VSD



PRINCE CHARLES
LE FOU DE LA REINE



C.AUTAIN
Elle se livre enfin



-M-
25 ans de chanson

VACANCES

Redécouvrir la France



Ocres de Rustrel



Dune du Pilat



Pilon du Roi

INUTILE DE PARTIR LOIN POUR S'ÉMERVEILLER

JUIN 2022 BELUX 6.70€ - CH 10.40CHF - D 8.10€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7€ - DOM 7€ - TOM/A1800XPF - MAR 67MAD - TUN 16.50TND - CAN 10.50SCAD

L 13404 - 2175 - F: 5,80 € - RD

Freedom
addicts
WWW.NGS.EU

NGS
ROLLER REEF

20H
BATTERIE



IP67
Résistante à la poussière et à l'eau,
pouvant immerger totalement le haut-parleur
et le faire flotter

1+1
TRUE WIRELESS

BT
BLUETOOTH

AUXILIAIRE



82 SANTORIN
L'ÎLE ET LE VOLCAN

Sommaire VSD



56 LE QUOKKA, STAR D'INSTA
IL EST (TROP) IRRÉSISTIBLE...

ACTU

7 HOROSCOPE

10 L'ACTUALITÉ EN IMAGES

16 PEOPLE
Stars Quoi de neuf chez les *famous* ?
Jet-set Le guide de Massimo Gargia

20 LE GRAND MEZZÉ
Le *VSD* à picorer

22 CHRONIQUES
Santé, psycho, médias, chiffres...

26 EN COUVERTURE
8 pépites de l'Hexagone

38 GOTHA
Prince Charles, le fou de la Reine

46 L'ANTISÈCHE...
... de l'Assemblée nationale

48 POLITIQUE
Carnet de campagne(s)

52 EXCLUSIF
Des députés dépités

54 ENQUÊTE
L'action du député Mélenchon à Marseille

56 ANIMAUX
Le quokka, star des réseaux sociaux

60 UKRAINE
L'analyse du spécialiste Andreï Gratchev

62 ADRÉNALINE
La Swimrum Côte Vermeille

66 HISTOIRE D'UN CRIME
Clément Méric, tué par des skinheads

68 FESTIVAL DU MOIS
La Gacilly, la photo dans tous ses états.

LOISIRS

74 MOTEUR
DS 9 E-Tense 4x4 360, chère française

78 FOOD
Pour grands-parents et petits-enfants

82 TOURISME
Santorin, l'île au-dessus du volcan

92 MODE
La marinière

94 BEAUTÉ
Des produits pour bien bronzer

98 NATURE
La vie en roses.



108 JONATHAN COHEN
SORT LA SUITE DE "LA FLAMME"

CULTURE

100 BONS MOTS
Étienne Chatiliez

102 L'INTERVIEW DU MOIS
Clovis Cornillac

106 VOIR

108 TÊTE-À-TÊTE
Avec Jonathan Cohen

112 SÉRIES

114 ART
Raoul Dufy, la vie en bleu

118 SORTIR

120 RENCONTRE
Avec M

124 ÉCOUTER

126 ENTRETIEN
Avec Clémentine Autain

130 LIRE

132 PREMIÈRES PAGES
Quatre extraits de bouquins

136 LA PETITE HISTOIRE
Ça s'est passé en juin.

ET AUSSI...

138 JEUX

145 ABONNEZ-VOUS !

146 BOUVARDAGES
La chronique de Philippe Bouvard.

PHOTOS DE COUV : PIOTRGLABPHOTO - QB.PIXELS - SOPHIE BOULET/ABACA - PHOTOS : STEFANO POLITI MARKOVINA/ALAMY/ABACA - ALAMY/ABACA - DAVID NIVIERE/ABACA - JF PAGA - TIM ROOKE/SHUTTERSTOCK/SIPA - SHUTTERSTOCK

VSD L'actu croquée... PAR GOUBELLE











À VOUS CHERS UKRAINIENS *(extraits)*

Je pense à vous ce soir chers Ukrainiens qui n'avez pas d'eau [...] Même mon chat a de l'eau pour boire et vous vous n'en avez plus. Si on ne boit pas d'eau, on peut mourir en très peu de temps.

Je pense à vous ce soir chers Ukrainiens qui n'avez plus à manger [...] Je voudrais pouvoir vous apporter des fruits et des légumes et des soupes et des biscuits secs pour les enfants – mais c'est trop dangereux.

Je pense à vous ce soir chers Ukrainiens qui n'avez plus de maisons pour vous abriter des bombes et de la pluie [...]

Je pense à vous ce soir chers Ukrainiens qui n'avez même plus d'électricité. Mais l'électricité sert à tout : à chauffer, à cuire [...] à faire de l'eau chaude pour les bouillottes. [...] Vous n'avez même plus de gaz non plus. Tout ça à cause d'une guerre que vous font Poutine et les Russes qui détruisent tout chez vous [...] On ne comprend pas très bien pourquoi [...] Vous êtes, paraît-il, des nazis pour Poutine.

Tout ça parce que Poutine veut une Russie forte et grande. Il ne veut pas que vous soyez libres. C'est un dictateur. C'est très dangereux les dictateurs ! [...] Vous êtes plus de 5 millions à avoir quitté l'Ukraine. Votre patrie. Que dirions-nous, nous Français, s'il y avait la guerre en France ?

Tout quitter : sa maison, son travail, ses amis, son église [...] Non, ils n'ont pas mérité ça les Ukrainiens !

Je pense à vous ce soir chers Ukrainiens qui n'avez plus l'essentiel et je suis votre vie tous les soirs à la télévision. Pour vous donner du courage, j'allume une petite bougie qui brille le temps du journal télévisé. Tous les soirs.

NATHALIE LE FEBVRE, PARIS 17E *(TEXTE DACTYLOGRAPHIÉ)*

Bonjour,

votre article concernant le libre arbitre m'a beaucoup intéressé (c'est un sujet qui me préoccupe). Vous donnez des pistes. Je suis moi-même hypersensible. Vous citez Benjamin Libet. Malheureusement Albert Einstein ne croyait pas non plus au libre arbitre pour les mêmes raisons citées par Spinoza *(dans* Éthique, *le concept de conatus est l'élément central : la force anime toute chose qui existe. L'impulsion intérieure pousse tout être vivant à persévérer dans son Être, NDLR).*

Une citation de monsieur Jean-Paul Sartre : *« L'homme est condamné à être libre » (tirée de* L'existentialisme est un humanisme, *1946, NDLR).*

YVES BARGAIN, LOOS-LEZ-LILLE


Psycho VSD

COMMENT CONSERVER SON LIBRE ARBITRE ?

Coach, mentor, plus spécialement au service des hypersensibles, elle aide à retrouver clarté et vision pour développer sa singularité, être leader de sa vie et de son business.

5 % d'actes conscients

- **Faites-vous vos choix en conscience ?** Le libre arbitre est-il une illusion ou une réalité ? Le « libre arbitre » est, selon la définition, la faculté de l'être humain à faire des choix en dehors de tout déterminisme extérieur à sa volonté. *« Les hommes se croient libres parce qu'ils sont conscients de leurs désirs mais ignorants des causes qui les déterminent »*, tempère Spinoza.
- **Seriez-vous dépendant de votre environnement sans même vous en rendre compte ?** Obéissez-vous aux lois de la nature, bien plus qu'à votre souveraineté ? Ne seriez-vous donc pas totalement maître de vos actes ? Pourquoi ? Quelles sont les solutions pour inverser cette tendance ?
- **Rappelons quelques chiffres :** plus de 60 000 pensées naissent chaque jour dans notre cerveau. Et 95 % des réactions humaines (actes) sont déterminées par l'inconscient, notre « pilotage automatique ». Par conséquent, seuls 5 % de nos actes sont conscients.
- **C'est-à-dire que les mécanismes inconscients** sont à l'initiative de la plupart de nos comportements, nos choix, nos émotions et nos actes. Ils influent sur nos résultats quel que soit le domaine de vie (travail, amour, santé, relations humaines, sociales...).
- **Quelles solutions ?** Augmenter son degré de conscience dans la prise de décision et devenir acteur de sa vie serait une des clés. La conscience est la partie émergée de l'iceberg du processus cognitif, la partie immergée étant remplie de croyances limitantes et de conditionnements qui peuvent nous empêcher d'être nous-mêmes. La pleine conscience est une capacité qui s'acquiert. Elle est proche du concept de « mieux se connaître soi-même ».

Voici un processus :

- Être observateur de ses pensées : **apporter de l'objectivité dans l'expérience vécue :** opter pour un discernement approprié et une ouverture d'esprit laissant place à différents points de vue.
- Utilisé par René Descartes, **le concept de conatus** (élément central de l'Éthique de Spinoza) est fondamental pour comprendre le principe de la pensée : la force anime toute chose qui existe. L'impulsion intérieure pousse tout être vivant à persévérer dans son Être.
- **Les désirs font de nous des êtres de puissance,** qui nous poussent à les satisfaire. Ils déclenchent la mise en mouvement. Prendre une décision juste demande d'être à l'écoute de soi, il faut donc une maîtrise de son état émotionnel. En cas d'implication d'une autre personne, il est important de prendre en considération ce qui est juste aussi pour l'autre, sans l'influencer. Il convient donc de trouver une synergie adaptée à chacun.
- **Prendre l'entière responsabilité des événements de sa vie** et ainsi accepter ce qui nous arrive est la résultante des différents choix pris jusqu'à présent. Nous sommes des êtres d'évolution, et à mon sens, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises décisions. Les expériences vécues sont en rapport à qui nous sommes à un instant T, permettant de nuancer le courant stoïcien.
- **Ces compétences sont des éléments clés** pour apporter plus de conscience lors de vos prises de décision. Plus d'adaptabilité permet de poser des actes différents et d'obtenir des résultats répondant à vos aspirations.
- **Benjamin Libet,** chercheur en physiologie, démontre que l'activité cérébrale précède le moment de décision conscient chez l'être humain : le libre arbitre est donc conservé.

Sur Facebook : Jade Tillie
naturopathie-jadetillie.com

N° 2174 • 23

NOUS CONTACTER

Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 10-12, rue Maurice-Grimaud - 75018 Paris, ou par Internet sur courrierdeslecteurs@vsd.fr



PAR **CHRISTOPHE GAUTIER** RÉDACTEUR EN CHEF

СПАСИБО ВЛАДИМИР

Merci Vladimir. Merci du fond du cœur. Pour rédiger ces quelques lignes, je fais abstraction, sans naturellement les ignorer, des souffrances d'une nation assiégée, qui évidemment n'a aucun remerciement particulier à adresser au despote du Kremlin.

Monsieur le président d'une nation dont vous piétinez la grandeur et le génie passés, permettez-moi de constater que toutes les raisons, fallacieuses, qui vont ont conduit à mener cette guerre absurde et médiévale en Ukraine, toutes les justifications surréalistes, notamment ânonnées par Sergueï Lavrov, votre ministre des Affaires, qui lui paraissent de plus en plus étrangères – dénazification de l'ancienne république soviétique, menace de l'intégrité territoriale de votre nation, manipulations belliqueuses des Occidentaux –, tout ce que vous vouliez prévenir en martyrisant l'Ukraine (franchement ? Est-il vraiment nécessaire ou stratégique de bombarder maternités, crèches et écoles ?) produit les effets exactement inverses de ceux que vous escomptiez.



SERGEI BOBYLEV/TASS/ABACAPRESS.COM

MERCI CAMARADE, VOUS AVEZ EN TROIS MOIS SOUDÉ LES EUROPÉENS PLUS QU'EN TRENTE ANS

Vous vouliez abattre le régime honni de Kiev – *« une clique de toxicomanes néonazis »*, avez-vous justifié le 25 février, au lendemain du déclenchement de « l'opération spéciale » de vos armées au sud de vos frontières, vous avez interdit le mot « guerre » dans votre pays –, Volodymyr Zelensky, modeste comédien d'une série, paraît-il formidable (je ne l'ai pas regardée), est devenu une star planétaire. Vous vouliez appauvrir son pays, étrangler son économie : l'Ukraine n'a jamais été aussi riche, croulant presque déjà sous les centaines de milliards de dollars promis pour sa reconstruction. Vous espériez affaiblir « l'ennemi », il n'a jamais été aussi puissant, surarmé par les États-Unis, l'Otan, l'Europe et le Royaume-Uni. Au passage, vous nous avez révélé, merci Vladimir, les carences et la vulnérabilité de ce qui était supposé être la deuxième puissance militaire de la planète. Après 82 jours de conflit, tous les services de renseignements occidentaux s'accordent pour estimer vos pertes matérielles à au moins 2 000 véhicules de tous genres (blindés, de transport, Jeep, etc.), 468 chars, 28 hélicoptères, autant de drones et 3 navires, dont l'emblématique *Moskva*. Pertes considérables… Combien de vos soldats ? 1 000, 10 000 ? Davantage encore ? Combien de familles contraintes de sangloter en silence, censurées par la (dé)raison d'État.

Moribonde, déclarée en *« état de mort cérébrale »* par Emmanuel Macron, méprisée par Donald Trump qui souhaitait en tarir le financement, l'Otan, ragaillardie par vos exploits, n'a jamais été aussi populaire. Ça se bouscule au portillon. La Finlande, la Suède, la Bosnie. Demain l'Ukraine…

Trump avait décidé que les prochaines décennies seraient sino-américaines ou ne seraient pas, abandonnant la vieille Europe à la nostalgie de ses fastes désuets. Joe Biden et les États-Unis sont, non seulement durablement revenus sur le Vieux Continent, mais, coup double, vous avez, en trois mois, davantage soudé les Européens qu'en trente ans. Merci Vladimir, vous avez même converti les plus pacifistes des Verts allemands, qui réclament désormais la remilitarisation de la Germanie. Franchement, camarade merci. Quel coup de maître !

Horoscope des groupes sanguins VSD

SPÉCIAL JOURNÉE MONDIALE DU DON DU SANG

PAR **CALEB MORINO**

GROUPE A

Une force tranquille, qui recherche l'harmonie et le bonheur de tous. Votre politesse et votre sensibilité vous montrent parfois sous un jour timide, voire carrément solitaire. Et comme, en plus de cela, vous avez tendance à être ultra perfectionniste, vous apparaissez stressé si tout ne se passe pas tel que vous l'imaginiez ou si vous vous retrouvez au cœur d'une confrontation. Il n'empêche, honnêteté et loyauté sont des maîtres mots de votre personnalité. Les gens vous font confiance, et ils ont bien raison !

GROUPE B

Casse-cou, excentrique, passionné, enthousiaste, dynamique… Vous vous émerveillez facilement et avez su garder une bonne partie de votre âme d'enfant… avec les avantages et inconvénients que cela sous-entend. Les règles, très peu pour vous ; vous n'aimez pas vraiment être cadré et préférez laisser libre cours à vos envies et à votre créativité. Très bien, mais cette fierté et cette indépendance, perçues comme de l'égoïsme et de la superficialité par certains, se révèlent problématiques dans quelques situations.

GROUPE AB

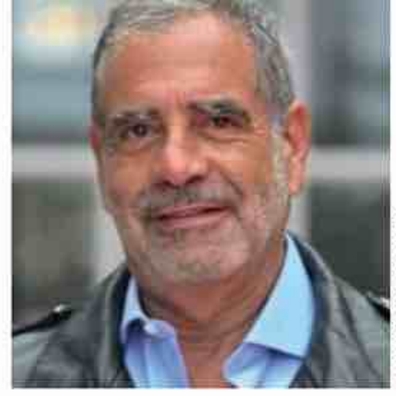
Tout un paradoxe ! Eh oui, vous êtes bien le mélange (ou l'addition, c'est selon) des groupes A et B. Vous pouvez en prendre le meilleur comme le pire, ce qui fait de vous quelqu'un de mystérieux, singulier, voire complètement « perché ». Peu vous importe, une fois les petits soucis de dualité réglés, c'est la coolitude de votre personne qui ressort. À la fois attentif, empathique et responsable – les bons jours, donc… –, vous savez vous adapter et faire oublier cet aspect « double face » qui effraie.

GROUPE O

Quand vous parlez… eh bien on vous écoute ! Avec cette belle assurance, vous excellez dans l'art de vous mettre sur le devant de la scène et de vous muer en leader. Chose que vous êtes intrinsèquement, d'ailleurs. Et pas besoin de longs discours non plus : vous, c'est l'action qui vous importe. Optimiste en toutes circonstances, vous vous attaquez aux plus grands défis sans penser un instant à l'éventualité d'échouer. Et au final, même quand vous commettez des erreurs, vous savez très bien comment vous faire pardonner.

KETSUEKIGATA URANAI, C'EST QUOI ?

On pourrait traduire cette idée japonaise par la « voyance des groupes sanguins ». À la fin des années 1920, un professeur tokyoïte publie une étude selon laquelle les individus auraient un caractère différent en fonction de leur groupe sanguin. La théorie disparaît un peu après l'eugénisme nazi pour revenir dans le dernier tiers du XX^{e} siècle. Bien que critiqué par les scientifiques, le principe s'implante alors dans les esprits nippons pour devenir une véritable tradition, tout du moins superstition, encore présente à l'heure actuelle (culture, politique, relations amoureuses…). Il s'est aussi développé en Corée du Sud, à Taïwan, et aurait même gagné du terrain en Amérique du Nord.


YANNICK COUPANNEC

PAR **GEORGES GHOSN,** DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Réfugié ? Apatride ? T'as intérêt à être ukrainien

On a l'impression, avec le conflit fratricide en Ukraine, qu'il n'y a que des réfugiés ukrainiens. On égrène des chiffres, 4 puis 5 millions.
On annonce que la moitié sont rentrés, les combats cessant.
Sur les routes, fuyant les bombardements ciblés de l'armée rouge, s'étendent les files de berlines allemandes que l'on voit dans nos « bad news » TV 24/24, dans lesquelles les envoyés spéciaux – désormais par paire – font des directs d'endroits calmes qui pourraient être le parking de la cité du coin (regardez bien le décor).
Les directs de Beyrouth en guerre, d'Alep en ruines ou de Tripoli ou Kaboul étaient plus dangereux pour ces « planqués vernis », pourtant en gilet pare-balles et casqués.
La télé, regardons-la attentivement : elle nous montre des gens souvent en bonne santé, bien habillés et sauvés par des cars flambant neufs. Pour rentrer au pays, ils ont droit à des billets d'avion. Donnez encore, et encore. Le Téléthon planétaire avec Zelensky au micro fait pleuvoir les milliards.
Et les Palestiniens ? ils ont juste droit à des coups de matraque ?
Jamais contents ces Ukrainiens, et pourtant ils ne connaissent pas leur chance.
On ne peut pas en dire autant pour les 82 millions de réfugiés que recense le Haut Commissariat aux réfugiés, UNHCR de l'ONU.
Une vingtaine de millions supplémentaires par an.
68 % proviennent de cinq pays. La Syrie (près de 7 millions), le Venezuela (4 millions, merci Chavez). Les talibans ont fait fuir 2,6 millions d'Afghans. Depuis des années, le Soudan du Sud : 2,2 millions. Enfin le Myanmar avec 1,1 million.
Par rapport aux 44 millions d'Ukrainiens, les pourcentages de réfugiés sont en proportion GIGANTESQUES.
Mais dans la vraie vie de tous les jours, ces 82 millions de déplacés, dont près de la moitié sont des enfants, vivent plutôt dans la boue, le froid, et connaissent la faim. Il fait meilleur d'être réfugié ukrainien, même si l'on compatit sur leur sort (je dis ça pour la forme).
Ouvrons les yeux sur l'horreur.
Dans les plaines de la Békaa de mon Liban natal, les camps de réfugiés syriens sont abrités sous des tentes de fortunes réalisées à partir de sacs plastiques de supermarché.
Pas d'eau, pas d'électricité très souvent, et la faim.
Les hommes se vendent debout aux carrefours pour travailler à 1 dollar par jour.
Pas les Ukrainiens qui, dans leur malheur, ont un sacré bol.
Tout le budget des Nations unies est à peine de 1 milliard de dollars pour s'occuper de ces dizaines de millions d'êtres déportés. À l'intérieur de leur propre pays, pour plus d'un tiers, et dans des pays en développement pour la majorité.
Dans les pays riches, à peine 14 % trouvent un havre.
Les Ukrainiens trouvent abri, école, familles d'accueil et même des Cartes bleues garnies dans les pays riches, la France notamment.
Jojo Biden donne 40 milliards en deux mois pour alimenter la guerre, et l'Union européenne prend ce chemin.
Ne feraient-ils pas mieux d'investir dans la paix ? Allez, la moitié de tout cet argent indécent.
Il ne fait pas bon arriver en canot à quarante sur les côtes espagnoles ou italiennes en provenance d'Afrique au risque de sa vie.
Ces boat people ont le tort d'avoir la mauvaise couleur de peau, et la religion que n'aiment pas les riches bienfaiteurs.
Notamment la France dans ses actes, quoi qu'elle prétende, la main sur le cœur.
Les Ukrainiens sont blancs, « européens » et chrétiens.
Bonne pioche.
Ce sont de bons réfugiés. Open bar pour eux.
Dans notre douce France jamais à l'abri d'une contradiction, on accueille les Ukrainiens avec, rapidement, une inscription à la CAF (les allocs, oui, oui), un hébergement, la scolarisation des enfants s'il vous plaît, et du pognon sur la carte blue.
Mais on compte 80 à 130 mesures de refoulement (reconduite à la frontière) par jour pour les « mauvais » apatrides.
Deux poids, deux mesures ?
« La situation actuelle montre que les graves violations des droits humains, devenues un élément essentiel des méthodes de contrôle aux frontières des États membres, sont cruelles, contradictoires et contre-productives », a souligné la Commissaire aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe.
Les Ukrainiens semblent vivre une guerre de téléréalité, où leur président acteur utilise le Net comme un pro : bon cadrage, appel aux dons (jamais assez dit-il) et au boycott du pétrole russe.
Les bons réfugiés de Kiev vivent dans un quasi rêve.
Les Africains, Afghans, arabes et musulmans de surcroît, vivent l'enfer. Bad luck.
Et n'en sortiront jamais.

Le petit guide des couleurs
parfait pour vos projets créatifs

PAPIER TIGRE

COLOR INSPIRATION

450 combinaisons de couleurs
inspirées par 150 lieux autour du monde

PAPIER TIGRE

Papiers 100% recylés, conçu et fabriqué à Paris – papiertigre.fr

Photo Fanny Retailleau

Varsovie, Pologne
Le 9 mai

PEINTURE DE GUERRE



Le 9 mai est l'occasion pour les Russes de célébrer la victoire des forces alliées sur l'Allemagne nazie. Ce jour-là, l'ambassadeur Sergey Andreev, en poste en Pologne pour Moscou, rendait hommage aux soldats de l'armée rouge enterrés à Varsovie. Mais ce fut plutôt sa fête, puisque des activistes pro-Ukrainiens l'ont aspergé de peinture rouge, métaphore du sang versé depuis le début des affrontements. **O. B. - PHOTO : MACIEK LUCZNIEWSKI/AP/ SIPA**

Vatican
Le 6 mai

MILICE PONTIFICALE



Ils mesurent au moins 1,74 m, sont originaires de n'importe quel canton suisse et le curé de leur paroisse a répondu de leur foi et d'une irréprochable réputation. Depuis 1505, ils assurent la protection des papes à l'aide d'une hallebarde – mais également de fusils d'assaut. Comme chaque année, de nouveaux Gardes suisses ont prêté serment ce 6 mai dans la salle Paul VI du Vatican. **F. J. - PHOTO : ANDREW MEDICHINI/AP/SIPA**



Paris
Le 14 mai

YOKA-PUTT



Depuis ses débuts en pro, le Français Tony Yoka rêve d'une ceinture mondiale dans la catégorie des lourds. Ce soir-là fut celui des premières : première fois qu'il affrontait un boxeur mieux classé que lui, première fois qu'il mit un genou à terre, quasi K.-O. sous les coups de boutoir du Congolais Martin Bakole, et première défaite au bout de dix rounds. Une mise aux poings qui, espérons-le, sera un mal pour un bien. **O. B. - PHOTO : LAURENT ZABULON/ABACA**

FAST & FAMOUS



Cannes, le 18 mai : Thierry Frémaux, délégué général du Festival, et son VIP, Tom Cruise.

PHOTOS : NICOLAS GENIN, JEROME DOMINE/ABACA - PICTORIAL PRESS LTD/ALAMY/ABACA - SHUTTERSTOCK - RICARDO STUCKERT/LULA 2022 CAMPAIGN PRESS OFFICE VIA AP/SIPA

TOM CRUISE : "L'AVION, L'AVION, L'AVION..."

Vous connaissez ces mômes qui ont reçu leur premier iPhone à l'âge de 4 ans ? Comment dès lors les épater ? Lorsqu'il met les pieds en France, pareille question se pose avec Tom Cruise. Quand on a déjà été reçu au ministère des Finances par un Nicolas Sarkozy aux anges et qu'on a fait boucler des quartiers entiers de Paris pour une ou deux scènes de *Mission : Impossible*, qu'est-ce qui peut encore vous impressionner ? Un survol de la Croisette par la Patrouille de France, pardi, et ça avait du sens en plus : Tom Cruise, 60 ans le 3 juillet, venait y présenter, trente-six ans après l'épisode original, la suite de *Top Gun*, qui aurait suscité moult vocations. Un moment naturellement surjoué par la gent féminine... Les sept Alphajets hurlants offrirent au comédien scientologue un visage d'enfant qu'on ne lui avait plus vu depuis... longtemps. Le 75e Festival de Cannes pouvait démarrer.

PAR **FRANÇOIS JULIEN**

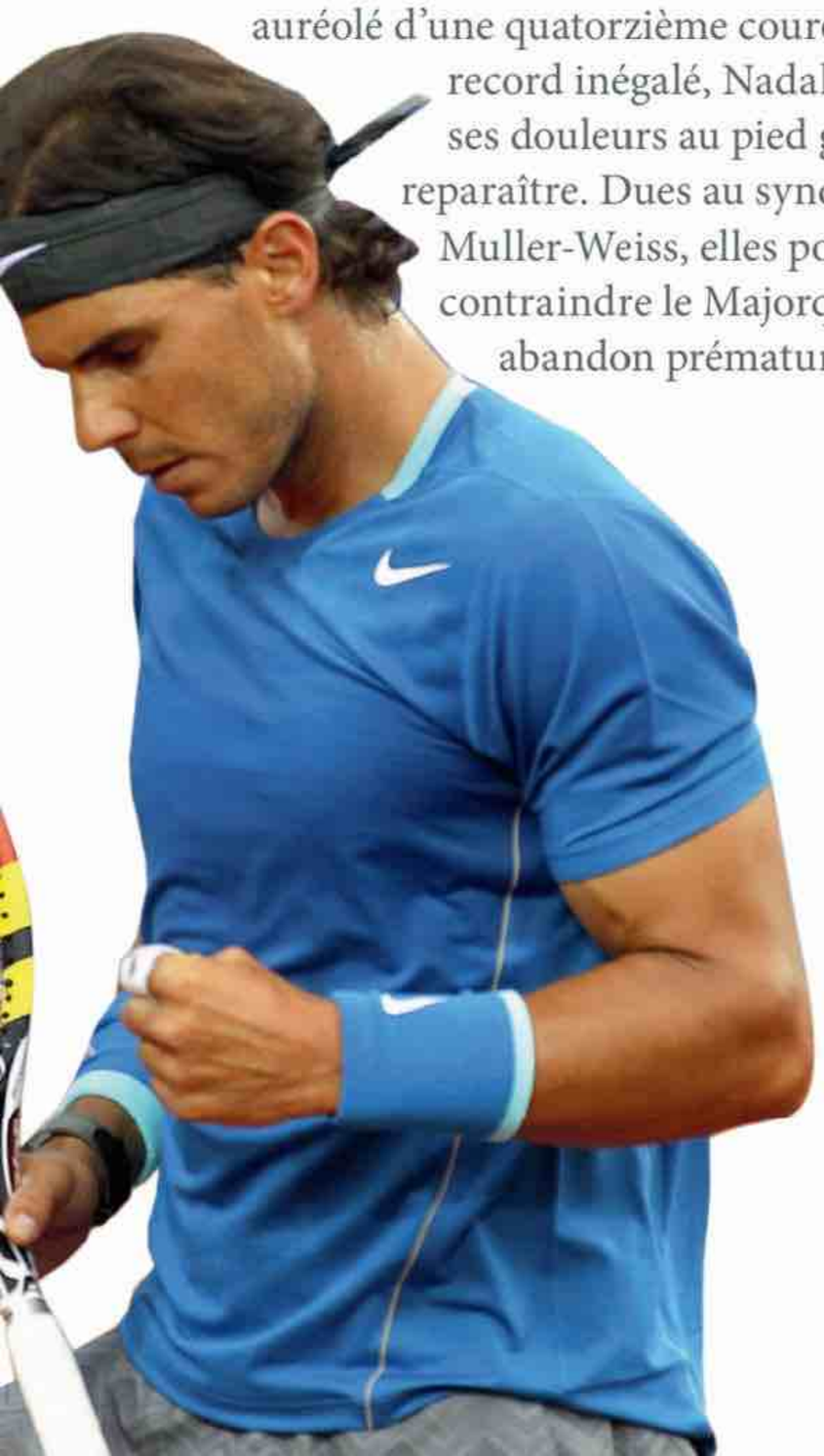


DEPP/ROBBIE

Le feuilleton judiciaire avec son ex Amber Heard nageant désormais dans le plus grand sordide (breaking news : ce serait le chien qui, après avoir dévoré le pochon de marijuana de monsieur, aurait crotté dans le lit conjugal), Johnny Depp n'a pas trop la tête à reprendre son rôle dans *Pirates des Caraïbes*. Partant, les studios Disney envisagent de confier la vedette du prochain volet à Margot Robbie, parfaite Sharon Tate dans *Once Upon a Time... in Hollywood*, le dernier Quentin Tarantino en date (et possiblement l'avant-dernier de sa carrière).

RAFAEL NADAL

À quelques jours de l'ouverture des Internationaux de France dont il aimerait naturellement repartir auréolé d'une quatorzième couronne, record inégalé, Nadal voit ses douleurs au pied gauche reparaître. Dues au syndrome de Muller-Weiss, elles pourraient contraindre le Majorquin à un abandon prématuré.



MISE AU POINT

« Elle est connue pour réveiller ses collaborateurs à 5 heures alors qu'elle les a fait dormir à 2 heures du matin. Elle est capable de tout faire. [...] Certains nous disent que ça peut lui arriver de sourire dans le privé »

La nouvelle Première ministre Élisabeth Borne par Nathalie Saint-Cricq

LULA

À la place de Rosangela da Silva, on aurait réfléchi à plusieurs fois avant de dire « oui » à l'ancien président brésilien. Moins pour ses multiples tripatouillages et autre prévarication qui lui ont fait goûter la paille humide des geôles que par cette étrange propension qu'ont les épouses de Lula à mourir prématurément ; d'une hépatite pour la première, d'un AVC pour la seconde.





PHOTOS : DAVID KLEIN/SPORTIMAGE VIA PA IMAGES/SIPA - INSTAGRAM LOUDOILLON - CHRISTOPHER PETERSON/SPLASH NEWS/ABACA - MIREILLE AMPILHAC/ABACA - JOHN ANGELILLO/UPI/ABACA

IDRISSA GUEYE

L'an dernier, il avait invoqué une gastro pour ne pas y participer ; cette fois, c'est pour « raisons personnelles » qu'il a refusé de porter le maillot du PSG floqué aux couleurs arc-en-ciel pour la journée mondiale de la lutte contre l'homophobie. En bref, sa religion, l'islam, lui a dicté de s'abstenir, ce qui est plutôt respectable dans cette période politiquement correcte – il a rétropédalé depuis dans *L'Équipe*. La position du club qatari est plus ambiguë ; rappelons qu'à Doha l'homosexualité est illégale et même punie de mort pour les musulmans.

COUAC DU MOIS

Le résultat est une absence de freins et de contrepoids en Russie, et la décision d'un seul homme de lancer une invasion totalement injustifiée et brutale de l'Irak. Je veux dire, en Ukraine

George W. Bush à propos de la guerre… en Ukraine

LOU DOILLON

Dix-neuf ans après Marlowe, Lou, 39 ans, est sur le point de donner naissance à un second enfant… ce qui visiblement ne l'empêche pas de travailler, comme en témoignent quelques instantanés ayant transpiré de la toute dernière séance photo qu'elle vient d'effectuer pour sa marque chérie, Gucci. Délivrance au cours de l'été.



EN BREF



SYLVESTER STALLONE

Entre deux virées shopping sur la Cinquième Avenue new-yorkaise, Sophia Rose Stallone est allée faire coucou à son papa en train de tourner sa première série télé, *Tulsa King*. Si c'est pas malheureux de faire bosser son vieux père (75 ans) plutôt que d'aller au charbon…



MARIE-SOPHIE LACARRAU

Après cinq mois passés loin des caméras pour cause de kératine amibienne – une saloperie dans l'œil –, l'Aveyronnaise a retrouvé TF1 et le journal de 13 heures. Mais, de la mort de Jean-Pierre Pernaut à la guerre en Ukraine, c'est qu'elle en a des choses à rattraper !

TAYLOR SWIFT

Élevée au rang de *doctor honoris causa* (docteur honoraire), la chanteuse a pimenté son discours de remerciement d'un joli : *« Je voudrais remercier la New York University de m'avoir fait docteur. Mais je ne suis certainement pas le type de médecin que vous voudriez avoir en cas d'urgence. »*





DR

PAR **MASSIMO GARGIA**

PRÉDATRICES

Plus que les bijoux ou les paires de chaussures, certaines femmes collectionnent les hommes ; amants d'un soir, d'un week-end ou bien époux. Dans le microcosme des riches et célèbres, le nombre de quatre est banal : quatre mariages pour Pamela Anderson, autant pour Melanie Griffith et Lisa Marie Presley, petites joueuses en comparaison des championnes que sont Gloria Lasso (six maris) et Elizabeth Taylor (huit époux). À quoi doivent-elles ces succès à répétition ? À leur beauté, oui, mais aussi à une aptitude à plaire aux hommes...

● Épris de sa première épouse, Henry Ford succomba pourtant à Cristina Vettore. L'arme secrète de cette ex-hôtesse de l'air ? La fellation, un plaisir jusqu'alors inconnu du capitaine d'industrie, qui le fit divorcer pour épouser la belle flûtiste en secondes noces.

● Colette avait témoigné d'une telle audace sexuelle – dans ses livres surtout – que l'archevêque de Paris lui refusa des funérailles religieuses alors que René Coty, fraîchement élu, lui accordait des obsèques nationales.

● Pourtant, Henri de Jouvenel, son deuxième mari, n'hésitait pas à moquer le peu d'expertise de l'écrivaine en matière de galipettes...

✔ ENFER ET DAMNATION

● Avant d'adopter les us et coutumes d'épouse irréprochable auprès de Guy Ritchie, Madonna ne recula devant rien pour attirer les mâles. Ainsi John Kennedy Jr., croisé à New York et qu'elle convia à un souper aux chandelles, « belle, sans ornement, dans le simple appareil » – en vrai, une robe en plastique transparent. Bingo !

● Jackie Kennedy fut effarée par cette union qui ne pouvait que lui rappeler celle de JFK avec Marilyn Monroe, trente ans plus tôt.

● Fou amoureux, John John tenta d'organiser une rencontre entre sa mère et Madonna. Qui attendit qu'elle vienne la saluer dans sa loge de Broadway, en vain. Fin de l'aventure.

LA CITATION VIP

**« Indolente et indifférente
Obsédante au point qu'elle me hante
Elle m'entraîne sur la mauvaise pente
La fille aux bas Nylon »**

« La Fille aux bas Nylon », de Luc Plamondon et Julien Clerc

✔ PARTENAIRES À FUIR

● La Mangeuse d'hommes. Insatiable, elle ne compte plus ses aventures et ferait bien de vous sa prochaine victime. Attention toutefois à ne pas céder trop vite à ses avances débridées au risque 1) de vous voir aussitôt accusé de viol ou 2) d'être harcelé de jour comme de nuit. Prudence...

● La One-Woman Show. Elle n'a qu'un plaisir : attirer tous les regards, faire le vide autour de vous et vous entraîner dans ses délires exhibitionnistes. Totalement épuisant quand ce n'est pas ridicule... pour vous.

● La Reine des glaces. Jumelle de Cruella d'Enfer, elle se juge plus forte et plus intelligente que vous, et en plus elle vous le dit ! Même si vous arrivez à percer sa gangue de froideur, vous pouvez être assuré qu'elle vous laissera tomber dès le lendemain et au besoin niera vous avoir rencontré. Épargnez-vous donc cette vexation.

● L'Emmerdeuse. Elle ne boit que du jus d'orange et fréquente les toilettes douze fois par soirée. Conclusion : soit elle enceinte, soit c'est une alcoolique honteuse (ou repentie), soit une cocaïnomane invétérée. **M. G.**

FEMME DU MOIS



SANNA MARIN

Du haut de ses 36 printemps, elle a osé briser un tabou vieux de 77 ans. Première ministre centre-gauche de la Finlande depuis le 10 décembre 2019 (elle devient ce jour-là, la plus jeune chef de gouvernement en exercice de la planète), Sanna Marin vient de rompre avec la légendaire et historique neutralité de son pays en demandant son intégration dans l'Otan. Choquée par l'invasion de l'Ukraine par la Russie, inquiète des turpitudes de son puissant voisin (les deux pays partagent 1 340 km de frontière), la jeune femme a adopté un ton extrêmement ferme à l'endroit de Vladimir Poutine dès le 24 février, aux premières heures du conflit. Déjà auréolée, avant sa prise de fonction, d'une réputation de dirigeante *« à poigne »*, *« sans langue de bois »*, elle a facilement convaincu ses concitoyens de venir s'abriter sous le parapluie de l'Alliance. En couple avec l'ancien footballeur Markus Räikkönen depuis une quinzaine d'années, elle élève une fille qui a eu 4 ans en janvier. **C. G.**

IL Y A...

25 ans

01/06/1997
Victoire socialiste aux législatives : Jospin devient le Premier ministre de Chirac.

20/06/1997
Le G7 devient G8 avec l'admission de la Russie.

25/06/1997
Jacques-Yves Cousteau, 87 ans, explorateur océanographique, meurt à Paris.

50 ans

05/06/1972
Ouverture à Stockholm de la toute première conférence de l'Onu sur l'environnement.

17/06/1972
Début de l'affaire du Watergate à Washington.

18/06/1972
Inauguration à Colombey d'une immense croix de Lorraine par Pompidou.

100 ans

03/06/1922
Naissance à Vannes (Morbihan), d'Alain Resnais, réalisateur français.

26/06/1922
Albert Ier de Monaco, 73 ans, le « prince navigateur », s'éteint à Paris.

28/06/1922
Le général Gouraud achève la pacification de la Syrie.

JUIN



1982



1992



2002

3 juin 1982. Rosemarie Magdalena Albach, dite Romy Schneider, 43 ans, a été retrouvée morte la semaine passée. *VSD* lui consacre un numéro spécial.

25 juin 1992. Révolution en France ! Le permis de conduire n'est plus éternel. Il compte 12 points, menacés à chaque nouvelle infraction.

27 juin 2002. Dans notre dernier numéro, nous vous parlions d'un corbeau 2.0 dénonçant la supposée corruption à Monaco. L'affaire n'est pas nouvelle...

PHOTOS: CHRISEMIL JANSSEN/DDP/ABACAPRESS.COM - DDM - FACEBOOK GENDARMERIE DU CALVADOS - DR

À TOMBEAU OUVERT

Dimanche 12 mai 2022, sur la RN 13, dans le Calvados, deux motards de la gendarmerie voient filer sous leur nez une petite dame bien pressée. Le sens du devoir, et en l'occurrence de la sécurité routière, ne souffrant aucune faille, ils prennent en chasse la chauffarde. Arrivé à hauteur de sa portière, l'un d'eux constate son ventre gros et la perte des eaux. Ni une ni deux, les gendarmes forment immédiatement un convoi prioritaire pour escorter la future maman jusqu'à la maternité du CHU de Caen. Selon la formule consacrée, la mère et l'enfant se portent bien. La gendarmerie précise néanmoins que dans ce genre de situations, il est préférable *« de rester à domicile, de composer le 15 »*, plutôt que de rouler à tombeau ouvert vers l'hôpital.



ANTIQUAIRES DE VERSAILLES

Comme il a tous les talents, notre collègue et néanmoins ami, Olivier Certain, a eu le nez suffisamment creux pour anticiper que le traditionnel mois Molière qui se déroule chaque année en juin à Versailles coïnciderait cette année avec les 400 ans de la naissance de l'artiste. D'où une cuvée 2022 qui promet moult ivresses : outre les 40 antiquaires et artisans d'art qui dévoileront leurs plus belles pièces, de nombreux petits happenings théâtraux (avec Alexandre Laval, l'Aidas – l'Académie internationale des arts du spectacle – et les Marionnettes Dell'Arte) vont venir égayer cette semaine des Collectionneurs, du 10 au 19 juin dans la cité royale.

antiques-versailles.com



COCORICO !

Et un champion du monde – français – supplémentaire naturellement ignoré des grands médias, sauf de *VSD* bien entendu. Bernard Lasbats a remporté haut la main, mardi 17 mai, le championnat du monde des mangeurs de magret de canard, qui se déroulait en terre experte, à Saramon (Gers). L'épreuve est simple : on apporte 1 kg de viande, délicieusement rôtie. On déclenche le chronomètre. Cinq minutes plus tard, on l'arrête et l'on pèse ce qui reste dans l'assiette de chacun des compétiteurs. Bernard a englouti 930 g en 300 s. C'est un as : il est aussi champion du monde de boudin, de spaghettis et, c'est un peu la Coupe du monde du gastronome, de cœurs de canard.



PLUS DE PLASTIQUE À ROLAND

Pour la première fois de son histoire, la Quinzaine de la porte d'Auteuil s'est déroulée sans que la moindre bouteille d'eau soit mise à la disposition des joueurs. Comme à Paris-Bercy, les organisateurs du tournoi avaient décidé de se passer des bouteilles en plastique sur les courts, invitant les sportifs à désormais posséder une gourde personnelle, que les ramasseurs de balles pouvaient remplir à l'envi. Certains ont pensé qu'il s'agissait d'un plan « anti-Rafa », le roi de la terre battue, un peu maniaque, ayant l'habitude d'aligner, au millimètre près, ses bouteilles d'eau à côté de son banc.

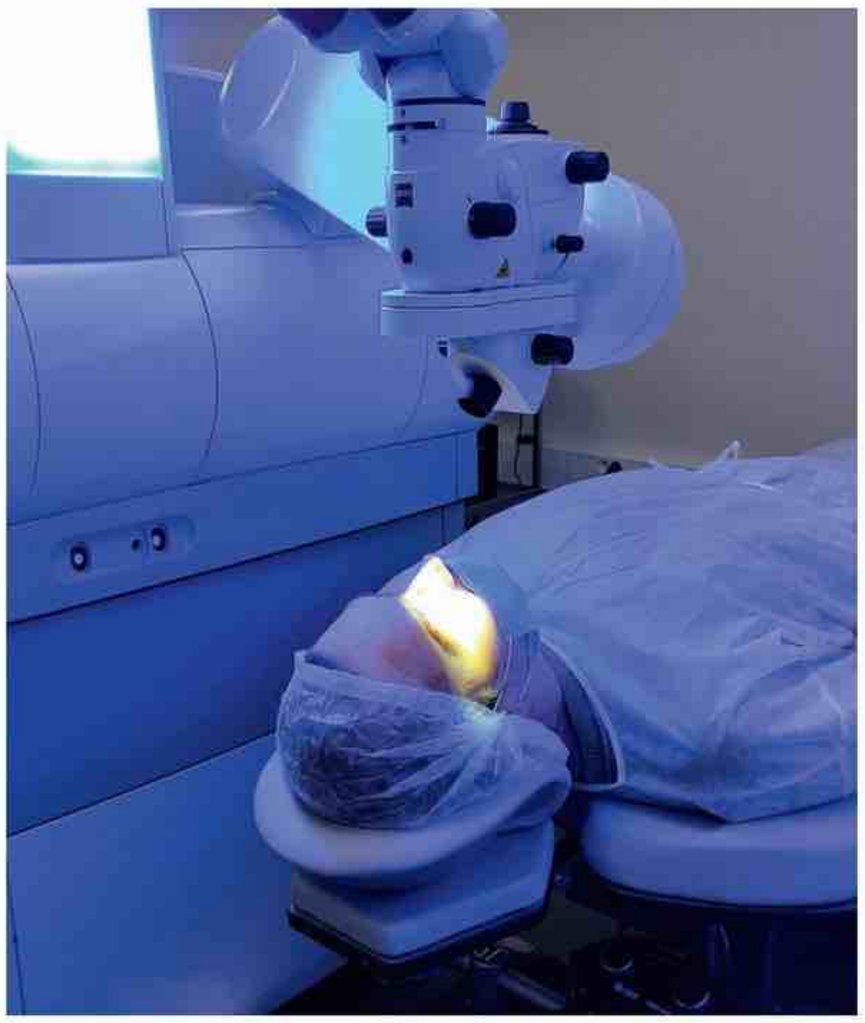
MYOPIE ET ASTIGMATISME

UN LASER RÉVOLUTIONNAIRE À STRASBOURG

Le Visumax 800 permet de remodeler la surface de la cornée et de corriger les défauts de vision. Les patients peuvent ensuite définitivement abandonner lunettes et lentilles de contact.

PAR **BRIGITTE POSTEL**

Le centre Expert Vision de Strasbourg a acquis, il y a quelques semaines, un appareil laser oculaire Zeiss, le Visumax 800 – successeur du 500, encore utilisé dans le reste de l'Hexagone –, qui autorise une chirurgie réfractive de très hautes technologie et précision dans les cas de myopie et d'astigmatisme. *« Nous avons le seul Visumax 800 de France ; il n'en existe, pour l'instant, que six en Europe,* explique à *VSD* Philippe Burkhart, directeur du centre Expert Vision de Strasbourg. *Avec cette technologie, il ne faut pas plus de 10 secondes pour corriger un défaut de vision sans ouvrir la cornée ni retirer sa couche superficielle, l'épithélium* [recouvert du film lacrymal, NDLR]. » Les deux yeux sont obligatoirement opérés en même temps. Cette technique, baptisée Smile Pro pour Small Incision Lenticule Extraction par le fabriquant, entraîne moins de douleurs que les autres techniques, une récupération plus rapide (cicatrisation entre 4 et 6 heures après l'intervention et vision correcte en 24 heures) et moins de sécheresse oculaire (traitement pendant 15 jours avec des larmes artificielles). L'intervention se pratique sous anesthésie locale avec quelques gouttes d'anesthésiant dans les yeux. D'ici quelques mois, il sera même possible de traiter l'hypermétropie grâce à ce même laser. Considérée comme une chirurgie de confort, l'opération n'est pas remboursée par la sécurité sociale. Coût : 3 700 € pour les deux yeux.



EN BREF

Sollievo PhysioLax : traitement physiologique de la constipation

Dispositif médical 100 % naturel, Sollievo PhysioLax (laboratoire Aboca) est un cocktail de séné, de chicorée, de fenouil, de pissenlit, de carvi et de cumin. Indiqué pour le traitement de la constipation à partir de 12 ans, il favorise les nombreuses fonctions normalement utilisées par l'intestin pour réguler le transit. Sollievo PhysioLax agit donc avec un mécanisme d'action physiologique et non pharmacologique.
(En cas de constipation persistante, consulter le médecin.)
Vendu en pharmacie, 9 € les 45 comprimés.





PHOTOS : DR

ALERTE : ÉDULCORANTS DE SYNTHÈSE ET CANCER

L'étude NutriNet-Santé (PLOS Medicine) a évalué l'association entre édulcorants artificiels (parmi les plus consommés, aspartame, acésulfame K et sucralose) et risque de cancer ; 102 865 adultes ont été suivis pendant presque huit ans. Il existe effectivement un lien entre une consommation de produits contenant des édulcorants artificiels et le risque de cancer : + 13 % en moyenne. L'aspartame est plus spécifiquement associé à une augmentation du risque de cancer du sein (+ 22 %) et de cancer lié à l'obésité (+ 15 %). Ces résultats *« fournissent des données importantes pour leur réévaluation en cours notamment par l'Autorité européenne de sécurité des aliments »*, conclut le Dr Mathilde Touvier, directrice de Recherche à l'Inserm et coordinatrice de l'étude. L'objectif étant de les bannir de notre alimentation. **B. P.**



PAR **JADE TILLIÉ**

POURQUOI EST-IL IMPORTANT DE SE POSER DES LIMITES ?

Coach, mentor, plus spécialement au service des hypersensibles, elle aide à retrouver clarté et vision pour développer sa singularité, être leader de sa vie et de son business.

Un monde sans limites

Mondialisation, numérisation de nos sociétés, multiplication des sources d'info, ferveur voire obsession pour les réseaux sociaux donnent l'illusion d'un monde sans limites dans lequel tout peut être dit, pensé, posté, publié, filmé, tout y compris le pire. Nous sommes des êtres illimités. Nous pouvons au contraire créer tant de belles et grandes choses à condition de rester dans le respect et l'authenticité de soi-même et des autres. Pour cela, à mon sens, il faut se poser des limites. Les limites ne servent pas à contrôler les autres : elles sont un geste de bienveillance envers soi-même. Pourquoi est-ce si difficile de poser ses limites ? Quel est le processus ?

Intégrité personnelle

Poser ses limites est un art. Un acte nécessaire pour protéger notre espace émotionnel, mental et physique dans le respect de notre intégrité. Selon la définition de Nathaniel Branden, psychothérapeute renommé, l'intégrité personnelle est *« l'intégration de nos idéaux, convictions, normes, croyances d'une part et nos pratiques de l'autre. Lorsque notre comportement est conforme à nos valeurs, nos besoins, lorsque nos idéaux et nos pratiques s'accordent, nous avons de l'intégrité »*.

Identifier ses besoins

Il me semble important d'avoir une bonne connaissance de soi. Tout d'abord apprendre à connaître et exprimer ses besoins est un axe essentiel



SHUTTERSTOCK

vers la maîtrise de ses émotions. Maintenir un équilibre entre ses besoins invite à se recentrer sur soi et évite donc la tendance naturelle d'accusation des autres sur son mal-être.

Quels sont nos besoins ?

Connexion (appartenance) vs Individualité
Croissance vs Contribution (dons)
Sécurité vs Insécurité (nouveauté)

Connaître ses valeurs

Elles sont nos repères essentiels et exigent de se définir profondément. Elles nous servent à effectuer les choix les plus cruciaux. Elles orientent une large part de notre comportement. Nos valeurs permettent d'ancrer une stabilité de notre personnalité. C'est le socle de la confiance en soi, indiquant la manière dont nous vivons en accord avec nous-mêmes ou si nous devons modifier certains aspects de notre vie pour trouver un meilleur équilibre.

Maîtrise de son état émotionnel

L'intelligence émotionnelle est l'art de dompter ses émotions pour éviter qu'elles ne gouvernent notre vie. La fonction première d'une émotion est de conditionner nos choix, nos actions, nos réactions, nos attitudes, nos comportements dans une situation donnée. Une émotion ne nous définit pas, c'est un messager qui nous traverse et un magnifique outil adaptatif. Fertiliser son terreau émotionnel, augmenter son degré de conscience constituent un enjeu capital pour le bien-être individuel mais aussi en termes de santé publique. Voici trois leviers de régulation : technique de respiration cohérence cardiaque de David O'Hare ; technique de relaxation à travers la méditation ; observation des ressentis corporels afin de libérer le nœud bloquant.

Les limites

Il en résulte que j'ai le pouvoir de me respecter et de me faire respecter en définissant mes besoins, mes valeurs et en maîtrisant mon état émotionnel. S'autoriser à poser ses limites, puis les exprimer aux autres. L'ensemble de ces dispositions est propice à l'épanouissement humain. Autant d'éléments constructifs et salutaires permettant de créer une valeur ajoutée dans la prise de décision individuelle et sociétale. D'où les limites, à ne jamais franchir.

Sur Facebook : Jade Tillie
naturopathie-jadetillie.com

BRÈVES

LE KHAYAT SHOW

Ami de Johnny Hallyday et de Vincent Bolloré, le chroniqueur-animateur et chanteur Thierry Khayat s'apprête à mettre le feu à Saint-Tropez cet été. L'ancien patron du « Pirate studio » des années 1990 inaugurera en juillet, sur la place des Lices, un concept de lieu connecté qui se veut le reflet de la nouvelle scène musicale internationale. Une pléiade de stars est attendue pour l'inauguration, qui sera diffusée en direct sur Facebook dans le « Khayat Show ».

SPORT ET MUSIQUE SHOW

Valéry Zeitoun, le producteur des Vieilles Canailles qui avait mis en scène Hallyday, Dutronc et Mitchell, prépare un talk-show télévisé où l'invité vedette racontera ses souvenirs de moments cultes sportifs et musicaux, tout en retrouvant sur le plateau ceux et celles qui l'ont fait rêver. Ce programme hebdomadaire suscite déjà l'appétit de plusieurs animateurs phares du Paf, qui souhaitent présenter le programme à l'approche des JO de 2024 à Paris.



Le groupe Radio France se range du côté d'Amazon.

PHOTOS : RAPHAEL LAFARGUE/ABACA – PJ-MOULIS / ALAMY / ABACA – TWITTER JEAN CHARLES TREHAN

AMAZON ET LA GUERRE DE L'INFO LOCALE

Le géant américain ne s'en cache plus. Il veut poursuivre sa conquête de l'Hexagone par le biais de l'info locale. À travers son enceinte connectée Alexa, il propose déjà une liste de lecture d'actualités en français. Une stratégie agressive qui vise à augmenter une partie importante de ses recettes publicitaires dans les territoires. Ce positionnement inquiète la presse quotidienne régionale et les télés locales qui peinent à financer leur conversion au numérique. Un dossier politiquement brûlant, puisque le géant des Gafam a choisi de s'allier au groupe Radio France, qui a un peu vite validé cet accord ! Ainsi France Bleu fait collaborer huit de ses stations régionales, et 44 autres pourraient suivre rapidement. Le service public financé par la redevance allié à la plus grosse capitalisation boursière américaine… Un « casus belli » pour les groupes de presse régionale, qui s'apprêtent donc à « entrer en guerre ».

Top

JEAN-CHARLES TRÉHAN



Le communicant de Bernard Arnault réussit à positionner LVMH dans les nouveaux médias. Le numéro 1 du luxe est sur tous les terrains digitaux.

Flop

ARNAUD LEROY



L'ancien porte-parole d'Emmanuel Macron quitte l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe), qu'il dirigeait depuis quatre ans, sur un bilan mitigé

Le jubilé de la reine en chiffres VSD

70 ans de règne

soit 25 550 jours sur le trône d'Angleterre

2 868 diamants, 273 perles, 17 saphirs, 11 émeraudes et 5 rubis sur la couronne d'apparat



910 g

le poids de la couronne d'apparat

8 ANS L'ÂGE AUQUEL ELLE A CROISÉ SON FUTUR ÉPOUX POUR LA PREMIÈRE FOIS



13 pieds (4 m) la longueur de la traîne d'Elizabeth à son mariage en 1947 avec Philip

4 Premiers ministres différents (de Churchill à Johnson) ont défilé durant son règne

32 ROYAUMES DU COMMONWEALTH ONT ÉTÉ DIRIGÉS PAR LA REINE DEPUIS 1952 (15 AUJOURD'HUI)

95 visites d'État organisées pour la reine à l'étranger, la première en 1953 au Panama

118 visites d'État accueillies par la Queen au Royaume-Uni

39 monarques l'ont précédée sur le trône depuis Guillaume le Conquérant

5 ALLOCUTIONS PRONONCÉES PAR LA REINE À LA NATION*

(*) En dehors du message de Noël.

PHOTOS : SHUTTERSTOCK

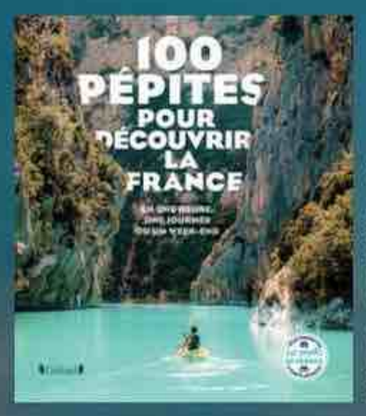


Les pépites de l'Hexagone

DES VACANCES BIEN GAULÉES

Mais qu'elle est belle ! Inutile de partir loin pour s'émerveiller. **La douce France,** en mode slow, en long, en large et sans ses travers, a quelques jolis tours dans ses sacs. Mer, montagne, ville ou campagne, on vous a sélectionné votre prochain meilleur voyage.

Un guide réalisé en partenariat avec les éditions Gründ et leur bible « 100 pépites pour découvrir la France ».



PHOTOS : OB.PIXELS - OR



C'est tôt le matin ou tard le soir que la magie opère, en été.

PLAGES DE RONDINARA

BEAUTÉS CORSES

Les vraies stars, ce sont elles. Trois anses de rêve.

Trois plages mythiques, au sud-est de la Corse, entre Bonifacio et Porto-Vecchio. Dégradés de bleus tropicaux et eaux peu profondes idéales pour les enfants, pins parasols, sable fin d'un blanc éclatant… Elles revêtent tous les attributs des plages de carte postale, celles qui justifient qu'on saute dans un avion pour les voir. Rondinara, anse turquoise fermée par deux presqu'îles couvertes de maquis, est l'une des plus photographiées de Corse. La baie de Santa Giulia est un véritable lagon au pied d'un relief verdoyant. Palombaggia, sur une péninsule sublime, fait face à la réserve naturelle des îles Cerbicale et s'étire sur 3 km.

Ne repartez pas sans avoir…

- … observé en snorkeling les herbiers de Posidonies, les saupes, les oursins, les napoléons, les poulpes ou les dorades royales.
- … profité des activités nautiques proposées à Santa Giulia : catamaran, dériveur, paddle, windsurf, kitesurf, canoë, ski nautique, Jet-Ski…
- … visité le centre historique de Porto-Vecchio, la troisième ville de Corse.

L'anecdote

Rondinara est réputée pour ses fonds sableux recouverts d'herbiers de posidonies et de cymodocées, deux plantes à fleurs aux longues feuilles



qui jouent un rôle majeur dans l'écosystème marin. Elles produisent de l'oxygène, leur système racinaire participe à la stabilité des fonds et fait office de nurserie pour de nombreuses espèces. Elles bénéficient d'une protection nationale (arrêté du 19 juillet 1988) et internationale (Convention de Berne).

Pour faire durer le plaisir

- Plongez autour des îles Cerbicale et sur l'épave de la Pinella.
- Baladez-vous au pied du phare et du sémaphore de la Chiappa.
- Marchez sur le sentier littoral du Tamaricciu (moins d'une heure), entre plages et maquis, ou sur celui de la Rondinara, pour montrer aux enfants faune et flore locales.
- Visitez l'incroyable Oriu di Canni, un abri préhistorique utilisé par les bergers.

PRATIQUE

QUAND

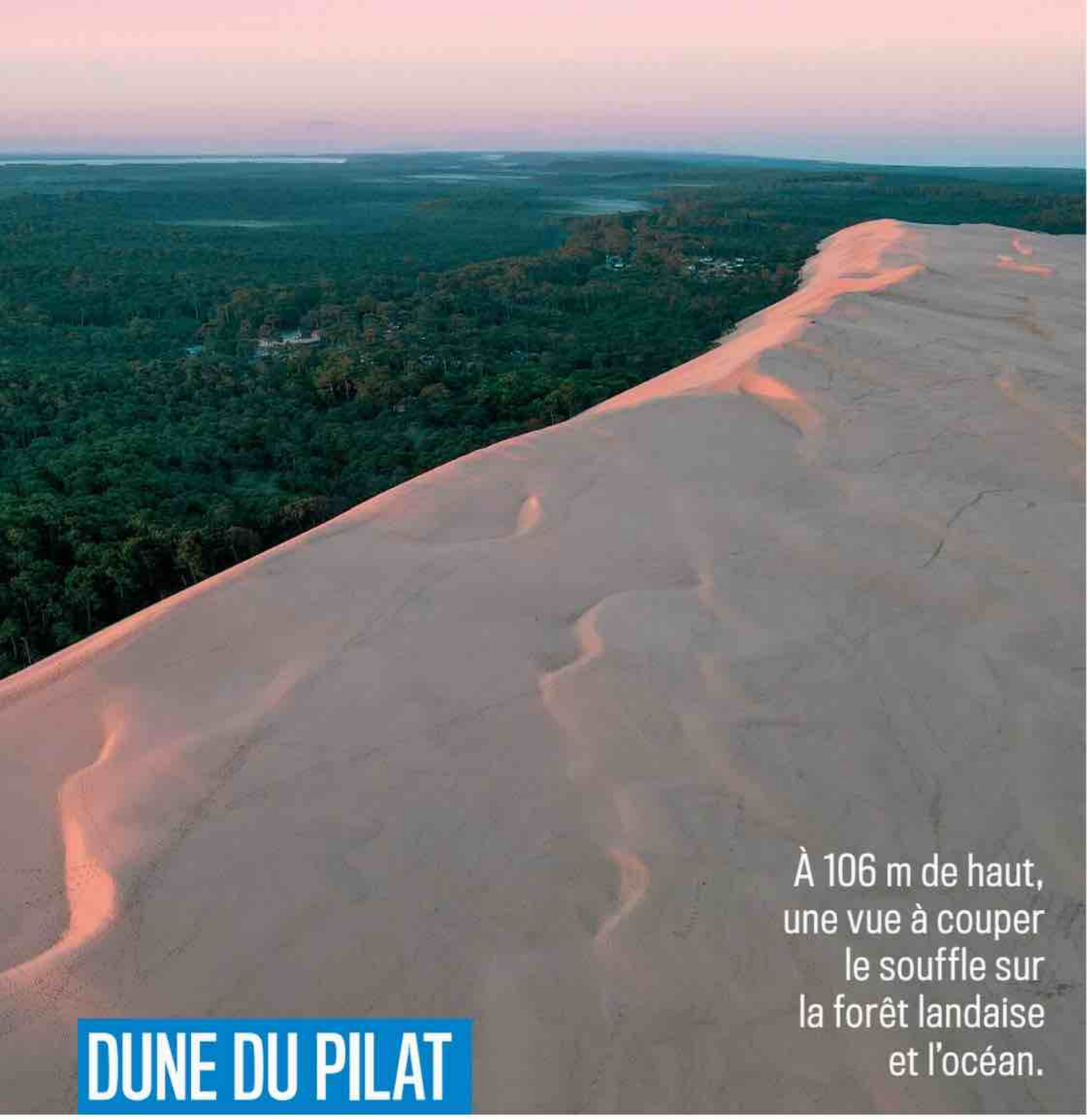
De début mai à début octobre.

L'été, vous ne serez bien entendu pas seuls sur la plage… Porto-Vecchio étant envahi en cette saison, avec les embouteillages et les difficultés à se garer que l'on imagine.

COMMENT

En bateau. Comptez 8 à 12 h de traversée de Marseille, Toulon ou Nice, avec Corsica Linea *(corsicalinea.com)*, Corsica Ferries *(corsica-ferries.fr)* ou La Méridionale *(lameridionale.fr)*.

En avion. L'aéroport de Figari (1 h 45 de vol de Paris) est à 1 h en voiture ; les aéroports et ports d'Ajaccio et Bastia sont, eux, à environ 2 h 30 de route de Porto-Vecchio.



À 106 m de haut, une vue à couper le souffle sur la forêt landaise et l'océan.

DUNE DU PILAT

MOUVANTE ET ÉMOUVANTE

Une vague de sable décidément toujours en vogue.

Grimper sur la plus haute dune d'Europe est une expérience à vivre au moins une fois dans sa vie. Monument naturel façonné par les vents et les marées, cette dune côtière haute d'environ 100 m surplombe le bassin d'Arcachon, le banc d'Arguin et le Cap Ferret à l'ouest, et une forêt de pins centenaires à l'est – encore plus belle vue d'en haut ! Toujours en mouvement, elle se déplace de 1 à 5 m selon les années, comme une immense vague de sable ; ce dernier est d'ailleurs l'un des plus fins de France, avec ses grains de quartz ne dépassant pas 0,3 mm. Du sommet, le panorama est tout bonnement exceptionnel.

Ne repartez pas sans avoir...

- ... marché le long de la crête, qui s'étire sur 2,9 km de long et 616 m de large, et admiré le soleil se coucher du sommet de la dune.
- ... piqué une tête depuis la plage de la Corniche, au pied de la dune, et profité des plages de Pyla-sur-Mer, la station balnéaire chic créée dans les années 1920 au nord de la dune.
- ... fait une sortie en pinasse, l'embarcation traditionnelle, sur le bassin d'Arcachon, à la découverte de l'île aux Oiseaux.

L'anecdote

De récentes fouilles archéologiques prouvent qu'il y a 2 600 ans, des humains vivaient sur la dune du Pilat, qui s'est constituée au fil du temps, le sable recouvrant la forêt avant d'être lui-même à nouveau envahi par la végétation ; la mer était alors beaucoup plus loin. Sous ces 60 millions de mètres cubes de sable, on a retrouvé de nombreux vestiges : tessons de poterie, fragments de céramique, moules à sel...

Pour faire durer le plaisir

- Participez aux nombreuses animations proposées par le Grand Site de la dune du Pilat : balades commentées, ateliers, soirées contées, sentier découverte de la forêt...
- Rejoignez en bateau la réserve naturelle du Banc d'Arguin, un paradis sauvage où l'on peut observer des oiseaux migrateurs, des dauphins et des phoques gris.
- Prenez de la hauteur lors d'une sortie en parapente au-dessus de la dune : inoubliable.

PRATIQUE

QUAND

Les couleurs sont incroyables quelle que soit la saison. Les 160 marches qui permettent d'accéder au sommet de la dune sont en place de Pâques à la Toussaint ; le reste du temps, l'accès se fait directement par le sable.

COMMENT

En train. Arcachon est la gare la plus proche, d'où un bus Baia *(bus-baia.fr)* rejoint la dune en 25 minutes.

En voiture. Pyla-sur-Mer est accessible par l'A63 (sortie A660 Bassin d'Arcachon).

PHOTOS : QB.PIXELS - MICKAFLG_97



Près de Carpentras, les couleurs de ces anciennes carrières sont (d)étonnantes.

COLORADO OU LUBERON ?

Aride, raviné, flamboyant, un décor digne d'un western.

Un « Colorado provençal » ? On comprend mieux la raison de ce surnom lorsqu'on découvre cette ancienne carrière d'ocre du Luberon. Les vestiges (rails, wagon…) et leur décor de canyons et de cheminées de fée composent une ambiance de western, où l'on s'attend à voir surgir cow-boys et Indiens. Façonné par l'érosion et les éléments, le paysage se prête à de belles balades au cœur de la palette de couleurs de la roche – du jaune au plus vif des rouges orangés en passant par le rouge terracotta –, mais gare aux taches !

Ne repartez pas sans avoir…

- … emprunté le circuit du Sahara, accessible à tous.
- … arpenté le circuit des Belvédères, qui surplombe le Colorado provençal ; plus long (environ 1 h 45), plus difficile, mais plus complet.
- … visité le village de Rustrel, pour admirer son château du XVI[e] siècle et suivre la « promenade de l'Eau » qui dévoile fontaines et lavoirs.

L'anecdote

L'ocre est très présent en pays d'Apt. Son exploitation, à ciel ouvert, a débuté en 1871 à Rustrel. L'arrivée du chemin de fer à Apt, qui a permis



d'étendre le commerce du précieux pigment, a dopé la production. Dès 1885, on comptait pas moins de 12 chantiers sur place, 22 en 1925. L'industrie ocrière a décliné à partir des années 1930, avec l'arrivée de colorants synthétiques, pour cesser définitivement à Rustrel en 1991.

Pour faire durer le plaisir

- Visitez le musée d'Apt, qui retrace l'histoire industrielle de la région depuis le XVIII[e] siècle.
- Pénétrez dans les mines de Bruoux, à Gargas, pour une découverte de la richesse géologique de la région – en souterrain.
- Devenez incollable sur l'ocre en participant à l'un des ateliers de l'Ôkhra, une ancienne usine de Roussillon reconvertie en écomusée. Puis suivez le sentier des Ocres, toujours à Roussillon.
- Pédalez sur l'itinéraire des « Ocres à vélo », qui relie les gisements d'ocre et les villages liés à l'argile du Luberon : une belle boucle d'une cinquantaine de kilomètres.

PRATIQUE

QUAND

La magie du site opère en toute saison ; il est toutefois fermé en cas d'intempéries ou de forts risques d'incendie. En été, l'accès au parking est limité. Les horaires des sentiers varient selon la saison.

COMMENT

En train. On arrive aux gares TGV d'Aix-en-Provence ou Avignon, avant de louer une voiture (1 h de route jusqu'au site). La gare TER la plus proche du site est celle de Carpentras ; de là, le bus de la ligne 16 rejoint le village de Rustrel.

En voiture. On stationne au parking, payant, des Mille Couleurs. Tout véhicule est interdit sur le site.



Au soleil couchant, le tableau est digne des impressionnistes les plus inspirés.

ÉTRETAT

PERLE D'ALBÂTRE

Des falaises littéraires, picturales, instagrammables…

Les falaises d'Étretat, un spectacle à elles seules ! Sources d'inspiration de tant de peintres, Monet en tête, ces joyaux de la Côte d'Albâtre encadrent une plage de galets d'où se révèle le paysage le plus célèbre de la côte normande. Des escaliers permettent de rejoindre, sur les hauteurs, les sentiers qui longent le littoral sur des kilomètres : chemin faisant, se dévoile un panorama étourdissant de beauté, changeant selon la lumière et la météo, mais qui jamais ne lasse. Quant à la coquette station balnéaire, elle témoigne d'un charme très XIX[e] siècle, lorsqu'y fleurit la mode des bains de mer.

Ne repartez pas sans avoir…

- … apprécié, depuis l'extrémité est de la plage, la perspective sur la porte d'Aval et l'Aiguille, qui culmine à 70 m.
- … arpenté le chemin des douaniers qui grimpe depuis la plage vers la falaise d'Aval, et fait une halte à la grotte dite de la « Chambre des Demoiselles » : on gagne en quelques kilomètres des plages plus discrètes.
- … dégusté des fruits de mer sur le perrey, la promenade qui longe la plage.
- … descendu l'escalier dit du « Chaudron » de la falaise d'Amont : les panoramas que dévoilent ces marches bétonnées à flanc de falaise



méritent largement la descente… et la remontée.

- … rendu visite à Maurice Leblanc au Clos Lupin, la villa du créateur du gentleman cambrioleur.

L'anecdote

Quand on parle de « l'éléphant » d'Étretat, beaucoup pensent qu'il s'agit de la porte d'Aval. Or, c'est la porte d'Amont que Maupassant, qui avait une maison ici, décrit dans *Une vie* par ces mots : *« […] une roche d'une forme étrange, arrondie et percée à jour, avait à peu près la figure d'un éléphant énorme enfonçant sa trompe dans les flots. C'était la petite porte d'Étretat […]. »*

Pour faire durer le plaisir

- Découvrez l'histoire d'Étretat et de la région lors d'une visite au musée du Patrimoine.
- Rejoignez, par le sentier de la falaise d'Amont (GR 21), la valleuse du Curé, sur la commune de Bénouville, puis gagnez ce petit village par les chemins de campagne.
- Découvrez l'architecture d'Auguste Perret dans le centre-ville du Havre, classé au patrimoine de l'Unesco.

PRATIQUE

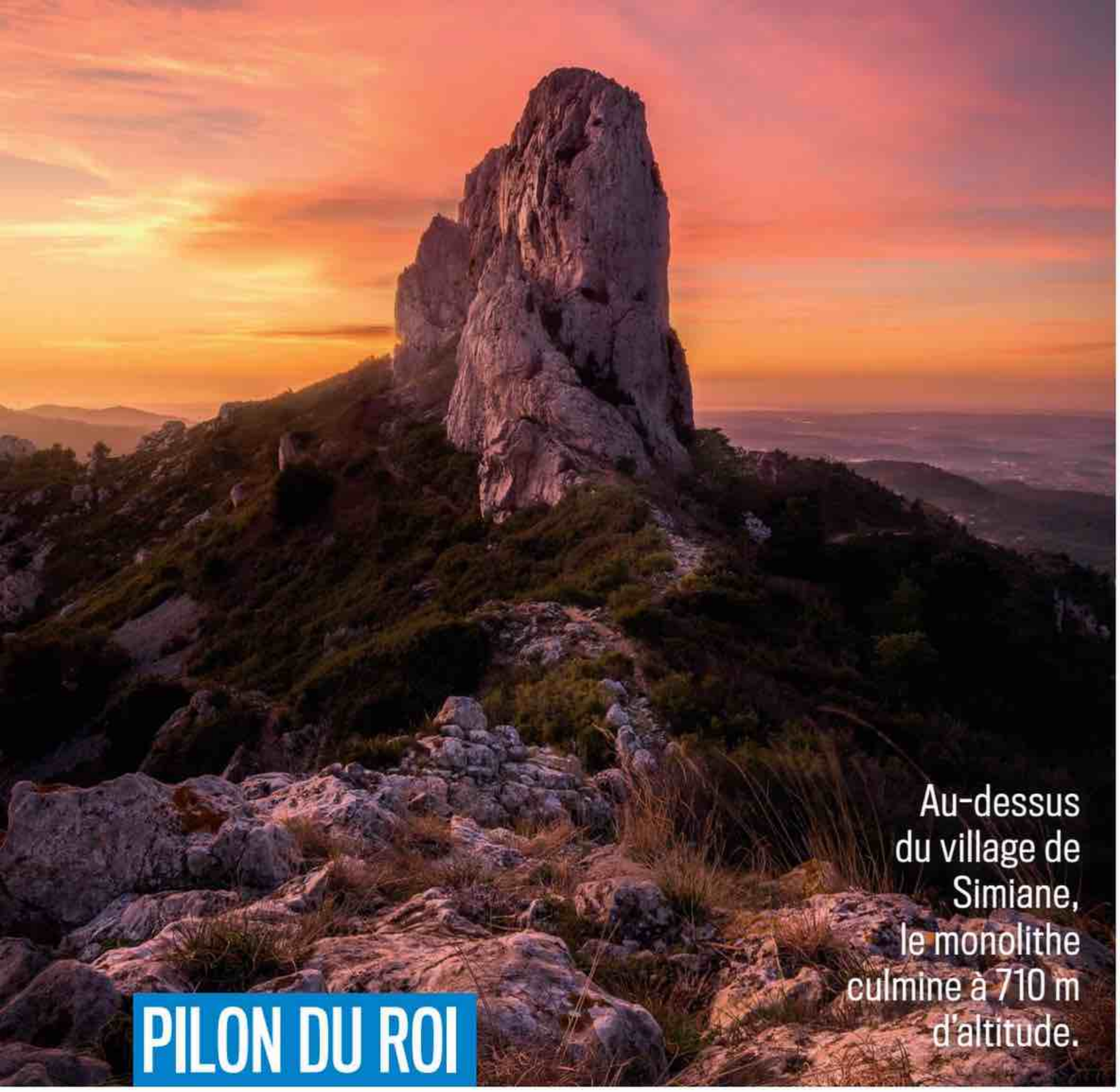
QUAND

En toute saison, mais gare à l'hiver : le vent peut souffler fort et rendre les promenades au bord de la falaise dangereuses.

COMMENT

En train. On descend à la gare de Bréauté-Beuzeville, d'où l'on peut prendre un bus (seulement le week-end hors saison) ou un taxi. On peut aussi s'arrêter au Havre et prendre un bus (ligne Lia 13 ; tous les jours, toute l'année).
En voiture. Par l'A13 ou l'A29.

PHOTOS : ERICGRC13– LESPEPITESDEFRANCE



Au-dessus du village de Simiane, le monolithe culmine à 710 m d'altitude.

PILON DU ROI

CIGALES ET RANDONNÉES

Au pays de Pagnol, la géologie vaut un détour à pied.

Pour voir un bien curieux monolithe, posé sur une ligne de crête de la chaîne de l'Étoile, et pour la vue, qui embrasse le pays d'Aix et jusqu'à Marseille. Indéniablement photogénique, cette excroissance rocheuse en surplomb du village de Simiane-Collongue culmine à 710 m d'altitude : si seuls les grimpeurs aguerris et équipés peuvent en atteindre le sommet, on peut accéder à sa base par de belles balades, parfois sportives, dans la garrigue, parmi pins sylvestres et d'Alep, pour jouir des vues inédites sur ce coin de Provence. Et ensuite ? Tout le massif de l'Étoile et son voisin cher à Pagnol, celui du Garlaban, constituent un terrain de jeu ensoleillé pour les amateurs de randonnées et de panoramas.

Ne repartez pas sans avoir...

- ... fait la boucle complète à la base du Pilon du Roi.
- ... essayé d'apercevoir depuis les hauteurs la montagne Sainte-Victoire au loin et, dans un autre axe, les îles du Frioul au large de Marseille.
- ... visité le village de Simiane-Collongue, avec sa tour de l'Horloge du XIII^{e} siècle et sa belle chapelle romane.



L'anecdote

Nul roi pour justifier le nom de ce sommet : en fait de monarque, c'est de chêne qu'il s'agit. Le nom du site, en provençal est Pieloun dóu Roure ; il a simplement été mal traduit en français, car roure désigne une espèce de chêne. Quant au mot pieloun, il signifie « pic » ou « colonne ».

Pour faire durer le plaisir

- Attaquez-vous à la Tête du Grand Puech : le plus haut sommet du massif de l'Étoile (778 m), au-dessus du village de Mimet, mérite une ascension.
- Marchez sur les traces de Marcel Pagnol dans le massif du Garlaban, en surplomb d'Aubagne : ses terres d'enfance lui ont inspiré plusieurs romans.
- La Montagne Sainte-Victoire : faites un peu de route pour découvrir le lieu qu'a tant célébré Cézanne... avant d'en apprendre plus sur le peintre à Aix-en-Provence, à moins de 20 km, sa ville natale.

PRATIQUE

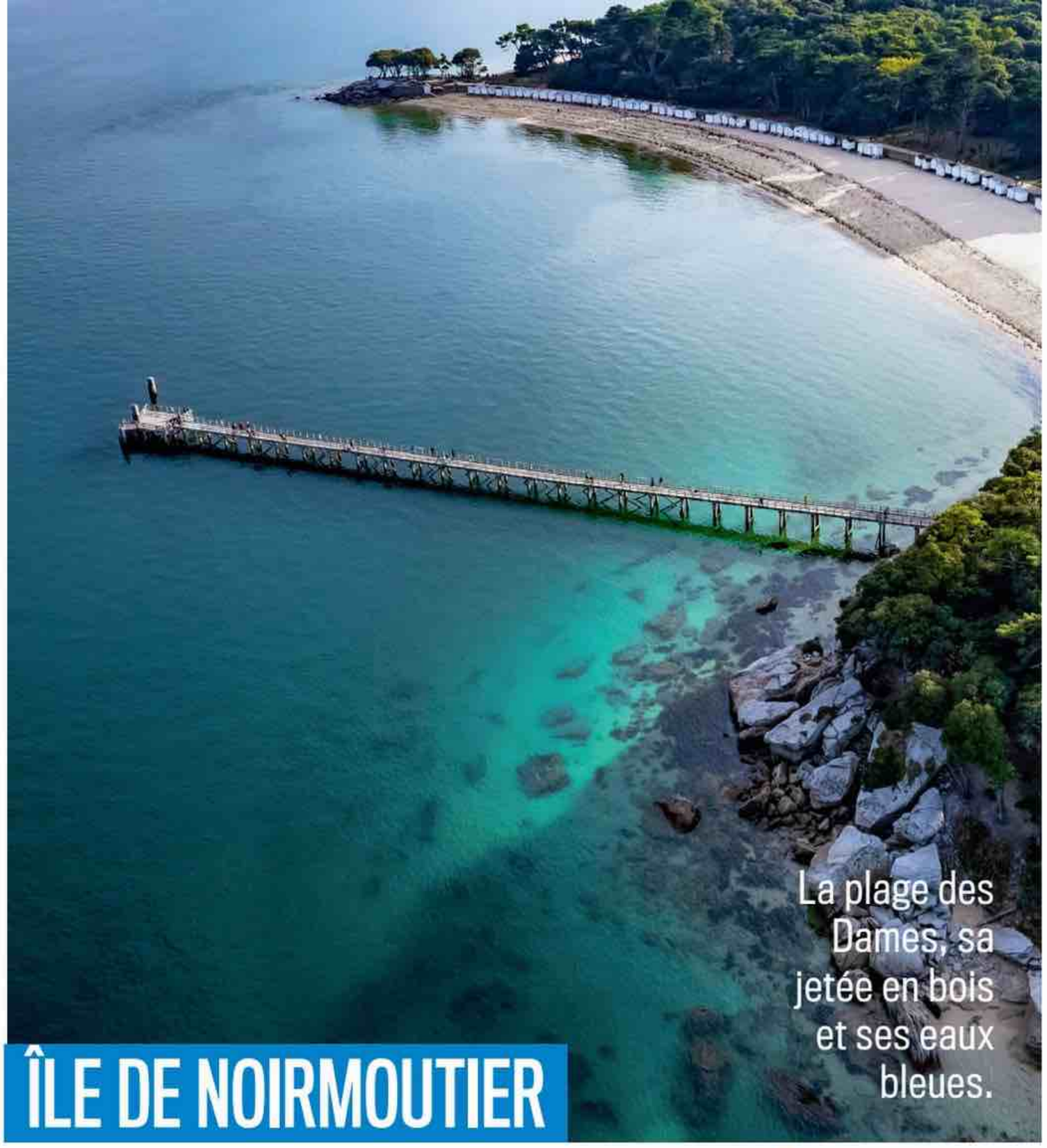
QUAND

La région est belle en toute saison, même si les lumières sont différentes, tout comme la végétation. Mais attention : le soleil tape fort sur les sentiers, en été.

COMMENT

En train. On arrive aux gares TGV de Marseille ou d'Aix-en-Provence. Mieux vaut ensuite louer une voiture pour se rendre sur les sentiers de randonnée et explorer l'arrière-pays.

En voiture. On rejoint Simiane-Collongue, à 15 km au sud d'Aix-en-Provence, par l'A51 ou la N8. On emprunte ensuite le chemin jusqu'au hameau Saint-Germain où l'on peut se garer avant de commencer l'ascension. De Mimet, à 8 km au sud-est de Gardanne par la D58 et la D8, on prend la route du col de Sainte-Anne jusqu'au parking qui la termine.



La plage des Dames, sa jetée en bois et ses eaux bleues.

ÎLE DE NOIRMOUTIER

LA DOUCE VENDÉENNE

Ici, on fait du vélo et on laisse ses soucis sur le continent.

Tout le charme d'une île, séparée du continent par la plus longue chaussée submersible au monde. D'une beauté bon chic, bon genre, avec ses longues plages bordées de pins et de chênes verts, ses jolis ports, ses maisons blanches aux volets bleus et ses marais salants, Noirmoutier se découvre idéalement à vélo – l'île est parcourue d'une centaine de kilomètres de pistes cyclables.
Et les sens sont à la fête : on en prend plein les yeux, plein le nez (les parfums de l'océan et des pins mélangés) et on s'y régale aussi de produits locaux, pommes de terre, artichauts et, bien sûr, huîtres.

Ne repartez pas sans avoir...

- ... admiré la plage des Dames, avec ses cabines de bain et son ponton.
- ... pratiqué char à voile, kitesurf ou pêche à pied sur les plages de la Guérinière ou de Barbâtre.
- ... sillonné à vélo les marais salants, où est produit le fameux gros sel de l'île.
- ... traversé à pied le passage du Gois (4,2 km), qui permet de rallier le continent à marée basse – consultez les horaires.

L'anecdote

Si Noirmoutier est surnommée « l'île aux Mimosas », elle le doit aux Jacobsen. Cette famille néerlandaise, propriétaire du Bois de la Chaise, eut l'idée au XIXe siècle de planter sur son domaine ces acacias australiens, alors seulement implantés en France sur la Côte d'Azur. Leur but était d'attirer davantage de touristes... et ça a marché. Vers la fin janvier, quand ces arbres fleurissent, l'île est joliment agrémentée de touches jaunes.

Pour faire durer le plaisir

- Flânez parmi les villas cossues du Bois de la Chaise, repaire des notables au XIXe siècle, lorsque le tourisme balnéaire se développe sur l'île. Apparaissent alors les cabines de plage, qui bordent les criques des environs.
- Visitez l'île aux Papillons, une serre où l'on peut admirer des dizaines d'espèces exotiques.
- Faites une halte revigorante à Noirmoutier-en-l'Île, « capitale » de l'île.
- En été, le jeudi, mettez le cap sur Challans, sur le continent, pour revivre l'ambiance des marchés au début du XXe siècle.

PRATIQUE

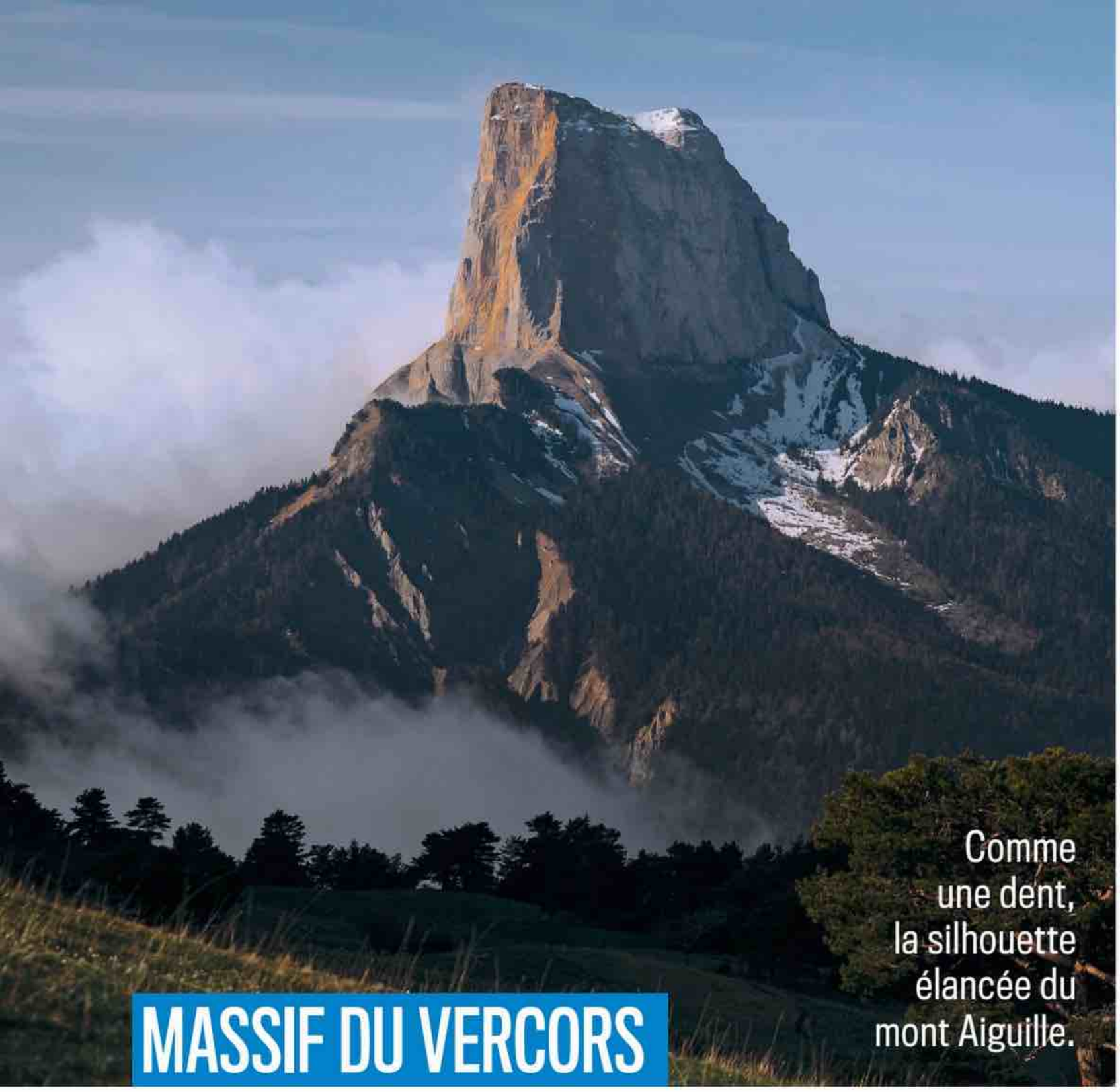
QUAND

Gare à la foule l'été, plus encore lors des régates du Bois de la Chaise, qui mettent à l'honneur la plaisance de l'île. Privilégiez le printemps pour découvrir l'île à vélo. L'hiver est la saison des huîtres et des balades sur des plages désertes.

COMMENT

En train. Un bus (ligne 13) rallie Noirmoutier de la gare TGV de Nantes (trajet : 1 h 45). Une fois sur place, louez un vélo.
En voiture. Un pont relie l'île à Fromentine (La Barre des Monts), sur le continent ; le passage du Gois démarre à Beauvoir-sur-Mer.

PHOTOS : TITI_CHOO- PIOTRGLABPHOTO



MASSIF DU VERCORS

SAUVAGE ET INSOUMIS

Du tourisme vert sur une terre gorgée d'histoire(s).

De hautes falaises calcaires, des prairies où paissent vaches et moutons… Ce massif préalpin à cheval sur la Drôme et l'Isère est un régal pour les amateurs de moyenne montagne ! Depuis 1970, le parc naturel régional du Vercors y favorise le tourisme vert, notamment dans la réserve naturelle des Hauts Plateaux du Vercors : c'est ici que se situe son sommet le plus célèbre, le mont Aiguille, reconnaissable à sa forme de dent. Riche en grottes préhistoriques et en sites naturels somptueux, tels le plateau d'Ambel et la chute de la Druise, le Vercors est aussi une terre d'histoire : le souvenir de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale y est perpétué par plusieurs musées.

Ne repartez pas sans avoir…

- … suivi la route de Combe Laval (D76), percée dans la roche à flanc de montagne et riche en panoramas vertigineux.
- … visité l'émouvant mémorial de la Résistance en Vercors, dont le bâtiment se fond dans le paysage pour rappeler les cachettes des maquisards (col de la Chau, Vassieux-en-Vercors).

L'anecdote

Le Vercors a entre autres particularités celle d'héberger les quatre



espèces de vautours observées en Europe : le vautour percnoptère, le vautour moine, le gypaète barbu et le vautour fauve. Ce dernier, qui avait été décimé, a été réintroduit avec succès dans le parc naturel régional à la fin des années 1990. Plus d'une centaine d'individus nichent aujourd'hui au creux des falaises.

Pour faire durer le plaisir

- Explorez les nombreuses grottes du massif, dont celles de la Luire, de Thaïs et de Choranche.
- Partez randonner le long du GR93 (90 km), de Peyrus à Lus-la-Croix-Haute.
- Grimpez sur l'aqueduc de Saint-Nazaire-en-Royans qui, du haut de ses 35 m, dévoile une vue superbe sur la vallée de la Bourne.
- Goûtez aux spécialités locales, dont le fameux bleu du Vercors-Sassenage et la bière du Vercors.

PRATIQUE

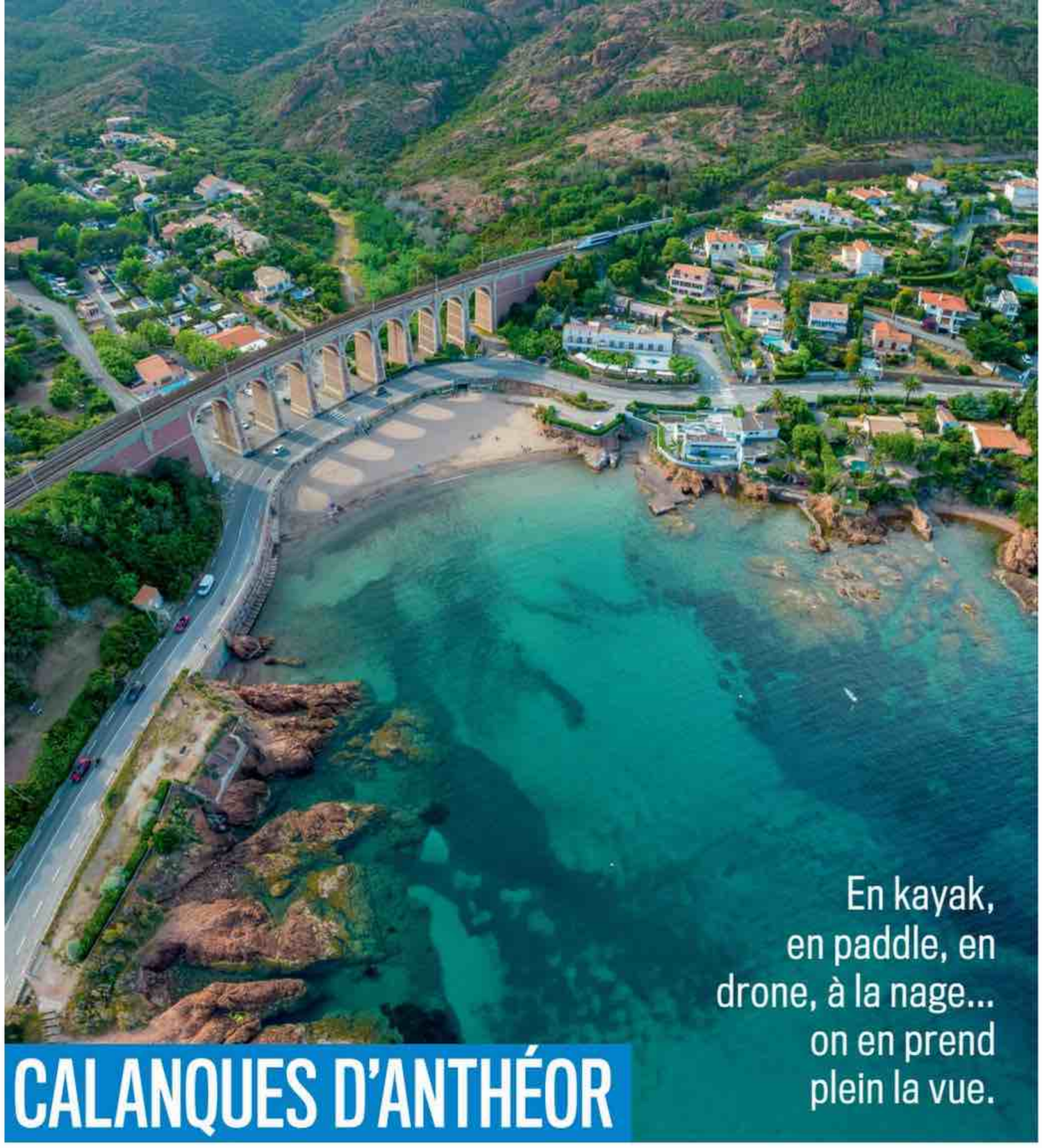
QUAND

Au printemps, des milliers de fleurs tapissent le flanc des montagnes. L'été, la lumière vive fait éclater les couleurs le long des sentiers de randonnées. Dans les vallées, l'automne compose de magnifiques camaïeux d'ocre et de doré. Les amateurs de paysages enneigés et de sports nordiques apprécieront quant à eux le Vercors en hiver.

COMMENT

En train. On arrive aux gares de Grenoble ou Valence, avant de louer une voiture ou prendre un bus *(vercors.fr)* pour rejoindre les villages du massif, notamment Peyrus, Méaudre et Lans-en-Vercors.

En voiture. Le massif est à 3 h de route de Marseille par l'A7 puis l'A49, et à 6 h de Paris par l'A6 puis l'A48 jusqu'à Villard de Lans.



CALANQUES D'ANTHÉOR

En kayak, en paddle, en drone, à la nage... on en prend plein la vue.

EN ROUGE ET BLEU

Au bord de l'Estérel, à Saint-Raph', des criques magiques.

C'est une des perles de la Côte d'Azur, nichée dans les replis du littoral déchiqueté du spectaculaire massif rouge de l'Estérel. Sur le territoire de Saint-Raphaël, dans le paisible et coquet quartier d'Anthéor, cette plage de sable d'une centaine de mètres de long en bord de route a la particularité d'être surplombée par les arches d'un impressionnant viaduc ferroviaire. L'ouvrage, réalisé entre 1860 et 1862, fait 25 m de haut. Le site est indéniablement photogénique, mais les criques rocheuses plus sauvages qui prolongent le littoral le sont tout autant. Le spectacle de la rencontre entre la roche rouge de l'Estérel et le bleu de la Méditerranée marque durablement la rétine.

Ne repartez pas sans avoir...

- ... exploré la baie sur un paddle ou en kayak (location à Anthéor).
- ... fait une croisière (au départ du port de Santa Lucia, à Saint-Raphaël) pour découvrir toutes les beautés du littoral côté mer.
- ... crapahuté sur les rochers des criques voisines.
- ... découvert les péniches d'Anthéor, des épaves au large qui constituent un spot de plongée prisé.



L'anecdote

Cette plage tranquille fut un lieu clé de la Libération de la France : une plaque, sur le troisième pilier du viaduc, rend hommage au 1er bataillon du 141e régiment de la 36e division d'infanterie de l'U.S. Army, qui y a débarqué le 15 août 1944. Le viaduc lui-même a beaucoup souffert pendant la Seconde Guerre mondiale, subissant les bombardements des Alliés qui voulaient empêcher les Allemands de dépêcher des renforts sur la zone.

Pour faire durer le plaisir

- Partez sur les sentiers du Cap Roux, pour une rando sur les hauteurs de ce coin de l'Estérel avec vue sur la Méditerranée.
- Sillonnez la corniche d'Or, la superbe route panoramique qui relie Saint-Raphaël à Mandelieu-la-Napoule en longeant les calanques.
- Déambulez dans les ruelles de la vieille ville de Saint-Raphaël pour découvrir son marché aux fleurs, son église romane classée et sa basilique néobyzantine.

PRATIQUE

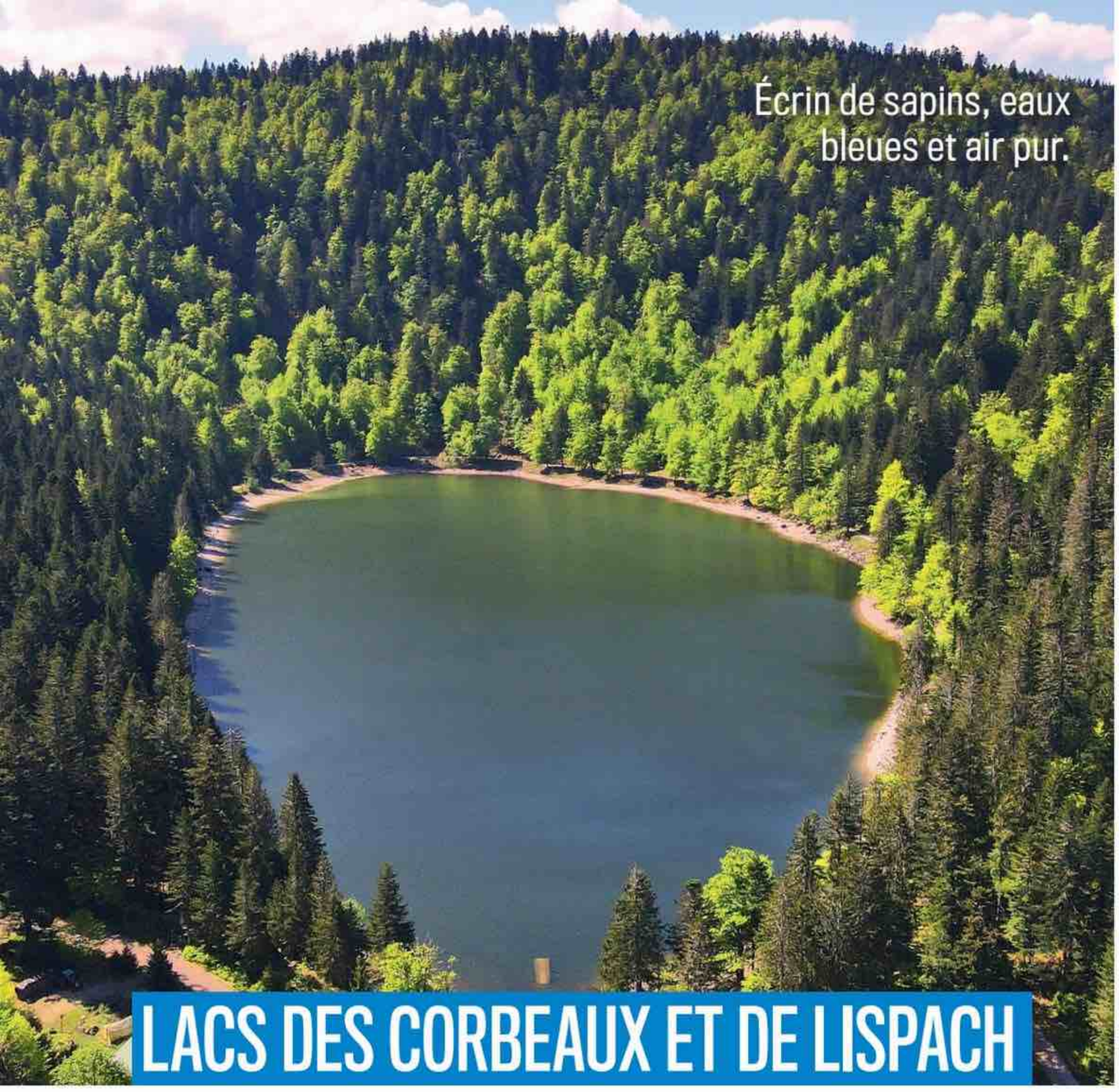
QUAND

En été, pour profiter des baignades.
Dès le printemps pour jouir du panorama, sans la foule estivale.

COMMENT

En train. On arrive à la gare de Saint-Raphaël Valescure, qui assure des liaisons TGV avec Paris, Genève ou Lille-Bruxelles. La gare d'Anthéor-Cap-Roux est accessible par les TER. Des bus desservent le quartier d'Anthéor.
En voiture. On rejoint Saint-Raphaël par la RN 7, la RN 98 et l'autoroute A8. Un parking de 60 places est situé derrière le viaduc.

PHOTOS : THIBAUT MACHIN - WIL_PHOTOS13



LACS DES CORBEAUX ET DE LISPACH

FRAÎCHEUR VOSGIENNE

La beauté de ces lacs d'altitude se découvre à pied.

Deux jolis lacs pour une vivifiante bouffée d'air pur vosgien. C'est sur le territoire de La Bresse, charmante station de ski du parc naturel régional des Ballons des Vosges, que se cachent le lac des Corbeaux, à 887 m d'altitude, et celui de Lispach, à 900 m. Le premier déploie ses eaux – d'un bleu glacier en hiver, tirant sur le vert quand le soleil brille aux beaux jours – sur 9 ha au cœur d'une épaisse forêt de sapins. Il révèle sa beauté aux marcheurs sans pour autant exiger beaucoup d'efforts. Celui de Lispach, entouré d'épicéas et un peu plus grand (10 ha), est en fait une tourbière lacustre impropre à la baignade, mais dont on peut longer le rivage ; un sentier balisé mène à une ancienne mine de cuivre.

Ne repartez pas sans avoir...

- ... grimpé jusqu'au belvédère de la Roche du Lac (avec de bonnes chaussures), pour découvrir le lac des Corbeaux vu d'en haut.
- ... pénétré dans l'ancienne mine de cuivre près du lac de Lispach, où l'on peut s'aventurer (de mai à fin octobre) si l'on est muni d'une lampe de poche et de bonnes chaussures.
- ... fait un détour jusqu'au paisible étang de Sèchemer, à 40 min à pied, pour profiter encore davantage de la nature vosgienne.



L'anecdote

Le lac des Corbeaux n'est pas seulement photogénique, il est aussi utile. Il fournit en effet 10 % de l'électricité utilisée par la commune de La Bresse. Il alimente une centrale hydroélectrique, historiquement la première des six centrales aujourd'hui gérées localement par la Régie municipale d'électricité. Pour éviter la pollution visuelle de ces somptueux paysages, d'importants travaux d'enfouissement des lignes électriques ont été réalisés.

Pour faire durer le plaisir

- Visitez l'abbaye de Murbach, en grès rose, puissant monastère bénédictin au Moyen Âge, et ses jardins.
- Flânez dans le jardin d'altitude du Haut Chitelet, qui compte quelque 2 500 espèces de plantes.
- Empruntez la route des Crêtes, qui passe par La Bresse, pour une balade dévoilant de superbes panoramas vosgiens... et jusqu'aux Alpes !

PRATIQUE

QUAND

En hiver, la route d'accès au lac des Corbeaux est fermée aux voitures comme aux piétons pour des raisons de sécurité. Les environs du lac deviennent dangereux.

COMMENT

En train. On arrive à la gare de Remiremont (qui accueille même des TGV), d'où l'on peut prendre un car en correspondance jusqu'à La Bresse.

En voiture. La Bresse est à 1 h de Colmar, 1 h 45 de Strasbourg, 2 h de Besançon. Il y a un grand parking au bord du lac des Corbeaux (très fréquenté en été).



UTOPIE ROYALE

Le joyau de François Ier ne cesse de se (re)découvrir.

Pour voir le plus beau des châteaux de la Loire, et aussi le plus grand, avec ses 426 pièces et ses 282 cheminées. Ce caprice de François Ier, planté sur des terres alors marécageuses de Sologne, est construit autour d'un escalier à double révolution inspiré du dessin d'un génie italien que le roi de France a réussi à attirer à sa cour : Léonard de Vinci. À ce jour, l'identité de l'architecte qui a conçu ce palais Renaissance reste aussi mystérieuse que l'intrigant escalier, mais l'influence du Toscan est reconnue. Commencé au XVIe siècle, ce château richement sculpté ne sera achevé qu'au siècle suivant. Ses terrasses et ses toitures hérissées de tourelles offrent un spectacle qui laisse bouche bée.

Ne repartez pas sans avoir…

- … emprunté l'escalier à double révolution pour un jeu de cache-cache avec les autres visiteurs, et admiré la tour-lanterne.
- … visité les cuisines du XVIIIe.
- … arpenté les jardins à la française et le jardin anglais.
- … jeté un coup d'œil aux écuries du maréchal de Saxe.
- … fait un tour aux jardins potagers en permaculture ; on peut s'y former.



L'anecdote

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le château de Chambord a recueilli d'étonnants réfugiés : des milliers d'œuvres d'art évacuées des principaux musées parisiens dès 1939, et cachées dans le palais fermé au public pour échapper à la convoitise des nazis et aux bombardements. Des œuvres, et pas des moindres : *La Joconde*, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix ou *La Dame à la licorne* ont séjourné ici pendant le conflit (certaines ont été ensuite déplacées vers des dépôts plus discrets ou plus lointains).

Pour faire durer le plaisir

- Arpentez le domaine national du château, avec ses 23 km de sentiers pédestres et 12 km de pistes cyclables. On peut même faire une balade en bateau sur le canal du Cosson, et une sortie guidée pour écouter le brame du cerf (septembre-octobre).
- Flânez en bord de fleuve à Saint-Dyé-sur-Loire, le port fluvial de Chambord.
- Plongez dans le bassin zéro produit chimique de la Baignade naturelle du Grand Chambord.

PRATIQUE

QUAND

Au printemps et à l'automne, pour éviter la foule. Aux alentours de Noël, le château, illuminé, dégage une atmosphère féerique.

COMMENT

En train. On arrive à la gare de Blois-Chambord, d'où une navette conduit au château en 25 minutes.

En voiture. Parkings payants (sauf pour les vélos) autour du château.

PHOTOS : STEPHANE_GOETZ_PHOTOGRAPHY - SHUTTERSTOCK

Sa mère est très « stiff upper lip », impassible. Lui, c'est un tout autre style...

PRINCE CHARLES

Le fou de la reine

Aîné d'Elizabeth II, Charles détient le record de longévité comme prince de Galles. Soixante-dix ans à être second. Finalement, régner, serait-ce vraiment un job pour lui ?



Au Parlement le 10 mai, sur le trône du consort. Il attend son tour pour coiffer la couronne.

À 73 ans, il ne semble toujours pas prêt. Le 10 mai dernier, en ouverture de la session du Parlement britannique, le prince Charles, pour la première fois de sa vie de prince, a lu le discours du trône. L'héritier n'a officié ce jour-là que comme « conseiller d'État », sur procuration de Sa Majesté de mère. Du haut de ses 96 printemps, l'insubmersible Elizabeth II souffre en effet de *« soucis épisodiques de mobilité »*, selon le Palais. Le mardi 10 mai, elle n'était donc officiellement pas en état de quitter son château pour assurer le devoir constitutionnel échu au monarque.

Alors Charlie, contraint, un peu contrit, s'y est collé. Il est monté au front, en berline blindée, assurer une régence qui ne dit pas son nom. Comme le teaser d'une prochaine saison… *« Après Elizabeth ? Le déluge ? Quel souverain sera Charles ? »* Dans la Chambre des lords, le royal intérimaire a la mine sombre. Lui d'habitude jovial et souriant semble écrasé par l'absence de sa Mummy, présente malgré tout via cette couronne impériale d'État posée à sa droite, sur un coussin de velours. *« Tellement lourde qu'elle vous briserait le cou si vous tentiez de baisser la tête avec »*, a prévenu la Queen. Un avertissement. Grosse pression…

Après des décennies à poireauter, il ne veut pas être éclipsé des livres d'histoire

Tant qu'Elizabeth sera de ce monde, son aîné et héritier direct depuis l'âge de 3 ans ne pourra jamais ni toucher ni coiffer ce rutilant fardeau. Charles le sent pourtant déjà peser sur ses épaules. Ça ne lui plaît guère. Malgré soixante-dix années de préparation, il n'est pas spécialement pressé d'entendre retentir le *God Save the King*. D'une part, cela signifiera qu'il est orphelin, septuagénaire certes, mais c'est la triste loi de succession sauce élisabéthaine, sa foi, sa promesse, son serment ayant toujours interdit à la reine d'abdiquer. D'autre part, l'éternel héritier a fini par s'accommoder de sa place de second, le « Poulidor de la Tamise », et notamment de la relative liberté qu'elle lui accorde.

Pour autant, le moment venu, il ne renoncera pas. Après des décennies à poireauter, Charles ne supporterait pas l'idée d'être éclipsé des livres d'histoire. Au-delà de l'orgueil, il veut aussi voir Camilla, son grand amour, ●●●

PHOTOS : TIM ROOKE/SHUTTERSTOCK/SIPA - BEN STANSALL, POOL AP/SIPA



5 décembre 1948, il a 2 semaines, sa mère est encore princesse.



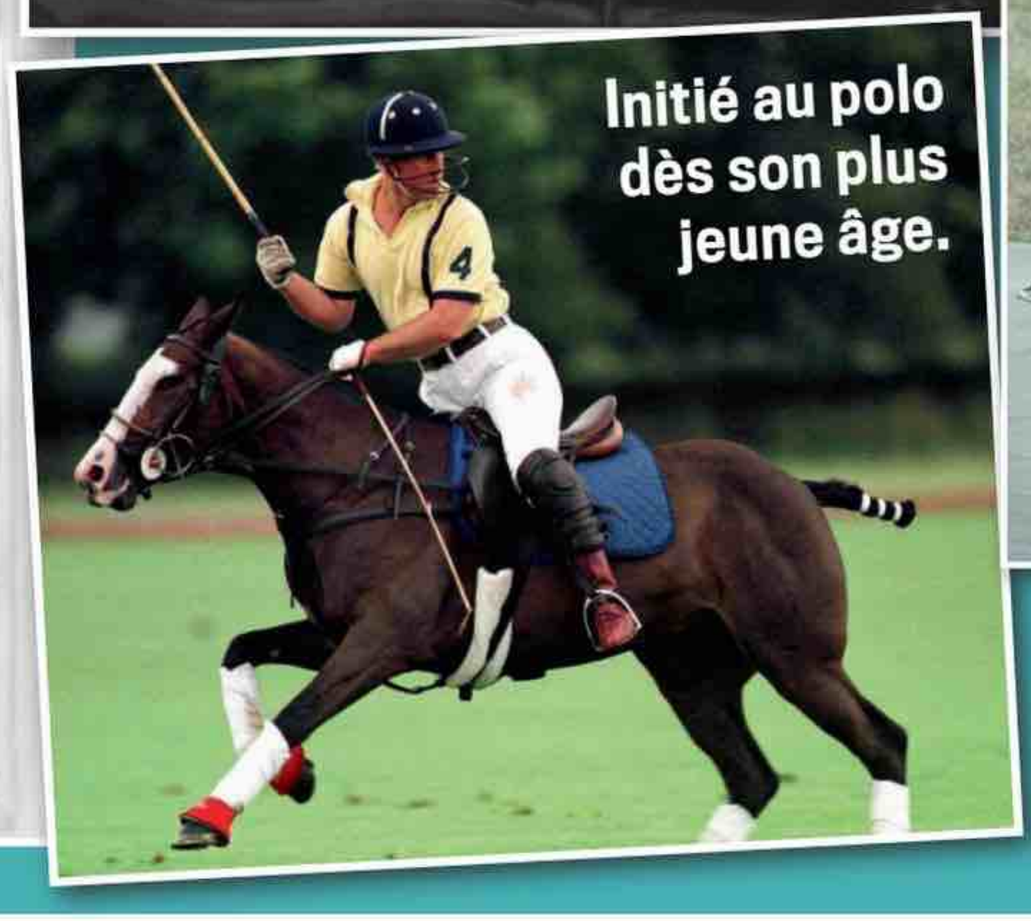
En juin 1956, il parade avec sa grand-mère et sa tante.



1er juillet 1969 : il est « couronné » prince de Galles.



15 août 1956, Charles a 7 ans.



Initié au polo dès son plus jeune âge.

●●● proclamée reine consort. À ses yeux, elle le mérite tellement. King Charles, la formule évoque déjà ces chiens à grandes oreilles. Heureusement, le successeur est roi de l'autodérision : elle lui a sauvé la mise, et même offert ses lettres de sympathie. On a en effet beaucoup reproché au prince de Galles, recordman de longévité avec ce titre dans le royaume, de vivre en dilettante, de ne pas avoir la carrure pour le trône.

Dès sa naissance, son père Philip l'affuble du surnom de plum-pudding, soit une petite chose molle et peu

Enfant solitaire, il a été abandonné à des nounous par des parents distants

appétissante. La presse s'est délectée du sobriquet. Enfant solitaire, méticuleux, vulnérable, colérique parfois car très sensible, Charles a été abandonné à des nounous par des parents distants. À peine prenaient-ils le temps de le croiser à l'heure du thé.

Pour ses études secondaires, le duc d'Édimbourg l'envoie en pension en Écosse afin qu'il soit, comme lui, élevé à la dure et à la douche froide. Ça vous forge un homme. Un drame pour Charles qui, en grand romantique, ne vibre déjà que pour la poésie, l'aquarelle, les fleurs et la musique. Trop bien élevé, en cours de sport, il demande : « *Pourriez-vous me passer la balle, please ?* » Snob et décalé, il se fait harceler ou ostraciser par des camarades de classe peu impressionnés.

Couronné prince de Galles à 20 ans, il croit tenir sa revanche. Mais rien



Juillet 1975, il retrouve Camilla, mariée à un autre...



29 juillet 1981, un baiser dérangeant pour un mariage arrangé.

ne change : sa mère, droite dans ses souliers vernis, ne délègue toujours rien. Philosophe, il tente de s'en accommoder : *« Tant que je ne me prends pas au sérieux, je devrais m'en sortir. »*

Son rang lui offre quand même le titre de bachelor le plus convoité du pays : il l'amortit sans bouder son plaisir. Les tabloïds lui prêtent une soixantaine de liaisons dont Farrah Fawcett, Caroline de Monaco ou encore Barbra Streisand... Certaines sont plus crédibles que d'autres, mais il est évident qu'il n'a pas volé sa réputation de coureur.

À la veille de sa trentaine, les Windsor tapent du poing sur la table pour lui rappeler son devoir : il est temps de se caser, de produire des descendants. Les deux reines Elizabeth, sa mère et sa grand-mère (« Queen Mum », celle qui se tapait un gin tous les soirs et a vécu presque 102 ans), complotent alors pour lui dégoter une oie blanche, vierge, c'est important, et bien née. Ce sera Diana Spencer. Charles la connaît vaguement, il l'a croisée en allant cueillir sa grande sœur, Sarah, un énième flirt.

Quelques rendez-vous rapides plus tard, les fiançailles sont annoncées et le mariage arrangé célébré en grande pompe. Les époux oublient de s'embrasser à l'abbaye (ça arrive), mais rapidement un royal baby est en route. Ouf. Sauf que Charles ne s'attendait pas à la Dianamania... Il devient alors « le mari de ». Après sa mère, son épouse qu'il n'aime pas. Il y aura donc toujours une femme pour l'éclipser ?

Dès le milieu des années 1980, sachant son mariage un échec, il reprend sa vie de célibataire. Zéro effort conjugal. Le jour où le couple rentre de la maternité avec Harry dans les bras, Charles file à un match de polo dans l'heure qui suit. Bientôt il ne se cache plus pour retrouver son amour interdit, Camilla Parker Bowles. La guerre des Galles est ouverte. Les scandales s'enchaînent : des écoutes ●●●

TANT QU'ELLE EST LÀ, IL PEUT RIRE



À record historique, programme exceptionnel. L'enjeu des festivités du jubilé de platine (soixante-dix ans de règne) est symbolique, mais aussi social et économique. La reine a accordé quatre jours fériés, du 2 au 5 juin. Il s'agira d'oublier la pandémie avec d'immenses street parties, de remplir hôtels et restaurants de touristes, et de vider les échoppes de souvenirs kitsch. Les places pour la parade Trooping the Colour du 2 juin, toujours conclue par l'apparition du clan Windsor au balcon de Buckingham, sont parties en une minute. Beyoncé ne fait pas mieux. Pour célébrer Elizabeth il y aura de la pompe, du faste, des bibis et des stars sur le toit du palais. Il y aura aussi des corgis, des chevaux, de la bière et même les Sussex (Harry, Meghan et descendance), exilés aux États-Unis depuis 2020. Prière de s'afficher en famille unie, merci. Les célébrations se poursuivront toute l'année dans le pays avec expos, événements et palais ouverts au public. On n'a pas fini d'entendre le *God Save the Queen*.

platinumjubilee.gov.uk

PHOTOS : FOX/SIPA - EFE/SIPA - MARY EVANS/ALLSTAR/SIPA - REX FEATURES/SIPA - ANWAR HUSSEIN/ SIPA - REX/SHUTTERSTOCK/SIPA



CHARLIE, COST-KILLER

Il ne s'en cache pas : son tour venu, Charles compte dégraisser l'institution. Au Kärcher. Le futur roi prône une monarchie restreinte, centrée sur les héritiers directs. Une grosse demi-douzaine de membres actifs. Point ! Un moyen d'éviter les problèmes avec ces « roues de secours » sans vrai rôle qui, ne sachant quoi faire de leur vie, finissent toujours par sortir des clous. En cost-killer, il veut réduire la facture du contribuable en arrêtant d'entretenir de lointains cousins – une bonne trentaine – (sur 2020/2021, l'entretien et le fonctionnement de la famille royale ont coûté 100 M €, environ 1,50 € par citoyen) dans de fastueux palais, et ouvrir ces derniers au public. Le principe est louable, mais c'est oublier que sa sœur, l'infatigable Anne, son frère Edward ou même ses proches cousins, les Kent et les Gloucester, assurent des centaines d'engagements par an au nom de la Couronne : inaugurations à la chaîne et patronages de charité font aussi la visibilité et le respect de la Firme. Comment garder le rythme avec trois fois moins de staff ? William et Kate en ont déjà des sueurs froides.

Après son remariage Charles devient plus

●●● téléphoniques révélant le Tampon Gate (quand il confiait à sa maîtresse rêver de se réincarner en protection périodique, pour passer sa vie dans sa culotte) aux interviews confessions lors desquelles Charles comme Diana reconnaissent l'adultère. C'est *Dallas* à Buckingham, on est loin du mystère que la reine a toujours pris soin d'entretenir.

Le divorce est inévitable, même si c'est indigne et sans précédent pour un futur monarque. Edward VIII a abdiqué pour moins que ça. Il faudra attendre bien après la mort de Lady Di pour que Charles puisse enfin sortir avec Camilla à son bras. Alors pendant ce temps, il continue à promouvoir ses éternels combats : la jeunesse, les arts et surtout l'écologie. Des sujets considérés comme légers, sur lesquels on le taxe aussi d'hypocrisie.

Enfin heureux en amour, remarié en 2005, Charles devient plus cool. En confiance avec son épouse, il prend son mal en patience, se détend et chaque sortie officielle produit désormais un bon mot ou une photo cocasse pour les unes du lendemain. Le prince a tellement été tourné en ridicule toute sa vie qu'il en a fait une marque de fabrique, pour sauver sa peau et son image. Il est le fou de la reine qui demeure cependant le prochain dans l'ordre de succession. À la seconde où Elizabeth II expirera, Charles deviendra roi puisque le trône ne peut souffrir aucune vacance. La reine elle-même travaille à sa succession. Mais comment suppléer un mythe ?

en 2005 avec Camilla, cool, il se détend

Le règne du fils ne sera jamais comparable à celui de la mère, sacrée à 25 ans.
Charles n'a évidemment pas juré fidélité au royaume jusqu'à la mort, ni reçu l'onction divine. Il lui reste donc une option, une porte de sortie. Pour assumer son devoir mais aussi faire preuve de modernité, il pourrait, comme d'autres monarques l'ont fait avant lui, déterminer un âge auquel il abdiquera. Histoire de passer la main à son fils aîné adoré du peuple, William, avant qu'ils ne soient trop vieux tous les deux.
En octobre dernier, lors de la remise des Prince's Trust Awards, sa fondation pour les jeunes, Charles évoquait sa visite à un grand magasin. *« Je me souviens qu'il y avait beaucoup de gens dehors qui voulaient rentrer, et donc qui attendaient que j'en sorte pour pouvoir le faire… C'est l'histoire de ma vie. »* L'humour, toujours. Son meilleur allié.
S'il décidait de passer le flambeau avant de partir les pieds devant, Charles pourrait alors dignement se retirer pour couler des jours heureux avec Camilla, sur leur domaine archi bio de Highgrove. Regarder pousser ses légumes avec sa bien-aimée, au fond, il n'en demande pas plus. Il marquerait alors l'histoire comme le roi de la transition, celui qui aura su gommer le traumatisme de l'abdication chez les Windsor (son grand-oncle Edward VIII avait osé fuir ses responsabilités). Ce ne serait déjà pas si mal.

MAUD GARMY

MISS PARKER BOWLES REVIENT DE LOIN

Elle aurait pu être le grain de sable qui allait coûter sa place à Charles, elle s'est finalement révélée un formidable atout. Un roi divorcé puis remarié à une femme elle-même divorcée, ce sera une première pour le royaume. Bienvenue au XXIe siècle ! Consciente de l'importance d'adouber personnellement celle qui fut la femme la plus détestée du pays, la reine a profité de son jubilé pour déclarer qu'elle *« souhaite que Camilla devienne un jour reine consort »*. Une révolution. Oublié le mariage civil auquel Sa Majesté avait refusé d'assister : quand la tranquillité du règne de son fils en dépend, elle sait faire des concessions. Puis Camilla a fait ses preuves : vingt ans qu'elle sourit gentiment, n'en dit jamais trop et se montre populaire juste ce qu'il faut. Son plat préféré ? Les beans on toast. Et elle est accro à « Danse avec les stars ». Parfaite, on vous dit. Elle fera même la une de *Vogue* en juillet pour ses 75 ans. Si ça ce n'est pas la consécration ultime…



Avec Camilla, à Buckingham, en 2020, pour une remise de prix.

PHOTOS : HANNAH MCKAY/POOL PHOTO VIA AP/SIPA - REX/SIPA

Toujours prêt à se marrer

Le ridicule ne tue pas, non. Et dans le cas de Charles, au contraire, il rendrait même plutôt sympa.



Novembre 2017 en Malaisie. Ah, c'était pas un calumet ?





Février 2017, cours de gonflage de ballon à Londres.



À Cuba en 2019, il presse la canne.

Il garde Will à l'œil. Pas le moment de se faire doubler.

Faire swinguer la garden-party de 2019 : un art délicat.

Chez les Maoris en 2019 : pas de couronne mais une peau de bête.

PHOTOS : TIM ROOKE/REX/SHUTTERSTOCK/SIPA - TOBY MELVILLE/VICTORIA JONES/POOL/PHOTO MAJOR/SIPA - GEORGE ROGERS/SIPA - EPN/NEWSCOM/SIPA

L'Assemblée nationale

Les 12 et 19 juin, nous renouvelons nos 577 députés qui, avec les 348 sénateurs, constituent le Parlement de la Ve République. La chambre basse propose, débat, amende et vote les lois. Et peut censurer le gouvernement. PAR **CHRISTOPHE D'ARGOULAIS**



Mademoiselle de Nantes

LE PALAIS BOURBON

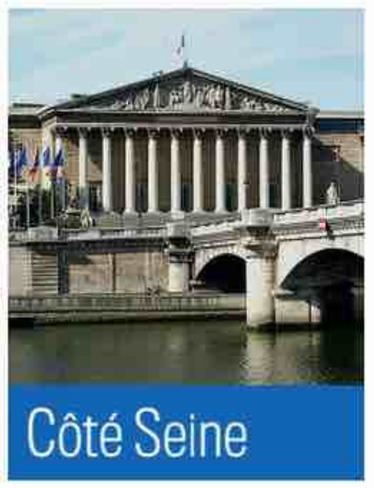
Mademoiselle de Nantes, duchesse **Louise-Françoise de Bourbon**, fille légitimée de Louis XIV et de la Montespan, fait construire à partir de 1722 deux palais (bâtiment de plain-pied, cour et jardin) pour ses plaisirs et ceux de son amant, le marquis de Lassay. Accolé, l'hôtel éponyme est depuis 1843 la résidence du président de l'Assemblée nationale. Confisqué pendant la Révolution, l'ensemble est transformé en prison puis en école, avant que, par décret, en 1795, le palais Bourbon ne soit affecté au Conseil des Cinq-Cents, la chambre basse du régime d'alors.

LE PERCHOIR

Au terme de trois années de travaux pour agencer un hémicycle, les Cinq-Cents s'y installent le 21 janvier 1798. Depuis, toutes les chambres basses de tous les régimes y ont siégé. L'État devient propriétaire du bâtiment en 1827 puis acquiert l'hôtel de Lassay en 1843. Les deux palais ont été régulièrement adaptés et réaménagés (parking, studio télé). De la première salle de séances, il ne reste rien aujourd'hui sinon un bas-relief, la tribune et le perchoir, dessiné par David pour Louis Bonaparte. Un siège très inconfortable aux dires de ceux qui l'ont occupé.

247 DANS UN FAUTEUIL

Depuis le premier, Jean Sylvain Bailly, élu le 17 juin 1789, jusqu'au dernier, Richard Ferrand, choisi le 12 septembre 2018, 247 hommes – c'est considérable – ont assuré la quatrième plus haute fonction institutionnelle de l'État. De la Révolution à l'Empire, ils sont ainsi près de 200 à défiler au perchoir, chaque présidence ne pouvant, au début, excéder deux semaines. Sous les IIIe et IVe Républiques, les présidents sont élus ou réélus chaque année. 1958 et la Ve République imposent l'idée que la durée du mandat coïncide avec celle de la législature.



Côté Seine

PLUS DE DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE

De François-Henri de Virieu, élu le 27 avril 1790 et démissionnaire le lendemain (le passage le plus furtif), à Jacques Chaban-Delmas (seize ans au perchoir, un record, entre 1958 et 1988), la présidence de l'Assemblée nationale a été assurée par les plus grands noms de l'histoire politique de France. Parmi eux : Talleyrand, Mirabeau, Danton, Robespierre, Saint-Just, Fontanes, Perier, Grévy, Gambetta, Herriot, Auriol, Faure, Fabius, Séguin, Debré…



PHOTOS: YANN BOHAC/ALAMY LIVE NEWS- KEYSTONE PRESS / ALAMY / ABACA - ISA HARSIN/SIPA - DR

CENSURE



De Gaulle/Pompidou

Contrairement au Sénat, l'Assemblée peut forcer la démission du gouvernement en faisant adopter une motion de censure. Elle doit réunir l'approbation de 10 % des députés (actuellement 58) et rassembler, 48 heures après avoir été déposée (le temps de la réflexion), au moins 289 voix « pour ». Si le gouvernement est censuré, il doit présenter sa démission au président de la République, qui l'accepte ou pas. Ça n'est arrivé qu'une fois depuis 1958 : **Georges Pompidou,** en 1962, s'est fait mettre en minorité sur le projet de loi visant à élire le chef de l'État au suffrage universel direct.
Le général de Gaulle l'a maintenu à Matignon, a dissous l'Assemblée et la loi a été adoptée…



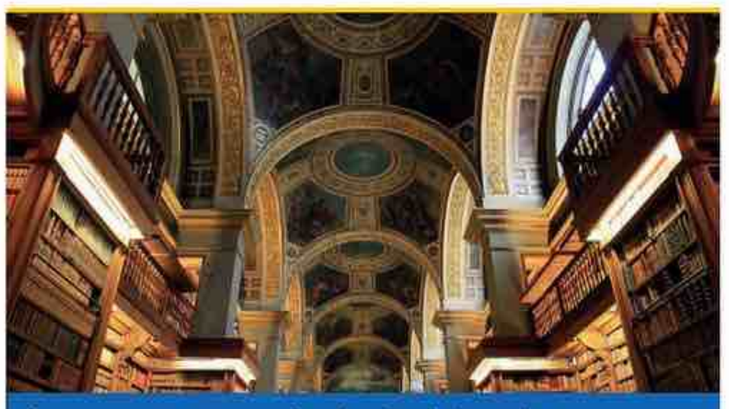
Le superbe hémicycle

GROUPES ET COMMISSIONS

Huit commissions permanentes de députés (finances, affaires étrangères, sociales, culturelles…) exercent un rôle crucial en matière de contrôle du gouvernement.
Des commissions « spéciales » ou « d'enquête » peuvent être à tout moment convoquées. Les groupes sont l'organisation des députés par affinités politiques dans les travées de l'hémicycle. Il faut au moins 15 députés pour former un groupe, ce qui confère certains droits et avantages, notamment celui de participer à la Conférence des présidents où s'organise la vie du palais républicain. Il y avait dix groupes dans l'assemblée sortante.
Le président de l'Assemblée est épaulé par six vice-présidents chapeautant chacun une délégation spécifique, trois questeurs chargés des finances (dont l'un, par tradition, choisi dans l'opposition) et douze secrétaires.



Richard Ferrand au perchoir



Les voûtes de la bibliothèque

LES TRÉSORS DU PALAIS

La bibliothèque, décorée par Eugène Delacroix au XIXe siècle, abrite les minutes du procès de Jeanne d'Arc, des originaux de Jean-Jacques Rousseau et la collection des bustes de parlementaires en terre cuite d'Honoré Daumier.

EN CHIFFRES

880 députés en 1848, **577** actuellement
158 000 m² ventilés sur cinq sites dans le 7e arrondissement de Paris
9 mois, du 1er octobre au 30 juin : la durée de la session parlementaire ordinaire. Des sessions extraordinaires peuvent être convoquée en dehors de ces dates pour une période de 12 jours maximum
5 fois, l'Assemblée a été dissoute : en 1962, 1968, 1981, 1988, 1997
38,65 % des élus en 2017 sont des femmes (223 sur 577)
562,62 millions d'euros, c'est le budget 2021 du palais Bourbon.

TROIS INSOLITES



• 9 décembre 1883. **Auguste Vaillant** *(illustration ci-contre)*, un anarchiste, souhaitant venger Ravachol, jette une bombe dans l'hémicycle : 50 blessés.
• Juillet 1940. Les officiers de la Wehrmacht sont réunis à l'Assemblée pour écouter un discours radiodiffusé de leur Führer : au perchoir, ils ont posé un buste d'Hitler.
• Mai 2010. À la faveur de travaux, une cellule est découverte à proximité de la salle des séances. Fermée par des barreaux et une porte en bois, elle était obstruée depuis des dizaines d'années.

Borne,
plus puissante
intérimaire
de France ?

Carnet de campagnes

Au cœur des QG de tous les candidats et même de ceux qui ne le sont pas, notre “gorge profonde” écoute et observe le bourdonnement de la ruche électorale. Voici ses indiscrétions.

PAR **ALAIN FILTRÉ**

INTÉRIM

La nomination d'Élisabeth Borne a surpris beaucoup d'observateurs politiques. Le président de la République a mis trois semaines pour nommer sa Première ministre et finalement aboutir à la désignation d'un pilier de l'ère Macron I. Le jeu de chaises musicales se poursuit avec le nouveau gouvernement que beaucoup voient comme une simple parenthèse, le temps d'aller jusqu'aux législatives. Élisabeth Borne pourrait être juste la transition voire jouer les fusibles en cas de mauvais résultats en juin. Avec peut-être même l'échec personnel de la locataire de Matignon, candidate courageuse dans le Calvados. Bref, les rumeurs vont bon train sur l'incapacité du président réélu à trouver une Première ministre autrement qu'à l'interne.



Rififi entre Nico et Valou.

NETTOYAGE DE PRINTEMPS

Le Rassemblement national poursuit sa politique de la « terre brûlée », au risque de créer des dissidences à l'extrême droite. Dernières victimes en date : Myriane Houplain et Emmanuel Blairy, respectivement députés RN sortants de Bruay et Lens (Pas-de-Calais). La première, qui a accueilli en grande pompe la candidate lors de la campagne présidentielle, est évincée. Elle l'a appris par la presse, après la réunion de la commission nationale des investitures du RN à Paris. Même verdict pour son collègue député de Lens. Les deux parlementaires sont écartés des listes RN. Si Emmanuel Blairy dit *« réfléchir encore »* aux conséquences de cette éviction, Myriane Houplain a décidé de rejoindre Reconquête, le parti d'Éric Zemmour.

RETOUR À L'ENVOYEUR

Nicolas Sarkozy ne s'attendait pas à un tel affront. Malheureuse candidate LR aux présidentielles, Valérie Pécresse lui a retourné son don (20 000 €). Elle, qui pourtant cherche 5 millions pour boucler ses comptes de campagne, n'a toujours pas digéré l'absence de soutien officiel de l'ex, que l'on a davantage aperçu, pendant la campagne électorale, aux côtés des Macron qu'aux côtés de la prétendante du parti qu'il a dirigé.



D'autre part, selon les proches de Valérie, le « modeste » don de Sarkozy s'apparente plus à une moquerie à la limite de l'insulte que du secours sincère. Elle compte davantage sur le soutien du parti et des adhérents. Au risque de devoir payer de sa poche, puisque la candidate est engagée sur ses fonds propres, certes suffisamment confortables pour éviter la crise d'angoisse des fins de mois difficiles.

TITINE DE FER

Et revoilà **Martine Aubry** *(photo)* ! Après son mémorable coup de gueule à l'encontre du très contesté patron du PS, Olivier Faure, « la dame des 35 h » a réagi aux négociations menées par les équipes de Mélenchon pour construire une véritable force de gauche. D'abord hostile à tout accord avec l'extrême gauche, la maire de Lille a fait machine arrière en voyant les sondages très favorables, dans sa bonne ville, aux candidats écologistes. Ces mêmes écolos qui avaient failli lui ravir la mairie il y a ●●●

PHOTOS : LAURENT ZABULON, MATTHIAS COLBOC/ABACA - ROMUALD MEIGNEUX/SIPA

●●● deux ans, à quelques dizaines de voix près… Et revoilà Martine debout à défendre contre toute attente la coalition impossible de la nouvelle union populaire, qui a la bonne idée d'imposer à Lille des candidats de la France insoumise. Ouf ! Plutôt trahir que mourir.

LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ

Après la débâcle des présidentielles, le parti Reconquête et son leader, Éric Zemmour, s'interrogent. Le silence de Philippe de Villiers questionne. La mise en retrait pour raison de maternité de Marion Maréchal ou encore le départ de Jean Messiha interpellent. Raison pour laquelle Éric Zemmour, en qualité de chef de bande, ne pouvait pas ne pas s'engager lui-même dans la bataille des législatives. Le leader nationaliste sera donc candidat dans la 4e circonscription du Var, qui inclut notamment Saint-Tropez. Le risque est très important pour l'ancien journaliste. Il le sait. « *Pour gagner une élection, faudrait déjà se présenter* », disait Marine Le Pen en lançant sa campagne des législatives dans le Pas-de-Calais. Un message qui visait évidemment aussi Jean-Luc Mélenchon. Mais reçu 5/5 par le patron de Reconquête.



Piolle, pour le mélange des genres.

TOUT PETIT BURKINI

Éric Piolle, le maire EELV de Grenoble, fidèle allié de Mélenchon, est un fervent partisan de l'Union populaire, contre Jadot et les écolos de salon. Comme Sandrine Rousseau, il incarne la radicalité écologiste et un certain extrémisme politique. Ces jusqu'au-boutistes s'enferment



Gros coup de chaud pour le Z à Saint-Trop'.

dans la généralisation du halal dans les cantines scolaires ou encore l'autorisation du burkini dans les piscines municipales. On comprend mieux qu'ils rejoignent la nouvelle union populaire de Mélenchon (Nupes).


Bernard Cazeneuve, droit dans les yeux. Et dans ses bottes ?

CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Hollande humilié, Cazeneuve démissionnaire, Cambadélis offensé : le Parti socialiste n'en finit plus de s'effriter. La longue agonie entamée il y a cinq ans après la déroute des primaires se termine par un enterrement de première classe, avalé par les Insoumis. L'échec récent d'Anne Hidalgo a abouti au plus ridicule score du parti à la rose. Après avoir vendu son siège historique rue de Solférino, le PS de Mitterrand ère désormais entre Macron et Mélenchon. Les poids lourds ont opté pour la macronie : Touraine, Guigou, Valls, Rebsamen et les autres anciens ministres socialistes sont toujours à la recherche d'un maroquin. Quand les plus jeunes élus rêvent encore de lendemains qui chantent et s'adonnent à l'extrême gauche de Mélenchon.
À tel point que François Hollande voulant jouer de son statut d'ancien président s'est fait renvoyer dans les cordes. Heureusement que le ridicule ne tue pas. Hollande n'en est pas à son coup d'essai, tant il aime jouer les donneurs de leçons, jamais avare d'un bon mot ou plutôt d'une blagounette. La prochaine fois il réfléchira qu'on ne peut pas être et avoir été. Surtout quand on a été tellement faible au point de ne même pas oser se représenter.

L'HOMME À ABAD

Chez les Républicains, l'après-« campagne ratée » de Valérie Pécresse est fort en remises en question. On le pressentait bien avant le plus minable score de la droite républicaine, désormais coincée entre la forte tendance droite dure des Ciotti-Wauquiez et la droite « Macron compatible », plus attachée à l'exercice du pouvoir et marquée par dix ans d'opposition stérile au parlement.
Entre les deux, la droite classique des Pécresse, Jacob et Larcher erre à la recherche d'un miraculeux rebond aux législatives qui n'arrivera plus. Du coup, on fait la chasse aux « méchants ». Après le ralliement de taille du président LR de la commission des finances à l'Assemblée, l'ancien ministre Éric Woerth, le parti soupçonne le talentueux député Guillaume Larrivé et le très médiatique docteur Philippe Juvin d'être en contact avec le « Château ». Et en vient même à suspecter le député de l'Ain, Damien Abad, de guetter un possible poste ministériel. Le 19 mai, fatigué de la suspicion permanente, il a indiqué quitter la présidence des députés LR. Les carottes républicaines semblent définitivement cuites.


Abad, prêt à dégainer.

PHOTOS : PATRICE PIERROT/ABACAPRESS.COM - SHUTTERSTOCK - ABACAPRESS.COM - NASSER BERZANE/ABACAPRESS.COM

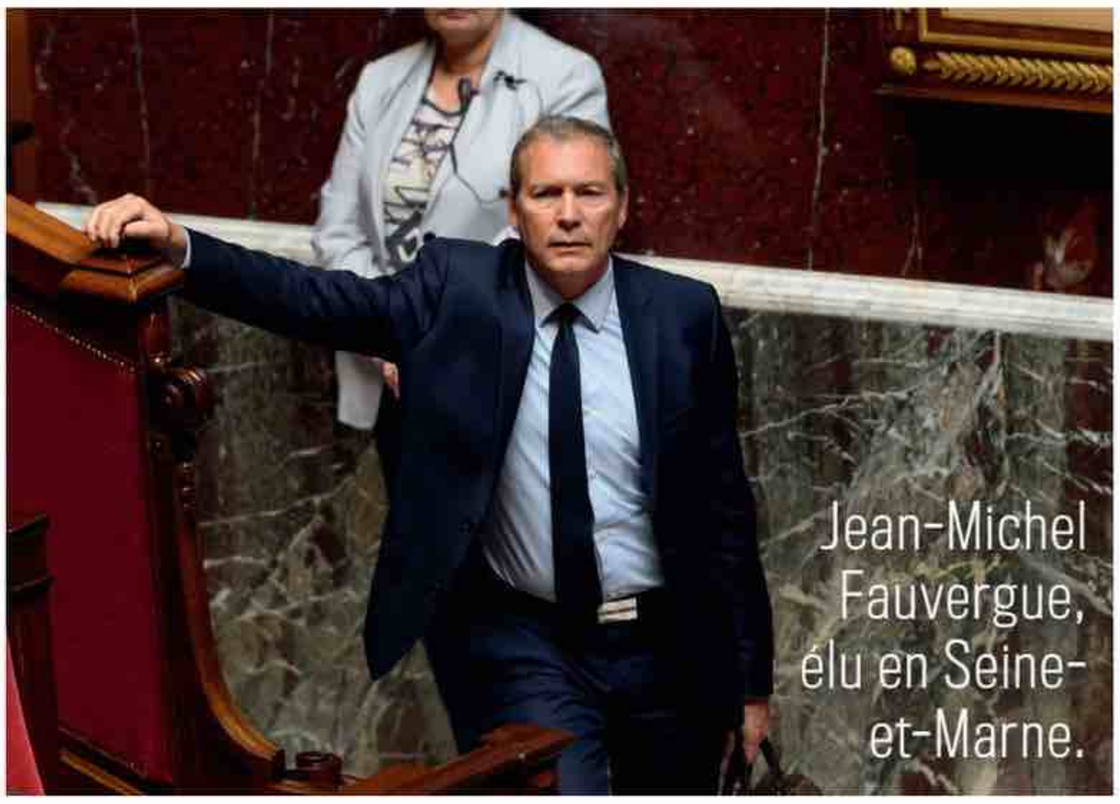
VSD Exclusif

Des députés dépités

En 2017, dans le sillage d'Emmanuel Macron, ils ont été propulsés à l'Assemblée nationale. Cinq ans plus tard, une quarantaine de "marcheurs" ont décidé de ne pas se représenter, déçus par la majorité présidentielle.

C'est décidé, ils jettent l'éponge. Une quarantaine de députés LREM ne brigueront pas de nouveau mandat. Parmi eux, Annie Chapelier (élue dans le Gard), Albane Gaillot (Val-de-Marne), Florence Granjus (Yvelines) et Jean-Michel Fauvergue (Seine-et-Marne). Ils expliquent pourquoi à *VSD*.

En 2017, Emmanuel Macron promet de faire de la politique autrement, de dépasser le clivage droite-gauche et d'embarquer avec lui des Français de tous les horizons. *« Je me suis investi en politique grâce à lui,* se souvient Jean-Michel Fauvergue, un grand flic, ancien patron du Raid, notamment. *Je voulais appartenir à cet élan nouveau, à cette nouvelle façon d'appréhender le pouvoir. » « Il avait un discours différent, une envie de faire autrement,* confirme Annie Chapelier. *Je n'avais jamais pensé faire de la politique. Même si je ne suis pas sensible aux ors de la République, c'était une fierté de représenter la France. »*



Jean-Michel Fauvergue, élu en Seine-et-Marne.

C'est le temps de la découverte, de l'enthousiasme et des promesses d'un nouveau monde. Mais pour les néophytes, tout est à apprendre. *« J'avais des carences, l'absence de mandat local est un vrai problème,* confie Annie Chapelier. *Il m'a fallu deux ans pour rencontrer un maximum de personnes en circonscription, voir comment rapporter leurs problématiques à l'Assemblée. » « Nous étions nombreux à être novices et issus de la société civile,* témoigne Florence Granjus. *Il fallait du temps pour prendre nos marques, comprendre le fonctionnement des institutions. »*

Albane Gaillot, venue du civil, déchante vite : *« C'est normal que chaque décision soit mûrement réfléchie parce qu'il s'agit de l'intérêt général. Mais dans le privé, elle est beaucoup plus rapide, structurée, planifiée. » « L'étude des textes est très longue, il y a de nombreuses redites, des débats qui durent des heures alors qu'on en connaît le résultat d'avance puisque la majorité finit par les voter »,* poursuit Florence Granjus. Annie Chapelier est encore plus amère : *« C'est un simulacre de parlement. Nous sommes dans un environnement où la seule préoccupation des personnes présentes est la cuisine interne. Vous imaginez une entreprise ayant un tel budget et des résultats aussi minimalistes ? »* Elle enfonce le clou : *« Ce qui est surprenant, c'est que la grande majorité des députés reconnaît que ça ne fonctionne pas sans remettre en cause ce fonctionnement. »* Jean-Michel Fauvergue se veut plus mesuré : *« La Ve République n'est pas un régime parlementaire. Elle est faite pour que la majorité gouverne. Dès lors, députés et sénateurs ont très peu d'initiatives. »* Pourtant, tous se sont démenés, même si, selon Annie Chapelier, *« pour une mini victoire, il y a tellement de coups d'épée dans l'eau ».* Jean-Michel Fauvergue a été l'instigateur du



Florence Granjus, députée des Yvelines.

rapport ayant abouti à la loi de sécurité globale. Florence Granjus a permis d'améliorer l'encadrement de la rétention des mineurs étrangers. Albane Gaillot a porté le projet d'allongement du délai légal de l'IVG. *« Pour le prolonger de deux semaines, on a mis deux ans à statuer ! C'est presque épuisant. »* La députée du Val-de-Marne estime qu'*« on a rapidement oublié la promesse du "en même temps", du ni droite ni gauche. On s'est vite rendu compte qu'une idée n'était bonne que si elle était considérée comme telle par le gouvernement »*. Florence Granjus regrette *« le délicat équilibre »* entre ses convictions réelles et les consignes de vote du groupe.

À ce mode de fonctionnement très vertical se sont ajoutées les crises à répétition. Il y a eu les Gilets jaunes : *« Cela faisait plusieurs semaines qu'on alertait sur l'ébullition dans les régions. Sauf qu'on nous disait : "Les services de renseignement disent le contraire, il ne faut pas s'affoler" »*, rapporte Annie Chapelier. Puis le Grand Débat, la promesse d'entendre enfin ceux qui ont manifesté leur colère. *« On y a participé, j'ai fait bosser mes équipes, on a encouragé les gens à écrire sur les cahiers de doléances et à l'issue de ça, il n'y a eu aucune remise en question,* poursuit Albane Gaillot. *Il y a eu un manque d'écoute, d'humilité auprès de la population, de l'opposition, des corps intermédiaires… »*

Pendant la crise du Covid, le Conseil de défense sanitaire, regroupé en comité restreint autour du président de la République, s'est davantage réuni que l'Assemblée nationale. Puis il y a eu la guerre en Ukraine, les élections… Fin de mandat, déjà. *« Vous en connaissez, des députés de la majorité ? Derrière Macron et une poignée de ministres, personne n'a émergé »*, constate un élu de l'opposition.

Jean-Michel Fauvergue reste vague sur son futur, évoquant son *« intention de travailler sur la sécurité des territoires »* et de *« rester mobilisé et au service du président de la République »*. Albane Gaillot souhaite poursuivre son combat pour le droit des femmes au sein *« d'associations, de fonds privés »*. Florence Granjus avoue être *« en pleine réflexion »*. Quant à Annie Chapelier, elle aspire à *« retourner dans le monde de la santé »*. Déçue, elle décroche une dernière flèche : *« Avec un tel modèle, on sape notre démocratie de l'intérieur. Un maximum de citoyens devraient avoir l'opportunité de s'y investir, ça ne peut pas être l'affaire d'un clan. Une réforme constitutionnelle s'impose : dans cette configuration, ce n'est pas à l'Assemblée nationale qu'on va résoudre les problèmes de la France. »*

ANTOINE GRENAPIN

PHOTOS : STEPHANE LE TELLEC/ABACAPRESS.COM – JACQUES WITT/SIPA



Jean-Luc Mélenchon
Son bilan de député : oh punaise !

Bien que souhaitant incarner l'opposition parlementaire, le leader insoumis ne désire pas renouveler son mandat à l'Assemblée nationale. Nous sommes allés dans la circonscription de l'élu de Marseille – depuis 2017 – dresser l'inventaire de son action. Apparemment modeste.

Du Vieux-Port à La Plaine en passant par Noailles, Belsunce ou la si populaire Belle de Mai, la 4e circonscription des Bouches-du-Rhône conglomère un centre-ville très disparate. Elle dispose historiquement d'un socle électoral acquis à la gauche. Aujourd'hui, Marseille dresse le bilan de l'illustre député parachuté qui l'a représenté ces cinq dernières années : Jean-Luc Mélenchon, 70 ans, opportunément élu en juin 2017 à la faveur d'une détestation quasi unanime d'un autre fort en gueule, le député socialiste alors sortant Patrick Mennucci, et de la « transparence » de Corinne Versini, candidate de La République en marche, au second tour.

Les administrés de la « capitale de la tchatche » sont aujourd'hui bien mutiques quant à l'action de ce fantôme venu d'ailleurs (sénateur de l'Essonne, député européen du Sud-Ouest, candidat battu en 2012 dans le Pas-de-Calais) et pour cause. Passé son « grand soir », le 18 juin 2017, les lendemains n'ont même pas chanté faux : ils ne sont jamais venus !

Jeudi 12 mai dernier, 19 h 30, rendez-vous pour « l'apéro de l'Union populaire », devant le 14 de la toute petite rue Astouin, le siège de la permanence du député Mélenchon. Siège qui, soit dit en passant, est bien loin des ambitions naguère affichées d'acquisition d'un immeuble de 2 000 m² aux fonctions élargies.

Ce 12 mai, donc, tout le monde attend fébrilement Jean-Luc. Ambiance bon enfant, assistance composite, des curieux, des soiffards, des camarades convaincus, des militants-groupies de la première heure. Aussi, quand on se risque à interroger son voisin sur l'action concrète de Jean-Luc Mélenchon à Marseille, la réponse, tel le credo, est récitée. Karima et Paul ripostent en chœur :

“C’est bien le pire député que l’on n’ait jamais eu. On ne l’a jamais vu, c’est honteux !” *Yacine, boulanger à Marseille*

« Au regard de la loi un député est avant tout un élu de la nation, pas un conseiller d’arrondissement ! » Dont acte. Pour autant, même s’il n’y a pas d’obligation légale à rendre des comptes, l’élu n’est-il pas, un tant soit peu, supposé être au contact de ses concitoyens ? Organiser des réunions d’échanges ? Tenir des permanences ? Faire remonter les préoccupations de ses électeurs vers les circuits de décision nationaux ?

À la tribune, Jean-Luc Mélenchon entame le show. Sans surprise, sa suppléante à l’Assemblée nationale, Sophie Camard, figure du Printemps marseillais, aujourd’hui maire du premier secteur, brille par son absence. Le leader de La France insoumise n’a jamais jugé intéressant, ni utile, de venir la rencontrer depuis qu’elle a été élue en 2020. *« Mélenchon n’a pas souhaité s’engager sur le local marseillais et j’ai acté nos désaccords »*, commente-t-elle. La rupture depuis longtemps consommée a ainsi récemment atteint son point d’orgue avec le parrainage donné par Sophie Camard à Fabien Roussel, le candidat du PCF à la présidentielle, considéré par les Insoumis comme le responsable de la non-qualification de leur champion au second tour de scrutin.

Au terme d’une logorrhée un peu usée, Jean-Luc Mélenchon, certes tribun le plus doué d’entre tous, passe le témoin à Manuel Bompard, son directeur de campagne, eurodéputé de 36 ans. Un peu comme si Marseille se refilait à l’envi tel un trophée. Son discours sera à l’image de ses appétences du moment, être « élu » Premier ministre et de son obsession : Macron ! Rien de rien pour le local, pas même une mention pour la ville qui, en 2017, l’a porté pour la première fois à l’Assemblée nationale. Les locataires des immeubles effondrés de la rue d’Aubagne attendent toujours les suites de sa visite du 5 novembre 2018 au cours de laquelle il avait promis une proposition de loi pour protéger les Français logés dans des immeubles insalubres ; son « permis de louer » a fait long feu. Les habitants du 3e arrondissement de Marseille, le plus pauvre de France, attendent désespérément aussi le réconfort annoncé. Marion Ouazana, membre du CIQ (comité d’intérêt de quartier) et dirigeante l’AKDmia del Tango, rue des Héros, dans le 1er arrondissement, ne décolère pas : *« Mélenchon n’est quasiment pas venu. On ne l’a pas vu et ce n’est pas faute de l’avoir invité, de lui écrire, il n’a jamais répondu, c’est l’Arlésienne personnifiée ! Pour les salariés du McDo de Saint-Barthélemy ou “l’affaire” des punaises de lit dans les quartiers Nord, il était bien là à se faire mousser devant les caméras. »* Même son de cloche du côté de Noailles… Quand on croise le boulanger Yacine Ouhoud, le constat est amer : *« C’est bien le pire député que l’on n’ait jamais eu, on ne l’a jamais vu, c’est honteux. »*

Jean-Luc Mélenchon a juste instauré la « démocratie de l’esbroufe », a suscité l’espoir et a déçu jusque dans ses propres rangs. Alors quand il déclare, un peu plus tôt dans la journée, ce 12 mai, en guise de départ annoncé, *« je suis fier et heureux d’avoir été votre député depuis cinq ans »*… Heureux on veut bien le croire, mais fier, on se demande bien de quoi.

AMAURY GARCIA

LE COUP DE MAÎTRE DE LA MÉLUCHE



La 3e position a ouvert des perspectives.

Le troisième homme de la campagne présidentielle (comme *VSD* vous l’annonçait dans son numéro d’avril) a réussi le pari fou de réunir socialistes, communistes et écologistes à ses côtés au sein de la Nouvelle union populaire écologique et sociale (Nupes). Accord signé, répartition des circonscriptions électorales et désignation de leur Premier ministre en cas de victoire aux législatives : Jean-Luc Mélenchon, lui-même. Un coup de maître. Un enterrement de première classe pour le PS avec qui le leader insoumis a réglé des comptes bien personnels (depuis 2002, il dénonce la mollesse des cadres du parti ; la rupture est consommée au congrès de Reims en 2008). Les communistes ont ravalé leur chapeau et les Verts ont renié leurs plus intimes convictions européennes. L'ancien sénateur socialiste se rêve en opposant numéro un à Emmanuel Macron.

PHOTOS : CLAUDE PARIS/AP/SIPA - ROMUALD MEIGNEUX/SIPA



Une sympathique bille de clown : le « wallaby des broussailles à queue courte », son autre nom, peuple une île au large de Perth.

ALAMY/ABACA

QUOKKA

L'ANIMAL LE PLUS HEUREUX DU MONDE

Le petit marsupial australien arbore cette trombine guillerette qui fait de lui une star des réseaux sociaux. Rançon de la gloire, il doit être protégé.





Franchement, ça n'est pas craquant/hilarant ?





En 1658, Samuel Volckertzoon, capitaine du vaisseau hollandais *Waeckende Boey*, débarque sur une île située à 9 milles nautiques de la côte ouest de l'Australie, au large de Perth. Dans son journal, il note l'absence de vie humaine mais signale la présence de *« chats sauvages ressemblant à des civettes mais avec des poils plus bruns »*. En 1696, un de ses compatriotes, Willem de Vlamingh, explore le même îlot de 19 km² et le décrit comme envahi *« de rats de la taille d'un chat »*. Il baptise l'endroit « Rotte nest », le « nid à rats », aujourd'hui Rottnest Island. Les deux marins bataves sont les premiers Européens à décrire le quokka, gwaga pour les Aborigènes, petit marsupial de la famille des macropodidés, unique représentant du genre Setonix. De ces descriptions initiales peu flatteuses, l'animal est aujourd'hui considéré, notamment sur Instagram, comme « le plus heureux du monde », en raison de la forme de sa bouche qui imprime à son visage un sourire bonasse. Avec sa tête ronde, ses courtes oreilles et ses petits yeux noirs, il a la trombine d'une peluche. Et comme il est assez sociable, il se laisse facilement approcher et photographier.

Les quokkas sont des marsupiaux, effectivement de la taille d'un chat, pesant jusqu'à 5 kilos. Grégaires, ils vivent, dix ans en moyenne, en communauté de taille variable (de 20 à 150 individus), dominées par un mâle. Ils passent la journée à roupiller à l'ombre des arbustes et s'agitent la nuit pour aller quérir leur pitance : herbivores, ils se nourrissent de feuilles et de jeunes pousses de plantes ligneuses. À l'occasion, ils grimpent dans les arbres croquer une baie ou un fruit juteux.

Cousin du kangourou et du wallaby, le quokka possède toutes les caractéristiques de la famille : antérieurs courts, mains dotées de cinq griffes, postérieurs survitaminés permettant de bondir. Les femelles, un peu plus petites que leurs compagnons, sont naturellement équipées du marsupium, la fameuse poche ventrale dans laquelle le bébé passe les six premiers mois de sa vie après sa naissance.

Une loi fédérale interdit désormais d'approcher l'animal.

Des fouilles ont prouvé la présence jadis de quokkas sur un vaste territoire du sud-ouest de l'Australie. La population est encore très vivace lorsque les premiers Européens débarquent dans la région en 1829 et commencent à éradiquer l'espèce.

Il reste 1 000 individus sur l'île principale et 12 000 environ dans le sanctuaire de Rottnest Island. Les quokkas sont classés « vulnérables ». Il est désormais interdit de les toucher et de les nourrir sous peine d'une amende de 300 dollars australiens (200 €). Les autorités rappellent que *« même si cela n'est pas intentionnel, un quokka est tout à fait capable de mordre un doigt »*. L'infirmerie de l'île a signalé 60 morsures en 2021.

CHRISTOPHE D'ARGOULAIS

Le quokka en chiffres

De 2,5 à 5 kg, l'animal mesure de 40 à 55 cm. Sa queue, relativement courte, n'excède jamais 30 cm

10 ans : sa durée de vie moyenne

3 à 4 semaines : la durée de la gestation. Les femelles sont fécondes à 18 mois

3 minutes, c'est le temps de « voyage » entre la poche placentaire et le marsupium au cours de leur développement

1 cm et 0,5 g, soit la taille et le poids du (minuscule) petit à la naissance

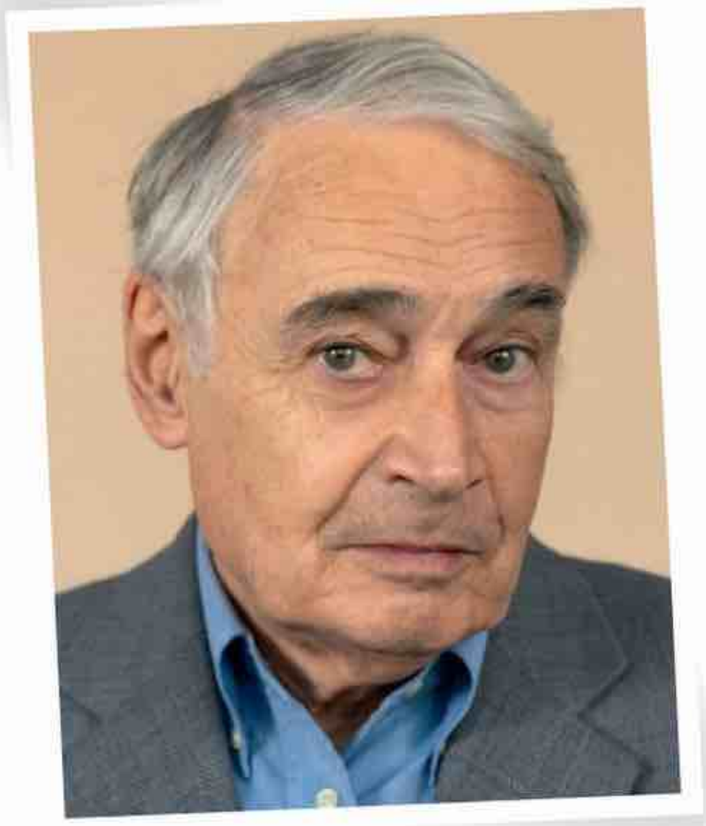
2 semaines après sa naissance, le bébé sort de la poche de sa mère et s'y réfugie – de moins en moins – pendant 6 mois

4 mamelons dans le marsupium pour nourrir la progéniture

1930 : une loi locale encourage l'éradication des quokkas.

PHOTOS : ALAMY/ABACA-INSTAGRAM

VSD Ukraine



ANDREÏ GRATCHEV

“Poutine a perdu sur tous les tableaux”

Les réflexions et la parole de l’auteur du “Jour où l’URSS a disparu” (Éditions de l’Observatoire) sont aussi rares qu’éclairantes. Trois mois après le début du conflit, il en tire les premiers enseignements.

Historien, spécialiste de la Russie et des relations internationales, Andreï Gratchev a été le porte-parole de Mikhaïl Gorbatchev, dernier président de l’URSS, jusqu’en 1991. À ses côtés, il a accompagné les premiers pas de la Russie dans sa brève expérience démocratique inaugurée avec la « perestroïka » et la « glasnost », poursuivie par Boris Eltsine et enterrée par Vladimir Poutine.

“La limite est l’arme nucléaire. C’est une limite mentale et psychologique”

Installé à Paris, il a pris depuis longtemps ses distances avec le régime poutinien. Il analyse les premiers mois de guerre en Ukraine.

VSD. Comment lisez-vous la guerre en Ukraine ?

Andreï Gratchev. Après vingt-deux ans à la tête de la Russie, Vladimir Poutine est en bout de course. Nous assistons aux conséquences de cette fin de règne, de cette solitude du pouvoir, à la façon russe. Mais de manière encore plus marquée qu’avant, car Poutine, à la différence de ses prédécesseurs, a tous les leviers en main. Il n’y a pas de bureau politique comme à l’époque soviétique pour l’épauler et prendre les décisions de manière collégiale. Il n’y a pas d’opinion publique, il n’y a plus de médias indépendants, pas d’ouverture démocratique non plus comme celle qui avait été initiée par Gorbatchev en son temps. Donc, c’est le vide. Et ce vide provoque des réactions qui peuvent paraître irrationnelles. Mais je pense, moi, que Vladimir Poutine a une rationalité. Ce à quoi nous assistons, c’est à la panique d’un homme qui réalise que sa construction de vingt ans, ce modèle qu’il croyait efficace, se révèle finalement très fragile, qu’il risque de s’effondrer et qu’il ne correspond pas au nouveau siècle. Poutine comprend que la Russie a peu de chances de demeurer une grande puissance parmi les géants confirmés que sont les États-Unis et la Chine. Elle ne possède pas leur statut et elle est perdante face à eux au niveau économique, au niveau technologique et à celui de l’influence.

Et donc il envahit l’Ukraine ?

Pour assurer la survie de cette construction, il veut précipiter les choses, profiter du temps qui lui reste pour fixer ce qu’il considère comme un ensemble russe. Contrairement à ce que l’on dit, il n’est pas nostalgique de l’URSS mais de l’empire. Il a d’ailleurs commencé sa présidence comme Pierre le Grand, en voulant donner une orientation européenne à la Russie. Après un grand bond en arrière, il la finit comme Ivan le Terrible. Sans le ciment du communisme qui maintenait la cohésion de l’URSS, Vladimir Poutine n’a eu qu’un seul recours, le nationalisme. Il a fait de la Russie moderne une forteresse assiégée en guerre continue avec le monde

extérieur. Le temps lui manque pour profiter des derniers atouts de l'héritage de l'URSS, que sont l'arme nucléaire et la puissance militaire.

Comment l'arrêter ?
Il s'arrêtera sans doute comme tous les dirigeants précédents se sont arrêtés : personne n'échappe à la mort. Le constat d'échec devrait normalement le dissuader d'aller plus loin. Mais a-t-il encore le moindre sens de la réalité ? Peut-il comprendre que son projet initial, un blitzkrieg en Ukraine et la répétition du scénario de la Crimée, a échoué ? Il a franchi le Rubicon, avec des conséquences inconnues et imprévisibles.

Quel est le bilan provisoire de cette agression ?
Vladimir Poutine a perdu sur tous les tableaux. La perspective de voir l'Ukraine devenir pour la Russie un nouvel Afghanistan est aujourd'hui réelle. Cela pourrait même être pire, car l'Ukraine est plus importante pour la société russe que ne l'était l'Afghanistan. Les deux pays sont proches : à l'époque soviétique, le bureau politique était dominé par les Ukrainiens. Mikhaïl Gorbatchev lui-même était à moitié ukrainien.

Jusqu'où peut, selon vous, aller Vladimir Poutine ?
La limite est l'arme nucléaire. C'est une limite mentale et psychologique. Mais la vraie asymétrie du XXIe siècle, c'est que Vladimir Poutine est prêt à s'investir en utilisant la force alors que les Occidentaux ne le sont pas. Il va donc continuer à utiliser la force. Il est habité par une autre obsession : il considère que le XXIe siècle consacre le retour des empires, chinois et russe notamment. Il pense aussi que les constructions artificielles comme l'Onu ou l'OSCE ne sont plus légitimes, parce que l'Occident les a reniées en utilisant la force en ex-Yougoslavie, en Irak et en Libye. La Russie s'estime donc en droit de s'exonérer à son tour des règles internationales. Vladimir Poutine n'a eu de cesse de le répéter depuis la conférence de Munich en 2007 mais personne ne l'a écouté. Aujourd'hui il utilise la force pour provoquer l'organisation d'un nouveau Yalta. Avec lui dans le rôle de Staline, Biden dans celui de Roosevelt mourant et Xi Jinping à la place de Churchill. Pour Vladimir Poutine, l'Europe ne compte plus.

La situation vous paraît-elle plus dangereuse que la guerre froide ?
Oui, car les générations ne sont pas les mêmes. Tous les prédécesseurs de Vladimir Poutine, Brejnev, Andropov, Tchernenko, dirigeaient le pays avec, inscrite dans leur psyché, l'impossibilité d'engager leur pays dans une nouvelle guerre, à cause du traumatisme national qu'a représenté le second conflit mondial. Poutine, en revanche, appartient à une génération qui n'a pas connu la guerre. Il n'y a pas chez lui ce garde-fou qui existait chez ses aînés.

À nouveau, comment l'arrêter ?
Vladimir Poutine exerce une énorme pression sur son clan, qui est pris en otage. Ce clan le protégera par tous les moyens car, sans lui, il s'effondrerait. Si Poutine était mort, les membres de son clan le mettraient dans un mausolée en prétendant qu'il est toujours vivant ! Le premier cercle des oligarques est dévoué corps et âme à Poutine. Les autres lui doivent leur statut.

Et un putsch militaire ?
Vous plaisantez ? Ce n'est pas la tradition en Russie. Le dernier complot réussi remonte à l'assassinat de Paul Ier, le fils de la Grande Catherine, en 1801 ! L'insurrection des Décembristes à Saint-Pétersbourg a échoué car ils étaient trop européens. La tentative de coup d'État de 1991 fut risible. Nos militaires n'ont aucun savoir-faire dans ce domaine. Sans compter que le putsch avait été fomenté par le KGB et qu'on ne peut pas imaginer une telle chose aujourd'hui puisque Vladimir Poutine EST le KGB. Le seul qui aurait pu tenter un coup d'État contre Poutine, c'est Boris Berezovsky et il a été assassiné avant même de pouvoir y penser.

L'Europe est-elle à la hauteur dans cette crise ?
Pour moi, le meilleur, c'est Emmanuel Macron. Il a été un peu handicapé par ses illusions de départ, quand il a cru pouvoir établir avec Vladimir Poutine un traité de Versailles, en l'invitant peu après sa prise de fonctions. Mais il a su garder avec patience sa capacité à servir de dernier lien entre Poutine et le monde extérieur. Il a raison, car il ne faut pas laisser le président russe dans le vide total et, de toute façon, il faut bien traiter avec le pouvoir en place. Et il faut aussi imaginer une porte de sortie pour Vladimir Poutine. Malheureusement, pour l'Ukraine, cela signifiera peut-être un retour à la case départ.

RECUEILLI PAR **ISABELLE LASSERRE**

Extrait d'un entretien conduit par Isabelle Lasserre pour Politique internationale, *revue fondée et présidée par Patrick Wajsman.*



PHOTOS : HANNAH ASSOULINE - DR

SWIMRUN

Entre terre et mer

Endurance et solidarité : spécificité de la compétition, le parcours s'effectue en binôme.

Venue de Suède, la Swimrun mêle course à pied et nage en eaux libres. Plus de mille personnes doivent participer, le 17 juin, à la 7e édition de l'épreuve, le long de la Côte Vermeille, dans les Pyrénées-Orientales. PAR **ANTOINE GRENAPIN**

AKUNA



Au mois de juin, en Catalogne française, le mercure flirte déjà avec les 30 °C.

Un décor de rêve : le port bucolique de Cerbère, l'anse rocheuse de Paulilles, les arcades et l'eau cristalline de Banyuls, les ruelles escarpées de Collioure, le havre d'Argelès-sur-Mer. Un itinéraire entre terre et mer, assommé de soleil, traversant six sites Natura 2000 et une réserve marine que, le 17 juin prochain, les 1 100 concurrents inscrits à la Swimrun Côte Vermeille vont parcourir : 63,3 km dans la version ultra (17 sections « swim » pour un total de 8,66 km et 18 sections « run » pour un total de 54,73 km, + 2 498 m de dénivelé) et « seulement » 13 km pour la version la plus courte. Tous les participants disputent l'épreuve en binôme.

Ils viennent de toute la France (79 départements représentés) et parfois de plus loin (32 nationalités au départ) et de tous les horizons. Certains sont adeptes de nage (10 % de licenciés à la fédération de natation), d'athlétisme (10 %) ou encore de triathlon (20 %).

Il suffit de dérouler la liste des concurrents pour constater la variété des profils. Marine Beaury, 36 ans, semi-professionnelle d'athlétisme, a délaissé les pistes pour *« le bonheur simple d'évoluer en pleine nature, sans barrière et sans être focalisée sur le chrono »*. Patrick, 53 ans, Franco-Britannique tombé amoureux des splendeurs de la région, victorieux l'an dernier avec son fils, loue les *« vrais moments de partage »* et la capacité de cette course à *« renforcer les liens »*. Isabelle, venue du Morbihan, y a trouvé un exutoire en allant au bout de l'aventure, avec son mari, en 2017, après des mois de lutte contre un cancer du sein. Depuis, Isabelle y revient tous les ans : *« C'est une évasion bienvenue. »* Tous décrivent une même expérience, le plaisir d'évoluer dans des paysages fabuleux, le sentiment de voler entre terre et mer, l'appréhension à se jeter dans l'eau, de refroidir son corps puis de reprendre la course puis de replonger puis de courir à nouveau… *« À la différence d'autres épreuves, la solidarité est très présente,* souligne Marine. *Même en étant à fond dans la compétition, on s'arrête dès que l'un de nous a un pépin physique. »*

Cette course et l'état d'esprit qui l'anime sont nés en 2016 grâce à Sylvain Rousselat et Olivier Serra, triathlètes confirmés. En 2015, Sylvain tente la Diagonale des Fous, un ultra-trail à La Réunion (165 km). Au 80e km, il s'effondre, doit renoncer et ressasse l'échec. Le pompier volontaire parle de *« petite dépression sportive pendant deux mois »*. La lumière vient d'un ami qui insiste pour qu'il regarde un reportage sur Canal+ sur *« un nouveau sport »*. Le documentaire s'appelle *Ötillö* et raconte la Swimrun, la « course de l'extrême », 65 km de running et 10 km de natation dans de l'eau à moins de 15 °C pour relier un chapelet d'îles. Le climat rude, les courants



Le règlement permet l'utilisation de ces plaquettes de natation.

éprouvants, les rochers glissants, la nature brute, le dépassement de soi : le cocktail idéal. Un déclic pour les deux compères. *« On a la même approche du sport, la volonté identique de se dépenser dans des sites d'exception tout en étant respectueux de l'environnement »*, assure Sylvain. Alors que le concept suédois commence déjà à essaimer dans toute l'Europe, le duo crée en 2016 la Swimrun Côte Vermeille, version occitane de la course scandinave : la chaleur accablante remplace le froid mordant, les itinéraires sont tracés au cœur d'un espace préservé, le dénivelé, les sentiers escarpés, le littoral sinueux… L'épreuve française tient la comparaison avec sa cousine nordique.

Au départ, au petit matin, l'atmosphère mêle excitation et appréhension. Le souffle se fait plus court, les visages plus tendus, le défi n'est plus une idée mais la réalité des heures qui vont suivre. La majorité des concurrents s'y prépare très sérieusement. Patrick, le vainqueur de l'an passé, concède : *« Je m'entraîne 12 heures par semaine en essayant de courir 30 km et d'effectuer 3 à 4 séances de triathlon. »* Le quinquagénaire s'amuse : *« Nous avons un vrai atout en étant davantage nageurs que runners. Tout le monde peut courir mais il y en a beaucoup moins qui savent bien nager ! »* Marina Beaury, qui fait partie du meilleur binôme féminin français et qui vise la victoire, enchaîne quant à elle 10 km de nage par semaine. *« Il faut travailler de façon intense les enchaînements,* explique-t-elle. *Après 40 minutes à l'horizontal, on doit se relever d'un coup et courir malgré les crampes. »* Paméla Masse, 40 ans, devrait être cette année au départ. En 2019, elle avait fait sensation. Atteinte de sclérose en plaques, la jeune femme, soutenue, portée, encouragée, avait relevé le défi. *« Ça a été une aventure humaine extraordinaire,* nous confie-t-elle. *Il s'agit d'un moment de partage très fort, sans doute un des plus beaux de ma vie. »* Même si son état de santé se dégrade, elle a décidé de revenir pour revivre, elle aussi, ce *« shoot d'émotion et d'adrénaline »* entre terre et mer. **A. G.**

Les 5 épreuves de la Swimrun 2022

Kids (dès 12 ans) : 3,8 km. 4 sections swim (0,7 km) et 4 sections run (3,1 km), dénivelé + 46 m

Courte : 12,8 km. 5 sections swim (2,11 km) et 5 sections run (10,74 km), dénivelé + 328 m

Moyenne : 26,5 km. 9 sections swim (4,06 km) et 9 sections run (22,44 km), dénivelé + 738 m

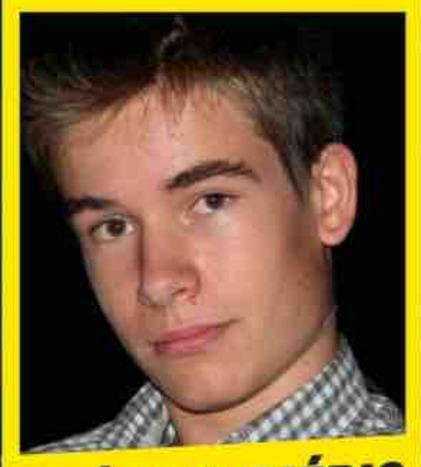
Longue : 47,2 km. 13 sections swim (6,94 km) et 13 sections run (40,30 km), dénivelé + 1 863 m

Ultra : 63,3 km. 17 sections swim (8,66 km) et 18 sections run (54,73 km), dénivelé + 2 498 m.

PHOTOS : PLANES - AKUNA

JUIN : DES SKINS SUR LE CHEMIN

Un mois, un fait divers : le 5 juin 2013 à Paris, Clément Méric, 19 ans, militant "antifa", croise la route de crânes rasés d'extrême droite. Une bagarre éclate. L'étudiant s'écroule...



CLÉMENT MÉRIC
la victime



ESTEBAN MORILLO
le coupable

Il y a tout juste un an, le 4 juin 2021, la cour d'assises d'Évry (Essonne) a condamné en appel Esteban Morillo à huit années de prison et Samuel Dufour, son complice, à cinq, reconnus coupables d'avoir *« volontairement exercé des violences sur la personne de Clément Méric, ayant entraîné la mort sans intention de la donner »*. Épilogue judiciaire d'une affaire débutée huit ans auparavant.

On a beau se dire idéologiquement irréconciliables, ça n'empêche pas d'avoir les mêmes goûts pour les futilités : les fringues et la baston. Le mercredi 5 juin 2013, un peu avant 18 heures, Steve Domas, 24 ans, Matthias Bouchenot, 24 ans, et Aurélien Boudon, 23 ans, trois militants antifascistes, tous connus des services de police comme *« activistes d'extrême gauche »*, croisent à la vente privée de vêtements de la marque Fred Perry, 60, rue Caumartin, dans le 9e arrondissement de Paris, trois skinheads, comme eux en quête de la dernière tenue « ultra » tendance : Samuel Dufour, 19 ans, Alexandre Eyraud et Lydia Da Fonseca, 18 ans. Dufour, fiché comme sympathisant du mouvement d'extrême droite Troisième Voie, exhibe ses convictions : crâne rasé, bombers, croix celtique tatouée.

De son propre aveu, c'est Steve Domas qui déclenche les hostilités : *« Alors les nazis, on fait ses courses ? »* Grognements, insultes : tout ce petit monde se promet querelle. *« On vous attend à dix en bas, n'achetez pas trop d'affaires, il va falloir courir »*, lâche le gauchiste, qui quitte la vente avec ses potes. Ils traversent la rue et s'installent au pied des marches de l'église Saint-Louis d'Antin. Ils attendent alors, *« ostensiblement »* selon la justice, les skins, en appelant du renfort. Clément Méric arrive quinze minutes plus tard.

Fils d'un couple d'enseignants installés en Bretagne, Clément est un jeune homme engagé, très à gauche, étudiant à Sciences Po Paris. Malgré une constitution un peu frêle (66 kg, en rémission d'une leucémie, il a subi une ponction lombaire dix jours auparavant), il sera ce jour-là – l'instruction l'a démontré – l'un des plus vindicatifs, des plus énervés, des plus *« haineux »* dira un témoin.

À la vente Fred Perry, les trois skins ont reçu le prompt renfort d'Esteban Morillo, 20 ans. Un vendeur les entend comploter : *« De toute façon, on va les niquer. »* La confrontation semble inévitable. Un vigile tente une ultime médiation, conseillant à Méric de se calmer et aux skins *« d'éviter l'affrontement »*. À 18 h 27, Clément Méric, surexcité, envoie ce qui sera son dernier SMS : *« Ils descendent. »* La suite est filmée par une caméra de vidéosurveillance. *« À 18 h 43 et 25 secondes,* comme le précise la chambre de l'instruction dans un arrêt du 29 avril 2014, *les deux groupes entrent en contact. À 18 h 43 et 31 secondes, un corps tombe à la renverse. »* La rixe mortelle, qui a coûté la vie au jeune étudiant exalté, a duré six secondes. Les skins s'éparpillent. Clément Méric est en état de mort cérébrale lorsqu'il est transporté par les pompiers à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Son décès est annoncé le



L'église Saint-Louis d'Antin, Paris 9e.

lendemain. Quelques heures plus tard, les quatre militants d'extrême droite sont appréhendés à Saint-Ouen. En garde à vue, tous reconnaissent les faits : Esteban a porté deux coups à la face de l'étudiant. L'autopsie révélera que le second a été fatal. Il est mis en examen et incarcéré. Qui a fait quoi ? Qui a commencé ? Une arme, en l'espèce un poing américain, a-t-elle été utilisée ? Si oui, par qui ? Un juge est immédiatement désigné.

L'instruction oppose deux univers : le monde intello bon teint de l'un – les parents profs de droit à l'université de Bretagne, à Brest, le bac avec mention, Sciences Po à Paris, le romantisme des engagements et le luxe du militantisme – versus le père émigré espagnol, installé plombier à Neuilly-Saint-Front, dans l'Aisne, et la mère coiffeuse à domicile de l'autre. Méric s'est épanoui dans la discussion, le débat, la confrontation d'idées.

Morillo et Dufour se sont nourris des mêmes haines et frustrations, parcours parallèles et similaires. Ils ont six mois d'écart : Esteban est né à Cadix en décembre 1992, Samuel à Dieppe en juin 93. Tous les deux sont apprentis en boulangerie, le premier à Laon, le second à Rouen. Esteban se fait renvoyer parce qu'il arbore des insignes nazis, tandis que Dufour, dans sa classe, est surnommé le « Führer » en raison de ses idées et de son look. Morillo défile en uniforme SS dans son village – en 2010, après ces exploits, les gendarmes découvrent lors d'une perquisition à son domicile croix gammée et Totenkopf ; une enquête est ouverte, classée sans suite – pendant que Dufour se fait tatouer un slogan du Reich sur la peau. Depuis 2011, le premier est agent de sécurité en région parisienne, l'autre apprenti boulanger. Ils se sont rencontrés à Troisième Voie, un groupuscule nationaliste révolutionnaire français d'extrême droite anti-tout : antiaméricain, anticommunistes, anticapitaliste, antisioniste, antimétèques, anti-ce-qui-n'est-pas-eux.



Une commémoration pour Clément à la fontaine Saint-Michel, à Paris.

À 18 ans, Esteban Morillo défile en uniforme SS dans les rues de son village…

Le procès qui s'ouvre au début du mois de septembre 2018 est à la fois celui de la fatalité – personne n'a jamais eu l'intention de tuer quiconque – et de la bêtise humaine – personne n'a rien fait pour que cela n'arrive pas, au contraire ! Le 14 septembre, au terme de deux semaines d'audience, la cour d'assises de Paris reconnaît Esteban Morillo et Samuel Dufour *« coupables d'avoir à Paris, le 5 juin 2013, volontairement exercé des violences sur la personne de Clément Méric, avec ces circonstances que lesdites violences, ayant entraîné la mort de Clément Méric sans intention de la donner, ont été commises par plusieurs personnes agissant en qualité d'auteur ou de complice et avec usage ou sous la menace d'arme »*. *« La cour et le jury ont été convaincus de l'usage d'un poing américain »*, stipule l'arrêt criminel. Les deux accusés écopent respectivement de 11 et 7 années d'incarcération. Peines ramenées en appel, l'année dernière, à 8 et 5 ans. Alexandre Eyraud, aujourd'hui aide-soignant vétérinaire, a été acquitté en première instance.

Immédiatement après la rixe mortelle en 2013, le Premier ministre socialiste, Jean-Marc Ayrault, demande à son ministre de l'Intérieur Manuel Valls d'engager les procédures visant à dissoudre Troisième Voie et les JNR, les Jeunesses nationalistes révolutionnaires, le « bras armé » de TV. Pour la forme, le conseil des ministres du 10 juillet suivant entérine la dissolution des deux entités. Le 25 juin précédent, Serge Ayoub, le président des deux formations, s'est sabordé. Le 30 juillet 2014, le Conseil d'État valide l'interdiction des JNR et de Troisième Voie, *« justifiée par la gravité des dangers pour l'ordre public et la sécurité publique résultant des activités des groupements en cause »*. Le 8 octobre 2020, la Cour européenne des droits de l'homme a elle aussi estimé que Serge Ayoub *« prônait la violence politique en incitant à recourir au combat et aux attaques physiques contre les mouvements antifascistes et les forces de l'ordre »*, des *« objectifs en réalité séditieux, impliquant le recours à des agissements violents tels que ceux qui ont causé la mort de C.M. »*.

CHRISTOPHE D'ARGOULAIS

PHOTOS : ROMAIN BOE/ABACAPRESS.COM - WIKIPEDIA - DR

VSD Festival du mois : La Gacilly

Le 8e art dans

Pour la 19e édition du Festival Photo La Gacilly, 22 artistes d'exception

Homo Detritus : l'homme pneu. Artiste : Savant noir. Kinshasa.

Photos **Stephan Gladieu**

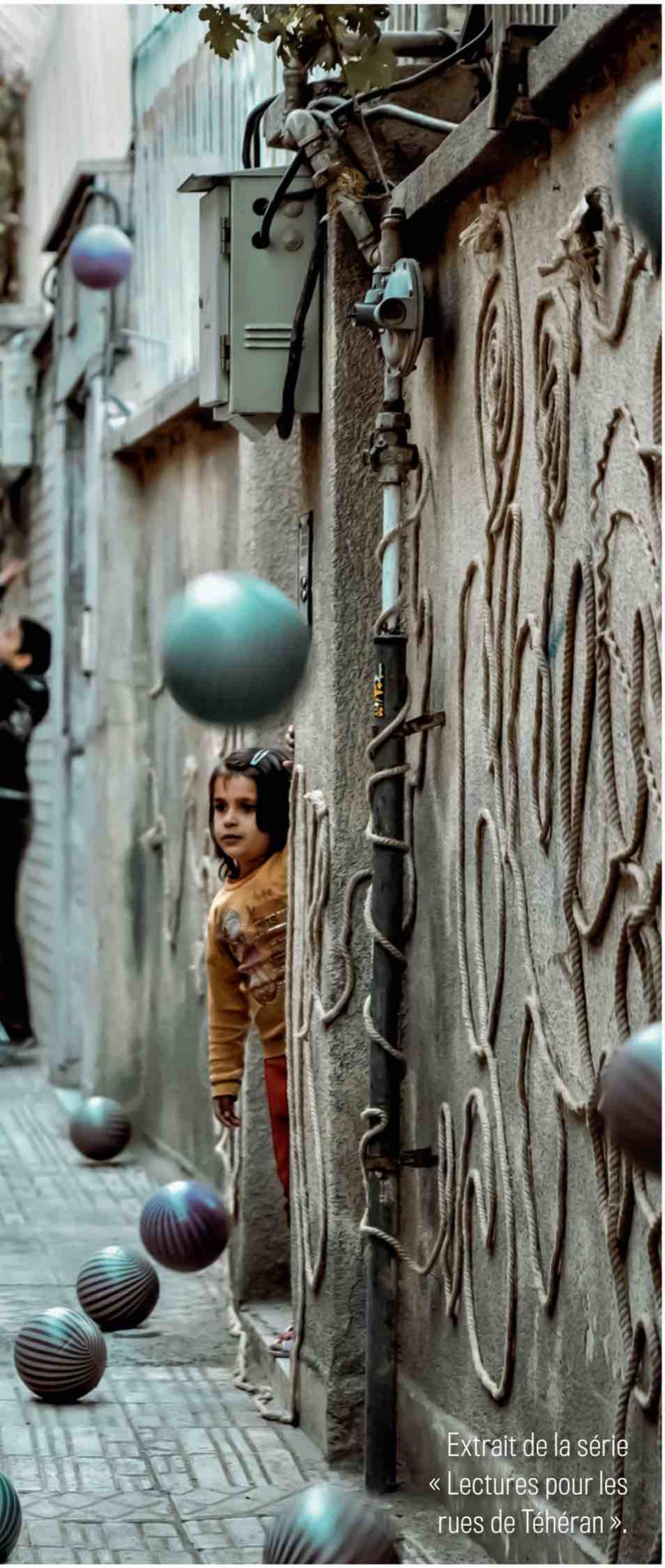
Homo Detritus : la femme plastique. Artiste : Sarah Ndele. Kinshasa.

tous ses états

exposent, en plein air et gratuitement. Portfolio en avant-première.

PHOTOS: STEPHAN GLADIEU - COURTESY OF FESTIVAL DE LA GACILLY

Photo **Maryam Firuzi**



Extrait de la série « Lectures pour les rues de Téhéran ».



Maryam Firuzi Série « Lectures pour les rues de Téhéran »



Véronique de Viguerie, Kaboul. Devant le mausolée détruit par la guerre.



Véronique de Viguerie, Kandahar. Kuchis, nomades d'Afghanistan.

PHOTOS : MARYAM FIRUZI – VÉRONIQUE DE VIGUERIE – COURTESY OF FESTIVAL DE LA GACILLY

Money Sharma,
« Nocturne indien ».
En Inde, un ouvrier pousse son vélo
sous une ligne de chariots à câble.

Sarah Caron, « Le pays des purs ».
Mushtaq, routier, transporte des
marchandises d'un bout à l'autre du Pakistan.



Shah Marai, « Une histoire douloureuse ». Rassemblement électoral à Kaboul.

PHOTOS : SHAH MARAI/AFP - MONEY SHARMA/AFP - JEAN-MICHEL NIRON - SARAH CARON - COURTESY OF FESTIVAL DE LA GACILLY

« Il y a un véritable côté utile et pédagogique. » Le Français Stephan Gladieu apprécie sincèrement le Festival Photo La Gacilly (du 1er juin au 30 septembre 2022). Son œuvre, intitulée « Homo Detritus », réalisée en Afrique, notamment en République démocratique du Congo, fait partie des vingt-deux expositions de l'événement. *« Cela faisait longtemps que je voulais travailler sur la problématique écologique,* précise Stephan Gladieu. *Je souhaitais parler des dégâts hallucinants de l'exploitation des ressources naturelles en Afrique. J'ai donc rencontré des artistes et on a réfléchi ensemble sur la façon de dénoncer cette aberration, ce scandale géologique. »* Victime depuis dix ans de l'exploitation de ses matières premières par de grandes compagnies internationales, la RDC végète dans la misère et la pauvreté. Envahis de déchets plastiques, deux bidonvilles congolais ont ainsi initié le projet Homo Detritus, soit un personnage créé uniquement à partir de détritus. *« C'est un cri d'alerte,* ajoute le photographe. *Il fallait parler de cette problématique emblématique qu'est la gestion des ressources. Certains parlent même de colonialisme moderne et d'occupation, alors j'ai décidé d'utiliser un ton très décalé, avec humour et cynisme. »* Son projet s'inscrit dans la continuité du thème de l'écologie, mis en avant chaque année par le Festival La Gacilly.

Fidèle aux principes de son fondateur, Jacques Rocher (fils d'Yves Rocher, le célèbre fabriquant de cosmétiques), l'exposition se veut aussi lanceuse d'alerte auprès des plus jeunes. L'équipe du festival a ainsi sollicité une classe de CP de l'école locale Saint-Jugon, qui a créé un mur de bouteilles autour des œuvres de Stephan Gladieu.

Des reporters de guerre sont également exposés. Thématique de cette 19e édition, « Visions d'Orient », qui met en valeur l'Iran et ses photographes. Abbas Attar, Gohar Dashti, Ebrahim Noroozi, Maryam Firuzi ou encore Hashem Shakeri se muent en documentalistes du berceau de l'empire perse.

La cuvée 2022 présente également des photos inédites d'Afghanistan. De nouveau sous l'autorité des talibans, et rongé par une loi islamique répressive, le peuple afghan est représenté sans filtre. On y retrouvera entre autres Paul Almasy, Véronique de Viguerie, Sarah Caron, Fatimah Hossaini, Wakil Kohsar et Shah Marai, reporter de l'AFP tué dans un attentat en 2018. *« Il faut donner un sens à nos vies, et le festival ne peut pas occulter une triste réalité. Il doit cependant demeurer le réceptacle de tous nos espoirs. Ce n'est pas sans raison si nous avons souhaité mettre en exergue une région du monde qui reste placée depuis des décennies sous le feu d'une sombre actualité, mais demeure le foyer d'une civilisation millénaire et d'un modernisme déroutant ayant choisi pour arme la photographie »,* explique Cyril Drouhet, commissaire des expositions. Véritable galerie d'art à ciel ouvert, le festival ne veut pas seulement être un album : il est également un porteur de messages.

LOUIS-EMMANUEL NAVARRO

LE FESTIVAL PHOTO, 19E ÉDITION

Au cœur du village de La Gacilly, près de Vannes (Morbihan), ce sont **plus de mille photos** qui seront exposées. Avec des tirages géants allant jusqu'à 70 mètres carrés, le festival, créé en 2004, a attiré 324 000 personnes l'an dernier. L'ensemble des installations est accessible à tous et offre une immersion visuelle et déambulatoire aux visiteurs. La manifestation révèle les meilleures créations photos contemporaines, tout en traitant des sujets de société et d'actualité.

Du 1er juin au 30 septembre 2022. En extérieur et en libre accès à La Gacilly (56). festivalphoto-lagacilly.com



VSD Moteur

DS AUTOMOBILES

DS 9 4x4 E-Tense 360

CHÈRE "FRAN

Un look très classique pour cette ambitieuse qui veut concurrencer les allemandes premium.

ÇAISE”

Fraîchement débarquée sur le marché, cette hybride rechargeable se veut être le fleuron de nos berlines tricolores. À voir...



Une plateforme de Peugeot 508 rallongée pour plus d'habitabilité. Le coffre, lui, affiche 510 l.

Après plusieurs mois d'attente, la version la plus aboutie de DS 9 fait son entrée sur le marché français. Une hybride rechargeable de 360 ch avec un niveau de prestations digne d'une limousine. Certains la considèrent déjà comme le fleuron de l'automobile française. Car DS, pour ceux qui auraient raté un chapitre, c'est d'abord une voiture, celle du général de Gaulle, puis une gamme lancée sous la tutelle de Citroën il y a treize ans. Le constructeur hexagonal fait alors le pari du haut de gamme avec, dans le viseur, la concurrence allemande déjà bien installée. En 2015, avec une famille plutôt complète, DS devient une marque autonome dans le groupe Stellantis (ex-PSA). Dans ses gènes, une certaine idée de la France et en l'occurrence, une DS 9 « *aux lignes modernes, alliant élégance et dynamisme* », dixit le constructeur. Ça reste à prouver.

On se doute que celle-ci ne veut pas être le modèle qui déçoit au sein d'une lignée de prestige. Seulement voilà, à l'observer, on se demande où est passé le style de cette DS 9. S'agissant d'une voiture de 360 ch, on pourrait s'attendre à un look plus sportif. Or rien, dans le modèle que nous avons sous les yeux, ne diffère d'une version moins puissante, à part des jantes de 20 pouces. Pour nous, la dernière des DS manque d'âme et de caractère, de mordant, ses lignes sont beaucoup trop conventionnelles. Vous nous rétorquerez que c'est une affaire de goût mais franchement, cette berline aux dimensions gigantesques (4,93 m de long pour 1,93 m de large) aurait mérité un peu plus de créativité.

Tel un commandant de bord, nous voici donc au volant de ce paquebot des routes, à Poissy, où se trouve une partie de la ligne d'assemblage de la DS 9 4x4 E-Tense 360. Le gros de la production amont se déroule en Chine, seule l'électrification et d'ultimes modifications étant réalisées en France.

Vu sous cet angle, on se dit qu'il y a peu de chances que cette DS 9 devienne un jour, à l'instar de sa prestigieuse ancêtre, une voiture présidentielle. Un modèle construit en grande partie en Chine et conçu prioritairement pour le marché asiatique, joyau de l'industrie automobile française ? On nourrit de sérieux doutes d'autant que le goût asiatique se ressent à l'intérieur. Bien sûr, la qualité des finitions est bonne, la sellerie en cuir incite à se sentir comme un petit pacha. Mais il est dommage que certains plastiques, telles les commandes placées sur la console centrale, laissent une impression limite bling-bling. Et du bling-bling au toc, il n'y a qu'un pas. Bref, nous prenons la route, direction Piriac-sur-Mer, en Loire-Atlantique, pour tester les aptitudes de cette DS « chinoise ».

Technologiquement, il n'y a rien à dire. Le très connu 4 cylindres essence de 200 ch couplé à deux moteurs électriques, un à l'avant et l'autre à l'arrière, fait de cette DS une routière dans l'âme et ça, c'est incontestable. En ville, on apprécie même le mode tout électrique sur une trentaine de kilomètres. La direction est précise et le rayon de braquage fait oublier son gabarit y compris dans les rues étroites de Guérande.

En revanche, dès que l'on aborde des départementales à l'entretien discutable, tout manque de fermeté.

PHOTOS : DS AUTOMOBILES - AUDI - BMW - MERCEDES



Intérieur haut de gamme avec grand confort acoustique grâce aux 14 haut-parleurs du système hi-fi Electra.



Côté autonomie 100 % électrique, comptez jusqu'à 52 km en mode ville.

Malgré une très bonne tenue de route et un châssis efficace, le confort de suspension laisse à désirer. On ressent chaque aspérité de la route et même un léger roulis.

Sur autoroute, le moteur essence prend les devants et sa sonorité évoque un lave-linge en mode essorage, sans parler de la boîte EAT à 8 rapports qui donne des à-coups à chaque accélération ! C'est d'autant plus dommage que par ailleurs, c'est un sans-faute : vous pouvez rouler des heures avec des consommations acceptables (6,7 l/100 km et 600 km d'autonomie avec un plein) et apprécier l'excellent son du système multimédia signé Focal, une référence !

Pour conclure, après 900 km de tests, nous voici déçus. Cette DS 9 4x4 E-Tense 360 nous laisse vraiment sur notre faim. Et puis, tout de même… une hybride rechargeable importée de Chine, transformée en France pour rouler sur nos routes ! Aussi bien en termes d'image que de bilan carbone, on a vu mieux. Surtout que si l'on considère son tarif, c'est l'une des voitures « françaises » les plus chères. Comptez au moins 67 500 euros. **FLORIAN MARTIN**

LA CONCURRENCE

Audi A6 50 TFSI e quattro

C'est la routière hybride rechargeable de référence. Seulement 299 ch pour cette bavaroise au look plus sportif. Elle est également mieux équipée en technologie que la DS 9 360. Seul bémol, son prix nettement plus élevé que celui de la française.
À partir de 69 520 euros.



BMW 530e xDrive

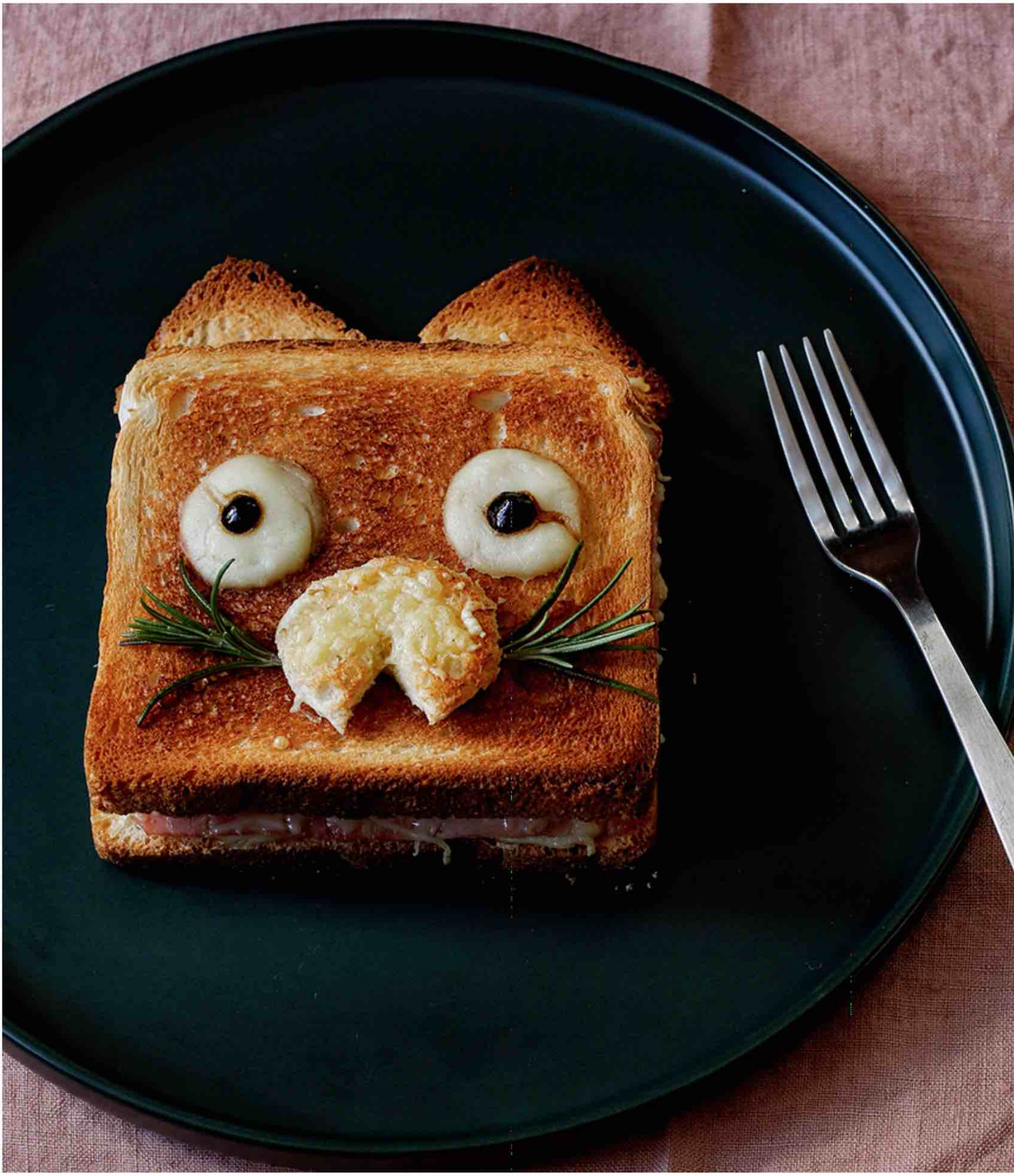
En finition M sport, c'est la plus séduisante hybride rechargeable du segment. Moins puissante que la DS 9 (292 ch), elle promet une cinquantaine de kilomètres en tout électrique. Une option 4 roues directrices est aussi disponible pour une meilleure agilité.
À partir de 64 850 euros.



Mercedes Classe E 300 e

Bien que le style soit, selon nous, démodé, cette berline reste une belle opportunité. Elle existe sous deux versions hybrides rechargeables, une déclinaison diesel et une autre en essence.
À partir de 75 800 euros (version 4matic).





FRÉDÉRIC LUCANO POUR FIRST

Graines de chef



Parce que la cuisine est avant tout une affaire de transmission, **Keda Black** a concocté des recettes pour les grands-parents lorsqu'ils reçoivent leurs petits-enfants. Une manière ludique et gourmande de partager des moments précieux.

Le site Grand Mercredi dédié aux grands-parents a réuni 80 recettes à réaliser en famille. Des grands classiques de la cuisine aux petits plats improvisés parce que les petits-enfants arrivent au débotté, en passant bien sûr par le goûter ou des desserts rigolos, l'ouvrage fourmille de bonnes idées de recettes à faire avec ou sans l'aide des petites mains et l'assurance que tout le monde les adore. Pourquoi ? Parce que c'est Keda Black qui est aux fourneaux ! Un parcours original : Diplômée de l'École nationale des chartes, cette archiviste paléographe change d'orientation pour se consacrer à son péché mignon : la cuisine. Depuis presque vingt ans et une flopée de livres à son actif (dont *Cheesecake*, *La Boîte à gâteaux*, *Cuisson(s)*, des best-sellers du genre), la voici donc à nouveau avec cet ouvrage qui, au-delà de la cuisine, cultive l'art d'enjoliver le quotidien et les moments passés en famille. Une transmission éducative, ludique et gourmande entre grands-parents et petits-enfants. **MARIE GRÉZARD**

"Grand Mercredi, je cuisine pour mes petits-enfants", par Keda Black, First Éditions, 192 p., 19,95 €.



Monsieur à croquer

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 30 MIN - CUISSON : 25 MIN.

Ingrédients : 8 tranches de pain de mie - 250 g de comté - 3 tranches de jambon - 20 cl de lait - 15 g de beurre - 15 g de farine - Sel, poivre et muscade.

- Mettez le lait à chauffer doucement.
- À part, faites fondre le beurre dans une casserole à feu assez doux.
- Ajoutez la farine, remuez pour lier et laissez légèrement roussir.
- Versez progressivement le lait tiédi et remuez à feu doux avec une cuillère en bois jusqu'à ce que la sauce épaississe.
- Assaisonnez d'un peu de sel, de poivre et de muscade.
- Râpez le fromage.
- Déposez 4 tranches de pain de mie sur une plaque.
- Étalez dessus la moitié de la béchamel puis répartissez le jambon coupé à la taille du pain de mie et parsemez des trois quarts du fromage râpé.
- Refermez chaque croque avec la seconde tranche de pain de mie. Étalez le reste de béchamel sur le dessus et parsemez le fromage restant.
- Si vous le souhaitez, coupez la croûte du pain. Passez les croques 10 min au four à 180 °C ou jusqu'à ce qu'ils soient dorés sur le dessus.
- S'il y en a qui n'aiment pas la béchamel, n'en faites pas, mais dans ce cas, beurrez bien les tranches de pain.

Conseil

- Vous pouvez bien sûr cuire les croques dans un appareil dédié ou dans une poêle avec un peu de beurre.



Sablés pour artistes en herbe

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 20 MIN - REPOS : 30 MIN - CUISSON : 15 MIN.

Ingrédients : 200 g de farine - 60 g de sucre - 1 pincée de sel - 100 g de beurre à température ambiante - 1 œuf - 1 blanc d'œuf - 150 g de sucre glace - Colorant alimentaire - ½ gousse de vanille.

- Mélangez la farine, le sucre et le sel. Ajoutez le beurre et les graines de la gousse de vanille en frottant du bout des doigts, puis liez avec l'œuf.
- Formez une pâte, sans trop la travailler.
- Laissez reposer 30 min au frais.
- Étalez la pâte sur 3 à 4 mm et découpez les formes choisies.
- Posez les sablés sur une plaque et enfournez pour 10 à 15 min à 180 °C.
- Mélangez le blanc d'œuf avec le sucre glace et le colorant choisi (vous pouvez bien sûr diviser le glaçage en plusieurs parts).
- Dessinez des motifs au choix avec un pinceau.

Atelier onigiri

POUR 4 PERSONNES – PRÉPARATION : 35 MIN – REPOS : 70 MIN – CUISSON : 20 MIN.

Ingrédients : 300 g de riz japonais à sushi – Sauce soja – 1 feuille d'algue nori (facultatif) – Sel. **Pour la farce au thon :** 1 boîte de thon de ligne au naturel – 1 cm de gingembre – 10 brins de ciboulette – 2 c. à s. de mayonnaise. **Pour la farce aux œufs :** 2 œufs cuits mollets presque durs – 10 brins de ciboulette – 2 c. à s. de mayonnaise.



PHOTOS : FRÉDÉRIC LUCANO POUR FIRST

- Commencez par bien laver le riz en le mettant dans un saladier. Rincez une fois puis remettez de l'eau et tournez votre main dans le riz, jetez l'eau (elle est trouble, pleine d'amidon) et recommencez 3 ou 4 fois jusqu'à ce que l'eau soit claire. Vous pouvez verser l'eau amidonnée dans les plantes vertes ou au jardin.
- Laissez égoutter le riz 30 min dans une passoire. Mettez-le ensuite dans une casserole ou un rice cooker, ajoutez 45 cl d'eau et, si possible, laissez tremper 30 min. Portez à ébullition et faites cuire le riz à feu très doux 12 min avec un couvercle. Retirez du feu et laissez reposer 10 min. Au rice cooker, appuyez sur « cook » et laissez reposer 10 min à partir du moment où la machine passe en « maintien au chaud ». Jetez quand même un œil, sans vous brûler, 15 min après le début.
- Pendant la cuisson du riz, préparez les farces en écrasant tous les ingrédients de chaque farce ensemble, à la fourchette (bien sûr, vous râpez le gingembre et hachez la ciboulette). Ajoutez un peu de sauce soja pour assaisonner.
- Pour former les onigiri (faites-en 4 gros ou 8 plus petits), préparez un bol d'eau pour vous mouiller les mains.
- Mettez 1 pincée de sel au creux de la paume, prenez du riz dans la main, faites un creux, mettez de la farce et refermez la main pour former une sorte de boule.
- Vous pouvez ensuite former la boule en triangle. Si vous le souhaitez, entourez chaque onigiri avec une bande d'algue nori.
- Vous pouvez aussi découper des petits yeux, des oreilles dans l'algue pour les coller sur l'onigiri et créer des personnages.

SANTORIN

AU-DESSUS DU VOLCAN

Merveille géologique née d'une catastrophe naturelle, l'île grecque croule sous les touristes en pleine saison. Il faut dès lors savoir ruser pour profiter pleinement de ses charmes.

Où qu'on se trouve, Oia offre une vue imprenable sur la caldeira. SHUTTERSTOCK

La plage rouge et ses eaux cristallines.

C'est un paradis qui, deux mois durant, se transforme en enfer. « Enfers », devrait-on dire, puisque qu'il s'agit d'une île grecque, et que la mythologie locale exige le pluriel. En juillet et août (étirons même la période de mi-juin à mi-septembre sans craindre la foudre des Dieux), Santorin revêt le costume traditionnel du tourisme de masse : rues encombrées de magasins dédiés aux souvenirs, ferries vomissant des hordes de passagers prêts aux pires bassesses pour capturer un peu de magie insulaire, restos bondés et cannettes vides jetées par quelques ivrognes jonchés sur leur quad de location… Ça suinte, ça picole et ça se presse dans les artères pour s'emparer d'un des meilleurs spots permettant d'assister au fameux coucher du roi soleil dans les eaux de la mer Égée.
C'est comme si chaque année, Santorin devait commettre un sacrifice estival en échange de tant de beauté. Située dans le sud d'un archipel des Cyclades composé de cent quarante-sept îles et îlots (dont seulement vingt-quatre habités), elle en est l'un des joyaux. Sa chance, c'est une succession de catastrophes, dont une éruption volcanique majeure qui, vers 1650 avant Jésus-Christ, détruisit la majeure partie de l'île et lui donna cette forme unique de croissant prolongé par des îlots. Au centre, les terres disparurent sous les flots d'où émergèrent progressivement deux monticules matérialisant aujourd'hui



Fira, prolongé par le village d'Imerovigli et son rocher détaché de la falaise.



À Pyrgos, les habitants ajoutent de la couleur à la palette traditionnelle.



La taverne, passage obligé quand on met un pied en Grèce.

le centre d'un cratère toujours actif. Ils sont accessibles en bateau et l'un d'eux est baigné d'une eau chaude virant à l'orange à cause des émanations soufrées.

Assauts des touristes et de la nature : la vie à Santorin (ou plutôt Thira, son nom officiel) n'a jamais été de tout repos. À l'âge du bronze, son statut géographique en fit une île prospère jusqu'à l'éruption qui ensevelit l'une des villes principales, Akrotiri, à la manière de Pompéi. Les hommes se sont accrochés à ce que les éléments leur avaient laissé. Travailler le peu de terre, jongler avec les cendres, la pierre volcanique et le manque d'eau douce. Les vignes ont pourtant poussé, basses, avec leur pied étonnant en spirale qui permet de protéger les grappes du meltem, mistral régional à la force parfois dévastatrice. Les tomates aussi, petites et au goût explosif. Aux falaises abruptes créées par l'éruption à l'ouest, Les habitants privilégiaient les plaines plus douces, à l'est. Les hauteurs, particulièrement exposées, servaient au stockage du vin dans des caves, voire au maigre bétail.

Ces entrepôts creusés parfois à même la roche où s'entassaient aussi outils et bêtes s'arrachent aujourd'hui à prix d'or. Car plus que le vin, les tomates ou la pierre ponce, dont l'exploitation a été définitivement arrêtée en 1983 pour préserver l'île, ce sont hôtels et chambres d'hôtes qui font la fortune locale. Au mitan des années 1980, les parents de Markos Chaidemenos héritent de deux caves à vin dans le petit village de Oia (prononcez ●●●

PHOTOS : REALY EASY STAR/TULLIO VALENTE, ZOONAR GMBH, HELMUT CORNELI/ALAMY/ABACA - DISCOVER GREECE

Oia est devenu un petit Saint-Trop', le lieu où il faut se montrer quand on débarque sur l'île par le port niché au pied de la falaise



Le port de Oia, point de départ pour toute expédition maritime, propose quelques tavernes aux terrasses paisibles.

PHOTOS: MARIE-LOUISE AVERY, JOHN KELLERMAN, IAN WOOLCOCK, WILL PERRETT/ALAMY/ABACA - DISCOVER GREECE

●●● « ia »), à la pointe nord-est de l'île principale, et les transforment en chambres. Deux, trois, quatre... puis un hôtel, comme dans le célèbre jeu de plateau. Quarante ans plus tard, Markos gère avec son frère une entreprise familiale possédant cinq établissements nichés dans le même village. Oia est devenu le lieu où il faut se montrer quand on débarque sur l'île par le petit port niché au pied de la falaise. Un petit Saint-Trop' à la circulation chaotique dont il convient de s'échapper pour découvrir le sud de Santorin. Par la route, qui traverse les vignobles, ou par le sentier qui longe la caldeira et offre des vues spectaculaires. Chemin faisant, on évite Fira, capitale qui ingurgite et recrache du touriste du matin au soir. Une ambiance que Pyrgos, perché sur sa colline, semble contempler avec quelque dédain. Pyrgos, c'est la Grèce de carte postale qui ne serait pas encore devenue musée. Des enfilades de maisons étroites qui collent aux ruelles pour grimper jusqu'à la citadelle. Un véritable dédale qui permettait à la cité d'égarer tout assaillant désireux de la conquérir.

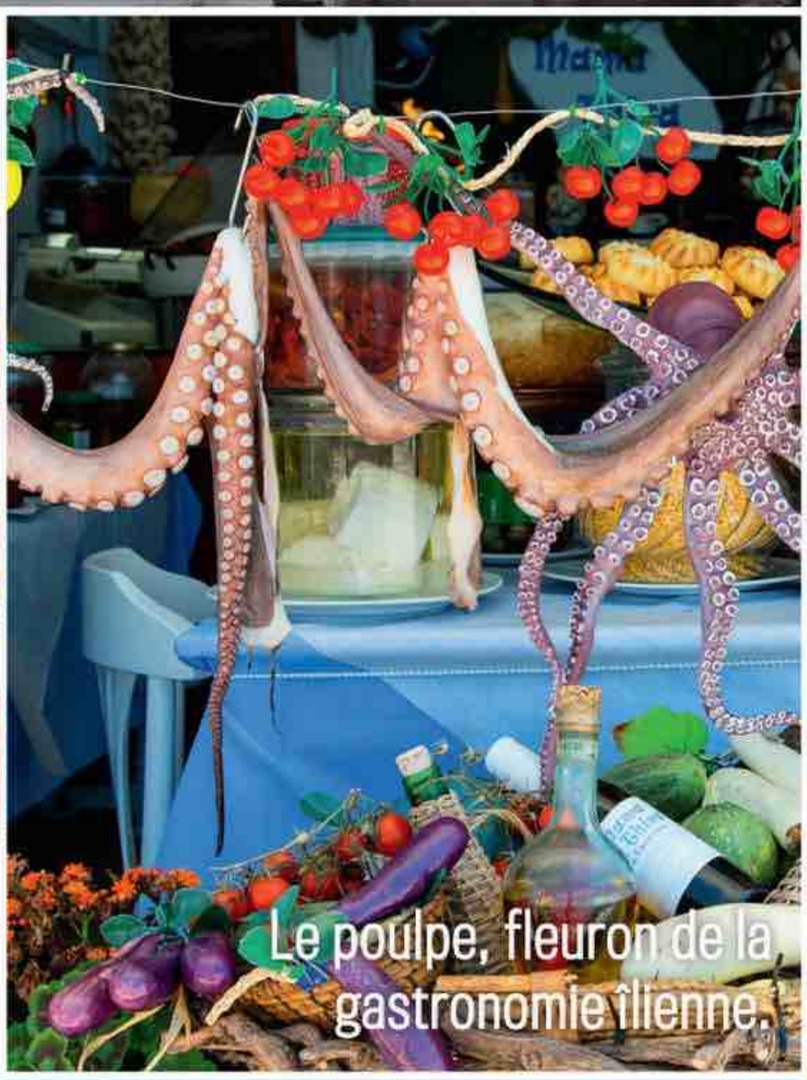
En matière de labyrinthe, Megalochori n'est pas en reste, mais sa place principale permet de se remettre de ses émotions devant un ouzo bien tassé. Après, il est temps de tester les plages, rouge, blanche et noire, qui bordent le sud de l'île. La pierre volcanique, encore et toujours, des eaux cristallines invitant à la paresse et à ressentir aussi la puissance tellurique qui nous entoure. *« C'est la plus belle île de Grèce,* confirme Markos. *Nulle autre ne vous fait sentir si petit par rapport aux éléments. »*

De l'autre côté du cratère, l'île de Thirassia la joue discrète avec sa cinquantaine d'habitants, son unique route et son port minuscule. Il faut une bonne condition physique pour monter jusqu'au seul village de Manolas ; les touristes ne s'y risquent guère. La vue sur Santorin est superbe. La paix, royale. **OLIVIER BOUSQUET**

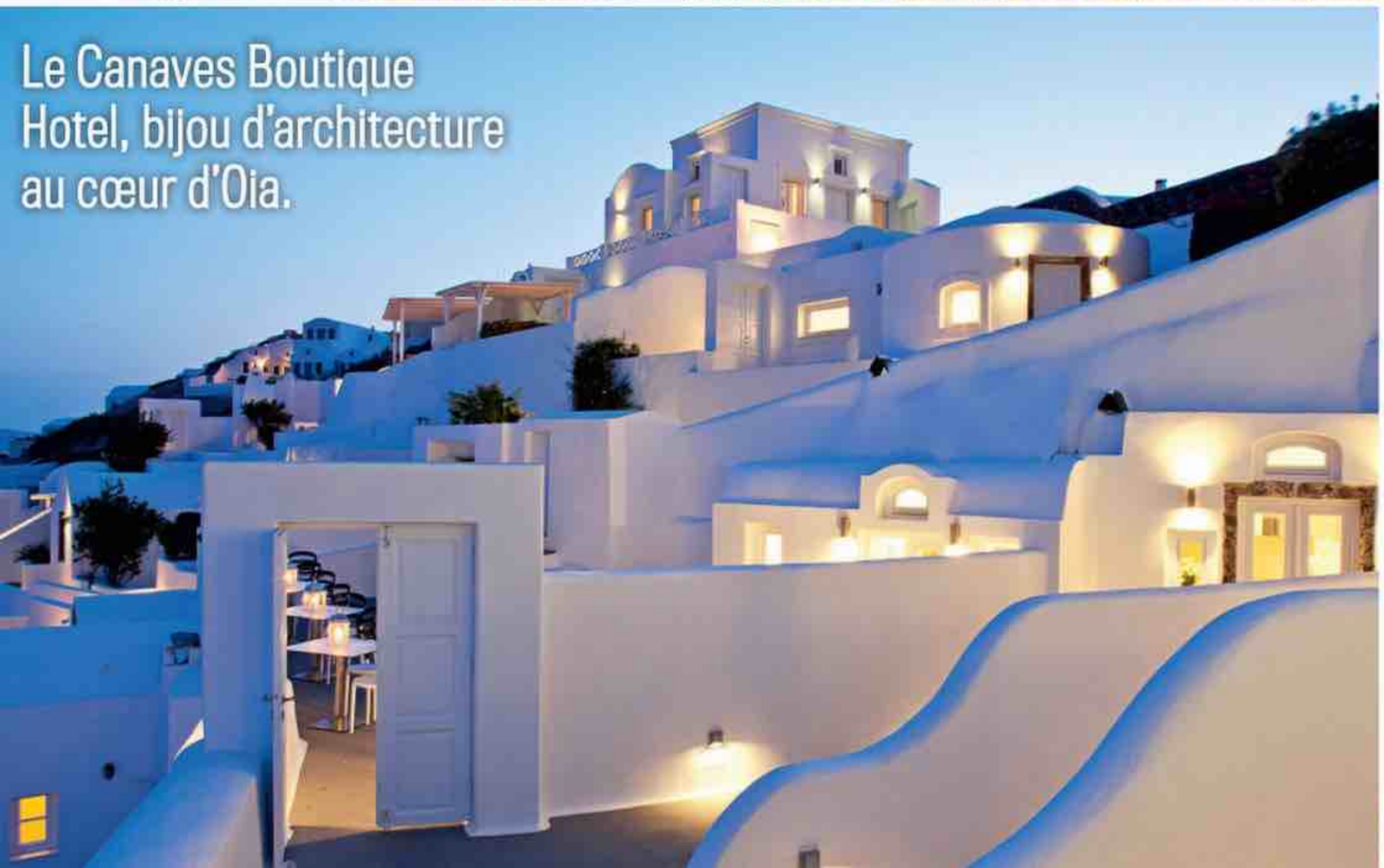
Au coucher du soleil, Oia se pare de mille feux.



Les fameuses tomates de Santorin, petites et explosives.



Le poulpe, fleuron de la gastronomie îlienne.



Le Canaves Boutique Hotel, bijou d'architecture au cœur d'Oia.

PRATIQUE

Y ALLER

Deux façons de s'y rendre :
Santorin possède un aéroport desservi par quelques compagnies dont Transavia, qui propose des départs de Paris-Orly comme de province (vols directs jusqu'à fin octobre). *transavia.com*
Vous pouvez également atterrir à Athènes puis prendre un avion ou un ferry jusqu'à l'île (les prix varient en fonction de la période).

DORMIR

En quelques années, l'île est devenue chère, voire même hors de prix, en matière d'hébergement. Hors été, ça se détend. L'occasion de se faire plaisir : **Canaves Oia Boutique Hotel.** Une vue imprenable sur la caldeira, un confort et un design privilégiant l'intimité : un cocon idéal pour se protéger du monde et se retrouver face à l'immensité.
À partir de 450 € la nuit.
canaves.com/canaves-oia-hotel
Canaves Oia Epitome. Esprit resort en pierre volcanique, à la lisière d'Oia. Quiétude assurée. Spacieuses, les chambres ont chacune une piscine.
À partir de 450 € la nuit.
canaves.com/canaves-oia-epitome
Kastro Mansion. À Pyrgos, à quelques pas de la citadelle, des chambres épurées et pourtant tout confort, à louer en couple ou avec des amis.
À partir de 360 €. kastromansion.gr

MANGER

Kallisti. À Pyrgos, une des tavernes les plus connues de l'île. Prix tranquilles pour une cuisine distillant les classiques grecs. *kallisti1989.com*
Aktaion. À Firostefani, taverne traditionnelle et centenaire. Une longévité qui s'explique par la qualité de l'ensemble. *aktaionsantorini.com*
Petra. À Oia, le chef Tasos Stefatos renouvelle la cuisine grecque et la tire vers les sommets. *canaves.com*

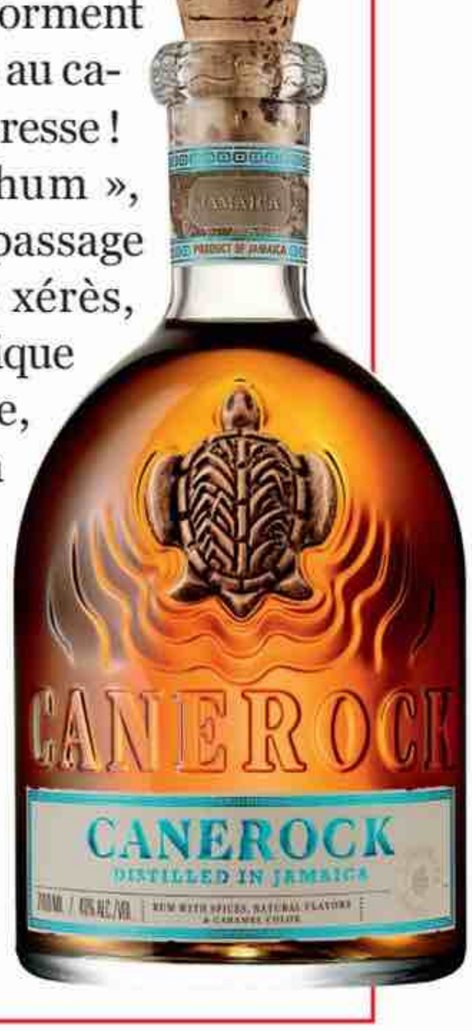
À FAIRE

Akrotiri. Un site archéologique exceptionnel, mini Pompéi découvert en 1866.
Louer un bateau pour atteindre l'eau chaude au centre de l'archipel et profiter du naturel, inoubliable. *sailing-santorini.com*

BOUTEILLE DE LA RÉDACTION

CANEROCK, RUM À LA DOUCEUR EXOTIQUE

Lorsqu'il y a trois ans, Alexandre Gabriel, le créatif et bouillonnant boss de la maison Ferrand*, a décidé de travailler sur un rhum épicé, on se doutait que ça ne pourrait pas être mauvais. Le voici donc. Un Jamaican Spiced Rum, assemblage de fûts des deux distilleries séculaires de l'île, Long Pond et Clarendon. On vous passe les innombrables tests et dosages d'épices (naturelles, évidemment), infusées séparément. Au final, vanille de Madagascar, noix de coco, gingembre forment un contrepoint d'une gourmandise absolue au caractère solide des rhums jamaïcains. Une caresse ! Cette « boisson spiritueuse à base de rhum », soyons légalistes, a bénéficié d'un ultime passage de quelques mois en fûts de chêne et de xérès, lequel apporte une relance légèrement tannique à une finale déjà olympique. Rond, riche, d'une superbe suavité, équilibré à la perfection (quelle subliminale amertume !), il explose en une étourdissante cascade d'arômes : café, coco, vanille, zestes d'orange, chocolat, poivre… on n'en finirait pas de les énumérer et de se resservir, encore et encore, si l'on n'y prenait garde. **M. G.**



(*) Cognacs Ferrand, gins Citadelle, rhums Plantation.

Canerock, 40 %, 70 cl, 42 €. Cavistes.

PHOTOS : CHRISTOPHE GOUSSARD – VIRGINIE GARNIER – DR

TABLE DU MOIS

OGATA



L'entrée donne le ton : on ne parle pas de la première assiette, mais du lieu. Dans un ancien hôtel particulier au cœur du Marais parisien, le designer japonais Shinichiro Ogata s'est fait fort de concevoir un lieu dédié à la culture de son pays. Boutique, galerie d'art et un restaurant se partagent un lieu épuré et, il faut l'avouer, un peu intimidant. Ça se déride un peu lorsqu'on passe à table, d'autant que le service invite à la détente. La solennité fait place à une ambiance d'izakaya, l'équivalent de notre bistrot au pays du Soleil-Levant. Bistrot certes, mais fraîchement étoilé. L'assortiment de légumes de saison célèbre le printemps avec un raffinement qu'on retrouvera tout au long du voyage, de l'ormeau sauvage (avec asperges vertes) au chikuzenni de pigeon qui fait oublier notre pot-au-feu franchouillard. Pour profiter pleinement, prière de s'installer au comptoir : le ballet en cuisine n'a pas fini de vous fasciner. **O. B.**

Menus entre 65 et 170 €. Paris 3e. ogata.com

EN BREF

Verot à la fraîche

Du pâté pour l'été ? Quand la terrine sort des cuisines de la Maison Verot, on y va quand même. Cette saison, on a du mal à se remettre de la BBQ cochon (échine de porc, pulled pork et sauce barbecue) et on nage dans la rillette poulet aux saveurs asiatiques. **O. B.**



Livraison sur toute la France. maisonverot.fr

Amor Amorino



Le glacier italien bio, qui fête d'ailleurs ses 20 ans, lance de juin à septembre trois parfums aux super fruits gorgés de vitamines et d'antioxydants : mandarine-acérola, myrtille-açaï, orange sanguine-gingembre. De quoi décomplexer quand on choisit trois boules, non ? **M. G.**

amorino.com

Terrasse andine

À quelques minutes à pied du Trocadéro, dépaysement garanti dans l'ancienne gare de La Muette transformée en restaurant andin. Au menu, spécialités exécutées avec soin, cocktails inventifs mais équilibrés et, surtout, une terrasse ombragée essentielle pour cet été. **O. B.**



Paris 16e. andia-paris.com

HÔTEL DU MOIS

QUINTA DA CÔRTE, EN VALLÉE DU DOURO



Une perle blanche au milieu du vert des vignes. De loin, la Quinta da Côrte se remarque et remplit déjà quelques-unes de ses promesses, du calme propice au repos à la perspective de découvrir vins et portos de la vallée du Douro. Ancienne maison familiale du XIX[e] siècle, la propriété a été entièrement repensée par le designer Pierre Yovanovitch pour devenir une maison d'hôtes à la décoration nullement ostentatoire. Une volonté qui ancre la quinta dans la modernité tout en la liant aux traditions locales. Ce parti pris se retrouve dans l'assiette, véritable voyage dans la région qu'on arrose d'un vinho tinto du domaine, tout en gardant une petite place pour leurs excellents portos. À ne pas rater, la visite du chai, joli moment d'architecture lové dans la nature. **O. B.**

Chambres de 170 à 320 €. Valença do Douro (Portugal). quintadacorte.com

EN BREF

Vannes à part

Une bonne adresse où dormir à Vannes ? La Villa du Port est un appart-hôtel aménagé dans une villa des années 1930. Jolis, confortables, ses 11 appartements de 17 à 40 m² accueillent de 2 à 4 personnes. Spa de nage, terrasse et jardin, quoi de mieux ? Son emplacement à deux pas du port.

De 120 € (pour 2) à 215 € la nuit. villaduport.fr

Slow tourisme

We Go GreenR, c'est une plateforme d'hébergements et d'expériences touristiques écoresponsables lancée discrètement en 2020. Depuis, elle totalise déjà plus de 1000 adresses réparties sur 400 destinations, de la tiny house dans le Luberon, la cabane perchée en Corrèze au spot étoilé en pleine nature. Une alternative à Airbnb. **M. G.**

wegogreenr.com

VINO CONSEIL



Par Alain Marty

Présentateur de "In Vino Sud Radio" et fondateur du Wine & Business Club.

DOMAINE DU MOIS

La Spiriterie française, Château du Breuil

Au cœur de la Normandie, La Spiriterie Française est la première entreprise à distiller et affiner une large gamme de rhums, whiskies et calvados d'excellence. C'est une marque mondialement reconnue pour la qualité de son calva AOP Pays d'Auge. Les portes du château sont ouvertes avec visites, ateliers et dégustations.





CUVÉE DU MOIS

Domaine La Rouillère, LB, rosé 2021

Ce côtes-de-provence possède un agréable nez de fruits à noyaux mêlés à de l'abricot frais et des amandes torréfiées. Des notes de fraises des bois apparaissent en bouche. L'attaque est souple et la finale est persistante sur des notes de pain grillé. *24 €.*

CAVISTE DU MOIS

Gérard Bazire, La Cave trouvillaise, Trouville (14)

Originaire de Versailles mais normand de cœur, Gérard Bazire est devenu « LE » caviste réputé de Trouville. Ancien patron des Vapeurs, il se reconvertit avec succès pour devenir l'un des meilleurs cavistes de France. Découvrez dans son lieu plus de 1500 références allant des bouteilles les plus rares aux petits producteurs.



VONNAS, la ville dont le prince est

Georges Blanc est à la fois cuisinier (un grand) et restaurateur (de génie). *« Il ne faut pas confondre les deux métiers »*, se plaît à me répéter mon homonyme, attablé dans sa famous auberge, d'aspect bressan et « Disneyien ».

Cuisinier avant tout :

Son talent de maître queux (cette noble appellation a disparu malheureusement) en fait un concocteur/producteur de bonne bouffe, de mets fins et d'art culinaire. Il le doit à trois générations de Blanc qui s'installent à Vonnas, dans l'Ain.

Voilà 150 ans ininterrompus d'une lignée qui commence par des cuisinières. La légende débute avec Élisa Blanc, sa grand-mère, qui épouse Adolphe Blanc, fils de cafetier limonadier installé comme aubergiste à Vonnas depuis 1872.

Elle devient la « Mère Blanc » et sa cuisine généreuse, beurrée et crémeuse à souhait, sert merveilleusement les produits bressans : grenouilles, pigeons, canards et le poulet bien sûr, mais aussi écrevisses des Dombes. Le tout chatouillé par les saveurs des morilles et des truffes.

Curnonsky, premier critique gastronomique, la décore du label de « meilleure cuisinière du monde ». Les politiques rondouillards de l'époque comme Édouard Herriot sont des fidèles. Georges Blanc a cuisiné pour les présidents du G7, et Mitterrand était un habitué aussi. La tradition se perpétue.

Revenons au cuisinier. Cela part d'une cuisinière à charbon et d'un évier de pierre où l'on lavait la vaisselle à la main. Un peu plus de cent mètres carrés de restaurant. Première étoile en 1929, la deuxième en 1931 ; Georges Blanc, qui reprend l'affaire à 25 ans, en 1968, devient LE cuisinier, et se découvre un talent de restaurateur. Il sait vendre sa cuisine.

Il crée de toutes pièces le Village Blanc, qui respecte la mémoire d'un village français typique.

Le maréchal-ferrant renaît dans son musée en plein air et l'on visite les maisons acquises au fil des années par ce Bressan aux faux airs de Maurice Chevalier et au sourire bienveillant. Et l'œil fristouillard.



Entre aspect bressan et "Disneyien".

Georges Blanc



Georges Blanc ne la ramène jamais. Pour décrire son œuvre, il emploie le collectif « on » comme si ses collaborateurs avaient pris la décision de viabiliser 6,5 ha, 3 hôtels, 3 restaurants, 80 chambres, un spa d'exception et 4 piscines dans lesquelles Georges Blanc, levé aux aurores, nage le matin vers 6 h 30.

Il va vers ses 80 ans et en paraît vingt de moins.
Il règne avec modestie, en bon paysan bressan, sur ses châteaux, sur une trentaine de maisons, 3 restaurants sur place dont un gastro qui a fait sa renommée.
En restaurateur avisé, il exploite les talents du cuisinier Blanc.
Le gastro draine les foules, près de 1 000 visiteurs par jour au Village, mais l'auberge avec ses 250 à 300 couverts/jour attire les passionnés de bonnes choses de la région et de l'étranger.
Qu'il a transformé en Village Blanc.
Disney Blanc dans le culte du détail et du joli et charmant, mais avec goût.
Il a apporté avec ses cyprès, ses points d'eau, les parcs et les jardins, un coin de Toscane dans l'Ain.
Partout, le rouge vif et carmin règne, facile à reconnaître, comme le coq, gaulois et bressan.
Un symbole qui doit plaire à ce séducteur-né, amoureux du beau et surtout des belles.
La patte du plus grand designer français, Raymond Loewy, émigré aux States à 25 ans et auquel on doit les logos de Canada Dry ou BP entre des centaines, et le fuselage d'avions célèbres et d'automobiles révolutionnaires.
Il est passé par Vonnas, et Georges Blanc en parle avec fougue.
Cette énergie de restaurateur qui aime faire plaisir se remarque à chaque détail qu'il essaie d'améliorer. Ils étaient une dizaine de cuisiniers, ils sont 35 au gastro.
Il y avait 28 plats, il les a réduits à 18, mais servis à la minute, frais, inventifs et délicieux. S'oblige tous les jours après le service du gastro (qui représente à peine 20 % de son chiffre d'affaires) à circuler de table en table et à parler avec les clients.
Il y a beaucoup d'humilité, de ténacité, de volonté et de créativité chez ce cuisinier restaurateur qui ne s'arrêtera jamais. Même s'il feint pour la beauté de la conversation de commencer des phrases comme « *je pourrais m'arrêter, j'ai de quoi vivre pendant plusieurs générations* ».
Surtout ne t'arrête pas Georges. Tu es un vrai Capricorne (né le 2 janvier…).
Il faut saluer sa cuisine comme ses talents d'entrepreneur.
Avec le Village Blanc, image d'Épinal respectant et faisant revivre avec joliesse cette France que l'on chérit et que j'ai connue, Georges illustre ce beau livre de Montherlant, *La ville dont le prince est un enfant.*

GEORGES GHOSN

georgesblanc.com



Un coin de Toscane dans l'Ain.



Le poulet de la Mère Blanc.

PHOTOS : GROUPE GEORGES BLANC

ET VOGUE LA MARINIÈRE...

Elle est partout ! Dans les boutiques, sur les sites de mode et même à l'autre bout de la planète, sur le compte Instagram du chanteur Jimin, 26 ans, idole de la jeunesse coréenne. Mais quel est son secret ?

PAR **VALÉRIE SARRE**



C'est une pièce forte qui fait une tenue, explique Pierre, étudiant à Paris. *On peut l'adapter à plusieurs styles : cool vacances avec un jean ou plus chic sur un pantalon chino. »* Le jeune homme n'en démord pas : *« C'est un de mes basics ! »* Son amie Victoire qui la lui « vole » régulièrement apprécie quant à elle *« son côté masculin et sa coupe confortable »*.

Peut-être est-ce là une piste… La marinière est non genrée, unisexe disaient nos mères. Une pièce facilement identifiable, confortable par sa coupe, qui tombe bien grâce à son jersey de coton un peu épais, qui ne froisse pas, solide… À l'heure du « durable », la marinière s'impose comme repère, un phare bien ancré dans les dressings.

Et si l'attachement venait de plus loin ? Une sorte de madeleine de Proust du tricot de l'enfance. *« Ma grand-mère m'habillait ainsi, petit »*, confiait le couturier Jean-Paul Gaultier au lendemain de son premier défilé, en 1978, où il en fit sa pièce iconique, son *« vêtement fétiche »* – dixit son site Internet – pour les décennies à venir. Indubitablement, la marinière appartient à la mémoire collective. Pour les classes bourgeoises, ce sont les souvenirs de vacances d'été, en Bretagne, à Fouesnant ou Carnac, et les sorties en mer en 420 !

Dans « marinière », il y a « marin ». Et plus qu'on ne croit… Parlons plus exactement du « tricot de marin » – son appellation d'origine –, confectionné dès le début du XIX^{e} siècle pour tenir chaud aux Terre-Neuvas lors de leurs longues campagnes sur l'océan à la recherche de morue. Ce « tricot rayé », descendant jusqu'aux cuisses, était leur unique sous-vêtement, une sorte de seconde peau.



Jean-Paul Gaultier, le pape de cette pièce iconique.

À tel point qu'en 1858, la marine nationale décida d'en faire une pièce clé de l'uniforme du matelot. Et pas n'importe comment ! Le décret précise le nombre et la taille des rayures : *« 21 rayures blanches de 20 mm et 20 ou 21 rayures bleues de 10 mm. »* On ne plaisante pas avec le motif ! La marine russe l'avait adoptée avant nous. Les Anglais y succombèrent aussi.

La marinière change de cap

Puis il y eut cet engouement hygiéniste des riches citadins pour les fameux « bains de mer ». Les petits furent vite affublés d'une marinière et les grands l'enfilèrent pour se jeter dans les vagues des stations balnéaires « accessibles par le chemin de fer ». L'attribut du mataf s'embourgeoise. Plus tard, elle se diffusera avec les congés payés. Le grand air, le ciel bleu, l'océan, les vagues blanches… La marinière exprime tout cela. Une parenthèse insouciante au goût de sel, mâtinée d'un esprit d'aventure. Pour le moment elle reste sur la côte. Jusqu'à ce qu'en 1917 Gabrielle Chanel, fine silhouette élégante dans un pantalon de jersey, s'en empare crânement. Coco brise les codes. Tenue chic, masculine, émancipée. Colette, vingt ans plus tôt, s'amusait à poser en costume de marin de pied en cap. Ici, Coco Chanel en fait une pièce de style. La marinière change de cap ! Elle saute par exemple en 1937 sur les épaules de John Wayne – marin viril du Pacifique, dans *Adventure's End*. Le cinéma l'adopte et ne la quittera jamais. Jean-Paul Godard aime en revêtir ses héroïnes : Jean Seberg dans *À bout de souffle* (1960) ou Brigitte Bardot dans *Le Mépris* (1963). C'est le chic à la française, à la fois féminin et « garçonne ». Picasso l'adore et pose sans cesse avec. En 1966, Yves Saint Laurent intronisera les fameuses rayures sous la forme d'une superbe robe en sequins dont Catherine Deneuve se fit l'ambassadrice.

En réalité, la marinière n'a plus de port d'attache. C'est ce qui fait sa force ! Elle vogue sur toutes les mers, s'offre à tous les âges, à tous ceux qui l'adoptent. Charlotte, 52 ans, en possède au moins sept dans sa garde-robe, de couleurs variées – jaune, bleu, rouge – pour le bord de mer, la ville, les soirées… Mais sa mère, qui flirte avec les 80 ans, en possède encore bien davantage ! *« C'est un vêtement timeless qui surfe sur l'engouement pour une mode durable, des matières authentiques, des repères, une forme de vintage, mais qui n'a jamais disparu »*, souligne Christelle Nouviaire, prospectrice de tendances. Chaque année, les français Armor-Lux, Saint James, Le Minor ou Orcival, qui détiennent ce savoir-faire depuis des décennies, en tricotent près d'un million. Hissée au mât du « made in France » en 2012 par Arnaud Montebourg, alors ministre du Redressement productif, la « so french » marinière s'exporte allégrement aujourd'hui. Et dans la capitale, les influenceuses américaines ne jurent plus que par elle, grâce à la série *Emily in Paris*, dans laquelle l'actrice Lily Collins a été « mariniérisée ». Ce « chic à la française », enraciné dans une histoire authentique, porté par une matière naturelle, un tantinet rustique, reste la plus sûre des valeurs. **V. S.**



UN SAVOIR-FAIRE *MADE IN FRANCE*

La marinière a été conçue comme un vêtement « technique » pour matelots. Une coupe droite pour être à l'aise, pas de boutons et une longueur des manches aux 3/4 ou aux 7/8e pour éviter tout risque d'accrochage lors des manœuvres. Ce sont ces critères que perpétuent les marques Armor-Lux, Saint James, Le Minor ou Orcival dans leurs ateliers. Ces maisons labellisées « entreprises du Patrimoine vivant » entretiennent ainsi la tradition de « l'authentique » marinière, tricotée sur de vénérables machines – certaines ont plus de 50 ans –, découpée au ciseau – pour que les rayures puissent parfaitement s'ajuster et cousue avec tout le savoir-faire requis. Ce sont ces méthodes ancestrales et la qualité inusable des vraies marinières qui font leur force à l'export, notamment au Japon.

PHOTOS : FREDERIC BUKAJLO/SIPA DR

SOLEIL PARADOXAL

Parce qu'il est bénéfique et néfaste à la fois, on l'adore et on s'en méfie. Mais grâce à quelques précautions et astuces, il est facile de n'en garder que les bons côtés. Notre sélection pour bien hâler.

PAR **MARIE GRÉZARD**

Se protéger des UVA et UVB permet d'éviter mélanomes, vieillissement prématuré de la peau et tout simplement l'inconfort cuisant des coups de soleil. Les UVA agissent même par temps nuageux et derrière une vitre. Ce sont eux qui pénètrent le plus en profondeur. Les UVB sont plus actifs entre midi et 16 h. Ils sont responsables des coups de soleil. Ces deux types de rayons activent une réponse de la peau sous forme de mélanine (d'où le bronzage) et la multiplication des cellules épithéliales (d'où son épaississement). Le SPF (Sun Protection Factor) indique le niveau de protection contre les UVB, grâce à des filtres chimiques ou minéraux (moins impactants sur l'environnement). Pour faire simple, c'est un ratio entre le temps d'apparition d'un coup de soleil avec et sans protection. Un indice 50 signifie que sur une base de 10 minutes avant les rougeurs, ces dernières apparaîtront 50 fois plus tard. Le résultat est un bronzage plus durable et harmonieux. Autobronzants ou compléments alimentaires ne protègent pas du soleil mais ont le pouvoir de nous rendre hâlés comme par magie. Leurs formules actuelles donnent des résultats bluffants, sans la couleur orange de leurs débuts. Enfin, pour parfaire le bronzage, on pense à hydrater la peau au maximum. **M. G.**

PHOTOS : DR - PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF



EMBELLISSEUR EXPRESS

Parfumée à la noix de coco et à la vanille, une huile sèche pour le corps à l'effet nacré illuminateur qui confère un éclat doré à la peau.
*Anastasia, Shimmer Body Oil, 45 ml, **49,90 €**. sephora.fr*



PSCHITT ! ET C'EST TOUT

Très haute résistance à l'eau salée, au chlore, à la transpiration et au sable pour ce spray, pratique pour toute la famille.
*Mustela, Spray solaire, SPF 50, 200 ml, **16,90 €**. Pharmacies.*

COMPLICE

Une texture légère à base de dérivé de vitamine C, qui protège des UVA et UVB tout en unifiant le teint au quotidien même au soleil.
*Roc, Fluide anti-taches brunes unificateur, SPF 50, 50 ml, **18,99 €**. Pharmacies et parapharmacies.*





MAGIQUE COCO

Hydratant et repulpant, un sérum à base d'acide hyaluronique, d'eau de coco et de DHA naturelle : 2 ou 3 gouttes ajoutées à une crème de jour ou directement sur la peau, vous voilà couleur de vacances.
Coco & Eve, sérum bronzant visage, 30 ml, ***26,90 €.*** *cocoandeve.com*



BELLE CRINIÈRE

Filtres UV organiques, propolis, extraits d'algue marine et huiles nourrissantes au secours des cheveux colorés ou abîmés pour conserver une crinière brillante et souple.
Apivita, huile cheveux SPF 50, 100 ml, ***14,40 €.*** *Parapharmacies.*



SOULAGEMENT IMMÉDIAT

Petit nouveau de la gamme Sunissime, ce masque en tissu gorgé d'acide hyaluronique et d'huile d'avocat apaise et nourrit la peau en cas de rougeur.
Sunissime, Masque SOS apaisant après-soleil, ***6,50 €.*** *Pharmacies, parapharmacies.*



COMBO IDÉAL

Un grand classique mais une nouvelle formulation efficace, et un nouveau packaging écoresponsable, le tout sans impact sur les océans. À porter en toutes circonstances. 2 teintes, claire et dorée.
Uriage, Bariésun Crème teintée SPF 50+, 50 ml, ***11,90 €.*** *uriage.fr*



BON BOULOT

Un produit mixte, à la fois base de maquillage qui fait la peau douce et haute protection solaire. L'ingrédient phare de la marque : la sève de bouleau.
Saève, Crème détox multi-défense SPF 30, 40 ml, ***27 €.*** *saeve.com*



INVISIBLE ÉCRAN

Parmi la courte mais efficace gamme de la marque lyonnaise, une crème spécialement recommandée pour les peaux grasses, très fluide et au toucher ultra sec. Mate, elle est aussi parfaite en ville. Existe également en version teintée.
Isispharma, Uveblock, SPF 50+, 40 ml, ***9,90 €.*** *Pharmacies.*



METTEZ LA GOMME

Un mois avant exposition, 2 gummies font le job avec des actifs éprouvés : lycopène, bêta-carotène et zéaxanthine, cuivre, vitamines C et E. Un bon cocktail pour éviter les allergies et amorcer un joli bronzage.
Sunsublim, Bronzage sublime, 60 gummies/ 1 mois, ***19 €.*** *Parapharmacies.*



DOUCEUR DE LAIT

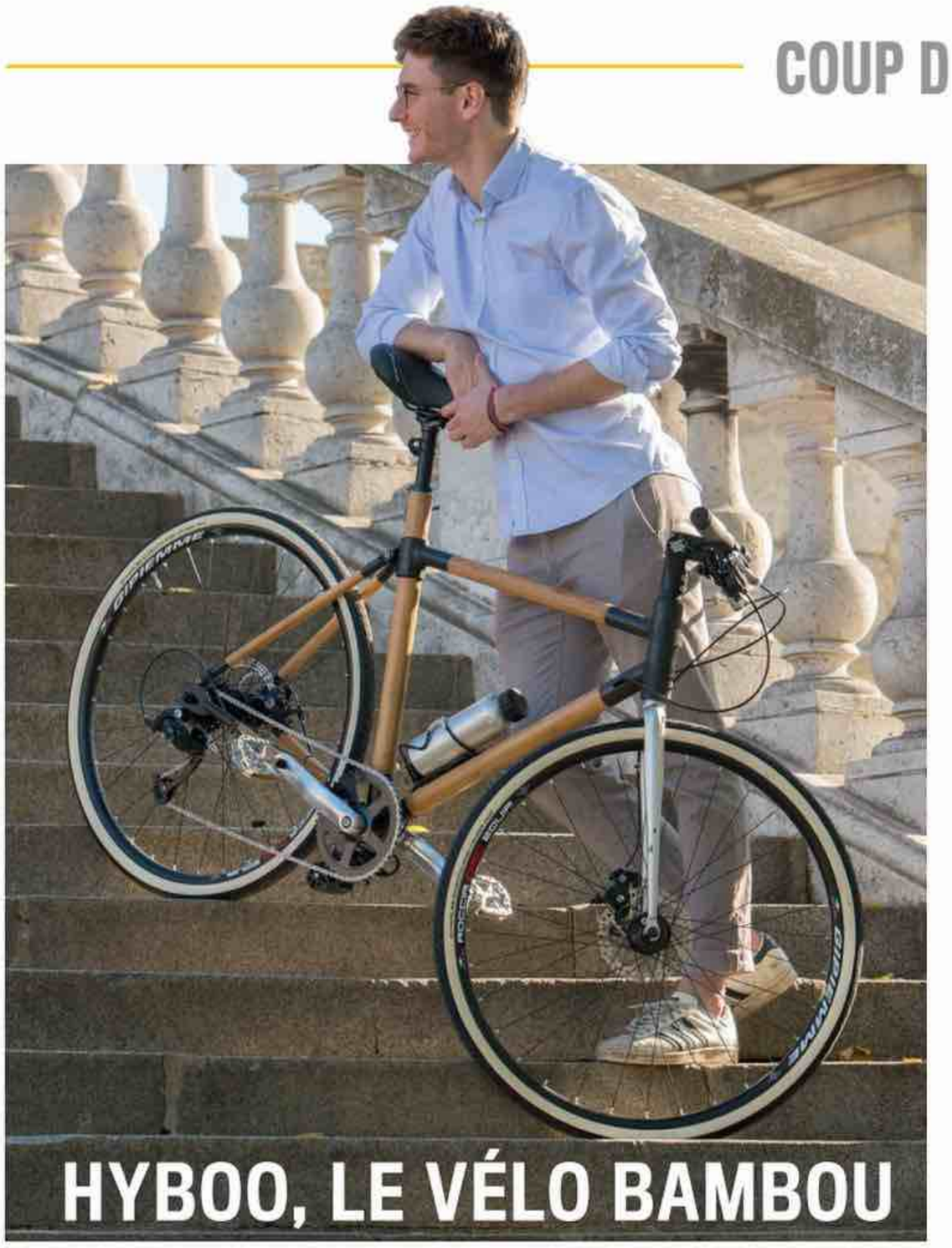
Appliqué quotidiennement quinze jours avant de s'exposer, ce lait bio, vegan 100 % naturel, stimule la mélanine grâce à l'extrait de pois. Enrichi en aloe vera, beurre de karité, huile de rose et d'abricot, il laisse la peau bien hydratée.
Phyt's, Stimulateur de bronzage, 100 ml, ***34,90 €.*** *Parapharmacies.*



PETIT MAIS COSTAUD

Quatre filtres organiques biodégradables, résistance à l'eau, actifs hydratants, stick recyclable... La Rosée se lance avec brio dans la gamme des solaires. Coup de cœur pour le format compact.
La Rosée, Stick solaire, SPF 50, 15 ml, ***12,90 €.*** *larosee-cosmetiques.com*

COUP DE CŒUR



PHOTOS : DR - PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF

HYBOO, LE VÉLO BAMBOU

Et il fait cocorico ! Il a du style, c'est indéniable. Et de quoi surprendre car son cadre et différentes pièces tels que garde-boue sont en bambou. Écologie et innovation ont été au cœur des préoccupations de sa créatrice, Carla Sarantellis. Convaincue des vertus du bambou depuis ses séjours en Asie, la fondatrice de Tripbike a planché pendant cinq ans avec l'Institut Mines-Télécom de Lille pour concevoir *in fine* ce beau VAE mixte, ultraléger et made in France, puisqu'il est fabriqué dans les Hauts-de-France. Pourquoi un tel matériau ? Parce que ses qualités mécaniques sont excellentes, qu'il est souple – donc qu'il absorbe bien les chocs et les vibrations, mieux que l'aluminium –, qu'il est très solide, que sa croissance rapide ne requiert aucun engrais et qu'il est entièrement recyclable. Qui dit mieux ? Les pièces de jonction, elles, sont en matériaux innovants high-tech. Dotés d'une potence réglable sans outil, de freins à disque, d'éclairage avant et arrière, de poignées ergonomiques, les Hyboo sont disponibles en version musculaire comme en version électrique. Cette dernière pèse seulement à l'arrivée 15 kg. Futé et discret, le moteur (d'une puissance de 250 W) est non seulement démontable mais aussi débrayable automatiquement lorsqu'on atteint 25 km/h, ce qui permet d'économiser la batterie. La batterie, d'ailleurs… On aime bien sa forme de gourde, petit détail stylistique réussi. Amovible et chiffrant 300 Wh, elle assure une autonomie comprise entre 60 et 100 km selon le terrain et les 5 modes d'assistance proposés. Rechargeable en 2 h, elle promet de belles échappées et un pilotage simple par une discrète manette (connectée iOS Bluetooth). Ajoutons enfin que cette version électrique est éligible à la prime VAE. Pour s'adapter à tous les besoins et au plus grand nombre, Hyboo Bike a développé pour le moment 2 gammes : la Hyboo Comfort (cadre bas) s'adresse à une utilisation citadine. Elle est disponible dans des tailles de cadre S, M et L. La Hyboo Line (cadre haut), elle, est de type gravel, idéale pour des randonnées sur les routes et les chemins de campagne (idem, dispo en S, M et L).

Hyboo Comfort et Hyboo Line : 3 300 € avec VAE, 2 400 € sans assistance électrique. hyboo.bike



Récap

- 5 niveaux d'assistance, autonomie : 60 à 100 km
- Poids : 15 kg
- Moteur de 700 g clippé sous le boîtier de pédalier, 250 W
- Batterie nouvelle génération de 1,6 kg, 300 Wh, 24 V, 18,3 cm de long et 8 cm de diamètre
- Temps de recharge de la batterie : 2 h
- Freins à disques, éclairage avant et arrière, panier avec fond en bambou pour transport d'objets
- Garde-boue et porte-bagages.

PAR **MARIE GRÉZARD**

BIEN-ÊTRE

COUSSIN NOMADE

On l'emporte partout comme un doudou. Ce petit cale-nuque décliné dans des imprimés charmants (ici Mumbai) est conçu pour maintenir les cervicales. Fabriqué à côté de Toulouse, garni de polyester provenant de déchets en plastique recyclé, c'est le parfait oreiller d'appoint pour bouquiner dans l'herbe, faire une sieste dans un hamac ou à l'arrière de la voiture, se caler devant une série. Existe aussi en version tandem, pour paresser à deux (gamme Binom).



Les Petits Cadors, oreillers Salvador, 35 €, oreillers Binom, 45 €. petits-cadors.com

HIGH TECH

NÉO-RÉTRO

Roberts, la marque anglaise emblématique – fournisseur de la famille royale, please ! – fête ses 90 ans et conserve soigneusement ses codes de design. Mais ne vous y trompez pas : sous leurs allures fifties, ses produits sont à la pointe de la technologie. Comme cette enceinte Bluetooth connectée, portable, déclinée dans une dizaine de coloris très chouettes et tendance. Son de bonne qualité, pratique, elle est autonome jusqu'à 12 h et 15 h pour la 335, qui, elle, peut être couplée sans fil à une seconde enceinte pour un son stéréo.



À partir de 169 €. robertsradio.com

DÉCO

NÉO-BISTROT

Ce style a toujours la cote dans l'aménagement d'un petit jardin, d'une terrasse ou d'un balcon. Repéré chez Made.com, l'ensemble Soriano revisite de manière actuelle les lignes typiques des chaises et tables de nos estaminets d'antan. Réalisées en acier ajouré et déclinées dans des coloris estivaux (vert menthe, terracotta et jaune, en plus du classique gris anthracite), les deux chaises et la table ne pèsent que 13,5 kg. Léger, maniable, confortable et bien stable, Soriano crée une atmosphère de dolce vita, invitant à des petits déjeuners ou des apéros ensoleillés.

Made, ensemble Soriano, 275 €. made.com



C'EST DU COTON ?

Ces vases sont issus de chutes de tissu réduites en poudre. C'est la marque de vêtements roubaisienne La Gentle Factory qui en est à l'origine. Avec elle, rien ne se perd, tout se crée et se transforme. Elle a donc imaginé une ligne de vases tous différents – mais tous d'un même diamètre pour n'utiliser qu'un seul moule et réduire encore davantage l'impact environnemental. Composés de 80 % de résine et 20 % de coton, ils sont aussi beaux que responsables.

La Gentle Factory, vase en marbré, de 100 à 140 € selon la taille. lagentlefactory.com





PAR **JEAN DESLANDES**

LA VIE EN ROSES

Chaque mois, notre jardinier landais prodigue ses conseils, partage ses coups de cœur et ses envies. En juin, il rosit de bonheur.

L*'important, c'est la rose, crois-moi »*, chante Gilbert Bécaud en 1967. Le 21 juin prochain, la fête de la musique souffle ses 40 bougies. *« On est bien peu de choses et mon amie la rose »* me la redit ce matin. En faisant le tour de mon jardin, évidemment extraordinaire, où les statues *« dès la nuit venue, s'en vont danser sur le gazon »*, j'ai réalisé le pouvoir magique et enivrant des fleurs. Les premières heures avaient été fraîches et comme tous les matins de printemps, *« j'ai croisé une fleur, rien qu'une rose, que j'ai cueillie pour toi. Cette fleur, cette rose, te redira tant de choses du vrai bonheur d'autrefois »*. Et même si *« les roses et les promesses un beau jour se fanent, sans jamais rendre l'âme »*, je reste persuadé qu'on peut *« changer les choses avec des bouquets de roses »*. Le 21 juin, chantez, fredonnez



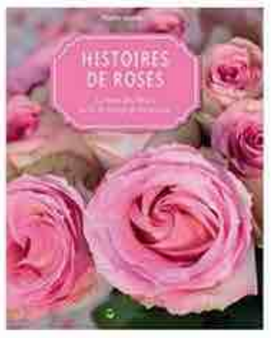
Gilbert Bécaud, Françoise Hardy, Charles Trenet, Benjamin Biolay, Laurent Voulzy, qui ont inspiré ma balade bucolique et poétique, dansez dans votre jardin ou sur votre balcon s'il le faut !

FOCUS SUR LA ROSE



Miniatures, buissons, paysagers, tiges ou grimpants, les rosiers offrent un nuancier de couleurs quasi infini. Les roses sont les fleurs préférées des jardiniers français et occupent souvent une place de choix. En pot, en jardinière ou en pleine terre, les rosiers sont en général de culture facile, car ils apprécient tous types de sol. Ce n'est plus le moment de les planter en juin, mais on peut les observer et les sentir. La plupart préfèrent le soleil pour s'épanouir et se prémunir des maladies. Pour en profiter toute la saison, pensez à supprimer les fleurs fanées.

LU POUR VOUS



"Histoires de roses"
Bien que paru en 2016, *Histoires de roses* de Jean-Michel Groult, illustré par les magnifiques photos de Franck Boucourt, reste le meilleur ouvrage sur la question. Petites histoires et grands récits sur la reine des fleurs : cultivée depuis plus de 1500 ans, la rose demeure d'une complexité insoupçonnée. Groult nous parle de botanique mais aussi d'histoire, de mythes, de symboles, de médecine et même de cuisine. Un régal.

« Histoires de roses », éditions Planfor, 95 p., 19,95 €.

Plus d'informations
Sur sa chaîne YouTube : Monjardindansleslandes



PROMENADE À DOUÉ-LA-FONTAINE



PHOTOS : SHUTTERSTOCK - DR

Haut lieu de la production de rosiers, cette petite commune du Val de Loire, qui partage avec Lyon le titre de « capitale européenne de la rose », accueillera entre les 14 et 17 juillet prochains les Journées de la Rose dans le cadre exceptionnel des caves troglodytiques des Arènes. À ne pas rater : un jardin à l'anglaise riche d'une collection de 13 000 rosiers et de 1 200 variétés botaniques. Sans oublier la distillerie d'eau florale et son musée insolite sur la rose. *ot-saumur.fr*

www.manillema.com



MANILLEMA

Fabriqué à New York

à partir de Nylon recyclé

CHATILIEZ : PAS UN FLEUVE TRANQUILLE



C'est l'une des carrières les plus singulières du cinéma : quatre longs-métrages auréolés d'un statut de film culte, trois autres barrés de l'infamant qualificatif de « navet » et enfin un dernier qu'on ne sait pas bien situer, bâtard tardif (dix-huit ans après !), le second *Tanguy*. Ainsi, le pic créatif d'Étienne Chatiliez aurait duré treize ans (1988 à 2001), de *La vie est un long fleuve tranquille* au premier *Tanguy*, avant de connaître un déclin aussi subit qu'inexplicable qui le prive d'avoir réalisé un seul film remarquable ces vingt dernières années. Comment expliquer qu'un type ponde des œuvres aussi intrinsèquement miroir de leur époque et dont on s'échange toujours certaines répliques pour en perdre subitement la formule ? Venu de la pub (*« Il faudrait être fou pour dépenser plus »*, Eram), Chatiliez est avant tout victime de son esthétique, très années 1990. Il n'empêche, de *La confiance règne* à *Agathe Cléry*, son cinéma est bourré de punchlines extraordinaires et plus encore d'une belle humanité. Pour célébrer ses 70 printemps, ce 17 juin, nous vous en offrons un florilège. **FRANÇOIS JULIEN**

"Ne jurez pas Marie-Thérèse, ne jurez pas !"

"La vie est un long fleuve tranquille"

"Elle va pas être grossière en plus ! Ici on prend pas du brocoli cuit à l'eau de Vittel, on prend du plaisir, vous connaissez ce mot-là ? Plai-sir !"

"Le bonheur est dans le pré"

"— Elle est gentille ma fille, hein ?

— Oui... Mais qu'est-ce qu'elle est laide !"

"Tatie Danielle"

"Quand la merde tombe du ciel, le malchanceux n'a pas de chapeau"

"Tanguy"

PHOTOS : VIM/ ABACA – DR

"Vous savez ce qu'on dit : parabole au

"– Une rupture, c'est comme un deuil. Ça dure un an. – Parce que tu comptes rester ici un an ?"

"Tanguy, le retour"

"Ça suffit ma belle ! Pendant des années, à chaque fois que tu m'voyais, tu m'regardais avec l'air de dire que ma bite avait un goût ! Et maintenant, tu t'habilles en arbre de Noël pour venir dîner avec moi. Pour avoir des nouvelles ! Eh bien, ça marche pas !"

"Le bonheur est dans le pré"

"Je ne suis pas de droite, je suis gaulliste !"

"La confiance règne"

"Au fond d'une étable, il naquit de Marie Personne n'avait voulu de lui. Jésus reviens !"

"La vie est un long fleuve tranquille"



"– Fait pas chaud, hein ? – C'est à cause de la température"

Publicité (Monoprix)

"C'est ça : pleure, tu pisseras moins"

"Tatie Danielle"

balcon... Arabes dans le salon !" *"Agathe Cléry"*



Par Olivier Bousquet

Clovis Cornillac

L'acteur-réalisateur joue les ingénus dans "C'est magnifique !", une comédie bienveillante qui ressemble à ce bosseur infatigable, amoureux absolu de son métier.

C'est l'histoire d'un quadra qui quitte pour la première fois sa vallée fleurie, ses abeilles et ses hibiscus pour découvrir la grande ville à la mort de ses parents. C'est une fable sans morale, si ce n'est celle de faire attention aux autres et au monde qui nous entoure. *C'est magnifique !* aurait pu être embarrassant s'il s'était contenté d'aligner les poncifs autour d'un naïf mis à mal par les vicissitudes de la société contemporaine. Mais la petite musique concoctée par Clovis Cornillac, devant et derrière la caméra, devient vite entêtante. Le réalisateur fait passer son discours de bienveillance grâce à une honnêteté jamais feinte. En cela, le film lui ressemble.

VSD. En regardant *C'est magnifique !*, on ne peut s'empêcher de penser à Jacques Tati. C'est assumé ?

Clovis Cornillac. Quand je fais un film, j'ai la naïveté de penser que je suis en train d'inventer quelque chose. En le découvrant terminé, je m'aperçois que je n'ai rien inventé, qu'il est plein de références qui m'ont nourri et que je remâche. Tati, je suis fan ! C'est l'un des plus grands réalisateurs que la France ait connus. Lors des avant-premières en province, les gens me parlent de *Forrest Gump*, de Jean-Pierre Jeunet, d'*Edward aux mains d'argent*. Loin de moi l'idée de me comparer à ces génies et ces chefs-d'œuvre, mais ce film ●●●

ANNÉE CHARGÉE
Double actualité cette année pour Cornillac : outre *C'est magnifique !*, il a réalisé l'adaptation du roman de Pierre Lemaitre, *Couleurs de l'incendie*, dont la sortie est prévue le 9 novembre prochain. Parmi les interprètes : Benoît Poelvoorde, Léa Drucker, Fanny Ardant, Alice Isaaz... et Clovis lui-même.

DAVID NIVIERE/ABACAPRESS.COM

“Je sais que je ne suis pas un génie”

“La seule critique que je n’admettrai jamais, c’est qu’on dise que je n’ai pas travaillé. Je bosse comme un âne !”



“C’EST MAGNIFIQUE !”

De et avec Clovis Cornillac, avec aussi Alice Pol. 1 h 37. En salles le 1er juin.

●●● est leur cousin, en quelque sorte. Si vous détestez toutes ces références, pas la peine de vous déplacer ! Je fais une proposition et je l’assume. On la prend ou on ne la prend pas. Chacun est libre.

D’après la réception lors de ces projections, le public la prend plutôt bien. Avait-il besoin d’un tel « feel good movie » après la pandémie ?

C’est un hasard absolu. Le tournage a eu lieu à l’été 2019. J’ai terminé le montage images juste avant le premier confinement. Durant celui-ci, j’ai travaillé sur le découpage de mon film suivant, l’adaptation de *Couleurs de l’incendie* de Pierre Lemaitre. Puis je suis revenu à *C’est magnifique !* jusqu’à la fin de l’été 2020. L’hiver suivant je tournais *Couleurs…*, qui a été finalisé en août 2021. Il sortira en novembre prochain.

Vous êtes un malade de travail !

Je sais que je ne suis pas un génie. En revanche, la seule critique que je n’admettrai jamais, c’est qu’on dise que je n’ai pas travaillé. Je bosse comme un âne ! J’aime trop le cinéma, la salle. Faire un film implique une responsabilité énorme. Alors je peux me rater, mais il est hors de question qu’une seule personne puisse se dire : *« Le gars s’est foutu de notre gueule. »*

À la vue de certaines comédies françaises actuelles, certains de vos collègues semblent ne pas partager votre exigence…

C’est vrai. Acteur, il m’est arrivé de me retrouver face à un réalisateur qui se contente de filmer des acteurs qui jouent. C’est une forme de gâchis. Moi, je fais des films pour que les gens aillent au cinéma. Parce que le cinéma, c’est plus grand que nous. Si je réclame 70 000 euros de plus à mon producteur, c’est que le film en a besoin. On n’est pas dans l’à-peu-près. Je veux que l’argent soit à l’image.

Le hic, c’est que de moins en moins de gens vont au cinéma depuis la pandémie.

Je ne crois pas que ce soit inéluctable. On a juste perdu l’habitude. Or la salle, c’est comme une drogue. Il faut un déclencheur, retaper dedans pour redevenir accro. Et une fois qu’on y est, on se demande pourquoi on n’y est pas revenu plus tôt. Mais il faut que les films soient à la hauteur de l’enjeu. C’est pareil sur les plateformes dont le contenu a du mal à se renouveler. Je ne sais pas vous, mais j’ai l’impression d’avoir fait le tour de ce qui pouvait m’intéresser.

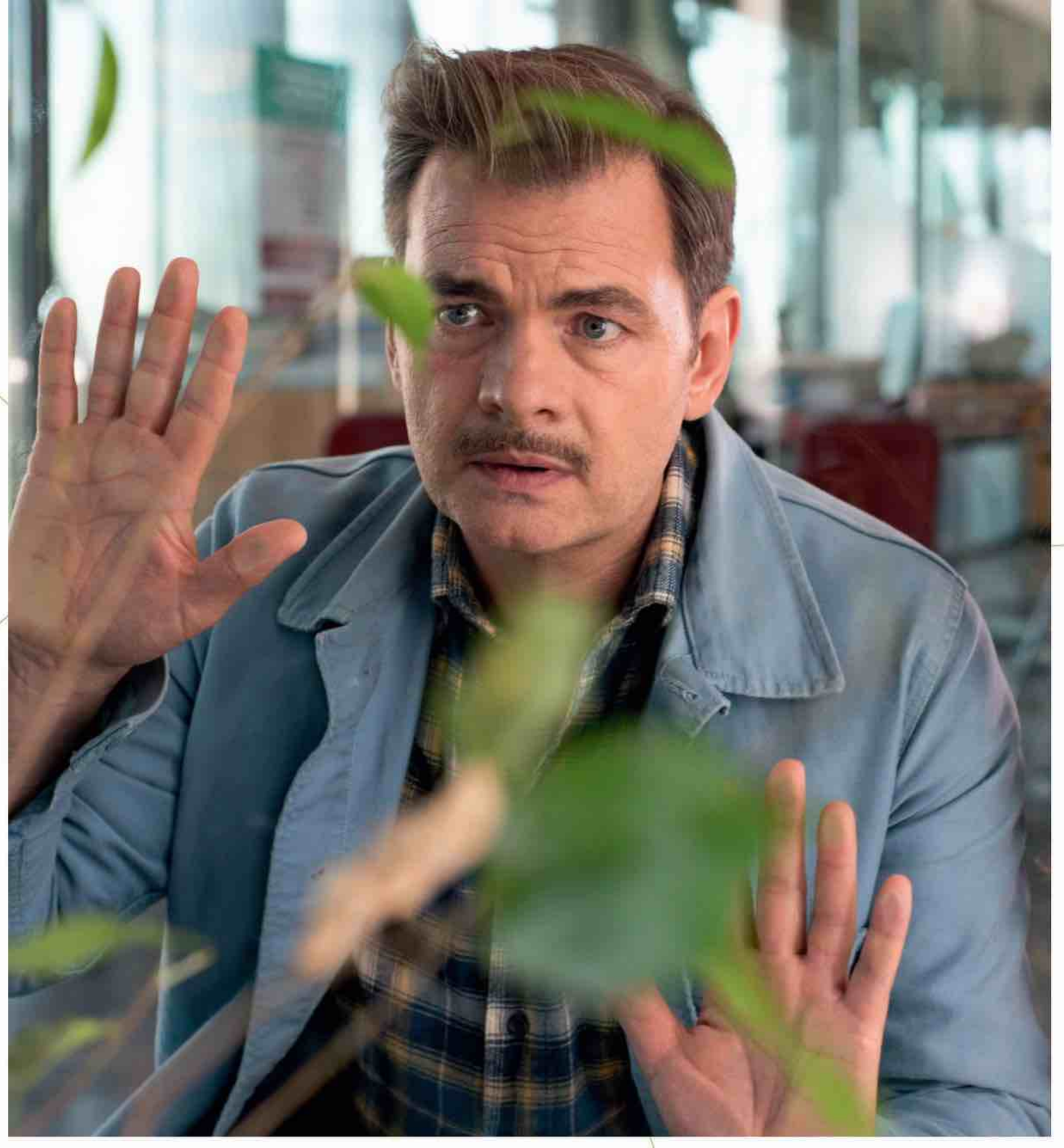
“Je n’ai jamais joué dans un film pour payer mes impôts ou acheter une maison, ce serait inconcevable”

On vous sent désormais beaucoup plus passionné par la mise en scène.

Elle est devenue ma priorité. Entre deux films, je me mets à la disposition des autres réalisateurs, et ça me repose. Je n’ai jamais fonctionné en termes de carrière. D’ailleurs, on voit le résultat, assez chaotique ! Difficile de parler de cohérence absolue dans mes choix, mais chacun d’entre eux a été fait pleinement, en y croyant à fond. Je n’ai jamais joué dans un film pour payer mes impôts ou acheter une maison, ce serait inconcevable. J’ai pourtant fait des trucs médiocres où les gens se sont demandé ce que je foutais là… J’y croyais, tout simplement ! Si un film est mauvais, c’est également ma faute.

La célébrité vous était tombée dessus très tôt. En 1985, vous n’avez que 17 ans lorsque *Hors-la-loi* sort sur les écrans avec, le croit-on alors, une génération d’acteurs qui va apporter du sang neuf au cinéma français.

PHOTOS : CLAIRE NICOL – DR



Dans « C'est magnifique ! », l'univers bien ordonné de Clovis/Pierre va basculer.

"Certains acteurs de ma génération n'ont pas eu de chance. D'autres n'ont pas travaillé, se sont contentés d'attendre et se sont brûlé la tête"

"J'ai vécu une exposition médiatique aussi énorme qu'éphémère. Quelques mois après, le cinéma m'a jeté"

J'ai vécu une exposition médiatique aussi énorme qu'éphémère. Quelques mois après, le cinéma m'a jeté. Mais je n'ai jamais rien attendu. J'ai joué au théâtre avec de grands metteurs en scène : Peter Brook, Alain Françon, Matthias Langhoff... Et à côté, j'apparaissais dans des téléfilms ou des séries télé du type *Pause café*, *Navarro*... À la fin des années 1990, des réalisateurs qui m'avaient découvert sur scène m'ont offert des rôles. Aux films d'auteur ont succédé des œuvres de plus en plus populaires, au bout de vingt-cinq années de carrière. Il n'y avait guère de risque que je prenne la grosse tête. Il faut avoir de la chance aussi. Et j'en ai eu jusqu'ici. Le talent ne suffit pas non plus.

Du casting de *Hors-la-loi*, vous êtes finalement le seul à avoir surnagé.

Certains acteurs de ma génération n'ont pas eu de chance. D'autres n'ont pas travaillé, se sont contentés d'attendre et se sont brûlé la tête. On peut vivre de ce métier, et parfois très bien. Mais si l'objectif est de faire la couverture des magazines, il y a de grandes chances que ça ne fonctionne pas. Un jeune qui se lance dans cette aventure parce qu'elle est gravée en lui, il y arrivera. Il suffit de créer une compagnie, faire du théâtre de rue... Jouer, c'est possible. Vivre dans un fantasme, c'est autre chose.

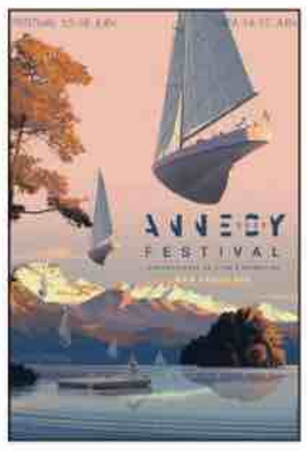
RECUEILLI PAR **O. B.**



Le Buzz de l'été

Le festival dédié à l'animation propose une nouvelle édition fournie en grosses productions, dont les nouvelles aventures de l'astronaute créé par Pixar.

Plus de soixante ans que ça dure ! Dédié à l'animation, le festival d'Annecy est devenu la référence mondiale en la matière, tant par son ambiance que par sa programmation et ses invités. L'édition 2022 ne va pas contredire les précédentes. Si Michel Ocelot recevra un Cristal d'honneur récompensant une carrière sous le signe de la poésie, c'est plutôt du côté des États-Unis que ça va se passer. Premières images de *Spider-Man : Across the Spider-Verse (part 1)*, du *Chat potté 2 : la Dernière Quête*, projection des *Minions 2 : il était une fois Gru*, des épisodes de la série consacrée aux Gremlins (en présence de leur « papa » Joe Dante). Très attaché au festival, Pixar ne pouvait pas rester sur le bas-côté. Prévu pour être l'un des gros succès de l'été, *Buzz l'éclair* va marquer le retour du studio sur les écrans de cinéma pour la première fois depuis la pandémie. Partant du principe que, dans *Toy Story*, Buzz est un produit dérivé, voici le film narrant ses aventures. Pas de Woody donc, mais une histoire interstellaire sur fond d'espace-temps pas bien géré. Les premières minutes vues étaient drôles, emballantes et émouvantes. Pour le reste, rendez-vous le 22 juin dans les salles. **OLIVIER BOUSQUET**



Du 13 au 18 juin.
annecy.org

BLU-RAY



“Meurtre à Montmartre”

Parce qu’il découvre un Gauguin au milieu d’un tas de croûtes, un marchand de tableaux pense avoir touché le gros lot. Coincé entre deux Gabin et ayant changé de titre en cours d’exploitation, *Meurtre…* est un film de Grangier un peu maudit. Soixante-cinq ans plus tard, de Giani Esposito à une toute jeune Annie Girardot, son casting impressionne. **F. J.**

De G. Grangier, Blu-ray-DVD, Pathé, 19,99 €.

POUR RIRE

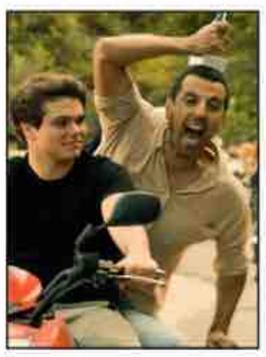
“Incroyable mais vrai”



Grand spécialiste des concepts perchés, Quentin Dupieux se fait aujourd’hui plus accessible que jamais sans pour autant se renier. Soit l’histoire d’un couple dont la nouvelle demeure abrite une trappe mystérieuse, prélude à une fable tranquillement bidonnante sur la peur de vieillir.

De Quentin Dupieux, avec Alain Chabat, Léa Drucker. 1h14. Le 15 juin.

“Fratè”



Dans d’autres mains, ce règlement de comptes sur fond d’héritage entre deux frères corses aurait pu donner un psychodrame dont une Maïwenn se serait régalée. Sauf qu’il s’agit ici d’une comédie gonflée, assez formidablement écrite, mise en scène et interprétée. **B. A.**

De Karole Rocher et Barbara Biancardini, avec Thomas Ngijol, Samir Guesmi. 1 h 25.

Trois films à voir



1. “Elizabeth – Regard(s) singulier(s)”

Alors que la reine d’Angleterre s’apprête, on l’espère, à célébrer son jubilé de platine, ce patchwork d’archives brosse un portrait malicieux, voire carrément «pop», de la souveraine.

De Roger Michell. Le 2 juin.

2. “El Buen Patron”

Six Goyas majeurs ont récompensé la spirale de catastrophes qui s’abat sur un industriel dont la société est en lice pour le prix de la meilleure entreprise de l’année. Scénario malin, et grand numéro de Javier Bardem.

De Fernando Leon de Aranoa. Le 22 juin.

3. “I’m Your Man”

Dans le registre balisé du fantastique à base d’androïdes à tout faire (y compris l’amour), chapeau devant l’originalité de cette variation sexy, cocasse et touchante. Ou quand la science vient au secours de l’ultramoderne solitude. **B. A.**

De Maria Schrader. Le 22 juin.

ZOOM SUR…



Gaumont Classique

Le temps qu’on aura passé à taper des noms comme Renoir, Jouvet ou Guitry dans la barre de recherche de plateformes et services façon Netflix, MyCanal ou même Disney. Louis Jouvet tiens : trois pauvres films archirabâchés et tout le reste en VOD, bref, en version payante – en sus de votre abonnement… Voilà pourquoi Gaumont Classique, sur le papier, a tout pour séduire : 5 euros par mois pour un accès illimité à deux cents classiques noir et blanc du fameux catalogue Gaumont. Après une semaine de test, voici, pêle-mêle, le résultat de notre pêche : *Un témoin dans la ville*, un beau Molinaro dont la partition de Barney Wilen colle littéralement à l’image ; *Le Repas des fauves*, une façon de *Marie-Octobre* terriblement flippante signée Christian-Jaque ; *Les Plus Belles Escroqueries du monde*, film à sketches (Chabrol, Godard, Horikawa mais plus Polanski qui le renie) avec une rareté de Serge Gainsbourg (*L’Escroc*) en guise de générique ; *Le Diabolique Docteur Z*, coprod franco-espagnole remarquable sans oublier Jouvet donc, dans, par exemple, *Entre onze heures et minuit* pour un rôle de Janus. Merveilles. **F. J.**

gaumontclassique.fr

PHOTOS : 2021 DISNEY/PIXAR – KALLOUCHE CINEMA – ATELIER DE PRODUCTION/ARTE FRANCE CINEMA/VERSUS – GAUMONT CLASSIQUE – 1957/OREX FILMS

Et aussi Du 15 au 19 juin, c’est dans le Calvados que les amoureux se presseront pour assister à la 21e édition du festival du film romantique de Cabourg. *festival-cabourg.com*

JONATHAN COHEN

“On ne doit jamais s’arrêter sur une blague”

Après le succès de “La Flamme” en 2020, l’acteur et créateur de la série remet le couvert avec “Le Flambeau”, une parodie de “Koh-Lanta”. Une seconde saison dont il a accepté de nous livrer quelques secrets de fabrication.

RECUEILLI PAR **OLIVIER BOUSQUET**

Les cons, ça ose tout, et c’est même à ça qu’on les reconnaît. L’axiome ô combien pertinent d’Audiard dans *Les Tontons flingueurs* vaut pour Marc, le séducteur crétin qui devait choisir sa future moitié parmi les prétendantes d’un jeu télévisé. En octobre 2020, *La Flamme* emballait par son humour corrosif et outrancier. À l’heure de la saison 2, le créateur (et acteur principal) Jonathan Cohen envoie son personnage dans un remake gratiné de « Koh-Lanta » où tous les coups sont permis pour remporter le jackpot. Le casting mêle survivants de la première (on vous laisse découvrir lesquels) et nouveaux venus : Kad Merad, Laura Felpin, Gérard Darmon, Jonathan Lambert… ou encore Jérôme Commandeur en clone de Denis Brogniart.

PORTER « LE FLAMBEAU »

« Je ne m’attendais pas du tout à un tel engouement autour de *La Flamme*. Le succès m’a même un peu dépassé, je dois l’avouer. Avec les coauteurs, l’idée de travailler sur une seconde saison s’est imposée très rapidement. Pourtant, pendant six mois, nous nous sommes trompés de direction. Nous avions imaginé inverser les rôles en plaçant une “bachelorette” face à des prétendants. Mais l’effet de surprise était passé et il devenait difficile d’éviter les répétitions avec la saison originale. D’autres auteurs nous ont alors rejoints, et l’un d’eux a eu l’idée d’une émission d’aventures. Après six nouveaux mois d’écriture, le tournage a débuté en Corse. Le soir, après les prises de vues, il nous arrivait de réécrire certaines scènes ou des dialogues. ●●●



JULIEN PANIE/MAKING PROD/ENTRE 2 ET 4/CANAL+

“Être le plus intelligent possible tout en restant très bête”



“Une seconde saison de « La Flamme » s’est imposée très rapidement”

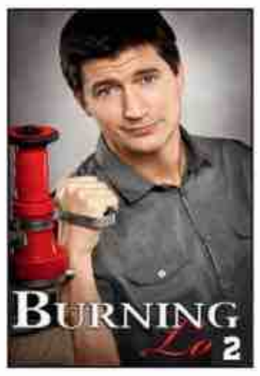
●●● On a conservé quelques personnages, on en a inventé d’autres. Beaucoup ont disparu en cours d’écriture parce qu’on n’arrivait pas à les développer, on patinait. C’est quand même une drôle de cuisine : tu crées un personnage, tu le mets dans une situation, puis deux, et tu vois si tu arrives à en sortir quelque chose de drôle mais surtout de cohérent. »

RESTER BÊTE

« L’humour, ça se manipule avec précaution. Il faut qu’il soit justifié par la situation. Un gag gratuit peut sortir le public de l’histoire. Le but, c’est d’être le plus intelligent possible… tout en restant très bête ! Marc est un enfant idiot dans un corps d’adulte. Il ne se remet jamais en question, tant il est persuadé d’être dans le vrai. Et pourtant, on éprouve un peu d’empathie pour lui, parce qu’on sent qu’il a des failles. Je suis un fan absolu des comédies anglo-saxonnes, séries comme films. J’ai découvert cette vague en provenance des États-Unis dès 2004 avec *Présentateur vedette : la Légende de Ron Burgundy*, que j’avais trouvé dans un vidéoclub. Depuis, je n’ai jamais décroché : les films de Judd Apatow, d’Adam McKay avec Will Ferrell, les séries *The Office*, *Arrested Development*, *Parks and Recreation*, *Brooklyn Nine-Nine*, l’émission “Saturday Night Live”… Cette génération a transformé le genre en Europe en poussant tous les curseurs à fond. Je m’inspire d’eux pour le montage, sur lequel je passe un temps fou. Comme eux, je fais très attention au rythme. On ne doit jamais s’arrêter sur une blague. Tant mieux si celle-ci fait rire, mais elle ne doit pas empêcher l’histoire d’avancer.

En France, on a eu quand même des orfèvres en la matière, comme







(1) Satire du milieu de la télé américaine, *Présentateur vedette : la Légende de Ron Burgundy* (2004) est une révélation pour Jonathan.

(2) *La Flamme* est l'adaptation d'une série américaine, *Burning Love*, créée en 2012 et toujours inédite en France.

(3) *Le Flambeau : les Aventuriers de Chupacabra* est diffusé tous les lundis sur Canal+, et disponible en intégralité sur MyCanal.

Jean-Marie Poiré. Avec *L'Opération Corned-Beef* et *Les Visiteurs*, il a tout dynamité ! Francis Veber, c'est de la musique. Sauf que chez lui, les acteurs doivent dire leur texte à la virgule près. Moi, je crée un cadre dans lequel j'encourage l'improvisation. Vous n'imaginez pas les heures de vannes, de digression coupées au montage. Rien à voir avec du temps perdu : tout le monde se lâche et réveille ainsi son esprit créatif. »

UNE CASE EN MOINS

« Si certains ont l'impression que je fais tout le temps la même chose, tant pis pour eux. Au contraire, je m'adapte à tous les univers. Récemment, je suis passé de Gustave Kervern et Benoît Delépine *[En même temps]* à Guillaume Canet *[Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu]*. Et je viens de terminer le prochain film de Cédric Kahn. Trois mondes différents dont on m'a ouvert les portes sans se soucier de savoir si je rentrais dans une quelconque "case". Les fameuses "cases", on m'en parlait déjà à l'époque de *Serge le mytho* ou même de *La Flamme*. Je ne suis pas carriériste, je cherche juste à vivre des aventures fortes et à les donner au public. Une carrière, tu en as une quand tu es mort ou fini. Je raisonne plus simplement. Le scénario est bon ? Le rôle est bien ? Je m'entends bien avec le réalisateur ? Alors j'en suis.

Travailler est une chance. Quand tu te lances dans un métier artistique, tu es sans parachute. Il n'y a aucune garantie de succès, ni même de bosser. La vie d'artiste est ponctuée d'angoisses, de frustrations et de problèmes de loyer. En ce moment, j'ai un peu de lumière, mais c'est un coup de bol, les planètes qui s'alignent. Le succès ne se maîtrise pas. J'ai fait tellement de trucs : du théâtre de rue et dans des cafés, des voix, du doublage... Tout ce qu'on peut faire pour gagner sa vie, et j'en suis très fier car j'estime qu'il faut passer par toutes ces étapes. Comme ça, quand tu as du caviar dans l'assiette, tu sais que ça en est car tu connais déjà le goût des œufs de lump. »

NEW YORK AVEC TOI

« En 2001, je suis parti avec un pote à New York. J'avais 21 ans, je venais d'abandonner mon métier de vendeur et j'avais été admis au conservatoire. J'étais dans un délire "Actors Studio". Au final, je n'ai même pas pris de cours ! Je ne parlais pas anglais, mais j'ai trouvé un boulot de serveur dans un restaurant. J'apportais le pain, l'eau, je ne disais pas un mot et je ramenais les assiettes sales en cuisine. Durant ces quelques mois, j'ai compris à quel point New York pouvait être une ville dure. Paris, à côté, c'est la campagne ! Les gens que je côtoyais avaient la trouille de se faire virer en une seconde, ce que leur système permet. On logeait vers Times Square, coin très touristique mais aussi très mal fréquenté. Si t'habites là-bas, t'es un clochard ! On dormait dans un bouge avec des toxicos, on restait habillé tellement c'était dégueulasse. Le 11 septembre, on s'est levé tard puis on est allé prendre un café sur la place. Là, des centaines de personnes fixaient les écrans qui passaient en boucle les images des avions percutant les tours. Je me suis retourné et j'ai vu les colonnes de fumée. On a pris la réalité de plein fouet. Je suis rentré en France plus déterminé que jamais : je devais être acteur, coûte que coûte. »

RECUEILLI PAR **O. B.**

PHOTOS : JULIEN PANIE/MAKING PROD/ENTRE 2 ET 4/CANAL+ - DR

"Je ne suis pas carriériste, je cherche juste à vivre des aventures fortes et à les donner au public"



Histoires de fantômes

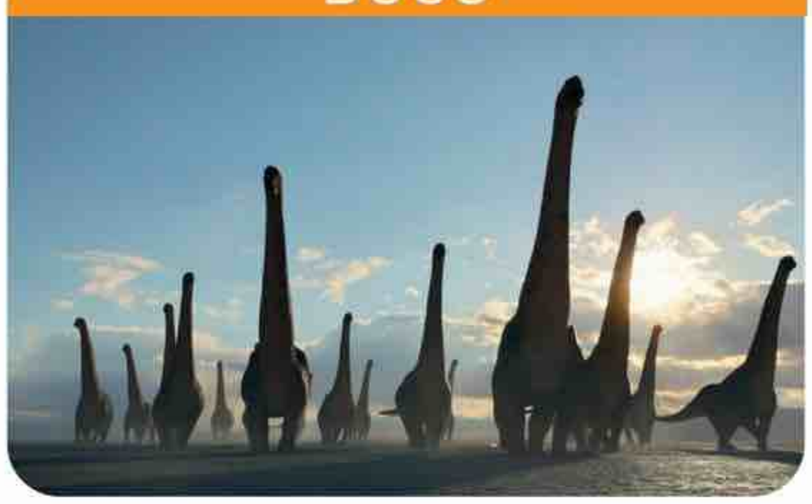
Seize ans après le film, Olivier Assayas revient sur les traces de la célèbre voleuse. Au-delà des apparences, il en tire un autoportrait émouvant.

C'était en 1996. Le cinéaste Olivier Assayas avait eu une idée aussi folle qu'excitante : prendre le film à épisodes culte *Les Vampires*, réalisé par Louis Feuillade en 1915, et raconter le tournage du remake dans les rues du Paris contemporain. Dans *Irma Vep*, un réalisateur estampillé « auteur » engageait une star du cinéma d'action hongkongais, Maggie Cheung, pour jouer la voleuse Irma Vep (anagramme de « vampire »).

L'actrice débarquait au milieu de la production et se retrouvait prise dans un tourbillon de création, de mensonges et de désirs. Seize ans plus tard, le même Assayas reprend son histoire. Le film est devenu une série en huit épisodes. Maggie Cheung a été remplacée par Alicia Vikander ; Jean-Pierre Léaud par Vincent Macaigne. Redite ? Bien au contraire. Très vite, les images du Feuillade télescopent celles du film et de la série. La nostalgie de l'un appelle la nostalgie des autres. Un geste artistique qui masque à peine un dépit sentimental. Amoureux fou de Maggie Cheung, Assayas s'est marié avec elle avant que le couple ne se sépare. Le souvenir de l'actrice hante la série comme elle hante encore son auteur. Il lui aura fallu des mots et des images pour soigner sa blessure. **OLIVIER BOUSQUET**

À partir du 7 juin sur OCS en US +24.

DOCU



“Planète préhistorique” tv

David Attenborough est une véritable star outre-Manche. Son credo ? La nature en général et les animaux en particulier, qu’il présente et défend dans un grand nombre de documentaires. À 96 ans, il anime cette nouvelle série reconstituant la vie des dinosaures. On y apprend notamment que les T-Rex savaient nager. De quoi plonger avec eux dans cet océan de science. **O. B.**
Sur Apple TV+.

CURIOSITÉS

“The Essex Serpent” tv



Dans l’Angleterre victorienne, une veuve quitte Londres avec sa fille pour se lancer sur les traces d’un serpent légendaire qui hante les marais salants de l’Essex, une quête dans laquelle croyances et rationalité vont s’affronter. En prêtre pas si rétrograde, Tom Hiddleston est parfait, tout comme la trop rare Claire Danes.
Sur Apple TV+, un épisode par semaine.

“The Time Traveler’s Wife” OCS



À 6 ans, Clare tombe amoureuse de Henry. Idylle pas évidente : le monsieur est trentenaire et a la fâcheuse manie de voyager dans le temps, don qu’il est incapable de maîtriser. Adulte, Clare va devoir choisir entre son amour et la raison. Rarement mièvre, la série plonge avec malice dans les affres de la vie de couple, patinée par l’usure du temps. **O. B.**
Sur OCS en US +24.

Trois raisons de prendre cet “Uber”



1. Le pitch

Super Pumped : the Battle for Uber raconte l'histoire de la création et le développement de la start-up de chauffeurs. De quoi faire une série ? Bien sûr, car les coups bas pleuvent à peine l'idée imaginée par des jeunes gens proprets qui n'ont qu'une envie : gagner de l'argent et changer le monde.

2. Le rythme

Avec ses personnages bouffis d'ego, le monde des start-up est devenu un terrain de jeu idéal pour les créateurs de séries. *Super Pumped* est dans la lignée de *The Dropout* et *WeCrashed* : du rythme, des gens cinglés, peu scrupuleux. Les deux, voire.

3. L'acteur

Tout cela ne tiendrait pas autant la route sans Joseph Gordon-Levitt. L'acteur est peut-être l'un des plus sous-estimés de sa génération. Et c'est dommage : dans la peau du fondateur Travis Kalanick, on se régale de le détester. **O. B.**
À partir du 2 juin sur Canal+ et MyCanal. CANAL+

ZOOM SUR...



“Borgen” saison 4 NETFLIX

La dernière fois qu’on l’a vue, c’était en 2013. Retirée des affaires politiques danoises, Birgitte Nyborg avait fini par revenir sur le devant de la scène après un coup d’éclat fracassant. Le prix avait été lourd à payer, et certaines alliances potentiellement dangereuses. L’ex-Première ministre avait donc dû titiller sa conscience pour finir par être nommée ministre des Affaires étrangères. Neuf ans plus tard, on la retrouve toujours au même poste, la quatrième saison jouant la proximité chronologique avec la précédente. La découverte d’une nappe de pétrole gigantesque au Groenland, pays constitutif du Danemark, va rebattre les cartes. Élue sur un programme écolo, la majorité met en balance la manne financière à tirer de l’extraction et la catastrophe écologique à venir, alors que les Groenlandais y voient une manière d’affirmer leur indépendance. Si la dernière campagne présidentielle ne vous a pas dégoûtés de la chose publique, cette nouvelle saison de *Borgen* se doit d’être vue. Portée par une mécanique toujours aussi redoutable, elle montre également à quel point le jeu politique peut s’avérer aussi complexe que passionnant. **O. B.**
À partir du 2 juin sur Netflix.
Les trois premières saisons sur Netflix et sur Arte.tv.

PHOTOS : 2020 HBO - APPLE TV + - MIKE KOLLOFFEL/NETFLIX - 2022 SHOWTIME NETWORKS

Et aussi C'est fin juin qu'arrive sur Disney+ “Pistol”, d'après les Mémoires du Sex Pistol Steve Jones, le guitariste. À la réalisation, Danny Boyle. On y revient dans le prochain numéro !

VSD Art

« Régate aux mouettes » *(détail)*, 1930.

RAOUL DUFY

La vie en bleu



Il y a cent quarante-cinq ans naissait le Havrais, chantre des bords de mer et des hippodromes normands. À Aix-en-Provence, une belle exposition lui rend hommage.

On doit méditer sur le plaisir. Raoul Dufy est plaisir », assure Gertrude Stein au tout début des années 1940 à son retour dans un Paris occupé. Elle qui a connu le Montparnasse des années folles ne rêve que de poulet rôti or, justement, à la devanture d'une galerie, parmi des eaux-fortes guère inoubliables trône une gravure de Dufy qui représente « *des ustensiles de cuisine [...] et [...] un séduisant poulet rôti* ». « *Les guerres sont tristes,* ajoute la poétesse américaine, *mais Dufy au milieu d'elles est un choc de plaisir.* » On ne saurait mieux dire : qu'il peigne des régates, des joutes nautiques, de simples baigneuses noyées dans des camaïeux de bleus ou bien qu'il aquarelle à toute vitesse des fleurs sauvages, Raoul Dufy n'est effectivement que plaisir. Plaisir de peinture ou, pour reprendre le joli titre de l'exposition qui célèbre les 145 ans de sa naissance, « ivresse de la couleur »*.

« *Savez-vous que les peintres ne naissent que dans les climats maritimes ?* écrit-il à la fin des années 1940. *Malheur à l'homme qui vit dans un climat éloigné de la mer.* » Ta-ta-tin ! Raoul Dufy naît effectivement en bord de mer, au Havre, quatre ans et demi après que Claude Monet y a peint la marine ayant donné son nom au mouvement pictural majeur de cette fin de siècle : *Impression, soleil levant* (1872).



« Autoportrait » de 1898 : Raoul a 21 ans.

Mais c'est moins la peinture qui rythme les loisirs de la famille en perpétuelle évolution (il est le deuxième d'une fratrie de neuf !) que la musique : comptable dans une entreprise de métallurgie le jour, Léon Marius, le papa, montre un talent certain à jouer de l'orgue dans les églises. À 14 ans, Raoul quitte l'école pour une place de gratte-papier chez Luthy & Hauser, un grossiste suisse de cafés brésiliens qui a comptoir au Havre. Il y reste cinq ans, non sans en dessiner son petit bureau, à l'encre et au fusain.

"Malheur à l'homme qui vit dans un climat éloigné de la mer !" *Raoul Dufy*

C'est que, parallèlement à cet emploi, Raoul suit aux Beaux-Arts les cours du soir du peintre granvillais Charles Lhuillier, pour lequel un Dufy devenu célèbre aura ce beau : « *Nous avions pour notre maître un grand respect mêlé d'admiration, car c'était un véritable artiste, grand dessinateur classique.* » À ses côtés, un autre peintre havrais, Othon Friesz, qu'il va retrouver à Paris dans l'atelier de Léon Bonnat, aux Beaux-Arts.

Nous sommes en 1900, Raoul Dufy a 27 ans ; il découvre la Provence et ses lumières si particulières. C'est un choc. Avec Georges Braque, ils écument ces paysages que Cézanne a si souvent peints, Cézanne qui vient de disparaître et dont les deux compères reprennent les motifs et même, pour Dufy, la manière : « *Même gamme de couleurs restreinte aux ocres verts modulés, même cadrage resserré qui escamote le ciel pour accentuer la densité de la composition, même articulation spatiale par plans aux volumes simples* », note Brigitte Léal, conservatrice au Centre Pompidou.

En 1911, il épouse la Niçoise Eugénie Brisson et le couple s'installe impasse (devenue villa en 1986) ●●●

PHOTOS : CENTRE POMPIDOU/MNAM-CCI, DIST/RMN-GRAND PALAIS/JEAN-FRANÇOIS TOMASIAN/ADAGP 2022



« Coupe de fruits », vers 1948.

« La Pêche », gravure sur bois de 1910.



PHOTOS : PARIS MUSÉES/MUSÉE D'ART MODERNE/ADAGP 2022 - VILLE DE NICE/ADAGP 2022 - RMN-GRAND PALAIS/JACQUELINE HYDE/ADAGP 2022

●●● de Guelma, une petite ruche de Pigalle où vivent et travaillent Suzanne Valadon et son éthylique de fiston, Maurice Utrillo, Braque et quelques autres. Dufy commence l'illustration de livres, tel *Le Bestiaire* de Guillaume Apollinaire, un travail qui pousse le couturier Paul Poiret à lui commander une série de motifs pour tissus. Ensemble, le couturier et le peintre montent une entreprise d'impression sur tissus, La Petite Usine.

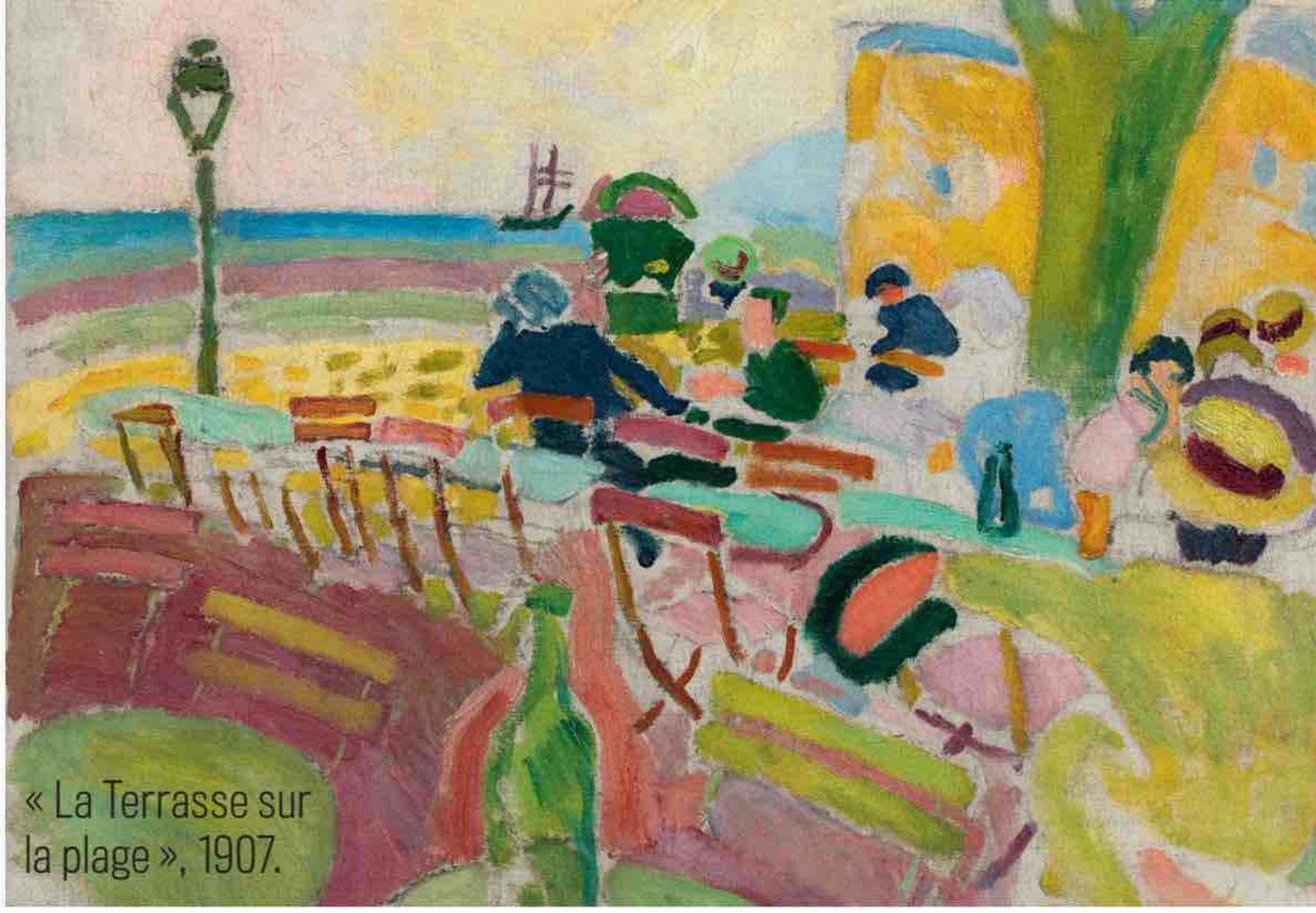
En 1913, Dufy figure au programme de l'Armory Show, l'expo itinérante qui écume la côte est des États-Unis et dans laquelle Marcel Duchamp provoque quelques remous avec son *Nu descendant un escalier (N°2)*. Foin de scandale, Dufy en profite pour accoucher de son chef-d'œuvre, cette *Grande Baigneuse* dont il fait l'article en ces termes : *« Puissent ceux qui aiment la peinture, la mer en été et les femmes en costume de bain y trouver quelque plaisir. »* En touches hachurées, la belle alanguie évoque un peu le Picasso pétri de primitivisme mais pour Dufy, c'est un adieu à ce cubisme qu'il a souvent approché.

Au sortir du premier conflit mondial, Raoul Dufy continue d'explorer l'univers de Cézanne lors de fréquents séjours dans le sud, à Vence et aux Martigues notamment. Son style s'affirme ; il travaille de plus en plus vite et surtout, après avoir regardé une petite fille courant sur un quai de Honfleur, il comprend que l'œil enregistre plus vite la couleur que les contours et se met illico à dissocier couleurs et formes – faites l'essai, c'est saisissant. Dufy a désormais la trentaine ; il multiplie expos et rétrospectives, tâte avec bonheur de la céramique et devient le peintre presque officiel des champs de courses et des régates qu'il représente avec une liberté et un chromatisme délicieux.

Puis vient 1937 et l'Exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne, plus communément appelée Exposition universelle, pour laquelle Raoul Dufy se voit commander une œuvre monumentale, *La Fée électricité*, qui est exposée dans le pavillon de l'Électricité et de la Lumière, au Champ-de-Mars (et depuis 1964 au Musée d'Art moderne de Paris). Composée de 250 panneaux de contreplaqué de 120 cm par 200, la chose, de fait, est colossale : haute de 10 m et longue de 60, *La Fée électricité* est censée *« mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale et dégager notamment le rôle social de premier plan joué par la lumière électrique »*. Y figurent les grands anciens, Aristote, Thalès ou Archimède, comme les apprentis sorciers bien plus récents qui ont permis de dompter l'incroyable énergie, d'Ampère à Bell en passant par les Curie et Edison. Pendant très longtemps, ses 624 m² font de *La Fée électricité* la plus grande peinture du monde.

C'est un triomphe incroyable mais Dufy, en silence, ronge son frein. Comme avant lui Rubens et plus récemment Renoir, il souffre de polyarthrite rhumatoïde, un mal dégénératif qui déforme en les rendant excessivement douloureuses les articulations, des mains en particulier ; une maladie contre laquelle l'électrothérapie ne semble pas pouvoir grand-chose. Après la Seconde Guerre mondiale, Dufy va jusqu'à Boston pour tester un traitement à la cortisone grâce auquel il retrouve effectivement une belle agilité. Pas pour longtemps : deux ans et demi plus tard, le Havrais rend son dernier souffle à Forcalquier, face à ce Luberon qu'il chérit plus que tout. Il a 75 ans. **FRANÇOIS JULIEN**

(*) C'est également le titre du catalogue monographie publié en parallèle, éd. Hazan, 192 p., 29,95 €.



« La Terrasse sur la plage », 1907.



« Nu à la coquille », sans date.

« La Coupe bleue », céramique de 1938.



Raoul Dufy en chiffres

3 000 toiles : le nombre approximatif d'œuvres peintes par le Havrais

6 000 aquarelles de grand format et autant de dessins

200 céramiques environ

5 464 800 euros : la somme record pour une toile de Raoul Dufy (*La Foire aux oignons*, 1907)

90 œuvres réunies à l'exposition *L'Ivresse de la couleur*, présentée jusqu'au 18 septembre à l'Hôtel de Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). *caumont-centredart.com*



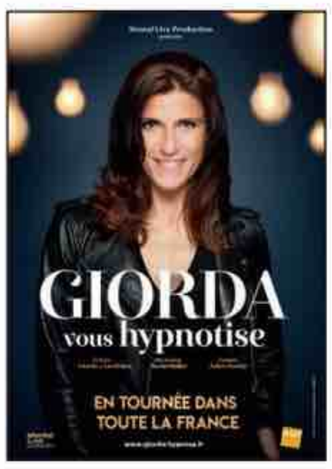
PHOTOS : GUILLAUME OMBREUX – 2022 MONDRIAN/HOLTZMAN TRUST: MUSÉE D'ART DE LA HAYE – DJAMEL TATAH « SANS TITRE » 1985 – DR

Aie confiance... aie confiance...

Tout à la fois diabolique et bienveillante, la jeune femme vous fera faire tout ce qu'elle désire si toutefois vous n'êtes pas rétif à l'hypnose. Un spectacle incroyable !

Sur son compte Instagram – Giorda est une hypnotiseuse 2.0 –, on assiste à cette scène ébouriffante dans laquelle une dénommée Delphine, au moment d'entrer dans son bureau de vote le jour du second tour de la présidentielle, affirme vouloir voter Giorda. « *J'ai eu l'idée avec quinze jours de retard,* avoue Giorda, *ça aurait été plus drôle au premier tour. Naturellement, j'aurais arrêté l'expérience avant qu'elle n'entre dans l'isoloir, mon but étant de démontrer que le pouvoir de l'hypnose est infiniment supérieur à celui qu'on lui prête généralement.* »

Le pouvoir de l'hypnose est grand, du moins entre les mains de Giorda : au fil du spectacle, elle fait monter sur scène des dizaines de volontaires pour ne garder que les plus réceptifs – il semble en effet impossible d'hypnotiser un individu parfaitement rétif à l'exercice. Et elle peut alors leur faire faire à peu près n'importe quoi : sauter comme un cabri, se prendre pour un oiseau ou bien se persuader que tel bout de papier est en réalité un très gros chèque. D'autres partent dans les travées à la recherche d'un collier d'immunité comme s'ils participaient à une saison inédite de « Koh-Lanta »... C'est drôle et bluffant. Avant d'endormir les foules, Giorda a pratiqué l'athlétisme à un bon niveau et avait souvent recours à l'autohypnose pour se surpasser. Elle semble désormais sans limites. **CHRISTIAN EUDELINE**



"Giorda vous hypnotise"
Jusqu'au 18 juin, Théâtre Trévise, Paris 9e. theatre-trevise.com

COUP DE CŒUR

"Le Secret de Sherlock Holmes"



Tout le monde connaît le personnage de détective cocaïnomane créé par Conan Doyle – ses enquêtes continuent de fasciner la planète, cent trente-cinq ans après sa naissance littéraire. C'est quelques années avant cela que se déroule cette pièce épatante qui nous replonge dans le Londres interlope de l'époque victorienne. Vous y retrouverez Lestrade, Watson et évidemment ce bon vieux Sherlock. C'est drôle, enlevé et le Festival Polar de Cognac l'a couronné « meilleur spectacle théâtral » de l'année. **C. E.**

Théâtre La Bruyère, Paris 9e. theatrelabruyere.com

EXPO DU MOIS

"Mondrian Evolution"



Si vous pensiez tout connaître de Piet Mondrian (1872-1944), faites un tour à la Fondation Beyeler pour la fascinante rétro qu'elle offre au Néerlandais. Inspiré par la lumière de Van Gogh et les couleurs des Fauves (ci-dessus *Moulin dans la lumière du soleil*, 1908), l'artiste batave s'en démarque pour se cristalliser sur des tableaux géométriques où il ne s'autorise qu'une palette minimale, rouge, jaune et bleu, ce qui en fait un pionnier de l'art abstrait aux côtés de Kandinsky et Malevitch. Las, son style épuré a été pillé par les arts déco et la mode. Un passage par Bâle vous permettra de réaliser tout le travail qui conduisit à pareille épure. **L.-E. N.**

Du 5 juin au 9 oct., Fondation Beyeler, Bâle (Suisse). fondationbeyeler.ch

3 raisons d'aller voir "Entre nous"

Et si c'était le retour des danses de salon ? C'est ce que nous proposent les huit pensionnaires de la troupe D'pendanse.

1. Poussez les meubles !

Scénarisé et présenté comme une soirée à la maison, le show oublie vite canapé et téléviseur au profit du paso et du tango.

2. Vus à la télé

Ils viennent presque tous de « Danse avec les stars » : Katrina Patchett a remporté la première saison avec M. Pokora, Maxime Dereymez a gagné la suivante, avec Shy'm, et Denitsa Ikonomova, la cinquième.

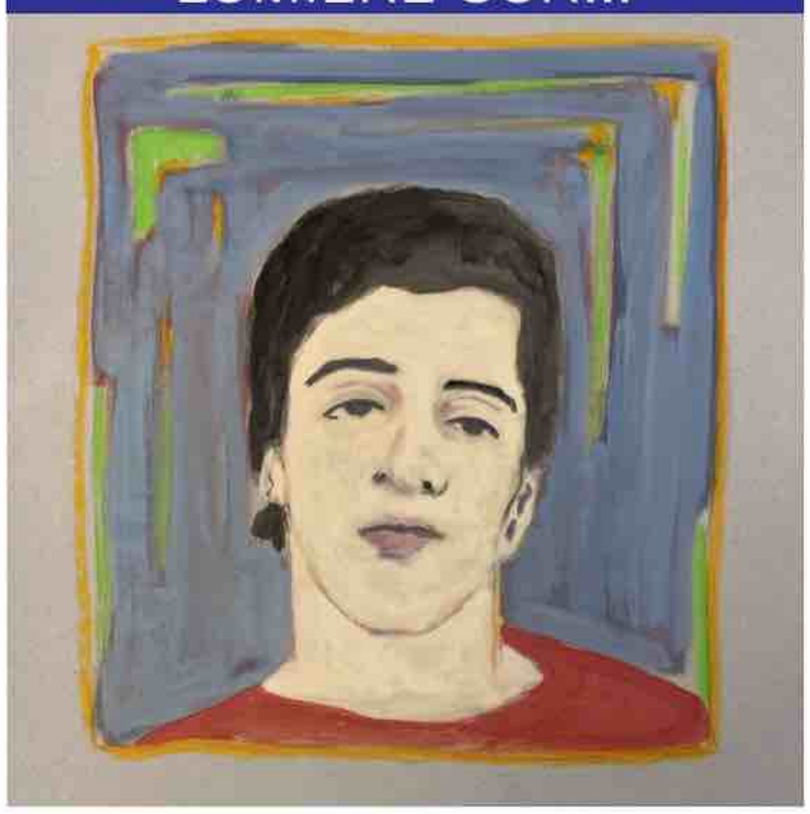
3. Spectacle interactif

Au gré des tableaux, les huit danseurs changent de costumes et de partenaires – certains spectateurs ont la chance de se retrouver sur la scène ; pourquoi pas vous ? **C. E.**

En tournée jusqu'au 12 juin. dpendanse.com



LUMIÈRE SUR...



Rachid Taha...

... via son pote **Rodolphe Burger**, qui a inauguré la belle expo consacrée au chanteur aux puces de Clignancourt *(ci-dessus, portrait par Djamel Tatah).*

Quels étaient vos liens avec l'ancien chanteur de Carte de séjour ?

Rachid Taha (1958-2018) était un ami cher depuis ce jour où nous avons découvert, par hasard, que nous étions issus de la même ville du Haut-Rhin, Sainte-Marie-aux-Mines. Ensuite, nous avons souvent joué ensemble, sous le vocable Couscous Clan notamment.

Comment était l'homme ?

Ça n'était pas un simple chanteur de raï, il était très rock, passionné par l'electro et les traditions chaâbi. Robert Plant ou Brian Eno l'adoraient mais à sa disparition, notre ministre de la Culture ne s'est même pas fendu d'un petit mot...

Vous avez décidé de perpétuer son œuvre ?

C'est un projet : un hommage à Rachid, prévu pour octobre 2023. **RECUEILLI PAR C. E.**

« Rock el Casbah », jusqu'au 26 juin, Marché Dauphine, Saint-Ouen (93). marche-dauphine.com



Et aussi Nice puis Aix et enfin Nantes : le Cirque du Soleil vient prendre des couleurs cet été avec son spectacle "Corteo". Une autre troupe donnera "Crystal" à Montpellier dès la rentrée. *cirquedusoleil.com*

M

“Une chanson, c’est dérisoire et essentiel”

Virtuose de la guitare et auteur inspiré, Matthieu Chedid – et son double M – survole la chanson française depuis pile-poil vingt-cinq ans. Le Janus à deux têtes, lui, fêtera ses 50 balais en fin d’année.

RECUEILLI PAR **CHRISTIAN EUDELINE**

Dans les comics américains, personne, mis à part le lecteur, ne sait que Clark Kent est Superman et que Bruce Wayne devient nuitamment Batman. Dans la chanson française contemporaine en revanche, nul n’ignore que Matthieu Chedid et M ne font qu’un. Le premier, maillon fort d’une éminente lignée de prosateurs, le second, double psychédélique et déluré qui s’offre aujourd’hui une nouvelle incarnation.

CODE COULEUR

« Chaque nouvel album, c’est une histoire qui commence avec un nouveau costume, une nouvelle guitare, une nouvelle couleur. Aujourd’hui avec “Rêvalité”, c’est le violet, mélange de rouge et de bleu ; le rouge, émotion, soleil, le côté sanguin des choses, et le bleu, rêve et nuit, le côté lunaire. Plus que “rêvalité”, ma grand-mère aurait sans doute employé le mot “pleine réalité” car elle pensait la poésie indissociable de notre réalité. Je l’ai dit, chaque nouvel album, c’est aussi une nouvelle guitare : celle-ci est violette, forcément, c’est un détournement de la Gibson Flying V et cela souligne la naissance de ma deuxième fille, Saule. Pour Billie, la première, ça avait été une guitare acoustique rose et l’album “Qui de nous deux ?”. Il y a trois ans, pour mon fils Tao, j’avais choisi une Strat *[Fender Stratocaster, NDLR]* avec des reflets bleus sur l’album “Lettre infinie”. Ce sont des cycles. Je ne sais pas si je suis nostalgique ou fétichiste, mais je suis sensible aux objets qui font histoire ; ça me touche. Et mes guitares sont comme des cailloux que je sème pour les gens qui me suivent. Les ressortir évoque des moments bien particuliers, aussi bien pour eux que pour moi. » ●●●



YANN ORHAN



“ Ma grand-mère m’inspire constamment ”



“ On m’a parfois comparé à Bowie. C’est gentil mais embarrassant : je n’ai pas son talent ”

●●● BEAU COMME BOWIE

« Pour la tournée précédente, j’avais opté pour le solo pur, juste moi entouré de deux totems mécaniques et j’aurais très bien pu reprendre le concept pour les dates à venir. Lorsque le lockdown est arrivé, il me restait une cinquantaine de shows à assurer – j’en avais déjà fait une centaine. Ça aurait été un peu comme le gros gourmand qui se prend un deuxième dessert ; bon, j’en ai été privé, tant pis. Je reviens cette fois avec un vrai groupe car, autant l’avouer, les automates, c’était génial mais un peu au détriment de la musicalité quand même. Là, c’est de l’humain. À commencer par Gail Ann Dorsey, la bassiste qui a accompagné David Bowie les vingt dernières années de sa vie. Wow ! Vous savez, comme je change de costume à chaque fois, on m’a parfois comparé à Bowie, c’est gentil mais franchement embarrassant : Bowie est une de mes grandes influences – il est l’exemple parfait de l’artiste total – mais je n’ai pas son talent. »

NON ESSENTIEL ?

« Paradoxe : pendant le confinement, les politiques ont jugé la culture comme étant “non essentielle” alors que dans le même temps, ils sont les premiers à saluer la disparition d’un artiste connu – pour Johnny Hallyday rappelez-vous, ça a même été un hommage national. Mais pour moi, la culture, c’est sacré alors je veux bien admettre que nos politiques aient été légèrement dépassés par l’état d’urgence dicté par cette pandémie, mais qu’ils ne s’étonnent pas trop qu’aucun d’entre nous n’ait jugé bon de les soutenir lors de cette présidentielle ; nous ne nous sommes plus sentis concernés, du tout. Franchement, ça fait un bon moment qu’on n’a plus rencontré de responsables qui fédèrent et en même temps nous fassent rêver. Ça manque. »

PHOTOS : YANN ORHAN - DR



(1) Matthieu en couverture du deuxième album de son papa, « Nous sommes des clowns », en 1974.

(2) « Rêvalité », son septième disque studio, sort ce 3 juin (3e Bureau/Wagram). En tournée jusqu'au 23 décembre.

(3) M joue et a composé la musique du prochain Astérix du grand écran, *L'Empire du Milieu*, prévu pour 2023.

JUSTE UNE CHANSON

« La guerre en Ukraine est impressionnante car elle est proche de nous, tellement proche... Je ne vis pas dans une bulle ni sur quelque lointaine planète mais ce qu'on traverse me fait prendre conscience de la situation géopolitique que j'avoue ne pas avoir vraiment maîtrisé jusque-là. Cette actualité et bien d'autres nous exposent à une souffrance terrible et je pense qu'on doit se faire du bien par le biais de la beauté de l'art et de la poésie. Khaled Mouzanar, un ami libanais, m'a raconté un jour la fuite de son pays avec ses parents. D'abord en voiture puis à pied parce que la route avait été éventrée par une bombe. Un inconnu leur a ouvert la porte de son abri, puis est sorti fumer une cigarette ; il n'est jamais rentré. Dans l'abri, sa femme hurlait, leurs enfants pleuraient. Khaled avait 12 ou 13 ans et pour ne pas craquer devant cette scène insoutenable, il a écouté Abba sur son Walkman. Leurs chansons lui ont permis d'échapper temporairement à l'horreur de cette guerre. Il me l'a dit plusieurs fois : s'il n'avait pas eu cette musique, il n'aurait pas survécu. Voilà : une chanson, c'est dérisoire et en même temps essentiel. »

SOUTIENS

« Mon père s'est politiquement beaucoup impliqué, il a fait quelques chansons sur la montée de l'extrême droite. À ma façon, j'essaie aussi de lutter car ce monde est déjà bien anxiogène... Je suis souvent sollicité pour participer à des concerts de soutien mais il y a tellement de causes justes qu'on ne ferait plus que ça... Je préfère agir en tant que citoyen, sans être forcément mis en avant – comme lorsque je prends mon bâton de pèlerin pour Clowns sans Frontières ou le Secours populaire. »

LA FAMILLE

« Dans ce nouvel album, j'ai adapté un poème de ma grand-mère *[la poétesse Andrée Chedid, 1920-2011, NDLR]* pour en faire une chanson, *Ce jour-là*. Je l'ai restructuré. Ça s'est passé un jour où je ne parvenais pas à accrocher des mots à mes mélodies alors j'ai sorti le recueil de poèmes de ma grand-mère – il ne me quitte jamais – et l'ai ouvert au hasard. Ça collait parfaitement. Je suis toujours très ému quand je songe à ma grand-mère, elle m'inspire constamment. C'est quelqu'un qui me porte et me protège. Et quand je chante ses mots, j'invoque sa présence ; je la sens physiquement, elle est à mes côtés. Je me souviens que d'avoir travaillé ensemble sur *Je dis aime* l'avait enchantée. Sans doute aussi parce qu'avec son fils *[Louis Chedid, le père de Matthieu, NDLR],* elle ne l'avait, par pudeur j'imagine, jamais osé. »

GRI-GRI

« Je reprends un court extrait d'une chanson que mon père avait écrite pour son deuxième album, "Nous sommes des clowns", et qui s'intitulait *Matthieu - Mogodo*. C'est ma nounou qui m'appelait Mogodo et mon père s'en est emparé. J'avais à l'époque 3 ans et mon père me chantait cette berceuse pour m'endormir. Au fil des ans, ce Mogodo est devenu une espèce de personnage éternel, le symbole de mon enfance ou du moins la vision que j'en ai. C'est un sage et c'est pourquoi j'introduis toujours ses propos par : *"Mogodo m'a dit..."* »

RECUEILLI PAR **C. E.**

"Que les politiques ne s'étonnent pas trop qu'aucun d'entre nous n'ait jugé bon de les soutenir ; nous ne nous sentions plus concernés du tout"



Vingt bougies

À 43 ans, la chanteuse s'autorise un premier coup d'œil dans le rétroviseur : il y a pile vingt ans sortait "Come Away With Me", album qui allait bouleverser sa vie.

Vingt ans après sa sortie, l'album qui l'a instantanément mise en orbite autour de la planète jazz – et au-delà – revient nous titiller les tympans dans une version singulièrement enrichie. Aux quatorze chansons de base, Norah Jones a vu s'ajouter trente titres allant d'inédits complets à des versions live mais surtout, ce qui ravira ses fans, des sessions de travail et autres prises alternatives.

Elle nous en parle : *« À l'époque, j'avais beaucoup de chansons éparses, comme ça, dans ma tête ou bien déjà enregistrées sur des cassettes. Des choses que j'avais composées seule ou bien avec mon guitariste, Jesse Harris. »* Suffisamment en tout cas pour que Blue Note, le label sur lequel Eric Dolphy, Herbie Hancock, Ornette Coleman ou John Coltrane (dont on préfère néanmoins la période Impulse) ont écrit les plus belles pages du jazz des années 1950 et surtout 1960, la signe sans même savoir qu'elle était la fille du grand Ravi Shankar ! *« Une fois le contrat signé,* ajoute-t-elle, *je n'étais pas fixée sur la marche à suivre ; je tentais plusieurs directions et c'est sans doute pour ça que les sessions semblent si riches. »* Avec une pluie de Grammies à l'arrivée, « Come Away With Me » est à jamais l'album référence de Norah Jones.

Ah oui : *« Vous ne trouverez aucun remix pop comme ma maison de disques le souhaitait à l'époque,* conclut-elle. *Je n'ai pas changé d'avis. »* Et c'est tant mieux.

CHRISTIAN EUDELINE



"Come Away With Me 20th Anniversary"
3 CD, Blue Note, 29 €.

PHOTOS : EDGAR BERG - DR

DISQUE DU MOIS

Arcade Fire



Deux nouvelles, une bonne et une mauvaise. La mauvaise déjà : après cinq ans d'absence discographique, le groupe canadien nous revient avec juste dix chansons, soit une quarantaine de minutes de musique ; c'est pas lerche ! La bonne maintenant : mieux vaudra toujours 40 minutes parfaites que 60 ou 70 moyennes. On y retrouve des flashs d'euphorie rappelant leur premier album (« The Lightning I »), des moments d'intimité (« Age of Anxiety ») et même un invité assez inattendu… Peter Gabriel ! C'est brillant et, cerise sur le gâteau, interdit par la Russie de Vladimir Poutine parce que décrivant un État policier futuriste. Si, avec ça, ils n'en vendent pas quelques dizaines de millions d'exemplaires… **C. E.**

« We », Columbia.

COUP DE CŒUR

Carpenter Brut



Masqué comme les Residents ou Daft Punk, ce DJ nous fait partager son amour des films d'horreur façon Dario Argento et George Romero – de fait, il a piqué son patronyme à un maître du genre, John Carpenter. Il s'explique : *« Mon vrai nom* [Franck Hueso, NDLR] *n'étant pas très porteur, j'ai emprunté le pseudo. Ça entretient le mystère. La musique électronique aussi permet de rester anonyme, ça autorise tous les délires, comme celui de contrôler tout un orchestre. Et si je me plante, je ne pourrai m'en prendre qu'à moi ! »* **C. E.**

« Leather Terror », Virgin.

3 raisons d'écouter Mavis Staples

Entre gospel et soul, entre bidet et bénitier, l'Américaine, 82 ans, est à la tête d'une discographie en tout point exemplaire. « Carry Me Home » en est la nouvelle pépite.

1. Militante

Sa relecture de *I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free*, l'hymne des droits civiques popularisé par Nina Simone, est une splendeur.

2. Fantôme

Cosignataire posthume de l'album, Levon Helm fut un prince du rock adulé par Bob Dylan comme par Elton John et George Harrison. Il disparut en avril 2012, peu de temps après cet enregistrement.

3. Éternel

Entre rhythm and blues, country and western et negro spirituals, les 12 titres de l'album sont une bénédiction. **C. E.**

« Carry Me Home », ANTI-.



LUMIÈRE SUR…



Bertrand Belin

Caverneuse, sa voix rappelle tantôt Alain Bashung, tantôt Nick Cave ; bref, nous restons entre gens de bonne compagnie. À 51 ans, le Quiberonnais nous présente son 7e album.

Dans *Que dalle tout*, vous affirmez être issu d'une longue lignée d'ivrognes…

Je ne suis pas issu d'une longue lignée militaire ni d'une famille de grands sportifs, non, mais d'un milieu où ça levait bien le coude. Je suis breton.

Et la musique, entre tous ces verres ?

Grâce à mon frère, marin, qui jouait dans un groupe de rockabilly quand il n'était pas en mer sur son chalutier. Breton, je vous ai dit.

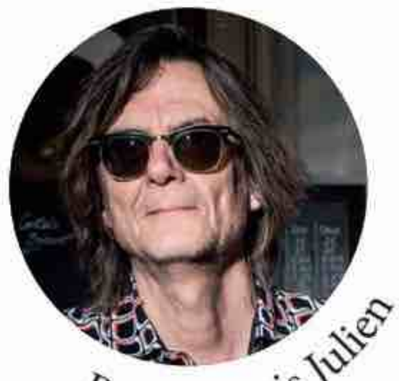
Vous avez travaillé avec Vanessa Paradis, Olivia Ruiz, Rodolphe Burger…

En studio ou en concert, entre musiciens, on se croise alors parfois des affinités se tissent. On s'invite et puis voilà. Écrire des chansons, c'est toute ma vie alors, en dépit des différences stylistiques, on trouve toujours des affinités.

RECUEILLI PAR **C. E.**

« Tambour Vision », Cinq7.

Et aussi Avec la sortie ces jours-ci d'un Prince inédit (un live de 1985 à l'Apollo) et la venue dans la foulée, le 25 juin, de Kool & The Gang et d'Earth, Wind & Fire à l'Accor Arena (Paris 12e), juin s'annonce funky !



Par François Julien

Clémentine Autain

Voilà vingt ans que son sexe, sa jeunesse et sa blondeur sont l'un des meilleurs atouts de la gauche radicale. Fille d'une actrice culte et d'un chanteur engagé, la Francilienne, 49 ans, renoue avec ses racines dans un premier roman épatant.

On ne parlera pas de politique, s'était-on promis, juré, croix de bois, croix... Et puis elle est arrivée, ponctuelle comme un coucou suisse et libre comme on n'imaginait pas une députée pouvoir l'être. Seule, prenant son temps sans même jamais jeter un œil à ce téléphone qu'on imagine planqué dans son sac. Et pourtant, on est en pleine campagne du 3e tour, ces législatives après lesquelles son champion, Jean-Luc Mélenchon, rêve d'atterrir à Matignon... On ne parlera pas de politique, non, mais de littérature puisque Clémentine Autain publie un premier roman qui suit le destin croisé de trois femmes gravitant autour d'un brillant et redoutable député de la majorité présidentielle sur fond de scandale sexuel et d'omerta parlementaire... Non, on ne parlera pas politique, mais on n'en sera tout de même jamais bien loin.

Clémentine Autain. C'est intense en ce moment ! Pas le roman, non, mais tout le reste – vous êtes le premier à qui j'en parle. En définitive, parler d'autre chose bâtit une bulle autour de moi. Exactement comme pendant le temps d'écriture : dès que j'ouvre mon ordinateur pour écrire quelque chose qui relève de ●●●

DANS LE RÉTRO

« Je me souviens d'une interview que j'avais donnée à *VSD* il y a une vingtaine d'années et qui avait beaucoup choqué. J'y disais que *"la bisexualité [avait] pas mal d'avenir"*. Cela semblait d'une subversion maximale, alors qu'aujourd'hui... Quand j'ai entendu mes enfants parler de leur copain non binaire, j'ai eu besoin d'une explication ! Les temps changent et tant mieux. »

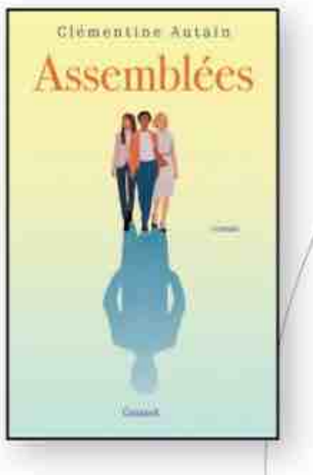


JF PAGA



“L’écriture me permet de tenir dans ce monde de brutes”

"Mon grand-père était engagé à l'extrême droite. C'était un militant de l'OAS, très ami avec Jean-Marie Le Pen"



"ASSEMBLÉES"

De Clémentine Autain, Grasset, 260 p., 20 € (le 8 juin).

●●● l'imaginaire, je me retrouve dans cette bulle. Pour sortir du quotidien, évacuer le stress, certains remplissent des grilles de mots croisés ou de sudoku, d'autres jouent aux échecs ; moi, c'est l'écriture qui me permet de tenir dans ce monde de brutes. Ce, même si ce n'est pas un exercice auquel je suis habituée ; je ne suis pas romancière.

VSD. Vous ne vous êtes pas beaucoup éloignée de votre quotidien puisque, comme son nom l'indique, votre roman *Assemblées* se passe dans le monde des députés.

C'est exact mais ça a pourtant fonctionné comme une soupape. Ce que je voulais raconter aurait été ennuyeux si j'avais emprunté les formes qui sont traditionnellement les miennes, l'essai ou la tribune. D'autant que les rapports entre pouvoir et séduction ont déjà été beaucoup traités, y compris dans la littérature et les essais, mais ce que j'avais envie de montrer c'est que ce mécanisme bien connu, historique, se retrouve ébranlé à l'heure de #MeToo, bousculé par des femmes en quête de liberté et bien plus autonomes que les héroïnes de romans du XIXe siècle, évidemment.

"Ce que je voulais raconter dans mon livre aurait été ennuyeux si j'avais emprunté l'essai ou la tribune"

Une des idées fortes d'*Assemblées* est que l'accession d'une femme au pouvoir, à la députation par exemple, lui enlèverait tout attrait de séduction, alors qu'un homme parvenant au même poste verrait son pouvoir d'attraction surmultiplié – bref, qu'un poste d'assistante serait toujours plus érotisant.

C'est une expérience que j'ai vécue : jeune, j'ai été assistante parlementaire et je vois comment le regard des hommes a radicalement changé depuis que je suis devenue une femme députée avec des responsabilités et une visibilité. Les relations n'ont plus rien à voir, rien. Voilà : j'avais envie de raconter ce constat que nous faisons toutes, ce sur quoi nous butons – j'en ai beaucoup parlé avec des assistantes parlementaires et des collègues députées. Mais les choses évoluent : nous sommes dans un entre-deux. Et c'est cet entre-deux que je voulais raconter. Ce sont des questions que je me pose depuis mes 25 ans et je vais en avoir 49 *(elle les a fêtés le 26 mai, NDLR)* ; ça ne date pas d'hier.

Enfant, vous vouliez devenir chanteuse, comme papa, Yvan Dautin ?

Chanteuse oui, mais j'ai aussi rêvé de devenir psychiatre puis prof d'histoire. On habitait boulevard des Batignolles et quand je rentrais de l'école, je n'avais pas le droit de regarder la télé, alors on chantait. Mon père est un rêveur, un poète mais aussi un passionné de politique et il est absolument certain que ses engagements ont déteint sur moi. Il m'a donné le goût de la révolte ; j'ai l'impression d'avoir hérité de sa colère et de cette volonté de participer à changer ce réel qui lui était insupportable et qui du coup l'est devenu pour moi. Il m'a donné envie de m'engager – il était ce qu'on appelle un chanteur engagé. Il a chanté partout, à la Fête de l'Huma, aux concerts de SOS Racisme, à la Fête de la Rose... Il a chanté partout mais n'a jamais été militant. Fondamentalement, je pense qu'il se définirait surtout comme un anarchiste.

Et votre maman, la comédienne Dominique Laffin, avec qui vous avez vécu jusqu'à vos 8 ans ?

Ma mère s'est construite par opposition à son père *(André Laffin, NDLR)*, qui était engagé à l'extrême droite. C'était un militant de l'OAS, très ami avec Jean-Marie

PHOTOS : CHANG MARTIN/SIPA - DR



L'élue La France insoumise de Seine-Saint-Denis lors de la manifestation pour la Journée des droits des femmes, à Paris, en mars dernier.

"Le regard des hommes a radicalement changé depuis que je suis devenue une femme députée"

"Je rêvais de devenir chanteuse, puis psychiatre"

Le Pen et le cofondateur d'un des ancêtres du FN *(le Front national pour l'Algérie française, NDLR)*. Il a aussi été, furtivement, député. Ma mère en a beaucoup souffert. Elle a complètement épousé la génération de 1968, dans les mouvements féministes et libertaires ; le tout par opposition viscérale avec son père.

Votre maman a beau avoir joué pour Claude Miller, Jacques Doillon, Robert Enrico, Marco Ferreri et Claude Sautet, il semble qu'elle ait été un peu oubliée depuis sa disparition, en 1985, à 33 ans, contrairement à Patrick Dewaere dont la carrière est pourtant très similaire.

Ce sont deux comédiens qu'on peut effectivement rapprocher, y compris par leur fin tragique… Pour le livre que j'avais consacré à ma mère *(*Dites-lui que je l'aime*, Grasset, 2019)*, j'étais allée à la Bibliothèque du cinéma, où ils conservent des dossiers sur tous les comédiens ; celui de Dewaere est énorme, celui de ma mère, tout plat. On peut sérieusement émettre l'hypothèse d'une inégalité hommes-femmes, non ?

Vous avez joué à ses côtés dans *Les Petits Câlins*, de Jean-Marie Poiré.

Je devais avoir 4 ou 5 ans et je n'ai tellement pas de souvenir du tournage que lorsque j'ai montré le film à mes enfants pour qu'ils voient leur grand-mère, j'avais totalement oublié que j'étais dedans. À un moment, je me suis écriée : *« Mais c'est moi, là ! »* Voilà, ça fait partie de mon amnésie sélective.

RECUEILLI PAR **F. J.**

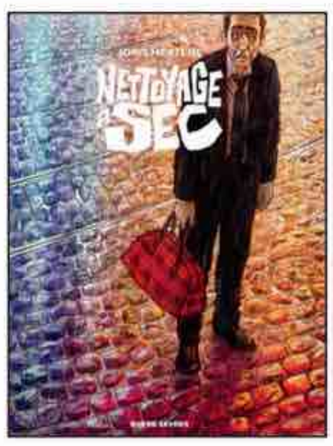


“NETTOYAGE À SEC”

Toute la pluie tombe sur lui

Pour son second album, le Flamand Joris Mertens nous offre une plongée vertigineuse dans le quotidien d’un homme ordinaire dont la vie va être bouleversée.

Or donc, voilà François, sec comme peuvent l’être les très grands fumeurs, le cheveu rare et la mise d’un ordonnateur des pompes funèbres. Pourtant, dans ce Bruxelles jamais cité mais qui suinte la bière et les eaux grasses, François est livreur d’une blanchisserie qui ne lui offrira jamais de jours meilleurs. Flanqué d’un nouveau et jeune chauffeur probablement là pour lui piquer sa place, François n’a pour tout horizon que sa copine buraliste et sa fille plus cette grille de lotto (avec deux « t », nous sommes en Belgique) qu’il emplit chaque semaine des mêmes numéros. Et puis un jour, au terme d’une pluvieuse livraison en rase campagne, François découvre un sac écossais bourré de billets de banque au beau milieu d’un véritable charnier.



De Joris Mertens, éd. Rue de Sèvres, 152 p., 25 €.

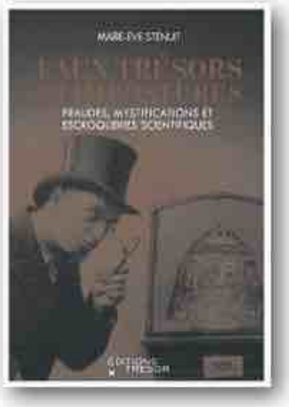
Deux ans après une *Béatrice* aussi muette que fascinante et qui voyageait dans le temps via un album photo rouge (même couleur que le sac écossais de François), Joris Mertens sort ce *Nettoyage à sec* qui l’ancre solidement parmi les tout meilleurs auteurs de bande dessinée actuels. Et puis d’abord, il y fait tout, à l’ancienne : crayonnés, encrage, dialogues (il y en a, cette fois) et mise en couleurs. Ses pleines et parfois doubles pages de paysages urbains sont d’étonnants tableaux où l’homme, François donc, semble écrasé par la pluie, par la ville, par son destin ; des films sur papier. Un chef-d’œuvre.

PHOTOS : DR

PAR **FRANÇOIS JULIEN**

CURIOSITÉ DU MOIS

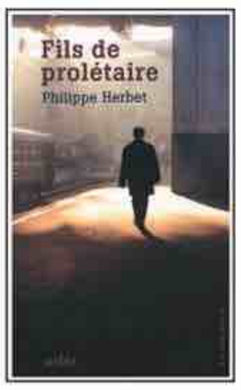
"Faux trésors et impostures"



C'est un sport dont la pratique se perd avec les balbutiements de la civilisation. Pour faire bref, on peut dire que la pratique du faux d'ancien, qu'il soit archéologique ou artistique, est née en même temps que l'intérêt des hommes pour leur passé. Et les plus grands s'y sont frottés ; ainsi Michel-Ange, qui vendit à un prince de l'église un *Cupidon dormant* soi-disant antique mais bel et bien de sa main et patiné par un long séjour dans la terre. L'historienne et archéologue Marie-Ève Sténuit a rassemblé une collection d'escroqueries scientifiques (des crânes de cristal à l'homme de Piltdown) qu'elle raconte comme autant d'épisodes inédits de Tintin ou d'Indiana Jones.
De Marie-Ève Sténuit, Éditions du Trésor, 208 p., 18 €.

COUP DE CŒUR

"Fils de prolétaire"



Puisque la gauche française « moderne » semble continuer de se boucher le nez envers la classe ouvrière, il est bon de se plonger dans cet opuscule autobiographique dans lequel le photographe Philippe Herbet raconte son enfance prolétaire en Belgique. Avec « Des chiffres et des lettres » et *Les Aventures de Tintin* pour seuls horizons, ce qui n'est pas si mal. Le rosé d'Anjou qu'on débouche pour les grandes occasions, les sandales en plastique et le bonheur, malgré tout.
De Philippe Herbet, Arléa, 120 p., 17 €.

"Les Affiches japonaises de films culte"

1. Collection

Obsédés par tout ce qui s'apparente à la pop culture – avec un goût marqué pour le made in Japan –, les amis d'Omaké (bonus en japonais) publient des livres foutraques et essentiels sur le gaming, le manga ou les séries télé.

2. Paradoxe

Si les blockbusters occidentaux semblent calibrés pour la planète entière, leur matériel promotionnel, à commencer par les affiches, est, lui, l'objet d'une sérieuse réécriture en arrivant dans l'archipel.

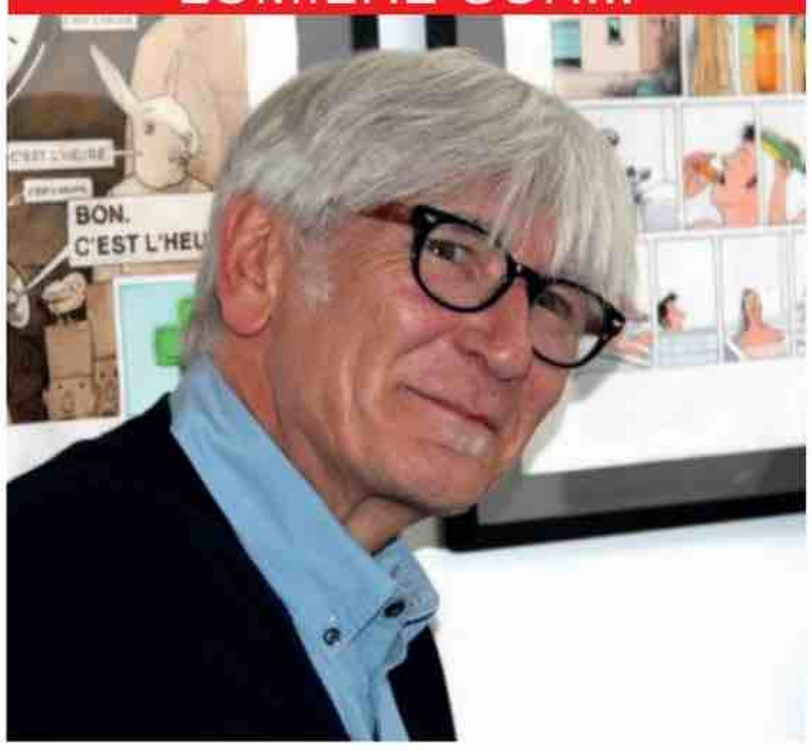
3. Folies

Ainsi, sur leurs affiches japonaises respectives – et magnifiques –, Rabbi Jacob voyage à dos d'avion et le Steven Spielberg de *1941* barbotte au beau milieu d'une mâchoire de requin afin de rappeler le triomphe alors récent de ses *Dents de la mer*.



De Claude Gaillard, Omaké Books, 160 p., 24,95 €.

LUMIÈRE SUR...



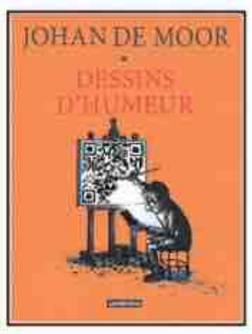
Johan De Moor

Mal connu de ce côté de Quiévrain, l'hilarant Flamand fait l'objet d'un copieux best of de ses dessins de presse des dix dernières années.

Avoir un père qui s'appelle Bob De Moor (Studios Hergé) et un parrain Willy Vandersteen ("Bob et Bobette") ne pouvait vous conduire qu'au dessin.
Pas fatalement, ainsi tous mes frères sont musiciens. Enfant, alors que je regardais un coucher de soleil, j'ai dit à mon père : *« C'est magnifique ces couleurs. »* Il a répondu : *« Merde, un dessinateur ! »*

En parallèle à la BD, vous vous êtes spécialisé dans le dessin de presse.
Oui, dès la fin des années 1970 alors que je reprenais le *Quick et Flupke* de Hergé, j'ai commencé à travailler pour la presse néerlandophone. Ce qui permettait de souffler un peu !

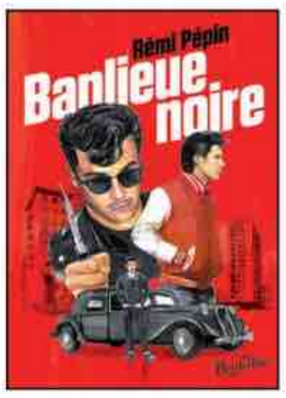
De Magritte à Geluck, on serait tenté de définir un esprit belge...
Oui même si nous-mêmes sommes incapables de le définir. On a tellement été envahis, on nous a tellement dit *« vos gueules »* qu'on a fermé les fenêtres et qu'on s'est mis à dessiner.
« Dessins d'humeur », Casterman, 256 p., 29 €.



Et aussi Le 17 juillet se tiendra le Salon du livre de Granville (50). Outre les régionaux de l'étape, la salle du Hérel accueillera Didier Decoin, Jean-François Kahn, Alexandra Pasquer et Jacky Durand. *salondulivredegranville.fr*

“Banlieue noire” de Rémi Pépin

De Montreuil à Paname ou aux bords de Marne, l’errance de trois loubards au début des années 1980. Si vous aimez les mobs, le flipper et les perfectos, ce livre est fait pour vous.



Borderline, 280 p., 15 €.

Dicave le lascar, là-bas !

– Où ça ? Où ? On y voit que dalle…

– Mais là putain, d’vant la caisse. T’es bigleux ou quoi ? Mate ça comment qu’il a l’air mort, cet enculé.

– Ah, mais ouais. Mais ouais, j’le vois, là. Comment il a pris cher sa mère, lui. Vas-y, viens on s’arrache, v’là les schmidts. »

Le plus petit des deux loubards balança le mégot de sa gauldo vers le type allongé un peu plus loin, comme pour conjurer le mauvais sort, et les oiseaux de bitume, toutes bottes dehors, prirent rapidement la tangente.

Le break 404 métallisé avait été abandonné là, au milieu de ce petit parking cerné par les tours de la cité du Bel-Air. On n’était encore qu’au printemps, mais la soirée était comme les prémices de l’été à venir. Ici et là, on distinguait des fenêtres juste éclairées par la lumière électrique et froide des téléviseurs. Sur la Une, on attaquait le film du soir. Le silence n’était troublé que par le léger ronronnement du moteur au ralenti, et de la fumée s’échappait par à-coups réguliers du pot d’échappement. Portières grandes ouvertes, la voiture d’un gris indéfinissable, sale, rouillée et cabossée, avait tout d’une baleine de ferraille échouée. Un liquide noir épais s’écoulait du bas de caisse sur le bitume, à l’avant, sous le capot. Les phares allumés projetaient une ombre informe sur le mur d’un immeuble juste en face. Sur la chaussée, à environ un mètre au-delà des pare-chocs, un homme était allongé sur le ventre, les jambes baignant dans une flaque sombre et gluante. Sous sa cuisse gauche, le tibia décrivait un angle aberrant, l’inverse exact de ce qu’un genou en bon état de marche aurait dû permettre, et le bas de son jean gorgé de sang ne semblait plus rien contenir d’autre que des os qu’on aurait passés au broyeur. L’une de ses bottes à bouts pointus reposait debout à côté de l’endroit où aurait dû se trouver son pied. Le pare-chocs et la calandre de la Peugeot étaient profondément enfoncés, l’impact avait dû être terrible. […]



L’auteur

Acteur éminent de la seconde vague punk tricolore, Rémi Pépin a été bassiste, gardien de musée, graphiste tendance Bazooka. La cinquantaine venue, il utilise désormais son énergie à raconter ces années 1980 qu’il a vécu de l’intérieur.

“La Femme de l’Alaska”
de James Oliver Curwood

Revoilà, 99 ans après sa sortie initiale, cette fresque inouïe qui nous entraîne vers le Grand Nord. Accrochez-vous : ça souffle comme du Jack London ou du Ernest Haycox !



Arthaud, 320 p., 21 €.

Le capitaine Rifle travaillait au service des Vapeurs de l’Alaska. Ce vieil homme grisonnant n’avait pas perdu l’esprit romantique de sa jeunesse au cours des années. Le feu palpitait encore dans ses veines, entretenu par ces saines aventures vécues par des hommes forts dans un pays majestueux. Il pouvait toujours sentir le frisson de l’inhabituel et de chauds souvenirs remonter à la surface, comme s’ils dataient d’hier. Pour lui, l’Alaska était encore un jeune pays, dont l’appel sauvage résonnait aux oreilles de ceux qui avaient le courage de venir se battre pour ses trésors, quitte à en mourir.

Ce soir-là, une douce musique animait son bateau et une lune jaune apparaissait derrière les remparts formés par la chaîne de montagnes et ses sommets en forme de châteaux. Un sentiment de solitude s’empara de lui et il dit simplement :

– C’est cela, l’Alaska.

La jeune femme qui se tenait à côté de lui contre la rambarde ne se tourna pas et ne répondit rien pour l’instant. Il pouvait distinguer son profil, net comme un caméo dans la lumière vive, son regard rempli d’un feu sombre et ses lèvres légèrement écartées. Son corps svelte semblait tendu, comme si elle s’élançait vers la lune se découpant sur les nuages gris déployés tels de chatoyantes draperies.

Elle tourna lentement ses grands yeux vers lui et hocha la tête. « Oui, c’est l’Alaska », dit-elle, et le vieux loup de mer surprit un léger tremblement dans sa voix. « Votre Alaska, capitaine Rifle. »

Dans la clarté de la nuit leur parvint un son lointain pareil au gémissement du tonnerre. Mary Standish l’avait déjà entendu deux fois auparavant mais demanda cette fois-ci :

– Qu’est-ce que c’était ? Ça ne peut pas être un orage, avec une lune pareille et des étoiles aussi brillantes au-dessus de nos têtes !

– Ce sont des blocs de glaciers qui se détachent et tombent dans la mer. Nous sommes dans les Wrangel Narrows, et non loin du rivage, mademoiselle Standish. Il y a des jours où vous pouvez entendre les oiseaux chanter. Nous appelons cet endroit le Passage Intérieur. Personnellement – mais je me trompe peut-être – j’appelle ces eaux « la merveille du monde ». [...]



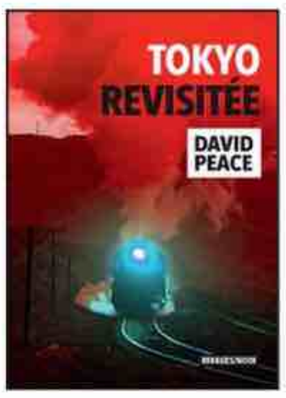
PHOTOS: A. MAILLOT - DR

L’auteur

Journaliste tellement épris de nature sauvage qu’il passa des années à vivre et à écrire dans des cabanes en Alaska, James Oliver Curwood (1878-1927) est l'auteur d'une œuvre abondamment adaptée au temps du muet et jusqu’à nous (*L’Ours*, de Jean-Jacques Annaud).

“Tokyo revisitée” de David Peace

Le 6 juillet 1949, le corps déchiqueté du président des chemins de fer nippons est retrouvé. Traumatisme national, l’incident Shimoyama offre à Peace une fascinante enquête policière.



Rivages Noir, 432 p., 22 €.

Le Premier Jour.
5 juillet 1949
L’Occupant a la gueule de bois, mais il est quand même venu travailler : avec une barbe mal rasée et des auréoles de transpiration sous les bras, grimpant et descendant les étages et arpentant les couloirs, tirant la chasse des toilettes et ouvrant les robinets, ouvrant et fermant les portes des bureaux, des armoires et des classeurs, fenêtres grandes ouvertes et ventilos à fond, stylos grattant le papier et machines à écrire cliquetantes, dans le vacarme des téléphones et le hurlement des conversations. Un appel pour toi, Harry.

Au quatrième étage de l’immeuble NYK, dans les immenses locaux du Département de la sécurité publique, Harry Sweeney passe la porte du bureau 432, se dirige vers son poste de travail, remercie Bill Betz d’un signe de tête, lui prend le combiné des mains, le porte à son oreille et dit « Bonjour ».
Inspecteur Sweeney ?
Lui-même, à l’appareil.
Trop tard, murmure une voix d’homme, un Japonais, puis plus un mot, silence complet sur la ligne, et la communication s’interrompt.
Harry Sweeney repose le combiné sur son socle, prend un stylo sur son bureau et puis regardant sa montre, note la date et l’heure de l’appel sur un bloc de papier jaune : 9 h 45 – 05/07. Décrochant le combiné, il appelle la standardiste :
Ma communication a été coupée. Pouvez-vous la rétablir ?
Patientez une minute, je vous prie.
Merci.
Allô, voilà, j’ai trouvé le numéro, inspecteur. Voulez-vous que je le rappelle pour vous ?
S’il vous plaît.
Ça sonne, je vous le passe, inspecteur.
Merci, dit Harry Sweeney, qui entend la sonnerie au bout du fil, puis :
Café Hong Kong, répond une voix de femme en japonais. Allô, allô ?
Harry raccroche. Reprenant son stylo, il inscrit le nom du café à côté de l’heure et de la date de l’appel. Puis il va jusqu’au bureau de Betz et lui demande : Hé, Bill. Cet appel que tu viens de me passer. Qu’est-ce que le type t’a dit ? [...]

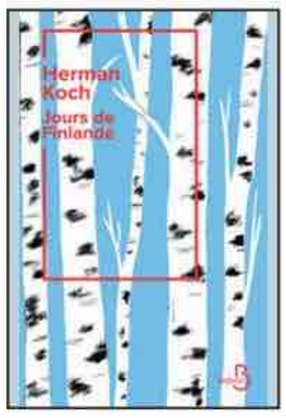


L’auteur

À 55 ans, le Britannique a ausculté comme personne l’Angleterre laborieuse des pubs et des clubs de foot, sans oublier quelques histoires criminelles particulièrement glauques (son Cycle du Yorkshire). Installé à Tokyo, David Peace clôt ici sa trilogie consacrée à l’archipel nippon.

“Jours de Finlande” *d’Herman Koch*

Alors qu'il est devenu l'écrivain à succès qu'on sait, Koch retrouve cette Finlande où il a déjà vécu à la fin de son adolescence. Et nous redit son amour de l'écriture.



Belfond, 272 p., 21 €.

J’ÉTAIS PARTI EN FINLANDE surtout pour m’occuper les mains. Quand on s’occupait les mains en 1973, ce n’était pas comme en 2020. Six mois auparavant, j’avais finalisé mes études secondaires. J’ai d’ailleurs toujours eu cette impression : une finalisation, la dernière touche à ce qui a duré trop longtemps. Parfois je fais un rêve. Certaines personnes font souvent ce cauchemar dans lequel elles doivent repasser leur examen de fin d’études secondaires. Elles se réveillent en nage : elles s’aperçoivent qu’elles sont heureusement dans leur chambre, dans leur lit, en pleine nuit certes, mais elles n’ont plus à passer leur examen, elles l’ont déjà fait depuis une quarantaine d’années. Pour comprendre le sens véritable de ce rêve, on peut prendre rendez-vous au centre d’aide psychologique proche de chez soi, ou écrire une lettre à la rubrique « Questions des lecteurs » du magazine *Libelle*.

Mon rêve d’examen est fondamentalement différent. Dans mon rêve, je dois aller au lycée. Nous y reportons nos emplois du temps dans nos agendas. La sonnerie retentit. L’heure suivante, nous avons allemand, un cours assuré par Mme Van Aakerinden-Hagenau. Toujours dans ce rêve, j’en ai des sueurs froides. Je monte enfin sur mon vélo pour rentrer chez moi. Puis je commence à prendre conscience que je n’habite plus depuis longtemps dans la maison vers laquelle je me dirige. Je suis écrivain. Je n’ai plus à me rendre au lycée. Et ce n’est pas tout : si je passe toute l’année au lycée, je n’aurai plus le temps d’écrire. Je n’irai pas, me dis-je en pédalant vers la maison où je n’habite plus. Je ne retournerai pas au lycée demain. Ils peuvent tous crever.

Je suis envahi par un sentiment de bonheur et de bien-être intense. Je suis certain de sourire, à la fois dans mon rêve et dans la réalité, tout en étant endormi dans mon lit, dans ma maison. Jamais je ne me réveille en sueur. Je ne me sens pas soulagé. Ce soulagement, je l’ai déjà éprouvé dans mon rêve. Comme toutes les fois précédentes, je m’éveille convaincu d’avoir pris la seule décision valable.

Il y a quelques années, j’ai écrit à la rubrique « Questions des lecteurs » de *Libelle*. [...]



L’auteur

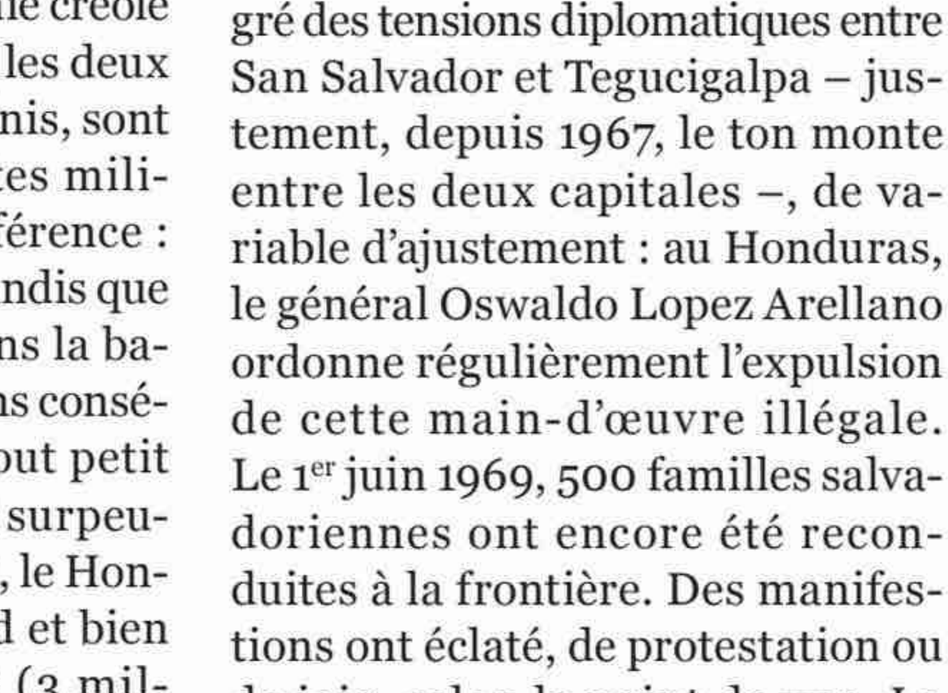
À 68 ans, Herman Koch met momentanément de côté son regard sans pitié sur la monstruosité de ses contemporains (*Le Dîner*, *Villa avec piscine*, *Le Fossé*) pour se pencher sur son propre passé. Brillant mais jamais lacrymal.

PHOTOS : OPALE/LEEXTRA - MARK KOHN - DR

Ça s'est passé en **juin**

28 juin 1969 LA GUERRE DE CENT HEURES

Lorsqu'un match de foot devient le déclencheur d'un conflit armé… Le Honduras et le Salvador (en Amérique centrale) se détestent déjà cordialement depuis une dizaine d'années lorsque les deux équipes nationales, au mois de juin 1969, se retrouvent opposées en matchs éliminatoires de la Coupe du monde, organisée l'année suivante, au Mexique. Voisins, cousins germains – même langue, même religion, catholique, même population (métissée et amérindienne avec une oligarchie créole blanche), même histoire –, les deux pays, inféodés aux États-Unis, sont aussi dirigés par des juntes militaires musclées. Seule différence : le Salvador cultive le café tandis que le Honduras fait plutôt dans la banane. Et, ce qui n'est pas sans conséquence : le Salvador est tout petit (la taille de la Bretagne) et surpeuplé (4 millions d'habitants), le Honduras, cinq fois plus grand et bien moins densément habité (3 millions). Ainsi, depuis toujours, les





L'aviation salvadorienne décolle pour attaquer le Honduras.

Salvadoriens sont allés chercher du boulot de l'autre côté de la frontière, immigration encouragée par les grands propriétaires terriens des deux États. En 1969, ils sont 300 000 au Honduras, servant, au gré des tensions diplomatiques entre San Salvador et Tegucigalpa – justement, depuis 1967, le ton monte entre les deux capitales –, de variable d'ajustement : au Honduras, le général Oswaldo Lopez Arellano ordonne régulièrement l'expulsion de cette main-d'œuvre illégale. Le 1er juin 1969, 500 familles salvadoriennes ont encore été reconduites à la frontière. Des manifestions ont éclaté, de protestation ou de joie, selon le point de vue. La presse s'en est mêlée, tisonnant les braises de la xénophobie.

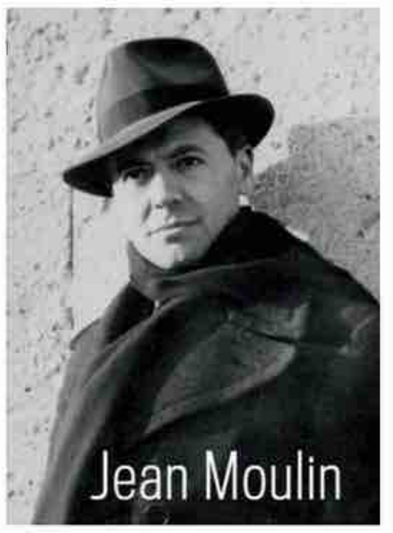
C'est dans ce contexte houleux que le Salvador et le Honduras se retrouvent en éliminatoires du Mondial. La rencontre aller, le 8 juin, se dispute à Tegucigalpa : toute la nuit, des meutes de Honduriens vindicatifs, cernant leur hôtel, ont empêché les joueurs salvadoriens de dormir. Épuisés d'une nuit sans sommeil, les visiteurs s'inclinent (1-0). Les supporters se battent, une femme se suicide, Amelia Bolanios. Elle devient une héroïne au Salvador, qui lui organise des funérailles nationales. Match retour le 15 juin à San Salvador : ambiance électrique. Les adversaires (ennemis ?) sont soumis au même traitement, les Salvadoriens agrémentant le tapage nocturne du jet d'une bombe artisanale dans l'hôtel qui, heureusement, n'explose pas. Harassés et stressés, les Honduriens sont surclassés (3-0). La règle de la différence de but n'existe pas, il faut donc organiser un match d'appui, en terrain neutre, le 28 juin à Mexico. Treize jours pendant lesquels journaux et radios attisent les haines. Le jour J, ce sont vingt-deux acteurs testostéronés d'orgueil national qui s'affrontent sur le terrain. En tribunes, l'ambiance est quasi insurrectionnelle. Le Salvador s'impose, après prolongation, 3-2. Émeutes autour du stade : sept morts, une demi-douzaine de femmes violées. Dès le lendemain, les deux armées échangent des tirs à la frontière. Les accrochages deviennent quotidiens, chaque jour plus lourds, plus graves. Au Honduras, les Salvadoriens sont persécutés. Escalade verbale, surenchère militaire : le 14 juillet 1969, le Salvador envahit le Honduras. On se bombarde méchamment. Le 19 juillet, l'Oncle Sam siffle la fin de la récré. La guerre aura duré cent heures, fait 3 000 morts et 15 000 blessés. Un tiers des 300 000 immigrés salvadoriens sont expulsés du Honduras.

Les deux États n'ont scellé une paix définitivement qu'en 1980. Les derbies entre les deux nations restent aujourd'hui toujours tendus.

PAR **PIERRE FORGET**

JEAN MOULIN ARRÊTÉ

Le 21 juin 1943, Jean Moulin (il a eu 44 ans la veille), représentant du général de Gaulle, a rendez-vous 2, place Castellane (aujourd'hui Gouailhardou), à Caluire-et-Cuire, dans les faubourgs de Lyon. Réunion d'importance. Delestraint, chef de l'AS, l'Armée secrète, a été arrêté quelques jours plus tôt à Paris. Il faut lui désigner un successeur. Lassagne, adjoint du général Delestraint, a convoqué les huiles de l'Armée secrète chez un ami « sûr », le Dr Dugoujon, dont le pavillon offre toutes les garanties de sécurité. À 13 h 30, avec une heure d'avance, méfiant et nerveux, le colonel Lacaze, chef du bureau logistique de l'AS, se présente au cabinet médical. À 14 h 30, Lassagne, Aubry, chef de cabinet de Delestraint, et Hardy, alias Didot, responsable du NAP-Fer, qui organise les sabotages ferroviaires, pénètrent à leur tour dans la maison. Puis Larat, le chef du Copa, le Centre d'opérations de parachutage et d'atterrissage. Enfin, avec quarante-cinq minutes de retard, Jean Moulin, le colonel Schwarzfeld, pressenti pour prendre le commandement de l'AS, et Aubrac, patron du mouvement Libération. Quelques minutes plus tard, deux Traction pilent devant le pavillon : les suppôts que Klaus Barbie a lâchés. Molestés, tous les visiteurs sont embarqués vers le siège de la Gestapo à Lyon, sauf Hardy qui, miraculeusement, parvient à s'échapper. Est-il le traître ? En cours de transfert vers Berlin, Jean Moulin meurt le 8 juillet des suites des tortures infligées. Larat et Schwarzfeld plus tard, en détention. Tous les autres ont survécu.


Jean Moulin

PHOTOS : UNIVERSAL PHOTO / SIPA - WORLD HISTORY ARCHIVE / ALAMY / ABACA - DR

Et aussi...

04/06/1942
La bataille de Midway
Les Américains ont intercepté les communications et connaissent donc les desseins de l'amiral Yamamoto. Le **général MacArthur** a judicieusement positionné ses porte-avions. La bataille dure trois jours. La victoire américaine marque la fin de la supériorité japonaise dans le Pacifique.





20/06/1492
Le premier globe
La rotondité de la Terre ne fait plus débat mais personne ne l'a encore représentée. Le cartographe et navigateur allemand Martin Behaim présente au conseil municipal de Nuremberg son globe terrestre, 51 cm de diamètre, en métal recouvert d'une carte peinte.

22/06/1986
La main de Dieu
Angleterre-Argentine : quart de finale de la Coupe du monde au Mexique. À la 51e minute, **Maradona** marque de la main. Tout le monde a vu, sauf l'arbitre. Il inscrit plus tard l'un des plus beaux buts de l'histoire du foot. Quatre ans après les Malouines, l'Argentine est vengée.





25/06/1944
Barbarie nazie
Tout le monde connaît le massacre d'Oradour-sur-Glane perpétré le 10 juin 1944. Personne ne sait en revanche que Montsauche, Planchez et Dun-les-Places ont été martyrisés : pour mater la Résistance, ces trois villages du Morvan sont incendiés, une trentaine d'hommes sont fusillés.

27/06/1905
Le "Potemkine"
Ce jour-là, la viande avariée servie à bord est la goutte d'eau... Les marins se mutinent, abattent les officiers. Un « comité du peuple » commande désormais le cuirassé qui fait des ronds dans les eaux en mer Noire jusqu'à sa reddition le 8 juillet, en Roumanie. L'épisode devient mythique.



VSD Mots fléchés

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'un acteur et réalisateur français.



ANIMAUX AFRICAINS / POLYMÈRE		DÛ À LA NEIGE		INSTRUMENT DE CHASSE / ASSEMBLER LES TORONS		AU-DESSUS DU CHEF / VIEUX PÉTROLE		ELLE COULE SUR LE FRONT / VIBRATIONS / SUBSTANCE NEUTRE		C'EST TOUT COMPRIS		MORDU / QUI ONT DE LA CLASSE		FRANGINE / EXPLORER		CALMÉ						
PERSONNE RICHE		TECHNIQUE D'ESCALADE / PAS VILAIN					1			VOISIN DU KAYAK / BRUN-ROUGE FONCÉ						D'UN OS DU THORAX / PHARE DE PÊCHEUR								
					JAVELOT ROMAIN / BASE DE FERMENTS						FAUSSE NOUVELLE / PÉPETTES													
PAYSAN ÉGYPTIEN / RESTE BIEN POULIE				4			ÉGALISÉ							CURAGE / NIAIS										
			ARME BLANCHE						LÉGÈREMENT COLORÉE / ASSEMBLEUR							LIMITÉE EN TEMPS / AFFAIBLIR								
ÉDULCORÉE							COUREUR EN AUSTRALIE				8		ÉTOFFE / ENDOMMAGÉ PAR LE FEU											
							ARBRE NAIN / INTERMI-NABLE								MATIÈRE AU LYCÉE									
												PIÈCE DE MOTEUR / DÉPASSE LES BORNES													
							ELLE EST SINGULIÈRE	PROPOS À BOIRE / LANGUE AZTÈQUE							ROSBIF / POUR OFFICIER									
										PIGEON / SOMMETS								ANNEAU D'AVIRON / PAS À PIEDS						
							NUL / IL TIENT TÊTE					15		FLAN DE PROVENCE / BOUTON DU CÂPRIER										
SÉLEC-TIONNÉS / OBJET TRESSÉ		IL SE VEND AU MÈTRE / BÊTE À PLUMES		SON NOM		SON PRÉNOM / ASSEMBLÉE RUSSE		2				PHYSIQUE / PIQUEUSE DE BUFFLES												
									FER OU ALUMINIUM / CAVITÉ D'UNE ROCHE							ÉPREUVE D'EXAMEN / PREMIER JARDIN									
IDENTITÉ BANCAIRE / DÉNÉGATION		3		TISSAGE / SANS MOITIÉ							TRÈS AGITÉ / ADVERBE DE QUANTITÉ			7										
							CONTRÔLER / ENDORMIE								INJUSTICE / RENDU									
CONDUIT / SŒUR DE RACHEL					DE QUOI PLEURER ! / SUR LA ROSE					UN SINGE / BALAI								ÉLAN VERS LE CIEL / VOLONTÉ DE GAMIN						
	13		UN ÉDENTÉ					À L'INTÉ-RIEUR						REMARQUE										
NAVIGUE SUR LE NET						CORROM-PUES PAR L'AIR										QUELLE BOURRIQUE !								



BOIS POUR TERRASSE / PAPAL / COUPERET
NON ACQUIS / REPTILES SAURIENS
SIGNE ESPAGNOL / NAVIRES-CITERNES
ART / FILLE / GROUPEMENT HUMAIN
ROULEMENT DE CLIQUE / RELATIFS AUX CHIENS
GUIDE POUR TOUTOU
HOMME DU 85 / CONVENANCE
FROMAGE BATAVE
HIBISCUS / TARTINÉ
SON NOM / ADVERSAIRE
SEGMENT D'ADN
CLASSEMENT DES HUILES / CHEVALIER EN MISSION
TITRE DE DERBY / TYPE DE MÉNAGE
ÉNERGIE MAGIQUE / LIVRE SACRÉ
TAMISÉ
PLAT EN GELÉE / PARFAIT
EN PROVENANCE
CHAUSSETTE FINE / FURIE
S'OUVRE AU RÉVEIL / A HAUTE VOIX
SUCCOMBÉ / COULEUR PRIMAIRE
SON PRÉNOM
MISE EN PRATIQUE / MONUMENT AU MORT
EST BON POUR LA CORBEILLE
VÊTEMENT À ÉPARGNER / ARTÈRE
NI COUCHÉ NI DEBOUT
FILLE DE TROUPE / FONCTION
ESCARGOT AUSSI APPELÉ PETIT-GRIS
FORÊT DE CONIFÈRES / XÉNOPHOBE
CERTAINE / TIRER LE LAIT
RIVIÈRE DU CONGO / MEC
IMPLANTE UN GREFFON / BOULETTE DE CORNICHON
PLANTE À ÉPI / INATTENTIF
SAISI D'EFFROI
SIÈGE DE LA PENSÉE
SA PLACE EST AU COIN / TERRES MINUSCULES
MAUVAIS TOUR / PRESSER FORTEMENT
ON LA REND EN PARTANT / CÔTÉ
ENTOURÉ / TUBE FLUORESCENT
SUCCÈS MUSICAL / POUR CONCLURE
IL SE PREND À TABLE / LETTRE GRECQUE
MENEURS / PASSAGE SÉCURISÉ
CROCHET DE BOUCHER / SERVICE IMPARABLE
COURS D'ALLEMAND
FAIRE FEU / INDIQUE UNE HYPOTHÈSE
BOISSON SIRUPEUSE
REPAS SOMMAIRE
ANCÊTRE DU RSA
BRISTOL
C'EST-À-DIRE

PHOTOS : EPP

VSD Jeux de lettres

Au pied de la lettre

CHAT : _ _ _ _ _

Grâce à un D, je visite un Etat d'Afrique centrale

UNITES : _ _ _ _ _ _ _

Avec un I, je peux gravir le djebel Chambi

LIBRE : _ _ _ _ _ _

Un S en plus… et je danse la samba

SAUNIER : _ _ _ _ _ _ _ _

Avec un M je peux me promener dans Paramaribo

NOM : _ _ _ _

Un A me permet d'aller faire un tour dans un sultanat

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

E	V	E	M
R	E	L	O
E	L	E	R
P	U	C	P

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez le philosophe allemand à qui on doit « Critique de la raison pure ».

a	b	b		s	s	e		
a	c	o		p	t	e		
b	a	r		a	i	d		
c	i	t		d	i	n		
d	e	r		i	e	r		
b	e	a		p	r	é		
c	a	s		r	n	e		
b	e	r		i	n	e		
c	o	c		p	i	t		
c	a	d		v	r	e		
c	y	a		u	r	e		
b	a	s		i	d	e		

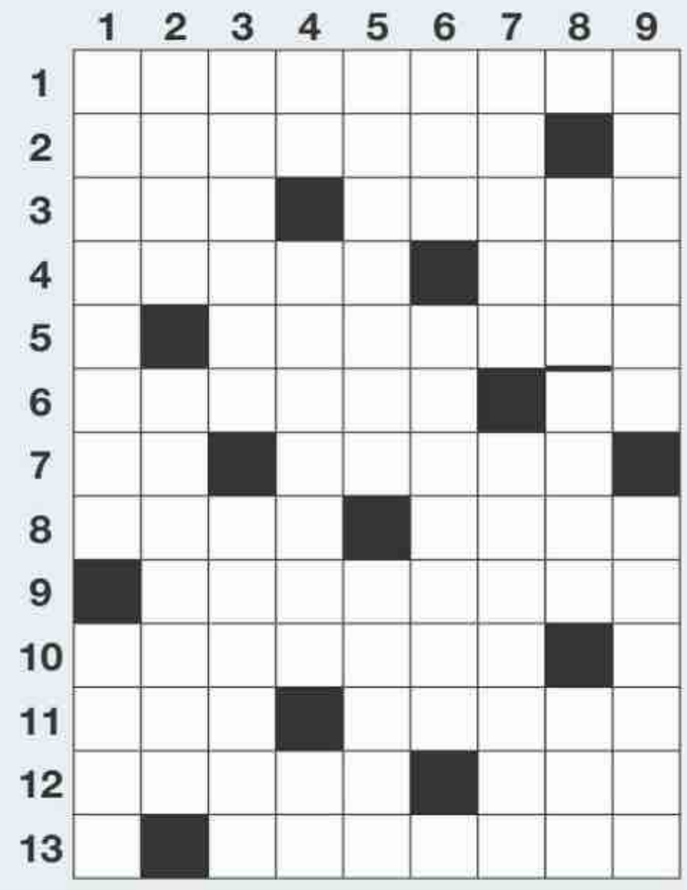
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Qui ne favorise pas l'un aux dépens de l'autre. **2.** Gravement endommagées. **3.** Fit disparaître. Métal très pesant. **4.** Fruit à consommer blet. Poème du Moyen Age. **5.** Un peu fou. **6.** Technique de transmission des sons. Ante meridiem. **7.** En matière de. Enchâssé d'une belle pierre. **8.** Difficile à trouver. Marque d'équivalence. **9.** Elles ne conduisent pas au pardon. **10.** Livres destinés aux fidèles. **11.** Grande école. Caractère divin. **12.** Catégorie d'œuvres. Ancienne cité sumérienne. **13.** Boissons à base de plantes.

VERTICALEMENT

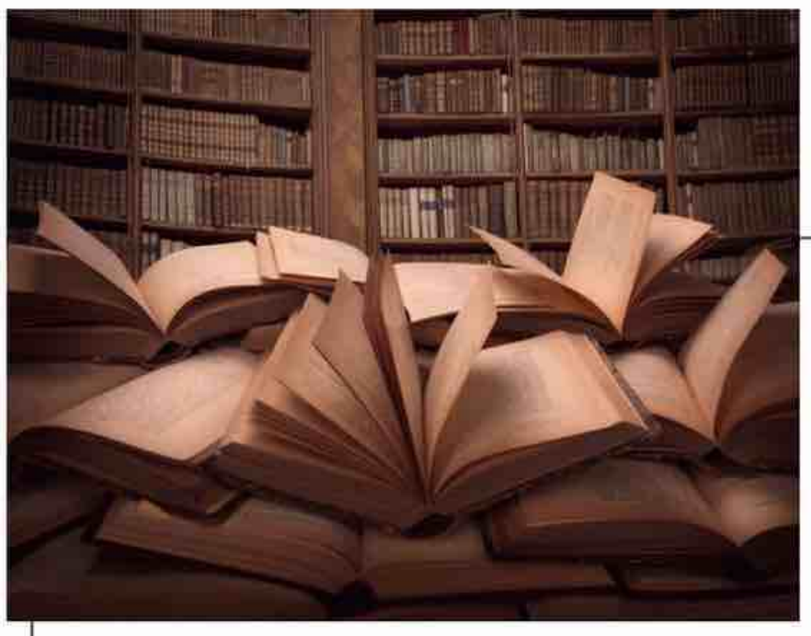
1. Tourner en dérision. Cela multiplie par un million. **2.** Affecté à un autre poste. Impératrice de Russie. **3.** Affiche son impatience. Faisant la peau lisse. **4.** Exercice comptable. Sifflements parasites. Gai participe. **5.** Située à l'aide de coordonnées. Ne résistes pas. **6.** Marque de similitude. Façon de parler. **7.** Placé en quarantaine. Elle peut entraîner une rupture. **8.** Il souffre du rejet des autres. Envoyé ad patres. **9.** Pièce impaire de l'appareil buccal des insectes. Composés chimiques.



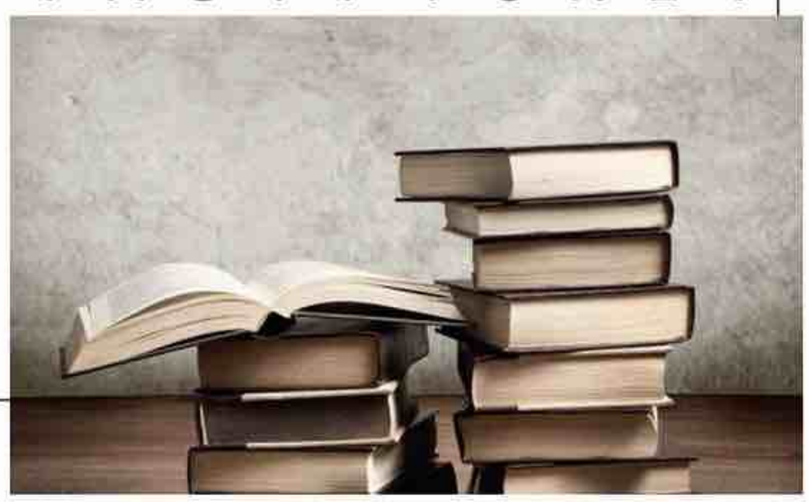
Mots en grille VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 12 lettres.

ABREGE
ACCORDER SA LYRE
AEDE
AMORISTE
ANAS
ANECDOTE
AUTEUR
BALLADE
BATELEE
BIAS
BOUQUIN
BRISEE
CONTE
CORBEILLE
COUPE
CYCLE
DESCRIPTION
DIALECTIQUE
DIEGESE
DISTIQUE
ECRIT
EGLOGUE
EPICURE
EPICURISME
EPISTOLAIRE
EPOPEE
ESOPE
ESSAI
FABLE
FABLIAU
FACTUM
HAIKU
HEROIDE
HUMANISME
IAMBE
JOURNAL
LAIS
LETTRE
LIED
MADRIGAL
MANUSCRIT
MAXIME
MEMOIRE
METHODE
METRE
METRIQUE
MUSES
MYTHE
NARRER
NEUVAIN
ODES
OPERA
PARNASSIEN
PARTERRE
PENSEE
PETRARQUISER
PIECE
PLANCHES
PLATONISME
POESIE
POETE
PRECEPTE
PRIAPEE
RAISON
RICHE
RIDEAU
RIMEUR
ROMANCERO
SAGA
SAGE
SATIRE
SCENARIO
SENAIRE
SEPTAIN
SESTINE
SILVES
SOLON
SONNET
SPONDEE
TAQUINER LA MUSE
TENSON
TERCET
TEXTE
TRIOLET
VERSIFICATION
VERS-LIBRISTE



S I A L A G I R D A M O R I S T E R
A E D E S C R I P T I O N O I U G I
N R O M A N C E R O T O L R Q D L D
A I U T E N N O S I S O C I B E O E
E T O D C E N A R I N S T O D I G A
E B B R I S E E A H C A E T U S G C A D U C U I P L U U
E M A A E L C Y C A G S A V S E E R I N E Q O A S K E A
R L S T L R R I F A O Q A I L G U S A L U R R E I E T I
T S L I E L R U S P U I L B E E T M A I E T S A P E P L
E E E I N L A A E I N V A R T I T I N H E T H A R H E B
M P R S E A E D N M E F B U Q D D T L R I T I C L T C A
S L U I U B M E E S I A A U M P M L R N I R E A N Y E F
I A C O A M R U T C S R E E E L E E E E P T R O M M R P
R T I A C L Q O H E S P J P T A M N T P I E C E P B P E
U O P B A I O I C N A O O E H N O I T A C I F I S R E V
C N E M R O S T N A N E U N O C I A
I I U T E X T E S R R S R S D H R T
P S E N A I R E D I A I N E E E E P
E M A X I M E E P O P E A E P S E E
V E R S L I B R I S T E L O I R T S

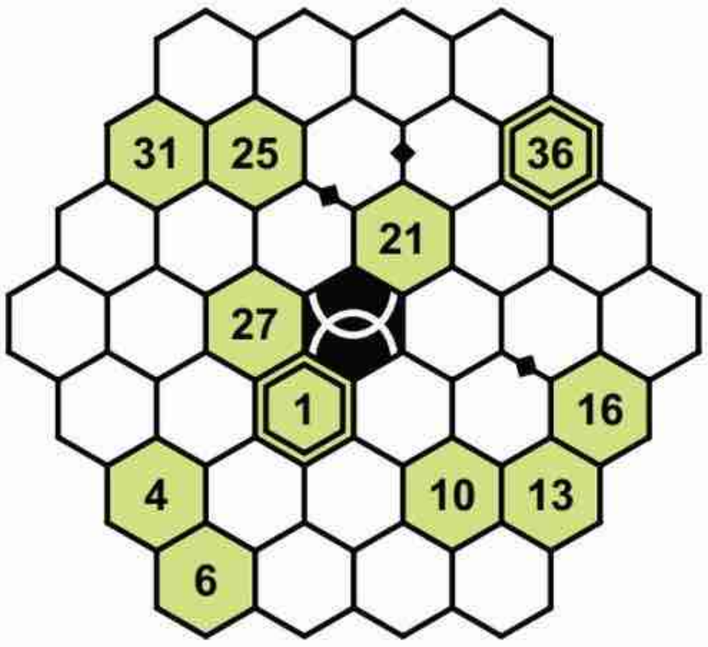


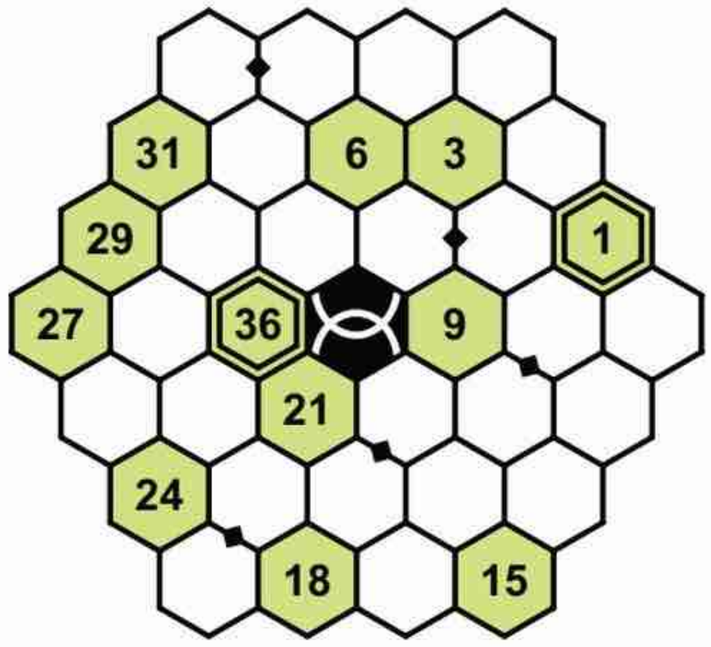
PHOTOS: FOTOLIA

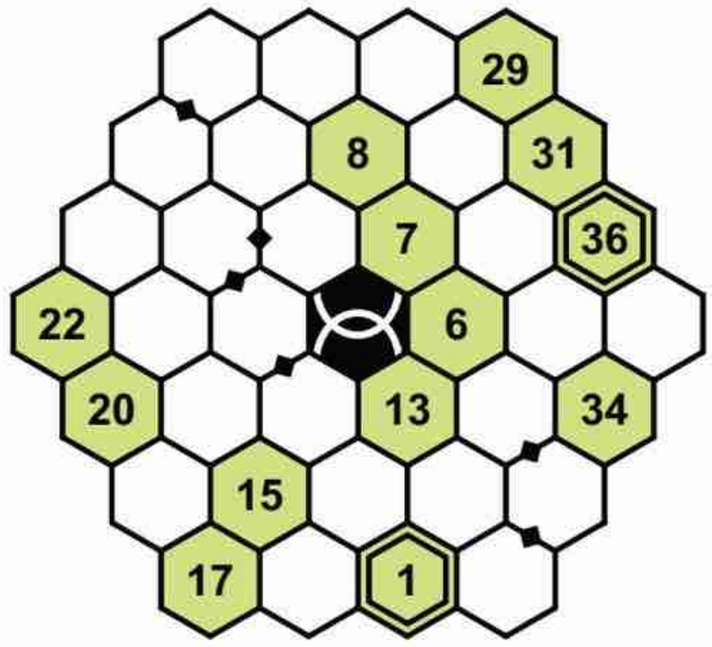
VSD Training cérébral

Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

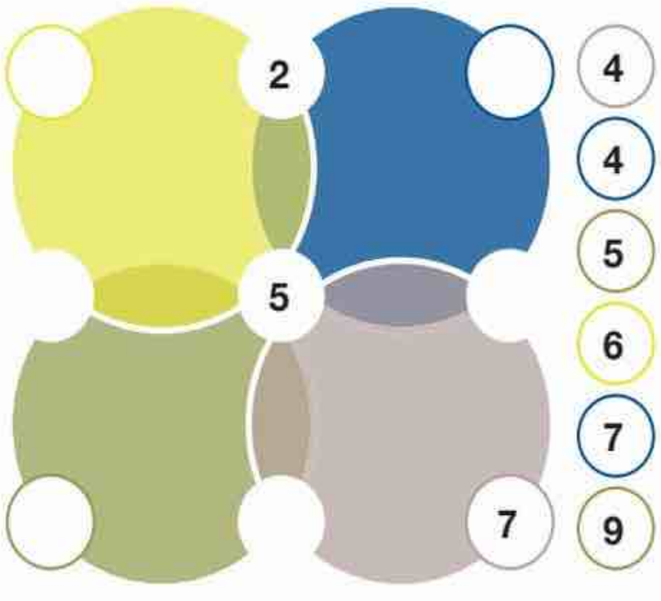




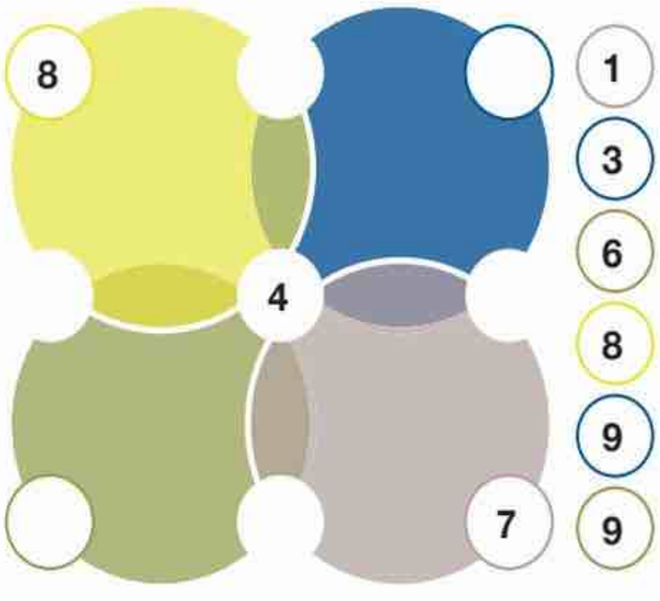


Additions mêlées

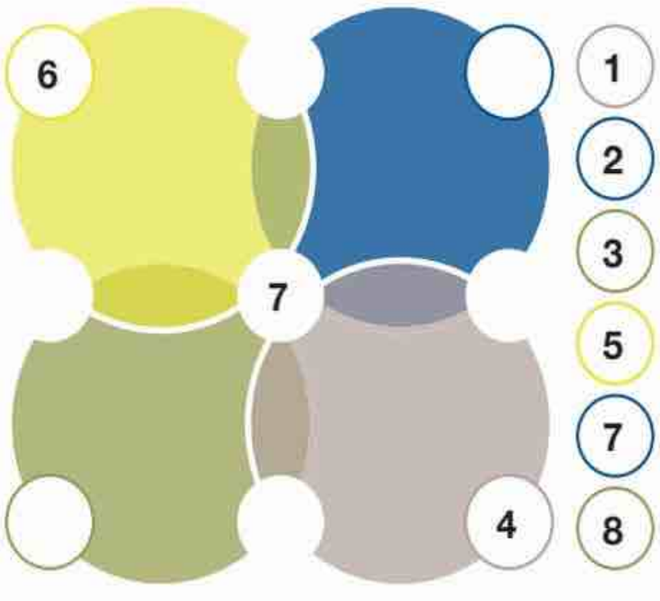
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 22 sur chaque cercle.

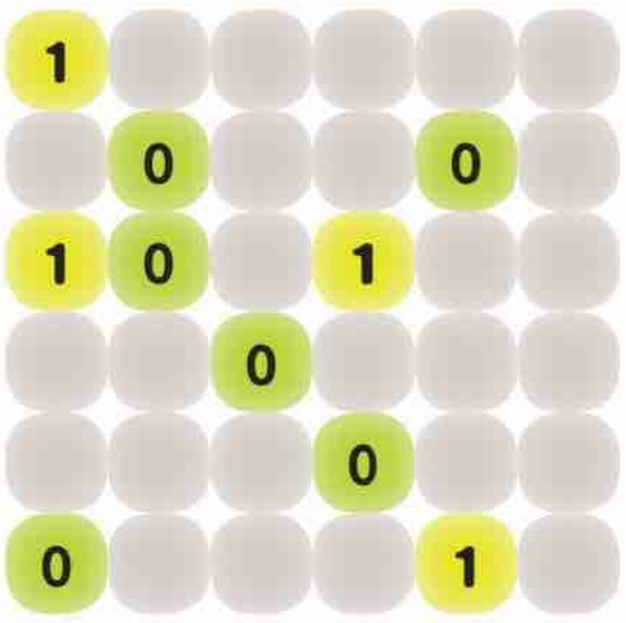


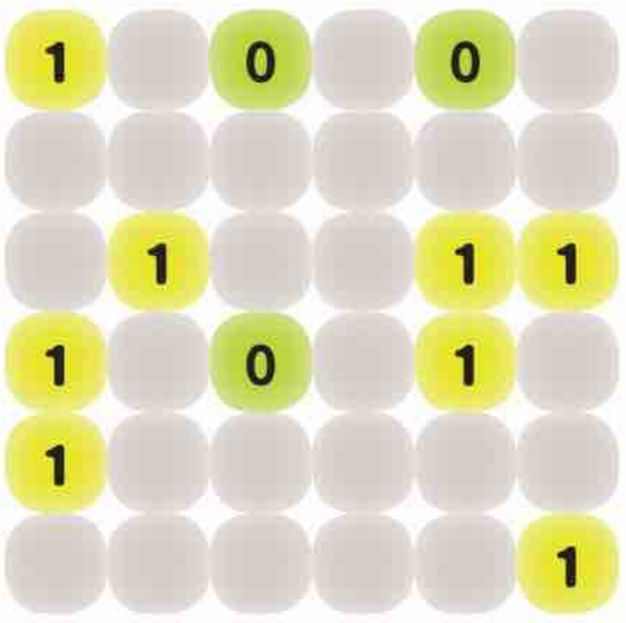
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

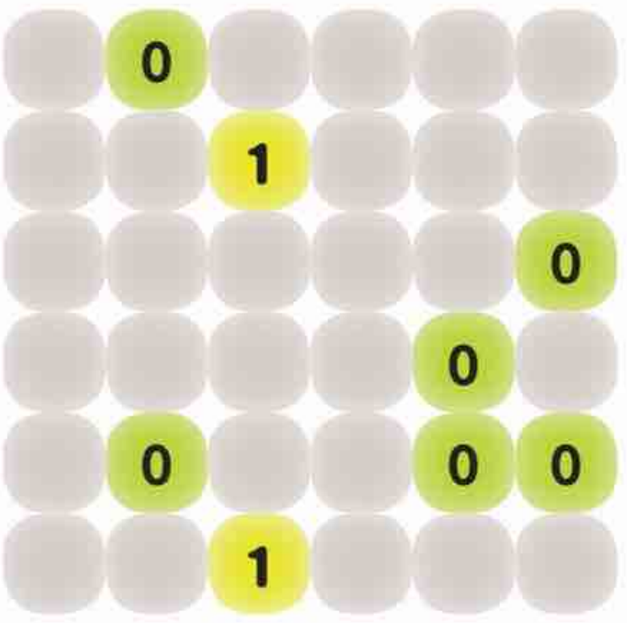


001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1.3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.







Sudoku VSD

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

4	8		2	9	1	5		
5	9	7	6	4		2		3
	1					8		
			1				6	
	6	5		7	4			8
	2	1		5	6		3	
1	4	6	8		3		5	9
		9						1
7		8	5	1			4	

3			5		8	6		
7	8	5			4	2	3	1
2	4	6	1	3				8
	2	8		1	9			
6			8	7	3			
		7			6			
8			9	6	2	7		
		1		4			2	
4	7	2		8		9	6	5

		2	5	9			7	4
	1	4			3		5	8
	5	6				3		
4	9	1				5	6	3
				1				7
		5	9	3	6	4		1
1	6	9			4	2	8	5
					9		4	
5	4		2		8	1	3	9

Moyen

5	2	9	6		8			7
								2
	3			4		5	6	
		7			9	3		5
3			5		6			1
	9		1		4			
8	4						1	
		1	7					
							5	

7			6	8		4		
			5		1			
8	3	5			7			
	7		8		4			1
	2			1	5			9
			7	2				
2						7		5
3		9					2	6

		2						
4							1	8
7		3	6		1			2
				5		7		
					4			
	7			6		5	3	1
	4	8	2					
			3	8				9
	5		1					

Difficile

	8	7						2
9		5						
			6	1				
		9		8			6	
	3				1			
	4						8	7
				6		2		
7		3	5		2			
		1	3				9	

		2						
5					8	1		
		4			3			6
9		1	8				7	
4				6	5		9	
			7				4	
						4		
	6						2	
3				9	6	5		

6	1	9						
			4			6		9
4		5						
9			8			2		
			2				4	8
				6	3			
8				5		9		
				3	1			4
		1			2			

VSD Solutions

Mots fléchés - PHILIPPE LACHEAU **P. 138-139**

■	G	■	N	■	C	■	K	■	S	■	T	■	F	■	S	■	A	■	I	■	I	■	T	■	C	■	B	■	■	■
S	I	L	I	C	O	N	E	■	U	L	T	R	A	S	O	N	S	■	P	O	N	T	I	F	I	C	A	L	■	■
■	R	■	V	A	R	A	P	P	E	■	C	A	N	O	E	■	S	T	E	R	N	A	L	■	N	A	N	A	■	■
N	A	B	A	B	■	P	I	L	U	M	■	C	A	N	U	L	A	R	■	V	E	N	D	E	E	N	■	I	■	■
■	F	E	L	L	A	H	■	A	R	A	S	E	■	D	R	A	G	A	G	E	■	K	E	T	M	I	E	S	■	■
R	E	A	■	E	S	T	O	C	■	R	O	S	I	E	■	M	I	N	U	T	E	E	■	H	A	N	D	S	■	■
■	S	U	C	R	E	E	■	E	M	E	U	■	D	R	A	P	■	C	I	S	T	R	O	N	■	S	A	E	■	S	■	M	■
■	■	■	■	■	■	■	■	B	O	N	S	A	I	■	M	A	T	H	S	■	A	S	P	I	C	■	M	■	M	I	B	A	S
■	■	■	■	■	■	■	L	O	N	G	■	R	O	T	O	R	■	O	E	I	L	■	P	E	R	I	■	M	A	R	I	N	A
■	■	■	■	■	■	■	■	T	O	A	S	T	■	R	O	T	I	■	D	E	M	O	■	O	S	I	E	R	■	B	A	S
■	■	■	■	■	■	■	U	N	E	■	B	I	S	E	T	■	E	R	S	E	■	A	S	S	I	S	■	G	I	R	L	■	S
■	■	■	■	■	■	■	■	A	U	C	U	N	■	T	I	A	N	■	T	A	I	G	A	■	S	U	R	E	■	U	E	L	E
■	E	■	R	■	P	■	C	H	R	I	S	■	C	O	R	P	O	R	E	L	■	E	N	T	E	■	O	R	G	E	■	U	■
S	C	O	U	B	I	D	O	U	■	M	E	T	A	L	■	O	R	A	L	■	A	N	T	E	■	A	L	E	A	■	A	M	E
■	R	I	B	■	N	O	U	A	G	E	■	S	P	E	E	D	■	C	E	I	N	T	■	T	U	B	E	■	R	E	P	A	S
D	E	S	A	V	E	U	■	T	E	S	T	E	R	■	D	E	N	I	■	L	E	A	D	E	R	S	■	E	S	S	E	■	P
■	M	E	N	E	■	M	E	L	O	■	A	T	E	L	E	■	E	S	S	O	R	■	O	R	G	E	A	T	■	T	U	E	R
L	E	A	■	U	N	A	U	■	D	A	N	S	■	A	N	N	O	T	A	T	I	O	N	■	E	N	C	A	S	■	R	M	I
■	S	U	R	F	E	■	E	V	E	N	T	E	E	S	■	A	N	E	S	S	E	■	C	A	R	T	E	■	I	D	E	S	T

Jeux de lettres P. 140

Au pied de la lettre

TCHAD - TUNISIE - BRÉSIL - SURINAME - OMAN.

Big bazar

MOLÉCULE - PRÉLEVER - RÉCUPÉRÉ.

T'es qui toi ?

Il s'agit d'EMMANUEL KANT.

Mots en grille P. 141

ALLITÉRATION.

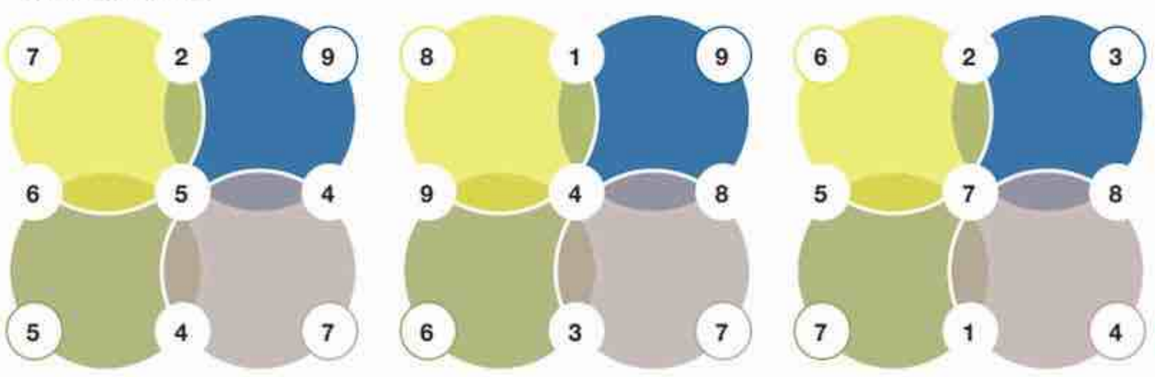
Mots croisés P. 140

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	I	R	O	N	I	S	E	R	■	M	E	G	A
2	M	U	T	E	■	T	S	A	R	I	N	E	T
3	P	I	A	■	F	E	S	R	A	S	A	N	I
4	A	N	L	E	A	R	S	E	N	S	■	R	S
5	R	E	E	L	R	E	E	■	C	E	D	E	A
6	T	S	S	E	F	O	R	S	U	L	E	I	N
7	I	■	N	A	E	L	T	I	N	S	I	T	E
8	A	L	E	I	L	A	■	A	E	L	T	E	S
9	L	A	B	O	A	I	L	M	E	S	E	S	■

Rikudo P. 142



Additions mêlées



001

1	1	0	0	1	0
0	0	1	1	0	1
1	0	1	1	0	0
0	1	0	0	1	1
1	0	1	0	0	1
0	1	0	1	1	0

1	1	0	1	0	0
0	0	1	1	0	1
0	1	0	0	1	1
1	1	0	0	1	0
1	0	1	1	0	0
0	0	1	0	1	1

1	0	0	1	0	1
0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0
0	1	0	1	0	1
1	0	1	1	0	0
0	1	1	0	1	0

Sudoku P. 143

Facile

4	8	3	2	9	1	5	7	6
5	9	7	6	4	8	2	1	3
6	1	2	7	3	5	8	9	4
3	7	4	1	8	2	9	6	5
9	6	5	3	7	4	1	2	8
8	2	1	9	5	6	4	3	7
1	4	6	8	2	3	7	5	9
2	5	9	4	6	7	3	8	1
7	3	8	5	1	9	6	4	2

3	1	9	5	2	8	6	4	7
7	8	5	6	9	4	2	3	1
2	4	6	1	3	7	5	9	8
5	2	8	4	1	9	3	7	6
6	9	4	8	7	3	1	5	2
1	3	7	2	5	6	4	8	9
8	5	3	9	6	2	7	1	4
9	6	1	7	4	5	8	2	3
4	7	2	3	8	1	9	6	5

3	8	2	5	9	1	6	7	4
7	1	4	6	2	3	9	5	8
9	5	6	8	4	7	3	1	2
4	9	1	7	8	2	5	6	3
6	2	3	4	1	5	8	9	7
8	7	5	9	3	6	4	2	1
1	6	9	3	7	4	2	8	5
2	3	8	1	5	9	7	4	6
5	4	7	2	6	8	1	3	9

Moyen

5	2	9	6	1	8	4	3	7
4	7	6	3	9	5	1	8	2
1	3	8	2	4	7	5	6	9
6	1	7	8	2	9	3	4	5
3	8	4	5	7	6	2	9	1
2	9	5	1	3	4	6	7	8
8	4	3	9	5	2	7	1	6
9	5	1	7	6	3	8	2	4
7	6	2	4	8	1	9	5	3

7	9	1	6	8	2	4	5	3
6	4	2	5	3	1	9	8	7
8	3	5	9	4	7	6	1	2
5	7	3	8	9	4	2	6	1
4	2	6	3	1	5	8	7	9
9	1	8	7	2	6	5	3	4
2	8	4	1	6	3	7	9	5
1	6	7	2	5	9	3	4	8
3	5	9	4	7	8	1	2	6

5	1	2	4	3	8	6	9	7
4	9	6	5	2	7	3	1	8
7	8	3	6	9	1	4	5	2
6	2	1	9	5	3	7	8	4
8	3	5	7	1	4	9	2	6
9	7	4	8	6	2	5	3	1
3	4	8	2	7	9	1	6	5
1	6	7	3	8	5	2	4	9
2	5	9	1	4	6	8	7	3

Difficile

6	8	7	4	9	5	1	3	2
9	1	5	8	2	3	7	4	6
3	2	4	6	1	7	8	5	9
5	7	9	2	8	4	3	6	1
8	3	6	7	5	1	9	2	4
1	4	2	9	3	6	5	8	7
4	5	8	1	6	9	2	7	3
7	9	3	5	4	2	6	1	8
2	6	1	3	7	8	4	9	5

7	3	2	6	5	1	9	8	4
5	9	6	4	7	8	1	3	2
8	1	4	9	2	3	7	5	6
9	5	1	8	4	2	6	7	3
4	7	8	3	6	5	2	9	1
6	2	3	7	1	9	8	4	5
2	8	5	1	3	7	4	6	9
1	6	9	5	8	4	3	2	7
3	4	7	2	9	6	5	1	8

6	1	9	5	2	8	4	3	7
3	2	8	4	1	7	6	5	9
4	7	5	3	9	6	1	8	2
9	3	7	8	4	5	2	1	6
1	5	6	2	7	9	3	4	8
2	8	4	1	6	3	7	9	5
8	6	3	7	5	4	9	2	1
5	9	2	6	3	1	8	7	4
7	4	1	9	8	2	5	6	3



OFFRE SPÉCIALE
ABONNEMENT

59 €

AU LIEU DE ~~69,60 €~~

ABONNEZ-VOUS POUR UN AN
12 NUMÉROS DE VSD DIRECTEMENT CHEZ VOUS

BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI, AVEC VOTRE RÈGLEMENT, SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD, 10-12, RUE MAURICE-GRIMAUD, 75018 PARIS

OUI je m'abonne, et je profite de l'offre suivante

☐ VSD, un an, 12 numéros au tarif de 59 € au lieu de 69,60 €

☐ Mme ☐ M.
Nom : Prénom :
Adresse :
CP : Ville :
Tél. : E-mail : @

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.

VSD
Magazine mensuel édité par VSD-SNC, 10-12, rue Maurice-Grimaud, 75018 Paris. Tél. : 01.73.44.03.30.

RÉDACTION
Rédaction en chef Christophe Gautier, Marie Grézard (adjointe), Florent Méchain (adjoint).
Culture François Julien (chef de service), Olivier Bousquet (chef de rubrique).
Maquette Olivier Certain.
Iconographie Clémence Jarrige.

Ont collaboré à ce numéro :
Brigitte Postel, Isabelle Lasserre, Jade Tillié, Maud Garmy, Valérie Sarre, Alain Marty, Amaury Garcia, Antoine Grenapin, Bernard Achour, Caleb Morino, Christian Eudeline, Christophe d'Argoulais, Florian Martin, Goubelle, Jean Deslandes, Louis-Emmanuel Navarro, Massimo Gargia, Philippe Bouvard, Pierre Forget.

Réseaux sociaux Joy Ghosn.
Sur Internet www.vsd.fr

VSD-SNC, Société en nom collectif au capital de 15 240 000 € d'une durée de 99 ans.

Gérant, directeur de la publication
Georges Ghosn.
Assistante
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)

PUBLICITÉ
Responsable exécution
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr).
Marketing clients Frédéric Eschwège.
Accueil clients : feschwege@vsd.fr

Diffusion ventes au numéro
(réservé aux marchands de journaux) : Mercuri-Presse.
Responsable des ventes Bertrand Rabin (brabin@mercuri-presse.com).
Ventes tiers Print et Digitales
Sylvain Saupin (ssaupin@vip-press.fr)

Imprimeur Léonce Deprez, Zone Artois Pôle 2, Allée de Belgique, 62128 Wancourt.
Provenance du papier : Suède.
Taux de fibres recyclées : 0 %
Eutrophisation : Ptot 0,004 kg/tonne.

M 1713988 ISSN 1278-916X.
N° commission paritaire : 1125 D 86867.
Création : septembre 1977.
Dépôt légal : juin 2022.
CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL.
PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL
© VSD 2021 Imprimé en France.
Distribution MLP.
Abonnement 1 an : 12 numéros, 59 €.

autorité de régulation professionnelle de la publicité

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

VSD Bouvardages

PAR **PHILIPPE BOUVARD**

En raison de leur mutisme sur ce sujet et de la discrétion des deux traducteurs, on ignore ce que peuvent se dire au téléphone pendant des heures Poutine et Macron, les plus grands bavards européens. On sait seulement qu'ils se tutoient et s'appellent par leur prénom. Prennent-ils réciproquement des nouvelles de leurs enfants ? Macron n'en a pas et les deux filles de Poutine résident aux États-Unis. S'enquièrent-ils de la santé de leurs épouses ? Le Russe a divorcé de Lioudmila et le Français a cantonné Brigitte dans les bonnes œuvres dont son interlocuteur favori ne fait pas précisément partie.

Sans doute Élisabeth Borne doit-elle d'avoir décroché la timbale à sa disponibilité : divorcée, elle peut ne passer en cuisine que si celle-ci est électorale tandis qu'à 35 ans, son fils unique va tout seul à l'école. On saura qu'elle n'a pas démérité si, dans quelques mois, son nom se termine toujours par un « e » muet.

Après avoir annoncé le retrait de tous les masques dans les transports en commun, Olivier Véran a vivement conseillé de continuer de les porter encore. En 1940 déjà, les messagers du pouvoir se déplaçaient en tandem afin que les ordres arrivent en même temps que les contrordres.



> « La retraite à 60 ans ? C'est encore trop tard. La meilleure formule consisterait à l'accorder à taux plein entre 20 et 30 ans, c'est-à-dire à l'âge où l'on profite le mieux de ses loisirs »
>
> Philippe Bouvard

On se perd en conjectures sur les raisons poussant des ministres longtemps importants à prendre définitivement leurs distances avec la politique. Vraisemblablement, l'atmosphère délétère des lieux de pouvoir. Peut-être le désir de gagner davantage que 10 135 euros brut par mois. À moins que ce soit l'envie de faire la grasse matinée le mercredi matin…

Ce n'est pas par hasard s'il existe des vocables très distincts pour désigner le progrès technique à la fois le plus fabuleux et le plus menaçant de toute l'histoire des hommes. Nucléaire lorsqu'il s'agit de la production d'électricité ; atomique lorsqu'on souhaite assassiner cent mille innocents d'un seul coup. Parfois, les deux démarches s'enchevêtrent. Comme à Tchernobyl où le conflit de 2022 a ravivé la radioactivité accidentelle de 1986.

Surprise : il est possible d'expulser plusieurs centaines de diplomates d'une ambassade sans perturber son fonctionnement. Pour expliquer ces sureffectifs on n'a donc le choix qu'entre leur inutilité et des missions d'espionnage.

Longtemps affecté à la présentation du journal de 20 h, cet amateur de particules bretonnes et de parties fines transmettait le meilleur de lui-même à de petites stagiaires trop apeurées pour apprécier un tel privilège. Point n'est besoin d'entrer dans de stériles controverses sur la réalité des passages à l'acte pour saluer la conscience professionnelle d'un journaliste qui n'abandonnait jamais son bureau. Ni son souci de confort puisque, plus on s'élève dans la hiérarchie des grandes chaînes de télévision, plus la moquette (qui sert parfois de lit) est épaisse…

STÉPHANIE LECOCQ/SOPIX/SIPA

BIODÉGRADABLE
RECYCLABLE
RECYCLÉ
BIOSOURCÉ
DURABLE
ET SURTOUT

SANS BPA



/ WAITING FOR THE SUN

KIDS

respire

Déodorant stick BIO

EFFICACE 48H !



D'ORIGINE 100% NATURELLE

COSMETIQUE BIO CHARTE COSMEBIO
COSMOS ORGANIC

MADE IN FRANCE

disponible sur respire.co