

Gala

**MODE
BEAUTÉ...**

**GIORGIO
ARMANI**
RÉDACTEUR EN CHEF
INVITÉ

**FRANÇOIS
HOLLANDE**
SON ÉLYSÉE
INTIME



LILIAN de THE VOICE
EN ROUTE VERS LA GLOIRE

FLORENCE ARTHAUD
LES MARINS LUI DISENT ADIEU

PPDA
IL CÉLÈBRE LA MÉMOIRE
DE SA FILLE SOLENN

A 18 ans, comment elle fait face à la célébrité. Confidences.

LOUANE

LOLITA SOUS PRESSION

NUMÉRO 1142 DU 29 AVRIL 2015 - BEL : 2,70 € - CH : 5 CHF - CAN : 9,99 CAD - D : 4,50 € - ESP : 3,2 € - GR : 3,2 € - ITA : 3,2 € - LUX : 2,70 € - PORT. CONT. : 3,2 € - TND : 5,2 TND - Zone CFA Avion : 4 500 XAF - Zone CFP Avion : 1 300 XPF - Bateau : 600 XPF.

GROUPÉ PRISMA MEDIA
M 01800 - 1142S - F: 2,50 € - RD



www.Gala.fr



Dior
ROUGE BRILLANT



La vie est belle

La vie est belle. Ecrivez la vôtre.



L'Eau de Toilette
LANCÔME
PARIS

La vie est belle sur Lancome.fr



TRAIT POUR TRAIT

CHACQUE SEMAINE, UNE STAR FAIT SON AUTO PORTRAIT

Diane Kruger

Sea, Sex + Sun!

L'actrice de *Maryland*

- sélectionné à Cannes (Un certain à regard), - et ambassadrice de la maison Martell pour son tricentenaire s'est prêtée avec son élégance habituelle au jeu de notre questionnaire.

Si vous étiez une couronne, sur quelle tête aimeriez-vous être posée ?

Sur celle de ma grand-mère, Elizabeth. Elle a 92 ans, elle a vécu la guerre, a eu trois filles et tient toujours aujourd'hui sa maison avec élégance. Une guerrière.

Si vous étiez un soulier de vair, à quoi ressemblerait celui que vous perdriez à minuit ?

Forcément des talons aiguilles et, pourquoi pas, des souliers lacés jusqu'aux genoux !

Si vous étiez un red carpet par qui aimeriez-vous être foulée ?

Par mes amis d'enfance, qui n'ont pas l'habitude de ce genre d'exercice. Je suis sûre que ça les amuserait beaucoup et moi aussi !

Si vous étiez une couleur ?

Le blond ! Ce n'est pas une couleur, mais la teinte de la pureté, ma préférée.

Si vous deviez tirer un trait ?

Je le ferais sur mon impatience. Ça me pose parfois de gros soucis...

Si vous étiez une scène de cinéma ?

Toutes celles d'*Amour*, de Michael Haneke.

Si vous deviez adoucir un trait de votre personnalité ?

Encore l'impatience et un peu l'exigence...

A qui ressemblez-vous trait pour trait ?

A personne !

Si vous étiez un regret ?

Malheureusement, celui de mon manque d'attention à certaines personnes de mon entourage et les choses méchantes que j'ai pu dire.

Si vous étiez un mot ?

Joie.

Si vous étiez un rêve ?

Il serait érotique...

Si vous étiez un combat ?

Ceux menés au backgammon.

Si vous étiez un souvenir ?

Celui du premier amour.

Si vous étiez une émotion ?

L'amour, forcément.

Si vous deviez passer la bague au doigt de quelqu'un, ça serait ?

Mon amoureux ! (L'acteur Joshua Jackson, *ndlr*.)

Si vous étiez une groupie ?

De Michael Jackson. J'ai pleuré quand il est mort. Aujourd'hui, je suis toujours fan.

Quel morceau mettrait le mieux votre vie en musique ?

Un mélange entre la bande originale de *In the Mood for Love* et celle de *Drive*.

Si vous étiez un trait de génie ?

Celui d'Einstein.

Si vous étiez un trait d'union ?

Entre l'Allemagne et la France.

Si vous étiez une fête ?

Celle de Coachella (festival de musique en Californie, *ndlr*). C'est toujours une réussite !

BRIAN / L'UN ET L'AUTRE

sisley
PARIS

PHYTO-EYE
twist



PHYTO-LIP
twist

BIO-BEAUTÉ[®]

by NUXE

Votre peau a soif
d'énergie et
de bien-être ?



NOUVEAU SOINS CORPS : le cocktail tonique pour ma peau !

Faites le plein d'énergie. Offrez à votre peau un zeste de fraîcheur et de tonicité avec les nouveaux soins corps BIO-BEAUTÉ[®] by NUXE.

Des formules efficaces et naturelles qui associent des huiles végétales Bio à de l'extrait de Cédrot corse, reconnu pour ses propriétés tonifiantes :

- l'**Huile Satinée Nourrissante**, à la texture non grasse, pénètre rapidement et nourrit intensément la peau.
- le **Gel-Crème Express Hydratant**, à la texture fondante, hydrate pendant 24h et laisse un fini soyeux sur la peau.

Des délices de produits, aux notes pétillantes d'agrumes, à découvrir pour de véritables moments de plaisir !

En pharmacies et parapharmacies

SOMMAIRE

29 AVRIL 2015 / N° 1142

ACTUALITÉS

- 12 **FLASH EXPRESS**
GOTHA, MODE, SHOWBIZ...
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 21 **CÔTÉ COULISSES**
CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
LE CAHIER CULTURE DE LA SEMAINE
- 32 **À LA UNE**
LOUANE : « JE GARDE
LE CONTRÔLE »
- 36 **LILIAN RENAUD**
La voix du cœur
- 40 **RICHARD ANTHONY**
Le roi des yéyé s'en est allé
- 44 **MATHILDA MAY**
Sa malle aux trésors
- 48 **PATRICK POIVRE D'ARVOR**
« Solenn me manque »
- 52 **FRANÇOIS HOLLANDE**
Sa vie normale à l'Elysée

LES SAGAS DE GALA

- 56 **HARRY WINSTON**
Ami des stars,
et cœur généreux
- 62 **ANJELICA HUSTON**
La femme qui aimait
les hommes

GIORGIO ARMANI, RÉDACTEUR EN CHEF INVITÉ

MODE

- 70 **ÉCHAPPÉE BELLE**
La femme Armani
- 78 **VITRINE**

BEAUTÉ

- 82 **ARMANI CODE**
Un style 100 % griffé
- 94 **PARCOURS DE PRO**
Alberto Morillas
- 96 **BEST OF**

ART DE VIVRE

- 98 **DÉCO**
La casa di Giorgio
- 102 **CUISINE**
Buonissimo
- 106 **VOYAGE**
E la nave va

RUBRIQUES

- 6 **TRAIT POUR TRAIT**
- 108 **CAHIER JEUX**
- 113 **LES SOIRÉES DE GALA**
- 116 **HOROSCOPE**
- 118 **CHUCHOTEMENTS**



67 GIORGIO ARMANI

Mode, beauté, déco...
carte blanche au couturier
italien à l'occasion des
40 ans de la marque.

SÉBASTIEN DUFOUR

LA VOIX DU PEUPLE

En matière de télécrochet, ce n'est jamais les plus talentueux qui gagnent. Cette petite règle se vérifie quasiment chaque année. Dans *The Voice*, Anne Sila a ébloui de sa classe la quatrième édition, et pourtant c'est Lilian qui l'a emporté. Sans doute au grand dam de la maison de disques chargée d'assurer le service après-vente. Car autant il était facile de marketer le profil gipsy de Kendji l'an dernier, autant, en 2015, le charme montagnard de Lilian est tout de même moins glam. Qui vote dans ce type d'émission ? Certainement pas les professionnels de la profession (sinon Anne Sila aurait gagné). Ici, le public fait la loi ! Un public essentiellement composé d'adolescentes dont les choix sont indexés sur leurs émois. Au même moment, en Grande-Bretagne, tous les regards étaient rivés sur les écrans renvoyant l'image de la porte de la clinique où Kate allait accoucher ! Comme si tout un peuple partageait l'attente. Comme si toute une armée de journalistes s'impacientait, pestant que la naissance royale ne soit pas coordonnée avec leurs bouclages. Kate n'a finalement pas accouché ce week-end, comme il était officiellement prévu. Sans doute a-t-elle préféré regarder *The Voice*.



MATTHIAS GURTLE
Rédacteur en chef

CETTE SEMAINE SUR Gala.fr

Royal Baby Pour retrouver toutes les infos sur le deuxième enfant de Kate et William.

Cinéma Sophie Marceau sera jurée cette année à Cannes. Découvrez son histoire particulière avec le Festival.

Mode Le trench dans tous ses états. Le vêtement printanier par excellence.

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE : LOUANE : RICARDO TINELLI / H&K.
LILIAN RENAUD : BENJAMIN DECOIN / BUREAU 233.

Lancôme : carte collée sur les pages 30-31. Nivea : sachet sur la page 55 du grand format. Encart WP Prisma Média jeté sur une sélection d'abonnés.

Cate Blanchett

armanibeauty.com

Si



GIORGIO ARMANI

la nouvelle eau de toilette

#SaySi

FLASH

EXPRESS



En Méditerranée, Hubert Arthaud (en blanc) et Titouan Lamazou (derrière lui), mais aussi dans toute la France, marins et amis ont honoré la navigatrice.



UN DERNIER HOMMAGE POIGNANT

Une cinquantaine de bateaux, des roses blanches jetées à la mer, un lâcher de ballons blancs, des cornes de brume qui résonnent...

Hubert Arthaud avait lancé un appel à ses proches pour qu'ils s'associent à un dernier adieu à sa sœur Florence, disparue le 9 mars. Message reçu, puisque le 25 avril, ils étaient nombreux à être venus au large de Cannes pour exprimer leur admiration à celle qui les a fait rêver : des marins partis de tous les ports de la Méditerranée, l'artiste-écrivain

Titouan Lamazou ainsi que le maire de Cannes, David Lisnard. « C'était un moment de partage et d'amour qui s'est déroulé dans la simplicité. C'était un au revoir à Florence, même si elle sera toujours avec nous », a déclaré son frère. P. D.





PREMIÈRE PHOTO DE BÉBÉ

Justin Timberlake et Jessica Biel sont les heureux parents du petit Silas, né le 11 avril, et ne s'en cachent pas. En effet, ils ont choisi les réseaux sociaux pour présenter bébé avec ce cliché pris par papa après un match des Grizz, l'équipe de basket que la famille soutient – même Silas, qui arbore le maillot de l'équipe. Trop mignon. *N. S.*



LE CHANT DES SIRÈNES

Rien de tel que des paillettes pour jouer les naïades sur tapis rouge. Les formes du corps sont mises en valeur et vous brillez de mille feux. Que ce soit un haut argenté, à l'instar d'Olivia Wilde, une robe à bretelles esprit lingerie, comme Amber Heard, ou une robe fourreau superglam à la manière de Kate Beckinsale, voilà une tenue de cérémonie parfaite. A bon entendeur ! *M. T.*

C'EST UN TRÉSOR

Ce bijou de main a un pouvoir. Marion Cotillard et Caroline Scheufele, la coprésidente et directrice artistique de la maison Chopard, partenaire officiel du festival de Cannes, l'ont créé avec la vision commune d'une planète préservée. Composé d'opales noires iridescentes provenant de l'Outback australien et de diamants, ce bracelet Art déco de la bien nommée Collection Green Carpet sera présenté lors du Festival. Moteur ! *V. P.*



PHOTOS : CHOPARD

FLASH EXPRESS



PHOTO DE FAMILLE

C'est plus amoureux que jamais que l'un des couples hollywoodiens les plus en vue s'est rendu à l'événement Generation On, à Los Angeles. Pour l'occasion, **Charlize Theron** et **Sean Penn** étaient accompagnés du petit **Jackson** (4 ans). Ce dernier, assis sur les genoux de sa mère, affichait une charmante bouille canaille. Ça promet ! A. M.



SACRÉE COUPE !

Si sa maman, Madonna, est la reine de la pop, son fils n'est pas encore le roi du style. A 15 ans, **Rocco** ne sait visiblement pas encore trop quoi faire de ses cheveux. Il poste régulièrement des photos sur Instagram où l'on peut suivre l'évolution de son look capillaire, comme celle-ci, pas forcément du meilleur effet... A. M.



LE ROI DU SELFIE

A 61 ans, **John Travolta** est en phase avec son temps. Actuellement en pleine promotion de son dernier film, *The Forge*, l'acteur se plie avec le sourire aux selfies, comme ici en Floride. Près de quarante ans après le film qui l'a fait star, John n'est toujours pas « greasé » par le succès ! A. M.

JOLI BIJOU !

A l'occasion de la cérémonie des Woman Awards 2015 à Madrid, **Salma Hayek** a reçu des mains de Letizia d'Espagne un prix pour son action en faveur des femmes. Outre ses belles valeurs, on a flashé pour sa bague ornée d'un rarissime diamant noir signé Pomellato. M. T.





MAISONULLENS



4, rue de Marignan, Paris maisonullens.com



ON PIQUE SON LOOK

Aperçue cette semaine dans les rues de New York, **Taylor Swift** affichait un sourire radieux, vêtue d'un costume-short irrésistible. La bonne nouvelle ? C'est à portée de nos bourses puisqu'il provient du site anglais **MissGuided**. Avec des accessoires verts, on voit la vie en rose ! (56 € l'ensemble, missguidedfr.fr.) M. T.



GÉNÉREUX

Quand Coca-Cola décide de toucher (encore plus) les jeunes, elle fait appel à l'une de leurs idoles : **Akhenaton**, du groupe IAM. Il a écrit et interprété les paroles de *Vivre maintenant*, titre de la nouvelle campagne télé de la marque de soda. Le rappeur reversera intégralement son cachet aux associations : Fondation Abbé-Pierre, Terre des Hommes Valais, Action contre la faim et l'Association Pascal Olmeta. Classe. N. S.

FUTURE MAMAN OCCUPÉE

Alors qu'elle accueillera son premier bébé en août, comme elle l'a elle-même révélé sur son compte Instagram le 9 avril dernier, **Amélie Mauresmo**, capitaine de l'équipe de France, a participé à la Fed Cup en République tchèque. Pas de congé maternité prévu pour le moment : « J'irai le plus loin possible », a-t-elle déclaré. On est sportive ou on ne l'est pas. N. S.





JAMAIS SANS LES HOMMES DE SA VIE

Shakira n'a pas perdu de temps pour présenter **Sasha**, 3 mois, au monde du football. Elle s'est rendue au stade du Camp Nou, le 18 avril, afin d'encourager **Gerard Piqué**, accompagnée de son aîné, **Milan**, 2 ans, et de sa belle-mère, **Montserrat Bernabeu**. Les deux garçons portaient le maillot du Barça floqué à leur nom. De la graine de champions. N. S.



TOP CHEF

La landaise **Hélène Darroze**, à la tête de deux restaurants, à Paris et à Londres, a remporté, le 22 avril, le convoité prix Veuve Clicquot de meilleure femme chef du monde 2015. Elle le recevra le 1^{er} juin, dans la capitale anglaise, lors de l'annonce du palmarès attendu des « cinquante meilleurs restaurants du monde » – classement organisé par la revue britannique *Restaurant*. Cocorico ! N. S.

LA PLUS BELLE, C'EST ELLE !

Sandra Bullock, 50 ans, a été désignée « plus belle femme du monde » en 2015 par le magazine américain *People*, succédant ainsi à Gwyneth Paltrow, Julia Roberts ou encore Lupita Nyong'o, lauréate l'année passée. Après avoir trouvé la distinction « ridicule », l'actrice a déclaré : « La vraie beauté est discrète, spécialement dans cette ville (Los Angeles). » N. S.

SOLIDARITÉ MONÉGASQUE

La princesse **Stéphanie de Monaco**, qui a fêté ses 50 ans le 1^{er} février, est venue soutenir ses équipes lors de la sixième édition de Test in the City de l'association Fight Aids Monaco. Elle a aussi rencontré les étudiants de l'association française ISC Solirace, qui contribuent à la diffusion des messages de prévention contre le sida. N. S.





FAN DE LANCEL !

Kylie Minogue adore les Français, on le sait depuis son aventure avec Olivier Martinez. Pas étonnant que son nouveau compagnon soit encore un Frenchy : le sac POP de Lancel, qu'elle porte en exclu avant sa sortie en boutique début mai. On est *so jaloux*, mais on attend notre tour ! (A partir de 695 €.) M. T.



MARIÉS POUR LE MEILLEUR

On les disait en froid depuis leur mariage aux Bahamas, en mars dernier. Tour à tour jaloux, épris d'ailleurs. Mais à l'aéroport de Brisbane, en Australie, c'est main dans la main que Johnny Depp et sa belle Amber Heard sont descendus de leur jet privé. La vie des stars, qu'on se le dise, c'est toujours un peu du cinéma ! J. B.



"PROSIT" PAPAL

L'histoire ne dit pas si Benoît XVI a terminé sa chope de bière, mais en tout cas il a eu droit à une ambiance bavaroise pour ses 88 ans. Même le pape François est venu trinquer avec lui. Retiré dans un ancien monastère sur la colline du Vatican, le pape émérite se la coule douce. En mousse. J. B.



TUNISIE FOREVER

Non, les terroristes ne seront pas plus forts que la douceur d'une soirée sur les hauteurs de Sidi Bou Saïd. C'est pour que la Tunisie reste un lieu de vacances qu'à l'initiative de Fleur Pellerin (1), les artistes y ont séjourné quelques jours. Claudia Cardinale (3), Yves Lecoq (3), Smaïn (2), Michel Boujenah (1), Alexandre Arcady (1)... @tunisiemoijyvais! J. B.

ESPRIT

EYEWEAR SPRING/SUMMER 2015

A fleur de sens

NOUVELLE COLLECTION D'EAUX DE TOILETTE



REMINISCENCE
PARIS

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE

*Il ne fait rien comme
les autres. Dans son nouvel
album, le chanteur mêle
sa voix à une chorale d'école.
Il évoque pour Gala
l'enfance et sa paternité.*

RAPHAEL

THOMAS LAURENTE CONTOUR BY GETTY IMAGES

Compositeur de plusieurs B.O. et compagnon de l'actrice Mélanie Thierry, la mère de ses deux fils, Raphaël a également un pied dans le cinéma.



PHOTOS : THOMAS LAVELLE CONTOUR BY GETTY IMAGES

“Je suis sans cesse émerveillé par mes gamins”

La cour de l'école Houdon dans le 18^e arrondissement de Paris, là où Raphaël a enregistré les chœurs pour son nouvel album. Ci-dessous, en compagnie des enfants, en pleine séance de travail.

Somnambules, le titre de l'album « Mon fils aîné, Roman (bientôt sept ans a été somnambule, et je trouvais très beau cet état où l'on rêve debout, qui ressemble en quelque sorte à l'état de création artistique. »

L'enfance et la paternité « Cet album parle des deux. Les chansons exposent le point de vue du papa, et les personnages sont des enfants d'aujourd'hui. Ça faisait longtemps que j'avais envie de parler de l'enfance. C'est ce que j'ai sous les yeux tous les jours, je passe mon temps avec mes gosses, je les regarde, et je suis sans cesse émerveillé par eux. De plus, j'ai la chance de pouvoir vivre à leur rythme, alors j'en profite beaucoup. Quand ils parlent, il m'arrive même de noter leurs phrases, leurs expressions. Ils sont devenus ma source d'inspiration première. »

La chorale « Pour travailler tranquillement, j'avais loué un petit appartement pas très loin de chez moi. En bas, il y avait une école maternelle. J'ai commencé à enregistrer et, à chaque fois que je réécoutais mes maquettes, j'étais absorbé par les cris des gamins, ce brouhaha qui mettait vachement de joie dans ma musique. J'ai toujours été très ému par la chanson de Cabrel et sa chorale d'enfants, *Il faudra leur dire*. J'aime beaucoup Cabrel, par ailleurs. Ensuite, j'ai trouvé une chorale dans une école primaire du 18^e arrondissement de Paris. C'était supermarrant de travailler avec des élèves de CM2, de les faire chanter sans contraintes. »

Les gamins « Entre eux, les enfants sont durs. L'enfance est une période pendant laquelle il faut se battre. Quand j'étais petit, c'était déjà comme ça, et ça n'a pas



changé. Dans cet album, je ne suis pas non plus dans la dénonciation du harcèlement scolaire, mais l'école est un monde forcément brutal, à l'image de notre monde follement violent. »

Famille, je vous aime ! « Pour moi, l'éducation consiste à faire en sorte que les gamins soient heureux, qu'ils s'épanouissent. Je viens d'une famille avec beaucoup de vie, où on se parlait, où on s'engueulait. J'ai aussi l'impression que les enfants ont toujours eu envie de faire en sorte que leur vie soit un mystère pour les parents, même s'il y a moins de conflits de générations qu'à une autre époque. Pour ma part, j'ai eu des parents de rêve, je les adore, et j'ai la chance de les avoir encore. »



Le disque



DOUX ET DUR À LA FOIS

Un peu à côté, un peu à part, toujours un peu bizarre. Depuis le triomphe de *Caravane*, meilleure vente de l'année 2005, Raphael trace sa route dans son coin, loin du tout-venant du rock à la française. Au fil de son septième album intitulé *Somnambules*, il cultive une fois de plus sa différence, agrémentant cette fois ses délicates compositions de chœurs d'enfants donnant une couleur singulière à l'ensemble. Et si on décèle quelque candeur dans ces textes baignés d'ambiances acoustiques, la naïveté ne trouve pas sa place. En évoquant l'enfance, Raphael, bientôt quadragénaire, n'a pas oublié l'essentiel : à savoir qu'entre eux, les gamins ne se font pas de cadeaux. S. C.

»» *Somnambules*, disques Play On.

GÉRARD MANSET

« Il est important pour moi. Le 11 juillet aux Francofolies de La Rochelle, je vais rejouer intégralement son disque *Matrice*. J'adore ce mec, sa pensée, sa dissidence. On croit qu'il n'a pas d'humour et, en fait, c'est un vrai déconneur. »



GAMMA-RAPHO

JEAN-BAPTISTE MONDINO

« Je crois qu'il est à l'origine de la pochette, inspirée d'une photo de vacances où on était tous déguisés et maquillés façon Halloween. Jean-Baptiste Mondino est un photographe qui a toujours des idées brillantes. »

LA GALAXIE DE RAPHAEL



ROGER-VOLLET

SAMUEL BENCHETRIT

« Un type irrésistiblement drôle. Il est très proche de moi, c'est mon meilleur ami, j'aime ses livres et ses films. Il a d'ailleurs écrit un beau texte sur le disque, *Chant d'honneur*. »



STARFACE

Un jeune homme antimoderne « Lorsque j'ai commencé à écrire mes nouvelles chansons, ma femme était enceinte de notre deuxième fils, Aliocha (aujourd'hui quinze mois). Je suis mystique, je crois aux esprits pour de vrai, et je me demandais alors pourquoi on arrive au monde là et pas ailleurs, plus tôt ou plus tard dans le temps. Je préfère à notre époque le XIX^e siècle, par exemple, où le monde était plus petit. Aujourd'hui, tout est à disposition, tout est défloré, vécu via les vols low cost, le tourisme et la culture de masse. Il ne reste plus que l'océan, cette étendue mystérieuse, pas encore quadrillée, où un avion peut disparaître en une seule seconde. »

Les aléas du succès « Heureusement, le succès de *Caravane* (1,8 million d'exemplaires écoulés, meilleure vente de l'année 2005, *ndlr*) ne m'est pas tombé dessus trop jeune. En 2004, j'avais la trentaine, j'étais en couple, et ce n'était pas mon premier disque. J'ai pris ce moment comme une grande chance, celle de savoir ce que signifie vivre un grand succès populaire, d'avoir des chansons qui sont entrées dans l'intimité des gens. On s'en remet bien. Il faut juste être conscient que les jeunes filles qui accrochent ton poster dans leur chambre vont forcément, à un moment, le décrocher. Et ça vaut pour tout le monde. »

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX

*Candidate française
du concours avec
N'oubliez pas,
la chanteuse
revient sur
son parcours
et ses anges
gardiens.*

**LISA
ANGELL**

L'EUROVISION, elle y croit !

Des planos-bars de la Côte d'Azur au concours de l'Eurovision, la route aura été longue. Mais Lisa Angell compte bien hisser haut nos couleurs à Vienne, en Autriche, le 23 mai, sous le regard de près de 200 millions de téléspectateurs. A l'instar de Rome qui ne s'est pas faite en un jour, la carrière de cette Niçoise d'ascendance italienne, âgée de quarante-six ans mais encore méconnue du grand public, ressemble à un édifice construit pas à pas, avec l'aide de précieux soutiens. Lisa Vetrano, de son vrai nom, se souvient : « En 2009, le magicien Dani Lary m'a entendue chanter à Nice, et il m'a engagée sur l'un de ses spectacles. Puis il m'a fait découvrir le monde de la télévision. » Sur le plateau du « Plus grand cabaret du monde », elle croise Patrick Sébastien qui l'invite à revenir et lui écrit les chansons de son premier album. Le succès est modeste, elle persévère, en enregistre un deuxième. Quand lui arrive, l'an passé, la chanson *N'oubliez pas*, écrite par Robert Goldman, par le biais de Patrick Fiori. « Je l'ai ajoutée à mon tour de chant au théâtre de la Madeleine, produit par Jean-Claude Camus, se rappelle Lisa. Nathalie André (directrice de l'unité jeux et divertissements de France 2, *ndlr*) a eu un coup de cœur et l'a sélectionnée pour l'Eurovision. » Un choix qui a provoqué quelques critiques. Dont celles d'Enora Malagré, chroniqueuse de « Touche pas à mon poste » sur D8, qui lui a reproché de représenter « la France du passé ».



**AVANT L'EUROVISION,
UN DISQUE**
Collection de standards
du répertoire français,
le 3^e album de Lisa Angell
intitulé *Frou-Frou*
(Polydor, sortie le 11 mai)
balaie des territoires
connus. *J'ai deux amours*,
*Trois petites notes
de musique*, *Sous
le ciel de Paris...* autant
de voies carrossables
pour la voix tout-terrain
de Lisa. A chanteuse
à l'ancienne, donc, un
disque à l'ancienne. S. C.

« C'est la seule critique qui m'ait fait mal, concède Lisa, maman d'une préadolescente de onze ans et demi. Enora Malagré me reproche de ne pas être métissée, mais elle ne connaît pas ma vie ni mon entourage. » En attendant le grand soir où elle chantera « pour gagner », elle sort un nouvel album, *Frou-Frou* (voir encadré). « J'ai l'impression que les fées m'ont oubliée quand j'étais petite (sa mère fut gravement malade, *ndlr*), conclut-elle. Elles se souviennent de moi alors que je suis adulte. » On le lui souhaite.

SÉBASTIEN CATROUX

Agenda

LA FRANCE FAIT LE PARI DE LA NORMALITÉ

Un groupe de hard en déguisements de monstres, des drag queens vêtues en hôtesse de l'air, un contrebassiste suisse de 94 ans... Tous les ans, la finale de l'Eurovision compte dans ses rangs des originaux, une tendance gagnante l'an passé avec la victoire du travesti autrichien Conchita Wurst. Cette fois, la sensation s'appelle PKN, un groupe de punks trisomiques finlandais (ci-dessous). « Avec ma chanson et mon allure classique, je vais certainement réussir à faire la différence », parie Lisa Angell. Tout comme ses

fervents soutiens Stéphane Bern et Marianne James, présentateurs de la soirée, le 23 mai sur France 2. S. C.



Desigual®

Chantelle Winnie
Spring / Summer
Collection

CAMILLE COTTIN

Tout sauf une **CONNASSE**



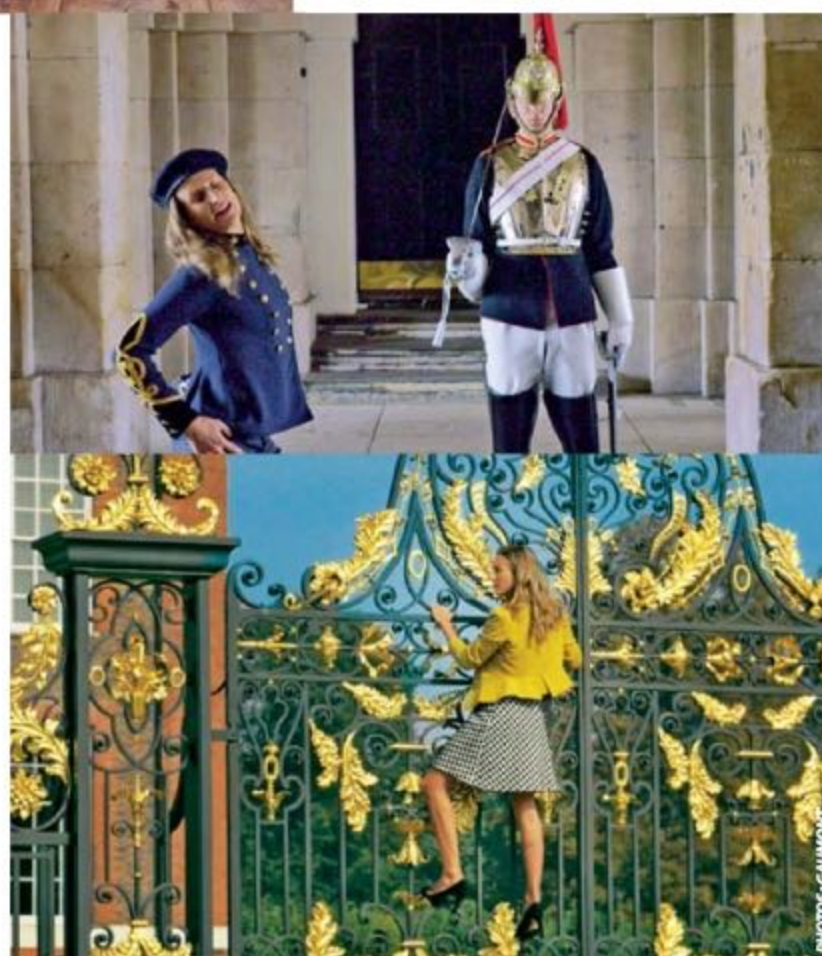
Camille Cottin, encadrée par les auteures-réalisatrices Eloïse Lang et Noémie Saglio. Ci-dessous, deux scènes du film, tourné en caméra cachée.

Le personnage créé sur Canal+ s'émancipe et devient une héroïne de film qui pense trouver à Londres un sens à sa vie de dinde. Rencontre avec son interprète et ses deux mauvais génies.

PHOTOS : CAROLE BELLAÏCHE / H&K

« Les cons, ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît », écrivait Michel Audiard. On sait désormais que c'est sans distinction de genre. Quand Camille Cottin se met à faire sa conne(asse), elle bat tout le monde à plate couture. A plate « haute couture » même. Son truc, c'est certes de « gonfler » son monde, mais avec élégance. En Gucci-Prada-Louboutin, elle a ainsi passé l'été pour les besoins d'un film tourné en caméra cachée (comme dans la série de Canal+ qui nous avait permis de faire sa connaissance) à mettre la vieille Angleterre sens dessus dessous à la recherche du prince Harry. Car Camille, trente ans, célibataire, frustrée de n'avoir pas la vie qu'elle mérite, compte remuer ciel et terre pour séduire (et si possible épouser) le petit-fils de la reine Elisabeth... Ce qui sur le papier n'est pas du gâteau, vous en conviendrez, ni même du pudding.

Camille Cottin, comédienne rodée au théâtre, est devenue Connasse après un casting organisé par les deux créatrices du personnage : Eloïse Lang et Noémie Saglio. « On avait adoré son tempérament, sa tension, c'est tout son corps qui joue... » Les Connasses originelles, ce sont donc ces deux trentenaires qui, sur une plage de Corse



il y a quelques années, dressaient le portrait-robot de la Parisienne stéréotypée, sûre d'elle jusqu'à l'arrogance. Ce sont elles aussi qui ont réalisé le film et piloté à distance leur créature déchaînée. « Camille portait en permanence une oreillette qui nous permettait de rester en contact lorsqu'on la lâchait dans la nature pour aller piéger ses interlocuteurs dans sa chasse au prince. » Afin de ramener des images exploitables, les sacs à main de Camille étaient aussi greffés de minicaméras invisibles. D'autres objets ont servi (une poussette, un étui de guitare), équipés d'objectifs et disposés à des endroits stratégiques. La supercherie a eu



Le film

CONNASSE PRINCESSE DES CŒURS
PRÊTE À TOUT

★ ★ ☆ ☆ « Hello, I'm Camilla, comtessa de Paris intramuros... » Camille Cottin fait preuve d'un bel aplomb dans cette adaptation de son personnage sur grand écran. A la recherche du prince Harry qu'elle prétend mettre dans son lit, elle s'invite chez les Anglais en faisant table rase des conventions. Cela donne quelques scènes lunaires, comme celle au Royal Polo où elle cuisine des élégantes à chapeau en quête du frère cadet de William. Celle encore où elle tente de vendre un faux scoop compromettant au magazine des têtes couronnées. La fin déçoit sans doute un peu, la barre était trop haute. Mais cette fille-là est bien une très bonne actrice. C. G.

➤ De Mélanie Saglio et Eloïse Lang, avec Camille Cottin et la participation (involontaire) de Stéphane Bern. 1 h 20.

Elle a de qui tenir !



PHOTOGRAPHY LIBRE

Comme **Rémi Gaillard**, Connasse pratique une forme de terrorisme comique, en pénétrant en force dans la vie des gens qu'elle piège dans la rue.

A l'image de **Jean-Yves Lafesse**, le personnage de Camille Cottin tend à révéler la patience, la gentillesse aussi, des innocents choisis dans la rue.



VISUAL



VISUAL

Connasse utilise les mêmes armes que **Sacha Baron Cohen**, alias Borat, mais dans le but inverse : « Me moquer de moi-même. Borat était une dénonciation de l'Amérique. »

ses limites. Le trio s'est plusieurs fois fait appréhender par la police. Approcher les grilles de Kensington a été définitivement interdit à Camille après s'y être perchée en robe et talons. « On a été fichées, photographiées. Mais on ne pouvait risquer de se faire expulser. »

Dans la vie, elle est terriblement « timide », disent d'elle tous les proches de Camille. Elle confirme. « Une timidité domestiquée par quinze ans de théâtre. » Comment juge-t-elle le personnage ? « C'est une créature de dessin animé lâchée dans la réalité : elle est irritante à force d'égoïsme et de mégalomanie. Mais je la trouve attachante aussi dans sa spontanéité. C'est une jeune femme insatisfaite. » Eloïse et Noémie reconnaissent être à son image : « On s'est tous dit un jour qu'on n'avait pas la vie qu'on méritait, non ? Eloïse aurait voulu être Beyoncé ! Et moi, Oprah Winfrey ! » Pour Camille, ça va, merci. Son « prince charmant » lui a déjà fait un héritier, il y a cinq ans. Et quant au « petit frère », c'est une question de semaines. Féérique, on vous dit.

CARLOS GOMEZ

KURT COBAIN

Sa fille
rallume la
flamme

Coproduit par Frances
Bean Cobain, un
documentaire retrace
le parcours chaotique du
leader de Nirvana.



**Pour certains, la gloire et la fortune
ont des allures de malédiction.**

Kurt Cobain en faisait partie. Manifestement, sa fille, la richissime Frances Bean, vingt-deux ans, est d'une autre trempe. Si elle a hérité d'une attitude farouche face aux regards indiscrets, la jeune femme semble garder la tête froide, tout en contrôlant la situation. L'unique héritière de Kurt Cobain est ainsi productrice déléguée du documentaire *Cobain : Montage of Heck*, pour lequel elle a ouvert grand les archives familiales, un garde-meuble contenant tous les effets personnels de son père, livres, cassettes (le titre - intraduisible - du film provient de l'une d'elles) et autres carnets de notes et de dessins...

Lors de l'avant-première au festival de Sundance, fin janvier, elle a crânement posé pour les photographes en compagnie de sa mère, Courtney Love, faisant ainsi une entrée fracassante et bien préparée dans ce monde de lumières et de faux-semblants tant honni par son paternel. Une somme de paradoxes, celui-là. Décrit dans ce film à la fois comme un garçon extrêmement perturbé et un musicien ambitieux capable de dresser un véritable plan de bataille pour amener son groupe au sommet. Tout ça pour se tirer une balle dans la bouche à l'âge de vingt-sept ans, en 1994, laissant derrière lui un mouvement musical sans successeurs et une famille en charpie. De fait, Frances Bean Cobain en a vu de belles, entre une mère reconnaissant avoir pris de l'héroïne pendant sa grossesse et un père qu'elle n'a jamais connu, sinon au travers de la vénération de ses fans. Pour ne rien gâcher, elle ne manque pas d'humour et sait manier la provocation. A un journaliste du magazine *Rolling Stone* qui lui demandait si elle aimait Nirvana, elle a répondu qu'elle préférait Oasis ou Mercury Rev. Sacrilège ! Bref, Frances Bean ne respecte rien. Son père, là où il est, peut être fier d'elle.

SÉBASTIEN CATROUX

Sa mère, Wendy (ci-contre), avait prévenu Kurt au sujet du succès : « Tu as intérêt à attacher ta ceinture, tu n'es pas prêt pour ça ! » Elle avait vu juste. A dr., avec sa sœur, Kimberly.



Une famille épanouie ? Pour Kurt Cobain (ci-dessus), le bonheur n'était pas de ce monde. A gauche, Frances Bean Cobain et Courtney Love, vingt-deux ans plus tard, au festival de Sundance.

A l'affiche



**COBAIN : MONTAGE
OF HECK**
DESTIN SANS ISSUE

★★★☆☆ A la vision de ce documentaire, riche en témoignages et en images inédites, une conclusion s'impose : Kurt Cobain n'avait aucun talent pour la vie, si ce n'est celui, le temps d'une poignée de chansons, d'avoir remué les tripes d'une génération entière. Ici, nul retour sur les circonstances exactes de sa mort, pas question de raviver une polémique morbide. Il s'agit plutôt de rappeler aux générations suivantes ce que fut le rock de Cobain, intimement lié à sa personnalité tourmentée et à son destin en impasse. Mission accomplie. S. C.

➤ De Brett Morgen. 2 h 25. Séance unique le 4 mai à 20 heures dans plus de 100 salles du réseau Pathé (liste sur pathelive.com).

Afflelon
PARIS

Hoi c'est Afflelon !

Sharon Stone

Prix maximum

99 €

Nouvelle Collection optique et solaire

Prix TTC des montures optiques cerclées de la collection Tonic. Dispositif médical CE. Demandez conseil à votre opticien. Février 2015. RCS Paris 304 577 794.



CE QUI REND LES FEMMES SI BELLES ?
UNE LUMIÈRE EXCEPTIONNELLE : L'AURA DE JEUNESSE.

—ADVANCED—
GÉNIFIQUE

ACTIVATEUR DE JEUNESSE



À tout âge - votre 1^{re} étape de tout rituel de soin Lancôme.

Chez Lancôme, le pouvoir de la lumière révèle la beauté de votre peau. Breveté jusqu'en 2029, notre sérum Activateur de Jeunesse aide votre peau à retrouver l'éclat de sa jeunesse, en seulement 7 jours. Depuis 80 ans, la vie est belle en Lancôme.

Votre rituel soin sur-mesure offert en échantillon sur [Lancome.fr](https://www.lancome.fr)

LANCÔME
PARIS

À LA UNE

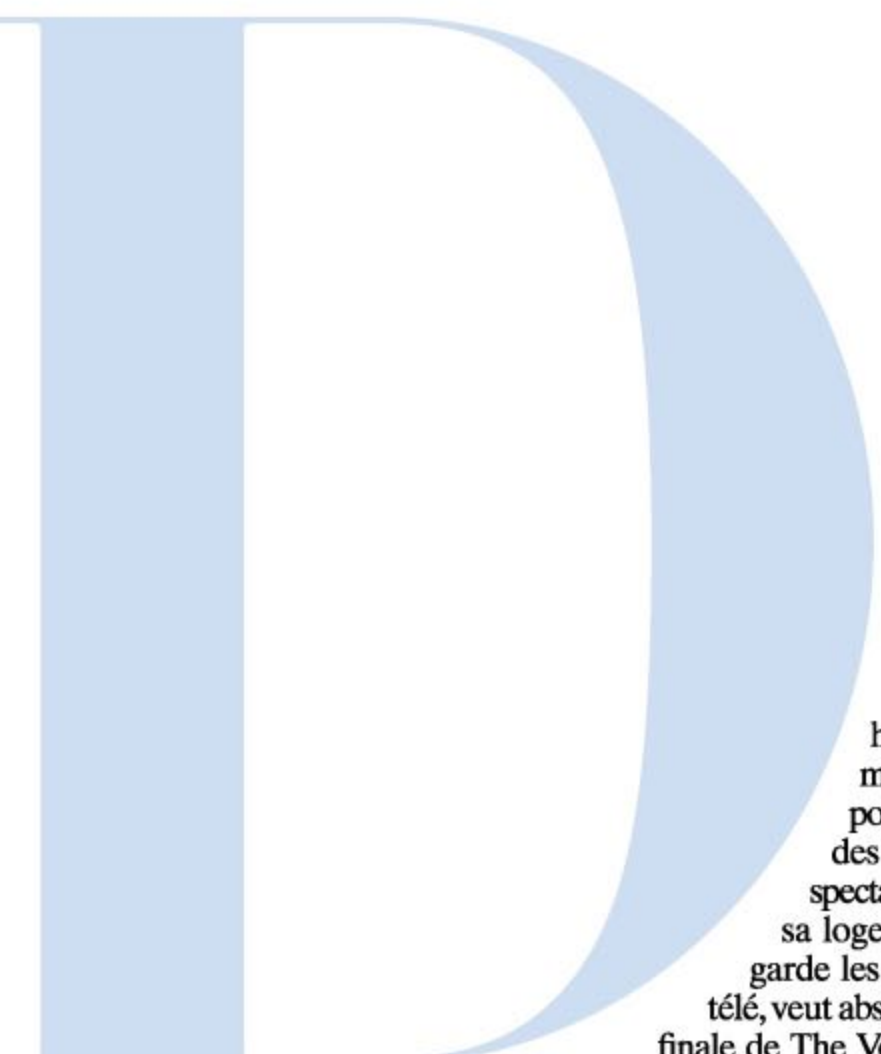
LOUANE

Je garde le contrôle

Son The Voice à elle, c'était hier. Après un film et un album, la fusée Louane a été satellisée autour de la planète succès. En gardant les pieds sur terre, avec l'aide de son entourage.



Originale du Nord,
la jeune fille se voyait
interprète. Raté !
Propulsée en tête du
box-office et des ventes
de disques, elle est la
nouvelle valeur
montante de la chanson
et du 7^e art.



Dans la saison 2 de *The Voice*, elle faisait partie de l'équipe de l'ex-Téléphone Louis Bertignac. Son élimination lors des demi-finales n'a pas empêché sa carrière de décoller.

Dans une demi-heure, elle doit monter sur scène pour chanter devant des millions de téléspectateurs. Assise dans sa loge, Louane rigole, garde les yeux rivés sur la télé, veut absolument suivre la finale de *The Voice*. Finalement, à la pause pub, elle descend fumer, remonte. Entre-temps, Kendji Girac, gagnant de l'an passé, passe une tête, histoire de la saluer. Il reviendra plus tard. Louane se pose enfin, le temps qu'on la maquille. « C'est marrant de revenir ici, explique-t-elle. J'ai l'impression d'être un peu à la maison... » Depuis quelques mois, tout va vite, très vite, pour Louane Emera, demi-finaliste en 2013 du télécrochet de TF1, longtemps en tête des ventes avec son tout premier album, *Chambre 12* (210 000 albums écoulés depuis début mars), et César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *La famille Bélier*, 7 millions d'entrées, qui vient de sortir en DVD. A l'évocation de cette subite accélération temporelle, Louane réfléchit, lève ses yeux bleus voilés au ciel, comme si elle tentait, justement, de stopper l'horloge. Puis elle précise : « C'est sûr, tout est très rapide. Tout va vite, mais pas trop vite, je ne me sens pas perdue ni larguée. Si ce n'est pas trop difficile, c'est aussi parce que j'ai une équipe incroyable autour de moi, ma famille, mon label, mes agents... »

De fait, la jolie blonde attise la curiosité, attire les flashes, fait parler. Et pas seulement parce qu'en moins de deux ans, elle a été propulsée sur le devant de la scène grâce, dans l'ordre chronologique, à un concours de chant télévisé, un film à succès, et à ses chansons qui passent très souvent sur les ondes. Pour rappel, Louane Emera, Anne Peichert de son vrai nom, affiche dix-huit ans au compteur. Cinquième d'une tribu de six enfants, elle est orpheline depuis peu. Son père est mort avant sa participation à *The Voice*, sa mère un an plus tard. Un sujet qu'elle ne tient pas particulièrement à évoquer, son entourage non plus d'ailleurs. « J'espère seulement que les gens s'intéressent à moi pour de bonnes raisons, assène-t-elle. Ils veulent tout savoir de moi, mais c'est moi qui raconte, qui explique qui je suis, ce que je vis. Je garde le contrôle et je suis protégée. Si j'étais seule, ce serait différent. Là, quand quelque chose me fait peur, on en parle et je suis aidée. »

Au centre de son premier cercle qui l'accueille à Paris et qu'elle cite souvent, ses agents Marc Hernandez et Catherine Naubron veillent au grain, avec vigilance et bienveillance. « Louane est une vraie bosseuse, un vrai petit soldat, explique cette dernière. Elle comprend ce qui est important et ce qui ne l'est pas. Et s'il arrive qu'on s'engueule, c'est toujours constructif. »

Quant à Louane, elle ne craint pas les sollicitations, goûte même sans rechigner à la célébrité, ce tsunami auquel personne n'est vraiment préparé, pour lequel il n'y a pas d'école. « Dans la rue, les gens viennent me voir, me demandent un autographe, une photo. Ils sont sympas comme tout, me disent qu'ils aiment mes chansons, qu'ils ont

adoré le film. On ne m'a jamais dit : "C'est nul ce que tu fais", je touche du bois. » Et, au-delà de son entourage professionnel, il y a aussi ses frères et ses sœurs, et les copines de son âge, de son lycée, qu'elle retourne voir à Lille, le plus souvent possible. « Des filles normales », précise-t-elle. En revanche, le lycée, les études, c'est fini pour l'instant. Le bac, on verra plus tard : « Je regrette, je m'en veux un peu. Pour l'instant, je mets tout ça entre parenthèses. »

Louane est très occupée. Bientôt, elle partira de l'autre côté de l'Atlantique, à l'autre bout du monde, histoire de défendre son disque et son film. Les vacances, bien sûr, bientôt, mais pas avant l'été. Sans oublier une tournée française à préparer, programmée pour novembre. Des projets de cinéma ? Rien de concret pour l'instant, même si on se désole, autour d'elle, de n'avoir reçu qu'une foule de scénarios copiés-collés sur *La Famille Bélier*, où elle jouait la fille entendante d'une famille de sourds, happée par sa vocation de chanteuse.

Lucide, elle ne sait pas si tout ça va durer longtemps, si elle ne risque pas d'être emportée avec l'eau du grand bain des célébrités éphémères. Si, dans cinq ans, voire moins, on se souviendra encore de son nom, de ses rôles, de ses chansons. Elle acquiesce : « J'y pense tous les jours. En même temps, je ne me suis jamais dit : "Je veux être chanteuse" et encore moins "Je veux être actrice". Si tout ça s'arrête, je reprendrai mes études, c'est pas grave. Dans ma famille, on est des battants. Ma mère disait : "A partir du moment où tu veux quelque chose, bats-toi ! Au moins, tu pourras dire que tu as essayé." »

Sans peine, elle joue alors à imaginer au conditionnel sa vie, si tout ça ne lui était pas arrivé, si elle n'était encore que la petite Anne Peichert d'Hénin-Beaumont, dans le Nord-Pas-de-Calais, issue d'une famille à la fois cosmopolite et polyglotte, allemande et polonaise du côté du père, portugaise et brésilienne du côté de la mère... « C'est très simple, s'amuse-t-elle. Je serais en fac à Lille 3 en train de flipper pour mes partiels. J'essaierais d'intégrer Erasmus (un programme d'échange d'étudiants entre universités européennes, *ndlr*), tout en songeant déjà à bosser comme interprète au parlement belge. »

Pour l'heure, le conditionnel prévaut et ses projections – « si le public veut encore de moi ! » – vont en direction de la chanson et du cinéma. Tout en évoquant sans cesse sa « chance » et en ne pouvant s'empêcher de s'exclamer « c'est dingue ! », Louane parle ainsi de ses envies, de ses projets. Ceux d'une gamine à l'allure un brin fofolle, mais cependant consciente de sa valeur. Avec comme modèles Charlotte Gainsbourg et Vanessa Paradis, il semble bien qu'elle ne compte abandonner aucune casquette, ces deux dernières menant brillamment de front leurs carrières de chanteuse et d'actrice. Quant à la nature des rôles et des films, elle ne ferme aucune porte : « Je pourrais jouer dans une comédie, dans un film d'horreur... » Ce ne sont pas les seules idées qui se bousculent dans la tête de Louane. Elle enchaîne alors à toute vitesse, emportée par le cours de ses pensées : « Et pourquoi ne pas ouvrir une galerie d'art ? J'adorerais exposer le travail des autres. Et j'aime aussi beaucoup la poésie. » Elle avoue en écrire, mais n'en est pas satisfaite, « pour l'instant ». Un autre désir : travailler avec Elton John, qu'elle admire. « Ça va pas être simple ! », tempère-t-elle, en se marrant. Sait-on jamais ? Qui ne tente rien n'a rien, Louane est bien placée pour le savoir. ♦

SÉBASTIEN CATROUX

UNE BATTANTE. SA MÈRE DISAIT : "SI TU VEUX QUELQUE CHOSE, BATS-TOI".

À LA UNE



Une voix, une guitare (ci-dessus). Louane prépare sa première tournée, qui commencera à l'automne prochain. En bas à gauche, avec ses fans. Depuis peu, elle est accompagnée dans ses déplacements d'un garde du corps. Ci-dessous, avec le réalisateur Eric Lartigau, réalisateur de *La Famille Bélier* pour lequel elle a reçu le César du meilleur espoir féminin.





Ce jeune provincial qui ne connaissait pas la capitale verra-t-il bientôt son nom inscrit en lettres rouges sur la façade de l'Olympia ?

Lilian Renaud

LA VOIX DU CŒUR

Empli d'humilité, le fromager de 23 ans au timbre impressionnant a remporté haut la main The Voice 4, sur TF1. Naissance d'un futur grand.

Hallelujah : face à plus de six millions de spectateurs, en cette prestigieuse finale de The Voice 4, Lilian a chanté non seulement l'hymne de Leonard Cohen, mais la grâce de sa voix, de son destin, de sa victoire. Celle-ci n'a rien d'un miracle. A la France entière, le lauréat du concours a offert depuis quatre mois son lot d'émotions fortes et d'amour cathodique. Mais sans son authenticité unique et fascinante, il n'aurait probablement jamais gagné aussi nettement le samedi 25 avril au soir (52 % des votes). Dans un pays en proie au doute et à la crise, Lilian Renaud offre l'espoir d'une voie nouvelle, de possibles lendemains qui chantent. Sa vie démontre qu'il est encore possible d'exister autrement, loin

de l'hypertechnologie, des réseaux sociaux (dont il n'était pas le chou-chou) et des téléphones portables, sans pourtant être ringard. Avant d'être la nouvelle star de toute une génération, Lilian reste l'enfant de Mamirolle, ce petit bourg franc-comtois de 1 700 habitants. On a beaucoup souri de sa profession de fromager et de l'ENIL, la désormais célèbre école fromagère où le jeune homme a décroché son BTS. Inscrit presque par hasard au célèbre télécrochet, le futur champion n'a dévié de sa trajectoire heureuse que

par besoin de donner une chance à sa passion de toujours : la musique. « Je suis fier de ma région. J'adorais mon métier. L'agriculture, j'ai ça dans les gènes. Je crois que les gens se sont retrouvés dans les vraies valeurs que ma ➡➡

**MODESTE, IL VEUT
RESTER L'ENFANT DE
MAMIROLLE**

SOIN AU NATUREL

EXCLUSIVITÉ

**HUMAN
+ KIND**

DES SOINS NATURELS,
ACCESSIBLES ET MALINS



**ESTELLE
& THILD**

DES SOINS BIO
ET SENSORIELS



DECLÉOR

L'EXPERTISE ET LE PLAISIR
DES HUILES ESSENTIELLES



OFFERT



LE SAC DÈS 30€ D'ACHAT
PARMI LES MARQUES
HUMAN + KIND,
ESTELLE & THILD,
DECLÉOR ET ERBORIAN
À PARTIR DU 5 MAI 2015*

ON AIME...

... LA BEAUTÉ AU NATUREL.

QUI A DIT QU'IL FALLAIT CHOISIR ENTRE RESPECT, PLAISIR ET EFFICACITÉ ?

* Dans la limite des stocks disponibles et dans les magasins Sephora proposant ces marques.

SEPHORA
AU CŒUR DE LA BEAUTÉ



Lilian avec, à sa droite, Nikos, sa coach Zazie, complice du premier jour ; à sa gauche, les trois autres talents de la finale, David, Anne Sila et Côme. Ci-contre : entouré de ses parents et de ses frères et sœurs, fervents supporters. A droite, abasourdi, le vainqueur y a cru jusqu'au bout... sans y croire.



famille et moi avons su exprimer », déclare-t-il. Lilian Renaud, c'est d'abord la France d'en bas, celle des hommes et des femmes qui travaillent dur sans pourtant se plaindre : solidaires, chaleureux, simples, optimistes. Un chanteur populaire, dans la lignée de Francis Cabrel et de Grégory Lemarchal. L'anti-Rastignac. A propos de Paris, de son charme, de ses tentations, il reste perplexe. La capitale – qu'il ne connaissait pas – lui a longtemps fait peur. Elle continue de le déranger. « Tous ces immeubles, ces klaxons, la circulation... C'est stressant », jure-t-il.

A son naturel, le chanteur en herbe adjoint la modestie et le fair-play. Sa victoire, il a eu du mal à la revendiquer pour lui même, rendant hommage à la favorite des quatre finalistes. « Anne Sila aurait dû gagner », assure ce gentil garçon aux airs de Tom Sawyer. Lilian a eu une pensée émue pour son « pépère » Michel et pour son autre grand-père. Pendant longtemps, leur fils modèle voulait faire de l'humanitaire en France. « Parce qu'il y a tellement de gens à aider ici... » Il n'a pas changé d'avis. Il pense à Brel, à Jean Ferrat, à Renaud, à tous ces géants de la chanson française qui, sans jamais être populistes, ont mieux que personne su parler au peuple, à sa noblesse, à ses grands sentiments. Il est conscient du travail qui l'attend, à peine aura-t-il digéré l'effervescence médiatique consécutive à sa victoire.

AVEC ZAZIE, SA COACH, L'ENTENTE A ÉTÉ PARFAITE, ILS ONT MIS LE FEU D'ENTRÉE

Bientôt, il y aura la tournée avec The Voice. Puis son premier album avec la maison de disques Universal. « J'ai beaucoup d'idées, explique-t-il. Peut-être trop. Comme mon univers musical est assez large, je ne sais pas encore quel style je vais choisir. Mais je chanterai en français. » Lilian peut compter sur le précieux soutien de Zazie, l'autre grande gagnante de cette édition de The Voice, pour sa première participation. D'entrée, la coach et son élève ont allumé le feu. Leur entente était parfaite. Leur complicité unique. Il évoque « une histoire écrite à l'avance ». Elle se souvient : « Lilian, pour moi, c'est notre première rencontre. J'ai d'abord entendu ta voix. Puis, j'ai vu tes yeux qui m'ont montré ton cœur. » Ensemble, les deux ont juré de se surpasser musicalement. Mais pas d'emballement. Fidèle à son tempérament, le garçon garde la tête froide.

La victoire a été sobre. Il a assisté à la fête donnée par la production. Mais il n'est pas rentré tard. En vrai pro, il n'a pas oublié que le lendemain le mettrait à nouveau sous les feux des projecteurs avec notamment le 20-Heures de Claire Chazal. Maintenant, il goûte quelques jours de retrouvailles dans sa région natale. Avec ses potes, ses proches, ses fans. A Mamirolle, ses concitoyens ont sorti les mouchoirs, les banderoles, les vivats. Place au triomphe. Alléluia ! ♦

LAURENT DEL BONO



TELECHARGEZ L'APPLICATION JUNAIO,
DEMARREZ, APPUYEZ SUR LE BOUTON
SCAN COTE DROIT EN HAUT ET
EXPERIMENTEZ L'ANIMATION A 360°!



tamaris.fr



Wortmann Gruppe, Int. Schuhproduktionen, Detmold



Richard

ANTHONY

La superstar des années 60 est décédée le 20 avril des suites d'un cancer généralisé à l'âge de 77 ans. Emotion.

Le roi des yéyé s'en est allé...

Sans lui, les yéyé n'auraient certainement jamais existé. Il est le premier à avoir eu l'intuition, à la fin des années cinquante, qu'il pouvait adapter à la perfection les tubes américains... Le jeune Ricardo Btresh, né au Caire, fils d'un industriel syrien exilé, hésite encore sur son avenir. Vendeur de réfrigérateurs le jour, saxophoniste dans les cabarets la nuit, il ne sait pas quoi faire de ses vingt ans. A cette époque, la culture « yankee » impose avec succès sa marque dans la société de l'après-guerre, et en 1959, en France, une émission radiophonique sur Europe n° 1 va bouleverser tous les codes : « Salut les copains », imaginée par Daniel Filipacchi, avec son générique emblématique *Last Night* des Mar-Keys, le groupe du label Stax Records.

L'Egyptien de naissance, qui parle six langues (il a été élevé en Angleterre jusqu'à l'âge de treize ans), est doté d'une voix de miel, souple et caressante (à la manière orientale), qu'il a exercée dans une chorale britannique. Fondu de rythmes anglo-saxons, créatif et débrouillard, il propose à des maisons de disques une version française de *Peggy Sue* de Buddy Holly, sans oser avouer qu'il chante lui-même. Il est renvoyé dans ses pénates. Jeune homme timide, mais opiniâtre, il a cependant trouvé un filon, toujours convaincu que son idée d'adaptation de titres anglais ou américains lui permettra de vendre plus de disques que de réfrigérateurs. Le succès arrive alors avec *Nouvelle Vague*, reprise de *Three Cool Cats* des Coasters, son premier tube avec plus de 500 000 45 tours vendus. Il enchaîne alors les succès : *Et j'entends siffler le train*, *Itsy Bitsy petit Bikini*, et tant d'autres chansons entrées à jamais dans le panthéon de la pop française. Il devient ainsi le plus gros vendeur de disques français avec Johnny Hallyday. Une querelle entre les deux artistes sera même alimentée par les producteurs pour les besoins de la promotion. En réalité, ils sont amis. Richard Anthony, comme il se fait appeler désormais, est sur les ondes et sur toutes les photos de *Salut les copains*, le magazine créé en 1962. ➔





2



3



SIPA

5

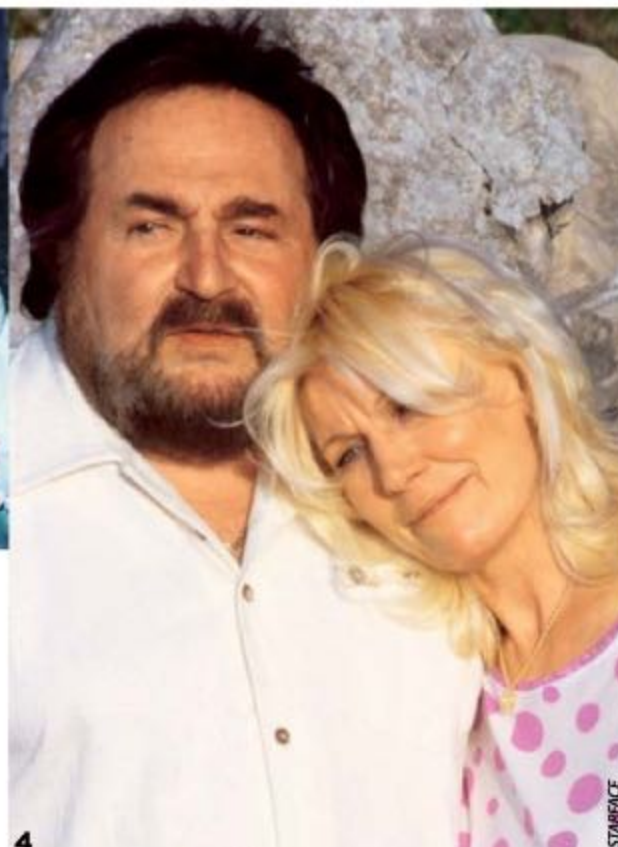


DR

Le 7 février 1964, Richard Anthony avec Sylvie Vartan, en coulisses, venant soutenir Johnny Hallyday avant son concert (1). En 1965, alors qu'il est en tête des charts, il assiste à l'émission « The Passing Show » (2). En novembre 1963, répétition avec Françoise Hardy (3). Le 20 novembre 1975, sur le plateau de Guy Lux avec Line Renaud et Johnny Hallyday (4). En 1965, dans les mythiques studios Abbey Road, à Londres, en compagnie de ses amis les Beatles (5).



600 CHANSONS DONT 21 TUBES ET 50 MILLIONS DE DISQUES VENDUS



Le chanteur entre deux galas, chez lui, avec Michelle, sa première femme, et deux des trois enfants qu'ils ont eus ensemble (1). Sabine, qu'il épouse à la mairie de Neuilly, le 7 février 1977 (2). Avec Sabine et quatre de ses neuf enfants en vacances à Pégomas, dans les Alpes-Maritimes, maison dans laquelle il a rendu son dernier souffle le 20 avril (3). Avec Elisabeth, celle qui l'a accompagné jusqu'à la fin (4). Avec Xavier, son fils aîné qu'il a eu avec Sabine, Elisabeth et Danyel Gérard, sur la tournée *Age tendre et tête de bois* (5).



Il est évidemment place de la Nation, le 22 juin 1963, pour la soirée « Entre copains », organisée par Europe n° 1 à l'occasion du premier anniversaire du magazine. Ils seront 150 000 à se rassembler. C'est un séisme politique. Le sociologue Edgar Morin parle, dans *Le Monde*, de la génération des « décagénaires », celle de ces adolescents qui n'ont pas vingt ans et qui ont déjà leurs idoles absolues – Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, Petula Clark, Eddy Mitchell, Elvis Presley... –, et invente le terme « yéyé », inspiré de l'onomatopée *Oh yeah !*, scandée dans toutes les chansons de l'époque.

L'ARTISTE N'EST PAS L'HOMME D'UNE SEULE FEMME. IL A RECONNU 9 ENFANTS SUR LES 11 QU'IL A EUS.

Richard Anthony accompagne dès lors ses idoles. Au rythme de trois cents galas par an, il décide de passer son brevet de pilotage et achète un avion (qu'il pilote lui-même !) pour ses tournées, embarquant musiciens et matériel. Il rejoint, dès qu'il le peut, sa famille dans sa villa de Saint-Tropez ou de Marbella, à l'hôtel qu'il s'est fait construire à la Jamaïque, dans sa maison de la vallée de Chevreuse ou son chalet à Crans. Marié une première fois à Michelle – la légende lui attribue la paternité du tube des Beatles avec lesquels il s'est lié d'amitié alors qu'il enregistrait dans les mythiques studios Abbey Road –, rencontrée sur les bancs du lycée, avec qui il aura trois enfants (Nathalie, Jérôme et Johanne), le chanteur n'est pas l'homme d'une seule femme. Dans les années soixante-dix, alors qu'il est éreinté par plus de dix ans de tournées et que le disco point le bout de son nez, le succès s'amenuise. Il s'éloigne

de son public et divorce d'avec Michelle. Il rencontre Josiane avec qui il s'installe à Saint-Paul-de-Vence pendant quatre ans, et avec qui il aura un fils, Julien. Même s'il est voisin de Simone Signoret et Yves Montand, le chanteur rêve de briller à nouveau sous les sunlights. Avec la chanson *Amoureux de ma femme*, en 1974, et l'album *Non stop*, en 1978, qui comprend le titre *J'irai*, il se retrouve classé numéro 2 des ventes. Fort de ce nouveau succès, il part s'installer à Los Angeles avec sa nouvelle femme, Sabine, dont il aura trois garçons, Xavier, Alexandre et Cédric, avec l'idée d'adapter, cette fois en tant que producteur, des chansons françaises pour le public américain. Revenu en France en 1982 pour quelques mois, cet épicurien insouciant est rattrapé par le fisc. Il passe trois jours en prison et doit s'acquitter d'amendes astronomiques.

Le temps file et la vague yéyé est bien loin. Richard Anthony prend trente kilos, change encore une fois de femme et vit de ses rentes. A la fin des années quatre-vingt, il s'installe sur la Côte d'Azur où il est victime d'un grave accident de bateau. Elisabeth, son infirmière, deviendra sa dernière compagne. Les années quatre-vingt-dix et leur business de la nostalgie vont le faire sortir de sa retraite dorée. Ses compilations se vendent par millions et il est un pilier des tournées *Age tendre et tête de bois*. Richard Anthony aujourd'hui, c'est plus de 600 chansons, 50 millions de disques vendus, 21 tubes classés numéro 1 et neuf enfants reconnus sur les onze qu'il a eus. Celui que l'on appelait « le père tranquille du rock » s'est éteint le 20 avril, à soixante-dix-sept ans, à Pégomas dans les Alpes-Maritimes. Salut, le copain. ♦

NORA SAHLI

NOCIBÉ

la beauté libérée

Jean Paul
GAULTIER
"LE MALE"
ÉDITION LIMITÉE



EXCLU
NOCIBÉ

LIBERTÉ
N°50

COLLECTIONNER DES ÉDITIONS LIMITÉES.

Chez Nocibé, vous pouvez trouver des éditions limitées en exclusivité ! Dans son flacon corps aux formes viriles et sexy, «Le Male» de Jean Paul Gaultier est LE marin au cœur tendre. Découvrez, en exclusivité, une version inédite du célèbre flacon : un corps sculptural tatoué qui garde les marques de toutes ses conquêtes ! Tout tester, tout essayer : coups de cœur, découvertes, éditions collector, les nouveautés parfum sont à découvrir dès leur sortie chez Nocibé.

www.nocibe.fr



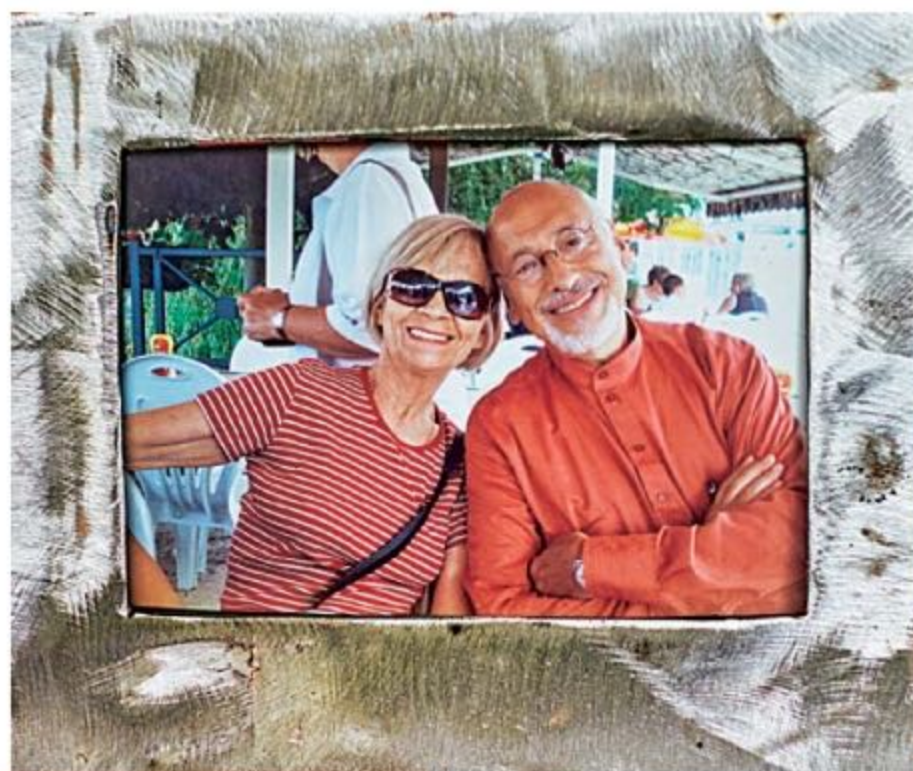
EN CONFIDENCE
PHOTOS : THOMAS LAVELLE / CONTOUR BY GETTY IMAGES

LA MALLE AUX TRÉSORS DE MATHILDA MAY



La voilà auteure, metteuse en scène et compositrice d'une comédie burlesque à la Jacques Tati. En se glissant dans l'ombre d'Open Space, l'actrice dévoile ce qu'elle est véritablement.*

L'écrivain Victor Haïm
et la chorégraphe
et professeure de danse
Margareta, ses parents.
Ci-dessous : enfant,
Mathilda rapportait des
galets qu'elle peignait.
A dr. : Jules, son fils,
aujourd'hui âgé de
18 ans, musicien.



Ci-dessus : avec sa fille,
Sarah, enfant. Aujourd'hui,
à 20 ans, la jeune fille
poursuit des études
de gestion. Ci-contre :
Mathilda, comme sa mère,
a suivi des études de danse
classique. A g. : en Suède,
sa maman et ses neuf frères
et sœurs aînés prenant
la pose. Les plus jeunes
sont assis sur un petit banc
de bois qui a été transmis
à Mathilda pour son dernier
anniversaire. « C'est le
seul héritage familial »,
commente-t-elle.

EN CONFIDENCE



P

ieds nus sur le parquet de son appartement, elle a déjà rassemblé tous ses

objets sur une table de bois. On s'étonne de n'y trouver ni son César (*Le cri du hibou*, en 1988), ni son Prix Romy-Schneider, ni sa nomination aux Victoires de la musique. Elle n'y a pas pensé. Mathilda n'est pas là où on l'attend.

GALA : D'emblée, vous nous avez prévenus : « Je ne suis pas du tout matérialiste ! »

MATHILDA MAY : En effet, autant que je me souviens, je n'ai jamais eu le rêve d'avoir une maison, par exemple. L'idée de posséder m'est étrangère. Une question d'éducation, je pense.

GALA : Que font vos parents ?

M. M. : Mon père est un auteur connu qui s'appelle Victor Haïm, un rêveur de profession. Ma mère, suédoise, était danseuse classique. Ni l'un ni l'autre n'ont le goût de posséder, d'amasser. Peut-être aussi parce qu'ils n'en avaient pas les moyens – ils étaient souvent assez fauchés.

GALA : Votre mère a-t-elle quitté la Suède par amour ?

M. M. : Non. Pour la danse. Elle devait rester six mois. Elle jouait dans un spectacle qui s'appelait *Les plumes rouges*. Mon père, qui était alors critique, est tombé fou d'amour en la voyant.

GALA : Parmi vos trésors, se trouve un petit banc de bois qui vous a été offert pour votre dernier anniversaire. Quelle est son histoire ?

M. M. : Mes parents et mes enfants (Sarah, vingt ans, et Jules, dix-huit ans, dont le père est Gérard Darmon, *ndlr*) se sont concertés pour réfléchir à un cadeau symbolique pour célébrer un cap important : mes cinquante ans. Le seul héritage familial qui a traversé le temps est ce banc, taillé par le menuisier d'un village près de Gothenbourg, en Suède, à partir d'un chêne de la forêt de mes arrière-grands-parents. Il a été offert à mes grands-parents maternels à la naissance de maman et de son frère jumeau, les derniers d'une fratrie de neuf enfants. C'est un cadeau que je transmettrai à mon tour. Et ce sera probablement le seul objet de valeur, car je n'ai ni bijoux ni rien de ce genre. Non que je n'aime pas, mais je n'y attache pas d'importance.

GALA : Vous n'êtes pas non plus une fashion victim ?

M. M. : Du tout. Ça se voit d'ailleurs ! Disons que tout ce qui est de l'ordre du paraître – et pour moi posséder des objets en fait partie – passe en second plan dans ma vie.

GALA : Que trouve-t-on en premier plan ?

M. M. : Musique, danse, théâtre, j'assiste à des spectacles plusieurs fois par semaine, voire tous les soirs à certaines périodes. C'est ma nourriture. J'ai besoin de me reconnecter à cette émotion qui m'a amenée un jour à choisir un métier artistique.

GALA : On peut également être artiste pour être regardé, aimé...

M. M. : C'est plus narcissique et je pense que ce n'est pas mon cas. C'est sans doute la raison pour laquelle je suis beaucoup moins vue aujourd'hui. Je n'ai pas de plaisir particulier à être dans la lumière, ou regardée. En tout cas, si cela a été le cas à un moment donné, ce n'est plus d'actualité. Et certainement pas une nécessité.



La musique (le funk de Sly Johnson), l'humour (*Le baleinié*, *Dictionnaire des tracas*), le théâtre (ici, les deux pièces qu'elle a écrites), la danse (portrait de sa maman)... Mathilda est faite de ces émotions-là.

“JE SUIS
HYPERDRÔLE,
MAIS PAS DEPUIS
LONGTEMPS”

GALA : Depuis le spectacle que vous avez écrit et joué avec Pascal Légitimus, *Plus si affinités*, vous vous tournez vers la comédie. Vous en aviez assez de n'être que la belle fille ?

M. M. : Le physique est de fait une chose avec laquelle on doit composer. Ce qui est compliqué, c'est d'avoir à s'en justifier, alors que c'est impossible. C'est aussi une facilité qui rend paresseux, surtout quand on est un peu connu, donc très assisté, infantilisé. Je me suis également arrêtée à ce physique. Je ne me projetais pas autrement. Je n'étais pas en mesure d'accomplir quelque chose qui me ressemble. Je ne savais pas encore de quel bois j'étais faite. Et puis, à un moment donné, cet endormissement m'a angoissée. Je me sentais m'éteindre. Il a fallu que je me remette en marche pour faire ce qui me convient, sans être tributaire du désir fluctuant des uns et des autres.

GALA : Une actrice qui se met à écrire, à mettre en scène, à composer, n'avez-vous pas eu peur des critiques ?

M. M. : Non. Je suis plutôt une aventurière, sinon je n'aurais pas fait ce genre de spectacle. Je trouvais beaucoup plus risqué de me cantonner à l'idée qu'on pouvait se faire de moi que d'aller trouver ce qui me définit, me caractérise, et d'en faire quelque chose. Sincèrement – et sans fausse modestie –, je pense que tous les rôles que j'ai incarnés, une autre actrice aurait pu les jouer. En revanche, ce que je

fais au théâtre, c'est mon propre mélange, ça m'appartient, c'est le fruit de toute une vie. *Open Space*, il n'y a que moi qui peut le faire.

GALA : Diriez-vous, « Homme qui rit, à moitié dans son lit » ?

M. M. : A condition d'avoir affaire à des hommes bien ancrés, accomplis. Je suis hyperdrôle, mais pas depuis longtemps, vous savez ! Pour

rire des choses, de soi, il faut en être capable, ce n'est pas juste une volonté, il faut se libérer, ne pas être encombré, ça prend du temps. Après, l'humour devient presque un choix, un mode de vie. Une façon de regarder, de recevoir.

GALA : Oser être qui on est, est-ce la base de l'éducation que vous avez donnée à vos enfants ?

M. M. : Oui. J'ai essayé de les conforter dans ce que je découvrais d'eux. J'ai fait la guerre aux idées préconçues du genre : « Ah ! C'est son père tout craché ! », ou « Ah ! Je le connais pas cœur ! » Ça arrête. C'est réducteur. La phrase que j'ai le plus répétée à mes enfants c'est : « Jusqu'au jour où... », « Tu n'arrives pas à faire ça ou ça, jusqu'au jour où... » C'est ce qui m'est arrivé. J'ai fait des études lamentables, ma scolarité a été un échec retentissant, et puis je me suis retrouvée à signer un roman chez Flammarion (*Personne ne le saura*, en 2007, *ndlr*). C'était improbable pourtant. La danse classique, que j'ai longtemps pratiquée, m'a appris une chose essentielle : les limites ne sont jamais là où l'on croit.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE BORDES

*Reprise d'*Open Space*, au Théâtre de Paris, du 7 au 31 mai.

GAMME MYSTÉRIEUSE®

Des chercheurs suisses, spécialisés depuis plus de 30 ans dans les actifs de venins de serpents pour l'industrie pharmaceutique, ont développé pour la cosmétique un peptide de Venin de Serpent qui "relaxe" les rides d'expression. GARANCIA l'a intégré, avec de l'Acide hyaluronique, actifs BREVETÉS et extraits botaniques, à ses 3 merveilleux soins de beauté Anti-Âge qui vont agir en synergie :

1 Repulpez

Mystérieux Repulpant®, sérum de soie concentré Anti-Rides visage et yeux. Matin et soir avant sa crème. Lauréat Victoires de la Beauté. 5 BREVETS. Env. 56,50 €

2 Liftez

Mystérieux Mille et Un Jours®, crème de jour Liftante dès la 1^{ère} heure grâce à son extrait de Fougère⁽¹⁾ associé à un extrait d'algue qui diminue le taux de Progérine, protéine du vieillissement accéléré : les cellules de 66 ans retrouvent le taux des cellules de 35 ans⁽²⁾. Le matin après son sérum. Lauréat Victoires de la Beauté. 4 BREVETS. Env. 54,50 €

3 Redensifiez

Mystérieuses Mille et Une Nuits®, crème de nuit redensifiante, riche en peptides qui boostent le collagène et aident à reconstruire la charpente cutanée⁽²⁾. Le soir après son sérum. Prix d'Excellence Marie Claire. 5 BREVETS. Env. 54,50 €

En Pharmacie, Parapharmacie et SEPHORA
Venez faire votre diagnostic beauté
sur www.garancia-beauty.com



(1) Test clinique sous contrôle dermatologique - 18 sujets (2) Tests in vitro

GARANCIA®

— PARIS —
L'ALCHIMIE BOTANIQUE DU FUTUR

Le 27 janvier 1995, Solenn Poivre d'Arvor, 19 ans, se jetait sous une rame de métro. Elle souffrait d'anorexie mentale. A 67 ans, Patrick Poivre d'Arvor va devenir le nouveau président du Comité des amis de la Maison de Solenn, hôpital qui a été ouvert pour traiter cette maladie.



COLL. PERSO.



Ici, en 1984, Solenn avait 8 ans. Père et fille étaient très complices.



ALAIN CANU/VA BESTIMAGE

Ambiance estivale à Paris, pourtant Patrick Poivre d'Arvor est à son bureau. En plein travail. Chemise blanche repassée au cordeau, boutons de manchettes, sourire engageant, l'homme semble se retrancher derrière une élégance et une politesse de circonstance. Comme un rempart à ses fragilités. Tout juste acceptera-t-il de nous livrer que ses nuits sont depuis longtemps courtes, souvent chaotiques... Insomnies devenues, au fil des ans, son lieu d'écriture.

GALA : Récemment, dans nos pages, vous avez confié que vos filles vous manquaient...

PATRICK POIVRE D'ARVOR : J'en ai perdu trois. La première, Tiphaine, a été victime de la mort subite du nourrisson. Au moment de sa naissance, comme de sa mort, j'étais en reportage, loin, je n'ai pas eu le temps de vraiment la connaître et cela résonne comme un regret. Puis, il y a eu celle que l'on souhaitait appeler Garance, qui n'a pas vu le jour, car sa mère a eu un accident de voiture et a perdu le bébé à quelques jours du terme. Et Solenn. Qui s'est suicidée à dix-neuf ans. On avait une vraie complicité, bien au-delà de la simple relation père-fille. Elle me manque. En même temps, elle est là. Dans le cœur de ceux qui l'ont aimée. Et dans cet hôpital, la Maison de Solenn*, que l'on a créé en 2004 pour combattre cette maladie...

GALA : Il s'agit de l'anorexie mentale. Un mal en progression qui touche des personnes de plus en plus jeunes. Vous souvenez-vous du moment où vous l'avez décelé chez Solenn ?

PPDA : C'était l'été de ses quinze ans. Elle revenait d'un séjour aux Etats-Unis, a éprouvé le besoin de faire un régime, un régime mal maîtrisé, et les choses se sont enchaînées. On a consulté rapidement et elle a été hospitalisée. De ce point de vue, ni elle ni nous n'avons été dans le déni. On a essayé vraiment de faire au plus vite.

GALA : Vous sentez-vous coupable de ne pas avoir réussi à sauver votre enfant ?

PPDA : Il n'est pas dans l'ordre naturel des choses que les enfants partent avant les parents. Donc on se révolte. Avec madame Chirac (présidente de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, *ndlr*), en ouvrant la Maison de Solenn, nous avons voulu tourner le dos à une médecine qui, jusqu'alors, mettait une sorte de culpabilité ➤➤

A photograph of Patrick Poivre d'Arvor, a man with curly dark hair, wearing a striped polo shirt over a white collared shirt. He is sitting at a desk, looking directly at the camera with a serious expression. His hands are resting on papers on the desk. He is wearing a gold watch on his left wrist and a ring on his left ring finger. The background is slightly blurred, showing what appears to be a bookshelf.

Patrick Poivre d'Arvor “SOLENN ME MANQUE”

*Son dernier roman
s'intitule Un homme en fuite.
Faut-il y voir un message ?
Vingt ans après la disparition
de sa fille Solenn, il revient sur
ce qui reste inacceptable.*

Ci-dessous : la Maison de Solenn accueille les malades de 11 à 19 ans. Ci-contre, vacances familiales avec Solenn, Morgane et Arnaud.



sur les parents, et notamment sur les mères. Je trouvais ça très injuste. Pour l'instant il n'y a aucune explication scientifique à l'anorexie. Des recherches sont même en cours pour voir s'il peut y avoir un facteur génétique.

GALA : Quand vous étiez adolescent, vous avez pensé au suicide. Vous l'avez révélé dans votre premier roman. Y a-t-il de la désespérance en vous ?

PPDA : C'est un âge où les intenses moments d'exaltation succèdent à d'autres tout aussi intenses de dépression. Je parlais plutôt d'une mélancolie à la slave.

GALA : Solenn avait-elle hérité de ce caractère mélancolique ?

PPDA : Non. Elle était plus gaie que je ne l'étais à son âge.

GALA : Est-ce qu'un couple se remet de la mort d'un enfant ?

PPDA : C'est très difficile. On appelle cela cliniquement les dégâts collatéraux et c'est toujours dramatique de voir que souvent le malheur se rajoute au malheur. Il faut être assez solide. Nous avons su l'être. Pour protéger nos autres enfants aussi.

GALA : Dorothea, votre aînée, a réalisé un documentaire sur vous qui s'appelle *Le journal d'un homme pressé*. La boulimie de travail, de vie, dissimule souvent une fuite, un mal-être. Est-ce votre cas ?

PPDA : Je me suis de temps en temps interrogé et je n'ai toujours pas trouvé de réponse. Mais le fait que mon dernier roman s'intitule *Un homme en fuite* n'est peut-être pas un hasard.

GALA : Vous n'avez jamais consulté un thérapeute pour en savoir un peu plus sur vous-même ?

PPDA : Non. Peut-être qu'une forme d'orgueil me retient d'aller consulter. En revanche, à chaque période douloureuse, j'ai écrit. Le travail d'écriture a été mon exutoire.

GALA : Marguerite Duras disait qu'écrire apprenait à écrire mais ne sauvait de rien. Vous n'êtes donc pas d'accord ?

PPDA : Si. Mais dans mon dernier livre, je cite en exergue cette phrase de Fernando Pessoa : « Écrire, c'est une fuite et un refuge. » On court, en effet. Vers quoi ? On ne sait, mais en même temps on est protégé par cette espèce de bulle dans laquelle on s'installe pour ce dialogue si singulier.

GALA : Sans l'écriture vous vous seriez perdu ?

PPDA : C'est très vraisemblable.

GALA : Avant de se suicider, Solenn vous a écrit : « Merci pour tout, mais je n'aime pas la vie. » Que ressent-on quand on découvre de tels mots ?

“MON FILS FRANÇOIS A ÉTÉ CAPITAL DANS MA RÉSURRECTION”

PPDA : Elle avait laissé ce message sur mon bureau, dans mon sous-main... Souvent, le suicide est une façon d'ôter sa souffrance plus que de s'ôter la vie. Dans son cas, c'était ça. Elle voulait cesser d'avoir mal.

GALA : Le 27 janvier 1995, Solenn se donne la mort. Trois mois plus tard, François, le fils que vous avez eu avec Claire Chazal, voit le jour. Comment avez-vous traversé cela ?

PPDA : Dans les premiers temps, j'avais dans une sorte de brouillard opaque, mais après, François a été capital pour moi. Capital dans ma résurrection. Parce que la tentation première, quand il vous arrive un drame de cette nature, c'est évidemment de se laisser couler. François va avoir vingt ans, je vais aller le voir pour son anniversaire, à Londres, où il vit désormais... et je penserai forcément à tout ce qu'on se dit là.

GALA : Vous avez été papa à seize ans. Vous avez eu six enfants. Quel regard portez-vous sur le père que vous avez été et que vous êtes aujourd'hui ?

PPDA : Par rapport à d'autres, j'ai été moins présent, car j'ai eu une vie dynamique, aventureuse, qui me faisait beaucoup voyager, en même temps mes enfants n'ont pas l'air de me le reprocher. Au contraire. Et, aujourd'hui, je pense être un bon père. Je l'espère en tout cas.

GALA : Vous avez été un jouisseur, vous avez profité à fond de la vie comme si vous alliez mourir demain. Avec l'âge, est-ce que cela a changé ?

PPDA : Je pense que tout cela est né d'une maladie que j'ai eue très jeune, une forme de leucémie qui aurait pu m'être fatale. Etant survivant, je pense avoir eu un appétit de la vie plus fort qu'un autre.

GALA : Une urgence de vivre qui n'a pas dû être très facile à gérer pour l'entourage proche ?

PPDA : J'en conviens. Je suis resté très adolescent. Je ne suis pas très différent du jeune homme de dix-sept ans qui écrivait *Les enfants de l'aube*.

GALA : La mort a traversé vos écrits. Elle est à peine présente dans votre dernier roman. Est-ce un signe ?

PPDA : Elle m'a longtemps hanté. Je crois avoir fini par l'appivoiser. Peut-être le signe d'une certaine sagesse... Mais cela demande à être vérifié. Confirmé, surtout !

PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE BORDES

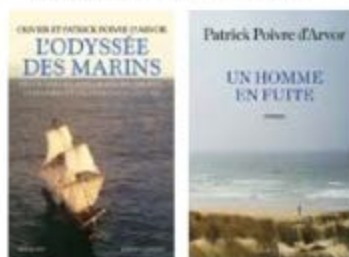
* Pour les dons : Amis de la Maison de Solenn, Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, 13, rue Scipion, 75005 Paris

DOUBLE ACTUALITÉ POUR LE JOURNALISTE

Un roman, *Un homme en fuite*, chez Robert Laffont, sur la fragilité des destins et la possible reconstruction.

« J'aime l'idée que les gens puissent avoir une deuxième chance et la possibilité d'une rédemption », dit-il.

Et dans la collection Bouquins, chez Laffont toujours, il cosigne avec son frère, Olivier, *L'odyssée des marins*, « 1300 pages pour raconter les marins depuis l'Antiquité. »





Timotei

PURIFIE VOS CHEVEUX TOUT EN DOUCEUR

0% SILICONES, 0% PARABENS, 0% COLORANTS.
TIMOTEI PURE, ENRICHI À L'EXTRAIT DE THÉ VERT BIO. POUR
DES CHEVEUX LÉGERS, FRAIS, ET ÉCLATANTS DE SANTÉ.*

TIMOTEI. LA DOUCEUR EST UNE FORCE

*Utilisation du shampoing et de l'après-shampoing



FRANÇOIS HOLLANDE

Sa vie normale à l'Élysée

Trois ans pile après son installation, le Président a trouvé ses marques dans ce grand palais. Petite visite guidée.



Dans le bureau du chef de l'Etat, aucun objet personnel. Ce dernier organise de régulières projections dans la salle de cinéma privée. Les ministres sont priés de déposer leurs portables dans une salle attenante avant de pénétrer dans celle du Conseil des ministres.



François Hollande n'en voulait pas de cette vie au Château. Il avait juré dès son élection, il y a trois ans pile, qu'il n'habiterait pas le palais présidentiel. La vie et ses méandres, sa rupture avec Valérie Trierweiler et son emploi du temps chronophage en ont décidé autrement. Le Président se repose et travaille au cœur du cœur de la République. La journaliste Vanessa Schneider et le photographe Jean-Claude Coutausse l'ont suivi en ce palais pendant plusieurs jours en septembre 2014. Puis, à la suite des attentats parisiens, au début de cette année. Une plongée profonde dans laquelle nous entraîne leur livre, *L'énigmatique monsieur Hollande. Dans les coulisses de l'Élysée* (Stock). Du bureau du chef de l'Etat aux sous-sols et cuisines du Château, du cinéma privé aux appartements protégés, « un endroit aux antipodes de la vie politique moderne », comme en témoigne la journaliste du *Monde*. « Un palais de réception hors du temps, insiste-t-elle, inadapté à la vie de bureau, où le décorum et le protocole écrasent tout. » Un espace singulier, qui ne semble toutefois pas impressionner un François Hollande qui apparaît ➤



SECRET DE MINCEUR

Chuttt... Ne le dites à personne...
Vous avez besoin de l'Expertise Minceur
des instituts Body'minute.

En combinant **palper-rouler**
et **enveloppement** à chaud et à froid,
perdez **2 à 6 cm** par zone traitée.

OFFRE DÉCOUVERTE

LA SÉANCE **CURE SILHOUETTE** DE 1 H

29,90 €*
sans rendez-vous

+

1 LAIT CORPS **RAFFERMIT**
- 80% DE CAPITONS**

OFFERT

dans les 400 instituts Body'minute




* Offre non cumulable valable du lundi au jeudi jusqu'au 31 mai 2015.
** Test effectué in vivo sur 20 participantes par application bi-quotidienne pendant 56 jours.



Enjoy

Nos crèmes, sérums et soins sont:

 **MADE IN SWITZERLAND**
Sans conservateur PARABEN

Uniquement chez Body'minute et sur l'e-shop : www.bodyminute.com

Institut exclusivement féminin

9,90 € par mois

LE PRÉSIDENT AIME FAIRE DÉCOUVRIR À SES HÔTES LE SALON DÉCORÉ PAR PIERRE PAULIN



Le chef de l'Elysée, Guillaume Gomez, (ci-contre) affirme que le Président a des goûts culinaires simples et pas de lubies. Il prépare toujours le même menu pour le déjeuner hebdomadaire de François Hollande avec Manuel Valls (ci-dessus).

ici détaché du faste imposé. Il mène au 55 rue du Faubourg-Saint-Honoré une vie presque « normale » rythmée par les réunions – y compris le samedi – où il accepte le tutoiement de ses collaborateurs. « Il a fait de son meilleur ami, Jean-Pierre Jouyet, son principal conseiller et aime travailler dans une ambiance de copains, assure Vanessa Schneider. Il n'a pas les caprices d'un monarque. » Le chef de l'Elysée, Guillaume Gomez, en témoigne dans ce livre, lui qui a connu trois Présidents : avec François Hollande, « c'est simple, il aime tout, il n'a pas de lubies ». L'hôte de l'Elysée partage d'ailleurs inmanquablement le même menu avec son Premier ministre, Manuel Valls, lors de leur déjeuner hebdomadaire du lundi : une salade César suivie d'une côte de bœuf accompagnée de petits légumes. Comme le raconte Vanessa Schneider, le personnel du Château – 840 personnes –, tenu à un devoir de confidentialité, est avare de révélations. Elle a pu glaner des bribes d'informations sur les mœurs et habitudes des précédents occupants des lieux. Certains ont décrit les époux Chirac faisant chambre à part et se sont souvenus des emportements de Nicolas Sarkozy lorsque le service n'était pas assez rapide. Pas de traces en revanche de la première dame de l'ombre, Julie Gayet, dans le repaire étatique du Président. « Les quelques collaborateurs qui ont osé évoquer cette question avec lui se sont vu répondre : "Je ne veux pas en parler, ça n'est pas un sujet", raconte Vanessa Schneider. Il cultive la discrétion sur sa vie privée et n'a pas de photos de ses enfants dans son bureau. Rares sont les conseillers qui ont croisé la comédienne. Elle ne se rend à l'Elysée qu'à l'heure où les bureaux se vident et les lumières s'éteignent. »



L'énigmatique monsieur Hollande. Dans les coulisses de l'Elysée (Stock), une plongée dans les entrailles du pouvoir.

Lorsqu'il reçoit des invités pour des projections dans la salle de cinéma du palais – moquette moutarde des années soixante-dix et fauteuils en plastique moulé –, François Hollande ne déteste pas leur faire découvrir la partie privée du rez-de-chaussée... qu'il n'habite pas. Dans *L'énigmatique monsieur Hollande...*, on le voit jouer les guides : « Je fais la Journée du patrimoine », plaisante-t-il en ouvrant la porte du salon sans fenêtres décoré par Pierre Paulin sous Pompidou. Ambiance James Bond. Puis, il dévoile une autre pièce aux dorures plus attendues : « C'est là que Napoléon a signé sa lettre d'abdication en 1815. Elle figure encore sur le bureau. C'est là aussi, sur ce sofa que Félix Faure a rendu son dernier souffle. Cette pièce est maudite », ose-t-il en tournant les talons. « François Hollande n'est pas homme à s'attarder dans un lieu susceptible de porter malheur », écrit Vanessa Schneider. Pas d'hésitation toutefois pour la journaliste, le Président, qui doute assez peu de son destin et de sa capacité à inverser les situations les plus difficiles, souhaite se représenter en 2017. Et prolonger son séjour dans ce Château auquel il a fini par s'habituer. ♦

CANDICE NEDELEC



**TESTEZ L'EFFET
WOW!**

NOUVEAU
UNE CRÈME VISAGE ET CORPS
100% NOURRISSANTE
0% COLLANTE



LES SAGAS

DE GALA



HARRY WINSTON COLL. DALIM



HARRY
WINSTON
*Ami des stars,
et cœur généreux*

Harry Winston (en médaillon, en bas à g.) a compris bien avant ses confrères et concurrents l'intérêt de montrer ses bijoux portés par de jolies femmes et d'insérer des pages de publicité dans les magazines. A gauche, mannequins d'hier ; à droite, top models d'aujourd'hui : Naomi Campbell et Kate Moss, au gala de l'amfAR à Hongkong, en mars dernier, événement sponsorisé par la Maison Harry Winston. Avec les diamants, les émeraudes sont les pierres fétiches du joaillier ; ici serties de diamants, elles sont montées en boucles d'oreilles.



Surnommé le « Roi des diamants », ce joaillier talentueux eut le premier l'idée de sponsoriser des événements people pour faire connaître sa marque et financer des œuvres sociales. Un visionnaire avisé.

C'est dans l'arrière-boutique de la bijouterie de Jacob, son père, émigrant ukrainien, qu'Harry Winston naît à New York, le 1^{er} mars 1896. Au 106 West Street. Juché dès son plus jeune âge sur l'établi paternel, Harry saisit les pierres avec les brucelles, fasciné. Enfance tendre jusqu'au décès de sa maman alors qu'il n'a que sept ans. Affligé, Jacob plie bagage pour s'installer à Los Angeles. Harry parcourt la ville, attiré par les boutiques des prêteurs sur gages dans lesquelles s'entassent des objets improbables abandonnés au gré des aléas de la vie. Un après-midi, le soleil darde ses rayons sur un caillou vert. Choc ! L'adolescent de douze ans déchiffre dans la lumière les jardins signant les émeraudes. Et achète 25 cents, « ce morceau de verre taillé ». Deux jours plus tard, l'émeraude de 2 carats trouve preneur pour 800 dollars. Premier coup d'éclat pour Harry qui, trois ans plus tard, quitte, heureux, les bancs du collège pour s'initier avec son père à l'art de la taille et du négoce. A dix-huit ans, souhaitant développer sa

propre affaire, Harry boucle ses valises. Direction New York pour devenir apprenti au New York Diamond Exchange, puis ouvrir à vingt-quatre ans sa propre enseigne, Premier Diamond Company. Avec l'intention de court-circuiter De Beers, qui détient 95 % du commerce de diamants. Pas simple de s'approvisionner en pierres précieuses en dehors de ce cadre imposé. Malin, Harry contourne le problème. Après la Première Guerre mondiale, les Etats-Unis ont vu débarquer d'Europe et de Russie des familles aristocratiques et bourgeoises désargentées. Harry leur adresse une lettre expliquant qu'il rachète tiaras, couronnes, bagues, etc. Ça marche, il reçoit des trésors, dessertit leurs pierres, les retaille, les polit, et les revend, plus cher ! Son pécule gonfle l'autorisant en 1925 à offrir 1 million de dollars à un joaillier pour acquérir sa collection. Proposition refusée. Harry augmente son offre de 200 000 dollars à condition que le vendeur lui laisse six mois pour le régler. Six mois plus tard, il solde sa dette, empochant 125 000 dollars de bénéfice. Désormais, Harry dispose d'un véritable crédit auprès des banques. Ce qui l'autorise à acquérir la collection d'Arabella Huntington, dite Belle, veuve du magnat du chemin de fer Collis Potter Huntington : longs sautoirs en perles fines, diamants fabuleux, saphirs, bijoux signés des plus grands joailliers dont Cartier. En hommage à Arabella, la Maison Harry Winston va décliner et décline toujours sa ligne Belle. En juin 1932, Winston ouvre Harry Winston Inc. Forcené de travail, il voyage en train à travers le pays pour dégoter encore et toujours des pierres. Lors de l'un de ces trajets, il croise Edna Fleischman, beauté aux ➤

Ci-contre, Nayla Hayek, p-dg depuis 2013. En bas : de dos, Harry Winston dans son bureau new-yorkais, et la duchesse de Windsor, l'une de ses fans. A droite : Harry et Edna Winston, à la Smithsonian Institution, pour l'exposition du collier monté autour du Hope, gemme rare.



IL AIME SES DIAMANTS COMME SES ENFANTS ET DEPRIME PLUSIEURS JOURS QUAND IL LES CÈDE

cheveux noirs dont les yeux de jais brillent comme des bijoux sur sa pâle carnation rehaussée d'un rouge à lèvres vif. Ses longues mains aux ongles rubis le séduisent. Coup de foudre, mais mademoiselle reste insensible au baratin d'Harry qui retourne à New York déconfit. Un an après, il retrouve sa trace. Edna, fiancée, est à la veille de son mariage. De la même manière qu'il sait remporter un lot de gemmes, il la convainc, par téléphone, de l'épouser. Elle cède, devenant sa muse, sa confidente, son soutien, sa compagne fidèle, maman de ses deux fils, Ronald et Bruce.

Edna, discrète mais présente, ne s'opposant jamais à ses coups de poker, comme en 1935 lorsqu'il bataille pendant des mois contre la De Beers pour acheter le plus gros diamant jamais découvert, le Jonker, 726 carats, baptisé du nom de Jacobus Jonker, paysan pauvre qui l'a retiré de sa gangue. Harry expédie la merveille par la poste, lançant au vendeur médusé : « Si nous n'avons pas confiance dans la poste américaine, en qui pourrions-nous avoir confiance ? » Cette fois il veut partager avec les Etats-Unis son triomphe et confie le Jonker au muséum d'histoire naturelle pour qu'il soit exposé, demandant à Claudette Colbert, qui vient de remporter l'oscar de la meilleure actrice, puis à Shirley Temple, l'enfant star, de poser avec le joyau. Ces images font le tour du pays. Plus personne n'ignore qui est Harry Winston. Un an plus tard, Lazare Kaplan, lapidaire de la Maison, « s'attaque » au diamant. Un premier coup de marteau. Miracle, le Jonker n'explose pas en centaines d'éclats. Juste deux morceaux qu'il taille pour disposer d'une trentaine de pierres négociables dont la plus spectaculaire, de 125,35 carats, sera gardée pendant quatorze ans par Harry, qui adore sentir ses facettes sous ses doigts, admirer ses reflets, avouant « qu'il aime ses diamants comme des enfants au point de déprimer pendant plusieurs jours lorsqu'il les cède ». Désormais, à ses côtés, les meilleurs designers, joailliers, lapidaires rivalisent d'ingéniosité. Le chef d'atelier, N. Koumouyan, invente les mailles souples en platine,

qui suivent le mouvement du corps et animent les pierres. En 1955, Ambaji V. Shinde, le designer des Nanubhai, joailliers des maharajas, le rejoint. La gloire ! Dès lors, pas un mariage princier, pas une soirée, pas un événement sans pièces Harry Winston. On le sollicite du monde entier. Même la duchesse de Windsor, mondaine parmi les mondaines, l'implore. Il lui répond qu'il lui réserve deux diamants *fancy yellow* en forme de poire qu'il montera en boucles d'oreilles. Réponse de la duchesse : « Je ne peux rien entreprendre tant que je ne les ai pas reçus. » En 1944, l'Académie des Oscars incite les actrices à se vêtir sobrement pour ne pas choquer le pays soumis aux bons de rationnement. The producteur David O. Selznick demande à Winston de prêter des bijoux à sa compagne, l'actrice Jennifer Jones. Trop content de l'aubaine, Harry lui fournit collier et boucles d'oreilles. Jackpot ! Jennifer remporte l'oscar de la meilleure actrice et le lendemain, les médias parlent plus

de sa parure que de sa statuette. Grâce à Selznick, Winston possède désormais une connexion avec Hollywood. Non seulement ses bijoux défilent sur les tapis rouges, mais ils s'affichent à l'écran. Dans *Les enchaînés* d'Hitchcock, Ingrid Bergman pavane, rivièr de diamants au cou. Et dans *Les hommes préfèrent les blondes*, Marilyn Monroe fredonne : « Les diamants sont les meilleurs amis des femmes », ajoutant, « Parlez-en moi, Harry Winston, dites-moi tout... » L'intéressé comprend, bien avant ses confrères, le bénéfice de cet « étalage » et de la publicité. A l'instar de Revlon, Cadillac ou Coca-Cola, il insère des pages entières dans les magazines. Sa façon à lui de se dévoiler, alors que la Lloyd's, sa compagnie d'assurances, lui interdit d'exposer son visage aux photographes. Un anonymat qui lui sied bien lorsqu'il s'évade dans sa jolie maison de campagne du XIX^e siècle, sort en boîte à Paris avec ses amis, le maharaja d'Indore, entre autres, ou prend ses quartiers d'été à l'*Hôtel du Cap-Eden-Roc*, louant la même suite et le même cabanon pour recevoir ses amis et clients. Repos bien mérité en famille pour Harry, dont l'entreprise ne cesse de croître. Au point de le contraindre à déménager son siège social dans un nouvel immeuble. La maison française Jansen, celle qui, à la demande de Jackie Kennedy, a modernisé la Maison-Blanche, métamorphose le siège d'Harry Winston en ➤



DÉCOUVREZ NOTRE TOP MODÈLE...

LES SAGAS DE GALA

Ci-contre : Elizabeth Taylor et son collier Harry Winston. A droite : le siège, à New York ; Shirley Temple avec le Jonker. En bas : Gwyneth Paltrow, Michelle Yeoh et Victoria Beckham au gala de l'amfAR à Hongkong ; en violet, l'invitation pour ce gala.



COLLECTER DES MILLIONS DE DOLLARS POUR SOUTENIR DES ŒUVRES DE CHARITÉ

temple du luxe à l'européenne décoré de mobilier du XVIII^e siècle. Le fondateur y dispose d'un salon-bureau desservi par un ascenseur privé. Dans son refuge, Harry reste à l'affût, prêt à raffler à la barbe de ses confrères les pierres d'exception. En 1967, une fois de plus, il triomphe, ajoutant dans son escarcelle un diamant brut de 241 carats dans lequel il taille une pierre de 69,42 carats en forme de poire, que Richard Burton s'empresse d'offrir à Elizabeth Taylor.

Certes, business is business pour ce gentleman affable, mais aussi philanthrope, qui imagine The Court of Jewels, une exposition itinérante de ses bijoux destinée à collecter des fonds au profit d'œuvres de charité. La première démarre en 1949 par un grand bal au Ritz-Carlton, au cours duquel plus d'1 million de dollars sont levés en faveur des hôpitaux et des enfants handicapés, ancrant la Maison dans une grande tradition humanitaire. Lorsque Harry meurt à quatre-vingt-deux ans, d'une crise cardiaque, son fils Ronald prend les commandes de la Maison. Mais rapidement, Bruce, son cadet, réclame sa part d'héritage, obligeant la famille à céder l'entreprise au négociant canadien Aber Diamond Cor-

poration qui, pour se donner du prestige, se rebaptise Harry Winston Diamond Corporation. C'est elle qui décide, en 1989, de s'allier aux grandes marques horlogères pour commercialiser, avec succès, des montres à complication sous la marque Harry Winston. En janvier 2013, Swatch Group, cofondé par Nicolas Hayek, se porte acquéreur d'Harry Winston pour 1 milliard de dollars. Et, en mai 2013, Nayla Hayek, sa fille, devient p-dg, décidée à redonner à la Maison son identité forte et à perpétuer l'œuvre humanitaire de son fondateur. Elle s'engage ainsi dans la lutte contre le sida aux côtés de l'amfAR. « En tant que partenaire principal de l'amfAR depuis sa création, confie-t-elle, Harry Winston réaffirme deux valeurs qui lui tiennent à cœur : son engagement philanthropique et ses liens forts avec Hollywood. Harry Winston ne se contente pas de sponsoriser les galas de l'amfAR, lui assurant la moitié de son budget de fonctionnement, mais apporte également une aide sans précédent à l'organisation en finançant son programme de recherche et de prévention Countdown to a Cure, avec pour objectif d'éradiquer le VIH avant 2020. » Sur son nuage, Harry Winston doit contempler avec plaisir les stars du XXI^e siècle grimper les marches du Palais des festivals rutilantes de bijoux Winston, avant de participer aux enchères pour aider les populations éprouvées... Son fils Ronald, lui, retiré involontairement des affaires, écrit un livre sur son père qui révélera quelques faces cachées, par modestie, de cet homme infiniment bon, infiniment doué. ♦

ANNE-MARIE CATTELAINE-LE DÙ



PHOTOS : HARRY WINSTON COLL.



AVEC L'AMFAR, LA GÉNÉROSITÉ EN PARTAGE

En signant un partenariat de sponsoring exclusif de 27 soirées de gala sur trois ans, Harry Winston s'investit plus que jamais aux côtés de la fondation américaine sans but lucratif. Depuis vingt-cinq ans, l'amfAR soutient et finance quelque 2 000 équipes de recherche dans le monde, leur ayant accordé plus de 300 millions d'euros d'aide. A travers son programme Countdown to a Cure, au budget de plus de 90 millions d'euros, elle espère éradiquer le sida d'ici 2020. La maison Harry Winston est l'un de ses principaux partenaires. Le joaillier a d'ores et déjà collecté 1,8 million d'euros à New York en février et 3,7 millions d'euros à Hongkong. Le 22 mai, à Cannes, en mettant aux enchères le collier The Epic Cluster, orné d'un diamant en forme de larme, dessiné en exclusivité pour ce gala et dont le design rappelle le Taylor-Burton Diamond, Harry Winston espère battre tous les records de gain. A.-M. C.-Le D.





MISS MAY.*



inissia...
MADE IN COLOUR**

*Miss mai. ** Fait de couleur. *** Quoi d'autre ? NESPRESSO France SAS - SIREN 382 597 821 - RCS PARIS

NESPRESSO[®]
*What else ?****

LES SAGAS

DU CINÉMA

De quatorze ans son aîné, le fantasque Jack Nicholson lui fera revivre le train de vie de son enfance, des fêtes sublimes où défilent les stars les plus en vue, mais lui infligera aussi de multiples affronts et déceptions ! Leur histoire d'amour durera seize ans...

L'homme de sa vie, Anjelica le rencontre en 1951, année de sa naissance. Son père, John Huston, vient d'épouser une ravissante brune aux yeux clairs, de vingt-cinq ans sa cadette, nommée Ricky. Elle met au monde Tony, puis Anjelica. Les petits Huston grandissent en Irlande, mère patrie de John qui a acheté le splendide manoir de Saint Clerans.

Elevée comme une comtesse « gypset », Anjelica vénère ce géant au sourire chinois qui lui offre des rubis pour Noël. Charismatique, fantasque et violent, il a de quoi déstabiliser une adolescente sensible à la fibre artistique aiguisée. Chaque matin, le frère et la sœur sont convoqués dans la chambre Napoléon. Devant eux, ce père insensé se débarrasse de son peignoir et, nu comme un ver, soliloque. Quand le valet de chambre l'y autorise, Anjelica pénètre dans le dressing paternel et s'émerveille : kimonos, bottes de cow-boy, ceintures navajo, tuniques venues d'Inde, du Maroc, d'Afghanistan. Son père possède des parures de seigneur. Ricky a fière allure, aussi. Elle chine ses tweeds en Irlande avant de les confier à Coco Chanel qui lui confectionne des tailleurs sur mesure. A Saint Clerans, on s'habille pour le dîner. Sont conviés Peter O'Toole en smoking, Deborah Kerr en fourreau de soie et Pauline de Rothschild bottée de cuissardes. John, lui, revêt une queue-de-pie couleur carmin et des pantoufles de velours noir ornées d'un léopard. En 1969, un choc pulvérise ce mode de vie *Downton Abbey*. La mère d'Anjelica meurt dans un accident de voiture. Pour survivre à cette tragédie, la jeune fille tombe amoureuse d'un photographe et emménage avec lui à New York. C'est sa période *sex, drug and rock'n'roll*. Séduisant, ténébreux, toxico, Bob Richardson a quarante-deux ans, elle en a dix-huit. Sa silhouette élancée et son profil de faucon inspirent Richard Avedon, David Bailey ou Helmut Newton. Couvertures héroïques, looks mythologiques : Anjelica est l'égérie « mode » sur papier glacé des années soixante-dix. Est-elle désormais rassurée sur son pouvoir de séduction ? Pas le moins du monde. Elle se sent « intéressante », pas belle. Quatre ans après, ➡➡

A black and white photograph of Angelica Huston in the foreground, looking towards the camera with a slight smile. She has long, dark, wavy hair and is wearing a light-colored, sequined dress and a long necklace. In the background, a man with a beard and long hair, wearing a tuxedo and a bow tie, is looking off to the side. The background is slightly out of focus.

*La splendide actrice,
qui sort son autobiographie*,
a grandi à l'ombre de deux
mythes hollywoodiens :
son père, John Huston, et son
compagnon, Jack Nicholson.
Un destin de légende.*

Angelica HUSTON

**LA FEMME QUI
AIMAIT LES HOMMES**

ELLE RENCONTRE LE VÉRITABLE AMOUR À L'ÂGE DE 40 ANS

consciente de l'échec de leur relation, « Anjel » rompt avec son décevant photographe. Seule, déprimée, elle décide de vivre en Californie chez son père qui vient de se remarier. Plus de mère, plus d'amant, plus d'appartement. Retour à la case paternelle.

Un second coup de foudre survient assez vite. Lors d'une fête épique, Jack Nicholson séduit cette Pocahontas androgyne et l'installe dans sa maison. Il a quatorze ans de plus qu'elle. Aussi exubérant et fantasque que John Huston, Jack est irrésistible avec son regard de loup et son humour. Star montante, il a carbonisé *Easy Rider* et s'apprête à tout casser dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. Son ranch de Mulholland Drive, perché sur la corniche séparant Beverly Hills de la vallée de San Fernando, semble en apesanteur sous le toit du monde. Anjel y voit passer tous les beautiful people de la planète : Lauren Hutton, Marisa Berenson, Mick Jagger, Roman Polanski ou la chanteuse Cher avec qui on la confond souvent. Elle y retrouve le train de vie de son enfance. Leur plus proche voisin, Marlon Brando, lui murmure un jour : « Anjel, tu es une reine, n'oublie jamais ça. » Voilà pour le côté cour. Mais coté jardin, vivre avec Jack revient à s'exposer à des *up and down* épuisants. Un jour, il vous offre des rivières de diamants ou vous transporte en jet privé à Aspen. Le lendemain, il vous ignore et vous présente sa dernière conquête. En secret, elle décide donc de se venger. Et met son plan à exécution avec la coqueluche du moment. Ryan O'Neal, héros de *Love Story*, est fou d'Anjelica. Un soir de 1975, après l'avoir accompagnée au volant de sa Rolls-Royce Corniche magenta, il lui vole un premier baiser. Et la scintillante

liaison *back street* débute, en cachette du rival, à Los Angeles, cité des anges vicieux. Le problème, c'est que Ryan n'est pas moins caractériel que Jack. Lui aussi la trahit avec des sirènes hollywoodiennes, la bat parfois, et n'en conçoit, en bon pervers narcissique, aucun remords. Comment sortir de cette impasse ? En travaillant. Enfin, on la réclame au cinéma. Bien moins complexée qu'à dix-huit ans, Anjel a trouvé sa coiffure, un casque brun avec frange lisse à la Louise Brooks. Elia Kazan lui offre un petit rôle dans *Le dernier nabab*, en 1976, et, en 1985, la consécration a lieu ! En Maerose Prizzi, fausse victime et vraie manipulatrice d'une désopilante tribu de mafiosi, elle décroche un oscar. Bien sûr, John la dirige. Evidemment, Jack lui donne

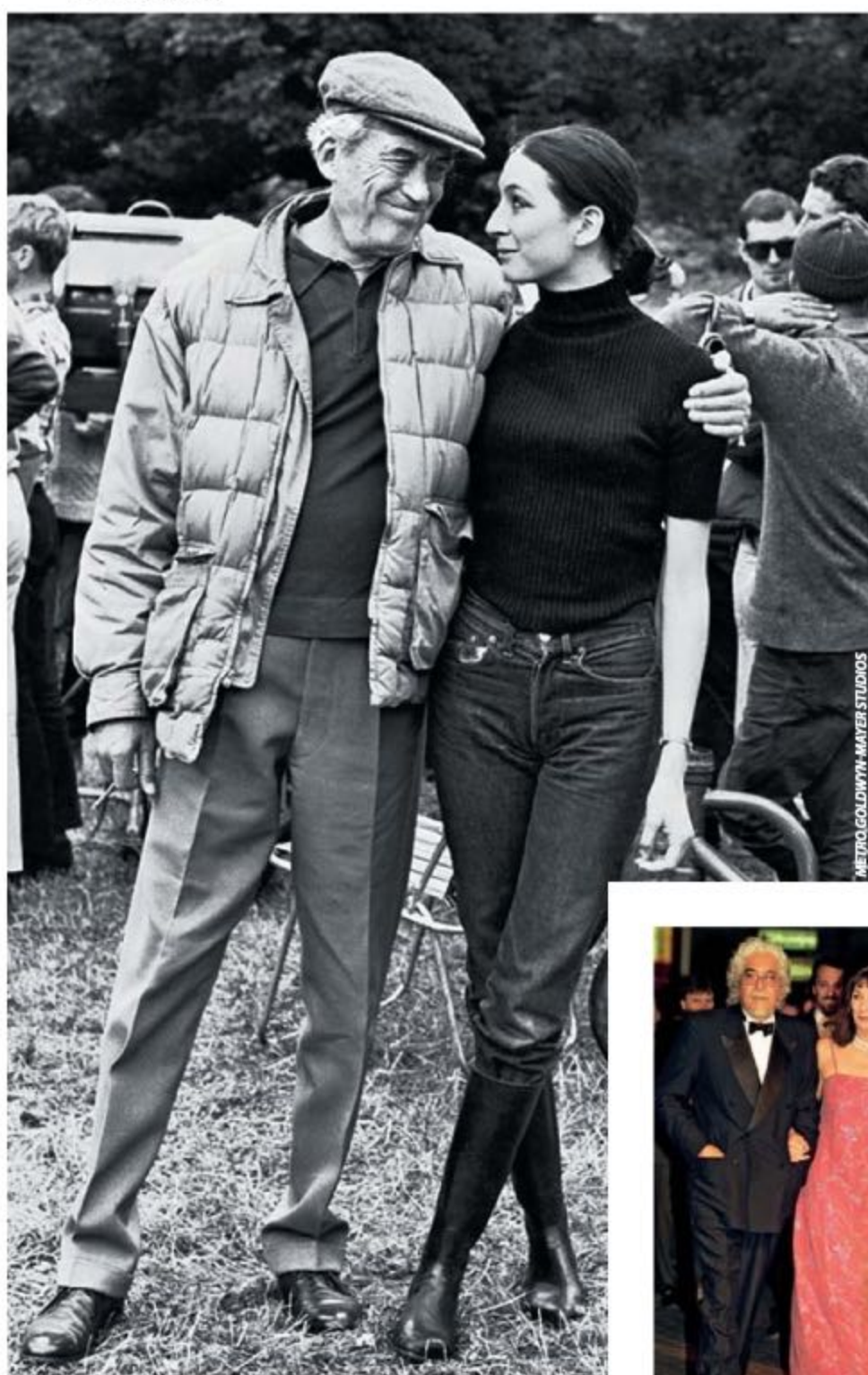
la réplique. Mais le public et la critique s'inclinent : *L'honneur des Prizzi*, c'est elle !

Fier de sa fille adorée, John Huston l'enrôle alors dans son ultime aventure, *Gens de Dublin*, film testamentaire où Anjel étincelle. Hélas, le cinéaste vit ses derniers jours. Lorsqu'il décède en 1987, tout est absurde alentour. Comble de malchance : Jack la quitte. Heureusement, Woody Allen exploite sa fantaisie baroque dans *Crimes et délits* et *Meurtre mystérieux à Manhattan*. Et en 1991, l'artiste intello, la marginale, la jet-setteuse devient, grâce à son interprétation de mère loufoque dans *La famille Adams*, une star archipopulaire. Quarante ans, pas d'enfants (elle est stérile) et plus rien à prouver : c'est alors que Bob Graham, sculpteur d'origine mexicaine, entre en scène. Séduisant vieux beau, Bob a quatorze ans de plus qu'elle. Cheveux poivre et sel, total look Malibu, l'artiste la paterne divinement. Dans une villa de Venice Beach, ils filent le parfait amour tandis qu'Anjel, quinquara marrant, s'offre le luxe de devenir la muse de Wes Anderson. *La famille Tenenbaum*, *La vie aquatique* et *A bord du Darjeeling Limited* sont des musts. Si une terrible maladie n'avait pas emporté son dernier amour en 2008, Anjelica aurait pu s'enorgueillir d'une vie parfaite. Mannequin hors normes et actrice ingérable, le destin de cette drôle de fille à papa demeure, envers et contre tout, celui d'une héroïne de roman. ♦

ELIZABETH GOUSLAN

*Suivez mon regard, Editions de l'Olivier.

Pour John Huston, Anjel était un astre. Il la trouvait courageuse, drôle et intelligente. Il avait transmis le goût de l'art équestre à sa fille adorée. Ensemble, ils galopèrent dans la campagne irlandaise. Longillignes, talentueux, facétieux, vrais pur-sang, les Huston, père et fille, se ressemblent.



Après la rupture avec Jack Nicholson, Anjelica épouse Bob Graham (à g.), un célèbre sculpteur. Pour *L'honneur des Prizzi*, réalisé par son père, elle décroche un oscar. Le clan Huston reste soudé après la mort de John. Anjel est très proche de son grand frère, Tony, ici avec son fils.



JE LES VEUX,
JE LES SCANNE !

Téléchargez la nouvelle
appli La Redoute et accédez
rapidement à tous vos articles.



39[€]₉₉
LA ROBE

LA REDOUTE S.A. Capital : 353 490 250 € 477 180 186 RCS Lille Métropole.

La Redoute

On a tous une raison d'aimer La Redoute

La Redoute.fr

NOUVEAU

Read
AS YOU LIKE



Le féminin d'énicheur de talents

En vente chez votre marchand de journaux

www.asyoulikemagazine.fr



Gala

**33 PAGES
SIGNÉES**

Giorgio

ARMANI

À L'OCCASION DES QUARANTE ANS DE SA MARQUE ÉPONYME, NOUS AVONS

DONNÉ CARTE BLANCHE AU COUTURIER ITALIEN. MERCI MONSIEUR ARMANI.

DAVID KNIGHT PETERSON / ARMANI



“LA FEMME ARMANI EST DOTÉE DE BEAUCOUP DE PERSONNALITÉ”

E

n Italie et dans le monde entier, il est l'un des maîtres incontestés de l'élégance. Giorgio Armani a su faire de sa marque un empire dédié à la mode, à la beauté

et au design. A quatre-vingts ans, le couturier continue de nous étonner.
GALA : Quel message souhaitez-vous faire passer aux femmes à travers cette édition spéciale ?

GIORGIO ARMANI : Un message de force et de sérénité. J'aimerais inciter les femmes à être elles-mêmes, sans pression ni insécurité. J'aimerais que chacune soit consciente de ses forces, mais aussi de sa fragilité, si séduisante.

GALA : A quoi ressemble la femme Armani ?

G. A. : Elle est dotée de beaucoup de personnalité et d'intelligence. Il n'y a pas de beauté possible sans ces deux qualités.

GALA : Qu'est-ce qui différencie les collections Armani de celles d'autres stylistes ?

G. A. : Je n'aime pas faire de comparaisons. Je peux dire que mon objectif a toujours été d'habiller de vraies personnes et de répondre à leurs besoins, en proposant des collections inspirées d'un naturel tout en sophistication.



PHOTOS : SÉBASTIEN DUFOR

GALA : Quelles sont les femmes qui vous inspirent le plus ?

G. A. : Sophia Loren, Cate Blanchett, Penélope Cruz, Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas, Jodie Foster et Julia Roberts, autant de stars qui ont porté mes tenues au fil du temps. De forts liens d'amitié nous unissent. Même si elles sont très différentes, je les trouve toutes fascinantes. Leur personnalité et leur indépendance sont deux choses qui définissent mon idéal de la féminité.

GALA : Êtes-vous amis avec d'autres stylistes ?

G. A. : Je respecte mes collègues et j'admire leur travail, mais ma vie privée est à des années-lumière du monde de la mode. Cela m'aide à maintenir un certain équilibre et à me réconcilier avec l'existence.

GALA : Si vous n'aviez pas été styliste, qu'auriez-vous fait ?

G. A. : Je dois dire que j'ai toujours été fasciné par le travail des réalisateurs, par leur aptitude à raconter des histoires et à mettre en scène des instants précis, à recréer des sentiments et des atmosphères. Cependant, je n'échangerais mon job de styliste pour rien au monde.

GALA : Votre marque fêtera son quarantième anniversaire cette année. De quoi êtes-vous le plus fier ?



A g. : Giorgio Armani dans son rôle de rédacteur. Avec l'équipe des pages féminines de *Gala*, il définit les différents thèmes mode, beauté, gastronomie, design. Ci-dessus : le maestro avec un des modèles de la collection Armani Privé du printemps-été 2015.
A dr. : les plus belles stars foulent le tapis rouge en Armani. Parmi elles, Naomi Watts (1), Alicia Keys (2), Cate Blanchett (3) en robe longue entièrement rebrodée, et Kristin Scott Thomas (4).

G. A. : Ma plus grande fierté est d'avoir réussi à créer, au cours des quarante dernières années, un style de vie entièrement Armani qui reflète mes idées et peut s'appliquer à des domaines autres que la mode, comme le design ou la déco dans le secteur hôtelier.

GALA : Avez-vous des regrets ?

G. A. : J'aurais peut-être dû profiter davantage des bénéfices du succès, passer plus de temps avec les gens que j'aime et ne pas me noyer autant dans le travail.

GALA : Comment arrivez-vous à vous renouveler ?

G. A. : En prêtant attention aux changements qui s'opèrent dans le monde réel. J'observe constamment ce qui se passe autour de moi, à travers le filtre de mon style. C'est ce qui me permet de me renouveler. Constamment.

GALA : La marque Armani est devenue un véritable lifestyle. Selon vous, comment évoluera-t-elle au cours des prochaines années ?

G. A. : Elle continuera à évoluer naturellement, au gré du temps. S'il y a bien quelque chose qui perdure dans mon travail, c'est sa capacité à évoluer en harmonie avec l'esprit du moment.

PROPOS RECUEILLIS PAR DOMINIQUE STRINGER-VIGNA

QUIZZ EXPRESS Si vous étiez un film, lequel seriez-vous ? *Les enchaînés*, un film d'une élégance sans pareille. Et si vous étiez une ville ? Milan. Une œuvre d'art ?

La grande vague de Kanagawa de Katsushika Hokusai. **Un monument ?** La Torre Velasca, qui offre un équilibre parfait entre le contemporain et l'ancien, un monument résolument milanais. **Un vêtement ?** Une veste, bien sûr. **Un parfum ?** L'encens. **Un vin ?** Celui de ma très chère île de Pantelleria. **Un plat ?** Le risotto à la milanaise.

MODE

PHOTOS : **ADRIAN NAKIC.** RÉALISATION : **CHARLA CARTER.**

Sensualité sauvage

Robe en tulle de soie
plissé, 6 235 € (Giorgio Armani).

Collier et sandales (le tout
Giorgio Armani), manchette
(Initiales PP).





Échappée belle

*La femme Armani révèle une sophistication naturelle.
Sa silhouette se détache sur les dunes d'Afrique du Sud, dans
une séquence poétique et contemporaine.*



Souffle de Sienne

Robe en soie et tulle
georgette, prix sur demande
(Akris). Plastron (Roger
Vivier), bracelet Bamboo en or
jaune et bracelet Horsebit
en or rose et diamants noirs
(les deux Gucci Joaillerie),
lacets en cuir (La Droguerie),
deux bagues (Charlet par Aime),
spartiates (Valentino).



Touche tribale

Top en coton et lin, 440 € (Isabel Marant), short en organza, 1 050 € (Giorgio Armani).
Boucles d'oreilles plumes (Maty), manchette (Hervé Van der Straeten), deux bracelets (L'Atelier Clandestin),
lacets en cuir (La Droguerie), bague Serpent en or jaune serti de diamants (Djula), trois bagues Moana
en or jaune et pierres précieuses (Gemmyo), spartiates (Stuart Weitzman).



Amazone du désert

Robe en soie, 295 € (Polo Ralph Lauren). Main g., bracelet (Gucci), main dr., manchette (Lanvin), ceinture (Polo Ralph Lauren), sandales (Giuseppe Zanotti).

A full-page fashion photograph of a woman with long blonde hair walking barefoot on sand dunes. She is wearing a black, long-sleeved, floor-length dress with a halter neckline and cutouts at the waist. The dress has a sheer, flowing skirt. She is also wearing a wide black leather bracelet on her left wrist and a thin silver bracelet on her right. The background consists of rolling sand dunes under a bright, hazy sky. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning. The woman is looking directly at the camera with a serious expression. Her shadow is cast on the sand in front of her.

Allure déterminée

Robe en jersey, 1 550 €
(Michael Kors Collection).
Bracelet (Lanvin), lacets en
cuir (La Droguerie).

A fashion advertisement featuring a woman standing on a sandy beach. She is wearing a black, sleeveless, floor-length dress with a draped front. She is also wearing a thick, multi-strand necklace with a black and white geometric pattern, several black and white bracelets on her left wrist, and black and white sandals. Her hair is pulled back, and she is looking directly at the camera. In the background, a white horse with dark spots is standing on the beach, facing away from the camera. The sky is clear and blue.

Pureté minimaliste

Robe en viscose,
719 € (Sportmax). Collier
(Giorgio Armani), manchette
(Clara Jasmine), semainier
(Aime au Printemps),
lacets en cuir (La Droguerie),
sandales (Pierre Hardy).



Néovestale

Longue robe en viscose, prix sur demande (Lanvin). Manchette (Maiyet), bague Serpent en or jaune serti de diamants (Djula), trois bagues Moana en or jaune et pierres précieuses (Gemmyo), pochette bandoulière et sandales plates (le tout Lanvin).

Assistante de réalisation : Lucie Taillandier.
Coiffure et maquillage : June Sawyer de l'Agence Aurelien.
Mannequin : Emma Jane d'Outlaws.
Tous nos remerciements à North South Productions
pour sa collaboration. *Adresses page 111*

VITRINE

PHOTOS : **BERTRAND JAGUOT**. RÉALISATION : **OLIVIA ARNAUD**.

7h30 En route pour la salle de sport

Veste en cuir effet chevrons,
1 595 € (Emporio Armani),
blouson en Nylon, 109 € (Caroll),
brassière en viscose,
29,95 €, jogging en coton, 34,95 €
(Gap), sac à dos, 99 €
(Eastpak & Courrèges), baskets,
420 € (Emporio Armani).

1 VESTE 5 LOOKS

*Leçon de mode autour du vêtement phare du dress code Armani.
24 heures dans la vie d'un modèle intemporel.*



13 h 00

Invitation à déjeuner

Chemise, 165 € (Liu Jo), pantalon, 85 € (Cop.Copine), ceinture, 195 € (Paul & Joe),
montre, 695 € (Emporio Armani), main dr., bagues, 455 € et 3 435 €
(les deux Neelia), bague, 119 € (Swarovski), porte-documents, 545 € (Coach),
housse d'ordinateur, 175 € (1951-Maison Française), escarpins, 110 € (Geox).



14 h 30

Balade rue Saint-Honoré

Sweat en coton, 115 € (Bensimon), chemise rayée en coton,
256,50 € (Equipment), jupe en guipure, 280 € (Ba&sh), pochette, 95 €
(Essentiel), tennis, 295 € (See by Chloé).

VITRINE

PEU IMPORTE VOTRE SILHOUETTE, LA PETITE VESTE EN CUIR NOIR EST TOUJOURS DANS LE TON



17 h 00
*Avant-première
de film*

Top en crêpe de viscose, 99 € (IKKS), short en polyester et viscose, 49 € (Polder pour La Redoute), ceinture, 165 € (Maison Vaincourt), casque Shark Nano, 179 € (Shark), sac porté en pochette, 260 € (Zapa).



19 h 30
Cocktail au Palais de Tokyo

Tee-shirt en cuir, 545 € (Hotel Particulier), pantalon en soie rayée, 610 € (Emporio Armani), sac Lipp, 225 € (Gerard Darel), nu-pieds en cuir verni, 195 € (Laurence Doligé).

Adresses page 111

COIFFURE ET MAQUILLAGE : KARINE BELLY DE BACKSTAGE AGENCY. MANNEQUIN : THEODORA CHEZ STUDIO KLIP.

TISSAIA

SHOPPING

12[€],70

25€40 - 50% = 12€70

ENSEMBLE
SOUTIEN-GORGE PADDÉ
ET TANGA
"TISSAIA"

ENSEMBLE SOUTIEN-GORGE PADDÉ ET TANGA
"TISSAIA"

Soutien-gorge paddé: 46% Polyester, 45% Polyamide,
9% Élasthanne. Du 85 au 95B, du 90 au 100C et D.
Vendu seul au prix de ~~16,90€~~ -50% = **8,45€**.

Tanga: 82% Polyamide, 18% Élasthanne.
Dentelle: 73% Polyamide, 14% Élasthanne, 13% Polyester.
Gousset: 100% Coton. Du 38/40 au 46/48.
Vendu seul au prix de ~~8,50€~~ -50% = **4,25€**.

Chez E.Leclerc, vous savez que vous achetez moins cher.

Du 29 avril au 9 mai 2015

Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités
appelez : **ALLO E.Leclerc** ☎ N°Cristal 09 69 32 42 92 Du lundi au samedi de 8h30 à 19h
sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jour férié

E.Leclerc 
www.e-leclerc.com

Mise en beauté Linda Cantello pour Giorgio Armani avec Palettes Runway printemps-été 2015, Rouge d'Armani Sheers Runway printemps-été 2015. Coiffure réalisée par Olivier Lebrun, coiffeur créateur Garnier Fructis avec Spray Créateur de Masse Matière & Densité, Huile en Brume Nutri Repair. Robe Giorgio Armani.



LA COIFFURE *GRAPHIQUE*

Pour un look tiré à quatre épingles, on opte pour le macaron « coquillage ».

« L'asymétrie reste chic et design, la petite touche d'originalité en plus, souligne Olivier Lebrun, coiffeur de studio. »

Pour le réaliser, on travaille sur des cheveux longs ou mi-longs légèrement texturisés, raie sur le côté, avec une brume coiffante.

On lisse le tout à la brosse afin d'obtenir un plaqué irréprochable.

Puis on entortille les cheveux en une grosse mèche sur le côté.

Enfin, on fixe le tout avec deux grandes épingles à chignon que l'on croise.

BEAUTÉ

PHOTOS : JENS STUART. RÉALISATION : BERTILLE CHAILLET. TEXTES : SONIA PEYRIEUX.



Armani CODES

*Linda Cantello, maquilleuse star de la marque,
décrypte ce style 100 % griffé : un visage opalin, un regard
profond et une bouche rouge fatale. So chic !*

Mise en beauté Linda Cantello pour Giorgio Armani avec Crème Renaissance Suprême Crema Nera Extrema Luminous Silk foundation N° 5, High Precision Retouch N° 3, Fluid Sheer Maestro Sun N° 17, Cheek Fabric N° 506, Eye and Brow Maestro N° 4, Rouge d'Armani 400. Coiffure réalisée par Olivier Lebrun, coiffeur créateur Garnier Fructis avec Shaker Brilliance & Soin Color Top brodé Giorgio Armani.

LA BOUCHE *CARMIN*

C'est le choix du rouge qui fait le sourire ! En pratique, on mise sur un vrai beau vermillon (le 400... le rouge culte d'Armani !) que l'on étire comme un ruban du centre des lèvres vers les commissures. Sa formule, à mi-chemin entre la laque et le velours, donne un résultat design et lumineux. Pour un effet ultra « imprimé », on fait claquer deux ou trois fois sa bouche comme un baiser. Top pour bien faire tenir les pigments. Enfin, on ajoute une goutte de *Maestro* en cœur de bouche pour un effet 3D. C'est beaucoup plus subtil et élégant que le gloss ! Et si on veut la jouer raccord jusqu'au bout des ongles, on les vernit avec le *Rouge 400* assorti.

UNE EXCLUSIVITÉ
DANS MON **CODE BEAUTÉ**

Qiriness
UN MOMENT DE SPA



LE WRAP EXFOLYS
AU RIZ

GOMMAGE
DESINCRUSTANT ÉCLAT

LE WRAP EXFOLYS
AU RIZ
Gommage Désincrustant Eclat
Radiant Deep-Pore Scrub

TEXTURE À GRAINS

mes envies de beauté sur marionnaud.com

L'EFFICACITÉ D'UNE BROSSE,
LA DOUCEUR D'UNE CRÈME

Marionnaud
PARIS

la beauté qui *me* ressemble

LE PARFUM *EXTRÊME*

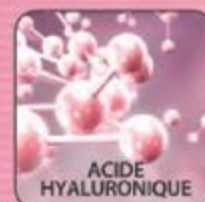
Le couturier, inspiré depuis toujours par les senteurs d'encens, réserve à cette matière première chère à la parfumerie des fragrances collector. Une réminiscence qui tient de l'enfance lorsque le créateur se rendait à l'église avec sa grand-mère. Dans *Bois d'Encens* (eau de parfum, 100 ml, Edition Limitée Armani Privé Couture, 215 €), on retrouve des accords profonds, solennels, voire ascétiques. Si l'encens reste souverain, il est néanmoins tempéré par un cèdre vif et un vétiver frais. Dans *Sable Fumé*, une sublime édition haute couture, celui-ci – bercé par une brassée d'iris opulents – irradie littéralement (eau de parfum, 100 ml, Edition Limitée Armani Privé Couture, 570 €). Dans les boutiques Armani.

Coupelle, vide-poche et galet presse-papier en laiton, plateau galuchat, le tout Armani Casa.

HYDRATATION OXYGÉNANTE HYDRA GENIST

REPULPE ET LISSE LES RIDES - TEINT FRAIS

**HYBRI
DATION**
SYNERGIE
DU MEILLEUR
DES SCIENCES
ET DE LA NATURE



INNOVATION.

LIERAC crée la 1^{ère} ligne de soins d'hydratation oxygénante* inspirée de la technique esthétique d'oxygénation tissulaire : une pulvérisation d'oxygène pur, d'acide hyaluronique et de vitamines dans la peau pour l'hydrater intensément. La peau est repulpée, les rides lissées et le teint retrouve sa fraîcheur.

Mon secret ?
L'oxygène en profondeur

NOUVEAU



LA BEAUTÉ N'A PAS D'ÂGE
LIERAC
PARIS

* des Laboratoires Lierac.
En pharmacies et parapharmacies.

LE REGARD *SMOKE*

Là, c'est sur l'intensité qu'il faut tabler. Pour cela, on opte pour un smoky, mais attention sans trop charger. On troque le noir – trop consensuel – pour un marine, plus chic. On commence par colorer la paupière supérieure avec un crayon marine que l'on mélange à de l'embellisseur de teint (comme le *Fluide Sheer*) du bout des doigts. On obtient ainsi un joli « ombré » que l'on dégrade de la frange des cils jusqu'à l'arcade sourcilière.

Si on a peur d'en faire trop ou de mal doser, on adopte pour le *Eye Tint*, une ombre topissime pour fumer délicatement le regard et surtout moduler ses effets.

On termine par un peu de crayon khôl (toujours marine !) au ras des cils inférieurs et une touche de mascara noir en haut et en bas. Enfin, on n'oublie pas de structurer ses sourcils avec un petit coup de brosse vers le haut.

Mise en beauté Linda Cantello pour Giorgio Armani avec pour le teint, Crema Nuda N° 5, Sun Fabric N° 200, Eye Tint 2, Mascara Eyes to Kill Excess N° 1, Eye & Brow N° 2. Sur les lèvres, Rouge Ecstasy N° 305 Brick. Robe Giorgio Armani.

LABORATOIRES

KLORANE

BOTANIQUE DE PRECISION

Rituel réparateur au Dattier du désert

Offrir **résistance** et **soyeux** aux cheveux abîmés et cassants en **3 gestes**, c'est toute la générosité de notre science botanique.



1 Laver
en douceur
tout en **nourrissant**
en profondeur.

NOUVEAU

2 Réparer
et démêler
les cheveux les plus
secs avec le nouveau
soin fondant intense.



3 sublimer
chaque jour longueurs
et pointes pour des
cheveux instantanément
doux et brillants.
Sans rinçage.

Dattier du désert - *Balanites aegyptiaca* L.

LA PALETTE D'ARTISTE

En maquillage, Giorgio Armani mise sur le beau, l'efficace, le sobre. Ses incontournables ? Des teintes ton sur ton pour une carnation sous contrôle. Des encres à paupières aux nuances sourdes pour un regard d'une profondeur renversante. Des rouges laqués pour une bouche qui claque avec élégance et glamour.

Fluides à paupières Eye Tint, Maquillage Fusion Maestro, Mascara Black Ecstasy, et Rouge d'Armani Rouge 400, le tout Giorgio Armani Beauty.

Coupe Murano et set cuir Armani Casa.



OENOBIOI[®]

PARIS

INNOVATION
PEAU D'ORANGE

satisfaction
94%
peau plus lisse*

EFFICACITÉ
CLINIQUEMENT
PROUVÉE*

Contre la peau d'orange,
il n'y a pas que le palper-rouler,
passez aux comprimés à avaler.



7000010197-04/15



Complément alimentaire - Plus d'information sur www.oenobiol.fr

*Étude réalisée chez 60 femmes avec Oenobiol[®] Peau d'orange pendant 3 mois, 2014.

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR



LE NUDE STAR

L'élégance du visage s'exprime avec un teint frais et surnaturel. On commence par hydrater intensément la peau. Puis on étire aux doigts – comme on le fait avec sa crème de jour – le fluide teinté *Maestro*. Sa texture, légère et aérienne, se fond idéalement à la peau et évite ainsi tout risque de beauty faux pas : démarcation, paquet, surcharge... Pour unifier le tout, on ajoute si nécessaire un soupçon de concealer sous les yeux, les ailes du nez, etc. Enfin, pour sculpter très subtilement les traits, on utilise deux teintes de *Eye & Brown* (brun + beige) – le fard à sourcils star de la marque ! – que l'on mélange et que l'on tapote sous le bombé de la joue et au creux du menton. Une sorte de *soft contouring* qui, avec cette texture délicatement « waxée », donne un joli relief.

Mise en beauté Linda Cantello pour Giorgio Armani avec Perfecteur de Peau Maestro Fusion Make-Up N° 4, Fluid Sheer Maestro Sun N° 18, Eye & Brow Maestro N° 4, 5 et 6, brosse Eye & Brow Maestro, Mascara Eyes To Kill N° 1 Noir, Rouge d'Armani Sheers N° 511. Coiffure réalisée par Olivier Lebrun, coiffeur créateur Garnier Fructis avec Huile en Brume Nutri Repair. Top paillettes Giorgio Armani.



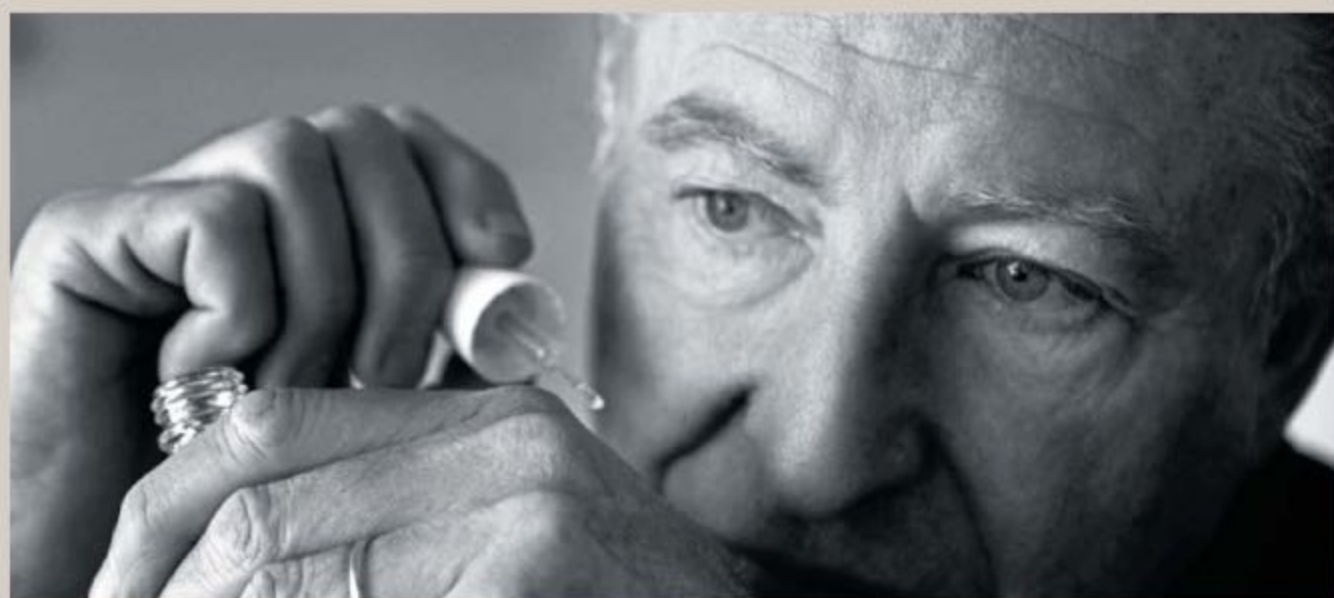
Camille Albane
s'engage à révéler
votre beauté



COIFFEUR COLORISTE MAQUILLEUR

CAMILLE
albane
PARIS

utilise
REDKEN
5TH AVENUE NYC



Génial et surprenant, ce parfumeur autodidacte a signé les plus grands jus des 40 dernières années. Ses formules ? Il les écrit toujours au stylo plume, trait d'union entre hier et aujourd'hui.

PHOTOS: SERVICE DE PRESSE

Parcours de pro *Alberto MORILLAS*

De son itinéraire olfactif atypique, le maître-parfumeur retient surtout des rencontres exceptionnelles. Jeu de pistes bien senti...



2000

Avec *Flower* de Kenzo, Alberto a su donner une odeur au coquelicot (qui n'en a pas au naturel !)



1996

Acqua Di Giò de Giorgio Armani, un masculin suprasensuel.

2006

Daisy de Marc Jacobs, un parfum qui fleure bon la légèreté.



2015

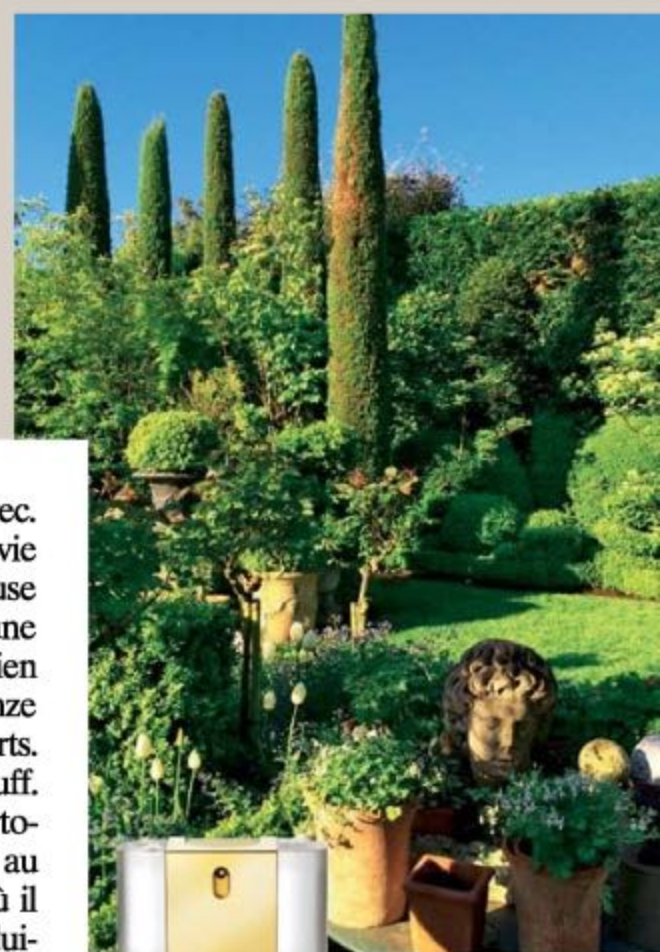
Après les bougies, les parfums Mizensir, sa collection personnelle.

LES DÉBUTS. En 1970, Alberto Morillas a vingt ans et toute l'audace qui va avec. Après avoir lu, dans *Vogue*, un portrait de Jean-Paul Guerlain, il a la soudaine envie de devenir nez. C'est alors qu'il décide de proposer ses services à la prestigieuse maison d'arômes et de fragrances Firmenich, à Genève. Et, bien qu'il n'ait aucune connaissance en chimie, il est embauché à la Recherche scientifique. Pourtant, rien ne le destinait à être parfumeur. Arrivé d'Espagne avec ses parents à l'âge de onze ans en Suisse, il suit une scolarité classique, puis étudie quelques mois aux Beaux-Arts. Comprenant qu'il ne serait jamais Picasso, il décide d'y aller – un peu ! – au bluff. Chez Firmenich, le directeur du laboratoire lui fait classer toutes les odeurs répertoriées par la maison. C'est ainsi qu'il acquiert une solide culture olfactive. Le soir, au labo, il formule ses propres fragrances. Toujours en cachette ! Jusqu'au jour où il soumet l'une de ses compositions à Jean-Pierre Linder, le directeur marketing. Celui-ci, séduit, lui demande la formule écrite pour s'assurer qu'il en est bien l'auteur. Dans la foulée, un client est intéressé... et Alberto connaît alors son premier petit succès.

LA RECONNAISSANCE. Firmenich décide d'envoyer « l'apprenti nez » à New York. Pendant deux ans, ce dernier parfait sa formation et fait oublier son arrivée en force dans l'univers de la parfumerie. Obtenant ses galons de jeune parfumeur, il travaille essentiellement les muscs et le jasmin. Et surtout, il voyage beaucoup, allant à la rencontre de chacun de ses clients. Le b.a.-ba du métier ! De retour en Suisse, il étend son champ d'action, jouant les équilibristes entre matières naturelles et composés synthétiques. Il puise à la fois son inspiration dans les senteurs sévillanes de son enfance et les jardins baignés de soleil. Nommé maître-parfumeur en 1988, il enchaîne les plus belles créations. De *Must* de Cartier (1981) à *L'Eau d'Issey City Blossom* d'Issey Miyake (2015), en passant par *Pi* de Givenchy (1998) ou encore *Miracle* de Lancôme (2000)... les commandes affluent. C'est la consécration. Pour Armani, il fait les jus d'hier en créant *Acqua Di Giò* (1996) et d'aujourd'hui, avec *Acqua Di Giò Profumo* (2015).

L'ACTUALITÉ. Il y a douze ans, dans la chambre de son fils, le parfumeur se met à fabriquer des bougies et lance avec sa fille la jolie marque Mizensir, vendue chez Colette. En juin prochain, il créera l'événement avec sa première collection, Mizensir Parfums, neuf fragrances toutes plus addictives les unes que les autres. ♦

SONIA PEYRIEUX



1981

Must de Cartier, un oriental insoumis et magistral.

1994

CK One de Calvin Klein, le premier parfum unisexe.



"MAIS, POURQUOI T'ÉTEINS LA LUMIÈRE ?"



LES FILLES ONT CHANGÉ,

CANDEREL® AUSSI.

Canderel® est désormais
au **sucralose**,
au bon goût si proche
du sucre, sans calorie.
Canderel.fr



BEST OF

BEAUTÉ



PHOTOS: SERVICE DE PRESSE



L'ADRESSE

Où : gérée par la même famille depuis quarante ans, nichée au cœur d'une nature préservée, entre Strasbourg et Colmar, *La Cheneaudière* (4*) abrite depuis l'an dernier un spa de plus de 2 000 m². **On y va pour :** le Nature-Spa et ses 3 piscines, ses 4 saunas dont un vitré sur pilotis, son grand hamman ruche, ses douches à sensations, ses cabines-suites démentes, et sa carte de 25 soins tous plus originaux les uns que les autres (ouvert 7 j. / 7). **Coup de cœur :** les bienfaits d'une séance de flotarium, un bassin d'eau rempli de 4 tonnes de sel d'Epsom avec musique subaquatique, lumières douces, dans lequel on flotte, pour une véritable expérience sensorielle (cheneaudiere.com).

ON LES VEUT !



GORGÉS DE VERVEINE BIO DE PROVENCE, de pamplemousses et de citrons de Méditerranée, ultravivifiants, le *Gel Douche* et le *Lait Corps Frais* de la gamme Verveine Agrumes de l'Occitane sont top pour partir du bon pied tous les matins ! 14,50 € et 23 € (loccitane.com).

Si belle !

Visage du parfum *Si* de Giorgio Armani, l'actrice oscarisée australienne Cate Blanchett (*Blue Jasmine*) incarne tous les codes si chers au styliste : élégance, féminité, discrétion... Parfaite !



SERVICE DE PRESSE



COUP DE CŒUR

REPARTIR EN BALADE *Le Jardin de Monsieur Li*, le nouvel opus des promenades olfactives de Jean-Claude Ellena débutées en 2003, nous fait déambuler dans les allées d'un jardin chinois aux notes fraîches et délicates. Eau de toilette, 50 ml, 70 €, Hermès (hermes.com).



LA COLLAB CHIC

MÉCÈNE DE L'EXPOSITION JEAN PAUL GAULTIER (au Grand Palais, à Paris, jusqu'au 3 août), la maison Kusmi Tea lance une collection éphémère de cinq thés rhabillés par les codes emblématiques du créateur comme le tatouage et la marinière. 125 g, 14 € chaque (kusmitea.com).



Sanex

ADVANCED



PEAU SÈCHE ?

**97% DES FEMMES QUI
ONT ESSAYÉ CE GEL DOUCHE
LE RECOMMANDENT*.**

La peau sèche est un problème commun. Ce qui n'est pas commun,
c'est cette nouvelle façon de l'hydrater: un gel douche.

Nouveau Sanex Advanced Hydrate 24h avec technologie CeraGly Activ.

Testé dermatologiquement. Garde votre peau hydratée pendant 24h.

Essayez-le, vous le recommanderez aussi.

*Test de satisfaction, 32 femmes, Novembre 2014



RÉSULTATS CLINIQUEMENT PROUVÉS

www.sanex.fr

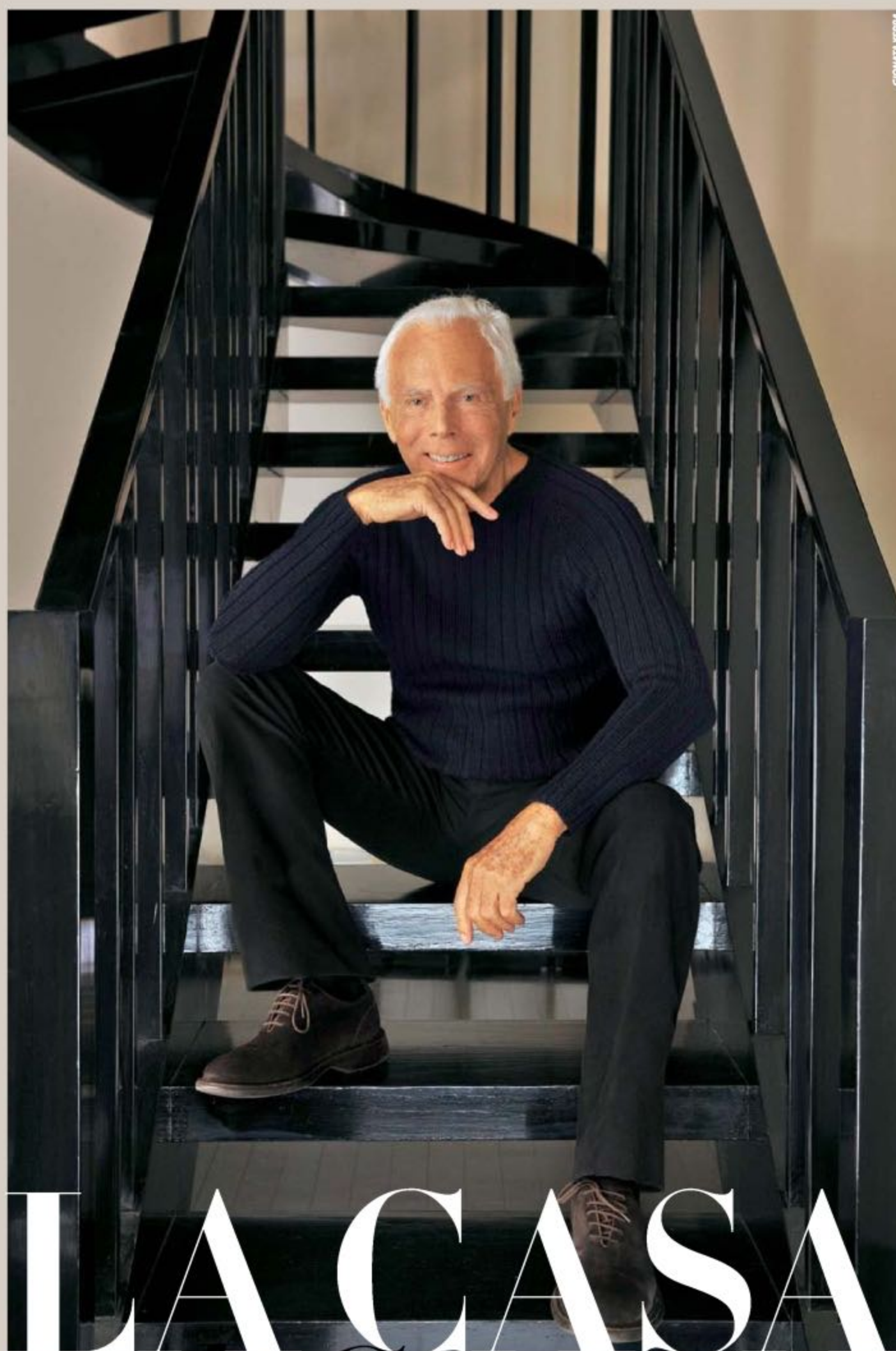
NOUVEAU



Garde la peau saine

DÉCO

PHOTOS : AMEDEO VOLPE. TEXTE : ANTONIO NIETO.



LA CASA *di Giorgio*

*Dans le centre du vieux Milan, un hôtel particulier
du XIX^e siècle cache un monde mystérieux que le couturier
a mis en scène avec passion.*



Dans le salon du premier étage, les meubles sont ordonnés avec symétrie. Tout comme les lampes ou la paire de paravents japonais qui encadrent l'accès à la salle à manger. Ci-dessous, une console Casa Armani accueille une composition animale et végétale.





“D

epuis que je me suis installé dans cette maison, je n'ai plus jamais voulu changer d'endroit », affirme le créateur. Un coup de foudre qui

date de 1982 ! L'hôtel particulier couvre 2 000 mètres carrés sur trois étages. Lors de son achat, le bâtiment, vide, était sans âme. Au fil des années, Giorgio Armani – très perfectionniste – en a peaufiné la mise en scène, détail après détail.

C'est Peter Marino, architecte décorateur célèbre dans le monde entier, qui a d'abord agencé les pièces selon les goûts de son propriétaire. Deux ascenseurs ultrasophistiqués servent d'élégant trait d'union entre les étages, jusqu'à la gigantesque terrasse sur le toit qui a tout d'une oasis verdoyante avec une vue sur Milan à couper le souffle. Au sous-sol, une grande piscine baigne dans une lumière bleu indigo, sa couleur préférée, clin d'œil à la mer que le couturier adore. Soigner son corps est essentiel pour Giorgio Armani, qui a fait sienne la devise « mens sana in corpore sano » (un esprit sain dans un corps sain). Il a donc prévu, au troisième étage, un espace fitness et un salon de massage blanc immaculé.

Des planchers vernis et du marbre noir miroitant parsèment les sols des pièces de réception. Un parchemin en damier blanc cassé tapisse les murs du premier étage, tandis que des carreaux d'érable beige (traités à l'éponge) habillent le troisième. Ils mettent en valeur le camaïeu de gris des fauteuils et des canapés faits sur mesure par Armani Casa. En collectionneur averti, Giorgio Armani est toujours en quête pendant ses voyages de l'objet rare qui personnalisera encore davantage sa demeure. Il adore le style japonisant et les thèmes animaliers.

L'UNIVERS ÉCLECTIQUE ET RAFFINÉ D'UN AMATEUR D'ART

Dans le hall d'entrée, des lampes de la collection Casa Armani illuminent les murs. Sur un tapis de paille claire, deux panthères de bronze veillent. Un escalier en métal laqué noir mène à son studio, sa pièce favorite. Près d'un dessin à l'encre de Cocteau représentant un faune, un buste romain joue les gardiens du sérail. C'est l'univers éclectique et raffiné d'un amateur d'art.

La véranda, qui vient juste d'être terminée, est très différente des autres espaces de la maison. De grandes baies vitrées laissent entrer la lumière et les murs sont recouverts de stores vénitiens en bois clair. Des canapés profonds, une profusion de coussins à motif panthère et un grand fauteuil en poulain orange invitent à la détente.

La pièce la plus intime de l'hôtel particulier ? Son studio, qu'il qualifie « de refuge dans son refuge ». On reste fasciné par son art de la scénographie. Ainsi, un hibou très stylisé toise des insectes qu'observe un petit crapaud en bronze. Il y a aussi dans ce cabinet de curiosités, des branches de corail transparentes comme de la dentelle et des carapaces de tortues. Sculptées dans le bronze, façonnées dans des matières organiques comme le corail ou l'ivoire, c'est toute une arche de Noé magique qui a investi la maison. Son bureau en laque noire est d'une parfaite sobriété.

Des animaux de bronze se promènent entre des dossiers rangés au millimètre. Des cadres, des vases vermillon, des pierres, un dragon d'ambre sont des gages supplémentaires de l'amour que Giorgio Armani porte à l'Orient. Un gros chien de bronze, tel un molosse fidèle, garde le sanctuaire du maître dont le bestiaire, plein d'humour et d'élégance décliné au fil des étages, éveille cette part d'enfance enfouie en chacun de nous. ♦

Au troisième étage, le bureau dégage une atmosphère de rigueur et de discipline propice à l'inspiration du couturier. Des antiquités japonaises apportent un souffle asiatique et se mêlent à des créations Casa Armani. « C'est ici que je passe le plus de temps », précise Giorgio Armani.

DÉCO



1. Deux défenses d'éléphant encadrent la cheminée illuminée par des lampes Casa Armani. 2. Les étagères mettent en valeur une collection éclectique d'objets rares. 3. Sur une console en galuchat, une mise en scène réalisée par Armani. 4. Posé sur le sol, un faune de Cocteau et un buste romain veillent sur l'escalier qui mène au studio. 5. Le dressing tout en miroirs.



LÉGUMES GRILLÉS

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 10 MN. CUISSON : 20 MN.

TRÈS FACILE

♦ 1 belle aubergine ♦ 8 tomates cerises ♦ 2 courgettes
♦ 1 petit fenouil ♦ 4 rondelles d'oignon de Roscoff ♦ 1 poivron rouge ♦ 1 poivron jaune
♦ 1/4 de chou-fleur ♦ 1/4 de brocoli ♦ 4 minicarottes ♦ huile d'olive extra vierge de Toscane
♦ fleur de sel de Guérande.

➤ Plonger les carottes, chou-fleur, brocoli et fenouil quelques minutes dans de l'eau bouillante pour une cuisson al dente.

➤ Couper les autres légumes en fines tranches de 5 mm d'épaisseur, les déposer sur un gril bien chaud et les cuire, sans sel ni huile, pendant environ 5 mn sur chaque face.

➤ Retirer la peau des poivrons.

➤ Disposer harmonieusement tous les légumes sur une ardoise ou une assiette.

➤ Les saler et les arroser d'huile d'olive.

➤ Servir tiède ou froid.

PANNACOTTA CISALPINA

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 15 MN.

REPOS : 3 H. CUISSON : 2 MN.

TRÈS FACILE

- ◆ 60 cl de crème liquide
- ◆ 50 g de sucre ◆ 2 feuilles de gélatine ◆ 1/2 gousse de vanille Bourbon ◆ 100 g de fruits rouges ◆ 30 g de sucre glace ◆ quelques gouttes de jus de citron
- ◆ vinaigre balsamique.

➤ Porter à ébullition la crème liquide avec le sucre et la vanille. Y ajouter la gélatine préalablement ramollie dans de l'eau froide et bien égouttée.

➤ Filtrer la préparation et la répartir dans des verres. Réserver au réfrigérateur 3 h environ.

➤ Mixer les fruits rouges avec le sucre glace et le jus de citron, puis réserver au frais.

➤ Ajouter quelques gouttes d'un bon vinaigre balsamique dans la purée de fruits rouges et servir la pannacotta accompagnée de cette préparation.



Buonissimo

Quand il passe à Paris, toujours en coup de vent, c'est à l'Emporio Armani Caffè que Giorgio Armani déjeune. Il aime les plats les plus simples de la cuisine italienne mais, comme pour tout, il ne transige pas sur la qualité !

SPAGHETTIS À LA TOMATE ET AU BASILIC

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 10 MN.

CUISSON : 15 MN.

TRÈS FACILE

◆ 600 g de spaghettis
◆ 100 g de parmesan
reggiano ◆ 4 grissinis
◆ gros sel ◆ 6 tomates
bien mûres ◆ 1 gousse
d'ail ◆ 3 cs d'huile
extra vierge ◆ basilic
frais ◆ sel et poivre.

- Laver les tomates, les plonger quelques secondes dans de l'eau bouillante, les sortir de l'eau et retirer la peau.
- Dans une casserole chaude, verser la moitié de l'huile et l'ail finement ciselé. Le faire suer puis y incorporer la moitié des tomates coupées en dés et l'autre moitié mixée.
- Saler, poivrer et laisser cuire une dizaine de minutes.
- Remplir une grande casserole d'eau et la porter à ébullition. Saler avec du gros sel et y plonger les spaghettis.
- Une fois les pâtes cuites al dente, les égoutter et les réchauffer dans la sauce précédemment préparée. Ajouter quelques feuilles de basilic ciselé et lier avec le reste d'huile.
- Servir avec le parmesan, les grissinis et décorer de feuilles de basilic entières accompagnées de quelques tomates cerises.





VELOUTÉ DE FENOUIL

Pour 4 personnes

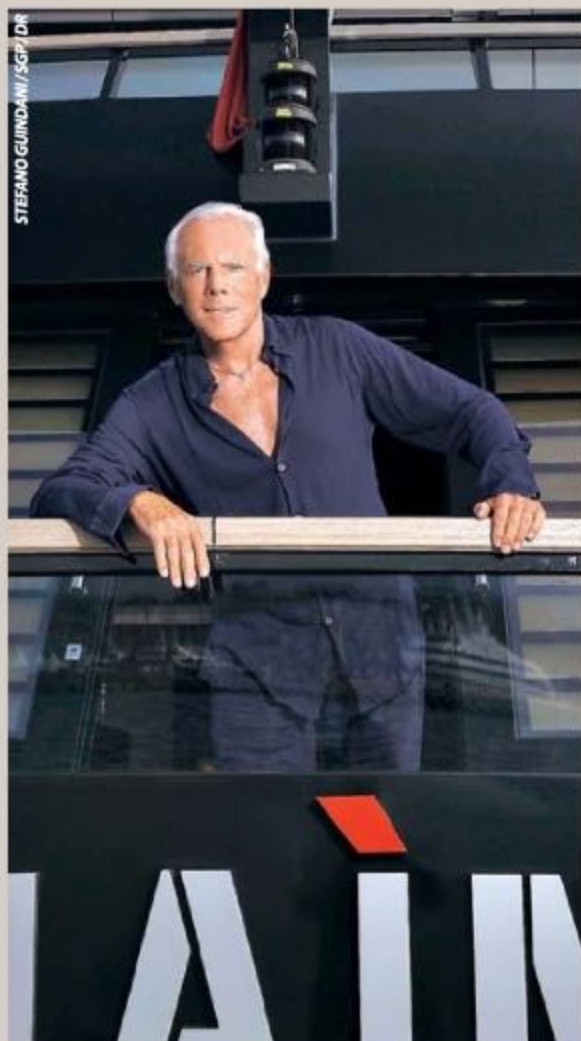
PRÉPARATION : 15 MN.

CUISSON : 20 MN.

TRÈS FACILE

◆ 4 beaux fenouils
◆ 1 échalote ◆ sel et
poivre ◆ huile d'olive
◆ 1 pain aux olives.

- Laver et couper finement les fenouils.
- Hacher l'échalote et la faire revenir dans une casserole avec de l'huile.
- Y ajouter les fenouils et laisser cuire doucement sans coloration pendant 10 mn. Couvrir d'1 l d'eau bouillante, saler et poursuivre la cuisson 10 mn.
- Mixer les fenouils en crème fine avec la moitié de leur eau de cuisson, émulsionner avec 2 cl d'huile d'olive. Saler légèrement et poivrer.
- Servir le velouté bien chaud avec des croûtons de pain aux olives.



Inauguré en avril 2008, le *Main* a été désigné et décoré par Giorgio Armani. Il est équipé de 6 chambres pour les invités et de 8 cabines pour l'équipage.

Et la *nave* va

Pour le créateur, la meilleure façon de déconnecter, c'est de larguer les amarres. Escapade dans son sillage.

« **H**omme libre, toujours tu chériras la mer ! » Dès sa plus tendre enfance, cette phrase de Charles Baudelaire portait les rêves de Giorgio Armani. Pour les concrétiser, il s'est offert le *Main*, un magnifique bateau de soixante-cinq mètres qui porte le surnom affectueux que l'on donnait à sa mère. Peaufinée dans les moindres détails, son aménagement a duré trois ans.

« L'exhibitionnisme ce n'est pas mon style, explique le couturier, pour le *Main*, c'est encore plus subtil. J'ai choisi sa couleur pour qu'il se confonde avec celle des flots. Mais surtout, souligne-t-il, ce navire est l'aboutissement de mon amour pour la mer. Aujourd'hui, embarquer pour un périple en Méditerranée, c'est ma façon de rompre avec mon travail et de me ressourcer. » Le yacht part toujours de Viareggio, station balnéaire italienne, au nord de la Toscane. Il met ensuite le cap sur Saint-Tropez. Petit tour au *Club 55*, sur la plage de Pampelonne, à Ramatuelle, où l'on croise la terre entière, un verre à la terrasse du *Gorille*, quai Suffren, à Saint-Tropez, là où se trouvent les

plus beaux yachts, et retour à bord du *Main* où le couturier prend presque toujours ses repas à l'abri des regards, discrétion oblige. Une fois les amarres larguées, cap sur Formentera, la parfaite antithèse du petit port français de Saint-Tropez. Ce paradis méditerranéen, tout proche d'Ibiza, n'est accessible qu'en bateau. Ses plages de sable blanc s'étendent à l'infini et des criques de rêve bordent des eaux turquoise et cristallines. Ses habitants attachent un soin tout particulier à l'environnement et de nombreux artistes, attirés par la beauté de l'île et sa lumière unique, y ont élu domicile. Mais Formentera n'est ni jet-set ni paillettes. On y vient pour apprécier sa nature hors du commun.

LE PERFECTIONNISME DU MAESTRO DEMEURE... IL VEILLE SUR LE BIEN-ÊTRE DE SES INVITÉS

Après avoir quitté cette île espagnole mythique, le yacht met de nouveau le cap sur l'Italie, fuyant les plages de la côte tyrrhénienne, trop touristiques, pour rejoindre l'île de Pantelleria, rocher volcanique situé entre la Tunisie et la Sicile où le styliste possède une maison. Il acheta ce lieu, son premier « toit », en 1981, lorsqu'il y entendit le son du « silence ». C'est, depuis, sa référence familiale. Ici, pas de mondanités inutiles mais une quête de l'essentiel, entouré d'intimes. Douze au maximum. On y parle de tout sauf de mode, et la vie s'écoule à un autre rythme. Les journées commencent par un jogging matinal suivi d'un petit déjeuner mérité. Vient ensuite l'heure d'une promenade en mer sur un petit bateau avant des agapes plus conséquentes. Chacun vit selon son bon plaisir. Mais le perfectionnisme du couturier demeure. Il veille sur le bon fonctionnement de sa maison, le bien-être de ses invités. Non, Giorgio Armani n'est pas un ours solitaire, mais un loup qui veille sur le confort de sa meute. ♦

ANTONIO NIETO

LES ADRESSES DU COUTURIER

SAINT-TROPEZ Café de Paris, cafedeparis.fr.

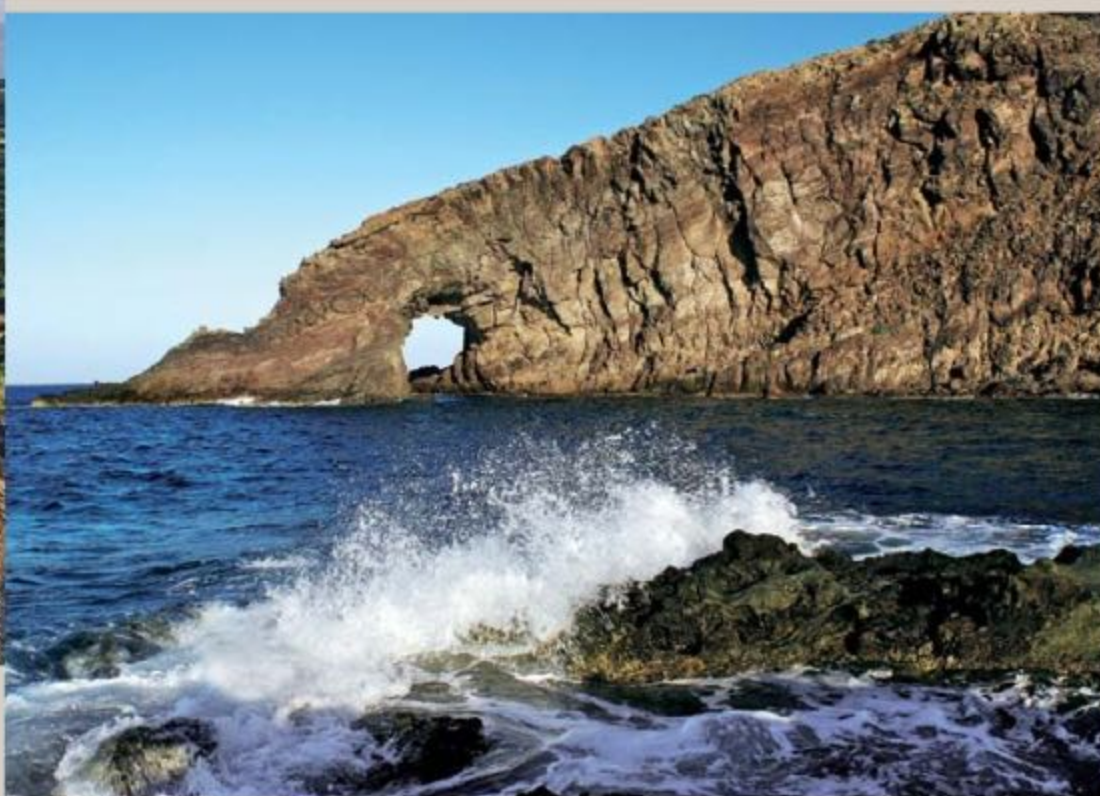
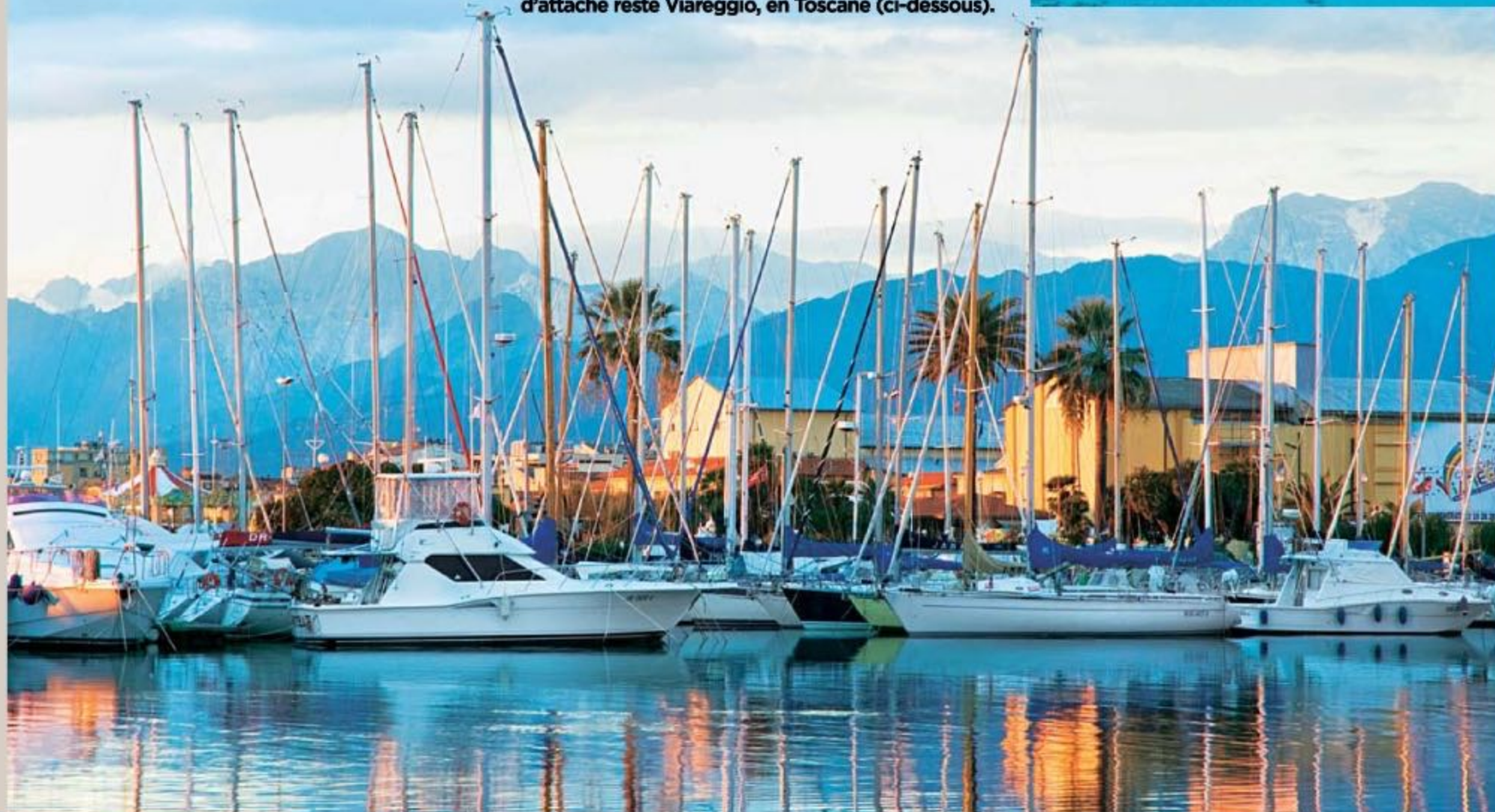
Le Gorille, legorille.com. **Club 55**, club55.fr.

PANTELLERIA El Tikiriki, Via Borgo Italia Il Goloso. **U Trattu**, Via Gabriele, Località Rekhale, +390 923 916 579. **La Favarotta**, C/Kamma Fuori Favarotta. +390 923 915 446.



PHOTOS: HEMIS

Ci-dessus, première escale du *Main* : Saint-Tropez, ici au soleil couchant. Le bateau se rend ensuite à Formentera (à dr.), un paradis écolo aux eaux turquoise. Mais son port d'attache reste Viareggio, en Toscane (ci-dessous).



C'est à Pantelleria, une île volcanique battue par les vents située entre la Sicile et la Tunisie, que s'achève le périple maritime de Giorgio Armani, qui y possède une maison de vacances.

CAHIER JEUX

MOTS FLÈCHES GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

ABAT-JOUR	CITATION	ICTÈRE	PIONNIER
AFFRONT	COLIBRI	INCULPÉ	PROSPERITÉ
AIRBAG	CRAMOISI	LACUSTRE	RABAT-JOIE
AMPLEMENT	CRUCHON	MALIEN	RIGOLER
ASSORTI	DIVAN	MÉCANO	SIDÉRURGIE
BARMAID	ÉTEIGNOIR	MÉDINA	SPÉCIMEN
BÉAT	FILANDREUX	MONSTRUEUX	THORACIQUE
BLETTE	FOIS	NUPTIAL	TRENTE
CABARETIER	FORMICA	OASIENNE	URBANISME
CAFÉINE	GIRIE	OBSIDIENNE	USAGE
CANCANER	GRATTE-CIEL	ORTHODOXE	ZÈBRE
CASOAR	GREFFON	PARLER	
CHASSE	GRINCEMENT	PINSON	

F I L A N D R E U X F L G N I P L
 U G A B R I A C A B A R E T I E R
 A N I D E M I A A C I M R O F L A
 E M S I N A B R U N I O N A C E M
 D I A M R A B S C C S N O S N I P
 T R E N T E T E E S I S F I P C L
 E H I J R R M P A E O T F E R E E
 I N O O E E S D R T M R E N O T M
 G U J R N E I L A M A U R N S T E
 R P T T A G I C T E R E G E P A N
 U T A H C C I R I N C U L P E R T
 R I B O N R I E B T O X A E R G Z
 E A A D A U U Q T I A R T I I D E
 D L R O C C S T U E L T F R T I B
 I E S X C H A S S E E O I F E V R
 S A R E L O G I R L I E C O A A E
 C A F E I N E O B S I D I E N N E

Voir extrait du règlement page 111

300€
à gagner

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse au 0 892 680 115 (0,34 € la minute) ou par SMS au 74400* en envoyant le code Gala2 et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS. 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « Mot mystérieux » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant Gala N° 1142. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le 12 mai 2015 (le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N° 1142 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours

Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.



EXPRIMÉ EN PEU DE MOTS		POUR FAIRE LA JONCTION		IL EN PART DES ORDRES	
DOULEUR MUSCULAIRE		SÉANCE MUSICALE		NULLE PART AILLEURS	
				2	
ARRIVÉ PAR LA MÈRE			ASSOCIER		IL COULE DE SOURCE
ACCOÛTUMÉE					CHAT FAMILIER
TROIS À OSTIE				IL EST AVANCÉ POUR LE NONAGÉNAIRE	
CARIE OSSEUSE	12			PRÉNOM	
CELA PEUT ÊTRE LE RÉSULTAT D'UN MATCH		MOUILLER PENDANT LA CUISSON			
		NORMALISÉE		16	
			POUSSÉ EN AVANT		
			NETTOYAI		
STRIDENT		CELA SERAIT PRÉFÉRABLE			ALCOOL ANGLAIS
		CASERNE DE POLICE			ÉPOUSTOULÉ
				MIS EN TERRE	
				RAMES DE HARICOTS	
BON POUR LA RÉCOLTE					
MALINS	14				
DONNÉ EN PÂTURE AUX LECTEURS					
ROUE À GORGE					8
			QUI PROVIENT DU MAGMA		
			SA MÈRE CACARDE		
PROFÉRER DES INSULTES	ELLE TOURNE POUR LA LOTÉRIE				
	FAIT DON				
					BISON PAS NÉ- CESSAIREMENT FUTÉ
					CERVIDÉ
ELLES SONT DERRIÈRE					
TYPE DE COIFFURE	13				
				DOMAINE DU JEU	
				SYMBÔLE DU GALLIUM	
DÉMODÉES, VIEILLOTES					
HÉROS DE VIRGINIE					
			CADEAU POUR DIANE DE POITIERS		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

PASSÉ AU TAMIS		ATTENDIT AVEC IMPATIENCE		GRAND LEZARD CARNIVORE		ON EN PINCE POUR LUI		BOUFFER AUSSI		ANIMAL QUI DORT BEAUCOUP		CHAIR DE POULE		ACCROCHÉ AU FOND	
TEMPS DE TONNERRE				EN DEUXIÈME POSITION SUR LA PHOTO						FIGURE DE JEU					
		DONC ÉPARGNÉ PAR LA POLLUTION				CENTRE		BRANCHE DU BOIS D'UN CERF				EXPRESSION D'UNE JEUNE VOLONTÉ		DEVIENT IRONIQUE S'IL EST RÉPÉTÉ	
				VISER ASSEZ HAUT											
				ÉPERON OSSEUX											
		ABJURE SES IDÉES						ÉPREUVES DE TESTS				EMPLOI À LA PIGE			
		CONSEILLE FORTEMENT										EXCROISSANCES POINTUES			
		À TRAVERS				LIQUIDE VOLATIL		ANCIENNE GROGNE							
		COUPE LA TÊTE													
				FAIT ENTENDRE DES PLAINTES						EXAMINER EN TOUCHANT					
CHACAL D'AMÉRIQUE DU NORD								IL EST DIFFICILE À PLAQUER							
ÉMOLLIENTS								MOQUERIES							
				SON NOM											
				PALAIS DE SULTAN OTTOMAN											
						BOMBÉ		AFFLUENT DE LA DORDOGNE							
								APPÂTS							
		DIVAGUES								CELA ÉVITE UN PLI SUPPLÉMENTAIRE					
		RENDUE MOINS CHAUDE													
		CARRÉ DE JARDIN				DISSIMULÉ						CLASSE DANS LES TRANSPORTS			
		BARRE DE PORTE													
QUI NE PREND PAS L'EAU								ABRÉVIATION POUR UN RELIGIEUX				SON PRÉNOM		ACTEUR DE GÉANT	MARQUE UNE ÉVENTUALITÉ
								ENLACÉ				OCCUPE LES ONDES			
						EST-SUD-EST				BOULEVERSÉS					
						ANNEAU D'AVIRON				NE CONSERVE PAS					
PIQUÉS ET PARFUMÉS								DEUX POINTS SUR LE /						BRADYPE BRÉSILIEN	
FATIGUE								BÂTON À L'ÉCOLE						CÉLÈBRE AMOUREUSE	
				ERBIUM AU LABO											
				ON Y PEND LA VIANDE			ELLE EST DANS LES CHOUX						AU COURANT DE LA MODE ACTUELLE		FERMENTS
													LE LEVANT		
		ACCESSOIRE DE COUSETTE				TRANQUILLITÉS									
		INSECTICIDE													
								COLLABORATION				ÉLÉMENTS DE CHARRUES			
												ARGON DU CHIMISTE			
						DANS LE BUT DE				BIFFÉ					
								CANAL DE PALUDIER					ADJECTIF POSSESSIF		

VISUAL



CAHIER JEUX

Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.

SUDOKU

Facile 1

2	1	8			3			
3			8	1	7		5	
4			9				8	3
5		2		8			7	
6	3						2	8
	8			2		6		5
7	2				9			1
	6		2	4	1			7
			6			9	4	2

Moyen 2

		3			8		5	1
		7	5					9
2		5			1		4	
1			8			3		2
4	8						7	6
3		9			6			8
	2		4			6		5
6					5	1		
5	3		7			9		

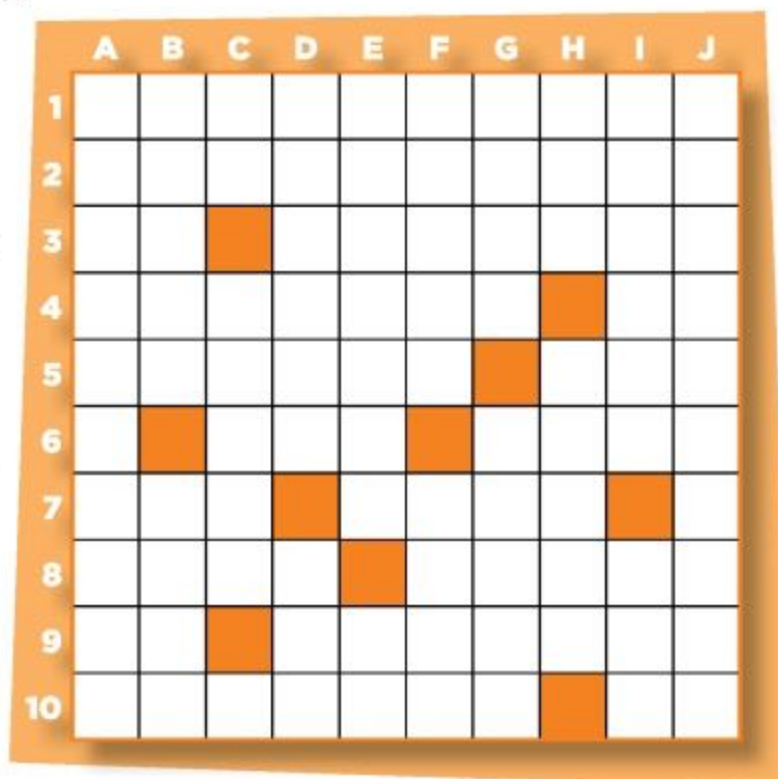
Difficile 3

	5			1	6		4	
		1	8			6	5	7
					4			3
			3		7	5		4
	3			5			2	
8		5	2		9			
5			6					
6	8	9			1	2		
	2		9	8			7	

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Pâtisserie individuelle.
- Bon remède contre le rhume.
- L'étain au labo. Rissolée.
- Saucissons. L'erbium pour le chimiste.
- Complètement râpés.
Défaut dans le programme.
- Il sert au peaussier.
Mélange d'épices indiennes.
- Beau service. Ancien souverain russe.
- Les Ch'tis y vivent.
Parfuma une boisson.
- Qui doit être payé.
Bruant à la chair délicate.
- En faisait une tartine.
Lieutenant en abrégé.



VERTICALEMENT

- Ouvrière du textile.
- Qui ne dure qu'un temps.
C'est le prix à payer.
- Facteur sanguin. Disposer en couches.
- Préparation rose.
Manœuvre frauduleuse.
- Partie d'un kit à monter.
Disque d'or égyptien.
- Procédé de peinture.
Ancien rite en Inde.
- On les aime chauds. Bateau sans pont.
- Béquille à la quille. Tonneau de poudre.
- Remorqueur fluvial.
Bois précieux en Inde.
- Qui donne du tonus.

SOLUTIONS

DES JEUX

Page 110 **Sudoku**

2	1	8			3			
3			8	1	7		5	
4			9				8	3
5		2		8			7	
6	3						2	8
	8			2		6		5
7	2				9			1
	6		2	4	1			7
			6			9	4	2

Page 108
Mots mélangés

CONCOURS

La solution paraîtra
dans le numéro 1144.

La solution
du numéro 1140
était **CHOCOLAT**.

Pages 108-109 **Mots fléchés**

C	E	P	B	E	V	C	B	L	B	A
T	O	R	T	I	C	O	L	I	S	
N	E		C	R	U	P	U	R	A	
A	C	C	L	I	M	A	T	E	E	
I	I	I		A	G	E		R	E	
O	S	T	E	I	T	E		P	A	
	A	R	R	O	S	E	R		G	
N	U	L		M	U		C	O	Y	
	N	C	A		G	I	N		T	
A	I	G	U		S	E	M	E	S	
F	E	R	T	I	L	E		E	R	
F	I	N	A	U	D	S		A	R	
E	D	I	T	E		E	T	A	N	
R	E	A		E	R	U	P	T	I	
	R	O	U	E		A	I	L	L	
V	O	M	I	R		U	R	E		
F	E	S	S	E	S		D	E		
A	F	R	O		L	U	D	I	S	
R	I	N	G	A	R	D	E	S		
L	E	E		A	N	E	T		E	

Page 110
Mots croisés

L	T		L	I	V	L	V	E	
N	V	A	T	O	R	O			
A	S	A	N	S					
S		T	A	R	S				
C	A	R	I						
B	U	G							
E	R								
S	A	L	A	M	I	S			
N	E								
N	O	I	A	T	I	O	N		
T	A	R	T	E	L	E			

Le nom est :
Michelle Pfeiffer.

13, rue Henri-Barbusse, 92230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.
Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.
Internet : prisma-media.com. Commission paritaire : 1014 K 85541.
Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz. Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfati (éditions numériques et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chef d'édition

Lydie Lesage (51 06)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Choteau (éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (show-business et cinéma, 51 68), Isabelle de Peuffelhout (cuisine, voyages, déco, 51 78), Isabelle Rivère (gotha, société, 51 20)

Chefs de rubrique : Julie Dessagne (chuchotements, 47 78), Candice Nedelec (politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 98), Séverine Servat (actualités, 51 09)

Grand reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlino (47 07), Virginie Picat (57 08)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22), Pauline Gallard (51 70), Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Maras (51 07)

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48), Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallovey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80), Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60), Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovic (chef de studio actu, 47 41) Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste, 51 72), Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Yasmina Benchehida (1^{er} SR, 49 46), Véronique Buon (49 39), Claire Mahier (51 57), Alain Mazerus (51 42)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Céline Charvin (47 58), Mélanie Moitié (47 59), Stéphane Redon (51 01)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante : Claudie Rault (45 23). Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Delphine Gossé (64 52), Laurence Burguè (64 60), Juliette Joly (55 54), Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International. Coordinatrices Planning Presse : Laurence Eyssartier (65 57), Florence Claire-Romero (65 60). Responsables Exécution : Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Biez (64 92).

Opérations Spéciales et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49). Digital : Karine Rielland (49 65). Régions : Thierry Dauré (64 49). Directeur Marketing Opérationnel : Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Nathalie Lefebvre du Prey (53 20)

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71)

Directeur des ventes : Bruno Recurt (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion : Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

62066 Arras Cedex 9. Tél. : 0 811 232 221 (prix d'une communication locale) ; de l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Editrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure Quart de Pouce, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution Presstalis

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal : 29 avril 2015. Création : janvier 1993.



Notre publication adhère à
ARPP
autorité de
régulation professionnelle
de la publicité
et s'engage à suivre ses
recommandations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris



CARNET D'ADRESSES

Mode PAGE 70

Akris : 01 47 20 47 49. **Giorgio Armani :** 01 56 62 12 16. **Isabel Marant :** isabelmarant.com. **Lanvin :** 01 44 71 31 73. **Michael Kors Collection :** 01 70 36 44 40. **Polo Ralph Lauren :** ralphlauren.fr. **Sportmax :** sportmax.com.

Vitrine PAGE 78

1951-Maison Française : 1951.fr ou 09 84 52 04 55. **Ba&sh :** 01 45 08 14 15. **Bensimon :** 01 42 49 71 71. **Caroll :** 0 805 405 415. **Cop.Copine :** 01 41 60 41 00. **Coach :** coach.com. **Eastpak & Courrèges :** 00 3 77 92 05 35 85. **Emporio Armani :** 01 53 63 33 50. **Equipment (Le Bon Marché) :** 01 44 39 80 00. **Essentiel :** essentiel-antwerp.com. **Gap :** gap.eu. **Geox :** geox.com. **Gerard Darel :** 01 45 48 54 80. **Hotel Particulier :** hotel-particulier.eu. **IKKS :** 02 41 75 21 21. **Laurence Doligé :** 01 46 92 72 60. **Liu Jo :** 01 39 55 07 54. **Maison Vaincourt :** 09 84 02 63 22. **Neelia :** neelia-joaillerie.com. **Paul & Joe :** 01 42 22 47 01. **Polder pour La Redoute :** laredoute.fr. **See by Chloé :** 01 42 82 48 74. **Shark :** shark-helmets.com. **Swarovski :** 01 44 76 15 35. **Zapa :** 01 42 74 73 08.

Extrait de règlement des jeux

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'Etude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante : Prisma Média - Service Jeux Concours - 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail : reglementsjeux@prisma-media.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

S'abonner à Gala

PAR TÉLÉPHONE

Pour la France : 0 825 08 32 80 (0,15 €/mn)
De l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

PAR COURRIER

Service abonnement Gala 62066 Arras Cedex 9

Par Internet

www.prismashop.gala.fr

Abonnez-vous 6 mois à Gala



6 MOIS (26 nos)

42€

AU LIEU DE 65€*

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complétée : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL1S15Q2

Je choisis mon offre d'abonnement **Gala**

☐ OFFRE LIBERTÉ - Grand Format

1,62€
LE NUMÉRO
AU LIEU DE 2,00€*

Solt un prélèvement automatique de 7€ par mois au lieu de 10,03€. Je ne règle rien maintenant, je recevrai le formulaire d'autorisation de prélèvement avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre.

☐ OFFRE DÉCOUVERTE Grand Format

42€
AU LIEU DE 65€*

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

l'abonnement c'est aussi

PAR INTERNET

www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

au 0 825 963 964

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE ____ / ____ / ____

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail _____ @ _____

Tél. _____

*Prix de vente au numéro. **Faculté d'offre réservée aux nouveaux abonnés en France métropolitaine, valable 7 mois dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 6 mois d'abonnement, les tarifs pourront être modifiés en fonction de l'évolution des conditions économiques. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des fins de gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre ☐. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

Les indispensables



Eric Bompard

Pour célébrer la 5^{ème} année du sponsoring de La Solitaire Du Figaro, Eric Bompard lance une collection capsule de quatre pièces pour femmes et hommes. Une manière chic et créative de rendre hommage aux skippers et à cette course mythique. Les imprimés marins envahissent étoles et cardigans. Découvrez l'association de la touche marine et du savoir-faire de la Maison en boutiques et sur www.eric-bompard.com

Geox

Les bottines Open Toes Geox subliment votre pied ! Découvrez les souliers que vous ne voudrez plus quitter. À mi-chemin entre les boots et les sandales, les bottines Open Toes, idéales pour la demi-saison dévoilent votre pied avec style. Il y a fort à parier que cette solution intermédiaire, à la fois chic et casual, vous permettra d'affronter la vie d'un pas certain tout en gagnant de la hauteur.

Bottines Open Toes de Geox : 200 € - www.geox.com



Grace & Mila

Féminité et modernité sont les deux mots forts de cette collection été 2015 Grace & Mila. Laissez-vous séduire par un vestiaire complet, des pièces mode pensées pour la vraie vie, délicates, modernes et abordables: un kimono, du noir & blanc graphique, une marinière revisitée, un blouson façon teddy, du maxi, du mini... L'occasion également de se rendre sur le tout nouvel Eshop de la marque ou de flâner à la découverte des coups de cœur et des inspirations de la jeune marque parisienne sur son blog.

www.graceandmila.com

IOMA

IOMA propose une révolution dans les soins du visage pour une cure anti-rides d'exception. Le complexe d'actifs de Collagen Renew est emprisonné dans une capsule glossy. Il agit de l'intérieur et parvient ainsi à atteindre les couches du derme pour aider à la production naturelle de collagène et de vitamine E. Après une cure de 14 semaines, les rides sont réduites et la peau retrouve tout son éclat.

Disponible chez Marionnaud et Beauty Success

1 boîte, 105 capsules, 5 semaines de soin - Prix conseillé : 89 €



SHISEIDO

Révéler la beauté déjà en vous. Ultimune Concentré Activateur Energisant est un sérum ciblant directement les cellules de Langerhans qui régulent l'immunité cutanée. Cette innovation technologique permet d'activer les pouvoirs de la peau afin qu'elle retrouve immédiatement éclat, douceur et souplesse. Efficace à tout âge, pour tous types de peaux, retrouvez grâce à Ultimune, une peau belle et résistante, comme vous en avez toujours rêvé.

www.shiseido.fr

VISA

Jusqu'à 25% de réduction sur de grandes marques avec votre carte Visa Premier.

Vous ne le saviez pas ? Votre carte Visa Premier vous permet, toute l'année, de profiter de réductions sur vos marques préférées. En ce moment, par exemple, découvrez des offres sur Sephora, Burton, Wonderbox, Avis, Belambra, Interflora, Alinéa et bien d'autres.

Rendez-vous sur www.visa.fr



LES SOIRÉES DE GALA



L'actrice Elsa Zylberstein.



Ouvert le 1^{er} août 2014, le palace a été officiellement inauguré ce 16 avril 2015.

AU 19, AVENUE KLÉBER, À PARIS

OUVERTURE EN FANFARE POUR LE PENINSULA

On se croirait au festival de Cannes, ! Ça fait longtemps que je n'avais pas été invitée à une telle soirée. C'est vraiment magnifique. » A l'instar de l'actrice Géraldine Nakache, les 1 000 invités présents pour l'ouverture du *The Peninsula Paris* (dont l'inauguration people a été gérée par l'agence Laurent Guyot & Co) étaient bluffés par les moyens déployés : des dizaines de mètres de photocall, 3 montgolfières, 100 grooms en blanc, 300 serveurs... Pour régaler ses convives, le chef Jean-Edern Hurstel s'était, lui aussi, surpassé tandis que le sommelier Xavier Thuizat avait sorti de ses caves les plus grands crus, soit quelque 1 800 bouteilles de champagne et de vin réunies pour l'occasion... qui était assurément un grand cru ! ♦ A. MARAS

➔ **Le + :** le concert du duo dynamique de SomethingALaMode sur le rooftop de l'hôtel.

➔ **Le - :** Omar Sy, retenu sur un tournage, n'a pas pu venir.



La chanteuse Elodie Frégé et l'ex-Miss France Mareva Galanter (qui attend son premier enfant).



L'acteur François Cluzet et son épouse, Narjiss.



Jean Todt (président de la Fédération Internationale de l'automobile) et l'acteur Gérard Darmon.



La chanteuse et mannequin Inna Modja.



La journaliste Laurence Ferrari, bien entourée au photocall.



L'actrice Géraldine Nakache.



Les actrices Karine Viard et Zhang Ziyi, (bijoux de Grisogono).

Abonnez-vous à **Gala**



près de
40%
DE RÉDUCTION

EN CADEAU

Le compagnon patchwork en cuir

À la fois élégant et discret, ce compagnon patchwork en cuir effet lézard se glissera facilement dans vos sacs à main. Pratique avec ses nombreux rangements, il vous permettra d'emmener papiers, cartes et billets partout avec vous.

• Dimensions : 19,5 x 10 x 1,5 cm • Extérieur : patchwork de cuir effet lézard • Intérieur : en pvc et polyester • Fermeture à bouton-pression • 10 emplacements pour cartes • 2 grands emplacements pour billets • Coloris : noir & blanc.

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

GAL1142P

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complété : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

Je choisis mon offre d'abonnement **Gala**

Dans tous les cas, je recevrai **Le compagnon patchwork en cuir** après enregistrement de mon paiement.

☐ **OFFRE GRAND FORMAT**
1 AN - 52 NUMÉROS

79€

AU LIEU DE 130€*

SOIT PRÈS DE 40% DE RÉDUCTION

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

☐ **OFFRE LIBERTÉ**
Grand Format

1,52€

LE NUMÉRO
AU LIEU DE 2,50€*

Soit un prélèvement automatique de 6,58€ par mois au lieu de 10,83€*. Je ne règle rien maintenant, je recevrai le formulaire d'autorisation de prélèvement avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre.

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

DATE DE NAISSANCE

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Media et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail

@

Tél.

LES SOIRÉES DE GALA



L'humoriste
Jean-Luc Lemoine.



Le trublion du « Petit Journal »
de Canal+, Eric Metzger.



Le chroniqueur de « Touche pas à mon
poste », sur D8, Bertrand Chameroy.



Le DJ Cut Killer.



L'animatrice
du « Tube » sur
Canal+, Daphné
Bürki.



SCHWEPPES À CANNES

Après avoir investi un voilier l'année dernière, la Villa Schweppes regagne la terre ferme pour cette édition 2015. On sait déjà que du 14 au 22 mai se succéderont aux *Marches* (sur la terrasse du Casino Barrière) : Mark Ronson, le duo Synapson ou encore Jennifer Cardini, et un gros guest est prévu le 18 mai. Ça promet ! A. M.



Le journaliste Philippe Manœuvre et
le DJ Eddie Megraoui.

CHEZ MAXIM'S, À PARIS

LA VILLA SCHWEPPES PETITTE!

What did you expect ? (A quoi vous attendiez-vous ?). Quand le tonic le plus célèbre au monde organise une soirée intitulée *Folies Tonic*, on s'attend forcément à une nuit endiablée. Surtout quand vous confiez à Frédéric Beigbeder le soin de mettre l'ambiance. DJ d'un soir, le célèbre écrivain et chroniqueur littéraire était déchaîné aux platines pour le plus grand plaisir du millier de fêtards. En plus de « DJ Beig », la Villa Schweppes avait mis le paquet côté programmation musicale (citons Cut Killer, Polo & Pan, CätCät, LeAm, Naughty J, Richie Reach). Histoire de donner un avant-goût de sa présence au 68^e festival de Cannes, où le club éphémère de la Villa Schweppes devrait être l'un des endroits les plus prisés par les noctambules cannois. ♦ A. MARAS

- Le + : Bertrand Chameroy assurera des chroniques pour la Villa Schweppes pendant le prochain festival de Cannes.
- Le - : l'intransigeance du physio Bak avec les invités.



L'écrivain Frédéric
Beigbeder.

PHOTOS: VILLA SCHWEPPES

Un feel good book
délicieusement
chaleureux
recommandé par
Femme actuelle



Lorsque sa vie part en miettes,
Polly Watterford quitte Plymouth
et part s'installer dans un petit port
tranquille des Cornouailles. Très
vite, les arômes de bon pain chaud
qui s'échappent de chez elle vont
tout changer dans le village...

« Délicieusement chaleureux ! »
Sophie Kinsella



Disponible en librairie
et en version e-book



EDITIONS || PRISMA

HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 29 AVRIL AU 5 MAI SIGNE PAR SIGNE

TAUREAU

VOTRE POTENTIEL DE SÉDUCTION GRÂCE À VÉNUS ET MARS

Notre façon d'aimer s'exprime par Vénus dans notre thème de naissance*. Quant à notre désir, il est révélé par Mars. Selon le signe où ces planètes se trouvaient à votre naissance, on peut en déduire vos inclinations sentimentales et érotiques. Taureau, vous exercez une forte attraction érotique sur vos contemporains. Mais cela peut changer si vous avez Vénus...

EN POISSONS : votre séduction s'exerce de façon indifférenciée, tous ceux qui sont séduits par vous ont leur chance. Si Mars était en signe de feu (1) à votre naissance, vous faites la conquête de ceux que vous désirez. Avec Mars en signe de terre (2), vos désirs sont plus stables. Mars en signe d'air (3) vous inspire des envies plus enjouées, moins voraces. Si Mars était en signe d'eau (4), votre désir se nourrit parfois d'illusions, souvent de fantasmes.

EN BÉLIER : vous êtes inconditionnel en amour, l'aventure sentimentale est essentielle pour vous. Vous avez du mal à ne pas idéaliser l'autre, d'où vos déceptions. Si Mars, à votre naissance, se trouvait en signe de feu, votre désir est difficile à satisfaire. En signe d'air, vous dominez votre libido qui devient ludique. Avec Mars en signe de terre, cette dernière est plus importante que vos sentiments. Mars en signe d'eau encourage au contraire une certaine émotivité.

EN TAUREAU : vous avez du charme, votre sensibilité et votre sensualité pleine de vie attirent. En revanche, vous êtes ultrapossessif, hyperjaloux. Avec Mars en signe de feu, votre désir s'avère exigeant, difficile à combler. Mars en signe d'air révèle des appétits plus légers, moins gourmands. Si Mars était en signe de terre, vos pulsions sont impossibles à maîtriser et la chair n'est jamais triste. Avec Mars en signe d'eau, vous êtes une fabrique effrénée de fantasmes.

EN GÉMEAUX : vos élans dépendent de la subtilité des sentiments que l'on vous porte et de la qualité de vos échanges. Votre vie amoureuse s'accomplit souvent avec quelqu'un de plus jeune. Si, à votre naissance, Mars se trouvait en signe de terre, votre désir joue un rôle prioritaire. Avec Mars en signe d'eau, votre imagination et votre besoin de fusion compensent vos sentiments. Avec Mars en signe d'air, une sensualité dévorante n'est pas essentielle. En signe de feu, votre sexualité doit être alimentée par des expériences nouvelles.

EN CANCER : vos penchants amoureux sont tributaires de votre imagination. Très attaché à votre foyer, vous êtes fidèle à vos engagements. Si Mars était en signe d'air, votre désir est volatil, il s'adapte à celui de votre partenaire. Avec Mars en signe de feu, votre libido est exubérante. Mars en signe d'eau vous inspire une sensualité fusionnelle. Avec Mars en signe de terre, vos appétits charnels sont insatiables.

* Pour le connaître, connectez-vous à astroo.com, rubrique « thème astral gratuit », muni de vos date, lieu et heure de naissance.
(1) Signes de feu : Bélier, Lion, Sagittaire. (2) Signes de terre : Taureau, Vierge, Capricorne. (3) Signes d'air : Gémeaux, Balance, Verseau. (4) Signes d'eau : Cancer, Scorpion, Poissons.
Pour des prévisions plus personnalisées, pensez également à consulter ce qui concerne votre signe ascendant.

**EN 2015, VÉNUS VOUS
SERA FAVORABLE :**

DU 8 MAI AU 5 JUIN
DU 19 AU 31 JUILLET
DU 9 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
DU 6 AU 30 DÉCEMBRE

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR votre affectivité est dynamisée par vos relations professionnelles. Vous êtes comblé dès qu'un groupe vous entoure et que vous le fédérez. Ce climat effervescent vous est profitable. Célibataire, pourquoi chercher si loin celui (celle) qui vous côtoie peut-être ?

CARRIÈRE vous pourriez être divisé entre vos archives, votre héritage (intellectuel, matériel...) et votre besoin de faire vos preuves sans délai. Ne rien hâter et prendre des contacts utiles : ils aboutiront, quelle que soit la pression qui s'exerce.

TONUS une discipline comme le yoga vous réconcilie avec vous-même.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR vous cultiverez vos contacts, votre culture. Lectures, expos, musées, théâtre, vous serez boulimique d'événements. A l'inverse, votre amoureux(se), qui manifeste une ardente sensualité, se montre peu tenté(e) par les sorties. Célibataire ? D'une rencontre peut surgir un conflit intérieur entre l'être et l'avoir.

CARRIÈRE un climat de tension domine. Vous voudrez gagner plus, ce qui peut rendre épineuses vos relations avec vos partenaires, associés ou commanditaires. Ces soucis de communication devront être surmontés.

TONUS accordez-vous des moments de détente.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR vous serez avide de relations, de sympathies, de conversations animées, de coups de cœur. A deux, votre couple est plein d'animation. Les autres découvrent l'aventure et la passion, sur la Toile, dans leur voisinage ou durant leurs déplacements.

CARRIÈRE une structure vous permettra d'être plus libre de vos mouvements. Avec vos partenaires (à cran en ce moment) et vos interlocuteurs au travail, vous vous montrez péremptoire, dans vos jugements et/ou vos réflexions, ce qui accroît votre sentiment d'incommunicabilité.

TONUS du nouveau autour du 4 : une renaissance !

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR votre intimité à deux vous tient à cœur. Vous voudrez vous retrouver en amoureux, partager une randonnée, des évasions culturelles, une excursion, une flânerie qui stimulent vos sens, réveillent votre curiosité, pimentent votre envie de conquête, vivifient votre couple.

CARRIÈRE un renouveau dans votre approche professionnelle. Une volonté de persévérer et de poursuivre votre vision (décalée, inventive) sans subir la moindre influence. Votre créativité (subversive ?) est décuplée, chaque jour plus intense.

TONUS une énergie quasi surnaturelle.

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR vous retrouvez une famille d'amis et votre appétit pour les réunions festives, les combinaisons relationnelles audacieuses. Votre couple est votre talisman. Célibataire, une amitié évolue en amour. Un(e) ex peut faire renaître la passion. Mais pas de confidences en famille.

CARRIÈRE votre réussite matérielle est au cœur de vos efforts. Entre projets ambitieux et quête de ressources financières, vous serez en survoltage ! D'où un blocage de votre inventivité. Renouer le dialogue avec des membres de votre clan vous aide à surmonter cet obstacle.

TONUS des activités variées vous ressourcent.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR votre vie sociale s'avère stimulante sur le plan idéologique. Et elle épanouit votre sensualité. Vous aimez les échanges, les joutes de mots, le petit théâtre des personnalités. Vos attirances peuvent être vives, bien qu'une aventure passée ne vous laisse pas un bon souvenir. Seul ? Jouer de votre séduction vous plaît.

CARRIÈRE vos démarches sont lucratives : vente ou location d'un bien, investissements, acquisition ou placement... Votre créativité n'en est pas moins vigoureuse, même si Saturne vous fait réfléchir à vos véritables objectifs.

TONUS votre vie sociale doit être animée.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR vous êtes attiré par des situations délicates, des êtres inaccessibles. Séduire est un jeu. Que la barrière de la langue ou le caractère insolite de la situation rende l'opération plus ardue vous inspire. A deux, une évasion vous rapproche de l'autre.

CARRIÈRE un changement s'amorce. Vous vous concentrez sur ce qui vous rapporte le plus, quitte à délaisser un peu vos activités habituelles. Ou vous êtes tenté par une mutation qui vous rapproche de la nature, d'un environnement plus « respirable ».

TONUS créer et vous régénérer vous donne de l'entrain.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR vous aurez tendance à prendre du recul. Une trahison, un jugement qui vous dénigre et votre édifice sentimental s'écroule. Vous compensez par une belle créativité, des dons pour consoler et réparer vos proches. Votre présence leur est bénéfique.

CARRIÈRE bien que votre budget soit soumis à la rigueur, vos activités auprès de vos clients ou partenaires s'avèrent lucratives. Vous êtes sauvé par votre esprit, votre humour, votre talent d'orateur. Votre intelligence et votre réflexion vous sauvent !

TONUS une vie sociale éclatante a aussi un coût énergétique. La modération s'impose.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR votre équilibre repose sur vos capacités à communiquer avec votre aimé(e) ou avec autrui ! Si quelque médisance vous cause du tort, votre planche de salut sera votre esprit de repartie : abusez-en. Autour du 4, des tourments vous rongent ? Cultivez votre pouvoir de séduction.

CARRIÈRE votre sens de l'organisation et votre puissance de travail vous vaudront des bénéfices matériels. Une meilleure qualité de vie, entre autres. Explorer vos dons sera pour vous une source d'équilibre, mais aussi votre meilleur atout sur le plan financier.

TONUS vous résistez bien au poids de la conjoncture.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR vous créez une ambiance de sympathie au travail et y faites des rencontres qui décoiffent ! Seul ou à deux, la prudence vous impose une certaine réserve. Reportez un éventuel engagement. Un secret, une information vont vous être révélés, vous orientant vers une nouvelle voie.

CARRIÈRE vous travaillez dans une discipline artistique, ou vos travaux se réalisent dans un climat innovant, plein de fantaisie, d'originalité. Vous serez inspiré dans vos paroles, votre communication, avec des effets thérapeutiques (à votre insu, peut-être).

TONUS votre foyer vous ressource.

Verseau

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

AMOUR l'humeur est à la fête. Vous êtes attiré par des divertissements, des manifestations artistiques, culturelles, des célébrations. Dans votre vie amoureuse, vous ressentez des attirances, des moments d'euphorie. Cette sensation d'urgence, ces pressions intérieures traduisent un déluge de désirs inassouvis.

CARRIÈRE vous mettez en place une organisation, une charpente sur laquelle devraient reposer vos travaux futurs. Votre créativité ne s'exprime guère, pas plus que vos ressources cachées. C'est l'occasion de vous interroger en profondeur sur vos choix.

TONUS privilégier l'inspiration sera vivifiant.

Poissons

19 FÉVRIER - 20 MARS

AMOUR vous développez des affinités avec des personnes de votre clan (amis, collègues, famille). Certaines sont si fortes que vous êtes tenté de construire quelque projet durable ensemble. Seul ? Il serait sage d'attendre le 8 pour une rencontre magnétique, envoûtante.

CARRIÈRE la pédagogie, la communication, l'enseignement vous assurent une rétribution confortable. Mais votre progression peut se révéler temporairement entravée. Serait-ce le bon moment pour réaliser un rêve, relever un défi personnel, choisir une voie plus exaltante ?

TONUS fréquenter des lieux animés vous est bénéfique.



DAVE
Chanteur,
né le 4 mai 1944



JANE CAMPION
Cinéaste,
née le 30 avril 1954



CHARLES BERLING
Acteur,
né le 30 avril 1958



ADELE
Chanteuse,
née le 5 mai 1988

CHUCHOTEMENTS



COPIES CONFORMES

En voilà trois qui ne peuvent renier leur mère, Reese Witherspoon (à g.) ! Ava, 15 ans, et Deacon, 11 ans (issus de sa relation avec Ryan Phillippe), comme leur petit frère, Tennessee (fruit de son union avec l'agent de stars Jim Toth), blonds comme les blés, en tee-shirt blanc et short en jean. Clones story...

Officiel. **GWYNETH PALTROW** et **CHRIS MARTIN**, séparés depuis plusieurs mois, sont enfin légalement divorcés. Selon *The Hollywood Reporter*, l'actrice aurait signé la semaine passée les documents entérinant leur rupture. Le couple, marié en 2003, se partagera la garde de ses deux bambins, Apple et Moses.

Langage fleuri. **LAMBERT WILSON**, connu pour avoir la main verte, aura désormais sa propre rose. Les magasins Truffaut lui ont en effet dédié un « spécimen aux accents de fleur simple et sauvage », qui offre une palette

de teintes orange pastel évoluant vers le rose pâle au fil des floraisons. L'acteur viendra la baptiser lors de la manifestation Jardins, jardin, le 3 juin, à 18 heures, au jardin des Tuileries, à Paris.

Pouvoir de séduction. Parmi les hommes politiques, certains nous émoustillent plus que d'autres. Selon un sondage réalisé par le site de rencontres AdopteUnMec (en partenariat avec madmoiZelle), auprès de plus de 120 000 internautes sur les vingt politiques à adopter, c'est notre ministre de l'Economie, **EMMANUEL MACRON**, qui

tient le haut du pavé, suivi de près par **BARACK OBAMA** et **FRANÇOIS BAROIN**. **NICOLAS SARKOZY** occupe la 20^e place et **MANUEL VALLS** la 18^e. En revanche, point de **FRANÇOIS HOLLANDE**... on se demande bien pourquoi.

Gourmet. **ISABELLE ADJANI** apprécie particulièrement les mets russes et français délicats du *Café Pouchkine*, boulevard Saint-Germain. Dans cet établissement de restauration moscovite réputé dans le monde entier, la star privilégie le plus souvent le salé au sucré. Elle raffole notamment de leur caviar, mais aussi des pelmenis à la viande, sortes de raviolis au bœuf, au porc ou au mouton, plongés dans un délicieux bouillon.

Favoritisme capillaire. Le 14 avril dernier, **BENJAMIN PATOU** (président de Moma Group) organisait, au sein du restaurant parisien *Victoria 1836*, un dîner pour le moins original, réunissant les 50 blondes les plus influentes du moment, avec, à leur tête, **ARIELLE DOMBASLE**. Une seule intruse s'était glissée parmi ces casques d'or, la créatrice **DELPHINE MANIVET**, cooptée par ses pairs. L'exception qui a confirmé la règle.

Rendez-vous manqué. Les **WORLDS APART**, qui ont repris avec succès le tube *Je te donne*, ont toujours rêvé de rencontrer son auteur, **JEAN-JACQUES GOLDMAN**. Le boysband des années quatre-vingt-dix nous a ainsi confié être passé à deux doigts de ce rêve. D'abord, ils ont appris en arrivant dans un studio d'enregistrement, que le chanteur avait quitté les lieux dix minutes plus tôt. Ensuite, les trois chanteurs l'ont vu sortir d'un restaurant dans lequel ils pénétraient, et ont alors

couru après la voiture qui embarquait JJG, sans succès. Jamais deux sans trois ?

Rhabillés pour l'été. Ils ont été nombreux, le 16 avril, à se ruer aux soldes de presse organisés par la marque The Kooples, rue Etienne Marcel à Paris. Parmi les premiers arrivés pour profiter des réductions proposées par la griffe, on a ainsi pu voir l'animatrice de TF1 **ESTELLE DENIS**, le journaliste sportif **HERVÉ MATHOUX**, et la journaliste **RUTH ELKRIEF**.

Crush. **RUMER GLENN**, la fille de Bruce Willis et Demi Moore, avait le béguin pour son jeune ex-beau-père, **ASHTON KUTCHER**, quand sa mère a commencé à le fréquenter. « Je me suis dit : "Bien joué maman, tu l'as eu !" », a-t-elle confié à une radio américaine. Adoubé donc.

In love. **DANIÈLE ÉVENOU**, 72 ans, a retrouvé l'amour auprès de **JEAN-PIERRE BAIESI**, de seize ans son cadet, avec lequel elle s'est récemment ressourcée au « spa des stars » du *Radisson Blu Palace* de Djerba, en Tunisie. « Quand mon mari Georges Fillioud est mort (en 2011, *ndlr*), je voulais disparaître. J'ai maintenant repris goût à la vie », nous a-t-elle déclaré. L'amour forever...

Nouveaux horizons. Trois mois après la mort de son compagnon, le dessinateur **CHARB**, et les critiques qui ont fusé sur son attitude, **JEANNETTE BOUGRAB** a décidé de quitter l'Hexagone. Selon *La lettre de l'audiovisuel*, l'ancienne secrétaire d'Etat à la Jeunesse et à la Vie associative prend la tête du service d'action culturelle de l'ambassade de France à Helsinki, en Finlande, où elle posera ses valises, accompagnée de sa fille, May, 4 ans.

"It" parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



1 WIZZ... Parce que, selon elle, chaque femme possède des ressources insoupçonnées, Valérie Lorentz-Poinsot (dg déléguée des laboratoires Boiron) nous propose, grâce aux méthodes, exercices et témoignages de personnalités hors du commun livrés dans cet ouvrage, de prendre la mesure de notre potentiel. Parce que nous sommes bien plus merveilleuses que nous ne l'imaginons. (Le Cherche Midi, 16,80 €.)



2 AMAZING ! Vous broyez du noir ou voyez la vie en rose ? A chaque humeur, sa glace ! Magnum profitera du festival de Cannes pour lancer, sur sa plage, ses nouvelles créations : le Magnum Pink, à la framboise, recouvert de chocolat rose poudré, et le Magnum Black Espresso, à la vanille avec l'intensité d'une sauce espresso et le croquant du chocolat noir. La crème de la crème glacée.



3 I LOVE MAMAN Pour célébrer en beauté les mères, Wonderbox a imaginé plusieurs coffrets spéciaux, selon les bourses et les envies, en partenariat avec Guinot et Mary Cohr. Soin du corps ou du visage, massage, dîner en duo, forfait coiffure, dégustation de champagne dans un lieu d'exception... Un moment unique. (3 coffrets au choix sur wonderbox.fr à 25 €, 39,90 € ou 49 €.)

PHOTOS: SERVICE DE PRESSE



Une autre idée du légume



AGENCE OUPRESNE CORRIEN SCARLETT Suggestion de présentation.

“Ma Ratatouille à la Provençale,
cuisinée avec une pointe d’huile d’olive vierge extra.
Une véritable palette de saveurs !”



À DÉCOUVRIR



Achetez en ligne sur www.cassegrain.com

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR

GUERLAIN

SHALIMAR SOUFFLE DE PARFUM

LA NOUVELLE EAU DE PARFUM



DISPONIBLE SUR [GUERLAIN.COM](https://www.guerlain.com)