières de l'époque. Les employés des géants de la vie online seront-ils soucieux de conserver la propriété individuelle de leur propre existence ? **MARTIN JANISZEWSKI**

# SELMA

## LA LIBERTÉ GUIDE

Le 21 mars 1965, des dizaines de milliers d'Américains défilaient au côté de Martin Luther King entre Selma et Montgomery pour que l'Alabama cesse de bafouer les droits des Noirs. Cinquante ans plus tard, retour sur un événement qu'un film retrace actuellement au cinéma, « Selma ». **Photos : Steve Schapiro/Corbis**



Main dans la main avec son épouse Coretta, le révérend Martin Luther King (au centre) entame le premier des 80 kilomètres qui relient Selma à Montgomery, capitale de l'Alabama. Derrière lui, quelque 8000 partisans de l'émancipation des Noirs.

# LES NOIRS





Le révérend King est un homme  
qui connaît la valeur médiatique des symboles.  
Pour répondre aux médias, il arbore un collier  
de fleurs exprimant le pacifisme.



La route entre Selma et Montgomery est longue de 80 kilomètres. Seule une partie des marcheurs est autorisée à dormir sur place. Les autres les rejoindront en voiture ou en bus.



La marche traverse le comté de Lowndes, habité à 81 % par des Noirs. À cette époque, aucun n'a le droit de voter.



Sur le bord de la route, des familles noires assistent au passage des marcheurs.



Une bonne sœur se mêle à la foule pour protester. La manifestation regroupe toutes les origines et les religions.



Le shérif Jim Clark est l'un des principaux artisans de la répression contre les Noirs à Selma. C'est sous ses ordres que les policiers locaux ont tabassé les manifestants.

Devant le Capitole, à Montgomery, des sympathisants d'extrême droite protestent contre la marche.



James Bevel (deuxième en partant de la g.) est l'un des personnages les plus importants du mouvement. Il est à l'origine de la première marche.

**U**n pont comme métaphore. À la sortie de la ville de Selma, l'ouvrage d'art en arc permet aujourd'hui encore de traverser la rivière Alabama. Sur la structure, son nom est peint depuis 1940, date de sa création : Edmund Pettus bridge, du patronyme d'un sénateur de l'Alabama, officier sudiste durant la guerre de Sécession et grand dragon (responsable d'un État) du Ku Klux Klan. Le 7 mars dernier, Barack Obama a franchi ce pont. Entouré des gens qui, cinquante ans plus tôt, n'avaient pu atteindre l'autre rive. Parce qu'ils étaient noirs et manifestaient sans violence pour leur dignité, régulièrement bafouée, par les autorités locales depuis la fin de l'esclavage. Parce que les troupes du shérif Jim Clark les attendaient de l'autre côté, prêtes à en découdre. L'agression des troupes, d'une violence rare, fit une soixantaine de blessés. La première des trois marches de Selma se terminait dans la confusion et le sang. Le soir même, Clark pouvait payer une tournée à ses potes cagoulés du Klan : les « négros » étaient matés, et la suprématie blanche respectée. Sans se douter que, par son aveuglement partagé par le gouverneur de l'Alabama, il venait d'allumer un brasier national. Car on a la tête dure, dans cet État du sud, et on aime bien les petites habitudes. Du coup, lorsque le Civil Rights Act signé par le président Lyndon B. Johnson met un terme à la ségrégation légale en 1964 dans tous les États-Unis, l'Alabama fait la gueule. Et lorsque les Noirs se pointent devant les bâtiments officiels pour s'inscrire sur les listes électorales ou dans un restaurant pour y déguster une spécialité locale, on tient à leur faire comprendre qu'ils ne sont pas les bienvenus. À Selma, le juge interdit les rassemblements de plus de deux personnes pour discuter de droits civils. Le résultat est là : 2% seulement des Noirs de la ville sont autorisés à voter.



Pour protéger la troisième marche, le président Lyndon B. Johnson a envoyé la Garde nationale. Un seul incident, mortel, aura lieu la nuit après la manif.

Si la fronde locale s'organise rapidement, il lui manque un chef de file à même d'attirer les médias nationaux sur la situation. Le révérend Martin Luther King et la Southern Christian Leadership Conference entrent officiellement dans la danse le 2 janvier 1965. En août 1963, King a prononcé à Washington son fameux « *I have a dream* ». Face au belliciste Malcolm X, il incarne la mouvance pacifique de la lutte des Noirs pour leurs droits. Sa venue à Selma donne un poids incommensurable au mouvement autant qu'il attise les tensions. Si les autorités lâchent un peu de lest sous la pression de Johnson, les rassemblements sont toujours violemment réprimés. Le 22 janvier, des enseignants noirs sont tabassés pour avoir voulu s'inscrire en masse sur les listes. Le 18 février, à une trentaine de kilomètres de Selma, la police attaque une manifestation nocturne. Jimmie Lee Jackson, un diacre de 26 ans non armé qui s'était caché avec sa mère, est abattu par un trooper. Une marche vers Montgomery, la capitale de l'État, est alors organisée pour demander des explications au gouverneur sur la mort de Jackson. Ce sont quelque 600 marcheurs qui, le 7 mars, sont violemment repoussés par la police. Les photos sont terribles. L'émoi, national. Pour répondre à ce « *Bloody Sunday* » (dimanche sanglant), une nouvelle marche est organisée deux jours plus tard. Le révérend King prend la tête de 2 500 personnes de toutes les origines pour marcher et, juste avant de franchir le pont, faire demi-tour. King ne veut pas contrarier les négociations en cours afin d'organiser une vraie démonstration de force, plus tard. Le soir, le révérend James Reeb, un Blanc, est battu à mort par des membres du Klan. Le président Johnson tape du poing sur la table et annonce la future mise en place du Voting Rights Act facilitant l'accès au vote pour les Noirs. Il envoie également l'armée pour protéger la marche du 21 mars. Celle-ci rassemble 8 000 personnes au départ. Arrivés à Montgomery le matin du 25 mars, ils seront 25 000 à déposer une pétition pour le gouverneur. Le 6 août, le Voting Rights Act devient effectif. En mars 1966, on comptera 11 000 Noirs sur les listes électorales à Selma. En février 1965, ils étaient 300. Cinquante ans plus tard, avec un président noir, on pourrait croire que tout est arrangé. Mais il lui reste d'autres ponts à franchir, à Ferguson comme ailleurs dans un pays en pleine mutation. « *The Times They Are a-changin'* » chantait Bob Dylan en 1963. Certes, mais que c'est difficile. **OLIVIER BOUSQUET**



Un jeune homme drapé dans la bannière américaine se repose. Derrière lui, un prêtre blanc, symbole de l'union du peuple américain contre la ségrégation.



# POP CULTURE

**Cow-boys, Indiens, duels et grands espaces: une quinzaine d'artistes revisitent les codes du western. Un genre en pleine forme.**

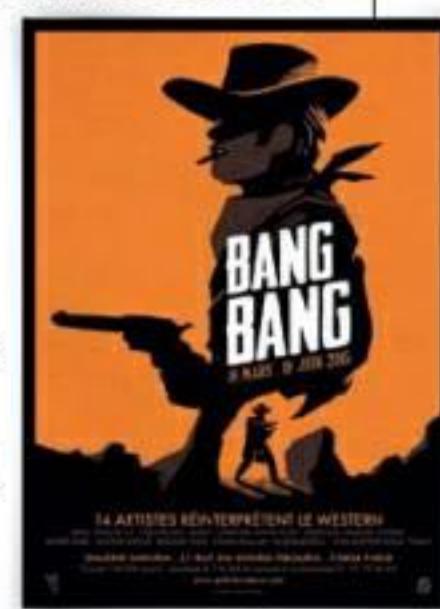
# D

ans la préface de son excellent *Petit Dictionnaire du western*<sup>1</sup>, Alexandre Raveleau pose la seule question qui vaille: «*Le western appartient-il au passé?*» Certes, on connaît le triomphe récent d'un *Django Unchained* (de Quentin Tarantino) ou d'un *True Grit* (des frères Coen). Mais ces films d'auteur font figure d'exceptions dans le cinéma du troisième millénaire. La culture western n'a-t-elle pas globalement disparu ? Une revigorante exposition assure du contraire<sup>2</sup>. Une quinzaine d'artistes se sont emparés de codes plus que centenaires pour attester de la belle et éternelle vigueur du genre. On y croise Woody, le cow-boy jouet de *Toy Story*, dans un remake de *Forrest Gump* ; Superman survolant l'Ouest sauvage en justaucorps et bottes pointues ; ou bien encore Lara Croft prête à dégainer comme dans *L'homme qui tua Liberty Valance*. Dans une même toile, le Sétois Maxime Lhermet (ci-contre) convoque les films les plus emblématiques de l'idiome : de *Rio Bravo* aux *Sept Mercenaires*, sans oublier quelques pépites spaghetti de Sergio Leone. Épatant.

F. J.

(1) *Hors Collection*, 320 p., 19 €.

(2) Jusqu'au 18 juin, galerie Sakura, Paris (4<sup>e</sup>). [galerie-sakura.com](http://galerie-sakura.com)





Le sabre du film est surtout un symbole phallique, un instrument de castration. Voir les deux.

CINÉMA



“Furyo”

# GENÈSE D'UN CULTE

Le chef-d'œuvre sadomaso de Nagisa Oshima ressort en copie restaurée. Rencontre avec son producteur, Jeremy Thomas.

**T**out a commencé au Festival de Cannes 1978, lors du dîner postpalmarès. « J'étais assis à côté de Nagisa Oshima, tout juste auréolé du prix de la Mise en scène pour *L'Empire de la passion*, raconte Jeremy Thomas. Il s'est mis à me parler d'une idée qu'il avait : raconter les rapports extrêmes et ambigus entre un soldat britannique prisonnier des Japonais et le chef du camp durant la Seconde Guerre mondiale. Je me suis aussitôt engagé à le produire, et j'ai reçu le scénario trois ans plus tard. Pour incarner le soldat, Oshima – je me rappelle encore ses mots – voulait “un dieu blond”. Qui d'autre que David Bowie correspondait mieux à cette description ? Je lui ai envoyé le

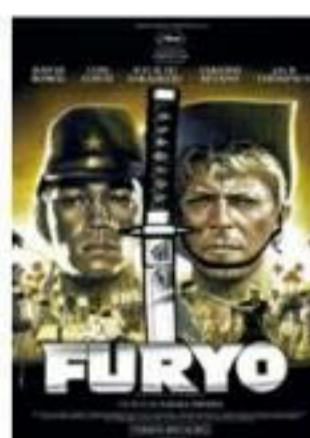
script, il a dit oui immédiatement. Et il s'est montré incroyablement travailleur sur le tournage.

» Au moment de sortir le film en France, il est tout de suite apparu qu'on ne pourrait pas traduire son titre original par *Joyeux Noël Mr Lawrence*. Personne n'aurait compris. C'est le distributeur, Jean Labadie, qui a proposé *Furyo*, car en Espagne, en Italie et en Allemagne, ce terme désignait les prisonniers de guerre. Ça ne pouvait pas mieux convenir au sujet et, en plus, ça claquait du tonnerre à l'oreille ! Quand le film a été présenté à Cannes, en 1983, un jeune homme a déboulé dans le restaurant où nous dînions tous, juste avant la cérémonie de clôture, en hurlant : “Le Japonais a gagné la

*Palme d'or !*” Fous de joie, nous nous sommes embrassés, le champagne a coulé à flots. Sauf que c'est l'autre film nippon de la compétition, *La Ballade de Narayama*, qui l'avait emporté. Le coup a été terrible. On est repartis bredouilles. Mais c'est du passé.

» Trente et un ans plus tard, je pense que *Furyo* est toujours aussi beau, tragique, audacieux et stylisé. Comme ses principaux artisans, dont Nagisa Oshima, sont décédés, j'ai moi-même assuré, sur une période de plusieurs années, sa restauration numérique image et son, au fur et à mesure des évolutions technologiques. Elle a coûté environ 50 000 dollars, et le résultat mérite d'être découvert, notamment par les jeunes générations. »

RECUEILLI PAR BERNARD ACHOUR



DE NAGISA OSHIMA,  
AVEC DAVID BOWIE,  
RYUICHI SAKAMOTO,  
TAKESHI KITANO.  
2H02.

★★★★★

## EN SALLES

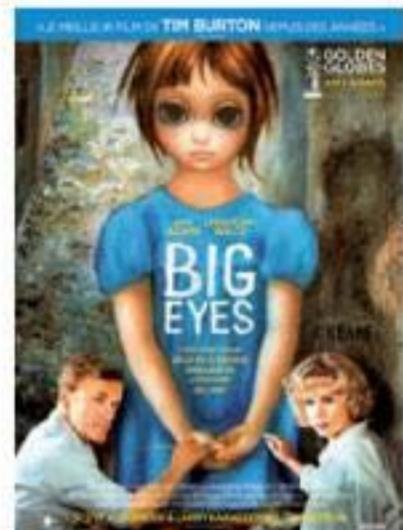
Plus c'est grand, plus on aime !



**STILL ALICE**  
De Richard Glatzer et Wash Westmoreland, avec Julianne Moore. 1h 41. Oscar de la Meilleure actrice pour la belle rousse.



**UN HOMME IDÉAL**  
De Yann Gozlan, avec Pierre Niney. 1h 37. Une trahison littéraire plombée par les artifices.



De Tim Burton, avec Amy Adams. 1h 47. Un conte malmené par le cabotinage de Christoph Waltz.



**HACKER**  
De Michael Mann, avec Chris Hemsworth. 2h 13. Des belles séquences d'action au milieu du vide.



## Les séries à venir par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, VSD vous raconte une série qui arrive sur les écrans. À vous de voir !



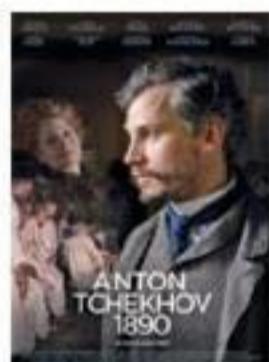
La matriarche (Taraji P. Henson) et le boss (Terrence Howard).

## EMPIRE

Franc succès outre-Atlantique pour ce *Dynastie* black bling-bling. Une plongée dans l'univers du rap.

**C**arton absolu aux États-Unis, où les audiences n'ont cessé de grimper pour dépasser 14,5 millions de fans, *Empire* est le nom d'une firme de rap qui s'apprête à être cotée en Bourse. Le patriarche, Lucious Lyon (Terrence Howard), chanteur de légende, n'en a plus pour très longtemps et ne sait pas lequel de ses trois fils pourrait lui succéder: Andre, le businessman drogué; Jamal, le compositeur-interprète R&B gay; ou Hakeem, l'artiste de hip-hop flamboyant. Quant à Cookie Lyon, la matriarche (Taraji P. Henson, de *Person Of Interest*), elle s'est sacrifiée en purgeant dix-sept années de taule. Trahisons et assassinats s'enchaînent. Réalisateur de *Precious* et cocréateur de la série, Lee Daniels reconnaît qu'il « *adore les soaps* ». Mais, au-delà du bling-bling, des outrances, des chansons produites par Timbaland et des talons hauts léopard, *Empire* aborde aussi frontalement des sujets tabous comme l'homosexualité dans la communauté noire. Daniels confirme d'ailleurs que le personnage de Jamal, avec son père homophobe, est inspiré de sa propre vie. Grâce à cela, la série, qui se paye Snoop Dogg, Patti LaBelle et Courtney Love en guests, reste passionnante à suivre. Diffusion en France pas encore officialisée.

## LE COUP DE COEUR



**ANTON TCHEKHOV 1890** ★★★★

### Le sacre d'un acteur

Il serait temps que le cinéma français comprenne qu'il tient en Nicolas Giraud l'un de ses acteurs les plus sensibles, si ce n'est l'un des plus grands. Révélé en 2007 aux côtés de Jacques Gamblin dans *Nos Retrouvailles*, hissé vers son premier sommet par René Féret avec *Comme une étoile dans la nuit*,

il constitue la principale raison d'aller voir *Anton Tchekhov 1890*. En jeune médecin rongé par le spleen et le besoin vital d'écrire, il déploie avec charisme une symphonie de nuances et d'émotions à marquer d'une pierre blanche. Et si on aime déjà l'auteur de *La Mouette*, c'est avec des frissons qu'on en ressentira la mélancolie, bien mieux traduite ici que dans la plupart des adaptations théâtrales. B. A. De René Féret, avec Nicolas Giraud. 1h 36.

## LE DVD



**GAME OF THRONES SAISON 4** ★★★★

### Visite guidée au royaume

Après une première saison tonitruante, la série *Game Of Thrones* a tendance depuis à nous prendre pour des jambons de Westeros. Certes, chaque saison remplit allègrement son quota de stupre et de gore. Mais la fâcheuse manie des auteurs de tirer à la

ligne tend à gâcher la fête. Cette saison 4 ne faillit pas à la règle. En revanche, le coffret Blu-ray est une merveille. À l'aide d'un guide interactif à activer en cours de visionnage, le fan ou le spectateur occasionnel n'est jamais perdu dans l'intrigue ni parmi les personnages. Un bel effort en attendant la saison 5, diffusée à partir d'avril. O. B. Warner, 45 €.

## La semaine prochaine



### Bosch

L'adaptation des romans très noirs de Michael Connelly (également co-scénariste de la série) met en scène un flic traumatisé (Titus Welliver, à dr., ici avec Jamie Hector) dans un Los Angeles où règnent les tueurs d'enfants.



## POPCULTURE PLAYLIST

(\*) «CARNETS DE VOYAGE» (DEUTSCHE GRAMMOPHON): nemarijaviolin.com

★★★★★

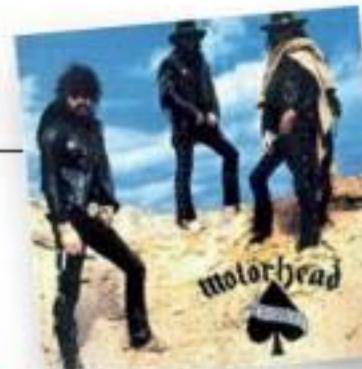


**A**vec sa tignasse bouclée qui cache une partie de son instrument (un Jean-Baptiste Vuillaume de 1843), il rappellera Jerry Goodman aux plus anciens. Violoniste fou, celui-ci fit les belles heures du jazz-rock au carrefour des années soixante et soixante-dix, d'abord avec The Flock, puis au sein du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. Mais, s'il ne crache pas sur le rock – en témoignent son cuir râpé, son jean slim et son tee-shirt Jimi Hendrix –, Nemanja Radulovic est avant tout un musicien classique qui joue Prokofiev, Brahms et Tchaïkovski. Et qui enregistre chez Deutsche Grammophon, la maison de référence.

Né en Serbie au milieu des années quatre-vingt, Radulovic est très jeune lorsqu'on découvre qu'il a l'oreille absolue : « Ma mère m'avait emmené au conservatoire, j'avais tout juste 7 ans, précise-t-il dans un français parfait. Les profs m'ont proposé le violon. C'est avec cet instrument que j'ai toujours été le plus à l'aise. Il m'est impossible de m'en lasser ; même si je vivais jusqu'à 100 ans, je ne pourrais certainement pas en faire le tour. » La guerre pousse toute sa famille à émigrer et demander l'asile politique en France, où il vit depuis ses 14 ans. Il y collectionne les expériences et les récompenses (une Victoire de la musique classique, Révélation internationale de l'année, en 2006), forme un ensemble au nom très hard-rock – Les Trilles du Diable –, s'acoquine avec Yvan Cassar, qui l'épaule pour son dernier disque\*, une péripétie musicale qui retrace son parcours géographique. « Chez nous, on allait aux concerts classiques, folk et traditionnels mais également pop ou rock, explique le jeune homme. Il n'y avait pas de partage comme en France, c'est d'ailleurs l'une des grandes différences. Quand on vient d'un pays où les gens se battent pour rester en vie, pour pouvoir manger, pour pouvoir avoir un toit, on ne va pas t'envoyer chez le coiffeur. L'important, c'est d'être heureux. »

# L'ANGE NOIR DU VIOLON

CHRISTIAN EUDELIN



«Avec *Les Trilles du Diable*, mon orchestre, il nous arrive souvent de reprendre des morceaux de Motörhead. J'adore...»

MUSIQUE

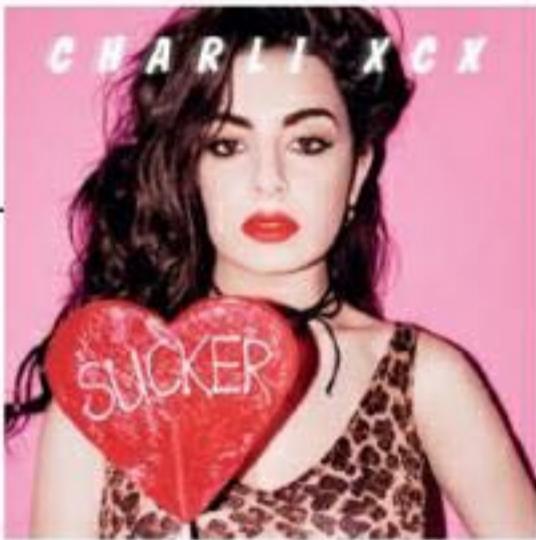


Nemanja Radulovic

Ce brillant instrumentiste de 30 ans venu de Serbie s'affranchit des codes du musicien classique. Son nouveau disque retrace son périple.

## DANS LES BACS

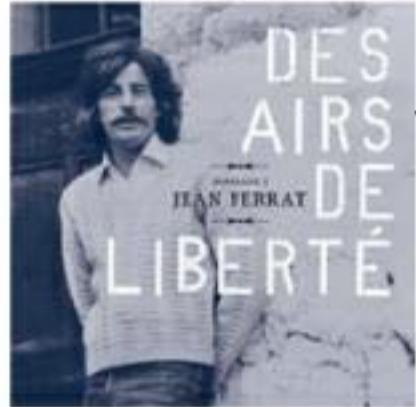
Plus c'est grand, plus on aime!



CHARLI XCX  
«Sucker»,  
Asylum-Warner.  
Une Katy Perry  
à la sauce  
anglaise.



PAT KEBRA  
«Electrosensible»,  
Rue Stendhal.  
Rage punk intacte.



COLLECTIF  
«Des airs de liberté», Warner.  
Un hommage à Jean Ferrat, de Bruel à Zebda.



BRODINSKI  
«Brava», Warner.  
Entre Kanye West et Justice.

## C'EST À VOUS

### SERGE GAINSBOURG CONCEPT INCOMPRIS

En partenariat avec la communauté d'écriture WeLoveWords, VSD publie vos meilleures chroniques de disques cultes.

Bien sûr qu'elle a les cheveux rouges, et bien sûr que c'est sa couleur naturelle. Torse nu et poupée à la main, ce n'est pas vraiment Jane Birkin qui illustre, en 1971, l'album mythique de Lucien Ginsburg (pas encore devenu Gainsbarre, mais déjà fou de son Gainsborough). C'est une créature ni enfant ni nymphette, surtout pas femme et encore moins réelle. «Tu m'en auras fait faire des conneries», lui chuchote Serge à l'oreille. C'est comme s'il susurrerait à la nôtre, de ce chant parlé si caractéristique.

L'époque n'a évidemment pas décelé le chef-d'œuvre, n'a pas compris que cet album-concept finirait par hanter les pensées d'une jeune femme de presque 30 ans en 2015. Moi. N'avoir rien connu de cette période, n'avoir même rien connu de Gainsbourg de son vivant, et pourtant frissonner aux

premières notes de *L'Hôtel particulier*. J'imagine les Aphrodites et les Salomés qui me regardent alors que je m'enfonce dans le couloir. Il mène tout droit à la chambre de la luxure, où un miroir réfléchit de manière obscène

les ébats entre un homme et sa transfiguration d'une Lolita sans âge ni silhouette. «Merde!» c'est ainsi que s'ouvre l'album. Comme s'il ne fallait pas prendre cette petite histoire trop au sérieux, à l'image de Jane qui rit sous les

chatouilles de son amour de toujours. Certes, le soleil est rare, et le bonheur aussi. Mais on ne doit jamais s'interdire d'y croire: réécoutez donc l'«*Histoire de Melody Nelson*».

Julie Bidet

«*Histoire de Melody Nelson*», 1971.  
Retrouvez toutes les modalités sur  
[welovewords.com](http://welovewords.com)



we~~o~~words

## 5618

enregistrements ont été réalisés par Duke Ellington pendant ses cinquante ans de carrière (1924-1973).

## HISTOIRES DE MUSIQUE

### #Big bands

Du jazz grand format, avec des envolées collectives et une incroyable puissance sonore et rythmique.

**A**ux deux, ils ont régné un demi-siècle dans la catégorie somptueuse des big bands. Edward Ellington, alias le Duke, et William Basie, dit Count (photo). Le premier, élégant compositeur d'un millier de titres de la culture afro-américaine; le second, maestro incontesté du swing. Deux pianistes qui menaient avec le sourire mais fermement ces grandes formations de seize à dix-huit musiciens, au son musclé et chatoyant fourni par des cuivres rutilants. Une puissance de feu indispensable pour se faire entendre dans les vastes dancing à la sonorisation sommaire. C'est l'âge d'or du jazz, musique populaire,

dansante, retransmise dans tous les foyers américains puis en Europe. Les big bands rivalisent de virtuosité et de fougue. Les showmen ne manquent pas: le vibraphoniste Lionel Hampton, précurseur du rock, le facétieux chanteur-danseur Cab Calloway, ou encore le percutant trompettiste Dizzie Gillespie et ses rythmes c u b a i n s . L'après-guerre verra le déclin de ces grands ensembles, coûteux à entretenir et délaissés par la jeune génération. Qu'importe, ce jazz bien orchestré, caractérisé par de grands mouvements, va continuer de briller avec le Comte et le Duc, fidèles au poste jusqu'à leur dernier souffle.

JEAN-LOUIS DEBEVER

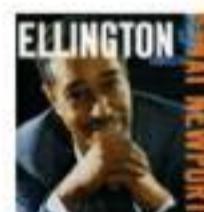
## LA PLAYLIST IDÉALE

Les deux maîtres: Basie et Ellington. Les challengers: Calloway et Hampton. Et le héraut de la Libération: Glenn Miller.



#1 JUMPIN' AT THE WOODSIDE  
Count Basie (1938)

La machine à rythmes du Comte tourne à plein régime, pour ce standard dont voici la toute première version.



#2 TAKE THE  
A TRAIN Duke Ellington  
(1956)



#3 FLYING HOME  
Lionel Hampton  
(1942)



#4 MOONLIGHT  
SERENADE Glenn Miller  
(1939)



#5 MINNIE THE  
MOOCHER Cab  
Calloway (1933)

ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY

# Pyrénées **NAGE DE GLACE**

**Populaire en été, le canyoning se pratique aussi en hiver dans des gorges gelées. Reportage avec le pionnier de la discipline, dans le site de Gavarnie.**

PHOTOS : SAM BIÉ POUR VSD

**V**ue d'en bas, la cascade de Holle impressionne avec ses 25 mètres de hauteur, ses rochers saillants et ses stalactites géantes. D'en haut, on n'entend que son grondement. À 1350 mètres d'altitude, les bourrasques de neige masquent tout le panorama sur les sommets de Gavarnie (Hautes-Pyrénées). Pas de quoi refroidir Laurent Poublan, 37 ans, qui s'apprête à dévaler la cascade en rappel. Equipé d'une combinaison étanche, de gants, d'une cagoule et de chaussettes en Néoprène, ce passionné de sports en eaux vives s'encorde avant de faire le grand saut. «*En hiver, cette descente est plus technique qu'en été. On doit nettoyer et sécuriser la paroi car il y a des blocs de glace et de neige en équilibre*», souligne ce pionnier de l'ice canyoning, la descente de torrents dans des canyons gelés.





**Précautions** Ce ressaut du canyon d'Ossoue aurait été une formalité en été. En hiver et par grand froid, il faut s'encorder et se méfier de la neige qui complique la progression.

# Goûter aux joies de la randonnée aquatique par -10°C. Sensations et magie...

➤ Suspendu dans le vide, Laurent se laisse glisser dans la cascade, zigzaguant sur la paroi, quitte à se prendre une bonne douche froide. «*Ça revigore!*» crie-t-il à l'arrivée. *Quand on a commencé le canyoning hivernal, il y a neuf ans, on cherchait une pratique plus engagée qu'en été. Les conditions sont plus dures, l'eau est glaciale et on doit sans cesse évaluer les risques en raison de l'abondance de glace et de neige.*» Alors que nous rejoignons le canyon d'Ossoue, à la sortie de Gavarnie, la météo s'est encore dégradée. La neige tombe tellement qu'on n'y voit pas à 10 mètres. S'habiller dans ces circonstances est une rude épreuve et il faut être sacrément motivé pour se mettre à l'eau. Long de 1 200 mètres, ce canyon d'initiation, ouvert en été aux pratiquants dès l'âge de 10 ans, devient, en hiver, un parcours du combattant réservé aux spécialistes. «*Pour s'aventurer dans des canyons gelés il faut en connaître chaque ressaut, chaque piège, chaque échappatoire. Il faut être capable de trouver sous la neige les anneaux de rappel, les mains courantes et les cordes à noeuds. Sans cela, ce serait trop dangereux*», nous avertit Laurent.

## « Je redoute le froid. Ça te pompe une énergie considérable »

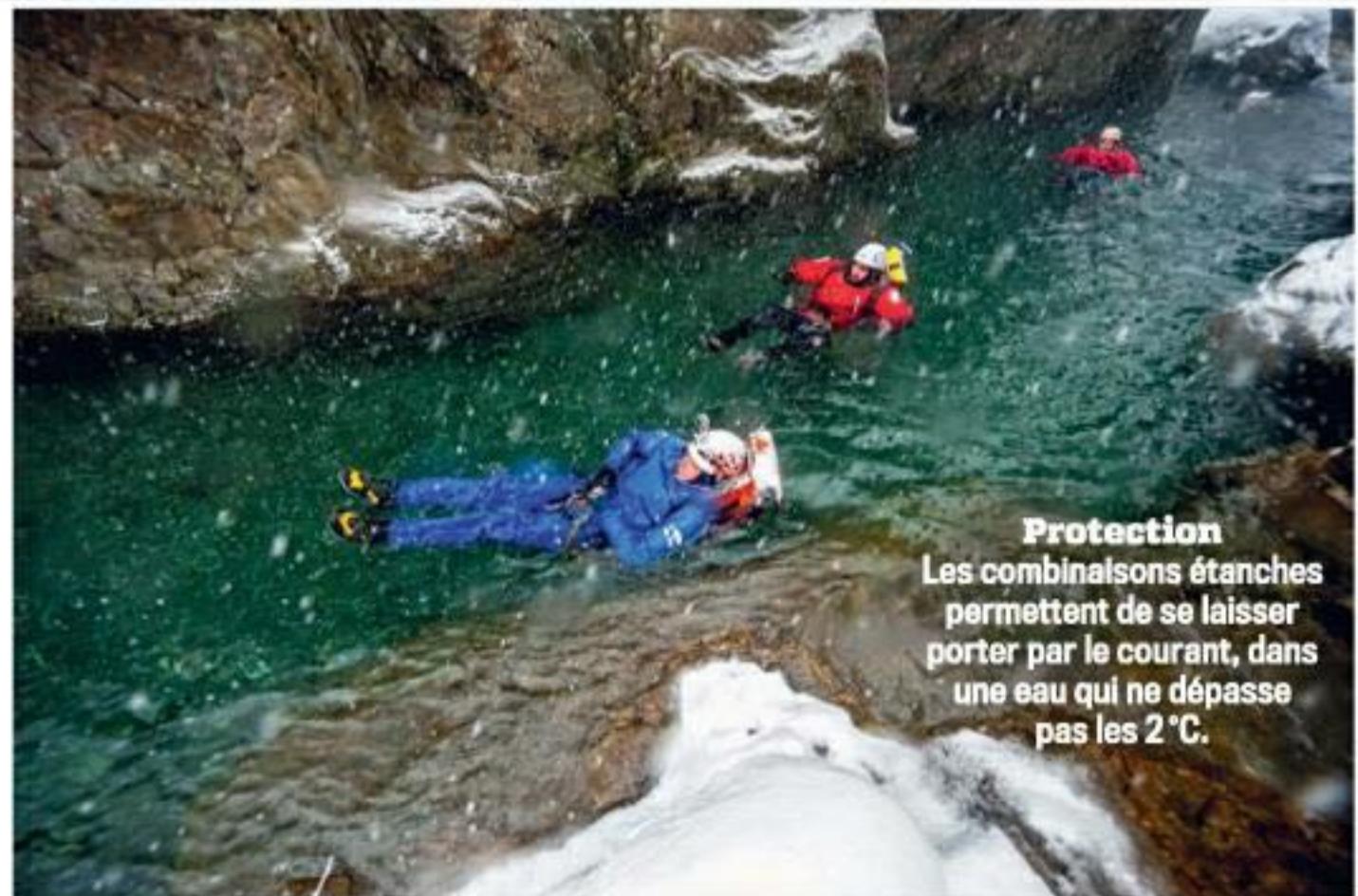
Le départ a lieu sur une corniche enneigée haute de 6 mètres. Hervé, 40 ans, s'encorde pour le rappel. Pour la première fois, ce moniteur de canyoning va goûter aux joies de la randonnée aquatique par -10 °C. «*Je redoute plus le froid que l'engagement physique. Ça te pompe une énergie considérable*», souligne-t-il. Nous atteignons le lit du ruisseau. Le canyon d'Ossoue dévoile alors un paysage fantasmagorique de champignons de neige géants, de colonnes de glace, de végétation givrée. «*Si on pratique le canyoning en cette saison, c'est pour les sensations extrêmes mais aussi pour cette ambiance magique*», confie Laurent. Protégés du froid par nos épaisses combinaisons, nous avançons lentement. Le passage de plusieurs chaos granitiques enneigés ralentit notre progression. Dans cet environnement inhospitalier, il faut se méfier de chaque appui sur les rochers, esquiver les branches mortes et les blocs de glace charriés par les courants, et garder l'équilibre dans des bains tourbillonnants. «*La neige est le principal danger. Avant de s'engager dessus, il faut la sonder pour en évaluer la dureté*»,



**Décompression** Après plusieurs passages techniques, petite pause dans cette partie plus calme du canyon d'Ossoue, où coule le ruisseau des Oulettes.



**Parcours du combattant** Dans le canyon des Gloriettes, l'épaisseur de la glace est telle qu'il faut parfois ramper pour pouvoir avancer.



**Protection** Les combinaisons étanches permettent de se laisser porter par le courant, dans une eau qui ne dépasse pas les 2 °C.



**Faux ami** Sur ce rocher, on dévale la pente comme sur un toboggan. À l'arrivée, gare aux courants et aux tourbillons !



**Au cœur du danger**  
Sans piolet ni crampons, la descente de la cascade de Holle au milieu des stalactites et des blocs de neige est périlleuse.

explique Laurent, qui a suivi une formation à l'Association nationale pour l'étude de la neige et des avalanches (Anena). En cas d'accident, il emporte toujours avec lui une «bulle de survie», sorte d'abri chauffé avec des bougies à l'intérieur duquel un blessé peut attendre les secours. «*Par grand froid et dans des endroits encaissés, il était primordial de concevoir un point chaud où confiner un blessé*», poursuit-il. Après avoir nagé dans une eau à 2 °C, bravé des rapides et traversé des poutres de neige, nous distinguons l'arrivée. Il nous aura fallu quatre heures et demie pour venir à bout du parcours, soit deux fois plus de temps qu'en été. Demain, direction le canyon des Gloriettes, à 1620 mètres d'altitude. Plus encaissé, plus gelé et plus long, il n'est visiblement pas de tout repos. «*Il faudra aller à la guerre et avoir les armes pour le terminer*, nous taquine Laurent. C'est un canyon rapide, étroit et très encombré en glace. Il nécessite de bien connaître les mouvements d'eau pour éviter les pièges.» Prêts pour la bataille des Gloriettes ?

**ARNAUD GUIGUITANT**

## PRATIQUE



Laurent Poublan et Hervé, ravis après un combat de plusieurs heures dans le canyon des Gloriettes.

**Descendre.** Guide de canyoning, Laurent Poublan a fondé Expérience Canyon qui propose [des randonnées aquatiques](#), été comme hiver. La pratique a lieu dans les Pyrénées, près du cirque de Gavarnie et dans la vallée d'Ossau (64), mais aussi à l'étranger (Indonésie, Népal, Colombie) pour les plus aguerris. [experience-canyon.com](http://experience-canyon.com)

**Monter.** Réputé pour ses canyons, le cirque de Gavarnie est également célèbre pour [ses cascades de glace et ses via ferratas](#). Celle de Couméléy s'adresse aux plus expérimentés. Longue de 400 m, elle offre 180 m de dénivelé sur des paysages grandioses. Office de tourisme de Gavarnie-Gèdre : 05.62.92.49.10.

**Dormir.** À Gèdre (65), l'hôtel La Brèche de Roland doit son nom à [la trouée naturelle](#) de 40 m de large sur 100 m de haut qui traverse le cirque de Gavarnie. Chambre double à partir de 90 € la nuit. 05.62.92.48.54.

**Manger.** En face de l'église de Gèdre, le restaurant Le Campbieilh propose [la fameuse garbure](#), une revigorante soupe de chou mijotée avec des morceaux de légumes et de canard.



**MOTEUR  
FRISSONS**



PORSCHE CAYENNE GTS

# **VERSION MUS**

PLUS PERFORMANT, LE NOUVEAU GTS S'OFFRE UNE CURE DE DESIGN ET DE JOUVENCE. POUR TOU



La ligne globale, plus légère,  
a connu quelques discrètes évolutions.

Mais Porsche n'a pas dérogé  
à l'architecture générale qui a fait le  
succès de son SUV.

# CLOR

JOURS PLUS DE PLAISIR AU VOLANT.

Racé,  
musclé  
et fun



De l'extérieur souffle un esprit sportif acéré avec des jupes latérales, des doubles sorties d'échappement et un becquet arrière. L'intérieur se veut plus confort, avec des sièges en cuir fin et le volant chauffant (en option, bien sûr).



**A**nouvelle génération, nouvelles évolutions. Dans sa version 2015, le Cayenne GTS abandonne son moteur V8 de 4,8 l au profit d'un V6 de 3,6 l. Une baisse de cylindrée qui s'accompagne pourtant d'une augmentation des performances. La puissance passe ainsi de 420 à 440 ch. Quant au couple, il progresse de 85 Nm pour atteindre les 600 Nm. Ce surplus de

«muscles» est parfaitement épaulé par l'impeccable boîte de vitesses

Triptonic et par des améliorations au niveau du châssis et du freinage. Et au volant, ça se ressent! Il suffit de 5,2 s pour passer de 0 à 100 km/h, soit 0,5 s de mieux que la précédente version. Testé sur la piste verglacée de l'ancienne base militaire de Skelleftea, dans le nord-est de la Suède, l'engin s'est fendu de bien des prouesses. Chaussée de pneus neige (sans clous) Michelin extra-tendres, la voiture fait preuve de caractère tout en offrant maniabilité

et sécurité. Au final, cela donne un véhicule au comportement maîtrisé mais non bridé. De quoi apporter la juste dose de fun à son conducteur, sans l'effrayer. Très dynamique, le SUV enchaîne les virages et freine fort. Dans la gamme Cayenne, nul doute que ce GTS fait figure de feu follet et n'usurpe pas ses trois lettres synonymes de sportivité. À l'intérieur, les sièges aux surpiqures rouges – assorties au grenat des

## Un caractère qui offre maniabilité et sécurité

ceintures de sécurité (468 € en option) – et les broderies GTS dans les appuis-tête donnent un côté racing. Le «Porsche spirit» est souligné par les inserts en carbone de la console centrale et de la planche de bord (1 122 €, en option). Reconnaissable avec ses jupes de série et sa calandre racée, ce SUV a des allures de félin. Si les adeptes des grandes distances autoroutières peuvent préférer le modèle Turbo S et son gros V8, le GTS est détenteur d'un petit supplément d'âme : le plaisir qu'il procure! **LIONEL BRET**

### SOUS LE CAPOT



- \* Puissance : 440 ch à 6 000 tr/min
- \* Moteur : V6, 3,6 l biturbo
- \* Boîte de vitesses : Tiptronic S à 8 rapports
- \* Consommation mixte : 10 l
- \* Emissions de CO<sub>2</sub> : 234 g/km
- \* Vitesse maxi : 262 km/h (sur circuit)
- \* Malus écologique : 8 000 €
- \* Prix de vente : 101 330 €

Trois déclinaisons de  
**battle-dress**



**Confortable** Veste de treillis en coton,  
Dockers. **180 €.** [dockers.eu](http://dockers.eu)



**Sobre** Poches boutonnées à soufflets.  
Benetton. **139 €.** [01.55.35.97.00](http://01.55.35.97.00)



**Économique** En coton vieilli,  
Celio. **69,99 €.** [celio.com](http://celio.com)



L'acteur américain  
emblématique Joaquin  
Phoenix en détective  
de choc dans le film  
*Inherent Vice*.

# Cool attitude

Idéale pour un week-end à la campagne, une panoplie tout-terrain d'inspiration seventies à porter en toute décontraction.



*Le choix de  
VSD*

**1. Légendaire** Chemise en jean vieilli à boutons pression, coupe ajustée. Levi's. 79€. [levi.com](http://levi.com) **2. Sophistiquées** Lunettes solaires faites à la main en acétate et métal. Un modèle d'inspiration vintage de la marque américaine préférée des people d'outre-Atlantique. Barton Perreira. 495€. [bartonperreira.com](http://bartonperreira.com) **3. Pratique** Chapeau en osier tressé à liseré contrasté. MCS. 40€. [mcsapparel.com](http://mcsapparel.com) **4. Mode**

Pour les allergiques au repassage, une veste de treillis en coton à l'aspect froissé. Superdry. 129,95€. [superdry.fr](http://superdry.fr) **5. Usé** Jean slim en coton. Kiliwatch. 99€. [kiliwatch.fr](http://kiliwatch.fr) **6. Décontracté** Tunisien en coton. Garcia. 39,99€. [garciajeans.com](http://garciajeans.com) **7. Vieillis** Boots en cuir à semelle en caoutchouc cranté. Superdry. 129,95€. [superdry.fr](http://superdry.fr) **8. Rock** Ceinture en cuir clouté, Gaastra. 65€. 01.42.86.65.00.

# LES NOUVEAUTÉS DU SA

Le Mobile World Congress 2015 vient de fermer ses portes, à Barcelone. L'occasion de faire le point sur les dernières nouveautés.

**L**a surprise est venue du géant sud-coréen Samsung. Pour la première fois en trois ans, le constructeur a choisi la grand-messe espagnole pour dévoiler non pas un, mais deux nouveaux modèles: ses Galaxy S6 et Galaxy S6 Edge - à l'étonnant écran courbé. Face à lui, le fabricant taïwanais HTC a retenu l'attention du public avec la présentation de son coûteux One M9 en alu (749€), doté d'un appareil photo 20 Mp, et de son très prometteur casque de réalité virtuelle. Le chinois Huawei, connu pour son téléphone aux couleurs du Paris Saint-Germain, a lui aussi attiré le feu des projecteurs avec sa très belle montre connectée, qui adopte les codes des maisons horlogères de luxe. Il prouve ainsi qu'il faut désormais compter avec la présence des Chinois sur le marché de la téléphonie. Petit bémol: l'absence d'Apple, numéro deux des vendeurs de téléphones dans le monde, qui a, une fois encore, décidé de snober le salon.

CHRISTINE ROBALO



## LA STAR

Le fabricant coréen joue gros après le relatif échec du Galaxy S5. Ses nouveaux smartphones, le **S6** (à écran plat) et le **S6 Edge** (à écran courbé), affichent un design haut de gamme. Les appareils se déclinent en cinq couleurs, sont rechargeables par induction, et leur utilisation a été simplifiée. À l'image de l'iPhone d'Apple, ces deux modèles sont exempts de batterie interchangeable et n'ont pas de mémoire extensible. Et, comme pour le concurrent américain, les prix s'envolent jusqu'à 1 000 euros pour la version 128 Go.

**À partir de 709 €.**  
samsung.fr

## ÉCLAIRANT

Le **Doro 820 Claria** a été spécialement conçu pour ceux qui souffrent de cécité. Couplée au logiciel Claria Vox, l'interface est 100 % vocale (lecture des messages, contenu du navigateur Web...). L'appareil photo agit comme un « œil » intelligent : la reconnaissance optique de caractères aide l'utilisateur à lire les textes et à identifier les couleurs. **À partir de 450 €.** doro.fr

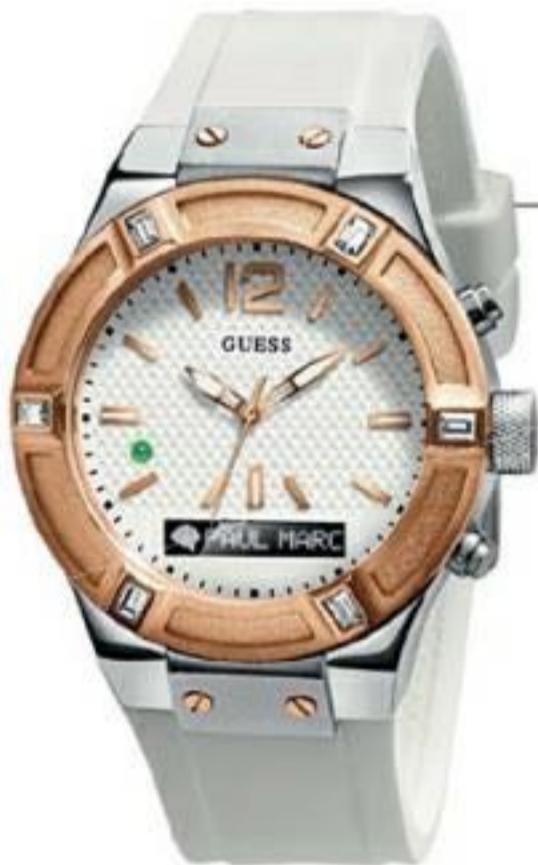
## RENVERSANT

La marque française Alcatel, récemment passée sous la coupe chinoise, présentait l'**Idol 3**. Avec un micro et un haut-parleur intégrés à chacune de ses extrémités, ce surprenant téléphone permet d'appeler quel que soit le sens dans lequel l'appareil est tenu. Le plus : les boutons présents sur l'écran et l'interface basculent également du bon côté. **219 €.** alcatelonetouch.fr

# L'ON DE LA TÉLÉPHONIE

un petit tour d'horizon des tendances et des innovations majeures.

~~~ *Les surprises* ~~~



## LES MONTRES « MODE »

Du côté de **Guess**, la **Rigor** intègre un vibreur, un micro, un haut-parleur et un petit écran Oled capable d'afficher toutes les notifications. **300 €**. [guess.com](http://guess.com)

Les horlogers se lancent également dans les montres connectées. Avec son modèle **Bluetooth**, **Casio** offre la possibilité d'écouter de la musique sans fil et de piloter votre téléphone. **179 €**. [casio.fr](http://casio.fr)



## TÉLÉPHONE CIRCULAIRE

Marre des smartphones rectangulaires ? Démarquez-vous avec le prototype de Monohm. Développé par le Californien **George Arriola**, le **Runcible** est équipé d'un écran rond de 7,8 cm de diamètre, logé dans un boîtier en bois. Le hic : il faut une oreillette pour passer des appels. Prix : N. C. [mono.hm](http://mono.hm)



## DES BRIQUES À MONTER

**Google** s'est associé à **Yezz** pour développer son projet **Ara**, un téléphone modulaire qui va révolutionner le smartphone. L'utilisateur pourra personnaliser son mobile en l'adaptant à son budget, à ses activités et à l'évolution de ses besoins. Prix : N. C. [projectara.com](http://projectara.com)



## RÉALITÉ VIRTUELLE

Le fabricant taïwanais **HTC**, principalement connu pour ses smartphones, a présenté **RE Vive**, son masque de réalité virtuelle. Celui-ci embarque un gyroscope, un accéléromètre et un capteur de position laser. Il permet une immersion à 360° dans un film ou un jeu vidéo. Disponible fin 2015. Prix : N. C. [htc.com](http://htc.com)



## SOPHISTIQUÉE

Tout juste auréolée de son titre de meilleure montre intelligente au MWC 2015, la **LG Watch Urbane LTE** permettra, entre autres, d'ouvrir et de fermer

les portières du concept car **Gea**, d'Audi. Elle pourra également déclencher la climatisation. Disponible en 2016. Prix : N. C. [lge.com](http://lge.com)



# MIAM MIAM!

- Seule l'appellation d'origine bomba de Calasparra, produite dans la région de Murcie, convient pour préparer une bonne paella. Il s'agit d'un riz rond, nacré et ferme, qui absorbe trois à quatre fois son volume de liquide.



## GRAINS DE RIZ

De l'Europe à l'Asie, cette céréale se prête à toutes les fantaisies. Frédéric Anton et Christelle Brua, à la tête du Pré Catelan, à Paris, nous le démontrent dans leur dernier livre.

**C**éréale la plus cultivée après le blé, le riz se décline en centaines de variétés de différentes couleurs, formes et textures. Des qualités qui ont inspiré Frédéric Anton et Christelle Brua<sup>1</sup>, respectivement chef cuisinier et chef pâtissière du Pré Catelan<sup>2</sup>, à Paris. Notamment les principales sortes à grains ronds – dont les riz italiens utilisés dans le risotto : arborio, baldo, carnaroli et vialone –, qui fondent en bouche tout en gardant un cœur al dente. En Espagne, le bomba est à l'honneur dans la paella. Originaire de la région de Murcie, il a pour principal atout « d'absorber une grande quantité de bouillon sans éclater », comme le souligne Frédéric Anton, ancien juré de « Masterchef ». Quant au riz gluant, très collant, il se marie bien avec le lait de coco et les sauces épicées de la cuisine thaïe. À ne pas confondre avec le riz à sushis, plus ferme, que l'on trouve dans les épiceries asiatiques.

Les riz longs, aux grains qui présentent l'avantage de se détacher facilement, peuvent être précuits, comme aux États-Unis, ou parfumés, comme en Asie (thaï et basmati). Plus typiques, les complets – tel

le venere d'Italie, naturellement noir – présentent des arômes de pain chaud. Enfin, le riz rouge bio de Camargue séduit par son caractère minéral. Une palette de goûts à décliner dans tous les plats. **PHILIPPE BOÉ**

(1) « Riz », de Frédéric Anton et Christelle Brua, éd. du Chêne, 29,95 €. (2) Bois de Boulogne, Paris 16<sup>e</sup>. 01.44.14.41.14.



## PAELLA AUX ENCORNETS ET AU SAFRAN

POUR 6 PERSONNES • 250 g de riz bomba • 400 g de petits encornets • 1 gousse d'ail • 75 cl de bouillon de volaille • ¼ de c. à c. de piment niora en poudre • ¼ de c. à c. de safran moulu • huile d'olive • Sel et poivre.

**La préparation des encornets :** séparez les têtes des corps et videz l'intérieur des corps. Nettoyez-les à l'eau froide et séchez-les dans un linge propre. **La cuisson des encornets :** dans un plat à paella faites chauffer un filet d'huile d'olive avec la gousse d'ail épluchée, coupée en deux et dégermée. Ajoutez les encornets salés

et poivrés. Laissez leur eau s'évaporer totalement puis laissez-les dorer. **La cuisson de la paella :** versez le riz en pluie puis faites-le revenir (nacer) dans le plat à paella, avec les encornets, jusqu'à ce que les grains soient translucides. Retirez la gousse d'ail et incorporez le bouillon de volaille. Portez l'ensemble à ébullition puis ajoutez le piment niora et le safran en poudre. Mélangez bien, rectifiez l'assaisonnement si nécessaire. Au bout de 3 min, remuez délicatement la paella à l'aide d'une spatule pour répartir de façon harmonieuse le riz et les encornets. Poursuivez la cuisson, à feu doux, pendant 14 min, sans jamais remuer. Retirez la paella du feu, laissez-la reposer quelques instants avant de la servir à table.

## Et avec ça...

**Les vignerons de Tavel 2013 Les Acanthes\***

- Tavel produit exclusivement des vins rosés dans la vallée du Rhône. Vinifié comme un rouge, cette cuvée exprime avec intensité des notes fruitées et épicées. Puissant, vif, équilibré. 7,50 €, hypermarchés.



Neuf des dix premiers pays producteurs mondiaux de riz sont asiatiques. Parmi eux la Chine (204 millions de tonnes), l'Inde (159) et l'Indonésie (71).

## Et avec ça...

**Domaine de Corneille 2013 Pays-d'oc La Petite-Vigne\***

Un pur vermentino, petite bombe aromatique pleine de fraîcheur. Ses arômes d'agrumes, de fleurs blanches et de fruits exotiques entourent une trame vivace. 4,50 €, lerepairedebacchus.com



## BOULETTES DE RIZ GLUANT PANÉES ET FRITES, MAYONNAISE AU WASABI

POUR 4 PERSONNES

- Les boulettes de riz : 400 g de riz gluant
- 3 cl de vinaigre de riz • 50 g de farine • 1 œuf
- 50 g de chapelure • sel et poivre • La mayonnaise au wasabi : 50 g de mayonnaise • Wasabi.

**La préparation du riz :** faites tremper le riz gluant dans un grand saladier rempli d'eau pendant vingt-quatre heures. Le lendemain, égouttez le riz puis rincez-le plusieurs fois.

**La cuisson du riz :** plongez-le dans un rice cooker avec 60 cl d'eau et faites-le cuire 12 à 15 min. En fin de cuisson, ajoutez le vinaigre de riz. Sortez-le de l'appareil et laissez-le refroidir complètement. Préchauffez la friteuse à 160 °C.

**La mayonnaise au wasabi :** assaisonnez la mayonnaise en ajustant la quantité de wasabi selon la puissance que vous voulez lui donner.

**Les boulettes de riz :** avec le riz formez des boulettes de 4 cm de diamètre dans la paume de vos mains. Pansez-les à l'anglaise, en les passant d'abord dans la farine, puis dans l'œuf battu et enfin dans la chapelure.

**La cuisson des boulettes de riz :** déposez les boulettes dans l'huile de la friteuse. Faites-les frire jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées, égouttez-les sur du papier absorbant, salez, poivrez. Dégustez aussitôt.



## RISOTTO CRÉMEUX AUX COUTEAUX ET COPEAUX DE JAMBON IBÉRIQUE

POUR 4 PERSONNES

- 250 g de riz arborio • 10 cl de vin blanc • 1 l de bouillon de volaille • 1 oignon • 1 gousse d'ail • 60 g de parmesan râpé
- 30 g de crème épaisse • 20 g de mascarpone • 7 cl d'huile d'olive • La garniture : 20 couteaux • 2 cl d'huile d'olive
- 20 g de beurre •  $\frac{1}{4}$  de botte de persil • Sel et poivre
- La finition : 80 g de jambon pata negra en copeaux • 40 g de parmesan en copeaux.

**Le risotto :** faites revenir l'oignon ciselé et la gousse d'ail coupée en deux dans une poêle avec de l'huile d'olive. Salez et poivrez. Ajoutez le riz. Faites-le dorer pendant 2 à 3 min tel quel et versez le vin blanc. Laissez réduire le riz à sec, puis mouillez à hauteur avec le bouillon de volaille. Faites cuire l'ensemble tout doucement, en remuant constamment. Répétez l'opération plusieurs fois pendant 15 min. À la fin de la cuisson, ajoutez la crème fraîche et le mascarpone, puis le parmesan râpé. Montez avec l'huile d'olive restante. Rectifiez l'assaisonnement.

**La garniture :** poêlez la chair des couteaux (nettoyée et séchée), à feu vif, dans l'huile chaude. Salez puis égouttez le tout. Dans une autre poêle, faites-la dorer dans un beurre noisette. Ajoutez enfin le persil haché et rectifiez l'assaisonnement si besoin.

**La finition :** dressez le risotto au fond des assiettes. Ajoutez, par-dessus, la chair des couteaux, les copeaux de parmesan et de jambon.



### Et avec ça...

#### Toques-et-Clochers Limoux 2011\*

- Ce chardonnay, planté sur un terroir tardif de l'Aude, développe puissance et vivacité. Complexé, dense, rond et d'une grande longueur, il s'entoure de notes boisées sur un fond de miel d'acacia, d'épices douces et de fruits jaunes. 12,20 €, sieurdarques.com

## RIZ AU LAIT AUX RAISINS ET AUX ZESTES D'ORANGE

POUR 4 PERSONNES • Le riz au lait : 200 g de riz rond • 1 l de lait

- 1 gousse de vanille • sel • La finition : 4 jaunes d'œufs • 150 g de sucre semoule • 1 zeste d'orange • 30 g de raisins secs.

**La préparation du riz :** lavez le riz à grande eau, égouttez-le et versez-le dans une casserole. Mouillez largement d'eau froide puis portez à ébullition pendant 1 min. Égouttez le tout. Rafraîchissez aussitôt à l'eau froide. Laissez égoutter.

**La cuisson :** dans une casserole allant au four, faites bouillir le lait. Ajoutez le riz, une pincée de sel, la gousse de vanille fendue en deux et ses graines. Portez à ébullition. Couvrez puis cuisez

45 min au four, à 150 °C, sans remuer.

**La finition :** mélangez le sucre avec les jaunes d'œufs. Versez cette préparation sur le riz chaud et remuez délicatement. Laissez cuire 3 à 4 min sur le coin du feu, en remuant continuellement. Le riz doit être onctueux. Retirez la gousse de vanille puis ajoutez les raisins (préalablement blanchis et égouttés à trois reprises) bien séchés au riz au lait encore tiède. Râpez les zestes d'orange par-dessus.



### Et avec ça...

#### Muscat de Rivesaltes, Trésor de Majorque\*

• Le domaine Singla propose ce muscat qui embaume le raisin frais, le litchi, l'ananas. La bouche s'enroule autour du muguet et des fruits frais. Équilibré, il s'accorde bien avec le dessert.

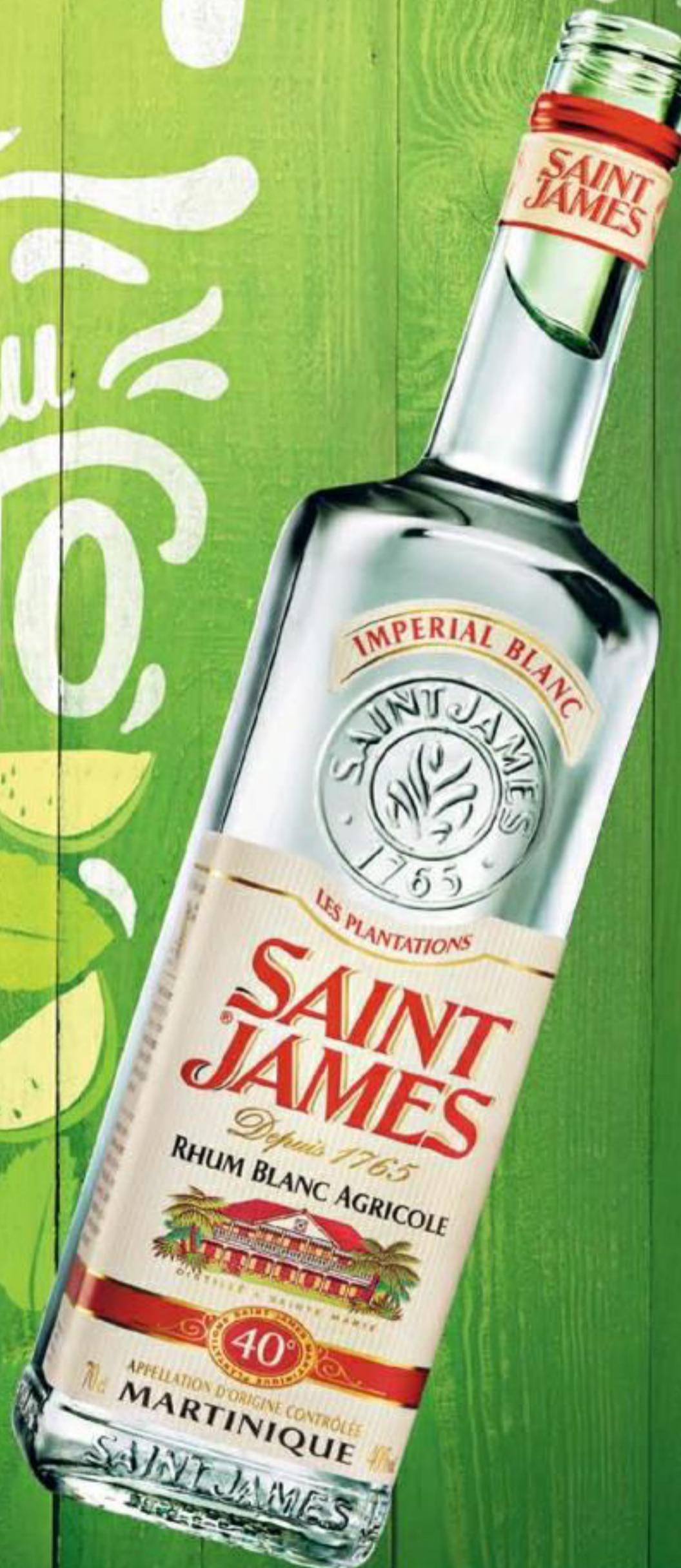
9 €, cavistes. M. G.



# SAINT JAMES

## L'art du MOJITO

RECETTE  
DU MOJITO IMPÉRIAL :  
RHUM IMPÉRIAL  
SAINT JAMES  
FEUILLES DE MENTHE  
CITRON VERT  
SUCRE DE CANNE  
GLACE PILÉE  
EAU GAZEUSE



LES PLANTATIONS SAINT JAMES ÉLABORENT UN RHUM AGRICOLE SELON UNE TECHNIQUE ET UN SAVOIR-FAIRE INCHANGÉS DEPUIS 1765.  
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# Tous les chemins mènent au rhum

**P**arfumés comme des huiles solaires, les rhums vieux (c'est-à-dire d'au moins 3 ans d'âge) vous ont conquis depuis que vous les avez goûts chez votre caviste ou dans un cocktail. François-Xavier Dugas, grand spécialiste des spiritueux, s'illumine lorsqu'on lui parle du Diplomatico : c'est lui qui le distribue en France et en écoute plus de cinq cent mille bouteilles.

## Une approche semblable à celle du whisky

Son catalogue\* recense une trentaine de provenances différentes. «*J'ai adopté une approche semblable à celle du whisky, en sélectionnant une origine, une typicité et une distillerie. Et, devant la raréfaction et le prix des whiskies âgés, les consommateurs avertis ont trouvé d'excellentes raisons de se reporter sur les rhums vieux*», commente-t-il. Quant aux trentenaires, ils découvrent la planète rhum avec enthousiasme. Celle-ci se schématise en trois styles. La tradition espagnole, à base de mélasse et/ou de miel de canne, produit des «rons», faciles, gourmands comme des bonbons. Le style français et ses rhums agricoles est sec, élégant et complexe. Enfin, du côté du «rum» de tradition anglo-saxonne, rondeur et complexité sont à l'honneur. Tout un monde à découvrir. **MARIE GRÉZARD** (\*) Liste des détaillants sur [dugas.fr](http://dugas.fr)

Chargés d'exotisme, les vieux crus sont le fruit de longues traditions. Notre sélection de bouteilles d'exception de tous horizons.

### APPLETON ESTATE

La marque jamaïcaine possède les plus vieux et les plus importants stocks des Caraïbes. Parmi eux, forcément, des merveilles. Dont ce 12 ans d'âge, issu d'une triple distillation en potstills (façon whiskies Irlandais) de mélasse. Il se distingue par un nez puissant de vanille, de caramel et de muscade et une bouche suave solidement structurée. **38 €.**

### TROIS RIVIÈRES

Cet assemblage de trois millésimes (1998, 2000 et 2007) a vieilli dans d'ex-fûts à bourbon avec une finition en fûts de chêne du Limousin. D'abord boisé, ce martiniquais développe ensuite des arômes de banane et de fruits tropicaux. On aime sa bouche vive, fraîche, bien structurée. **Hors d'âge, 46 €.**

**HSE** C'est la marque martiniquaise la plus innovante en matière de finition (notamment avec des fûts de single malt). Cet assemblage de rhums de 4 à 6 ans a été affiné en fûts de chêne français. Il développe un boisé fin et de beaux arômes de café, de fruits confits et de vanille. **Réserve spéciale VSOP, 50 €.**

**ANGOSTURA** Un grand classique que ce 8 ans d'âge venu de Trinidad-et-Tobago. On l'aime pour sa précision, sa finesse et sa vivacité alliée à un gras qui tapisse agréablement le palais. Sa rondeur et ses arômes élégants de noisette, de caramel, de mousse de pain grillé forment un ensemble très harmonieux. **1919, 40 €.**



■ Style anglo-saxon ■ Style espagnol ■ Style français

## LES EXPERTS

François-Xavier Dugas (à dr.), pionnier dans la distribution de spiritueux, et son « brand ambassador », Jérôme Ardes (à g.).



**DIPLOMATICO** Fruit de distillations et de vieillissement en différents types de fûts très sophistiqués, ce breuvage vénézuélien est issu de 80 % de miel de canne et 20 % de mélasse. Suave, fruité, sucré et épice, c'est l'archétype du rhum séducteur. *Reserva Exclusiva*, **40 €**.



**DON PAPA** Besoin de douceur et de facilité ? Don Papa va chouchouter vos papilles avec ses saveurs gourmandes de miel, de vanille, de caramel et de marmelade de mandarine. Produit à partir de mélasse sur l'île de Negros, aux Philippines, et vieilli 7 ans en fûts ayant contenu du bourbon, il cartonne en France depuis son arrivée l'an dernier (plus de 200 000 bouteilles écoulées, ce qui constitue 75 % de sa production). Nous vous le conseillons en cocktails. **39 €**.



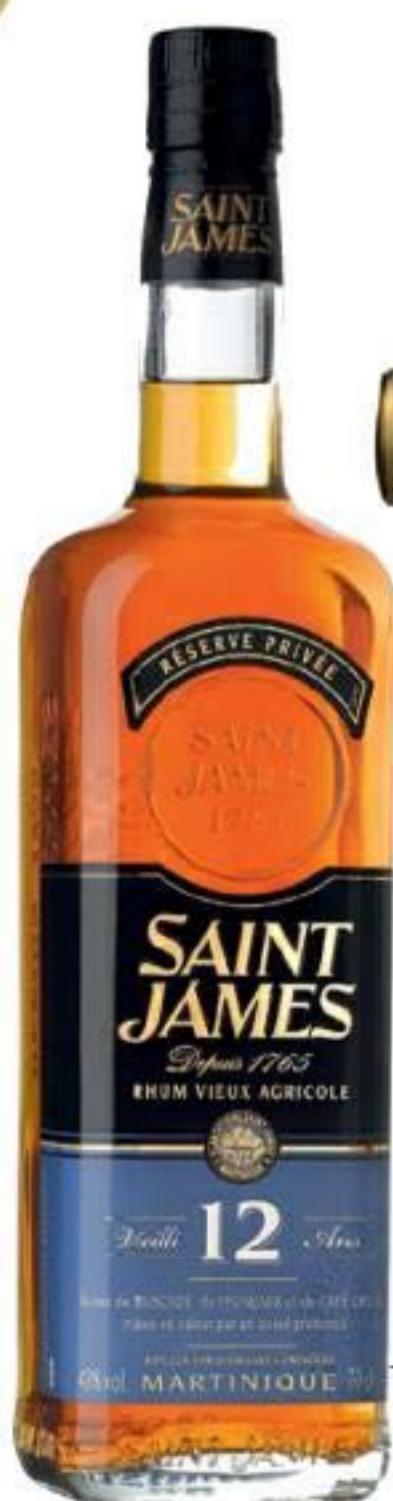
**MATUSALEM** Aujourd'hui établie en République dominicaine, la marque cubaine la plus consommée avant le règne de Fidel Castro a conservé son emblématique flacon. Elle perpétue un style impeccable : de la douceur, une très grande finesse, un boisé subtil. En somme, toute la complexité d'une grande eau-de-vie. À (re)découvrir. *Gran Reserva Solera 15 Blender*, **39 €**.



**BOTRAN** Elevage en solera (vieillissement par soutirage avec des étages de fûts), 100 % miel de canne, finition en ex-fûts de porto, plus de 50 % de 18 ans d'âge dans l'assemblage... Ce rhum du Guatemala, élégant, net, droit, épice, gourmand, quasi floral est un bon moyen de perfectionner son palais. *18 Solera 1893*, **42 €**.



**DAMOISEAU** La distillerie guadeloupéenne produit plus de 50 % des volumes de l'île. Son 8 ans d'âge est conçu à base de canne à sucre selon le cahier des charges du rhum agricole. Il présente des notes de boisé un peu fumé, de muscade, de vanille, d'écorce d'orange et de fruits secs. Vif et fin. *8 ans d'âge*, **69 €**.



**SAINT JAMES** Connue pour sa présence en grande distribution, la distillerie martiniquaise au flacon carré possède pourtant un long savoir-faire dans les rhums vieux. En témoigne ce 12 ans d'âge, distribué en France depuis l'an dernier, au boisé fondu et aux notes épicees. Fin, complexe et explosif. *Réserve privée*, **68 €**.





# MOTS FLECHÉS

Reportez les onze lettres numérotées et trouvez le nom de l'acteur qui partage l'affiche de *Still Alice* avec notre vedette.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|

|                                                   |                                |                                                   |                 |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------|
| ARBUSTE<br>À L'ODEUR<br>RESINEUSE                 | MET SUR<br>UN SIEGE            | EXPO<br>ANNUELLE                                  | SOUDEE          |
| TERRES<br>EN MER                                  |                                | FLEUVE<br>RUSSE                                   |                 |
|                                                   |                                | SUIT<br>LES ORDRES                                |                 |
|                                                   | PRÉLUDE<br>À LA NUIT           |                                                   |                 |
|                                                   | ÉPREUVE À<br>OBSTACLES         |                                                   |                 |
| SERPENT<br>D'ASIE ET<br>D'AFRIQUE                 |                                |                                                   |                 |
| FOURBU                                            |                                |                                                   |                 |
| BIEN<br>ORDONNÉES                                 | 3                              |                                                   |                 |
| PROGRES-<br>SER<br>LENTEMENT                      |                                | FAÇON DE<br>SE GARER<br>(EN)                      |                 |
| PIÈCE<br>À CUIRE                                  |                                |                                                   |                 |
|                                                   | ON Y<br>DÉPOSE<br>UNE BALLE    |                                                   |                 |
|                                                   | PICCOLO<br>ET FIFRE            |                                                   |                 |
| HAUTE TAXE                                        |                                | CORDAGE<br>RELIANT<br>UNE ANCRE<br>À<br>UNE BOUÉE | CUBAGE<br>BOISÉ |
| ACTIVITÉ DE<br>ROMANCIER                          |                                |                                                   |                 |
| ELLES ONT<br>DE L'ESPRIT<br>CHEZ MON-<br>TESQUIEU |                                |                                                   |                 |
|                                                   |                                |                                                   | MOQUERIE        |
|                                                   | SHOOOTE                        |                                                   |                 |
|                                                   | INSECTE<br>OU ANIMAL           |                                                   |                 |
| DÉCLAMÉE                                          | ENCENSER                       |                                                   |                 |
|                                                   | CANTON<br>SUISSE               |                                                   |                 |
|                                                   |                                | PRONOM<br>PERSONNEL<br>RÉFLÉCHI                   |                 |
|                                                   |                                | TRAVAIL<br>D'ORDRE                                |                 |
|                                                   | ÉQUERRE<br>DE DESSI-<br>NATEUR |                                                   |                 |
|                                                   | OUVERT                         |                                                   |                 |
|                                                   |                                |                                                   | AIGRELETS       |
|                                                   | LIEU DE<br>RASSEM-<br>BLEMENT  |                                                   |                 |
|                                                   | PETIT POIDS                    |                                                   |                 |
| AU BOUT<br>DES LACETS                             |                                | DÉDUIT                                            |                 |
| LUNE<br>CACHÉE                                    |                                |                                                   |                 |
|                                                   |                                | IL ENRICHIT<br>SON PRO-<br>PRIÉTAIRE              |                 |
|                                                   |                                | HABITUDES                                         |                 |
|                                                   | CROCS<br>DE<br>BOUCHER         |                                                   |                 |

RCI-Jeux

SOLUTION DANS LE PROCHAIN NUMÉRO - PHOTO : VISUAL



VU  
À LA  
TELE

**Cabinet Fabiola**  
Médiums purs

En privé • CB sécurisée  
15€ les 10 min + 5€ la min supp

**01 44 01 77 77**  
En direct 24h/24 et 7j/7

Appelez le **3232**

Photo réelle - RCS161272975-SI-N0084  
1,34€/appel + 0,34€/min



PARIS - RCS 384 389 170

**Vital Voyance.com**  
la réponse honnête et vérifiée

**08 92 23 80 00**  
**01 44 88 49 88**  
Consultation par c.b. sécurisée

Par SMS, envoyez "Vital" au 32 0 77. 0,36€ par SMS + prix SMS

**MARION**  
DONS DE NAISSANCE  
**08 92 68 35 36**  
Par SMS, envoyez ASTRO au 73456\*  
0,36 EURO par SMS + prix SMS - RCS 390 944 429 - 06 : 0,34€/min - ©Fotolia - DVE0143

**VOYANCE** précise & datée  
**AMOUR • TRAVAIL • ARGENT**  
**08 92 69 16 06**  
VOYANCE PRIVEE  
**01 78 41 52 86**

RC 390 944 429 - DVE0129 - DVE0148 - 06 : 0,34€/min - 01 : 15€/10mn + 4€/mn sup

**Voyance directe**  
Pas d'attente - 100% Confidentialité  
15€/10mn + 4€/mn sup.

**04 97 23 62 50**

Par SMS, envoyez **VOY au 73456** \* 0,45€ EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 428 - 403 427 791 - DVE0106 - 06 : 0,34€/min

**Tout le meilleur de la Voyance**  
**0892 68 73 73**  
AUSSI PAR SMS, ENVOYEZ  
**VOYANT au 73456\***

RC 390 944 429 - 06 : 0,34€/min - DVE0106 - ©Fotolia

**VOYANCE PRÉCISE**  
**Amour, travail ...**  
Tout savoir sans attendre  
**08 92 68 61 08**

Par SMS, envoyez **MEDIUM au 73400\***  
0,45 EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 429 - 06 : 0,34€/min - DVE0177

**VOYANTISSIME**  
08 99 86 60 60  
03 81 51 61 61  
envoyez DESTIN AU 71 00 0,50 EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 429 - 0892 : 0,34€/min - ©Fotolia - DVE0241

**VOYANCE FLASH**  
Tout sur vos amours **08 92 69 69 95**  
ou envoyez par sms **CONSULT au 73200**  
0,45 EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 429 - 0892 : 0,34€/min - ©Fotolia - DVE0241

**08 92 69 20 20**  
Consultation sans attente  
**01 78 41 53 05**  
15€/10mn + 4€/mn sup.

Par SMS envoyez **PRIVÉ au 71777**  
0,45 EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 429 - 0892 : 0,34€/min - DVE0172

**DUOS GAYS**  
Choisissez votre mec  
**08 92 68 43 43**

Par SMS, envoyez **MINET au 61701\***  
0,40 EURO par SMS + prix SMS

RC 390 944 429 - DVE0233 - 06 : 0,34€/min - ©Fotolia

**CHUTZ !!!**  
Confessions intimes jamais entendues  
**08 92 68 37 67**

RC 390 944 429 - DVE0018 - 06 : 0,34€/min

**On te fait la totale !**  
**08 99 177 277**  
01 72 42 41 16

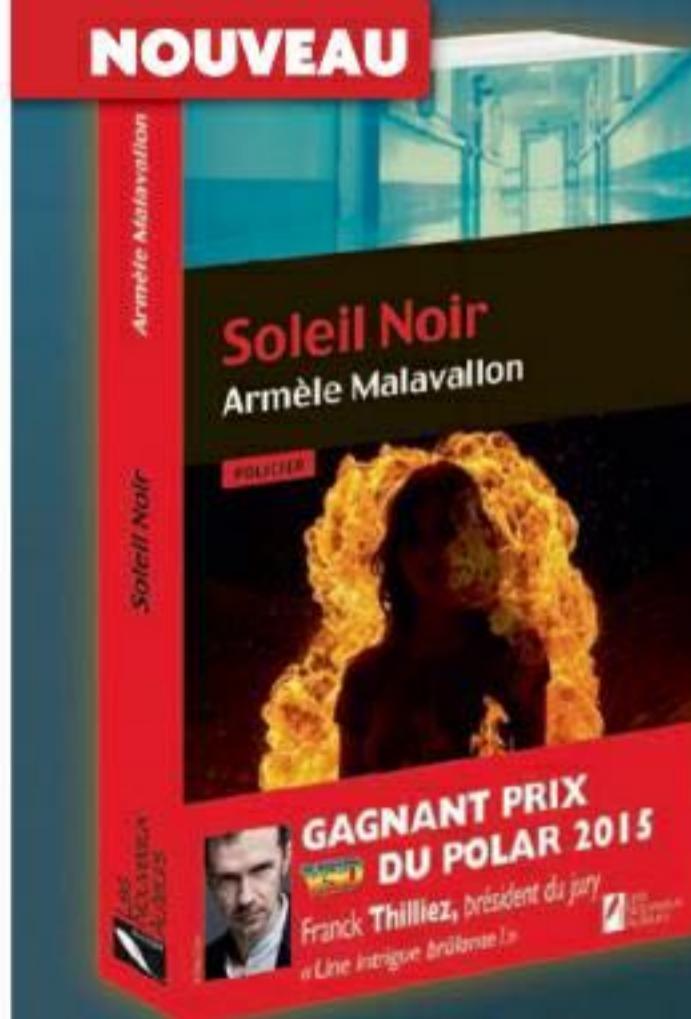
En privé CB à partir de 10€ les 10 mn  
RC 390 944 429 - DVE0267 - 06 : 0,34€/min

**DANS  
VOTRE VILLE**  
**RENCONTRES  
TRÈS COQUINES**  
**08 92 68 68 10**

DANS VOTRE VILLE  
RC 440 941 0111 - 06 : 0,34€/min - ©Fotolia - ATC0772

Découvrez le grand gagnant  
du Prix **VSD** du Polar

Président du jury :  
**Franck Thilliez**



La ville de Montpellier est ébranlée par des morts mystérieuses qui plongent les policiers dans une profonde perplexité. Une enquête intense et irrationnelle va s'ensuivre...

Disponible en librairie  
et en version e-book  
[www.prix-du-polar-vs.com](http://www.prix-du-polar-vs.com)

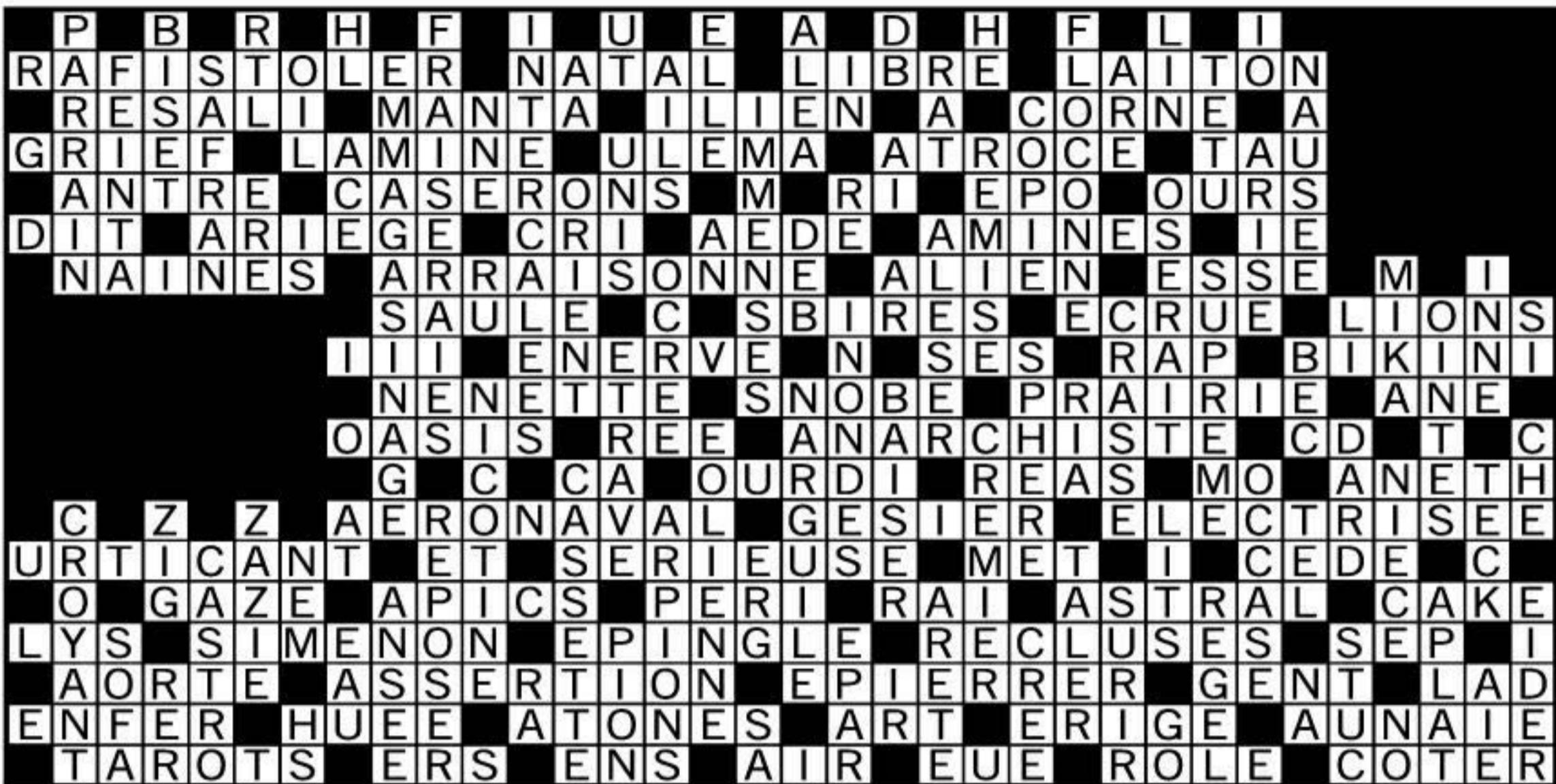
 **Les  
Nouveaux  
Auteurs**



## SOLUTION DES JEUX

DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

## MOTS FLÉCHÉS



Le nom est : **Florent Pagny**

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

# VSD

VSD LE REGARD QUI CHANGE TOUT

# -50%

SOIT 65€ AU LIEU DE 130€\*



### OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À  
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

#### JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€25  
PAR SEMAINE  
au lieu de 2,80€\*

soit un prélèvement mensuel de 5,41€ au lieu de 10,82€.  
Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN  
52 NUMÉROS

65€  
au lieu de 130€\*  
soit 50% de réduction  
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

VOS COORDONNÉES  Mme  Mlle  M.

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

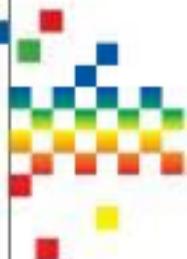
E-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

[www.prismashop.vsd.fr](http://www.prismashop.vsd.fr)

\*Prix de vente au numéro. \*\*Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pourrez être amené à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

# Rétroviseur



ROGER-VIOLLET



Magazine hebdomadaire  
édité par VSD sas,  
13, rue Henri-Barbusse,  
92624 Gennevilliers Cedex 17  
Tél. : 01 73 05 47 00

**RÉDACTION** 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

**Rédacteur en chef** Marc Dolisi (54 01)  
**Directeur artistique** Fabrice Trillat (47 40)  
**Rédacteurs en chef adjoints** Gaëlle Placek (58 56),  
Patrick Talhouarn (50 72)  
**Chef de service photo** Marc Simon (50 94)  
**Chef des infos** Nathalie Gillot (50 36)  
**Assistante de rédaction** Elisabeth Romaniello (48 52)

**Actualités** Laurence Durieu (chef de service, 50 47),  
Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53), Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).  
**Culture** François Julien (chef de service, 50 04),  
Olivier Bousquet (50 37).  
**Week-end, loisirs** Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43),  
Christine Robalo (50 16).

**Photo** Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85).  
Farida-Patricia Chersara (chef de rubrique, 50 87),  
Alain Billen (50 91).  
**Photoreporters** Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).  
**Assistante** Véronique Lécuyer (50 95).

**Maquette** Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56),  
Durinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63),  
Dominique Weber (50 58).  
**Secrétariat de rédaction** Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).  
**Révision** Robert Bille (chef de service, 50 77).

**Documentation** Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).  
**Fabrication** James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).  
**Comptabilité** Carole Clément (45 14).  
**DIFFUSION**

Directrice marketing client Nathalie Lefebvre du Prey (53 20).  
**Directeur commercialisation réseau** Serge Hayek (56 77).  
**Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion** Béatrice Vanniére (53 42).  
**Directeur des ventes** Bruno Recurt (56 76).

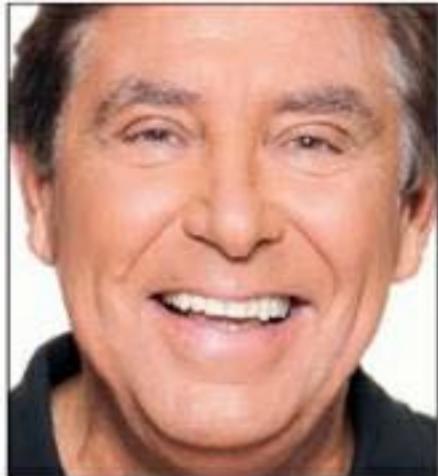
**PUBLICITÉ**  
Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour,  
92100 Boulogne. 01 46 94 84 24. profil-1830.com.  
**Directeur commercial** Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)  
**Directeur de pôle** Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)  
**Directrice de publicité** Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)  
**Directrice de clientèle** Vanessa Martinez (vmartinez@profil-1830.com)  
**Directrice technique** Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)  
**VSD sur Internet** www.vsd.fr  
**Boutique Internet** www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.  
Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.  
Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

## AMÈRE VICTOIRE.

Le 20 mars 1965, devant le public napolitain, France Gall remporte le concours de l'Eurovision. Elle a 17 ans. Avec son titre écrit et composé par Gainsbourg, *Poupée de cire, poupée de son*, la chanteuse française représente le Luxembourg. La concurrente anglaise, furieuse, viendra l'insulter et la gifler dans sa loge, rapportera France Gall. Son fiancé d'alors, Claude François, n'apprécie pas non plus son triomphe et la fait pleurer. P. TN





## JEAN-PIERRE FOUCault "JE ME TROUVE UN PEU TROP PRÉSENT À LA TÉLÉ"

Membre de la bande à Cyril Hanouna, sur Europe 1, l'inoxydable animateur évoque son enfance marseillaise, ses débuts radiophoniques et ses « Sacrée Soirée ». Rétrospective d'un demi-siècle de carrière dans le Paf.

**C**ette année, Jean-Pierre Foucault a entamé sa cinquantième rentrée radiophonique. Depuis septembre, l'animateur de 67 ans met « Les Pieds dans le plat »\* aux côtés de Cyril Hanouna. Rencontre dans un studio d'Europe 1 avec ce Marseillais en « exil contrôlé » à Paris : « Grâce à une application, je regarde dix fois par jour sur mon téléphone si ma maison, à Carry-le-Rouet [13] est toujours à la même place. Chaque semaine, je rentre dans mon petit village. Ça me ressource. »

### VSD. Votre premier souvenir ?

**Jean-Pierre Foucault.** Tout gamin, dans un restaurant, en barboteuse dans une chaise haute, j'ai appelé le garçon en levant le doigt pour avoir du gruyère râpé. Également les genoux de mon père, sur lesquels je me mettais pour faire semblant de conduire. Ce sont des souvenirs forts puisque je l'ai perdu jeune (il a été assassiné à Alger en 1962, NDLR).

### Vous avez fait face très tôt à des responsabilités familiales.

Je suis devenu adulte à 14 ans. J'ai gardé la lettre de mon parrain qui me disait : « À partir d'aujourd'hui, tu es le chef de famille. » J'ai eu une adolescence différente de celle de mes copains. Cinq ans plus tard j'ai eu la chance d'entrer dans la vie active. C'était indispensable pour prouver à mes sœurs que j'étais capable de faire quelque chose, moi qui déconnais en classe.

### Comment s'est déroulé le concours grâce auquel vous avez débuté ?

RMC cherchait des animateurs pour les émetteurs grandes ondes. Nous étions huit cents dans toute la France. Quand l'homme qui m'a engagé, Jean-Louis Sarre, est mort, son fils m'a appelé. Il m'a remis ma fiche de 1966, avec ma photo jaunie et les appréciations en rouge : « Manque de vocabulaire mais ça peut s'arranger. » J'ai été ému aux

larmes. Cet homme a cru en moi. Je ne l'en remercierai jamais assez.

### Pourquoi avoir suivi cette voie ?

J'étais fasciné par la radio. Le poste était un élément essentiel chez nous. Mon père suivait le journal parlé quotidiennement. Et je me suis dit, un jour : être de bonne humeur à 7 heures le matin, voilà le métier que je veux faire.

### Depuis, vous avez été aux commandes de nombreuses émissions cultes.

J'en ai fait pas mal, c'est vrai. « L'Académie des neuf », « Les Années tubes », les « Millions »... Je me souviens de la surprise concoctée par l'équipe de « Sacrée Soirée » quand elle a retrouvé la voiture de mon père, un modèle rarissime avec une plaque portant son nom vissée sur le tableau de bord. Un autre souvenir fort, c'est Gainsbourg. Nous avions tourné en Russie dans la ville où ses parents se sont aimés. Très

ému, il m'a dit : « Tu me trouves le cul. » Pour réussir dans ce métier, il faut être soi-même.

### Comment s'est passée votre intégration comme chroniqueur dans la bande d'Hanouna ?

Il y a un temps pour tout. On ne peut pas être danseuse étoile jusqu'à l'âge de la retraite. J'ai facilement trouvé ma place auprès de lui, nous avions été complices pendant cinq ans tous les matins (sur RTL, NDLR).

### Comptez-vous lever un peu le pied ?

J'ai beau essayer... Je me trouve quand même un peu trop présent à la télé. J'ai fait dix-sept prime times en 2014. Je ne veux pas donner l'impression de prendre la place d'une génération montante. Je ne suis pas mécontent de pouvoir passer le relais.

(\*) Du lundi au vendredi, à 16 heures.



**L'image qu'il a choisie.** « Il y a presque cinquante ans, Claude François et moi animions « SOS auteurs », sur Europe 1. Il arrivait avec une musique et les auditeurs inventaient les paroles. »



# prismaSHOP.fr

Le kiosque officiel de vos magazines préférés



Les meilleures offres d'abonnement sont sur :

**www.prismashop.fr**



10% de réduction supplémentaire  
avec le **code promo : PMSAP**

prismaSHOP

+ Une sélection de produits à petits prix dans notre espace shopping !



Livres  
& Papeterie



Multimédia



Bijoux  
& Accessoires



Cuisine



Santé  
& Bien-être



Pratique  
& Loisirs



# J'AI LE DERNIER MOT

par Éric Naulleau



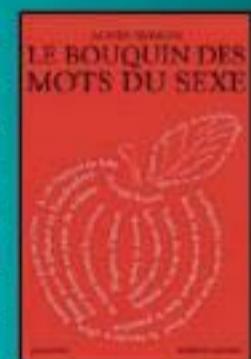
## J'aime



« *J'aimerais trouver ma place dans le monde. Est-ce trop demander?* » lui lance Karine. Petra von Kant va trouver la sienne en enfer lorsque déboule cette cruelle et ravageuse jeune femme. Visite des bas-fonds de la dépendance amoureuse, où rien ne sera épargné à la styliste, jusqu'à une ultime déflagration qui vaut à elle seule le déplacement. La performance de Valeria Bruni Tedeschi convoque tous les superlatifs, Lolita Chammah étonne dans un rôle muet et la mise en scène joue avec intelligence des effets musicaux. (*Les Larmes amères de Petra von Kant*, de Rainer Werner Fassbinder, au Théâtre de l'Œuvre, Paris 9<sup>e</sup>).

*Le Bouquin des mots du sexe*, d'Agnès Pierron (Bouquins), pour enrichir votre vocabulaire de l'avant, du pendant et de l'après.

Que signifie « *boire du ratafia au pont de Neuilly* » ? Réparer ses forces après l'amour. Et si, à une question du juge, DSK avait répondu « *Je ne suis pas de l'abbaye des dames* » plutôt que « *Je ne fréquente pas de prostituées* », le procès du Carlton eût-il changé de cours ? Quant au sens de « *Napoléon sur les remparts* », la décence empêche d'ici le préciser.



Parole d'inconditionnel de l'OM, le PSG m'a enthousiasmé ! Cent fois, on crut qu'allait se vérifier l'adage selon lequel « le football est un jeu qui se joue à onze contre dix et c'est Chelsea qui gagne à la fin », cent fois les Parisiens se relevèrent d'entre les presque morts. Un match entré dans la légende du club, plus haut encore que le 4-1 infligé au Real Madrid en 1993. Ce 11 mars 2015 marquait par ailleurs mon 54<sup>e</sup> anniversaire : merci pour ce joli cadeau, messieurs !

La prochaine fois que l'on me demandera ma définition du style, je répondrai : « *Lisez Nu intérieur*, de Belinda Cannone (éd. de l'Olivier). » Un homme entre deux femmes, fragments d'un désarroi amoureux, un bijou d'élégance et de fluidité, d'admirables pages sur le tango.



Après s'être pris les pieds dans sa robe lors de la cérémonie des Brit Awards, Madonna se prend les pieds dans le tapis avec son treizième album, « *Rebel Heart* ». Jadis toujours en avance d'une mode ou d'un son, la reine de la pop court désormais deux lièvres à la fois, le futur musical et son propre passé. Dix-neuf chansons, et pas l'ombre du semblant d'un tube à fredonner sous la douche.

Les longueurs se ramassent à la pelle et pas un cliché ne manque à l'appel du deuxième film de Brice Cauvin, pas même l'homosexuel à vélo qui travaille dans la com'. Sous l'œil de Marie-Christine Barrault et de Guy Marchand, une fratrie composée de Benjamin Biolay, Laurent Lafitte et Nicolas Bedos vit des amours compliquées dont on se demande pourquoi ils nous prennent à témoin. Au bout d'une heure et quarante minutes, le spectateur est enfin autorisé à pratiquer lui aussi *L'Art de la fugue*.



Laurent Ruquier a regretté d'avoir donné pendant cinq ans la parole à Zemmour, lequel aurait contribué à banaliser les idées du Front national. Même absent du plateau, l'autre Éric reste l'un des centres d'attraction d'« *On n'est pas couché* ». Mission accomplie.



# LE PSG EN ROUTE POUR BERLIN

CHAMPIONS LEAGUE

**VSD** HORS-SÉRIE

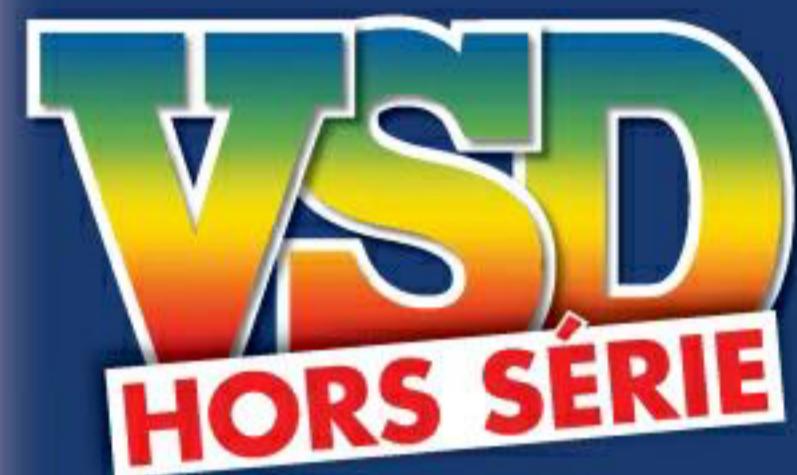
LES MAILLOTS DES GRANDS D'EUROPE DÉCRYPTÉS

DANS LA TÊTE DE MOURINHO  
L'ATTAKUE QUI VALAIT 1 MILLIARD D'EUROS  
LA ROUTE DE BERLIN

FACE AUX MEILLEURS CLUBS D'EUROPE

**LE GRAND DÉFI DU PSG**

17 FÉVRIER - 11 MARS 2015



- SUR LES TRACES DE ZLATAN
- INTERVIEW DE LUCAS
- LES PLANS SECRETS DE NASSER
- LES PLUS BELLES VICTOIRES DU PSG



CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



Aujourd’hui, **il est urgent**  
d’être connecté en Haut-Débit.

L'Internet Satellite de NordNet est une solution simple, disponible partout en France et apportant immédiatement chez vous **l'Internet Haut-Débit, le téléphone et la télévision** grâce à une simple parabole. N'attendez plus ! Installez facilement notre **Kit de connexion offrant des débits jusqu'à 22 Méga en réception**, et profitez enfin d'un accès Internet performant !

Contactez-nous

**09 69 360 360** (appel non surtaxé)

**.nordnet.**  
nos solutions Internet vous ouvrent le monde