ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

AD

JANVIER/FÉVRIER 2023
FRANCE Nº 176

LES 100 CRÉATEURS DE 2023

STYLE
À PARIS, LOS ANGELES, BARCELONE... 6 INTÉRIEURS EXCEPTIONNELS

À DÉCOUVRIR
LES NOUVEAUX LIEUX D'ARCHITECTES ET DE DÉCORATEURS

Yayoi Kusama

Creating infinity

LOUIS VUITTON

dior.com – 01 40 73 73 73





DIOR

JOAILLERIE

COLLECTION *LA ROSE DIOR*

Or rose et diamants.



Services conseil décoration et conception 3D en magasin

French : français



Mah Jong. Canapé modulable, design Hans Hopfer.
Habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection Matsuri, version Irune.
Plateformes en bois laqué, finition Bronze patiné mat.
Mei. Suspensions et lampadaire, design Nahtrang Disseny.



Photos : Michel Gibert et Baptiste Le Quinlou, mon contractuelles. TASCHEN. BETC RCS Paris B 602 636 964

French Art de Vivre

rochebobois
PARIS

CONDUISEZ LE CHANGEMENT



Consommation de carburant en cycle mixte l/100 km (WLTP) : 0,8 à 0,9 - Land Rover France. 509 016 804 RCS Nanterre.

Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer

RANGE ROVER

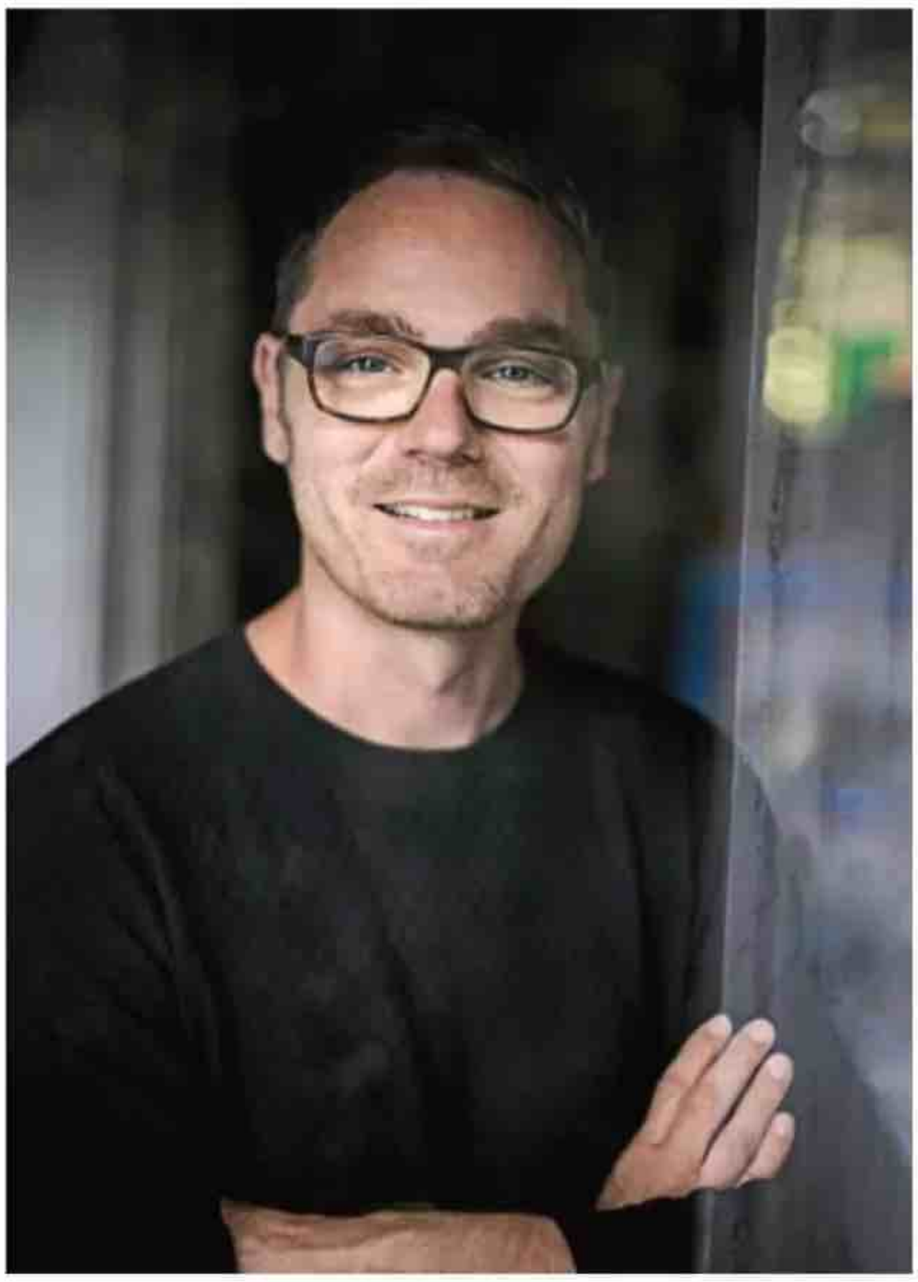


Maison
Francis Kurkdjian
Paris



Vivre au rythme de la ville
Francis Kurkdjian

724
Eau de parfum



René Fietzek

Les cent coups de cloche de la création

Les visiteurs du Salon du meuble de Milan qui viennent de loin ont déjà aperçu la ville de Bergame par la vitre du train. Pas s'ils atterrissent à l'aéroport de Malpensa ou de Linate mais si leur vol arrive à celui d'Orio al Serio. Il faudra alors prévoir plus d'une heure de train jusqu'à la capitale lombarde.
Mais voir la ville haute de Bergame, classée au patrimoine mondial de l'Unesco, se dresser fièrement sur un haut plateau aux contours nets de la plaine du Pô vaut largement le détour.
Sur cette colline cernée de murs antiques, l'architecte Daniele Daminelli a récemment catapulté dans notre XXIe siècle le décor d'un palais bâti au début du XIXe pour effectuer un atterrissage réussi dans la liste *AD100*. Ce palmarès annuel des architectes d'intérieur et des décorateurs est établi conjointement par les rédactions *AD* des États-Unis, de France, d'Italie, d'Espagne et d'Allemagne. Bergame et son altitude ont donc parfaitement leur place ici ! Daniele Daminelli, de l'agence Studio2046, a soumis ce palazzo à une évaluation méticuleuse et découvert des nuances de rose très particulières dans le marbre d'origine des sols et des murs, teintes qui se sont révélées étonnamment changeantes et contemporaines – une recette gagnante pour combiner créations d'aujourd'hui et de demain à partir des reliques d'hier, et l'un des meilleurs exemples de cette masterclass de 2023.
Autre exemple d'excellence, bien que très différent : à Paris, Pierre Yovanovitch a créé un décor fluide et élégant dans un appartement extrêmement complexe, construit de façon un peu incohérente à partir de deux immeubles mitoyens, le plus ancien datant du XVIIe siècle, le plus récent du XVIIIe. Quant à l'Espagnol Guillermo Santomà, il a réussi le pari de réaliser un équilibre parfait entre travail et vie privée dans un immense espace industriel du début du XXe siècle devenu une maison-galerie à Barcelone.
Mais revenons à Bergame où il est toujours bon de faire un détour. Si d'aventure vous décidez d'y passer la nuit, vous découvrirez comment, dans cette vieille ville fortifiée, de la tour du Campanone, retentissent à 22 heures, non pas dix, mais cent coups de cloche ! Il doit faire bon vivre là-haut, au sommet du goût.



HOME PHILOSOPHY

visionnaire

Design by Marc Ange

MILAN - LONDON - DUBAI - LOS ANGELES - MIAMI - HONG KONG

40 Boulevard des Moulins, MC 98000, Monaco
+377 93306800 | showroom@garbarino-id.com



Alexis Armanet ; Dedar ; Styliste : Olivia Gregory, Photo : Michael Sinclair

Notre palmarès AD100

Pour ce numéro spécial AD100, l'enjeu était de taille : renouveler une nouvelle fois ce palmarès tant attendu et réunir le meilleur du design, de l'architecture et de la décoration. Dans ces pages, nous partageons en effet les profils de 100 créateurs visionnaires qui donnent le ton aujourd'hui dans le monde. Cette liste, nous l'avons élaborée de concert avec les rédactions *AD* d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne et des États-Unis. Nous avons également souhaité mettre en lumière certains des projets – hôtels, restaurants, boutiques et même paquebot – les plus récents réalisés par ces mêmes créateurs. À l'honneur également, la Casa di Fantasia à Milan, conçue par Gio Ponti en 1951, dont le duo de designers libanais david/nicolas a relevé le défi de réinterpréter le décor intérieur. Ce numéro nous emmène aussi à Los Angeles où Studio Shamshiri a rénové pour une galeriste une maison historique de l'architecte A. Quincy Jones, à Bergame où Daniele Daminelli a distillé sa palette poudrée dans une maison à flanc de colline, à Barcelone où Guillermo Santomà a insufflé son esprit libre dans un loft converti en appartement-galerie et, plus près de nous, à Paris, avec des appartements signés Charles Zana, Pierre Yovanovitch et Necchi Architecture qui réinterprètent avec brio le style haussmannien. Bonne lecture et bonne année !

Marina Hemonet
Head of Editorial Content



Paris Déco Off

Rendez-vous phare de la décoration, l'événement revient à Paris du 18 au 22 janvier 2023 pour offrir le meilleur des nouveautés tissus, papiers peints et revêtements muraux. Les plus grands éditeurs internationaux livreront des réalisations inédites dans des showrooms scénographiés pour l'occasion. Nous y consacrerons d'ailleurs un dossier spécial dans notre prochain numéro à retrouver en kiosque le 1er mars.



1. Tissu *Framings 10945-194*, Zimmer + Rohde **2.** Tissu *Alaska*, Dedar
3. Tissu du canapé *Rayure Rekha*, rideau *Oscar*, Manuel Canovas.



dedar.com @dedarmilano

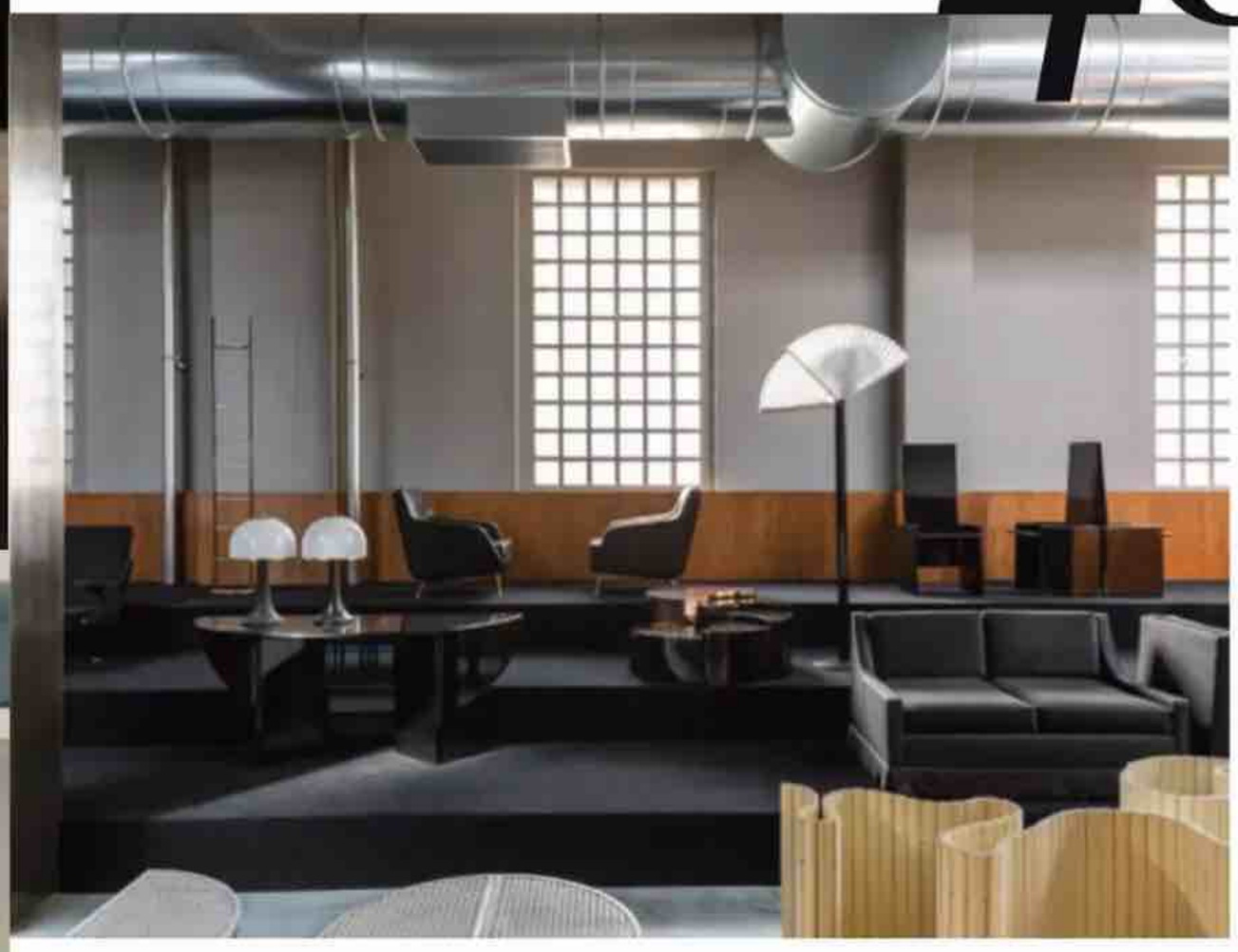
DEDAR

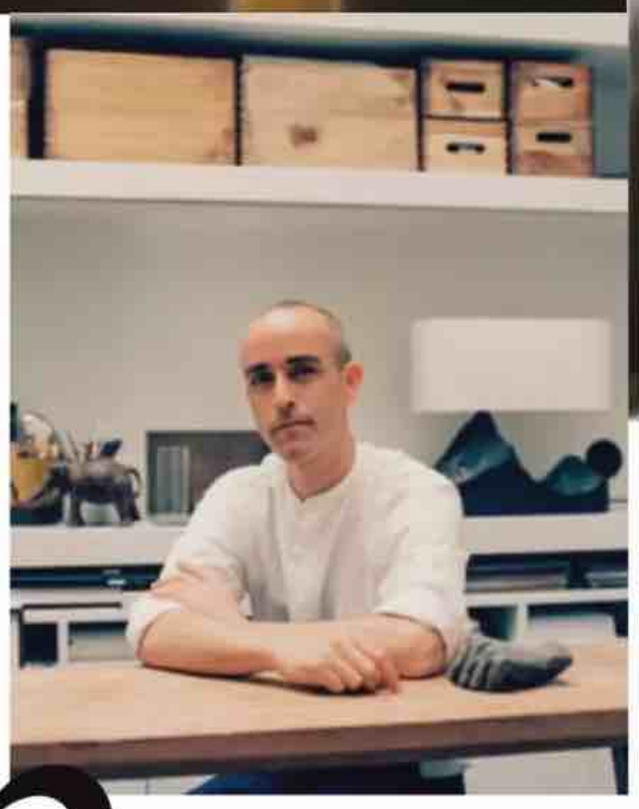
MILANO

36

40







Clément Chevelt ; Silvia Rivoltella/Dimoregallery ; Cerruti Draime

32

Sommaire

L'univers AD

p. 11 **L'édito d'Oliver Jahn**

p. 13 **L'édito de Marina Hemonet**

p. 26 **Ils ont participé à ce numéro**
Journalistes, photographes, stylistes : ils ont du talent, nous travaillons ensemble.

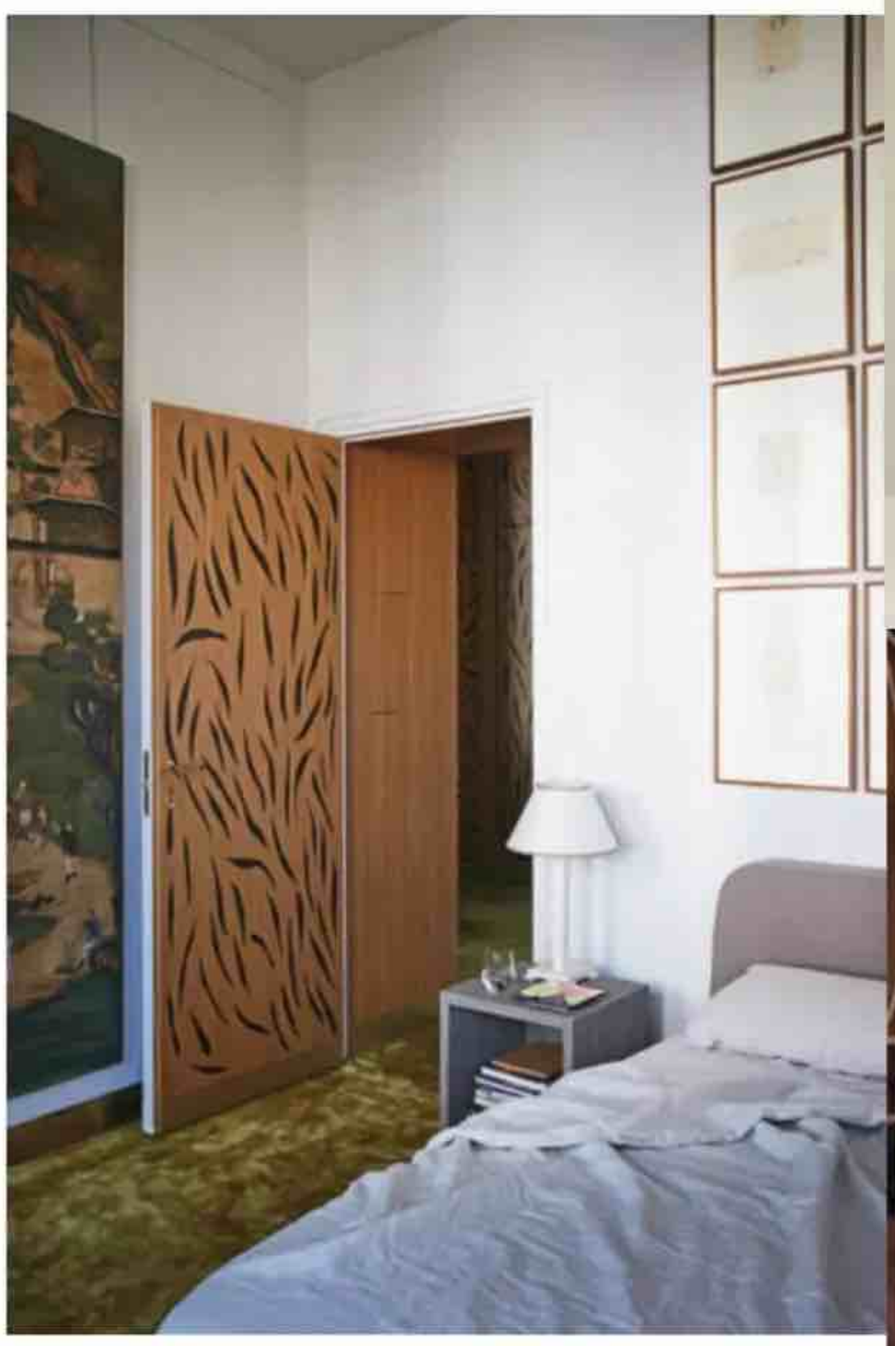
p. 32 **Orfèvre en la matière**
Designer de l'année, Raphael Navot cultive l'excellence en tissant des atmosphères humbles, harmonieuses et réconfortantes.

p. 34 **Les radicaux libres**
FormaFantasma repousse les frontières du design, sans jamais renoncer à l'élégance.

p. 36 **Le geste et le territoire**
Après la poterie, le liège et les azulejos, Noé Duchaufour-Lawrence présente une collection de bougeoirs en bronze et de bougies en cire d'abeille qui interroge notre rapport au terroir.

p. 40 **Audace atemporelle**
Un espace multifonctionnel, un hôtel sur roues, de nouveaux projets… Dimorestudio imagine et conçoit le futur, sans oublier de réinterpréter le passé.

Le sommaire







p. 44 **Les mille vies du 13, rue de la Paix**
Berceau de l'histoire créative de Cartier, le 13, rue de la Paix dévoile son nouveau visage.

p. 50 **Écrin florentin**
Installé dans une villa Renaissance, Il Salviatino a été pensé comme un refuge intime. Redécoré par Pierre Gonalons, il retrouve toute sa splendeur.

p. 52 **Sur mer comme sur terre**
Piero Lissoni s'est vu confier la conception d'un paquebot semblable aux hôtels de luxe, sauf que ce dernier traverse les océans.

p. 56 **Salon sucré**
Sant Ambroeus, enseigne légendaire de la capitale lombarde, renoue avec ses racines dans un écrin signé Fabrizio Casiraghi.

p. 58 **Haut en couleur**
C'est à Bangkok que le designer espagnol Jaime Hayon vient de signer les intérieurs du tout nouveau Standard Hotel.

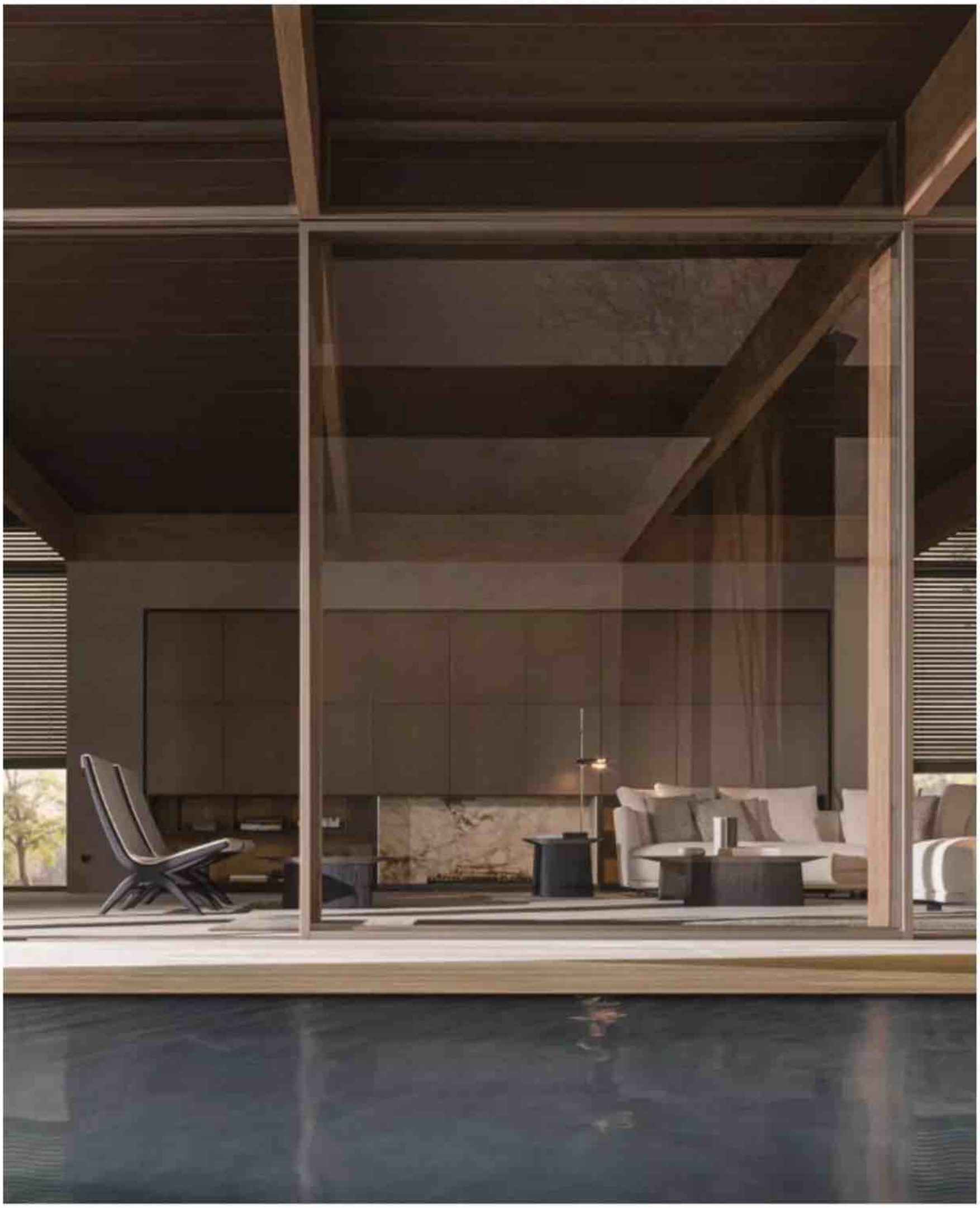
p. 60 **Simplicité et épure**
Dédié à l'hospitalité, le nouveau pavillon du siège de Molteni&C dessiné par Vincent Van Duysen crée un dialogue continu entre les espaces ouverts et leur environnement.

p. 64 **Recréer l'illusion**
La Casa di Fantasia, conçue par Gio Ponti, retrouve son essence première grâce au talent du duo libanais david/nicolas.

p. 70 **AD100**
Bienvenue dans notre classement AD100 de l'année, la liste des meilleurs talents 2023 en architecture, décoration et design. Un classement réalisé conjointement par les équipes *AD* de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne et des États-Unis.

Sara Magni ; Genevieve Lutkin ; Giulio Ghirardi

moltenigroup.com



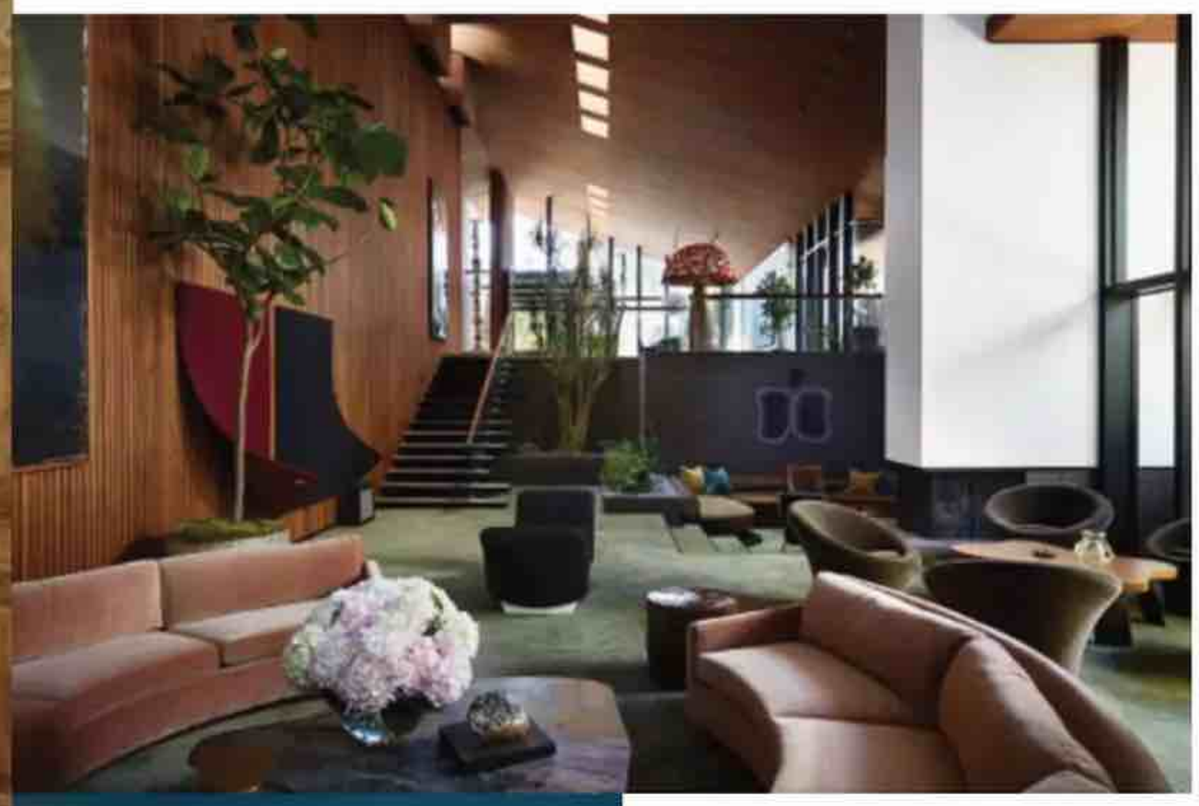
Molteni&C

MOLTENI&C PARIS FLAGSHIP STORE 22, RUE DES SAINTS-PÈRES 75007 PARIS T 01 45 71 00 57
MOLTENI&C REIMS FLAGSHIP STORE 74 BIS BOULEVARD LUNDY 51100 REIMS T 03 26 97 27 52 BY GREGORY GUILLEMAIN

Le sommaire



94



134



104

Le style AD

À Los Angeles, Paris, en Espagne et en Italie, 6 intérieurs exceptionnels qui nous inspirent.

p. 94 **Un éclectisme maîtrisé**
Mêlant les époques et les styles, l'appartement de l'architecte Charles Zana révèle un sens poussé de la composition et une vraie culture du design.

p. 104 **Subtile nostalgie**
C'est à Bergame que Daniele Daminelli a entièrement revu et magnifié une maison située à flanc de colline.

p. 112 **Comme une étreinte**
Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'architecte Pierre Yovanovitch a imaginé un intérieur accueillant et inspirant, tout en tonalités douces et textures subtiles.

p. 124 **Volumes sculpturaux**
L'architecte et designer Guillermo Santomà a transformé un espace industriel en une maison-galerie, où chaque pièce devient un champ d'expérimentation.

p. 134 **Variation moderniste**
Les décorateurs de Studio Shamshiri ont introduit des courbes dans une villa emblématique de l'architecture moderniste de A. Quincy Jones.

p. 146 **À pas de velours**
La garçonnière parisienne d'Yves Saint Laurent, œuvre de Jacques Grange et de Jean-Michel Frank, a inspiré au tandem Necchi un intérieur aux accents rétro.



N° 176 — JANVIER / FÉVRIER 2023

EN COUVERTURE,
un appartement à Saint-Germain-des-Prés revu par Pierre Yovanovitch et photographié par Stephen Kent Johnson.

On poursuivra conformément aux lois la reproduction ou la contrefaçon des modèles, dessins et textes publiés dans la publicité et la rédaction d'AD®© 2022. Les Publications CONDÉ NAST S.A.S Tous droits réservés. La rédaction décline toute responsabilité pour tous les documents, quel qu'en soit le support, qui lui seraient spontanément confiés. Ces derniers doivent être joints à une enveloppe de réexpédition prépayée. Droits réservés ADAGP pour les œuvres de ses membres.
Ce numéro comporte un encart abonnement jeté dans les ventes France, un encart abonnement jeté dans les ventes Suisse et dans les ventes Belgique. Le papier utilisé pour ce magazine est recyclable et renouvelable. Il a été produit avec du bois en provenance de forêts gérées durablement et dont la pâte a été blanchie sans chlore. Les usines sont certifiées par des tierces parties indépendantes selon les normes ISO 9001, Assurance Qualité, et ISO 14001, Environnement.

François Halard ; Stephen Kent Johnson ; Nathalie Krag/Living Inside

i saloni

Salone del Mobile. Milano

18_23. 04.2023

Salone Internazionale del Mobile

Euroluce,
Salon International du Luminaire

Salone Internazionale del Complemento d'Arredo
Salon International du Complément d'Ameublement

Workplace3.0,
Salon International de l'Espace de Travail

S.Project

SaloneSatellite

AD
ARCHITECTURAL DIGEST

NUMÉRO 176 – JANVIER / FÉVRIER 2023

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

DIRECTION

Présidente et directrice de la publication
Natalia Gamero del Castillo

Assistante de direction
Viviane Amans

Chief Business Officer
Delphine Royant

Directrice de la diffusion et du marketing clients
Dominique Dirand

Directeur de la production et de la distribution
Francis Dufour

Directrice de la communication
Bernie Torres

Directrice des ressources humaines
Nadia Benhayyan

Directrice financière
Isabelle Léger

MARKETING PUBLICITÉ & CONTENUS

Directrice commerciale Fashion, Luxury, Beauty & Lifestyle
Murielle Mucha

Équipe commerciale Fashion, Luxury & Beauty
Cécile Boutillier, Celine Delacquis, Stéphanie Dupin, Sophie Maarek, Sophia Masurel, Gérald Passy

Équipe commerciale Lifestyle
Frédéric Fossard, Karima Keriche, Marie-Christine Lanza

Agents étrangers
Claudia Micheloni – michelonic@gmail.com
Laurent Bouaziz – lbouaziz@llbcom.com
Agnes Wanat – agnes@adwestmedia.eu

Marché de l'art
Corinne Chauvet – c.chauvet@heliumpublicite.fr

Immobilier
Yves Le Grix

Administratrice des ventes & Business Analyst
Nathalie Seco

Directrice de la Stratégie Media
Victoria Bravo

Directrice Opérations Natives
Marine Guigon Mompezat

Responsable Opérations Natives
Nour Eido

Directrice Creative CNX Studio
Sarah Herz

Directrice Event & Partenariat
Jennifer Ingrand

RÉDACTION EUROPE

Deputy Global Editorial Director
Oliver Jahn

Art Director Europe
Inka Baron

Digital Director Europe
Andreas Kühnlein

Editorial Operations Director AD Europe
Laura Newrzella

Production Director AD Europe
Michael Gschrei

Visuals Europe
Thomas Skroch (Lead), Anna Busch

Art Department Europe
Viviana Tapia (Lead), Selina Lang

Audience Development Europe
Viktoria Vokrri

RÉDACTION FRANCE

Head of Editorial Content
Marina Hemonet

Digital editor
Fanny Guénon des Mesnards

Writer
Nicolas Milon

Art Producer
Léa Milteau

Editorial Assistants
Clément Bellanger, Annabelle Dufraigne

Social Media Manager
Clara Le Guern

Gestionnaire de la rédaction
Keren Zenati – 01 53 43 61 24

Chargée des opérations spéciales
Hélène Paulin

Ont collaboré à ce numéro
Aurélia Antoni, Caroline Appert, Sarah de Beaumont, Fiona Bornhöft, Noelann Bourgade, Ambre Clément, Ulrich Clewing, Elena Dallorso, Oscar Duboÿ, Jérôme Galland, Marie-Sophie Gauthier, Marie Godfrain, Ángela González, François Halard, Sophia Herring, Karin Jaeger, Stephen Kent Johnson, Nathalie Krag, Katia Kulawick Assante, Ricardo Labougle, Iñaki Laguardia, Laurence Mouillefarine, Arantxa Neyra, Alessandra Pellegrino, Marina Peñalver, Patrizia Piccinini, Véronique Polo, Valentina Raggi, Ana-Lena Reith, Leonie Rolinck, Dan Rubinstein, Katharina Rudolph, Mayer Rus, Francesca Santambrogio, Maite Sebastiá, Florian Siebeck, Anne Swynghedauw, Dana Thomas, Stefanie Waldek, Sylvie Wolff

PÔLE TRADUCTION

Senior Adaptation Editor
Étienne Menu

Adaptation Editors
Chantal Bloom (Lead), Julie Ackermann, Hervé Loncan, Sarah Mandois, Sandra Proutry-Skrzypek, Dario Rudy, Isabelle Valenti

PÔLE TALENTS

Senior Entertainment Editor
Winta Ghebre

PÔLE IMAGE

Directrice
Caroline Berton

Documentaliste et gestionnaire du patrimoine photos de Condé Nast
Laure Fournis

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Cheffe de fabrication
Sabine France

Assistante de fabrication
Aicha Berteloite

DIFFUSION / MARKETING CLIENTS

Ventes
Fabien Miont
Abonnements
Aurélie Gendron

LES PUBLICATIONS CONDÉ NAST S.A.S.

Présidente et directrice de la publication
Natalia Gamero del Castillo

Société par Actions Simplifiée
au capital de 10 376 000 €
SIREN 562 077 206 RCS Paris

Impression : Walstead Central Europe,
ul. Obroncow Modlina 11,
30-733 Cracovie, Pologne
Dépôt légal janvier 2023
Commission paritaire : 0925 K 79499.
Diffusion MLP I.S.S.N. 2649-0986
Dépositaires / marchands de journaux :
Destination Média – 01 56 82 12 06

Le papier utilisé pour cette parution :
pour la couverture, provenance Autriche,
ptot : 0.035 kg/tonne
Taux de fibres recyclées 0 %
pour l'intérieur, provenance Finlande,
ptot 0,004 kg/tonne
Taux de fibres recyclées 0 %

Notre publication contrôle les publicités commerciales avant insertion pour qu'elles soient parfaitement loyales. Elle suit les recommandations du Bureau de Vérification de la Publicité. Si, malgré ces précautions, vous avez une remarque à faire, vous nous rendriez service en écrivant au BVP, BP 116, 75722 Paris Cedex 15

Parution bimestrielle
3, avenue Hoche, 75008 Paris – 01 53 43 60 00
Pour envoyer un mail, les adresses se composent comme suit : initiale du prénom + nom (collés)@condenast.fr







RALPH LAUREN

POUR INFORMATION : +33 1 44 67 80 71

TISSUS ET PAPIERS PEINTS



6 rue de l'Odéon
75006 Paris
T +33 1 55 42 92 10
serierare@serierare.com

www.serierare.com

AD
ARCHITECTURAL DIGEST

NUMÉRO 176 – JANVIER / FÉVRIER 2023 LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

CONDÉ NAST

Chief Executive Officer Roger Lynch
Global Chief Revenue Officer & President, U.S. Revenue Pamela Drucker Mann
Global Chief Content Officer Anna Wintour
President, Condé Nast Entertainment Agnes Chu
Chief Financial Officer Jackie Marks
Chief Marketing Officer Deirdre Findlay
Chief People Officer Stan Duncan
Chief Communications Officer Danielle Carrig
Chief of Staff Elizabeth Minshaw
Chief Product & Technology Officer Sanjay Bhakta
Chief Data Officer Karthic Bala
Chief Content Operations Officer Christiane Mack

CHAIRMAN OF THE BOARD

Jonathan Newhouse

ÉDITIONS MONDIALES

Allemagne *AD, Glamour, GQ, Vogue*
Espagne *AD, Condé Nast College Spain, Condé Nast Traveler, Glamour, GQ, Vanity Fair, Vogue*
États-Unis *Allure, Architectural Digest, Ars Technica, basically, Bon Appétit, Clever, Condé Nast Traveler, epicurious, Glamour, GQ, GQ Style, healthyish, HIVE, La Cucina Italiana, LOVE, Pitchfork, Self, Teen Vogue, them., The New Yorker, The Scene, Vanity Fair, Vogue, Wired*
France *AD, AD Collector, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Collections*
Inde *AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue*
Italie *AD, Condé Nast Traveller, GQ, La Cucina Italiana, Vanity Fair, Vogue, Wired*
Japon *GQ, Rumor Me, Vogue, Vogue Girl, Vogue Wedding, Wired*
Mexique et Amérique latine *AD Mexico and Latin America, Condé Nast College Américas, Glamour Mexico and Latin America, GQ Mexico and Latin America, Vogue Mexico and Latin America*
Royaume-Uni *London : HQ, Condé Nast College of Fashion and Design, Vogue Business*
Grande-Bretagne *Condé Nast Johansens, Condé Nast Traveller, Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden, Tatler, The World of Interiors, Vanity Fair, Vogue, Wired*
Taïwan *GQ, Vogue*

PUBLICATIONS EN JOINT-VENTURE

Brésil *Casa Vogue, Glamour, GQ, Vogue*

PUBLICATIONS SOUS LICENCE OU COPYRIGHT COOPERATION

Afrique du Sud *Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden*
Australie *GQ, Vogue, Vogue Living*
Bulgarie *Glamour*
Chine *AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Lab, GQ Style, Vogue, Vogue Café Beijing, Vogue Café Shanghai, Vogue Film, Vogue+, Vogue Business in China*
Corée *Allure, GQ, Vogue, Wired*
Grèce *Vogue*
Hong Kong *Vogue, Vogue Man*
Hongrie *Glamour*
Malaisie *Vogue Lounge Kuala Lumpur*
Moyen-Orient *AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue, Vogue Café Riyadh, Wired*
Pays-Bas *Vogue, Vogue Living*
Pologne *Glamour, Vogue*
Portugal *GQ, Vogue, Vogue Café Porto*
République tchèque et Slovaquie *Vogue*
Roumanie *Glamour*
Scandinavie *Vogue*
Serbie *La Cucina Italiana*
Singapour *Vogue*
Thaïlande *GQ, Vogue*
Turquie *GQ, Vogue, Vogue Restaurant Istanbul*
Ukraine *Vogue, Vogue Man*

ABONNEMENTS

France métropolitaine
1 an, 6 numéros, 25 €
Service Abonnements *AD :* ADM, 22D,
rue du Général-Leclerc, 80000
Amiens
0809 400 442
(appel non surtaxé)
ad@condenast.fr

HORS-FRANCE

Asendia Press
Edigroup SA

Suisse
abonne@edigroup.ch 022 860 84 01.
1 an, 6 numéros : 58 CHF

Belgique
abonne@edigroup.be
070 233 304
1 an, 6 numéros : 33 €

ANCIENS NUMÉROS

France et étranger
+33 (0)2 28 97 09 45
patrimoine.condenast
@gmail.com

Condé Nast est un groupe média mondial de contenu premium présent dans 31 pays auprès de plus de 1 milliard de consommateurs – condenast.com

TRECA

PARIS

L'ART DE LA CHAMBRE



GLUSTIN.NET

Créations d'artistes . Vintage . Antiquités



GALERIE **GLUSTIN**

PARIS

Les contributeurs





Ils ont *participé* à ce numéro

PAR Annabelle Dufraigne

François Halard

L'architecture et la décoration doivent beaucoup aux images de François Halard qui capture, depuis le début de sa carrière, les plus belles réalisations pour *Vogue*, *Vanity Fair* et *AD Magazine*. Pour ce numéro, il livre un reportage sur un intérieur réalisé par Charles Zana… pour Charles Zana. Un shooting chez l'architecte, dans son intimité. *« Ce projet lui ressemble. J'ai donc voulu livrer des images qui sont un miroir de ce qu'il est. »* Dans ses récents travaux personnels, le photographe recouvre ses images de cire et de mots, rapprochant ainsi la photographie de la peinture. Il expose ce mois-ci à la galerie Ruttkowski;68 à New York.

Vincent Desailly

Les photographies documentaires de Vincent Desailly saisissent par leur vivacité. C'est justement *« ce côté vivant, grâce au travail de perspective et de matière »* qui l'a séduit dans l'appartement parisien rénové par le duo d'architectes de Necchi Architecture. *« J'aime l'ambiance cinématographique élégante et scandinave qui s'en dégage,* confie-t-il. *Quand je cadre, j'ai l'impression de travailler des plans de cinéma et qu'un personnage pourrait rentrer dans l'image à tout moment ! »* Après avoir documenté les quartiers *trap* d'Atlanta, il se consacre à l'Opéra de Paris et ses danseurs à travers son livre *De Marbre* aux Éditions Secondes.

Katharina Rudolph

Passionnée d'art, d'histoire et de littérature, Katharina Rudolph est journaliste pour la presse allemande et autrice d'un ouvrage sur l'écrivain expressionniste Leonhard Frank. Elle s'est rendue à Bergame pour *AD*, le temps d'un reportage sur une maison rénovée par l'architecte italien Daniele Daminelli. *« J'ai été très impressionnée par la manière dont il a préservé le passé de cette magnifique demeure ancienne, tout en la renouvelant complètement ».* Le reportage témoigne en effet de l'intérêt de l'architecte pour les œuvres d'art dont la maison regorge : tableau de Vasari, pièces de Gio Ponti et autres antiquités.

MANUEL CANOVAS

Paris

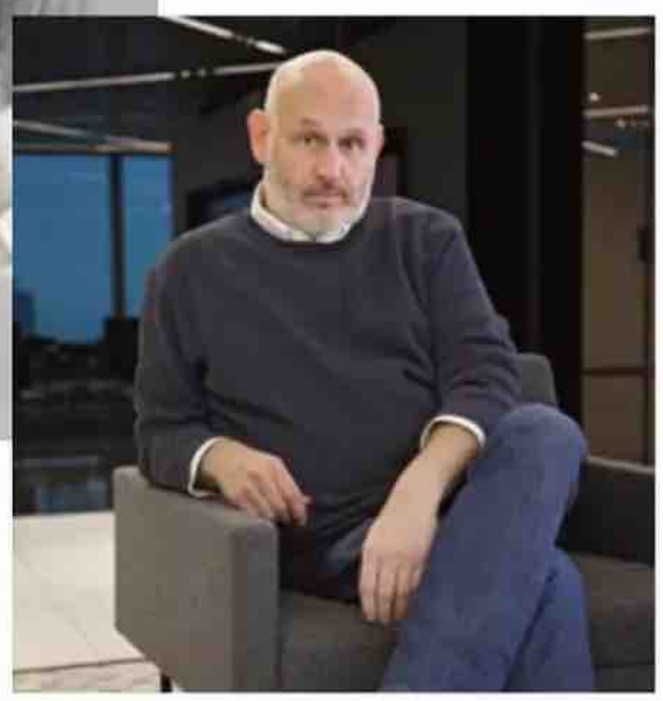
Tissus et Papiers Peints

Les contributeurs









Dana Thomas

La journaliste américaine Dana Thomas est spécialisée dans les sujets de développement durable dans la mode. Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2016, elle collabore pour la version anglaise de *Vogue* et a rédigé différents ouvrages. Elle a découvert avec enthousiasme *« le bijou »* de Pierre Yovanovitch, caché dans une petite rue qu'elle avait si souvent empruntée. *« Il a su trouver l'équilibre entre le charme et l'efficacité, et a ainsi créé une maison subtilement élégante. »* Dana Thomas est également hôte du podcast The Green Dream qui recevra notamment en 2023, Bas Smets, architecte du nouveau parvis de la cathédrale Notre-Dame.

Mayer Rus

Mayer Rus, écrivain et critique de design chevronné, est le rédacteur en chef Côte Ouest de la version américaine d'*AD*. Il travaille également pour d'autres magazines anglo-saxons comme *House & Garden* et le *New York Times* et est à l'origine d'une monographie sur François Halard. *« La maison Smalley à Los Angeles, que Studio Shamshiri a rénovée, est un monument de l'architecture moderniste de la Californie du Sud. J'ai été fasciné par la façon dont Pamela Shamshiri a réussi à respecter l'architecture originale de A. Quincy Jones, tout en lignes droite et en géométries, en y ajoutant une variété de courbes douces et de somptueux ornements. »*

Ricardo Labougle

Familier des plus prestigieuses parutions sur le design, l'Argentin Ricardo Labougle connaissait déjà Guillermo Santoma, qu'il avait photographié pour le *New York Times*. *« Cette maison m'a étonné. En fait, tout le travail de Guillermo Santomà me surprend. Quand on arrive dans un de ses intérieurs, on est toujours surpris, on ne sait jamais à quoi s'attendre… »* En parallèle de ses travaux pour la presse, Ricardo Labougle publie des beaux livres de photographie issus du monde entier. Il est actuellement basé à Paris où il travaille sur une monographie d'intérieurs parisiens, à paraître prochainement chez Vendôme Press.

Stephen Kent Johnson

Stephen Johnson est un photographe new-yorkais amoureux de ses sujets. C'est avec passion qu'il raconte les intérieurs qu'il vient d'immortaliser pour *AD* : *« J'ai adoré les deux projets, leurs savants mélanges entre l'existant et le nouveau. »* Dans l'appartement parisien rénové par Pierre Yovanovitch, il a été fasciné par *« la transformation des espaces, comme si tout avait été fait pour être là. »* À Los Angeles, c'est *« la connexion incroyable entre l'intérieur et l'extérieur »* qui l'a charmé. Il a d'ailleurs plaisir à travailler avec Studio Shamshiri pour lequel il travaille sur une monographie qui paraîtra dans le courant de l'année.

WAKE UP WORLD®





En vous réveillant dans un lit Hästens, vous réalisez ce que signifie vraiment un sommeil parfait. Fruit d'un savoir-faire exceptionnel et d'une sélection des meilleurs matériaux naturels, nos lits vous apportent un bien-être incomparable, qui dure toute la journée.

BE AWAKE FOR THE FIRST TIME IN YOUR LIFE® | HASTENS.COM

Hästens®
since 1852

PARIS | NICE | LYON



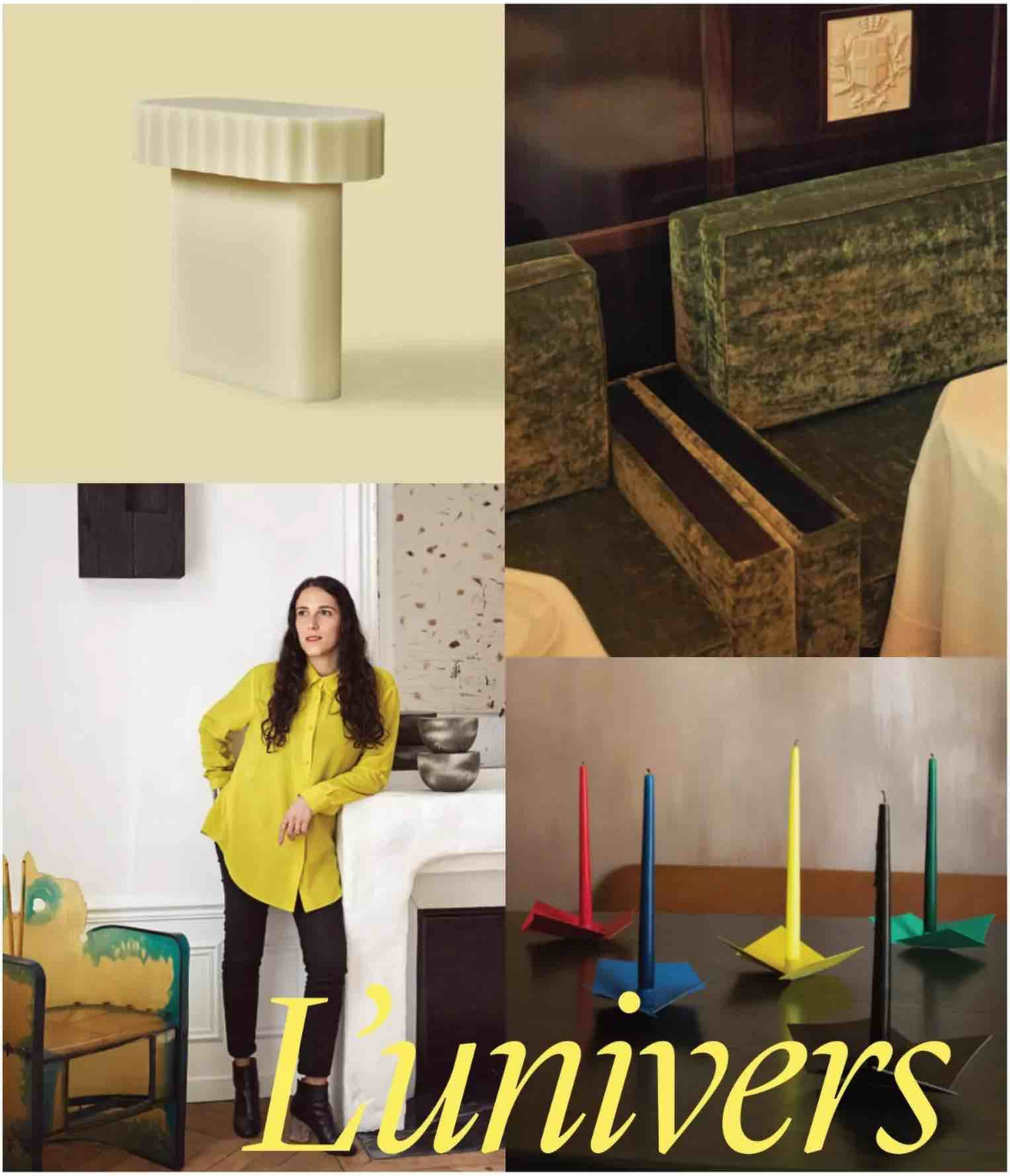
ARTE®

le revêtement mural dans sa quintessence

Showrooms | London | Paris | Culemborg | Los Angeles

arte-international.com

13 AIX-EN-PROVENCE AU FIL DES MATIÈRES - 13 MARSEILLE MAISON SERIES - 13 MARSEILLE SOL CENTER - 16 L'ISLE D'EPAGNAC NUANCES UNIKALO - 22 MINIHY-TREGUIER AR DÉCO - 30 NIMES THEROND DÉCORATION - 31 TOULOUSE FLANELLE DÉCORATION - 31 TOULOUSE MAISON GOMEZ
33 MÉRIGNAC INFLUENCES BY M - 35 FOUGÈRES PINTO ET FILS - 35 RENNES / MONTGERMONT VBA DÉCORATION - 37 CHAMBRAY-LÈS-TOURS DÉCOR 37 - 38 ECHIROLLES CAP COLOR - 42 SAINT-ETIENNE CAPAROL CENTER SAGRA
42 SAINT-GENEST-LERPT EPARVIER - 42 SAVIGNEUX CAPAROL CENTER SAGRA - 45 ORLÉANS CPPO BCL DÉCOR - 47 AGEN LES COULEURS D'ALEX - 51 REIMS HALL DU PAPIER PEINT - 53 CRAON STÉPHANE COTTEVERTE - 53 LAVAL COLORISME - 53 LAVAL/CHANGÉ INFINI LEGNO
54 NANCY NICOLE LHOTTE - 56 SAINT-AVÉ LT DÉCOR - 57 FAMECK P.P.M - 57 SARREBOURG MILDÉCOR - 59 LA MADELEINE CATTEAU - 60 BEAUVAIS VA DÉCORATION - 62 ARRAS DELCROIX DÉCORATION - 62 SAINT-OMER LIONET DÉCOR - 64 BIARRITZ ITOIZ DÉCOR
65 TARBES PÉLEGRY PEINTURES - 67 OTTERSWILLER MILDÉCOR - 67 SELESTAT PROJART - 67 SOUFFELWEYERSHEIM AREAL - 69 LYON SOLMUR CITY - 69 VILLEURBANNE SOLMUR DISTRIBUTION - 74 ANNEMASSE L'ATELIER DES PEINTRES - 75 PARIS AU FIL DES COULEURS
75 PARIS BHV MARAIS - 75 PARIS L'ATELIER DES PEINTURES - 75 PARIS RECA DÉCORATION - 75 PARIS VANDENBROUCKE - 76 ROUEN CAPAROL CENTER-COULEURS D'HORIZON - 81 ALBI MAISON GOMEZ - 83 FRÉJUS LES DÉCORATEURS DU SUD
83 SAINT-TROPEZ EKLE HOME - 85 LA CHÂTAIGNERAIE LOGIDÉCOR - 85 LE POIRÉ-SUR-VIE DÉCOR PEINT - 92 ANTONY MARIETTE DFD - 92 NEUILLY-SUR-SEINE LA MAISON BINEAU - 94 MAISONS ALFORT INFINI LEGNO - 98 MONACO FASHION FOR FLOORS



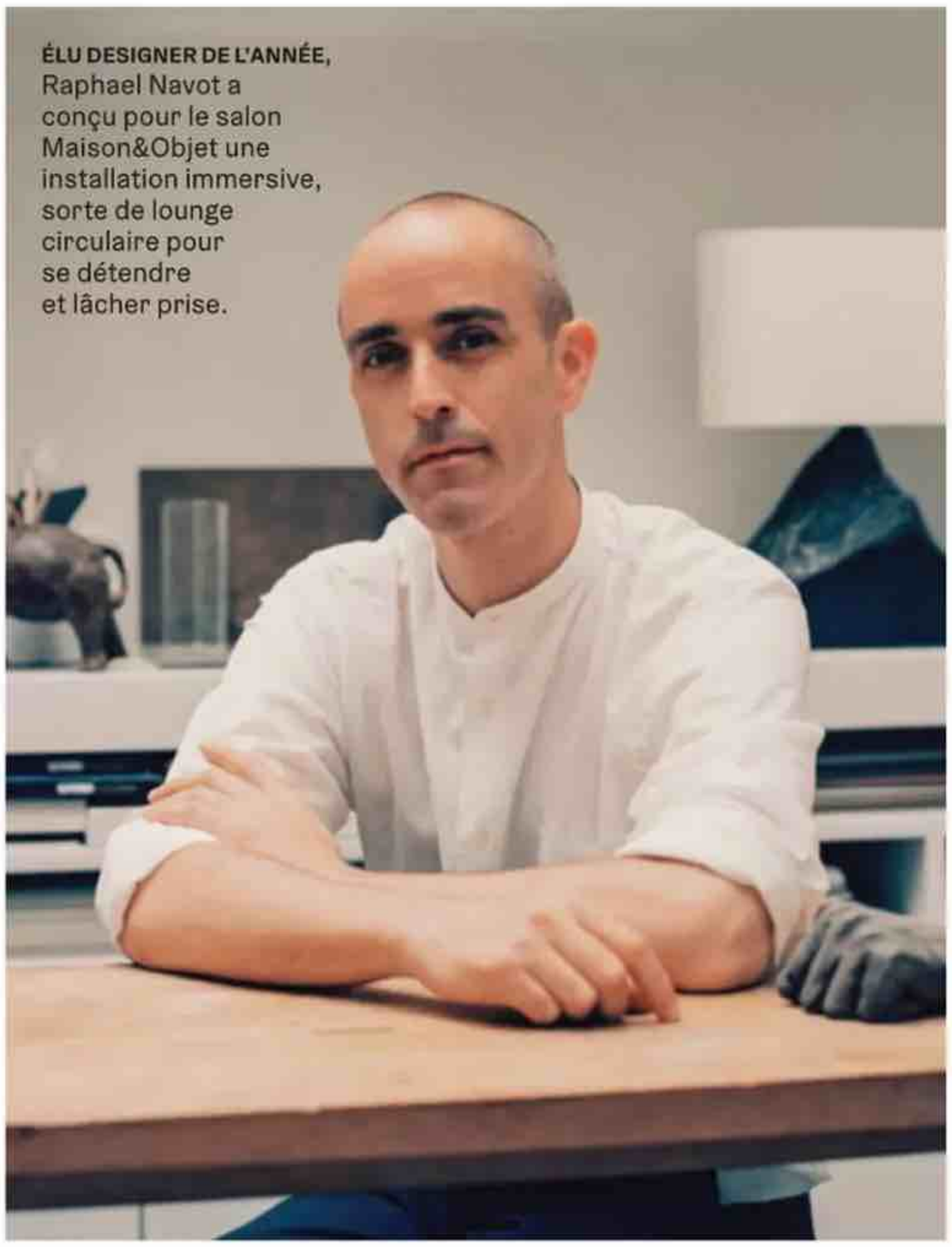
Studio Pim Top ; Romain Laprade ; Stephan Julliard ; Giulio Ghirardi

L'univers

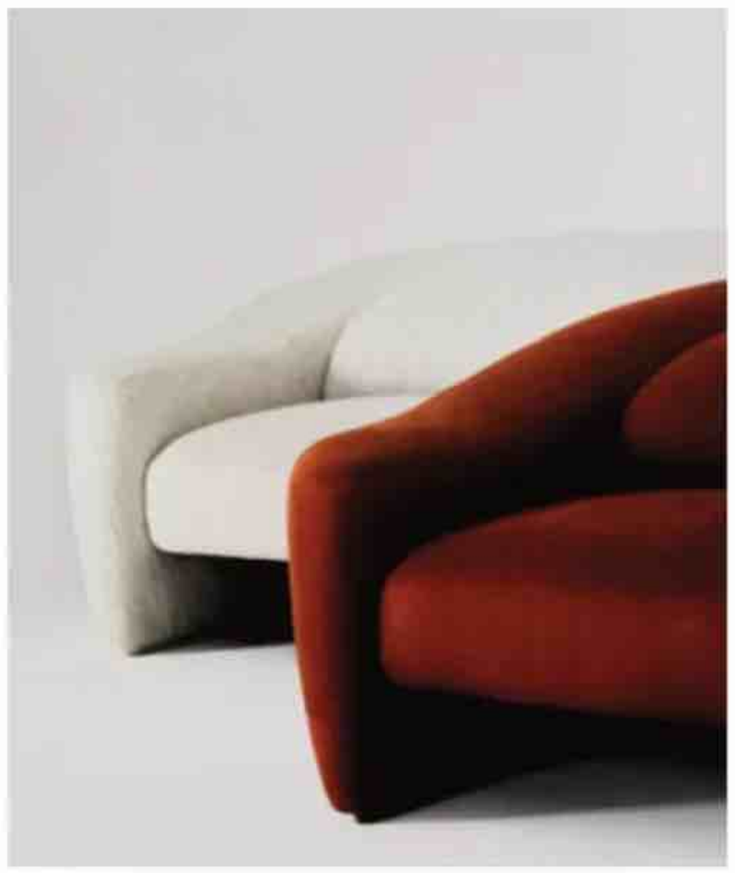
TOUT CE QUE L'ON AIME EN CE MOMENT

Une console de *Francesco Balzano,* le Sant Ambroeus revu par *Fabrizio Casiraghi,* les miroirs de *Sophie Dries,* des bougeoirs de *FormaFantasma*...

AD



ÉLU DESIGNER DE L'ANNÉE, Raphael Navot a conçu pour le salon Maison&Objet une installation immersive, sorte de lounge circulaire pour se détendre et lâcher prise.



BAPTISÉS *Palm Sofa*, ces canapés aux formes organiques sont recouverts d'une matière inédite, le Cashfur, une fourrure de cachemire conçue par Loro Piana Interiors.



UNE DES CHAMBRES du nouvel hôtel Dame des Arts, à Paris, qui porte en lui l'esprit de la Rive gauche. Doté d'un spectaculaire rooftop et d'un jardin intimiste, ce repaire décline une palette de matières naturelles : chêne sculpté, moulures en staff incrusté, granit flammé…

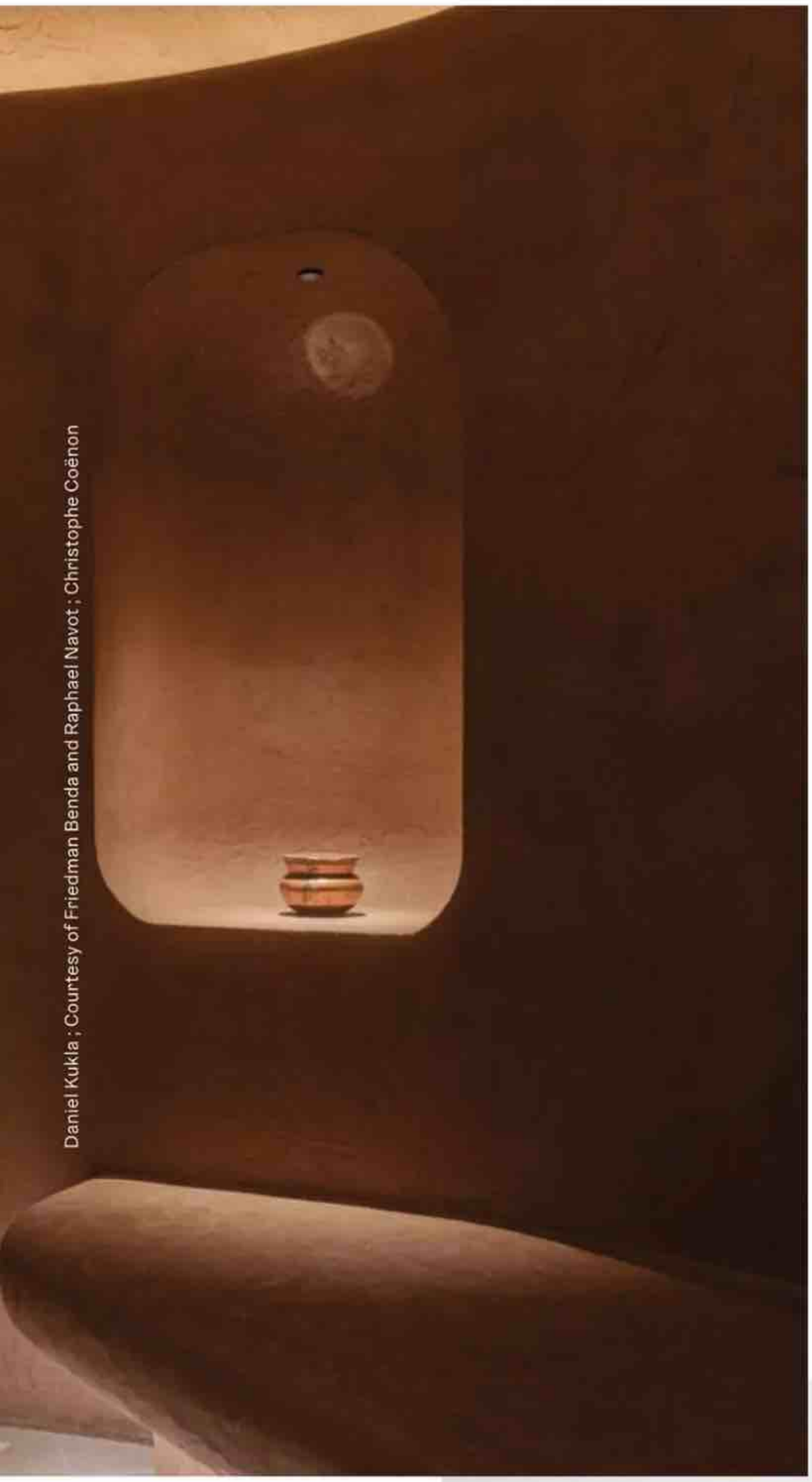
Orfèvre en la matière

Designer de l'année, Raphael Navot cultive l'excellence et la fibre émotionnelle en tissant des atmosphères humbles, harmonieuses et réconfortantes. Loin des effets de mode et du tumulte de l'époque.

PAR Sylvie Wolff



Cerruti Draime ; Jérôme Galland ; Simone Bossi



Daniel Kukla ; Courtesy of Friedman Benda and Raphael Navot ; Christophe Coënon

Réservé, Raphael Navot a toujours préféré la discrétion à la surexposition. Mais depuis sa nomination comme Designer de l'année par Maison&Objet, il a la presse du monde entier à ses trousses et enchaîne les interviews, un peu étonné par cette surmédiatisation. Formé à la Design Academy d'Eindhoven, ce Jerusalem boy a suivi la filière « bien-être » où l'on privilégiait l'aspect philosophique et artistique du design plutôt que son approche commerciale. Pour chaque nouveau projet, il part d'un feeling. Puis, exprime ce ressenti en dessin avant de commencer ses expérimentations sur le bois, la pierre, le plâtre… qu'il pousse dans leurs derniers retranchements. Avec la crème des artisans, il explore de nouvelles textures et réinterprète des savoir-faire séculaires, sans jamais chercher le spectaculaire. Force est d'admettre que cet esthète – adoubé par le milieu depuis la restauration magistrale, en 2017, de l'hôtel National des Arts et Métiers – n'a pas chômé cette année.
À l'issue de trois ans de travaux, il a livré, en mai dernier à Cannes, Belle Plage, un hôtel de bord de mer des années 1930 qui fait la part belle aux matériaux naturels. Un écrin aux antipodes des établissements clinquants de la Croisette, doté d'un incroyable rooftop et d'un spa XXL *« pensé comme une sculpture, inspirée des courbes du Sanctuaire du Livre à Jérusalem »*. Dans la foulée, il a aussi dévoilé à Milan sa ligne de meubles organiques pour Loro Piana Interiors, en Cashfur, une fourrure de cachemire totalement inédite.
Last but not least, il a présenté à New York, cet automne, son premier solo-show à la galerie Friedman Benda : une douzaine de pièces à la sobriété luxueuse qui prouvent une nouvelle fois que la beauté se cache dans le détail, pas dans l'esbroufe !
En dépit d'un rythme trépidant, il garde sa sérénité et sa liberté de style. Pour l'heure, il achève les derniers détails de son installation immersive, *Apothem Lounge*, dévoilée dans quelques jours à Maison&Objet. Une structure circulaire qui relève de l'expérience sensorielle et du cocon, et dont les courbes, la lumière et la douceur invitent au lâcher-prise. Car ici, comme ailleurs, Raphaël Navot imagine des espaces apaisants et réconfortants.
Son dernier opus, l'Hôtel Dame des Arts, qui ouvrira prochainement à Paris, ne déroge pas à la règle. Un 4 étoiles bohème chic avec une vue à 360 degrés sur la capitale, porteur de l'esprit cinématographique de la Nouvelle Vague. Il y décline le chêne sculpté, le granit flammé et la fonte d'aluminium nickelé, *« des matériaux qui se patinent au fil des années et cultivent l'inattendu »*.

Salon Maison&Objet, du 19 au 23 janvier à Villepinte. maison-objet.com
Hôtel Dame des Arts, 4, rue Danton, 75006 Paris. damedesarts.com

INSPIRÉ par les formes courbes du Sanctuaire du Livre à Jérusalem, le spa de l'hôtel Belle Plage, 800 m², se niche dans une villa historique remise en beauté, avec maestria, par Raphael Navot.

TABLE BASSE en résine translucide et en édition limitée, exposée cet hiver à la galerie Friedman Benda à New York, où le designer a présenté un solo-show.





LES BOUGEOIRS *Aube* de la collection *Les Mille et Une Nuits* évoquent l'œuvre homonyme du peintre Henri Matisse (Maison Matisse).

LA SUSPENSION *Fold* s'inspire des papiers découpés de l'artiste fauve (Maison Matisse).

CI-DESSOUS, LE DUO Formafantasma, Andrea Trimarchi et Simone Farresin.



Clément Savel ; Gianni Antoniali ; Renée de Groot

Radicaux libres

Si l'année 2022 fut riche pour FormaFantasma, 2023 s'annonce pleine de promesses. Andrea Trimarchi et Simone Farresin repoussent les frontières du design, sans jamais renoncer à l'élégance.

PAR Valentina Raggi



Pour nous, 2022 a été une année décisive. Nous avons déménagé à Milan pour nous atteler à des collaborations ambitieuses. Notre agence se consolide. L'objectif est de continuer notre travail, aussi radicalement que possible, et de développer la partie commerciale en créant des passerelles entre ces deux dimensions », expliquent Simone Farresin et son alter ego Andrea Trimarchi, le duo à la tête de Formafantasma qui vient de recevoir à Londres le prix du Royal Designers for Industry, une récompense qui n'a été remise qu'à 200 agences en un siècle. *« Pour 2023, on ne peut pas dire grand-chose pour l'instant. Il y aura une exposition sur la laine au Nasjonalmuseet d'Oslo, sur le modèle de notre exposition "Cambio" consacrée au bois. Nous avons un projet avec Artek autour de leur filière productive où nous reproduirons un de leurs objets symboliques dans un autre matériau. Pour la Milano Design Week, nous signerons divers produits et installations. Notre collaboration avec Prada se poursuit et nous travaillons également avec une autre célèbre maison de mode, sur l'agencement des magasins et sur les produits. En février, sera inaugurée la collection permanente du Centro Pecci de Prato, avec notre premier projet d'installation pérenne. »*



NOUVEAU LEXUS UX HYBRIDE AUTO-RECHARGEABLE

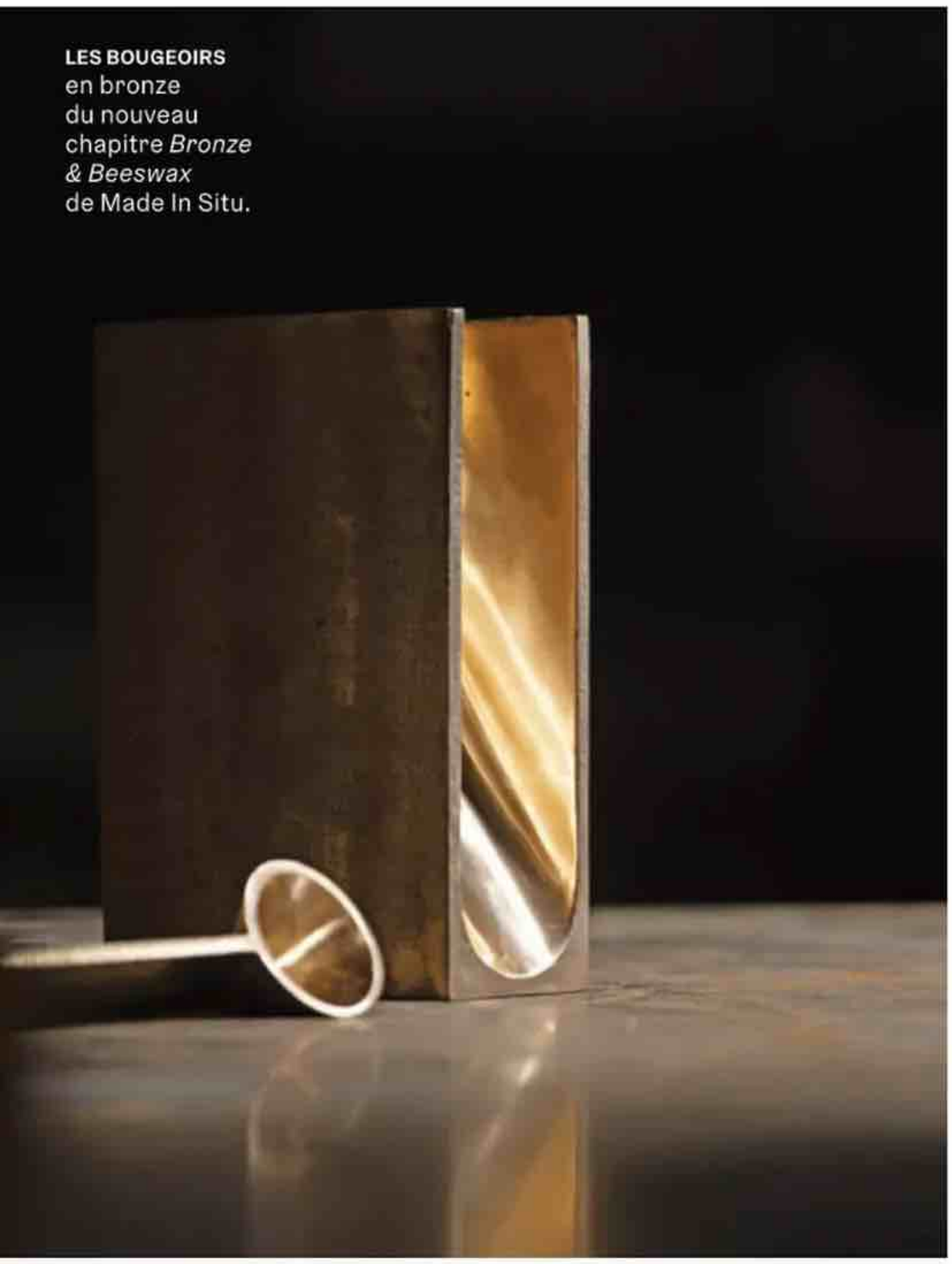
REDÉCOREZ VOTRE EXTÉRIEUR

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING*

Gamme Lexus UX Hybride : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO_2 combinées (g/km) selon norme WLTP : de 5,3 à 6 et de 120 à 137. *Vivez l'exceptionnel.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. Pensez à covoiturer.
Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

Le geste et le territoire



LES BOUGEOIRS en bronze du nouveau chapitre *Bronze & Beeswax* de Made In Situ.

Après la poterie, le liège et les azulejos, Noé Duchaufour-Lawrance présente une nouvelle collection. Un ensemble de bougeoirs en bronze et de bougies en cire d'abeille qui interroge notre rapport au terroir, l'un des thèmes fondateurs de Made In Situ.

PAR Nicolas Milon **PHOTOS** Clément Chevelt

LE DESIGNER Noé Duchaufour-Lawrance devant des pièces de sa collection *Barro Negro*, premier opus de Made In Situ.

En 2020, Noé Duchaufour-Lawrance lançait Made In Situ, un projet mais aussi une vision, une volonté, voire une philosophie visant à associer sa pratique du design aux savoir-faire traditionnels portugais. Un projet comme un livre, avec ses chapitres, ses opus. À peine celui des *Azulejos* clôt, le designer en ouvre un nouveau, *Bronze & Beeswax*. De la fonderie de bronze sur la côte de Peniche à l'habitat des abeilles dans les vertes collines de Nisa en passant par le cœur religieux de Fatima, cette collection trace un itinéraire d'ouest en est à travers le Portugal. Un parcours qui reflète le processus créatif du designer, qui part de la matière et de son terroir pour y associer les savoir-faire d'artisans locaux, dans une vérité de l'objet la plus essentielle. L'occasion de rencontres →



6 Rue de l'Abbaye, 75006, Paris

larsenfabrics.com

LARSEN

Les créateurs

LA FABRICATION, à la main des bougies à la cire d'abeille récoltée à Fatima.





LES BOUGIES sont en cire d'abeille collectée patiemment dans les collines.



LES PANNEAUX d'*Azulejos*, la collection présentée en novembre à Lisbonne par Made In Situ.

«Made In Situ part de la matière et de son terroir pour y associer les savoir-faire d'artisans locaux.»

— Le designer Noé Duchaufour-Lawrance

aussi. Celle de João Amaro, bronzier spécialisé dans les hélices de bateaux, à laquelle s'est ajoutée celle de João Neto pour la récolte patiente de la cire d'abeille, puis celle de Simão Sebastião, qui œuvre au moulage des bougies. Si ce chapitre, comme les précédents, est le fruit de changements alchimiques continus et de dialogue – ici entre le bronze et la cire –, il constitue aussi une histoire qui relie trois métiers et autant de processus de formation et de transformation. Les silhouettes des bougeoirs sont brutes, leur surface rugueuse, avec des patines sombres bien visibles. Leurs crevasses de bronze poli accueillent la bougie et sa lumière oscillante dans leurs douces courbes lumineuses. Les reflets de la flamme se diffractent tandis que la cire fondue se glisse dans les courbes du bronze, telle une évocation poétique du temps et du changement. Plus que jamais, dans l'exploration des territoires à laquelle se livre Made In Situ, la matière, tant géologique que biologique, se fait elle-même territoire à explorer. Découverte prévue en février…



MISIA

PARIS

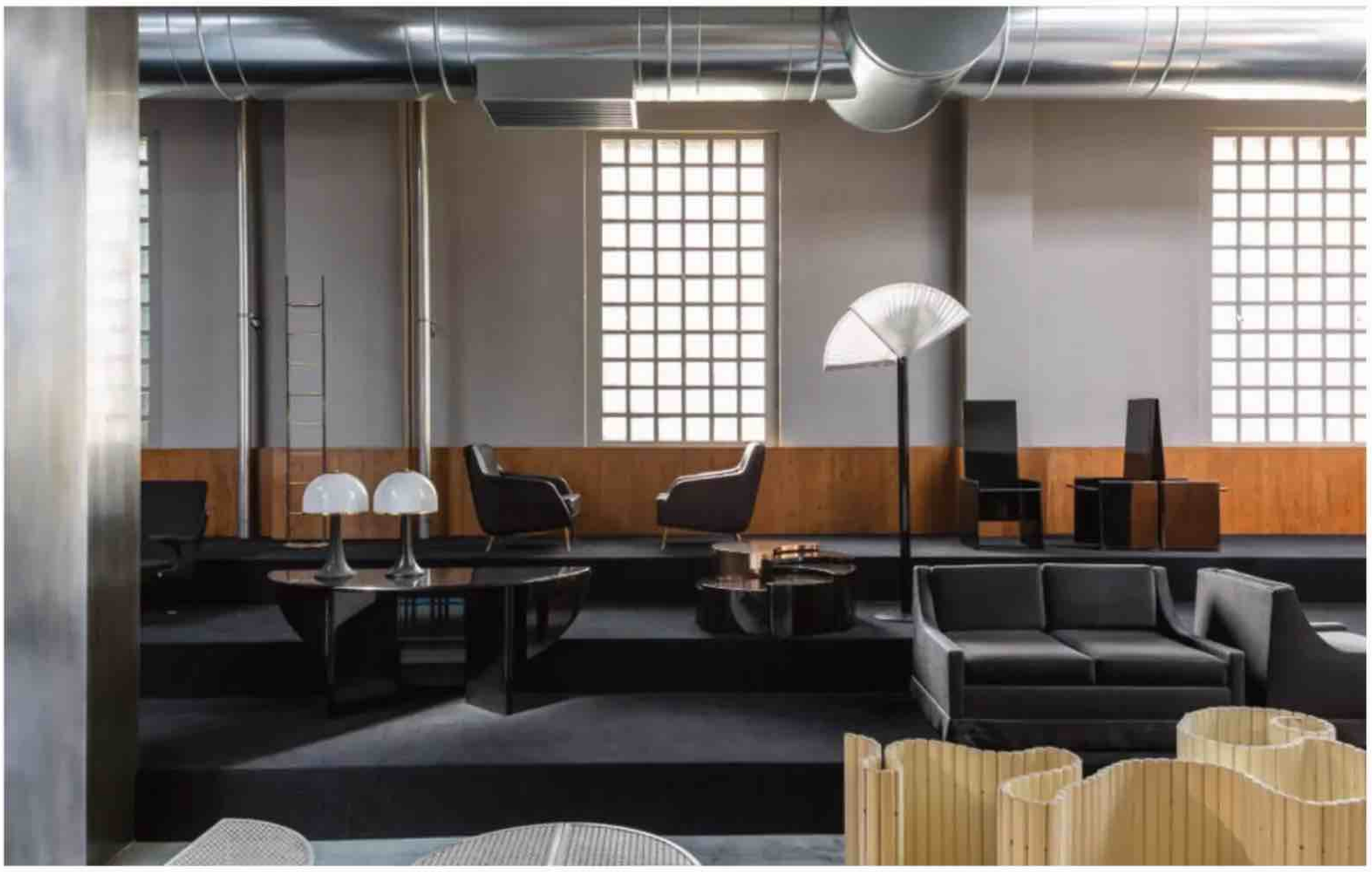
SHOWROOMS PARIS - LONDON

misia-paris.com

Audace atemporelle

Un espace multifonctionnel à Milan, un hôtel sur roues – l'Orient Express –, de nouveaux projets résidentiels... Le duo créatif Dimorestudio imagine – et conçoit – le futur, sans oublier de réinterpréter le passé.

PAR Alessandra Pellegrino
PHOTOS Silvia Rivoltella



Silvia Rivoltella/Dimoregallery

DIMORESTUDIO s'est installé en juin dernier au 63 Via Giovanni Battista Sammartini, dans un espace trois fois plus vaste que son ancien siège milanais.

Quand nous nous plongeons dans le passé, ce n'est pas pour recréer l'histoire avec fidélité mais pour la réinterpréter. » Britt Moran et Emiliano Salci, qui ont fondé Dimorestudio en 2003, savent conjuguer à merveille vintage, glamour et contemporain. Ce style unique et résolument dans l'air du temps les a rendus célèbres hors des frontières d'Italie. Leur griffe se décline dans leurs nombreux projets de résidences, d'hôtels, de boutiques ou de showrooms. Mais cette approche polyvalente s'étend aussi à de nombreux autres domaines comme l'édition de meubles, de tissus et de luminaires (Dimoremilano), les amenant même à endosser l'habit de galeristes (Dimoregallery).
Cette démarche éclectique et multiculturelle, plébiscitée par les maisons de mode (comme Fendi, Hermès et Dior) a pris ses quartiers dans un nouveau foyer, Dimorecentrale, un ancien entrepôt à la silhouette industrielle de plus de 2000 mètres carrés. Le bâtiment, situé à →

DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

NOUVELLE DS 3

L'ART DU RAFFINEMENT

Pour découvrir et essayer NOUVELLE DS 3 prenez rendez-vous sur DSautomobiles.fr

E-TENSE
100 % ÉLECTRIQUE

0 g CO_2/km A
B
C
D
E
F
G

DS *préfère* **TotalEnergies** – DSautomobiles.fr – CONSOMMATIONS MIXTES DE NOUVELLE DS 3 : DE 0 À 6 L/100 KM.
DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Au quotidien, prenez les transports en commun. **#SeDéplacerMoinsPolluer**

quelques pas de la Gare centrale de Milan, a été conçu par l'architecte Ulisse Stacchini dans les années 1930. *« C'est un contenant neutre qui nous permet de disposer d'une liberté créative maximale,* nous explique Britt Moran. *Le choix d'une zone urbaine délaissée est un pari. Milan n'est pas Londres ou New York, où les zones désaffectées deviennent tout de suite branchées, mais il n'y a aucun doute que Dimorecentrale sera un nouveau pôle créatif dans la ville »,* complète Emiliano Salci.

En quête de certitude

Imaginer, voir au-delà de l'immédiat, en conservant une longueur d'avance sur les mentalités, c'est là toute la force de Dimorestudio. *« En cette période très difficile, entre la guerre en Ukraine et la crise énergétique, nous ressentons la nécessité de projets plus stables, plus classiques, qui nous procurent un sentiment de sécurité »,* relèvent-ils. C'est le programme que les deux créatifs déclinent dans les formes et les couleurs – leur choix s'est arrêté sur des nuances sobres comme le cacao, le marron, le camel, le beige. *« Nous avons besoin de certitudes,* poursuivent-ils. *C'est pourquoi les murs sont moins voyants, mais supérieurs en qualité, avec des détails précieux qui ne se révèlent pas immédiatement. »* Parmi les prochains projets du duo, l'Orient Express. *« Cet hôtel sur roues, dans un volume réduit, qui doit conserver un très haut standing est un magnifique défi. »* Le train La Dolce Vita s'inspirera du design italien. Avec des influences provenant des années 1960, 1970 et 1980 : de Gae Aulenti à Nanda Vigo, en passant par Gabriella Crespi. Cela sera visible tant dans les matières comme le cuivre que dans les tons typiques de l'époque. *« On est impatient de partir. »* Après cela ? *« On s'occupera de maisons d'envergure au cap Ferrat, à Saint-Tropez et à Londres. Nous avons aussi un grand projet d'hôtellerie, mais… c'est top secret. »*



LES CRÉATEURS DE DIMORESTUDIO, Britt Moran et Emiliano Salci.



VUE EN 3D d'un wagon de l'Orient Express, futur chantier du duo.

Silvia Rivoltella/Dimoregallery ; Stefano Galuzzi

Deirdre Dyson is a registered trade mark of Deirdre Dyson

Deirdre Dyson®

EXCLUSIVE CARPETS AND RUGS

CAN-CAN & CLARITY – Collection 2022 « Angles »

Deirdre Dyson – 12 Rue des Saint-Pères, 75007 Paris

www.deirdredyson.com

L'ATRIUM et son jardin de glycines en façade.

Les mille vies du 13, rue de la Paix

Berceau de l'histoire créative de Cartier, le 13, rue de la Paix n'est pas une adresse comme les autres pour la Maison. Le lieu vient de dévoiler son nouveau visage, dans une réinterprétation douce, atemporelle et audacieuse des codes du luxe de la marque.

PAR Nicolas Milon PHOTOS Jérôme Galland



LE SALON Jean Cocteau.

Si elle naît officiellement en 1847 en tant qu'atelier et son histoire commerciale prend place dans différentes localisations successives, c'est à partir de son implantation rue de la Paix en 1899 que la Maison Cartier voit le jour dans sa version moderne. C'est là que de nombreuses décisions qui distinguent la marque dans l'univers de la joaillerie sont prises – comme celle, nouvelle pour l'époque, d'intégrer son propre studio de création. C'est aussi là que la clientèle internationale afflue, et c'est de là qu'est pilotée son expansion internationale, l'installation à Londres en 1902, à New York en 1909… *« Tout était décidé et coordonné rue de la Paix, de l'installation du département expédition à celle des ateliers. Ce ne sont pas seulement des murs, un espace commercial lié à l'activité internationale, c'est aussi le berceau de l'identité de la maison »*, confie Pierre Rainero, directeur du patrimoine, de l'image et du style de Cartier haute joaillerie. Écrin d'une mémoire vivante, le nouvel immeuble sur lequel le voile se lève aujourd'hui n'appartient à aucune période mais les respecte toutes, ne privilégie aucun style et les célèbre tous. C'est donc une boutique entièrement repensée, redessinée et réaménagée qu'ont livrée trois équipes d'architectes →

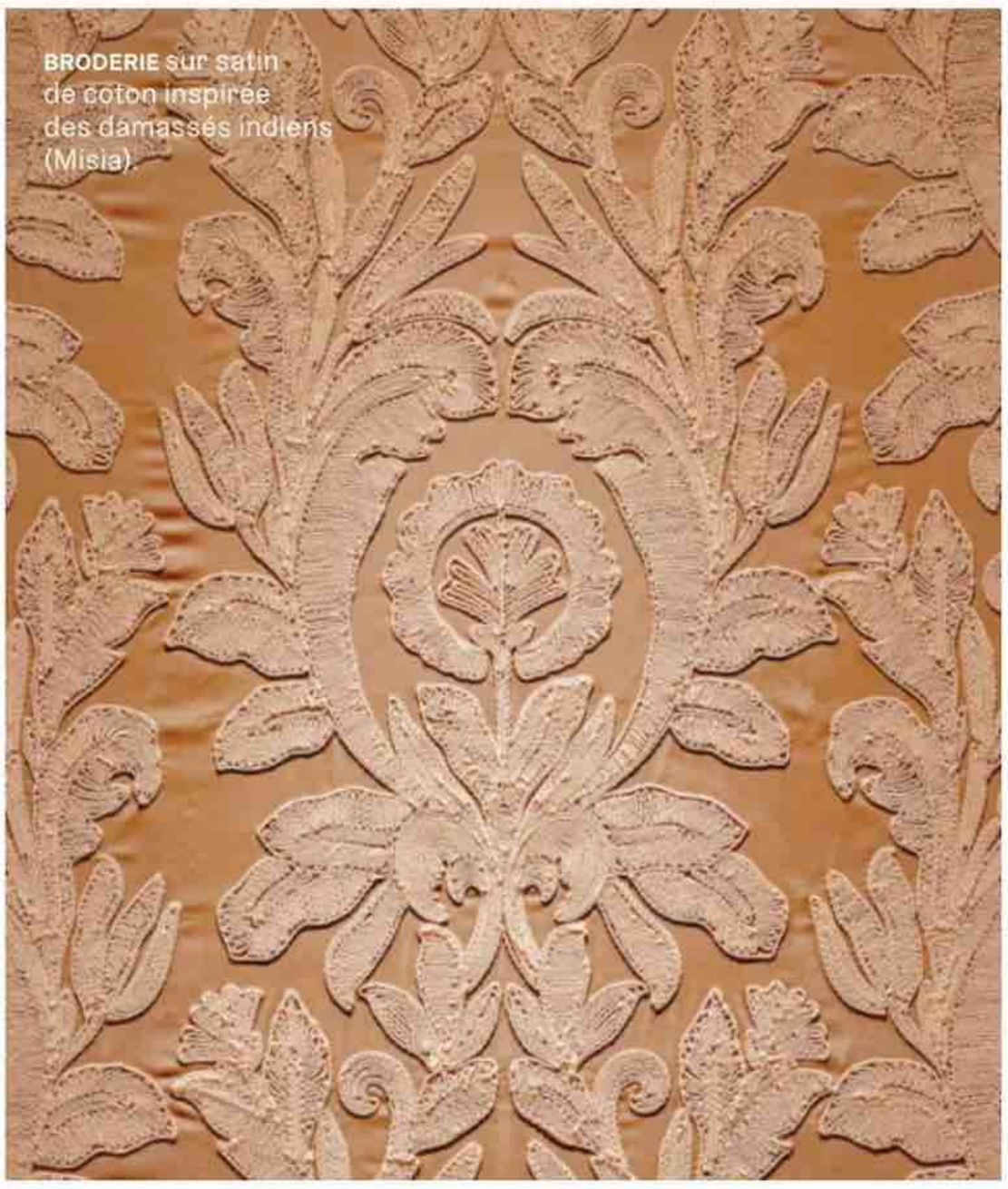


LE SALON Louis Cartier et sa bibliothèque d'origine, par Moinard Bétaille.

pour réinventer ce lieu qui, en son temps, jeta les bases d'une joaillerie moderne et contemporaine, vit inventer la montre-bracelet et naître la *Panthère*.

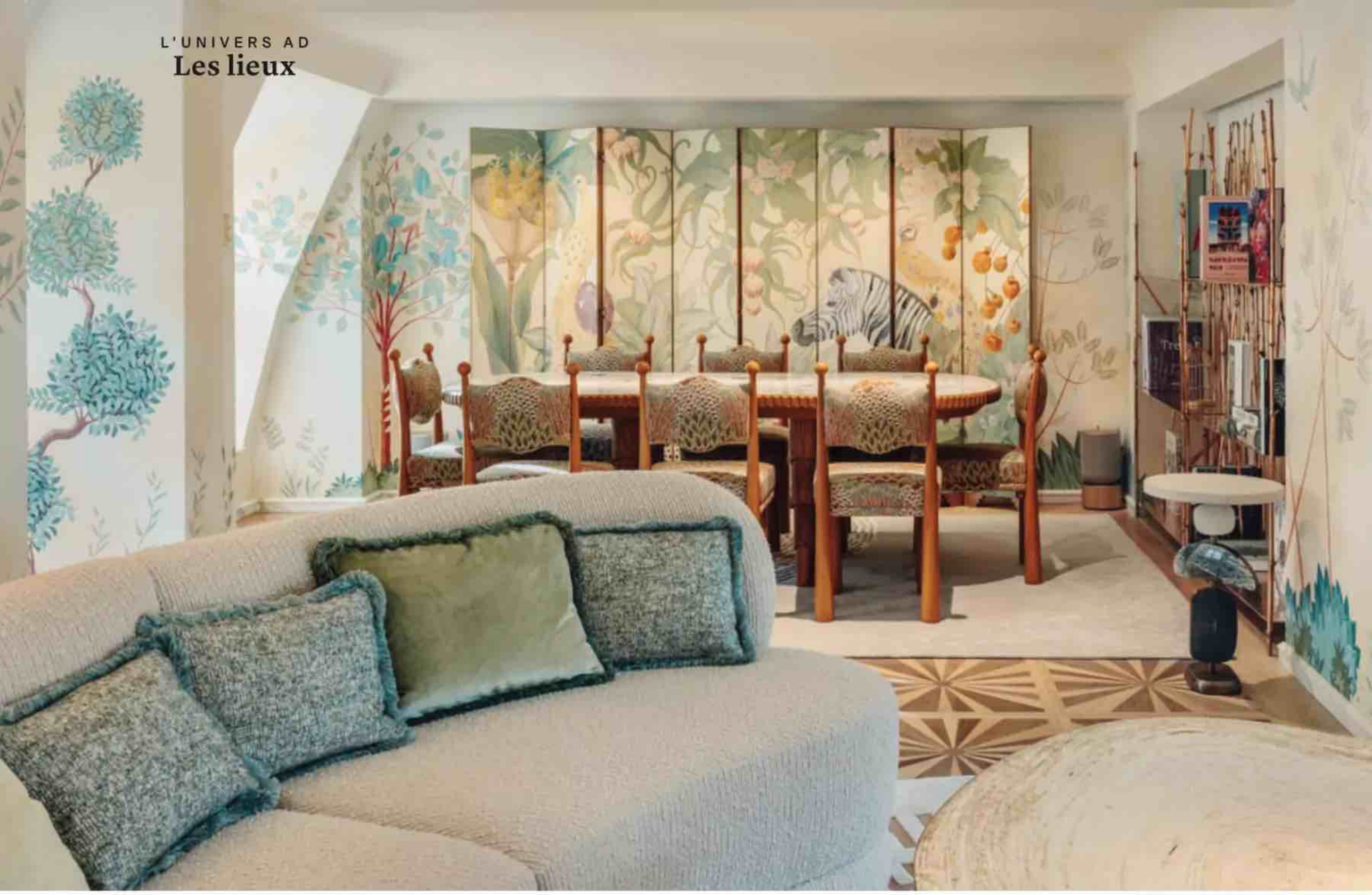
L'art de la métamorphose

Dès l'entrée du « 13Paix », pensé comme une déambulation, la mue est spectaculaire, le changement radical. On s'avance sur un sol en mosaïque de marbre inspiré des poudriers de Cartier quand le plafond, festonné d'un rayon de soleil ambré, reproduit l'intérieur du poudrier, doré sur les côtés. Notre regard se porte vers les salons Louis Cartier et Jean Cocteau, tandis qu'un grand escalier avec ses panneaux et ses caissons façon grande demeure mène à l'étage. L'agence Moinard Bétaille, en charge des espaces de vente qui occupent le rez-de-chaussée et les deux premiers étages du bâtiment, a supprimé les cloisons et la clarté, venue d'un atrium nouvellement créé, nous attire. Véritable puits de lumière, sa façade en pierre est un jardin sculpté, une cascade de glycines rappelant la générosité fleurie de la collection *Tutti Frutti* et une nature source d'inspiration pour Cartier depuis toujours. *« Dans le salon Louis Cartier, nous avons appliqué sur les boiseries de chêne une poudre légèrement irisée, blanche, comme une vapeur du temps qui se serait posée dessus »*, explique Bruno Moinard. Le salon Jean Cocteau, tout en bleu profond, voit son plafond-fresque reflété sur le tapis et recèle certains trésors cachés du patrimoine de Cartier telle l'épée de l'académicien. Au premier étage, celui de la joaillerie, le salon Jeanne Toussaint décline les tonalités dorées et communique son soleil aux salons Émeraude et Rubis. *« Des écailles murales du salon Émeraude à la toile de Jouy du salon Rubis qui inclut très discrètement une panthère dans ses motifs, on ne pourrait loger une autre marque dans ces murs »*, sourit Claire Bétaille. Au-dessus, donnant →



BRODERIE sur satin de coton inspirée des damassés indiens (Misia).

LE SALON Jeanne Toussaint, âme créative du 13 Paix, par Moinard Bétaille.





PARAVENT en céramique de François Mascarello dans un salon VIP, par Studioparisien.

LA RÉSIDENCE, tout en motifs végétaux, couleurs, luxuriance des matières, par Laura Gonzalez.

également rue de la Paix, les salons Faune et Flore, Art déco, Indes et Inspiration – réservés aux commandes spéciales – immergent littéralement le visiteur dans les influences de Cartier et les périodes clés de son style.

Une vitrine des métiers d'art

Au troisième étage, les services entretien et personnalisation nous accueillent dans un lieu adouci pour une expérience Cartier décorrélée des espaces de vente. Une grande fresque en marqueterie de métal, émail craquelé et marqueterie de paille reprend le chiffre XIII de la célèbre typographie de la Maison dans une architecture fluide aux lignes courbes et sinueuses, à la fois féminines et félines. *« Inspirations florales, bestiaire, géométrie, ors, pierres… nous nous approprions les codes Cartier à travers ses icônes, ses emblèmes,* révèlent Laurène Barbier Tardrew et Romain Jourdan de Studioparisien. *D'un dessin de bijou, d'une forme de montre nous tirons l'essence et l'inscrivons dans l'architecture. »* À l'image des ateliers de haute joaillerie, où les commandes d'exception sont réalisées, et où le confort de travail est optimal pour les seize artisans joailliers. Au cinquième et dernier étage, se trouvent les Archives, le jardin d'hiver et la Résidence, un espace exclusif conçu comme un appartement, un lieu de vie, de réception et d'événements culturels par Laura Gonzalez, qui en a habillé les murs d'une grande fresque à la poésie décalée. *« C'est un jardin suspendu dans un ciel printanier, les oiseaux et les animaux de Cartier évoluent parmi les arbres dans une magie poétique. »* Devant un paravent extraordinaire figurant un zèbre et des paons majestueux, une table en marqueterie de marbre met en scène les poissons des bijoux *Rivière.* On termine cette déambulation transportés ailleurs, entre toits de Paris, jungle, et éléments décoratifs esquissant par petites touches l'histoire de Cartier, son univers, traduits par chaque architecte de façon subtilement audacieuse… tellement Cartier.

making places*



* habiter les lieux

usm.com

Dimensions, couleurs, aménagements : les meubles USM s'adaptent à vos envies en permanence et de manière unique.

Créez votre propre meuble USM Haller sur notre configurateur en ligne !

Showroom : 23, rue de Bourgogne 75007 Paris – +33.1.53.59.30.37 – info.fr@usm.com

Écrin florentin

C'est sur les hauteurs de Florence que se niche Il Salviatino. Installé dans une villa Renaissance, cet hôtel a été pensé comme un refuge intime au cœur d'un parc séculaire de deux hectares. Redécoré par Pierre Gonalons, il retrouve toute sa splendeur.

PHOTOS Giulio Ghirardi TEXTE Marina Hemonet



Situé dans les collines de Fiesole, Il Salviatino offre une vue spectaculaire sur le paysage toscan. Après avoir servi de résidence à de grandes familles, ce palais du XVe siècle renaît aujourd'hui sous l'impulsion d'Alessandra Rovati Vitali, propriétaire du groupe Tearose, qui a choisi de s'associer au décorateur Pierre Gonalons pour lui redonner tout son éclat. *« Il fallait réinventer une atmosphère. La ligne directrice consistait à raconter la nature et une demeure italienne dans son parc, le raffinement d'une villa florentine mais complètement modernisée »*, confie ce dernier. Si certaines pièces ont gardé leur cachet historique – l'escalier monumental, la bibliothèque ancienne, la salle de bal et ses fresques –, d'autres ont complètement été repensées, à l'image du bar central reconstitué à partir d'une boiserie présente dans l'une des chambres et meublé de canapés mixant tissus rayés et motifs floraux. *« L'idée, avec ce projet, était de proposer un lieu plutôt informel, avec un esprit maison de famille mêlant meubles vintage et contemporains, sans règles établies »*, poursuit le décorateur qui a également composé avec un lot de mobilier acheté par la propriétaire lors d'une vente aux enchères du Ritz réparti dans tous les espaces. Au total, ce sont quarante chambres qui ont été remaniées. Si les fresques existantes ont été conservées, du marbre gris toscan a été ajouté pour habiller le sol des salles de bains. La propriété dispose aussi de cinq suites installées dans d'anciennes serres et d'une suite familiale dotée de sa propre terrasse. Côté gastronomie, l'hôtel accueille la prestigieuse enseigne Giacomo Milano. Le restaurant se fournit entre autres dans un potager conçu par l'artiste Michelangelo Pistoletto, une œuvre de land art à part entière baptisée Terzo Paradiso. Avec le spa et la piscine entourée de végétation qui complètent l'expérience, le lieu offre en effet un goût de paradis.

Il Salviatino, *Via del Salviatino, 21, 50137 Florence, salviatino.com*

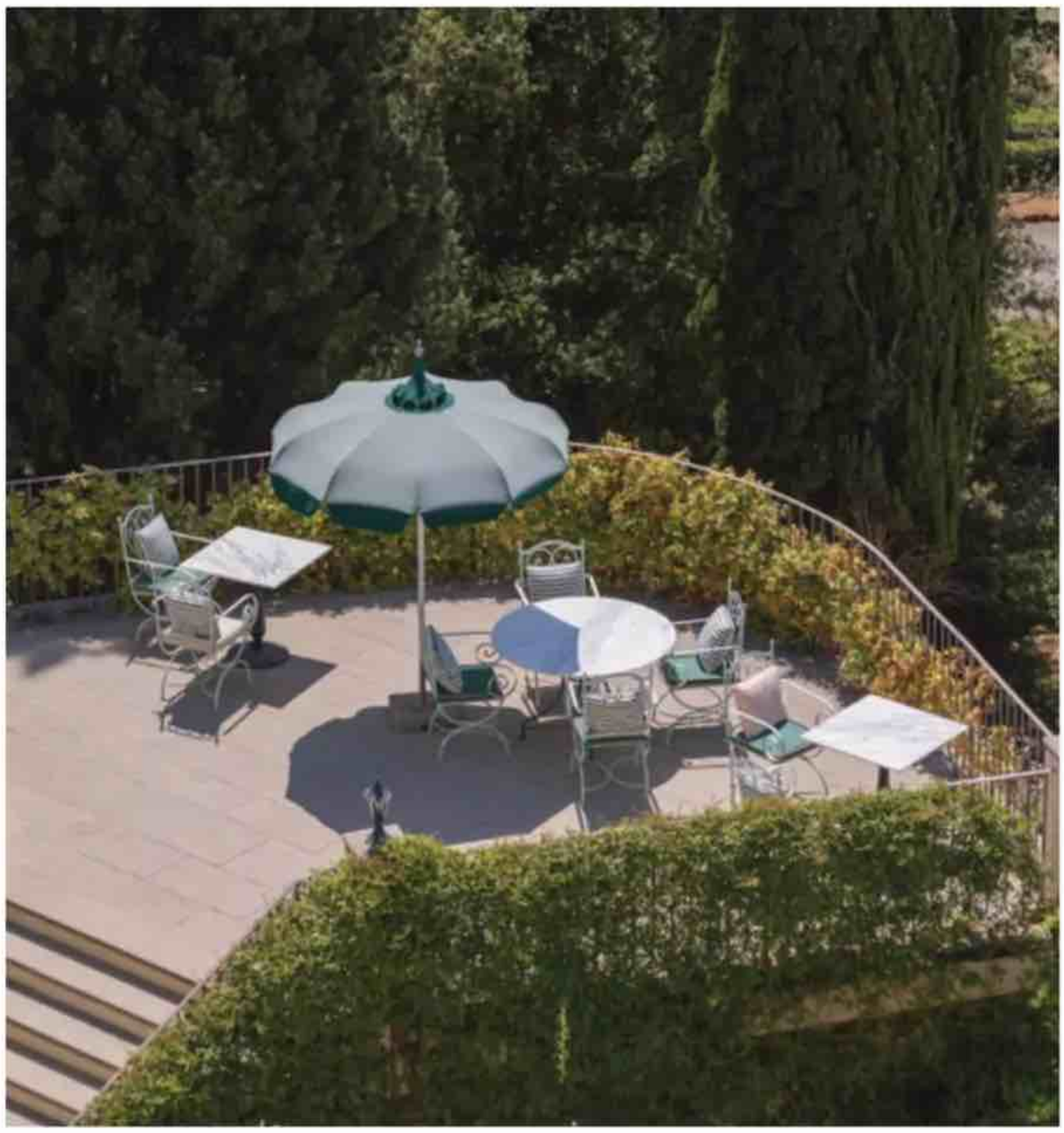
LA FAÇADE RENAISSANCE
de la propriété.





VUE D'UNE CHAMBRE de l'hôtel, avec une tête de lit habillée de tissu Rubelli.

ENTIÈREMENT PENSÉ par Pierre Gonalons, le bar réunit plusieurs de ses créations – les canapés recouverts de tissu Pollack et de franges Houlès, les tapis réalisés par Luxury Carpet ou encore les appliques King Sun Murano – qui cohabitent avec le mobilier vintage du Ritz. Ici, la table et le fauteuil recouvert de tissu Pierre Frey.





LA BIBLIOTHÈQUE tout en boiseries et mobilier vintage dont une partie provient d'une vente aux enchères du Ritz.

LE BELVÉDÈRE du jardin offre un point de vue sur le parc séculaire où se mêlent les essences méditerranéennes.

Sur mer comme sur terre

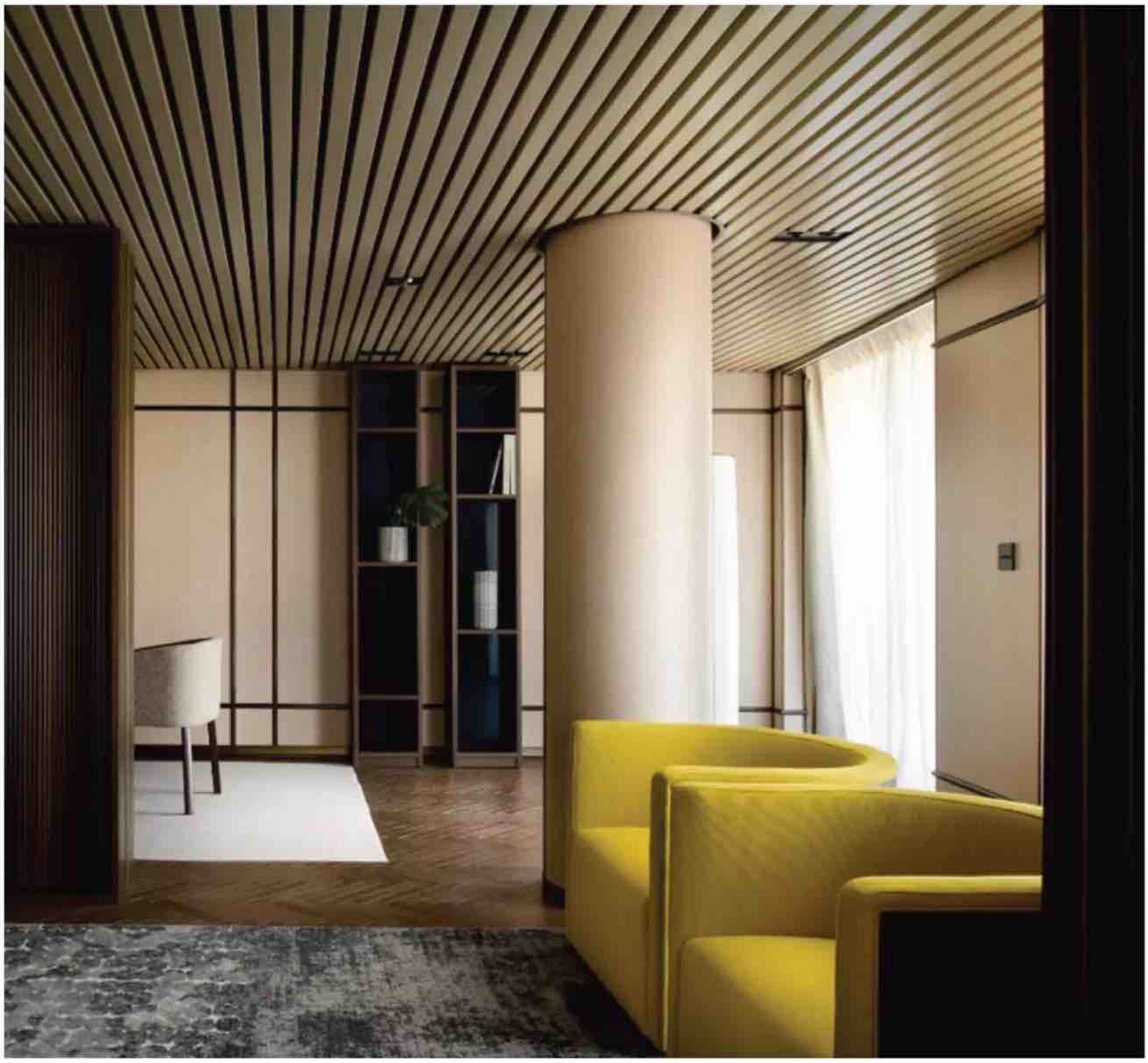
Piero Lissoni s'est vu confier la conception d'un paquebot semblable en tous points aux hôtels de luxe les plus prisés de la planète, à la différence près que celui-ci navigue sur les océans.

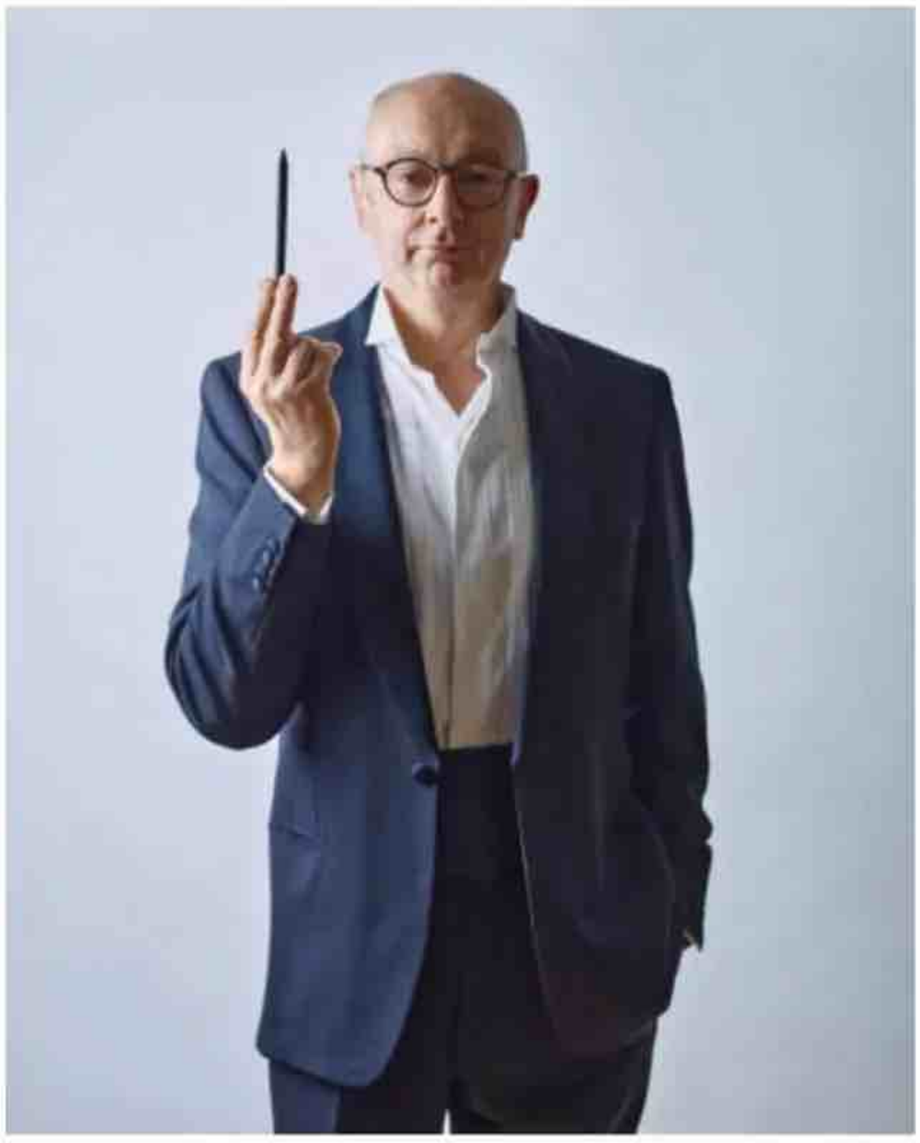
PAR Elena Dallorso



DANS LA SUITE Deluxe Owner, hormis les fauteuils jaunes *Confident Rattan* de Piero Lissoni pour Living Divani, tout le mobilier a été conçu *ad hoc*.

DANS LE HAVEN LOUNGE (à gauche), le mobilier a entièrement été conçu sur mesure.

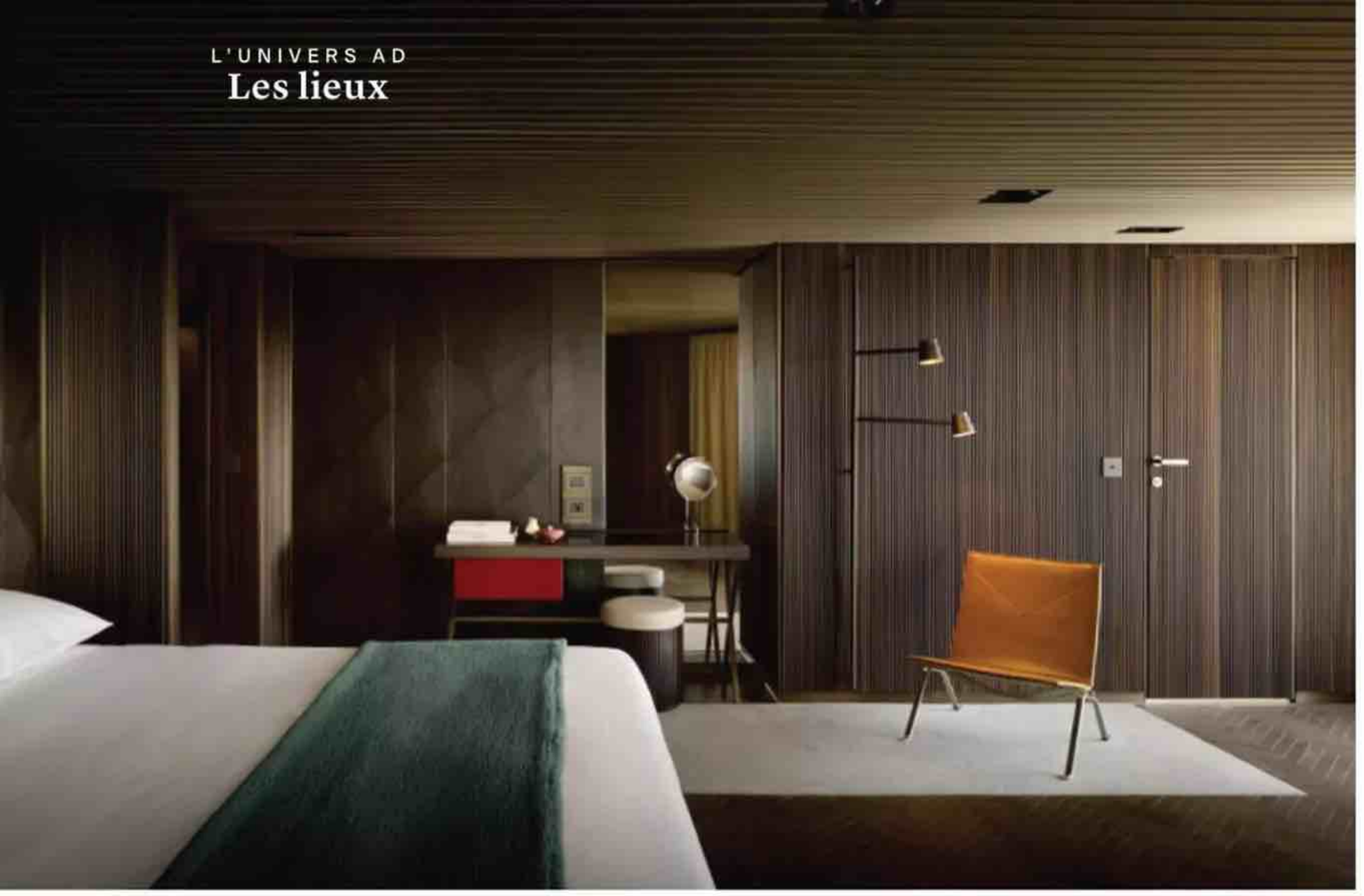




L'ARCHITECTE et designer Piero Lissoni.

Photos : Francesco Caredda ; Design : Piero Lissoni en coopération avec Samuel Lorenzi, Tania Zaneboni, Giorgio Pappas, Ilia D'Emilio, Rachele Mambrini, Stefano Castelli, Patrizia Mancon

Adieu dorures, boiseries vernies et escaliers parés de tapis bleus. Oubliées les étoiles de mer et les sirènes. Nous sommes ici plus proches des tours de haut standing du littoral de Miami qui projettent vers l'océan leurs intérieurs ultracontemporains. Vous l'aurez compris, on ne trouvera ici aucune concession à l'esthétique marine ordinaire. Pourtant, il s'agit bien d'un paquebot de croisière, et non des moindres. Mais en confiant la conception de The Haven à Piero Lissoni, Norwegian Lines n'a pas fait le choix de la monotonie. Situé au sein du paquebot *Norwegian Prima*, The Haven est une enclave de luxe, un bateau dans le bateau à destination des happy few. Dans ce palace flottant, le designer italien a déployé tout son savoir-faire : *« Nous avons appliqué le même modèle stratégique que pour les hôtels cinq étoiles. Il y a des suites (107), des espaces publics, un lounge, une salle de gym et un restaurant, une conciergerie et un majordome 24h/24. La seule différence, c'est que l'on est sur l'eau »*, nous explique Piero Lissoni, qui depuis plus de trente ans mène de nombreux projets internationaux, →



DANS LA HAVEN PENTHOUSE TOP SUITE, des boiseries couvrent les murs en all-over. Chaise *PK22* de Fritz Hansen.

LE HAVEN PENTHOUSE, au mobilier conçu sur mesure, dispose d'un balcon avec vue sur la mer.

« The Haven est un bâtiment qui se déplace mais qui propose un mode de navigation où l'on ne sent pas la mer. »

— L'architecte et designer Piero Lissoni



Photos : Francesco Caredda. Design : Piero Lissoni en coopération avec Samuel Lorenzi, Tania Zaneboni, Claudio Pappas, Ilia D'Emilio, Rachele Mambrini, Stefano Castelli, Patrizia Mancon

à la fois dans le domaine du paysagisme, de l'architecture d'intérieur, de la production d'objets et de la conception graphique, tout en assurant la direction artistique de certaines des plus prestigieuses agences de design. *« The Haven est un véritable bâtiment qui se déplace, mais qui propose un mode de navigation où l'on ne sent pas la mer. Les axes du projet n'ont été déterminés que de façon mineure par la forme du bateau, que nous avons su exploiter à notre avantage, en introduisant de grandes terrasses privées pensées comme des jardins avec vue sur la mer, ainsi que des baies vitrées sur toute la hauteur, comme dans les gratte-ciel »*, développe Piero Lissoni. La différence tient aux matériaux employés : *« Du plancher au plafond, des tissus résistants au feu et à la salinité de l'air en passant par les tapis, tout a été soumis à un contrôle qualité dix fois plus exigeant que d'ordinaire, un travail qui nous a pris quelques années. »* En s'éloignant de l'atmosphère marine, le projet s'ouvre au design. Pour amarrer ces espaces flottants à un univers terrestre, Piero Lissoni a eu recours à une nouvelle approche – source de grande satisfaction pour lui – combinant pièces sur mesure avec des surfaces en bois et en marbre, héritage des designers plus classiques. *« Pour donner un ancrage terrien à The Haven, j'ai ajouté des blocs de verre contenant des plantes. »* Ces terrariums produisent à leur tour un sentiment de dépaysement inversé : on se trouve sur la mer, tout en rêvant de la terre ferme. Un paradis chatoyant où l'on veille à ce que soient exaucés tous nos désirs.

Une pureté unique
née au coeur des
Alpes françaises.

evian®

DRINK TRUE

Drink True = Source d'authenticité.
evian® est pure et naturelle comme toutes les eaux minérales naturelles. S.A.E.M.E. Evian- R.C.S. 797 080 850 Thonon.

Plus d'informations sur :
evian.fr



Salon sucré

Après une implantation américaine réussie, Sant Ambroeus, enseigne légendaire de la capitale lombarde, renoue avec ses racines dans un écrin signé Fabrizio Casiraghi.

PAR Alessandra Pellegrino PHOTOS Romain Laprade

Milan, 1936. À deux pas de la Scala, la bourgeoisie et la noblesse de l'époque se retrouvent dans un cadre élégant, tout en boiseries et lustres de Murano : le Sant Ambroeus – le nom, en dialecte milanais, de saint Ambroise, patron de la ville. Ce café, né de l'esprit de deux chefs, s'affirmera en peu de temps comme le « salon sucré » de la capitale lombarde. Au cours de la seconde moitié du XX[e] siècle, le restaurant s'exporte outre-Atlantique et, en 1982, l'enseigne débarque à Manhattan, inaugurant une nouvelle ère internationale pour la marque. Cette institution revient aujourd'hui dans son berceau historique. L'espace qui ouvre ses portes sur le Corso Matteotti, dans un décor signé Fabrizio Casiraghi, donne à voir l'esprit originel de ce lieu incontournable. *« J'ai voulu mettre en lumière le caractère des lieux, véritable institution, et donner l'impression que la pâtisserie avait toujours été ici, en m'appuyant sur des matières nobles, comme le bois, la pierre et la mosaïque. Je voulais moderniser l'ensemble en conservant l'élégance et la sobriété des formes et des matières »*, développe l'architecte d'intérieur italien, parisien d'adoption. Il a ainsi créé une continuité entre l'intérieur et l'extérieur de l'édifice des années 1930. *« On retrouve tous les codes du vieux Milan que je vénère et qui caractérisent la Villa Necchi Campiglio réalisée par Piero Portaluppi. J'ai opté pour les tons blanc et crème que l'on retrouve dans de nombreux appartements milanais, et des lignes droites, qui donnent un caractère intemporel, chic et confortable à l'endroit. »* Une institution ressuscitée pour le plaisir des papilles et des yeux.

Sant Ambroeus Milano, *santambroeus.com*

AU MILIEU DE BOISERIES et de lustres de Murano, le Sant Ambroeus propose notamment un menu de confiseries et de pâtisseries typiques : bonbons artisanaux, viennoiseries et autres panettone.

LES BANQUETTES, en velours vert olive très années 1930, accueillent les gourmets.



REVÊTEMENT MURAL ART PAPER

ÉLITIS

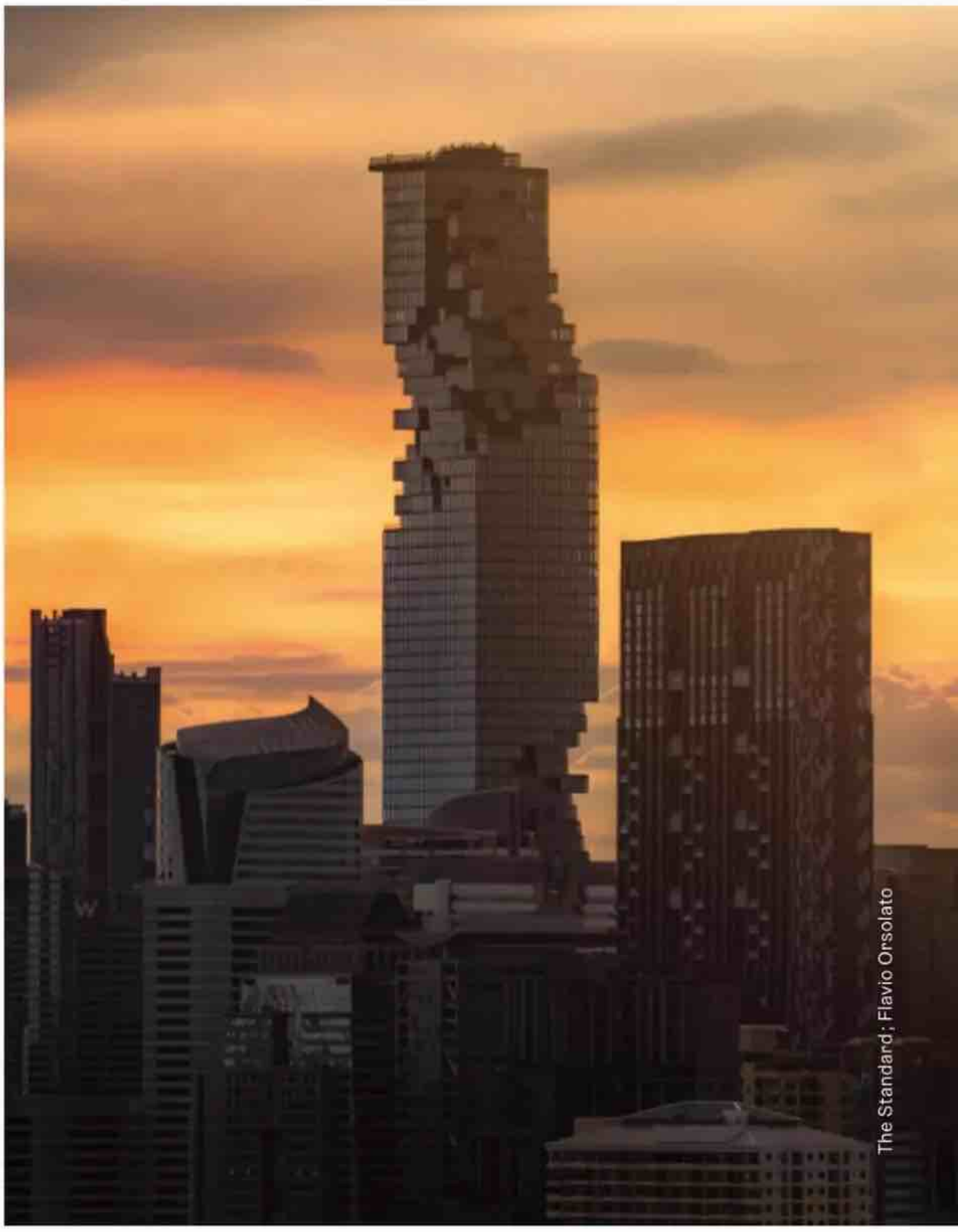
Auteur & Éditeur.

PAPIER PEINT, TISSU, REVÊTEMENT MURAL, L'ACCESSOIRE // SHOWROOM - 5 RUE SAINT-BENOIT, 75006 PARIS // WWW.ELITIS.FR

Haut en couleur

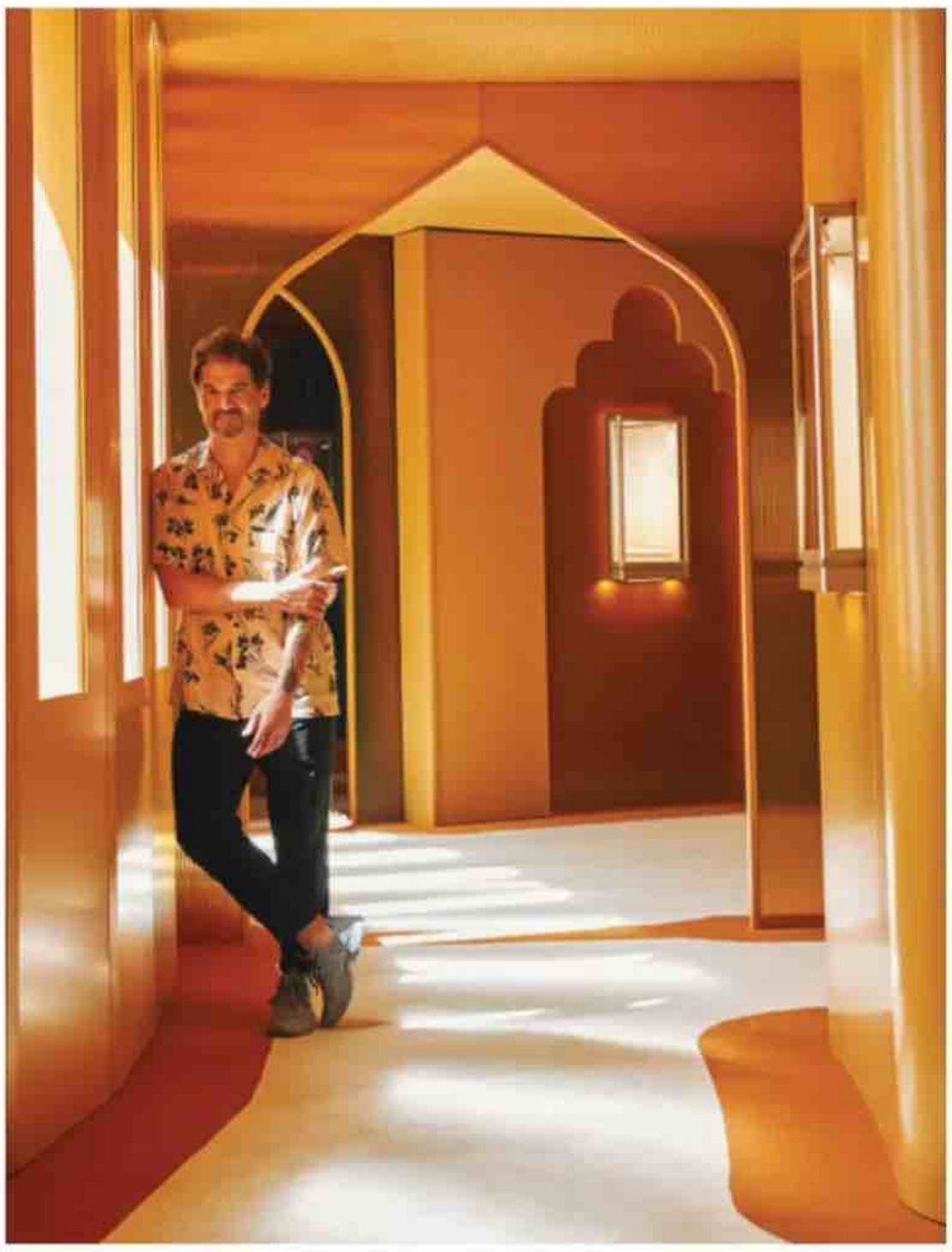
C'est à Bangkok que le designer espagnol Jaime Hayon vient de signer les intérieurs du tout nouveau Standard Hotel. Au programme, de la folie, de la technique, de l'ingéniosité et beaucoup, beaucoup de flair.

PAR Iñaki Laguardia



JAIME HAYON dans l'espace éphémère Cartier qu'il a conçu à Madrid en juin 2022.

COUCHER DE SOLEIL sur Mahanakhon, le plus haut bâtiment de Bangkok, siège de l'hôtel The Standard.



On le surnomme *« l'Almodovar du design »*, mais on pourrait tout aussi bien voir en Jaime Hayon le pendant spirituel, quoique sain d'esprit, du roi Philippe V d'Espagne. Certes, le Catalan de 48 ans n'essaie pas de monter des chevaux imaginaires ni de chasser les fantômes de son palais en brandissant son épée, mais ses actions sont aussi redoutées dans l'industrie créative que l'étaient celles du monarque dans son royaume. Il faut dire que peu de designers jouissent d'autant de reconnaissance et de liberté que lui, peut-être parce que rares sont ceux qui possèdent son charisme et sa vision légendaire. Voici donc un hommage à ce souverain imprévisible, dont le règne est celui de la dissolution des frontières entre possible et impossible, au profit d'un empire marqué par la joie, le soleil de la Méditerranée et l'effervescence de l'Asie. Pour son dernier projet, direction la ville animée de Bangkok, où il vient de signer les intérieurs du tout nouvel hôtel de la chaîne The Standard. Aves ses 155 chambres et suites, l'établissement arbore un jeu de textures, de couleurs et de contrastes, où le jaune coexiste en équilibre avec le rouge, et où le noir et le blanc sont un clin d'œil aux maisons vietnamiennes des années 1920. *« J'aime*

beaucoup l'énergie et la diversité de la Thaïlande, confie Jaime Hayon. *Ma mission a été de concevoir un lieu où le confort, l'harmonie et l'artisanat local se conjuguent, en mettant l'accent sur les détails et les ressentis : ce que l'on ressent quand on est assis, quand on est à table, quand on contemple l'art niché dans chaque recoin… J'aime envisager chaque projet comme un film, passant d'une scène à une autre, avec des images chocs. »*
Son endroit préféré dans l'hôtel ? *« J'apprécie particulièrement la zone principale située près de la réception, à l'étage. Elle est jonchée de fleurs et d'œuvres d'art, dont une sculpture de l'artiste plasticien Marc Quinn »*, confie ce créatif qui sait insuffler à ses espaces la juste dose d'impertinence, de fantaisie et d'esthétisme. *« C'est toujours un défi de créer un lieu unique et spécial, et le fait est que je n'ai pas souvent l'occasion de réaliser un projet aussi important que celui-ci. C'est ce que j'aime avec la famille Standard : elle me laisse donner libre cours à mon imagination et faire ce que j'aime le plus au monde, à savoir un design à la fois sérieux et divertissant, ce qui n'est pas contradictoire. »*
Une excentricité calculée qui déborde de folie et d'ingéniosité, mais aussi de technique et de flair. C'est fort de cette aventure thaïlandaise que l'Espagnol inaugurera prochainement un nouvel espace à Daegu, en Corée du Sud : une installation artistique basée sur le concept du forum comme lieu de rencontre, avec un café, une galerie, une boutique et un jardin. Parallèlement, il travaille à la conception d'un hôtel dans le quartier de Battersea à Londres et sur de fascinants logements à Valence. Il va sans dire que le langage des formes et des couleurs de Jaime Hayon est universel et se passe de traduction. Et la meilleure nouvelle, c'est que le soleil n'est pas près de se coucher sur son empire.



LE SALON DE THÉ est une symphonie de motifs noir et blanc sur des meubles en bois laqué et des tissus recouvrant des sièges sur mesure.



LA DOUCHE de cette suite donnant sur un balcon est recouverte de carreaux de terrazzo. En arrière-plan, des meubles inspirés de Gaudí sont visibles par la fenêtre ovale.



UNE CHAMBRE de l'hôtel The Standard dont le lit est accessible via une ouverture ovale dans des teintes ocre, assorties au tissu qui tapisse la tête de lit.

Simplicité et épure

Dédié à l'hospitalité, le nouveau pavillon du siège de Molteni&C, dessiné par Vincent Van Duysen, établit un dialogue continu entre les espaces intérieurs et leur environnement.

PAR Alessandra Laudati



Courtesy Molteni&C

LE NOUVEAU PAVILLON, immergé dans la verdure du siège de Molteni&C, à Giussano en Lombardie. Espace innovant dédié à l'hospitalité, il est signé Vincent Van Duysen, directeur artistique de la marque depuis 2016.

Une esthétique atemporelle, des matériaux bruts et des choix qui s'accordent avec le contexte et la tradition sans laisser de côté la fonctionnalité : voici quelques traits saillants du style de Vincent Van Duysen. Celui qui endosse le rôle de directeur artistique des marques Molteni & C et Dada, manifeste à nouveau dans ce projet son affinité profonde avec l'histoire de la maison. Le Compound Molteni, situé à Giussano en Lombardie, réunit en son sein des bureaux, une chaîne de production, un showroom, sans oublier des espaces culturels : les Archives Molteni, l'installation QallaM signée Patricia Urquiola, et le Molteni Museum établi au sein du Glass Cube de Ron Gilad. En ces lieux, tous les paramètres sont mis au service de l'harmonie. Aux différents équipements du complexe est venue s'ajouter la dernière in- →

SIGébène

Design & Interior Fittings



Ensemble, pour le meilleur de vos intérieurs

N E W Y O R K - P A R I S - L O N D R E S

Tél: +33 (0)2 37 51 94 72 - www.sigebene.com

LES ESPACES INTÉRIEURS
du Pavillon. Chaises *Janet*, banquette inspirée du canapé *Paul* (Molteni&C) et lampe *Nemo Lightning*, l'ensemble est signé Vincent Van Duysen.

L'ARCHITECTE
Vincent Van Duysen.



crédit portrait ? Courtesy Molteni&C

Simplicité des volumes, géométrie du sol et du plafond. Le dessin souligne l'horizontalité de la structure.

tervention de Vincent Van Duysen : un pavillon qui se fond parfaitement dans l'environnement architectural préexistant, dessinant par la même occasion sa vision d'avenir pour la maison. Ce projet innovant repose sur un petit nombre d'idées fortes, parmi lesquelles celle de transformer et de réaménager l'accès au site, en nourrissant un dialogue fertile entre espaces ouverts et espaces clos. Ces éléments sont exprimés sans détour par les choix formels : simplicité des volumes, pureté des arcades qui mènent au pavillon, géométrie du sol et du plafond. Le dessin souligne l'horizontalité de la structure qui laisse entrer la lumière par des grandes baies vitrées au cachet moderniste. L'enfilade de cours par lequel le visiteur accède au siège de l'entreprise n'est pas sans rappeler l'atmosphère d'un couvent. L'espace multifonction du pavillon a été pensé par Van Duysen comme un lieu de travail autant que de passage. Car outre la réception, le site accueille une zone dédiée à l'hôtellerie, avec le charme et le confort d'un véritable restaurant dont les murs de verre s'ouvrent sur l'extérieur.Le rôle primordial dévolu à la nature dans l'intervention de Van Duysen donne à voir ce nouvel espace de Molteni & C, que l'on visite comme un paysage de sculptures, dans des espaces à ciel ouvert.



Hervé Baume

DEPUIS 1974

CRÉATEUR DE MOBILIER EN FER FORGÉ

fabriqué en France

ATELIERS HERVE BAUME | AVIGNON (FRANCE) | TEL. +33 (0)4 90 86 37 66 | contact@herve-baume.com | www.herve-baume.com

visiter www.herve-baume.com pour découvrir la liste de nos distributeurs en France et dans le monde.

Recréer l'illusion

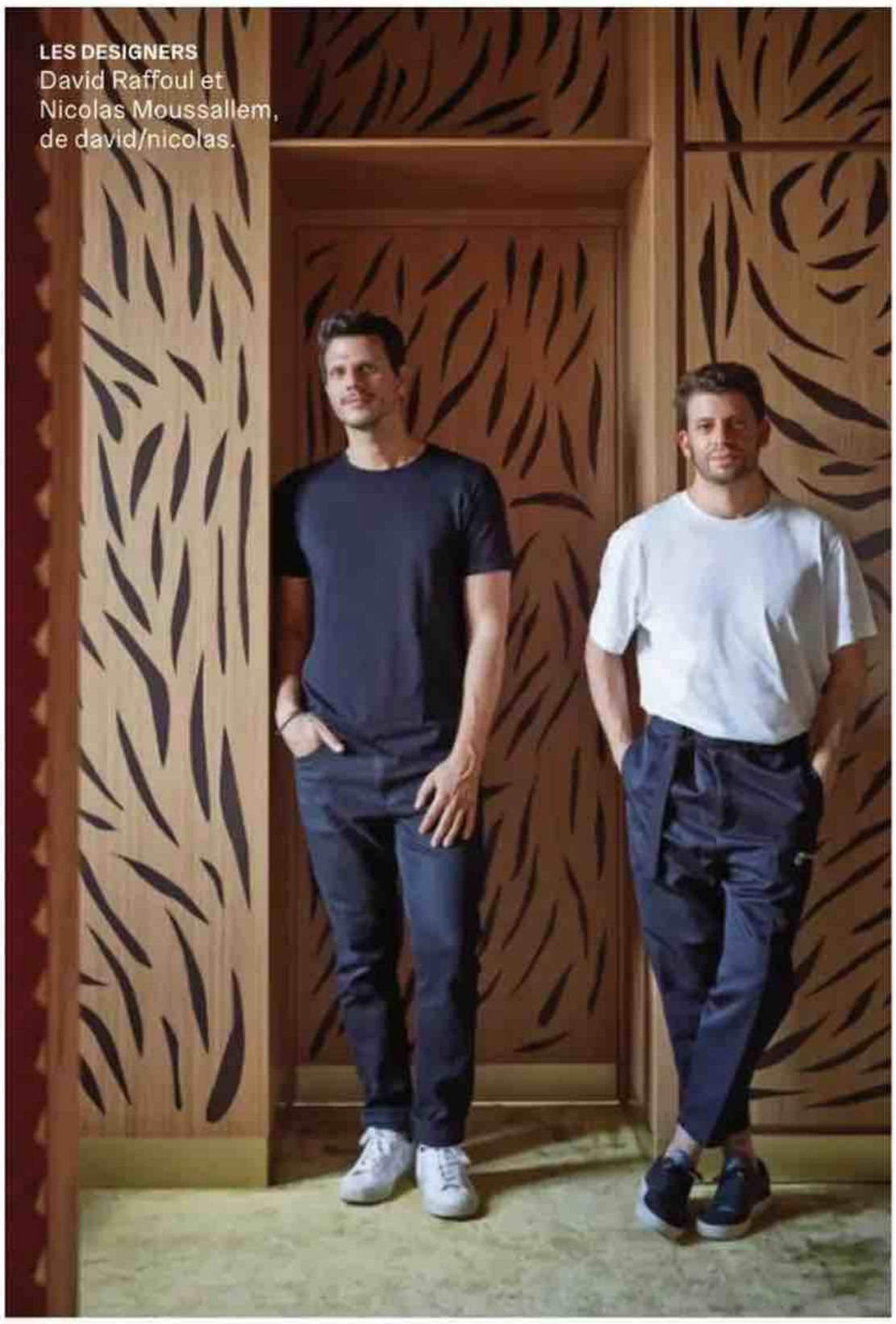


LE SALON et sa vue en perspective voulue par Gio Ponti sur le dressing et le bureau. Le mobilier est signé david/nicolas.

La Casa di Fantasia, maison emblématique de Milan conçue par Gio Ponti, retrouve son essence première grâce au talent du duo libanais david/nicolas.

PAR Ángela G. Cajigas PHOTOS Sara Magni





LES DESIGNERS
David Raffoul et Nicolas Moussallem, de david/nicolas.

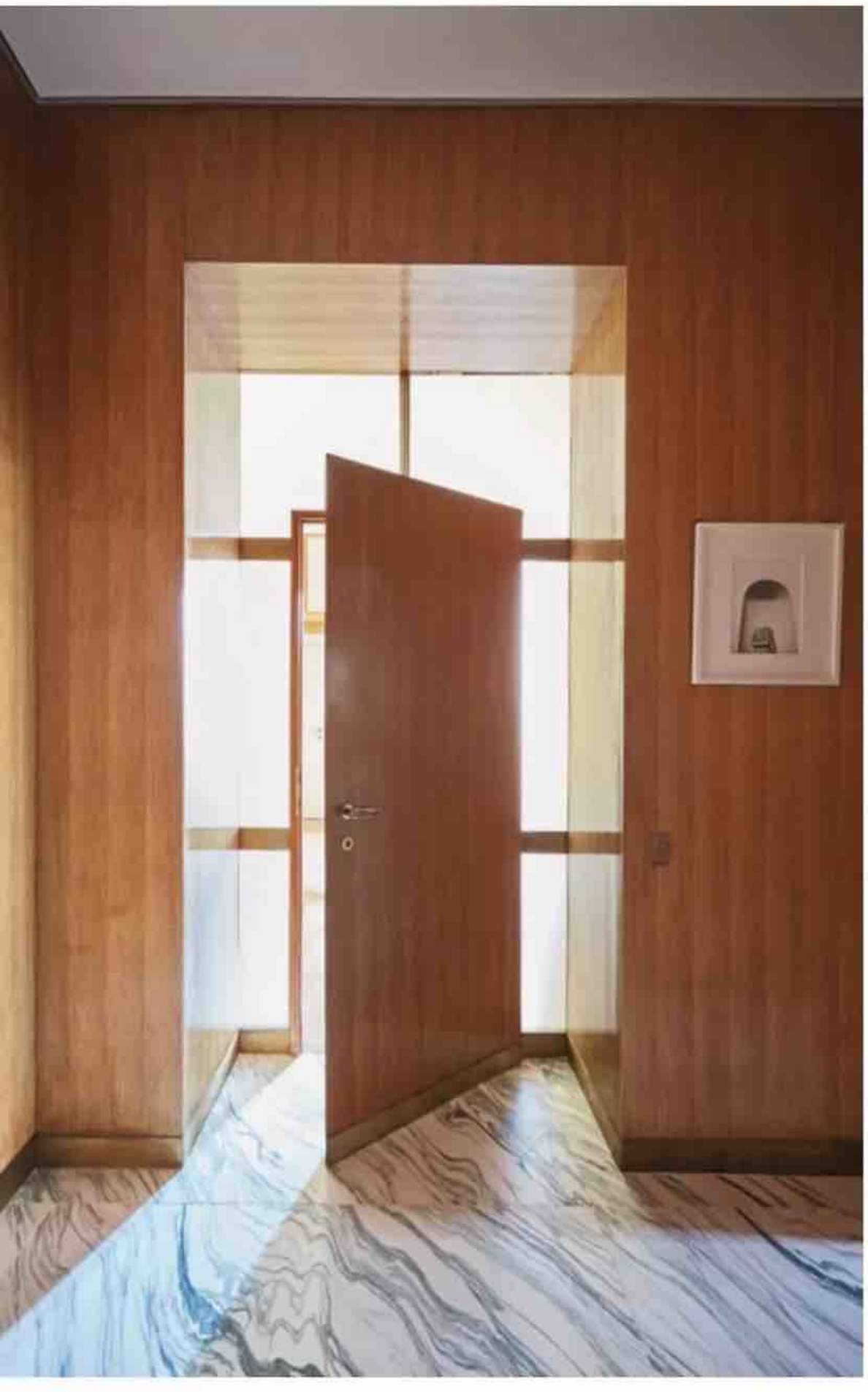
Certains endroits magiques restent l'apanage de chanceux qui ont le privilège de les découvrir. La Casa di Fantasia fait partie de ces lieux. Pour cette bâtisse construite en 1952 dans l'un des quartiers les plus centraux de Milan, Mario et Lisetta Lucano avaient confié l'architecture d'intérieur à Gio Ponti, qui s'y est attelé avec le peintre et sculpteur Piero Fornasetti. Le résultat : un mélange étonnant de surréalisme français et de peinture métaphysique italienne, faisant de ce lieu un véritable atelier expérimental. Après de nombreuses années de va-et-vient décoratifs au gré des différents propriétaires et une apparence qui n'avait plus rien à voir avec l'original – en 2019 notamment, les anciens propriétaires ont mis aux enchères →

LE DRESSING est entièrement habillé de marqueterie de bois conçue par david/nicolas. Au mur, une photographie de Mimmo Jodice acquise auprès de la galerie Vistamare côtoie une applique personnalisée de david/nicolas.

LA PORTE, conçue par Gio Ponti et ses charnières qui semblent flotter.

«L'idée était de réimaginer ce qui était autrefois le terrain de jeu de Gio Ponti.»

— Le duo de designers david/nicolas





chacune des pièces du mobilier –, le destin a voulu que la maison tombe enfin entre de bonnes mains. Le duo de créateurs libanais a non seulement eu le plaisir de visiter ces lieux rares, mais a également participé à sa rénovation visant à restituer la vision de Gio Ponti.
Tout a commencé par un appel téléphonique du nouveau propriétaire, l'homme d'affaires et collectionneur d'art Michele Marocchino : *« Il nous a dit qu'il avait un projet intéressant et que nous étions les bonnes personnes pour nous en charger »*, se souviennent les deux créateurs. La mission consistait initialement à créer des boiseries pour habiller le bureau et le dressing, mais David Raffoul et Nicolas Moussallem, entrevoyant l'opportunité, y sont allés franco : *« Nous lui avons dit qu'il valait mieux travailler tout l'espace et réimaginer ce qui était autrefois le terrain de jeu de Gio Ponti. »* Ce qui fut dit fut fait. Dans un exercice →

AD

&

RANGE ROVER

AWARDS

(RE)INVENTING DESIGN

AD et Range Rover récompensent pour
la deuxième année consécutive
les talents de demain et mettent à l'honneur
l'innovation, l'expertise, l'élégance,
la réinvention et la créativité.

Un jury de 5 grands noms
du design élira en février les 5 jeunes créateurs
les plus prometteurs.

SUIVEZ L'ÉVÉNEMENT SUR ADMAGAZINE.FR
ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



DANS LE BUREAU également, les panneaux de bois et de marqueteries conçus par david/nicolas recouvrent les murs. Face au bureau en parchemin, une chaise de Carlo Molino crée un dialogue cohérent avec le canapé en velours bordeaux personnalisé.

DANS LA CHAMBRE, la porte du dressing côtoie une tapisserie chinoise du XVIIIe siècle. Le lit est surplombé par une série de 25 tirages sur papier rose de l'artiste italienne Carole Rama.



périlleux de talent et de courage, ils ont recréé chaque pièce en conservant les proportions d'origine. Les papiers peints en trompe-l'œil réalisés par Fornasetti ont repris vie sous la forme d'étagères. Le duo a également créé des meubles sur mesure pour chaque pièce et utilisé le bois de racine, tant apprécié du maestro italien et réinterprété dans sa menuiserie. *« Nous voulions donner une nouvelle âme tout en respectant son héritage »*, confient-ils. Un patrimoine qui s'intègre dans une ambiance Mid-Century agrémentée d'une touche contemporaine. Vivre cette expérience a conduit david/nicolas à réfléchir au lien entre passé et présent et à les associer malgré leur appartenance à des époques différentes. *« Le design crée la culture. La culture façonne les valeurs. Les valeurs déterminent l'avenir »*, a dit un jour Gio Ponti. L'histoire continue, tangible comme rarement entre les murs de la Casa di Fantasia.



Lampe Masque, Garouste & Bonetti, 1984

Le style barbare,
de l'excentricité des années 80
à l'éclectisme d'aujourd'hui.

"En Attendant les Barbares, quatre décennies de design", par Anne Bony

EDITIONS DU REGARD

Bienvenue dans notre classement **AD100** de l'année, la liste des meilleurs talents 2023 en architecture, décoration et design. 100 créateurs visionnaires, confirmés ou émergents, tous de premier plan. Un classement des rédactions *AD* de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne et des États-Unis. Les noms à connaître y figurent, nous les saluons tous !

PAR Fiona Bornhöft, Ulrich Clewing, Oscar Duboÿ, Marie Godfrain, Fanny Guénon des Mesnards, Marina Hemonet, Sophia Herring, Karin Jaeger, Andreas Kühnlein, Nicolas Milon, Leonie Rolinck, Dan Rubinstein, Stefanie Waldek TRADUCTION Chantal Bloom

AD

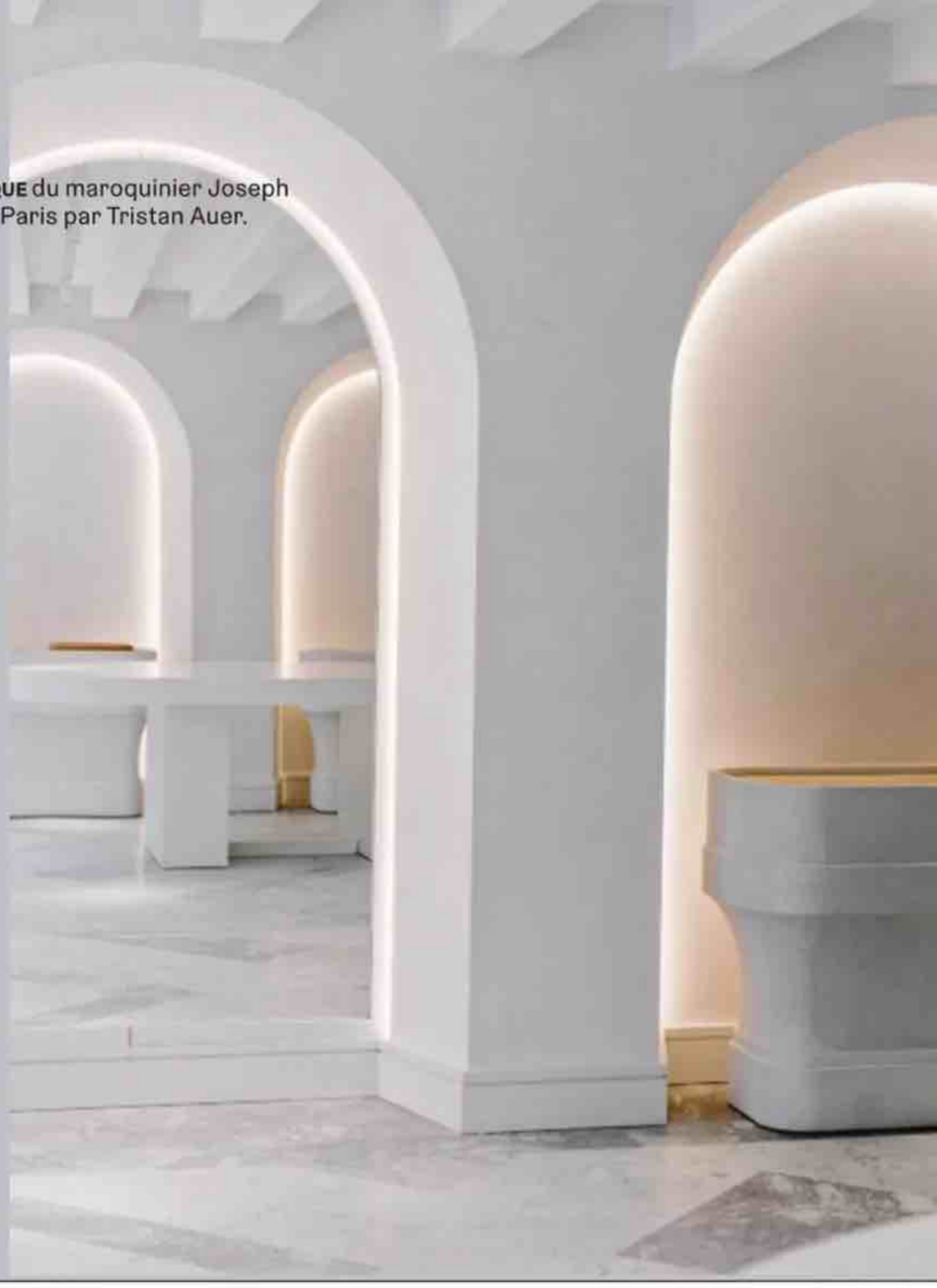
Pour la seconde année, le palmarès AD100 des plus grands architectes, décorateurs et designers de l'année sera célébré à l'occasion des AD & Range Rover Awards organisés en février, afin de mettre le design à l'honneur. Parmi le classement que vous allez découvrir, cinq designers confirmés choisiront de mettre en lumière cinq jeunes talents dont le travail, orienté vers le design vertueux ou l'expérimentation de matériaux, leur semble particulièrement prometteur. Un prix coup de cœur AD & Range Rover sera décerné à l'un d'entre eux. Rendez-vous sur le site admagazine.fr pour en savoir plus sur l'événement.

RANGE ROVER

100



LES QUATRE ACOLYTES d'Arquitectura G : Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes et Igor Urdampilleta.



LA BOUTIQUE du maroquinier Joseph Duclos à Paris par Tristan Auer.

Adrià Cañameras ; Amaury Laparra

David Adjaye

ACCRA, GHANA ; LONDRES, GRANDE-BRETAGNE ; NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Le cabinet de l'architecte d'origine tanzanienne Sir David Adjaye réalise des projets innovants imprégnés de la notion d'identité culturelle. Ainsi en est-il du Smithsonian National Museum of African American History and Culture (2016) à Washington D.C., un ziggourat inversé de plus de 3 000 panneaux d'aluminium recouverts de bronze. Présentant des formes similaires, la première tour du 130 William Street à New York exhibe un extérieur en béton brut qui contraste avec ses voisins habillés de verre. Parmi ses autres réalisations, de nombreuses résidences privées, dont une maison à Brooklyn pour l'artiste Glenn Ligon, une nouvelle adresse pour la Batsheva Dance Company à Tel-Aviv et l'Affirmation Tower à usage mixte, également à New York. **D.R.**

adjaye.com

Wendy Andreu

PARIS, FRANCE

Passionnée de textures, de matériaux et d'innovation, elle trace une voie personnelle, à l'écart des tendances, née durant ses études à Eindhoven. Elle préfère expérimenter pour créer des meubles et objets singuliers, radicaux. Alors qu'elle travaille sur le projet d'une sculpture publique à Paris et une ligne de mobilier pour des architectes, son rêve serait de créer un programme dans une école de design spécialisé dans la transformation de rebuts. **M.G.**

wendyandreu.com

Arquitectura G

BARCELONE, ESPAGNE

Lauréats du prix d'architecture FAD 2022, ces quatres acolytes sont spécialisés dans la rénovation d'espaces historiques. Leurs projets oscillent entre locaux commerciaux, résidences privées et équipements publics. Depuis 2012, ils se consacrent aussi à leur marque de meubles faits main.

arquitectura-g.com

Aline Asmar d'Amman

PARIS, FRANCE

Aline Asmar d'Amman, à la tête de Culture in Architecture, vit et travaille à Paris depuis 2011. Connue pour avoir assuré la direction artistique de la rénovation des intérieurs de l'Hôtel de Crillon et repensé le décor du restaurant Jules Verne de la tour Eiffel, celle qui a signé la scénographie du Pavillon libanais à la dernière Biennale de Venise poursuit sa ligne de mobilier avec The Invisible Collection. Elle travaille sur le futur hôtel Orient-Express à Venise. **M.H.**

cultureinarchitecture.com

Tristan Auer

PARIS, FRANCE

Si ses projets sont de style classique, ceux-ci s'autorisent toujours un pas de côté réjouissant. Cet esthète déploie son talent dans des intérieurs (l'Hôtel de Crillon), ou des voitures qu'il dessine sur mesure. Il vient d'imaginer une collection de tissus pour Lelièvre, des luminaires pour Veronese et une salle de bains pour Axor. **M.G.**

tristanauer.com



CONSOLE *Antica* en résine sablée mate de Francesco Balzano.



LES FRÈRES Erwan et Ronan Bouroullec.

Studio Pim Top ; Studio Bouroullec

Franklin Azzi

PARIS, FRANCE

Privilégiant une approche transversale, l'architecte Franklin Azzi fait dialoguer architecture, architecture d'intérieur, design et art contemporain. Réhabilitation de la tour Montparnasse ou micro-architecture, le quadra se nourrit de diverses influences dont il fait la synthèse dans ses projets de rénovation ou de construction. Basée sur le réemploi, la nouvelle tour Montparnasse prévue pour 2024 et réalisée par la Nouvelle AOM (Franklin Azzi, Chartier Dalix, Hardel Le Bihan), se veut la synthèse de sa vision de la ville verticale, peu énergivore, ouverte et résiliente. **M.G.**

franklinazzi.fr

Francesco Balzano

PARIS, FRANCE

Son travail de recherche est un hommage permanent à la beauté des choses intemporelles. Utilisant la simplicité comme une sophistication ultime, le designer mêle matières nobles, pureté des lignes et fonctions essentielles de la vie quotidienne. Cofondateur de l'agence d'architecture d'intérieur After Bach, il vient de signer à Paris un duplex tout en variations subtiles. **N.M.**

francescobalzano.com

Sandra Benhamou

PARIS, FRANCE

Sandra Benhamou affectionne les teintes sourdes – ocre, sable, crème – qu'elle ponctue de touches de jaune, d'orangé ou de kaki pour insuffler du caractère. Ses collections, toujours graphiques, mêlent influences 1970, matières brutes et minimalisme à la Donald Judd, tout en subtiles juxtapositions d'orme et de liège, de pin et de raphia, de frêne et de merisier. Si elle privilégie les matériaux naturels, elle s'emploie toujours à confronter les éléments entre eux. **N.M.**

sandrabenhamou.com

Erwan et Ronan Bouroullec

PARIS, FRANCE

Tenants d'un minimalisme poétique depuis leurs débuts en 1999, Ronan et Erwan Bouroullec ont rapidement attiré les plus grands éditeurs mondiaux pour des collaborations au long cours. Vitra, Hay ou la Galerie kreo sont parmi leurs plus fidèles partenaires. Ils développent également, chacun de leur côté, leur propre travail artistique qui séduit les musées et collectionneurs du monde entier. **M.G.**

bouroullec.com

Martin Brudnizki

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE ; NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Financiers discrets et autres géants de l'hôtellerie comme Soho House, Rosewood Hotels & Resorts et The Birley Group apprécient le maximalisme irrévérencieux de Martin Brudnizki. En 2018, sa refonte du club privé Annabel's, à Londres, a été qualifiée d'époustouflante. *« Nous envisageons chaque projet comme une collaboration, en veillant à ne pas imposer un style maison »*, déclare le décorateur qui a lancé And Objects en 2015, son agence de design dédiée à ses propres créations. **S.H.**

mbds.com



UN APPARTEMENT parisien aménagé par Fabrizio Casiraghi.



LA DESIGNEUSE Cristina Celestino.

Fabrizio Casiraghi

PARIS, FRANCE

Fabrizio Casiraghi envisage sont travail en respectant mais aussi en réécrivant l'histoire : il a agencé des boutiques pour Kenzo, Cire Trudon et entrepris la rénovation du restaurant Drouant à Paris. Il a aussi aménagé un appartement parisien tout en gardant son style qu'il qualifie d'« *harmonie teintée de références africaines et asiatiques* ». Ses projets en cours : trois hôtels à Londres, Sydney et Paris. **S.H.**

fabriziocasiraghi.com

Cristina Celestino

MILAN, ITALIE

Nommée Designer de l'année par Maison&Objet en 2022, cette maîtresse des formes et des idées claires aurait aimé être fleuriste. Son penchant pour la nature et les installations florales se manifeste dans l'un de ses récents projets : le Palais Exotique, un bistrot éphémère ouvert lors du dernier salon Maison&Objet, oscillant entre passé et présent, entre palais oriental et café parisien. **U.C.**

cristinacelestino.com

David Chipperfield

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE ; BERLIN, ALLEMAGNE ; MILAN, ITALIE ; SHANGHAI, CHINE

Bâtir du nouveau sans détruire l'ancien : David Chipperfield ne considère pas l'architecture comme une série de ruptures mais comme un continuum. Qualifié par certains de minimaliste, il aime se comporter avec respect envers les autres. Il l'a encore une fois prouvé à Paris, avec la reconversion et l'extension d'un bâtiment administratif monumental des années 1960 en un espace urbain et vivant. **U.C.**

davidchipperfield.com

Valérie Chomarat

PARIS, FRANCE ; GENÈVE, SUISSE

« *Arriver à toujours prendre le recul suffisant pour avoir la bonne perspective sur les choses… dans la vie comme en architecture* », tel est le credo de cette architecte d'intérieur spécialisée dans le résidentiel et les yachts, qui s'est lancée en solo en 2010, après avoir travaillé aux côtés de John Pawson. Éprise d'art, d'archéologie, de photographie ou encore de botanique, Valérie Chomarat envisage son métier comme la combinaison parfaite de toutes ses passions. **M.H.**

valeriechomarat.com

Clements Design

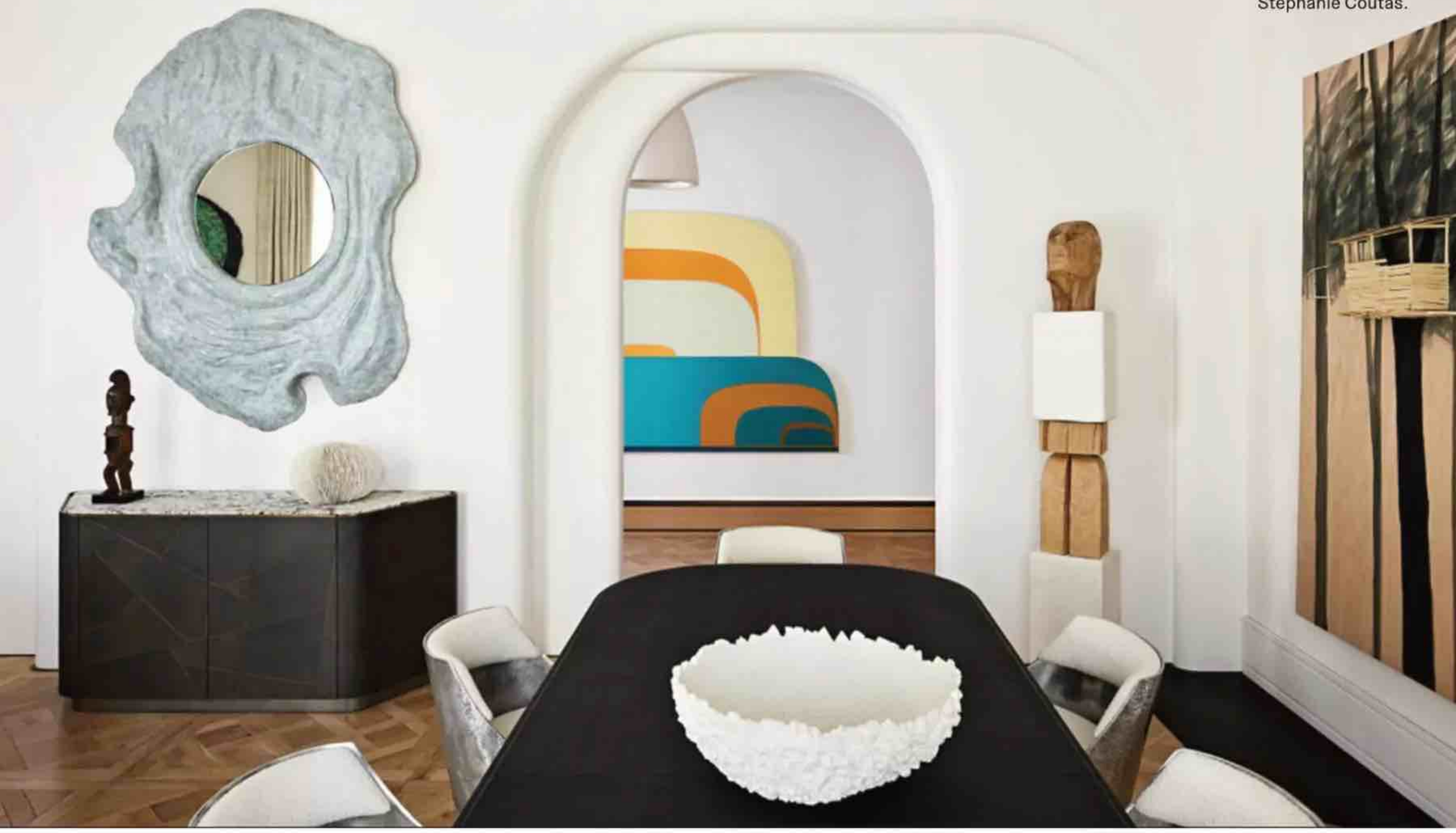
LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

S'il n'est pas rare que mari et femme travaillent ensemble, cela l'est davantage quand une mère collabore avec son fils. La liste des clients de Kathleen et Tommy Clements est des plus impressionnantes : Ellen DeGeneres et Portia de Rossi, Bruno Mars, Jennifer Lawrence, Adam Levine et Behati Prinsloo, Scooter et Yael Braun ou Kris Jenner. Qu'ils s'attèlent au chantier d'une villa néo-palladienne ou d'un élégant manoir moderne, les Clements appliquent la même philosophie, simple et sans prétention. **S.H.**

clementsdesign.com

Cerruti Draime ; Aethion

UN INTÉRIEUR PARISIEN agencé par Stéphanie Coutas.



Francis Amiand

Commune Design

LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

Fondé par Roman Alonso et Steven Johanknecht, Commune Design a élaboré sa propre définition du cool californien. Après s'être rencontrés au début des années 1990 chez Barneys à New York, ils ont fait cavalier seul – sur la côte ouest – dès 2004. Parmi leurs réalisations, une maison familiale en bois de séquoia et la restauration d'une habitation en bois centenaire près de Los Angeles. En 2022, Commune a conçu une ligne de tissus pour Kufri et une collection de tapis avec Christopher Farr. **S.H.**

communedesign.com

Stéphanie Coutas

PARIS, FRANCE

La matière est au cœur du travail de cette architecte et designeuse qui œuvrait autrefois dans la mode. Un indice et une confirmation quant à son aptitude à développer des textures et des finitions nouvelles avec l'aide d'artisans avec lesquels elle prend grand soin de collaborer. Son quotidien ? *« La passion d'imaginer et de réaliser des intérieurs uniques qui reflètent la personnalité de mes clients. »* **N.M.**

stephaniecoutas.com

Ilse Crawford

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE

Ses intérieurs pour Soho House à New York et l'hôtel Ett Hem à Stockholm, ainsi que le lounge de l'aéroport international de Hong Kong sont devenus le symbole d'une nouvelle norme du luxe dans le monde de l'hôtellerie, qui troque le bling pour le confort. Parallèlement, les créations empreintes de sobriété d'Ilse Crawford pour des marques telles que Lobmeyr, Georg Jensen et George Smith, prouvent la capacité de celle qui a débuté sa carrière dans le journalisme avant de fonder son agence en 2001 à réinterpréter la notion de patrimoine. **D.R.**

studioilse.com

Daniele Daminelli

TREVIGLIO, ITALIE

Tel un couturier d'antan, Daniele Daminelli recherche, dans une approche vestimentaire, l'harmonie des couleurs, des formes et des matériaux pour créer des intérieurs nostalgiques mais tournés vers l'avenir. Sa passion pour le cinéma se retrouve notamment dans le nom de son agence qui s'inspire du film *2046* signé Wong Kar-wai. Parmi ses dernières réalisations, l'hôtel-boutique Dimora San Trovaso à Venise, conçu en collaboration avec la marque vénitienne de textile Fortuny.

studio2046.com

Vincent Darré

PARIS, FRANCE

Trait d'union entre l'histoire des arts décoratifs et la création contemporaine, Vincent Darré témoigne, par ses créations, d'une grande culture, d'excentricité et d'humour. Avec de nombreuses références surréalistes, ses intérieurs, boutiques ou résidences privées créent émotion et gaieté. Après une collaboration avec Monoprix, il vient de signer la subtile scénographie de l'exposition « Chic », au Mobilier national. **M.G.**

maisondarre.com



UNE SALLE À MANGER imaginée par Fleur Delesalle.

Vincent Leroux

david/nicolas

BEYROUTH, LIBAN ; MILAN, ITALIE

David Raffoul et Nicolas Moussallem vivent entre Beyrouth, leur ville natale, et la capitale lombarde, où le succès est au rendez-vous. Le travail de ce duo, né en 2011, a été présenté entre autres à la Carpenters Workshop Gallery ou à la foire Art Basel Miami. Ils collaborent avec de grandes marques comme cc-tapis ou Vista Alegre.

davidandnicolas.com

Fleur Delesalle

PARIS, FRANCE

Enfant, elle savait déjà que ses crayons de couleur seraient ses meilleurs amis. Depuis, si ses outils ont changé, Fleur Delesalle livre un travail qui demeure un hymne à la fraîcheur, la finesse et la légèreté. Et chaque projet est pour elle une nouvelle occasion d'explorer les variations d'une identité forte, teintée de poésie et d'élégance. **N.M.**

fleurdelesalle.com

Vincenzo De Cotiis

MILAN, ITALIE

Ce diplômé du Politecnico de Milan privilégie avant tout le savoir-faire de haut niveau dans toutes ses disciplines, architecture, décoration et design. Son mobilier sculptural, exposé à la Carpenters Workshop Gallery, donne souvent le ton à son travail d'architecte d'intérieur, qui va de projets résidentiels à des yachts ultra sophistiqués, en passant par plusieurs projets de produits. **S.H.**

decotiis.it

Guillaume Delvigne

PARIS, FRANCE

Évoluant dans des domaines aussi variés que le meuble, l'objet, le luminaire ou l'aménagement intérieur, le designer œuvre avec des industriels, des éditeurs et des artisans. Considérant son travail comme essentiel sur la forme, il poursuit la recherche d'équilibre entre rigueur et poésie, à l'instar de sa série de tables d'appoint *Naturation*, présentées cette année à la ToolsGalerie. **N.M.**

guillaumedelvigne.com

Christophe Delcourt

PARIS, FRANCE

S'il n'était pas designer, Christophe Delcourt travaillerait la terre. Venu à l'architecture d'intérieur par le mobilier, la justesse du trait, l'amour de la matière et le goût des savoir-faire définissent son travail au même titre que son approche de l'espace et de la lumière. Le bois demeurant sa matière primaire et première, il a appris cette année à planter des arbres. **N.M.**

christophedelcourt.com

Dimorestudio

MILAN, ITALIE

En 2015, un motif floral des années 1970 imprimé dans un livre sur le textile a captivé Britt Moran et Emiliano Salci, alimenté leur obsession et continue d'imprégner leurs projets, dont une grande partie dans l'univers de la mode : un appartement au Palazzo Fendi, le showroom Hermès au Salon de Milan, une collection de décoration avec Dior… L'inspiration très seventies de Dimorestudio se retrouve

L'ARCHITECTE d'intérieur
Sophie Dries.

LA MÉRIDIENNE *Litho* de
Guillaume Delvigne (Pierre Frey).





Stephan Julliard

aussi à l'Arts Club Dubai, où dix types de marbre technicolor ont été combinés pour créer des sols qui flirtent avec le disco. **S.W.**
dimorestudio.eu

Joseph Dirand

PARIS, FRANCE

Lorsque Joseph Dirand sort diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, il apparaît comme un moderniste strict, ravi par la table rase du minimalisme. À 25 ans, il est chargé de concevoir les intérieurs de la boutique parisienne de Junko Shimada. Au fil du temps, il développe une sensibilité narrative et s'il fait toujours preuve d'une grande sobriété, ses projets se font plus chaleureux, à l'instar d'un restaurant (Girafe à Paris), de boutiques de mode (Givenchy, Alexander Wang, Chloé, Balmain) ou de sa propre maison. Sa collection de meubles – il qualifie lui-même son travail de *« minimalisme ornemental »* – affiche sa passion pour le marbre. **S.W.**
josephdirand.com

Rodolfo Dordoni

MILAN, ITALIE

Architecte, designer et directeur artistique de nombreux éditeurs italiens – Artemide, Cappellini, FontanaArte, Foscarini, Minotti et Roda –, Rodolfo Dordoni exerce ses multiples compétences dans les domaines allant du mobilier à la conception de yachts, en passant par l'architecture. Il a signé des pièces pour Molteni & C. et Dada, Cassina, Moroso ou encore Poltrona Frau. En 2022, la collection qu'il a signée pour Minotti établit une fois de plus le lien solide entre le créateur et la marque.
rodolfodordoni.it

Draga & Aurel

CÔME, ITALIE

Draga Obradovic et Aurel K. Basedow peuvent se targuer de collaborations avec Baxter, Wall & decò, Anthropologie, Visionnaire, Delight-FUL & Essential Home et Gallotti & Radice. Ils mêlent à leur activité de production industrielle des pièces, à mi-chemin entre art et design, réalisées à la main dans leur atelier de Côme, à l'instar de la collection *Transparency Matters*, présentée lors de la dernière Design Week à la Rossana Orlandi Gallery, et de *The Candy Box*, collection capsule pour la Nilufar Gallery. Avec la galerie Philia, ils ont participé à la quatrième édition du Lake Como Design Festival et ont entamé une collaboration avec le Todd Merrill Studio, à Design Miami.
draga-aurel.com

Sophie Dries

PARIS, FRANCE ; MILAN, ITALIE

Telle l'alchimiste qu'elle aurait rêvé d'être, Sophie Dries joue sur le paradoxe des matières, mixe les techniques traditionnelles avec les lignes nettes et radicales d'un design contemporain. Animée par une recherche et une découverte perpétuelles, *« la quête de l'accident merveilleux »* la maintient toujours en éveil. **N.M.**
sophiedries.com

Noé Duchaufour-Lawrance

PARIS, FRANCE ; LISBONNE, PORTUGAL

Après avoir lancé en 2003, à Paris, son premier studio et développé de nombreuses collaborations, le designer décide de créer à Lisbonne, en



LAMPE à huile *Chantico* de Jean-Baptiste Fastrez pour Moustache.



TABLE BASSE *Doric*
de GamFratesi pour Gubi.

Julien Decerois ; Benjamin Lu

2017, Made In Situ, un programme autoédité de collections exclusives allant du meuble à l'objet et mettant design et artisanat local à l'honneur au rythme des saisons. Un lancement qui dessine une nouvelle vision du design, une façon de créer plus engagée, afin de *« ne pas être simplement dans la production et la rationalité »*. **M.H.**

noeduchaufourlawrance.com

Jean-Baptiste Fastrez

BIARRITZ, FRANCE

Plus de dix ans ont passé depuis que le jeune designer a remporté le grand prix du jury à la Design Parade de Hyères. Dernier projet en date pour la Galerie kreo, son banc *Leopard* illustre bien son univers, où la notion de fiction joue un rôle central, insufflant une certaine audace à la dimension plastique de l'objet. **O.D.**

jeanbaptistefastrez.com

Festen

PARIS, FRANCE

S'ils avaient déjà frappé un grand coup avec le Rochechouart cette année, l'hôtel Château Voltaire a définitivement placé ce duo d'architectes d'intérieur sur le devant de la scène, et ce pour un bon moment. La patine élégante suggérée par le style de Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay a tout pour plaire : racée dans son évocation de lieux chargés d'histoire, mais extrêmement facile à vivre dans son minimalisme confortable. **O.D.**

festenarchitecture.com

FormaFantasma

ROTTERDAM, PAYS-BAS

Andrea Trimarchi et Simone Farresin, cofondateurs de l'agence FormaFantasma, continuent d'expérimenter, avec la nette intention de changer les règles du design. Rien qu'en 2022, ces diplômés de la Design Academy d'Eindhoven ont participé à la Biennale de Venise, à la curation du programme de la première édition de Prada Frames à la Bibliothèque nationale Braidense de Brera, au Salon du meuble de Milan, et ont présenté la collection *Fold* en collaboration avec Maison Matisse.

formafantasma.com

Friedmann & Versace

PARIS, FRANCE

L'agence germanopratine de Friedmann & Versace a fait des hôtels et des restaurants sa spécialité. Si l'année a été riche en découvertes pour le duo, parti à la rencontre d'artisans avec qui collaborer dans le cadre de futurs projets, elle a aussi été l'occasion de réfléchir à une boutique éco-responsable pour une maison de joaillerie. À suivre en 2023 pour Delphine Versace et Virginie Friedmann ? Un hôtel à Nice, une ferme à Megève et une flopée de restaurants en France et à l'étranger. **F.G.D.M.**

friedmann-versace.com

GamFratesi

COPENHAGUE, DANEMARK

Stine Gam, d'origine danoise, et Enrico Fratesi, italien, sont à l'origine de pièces de design hors du commun, dont le processus et les techniques sont toujours ultra documentés. L'année 2022 a été fructueuse :



LE DESIGNER Martino Gamper.



LA BIBLIOTHÈQUE de l'hôtel La Réserve à Paris signé Jacques Garcia.

Angus Mill ; Matthew Hranek

tables *Doric* et chaises *Beetle Wood* (pour Gubi), fauteuils *Miau* et *Edam* (Koyori), canapés outdoor *Patio Teck* (Minotti), fauteuil *Nice* et table *Homey* (Poltrona Frau), table basse ronde *Detour* (Gebrüder Thonet Vienna) et une collection de tapis pour Golran.
gamfratesi.com

Martino Gamper

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE

Ses créations sont des sortes de ready-made fonctionnels, en équilibre entre art, artisanat, design et performance. Élève de Michelangelo Pistoletto et de Ron Arad, Martino Gamper utilise le bois en l'associant à divers matériaux, fragments et autres chutes. Depuis 2007, il collabore avec Nilufar et ses œuvres sont exposées dans des musées et institutions du monde entier. À la Milan Design Week 2022, également à la galerie de Nina Yashar, il a présenté l'installation *Innesto*, métaphore de la pratique utilisée en jardinage pour redonner vie à une plante.
martinogamper.com

Jacques Garcia

PARIS, FRANCE

Connu pour ses résidences opulentes et des projets hôteliers légendaires, Jacques Garcia représente le summum de la décoration française traditionnelle. Il a aussi rénové divers appartements privés à Versailles et trente-trois salles du Louvre, avec de somptueuses reconstitutions d'intérieurs du XVII[e] siècle. L'ancien monastère qu'il a transformé en une retraite privée en Sicile a donné lieu à un beau livre publié chez Flammarion, *Jacques Garcia : Villa Elena, un rêve sicilien*. **D.R.**
studiojacquesgarcia.com

Garnier & Linker

PARIS, FRANCE

Le duo, que *« la création sous toutes ses formes »* maintient toujours en éveil, dessine principalement des luminaires, mais aussi du mobilier et des objets. Guillaume Garnier et Florent Linker s'inspirent à la fois des arts décoratifs et de la sculpture pour créer des objets aux formes pures qui révèlent la matière. Celle-ci, avec les savoir-faire rares, sont des points de départ qu'ils réinterprètent de façon contemporaine. **N.M.**
garnieretlinker.com garnieretlinker-objects.com

Pierre Gonalons

PARIS, FRANCE

« Chaque jour, un nouveau chapitre », aime à répéter ce designer avide de rencontres et d'échanges. Formé à l'école Camondo, il crée son agence en 2003, alternant réalisations publiques et privées, production de pièces uniques ou en série, avec une prédilection pour les projets liés au patrimoine. L'année passée, outre le lancement d'une collection de mobilier pour enfants, il a relevé un nouveau challenge : apprendre à concevoir une voiture en signant le design de la R5 Diamant pour Renault. **M.H.**
pierregonalons.com

Laura Gonzalez

PARIS, FRANCE

Alors que sa première galerie inaugurée rue de Lille, dans le VII[e] arrondissement de Paris, incarne l'essence de son style foisonnant, Laura Gonzalez poursuit sa collaboration avec la maison Cartier, pour qui elle signe les décors de boutiques – dont la nouvelle adresse, rue de la Paix,



BIBLIOTHÈQUE, chaise et ottoman signés Haos.

Adrianna Glaviano

rouvrant ses portes après d'importants travaux. Elle confie s'être prise de passion pour la culture nippone, passionnée à la fois par sa gastronomie et sa littérature. **F.G.D.M.**

lauragonzalez.fr

Jacques Grange

PARIS, FRANCE

Même après plus de cinquante ans de carrière, Jacques Grange ne montre aucun signe de ralentissement. Son livre publié en 2021, *Jacques Grange : Œuvres récentes* chez Rizzoli, présente trente-et-un nouveaux projets empreints de son style luxueux caractéristique. Il crée des intérieurs éclectiques en mélangeant une multitude de styles et d'époques, et s'appuie sur les collections d'art de ses clients, qui comprennent des sommités telles qu'Yves Saint Laurent, Valentino Garavani, la princesse Caroline de Monaco et François Pinault. Dans ses projets hôteliers, il combine luxe et individualité, comme il l'a fait au Mark à New York et à l'hôtel Mamá à Majorque. **D.R.**

Gesa Hansen

PARIS, FRANCE

Son arrière-grand-père était architecte, son père a fondé l'entreprise Hans Hansen et Gesa Hansen a quant à elle ouvert l'agence The Hansen Family en 2005. Les créations de la designeuse germano-danoise sont une ode à l'artisanat, son matériau de prédilection, le bois, étant toujours à l'honneur, comme avec le *Bench Frame* qu'elle vient de créer pour Pierre Frey. Ce dernier s'intègrerait parfaitement dans la maison de campagne qu'elle a récemment décorée en France. **F.B.**

gesahansen.com

Haos

LISBONNE, PORTUGAL

Célèbres pour leur lampe de table en céramique, Cedric Gepner et Sophie Gelinet ont fondé le studio Haos en 2017. Installés à Lisbonne, ils privilégient des matériaux simples qu'ils autoproduisent et autoéditent dans leur atelier – le bois massif, le contreplaqué, le plâtre ou l'aluminium – pour mettre en forme des pièces aux lignes ultra rigoureuses. **M.G.**

studiohaos.com

Hauvette & Madani

NEUILLY-SUR-SEINE, FRANCE

Samantha Hauvette rêverait de dîner avec Michelle Obama et sait depuis son plus jeune âge qu'elle *« ferait quelque chose de différent »*. Lucas Madani, second personnage du duo, adorerait, lui, avoir un tête-à-tête avec l'artiste Giuseppe Penone. Il confie d'ailleurs avoir toujours été inspiré par le cinéma italien et le 7e art en général. Cette année, le tandem Hauvette & Madani a notamment livré un appartement aux influences sixties à Neuilly-sur-Seine, et un intérieur moderniste entre les murs de la Villa Guggenbühl d'André Lurçat surplombant le parc Montsouris, dans le XIVe arrondissement de Paris. **F.G.D.M.**

hauvette-madani.com

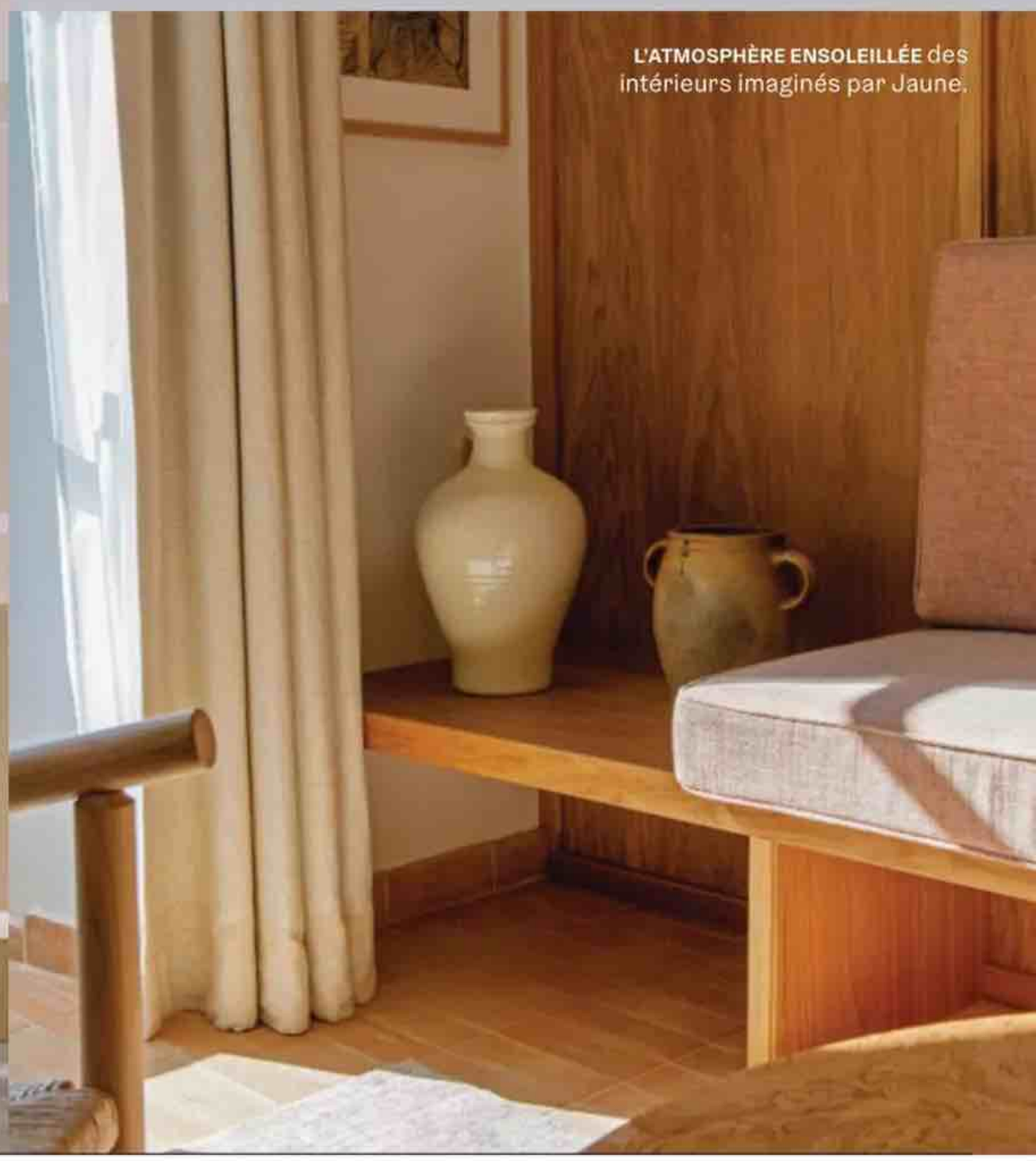
Jaime Hayon

VALENCE, ESPAGNE

Il a commencé concepteur de jouets, céramiste puis designer de meubles. Ses intérieurs sont de véritables décors ludiques qui puisent dans le monde du skateboard et du graffiti, en accordant une place de



LE DESIGNER Jaime Hayon.



L'ATMOSPHÈRE ENSOLEILLÉE des intérieurs imaginés par Jaune.

Brava ; Anaïs Boileau

choix à la sculpture et à l'artisanat. Créés récemment, l'espace éphémère pour la collection de haute joaillerie Cartier à Madrid ou le nouvel hôtel Standard à Bangkok, en Thaïlande, incarnent à merveille cet univers fantastique.

hayonstudio.com

Humbert & Poyet

MONACO ; PARIS, FRANCE

Quand l'un – Christophe Poyet – rêve de dîner avec Gabriella Crespi et aurait aimé être céramiste, l'autre – Emil Imbert – se voyait paysagiste. Récompensé il y a peu par le prix French Design 100, Humbert & Poyet font rayonner le style français dans le monde. Preuve en est avec leurs projets en cours : une villa sur le lac de Côme, un manoir londonien, un hôtel en Arabie saoudite avec Foster + Partners, un bateau de croisière en Champagne avec le groupe Belmond et plusieurs adresses estampillées Beefbar, entre Milan, New York et Doha. **F.G.D.M.**

humbertpoyet.com

Jaune

PARIS, FRANCE

Depuis l'ouverture de leur deuxième agence à Marseille, Marine Delaloy et Paula Alvarez de Toledo enchaînent les allers-retours entre Paris et la Cité phocéenne. Cela fait sens puisque l'ADN de Jaune se nourrit du Sud et de ses tonalités solaires. Elles ont récemment signé le décor de l'hôtel Capelongue à Bonnieux, comme une utopie provençale surgissant parmi les allées de cyprès et les champs de lavande. **F.G.D.M.**

jaunearchitecture.com

Jouin Manku

PARIS, FRANCE

Patrick Jouin et Sanjit Manku ont fondé leur agence en 2006, spécialisée en architecture et architecture d'intérieur, en décloisonnant ces disciplines. Les deux associés ont signé le réaménagement de la gare Montparnasse et viennent de terminer leur premier projet de yacht. Des programmes qui s'inscrivent souvent dans l'univers du luxe et combinent travail de conception rigoureux et sens des atmosphères. **M.G.**

jouinmanku.com

Mariam Kamara

NIAMEY, NIGER

Consciente depuis l'enfance de l'injustice du monde, Mariam Kamara poursuit l'objectif d'imposer son pays natal, le Niger, dans le monde de l'architecture. Avec son équipe, elle réalise désormais des projets de classe internationale et, en 2022, est devenue professeure de patrimoine architectural et de durabilité à l'ETH Zurich. Pour le musée Bët-bi, actuellement en construction au Sénégal, l'architecte s'est penchée sur l'histoire culturelle mouvementée de la région en lui conférant une forme géométrique. **L.R.**

mariamkamara.com

Kengo Kuma

TOKYO, JAPON ; PARIS, FRANCE

Lorsqu'on demande à l'architecte japonais de quels projets il est le plus fier, Kengo Kuma répond, dans l'ordre : le Great Bamboo Wall à Pékin (2021) et, au Japon, le musée d'Art Hiroshige (2015) et le Kadokawa

AD 100



L'ARCHITECTE Francis Kéré.



LA SOPHISTICATION discrète et raffinée de Le Coadic Scotto.

Urban Zintel ; Romain Laprade

Culture Museum (2020). Parmi les plus récents, l'impressionnant Handling Museum of Art, sur les rives du lac Dongqian, en Chine, se confond avec le paysage, devenant une montagne parmi d'autres, si l'on excepte le café-observatoire Takaham avec vue sur les dunes de Tottori (Japon), conçu comme un *« escalier vers le ciel »*.

kkaa.co.jp

Francis Kéré

BERLIN, ALLEMAGNE

Sensible à l'environnement dans lequel il installe ses constructions subtiles, Francis Kéré s'implique auprès de ceux qui y vivront demain. Avec l'Institut Goethe de Dakar, le lauréat du prix Pritzer 2022 a conçu un centre éducatif durable qu'il veut être le fer de lance de la façon dont les échanges culturels devraient avoir lieu au XXIe siècle. **A.K.**

kerearchitecture.com

Pierre Lacroix

PARIS, FRANCE

Autant inspiré par l'œuvre d'Adolf Loos que par celles de Joseph Hoffmann et Piero Portaluppi, Pierre Lacroix aurait aimé être restaurateur ou hôtelier. Outre le nouveau décor des suites de l'Hôtel Particulier Montmartre, il a signé cette année un appartement galerie-d'art dans le XIIe arrondissement de Paris et un autre rue du Bac, à deux pas de Saint-Germain-des-Prés, où il inaugure les nouveaux bureaux de son agence. À suivre, une micro collection de mobilier, une villa à Vienne, un appartement dans l'ouest parisien et une nouvelle version du restaurant montmartrois Hiru. **F.G.D.M.**

pierre-lacroix.com

Luis Laplace

PARIS, FRANCE

Il a fait ses armes avec Annabelle Selldorf à New York avant de s'installer à Paris. Là, il collabore avec Christophe Comoy et ils montent leur propre agence. *« L'art, l'art et l'art ! »*, tel est le credo de Luis Laplace qui crée des intérieurs tels des décors parfaits pour accueillir des collections d'art, d'où une collaboration étroite avec la galerie Hauser & Wirth à Saint-Moritz, Minorque et Somerset, en Angleterre. **S.W.**

luislaplace.com

Le Coadic Scotto

PARIS, FRANCE

Voilà plus de dix ans que Yann Le Coadic et Alessandro Scotto marquent de leur sceau l'architecture d'intérieur, empreinte d'une sophistication aussi discrète que raffinée. Une touche subtile qui a encore fait ses preuves dans l'hôtel particulier que le duo vient de livrer près du Panthéon, à Paris, en attendant le chantier d'un domaine de plusieurs hectares sur la presqu'île de Giens. **O.D.**

lecoadic-scotto.com

Mathieu Lehanneur

PARIS, FRANCE ; NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Designer conceptuel partant du principe que certains objets ont le pouvoir de nous transformer et que l'eau, l'air, le feu et le temps sont nos piliers, Mathieu Lehanneur développe des objets qui mêlent design, science, art et technologie. Parce que la magie est à la fois un rêve et une science… **N.M.**

mathieulehanneur.fr/works



UN INTÉRIEUR new-yorkais signé Mathieu Lehanneur.



L'ARCHITECTE ET DESIGNEUSE Marion Mailaender.

Bureau Mathieu Lehanneur ; Jules Tou

Thierry Lemaire

PARIS, FRANCE

Il se définit comme un ensemblier dans la tradition des arts décoratifs. Il dessine également du mobilier qu'il autoédite, souvent en s'appuyant sur un écosystème d'artisans d'art, notamment des bronziers ou la marbrerie de la Seine, avec qui il vient de développer une série d'assises et de consoles. Parmi ses clients, le palais de l'Élysée ou le flagship Ladurée sur les Champs-Élysées. **M.G.**

thierry-lemaire.fr

Piero Lissoni

MILAN, ITALIE ; NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Diplômé du Politecnico de Milan, il ouvre en 1986 le studio Lissoni Associati avec Nicoletta Canesi. Il entame alors des collaborations qui se poursuivent à ce jour et devient directeur créatif d'Alpi, B&B Italia, Boffi, Living, Lema, Porro ou Sanlorenzo. Outre le mobilier, il signe des projets d'intérieur, les derniers en date étant l'hôtel Shangri-La Shougang Park – inauguré à l'occasion des JO d'hiver de Pékin 2022 – et les Ritz-Carlton Residences de Miami Beach, conçues par Lissoni New York et développées par Lionheart Capital.

India Mahdavi

PARIS, FRANCE

La designeuse d'origine iranienne conçoit depuis plus de vingt ans des créations ludiques et colorées pour des maisons, hôtels, restaurants, boutiques… The Gallery at Sketch à Londres, qu'elle a rendu intégralement rose en 2014, est présenté comme le restaurant le plus instagrammé du monde. Elle l'a repensé en 2022 dans un jaune chaleureux. Tout aussi étonnante, une résidence londonienne conçue à partir de deux demeures historiques pour la mécène Maja Hoffman, et la maison de vacances d'un philanthrope dans le Sud de la France. La monographie India Mahdavi est sortie en 2021 chez Chronicle Chroma. **D.R.**

india-mahdavi.com

Marion Mailaender

PARIS, MARSEILLE, FRANCE

« Je suis exactement là où je rêvais d'être lorsque j'avais 15 ans, et c'est une chance ! », confie Marion Mailaender. Cette année, l 'architecte et designeuse a redéfini les contours de son agence éponyme en créant un bureau à Marseille, en complément de son adresse parisienne. Celle qui a doté l'hôtel et restaurant Tuba, dans les Goudes, de nouvelles suites dans l'esprit Cabanon du Corbusier, et d'un bar à cocktails en rooftop, résume : « S'amuser est essentiel. » Le mot d'ordre est donné pour la suite. **F.G.D.M.**

marionmailaender.com

Sabine Marcelis

ROTTERDAM, PAYS-BAS

Si elle n'était pas devenue designeuse, Sabine Marcelis aurait aimé être pilote d'hélicoptère. Son œil aiguisé se retrouve dans des designs tels que les chaises pivotantes Swivel qui ont été placées, telles des installations, sur St Giles Square dans le cadre du London Design Festival. On peut les admirer à loisir et surtout les utiliser pour se reposer, discuter ou simplement faire une pause, loin de l'agitation de la ville.

sabinemarcelis.com



UN VITRAIL de la collection *Horn of Plenty* signée Pierre Marie.



MATTEO MONTEDURO, Emiliano Roia et Andrea Quagliola, le trio qui compose MORQ.

Pierre Marie

PARIS, FRANCE

Se définissant davantage comme un ornementaliste puisant son inspiration dans les arts décoratifs, il crée des œuvres convoquant des savoir-faire artisanaux : tapis et tapisseries, vitraux, mosaïques, fresques ou luminaires. Il n'exclut pas de s'essayer un jour au métier de parfumeur afin *« d'exprimer sa sensibilité sur le plan olfactif »*. La dernière réalisation dont il est fier ? Celle imaginée pour Monoprix. **M.H.**

pierremariestudio.com

Dorothée Meilichzon

PARIS, FRANCE

Celle qui s'est fait un nom dans la conception de lieux en vogue, entre bars, hôtels et restaurants, a achevé cette année un projet d'ampleur : l'aménagement du terminal 2G de l'aéroport de Roissy. Ce travail, fruit d'un labeur de longue haleine où les courbes ont la vedette, aurait-il donné à l'architecte d'intérieur le virus de l'urbanisme ? Une chose est sûre, elle dévoilera d'ci l'été 2023 un trio d'adresses (déjà) gagnant – Cowley Manor dans la campagne anglaise, l'hôtel Régina à Biarritz et le Montesol Expérimental à Ibiza. **F.G.D.M.**

chzon.com

Moinard Bétaille

PARIS, FRANCE

Mêlant artisanat d'art et techniques de pointe, Claire Bétaille et Bruno Moinard saupoudrent une dose d'esprit français comme une épice dont ils maîtrisent la puissance. L'émotion et la curiosité qui les animent se lisent dans leur réinterprétation intemporelle du 13, rue de la Paix, l'adresse mythique de Cartier qu'ils viennent de cosigner. **N.M.**

moinard-betaille.com

Moredesign

MAJORQUE, ESPAGNE

Depuis 2011, Manuel Villanueva et Oro del Negro infusent l'essence de la Méditerranée majorquine à leurs projets, dans le but d'en faire des maisons de rêve. Leurs réalisations couvrent les domaines de l'architecture, du design et du paysagisme, revendiquant un style contemporain, avec une volonté constante d'y instiller des touches traditionnelles.

moredesign.com

MORQ

ROME, ITALIE ; FREMANTLE, AUSTRALIE

Fondée en 2001 et basée à Rome et en Australie, l'agence MORQ enchante par sa relation avec la nature. Œuvrant par mimétisme avec la terre, leurs bâtiments intemporels, des volumes sont toujours ouverts sur l'extérieur et laissent filtrer la lumière naturelle. Leur actualité : un hôtel à Bali, VILLA O en Italie, et HOMA Riga en Lettonie.

morq.it

Raphael Navot

PARIS, FRANCE

E 2022, ses lignes douces enveloppaient toute une collection de fauteuils, tabourets et tables basses imaginés pour Loro Piana, sans oublier l'aménagement de l'hôtel Belle Plage, à Cannes. C'est dire si

Philippe Garcia ; Giulio Aristi



UN SALON imaginé par Paradowski Studio.

le designer israélien s'est affranchi depuis le projet du club Silencio qui l'avait révélé… à tel point qu'il sera Designer de l'année au prochain Maison&Objet de janvier. **O.D.**

raphaelnavot.com

Necchi

PARIS, FRANCE

La fin de 2022 a été riche pour Charlotte Albert et Alexis Lamesta, qui livrent deux restaurants parisiens et un appartement dans le VII[e] arrondissement. Parmi eux, la table Alfred, rue du Mont-Thabor, dont la carte est signée par la cheffe Alexia Duchêne – par touches, le décor est une déclaration à l'époque Art déco et à sa palette de couleurs assumée. Une illustration du travail de ce duo qui mène de front plusieurs projets à forte(s) identité(s). **F.G.D.M.**

necchiarchitecture.com

Chloé Nègre

PARIS, FRANCE

Depuis le lancement de son agence en 2015, Chloé Nègre intervient autant sur des projets hôteliers que sur des boutiques et des appartements privés. Celle qui se rêvait architecte depuis toujours vient d'achever la conception d'un hôtel à Abidjan, en tandem avec Architecture Studio, et a livré un duplex familial au cœur du V[e] arrondissement de Paris, où matériaux nobles et mobilier sur mesure conversent avec justesse. Son dîner de rêve ? Un tête-à-tête avec Jacques Couëlle dans une de ses villas de la Costa Smeralda. **F.G.D.M.**

chloenegre.com

OOAA Arquitectura

MADRID, ESPAGNE

Issu d'une famille d'architectes, Iker Ochotorena, originaire de Saint-Sébastien, a ouvert son agence en 2011. Il crée des espaces neutres en évitant les vides, les doublons, les zones perdues sans ornements. Parmi ses derniers projets, la maison de la créatrice de bijoux María Serrats à Isla del Rey, à Minorque : un habitat aux tons terreux en harmonie avec l'immobilité de l'environnement, pour lequel il a reçu le prix d'architecture du meilleur projet résidentiel aux Créateurs Design Awards.

ooaa.es

Anne-Sophie Pailleret

PARIS, FRANCE

Depuis la création de son agence en 2011, Anne-Sophie Pailleret partage son temps entre espaces privés et publics, en France et à l'étranger. Son style ? Un trait au chic discret et chaleureux, des harmonies de couleurs, motifs et reliefs et un attrait pour les belles matières puisées dans les arts décoratifs. En ce moment, elle planche sur un hôtel particulier à Paris, une maison à Deauville, une autre au Royaume-Uni et une boutique pour un joaillier français en Asie. **M.H.**

anne-sophiepailleret.com

Paradowski Studio

CRACOVIE, POLOGNE

Courbes, arcs et formes organiques, souvent dans des couleurs douces, imprègnent les projets de Paradowski Studio à Cracovie – hôtels, appartements et restaurants. Le duo de l'agence, composé

Pion Studio



L'ARCHITECTE et designer Rodolphe Parente.



TABLE BASSE *Omphalos* en marbre de John Pawson pour Salvatori.

de Piotr Paradowski, architecte et urbaniste, et de Zuza Paradowski, créatrice de mode férue de bijoux, s'est adjoint toute une équipe partageant la même passion du bois, de la céramique et du design d'autrefois, pour transposer les années 1960 dans le présent. **K.J.**

paradowskistudio.com

Rodolphe Parente

PARIS, FRANCE

Depuis qu'il a créé son agence d'architecture intérieure en 2009, Rodolphe Parente n'a eu de cesse de chercher à faire bouger les lignes, comme en 2017 où il se distingue à l'exposition *AD Intérieurs* avec sa laverie disco. L'an dernier, c'est sa « Contre-Soirée » qu'il a présentée lors du festival Design Parade dont il était le président du jury. Il a aussi lancé, pendant la Paris Design Week, sa première ligne autoéditée de luminaires en bois texturé. **M.H.**

rodolpheparente.com

Stéphane Parmentier

PARIS, FRANCE

Depuis toujours sensible à l'esthétique de ce qui l'entoure, l'architecte d'intérieur et designer porte la plus grande attention aux matières et à la lumière jusqu'aux plus infimes détails. Sa passion et sa curiosité lui font enchaîner les projets et les succès, de Saint-Barth à Neuilly-sur-Seine, du Pyla à Shanghai, et plusieurs boutiques The Webster aux États-Unis. **N.M.**

stephaneparmentier.com

John Pawson

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE

Le minimaliste britannique John Pawson a récemment conçu des tables basses pour le fabricant italien Salvatori, réunies dans la collection *Omphalos*, qui signifie nombril en grec, centre de la terre. D'une élégance simple et évidente, ces tables affichent des proportions parfaites, réduites à l'extrême. Du grand John Pawson. **U.C.**

johnpawson.com

Hannes Peer

MILAN, ITALIE

Au fil des années, il a affiné un style très personnel empreint de références aux époques passées mais sans nostalgie. Hannes Peer, Sud-Tyrolien basé à Milan, a présenté en 2022 ses nouvelles pièces dans son atelier du quartier de Porta Romana lors de l'événement Studio Visit 2.0. Autre grande nouveauté, il a signé la décoration de Signor Lievito, un nouveau restaurant milanais qui propose des pains et des desserts d'inspiration internationale.

hannespeer.com

Studio Peregalli

MILAN, ITALIE

Héritiers spirituels de Renzo Mongiardino, Laura Sartori Rimini et Roberto Peregalli couvrent un large éventail d'esthétiques, de la splendeur de la Renaissance à l'exubérance victorienne, réalisées par des artisans experts. Antiquités, œuvres d'art et éléments architecturaux rares déterminent souvent l'ambiance d'un projet : l'air aris-

Giulio Ghirardi Courtesy Salvator



ÉLÉMENTS de la collection *Totem* de Joris Poggioli.



L'ARCHITECTE et designer Guillermo Santomà.

Angelo Ferretti ; César Segarra

tocratique d'une retraite familiale à flanc de montagne suisse se révèle par le biais d'un plafond italien peint au XVI[e] siècle. Autre caractéristique créative du duo érudit : les pièces aux formes lyriques, des voûtes élancées et des murs grâcieusement inclinés qui mettent en lumière la résonance émotionnelle d'un lieu. **S.W.**

studioperegalli.com

Pinto

PARIS, FRANCE

Fondée il y a plus de cinquante ans par le décorateur Alberto Pinto, cette maison a été reprise il y a deux ans par l'architecte Fahad Hariri. Pinto excelle dans des répertoires classique, contemporain ou orientaliste, au service de yachts, résidences, ou hôtels pour lesquels elle crée des décors joyeux et éclectiques. Parmi ses derniers projets, une collection capsule de mobilier avec le créateur de mode Stefano Pilati. **M.G.**

pinto.design

Joris Poggioli

PARIS, FRANCE

Jouant depuis ses débuts sur le pouvoir évocateur des formes, des lignes et des matières – marbre métal et résine –, le créateur déploie un design sculptural. *Totem*, sa nouvelle collection, emprunte au minimalisme comme au modernisme américain des années 1930, en douze pièces tout en courbes et rondeurs propres à son écriture. **N.M.**

jorispoggioli.com

Roman and Williams

NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Les anciens scénographes hollywoodiens Robin Standefer et Stephen Alesch ont rapidement été acclamés pour leur esthétique craft-industrielle de style rétro glamour. En plus de résidences privées de personnalités comme Ben Stiller ou Gwyneth Paltrow, le couple s'est attelé à des projets d'hôtellerie pour les chaînes américaines Ace et Freehand, des restaurants new-yorkais ou des spots nocturnes comme Le Coucou, The Breslin ou le Boom Boom Room. En 2017, le duo a créé sa propre marque de meubles, luminaires et accessoires, Roman and Williams Guild. **S.W.**

romanandwilliams.com

Guillermo Santomà

CORNELLÀ DE LLOBREGAT, ESPAGNE

On dit de sa conception de la créativité, que les objets et les espaces parlent un seul et même langage : celui de l'évolution. Designer, architecte et artiste, Guillermo Santomà a notamment réinterprété la chaise *Monobloc* et est intervenu dans la Casa Horta, une construction traditionnelle de Barcelone du XX[e] siècle. Parmi ses projets en cours : La Macarrona, de l'architecte Fernando Higueras, le futur siège de Side Gallery.

guillermosantoma.com



CONSOLE *Pompei* en bronze patiné d'Éric Schmitt.



L'ARCHITECTE et designeuse Isabelle Stanislas.

Éric Schmitt

PARIS, FRANCE

« Mon travail est la conséquence du sculpteur que je suis presque, de l'architecte que j'aurais aimé être et du designer que je ne suis pas tout à fait », aime dire ce designer autodidacte pour qualifier son travail. Depuis ses débuts en 1986, il s'est peu à peu imposé avec des pièces qui revisitent les arts décoratifs. Parmi ses projets récents, on compte une nouvelle ligne d'objets pour la Manufacture de Sèvres et une première collection de mobilier pour la Carpenters Workshop Gallery. **M.H.**

ericschmitt.com

Annabelle Selldorf

NEW YORK, ÉTATS-UNIS

L'architecte Annabelle Selldorf et son agence éponyme ont restauré les galeries Hauser & Wirth et David Zwirner, ainsi qu'une aile de la Neue Galerie à New York. La refonte en cours de The Frick Collection parachève d'affirmer son habileté à réinterpréter les espaces historiques et sa maîtrise de projets d'envergure. Elle commence également à se faire un nom dans l'aménagement d'intérieurs résidentiels et a récemment ajouté de nouvelles créations à la ligne de mobilier *Vica*. **D.R.**

selldorf.com

Studio Asaï

PARIS, FRANCE

Avant d'entamer un projet, Antoine Simonin et son équipe *« regardent, écoutent et font parler »* les lieux comme les personnes. Une approche dont émane néanmoins une signature cohérente, entre évocations raffinées et goût pour la matière brute. Il en est ainsi de son récent projet, un lodge au cœur de la nature en Afrique du Sud. **N.M.**

studioasai.com

Studio Giancarlo Valle

NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Ancien élève d'agences comme Snøhetta et SHoP Architects, Giancarlo Valle est le porte-drapeau d'une nouvelle vague de talents, déterminés à négocier un rapprochement nuancé entre les archétypes du passé et l'esprit du présent. Cette sensibilité se manifeste avec une éloquence tranquille dans ses meubles en édition limitée pour Magen H Gallery et Seventh House. Parmi ses clients : la plasticienne Marilyn Minter, l'homme d'affaires Kevin Wendle et le mannequin Martha Hunt. **S.W.**

giancarlovalle.com

Studio KO

PARIS, FRANCE

Olivier Marty et Karl Fournier se sont rencontrés quand ils étaient étudiants aux Beaux-Arts de Paris. Ils ont rapidement ouvert leur agence, désormais reconnue pour son minimalisme rustique doté d'une grande qualité artisanale. Le duo travaille sur des projets à travers le monde, de l'hôtel Chiltern Firehouse d'André Balazs à Londres au musée Yves Saint Laurent à Marrakech, en passant par les boutiques Balmain à New York et Los Angeles. **S.W.**

studioko.fr

Elina Kechicheva ; Carpenters Workshop Gallery



ÉLÉMENTS EN MÉTAL et fonte d'aluminium signés Linde Freya Tangelder.

LA DESIGNEUSE Faye Toogood.



Giorgos Sfakianakis ; Genevieve Lutkin

Studio Shamshiri

LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

Ramin et Pamela Shamshiri, le frère et la sœur qui composent le duo de créateurs de Studio Shamshiri, sont connus pour leur esthétique bohème et raffinée. Ils ont travaillé à de nombreux projets résidentiels, notamment dans les maisons californiennes des architectes Mid-Century Cliff May et Paul László, ou dans un bâtiment de style colonial espagnol de 1928 à Los Angeles. Ils se sont également diversifiés avec le café-boulangerie Superba Food + Bread à Los Angeles ou le boutique hotel Maison de la Luz à La Nouvelle-Orléans, en collaboration avec l'agence de création d'Ace Hotels, Atelier Ace. **S.W.**

studioshamshiri.com

Isabelle Stanislas

PARIS, FRANCE

Isabelle Stanislas est une adepte d'un style épuré mais chaleureux, où des intérieurs dépouillés accueillent du mobilier en bois brut et aux lignes tendues. Ces dernières années, preuve d'une incontestable maturité, elle a signé le décor de la salle des fêtes de l'Élysée, publié une monographie *Dessiner l'espace, créer l'émotion* (Rizzoli) et lancé sa ligne de meubles. **M.G.**

isabelle-stanislas.com

Studioparisien

PARIS, FRANCE

Enfant, Laurène Barbie Tardrew savait qu'elle dessinerait et écrirait toute sa vie ; Romain Jourdan, qu'il serait libre et le resterait. Une volonté affective que l'on retrouve dans leurs mobiliers et luminaires – imaginés comme des sculptures – et leurs univers sur mesure. Des pièces qui font la part belle aux matières de choix et au savoir-faire des artisans d'art. Ils viennent de livrer trois des six niveaux du 13, rue de la Paix, l'adresse historique de Cartier à Paris. **N.M.**

studio-parisien.fr

Linde Freya Tangelder

ANVERS, BRUXELLES, BELGIQUE

« Dans une autre vie, j'aurais aimé être sculptrice », estime Linde Freya Tangelder. De fait, la fondatrice de Destroyers/Builders semble avoir cultivé ce penchant. Les créations sculpturales de la designeuse néerlandaise ont récemment été exposées à la galerie Valerie Traan à Anvers et à la galerie Carwan à Athènes. Dans sa collection *Rooted Flows* pour Cassina, elle a pris comme modèles des éléments d'architecture pour créer des œuvres à partir de métal courbé, d'aluminium et de verre. **L.R.**

destroyersbuilders.com

Faye Toogood

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE

La mode, la décoration, l'artisanat et le mobilier trouvent tous leur place dans l'univers hétéroclite de Faye Toogood, conjugués avec la crudité des matières brutes et la simplicité des formes. À l'image de sa célèbre chaise *Roly-Poly* ou de l'aménagement de l'impressionnant showroom Carhartt de King's Cross à Londres. Parmi ses récents projets : une collaboration avec la marque suédoise Hem et le lancement de la gamme de céramiques *Dough*.

t-o-o-g-o-o-d.com



UN DES PROJETS RÉSIDENTIELS
du collectif Uchronia.



L'ARCHITECTE ET DESIGNEUSE
Kelly Wearstler.

Hugo Toro

PARIS, FRANCE

Pour l'architecte et designer Hugo Toro, touche-à-tout, éternel passionné et perfectionniste, l'année a été synonyme d'une première collection de mobilier, *Amanecer*, présentée chez Christie's à Paris, créée en tandem avec la galerie Kolkhoze – *« l'objectif étant de créer un mobilier qui se suffise à lui-même »*, confie-t-il à son sujet. Il sera notamment aux manettes du premier hôtel Orient-Express à Rome, entre les murs de l'ancien Palazzo Fonseca. La terrasse panoramique s'offrira à la coupole Sant'Ivo, au toit du Quirinal ainsi qu'au Panthéon… **F.G.D.M.**

hugotoro.com

Uchronia

PARIS, FRANCE

S'il n'était pas devenu architecte d'intérieur, son souhait d'enfant, Julien Sebban aurait aimé expérimenter l'ébénisterie. À défaut, il a créé en 2018 le collectif Uchronia, capable de livrer aussi bien des projets résidentiels que des restaurants (Créatures, Forest) ou des programmes de retail et pop-up stores (Sonia Rykiel). Parce qu'il imagine l'ensemble du mobilier de ses projets, Julien Sebban développe également *Uchronia Wave*, une gamme de mobilier colorée aux formes courbes. **M.H.**

uchronia.fr

Rose Uniacke

LONDRES, GRANDE-BRETAGNE

Avant de devenir décoratrice d'intérieur, Rose Uniacke fut restauratrice de meubles puis antiquaire, professions qui influencent toujours son travail. Pour ses clients, elle crée un mix inventif de planchers inachevés, de murs en plâtre, de meubles scandinaves vintage et d'antiquités évocatrices. Outre la rénovation récente de sa maison londonienne, elle a conçu des meubles, des luminaires, des tissus et même de la peinture, cette dernière en collaboration avec Graphenstone. Son premier livre, *Rose Uniacke at Home*, a été publié par Rizzoli en 2021. **S.W.**

roseuniacke.com

Hervé Van Der Straeten

PARIS, FRANCE

Ses études aux Beaux-Arts ont donné à Hervé Van der Straeten le goût des pièces sculpturales et audacieuses. Ses créations sont choyées par de nombreux collectionneurs d'art et le Mobilier national en acquiert régulièrement pour le palais de l'Élysée, comme symboles de l'excellence et de la créativité françaises. **M.G.**

vanderstraeten.fr

Vincent Van Duysen

ANVERS, BELGIQUE

Une pureté quasi monastique caractérise les réalisations de Vincent Van Duysen qui s'inspire d'architectes comme Luis Barragán, Le Corbusier et Louis Kahn. Les espaces conçus par l'architecte belge sont riches de détails exquis comme des finitions veloutées en

Zeb Daemen ; Joyce Park



TABLE *Squadra* en marbre et chêne brossé de Charles Zana.

Gaspard Hermach

plâtre, des textures de bois desséché et des teintes brumeuses. Parmi ses projets les plus marquants, la Winery VV by Vinetiq à Puurs, en Belgique, le showroom Kvadrat à Milan, ainsi que plusieurs pièces du condo Calabasas de Kim Kardashian. **S.W.**

vincentvanduysen.com

Axel Vervoordt

ANVERS, BELGIQUE

Aussi connu pour son empire d'art, d'antiquités et de design que pour ses intérieurs résidentiels (dont une maison pour Kim Kardashian et Kanye West), Axel Vervoordt a évolué vers une nouvelle phase avec Kanaal, ancienne distillerie près d'Anvers convertie pour accueillir son atelier ainsi qu'une galerie qui présente essentiellement des œuvres abstraites. Sa manière de brouiller les frontières entre les métiers des beaux-arts et l'architecture d'intérieur est sans précédent. **D.R.**

axel-vervoordt.com

Kelly Wearstler

LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

À travers une série de livres, de boutiques et un portefeuille toujours croissant de créations design (y compris une collection très convoitée pour la Rug Company), le style maximaliste de Kelly Wearstler a fortement influencé les intérieurs américains contemporains. The Kelly Wearstler Gallery, qui célèbre une longue histoire de collaborations avec des artistes émergents et autres créateurs, propose un mobilier conçu pour des clients privés. Elle compte aussi à son actif un nombre croissant de projets hôteliers, notamment pour les Proper Hotels. **D.R.**

kellywearstler.com

Pierre Yovanovitch

PARIS, FRANCE ; NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Après avoir travaillé comme styliste pour Pierre Cardin, Pierre Yovanovitch s'oriente vers l'architecture d'intérieur en fondant son agence à Paris en 2001. Il aime particulièrement rafraîchir les structures historiques en leur insufflant de la modernité. *« Je travaille souvent sur des maisons des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, mais elles doivent survivre à notre époque. Aujourd'hui, nous sommes plus matérialistes et accumulons davantage de choses. Nous devons aborder le décor différemment »*, estime-t-il. En 2021, il a créé sa propre marque de meubles, Pierre Yovanovitch Mobilier. **S.W.**

yovanovitch.com

Charles Zana

PARIS, FRANCE

Enfant, Charles Zana savait déjà qu'il serait architecte, guidé par une réelle envie de construire. En 1991, il fonde son agence associant architecture, architecture d'intérieur et design. En 2021, il lance *Ithaque*, sa ligne de mobilier autoéditée qu'il continue de développer. Parmi ses derniers chantiers, des appartements en région parisienne et des villas dans le sud de la France. À venir, un restaurant et une boutique Cartier à Miami, un hôtel à Paris, une maison dans le Péloponnèse. **M.H.**

zana.fr



Le meilleur du design

En vente actuellement



DANS UNE PIÈCE tout en rondeurs, une *Chaise longue* de Martin Eisler & Carlo Hauner, face à une lampe *Urben Stem* de Rollo Bryant.

Ricardo Labougle

Le style AD

6 INTÉRIEURS EXTRAORDINAIRES

À Paris, Bergame, Los Angeles... ces maisons, loft et appartements réalisés par des architectes et des décorateurs AD100 nous inspirent.

Un éclectisme maîtrisé

PHOTOS François Halard
TEXTE Marina Hemonet





C’est dans le célèbre quartier de la Rive gauche que l’architecte **Charles Zana** a élu domicile. Mêlant les époques et les styles, son intérieur en constante évolution révèle un sens poussé de la composition et une vraie culture du design.

DANS L'ENTRÉE DU SALON, plusieurs pièces de Charles Zana comme le tabouret *Nomad* et les bridges *Franck* qui dialoguent avec une table d'appoint et un vase *Rababah* signé Ettore Sottsass.

DANS LE SALON, la sculpture *La Fleur qui marche* de Fernand Léger côtoie l'œuvre *Attirare l'Attenzione* de Boetti Alighiero (Galerie Tornabuoni) ainsi qu'une photographie en noir et blanc de Raymond Loewy.





DANS L'ENTRÉE, sur un bureau *Lava* (Charles Zana), une sculpture *Monoliti* d'Andrea Branzi et une lampe de Martin Laforêt (Carpenters Workshop Gallery). Devant, une chaise de Wharton Esherick Ash. Au mur, un dessin d'Adel Abdessemed.

L'ARCHITECTE Charles Zana.



Rien d'ostentatoire chez Charles Zana, bien au contraire, c'est la sobriété des lignes qui prime. Depuis une trentaine d'années, l'architecte conçoit surtout des lieux à vivre où chaque détail est pensé pour apporter élégance, fluidité et confort. Un mot d'ordre appliqué à la lettre pour son propre appartement situé au cœur de Saint-Germain-des-Prés, son quartier de prédilection depuis ses années estudiantines. Et c'est sur un appartement dans le pur style XVIIIe qu'il a jeté son dévolu : *« J'aime ces appartements aristocratiques qui ont une véritable histoire. Ce qui me plaît aussi, ce sont les proportions des pièces, les enfilades, la hauteur des plafonds, la taille des fenêtres, la rigueur des moulures et des corniches. On n'est pas dans le faste bourgeois du XIXe siècle, le XVIIIe siècle, c'est le grand siècle de la tradition qui va poser les bases de la grande décoration française. »* Certains espaces ont été modifiés tout en donnant l'impression d'avoir toujours été là, l'idée étant de s'inscrire avec subtilité dans l'existant avec un grand respect des lieux : *« Je crois que beaucoup d'architectes aiment vivre dans des espaces avec des histoires qui les précèdent et qui les dépassent un peu. »* Ici, le parti pris a plutôt été d'opter pour le monochrome avec des rideaux et des murs blancs afin d'atteindre une forme de sérénité. Une page blanche où s'invite la couleur par petites touches : *« Je trouve que les céramiques très colorées de Sottsass s'intègrent très bien dans cette ambiance. »* Ayant grandi dans une famille de collectionneurs, Charles Zana en a hérité un penchant affirmé pour le design vintage et les associations audacieuses. Ainsi, lui-même esthète averti, sait raconter les objets et les mettre en scène dans l'espace. Le design italien radical et les maestros Ettore Sottsass, Carlo Scarpa, Andrea Branzi, Alessandro Mendini, Carlo Mollino occupent une place de choix dans cet appartement parisien, un choix en constante évolution tant l'architecte aime tester les combinaisons, faire bouger les lignes, sans jamais figer l'espace : *« Je trouve intéressant de mélanger les objets, d'écrire une histoire, j'ai très peu envie de m'enfermer dans un style ou dans une époque. J'ai démarré mon métier dans les années 1980-1990, où le total look régnait. Aujourd'hui, au contraire, j'aime vivre dans un mélange d'espaces sophistiqué et bohème. »* À ces objets vintage, il associe un certain nombre d'œuvres d'art contemporain, mais aussi plusieurs pièces de sa collection de mobilier *Ithaque* lancée il y a un peu plus d'un an, tel le large lit qui barre sa chambre en diagonale. Inspiré des formes enveloppantes du *Polar Bear* de Jean Royère, celui-ci trouve parfaitement sa place entre les boiseries révélées au gré d'une heureuse découverte. C'est en décapant les murs afin de les repeindre que ces panneaux en chêne ont surgi, dévoilant ainsi un passé dissimulé. Un passé qui se mêle aujourd'hui harmonieusement au présent et insuffle à l'ensemble une douce atmosphère atemporelle à l'éclectisme maîtrisé.

«Je crois que, fondamentalement, mon goût c'est plutôt de me promener librement entre différentes époques, différents styles, et d'associer les choses avec ce qui me plaît, c'est un exercice intellectuel très enrichissant.»

— L'architecte Charles Zana



DANS LA SALLE À MANGER, sur la table *Ispahan* en travertin iranien (Charles Zana), un ensemble de plats en métal brut d'Enzo Mari. Autour, des chaises *Africa* d'Afra et Tobia Scarpa. Sur la cheminée, des vases d'Andrea Branzi. Au fond, une œuvre murale de Bruno Capacci. À droite, un lampadaire *Élysée* de Pierre Paulin. Suspension *Archipel* (Charles Zana).



DANS LE SALON, la suspension est signée Ettore Sottsass, tout comme la table d'appoint au premier plan et l'œuvre murale. Devant le canapé *Champel*, une table basse *Dune* et un bridge *Franck* (le tout Charles Zana). À gauche de la fenêtre, derrière la chaise *Lutrario* de Carlo Mollino, le lampadaire *Élysée* de Pierre Paulin. À droite, une lampe de table d'Andrea Branzi. Tapis (Manufacture Cogolin).



SUR LA TERRASSE, devant une banquette réalisée sur mesure par CEMAD, un duo de chaises *Chandigarh* de Pierre Jeanneret et une table basse en céramique de Roger Capron (Galerie Thomas Fritsch).

SOUS LA SUSPENSION *Platone* d'Andrea Branzi, une table console de Mathieu Matégot et la chaise *Warton* de Charles Zana. Dessus, la lampe de table *DM* de Charles Zana et plusieurs céramiques d'Ettore Sottsass. Au mur, une photographie de Hiroshi Sugimoto.





DANS LA CHAMBRE tout en boiseries, sur la cheminée des cubes de SuperStudio et un vase d'Ettore Sottsass. À gauche, sur une table console de Ron Arad, une sculpture de Fausto Melotti. Au premier plan, sur une table de chevet d'Arne Jacobsen, la lampe *Brasilia* de Michel Boyer. On aperçoit dans le dressing un fauteuil *Djo* (Charles Zana). Composition florale (Castor Fleuriste).

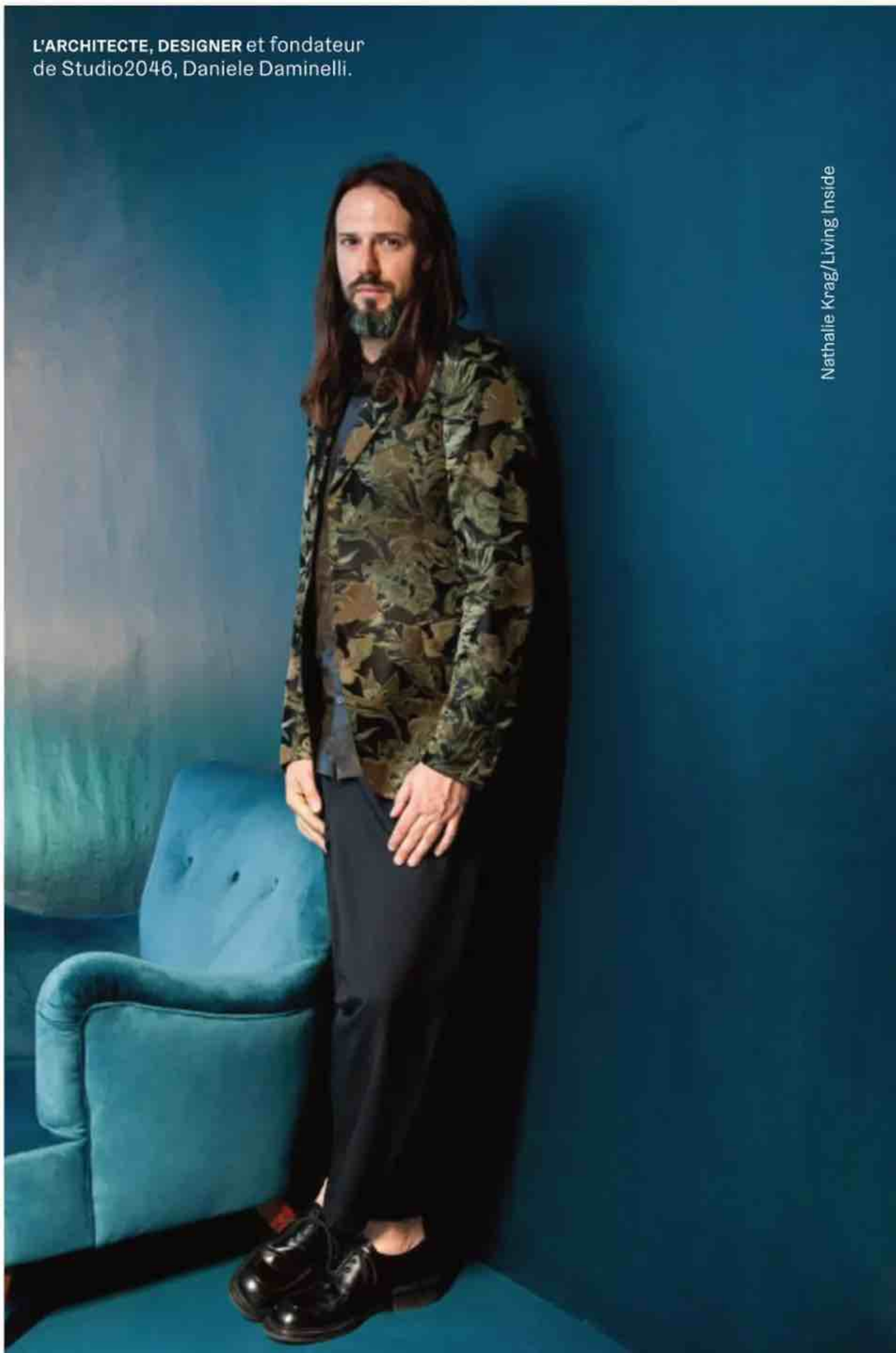
«J'ai démarré mon métier dans les années 1980-1990, où le total look régnait. Aujourd'hui, au contraire, j'aime vivre dans un mélange d'espaces sophistiqué et bohème.»

— L'architecte Charles Zana

À GAUCHE DE LA TÊTE DE LIT *Indra* (Charles Zana), le tableau *Untitled* de David Salle amène une touche de couleur à la pièce. Le lampadaire en bambou et papier est signé Andrea Branzi. Sur la table de chevet d'Arne Jacobsen, la lampe *Brasilia* de Michel Boyer. Sur le lit, un plaid en velours (Rubelli).

Subtile nostalgie

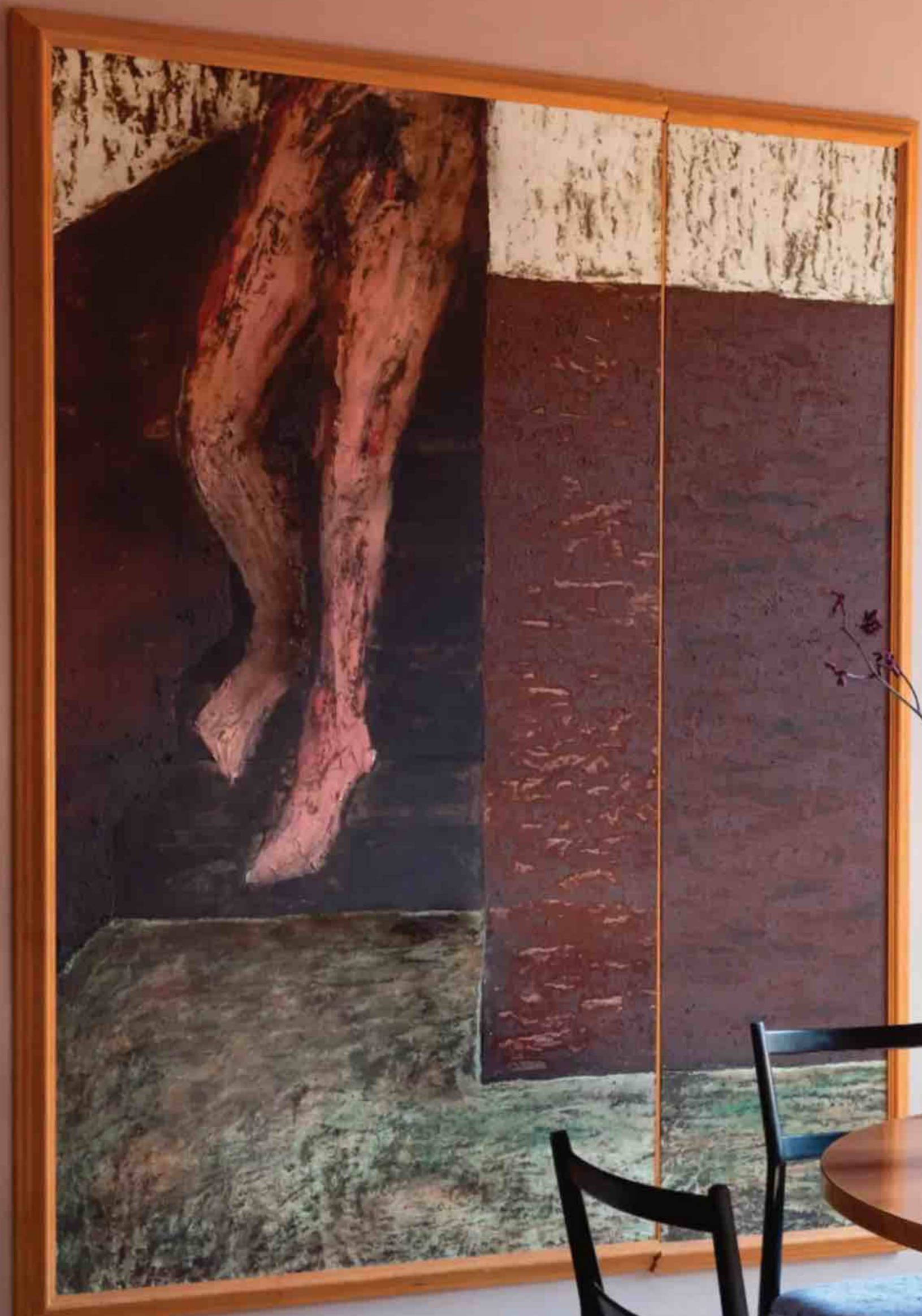
RÉALISATION Tami Christiansen
PHOTOS Nathalie Krag
TEXTE Katharina Rudolph



L'ARCHITECTE, DESIGNER et fondateur de Studio2046, Daniele Daminelli.

Nathalie Krag/Living Inside

C'est à Bergame, non loin de Treviglio, la petite ville où il a créé l'agence Studio2046, que **Daniele Daminelli** a entièrement revu et magnifié une maison située à flanc de colline.



DANS LA SALLE À MANGER au sol d'origine en marbre rouge Arabescato Orobico, sur une table ronde, un vase de Carlo Zauli et un plat de Bruno Gambone. Autour, des chaises *699 Superleggera* de Gio Ponti. Au-dessus, un lustre *Poliedri Venini* de Carlo Scarpa. L'auteur du tableau n'est pas connu.

DANS LE SALON, autour de tables basses *Marquinia* de Studio2046, un canapé en velours violet de Dino Gavina de 1970 (Studio Simon) et un fauteuil des années 1960. Sur une table, une lampe *Taccia* d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos). À droite, sous une applique Venini, une console Studio2046. Le tapis chinois est signé Nichols.



Nathalie Krag/Living Inside



DANS LA CUISINE, autour d'une table en laque rouge de Takahama Kazuhide (Cassina) et des chaises *Cesca* de Marcel Breuer. Suspension en laiton de Franco Albini et Franca Helg.

Nathalie Krag/Living Inside

Studio2046 porte un nom quelque peu insolite. Daniele Daminelli a créé cette agence interdisciplinaire d'architecture d'intérieur et de design en 2017, après des études à l'Istituto Europeo di Design et huit années marquantes chez Dimorestudio. Pourquoi cette combinaison de chiffres ? Daniele Daminelli affectionne le cinéma asiatique, et tout particulièrement le réalisateur Wong Kar-wai et son film *2046,* dans lequel Chow, un journaliste, vit de multiples aventures sentimentales et recherche un amour perdu rencontré autrefois dans la chambre d'hôtel numéro 2046. Et quand on compare ce drame surréaliste de 2004 avec les créations de Daniele Daminelli, on y retrouve un soupçon de glamour sensuel, élégant, onirique, mélancolique parfois, très poétique et empreint de nostalgie.
Depuis cinq ans, Daniele Daminelli façonne avec son équipe (et depuis 2020 avec son acolyte Mauro Ongis) des boutiques, des scénographies d'expositions, du mobilier et des intérieurs privés. L'un de ses projets les plus récents se trouve à Bergame, à seulement 40 minutes en voiture de Treviglio, petite ville lombarde où se situe son agence. *« Le vieux Bergame était situé en haut de la colline, cerné de murs, et le nouveau Bergame en bas, ouvert à tous les vents »,* écrivait l'auteur danois Jens Peter Jacobsen dans une nouvelle de 1881 qui raconte comment la ville fut autrefois frappée par la peste. Une nouvelle qui, suite à l'épidémie de coronavirus, a été lue et relue par beaucoup. Ironie de l'histoire, Bergame compte parmi les premières villes d'Europe ayant été gravement touchées par la pandémie.
C'est au début du XX^e^ siècle, près de deux décennies après la publication de la nouvelle de Jacobsen, que la fameuse maison, celle que Daniele Daminelli considère comme *« l'apogée expressive »* de son travail, est érigée. Pendant dix ans, Marianna Leoni et Andrea Bonaschi ont cherché à acquérir un bien immobilier.
Le coronavirus a incité le couple à réorienter ses recherches vers un espace plus vaste pouvant servir de lieu d'habitation et de travail. Finalement, c'est à Bergame qu'ils trouvent leur bonheur. Et plus précisément à Città Bassa, la ville basse, au pied de la colline. La maison se tient presque contre la colline sur laquelle est perchée Città Alta, la ville haute, ceinte de murs vénitiens sur une longueur d'un kilomètre qui lui valent un classement au patrimoine mondial de l'Unesco. Comme sur les hauteurs, la ville devenant trop étroite et confinée, l'exploitation active du bas de la colline avait commencé. La maison de ville de 270 mètres carrés qu'achètent Leoni et Bonaschi en 2021 et dont ils confient l'aménagement à Studio2046, est l'une des premières à avoir été construites hors les anciens murs de la ville.

Une vie en rose

De l'extérieur, la maison de trois étages semble peu spectaculaire. À l'intérieur pourtant, elle est d'une élégance vénérable. Et l'effet qu'elle produit date de bien avant que Daniele Daminelli s'y consacre. Sols en marbre, rampes d'escalier en fonte, hauts plafonds, portes à panneaux, carrelages à motifs, cheminée ouvragée, planchers en bois, lambris en marbre… Tous ces éléments ont constitué le point de départ du travail de Daniele Daminelli. Le choix des couleurs, du mobilier et des textiles a été réalisé en fonction de l'existant. *« Nous avons observé la palette de couleurs du marbre du sol et des murs de la cage d'escalier. Il y avait beaucoup de rose. Nous avons trouvé là une tonalité qui s'harmonisait avec toutes les couleurs de la maison »,* confie l'architecte. Un rose poudré habille donc quasiment tous les murs.
La cuisine, à l'origine pensée tout en blanc, avec beaucoup d'acier, pour créer un contraste, sera habillée, du sol en résine, jusqu'au plafond, aux murs et aux façades, de peinture rose. Un choix qui apporte à la →

DANS LE BUREAU, devant des étagères *K1* (Kriptonite), une table en marbre vert *Marianna* de Studio2046, une chaise *EA117* de Charles Eames (ICF). Le sol en marbre rouge est d'origine.

Nathalie Krag/Living Inside



Nathalie Krag/Living Inside

cuisine chaleur et intimité et en fait l'une des plus belles pièces de la maison. La chambre principale, au premier étage, se démarque par ses couleurs, avec des murs d'un bleu-vert adouci. Une couleur qui la distingue des autres pièces. Pour Daniele Daminelli, elle sert de cadre sur la vue que l'on découvre, au loin : une partie de la silhouette de Città Alta et ses tours qui se dressent vers le ciel, dont le Campanone de 52 mètres de haut, datant de l'époque médiévale. Tous les soirs à 22 h, Leoni et Bonaschi entendent des centaines de cloches résonner à travers la vieille ville, celles-là mêmes qui prévenaient autrefois les habitants de la fermeture des portes de la ville. À l'époque où le propriétaire de la maison, qui a grandi à Bergame, était encore petit garçon, elles lui rappelaient chaque fois qu'il devait être au lit depuis longtemps.

Un mix d'époques et de matières

Lors de l'aménagement, le tableau accroché au mur du séjour fut peut-être l'élément le plus inspirant. Un héritage familial qui n'est autre qu'une copie séculaire d'une œuvre du peintre, architecte et auteur Giorgio Vasari (1511-1574), dont l'original se trouve au County Museum of Art de Los Angeles. Dans ce



Nathalie Krag/Living Inside

DANS LA CHAMBRE, la tête de lit XXL est tapissée de tissu *Princess Kokacin* (Rubelli). De part et d'autre du lit, sur des tables d'appoint en marbre Marquinia, un duo de lampes chinoises. À droite de la fenêtre, une lampe *Aoy* d'Achille Castiglioni (Flos) des années 1970 et un rocking-chair *Sgarsul* de Gae Aulenti (Poltronova) sur un tapis Zakatala. Linge de lit (Society Limonta).

DANS LA SALLE DE BAINS, le papier peint *Jeux d'Anges* de Pierre Frey orne les murs qui entourent la douche en laiton (Rubinetterie Stella), dans un environnement de céramiques murales et de sol noir brillant (Ceramica Vogue).



tableau, l'harmonie qui se dégage des personnages, du paysage, des couleurs et des étoffes a servi de référence pour trouver un équilibre raffiné entre objets d'époques différentes, matériaux et couleurs, comme le rose ou le bleu, déjà présentes dans le tableau. De nombreux meubles datent des années 1950 à 1980, notamment des créations de Gio Ponti, Gae Aulenti, Carlo Scarpa, Dino Gavina ou Marcel Breuer. Elles se mêlent à des antiquités, des inspirations asiatiques et des créations tout à fait contemporaines pensées par Daniele Daminelli lui-même, comme la console ou la table ronde en marbre du séjour.

Si l'on parle de langage de l'art, on pourrait dire que c'est à cela que l'on reconnaît la patte de Daniele Daminelli. En un coup d'œil, même furtif, tout semble avoir toujours été là, à sa place. Comme souvent, le créateur a préservé le plan de la maison. Pendant un court instant, on se prendrait presque à dépoussiérer le sofa, avant de se rendre à l'évidence : il cohabite fort bien avec les notes de modernité qui parsèment la maison depuis bien longtemps déjà. Ces touches ne sont pas là pour voler la vedette, elles s'inclinent devant le passé, rendent hommage à ce qui est là depuis toujours.

Art : Xavier Daniels/Almine Rech

DANS LE VESTIBULE, les portes, les luminaires et le plafond ont été conçus par Pierre Yovanovitch. Tableau de Xavier Daniels, banc de Guillaume Bardet (Galerie kreo) et miroir (FontanaArte).

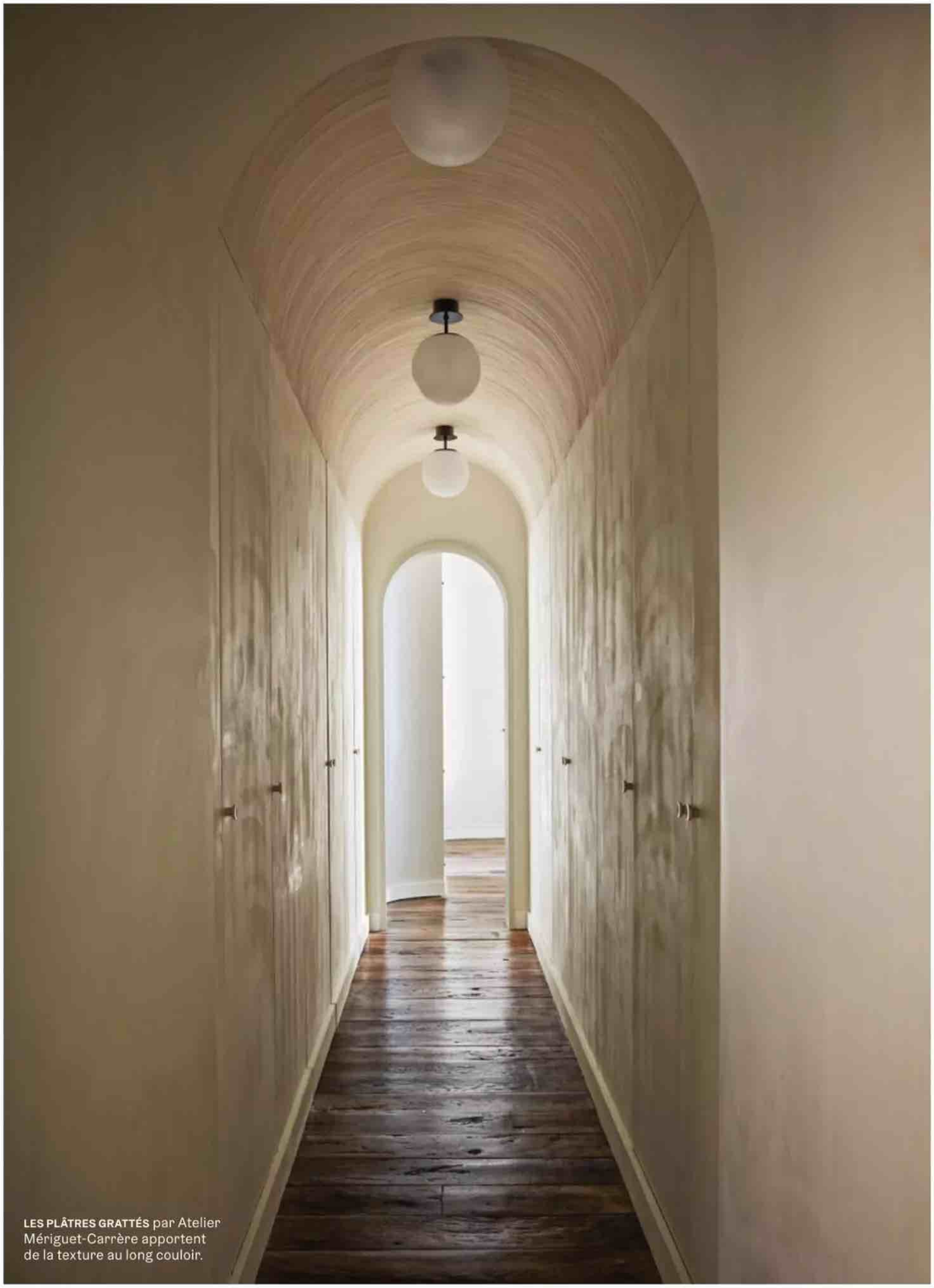


Photo : Matthew Avignone

PHOTOS Stephen Kent Johnson
TEXTE Dana Thomas

Comme une étreinte

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'architecte **Pierre Yovanovitch** a imaginé un intérieur accueillant et inspirant, tout en tonalités douces et textures subtiles.



LES PLÂTRES GRATTÉS par Atelier Mériguet-Carrère apportent de la texture au long couloir.

DANS LE BUREAU, des canapés et tables basses de Pierre Yovanovitch. Les appliques de Georges Jouve entourent une œuvre d'Harold Ancart.

Art : Miquel Barceló ; Harold Ancart

UN BUREAU de Pierre Yovanovitch et des chaises d'Armand-Albert Rateau jouxtent une cheminée réalisée par l'architecte d'intérieur et Armelle Benoit.

Certaines maisons sont pensées pour flatter l'œil avant tout. Mais pour Pierre Krings, investisseur dans la tech, et son épouse Nima, entrepreneuse dans le secteur de la mode, l'essentiel était ailleurs. Ce qu'ils voulaient pour leur appartement situé sur la Rive gauche parisienne, c'est que l'on s'y sente bien, que le contact du sol soit agréable. En pénétrant dans cet appartement de 300 mètres carrés, doté de quatre chambres et réimaginé par l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, on est invité à se déchausser. Une pratique adoptée par les Krings après de multiples séjours au Japon. Lui a vendu sa société, PriceMinister, au géant du e-commerce japonais, Rakuten, en 2010. Elle, de son côté, a fondé Nimette, une plateforme de vente en ligne, dont le lancement est imminent, et qui proposera des vêtements de créateurs indépendants, venus du Japon ou d'ailleurs. En évoluant sur le parquet ciré de l'entrée, en chêne de récupération, sur le douillet tapis d'Aubusson au motif abstrait, dans le salon baigné de soleil, ou sur le sol en mosaïque de la cuisine, le sens du toucher n'est pas simplement stimulé, mais caressé, cajolé : le pied se plaît et l'âme se pâme. *« Le but était de créer un environnement à la fois sensuel et chaleureux »,* confie Pierre Yovanovitch, lui-même en chaussettes sur le sol en marbre chauffé de la salle de bains principale. Pieds nus, Nima sourit : *« Chaud, surtout. »*

« Le but était de créer un environnement à la fois sensuel et chaleureux. »
— L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch

Si les Krings ont fait appel à Pierre Yovanovitch pour la rénovation, c'est qu'ils voulaient quelqu'un à même de transformer un appartement ancien en un lieu habitable par une famille du XXIe siècle, avec des enfants en bas âge et un goût certain pour l'art contemporain. Niché dans une cour pavée du très littéraire Quartier latin, l'édifice abritait autrefois un éditeur au rez-de-chaussée, et plusieurs écrivains y ont vécu. *« Le plus connu est Théodore de Banville »*, poète et auteur symboliste du XIXe siècle, ami de Victor Hugo et de Charles Baudelaire, précise l'architecte d'intérieur. Il poursuit : *« Pour moi, le projet cochait toutes les bonnes cases : les propriétaires sont super cool, beaux, charmants, intelligents et drôles. Et le bâtiment dégage de très bonnes ondes, sa structure est solide, et il est bien situé. Je n'ai pas réfléchi bien longtemps avant d'accepter. »*

Trouvailles vintage et bizarreries

Demeuraient néanmoins *« quelques défis nécessitant une pensée créative »*. En premier lieu le fait que l'appartement soit à cheval entre deux bâtiments, l'un datant du XVIIe siècle, l'autre un peu plus tardif, réunis à la fin du XVIIIe siècle par un *« bel escalier principal »*. *« Nous avons dû composer avec quelques bizarreries : la forme un peu étrange des chambres, des demi-niveaux, un couloir étroit avec des marches – tout un agrégat d'éléments structurels, modifiés au fil des ans, parfois de manière un peu farfelue. »* Pour y mettre bon ordre, Pierre Yovanovitch a réorganisé le plan au sol. La salle à manger est devenue la chambre principale, toute ronde : les courbes sont un thème que l'on retrouve dans tout l'appartement, des portes en arc de cercle jusqu'aux angles arrondis du mobilier. La cuisine, à l'origine trop exiguë, a été déplacée vers le cœur de l'appartement, pour offrir un large espace de convivialité à la famille : banquette accueillante, mobilier style années 1950 en Formica couleur beurre frais et étagères chargées des belles poteries collectées par Nima aux quatre coins du monde. Son goût pour l'artisanat trouve ses racines dans son enfance africaine – née en Guinée, elle a vécu au Gabon avant de s'installer à Paris à l'âge de 9 ans – et s'est affiné lors de ses séjours au Japon. Partout dans l'appartement, on découvre des notes artisanales, étoiles peintes à la main sur les murs du couloir ou broderie Lesage en guise de couvre-lit.

Pour la décoration, l'agence de Pierre Yovanovitch a réalisé plusieurs pièces spécifiques pour le lieu, comme des luminaires en bronze, un canapé en croissant et une table en bois de poirier extensible, pouvant accueillir jusqu'à douze convives. Les Krings et l'architecte d'intérieur ont ensuite habillé l'espace de trouvailles vintage, comme les lampes Jouve ou des chaises en amarante des années 1920 signées Armand-Albert Rateau – *« J'adore écumer les marchés aux puces, les galeries et les salles des ventes »*, confesse Nima –, mais aussi de commandes, tel ce meuble d'angle doté d'une façade en cannage dans la salle à manger, réalisé par les frères Campana. D'autres artisans ont été sollicités pour créer des détails décalés, à l'instar de Pierre Marie, connu notamment pour avoir dessiné des carrés pour Hermès, qui a créé de remarquables →

«Nous nous sommes concentrés sur l'idée de sélectionner des œuvres pour ce lieu précis, pour vivre parmi elles.»

— L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch

DANS LE SALON, un diptyque de la plasticienne franco-marocaine Latifa Echakhch embrasse l'espace. Pierre Yovanovitch a créé le canapé sur mesure. Quant aux tapis et fauteuils, ils sont issus de sa ligne de mobilier. Il a également conçu la cheminée, réalisée par Armelle Benoit. Table basse de Matthias Kohn, lampe de table d'Élisabeth Joulia, lampadaires Mid-Century de Paavo Tynell et d'Angelo Lelli pour Arredoluce (à droite).

Art : Latifa Echakhch/Kamel Mennour, Paris



DANS LA CUISINE, des étagères, une banquette et un luminaire par Pierre Yovanovitch ; une table d'Armelle Benoit ; des chaises en chêne et osier circa 1960 par Les Artisans de Marolles, une peinture murale de Matthieu Cossé dans l'alcôve et un sol en mosaïque signé Delphine Messmer.

LE DOSSERET EN CÉRAMIQUE de la cuisine est signé Armelle Benoit. Les placards sont recouverts de Formica avec des poignées conçues sur mesure.



Art : Matthieu Cossé

vitraux pour la salle de bains principale et l'une des chambres d'enfant, ou encore de Matthieu Cossé qui a réalisé des appliques en verre peint pour la chambre principale et une fresque dans l'alcôve de la cuisine. Pierre Yovanovitch a déjà travaillé à plusieurs reprises avec ce dernier, notamment pour sa propre villa en Provence, et ne tarit pas d'éloges à son sujet : *« J'adore l'approche de Matthieu. Il observe la nature et crée à partir de cela un monde poétique et joyeux. »* Ensemble, les Krings et leur décorateur ont choisi les œuvres d'art, ce dont il se félicite car comme il l'explique : *« Je n'ai pas toujours la chance de pouvoir le faire, même si j'adore ça. »* Parmi les pièces figurent des œuvres de Miquel Barceló, Latifa Echakhch, Johan Creten et Claire Tabouret, pas uniquement acquises à des fins décoratives : *« Nous nous sommes concentrés sur l'idée de sélectionner des œuvres pour ce lieu précis, pour vivre parmi elles. »* Les Krings sont enchantés par le résultat. *« On se croirait presque dans un cocon,* constate Nima dans un éclat de rire. *Maintenant nos amis célibataires veulent tous qu'on les adopte pour pouvoir emménager ici. »* À condition bien sûr qu'ils laissent leurs chaussures à la porte.

DANS LA SALLE À MANGER, des chaises de Pierre Jeanneret entourent la table en bois de poirier sur mesure. Plafonnier de Pierre Yovanovitch, vase de Robert Picault, tableau de Miquel Barceló.

Art : Miquel Barceló ; Harold Ancart

LA CHAMBRE principale se distingue par ses murs incurvés. Le lit a été créé sur mesure par Pierre Yovanovitch. Broderies de la literie (Lesage), appliques dessinées par Matthieu Cossé et réalisées par Matteo Gonet.

DANS LA SALLE DE BAINS au sol en marbre somptueux, les éléments sur mesure, dont la baignoire et le lavabo, sont signés Pierre Yovanovitch.



BARCELONE

Volumes sculpturaux

RÉALISATION ET TEXTE Maite Sebastiá
PHOTOS Ricardo Labougle

D'une surface industrielle, l'architecte et designer **Guillermo Santomà** a créé un espace où Luis Sendino, le fondateur de la Side Gallery, investit les pièces comme autant de champs d'expérimentation, avec comme seule constante… le changement.

DANS CE LIEU AMPLE où la place ne manque pas, un lit de repos de Geraldo de Barros, à gauche, dialogue avec un fauteuil blanc *Alta* d'Oscar Niemeyer. À droite, un canapé *Obliqua* de Mario Botta et une ottomane en cuir *Alta* d'Oscar Niemeyer. Tapis de Guillermo Santomà.



L'ARCHITECTE ET DESIGNER
Guillermo Santomà.

En architecture, il n'y a pas de passé, soutenait l'architecte italo-brésilienne Lina Bo Bardi. *Ce qui existe aujourd'hui, qui n'a pas disparu, c'est le présent historique. Dans un projet de restauration, il faut être créatif et rigoureux quant au choix des éléments à conserver.* » Cette réflexion décrit bien la volonté du galeriste Luis Sendino à exposer les arts décoratifs en les faisant dialoguer avec le design contemporain. Après avoir inauguré son premier espace en 2015 au Palau de Casavells, dans la région catalane de l'Empordà, le fondateur de la Side Gallery a ouvert un deuxième lieu à Barcelone. La galerie, qui ressemble fort à une habitation privée, se situe à l'étage d'un bâtiment industriel qui, au début du XX^e^ siècle, accueillait l'usine de pâtes Maggi. « *Quand je l'ai acheté, il y a quelques années, ce bâtiment classé était à l'abandon. Pendant le confinement, j'ai pensé qu'il était temps de le réhabiliter et d'y ouvrir un nouvel espace Side Gallery.* » Luis Sendino a alors pensé à l'architecte Guillermo Santomà, ami et designer de la galerie depuis 2016. « *Ce qui m'intéresse chez lui, c'est sa vision de l'espace. Grâce à sa double formation d'architecte et de designer, il conçoit l'architecture comme quelque chose de sculptural et sait appréhender les volumes, comme dans le design industriel.* » Ensemble, ils ont agencé un plateau de 680 mètres carrés accessible depuis un monte-charge.
Des poutres en fer concaves traversent le plafond comme le feraient des côtes de baleine. Une serre, près de la cuisine, délimite l'espace central, avec en contrepoint l'un des éléments fondamentaux du projet : un pavillon autoportant avec dressing et salle de bains, délimitant l'espace galerie et les salons privés.

Un champ d'expérimentation

Ces lieux respirent l'esprit nomade de leur propriétaire. « *En tant que collectionneur, j'appréhende toujours les pièces qui composent la maison de façon mutante. Je ne cherche pas un effet décoratif particulier ou une ambiance. Je veux faire de la maison un champ d'expérimentation.* » Les éléments répartis dans les différentes zones de l'espace s'imbriquent de manière quasi viscérale, dans un bon mix de pièces de créateurs brésiliens et latino-américains comme Luis Barragán, Lina Bo Bardi ou Geraldo de Barros, des plus radicaux ou postmodernes comme Gaetano Pesce, ou des œuvres de Roberto Matta ou Mario Ceroli. « *Ce qui m'intéresse, c'est de voir de quelle façon un architecte envisage le design comme une partie attenante à son travail, tout comme j'aime miser sur le design contemporain. Cette maison témoigne de ce moment précis de ma réflexion* », poursuit Luis Sendino.
La Side Gallery ouvrira bientôt une troisième adresse à Madrid, à La Macarrona, une maison de l'architecte espagnol Fernando Higueras construite en hommage à la danseuse de flamenco Juana la Macarrona.
Le monde de l'art et du design attend avec impatience l'arrivée du galeriste dans la capitale espagnole. Guillermo Santomà s'est déjà mis au travail.

DEVANT LA PAROI VITRÉE de la serre, un fauteuil organique *Butaca* de la série *The Metamorphosis* signé Tadeas Podracky.

DANS LA SALLE À MANGER, sur une table de Sam Chermayeff, une céramique de Vince Palacios. Autour, des chaises *Lucio Costa* de Sergio Rodrigues.



SUR UN TAPIS de Guillermo Santomà, un canapé *Obliqua* de Mario Botta converse avec une ottomane en cuir *Alta* d'Oscar Niemeyer et une assise en silicone d'Elissa Lacoste.



DANS LA CUISINE, sur l'îlot minimaliste, des céramiques de Morten Løbner Espersen. Entre l'îlot et le patio végétalisé, une lampe en marbre de Sam Chermayeff.

«En tant que collectionneur, j'appréhende toujours les pièces qui composent la maison de façon mutante.» — Le galeriste Luis Sendino



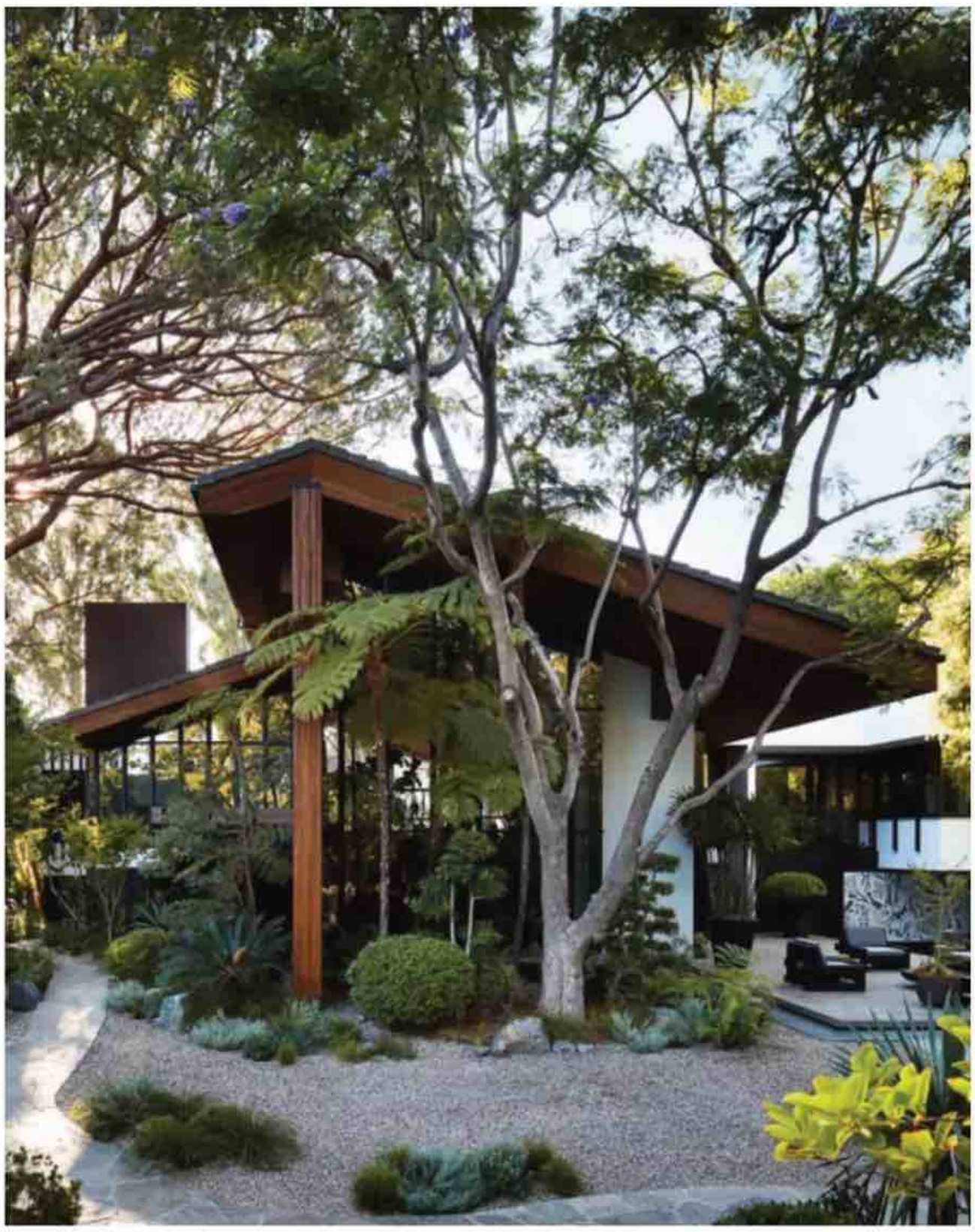
DANS UNE PIÈCE tout en rondeurs, une *Chaise longue* de Martin Eisler & Carlo Hauner, face à une lampe *Urben Stem* de Rollo Bryant.

DANS LA CHAMBRE, près du lit, sur et à côté d'une table de chevet de Carlo Hauner, des paniers de Jennifer Zurick. Au mur, une étagère *Georges Nelson* de Sergio Rodrigues. Dessous, un fauteuil de Geraldo de Barros. Au premier plan, un daybed de BBPR.

DANS LA SALLE DE BAINS, près de la baignoire creusée dans le sol, une chaise *Copacabana* de Mathieu Matégot.

DEVANT UN CANAPÉ *Malitte* orange signé Roberto Sebastián Matta, une assise bleue. Au mur, un miroir de Tadeas Podracky. On aperçoit dans l'autre pièce un fauteuil en cuir *Alta* d'Oscar Niemeyer.

Variation moderniste



Pour la galeriste Shulamit Nazarian, les décorateurs de **Studio Shamshiri** ont introduit des courbes dans une villa des hauteurs de Holmby Hills, emblématique de l'architecture moderniste de A. Quincy Jones.

PHOTOS Stephen Kent Johnson
TEXTE Mayer Rus
STYLISME Michael Reynolds

LA MAISON ET LE JARDIN, caractéristiques de l'architecte A. Quincy Jones, réimaginés par Studio Shamshiri avec l'aide du paysagiste Terremoto.

DANS LE SALON, un canapé vintage de Milo Baughman en coton-cachemire Fortuny s'enroule autour d'une table basse de Vincenzo De Cotiis (Carpenters Workshop Gallery). Une peinture d'Enrique Martínez Celaya domine la pièce. Moquette (Christopher Farr).

Art : Fay Ray/Shulamit Nazarian

DANS L'ENTRÉE, sur une console d'Aldo Bakker qui accueille le visiteur, une lampe de John Wigmore obtenue chez Ralph Pucci. À gauche du mur en lambris de noyer, une sculpture totem de Cammie Staros.



DANS LA SALLE À MANGER, sous une suspension de Carl Westman, une table de Joaquim Tenreiro et des chaises tapissées de daim (Adesso). Tapis signé Makoto Kagoshima (Christopher Farr).

C'est une histoire qui commence comme beaucoup d'autres : *« Comment ça, vous ne vous connaissez pas ? Mais vous avez tellement de choses en commun… »* La galeriste de Los Angeles Shulamit Nazarian a rencontré la décoratrice Pamela Shamshiri sur les conseils de Michael Reynolds, créateur de renommée internationale et *matchmaker* hors pair. Son intuition s'est révélée juste : Shulamit Nazarian et Pamela Shamshiri ont en réalité beaucoup d'atomes crochus. Toutes deux sont des femmes fortes et indépendantes nées en Iran et débarquées à Los Angeles avec leur famille à la suite de la révolution islamique. Les deux sont divorcées et élèvent seules leurs enfants. Autre point non négligeable, elles ont toutes deux vécu dans des maisons à l'architecture remarquable, conçues par les figures de proue du modernisme californien. À l'époque, Pamela Shamshiri habitait la Lechner House de Rudolph Schindler (1948), tandis que Shulamit Nazarian occupait la Smalley House de A. Quincy Jones (1969-1973) à Holmby Hills, l'une des plus grandes maisons familiales de l'architecte.

« Nous traversions toutes deux une période de transition, et notre connexion émotionnelle a été presque instantanée », se souvient Shulamit Nazarian en évoquant leur rencontre fortuite, cinq ans auparavant. La décoratrice confirme : *« Notre lien était bien réel. Shula a étudié l'architecture, elle est une mécène et une galeriste qui soutient les femmes et la culture du Moyen-Orient. Elle occupait cette imposante demeure depuis des années et y élevait ses enfants, mais elle n'y était pas forcément à l'aise. La maison était très grande et ses fils partaient à l'université. »*

Moderniser l'importante résidence moderniste pour l'adapter au rythme et au style de vie du XXIe siècle est toujours un exercice délicat, qui demande de jongler entre vraisemblance historique et expression contemporaine. Shulamit Nazarian a relevé le défi avec patience et intégrité. Elle a habité cette maison pendant plus de dix ans avant de se lancer dans une rénovation complète – initialement, elle s'était attelée à moderniser le jardin conçu par Garrett Eckbo, maître des paysages modernistes. *« A. Quincy Jones et la famille Smalley étaient des amis de longue date. C'est ici qu'a été prononcé l'éloge funèbre de l'architecte. J'ai compris l'importance de cette maison dans l'ensemble de son œuvre, et je savais que j'allais en devenir la gardienne,* pousuit la propriétaire. *Mais l'architecture est une matière vivante, elle doit s'adapter à nos modes de vie. Nous avons donc utilisé le langage de A. Quincy Jones dans toutes les modifications que nous avons apportées, pour élever et amplifier la puissance de son architecture. »*

Dès l'origine, l'architecte star avait installé les chambres des enfants, le coin famille et la cuisine d'un côté de la structure de 700 mètres carrés, tandis que la suite principale occupait l'autre côté. Entre les deux avait été aménagé un grand salon →

Art : The Haas Brothers/Shulamit Nazarian ; Art : Naama Tsabar. Annie Lapin. Aimable autorisation de Shulamit Nazarian. © 2023 Judy Chicago

DANS LE SALON, au premier plan, des sculptures de Kathleen Ryan et, contre le mur, de Naama Tsabar. Devant, une chaise longue *Face à face* de Pierre Paulin (Ralph Pucci). Au niveau supérieur, une sculpture-champignon des Haas Brothers se dresse sur le sol en béton.

DANS LA SALLE À MANGER, autour d'une table signée Wendell Castle, des chaises de Piet Hein Eek. Surplombant une console de Martino Gamper fabriquée sur mesure, une peinture de l'artiste Annie Lapin. Suspension d'Ayala Serfaty.

délimité par un impressionant mur de refend en cèdre brut de sciage qui traverse la maison et se prolonge dans le jardin, un détail signature qui souligne le lien dynamique entre l'intérieur et l'extérieur. *« Le plus gros changement que nous avons opéré a été de déplacer la chambre de Shula dans l'ancien espace dédié aux enfants situé dans l'aile plus privée de la maison, à l'échelle beaucoup plus humaine. Dans l'ancienne pièce principale, la galeriste a installé un large bureau d'où elle peut travailler. La manière dont se compose dorénavant la maison semble plus naturelle et plus facile »*, explique Pamela Shamshiri au sujet du plan réorganisé. À côté du bureau, la créatrice a installé un spa comprenant un sauna en argile, un bain à remous et un banc à l'allure biomorphique en pierres de rivière noires incrustées dans du béton, noir lui aussi, une structure qui rappelle les sols en béton saturé de cailloux chers à l'architecte.
Ces revêtements au sol vont également influencer le choix de la pierre dans la cuisine. *« C'est la cuisine la plus compliquée que j'aie jamais réalisée »*, s'amuse Pamela Shamshiri, compte tenu des marges très limitées laissées par les armoires et les portes en noyer. Pour Shulamit Nazarian, le jeu en vaut la chandelle : *« La cuisine est la pièce où l'on se retrouve et où l'on partage les repas. Ce nouveau design relie les pièces plus formelles de la maison aux espaces familiaux de manière plus chaleureuse et plus généreuse. »*

Courbes voluptueuses et rigueur moderniste

Les intérieurs regorgent de formes courbes et de lignes sinueuses, décrites par la décoratrice comme *« un contrepoint doux et féminin à la rigidité des meneaux noirs verticaux et des plans modernistes très nets »*. Dans le salon en contrebas, un canapé circulaire Milo Baughman est complété par des chaises *Mushroom* signées Pierre Paulin et une table cocktail arrondie de Paul Frankl. Les assises reposent sur une moquette verte qui rappelle les tapis géométriques d'Edward Fields, préconisés par le premier décorateur de la maison, Steve Chase, légende américaine aujourd'hui décédée. La salle à manger se construit autour d'une imposante table de Wendell Castle placée sous un luminaire d'Ayala Serfaty qui surplombe la pièce comme un nuage lumineux.
L'installation de sa collection d'œuvres d'art offre à Shulamit Nazarian une autre opportunité pour marquer de son empreinte ce joyau d'architecture. *« La structure jouit de sa propre beauté, sans besoin d'œuvres d'art. Le plus intimidant a été de rénover l'imposant mur de refend. Pam et moi avons eu de nombreuses idées mais nous avons trouvé la solution la plus respectueuse de l'intégrité de l'architecture et de l'art »*, explique la galeriste. L'une des œuvres majeures de la propriété est une fresque en mosaïque de l'artiste Summer Wheat réalisée sur mesure pour entourer une fontaine nichée sous la chambre principale, à un emplacement jusqu'alors laissé pour compte. *« C'est un coup de génie d'A. Quincy Jones d'avoir laissé cet espace non résolu, comme s'il attendait un projet futur,* conclut Shulamit Nazarian. *Cela ouvre une discussion entre le passé, le présent et l'avenir, et n'est-ce pas là le signe de toute grande architecture ? »*



À L'EXTÉRIEUR, une fresque en mosaïque de l'artiste américaine Summer Wheat décore la nouvelle fontaine.

AUTOUR D'UNE TABLE (Ten10), des canapés sur mesure signés John Williams, tissu Janus et Cie. Dans le fond, un nouveau pavillon imaginé par Studio Shamshiri abrite une salle de sport et une cuisine annexe.



Art : Summer Wheat. Cammie Staros. Aimable autorisation de Shulamit Nazarian



LA CUISINE, par un tour de force de design et d'ingénierie, a été entièrement réimaginée et articulée autour d'un comptoir en pierre et noyer américain.

«C'est vraiment la cuisine la plus compliquée que j'aie jamais réalisée.»

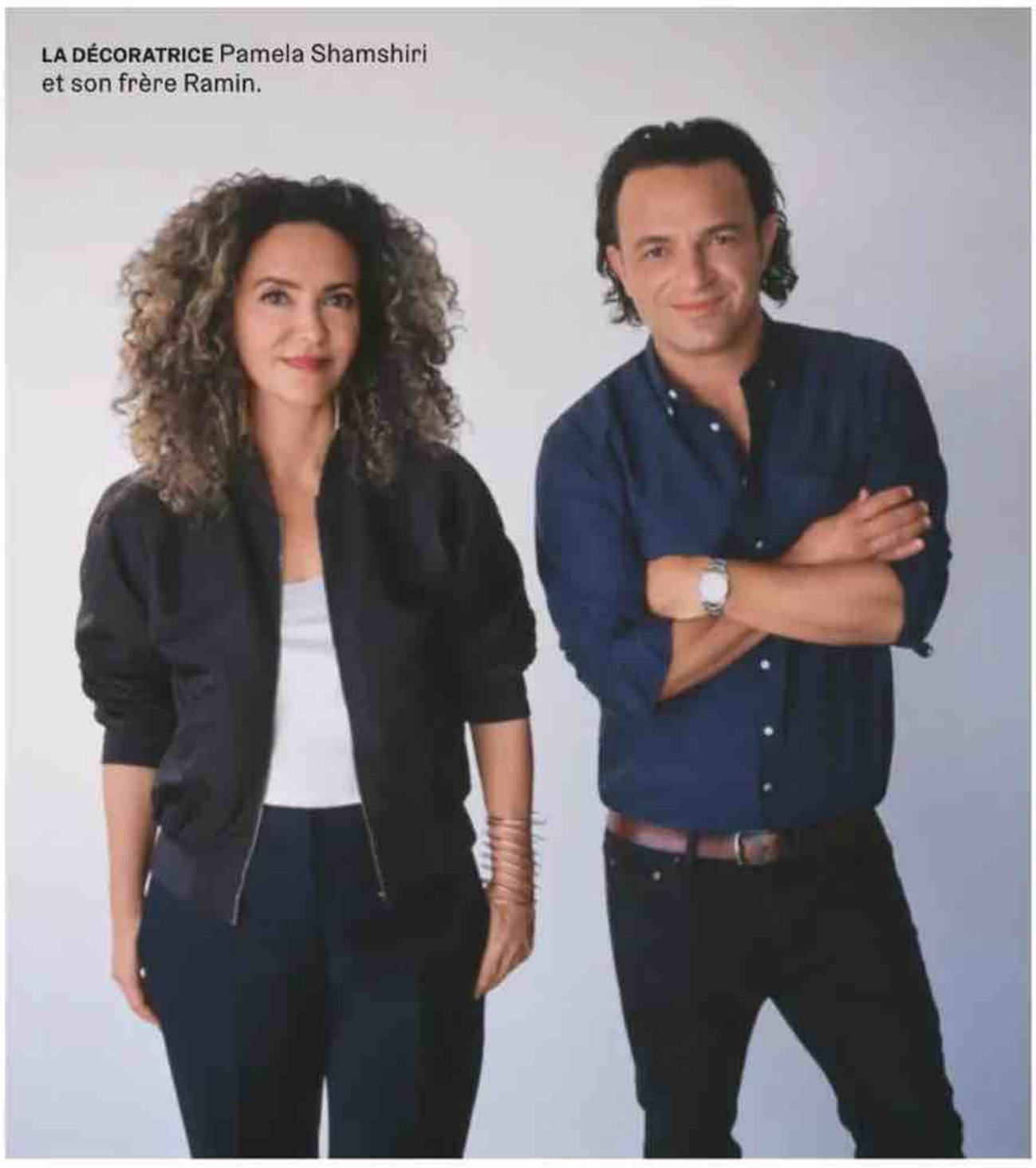
— La décoratrice Pamela Shamshiri

DANS LA BIBLIOTHÈQUE, devant un canapé (Haas Brothers), une table basse de Pierre Paulin (Ralph Pucci) Au mur revêtu d'un tissu camouflage Fortuny, une œuvre de Lauren Halsey. Tapis de Studio Shamshiri pour Christopher Farr.

Art : Lauren Halsey/David Kordansky Gallery



DANS LE SPA, le bain à remous est parsemé de pierres de rivière encastrées dans du béton.

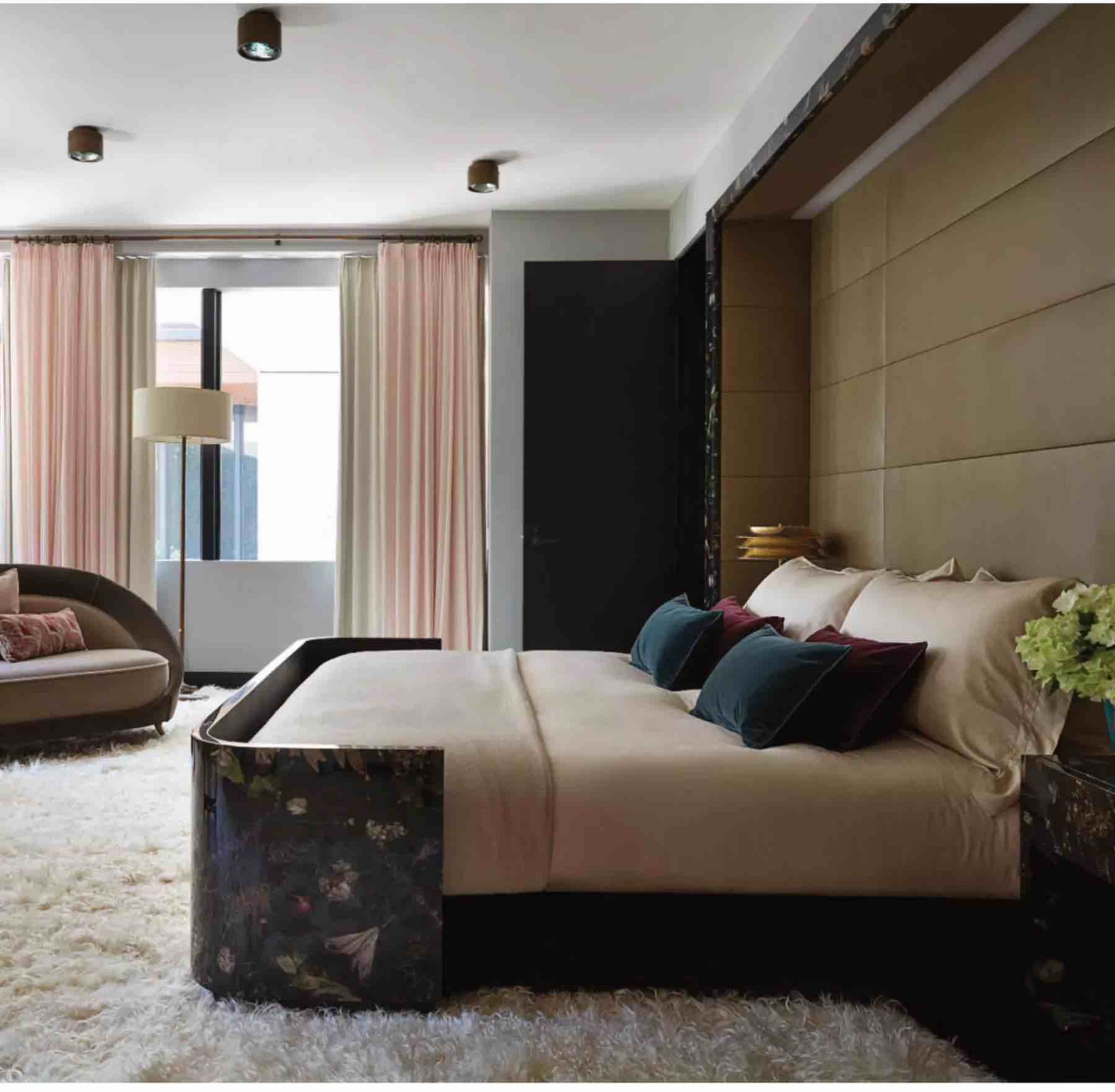


LA DÉCORATRICE Pamela Shamshiri et son frère Ramin.

DANS LA CHAMBRE, le lit en résine est signé Marcin Rusak et les lampes de chevet vintage Kari Ruokonen. Les plafonniers sont de Jane Hallworth. Rideaux en laine (Kerry Joyce).



Stylisme par Kristin Hans Fernandez

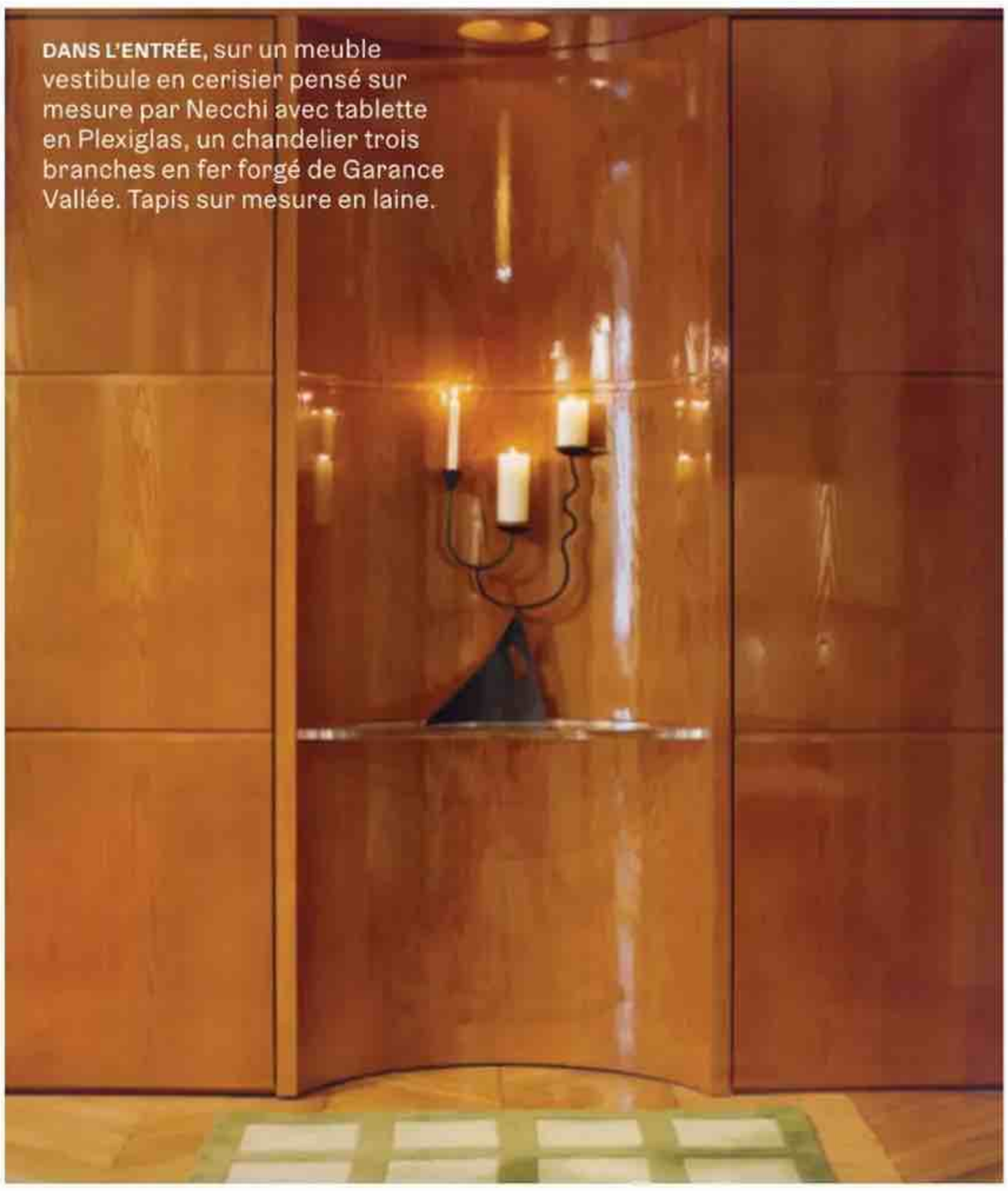


DANS LE SALON, une paire de canapés (Meridiani) en velours de soie (Pierre Frey) entourent une table basse italienne des années 1970 en Plexiglas et laiton. Une bibliothèque laquée dessinée par Necchi accueille une cheminée en brique sur laquelle reposent deux lampes en verre de Murano des années 1980 d'Alberto Dona, ainsi qu'une œuvre sur papier d'Ellsworth Kelly. Sélection d'objets par Studio Collected et appliques à tableau *Hinstock* de Vaughan (Ido diffusion). Tapis en velours de laine tissé main (Annie Paté).

À pas de velours

PHOTOS Vincent Desailly
TEXTE Fanny Guénon des Mesnards

La garçonnière d'Yves Saint Laurent avenue de Breteuil, œuvre de Jacques Grange et de Jean-Michel Frank, a inspiré au tandem **Necchi** un intérieur aux accents rétro.



DANS L'ENTRÉE, sur un meuble vestibule en cerisier pensé sur mesure par Necchi avec tablette en Plexiglas, un chandelier trois branches en fer forgé de Garance Vallée. Tapis sur mesure en laine.



DANS LA CUISINE, sur les éléments en laque, des objets en argent (Collected Studio), et sur le plan de travail, une coupe de Maria Pergay. Banquette en velours, chaise et table Art déco. Suspension Bauhaus circa 1930 signée Josef Hurka pour Napako. Appliques en nickel *Hinstock* (Vaughan chez Ido diffusion).

Restituer l'âme et la structure de cet appartement parisien du VII[e] arrondissement dont les volumes haussmanniens embrassent une vie de famille : tel était le but de Charlotte Albert et Alexis Lamesta qui ont dû rétablir l'idée de confort en repensant entièrement l'agencement du lieu. *« Nous avons voulu exacerber son caractère feutré en jouant avec les miroirs et la laque. C'est elle le matériau noble de l'appartement et le fil conducteur du projet »*, explique le cofondateur de l'agence Necchi Architecture. Lorsque les premières planches d'ambiance sont présentées aux propriétaires, deux échantillons priment : une laque, à cheval entre les teintes lie-de-vin et bordeaux pour la salle à manger, et une autre d'un vert profond à destination de la cuisine – le même que celui de l'entrée de la Villa Necchi, à Milan. Comme un clin d'œil pour cette pièce ouverte sur un jardinet privé. Jouer avec les volumes, oui, mais avec un twist particulier puisque la brillance vient ajouter de la profondeur et du relief aux différentes pièces. Dans le salon, la cheminée en brique s'encastre dans une bibliothèque « technique » qui dissimule la télévision, la chaîne hi-fi et le chauffage. On lit la laque rubis dans les reflets du mur de miroirs, révélant un vaisselier dont les portes s'ouvrent sur le mini-bar à whisky de Monsieur, qui possède aussi un fumoir-bibliothèque aux tonalités boisées, inspiré du travail de Jean-Michel Frank.

Comme dans un film d'Antonioni

« Les films du réalisateur Michelangelo Antonioni et l'appartement d'Yves Saint Laurent, avenue de Breteuil, ont nourri notre imaginaire », poursuit le duo. Jacques Grange n'avait-il pas expliqué qu'Yves Saint Laurent lui avait demandé de faire de sa garçonnière *« quelque chose d'aéré, comme* →

DANS L'ENTRÉE, face à un meuble en cerisier dessiné par Necchi, une ottomane vintage et une œuvre de Garance Vallée. Tapis en laine. Dans le salon, au côté d'un fauteuil de Jean-Michel Frank (Ecart), une lampe de Tommaso Barbi (Collected Studio). Boîtes en lucite (Alessandro Albrizzi), céramiques et sculptures chinées à Paul Bert Serpette. Rideaux en velours (Bruder).

«Nous avons voulu exacerber le caractère feutré du lieu en jouant avec les miroirs et la laque. C'est elle le matériau noble de l'appartement et le fil conducteur du projet.»

— Le duo d'architectes Necchi

DANS LE SALON, un tabouret *Curule* de Pierre Chareau et un bout de canapé vintage en schiste noir. La table en fonte et plateau en travertin a été chinée, les chaises sont signées Fratelli Levaggi (Campanino). Le vaisselier dessiné par Necchi répond à la suspension de Noguchi Akari (Noguchi museum), aux appliques vintage de la maison Lucien Gau, circa 1980, aux céramiques vintage de T. Knapp, circa 1950, chez Studio Collected et au tapis d'Annie Paté.

dans un film d'Antonioni » ? L'écho sourd de la laque rencontre ici une (très) vaste collection de mobilier chiné avec les propriétaires, *« en ligne, aux puces et dans les galeries »*, confient les architectes. Les codes bourgeois sont parfois scénographiés, comme dans l'entrée où une bibliothèque en bois verni théâtralise l'espace, parfois relégués au second plan, à l'image de la suite parentale. Exit les moulures, la chambre est réagencée et retrouve du chien grâce à un système de panneaux en bois brillant qui courent tout autour de la pièce et abritent, par endroits, les dressings du couple. Une seconde icône, Serge Gainsbourg, alimente le fantasme du décor des années 1980 entre les murs de leur salle de bains. Entièrement parée de céramique noire, elle rappelle le cadre noctambule du 5 bis, rue de Verneuil, avec son banc en damier noir et blanc installé côté douche et son cabinet en miroir étonnamment profond – *« la maison de Serge Gainsbourg, rue de Verneuil, tout comme le travail de David Hicks "à la française" ont été nos sources d'inspiration »*, expliquent Charlotte Albert et Alexis Lamesta. Des références érudites scellent l'intérieur désormais ouaté, débarrassé de l'ensemble de ses marbres.

LES ARCHITECTES Charlotte Albert et Alexis Lamesta, de Necchi.Architecture.





LA SALLE DE BAINS rend hommage à celle de Serge Gainsbourg, rue de Verneuil. Le plafond est en peinture cordée et la douche en damier noir et blanc. Au-dessus d'un lavabo sur pied (Devon & Devon), un cabinet en miroir dessiné sur mesure. Robinetterie (Graff).

«La maison de Serge Gainsbourg, rue de Verneuil, tout comme le travail de David Hicks "à la française" ont été nos sources d'inspiration.»

— Le duo d'architectes Necchi

DANS LA CHAMBRE, la tête de lit en chêne, dessinée par Necchi, intègre des appliques en bois et laiton de Josef Iluscà (Arteluce), circa 1990. Elles dialoguent avec des lampes en verre opalin de Bergboms. Devant, un banc éthiopien (Chevalier Antiquité) et un lampadaire de Charles Dudouyt. Rideau en velours de lin (Bruder) et sélection d'objets par Collected Studio. Le tapis signé Annie Paté est en velours de laine bouclée.

L'index



ERRATUM

Dans le numéro AD 175 de novembre-décembre, nous avons montré un bas-relief de l'artiste Jan Ernst de Wet en page 68, sans mentionner que l'œuvre avait été réalisée dans le cadre d'une résidence d'été de l'artiste à Bordeaux. Jan Ernst de Wet a été invité et financé par la Galerie Revel, la direction artistique ayant été confiée à Prince Malik Jewiti.

A

David **Adjaye** P.72
Wendy **Andreu** P.72
Arquitectura G P.72
Aline **Asmar d'Amman** P.72
Tristan **Auer** P.72
Franklin **Azzi** P.73

B

Francesco **Balzano** P.73
Sandra **Benhamou** P.73
Erwan et Ronan **Bouroullec** P.73
Martin **Brudnizki** P.73

C

Fabrizio **Casiraghi** P. 56, P.74
Cristina **Celestino** P.74
David **Chipperfield** P.74
Valérie **Chomarat** P.74
Clements Design P.74
Commune Design P.75
Stéphanie **Coutas** P.75
Ilse **Crawford** P.75

D

Daniele **Daminelli** P.75, P.104
Vincent **Darré** P.75
david/nicolas P.64, P.76
Vincenzo **De Cotiis** P.76
Christophe **Delcourt** P.76
Fleur **Delesalle** P.76
Guillaume **Delvigne** P.76
Dimorestudio P.40, P.76
Joseph **Dirand** P.77
Rodolfo **Dordoni** P.77
Draga & Aurel P.77
Sophie **Dries** P.77
Noé **Duchaufour-Lawrance** P. 36, P.77

F

Jean-Baptiste **Fastrez** P.78
Festen P.78
FormaFantasma P.34, P.78
Friedmann & Versace P.78

G

GamFratesi P.78
Martino **Gamper** P.79
Jacques **Garcia** P.79
Garnier & Linker P.79
Pierre **Gonalons** P.50, P.79
Laura **Gonzalez** P.44, P.79
Jacques **Grange** P.80

H

Gesa **Hansen** P.80
Haos P.80
Hauvette & Madani P.80
Jaime **Hayón** P.58, P.80
Humbert & Poyet P.81

J

Jaune P.81
Jouin Manku P.81

K

Mariam **Kamara** P.81
Kengo **Kuma** P.81
Francis **Kéré** P.82

L

Pierre **Lacroix** P.82
Luis **Laplace** P.82
Le Coadic Scotto P.82
Mathieu **Lehanneur** P.82
Thierry **Lemaire** P.83
Piero **Lissoni** P.52, P.83

M

India **Mahdavi** P.83
Marion **Mailaender** P.83
Sabine **Marcelis** P.83
Pierre **Marie** P.84
Dorothée **Meilichzon** P.84
Moinard Bétaille P.44, P.84
Moredesign P.84
MORQ P.84

N

Raphael **Navot** P.32, P.84
Necchi P.85, P.146
Chloé **Nègre** P.85

O

OOAA Arquitectura P.85

P

Anne-Sophie **Pailleret** P.85
Paradowski Studio P.85
Rodolphe **Parente** P.86
Stéphane **Parmentier** P.86
John **Pawson** P.86
Hannes **Peer** P.86
Studio Peregalli P.86
Pinto P.87
Joris **Poggioli** P.87

R

Roman and Williams P.87

S

Guillermo **Santomà** P.87, P.124
Éric **Schmitt** P.88
Annabelle **Selldorf** P.88
Studio Asaï P.88
Studio Giancarlo Valle P.88
Studio KO P.88
Studio Shamshiri P.89, P.134
Isabelle **Stanislas** P.89
Studioparisien P.44, P.89

T

Linde Freya **Tangelder** P.89
Faye **Toogood** P.89
Hugo **Toro** P.90

U

Uchronia P.90
Rose **Uniacke** P.90

V

Hervé **Van Der Straeten** P.90
Vincent **Van Duysen** P.90
Axel **Vervoordt** P.91

W

Kelly **Wearstler** P.91

Y

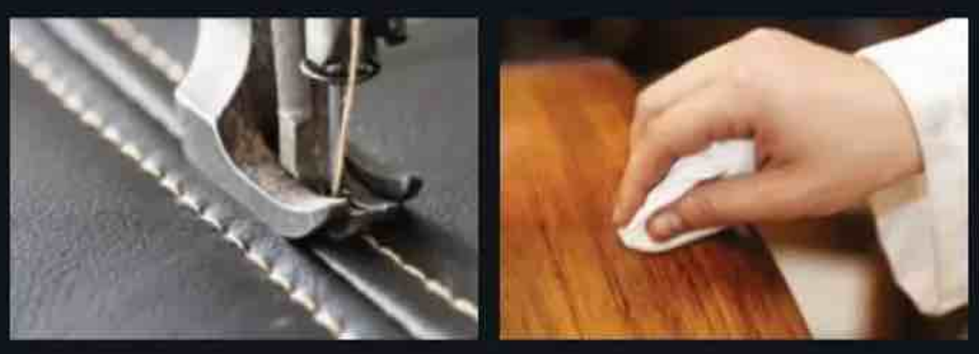
Pierre **Yovanovitch** P.91, P.112

Z

Charles **Zana** P.91, P.94



LE SPÉCIALISTE EN RESTAURATION & VENTE
DU LOUNGE CHAIR



ENLÈVEMENT SUR TOUTE LA FRANCE

06 09 88 26 27 / 02 47 52 96 90
www.mobilierinternational.fr



Paris VIIIe – Parc Monceau

Au troisième étage du célèbre hôtel Menier, construit en 1872 par Henri Parent, exceptionnel appartement rénové de 112 m² donnant sur la cour d'honneur. Disposant d'une belle vue dégagée, il comprend une grande réception offrant 3,40 mètres de hauteur sous plafond, une salle à manger, une cuisine équipée, un bureau et une suite parentale.

Prix sur demande | Réf : 4948324

140, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
01 84 79 75 49
sainthonore@danielfeau.com

Daniel FEAU Saint-Honoré



Paris XVIe – Muette

Aux derniers étages d'un immeuble ancien, exceptionnel penthouse en duplex rénové de 248 m² bénéficiant d'une terrasse qui offre des vues magiques sur la tour Eiffel et de larges balcons. Vendu meublé, il comprend d'impressionnants volumes de réception et quatre chambres climatisées dont une suite avec dressing et sauna, ainsi qu'un studio de 22 m² et une place de parking.

Prix : 7 900 000 € | Réf : 7186631

2, avenue Mozart – 75016 Paris
01 84 79 81 15
passy@danielfeau.com

Daniel FEAU La Muette & Passy



Paris VIIe – Rue du Bac

À proximité du boulevard Saint-Germain, au quatrième étage d'une élégante copropriété, appartement de 74 m² récemment rénové offrant une vue dégagée. Il se compose d'une entrée, d'un double-séjour exposé ouest, d'une cuisine entièrement aménagée et équipée, et d'une chambre. Une cave.

Prix : 1 590 000 € | Réf : 6822809

26 rue du Bac – 75007 Paris
01 89 53 08 21
ruedubac@danielfeau.com

Daniel FEAU Rue du Bac



Paris Ve – Saint-Victor

Au cœur du quartier Maubert Mutualité, appartement en duplex, familial et de réception, de 188 m² en parfait état. Il comprend une entrée, un vaste et élégant séjour, une cuisine ouverte avec un espace dînatoire, un bureau et trois chambres, dont une suite avec dressing. Une cave en sous-sol. Sectorisation Henri IV.

Prix : 2 630 000 € | Réf : 6614219

111, rue Monge – 75005 Paris
01 84 79 66 35
5eme@danielfeau.com

Daniel FEAU 5 ème

L'immobilier AD

JANVIER / FÉVRIER 2023



Paris XV^e – Penthouse avec vue sur la tour Eiffel

À deux pas de la rue Lecourbe et du VII^e arrondissement, aux derniers étages d'un immeuble moderne, un spectaculaire penthouse d'architecte de 243 m² en duplex, entouré de 219 m² de terrasses avec quadruple exposition et vue exceptionnelle sur Paris et la tour Eiffel. Ce duplex à l'état brut offre de nombreuses possibilités d'aménagement. Possibilité de parking en location.

Prix : 3 950 000 €

PHILIPPE MENAGER NICOLAS HUG
IMMOBILIER DE COLLECTION
31 RUE DE TOURNON · 75006 PARIS · TEL +33 1 53 10 22 60 · WWW.MENAGERHUG.COM



Paris VI^e – Appartement à rénover rue de Tournon

Exclusivité. Au fond d'une cour pavée, dans un immeuble ancien, au 1^er étage avec ascenseur, un appartement de 134 m² avec 3,20 mètres sous plafond, ouvrant sur une terrasse couverte de 8 m², comprenant : entrée, double séjour donnant sur la rue de Condé, salle à manger, deux chambres, dont une ouvrant sur la terrasse, bureau, salle de bains, cuisine. Cave et débarras. Possibilité de louer un box dans la cour. À rénover.

Prix : 2 890 000 €

PHILIPPE MENAGER NICOLAS HUG
IMMOBILIER DE COLLECTION
31 RUE DE TOURNON · 75006 PARIS · TEL +33 1 53 10 22 60 · WWW.MENAGERHUG.COM



Paris VII^e – Charmante maison à proximité du Bon Marché

Rue Rousselet, à l'abri des regards, charmante maison de 254 m² sur cinq niveaux, avec de beaux volumes, ouvrant sur un patio sans vis-à-vis, comprenant : entrée, double séjour avec cheminée , salle à manger, cuisine, patio de 17 m². Aux 1^er, 2^e et 3^e étages. : quatre chambres, une antichambre, deux dressings, bureau, deux salles de bains et une salle d'eau. Au sous-sol : buanderie, cave à vin. Double box en sus du prix (75.000 €).

Prix : 5 500 000 €

PHILIPPE MENAGER NICOLAS HUG
IMMOBILIER DE COLLECTION
31 RUE DE TOURNON · 75006 PARIS · TEL +33 1 53 10 22 60 · WWW.MENAGERHUG.COM



Paris XVI^e – Magnifique appartement ensoleillé près du Trocadéro

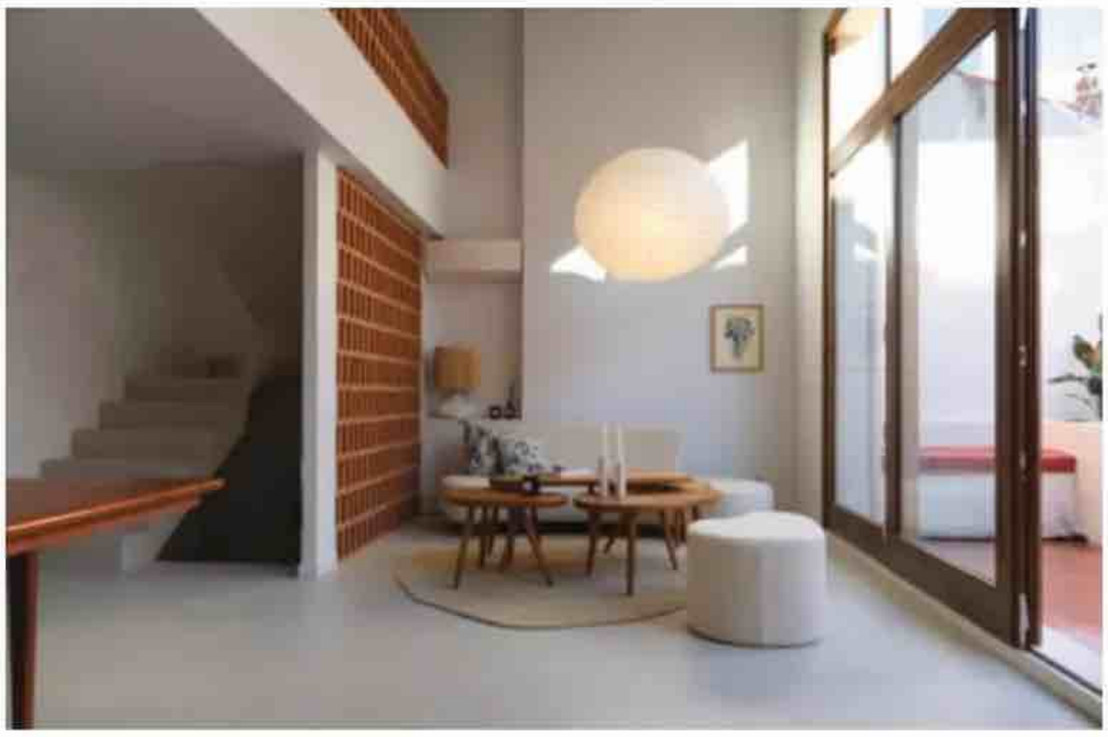
Dans un somptueux immeuble de l'avenue Georges-Mandel, au 1^er étage avec ascenseur, un appartement de 383 m² exposé au sud, avec 3,60 m sous plafond, comprenant : entrée en rotonde, double séjour plein sud avec cheminée, salle à manger sur cour, chambre principale avec bains, trois autres chambres avec chacune bains ou douche, dressing ou 5^e chambre. Cuisine, office, buanderie. Cave. Possibilité d'acquérir un double box dans la cour (150 000 €). Parquet Point de Hongrie, moulures, cheminées.

Prix : 5 000 000 €

PHILIPPE MENAGER NICOLAS HUG
IMMOBILIER DE COLLECTION
31 RUE DE TOURNON · 75006 PARIS · TEL +33 1 53 10 22 60 · WWW.MENAGERHUG.COM

L'immobilier AD

JANVIER / FÉVRIER 2023



LA MAISON 1492 I MARSEILLE 6e

À VIVRE I Architecture vernaculaire, cette maison rénovée par architecte de 130 m² avec son patio de 25 m² plante le décor dans une ruelle calme du quartier de Vauban. Entièrement restructurée, la maison, sublimée par des matériaux aux tons sable et terracotta et des jeux de matériaux méditerranéens, se découvre sur 4 niveaux au gré d'un escalier maçonné.

Prix : 1 030 000 € | Réf : OP1245



VERRE I PARIS 14e

À VIVRE I Architecture remarquable des années 30, ce loft de 97 m² prend place dans un bâtiment iconique de Michel Roux-Spitz inscrit au titre des Monuments Historiques. Sur deux niveaux, il est dominé par une verrière tout hauteur offrant une vue unique sur le parc Montsouris, et dégage un charme combinant expression artistique et minimalisme pur.

Prix : 1 490 000 € | Réf : AP163



LA GRANDE BELLEZZA I TOULOUSE

À VIVRE I Architecture remarquable du XIXe siècle, cette somptueuse demeure bourgeoise de 320 m² se tient dans le quartier prisé du Busca. Érigée sur quatre niveaux, la maison où le raffinement règne en maître a été intégralement rénovée par la Galerie Saint-Jacques dans le respect des éléments d'époque.

Prix : 2 600 000 € | Réf : AT216



MOUNTA CALA I MARSEILLE 6e

À VIVRE I Architecture contemporaine, cette maison d'architecte de 142 m² propose une vie à la verticale dans une rue calme, au cœur du quartier de Vauban. Née de la volonté d'intégrer une maison neuve sans bousculer son paysage particulier, la maison offre des codes méditerranéens dans son dessin, le traitement des matériaux et le mobilier.

Prix : 995 000 € I Réf : OP1252

ARCHIK

IMMOBILIER & ARCHITECTURE

MARSEILLE | PARIS | TOULOUSE

www.archik.fr

L'immobilier AD

JANVIER / FÉVERIER 2023



Roquefort-les-Pins

Superbe propriété en pierre d'environ 300 m² plus annexes. Réceptions, bureau, quatre chambres avec salles de bains. Garage, cave. Piscine, pool house de 80 m². Très belles vues dégagées. Aucune nuisance et proche des commodités.

Prix : 3.350.000 € | Réf : MGN-2292-AG | DPE : B

Emile Garcin Côte d'Azur
+33 4 97 97 32 10
cotedazur@emilegarcin.com



Marrakech

Au cœur de la Palmeraie, dans un parc d'un hectare, propriété d'exception de 800 m² de style oriental. Vastes réceptions, plafonds sculptés, bois de cèdre, zelliges de Fès, quatre chambres. Piscine, orangeraie, hammam.

Prix : 3 100 000 € | Réf : MAC-1046-MF | DPE : NC

Emile Garcin Marrakech
+ 212 5 24 31 42 42
marrakech@emilegarcin.com



Aix-en-Provence

Centre historique, dans un hôtel particulier du XVII^e siècle, appartement de 208 m² : deux salons, bureau, trois chambres. Plafonds de Van Loo, beaux volumes, hauteur sous plafond de 4 mètres, cheminées. Double parking possible, cave et ascenseur.

Prix : 2 450 000 € | Réf : AIX-5786-EJ

Emile Garcin Aix-en-Provence
+33 4 42 54 52 27
aix@emilegarcin.com



Lasne – Proximité de Bruxelles

En bordure des champs, sur un terrain de 80 ares, propriété contemporaine de 534 m² signée Marc Corbiau. Réceptions avec cheminée, 4 chambres. Possibilité appartement de service. Grenier, cave, garage, box pour chevaux, piscine.

Prix : 3.695.000 € | Réf : BRU-0383-HV | PEB : C

Emile Garcin Bruxelles
+32 2 201 94 00
bruxelles@emilegarcin.com



Côtes-d'Armor – Proche de Dinard

Nichée dans un parc de 16 hectares, élégante propriété avec dépendances, box à chevaux, maison de gardien, chapelle. Puits, garage. Proche gares TGV.

Prix : 4 080 000 € | Réf : BRE-10789-VGA

Emile Garcin Bretagne
+33 1 47 17 18 18
bretagne@emilegarcin.com



Paris XVII^{e} – Parc Monceau

Superbe hôtel particulier de 560 m² sur trois niveaux. Vastes réceptions, cinq suites, piscine intérieure, appartement privatif, cave à vin, terrasses arborées de 180 m². Idéal pour habitation ou bureau.

Prix sur demande | Réf : PRD-8286-CJ-NG | DPE : En cours

Emile Garcin Paris Rive Droite
+33 1 58 12 02 02
parisrd@emilegarcin.com



Paris IV^{e} - Quai des Célestins/Le Marais

Dans un superbe hôtel particulier du XVII^{e} siècle, à l'étage noble, appartement de 161 m² : réception traversante, bureau, cuisine ouverte, salle à manger, deux chambres, cave. Belle hauteur sous plafond. Climatisé. Rare et exceptionnel.

Prix : 3.990.000€ | Réf : PLM-8297-BDD-MM | DPE : E

Emile Garcin Paris le Marais
+33 1 44 49 05 00
parislemarais@emilegarcin.com



Megève - Demi-Quartier

Situé sur le versant du Mont d'Arbois, proche des pistes de ski, chalet édifié sur terrain de 3.900 m² avec vue sur les montagnes environnantes. Grand séjour « cathédrale » avec cheminée, salon, cuisine, 5 suites, terrasses.

Prix : 6 800 000 € | Réf : MEG-17260-DP | DPE : EN COURS

Emile Garcin Megève
+33 4 28 28 20 80
megeve@emilegarcin.com

L'immobilier AD

JANVIER / FÉVRIER 2023



Paris Ier – Pont-Neuf

Proche de la Samaritaine et à deux pas de la Seine, au dernier étage, un appartement traversant de 59 m² à rénover et son balcon filant. Doté d'espaces clairs et lumineux, d'une circulation fluide, de lignes épurées, et d'une situation idéale au centre névralgique de Paris.

Prix : 807 000 € | Réf : 237395

7, rue Chomel – 75007 Paris
01 42 84 80 85
patrice-besse.com

Patrice Besse



Paris IXe – Quartier des Martyrs

Dans un immeuble du XIXe siècle, en étage élevé, un appartement de 101 m² et trois chambres. Sobre et bien entretenu, il conviendra à une famille grâce à son plan ingénieux, un cheminement fluide et des espaces lumineux.

Prix : 1 140 000 € | Réf : 13193CGe

7, rue Chomel – 75007 Paris
01 42 84 80 85
patrice-besse.com

Patrice Besse



Paris VIIIe - Triangle d'Or

Triangle d'or. Seul, au 4e étage, appartement d'exception de 342 m² signé par un designer de renom. Vendu clés en main, il comprend une entrée majestueuse en marbre, un double salon de réception, une salle à manger, une cuisine équipée, un bureau, quatre chambres et quatre salles de bains.

Prix sur demande

Junot Fine Properties
01 55 26 87 57
www.junotfineproperties.com

Junot Fine Properties | Knight Frank



Paris IXe - Liège

Comme une maison, bel appartement de 135 m² rénové par un architecte avec plus de 3 mètres de hauteur sous plafond. Triple réception en L de 60 m² avec cuisine ouverte et équipée, trois grandes chambres et deux salles de bains. Calme absolu.

Prix : 1 900 000 €

Junot Abbesses
01 42 52 40 00
www.junot.fr

Junot

Les sélections AD

JANVIER / FÉVRIER 2023



Roche Bobois

Table de repas AQUA série limitée - design Fabrice Berrux. Pièce incontournable des collections Roche Bobois, la table Aqua prend une autre dimension, cette saison, dans cette version luxueuse au piètement en marbre Rosso Levanto venu de Ligurie. Son plateau d'un stratifié rouge mat au touché velouté résiste à (presque) tout grâce à la technologie nanoparticules. Elle est éditée en série limitée à 200 exemplaires, numérotés et signés par Fabrice Berrux.

Prix et Infos sur www.roche-bobois.com



ATELIER JEAN PERZEL
Luminaires d'art

L'Atelier Jean Perzel combine mise en lumière, modernité et innovation depuis 1923. Ses luminaires célèbrent les matières nobles et les belles finitions, dans un souci constant de qualité, d'esthétisme et de confort. Pour chaque pièce, le décor se décline à l'envi, de même que chaque création est compatible avec toute source de lumière, et propose un éclairage équilibré. Tous les modèles sont fabriqués à l'unité et signés.

www.perzel.fr



Perene

Née dans la région d'Annecy, Perene est la première enseigne d'agencement d'intérieur sur-mesure qui intègre dans son savoir-faire une approche globale, jusqu'à la décoration. Les 80 agenceurs Perene en France ont à cœur de vous surprendre, vous émouvoir, au travers d'un projet qui ne ressemble à aucun autre. Forts de leur univers créatif, ils sauront interpréter votre sensibilité par un choix de matière ou de couleur, imaginer des aménagements personnalisés avec de nouvelles fonctionnalités pour répondre à votre mode de vie et vous conseiller en décoration. Une expérience créative engagée et passionnante.

www.perene.fr 04 50 33 03 00



AVRO Design Studio Natural

Le télétravail est devenu une pratique de plus en plus courante qui a complètement changé notre façon de vivre et de travailler. C'est en pensant à cette réflexion sur le nouveau mode de vie que Studio Natural a conçu la suspension AVRO, une lampe élégante et discrète qui cache une prise dans la partie inférieure de son diffuseur. Grâce à ce détail, on n'est plus contraint d'avoir une prise électrique sur le mur à côté de la table. Avec ce design, Studio Natural a voulu non seulement simplifier le travail à domicile, mais aussi faciliter l'utilisation des appareils qui nécessitent de l'électricité, transformant la table à manger en un atelier fonctionnel au service de la créativité de l'utilisateur.

www.martinelliluce.it



La vitrine de V-ZUG en France

Le V-ZUG Studio Paris, inauguré en juin dernier, propose aux visiteurs une immersion dans un univers qui mélange architecture et design d'avant-garde, en harmonie avec les valeurs de la marque. Les lignes épurées et les couleurs sobres de la gamme de fours Excellence Line, inspirent l'enveloppe minimaliste du Studio et rehaussent les différents espaces du parcours. Les lieux ont été imaginés dans un style contemporain, sans faire fi de la touche parisienne historique conférée par l'alliance du verre et du métal qui structure les lieux. Un clin d'œil au contexte environnant, à l'instar du Bon Marché, qui se dévoile face du Studio, ou encore du mythique Lutetia, qui rappelle que ces produits au design minimaliste s'intègrent à la perfection dans les décors de tout style et époque.

vzug.com



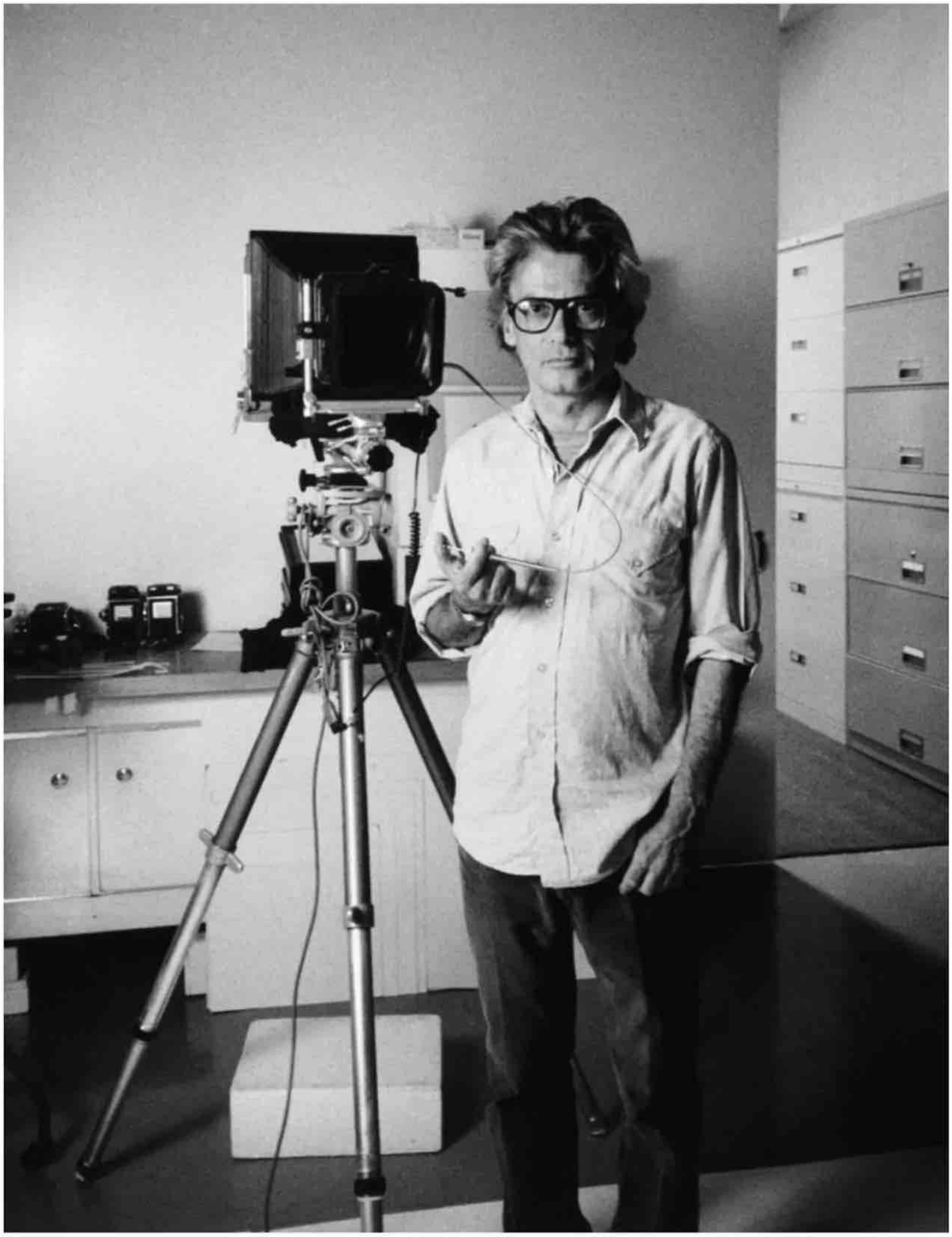
EMPEREUR

Paris crée CIRCLE SERIES, une ligne d'interrupteurs et de prises taillés dans la masse de l'inox ou du laiton et polis à la main. De fabrication 100% française, à la fois éthique et artisanale, respectueuse des normes environnementales, plus de 50 finitions sont proposées : du poli miroir ou brossé en passant par le noir ou le blanc mat. Les modèles se substituent à tout interrupteur existant monté sur un boîtier rond standard. CIRCLE SERIES des interrupteurs de luxe conçus pour sublimer vos intérieurs.

www.empereur.paris
contact@empereur.paris

SCRUTER L'ÂME

PAR Anna-Lena Reith



Allen Ginsberg LLC ; Corbis Premium Historical ; Getty Images

Au cours de sa longue carrière, il a révolutionné la photographie de mode et de portrait en faisant passer les plus grandes stars devant son objectif et en rompant les conventions. Joyeux centenaire, Richard Avedon!

Une centaine de milliers de personnes était déjà passée devant l'objectif de Richard Avedon avant même qu'il ne devienne un photographe reconnu, lorsqu'il prenait des photos d'identité dans la marine marchande américaine. Une activité qui l'a mené à associer une histoire à chaque visage. Vers 1964, il prend un cliché d'Allen Ginsberg et Peter Orlovsky, nus et enlacés. Une vingtaine d'années plus tard, il les invite tous deux à adopter la même posture sous son regard. Ce jour-là, le poète et membre fondateur de la Beat Generation endosse le rôle de photographe et shoote à son tour Richard Avedon près de sa chambre 13x18, saisissant son regard qui pénètre l'âme. En 2023, le photographe star, décédé en 2004, aurait fêté ses 100 ans.

JEAN PERZEL

PARIS

Depuis 100 ans,

dans notre atelier
nous créons avec passion
des luminaires d'exception

Modèle N° 144 avec volets ouvrants

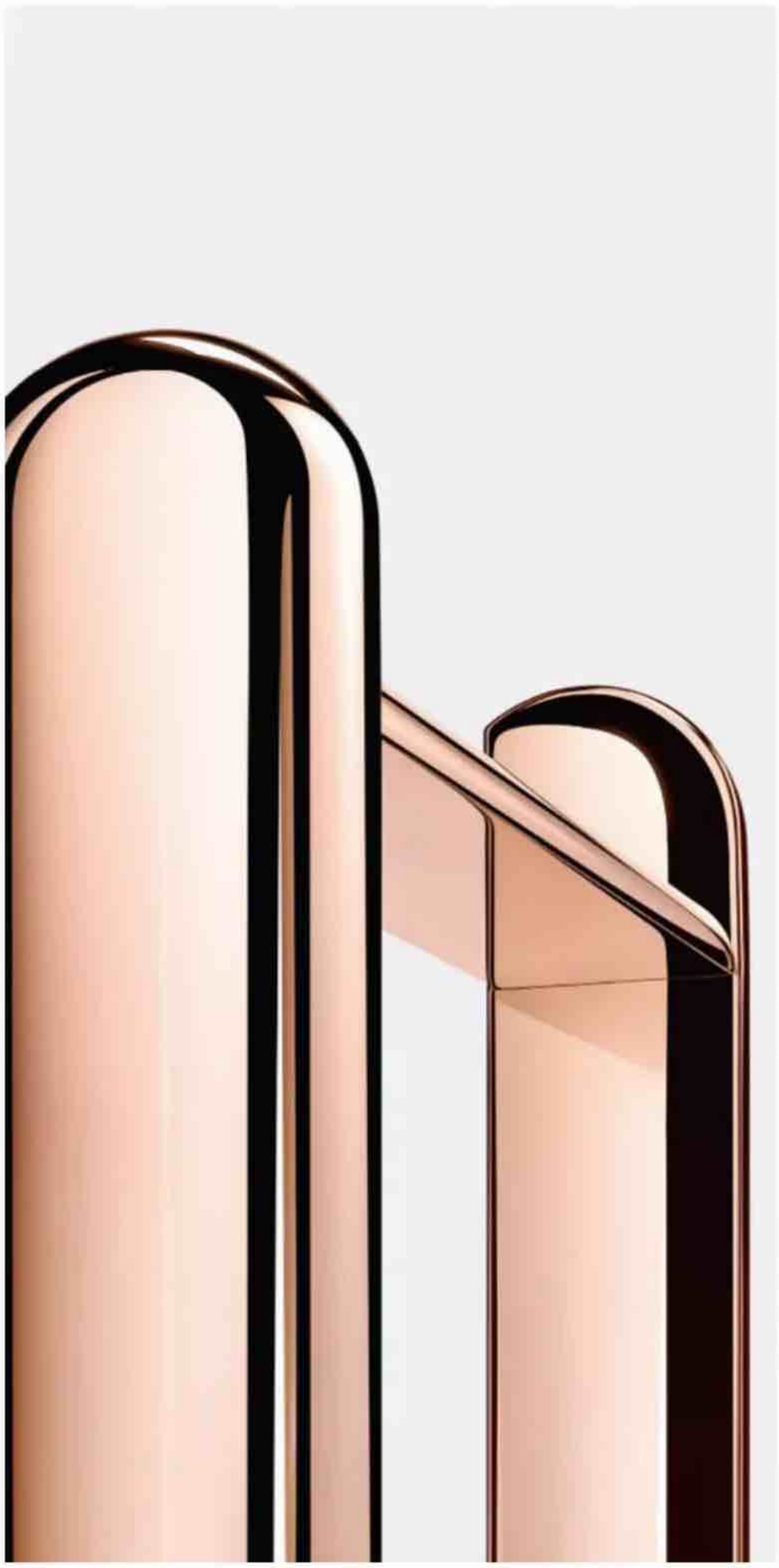
FABRIQUÉ EN FRANCE

Créateur de luminaires d'art depuis 1923

3, rue de la Cité Universitaire, 75014 Paris, tél. 01 45 88 77 24

info@perzel.com
www.perzel.fr

cartier.fr





TANK

Cartier