

# VSD



Maria Sharapova

**CHAMPIONNE  
DU GLAMOUR**



Rançons sur le Net

**NE VOUS FAITES  
PAS AVOIR!**



**L'HABIT  
FAIT LE  
POLITIQUE**



**ENTRETIEN  
EXCLUSIF**

# Ruquier BALANCE

**Zemmour ?**  
Je ne partage aucune de ses idées, mais c'est un homme charmant

**Le mariage pour tous, je ne pouvais pas être contre, mais moi ça ne me concerne pas**

Oui, Caroline Fourest a menti; elle ne remettra jamais les pieds sur un de mes plateaux

- **Télé, radio, théâtre, tout lui réussit**
- **Mais il doit faire face aux polémiques**

GROUPE PRISMA MEDIA

M 01713 - 1968 - F: 2,50 €



2,50 € N° 1968 - DU 14 AU 20 MAI 2015 **VSD.FR**

BEL: 2,90 € - CH: 5,50 CHF - CAN: 8 CAD - A: 3,60 € - D: 4,20 € - ESP: 3,20 € - GR: 3,20 € - ITA: 3,20 € - LUX: 2,90 € - NL: 3,30 € - PORT. CONT.: 3,20 € - DOM: Avion: 4 € - MAY: 5,50 € - Maroc: 30 DH - Tunisie: 4,2 TND - Zone CFA Avion: 3 200 XAF - Zone CFP Avion: 1 000 XPF

# Cet épi m'épate



Florence est fière de son travail !

Le maïs est l'un des ingrédients qui rend la peinture plus facile à étaler tout en l'empêchant de couler.

#### AVEC LES HOMMES DU MAÏS

Découvrez une plante étonnante, source d'ingrédients végétaux pour un quotidien plus agréable, pratiques et naturels : produits alimentaires, cosmétiques, médicaments, matériaux, emballages... Le maïs répond à une multitude de nos besoins de manière durable.

Rendez-vous sur [www.cetepimepate.fr](http://www.cetepimepate.fr)  
Les Hommes du Maïs : toute une filière\* au service de la vie quotidienne  
maïs, nature, bio

## NOUS DÉCORONS AVEC DU MAÏS !

Florence est fière de son travail : elle a repeint tout son appartement. Le maïs est l'un des ingrédients qui rend la peinture plus facile à étaler tout en l'empêchant de couler. En effet, l'amidon contenu en grande quantité dans le maïs est un additif courant des peintures et de la colle à papier peint. L'amidon de maïs est un excellent gélifiant et un stabilisateur d'émulsion : c'est donc grâce à lui que la peinture adhère parfaitement. Tout comme chez Florence, nos murs sont donc, pour la plupart, décorés avec du maïs !

Source d'ingrédients naturels, le maïs est un atout pour notre quotidien.

Le petit grain jaune agrmente nos assiettes estivales et nos soirées ciné. On le retrouve en semoule dans nos céréales du petit-déjeuner et nos biscuits apéritifs. Distillé, il entre aussi dans la fabrication d'alcool comme le gin, le whisky ou la bière. L'amidon, pouvant être transformé en glucose, est également une source d'additifs naturels utilisés dans la composition de nombreux produits (sauces, potages, pâtisserie, chocolaterie, confiserie...).



Grâce à l'énergie qu'il apporte aux animaux, le maïs fourrage permet la production d'environ 50 à 60 % du lait français.

## Le maïs : une céréale multi-usages et multi-facettes !

Nos **animaux de la ferme** en raffolent : vaches, porcs ou poulets sont nourris en grande partie avec du maïs (grain ou fourrage). Gage de traçabilité, il est devenu indispensable à la production de nombreuses viandes françaises de qualité.

Encore plus épatant ! Vous serez étonnés d'apprendre que le maïs est aussi très présent **dans nos placards**. Il inspire l'industrie qui a su voir en lui et en son amidon, de nombreux débouchés : cosmétiques, médicaments, produits ménagers, matériaux, papier, emballages...

Le maïs est une **source d'énergie renouvelable**. On roule au maïs avec le bioéthanol, une essence verte et une alternative durable aux hydrocarbures d'origine fossile.

Le maïs est la 2<sup>e</sup> grande culture végétale française. Pas étonnant vu la diversité de ses usages !

**Voué à de multiples utilisations, le maïs est vraiment épatant ! Il répond à une multitude de nos besoins de manière durable et contribue à un quotidien plus agréable, pratique et naturel.**



[www.cetepimepate.fr](http://www.cetepimepate.fr)

Les Hommes du Maïs : toute une filière\* au service de la vie quotidienne

\*AGPM, FNPSMS, Gnis

## ÉDITORIAL



L'HOMME QUI BUZZE BIEN

**Gaëlle Placek**  
Rédactrice en chef adjointe

Cher Laurent Ruquier, vous voici donc en couverture de VSD. Quoi de plus normal pour l'animateur star du week-end. Dans un paysage audiovisuel chaotique où nul n'est à l'abri d'un burn-out cathodique, votre constance à maintenir des audiences reines force l'admiration. Succéder avec succès à l'indéboulonnable Bouvard et à ses mythiques « Grosses Têtes » sur RTL figurera, sans nul doute, au panthéon de vos réussites homériques. Tout comme la bonne vitalité d'« On n'est pas couché », garant d'audience depuis 2006 et d'un buzz permanent. Oui, ne vous en déplaise, cher Laurent Ruquier, vous « buzzez » bien. Même très bien. Vous avez beau vous en défendre dans l'interview que vous nous avez accordée, jouer les vierges effarouchées (« *Le buzz, ce n'est pas moi qui le fais, je n'en ai pas besoin* »), vous êtes passé maître en la matière. C'est le ressort même de votre émission. C'est lui qui vous garantit les reprises (Fourest/Caron), les bonnes audiences (Fourest/Caron) et la considération du microcosme politico-médiatique qui se presse à votre table du samedi soir. En recrutant personnellement Polac, Zemmour, Naulleau, Caron et, l'an prochain, l'imprévisible et volcanique Yann Moix, vous ne cessez d'installer sur les strapontins de la terreur des chroniqueurs « buzzeurs », « clasheurs ». Et, même si l'histoire ne retiendra que leurs banderilles plantées sur des invités pourtant surentraînés, il ne faudra pas oublier que dans ces jeux du cirque c'est vous, cher Laurent Ruquier, qui êtes le génie créatif. Ou le mal dominant. Au choix !



**46 CINÉMA, LE FESTIVAL PAPARAZZI**  
À ROME, ELIO SORCI CÔTOYAIT LES STARS AU NATUREL

**34 Politiques : le signe identitaire**



**72 Le festin de Croisette**



**66 Des vélos qui carburent**



Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux...

TWITTER  
@vsdmag

INSTAGRAM  
VSDMAG

FACEBOOK  
VSD

SPOTIFY  
DELZER  
VSDMAG

# SOMMAIRE

- 4 SIGNÉ GOUBELLE**  
L'actualité en dessin
- 6 ZOOM**  
L'actualité en photos
- 12 NEWS & BUZZ**  
Les indiscrétions de VSD
- 17 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER**  
Andreja Pejic, unique en son genre
- 18 SIGNÉ WERMUS**  
Le rendez-vous de La Closerie des Lilas
- 20 POLITIQUE**  
François Hollande, président voyageur
- 22 TÉLÉ**  
Laurent Ruquier, interview. Et portrait par Guy Carlier
- 28 FAITS DIVERS**  
Les Baumettes, au bonheur des taulards
- 32 SPORT CHARME**  
Maria Sharapova, belle de match
- 34 COMMUNICATION**  
Les politiques et leur look : décryptage d'une tendance sur le fil
- 38 ÉTATS-UNIS**  
Les casseroles d'Hillary Clinton
- 42 ENQUÊTE**  
Les rançonneurs du Net. Attention à vos données ! Elles sont convoitées par des cybercriminels
- 44 L'INCROYABLE RENCONTRE**  
Le complexe de Marine, par Patrick Besson
- 46 GRAND ANGLE**  
Elio Sorci, son festival de légendes
- 54 POP CULTURE**  
68<sup>e</sup> Festival de Cannes, une édition rock'n roll, avec *Mad Max*
- 58 POP CULTURE MUSIQUE**  
« Le Cinéma de Serge Gainsbourg », 5 CD qui regroupent ses musiques de film
- 60 POP CULTURE LIVRE**  
*Les Bourdes militaires*, c'est la faute au dico
- 62 ÉVASION**  
Toscane, grands crus et petite reine. En selle pour la dolce vita
- 66 SMART & GEEK**  
Les vélos à assistance électrique vous donnent un sacré coup de jambe
- 70 STYLE DRESSING**  
Des tenues pour rouler des mécaniques
- 72 MIAM MIAM !**  
Le chef Yves Camdeborde a créé des recettes pour le Festival de Cannes
- 76 JEUX**  
Notre grille de mots fléchés
- 79 RÉTROVISEUR**  
La naissance d'Israël
- 80 LES YEUX DANS LES YEUX**  
Antoine de Caunes
- 82 J'AI LE DERNIER MOT**  
« J'aime, j'aime pas », la chronique d'Eric Naulleau

**32 Maria, la reine de Roland-Garros**





**SIGNÉ  
GOUBELLE**

LA LOI SUR LE RENSEIGNEMENT  
VOTÉE À L'ASSEMBLÉE

ÉPLUCHEZ-MOI LA VIE PRIVÉE  
DE CEUX QUI ONT VOTÉ CONTRE!





**Rio Pro**  
Du 11 au 22 mai

**FISE** World  
Montpellier



**FISE Montpellier**  
Du 13 au 17 mai

En direct et  
en exclusivité



**Summer X Games**  
Du 4 au 7 juin



**Étape d'Athènes**  
Vendredi 22 juin

# MCSEXTREME

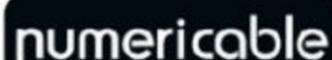
la chaîne 100% EXTRÊME

Disponible en HD sur



(canal 127)

et



(canal 153)

Infos sur  
[www.mcsextreme.fr](http://www.mcsextreme.fr)

 **WEEK  
ZOOM**





# FRANCE

PARIS  
9 MAI 2015

## LA BASTILLE EN PÉTARD !

**J**e suis Ganjaman», « Yes we cannabis »... Les manifestants pour la dépénalisation, voire la légalisation du cannabis ont prouvé que la consommation régulière du tabac qui fait rire ne nuisait pas à la créativité. Samedi dernier, ils étaient une centaine à parcourir le kilomètre séparant la place de la Bastille de celle de la République, selon une police plutôt tolérante sur la fumette en cet après-midi ensoleillé. Ce qui n'est pas toujours le cas. En France, le cannabis est prohibé depuis 1970. Tout consommateur encourt une peine de un an d'emprisonnement et une amende de 3 750 euros maximum. On comprend mieux dès lors pourquoi le joyeux luron sur la photo a décidé de porter un masque rappelant le mouvement des Anonymous... **O. B.**

PHOTOGRAPHE  
**Ian Langdson**  
MAXPPP

 WEEK  
ZOOM



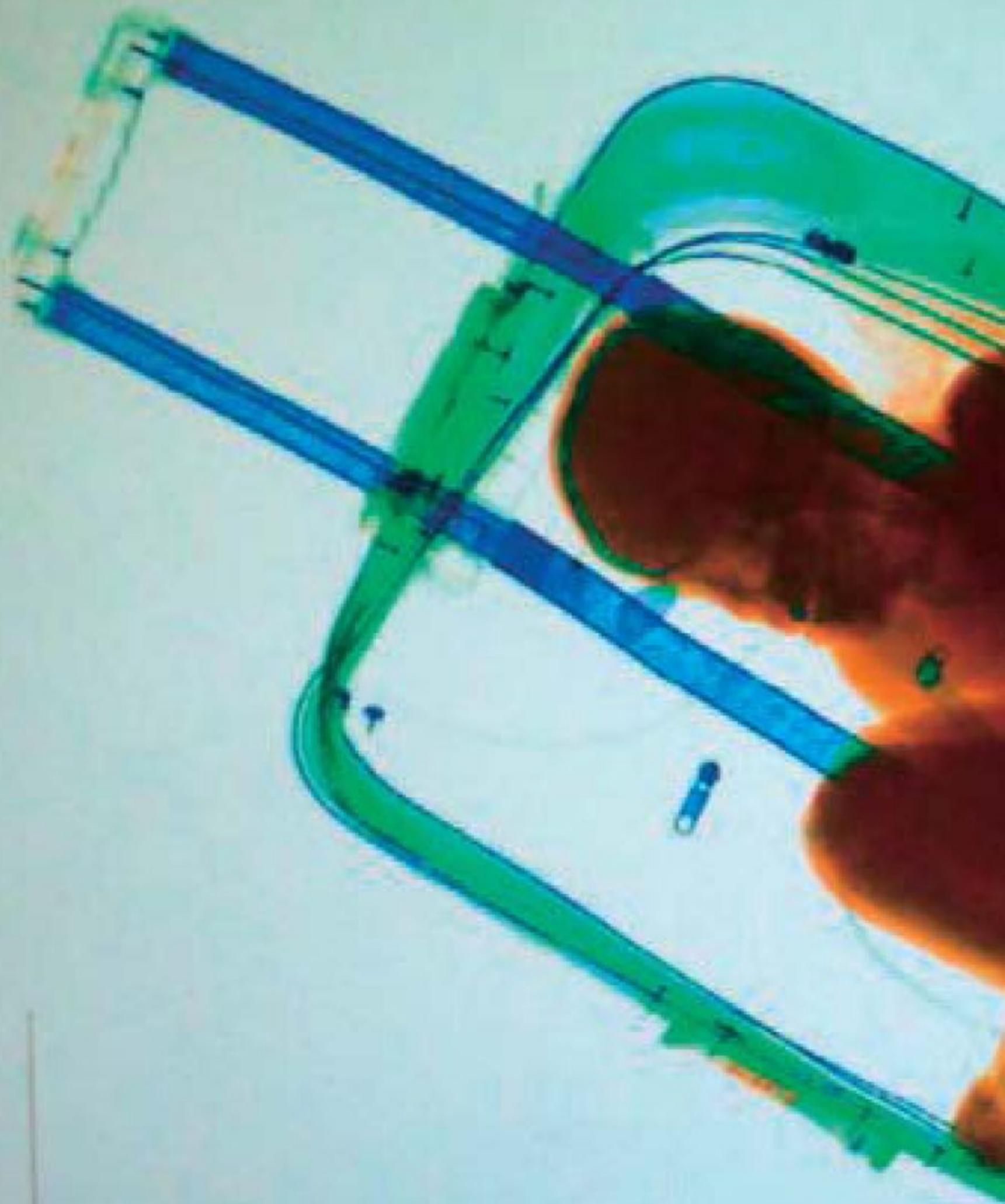
# ÉTATS-UNIS

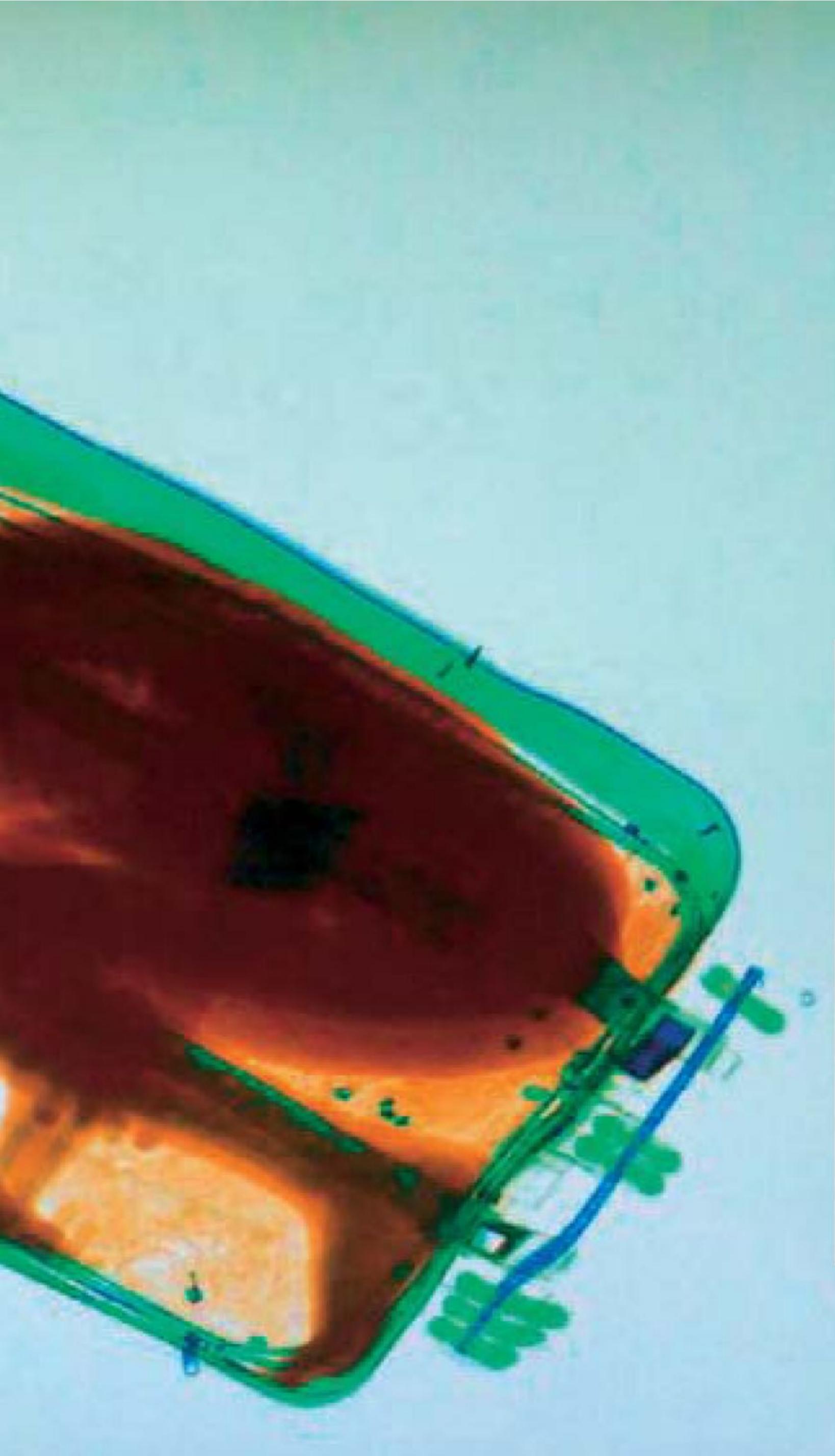
NEW YORK  
10 MAI 2015

## WELCOME BACK, DSK !

Pour la première fois depuis ses démêlés avec la justice américaine, Dominique Strauss-Kahn a atterri aux États-Unis, le 10 mai, à 16h15 heure locale. L'ex-directeur du FMI s'est engouffré dans un taxi pour se rendre de l'aéroport JFK à son hôtel de Manhattan. Il y a tout juste quatre ans, le 14 mai 2011, le socialiste était arrêté, accusé d'avoir agressé sexuellement une femme de chambre de l'hôtel Sofitel. La procédure judiciaire s'est conclue par un accord financier en décembre 2012. Selon le *Journal du dimanche*, Nafissatou Diallo aurait reçu 1,5 million de dollars. Elle a depuis inauguré un restaurant dans le Bronx, Chez Amina, qui s'apprête à rouvrir après un incendie. Si jamais DSK avait un petit creux... A. S.

PHOTO  
D. R.





# ESPAGNE

CEUTA  
8 MAI 2015

## ABOU, 8 ANS, CLANDESTIN

Bonjour, je m'appelle Abou», a déclaré en français ce petit Ivoirien de 8 ans au douanier qui venait de le découvrir dans une valise. En passant le bagage au scanner, le fonctionnaire a, dit-il, «trouvé un enfant dans un état lamentable». La scène se passait à Ceuta, enclave espagnole de 20 km<sup>2</sup> située dans le nord du Maroc. Selon le quotidien *El País*, c'est une Marocaine de 19 ans, sans lien avec la famille, qui transportait le petit garçon. Le père de l'enfant, arrêté quelques heures plus tard, a expliqué qu'il voulait emmener son fils aux Canaries, où il vit, après avoir demandé en vain le regroupement familial. Il a été placé en détention provisoire, tout comme la passeuse. Et l'enfant pris en charge par les services de protection infantile. S. L.

PHOTO  
Afp



## Quel est le meilleur pays du monde pour être mère ?

La Norvège, selon le classement établi par Save The Children. Un pays où le taux de mortalité infantile n'est que de 2,8 pour 1 000 naissances. C'est l'un des nombreux critères étudiés par l'ONG, qui prend aussi en compte le risque de décès maternel, l'espacement des naissances, les soins reçus avant, pendant et après la grossesse, les conditions de vie après l'accouchement, le niveau de revenus des mères de famille et le bien-être des bébés. Globalement, les pays scandinaves sont très bien placés. La France arrive en 23<sup>e</sup> position. Dix pays africains occupent le bas du palmarès. A. S.

## Combien de Français ont déjà fait l'amour à trois ?

Plus belle la vie sans tabou



D'après une étude Ifop réalisée pour Marianne en mai 2014, 15% des Français ont déjà eu des relations sexuelles avec deux personnes en même temps. L'estimation s'étalonne à 23% pour les hommes et 9% pour les femmes. Le triolisme toucherait un pourcentage stable de la population mais est loin d'être entré dans les mœurs. La preuve : le 5 mai dernier, France 3 diffusait un épisode de *Plus belle la vie* qui a fait polémique. On y voyait trois personnages s'apprêter à faire l'amour ensemble, après avoir inhalé des poppers, une drogue euphorisante. Cette scène débridée à une heure de grande écoute a déclenché la colère des téléspectateurs (quatre millions chaque soir). Ceux-ci se sont insurgés sur les réseaux sociaux, à tel point que la chaîne a dû réagir : « *Plus belle la vie* a toujours abordé des sujets de société, sans tabou », a déclaré un responsable de France 3 à *Télé-Loisirs*. A. S.

## Peut-on fabriquer des spermatozoïdes ?

C'est en bonne voie. Un laboratoire de biotechnologie lyonnais, Kallistem, a annoncé le 5 mai être parvenu à créer des « spermatozoïdes humains complets in vitro, entièrement formés ». Et cela à partir de prélèvements réalisés dans les testicules de patients stériles. Une

première mondiale, se félicite le labo, qui estime que ses recherches « ouvrent la voie à des thérapies innovantes pour préserver et restaurer la fertilité masculine ». Avec, à la clé, un marché de plus de 2,3 milliards d'euros, pour cinquante mille nouveaux patients par an. S. L.



Margaux Devy, l'actrice au centre de ces ébats à trois, et nouvelle recrue de la série.





## Qu'est-ce que la **sargasse** ?

**U**ne algue brune très toxique qui dégage une odeur d'œuf pourri provoquée par un gaz, le sulfure d'hydrogène. Des mètres cubes de ces plantes marronnasses envahissent les côtes antillaises, notamment celles de la Guadeloupe.

Les effets de ce gaz équivalent à ceux du cyanure (à taux élevé). Il provoque irritations des yeux, toux incessantes et nausées. Et risquerait, à long terme, d'engendrer des atteintes neurologiques graves. Un phénomène dû au réchauffement climatique

qui inquiète Stéphane Catoni, médecin à Capesterre, sur l'île de Marie-Galante (photo). Il pourrait même demander, par principe de précaution, à faire évacuer sa ville. Saisie du dossier, Ségolène Royal a lancé un plan d'action. **S. L.**



## Qui est l'homme qui a voulu tuer **Ibrahimovic** ?

**P**eter Mangs, tueur en série suédois, aurait pu éliminer l'attaquant du PSG. L'homme de 43 ans, condamné à perpétuité en 2013 pour au moins deux meurtres et huit tentatives d'assassinat, majoritairement à caractère raciste, vient de l'avouer dans son autobiographie. En 2010, le malfrat serait tombé sur la voiture de Zlatan, mal garée dans

un quartier de Malmö, la ville natale du footballeur. « Une attitude typique des gens des Balkans, écrit Mangs. Je me suis précipité à la maison pour aller chercher un pistolet. Je suis retourné sur place assez rapidement. Mais quand je suis revenu, la Ferrari n'était plus là. » Un stationnement qui aurait pu coûter cher... **A. S.**

## Que révèle **Jeannette Bougrab** dans son livre ?

**A**près le récit de ses rencontres avec de jeunes victimes de mariage forcé au Yémen, au Pakistan ou au Kenya, l'auteure de *Maudites* (Albin Michel), qui paraît le 14 mai, revient sur sa relation avec Charb, rencontré à la brasserie Lipp. Jeannette Bougrab fait ainsi cohabiter son histoire d'amour avec le dessinateur de *Charlie Hebdo*, assassiné le 7 janvier, et la dénonciation du sort de ces fillettes de 8 ans dont certaines meurent au lendemain de leur nuit de noces. Étrange juxtaposition. **N. G.**



## Sur NRJ12, Valérie Damidot va-t-elle **gagner plus d'argent** ?

**L**a maroufleuse de M6 s'en va parce qu'on ne lui proposait plus rien d'excitant à part la déco. Mais en « changeant de crème-rie », Damidot devrait connaître une petite hausse de ses revenus par rapport à M6 (10 000 euros mensuels,

selon *Télé-Loisirs*). Avec un talk-show, une émission de déco sur NRJ12 et une autre de radio (du groupe NRJ), elle retombe sur ses pattes. Tout comme Castaldi, qui va rejoindre cette chaîne pour un chiffre d'affaires annuel estimé à 4 millions. **A. M.**



# Najat Vallaud-Belkacem Pas encore au piquet

Passé d'armes autour de la ministre de l'Éducation, dont la réforme du collège divise.

**F**rançois Hollande, le premier, est venu défendre sa ministre. « *J'entends le concert des immobiles, ce sont souvent les plus bruyants, ceux qui, au nom de l'intérêt général supposé, défendent leurs inté-*

*rêts particuliers* », a-t-il déclaré le 6 mai lors d'un discours au Conseil économique, social et environnemental. « *Elle a la confiance du président de la République, elle a ma confiance, elle a autour d'elle tout le gouvernement rassemblé* », a renchéri Manuel Valls le dimanche 10 mai.

Il faut dire que la réforme du collège proposée par la ministre fait bondir l'opposition. Nicolas Sarkozy a qualifié le texte de « *détestable* » : « *On a l'impression que le gouvernement a voulu dans cette affaire additionner toutes les erreurs à ne pas commettre* », a pesté l'ancien chef de l'État dans

*Le Figaro*. Bruno Le Maire a de son côté synthétisé la grogne parlementaire en une lettre ouverte adressée à François Hollande et signée par plus de cent cinquante députés de l'UMP et de l'UDI. Les opposants sont notamment inquiets de la



La ministre doit monter au tableau pour se défendre.

suppression des sections européennes et des classes bilangues, ainsi que d'un hypothétique allègement du programme d'histoire.

Julien Dray, proche de François Hollande, a lui aussi montré les crocs. « *La novlangue technocratique qui entoure cette réforme doit être aban-*

*donnée au profit de concepts simples* », a-t-il affirmé le 6 mai sur RTL. Dans *Le JDD*, la ministre s'est voulue rassurante : « *J'ai entendu les inquiétudes, je fixerai des objectifs très ambitieux aux recteurs.* » Pas sûr que cela rassure.

**BAPTISTE MANDRILLON**

**FALLAIT LE VOIR !** Manuel Valls réajuste la cravate de Jean-Yves Le Drian lors des cérémonies du 8 Mai, à Paris. Après une rallonge pour son budget, le ministre de la Défense est chouchouté. La vente de vingt-quatre Rafale au Qatar, ça aide à nouer des liens.



*Surtout,  
ne le répétez pas*

Arnaud Montebourg s'apprête à revenir sur la scène politique. La traditionnelle ascension du mont Beuvray est maintenue, ainsi que la fameuse fête de la Rose de Frangy-en-Bresse (Saône-et-Loire), fin août.

Les manœuvres sont lancées pour les régionales. Carlos Da Silva, proche de Manuel Valls, est tête de liste dans l'Essonne, mais la cinquième place est déclarée réservée. Pour une candidature surprise ?

Éric Ghebali, l'un des fondateurs de SOS Racisme et aujourd'hui cadre chez Suez Environnement, a été décoré de la Légion d'honneur par le Premier ministre devant un parterre très œcuménique. Le socialiste Pierre Moscovici, l'UMP Xavier Darcos, la juppéiste Virginie Calmels étaient au côté de Ségolène Royal... Manuel Valls a rendu hommage au mouvement antiraciste qui, selon lui, trouve sa prolongation dans la génération Charlie. Au cours de la soirée, le chanteur Adamo a interprété quelques succès, pour le plaisir de la ministre de l'Écologie et du compagnon de Daniela Lumbroso.

**57%**

des jeunes en Guadeloupe sont au chômage, soit 24 % de la population.

**C'est tweeté**

Christian Estrosi  
@cestrosi  
.@hollande toujours aussi léger dans sa politique diplomatique. Absent à Moscou, la France s'affaiblit encore sur la scène internationale

Christian Estrosi, le maire de Nice, a regretté l'absence du chef de l'État à Moscou lors de la commémoration de la victoire sur les nazis.



# Enclair

par Michaël Darmon

Des ennuis de Nicolas Sarkozy aux élections régionales en passant par le Medef, notre chroniqueur décrypte avec impertinence l'actualité de la semaine.

● **Le principe de l'illusion d'optique s'applique avec Nicolas Sarkozy :** quand il dit qu'il accélère, c'est pour aller moins loin ; de même, quand une grande partie de la caste politique et médiatique le donne plombé par les « affaires », il reconstitue son stock de rage, son carburant politique. La colère de Sarkozy n'est ni feinte ni hors de propos. Car, en y regardant de près, force est de constater que la chambre d'instruction de la cour d'appel a durci ses positions face aux arguments déposés par les avocats de l'ex-président. Conclusion à l'UMP : la volonté d'en découdre avec les politiques est nette. Nicolas Sarkozy, qui a refusé le conseil de mettre un terme à ses diatribes anti-juges, se trouve conforté dans sa conviction : les magistrats ne veulent pas de son retour à l'Élysée. En validant la mise en examen de Nicolas Sarkozy pour corruption, la justice met ainsi la main sur son agenda politique. L'instruction va désormais polluer et affaiblir sa campagne. Jusqu'à la décision finale.

● **Comment se retenir de sourire face aux médias** quand ils sont interrogés sur les ennuis de Nicolas Sarkozy ? C'est la difficulté, ces jours-ci, de Bruno Le Maire, François Fillon et Alain Juppé. Les principaux adversaires du patron de l'UMP pour la primaire partagent la même analyse : la fusée Sarkozy prend feu au décollage. En privé, ils se réjouissent de cette mise sur orbite perturbée des Républicains. Les chapeaux à plume de la droite s'accordent sur un point : battre Nicolas Sarkozy.

● **On pensait que les campagnes des élections régionales** dans le Nord et en Paca focaliseraient la tension politique. Mais l'entrée dans l'arène francilienne de Claude Bartolone change l'optique. L'Île-de-France, avec 11 milliards de budget et un tiers de la



Le président de l'UMP, Nicolas Sarkozy, est parti pour un long bras de fer avec la justice. Il ne doit pas perdre son souffle.

croissance du pays réalisée sur son sol, devient un enjeu national. Le président de l'Assemblée nationale s'est résolu à répondre aux demandes de Hollande, embarrassé par la guerre entre Jean-Paul Huchon et Marie-Pierre de La Gontrie. En devenant candidat, Bartolone offre une affiche politico-médiatique à Valérie Pécresse, qui affronte le président de l'Assemblée nationale, avec le soutien de Gérard Larcher, le président du Sénat ! Les candidats UMP dans les autres régions grincent des dents.

● **Au Medef où la critique** du gouvernement est officiellement de rigueur, on se plaît à compter discrètement les « hirondelles » du printemps économique : le pacte de compétitivité, le texte sur la simplification, la réforme pour les TPE, la réflexion demandée par Manuel Valls sur le Code du travail. Les équipes de Pierre Gattaz (photo) apprécient les relations avec un quintette « *qui a tout compris* » : Hollande, Valls, Rebsamen, Fabius, Macron. À droite, on peine à créer une relation suivie avec le Medef de Pierre Gattaz. L'institution patronale, tendue vers son agenda 2020 pour relancer la croissance, est sceptique à l'égard des idées venant de l'UMP : « *Un programme de rupture, c'est bien ; encore faut-il pouvoir le faire passer* », dit-on du côté de l'avenue Bosquet. Le patronat est-il vraiment contre Hollande ? Attention aux illusions d'optique !



## Punching ball

La tête à claques de la semaine  
**Jean-Pierre Chevènement**

Interrogé sur les présumés viols d'enfants en Centrafrique par des soldats français, l'ex-ministre de la Défense a eu une curieuse réponse. « *Il est clair que le fait de se trouver au contact des populations malheureuses, abandonnées, peut favoriser les comportements de ce type* », a-t-il déclaré sur Europe 1, le 3 mai. Si l'on suit ces propos, ces tristes pauvres n'auraient que ce qu'ils méritent. Jean-Pierre Chevènement a poursuivi son offensive : « *C'est une indiscretion qui est à l'origine de tout ça.* » Bientôt au chevet des militaires ? P. Tn

## Affaire étrangère



**P**résente à Moscou le 10 mai, au lendemain de la célébration de la victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie en 1945, Angela Merkel a rencontré Vladimir Poutine. À l'ordre du jour, la crise ukrainienne, sujet de discorde entre les deux pays. Les leaders ont rappelé que les accords de Minsk du 12 février constituent la « *base* » d'une résolution du conflit, mais sont restés divisés sur les actions en vue du processus de paix. Poutine a demandé la levée du « *blocus économique* » imposé par Kiev aux républiques prorusse de Donetsk et de Lougansk. Mais Angela Merkel a appelé leurs dirigeants à permettre l'accès de « *l'aide humanitaire ukrainienne* ». « *La souveraineté et l'intégrité territoriale de l'Ukraine doivent être rétablies* », a martelé la chancelière allemande. B. M.

C'est dit



**Quand je vois M. Le Maire, je sens la caste. Je sens le fait qu'il y a des gens qui conservent des privilèges au nom d'une certaine vision sociale.**

Jean-Marie Le Guen, à propos de la position de Bruno Le Maire sur la réforme du collège. RTL, dimanche 10 mai.



Le déridage de la semaine

## → Oups! BOULETTES DE STARS



### CHARLENE : SON BAPTÊME DU RIRE

De mémoire de Monégasque et de chroniqueur mondain, on n'avait jamais vu Charlene aussi souriante, que dis-je, extatique. D'accord, c'était pour le baptême de ses jumeaux, Jacques et Gabriella, mais tout de même. Mâchoire et poings bloqués, la princesse riait sans cesse. Mais Dieu que cela manquait de naturel...

★ C'est au Salon régional de l'agriculture, à Bordeaux, que **Lambert Wilson** a ajourné le tournage de *La Vache*, road-movie de Mohamed Hamidi dans lequel il avait retrouvé son partenaire du *Marsupilami*, **Jamel Debbouze**. Fâcherie ? Pas le moins du monde, Lambert Wilson s'est juste octroyé quelques jours de préparation pour rejoindre la Croisette, où il sera le maître de cérémonie de la 68<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes.



★ Vous le reconnaissez ? On le sait, la vieillesse est un naufrage, mais difficile d'identifier le bad boy de *Rusty James* et du *Pape de Greenwich Village* ou encore le flic de *L'Année du dragon*. Eh oui,



les filles, le **Mickey Rourke** nouveau (ci-contre) est arrivé, et il ne ressemble plus à grand-chose. Si vous ne voulez pas être définitivement dégoûtées, ne lisez pas la suite. Quelque indélicat a en effet révélé que le comédien de 62 ans s'était fait greffer un peu d'os iliaque au niveau du palais (afin de recevoir ce nouveau râtelier Jacob Delafon) et du cartilage d'une côte pour remodeler son nez explosé par la boxe. On vous avait prévenues.

### Montagné L'amour est aveugle



Trois ans après son film, qui avait mené les Stars 80 au Stade de France, Thomas Langmann est retourné à Saint-Denis pour les applaudir, avec en vedette Jimmy Somerville et Gilbert Montagné. Dites donc, Thomas, elle était en braille, votre pancarte d'amour ? Parce que, jusqu'à plus ample informé, Montagné est toujours non-voyant...

### Mauresmo, coach avant couches



Cela aura pris près d'un an mais l'association Amélie Mauresmo-Andy Murray commence à payer, et cash. Dimanche dernier, à Madrid, l'Écossais a humilié Rafael Nadal, qui jouait pourtant chez lui et sur sa surface de prédilection. Hélas, Murray devra bientôt trouver un autre coach, la Française devant accoucher d'ici trois mois.

## VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER

**ANDREJA PEJIC**

# UNIQUE EN SON GENRE

Après avoir séduit plusieurs créateurs de renom, ce mannequin transgenre de 23 ans a posé pour l'édition américaine de *Vogue*. Une première.

**1 Enfance.** Andrej est né à Tuzla, en Bosnie. À 8 ans, fuyant la guerre, il part avec sa famille en Australie. Ses icônes : David Bowie, Karl Marx, Amanda Lear...

**2 Découverte.** À 17 ans, employé dans un McDonald's, il est repéré par un agent. Mais l'ado androgyne peine à s'imposer dans le sérail et travaille « deux fois plus dur pour être pris au sérieux »

**3 Parrain.** En 2011, il est la « mariée » du défilé de Jean Paul Gaultier. Sa carrière décolle. Le top (ci-contre) défile pour des collections homme et femme.

**4 Humour.** Il rencontre la reine d'Angleterre en jupe Versace. Pose pour de la lingerie push-up. Et tweete : « N'avoir jamais eu mes règles signifie-t-il que je suis enceinte ? »

**5 Symbole.** Après une opération, Andrej devient Andreja en 2014. « J'ai toujours voulu être une femme, dit-elle au magazine *People*. Je veux partager mon histoire, je pense avoir une responsabilité sociale. »

ANASTASIA SVOBODA





**Paul Wermus**  
**À COUTEAUX**  
**TIRES**

Cette semaine, nos invités parlent d'amour... et de haine ! De quoi nourrir oppositions de styles et d'idées, pour un déjeuner garni de ferveur et de convictions.

**“La planète est malade de l'homme”** Didier van Cauwelaert

**C**laude Lelouch vient d'achever en Inde son quarante-cinquième long-métrage, *Un plus une*, qui sortira le 9 décembre. « J'ai tourné caméra à l'épaule, ça m'a rajeuni de vingt ans. Parmi mes acteurs, la fameuse Amma et Jean Dujardin. » Le réalisateur se confie : « Depuis l'âge de 16 ans, je n'ai jamais été célibataire une seule seconde. Mon seul carburant, c'est l'amour. » **Didier van Cauwelaert** n'est pas en mal d'inspiration. Voilà qu'il publie *Jules* (Albin Michel). « Une femme non voyante qui se cherche, un homme, vendeur de macarons à Orly, qui se perd, un chien d'aveugle qui les trouve... Un livre qui rend heureux. » Cet écrivain militant tire la sonnette d'alarme : « La planète est malade de l'homme. Elle pourrait très bien vivre sans lui. En attendant, la Terre s'autorégule par des séismes, des tsunamis... » **Éliette Abécassis** est tout aussi inquiète : « *Alyah* [Albin Michel] est un roman choc sur le syndrome d'une société qui sombre dans la barbarie. Je ne pensais pas qu'il puisse y avoir encore des manifs antisémites à Paris. » **Claude Lelouch** intervient : « J'ai 77 ans. Je suis un vieux con, mais jamais de ma vie un type ne m'a traité de sale juif. » **Éliette Abécassis** vient d'adapter l'un de ses romans au théâtre, *Sépharade*, que l'on verra à la rentrée au théâtre du Gymnase, à Paris. « J'aime écrire sur l'intime, mais pas parler de ma vie privée. » Sans transition, **Didier van Cauwelaert** s'interroge : « Comment rebondir quand tout est perdu ? » Et **Lelouch**, réaliste, de conclure : « Le pire n'est jamais décevant, la vie est un jeu. Le talent, c'est de savoir démasquer les tricheurs. »

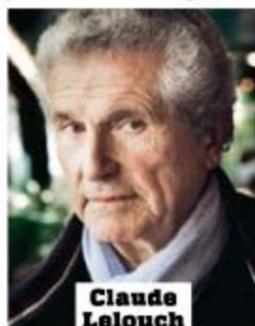


À La Closerie des Lilas, de g. à dr. : **Claude Lelouch**, cinéaste ; **Éliette Abécassis**, écrivaine ; et **Didier van Cauwelaert**, écrivain.



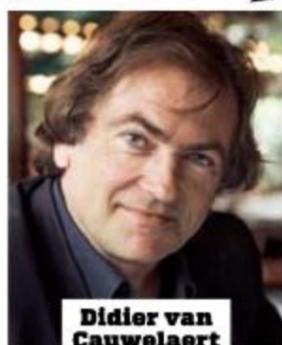
**Éliette Abécassis**  
Écrivaine

SON COUP DE GUEULE CONTRE... Najat Vallaud-Belkacem  
**« Elle assassine la culture classique »**  
**« Avec sa réforme du collège, la ministre de l'Éducation nationale Najat Vallaud-Belkacem assassine la culture classique. C'est la victoire de l'illettrisme et de la médiocrité. »**



**Claude Lelouch**  
Cinéaste

LA QUESTION QUE VOUS AIMERIEZ POSER À... Dieu  
**« Pourrait-on jouer les prolongations ? »**  
**« J'ai une demande à faire à Dieu : pourrait-on jouer les prolongations ? Voire faire des tirs au but ! »**



**Didier van Cauwelaert**  
Écrivain

CE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS OSÉ DIRE...  
**« Je suis mort à la naissance »**  
**« Je suis arrivé par la tête, le cordon ombilical m'a étranglé. Je suis mort à la naissance, avec un arrêt cardiaque durant plusieurs minutes. Ma renaissance est un miracle. »**

LES **3** PHRASES À TWEETER

- 1) **“Les femmes sont des hommes réussis”**  
Claude Lelouch
- 2) **“Il y a quelques années, il était encore possible d'être juif en France”**  
Éliette Abécassis
- 3) **“L'amour et l'humour, les deux seuls antidotes à la bêtise et à la barbarie”**  
Didier van Cauwelaert

ÇA RESTE ENTRE NOUS

● **Droit de réponse** : contrairement à ce qui a été affirmé dans la rubrique « Ça reste entre nous » du magazine *VSD* n° 1966, paru en date du 30 avril 2015, le **Barrio Latino** n'a pas été racheté par la société Zara, ni par une quelconque autre société. La direction et l'ensemble du personnel continuent donc à accueillir la clientèle 46, rue du Fbg-Saint-Antoine, à Paris 12<sup>e</sup>.



## *Le diffuseur d'arômes électrique en porcelaine anglaise*



Diffuse les huiles essentielles sans les dénaturer  
Totalemment silencieux, fiable et robuste  
Existe en blanc, bleu cobalt et acajou

Liste revendeurs : [www.docteurvalnet.com](http://www.docteurvalnet.com) - N° vert : 0800 04 08 99  
Laboratoire d'aromathérapie Cosbionat



SÉLECTION  
DOCTEUR VALNET



Le chef de l'État regarde son téléphone à son arrivée à l'aéroport de Grand-Case Espérance, à Saint-Martin, le 8 mai, début de son périple de cinq jours dans les Caraïbes.

## Hollande Tour

# SOUS LA PLAGAGE, L'É

Lors de son marathon dans les Caraïbes, le président a soigné sa stature internationale et dragué les électeurs antillais. Avec la participation de Ségolène.

**F**rançois Hollande est heureux ! En précampagne pour 2017 lors de ce marathon caribéen effectué au pas de course – six îles en cinq jours : Saint-Barthélemy, Saint-Martin, la Martinique, la Guadeloupe, Cuba et, pour finir, Haïti –, le président en mal de popularité a pris plaisir aux bains de foule. Il le sait, à chaque embrassade, c'est une voix de gagnée. «*Il est entouré d'un halo d'amour, ça doit lui faire du bien !*» glissait la ministre des Outre-Mer, George Pau-Langevin, qui l'accompagnait. Ségolène Royal, elle aussi du

voyage, ne l'a pas quitté d'une semelle. En Martinique, la ministre de l'Écologie a essuyé à son passage des «*Oh, Mme Hollande !*». Œillades et blagues, le président a soigné son ex-compagne, qu'il considère comme un atout pour 2017. Ségolène Royal contribuerait à restaurer son image de personnage «*apaisé*». Mais l'«*amour*» n'a pas été tout le temps au rendez-vous. Les Antillais, qui avaient voté massivement pour le socialiste en 2012, sont échaudés. Par exemple, les indépendantistes guadeloupéens ont boycotté l'inauguration du Mémorial ACTe, musée sur la traite des Noirs,



Le président écoute le fils d'Aimé Césaire devant la tombe du poète, à Fort-de-France, le 9 mai.



Spectacle de danse au régiment du service militaire adapté (RSMA), en Guadeloupe, le 10 mai.



Au Mémorial ACTe à Pointe-à-Pitre le 10 mai, jour de la commémoration de l'abolition de l'esclavage.



Opération séduction le 8 mai à Saint-Barth, qui avait voté à plus de 80 % Sarkozy en 2012, une exception aux Antilles.

# LYSÉE

dénonçant entre autres son coût, 83 millions d'euros, alors que le chômage fait rage. Consécration de ce « Hollande Tour », entre un sommet sur le climat et quelques rubans coupés, l'arrêt à Cuba. Premier chef d'État occidental à rencontrer Raul Castro depuis le rapprochement de l'île avec les États-Unis, le président coiffe sur le poteau Barack Obama. Hollande a promis qu'il toucherait un mot à Raul Castro des droits de l'homme. En aparté, loin des caméras. Comme il l'a fait lors de son voyage au Qatar et en Arabie saoudite ? **JULIE GARDETT**



Le 11 mai à La Havane, Hollande remet la Légion d'honneur au cardinal Ortega, interlocuteur-clé avec les États-Unis.



Les ex ne se quittent plus. Ici, tout sourire et complices, lors du sommet Caraïbe Climat, en Martinique, le 9 mai. La ministre a même été appelée Mme Hollande.

PHOTOS : J. WIT / AFP - A. JOCARD / POOL / AFP - A. JOCARD / POOL / AFP - N. DERNÉ / POOL / REUTERS - AFP - J.R. ALAIN / AFP - P. BERNARD / ABACA

François HOLLANDE  
Président de la République

Sur la scène du Théâtre  
Antoine, qu'il a repris voilà quatre  
ans avec Jean-Marc Dumontet.  
*« Acquérir un théâtre, c'est  
un rêve de gosse que je n'avais  
pas. Moi, je voulais écrire  
des pièces ! »*





**Laurent Ruquier**  
**“LE BUZZ,  
CE N’EST  
PAS MOI  
QUI LE FAIS”**

Jeune quinquagénaire à qui tout réussit, le Havrais cartonne tous les jours sur RTL et le week-end sur France 2. Il ne fallait pas moins d'une rencontre et d'un portrait par Guy Carlier pour tenter de cerner le nouveau parrain du PAF.

**C**est «chez lui» qu'il reçoit, une vaste brasserie effectivement très proche de l'appartement qu'il occupe désormais sur ce boulevard huppé du Nord-Ouest parisien. Et il arrive avec

une ponctualité propre aux gens de radio. Dans la vie, du moins, face à un journaliste venu l'interviewer, Laurent Ruquier est exactement tel qu'on se l'imagine en regardant «On n'est pas couché» les samedis soir de disette sur France 2 ou en écoutant chaque après-midi, sur RTL, ses «Grosses Têtes» qui ne font pas vraiment regretter celles de Philippe Bouvard: souriant, aimable, bien élevé (il ne sortira pas une fois son téléphone, mais l'avait-il avec lui?) et grand prince (il insiste pour régler les consommations, c'est rare). Rencontre avec un professionnel de la communication.

**VSD. Vous êtes pas mal bronzé. UV?**

**Laurent Ruquier.** Non, je reviens de Marseille. C'est, avec Paris, ma deuxième ville d'adoption. J'y vais de temps en temps passer le week-end. J'ai assisté à la dernière de *Je préfère qu'on reste amis* – qui repart pour une seconde partie de la tournée – et j'en ai même profité pour terminer l'écriture de ma prochaine pièce.

**Qui s'intitule?**

Pour l'instant, je préfère ne pas le dire et je ne vous dirai pas davantage de quoi il retourne, parce que je suis en train de chercher des acteurs et que je cache mon nom. Comme ça, ceux qui liront la pièce ne pourront pas être influencés. Les pièces, je préfère les faire lire comme ça, à l'aveugle.

**Le 26 mai, *Je préfère qu'on reste amis* sera diffusé en prime sur France 2.**

Oui, en direct. Cette pièce, c'est sans doute mon plus gros bonheur avec les «Grosses Têtes», cette année.

**Les «Grosses Têtes», ce n'était pas gagné; les auditeurs historiques de Bouvard allaient-ils vous suivre?**

Visiblement oui, car c'est un carton. Tant mieux. Car c'était bien ça l'idée: conserver les plus vieux auditeurs et en amener de plus jeunes aussi. Une partie des auditeurs d'Europe 1 nous a suivis et, à l'exception d'Olivier (de Kersauson) et de Jean-Marie (Bigard), les sociétaires aussi. Quant aux anciennes «Grosses Têtes», j'ai gardé Baffie, Ladesous, Peroni et Mabelle. Mais ce n'est plus une émission de bande. Plutôt une espèce d'institution dans laquelle on entre, on sort, on revient. C'est ça qui m'amuse. J'ai accepté de reprendre «Les Grosses Têtes» parce que je suis un enfant de RTL. J'écoutais RTL, j'ai même appartenu au Club RTL, j'achetais les almanachs de la station, j'enregistrais les «Grosses Têtes» dont j'ai encore des 33-tours avec Kersauson, Jugnot, Birkin

# “JE N'AI PAS D'ENFANTS ET N'EN VEUX PAS. COMME LE MARIAGE, ÇA NE ME CONCERNE PAS”



En plus de sa quotidienne sur RTL, Laurent Ruquier présentera d'ici juillet un prime spécial «Grosses Têtes», sur France 2, avec dix-huit sociétaires.

PHILIPPE QUAISSÉ/PASCO

et compagnie. Et j'étais fou amoureux d'Anne-Marie Peysson. Je la considérais comme une seconde maman. La voix féminine que j'entendais le plus à la maison, c'était la sienne. Bien plus que celle de ma mère, qui parlait très peu. Le matin, dans la cuisine, c'était une guerre des ondes: mon père se levait très tôt pour aller bosser aux chantiers

navals, et moi aussi, car je préférais réviser le matin que le soir. Chacun avait son transistor: lui Europe, moi Radio Luxembourg, lui écoutait Gildas et Maryse, et moi Maurice Favières. On montait le son pour couvrir l'émission de l'autre! Europe, il m'arrivait quand même de l'écouter, pour Coluche, mais j'ai toujours préféré «Les

Grosses Têtes». Je suis plus un enfant de Bouvard que de Coluche.

**Mais c'est finalement sur France Inter que vous avez démarré.**

Oui, et dix ans là-bas m'ont transformé, idéologiquement d'abord. Au départ, je ne me sentais pas à l'aise, j'avais parfois l'impression de frôler l'imposture. Ce n'était pas ma culture. Mais j'ai réussi à amener un public différent dans la tranche 11 heures-13 heures. Un public plus populaire qui venait des autres radios. Car Inter, contrairement à ce qui se dit souvent, ça n'était pas une station populaire. Prenez «Le Tribunal des flagrants délires», c'était une émission élitiste et pas écoutée par le grand public. La preuve, quand ils ont essayé de le faire à la télé, ça n'a pas vraiment fonctionné.

**Un peu comme quand vous avez tenté de faire « Rien à cirer » à la télé ?**

Absolument, on s'est ramassés ! Parce que le public d'Inter n'est pas un public de télé-spectateurs. Et puis avec Inter, j'ai pris une image politisée, alors que je ne suis militant en rien. C'était aussi le risque en arrivant sur RTL : cela pouvait faire peur à une frange du public, ceux qui étaient habitués à Philippe Bouvard, plutôt réactionnaire. Disons que je suis bien plus au centre que lui (rires).

**Vous avez dit regretter d'avoir eu Zemmour dans « On n'est pas couché ».**

Non, ce n'est pas le fond de ma pensée,

c'est tout à fait réducteur. Je ne regrette pas d'avoir eu Zemmour pendant cinq ans car la collaboration a été très agréable. Ce que je regrette, ce sont les conséquences de son vedettariat. Le fait que ses paroles, que ses idées, comme celles de Ménard et d'autres, se soient libérées. Ce que je regrette c'est la suite, la montée du Front national. Car je trouve dommageable qu'on aille davantage vers la haine que vers le vivre-ensemble. Zemmour est charmant mais je ne partage aucune de ses idées. Et puis il y a deux Zemmour : le Zemmour que nous avons reçu pendant cinq ans, quelqu'un qui n'a jamais eu dans l'émission le moindre propos condamnable. C'est depuis « On n'est pas couché » qu'il a été condamné. Quant au tandem qu'il formait avec Naulleau, je crois que ça a duré un an de trop : à la fin, il y avait trop de complicité entre eux. Il ne pouvait pas y avoir qu'un discours, et c'était celui de Zemmour qui était dominant. Encore aujourd'hui sur Paris Première.

**Voilà quinze jours, des spectateurs ont été étonnés que vous preniez fait et cause pour Caroline Fourest contre un de vos chroniqueurs, Aymeric Caron.**

Je n'ai pas pris fait et cause pour Caroline Fourest. Mais à un moment donné, quand

elle dit à Aymeric qu'elle avait gagné en appel, j'ai considéré qu'elle ne pouvait dire que la vérité et mon rôle c'est de dire à Caron : « Bon ben puisqu'elle vous le dit, c'est que c'est vrai. » Le problème est qu'on enregistre l'émission quarante-huit heures avant sa diffusion et qu'un type dans le public a tweeté le truc. Qui a été repris par Morandini, etc. Ça a duré une semaine. Voilà ce que je déplore : qu'on commente une émission avant sa diffusion. D'autant que le lendemain, on apprenait que Caroline Fourest avait menti et qu'Aymeric avait raison. Une chose est sûre : Caroline Fourest ne viendra plus sur aucun de mes plateaux. Car s'il y a une chose que je déteste, c'est qu'on me mente.

**Mais ce genre de clash, c'est ce que les gens recherchent ; ça fait de l'audience.**

**Vous ne le cherchez pas un peu ?**

Pas du tout. D'abord, les clashes dans « On n'est pas couché », c'est rarissime. Le précédent par exemple, c'était quand ?

...

Voyez ! C'était à l'automne dernier, avec Alexandre Arcady. Alors, deux clashes en une saison, c'est quand même pas terrible. Le buzz, ce n'est pas moi qui le fais, je n'en ai pas

## YANN MOIX ? : "IL SERA TRÈS BIEN À LA PLACE DE CARON. C'EST LE BON MOMENT POUR LUI"

besoin, tout va bien pour moi. Ce sont « eux » qui en ont besoin : ceux qui veulent avoir davantage de followers sur Twitter. Moi, des téléspectateurs, j'en ai. Twitter est un faux miroir de la société. D'ailleurs, si j'avais lu et écouté ce qui se disait sur Twitter quand je suis arrivé à RTL pour reprendre « Les Grosses Têtes », je me serais perdu.

**« On n'est pas couché » continuera la saison prochaine ? Avec Yann Moix à la place de Caron ?**

Oui. Je vais faire comme Bouvard, me fixer des objectifs par décennie et, oui, j'ai envie de fêter les 10 ans de l'émission. Avec Aymeric, on avait décidé, l'an dernier, que ce serait sa dernière saison. Trois ans, c'est la bonne distance. Quant à Yann Moix, il sera très bien dans ce rôle. C'est le bon moment pour lui ; il s'est arrondi. Et ça correspond à quoi j'aspire pour le tandem : donner la parole à des critiques plus qu'à des idéologues.

**Est-ce que votre DUT en gestion d'entreprise vous a aidé à gérer la vôtre ? Parce que vous êtes bien chef d'entreprise, non ?**

Oui oui, il faut bien l'assumer, même si ça paraît bizarre quand on le dit. Mais non, mon

DUT ne m'a pas servi. Ce n'est pas moi qui gère tout ça, mais une collaboratrice, Sophie, mon bras droit. Moi je ne vais pratiquement jamais dans mes bureaux. Je me concentre sur l'artistique, faire mes émissions, écrire pour le théâtre, produire des artistes comme Michael Gregorio, Gaspard Proust et Vincent Dedienne.

**Ça représente beaucoup de monde, Ruq Productions ? Une dizaine de personnes ?**

Ah non, pas du tout ! Dans la société, il y a Sophie donc, Anthony Bloch et Florian, cela fait quatre personnes et même quatre et demi parce qu'on a un stagiaire en ce moment, Olivier. En même temps, on ne fait pas dix mille choses. Je ne produis même pas mes émissions de télé et, pour le reste, ma société facture mes services à Catherine Barma et Tout sur l'écran pour la télé et à RTL pour « Les Grosses Têtes ». Point barre.

**Ce qui doit quand même générer de jolies sommes !**

Bien sûr. Je gagne bien ma vie. Je mange bien, je m'habille comme j'en ai envie et à un moment, eh bien, vous ne pouvez pas tout dépenser ! Il y a une limite. Je ne comprends pas cette idée d'argent qui dort. Et comme

je n'ai pas d'enfants... Voilà pourquoi j'ai fait l'acquisition, avec Jean-Marc Dumontet, du Théâtre Antoine, à Paris : afin que cet argent serve à quelque chose.

Jean-Marc, qui, lui, est un véritable homme d'affaires, s'occupe de l'aspect financier, moi c'est toujours l'artistique... ce qui n'empêche pas Jean-Marc de s'en mêler. En revanche, je ne met pas le nez dans les comptes. Malgré mon DUT !

**Vous avez dit « comme je n'ai pas d'enfants » ; vous le regrettez ?**

Non, pas du tout. Je peux comprendre que certaines personnes en aient envie et c'est tant mieux. Mais moi, non. C'est comme le mariage... Bon, naturellement, je ne pouvais pas être contre le mariage pour tous, surtout avec les horreurs qu'on a entendues, mais je n'ai jamais été demandeur. Je suis pacsé, c'est suffisant. J'ai des idées, mais je ne suis pas militant dans l'âme parce que je redoute le nombre. Plus on est nombreux, plus on est con.

**Il ne vous aura pas échappé que nous sommes le 7 mai ; trois ans après, revoiteriez-vous pour le candidat Hollande ?**

Je n'ai aucune idée de ce qui va se passer dans deux ans. Alors savoir pour qui je voterais... Dieu sait que je ne voterais pas pour Marine Le Pen ! Je cherche le sauveur, mais je ne le trouve pas.

RECUEILLI PAR FRANÇOIS JULIEN

# “RUQUIER N’EMBRASSE PAS”

## par Guy Carlier

Fidèle de l’animateur depuis près de vingt ans, le chroniqueur en dresse un attachant portrait.



Depuis 1997 et l’émission « Dans tous les sens » sur France Inter, les itinéraires de Laurent Ruquier et de Guy Carlier se sont plusieurs fois croisés.

**A**u début des concerts de James Brown, une voix annonçait : « Ladies and gentlemen, the hardest working man in show-business, the godfather of soul... Jaaaames Brown ! » On pourrait présenter Laurent Ruquier de la même façon : « Mesdames et Messieurs, l’homme qui travaille le plus de tout le show-business, le parrain des ondes... Laurent Ruuuuquier ! » Car Ruquier illustre parfaitement l’adage selon lequel le succès est constitué d’un peu de talent et de beaucoup de travail. Comme il possède davantage qu’un peu de talent, il pourrait s’offrir le luxe de travailler moins, se la jouer façon Guillaume Durand, dire à quel point il a aimé les livres que ses stagiaires ont lus à sa place en lui surlignant les passages importants ou interviewer ses invités grâce à des questionnaires établis par une assistante. Mais Laurent Ruquier ne fait rien de tout ça. Il travaille, encore et toujours. Depuis des années, il se lève à 5h30 et se couche après le spectacle, tard. Et pourtant, si vous lui dites

qu’il est une bête de travail, il semble gêné. C’est que pour lui, le travail, c’est l’activité qu’exerçait son père. Lui aussi se levait à 5h30, rentrait tard, mais ce qu’il faisait était pénible et usant. Vous comprenez pourquoi, si Laurent Ruquier travaille autant, c’est que, pour lui, ce n’est pas du travail. Chaque fois qu’il doit aller voir un film parce qu’il doit en recevoir les acteurs, c’est tout juste s’il ne murmure pas un « ahhh » de plaisir au moment où les lumières s’éteignent, comme il le faisait enfant au Marny, ce ciné du Havre, à l’instant où le rideau s’ouvrait sur Laurel et Hardy. Ce qui est frappant chez Laurent Ruquier, c’est de voir comment, au fil des années, son statut dans les médias a évolué. Longtemps, il n’a pas « eu la carte ». Il était considéré comme un chansonnier du dimanche matin sur France Inter et son premier passage à la télé dura moins d’une semaine. Je m’aperçus que tout avait changé un dimanche soir, il y a quelques années, pendant l’émission de Marc-Olivier Fogiel « On ne peut pas plaire à tout le monde ». Laurent Ruquier était invité

ainsi que Kad Merad. À cette époque, Laurent commençait à cartonner à la télé avec sa quotidienne « On a tout essayé ». Kad Merad lui balançait un compliment. Alors, Laurent, avec son rire particulier qu’il accompagne d’un balancement des épaules, lui répondit : « Vous n’avez pas toujours dit ça. » Kad Merad, beau joueur, reconnu son changement d’opinion. Aujourd’hui, les responsables de radio et de télé, à la lecture des sondages, font semblant de mettre de l’affectif, en disant des conneries du genre « Laurent Ruquier, c’est l’ADN de la chaîne », alors il éclate de rire. Car il n’est dupe de rien. Il connaît ses vrais amis, il connaît sa garde rapprochée, il sait que Christine Bravo, Caroline Diament ou Steevy se feraient découper en morceaux pour lui, mais il sait aussi les courtisans, les flagorneurs, les opportunistes, les parasites, ceux qui se servent de lui, mais il fait semblant de ne rien voir par politesse. Il sait enfin que ceux-là le trahiront à la moindre faiblesse, comme l’ont fait tous ceux qui fayotaient avec Marc-Olivier Fogiel, le couvrant de louanges pour passer dans son émission, et qui disent maintenant à quel point ils le détestaient. À cet égard, Aymeric Caron se prépare un long chemin de croix, car les invités qui tremblent de peur lors de leur passage à « On n’est pas couché » l’an prochain allumeront Caron pour mieux flatter Yann Moix.

### « Comme les femmes publiques, il garde secrète une part intime »

La carrière de Laurent Ruquier a fait de lui un homme public. Et, comme les femmes publiques, il garde secrète une part intime et c’est sûrement pour ça que, comme ces dernières, Laurent Ruquier n’embrasse pas. Vous avez intérêt à le savoir quand vous le rencontrez pour la première fois et que vous pensez qu’il est de bon ton dans le show-biz de s’embrasser pour se dire bonjour. Comme chez les footballeurs. Il y a dans ce rituel, quelque chose de l’ordre du club VIP, une sorte de reconnaissance du statut de vedette que refuse Laurent. Il a même du mal à serrer les mains, c’est vous dire. Quand il entre dans une pièce, il désamorce toute velléité de contact physique en lançant un bonjour collectif et se débrouille pour avoir les mains occupées par la documentation (mails, conducteurs, coupures de presse) de l’émission qu’il présente.

C’est la même chose avec le public. Lorsque dans la rue on lui fait des compliments ou qu’on lui demande des selfies, il s’exécute avec une gêne qui peut provoquer des malentendus, car les gens le pensent distant alors qu’il se protège. Et puis au Havre, dans la classe ouvrière dont faisait partie son père, lorsqu’on arrive au boulot, on n’a jamais vu Maurice le manutentionnaire faire la bise à Marcel le contremaître à la pointeuse de l’Algeco. **G.C.**

# Galaxie Ruquier

# UN HOMME DE RÉSEAU

Producteur d'artistes, propriétaire d'un théâtre et bien sûr animateur de télé et de radio : qui entoure l'homme le plus discret du PAF ?

PAR GAËLLE PLACEK



## CLAUDE SARRAUTE

### Sa bande.

Elle a un statut à part dans le cœur de Ruquier, qui lui rend régulièrement visite.



## PIERRE BÉNICHOU

### Sa bande.

Il l'a suivi sur RTL après avoir été le chouchou d'Europe 1 et le mieux payé de l'équipe.



## DIANE TELL

### La copine.

Il a notamment écrit la chanson *Boule de moi* pour Diane, qui fut, un temps, sa voisine à Biarritz.



## SOPHIE HAZEBROUCQ

### Son bras droit.

Elle travaille dans son ombre depuis quinze ans. En charge de Ruq Productions, elle s'occupe de Michaël Gregorio et Gaspard Proust.

## MICHEL DRUCKER

### Le « nouvel ami ».

« Depuis la rentrée, Laurent enregistre "On n'est pas couché" dans mon studio Gabriel. Il est l'homme qui m'intimide le plus à la télé. C'est le seul que je vouvoie. Je ne rate aucune de ses émissions. Il possède une structure de vie unique. Je me souviens du jour où il a fait, sur scène, son coming out : ses parents étaient dans la salle. Il a fait avancer la cause homo à une époque où tout le monde rasait les murs », confie Michel Drucker.



## LAURENT RUQUIER

### Malgré un indéniable esprit de bande,

il ne laisse pas tout son entourage avoir accès à sa vie privée. Faire partie du premier cercle se mérite...

## CATHERINE BARMA

### Sa productrice.

Après avoir soufflé dans l'oreillette d'Ardisson, la papesse des samedis soir a jeté son dévolu sur Ruquier en produisant ses émissions.



## JEAN-MARC DUMONTET

### Son associé.

À parts égales, ils ont acheté pour 4,2 millions d'euros le Théâtre Antoine, à Paris, en 2011. « Moi, je fais le sale boulot, lui la partie la plus artistique », nous indique avec humour le producteur de Nicolas Canteloup. En 2011, ils avaient d'ailleurs proposé à France 2 un duo Canteloup-Ruquier. « Mais au bout de cinq mois sans réponse, nous sommes allés sur TF1 »



## ARNAUD CRAMPON

### Son auteur.

Comme d'autres animateurs, Ruquier a désormais recours à des plumes pour lui écrire ses textes, notamment son « Flop Ten ». Arnaud est la première d'entre elles, la plus fidèle.



## CHRISTINE BRAVO

### Son amie.

C'est la confidente par excellence, celle à qui il dit tout, tant sur sa vie privée que sur le plan professionnel.



## GÉRARD MILLER

### Sa bande.

Le psy le plus populaire du PAF n'est jamais très loin de Ruquier. Il a même rejoint Fogiel (proche de Laurent) sur RTL.



## PHILIPPE GELUCK

### Sa bande.

En promo, le dessinateur belge a toujours son rond de serviette sur France 2.

**FAITS  
DIVERS**

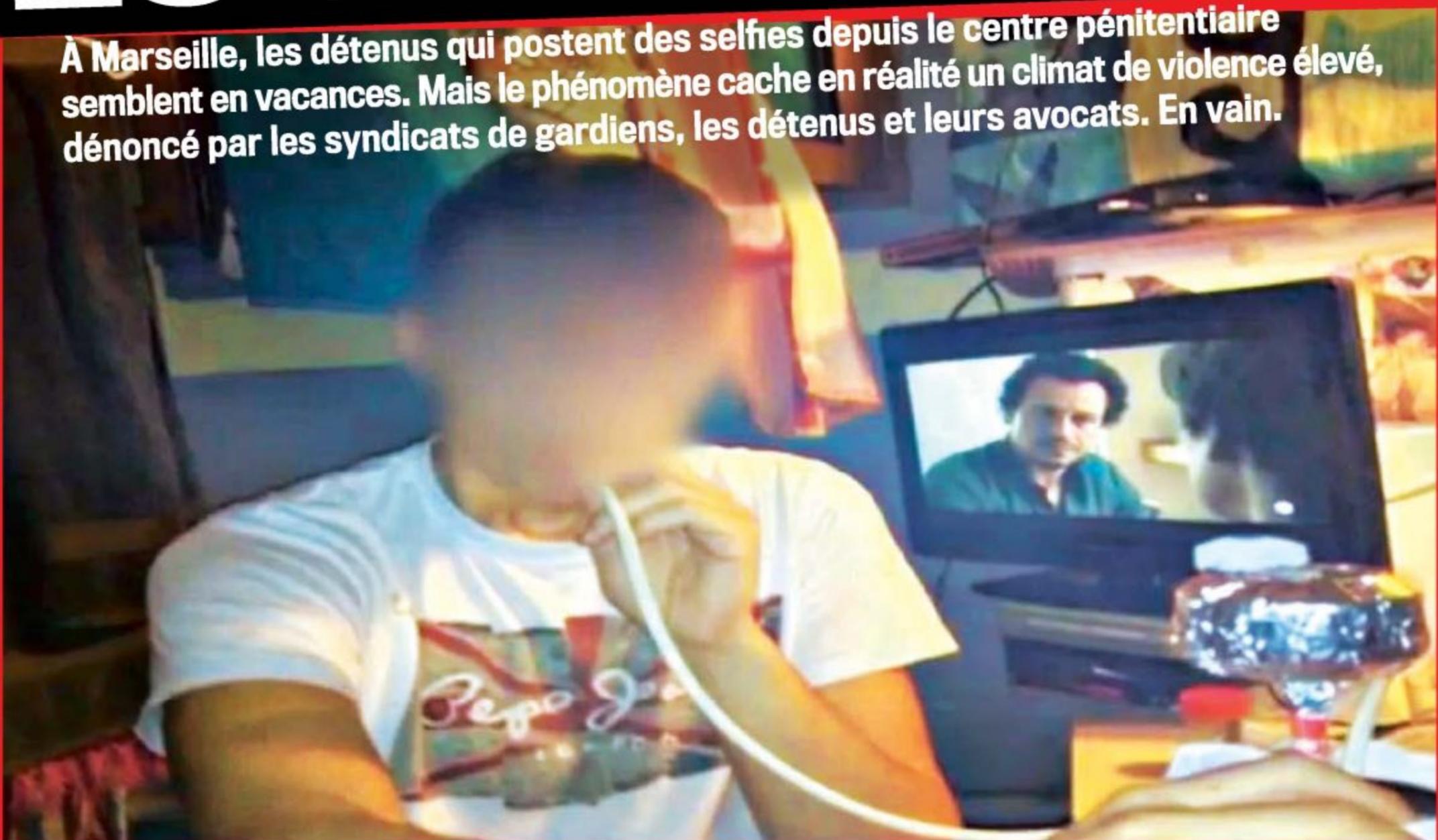
# LES BAUMETTES AU BONHEUR D

Drogue, argent, portables  
entrent aux Baumettes sans  
difficulté. En cause, selon les  
gardiens, le manque de personnel  
et l'insuffisance des fouilles.



# ES TAULARDS

À Marseille, les détenus qui postent des selfies depuis le centre pénitentiaire semblent en vacances. Mais le phénomène cache en réalité un climat de violence élevé, dénoncé par les syndicats de gardiens, les détenus et leurs avocats. En vain.



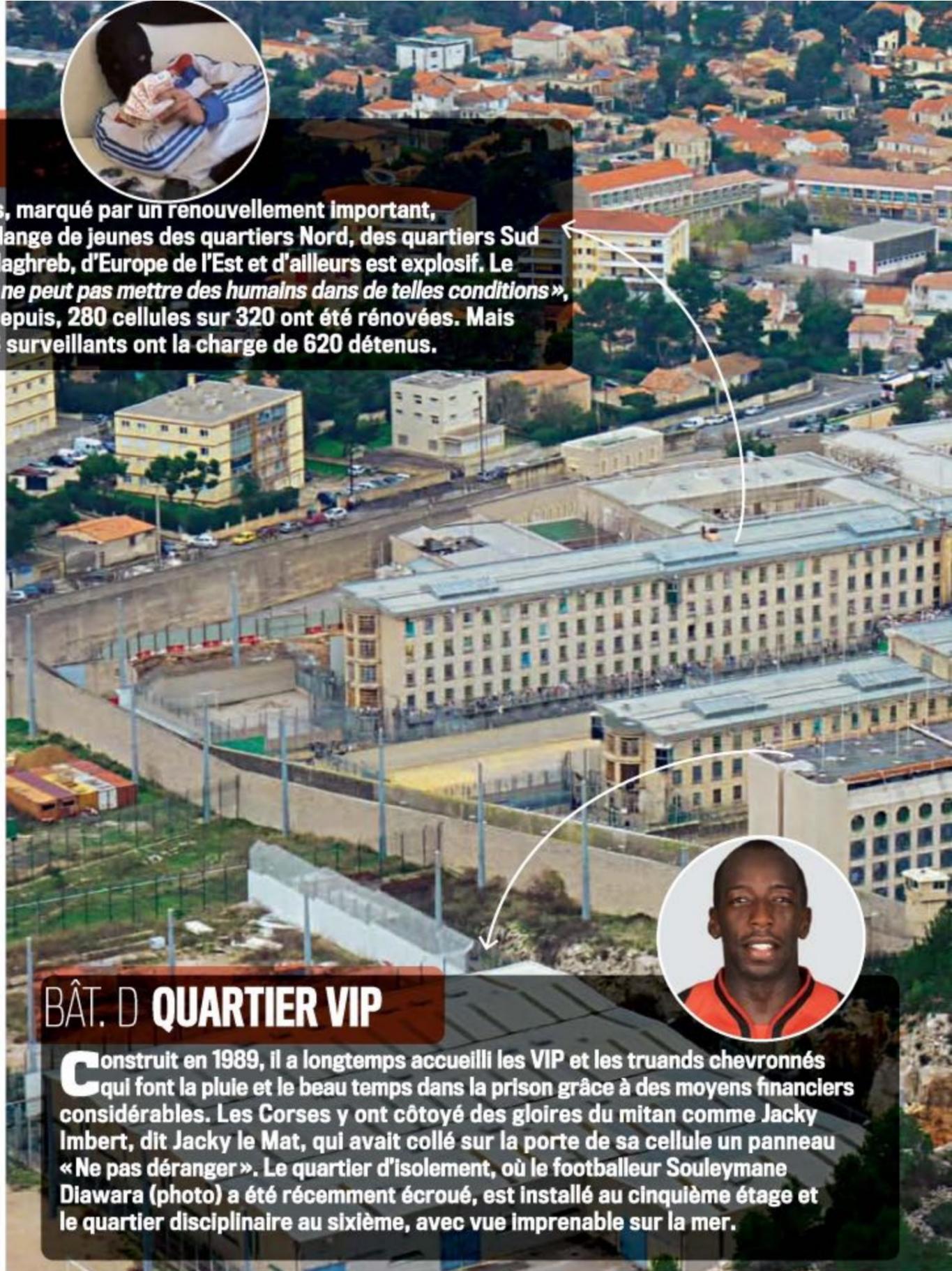
## BÂT. A LES NOUVEAUX

**C'**est le bâtiment des nouveaux arrivants, marqué par un renouvellement important, de 75 à 90 détenus par semaine. Ce mélange de jeunes des quartiers Nord, des quartiers Sud (cité de la Cayolle) et d'étrangers venus du Maghreb, d'Europe de l'Est et d'ailleurs est explosif. Le lieu est l'un des plus dégradés avec le B. «*On ne peut pas mettre des humains dans de telles conditions*», affirmait en 2013 un détenu à *Libération*. Depuis, 280 cellules sur 320 ont été rénovées. Mais l'insécurité demeure : parfois, seulement 3 surveillants ont la charge de 620 détenus.

**P**ortables bien en vue, billets de banque exhibés, barrettes de shit à profusion... À la vue de ces images postées par de jeunes taulards hilares, la deuxième prison française pourrait passer pour un camp de vacances. À deux reprises, ces derniers mois, des photos et des vidéos prises à l'intérieur des Baumettes ont semé le trouble au sein des syndicats de surveillants et l'administration pénitentiaire. Comment certains prisonniers peuvent-ils narguer ainsi les autorités avec le fruit de leurs petits trafics ? Dans cet établissement construit dans les années trente pour mille trois cents personnes s'entassaient aujourd'hui mille huit cents détenus. Déjà, il y a deux ans, le centre pénitentiaire avait attiré l'attention du contrôleur général des lieux de privation de liberté. Un avis avait été rendu en urgence, dénonçant l'insalubrité des cellules et les rats qui y pullulaient (lire ci-dessous). Les Baumettes semblaient devoir être reprises en main.

### Une mise en scène élaborée par les « classés »

Patatras, la diffusion d'images sur Facebook en janvier dernier puis de vidéos sur Dailymotion en mars embarrasse l'administration pénitentiaire, évasive sur les sanctions appliquées aux auteurs. Sur les dernières vidéos mises en ligne, on distingue nettement les visages de joueurs de cartes, affalés sur une couverture, les pieds en éventail dans l'enceinte d'une cour de promenade. L'un d'eux fume un énorme joint. «*80% des auteurs de ces images ont été sanctionnés. Et des procédures ont été ouvertes après les fouilles opérées dans les cellules*», assure une porte-parole de l'administration. Sur le papier, les détenus risquent un placement au mitard, le quartier disciplinaire, une suppression de réduction de peine et/ou cinq ans de prison pour avoir introduit des objets illégaux. Assis devant son café dans une brasserie du quartier des Baumettes, le délégué CGT David Cucchietti relativise l'impact de ces photos et de ces vidéos provocatrices. «*Les détenus concernés sont tous des détenus "classés", des prisonniers qui travaillent dans les cuisines ou les coursives. Ils circulent plus librement.*



## BÂT. D QUARTIER VIP

**C**onstruit en 1989, il a longtemps accueilli les VIP et les truands chevronnés qui font la pluie et le beau temps dans la prison grâce à des moyens financiers considérables. Les Corses y ont côtoyé des gloires du mitan comme Jacky Imbert, dit Jacky le Mat, qui avait collé sur la porte de sa cellule un panneau «*Ne pas déranger*». Le quartier d'isolement, où le footballeur Souleymane Diawara (photo) a été récemment écroué, est installé au cinquième étage et le quartier disciplinaire au sixième, avec vue imprenable sur la mer.

*C'était plus facile pour eux de monter cette mise en scène»,* explique le syndicaliste. En fait de sanctions, les classés ont été déclassés et changés de bâtiment après cinq jours de mitard, le quartier disciplinaire situé au cinquième étage du bâtiment D. Pour David Cucchietti, qui arpente ces couloirs crasseux depuis bientôt vingt ans, la vraie question, c'est celle de la violence qui s'installe au quotidien, de la drogue qui circule abondamment, toutes les comes : shit, cocaïne, drogues de synthèse, médicaments... Et puis des armes, beaucoup d'armes, surtout des couteaux.

Rémy a la trentaine souriante. Il a passé la moitié de sa jeune carrière de surveillant aux Baumettes. Il officie dans le bâtiment B, qui abrite surtout des jeunes de 18 à 23 ans des quartiers Nord condamnés pour des courtes peines. Ce qu'a vécu Rémy en août dernier dans les douches du bâtiment B, il ne l'oubliera pas : «*Il était 7 heures. D'un coup, on a*

*entendu des cris dans le local de douche. Il y avait du sang partout, beaucoup de sang. Trois détenus gisaient sur le sol. L'un pissait le sang, l'artère du bras sectionnée, un autre se tenait les intestins qui lui sortaient du ventre...»*

Aujourd'hui, la direction de la prison a décidé de mélanger tout le monde, de redistribuer les cartes, ce qui n'est pas sans poser quelques problèmes. Même les voyous corses ont peur quand le jour décline dans les cours de promenade. Il n'y a guère que Raymond Mihière, celui que l'on surnomme le Chinois, à contrôler encore son territoire. «*Les séparations entre groupes ne sont plus ethniques comme avant. Les clans se divisent en secteur de la ville. Dans chaque secteur, on trouve un mix de Comoriens, Maghrébins, Cap-Verdiens. Le secteur du centre-ville et celui de la cité de la Castellane sont en conflit permanent*», observe Rémy, le jeune gardien. La manne de la drogue a créé une nouvelle



## BÂT. B LA CELLULE DU « BELGE »

**C**omme le A, le bâtiment B est dévolu aux courtes peines, ce qui n'était pas forcément le cas dans les années quatre-vingt. Le charismatique caïd Francis le Belge y séjourna. L'histoire retient qu'à l'époque, il fit carreler sa cellule. Récemment, la direction a choisi de redistribuer les cartes et de mélanger les truands chevronnés et les autres. En fin d'année dernière, une quarantaine de cellules avaient été rénovées. Fin 2015, la totalité du bâtiment sera achevée. Ce n'est pas du luxe : encore récemment les rats pullulaient autour de canalisations éventrées.

pour les autres détenus d'origine étrangère, c'est la survie dans l'isolement et la terreur : « Certains restent enfermés durant un an ou plus dans leur cellule, sans sortir, de peur d'être agressés dans les zones de transit. On les force à se doucher pour qu'ils retrouvent leur dignité », indique Rémy, le surveillant. L'avocat Lionel Febbraro, correspondant local de l'Observatoire international des prisons, ne cesse de constater une dégradation de la situation du centre pénitentiaire de Marseille, malgré l'ouverture du chantier Baumettes 2, nouvel établissement en construction avec deux bâtiments ultramodernes. « Certains de mes clients refusent purement et simplement de se rendre en promenade ou de voir le médecin de crainte d'être tabassés », explique-t-il.

### Le brouilleur censé neutraliser les portables ne marche pas

Quant aux syndicats, ils dénoncent, eux, certains textes, comme celui instauré par la loi Dati, en 2009, qui enjoint de ne pas fouiller les détenus à la sortie des parloirs. Selon David Cucchiatti, une grande quantité d'armes, de drogue et de portables sont entrés dans la prison ces derniers mois à l'occasion du chantier Baumettes 2 : « Des sacs sont jetés dans les cours de promenade. Dans l'un d'eux, on a trouvé trente portables et vingt couteaux. » Depuis, un mur de 3 mètres de haut et un filet antiprojection ont été mis en place.

Pierre Rancé, le porte-parole de la Chancellerie, modère les propos accusateurs des gardiens. Christiane Taubira, l'actuelle garde des Sceaux, a lancé en 2013 un plan de sécurisation des prisons de 33 millions d'euros incluant la mise en place de portiques et de brouilleurs. « Il est dorénavant préconisé aux agents de faire des fouilles aléatoires qui s'avèrent efficaces », estime Pierre Rancé. Et, conséquence de l'affaire des selfies, « des informaticiens spécialisés dans les fouilles informatiques et des analystes veilleurs chargés de surveiller les réseaux sociaux sont par ailleurs recrutés cette année ». Quant aux brouilleurs censés neutraliser les GSM, 628 sont en cours d'installation depuis deux ans dans les prisons de l'Hexagone. En attendant, celui des Baumettes, mis en service en 2008, ne fonctionne plus. **JEAN-MICHEL VERNE**

## BÂT. C LES PLANQUÉS

**C**e petit édifice qui jouxte le D abrite les détenus qualifiés de « vulnérables ». Dévolu aux courtes peines, il ne défraie guère la chronique. Les taulards qui travaillent en atelier y séjournent. C'est le lieu le plus calme de la prison. Des locaux insuffisants au regard des besoins ? En 2012, les contrôleurs qui avaient été missionnés en urgence avaient déploré (outre les conditions matérielles dégradées dans l'ensemble du centre pénitentiaire) le manque d'activités des détenus.

hiérarchie. De jeunes chefs de réseaux imposent désormais le respect. « Mais pour le reste, plus ils sont jeunes, plus ils sont violents. Tout leur est dû. Ils ont une emprise sur leur terrain dans les quartiers Nord qui leur fait croire qu'ils ont la même dans la prison », ajoute Rémy. Fait singulier, malgré la très importante population carcérale d'origine musulmane (près de 80 %), le prosélytisme islamique serait ici relativement anecdotique. Les taulards ont certes applaudi à l'annonce de la tuerie de *Charlie Hebdo*. Mais plus par provoc que par conviction. À en croire notre témoin, les Baumettes se mettent à l'heure américaine, avec ces groupes qui se défient et s'entre-tuent dans les couloirs. Récemment, une équipe de détenus de droit commun, surnommés les Clandestins parce qu'en situation irrégulière sur le sol français, s'est constituée à l'intérieur du bâtiment B. Ils seraient très violents. Mais



## UN RAPPORT ACCABLANT

**E**n 2012, le contrôleur général des lieux privatifs de liberté avait émis un avis en urgence après avoir constaté des conditions matérielles indignes : locaux insalubres et rats en pagaille. Fait rarissime, l'institution avait alors dépêché 25 personnes qui avaient passé au crible le centre pénitentiaire durant deux semaines. Déjà, le niveau de violence très élevé était dénoncé. Si des progrès ont été réalisés avec la rénovation des lieux, l'insécurité à l'intérieur des murs demeure. **N. G.**



**SPORT  
CHARME**

Maria  
Sharapova

# BELLE DE MATCH

Tenante du titre à Roland-Garros, la tennismuse au sourire aussi ravageur que son coup droit s'apprête à fouler la terre battue parisienne à partir du 25 mai.

Après avoir brillé sous le soleil madrilène, la numéro 3 mondiale va poursuivre son offensive sur le sol français.

**C**ette fille-là, elle est terrible. Du haut de son 1,88 mètre, la joueuse russe fait battre bien des cœurs. Les mordus du tennis

apprécient notamment la puissance de son coup droit et ses cris d'une surprenante intensité à chacune de ses frappes. Les mauvais coucheurs lui reprochent d'en faire trop sur le court. Pas nous.

On ne va quand même pas demander à cette native de Tiagan, en Sibérie, d'adoucir ses rugissements de tigresse.

Maria Sharapova ne se résume pas à sa plastique ni à ses 59 kilos de muscles parfaitement répartis. À 28 ans, elle a déjà remporté cinq titres du Grand Chelem, dont deux à Roland-Garros.

Un palmarès commencé tôt : elle fut victorieuse à Wimbledon à seulement 17 ans. Et, il faut bien le dire, « Masha » rend le tennis tellement plus beau.

Ses matchs sont certes des moments de souffrance pour ses adversaires, mais aussi de grâce pour les spectateurs qui contemplant ses courbes vertigineuses. Et interdites : Sharapova partage depuis 2012 la vie du joueur bulgare Grigor Dimitrov.

Avec plus de 34 millions de dollars empochés en tournoi, « la Tsarine » pourrait déjà envisager une retraite dorée, mais la belle ne badine pas avec les affaires. Elle a su optimiser son pactole en mettant à profit son joli minois pour plusieurs enseignes qui en ont fait leur égérie : Nike, Porsche, Évian ou TAG Heuer ont misé sur son charme. L'athlète a également trouvé le temps de lancer sa marque de bonbons, Sugarpova, une quinzaine de variétés de friandises dont certaines en forme de balles de tennis.

En parallèle, la première joueuse russe à devenir numéro 1 mondiale a créé une fondation qui porte son nom afin de venir en aide aux enfants de Tchernobyl. Un sujet qui la touche, car ses parents, quelques mois avant sa naissance, ont fui leur ville de Gomel, en Biélorussie, touchée par le nuage radioactif. Et en plus, elle a un cœur.

Ave Maria. **BAPTISTE MANDRILLON**





# ENQUÊTE COMMUNICATION



PHOTOS : SIPA - VISUAL - AFP - IP3 - LIONNEL PRAEU/RESERVOIR PHOTO



Revue de détail. Le ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve, ne sort jamais sans sa pochette. Pour Nicolas Sarkozy, c'est la sobriété qui compte, comme François Hollande, son successeur à l'Élysée. À New York, Marine Le Pen a volontairement choisi une robe non griffée pour tenue de gala. Laurent Wauquiez a opté pour une parka rouge comme signe de reconnaissance.

# Politique

# TRAVAIL

# DE

# SAPES

**Ne leur parlez pas de leur tenue, le sujet est trop futile. Et pourtant, tous ces hommes et femmes de pouvoir s'entourent de conseillers pour s'habiller sans commettre de faute de goût. Nos experts décryptent cette tendance sur le fil.**

# “AUCUN HOMME POLITIQUE NE MET CINQUANTE, CAR CELA A UNE CONN

**A** dieu le mauve, le blanc et l'orange. Bonjour le gris, le noir et le bleu marine. Le Premier ministre **Manuel Valls** a dû, depuis son arrivée à Matignon, délaissier ses tentatives de tenues criardes au profit de costumes sombres et de cravates en maille, signe d'un renouveau vestimentaire nécessaire à la fonction. Ses conseillers en communication lui ont fait la leçon, se référant à l'adage « Dis-moi ce que tu portes, je te dirai qui tu es ». Comme lui, nombre de personnalités politiques, épaulées par leurs collaborateurs, soignent leur apparence. Mais pas question pour elles de s'étendre sur un sujet jugé futile. Pourtant, une manche qui pend ou une cravate de travers, et les voilà épinglées par la sphère médiatique.

« On fait toujours attention, mais pas par volonté de se distinguer », explique-t-on dans l'entourage de **François Hollande**. « Le bon vêtement, c'est celui qui est neutre. Pour être neutre, il doit correspondre à la situation », nous précise ce conseiller du président. Dimanche 19 avril, lors de l'émission

**Trouver le bon détail sans ne jamais en faire trop, sous peine d'être mal perçu** « Le Supplément » sur Canal+, le chef de l'État était face à l'œil expert de Marc Beaugé, qui décrypte le style des politiques pour le programme. Le journaliste lui rappelle que, en juin 2012, deux grands tailleurs sont venus à l'Élysée prendre ses mesures. Parmi eux, Camps de Luca, dont la famille exerce le sur-mesure depuis trois générations auprès de rois du Moyen-Orient et de

présidents. « C'est vraiment très particulier, c'est un rendez-vous personnel. Il faut connaître le client avant de le conseiller », assure un membre de la famille de Luca, à la discrétion légendaire. Le président a toutefois préféré opter pour une série de cos-



Depuis 2013, un cours intitulé « mode et communication politique » est proposé aux étudiants de Sciences Po.

tumes créés par son amie Agnès b. ainsi que par l'enseigne made in France Smuggler. Mais il se fournit aussi chez Brioni, maison italienne plus cossue située rue du Faubourg-Saint-Honoré, à quelques pas de l'Élysée, et qui habillait déjà **Nicolas Sarkozy** lors de son quinquennat.



« Je considère que cela fait partie de la fonction, on doit respecter les Français en étant habillé correctement. Est-ce que pour autant il faut être habillé luxueusement ? » a simplement répondu **François Hollande** sur Canal+, lui qui, à mi-mandat, vient tout juste de procéder à un tournant vestimentaire caractérisé par l'apparition de chemises bleues et de vestes plus courtes. À l'Élysée, on affirme que l'initiative n'est pas téléguidée. « Cela vient de lui,



c'est très personnel », affirme un proche. Car, pour ce type de préoccupations, les conseillers les plus influents se trouvent bien souvent dans le cercle privé. « Carla Bruni a appris à Nicolas Sarkozy à mettre le pantalon qu'il fallait avec les chaussures qu'il fallait », ironise Dominique Gaulme, auteur des *Habits du pouvoir*. Arrivé dans

# DES GROSSES RAYURES DES ANNÉES NOTATION DE GANGSTER

CHARLES DE LUCA



Comme un symbole, au cœur de l'institution de la rue Saint-Guillaume, où se forment les futures générations de politiques, on n'éluide plus le sujet, longtemps tabou. « Les plus jeunes s'y intéressent un peu plus car ils ont compris qu'on était dans une société d'image, estime Flavien Bazenet, à la tête de l'agence de conseil MCBG. Au début, ils ne prennent pas vraiment conscience que cela renvoie quelque chose d'important sur leur message. On fait beaucoup de pédagogie là-dessus. » Parmi ses clients fidèles, une figure montante de la gauche et un président de parti.

Pourtant, à y regarder de plus près, le style vestimentaire de nos politiques actuels semble tendre vers une certaine uniformisation. « Ils sont tous habillés pareil. Ils ne se dévoilent pas. L'idée c'est de ne pas se faire remarquer et d'être prudent », explique Dominique Gaulme pour justifier ce minimalisme, essentiel en période de rigueur budgétaire. « Les gens ont envie d'avoir des élus qui leur ressemblent, qui soient comme eux », poursuit Fabien Bazenet. Une équation plus que périlleuse pour se singulariser



sans pour autant tomber dans l'excès de coquetterie. Le ministre de l'Intérieur, **Bernard Cazeneuve**, aux tenues régulièrement accessorisées d'une pochette sur ses vestes de costume, pourrait faire figure d'expert en la matière. « Il ne cherche pas à se fondre dans un moule, il n'est pas non plus extravagant, il a son goût, il choisit ses cravates, il y a une vraie personnalité derrière », constate Dominique Gaulme. La recette serait donc de trouver le bon détail sans jamais en faire trop, sous peine d'être mal perçu. « Aucun homme politique ne met des grosses rayures des années cinquante. Regardez les costumes d'Al Capone croisés à revers larges : ils ne vont pas adopter ce style, car cela a une connotation de gangster », rappelle



le tailleur Charles de Luca.

Le vêtement serait également un moyen de marquer son appartenance sociale.

« Les marques que l'on choisit, les coupes, le nœud de cravate, les ma-

tières, les couleurs, les accessoires permettent de montrer à quelle tribu on appartient », précise Samir Hammal. Ce dernier estime ainsi que lors du gala organisé par le magazine *Time* le 21 avril à New York, **Marine Le Pen**, vêtue d'une robe bleue louée en France et dont on ne connaît pas la marque, est restée fidèle à son discours. « Elle aurait pu choisir une robe de créateur, de grand couturier. Elle a eu l'intelligence de ne pas le faire. Cette tenue est une robe anti-establishment », dit-il.

Reste ceux qui veulent être repérés à tout prix. Comme avant lui **Jean-Luc Mélenchon**, constamment muni de son écharpe rouge, **Laurent Wauquiez** aussi a trouvé son symbole. Le secrétaire général de l'UMP se déplace très souvent sur le terrain vêtu de sa parka rouge, un cadeau de sa femme. « Cela peut créer un sentiment de lassitude et de non-renouvellement car la tenue devient un uniforme et, du coup, on sait à l'avance ce qui va être dit », explique encore Samir Hammal.

L'habit a toujours été un élément d'autorité au cœur des enjeux politiques, son utilisation a simplement évolué avec l'époque, comme le souligne Dominique Gaulme.



« Autrefois le chef d'État devait montrer qu'il était très bien habillé, pour signifier que son pays était très riche, très puissant ». Aujourd'hui il faut dire : « On est pareils que nos électeurs. » Enfin, presque.

BAPTISTE MANDRILLON



un style clinquant, **Nicolas Sarkozy** avait considérablement fait évoluer son image durant son mandat, avec le port de la cravate en grenadine de soie, l'adieu aux Ray-Ban

et à la Rolex, troquée contre des montres Patek Philippe ou Breguet.

« Un élu ne peut pas se passer de cette préoccupation [vestimentaire, NDLR]. Pas seulement pour remporter une victoire ; s'il ne s'en soucie pas, cela peut lui coûter des points. Un mauvais style peut être pénalisant », souligne Samir Hammal, maître de conférences à Sciences Po, où il a lancé depuis 2013 un cours intitulé « mode et communication politique ».



Alors qu'elle était secrétaire d'État (ici dans un avion militaire, en 2011), elle utilisait sa boîte mail personnelle pour des correspondances professionnelles. Une pratique contraire à la loi fédérale et que les républicains lui reprochent aujourd'hui.



# H CALAMITY

La candidate démocrate à la Maison-Blanche s'efforce d'adoucir son image. Mais ses casseroles ne cessent de la rattraper. Mensonges, violences, finances...

**H**illary Clinton a travaillé dur pour présenter un nouveau visage aux Américains. Lancée dans la course aux primaires démocrates, la candidate à la Maison-Blanche n'a pas hésité à choisir l'Iowa, où elle avait subi une cuisante défaite, il y a sept ans, face à Obama, pour son premier déplacement de campagne. À bord d'un simple van. Une stratégie pour faire oublier la femme politique un peu froide, plus proche des joutes du pouvoir que des réalités de l'Amérique profonde. Mais le chemin reste incertain pour accéder à la présidence. De fait, les ennemis de la sénatrice, nombreux, et la presse, avec laquelle elle entretient une vieille hostilité bien partagée, ne se privent pas de ressortir des placards ses innombrables gaffes, colères, dissimulations et autres petits arrangements.

Dernier en date, l'Emailgate, qui a éclaté début mars 2015. Ses opposants républicains l'accusent d'avoir utilisé sa boîte mail personnelle alors qu'elle était secrétaire d'État entre »

KEVIN LAMARQUE/NTY/REDOUX/REA

L  
L  
A  
R  
Y



## “ELLE A TOUJOURS EU UNE RELATION DIFFICILE AVEC LA VÉRITÉ”

Dans les années quatre-vingt, Bill et Hillary étaient proches de Vince Foster (à g.), leur avocat dans l'affaire Whitewater. Humilié par Hillary, il s'est suicidé en juillet 1993.

» 2009 et 2013, dans le but de « dissimuler de graves erreurs ». Notamment sur l'affaire de l'attentat de Benghazi, en Libye, qui en septembre 2012 avait coûté la vie à quatre personnes, dont l'ambassadeur Christopher Stevens. L'enquête, réclamée par les républicains, avait conclu à des défaillances dans un dispositif de sécurité « extrêmement inadapté ». Mais le département d'État avait déchargé sa chef de la diplomatie de toute responsabilité. Un épisode de cette enquête a marqué les Américains. En janvier 2013, contrainte de s'expliquer sur son refus de transmettre ses courriels devant une commission du Congrès, pour, dit-elle, « préserver sa vie privée », la diplomate craque. « Le fait est que nous avons eu quatre Américains tués. Que cela soit dû à une attaque terroriste ou à une action spontanée, quelle différence cela fait-il ? » avait-elle lancé avec force moulinets des bras.

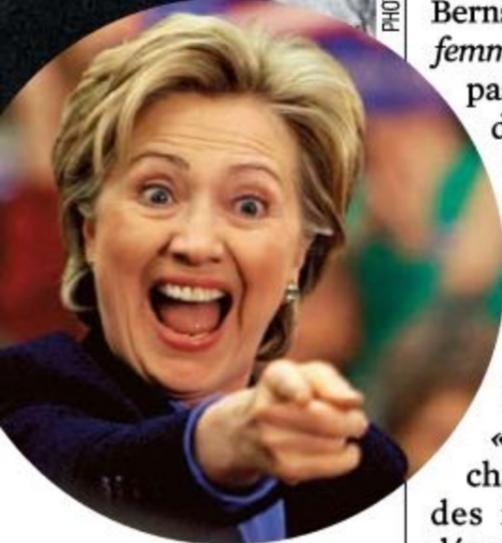
L'accès de colère avait « choqué et entaché l'image composée avec soin d'une responsable solide et posée du destin de l'Amérique », écrit Edward



Hillary, « blafarde dans sa robe verte », comme la décrit la presse américaine, ne supporte pas de devoir rendre des comptes devant le Congrès américain en janvier 2013.

Klein, journaliste au *New York Times* dans *Obama vs Clinton: la guerre des clans* (1). Mais nullement étonné les anciens amis qui ont grandi avec Hillary à Park Ridge, dans l'Illinois. L'un d'entre eux a confié à Klein que, à l'âge de 4 ans déjà, Hillary rossait ceux qui osaient la critiquer ou la contrarier. Comme une certaine Suzy O'Callaghan, rentrée chez elle le nez ensanglanté. Plus tard, un dénommé Jim Yrigoyen, premier boyfriend de la jeune fille, s'était pris un bourre-pif pour avoir donné à son pote un lapin qui lui appartenait.

Dans les années quatre-vingt-dix, le staff de la Maison-Blanche n'en menait pas large lorsque la First Lady s'énervait. Comme le rapporte un journaliste du *Chicago Sun-Times*, le 19 février 1993: « D'après les rumeurs qui circulent à Washington, la première dame, Hillary Rodham Clinton, aurait cassé une lampe pendant une vive querelle avec le président, tard dans la soirée. » Ce n'était « pas un objet ancien d'une valeur inestimable », et il « appartenait aux Clinton », avait aussitôt précisé la Maison-Blanche, authentifiant ainsi l'épisode. En 1998, la colère de Calamity Hillary est à son acmé avec l'affaire Monica Lewinsky. Dans son livre *The Residence*, la journaliste Kate Andersen Brower, ex-correspondante à la Maison-Blanche pour *Bloomberg News*, rapporte les propos d'une femme de chambre « étonnée » d'avoir retrouvé le lit conjugal « trempé de sang ». Bill avait bien tenté la version du type qui se prend la porte de la salle de bains, la nuit. Mais la domestique



Hillary Clinton fait son numéro lors de sa campagne calamiteuse des primaires en 2008, à Council Bluffs, dans l'Iowa. Peine perdue, face à Obama.

PHOTOS : KEVIN LAMARQUE/REUTERS - ARKANSAS GAZETTE/SIPA - LARRY W. SMITH/EPA/MAXPPP

privilégie la thèse d'un livre vengeur balancé à la tête du coureur. «*Il y en avait vingt sur l'étagère, dont la Bible*», précise-t-elle. Autre victime: Vince Foster. Ami du couple – et amant de madame, selon la rumeur –, il supportait mal les humiliations de la First Lady devant le staff de la Maison-Blanche. Au point de se suicider en juillet 1993. L'affaire avait fait grand bruit, Foster ayant aussi été l'avocat du couple dans l'affaire du Whitewater, un imbroglio politico-financier qui s'était soldé par une faillite frauduleuse. Hillary et Bill ont même été soupçonnés d'avoir fait supprimer l'homme devenu gênant.

### Sa proximité avec les banques de Wall Street dérange

La capacité d'Hillary à dissimuler ou à masquer la réalité ne date pas d'hier. «*C'est une menteuse congénitale*», assurait en 1996 William Safire, chroniqueur au *New York Times*. «*Depuis ses années dans l'Arkansas, Hillary Rodham Clinton a toujours eu une relation difficile avec la vérité*», confirme le journaliste Carl Bernstein dans *Hillary Clinton, une femme en marche (2)*. Rappelant au passage son échec aux examens du barreau. Ou son récit de sa visite en Bosnie en 1996 devant le public d'une université, lors de sa campagne pour les primaires démocrates en 2008. Elle avait prétendu alors avoir dû «*courir la tête baissée*» avec sa fille Chelsea «*sous le feu des snipers*». Les chaînes de télévision, exhumant des images d'archives, avaient démenti aussitôt.

Hormis ses arrangements avec la réalité, les opposants de la candidate démocrate lui reprochent, en cette période de suspicion à l'égard de la finance, sa proximité avec les grands patrons des banques de Wall Street, tenus pour responsable de la crise de 2008. Tel Lloyd Blankfein, P-DG de Goldman Sachs, avec qui elle a tissé des liens étroits, et qui fait partie des donateurs de la fondation Bill, Hillary et Chelsea Clinton. Comme le Qatar, le Koweït, les Émirats arabes, l'Arabie saoudite, des pays peu avancés en matière d'émancipation féminine. L'un des combats d'Hillary, qui n'en est plus à une contradiction près.

**SYLVIE LOTIRON**

(1) Éd. Hugo Doc. (2) Éd. Baker Street.



# THÉÂTRE MICHEL



Léa FRANÇOIS



Elisabeth VITALI

## COIFFEURE & Confidences

une comédie de ROBERT HARLING



Marie-Hélène LENTINI



Isabelle TANAKIL



Sandrine LE BERRE



Brigitte FAURE

Adaptation DIDIER CARON Mise en scène DOMINIQUE GUILLO

DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H00 ET SAMEDI À 17H00  
réservations : 01 42 65 35 02  
www.theatre-michel.fr 38 rue des Mathurins 75008 Paris  
Fnac - Carrefour - 0892 68 36 22 (0.34 €/mn) - www.fnac.com



Le « ransomware », qui consiste à bloquer vos données informatiques et à vous les rendre – ou pas – contre de l'argent, est un marché lucratif.

Enquête sur l'identité de ces délinquants et les moyens de se défendre.

# LES RANÇONNEURS DU NET

**V**os données personnelles sont chiffrées. » Le message s'affiche sur l'écran de votre ordinateur. Vous cliquez comme un forcené, la boule au ventre : tous les fichiers sont illisibles, cryptés. Aux oubliettes, les quinze ans de photos de famille. Pédagogues, les cybercriminels vous expliquent comment ils ont procédé et comment récupérer vos données : « Pour obtenir la clé privée, qui déchiffrera les fichiers automatiquement, vous devez payer X dollars ou X euros. Le serveur détruira la clé après le temps spécifié dans la fenêtre. » À côté, un compte à rebours défile. Généralement, vous disposez de soixante-douze à cent heures pour régler la somme demandée. Flippant.

Vous êtes victime d'un « ransomware », rançongiciel en français, un logiciel malveillant qui retient en otage ou crypte vos données. Avec la promesse, pas toujours tenue, de vous les rendre ou de les déchiffrer contre

de l'argent. « Pour un particulier, le malfaiteur demande généralement 300 euros », précise Laurent Heslault, expert en cybersécurité pour Norton, une marque de Symantec, spécialisée dans la protection des données numériques. Trois cent mille fichiers cryptés d'un coup ? Le cyberescroc sait alors qu'il a affaire à une société. « Des entreprises françaises privées ou publiques se sont vu réclamer jusqu'à 200 000 euros, indique l'expert. Dans certains cas, plus vous attendez, plus ça augmente. Dans d'autres, ça baisse. Des promos, en quelque sorte. » Un marché lucratif en pleine expansion qui représenterait des dizaines de millions d'euros de profits par an au niveau mondial.

## Un site qui permet de débloquent votre ordinateur

Selon le rapport annuel de Symantec, paru en avril, le ransomware a augmenté de 113 % dans le monde en 2014. Sa variante, le « cryptoransomware » ou « crypto-locker », qui chiffre les données, a fait quarante-cinq fois plus de victimes qu'en 2013. Les ransomwares touchent de plein fouet la France, qui décroche le quatrième rang européen et le sixième rang mondial des nations les plus atteintes. En tête,

les États-Unis. En fait, tous les pays développés, qui possèdent une couverture Internet avec un haut débit et offrent donc les moyens d'infecter le maximum d'ordinateurs, sont concernés. Car les malfaiteurs attaquent massivement. Un seul logiciel malveillant peut contaminer des centaines de milliers de machines sur plusieurs pays.

Les premiers cas de rançongiciel apparaissent dans l'Union européenne en 2011. Il s'agit des « police ransomwares », en plein boom en 2013 et début 2014. « Des e-mails avec votre photo, provenant soi-disant de la police ou d'autres administrations officielles, vous écrivaient : "On a trouvé sur votre ordinateur des fichiers illégaux, des fichiers pornographiques", etc. Les cyberescrocs vous demandaient de payer une amende en ligne, explique Laurent Heslault. Ça a bien fonctionné car beaucoup de personnes se laissaient impressionner. Mais ils ne touchaient pas l'ensemble des données de l'ordinateur. À partir de 2014, la technique a évolué. Les cybercriminels ne se sont plus embêtés à faire



peur. Là, c'est carrément un logiciel malveillant qui crypte toutes les données. » « Avec le premier type de ransomware, il suffit d'un peu d'astuce, évalue Sylvie Sanchis, chef de la Brigade d'enquête sur les fraudes aux technologies de l'information (Befti). Le site [stopransomware.fr](http://stopransomware.fr) permet de trouver les outils qui débloquent votre ordinateur. »

Mais dans la grande majorité des cas, quand c'est chiffré, il est trop tard. Les agresseurs les plus connus : CryptoLocker, CryptoWall, CoinVault et CTB-Locker, qui frappent par vagues, avec de nouvelles versions. « À l'origine, les "police ransoms", rédigés en anglais, provenaient de Russie et des pays de l'Est, commente Catherine Chambon, sous-directrice de la lutte contre la cybercriminalité à la Direction centrale de la police judiciaire. À présent, ce sont des campagnes plus francophones. On suppose que l'Afrique du Nord et l'Afrique noire sont impliquées. Il n'y a pas de profil de cybercriminels, même s'il s'agit souvent d'escrocs qui s'appuient sur des informaticiens. Ce sont toutes sortes de gens,

tels des retraités du trafic de stupéfiants ou autres. » « Ils ne se connaissent pas forcément, contrairement à une association de malfaiteurs classique, ajoute Sylvie Sanchis. Ils utilisent diverses compétences qu'ils trouvent sur le Darknet [réseau Internet clandestin, NDLR] ou par des connaissances. »

### Sans fichiers clients, des entreprises peuvent mettre la clé sous la porte...

Le processus des pirates est récurrent. Ils font parvenir le logiciel malveillant via des spams, des e-mails officiels de banque ou des sites malveillants ou infectés – notamment les sites de streaming ou de pornographie, qui drainent un large public. Il suffit d'un clic pour activer le programme. « Dans le cas du ransomware classique, l'écran se bloque. Dans celui du crypto-locker, le logiciel crypte les fichiers en quelques heures, vous ne remarquez rien », explique Sylvie Sanchis. Les cybercriminels demandent régulièrement le paiement en bitcoins, une monnaie virtuelle difficilement traçable, et dirigent leurs

proies vers des sites de paiement en ligne anonymes, tel Ukash, devenu Paysafecard. Les conséquences peuvent être dramatiques. Privées de leurs fichiers clients et de leur comptabilité, des entreprises peuvent mettre la clé sous la porte. « Il faut veiller à faire souvent des sauvegardes de ses données sur des disques durs externes non connectés ou sur le Cloud, conseille Sylvie Sanchis. Et mettre à jour régulièrement ses logiciels. Même si vous avez payé la rançon, portez plainte\*. Ne touchez à rien, n'effacez pas vos e-mails, afin de garder des traces. Le meilleur antivirus, il est entre la chaise et l'écran : c'est vous. » « À cause des magasins d'applications non contrôlés, les smartphones et tablettes sont également visés, alerte Laurent Heslault. Une application sur six est malveillante, sur Android. On vous rançonne de quelques euros à quelques dizaines d'euros via des SMS surtaxés. Soyez cybervigilant. La question n'est pas : "Vais-je être attaqué?", mais : "Quand?" » **JULIE GARDETT** (\*) Info Escroqueries : 0811.02.02.17 ou [internet-signalement.gouv.fr](http://internet-signalement.gouv.fr)

# Le complexe

# DE MARINE

PAR PATRICK BESSON

**C**omment t'appelles-tu?

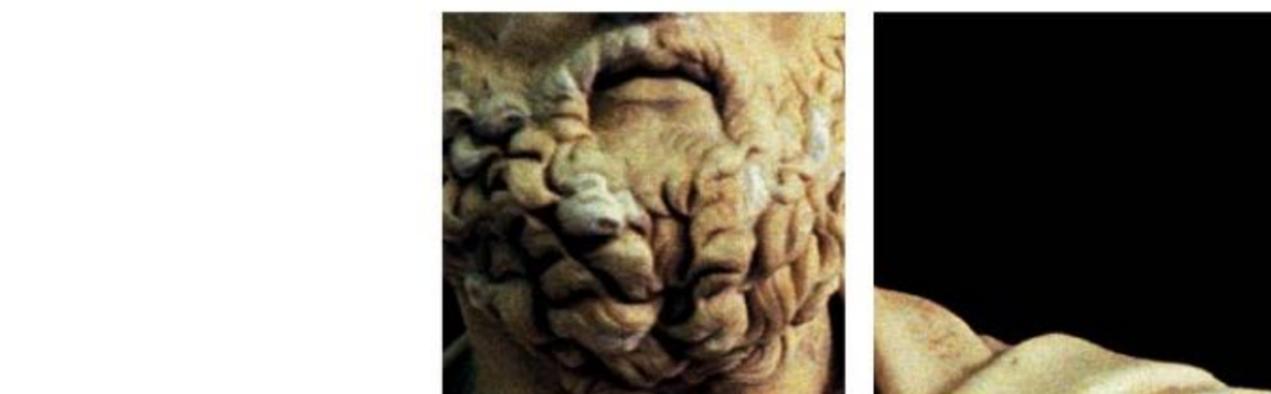
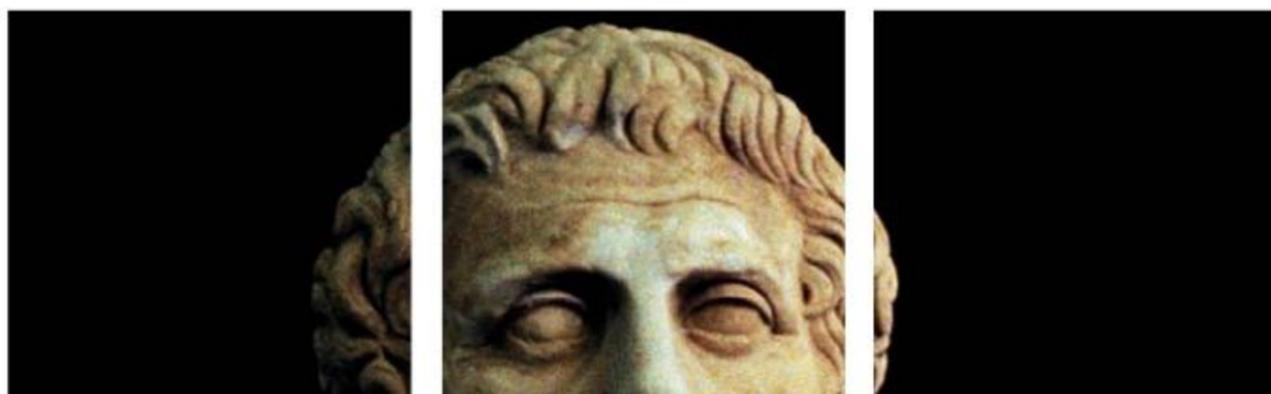
- Marine. Et toi?
- Sophocle.
- C'est bizarre, comme nom.
- C'est grec.
- Ah, tu n'es pas français.
- Ça t'embête?
- J'aime bien les étrangers tant qu'ils respectent les lois et les traditions de mon pays.
- De toute façon, là, on est sur une plage grecque, pas française.
- Attends de voir arriver cinq mille Africains par jour et elle ne sera plus grecque, ta plage: elle sera noire.

Cette dernière phrase laissa perplexe le jeune Sophocle. Né en 1995, il avait à peine 20 ans et ambitionnait, en dépit du peu de débouchés qu'offrait cette filière dans l'Union européenne, d'écrire des tragédies. Il en avait déjà proposé quelques-unes à des directeurs de théâtre: *Ajax*, *Électre*, *Antigone*. La première avait été jouée sans succès, dans une traduction de David Foenkinos, off Avignon. Les deux autres attendaient d'être montées.

- Je cherche un sujet qui plaise au peuple, se confia-t-il à Marine alors que celle-ci revenait de se baigner dans la mer Égée, d'un bleu parfait.

Sophocle ne se baignait jamais, ne sachant pas nager, ce qui était le cas de bien des Grecs de l'Antiquité, par ailleurs marins exécrables, surtout si on les comparait aux Phéniciens. Marine dit, péremptoire, en se séchant les cheveux dans une serviette bleu-blanc-rouge, avec le dessin d'une flamme sur le blanc:

- Je connais trois bons sujets: le travail, la famille et la patrie.



"L'Europe, c'est une idée grecque. On a une déesse qui s'appelle comme ça"

Le jeune Sophocle, fameux auteur grec de tragédies, est en quête de sujet. C'est Marine Le Pen, croisée sur une plage, qui le lui donne : le meurtre du père. Un drame qu'elle prévoit de monter pour son élection en 2017.

- Tu veux une glace ? proposa le jeune homme.  
 - Non : je suis au régime.  
 - Pourquoi ? Tu as un corps magnifique.  
 - Pour la Grèce, oui, mais en France les normes sont plus strictes.  
 - Nous, les Grecs, on s'en fout des normes.  
 - Oui, on avait compris. Il faut que je te dise, Sophocle : je suis députée européenne.  
 - L'Europe, c'est une idée grecque. On a même une déesse qui s'appelle comme ça.  
 - Je suis une élue d'extrême droite.  
 - L'extrême droite aussi, c'est nous. N'est-ce pas la Grèce qui a commencé d'appeler les étrangers des Barbares ? Et nos deux stars de théâtre, Euripide et Eschyle, ne sont pas spécialement des types de gauche. Quant à Aristophane, c'est un super-facho.  
 - Je te trouve sympa, Sophocle. Tu as l'esprit plus ouvert que les crétins français. Je vais accepter ta glace.  
 - Ne te gêne pas. En plus, le marchand de glaces me fait crédit à un taux très intéressant. Il faut dire qu'il ne déclare au fisc qu'un tiers de ses revenus, comme presque tous les Grecs, surtout ceux qui sont dans le tourisme de masse ou le commerce de proximité. C'est parce qu'ils ont beaucoup de cash. Tu ne vas pas payer ta brochette, une chambre chez l'habitant ou la location d'un vélo avec une carte de crédit.  
 - Du coup, votre État a des recettes insuffisantes, et c'est nous, l'Union européenne, qui devons le renflouer. Elles sont belles, vos plages, mais elles sont chères.  
 Marine avait choisi une glace à la vanille

qu'elle dégustait avec une concentration émue, comme tous les gens qui font une entorse à leur régime alimentaire. Elle dit que la glace à la vanille était la preuve que les gens préfèrent les Blancs aux Noirs, car la vanille est noire à la cueillette et blanche dans le cornet.

- Si les glaces à la vanille étaient noires, dit-elle, personne n'en mangerait.

Sophocle donna comme contre-exemple le Coca-Cola : la cocaïne est blanche mais dans le Coca elle devient noire.

- Il n'y a plus de cocaïne dans le Coca-Cola depuis le milieu des années trente, dit Marine.

- C'est ce que prétend la firme.

- Tu ne m'as pas dit que tu cherchais un sujet de pièce ? reprit la députée.

Sophocle, ému par le spectacle de cette belle Française blonde qui serrait d'une main ferme son cornet de vanille, tentait de dissimuler une formidable érection dans le sable.

- Oui : un truc familial. Il faut que ça marche. Je n'ai pas envie de devenir un dramaturge raté et d'être du coup obligé d'entrer dans la fonction publique comme prof ou nègre d'un homme politique.

- J'ai une histoire pour toi : la mienne.

- Je t'écoute.

- J'ai tué mon père.

Sophocle fut saisi de stupeur. Comment cette femme qui nageait bien, parlait fort et venait d'englou-

tir deux boules de vanille en quelques vigoureux coups de langue avait-elle été capable de commettre un crime que ni Eschyle, ni Euripide, ni lui-même n'avaient encore imaginé : une fille tuant son père ? Œdipe avait tué son père, mais il ne savait pas que c'était son père, et ça lui avait fichu un sacré complexe. Médée avait tué ses enfants : c'est moins difficile. Et puis, on peut en refaire ; impossible avec son papa.

- Que t'avait-il fait ?

- Il m'a donné son parti et, après, il a regretté, parce que j'ai mieux réussi que lui. Les parents ne veulent pas que leurs enfants ratent mais ça énerve certains d'entre eux quand ils réussissent. Mon tort est d'avoir des chances de devenir ce que mon père n'est pas arrivé à être : président de la France. Alors, il m'a mis des bâtons dans les roues. Il a dit des conneries sur la Shoah, du coup ça nous ulcère tous les juifs d'extrême



“Mon père m'a donné son parti et après il a regretté”

droite alors qu'il y en a de plus en plus, surtout avec ce qui se passe en Israël.

- Israël ?

- La Judée.

- Il se passe quoi ?

- Ils ont trop d'Arabes, comme nous.

- Et comment tu l'as tué, ton père ?

- Je l'ai exclu du parti qu'il avait fondé. Il ne s'en est pas remis.

- Il est mort ?

- Pire que ça : il est mort politiquement. Maintenant, il marche tout seul à la fin de nos défilés. Il porte un imper rouge et il chante des chansons bretonnes. Il écoute l'album de Nolwenn en boucle à Montretout.

- C'est un beau sujet.

- Écris une belle pièce et je la ferai jouer à la Comédie-Française, quand je serai présidente, en 2017. Le théâtre changera de nom, on l'appellera la Comédie-Française-d'Abord.

Elio Sorci

# SON FESTIVAL DES LEGENDES

Considéré comme le père des paparazzis, le photographe italien, disparu en 2013, a laissé en héritage un témoignage exceptionnel sur une période insouciante où les stars du grand écran étaient accessibles.

Dans les studios de Cinecittà, Raquel Welch éclate de rire devant Marcello Mastroianni sur le plateau de *Spara forte, più forte... non capisco*, une comédie noire italienne demeurée inédite en France, en 1966. À l'époque, si l'acteur est une star internationale, la jeune Américaine est surtout connue comme mannequin.





Quelques minutes avant de prendre son avion, Sophia Loren s'autorise un petit moment de détente en fumant une cigarette, à l'aéroport de Fiumicino, près de Rome. En 1961, l'actrice a pris l'habitude de parcourir le monde au gré des tournages.



Isabella Rossellini et sa mère, Ingrid Bergman, dans une rue de Rome. La jeune fille travaille alors comme habilleuse sur les films de son père, Roberto Rossellini. Ce n'est qu'au début des années soixante-dix qu'elle entamera une carrière d'actrice.





**COMME  
SUR DES ROULETTES**

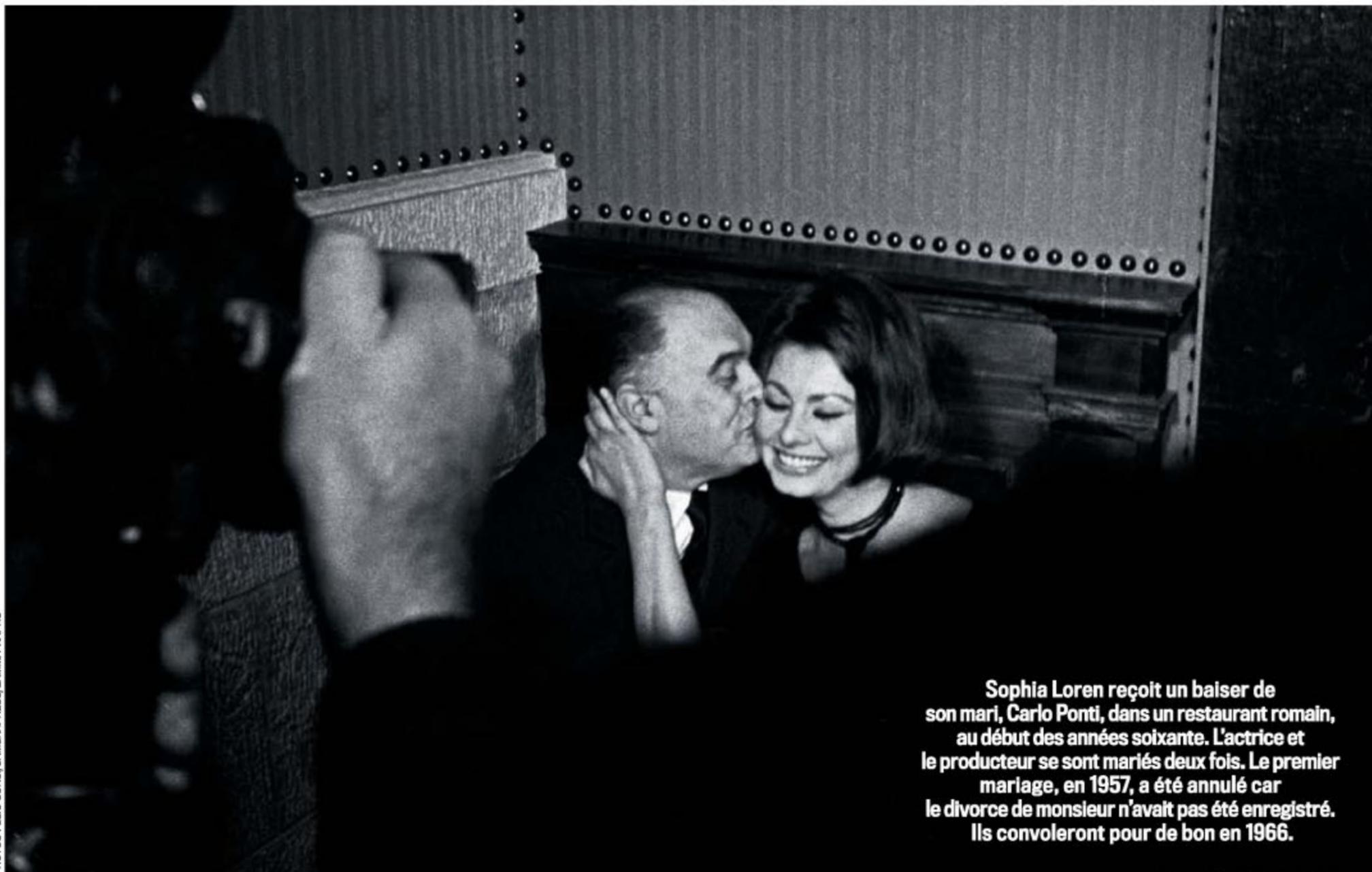
Clint Eastwood arpente la via Veneto, à Rome, sur un skateboard, en 1965. L'acteur américain est alors en pleine période « italienne », collaborant avec le cinéaste Sergio Leone pour ce qui deviendra plus tard *La Trilogie du dollar* : *Pour une poignée de dollars*, *Et pour quelques dollars de plus* et *Le Bon, la Brute et le Truand*.



John Wayne discute le bout de gras à l'aéroport de Ciampino, près de Rome, en 1960. Le "Duke" s'offre une pause dans un emploi du temps très chargé. Cette année-là, aux États-Unis, il réalise *Alamo*, son premier film, dans lequel il joue Davy Crockett.



Alain Delon, Brigitte Bardot et Gunter Sachs dans la nuit romaine, en août 1967. Les deux stars tournent à Cinecittà l'un des sketches d'*Histoires extraordinaires*, d'après Edgar Allan Poe. BB s'est mariée avec Sachs l'année précédente. Ils divorceront deux ans plus tard.



Sophia Loren reçoit un baiser de son mari, Carlo Ponti, dans un restaurant romain, au début des années soixante. L'actrice et le producteur se sont mariés deux fois. Le premier mariage, en 1957, a été annulé car le divorce de monsieur n'avait pas été enregistré. Ils convoleront pour de bon en 1966.



PHOTOS : ELIO SORCI/CAMERAPRESS/GAMMA-RAPHO

### LA DOLCE VITA

Roman Polanski et Sharon Tate entre deux plats (en haut), Brigitte Bardot prenant la pose dans un parc de Florence et Jean-Paul Belmondo lisant *L'Équipe* à la terrasse d'un café romain (en bas)... Dans les années soixante, la douceur de vivre made in Italy sied à merveille au petit monde du septième art qui joint l'utile (nombre de coproductions sont alors tournées sur place) à l'agréable.

# Dans les années soixante, Rome est une ville ouverte au cinéma

**D**es stars au naturel. On peut y voir de l'ironie ou de l'antinomie. Pour Elio Sorci, c'était un sacerdoce. Disparu en 2013 à l'âge de 82 ans, le photographe italien s'était acharné, dans les années cinquante et soixante, à immortaliser les grands acteurs dans des poses quotidiennes, de John Wayne à l'aéroport, assis sur sa valise, à Jean-Paul Belmondo plongé dans la lecture de *L'Équipe* à la terrasse d'un café romain. Sorci est considéré comme le premier des paparazzis, l'un des papillons de jour et de nuit qui virevoltaient autour de ces puits de lumière. Le terme « paparazzo » était tout aussi neuf que lui. Il provenait de *La Dolce Vita*, le chef-d'œuvre de Fellini dans lequel le journaliste incarné par Marcello Mastroianni était accompagné d'un photographe nommé Paparazzo, qui ne lâchait pas d'une semelle une star américaine en goguette à Rome. L'acteur, Walter Santesso, a été oublié. Le mot, lui, est resté.

## Et la magie opère à chaque cliché de Sorci, ou presque

Dans les années soixante, Rome est une ville ouverte au cinéma. Le beau monde du septième art s'y retrouve au gré des coproductions financées par des gens plus ou moins recommandables. Comme Londres et Paris, la capitale italienne a besoin de rêver après le cauchemar de la Seconde Guerre mondiale. On a envie de beau, on se meurt pour un sourire. Il y a les studios de Cinecittà, les plus prestigieux d'Europe. Un lieu bourdonnant, où les équipes tournent continuellement. De nombreux admirateurs passent leurs journées devant les grilles, à guetter un comédien ou un cinéaste connus. Et il y a la rue, les restaurants. Ces lieux publics où, avant, les stars ne s'aventuraient jamais. Jusqu'aux années quarante, les studios s'employaient jour et nuit à rendre celles-ci inaccessibles au commun des mortels. Pas question de dévoiler ces demi-dieux adulés pris dans un flagrant délit de vie ordinaire. Une décennie plus tard, la donne a changé. Il faut s'approcher du peuple, mais pas trop. Aux paparazzis de jouer les entremetteurs. Clint Eastwood peut donc se faire photographier sur un skateboard via Veneto, à Rome, en 1965. Et Roman Polanski sourit au côté de son épouse Sharon Tate, à la table d'un restaurant, trois ans plus tard. Certes, nous sommes toujours au théâtre. Et les stars restent conscientes qu'elles sont en représentation. Mais il faut l'avouer, la magie opère à chaque cliché de Sorci, ou presque. Et on aime croire à l'authenticité du rire de Raquel Welch face à Marcello Mastroianni, comme on voudrait connaître les pensées de Sophia Loren alors que sa cigarette achève de se consumer. On imagine les mêmes photos prises lors du Festival de Cannes, cette année. Difficile, voire impossible. Trop de barrières, trop de limites. Trop de paparazzis, aussi. Cinquante ans plus tard, la machine s'est dérégulée. Qui a rompu le contrat ? Vaste débat. En revanche, une chose est sûre : tout le monde est perdant.

**OLIVIER BOUSQUET**

A black and white photograph of Roger Moore and Luisa Mattioli. Roger Moore, on the left, is wearing a light-colored suit and a dark tie, laughing heartily while holding a cigar. Luisa Mattioli, on the right, is wearing a patterned blazer and light-colored trousers, also laughing and holding a pair of sunglasses. They are standing in front of a stone wall with a large column. A small circular logo is visible on the wall behind them.

Roger Moore avec Luisa Mattioli, sa troisième épouse, au début des années soixante-dix. L'acteur est alors le héros d'*Amicalement vôtre*, une série à succès qui lui permettra de décrocher le rôle de James Bond.



68<sup>e</sup> Festival  
de Cannes

# UNE ÉDITION ROCK'N' ROLL

Entre le troisième  
et le quatrième épisode  
de la saga *Mad Max*,  
trente ans se sont écoulés.  
Le film avait même  
été envisagé en Images  
de synthèse.

# POP CULTURE

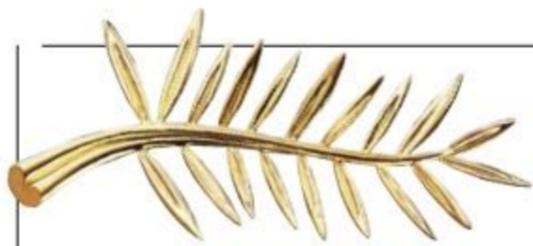


Un blockbuster qui dépote, un doc sur une chanteuse, un porno en 3D... La cuvée 2015 du plus grand événement cinéma de la planète s'annonce excitante.

**C**ette année, un vent de fraîcheur souffle sur la Croisette. Celui qui hérisse les poils des avant-bras dénudés des festivaliers. Au programme, un ex-flic dégénéré perdu dans le désert sur fond d'apocalypse, un mélo aux scènes de sexe non simulées et en 3D, un documentaire polémique sur une chanteuse alcoolo décédée... Les analystes des chaînes d'information continue pourront gloser sur un éventuel effet Lescure, puisque l'ex-président de Canal+ inaugure sa présidence. On penchera plutôt pour un (très heureux) concours de circonstances, tout en salivant d'avance. >>



Charlize Theron, méconnaissable en baroudeuse intrépide dans *Mad Max : Fury Road*.

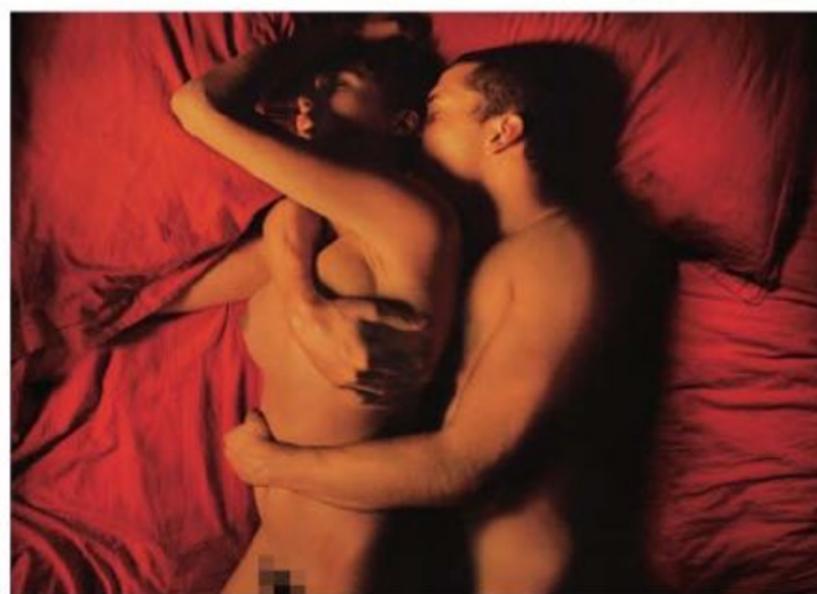


» Car il a de la gueule, ce Festival. Notamment grâce au quatrième *Mad Max*, présenté hors compétition le jour de sa sortie en salles. Comme on ne l'a pas encore vu, on se fiera aux bandes-annonces explosives pour pressentir que la chose tient plus du magma que de la comédie sentimentale fluette. Et étant donné que Charlize Theron est de la partie, le tapis rouge devrait assurer question glamour. Rock toujours, Gaspar « Irréversible » Noé et son *Love*, drame amoureux où le sexe tient une part non négligeable, en long, en large et en travers. Scandale d'ores et déjà attendu dans la nuit du 20 au

Palmés en 1991 avec *Barton Fink*, Joel et Ethan Coen sont les présidents du jury 2015. C'est la première fois que le poste est occupé par deux personnes.



21 mai, lors de la projection officielle à minuit. D'ici là, le Festival aura déjà connu une mini-polémique avec le documentaire d'Asif Kapadia (auteur d'un remarquable *Senna*) consacré à Amy Winehouse. Annoncé comme un portrait sans concession, de la petite enfance à l'irréremédiable déchéance, *Amy* a déclenché l'ire du papa (qui en prend, au passage, pour son grade), lequel ne devrait donc pas faire le voyage à Cannes. Une absence qui passera sans doute inaperçue puisque les célèbres marches devraient être aussi embouteillées que le périphérique parisien en début de soirée. Citons, pour la bonne bouche, Salma Hayek, Vincent Cassel, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Marion Cotillard, Colin Farrell, Léa Seydoux, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Matthew McConaughey, Naomi Watts, Benicio Del Toro,



Amy (au centre), le documentaire sur Amy Winehouse, sortira dans les salles françaises le 8 juillet. Aucune date de prévue pour l'instant pour le sulfureux *Love* (ci-dessus) de Gaspar Noé.

Joaquin Phoenix, Natalie Portman... Et les frères Coen, présidents d'un jury composé, entre autres, de Sophie Marceau, Rossy De Palma et du trublion Xavier Dolan. Avec, en petit coup de cœur rétro, la montée des marches de *Youth*, de Paolo Sorrentino. On espère Jane Fonda,

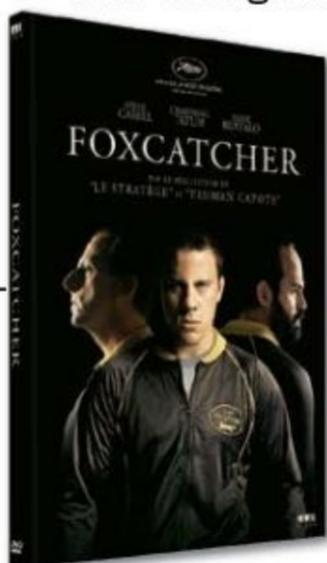
Michael Caine et Harvey Keitel. Question rock, même la Quinzaine des réalisateurs s'est mise au diapason. Deux films semblent tenir la note. *Green Room*, de l'Américain Jeremy Saulnier, suit un groupe de punks traqués par des skinheads meurtriers. Patrick Stewart (le Pr Xavier des *X-Men*) est de la partie. En revanche, point de musique qui fait bouger le popotin dans *Le Tout Nouveau Testament*, de Jaco Van Dormael, mais un esprit rock indéniable : le cinéaste belge du *Huitième Jour* a fait de Benoît Poelvoorde un Dieu qui tient plus du Gros Dégueulasse de Reiser que des Évangiles. De belles soirées en perspective.

**OLIVIER BOUSQUET**  
Jusqu'au 24 mai. festival-cannes.fr. Suivez l'humeur du Festival sur les comptes Twitter (@vsdmag) et Facebook de VSD.



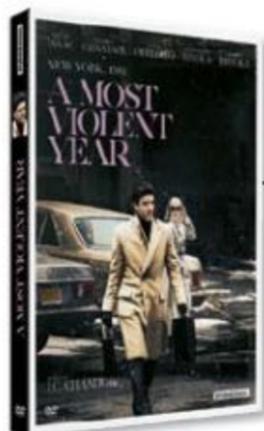
## DVD

Plus c'est grand, plus on aime!



**FOXCATCHER**  
De Bennett Miller.  
TF1 Vidéo, 23 €.

Sans doute le plus adulte et intense des « films de sport » américains.



**A MOST VIOLENT YEAR**  
De J. C. Chandor.  
StudioCanal, 20 €.  
Un superbe thriller économique et moral.



**LA FAMILLE BÉLIER**  
D'Éric Lartigau. FTD, 20 €.  
Le tube de l'an dernier.



**LE CHANT DE LA MER**  
De Tomm Moore. StudioCanal, 20 €.  
Un conte de fées sensible.

## LE COUP DE CŒUR



**LA TÊTE HAUTE** ★★★★★

**Fort et sincère**

Depuis l'âge de 6 ans, Malony côtoie les juges. Mal aimé par sa mère, abandonné par son père, il s'enfonce dans la délinquance. Un juge des enfants et un éducateur tentent de le sauver. Présenté en ouverture du Festival de Cannes, *La Tête haute* n'a rien de glamour. Mais, au-delà d'un constat

glaçant de l'inadéquation entre le problème de la délinquance juvénile et les réponses proposées par les institutions républicaines, le film ne se borne jamais à remplir un dossier à charge. Il y a beaucoup de rage, certes, mais c'est l'amour débordant de la cinéaste pour ses personnages qui fait de cette réalisation un film fort et sincère. O. B.  
D'Emmanuelle Bercot, avec Rod Paradot, Catherine Deneuve, Benoît Magimel. 2 h.

## LE DOCUMENTAIRE

**GÉRARD DEPARDIEU : GRANDEUR NATURE**

★★★★★ **Encore et encore**

« Je te le dis en face, je m'en fous. Je suis comme une bête, la mort, je ne connais pas. Je suis la vie, la vie

jusque dans sa monstruosité », lance l'acteur devant la tombe de Patrick Dewaere. Tout Depardieu est là.

Le documentaire du photographe Richard Melloul, qui le suit depuis trente ans, révèle l'homme qui a cherché à plaire pour avoir un peu d'estime de soi. Et dont le rêve était d'être boucher, « pour nourrir les gens », puis qui a « compris que les mots pouvaient nourrir aussi ». L. D.  
Diffusion le jeudi 21 mai, à 21h40, sur France 5. Et à Cannes Classics le même jour, à 20h30.



## Les séries à venir

par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, VSD vous raconte une série qui arrive sur nos écrans. À vous de voir!



Louis  
(avec « s »)  
Joue Louie  
(avec « e »).

### LOUIE

Une nouvelle saison, la cinquième, pour le comique américain le plus drôle depuis Jerry Seinfeld.

Dès les premières minutes, il endort son psy tant son verbiage est déprimant. C'est cela qui fait le génie de *Louie*, l'anticomédie écrite, réalisée et interprétée par Louis C. K. : sans gags, sans partenaire autour de Louie, elle retranscrit parfaitement l'absurdité d'une situation. On rit de l'embarras dans lequel le personnage se trouve la plupart du temps. Cette saison 5, qui se permettra à nouveau des histoires sur plusieurs épisodes, comporte déjà ses moments forts : Louie recherchant des toilettes pendant les courses avec ses filles, Louie tentant d'expliquer à un jeune comique dépressif qu'il n'est pas drôle, et surtout, – dans l'épisode 3 –, Louie soulé toute une soirée par l'ex de sa sœur devenu flic. Cette descente dans la compassion finira en apothéose avec Louie recherchant frénétiquement dans New York le pistolet que son encombrant ami a égaré sur son chemin. Digne héritier de Jerry Seinfeld, Louis C. K. est considéré comme un des meilleurs comiques actuels. Son style a beau ne pas être du goût de tout le monde (« Tu devrais rajouter des blagues à tes monologues », lui lance un des personnages), sa série est ce qui se fait de mieux dans le genre. Diffusion sur OCS.

### La semaine prochaine



### Outlander

La romance d'une infirmière (Caitriona Balfe) de la Seconde Guerre mondiale, propulsée auprès des rebelles écossais au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui tombe sous le charme d'un combattant (Sam Heughan). Un carton outre-Atlantique.



C'est muni d'une telle caméra que Gainsbourg affronte pour la première fois Gabin à l'écran (*Le Jardinier d'Argenteuil*, 1966).

MUSIQUE



# "Le Cinéma de Serge Gainsbourg" REQUIEM POUR UN BON

Vingt-quatre ans après la disparition du musicien, voici l'essentiel de son travail pour le septième art.

**L**a rencontre dure une poignée de secondes mais continue, quarante-sept ans plus tard, de marquer les esprits. Souvenez-vous : dans *Le Pacha*, le commissaire Joss (Jean Gabin) va titiller « le Génois » (André Weber), truand la nuit et bassiste de jour, au studio Davout. Serge Gainsbourg, dans son propre rôle, y enregistre *Requiem pour un con*. Gainsbourg-Gabin, c'est une entrevue fulgurante, un simple échange de regards dans un escalier ; un choc des générations ? Même pas. D'une part parce que ce n'était pas la première fois qu'ils se croisaient à l'écran (c'était deux ans plus tôt, dans *Le Jardinier d'Argenteuil*,

de Jean-Paul Le Chanois). D'autre part parce que, hors caméra, le vieux lion et le vilain dandy s'entendaient comme larrons en foire. Qu'importe, cette scène du *Pacha* résume la relation du grand Serge avec le septième art. Un rapport plus passionnant que passionné qui l'a vu collaborer avec des géants (Jacques Rouffio, Jean Aurel, William Klein, Bertrand Blier, Pierre Granier-Deferre, Claude Berri, Georges Lautner), se commettre dans quelques projets un peu douteux (*Madame Claude*), louper de bien belles choses (il refusa *Les Valseuses*) et se donner à fond pour ses propres réalisations, de *Je t'aime moi non plus* à *Stan The Flasher*.

Mais en tout cas, quelle modernité ! Son credo en la matière était : « *La musique de film doit, primo, être en contrepoint ; secundo, ne jamais faire pléonasmie.* » Enrichi d'extraits de bandes masters récemment exhumées (*Le Pacha* et *Le Jardinier d'Argenteuil*, justement), de remix de ses thèmes pour *La Horse* et *Les Chemins de Katmandou*, voici la (quasi) totalité de son travail pour le cinéma. À dix mois du vingt-cinquième anniversaire de sa disparition, Serge Gainsbourg nous régale toujours et encore : « *Écoute les orgues, elles jouent pour toi. Hein ? Il est terrible, cet air-là. J'espère que tu aimes, c'est assez beau, non ?* » Et comment.

FRANÇOIS JULIEN

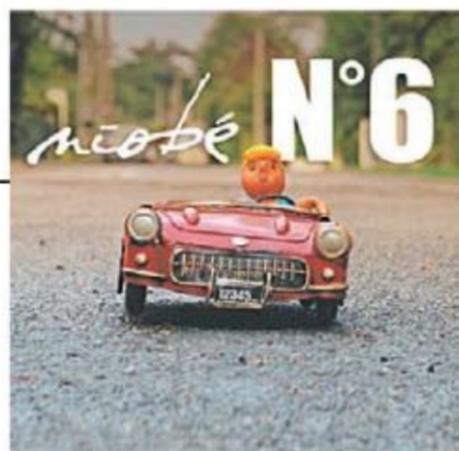


**COFFRET 5 CD,**  
Universal.

★★★★★

## DANS LES BACS

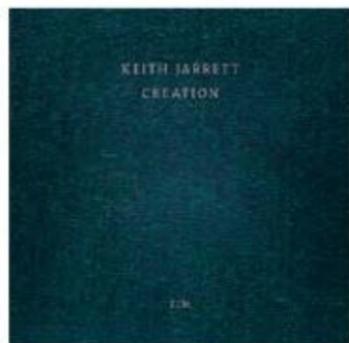
Plus c'est grand, plus on aime!



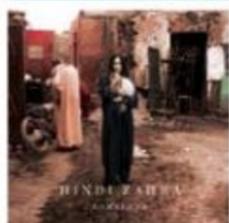
**NIOBÉ**  
«N°6», Tonton la prod.  
Culvrées et pimentées, les jolies chansons de Niobé.



**DEATH AND VANILLA**  
«To Where The Wild Things Are...», Differ-ant.  
Pop éthérée.



**KEITH JARRETT**  
«Creation», Universal.  
Le pianiste caractériel au sommet de son art.



**HINDI ZAHRA**  
«Homeland», Parlophone.  
Entre soul et world, une voix et un disque envoûtants.

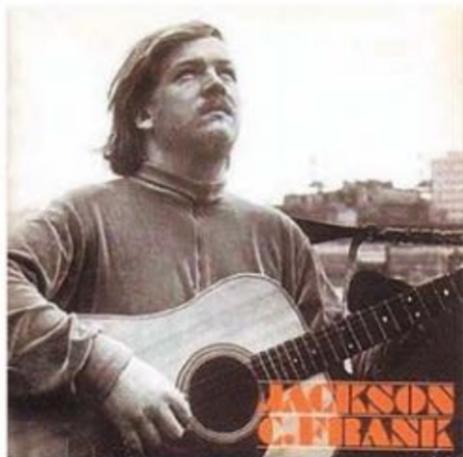
## C'EST À VOUS

### JACKSON C. FRANK LE FOLK FAUCHÉ

En partenariat avec la communauté d'écriture WeLoveWords, VSD publie vos meilleures chroniques de disques cultes.

S'il existait un prix pour le destin le plus tragique de toute l'histoire de l'humanité, Jackson C. Frank serait incontestablement parmi les finalistes. Gravement brûlé dans l'incendie de son école alors qu'il était enfant, il en garda de lourdes séquelles physiques et psychologiques. Au milieu des années soixante, jeune adulte, il quitta son Amérique natale pour aller sentir l'air de Londres. Le folk anglais y était en pleine effervescence. C'est sur le bateau qui le menait d'un continent à l'autre qu'il composa alors sa chanson la plus marquante : *Blues Run The Game*, qui donna son nom à son unique album officiel.

Arrivé à bon port, il fit la connaissance de Paul Simon, qui décida de le produire. La vie aurait pu enfin lui sourire s'il avait obtenu le succès qu'il méritait. Ce ne fut hélas pas le cas. Il choisit de



repartir aux États-Unis, se lia à un mannequin anglais qui lui donna un fils. Celui-ci mourut très jeune, atteint d'une fibrose kystique. Jackson en fut dévasté et plongea dans une terrible dépression. Drogué par des médecins incompetents, déboussolé, il erra longtemps. Le sort le plaça sur la route d'un fou qui, sans raison, lui tira une balle dans l'œil gauche. Jackson finira par mourir à 56 ans, son cœur ayant décidé de cesser de battre. S'il reste méconnu du public, il fut une grande source d'inspiration pour Nick Drake, Sandy Denny, Bert Jansch, John Renbourn, Ralph McTell et bien d'autres musiciens qui ont repris ses chansons, fabuleusement belles et émouvantes.

**Béatrice André**

Retrouvez toutes les modalités sur [welovewords.com](http://welovewords.com) **we♥words**

**30** millions de disques ont été vendus par The Cure depuis leurs débuts en 1976.

## HISTOIRES DE MUSIQUE

### # Rock gothique

Rejeton du punk-rock, ce mouvement est au moins autant esthétique et culturel que purement mélodique.

**L**e rock gothique, descendant du punk-rock, est un macabre fourre-tout né à l'aube des années quatre-vingt. Dépressif, voire suicidaire, le genre a poussé sur les cendres de Joy Division et renvoie à toute l'esthétique du cinéma d'horreur américain des années trente. Mais aussi l'expressionnisme allemand, comme en témoigne le single « Bela Lugosi's Dead », de l'excellent Bauhaus, véritable manifeste du genre (voir notre playlist idéale, ci-dessous).

Musicalement, en revanche, de nombreux styles peuvent coller à l'appellation : batcave, cold-wave, minimal techno, l'essentiel

restant la vision adolescente et désespérée du monde. D'où la panoplie « corbac » à jamais incarnée par Robert Smith, charismatique leader de The Cure – fringues noires XXL, tifs ébouriffés et emplâtre de théâtre –, magnifiquement reprise par Siouxsie (photo). De Jad Wio, en France, à Marilyn Manson, outre-Atlantique, en passant par les Italiens de Theatres des Vampires ou The Birthday Party de l'Australien Nick Cave, de très nombreux musiciens perpétuent le genre. Et, génération après génération, le mouvement semble toujours correspondre idéalement au spleen adolescent.

**CHRISTIAN EUDELIN**



## LA PLAYLIST IDÉALE

Influencés par le cinéma d'horreur et nourris de terreurs adolescentes, voici cinq sombres joyaux.



**#1 CHRISTINE**  
Siouxsie And The Banshees (1980)

Martial, lancinant et sombre, le modèle absolu du genre.



**#2 LOVE WILL TEAR US APART**  
Joy Division (1980)



**#3 THE LOVECATS**  
The Cure (1983)

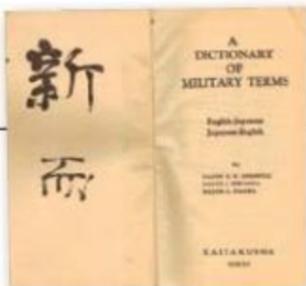


**#4 BELA LUGOSI'S DEAD**  
Bauhaus (1979)



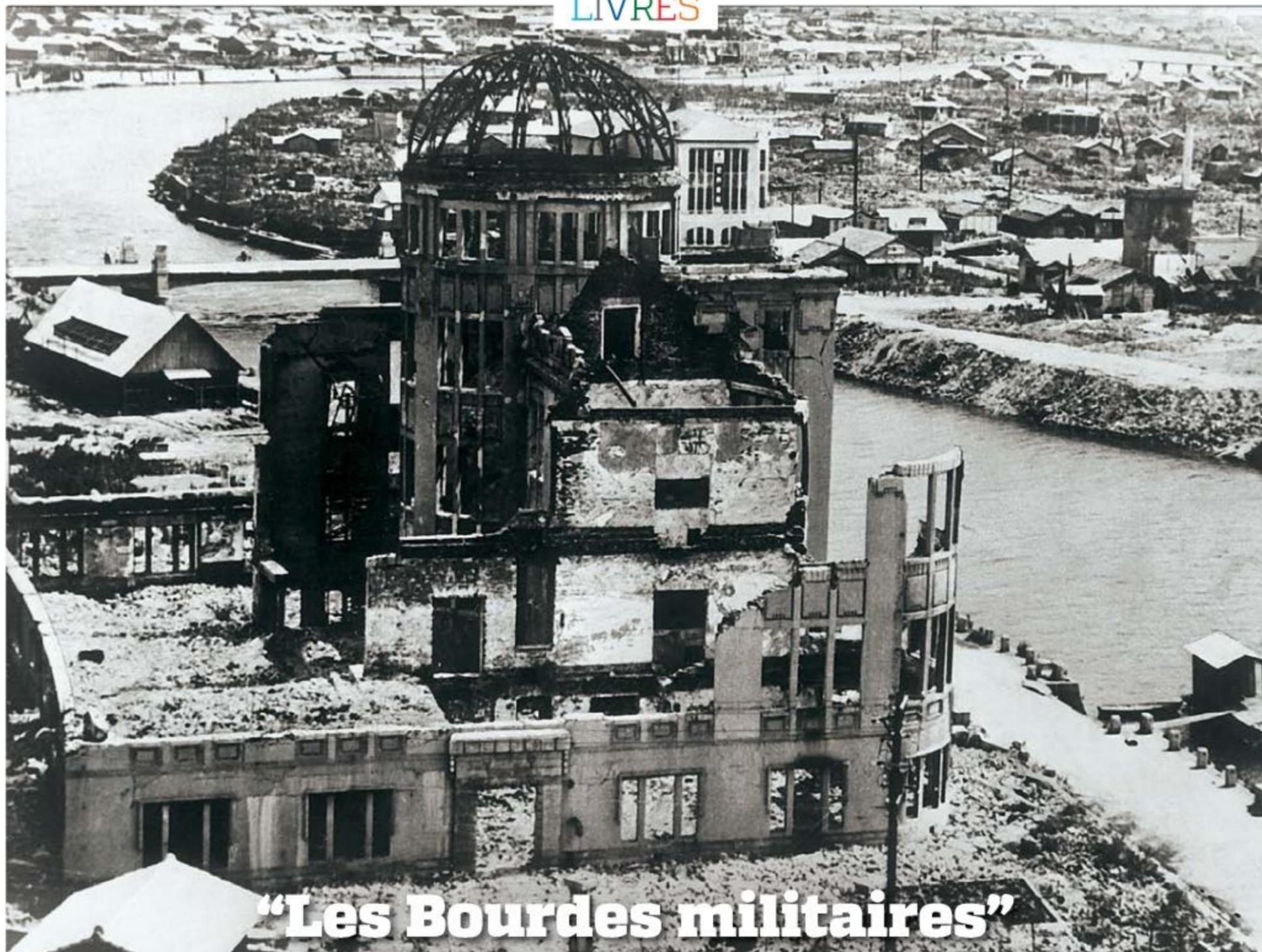
**#5 ALICE**  
Sisters of Mercy (1983)

▶ ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY ◀



Un glossaire militaire international et une traduction nuancée auraient pu éviter la destruction d'Hiroshima et de Nagasaki.

**LIVRES**

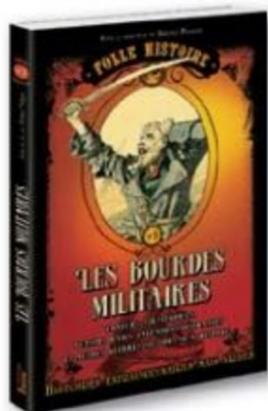


**“Les Bourdes militaires”**

# C'EST LA FAUTE AU DICO

L'Histoire est émaillée de boulettes tragiques. Bruno Fuligni a recensé les plus folles. Comme Hiroshima. Extrait.

**A**u « printemps 1945, l'empire nippon recule sur tous les fronts. [...] Au cœur du pouvoir, deux lignes s'affrontent : la première, conduite par les militaires ; la seconde, défendue par les diplomates, considère qu'une capitulation permettrait au Japon de redevenir une nation de premier plan. Les Japonais engagent alors des pourparlers avec l'URSS pour jouer les bons offices auprès des Alliés. Le 12 juillet, le prince Konoye doit se rendre à Moscou pour y rencontrer Staline. Celui-ci se dérobe au motif qu'il



**SOUS LA DIRECTION DE BRUNO FULIGNI,**  
Éd. Prisma, 214 p.,  
17,50 €  
★★★★

prépare la conférence de Potsdam. Lors de cette conférence, Staline avertit Truman que les propositions de paix japonaises ne peuvent être tenues pour sérieuses.  
« Le 26 juillet 1945, les Alliés mettent en demeure le Japon de choisir entre capitulation et écrasement total. Les conditions de paix sont bien accueillies par Kantaro Suzuki [le Premier ministre, NDLR], qui, le lendemain [...], participe à une conférence de presse pour préparer le peuple à la fin de la guerre. Mais il est trop tôt pour l'annoncer. Aussi Suzuki use-t-il de toute la subtilité de la

langue japonaise et déclare que le Conseil adopte une politique de *mokusatsu* : intraduisible, ce mot signifie autant une fin de non-recevoir que l'absence de tout commentaire dans l'attente d'une acceptation.  
« Les traducteurs américains signalent l'ambiguïté à Truman. Staline refusant de demander aux Japonais de préciser, le président américain n'insiste pas. La Maison-Blanche transmet son interprétation aux journaux et le *New York Times* titre : “Tokyo rejette les conditions de paix.” L'usage du feu nucléaire sera donc décidé. Bilan : 70 000 morts à Hiroshima. »

# DES NUITS BLANCHES EN PERSPECTIVE...



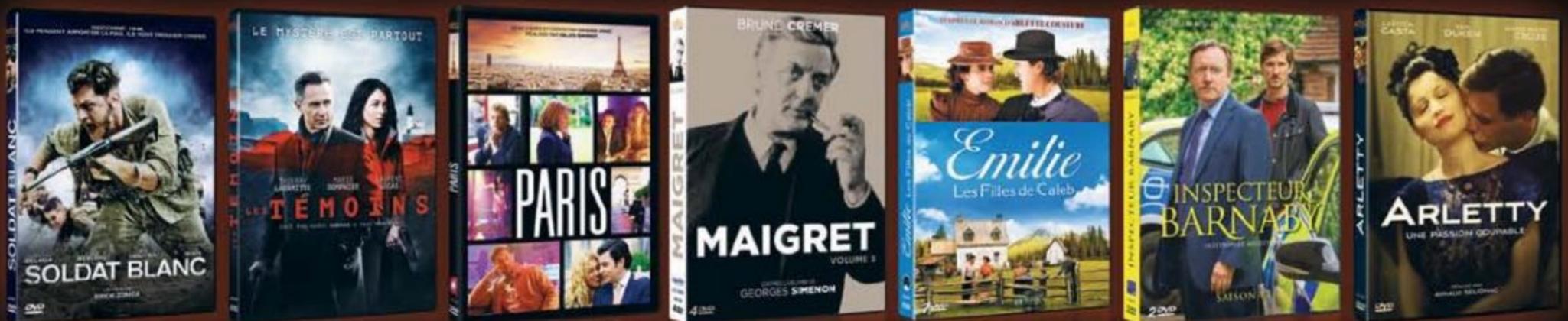
## LA SÉRIE POLITIQUE DE RÉFÉRENCE

Les 3 saisons de **HOUSE OF CARDS**, produites par **BBC**, sont enfin disponibles en DVD !

Récompensée aux **BAFTA AWARDS** et aux **EMMY AWARDS**, la série anglaise inspira David Fincher pour le remake avec Kevin Spacey.

## SI VOUS AIMEZ DOWNTON ABBEY...

La série phénomène **GRAND HOTEL**, diffusée sur **TÉVA**, revient pour une **saison 3** pleine de mystères et de passion. Le charmant Julio et Alicia, la belle héritière du palace, enquêtent sur la tragique disparition de Don Carlos...



À DÉCOUVRIR EN **DVD**  
VIDEO  
PARTOUT ET SUR **WWW.KOBAFILMS.FR**

**koba**  
FILMS

# TOSCANE

## ***Grands crus et petite reine***

PHOTOS : PASCAL VILA/VSD

*Entre ascensions à vélo  
et dégustations de vins, "VSD" vous  
emmène de Florence à Sienne,  
au pays du chianti. En selle pour  
la dolce vita.*





Faire du cyclotourisme dans la région, c'est avoir l'impression de pédaler dans un paysage de carte postale avec vignobles et villages perchés. Et les côtes que cela implique...

**E**n Toscane, les raisons de jouer les Gino Bartali, grimpeur florentin légendaire, sont vite trouvées : tous les villages sont perchés sur des collines ! Au départ de Florence, le parcours culturel, du clocher du Duomo dessiné par Giotto au Ponte Vecchio, avec ses bijouteries et sa vue sur l'Arno, laissait présager une tranquille balade à vélo. Mais quitter la capitale régionale dans la brume n'est pas des plus rassurant. En Italie, bien que les champions de la petite reine et les pelotons pullulent, les pistes cyclables sont pratiquement inexistantes. Quant aux lacets,



Dans la cité de Monteriggioni, à seulement 10 kilomètres de Sienne, pause *ristretto* bien méritée sur la place du marché.

souvent étroits, ils sont légion. Pour achever de nous mettre dans l'ambiance, la route grimpe déjà fort ! Au sommet d'une longue montée se profile Impruneta, l'étape du jour. La ville de la *terracotta* (terre cuite) est bordée de cyprès, de pins parasols, de villas ocre et de vergers en fleurs. Au bar du village, l'atmosphère est tranquille sous la tonnelle, le temps semble s'être arrêté. Une poignée d'hommes lisent le journal en sirotant le sacro-saint *ristretto*, ce café très serré omniprésent de ce côté des Alpes. Nous entamons la traversée des vignobles et des >>>



La campagne toscane fait la part belle à une nature éclatante, fastueuse et préservée. En témoigne ce colossal chêne vert au bord du chemin.

» oliveraies, qui ne nous quitteront plus. Il est encore tôt et la douceur ambiante aide à appréhender les raideurs du tracé. En plein milieu d'une ascension, nos guides, Sabrina et Luigi, nous confient que l'Italie n'est pas un plat pays... Avec 70 % de montagnes sur un territoire deux fois plus petit que la France, on est servi, question dénivelé ! À raison de 600 ou 700 mètres par jour (pour 30 à 40 kilomètres quotidiens), la cuisse se doit d'être ferme et le palpitant entraîné. Le foie aussi, car, de Florence à Sienne, on traverse la route des vins. Au pays du chianti\*, les châteaux, toujours perchés, constituent des pauses obligées. Une première dégustation est prévue au Castello Il Palagio. Rosé, blanc, rouge : le cycliste perd du terrain au profit de l'épicurien. Beaucoup trop de crème de truffe et de *lardo di colonnata* (lard blanc) plus tard, on reprend le chemin qui arpente le cœur du Chianti. Au passage, des visions de cinéma, comme ces trois petits vieux attroupés autour d'un Piaggio Ape, le triporteur typique des villages italiens. Le soleil se couche



Au Castello Il Palagio, la maîtresse des lieux nous fait goûter ses meilleurs chiantis, dont l'apoteosi, qui porte bien son nom.

### Ici, le cycliste perd du terrain au profit de l'épicurien

sur Radda in Chianti. Les côtes à 15 degrés se font oublier chez les traiteurs Porciatti, qui nous invitent à manger de la Porciattella, une mortadelle maison. Après une nuit de repos bien mérité dans la campagne silencieuse, nous voilà requinqués pour débiter une nouvelle journée. Nous traçons vers le Castello di Meleto et son théâtre de poche. On y savoure l'huile d'olive encore conservée dans des jarres en terre cuite, bientôt interdites par Bruxelles. On respire le bouquet du chianti réserve. Avec frustration, car il est à peine 10 heures et, si on ne veut pas guidonner dans les lacets, mieux vaut se ménager. Au Castello di Brolio, à 11 kilomètres, on finit par assumer les visites



Sous le sol de la région de Volterra, on trouve de l'albâtre, que travaille ici l'un des derniers sculpteurs de la ville perchée.



Point de départ de la visite de Florence : la cathédrale Santa Maria del Fiore. Plus connue sous le nom de Duomo, elle date de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

en cuissard. Perdu dans la contemplation des vignes à perte de vue, on en oublie d'ôter son casque. C'est ici que depuis 1997, en octobre, se déroule l'Eroica, une course de vélo vintage où le ravitaillement se fait au chianti. Prochaine étape : Sienne, juchée sur son promontoire. Il faut grimper, encore. À peine franchie l'enceinte du centre historique, nous croisons une boutique Bianchi, marque connue de cycles.

Aux beaux jours, la route des vins sillonne les vergers en fleurs. L'itinéraire croise quelques petites chapelles, auprès desquelles on se repose, à l'ombre des pins.



La cité est réputée pour son Palio, course de chevaux dédiée à la Vierge qui a lieu à l'intérieur de la vieille ville. L'événement est devenu si populaire qu'une place sur un balcon peut se négocier jusqu'à 5 000 euros. À quelques montées de là, à Colle di Val d'Elsa, dans une ruelle, Boreno Cigni, 89 ans, dernier artiste du cristal, œuvre sur la machine de son père, qui date de 1920. Parmi ses clients, Bill Clinton, qui lui a acheté une assiette ciselée par ses soins. À San Gimignano, identifiable par ses quatorze tours, ce sont d'autres artisans qui se côtoient sur la place principale. D'un côté, Dondoli, élu meilleur glacier du monde en 2006 et 2008 ; en face, une autre gelateria qui prétend aussi vendre la meilleure glace de la planète ! Autant essayer les deux pour voir qui est le véritable champion. Après tous ces kilomètres avalés, on peut se permettre de petits écarts... Car, en fin de compte, malgré les côtes à gravir, une randonnée à vélo en Toscane n'est qu'une façon parmi d'autres de goûter à la dolce vita.

PATRICIA OUDIT

## NOS BONS PLANS



Entre Sienne et Volterra (ci-dessus), le parcours est toujours aussi beau, mais le décor change : moins de vignes, plus de pâturages aux voluptueux contours.

**Y aller.** D'avril à octobre, avec Terres d'aventure. 775 €, hors transport aérien et location de vélo (85 € la semaine pour un VTC, 150 € la semaine pour un vélo électrique). Il existe également une formule rando liberté, avec GPS et roadbook. [terdav.com](http://terdav.com)

**Visiter.** À Volterra, l'atelier d'albâtre de Roberto Chiti et Giorgio Finazzo, où l'on peut observer le travail de cette

pierre, présente en grande quantité dans la région. [alabarte.com](http://alabarte.com)

**Manger.** À tester : les **délices locaux** comme la *riboletta*, soupe à base de légumes et de pain, les *pici*, pâtes aux faux airs de spaghettis, le *finocchiona* (fameux saucisson au fenouil). En dessert, les *cantuccini*, croquets aux amandes à tremper dans du vino santo.

À Radda in Chianti, Le Vigne sert de succulentes pâtes aux champignons. [lodgingchianti.it](http://lodgingchianti.it)

À Sienne, deux bonnes adresses de restaurants qui cuisinent des produits du terroir : l'Osteria del Gatto, 8, via San Marco, et Boccon del Prete, 17, via San Pietro. Compter environ 20-30 €/pers.

**Dormir.** À Mercatale Val di Pesa, la villa Pian de Noci, une ferme du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu des vignes. Dès 113 € la chambre double. [tenutadelpalagio.it](http://tenutadelpalagio.it)

À Radda in Chianti, Le Noci. Accueil adorable de Leonardo dans cette auberge perdue dans la campagne. À partir de 70 € la chambre double. [lodgingchianti.it](http://lodgingchianti.it)

(\*) L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



# Des vélos qui CARBURENT

En ville comme en randonnée, ces vélos à assistance électrique vous donnent un coup de jambe.



### Petit prix

Grâce à un cadre en aluminium, le Fold Attitude pèse moins de 20 kg et se transporte facilement. Son autonomie est de 35 km. Il est doté de trois niveaux d'assistance et d'un dérailleur Shimano de six vitesses. Monté sur des roues de 20 pouces, ce VAE offre un excellent rapport qualité/prix. **800 €.** gosport.fr



### Frenchy

Le Solex by Mobiky est un vélo pliant ultra-compact assemblé à Saint-Lô, en Normandie. Sa technologie de pliage unique a été brevetée : il suffit de relever la poignée sur le cadre, et le tour est joué en deux secondes.

Moteur de 250 W, batterie de 36 V, autonomie jusqu'à 45 km. **1599 €.** solexworld.fr

## LES PLIANTS

**L**égers, faciles à emporter, peu encombrants, les vélos à assistance électrique (VAE) pliants sont parfaits en complément d'autres moyens de transport. Une fois repliés, ces engins se font tout petits afin de pouvoir être rangés dans le coffre d'une voiture ou embarqués dans le métro ou le bus. Il est conseillé de bien tester les systèmes de pliage : cela peut se faire en moins d'une minute comme devenir un véritable casse-tête. Préférez les modèles qui, une fois compactés, gardent une roue libre, vous permettant ainsi de les déplacer sans effort.

### Astucieux

Le Hoptown VAE 500 est équipé de deux vitesses automatiques. La seconde s'enclenche instantanément dès 19 km/h. À l'arrêt, la transmission est débrayée. On peut ainsi déplacer le vélo plié sans que les manivelles tournent ni que la pédale de gauche bloque contre la roue avant.

**800 €.** btwin.com/fr





### **Dynamique**

Grâce à son cadre en aluminium à épaisseur variable, l'Ultimate Perf 2.5 abaisse son poids (20,2 kg) mais garde une haute rigidité et un confort optimal. Avec des roues de 26 pouces et un moteur Bosch Performance, ce modèle allie puissance, dynamisme et réactivité. À partir de **3 299 €**. sev-word.com

## **LES SPORTIFS**

**S**i, en France, la législation limite la puissance à 25 km/h, certains engins donnent l'impression de s'envoler dans les descentes tant leur forme est profilée et la position de leur guidon basse. Ces modèles conçus pour le sport et la vitesse offrent une autonomie d'au moins 50 km avec une charge de batterie. Ils peuvent grimper des pentes de plus de 40 degrés et possèdent un freinage plus puissant. Leur poids peut varier du simple au double selon qu'ils sont taillés pour parcourir les sous-bois ou dévaler les pentes en mode free-ride.



### **Confortable**

Le Samedi 27/9FS Race est le seul VAE équipé de roues à diamètre différencié. Celle de l'avant (29 pouces) accroît le confort et les capacités de franchissement. La roue arrière, plus petite (27,5 pouces), autorise plus de vitesse en montée. Autonomie jusqu'à 160 km. À partir de **2 600 €**. moustachebikes.com



### **Haut de gamme**

Avec un cadre en alliage ultra-léger, l'Overvolt FS 900 est idéal pour la randonnée et les terrains accidentés. Assemblé en France, il possède une batterie au lithium-ion de 400 Wh, pour une autonomie atteignant 160 km. Cinq modes : Eco, Tour, Sport, Turbo et Off. **4 000 €**. freemoos.com

### Plein d'énergie

Le Signature séduit par son design racé. Une batterie amovible (autonomie jusqu'à 50 km) est logée dans son cadre. L'engin est personnalisable grâce à une panoplie d'accessoires (fixation pour smartphones et tablettes, paniers...). Son plus : un port USB pour pouvoir recharger des appareils.

1799 €. gitane.fr



## LES CITADINS

**L**a grande majorité des vélos à assistance électrique du marché sont des modèles de ville utilisés pour des déplacements quotidiens du type domicile-travail. Confortables, ils garantissent une assise « position droite » grâce à un guidon très haut et embarquent de nombreux accessoires utiles, comme un antivol intégré, un garde-boue ou un porte-bagages. Leur motorisation permet de parcourir une vingtaine de kilomètres en une seule charge de batterie. Le soutien important apporté dans les montées évite de fournir un trop grand effort.

CHRISTINE ROBALO



### Flashy

La chaîne Feu Vert lance deux modèles de VAE entièrement montés en France. En version féminine, le Piccadilly (photo) affiche un look « hollandais » avec ses grosses roues claires anticrevalson et son cadre noir laqué. Il bénéficie d'une aide au démarrage en côte et d'une batterie extraplate.

899 €. feuvert.fr



### Fashion

Le Vog Pastel dispose d'une béquille double, pour plus de stabilité, et d'une selle suspendue. Son capteur de pédalage offre une assistance dynamique

mais souple, avec trois modes à sélectionner via l'écran LED sur le guidon. La batterie amovible de 36 V assure jusqu'à 60 km d'autonomie. 1299 €. O2Feel.com

# NOUVEAU

## TV GRANDES CHAÎNES S'ENRICHIT

- ✓ NOUVELLES RUBRIQUES
- ✓ PLUS DE DÉCRYPTAGES

**Et en plus**

- ✓ LES COUPS DE CŒUR TV DE LA QUINZAINE



Et toujours **2 semaines** de programmes



### POURQUOI PAYER PLUS ?

Le moins cher des grands magazines TV\*

# Roulez des méc



**1. Aéré** Cuissard court. Castelli. **149,95 €.** [dagg.fr](http://dagg.fr)  
**2. Pratique** Sac à dos avec réservoir d'eau. Dakine. **55 €.** [05.58.43.42.05](http://05.58.43.42.05). **3. Antichoc** Casque en matériau absorbant. Smith. **250 €.** [smithoptics.com](http://smithoptics.com)  
**4. Protectrices** Lunettes en acétate. Smith. **139 €.** [smithoptics.com](http://smithoptics.com) **5. Flashy** Chaussures avec empeigne en cuir synthétique. Rapha. **340 €.** [rapha.cc](http://rapha.cc)  
**6. Techniques** Veste convertible en polyester déperlant. Specialized. **129,90 €.** [04.75.60.00.05](http://04.75.60.00.05).

## PROFILÉ

Le Roubaix SL4 sport allie confort et performance : cadre carbone, roues semi-aéro dynamiques, changement de vitesse rapide et précis, tige de selle en carbone. Specialized. **1 899 €.** [04.75.60.00.05](http://04.75.60.00.05).



par Paul Deroo

# anériques

Rien ne sert de partir à point si vous n'avez pas choisi le bon matériel. Voici deux panoplies selon que vous êtes en mode sport ou urbain. Faites votre choix.



**1. Confortable** Short en tissu à séchage rapide. Odlo. **85 €.** [odlo.com](http://odlo.com) **2. Design** Casque en polystyrène expansé. POC. **240 €.** [pocsports.com](http://pocsports.com).

**3. Fashion** Monture gansée de cuir perforé. Ralph Lauren. **154 €.** [ralphlauren.com](http://ralphlauren.com) **4. Classiques** Baskets en cuir. Puma. **75 €.** [puma.com](http://puma.com).

**5. Tendances** Sac en toile enduite déperlante. Brooks. **250 €.** [ensellemarcel.com](http://ensellemarcel.com) **6. Old school** Coupe-vent en Nylon. K-Way. **99 €.** [k-way.fr](http://k-way.fr)

## ÉPURÉ

Vélo urbain et design, avec cadre et fourche en aluminium, transmission par courroie (sans chaîne), moyeu arrière à 8 vitesses intégrées, selle en cuir Brooks et poignées en cuir assorti. Schindelhauer. **1 695 €.** [ensellemarcel.com](http://ensellemarcel.com)



Style  
citadin

Le saint-pierre, "un poisson au nom tellement évocateur pour un chrétien", est drapé dans une tuile à l'encre de selche qui n'est pas sans rappeler ce voile noir - ou mantille - que portaient les femmes pieuses espagnoles.



# Le festin **DE CROISSETTE**

Pour le Festival de Cannes, le chef Yves Camdeborde a créé des recettes "bibliques" inspirées par un de ses films préférés: "Sous le soleil de Satan", de Maurice Pialat.

**P**our sa deuxième édition de l'opération « Les chefs font leur cinéma », à Cannes, Nespresso a confié le soin à Yves Camdeborde<sup>1</sup> de mettre en scène trois dîners d'exception<sup>2</sup>, en s'inspirant d'un film primé au Festival. Il a choisi *Sous le soleil de Satan*, de Maurice Pialat, Palme d'or en 1987. Lui-même croyant et fasciné par le personnage de l'abbé Donissan, interprété par Gérard Depardieu, Camdeborde a demandé – et reçu – la bénédiction de l'abbé Dominique Maye-Lasserre, l'ancien curé de l'église Saint-Martin, à Pau, la paroisse de son enfance. « *Catho de gauche, je fus enfant de chœur et jeune témoin du Christ à l'époque, raconte le chef. J'ai accepté de me mettre en danger autour de ces dîners, voire de provoquer légèrement, sans pour autant blasphémer ni blesser*

## ON SERT DU BOUDIN LIQUIDE EN GUISE DE SANG DU CHRIST

Yves Camdeborde portera une veste blanche de cuisinier, avec un col noir rappelant celui des prêtres, et des gants blancs. Il servira, en guise d'hosties, des mini-sandwichs de pain de mie recouverts



de tapenade. Puis, dans des timbales de baptême, à la place du sang du Christ, du boudin liquide. Suivront une soupe du curé, un saint-pierre, une poularde à la diable et une religieuse au café. De quoi sombrer, corps et âme, dans le péché de gourmandise... **PHILIPPE BOÉ**  
(1) *Le Comptoir du Relais Saint-Germain, Paris 6<sup>e</sup>. 01.44.27.07.50.*  
(2) *Du 14 au 23 mai, à Cannes. Séjours et dîners à gagner sur nespresso.com/cannes*

*les consciences. Mon ami curé m'a dit jusqu'où je pouvais aller.* »  
Durant ses trois dîners cannois, « monseigneur »

## Voile noir de saint-pierre

**POUR 4 PERSONNES** • 400 g de filets de saint-pierre • La garniture : 2 piquillos • 2 échalotes • 25 cl de vinaigre de jerez • 100 g de beurre • 1 c. à s. de ciboulette ciselée • 240 g de petits pois frais • Le voile noir : 17 cl d'eau • 3 cl d'encre de seiche • 16 cl d'huile d'olive • 30 g de farine • L'huile de basilic : 25 cl d'huile d'olive • 4 bottes de basilic.

**L'huile de basilic** : chauffez l'huile d'olive à feu doux. Versez-la, encore chaude, sur les feuilles de basilic effeuillées dans un saladier. Filmez, laissez infuser 1 h à température ambiante, avant de filtrer le tout.

**La garniture** : faites confire l'échalote émincée dans une

petite casserole à feu doux, pendant 15 min, avec le vinaigre de jerez. Ajoutez le beurre noisette (cuit à part), la ciboulette ciselée, les piquillos taillés en fines lanières et les petits pois frais (cuits à part dans de l'eau bouillante pendant 1 min).

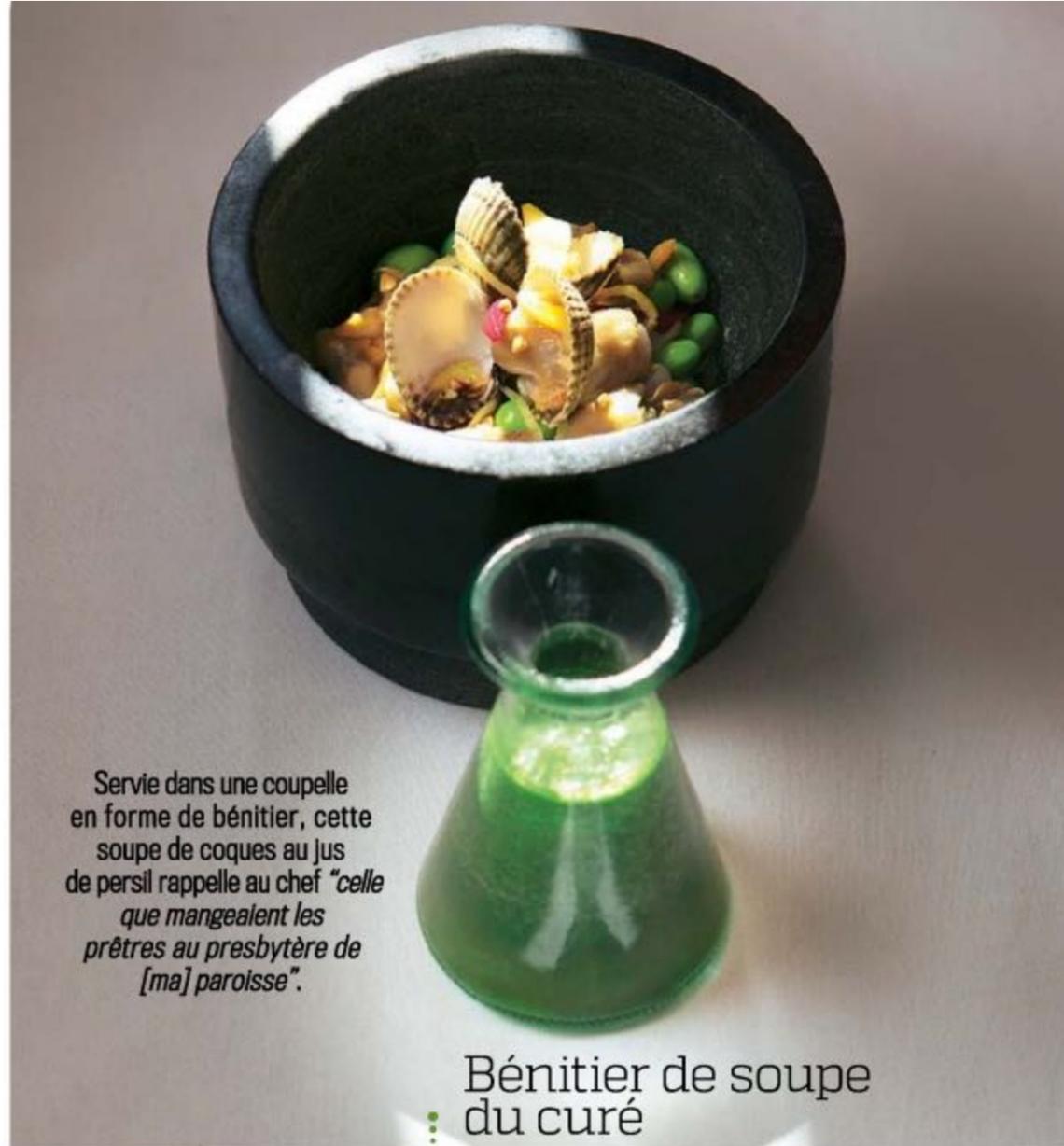
**Le voile noir** : mélangez les ingrédients dans un saladier, puis étalez un quart de cette pâte liquide en fine lamelle dans une poêle de 20 cm de diamètre. Cuisez à feu doux pendant 2 à 3 min. Renouvelez l'opération trois fois.

**La finition** : cuisez les filets de saint-pierre à la vapeur, pendant 2 à 3 min, puis déposez-les sur un peu de garniture. Arrosez d'huile de basilic et placez dessus une tuile de voile noir.

### Et avec ça...

**Côtes-du-roussillon, Clos des Vins d'amour 2014\***

● Avec une large part de grenache blanc et gris, ce vin cultive une agréable harmonie. Parfumé au citron, aux fleurs blanches, avec de fraîches notes de menthe et de thym, il se marie parfaitement avec le poisson. **10,20 €, cavistes.**



Servie dans une coupelle en forme de bénitier, cette soupe de coques au jus de persil rappelle au chef "celle que mangeaient les prêtres au presbytère de [ma] paroisse".

## Bénitier de soupe du curé

**POUR 4 PERSONNES**

• 4 bottes de persil plat • Le bouillon de légumes : 1 botte de cerfeuil • 1 botte de coriandre • 200 g de poireaux • 2 carottes • 2 oignons • 100 g de gingembre frais • 2 bâtons de citronnelle • poivre en grains • anis étoilé • grains de coriandre • La garniture : 1 l de coques dessalées • 1 kg de fèves • le zeste d'un citron confit • gouttes de vinaigre • gouttes d'huile d'olive • 1 c. à s. de ciboulette ciselée • 1 c. à s. de petits croûtons de pain de mie • 20 g de parmesan en copeaux.

**Le bouillon de légumes** : dans une casserole, recouvrez les légumes taillés et les herbes fraîches hachées d'eau filtrée. Ajoutez les épices et faites cuire 30 min à feu doux. Hors du feu, filmez et laissez infuser 30 min. Filtrez et conservez le tout au frais.

**Le jus de persil** : cuisez le persil équeuté 10 min dans de l'eau bouillante et salée. Rafraîchissez-le, égouttez, puis mixez-le de façon à obtenir une purée bien lisse. Mélangez 1 l de bouillon de légumes à cette purée de persil. Mixez le tout à nouveau. Conservez au réfrigérateur.

**La garniture** : faites cuire, séparément, les fèves écosées et les coques à l'eau bouillante salée pendant 10 s. Rafraîchissez-les dans de l'eau glacée avant de les peler. Décortiquez les coques, disposez-les dans des bols avec les fèves. Ajoutez l'ensemble des ingrédients de la garniture. Versez par-dessus le jus de persil froid.



En l'absence de téléviseur chez lui, Yves Camdeborde aime aller au cinéma "pour y découvrir des films qui interpellent et font réfléchir".

### Et avec ça...

**IGP côtes-de-thongue, Domaine La Croix Belle 2014\***

● Une cuvée Champ des Lys aux arômes persistants de pêche blanche, kumquat confit et fruits secs. Sa bouche ronde, mûre et charnue, évolue jusqu'à une finale légèrement grillée et élégante. Une harmonie de saveurs. **7,50 €, cavistes.**



L'espièglerie d'Yves Camdeborde est résumée dans ce blanc de poularde rôti, servi avec une asperge blanche érigée en forme de phallus et une sauce diable relevée et puissante...



## Diabole de poularde rôtie

**POUR 4 PERSONNES** • 2 blancs de poularde avec la peau • 40 cl de jus de volaille • 150 g de chair de tomate • 5 échalotes • 10 cl de vinaigre de vin vieux • 20 cl de vin blanc • 1 c. à c. de moutarde forte de Dijon • huile d'olive • beurre.

**La cuisson de la poularde :** ôtez la peau des blancs et faites-les rôtir dans un peu de beurre, à feu doux, 3 min par face. Beurrez généreusement la peau, disposez-la entre deux feuilles de papier sulfurisé, puis cuisez-la entre deux plaques, au four, à 150 °C pendant 10 à 15 min.

**La sauce diable :** dans une poêle, faites revenir deux échalotes ciselées dans un peu d'huile d'olive, à feu moyen, 3 à 4 min. Ajoutez la chair de tomate hachée. Faites compoter le tout 10 min de plus, à feu doux. Dans une autre casserole, faites revenir, à feu moyen, les trois échalotes ciselées restantes dans une noix de beurre. Versez le vinaigre et le vin blanc. Poivrez, faites réduire, à feu vif, 3 à 4 min. Versez 20 cl d'eau et faites réduire à nouveau. Incorporez le jus de volaille et la tomate compotée. Cuisez à feu très doux 10 min, filtrez, puis ajoutez la moutarde.

**La finition :** taillez les blancs dans le sens de la longueur. Faites-les revenir dans une poêle, à feu doux, 2 min, avec de grosses asperges blanches cuites et un peu de sauce diable. Accompagnez d'une fine purée de petits pois et de mini-câpres frites dans de l'huile.

PHOTOS : PIERRE EMMANUEL RASTOIN POUR VSD - D. R. (\*) L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



### Et avec ça...

#### Château-de-bellel 2014\*

● La cuvée du Baron G. séduit par sa puissance aromatique : des notes florales d'iris et de violette, puis des petits fruits rouges, des épices, du poivre et de la garrigue. Souple et charpenté, ce rosé destiné à la gastronomie est de taille à s'accorder à une sauce diable. **22 €, cavistes.**

## CES RECETTES ONT REÇU LA BÉNÉDICTION D'UN AMI CURÉ



### Et avec ça...

#### Lionel Osmin & Cie, Estela Solera\*

● Ce vin doux naturel a été élevé 18 mois en extérieur, ce qui lui donne ce côté "oxydatif" : arômes de noix, de café, de cuir, de fruits secs, de cacao et d'épices. Il fera merveille avec une religieuse au café. **20 €, cavistes.** M. G.

## Religieuse fourrée

**POUR 4 PERSONNES** • 400 g de pâte à choux • La gelée au café : 40 cl de café Nespresso Arpeggio • 3 feuilles de gélatine • 20 g de sucre semoule • La crème au café : 400 g de crème pâtissière • 25 g de beurre • 12 cl de café Arpeggio • ½ c. à c. de poivre du Sichuan • 100 g de noix de pécan caramélisées • Le voile de café : 10 cl de café Arpeggio • 40 cl d'eau • 100 g de sucre semoule • 50 g de Maïzena.

**La crème pâtissière au café :** réalisez la crème nature. Versez-la dans un saladier, ajoutez le beurre, le café et le poivre. Gardez au frais. Ajoutez les noix de pécan.

**Le voile de café :** mélangez les ingrédients et étalez la pâte obtenue sur la plaque du four recouvert d'une feuille de papier sulfurisé. Cuisez au four, à 150 °C, pendant 5 min.

**La gelée au café :** dans le café encore chaud, ajoutez le sucre

et incorporez les feuilles de gélatine ramollies dans de l'eau froide et égouttées. Mélangez et mettez au réfrigérateur.

**La finition :** faites cuire 8 choux de 3 cm de diamètre et 8 autres de 1,5 cm de diamètre, au four, à 200 °C, pendant 20 à 25 min. Une fois qu'ils sont refroidis, garnissez-les avec un peu de crème au café. Formez vos religieuses et servez-les sur un miroir de gelée au café avec un morceau de voile de café.



# prismaSHOP.fr

Le kiosque officiel de vos magazines préférés



Les meilleures offres d'abonnement sont sur :

[www.prismashop.fr](http://www.prismashop.fr)



10% de réduction supplémentaire  
avec le **code promo : PMSAP**



+ Une sélection de produits à petits prix dans notre espace shopping !



Livres  
& Papeterie



Multimédia



Bijoux  
& Accessoires



Cuisine



Santé  
& Bien-être



Pratique  
& Loisirs

# MOTS FLECHÉS

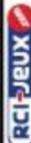
Reportez les huit lettres numérotées et trouvez le nom du partenaire de notre vedette dans le film *Mad Max : Fury Road*.

CHANTEUR D'OPÉRA	EN FAISAIT UNE TARTINE	ONDULATION DU STADE	HABITUA À LA MER	IL VIT ENTOURÉ D'EAU	CREVÉ, FATIGUÉ	C'EST UN APAISEMENT	FAMEUSE IMPÉRATRICE	INDICATION D'ÉTAPE				
BRUITS CADENCÉS		DÉBUTS DE VIE	ÉLÉMENT D'UN ALPHABET	CHAMP DE DUNES		INDUSTRIELLES	EXQUIS					
				3		UN JULES UN PEU SPÉCIAL						
IL FAIT DES ANNÉES D'ÉTUDES	INCIDENTS				COUREURS AILÉS			À LE				
	HAUSSE DES COURS				MARQUE D'ABSENCE			ABRI DE VERRES				
			OISEAU QUI A LA CÔTE			APLANI						
			CAS D'ASTRE			ABRÉVIATION SUR LE CALENDRIER						
IL PEUT EN CACHER UN AUTRE				OPUS	SENSUALITÉ							
TUMULTUEUX	6											
						FORME LE PRONOMINAL		DEVIENDRA PRESSANT				
						NIAIS		BON TRIMESTRE				
BIEN TRANCHÉS			PASCAL		CITÉ SUR-TILLE	BANDE ORIGINALE		IRLANDE GAÉLIQUE				
					PEINER	COPIE CONFORME	2	MET SUR UN SIÈGE				
				BILLET DE VOYAGE		ASSEMBLÉE			IL A RÉVÉLÉ J. TRAVOLTA			
				SON NOM			UN PEU BRÛLÉE					
										CHARME IR-RÉSISTIBLE		7
										CANARD À COUETTES		
				PRÉMONITIONS	CHOQUANTES			IMPERTINENCE				
					ALLER DE POINT EN POINT							
				ANNEAU DE CORDAGE			DIANA	BIJOU EN RELIEF				
				ADJECTIF DÉMONSTRATIF			FUNESTE	BOUT DE CHOU				
ARCHIPEL NORMAND	SARMENT DE VIGNE	AGENCE DE RENSEIGNEMENTS	APPELS		BRIQUE							
SON PRÉNOM	CE N'EST PAS DE LA VEINE !	FUTUR POU	EXCLAMATION DE DÉPIT		BOUSCULADE							
								ARTICLE				
					LUSTER			DÉCHIRURE				
					EXTRÊMES LIMITES			DÉSINENCE VERBALE				
COURBURE DE VOÛTE				IMPROVISATION AU JAZZ			CIL OU CHEVEU					
MATELAS JAPONAIS				ÉPOUSE EN INDE								
			ALLURE CHEVALINE		ARÔME DE THÉ							
			ET LE RESTE		BASE DE GOLFEUR							
CHEMIN DE CAMPAGNE				COMPOSENT LE SQUELETTE DU MULET			DOUZE MOIS	LA REINE DES PARTERRES				
BON PLI À LA BELOTE				EST-OUEST				SIEVERT AU LABO				
		ALLONGER SUR LE RING				GROUPES DE MUSICIENS						
IL CIRCULE À TOKYO	8		MUETS		DES SIÈCLES ET DES SIÈCLES		RÊVER D'AVOIR LA PLACE					

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

	CEPENDANT		ÉCHELLE DE PHOTOGRAPHE		CLASSE ENFANTINE		PAYS DE MAGICIEN
	INTERJECTION		MÈCHE À APLATIR		FLEUVE EUROPÉEN		
					AMAS D'ÉTOILES		
		IL MARCHÉ SUR LA TÊTE				POLLUÉ	
		BALLE RAPIDE					
DÉTESTÉ				AU-DESSUS DE LA			AFFAIRES DE MŒURS
BOULETTE	4			SOCIÉTÉ ANONYME			
	DÉESSE DE LA TERRE		IL AGIT DANS L'URGENCE			5	
			NE PAS CÉDER		APRÈS LE PARAPHE		
					IL FERME LA PORTE		
		SINGE		A ÉTÉ APTE			IL VIT SANS LE SAVOIR
				EXPOSÉ			
	FLEURS AUTOMNALES						
	PASSÉE PAR LE FEU						IMPÔT
GRAND VIOLON					PRIVÉE DE PIQUANTS		CLAMEUR D'ARÈNE
FROTTER DU PAIN				ANCIEN JE			
				COIN DU FEU			
		MUSIQUE				COMPLÉMENT D'HISTOIRE	
		SERVICE DE PRESSE					
			AMPLE PIÈCE D'ÉTOFFE				
			PALMIER À NOIX				
ENGAGE LA MISE							CHANGER DE CARAPACE
BÂTEAU LÉGER							
		GLOIRE					
		DORADE DU MIDI					
					CENT LITRES		TEMPS UNIVERSEL
MANQUE DE COURAGE							
			MARQUE UNE POSSESSION				

SOLUTION DANS LE PROCHAIN NUMÉRO - PHOTO : D. R.



**PATTY TRÈFLE**  
Médiums spirit, sans support & SON ÉQUIPE  
25€ OFFERTS à la 1<sup>re</sup> consultation  
01 78 41 45 95  
OU SANS CB 0892 65 26 26  
Job, finances, amour, fin des doutes, réponses claires et précises  
www.cabinet-elad.fr

**Patrick VOYANCE**  
En direct et sans attente Médium Pur  
08 92 700 215 0,34€/min  
Voyance en privé  
06 70 17 67 12 55€ CB sécurisée

**Cabinet Fabiola**  
Médiums purs  
En privé • CB sécurisée  
15€ les 10 min + 5€ la min sup  
01 44 01 77 77  
En direct 24h/24 et 7j/7  
Appelez le **3232**  
Photo réelle - RC451272975-SH0084 1,34€/appel + 0,34€/min

Voyance privée en CB 14€ les 10min à partir de 2,50€ la min sup  
01 78 41 99 00  
Voyance sans CB **Katleen** 08 92 39 19 20  
www.katleenvoyance.com  
08 92 39 19 20

**Le MEILLEUR de la VOYANCE**  
04 97 23 61 33  
15€/10min + 4,50€ min sup  
Sans attente - Direct - Efficace  
Par SMS envoyez **DIRECT** au 73456  
0,65 EURO par SMS + prix SMS  
RC39094429-403427701-08925034€/min-DVE0078-02016

**Flash Voyance**  
Pour tout savoir sans attendre  
Tél au **3440**  
1,35€/appel + 0,34€/min  
Par SMS envoi **FLASH** au 71777  
RC390944429 - DVF4865 0,65€/envoi + prix SMS

**Christine Haas**  
LA STAR DES ASTROLOGUES  
VOUS RÉPOND EN DIRECT  
08 92 69 20 20  
Consultation sans attente  
01 78 41 53 05-  
15€/10min + 4€/min sup  
Par SMS envoyez **PRIVÉ** au 71777  
0,65 EURO par SMS + prix SMS  
RC 390 944 429 - 0892 : 0,34€/min - DVE0172

**MARION VOYANCE**  
DONS DE NAISSANCE  
08 92 68 35 36  
Par sms, envoyez **ASTRO** au 73456  
0,65 EURO par SMS + prix SMS  
RC 390 944 429 - 08 : 0,34€/min - DVE0143

On te fait la totale !  
08 92 23 12 00  
01 72 42 41 16  
En privé CB à partir de 10€ les 10 min  
E010351 - RC5483223673 - Fotolia.com - 0892 : + 0,34€/min

**VOYANCE** précise & datée  
AMOUR • TRAVAIL • ARGENT  
08 92 69 16 06  
VOYANCE PRIVÉE  
01 78 41 52 86  
RC390 944 429 - DVE0129 - Fotolia - 08 : 0,34€/min - 01 : 15€/10min + 4€/min sup

**ELLES FONT LA TOTALE AU TEL**  
08 99 70 06 44  
Par SMS envoyez **INTIME** au 62277  
RC390944429-08:0,34€/min-DVF4846 0,50 EURO par SMS + prix SMS

**40, 50 ans & +**  
Pour RDV dans la région  
08 92 69 69 53  
Par SMS, envoyez **FMURES** au 61155  
0,60 EURO par SMS + prix SMS  
RC 390 944 429 - 08 : 0,34€/min - DVE0185 - Fotolia

**DANS VOTRE VILLE RENCONTRES TRÈS COQUINES**  
08 92 693 692  
RCS440941611-08:0,34€/mn-Fotolia-ATO0773

**Prix du Polar VSD**  
Découvrez le coup de cœur de Franck Thillez  
« Une ambiance surréaliste ! » Franck Thillez, président du jury

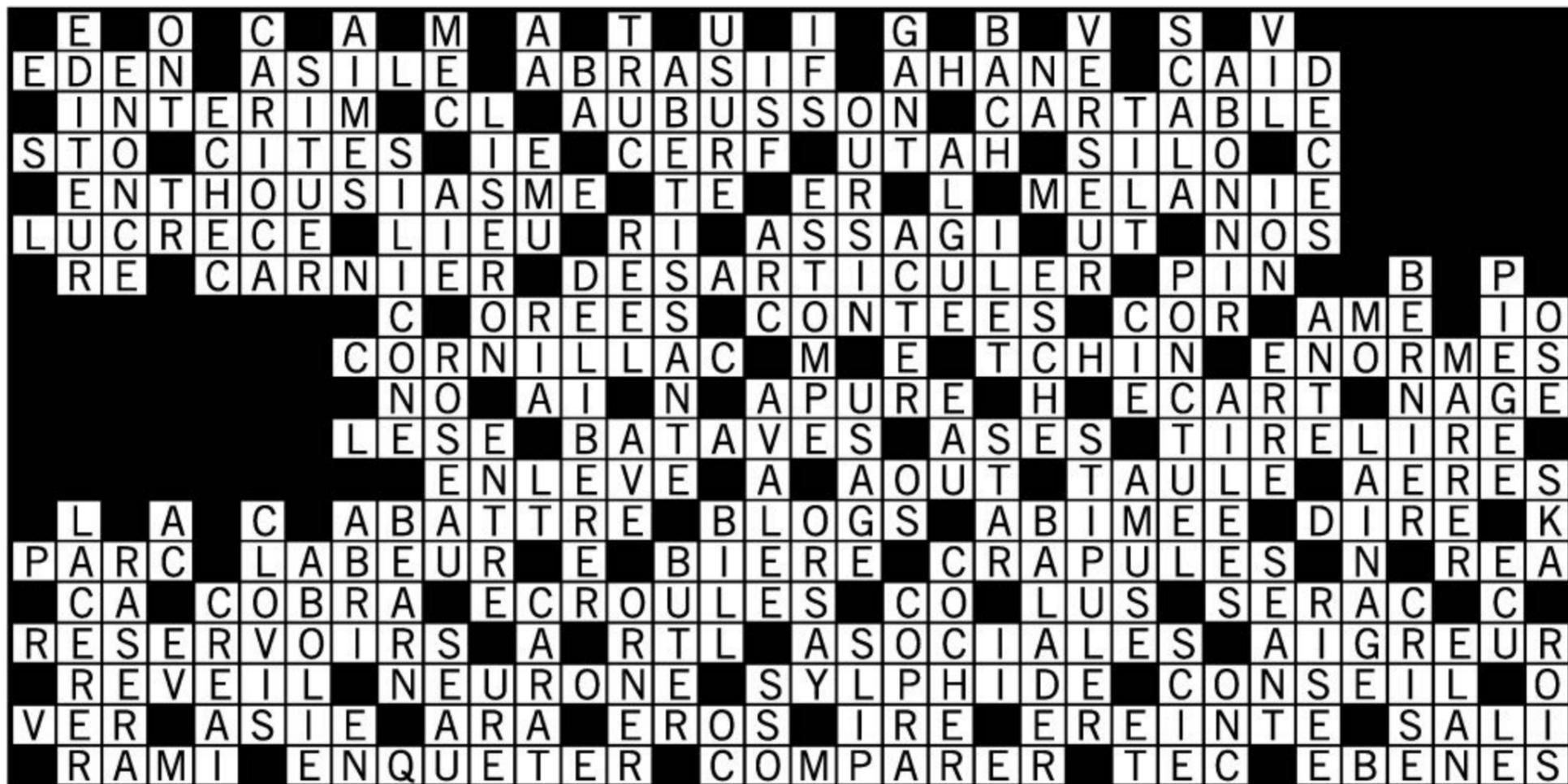
Des disparitions inexplicables, des découvertes macabres, des secrets inavouables... Une descente aux enfers aux portes de la folie...

**Terrifiant !**

LE COUP DE CŒUR de Franck Thillez  
« Une ambiance surréaliste ! » Franck Thillez  
PRIX DU POLAR 2015

Disponible en librairie et en version e-book  
www.prix-du-polar-vsd.com





Le titre est : **Un peu, beaucoup, aveuglement.**

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

**VSD**

VSD LE REGARD QUI CHANGE TOUT

**-50%**

SOIT 65€ AU LIEU DE 130€\*

**OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD**

VSDL1

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À  
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

**JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT**

OFFRE SANS ENGAGEMENT

**1€25**  
PAR SEMAINE  
au lieu de 2,50€\*

soit un prélèvement mensuel de 5,41€ au lieu de 10,82€. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN  
52 NUMÉROS

**65€**  
au lieu de 130€\*

soit 50% de réduction  
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

VOS COORDONNÉES  Mme  Mlle  M.

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

**MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT**

E-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

[www.prismashop.vsd.fr](http://www.prismashop.vsd.fr)

\*Prix de vente au numéro. \*\*Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre . Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.



SIPA

**NAISSANCE D'UN ÉTAT.** Six mois après que l'ONU a séparé la Palestine, sous mandat britannique, en deux pays, le futur Premier ministre David Ben Gourion (à g.) et Golda Meir, notamment, signent le document proclamant l'indépendance d'Israël, le 14 mai 1948, à Tel Aviv. Le lendemain, certains pays arabes voisins lancent leur première offensive militaire contre le jeune État juif. Sans succès. **P. TN**



Magazine hebdomadaire  
édité par VSD snc,  
13, rue Henri-Barbusse,  
92624 Gennevilliers Cedex 17  
Tél. : 01 73 05 47 00

**RÉDACTION** 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

**Rédacteur en chef** Marc Dolisi (54 01)  
**Directeur artistique** Fabrice Trillat (47 40)  
**Rédacteurs en chef adjoints** Gaëlle Placek (58 56), Patrick Talhouarn (50 72)  
**Chef de service photo** Marc Simon (50 94)  
**Chef des infos** Nathalie Gillot (50 36)  
**Assistante de rédaction** Elisabeth Romaniello (48 52)

**Actualités** Laurence Durieu (chef de service, 50 47), Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53), Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).  
**Culture** François Julien (chef de service, 50 04), Olivier Bousquet (50 37).  
**Week-end, loisirs** Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43), Christine Robalo (50 16).

**Photo** Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85), Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87), Alain Billen (50 91).  
**Photoreporters** Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).  
**Assistante** Véronique Lécuyer (50 95).

**Maquette** Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56), Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63), Dominique Weber (50 58).

**Secrétariat de rédaction** Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).  
**Révision** Robert Bille (chef de service, 50 77).

**Documentation** Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).  
**Fabrication** James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).

**Comptabilité** Carole Clément (45 14).

**DIFFUSION**  
**Directrice marketing client** Nathalie Lefebvre du Prey (53 20). **Directeur commercialisation réseau** Serge Hayek (56 77). **Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion** Béatrice Vannière (53 42).

**Directeur des ventes** Bruno Recurt (56 76).

#### PUBLICITÉ

Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour, 92100 Boulogne. 01.46.94.84.24. profil-1830.com.

**Directeur commercial**  
Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)

**Directeur de pôle**  
Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)

**Directrice de publicité**  
Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)

**Directrice de clientèle**  
Vanessa Martinez (vmartinez@profil-1830.com)

**Directrice technique**  
Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)

**VSD sur Internet** www.vsd.fr  
**Boutique Internet** www.primashop.vsd.fr



ARPP  
autorité de  
régulation professionnelle  
de la publicité

OJD  
PRESSE  
PAYANTE  
Diffusion  
Certifiée  
2014  
www.ojd.com

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.  
Principaux associés: Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.  
Cogérants: Rolf Heinz, Daniel Daum.

**Directeur de la publication** Daniel Daum.

**Directeur d'édition** Pascal Tranchecoste (58 12).

**Marketing / Chef de groupe** Laura Ait-Merzeg (4799).

**Abonnements et ventes des anciens numéros**  
Tél. : 0811.23.22.21 (prix d'une communication locale).  
Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.  
VSD Service abonnements, 62066 Arras.  
France, DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

**Photogravure** Quart de Pouce. **Brochage** Fast Brochage  
**Imprimé** par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.  
N° commission paritaire : 1015 C 86867.  
Création septembre 1977. Dépôt légal : mai 2015.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL.  
© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.



## ANTOINE DE CAUNES "SUR « CHORUS », ÇA A UN PEU MAL FINI AVEC STING"

Alors que « Le Grand Journal » investit fidèlement la Croisette pour le Festival de Cannes, l'animateur revient sur sa passion pour le cinéma... et le rock.

**U**n bureau étroit jouxtant un open space où l'équipe du « Grand Journal » est à pied d'œuvre. En pleine préparation du direct du soir, Antoine de Caunes se pose quelques minutes.

**VSD. Votre premier souvenir relatif au Festival de Cannes ?**

**Antoine de Caunes.** Un lapsus maternel. Mon père couvrait l'événement. Pour envoyer le direct depuis Paris, ma mère (Jacqueline Joubert, NDLR) a dit : « On retrouve le Festival de Caunes. » Une belle déclaration d'amour inconsciente.

**Le cinéma est l'une de vos passions.** Ma mère s'occupait de mon éducation cinématographique. Et pour elle, il fallait commencer par le début. Elle m'emmenait dans une salle près de République, où nous habitions. J'ai découvert le cinéma avec Laurel et Hardy, les Marx Brothers, Charlie Chaplin. Elle voulait que je me « fasse l'œil ». À l'adolescence, j'ai fréquenté énormément la Cinémathèque. Il m'arrivait de voir trois films dans la journée. Et quand je rentrais chez moi, je couchais mes réflexions dans des cahiers.

**Emma, votre fille, nous confiait pourtant récemment (VSD n° 1961) que sa culture ciné lui venait de sa mère...**

Contrairement à cette dernière, je suis plus un cinéphage qu'un cinéophile. Il n'empêche qu'on a les mêmes goûts en matière de cinéma, Emma et moi. On se retrouve sur Blake Edwards, Jacques Tati, les frères Coen...

**... et que vous, c'était la musique.**

Le rock, surtout. Au début, c'était un peu par réaction vis-à-vis de mes parents. Ma mère écoutait beaucoup Trenet et mon père ne jurait que par Mozart. C'était la France un peu grise des Trente Glorieuses. Le rock, c'était la couleur. Quelque chose de nouveau s'ouvrait à nous.

**Entre 1978 et 1981, vous produisez et présentez « Chorus » sur Antenne 2, qui reposait sur un concept novateur : un concert d'une demi-heure filmé en public. Cette époque vous manque ?**

Je ne vis pas dans la nostalgie. Mais on s'est bien marrés, croyez-moi. Même si cela n'a pas été facile tous les jours. Notamment un mouvement de grève intempestif déclenché par le personnel de la SFP qui trouvait que Police jouait trop fort ! Ça avait un peu mal fini avec Sting. Je me souviens aussi avoir dû calmer un groupe de rockeurs texans, le Charlie Daniels Band, venus exprès pour nous. C'est moi qui ai dû annoncer à ces colosses à Stetson qu'une grève annulait l'émission. Et un Texan pas content, c'est pas beau à voir... « Chorus » collait à une époque fastueuse pour le rock. J'ai retrouvé un peu cet esprit quand on a reçu Blur au « Grand Journal », le mois dernier.

**Cette année encore, « Le Grand Journal » investit la Croisette\*. Le challenge est-il toujours aussi excitant ?**

Évidemment. On dit souvent que « Le Grand Journal » est un paquebot. Disons qu'il va se transformer en yacht le temps du Festival. Cette année, on va se recentrer sur le cinéma : sélection officielle, les parallèles, le Marché... Tout ce qu'il faut pour prendre le pouls de cet art qui nous parle du monde chaotique sur lequel nous naviguons, pour rester dans la métaphore maritime.

**Certaines stars vous impressionnent-elles encore ?**

Une poignée seulement. Dont Bruce Springsteen. Un type simple et intègre qui s'intéresse à vous, contrairement à d'autres stars qui veulent juste savoir ce que vous pensez d'elles. Je le suis depuis 1975. C'est la bande-son de ma vie.

(\* Tous les jours à 19h10 sur Canal+, en clair.)



**L'image qu'il a choisie.** « Ma première rencontre avec Springsteen remonte à un concert à New York, en 1980. Dans sa loge, il m'a pris dans ses bras juste parce que j'avais traversé l'Atlantique pour le voir. »

# VSD

LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

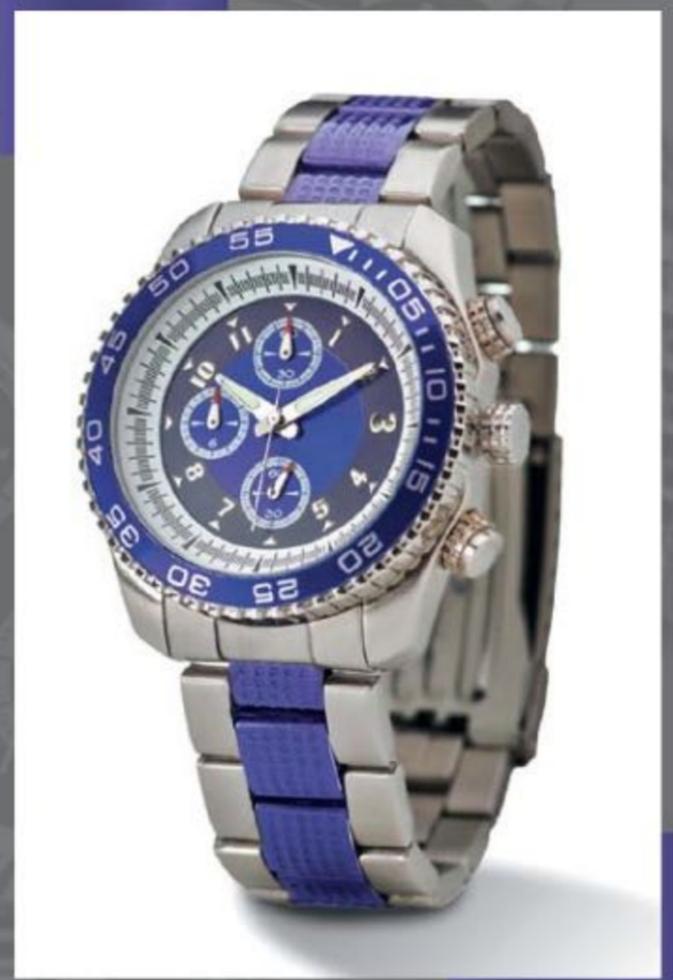
# 45%

DE RÉDUCTION

SOIT 5 MOIS DE LECTURE OFFERTS



ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !



En cadeau  
**LA MONTRE MÉTAL**



Adoptez un look à la fois sport et élégant avec cette superbe montre Spirit of Saint Louis en métal finition brossée.

- Mouvement japonais 3 aiguilles
- Bracelet en métal chromé finition brossée
- Boucle chromée déployante
- Verre minéral plat
- Lunette tournante avec index couleur argent
- Aiguilles lumineuses chromées et trotteuse chromée

**OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD**

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À  
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

**OUI, JE M'ABONNE À VSD ET JE CHOISIS MON OFFRE**

OFFRE SANS ENGAGEMENT

**1€30**  
PAR SEMAINE  
au lieu de 2,80€\*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de 10,90€\*. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

OFFRE 1 AN  
52 NUMÉROS

**69€**  
au lieu de 130€\*

SOIT 45% DE RÉDUCTION  
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LA MONTRE MÉTAL ET MON PREMIER NUMÉRO SERA LIVRÉ SOUS 2 SEMAINES ENVIRON.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

Tél. \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_

VSD1968P

VOS COORDONNÉES  Mme  Mlle  M.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

JE SOUHAITE RÉGLÉ MON ABONNEMENT PAR :

Chèque bancaire à l'ordre de VSD.

Carte bancaire (Visa ou Mastercard)

N° \_\_\_\_\_

Date d'expiration : M M A A

Cryptogramme : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Pour que VSD me gâte, j'indique ma date de naissance J J M M A A

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du groupe PRISMA MEDIA, ceux-ci peuvent être situés hors de France. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 6 mois d'abonnement, les tarifs pourront être modifiés en fonction de l'évolution des conditions économiques. \* Par rapport aux prix de vente au N°.

# J'AI LE DERNIER MOT

par Éric Naulleau



## J'aime



On en viendrait presque à envier ceux qui n'ont pas encore vu *Il était une fois en Amérique* : l'ultime film de Sergio Leone, considéré comme son chef-d'œuvre, ressort dans une version restaurée et augmentée de vingt-deux minutes inédites. Manière de consolation posthume pour le réalisateur italien dont les distributeurs avaient commercialisé outre-Atlantique une copie tronquée et remontée. Un définitif écrin pour l'irrésistible ascension de David Aaronson (Robert De Niro) jusqu'aux sommets du crime organisé. (En salles.)

Trois raisons de découvrir l'abbaye de Flaran, à Valence-sur-Baïse (Gers). D'abord, un ensemble cistercien de toute beauté, dont les fondations remontent au XII<sup>e</sup> siècle. Ensuite, la fabuleuse collection d'art moderne Simonow : à eux seuls les bronzes de Dali valent le détour, et je suis resté longtemps en admiration devant les dessins de Fortunio Mantania (1881-1963). Enfin, l'exposition consacrée au génial Jo-El Azara, ancien du studio Hergé et créateur de Taka Takata, dont les gags enchantèrent ma jeunesse dans *Tintin* et continuent de faire ma joie. (Jusqu'au 31 mai.)

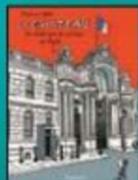


Pierre Chalmin déconseille son monumental ouvrage aux « constipés du bulbe ». De quoi s'agit-il ? D'un choix de trois mille citations de Frédéric Dard organisées en dictionnaire, rien moins que le livre des livres du père de San Antonio. On n'en recommandera pas davantage la lecture aux féministes : « *Les bonnes femmes, c'est comme les mauvais films : faut jamais les voir deux fois* » (Film), ni à certains de ses confrères – dont Erik Orsenna, qui signe pourtant la préface : « *Je sais des auteurs qui feraient bâiller un dentier dans un verre de flotte* » (Écrivassier). (Dicodard, Fleuve.)

Derrière les lunettes de couleur, derrière les fameux emportements, derrière le personnage, il se dissimulait donc un orphelin de père dès l'âge de 2 ans, un enfant mal aimé par sa mère et un homme qui ne connut jamais son fils pour cause d'avortement (la plus terrible page du livre). Restaurateur, meneur de revue, homme de télévision, Jean-Pierre Coffe n'a cessé d'inventer sa vie, il se contente ici de la raconter – quel roman ! (*Une vie de Coffe*, Stock.)



## J'aime pas



De juillet 2013 à juin 2014, Mathieu Sapin a eu ses entrées à l'Élysée, un privilège qui nous vaut aujourd'hui ce carnet de choses vues derrière la façade la mieux gardée de la République. D'anecdote en bavardage, le filon inauguré avec *Campagne présidentielle*, où le dessinateur plaçait ses pas dans les pas du futur père de la nation, s'épuise lentement jusqu'à un chapitre indigent sur l'attentat contre *Charlie Hebdo*. Emmanuelle Riva n'avait rien vu à Hiroshima, Mathieu Sapin n'a pas vu grand-chose à l'Élysée. (*Le Château*, Dargaud.)

À chaque président sa biographie parodique. *Le Vrai Journal du capitaine Hollande* est aux *Chroniques du règne de Nicolas I<sup>er</sup>* par Patrick Rambaud ce qu'un spectacle de pétomane est à une représentation de la Comédie-Française. Le navrant Gordon Zola, déjà auteur des mémorables *Suppôts de Sitoire*, ne recule devant aucune facilité, aucun calembour foireux – aussi embarrassant que lorsque le plus ringard de tous les cousins se levait pour raconter une blague de Toto à la fin des repas de famille. (Éd. du Rocher.)



NOUVEAU

Des traditions anciennes aux plus surprenantes ressources alimentaires, découvrez tout un monde de saveurs pour le futur de nos assiettes



En vente chez votre marchand de journaux.  
Pour trouver le plus proche, téléchargez:



Également disponible sur:

prismaSHOP

Télécharger dans  
l'App Store

DISPONIBLE SUR  
Google play

GDF SUEZ est maintenant

# ENGIE



Parce que le monde change et avec lui toutes nos énergies, GDF SUEZ devient ENGIE. ENGIE investit dans la créativité de chacun et la collaboration de tous, pour mener à bien la transition énergétique.

[engie.com](http://engie.com)

L'énergie est notre avenir, économisons-la !  
\*par nous pour tous

By people for people\*