

Art & Décoration

125
ANS

NUMÉRO
COLLECTOR

SÉLECTION DÉCO,
CREATIONS ARTISANALES
OU MOBILIER DESIGN...

Vive le chic à la française!

DOSSIER

**LES BONS MIX
DE MATIÈRES**
POUR RELOOKER
SA SALLE DE BAINS

TENDANCE
LES TEINTES
D'AUTOMNE
RÉCHAUFFENT
LA MAISON

DÉCOUVRIR

Cap sur la Belgique

D'ANVERS À BRUXELLES, L'ART DE VIVRE À LA FLAMANDE

25
SIÈGES
ICÔNIQUES
D'HIER À
AUJOURD'HUI

CNA FRANCE

L 14143 - 572 - F: 4,90 € - RD



Services conseil décoration et conception 3D en magasin
French : français



Présage. Grands canapés 3 places, design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti.

Arobase. Fauteuils, design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti.

Winch. Tables basses et bout de canapé, design Sacha Lakic.

Island. Lampadaires, design Pierre Dubois & Aimé Cécil.

Éventail. Tapis, design Messieurs.



Photos : Faïwan Cariford et Baptiste Le Quintin, mise en contraintes : TASCHEN, Germot schilt architecte, MECI Paris © 6020 040 94

French Art de Vivre

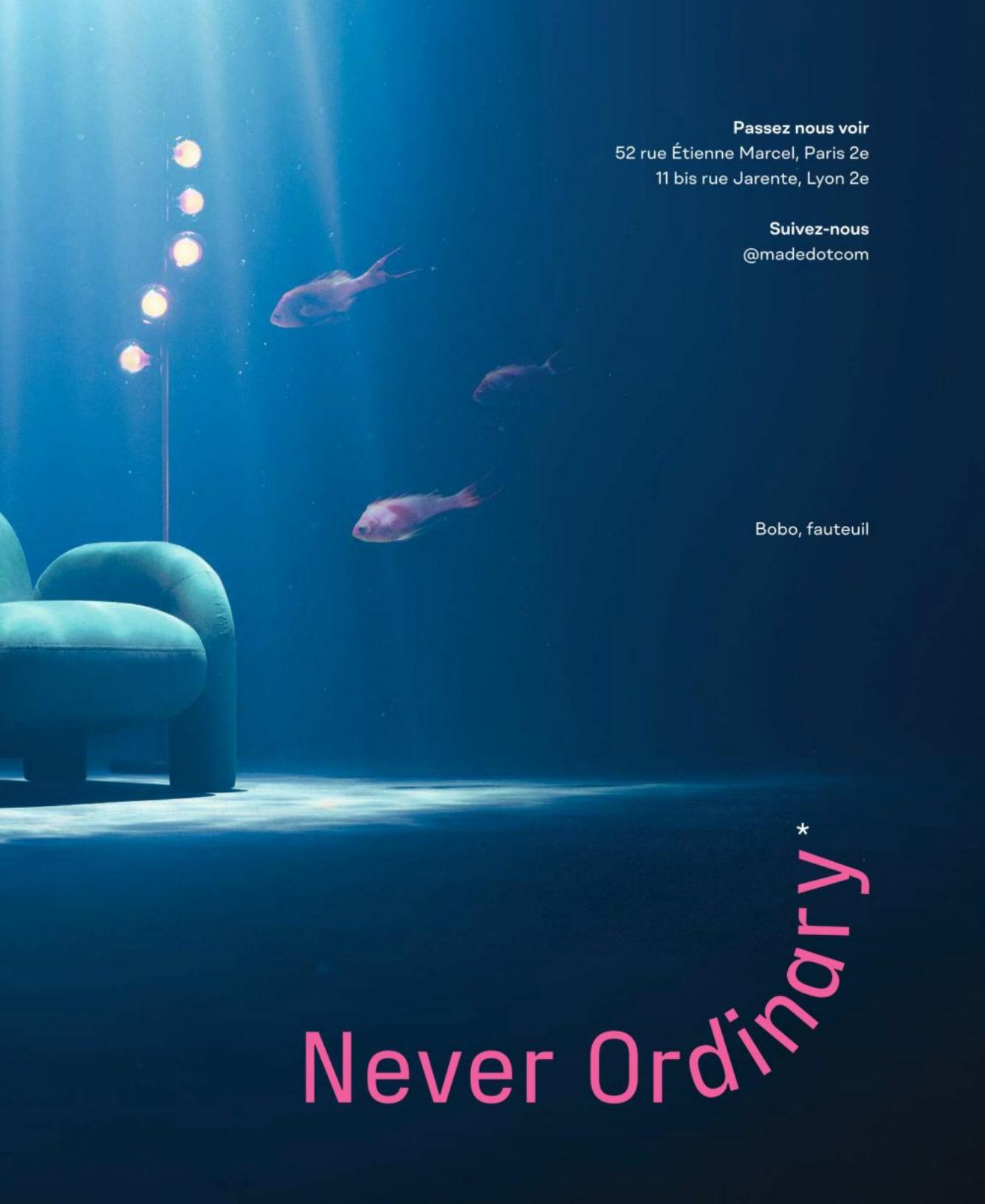
roche bobois
PARIS

M
A
D
E
.C
O
M
+



MADE.COM Design Ltd est une société à responsabilité limitée enregistrée en Angleterre et au pays de Galles.
Numéro d'enregistrement : 07101408. Siège social : 5 Singer Street London EC2A 4BQ. Les Conditions Générales de made.com/fr s'appliquent.

*Jamais Ordinaire



Passez nous voir
52 rue Étienne Marcel, Paris 2e
11 bis rue Jarente, Lyon 2e

Suivez-nous
@madedotcom

Bobo, fauteuil

Never Ordinary*

126

REPORTAGE
Cocon urbain



NUMÉRO ANNIVERSAIRE

Art&Décoration

N° 572 / NOVEMBRE 2022

125
ANS

Vos rendez-vous

- | | |
|---|---|
| <p>11 Édito
Un magazine témoin de son temps</p> <p>13 Air du temps
Tour des styles made in France</p> <p>31 SPÉCIAL 125 ANS
Dans l'œil d'<i>« Art&Décoration »</i></p> | <p>50 Talent
Djo-Bourgeois, idylle créative</p> <p>52 Ventes aux enchères
Christie's à Paris, hommage au design du XX^e siècle</p> <p>60 Carnet d'archi
Sarah Poniatowski, le chic à la française</p> <p>64 Innovations
Confort high-tech</p> |
|---|---|

Nos reportages

- | |
|--|
| <p>54 Visite privée : la Bibliothèque nationale de France
Après douze ans de travaux, la Bnf Richelieu dévoile sa salle de lecture au public ainsi qu'un musée exceptionnel.</p> <p>78 Un hôtel très particulier
Le papier peint tient la vedette dans une demeure du Luberon qui mixe classique et contemporain.</p> <p>106 Colombages à la page
Cette demeure rouennaise entre dans la modernité sous la houlette de la décoratrice Laurence Hebert.</p> <p>126 Refuge urbain
Dans son appartement parisien, la décoratrice d'intérieur Raphaëlle Levet a joué avec les volumes et les matières.</p> <p>152 Lignes Art déco
Près de Lyon, une maison bourgeoise des Années folles prend des couleurs et gagne en fantaisie.</p> <p>178 Une longère de caractère
En Picardie, deux esthètes passionnés ont restauré les dépendances d'un prieuré en conservant tout son charme.</p> |
|--|

© Yann Duret

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco
 @artdecorationfr

Prochain numéro
le 24 novembre
2022

“L'extrait d'harungana bio:
l'actif naturel aussi puissant que le rétinol.”¹



83%
DES FEMMES DÉCLARENT
QUE GRÂCE À CE DUO
JOUR/NUIT, LA PEAU
PARAÎT PLUS JEUNE²



Leticia Herrera
Cheffe d'entreprise
& philanthrope

Nouveau Multi-Intensive Jour & Nuit

Peau fragilisée par les changements hormonaux ? Voici la nouvelle génération Multi-Intensive, avec son extrait d'harungana bio aussi efficace que le rétinol.¹ Le jour, la peau est lissée, repulpée. La nuit, elle est redensifiée.

Disponible en boutiques Clarins, parfumeries, grands magasins et sur CLARINS.COM.

1. Étude clinique comparative réalisée par IEC le 11 octobre 2021, menée sur l'efficacité anti-rides et lissante sur 46 femmes appliquant une base contenant soit de l'extrait d'harungana bio, soit du rétinol, avec un pourcentage d'ingrédient identique à celui du produit fini, pendant 56 jours. 2. Test consommateurs, 111 femmes, 28 jours, Crème Multi-Intensive Jour Toutes peaux suivi de 14 jours en duo avec la Crème Multi-Intensive Nuit Toutes peaux.

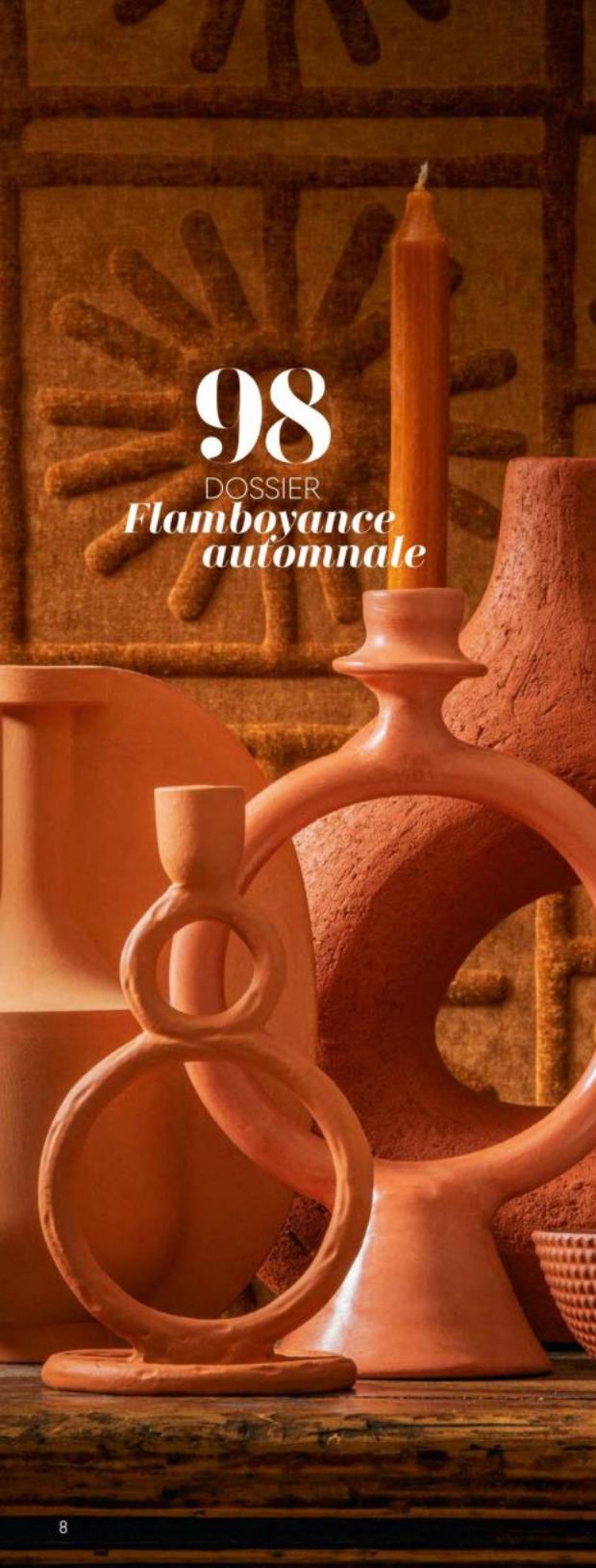
NUMÉRO ANNIVERSAIRE

Art&Décoration

N° 572 / NOVEMBRE 2022



98 DOSSIER *Flamboyance automnale*



Nos dossiers

- 67 Icônes d'hier et d'aujourd'hui**
Des sièges bien dans leur époque...
Rétrospective de soixante-dix ans de design.
- 92 Cap sur une création engagée**
Quand les marques de mobilier et de décoration adoptent des modes de production plus vertueux.
- 98 Flamboyance automnale**
Les matières de saison réchauffent la maison !
Avec la laine et le velours, on passe en mode cosy.
- 120 Ils font revivre les métiers d'art**
Marqueterie de paille, vitrail, laque, dorure... les artisans d'art magnifient et modernisent les techniques ancestrales.
- 138 Accords majeurs**
Jazzy, classiques, exubérantes, les étoffes rythment nos intérieurs de notes éclatantes.
- 164 Salle de bains : la playlist des matériaux**
Béton ciré, carrelage, pierre naturelle rivalisent pour revisiter nos pièces d'eau de leurs plus beaux atours.
- 206 Bien choisir son poêle**
À granulés ou à bûches, ils gagnent en efficacité et en style pour mieux nous chauffer.

Découvrir

- 210 Il était une fois la Flandre**
Balade en Belgique au fil d'Anvers, Gand et Bruxelles, pépites d'architecture et d'histoire. Galeries, boutiques, restos... laissez-vous porter par notre carnet d'adresses.

SERVICE LECTEURS

Abonnez-vous	151
Notre carnet d'adresses	224
Contactez la rédaction	230
Contactez le service abonnement	230

SUPPLÉMENTS RÉGIONAUX

Retrouvez l'actu déco de votre région après la page	230
---	-----

En couverture :

Le salon cosy de cet hôtel particulier du Luberon mixe le classique et le moderne. Photo : Nathalie Soubran avec Céline Hassen.

Photo Sophie Lloyd.

Couverture édition collector :

Illustration, Thomas Heinz.

Paquet provenant majoritairement d'Allemagne, 10% de fibres recyclées, papier certifié PEFC. Eutrophisation : Ptot 0.010 kg/T

Un encart Linvosges de 20 pages plus rabat est posé sur la 4^e de couverture d'une partie des éditions abonnés France. Un couplet recto et verso « Art&Décoration » + « Elle Décoration » (6,90 € au lieu de 10,30 €) est présenté sous film neutre sur une partie de la diffusion. Un encart abonnement de 2 pages est jeté dans les éditions kiosques France. Ce numéro comporte des envois de correspondance pour la France métropolitaine et les DOM-TOM.

© Alexandre Rety

Retrouvez aussi
Art&Décoration
sur iPad®



*sur les applications Relay et le Kiosque
à Télécharger sur l'App Store





CASAMANCE

02 MARIE LAURE DECORS, SOISSONS, 0674104620 - **06** ALTO DESIGN, MOUDGINS, 0649357371 - **16** DECO CHARENTES, COGNAC, 0545327148 - **17** INTEMPOREL BY VAN DOOSSELAERE, PERIGNY, 0546341295 - INTERIEUR DECORATION, SAINTES, 0546720048 - RYSER, PUIJIBREAU, WWW.RYSER.FR - **20** HALL DECOR / DECORE DIFFUSION, BASTIA, 0493308727 - **21** VILLA MEDICIS DECORATION AMEUBLEMENT, DUON, 0380589490 - **22** L'ATELIER BETHENCOURT, SAINT BRIEUC, 0296538899 - **24** AMELIE BONNEAU, MONTPIN MENESTEROL, 0553823573 - **29** CHARME DU LOGIS, QUIMPER, 0298556073 - **L'ATELIER 55**, BREST, 0298801824 - **L'ESTRAN**, REDENE, 0298967697 - **31 ACTE B**, SAINT GAUDENS, 0519598888 - **DELZONGLE BALMA**, BALMA, WWW.DELZONGLE.COM - DESIGN ET MATIERES - **EMMANUE DELAYRE**, TOULOUSE, 0624861217 - **FLANELLE DECORATION**, TOULOUSE, 0561213220 - **LA MAISON DE BOUQUIER**, TOULOUSE, 0561529991 - **33 ATELIER DU FAUTEUIL**, BORDEAUX, 0556814152 - **MIMILO**, BORDEAUX, 0557602067 - **35 INTRA DOMUS**, SAINT MALO, 0299816994 - **37 DECOR 37**, CHAMBRAY LES TOURS, 0247378728 - **38 NATACHA**, GRENOBLE, 0476877117 - **41 FLORIAN BOUTIQUE**, BLOIS, 0247837835 - **44 MON ARTISAN TAPISSIER - ETS BRUNELIERE**, PORNIC, 0240829014 - **PAMPILLES & SOFA**, LES SORINIERES, 0240332694 - **47 VILLA D'QUEST**, BOE - AGEN, 0533686876 - **49 ATDS**, ANGER, 0241271302 - **LES INTERIEURS BOURGET**, CHOLET, 0241630099 - **51** BOUTIQUE HU DECORATION, REIMS, 0326026365 - **DANIELLE FANCONY**, REIMS, 0326404281 - **54 JVD MAISON VARRY**, NANCY, 0383373266 - **56 ART CONCEPT**, PIOMEREL, 0297720437 - **BLANCHE DUAUT**, VANNES, 0297426883 - **59 DEMEURE DE FAMILLE**, BONDIES, 0320760077 - **60 VA COMPIEGNE**, COMPIEGNE, 0344869496 - **62 ESPACE DECO ESPACE RIDEAUX**, CALAIS, 0321360730 - **HONNAY DECORATION**, LE TOUQUET PARIS PLAGE, 0321058035 - **63 ENVIE D'INTERIEUR**, CLERMONT FERRAND, 0473915193 - **JLM DECO MOZAC**, MOZAC, 047380895 - **65 GERARD PELEGARY**, TARBES, 0562931228 - **66 TOUTENTISSUS**, CABESTANY, 0468508880 - **67 LES ATELIERS MARC K**, SELESTAT, 0388921338 - **74 ORGANIDI**, ANNECY, 0450512840 - **76 LES TENTURERIES JCR**, LE HAVRE, 0235412903 - **PASQUIER MEUBLES**, ISNEAUVILLE, 0235601803 - **81 JEU DE FIL - ALBO FLOTTARD**, CASTRES, 0563592940 - **83 DECORATION RIVIERA COLLECTION**, SAINTE MAXIME, 0646042812 - **LES DECORATEURS DU SUD**, FREJUS, 0494171252 - **85 DICONIC DESIGN INTERIEUR**, LA ROCHE SUR YON, 0251373500 - **86 BIEN ETRE DE SEGERON**, POITIERS, 0549410651 - **87 TOUCHATOU**, LIMOGES, 0555792249 - **92 AMBIANCES D'INTERIEUR**, BOIS COLOMBES, 0156055040 - **DFO PEINTURES**, ANTONY, 0169317919



Odessa.
Mauro Lipparini
Made In France

R E N D E Z - V O U S W I T H Y O U

ligne roset®

depuis 1860

UN TÉMOIN DE SON TEMPS



© Xavier Imbert

Nathalie Soubiran
Rédactrice en chef
 @soubirannatalie

Aussi incroyable que cela puisse paraître, « Art&Décoration » fête ses 125 ans ! Un anniversaire qui en fait le plus ancien magazine de la presse décoration, mais aussi l'une des plus anciennes revues de la presse française. Fervent défenseur de l'art moderne et des arts décoratifs, il soutient depuis sa fondation en 1897 les plus grands artistes de l'époque. En travaillant sur les archives, nous avons ainsi retrouvé des merveilles : des couvertures signées Alfons Mucha, Matisse (pour le cinquantenaire de la revue) ou Fernand Léger. Au fil du temps, « Art&Décoration » évolue peu à peu vers l'architecture, le design et la décoration des intérieurs, consacrant des dossiers entiers – quasi encyclopédiques – aux grands maîtres des arts décoratifs et du design. Témoin des évolutions de la société et de ses envies de changement, « Art&Décoration » se révèle un éternel précurseur, enclin à défendre les idées les plus modernes, de l'architecture moderniste aux premiers meubles standardisés, en passant par les cuisines en Formica, jusqu'à devenir la revue de la décoration pour tous ! Véritable « observateur » des habitudes de vie et de consommation des ménages français, il devient

LA référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'aménagement et à la décoration de leur intérieur dans les années 1960. Qu'en est-il aujourd'hui ? Alors qu'il souffle ses 125 bougies.

« Art&Décoration », leader incontesté de la presse Maison, se veut le magazine du rêve accessible, qui accompagne les lecteurs dans leurs projets de rénovation et de décoration. Toujours ouvert aux évolutions sociales, il continue à être un magazine témoignant des arts décoratifs, des savoir-faire, de la création « made in France » et des tendances.

Pour fêter cet événement, nous avons imaginé l'exposition « Un siècle d'intérieurs parisiens » à partir de nos archives, qui sera présentée autour de la tour Saint-Jacques à Paris*.

Nous avons également préparé dans ce numéro anniversaire une rétrospective intitulée « Dans l'œil d'Art&Décoration », révélant ce que fut ce magazine au fil des époques, sous des prismes encore méconnus. Est-ce tout ? Non, bien entendu ! Vous y trouverez aussi de nombreux sujets autour de la création et des savoir-faire des belles maisons françaises de mobilier et de décoration, exprimant les tendances d'aujourd'hui.

Et parce que célébrer un anniversaire, c'est aussi regarder vers l'avenir, « Art&Décoration » s'est offert de petites nouveautés, du logo aux typographies, qui je l'espère vont vous plaire autant qu'à nous ! Merci pour votre fidélité.

* Exposition en collaboration avec la Mairie de Paris « Un siècle d'intérieurs parisiens », du 28 novembre au 11 janvier 2023 à la tour Saint-Jacques, à Paris.



ANANBÔ
PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES

www.ananbo.com

TOUR DES STYLES

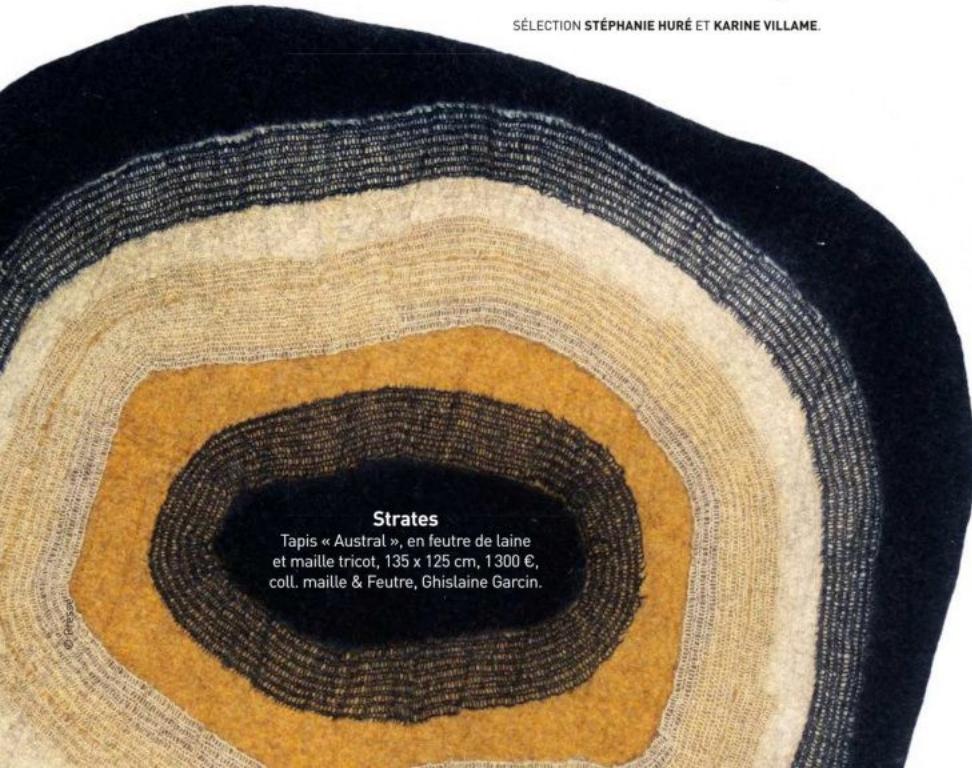
made in France

**Rétro**

Lampe à poser « 160 FL », en laiton massif et verre optique, 30 finitions possibles [1926], H 36 x L 56 x P 30 cm, 3540 €, Jean Perzel.

L'Hexagone fourmille d'artisans, de designers soucieux de perpétuer les savoir-faire. À travers huit styles, qui ont marqué l'univers de la maison, nous vous proposons d'aller à la rencontre des entreprises qui incarnent l'art de vivre à la française.

SÉLECTION STÉPHANIE HURÉ ET KARINE VILLAME.

**Strates**

Tapis « Austral », en feutre de laine et maille tricot, 135 x 125 cm, 1300 €, coll. maille & Feutre, Ghislaine Garcin.

**Deux-en-un**

Lampadaire « Lecto », structure en acier, H 135 x L 38 x P 24 cm, 149 €, Alinea.

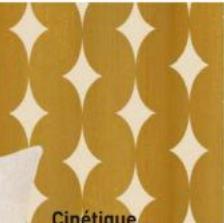
Toile de maître

Housse de coussin « Tête d'homme », d'après Picasso, déhoussable, en acrylique, 45 x 45 cm, 165 €, Jules Pansu.



Cinétique

Papier peint panoramique « Meringue », en vinyle sur intissé, H 250 x L 280 cm, vendu par 3 lés, 630 €, Cosin Paris sur Ernest Wallpaper.



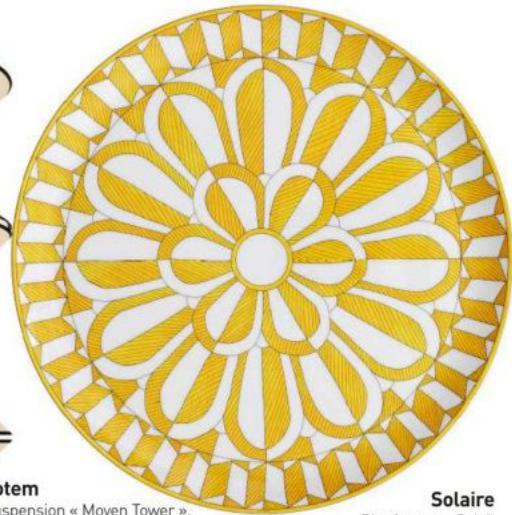
Graphique

Théière « Broadway », en porcelaine de Limoges, décor par chromolithographie, 265 €, Pinto.



Totem

Suspension « Moyen Tower », en acier et textile, Ø 20/40 x H 101 cm, 1078 €, design Frédéric Malphettes, Designheure.



Solaire

Plat à tarte « Soleil d'Hermès », en porcelaine, décor par chromolithographie, Ø 32 cm, 315 €, Hermès.

Incontournable Art déco, *l'élegance de la rigueur.*



Architecturale

Lampe à poser « 944 », en laiton massif et verre optique, H 70 x L 33 x P 33 cm, tirage limité, signée et numérotée, 7040 €, Jean Perzel.

Vibrants

Papiers peints « Bee », L 48 cm, 103 €, le rouleau de 10 mètres, Maison Martin Morel.



Élégante

Banquette « Otto », en hêtre, velours, polyester et coton, lanière de cuir Texpielsa, H 65 x L 120 x P 82 cm, 1499 €, design Axel Huynh, Louis Roitel.

Molletonné

Chemin de lit « Jazz », en satin de coton brodé, 550 €, Yves Delorme Couture.



Ciselé

Verre haut « Eugène », 38 cl, 4,99 €, Luminarc.

Corolle

Verre à pied « Belle-Île », 29 cl, 39,99 € les 6, La Rochère.

SUITE PAGE 16

eba



Paris - 63, boulevard Haussmann
Auch - 8, rue Gambetta

ebainteriors.com





Gravés

Couverts « Marly », en métal argenté, écrin offert, 36 pièces, 3540 €, Christofle.



Revisitées
Assiettes « Tulipes Noires », en faïence, à dessert, Ø 22 cm, 96 € les 4; spécial canapés, Ø 16,5 cm, 84 € les 4, Gien.



Volute
Verre à vin « Versailles », en verre pressé, Ø 8 x H 13,5 cm, 20 cl, 39 € les 6, La Rochère.



Stylé

Verre à pied « Nabuchodonosor », en verre, pied gris, Ø 9 x H 13 cm, 39 €, Les Ateliers de Tyr, sur Wwww La Table.



Épicé

Moulin à poivre « Paris Nature Black », en bois recyclé, H 40 cm, 74,90 €, Peugeot Saveurs.



Précieux

Lustre « Arlequin », en cristal taillé à la main et soufflé à la bouche, ampoules, Ø 80 x H 80 cm prix sur demande, Saint-Louis.

Passion du XVIII^e siècle, le prestige du classique.

Panoramique

Papier peint fresque « Saint Tropez », version Grisaille, H 250 x L 312 cm, 4 lés, à partir de 598 €, PaperMint.



Rococo

Commode Louis XV « 570 BF », en hêtre laqué noir, 2 tiroirs galbés, H 90 x L 86 x P 53 cm 6550 €, Moissonnier.



Blason

Bougie « Mary », cèdre et bois de gaiac, 270 g, 55 h de combustion, 90 €, Trudon.



Médaillasson

Chaise Louis XVI, en hêtre, revêtement en velours garni, H 92 x L 47 x P 50 cm, 899 €, Louis Roitel.



Cache-cache

Paravent « Berlino », en bois peinte et charnières chromées, suspente murale possible, H 220 x L 150 et 300 cm, existe en 3 et 6 feuilles, prix sur demande, design Studio Pinto, Pinto.

SUITE PAGE 18



TRECA

PARIS

L'ART DE LA CHAMBRE



Pièce unique
Coussin « Jardin d'Éden », tapisserie traditionnelle, 45 x 45 cm, 555 €, Maison Anne Carminati.



Végétale
Courtèpointe « Brindilles Tilleul », en satin de coton, 180 x 110 cm, 268 €, Blanc des Vosges.



Tressé
Vase XXL « Jeannette », en osier, Ø 90 x H 140 cm, 4500 €, coll. Au Vallon ! Margaux Keller Collections.



Évasion
Assiettes canapés « Route des Indes », en faïence, Ø 16,5 cm, 104 € les 4, Gien.

Voyages immobiles, et rêveries tropicales.



Majestueux
Fauteuil « Nacre », structure en acier traité antioxydation, cordage en PVC, H 112 x l. 81 x P 75 cm, 949 €, design Margaux Keller, Boqa.



Paysager

Papier peint panoramique « Manosque », décor vieilli et patiné, H de 140 à 300 cm, L de 100 à 1500 cm, à partir de 995 €, coll. Provence, Ananbô.



Baroques
Verre à vin et flute « Tentations », en verre soufflé à la bouche, Ø 10 x H 20 cm, Ø 7 x H 22 cm, 86 € l'un, design Jean Boggio, Les Ateliers de Tyr, Waww La Table.



Matelassé
Couvre-lit « Eaux », en velours imprimé, dos uni, 220 x 140 cm, 725 €, Yves Delorme.



Suspendue
Table « Miss Trèfle », plateau en chêne, structure métallique, Ø 118 x H 26 cm, 1590 €, design Studio At-Once, Airborne.



Apaisante
Bougie « Nénuphar », parfum végétal, Ø 9 x 7,5 cm, 40 à 45 h de combustion, 60 €, Carrière Frères.

BÉRÉNGÈRE LEROY

Canapés, tapis, rideaux sur mesure & Projets

COLLECTION
MEDINA

Paris - place des Victoires – 54 rue Etienne Marcel – Tél : 09 51 26 74 27
Saint Rémy de Provence – 3 avenue Albert Schweitzer – Tél : 09 53 69 45 03
www.berengeleroy.fr  



Ajourée

Assiette à dessert
« Chevet », en faïence,
réalisée à la main,
Ø 19,5 cm, 54 €,
Bourg-Joli Malicorne.



Cannelée

Suspension « Nuage »,
en chintz gansé,
Ø 48 x H 23 cm, 450 €,
Le Monde Sauvage.



Iconique

« Vase d'Avril », en verre et métal,
21 tubes flexibles, H 10 x
L 55 cm, 166 €, Tse & Tse Associées.

L'esprit campagne, *le charme romantique et champêtre.*



Gansée

Lampe à poser
« Dolkie »,
en raphia, Ø 32 x
H 46 cm, 109,99 €,
La Redoute
Intérieurs.



Tea time

Théière
« Dominoté »,
en faïence,
1 litre,
490 €, Gien.

Délicat

Papier peint
panoramique
« Indiennes »,
189 € le l. de
250 x 65 cm.
Le Grand Siècle,
sur Etoffe.com.



Vintage

Pouf « Bulle », en lin wabi-sabi
imprimé, 60 x 40 cm 580 €,
Maison de Vacances.

Haut

Buffet
« Rive Gauche »,
en chêne et fer noir,
H 141 x L 130 x
P 45 cm, 2390 €,
Gontier.



Confortable

Fauteuil « Odna », structure en pin massif
et mousse Bultex, revêtement en lin
épais, finition passepoil, H 90 x l. 87 x
P 91 cm, 1119 €, La Redoute Intérieurs.



Super Serum [10]

VOTRE PEAU FONCTIONNE COMME SI
ELLE AVAIT 10 ANS DE MOINS⁽¹⁾

NOTRE SÉRUM N°1⁽²⁾



Le concentré anti-âge universel pour toutes les routines de soin et toutes les peaux, enrichi en :
Acide Hyaluronique Naturel • Niacinamide • Milliers de Micro-billes d'Huiles Végétales fractionnées.

En un flacon, un plaisir puissance [10] et une correction anti-âge intensive : **rides, fermeté et taches.**

(1) Test in vitro. (2) Données sell-in wholesale pharmacie et parapharmacie à fin mars 2022 (cumul annuel fixe - valeur). GI Formule végane sans ingrédients ni dérivés d'origine animale. (4) GERSDATA - SOG EARLY - Marché Dermocosmétique - Sélection de marques BIO & NATURE. Vente Valeur (CATTI) délivrée en Pharmacie - en France - sur le cumul mobile à fin décembre 2021 (12 mois roulants).

NUXE N°1 DES MARQUES D'ORIGINE NATURELLE EN PHARMACIE⁽⁴⁾



Matière

Duo d'assiettes « Moon », en grès fin émaillé, Ø 18 cm, 38 €, et Ø 26cm, 45 €, design Duo Moon, Louve.



Minimaliste

Platine « Square », plateau en vinyle, 33 et 45 tours, haute-fidélité, H 12 x 35 x 35 cm, 690 €, La Boite Concept.



Créations et rééditions pour une déco vintage



Fifties
Bibliothèque « Paul », en chêne, pieds et poignées en bois massif, H 180 x L 90 x P 35 cm, 2082 €, design Didier Versavel, Dasras.

Barbotine
Pichet « Cerf », en grès émaillé bleu nuit, Ø 10 x H 20 cm, 1 litre, 88 €, Manufacture de Digoin chez Histoires Françaises.



Seventies
Coussin « Salon », en velours de coton, finition passepoil, 65 x 35 cm, 610 €, Maison Anne Carminati.



Recyclés

Vases « Débatte », façonnés à partir de bouteilles de bordeaux, Ø 6 x H 16,5 cm, 15 €; Ø 7,5 x H 20,5 cm; 27 €, Ø 9,5 x H 25 cm; 39 €, Q de Bouteilles.



Chic
Canapé 2 places « Joséphine », structure en aluminium laqué noir, finition laiton, assise en velours, extérieur en cuir végétal, H 80 x L 180 x P 90 cm, à partir de 4 750 €, design Charlotte Juillard, Duvviver Canapés.

Rustique

Poêlon en céramique, Ø 24 cm, 1,2 litre, 54,90 €, Le BHV Marais.



Design

Lampadaire « G1 », en métal, abat-jour en aluminium laqué, finition laiton, H 175 cm, bras, L 115 cm, 3120 €, design Pierre Guariche (1951) pour Sammode Studio, sur Made in Design.

SUITE PAGE 24

LE BEAU
AURA
TOUJOURS
RAISON

CinnaTM

PUKKA YABU PULSHELBERG





Alvèoles

Housse de coussin en métis sérigraphié recto verso, finition passepoil fluo, 60 x 40 cm, 70 €, M3TISS.



Récup

Suspension « Gigi n°5 », en multimatières recyclées, Ø 28 x H 31 cm, 249 €, design Warren & Laetitia, Lightonline.



Sculpturale

Lampe de table « Ribbon », en métal, H 52 x L 25 x P 30 cm, édition limitée, 249 €, design Clémentine Chambon, Habitat.

L'obsession design, *formes et couleurs toniques.*



Verticales

Appliques d'angle « Brion », en acier, peinture époxy, tube led, H 51 et 31 x L 12,5 x P 12,5 cm, 418 € et 370 €, design Axelle Vertommen, Matière Grise.



Optique

Papier peint panoramique « Diabolo », en intissé, 280 x 180 cm, en 3 lés, 329 €, Bien Fait.



Papier découpé Patère « Enri n°5 », en acier laqué mat, H 22,5 x l. 9,2 x P 8,2 cm, 35 €, Presse Citron.



Ludique

Fauteuil rembourré « Rue du Mail », H 72 x l. 69 x P 66 cm, 4273,50 €, design José Lévy, coll. Jeux de Salon, Lelièvre en exclusivité Made in Design.



Tubulaires

Tabourets et banc « Septem », en tubes d'aluminium, à partir de 500 €, design Axel Chay, Nova Obiecta sur Made in Design.

VINCENT
SHEPPARD



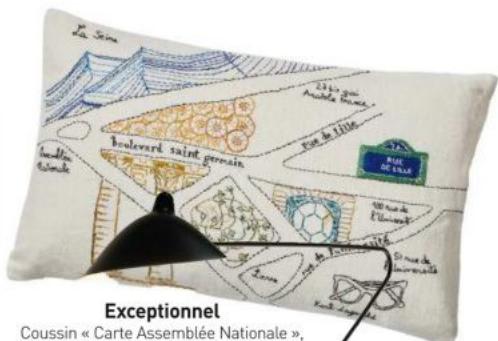
WWW.VINCENTSHEPPARD.COM



British
Coffret à whisky « Bar », carafe, 80 cl, et 2 verres, 30 cl., 69,90 €, Salt & Pepper, Le BHV Marais.



Sauvage
Serviette de table en lin blanc, brodée dessin guépard, 50 x 50 cm, 26 € l'une, Marie de Fels.



Exceptionnel
Coussin « Carte Assemblée Nationale », lin et coton, 50 x 30 cm, pièce unique brodée à la main par l'artiste brodeuse Audrey Demarre, 1200 €, Diptyque.

Le noir est de mise et l'acier son associé.



Élancé
Bridge « CM 131 », en multipli de hêtre résiné teinté brun foncé, finition brillante, moulé et pressé, piétinement en acier, H 78,5 x L 54,5 x P 55,5 cm, 540 €, design Pierre Paulin (1952), Ligne Roset.



Cartographie
Papier peint panoramique intissé « Arno Sépia », H 300 x L 432 cm, 375 € les 9 lés, Lé Papiers de Ninon.



Intemporel
Buffet « Armand », plateau en chêne plaqué, structure en métal époxy thermolaqué, H 80 x L 136 x P 41 cm, 1292 €, design Stéphane Elineau, Résistib Productions chez La Trésorerie.



Fifties
Lampe de table « M3 », tube cintré et abat-jour en acier noir, H 33,8 x L 30,7 x P 27,5 cm, 552 €, design Michel Mortier (1952), Studio Sammode.



Fonctionnel
Rangement platine et vinyles « Jeustene », en acier, H 80 x L 50 x P 40 cm, 3700 €, design Gaëlle Pinel, Meillart.



Sous-bois
Bougie « Terre Noire », cire végétale, 65 h de combustion, 99 €, Mad et Len.



CRICKET

— Poêle à bois Nicole

JE T'AIME ENCORE PLUS

Un poêle à bois performant,
avec de faibles coûts
d'exploitation

Respectueux de la planète :
7 Étoiles
Flamme Verte

Doté d'un design élégant
s'intégrant aisément
dans tout type d'intérieur

//palazzetti.fr

PALAZZETTI
LA CHALEUR QUI PLAÎT À LA NATURE



Feutrés

Coussin en laine et maille tricot, 40 x 30 cm, 110 €, Ghislaine Garcin.

Écoresponsable

Suspension « Azur », en bouleau, Ø 54 x H 27 cm, 129 €, Atelier Loupiote.



Nature

Assiettes « 03 » et « 02 », plates en grès, émaillé à l'intérieur, Ø 18 cm, 24 €; Ø 13 cm, 20 €, Laurette Broll.



L'art du brut, force et simplicité au naturel.



Bobine

Lampe « Madison », abat-jour tissé à la main, pied en hêtre, coloris Sahara, Ø 12,5 x H 16 cm, 59,90 €, La Case de Cousin Paul.



Artisanal

Guéridon « Zanni », en chêne français tourné, Ø 27 x H 55 cm, 1500 €, design Studio Pinto, Pinto.

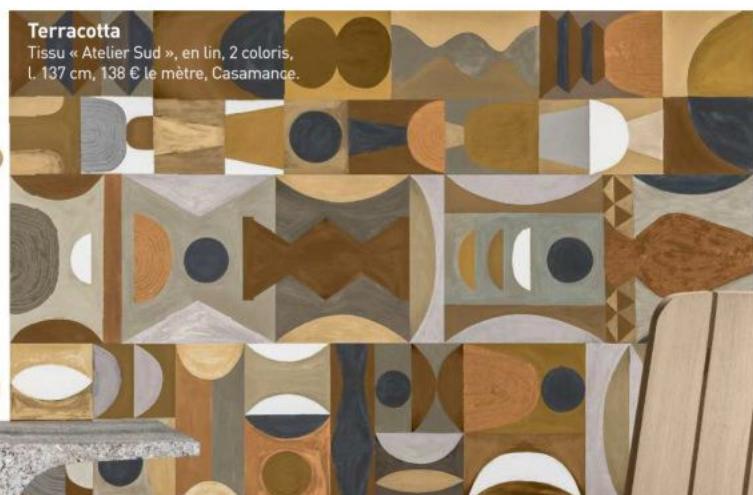


Duo

Bouts de canapé « Uni », en travertin munchen, H 51 x L 30 x P 30 cm, en collaboration avec Blanc Carrare, 9550 €, Fabrice Juan.

Terracotta

Tissu « Atelier Sud », en lin, 2 coloris, l. 137 cm, 138 € le mètre, Casamance.



Façonnés

Pochons [petites louches] en bois tourné et sculpté, en érable sycomore et prunier, L 33 cm, 210 € l'un, design Jean-Paul Rossi, La Maison de Commerce.



Épurée

Chaise « Sasaki », en bandes de chêne cintrées, H 83 x L 47 x P 51 cm, 675 €, design Jean-Louis Iratzoki, Alki.



TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 224



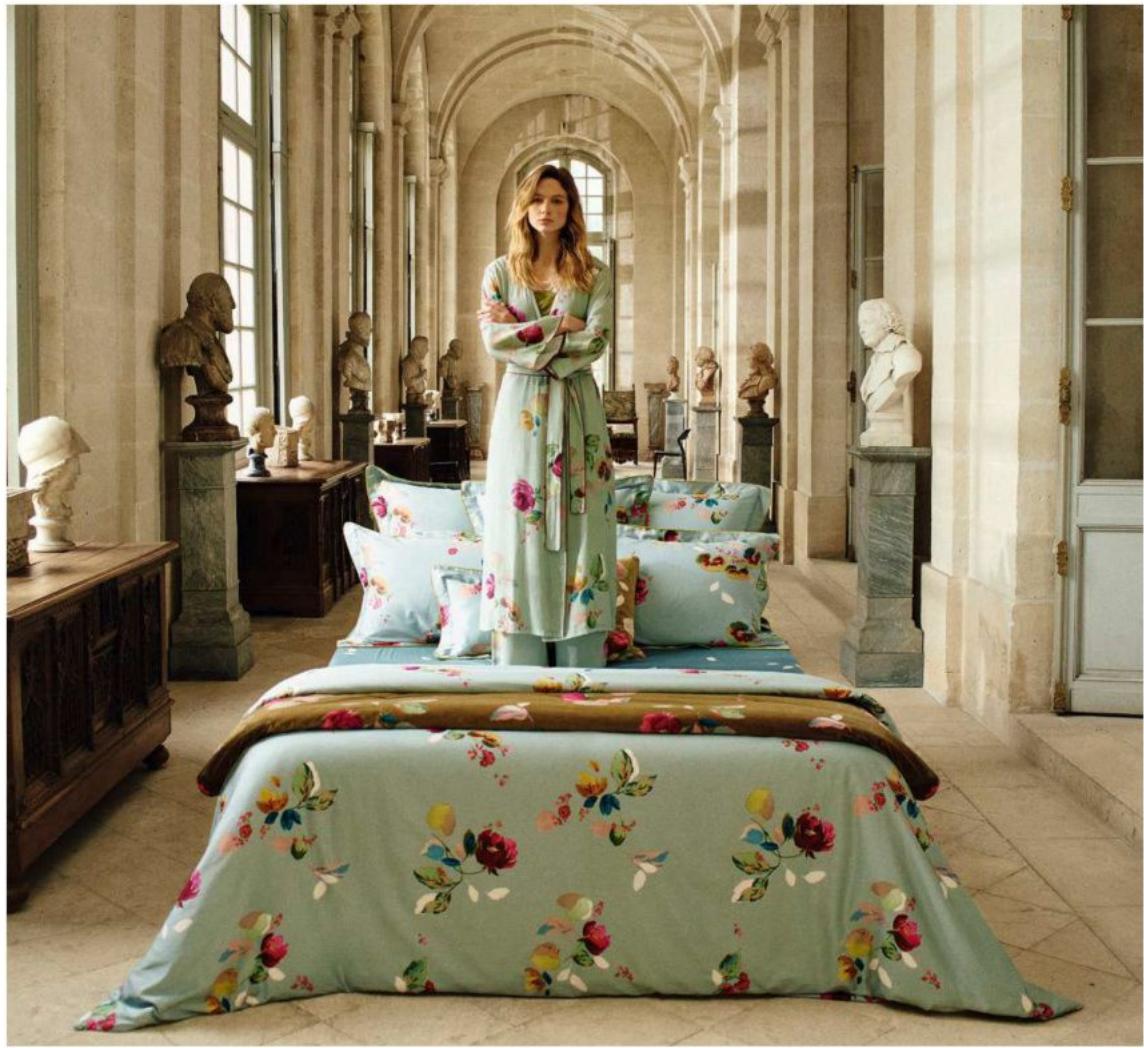
UNE MAISON PLUS ENGAGÉE ET RESPONSABLE

Marque et entreprise française au tempérament méditerranéen, alinea s'oriente avec détermination vers une production durable et authentique.

S'engager pour un habitat plus responsable, telle est la philosophie de la marque de mobilier et de décoration depuis quatre ans déjà. Forte de ses racines provençales, alinea s'emploie à relocaliser les savoir-faire en s'associant à des entreprises et à des artisans locaux ; 60 % des produits sont estampillés « made in bassin méditerranéen », « made in France » et « made in Europe ».

D'autre part, des collaborations avec des fleurons du patrimoine vivant comme Vallauris, la manufacture de Digoin ou encore Le Drap Français honorent l'art de vivre hexagonal. Ces engagements allant de pair avec la réduction de l'impact environnemental, les emballages en carton ou papier sont privilégiés. D'ailleurs, tous les emballages plastique des produits textiles et décoration ont été supprimés. Enfin, les matières naturelles – bois issus de forêts gérées durablement, coton, lin, chanvre – supplacent les matériaux plastiques et synthétiques pour donner de l'allure aux intérieurs.

Authentique et ancrée dans le territoire... Vive la maison engagée pour l'excellence des savoir-faire !



Yves
Delorme
PARIS

YVESDELORME.COM

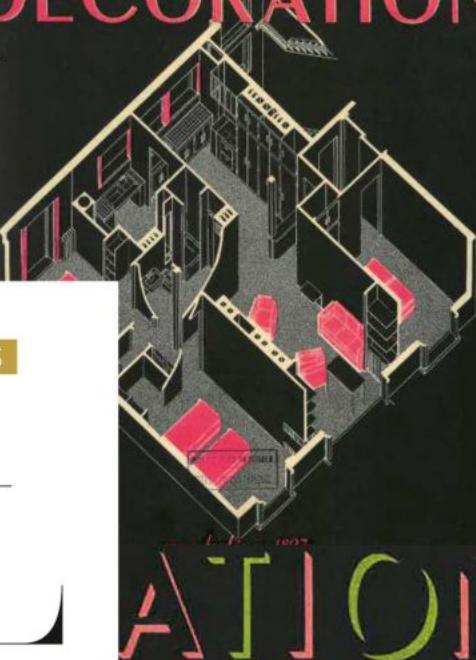
ART & DÉCORATION

N° 18



ART & DÉCORATION

NUMÉRO 7



DOSSIER SPÉCIAL 125 ANS

DANS L'ŒIL D'ART & DÉCORATION

De 1897, date de sa création à aujourd'hui, « Art & Décoration » est plus que jamais « un magazine à l'esprit curieux, ouvert sur les arts, le design, la décoration et le patrimoine », note sa rédactrice en chef, Nathalie Soubiran.

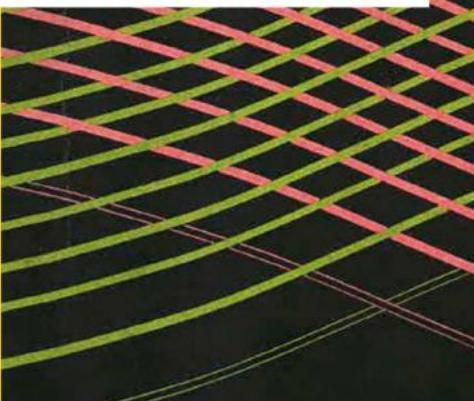
Retour sur 125 ans d'histoires, pour montrer combien la revue a été novatrice, défricheuse de tendances, révélatrice d'un monde en marche.

PAR SERGE GLEIZES AVEC LA COLLABORATION DE MARTIAL CAUTENET.

ART & DECORA



revue fondée en 1897
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS



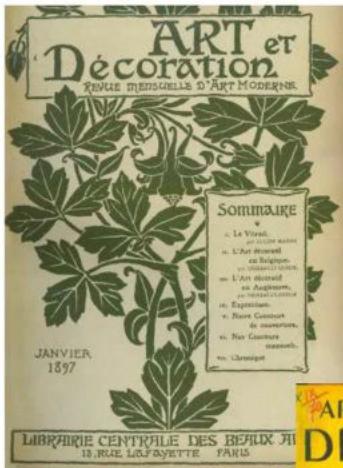
ART & DECORATION

NUMÉRO 11



revue fondée en 1897
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

DOSSIER SPÉCIAL 125 ANS



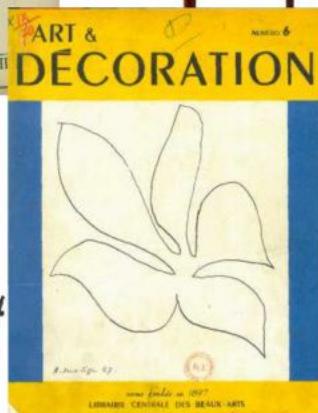
Première couverture du magazine en janvier 1897.



Coiffeuse en forme de haricot de Jules Leleu (vers 1945, 1950).
Rubrique « Classiques du XX^e siècle »,
Art&Décoration n° 407.



Salon de style Art nouveau réalisé par Gustave Serrurier-Bovy, publié dans *Art&Décoration*, en 1898.



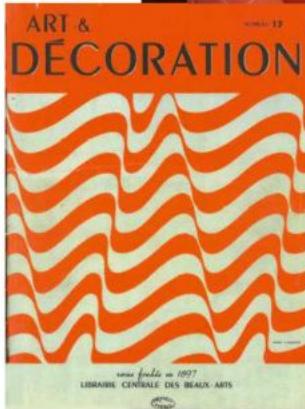
Couvercle réalisé par Henri Matisse pour fêter les 50 ans d'*Art&Décoration*, en 1947.

ART&DÉCORATION D'HIER À AUJOURD'HUI

Crée par Émile Levy, éditeur parisien, la revue *Art&Décoration* voit le jour en janvier 1897 et affiche d'emblée la couleur, défendre l'art et l'art décoratif, avant la décoration. Il faut dire que le comité de direction réunit des figures phares de l'époque, le peintre Puvis de Chavannes, l'affichiste Eugène Grasset, le graveur Oscar Roty, le sculpteur Jean Dampt, le céramiste Jean-Charles Cazin et l'architecte Lucien Magne. Les débuts furent donc très artistiques. Peu d'intérieurs photographiés mais de grandes thématiques sur les arts de toute sorte, et des pépites comme des articles sur le concours de nappe... 1900, un nouveau souffle balaie une troisième République empesée et les pages du magazine, devenu première « revue mensuelle d'art moderne », confirment la tendance de l'époque, l'Art nouveau. Vive la courbe,

les lignes poétiques inspirées par la flore et la faune, le mobilier signé Louis Majorelle, les vases en pâte de verre d'Émile Gallé (ci-contre) et de Daum! En 1914, la guerre éclate, la revue hiberne et renaîtra une fois la paix retrouvée. En 1920, *Art&Décoration* affiche sa nouvelle couverture préfigurant déjà ce que va être l'Art déco. Les lignes s'épurent, les matières précieuses, galuchat, nacre, ivoire, bois exotiques... investissent la maison. Les grands décorateurs, Jacques-Émile Ruhlmann, Paul Follot, André Groult ou René Gabriel sont également ensembliers. La revue consacre un important reportage à l'Exposition universelle de 1925 où elle a même son pavillon. Début 1930, l'épure domine. Le beau n'a de sens que s'il est fonctionnel et les premières maisons réalisées par Le Corbusier, Pierre Jeanneret ou Robert Mallet-Stevens voient le jour. Idem pour le mobilier de Pierre Chareau, Ludwig Mies van der Rohe, Charlotte Perriand... Exit les matières ostentatoires, bienvenue aux créations en métal et en rotin. En 1933, afin d'exposer ce qu'elle montre dans ses pages, *Art&Décoration* ouvre sa propre

Couverture réalisée par Boris Lacroix (1909-1984), en 1949 dans l'esprit de l'art cinétique, Art&Décoration n°13.



Fauteuil « 4801 », en bois peint, design Joe Colombo [1964], paru dans Art&Décoration n° 412 [nov-déc 2004].



galerie. En 1936, elle fusionne avec la revue *L'Architecte*, s'associe en 1937 avec les éditions Charles Massin et s'installe dans la librairie centrale des Beaux-Arts. Deux ans plus tard, à la veille du second conflit mondial, nouvelle numérotation. On repart à zéro, ou plutôt au numéro 1, même si, durant cinq ans, la revue hiberne à nouveau. L'un des numéros de 1939 est une merveille, comme pour ne pas se faire oublier, ou figer sur le papier ce que fut le monde d'avant. 1950 annonce l'ère des meubles fabriqués en série, des cuisines en Formica, des livings aux couleurs vitaminées, des papiers peints aux motifs graphiques. Apparaissent également les pages de publicité de tourne-disques Philips, des appareils électroménagers Thomson et des radiateurs Calor. Le mobilier de Charles et Ray Eames, de Harry Bertoia ou d'Eero Saarinen fait rimer ergonomie et esthétique et son influence traversera les décennies. Années 1970, nouveau boom économique. On commence à cultiver l'intimité, à photographier des intérieurs privés, des maisons à restaurer, des demeures de famille, du

mobilier régional. 1979, l'accroche « la revue de la maison » devient « la revue de ma maison ». Dans les années 1990, *Art&Décoration* atteint des records de ventes et sera racheté en 2008 par Hachette Filipacchi Médias. Il fait désormais partie, depuis 2019, de CMI Publishing. « *Art&Décoration a toujours été un observateur de son temps*, commente Nathalie Soubiran, la rédactrice en chef, *un révélateur de tendances de consommation et des nouvelles façons d'habiter nos intérieurs. Il n'a cessé de soutenir les arts décoratifs, la création made in France et européenne, ainsi que les acteurs de la décoration qui s'investissent aujourd'hui dans la création engagée. Il est force de solution pour les lecteurs, afin de leur apprendre à consommer de façon plus responsable. Il a toujours été à la pointe de ce qui se fait.* » ●



Salon d'un intérieur haussmannien à Paris, Art&Décoration n° 446 [octobre 2008].

EILEEN GRAY
CRÉATRICE AVANT-GARDISTE

LE CENTRE POMPIDOU

P

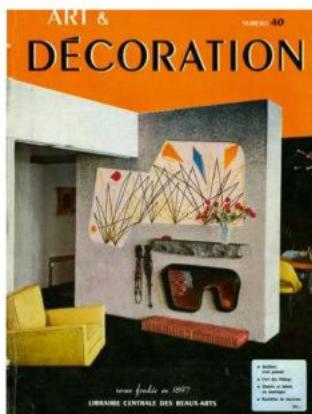
Le Centre Pompidou propose une grande rétrospective de l'œuvre de l'architecte et designer Eileen Gray (1878-1976), entre style Art déco et mouvement moderne.

Entre les tentatives de revalorisation d'Eileen Gray au début des années 1980 à l'occasion de l'inauguration du Centre Pompidou et sa mort en 1976, jusqu'à la publication de l'ouvrage de l'architecte britannique David Thompson sur l'œuvre d'Eileen Gray en 1993, il a fallu attendre plusieurs années pour que l'œuvre de cette femme visionnaire soit à nouveau mise en lumière. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et salles d'exposition à travers le monde, mais elles ont été quelquefois oubliées ou mal comprises. Ses œuvres sont devenues populaires au cours des dernières années, grâce à l'œuvre de nombreux auteurs et critiques qui ont mis en valeur les lignes et les formes de ses meubles et objets.

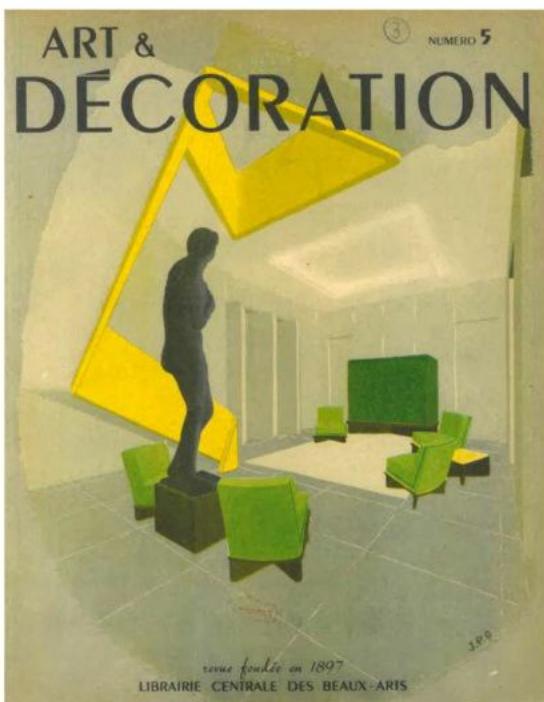
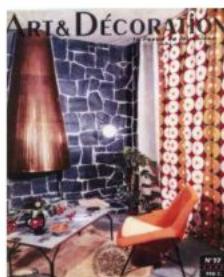
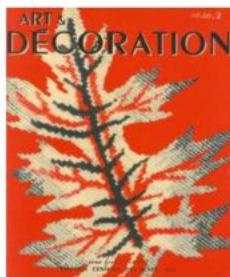
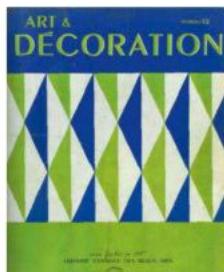
En 1922, Eileen Gray a conçu le fauteuil « 4801 », en bois peint, qui a été présenté au Salon des artistes français de l'Art Déco de 1925. Ce meuble a été très bien accueilli et a rapidement gagné en popularité. Il a été suivi par d'autres œuvres, telles que le fauteuil « 4802 » et le fauteuil « 4803 ». Ces œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et salles d'exposition à travers le monde, mais elles ont été quelquefois oubliées ou mal comprises. Ses œuvres sont devenues populaires au cours des dernières années, grâce à l'œuvre de nombreux auteurs et critiques qui ont mis en valeur les lignes et les formes de ses meubles et objets.

En 1922, Eileen Gray a conçu le fauteuil « 4801 », en bois peint, qui a été présenté au Salon des artistes français de l'Art Déco de 1925. Ce meuble a été très bien accueilli et a rapidement gagné en popularité. Il a été suivi par d'autres œuvres, telles que le fauteuil « 4802 » et le fauteuil « 4803 ». Ces œuvres sont devenues populaires au cours des dernières années, grâce à l'œuvre de nombreux auteurs et critiques qui ont mis en valeur les lignes et les formes de ses meubles et objets.

Portrait d'Eileen Gray paru dans la rubrique « Exposition » d'Art&Décoration n° 416 [avril 2013].



Les couvertures emblématiques du journal. Le graphisme cède peu à peu la place à la photographie.



DES UNES ULTRA-CRÉATIVES

Il y a incontestablement deux époques dans les réalisations des couvertures d'*Art&Décoration*. De 1897 aux années 1940, et des années 1940 à aujourd'hui. Les magazines archivés au sein de la Bibliothèque Forney et de la Bibliothèque nationale de France à Paris en donnent un aperçu exhaustif. Chacune de ces couvertures est à encadrer. Même si la photographie existait déjà lorsque la revue voit le jour, le graphisme la supplante dans un premier temps. Les superpositions de lignes valsent avec les aplats de couleurs. Les inspirations sont multiples : la géométrie, l'architecture, la peinture, le dessin et surtout le monde végétal qui a donné naissance à la tendance du moment, l'Art nouveau. On exploite la veine symboliste, on cultive également une certaine forme d'abstraction, afin de confirmer le parti pris que défend la revue depuis le début, la créativité, les arts décoratifs, le manufacturé, l'art avant tout, et surtout à la portée de

tous. En 1920, une nouvelle couverture s'insurge délicatement contre l'humeur des Années folles. La mise en page est plus sobre, plus lisible, plus identifiable. L'audace réside ensuite dans l'association des couleurs, dans les dessins qui évoquent des impressions textiles, des motifs de papiers peints. *Art&Décoration* confie également à des artistes de l'époque le soin de concevoir certaines de ses couvertures. En 1939, Fernand Léger réalise sur le mode surréaliste celle du numéro 2, en accord avec la nouvelle numérotation de la revue. Henri Matisse dessina dans un esprit minimaliste la couverture du numéro des 50 ans en 1947 (*cf. page 32 de ce numéro*). Deux ans plus tard, Boris Lacroix, directeur artistique du magazine, réalise une nouvelle couverture rendant hommage à l'art cinématographique (*cf. page 33 de ce numéro*). Depuis, la photo a remplacé ces graphismes forts et originaux sur lesquels plane la poésie d'un temps passé. ●

SUITE PAGE 36



my life,
my style.

*ma vie, mon style.



calligaris.com

calligaris

Calligaris Flagship Store PARIS 45 rue du Bac, 75007 • Calligaris Stores BESANÇON Geneuille - 45, Lyautey • CESSY 5 Route Nationale • LYON CENTRE VILLE 2 Rue Rabelais, Angle Cours de la Liberté • MARSEILLE 179, rue de Paradis • MULHOUSE Kingersheim, 81 Rue de Guebwiller • NANTES 176 Route de Vannes • PARIS 15eme - 145 rue St Charles • RENNES 12 Rue Edison, Zone Décoparc • STRASBOURG 4 Rue du Chemin de Fer, Lampertheim • TOULOUSE Portet sur Garonne - 46 Route d'Espagne

MODERNISME

LE GOÛT DU RENOUVEAU

Dès sa création, *Art&Décoration* a soutenu les courants qui ont marqué le siècle. Et l'architecture intérieure ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui s'il n'y avait pas eu ce mouvement emblématique qui a vu le jour en Allemagne, marqué par l'école du Bauhaus fondée à Weimar en 1919. S'inspirant du cubisme, du surréalisme et du mouvement Arts and Crafts, l'école, fondée par Walter Gropius, s'insurge contre ce qui se faisait avant. Le mouvement s'expatriera aux États-Unis pour fuir le nazisme, et donnera naissance au style international ou modernisme. À cette époque, la poésie n'est plus de mise, le décor est banni, tout comme le superflu. Le dessin dit tout, on privilégie la ligne droite,

l'épure, les couleurs unies et souvent acidulées, les matières nouvelles, parfois industrielles, les revêtements en daim ou en assimilé, le mobilier en métal et en verre. L'esthétique naît de la fonctionnalité. Générée par des créations fortes non reconnues à cette époque, (elles le seront plus tard) la chaise « Rouge et bleue » de Gerrit Rietveld, la chaise tubulaire « S 32 », de Marcel Breuer, le mobilier « LC » de Le Corbusier, le fauteuil « Barcelona » de Mies van der Rohe lancent la mode de la création en série, et donc du design. Ce mobilier au coût peu élevé est destiné à démocratiser la décoration, à la rendre accessible. Créeé en 1929 par Robert Mallet-Stevens, l'Union des artistes modernes (UAM) regroupe les défenseurs de cette philosophie qui durera jusqu'à la fin des années 1950, mais perdurera une trentaine d'années avec Formes Utiles. La moindre petite table est envisagée comme une architecture dans l'espace, et la plupart des prototypes figurent dans les salons de l'époque, dont *Art&Décoration* se fait l'écho dès 1937. ●



La démocratisation de la décoration passe par une production plus industrielle du mobilier.



CONTEMPORAIN



SUITE PAGE 38



Agence de presse



06 • NICE | 11 • CARCASSONNE | 13 • AIX-EN-PROVENCE | 14 • CAEN | 28 • CHARTRES
29 • QUIMPER | 31 • TOULOUSE | 33 • ARCACHON | 34 • BÉZIERS - MONTPELLIER
42 • SAINT-ÉTIENNE | 51 • REIMS | 56 • VANNES | 62 • HÉNIN-BEAUMONT | 64 • PAU
66 • PERPIGNAN | 67 • BRUMATH | 68 • MULHOUSE | 69 • SAINT-BONNET-DE-MURE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE | 76 • ROUEN | 80 • AMIENS | 83 • FRÉJUS - TOLON
92 • ANTONY | 94 • VINCENNES | MAROC - MARRAKECH

Le Beau Vivre

selon noblessa

Donnez vie à vos projets !

noblessa, vous accompagne pour concrétiser tous vos projets d'aménagements intérieurs sur-mesure.

Passez la porte, et venez découvrir nos cuisines, dressings, salles de bain et rangements ; à l'avant-garde de l'excellence technique et dotés d'un design unique.

noblessa
cuisines

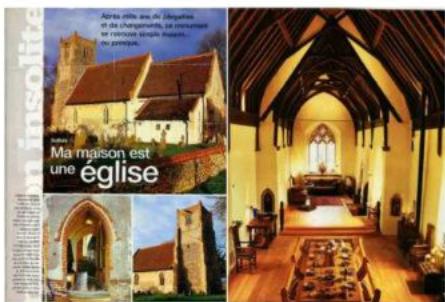
noblessa.fr f @ p

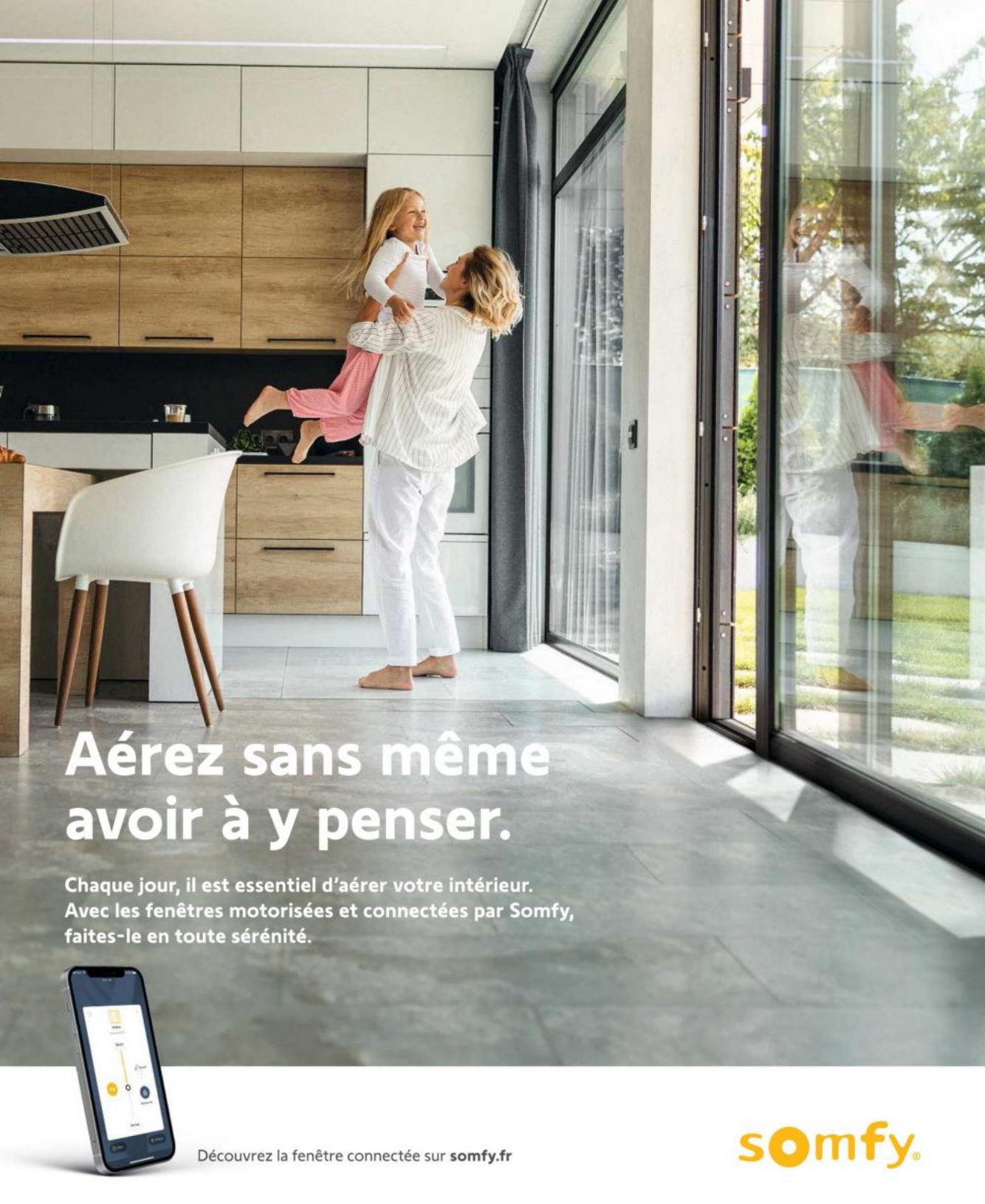
LIEUX ATYPIQUES

EN QUÊTE DE DIFFÉRENCE

Si habiter dans une église, une grange, une gare, une grotte... a vraiment été médiatisé à partir des années 2000, la tendance, qui existait bien auparavant, a toujours répondu à des aspirations individuelles, à des changements comportementaux, à des mutations sociétales. L'appartement de ville ou la belle maison de campagne ne comble plus. Vivre autrement est la nouvelle philosophie, voire religion. *Art&Décoration* a consacré de nombreuses pages à ces autres maisons, moulin, péniche, prieuré, filature, usine... devenus lieux de vie. Chacun enferme une âme particulière, et des rêves d'enfant aussi. Habiter une gare désaffectée ne signifie-t-il pas vivre en rêve des voyages fantasmés? Habiter une église (*Art&Décoration* n° 360) relève-t-il d'un cheminement spirituel? Car il est évident que la moindre petite chapelle a des murs qui protègent, et

que son architecture apaise, appelle à cultiver le vide, le silence. Habiter une grotte, un espace a priori sans lumière naturelle, relèverait de la même démarche. Vivre dans des lieux qui ne sont guère conçus pour être habités serait-il une forme de transgression? Nullement, cette aspiration répond à une quête d'isolement, de sérénité, de nature. Il y a d'abord les lieux qui ont été investis tels quels et qui ont été rénovés ou adaptés au quotidien. Dans ces derniers, l'architecture originelle a été conservée. Pourquoi vivre dans un sanctuaire si l'on gomme toute trace de ce dernier. Et puis il y a les lieux bâtis dans des sites atypiques : bungalow entre ciel et eau (n° 337), maison sous terre (n° 341), maison bulle construite sur les flancs d'une montagne (n° 357), cabane dans les arbres, constructions en kit que l'on érigé au bord d'un fjord pour admirer le soleil de minuit, et que l'on démonte pour la remonter ailleurs, afin de contempler d'autres splendeurs de la planète... ●





Aérez sans même
avoir à y penser.

Chaque jour, il est essentiel d'aérer votre intérieur.
Avec les fenêtres motorisées et connectées par Somfy,
faites-le en toute sérénité.



Découvrez la fenêtre connectée sur somfy.fr

somfy

DANS L'INTIMITÉ DES MAISONS DE STARS

C'est à partir des années 1940 qu'*Art & Décoration* publie des intérieurs de célébrités, innovant ainsi ses premières pages « people » de l'époque, réalisées du temps de leur vivant. On avait sans doute moins peur du fisc et des cambriolages, mais surtout on faisait confiance... Avec ces reportages, la revue dévoile, sans le voyeurisme d'aujourd'hui, l'intimité de ceux et celles qui font rêver, les maisons des actrices Madeleine Robinson et Martine Carol, du réalisateur et écrivain René Clair, du peintre Bernard Buffet... Des personnalités qui ouvrent au compte-gouttes les portes de leur jardin secret. C'est ainsi que l'on n'est guère surpris par l'atmosphère sobre et quasi monacale de l'appartement parisien de Françoise Hardy, un bureau constitué d'un plateau posé sur deux tréteaux, une chaise de Gio Ponti, une guitare au sol, ici ou là ses poupées, ses petits ours en peluche, des cadeaux d'amis. Plus ostentatoire est la maison du

couturier Daniel Hechter, (n° 329) également grand collectionneur d'art contemporain. Une statue de Germaine Richier accueille à l'entrée, et dans le salon cohabitent des œuvres contemporaines signées Carl Andre, Georges Alfred Pavis, Bruce Nauman... Plus poétique est la demeure, à Marnes-la-Coquette, de Jean Marais (n° 73) qui confia les plans de son havre de paix à l'architecte Pierre-Jacques Barbe, et s'occupa en personne de la décoration intérieure et du jardin. Un lieu pour fuir la vie parisienne, quitter la péniche sur laquelle il habitait et où le quotidien devenait insupportable. Une retraite chic et chaleureuse pour goûter à la paix de la campagne, s'occuper de ses roses, composer des bouquets... ●

 DURAVIT



ZENCHA

Design by Sebastian Herkner

CEREMONY OF ZEN

Le mariage entre matériaux de haute qualité et design tout en douceur pour une salle de bain équilibrée.
www.duravit.fr

ARCHITECTES, DU XX^E SIÈCLE À L'HONNEUR

Parallèlement aux métiers d'art, aux savoir-faire régionaux, aux intérieurs classiques, aux maisons de campagne, *Art&Décoration* a soutenu les grands noms de l'architecture moderne : Gerrit Rietveld, Richard Neutra, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe (ce dernier ayant été directeur de l'école du Bauhaus), Oscar Niemeyer, Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, auteurs de la fameuse villa Savoye construite entre 1929 et 1931 (n° 494). Le plus souvent classées et labellisées Patrimoine du XX^e siècle, ces œuvres géométriques en béton font l'apologie de la linéarité, de la lumière, de la monochromie, et leur radicalité est compensée par le site dans lequel elles s'inscrivent, le plus souvent dans la nature avec laquelle elles font corps. Exemple, la maison paquebot

surlombant la mer (n° 421, 2006). Réalisée en voile de béton par Claude Haüsermann-Costy, la maison-bulle de Claude et Joël Unal en Ardèche (n° 518) s'inspire des constructions iconoclastes d'Antti Lovag, architecte hongrois spécialisé dans l'architecture organique, auteur de la Maison Gaudet à Tourrettes-sur-Loup, de la maison Bernard, du Palais Bulles à Théoule-sur-Mer acquis par Pierre Cardin. Cette construction de bulles blanches, de hublots, de mosaïques, de terrasses et de toitures conçues pour récupérer l'eau de pluie est un compromis entre architecture et sculpture. À l'intérieur, les meubles aux lignes arrondies ont été dessinés en fonction des volumes, afin de vivre dans plus de douceur. La maison réalisée en 1959 par Alvar Aalto (n° 472), pour le collectionneur Louis Carré, à Bazoches-sur-Guyonne cultive la même radicalité. C'est l'unique réalisation en France de l'illustre designer et architecte finlandais, qui abrita des collections d'art contemporain. Une ode à la sobriété entourée par un bois... ●

La maison Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne (*Art&Décoration* n° 472).

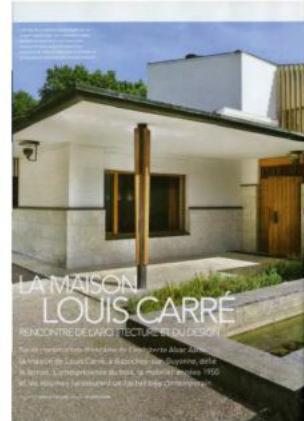
Construite au bord de l'eau, une maison dont l'architecture évoque les ponts d'un paquebot (*Art&Décoration* n° 421).



Réalisée par Claude Haüsermann-Costy, la demeure de Claude et Joël Unal, en Ardèche, rend hommage à l'architecture organique. (*Art&Décoration* n° 518).



La villa Savoye conçue par Pierre Jeanneret (*Art&Décoration* n° 494).

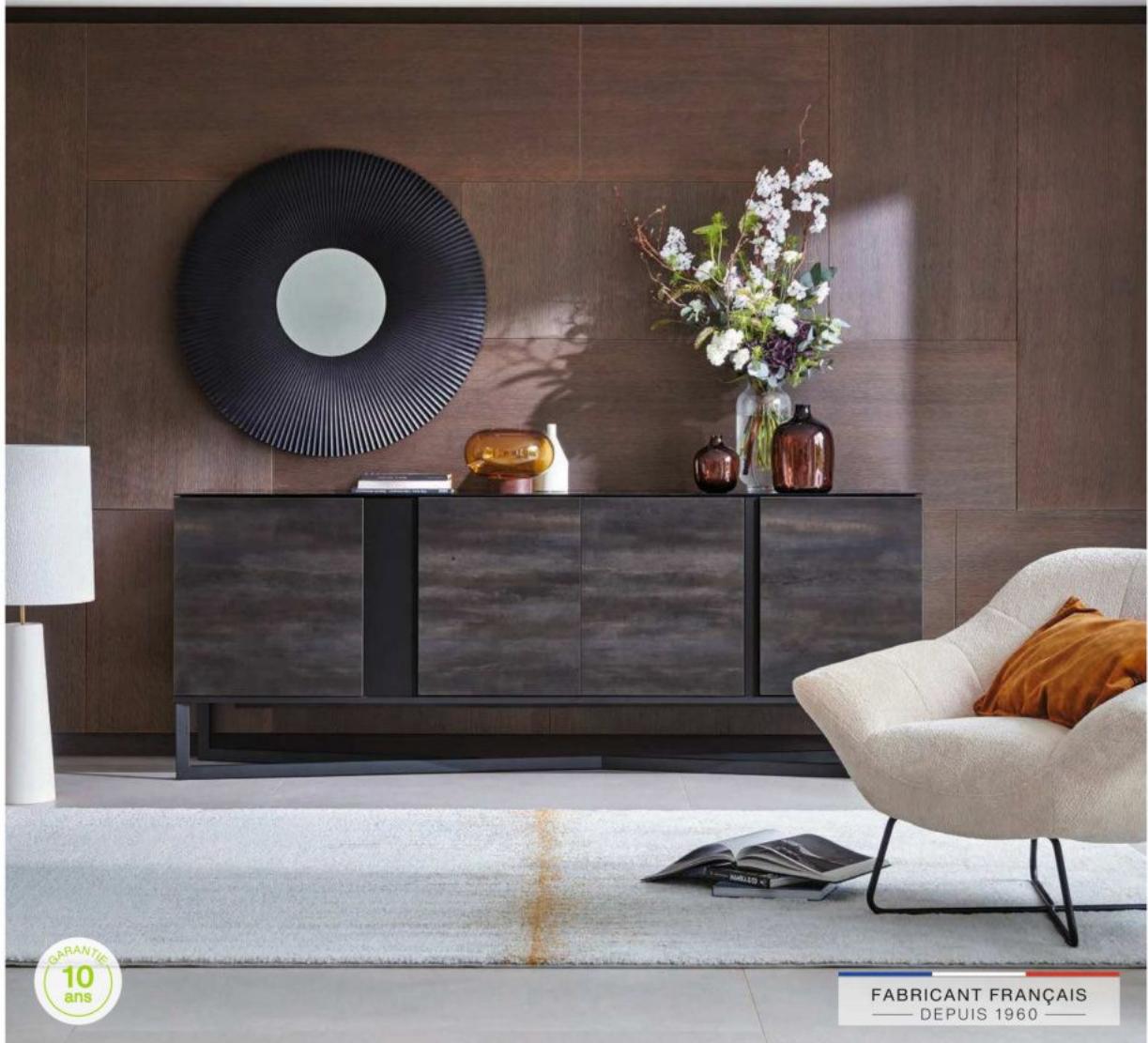


LA MAISON LOUIS CARRÉ
RENCONTRE DE L'ART, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

Toute la maison inspirée par l'œuvre d'Antti Lovag, l'architecte hongrois du XX^e siècle, qui modela son style à la fois sur l'organicisme et l'art brut. Ses œuvres sont exposées dans l'atelier Bell Orchestre.

SUITE PAGE 44

Nouveaux CATALOGUES 2023



GARANTIE
10
ans

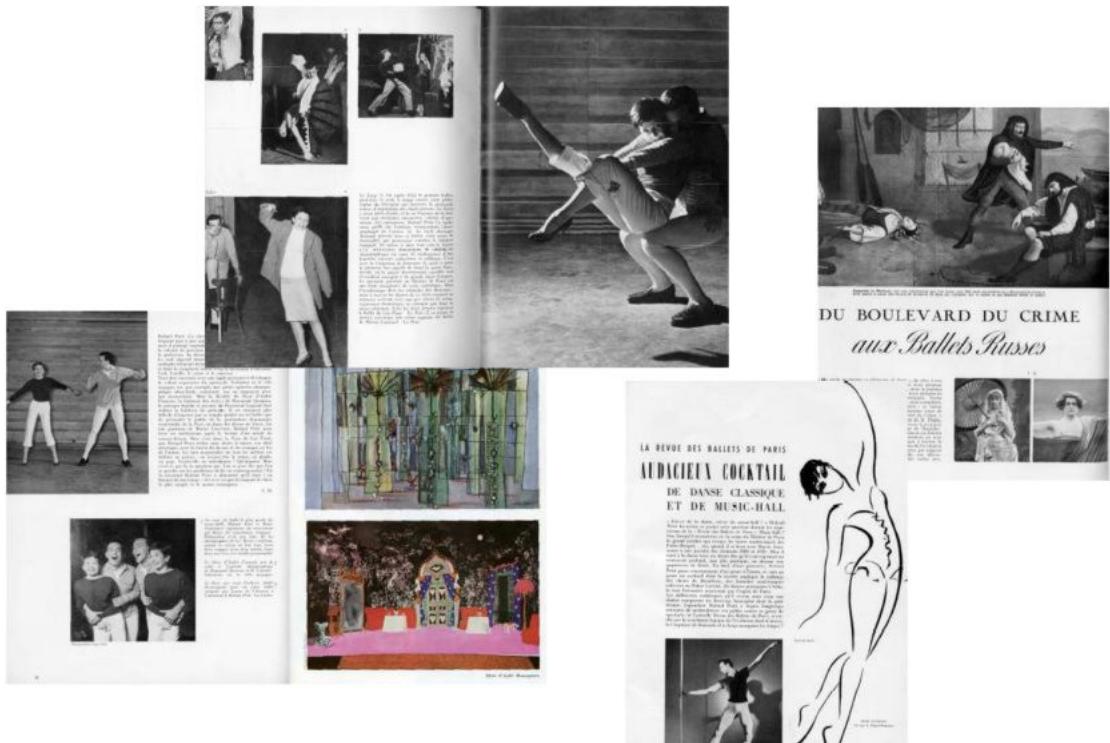
FABRICANT FRANÇAIS
— DEPUIS 1960 —

Catalogues à découvrir en magasin ou sur www.gautier.fr

Inspirez-vous en suivant nos réseaux sociaux



GAUTIER
Meublez, Vivez



UN REGARD SUR LES ARTS DU SPECTACLE

Comme elles sont vibrantes, passionnantes, originales ces pages qu'aucun grand magazine de décoration d'aujourd'hui n'assumerait, ou qu'il aborderait sinon de manière anecdotique, sous forme d'agenda ou de brèves. Dès les années 1930, *Art & Décoration* consacre régulièrement certaines de ses pages au monde du spectacle vivant, à ce qui se passe sur scène ou sur une toile. La revue fait ainsi l'éloge de la scénographie, du décor, de la mise en scène, cette autre facette de l'architecture intérieure encore plus mérivante et gratifiante, parce qu'elle n'est destinée qu'à être éphémère. Ainsi découvre-t-on des critiques exhaustives et argumentées sur les théâtres du Boulevard du crime, sur les Ballets russes, sur le music-hall. On y lit également des rubriques sur les films de l'époque, un reportage sur l'opéra *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Paris, des comptes rendus sur des vitrines de haute couture. Il est vrai qu'à cette

époque, art décoratif, peinture, poésie, architecture... collaborent à des œuvres communes. Picasso dessine des rideaux de scène pour les Ballets russes (*Le Train bleu*, *Le Rendez-Vous*) des décors et des costumes pour les spectacles *Parade*, *Le Tricorne*, *Pulcinella*, *Mercure*. Jean Cocteau écrit le livret du ballet *Le Jeune Homme et la Mort* et en conçoit également la scénographie baudelairienne. La chorégraphie est signée Roland Petit, qui fait déjà preuve d'avant-garde en métissant les genres, danse de music-hall made in Broadway, entrechats académiques du Palais Garnier, danse de rue de Soho... Mais ce que l'on sent surtout dans ces mises en page denses, mêlant illustrations en couleur, photos de scène en noir et blanc et textes très longs, c'est le bouillonnement culturel de l'époque, l'intérêt pour l'écrit, la passion pour cet art fragile qui se donne sur les planches, où tout doit être interprété et dit, en une fois. ●

SUITE PAGE 46



K•LINE
LA FENÊTRE LUMIÈRE

Nos fenêtres vous offrent 15% de lumière en plus.
● Et la lumière vous offre tout le reste.



AUX CÔTÉS DES MAÎTRES DU DESIGN

Ils sont classiques, certes, mais surtout fort instructifs, ces portraits récurrents qu'*Art & Décoration* a réalisés sur plus d'une vingtaine de numéros. Sous forme de fiches érudites, ces zooms sur des créateurs qui ont marqué le XX^e siècle racontent, d'une manière quasi pédagogique, leur formation, leur parcours, leurs grandes réalisations, dont la plupart sont exposées dans les musées du monde entier. Il y eut donc, entre autres, Louis Majorelle (n°377), ébéniste et décorateur, représentant phare du mouvement Art nouveau puis fondateur avec Émile Gallé et les frères Daum, verriers, de l'école de Nancy. Autre parcours, Ettore Sottsass (n°378) architecte et designer italien, directeur artistique du

fabricant de meubles Poltronova et consultant pour les machines à écrire Olivetti. Également céramiste, il fut surtout le fondateur du mouvement Memphis, d'où sont nés des meubles emblématiques joyeux, le rangement « Beverly », la bibliothèque « Carlton », le meuble « Casablanca ». Nouvelle fiche, Verner Panton (n°384) designer danois, auteur de la fameuse chaise baptisée de son nom, en polyester puis en fibre de verre, produite par Vitra. Il a également dessiné l'intérieur du paquebot *Loreley* à Cologne, devenu musée, les bureaux et la cafétéria du journal *Der Spiegel* en Allemagne. Dernier focus, Philippe Starck (n°385) créateur français aux domaines d'activité donnant le tournis : design industriel, architecture, architecture intérieure, mobilier urbain, électroménager, bureautique, luminaires... Il a dessiné des hôtels et des restaurants dans le monde entier, des yachts spectaculaires, des objets cultes comme le fameux presse-agrumes « Juicy Salif » édité par Alessi ou encore les chaises « Victoria Ghost » et le fauteuil « Louis Ghost », par Kartell... ●

CRÉDITS PUBLICATIONS ART & DÉCORATION

N°1 1^{ER} TRIMESTRE 1946, N°2 2^{ÈME} TRIMESTRE 1946, N°5 1^{ER} TRIMESTRE 1947, N°7 4^{ÈME} TRIMESTRE 1947, N°10 2^{ÈME} TRIMESTRE 1948, N°11 4^{ÈME} TRIMESTRE 1948, N°12 1^{ER} TRIMESTRE 1949, N°13 4^{ÈME} TRIMESTRE 1949, N°14 4^{ÈME} TRIMESTRE 1948, N°16 1^{ER} TRIMESTRE 1950, N°18 3^{ÈME} TRIMESTRE 1950, N°40 ANNÉE 1954, N°57 ANNÉE 1957, N°71 FÉV-MARS 1959, N°73 MAI-JUIN 1959, N°103 SEPT 1963, N°110 OCT 1964, N°170 MARS 1973, N°323 FÉV 1994, N°337 NOV 1995, N°341 MAI 1996, N°357 MARS 1998, N°360 JUIL 1998, N°377 SEPT 2000, N°378 OCT 2000, N°388 NOV-DÉC 2001, N°384 JUIN 2001, N°385 JUIL 2001, N°407 AVRIL 2004, N°412 NOV-DÉC 2004, N°421 FÉV 2006, N°446 OCT 2008, N°472 SEPT 2011, N°486 AVRIL 2013, N°494 FÉV 2014, N°518 NOV 2016.



FAIRE LE PLEIN DE TRANQUILLITÉ

Choisir une PEUGEOT électrique ou hybride rechargeable, c'est bénéficier d'une offre d'installation à domicile de votre propre borne de recharge.



L'ÉLECTRIQUE SELON PEUGEOT

PEUGEOT RECOMMANDÉ TotalEnergies

Peugeot a choisi Free2move eSolutions pour vous accompagner dans le choix et l'installation de la solution de recharge la plus adaptée à vos besoins. Plus d'informations sur <https://www.peugeot.fr/electrique-et-hybride/rouler-en-electrique/F2M-eSolutions.html>. OPEN – Automobiles PEUGEOT 552 144 503 RCS Versailles

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

Épure tout en ocre et paille dans une chambre de l'hôtel Le Moutin, à Lourmarin, signée par le duo d'architectes de l'agence **Jaune**, Marine Delaloy et Paula Alvarez de Toledo.

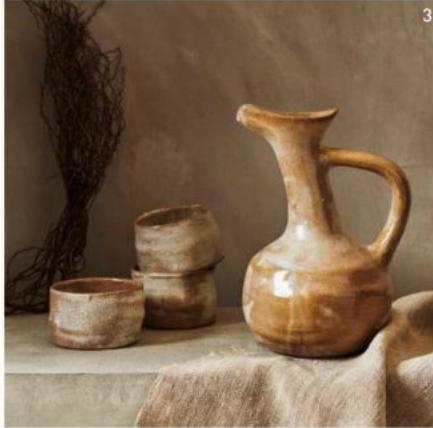


© Gaëlle Rapp Tronquillet

Beauté monacale

Un mobilier utile, simple et équilibré. Tels sont les précieux ingrédients d'un style tout droit venu... des monastères. De quoi apporter un supplément d'âme à nos intérieurs.

PAR FANNY DALBERA



Objets pris en premier lieu pour leur fonctionnalité ; matières presque brutes, comme un lin tissé laissant voir sa trame ; poteries ou vanneries aux irrégularités dans lesquelles se perçoit la main de l'homme ; notes boisées à la belle lumière, baignées de blancs immaculés... Voici les contours des intérieurs havres de paix, meublés du strict minimum, qu'imaginent pour nous les décorateurs. Des codes déco fortement inspirés des lieux monastiques. Étrange concorde du religieux avec notre quotidien. Ce style, à la fois serein et lumineux (pour mieux s'adonner à la méditation ou à la contemplation ?), vient prouver qu'aujourd'hui autant qu'hier la quête de l'harmonie nous habite. La maison comme un nouveau temple? ●

1. Miroir « Peynoux », en bois, Ø 60 cm, 89,99 €, **Maisons du Monde**.

2. Arrosoir médiéval « Chantepleure », en terre cuite, fait main, forme allongée ou ronde. Immérgé, il émet un bruit rappelant un chant et se vide avec un son de pleurs. H 25 cm, 95 €, **L'Authentique Poterie**

Savoyarde chez La Maison de Commerce. ép. 9 mm, 34,50 € le m², **Quick-Step**.

5. Tabouret, en paulownia, H 34 x l. 38 x P 20 cm, 43,99 €, **Muy Mucho**.

6. Paniers et boîtes, en jonc de mer, bambou et cyprès d'étang, à partir de 9,18 € en H 11 x L 24 x P 16 cm, **Søstrene Grene**.



Audace, structure et intemporalité caractérisent les tissus déclinés par Pierre Frey d'après 8 dessins originaux d'Élise Djo-Bourgeois. Fauteuil outdoor, tissu « Maputo », coloris Acapulco ; rideau en tissu « Minneapolis Amazonie » ; tapis « Malmo », coloris Citron.

1. La Maison Pierre Frey a choisi de mettre en avant les créations graphiques d'Élise Djo-Bourgeois en transposant 5 de ses dessins sur des papiers peints. Ici, « Manille », coloris Vert.

2. Ce motif intemporel et moderniste a été créé vers 1927. Le voici en moquette jacquard Axminster, un tissage conçu pour passages intensifs. Ici, « Montevideo », coloris Noir Vert.

3. Papier peint « Mexique », coloris Canyon ; tapis « Malmo » coloris Citron, en velours de laine de l'Himalaya, d'après un dessin original de 1930 ; fauteuil « Pavillon », réédité, design Djo-Bourgeois (v. 1936) ; lampadaire « Kraft », Ecart International.

Djo-Bourgeois

IDYLLE CRÉATIVE

Nom mythique du courant moderniste, le duo Djo-Bourgeois avait sombré dans l'oubli. La Maison Pierre Frey le ressuscite en éditant ses tissus, papiers peints, tapis et mobilier. Admirable.

PAR CAROLINE MESNIL.

Lorsqu'en 1995, Patrick Frey rachète l'éditeur de textiles et de tapis des années 1870 Lauer, il ne s'attend pas à tomber sur de telles archives : de nombreux dessins originaux et des étoffes colorées des années 1920, signés Élise Djo-Bourgeois (1894-1986). Autant dire un trésor avec des créations toutes imprimées à la main à la planche de bois, une pour chaque couleur ! Si l'éditeur apportait son savoir-faire en multipliant les supports d'impression et le finissage, les colorations, elles, sont toutes l'œuvre de l'artiste. Petit tour dans le rétroviseur. Née à Oran dans une famille qui migre très vite à Paris, la jeune Élise reçoit une éducation tournée vers les arts. À l'Académie Julian puis aux ateliers de Montparnasse, elle affirme et consolide son style géométrique. Son travail s'élaborera autour de trois, quatre couleurs au plus, qu'elle contraste avec du blanc et combine en cercles, rectangles, triangles et lignes brisées. Georges

Bourgeois (1898-1937) de quatre ans son cadet, l'épouse en 1925. Architecte et décorateur reconnu, il conçoit notamment la villa Noailles, à Hyères. Comme c'est souvent le cas au début du XX^e siècle, le couple d'artistes crée en duo. Georges, dit Djo-Bourgeois, travaille l'espace et imagine le mobilier que son épouse, créatrice textile, habille. Alors aussi célèbre que Sonia Delaunay, Élise a pourtant été oubliée, ayant cessé toute activité créatrice après le décès brutal de son époux en 1937. Grâce à ce fonds historique merveilleux, la Maison Pierre Frey a pu redonner de la couleur à des œuvres jusqu'alors inconnues ou seulement perçues par le biais de photos en noir et blanc. Une exposition virtuelle, proposée par la maison d'édition, permet d'appréhender le processus de création de cette artiste des années 1920. ●

JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE, « DJO-BOURGEOIS - UN NOM, DEUX ARTISTES ! », SUR PIERREFREY.COM



Chaudières à gaz - pompes à Chaleur - Systèmes Solaires

**La longévité de nos chaudières
repose sur deux secrets :
notre art du geste *made in France*,
et la noblesse de nos matériaux**

Nous créons et fabriquons nos chaudières en France depuis 1936. Nous en maîtrisons chaque geste dans un savoir-faire perpétué. C'est un art, c'est le nôtre. La qualité et la durée de vie de nos solutions chauffage sont remarquables : elles vous accompagneront longtemps, d'autant qu'elles sont compatibles au GAZ VERT, une énergie locale et renouvelable, et NATIVEMENT HYBRIDES avec nos pompes à chaleur et systèmes solaires. À découvrir sur frisquet.com

Pour recevoir nos catalogues, renvoyez ce coupon à FRISQUET SA
20 rue Branly 77109 Meaux Cedex ou rendez-vous sur frisquet.com

CHAUDIÈRES : Tradition Basse Temp. Condensation Hybride
POMPES À CHALEUR SYSTÈMES SOLAIRES FRISQUET CONNECT

Nom
Adresse
CP & Ville

À PARIS

Christie's

UN CERTAIN REGARD SUR LA MODERNITÉ

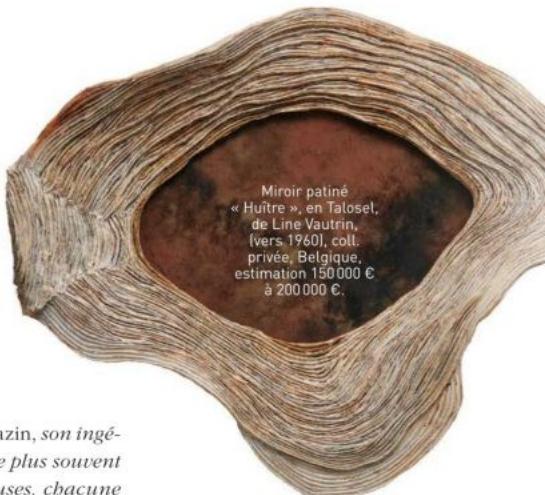
Deux fois par an, en mai et en novembre, Christie's organise une exceptionnelle vente design, thème englobant les arts décoratifs du XX^e siècle, de l'Art nouveau à la création contemporaine. Hommage au design certes, mais aussi à la poésie.

TEXTE SERGE GLEIZES.

Travail d'ébénisterie, sens de l'épure, goût du mystère... C'est ce que diffusent le cabinet en marqueterie de paille de Jean Royère, le lampadaire des frères Bouroullec ou encore le miroir de Line Vautrin. Car à travers ces créations que la maison de vente parisienne range dans le tiroir design, c'est à la quintessence des arts décoratifs du XX^e siècle qu'elle rend hommage. « Pour ces ventes, il s'agit à chaque fois de définir un fil conducteur afin d'explorer la créativité d'une époque et d'un artiste, explique Agathe de Bazin, spécialiste du département design chez Christie's. Le lien entre toutes ces pièces se fait tout naturellement. La fin de l'Art déco annonce les années 1950, les années 1950 préfigurent le début du minimalisme... La plupart de ces créations ont toutes une histoire. Elles proviennent de collections privées souvent prestigieuses. Certaines sont vendues par les enfants des commanditaires d'origine. Et cela est évidemment une plus-value. » Aujourd'hui, les arts décoratifs du XX^e siècle atteignent des prix vertigineux, car la demande est forte, 150 000 euros par exemple pour un ensemble de luminaires signés des frères Bouroullec. Line Vautrin reste également toujours hors norme. Le 8 mars dernier, un miroir estimé entre 120 000 et 180 000 euros a été adjugé à 491 400 euros... « Pourquoi ces envolées ? Parce que le travail que Line Vautrin a développé est

fabuleux, reprend Agathe de Bazin, son ingéniosité est évidente. Réalisée le plus souvent dans des matières peu onéreuses, chacune de ses créations est facilement identifiable. Ceux qui les traquent sont des collectionneurs passionnés qui s'intéressent aussi à la décoration. Ils achètent d'ailleurs souvent ces miroirs pour les assembler sur un mur. Il y eut des joutes légendaires pour acquérir une pièce unique jamais vue sur le marché ! » ●

Le 29 novembre, Christie's, 9, avenue Matignon, 75008 Paris. Tél. : 01 40 76 85 85. christies.com



Miroir patiné
« Huitre », en Taloset,
de Line Vautrin,
(vers 1960), coll.
privée, Belgique,
estimation 150 000 €
à 200 000 €.



Lampadaire
« Bells », base
en cuivre et en
aluminium laqué,
table en cuir
et en métal, de
Ronan et Erwan
Bouroullec, édition
Galerie Kreo (2004),
estimation 15 000 €
à 20 000 €.



Cabinet « Étoile », en marqueterie
de paille et bois, piétement
en laiton et métal peint, de Jean
Royère (vers 1950), estimation
150 000 € à 200 000 €.



J'agis
avec
ENGIE

«Me prendre la tête pour changer
mon vieux chauffage?
Non merci...»

**ENGIE vous accompagne à
chaque étape de votre projet
de rénovation de chauffage.**

Plus d'infos sur
monespaceprime.engie.fr
ou au 09 77 42 24 50⁽¹⁾.



L'énergie est notre avenir, économisons-la!

(1)Ligne téléphonique disponible du lundi au vendredi de 9h à 18h. Service gratuit + prix d'un appel local depuis un poste fixe.
ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images.

UN SOUFFLE NOUVEAU A LA BNF

C'est avant tout l'esprit des lettres et de la culture qu'entretient la Bibliothèque nationale de France. Après douze ans de travaux, le site Richelieu présente, en plus de ses magistrales salles de lecture, un musée de collections uniques.

TEXTE SERGE GLEIZES. PHOTOS SOPHIE LLOYD



Majestueuse, avec ses 43,70 m de long, ses 32,80 m de large et sa belle hauteur de 18 m, la salle Ovale, à nouveau ouverte au public, compte 160 places de lecture et offre à la consultation plus de 20 000 ouvrages ainsi que 7 000 albums de bande dessinée, répertoriés depuis 1830.

Dans le hall Vivienne, le spectaculaire escalier suspendu créé par l'architecte Bruno Gaudin est une spirale de métal. Sa structure en acier habillée d'aluminium brossé à la main joue avec la lumière.



1



2



3





O

n a toujours cru que c'était un lieu à part, que les milliers de manuscrits et de livres étaient uniquement réservés à la recherche, que l'on accédait aux salles de lecture en ayant montré patte blanche. On savait plus ou moins qu'il y avait également un musée dont les portes ne s'ouvriraient que sur rendez-vous. La transformation du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France fait fi de ces idées reçues. Certes, la magistrale salle de lecture ovale est toujours là, mais elle est désormais en accès libre, et le musée situé dans l'ancien palais du cardinal Mazarin abrite, sous ses ors et ses peintures Grand Siècle restaurés, des collections qui rivalisent avec celles du Louvre. La culture est mère du beau. C'est ce que l'on ressent en visitant ces espaces où tout est ordre, rigueur, élégance et silence... Effectuée entre 2017 et 2022, la seconde phase des travaux a remis en lumière 28 000 m² couvrant la moitié orientale du bâtiment qui longe la rue Vivienne. Une métamorphose d'autant plus importante que la galerie Mazarin, la galerie Mansart, la salle Ovale et le salon Louis XV sont classés, pour les deux premières, ou inscrits au titre des monuments historiques. Les travaux ont été réalisés par les architectes Bruno Gaudin et Virginie Brégal, en collaboration avec les architectes des monuments historiques Jean-François Lagneau et Michel Trubert, et la formidable maîtrise d'ouvrage assurée par l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture). Car les trésors détenus ici étaient en danger, ainsi que les ouvrages pourtant protégés par le fameux dépôt légal créé par François I^e en 1537. « *Ce chantier n'a pas été un simple projet de rénovation, précise Virginie Brégal, mais de transformation.* » Et celle-ci est un magnifique geste architectural destiné à sauvegarder ces collections – écrits, peintures, gravures... – conservées ...

1. Joyau baroque de 280 m² et cœur battant du musée de la BnF, la galerie Mazarin abrite des collections datant du Moyen Âge à nos jours. Au centre, trône le *Globe céleste* de Vincenzo Maria Coronelli datant de 1691 (département des Cartes et plans).

2. Construite en 1870-1872, la galerie Auguste Rondel, dans le département des Arts du spectacle, conserve sur ses 44 m de long les collections de ce mécène du XIX^e siècle.

3. Dans la galerie Mazarin, sphère armillaire géocentrique de Jérôme Martinot (vers 1700), département des Cartes et plans.

Dans cet écrin exceptionnel, s'exposent les trésors provenant des collections royales, depuis le haut Moyen Âge...

... depuis des siècles... Mais il s'agissait surtout de transmettre, et de bâtir l'avenir. « *Tout a été repensé pour faire respirer les espaces*, reprend l'architecte, comme créer, entre autres, un nouveau hall d'accueil. L'objectif était de tisser un lien entre les innombrables départements afin de favoriser les échanges et les circulations. »

Du papyrus Prisse à « Notre-Dame de Paris »

S'étendant sur 58 000 m², enfermant 22 millions de documents, le site Richelieu comprend cinq salles de lecture (quatre sont réservées à la recherche) dont la fameuse salle Ovale. Regroupant salle des Colonnes, cabinet précieux, salle de Luynes, salle Barthélémy, salon Louis XV, ronde et galerie Mazarin, le musée expose, sur 1 200 m², 900 objets de l'Antiquité à nos jours. « *Au cœur de ce projet architectural global, les travaux ont redonné à la galerie Mazarin sa vocation d'origine* », confirme Gennaro Toscano, conseiller scientifique. Parmi les pièces en vitrine, le papyrus Prisse, datant de 1 800 ans environ avant notre ère, une amphore à col étrusque, le trône du roi Dagobert, du VII^e siècle, les manuscrits de *Don Giovanni* de Mozart et de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, la photographie *Derrière la gare Saint-Lazare*, d'Henri Cartier-Bresson... Parallèlement au nouvel espace d'expositions temporaires installé dans la galerie Mansart, le site offre également six départements spécialisés dédiés aux arts du spectacle, cartes et plans, estampes et photographies, monnaies, médailles et antiques, musique et manuscrits... Une ode à la culture et à l'art. ●

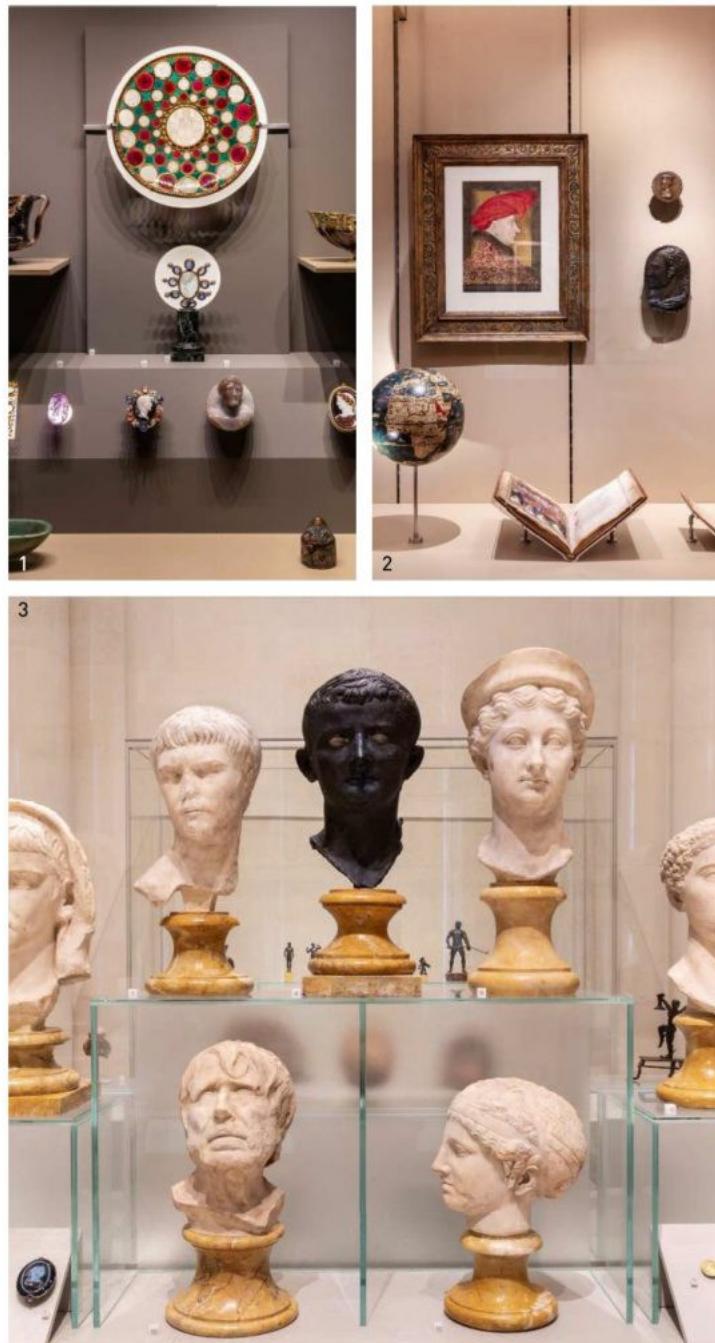
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - RICHELIEU

5, rue Vivienne, 75002 Paris. Tél. : 01 53 79 53 79. bnf.fr

MUSÉE ET SALLE OVALE : le mardi, de 10 h à 20 h [nocturne]; du mercredi au dimanche, de 10 h à 18 h.

EXPOSITIONS : jusqu'au 15 janvier 2023, « Molière, le jeu du vrai et du faux »; de mai à septembre 2023, « Degas en noir et blanc ».

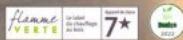
1. Dans une vitrine du vestibule de la galerie Mazarin, coupe sassanide dite de Chosroès II (VI^e siècle), provenant du Trésor de Saint-Denis (département des Monnaies, médailles et antiques).
2. Portrait de Louis II d'Anjou réalisé par Barthélémy d'Eyck (vers 1456-1465), (département des Estampes et de la photographie); en bas à gauche, le *Globe vert*, premier globe à faire apparaître l'Amérique, en 1506 (département des Cartes et plans).
3. Série de portraits sculptés grecs et romains, en marbre et bronze exposés dans la salle des Colonnes.



**Instant câlin...
avec mon Godin !**



Modèle Charme



Spécialiste du poêle à bois et à granulés, Godin est la grande marque française de conception et de fabrication de poèles, inserts et cheminées. Depuis 1840, nos ingénieurs et ouvriers spécialisés travaillent dans nos usines du Nord de la France pour développer des **solutions de chauffage** innovantes et toujours plus efficaces. Grâce à leur savoir-faire, les modèles proposés par Godin allient **technicité, design et confort**, et vous offrent de très hautes performances énergétiques.

Avec Godin, faites le choix de la qualité et de la tradition française !

GODIN CHAUFFAGE CHEMINÉES CUISINES CUISINIÈRES

GODIN
EXCLUSIF

chemineesgodin.com

SARAH PONIATOWSKI

Le chic à la française

Designeuse, éditrice de mobilier et entrepreneuse, la fondatrice de Maison Sarah Lavoine a bâti en quelques années un véritable empire de l'art de vivre. Elle a su nous séduire avec son style coloré, chaleureux, élégant et toujours dans l'air du temps.

PAR NATHALIE SOUBIRAN

Dans cet hôtel particulier à Lille, la décoratrice a joué la couleur du sol au plafond pour lui redonner modernité, chaleur et caractère. Sur les boiseries (au premier plan) le « Bleu Sarah », couleur emblématique du Studio Maison Sarah Lavoine.



© Francis Arribard

SA PALETTE IDÉALE

« AUBERGINE – SL16 »,
RESSOURCE

« CHARLOTTE'S LOCKS N° 268 »,
FARROW & BALL

« BLEU SARAH – SL35 »,
RESSOURCE

« GREEN VERTIDTER »,
LITTLE GREENE

« Oser se faire plaisir avec les couleurs fortes ! »



MOBILIER ASTUCIEUX

Dans sa nouvelle collection, Sarah propose le module « E », un petit meuble adaptable qui fonctionne aussi bien en solo (table de chevet, bout de canapé...) qu'en accumulation.

De toutes les matières, c'est sans aucun doute la décoration que Sarah préfère ! Après des études de psychologie et de communication, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers l'architecture d'intérieur. Baignant dans le monde de la déco depuis sa plus tendre enfance, Sarah explique : « Si ma maman [Sabine Marchal, décoratrice, ndlr] m'a transmis le goût du beau, elle m'a également légué la névrose du déménagement ! » Sarah commence ainsi par décorer des appartements, prête main-forte à des amis... puis décide en 2002 d'ouvrir son studio. Son premier chantier, elle s'en souvient comme si c'était hier : « Une grande maison rue Mouffetard à rénover entièrement, puis le bouche-à-oreille a fait son effet », explique-t-elle. Vingt ans plus tard, la décoratrice emploie 22 architectes d'intérieur. « Nous travaillons actuellement sur la rénovation de plus de 20 projets différents : hôtels, promotion immobilière ...

Pour Sarah, la couleur revêt une importance capitale dans la rénovation de ses projets. Sa préférée ? Le bleu sur tous les tons !



CE QUI L'INSPIRE



La symbiose entre l'architecture et la nature dans l'hôtel Oval de Tadao Ando, (Naoshima, Japon).



Les Araignées de l'artiste sculptrice Louise Bourgeois. Ici, Maman (1999).



Les couleurs des paysages et les maisons typiques du Cap-Ferret.

L'esthétique du film de Claude Sautet, Les Choses de la vie.



GRAPHIQUE

Spectaculaire, la rénovation du château Ducru-Beaucaillou (en Gironde) a permis à Sarah de mettre en valeur les détails architecturaux, notamment les boiseries qui ont été soulignées de noir, donnant du cachet à ce couloir.

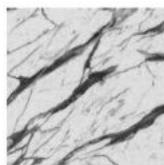


LUDIQUE

Cette salle de bains a été traitée en total look rose. Jeux de petits carreaux graphiques, de lignes cintrees et de rayures se mixtent dans une parfaite harmonie. Quelques touches de laiton viennent parfaire le décor.



« La décoration d'un lieu, c'est aussi une vraie aventure humaine ! »



MARBRE



ZELLIGES



CHÊNE



ROTIN



LAITON



VELOURS

... [le Village des Rosiers, au cœur des Puces de Saint-Ouen, ndlr], bureaux, et quelques rénovations pour des particuliers tel un atelier d'artiste dans le 8^e arrondissement à Paris. » À la tête de 150 magasins dans le monde, elle ouvre sa seizième boutique en France, à Nice. Quelle réussite ! Très curieuse de nature, Sarah avoue être une grande observatrice : « *Dans la rue, dans les restaurants, dans les hôtels, je regarde tout ! Tout m'inspire, les couleurs dans la nature, les vêtements et les gestes des passants, les voyages à l'étranger sont mes principales sources d'inspiration.* » Créative, Sarah édite son propre mobilier, dessine ses pièces d'art de la table, son linge de lit, et imagine ses palettes de couleurs... pour donner une vraie identité à ses créations et à ses projets de rénovation. Le fil rouge de ses collections ? Le « Bleu Sarah » bien sûr ! Mais également les lignes graphiques noires qui courent sur les murs, sur les objets et signent son style à la fois moderne et intemporel. « *La décoration d'un lieu, c'est aussi une vraie aventure humaine, un échange avec mes clients, je n'aime pas les cartes blanches,* confie-t-elle. *Mon plus beau cadeau, c'est quand ils sont heureux, et qu'ils se créent dans leur nouvel intérieur de beaux souvenirs.* » Tout est dit ! ●

TABLE DES MATIÈRES

« Pour apporter un supplément d'âme aux lieux, je choisis des matériaux chaleureux, souvent artisanaux, qui témoignent de la main de l'homme. Et qui, dans la mesure du possible, sont issus d'une production raisonnée, de circuits courts et peuvent se recycler. C'est pour cela que j'utilise des zelliges, je travaille d'ailleurs sur la création de ma propre collection. J'aime leurs couleurs, leur aspect artisanal, et les jeux graphiques

qu'ils permettent. Le chêne habille souvent les sols de mes rénovations, car il donne de la chaleur à un lieu. Je me sers fréquemment du rotin, sous forme de cannage, dans le mobilier ou sur des portes de placards ; il apporte un joli contraste, flâne les couleurs, et donne un esprit très nature. J'aime beaucoup le velours, c'est un tissu très tactile, très agréable, et confortable. Enfin le laiton est un petit bijou, une touche d'élégance immédiate ! »

MAISON SARAH LAVOINE, 6, PLACE DES VICTOIRES, 75002 PARIS. TÉL. : 01 40 13 75 75. MAISONSARAHLAVOINE.COM

L'art de bien vivre
au quotidien



BOUCHARA

Liste des magasins
sur www.bouchara.com



1



2



4



3



5



6

Confort high-tech

Matériaux écolos, objets connectés et intelligents. Loin du gadget, notre sélection de nouveautés améliore le quotidien et fait vibrer la déco.

PAR LAETITIA NALLET

1. LAMPES CAMÉLÉON

Connectés et équipés de variateur de lumière et de température de couleur, ces luminaires en plastique se commandent par WiFi et peuvent être peints pour s'intégrer à votre déco. Applique « Smart+ WiFi Wall Orbis Swan », 2 400 lumens, 25 000 heures, IP 20, 30 x 15 cm ou 20 x 20 cm, à partir de 84 €, Ledvance.

2. CROUSTILLANT SAIN

Des aliments croustillants à l'extérieur et moelleux à l'intérieur, c'est possible grâce à la vitesse de circulation de l'air à 360° qui réduit une partie de l'huile qu'ils contiennent. Cette friteuse décongèle aussi, déshydrate, et se transforme en four ou en yaourtière. « Mi Smart Air Fryer », 3,5 l, température réglable de 40 °C à 200 °C, H 33,5 x L 25,2 x P 30,4 cm, 129 €, Xiaomi.

3. FOUR SUR SMARTPHONE

Encastrable et équipé d'une caméra, ce four présente 3 modes de cuisson : chaleur tournante, vapeur et sous vide, que vous pourrez suivre en temps réel sur votre smartphone. La technologie Steamify ajuste la température en mode vapeur à votre place. Four vapeur « SteamPro Série 900 », écran tactile, H 59,4 x l. 59,5 x P 56,7 cm, à partir de 2199 €, Electrolux.

4. CARRELAGE SOUPLE

Très opaque, doux au toucher et antitraces de doigts, ce séduisant revêtement mural vous surprendra puisqu'il est flexible et maniable comme un papier peint. Une surface innovante, version souple de Fenix, qui peut même imiter le carrelage et s'appliquer sur des murs de salle de bains. « X-Kin by Fenix », 4 coloris, l. 130 cm, 2160 € le rouleau de 10,05 mètres, Fenix.

5. RECHARGEABLE

Responsabilité et écologie investissent la salle de bains avec ces flacons en aluminium qui intègrent des recharges de gel et d'huile de douche recyclables. Grand flacon, 4 coloris : Blanc crème, Noir graphite, Vert-de-gris et Rose terracotta, H 26 x l. 10,8 x P 7,3 cm, 480 ml, 49 €, recharge, 18 €, se pose ou se fixe au mur sans perçage, edone.paris.

6. UN BANC AU POËLE

Afin de profiter pleinement de la chaleur de votre poêle, posez-le sur cette banquette en acier noir. Déco, elle est modulable et personnalisable avec 3 longueurs, 5 formes de pieds et 4 hauteurs. Banquette « Koncept », compatible avec les poêles « Karl » 62, 76 et 100, « Jazz » 5 et 5 CV, « Solveig Optima 5 » et « Mably 5 », de 524,40 € à 1194 €, Turbo Fonte.

TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF.
CARNET D'ADRESSES PAGE 224

QUAND LES GENS DORMENT, LES MACHINES DANSENT.

Décaler ses machines après 22h, c'est préserver le réseau électrique.



Je baisse J'éteins Je décale

Découvrez les gestes utiles pour vous et pour tous.



MOBILIER & DÉCORATION



NOS BOUTIQUES

PARIS 75001, 49 rue E. Marcel • PARIS 75016, 60 av. V. Hugo • PARIS 75006, 62 rue Bonaparte • NANTES 44000, Passage Pommeraye, 8-12 rue Santeuil • LILLE 59800, 91-95 rue de la Monnaie • LYON 69002, Grand Hôtel-Dieu, 1 place de l'Hôpital • AIX EN PROVENCE 13100, 6 rue Méjanes

ICÔNES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Depuis l'émergence du design, après-guerre, en passant par l'anticonformisme des années 1970, la folie des années 1980 et le renouveau du XXI^e siècle, rétrospective des assises iconiques qui ont marqué leur époque et notre magazine.

DOSSIER KARINE VILLAME

1963, « Ball Chair », structure en fibres de verre, H 120 x L 110 x P 97 cm, 6125 €, design Eero Aarnio, chez RBC et sur Design Market.

Papier peint « 539134 – Club Botanique », en intissé, 4 lés, 280 x 200 cm, 147,45 €, design Studio Onself, Rasch sur Wallcover.

50
60

Papier peint
« 290973 – Carlos
Mérida Capsicum
Red & Emerald »,
l. 53 cm, 85,46 €
le rouleau de
10,05 mètres,
coll. Casa Mérida,
Emil & Hugo,
chez Rasch.



MÉTAL ET PLASTIQUE, UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE

1. 1950, « Plastic Side Chair DSW », en polypropylène, bois et acier, H 83 x l. 46,5 x P 55 cm, à partir de 455 €, design Charles & Ray Eames, **Vitra**. **2.** 1954, « Sandy », piétement en bois ou bronze patiné, sabots en bronze doré, tissu « Opio » **Pierre Frey**, H 77 x l. 60 x P 80 cm, prix sur demande, design Jules Leleu, **Maison Leleu**. **3.** 1964, « Groovy Chair », en aluminium, mousse polyuréthane et tissu Stretch, H 64 x l. 85 x P 66 cm, 5040 €, design Pierre Paulin, **The Conran Shop**. **4.** 1952, « Diamond Chair », en acier chromé et fils d'acier, coussin en option, H 75 x l. 85 x P 75 cm, à partir de 1164 €, design Harry Bertoia, **Knoll** chez **RBC**. **5.** 1960, « Pollock Arm Chair », en acier, aluminium et cuir, H 70,5 x L 63,5 x P 66 cm, 3100 €, design Charles Pollock, **Knoll**.

DOSSIER SIÈGES ICONIQUES



RONDEUR, AUDACE, TEINTES FLASHY, TOUT EST PERMIS

1. 1970, « CH101 - Lounge Chair », en acier inoxydable et cuir, H 71 x L 78 x P 77 cm, à partir de 4 978 €, design Hans J. Wegner, **Carl Hansen & Søn**.

2. 1969, « Up 5_6 », structure en mousse, revêtement en tissu polyester, H 103 x L 120 x P 130 cm, et repose-pieds boule, Ø 57 cm, 4 500 €, design Gaetano Pesce, **B&B Italia**. 3. 1972, « Wiggle Side Chair », en carton ondulé, H 87 x l. 35 x P 61 cm, 995 €, design Frank Gehry, **Vitra**. 4. 1973, « Botolo », structure métallique, revêtement en fourrure naturelle, H 75 x L 53 x P 53 cm, 3 387 €, design Cini Boeri, **Arflex**. 5. 1968, « Tam Tam », en polypropylène, Ø 30 x H 45 cm, à partir de 22,50 €, design Henry Massonet pour **Stamp Edition**, **Branex Design** au **BHV Marais** et chez **Made in Design**.



70

Papier peint « Starflower Marigold », en intissé, l. 52 cm, 139 € le rouleau de 10,05 mètres, coll. 20th Century Papers, Little Greene.

80 90

Papier peint
« M-Flower XL »,
L. 50 cm, 95 € le
rouleau de 10 mètres,
coll. Passé Composé,
Maison Martin Morel.



COULEURS VIVES ET DESIGN LIBRE À LA MEMPHIS

1. 1989, « S-Chair », cadre en métal peint, revêtement en laine « Divina 3 » [Kvadrat], H 96,7 x L 50 x P 63 cm, 1652 €, design Tom Dixon, **Cappellini**.
2. 1990, « Getsuen », en velours, H 90 x L 100 x P 90 cm, prix sur demande, design Masanori Umeda, **Edra** chez **Silvera**.
3. 2000, « Rainbow Chair », bandes de méthacrylate soudées ensemble par ultrasons, finition poli brillant, H 80 x L 39 x P 51 cm, 14 680 €, design Patrick Norguet, **Cappellini** chez **RBC**.
4. 1993, « Vermelha », en corde acrylique, pieds en aluminium, H 77 x L 86 x P 58 cm, prix sur demande, design Humberto et Fernando Campana, **Edra** chez **Silvera**.
5. 1984, « Costes », structure en acajou, assise en cuir noir, pieds en acier laqué, H 80 x L 47,5 x P 58 cm, 873 €, design Philippe Starck, **Diade** chez **Made in Design**.
6. 1979, chaise pliante « Aviva », en hêtre teinté ou naturel, H 80 x L 47 x P 42 cm, 324 €, design Marc Berthier, **Magis**.



PRATIQUE, DURABLE, ÉLÉGANT, L'ESPRIT MINIMALISTE

1. 2011, « Anaïs », structure et piétement en bois, assise rembourrée, tissu velours, H 92 x l. 44,5 x P 58,5 cm, à partir de 742 €, design Edi & Paolo Ciani, **Calligaris**. 2. 2013, « Ava », écoconçu et empilable, en polycarbonate translucide coloré injecté, H 80 x l. 60 x P 57 cm, 410 €, design Song Wen Zhong, **Roche Bobois**. 3. 2016, « Bok », en chêne et cuir cognac, H 76 x l. 50 x P 54 cm, 819 €, design Alain van Havre, **Ethnicraft**. 4. 2009, « Masters », empilable, en technopolymère thermoplastique recyclé avec minéraux, traitement Soft Touch, H 83 x l. 53,5 x P 55 cm, 238 €, design Philippe Starck et Eugeni Quitllet, **Kartell**. 5. 2007, « 404F », en chêne laqué, H 78 x l. 60 x P 55 cm, 678 €, design Stefan Diez, **Thonet**. 6. 2016, « BlueMoon », structure en métal laqué bronze, assise et dossier en bois moulé, revêtement en cuir et tissu, H 97 x l. 83 x P 80 cm, 3710 €, design Patrick Jouin, **Coedition**.

Papier peint
« M50710 », en vinyle
intissé, l. 53 cm,
18,90 € le rouleau
de 10,05 mètres,
coll. Loft, Ugépa.

Papier peint « Early Blossom », en vinyle.
L. 53 cm, 36 € le rouleau
de 10,05 mètres, coll.
Jungle Fever, Grandeco.

2020



DOUCEUR ET GÉNÉROSITÉ, DES ASSISES COCON

- 1.** 2021, « Sévigné », structure en multipli, renforts en hêtre, tissu « Suede Terre Cuite » (**Métaphores**), H 65 x L. 90 x P 77 cm, à partir de 17112 €, design Studio Parisien x Métaphores, sur **The Invisible Collection**. **2.** 2020, fauteuil bas « Daly », structure en chêne, frêne ou hêtre massifs, H 72 x L. 68 x P 70 cm, à partir de 1710 €, design Patricia Urquiola, **Coedition**. **3.** 2022, « Veronica », structure en hêtre massif et panneaux de particules, tissu « Megève » (**Métaphores**), H 72 x L. 60 x P 70 cm, à partir de 1520 €, design Popus, **Popus Editions**. **4.** 2022, « Galinette », piétement en frêne massif laqué tourné à la main et tige en laiton, tissu (**Maharam**) Rose Calcaire, 2 coloris, H 80 x L. 77 x P 77 cm, 2380 €, **Margaux Keller Collections**. **5.** 2022, « Klismos », structure en chêne, assise en corde de coton tressée, H 73 x L. 49 x P 60 cm, 2400 €, design Antonio Citterio, **Knoll** chez **RBC**.



À l'arrière de la bâtisse, le jardin a été entièrement réaménagé. Il est désormais doté d'une grande piscine rectangulaire en pierre et en béton, parfaitement intégrée et à l'abri des regards. Mobilier de jardin, Fermob.



DANS LE LUBERON

UN HÔTEL TRÈS PARTI CULIER

Pour redonner de sa superbe à cette demeure de 600 m², la décoratrice Helena Monnet-Plat, accompagnée par l'agence d'architecture IntOoo, a sorti le grand jeu des matières, des papiers peints et des couleurs. Un savant mix de classique et de moderne. Une belle réussite!

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN AVEC CÉLINE HASSEN PHOTOS SOPHIE LLOYD

Q

décoratrice Helena Monnet-Plat reçoit un appel de la propriétaire pour une rénovation complète : « Vous allez voir, Helena, je suis sûre que ce lieu va vous plaire ! » Arrivée dans la cour postée devant la majestueuse bâtie du XVII^e siècle, Helena se souvient de ce sentiment d'émerveillement qu'elle a ressenti à ce moment-là. La demande de la propriétaire est sans détour : « Je veux que vous décorez les lieux dans le même esprit que le projet publié dans le magazine, et pour cela, je vous donne carte blanche ! », indique-t-elle dès le premier échange.

Inoccupé depuis des années, l'hôtel particulier était en piteux état, tous les équipements, les revêtements et les derniers aménagements étaient vraiment vêtus. Seuls quelques carreaux de ciment magnifiques, des radiateurs en fonte, les cheminées ou encore une baignoire d'époque à pattes de lion ont pu être restaurés et conservés comme témoins de l'histoire des lieux.

Retrouver de la convivialité

Accompagnée par l'agence d'architecture IntOoo, Helena a réorganisé la circulation entre les espaces, et les apports de lumière. « Le rez-de-chaussée était vraiment sombre et la circulation obstruée par un dédale de petites pièces nombreuses et consécutives, explique-t-elle. Nous avons donc décidé d'en décloisonner plusieurs pour créer un grand salon et supprimer une salle de bains, qui se trouvait au beau milieu des pièces de vie. » Résultat, après un an de travaux : « Une grande entrée, un bureau, une cuisine fermée, une spacieuse salle à manger, un double salon côté jardin, et j'ai proposé la création d'un petit salon boudoir très cosy pour s'isoler, qui a fait l'unanimité ! » Finalement, quelques cloisons ont été déposées au rez-de-chaussée, mais le reste des volumes a été conservé.

quelques mois après la publication du reportage de son projet à Éguilles dans *Art&Décoration* (n°554), la

Aujourd'hui, la circulation est beaucoup plus fluide grâce au décloisonnement et à la création de belles ouvertures en courbes qui ont permis de rendre plus accessibles certains espaces, notamment la cuisine qui était étroite et austère ; elle est à présent dotée d'une double porte en hêtre façon verrière et d'un coin repas, ce qui la rend bien plus conviviale qu'auparavant.

À la recherche de l'élegance

Côté décoration, Helena souhaitait redonner ses lettres de noblesse à cette bâtisse qui, après quelques restaurations maladroites, avait perdu ses détails architecturaux d'époque. Ainsi, cimaises, corniches, rosaces de plafond ont été réintroduites dans le décor afin de restaurer le caractère historique des lieux. « J'ai tout de suite eu un coup de cœur pour la version sépia du panoramique "Pins et Oliviers" d'Ananbô, cette touche de rose patiné allait parfaitement se marier avec les tomettes et carreaux de ciment rouges que nous allions conserver dans certaines pièces, précise Helena. La décoratrice joue également avec les codes des matériaux nobles et régionaux, avec différents carrelages façon carreaux de ciment pour sublimer les sols de la cuisine et de l'entrée. Un carrelage imitation parquet au motif Versailles crée une belle unité dans la pièce de vie qui regroupe plusieurs salons. Un papier peint aux tonalités chaudes insuffle une ambiance feutrée et luxuriante en parfait accord avec l'esprit « boudoir » de la pièce. Enfin, pour apporter une touche moderne et tendance, Helena a sélectionné quelques canapés et assises aux formes ovoïdes, habillés de tissus en laine bouclette très tendance actuellement. Un mix ancien et contemporain savamment dosé ! ●

Cheminées, carreaux de ciment... ont été conservés comme témoins de l'histoire des lieux.

Dans le petit salon boudoir, Helena a souhaité mixer les styles : le manteau de cheminée en bois et les carreaux de ciment d'origine forment un parfait écrin pour créer une atmosphère chaleureuse et accueillir les pièces plus contemporaines... Suspension, Ikea. Papier peint panoramique « Garzas », Coordonné. Plaid et coussins, vases noirs en terre, et bougies, le tout, La Maison Pernoise. Bougeoirs en métal, carafe et verres, CFOC. Fauteuil « Lazy », Calligaris. Lampadaire, Forestier. Table basse et vase en bois chinés. Peinture, à la teinte. Photos, Ulysse Fréchelin.



***Le dédale de petites salles a laissé place
à des espaces clairs et rythmés par un papier
peint dans lequel le regard se perd.***





Dans la grande pièce, la salle à manger ne manque pas de charme ni de caractère grâce à ce magnifique panoramique couleur sépia qui court sur le mur. Une longue table en chêne, entourée de chaises façon vintage, n'attend plus que les convives pour un instant de partage. Facile à vivre, le revêtement de sol en grès cérame, imitation parquet Versailles en chêne apporte un supplément d'âme à cette rénovation. Appliques en laiton et verre, et vase blanc, La Redoute Intérieurs. Suspensions, Leroy Merlin. Lampe et carafe, chinées. Carrelage, Kei-Stone.



Totalement repensée, la cuisine moderne a été aménagée sur mesure. Elle est désormais lumineuse, fonctionnelle et conviviale, disposant d'un espace repas chaleureux. Cuisine, Cuisinella. Banquette sur mesure en médium. Vaisselle, soliflores et serviette brodée, Casa Lopez. Coussins, Caravane. Carreaux en grès façon carreaux de ciment, Vives Azulejos y Gres. Photo, Olaf Wipperfürth.

La cuisine moderne est dotée d'un coin repas dont l'intimité est préservée par une double porte vitrée.

Parfaites pour redonner à la fois du charme et faire circuler la lumière du salon vers la cuisine, ces grandes portes-fenêtres cintrées en chêne ont été dessinées et fabriquées sur mesure par un artisan. Au sol, carreaux en grès façon carreaux de ciment. Vives Azulejos y Gres. Photographie, Bernard Faucon.



Immaculé, ce petit salon joue la carte de la modernité avec son enfilade aux lignes modernes laquée blanc et le graphisme des boiseries sur les murs. Son ensemble canapé, fauteuil et tapis tout en rondeurs confèrent de la chaleur à l'espace. Canapé, fauteuil et pouf, NV Gallery. Coussins, Maison de Vacances. Buffet, Mycs. Rideaux, Au Fil des Matières (à Aix-en-Provence). Appliques en laiton et verre, tapis, La Redoute Intérieurs. Tables basses, chinées. Peinture « Inca », Ressource. Photos, Thierry Langro.

*Les camaraux
de tons blancs,
les compositions
de boiseries,
les ouvertures
cintrees...
forment une
ambiance
classique chic.*





Le salon affiche sa douceur dans un camaïeu de beige et de rose créant ainsi un cocon idéal pour se rassembler en famille ou entre amis. Coussins en lin multicolore, coton écru et laine bouclée se mixtent pour créer une atmosphère calme et confortable. Canapés, AM.PM. Tables basses, Maisons du Monde. Coussins et plaid, Maison de Vacances. Tapis, Maison Sarah Lavoine.



D'origine, l'escalier a été simplement boosté par un duo de couleurs « Mid Egyptian Red » et « Corail Rose », Ressourcés qui marquent le soubassement de façon dynamique et élégante. Des suspensions en verre coloré tombent en cascade entre les étages.
[Studio Maison Bourgeoise]. Tableau, Philippe Pasqua.



Totalement dans l'esprit de la maison, la salle de bains arbore un style rétro insufflé par le carrelage façon carreaux de ciment, la baignoire d'origine à pattes de lion en fonte émaillé avec sa robinetterie de style, et la table lavabo en céramique que les propriétaires ont chinée et fait restaurer. Photo, sur Artsper. Console en bois, chinée.

Pour rabaisser la hauteur sous plafond dans cette chambre d'amis, Helena a choisi de poser un papier peint panoramique au décor luxuriant en tête de lit et de peindre le soubassement dans un beau vert assorti. Courtepointe en velours, coussins [En Fil d'Indienne], et parure en lin [Maison de Vacances] confèrent un esprit ultra-déco et chaleureux à cette pièce. Lampe de chevet et lampadaire, Maison Sarah Lavoine. Papier peint panoramique « Firone Terracotta », Isidore Leroy. Suspension « Pale », Georges.

CARNET D'ADRESSES PAGE 224

• CRÉATION ENGAGÉE •



• CRÉATION ENGAGÉE •



LA NATURE POUR MAISON

Interprétation prodigieuse de ce que la nature a de plus précieux, Haomy déploie des textiles en lin et coton à la confection exigeante, dans la plus pure tradition artisanale.

Créer des intérieurs haut de gamme à la faveur de textiles de décoration respectueux de l'environnement ? Telle est la vocation d'Haomy qui, depuis 1999, conçoit des collections en lin et coton au savoir-faire artisanal et à la confection responsable. Spécialiste du lin, la maison bordelaise collabore ainsi avec des liniculteurs belges et français aux méthodes de cultures locales et raisonnées et s'approvisionne exclusivement en coton labellisé Oeko Tex, dépourvu de toute substance toxique. Quant aux étapes de tissage, de teinture et de fabrication, elles sont assurées, au prix juste, dans des ateliers conformes aux normes européennes.

Et si Haomy s'applique tant à célébrer la nature, c'est parce que ses fondateurs en sont éperdument amoureux. Infatigables voyageurs, les deux esthètes-entrepreneurs content leurs escapades à travers des motifs, des imprimés ou des nuances chromatiques qui viennent refléter la beauté des paysages qu'ils ont pu observer. Imaginées pour se décliner de façon coordonnée, les gammes Haomy façonnent ainsi des univers décoratifs inspirants, à l'image de la collection automne-hiver 2022. Inspirations minérales, palette terrienne et lignes architecturales : cette nouvelle gamme repousse nos horizons avec des modèles qui invitent à la contemplation.

Et s'il était temps de parfaire notre cocon ?

CAP SUR UNE DÉCO ENGAGEE!

Questions environnementales, intégration des savoir-faire, retour à une production locale... Découvrez comment les marques de mobilier et de décoration mènent cette mutation vers une création toujours plus écoresponsable.

DOSSIER OLIVIER WACHÉ



Parmi ses collaborations pour défendre les savoir-faire, Alinea a travaillé en 2020 avec Vallauris sur des pièces signées et numérotées, en série très limitée, en terre chamottée et façonnées à la main par le maître céramiste Gérard Crociani.



Dans le cadre de leur stratégie RSE (Responsabilité sociétale des entreprises), plusieurs d'entre eux ont déjà amélioré leurs pratiques sur les questions sociales, environnementales et économiques. D'autres se mobilisent pour maintenir les savoir-faire et favoriser l'emploi local. La loi Agec (Antigaspillage pour une économie circulaire, lire encadré) trace une voie d'amélioration que les entreprises empruntent. Pour expliquer la mutation, certaines marques n'hésitent plus à dévoiler leur stratégie.

Affirmer ses valeurs

Le 8 mai dernier, Alinea lançait sa signature, La Maison française. « Nous avons choisi cette date, car elle est synonyme de victoire, de fierté et de démocratie, explique Julien Chaverou, directeur de marque. Ces valeurs font écho aux nôtres : l'authenticité, la défense des savoir-faire, la durabilité et le respect de l'environnement. Nous travaillons sur La Maison française depuis 2017 (année de la reprise d'Alinea par Alexis Mulliez, ndlr). L'entreprise s'était perdue et il fallait lui rendre son identité : une marque du Sud et de la Méditerranée, ouverte sur le monde. Nous avons construit une offre, sans nationalisme ni dogmatisme,

en allant chercher si besoin à l'étranger les bons savoir-faire et les matières locales, tout en étant attentifs aux conditions de travail, de transport... Aujourd'hui, sur 7500 produits, 60 % sont déjà fabriqués en France ou en Europe. » Une fierté partagée par But qui, pour ses 50 ans, réaffirme ses engagements. « Le made in France est une valeur de l'entreprise depuis sa création, rappelle Bérengère Assaiante, directrice RSE, innovation et relations publiques. En cuisine, literie, produits meublants, nous sommes parmi les premiers distributeurs de fabricants français avec 40 % du volume d'achats. Notre sujet aujourd'hui est l'écoconception. Nous avons établi une liste de 30 à 40 critères pour passer au crible chaque produit dans l'objectif d'atteindre 40 % de notre offre écoconçue en 2024 et 100 % en 2026. » Dans le cadre de sa démarche RSE, renforcée en 2020, La Redoute a pour sa part lancé son programme We R Future. À horizon 2025, 100 % des produits signés La Redoute Intérieurs et AM.PM répondront à au moins un critère responsable. La Redoute soutient également la démarche d'amélioration continue Go For Good du groupe Galeries Lafayette (son propriétaire depuis 2017), pour une mode plus durable. L'entreprise parie enfin sur la proximité pour favoriser l'activité locale, réduire les émissions de CO₂ et perpétuer le savoir-faire des territoires. Ses matelas et sommiers sont fabriqués à la demande en France et 33 % des canapés de La Redoute Intérieurs sont conçus à moins de 10 km du siège situé à Roubaix.

L'art et les matières...

La question des modes de fabrication et des matières est au cœur de la réflexion de certaines entreprises. C'est le cas de la marque de linge de maison Haomy qui s'est concentrée sur le lin français et belge et a opté ...

Écoconception, recyclage, réemploi, réparabilité... L'économie circulaire n'a rien d'un long fleuve tranquille.

... pour le label Made in Green pour garantir des produits vertueux. « Il s'appuie sur le label Oeko-Tex Standard 100 qui atteste l'absence de produits nocifs dans le processus de fabrication, ainsi que la production sur des sites respectueux de l'environnement par des partenaires socialement responsables, explique Lionel Dubos, le dirigeant d'Haomy. Tisser le lin en France est encore difficile, nous nous tournons donc vers des partenaires en Turquie, en Inde, et ce label est pour nous une garantie. » Tectona, spécialiste du façonnage du teck, s'ouvre peu à peu, depuis les années 2000, à la résine tressée et à l'aluminium pour l'outdoor et a aussi introduit dans ses collections le chêne issu de forêts européennes, pour le mobilier d'intérieur. La marque intégrera l'année prochaine le frêne et le mélèze, dont la durabilité et la résistance sont comparables à celle du teck. Ce choix de matières premières durables s'inscrit dans une démarche engagée plus globale, comme la restauration du mobilier ou le rentoilage des parasols dans les ateliers normands.

En ligne... avec l'époque

Vendre sur Internet n'exclut pas des valeurs fortes. À l'instar de Tikamoon, qui multiplie les actions environnementales et prône le *slow furniture*. Cet écosystème vertueux repose sur un choix de matières premières naturelles certifiées comme le bois FSC – 70 % des produits en 2024 –, sur une sobriété des processus de fabrication grâce à l'écoconception et au réemploi des chutes de production, et sur un mobilier intemporel, robuste, réparable, pour proposer « un modèle régénératif, lorsque le meuble dure plus

longtemps que le temps de renouvellement de l'arbre », souligne Arnaud Vanpoperinghe, directeur général de Tikamoon. L'entreprise a engagé de nombreux chantiers : bilan carbone, création d'un atelier circulaire qui a déjà revalorisé 17 000 meubles en 2021. Chez Made, Alice Hagger, responsable de la stratégie de marque globale et de l'activation internationale, défend elle aussi ses positions. « *À la création, il y a douze ans, nous avons choisi de ne fabriquer qu'à la commande, pour ne produire que ce que nous vendions. Nos engagements se sont amplifiés avec le temps et notre feuille de route. En 2025, 100 % du bois utilisé sera traçable ou recyclé et nos textiles majoritaires seront tous issus de filières responsables et durables. Nous avons intégré le recyclage en partenariat avec l'application Geev, qui permet de donner son mobilier. Nous fournissons aussi des matières premières au studio de design d'Emmaüs Alternatives, Les Résiliences, qui crée des collections upcyclées. Enfin, nous travaillons en Europe et dans le monde avec des fabricants rigoureusement sélectionnés et cherchons de plus en plus à nous adosser au tissu industriel local ou à le recréer. Pour cela, nous avons besoin de nous regrouper. Je plaide pour un partage des solutions et des fournisseurs. Cela prend du temps et demande une remise en question de notre business model, mais les volontés existent et les choses changent côté marques comme côté consommateurs.* » ●



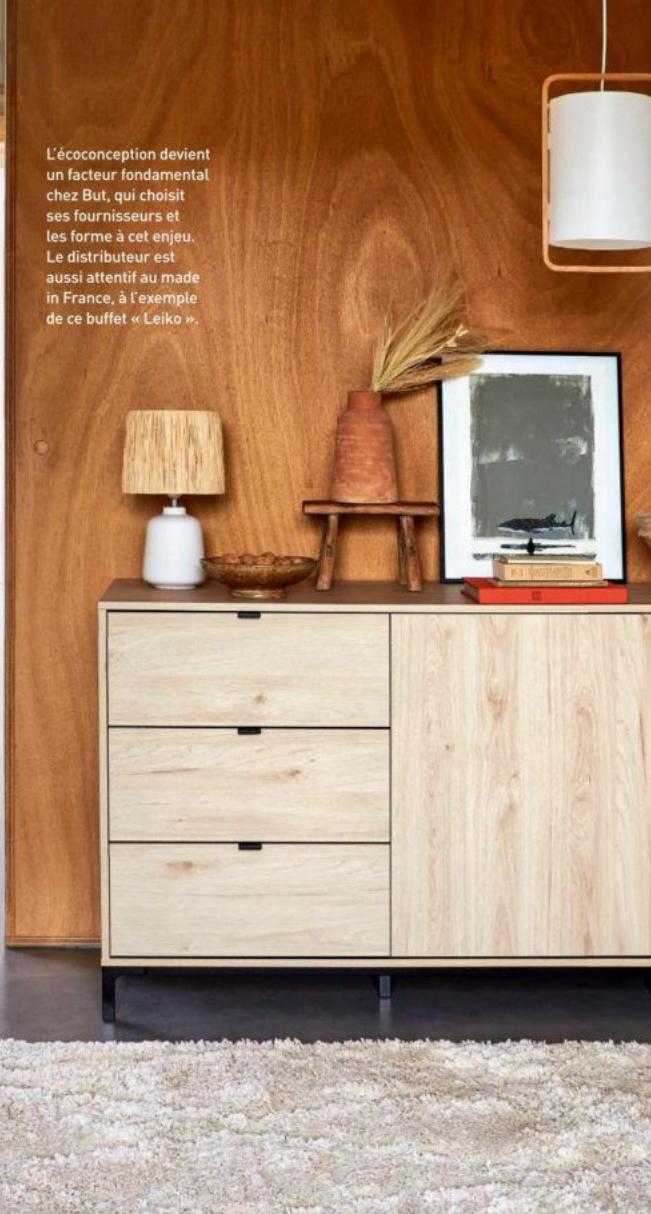
Made produit en Europe lorsque cela est possible, comme pour ce canapé « Fernsby » [design Busetti Garuti Redaelii], fabriqué au Royaume-Uni. Il peut être habillé d'un tissu recyclé.



© Presse



L'écoconception devient un facteur fondamental chez But, qui choisit ses fournisseurs et les forme à cet enjeu. Le distributeur est aussi attentif au made in France, à l'exemple de ce buffet « Leiko ».



Haomy fait réaliser ses propres collections auprès de fabricants choisis pour leur implication environnementale, leur autonomie en énergie et leur engagement dans la durée. Plaids « Vanly », en coton lavé.



Le lin lavé, comme celui utilisé pour cette écharpe « Victoire », bénéficie du label Made in Green. Haomy veut atteindre 80% de son offre.





En teck brut massif labellisé FSC et sans aucune matière composite, cette table de repas « Paloma », signée Tikamoon, est réalisée en assemblage traditionnel et conçue dans un souci d'économie des ressources.

AGEC : QUATRE LETTRES POUR TOUT CHANGER

Depuis le 1^{er} janvier 2022, les entreprises sont tenues de respecter la loi antigaspillage pour une économie circulaire. Également appelée loi Agec, elle vise à changer profondément notre quotidien, par exemple en arrêtant d'utiliser le plastique jetable, en rendant le tri plus efficace, en facilitant l'information. Elle oblige aussi les fabricants à se responsabiliser, en changeant leurs modes d'élaboration, en choisissant l'éco-conception, le recyclage et le réemploi, en favorisant la réparabilité, et des emballages qui devront eux aussi être plus respectueux de la planète. Autant de mesures qui doivent permettre à chacun d'entre nous de mieux vivre et de consommer de manière plus responsable.

La Redoute propose 1200 canapés et fauteuils fabriqués à la demande et en France, comme ce modèle « Topim », et limite ainsi son empreinte carbone.



Parmi les matériaux utilisés pour son mobilier outdoor, Tectona utilise la résine tressée, une fibre synthétique inaltérable qui se recycle intégralement.

CARNET D'ADRESSES PAGE 224



© Guillaume Herbaud - Presse



LE CANAPÉ, COMPLICE DE LA FAMILLE

Lieu de détente par excellence, le canapé est aussi l'endroit où parents et enfants se retrouvent pour prendre, ensemble, le temps de vivre.

Parce qu'aucune tribu ne se ressemble, le canapé est la pièce de mobilier que l'on aimerait pouvoir adapter à nos usages particuliers. Que l'on soit plutôt série en famille, sieste sur le sofa ou parties endiablées de jeux de société, la marque Amatiss présente chez But se plie – au centimètre près ! – à tous les styles de vie et à toutes les envies.

Volumes spacieux, assises coulissantes et dossier réglables, avec ou sans angle, petits et grands trouveront chacun leur place dans le cocon que constituent les modèles de cette gamme.

Avec son design contemporain et ses détails allurés, Amatiss s'accorde également avec tous les intérieurs. C'est notamment le cas de Palladio, généreux canapé d'angle aux coloris de caractère, au piétement travaillé et à l'élégant velours capitonné. Une alliance de style et de confort qui n'en oublie pas d'être responsable.

Imaginés pour durer, Palladio et les autres modèles Amatiss sont conçus à l'aide de matériaux de qualité, bénéficiant de labels de référence.

Les structures sont ainsi réalisées en bois FSC, issu de forêts gérées de manière durable, et les tissus estampillés Oeko-Tex ne contiennent pas de substances nocives. Un rêve.

Toutes les informations sur www.but.fr

FLAMBOYANCE AUTOMNALE

La déco passe en mode cocooning et s'emmoufle de matières de saison. Velours, laine et lin s'installent au salon. La terre cuite aux tonalités ensoleillées joue les prolongations et le grès se met à table.

DOSSIER KARINE VILLAME PHOTOS ALEXANDRE RÉTY.





En toile de fond, tissu « Les Arcs », en coton, L 140 cm, 44 € le mètre, **Maison Thevenon**. Méridienne « Mila », en velours de polyester, pieds en métal doré, H 81 x L 160 x P 73 cm, 1499 €, **Potiron**. Plaid frangé « Couffin », en laine, coton, acrylique et Nylon, coloris Brique, 230 x 135 cm, 190 €, **Bed and Philosophy**. Coussin « Ophio », en lin brossé à la pierre, brodé, tie and dye végétal, 70 x 45 cm, 125 €, coll. Commemorated

Lithographs, **Evolution Product**. Coussin « Bridge », en lin brodé en point de chaînette, 55 x 40 cm, 149 €, **Élitis**. Service à thé « Eliska », en porcelaine, sur plateau en bois, théière, 1,5 litre, H 15 x L 23 x P 13 cm, 2 mugs, Ø 8 x H 10 cm, et plateau, 22 x 22 cm, 74,90 €, **Jardin d'Ulysse**. Mules « Sweet », en velours brodé, du 36 au 41, coloris Blush, 50 €, **Fragonard**.



DOSSIER FLAMBOYANCE AUTOMNALE



Fauteuil « Cherner », en noyer,
H 54,3 x l. 67,7 x P 80,2 cm,

1428 €, design Norman Cherner
(1958), chez **The Conran Shop**.

Coupe sur pied « Face », en grès,
Ø 20 x H 19 cm, 49 €, **Sema Design**.

Tasses à espresso, en céramique,
Ø 6 x H 8 cm, 4,99 € [l'une],
Monoprix.

Suspension étoile,
en papier recyclé, Ø 40 cm, 12,99 €
et vase « Palermo », en verre

recyclé, Ø 37 x H 46 cm, 70 €,
le tout, chez **Truffaut**.

Tapis « Penny Lane », en jute
tressé, coloris Argile, 250 x 180 cm,
1300 €, **Élitis**.



En fond, plaid imprimé losanges, en coton lavé, 180 x 130 cm, 65 €. **Bouchara**. En haut à gauche, assiette à dessert, en grès émaillé, coloris Miel, Ø 19 cm, 17 €, **Manufacture de Digoin**.

Serviette, en lin brodé feuilles, 45 x 45 cm, 20 €, et assiette « Speckle », en grès terre de Sienne brûlée, Ø 28 cm, 23 €, le tout, **The Conran Shop**.

Assiette et carreaux, en grès émaillé, modelés et peints à la main ; assiette, 3 tailles, à partir de 25 € ; et carreaux, 7,4 x 7,4 cm, 5,70 € l'un, 535 € le m², le tout,

Georges. Petites cuillères à café, en olivier, L 17 cm, 32 € les 4,

Chabi Chic. Couteau à steak

« Mirage Les Essences », essences de bois raffinées, 309 € le coffret de 6, **Degrenne**. Planche, en chêne « ébonisé », 32 x 32 cm, 48 €,

Maison Causse chez Stéphanie de Surmont - Le Luxe Artisan.

Assiette à dessert « Zaeden », en grès à glaçure réactive, la ménagère 12 pièces (4 à dessert, Ø 21 cm, mouchetées, 4 plates, Ø 26 cm, blanc cassé, 4 bols, Ø 17 cm, chocolat), 180 €, sur **Made**.

En fond, tissu « Velvetforty

– Corallo », en velours ignifuge,
L. 140 cm, 136 € le mètre, **Rubelli**.

Plateau « Fonia », en teck,
48 x 32 cm, 139 €, **Skagerak**

chez **The Conran Shop**.

Assiette à dessert « Camel »,
en grès émaillé, Ø 22 cm, 3,90 €,
existe en version plate et creuse,

E. Leclerc Maison. Couvert à
salade, en olivier, existe en 3 tailles,
à partir de L 18 cm, 39 €

le lot de 2, **Chabi Chic**. Coupelle
« Pétale », en grès, Ø 17 cm,

24 €, bol « Syam », taille S, Ø 9 cm,
20 €, coll. **Sharing Jars**. Assiette
creuse, en grès mat et peigné

brillant, Ø 20 cm, 68 € les 4, cocotte
biseautée, 30 cl, Ø 12 cm, 15,50 €,
minicocotte biseautée, 7 cl,

Ø 7,3 cm, 12,50 €, coloris Basalte,
coll. **Bahia**, **Degrenne**. Brosse

à casserole en sorgho, lien
en cuir, L 22 cm environ,

13 €, **La BalaiTerie**. Fleurs
100 % naturelles stabilisées
et séchées, **Phoealys**.



En fond, revêtement mural 3D « Hélios », en polyester sur intissé, touché velours, L. 118 cm, 306 € le mètre, coll. Galerie, **Étitis**.

Suspension « Hatter », en herbe veta vera, tressée à la main au Ghana, teinture végétale, Ø 45 x H 15 cm, 244 €, design Sara Efia Reddin, **Golden Editions**. Table d'appoint « PI », en acajou, Ø 47 x H 50 cm, 319 €, design Alain van Havre,

Ethnicraft. Pouf « Apex », assise capitonnée, structure en sapin

massif, tissu « Câlin », Ø 48 x H 45 cm, 770 €, design Sacha Lakic, **Roche Bobois**. Vase « Bam », en verre soufflé bouche, Chocolat, Ø 18 x H 28 cm, 87 €, et bougeoir en terre, fait main, Ø 12 x H 18 cm, 75 €, design Betty Scotté, **Homata**. Tasse à anse, en grès émaillé, peint à la main, Ø 12 x H 10 cm, 34 €, **Georges**. Tapis « Penny Lane », en jute tressé, coloris Argile, 250 x 180 cm, 1300 €, **Étitis**.

DOSSIER FLAMBOYANCE AUTOMNALE

En fond, revêtement mural 3D, « Hélios », en polyester sur intissé, touché velours, touché velours, L. 118 cm, 306 € le mètre,
coll. Galerie, **Étatis**. Vase, en terre cuite (terracotta) laissée brute, Ø 21 x H 26 cm, 510 €, **Atelier Polyhedre**, sur **Dyptique**. Bougeoir en aluminium, coloris Terracotta, Ø 12 x H 22 cm, 19 €, **Bouchara**. Bougeoir en terre cuite, fait main,

L. 18,5 x H 27,5 cm, 30 €, **Chabi Chic**. Vase « Kuro », en céramique terracotta, H 33,5 cm, 59 €, **La Redoute Intérieurs** au **BHV Marais**. Bol « A + A Terra », en céramique, Ø 11 x H 6 cm, 2 autres tailles (Ø 16,5 x H 8,5 cm, Ø 21,5 x H 11 cm), 89 € les 3, design Ann van Hoey, **Serax**, en exclusivité chez **RBC**.



TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 224

Aussi
BON
QU'UN DESSERT
VEGETAL,
LE GOÛT
En plus⁺



DÉCOUVREZ LE ROI DES BRASSÉS À LA FRAISE
À BASE DE BON LAIT DE COCO

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ. MANGER-BOUGER.FR

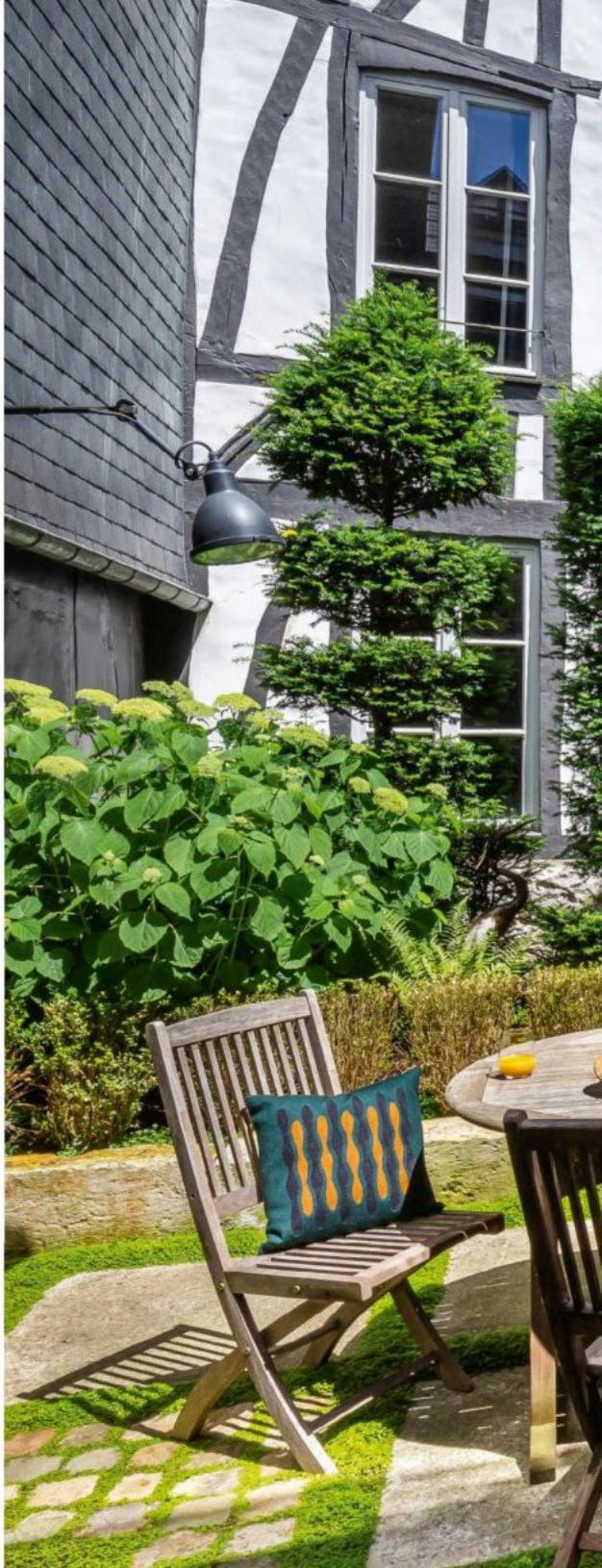
À ROUEN

DES **COLOM** BAGES

À LA PAGE

D'un hôtel particulier du XVII^e siècle, dans le cœur historique de la capitale normande, l'architecte d'intérieur et décoratrice Laurence Hebert a fait un lieu unique. Sa recette ? Associer les vestiges du passé aux techniques actuelles.

REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS SOPHIE LLOYD





Imaginé comme celui d'un cloître, le jardin intérieur est un lieu calme et apaisant, en plein centre-ville. Aménagement paysager, Stéphane Deboos (à Rouen). Mobilier, chiné. Coussin, Lindell & Co chez Pièce Unik (à Rouen). Vase, Honoré.

a

peine ont-ils poussé la porte en bois, que les propriétaires sont tombés sous le charme : une petite cour pavée, un écrin de verdure et une bâtie de deux étages ornée de colombages ! Construit en 1630, le bâtiment était un hôtel de vingt-deux chambres durant la Seconde Guerre mondiale et ce jusqu'à la fin des années 1950, puis il a été acheté par des antiquaires qui en ont fait leur showroom avec une réserve et leur habitation. La distribution des pièces était incohérente mais le potentiel architectural et les vestiges du passé comme le sol en tomettes, l'escalier en chêne massif Louis XIII et les belles boiseries ont séduit les nouveaux propriétaires. Tout comme le calme absolu, en plein centre-ville !

Deux ans de travaux nécessaires

Pour ce projet, ils ont choisi l'architecte d'intérieur et décoratrice Laurence Hebert (agence Pièce Unik), avec laquelle ils avaient déjà collaboré. Cette dernière a travaillé en accord avec les Bâtiments de France tant il lui a semblé essentiel de tenir un rôle de porteuse d'histoire, tout en signant un lieu contemporain. Deux ans de travaux ont été nécessaires pour la restructuration des volumes, l'aménagement intérieur et la décoration. L'architecte détentrice de l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMNOP) Anna Deriquehem a réalisé la rénovation de la charpente et des colombages, qui ont été en grande partie remplacés. La plupart des poutres intérieures et les structures en bois ont été conservées et rénovées. Ce sont elles qui délimitent aujourd'hui les

différents espaces. Dans un souci d'authenticité, un décorateur a réalisé un effet patine ancienne sur les murs pour donner un aspect vieilli. L'ensemble du mobilier a été dessiné sur mesure, dans un jeu audacieux de matières. « Je prends un plaisir immense à créer pour chaque projet, un objet, un meuble, une couleur ou même un textile original », raconte Laurence Hebert, qui aime raconter une histoire à travers un projet décoratif. On découvre ici un bar habillé de cuir, là des modules de rangement suspendus, une cheminée en granit noir sodalite ou encore du laiton patiné et de la pâte de verre dans la salle de bains. La décoration est chaleureuse et conviviale avec des assises confortables et des matières douces et colorées.

Un lieu de vie atypique

Le bleu domine, notamment à l'étage où la suite parentale se pare d'une moquette outremer et d'un plafond peint dans le même coloris. Les murs sont ornés de boiseries d'origine, qui ont été déposées, découpées, puis remises en place. Elles font à elles seules le décor, associées à une tête de lit multifonction en cuir et noyer. Dans ce projet, les miroirs ont été judicieusement pensés. Au-dessus de la banquette, ils scénarisent l'espace salle à manger, en créance dans la cuisine, ils apportent de la profondeur à la pièce étroite. Et pour parfaire cette rénovation, de grandes baies vitrées soulignent le mélange des styles et illuminent l'espace, faisant de l'ancien hôtel particulier un lieu de vie résolument atypique et intemporel dans le respect du patrimoine. ●

Conserver au maximum l'existant en y apportant de la modernité avec des associations subtiles, tel a été l'enjeu de cette rénovation.



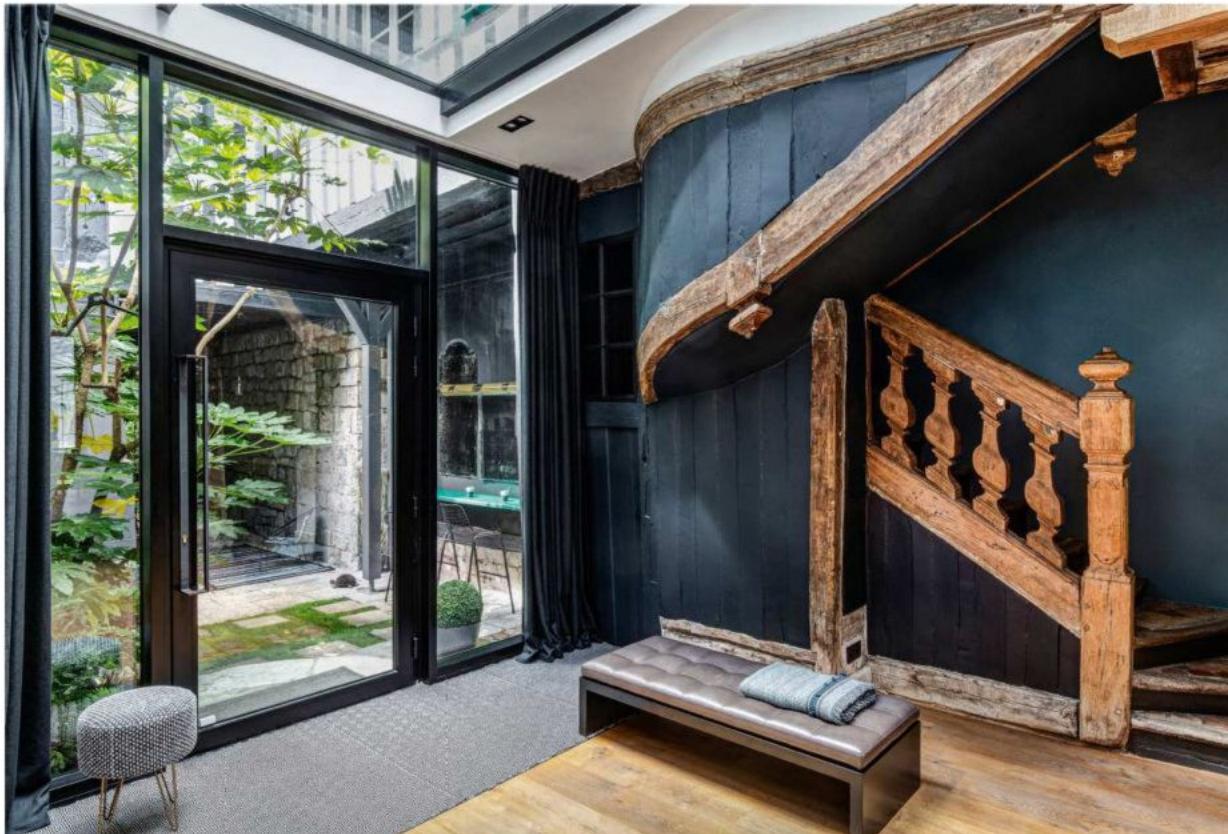
Si certaines structures du passé ont été conservées pour intégrer le bar et offrir un effet suspendu, d'autres comme les poutres ont été dissimulées sous un faux plafond afin d'insérer un éclairage adapté à la surface et de créer un

jeu de niveaux qui rythme l'espace. Bar gainé de cuir « Gold », élégant et chaud (conception, Studio Laurence Hebert; avec la Tannerie Rémy Carriat, à Espelette). Vaisselle, Maison Sarah Lavoine chez Pièce Unik (à Rouen). Tabouret, Lapalma.



Original et élégant, l'espace repas associe matériaux, matières et imprimés. Miroir piqueté (réalisé par Dominic Schuster, à Londres). Banquette en granit Black Sodalite recouverte d'un tissu [Brochier chez Jules & Jim]. Table en placage de chêne wengé et fauteuils, Poliform.

Revêtement fauteuils de gauche, Osso Maharam chez Kvadrat et, à droite, velours bleu uni, Dedar. Appliques, CTO Lighting. Vaisselle, Maison Sarah Lavoine et vase, Serax (chez Pièce Unik). Suspensions « Demo 24 », design Laurence Hebert.



L'entrée arborée et le jardin qui est au centre de la maison ont été conçus comme des pièces à part entière, visibles de la cuisine, du salon, ou de la salle à manger.

Atout de charme, l'escalier d'époque, autrefois à l'extérieur, a été conservé. Peint dans un bleu nuit qui contraste avec la rampe d'origine, il s'associe à du mobilier contemporain.
Peinture « Noir Encre – 103 », création Philippe Model, Ressource.
Banquette, Poliform. Stoll Pouf chiné, recouvert du tissu « Pompon », Dedar.
Tapis, Limited Edition.



**Jouer avec
les contraintes
du bâtiment,
mixer les
matériaux,
optimiser
les espaces
et rendre ainsi
la circulation
plus fluide.**

Installé au cœur de la pièce à vivre, le salon est confortable et convivial. Dans un souci d'harmonie on y retrouve du velours, du bois et des couleurs qui dominent dans l'ensemble du lieu. Canapé (recouvert d'un tissu en velours, Dedar) et fauteuil, Poliform. Tapis, Limited Edition. Tables basses et coussins, Caravane [boutique Pièce Unik].





Deux pièces en enfilade ont été réunies pour créer une cuisine tout en longueur. Laurence a imaginé un meuble multifonction en chêne qui accueille rangements et électroménager. Un mur d'aspect vieilli, réalisé par un décorateur est un clin d'œil à l'ancienneté de la maison. Un miroir en crédence apporte de la profondeur et reflète le jardin.
Robinetterie, Dornbracht. Îlot et vasque en Inox, réalisés par Damiani Group.





Les boiseries d'origine font à elles seules le décor de la chambre de maître. Ici aussi, Laurence Hebert a privilégié le mélange de l'ancien et du contemporain. On retrouve le bleu en total look cette fois, du sol au plafond !

La grande cabine de douche et le meuble vasque voisin ont été conçus dans un jeu graphique de « vides et de pleins ».



La tête de lit en noyer accueille à l'arrière un bureau habillé de cuir.

Mobilier réalisé par Damiani Group. Peinture « Dark Blue », Ressource.

Moquette (couleur sur mesure), Hartley & Tissier.
Chaises « Beetle » et « Masculo », Gubi.
Liseuse, Rubn.



L'architecte d'intérieur a implanté un îlot vasque perpendiculaire à la douche. Ce dernier intègre des rangements linéaires disposés de part et d'autre du meuble. Cela permet au couple d'avoir son propre espace tout en partageant la même vasque (en Corian). Le caisson monolithique

est en composite réalisé sur mesure et patiné effet laiton. Robinetterie, Vola. Corniche, Orac Decor. Appliques, Lampe Gras, DCW Éditions. Mosaïque, Bisazza. Peinture « Noir Encre - I03 », Ressource. Serviettes et produits de beauté, The Conran Shop. Miroirs sur mesure réalisés par Dominic Schuster.

Verrière Atelier VELUX

La lumière naturelle, l'esprit loft en plus

Vos pièces sous les toits sont tellement sombres que vous devez allumer la lumière à chaque fois... Pour bien profiter de ces espaces, il est vital de les baigner de lumière naturelle.

Nous ressentons tous un grand besoin de lumière naturelle, car celle-ci est vitale à notre cerveau comme à notre organisme. C'est pourquoi, sans une luminosité naturelle suffisante dans les pièces sous pente, vous trouvez inconfortable d'y lire, travailler ou jouer, bref d'y passer du temps. Et si la superficie de votre pièce dépasse les 10m², une seule ouverture dans la toiture ne suffira pas pour espérer y faire entrer assez de lumière. Pourtant, il est maintenant possible de pallier ce problème... et d'en profiter pour métamorphoser l'endroit !

En effet, VELUX a développé une solution pour baigner de lumière naturelle les pièces sous les toits, en une seule ouverture. Esthétique, elle permet en outre de créer des espaces intérieurs qui sortent de l'ordinaire.

Lumières, vue panoramique et aération

Véritable solution 3 en 1, la nouvelle verrière ATELIER VELUX se compose d'un cadre sur lequel sont assemblées trois fenêtres de toit : une fenêtre fixe entourée de deux fenêtres à rotation pour assurer la ventilation naturelle. Avec son design élégant qui rappelle les verrières d'atelier, elle inonde votre pièce de lumière naturelle, et permet d'agrandir la vue sur l'extérieur.

La largeur de la verrière et la vue panoramique qu'elle apporte contribuent à créer un environnement favorisant la créativité et la détente. De plus, par rapport à trois fenêtres de toit individuelles de même taille qui seraient installées côté à côté, la verrière ATELIER VELUX augmente l'apport de luminosité de 23 % grâce à la suppression des chevrons intermédiaires.

Installation facile et rapide

Cette verrière s'installe aussi simplement et rapidement qu'une fenêtre de toit classique. En effet, du fait de son cadre unique, une seule ouverture dans le toit et un seul chevêtre sont à réaliser. En faisant appel à un professionnel ; une journée suffit pour installer votre verrière !

Pour résumer, la verrière ATELIER VELUX transforme votre pièce en l'inondant de lumière naturelle, en l'agrandissant visuellement, en l'ouvrant sur l'extérieur également, et en lui apportant du cachet. Le tout en un minimum de travaux. Au final, une solution à la fois pratique, esthétique, et économique !



LE CONSEIL DU PRO

Michel Legrand
Expert VELUX

L'importance de la vue sur l'extérieur !

Au-delà de la lumière, les fenêtres de toit apportent une sensation d'espace en plus dans la pièce.



tites et la monotonie que l'on ressent en vivant dedans.



Pour en savoir plus
sur la verrière ATELIER...
[www.velux.fr/
verriere-atelier](http://www.velux.fr/verriere-atelier)

ILS FONT REVIVRE LES MÉTIERS D'ART

© Samuel Cortès

Artistes artisans, ils ont appris les gestes des anciens et, aujourd'hui, ils les enrichissent de leur talent. Quel plus bel hommage à ces savoir-faire oubliés que de mettre en lumière ceux qui les perpétuent.

PAR ANNE PRUD'HOMME-BÉNÉ

À la fois traditionnel et étonnamment moderne avec ses trois couleurs, ce motif géométrique créé par l'atelier Paelis est en paille de seigle de Bourgogne appliquée à la main.

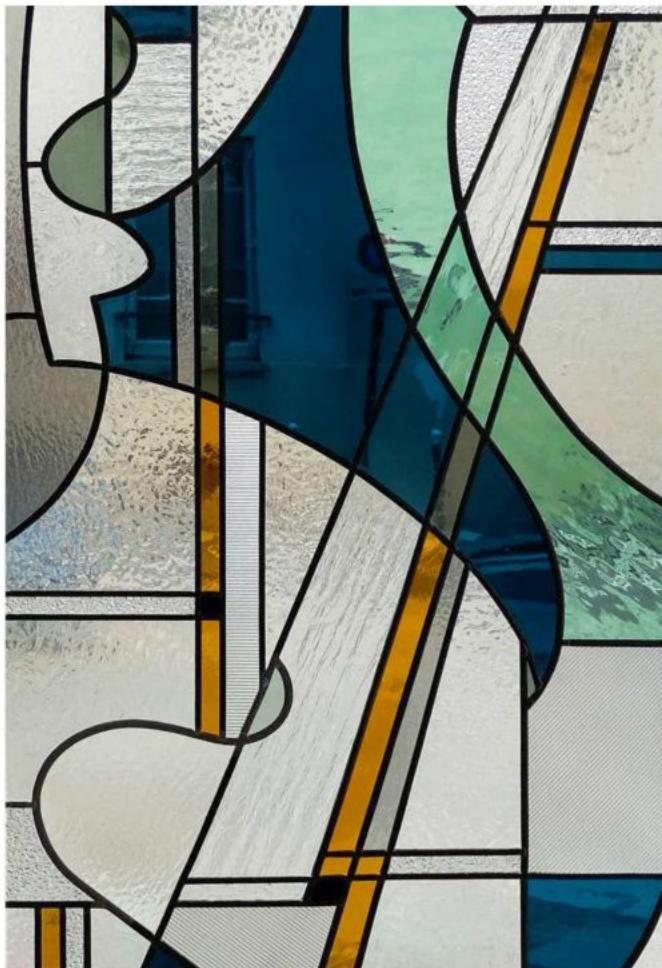


LA MARQUETERIE DE PAILLE AVEC PAELIS

D errrière Paelis se cache Manon Bouvier-Toth, élue meilleur ouvrier de France en marqueterie de paille en 2019. Une distinction qui a permis à la jeune femme de gagner en visibilité et crédibilité pour développer sa propre vision. C'est en 2014, à la fin de ses études d'ébénisterie à l'École Boulle, qu'elle découvre l'art de la marqueterie de paille à l'atelier Maonia. Après deux années d'apprentissage exigeant, Manon monte son atelier à 23 ans. Pleine d'envies et de détermination, elle aime la paille pour sa fragilité et sa souplesse qui permet de construire de véritables œuvres. Pour elle, chaque projet est un nouveau défi à relever auprès d'une clientèle variée de particuliers, d'architectes ou

de maisons de luxe. À l'atelier, avec son équipe, Manon travaille la paille de seigle à la main, inventant des motifs sur des meubles, des revêtements muraux ou des objets d'art, avec des gestes traditionnels toujours renouvelés. Demain? Elle aimeraient prendre le temps de créer, mais surtout de continuer à faire rêver les gens, afin qu'au-delà de la technique, l'on ressent une émotion devant ses réalisations. paelis.com

En haut à gauche, paravent en marqueterie de paille et laiton, avec un effet de dégradé lumineux, design Charlotte Biltgen, collaboration Paelis et Atelier Yszé.
En bas, la paille est pliée, puis pressée après collage.
À droite, « SiO II », une création exclusive en paille de seigle et feuilles de béton, au motif abstrait contemporain avec un effet relief, 100 x 80 cm.



© Nathalie Camoin-Chanet - Paul Grillo

LE VITRAIL AVEC LA COULEUR DU VERRE

Le vitrailliste Marie Grillo évoque sa première rencontre avec le verre, en Sicile, après avoir vu des vitraux époustouflants. Elle se forme alors aux techniques du vitrail et de la peinture sur verre à l'école Olivier-de-Serres et au lycée Lucas-de-Nehou, puis se perfectionne dans des ateliers en restaurant des monuments historiques. En 2015, au sein de son propre atelier, elle explore l'art difficile du vitrail, exécutant avec application les gestes traditionnels, du tracé préalable à la coloration des verres, de leur coupe à leur peinture jusqu'au

montage final au plomb. Son truc en plus? Apporter une modernité et de la personnalité à ce support en jouant avec différents types de verres, les soufflés à bulles et striés et les industriels aux textures diverses, en mélangeant reliefs et couleurs pour créer des jeux de lumière. À travers des projets de vitraux uniques, pour les particuliers ou les décorateurs, elle façonne des ambiances lumineuses et transforme les espaces en révélant les volumes. En attendant, peut-être un jour, de réaliser un vitrail « carte blanche » dans une église, son rêve éveillé. lacouleurduverre.com

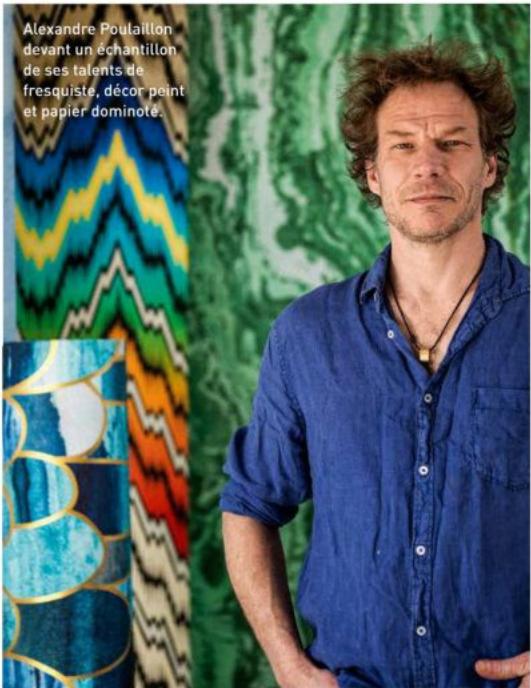
À gauche, détail d'une verrière d'atelier d'artiste avec des verres texturés et des courbes inspirées des sculptures de la propriétaire. À droite, en haut, vitrail Art déco avec verres texturés et touches de couleur, chez un particulier. En bas, Marie Grillo peignant du verre.

LA LAQUE AVEC DELPHINE OCHAT

Artisan laqueur, Delphine Ochat découvre la laque en 2016 comme une évidence et se forme à l'école Olivier-de-Serres. À sa sortie en 2019, elle s'installe dans un atelier partagé. Elle qui a toujours dessiné et peint apprécie la laque car elle protège et embellit. Mais ce qu'elle préfère ce sont les diverses étapes de laquage, de l'imperméabilisation du support en bois à l'incorporation des pigments, dorures ou incrustations de nacre, en passant par le vernissage et le lustrage. Pour elle, la laque est aussi un beau moyen de conserver la mémoire et, dans ses motifs illustrés, elle rend hommage aux merveilles de la nature. Exposée en France, Delphine adorerait faire voyager ses créations, les proposer à plus grande échelle à des décorateurs. delphineochat.com



Alexandre Poulaillon devant un échantillon de ses talents de fresquiste, décor peint et papier dominoté.



LE PAPIER DOMINOTÉ ET LA FRESCUE AVEC ALEXANDRE POULAILLON

Peintre et dominotier, Alexandre Poulaillon est expert en trompe-l'œil et décors peints. Issu d'une famille de peintres en lettres, il se spécialise dans le décor pendant quinze ans aux côtés du décorateur Jean Parrot. Il découvre le papier dominoté, un savoir-faire du XVIII^e siècle : les papiers, « dominos », sont imprimés à la planche en bois gravée de motifs puis colorisés. Passionné, il réalise, dans son atelier alsacien, ses visions modernes, mais aussi des fresques, décors ou trompe-l'œil. Dans ses projets avec les décorateurs ou les maisons de luxe, Alexandre propose des pièces uniques peintes à la main ou des séries qu'il fait imprimer pour de grands chantiers, une manière de faire rentrer ses décors dans le XXI^e siècle. atelier-poulaillon.com, maisonmilliet.com

LA DORURE AVEC ULGADOR

Ulgador est un atelier spécialisé dans l'application de feuille d'or sur des décors. Le peintre Gabor Ulveczki l'a créé en 1996 pour se consacrer aux arts décoratifs. En 2012, il est rejoint par sa fille Rahel, plasticienne diplômée en décoration murale. Ensemble ils imaginent pour les décorateurs et les maisons de luxe de somptueux panneaux et revêtements à base de feuille d'or et de métal. Ces pièces exclusives sont réalisées à la main par le duo, d'après des recettes de Gabor qui, tel un alchimiste, concocte ses potions inédites d'oxydations et de corrosions de feuilles de métal. Leur savoir-faire s'applique aujourd'hui non seulement à des décors muraux, mais aussi à des paravents, des cabines de douche et même au sol avec des projets de tapis ou de mobilier, comme la collaboration avec le designer et architecte d'intérieur Pierre Gonalons. ulgador.com



© Béatrice Balkan - Presse

LES ABAT-JOUR AVEC AURÉLIE COUSIN

Après une licence d'arts plastiques en 2006 et plusieurs années dans une enseigne de luminaires, Aurélie Cousin change de cap. Elle devient abat-jouriste indépendante en 2016, enrichie d'un certificat et de divers stages auprès d'artisans. Outre la réfection d'abat-jour anciens, Aurélie cherche à proposer ce qui n'existe pas, à travers ses propres créations, des pièces originales, suspensions, baladeuses mi-classiques mi-fantaisie. Autour de deux techniques, l'abat-jour au tissu contrecollé et l'abat-jour cousu main, elle réalise sur mesure pour ses clients, selon les goûts et les couleurs, des produits uniques, avec l'envie de réchauffer les intérieurs et de leur apporter gaieté et lumière. aurelie-cousin.com

L'ORCHIDÉE AUX PÉTALES ÉTERNELS

Avis aux passionnés de plantes et de design ! Parmi les nouveautés de la collection botanique de la marque LEGO®, le set de construction Orchidée déploie ses délicates fleurs roses et blanches dans nos intérieurs. Pour un décor d'exception.

CRÉATIVITÉ ET RELAXATION

73 % des adultes affirment être à la recherche de nouvelles façons de se changer les idées et plus de 72 % déclarent que le jeu les aide à se détendre (étude LEGO PLAY WELL 2020). Pour se changer les idées, LEGO® plonge les fans de jeux et de décoration dans des expériences de construction immersives propices à la relaxation avec sa collection botanique.

Le nouveau kit orchidée comble particulièrement les envies créatives des amoureux des plantes.

PLUS VRAIE QUE NATURE

Les six grandes fleurs, les deux fleurs en bourgeons personnalisables, les tiges, les feuilles vertes, le mélange d'écorce et le vase cannelé bleu s'assemblent avec passion à l'aide des briques LEGO®. « Cet ensemble a été inspiré par une véritable orchidée que nous avions dans le bureau tout au long du processus de conception, afin que nous puissions observer l'évolution de ses fleurs au fil des saisons », déclare Mike Psiaki, designer du groupe LEGO®. Haute de 39 centimètres, cette composition de 608 pièces honore avec réalisme l'élégance naturelle de cette plante exotique.



DÉCO INTEMPORELLE

Aussi amusante à personnaliser que belle à regarder, cette orchidée authentique, fidèle à l'originale, apporte la touche décorative qui manquait au bureau ou au salon. Disposée sur une table ou une étagère, elle habille la pièce de fleurs éternellement éblouissantes... puisqu'elle ne fane jamais ! Une idée cadeau gratifiante à offrir à un proche attiré par le monde des plantes et du design, que ce soit à l'occasion d'un anniversaire, d'une fête ou à Noël.

PLANTES ET CACTUS

Autre nouveauté : le set Succulentes, soit neuf plantes grasses et cactus avec leur pot individuel à construire ensemble ou séparément. « On dit qu'avoir des succulentes dans une pièce aide à se concentrer, et nous espérons que ce produit conférera le même sentiment », explique Anderson Ward Grubb, designer chez The LEGO Group. À n'en pas douter !



LEGO® **'icons**

À PARIS

REFUGE URBAIN

Dans son nouvel appartement parisien, l'architecte et décoratrice d'intérieur Raphaëlle Levet a déployé son goût pour les volumes ouverts, les jeux de matières et la correspondance des couleurs. Elle nous fait visiter !

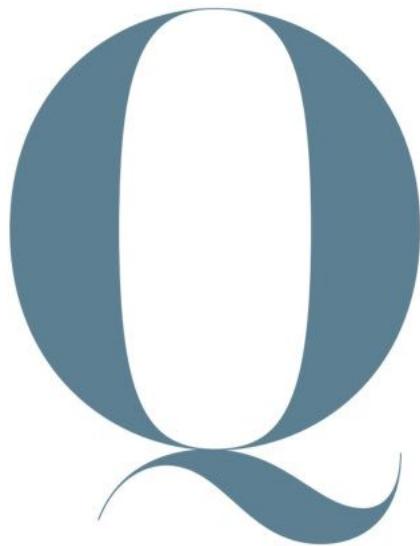
REPORTAGE MARIE-MAUD LEVRON. PHOTOS YANN DERET.



Dans la salle à manger, le papier peint panoramique (papier froissé et vieilli, Le Monde Sauvage) donne de la profondeur tandis qu'accessoires déco et œuvres d'artistes apportent un ton chic et joyeux. Tableau à gauche, peinture à l'huile de Marie-Astrid Grivet. Table « Oasis », en chêne, Maison Sarah Lavoine. Chaises « CH24 », design Hans J. Wegner, Silvera. Suspension « Luz », Maison Paloma. Miroir Louis-Philippe, en bois doré, chiné chez Les Trocanteuses. Vase blanc, HKliving. Petites sculptures sur socle en céramique peintes en blanc, Amélie Dauteur. Tableaux à l'encre de chine et feuille d'or sur papier chanvre, Floating House Collection. Parquet « Riviera », en point de Hongrie, en chêne naturel, CarréSol.







deux animés par l'envie de profiter d'un intérieur plus lumineux après dix-huit ans dans un appartement trop sombre. « Nos recherches ont été longues étant donné nos critères exigeants, immeuble ancien, étage élevé, appartement traversant, soleil une grande partie de la journée, et l'état du marché immobilier parisien, se rappelle-t-elle. D'autant plus que nous quittions un lieu qui nous plaisait dans un quartier vivant. »

La couleur pour structurer

Le couple finit par trouver un appartement d'angle dans un immeuble de 1929 entouré d'élégants balcons filants. « J'ai aimé les grandes portes-fenêtres Art déco du salon, la belle hauteur sous plafond et le fait qu'il n'y ait pas de moulures, ce qui lui donne un style plus contemporain. Je savais également que les immeubles de cette époque avaient peu d'éléments porteurs, cela me laissait la possibilité d'une grande restructuration », précise l'architecte d'intérieur. Pour travailler sur des bases saines, elle ne garde que trois poteaux porteurs et met à nu les installations de plomberie et les descentes d'eau. Raphaëlle a tout de suite troqué le parquet à petites lattes pour une version en chêne clair en point de Hongrie. Dès lors, sur ce plateau nu de 150 m², elle pouvait commencer la redistribution des pièces : l'entrée grande ouverte sur la pièce de vie spacieuse distribuant salon et salle à manger rythmée par trois hautes fenêtres, la petite cuisine sur cour à une extrémité,

deux chambres dont celle du couple, à l'autre extrémité de l'appartement. Des pièces fonctionnelles structurées par des touches de couleur sur certains murs et placards et sublimées par un décor à l'élégance informelle. « Je ne voulais pas multiplier les couleurs, mais qu'elles se répondent pour unifier les espaces, qu'on soit dans la salle de bains ou dans la cuisine. Mon point de départ a été la déclinaison des teintes d'un grand tableau que j'ai accroché dans l'entrée : bleu, vert avec des pointes d'orange, de rose », souligne-t-elle.

Des meubles sur mesure

Démonstration faite dans son entrée ouverte sur le salon et matérialisée par un long mur gris-vert dessinant le volume d'un couloir sans cloison. Et pour la décoration, le mélange des genres n'a pas freiné cette admiratrice de la sobriété sophistiquée de Jean-Michel Frank, des formes organiques de Charlotte Perriand ou de l'opulence de William Morris. « J'admiré leur créativité et leur audace en rupture avec les codes de leur époque. » Ici, Raphaëlle a choisi de meubler l'appartement, jalonné de tapis, de pièces spécialement choisies ou chinées. « Je n'ai conservé aucun meuble de notre ancien appartement ! J'ai eu un coup de foudre pour de confortables canapés, pour la console de l'entrée en orme recyclé ainsi que la grande table de la salle à manger en chêne. Pour faire un clin d'œil aux ambiances des maisons de famille du XIX^e siècle de mon enfance, j'ai acheté deux grands miroirs Louis-Philippe en bois doré. » Et pour aller au bout de son projet, Raphaëlle a dessiné, avec sa complice et associée Bénédicte Pierens, les meubles de rangement sur mesure, comme les éléments bas du salon et la grande bibliothèque où elle range ses livres et fait dialoguer objets, statuettes, tableaux, vases chinés avec des œuvres d'artistes. Entre ses volumes ouverts, ses matériaux chaleureux et son décor joyeux, cet appartement est son refuge, un peu comme une maison, perchée sur les toits de Paris. ●

“J'ai eu un coup de foudre pour la console de l'entrée en orme recyclé...”

L'entrée décloisonnée ouvre sur la grande pièce de vie et mène, au fond à gauche, vers la cuisine. Habillée de gris-vert, cette zone de passage contraste avec la douceur des teintes du parquet en chêne et du reste de la pièce. Une cloison bibliothèque (menuiserie Kermarec), cache un poteau porteur et délimite

la salle à manger. Peinture « Cyprès », Ressource. Console, Atmosphère d'Ailleurs. Lampe à poser, Serax. Bougeoirs et plats noirs, Floating House. Vase, Marie-Victoire Winckler. Suspensions « Cosmos », Caravane. Tableaux (au-dessus de la console) Ubaldo Franceschini et, au sol (au fond à gauche), Claire Basler.



“J'ai aimé les grandes portes fenêtres Art déco du salon, la belle hauteur sous plafond et le fait qu'il n'y ait pas de moulures ce qui lui donne un style plus contemporain”



Exposée sud-ouest, la grande pièce de vie de 60 m² est baignée de lumière une grande partie de la journée. Délimitant l'espace du salon, le tapis fleuri illumine le décor. Canapés et coussins en lin, Maison de Vacances. Coussins en velours, Caravane. Tapis « Balti Miami », Le Monde Sauvage. Table basse, AM.PM. Fauteuil en bois noir « Easy Lounge Chair », Detiger. Bout de canapé « Matmat », en céramique rouge, La Redoute Intérieurs. Tabouret en bout de canapé, chiné sur un déballage à Paris. Petit tabouret noir, The Corner Studio. Rideaux « Respiro », coll. Zéphyrus, Élitis. Vase, Marie-Victoire Winckler.



À PARIS

Installée derrière une paroi coulissante vitrée, la cuisine de 10 m² dessinée par BR Design, se devine depuis la salle à manger. Plans de travail et crédence en quartzite « White Macaubas », Omni Marbres. Meubles sur mesure, en placage chêne (menuiserie Kermarec) et portes laquées (« Amande », Ressource). Stores, en abaca, CMO. Herbiers, chinés. Applique murale à droite « Odyssey », Schwung. Lampe et abat-jour, Clarisse Lemaître. Planches à découper, Ailleurs Paris.





**Petite mais très fonctionnelle, la cuisine
privilégié le bois et les tonalités douces.**



Dans la chambre parentale, le coin bureau s'est installé face au lit. Étagères et placards réalisés en chêne (menuiserie Kermarec). Peinture « Rouge Toscan », Ressource. Chaise, La Redoute Intérieurs. Lampe à poser, The Socialite Family. Tableau de nu, This Is Vintage. Suspension « Pale », Georges.



Tonalités et matières minérales signent cette micro-salle de bains de garçon installée dans la chambre. Meuble vasque en chêne sur mesure (menuiserie Kermarec). Plateau en granit du Zimbabwe, Omni Marbres. Crédence en faïence façon zelliges, Arte Casa. Carrelage. Lavabo, Masaledebain. Mitigeur encastré, Zucchetti. Miroir, Made. Le tableau est un dessin de son fils.

La chambre parentale joue avec les matières textiles.

Panneaux muraux en raphia tissé « Raw Raffia Tsarabanjina », Élitis. Tête de lit « Boho », en toile nomade « Argile » ; rideaux « Bois de rose », en lin ; coussins et plaid, le tout, Maison de Vacances.

Lampadaires « KO », Caravane. Table de chevet en orme recyclé, La Maison Pigalle. Banc en bout de lit, Zara Home.

Tapis « Collage », Toulemonde Bochart. Appliques « Biny », DCW Éditions. Coussins graphiques, La Redoute.





Située au bout de l'appartement, cette chambre masculine profite de la percée de deux grandes doubles fenêtres ouvrant sur l'angle arrondi du balcon filant. Peinture « Inchyra Blue », Farrow & Ball. Rideaux en lin, teinte Canard, Maison de Vacances. Plafonnier, Golden Editions. Bureau en chêne et chaise, La Redoute Intérieurs. Tapis, Les Tapis Sauvages. Lampe « KO », Caravane. Linge de lit plaid, Le Monde Sauvage.



atlantic

On est bien chez vous.

MÊME VOS PLANTES
ADORENT LA CHALEUR
DOUCE DE VOTRE
RADIATEUR.

RADIATEUR DIVALI



SCOP Atlantic SA - RCS Paris 333 752 984 - Capital 150 000 € - Immatriculation 333 752 984 - Fabriqué en France - atlantic.fr

CHEZ THIBAULT ET ROMAIN,
DANS L'OISE (60)

Fabriqué en France



• MARQUE FRANÇAISE • RECOMMANDÉE PAR LES PROFESSIONNELS • SOLUTIONS CONNECTÉES

ACCORDS MAJEURS

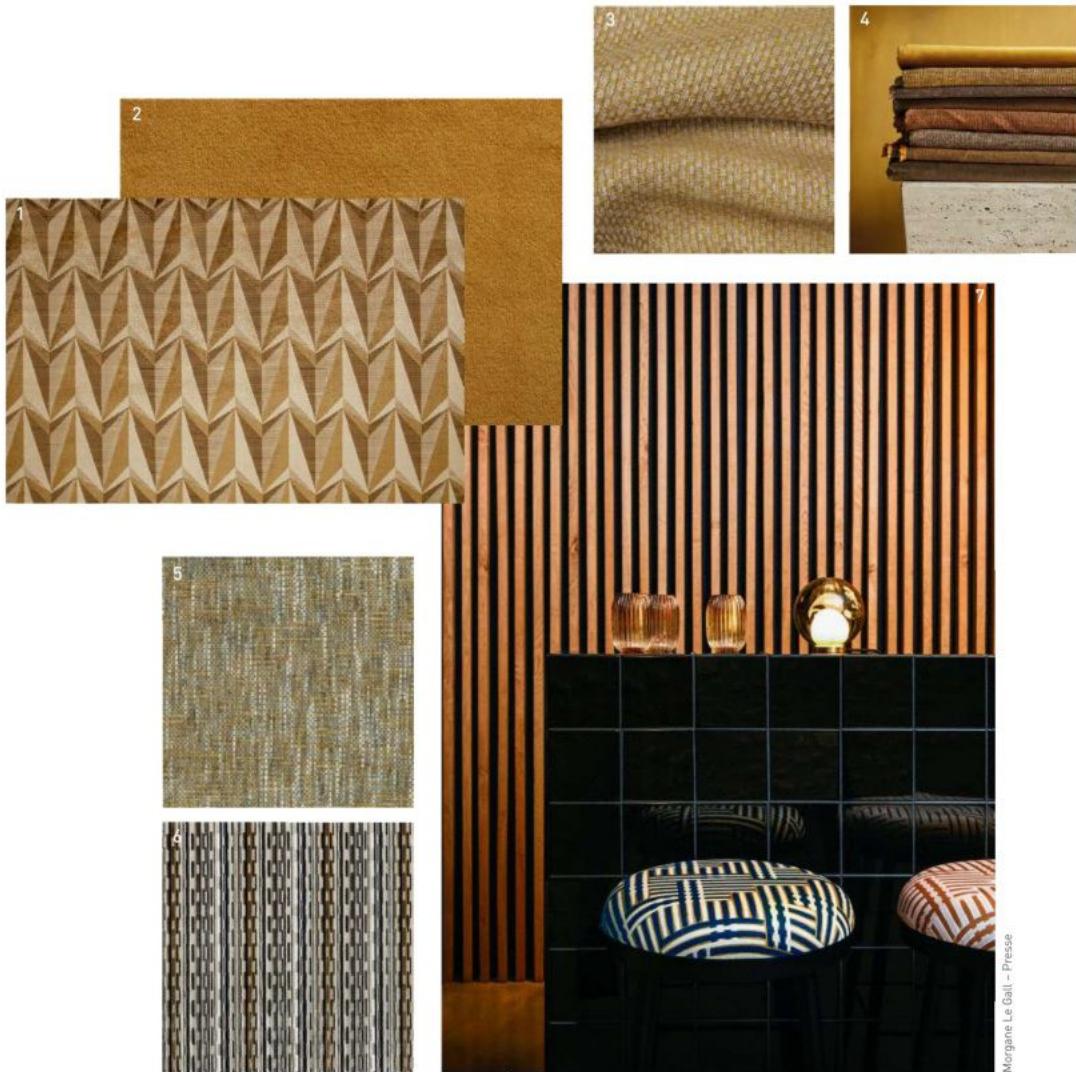
Les étoffes jouent une partition musicale inspirante. Des influences jazzy aux tonalités de bruns fumés, une ambiance disco brillamment pailletée, une ballade en verts exubérants des musiques du monde. Les motifs et les couleurs s'accordent avec virtuosité sur tous les registres.

DOSSIER FANNY DALBERA



Le salon est mis en ébullition grâce à une étoffe rythmée de lignes graphiques vintage. Fauteuils, revêtement « Euphorie Cubiste », en coton, viscose et polyester, Terre d'Ombre, existe en 5 coloris,

L. 146 cm, 159 € le mètre, design Alison Rose ; rideaux « Edgar », en laine, Terre d'Ombre, existe en 17 coloris, L. 145 cm, 184 € le mètre, le tout, coll. Terre des Ocres, Misia



Morgan Le Gall - Presse

LE JAZZ ENCHANTE LA MAISON DE NOTES CHALEUREUSES

1. Velours décoratif « Origami Rockets », en viscose et polyester, Havana, l. 136 cm, 214 € le mètre, coll. KD x Eley Kishimoto II Fabrics, **Kirkby Design**. **2.** « Bolchoï », en polyester trevira, Lion 73, existe en 12 coloris, l. 140 cm, 322 € le mètre, **Antoine d'Albouisse** chez **Au fil des Couleurs**. **3.** « Basket », en chanvre, existe en 5 coloris, l. 325 cm, 209 € le mètre, **Bisson Brunel**. **4.** Disposés en alternance, « Jamawar », en polyester mélangé, Ochre, Hessian et Tumeric, l. 135 cm, 104 € le mètre ; « Tussora Moonbeam », en polyester, Humber et Tumeric, l. 141 cm, 72 € le mètre ; et « Velvuesude », en polyester, Ochre, Cognac et Bronze, l. 138 cm, 86 € le mètre, coll. Capsule Unis Texturés, **Zinc Textile**. **5.** « Lumiere », en polyester, existe en 21 coloris, l. 143 cm, 97 € le mètre, **Osborne & Little**. **6.** « Lekeitio », en viscose et polyester, Black, existe en 6 coloris, l. 144 cm, 84,90 € le mètre, coll. Bilbao Velvet, **Camengo**. **7.** Sur les tabourets, « Nuances », en coton, Camel [à gauche] et Poudre, l. 140 cm, 142 € le mètre, coll. Résonance, **Lelièvre**.



Peer Lindgreen - Presse

PAILLETTES ET MÉTAL, LE DISCO REVIENT AVEC BRIO

1. En polyester et acrylique, Kaki, existe en 14 coloris, L. 142 cm, 151,40 € le mètre, coll. Opulence, **Casamance**. **2.** « Broken Twill Weave », en polyester recyclé, existe en 17 coloris, L. 140 cm, 117 € le mètre, design Jonathan Olivares, **Kvadrat**. **3.** « Atlas », en 100% abaca, Ardoise, Noir et Ambre, existe en 6 coloris, 990 € le m², coll. Abaca 2, **CMO**. **4.** Dessus-de-lit et coussin, tissu « Escher », en coton, viscose et polyester, Silver, existe en 3 coloris, l. 129 cm, 140 € le mètre ; tête de lit et long coussin, tissu uni « Palma », en polyester, Cocoa et Duck Egg, existe en 68 coloris, l. 140 cm, 84 € le mètre, **Jane Churchill**. **5.** « Miss Bohème », en lin, Doré, L. 300 cm, 123 € le mètre, **Bérengère Leroy**. **6.** Fauteuil, revêtement « Sculpt », en velours de coton, Chalk, l. 140 cm, 219 €, **Kirkby Design**.

Les finitions métallisées et moirées de ce patchwork de tissus sont un hommage brillant à la nuit. Paravent [design Emilie Paralitici, confectionné par Cuir au Carré], et coussins [sur mesure réalisés par Carte Blanchet], en tissu « Fever », en soie et Lurex, existe en

20 coloris, L 140 cm, 333 € le mètre ; sofa [design Bertrand Dardenne, 1969], revêtement « Divine », en coton recyclé, polyester et viscose, Craie, l. 138 cm, prix sur demande ; le tout coll. Moonlight, **Métaphores**

Une partition exotique se joue dans le mariage foisonnant des motifs et des coloris. Sur le canapé et le coussin de gauche, ikat « Frida », en coton, viscose, lin, acrylique et polyester, Prairie et Fuchsia, existe en 6 coloris, l. 295 cm, 251 € le mètre et, sur le coussin à droite, tissu « Sophie », en viscose, coton et polyamide, Ciel, existe en 8 coloris, l. 142 cm.

189 € le mètre : sur la table et le coussin sur le fauteuil, ikat « Tanya », en coton, viscose, lin, acrylique et polyester, Forêt et Rose Indien, existe en 6 coloris, l. 295 cm, 251 € le mètre ; et sur l'assise du fauteuil, ikat « Kita », en coton, viscose, lin, acrylique et polyester, Prairie, existe en 6 coloris, l. 295 cm, 251 € le mètre, le tout, Manuel Canovas.





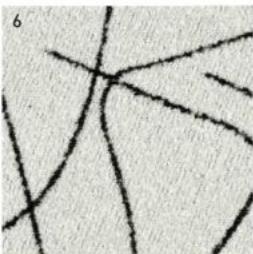
© Anne Emmanuelle Thion - Presse

DES TEINTES LUXURIANTES SUR UN AIR DE BOLLYWOOD

1. « Feather Park », en coton, Jais, l. 133 cm, 260 € le mètre, coll. Utopia, **Christian Lacroix Maison** pour **Designers Guild**. 2. En velours thermique, en polyester, Vert Sapin, existe en 9 coloris, l. 145 cm, 18,99 € le mètre, **Mondial Tissus**. 3. En lin lavé uni, Rouille, existe en 4 coloris, l. 147 cm, 24,99 € le mètre, **Mondial Tissus**. 4. « Colour Box Velvet », en velours de coton et polyester, Ocre, l. 140 cm, 127,23 € le mètre, coll. The Contemporary Collection Fabrics, **Cole & Son** chez **Au Fil des Couleurs**. 5. « Paresse Méditerranéenne », en viscose et lin, Fond Vert sur Lin, l. 140 cm, 48 € le mètre, coll. Victor Cadene, **Maison Thevenon**. 6. Fauteuil, revêtement « Orson », en coton, polyester et viscose, Emerald, existe en 8 coloris, l. 142 cm, 122 € le mètre, **Jane Churchill**.



5



© Frédéric Verruyse - Morgane Le Gall - Presse

UNE RHAPSODIE VIBRANTE DÉCLINÉE EN NOIR ET BLANC

1. « Quilted Mirage », en laine, polyester et coton, Monochrome, L. 140 cm, 205 € le mètre, coll. KD x Eley Kishimoto II Fabrics, **Kirkby Design**. **2.** « Tangent Print », en coton, Carbon, L. 137 cm, 168 € le mètre, design Hadiya Williams, **Schumacher**. **3.** « Arigo », en polyester, lin et coton, existe en 4 coloris, L. 150 cm, 159,90 € le mètre, **Jab Anstoetz Fabrics**. **4.** Fauteuils, revêtement « Bertrand Dalmatian », en velours de viscose, L. 136 cm, 205 € le mètre, coll. Chiaroscuro, **Zinc Textile**. **5.** « Free Jazz », en polyester et Nylon, Argento, existe en 5 coloris, L. 145 cm, 220 € le mètre, **Dedar**. **6.** « Scala », en polyacrylique, polyester et coton, Lignes Urbaines, existe en 8 coloris, L. 140 cm, 99 € le mètre, coll. Alchimia, **Élitis**. **7.** Fauteuil, revêtement « Silhouettes », en coton et polyamide, Noir, existe en 6 coloris, L. 140 cm, 128 € le mètre, **Jean Paul Gaultier chez Lelièvre**.



De grands traits de pinceaux répétitifs scandent les rideaux. Des mouvements intenses qui personnalisent à eux seuls un intérieur.

Confectionnés en tissu « Painting », en lin et polyester brodé. Noir, l. 132 cm, 311 € le mètre.

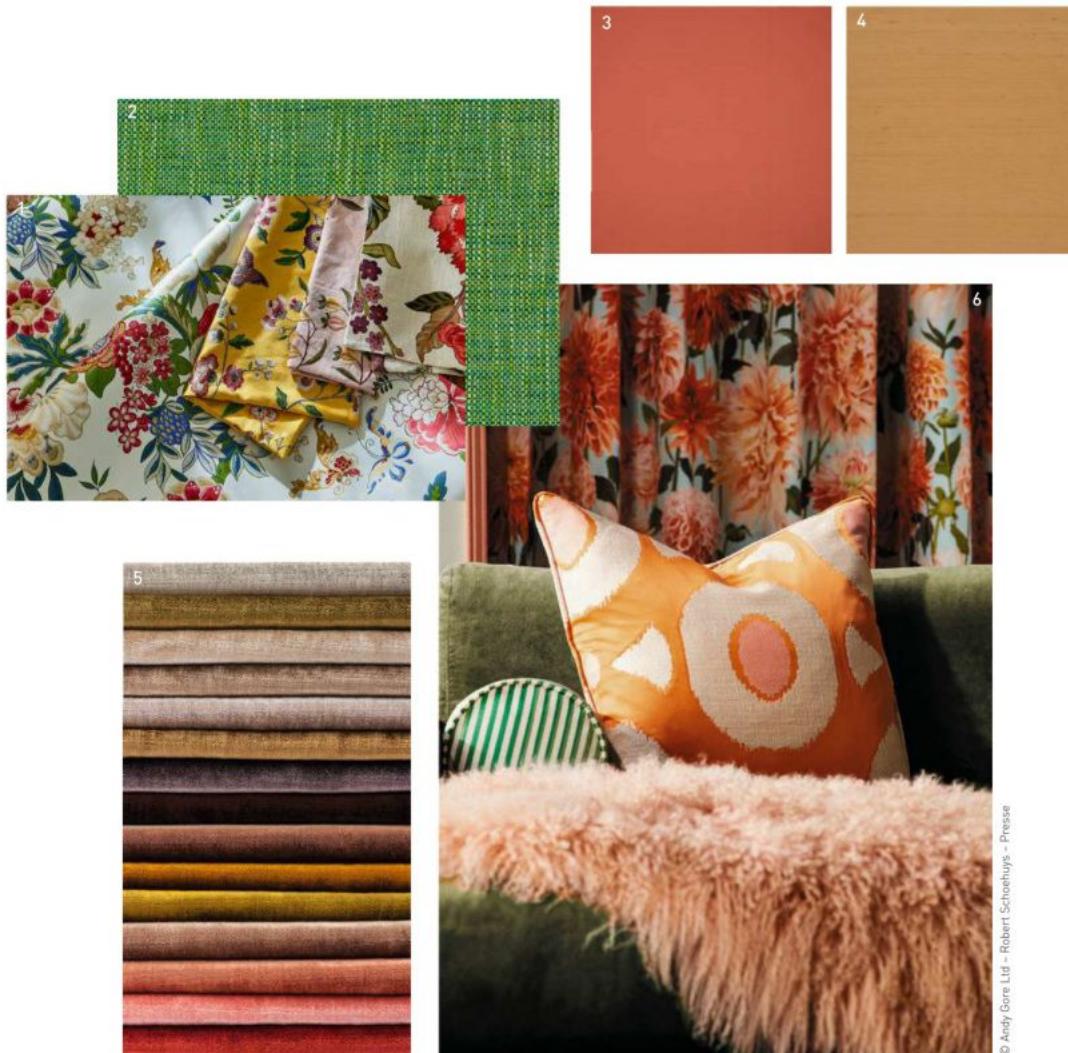
Pierre Frey



Le charme joyeux de tonalités oscillant entre les roses et les orangés ainsi que l'audace des mariages de matières, et de finitions font swinguer l'atmosphère. Sur le mur, « Tamby Stripe », en coton, Coral, L. 135 cm, 168 € le mètre, coll; Scandinavian Modern ; sur le côté gauche, Rideau « Lange Glazed Linen », en lin, Clay, L. 140 cm, 148 € le mètre :

coussin bleu, revêtement « Rocky Performance Velvet », en coton et polyester, Sky, L. 137 cm, 158 € le mètre, coussin brodé, « Marguerite Embroidery », en laine et lin, Blossom, L. 137 cm, 758 € le mètre, le tout, Schumacher. Canapé « Fuji » et scénographie, Laura Gonzalez

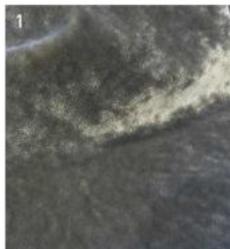




© Andy Gore Ltd - Robert Scheehuys - Presse

LE SALON TWISTE AU RYTHME DE LA POP ANGLAISE

1. En fond, « Emperor Peony », en lin, Lotus Pink, l. 140,5 cm, 132 € le mètre ; de gauche à droite, « Chinoiserie Hall », en viscose, polyester et coton, Papavera, l. 130 cm, 174 € le mètre ; « Chinese Lantern », en lin, coton et viscose, brodé, Peach Blossom, l. 128 cm, 132 € le mètre ; et « Fusang Tree », en lin, Cinnabar Red, l. 142,5 cm, 132 € le mètre, coll. Water Garden, le tout, **Sanderson**. **2.** « Sumac », en acrylique, polyester et latex, Zest, l. 140 cm, 69 € le mètre, **Scion**. **3.** « Mezzo », en acrylique teint dans la masse, Coral, l. 140 cm, 67,59 € le mètre, coll. Sunbrella European Upholstery, **Sunbrella**. **4.** « Maharadscha Vol. 2 », en soie, existe en 93 coloris, l. 137 cm, 127,50 € le mètre, **Jab Anstoetz Fabrics**. **5.** Tissus « Velours Royal », en viscose et coton, coloris de haut en bas, Ardoise, Bronze, Nude, Terracotta, Blush, Havane, Bruyère, Chianti, Argile, Ambre, Ocre, Cuivre, Spritz, Pastèque et Baiser, l. 140 cm, 200 € le mètre, **Maison de Vacances**. **6.** Coussin carré, « Zinnia », en polyester, coton et acrylique, Clementine/Peony, l. 142,9 cm, 108 € le mètre ; rideau, « Dahlia », en coton, Coral/Sky, l. 140 cm, 112 € le mètre, coll. Colour 2, **Harlequin**.



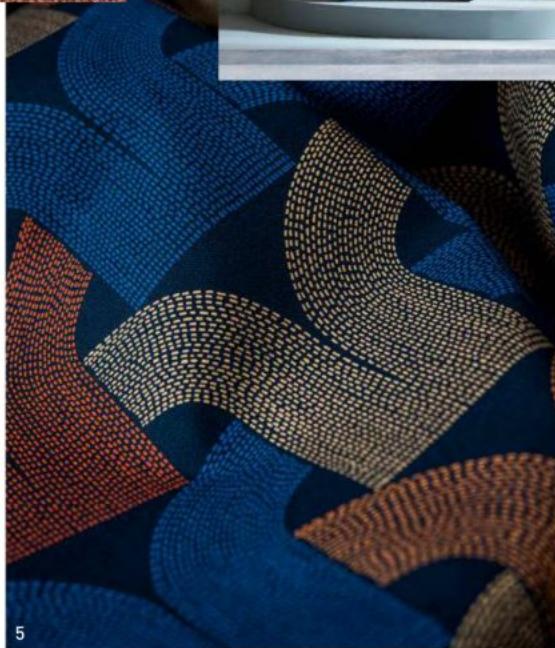
© Morgane Le Gall - Presse

UNE MÉLODIE CLASSIQUE APAISE L'ATMOSPHÈRE

1. « Sublime Velours », en polyester, « Argent Gris », existe en 19 coloris, l. 140 cm, 108 € le mètre, **Edmond Petit**. **2.** « 18B - Osier », en lin français, l. 136 cm, 160 € le mètre, **Antoinette Poisson**. **3.** Canapé et coussin, revêtement « Moorea », en velours de viscose et polyester, Écarlate, l. 136 cm, 189 € le mètre; coussin en premier plan, « Tosca », en velours de viscose et polyester, Corail, l. 138 cm, 189 € le mètre, **Manuel Canovas**. **4.** « Okinawa », en Nylon, viscose et lin, Plume, l. 141 cm, 148 € le mètre, **Braquenié**. **5.** Sur les chaises, revêtement « Tulipes », en velours de viscose, coton et polyester, Cornaline, Orage et Or, l. 130 cm, 400,50 € le mètre, **Tassinari & Chatel**. **6.** Fauteuil, revêtement « Arctique », en 100% polyester, existe en 11 coloris, l. 145 cm, 180 € le mètre, coll. Boréal, **Nobilis**. **7.** Rideau « Ditto », en satin de coton et polyester, Plaster, l. 308 cm, 123 € le mètre, coll. Kyra Cane Fabrics, **Villa Nova**.

Esquissés à traits discrets, des profils grecs et des formes imbriquées créent une ambiance rassurante et néanmoins pleine de fantaisie. Sur le paravent, « Antinous », en coton, acétate et polyamide, Réd., existe en 5 coloris, l. 140 cm, 162 € le mètre ; chaise, revêtement « Quatrefoil », en coton, Cream, existe en 4 coloris, l. 150 cm, 127 € le mètre, le tout coll. Return to Arcadia, design Luke Edward Hall, Rubelli.





© Anne Emmanuelle Thion - Presse

LES MOTIFS VALSENT SUR LA GAMME CHROMATIQUE

1 et 2. « Monza », en laine, coton et acrylique, existe en 23 coloris, L. 140 cm, 162 € le mètre, **Bisson Bruneel**. **3.** Sur le cadre, tissu « Melodic », en coton et lin, Japanese Ink, existe en 3 coloris, L. 139,5 cm, 102 € le mètre; rideaux « Perception », en coton, Brazilian Rosewood, L. 136 cm, 103 € le mètre; fauteuil, revêtement « Lyrical », en coton et polyester, Japanese Ink/Lagoon, existe en 4 coloris, L. 140,7 cm, 108 € le mètre, coll. Colour 2, le tout, **Harlequin**. **4.** Canapé et coussins, revêtement « Kent », en velours de coton, Ocean, Celadon, Spice et Saffron, existe en 18 coloris, L. 142 cm, 211 € le mètre, **Larsen**. **5.** « Les Arcs », en 100% coton, Bleu Roi Fond Marine, L. 140 cm, 46 € le mètre, coll. Inkfabrik, **Maison Thevenon**.

TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 224

Offre spéciale anniversaire

125
ANS

Art&Décoration
ABONNEZ-VOUS



Yannick Jemabonne
Photo non contractuelle

9 numéros
+
Le sac marine

34 €
au lieu de 64,10€

47%
DE RÉDUCTION

Ce sac de ville chic et intemporel traversera les modes et les saisons sans prendre une ride. C'est l'accessoire ultime qui allie style sans sacrifier le pratique grâce à son format généreux !

Dimensions : l 36 x L 14 x H 34 cm. Matière : simili cuir.

POUR UN PAIEMENT SÉCURISÉ ET UN TRAITEMENT PLUS RAPIDE, ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR :
www.sacmarine.jemabonne.fr

Bulletin d'abonnement

À compléter et à renvoyer avec votre règlement sous enveloppe affranchie à :
Art & Décoration - CS 90006 - 59718 Lille cedex 9

Oui je m'abonne à Art & Décoration
et **je choisis ma formule anniversaire :**

9 numéros (44,10€) + **le sac marine** (20€) pour **34€**
seulement au lieu de 64,10** soit **47% de réduction**.

Je préfère avoir plus de contenu déco,
j'opte pour l'offre **11 numéros** à **34€** seulement
au lieu de 53,90** soit **37% de réduction**.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Art & Décoration
 Je souhaite payer par carte bancaire je me connecte

sur www.sacmarine.jemabonne.fr

Mme Nom* :

Mlle

Mr Prénom* :

N°/Voie* :

Cplz d'adresse* :

Code postal* :

Ville* :

Je laisse mon adresse EMAIL pour recevoir toutes les informations liées à mon abonnement
et mon sac marine pour CONSULTER MA VERSION NUMÉRIQUE

Email :

@

J'accepte de recevoir les offres commerciales de Art & Décoration

J'accepte de recevoir les offres des partenaires de Art & Décoration

N° Tél. :

HFM AR987

De l'extérieur, la maison a conservé ses atours Art déco : volumes cubiques, bow-windows, terrasse couverte et même pergola. Si la piscine et la terrasse ont été construites il y a dix ans environ, le jardin a été entièrement repensé par Marion Stevenon et mis en œuvre par le paysagiste Jean Belz (La Belle Allemande, à Lyon). Les arbres hauts et ombrageux ont laissé place à de multiples massifs à la végétation foisonnante. Plus de 150 variétés y ont été plantées.





PRÈS DE LYON

LIGNES ART DÉCO

Avec la complicité de l'architecte d'intérieur Marion Stevenon, la villa Sans Souci, belle maison bourgeoise des années 1920, a retrouvé sa superbe, grâce à un joyeux lifting placé sous le signe de la couleur et de la fantaisie.

REPORTAGE BETTINA LAFOND PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.



ajestueuse et imposante, par son volume et sa qualité architecturale, la maison était une coquille vide», se remémore Marion Stevenon,

la fondatrice de L'Effet Waouhhh, agence de conception et de suivi de chantiers, chargée de cette rénovation. « Certes, l'électricité et la plomberie étaient aux normes et les fenêtres avaient été changées, mais la décoration intérieure était d'une banalité attristante pour une maison de cette qualité. On se serait cru dans un appartement sans âme. Le challenge était clair : il fallait révéler son potentiel. » L'architecte d'intérieur, sollicitée par les nouveaux propriétaires, se voit donner carte blanche. Elle a plusieurs cordes à son arc. Rodée par vingt ans de chantiers pour différents professionnels, et plusieurs rénovations de maisons bourgeoises, Marion Stevenon s'illustre dans la décoration, l'aménagement intérieur mais aussi extérieur, ce qui correspond exactement aux besoins de ce couple avec enfants.

Du caractère sinon rien

Si le bâti n'est que très légèrement modifié à l'extérieur, avec l'ajout de garde-corps en ferronnerie par endroits et la rénovation du balcon parental, le jardin est profondément remanié. Les arbres trop volumineux sont éliminés au profit de massifs variés qui fleurissent tour à tour, toute l'année, au gré des saisons. Mais la métamorphose est surtout visible à l'intérieur. Dès l'entrée, le carrelage aux motifs géométriques aléatoires place la maison sous le signe de la couleur et du graphisme. « La préoccupation essentielle de mes clients était de conserver un maximum de clarté, donc d'opter pour des cloisons blanches. Il fallait contrebalancer cette neutralité des murs par un sol fort », explique l'architecte d'intérieur. Ses coloris bleu vif, noir et blanc sont à la base de la palette chromatique de la demeure, de la cuisine au salon. « Mon but était de redonner à cette bâtie les codes de la maison de famille, tout en imaginant une déco qui provoque la

surprise et l'adhésion – ce que j'appelle l'effet waouuhh –, poursuit-elle, d'où le choix de teintes qui claquent mais aussi de papiers peints, de mobilier et de luminaires encore peu vus. » La déco, joyeuse et dynamique, s'affiche clairement contemporaine et unisex. « Le rose a beau être à la mode, je me mets toujours à la place des hommes qui vivent dans mes intérieurs », précise Marion. Seule concession à la féminité, les courbes douces des chaises Thonet et un carreau de ciment à l'ancienne pour la cuisine, clin d'œil au passé : « Une manière de réintroduire un peu de douceur au milieu de toutes ces lignes ! » Au terme d'une rénovation menée de main de maître malgré les aléas des confinements, la villa Sans Souci a retrouvé de bonnes ondes, et fait des heureux.

Une aventure humaine

C'était une belle expérience, témoignent ses propriétaires. Faire appel à une architecte d'intérieur, la laisser entrer dans notre intimité, cela demande une grande confiance, mais c'est également rassurant. Les papiers peints, la couleur, nous n'aurions pas osé sans elle. Quant aux travaux, ils ont été l'occasion de découvrir les métiers d'ébéniste, de tapissier, de peintre et leur savoir-faire. Appliquer une peinture, on pense que c'est facile, on n'imagine pas la préparation, les essais pour obtenir la bonne couleur, la bonne finition. On a appris beaucoup de choses pendant ce chantier. » Prochain objectif du couple ? Recommencer, dans le Sud, une fois qu'il aura trouvé la petite maison de vacances idéale. ●

**L'effet waouuhh ?
Une décoration qui provoque la surprise et l'adhésion, dans des codes de maison de famille !**

Le couloir de l'entrée ouvre sur la salle à manger. Le graphisme de son carrelage (« Puzzle », Mutina) a déterminé le choix du surlignage des portes en noir. Au fond, l'ancienne fenêtre à double battant avait déjà laissé place à une porte-fenêtre qui conduit à la terrasse et invite le jardin à l'intérieur.





La salle à manger accueille la cuisine ouverte (conçue par l'agence L'Effet Waouhh et réalisée par Arenol, dont les teintes répondent au carrelage de l'entrée. Une verrière étroite délimite les deux espaces. Multicolore, le tapis (« Bambou », Idaho Éditions) enrichit la palette

de la pièce, à l'instar des chaises retapissées en vert vif. Table et chaises, Lago. Suspensions, Exclusiva chez Ilightyou. Suspensions cuisine, Ebb & Flow. Bouteilles, Pols Potten. Œuvre murale de l'artiste Double You, Amal Gallery (à Lyon). Buffet cannage, Maisons du Monde.

*Salle à manger et cuisine affichent
la couleur, des tonalités fortes,
dans un jeu de droites et de courbes.*



Le calepinage des carreaux (« Puzzle », Mutina) conduit à l'escalier ou aux pièces du rez-de-chaussée. Le papier peint de l'entrée de service (« Lush », Hookedonwalls) et les appliques (Wever & Ducré) lui répondent. Canapé, Atelier Germain. Coussin, Westwing. Papier peint (escalier) « Pot Pourri », Osborne & Little.



Dans le salon, place à la rondeur et aux déclarations d'amour ! Le papier peint qui tapisse le bow-window « I Love You », Mindthegap! est bordé par deux aplats noirs soulignant l'architecture. Canapé « Ploum » et tapis « Gavrinis 3 », design Pierre Paulin, Ligne Roset. Coussins, Westwing (œil) et Étatis. Fauteuil « Wicky », Nodral. Table basse « Lilion », Leolux. Lampadaire « Castore », Artemide. Plateau, Ethnincraft.



***Un vert tonique vient rehausser
les lignes diagonales des tasseaux
et dynamiser l'atmosphère de la chambre.***



La suite parentale a conservé son volume d'origine. Pour créer la surprise dans cette chambre plutôt petite, l'architecte a joué sur un élément fort : la cloison en tête de lit. Habilée de tasseaux transversaux qui créent une dynamique, elle est peinte en

un vert franc rappelant celui du jardin (« Vert Jura », nuancier Chromatic, Seigneurie). Plaid et coussins unis, Maison de Vacances. Coussin à motifs, Étuis. Tabouret et store bateau, Madura. Chevets et tête de lit en lin, La Redoute Intérieurs. Appliques « Birdy », Northern.



Le long meuble à double vasque aux lignes épurées (conception, L'Effet Waouhhh, réalisation, Arenol) contribue à l'atmosphère zen de la salle de bains baignée de lumière automnale. Robinetterie, Cristina. Suspension « Bullesco », AM.PM. Rideau confectionné sur mesure par Maison Carélie. Dans le reflet, miroirs en bambou, Zago.



Entièrement refaite, la salle de bains a conservé sa distribution initiale avec une baignoire et une douche portique. Tandis qu'un même carrelage recouvre sol et murs (« Azuma », Imola), elle se pare de quelques carreaux plus précieux, en fond de douche et au-dessus de la baignoire (« Roma Dark Inserto » et « Roma Tracce Grafite Inserto », Fap Ceramiche). Baignoire « Agata », Aquarine. Robinetterie, Cristina. Tapis de bain, Bath Bazaar. Applique « Monkey », Seletti. Cache-pot, Zago.

A woman in a green dress stands in a bathroom, leaning against a white sink. She is holding a clear glass. The bathroom has a large window showing a view of Paris with the Eiffel Tower. The lighting is warm and dramatic.

JE SUIS UNE ICÔNE. ET ALORS ?

CLÉO 1889, une salle de bains aussi élégante qu'audacieuse.

La seule qui pourrait lui faire de l'ombre, c'est vous.

À découvrir en showroom et sur jacobdelafon.fr

Jacob Delafon
PARIS

LA PLAYLIST DES MATERIAUX

La salle de bains vole la vedette aux autres pièces de la maison, devenant le terrain de jeu idéal pour mixer les matières. Carrelage, pierre naturelle, carreau de ciment, béton ciré ou encore mosaïque, les associations sont nombreuses et les déclinaisons infinies. Démonstration!

DOSSIER CÉLINE HASSEN. PHOTOS SOPHIE LLOYD, SAUF MENTION CONTRAIRE.

Bejmat ciel de brume

Chez Maison Makeba (à Toulouse), la propriétaire a pensé sa salle de bains en s'inspirant d'un jour de brouillard dans les sous-bois qui entourent sa bâtisse. Les bejmats teintés en blanc grisé habillent la baignoire et se prolongent sur toute la hauteur du mur. Pour filer la métaphore climatique et végétale, un meuble en bouleau réalisé sur mesure accueille une vasque verte foncée, une tonalité rappelant celle de la mousse mouillée par la pluie.

Bejmats « Blanc de Fès », 20 x 5 cm, ép. 1,5 cm, 174 € le m², **Ateliers Zelij**. Vasque « Shui Comfort », coloris Muschio, **Cielo**. Robinetterie, **Tres Jarre**, **Atmosterres**. Peinture « Sable Blanc », **Argile**.

Carrelage grand bleu

L'architecte d'intérieur Dorotheé Delaye s'est laissé guider par l'océan tout proche de la maison hôtelière Les Bords du Lac [Iconic House], à Hossegor, pour concevoir

l'une des salles de bains. Des carreaux veinés évoquant l'écume ornent la douche, le meuble vasque et la crédence. Un sol en carrelage bleu marine rappelle la mer. Le hublot, le meuble en iroko ainsi que la robinetterie en bronze empruntent les codes intérieurs des navires. Carrelage « Tiger Blue » et « Petrolino » [au sol, 120 x 60 cm, prix sur devis, **Surface**. Applique, **Maison Corsini**. Meuble en iroko cannelé, réalisé sur mesure. Mitigeur « Select 170 », et colonne de douche « 280 », Bronze Brossé, coll. Axor One, **Axor**. Store bateau bayadère, **Gastón y Daniela**. Peinture « Bleu Paon » [hublot et fenêtre], **Tollens** et « Calanque » [murl, **Ressource**. Conception, Dorotheé Delaye. Réalisation, **Ennovy**.





Alliance béton

Destinée à une jeune fille, cette petite salle de bains allie la tendresse d'un béton ciré rose poudré à la texture d'un grès cérame gris pâle joliment martelé d'empreintes. Le noyer du meuble et du miroir vient pimper cet écrin de douceur, tandis que la robinetterie en laiton doré brossé apporte une note sophistiquée. Béton ciré « Enduit Béton Coloré – EBC », coloris Pompadour, à partir de 36 € le m², en décoration murale sur 1 mm d'épaisseur (primaire et protection incluses), Mercadier. Carrelage « Grey », en grès cérame émaillé, coll. Fossil, à partir de 45,46 € le m², Ceramiche Refin. Meuble, Stocco. Robinetterie, Neve. Vase, Sema Design. Bougeoir, Maison Sarah Lavoine. Serviettes, Zara Home. Applique, CVL. Conception, Bachmann Interior Design.

Grès cérame boisé

La salle de bains de cette maison entourée de forêts fait écho à la nature environnante : un carrelage en grès cérame imitant une marqueterie de bois recouvre l'ensemble du mur, associé à un meuble vasque laqué en vert sauge et à deux miroirs en rotin. Si le végétal domine, le minéral est là en support avec un sol recouvert d'un carrelage granité blanc et un plan vasque en composite qui imite le marbre. Les notes rouges (appliques et mur à l'arrière, dans le reflet), dynamisent l'ensemble. Carrelage « Noa-R Tanzania Almond », 59,6 x 59,6 cm, 89,35 € le m². **Porcelanosa.** Meuble « Awa et Miká », composé sur mesure en ligne, **Masalledebain**. Mitigeur monocommande « Select », en nickel brossé, coll. Axor Uno, **Axor**. Miroirs « Lasso », **Orchid Edition**. Appliques, DCW Éditions. Conception, **Studio Klein**.





Mosaïque ludique

Cette salle de douche casse les codes classiques du noir et blanc. Au sol, la mosaïque, qui se prolonge jusque dans la douche, crée un joyeux tapis de fleurs. Le carrelage « Métro » aux joints noirs s'associe au hublot, à la robinetterie et aux éléments en métal, pour insuffler un esprit industriel. Mosaïque hexagone « Fluoro », en grès cérame pleine masse, et inserts noirs « Carbonio », 6,2 x 5,5 cm, 97,50 € le m², **Ce.Si.** Carreaux de faïence « Métro », Blanc N°0, 15 x 7,5 cm, 41,25 € le m², fournis et posés par l'entreprise **Carel**. Meuble vasque, robinetterie et colonne de douche thermostatique noir mat, **Porcelanosa**. Conception, Aurore Dehez-Bénac, **L'Atelier 2**.



Total look marbre

Dans ce pied-à-terre parisien où chacun dispose de sa propre salle de bains, celle de monsieur affiche des codes masculins ultra-chics. L'architecte d'intérieur Camille Hermand a imaginé une pièce résolument contemporaine en marbre noir et marbre de carrare dans un esprit intemporel et élégant. Pour renforcer l'esthétique, elle a opté pour de grandes plaques permettant de limiter les joints. Meuble et miroirs, **Meuble Barré**. Robinetterie, coll. Les Ondes, **THG Paris**. Paroi de douche, **Art Douche**. Conception, **Camille Hermand**. Réalisation, **Blanc Carrare**. Prix, sur devis.



Textures et motifs bohème chic

Dans cette maison située en banlieue parisienne, l'idée était d'imaginer une salle de bains dans un esprit bohème. Un sol imitant des carreaux de ciment, aux motifs floraux, s'est imposé et a impulsé la sélection des matériaux et de la couleur. Une crédence en zelliges blancs et un meuble en bois teinté aux façades cannelées viennent calmer le jeu des motifs et apportent des effets de texture. Zelliges, coloris Blanc Brillant N°1, 15 x 5 cm, et robinetterie en laiton brossé, **Studio Ceram**. Au sol, carrelage « Floral - BO99030010 », 20 x 20 cm, 64,90 € le m².

coll. Botanique, **Comptoir du Cérame**. Meuble, caisson « Godmorgon », **Ikea**, façades et panneaux latéraux « Arabica Plissé », **Bocklip**. Plan de toilette, en Dekton « Kairos », réalisation sur mesure, **PMC Marbrerie**. Vasques « PB2121 », en fonte minérale, **Bernstein Badshop**. Mitigeurs encastrés « Crosswater MPRO », et miroirs, **Sawiday**. Peinture « Lichen - N°19 », **Farrow & Ball**. Applique, **Hübsch**. Bougeoirs et vases, **Ligne Claire Décoration**. Conception, **Alexandra Druesne**. Réalisation, **Multi Services Bâtiment (MSB)**.





Carreaux de ciment graphiques

Malgré la petite superficie, l'architecte d'intérieur Vanessa Faivre a réussi à créer une salle d'eau de caractère.

Ce sont les carreaux de ciment graphiques à effet tampon qui confèrent toute sa personnalité à la pièce. Ils se marient à un grès cérame qui imite le marbre, et à du mobilier sobre en MDF peint.

Carreaux de ciment « 10320 », coloris S12, 20 x 20 cm, à partir de 89 € le m² (HT), coll. Stamp, **Mosaic Factory**.

Au sol et dans la douche, carrelage en grès cérame, aspect marbre blanc mat, 60 x 30 cm, prix sur devis.

Ceramica, Robinetterie, meuble et vasque, **Masalledebain**. Miroir, **AYTM**. Conception, **Vanessa Faivre**.

Bois exotique en filigrane

Allure théâtrale pour cette salle de bains, avec un papier peint rayé qui reprend la verticalité des bejmats. À ce duo vient s'ajouter le bois exotique, que l'on retrouve sur le plan de vasque, l'étagère, et en baguettes soulignant l'effet de soubassement. Papier peint « Ernest », **Mues Design**. Bejmats, coloris Camel, 20 x 5 cm, ép. 1,5 cm, 174 € le m², **Ateliers Zelij**. Appliques, **Aromas del Campo**. Plan de vasque, étagère et baguettes, réalisés sur mesure en iroko. Miroir, **The Socialite Family**. Au sol, carrelage en grès cérame, **Surface**. Peinture « Calanque », **Ressource**. Maison hôtelière Les Bords du Lac, **Iconic House**. Conception, **Dorothée Delaye**. Réalisation, **Ennovy**



Bain de noyer américain

Les propriétaires de cet appartement haussmannien sont de grands fans des années 1970 et des couleurs.

L'idée d'une mosaïque rappelant la mer et de meubles en noyer américain s'est rapidement imposée dans cet espace qui accueille un dressing et une salle de bains.

Si le bleu domine, le blanc et le gris clair de la mosaïque murale viennent alléger l'ensemble. Au sol, le dessin des lignes blanches donne du rythme et du cachet à la pièce. Mosaïques sol et murs, prix sur demande, **Bisazza**.

Robinetterie, **Bronze Mat. Neve**.

Baignoire, **Bette**. Applique, **Eno Studio**.

Meubles dessinés par l'agence d'architecture et réalisés sur mesure par **Kermarec**. Peinture (porte)

« Inchyra Blue », **Farrow & Ball**.

Serviettes, **Haomy**. Conception, Agence Véronique Cotrel.



Métro rétro

Le style de cette pièce d'eau a été dicté par la date de la demeure (vers 1900) et ses occupants qui voulaient une atmosphère « maison de famille ». L'architecte d'intérieur Marianne Evennou a donc pensé la pièce comme si elle avait été créée à cette époque. La peinture, le carrelage métro craquelé et les carreaux de ciment sont en accord avec l'ancienne baignoire sur pieds, sa robinetterie rétro et le tableau chiné. Carreaux de ciment « 10243 », 20 x 20 cm, 86 € le m² [HT].

Mosaic Factory. Carrelage craquelé « Métro Paris », coloris Blue Jean N°84, 15 x 7,5 cm, 84 € le m²; plinthes lilloises, 15 x 15 cm, 11,40 € l'une, et baguettes de finition, 15 x 2,5 cm, 6 € l'une ; le tout, **Diffusion Céramique.** Peinture « Velours Tilleul – I25 ». **Ressource.** Robinetterie, **Officina Nicolazzi** chez **Design & Bain Lyon**. Baignoire, **Antiekbouw**. Tableau acheté chez **Aldo Pellas** (à Paris). Guéridon, **Franck Evennou**. Conception, **Marianne Evennou**.





L'atout faïence

Concevoir une salle de bains pour les trois ados de cette maison était un vrai challenge. L'architecte d'intérieur Anne Chemineau a donc imaginé un projet qui permet d'éviter les conflits, fréquents lorsqu'il faut partager la pièce d'eau ! La cloison carrelée protège l'intimité de celui qui prend sa douche, et permet aux autres d'utiliser le plan de toilette.

Les carreaux de ciment graphiques et ceux en faïence blanche posés en chevron délimitent les deux espaces. Carrelage « Bakerstreet », en faïence, 30 x 7,5 cm, 26,90 € le m², **Leroy Merlin**. Carreaux de ciment « 10420 », 20 x 20 cm, 78 € le m² [HT] **Mosaic Factory**.

Carrelage de sol « Glocal », **Mirage**. Meubles de toilette, **Ikea**.

Vasques et robinetterie, **Masalledebain**. Miroirs et appliques, **Made**. Conception, Anne Chemineau.

PAPIERS PEINTS ECORESPONSABLES

Et si on optait pour un décor mural adapté aux pièces d'eau ? Graham & Brown propose des papiers peints écologiques en papier certifié FSC provenant de forêts gérées de manière responsable. Ils se composent d'encre à base d'eau, sans produits chimiques nocifs, et sont réalisés sur commande pour éviter le gaspillage. Les emballages, 100 % recyclables, sont fabriqués à partir de ressources durables. Ici, panoramique « Vintage Jungle », coloris Navy, 40 € le m², **Graham & Brown**.



© Presse

TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 224

HOME SCHMIDT HOME



CUISINE, DRESSING, SALON ET BIEN PLUS ENCORE...
DES PROJETS POUR TOUTE LA MAISON À DÉCOUVRIR AVEC NOUS.

Ici, Collection Art Déco. En magasin et sur www.homedesign.schmidt





Typique des maisons
picardes rurales,
l'architecture de la longère
mixe la pierre et la brique,
qui encadre et met
en lumière les huisseries
blanches, sans volets.

EN PICARDIE

UNE LONGÈRE DE CARACTÈRE

À quelques kilomètres de Beauvais, près du village de Gerberoy, deux passionnés de création et d'artisanat ont restauré avec élégance et charme les dépendances d'un ancien prieuré.

REPORTAGE PASCALE DE LA COCHETIÈRE. PHOTOS ALEXANDRE RÉTY.

C'

est en quête d'un havre de campagne à deux heures de Paris, après d'infructueuses recherches en Normandie, que Franck et François ont été séduits par les habitations d'un village picard : les torchis à colombages, les murs de pierres apparentes, les houards en brique. Dès la première visite, la disposition des deux longères formant un L, les grands arbres, les petites dépendances ponctuant le terrain, les champs environnants sans aucun vis-à-vis ont confirmé le choix de s'installer ici pour s'échapper chaque week-end de l'agitation parisienne. Le couple d'esthètes – Franck est directeur de collection design et art de vivre, François évolue dans l'univers de la joaillerie – a un sens inné des équilibres, de l'harmonie et un regard aiguisé sur le mobilier, les objets, leurs formes, leurs histoires et surtout une passion pour le geste qui a accompagné leur réalisation. Comme une évidence, ils ont imaginé le lieu en respectant son caractère d'origine et ses matériaux du XIX^e siècle, et y ont installé le confort et une modernité savamment dosée.

Une rénovation d'ampleur

Les sols en tomettes anciennes ont tous été conservés et restaurés, les parquets poncés et rénovés dans une éclatante nuance de bois brut légèrement dorée. Lors des travaux, l'accent a été mis sur la création d'espaces généreux et la libre circulation de la lumière. « Nous avons choisi de décloisonner en gardant seulement les poutres de soutien pour créer un effet cathédrale », souligne Franck. Les cloisons à colombages

ont été évidées, débarrassées de leur torchis, pour mettre en valeur l'ossature de bois. La totalité des poutres et des portes a été sablée et éclaircie par aérogommage afin que le chêne vibre dans l'éclat de son état brut. C'est ainsi que deux petites pièces du rez-de-chaussée, réunies, sont devenues le cœur de vie de la maison, une salle à manger et une cuisine rythmées par la splendide verticalité des poutres. Quant au salon, il a pris place sur un demi-niveau entièrement ouvert, accessible depuis l'entrée. Pour installer l'espace privé, les combles ont été aménagés en une spacieuse suite accueillant la chambre et la salle de bains du couple. Elle fait face à un salon de musique dont le mur vers la cage d'escalier a été supprimé pour apporter lumière et volume.

Décoration d'esthètes

Dans l'entrée à la belle hauteur sous faîtiage, l'accès au demi-niveau et l'escalier tout en légèreté créent une amusante théâtralité renforcée par la grande suspension. Parfaitement maîtrisée, la décoration est au service d'une joyeuse convivialité. Le mobilier chiné, les pièces d'artisans du monde collectées par Franck au fil de ses nombreux voyages, les meubles design, les œuvres d'art du XX^e siècle... signent un goût sûr et raffiné. Mixés à des pièces d'art populaire et à de nombreuses matières naturelles dans un délicat nuancier de teintes terre et nature, ces partis pris déco sont forts sans être ostentatoires. Une réussite. ●

« Nous avons choisi de décloisonner en gardant seulement les poutres de soutien pour créer un effet cathédrale. »

Bois, pierres et briques sablés signent le style campagnard intemporel et lumineux de l'entrée cathédrale. Suspension « Totem Bamboo Light », design Arik Levy, Forestier. Tapis « Servan », lampadaire « Rae », et fauteuil (mezzanine) Habitat. Lion en terre cuite, chiné en Italie.





Mieux qu'une table basse, une compilation de tronçons d'arbres et de tabourets chinés dans les brocantes de la région apporte rythme et caractère. Canapé gris « Prado », Ligne Roset. Canapé blanc, coussins, tapis « Odia » et « Servan », vase « Rougeur » (sur tabouret), bougeoirs métalliques (sur tabouret) et noirs, vases en terre cuite, le tout, Habitat. Pouf, rapporté d'Inde. Sellettes « Ocococ » (sur la cheminée), Atelier Polyhedre. Lithographie d'Eduardo Chillida, Galerie Lelong & Co. Console et lampe, chinées.

Les canapés et les petits objets chinés ponctuent l'espace, laissant la vedette à l'architecture originelle.





Dans la salle à manger, la table de ferme (de famille) s'entoure d'une série de tabourets de styles différents : en céramique, Habitat, en bois, chiné, et en tissu, Pomax. Pot et plats en grès, Manufacture de Digoin. Tapis, Habitat. Suspensions « Caló », Pott.



Peint en vert anglais (« Studio Green », Farrow & Ball) le mur met en valeur l'ancienne cheminée en brique rouge. Devant, la chaise ancienne a été customisée par Franck, qui a réveillé la partie basse avec une peinture couleur absinthe. Banc et chemin de table, Habitat. Plaid rouge, rapporté d'Inde.

Franck a installé son bureau dans la deuxième longère, à l'écart des pièces de vie. Il pose ici les bases d'une future collection. Tapis « Oscar », design Pierre Charrié, et vases (fenêtre), le tout, Habitat. Tréteaux, design Christian Ghion, Robba Edition, Gallery Yo Jana. « Papier Parfumé » encadré, Lemaire. Portrait dessiné par Gaëtan Marron. Sculpture hermine, de Ottmar Hörl.





Pour ouvrir la cuisine sur la pièce à vivre tout en préservant le colombage, les propriétaires ont évité la cloison, ne conservant que les poutres, qu'ils ont sablées. Les meubles de la cuisine existante ont été décapés et repeints en vert très foncé (« Studio Green », Farrow & Ball). Plats en grès, Manufacture de Digoin. Suspensions, Girard Sudron. Chaise, chinée. Coupes, tapis et coussin, Habitat.



Installée dans la suite sous les toits, la baignoire flot en résine minérale contraste avec le banc brut chiné. Robinetterie et baignoire, Masalledebain. Porte-savon, Manufacture de Digoin x Habitat.



Sur une console en métal laqué noir, deux vases en paulownia brûlé (« Rae », Habitat) et un pot à saké japonais (Gallery Jo Yanai) composent une scène zen et graphique. La branche recouverte de mousse apporte une note poétique. Lithographie d'Eduardo Chillida, Galerie Lelong & Co.

Jolie astuce déco dans la grande chambre, la tête de lit maçonnée en soubassement le long du mur s'anime d'antiquités et d'œuvres contemporaines.

Lithographie d'Eduardo Chillida, Galerie Lelong & Co. Planches d'impression textiles (au sol à gauche), chinées. Chevet, Pomax. Coussins, Letigne. Plaid artisanal, rapporté du Portugal. Lampe, chinée.



EN PICARDIE

Foisonnant, le jardin fait écho à la nature bucolique qui entoure le village de Gerberoy, l'un des plus beaux de France. Pour l'enrichir au fil des saisons, les propriétaires s'inspirent de la poésie des jardins anglais.



CARNET D'ADRESSES PAGE 224

La liberté de partager des systèmes d'accès qui ouvrent les portes vers une nouvelle tranquillité.

Ce n'est que lorsque vous êtes en sécurité, que vous vous sentez vraiment libre. C'est pourquoi ISEO vous ouvre les portes vers une nouvelle liberté : celle de choisir un système d'accès fiable, flexible et avancé, qui garantit à toute votre famille la tranquillité que vous souhaitez.

iseo.com



R ME
Système
de verrouillage
breveté avec
élément mobile



La liberté d'associer sécurité et design.

R ME est un cylindre breveté à clé réversible, destiné aux particuliers et aux entreprises. Esthétique et fonctionnel, il intègre les normes de sécurité les plus élevées. La clé, dont la tête est disponible en 5 couleurs ou en version moulée, dispose d'un élément mobile innovant. Le cylindre doté de trois rangs de chiffrage confère au système une capacité combinatoire élevée.

ISEO
ULTIMATE ACCESS TECHNOLOGIES

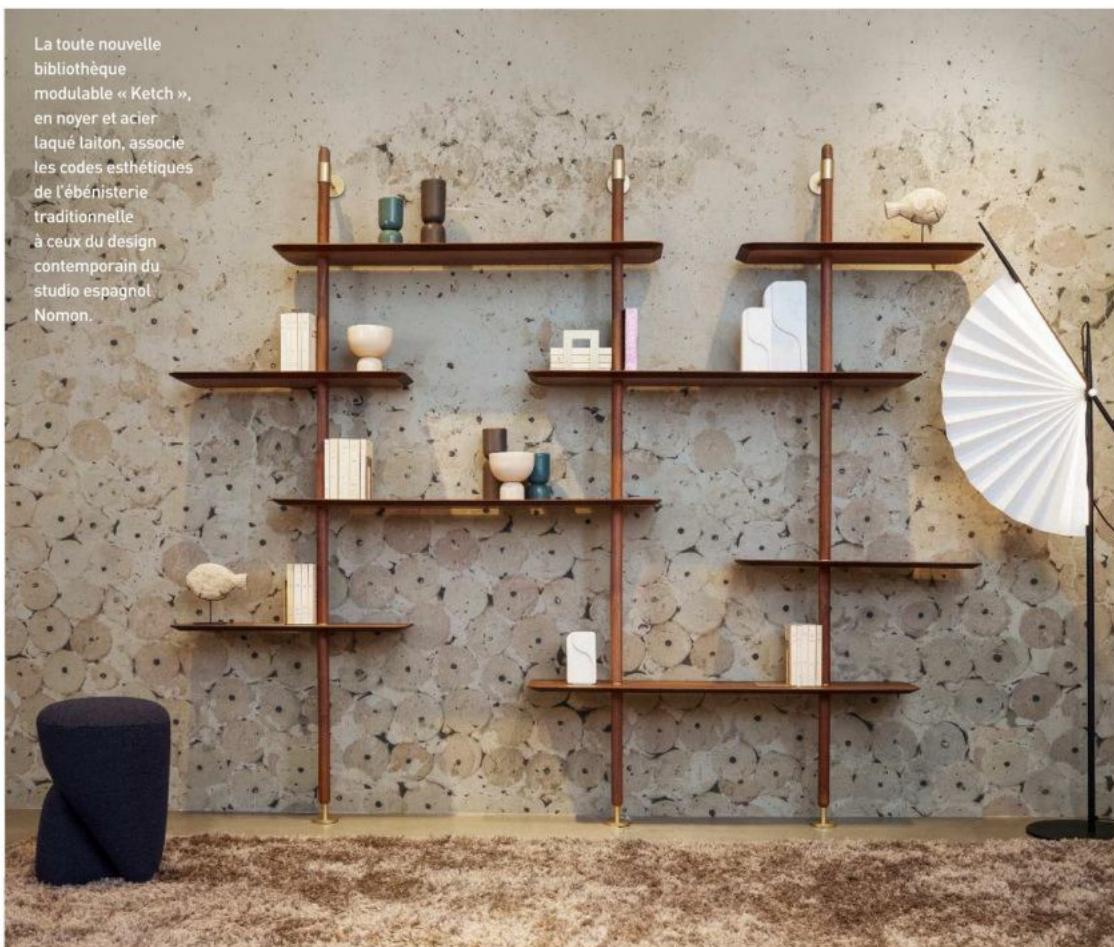
MOBILIER FRANÇAIS

Leurs noms sont gage de qualité et incarnent un savoir-faire de tradition, un artisanat d'excellence, une créativité féconde. Tour d'horizon de ces entreprises qui donnent envie de se meubler français et rayonnent au-delà de l'Hexagone.

DOSSIER BETTINA LAFOND

Du meuble aux objets de décoration, Roche Bobois propose un large panel de collections et de collaborations avec les designers d'aujourd'hui, comme l'agence française Messieurs, avec le tapis « Éventail », ci-contre.

La toute nouvelle bibliothèque modulable « Ketch », en noyer et acier laqué laiton, associe les codes esthétiques de l'ébénisterie traditionnelle à ceux du design contemporain du studio espagnol Nomon.



Roche Bobois Liberté sans frontières

Dans le paysage des acteurs français du meuble, Roche Bobois ne ressemble à aucun autre. Éditeur et distributeur, il n'est pas fabricant. « Cela explique notre liberté totale, commente Nicolas Roche, directeur des collections. Pour tester un matériau ou une technique, nous n'avons pas besoin de créer une ligne de production, nous nous adressons au meilleur spécialiste européen, souvent italien ou français, ce qui explique la diversité de nos pièces. »

Autre point fort de la marque : ses 260 magasins à travers le monde. « Deux fois par an, nous réunissons notre réseau pour présenter les nouveautés et entendre les retours d'expérience. Ainsi, nous avons une bonne connaissance du marché. » Côté création, l'éditeur travaille avec des designers, reconnus ou émergents. Marque française, à la fabrication européenne et au design international, Roche Bobois n'a pas de frontière ! roche-bobois.com



NICOLAS ROCHE

Architecte, diplômé de l'École du Louvre, Nicolas Roche s'était promis de ne jamais travailler dans l'entreprise familiale. Il crée et développe avec succès son agence d'architecture, jusqu'à ce que son père lui propose de rejoindre le groupe pour superviser les collections. Un travail sur les formes, les matières, les couleurs et la lumière qui lui était déjà familier.



À l'image du canapé « Allure », au dossier tressé, la marque se reconnaît à ses cuirs pleine fleur, ses lignes pures et ses détails singuliers. À droite, les nouveaux fauteuil et pouf « Jacques », en bois et tissu, design Guillaume Hinfray.



Démonstration de savoir-faire avec ce « Berlingot » en cuir tressé à la main.

Duvivier Canapés Le chic décontracté

Peu d'entreprises peuvent s'enorgueillir d'une histoire qui débute en 1840, dans la Vienne, et continue de s'écrire sur le territoire français. C'est à ce patrimoine vivant exceptionnel qu'Aymeric Duthoit insuffle, depuis 2016, une énergie nouvelle en dotant l'entreprise d'un directeur artistique et en dépoussiérant la création. L'objectif ? « Incarner le chic décontracté à la française. Il fallait redonner de la modernité et de la cohérence au design de nos canapés et fauteuils, tout en maintenant l'excellence des savoir-faire et la qualité irréprochable des matériaux. » Si le bois et les tissus occupent une place essentielle dans les collections, le cuir reste la référence historique et la signature de la Maison. « Nous introduisons même des savoir-faire, comme le tressage, par exemple. » Avec une nouvelle ébénisterie en construction, Duvivier Canapés prévoit aussi d'étoffer son mobilier d'accompagnement [tables, commodes]. Mots d'ordre ? Sobriété et élégance ! duviviercanapes.com



AYMERIC DUTHOIT

C'est parce que Duvivier incarnait, à la fois, un savoir-faire d'exception et une fabrication française qu'Aymeric Duthoit achète l'entreprise en 2016. Ses valeurs ? L'amour de l'artisanat d'excellence, une démarche durable et anticonsumériste où la qualité l'emporte, et une entreprise dans laquelle l'être humain occupe le premier rôle.

Ligne Roset L'anticonformisme pour règle

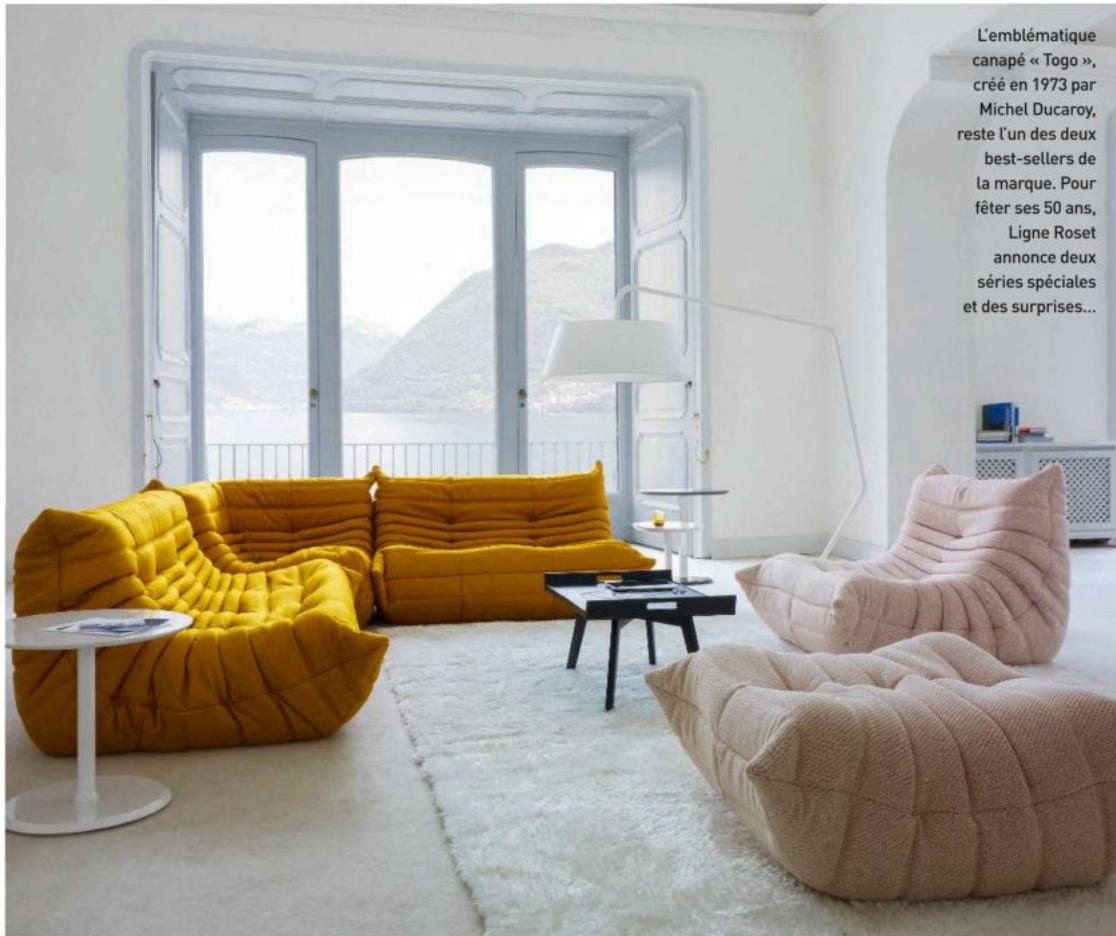
Lorsque, dans les années 1960, les baby-boomers refont le monde assis sur des matelas, le visionnaire Jean Roset se dit qu'un changement de mobilier doit accompagner l'évolution des mœurs. L'entreprise innove et troque ses assises traditionnelles pour les premiers sièges, ultra-confortables, sculptés dans la mousse. En 1973, le designer Michel Ducaroy, directeur artistique de la marque, conçoit l'icône canapé « Togo », toujours édité, qui fêtera

ses 50 ans en 2023. Rebaptisée Ligne Roset, la marque continue d'affirmer son attachement à un design contemporain, des formes novatrices et des signatures de talent (Pierre Paulin, Jean Nouvel, Inga Sempé, les frères Bouroullec...). « Investir dans la création est une clé de notre succès, tout comme assurer notre propre production. Fabriquer français et haut de gamme nous vaut le label Entreprise du patrimoine vivant », analyse Antoine Roset. ligne-roset.com



ANTOINE ROSET

Le directeur marketing du groupe – 5^e génération à œuvrer dans l'entreprise familiale fondée en 1860 dans l'Ain – fait ses armes dans l'industrie du luxe, puis dirige pendant onze ans la filiale du groupe à New York avant d'intégrer la maison mère en 2017. « De grandes responsabilités car premier éditeur, fabricant et distributeur de mobilier et accessoires en France, Roset compte 850 salariés. »

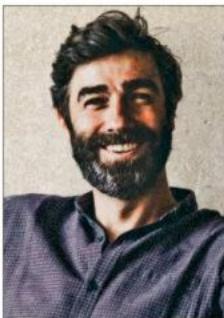


L'emblématique canapé « Togo », créé en 1973 par Michel Ducaroy, reste l'un des deux best-sellers de la marque. Pour fêter ses 50 ans, Ligne Roset annonce deux séries spéciales et des surprises...

Éditions Midi Provence contemporaine

Alors qu'il rénove avec sa femme une maison de famille à la Sainte-Baume, Jérémie du Chaffaut, architecte d'intérieur, se met en quête de mobilier provençal pour l'habiller. À défaut de trouver ce qu'il cherche, et faisant le constat qu'il subsiste peu de choses de cet art de vivre pourtant loué, il décide de créer Midi, une maison de mobilier artisanal qui réinterprète avec sobriété et modernité le meuble traditionnel provençal en faisant appel aux techniques et savoir-faire d'artisans,

ébéniste, chaisier, tapissier, vannier, rocaillier et potier. Ses meubles et objets décoratifs – une vingtaine de pièces au régionalisme assumé mais intemporel – célèbrent la Provence avec justesse. Proportions, formes, matières et finitions, toutes impeccables, séduisent particuliers et professionnels, jusqu'aux États-Unis. La rançon de la gloire ? Une production forcément limitée. De quoi rendre les pièces de Midi encore plus désirables !
editions-midi.com



JÉRÉMIE DU CHAFFAUT

Diplômé de Penninghen, et issu d'une famille installée en Haute-Provence depuis le XV^e siècle, Jérémie du Chaffaut met à profit sa formation d'architecte d'intérieur et sa fine connaissance de la région pour créer, en 2020, la maison d'édition Midi, doublée d'un studio de création. Son objectif : proposer une expérience inédite du Sud !

Entre modernité et tradition, ce « Burèu » associe chêne, cuir et vannerie, tandis que le siège « Cadieras » mixe chêne et paillage. À droite, le transat « Alòngui pèr Dous » invite à se prélasser. Dessous, détail de l'assemblage de la paille à la structure en bois.



Meilleure vente d'Alki, la chaise « Kuskoa », imaginée par Jean Louis Iratzoki, existe en plusieurs teintes, mais aussi revêtue de tissu, cuir ou similicuir.



Alki Pour l'amour du Pays basque

Son nom signifie « chaise » en basque et résume bien l'esprit de l'entreprise, son projet culturel et économique.

« C'est pour créer de l'emploi au Pays basque et y vivre, que cinq amis engagés fondent Alki, en 1981, sous forme de coopérative », explique Eñaut Jolimon de Haraneder, son PDG. Si, au départ, la production d'assises reste traditionnelle, Alki connaît un essor, dès 2005, grâce au directeur artistique Jean Louis Iratzoki. Le designer basque ancre la marque dans un style

contemporain et convivial, pensant un mobilier du quotidien, en chêne massif, à la « simplicité hyper-travaillée ».

Aujourd'hui, Alki fait rayonner le Pays basque à l'étranger. L'objectif du PDG ? « Pursuivre des collaborations avec des designers, la digitalisation de la marque et la construction d'un nouvel atelier. » Sa dernière-née est la chaise « Orria », signée par Patrick Jouin pour la Bibliothèque nationale de France. Une version grand public sera éditée en 2023. alki.fr



EÑAUT JOLIMON
DE HARANEDER

Ingénieur, Eñaut Jolimon de Haraneder travaille pendant plusieurs années pour l'industrie automobile. Apprenant qu'Alki projette de construire un nouvel atelier, et attiré par les valeurs et démarches de la coopérative, il la contacte et en devient directeur industriel. Formé aux côtés de l'ancien PDG et fondateur, Peio Uhalde, il lui succède en 2021.



Le temps semble suspendu chez Moissonnier, où décor et mobilier revisitent les grands styles français et européens. L'art de l'ébénisterie y est exercé au plus haut niveau. Ici, un « Lit Bonaparte Empire » côtoie une « Table Basse XIX^e Carrée ».

Moissonnier L'excellence française

L'ADN de Moissonnier ? Christophe Martin est formel : « La sensibilité artistique et la créativité ! » Cette ébénisterie, née douze ans avant Art&Décoration, fabrique dans sa manufacture de Bourg-en-Bresse des meubles de style dans les règles de l'art. Avec quelque 200 références à son catalogue – une majorité inspirée par le XVIII^e siècle –, l'entreprise est spécialisée dans le sur-mesure, qu'il s'agisse des dimensions d'un meuble, de sa finition ou de son usage. « Nous

fabriquons des pièces introuvables, aux finitions toujours audacieuses : patines en 28 étapes, incrustations de nacre, de laiton, décor peint, sculpté... » Nouveau dirigeant, Christophe Martin veut développer les agencements de style – des boiseries uniques dans les dressings, cuisines et salles de bains –, et conquérir des marchés à l'étranger avec l'ouverture d'un showroom à Dubaï, début 2023, « pour faire rayonner le savoir-faire et le savoir-vivre à la française ». moissonnier.com



CHRISTOPHE MARTIN

Rien ne prédestinait le chef d'entreprise Christophe Martin à reprendre les rênes de cette ébénisterie d'art fondée en 1885, et jusqu'alors familiale. Sauf sa collection personnelle de meubles Moissonnier. En rachetant l'entreprise en 2021, le nouveau PDG souhaitait renouer avec les valeurs de l'artisanat, du luxe et du savoir-faire français.

Hartô Design et supplément d'âme

« Un bon design doit traverser les années, devenir un repère », analyse Adrian Blanc, le nouveau directeur artistique d'Hartô. « Nous faisons appel à différents designers, dans le cadre de collaborations durables, pour incarner un style français empreint d'une certaine fraîcheur et d'un grand sens du détail. » Les pièces, pensées pour le quotidien, au prix accessible, sont à la fois joyeuses et utiles, et comportent un petit supplément d'âme qui fait leur charme et

représente un défi technique : ici, le détail en laiton d'une banquette, là, le cintrage d'une commode en chêne. Si la fabrication est européenne, le fil conducteur reste la qualité des matériaux, notamment le bois [pas de plastique chez Hartô] et la pérennité des modèles. « Enrichir le catalogue tout en restant fier de ce que l'on a fait », résume Adrian Blanc. En cours de développement, les prochaines nouveautés seront présentées début 2023. Patience ! hartodesign.fr



ADRIAN BLANC

Formé à l'Ecal [École cantonale d'art de Lausanne], le designer débute sa carrière en Inde, où il participe à plusieurs projets de restaurants et d'hôtels. Revenu en France, il travaille sur le mobilier urbain et les espaces de bureaux, collabore avec plusieurs marques, s'installe à Lyon et crée l'agence de design Pondy Studio. En 2022, il devient directeur artistique d'Hartô, qui fête ses 10 ans.



Éloge de la simplicité avec ce mobilier qui fait la part belle au bois. Ici, la table « Eugénie » et les suspensions « Luce », en chêne. À droite, cabinet et buffet « Gabin ». Le détail élégant ? Le motif de leurs portes coulissantes en métal, inspiré du cannage.



Maison L. Drucker En terrasse à Paris

Identifiables au premier coup d'œil à leurs piétements en rotin et leurs canages colorés, les assises de Maison L. Drucker incarnent un art de vivre heureux. « Elles sont associées à un moment de détente et de plaisir à la terrasse d'un café parisien, ou à celle d'un palace », raconte Diego Dubois, le directeur général. Fondée en 1885 par Louis Drucker, la plus ancienne fabrique artisanale française de sièges en rotin renaît avec son rachat en 2006. Bruno Dubois collabore alors avec les

plus grands designers et décorateurs pour créer de nouveaux modèles, tout en revisitant les très riches archives de la Maison. « Avec 50 motifs de tissages différents, 30 couleurs de fibres, environ 90 modèles de chaises et de fauteuils, et l'alternative de piétements en aluminium laqué, les possibilités sont infinies. » À l'offre outdoor s'ajoute l'indoor avec des têtes de lit et des lampes, et bientôt des panneaux tissés pour portes de placard et bancs de lit.

maisonlouisdrucker.com



DIEGO DUBOIS

Après des études de commerce et une expérience dans le conseil, Diego Dubois rejoint son père, Bruno, à la direction de Maison L. Drucker. L'entreprise rachetée en 2006 reste, malgré sa notoriété, une PME familiale et artisanale de 35 personnes polyvalentes et investies. Père et fils travaillent à son développement en France et à l'étranger.



Invitée à dessiner pour Maison L. Drucker, India Mahdavi s'illustre avec ses chaises à la structure métallique pliante « Candy Chair » et « Vichy Chair ».

L'éditeur propose aussi les têtes de lit « Doisy » (à droite) en éclisses de rotin, et une infinité de tressages synthétiques en Rilsan (brillant) ou Raucord (satinyé).





Chez Ego Paris,
on peut mixer
les couleurs pour
personnaliser son
mobilier. Ici table et
chaises « Marumi »,
en aluminium
laqué, design
Thomas Sauvage.

Ego Paris Hors des sentiers battus

Cette entreprise française de mobilier d'extérieur en aluminium laqué a une devise : « *Ingéniosité, modularité, convivialité !* » Crée en 2004, Ego Paris se démarque par son design gai et fonctionnel. « *Nos pièces sont pensées avec un supplément d'âme et d'astuce* », explique le cofondateur de la marque, Nicolas Sommereux, qui s'entoure de plusieurs designers. Au catalogue, notamment, des canapés qui se combinent à l'infini et se transforment en méridienne, fauteuils, îlot..., des tables dont la hauteur s'ajuste ou des cabines gigognes qui se rangent facilement. Fabriqué dans le Beaujolais, ce mobilier se caractérise aussi par sa riche palette. Avec 20 coloris pour la structure et 46 revêtements, la personnalisation est infinie. « *C'est l'avantage de fabriquer en France, et nos délais de livraison ne sont que de trois semaines.* » En vue en 2023, des collaborations avec les éditeurs de tissus Rubelli et Lelièvre. egoparis.com



YVAN ET NICOLAS SOMMEREUX

Ego Paris, c'est une aventure familiale, celles des frères Sommereux. Des parcours et compétences différents, mais une même fibre entrepreneuriale et un attachement à leur région, le Beaujolais. Nicolas (à dr.) endosse la fonction de directeur général, tandis qu'Yvan (à g.), formé au travail du métal, gère la production de cette marque de mobilier outdoor au design joyeux et malin.

Et aussi...

PAR CAROLINE MESNIL



Petite Friture

« Faire émerger le bien du beau », ce manifeste, Amélie du Passage, la fondatrice et directrice artistique de Petite Friture s'emploie à le faire vivre au quotidien depuis douze ans.

La collaboration historique avec APF France Handicap dans la fabrication des luminaires en est un exemple.

« Nous partageons la même vision, la même attention à la qualité », explique celle qui veut créer des objets bien pensés et durables. « Nous éditons des

accessoires pratiques qui s'installent dans le quotidien, comme la lampe nomade "Quasar" et des pièces plus statutaires. Toutes ont en commun la qualité de finition et un design abouti. » La ligne créative de Petite Friture ? « Décalée, avec un vrai caractère, une partie d'inattendu, une certaine joie ! » Dernières nouveautés, le luminaire « Neotenic », design Jumbo (ci-dessus au sol), et le miroir « Wander », design AC/AL (à droite). petitefriture.com

Chaises et table
« Fromme »,
suspension
« Cherry » et
miroir « Wander »
Petite Friture.



Matière Grise

C'était il y a quatre ans. Le fabricant lyonnais spécialiste depuis 2005 du mobilier en métal et expert de la couleur rejoignait la Maison Veronese, éditeur et fabricant de luminaires en verre de Murano, poursuivant sa montée en gamme. « Nous voulons offrir un art de vivre transversal et coloré ainsi qu'une flexibilité dans les usages et la destination du mobilier : intérieur

[en acier] ou extérieur [en Inox ou aluminium] », explique Ruben Jochimek, directeur général et directeur artistique de Matière Grise. Après avoir renouvelé la gamme chromatique – notamment avec des nuances assez foncées pour s'immiscer dans un univers feutré et chic et des effets de matières (bronze, laiton brossé) –, quelques touches de marbre, verre et bois viennent ennobler les nouveautés, sans extravagance. Car l'ADN de Matière Grise ce sera toujours « de la tôle traitée avec bienveillance ! ». En photo, chaises « Batchair » et table « Ankara », design Constance Guisset. matieregrise-design.com

Drugeot Manufacture

En Anjou, sur les bords du ruisseau Drugeot, la famille Rochepeau fabriquait des tonneaux à cidre. En 1969, Jean-Louis Rochepeau crée un atelier de fabrication de meubles en bois massif. En 2000, ses fils Pierre et Matthieu reprennent l'entreprise. Tout en perpétuant le savoir-faire du travail du bois, ils bousculent les codes de l'ébénisterie traditionnelle en proposant un mobilier décalé, des meubles-sculptures originaux et fonctionnels. La marque s'enrichit

de collaborations avec des designers tel Ludovic Renson qui crée la table « Tripode » [photo]. Aujourd'hui, dans les ateliers, la production est toujours organisée dans un esprit écoresponsable. « Les chênes, choisis pour leur qualité et leur durabilité, proviennent de France, de forêts gérées durablement, explique Matthieu. 80 % de nos fournisseurs sont à moins de 200 km et les déchets issus de la fabrication sont réutilisés [chutes de bois pour le chauffage de l'atelier...]. » drugeot.com



CAMPA

devient

 intuis
SIGNATURE



KERAMOS, UN CONCENTRÉ DE DESIGN ET DE TECHNOLOGIE

Keramos est la gamme céramique d'intuis signature, avec des finitions qui s'adaptent à toutes les envies :



Terre
de Mars



Blanc
ardoise



Marbre
blanc

Un radiateur d'exception, alliant confort, technologie et design

Les radiateurs intuis signature – nouvelle dénomination de la gamme Campa – au design épuré et intemporel concentrent toute l'expertise technologique du groupe intuis. Faire le choix intuis signature, c'est s'offrir un radiateur d'exception, composé d'une façade en matériau noble et inaltérable (céramique, verre, lave ou acier) qui participe à la technologie de chauffage et procure un confort inégalé. La force intuis signature, c'est miser sur l'excellence en valorisant un savoir-faire 100% français : des radiateurs labellisés Origine France Garantie, pilotes avec l'une des meilleures app du marché : intuis connect. Plus d'informations sur campa.fr

PLUS DE CONFORT, MOINS D'ÉNERGIE.



Et aussi...

Maison Leleu

Faire dialoguer patrimoine et modernité, voilà ce qui anime Alexia Leleu, l'arrière-petite-fille de Jules Leleu, le fondateur de la prestigieuse maison d'édition dont elle a pris les rênes du bureau de création depuis 2018. Marquée par un mobilier prestigieux, tel celui de la bibliothèque du paquebot France, Alexia navigue avec élégance entre créations contemporaines et rééditions sur mesure des designs historiques.

Avec justesse, elle a proposé une nouvelle édition exclusive des tapis iconiques avant de lancer en 2020 sa première collection, la bien nommée Transition, dont est issu le canapé « Hannah » [photo] aux lignes typiques Art déco. Perpétuant un savoir-faire unique dans le choix de matériaux précieux, l'excellence des finitions et la qualité du design, Leleu est à la croisée de l'art, du luxe et de l'artisanat. maisonleleu.com



La Chance

Ce sont des « sculptures habitables ». Voilà comment Louise Breguet, cofondatrice de La Chance avec Jean-Baptiste Souletie [ci-contre], définit mobilier qu'ils éditent depuis dix ans. Inspiré par l'art, le cinéma, la mode, le duo imagine, avec les meilleurs designers et des créateurs émergents, des pièces uniques et avant-gardistes servies par des matériaux nobles et fabriquées par des artisans européens. Cette année, pour son anniversaire, La Chance effectue un retour aux sources et au théâtral. Pour « Snow », un spectaculaire canapé modulable, elle sollicite Note Design Studio, qui avait dessiné le tout premier produit, l'emblématique tabouret « Bolt ». Du mobilier à forte personnalité qui va traverser les époques et asseoir un luxe assumé et chaleureux. Ci-contre, table « Lamina », design Hannes Peer, vase de Franck Mouteault, chaise « Planet », design J.-B. Souletie, papier peint « Lussas », design Mathieu Girard, tableau de Mathilde Lestiboudois. lachance.paris

LA CHAISE FRANÇAISE

Allier le savoir-faire d'une manufacture implantée dans l'Aube depuis plus de cinquante ans et le design féminin et sensible de Margaux Keller, tel est le point de départ de la collection initiée par Hector de Bartillat, fondateur en 2017 de La Chaise Française. « Je souhaitais à la fois valoriser un savoir-faire ancien, démocratiser la chaise en bois et promouvoir une fabrication 100 % française et écoresponsable. » La collection, en multipli et métal peint, compte 15 modèles, de formes et de couleurs variées. Leur particularité : ils affichent de jolies courbes douces et une palette inattendue, qui portent la signature de la designer marseillaise. Fier de maintenir un savoir-faire industriel et d'utiliser un bois en circuit court, Hector de Bartillat constate : « La pandémie a relancé la fabrication française et généralisé le télétravail. L'occasion pour notre marque d'imager une nouvelle assise rembourrée, à la fois confortable et esthétique. » Signée par le designer Adrian Blanc, elle sera disponible fin octobre. Travailleur, oui, mais avec un twist de couleur ! **B. L.** lachaisefrancaise.fr



CHAUFFAGE RENOUVELABLE

CHAUDIÈRES À BOIS | CAPTEURS SOLAIRES THERMIQUES



OPTEZ POUR UN
CHAUFFAGE ÉCONOMIQUE

HARGASSNER 
CRÉATEUR DE CHALEUR

IM-PRO-NON-ÇABLE MAIS FIALE | CONFORTABLE | RESPONSABLE | SERVIALE

in f hargassner-france.com



BIEN CHOISIR SON POÈLE

À bûches ou à granulés, compacts ou personnalisés, contemporains ou rétro, les poèles à bois réchauffent l'atmosphère et font monter la température des intérieurs en quête d'énergies propres, durables et économiques.

DOSSIER CÉLINE DE ALMEIDA.



Ce poêle à bûches associe un foyer à haute performance à des caissons modulaires détournés en espace de stockage. « Piano50 Technika », puissance 12 kW, rendement 80,8 %, à partir de 4 795 €, Totem.

Idéal pour bénéficier des bienfaits d'un poêle, l'encombrement en moins, ce modèle d'angle, équipé d'un large vitrage et d'une porte coulissante automatique, offre une vue panoramique sur les flammes. « Apollon 2L », à bûches, puissance 9,8 kW, rendement 80 %, à partir de 10320 €, **Spartherm**.



1. Ne vous fiez pas à son style rétro ! Côté performances, ce poêle à bûches compact en fonte, Origine France garantie (OFGI), n'a rien à envier à ses concurrents plus design. « Mandorin », puissance 8 kW, rendement 75 %, 1343 €, **Invicta**.

2. Ce poêle de masse en stéatite, doté d'une porte d'angle (à gauche ou à droite), se glisse dans les moindres recoins. Il se décline en 9 finitions. « Petro 21 », mixte bûches ou granulés, puissance 32 kW, rendement 90 %, à partir de 20980 €, **Tulikivi**.



Face à la flambée des prix du gaz et de l'électricité, de nombreux consommateurs se tournent vers des solutions de chauffages alternatives, tels que les poêles à bûches ou à granulés de bois. En effet, malgré une augmentation notable du prix des matières premières, sans parler des problèmes d'approvisionnement liés à la guerre en Ukraine, ce combustible écologique et renouvelable reste l'une des énergies les plus économiques et, par conséquent, privilégiée par les Français.

Bûches ou granulés, une question d'organisation

Plus accessible et authentique, le poêle à bûches séduira les inconditionnels de la flamme disposant d'un espace de stockage à l'abri des intempéries et que la corvée de bois ne rebute

pas. En outre, certains appareils, personnalisables, disposent désormais de rangements intégrés pour conserver quelques bûches à portée de main et limiter les aller-retours répétés dans le jardin. Côté confort, de nombreux modèles sont équipés d'un thermostat pour une meilleure maîtrise de la température. Comptez jusqu'à 2500 € d'aides selon votre revenu pour les logements de plus de quinze ans avec MaPrimeRénov, ainsi que jusqu'à 800 € de prime certificat économie d'énergie (CEE) pour l'installation d'un poêle à bûches. Plus simple d'utilisation, le poêle à granulés, un combustible écologique composé de sciures et de copeaux recyclés, est programmable à distance, voire connecté pour les appareils les plus perfectionnés, et garantit une autonomie de plusieurs jours. Comptez jusqu'à ...

GUIDE D'ACHAT POÊLES



« Musa », poêle connecté en acier peint et fonte, à granulés, puissance 10 kW, rendement 92,6 %, à partir de 4 010,40 €, MCZ.

ENTREtenir la flamme

Conçu pour stocker jusqu'à 15 bûches de 30 à 40 centimètres, ce range-bûches au look scandinave, avec ses pieds compacts, se glissera dans les intérieurs des amateurs de design. Fabriqué en acier noir givré et en hêtre certifié PEFC et labellisé Origine France garantie, il est disponible dans les grandes surfaces de bricolage. « Eiko », Ø 40 x H 62 cm, 210,60 €, Dixneuf.



... 3000 € d'aides selon votre revenu pour les logements de plus de quinze ans avec MaPrimeRénov, ainsi que jusqu'à 800 € de prime CEE pour l'installation d'un poêle à granulés. À noter, poêles à bûches et à granulés bénéficient d'une TVA à 5,5 % et d'un éco-prêt à taux zéro (éco-PTZ) pour un montant plafonné à 15 000 €. En revanche, pour bénéficier de ces aides, il est indispensable de faire appel à un professionnel certifié Qualibois, reconnu garant de l'environnement (RGE) pour l'achat et la pose du poêle.

Des appareils passe-partout

Soucieux de répondre aux attentes de leurs clients et, surtout, de proposer des solutions en accord avec les modes de vie actuels, les fabricants de poêles à bûches ou à granulés ont développé des appareils au format compact. Non

contents d'afficher un design contemporain, ces appareils modulables se glissent dans les moindres recoins, voire dans un couloir étroit et peuvent même se suspendre sur un mur, sans pour autant renoncer à leurs performances. Leur secret ? Des matériaux réfractaires, c'est-à-dire capables de stocker la chaleur puis de la restituer, même longtemps après l'extinction du feu, tels que l'acier, la fonte ou la pierre ollaire. Dans cette catégorie, mention spéciale pour les poêles à bois dits étanches. Faciles à installer, ces appareils, qui puissent dans l'air ambiant et rejettent les fumées à l'extérieur via un conduit de cheminée, garantissent non seulement un meilleur rendement – jusqu'à 15 % par rapport aux modèles traditionnels – mais assurent en plus un confort thermique optimal puisqu'ils ne laissent pas entrer d'air froid dans la maison. ●



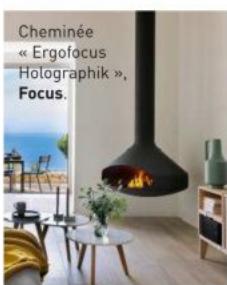
« Scan 87 », à bûches, puissance 11,5 kW, rendement 84 %, à partir de 6 290 €, Scan.



« Vivienne 13 », à granulés, puissance 13 kW, rendement 90,5 %, 4 540 €, Palazzetti.



« Amethyste », à bûches, puissance 7,2 kW, rendement 76,7 %, à partir de 6 451 €, Cheminées Philippe.



Cheminée
« Ergofocus
Holographik »,
Focus.

L'AVIS DE L'EXPERT Christophe Ployé, responsable des projets design chez Focus

Comment conjuguez-vous style et performance ?

C'est avant tout une histoire d'hommes et de femmes. Cette dualité fait partie de l'ADN de Focus depuis sa création, à tel point que chaque membre de l'équipe a développé une véritable sensibilité pour le design. Dans l'absolu, la forme idéale d'un poêle c'est une simple boîte rectangulaire, mais c'est un challenge que nos équipes relèvent avec brio !

Justement, vous avez lancé une nouvelle cheminée décorative, « Ergofocus Holographik »

Elle est née de la rencontre de l'esthétique iconique des foyers Focus et d'une technologie qui a fait l'objet d'un brevet avec dix points d'innovation. Elle répond aux attentes d'une clientèle haut de gamme à travers une expérience hypnotique du feu ultra-réaliste. Ce n'est pas une cheminée destinée au chauffage, mais une pièce design, une œuvre d'art.

ALL SOULS OF FIRE*



Poêle à granulés **CLUB**
Best-seller depuis 2009. Relooking 2021
De 10 à 24 kW de puissance

* Tous les esprits du feu

MCZ

À la nuit tombée,
la magie opère
à Gand. Sur le
quai Korenlei,
les façades
de différents
styles et époques
se reflètent
dans la Lys.





WEEK-END EN BELGIQUE

Anvers, Gand, Bruxelles, trois villes pour une même promesse, celle de découvrir, juste de l'autre côté de la frontière, l'art de vivre chaleureux et légendaire des Flandres. Réputée pour son savoir-faire diamantaire, Anvers est un bijou d'architecture et le repaire de nombreux designers. Gand, surnommée la Venise belge, s'appréhende d'abord au fil de l'eau avant de parcourir à pied ses ruelles pavées chargées d'histoire. Enfin Bruxelles. Capitale cosmopolite à taille humaine, la belle nous ensorcelle avec ses nouvelles adresses culturelles et lifestyle.

REPORTAGE VANESSA ZHA. PHOTOS CORINNE JAMET, SAUF MENTION CONTRAIRE.

BIENVENUE À LA MAISON D'HÔTES BOULEVARD LEOPOLD

Au cœur du quartier juif d'Anvers, cette demeure élégante, secrète et discrète, est la meilleure adresse pour poser ses valises avant de visiter la cité portuaire.

Boulevard Leopold. Un nom qui laisse déjà poindre l'élégance et l'histoire. Et quelle histoire ! Celle d'un hôtel particulier situé sur Belgiëlei, l'ancien boulevard Léopold inauguré en 1870 par le roi Léopold II, au cœur du quartier juif d'Anvers. C'est justement un diamantaire juif qui fit construire la demeure en 1890. Quelques décennies plus tard, un grand professeur belge investit les lieux avec sa femme et leurs huit enfants. La famille y restera près de soixante-dix ans. Laissé à l'abandon, l'édifice est restauré et transformé en maison d'hôtes par un couple d'amis de Martin Willems, le propriétaire actuel. C'est d'ailleurs en tant qu'invité qu'il y séjourne pour la première fois. Fasciné par cette maison de caractère, il n'hésite pas une seule seconde à reprendre le flambeau lorsque ses amis proposent de la lui céder. Depuis le premier jour, il n'a gardé qu'une chose en tête : préserver et entretenir son âme discrète et élégante, en y insufflant un peu de lui-même : sa passion pour la chine et les antiquités. Évidemment, ça coule dans ses veines, Martin est 100% belge !

Raffinement et charme flamand

Au rez-de-chaussée se trouve la pièce maîtresse, qui ne laisse personne indifférent : le cabinet de curiosités. Elle est là « la patte » de Martin, qui sublime l'âme du lieu. L'immense pièce aux tonalités vert canard, au parquet d'époque, aux canapés en cuir capitonnés et à la grande cheminée pour réchauffer vos soirées est éclairée par une centaine de bougies. Une atmosphère feutrée pour un voyage dans le temps : d'anciennes photos ...

1. Le patio donne sur un écrin de verdure. Décoré d'une frise végétale, son carrelage mural d'origine lui confère un charme Art nouveau.
2. Ambiance Années folles dans le grand salon de la « Master Suite ». Velours doré, parquet, cheminée et paravent en bois laqué décoré de chinoiseries composent un cocon feutré.
3. La perle de la maison : le salon et le cabinet de curiosités de Martin. Mieux qu'un magasin d'antiquités. Son dada : les vitrines et cloches de taxidermie et d'entomologie.





DÉCOUVRIR LA RÉGION FLAMANDE



1



2



3

... argentiques, des ex-voto, des grigris, des figures religieuses, des bougeoirs, des vieux livres et des vitrines. Des cloches en verre abritent des papillons ou des oiseaux car Martin est un grand passionné de taxidermie. D'ailleurs, certaines d'entre elles sont en vente, si vous êtes intéressé. Le deuxième bijou caché de la maison, c'est son patio qui s'ouvre sur un jardin romantique. La végétation a envahi harmonieusement les lieux, tout en laissant respirer ici un miroir, là une ramure de cerf, et surtout le beau carrelage mural d'origine de style Art nouveau. Et les chambres ? Élégantes évidemment. Il suffit d'emprunter l'immense escalier pour s'envoler vers les étages, qui proposent trois chambres et deux suites. Tenté par un voyage au cœur des années 1920 ? Choisissez la « Master Suite » : hauts plafonds, parquet, moulures, cheminée, vieilles malles, lustre en cristal. Lové dans les canapés en velours couleur or de son salon, il ne vous manque plus que quelques notes de jazz. ●

LES ADRESSES DE MARTIN WILLEMS, À ANVERS

• Ce dépôt-vente de vieux meubles, objets et accessoires est une mine d'or dans laquelle Martin a déniché des pépites comme le porte-parapluie qui trône dans l'entrée. **Ivonne Old Furniture, Vlaamsmarkt 16.**

ivonne.furniture

• Dans ce concept store d'objets design et vintage, qui propose une sélection de créations de designers remettant au goût du jour des formes ou matériaux anciens, Martin a trouvé beaucoup de ses bougeoirs.

The Recollection, Looosterstraat 54.

thererecognition.com

• Un ancien site industriel devenu un écosystème de création et d'adresses durables, qui brasse start-up, lieux de pratiques sportives, cafés et surtout restaurants cuisinant les fruits et légumes cultivés sur ses toits.

Pakt, Lamorinièrestraat 161 B1. pakt-antwerpen.be

1. La salle de bains de la chambre « #3 » a conservé son charme rétro avec ce spectaculaire miroir en chêne sculpté sur un soubassement en marbre, et son ancienne baignoire à pieds. Il n'y a plus qu'à allumer des bougies avant de se prélasser dans son bain.

2. Coffre de banque vintage, vieilles photographies, Martin chine aux quatre coins de la Belgique pour son cabinet de curiosités. Il partage volontiers avec vous ses bonnes adresses.

3. Dans le patio et le jardin, d'autres antiquités se laissent découvrir : un buste, un miroir, des statues, des bougeoirs...

Boulevard Leopold

Belgiëlei 135, 2018 Anvers. Tél. : 0032 486 67 58 38.
boulevard-leopold.be

Atmosphère vert canard et noir dans la chambre « #1 ». Juste quelques belles pièces d'antiquités : un miroir, un lustre et un superbe éventail japonais appliqués sur l'un des murs.



BALADE À ANVERS, LA FLANDRE CHIC ET TENDANCE

Avec sa vingtaine de restaurants étoilés, ses créateurs de mode et de design, ses musées et ses trésors architecturaux des XVI^e et XVII^e siècles, la cité portuaire et diamantaire vous promet une flânerie à la fois historique et hype.



23000 m² : c'était la capacité de stockage de l'ancien entrepôt Felixpakhuis, dans le quartier des docks. Il héberge à présent les archives de la ville et des restaurants donnant sur son passage couvert.

Design écolo

Stijn Gilles a le chic pour sélectionner des objets et accessoires introuvables ailleurs. Dans son concept store, tout rime avec durable, écologique, recyclage... mais toujours design !

Du plastique et du verre recyclés ou des tissus organiques, comme des feutres 100% naturels, pour ces coussins fabriqués à la main au Népal. Une boutique qui a du peps.

Rewind Ecodesign, Riemstraat 27.
rewinddesign.be



Littérature et joie des papilles

Dans le quartier des théâtres et des créateurs de mode, deux jeunes trentenaires, Richard Bolte et Jorien Caers (ci-dessous), ont élaboré ce cocktail magique : « winebar and cookbooks ». On choisit dans leur librairie un livre gastronomique parmi les 4000 qui tapissent les murs, tout en dégustant un verre de vin. Coup de cœur pour le surprenant rosé Vaux Träublein, sans alcool !

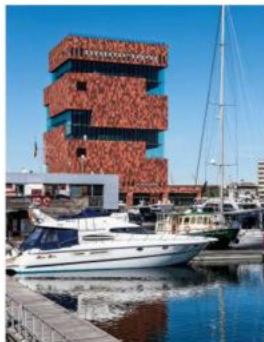
Luddites Books & Wine, Hopland 34. luddites.be



Tout feu tout flamme

Des pièces artisanales uniques (vaisselle, vases, jarres...) cuites au four à bois. C'est ça la patte de Koen Ghesquière, ancien sculpteur qui a plongé dans la céramique corps et âme il y a seulement quelques années. Il donne à ses créations utilitaires des formes douces, des textures rugueuses et des teintes très naturelles... Un clin d'œil à la tradition japonaise comme à celle de l'émaillage.

GHESQ, Koen Ghesquière, Richardstraat 13. Sur Instagram : @ghesqceramics



Un musée-fleuve

Tel un phare de 62 mètres de haut, le Museum aan de Stroom (MAS) se dresse devant le bassin Bonaparte à Eilandje, le quartier branché des anciens docks. Derrière sa façade en grès rouge que recouvrent plus de 3000 mains (le symbole de la ville) en aluminium, il abrite des collections maritimes et ethnographiques. Grimpez jusqu'à sa terrasse et poussez la porte de Zilté, le restaurant 3 étoiles du chef Viki Geunes.

Musée MAS, Hanzestedenplaats 1. mas.be



© GHESQ

Bourse aux saveurs

Somptueux, non ? Vous êtes dans une aile de l'ancienne bourse de commerce d'Anvers. C'est ici que s'échangeaient au XVI^e siècle les produits du monde entier... Eh bien vous les retrouvez à présent dans vos assiettes. Une farandole de saveurs du monde signée Andy De Cremer et Davide Mazzoni.

Fiera, Lange Nieuwstraat 14,
fiera.be



Trouvailles de charme

Jennifer Kesteleyn a la chine dans le sang depuis sa petite enfance.

Sa boutique, Wunderkammer, est un concept à cheval entre antiquités et cabinet de curiosités : une collection unique de miroirs de sorcière, de mappemondes ou d'objets rapportés des quatre coins du globe.

Jennifer est tellement sympathique qu'on a envie de s'installer chez elle pour prendre un café, ce qu'elle propose d'ailleurs très souvent!

Wunderkammer, Onderstraat 21.

*Sur Instagram :
@wunderkammer_gent*

Wunderkammer



FLÂNER À GAND, LA VENISE BELGE ÉCOLO ET BRANCHÉE

Une ville bouillonnante, qui bat jour et nuit au rythme de la vie étudiante. Parcourez à pied ses ruelles qui regorgent de trésors architecturaux, de boutiques et d'ateliers d'artistes. Au fil de l'eau, voyagez dans le temps sur les quais de Graslei et de Korenlei...



Douceurs chocolatées

Meilleur chocolatier 2022 Gault&Millau pour la Flandre, Jannes est aussi le plus sympa ! Double raison pour pousser les portes de sa boutique qui ne désemplit pas. Et on comprend pourquoi lorsqu'on laisse fondre dans la bouche ses créations, qu'il revendique plus françaises que belges pour leur élégance et leur pureté. Des associations subtiles : mangue et cannelle, thym et citron... *Deduytschaever, Mageleinstraat 2. deduytschaever.be*

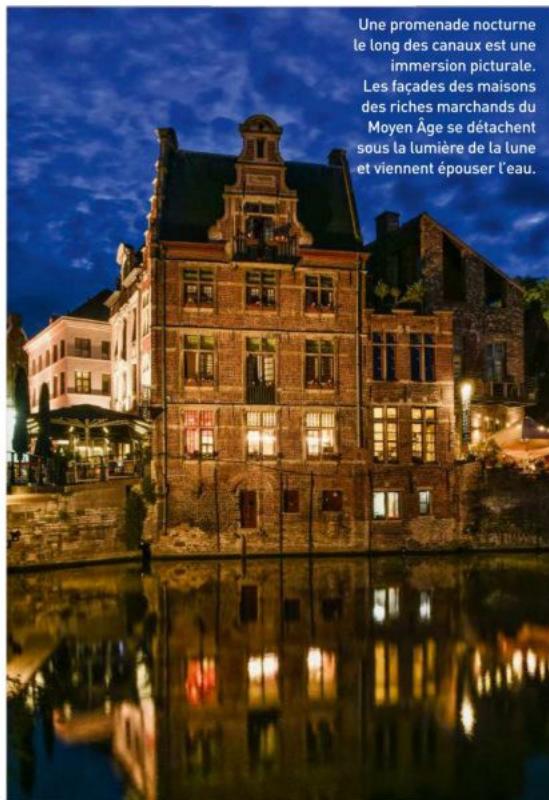


Labo arty

Un musée d'art contemporain ou un laboratoire artistique ? SMAK est conçu comme une maison ouverte qui laisse place à l'expérience et au renouveau. Il interpelle d'une salle à l'autre pour vous plonger, vous et vos enfants, dans la réflexion. Des expositions temporaires tournent tous les trois mois. La collection permanente, elle, met en avant des artistes des mouvements pop art, CoBrA, minimaliste, art conceptuel... *SMAK, Jan Hoetplein 1. smak.be*

Plaisir double

Les Belges raffolent de ces concept stores qui réunissent deux univers. Chez Bookz & Booze, vous achetez un livre et la bouteille d'alcool qui lui correspond. Objectif ? Dupliquer l'émotion pour vivre un moment épicien. Lef Stuyvaert (ci-contre) a l'œil pour trouver la bonne combinaison, à la tête du client. Un cadeau original à glisser dans votre valise. *Bookz & Booze, 35, Hoogpoort. bookznbbooze.be*



Délices iodés

Incontournable table de Gand, cette brasserie belge par excellence s'est installée dans un ancien entrepôt à la structure métallique et à l'atmosphère chaleureuse. Tous les Belges viennent ici pour déguster ses plateaux de fruits de mer : huîtres, crevettes grises, bulots, langoustines, homards, bigorneaux, tourteaux... *Restaurant Pakhuis, Schuurkenstraat 4. pakhuis.be*

REVOIR BRUXELLES, LA BELLE INDÉTRÔNABLE

La capitale nous électrise avec son riche patrimoine. Mais on l'aime aussi pour ses musées, son agenda culturel et ses restaurants qui en font une destination gastronomique.



La place du Mont-des-Arts surplombe le Mont des Arts, complexe architectural parsemé de musées passionnants et agrémenté d'un jardin créé par l'architecte paysagiste René Pechère en 1958.

Assiette verte

Le légume dans tous ses états, pour végétariens, mais pas que. « Le plaisir doit être partagé et jamais clivant », telle est la philosophie de Kevin Perlot, jeune chef passé par le restaurant doublement étoilé de Sang Hoon Degeimbre, L'Air du Temps. Et sa cuisine l'est bien, dans l'air du temps : fraîche, de saison, locale et créative. Sa petite touche ? Jouer avec les plantes et la lacto-fermentation pour sublimer ses plats.
Vertige, rue de Flandre 19. vertigebxl.be



Joyau de l'Art nouveau

L'architecte Victor Horta avait un budget illimité pour construire l'hôtel particulier de l'industriel Armand Solvay, en 1898. Des matériaux rares, 13 essences de bois, 21 marbres différents, de nouvelles techniques... Cette maison de famille est devenue la référence de l'Art nouveau. Visites en chaussons, svp !
Hôtel Solvay, avenue Louise 224. hotelsolvay.be

Un monde d'émail

Les panneaux publicitaires des années 1930? Les plaques des stations de métro? C'est à l'Émaillerie Belge que nous les devons. Vincent Vanden Borre, jeune trentenaire talentueux, a relancé en quatre ans cette institution centenaire, qu'il propulse dans le monde du design avec des lampes et meubles émaillés... Visite de l'usine possible en groupe.
Émaillerie Belge, rue Saint-Denis 122. emailleriebelge.com



© Signe

Temple du design

C'est la nouvelle adresse tendance de la capitale. La petite sœur de Ligne, installée depuis 1966 dans les Galeries royales Saint-Hubert. Signe, c'est 300 m² de design dans un cadre à l'architecture époustouflante : une ancienne banque des années 1920. Une sélection pointue d'objets et de mobilier et, cerise sur le gâteau, des conseils !
Signe, rue de Namur 48. signe.be





Belle brocante

Derrière la place du Grand-Sablon regroupant les antiquaires de renom, la Galerie des Minimes est la bonne adresse qui regorge de tout. Envie d'un lustre, d'un fauteuil italien des années 1950, d'un buste en marbre, de chandeliers baroques ou d'un secrétaire anglais ? Vous êtes au bon endroit. Vingt marchands, des antiquités du XVII^e aux années 1950, de grandes signatures, tous les prix : un lieu qui mérite le bouche-à-oreille.

Galerie des Minimes, rue des Minimes 23.
galeriedesminimes.com

Pépite confidentielle

Une nouvelle adresse discrète et haut de gamme sur la place des Martyrs. Installé dans une demeure néoclassique dont il ne reste que les façades et l'escalier, le Juliana est un cocon chic et contemporain. C'est à Eugenio Manzoni, designer italien, que l'on doit la décoration feutrée de cette immense maison où se côtoient œuvres d'art et objets venus du monde entier. Six suites, 37 chambres, un spa, une piscine richement décorée, mais aussi un bar et un restaurant, dont l'atmosphère nous a séduits.

Juliana Hotel Brussels, place des Martyrs 1-4, à Bruxelles. juliana-brussels.com



OÙ DORMIR ?

Des lieux d'exception empreints d'histoire, au raffinement discret, une ancienne poste, un saut ludique dans les années 1960... Nos coups de cœur sélects pour une plongée dans l'art de vivre à la flamande.



Poste avec chambres

Un hôtel élégant dans l'ancienne poste de Gand (ci-dessus), construite en 1907 pour l'exposition universelle, et en activité jusqu'en 2002. Vous êtes plutôt « Postcard » ou « Letter » ? Les chambres feutrées aux murs vert foncé ont un plafond haut et de grandes fenêtres. Coup de cœur pour le petit déjeuner préparé sous vos yeux au bar british, avec vue sur le canal. *Hôtel 1898 The Post, Graslei 16, à Gand. 1898thepost.com*

Luxe monacal

Botanic Sanctuary, c'est le nom de ce nouveau 5-étoiles de 20000 m² installé dans un ancien monastère du XIII^e siècle entourant un jardin botanique. Un monde à part. Une chapelle, un potager, un spa sur trois étages avec vue (ci-dessous), quatre restaurants dont deux étoilés : au Hertog Jan, vous vivrez un voyage inoubliable. *Hôtel Botanic Sanctuary, Leopoldstraat 26, à Anvers. botanicantwerp.be*



Vintage à petit prix

Voici l'un des boutiques-hôtels conçus par le talentueux architecte Michel Penneman, et à son image : original et chaleureux. Il a chiné chaque objet, allant jusqu'à l'aéroport JFK d'où vient le banc sixties du bar (ci-contre). Chaque chambre a son univers. Notre préférée ? La « Happy Superior », avec sa moto des années 1960 garée sur le balcon ! Une bonne petite adresse accessible aux tribus. *Vintage Hotel, rue Dejoncker 45, à Bruxelles. vintagehotel.be*



Nuitées précieuses

Installé dans l'ancienne Banque d'Anvers, très beau bâtiment des XVI^e et XVII^e siècles, Sapphire House affiche une décoration contemporaine. Les 139 chambres et suites sont toutes différentes, à un détail près : leur table basse est finement forgée en forme de diamant, en hommage à l'histoire de la ville. Deux restaurants végétaliens, PLANTn et WILDn, complètent l'offre. Le petit déjeuner est pantagruélique. *Sapphire House, Lange Nieuwstraat 20-24, à Anvers. sapphirehouseantwerp.com*



Remerciements aux offices de tourisme : visitflanders.com, visitgent.be, visitantwerpen.be, visit.brussels.

CARNET D'ADRESSES

Agence IntOoo, www.agenceintooo.com
Agence Véronique Cötrel,
 01 88 32 64 80 et www.verocotrel.fr
Ailleurs, www.ailleurs-paris.com
Airborne, www.airborne.fr
Aldo Pellas, www.aldopellas.com
Alexandr Druesne, 06 15 04 55 13
Alinea, www.alinea.fr
Alki, alki.fr
AM.PM., [www.laredoute.fr](http://laredoute.fr)
Amal Gallery, www.amalgallery.com
Amélie Dauter,
www.ameliedauter.com
Ananbô, www.ananbo.com
Anne Chemineau,
[https://annechemineau.com](http://annechemineau.com)
Antiekbouw, www.antiekbouw.be
Antoinette Poisson, 01 77 17 13 11
 et www.antoinettepoisson.com
Aquarine, www.aquarine.fr
Areno, www.arenoso.com
Arflex, 01 42 66 09 13 et www.arflex.it
Argile, [https://argile-peinture.com](http://argile-peinture.com)
Aromas del Campo,
www.aromasdelcampo.com
Art Douche, www.artdouche.fr
Arte Casa Carrelage,
www.carrelage-sanitaires-paris.fr
Artemide, www.artemide.com
Artiga, www.maisonartiga.com
Atelier de la Corderie + Anna Deriquehem, 03 75 71 39 48
 et www.architectes-corderie.fr
Atelier Germain,
www.ateliergermain.com
Atelier Loupiote,
[https://www.atelier-loupiote.fr](http://www.atelier-loupiote.fr)
Atelier Polyhedre,
www.polyhedre.fr et voir Diptyque.
Ateliers Zeli, [https://zeli.com](http://zeli.com)
Atmosphère d'Ailleurs,
www.atmospheredailleurs.com
Atmosterres Hannah Céramique,
[https://hannahceramique.com](http://hannahceramique.com)
Au Fil des Couleurs,
www.aufildescouleurs.com
Au Fil des Matières,
www.aufildesmatieres.fr
Axor, www.axor-design.com
AYTM, [https://aytmdesign.com](http://aytmdesign.com)
B&B Italia, www.bebitalia.com
Bachmann Interior Design,
<http://bachmann-interiordesign.com>
Bed and Philosophy, 05 61 21 60 88
 et www.bedandphilosophy.com
Bela Luga Soko, www.belalugaso.com
Bérangère Leroy, www.berenglereroy.fr
Bernard Facon, www.bernardfacon.fr
Bernstein Badshop,
[https://bernstein-badshop.com](http://bernstein-badshop.com)
Bette, www.my-bette.com
Bien Fait, <http://bien-fait-paris.com>
Bisazza, www.bisazza.com
Bisson Brunel,
www.bisson-brunel.com
Blanc Carrare,
[https://blanc-carrare.com](http://blanc-carrare.com)
Blanc des Vosges, www.blancdesvosges.fr
Boeklip, www.boeklip.com
Boqa, <http://boqa.fr>
Bouchara, www.bouchara.com

Bourg-Joly Malicorne,
www.malicorne.com
BR Design, www.brdesigninterieur.com
Branex Design, voir Made in Design
Braquenie, www.pierrefrey.com/fr/page/maison-braquenie
Brochier, [https://brochier.it](http://www.brochier.it)
But, www.but.it
Calligaris, www.calligaris.com
Camengo, www.camengo.com
Camille Hermand, 01 40 40 02 80
 et <http://www.camillearchitectures.com>
Cappellini, www.cappellini.com
Caravane, www.caravane.fr
Carel, www.carel-carrelage-sanitaire.fr
Carl Hansen & Son,
www.carlhansen.com
Carrière Sol, www.carresol-parquet.com
Carrière Frères, [http://carrerrefreres.com](http://www.carrerrefreres.com)
Casa Lopez, www.casalopez.com
Casamance, www.casamance.fr
Ce.Si, www.cesiceramica.it
Ceramica, www.ceramica.fr
Ceramiche Refin,
www.refin-gres-cerame.com
CFOC, www.cfoc.fr
Chabi Chic, www.chabi-chic.com
Cheminées Philippe,
<http://www.cheminées-philippe.com>
Christian Lacroix,
<http://christian-lacroix.com>
Christofle, www.christofle.com/fr
Cielo, www.ceramicacielo.it
Claire Basler, www.clairebasler.com
Clarisse Lemaitre,
www.clarisselemaitre.com
CMO, www.cmoparis.com
Codition, www.codition.fr
Cole & Son, [https://cole-and-son.com](http://www.cole-and-son.com)
Comptoir du Cérame, 09 72 60 65 15
 et www.comptoirducerame.com
Coordonné, voir Au Fil des Couleurs.
Cristina, www.cristinarubinetterie.fr
CTO Lighting, [https://ctolighting.co.uk](http://ctolighting.co.uk)
Cuisinella, www.ma.cuisinella
CVL, www.cvl-luminaires.fr
Damiani Group, 06 12 75 09 28
Dasras, www.dasras.fr
DCW Éditions, <http://dcw-editions.fr>
Dedar, [https://dedar.com](http://dedar.com)
Degrenne, www.degrenne.fr
Design & Bain Lyon,
[https://design-bain-lyon.fr](http://www.design-bain-lyon.fr)
Design Market, www.design-market.fr
Designers Guild, www.designersguild.com
Designheure, www.designheure.com
Detjer, www.detjer.com
Diffusion Céramique, 04 69 00 12 98
 et www.diffusionceramique.com
Diptyque, www.diptyqueparis.com
Dixneuf, www.dixneuf.com
Dominic Schuster,
www.dominic-schuster.com
Dornbracht, www.dornbracht.com
Dorothée Delaye,
www.dorotheedelaye.com
Driade, www.driade.com
Drugeot Manufacture, www.drugeot.com
Duvivier Canapés, 05 49 36 10 00
 et www.duviviercanapes.com

E. Leclerc Maison & Loisirs,
www.maisonetloisirs.leclerc
Ebb & Flow, [https://ebbandflow.com](http://www.ebbandflow.com)
Éditions Midi, [https://editions-midi.com](http://www.editions-midi.com)
Edmond Petit, www.edmond-petit.fr
Edone.paris, [https://edone.paris/](http://www.edone.paris)
Edra, www.edra.com
Ego Paris, www.egoparis.com
Electrolux, www.electrolux.fr
Élitis, www.elitis.fr
Emil & Hugo, [https://emil-hugo.de/fr](http://www.emil-hugo.de/fr)
Empreintes, 01 40 93 53 80
 et www.empreintes-paris.com
En Fil d'Indienne, www.enfilindienne.fr
Envoy, 04 74 89 31 64
En Studio, www.enstudio.fr
Epalladio Ceramics, www.etsy.com
Ernest Wallpaper,
www.ernestwallpaper.com
Ethnicraft, www.ethnicraft.com
Étoffe.com, www.etoffe.com
Evolution Product,
www.evolutionproduct.co.za
Fabrice Juan, www.fabricjean.com
Fap Ceramiche, www.fapceramiche.com
Farrow & Ball, www.farrow-ball.com
Fenix, www.fenixforinteriors.com
Fermob, www.fermob.com
Floating House Collection,
www.floatinghousecollection.com
Focus, www.focus-creation.com
Forester, www.forester.fr
Fragonard, www.fragonard.com
Franck Evennou,
www.franck-evennou.com
Gaëtan Marron,
www.gaetanmarron.com
Galerie Lelong & Co.,
www.galerie-lelong.com
Galeries Lafayette,
www.galerieslafayette.com
Gallery Jo Yana, [https://jo-yana.com](http://www.jo-yana.com)
Gastón y Daniela,
[https://gastonydaniela.com](http://www.gastonydaniela.com)
Georges, www.georgesstore.fr
Gérard Crociani,
www.crociani Gerard.com
Ghislaine Garcin, www.ghislaine garcin.fr
Gien, www.gien.com
Girard Sudron, www.girard-sudron.fr
Golden Editions,
[https://golden-editions.com](http://www.golden-editions.com)
Gontier, www.meubles-gontier.com
Graham & Brown,
www.grahambrown.com
Grandeco, [https://grandecoboutique.fr](http://www.grandecoboutique.fr)
Gubi, www.gubi.com
Habitat, www.habitat.fr
Haomy, www.harmony-textile.com
Harlequin, [https://harlequin.sandersondesigngroup.com](http://www.harlequin.sandersondesigngroup.com)
Hartley & Tissier,
[https://hartleytissier.com/](http://www.hartleytissier.com/)
Hartô, www.hartodesign.fr
Helena Monnet-Plat, 07 77 98 69 54
 et [https://www.maisonbourgeoise-deco.com](http://www.maisonbourgeoise-deco.com)
Hermès, www.hermes.com
Histoires Françaises,
[https://www.histoiresfrancaises.com](http://www.histoiresfrancaises.com)
HKLiving, www.hkliving.nl
Homata, www.homata.fr

Honoré, www.honoredeco.com
Hookedonwalls,
www.hookedonwalls.com
Hôtel Le Moulin Lourmarin,
www.beaumier.com
Hübsch, [https:// hübsch-interior.com](http://www.hübsch-interior.com)
I Light You, [https://ilightyou.com](http://www.ilightyou.com)
Iconic House, [https://iconichouse.com](http://www.iconichouse.com)
Idaho Éditions, 03 21 97 55 60
 et [https://idaho-editions.com](http://www.idaho-editions.com)
Ikea, www.ikea.com
Imola, [https://imolaceramica.com](http://www.imolaceramica.com)
Invicta, www.invicta.fr
Isidore Leroy, [https://isidoreleroy.com](http://www.isidoreleroy.com)
Jab Anstoetz Fabrics, www.jab.de
Jane Churchill, www.janechurchill.com
Jardin d'Ulysse, www.jardindulyses.com
Jars, www.jarsceramistes.com
Jaune, [Marina Delahey](http://www.jaune-delahey.com)
 et Paula Alvarez de Toledo,
www.jaunearchitecte.com
Jean Belz, 06 62 65 59 28
 et voir La Belle Allemagne
Jean Perzel, www.perzel.com
Jean-Paul Gautier, chez Lelièvre,
[https://lelievreparis.com/collections/jean-paul-gautier](http://www.lelievreparis.com/collections/jean-paul-gautier)
Jules & Jim, www.julesetjim.fr
Jules Pansu, www.jules-pansu.com
Kartell, www.kartell.com/fr
Kei-Stone, www.kei-stone.fr
Kermarec, [https://kermarec.fr](http://www.kermarec.fr)
Kirkby Design, www.kirkbydesign.com
Knoll, www.knoll-int.com
Kvadrat, [http://kvadrat.dk](http://www.kvadrat.dk)
L'Atelier 2, www.latelier2.archi
L'Authentique Poterie Savoyarde,
 voir La Maison de Commerce
L'Effet Waouuhh, Marion Stevenson,
www.effet-waouuhh.com
La BalaiTerie, www.labalaterie.fr
La Belle Allemande,
www.labelleallemande.com
La Boîte Concept,
[https://labotecoconcept.com](http://www.labotecoconcept.com)
La Case de Cousin Paul,
www.lacasedecousin paul.com
La Chaise Française,
[https://lachaisefrancaise.fr](http://www.lachaisefrancaise.fr)
La Chance, www.lachance.fr
La Maison de Commerce,
[http://lamaisondecommerce.com](http://www.lamaisondecommerce.com)
La Maison Pernoise,
www.lamaisonpernoise.com
La Maison Pigalle,
www.lamaisonpigalle.com
La Redoute Intérieurs,
www.laredoute.fr
La Rochère, www.larochere.com
La Trésorerie, <http://latresorerie.fr>
Lago, www.lago.it
Lapalma, www.lapalma.it/fr
Larsen, www.larsenfabrics.com
Laura Gonzalez, www.lauragonzalez.fr
Laurette Broll, [https://laurettebroll.com](http://www.laurettebroll.com)
Le BHV Marais, www.bhvmarais.fr
Le Monde Sauvage,
www.lemondesauvage.com
Lé Papier de Nîmes, 02 41 60 06 06
 et www.lespapiersdenimes.fr
Led'vance, www.ledvance.fr
Lelièvre, [https://lelievreparis.com](http://www.lelievreparis.com)

ANANBÔ

Ligne textile pour la maison.

Quand Ananbô et En Fil d'Indienne se rejoignent et se mélangent avec un naturel confondant, comme s'ils se connaissaient depuis bien avant. Ils tissent alors à l'unisson une collaboration intime, hymne à la poésie végétale. Leur vision commune voit le jour en cette fin 2022 et se répand non seulement sur les murs mais aux fenêtres de la maison, sur les lits, les sofas, les fauteuils. Avec tenue et justesse, ils conjuguent légèreté et luxurence.

Plus d'informations sur www.ananbo.com
et 18 rue des Saints-Pères 75007 Paris



Laminam

Elles s'appellent Terra di Matera, Terra di Pompei et Terra di Saturnia et ce sont les trois nouvelles inspirations chromatiques présentées par Laminam. Insérées parmi les nuances de la collection historique IN-SIDE, cette collection prend son nom de la technologie qui permet une totale continuité matérielle entre masse, bord et surface. «Le Terra» peuvent servir à diverses applications : revêtements muraux, revêtements de sol, plans de travail de cuisine ou de salle de bains...

Plus d'informations sur www.laminam.com

Jean Perzel

LAMPE N° 144

Classée « Entreprise du Patrimoine Vivant » et fidèle à ses valeurs, la maison Perzel fait de la lumière un totem, une chaleur, un rendez-vous, un art « artisanal » qui franchit le temps. Une vraie fête pour esthètes, telle cette lampe 144 née en 1926, d'une pureté totale. Verres biseautés coulissants, volets ouvrants, laiton massif et verre optique extra-blanc sablé, elle se décline au choix en vernis or, chrome, nickel mat ou brillant, cuivre, canon de fusil... Deux dimensions : 17x17 cm, H 44cm ou 22x22 cm, H 26 cm. Fabriquée à l'unité. Un rêve de collectionneurs !

Plus d'informations sur [www.info@perzel.com](mailto:info@perzel.com)



GRAND LITIER

Offrir le meilleur des grandes marques.

Afin de garantir la qualité, l'innovation et la pérennité des litières, Grand Litier met au point des collections exclusives en partenariat avec les plus grandes marques françaises de literie. De cette démarche sont nées Alpen, Hôtel & Lodge et Beautyrest Luxury, chacune résultant d'un cahier des charges précis établi d'après les demandes et attentes spécifiques de clients. À découvrir : le matelas Beautyrest Luxury Alhambra, suspension ressorts ensachés TWINSOFT®, 3312 € (dont 13 € d'éco-part) en 160x200.

Plus d'informations sur www.grandlitier.com



LEGO

Idéal pour un amoureux des plantes, ce set composé de six grandes fleurs et deux fleurs en bourgeons, permettra de créer une composition personnalisable pour n'importe quelle pièce de la maison. À la fois amusant à construire et à reconstruire, ce produit est désormais disponible, alors n'hésitez plus !

www.lego.com/fr-fr/product/orchid-10311



Geberit

La collection emblématique pour l'équipement de la salle de bains.

Elégante, modulaire, polyvalente, Geberit iCon propose une nouvelle offre de meubles et d'accessoires pour apporter toujours plus de liberté de conception dans la salle de bains. Le design de la collection de salle de bains Geberit iCon est récompensé d'un IF Design Award 2021.

Plus d'information sur www.geberit.fr

Atelier St Paul

Le fabricant de cuisine L'Atelier de St Paul fabrique à l'unité chacune de ses réalisations. Reconnue pour la qualité de ses ouvrages l'entreprise propose une large variété de styles. Qu'elles soient classiques ou contemporaines les cuisines de l'Atelier de St Paul ont une personnalité unique, un charme reconnu, bien différent des productions industrielles standards. L'Atelier de Saint Paul distribue ses créations à travers son réseau de show-room exclusif où ses équipes élaborent avec écoute et attention des projets de cuisines uniques.

Plus d'informations sur www.atelier-saintpaul.fr



DIFFAZUR

Exprimez votre créativité jusque dans votre jardin !

Piscines durables, esthétiques et équipements exclusifs, voilà le secret de l'entreprise familiale Diffazur qui, depuis plus de 48 ans, excelle dans la construction de piscines en béton armé sur mesure grâce à son savoir-faire unique et reconnu. La philosophie de la marque leader : liberté de création ! C'est ainsi qu'afin d'intégrer au mieux chaque projet de piscine dans son environnement, Diffazur réalise des bassins de tous styles, toutes formes et de toutes dimensions.

Plus d'informations sur www.diffazur.fr

140 PAGES D'IDÉES POUR OSER LA COULEUR



VOTRE NOUVEAU **HORS-SÉRIE ART & DÉCORATION**

EN VENTE ACTUELLEMENT

La Nuit des Chefs

À TABLE

AVEC

AMERICAN
EXPRESS

Jeudi 24 novembre 2022

**SAVOUREZ LE MEILLEUR
DE LA GASTRONOMIE
LORS D'UN DINER D'EXCEPTION**

ELLE à Table vous ouvre les portes des tables
les plus inspirantes du moment à un tarif privilégié * !
Menus spéciaux concoctés par les chefs, avec accords mets-vins
imaginés spécialement pour l'occasion. Et dégustation des deux cuvées
de la Maison Lanson, Le Black Réserve et Le Vintage 2012.

Réservez sur nuitdeschefs.elle.fr

* Liste des restaurants à Paris et en régions sur nuitdeschefs.elle.fr
sous réserve de disponibilité



Flashez pour réserver

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

En partenariat avec



CARNET D'ADRESSES

Leligne, sur Instagram : @leligne_by_celine
Lemaire, <https://eu.lemaire.fr>
Leolux, [www.leolux.fr](http://leolux.fr)
Leroy Merlin, [www.leroymerlin.fr](http://leroymerlin.fr)
Tapis Sauvages,
www.lestapissauvages.com
Trocanteuses,
[https://lestrocanteuses.bigcartel.com](http://lestrocanteuses.bigcartel.com)
Lightonline, www.lightonline.fr
Ligne Claire Décoration,
www.ligneclairedecoration.com
Ligne Roset, www.ligne-roset.com
Limited Edition, www.le.be
Lindell & Co, www.lindellandco.com
Little Greene, www.littlegreene.fr
Louis Roitel, www.louisroitel.com
Louve, [https://louveceramics.com](http://louveceramics.com)
Luminarc, www.luminarc.com
M3TSS, [https://m3tiss.com](http://m3tiss.com)
Mad et Len, [https://madetlen.com](http://madetlen.com)
Made in Design, www.madeindesign.com
Made, www.made.com
Madura, www.madura.f
Magis, www.magisdesign.com
Maharam, www.maharam.com
Maison Anne Carminati,
[https://www.maisonnecarminati.com](http://www.maisonnecarminati.com)
Maison Bourgeoise,
[https://www.maisonbourgeoise-deco.com](http://www.maisonbourgeoise-deco.com)
Maison Caroë, www.maison-careoie.com
Maison Causes, [https://www.maisoncause.fr](http://www.maisoncause.fr)
et voir Stéphanie de Surmont
Maison Corsini, 06 80 31 35 88
Maison de Vacances,
www.maisondevacances.com
Maison L. Drucker, 03 44 88 32 92
et www.maisonlouisdrucker.fr
Maison Leleu, www.maisonleleu.com
Maison Martin Morel,
<http://www.maisonmartinmorel.com>
Maison Paloma,
www.maisonpaloma.com
Maison Sarah Lavoine,
www.maisonsarahlavaine.com
Maison Thevenon,
www.thevenon1908.com
Maisons du Monde,
www.maisondumonde.com
Manuel Canovas, www.manuelcanovas.fr
Manufacture de Digoin,
www.manufacturededigoin.com
Margaux Keller,
www.margaukellercollections.com
Marianne Ennou,
www.marianne-ennou.com
Marie de Fels, [https://mariedefels.com](http://mariedefels.com)
Marie-Astrid Grivet,
[https://www.kazoart.com/fr/](http://www.kazoart.com/fr/)
Marie-Victoire Winckler, 06 64 14 75 75
et www.mwwinckler.com
Masalledebain,
www.masalledebain.com
Matière Grise,
www.matieregrise-design.com
MCZ, www.mcz.it/fr/
Meillart, www.meillart.com
Mercadier, www.mercadier.fr
Métaphores, www.metaphores.com
Meuble Barré, www.meubles-barre.com
Mindthegap, <http://mindtheg.com>
Mirage, www.mirage.it

Misia, www.misia-paris.com
Moissonnier, www.moissonnier.com
Mondial Tissus, www.mondialtissus.fr
Monoprix, www.monoprix.fr
Mosaic Factory, [https://mosaicfactory.com](http://mosaicfactory.com)
MSB Multi Services Bâtiment,
[https://multi-services.com](http://multi-services.com)
Mues Design, www.mues-design.com
Mutina, www.mutina.it
Muy Mucho, [https://muymucho.es/fr/](http://muymucho.es/fr/)
Mycs, [https://fr.mycs.com](http://fr.mycs.com)
Neve, www.neve-rubinetterie.it
Nobilis, www.nobilis.fr
Nordal, [https://nordal.eu](http://nordal.eu)
Northern, <http://northernlighting.no>
NV Gallery, www.nvgallery.com
Officina Nicolazzi, www.nicolazzi.it
Olaf Wipperfürth,
www.olafwipperfuerth.com
Omni Marbes, www.omnimarbes.com
Orac Decor, www.oracdecor.com
Osborne & Little, 01 83 89 09 66
et www.osborneandlittle.com
Ottmar Hörl, www.ottmar-hoerl.de
Palazzetti, www.palazzetti.fr
PaperMint, www.paper-mint.fr
Petite Friture, www.petitefriture.com
Peugeot Saveurs,
www.peugeot-saveurs.com
Philippe Pasqua,
www.pasquaphilippe.com
Phoebealys, www.phoebealys.com
Pièce Unik Laurence Hebert,
02 35 98 59 81 et <http://pieceunik.com>
Pierre Frey, www.pierrefrey.com
Pinto, www.pinto.design
PMC Marbrerie,
www.pmc-marbrerie.com
Poliform, www.poliform.it
Pols Potten, www.polspotten.nl
Pomax, www.pomax.com
Popus Editions, www.popus-editions.com
Porcelanosa, www.porcelanosa.fr
Potiron, [https://potiron.com](http://www.potiron.com)
Pott, [http://potteryproject.com](http://www.potteryproject.com)
Presse Citron, www.presse-citron.com
Q de bouteilles, <http://qdebouteilles.fr>
Quick-Step, www.quick-step.fr
Rasch, www.rasch-tapeten.de/fr
RBC, www.bcmobilier.com
Ressource, www.ressource-peintures.com
Revol, [https://www.revol1768.com](http://www.revol1768.com)
Roche Bobois, www.roche-bobois.com
Rubelli, www.rubelli.com
Rubn, [https://rubn.com](http://www.rubn.com)
Saint Louis, www.saint-louis.com
Sanderson, [https://sanderson.com](http://www.sanderson.com)
Sawiday, www.sawiday.fr
Scan, www.poiles-scan.fr
Schumacher, [https://schumacher.com](http://schumacher.com)
Schwung, www.schwung.design
Seigneurie, www.seigneurie.com
Seletti, www.seletti.it
Sema Design, www.semadesign.fr
Semka Céramiques,
[https://semka-ceramiques.com](http://www.semka-ceramiques.com)
Serax, www.serax.com
Silvera, www.silvera.fr

Skagerak, voir The Conran Shop
Sestrene Grene,
[https://www.sestrenegrene.com](http://www.sestrenegrene.com)
Spartherm, www.spartherm.com
Stephane Deboos, sur Instagram : @stephanedeboos
Stéphanie de Surmont - Le Luxe Artisan, [https://stephaniedesurmont.com](http://stephaniedesurmont.com)
Stocco, [https://stocco.it](http://www.stocco.it)
Studio Ceram, www.studioceram.fr
Studio Klein, www.studioklein.fr
Studio Laurence Hebert, sur Instagram : @studio_laurence_hebert
Studio Sammode,
[https://www.studio-sammode.com](http://www.studio-sammode.com)
Sunbrella, www.sunbrella.com
Surface, www.surface.fr
Tassinari & Chatel, [https://lelievreparis.com/tassinari-et-chatel](http://lelievreparis.com/tassinari-et-chatel)
Tectona, www.tectona.fr
The Conran Shop, www.conranshop.fr
The Corner by Andrea Lennon,
[https://thecornerstudios.com](http://www.thecornerstudios.com)
The Invisible Collection,
www.theinvisiblecollection.com
The Socialite Family,
www.thesocialitefamily.com
THG Paris, www.thg.fr
Thierry Langlo, www.thierrylanglo.com
This is Vintage, www.thisisvintage.fr
Thonet, [https://thonet.uber-modern.com](http://www.thonet.uber-modern.com)
Tikamoon, www.tikamoon.com
Tollens, www.tollens.com
Totem, www.totemfire.com

Toulemonde Bochart, 01 69 20 40 30
et <http://www.toulemondebochart.fr>
Tres, www.tresgrateria.com
Trudon, [http://trudon.com](http://www.trudon.com)
Truffaut, www.truffaut.com
Tsé & Tsé Associés, www.tsé-tsé.com
Tulikivi, www.tulikivi.com
Turbo Fonte, www.turbofonte.com
Ubaldo Franceschini, sur Instagram : @ubaldo.artist
Ugépa, www.ugepa.com
Ulysse Fréchelin,
www.ulysesworks.com
Vanessa Faivre, www.vanessafaivre.com
Villa Nova, www.villanova.co.uk
Vitra, www.vitra.com
Vives, www.vivesceramica.com
Vola, [https://volavola.com](http://www.volavola.com)
Wallcover, www.wallcover.com
Warren & Laetitia,
[https://warrenetlaetitia.fr](http://www.warrenetlaetitia.fr)
Waww La Table, [https://www.waww.fr](http://www.waww.fr)
Westwing, www.westwing.fr
Wever & Ducré, www.weverducre.com
Xiaomi, www.mi.com
Yves Delorme, [https://yvesdelorme.com](http://www.yvesdelorme.com)
Zago, www.zago-store.com
Zara Home, www.zarahome.com
Zinc Textile, www.zinctextile.com
Zoffany, [https://zoffany.com](http://www.zoffany.com)
Sanderson Design Group, www.sandersondesigngroup.com
Zucchetti, www.zucchettikos.it



www.panaget.com

Recevez chez vous Art&Décoration

1 an - 9 numéros
29€
au lieu de 44,10€*
soit 34% de réduction

Art&Décoration

3-9, avenue André-Malraux, 92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01 87 15 13 00.

Présidente-directrice de la publication Valérie Salomon

Directrice de la rédaction Danièle Gerkens

Rédactrice en chef Nathalie Soubiran

Chief de service Caroline Morbou Mesnil

Directeur artistique Jean-Philippe Roussilhe

Chief de service photothèque Claire Saadi

Rédacteurs graphistes Nathalie Forissier-Elbaz (chef de studio),

Catherine Chaussat et Philippe Langlais (1ers maquettistes)

Secrétaires de rédaction Robert Baron (1er secrétaire de rédaction)

et Dominique Salles

Assistante de la rédaction - Service lecteurs

Sandrine Bellini, tél. : 01 87 15 13 02 et artdeco@cmimedia.fr

Ont collaboré à ce numéro : Pascale Pichonnet, Martial Cautelet, Geneviève Caux, Fanny Daibera, Céline de Almeida, Pascale de La Cochetière, Serge Gleizes, Céline Hassen, Stéphanie Huré, Bettina Lafond, Marie-May Levron, Laetitia Nallet, Sandrine Piquet, Anne Prud'homme-Béné, Karine Vilaine, Olivier Waché, Vanessa Zha

Chef de fabrication Alain Bonis

Directrice du pôle médias sociaux Lucia Lagarrigue-Aumonier

Directrice de la communication et de la promotion

Stéphanie Videau-Aphatie, tél. : 01 87 15 19 23

Directeur de la diffusion Daniel Gillon

Responsable titre Florence Barbet-Colbert, tél. : 01 87 15 20 50

Directrice du marketing direct Karine Chevallat

Chief de produit Nathanaëlle Moisan

Art&Décoration (9 numéros par an) est édité par CMI Publishing,

SAS Au capital : 78 300 € RCS Nanterre 324.286.319

Siège social : 3-9, avenue André-Malraux, 92300 Levallois-Perret

Associé : International Media Invest A.S.

Imprimé en Italie par Eurogravure (Groupe Pozzoni), via della Costa 2, Treviglio, et Imaye Graphic,

zone industrielle des Touches,

96, bd Henri-Becquerel, 53000 Laval

Dépôt légal : 3^e trimestre 2022

Printed in France 2022

C.P.P.A. n° 0125 K 79349 - N° ISSN : 0004-3168

Distribution : MLP

© CMI Publishing 2022

CMI Publishing est une filiale de International Media Invest A.S.



PUBLICITÉ

CMI Media, 3-9, avenue André-Malraux, 92300 Levallois-Perret

Présidente Valérie Salomon

Directrice générale de CMI Media Camille Burnier-Zink

Directeur délégué de CMI Media Patrick Robin

Directrice commerciale Delphine Minor, tél. : 01 87 15 18 11

Directrice de Publicité, Valérie Lécire, tél. : 01 87 15 18 14

Directrice de clientèle Stéphanie Van Troeyen, tél. : 01 87 15 18 16

Chief de publicité Anne-Cécile Pignard, tél. : 01 87 15 18 12

Assistante de publicité Helena Calvao, tél. : 01 87 15 18 01

DIVERSIFICATION

Directrice de publicité, Alice Gicquel

Chief de publicité, Apolline Dubaquoy

PUBLICITÉ RÉGIONALE

CMI Media Régions, tél. : 01 74 85 85 85

Directrice générale adjointe Amélie Pouradier Duteil

Région Ile-de-France Média Marketing - Nathalie Marié, tél. : 01 41 38 86 11

Région Méditerranée

• Cathy Hanriot (04, 05, 06, 07, 11, 13, 20, 26, 30, 34, 66, 83, 84, Monaco), tél. : 06 84 51 44 11

Région Sud-Ouest

• Adéo Média - Julie Garcia (09, 12, 16, 17, 19, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 81, 82, 87), tél. : 06 83 61 89 35

Belgique Philippe De Jonghe - Editions Vertures, chaussée de Louvain, 431 D, Lasne 1380, Belgique. • tél. : 00 32 2 379 29 90. Fax : 00 32 2 379 29 99

Suisse Fachmedien, Zürcherstrasse 44, CH-8712 Stäfa. Tél. : 0041 44 928 56 11 et art.decoration@fachmedien.ch

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising, tél. : 01 87 15 44 71

Directeur général Julian Daniel

PUBLICITÉ DIGITALE & OPÉRATIONS SPÉCIALES BRAND CONTENT

Directeur délégué Alexandre Bouguoin

Directeur commercial Pierre Moustrou

Directrice du studio de création et production Estelle Abéjane

Directrice de publicité Lucie Gras

Directrice de conception Marie-Armelle Kergall

Directrices de clientèle Carla Sadler, Sarah Massignan,

Chiefes de Publicité Rosalie Guyonvach, Nancy Nkongue

JOINDRE LE SERVICE ABONNEMENTS

Un problème ou une question sur votre abonnement ? Contactez-nous

• par mail : artdecoration@jemabonne.fr

• par téléphone : 01 75 33 70 31 (France) et 00 33 1 75 33 70 31 (étranger)

• par courrier : Art&Décoration Abonnements, CS 90006, 59718 Lille cedex 09

VOUS AVEZ BESOIN D'UN ANCIEN NUMÉRO ?

Commandez vos anciens numéros au 01 75 33 70 31.

La rédaction décline toute responsabilité vis-à-vis des documents reçus.

Abonnement : 9 numéros, 35 €



NE MANQUEZ AUCUN NUMÉRO
Retrouvez toutes nos offres sur www.artetdeco.jemabonne.fr

Bulletin d'abonnement

Offre réservée à nos nouveaux abonnés

Abonnez-vous sur www.artetdeco.jemabonne.fr et renvoyez ce bulletin accompagné de votre règlement à : Art & Décoration, CS 90066, 59718 Lille cedex 09.

oui,

je m'abonne à Art & Décoration

- Pour 1 an (9 numéros)
29€ au lieu de 44,10€, soit 34% de réduction
(Pays étrangers, voir ci-dessous)
- Pour 2 ans (18 numéros)
54€ au lieu de 88,20€,
soit 39% de réduction

Mme

Nom :

Prénom :

Mlle

Mr N°/Voie :

Code postal :

Ville :

Pays :

N° Téléphone :

AR937

Je laisse mon adresse EMAIL pour recevoir toutes les informations liées à MON ABONNEMENT

et pour CONSULTER LA VERSION NUMÉRIQUE.

Email :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de Art & Décoration Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de Art & Décoration

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Art & Décoration

Je souhaite payer par je me connecte sur www.artetdeco.jemabonne.fr et je profite du paiement sécurisé.

étranger : pour les pays non mentionnés ci-dessous, consultez-nous au (33) 75 33 70 31. Pour les pays suivants, contactez les services Abonnements correspondants. Belgique : Partner Press, rue de la Petite-Ile, 1, 1070 Bruxelles. Tél. : (32) 02/556 41 40. Fax : (32) 02/525 18 26. www.partnerpress.be

• Canada : Express Mag, 8155, rue Larouche, Anjou, Québec, H1J 2L5. • États-Unis : Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, N.Y., USA 12901-0229. • Espagne : Comercial Atheneum, Sant Boi de Llobregat, Apartado de Correos 1146, Barcelona. • Italie : A. Pieroni 28, Viale Vittorio Veneto - 20124 Milan. • Liban : Messageries du Moyen-Orient Saffi, Rue Nahir Ibrahim - Beyrouth. • Suisse : Dynapress, 38, avenue Vibert, 1227 Carouge. Tél. : 022 308 08 08.

* Prix de vente en kiosque. Art&Décoration est édité par CMI Publishing (IACS Nanterre 8324 286 286 Tva FR 88 324 286 319). Offre valable 2 mois, réservée aux nouveaux abonnements de France Métropolitaine. Après enregistrement du règlement, réception du 1^{er} numéro sous 4 semaines maximum. L'envoi de votre bulletin d'acquisition des deux dernières pages de ce bulletin suffit pour nous recevoir. Si ce bulletin ne vous convient pas, vous pouvez nous le renvoyer sans frais. Vous disposez d'un droit de rétractation de 14 jours après réception du 1^{er} numéro. Consultez nos conditions générales de vente. Vous pouvez refuser votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, et décider du sort de celles-ci après votre mort ou pour donner à leur prospection commerciale une fin de vie, contactez-nous par e-mail à CMI Publishing (IACS Nanterre 8324 286 319), responsable de traitement, et à ses prestataires techniques afin de faire valoir votre consentement. Vous pouvez refuser votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, et décider du sort de celles-ci après votre mort ou pour donner à leur prospection commerciale une fin de vie, contactez-nous par e-mail à CMI Publishing - 3-9 avenue André-Malraux 92300 LEVALLOIS-PERRET ou par email dpm@cmimedia.fr. Consultez notre Charte données personnelles (www.jemabonne.fr).

III
JEAN PERZEL
PARIS



DEPUIS PRÈS DE 100 ANS,
DANS NOTRE ATELIER
NOUS CRÉONS AVEC PASSION
DES LUMINAIRES D'EXCEPTION

FABRIQUÉ EN FRANCE

Créateur de luminaires d'art depuis 1923

3, rue de la Cité Universitaire, 75014 Paris, tél. 01 45 88 77 24



info@perzel.com
www.perzel.fr





MARGOT ROBBIE

CHANEL

J12

UNE HISTOIRE DE SECONDES

MOUVEMENT AUTOMATIQUE MANUFACTURE
MONTRE EN CÉRAMIQUE HAUTE RÉSISTANCE. FABRIQUÉE EN SUISSE. GARANTIE 5 ANS.