# VSD



**RESTOS**
Coups de cœur à Cannes et Nice



**HÉLÈNE GRIMAUD**
Pianiste surdouée



**F1**
La French Connexion



**CÉLINE SECRÈTE**

# LE CONTE DE FÉES VIRE AU CAUCHEMAR

**Recluse dans son manoir, elle souffre d'un mal mystérieux**

**Exclusif : nos révélations sur la chanteuse et son clan**

MARS 2023 BELUX 6.70€ - CH 10.40CHF - D 8,10€- ESP-IT-GR-PORT-CONT 7€ DOM 7€ - TOM/A 1800XPF - MAR 67MAD - TUN 16.50TND - CAN 10.50$CAD

L 13404 - 2184 - F: 6,00 € - RD

VSD.FR

## le best du best pour un bureau créatif



PAPIER TIGRE

Papiers 100% recylés, conçu et fabriqué à Paris – papiertigre.fr

Photo Fanny Retailleau




**86 ISLANDE DE L'EST**
LA MAGIE DES FJORDS

# Sommaire VSD



**106 COLINE SERREAU**
TOUJOURS PARÉE AU COMBAT !

## ACTU


**5 HOROSCOPE**

**10 L'ACTUALITÉ EN IMAGES**

**16 PEOPLE**
**Stars** Quoi de neuf chez les *famous* ?
**Jet-set** Le guide de Massimo Gargia

**20 LE GRAND MEZZÉ**
Le *VSD* à picorer

**22 CHRONIQUES**
Santé, médias, chiffres, histoire...

**26 COURRIER DES LECTEURS**

**30 EN COUVERTURE**
Céline Dion et ses mystères

**42 POLITIQUE**
**Interview** Éric Ciotti
**News** Journal des indiscrétions

**48 SCIENCE**
Des champignons pour sauver la Terre

**52 L'ANTISÈCHE**
... du pape François

**54 ANIMAUX**
Les otaries, naïades à moustaches

**60 MÉDECINE**
Les avancées en cancérologie

**64 FORMULE 1**
Ocon/Gasly, les meilleurs ennemis ?

**68 HISTOIRE D'UN CRIME**
Le mystère de Meyrargues

**70 PHOTOGRAPHE DU MOIS**
Marc Riboud, le poète baroudeur.


## LOISIRS


**76 MOTEUR**
Le nouveau Toyota RAV4

**80 FOOD**
Dingues de cookies

**86 TOURISME**
Islande de l'Est, la magie des fjords

**90 LE GRAND MEZZÉ LOISIRS**
Fooding, voyage, beauté...

**96 NATURE**
L'influence de la Lune

**97 ÉCOLOGIE**
L'alimentation.




**70 MARC RIBOUD**
PORTFOLIO DU VOYAGEUR POÈTE

## CULTURE


**98 RENCONTRE**
Avec Amandine Urruty

**102 ART**
La résurrection de Germaine Richier

**106 ENTRETIEN**
Avec Coline Serreau

**110 VOIR**

**112 SÉRIES**

**114 L'INTERVIEW DU MOIS**
Patti Smith

**118 SORTIR**

**120 BONS MOTS**
Richard Gotainer

**122 CONFIDENCES**
D'Hélène Grimaud

**126 ÉCOUTER**

**128 TÊTE-À-TÊTE**
Avec Philippe Djian

**132 LIRE**

**134 PREMIÈRES PAGES**
Quatre extraits de bouquins.


## ET AUSSI...


**138 JEUX**

**145 ABONNEZ-VOUS !**

**146 BOUVARDAGES**
La chronique de Philippe Bouvard.


PHOTOS : SHUTTERSTOCK - MARC RIBOUD - DR - PHOTOS DE COUVERTURE : LAURENT VU/SIPA - MATT HENEK - MEDIAS ALPINE CARS - LE CABANON


SÉISME EN TURQUIE : LA FRANCE A ENVOYÉ UN HÔPITAL DE CAMPAGNE
SOIGNANTS EN GRÈVE !


MACRON EST PASSÉ À RUNGIS
TU DOIS PAS ALLER PARLER AUX FRANÇAIS QUI SE LÈVENT TÔT ?
ENCORE CINQ MINUTES !


MÉDICAMENTS : DES EXPERTS POUR PRÉVENIR LES SOUCIS D'APPROVISIONNEMENT
TOUTES CES PÉNURIES ME DONNENT MAL AU CRÂNE !
C'EST PAS L'MOMENT !


HEURE D'ÉTÉ
CE MOIS-CI, ON AVANCE D'UNE HEURE !
ON SERA PLUS VITE ARRIVÉ À LA RETRAITE !
GOUBELLE

PAR **CALEB MORINO**

# SPÉCIAL JOURNÉE NATIONALE DU FROMAGE

## ROQUEFORT
**21 MARS - 20 AVRIL**

Avec vous, pas de faux-semblants : vous envoyez du lourd, fort comme un roc, du genre à effrayer les enfants et décontenancer les non-initiés. Et c'est justement cette franchise d'être et de paraître qui assure votre succès. Pas facile de vous marier, mais quand on cherche bien, on trouve beaucoup de chaussures à vos sabots de brebis.

## SAINTE-MAURE
**21 AVRIL - 20 MAI**

Travailleur et réfléchi, vous n'êtes pas le dernier à bûcher. Mais si on vous extirpe de votre zone de confort, que vous vous sentez menacé, vous pouvez devenir chèvre. Solide en apparence, vous compensez cette petite fragilité par un brin de paille, symbole de votre lien avec la nature. Une ingénieuse tradition, à votre image.

## BROCCIU
**21 MAI - 20 JUIN**

Tout en ondes positives, avec une douceur teintée de vivacité, vous déferlez comme un vent de fraîcheur. Du « feel good » qui rappelle un beau soleil corse – tout comme le fait de ne pas se laisser marcher sur les pieds… OK, vous soufflez le chaud et le froid, mais avec des accompagnants dignes de ce nom, vous buvez votre petit-lait.

## REBLOCHON
**21 JUIN - 22 JUILLET**

Votre tendresse donnerait presque envie de vous faire des câlins… Et la douceur, elle va dans les deux sens : vous êtes parfaitement enclin à consoler – et on ne parle pas que de l'estomac. Vous êtes aussi très attaché à vos racines, ici savoyardes, ainsi qu'à votre foyer. Sa convivialité vous met à l'aise et vous fait vous sentir en sécurité.

## MONT D'OR
**23 JUILLET - 22 AOÛT**

Ami avec flammes et chaleur, du four au BBQ, vous portez votre éclat jusque dans votre appellation ; cette riche couleur vous est si appropriée, avec vos airs « précieux » et distingués. Vous recelez toutefois un joli côté nature, authentique. Et si vous êtes enfermé dans une boîte, c'est pour mieux vous en échapper. Vive votre indépendance !

## CAMEMBERT
**23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE**

Avec la placidité d'une vache paissant dans le bocage normand, vous montrez de la douceur au premier abord ; une franchise plus relevée se présente quand on creuse. Attention, c'est de la souplesse, pas de la mollesse ! L'organisation ? Votre meilleure alliée vers votre succès, tout comme le respect des traditions et des règles.

## MORBIER
**23 SEPTEMBRE - 22 OCTOBRE**

Ce trait de charbon (pour votre faculté à bosser) caractéristique qui vous divise vous confère votre symétrie et votre dualité, mais également votre aspect équilibré. Pas de doute, cela vous donne une esthétique attractive et du charme. La sociabilité (une bonne raclette) ? Primordiale, tout comme l'est un environnement paisible tel que le Jura.

## PICODON
**23 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE**

Un nom qui veut tout dire : *picaoudou*, en provençal, signifie « petit fromage piquant »… Mais sous votre apparence assez ferme, vous cachez un cœur tendre, pas bique pour un sou. Et vous pouvez être cassant mais ne manquez pas de douceur, dans votre constitution elle-même ou dans vos goûts – qui s'affirmeront nettement avec le temps.

## MAROILLES
**22 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE**

Votre sincérité désarmante, votre cœur ouvert et votre positivisme de ch'ti emportent tout sur leur passage ! Pas pour rien qu'on vous appelle « le plus doux des fromages forts » ou « le roi du Nord ». Un vent venu d'ailleurs, de ce Nord donc, qui attire l'attention avec sa croûte orangée couleur de feu. Votre goût ? À coup sûr celui de l'audace.

## ABONDANCE
**22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER**

Très appropriée, cette dénomination, tant la réussite matérielle est un objectif. Une force tranquille, tout en contrôle et en discipline ; rien ne dépasse de cette croûte concave, ferme comme une carapace – pour mieux se protéger. Vous aimez vous fondre dans le cercle familial – les frères comté, beaufort, le cousin emmental –, capital à vos yeux.

## OSSAU-IRATY
**21 JANVIER - 19 FÉVRIER**

Votre originalité naît de contradictions. Un peu sec avec vos phases austères, ou plus « fondant » avec votre gaieté, vous mêlez traditions « old school » et modernité – présence jusque dans les bars branchés. Le vrai vous, au milieu ? La fraternité des bergers pyrénéens, la liberté des brebis gambadant dans les montagnes basques…

## NEUFCHÂTEL
**20 FÉVRIER - 20 MARS**

Qu'est-ce qui pourrait mieux vous correspondre que cette forme de cœur, alors que c'est celui-ci qui gouverne votre existence ? Vous êtes bonne pâte, tout « crème », doux à l'intérieur comme au toucher… un véritable art – domaine qui vous attire, au passage. Il n'empêche, vous vous révélez atypique, complexe, avec votre caractère suave/salé.

L'ÉVÉNEMENT ÉTANT LA JOURNÉE NATIONALE DU FROMAGE (27 MARS), SEULES LES PROVENANCES DE FRANCE ONT ÉTÉ RETENUES. PAR AILLEURS, IL NE S'AGIT QUE D'AOC/AOP (LA PREMIÈRE ÉTANT L'APPELLATION UTILISÉE EN FRANCE, LA SECONDE, EN EUROPE).



PAR **CHRISTOPHE GAUTIER** RÉDACTEUR EN CHEF

# MARS ATTAQUE

Dans l'imagerie d'Épinal nationale, la rébellion, l'insurrection et la révolution sont davantage associées au mois de mai (1968) et évidemment juillet (1789) qu'au mois de mars. Méprise funeste, car le mois du printemps n'affole pas seulement la sève dans les tiges ou dans les branches, il échauffe aussi la bile des contribuables. Les mêmes causes produisant souvent les mêmes effets, l'armée de conseillers en communication entourant le chef de l'État serait probablement avisée de lui pondre une petite note sur « la révolte des Maillotins ». Le 28 février 1382, le duc d'Anjou, qui, avec son frère Philippe de Bourgogne et son beau-frère Louis de Bourbon, assure la régence de Charles VI – le souverain a 11 ans –, instaure une taxe sur « les comestibles ». Depuis deux ans, les trois oncles dilapident allègrement le magot pour leurs bons plaisirs et créent donc régulièrement de nouveaux impôts pour remplir les caisses qu'ils vident, accentuant une pression fiscale que d'aucuns jugent insupportable. Le 1er mars, sur un marché parisien, un percepteur réclamant à une marchande la redevance sur les comestibles est massacré. La mutinerie gagne rapidement la capitale. Les émeutiers s'emparent de l'Arsenal et de l'Hôtel de Ville : à l'intérieur deux mille maillets de plomb, d'où la révolte des Maillotins. Les percepteurs (et quelques Juifs au passage) sont persécutés, les registres fiscaux brûlés. Le 4 mars, le conseil de régence abolit la taxe incriminée, amnistie les émeutiers, sauf les leaders dont une douzaine sont pendus. Apaisés, les régents vont combattre (nous sommes en pleine guerre de Cent Ans) et reviennent à Paris à la tête d'une milice flamande de 30 000 hommes, rétablissent brutalement l'ordre dans la capitale et restaurent le nouvel impôt…

Un peu moins de trois siècles plus tard, le 11 mars 1649 est un jour de joie : c'est la fin de la fronde parlementaire, officiellement scellée à Rueil. Le royaume est alors encore gouverné par une régente, Anne d'Autriche, et son Premier ministre Mazarin. Pour faire la guerre aux Habsbourg, il faut sans cesse lever de nouvelles taxes. Le Parlement de Paris tente d'imposer à la régente sa validation à tout nouvel impôt. Le ton monte, des parlementaires sont arrêtés, les Parisiens érigent des barricades, Anne d'Autriche quitte le Louvre avec le jeune Louis XIV, 9 ans, les armées royales commandées par Condé organisent le siège de la capitale… Effrayés par une révolution qui les priverait de tous leurs nombreux privilèges, les parlementaires préfèrent renoncer, capitulent et signent la paix à Rueil. Je sais bien que l'Histoire ne repasse jamais les mêmes plats. Mais entre l'augmentation du prix des denrées, de l'énergie, la grogne sociale qui gagne chaque jour de nouveaux secteurs d'activité, des réformes impopulaires imposées par « son bon vouloir », le foutoir à l'Assemblée nationale et l'ineptie qu'ont représenté les pseudo-débats sur la modification du régime des retraites, on pourrait néanmoins être tenté de jeter des passerelles entre le passé et le présent. Que les « insoumis » et les « rassemblés nationaux », indignes représentants de l'opposition politique républicaine, se souviennent de la morale de l'Histoire : dans les deux cas, les Maillotins et la Fronde, le pouvoir absolu du souverain s'est, de facto, trouvé renforcé.



DR

"À LA DIFFÉRENCE DE L'AMOUR, LA HAINE NE CONNAÎT PAS L'HYPOCRISIE"

*Jules Mazarin*



BIODÉGRADABLE
RECYCLABLE
RECYCLÉ
BIOSOURCÉ
DURABLE
ET SURTOUT

SANS BPA.

/ WAITING FOR THE SUN KIDS

WWW.WAITINGFORTHESUN.FR

# NATION PROZAC

La France souffre d'un mal curieux et silencieux : l'absence d'écoute. Dans nos diverses pathologies que je relève chaque mois dans mon style « qui aime bien châtie bien » et dans ces colonnes, il y en a une que je reproche incessamment – et amoureusement – à notre (beau) pays : l'autisme. Elle pourrait se présenter sous d'autres formes comme la surdité. En France, nous avons un excellent diagnostic, mais nous divergeons constamment sur le traitement de la pathologie. Comme pour le vaccin et la Covid. Jusqu'à l'affrontement.

Ce mal français – est-ce un problème d'audition ? Personne n'écoute personne en « douce France ». Cette surdité – ou est-ce de l'impolitesse ? De l'égoïsme à la française ? – irrigue notre comportement tous les jours, à chaque instant et à tous les niveaux. Je m'explique : cela se voit à l'Hémicycle, sur les plateaux télé, à l'école, dans les banlieues. Un dialogue de sourds violent et continu qui oppose la Nupes aux LR et la macronie, les syndicats et le patronat, les juges et les policiers, les urgentistes et le ministère de la Santé, le président et son peuple, les enseignants et le Mammouth.

Nous identifions le mal et puis silence. On sait, mais on ne voit rien, ou ne voulons rien voir ni entendre.

Cela s'illustre par ce malheureux fait divers de ce jeune de 16 ans qui, le matin, plaisante avec sa copine – qui le décrit comme « adorable » – puis rentre en classe, ferme la porte à double tour et poignarde sa gentille prof d'espagnol. Même pas une prof de matière répulsive et que l'on a honnie en classe, moi c'était les maths. Pourquoi ? Était-il drogué ? Terroriste ? Non : il a entendu des voix. Et les pédopsys d'affirmer : c'est une schizophrénie, une poussée délirante, et il aurait dû y avoir des signes avant-coureurs.

Oui mais voilà, en France, nous n'avons aucune défense contre les signes « avant-coureurs » ; les alertes.

Il n'y a pas de visite médicale pour les ados. CQFD : on ne peut donc rien déceler. C'est comme pour les fichiers S. On signale, on met sur fichiers, mais les systèmes ne dialoguent pas. Les frères Kouachi, le violeur de Nantes, le Bataclan, Nice le 14 juillet… Il y avait toujours eu des alertes, des signes. Mais aucun protocole de suivi et de prévention.

Notre bon sens nous a lâchés depuis longtemps. Nous connaissons le mal, mais nous ne mettons aucun moyen à la disposition de nos policiers, de nos juges, de nos urgentistes. Pour le prévenir. PRÉVENTION. Quèsaco ? En France, c'est l'inconnue.

On n'est jamais préparé et c'est pas faute d'avoir des talents et des budgets : la ligne Maginot en est l'illustration. Une belle théorie de l'état-major datant de 14/18, 3 milliards d'euros (de l'époque) dépensés en vain. L'état-major se gargarisait d'une défense invincible et personne n'avait lu le lanceur d'alerte qu'était le colonel de Gaulle, qui avait annoncé les chars de Guderian qui nous ont enfoncés. L'histoire se répète à chaque instant dans notre pays. On « sait » mais on n'est pas d'accord sur la solution. Pourquoi faire simple ? We are french ; donc toujours une solution « à la française »… Coûteuse, et souvent désastreuse. Comme le Concorde, les avions renifleurs, les portiques à camions sur les autoroutes, la vitesse limitée, le voile à l'école, etc.

Nous sommes à côté de la plaque ! Oui mes chers lecteurs. Et ce n'est pas une maladie incurable, changeons de discours, devenons humbles. Arrêtons de donner du pouvoir à une administration pesante, à des syndicats minoritaires, à une multiplication


YANNICK COUPANNEC

PAR **GEORGES GHOSN,** DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

de circuits compliqués (police/gendarmerie, ministère de la Santé/Haute autorité de santé). Tout le monde se marche dessus, tout le monde a une parcelle de compétence et d'irresponsabilité.
Dans le cas Palmade, les alertes aussi ont été nombreuses, il est récidiviste. Mais on ne traite pas les cas, pas assez de place dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques. Pas de sanction réelle et adaptée.
La preuve, le chauffard qui a tué le fils du chef Alléno, le meurtrier ivre du jeune Antoine Alléno, 20 ans, mort en mai dernier tué par un salopard ivre. Celui-ci a été libéré ce mois-ci, après 8 mois de détention. Allez comprendre. Nous souffrons d'une justice injuste, de lois inadaptées et qui ne règlent rien, d'une administration pléthorique. Pas de place pour la prévention mais du contrôle a posteriori. Trop tard. Inadapté, hors sujet.
Alors réagissons. Plus de gens sur le terrain. Punissons pour être craints. Soyons respectés, dans les écoles, les banlieues, la scène internationale.
Pourquoi la douce France a besoin désormais de calmants puissants ? L'hyperviolence.
Le constat de notre agressivité : 23 policiers blessés par jour, une agression toutes les 40 secondes, 80 élus ou représentants de l'autorité bafoués par jour. Pas de respect, plus d'autorité, pas de crainte du bâton. Pas de radar.
Changeons nos priorités.
Il suffit parfois de moyens simples placés au bon endroit pour éviter les drames.
Des visites médicales obligatoires, des entretiens d'évaluation avec les fichiers S, des contrôles a priori systématiques et, surtout, connecter les fichiers pour croiser les données.
Et élaguer : dans les organigrammes, les commissions, les lois redondantes.
Nous avons besoin d'un travail de simplification de nos organigrammes et process.

Je vais terminer par une remarque de bon sens : j'ai toujours trouvé que nous étions une nation sous antidépresseurs. Je trouvais mes concitoyens déprimés et il y avait de quoi. Je nous voyais vivre une sous-vie, avec une déprime chronique depuis les Trente Glorieuses, hélas révolues. Nous n'avons ni la politique ni les politiciens que l'on mérite. La montée de l'ultra violence, l'incivilité, l'égoïsme à son apogée, la mauvaise humeur permanente me paraissaient autant d'indicateurs d'un profond mal-être français. J'avais dans l'idée que nous étions champions du monde de conso d'antidépresseurs. Réputation usurpée.
Faux ! La France ne fait plus partie depuis une décennie d'une Europe où les antidépresseurs sont le plus consommés – avec 5,5 cachets par 100 habitants, on est dans la fourchette basse de l'OCDE. Au 10e rang derrière l'Islande (trois fois plus), le Canada, la Suède et nos voisins espagnols, belges ou allemands.
Bonne nouvelle ?
Je n'en suis pas sûr. Connaissant notre faculté prouvée au quotidien d'analyses alambiquées, spécialisées dans les raisonnements spécieux. Notre pratique du cassage de thermomètre, de la mauvaise foi et surtout notre habileté à occulter la réalité et se voiler la face… Je commence par douter. A-t-on regardé toutes les classes de médicaments ? La liste est-elle identique pour tous les pays ? Est-ce les médocs remboursés uniquement ? A-t-on calculé le nombre de sachets ou doses par boîte ou on a compté les boîtes ? Quelque chose me dit qu'il y a anguille sous roche et lièvre à soulever.
À moins que cela soit la vérité et donc prescrivons vite des antidépresseurs pour que la France retrouve le sourire. Problème résolu… Repassons fissa premier consommateur, et à ce prix, nous serons au moins heureux chimiquement.



**Lieu inconnu, Corée du Nord. Le 7 février**

# WHO'S THAT GIRL ?



L'image en dit long, d'autant qu'elle est officielle et qu'on peut imaginer que chaque détail a été vérifié. On y distingue, derrière un aéropage de dignitaires, le dirigeant nord-coréen Kim Jong-un (à dr.), son épouse Ri Sol-ju (à g.) et leur progéniture Kim Ju-ae. Depuis novembre, la fillette accompagne son père lors de ses apparitions publiques. À bon entendeur… **O. B. – PHOTO : KOREAN CENTRAL NEWS AGENCY/KOREA NEWS SERVICE VIA AP/SIPA**



**Kiev, Ukraine. Le 20 février**

# FRÈRES D'ARMES



On a failli croire à une photo promo d'une série Prime Video ou Netflix, genre adaptation d'un roman d'espionnage signé Tom Clancy. Il n'en est rien… ou presque. Nul doute que, durant sa visite surprise à Volodymyr Zelensky, Joe Biden n'a pas fait que tester la résistance de ses lunettes au soleil ukrainien. Il a été question de guerre, d'armes et de transfert de technologie… Clancy aurait adoré. **O. B. - PHOTO : EVAN VUCCI/ AP PHOTO/ SIPA**



**Rungis, France. Le 21 février**

# BOIRE LA TASSE




Ce matin-là, dès l'aube, à l'heure où blanchissait la campagne, il est arrivé. Les gros bras de Rungis ont eu droit, entre deux viennoiseries, à un Emmanuel Macron venu parler retraites à la France qui se lève tôt. L'accueil sympathique ne doit pas faire oublier l'essentiel : pour une majorité de Français, la réforme est plus difficile à avaler qu'un expresso bien tassé. **O. B. – PHOTO : ELIOT BLONDET-POOL/SIPA**

FAST & FAMOUS



PHOTOS : LIONEL GUERICOLAS /MPP/SIPA - LAURENT BENHAMOU/SIPA - DAVESHOPLAND/SHUTTERSTOCK/SIPA - FRANCK CASTEL/SIPA

# PIERRE PALMADE, ATTENDU AUX TOURNANTS

Comme un cauchemar qui refuserait de s'arrêter, chaque jour apportant son nouveau lot de détails sordides à ce qui n'est au départ qu'un terrible mais hélas banal accident de la circulation, comme il en survient chaque jour plusieurs dans l'Hexagone. Au bémol près qu'au volant du véhicule fautif, venu en percuter violemment un autre sur une route de Seine-et-Marne, se trouve un homme connu, une célébrité people : Pierre Palmade. Qu'est-ce que ça change ?

On a très vite appris que Palmade était sous influence (cocaïne, entre autres) et que ses deux passagers étaient des escort boys qu'il payait pour une orgie de sexe et de came dans sa maison de campagne. Aux dernières nouvelles, d'anciennes connaissances ont balancé à la police que Pierre Palmade détenait des vidéos à caractère pédopornographique. Pour les autres victimes de l'accident, ces révélations nauséeuses ne changent strictement rien.



## MAREK HALTER

Cinq ans et demi après la disparition de Clara Halter, l'ami Marek vient de se remarier avec Marianne Weitzmann, la fille de son vieux copain Jacques Derogy. Les tourtereaux ont échangé leurs vœux devant la maire de Paris, Anne Hidalgo, et quelques invités politico-médiatiques, comme Bernard Kouchner, Jean-François Kahn, Elsa Zylberstein, Valérie Pécresse, Richard Malka ou l'imam Hassen Chalghoumi, tous accueillis par un quatuor klezmer. On ne se refait pas : Marek avait fait déposer une pile de son dernier livre, qu'il a dédicacé à tour de bras !

## RIHANNA



Certains se fendent d'un faire-part pour annoncer l'événement ; bad girl, Riri, elle, a clairement fait comprendre au monde qu'elle était à nouveau enceinte en exhibant un ventre déjà très rond face aux 100 millions de télé-spectateurs suivant la finale du Super Bowl, dont elle a assuré le spectacle de mi-temps.

## MISE AU POINT

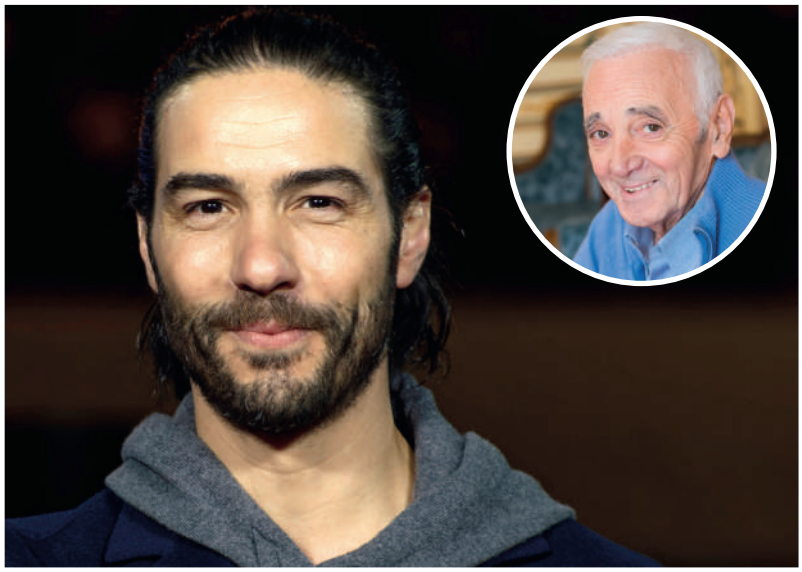
***« C'est un homme détestable et profondément méprisable, et je le méprise [...] Ruquier n'est pas connu comme il mériterait de l'être et je suis heureux d'assurer sa promotion ce soir : c'est un petit homme, minuscule »***

*Jean Lassalle à propos de Laurent Ruquier, « Chez Jordan »*

## KAD MERAD

Absents de Paris au moment des faits, le comédien et son épouse Julia Vignali n'ont pu que constater qu'on les avait cambriolés en pleine journée. Un ou plusieurs monte-en-l'air ont forcé la porte de leur appartement du 1er arrondissement, faisant notamment main basse sur des montres de luxe, pour une somme estimée à 200 000 euros.





## TAHAR RAHIM

Une fois n'est pas coutume, la fuite vient d'outre-Atlantique où le magazine *Variety* a annoncé qu'un biopic sur le grand Charles était en préproduction : *« "Monsieur Aznavour", un film de Mehdi Idir et Grand Corps Malade »*, comme le précisait quelques heures plus tard la façade de L'Olympia, avec Tahar Rahim dans le rôle-titre. On ne peut pas dire que la ressemblance soit frappante même avec l'Aznavour des années 1950, dont le film contera la difficile ascension. De la rhinoplastie suggérée par Édith Piaf à son premier Olympia.
« Je m'voyais déjà… » Sortie prévue en 2024.

## COUAC DU MOIS

***« Je suis noire, c'est-à-dire que je suis née en Afrique, je suis africaine. Ça ne se voit pas, donc forcément, c'est embêtant »***

*Clémentine Célarié à Léa Salamé, « Quelle époque ! »*

## JAMEL DEBBOUZE

*Il y a donné sa toute première interview et y amena sa mère lors de sa première visite dans la capitale. Flanqué de maman et de Jack Lang, le patron des lieux, Jamel Debbouze a inauguré un nouveau restaurant sur le toit de l'Institut du monde arabe : Dar Mima (Maison Mima) et sa carte hésitant entre Liban et Maroc.*



## EN BREF



**BENJAMIN CASTALDI**

Plusieurs divorces et la passion du jeu ont eu raison de ses économies : comme il l'a affirmé à Cyril Hanouna, Benji est privé de carte bancaire et c'est sa femme qui a dû régler leur dîner de la Saint-Valentin. Comme j'aime pas…

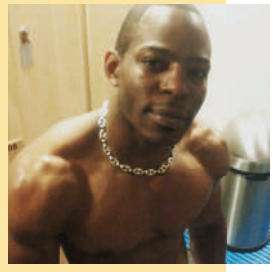


**BRUCE WILLIS**

Depuis l'annonce de l'aphasie qui lui a fait abandonner sa carrière d'acteur au printemps dernier, l'état du comédien, 68 ans ce 19 mars, s'est lourdement dégradé : sa famille vient d'annoncer qu'il était atteint de démence fronto-temporale, contre laquelle il n'existe absolument aucun traitement.

**KENEFF LEAUVA**

La cour d'assises de Seine-Saint-Denis a condamné vendredi le fils de Firmine Richard à 19 ans de réclusion pour le meurtre de Mamadi Touré, un autre internaute, après une dispute en ligne. Un meurtre diffusé en direct… et ce n'était pas du cinéma.



PHOTOS : SADAKA EDMOND/SIPA - BALTEL/SIPA - LAURENT VU/SIPA - DENNIS VAN TINE/STAR MAX/IPX/SIPA - INSTAGRAM KENEFFOFF - FACEBOOK JACK LANG


DR

PAR **MASSIMO GARGIA**



# JOUVENCE DE JOUVENCELLE

Mieux que toutes les crèmes du monde, le secret de beauté si ce n'est de jeunesse éternelle consiste souvent à ne jamais renoncer à séduire et à partager son lit avec plus jeune que soi. Voilà : voyager, danser, s'amuser et rester au fait des dernières tendances constituent les plus sûrs moyens d'affronter les années avec le sourire. Attention tout de même à demeurer dans les limites du raisonnable et de la légalité, au risque de connaître de scabreuses mésaventures à la Roman Polanski... Amants ou maîtresses jeunes, oui, mais pas trop.

- Comme le disait Tina Turner, qui attribuait sa silhouette à ses activités horizontales, le sexe, c'est la santé ! Ce que différentes études tendent à démontrer – batifoler régulièrement allonge l'espérance de vie. Après son mariage désastreux avec Ike, qui la battait comme plâtre, Tina s'émancipa dans les bras d'Erwin Bach, un des dirigeants de sa maison de disques.
- Malgré leurs seize années de différence, ce fut un coup de foudre –et le début d'une nouvelle carrière. Tina avoua qu'ils n'utilisaient vraiment qu'une pièce de leur appartement zurichois, la chambre à coucher.

## ✔ DU VAMPIRE A LA VAMP

- Dans *Jouvence* (1939), Aldous Huxley dépeint un vieux milliardaire qui se ressource au contact de la chair de sa jeune maîtresse. Vous avez dit vampire ?
- Déjà, dans le roman de Bram Stocker (1897), le multicentenaire Dracula redevient un svelte vampire après s'être abreuvé du sang de jeunes mortels.
- De 1999 à 2001, Jack Nicholson partagea la vie de Lara Flynn Boyle, de trente-trois ans sa cadette. Leur entente était telle qu'il ne tourna pas un seul film durant cette période !
- Même chose pour Harrison Ford, qui trouva une seconde jeunesse en compagnie de Calista Flockhart (vingt-deux ans de moins que lui).

## LA CITATION VIP

**Elisa, Elisa,**
**Elisa les autres on s'en fout,**
**Elisa, Elisa,**
**Elisa rien que toi, moi, nous,**
**Tes 20 ans, mes 40,**
**Si tu crois que cela**
**Me tourmente,**
**Ah non vraiment, Lisa**

*« Élisa », Serge Gainsbourg*

## ✔ AVOIR LA COTE... À L'ARGUS

- Quid du Casanova de Hollywood ? Après des décennies de papillonnage amoureux (Liz Taylor, Barbra Streisand, Madonna), Warren Beatty, l'homme aux douze mille conquêtes, joue désormais les bons pères de famille auprès d'Annette Bening, de plus de vingt ans sa cadette.
- La course à des femmes de plus en plus jeunes n'est somme toute guère éloignée de l'obsession très masculine (mais pas uniquement) qui pousse certains à changer de voiture dès qu'un nouveau modèle sort des chaînes de montage. Dans l'espoir plus ou moins conscient de se rajeunir par la même occasion ?
- Exemple type : Rupert Murdoch. Après son deuxième divorce, le milliardaire australien fondit pour la belle (et trente ans plus jeune que lui) Wendi Deng, qu'il quitta au bout d'une vingtaine d'années pour la Texane Jerry Hall (« seulement » vingt-cinq ans de moins). Le couple a finalement divorcé l'an passé. À 92 ans ce 11 mars, le patron de Fox se serait calmé. **M. G.**

## LAURÉATE DU MOIS



### JULIA SIMON

Julia s'impose un peu plus comme chef de file du biathlon féminin et meilleure gâchette de l'équipe de France. La jeune femme rentre des championnats du monde de biathlon disputés à Oberhof, en Allemagne, avec trois médailles, dont une en or (poursuite) et deux en bronze (mass start et relais mixte). Née à Albertville il y a vingt-six ans, elle grandit aux Saisies et, forcément, chausse des skis dès l'âge de 3 ans. En plus, papa est pisteur… Elle choisit rapidement le ski nordique et, à la fin du collège, découvre le biathlon. *« Je suis tombée amoureuse du tir »*, sa spécialité, surtout couché. Elle décroche de nombreux titres dans les catégories jeune, rejoint l'élite mondiale de la discipline en 2017. Depuis Julia gravit patiemment tous les échelons. Jusqu'à sa première couronne individuelle. Actuellement en tête de la Coupe du monde de biathlon (après 14 épreuves sur 21), Julia est partie pour tout rafler dans les années à venir.

## IL Y A…

### 25 ans

**14/03/1998**
Au Maroc, le roi Hassan II nomme un gouvernement de gauche.

**23/03/1998**
*Titanic*, de James Cameron, remporte onze oscars, un record.

**30/03/1998**
Début du processus d'élargissement de l'Union européenne aux pays d'Europe centrale.

### 50 ans

**11/03/1973**
Victoire de la droite aux législatives françaises.

**21/03/1973**
Grève des OS à l'usine Renault de Billancourt.

**27/03/1973**
Marlon Brando envoie une Amérindienne recevoir son second oscar (*Le Parrain*) à sa place.

### 100 ans

**01/03/1923**
En Allemagne, Hermann Göring prend le commandement des Sections d'assaut.

**10/03/1923**
Frappé par une nouvelle attaque, Lénine reste paralysé et aphasique.

**26/03/1923**
À 78 ans, l'artiste Sarah Bernhardt meurt à Paris.

## MARS




1983




1993




2003

3 mars 1983. Nouvelle coupe, nouveau rôle : Isabelle Adjani, à l'affiche quelques semaines plus tard de *L'Été meurtrier*, de Jean Becker, se confie à *VSD*.

11 mars 1993. Le 5 mars, Cyril Collard (acteur, scénariste, réalisateur, écrivain) meurt du sida. Le 8 mars, son film, *Les Nuits fauves*, reçoit quatre césars.

27 mars 2003. Le 20 mars, le président Bush lance une coalition – à laquelle la France a refusé de participer – afin de destituer, sans mandat de l'Onu, Saddam Hussein.

PHOTOS : MATTHIAS SCHRADER/AP/SIPA - FDJ - MAIRIE DE PARIS - ST GEORGE - DR

## UN PEU DE POÉSIE DANS CE MONDE DE BRUTES

### DÉTECTEUR DE VAMPIRES

*Ce concept me plaît beaucoup,* admet Nicolas Mayer-Rossignol, président de la Métropole Rouen Normandie. *Et, je crois bien que c'est une première en France…* » Depuis quelques jours, sept autobus de la société Transdev Rouen (TCAR) sillonnent la cité normande afin de recenser… les chauves-souris. *« Les véhicules sont équipés de capteurs qui identifient les ondes émises par les chiroptères,* explique Guillaume Aribaud, directeur général de la TCAR. *Ils peuvent aussi détecter les insectes et bientôt, les oiseaux.* » Un capteur est aussi installé sur un des dépôts de bus. Mené en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Paris, ce projet doit permettre de recenser la biodiversité en milieu urbain. Il s'agit notamment, selon Guillaume Aribaud, *« de travailler de façon beaucoup plus large qu'avec un capteur fixe. Avec cet outil, on peut par exemple mesurer l'impact des politiques de renaturation ou d'extinction de l'éclairage public sur la biodiversité ».* Pionnière, la TCAR commence à végétaliser les arrêts de bus.

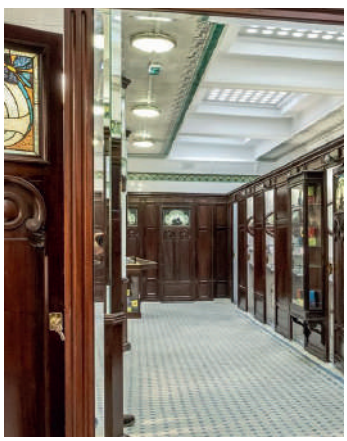
### TÊTE EN L'AIR



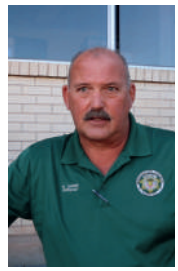
Pour le super tirage du vendredi 13 janvier 2023 (16 millions d'€), elle pense remplir une grille de Loto sur le site de la FDJ. *« Je ne joue que trois, quatre fois par an,* a confié cette Française, qui souhaite rester anonyme. *Uniquement pour les grosses cagnottes et les événements exceptionnels.* » Le lendemain matin, un courriel l'informe qu'elle a obtenu un gain à l'EuroMillions. *« J'ai pensé à une erreur, j'avais joué au Loto.* » Elle se connecte sur son compte et s'aperçoit que la veille, elle s'est trompée de grille. Une « erreur » qui lui rapporte 1 million d'euros grâce à son code My Million. Fan de ski, l'heureuse gagnante va s'acheter un appartement à la montagne.

### TOILETTES DE LUXE

C'est l'Orient-Express de la latrine publique, la Rolls des vespasiennes, le palais Garnier de l'urinoir : acajou verni, boiseries, vitraux, céramiques, mosaïques, robinetterie en laiton… Après douze ans de fermeture, le Lavatory de la Madeleine rouvre ses portes à Paris. Copie des « lavatories » anglais, celui de Paris a été inauguré en 1905, sous l'église de la Madeleine, au cœur de Paris, et fermé en 2011. La société 2theloo, qui bénéficie de la concession pour dix ans, a superbement rénové les lieux, qui retrouvent leurs fastes, Art nouveau, d'autant. 2 €, de 10 h à 18 h.



### LE SHÉRIF ET LA TOQUANTE



Le sergent Darrel Cashing, shérif du comté de Washington dans l'Utah, a récemment convoqué une conférence de presse à Saint George pour expliquer l'utilité des montres connectées de dernière génération. Il raconte l'histoire de ce biker qui, le 4 février, est parti se balader dans la vallée de Warner, un endroit prisé des promeneurs motorisés ou pas. Que s'est-il passé ? Peu après 10 heures, les services de secours reçoivent un appel de détresse avec une localisation GPS. Un hélicoptère médicalisé décolle, retrouve le malheureux au fond d'un ravin d'une quinzaine de mètres. Gravement blessé, il se remet doucement depuis. *« Sa montre a donné l'alerte »,* s'est enthousiasmé le représentant de l'ordre, invitant tous ses concitoyens du comté à en acquérir. Flattée d'une telle publicité providentielle, le fabricant de la montre (une enseigne à la pomme) a largement diffusé l'information sur ses réseaux.

## NITRITES DANS LA CHARCUTERIE

# AUGMENTATION DU RISQUE DE DIABÈTE

Des chercheurs français viennent de démontrer la corrélation entre les nitrites utilisés comme additifs alimentaires et un risque accru de diabète de type 2.

PAR **BRIGITTE POSTEL**

Naturellement présents dans l'eau et le sol, les nitrites et les nitrates sont également utilisés comme additifs alimentaires, principalement dans la charcuterie, pour augmenter la durée de conservation et éviter la croissance bactérienne. Ils permettent aussi d'améliorer l'aspect et le goût des aliments, donnant au jambon sa coloration rose par exemple. Une vaste étude menée par des chercheurs français, notamment de l'Inserm et l'Inrae, vient de paraître dans *PLOS Medicine*. Entre 2009 et 2021, 104 168 personnes ont été suivies.

Les résultats suggèrent qu'une exposition plus élevée aux nitrites d'origine alimentaire, en particulier ceux ayant une exposition plus élevée au nitrite de sodium (E250), et aux nitrites d'origine hydrique est associée à un risque plus important (27 %) de diabète de type 2 par rapport à ceux qui n'étaient pas exposés aux nitrites provenant d'additifs. Le risque est de 53 % quand on considère seulement les nitrites utilisés comme additifs. Cette étude, la première à observer une association directe entre nitrites et diabète, fournit un nouvel élément de preuve dans le



contexte des débats actuels sur la mise à jour des réglementations visant à limiter l'utilisation des nitrites comme additifs alimentaires. D'autant que l'an dernier, l'Anses avait confirmé le lien entre nitrites et cancer colorectal. Elle pourrait aussi être une première étape vers une réglementation plus stricte pour empêcher la contamination des sols par les engrais. Quant aux nitrates, aucune association significative n'a été trouvée. **B. P.**

## EN BREF

**NeoBianacid, pour lutter contre les maux d'estomac et l'acidité gastrique**

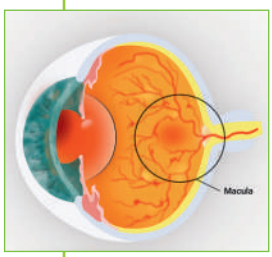
À base de végétaux et de minéraux, ces comprimés à sucer, développés par le laboratoire Aboca, apaisent la muqueuse gastro-œsophagienne en formant un film protecteur. Recommandés en cas de gastrite, brûlures, reflux et aussi lors de la prise de médicaments anti-inflammatoires, lors de périodes de stress…

Ils peuvent être utilisés par la femme enceinte, durant l'allaitement et par les enfants de plus de 6 ans. Les végétaux sont tous issus de l'agriculture biologique.

*Pharmacie exclusivement.*




## DMLA : LA HAUTE AUTORITÉ DE SANTÉ (HAS) PUBLIE UNE FICHE MÉMO




La dégénérescence maculaire liée à l'âge (DMLA) est la première cause de handicap visuel chez les personnes de plus de 50 ans. Elle affecte la zone centrale de l'œil, la macula. Sa fréquence augmente avec l'âge : elle touche 1 % des personnes de 50 à 55 ans et de 25 à 30 % des plus de 75 ans. Lorsqu'elle est prise en charge précocement, des traitements peuvent permettre d'en limiter l'évolution. La fiche de la HAS rappelle les symptômes (déformation des lignes, scotomes, modification de la perception de couleurs, des contrastes…) et détaille les traitements. L'arrêt du tabac est fortement recommandé ainsi que la supplémentation en vitamines antioxydantes et oligominéraux. *has-sante.fr*

PHOTOS: SHUTTERSTOCK - DR

# respire

## DÉODORANT BIO
## ET EFFICACE 48H !




D'ORIGINE 100% NATURELLE

COSMETIQUE BIO CHARTE COSMEBIO
COSMOS ORGANIC

Vegan®

**disponible sur respire.co**

# BRÈVES

**LE VENT EN POUPE**

Spécialiste de l'Europe de l'Est, auteur de *Géopolitique de la Russie* (éd. La Découverte), Lukas Aubin, chercheur français atypique de 33 ans, cartonne dans les médias. Directeur de recherche à l'IRIS, il traverse régulièrement seul et à cheval les plaines de l'Oural. Pourfendeur de la guerre en Ukraine, Lukas est reconnu pour ses travaux sur le sport comme vecteur de communication pour Poutine. Le chercheur est très sollicité à l'approche des JO de Paris et la polémique sur la participation, ou non, des athlètes russes.

**MÉCÈNE EN ACTION**

Admirateur de saint François d'Assise, dont il a financé l'expo mondiale itinérante, l'entrepreneur marseillais Joseph Arakel, par ailleurs président de la Banque alimentaire des Bouches-du-Rhône et mécène d'associations venant en aide aux plus démunis, sera l'invité central des rencontres télévisées « sans vanité, ni faiblesse » organisées au château Saint-Antoine, à Marseille, en mars. Récemment rénové par la Grande Loge de France, ce lieu prestigieux s'ouvrira pour la première fois aux caméras.




# IMBROGLIO À TV MONACO

La rumeur inquiétante se diffuse : « on » parle d'une possible fusion entre Monte-Carlo Riviera TV et Monaco Info, le service de communication du gouvernement princier. Un projet contraire à la charte déontologique signée par la chaîne. La nomination à sa tête de Salim Zeghdar, administrateur de nombreuses sociétés privées, sans aucun rapport avec l'audiovisuel et parfaitement inconnu dans le monde des médias, crée déjà de vifs remous. Ainsi, à peine arrivé, Thibault Malandrin, débauché de TF1, vient de démissionner de ses fonctions de patron de l'information, alors que le syndicat CFE-CGC de l'audiovisuel public envisage de porter plainte. Selon lui, le chef du gouvernement, Pierre Dartout, aurait tenté à plusieurs reprises d'intervenir *« au nom du prince »* pour écarter des projets concurrents.

## *Top*

**HENRI PROGLIO**



Lors de son audition à l'Assemblée nationale, l'ancien président d'EDF a crevé l'écran en dénonçant la perte de notre indépendance énergétique.

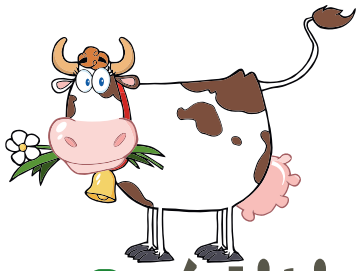
## *Flop*

**BJÖRN GULDEN**



Le patron d'Adidas ne se remet pas de l'interruption du contrat de sa firme avec Kanye West et envisage de retravailler avec le rappeur.

PHOTOS : SHUTTERSTOCK - DR



# 59e édition du Salon de l'agriculture

**500 000 visiteurs** sont attendus jusqu'au 5 mars

**942** stands, dont 1/3 sont des producteurs français

## 4 500 ANIMAUX, 20 000 PRODUITS ET VINS EXPOSÉS



**60** start-up présentent le futur agricole et alimentaire

**8 pavillons** sur 16 ha valorisent la filière agricole nationale

**80** CONFÉRENCES ET TABLES RONDES SUR LA FERME DU FUTUR

**9 univers** sont expliqués (agrotech, biotech, robotique, Vertical Farming...)

**5 ans** L'âge d'Ovalie, une salers, égérie de l'édition 2023

**94%** des visiteurs sont repartis satisfaits en 2022

## 16 PAVILLONS INTERNATIONAUX AU SALON

PHOTOS : SHUTTERSTOCK

# Ça s'est passé en **mars**

## 5 mars 1953 L'AGONIE DE STALINE

Depuis quelque temps déjà, Staline ne se rend plus au Kremlin qu'en fin d'après-midi. Il préfère le calme et la sécurité de sa datcha de Kountsevo, à la périphérie de Moscou. Totalement paranoïaque, il ne voit plus qu'une poignée de dignitaires, il fait goûter sa nourriture, il refuse tous les médicaments de peur d'être empoisonné, chaque soir au dernier moment, il choisit l'une des sept chambres aux portes blindées, pour passer la nuit. Il se barricade dans ses appartements privés. Le 28 février, en pleine forme, Staline a réuni au præsidium 25 membres pour ourdir de nouvelles purges dans le corps médical, avant de congédier tout le monde sauf ses quatre derniers fidèles : Lavrenti Beria, le chef de la police secrète – « le petit père des peuples » le présente au jour ainsi à von Ribbentrop : *« c'est notre Himmler à nous »* – ; Gueorgui Malenkov, l'un des rares intimes du tyran ; Nikita Khrouchtchev et Nikolaï Boulganine, ministre des Forces armées. Comme souvent, les cinq hommes regardent un film, un des passe-temps préférés du tsar rouge. Vers 23 heures, trois limousines ZIS 110 quittent le Kremlin. Seule l'une d'entre elles transporte le dirigeant, les deux autres sont des leurres. Les trois voitures prennent, chaque soir et systématiquement, un itinéraire différent. Le quintette se réforme à la datcha. Staline a faim. Le dîner s'achève à 4 heures. Khrouchtchev raconte la suite : *« Staline, assez ivre, s'était montré d'excellente humeur. Ainsi, après cette "séance", il est monté se coucher, nous étions rentrés chez nous, heureux, car rien n'y avait mal tourné. Les dîners chez Staline ne se terminaient pas toujours sur une note agréable. »* Dimanche 1er mars, les quatre compères sont chez eux, la main sur le téléphone, au cas où… À la datcha, tout est calme. Trop ? Dans l'après-midi, le personnel s'inquiète de ne constater aucun mouvement dans les appartements. Or, il est strictement interdit d'y pénétrer sans y avoir été invité. À 18 heures, une lumière s'allume dans le bureau. Ouf ! Le temps passe, Staline ne se manifeste pas, ne commande aucun repas, pas même un thé. Vers 23 heures, au prétexte de remettre un pli urgent du Kremlin, Lozgatchev, « vice-commissaire à la datcha », ose ouvrir la porte. Staline gît sur le tapis, encore conscient. On l'allonge sur le canapé. On téléphone à Ignatiev, le ministre de la Sécurité d'État, qui conseille d'appeler Beria et Malenkov. Le second décroche mais pas le premier. Or aucun médecin ne peut approcher le maître sans l'autorisation de Beria. On finit par le joindre. Il débarque à la datcha, vers 3 heures du matin, le 2 mars, avec Malenkov. Beria rassure l'assistance : le camarade Staline dort, il cuve, rien de grave. Les deux hommes rentrent à Moscou. Ils reviennent dans la matinée à Kountsevo, cette fois accompagnés de médecins. Il s'est écoulé plus de dix heures depuis que l'on a découvert le tyran, probablement terrassé par un AVC. Ses amis ne se sont pas précipités pour le sauver… Beria fabrique déjà la version officielle : le 4 mars, au matin, les Soviétiques apprennent par la radio que leur dirigeant a fait un malaise. Dans la nuit du 6, le bulletin fatidique est lu : *« Le cœur […] du sage éducateur et guide du parti communiste et de l'Union soviétique a cessé de battre le 5 mars 1953 à 21 h 50, heure de Moscou. »* À 73 ans, après 30 ans de règne, Joseph Djougachvili s'éteint.



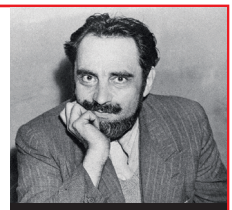
Le « guide » Joseph Djougachvili.

PHOTOS : AP/SIPA - MARY EVANS/ALLSTAR/SIPA - DR

PAR **PIERRE FORGET**

## OUVERTURE DU PROCÈS DU DR PETIOT

**Le 18 mars 1946** débute à Paris le procès du Dr Petiot (49 ans), l'un des plus grands serial killers français. À partir de 1942, cet authentique praticien, diplômé de la faculté de médecine de Paris en 1921, propose à des Juifs traqués par la Gestapo de les exfiltrer vers l'Argentine. Ils doivent se présenter à son hôtel particulier, 21, rue Le Sueur, dans le quartier de Chaillot, à Paris. Ils y pénètrent mais n'en ressortent jamais. Le 11 mars 1944, alertés par une odeur pestilentielle, les pompiers fracturent un volet du cabinet du « Docteur Eugène ». Dans la cave, aménagée avec des doubles portes, des doubles-fonds, une chambre à gaz dotée d'un judas, un puits rempli de chaux vive, les sauveteurs découvrent des cadavres dépecés, prêts à être incinérés. Rentré chez lui, le toubib explique que ce sont des nazis qu'il a lui-même zigouillés. Il embrouille les flics et disparaît. La PJ identifie rapidement le fugitif. Marcel Petiot, né le 17 janvier 1897 à Auxerre. Blessé deux fois, en 1917 et en 1918, il est finalement réformé pour « troubles psychiatriques ». En 1922, il ouvre un cabinet médical à Villeneuve-sur-Yonne, devient maire de la ville en 26, se marie en 27, devient père en 28. Puis, des femmes commencent à disparaître. La rumeur désigne Petiot qui, déjà dans le collimateur de la justice (fausses déclarations, détournements de fonds), préfère plier bagage. En 1933, il s'installe à Paris. Caché sous le nom de Valéry, dans les FFI, il est arrêté dans le métro le 31 octobre 1944. Le 4 mars 1946, Marcel Petiot est reconnu coupable de 27 assassinats. Condamné à mort, il est exécuté le 25 mai.

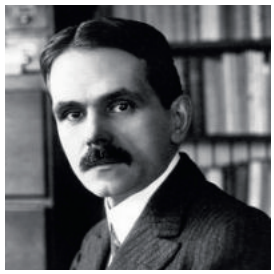

Marcel Petiot

## ET AUSSI...

### 02/03/1848
**Première RTT**

Par décret, la jeune IIe République ***(tableau de Philippoteaux)*** réduit d'une heure la journée de travail (10 h à Paris, 11 en province) car *« un travail manuel trop prolongé non seulement ruine la santé mais, en l'empêchant de cultiver son intelligence, porte atteinte à la dignité de l'homme »*.





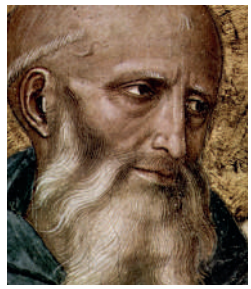
### 11/03/1932
**Création des alloc**

La loi Landry ***(Alphonse Landry, photo)*** généralise le principe des sursalaires familiaux pour tous les salariés de l'industrie et du commerce ayant au moins deux enfants. L'adhésion des employeurs à une caisse de compensation devient obligatoire. Ces alloc vont doper la natalité.

### 16/03/1831
**Parution de "Notre-Dame de Paris"**

Un jeune auteur de 29 ans, dont la pièce, *Hernani*, a fait scandale l'année précédente, publie un roman d'un nouveau genre, *« plein de caprice et de fantaisie »*. **Victor Hugo** rencontre immédiatement un vif succès auprès du lectorat populaire. Il s'affirme comme le chef de file des romantiques.



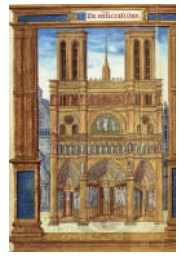


### 21/03/547
**Benoit lègue sa règle**

Au mont Cassin, **saint Benoît de Nursie**, un moine italien né 67 ans plus tôt, s'éteint paisiblement. Il lègue au monde chrétien la règle monastique bénédictine qui valorise le travail. *« Ora et labora »* (*« prie et travaille »*), le travail étant autant intellectuel que manuel.

### 24/03/1163
**Le pape bénit le chantier de Notre-Dame**

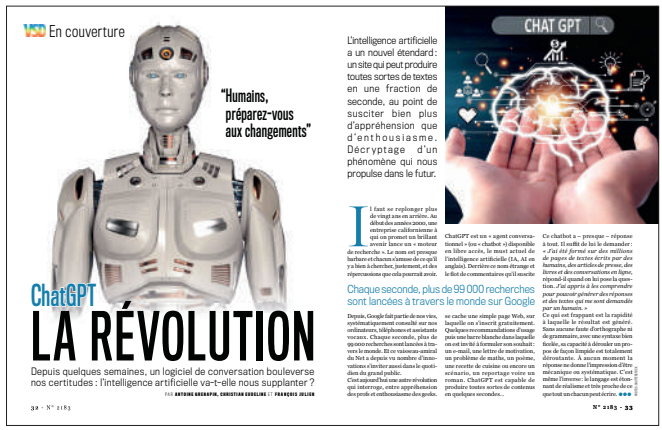
Profitant des fêtes de Pâques, le pape Alexandre III se rend à Paris pour y bénir l'abbaye de Saint-Germain et le chantier de la future **cathédrale Notre-Dame de Paris**, sur l'île de la Cité, qui doit remplacer la basilique Sainte-Marie. L'essentiel des travaux sera achevé en 1250.



# VSD Courrier des lecteurs

Merci à la rédaction de *VSD*. J'ai acheté votre numéro en kiosque un peu par hasard. J'y ai découvert votre article sur ce « robot intelligent », le fameux ChatGPT, dont je n'avais pas du tout eu connaissance. Ça m'a permis d'être au courant de toutes ces histoires avec mes amis plus tard, car tout le monde a commencé à en parler. Idéal pour « briller » lors des dîners, c'est tout ce que j'attendais de votre magazine en l'achetant !

**CHRISTIANE, CACHAN**


VSD En couverture

"Humains, préparez-vous aux changements"

ChatGPT
LA RÉVOLUTION

Depuis quelques semaines, un logiciel de conversation bouleverse nos certitudes : l'intelligence artificielle va-t-elle nous supplanter ?

PAR ANTOINE ORAGHPIR, CHRISTIAN EUDELINE ET FRANÇOIS JULIEN

L'intelligence artificielle a un nouvel étendard : un site qui peut produire toutes sortes de textes en une fraction de seconde, au point de susciter bien plus d'appréhension que d'enthousiasme. Décryptage d'un phénomène qui nous propulse dans le futur.

CHAT GPT

Il faut se replonger plus de vingt ans en arrière. Au début des années 2000, une entreprise californienne à qui on promet un brillant avenir lance un « moteur de recherche ». Le nom est presque barbare et chacun s'amuse de ce qu'il y a bien à chercher, justement, et des répercussions que cela pourrait avoir.

Chaque seconde, plus de 99 000 recherches sont lancées à travers le monde sur Google

Depuis, Google fait partie de nos vies, systématiquement consulté sur nos ordinateurs, téléphones et assistants vocaux. Chaque seconde, plus de 99 000 recherches sont lancées à travers le monde. Et ce voisson-amiral du Net a depuis vu nombre d'innovations s'inviter aussi dans le quotidien du grand public.

C'est aujourd'hui une autre révolution qui interroge, entre appréhension des profit et enthousiasme des geeks.

ChatGPT est un « agent conversationnel » (en « chatbot » si disponible en libre accès, le most actuel de l'intelligence artificielle (IA, AI en anglais). Derrière ce nom étrange et le flot de commentaires qu'il suscite se cache une simple page Web, sur laquelle on s'inscrit gratuitement. Quelques recommandations d'usage puis une barre blanche dans laquelle on est invité à formuler son souhait : un e-mail, une lettre de motivation, un problème de maths, un poème, une recette de cuisine ou encore un scénario, un reportage voire un roman. ChatGPT est capable de produire toutes sortes de contenus en quelques secondes...

Ce chatbot a – presque – réponse à tout. Il suffit de lui le demander : « *J'ai été formé sur des millions de pages de textes écrits par des humains, des articles de presse, des livres et des conversations en ligne,* répond-il quand on lui pose la question. *J'ai appris à les comprendre pour pouvoir générer des réponses et des textes qui me sont demandés par un humain.* »

Ce qui est frappant est la rapidité à laquelle le résultat est généré. Sans aucune faute d'orthographe ni de grammaire, avec une syntaxe bien fleurie, sa capacité à déverser un propos de façon limpide est totalement déroutante. À aucun moment la réponse ne donne l'impression d'être mécanique ou systématique. C'est même l'inverse : le langage est élégant et réalisme et très proche de ce que tout un chacun peut écrire.






VSD Écrans

Guillaume Canet et Gilles Lellouche.

"ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU"

Le mâle est fait

Si les nouvelles aventures du Gaulois casqué souffrent de quelques faiblesses, elles valent néanmoins le coup d'œil, grâce à une approche originale.

PAR OLIVIER BOUSQUET

CURIOSITÉ

"Project Wolf Hunting"

Un cargo est chargé de convoyer un groupe de criminels ultra dangereux de Manille en Corée du Sud. Débute alors un huis clos horrifique follement virtuose, violent et divertissant où les blousons de l'Histoire infusent à l'ensemble une dimension politique décisive. À l'arrivée : un spectacle démentiel. **E. L.**

*De Hong-soon Kim. 2 h 01. Ce 15 février.*

Trois raisons d'attendre "Django"

1. Pour le mythe

Les « Django » de Ricky Richards, le neveu d'Éddie de France/Nero et la réalisation nerveuse de Sergio Corbucci : sont un 1966. *Django* est devenu une référence du western-spaghetti à tel point que Quentin Tarantino lui a rendu hommage avec son *Django Unchained* 2012.

2. Pour le casting

Jamie Foxx, les seconds au cow-boy noir Franco Nero qui joue un prêcheur à long d'une scène. Dans le clip-titre, c'est le puissant Belge Matthias Schoenaerts qui pose de sur coups. À ses côtés, on Mbaki Ingrid et mécherie comme pas deux, on retrouve Nicole Kidman, fan Lisbeth Salander de *Millenium*.

3. Pour l'histoire

Le film de 1966 était assez bas de front, les scénaristes ont eu la bonne idée de creuser un peu tout ça. Résultat, il est désormais question d'esclavage, de pétrole, de fondamentalisme religieux... et de vengeance, évidemment.

*Deux épisodes par lundi. Le quatrième dès aujourd'hui. Ce soir.*

ZOOM SUR...

"Shrinking"

Depuis 2020, la série *Ted Lasso* constitue l'une des meilleures raisons de s'abonner à Apple TV +. Et voilà que débarque en cette mini, en attendant la troisième saison des aventures de l'entraîneur moustachu, la nouvelle création du tandem formé par Bill Lawrence et Brett Goldstein, accompagné cette fois par l'acteur Jason Segel. Avec son histoire de psy qui, après le décès accidentel de son épouse, décide de s'ignorer toute considération déontologique en balançant ce qu'il pense à ses patients, *Shrinking* ne paie pas de mine... Et pourtant, par petites touches, la série nous contamine au point de ne plus pouvoir s'en passer. Une « feel-good » sur le monde par un Jason Segel qu'on a envie de prendre dans ses bras, d'un Harrison Ford hors à sonhait et d'une ribambelle de personnages secondaires attachants. En clair, *Shrinking* évoque non seulement *Ted Lasso* mais aussi une autre création de Bill Lawrence, *Scrubs*, série médicale qui, elle aussi, parvenait à rendre drôles et touchants les petits bonheurs du quotidien.

*Un épisode par semaine depuis le 27 janvier.*

COUPS DE CŒUR

"Animals"

Survenue en 2012 dans la région de Liège, la mise à mort homophobe d'un jeune homme de confession musulmane est ici reconstituée avec un réalisme inouï. C'est remarquablement construit, réalisé et interprété, ça fait très mal, mais le cinéma est aussi fait pour électriser les consciences. *De Nabil Ben Yadir, avec Soufiane Chilah. 1 h 52. Le 15 février.*

"Tár"

La grandeur et la décadence d'une cheffe d'orchestre mondialement connue permet à Cate Blanchett de se transcender, au réalisateur/scénariste de tisser une fable sur le pouvoir et la chute, puissante de délivrer aussi bien une approche hypnotique de la musique qu'un propos magistralement contemporain. **A.A.**

*De Todd Field, avec Cate Blanchett. 2 h 38. En salles.*

Et aussi *La passionnel documentaire « Voyages dans la mémoire. Emmanuel Carrère & Hervé Le Tellier » retrace l'odyssée de Marty, Doc et leur Delorean à travers nombre de témoignages* [illegible]





Effectivement, ce nouveau Astérix *« n'atteint pas le cultissime* Mission Cléopâtre ». Ça je suis d'accord ; pour le reste, j'ai presque été gêné, au moins pendant les 40 premières minutes, tant les gags n'étaient pas drôles… Grosse déception !

**STÉPHANE M., BEAUSOLEIL**

Chers tous, ce fut un grand plaisir d'appréhender la Saint-Valentin sous un angle différent, novateur presque. Sans les sempiternelles « déclarations d'amour » ni autres histoires à l'eau de rose. Enfin un peu de culture et d'intérêt autour de cet événement, qui manquent cruellement, je trouve, dans nombre d'autres articles.

**MONSIEUR JACQUES O., GRENOBLE**


VSD L'antisèche

LA SAINT-VALENTIN

Dans de nombreux pays, le 14 février est considéré comme "la fête des amoureux". Mais qui est Valentin ? Pourquoi cette date ? Voici des réponses. PAR CHRISTOPHE GAUTIER

LE BAL DES OISEAUX

Geoffrey Chaucer

À partir de 1368, le poète **Geoffrey Chaucer**, l'un des pères de la littérature anglaise, magnifie dans ses vers la beauté de la nature et croit deviner que, chaque année, le 14 février correspond à un jour précis où les oiseaux s'accouplent. Il en fait des sonnets et bientôt quelques galants profitent de ce jour particulier pour adresser un billet doux à leur bien-aimée. Mais c'est Othon III de Grandson, en cette fin de XIVe, poète et capitaine vaudois servant à la cour d'Angleterre, qui associe clairement Saint-Valentin et fête des amoureux. Un tiers de ses poèmes sont dédiés au 14 février : *La Complainte de saint Valentin*, *Le Songe saint Valentin*...

Au début du XVe siècle, le prince **Charles d'Orléans** diffuse l'œuvre d'Othon à la cour de France. Il compose lui-même quelques vers sur la fête des amoureux.

Charles d'Orléans

QUI EST VALENTIN ?

Mystère et boule de gomme. En 495, le pape Gélase fixe au 14 février la fête de trois martyrs chrétiens : Valentin de Rome, Valentin de Terni et Valentin de Rhétie (Bavière). Les deux premiers sont prêtres, le dernier moine gyrovague. Les martyrologues romains admettent ensuite que le Valentin de Rome et celui de Terni ne font qu'un. Il a été décapité le 14 février 269 et enterré d'abord à Rome avant que sa dépouille ne soit transférée à Terni. En 1496, le pape Alexandre VI

Borgia décrète que le Valentin honoré le 14 février sera désormais le « patron des amoureux ».

DES ORIGINES PAÏENNES ?

En 495, lorsque Gélase impose Valentin comme saint à qui se vouer le 14 février, le souverain pontife souhaite aussi gommer les vilaines réminiscences païennes des lupercales, ces célébrations, organisées autour du 15 février pour amadouer Lupercus, le dieu de la fécondité.

Les luperques, prêtres de Lupercus, sacrifiaient une chèvre à la divinité. Avec le couteau sanglant, ils touchaient le front de deux jeunes patriciens, un garçon et une fille.

Un bouc était ensuite égorgé ; avec sa peau, des lanières fabriquées servaient à flageller les femmes, afin de favoriser fertilité et maternité. Pas très romantique...

HONMEI OU GIRI CHOCO ?

Introduite à la fin des années 1950 par des chocolatiers européens, la fête a toujours été mercantile au Japon. Le 14 février, les femmes offrent des chocolats aux hommes. À l'être aimé ou désiré, un homme choco, mais aussi, par courtoisie, à la famille, aux collègues de bureau, aux copains, un giri choco. Les hommes qui ont reçu un honmei choco ont l'opportunité d'offrir le 14 mars, pour le White Day (howaito), un bijou, de la lingerie ou du chocolat... blanc évidemment. L'absence de cadeau en retour doit être considérée comme la marque d'un amour à sens unique.

Saint Valentin et la Vierge.

UN SAINT TROP VÉNÉRÉ

C'est à croire qu'ils étaient finalement plusieurs tant les reliques de saint Valentin sont nombreuses. On les vénère à Prades (Pyrénées-Orientales), à Roquemaure (Gard), à Saint-Pierre-du-Chemin (Vendée), à Montignies-sur-Sambre (Belgique), à Dublin. Léguées par le pape Grégoire XVI (1765-1846) aux carmélites du couvent de Whitefriar, dans la capitale irlandaise, les reliques de saint Valentin étaient devenues, au fils des ans, un tel objet de dévotion – avec un gigantesque pèlerinage le 14 février... – qu'en 1909, les autorités épiscopales rayèrent le saint du calendrier. Décision entérinée par le pape Paul VI. Valentin n'appartient donc plus officiellement au calendrier liturgique romain.

VALENTINE'S DAY

Une abondante documentation atteste que, dans la première moitié du XIXe siècle, la « coutume » d'échanger des billets doux, des Valentines, entre amoureux était relativement répandue au sein de l'aristocratie européenne. Les Américains transforment ces innocentes correspondances costellées de cœurs et de cupidons ailés en cartes postales à message publicitaire.

Au XXe et XXIe siècles, la Saint-Valentin devient un gigantesque barnum commercial. Roses, bijoux, restos, cadeaux...

LES AUTRES FÊTES DES AMOUREUX

- **En Catalogne,** les hommes donnent une rose et les femmes un livre à l'occasion de la Saint Jordi, le 23 avril.
- Le Dia dos Namorados, le jour des amoureux, enflamme **Brésil** le 12 juin.
- **La fête chinoise** de Qixi (des amours, parait-il légendaires) est traditionnellement célébrée le septième jour du septième mois du calendrier lunaire.
- **En Israël,** Tou Béav glorifie l'amour en juillet ou en août (calendrier fluctuant).
- **En Bolivie,** le Dia del Amor est fixé au 21 septembre, date du printemps austral. Le 14 février marque une défaite militaire contre le Chili, en 1879.

Al Capone

LE MASSACRE DE LA SAINT-VALENTIN

Le 14 février 1929 à Chicago, la bande du South Side, des Italiens dirigés par Al Capone, affronte le North Side, des Irlandais conduits par Bugs Moran. Sept membres du Nord sont sulfatés en pleine rue. Cet épisode marque la fin de la guerre des gangs qui ensanglante Chicago depuis 1920. Désormais, Capone règne seul sur les rives du Michigan.





## NOUS CONTACTER

**Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 10-12, rue Maurice-Grimaud - 75018 Paris, ou par Internet sur courrierdeslecteurs@vsd.fr**



# NOUS CRÉONS DES APÉROS DINATOIRES QUI VOUS RESSEMBLENT

Cheers

APEROS DINATOIRES
A PARTAGER

**RENDEZ-VOUS SUR WWW.APEROCHEERS.COM**

@apero_cheers

Apéro Cheers

Anniversaire - Pot de départ - Crémaillère - Mariage - Baptême
Déjeuner - Réunion - Afterwork - Cocktail - Animation culinaire - Séminaire - Salon





# CÉLINE DION

## Quand le conte de fées vire au cauchemar

Alors qu'on s'apprête à fêter ses 55 printemps, la diva canadienne est aux abonnés absents. Recluse dans son manoir du Nevada, elle n'en finit plus d'annuler les concerts de sa tournée mondiale. La raison ? Une bien mystérieuse maladie…

PAR **CHRISTIAN EUDELINE** ET **FRANÇOIS JULIEN**

Céline, fashion victim à la Fashion Week de Paris (juillet 2019).



Devant l'Hôtel de Crillon, le 19 février 2019.

Ce devait être l'événement de l'été 2020, l'adoubement, enfin, par la planète rock du phénomène Céline Dion : sa prestation aux Vieilles Charrues, ce Woodstock galette-saucisse qui s'est fait l'amusante spécialité de programmer des monstres pop francophone au milieu des grognards du rock anglo-saxon. Patrick Bruel en 2013, Zazie en 2019 et bien sûr Johnny, dès 2006. Mais Céline a reporté la partie européenne de sa tournée Courage et sa participation au raout de Carhaix à l'été 2021. Pour repousser l'affaire au mois de juillet suivant. Et finalement tout annuler. Car Céline, 55 ans le 30 mars, est malade et même très malade ainsi qu'elle s'en est, brièvement, expliquée dans un message vidéo à destination de ses fans : *« Récemment, j'ai été diagnostiquée avec un trouble neurologique très rare, le syndrome de Stiff, qui atteint environ une personne sur un million. Ces spasmes affectent ma vie de tous les jours. J'ai parfois beaucoup de difficultés à marcher et je ne peux pas toujours utiliser mes cordes vocales pour chanter comme je le souhaiterais. »* Bigre.

Céline Dion a toujours été maigrelette. Elle est désormais émaciée. Et seule depuis la disparition en cascade des deux piliers de sa vie : René, son homme, son pygmalion, le 14 janvier 2016, puis Thérèse, Maman Dion, sa mère donc, exactement trois ans plus tard, le 17 janvier 2020. Thérèse puis très vite René ont été présents à toutes les étapes de sa fulgurante ascension dans le monde de la chanson, œuvrant à transformer le petit canard mal dégrossi de Charlemagne en diva planétaire. Lui faisant limer les dents qu'elle avait originellement vampiresques oui lui imposant des cours d'anglais intensifs. Céline ainsi drivée a tout gagné, tout remporté, gravissant les échelons de la gloire à une vitesse supersonique : l'Eurovision, des Grammy Awards en pagaille, 3 Victoires de la musique, des tubes inoxydables dont ce générique de fin du *Titanic* de James Cameron qui la hissa à hauteur de Whitney Houston et Mariah Carey. Sans oublier sa prestation pour l'ouverture des JO d'Atlanta et plus encore ses concerts en résidence au sein du Caesars Palace de Las Vegas. Soit 1141 shows donnés devant plus de 4,5 millions de fans, bref, plus encore que le nombre total de concerts qu'Elvis Presley assura durant toute sa vie, dont 837 dans le même Vegas, petit joueur va. Artiste comblée, femme heureuse et richissime, mère – ce qui ne fut pas un mince problème, on se souvient de l'épisode du sperme congelé de René ! Chouette fille, enfin, cash, marrante et fidèle en amitié. Jusque-là…

Car depuis quatre ans, Céline semble avoir coupé les ponts avec à peu près tout le monde et vivrait, quasi anachorète, à Henderson, dans la périphérie de Vegas, là-même où René Angélil s'est éteint.

Joint par téléphone mi-février pour nous parler d'elle, Michel Drucker qui, doit-on le rappeler, reste le détonateur de sa carrière française avec un premier passage dans « Champs-Élysées » début 1983, botte en touche, arguant de son très réel séjour à l'hôpital et d'un nécessaire repos, pour ne pas s'exprimer. Soit. Gilbert Coullier, producteur de certains de ces concerts dans l'Hexagone et qui ne l'a plus vue depuis la mort de René, s'est lui fendu dans *Gala* d'un *« peu de gens savent ce qu'elle a vraiment car c'est un peu "secret défense" autour d'elle »*. L'omerta, quoi.

C'est dans l'air incroyablement sec du Nevada que Céline a commencé à connaître des problèmes de voix. Elle avait beau humidifier à outrance sa loge au Caesars et multiplier les précautions – tous ceux qui l'ont approchée se souviennent de ces journées entières où elle ne parlait pas pour préserver son précieux organe. Ses problèmes de dos aussi sont liés à sa carrière dans le Nevada : seize ans de shows au Colosseum, cette reproduction Disneyland du Colisée romain, 1141 fois à arpenter la scène en pente juchée sur des talons aiguilles de 12 cm (minimum !) auront eu raison de sa colonne vertébrale. Au repos forcé depuis plus de deux ans, Céline Dion pourrait-devrait retrouver la santé. Et la niaque pour remonter sur scène puis, qui sait, faire trembler les menhirs de Carhaix. Chiche ! **F. J.**

PHOTOS : LAURENT VU/SIPA – ACAU/SIPA



Première visite de Paris avec Maman Dion, en juillet 1982.

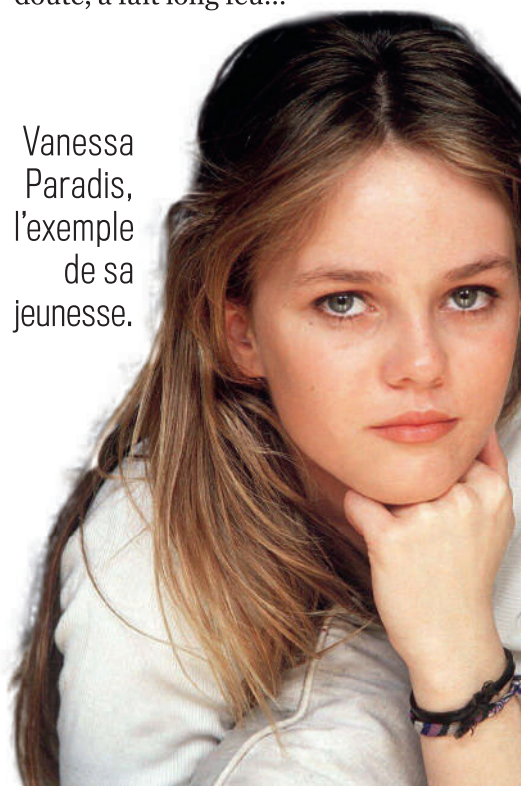
## "MAMAN DION" MIAM-MIAM

En 1999 et pour deux saisons consécutives, Thérèse Dion anime une émission culinaire dans laquelle elle reçoit quelques Québécois célèbres, comme Julie Snyder, l'intervieweuse préférée de Céline, le comédien André Robitaille, sans oublier des membres de sa propre famille dont Céline elle-même, émission où l'on apprend que René *« adore les oignons »* mais où l'on comprend quand même que Céline est bien meilleure au micro que derrière un piano.

## UNE ENFANT NON DÉSIRÉE

C'est Hugues Aufray qui, d'une certaine manière, a vendu la mèche. Et c'était dans *VSD*, en 2020 : *« Un jour où nous participions à une émission de Michel Drucker, Céline Dion me prend dans ses bras et se met à pleurer… Et là, elle m'apprend que lorsqu'elle était enceinte d'elle, sa maman voulait se faire avorter car il y avait déjà treize enfants à la maison ! Et puis, elle a entendu* Céline *à la radio – ma chanson marchait bien au Canada – et décidé que, non, elle garderait l'enfant et que si elle accouchait d'une fille, elle la prénommerait ainsi ! »*

Céline Marie Claudette Dion est en effet la quatorzième – et dernière – enfant du couple formée par Thérèse et Adhémar, lequel aimait à plaisanter avant son arrivée, le 30 mars 1968 : *« Il y a treize marches dans l'escalier du sous-sol, une pour chaque enfant. »* La blague, on s'en doute, a fait long feu…



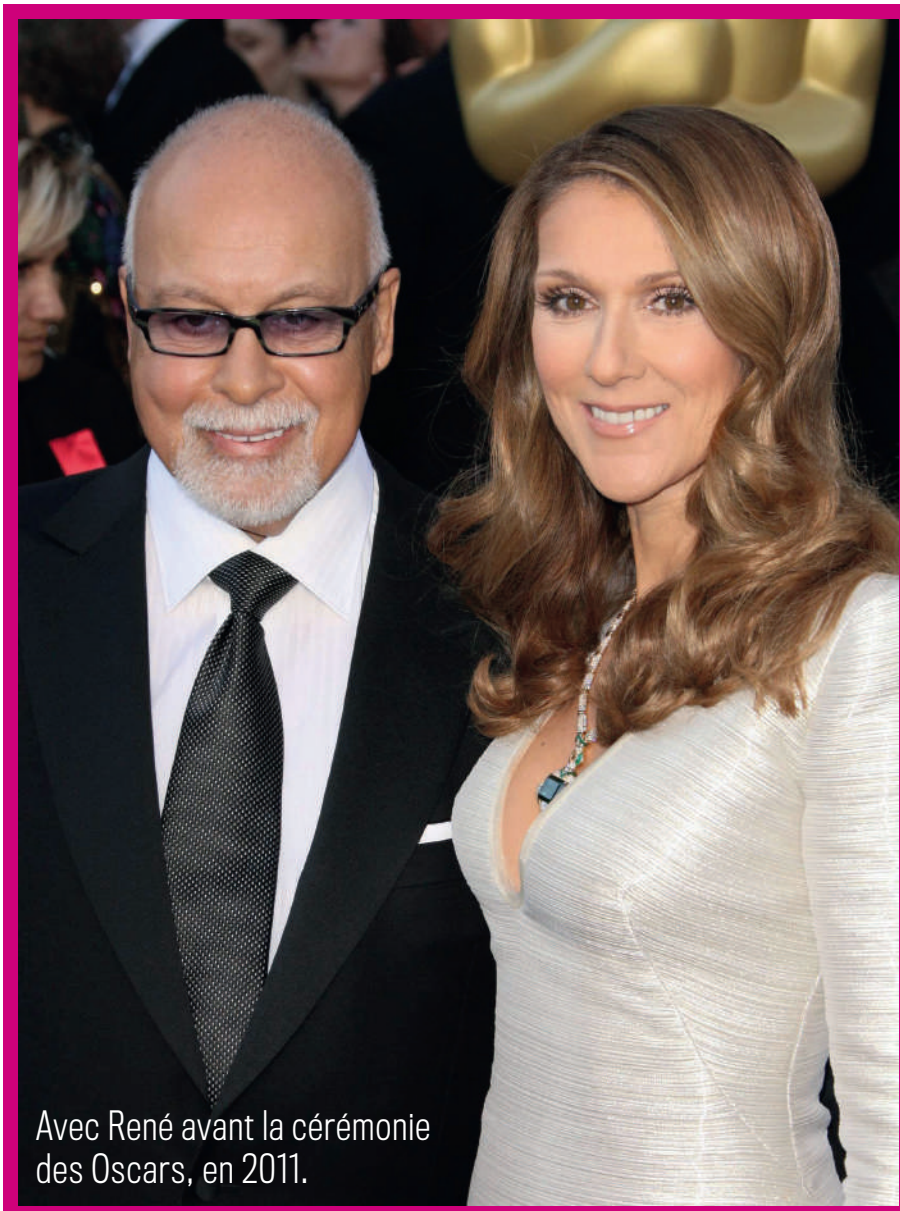
Vanessa Paradis, l'exemple de sa jeunesse.

## L'AUTRE DISQUE D'UN DION

Au sein d'un quatuor pop, Le Show, puis en solo, c'est en effet son frère Michel qui reste le premier des Dion à enregistrer des disques. *« Chez nous, on a tous la piqûre du show-biz,* confirmera Céline bien plus tard. *Mes frères et sœurs ont tous chanté avant moi. Ils en ont fait des clubs puis des tournées au Québec. Ils ont cogné aux portes et se sont fait dire "non". Des fois, j'ai l'impression qu'ils ont tous rêvé ça avant moi, qu'ils se sont battus fort. Moi, je n'ai fait que récolter. Comme s'ils m'avaient dit :* "Fais-le pour nous autres." *Ça m'est tout arrivé à moi. »* Elle seule a fait carrière. Et quelle carrière…

## JOUE-LA COMME VANESSA

Si sa petite chambre à Charlemagne est surtout tapissée de posters de Michael Jackson, c'est à Vanessa Paradis qu'elle rêve lorsqu'elle songe sérieusement à devenir chanteuse. Nous sommes en 1987, *Joe le Taxi* cartonne dans l'Hexagone et dans la belle province ; Céline fête ses 19 ans, elle est sur les rails de lancement. Mais son look, très sage, la place à des années-lumière de la Lolita sulfureuse de Saint-Maur-des-Fossés. Et puis Céline se sent très complexée : *« À côté d'elle, moi, la fille aux problèmes dentaires, un peu maigrichonne, qui ne portait pas le jean de la bonne façon, je ne me sentais pas au mieux… »* Il faudra attendre la disparition de René Angélil pour que Céline finalement joue sur le registre sexuel cher à Vanessa. ●●●



Avec René avant la cérémonie des Oscars, en 2011.

## LES PARIS D'ANGÉLIL

C'était un incorrigible gambler qui pariait sur tout et à tout moment, du temps qu'il faudra à telle bougie pour se consumer au nombre de voitures rouges qu'ils vont croiser dans la demi-heure comme à l'équipe victorieuse de telle rencontre sportive. Mais surtout, René Angélil était un obsédé du tapis vert et ses voyages étaient avant tout programmés en fonction des casinos et autres cercles de jeu qu'on pouvait croiser. Les longs séjours de Céline au Caesars Palace de Las Vegas furent une façon pour Angélil de renégocier ses dettes avec le casino. Et lorsque Céline a accepté de prolonger son séjour au Caesars, une partie de ces dettes a été épongée car s'il lui arrivait de gagner – il a fait sauter la banque en 1984 (140 000 dollars) –, il aura été bien souvent endetté. D'ailleurs, c'est bien à Las Vegas et non à Los Angeles, où l'infrastructure hospitalière est environ cent fois supérieure, que René a choisi de vivre ses derniers instants.

PHOTOS : JEAN MARIE MAZEAU /SIPA - NILS JORGENSEN / REX FEATURES/SIPA - WENN/SIPA

## ••• RENÉ ? PAS L'PREMIER

Le roman familial et jusqu'au film de Valérie Lemercier, *Aline*, tous racontent la fable édifiante de la maman qui envoie une cassette à René Angelil alors que c'est Paul Lévesque qui a contacté Angélil, alors sans artiste et fauché comme les blés. Lévesque depuis 1980 est l'imprésario exclusif de la jeune femme et ce, pour une durée de cinq ans.

C'est Lévesque qui pousse Céline à continuer sa scolarité, Lévesque enfin qui démarche Angélil avec une chanson bricolée sur la table de la cuisine par la smala Dion, *Ce n'était qu'un rêve*, et une autre, *Grand-Maman,* que Céline a écrite en solo. L'histoire officielle a effacé Pierre Lévesque, dont on n'a plus entendu le nom jusqu'à 2007 lorsque la chanteuse a poursuivi son ancien imprésario pour des questions de droits d'auteurs impayés… Pas très classe.

## ON L'APPELAIT "L'HYPOTHÈQUE"

Autre fable récurrente, celle qui veut que René Angélil ait hypothéqué sa maison pour financer le tout premier disque de la jeune chanteuse et ainsi la lancer dans le monde impitoyable du show-business.

Or il convient de rappeler qu'Angélil, à l'époque, vient de se faire lâcher par Ginette Reno, sa « vedette », et qu'il est littéralement ruiné… au point d'avoir déjà été obligé hypothéquer sa demeure pour la somme de 45 000 dollars canadiens, ainsi que le précisent Laurence Pieau et Hervé Tropéa dans leur très précieux ouvrage *Céline Dion – La Vraie Histoire* (Robert Laffont, 2022).



And the winner is… Céline remporte l'Eurovision 1988 !

## MERCI JEAN-PAUL !

Le 10 septembre 1984, quelques jours avant de traverser l'Atlantique pour assurer la première partie d'un tout autre genre de paroissien, Patrick Sébastien, à L'Olympia puis en tournée, Céline est choisie pour représenter la jeunesse canadienne devant Jean-Paul II, qui donne une messe au Stade Olympique de Montréal. Elle n'a que 16 ans, mais sa prestation devant les 65 000 fidèles réunis par le souverain pontife booste les ventes d'*Une colombe*, le single qu'elle vient de chanter. En quelques mois, elle va changer de look, de maison de disques. Et de statut. Merci Jean-Paul !



Jean-Paul II devant 65 000 fidèles canadiens.

## L'EUROVISION POUR LA SUISSE

Comme France Gall et tant d'autres, Céline Dion n'a pas représenté son pays au concours de l'Eurovision mais l'également francophone Confédération helvétique et ce, avec *Ne partez pas sans moi*, une scie écrite pour l'occasion par Nella Martinetti et composée par Atilla Sereftug. Message reçu : à 20 ans tout juste, elle remporte cet Eurovision 1988 avec 137 points (la France et Gérard Lenorman n'en récoltent pas la moitié). À la plus grande joie de René qui est évidemment le premier fan de Céline – il profitera de l'after show ce soir-là à Dublin pour lui déclarer sa flamme, ce qu'elle attendait depuis des années – mais aussi parce qu'il avait donné sa pouliche gagnante à onze contre quatre et misé tout ce qu'il avait dans les poches !




## DES FAST-FOODS POUR SA FAMILLE

En 1990 et alors que l'argent commence à rentrer à pleins wagons, Céline crée avec quatre copains une chaîne de restaurants ou plutôt de fast-foods spécialisés dans le bœuf fumé, le péché mignon de papa Adhémar, Nickels. Le premier ouvre à Québec City, il y en aura d'autres à Montréal, Joliette, Gatineau et à chaque fois que c'est possible, elle y place un membre de sa famille comme gérant – c'est sans doute l'un des traits de caractère les plus touchants de la chanteuse. Elle n'hésite jamais à combler les siens de cadeaux ou de chèques. Note : Céline Dion n'a plus aucun intérêt dans la chaîne Nickels.



Céline, et des employés... nickels !

## L'ANGLAIS EN DEUX MOIS

On l'a vu, la petite Céline était une fan transie de Michael Jackson dont elle tapissait de posters les murs de sa chambre d'adolescente. Mais quand, en 1986, elle fait des pieds et des mains pour intégrer la maison de disques de Jackson (le même groupe plutôt, car il enregistre pour Epic et elle signera chez Columbia), on se rend compte qu'elle est incapable d'aligner trois mots d'anglais, ce qui est pour le moins embêtant à l'aube d'une carrière que René et elle envisagent internationale. Alors deux mois durant et à raison de huit heures par jour, soit 45 heures par semaine, elle apprend la langue de Shakespeare chez Berlitz. Quelques mois après, elle signe son contrat avec Columbia dans un anglais impeccable qui en bluffe plus d'un mais pas elle – quand elle veut quelque chose, Céline l'obtient.

## LA FACE SOMBRE DE RENÉ

C'est sans doute l'épisode le plus sombre et le moins bien documenté de la saga de Céline et René. En 2002, une presque encore jeune mais toujours jolie Coréenne, Yun, porte plainte pour viol contre l'époux de Céline. Deux ans plus tôt affirme-t-elle, le 18 mars 2000, René Angélil aurait abusé d'elle dans une chambre du Caesars Palace.

Le problème est double : René n'est pas un coureur et on ne l'a jamais soupçonné d'une quelconque infidélité envers Céline, sa Princesse, sa Chose, son Everything. Pour autant, René n'hésite pas à signer un chèque de deux millions de dollars pour que les choses n'aillent pas plus loin, alors... Épilogue : il semble que, comme René, Yun était une joueuse invétérée et comme lui, souvent endettée jusqu'au cou. Elle a échoué derrière les barreaux. ●●●

PHOTOS : PAT MAXWELL/REX/SIPA - PELTIER/SIPA - INSTAGRAM - DR

## DANS LES GRIFFES D'UN PRODUCTEUR FOU

En 1994, René cherche un producteur pour le quatrième album en anglais de Céline, « Falling Into You ». Et le nom de Phil Spector s'impose comme une évidence ; certes le bonhomme est fantasque mais tout de même, il a produit les Ronettes, Darlene Love, les Beatles ensemble (« Let It Be ») comme en solo (John Lennon, George Harrison) mais aussi Leonard Cohen, un autre Canadien, et même… les Ramones. Sacré pedigree ! Rendez-vous est pris, et tout l'entourage de Céline plus des représentants de Sony retrouvent le producteur fou en studio. Lequel pète les plombs, menace de mort un des pontes de la maison de disques. Furieux autant qu'inquiet pour Céline, René remballe ses gaules et claque les portes du studio avec les bandes sous le bras. Conçu sans lui mais avec une tripotée d'autres producteurs (de Jean-Jacques Goldman à Babyface), l'album sortira finalement dans le commerce. Disque pour lequel Spector n'aura que quelques mots de pur dédain, le qualifiant *« d'amateur »* et comparant Céline à *« un mauvais clone de Whitney Houston »*. Bim !



Tom Parker cornaqua le King de Memphis à Hollywood.



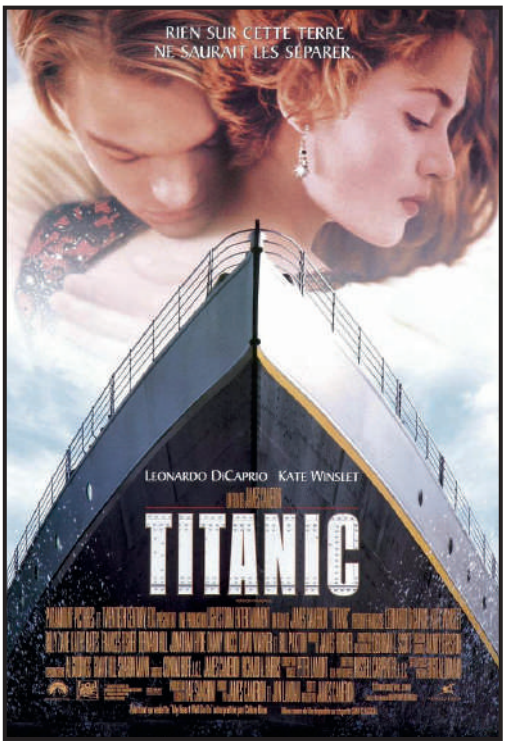
Spector, génie cinglé des studios à son procès pour meurtre.

## DANS LES PAS D'ELVIS

Lorsqu'il la voit et l'entend sur une chaîne canadienne reprendre *Can't Help Falling in Love,* dont on rappelle que c'est une très intelligente variation de notre *Plaisir d'amour* national qu'Elvis chanta dès 1961, le Colonel Tom Parker, orphelin de sa poule aux œufs d'or depuis 1977, est subjugué et songe sérieusement à s'occuper des intérêts de Céline pour une série de concerts. Ça ne se fera pas – et c'est sans doute préférable tant l'individu était peu recommandable – mais reconnaissons à Tom Parker – qui n'était pas plus colonel que vous ou moi – d'avoir su convaincre Angélil de songer à des résidences de Céline dans les casinos-hôtels de Las Vegas.

## LE NAUFRAGE DE SA CHANSON DE "TITANIC"

À l'occasion de la sortie 3D de *Titanic* en 2012, Kate Winslet, son interprète principale, dézingue la chanson du générique de fin, *My Heart Will Go On*, authentique tire-larmes qui a transformé Céline en icône planétaire : *« Cette chanson me donne envie de vomir. Je ne devrais pas dire ça, mais vraiment, elle me donne envie de vomir. J'aimerais tellement pouvoir dire :* "Oh ! Écoutez tous ! C'est la chanson de Céline Dion." *Mais je ne peux pas. Depuis quinze ans, dès que je vais dans un bar, un hôtel ou un restaurant avec un pianiste, il s'arrête de jouer dès qu'il me voit et interprète la mélodie. Je n'en peux plus ! »* Plutôt marrante, l'intéressée s'est fendue d'un gentil tacle en guise de réponse : *« Si elle se sent mal rien qu'en l'entendant, eh bien, je suis plutôt contente que ce ne soit pas elle qui la chante. »* Un partout.




## COUSINE AVEC MADONNA !

Dans des genres opposés, elles ont dominé la pop féminine des années 1990, mais on sait aussi depuis peu (grâce aux recherches commandées par l'Américaine) que Madonna et Céline Dion sont cousines. Ce grâce à un ancêtre français commun, un certain Zacharie Cloutier, charpentier français de Mortagne-au-Perche (Orne) installé au Québec en 1634… Ryan Gosling, Diane Tell et Hillary Clinton seraient de cette même lignée. Note : lorsqu'elle est en voix, Céline est une excellente imitatrice de Madonna (mais aussi de Janis Joplin ou Joe Cocker). Encore faut-il qu'elle soit en voix…


Madonna, certifiée parente.

## DEUX FOIS OUI

Rappel : contrairement au schéma traditionnellement admis, c'est Céline qui tomba la première en amour avec René et non l'inverse. Elle dû insister plusieurs années avant qu'enfin il capitule.
Mais le 17 décembre 1994, le couple officialise dans la basilique Notre-Dame du vieux Montréal, dans une débauche digne du Châtelet ! Un demi-million de dollars, la note est salée (rien que le gâteau a coûté 10 000 dollars) mais, rusé renard, René a vendu l'exclu de la cérémonie à *Télé 7 Jours* pour 40 % de la somme, soit 200 000 dollars. Cinq ans plus tard, le couple réitère ses vœux au Caesars Palace où Céline attend toujours sa suite privée : robe à sequins pour elle, djellaba pour lui, l'ambiance Mille et une Nuits est du plus bel et kitsch effet.

## OK POUR LE HOCKEY

En 2009 et pour le centenaire du club, la chanteuse souhaite investir en rachetant les Canadiens, un club de hockey montréalais et accessoirement le plus titré du championnat nord-américain (à ce jour, 24 coupes Stanley remportées ; un record). Mais la ●●●

PHOTOS : AP PHOTO/NICK UT/SIPA – A. MILLER/WENN/SIPA – WIKIPEDIA COLONEL PARKER – DR



René-Charles, dit Big Tip le rappeur.

## RENÉ-CHARLES REFUSE DE REMPLACER SON PÈRE

Après la disparition de René Angélil, le 14 janvier 2016, il semblait évident à tout le monde, à commencer par Céline elle-même dont on connaît la fibre familiale, que ce soit René-Charles, leur aîné, qui reprenne les rênes de la petite entreprise – il a assisté un nombre incroyable de concerts de sa mère qu'il accompagne en studio et qu'il a même rejointe sur scène pour une reprise du *Black and White* de Michael Jackson. Bref, il semble réellement passionné par l'industrie musicale. Mais pas pour le genre de musique qu'affectionne Céline – trop pop, trop machin, pas son truc. Alors il décline pour se consacrer à une carrière dans le rap. D'abord sous le pseudo de Big Tip (gros pourboire) puis sous le sien propre avec un mini album intitulé « CasiNO5 », faisant un double clin d'œil à Las Vegas et ses casinos ainsi qu'au 5, chiffre fétiche du couple. C'est en anglais, truffé de « fuck » et de « bitches », la voix est corrigée à l'Auto-Tune mais c'est pas mal du tout. Las, sa carrière semble s'être brusquement arrêtée avec la pandémie. Allez voir sur SoundCloud et tapez Big Tip ; vraiment pas mal.

chose traîne et ne se fait pas. Tout récemment, en 2021, et faut-il y voir une petite vengeance, les supporters des Montréalais ont accusé Céline d'avoir posé avec un casque des Golden Knights de… Las Vegas, sa ville de résidence privilégiée.

## LES MAINS DE RENÉ

Chacun son rituel, chacun sa méthode pour conjurer le mauvais sort et terrasser le trac. Neuf fois sur dix, c'est tactile, on se prend dans les bras, on esquisse un pas de danse, on improvise une petite ronde. Avant de monter sur scène, Céline avait l'habitude de prendre les mains de René dans les siennes et de les serrer fort, très fort. Las, lorsqu'elle reprend sa résidence au Caesars Palace, René, affaibli par ce cancer qui récidive, ne quitte plus la maison qu'ils occupent à quelques kilomètres du Strip. Alors Céline, terriblement superstitieuse, a l'idée de faire faire le moulage des mains de son René pour qu'ainsi le rituel se perpétue… à distance.

## CRISSE DE TABARNAK

C'est le syndrome du retour à la maison : quinze minutes après avoir poussé la porte de ses parents, dans la maison de son enfance, on en retrouve les odeurs, les bruits et on en récupère l'intonation, le vocabulaire, en deux mots : l'accent. Pourtant, lorsqu'elle chante, en français comme en anglais, Céline n'a franchement aucun accent, mais dès qu'elle retourne dans sa belle province et plus généralement, lorsqu'on lui met un micro sous le nez, c'est reparti. Interrogée par Daniel Bilalian sur cette bizarrerie, Céline qu'on croit sincère explique n'en avoir aucune idée. Crisse de tabarnak. ●●●



Céline en mater dolorosa pour les funérailles de René.

## LA MORT PEUT ATTENDRE

Le 17 janvier 2020, à deux mois de ses 93 ans, Maman Dion meurt. Ce soir-là, Céline chante à l'American Airlines Arena de Miami. Le lendemain aussi. Puis c'est Charlotte, San Antonio, le Texas, La Nouvelle-Orléans avec une première escale canadienne les 18 et 19 février à Montréal. C'est le lendemain de ses deux concerts au Centre Bell, la salle omnisport et domicile des Canadiens de Montréal *(voir p. 37)*, qu'ont enfin lieu les funérailles de Thérèse, sa maman. Deux jours après, Céline enflamme Atlantic City puis Baltimore, etc. The show must go on !

PHOTOS : P. LEFLOCH/SIPA - PAUL CHIASSON/THE CANADIAN PRESS VIA AP/SIPA



Devant 250 000 personnes, Céline a invité ses frères et sœurs à la rejoindre sur scène aux Plaines d'Abraham.

## BOUDÉE PAR LEMERCIER

*« Je suis allée la voir à Bercy,* expliquait la comédienne dans "En Aparté" au moment de la sortie d'*Aline* [2020], biopic-fiction calqué sur la vie de Céline Dion. *Et il était possible d'avoir un pass pour aller faire une photo dans sa loge avant le spectacle [...] Je me suis dit que j'allais la voir une minute et que j'allais être très frustrée... Or qu'est-ce qu'on va voir sur cette photo ? Que j'ai vingt kilos de plus, qu'on se ressemble pas du tout ? Ça aurait été petit.* » Et avant, ça n'aurait pas été possible d'y penser ? Dans la préparation du scénario par exemple ?



Valérie Lemercier, copie non conforme.

## RECALÉE EN CALLAS

*« La nuit quand je m'éveille*
*Mon désert de gloire*
*Je songe très souvent en la diva en moi*
*Celle qu'on adorait*
*Et qui se détestait*
*La femme dont la voix résonne à tout jamais [...]*
*Maria la Magnifique »*

Suite à cet hommage chanté sur *D'elles* (2007), Céline Dion rêve d'une carrière au cinéma où elle incarnerait Maria Callas. *« J'ignore pourquoi elle m'attire tant...* confie-t-elle à *TV Mag*. *Peut-être le manque d'amour dans sa vie. J'aimerais partager un peu de ça avec elle. Je pense qu'elle le méritait bien.* » Et dès l'année suivante, elle se retrouve à chanter pour le chef américain Kent Nagano à Berlin, pour une façon de casting. *« Je lui ai chanté deux extraits de* Carmen *de Bizet que je connaissais,* rappela Céline un peu plus tard. *Je lui ai dit que j'étais mezzo-soprano. Il m'a répondu :* "Je ne pense pas. Tout ce que vous venez de chanter, c'est soprano." » Recalée.




Le Colosseum, un temple pour Céline sur le Strip de Vegas.

# CÉLINE DION EN DIX CHIFFRES

**5,** son chiffre fétiche
**13,** le nombre de ses frères et sœurs
**26 ans,** la différence d'âge entre Céline et René Angélil, feu son époux
**250 millions,** le nombre d'albums qu'elle a vendus
**3 Victoires de la musique** remportées
**10 000,** l'estimation fort probable de paires de chaussures en sa possession
**105 000 €,** son cachet pour chaque concert au Caesars Palace de Las Vegas (723 rien qu'entre 2004 et 2007)
**108 millions $,** le coût du Colosseum, la salle de 4 296 places construite pour elle au Caesars Palace
**470 millions $,** sa fortune selon le magazine américain *Forbes*
**700 000 $,** le coût des funérailles de René Angélil, à Montréal, en janvier 2016.

PHOTOS : JACQUES BENAROCH/SIPA - NEWSCOM/SIPA - PAUL BROWN/REX/SHUTTERSTOCK/SIPA



# ÉRIC CIOTTI

# “Je réclame un référendum sur l’immigration”

Président de LR depuis le 11 décembre, le Niçois a répondu à “VSD” le vendredi 17 février, vingtième et dernier jour des débats houleux sur la réforme des retraites. Il venait de démettre Aurélien Pradié, le vice-président de son parti.

**VSD. On a évoqué un tandem Borne-Ciotti sur la réforme des retraites. Quelles sont vos relations avec la Première ministre?**

**Éric Ciotti.** Il n’y a pas de tandem, mais un esprit de responsabilité pour ne pas refuser une réforme nécessaire. C’est pourquoi nous avons discuté pour en atténuer le caractère trop brutal.

**En ne votant pas l’article 2, vous avez montré au gouvernement que vous étiez incontournable dans l’adoption ou pas de nouvelles lois....**

L’article 2 de cette réforme était un alibi qui imposait des contraintes aux entreprises. L’emploi des seniors est effectivement un enjeu mais la seule façon d’y répondre est d’engager une réunion regroupant l’État, les partenaires sociaux et les patrons. Je crois à l’incitation et à la confiance dans ceux qui investissent. Concernant les futurs projets de loi, mon engagement politique a toujours été guidé par la cohérence et l’esprit de responsabilité. Avec Les Républicains, nous incarnons la

seule alternative possible en 2027. Je veillerai à ce que notre famille politique conserve une ligne d'indépendance, avec une opposition claire tout en étant force de propositions pour répondre aux nombreux défis auxquels est confronté notre pays.

**Que signifie pour vous cette réforme des retraites ?**
En tant qu'héritiers politiques du général de Gaulle, nous sommes attachés au système de retraites par répartition fondé sur le principe de la solidarité entre générations. La réforme des retraites n'a jamais été populaire dans l'opinion publique. Pour autant, si elles n'avaient pas été faites auparavant par Édouard Balladur, François Fillon, Jacques Chirac ou Nicolas Sarkozy, nos retraités actuels vivraient dans une grande précarité.

**Aurélien Pradié, numéro 2 du parti, s'abstient de voter. Ça fait désordre non ?**
La liberté de vote a toujours régné dans notre famille politique. Nous ne sommes pas une caserne. Cependant, nous devons être un groupe responsable, en adéquation avec nos idées.

**Vous soutenez la réforme Borne. N'est-ce pas une trahison de votre électorat ?**
Selon les études d'opinion, notre électorat est très clair : 68 % de nos électeurs estiment indispensable de reculer l'âge de départ à la retraite, l'évolution démographique de la France fait qu'il y a de moins en moins d'actifs par rapport aux retraités. Principalement les avancées que nous avons pu obtenir avec Les Républicains. Cette réforme est nécessaire, nous avons été guidés par un esprit de cohérence et de responsabilité pour la rendre plus juste. Nous avons obtenu les 64 ans pour atténuer la pente trop raide pour atteindre l'âge légal, la revalorisation des petites retraites. Nous obtenons également que ceux qui ont commencé à travailler avant 21 ans, et qui ont des carrières longues et souvent pénibles, ne soient pas contraints de cotiser plus de quarante-trois ans.

**La contestation sociale révèle également un réel malaise en France. De quelle façon l'analysez-vous ?**
Depuis 2017 et l'élection d'Emmanuel Macron, les gouvernements qui se sont succédé ont fait de l'inaction une marque de fabrique. Nos concitoyens subissent l'inflation, l'explosion des prix de l'énergie et des matières premières. Je souhaite que notre famille politique retrouve, par les idées, un lien charnel avec les Français. Nous avons un débat devant nous, celui sur la relation entre les Français et le travail. Je veux que Les Républicains soient demain le parti du travail. Je crois en la valeur travail. Le travail donne de la dignité et émancipe. Nous devons recréer un écart entre ceux qui travaillent dur et ceux qui cumulent les prestations sociales. Le travail doit payer plus que l'assistanat.

**Les débats sur la réforme des retraites se sont arrêtés le 17 février. Qu'en retenez-vous, finalement ?**

## "Parler au peuple, c'est lui dire la vérité sur l'état d'un pays qui sombre"

**Qu'attendez-vous du projet de loi sur l'immigration ?**
Les chiffres de l'immigration n'ont jamais été aussi mauvais pour notre pays. En 2022, la France a délivré 1,7 million de visas contre 730 070 en 2021, soit une hausse de 137 %. Nous faisons face à un chaos migratoire, accentué par le comportement passif du pouvoir. Cette loi annoncée n'établira pas de véritable rupture en matière migratoire. La véritable rupture puisera sa force dans une réforme constitutionnelle approuvée par référendum. Je souhaite que les Français se prononcent sur cette question essentielle. Il faut arrêter le regroupement familial, rétablir le délit de séjour illégal, faire de la rétention une procédure préalable à l'expulsion de tous les clandestins. Je regrette également que rien dans ce texte n'engage une meilleure collaboration avec les pays du Maghreb notamment pour l'expulsion des étrangers délinquants qui représentent 25 % de la population carcérale.

**La décision de démettre Aurélien Pradié était-elle inéluctable ?**
Quand la droite devient de gauche, elle se fourvoie. La droite pour moi, c'est le courage. Elle doit porter la nécessité de la réforme pour redresser le pays. Nous ne gagnerons pas en renonçant à nos valeurs. Parler au peuple, ce n'est pas le mépriser par la démagogie, c'est lui dire la vérité sur l'état d'un pays qui sombre. Comment porter demain l'espoir de redressement si on cède à la facilité. Je ne braconnerai jamais sur les terres dangereuses de la Nupes. Quand un responsable de notre famille politique est ovationné par les Insoumis, debout dans l'hémicycle de l'Assemblée, pris en otage par les extrémistes, il y a un problème de cohérence. J'en ai tiré les conclusions qui malheureusement s'imposaient.

RECUEILLI PAR **NADÈGE LAURENS-PAGET**

SA HARSIN/SIPA

# Politiquement Show

Réunions publiques, conciliabules d'états-majors, cellules de crise : notre "gorge profonde" poursuit son infiltration au cœur de la vie politique du pays. Et nous en livre ses petits secrets. PAR **ALAIN FILTRÉ**

## LA RÉPONSE DU BERGER

Le patron de la CFDT **Laurent Berger** a surpris plus d'un observateur en s'affichant régulièrement aux côtés de son collègue et concurrent de la CGT, Philippe Martinez. À l'occasion des manifestations sur les retraites, les deux complices marchent côte à côte et démontrent une unité déroutante. Un changement de cap radical pour le réformiste plutôt enclin, depuis 2017, à creuser le sillage macroniste. Inscrit dans la longue tradition de la formation d'Edmond Maire et de Nicole Notat, davantage proches du Parti socialiste alors au pouvoir que des mouvances gauchistes, cégétistes, crypto-communistes. Mais les résultats aux élections professionnelles sont là et entérinent le net recul de la CFDT, au profit d'opposants internes plutôt favorables à des réponses plus musclées. Tendance Gilets jaunes. Changement de braquet immédiat pour Laurent Berger aux côtés des travailleurs plutôt que sous les ors des ministères. Une façon aussi d'amoindrir le monopole de la CGT. Bref, la réponse du berger à la bergère. D'autant que les sondages sont bons, sa cote de popularité progresse. La rue plutôt que Matignon. Après Mélenchon, Rousseau et Martinez, Laurent Berger se détache de la bien-pensance parisienne…



Berger à bâtons rompus.

## DALLAS À HÉNIN-BEAUMONT

Jordan Bardella avait promis *« de rouler sur leur mairie* [Hénin-Beaumont, dans le Pas-de-Calais, NDLR] *avec un char Leclerc »*. Le nouveau président du Rassemblement national est passé à l'action. Pour rappel, Hénin-Beaumont est le « fief » de Marine. La municipalité est dirigée par Steeve Briois, maire RN, et une circonscription voisine, la 12e, par Bruno Bilde, député RN du Pas-de-Calais. Les deux compères sont à l'origine de la stratégie de « dédiabolisation » qui a conduit la candidate, une nouvelle fois, au second tour de l'élection présidentielle et dans la foulée, à la constitution d'un très lucratif groupe parlementaire. Steeve et Bruno étaient des électrons libres, protégés par Marine lorsqu'elle était patronne du parti. Ils se sont même payé le luxe de soutenir la candidature de Louis Aliot aux élections internes du RN. Seulement, maintenant, c'est Jordan Bardella aux manettes, avec la bénédiction de la taulière. Le jeune homme a déjà commencé le ménage au « Politburo ». Prochaine cible : Hénin-Beaumont. L'opération a débuté. Bardella vient de débaucher Aurélia Beigneux, députée européenne proche de Briois, en lui promettant une place éligible sur sa prochaine liste du parti aux élections européennes de 2024. En route pour un second mandat à Strasbourg, moyennant trahison locale. En réponse, l'édile d'Hénin-Beaumont a démis de sa fonction municipale Nicolas Moreaux, adjoint au maire en charge des travaux et conjoint… d'Aurélia Beigneux. RN, ton univers impitoyable.


Olivier, (trop) proche des huiles industrielles ?

Roselyne envoie
les bâches en lot !

## PAS DE RETRAITE (JUDICIAIRE) POUR DUSSOPT

Essoré par les deux semaines de chienlit à l'Assemblée nationale au cours des débats sur le projet de réforme des retraites, **Olivier Dussopt**, le ministre du Travail, est en plus rattrapé par une vieille affaire. Le groupe Saur est un industriel inconnu du grand public, mais il occupe le terrain en province depuis plusieurs décennies. Soupçonné d'arroser des élus socialistes, Saur, spécialisé dans le traitement des eaux, reste proche du parti à la rose. Estelle Grelier, ancienne députée européenne PS, ex-élue de Fécamp, siège par exemple au comité de direction. Depuis le 1er juillet 2020, elle est devenue directrice de la stratégie, du développement et du marketing de l'entreprise. Lorsqu'il était encore socialiste et député maire d'Annonay (Ardèche), Olivier Dussopt a reçu en cadeau, en janvier 2017, d'un dirigeant de la Saur, deux lithographies de Gérard Garouste. Quelques semaines plus tard, la Saur obtenait le très rentable marché de l'eau de la ville. Évidemment, l'actuel ministre du Travail nie en bloc ces honteuses accusations de favoritisme. Pas de quoi convaincre toutefois le parquet national financier, qui a décidé de renvoyer l'intéressé devant un tribunal. Celui-ci aura pour charge de faire toute la lumière sur ce cadeau malvenu en période de renouvellement de contrat juteux pour la Saur… Ça n'est pas encore la retraite judiciaire pour Dussopt.






## ROSELYNE DÉZINGUE

L'onde de choc provoquée par la parution, en début d'année, du livre de **Roselyne Bachelot** (*682 Jours*) continue de se propager, notamment à Bercy. Dans son ouvrage, l'ancienne ministre fustige le manque de reconnaissance de la communauté artistique qui, pendant la crise sanitaire, a été plus que grassement soutenue. Elle dénonce le double langage de certains — spécialement Benjamin Biolay – qui en privé saluaient les efforts de la rue de Valois pour affirmer deux heures plus tard devant les caméras qu'ils étaient insuffisants. Mais c'est surtout Bruno Le Maire que la plume acerbe de l'ex-ministre titille. Elle raconte par le détail comment, à plusieurs reprises, le locataire de Bercy a tenté de couper dans le budget de la Culture, estimant l'enveloppe du ministère bien trop large au regard de l'attente des Français en matière de rebond économique. Roselyne Bachelot estimait au contraire prioritaire la ressource intellectuelle face aux ravages du confinement sur le moral des Français. Elle n'hésite pas à dépeindre son ex-ami des Républicains comme un goujat sans état d'âme et surtout sans mémoire. Car Bruno Le Maire est aussi un auteur de roman resté insensible aux fermetures des librairies. Comme elle reste l'une des femmes politiques préférées des Français, Roselyne est de nouveau courtisée par la macronie en vue des élections européennes. Femme, libre et cultivée, voilà un CV plaisant pour qui veut attirer les prochains suffrages des électeurs.

## PAS DE POT POUR LE MAIRE DE PAU

**François Bayrou** espérait revenir dans la lumière à la faveur des débats sur la réforme des retraites. Il voyait le MoDem en arbitre des élégances, faiseur de lois, indispensable allié, empreint de sagesse et d'humilité, de la majorité présidentielle. Ce sont



Heureux comme un pape, François ? Y a plus de quoi…

PHOTOS : JACQUES WITT/SIPA - AP PHOTO/MICHEL EULER/SIPA - SEVGI/SIPA



Insubordination (insoumission ?) : Aurélien radié.

les projecteurs de la scène judiciaire qui se braquent de nouveau sur le maire de Pau. François Bayrou est en effet poursuivi pour de présumés détournements de fonds publics au profit du MoDem qu'il préside. Le parlement européen a transmis au parquet national financier ses conclusions accablantes : emplois présumés fictifs, collaborateurs au service du parti plutôt qu'à celui des citoyens. La situation s'apparente à celle du Rassemblement national, poursuivi pour les mêmes faits de détournement présumé de fonds publics. Pas ou peu de poids, des réseaux affaiblis, une présence au gouvernement en trompe-l'œil et maintenant la patrouille qui rattrape les amis de François Bayrou. Au MoDem aussi, les emmerdes, ça vole en escadrille.

## RIFIFI À LR

L'éviction pour insubordination d'**Aurélien Pradié**, numéro 2 des Républicains, par Éric Ciotti, le numéro 1, révèle en fait des fractures profondes dans l'ancien parti de Jacques Chirac et de Nicolas Sarkozy. Ce dernier tente coûte que coûte de tenir LR éloigné de Zemmour et de Bardella. Or Ciotti pense le contraire et voit dans l'hypothétique union des droites la seule issue salvatrice pour ce qu'il reste de la famille gaulliste. La rebuffade d'Aurélien Pradié suscite déjà des vocations. Il se murmure que le puissant président du groupe LR au Sénat, Bruno Retailleau, est déjà tenté de revenir sur l'accord qu'il a donné à la direction du parti. La présidente du conseil national des Républicains, Rachida Dati, fait elle aussi entendre sa petite musique. Toujours très populaire, la proche de Sarkozy pourrait incarner un potentiel recours. Les prochaines investitures pour les élections sénatoriales (septembre 2023) puis européennes (2024) vont venir imprimer la marque Ciotti. Nadine Morano est déjà courtisée par Jordan Bardella pour être numéro 2 de la liste RN au parlement de Strasbourg. François-Xavier Bellamy, vice-président de LR, pourrait quant à lui ne pas être reconduit tête de liste. Xavier Bertrand n'a pas abandonné son idée de faire sécession. Et Valérie Pécresse n'a toujours pas digéré les trahisons internes lors du dernier scrutin. Avis de gros temps sur un parti très endetté et mis à l'index par nombre d'électeurs.

## OBSTRUCTION

Avec des milliers d'amendements déposés, les députés LFI ont bloqué les débats sur la réforme des retraites, au point que le fameux article 7 repoussant l'âge du départ à la retraite à 64 ans n'a même pas été évoqué. Un comble pour les défenseurs des masses populaires. Même leurs amis socialistes, écologistes et communistes ont retiré des amendements par centaines, afin de permettre d'engager le débat sur le point majeur du texte de loi. Mélenchon a fait le choix inverse, celui de l'obstruction. Un spectacle peu glorieux qui laissera des traces et a d'ores et déjà détruit l'unité fragile de la Nupes. Cerise sur le gâteau : LFI voudrait faire croire que c'est une victoire pour les travailleurs puisque le texte n'a pas été voté. Comme s'il ne devait jamais revenir à l'Assemblée…



Jean-Luc pâlichon.

PHOTOS : JACQUES WITT/SIPA – REBECCA-ALEXIE LANGARD/SIPA

MPG

*« Le jeu qui réussit la prouesse de réconcilier des Français amateurs de foot avec le foot français »*

LIBÉRATION

*« La référence des jeux de fantasy football en France »*

L'ÉQUIPE

*« Diaboliquement addictif »*

FOOT MERCATO

*« Le jeu qui va flinguer vos week-ends »*

RMC SPORT



# 1,6M joueurs

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store



# Justine et les champignons magiques

Avec une autre ingénieure, **Justine Lipuma** a créé une start-up qui invente des solutions pour réduire les besoins en engrais chimiques, en pesticides et en eau, tout en améliorant les rendements. En somme, une révolution française.



Les mycorhizes, organismes microscopiques.

Justine Lipuma, microbiologiste de formation, s'est posé une question bête. Comment nourrir 9,5 milliards d'humains en 2050 dans un contexte de réchauffement climatique, de raréfaction des terres arables et de l'eau ? Elle a trouvé une solution vieille de 450 millions d'années et parfaitement maîtrisée en laboratoire depuis environ trente ans : la symbiose mycorhizienne.

*« Les mycorhizes sont des champignons microscopiques,* nous explique la jeune femme. *Ils se développent entre le sol et les racines des plantes pour en multiplier par mille la surface d'échange, donc de favoriser des gains de rendement, des économies d'eau et d'engrais. Cette synergie entre les plantes et les champignons a permis aux végétaux de sortir de l'eau, il y a 450 millions d'années. »*

L'impact de l'agriculture sur le réchauffement climatique est particulièrement conséquent. Le méthane, émis par les ruminants, est jugé responsable d'environ 20 % de l'accroissement de la température. Selon un rapport de l'Onu, 70 % de la consommation mondiale d'eau douce est dédiée à l'agriculture. Les prévisions les plus pessimistes augurent que 5 milliards d'individus manqueront d'eau d'ici 2050.

## "On a dû prouver qu'on pouvait proposer cette solution à la vente" *J. Lipuma*

Cofondée en 2017 par Justine et Christine Poncet, une ingénieur agronome à l'Inra, Mycophyto, leur start-up installée à Nice, promet une authentique révolution dans l'ensemble des filières arboricoles, maraîchères, viticoles… Justine poursuit : *« J'ai réalisé un doctorat sur les associations entre les plantes et les bactéries symbiotiques du sol, qui permettent de fixer l'azote et d'aider les plantes à se développer sans engrais azoté. »* C'est en travaillant en lien avec des chercheurs de l'université de Turin qu'elle s'est aperçue que *« l'utilisation des champignons mycorhiziens arbusculaires, pourtant largement employés dans les labos, n'était absolument pas appliquée à l'agriculture ».*

Or, leur rôle s'apparente à une solution miracle. Ils permettent l'économie de 40 % d'engrais chimiques, de pesticides et d'eau. Mieux, le rendement des plantes concernées augmenterait de 30 %. Pour la première fois, une start-up aurait donc trouvé une alternative durable et crédible aux pesticides. *« On a d'abord dû faire un long travail afin de valider le concept. »* Justine a concentré ses recherches sur les tomates (première culture maraîchère au monde) et sur la rose Centifolia, utilisée par l'industrie de la parfumerie. *« Nous avons pu constater l'amélioration des rendements, la réduction de l'usage d'engrais. »*

Depuis, la start-up niçoise, installée dans un incubateur, à Sophia Antipolis, croît aussi vite que ses plantes. Une première levée de fonds, réalisée en 2019, a permis de rassembler 1,4 million d'euros et de structurer une équipe de six personnes. Une fois le brevet déposé, Mycophyto a remporté un prestigieux concours d'innovation (i-Lab) en 2019. *« On s'est ensuite évertué à démontrer* ●●●

PHOTOS: MYCOPHYTO



Agriculture et technologie : la start-up recourt aussi à l'intelligence artificielle.

●●● *qu'il y avait un marché, qu'on était capable de proposer cette solution à la vente* », confie Justine Lipuma. Les statistiques parlent d'elles-mêmes : 85 % des plantes terrestres peuvent accepter les fameux champignons. De quoi attirer des professionnels de nombreuses filières : les fruits et légumes, les plantes et fleurs médicinales, la parfumerie, la vigne, l'aménagement paysager des zones urbaines.

Mycophyto travaille déjà avec des industriels de la parfumerie, des marques de cosmétique, des maisons de spiritueux, des regroupements de maraîchers et même des collectivités. Reste une

“Le monde agricole a trop souffert d’un grand nombre de charlatans” *J. Lipuma*

problématique de taille : les prix de cette préparation magique de champignons, en poudre ou liquide. *« Actuellement, le coût avoisine 800 à 1 000 euros pour un hectare, avec une partie conseil. Nous voudrions réduire les prix à 500 euros l’hectare, idéalement 200. »* Pour y parvenir, Mycophyto a agrandi sa serre dédiée à la production de mycorhizes de 200 à 1 000 m², l’objectif étant 4 000 m² l’année prochaine. *« Tout l’enjeu est d’établir une gamme à produire à l’avance, en s’appuyant notamment sur l’intelligence artificielle, pour prédire quels champignons sont les plus adaptés à la demande »*, précise Justine.

Au-delà de ces aspects biotech et agrotech, passionnants, il y a aussi la volonté de démontrer que l’innovation répond aux problématiques actuelles. *« Dans certains secteurs d’activité, la réglementation est très complexe, poursuit Justine. On se doit de sensibiliser, d’expliquer et de démontrer la viabilité de notre solution. Le monde agricole a trop souffert ces dernières années de nombreux charlatans. »* Cette conviction, portée par l’enthousiasme d’une équipe motivée, est le moteur de Justine Lipuma et de ses collaborateurs. *« Nous nous employons à démontrer que la science, qui est à la base de l’innovation, peut apporter des solutions concrètes. »* Et répondre aux défis majeurs de nos sociétés et de nos modes de production.

**ANTOINE GRENAPIN**



Un Nucleus destiné à la Nasa.

L’équipe au complet, autour des deux fondatrices de la société.

## Mycophyto en bref

**33 salariés, 19 collaborateurs.** Plus de **4 M€** levés en 2022.
**Jusqu’à 31 %** de réduction d’eau et de fertilisants de synthèse.
**Jusqu’à 41 %** d’augmentation de rendement pour les roses à parfum.
**Plus de 30 clients** issus des filières agricoles principales.
**15 prix remportés,** dont 2 internationaux.

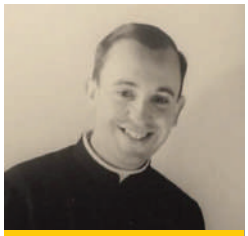
PHOTOS: MYCOPHYTO

# LE PAPE FRANÇOIS

Il y a dix ans, le 13 mars 2013, Jorge Bergoglio, archevêque de Buenos Aires, devenait le 266e souverain pontife. Un pape bien singulier…

PAR **CHRISTOPHE GAUTIER**

## ÉTAT CIVIL



Lui à 30 ans.

**Jorge Mario Bergoglio** est né le 17 décembre 1936 dans le quartier populaire de Flores, au cœur de Buenos Aires. Son père, immigré italien, travaille comme comptable à la société des chemins de fer. Sa mère, fille de migrants transalpins, née en Argentine, dirige le foyer. Le futur pape est l'aîné de trois frères et deux sœurs. Il fréquente l'école, le collège et la paroisse de son barrio. Il se destine à la chimie, dont il obtient un diplôme de technicien en 1952. Un peu plus tard, Jorge se fiance à Amalia, il projette de l'épouser. Pour assurer le train de vie du futur ménage, il travaille le samedi soir, comme videur, dans une boîte de nuit de Cordoba.

## LA RÉVÉLATION

Élevé dans un environnement très « italianisé », Jorge fait, en 1953 (il a 17 ans), *« l'expérience de la miséricorde de Dieu »*, lors d'une confession précédant la fête de saint Matthieu. Il a *« une révélation divine, pour entrer dans les ordres »*. Mais, il y a la douce **Amalia**. Jorge est tiraillé. En 1957, il décide de devenir prêtre. Les fiançailles sont rompues. Cette même année (il a 21 ans), il subit l'ablation partielle d'un poumon après une pleurésie mal soignée.



Amalia en 2013.

Ces deux décisions, intimement liées, « scellent » le destin du jeune homme à la fois « miraculé » et « appelé ».

## SA SANTÉ

Opéré à la fameuse clinique Gemelli, en juillet 2021, d'une « sténose diverticulaire symptomatique du côlon », François subit alors, en plus de celle de son poumon, une ablation partielle de l'intestin. Depuis, lui, l'amateur de bonnes grillades, ne se nourrit plus que de riz bouilli, de pommes de terre bouillies, de poisson grillé et de poulet. Il souffre désormais en permanence d'un problème de hanche et de sciatique. Il se déplace régulièrement en fauteuil.



## LE CV DU PAPE



Buenos Aires, 1973.

Diplômé de l'École nationale d'éducation technique (section chimie), Jorge entre au séminaire puis au noviciat de la Compagnie de Jésus, le 11 mars 1958. Il suit alors le cursus de tout jésuite : philosophie, théologie. Il voyage au Chili, en Espagne. Ordonné prêtre le 13 décembre 1969, Jorge Bergoglio est nommé en 1973 (il a 36 ans) « provincial » – chef – des jésuites d'Argentine. Curé anonyme à Cordoba, il est « créé » (le terme officiel) évêque auxiliaire de Buenos Aires par Jean-Paul II en 1992. Puis, archevêque de la capitale argentine en 1998, cardinal de l'Église en 2001 et pape en 2013. Outre l'espagnol et l'italien, François parle couramment l'allemand, le latin, le portugais, le français, l'anglais et le piémontais (la langue de son père).

PHOTOS : MARIA LAURA ANTONELLI/AGF/SIPA - AP PHOTO/ANDREW MEDICHINI/SIPA - AP PHOTO/EL SALVADOR SCHOOL/SIPA - AP PHOTO/VICTOR R. CAIVANO/SIPA - DR

## LES GOÛTS DU PAPE

De culture très classique, le pontife apprécie particulièrement *Chanson d'automne* (son poème préféré) de **Paul Verlaine** *(photo)*, qu'il déclame en français : *« Les sanglots longs de l'automne… »* Il aime Baudelaire et ses *Fleurs du mal*. Le texte qu'il ne se lasse pas de lire ? L'*Énéide*, l'épopée d'Énée (prince de Troie), écrite par Virgile, douze chants et 10 000 vers environ.



Mélomane, il plébiscite Mozart, interprété par Clara Haskil, Beethoven et le *Ring* de Wagner, dirigés par Furtwängler. Il dit : *« La musique de Wagner me "désenrage". »* Les *Passions* de Bach et la messe en ut de Mozart recueillent aussi sa bénédiction. Côté peinture, il a posé une reproduction des *Larmes de saint Pierre* de Velasquez sur son bureau.





Avec le cardinal Hummes.

## SON NOM, SES ARMES

Après deux tours de scrutin, le 13 mars 2013, Bergoglio est choisi par ses pairs. Il égrène son rosaire. À ses côtés, le **cardinal Hummes**, un franciscain brésilien. *« Lorsque j'ai été élu, il m'a embrassé et m'a dit :* "N'oubliez pas les pauvres." *Et moi, je me suis répété intérieurement :* "Les pauvres, les pauvres." *C'est là qu'a surgi le nom de François. »* Hommage à saint François, le pauvre d'Assise. Ses armoiries pontificales reprennent le blason de l'archevêché de Buenos Aires, les clés de saint Pierre utilisées par Jean-Paul II et la mitre à trois bandes d'or de Benoît XVI.

## GOURMANDISE

Jésuite, le pape est d'abord un homme de prière. Debout tous les jours à 4 heures, il prie la Vierge, le rosaire et invoque son ange gardien : *« Ange de Dieu qui est mon gardien, une piété éternelle m'a recommandé à toi. Aide-moi, sauve-moi et porte-moi à la vie éternelle. »* Le pontife l'affirme : *« Si l'on se met dans la prière et qu'on attrape son goût, on se retrouve comme l'enfant gourmand qui mange une glace et en demande une autre, et encore une autre. »*

## LE PAPE EN CHIFFRES

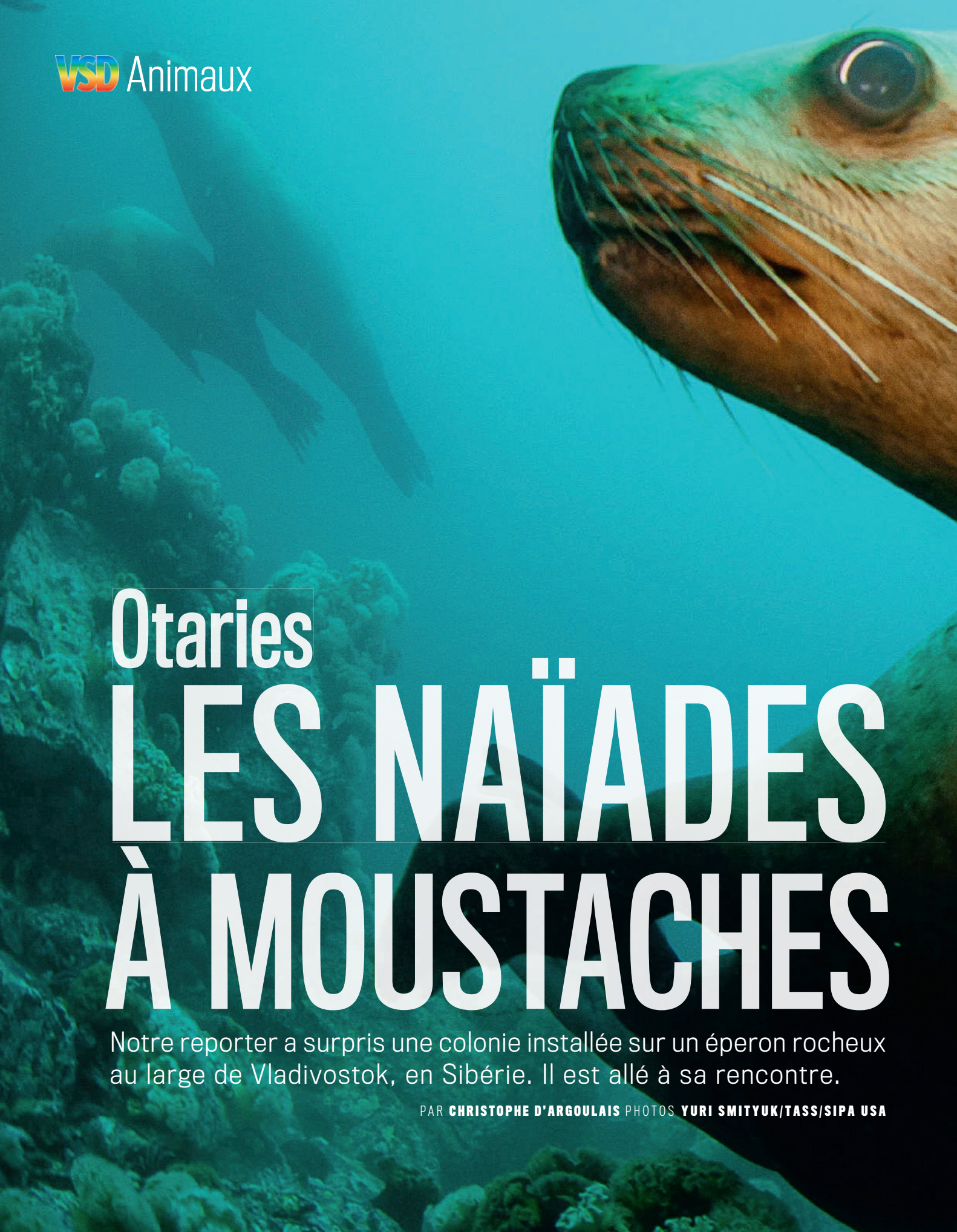
- **266e pape** de l'Église catholique
- **1er pape :** jésuite, sud-américain, non européen depuis le VIIIe siècle
- **3 encycliques** depuis son élection
- **3 voyages pastoraux :** Brésil (juillet 2013), Irak (mars 2021), Bahreïn (novembre 2022)
- **9 visites pastorales** en Italie, notamment à Lampedusa et à Assise
- **27 livres** de réflexions et d'entretien sont signés pape François ou Bergoglio
- **4 longs-métrages** de cinéma et 1 BD *(François : des favelas au trône de saint Pierre, un destin extraordinaire*, d'Arnaud Delalande et Laurent Bidot) : le Saint-Père inspire les créateurs…

## REBELLE

Jusqu'au XVIe siècle et saint Pie V, un dominicain qui conserva la couleur de son ordre, les papes pouvaient être vêtus de toutes les couleurs. François refuse de porter les chaussures rouges et le pantalon blanc. *« Deux jours après mon élection, on m'a dit :* "Saint-Père, il faut que vous portiez des pantalons blancs." *Je leur ai répondu :* "Je ne suis pas glacier !" »



La mise traditionnelle.



## Otaries

# LES NAÏADES À MOUSTACHES

Notre reporter a surpris une colonie installée sur un éperon rocheux au large de Vladivostok, en Sibérie. Il est allé à sa rencontre.

PAR **CHRISTOPHE D'ARGOULAIS** PHOTOS **YURI SMITYUK/TASS/SIPA USA**



Facétieuse, l'otarie à fourrure du Nord s'épanouit dans les eaux froides du Pacifique, ici autour de l'île d'Askold, en Russie.



Très pélagiques, elles passent des heures dans l'eau à pêcher.

Chaque plongée, jusqu'à 60 m de profondeur, dure deux minutes.

Les vibrisses (moustaches), orientables sous l'eau, servent de radar.

Le soir, chacun rejoint son rocher-harem : 1 mâle pour environ 60 femelles.



Pour la nuit, les petits se lovent entre les mères.

Alors qu'il navigue dans le golfe de Pierre-Le-Grand, une cinquantaine de kilomètres au sud-ouest de Vladivostok, vers l'île russe d'Askold, gros rocher inhabité de six kilomètres de longueur, Yuri Smityuk, photographe à l'agence Tass, aperçoit sur des récifs émergés une colonie d'otaries à fourrure du Nord, qu'il rencontre habituellement bien plus au nord. Grégaires, ces mammifères marins se déplacent en groupe, régulièrement toutes les six ou sept semaines. Contrairement à leurs proches cousins les phocidés (phoques et éléphants de mer) ou les odobénidés (les morses), les otariidés n'ont pas totalement perdu l'usage de leurs membres postérieurs et les utilisent en reptation terrestre. Dans l'eau, ils servent de « gouvernail », les antérieurs assurant la propulsion.

Parmi les neuf familles principales d'otaries, celle à fourrure du Nord (elle peuplent un arc dans le Pacifique Nord allant du Japon aux côtes californiennes) présente un dimorphisme sexuel extrême. Pas très tendance du moment cette affaire, pas très égalité des tâches dans le couple. Le mâle est 40 % plus gros et 4,5 fois plus lourd que la femelle adulte. D'ailleurs, il est polygame et règne sur un harem d'une soixantaine de femelles qu'il défend jalousement des appétits de jeunes et intrépides concurrents. Au point de garder à l'œil son cheptel et renoncer à se nourrir pendant plusieurs semaines. Il vit sur ses réserves de graisse. En période de reproduction, généralement au mois de mai, un bon mâle peut perdre un tiers de son poids. Seuls les adultes de 9 à 10 ans peuvent couvrir les femelles. Après une gestation de huit à neuf mois, elles pondent un œuf unique. Les jeunes sont brutalement sevrés à 4 mois. Chasseur opportuniste, l'otarie à fourrure du Nord se goberge de poissons, harengs, merlus, maquereaux, capelans, lieux noirs, calmars. Le pinnipède adulte ne redoute que peu de prédateurs (les orques et les requins) tandis que les petits, incapables de fuir, se font parfois croquer par des renards polaires. Leurs carcasses nourrissent ensuite les goélands. Pendant des milliers d'années, l'otarie à fourrure du Nord a constitué la principale source de

Un rocher de l'île d'Askold, squatté par une famille.

survie pour les populations indigènes des côtes de Sibérie et d'Alaska. Elle fournit la viande, la graisse, la fourrure. Puis, à partir du XVII[e] siècle et l'arrivée des Européens au Kamtchatka et en Alaska, l'exploitation commerciale des peaux s'est intensifiée. Des dizaines de millions d'animaux ont été massacrés jusqu'en 1984, année de l'interdiction de ce qu'on appelait pudiquement « la chasse commerciale ». Depuis cette date, avec l'aval des gouvernements concernés, 1 500 otaries sont « prélevées » chaque année pour les ultimes autochtones. Selon différentes ONG, la population d'otaries à fourrure du Nord est stabilisée à 1,8 million d'individus. L'espèce reste considérée comme « vulnérable ».

**CHRISTOPHE D'ARGOULAIS**



SHUTTERSTOCK

## Les otaries

**9 familles principales,** réparties entre le Pacifique Nord, le Sud de l'Amérique latine et de l'Afrique

**15 ans** d'espérance de vie dans la nature, le double en captivité

**450 kilos,** le poids moyen d'un mâle, **110 kilos** pour une femelle

**2 min :** le temps d'une plongée. Jusqu'à **300 plongées** par jour

**9 mois** de gestation et un œuf unique.

VSD Science

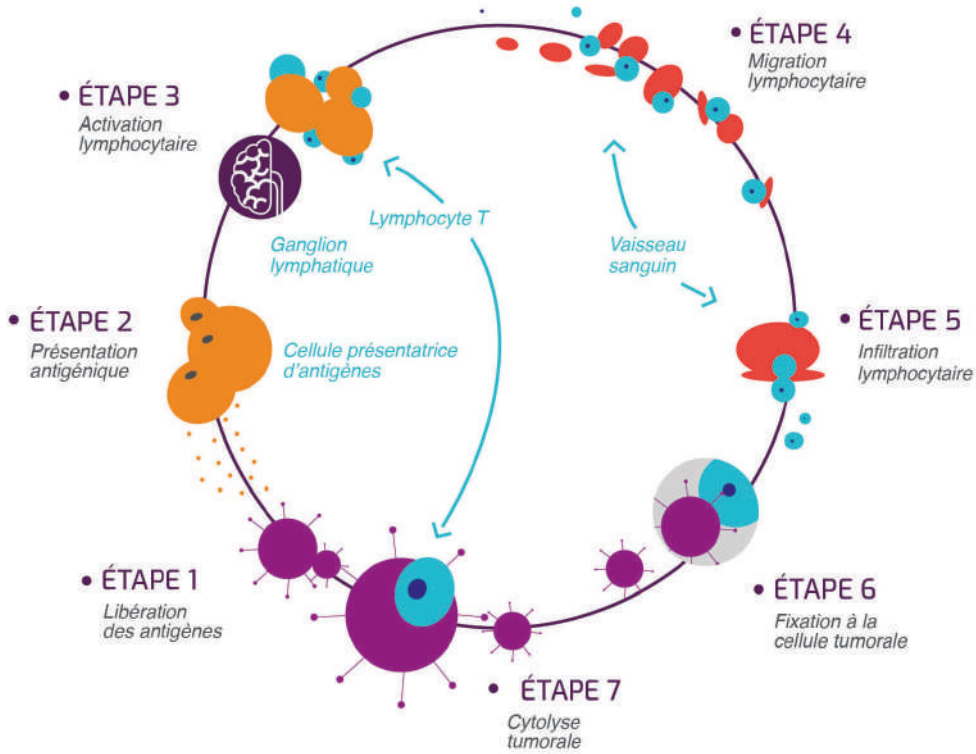


## Cancérologie

# LES DERNIÈRES AVANCÉES

Les cancers ont récemment connu une véritable révolution thérapeutique. Le point sur quelques progrès réellement notoires et avérés.

## LES 7 ÉTAPES CLÉS DE L'IMMUNOTHÉRAPIE




*Source : Daniel Chen et Ira Mellman, "Oncology meets immunology : the cancer immunity cycle", Immunity - 2013.*

## IMMUNOTHÉRAPIE

### Rémission chez les personnes atteintes d'un cancer du rectum localement avancé

Pour déterminer si l'immunothérapie pouvait s'avérer utile pour le traitement des cancers rectaux, une équipe de chercheurs du Memorial Sloan Kettering Cancer Center (New York) a administré un anticorps monoclonal anti-PD-1 (dostarlimab) toutes les trois semaines pendant six mois à 12 patients souffrant d'un certain type d'adénocarcinome rectal (MMR-déficient ou déficient en réparation des mésappariements), de stades 2 et 3. Ces patients atteints répondent beaucoup moins bien à la chimiothérapie en raison de la présence de mutations qui interfèrent avec la réparation des erreurs qui se glissent dans l'ADN lors de la division cellulaire. Les douze premières personnes qui ont commencé le traitement et qui ont eu au moins six mois de suivi ont obtenu une réponse clinique complète, sans aucun signe de tumeur à l'imagerie par résonance magnétique, à l'imagerie médicale par tomographie par émission de positons, à la visualisation endoscopique, au toucher rectal ou à la biopsie. À ce jour, soit un peu plus de deux ans après le début de l'étude, aucun patient n'a eu besoin de chimiothérapie, de radiothérapie ni de chirurgie, et aucun cas de progression ou de récidive n'a été noté au cours du suivi. Bien que le nombre de patients traités soit encore restreint et qu'on ne connaisse pas les taux de rémission à plus long terme, ces résultats n'en demeurent pas moins exceptionnels. *« Je crois que c'est la première fois que cela se produit dans l'histoire du cancer »*, a dit le docteur Luis A. Diaz Jr., qui a participé à l'étude et ne cache pas son enthousiasme après les résultats obtenus lors de cet essai clinique.

## DIAGNOSTIC

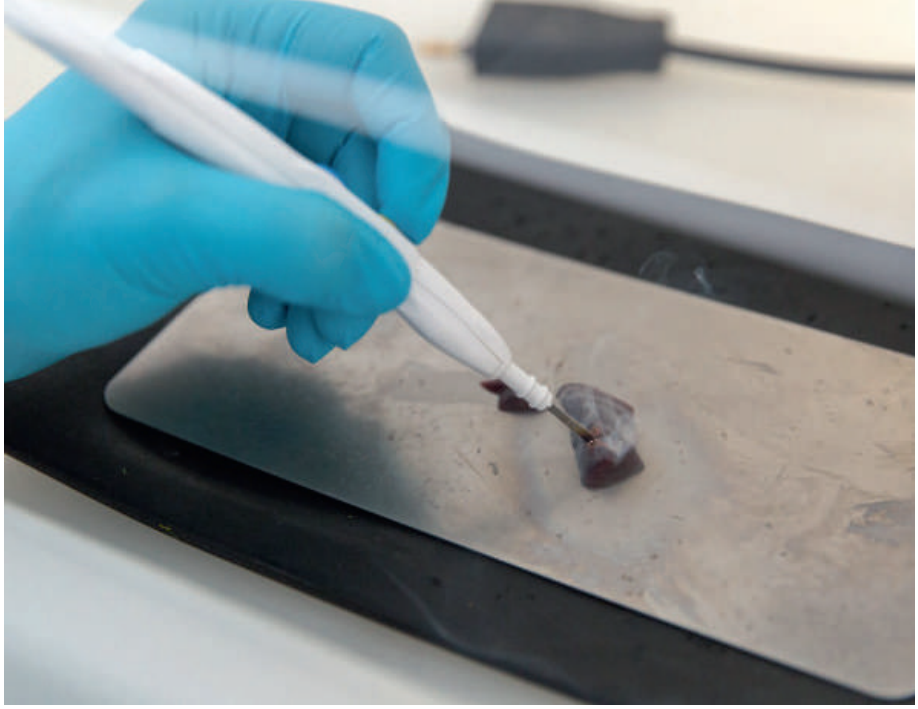
### Un test précis à 94 % pour le cancer de la prostate

Le cancer de la prostate est le cancer le plus fréquent chez les hommes. Ce nouveau test sanguin a été mis au point par Oxford BioDynamics en collaboration avec l'université d'East Anglia (UEA), l'Imperial College London et l'Imperial College NHS Trust. Il permet de détecter le cancer de la prostate avec une plus grande précision que les méthodes actuelles. Ce test sanguin (Prostate Screening EpiSwitch) « PSE » est précis à 94 %, battant ainsi le test sanguin de l'antigène spécifique de la prostate (PSA) actuellement utilisé, mais dont les résultats ne sont pas toujours fiables. Seul un quart environ des personnes qui subissent une biopsie de la prostate en raison d'un taux élevé de PSA sont atteintes d'un cancer de la prostate. L'équipe de l'UEA a évalué le nouveau test PSE, qui combine le test PSA traditionnel et un test épigénétique EpiSwitch, dans une étude pilote portant sur 147 patients.
Le professeur Dmitry Pshezhetskiy de l'UEA a déclaré : *« Lorsqu'il est testé dans le contexte du dépistage d'une population à risque, le test PSE permet un diagnostic rapide et peu invasif du cancer de la prostate avec des performances impressionnantes. Cela suggère un réel avantage à des fins de diagnostic et de dépistage. »*

### L'iKnife pour diagnostiquer le cancer de l'endomètre

Mis au point par l'Imperial College de Londres, l'iKnife (pour bistouri intelligent) peut détecter les cancers en quelques secondes dans les ●●●

PHOTOS: SHUTTERSTOCK - DR



iKnife, le bistouri intelligent qui analyse les tissus instantanément.

●●● échantillons de tissus. Ce dispositif avait déjà fait ses preuves dans les cancers du sein ou du cerveau, et il vient d'être testé pour la première fois sur le cancer de l'endomètre. *« L'iKnife a diagnostiqué de manière fiable le cancer de l'endomètre en quelques secondes, avec une précision de 89 %, minimisant les délais actuels pour les femmes en attente d'un diagnostic histopathologique »*, écrit l'équipe de chercheurs dans la revue *Cancers*. Au contact de l'échantillon de tissus prélevé par biopsie, le bistouri intelligent le chauffe et « sent » les vapeurs qui se dégagent. Celles-ci sont analysées chimiquement, pratiquement en temps réel, par un spectromètre de masse à ionisation évaporative rapide qui recherche les spectres phospholipidiques des tissus. *« Le métabolisme lipidique aberrant est une caractéristique clé du cancer, en raison de l'augmentation de la biosynthèse et de la génération de molécules de signalisation bioactives et de la formation de nouvelles membranes cellulaires. C'est l'ensemble de ces modifications lipidiques dans les tissus malins par rapport aux tissus normaux qui permet à l'iKnife de distinguer les tissus malades des tissus sains »*, révèlent les chercheurs. Un diagnostic en quelques secondes pourrait permettre aux femmes atteintes de ce cancer de commencer un traitement plus tôt, et à celles qui n'ont pas de tumeur d'éviter des semaines d'anxiété avant d'obtenir un résultat négatif.



Le prototype de ce détecteur de cancer du poumon est plus que prometteur.

## Un prototype capable de détecter le cancer broncho-pulmonaire dans l'haleine

Dévoilé en décembre à Lille, un prototype de « nez électronique » développé par un consortium européen de recherche devrait permettre d'ici quelques années de dépister précocement les cancers broncho-pulmonaires en analysant l'haleine des patients. Lors d'une conférence de presse organisée au CHU de Lille, le pneumologue Régis Matran, coordinateur scientifique du projet Pathacov, a expliqué que le dispositif consiste en une machine transparente garnie de capteurs et équipée d'un large « nez » bleu pour recueillir des haleines humaines : *« Toutes les cellules humaines libèrent des composés organiques volatils* [COV], *formant des odeurs. Lorsqu'un organe devient cancéreux, les COV libérés changent, on parle alors de*



Bertin Nahum, heureux créateur de Quantum Surgical, start-up médicale installée à Montpellier.

*la signature moléculaire d'une maladie.* » Le signal, « *envoyé vers une base de données à distance* », est « *analysé grâce à une intelligence artificielle* », et « *rendu lisible* » facilement sur une interface, a détaillé Justin Martin, doctorant à l'université de Liège. Si le nez a prouvé son efficacité sur des « haleines artificielles », il doit désormais être testé en milieu hospitalier, sur des patients, a-t-il ajouté. L'appareil devra également être miniaturisé, pour pouvoir être testé et déployé. « *Notre espoir est de fournir des cabinets de médecine générale, notamment, en vue d'un premier dépistage simple, non invasif des patients à risque, avant l'apparition de symptômes* », a souligné le professeur Arnaud Scherpereel, chef du service de pneumologie-oncologie thoracique au CHU de Lille.

## INNOVATION CHIRURGICALE

### Le robot Epione permet des ablations percutanées des tumeurs du foie

Développée par la medtech française Quantum Surgical, basée à Montpellier, Epione est à ce jour une plateforme robotique unique au monde, dédiée au traitement curatif et précoce des cancers. Elle permet d'assister les praticiens, en particulier les radiologues interventionnels, dans la planification, le ciblage et la confirmation des ablations percutanées des tumeurs de l'abdomen, notamment les tumeurs du foie précoces. Concrètement, la technique déployée par le robot consiste à insérer une aiguille à travers la peau jusqu'à la tumeur pour la détruire. La solution comporte aussi une plateforme numérique dotée d'un logiciel d'aide à la décision, ce qui permet aux praticiens de cibler au mieux les tumeurs abdominales, y compris les plus difficiles d'accès. Une méthode plus douce et beaucoup moins invasive que les techniques chirurgicales classiques. Cette plateforme a déjà été adoptée par le CHU de Montpellier, l'Institut Gustave-Roussy et le CHU de Lyon, et a permis de traiter avec succès des dizaines de patients. Cette nouvelle technique devrait s'étendre à d'autres organes tels que le pancréas, les reins et les poumons. Pour cette innovation, Quantum Surgical a reçu, en octobre, le Prix Galien USA 2022, dans la catégorie start-up medtech.

**BRIGITTE POSTEL**




L'institut Gustave-Roussy a choisi le robot Epione pour ses « opérations de routine ».

PHOTOS: NEWSEVENTIMAGES - EPIONE - PATHACOV



## Esteban Ocon et Pierre Gasly

# LA FRENCH CONNEXION

Alors que la saison de F1 débute, les deux Français sont associés au sein d'Alpine, une écurie elle aussi tricolore. Et les pilotes partagent bien d'autres points communs.

PAR **ANTOINE GRENAPIN**




Esteban, 26 ans,
et Pierre, 27 ans :
les meilleurs ennemis ?

MEDIA ALPINE CARS



Ocon est chez Alpine depuis 2021 ; Gasly vient de l'y rejoindre.

C'est un frisson qui parcourt l'échine, une explosion d'adrénaline, une joie intense et savoureuse, qu'ils ont d'abord vécue seuls, dans le baquet de leur monoplace, avant de la partager avec leurs équipiers. Pierre Gasly, 27 ans, et Esteban Ocon, 26 ans, ont tous les deux connu l'extase d'une victoire en formule 1. ans après le succès d'Olivier Panis, deux Français ajoutent leur nom au palmarès de la F1, intégrant le cercle fermé des vainqueurs de grand prix, aux côtés de 111 autres pilotes.

Ambitieux et déterminés à devenir un jour champions du monde, les deux hommes portent les couleurs d'Alpine cette saison. Ocon y a ses habitudes depuis 2021, Gasly l'a rejoint à l'intersaison. En F1, il se dit

## "On partait ensemble en week-end, presque comme des frères" *P. Gasly*

Le premier à Monza, en Italie, en 2020, un grand prix complètement fou et un dernier tour hystérisé par les commentaires de Julien Fébreau sur Canal+ – *« accélère, accélère ! »* – jusqu'au passage de la ligne. Un an plus tard, en Hongrie, autre scénario : Lewis Hamilton est piégé par un mauvais choix stratégique puis bloqué par Fernando Alonso. Devant, Esteban Ocon n'est jamais vraiment inquiété et s'offre sa première victoire. Ainsi, plus de vingt que la première bataille à gagner est contre son coéquipier. Être plus rapide aux essais, aux qualifications, en course. Une réalité qu'aucun des deux n'occulte. *« Il va y avoir une rivalité comme dans n'importe quelle équipe,* souligne Gasly. *Mais je suis sûr qu'elle sera saine, c'est ce pourquoi nous sommes tous les deux arrivés en F1. »* Ocon plaide aussi pour *« le respect mutuel et l'intelligence »*. Derrière l'entente de façade, il y a une histoire plus tumultueuse, des désaccords, des aigreurs, une rivalité qui ont longtemps opposé les deux clans.

L'histoire avait pourtant bien commencé, dans un coin de Normandie, sur le modeste circuit de karting d'Anneville-Ambourville. Esteban Ocon y enchaîne déjà les tours lorsqu'un un jour, il voit débarquer Pierre Gasly, venu regarder son grand frère sur la piste. Le père d'Esteban propose à Pierre d'essayer. Les deux gamins ont beaucoup en commun : l'âge, le gabarit, l'envie d'avaler les tours et de briller. Leurs parents le voient et s'en amusent. Dans *L'Équipe* en octobre dernier, Jean-Jacques Gasly expliquait : *« Un matin d'hiver, il n'y avait que deux fous pour emmener nos fils tourner, Laurent et moi. On a passé la journée à compter nos doigts à force de bricoler les karts des garçons. »* *« Il m'arrivait en effet de filer un coup de main sur le kart de Pierre, on s'entraidait »*, souligne Laurent Ocon. *« On partait en week-end ensemble, on était presque comme des frères »*, avait admis Pierre.

Puis tout s'est étiolé. Les deux pilotes n'arrêtent alors pas de frotter leur kart, de se tirer la bourre en étant toujours à la limite. Lorsqu'ils ont une dizaine d'années, c'est la sortie de piste, les karts se percutent. Une famille réclame une pénalité, le ton monte, des mots que l'on regrette de prononcer, le sont pourtant. Le fait que Pierre intègre l'équipe de France de karting à 13 ans et pas Esteban n'arrange rien. Même s'ils ont dû trouver des sponsors pour l'ascension de Pierre, les Gasly, originaires de Rouen, ont davantage de moyens que les Ocon, qui ont dû vendre leur maison. Ils vivent dans une caravane pour financer les années karting d'Esteban. Les familles nourrissent alors un fort ressentiment, une animosité qui bientôt frôle l'indifférence. Leurs fils prodiges




La monoplace A523 pour la saison à venir.

poursuivent leur progression en parallèle. Sacré en 2016 champion du monde de GP2, l'antichambre de la F1, Gasly dispute l'année suivante une saison en Super Formula au Japon, avant d'intégrer l'univers Red Bull. Il fait ses débuts chez Toro Rosso en 2017. Rien n'a été facile pour Ocon non plus, écarté de l'écurie Racing Point après trois saisons « honnêtes ». En 2019, il est pilote réserve chez Mercedes, avant de rebondir chez Alpine, il y a deux ans. Si différent, si éloigné – Ocon aurait préféré Mick Schumacher comme coéquipier –, leur parcours en F1 est pourtant quasi similaire : 108 GP disputés et 332 points pour Gasly, 111 GP et 364 points pour Ocon. Des statistiques de bons pilotes de milieu de grille qui rêvent de grappiller l'espace jusqu'au titre de champion du monde. Alpine, ex-Renault, s'en rapproche pas à pas. Quatrième au classement constructeurs l'an dernier, l'équipe bénéficie d'une structure conséquente entre Viry-Châtillon, en banlieue parisienne, et Enstone, en Angleterre. Près de 850 personnes y travaillent pour un budget avoisinant 310 millions d'euros. À l'heure où Alpine s'offre le premier duo de pilotes français depuis 1994 (Olivier Panis et Éric Bernard chez Ligier), l'écurie contribue à adoucir la relation entre Ocon et Gasly. *« Bienvenue dans l'équipe Pierrot*, a écrit Esteban sur les réseaux sociaux. *On se retrouve dans la même écurie de F1 en vivant à vingt minutes l'un de l'autre. Il y avait une chance sur cent millions que ça arrive ! »* Il assure vouloir *« briser la glace et repartir sur de meilleures bases »*. Ils l'ont fait de façon concrète : les deux pilotes se sont rendus en Laponie pour rouler sur la glace au profit d'un sponsor. Ils se sont aussi affichés ensemble, tout sourire, lors du match NBA disputé à Paris en janvier dernier. Depuis mi-février, ils ont retrouvé le volant de leur monoplace, d'abord à Silverstone en Angleterre, puis à Bahreïn. Enchaîner les tours de piste, se battre pour tirer le meilleur de leur monoplace et tout donner : Esteban et Pierre retrouvent l'adrénaline qui enfièvre leurs week-ends. **A. G.**

## La saison 2023 de F1 en chiffres

**23 courses dont :**
3 aux États-Unis (Miami, Austin et une nouvelle étape à Las Vegas).
Aucune en France

**20 pilotes dont :**
3 nouveaux pilotes, Oscar Piastri (Australie), Nyck de Vries (Pays-Bas), Logan Sargeant (États-Unis)

**3 champions du monde** (Max Verstappen, Lewis Hamilton, Fernando Alonso)

**10 vainqueurs de grand prix** (dont Pierre Gasly et Esteban Ocon)

**55 millions d'€ :**
le salaire de Max Verstappen, tenant du titre, 15 victoires en 2022 – le record sur une saison

**450 millions d'€ :**
le budget estimé le plus élevé pour une écurie (Mercedes).

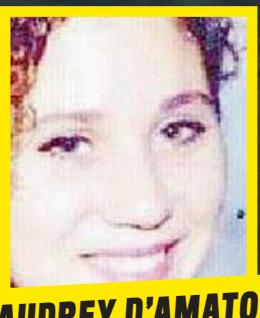
PHOTOS : MEDIA ALPINE CARS

# MARS : LE MYSTÈRE DE MEYRARGUES

**Un mois, un fait divers : le 31 mars 2003, près d'Aix-en-Provence, les corps de Chantal d'Amato et de sa fille Audrey sont retrouvés dans leur maison. Sur la scène de crime, l'ADN du tueur…**



PONCÉ GAUDISSARD assassin



AUDREY D'AMATO victime

Inquiets de son absence au travail ce lundi 31 mars 2003, ses collègues des services sociaux d'Aix-en-Provence ont signalé l'anomalie à son compagnon, qui s'est immédiatement précipité vers le pavillon de Meyrargues. Perplexe, il regarde la façade dont – et c'est tout à fait inhabituel – tous les volets sont fermés. Il aperçoit de la fumée à l'intérieur. Il appelle les pompiers. Lorsque les sauveteurs pénètrent dans la maison, un matelas se consume encore dans une chambre. Dessus : le corps bâillonné et entravé avec du Scotch et du sparadrap de Chantal d'Amato, 53 ans. Elle a été égorgée. Dans la pièce voisine, Audrey, 24 ans, ligotée avec du câble électrique, égorgée elle aussi, a été massacrée : vingt-neuf coups de couteaux au visage et sur le corps. Six foyers différents ont été allumés mais, miraculeusement, le pavillon ne s'est pas embrasé. Les gendarmes saisissent des dévidoirs de ruban adhésif vides et des chutes de Scotch qui révèlent un ADN. Mais il ne « matche » dans aucun fichier. Une longue enquête débute.

Veuve, mère de deux filles, Chantal d'Amato travaille à la mairie d'Aix. Elle a rencontré « quelqu'un » mais, chacun vit encore chez soi. Le compagnon est rapidement mis hors de cause. Audrey est secrétaire dans une entreprise de transport, Les Cars du pays d'Aix, elle a un petit copain qui vit à Marseille. Il a un alibi. Chantal et Audrey ont mené une vie on ne peut plus « normale », sans aspérité, sans écart, sans excès. Dans la soirée du drame, une voisine se souvient d'une 205 rouge qui tournait dans le quartier. Les gendarmes épluchent tout : téléphonie, ordinateurs, mouvements bancaires, déplacements, famille, entourage… Rien. Quelqu'un leur en voulait pourtant suffisamment pour les exécuter. Qui était visé ? Les deux femmes ? L'une d'entre elles ?

Pour la première fois dans une enquête criminelle en France, le tout nouveau département des sciences du comportement de la gendarmerie nationale détache un de ces « analystes comportementaux », on dit « profiler » au FBI, sur le double meurtre. La capitaine Marie-Laure Brunel-Dupin se rend à Meyrargues, compulse les centaines d'actes de procédure, les PV de synthèse. Elle établit le profil d'un homme, 35-45 ans, vivant seul, intégré, qui connaissait probablement ses victimes. Il les a repérées, observées, épiées, peut-être même suivies. Il est méticuleux. Il s'est acharné sur Audrey. C'est sur elle qu'il faut creuser. Il faut tout savoir de son entourage masculin, copains, collègues, premier flirt, amoureux transis, anciens camarades de classes… Le tueur est l'un d'eux. Convaincu, le procureur ordonne la comparaison de l'ADN trouvé sur la scène de crime avec celui de 250 hommes gravitant de près ou de loin, voire de très loin, dans l'environnement de la jeune femme. Rien. L'enquête s'enlise.

Le 2 février 2004, à 8 heures, Poncé Gaudissard, 48 ans, fonce chez Muriel Montborgne, 40 ans, sa belle-sœur. Il pénètre furibard dans sa résidence au Pertuis, dans le Vaucluse, bien décidé à lui donner une bonne leçon. Sur le palier du 4e, il coupe l'alimentation électrique. Muriel finit par sortir vérifier le compteur. Il lui saute dessus. La neutralise. La menace avec un couteau. Poncé hurle, gesticule. Il la ligote, la jette sur le canapé et la viole. Alertée par le barouf, une voisine a appelé la police qui débarque, sirène hurlante. Poncé Gaudissard a juste le temps d'ouvrir la fenêtre, de bondir de balcon en balcon pour s'enfuir. Lorsqu'il atteint le trottoir, un gardien de la paix lui passe les menottes. Traumatisée, Muriel est conduite à l'hôpital. Elle porte évidemment plainte contre son « taré » de beau-frère. En garde-à-vue, Gaudissard explique qu'il n'est pas méchant, qu'il voulait *« impressionner »* Muriel. C'est réussi.

Un sacré client ce Poncé, André, Laurent Gaudissard, né le 25 septembre 1956 à Marseille, deuxième d'une fratrie de quatre enfants. Les fichiers apprennent aux policiers qu'en 1979 – il a 23 ans –, il a été condamné un an de prison dont quatre mois ferme pour l'agression au couteau d'une femme. En 1995, il écope de dix ans de réclusion pour le viol et la séquestration, l'année précédente, d'une voisine. Libéré en 2000 après six ans de détention, Gaudissard trouve un emploi de chauffeur, qu'il occupe toujours, dans une société de transport, Les Cars du pays d'Aix. À son domicile, les enquêteurs découvrent des rouleaux de Scotch, des gants, des cordelettes, du sparadrap ; dans le garage, une 205 rouge. Il faut quelques jours pour que ces informations capitales parviennent au commandant Bianco, de la section de recherche d'Aix-en-Provence. Les fichiers de la police et de la gendarmerie n'ont pas encore fusionné. Le suspect est mis en examen pour le viol de sa belle-sœur et incarcéré. Daniel Bianco engage une partie serrée : il sent que Gaudissard est son « client » pour le massacre de Meyrargues. Seulement, son ADN n'a pas matché. Comme tous les autres chauffeurs de la société, il a été testé en 2003. S'il est le meurtrier, le commandant Bianco doit trouver le mobile. La profileuse avait raison : Audrey était ciblée et Les Cars du pays d'Aix sont le point commun. En fouillant une énième fois dans l'ordinateur professionnel de la jeune femme, les gendarmes exhument un courrier du procureur de la République d'Aix demandant à l'employeur des renseignements. Poncé Gaudissard n'a en effet pas réglé le dernier versement des indemnités qu'il doit payer à sa victime de 1994. Voilà le mobile :



**Audrey et sa mère Chantal.**

Audrey avait découvert le passé criminel du chauffeur. Elle pouvait le dénoncer au patron, lui faire perdre son emploi et donc sa capacité, déjà précaire, de remboursement. C'est mince, mais avec tous les indices et les témoignages, ça devrait tenir devant une cour d'assises. Obstiné, le commandant Bianco déterre la mort suspecte, le 22 décembre 2001, à Villeneuve-lès-Avignon, de Laurent et Sabine Gaudissard, 67 et 34 ans, l'oncle et la cousine de Poncé. Entravé avec du Scotch, l'homme a été frappé à la tête et mutilé vingt-quatre fois ; la femme, ligotée avec du câble électrique, a été retrouvée pendue dans l'escalier. La maison a été incendiée. L'enquête a conclu à l'époque à un parricide suivi d'un suicide. Les scellés ont été détruits.

> Il a commencé les agressions sexuelles à l'âge de 17 ans…

Le procès qui s'ouvre le 1er juillet 2008 à Marseille se joue à pile ou face. Ça passe ou ça casse. Il n'y a pas d'aveu, pas d'arme du crime (le couteau) et cet ADN mystérieux apparaît déjà comme l'argument massue de la défense. Évidemment, la condamnation à quinze ans de prison du prévenu, quelques mois auparavant, pour le viol de sa belle-sœur Muriel, ne plaide pas en sa faveur. À la barre, tous les témoignages sont accablants. *« Violent », « pervers », « sadique ».* On apprend que Gaudissard a commencé ses agressions sexuelles en 1973, à 17 ans. Le 4 juillet 2008, il est condamné à la réclusion criminelle assortie d'une période de sûreté de vingt ans. Clamant son innocence et l'erreur judiciaire, il fait appel.

Le 14 mars 2011, Poncé Gaudissard est jugé une seconde fois devant la cour d'assises du Var pour le double meurtre de Meyrargues. Seulement, entre-temps, l'ADN a parlé. Il appartient à Philippe L., un habitant de Compiègne (Oise) coupable de violences conjugales en 2010, date à laquelle des prélèvements ont été effectués et rentrés dans la base de données. Le commandant Bianco reconstitue l'emploi du temps de Philippe L. le 31 mars 2003. C'est impossible, mais c'est comme ça : le suspect n'a pas quitté Compiègne ce jour-là, ni les jours d'avant ni les suivants. Placé en garde à vue, il s'effondre lorsque les gendarmes le confrontent à la présence de son ADN sur la scène de crime. C'est incompréhensible ! Il n'a aucun lien avec Poncé, Audrey, Chantal, Muriel… In extremis, le labo de la gendarmerie reconnaît une erreur de manipulation. Philippe L., disculpé, rentre à Compiègne. Le 18 mars 2011, Poncé Gaudissard est reconnu coupable du *« double meurtre avec préméditation »* de Chantal et Audrey d'Amato et *« d'actes de torture et de barbarie »* sur la fille. Il est condamné à la réclusion criminelle, assortie d'une période de sûreté de vingt-deux ans. Pendant les débats, la cour s'est dit *« intimement »* convaincue de la culpabilité du prévenu dans la mort de son oncle et de sa cousine.

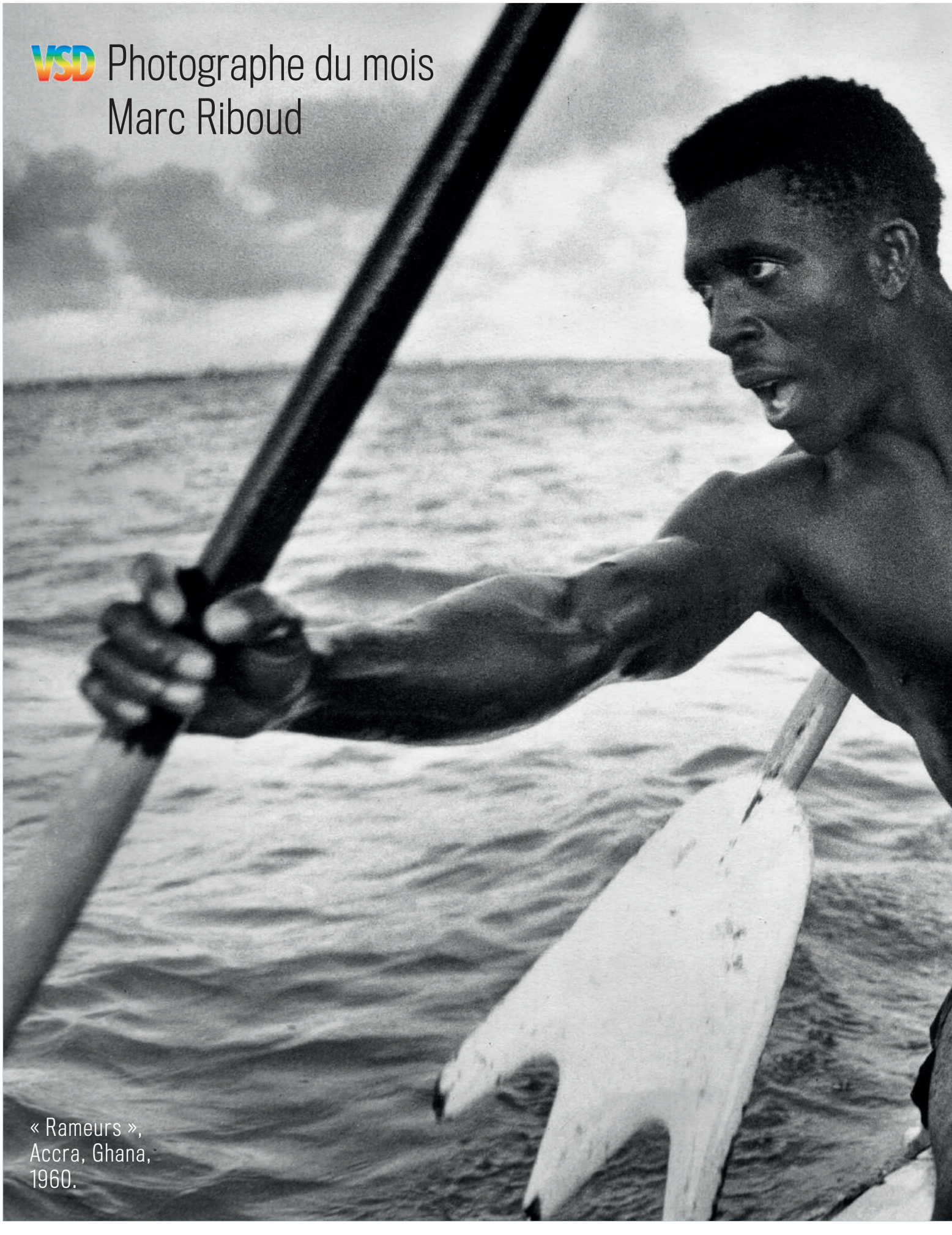
Incarcéré au centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, Poncé Gaudissard est mort en détention le 19 novembre 2019, à l'âge de 63 ans. Il était libérable en février 2026. Aux psychiatres de la prison, il avait confié qu'il recommencerait les viols et les meurtres une fois libéré…

**CHRISTOPHE D'ARGOULAIS**

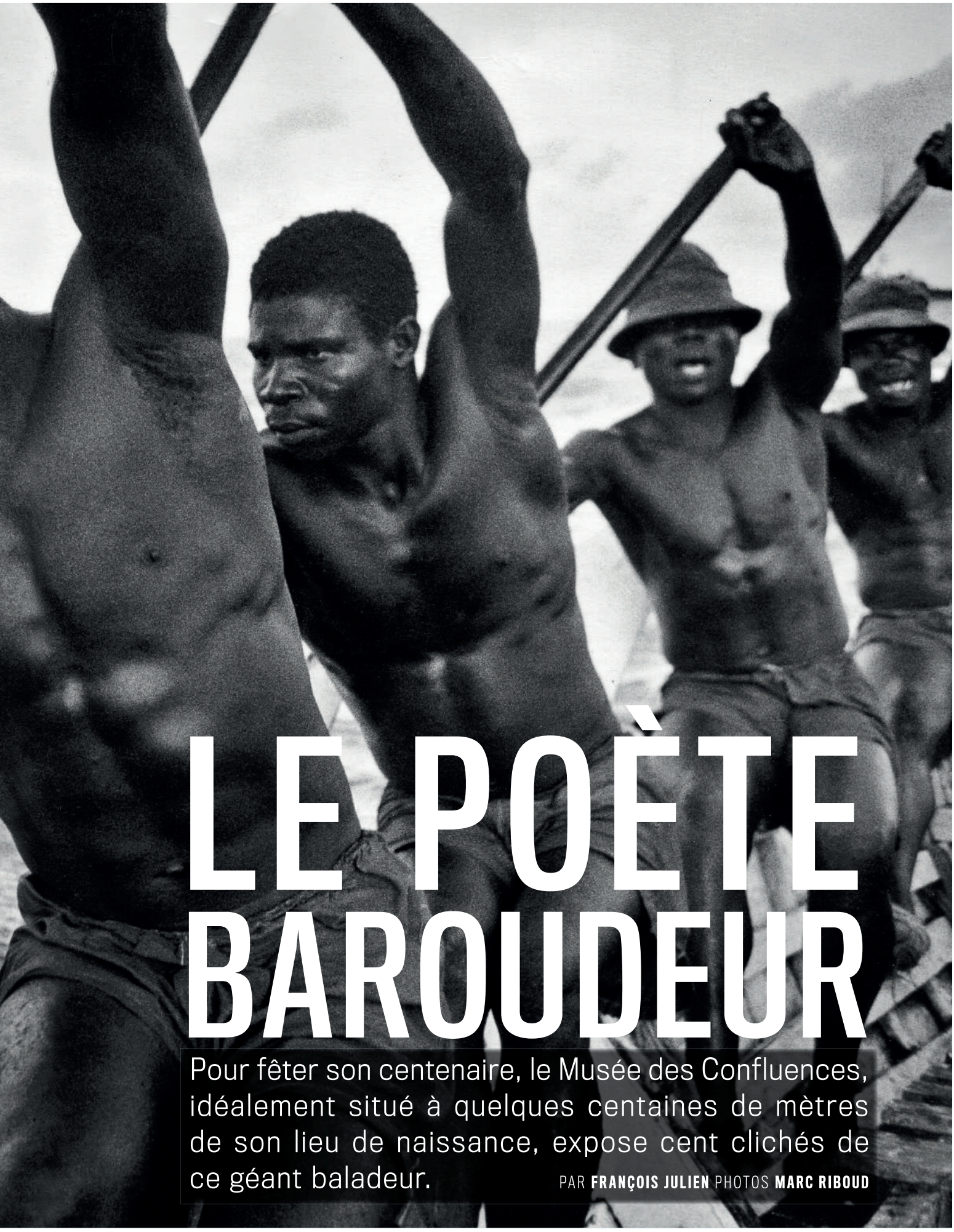
PHOTOS: DR

VSD Photographe du mois

# Marc Riboud



« Rameurs », Accra, Ghana, 1960.



# LE POÈTE BAROUDEUR

Pour fêter son centenaire, le Musée des Confluences, idéalement situé à quelques centaines de mètres de son lieu de naissance, expose cent clichés de ce géant baladeur.

PAR **FRANÇOIS JULIEN** PHOTOS **MARC RIBOUD**



« Plongeur », Dubrovnik, Yougoslavie, 1953.



« Le Peintre de
la tour Eiffel »,
Paris, France, 1953.



« La Jeune Fille à la fleur »,
Washington D.C.,
États-Unis, 1967.



« Joie, le jour de
l'indépendance
de l'Algérie », Alger,
Algérie, 1962.



« Fenêtres d'antiquaire », Pékin, Chine, 1965.

*Je serais plutôt un promeneur qu'un voyageur.* » Ailleurs dans ce magazine, on vous parle de l'infatigable piéton de Paris que fut Willy Ronis, qui n'eut de cesse d'en immortaliser le peuple et ses petites joies, ses musettes, ses flonflons. Marc Riboud, lui, fut à peu près au même moment un piéton de la planète qu'il parcourut dans tous les sens, avide de beauté, de composition parfaite mais aussi et surtout d'humain. Il photographia la liesse de l'indépendance algérienne, le Fidel Castro de 1963, mais aussi le procès de Klaus Barbie et les camps de prisonniers de part et d'autre de la frontière indo-pakistanaise. Sa jeune fille à la fleur face aux baïonnettes de soldats de son âge dans le Washington de 1967 est immédiatement devenue un symbole de la non-violence. *« La jeunesse américaine avait ce jour-là un beau visage »*, se contentera-t-il de commenter. Car pour lui, n'est-ce pas, *« l'œil est fait pour voir, pas pour penser »*.

Même s'il a, comme Willy Ronis et tant d'autres, commencé par photographier Paris – sa première parution ? Ce *Peintre de la tour Eiffel* qui, clope au bec et dans une pose acrobatique, ripoline un pilier de la Dame de fer –, le Lyonnais Riboud a très vite été attiré par les mirages de l'Orient, Vietnam, Pakistan, mais surtout cette Chine dont il accompagnera les bouleversements, des premiers plans quinquennaux au boom économique des années 1980 en passant par la sanglante Révolution culturelle. L'une de ses images les plus époustouflantes est chinoise, justement. Elle date de 1965 et a été prise dans la rue Liluchang depuis le magasin d'un antiquaire, spécialité de ce quartier de Pékin. Dans chacune des fenêtres aux coins arrondis comme d'antiques récepteurs de télévision, une dizaine de personnages semblent obéir à un génial metteur en scène. Marc Riboud a simplement utilisé le meilleur angle de vue possible et anticipé le meilleur moment pour déclencher. Vous dites « génie » ? Il aurait sans doute préféré *« métier »*. Car pour lui, photographier, c'était *« savourer sa vie au 125e de seconde »*. **F. J.**

## UN PHOTOGRAPHE "FLÂNEUR"

**Né dans la périphérie lyonnaise,** à Saint-Genis-Laval, le 24 juin 1923, Marc Riboud reçoit le Vest Pocket Kodak que son père avait utilisé dans les tranchées de 1914-1918. Déclic. Après la Seconde Guerre mondiale, Marc fait de brillantes études à l'École Centrale de Lyon, travaille en usine avant de devenir ce globe-trotter-photographe qu'il demeurera jusqu'à la fin. Pilier de l'agence Magnum, Riboud semble avoir dû être de tous les soubresauts qui ont modelé cette seconde moitié du XXe siècle. Célébré sur la planète entière, il s'éteint le 30 août 2016, à l'âge de 93 ans. **F. J.**



Riboud sur le pont Zhuhai, Canton, Chine.

DR

VSD Moteur



## Toyota RAV4

# GAZOO, GAZOO,

Après cinq ans d'existence, il était temps d'insuffler un peu de



GR Sport (Gazoo Racing), la finition « athlétique ».

# TU NOUS PLAIS !

nouveauté(s) à ce grand classique de Toyota. C'est (plutôt bien) fait.

TOYOTA FRANCE



La tenue de route est bonne, même sur la glace.

Une âme sportive dans un corps de SUV familial ? Ça n'est pas si paradoxal, au fond. C'est en tout cas ce que Toyota a voulu démontrer avec son best-seller, le RAV4 GR Sport, comprenez Gazoo Racing. Pour rappel, le RAV4 est à la marque nipponne ce que l'éclair au chocolat est au pâtissier : un délice dont la réputation n'est plus à faire, qui plaît à tout le monde et donc se vend très bien. Pour preuve, ce modèle japonais a été le plus écoulé de sa catégorie dans le monde l'année dernière. Rien que ça !

Le RAV4 a donc le vent en poupe, mais pour combien de temps encore ? Cette cinquième génération, débarquée sur nos routes en 2019, commence à s'inscrire dans le temps, avec son air de déjà-(trop)vu. Pour l'exploiter encore et encore, le constructeur japonais l'apprête à toutes les sauces. Classique. La dernière en date, donc, Gazoo Racing.

La division sportive de Toyota a mis son grain de sel sur un SUV, comme elle l'avait déjà fait auparavant avec la petite Yaris. Autant vous le dire d'emblée, toute ressemblance avec les bolides vainqueurs du Dakar et du Rallye Monte-Carlo 2023 ne serait que le fruit d'une imagination débridée. Heureusement d'ailleurs, car votre ostéopathe pourrait très vite devenir millionnaire !

Dans le nord de la Suède, près de Lulea, nous avons pu tester cette recette piquante et sportive. Las, d'entrée de jeu, on chipote un peu l'assiette. À part quelques passages de roues, des jantes spécifiques de 19 pouces et des inserts façon nid d'abeille sur la calandre, rien ne diffère vraiment d'un RAV4 classique. Seul le logo GR Sport vous prouve qu'il s'agit d'une finition plus athlétique. En somme, c'est assez maigre. On aurait bien sûr aimé que Toyota pousse le curseur cosmétique beaucoup plus hardiment, mais le positionnement de cette voiture laisse au constructeur une marge de manœuvre limitée : l'évolution, oui, la révolution, non. Il s'agit de ne pas chambouler tous les repères des clients, un pari commercial risqué. Cette prudence, nous la retrouvons aussi à l'intérieur. Certes, les sièges spécifiques sont bien plus enveloppants que ceux d'une finition moins exclusive. Le maintien latéral se révèle bon et confortable. L'ambiance dans l'habitacle est plutôt sobre et feutrée. Des tapis spécifiques, un volant siglé… Mais il faut tout de même jouer au détective pour dénicher le côté sportif dans tout cela. Peut-être sous le capot ?

Perdu. On retrouve un seul bloc hybride de 222 ch déjà présent au catalogue et qui n'a subi aucun changement. D'accord, il nous aurait paru franchement paradoxal que Toyota implante un moteur de 400 ch dans un tel modèle, mais tout de même ! Les relances sont assez timides surtout couplées à une boîte CVT qui manque de réactivité. Pour autant, dans des conditions extrêmes composées de neige et de glace, on apprécie toujours ce mode de conduite tout en finesse. De plus, la consommation avec un pied très léger, histoire de ne pas trop glisser, frôle les 7 l au 100 km, ce qui est un bon score pour la catégorie.

Tout se jouerait donc dans les détails pour cette finition GR Sport ?

PHOTOS : TOYOTA FRANCE – HYUNDAI FRANCE – MEDIA FORD



Nouvelle instrumentation digitale sur tous les modèles 2023 ; c'est très complet… mais ça se paie au prix fort.



Le coffre de 580 l ? Bien, mais pas démesuré. Quant au volume max, il est de 1 690 l, soit dans la moyenne.

Heureusement, non. À l'arrivée sur les lacs gelés, il se passe quelque chose au niveau de la tenue de route. N'aurait-elle pas été améliorée ? Eurêka ! L'âme sportive se dévoile. Gazoo Racing a travaillé sur le châssis et les suspensions pour une conduite plus dynamique : davantage de fermeté pour un maintien plus affiné. Le réglage se montre sobre et efficace et nous apprécions encore plus cette transmission 4x4 électrique (moteurs placés sur les essieux avant et arrière) qui se gère de manière autonome. Le dosage est parfait, dynamique et confortable. Il ne fait aucun doute qu'en définitive, nous pilotons un modèle restylé plus qu'une déclinaison qui aurait apporté plus de changements de fond. Un peu comme Alpine pour Renault et S-Line pour Audi, le caractère sportif relève surtout de la cosmétique. Néanmoins, nous saluons l'effort porté pour affiner la tenue de route de ce RAV4. C'est réussi. Enfin, on note aussi que l'équipement y est d'ailleurs très complet, avec l'arrivée d'une nouvelle instrumentation digitale propre à tous les modèles commercialisés en 2023. Mais à un tarif de 54 950 €, si l'on cherche les performances, la concurrence fera peut-être mieux. **FLORIAN MARTIN**

## LA CONCURRENCE

### Hyundai Tucson 230 Hybride N Line

Sur le plan des performances pures, il est plus puissant (230 ch) et offre une conduite plus dynamique. À équipement équivalent, avec un style sportif subtil comme le Toyota RAV4 GR Sport, le coréen gagne le match des tarifs.
*À partir de 45 750 €.*



### Ford Kuga Hybride

Moins performant que son homologue japonais, il offre tout de même des finitions et un équipement équivalent pour une addition beaucoup moins salée : 5 000 euros de moins tout de même avec sa finition haut de gamme Vignale. Ça mérite réflexion…
*À partir de 49 500 €.*



### RAV4 Hybride Rechargeable Design

Cela paraît idiot à dire, mais si « sport » rime avec performances pour vous, sachez que la version hybride rechargeable de 306 ch proposée par Toyota est moins chère que la version hybride classique GR Sport. Certes, elle est tout de même moins équipée…
*À partir de 52 950 €.*





EMILIE LARAISON

# Dingues de cookies

Ces grands classiques ne demandaient qu'**Émilie Laraison** pour s'évader de leur salon de thé où ils roupillaient. L'auteur, cuisinière et styliste, joue avec, au fil de 80 recettes classiques mais surtout originales.

Tout le monde sait faire des cookies. Et d'excellents cookies, fondants à souhait au milieu, croquants en surface, ça n'est pas beaucoup plus sorcier mais ça demande de la précision. On a vite tendance à oublier la créativité alors que la recette de base autorise toutes les variations. L'imagination, Émilie Laraison n'en manque pas : après quatre ans au sein d'une école de design, elle passe un CAP de cuisine. C'est aux fourneaux, à inventer des recettes, ou derrière son appareil photo, à les rendre appétissantes, qu'elle se sent le mieux. Elle a déjà signé plus de quarante livres de cuisine sur les thèmes les plus divers mais toujours avec la simplicité, la gourmandise, l'originalité en ligne de mire. Pour fédérer le plus grand nombre, elle propose des recettes avec des produits sains et naturels, des alternatives sans œufs ou sans produits laitiers ou encore sans gluten, le tout réalisable dans le cadre de budgets minimes. Voici trois recettes salées, pour changer de l'éternel cookie aux pépites de chocolat. Ils seront parfaits pour les premiers pique-niques, pour l'apéro ou comme entrée avec une salade.

**MARIE GRÉZARD**

*« Cookies faits maison », collection Je le fais moi-même, Émilie Laraison, Solar, 176 p., 15,95 €.*




## Chorizo noix

POUR 30 PETITS COOKIES - PRÉPARATION : 15 MIN - CUISSON : 15 MIN PAR FOURNÉE.

**Ingrédients :** 200 g de farine - 1 cuil. à café de levure chimique - 120 g de beurre à température ambiante - 1 œuf - 70 g de chorizo - 50 g de noix - Sel et poivre.

- **Préchauffez le four à 180 °C** (th. 6). Dans un cul-de-poule, mélangez la farine et la levure. Ajoutez le beurre ramolli et pétrissez à la main. Incorporez l'œuf et continuez à mélanger. Salez, poivrez.
- **Coupez de petits cubes de chorizo** et concassez grossièrement les noix. Gardez-en un peu pour le décor et versez le reste dans l'appareil.
- **Formez 30 petites boules de pâte** et disposez-les sur une plaque de caisson recouverte de papier sulfurisé ou d'un tapis en silicone en les espaçant bien. Décorez de quelques petits morceaux de noix et de chorizo. Enfournez pour 15 minutes. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous n'ayez plus de pâte.
- Sortez la plaque et placez les cookies chorizo-noix sur une grille en les soulevant délicatement à l'aide d'une spatule. Laissez-les refroidir.



PHOTOS : EMILIE LARAISON

## Parmesan

POUR 35 PETITS COOKIES - PRÉPARATION : 15 MIN - CUISSON : 13 MIN PAR FOURNÉE.

**Ingrédients :** 30 g de pignons de pin - 250 g de farine - 1 cuil. à café de levure chimique - 2 œufs - 9 cl d'huile d'olive - 100 g de parmesan râpé - Origan séché - 1 cuil. à café de graines de pavot - Sel et poivre.

- **Préchauffez le four** à 200 °C.
- **Mixez les pignons de pin** puis faites-les griller rapidement à la poêle.
- **Dans un cul-de-poule,** mélangez la farine et la levure. Ajoutez les œufs, l'huile, le parmesan, les pignons et de l'origan séché. Mélangez.
- **Formez 30 petites boules** de pâte et disposez-les en les espaçant bien, sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé ou d'un tapis en silicone. Salez, poivrez, parsemez d'origan et de graines de pavot. Enfournez pour 13 minutes.
- **Aplatissez-les légèrement** en milieu de cuisson avec une cuillère en bois.
- **Sortez la plaque et placez les cookies parmesan** sur une grille en les soulevant délicatement à l'aide d'une spatule puis laissez-les refroidir. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous n'ayez plus de pâte.

## Olives

POUR 30 PETITS COOKIES - PRÉPARATION : 15 MIN - CUISSON : 15 MIN PAR FOURNÉE.
**Ingrédients :** 40 g d'olives noires dénoyautées - 200 g de farine - 100 g de parmesan râpé - 1 cuil. à café de levure chimique - 7 cl d'huile d'olive - 2 œufs - Quelques brins de thym - Sel et poivre.

- **Préchauffez le four** à 180 °C (th. 6).
- **Coupez les olives** en petits morceaux.
- **Versez la farine,** le parmesan, la levure, l'huile et les œufs dans un cul-de-poule. Pétrissez à la main.
- **Ajoutez les olive**s et le thym ciselé. Salez, poivrez et mélangez.
- **Formez 30 petites boules** de pâte avec une cuillère à café et disposez-les sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé ou d'un tapis en silicone en les espaçant bien. Ajoutez un petit brin de thym sur chaque cookie.
- **Enfournez** pour 6 à 15 minutes.
- **Aplatissez-les légèrement** en milieu de cuisson avec une cuillère en bois.
- **Sortez la plaque et placez les cookies olives** sur une grille en les soulevant délicatement à l'aide d'une spatule puis laissez-les refroidir. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous n'ayez plus de pâte.





# Islande
# LA MAGIE DES

SHUTTERSTOCK



Le fjord de Faskrudsfjördur impressionne par ces immenses falaises saupoudrées, ouvertes sur l'océan.

# FJORDS

Encore peu touristique, tourné vers la mer et découpé par ces nombreuses criques étroites dans lesquelles tombent les montagnes, l'est de la Terre de glace et de feu est une nature à vif.

Jusqu'en 1914, les pêcheurs français débarquaient par milliers à Faskrudsfjördur.



*Elles étaient une centaine qui s'en allaient tous les printemps, au gré des flots, au gré des vents, là-bas, vers l'Islande lointaine »…* « Elles », ce sont ces goélettes parties de Dunkerque ou de Gravelines, pour la « grande pêche » en mer d'Islande. Et c'est ici, dans le fjord de Faskrudsfjödur, sur un monument en pierre, au milieu de ce cimetière marin hérissé de 49 croix blanches gravées de noms français, que l'on peut lire ces mots. Ce petit village de pêcheurs, à quelque 1 828 km de Gravelines, chérit le souvenir de ces « bagnards de la mer ». Quand Fjöla, notre guide, nous raconte cette histoire, elle est émue. *« Chaque année, des familles de descendants de ceux que l'on appelait alors "les Islandais", ces Français qui s'embarquaient six mois pour les campagnes de pêche à la morue, viennent ici en pèlerinage. »* Étonnante découverte ! On parle même du « village des Français ». Car c'est ici que les goélettes venaient s'amarrer pour transborder leur cargaison de morues salées sur des cargos qui les emportaient en France. C'est ici aussi que l'État français construisit, en 1904, le premier hôpital en Islande destiné aux marins. La bâtisse en bois fait face au fjord. Elle a été reconstruite à l'identique et abrite aujourd'hui un hôtel confortable et un restaurant. Juste en face, dans « la maison du docteur », un musée raconte toute la rudesse de la vie de ces marins, grâce à une reconstitution poignante de



L'ancien hôpital des marins français, récemment transformé en hôtel.



À ne pas manquer : les colonnes de basalte du canyon de Studlagil.



Au village des elfes, la maison Lindarbakki, faite de briques et de bois.

l'intérieur des navires, les mini couchettes en bois où l'on dormait tout habillés à tour de rôle, dans le froid, l'humidité, l'odeur écœurante du poisson et des déjections. Nous sommes dans les fjords de l'Est, région tournée vers la mer, au bout de « l'île de glace et de feu », comme au bout du monde. Alors, quand les longues goélettes françaises apparaissaient, les villageois étaient éblouis par ce spectacle de voiles blanches, lumineuses, sur des eaux qu'eux-mêmes n'osaient fréquenter. Contre quelques paquets de « Biskvit », ces biscuits rose à la farine que les Français emportaient avec eux, les locaux proposaient des pulls en laine, des chaussettes, des bonnets, des mitaines. Le fjord s'enfonce dans les terres, bordé de montagnes souvent blanchies, un décor à la fois austère et fascinant, aux couleurs changeantes. Ce lieu unique illustre bien la beauté magnétique de l'Austurland. Une région où la nature sera toujours plus forte que les hommes. C'est ici aussi que l'on peut observer les aurores boréales, une expo photo leur est d'ailleurs consacrée.

### "Ce sont de bons elfes, on les aime"

Pour atteindre ces fjords, il a fallu traverser, dans le soleil levant, le sud de l'île en avion, depuis Reykjavik. Un survol fascinant au-dessus du glacier de Vatnajökull. Le voyage débute par la ville d'Egilsstadir, où l'on atterrit. La première étape nous mène au village de pêcheurs de Borgarfjördur, lové sur le bord d'une anse. Une centaine d'habitants vit ici depuis plus d'un siècle et vénère ●●●

PHOTOS : AUSTURBRU.IS - ICELANDIC EXPLORER

La route du littoral traverse des paysages à couper le souffle, entre toundra, sommets, rivières et nuages



C'est sur cet îlot que les macareux – les lundis, en islandais – reviennent nicher chaque printemps.

PHOTOS : AUSTURBRU.IS – ICELANDIC EXPLORER – INSTAGRAM BLAJBORG RESORT – FOSSHOTEL – DR

●●● la reine des elfes, dont la légende raconte qu'elle habite la colline d'à côté. *« Tout le monde en Islande respecte les elfes, sourit Eyrun, guide du village. Même si l'on n'y croit pas vraiment, on croit dans l'idée des elfes… Ce sont de bons elfes, riches, élégants, beaux… Ils ont tout ce que les gens d'ici n'avaient pas. Alors on les aime bien ! »* En découvrant ces paysages de montagne qui apparaissent puis disparaissent dans les nuages, le brouillard parfois si épais en hiver, on comprend l'idée. Les elfes se révèlent presque naturellement. C'est aussi dans ce village que l'on peut visiter une maison de terre et d'herbe verte, habitat traditionnel dont il reste peu de spécimens. D'avril à fin août, le village s'anime autour des « lundis », ces macareux au bec orange et aux yeux très expressifs qui reviennent nicher ici chaque année.

Après le village des Français, c'est un paysage panoramique à couper le souffle que l'on découvre grâce à la route du littoral nous menant à Breiddalsvik. Un autre bourg, également au bord de l'eau, où l'on déguste au café-restaurant Kaupfjelagid de délicieux fish and chips ! Une halte avant de partir admirer une des nombreuses cascades qui jaillissent des montagnes sombres. C'est par une superbe route, entre toundra, sommets, rivières et nuages que l'on rejoint Egilsstadir pour se plonger dans les eaux chaudes des piscines naturelles de Vök. Plusieurs bassins bordés de bois, avec une eau entre 38 et 40 °C, flottent sur le lac d'Urridavatn. Une expérience à vivre… Et pour ceux qui aiment les chevaux, rien de tel qu'une balade sur ces petits islandais à travers la toundra colorée pour ressentir l'esprit de l'Islande, au rythme du tölt, cette allure spéciale entre le trot et le galop.

Le soleil disparaît derrière les sommets. Le gris bleu, le rose, le rouge du ciel se mélangent et les crinières blondes de nos chevaux ondulent dans le vent. L'Islande, décidément une terre d'un autre monde…

**VALÉRIE SARRE**



Vue des chambres du Fosshotel.



Les bains de Vök, chauffés par l'eau des volcans.



Finnsstadir Farm, à deux pas d'Egilsstadir.



La viande d'agneau, un délice islandais.



Les appartements du Blabjörg Resort.

## PRATIQUE

### Y ALLER

**Icelandair :** 1 à 2 vols Paris-Reykjavik par jour en hiver, 2 à 4 en été.
**Vol intérieur :** Reykjavik-Egilsstadir, par Icelandair. *icelandair.com*

### DORMIR

**À Borgarfjördur eystri :** Blabjörg Resort, un hôtel récent construit dans une ancienne usine de poissons. Les chambres « deluxe » donnent sur le fjord. Vaste spa. À partir de 110 € la nuit/2 pers. *blabjorg.is*
**À Faskrudsfjördur :** Fosshotel Eastfjords, situé dans le bâtiment en bois qui abritait jadis l'hôpital français, reconstruit en 2016. Vue sur le fjord. À partir de 150 € la nuit/2 pers. *islandshotel.is*
**À Egilsstadir :** Gistihusid Lake Hotel, dans une ancienne ferme à proximité du centre. À partir de 160 € la nuit/2 pers. *lakehotel.is*

### MANGER

**À Borgarfjördur eystri :** Frystiklefinn Restaurant, dans l'hôtel Blabjörg, très bonne cuisine de produits locaux, plats islandais et internationaux. *blabjorg.is*
**À Faskrudsfjördur :** restaurant L'Abri, au Fosshotel, l'agneau est délicieux. Menu entrée-plat-dessert 50 €.
**À Breiddalsvik :** restaurant Kaupfjelagid, réputé pour ses fish and chips maison. Cuisine islandaise authentique. *breiddalsvik.is*

### À FAIRE

**Se baigner en eau chaude :** Vök Baths, à Egilsstadir. Très bon bistrot avec grand choix de tapas, soupes, salades. Entrée bains : 40 €. *vokbaths.is*
**Se balader à cheval :** Finnsstadir Farm, à proximité d'Egilsstadir. 1 h de balade, 80 €. *finnsstadir.is*
**Découvrir en road trip :** Helga a créé avec son mari Tinna Adventure, qui propose des escapades à la journée, été comme hiver, à bord de leur super 4x4. *tinna-adventure.is*
**Randonner :** plus de 250 km de sentiers à partir de Borgarfjördur. *borgarfjordureystri.is*
**Acheter des souvenirs :** chez Hus Handanna, à Egilsstadir, des pulls, des bonnets, des objets en bois. *hushandanna.is*

### EN SAVOIR PLUS

Grâce au site de l'office de tourisme de l'Austurland, très complet : *east.is.*

## BOUTEILLE DE LA RÉDACTION

### QUELLE MÉLASSE !

Aux grandes heures rhumières, il y eut jusqu'à une petite cinquantaine de distilleries à La Réunion. Elles ne sont plus que trois. Et non, Charrette n'en fait partie, c'est une marque, élaborée à partir d'un assemblage de « jus » des trois distilleries. Parmi elles, Isautier, fondée au milieu du XIXe siècle par Louis et Charles, est tenue aujourd'hui par la 7e génération – Cyril. Si elle est surtout connue pour ses rhums arrangés (une tradition réunionnaise très ancrée), elle élabore aussi d'excellents rhums vieux qu'on aurait bien tort de négliger. Au sein de la gamme nommée d'après les pionniers familiaux de la plantation, Alfred nous a séduits ! Ce rhum de 12 ans à base de mélasse, élevé d'abord en fûts neufs puis en fûts roux, déborde d'élégance et d'équilibre. La patine du temps n'éclipse pas un fruité rond et doux, aux notes de violettes, de banane, de mangue, de vanille, de muscade et de réglisse, qui laisse une très longue finale au boisé subtil. **M. G.**

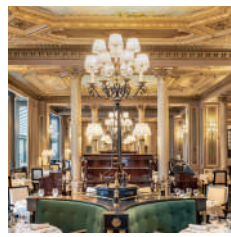



*Isautier, Rhum vieux Alfred, 70 cl, 45 %, 104,60 €. lacompagniedurhum.com*

PHOTOS : JÉRÔME GALLAND – LA SIVOLIÈRE – JENNIFER LAVAUD – DR

## TABLE DU MOIS

### CAFÉ DE LA PAIX, À PARIS



En matière de bouche, les institutions parisiennes ne sont pas toujours à la hauteur de leur réputation et des tarifs affichés, souvent prohibitifs. A l'occasion de ses 160 ans, le Café de la Paix a ressorti des grimoires quelques recettes qui faisaient sa gloire à l'époque du Second Empire, salutairement remises au goût du jour par le chef Laurent André, les palais d'aujourd'hui n'étant plus vraiment adaptés à une cuisine démesurément riche. Dans la salle magnifique (l'une des plus belles de Paris, sans doute), et sous l'œil amusé des fantômes de Maupassant, Hugo ou Zola, on s'attable devant un consommé de volaille Sévigné subtil en diable (27 €) ou un pavé de turbot sauce granvillaise qui nous envoie directement sur la côte normande, à l'ombre des jeunes filles en fleur (43 €). Un moment hors du temps, et donc précieux **O. B.**

*5, place de l'Opéra, Paris 9e. cafedelapaix.fr*

## EN BREF

### Faurn

Après son restaurant étoilé, son shawarma, son bistrot et son épicerie, l'infatigable chef Alan Geaam ouvre cette fois une pizzeria libanaise dans le quartier de Beaubourg. Au menu, la fameuse man'ouché, galette sur laquelle on met pas mal de choses (à partir de 4,50 €), sans oublier les babkas et autres friandises locales.



*Paris 9e. alangeaam.fr*

### Yacon




Le Yacon, c'est l'autre nom de la poire de terre. La quoi ? Un tubercule qui se caractérise par ses qualités gustatives et bienfaitrices, puisqu'il renforce le système immunitaire et favorise la digestion. Chez Yacon & Co, on extrait son sucre et on l'intègre dans des pâtes à tartiner cacao-noisette ou praliné-noisette, pour un résultat bluffant.

*9,90 € le pot. yacon.co*

### Planète bière

IPA, barrel aged, sour... Si ces termes ne vous excitent pas les papilles, on vous encourage à aller faire un tour du côté de Planète Bière. Des brasseurs du monde entier se chargeront de votre éducation à grand renfort de dégustation sur plus de 1400 mètres carrés. De quoi trouver mousse à son gosier. **O. B.**



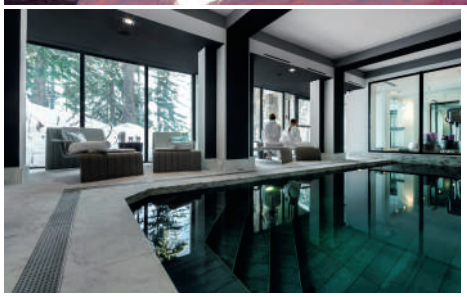

*Les 19 et 20 mars au Centquatre, Paris 19e. planete-biere.com*

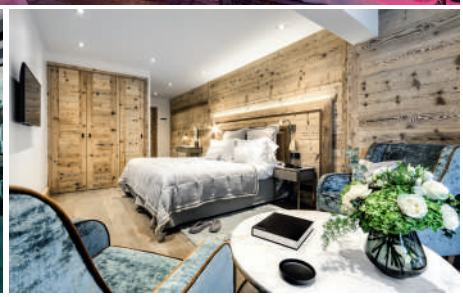
PAR **MARIE GRÉZARD**

## HÔTEL DU MOIS

# LA SIVOLIÈRE, À COURCHEVEL







À Courchevel, il y a luxe et luxe. L'un se mesure à la longueur des ongles dont la couleur s'accorde avec les grands sacs siglés portés à bout de bras. L'autre érige la discrétion en mode de vie, loin du tumulte des boutiques haut de gamme et de leur faune parfois embarrassante. La Sivolière annonce la couleur dès le hall : simple, souriant avec un coin réservé aux enfants le temps que les parents remplissent leurs obligations administratives. Dans le luxe, justement, le diable est souvent dans les détails. Institution quinquagénaire, La Sivolière a pris l'habitude de ne rien laisser au hasard. Tout roule naturellement, à tel point qu'on a l'impression d'intégrer une maison de famille, des chambres parfaitement agencées au bar de Madame, idéal pour le tea time après le ski ou une randonnée. Grâce en soit rendue à Florence Carcassonne, directrice de fer depuis quinze ans et jamais à court d'idées, comme ces forfaits pour futurs parents (massages prénataux, hypnonaissance, spa) ou pour animaux de compagnie (classiques, s'entend). Et quand vient le moment de passer à table, c'est Stéphane Jégo qui prend le relais. Le chef breton a concocté une carte très terroir où se cultive « l'authentique ». Son bœuf confit de sept heures comme sa côte de cochon fermier arrachent quelques larmes de bonheur et son riz au lait (caramel, nougatine) frise la perfection… Au diapason de l'hôtel. **O. B.**

*À Courchevel (73). Chambre à partir de 600 €. hotel-la-sivoliere.com*

## VINO CONSEIL



**Par Alain Marty**
*Présentateur de "In Vino Sud Radio" et fondateur du Wine & Business Club.*

**DOMAINE DU MOIS**

### Famille Fabre

Cela fait plus de quatorze générations que la famille Fabre se passionne pour le vin dans le Languedoc. Depuis 1605, chacune a apposé son identité en restant toujours proche de la terre et de la vigne. Les Fabre dirigent aujourd'hui cinq châteaux et s'engagent quotidiennement à révéler le meilleur de leur terroir.





**CUVÉE DU MOIS**

### Tradition, rouge, 2021, Domaine de la Balmière

Issue d'un assemblage de mourvèdre, carignan noir et grenache noir, la cuvée Tradition, millésime 2021, allie finesse et élégance. D'une belle complexité, ce vin fruité offre des notes de fruits rouges et de cassis. *9,50 €.*

**CAVISTE DU MOIS**

### Laëtitia et Cyril Coniglio, Rhône Magnum, Pont-de-l'Isère (26)

Meilleur caviste de France 2018, Cyril Coniglio est installé avec sa femme Laëtitia, depuis 2013, à Pont-de-l'Isère. Venez découvrir dans leur cave une jolie gamme de plus de sept cents vins et champagnes, mais aussi des spiritueux et des bières.



# LA ROTONDE, “The” brasserie du Negresco



Salle tout en rondeurs mais cuisine pointue !


Vue de la Bleue depuis la Suite 122.

Il y a des hôtels touchés par la grâce ; le Negresco en fait partie.

Ils vous font vivre des moments parfaits. Dont le souvenir est si vivace, madeleine de Proust oblige, que vous y revenez avec plaisir.

Quand Lionel Servant, directeur du Negresco, et Hélène Seropian, la responsable de la com, m’ont convié à visiter la rénovation exceptionnelle de la 122 – la suite de Montserrat Caballé, la célèbre artiste lyrique espagnole qui y a séjourné et dont les couleurs ont été mise à l’honneur –, j’en ai profité pour casser la croûte.

Pour en terminer sur la déco : les tapissiers et tous les artisans de cet hôtel unique, où chaque chambre a un thème, ont fait merveille. Les velours, les glacis, les boiseries, les tapisseries retranscrivent cette passion du détail historique et du travail bien fait. Chaque corps de métier – salarié à l’année par ce palace, notamment les tapissiers – a frisé le chef-d’œuvre.

Et la vue vient compléter le décor : la vue inouïe sur la Bleue et la promenade qui inondent de lumière cette suite si raffinée.

Mais je reviens au sujet : j’ai déjeuné à La Rotonde. La fameuse brasserie d’angle ouverte du petit déj au dîner, avec sa terrasse si ensoleillée en février, et qui bénéficie de l’influence bienheureuse de la cheffe Virginie Basselot (Chantecler). Elle a initié des plats magiques à la carte de cette brasserie, avec bonheur – celui du convive.

La seconde influence bienheureuse est celle de l’excellent patron de la restauration, Manuel Enfedaque, habité par les métiers de bouche. Il nous a conseillé la formule déjeuner à 39 € d’un rapport qualité/prix très attractif.

Mais j’ai profité de ses conseils pour goûter, en entrée, un splendide maigre de Méditerranée à l’origan de Sicile, avec un crémeux d’avocat ; et surtout un avocat grillé aux clémentines, pousses d’épinards et granola salé, splendide (26 €).

J’ai poursuivi avec une poitrine de veau farcie à la niçoise, broccolettis et huile d’olive : succulent (37 €).

J’ai chipé chez mon voisin une bouchée de choux-fleurs rôtis aux épices douces, bourghol (ou boulgour) aux herbes et crème au citron. Délictueux (29 €).

Le plus : une carte courte et claire indiquant avec précision les facteurs allergènes, avec des pictogrammes discrets. Pour terminer je vous recommande le pamplemousse confit à la vanille crème coco, accompagné d’une cristalline aux baies roses et d’un sorbet vanille noix de coco, orgasme des papilles garanti (15 €).

Pour l’arrosage bachique, un must rouge : le Clos de l’Ours L’Agachon 2020. La cuvée, dernière-née du domaine, est un assemblage de vieux carignans fermes et musclés (pour moitié) et de vieux cinsaults à la note suave et florale (l’autre moitié). Des raisins vendangés à l’ancienne et élevés 12 mois en fût de chêne, en fait un rouge tout en finesse avec des notes de fruits croquants et une note mentholée et poivrée à la fin de cette longueur en bouche.

*La Rotonde, 37, promenade des Anglais, Nice. 04.93.16.64.11.*

PHOTOS : LE CABANON CANNES - LE NEGRESCO - DR

# LE CABANON, resto de plage et coup de cœur


Une terrasse au paradis...


Pieds dans l'eau, chic et pas cher.


Amour du produit et du raffiné.

A Cannes, j'ai eu un coup de cœur culinaire pour Le Cabanon. Un simple restaurant de plage, oui. Mais chic et pas cher.

Chic car on est en bord de mer, boulevard du Midi, à Cannes-Mandelieu pour être précis.

Pas cher car la maison fait attention à l'addition et au fameux rapport (prix/qualité).

Fred, le propriétaire, taillé comme un joueur de rugby du Vanuatu, présente les plats avec une tirade amoureuse aux convives. De grandes tablées affublées de panamas distribués par la maison.

Au Cabanon, ce n'est pas la bouffe de plage habituelle, poisson congelé décongelé, petite friture approximative, tomates-burrata obligatoires et spaghetti vogue la galère. Arrosé de rosé qui picote. Tout le contraire.

Il y a de l'amour au Cabanon, ce qui explique mon coup de cœur.

Il y a l'amour du produit et des recettes raffinées.

Tout comme la salle vitrée pour l'hiver. Et surtout l'amour du client rassasié et heureux.

C'était dimanche dernier. Soleil radiant. La plage de février encore déserte. On imagine que bientôt en été les tables et les matelas vont encercler ce petit paradis à l'abri du vent avec des vitres à mi-hauteur qui vous séparent du mistral. Près du square éponyme qui jouxte le resto.

Il y a le respect du produit et du goût. Les assiettes sont aussi généreuses que le truculent patron, et les prix sont passés par une cure « comme j'aime ». Ajustés et plus que raisonnables.

J'ai adoré les poireaux, rôtis à l'huile d'olive et miso blanc, rehaussés d'éclats de bonite séchée.

Le carpaccio de saumon fumé offre de meilleures betteraves en lamelles fines parfumées à l'huile d'olive infusée à la clémentine. J'ai préféré les betteraves au saumon, pas assez fin et seul bémol. Le tartare au couteau, présenté en bouchées, rattrape le coup et s'avale avec gourmandise – avec un jus d'huître.

L'après-midi s'avance avec le soleil qui nous tourne autour. L'endroit est blindé de monde. Les plats arrivent. Le ceviche de maigre est une merveille à 26 euros, j'allais dire « seulement ». J'ai jeté mon dévolu sur l'échine de cochon (français môssieur). Cuite à basse température, elle ne déparerait pas un festin d'Obélix, entourée de ses petites pommes de terre délicieusement rôties et la ventrèche noire de Bigorre (22 €).

Mon convive s'est régalé de filets de pigeonneau à la sauge, et leur jus à la groseille, petits légumes.

Les vins sont à étudier de près : la carte recèle de grands crus à très petits prix. L'épicurien Fred préfère les voir boire qu'entassés dans sa cave.

Pour 50 euros environ, les pieds dans l'eau, une belle cuisine dans un coin de paradis. **GEORGES GHOSN**

*Boulevard du Midi Louise-Moreau, Cannes.*

*Réservation : 06.21.56.26.09, de la part de* VSD.

## IL FAUT QU'ON EN PARLE...

# MAIS QU'EST CE QU'IL SE PASSE AVEC TYPOLOGY ?




Si vous n'avez pas ces flacons et ces tubes minimalistes dans votre salle de bains, c'est que vous avez raté le phénomène. En quatre ans, la marque de cosmétiques naturels, vegan, made in France et 100 % digitale est devenue la plus vendue en ligne, devant L'Oréal. Forte d'une centaine de produits pour le corps et le visage, elle décline tous les actifs éprouvés en fonction des types de peau. Certains sont déjà cultes. Un petit cours de rattrapage ? À sa tête, on retrouve un génie de l'e-commerce, Ning Li, formé à HEC. Made.com (encore que là, le modèle a récemment pris l'eau, mais c'est une autre histoire) ou Myfab (site de ventes flash), c'est lui. Et puis un jour, il s'est dit qu'il y avait un coup à jouer avec des cosmétiques minimalistes, efficaces, avec juste ce qu'il faut dedans d'actifs reconnus pour leur efficacité. Élaborée en France, la marque fait mouche. Packagings peu genrés, stylés, formulations ultra ciblées... Là où elle est futée, c'est que l'on a tendance à acheter plusieurs formulations complémentaires pour multiplier leurs bienfaits : uniquement vendue sur son site, sans intermédiaires, elle affiche en effet des tarifs très incitatifs. Les beauty addicts se sont vite passé le mot. Le produit culte : Sérum hydratant acide hyaluronique 3 % + B5 2 % : une texture visqueuse qui s'applique bien sur la peau et hydrate visiblement.

*30 ml, 24,50 €. typology.com*

PHOTOS: DR - PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF

## LOTIONS DE BASE

### Précieuse




Rose de Damas, fleur d'oranger, laurier noble, immortelle, menthe poivrée... Ces cinq eaux précieuses évoquent le jardin d'Éden. Signées Tadé, elles sont certifiées bio et sont de haute qualité. Tonifiante, apaisante, régénérante... À chaque plante ses pouvoirs, selon les besoins.

*Tadé, Eaux précieuses, 200 ml, 12,30 €. tade.fr*

### Régénérante




Une action tonifiante et anti-âge, mais c'est parfait ! Merci au combo provitamine B5 et allantoïne qui réveille les peaux fatiguées et leur confère un max d'hydratation. Idéal le matin avant sa crème de jour.

*Dermacosmetics, mousse nettoyante, 150 ml, 39,95 €. Exclu Nocibé.*

### Apaisante




Une eau à la texture gel dédiée au contour de l'œil. Certifiée bio, elle est enrichie en eau de bleuet. Déconges-tionnante et apaisante, elle fait du bien dès son application. Conseil, placez-la au frigo pour plus d'efficacité.

*Sanoflore, Aqua Hypnotica, 75 ml, 21 €. Parapharmacies.*

PAR **MARIE GRÉZARD**

## ZOOM SUR...

# MATTE OBSESSIONS DE HUDA BEAUTY





Huda Beauty, la marque de cosmétiques de la belle américaine et « artist make-up » Huda Kattan, fête ses dix ans de succès. Célébrités et membres de la famille royale britanniques, dit-on, craquent pour ses produits. Passée de blogueuse influente (très influente) à femme d'affaires avisée, elle et ses deux sœurs Mona et Alva ont débuté en 2013 par une ligne de faux-cils. Tout le reste suivra. Pour le printemps, Matte obsessions, ce sont deux palettes yeux de neuf nuances ultra pigmentées, respectivement dans les tons chauds et dans les tons frais. Très faciles à estomper, moduler, mélanger, elles donnent un effet velouté très charnel. Il ne reste plus qu'à se montrer créative et jouer avec tous les styles.

*32 €. En exclu chez Sephora. sephora.fr*

## EN BREF

### Concentré de plantes

Issue de la nouvelle génération de soins nature-tech, cette crème convient à toutes les peaux, le matin et/ou le soir. Riche mais non grasse, à base d'actifs d'origine naturelle, elle laisse sur la peau des notes de fleur d'oranger et de menthe ainsi qu'une agréable impression d'hydratation.
*Ulé, Amour de Repair, crème nutri-fortifiante, 50 ml, 98 €. ulebeauty.com*




## ET AUSSI...

**OSEZ LA COULEUR**
**1944 Paris, la marque de vernis à ongles** composée aux ¾ d'ingrédients d'origine naturelle, vient de sortir sa collection printemps 2023. Une gamme de six nuances pleines de pep.
*Vernis naturel vegan, Color Pop, 15,30 €. 1944.paris*




**C'EST QUOI LE COLD MAKE-UP ?**
**Encore un truc venu de créatives influenceuses :** il s'agit de reproduire les joues rouges mordues par le froid hivernal. Avec le réchauffement climatique, ce sera de plus en plus tendance... ou pas. Mode d'emploi : un blush rouge sur les joues et le bout du nez, un highlighter et des paupières légèrement maquillées dans les tons naturels. Sinon, un bon bol d'air frais nous paraît plus salutaire.

**HÂLEZ HOP !**




**Au sortir de l'hiver, on a tous triste mine.** Ces gouttes autobronzantes (DNA et acide hyaluronique) sont vos amies. Elles s'appliquent sur le visage et le corps après les avoir mélangées à votre crème ou sérum. Résultat : un teint légèrement hâlé parfait pour la transition avec les beaux jours. 99 % d'ingrédients d'origine naturelle.
*Gouttes autobronzantes, Sephora Collection, 30 ml, 15,99 €. sephora.fr*



PAR **JEAN DESLANDES**

# COMME LA LUNE...

Chaque mois, notre jardinier landais prodigue ses conseils, partage ses coups de cœur. En mars, ça n'est pas le moment d'être dans la lune.

En mars, telle la marmotte, le jardinier sort lentement de sa torpeur. Il devrait plutôt se hâter, vu tous les travaux à accomplir en cette fin d'hiver. En ce mois du printemps, il va devoir redoubler d'efforts pour semer, greffer, tailler, planter... Depuis des années, je me fais offrir un « fameux agenda lunaire du jardinier » et bien que je ne croie pas à une réelle influence de l'astre sur les plantes, ce petit livre me fournit de nombreux conseils sur les différents travaux à mener au jardin, ainsi que sur les périodes durant lesquelles il faut les réaliser. J'y consigne également mes notes. L'action de la Lune sur les végétaux fait toujours débat dans le petit monde du jardinage. Pourtant, il y a bien longtemps que le conseil scientifique de la Société nationale d'horticulture de France a discrédité cette théorie :



l'influence de la Lune sur les performances agronomiques des plantes serait infinitésimale. Il précise qu'aucune expérimentation n'a jamais prouvé cette interaction. Les professionnels des secteurs horticole et agricole, dans leur grande majorité, ne suivent pas les cycles lunaires. Enfin, aucune revue scientifique sérieuse n'a jamais publié de travaux sur la question. Et pourtant, en mars, ce n'est pas le moment d'être dans la lune !

## FOCUS SUR LE BOULEAU



Verruqueux, de l'Himalaya ou encore pleureurs, les bouleaux sont des plantes ligneuses. Ils sont généralement appréciés pour la couleur de leur écorce. Selon les variétés, celle-ci peut prendre des teintes blanches, cuivrées voire bicolores. Le bouleau à papier (*Betula papyrifera*) possède une écorce qui se desquame (elle part en lambeaux, remplacée par une écorce plus jeune). On les plante, partout en France, à proximité d'un bassin ou dans un massif de plantes vivaces. Les bouleaux sont facilement maîtrisables par la taille. De leur écorce, les Finlandais extraient le xylitol, un édulcorant naturel.

## LU POUR VOUS




**"Plantes sauvages comestibles"**

Et si, au lieu de cultiver, nous trouvions notre alimentation dans la nature ? C'est en quelque sorte ce que propose cette réédition d'un ouvrage à succès. Les plantes sauvages, généralement très riches en nutriments, sont partout autour de nous. François Couplan nous apprend à en reconnaître 200, qu'il décrit avec précision. Il nous propose également 130 recettes originales créées et testées par l'auteur. Une invitation à découvrir des plats originaux, savoureux et économiques !

*Larousse, 480 p., 29,95 €.*

**Plus d'informations**
Sur sa chaîne YouTube : Monjardindansleslandes



La vidéo du moment : Comment soigner mon ficus



## PROMENADE EN FORÊT DE BROCÉLIANDE

Classée « zone naturelle d'intérêt écologique et faunistique », elle est principalement constituée de parcelles privées. La randonnée y est autorisée à condition de respecter quelques règles. Berceau de la légende du roi Arthur, de Merlin..., la forêt abrite aussi des arbres remarquables dont les chênes à Guillotin, des Hindrés et Anatole Le Braz. Attention, jusqu'à fin mars – période de chasse –, l'accès aux sentiers et aux sites légendaires est réglementé. *tourisme-broceliande.bzh*

PHOTOS : SHUTTERSTOCK - DR



PAR **ROMAIN ROY**



# ALIMENTATION ET ENVIRONNEMENT

Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, le leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables. Ce mois-ci, il se penche sur nos assiettes.

On sait aujourd'hui que les impacts de l'alimentation sur l'environnement sont nombreux, du champ à l'assiette. La production tout d'abord : il nous faut tendre vers un modèle d'agriculture régénératrice, pour restaurer la qualité des sols. Cela commence par l'agriculture biologique. Attention, le bio est souvent attaqué, on l'accuse de ne pas être parfait, mais n'oublions pas que c'est ce qu'il y a aujourd'hui de plus sûr et de plus fiable pour le consommateur. Cela peut sembler encore parfois cher par rapport à du conventionnel, mais si on modifie vraiment sa façon de s'alimenter, on peut « manger responsable » sans se ruiner. Comment ? En choisissant plus de produits bruts, en respectant leur saisonnalité, en rééquilibrant son régime alimentaire (moins de viande, plus de céréales, de légumineuses, de fruits et de légumes). Mais également en luttant contre le gaspillage, en préparant ses menus à l'avance et en dressant sa liste de courses, avec les bonnes quantités, en cuisinant les restes et en gardant à l'esprit que les



produits peuvent être consommés après les dates limites d'utilisation optimale (DLUO). En résumé, acheter moins mais mieux, se fier à l'affichage environnemental des produits comme le Planet-score et privilégier le bio et le local sont des façons simples et pratiques de conjuguer écologie et économie au moment de s'alimenter.

## RESSOURCES

Simulateur qui permet d'identifier les fruits et légumes du mois et d'avoir un regard sur l'émission de GES liée à la production et au transport des aliments : ***mesfruitsetlegumesdesaison.fr***

Pour gérer les stocks de votre frigo/congélateur et être prévenu lorsque les aliments arrivent à péremption : ***frigloo.fr***

## CHIFFRES

L'alimentation représente **¼ des émissions globales** de la France (autant que le transport et le logement).

Chaque seconde, **10 tonnes de viande** sont consommées dans le monde, selon la FAO.

Les Français consomment **45 % de protéines** superflues chaque jour : 90 g contre 52 g de besoins nutritionnels journaliers *(source : INCA).*




## TRI SÉLECTIF CHAQUE MOIS JE TRIE LE VRAI DU FAUX

**Une tomate hors saison génère 4 fois plus de kg de $CO_2$ que celle produite entre juin et septembre : VRAI.** Produire des fruits et légumes hors saison a un fort impact sur l'environnement. En effet, cela implique souvent des transports rallongés ou bien de cultiver sous serre chauffée. Dans les deux cas, le bilan carbone s'alourdit et rappelle l'importance de manger de saison.

**Produire 1 kg de viande émet 5 à 10 fois plus de gaz à effet de serre que pour 1 kg de céréales : VRAI.** Chaque année, 13 millions d'hectares de forêt sont convertis en pâturage ou en champ (cette déforestation libère le carbone stocké par les arbres, générant des émissions de $CO_2$) et les ruminants rejettent du méthane (un gaz à effet de serre 34 fois plus puissant que le $CO_2$).

PHOTOS: SHUTTERSTOCK - DR

# AMANDINE URRUTY

## “Les histoires sordides me fascinent”

Virtuose de la mine graphite et du fusain reconstitué, la Toulousaine est fêtée dans une énorme monographie qui convoque James Ensor et Jérôme Bosch pour la profusion, et Cindy Sherman pour les autoportraits.

RECUEILLI PAR **FRANÇOIS JULIEN**

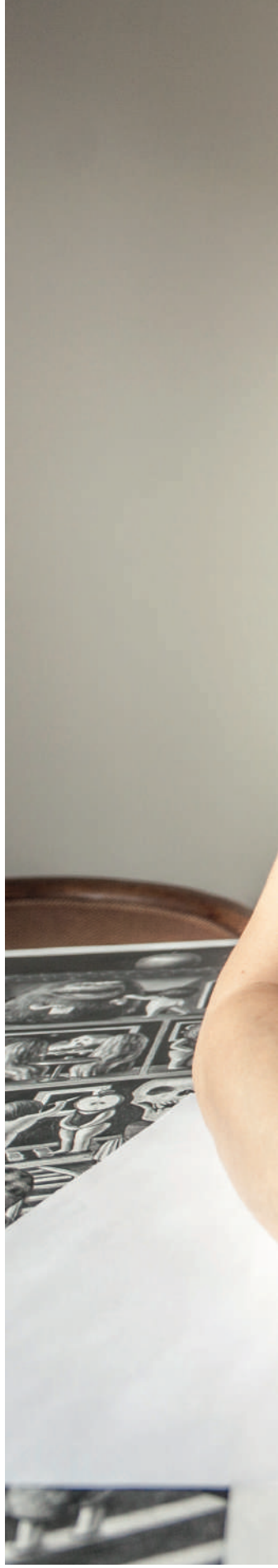
Elle commande un thé vert, parce que hier, elle a *« un peu picolé »* à la galerie où elle expose, rue de Charonne, près de Bastille. L’expo s’est terminée fin février mais propose toujours à la vente l’imposante monographie consacrant cette artiste absolument hors norme. Elle dynamite les cloisons entre illustration et art contemporain grâce à une technique du dessin proprement époustouflante qu’elle ne peut épanouir pleinement hors de son lit !

### SEINS ÉNORMES

« J’ai grandi dans le Gers où il n’y avait pas grand-chose à faire. Ce qui a généré beaucoup d’ennui… Et puis, au niveau social, je n’ai pas eu une scolarité démente : on m’avait fait sauter une classe – je reste persuadée que c’est une erreur – et je l’ai payé pendant toutes ces années. Bon, je parvenais à me faire des potes, mais c’était pénible, compliqué. Le dessin a constitué une bonne échappatoire, un bon remède à cet ennui. À la base, je voulais être autrice de bande dessinée pour faire comme Édika, mon modèle dans *Fluide glacial* et *Le Petit Psikopat illustré*. J’adorais ses espèces de femmes à seins énormes et nez de nasique ! Et je copiais Édika éhontément, sans la moindre vergogne ; c’était véritablement honteux ! Je me souviens d’une BD que j’avais commencé à faire sur le prince Charles et Lady Di, mais ça a terminé à la poubelle. Comme le reste. Je n’ai plus d’archives, tout a été jeté par ma mère. Ça l’encombrait *[rires]*. »

### BORN TO LOSE

« Je suis partie à Toulouse suivre des études d’art dans le but de devenir ●●●



TOMTOM PHOTOGRAPHY



# “Le dessin a constitué un bon remède à l’ennui”





PHOTOS : DR

## *“Lorsque mon père est décédé, j’ai abandonné la couleur”*

●●● prof d’arts plastiques. Et curieusement, alors que j’adorais la BD délirante, je me retrouvais parfaitement dans le dessin académique, les cours de nu, la copie d’antiques ; j’adorais ça. À Auch, déjà, je fréquentais la bibliothèque où je m’étais amourachée de l’œuvre de Magritte tout en réalisant des vitrines de magasins de disques, des bars. Mais même à Toulouse, finalement, il n’y a pas grand-chose si l’on y songe bien : un musée d’art moderne qui a ouvert assez tardivement et puis, côté classique, il reste les Augustins – aujourd’hui fermé pour des années… Sympa, le musée des Augustins, il y a un chouette Delacroix, mais c’est pas le Louvre non plus… »

### EN AVANT LA MUSIQUE

« À Toulouse, je faisais partie d’un collectif qui s’appelait Maison Drôle autour duquel gravitaient une dizaine de personnes qui formaient une demi-douzaine de groupes à géométrie variable, chacun passant de l’un à l’autre. Je chantais et jouais – mal – du tambourin dans l’un d’eux, Momotte, pour lequel je réalisais naturellement les affiches de concert et les pochettes de disques. C’est comme ça qu’on s’est retrouvé à faire la première partie de Philippe Katerine dont j’ai peint le corps… C’était amusant ! Ça a donné cette couverture des *Inrockuptibles* puis les affiches pour le Nouveau Casino. Un chouette moment : les choses m’apparaissaient alors simples, tellement spontanées. Ça me semblait tellement cool que j’ai abandonné la fac pour me lancer à fond dans le dessin. »

### COULEUR DE DEUIL

« Ma première exposition, il n’y avait que des dessins noir et blanc que je colorais à l’ordinateur pour l’aspect illustration, mais ce n’était pas vraiment naturel. Puis on m’a demandé pourquoi je ne faisais pas directement mes couleurs alors je



1



2


3

**(1)** Pour le dernier numéro des *Inrocks* de 2006, Amandine peint le corps de Philippe Katerine en père Noël psychédélique.
**(2)** Le 7 novembre 2021, le *New York Times Magazine* lui commande cette couverture… *« très bien payée »*.
**(3)** *Made in the Dark*, monographie aux éd. Cernunnos *(298 p., 44,95 €).*

m'y suis mise. Avec des crayons de couleur. Mon père était très malade et je me disais : *"Ah, si je passe ma vie à dessiner des arcs-en-ciel, peut-être que ça ira mieux"* – c'est complètement idiot mais ça m'aidait. Lorsqu'il est décédé, j'ai abandonné la couleur : je suis revenu au noir et blanc et à un style que je maîtrisais quand même davantage, le dessin classique. J'adore le réalisme chez les autres, l'hyperréalisme même, ce que plein de gens détestent, et quand je me balade, à Drouot ou autre, ce qui m'accroche, c'est le réalisme. Avec bien sûr des tas d'éléments perturbateurs que j'ajoute, comme des gribouillis d'enfant ou des masques un peu débiles, de façon à dédramatiser le propos. Et puis je me mets très souvent en scène, je trouve ça amusant de me placer au milieu d'une foule de monstres, dans un petit coin comme le faisait James Ensor par exemple – je n'essaie nullement de me comparer à lui, naturellement. Pour les autoportraits comme pour le reste, j'utilise le plus souvent un matériel photo – c'est mon petit loisir selfie à moi. »

## IN BED WITH…

« Petite, je faisais tous mes devoirs allongée sur mon lit. J'avais fait un caprice pour avoir un bureau – j'ai eu exactement le bureau que je souhaitais mais je ne l'ai jamais utilisé. Et j'ai continué ; lorsque j'étais étudiante, je peignais à l'huile sur mon lit avec la moquette par terre – un cauchemar – et c'est resté. À tel point que je perds en créativité si je me retrouve assise à une table à dessin. J'arrive à dessiner de grands formats dans le lit, ça n'a jamais été un problème. Je ramène les trucs, je prends les coussins et hop !, je les superpose, la planche de carton-bois tient dessus. C'est l'espace de travail le plus grand je puisse avoir en conservant une vision globale des choses tout en ayant les fesses calées sur un truc mou *[elle éclate de rire]*. Est-ce bon pour le dos ? Au terme de ma dernière séance de dédicaces, quatre heures assise, j'étais fracassée ; j'avais mal partout. Bref, ça m'a confortée dans le bien-fondé de travailler au lit ! Et puis désormais, j'ai un grand lit, vraiment grand. Et j'ai tout à portée de main. J'essaie juste de ne pas utiliser de technique qui serait trop poussiéreuse. »

## SERIAL KILLERS

« Curieusement, quand je travaille, la musique a une grosse tendance à me divertir, à altérer ma concentration et je ne m'en sers finalement que pour me donner un coup de fouet, une dose supplémentaire d'énergie. Mais 99 % du temps que je passe à dessiner, j'écoute des podcasts ou des séries sans les regarder – ce qui fait qu'à la fin de *Lost* je me suis dit que je n'avais vraiment rien compris, ce qui est à peu près le cas de tout le monde, même ceux qui l'ont vraiment regardée, non ? Quant aux podcasts, j'ai passé quinze ans à n'écouter que des trucs criminels, des histoires de tueurs en série, ce qui fait que je pense en avoir fait un peu le tour. J'ai levé le pied sur les podcasts mais les grosses histoires bien sordides me fascinent toujours autant. Et dans le train, je lis toujours *Le Nouveau Détective*. Il est probable que la noirceur de mon propos, de mon trait, vient de ces lectures. »

RECUEILLI PAR **F. J**

*"Je me souviens d'une BD que j'avais commencée sur le prince Charles et Lady Di. Ça a terminé à la poubelle comme tout le reste, ma mère a tout jeté !"*



« Geneviève Richier dans son atelier, derrière l'Ouragane », Michel Sima, vers 1954.

## GERMAINE RICHIER

# La résurrection

Authentique chaînon manquant entre Rodin et le César première manière, cette géante de la sculpture, immensément célèbre de son vivant, sort de décennies de purgatoire grâce à une belle rétrospective à Beaubourg puis Montpellier.

« *Un très grand sculpteur.* » Ainsi César résuma-t-il l'importance de Germaine Richier, précisant « *et pourtant, elle n'était pas la seule. Laurens était vivant, Brancusi était vivant, Giacometti était vivant. Mais ce qui faisait que Germaine existait, c'est qu'elle était encore plus sculpteur que d'autres gens de sa génération [...] Germaine, c'est comme si tu coupais une langouste en deux : il se passe beaucoup de choses dedans* ». On ne saurait mieux dire : les sculptures de Germaine Richier sont littéralement habitées et qu'importe leurs déformations, on sent comme chez aucun autre sculpteur le système nerveux, les entrailles. La vie. On peut dès lors s'étonner que son nom soit presque inconnu du grand public et qu'il ait fallu attendre un quart de siècle pour qu'une rétrospective lui soit à nouveau consacrée en France. Voilà, c'est au Centre Pompidou[1] dans un premier temps puis au musée Fabre de Montpellier ; ne la loupez pas.



« La Chauve-souris », 1946.

PHOTOS : MICHEL SIMA/BRIDGEMAN IMAGES /ADAGP PARIS 2023 – MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE / PHOTOGRAPHIE FRÉDÉRIC JAULMES / ADAGP, PARIS 2022

Elle est née avec le vingtième siècle, le 16 septembre 1902 à Grans, dans les Bouches-du-Rhône, avant que ses parents n'installent toute la petite famille (Germaine a deux aînés) dans l'Hérault, à Castelnau-le-Lez, à l'ombre d'un moulin et au milieu des vignes car ils sont minotiers et viticulteurs. Enjouée, Germaine passe son temps le nez dans l'herbe à observer les insectes, à flâner au bord du Lez, ce fleuve côtier aux crues redoutées qui se jette dans la Méditerranée à Palavas-les-Flots, et à rêver aux contes et légendes de la Camargue toute proche, la bête du Vaccarès, la tarasque sans oublier le cheval de Camargue né de l'écume de la mer. Ne cherchons pas plus loin : tout le bestiaire, toutes ces créatures hybrides, toute l'inspiration de Germaine naît de ce choc entre la nature farouche et les chimères. Et ça lui suffirait bien à la gamine ; les livres ? Pas son truc. L'école, pas davantage. À 15 ans, un soir, au dîner, elle annonce à ses parents : « *Je sais ce que je vais faire après mon certificat d'études. Je serai sculpteur.* » Réponse d'Adolphe, son père : « *Germaine, le monde de l'art n'est pas fait pour les femmes.* » Nous sommes à la toute fin de la Première Guerre mondiale mais « Maine », comme Jean son frère adoré la surnomme, n'en démord pas. En 1920, elle entre aux Beaux-Arts de Montpellier où elle réalise surtout des bustes pour lesquels elle s'avère très douée. Cinq ans plus tard, lors d'une visite à Jean qui vit désormais à Marseille, Germaine est foudroyée par le grand bas-relief qui surmonte la scène de l'opéra, une frise de 12 mètres en stuc polychrome. « *J'avais une sorte de choc. C'est à ce moment-là que je voulais venir à Paris. Je pensais que ça pouvait être mon maître. Par une sorte d'instinct, j'ai prononcé son nom.* » Son nom ? Antoine Bourdelle, immense sculpteur qui a fourbi ses armes chez Rodin dont il a repris le flambeau et la notoriété depuis la disparition de l'ermite de Meudon, en 1917. ●●●

*"Tout ce que je sais, c'est Antoine Bourdelle qui me l'a appris"* Germaine Richier



« Germaine Richier dans son atelier », Agnès Varda, 1956.

●●● Cornaquée par le fidèle des fidèles Jean (elle dira : *« Il n'y a pas seulement Van Gogh qui a eu un frère dans l'histoire de l'art »*), elle monte à la capitale et va sonner à l'atelier du grand homme, avenue du… Maine, ce qu'elle prend sans doute comme un signe si ce n'est un encouragement. Las, Bourdelle, 65 ans, ce qui est considérable dans l'entre-deux-guerres, la conchie gentiment : *« Chère mademoiselle, votre enthousiasme me touche, malheureusement, à mon âge, je n'accepte plus de nouveaux élèves. »* De guerre lasse, Germaine tente l'atelier Coutin puis celui de Rodier, rue de Saintonge, chez qui elle ne tarde pas à tomber sur Bourdelle venu y fondre quelques bronzes – jusqu'à sa mort, Germaine restera fidèle à cet artisan du Marais. Bourdelle consent à ce que Germaine lui montre ses talents de modeleuse. Elle sera sa dernière élève particulière. *« Tout ce que je sais, c'est Bourdelle qui me l'a appris »*, tambourinera-t-elle à l'envi.

Qu'on ne se méprenne pas : il n'y aucune ambiguïté dans les relations entre Bourdelle et Richier, aucune jalousie à la Rodin-Claudel. Bourdelle lui précise d'emblée : *« Je ne suis pas un maître d'école, un professeur mais un artiste qui travaille avec vous. »* Chez Bourdelle, Maine devient *« mon Numéro, mon Poulain, mon Rossignol »* car il lui arrive fréquemment de chantonner les mains dans la terre. C'est chez Bourdelle qu'elle croise Otto Bänninger, un sculpteur suisse qu'elle a tôt fait de surnommer Beni et qu'elle épouse en décembre 1929, deux mois après la mort de Bourdelle. *« Les fibres mystérieuses de notre entente, de notre contact ont été sûrement bénies par un dieu*

## LE CHRIST D'ASSY

*Mieux vaut des artistes sans foi que des artistes croyants sans talent. Peu importe qu'ils soient non pratiquants, juifs comme Chagall, athées ou communistes comme Léger et Braque. Nous cherchons à renouveler l'art sacré. »* En 1951, le père Devémy approche Germaine Richier avec son projet de décoration de Notre-Dame de Toute Grâce, cette petite église d'altitude du plateau d'Assy (Haute-Savoie). Elle imagine un crucifix avec *« l'homme incorporé à la croix »* ; un Christ de souffrance. Scandale pour une faction d'intégristes catholiques qui hurlent au blasphème et remisent le bronze brut de Germaine de presbytère en sacristie et de crypte en chapelle des morts. C'est là qu'elle se marie avec René de Solier, en 1954. Le Christ ne retrouvera le maître-autel qu'en 1969 – dix ans après la disparition de Germaine. C'est la première fois qu'il est exposé dans un musée.



PHOTOS : SUCCESSION AGNÈS VARDA/ADAGP, PARIS 2022 – TATE, LONDRES, DIST. RMN GRAND PALAIS/TATE PHOTOGRAPHY / ADAGP PARIS 2023 – KOLLER – DR

*particulier ; est-ce Bourdelle qui tient les fils de nos personnages ?* » écrit-elle. Dès le début des années 1930, le travail de Germaine Richier est apprécié et à son tour, elle prend des élèves – ça met du beurre dans les épinards ou plutôt du safran dans la bourride, qu'elle prépare villa Brune puis avenue de Châtillon pour des tablées de copains ; Vieira da Silva, Marini, Braque, Ernst, etc. Première expo personnelle en 1936 à la galerie Kaganovitch, juste à côté de l'Alliance française, et dans la foulée, première achat de l'État – nous sommes bien loin de l'artiste maudite !

La guerre, la seconde de son existence, éclate alors qu'elle se trouve en Suisse dans la famille de son époux. Elle ne revient à Paris qu'en 1946 – Otto, pas. Mais ils conserveront de très forts liens qui dépassent l'amitié. C'est de cette époque que datent les deux chefs-d'œuvre absolus de Germaine, *L'Ouragane,* qui deviendra son nouveau surnom et le titre d'une magnifique biographie que lui a consacrée Laurence Durieu, sa petite-nièce[2], et *L'Orage*, pour lequel elle fait poser Nardone, un colosse ventripotent des Abruzzes qui semble avoir été taillé pour un sculpteur – Rodin l'avait fait poser pour son *Balzac*. Elle les aime tellement ces deux-là, *Orage* et *Ouragane*, qu'elle leur conçoit des tombeaux. Finalement, Germaine ne fait alors que travailler – elle vient de découvrir la gravure et s'empresse d'illustrer Rimbaud. Elle croule sous les commandes, provoquant parfois quelque scandale *(voir encadré)*, révolutionne le genre avec ses figures insectivores, ses chauves-souris dorées et ses créatures hybrides, se met à la couleur, fait collaborer ses amis peintres – Hartung, Zao Wou-Ki… –, expose dans le monde entier… À sa mère qui s'inquiète : *« Ne pense pas que je travaille trop, et que je me fatigue. Ma machine fonctionne comme les avions de course, tu m'as faite ainsi. »* Pourtant, un cancer du sein la ronge. Elle est opérée une première fois, part se reposer dans son Sud adoré, reprend quelques forces, suffisamment pour se remettre à l'ouvrage (*« l'activité me vaut mieux que la rêverie »*).



« L'Échiquier, grand », 1959.

En juin 1959, la télévision vient la filmer à la galerie d'Henri Creuzevault, un des grands noms – un peu oublié aussi – de l'avenue Matignon. Pendant quelques minutes, la caméra déambule entre ses dernières sculptures avant qu'on la découvre appuyée sur l'une d'elle, *La Montagne*. À ses côtés Max Ernst, sec et droit comme une barre, ne tarit pas d'éloges : *« Vous vous êtes imposé une tâche très difficile dans la sculpture – de la dépasser, d'aller au-delà de la sculpture. Vous savez que, dans un autre domaine, dans le domaine de la peinture, je me suis imposé une tâche à peu près pareille. Je me félicite d'avoir trouvé en vous un compagnon de route. »* Germaine, souriante, touchée mais à bout de force, ne peut que répondre *« merci, un grand merci »*. Elle meurt vingt-cinq jours plus tard.

**FRANÇOIS JULIEN**




(2) « Germaine Richier l'Ouragane », de Laurence Durieu, Fage, 304 p., 28 €.




« La Femme sculpture », de Laurence Durieu et Olivia Sautreuil (dessins), Bayard Graphic, 168 p., 25 €.

(1) *Du 1er mars au 12 juin, MNAM, Centre Pompidou, Paris 4e.*



Par Olivier Bousquet

# Coline Serreau

Honorée par le Festival international de films de femmes de Créteil, la cinéaste revient sur une vie de combats, du féminisme à l'écologie, et assure croire en l'avenir.

C'est fou comme elle n'a pas changé. Certes, la tignasse indomptable a pris des reflets d'hiver mais elle est toujours là, témoignage physique d'un caractère bien trempé. Coline Serreau déborde de projets (une série, un long-métrage, un one-woman-show…) mais elle a tenu à honorer une nouvelle fois le vaillant Festival international de films de femmes de Créteil, 45e du nom. Elle y sera célébrée à travers deux projections-rencontres et participera à une table ronde sur l'écoféminisme… Tout un programme qu'elle attend de pied ferme.

**VSD. Depuis plus de quarante ans, le Festival de films de femmes de Créteil met en avant le travail des réalisatrices. Un combat de longue haleine qui ne vous laisse pas insensible.**

**Coline Serreau.** Je pense n'apparaître dans aucun livre sur l'histoire du cinéma, ou alors dans l'encyclopédie des féministes attardées *(rires)* ! Au début des années 1970, quand j'ai commencé à faire des films, le milieu du cinéma éprouvait une sympathie certaine pour les réalisatrices. Il faut dire que nous n'étions que deux ou trois et que ces messieurs ne se sentaient pas vraiment menacés… Aujourd'hui, près d'un cinéaste sur deux est une femme, et ils commencent à sentir le vent du boulet. ●●●

DR

**LES INVITÉES**

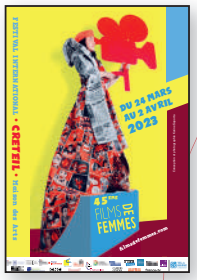
Outre Coline Serreau, le festival accueille Agnès Jaoui et Rebecca Zlotowski. La prix Nobel Annie Ernaux est également attendue pour une rencontre aux côtés de l'historienne Michelle Perrot. La compétition sera jugée par un jury présidé par Lio.





“On n’est pas obligé de souffrir et de se mettre à poil”

*“Les acteurs français ne savent pas apprendre un texte. Mais quand on touche entre 4 000 et 100 000 balles par jour, c’est le minimum”*




**LE FESTIVAL**

*Du 24 mars au 3 avril à Créteil (94). filmsdefemmes.com*

**●●● L’éclosion du mouvement MeToo n’a pu que vous réjouir.**

Évidemment. Les histoires de harcèlement, j’ai toujours connu ça. Mais j’avais été élevée par des femmes fortes, libres. Du coup, lorsque je me suis retrouvée face à de telles situations, j’ai claqué quelques becs ! Il y a désormais une prise de conscience qui est importante, surtout chez les jeunes. Mais tout ne va pas changer en un claquement de doigts. Qu’est-ce qu’une génération à l’échelle de l’humanité ? C’est déjà formidable que le mouvement soit amorcé. Le féminisme a quand même fait bouger les curseurs. Quand on voit comment ont été traitées Artemisia, Camille Claudel, Sonia Delaunay, les sœurs Brontë… Toutes ont vu leur talent dénié parce qu’elles étaient des femmes. Leur liberté faisait peur.

**Le salut passe-t-il par les jeunes générations ?**

Nous devons les guider. J’anime des ateliers pour les jeunes acteurs. Je peux vous dire que ce qui est enseigné dans certains cours encore aujourd’hui est tout simplement inadmissible. On apprend aux actrices à se soumettre. Elles doivent obéir à tout et à tout le monde. C’est grave. Mon rôle d’artiste consiste à transmettre. Et à leur montrer qu’on n’est pas obligé de souffrir et de se mettre à poil, psychologiquement et physiquement, pour être une bonne comédienne. C’est un mythe purement phallocrate. De toute façon, il y a tant de choses à changer dans l’enseignement des acteurs en France…

**C’est-à-dire ?**

Ils n’ont aucune technique ! Avec son obsession pour le naturel, la Nouvelle Vague a fait des ravages. Mais ce naturel, il passe par la technique. Un personnage se construit, sinon on ne voit que vous et vous, on s’en fout ! Le comédien puise dans son vécu. C’est son bagage, son terreau qui ne regarde que lui, on n’a pas à toucher à ça. Et puis les acteurs français ne savent pas apprendre un texte : ils changent les mots, les inversent, les oublient… Apprendre son texte quand on touche entre 4 000 et 100 000 balles par jour, c’est le minimum non ?

*“Nous avons la bêtise des nouveau-nés qui croient que tout leur est permis. Nous n’avons rien compris. Mais ça va venir”*

**La jeunesse manque-t-elle d’idéaux ?**

C’est une idée péjorative. La société s’est acharnée à isoler les jeunes, le numérique atomise les gens en même temps qu’elle les relie. Il y a quand même une soif de se retrouver. Regardez les terrasses des bistros le soir, elles sont pleines. Le souci, c’est qu’ils ont un quart d’heure de mémoire vive, mais ils ont soif d’apprendre *(rires)*.

**D’où vous vient cet engagement ?**

J’ai une formation très politique. L’analyse des sociétés me passionne. Je lis beaucoup d’essais, politiques, sociologiques. Mon travail consiste ensuite à traduire mon ressenti de manière poétique. Trouver l’angle d’attaque qui fait que les gens vont non seulement l’accepter mais l’aimer.

**C’est donc le thème qui guide vos choix de films ?**

C’est plus compliqué. La démarche artistique est primordiale, mais elle est toujours étayée par beaucoup de recherches. Je suis une intello qui essaye de parler aux gens *(rires)*. Durant mon enfance, j’ai été juchée sur l’épaule de géants. J’ai fait une partie de ma scolarité dans une école d’avant-garde *(l’école de Beauvallon, NDLR)* avec des professeurs qui avaient été de très grands résistants. Mes parents

PHOTOS: DR



*"L'homme oublie qu'il est un animal. Et les animaux s'adaptent"*

*"Je pense n'apparaître dans aucun livre sur l'histoire du cinéma..."*

l'avaient été aussi. Ils se sont battus pour la décolonisation en Algérie et au Vietnam. Jeune adulte, j'ai découvert les luttes féministes. Ce n'était pas une opposition systématique mais une réflexion permanente sur l'état de la société. Sur l'égalité, sur la justice.

**En 2010, vous réalisez le documentaire *Solutions locales pour un désordre global*, où vous mettez en avant une autre façon de penser la société, plus écologique et plus responsable.**

À l'échelle mondiale, il y a une redistribution des richesses. Avant, nous étions riches parce que le monde autour de nous était pauvre. Maintenant, les pays pauvres se réveillent, la société européenne vieillit et s'appauvrit, mais ce n'est pas inéluctable. Il suffirait juste de quitter ce système libéral financier. Dans le PIB, il faudrait calculer un peu plus le bien-être des gens, et un peu moins le volume d'argent échangé. C'est la théorie du philosophe Patrick Viveret. Est-ce vraiment vivre plus mal que de consommer moins ? Cet hiver, comme beaucoup, je n'ai pas chauffé. Et, franchement, on dort beaucoup mieux. L'homme oublie qu'il est un animal. Et les animaux s'adaptent. Lors du confinement, nombre d'espèces se sont réappropriées des espaces où on ne les voyait pas. Nous ne sommes pas grand-chose face à la puissance du végétal et de l'animal. Nous sommes les derniers arrivés sur cette planète, et nous avons la bêtise des nouveau-nés qui croient que tout leur est permis. Nous n'avons rien compris. Mais ça va venir.

**En 1996, *La Belle Verte* parlait d'écologie et de décroissance. L'accueil avait été catastrophique. Aujourd'hui, c'est un film culte.**

Ce rejet total, parfois jusqu'à l'insulte, m'a causé beaucoup de chagrin. Je me suis dit que je n'avais peut-être pas été assez diplomate. Puis, avec le temps je me suis dit : *« Coline, c'est ce qu'il fallait faire. Ils ne l'ont pas pris, tant pis. On verra. »* Et on a vu. Schubert est mort dans la misère. Van Gogh s'est donné la mort sans que personne ne se soucie de ses œuvres. Moi, je ne risque pas de me suicider. Je suis une « meuf », je m'accroche, j'ai des enfants... Ils ne m'auront pas ! *(rires)*

RECUEILLI PAR **O. B.**



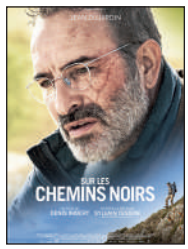
Pierre (Dujardin), en pleine reconstruction.

"SUR LES CHEMINS NOIRS"

# *La tête d'un homme*

Denis Imbert adapte intelligemment le récit de Sylvain Tesson, avec un Jean Dujardin impressionnant en marcheur solitaire.

On peut penser ce qu'on veut de Sylvain Tesson. Ne voir en lui que le réac fustigeur du progrès ou le misanthrope incapable de s'accompagner des hommes. On peut aussi, au détour d'une de ses phrases, toucher l'impalpable et se dire que oui, il y a quelque chose de pourri au royaume de la modernité et qu'une vérité bien plus essentielle émane de la nature qui nous entoure. Si grâce il y a dans cette adaptation de son livre *Sur les chemins noirs*, elle réside dans la captation de ce lien profond entre l'homme et cette nature. Profond car désespéré, tant il est devenu difficile de le renouer. C'est ce à quoi s'attache Pierre (Jean Dujardin, superbement monolithique), passé à quelques millimètres de la tétraplégie après une chute horriblement bête.




*De Denis Imbert, avec aussi Jonathan Zaccaï, Izïa Higelin, Joséphine Japy. 1 h 33. Le 22 mars.*

Marcheur invétéré, il envisage sa reconstruction par un défi à la hauteur de sa douleur : traverser la France par une « diagonale du vide » du sud-est (le Mercantour) au nord-ouest (le Contentin). Pour ce faire, il n'empruntera que ces fameux « chemins noirs », ceux qui ne sont pas sur les cartes, empruntés par des anciens, quelques fous ou des animaux. Tesson a raconté son périple dans son livre. Le film de Denis Imbert a la pudeur de s'inspirer du récit en tenant l'auteur à distance respectable. Dujardin n'est pas Tesson, il est de ceux qui cherchent une raison de vivre dans un monde qui les fait souffrir. Aux balafres des paysages accidentés répondent les cicatrices sur son visage, sur son corps. Les deux se ressemblent, s'unissent pour mieux s'aider. Alors, l'homme peut être sauvé.

**OLIVIER BOUSQUET**

## COUP DE CŒUR



### “Comme une actrice”

On imagine volontiers Hollywood s’emparer de ce concept imaginatif et limpide, où une épouse abandonnée se voit capable de revêtir à volonté l’apparence de n’importe quelle femme. En l’état, voici une poignante fable fantastique où la trop rare Julie Gayet fait plus d’une fois penser à Jessica Lange. **B. A.**

*De Sébastien Bailly. 1 h 33. Le 8 mars.*

## POURQUOI PAS

### “The Son”




Un ado en conflit avec sa mère demande à vivre avec son père recasé. Une nouvelle vie qui ne suffit pas à chasser ses démons. Après le succès de *The Father*, Florian Zeller adapte une autre de ses pièces, aux dialogues bouleversants. Dommage que quelques effets de mise en scène inutiles prennent parfois le spectateur en otage. **O. B.**

*De F. Zeller, avec Hugh Jackman. 2 h 03.*

### “Les Petites Victoires”




Un village, une maire/institutrice confrontée à la fermeture de son unique école, un vieil homme bourru et illettré qui s’incruste parmi les élèves… Démagogie ? Au contraire : une vraie comédie « feel good » qui soulève avec légèreté des questions on ne peut plus sensibles. **B. A.**

*De Mélanie Aufret, avec Julia Piaton. 1 h 30.*

## 3 raisons de s’abonner à Mubi

### 1. Concept

Un nouveau film par jour, de nombreux courts-métrages, des thématiques régulièrement renouvelées, une interface claire… Très facile à prendre en mains, la plateforme Mubi se démarque de pas mal de ses concurrents nettement plus populaires en privilégiant la communauté des cinéphiles.

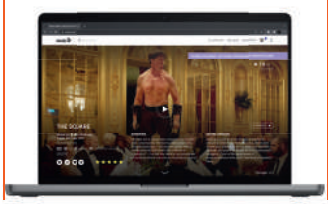
### 2. Cinéphiles

Truffaut, Varda, Pialat sont à l’honneur en ce moment, tout comme quelques films ayant fait parler aux festivals de Cannes, Venise ou Berlin. Chez Mubi, le cinéma se conçoit muet ou parlant, des années 1920 à aujourd’hui, en Turquie comme aux États-Unis. Car il ne s’agit pas d’être élitiste : les auteurs populaires, américains ou d’ailleurs, sont souvent de visite.

### 3. Formule enrichie

Emballante car génératrice de curiosité, Mubi se distingue aussi par les outils mis à disposition pour que ses abonnés vivent leur passion au maximum : forums, publications de critiques ou d’essais, playlists… Et des heures à passer sur tout type d’écran. **O. B.**

*11, 99 €/mois ou 95,88 €/an.*



## ZOOM SUR…



### “La Syndicaliste”

En 2012, Maureen Kearney est découverte ligotée chez elle par sa femme de ménage. Entre ses jambes, un couteau a été introduit par le manche. La victime n’a pas vu son agresseur, mais elle en est sûre : on a voulu la faire taire. Syndicaliste chez Areva, elle est au cœur d’un secret qui va se transformer en affaire d’État. Au-delà d’Isabelle Huppert et de sa prestation éblouissante de retenue, *La Syndicaliste* impressionne par sa volonté de prendre son sujet à bras-le-corps. Pas question de s’armer de pincettes ou de changer le nom des protagonistes : le président d’EDF Henri Proglio est décrit comme le parrain d’une mafia légale, Anne Lauvergeon prouve qu’elle sait louvoyer par temps mauvais, quitte à passer des gens par-dessus bord… Et Arnaud Montebourg fait du Montebourg. Considérée d’abord comme une affabulatrice, Maureen Kearney finira par être entendue et la justice lui donnera raison, sans qu’on sache vraiment qui l’a agressée. Même dans la réalité, les histoires peuvent bien se terminer. **O. B.**

*De Jean-Paul Salomé, avec Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Yvan Attal… 2 h 03. Le 1er mars.*

PHOTOS : EPICENTRE FILMS – THOMAS GOISQUE/2021/RADAR FILMS – LA PRODUCTION DUJARDIN/TF1 STUDIO – APOLLO FILMS DISTRIBUTION/FRANCE 3 CINÉMA/AUVERGNE RHÔNE ALPE CINEMA – MUBI – GUY FERRANDIS/LE BUREAU FILMS

*Et aussi* *Du 19 au 21 mars, le printemps se fête au cinéma ! Les séances sont à 5 euros, peu importe l’âge du capitaine. Une occasion de rattraper les films pas vus.* printempsducinema.com




Le pilote Mercedes George Russell.

NETFLIX

"FORMULA 1" SAISON 5

# *La piste aux étoiles*

La nouvelle saison de la saga motorisée arrive alors que le concept est désormais décliné au golf et au tennis.

Une route sinueuse au milieu des vignobles arpentée par une Fiat 500 vintage. Au volant, le futur ex-directeur technique de Ferrari, Mattia Binotto. À ses côtés, son homologue au sein de l'écurie Haas, Günther Steiner. Le duo se projette sur une saison 2022 pleine d'espoirs… et de doutes.

Il suffit de quelques plans pour que la cinquième saison de *Formula 1 : pilotes de leur destin* nous emporte avec elle. En cinq saisons, les équipes de Netflix ont peaufiné leur bijou documentaire (on rappelle le principe : suivre la saison précédente en axant sur les enjeux entre les constructeurs et les pilotes) et profitent d'une aisance qu'elles n'avaient pas lors des deux premières. Ce qu'on gagne en confort se perd sans doute un peu en spontanéité, les protagonistes ayant intégré que certains de leurs gestes ou paroles pouvaient être captés par un micro oublié.

La nouveauté réside dans l'ouverture du concept à d'autres sports : le tennis (*Break Point*) et le golf (*Full Swing*) en attendant le vélo à travers le Tour de France (diffusion prévue en juin). Que la balle soit jaune ou blanche, la difficulté demeure. Là où une saison de F1 compte une vingtaine de grands prix, celles de golf et de tennis s'étendent sur quasiment toute une année, avec plusieurs dizaines de tournois majeurs à gérer et de professionnels à suivre. Premier constat : à ce petit jeu, c'est *Full Swing* qui s'en sort le mieux, la discipline ne délivrant que rarement ses secrets. L'occasion aussi de démontrer aux pisse-froid les exigences psychologiques et physiques d'un sport décrié.

*« Full Swing », « Formula 1 » et « Break Point » dispos.*

PAR **OLIVIER BOUSQUET**

## TENDU



### "Liaison" tv+

Convoités par la France, des hackers syriens trouvent refuge à Londres, déclenchant une lutte acharnée entre les services secrets des deux pays. Menée par Virginie Brac, responsable de l'excellent *Engrenages*, *Liaison* offre le même rythme et un regard tout aussi lucide sur un système – et un monde – dont l'équilibre ne tient qu'à un fil.

*Chaque vendredi jusqu'au 31/03, Apple TV+.*

## POURQUOI PAS ?

### "Daisy Jones and The Six" prime video



À la fin des 60's, une bande de jeunes monte un groupe de rock. Succès monstre, tournées mondiales, épreuves sentimentales et reformation chaotique... La série aux allures de faux docu s'inspire largement du parcours mouvementé du groupe Fleetwood Mac, privilégiant les déboires du cœur aux affres de la création.

*À partir du 03/03, Amazon Prime.*

### "Anatomie d'un divorce" Disney+



Un chirurgien quadra new-yorkais se retrouve célibataire après un divorce houleux. Un nouveau statut qui fait son bonheur sur les applis de rencontres et l'amène à reconsidérer sa vie, aidé par deux amis proches. Malgré un canevas archi-rebattu et une voix off pénible, difficile de ne pas s'attacher à ce trio, mené par un Jesse Eisenberg impeccable.

*Disponible, Disney+.*

## 3 raisons d'aller à Séries Mania

### 1. Pour la richesse

Cinquante-quatre séries de vingt-quatre nationalités différentes : une semaine durant, le festival nordiste perpétue sa volonté d'offrir une fenêtre sur le monde en proposant une sélection diverse et riche en surprises.

### 2. Pour les master class

Parmi les invités prestigieux, Brian Cox viendra notamment évoquer son travail sur *Succession* (le patriarche redoutable, c'est lui) quand Lisa Joy donnera les secrets de la conception de *Westworld*. Cédric Klapisch, lui, présentera *Salade grecque*, poursuite sérielle de ses aventures avec les personnages de *L'Auberge espagnole* tournée pour Prime Video.

### 3. Pour les avant-premières

Outre celle-ci, l'occasion est belle de découvrir les premiers épisodes de *Transatlantique* (par la créatrice de *Unorthodox*), de l'adaptation du manga viticole devenu culte *Les Gouttes de Dieu* ou encore de *Bardot*, plongée dans les jeunes années de « la BB », écrite par Danièle et Christopher Thompson avec une jeune inconnue, Julia de Nunez, dans le rôle-titre.

*Du 17 au 24 mars à Lille.*
*seriesmania.com*

## ZOOM SUR...



### "Esterno Notte" arte

Le 9 mai 1978, le corps d'Aldo Moro est retrouvé dans le coffre d'une Renault 4, le corps criblé de balles. Le leader de la Démocratie chrétienne avait été enlevé le 16 mars précédent par les Brigades rouges, kidnapping qui déclencha un chaos politique majeur en Italie. Il y a vingt ans, Marco Bellocchio avait consacré un film bouleversant à la captivité de Moro à travers les yeux d'une de ses geôlières, *Buongiorno, Notte*. Cette fois, l'outil sériel lui permet de montrer les enjeux et les répercussions politiques, sociales et intimes d'un tel acte. *Esterno Notte* reste donc « à l'extérieur », où la nuit est tout aussi noire qu'une cellule. Dehors, loin de Moro, les amis costumés d'hier tournent leur veste siglée, le pape Pie VI pleure son incapacité à influencer le destin d'un homme condamné à mourir par le tribunal révolutionnaire, et la famille attend une libération de plus en plus hypothétique, au rythme des élucubrations de témoins supposés. Une « commedia dell'arte » qui prêterait à sourire si elle ne traitait pas d'une tragédie lugubre.

*Les 15 et 16 mars. À partir du 8 mars sur arte.tv*

PHOTOS : NETFLIX - LINDA KALLERUS FX - LACEY TERRELL/PRIME VIDEO - APPLE TV+ - ANNA CAMERLINGO

**Et aussi** *Multiprimée (à juste titre), la série "Ted Lasso" revient pour une 3e saison, où l'entraîneur de foot va affronter son ex-assistant sur les pelouses comme en coulisses (à partir du 15 mars sur Apple TV+).*



Par Christian Eudeline

# Patti Smith

À 76 ans, la marraine du punk rock paie son tribut aux poètes qui nourrissent son imaginaire depuis l'adolescence dans un spectacle multimédia. Rencontre avec une grande dame.

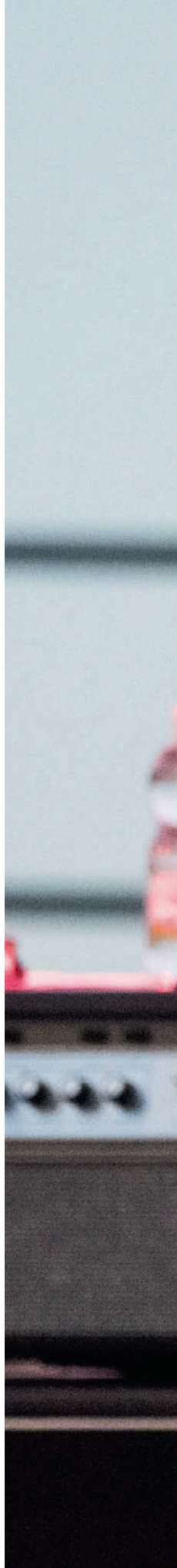
En total look Agnès B., son uniforme depuis des lustres, elle arpente la Piazza Beaubourg tel un vieux chaman. Voilà longtemps que ses cheveux ont blanchi mais malgré ses sept décennies et demie, Patti Smith n'a rien lâché. Entre poésie, art conceptuel et rock'n'roll, elle nous entraîne avec les images et les sons de Stephan Crasneanscki sur les traces de trois poètes aussi inspirants que maudits : Antonin Artaud, René Daumal et bien sûr Arthur Rimbaud, son *« ami »*.

**VSD. Outre le fait qu'ils aient tous trois été poètes, qu'est-ce que Arthur Rimbaud, René Daumal et Antonin Artaud ont en commun ?**

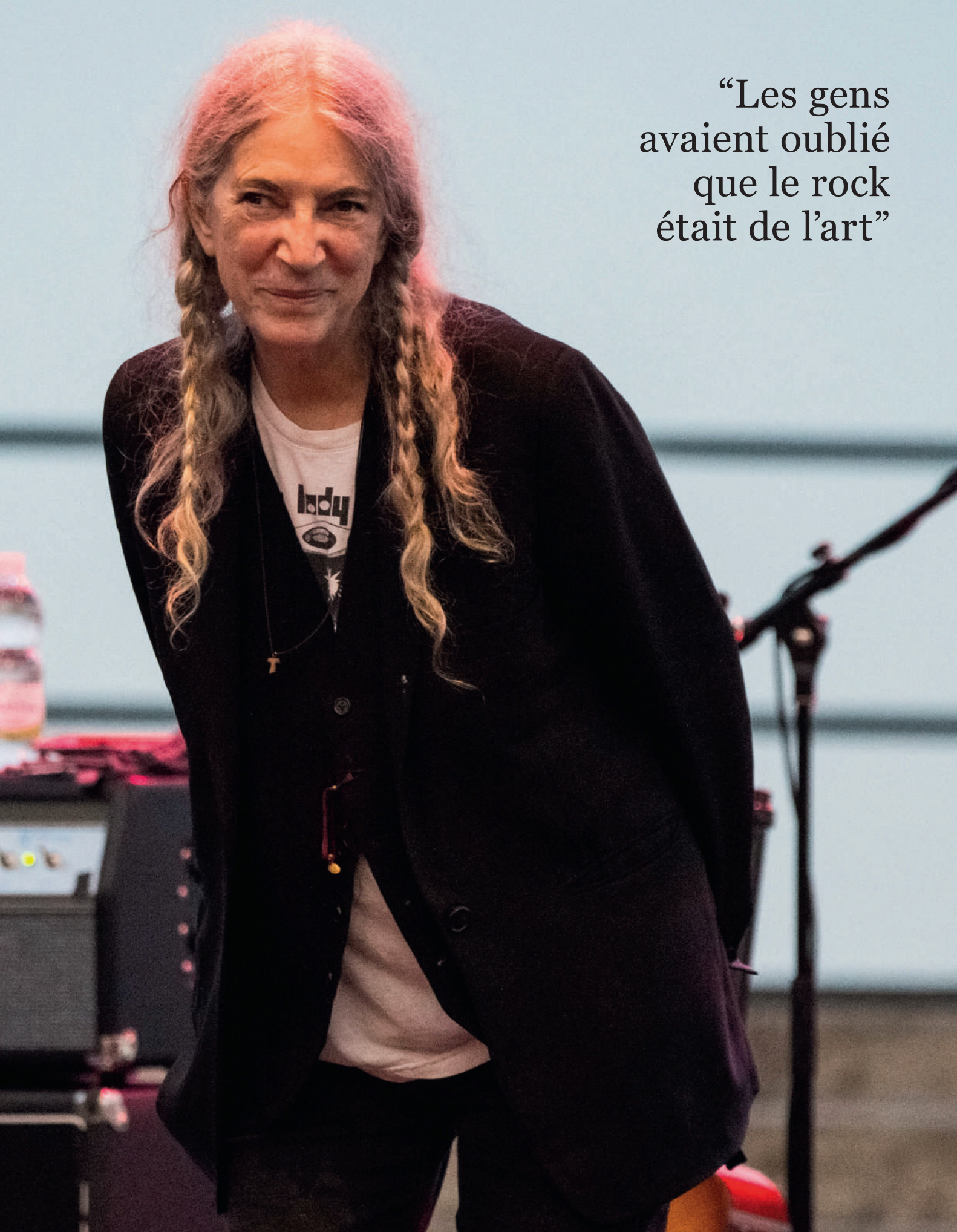
**Patti Smith.** Énormément de choses à commencer par un itinéraire fascinant et une œuvre qui l'est encore davantage – c'est pour ça que nous les aimons. Or à mon sens, leur œuvre, justement, n'est pas achevée. Leur esprit est encore vivant et nous a poussés à continuer l'expérience qu'ils ont menée. Comment ? Stephan Crasneanscki se rend sur les terres que ces trois ●●●

**QUI ES-TU STEPHAN CRASNEANSCKI ?**

Né à Odessa en 1969 – au moment où Patti Smith découvrait Paris –, Stephan Crasneanscki est un artiste protéiforme travaillant principalement à New York. Photos et sons cueillis sur le vif, il crée des parcours sonores pour des événements ou des villes et, bien entendu, des performances ; c'est sa première collaboration avec Patti Smith.



ELENA DI VINCENZO/MONDADORI PORTFOLIO/SIPA USA



“Les gens avaient oublié que le rock était de l’art”

*“Là où j’ai grandi, il y avait essentiellement des fermes, des granges, des vaches… je n’en pouvais plus !”*



**“IVRY : SE SOUVENIR D’ANTONIN ARTAUD”**

*Deux performances de Patti Smith et Stephan Crasneanscki le 4 mars au Centre Pompidou dans le cadre de l’exposition* Evidence.

*Patti Smith revient en Europe à partir d’avril pour une tournée solo.*

*Dernier album : « Peradam ».*

●●● poètes ont visitées et en ramène des objets mais aussi des photos et des enregistrements de vent, de pluie, de pierres qui se déplacent pour finalement devenir un habillage sonore pour mes lectures. Cela me permet – mais cela permet également au public – de ressentir ce que ces poètes eux-mêmes ont ressenti. Concernant Antonin Artaud par exemple, Stephan s’est rendu au Mexique, en Sierra Tarahumara, sur ses traces. Un périple dangereux et éprouvant que je serais bien incapable d’effectuer aujourd’hui – j’ai 76 ans. Mais grâce à tous ces éléments, à toutes ces impressions qu’il en a rapportées, c’est comme si j’y étais moi-même allée.

**La poésie n’est-elle pas qu’un voyage mental ?**

Mental bien sûr, mais aussi physique. Pensez à John Coltrane en train d’entamer un solo : il veut se dépasser encore et toujours, tutoyer Dieu, se mettre en danger. Les notes qu’il joue n’ont jamais été entendues et rythmiquement il y a pour lui cette possibilité de se planter mais qu’importe, il nous en fait profiter. C’est une logique semblable qui anime nombre des artistes que j’admire : à travers leur jeu, leurs écrits, ils se mettent en danger ; ils veulent expérimenter pour témoigner. Si Artaud est allé au Mexique, ce n’est pas seulement pour tester le plus de rituels possible et essayer autant de nouvelles drogues mais bien pour raconter. Pour témoigner. Aujourd’hui, beaucoup de gens parcourent le monde, mais c’est le plus souvent une démarche égoïste.

*“Aujourd’hui, beaucoup de personnes parcourent le monde, mais c’est le plus souvent une démarche égoïste”*

**Vous évoquez la drogue ; était-ce une étape nécessaire ?**

Je ne pense pas que la drogue ait été si importante que ça pour Rimbaud – sauf quand il était adolescent, moment où il a traversé les mêmes expériences que n’importe quel jeune homme de son âge ; il a goûté au haschich. C’était un génie précoce et je ne crois pas que sa poésie ait été à un quelconque moment le produit d’une quelconque prise de drogue. À l’inverse, Daumal a traversé sa courte existence (ça m’arrache le cœur qu’il soit mort à 36 ans) comme un punk avant l’heure, expérimentant des choses extrêmement dangereuses comme le tétrachlorure de carbone. Mais il s’est vite rendu compte des dommages causés par ces produits et ne voulait surtout pas que d’autres empruntent ces chemins. Artaud lui a consommé tout ce qui lui tombait sous la main mais il voulait s’en libérer. Ces poètes ont énormément souffert : Artaud est devenu fou – il est mort dans un hôpital psychiatrique –, Daumal est mort dans une grande pauvreté et puis Rimbaud, lui, est décédé à 37 ans après avoir été amputé d’une jambe.

**Vous êtes l’une des plus grandes admiratrices de Rimbaud au monde au point d’avoir racheté sa maison maternelle, là où il écrivit *Une saison en enfer*.**

Arthur Rimbaud est mon ami depuis très longtemps. J’ai découvert ses *Illuminations* en 1964, juste avant mes 18 ans. J’ai lu le livre et découvert son visage ; je ne savais rien de lui, pas même s’il était encore vivant, mais j’ai tout de suite su que c’était un ami. Vous savez, j’ai grandi à Pitman, dans le New Jersey ; il n’y avait pas de culture. Pas de bibliothèque, pas de librairie, pas de musée ni même de café. Là où j’ai grandi, il y avait essentiellement des fermes, des granges, des vaches ; je n’en pouvais plus ! Alors, bien avant

PHOTOS : MEDIAPUNCH/REX/SHUTTERSTOCK/SIPA - DR



*"Arthur Rimbaud est mon ami depuis très longtemps"*

*"Stephan s'est rendu au Mexique, sur les traces d'Artaud. Un périple dangereux et éprouvant que je serais bien incapable d'effectuer aujourd'hui"*

d'enregistrer des disques, je suis venue à Paris dans le but de devenir artiste peintre. J'habitais rue Campagne-Première. Tous mes merveilleux rêves semblaient pouvoir y prendre forme. Et puis bien sûr, à cette époque, j'ai effectué mon premier pèlerinage à Charleville-Mézières, sur les traces de mon ami, Rimbaud.

**Comment en êtes-vous venue à la musique ?**

Je suis retournée à New York et, dès 1971, j'ai commencé par la poésie en essayant d'enfoncer les portes ; j'ai transformé mes lectures en performances. J'ai ainsi demandé à Lenny Kaye de venir jouer de la guitare électrique, histoire d'agrandir le champ des possibles. Vous savez, je ne pensais pas du tout au rock'n'roll et encore moins au punk rock, non, je savais juste que la poésie était souvent ennuyeuse, avec cette façon qu'avaient les gens de rester là, statiques, à lire leur truc. Comment atteindre physiquement les gens avec de telles méthodes ? Mais j'ai eu d'excellents professeurs en la personne de Gregory Corso, William S. Burroughs, Allen Ginsberg… Avec Lenny Kaye donc, puis avec également Richard Sohl et son piano, c'est devenu de la poésie ouverte. Beaucoup de personnes qui m'importaient vraiment venaient de mourir : Janis Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison. J'ai commencé à chanter vers 1973-1974, avec dans l'idée de rappeler au public le côté rebelle du rock'n'roll. Les gens avaient oublié que le rock était de l'art.

RECUEILLI PAR **C. E.**



"Les Auto-tamponneuses", 1955.

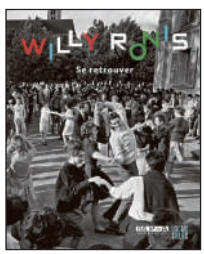
PHOTOS : DONATION WILLY RONIS/MINISTERE DE LA CULTURE/MPP/DIFF RMN GP – LAURA GILLI - AGATHE POUPENEY - DR - CULTURESPACES/ERIC SPILLER

# WILLY RONIS
# *L'âme de Paris*

Le musée de Pont-Aven célèbre l'un des plus grands photographes du XXe siècle et – au même titre que Brassaï et Doisneau – un portraitiste énamouré de la capitale.

Ses photos sont autant de madeleines de Proust. Elles nous parlent d'un Paris en noir et blanc que les moins de, ouh là… un Paris dont plus grand monde ne se souviendrait s'il n'y avait, justement, ses images. Prenez ce rassemblement en 1936 pour le Front populaire, ces scènes de bal à Joinville-le-Pont qui nous font presque entendre Bourvil (*« À Joinvill' le Pont Pon ! Pon ! Tous deux nous irons Ron ! Ron ! Regarder guincher Chez chez chez Gégène »*). Et ces autos-tamponneuses boulevard Garibaldi, et cette sieste prolo sur les bords de Marne comme piquée à Jean Renoir.

Né au pied de la butte Montmartre, Willy Ronis (1910-2009) n'aura eu de cesse d'arpenter les rues de la capitale et de ses faubourgs. À la recherche non de l'événement extraordinaire mais bien de l'humanité la plus ordinaire, la plus universelle. Ces gamins écroulés de fatigue qui se sont endormis, tête contre tête, sur la moleskine d'un train de banlieue, ces amoureux presque insensibles à la beauté des monuments parisiens et puis, très souvent, des corps qui dansent, qui exultent, qui transpirent la joie de vivre au rythme d'un orphéon, d'un quintette de jazz – n'est-ce pas Claude Luter, là, au Vieux Colombier ? Autant d'instantanés d'un Paris bel et bien disparu, enfoui et souvent renié. *« Je montre ce qu'il faut préserver »*, avouait-il. Cent vingt photos prouvent s'il en était besoin que Willy Ronis a parfaitement réussi ce beau dessein.




*Jusqu'au 28 mai, musée de Pont-Aven (29). museepontaven.fr*

PAR **CHRISTIAN EUDELINE**

## SPECTACLE DU MOIS

### Fabien Olicard



Cinq millions d'abonnés sur les réseaux, un magazine, un podcast, des coffrets, six livres… La petite entreprise de Fabien Olicard se porte à merveille. Le mentaliste se savoure surtout sur scène où, deux heures durant, il s'échine à nous prouver que nos cerveaux ramollis par les écrans et les vicissitudes de la vie cachent des capacités dignes d'un super-héros. Résolution d'énigmes, concours de pierre-feuille-ciseaux, sans compter un détour par quelques « tips » pour gagner au concours final de l'émission « Burger Quiz », le tout en sollicitant un public évidemment conquis, et surtout ravi de se sentir un peu moins bête. **O.B.**

*En tournée jusqu'au 20 juin. fabienolicard.fr*

## COUP DE CŒUR

### "La Fabuloserie"




Fils spirituel de Jean Dubuffet, Alain Bourbonnais (1925-1988) fut un immense collectionneur d'art brut qu'il préférait nommer *« hors les normes »*. C'est hors les murs qu'on fête les 40 ans de sa Fabuloserie, musée-maison complètement dingue qu'il conçut et ouvrit en Bourgogne. La Halle Saint Pierre accueille une généreuse sélection de la collection de Bourbonnais, fantasmagorique cabinet de curiosités dont on a retenu les plâtres polychromes de Giovanni Podesta évoquant quelques autels tibétains.

*Jusqu'au 25 août, Halle Saint Pierre, Paris 18e. hallesaintpierre.org*

## 3 raisons de voir Chagall

### 1. Continuité

Après Klimt, Van Gogh, Dali et Cézanne, c'est au tour de l'immense Marc Chagall d'être célébré à l'Atelier des Lumières, écrin qui convient presque idéalement à la féerie de ses couleurs.

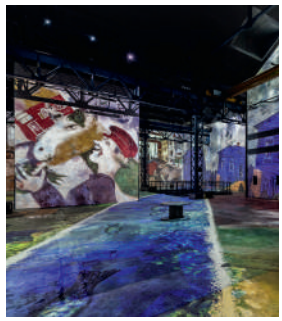
### 2. Système

On le rappelle : foin de tableaux sur des cimaises, c'est l'œuvre qui est numérisée et projetée dans l'ancienne fonderie des frères Pichon et dans laquelle on s'immerge complètement, pulsés par du jazz tsigane ou quelque polka piquée.

### 3. Précision

S'il faut cette mise en scène très sons et lumières pour amener les plus jeunes générations aux chefs-d'œuvre de la peinture, ne boudons pas leur plaisir. Si en plus, cela les mène au musée…

*Jusqu'au 7 janvier 2024, Atelier des Lumières, Paris 11e. atelier-lumieres.com*



## LUMIÈRE SUR…



### Silvère Jarrosson

Le Musée Unterlinden accueille les œuvres monumentales de ce jeune homme (29 ans) déjà surnommé "le peintre du mouvement".

**Pourquoi ce surnom ?**
Je voulais être danseur et mon envie première reste de transmettre cette impression de liberté. Sans doute aussi parce que je n'hésite pas à changer mes toiles de place au fil des heures.

**Quel est le plus difficile dans ce métier ?**
De tout faire. La peinture évidemment, mais surtout le reste : les démarches, les explications et devoir se vendre pour subsister.

**La nature est au centre de votre travail.**
Des visiteurs ont effectivement fait le rapprochement avec les grands espaces, mais c'est de ma part totalement inconscient.

*Jusqu'au 27 mars, Musée Unterlinden, Colmar (68). musee-unterlinden.com*

**Et aussi** *Jusqu'au 14 mai et par photos interposées, Kertesz et Lartigue se frottent sur les cimaises de l'ancien hôpital royal de Versailles, l'Espace Richaud.* versailles.fr

# ON SE LÈVE TOUS POUR GOTAINER

Son truc à lui, c'est la fantaisie. La fantaisie, hein, pas l'humour gras des syndiqués de la vanne abonnés aux deuxièmes parties de soirée télévisuelle. Richard Gotainer, originellement, pensait d'ailleurs moins chansonnettes que sketches et avec le futur Jacky du Club Dorothée croisé en colonie de vacances, ils voulaient *« faire Poiret et Serrault »*. Mais ils sont gamins et se font jeter des cabarets où personne ne rit de leurs laborieuses blagues. On connaît la suite : Gotainer après un court séjour chez Walter Thompson décide de monter sa propre agence de pub, genre qu'il dynamite avec des spots ayant pour la plupart survécu aux produits qu'ils vantaient (Sonolor ou Belle des champs pour n'en citer que deux). Fort de ces bijoux d'humour à la rythmique épatante, Gotainer passe tout naturellement à la chanson, s'avérant un brillantissime jongleur de mots, quelque part entre Jean Constantin et Boby Lapointe (*Primitif*, *Le Sampa*, etc.). À 75 ans ce 30 mars, Gotainer, accompagné d'un flamboyant guitariste, dit désormais ses textes plutôt qu'il ne les chante, prouvant s'il en était besoin leur puissance et leur beauté. Courez le voir.

**FRANÇOIS JULIEN**



PHOTOS : DR

*« Gotainer ramène sa phrase », en tournée du 9 mars (Arras) au 18 novembre (Sainte-Geneviève-des-Bois).*

**“Préservons-nous de la grillade**
**Enduisons-nous de liniments**
**Bronzons sans compter**
**la pommade**
**Dorons sans bouder les onguents”**

*“Je te oins, tu me oins”*

*“Je marier vous*
*cannibale*
*Tu manger moi et*
*je dévorer vous*
*Vous être joli casse-dalle*
*Je faire croquer mon*
*monsieur par vous”*

*“Primitif”*

*“On sait pas la Java.*
*Le Cha-cha, connaît pas.*
*Quand on fait le Mambo,*
*On s'emmêle les nougats.*
*Le Tango, c'est très beau*
*Mais on sait pas les pas.*
*Pour mouiller nos liquettes.*
*On a un plan extra ! Hop là !”*

*“Le Sampa”*

**“Dire que les**
**astigmates**
**Sont toutes un peu**
**presbytes**
**Pas si vite**
**Oui et non, peut-être**
**pas, faut l'dire vite ”**

*“Femmes à lunettes”*

***“Ça ne fait pas l'ombre d'un pli, Il est là, c'est bien lui... Si j'ai bien compris,***

“J’ai tué personne
et peu trahi
Je n’ai volé que des amis
J’ai p’t’être été un peu bandit
Mais y a longtemps,
j’étais petit
De vieilles ardoises
mal effacées
Quelques casseroles,
mais pas d’casier
Je suis limite immaculé
Le paradis me pend au nez”

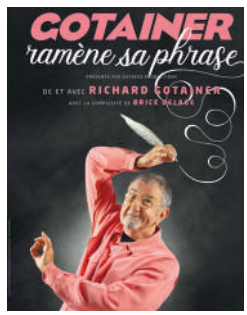
*“J’veux pas aller au paradis”*

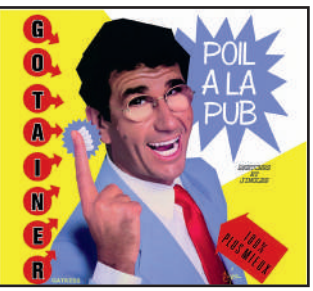
**“Quand vos mains
me tutoient,
quand du doigt je dis tu
Quand vous gardez
vos bas pour être
encore plus nue
À l’instant où j’oublie,
mes noms et
mes adresses
L’animal est lâché à vos
trousses, Princesse”**

*“Ô vous”*

**“Quoi de plus savoureux, de plus jubilatoire qu’un gros mot bien juteux pour fleurir une histoire ? D’une couille bien placée, d’un trou de balle bien senti, et la phrase étriquée se transmute en saillie”**

*“Gotainer ramène sa phrase”*




**“TU BAGUENAUDES
DANS LES PÂTURAGES
TU T’EN VAS TE PROMENER,
BELLE DES CHAMPS”**

*“Belle des champs”*

“J’étais tranquille dans mon auto
J’écoutais mon auto-radio
Un Sonolor
Combiné-cassette
Super balades
Un truc hyper chouette”

*“Sonolor”*

***Si j’ai bien saisi la tactique, Ou bien je l’occis, Ou c’est lui qui pique”*** *“Le Moustique”*



Par Christian Eudeline

# Hélène Grimaud

Pianiste surdouée, elle a déjà passé plus de la moitié de son existence aux États-Unis d'où elle nous a parlé… de ses racines françaises, mais aussi des loups et de la vie en tournée. Elle sera chez nous juste avant l'été avec un nouveau disque sous le bras.

Bien sûr, elle ne pousse pas la chose jusqu'à la caricature comme un Jean-Claude Van Damme, mais avec trois décennies de vie aux États-Unis, Hélène Grimaud a un poil perdu en français. Aujourd'hui, elle se trouve à Saint Louis, Missouri, où elle va interpréter Brahms, Glanert et Puts avec le St. Louis Symphony Orchestra. Triomphe assuré pour la virtuose aixoise, qu'on a contactée par téléphone en ce nouvel an chinois.

**VSD. Votre nouvel album fait la part belle à Valentin Silvestrov, un compositeur et pianiste ukrainien ; une façon pour vous d'être en phase avec l'actualité ?**

**Hélène Grimaud.** Absolument pas. C'est même un pur hasard car je travaille sur ce projet depuis une vingtaine d'années, depuis ma découverte de « Stille Lieder », son album de 2004 également sorti sous le titre anglais « Silent Songs » – titre que j'ai d'ailleurs moi-même repris. J'ai attendu toutes ces années pour rencontrer le partenaire idéal en la personne du jeune baryton allemand Konstantin Krimmel. ●●●

MAT HENNEK



**FAN DE JIMI**

« Pour mes vœux de bonne année, j'ai twitté une phrase de Jimi Hendrix qu'on peut traduire par *"lorsque le pouvoir de l'amour vaincra l'amour du pouvoir, le monde connaîtra la paix"*. J'ai toujours beaucoup écouté Hendrix, un artiste incandescent, absolument extraordinaire ! »


“J’ai toujours
été attirée
par *l’ailleurs*”

# “Mes racines françaises sont intouchables”




**“SILENT SONGS”**

*Deutsche Grammophon.*

*En tournée européenne, elle donnera des concerts à Lille (le 23 mai) et Bordeaux (le 25 mai).*

*Hélène sera l’invitée d’honneur des Pianos Folies du Touquet (du 26 mai au 4 juin).*

**●●● On trouve sur ce disque une impressionnante ode à la mort, *La Belle Dame sans merci*.**

Lorsque j’ai entendu ce morceau, je ne suivais pas du tout le livret, je ne m’intéressais pas aux paroles, vous savez, tous ces moments où l’on écoute de la musique en vaquant à d’autres occupations, sans faire réellement attention. Mais là, j’ai littéralement été happée par la musique et suis restée plantée devant le lecteur CD, sans pouvoir rien faire d’autre qu’écouter le piano de Valentin Silvestrov, son génie. La musique est sans doute le plus universel des langages ; cela va bien au-delà d’un langage parlé ou même écrit. La musique est capable de vous toucher bien plus profondément que la forme littéraire ou que la poésie.

**Silvestrov, vous l’avez rencontré ?**

Oui, mais sur le tard, après qu’il a quitté l’Ukraine et se soit réfugié à Berlin. C’est d’ailleurs là que nous avons enregistré le disque et donné un concert auquel il a assisté. C’est une expérience peu banale, un privilège que j’avais déjà eu avec Arvo Pärt lorsque j’avais enregistré son *Credo*.

*“À 17 ans, j’écoutais tout le temps les Beastie Boys, rap au rythme incroyable”*

**Rétrospectivement, il semble que vous vous êtes rapidement éloignée des compositeurs classiques tels Chopin, Brahms ou Schumann pour vous risquer avec des musiciens plus contemporains, comme Bartok et aujourd’hui Silvestrov.**

J’avais 15 ans au moment de mon premier disque qui était consacré exclusivement à Rachmaninov, dont j’étais passionnée – son côté virtuose et follement pianistique. Mais j’aimais aussi ses contes fantastiques qui résonnaient idéalement avec mes lectures d’alors, Tolstoï et Dostoïevski. Voilà comment ça se passait à l’époque : on choisissait un compositeur par disque et il convenait de s’y tenir. Dès le suivant, j’ai tenu à m’affranchir de ce diktat pour pouvoir proposer un programme musical et développer l’idée d’un voyage en offrant une juxtaposition d’œuvres très personnelles plutôt que de présenter les sempiternelles deux ou trois sonates et concertos du même compositeur. Alors oui, j’ai effectivement joué des morceaux d’Arvo Pärt comme de George Gershwin au milieu de pièces, disons, plus prévisibles.

**Vous avez quitté la France très tôt.**

Oui et je ne saurais même pas expliquer les raisons de ce départ. J’ai toujours été attirée par « l’ailleurs » et il me semble qu’enfant, l’idée de mondes inconnus, de découverte de territoires lointains me fascinait. L’avantage de la vie de tournée c’est d’être toujours en partance. Vous savez, c’est extrêmement stimulant pour une adolescente de découvrir d’autres pays, des cultures différentes. Le Japon à 16 ans, c’est quelque chose, croyez-moi ! Curieusement, mon départ pour les États-Unis a parfois été perçu comme un rejet de la France mais c’est faux. C’était simplement un désir de découvertes et comme les États-Unis restent le synonyme de grands espaces, ça s’est fait très logiquement.

**Vous tenez-vous quand même au courant de ce qui se passe dans l’Hexagone ?**

Naturellement ! Ne serait-ce qu’avec nos conversations régulières avec mes parents et avec des amis qui me sont chers, je suis bien informée sur l’état du pays – j’ai parfaitement compris que la réforme des retraites est un gros débat de société actuellement. Et puis, même si je ne pense pas retourner y vivre un jour, je reste française et je continue à voter via la procuration que j’ai donnée à mon père. Pour résumer, je dirais que même si mon pays d’adoption a

PHOTOS : MICHAL DOLEZAL/CTK VIA AP IMAGES/SIPA - DR



*“La musique est sans doute le langage le plus universel, plus que le parlé ou l’écrit”*

pris une importance considérable, mes racines françaises, elles, restent intouchables.

**À ce propos, vous dansiez sur quel genre de musique, jeune adolescente à Aix-en-Provence ? Madonna ?**
Madonna, non, je n’en ai pas grand souvenir. Non, ce qui m’a vraiment marqué dans ce temps-là, c’est « License to Ill », le premier album des Beastie Boys. J’avais 17 ans et c’étaient les débuts du rap : j’écoutais ce disque tout le temps, séduite par son rythme incroyable !

**Dans un tout autre domaine, qu’est-ce qui vous a fascinée chez les loups, dont votre fondation se bat pour la sauvegarde ?**
Plus jeune, je n’avais aucune fascination particulière pour cet animal alors qu’il n’y en a pas beaucoup d’autres qui soient aussi symboliques. Mais mal aimés. Le déclic est venu en Floride, où j’ai été mise en contact avec une louve et j’ai craqué. Vous savez, on dit souvent que les loups ont été réimplantés en Europe mais c’est totalement faux. Les loups sont revenus en France en traversant les Alpes depuis l’Italie, naturellement. Idem en Allemagne, où ils sont arrivés par la Pologne. Pour conclure, je rappelle que les prédateurs comme le loup sont un excellent indicateur de la santé de notre écosystème. **RECUEILLI PAR C. E.**

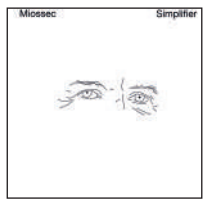
*“L’avantage de la vie de tournée, c’est d’être toujours en partance”*



# MIOSSEC
# *Enfin sobre*

**À 58 ans, le Brestois mélancolique s'est isolé dans une retraite quasi monacale pour parvenir, enfin, à l'épure parfaite. "Simplifier" est son meilleur album.**

Voilà trente ans – p..., trente ans... –, il cherchait déjà la formule pour améliorer les maquettes qui deviendraient son premier album, l'immense « Boire ». À 58 ans, Christophe Miossec semble avoir trouvé la pierre philosophale avec un douzième disque – p..., douze albums... – dont le titre, comme à son habitude, dit tout : « Simplifier ». Il nous l'a expliqué : *« Tout est né d'une boîte à rythme, une Drummer One de chez Elka, un truc intransportable de 1969, un petit meuble qui donne sa couleur à un certain nombre d'enregistrements pionniers, les premiers Kraftwerk en particulier. Je me suis mis à bidouiller la bête et très vite des mélodies et puis des textes me sont apparus. J'ai alors pris ma guitare et voilà. »* Le résultat : onze chansons enregistrées dans un confinement cette fois volontaire, onze réflexions d'anachorète qui font la part belle aux histoires de cœurs brisés.




**"Simplifier"**
*Sony.*

*En tournée à partir du 18 mars.*

*« Pas seulement,* tempère Miossec. Tout est bleu *raconte effectivement une rupture parce que c'est quand même plus intéressant que d'écrire sur une rencontre ! Mais j'ai aussi voulu saluer Charles Muzy, patron du Vauban, un bar mythique où j'ai littéralement démarré. Je me suis penché également sur Gérald Thomassin, "meilleur jeune espoir masculin" du cinéma français qui a préféré suivre son chemin* [il a disparu, NDLR]. » Au total, un disque génialement épuré, sec à l'os ; parfait.

PHOTOS : VINCENT GOURIOU - DR

PAR **CHRISTIAN EUDELINE**

## DISQUE DU MOIS

### Arthur H



Les années passant, la voix de certains se voile, s'épaissit. Singulièrement, celle d'Arthur H est de moins en moins rauque – pas cristalline non plus – comme quelqu'un qui aurait arrêté le tabac. Partant, sa musique se fait de plus en plus assurée, sa production touche au céleste. Si le piano reste la colonne de l'ensemble, de nombreuses cordes et quelques vents agrémentent des mélodies carrément enchanteresses. Arthur H croone comme un jazzman mais chante comme un troubadour des temps actuels. Pas un hasard si l'un des premiers extraits de « La Vie » nous emmène sur les pas d'Angelo Branduardi, le baladin violoniste. Arthur H se bonifie avec le temps et c'est une excellente nouvelle.

*« La Vie », Believe.*

## COUP DE CŒUR

### U2



D'emblée, on pense à Hergé redessinant la plupart des Tintin d'avant-guerre. Ou à Paul McCartney qui revisita trente-trois ans après le dernier album des Beatles, « Let It Be ». Aujourd'hui, la bande à Bono s'est attelé à repenser et réenregistrer 40 titres de son répertoire, de *Where the Streets Have No Name* à *I Still Haven't Found What I'm Looking For*, n'hésitant pas à réécrire certaines paroles. Certains puristes, naturellement, crieront au scandale et accuseront U2 d'être à court d'imagination. Les autres apprécieront.

*« Songs of Surrender », Universal.*

## 3 raisons d'écouter Nina Simone

### 1. L'occasion

Pour les 90 ans qu'elle aurait fêtés le 21 février, on a l'excellente idée de réunir la crème de l'immense Nina Simone disparue il y a deux décennies dans les Bouches-du-Rhône.

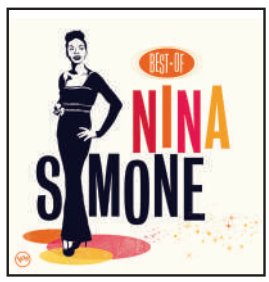
### 2. Les perles

De *Feeling Good* à *My Baby Just Cares for Me* en passant par *Ne me quitte pas* emprunté à Brel et *I Put a Spell on You* de Screamin' Jay Hawkins, voilà un moyen idéal d'aborder ce monument du jazz vocal et ardente militante des droits civiques.

### 3. Les pistes

On le sait peut-être, c'est sa couleur de peau qui empêcha Nina Simone de devenir concertiste et c'est bien sa puissance pianistique couplée à sa voix pleine de colère qui la rend indispensable.
On prolongera l'expérience avec le génial « Nina Simone Sings The Blues ».

*« Best of Nina Simone », Verve.*




## LUMIÈRE SUR...



### The Answer

Comme avant eux Thin Lizzy ou Rory Gallagher dont on retrouve un peu le cachet, The Answer est la nouvelle sensation venue d'Irlande. Mais attention, eux sont originaires de Belfast, pas de Dublin. Nuance.

**Que signifie « Sundowners », titre de votre nouvel album ?**
C'est un cocktail à base de cognac, Grand Marnier et jus d'orange idéal pour regarder le soleil se coucher.

**Comme un clin d'œil à ces sept années silencieuses ?**
Peut-être. Cormac, le chanteur, a été enregistrer un album rock limite country à Nashville, et nous autres nous sommes effectivement reposés.

**Vous ne parlez jamais politique ou écologie, dans vos chansons ?**
On se contente d'être une alternative au stress ambiant ce qui est déjà une sacrée ambition, non ?




*« Sundowners », Golden Robot.*

*Et aussi* — *Du 31 mars au 25 mai, Feu! Chatterton plante amplis et micros au Louvre. Au programme : des concerts nomades pendant les nocturnes du musée (vendredi) plus une master class.* louvre.fr

# PHILIPPE DJIAN

## “Faites ce que vous voulez de mon bouquin”

À l’heure où les guides de développement personnel et les romances au kilomètre squattent les meilleures ventes de livres, rencontre avec l’un de nos plus grands écrivains.

RECUEILLI PAR **CHRISTIAN EUDELINE**

Voilà quelques mois, Stephan Eicher nous avouait ne pas toujours comprendre ce qu’il lui écrivait. Le Suisse faisait néanmoins une confiance aveugle aux chansons que lui offraient son alter ego, Philippe Djian – de *Déjeuner en paix* à *La Relève*, il n’a pas eu à se plaindre. À 73 ans, ce dernier publie *Sans compter*, une histoire sans géographie ; un récit précis, haletant. Réputé timide, le Basque d’adoption, joint au téléphone, s’est au contraire montré intarissable, passionnant et enthousiaste.

### PAGE BLANCHE

« Combien de fois ma femme m’a-t-elle dit de prendre une semaine pour me reposer afin de réfléchir à l’histoire que je voulais raconter… Mais c’est peine perdue : je suis incapable d’avoir la moindre idée avant de commencer – je n’en fais pas une fierté, c’est juste que je ne sais pas faire autrement. Mais ce plaisir de la première page ! Je ne sais pas où je vais, simplement que ça risque de m’entraîner, moi, vers ces pas de côté que je recherche, et mes personnages dans des situations qu’ils ne contrôlent plus du tout. On le sait, toutes les histoires ont été écrites ; il ne nous reste donc plus que le style, la langue, la manière de raconter. Moi, j’ai supprimé les chapitres, les points d’interrogation comme d’exclamation ou les tirets pour les dialogues. Pourquoi ? Parce que ça m’ennuie. »

### DÉGAINE

« Dans *37°2 le matin*, Zorg écrivait des livres ; ici, Nathan est journaliste et il est exact que mes héros exercent souvent des métiers d’écriture parce que ce sont des milieux que je connais. J’aurais beaucoup de mal à situer mes romans dans le quotidien d’un pilote de ●●●



BALTEL/SIPA - SHUTTERSTOCK



# “Je suis incapable d’avoir la moindre idée avant de commencer”

●●● ligne parce que je dirais des conneries – ou alors, il me faudrait effectuer des recherches et je n'aime pas ça. J'en suis incapable. Par exemple, je n'ai pas la moindre idée de ce qu'un policier est censé dégainer ; est-ce un pistolet ? Est-ce un revolver ? Je n'y connais rien ! Alors je biaise, j'utilise le mot "arme", c'est neutre, je suis tranquille – parce que si le lecteur s'aperçoit que vous confondez pistolet et revolver, vous perdez sa confiance. Et vous perdez un lecteur par la même occasion. »

## BOURGEOIS

« On me dit parfois qu'il y a du Chabrol dans mes romans, dans le dernier notamment. Bon, je comprends la référence alors que je ne suis pas très amateur de ce genre de cinéma français. De cette même période, je suis beaucoup plus Godard – c'était à la mode quand j'avais 20 ans même si je n'y comprenais rien – alors que le cinéma de Chabrol, même si c'est bien foutu, appartient à cette culture de la bourgeoisie à laquelle je n'ai jamais adhéré. »

## ADAPTATION

« Je suis toujours étonné quand des auteurs se plaignent et disent avoir été trahi par l'adaptation de leur roman au cinéma ou à la télé. Mais pourquoi avoir vendu vos droits si vous craigniez tellement d'être trahi et si ça vous fait tellement mal ? Moi, ça m'est égal. Faites-en ce que vous voulez de mon bouquin. Et puis, si le film est bon, je ne m'empêcherais pas de rajouter : *"C'est normal, quand le livre est de qualité..."* Alors que s'il ne l'est pas, je ne manquerais pas de botter en touche : *"C'est pas de ma faute..."* Cinq de mes livres ont été adaptés au cinéma et je ne les aime pas de la même manière. Je n'ai pas du tout apprécié le premier, *Bleu comme l'enfer*, d'Yves Boisset. Celui de Beineix, *37°2*, ça reste

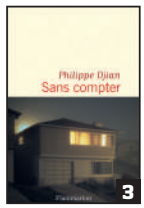


**"Chabrol appartient à cette culture de la bourgeoisie à laquelle je n'ai jamais adhéré"**

PHOTOS : BALTEL/SIPA - DR








**(1)** À 33 ans, Philippe Djian publie *Bleu comme l'enfer*, son premier roman (1982).
**(2)** Dernière adaptation en date de l'un de ses livres (*Oh...*), *Elle*, de Paul Verhoeven, a conquis l'écrivain (2016).
**(3)** *Sans compter*, son 32e bouquin, vient de sortir chez Flammarion *(256 p., 21 €).*

particulier parce que soudain, une génération s'y est reconnue – mais ça m'agaçait alors je suis parti vivre aux États-Unis. Téchiné a déplacé *Impardonnables* à Venise et Venise devient un personnage du film alors que le livre ne parle pas de Venise. Alors oui, je regarde, c'est bien filmé mais j'en ressors sans même me souvenir de ce que je viens de voir... Avec le film des frères Larrieu, *L'amour est un crime parfait*, j'ai vu à l'écran mon livre et mes personnages là où je les avais imaginés ; c'était génial ! Bémol, et c'est sans doute davantage la faute du producteur que celle des réalisateurs, la fin est beaucoup plus formatée que celle du livre. Et puis il y le film de Verhoeven, *Elle*, et rien que pour le jeu d'Isabelle Huppert... À tel point que je me demande depuis si au moment où j'écrivais le livre, je ne pensais pas déjà à elle. »

## FAN-CLUB

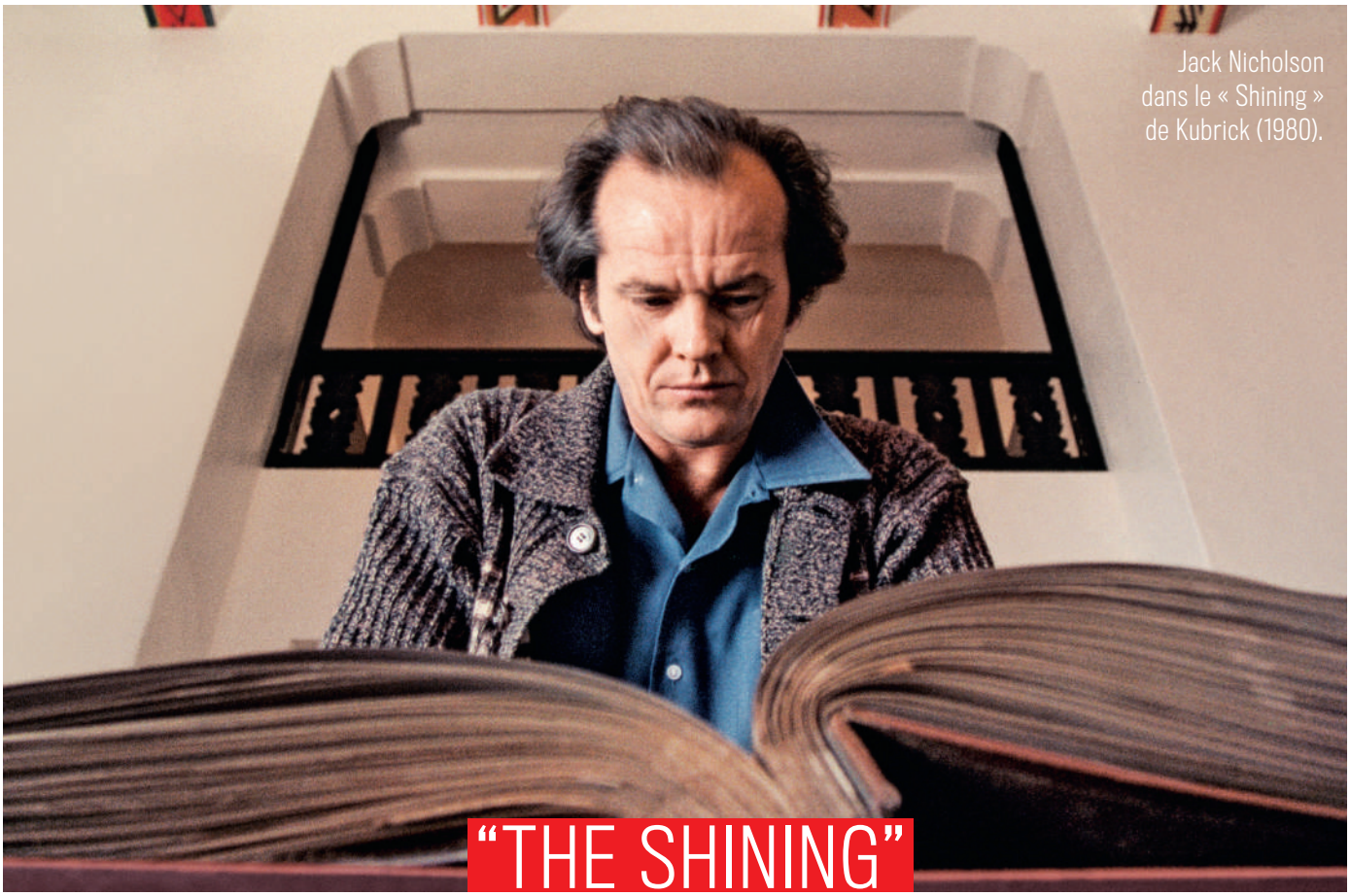
« Les autres écrivains ? Je suis toujours Virginie Despentes avec beaucoup d'intérêt ; j'aime beaucoup cette fille, sa façon d'écrire et sa manière de se comporter ; quand elle parle d'une blondasse, ça m'amuse. Houellebecq, au début, c'était incroyable, j'étais vraiment très fan. Aujourd'hui, il y a beaucoup de livres qui m'attirent davantage que le dernier Houellebecq – que je n'ai d'ailleurs pas lu. Ça ne me parle plus de la même façon qu'avant... En poésie, je conserve une admiration sans borne pour Leonard Cohen – plus qu'un excellent chanteur, c'était un remarquable écrivain. Et Bob Dylan : j'étais un fou furieux, j'adorais et j'adore toujours, avec ses défauts et ses qualités. C'est quand même le premier à m'avoir poussé dans la rue pour participer à une manifestation à laquelle je ne comprenais rien, *"US Go Home !"*. C'était une autre époque : on était tous dehors, les filles étaient belles, le soleil brillait, c'était sympa et on gueulait. Avec le recul, je me dis qu'on n'avait pas autant de liberté de penser que ça ; la culture anglo-saxonne nous influençait bien trop, on suivait le mouvement. »

## SÉRIEUX

« Ma génération, en effet, n'était pas attirée par les yéyés genre Chaussettes noires ou Johnny Hallyday mais par les Beatles et les Rolling Stones. J'ai adoré Léo Ferré et, gamin, j'ai passé des après-midi entiers à me rouler par terre en l'écoutant, chez mes parents. Il m'a tout appris : le regard sur les femmes, la signification du mot "anarchie" et puis il m'a fait découvrir Verlaine, Rimbaud, Aragon, tous ces géants. Écrire des chansons, ce n'est pas faire de la poésie, mais façonner un outil pour parler aux gens. Et si, subitement, par le biais de quelqu'un comme Stephan Eicher, ça marche, eh bien, c'est une nouvelle ouverture. Écrire des chansons reste quelque chose de particulier : ainsi, le lecteur fait la démarche d'aller acheter votre livre, d'entrer dans une librairie. Tandis que le même gars au supermarché en train de choisir sa boîte de pop-corn, la chanson il va l'attraper au vol. C'est très pernicieux alors je me suis dit : *"Ne raconte pas n'importe quoi, sinon c'est pas la peine."* Donc je leur parle de choses qui me touchent et je les écris de manière très sérieuse. »

RECUEILLI PAR **C. E.**

*"Leo Ferré m'a tout appris : le regard sur les femmes, la signification du mot « anarchie » et puis il m'a fait découvrir Aragon, Verlaine, Rimbaud..."*



Jack Nicholson dans le « Shining » de Kubrick (1980).

PHOTOS : EDITIONS DELCOURT 2023/FRACHO, GIACOMETTI, DUPRAT - DR - WARNER BROS ENTERTAINEMENT INC COURTESY OF STANLEY KUBRICK ARCHIVE

## "THE SHINING"

# *L'hôtel des maléfices*

Quarante-trois ans après sa sortie, le chef-d'œuvre horrifique de Stanley Kubrick fait l'objet d'un monumental ouvrage entre scrapbook et cabinet de curiosités.

C'est une histoire de fous. Celle de Jack Torrance, telle que racontée par Stephen King puis filmée par Stanley Kubrick et génialement habitée par Jack Nicholson – Torrance, écrivain à la ramasse qui espère trouver l'inspiration dans cet hôtel du Colorado dont il accepte de devenir le gardien pendant les mois (hivernaux) de fermeture, ce qui l'entraîne dans une folie meurtrière. Une histoire de fous aussi pour Lee Unkrich, réalisateur de triomphes des studios Pixar (deux *Toy Story*, *Le Monde de Nemo*, *Monstres & Cie* et *Coco*), mais aussi fan du film de Kubrick auquel il consacre aujourd'hui un mausolée de cuir et de carton aux proportions pharaoniques (près de 20 kilos !).

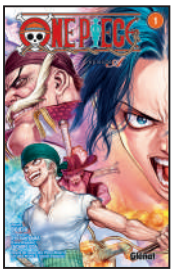


**"The Shining"**
*Taschen, 2 198 p., 1 500 € (le 7 mars).*

*« J'ai vu* Shining *quand j'avais 12 ans,* raconte-t-il. *Ma mère m'avait emmené au cinéma et ça m'a vraiment mis dans tous mes états sans que je comprenne pourquoi – avec le recul, je pense que c'est parce que je me sentais proche du jeune Danny* [le fils de Torrance, NDLR] *: j'étais moi-même solitaire, mes parents s'engueulaient tout le temps et j'avais une imagination débridée.* Shining *me parlait à un niveau viscéral ! Je suis devenu obsédé par ce film. »* Au fil du temps, Unkrich collectionne tout ce qu'il peut trouver, photos, entretiens, bouts de scripts jusqu'à créer un musée virtuel *(theoverlookhotel.com)* où il partage sa collection. En voici la sublime mais dispendieuse version imprimée.

## MANGA DU MOIS

### “One Piece” Episode A



Deuxième « livre favori des Français » de 2022 – devant *Harry Potter*, *Le Petit Prince*, *Les Misérables* –, *One Piece* est un phénomène éditorial de dimension planétaire (500 millions d'ouvrages vendus) qui génère quantité de produits dérivés (magazines, séries, romans, animé). Pour ce spin-off en deux volumes axé autour d'Ace, le frère de Luffy, Eiichiro Oda a laissé les clefs du camion à Ryo Ishiyama pour le scénario et surtout à Boichi, dont le trait beaucoup plus réaliste que celui d'Oda fait merveille. L'histoire ? Un récit initiatique aussi brillant que classique (Ace veut devenir le roi des pirates) dans le monde hurlant et fou de *One Piece*.

*Épisode A vol. 1, de Boichi, Ishiyama, Glénat, 192 p., 6,99 €.*

## COUP DE CŒUR

### “Profession fripouille”



*« Le fait de jouer dans des films ne m'a jamais follement enthousiasmé. En tant qu'art, c'est un peu comme le patin à roulettes : une fois qu'on a compris comment faire, ce n'est pas particulièrement stimulant pour l'intellect. »* George Sanders fut le plus bel indifférent au cinéma de l'histoire du genre. À l'écran et de *Correspondant 17* (Hitchcock, 1940) à *Voyage en Italie* (Rosselini, 1954) sans oublier *Ève* (Mankiewicz, 1950), il fut l'archétype de la canaille aristocratique. Las de tout, il fit le grand saut dans un nuage de whisky et de Nembutal en 1972. Il avait 65 ans.

*De George Sanders, Séguier, 288 p., 20 €.*

## 3 raisons de lire “Derrière les lignes ennemies”

### 1. Pourquoi ?

Dix ans durant, Jean-Patrick Manchette (1942-1995) dynamita le polar tricolore avec dix inoxydables classiques, de *Ô dingos, ô châteaux !* à *La Position du tireur couché*, avant de mouiller la chemise pour le cinéma.

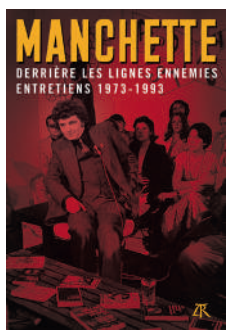
### 2. Comment ?

Outre les romans, on connaissait déjà le journal, la correspondance, la BD (avec Tardi) ou l'unique pièce de théâtre (*Cache ta joie !*). Voici vingt-huit fascinants entretiens qu'il donna pour la presse écrite ou la télévision.

### 3. Des exemples ?

*« Le fait militaire que j'admire le plus ? Les mutineries. » « Qu'attendez-vous du roman policier ? Rien. » « Quel serait mon plus grand malheur ? Une douleur physique aiguë prolongée, incurable. »* Manchette est mort d'un cancer généralisé…

*La Table ronde, 304 p., 24 €.*




## LUMIÈRE SUR…



### Éric Giacometti

Auteur de polars, notre ancien confrère, 60 ans en juillet, a scénarisé le scandale du Mediator en BD.

**Dix ans avant le Mediator, il y avait eu l'Isoméride…**

En 1998, j'enquêtais au *Parisien* sur les scandales de santé publique. L'Isomé-ride était un coupe-faim prescrit sur ordonnance. Le Mediator est un médi-cament cousin libérant le même poison.

**Comment avez-vous travaillé avec Irène Frachon, responsable de l'enquête ?**

Nous avons longuement épluché tous les détails de l'enquête tentaculaire. Mon challenge : que la narration soit similaire à celle d'un thriller sans travestir la vérité.

**Quid du prochain Giacometti-Ravenne ?**

Nous envoyons le commissaire Antoine Marcas dans la Transylvanie de 1944. Il sera question de vampires.

*« Mediator, un crime chimiquement pur », de Giacometti, Frachon et Duprat, Delcourt, 200 p., 23,95 €.*




*Et aussi* *Est-ce l'appât du gain (1 000 € au premier qui résoudra le casse-tête) ? Toujours est-il que “La Mâchoire de Caïn”, dont nous vous parlions le mois dernier, caracole en tête des ventes de livres de poche.*

# “Trois vies par semaine” de Michel Bussi

Un mort, trois identités et des dizaines de pistes qui, de Charleville-Mézières à Pilsen, vont se brouiller au gré du bon vouloir de notre marionnettiste en chef, Michel Bussi.




*Les Presses de la Cité, 456 p., 22,90 €.*

Les quatre rochers, au-dessus du méandre de la Meuse, ressemblaient à quatre cavaliers lancés sur un cheval au galop.
Enfin il paraît…
À titre personnel, la capitaine Katel Marelle ne voyait dans ces quatre blocs de schiste que de gros cailloux gris s’élevant prétentieusement à deux cents mètres au-dessus d’un fleuve sombre et fatigué, serpentant mollement entre la France et la Belgique. Un paysage des Ardennes, sinistre et sinistré, sur lequel une pluie froide de septembre pleurait.
La rentrée ici, pensait la capitaine, c’est l’équivalent d’une fin de permission et d’un retour en prison. Et comme si l’averse sur les méandres encaissés de la Meuse ne suffisait pas, ni les dix degrés de température sans même qu’on ait quitté l’été, ni cette hypocrite de Sandra Mihiel qui venait d’obtenir sa mutation à Cassis, voilà qu’en plus, Katel se retrouvait avec un cadavre sur les bras.
Entre les bras de ses collègues, pour être exacte. Elle avait laissé aux jeunots, Will et Mehdi, le soin d’enjamber le parapet de la statue monumentale des Quatre Fils Aymon, et de descendre vingt mètres plus bas pour aller observer la victime de plus près. Penchés sur le corps, ils lui criaient leurs observations et elle restait là à les écouter, debout sur la plateforme du belvédère, raide comme une suicidaire.
– Vous nous entendez, capitaine ?
Katel se contenta d’un oui de la tête sous la capuche de sa parka.
Pas de doute, il a sauté de l’autre côté du parapet, ou on l’a poussé, enfin bref, il était là où vous vous trouvez, avant de plonger. Les arbres l’ont arrêté, sinon on aurait pu le retrouver tout en bas, sur la véloroute qui longe la Meuse. Vous imaginez, à l’heure de l’école, avec tous ces gosses qui pédalent cartable sur le dos ?
Oui, Katel imaginait… Ce type n’aurait pas pu sauter un peu plus loin, chez les Belges, du rocher Bayard de Dinant, ou du château de Crèvecœur, directement dans la Meuse ? On aurait découvert son corps dans deux mois. Avec de la chance, d’ici là, elle aurait démissionné. […]



**L’auteur**

Dix-neuvième roman pour le Normand de 57 ans faussement placide qui tricote des intrigues diaboliques et souvent en rapport avec une chanson (hier Bashung, CharlElie Couture, Joe Cocker, aujourd’hui Indochine) faisant de lui un immense best-seller.

# “Ces gens-là” de Chico Buarque

Dans le Brésil de Bolsonaro, un écrivain sexagénaire est pris de vertige devant la page blanche. Un humour ravageur et sombre court sur ce conte épistolaire.




*Gallimard, 168 p., 20 €.*

*Rio, le 30 novembre 2018*

Très cher,

Ne croyez pas que j’aie oublié mes engagements, cela me peine beaucoup d’avoir une dette envers vous. J’aurais dû vous remettre le manuscrit fin 2015, et trois ans ont passé. Sans doute le savez-vous, j’ai vécu des tribulations variées : une séparation, un déménagement, une assurance caution pour mon nouvel appartement, des frais d’avocat, une prostatite aiguë… bref, l’enfer. Outre ces ennuis personnels, il m’a été fort difficile de me consacrer à des songeries littéraires sans être touché par les événements récents de notre pays. J’ai déjà dépensé l’avance que vous m’avez généreusement accordée, et j’essaye maintenant de trouver le calme nécessaire pour ébaucher un ouvrage sur lequel je travaille sans relâche. Je sais bien qu’il est malvenu de vous importuner à un moment où la crise économique ne semble pas s’être résorbée comme on s’y attendait. Je suis bien conscient des conditions difficiles du marché éditorial, mais si vous pouviez, très cher ami, m’accorder une nouvelle avance sur mes droits d’auteur, je ferais le nécessaire pour m’isoler pendant quelques mois dans les montagnes afin de vous offrir un roman qui vous procurera sans doute de grandes joies.

Bien à vous.

*7 décembre 2018*

Après ma séparation, j’ai quitté le bord de mer pour vivre à nouveau en haut d’une côte, presque à la même adresse que j’avais partagée, des années auparavant, avec ma première femme. Elle habite toujours cet immeuble à la façade en céramique, quatre bâtiments plus bas que le mien, et elle a déjà dû me voir passer sous ses fenêtres. Peut-être croit-elle que je tente une réconciliation, quoiqu’elle sache parfaitement que je suis adepte des promenades péripatétiques, surtout les jours où je m’assois pour écrire et que je me sens enchaîné, la vue saturée par les lettres. Je gagne la rue chaque fois que les lettres durcissent sur la page, entassées les unes sur les autres comme les petites pierres noires et blanches du trottoir où je marche. Peu à peu, mon regard est emporté par une voiture, une jupe, une feuille, un petit lézard, des enfants en uniforme, des oiseaux. […]



**L’auteur**

De Claude Nougaro (*Tu verras*) à Pierre Vassiliu (*Qui c’est celui-là ?*), sa bossa sublime a été reprise par des dizaines de chanteurs. Mais le Brésilien Chico Buarque, 78 ans, est aussi un romancier de première importance. Voici son sixième bébé.

PHOTOS: BABELIO – PHILIPPE QUAISSE – DR

# *“Abécédaire pour rire”* de Jacques A. Bertrand

Avec une patience de bénédictin, son éditeur s’est replongé dans l’œuvre de Jacques Bertrand pour n’en retenir que la plus drolatique moelle. En guise d’intro, cet autoportrait.




*Mialet-Barrault, 176 p., 18 €.*

Je suis né dans l’Ardèche. Le département, après avoir servi d’ultime symbole de la mentalité retardataire provinciale, passe pour être à la mode. Il évoque de vieilles bâtisses en pierre rajeunies, en poutres requinquées, en chambre blanchies à la chaux – habitées par des gens sensuels et cultivés qui vous écoutent dire du mal de Paris avec un sourire entendu.

L’Ardèche a eu la chance de ne pas se trouver au bord de la mer. L’impératrice Eugénie y aurait pris des bains, les Anglais y seraient venus passer les fêtes : on ne parlerait plus de l’Ardèche. Au lieu de quoi, les chirurgiens parisiens y ont une maison dont ils allument le chauffage au départ de Paris, en composant un numéro de téléphone. Les artistes parisiens ont une maison dans l’Ardèche, aussi. Ils s’enfument en faisant brûler du bois humide dans de grandes cheminées. Ils laissent les clés à un voisin. L’Ardèche est un désert chic en voie de surpopulation.

Je ne suis pas né dans cette Ardèche. C’est la fausse – qui fait l’Occitane pour les animateurs culturels. On la confond abusivement avec le Sud, ou avec les Cévennes.

Je suis né dans l’Ardèche authentique, celle qui n’a que des patois, qui se glisse du Rhône à l’Auvergne, qui ressemble comme une sœur à la Haute-Loire ou à la Lozère. Je parle de l’Ardèche montagneuse, verte, résineuse, magnétique. Qui ne s’est arrêté sur la route, entre La Louvesc et Saint-Bonnet-le-Froid, pour célébrer les noces de la brume et des genêts, ne sait rien de l’Ardèche.

Je suis un véritable Ardéchois. Je n’ai pas de maison dans l’Ardèche. J’ai vécu en dehors de l’Ardèche. Je l’ai surveillée de l’autre côté du Rhône ; je suis monté la voir de Paris. C’est de Paris qu’on la voit le mieux. Les vrais Ardéchois montent à Paris. Quand ils songent à redescendre, les dernières ruines se sont arrachées à prix d’or. Les vrais Ardéchois sont un peu amers. Ils ont une sainte horreur de l’artisanat d’art. Ils se consolent en venant passer le réveillon de Noël dans l’Ardèche où, Dieu merci, ils ont encore un peu de famille. [...]

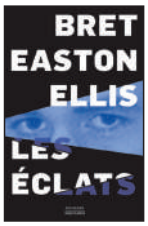


***L’auteur***

Ardéchois comme il le martèle joliment ci-dessus, Jacques-André Bertrand (1946-2022) fut un écrivain sauvage et délicat dont on résumera la démarche par cette phrase tirée de son tout premier roman (1983) : *« Je ne crois pas avoir appris quoi que ce soit qui ne comportât pas la promesse du sourire. »*

# *“Les Éclats”* de Bret Easton Ellis

Quel s’est-il donc passé en 1981 ? Quarante ans après les faits, Ellis revient sur sa dernière année de lycée dans un glacial et éblouissant roman fleuve.




*Robert Laffont, 616 p., 26 € (le 16 mars).*

JE ME SUIS RENDU COMPTE, IL Y A BIEN DES ANNÉES, qu’un livre, un roman, est un rêve qui exige d’être écrit exactement comme vous tomberiez amoureux : il devient impossible de lui résister, vous ne pouvez rien y faire, vous finissez par céder et succomber, même si votre instinct vous somme de lui tourner le dos et de filer car ce pourrait être, au bout du compte, un jeu dangereux – quelqu’un pourrait être blessé. Pour certains, les premières idées, les premières images, les turbulences initiales peuvent pousser l’écrivain à plonger dans le monde du roman, dans son charme et son rêve, ses secrets. Pour d’autres, il faut parfois plus de temps pour sentir clairement cette connexion, des périodes beaucoup plus longues pour comprendre combien il était nécessaire d’écrire ce roman ou de tomber amoureux de cette personne, de revivre ce rêve, parfois des décennies plus tard. La dernière fois que j’ai songé à écrire ce livre, ce rêve singulier, et raconter cette version de l’histoire – celle que vous lisez, celle que vous commencez à découvrir –, c’était il y a près de vingt ans quand je pensais être capable de révéler ce qui nous était arrivé, à moi et à quelques amis, au début de notre dernière année de lycée à Buckley, en 1981. Nous étions des adolescents, des enfants vaguement raffinés, qui ignoraient tout des rouages du monde – si nous en avions une certaine expérience, leur sens nous échappait. Du moins jusqu’au moment où quelque chose s’est produit qui nous a propulsés – expulsés – vers un état de conscience exaltée.

Quand je me suis assis la première fois pour écrire ce roman, un an après les événements, j’étais incapable de revivre cette époque, ou de renouer avec les personnes que j’avais connues, ou encore de faire face aux terribles incidents que nous avions vécus, à commencer par ceux qui, de manière cruciale, me concernaient particulièrement. En fait, sans écrire un seul mot, j’ai renoncé à l’idée de ce projet dès qu’elle m’a traversé l’esprit – j’avais dix-neuf ans. Avant même que je m’empare d’un stylo et m’asseye devant ma machine à écrire, le simple fait de me remémorer ce qui s’était passé s’est révélé trop accablant j’étais à un point de ma vie où je n’avais pas besoin d’une angoisse supplémentaire. [...]



**L’auteur**

À 59 ans ce 7 mars, Bret Easton Ellis a-t-il changé ? Laissons-lui la parole : *« L’homme qui avait écrit* American Psycho *était en fait un gentil gâchis, peut-être même aimable, et très loin du nihiliste irréfléchi que tant de gens voyaient en moi, image avec laquelle j’avais peut-être joué, qui sait. »* Dont acte.

PHOTOS : PHILIPPE MATSAS/OPALE PHOTO - DR - CASEY NELSON

# VSD Mots fléchés

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une actrice américaine.

RENFROGNÉS / ESPRIT ALLEMAND
BOUILLIE DE FARINE DE MAÏS
HABILE / GRAISSE DE COCHON
IMMOBILE, PARALYSÉ
RAT-KANGOUROU / BAMBOCHE
LOCATION-VENTE
BAISSE LES BRAS
RETIRÉ
PESTE
QUI MANQUE D'ACTION
RETENUE AU PORT / LATEX POUR SEMELLES
5
DU RAVEL
PETIT NASARD / PROCÉDÉ CHIMIQUE
FILS DE NOÉ
CONDUC-TEURS
FRACTION-NÉE / BOUILLOIRE RUSSE
TISSU À CARREAUX / CONFÉDÉ-RATION
GOUVERNÉS
9
REPRÉSEN-TANT / EST LÂCHÉ EN L'AIR
CRITIQUE / VERSION ORIGINALE
TRANSPORT RAPIDE
COURSE CYCLISTE / PLANTE BULBEUSE
ÉCHAN-TILLON / BLOCS DE GLACE
RÉCIPIENT À ANSE
PÂTE DE SOJA
AGAR-AGAR / BRAVE
TRAINS DE VILLE
ENSEMBLE DE TRICOT
ÉVASION DE NUIT / ÂNE
MÉLI-MÉLO / COMPOSANT LUMINEUX
PÉNIBLE À FAIRE / IL EST PUNI PAR LA LOI
SON PRÉNOM / TRAVAIL OUVRIER
ÉVACUER L'EAU / COURANT POLITIQUE
MARIÉ À LA REINE / DEVINETTE
8
DIFFÉRENTE / ÉCLAIRS ET TONNERRE
FRUIT DU DATTIER / MAUVAIS GÉNIES
CORROMPRE / SON NOM
ABSTRAITS / LÉSION CUTANÉE
QUI A VIEILLI / ÂME
ELLE FUT DIRIGÉE PAR SALAN
SUR LA PAILLE / FRONTIÈRE
NOMMÉ PAR SUFFRAGES / PASSAGE EN FORÊT
TROU À COMBLER / MATIÈRE DE SAC
AMEUBLI / ON Y PAYE SANS ARRÊT
VILLE D'ITALIE / CŒUR DU VIOLON
PALMIER PRODUC-TEUR DE NOIX
MUSEAUX FOUISSEURS
ACCAPARE-MENT / CRI DE STI-MULATION
6
S'ÉVERTUER (SE) / VOITURE
MONUMENTS EN PIERRE / EXTRAIT DE LA MATRICE
LAMINÉ / CONNU
PROTEC-TEURS DE TRIBUS
IL EST PRÊTÉ DEVANT LE JUGE
2
RELIQUAT
IL COUPE EN MORCEAUX
REMISE EN ÉTAT

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



**ASPECT NON BRILLANT** / ROUGE POURPRE
**BIEN DES LUSTRES !** / ISSUE
**LIVRET**
**FEMELLE DE COLVERT**
**TEL UN TRAFIC DE VOLS** / VIN
**PERSONNES PROCHES**

**FIN DE PRIÈRE** / ENTRAÎNER

**CHANTEUR ENCAGÉ** / IL POSSÈDE UN PARRAIN

11

4

**LIEU OÙ FUMER**

**ANALYSÉE**

**DONC ESSUYÉ** / RICHELIEU L'INTERDIT

**INSECTICIDE** / ABRÉGÉ EN I.E.

**PRÉCEPTE ARABE**

**INFUSION** / BÊTE DE SOMME

**JULES CÉLÈBRE**

**ESTOC** / CERCLE LITTÉRAIRE

**INSECTE À DARD** / IMBRIQUÉS

**SE VISITENT À ARLES**

**VIEUX JEU** / FLÛTE TRAVERSIÈRE

**BOUFFE PARFOIS** / SCABIEUX

10

1

**BALLE EN CUIR** / BORD DE MER

**OISEAU-LYRE**

**RÉCUPÉRER DU BLÉ** / NOTIONNELS

**PANTALON SERRÉ** / ADMIS DANS UN GROUPE

**SON PRÉNOM** / VIDE DE SENS

**RELATIVE AU FIEF** / NYMPHE DES BOIS

**ANION OU CATION** / SON NOM

**CHEMIN TOUT TRACÉ** / INCAPABLE

**REPAS** / ON NE LE FRANCHIT PAS À PIED

**GRIMPE AU MUR**

**APPAREIL POUR PARQUETS** / IMPÔT

**IL CROÎT EN MALAISIE** / VENTILATION DE MINES

**ACCOUTRÉ**

**REMETTRE EN LIBERTÉ** / ELLE EN ÉCRASE !

**IL A SES PISTES**

**PIÈCE UTILISÉE COMME MÂT**

**EXCELLENTE** / IL GRONDE AU RÉVEIL

**EST TAPIE DANS L'OMBRE** / JARDIN RÊVÉ

**MASSE PIERREUSE** / FLEUVE D'EUROPE

**SINGE LE CERF**

**ROIS INTÉRIMAIRES** / RD EST SON SYMBOLE

3

**IL DESCEND** / LIE DES PROPOSITIONS

**OÙ MOUILLER**

**INDIVIDU DE MARQUE** / BON PERSONNEL

**DÉPLACEMENT VERTICAL**

**SIÈGE DE REPOS**

7

**ENTAILLER**

PHOTOS : EPP

AD@ media

## Au pied de la lettre

BEL : _ _ _ _

*Grâce à un A, je fréquente le salon mondial de l'Horlogerie*

MERE : _ _ _ _ _

*Avec un B, je suis en Allemagne, sur la Weser*

GENRE : _ _ _ _ _ _

*Un B en plus… et je découvre le chef-lieu du Hordaland, en Norvège*

SAUNA : _ _ _ _ _ _

*Avec un M, je me retrouve dans la plus grande ville d'Amazonie*

ECRU : _ _ _ _ _

*Un S me permet de grimper à plus de 2 700 m d'altitude, en Bolivie*

## Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | M | R | I |
| T | E | N | T |
| A | B | E | A |
| R | E | T | N |

## T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'un chanteur français dont la source d'inspiration fut essentiellement les femmes.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| p | a | r | | u | r | e |
| p | r | o | | v | e | r |
| f | a | l | | o | i | r |
| i | n | c | | t | e | r |
| a | r | r | | t | e | r |
| m | e | u | | i | e | r |
| c | r | u | | h | o | n |
| b | o | u | | i | e | r |
| t | a | v | | r | n | e |
| f | o | u | | r | e | r |
| é | p | i | | i | e | r |

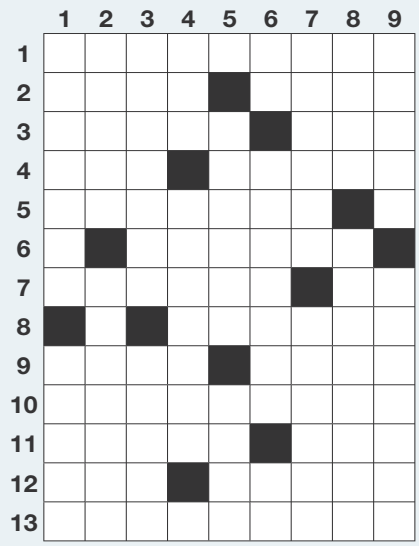
## Mots croisés

**HORIZONTALEMENT**

**1.** Faire traîner en longueur. **2.** Tenu secret. Suite de personnes qui avancent en colonne. **3.** Ancienne monnaie française de cuivre. Il espionnait pour le compte de Louis XV. **4.** Amnesty International en est une. Génie malfaisant de la mythologie arabe. **5.** Ne pas évoluer. **6.** Camp de travail soviétique. **7.** Technique de transmission sonore. En matière de. **8.** Ensemble de nobles anglais. **9.** Soi-même en grec. Voisin de l'Iraq. **10.** S'enfonçant dans l'eau. **11.** Vêtement de plage. Agence de renseignements américaine. **12.** Ancien bison d'Europe. Relatifs à un orifice anatomique. **13.** Courant philosophique.

**VERTICALEMENT**

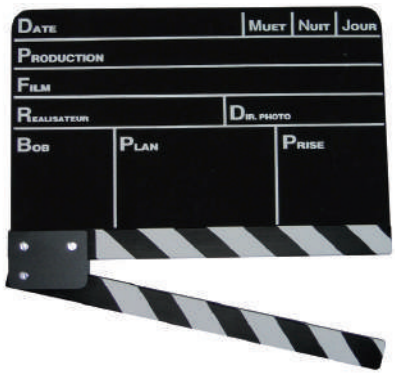
**1.** Prêtes à affronter la vie. Elément de maintien. **2.** Eclat du visage. Homme du pénitencier. **3.** Taille des branches superflues d'un arbre. Pratique la tauromachie. **4.** Il dessert les gares d'Île-de-France. Femme monstrueusement méchante. **5.** Dépouillée. Gardien de but. **6.** Egouttoir à bouteilles. Acte déloyal. Réduction de nickel. **7.** Chaîne de montagnes espagnoles. Ils nous prennent la tête. **8.** Saint patron des orfèvres. Il décore souvent les balcons. **9.** On la perçoit sans travailler. Ensemble de règles grammaticales caractéristiques d'une langue.



# Mots en grille VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 9 lettres.

ANCONINA
ANEMONE
ARDANT
ATIKA
ATTAL
AUDRAN
BAER
BARR
BAYE
BEART
BELMONDO
BERROYER
BERRY
BINOCHE
BLAIN
BLIER
BOHRINGER
BOON
BRAOUDE
CARETTE
CASSEL
CASTA
CHABAT
CHEVALIER
COWL
DALLE
DANA
DARC
DARRIEUX
DE FUNES
DELON
DELPY
DELTERME
DEMONGEOT
DESMARETS
DEWAERE
DUPEREY
DURIS
ELBAZ
ELBE
FORESTI
FOSSEY
GABIN
GARREL
GAYET
GELIN
GERARD
GIRARDOT
GIRAUDEAU
GODRECHE
GREEN
GUITRY
HARDY
HUSTER
JACOB
JUGNOT
KASSOVITZ
LANVIN
LARQUEY
LAUBY
LAURENT
LAVANANT
LEAUD
LEDOYEN
LINDON
LONSDALE
MAGIMEL
MARAIS
MARCEAU
MARIELLE
MAY
MERAD
MERIL
MOREAU
MORGAN
MOURET
NANTY
NOIRET
PAILHAS
PEREZ
PERIER
PERRIN
PIEPLU
POESY
POIRET
PRESLE
RENO
RICH
RIDEAU
ROBIN
SAGNIER
SEIGNER
SISLEY
SMET
TESTUD
THIERRY
THOMPSON
TOVATI
TRINTIGNANT
VILLALONGA
WINTER
YANNE
ZEM



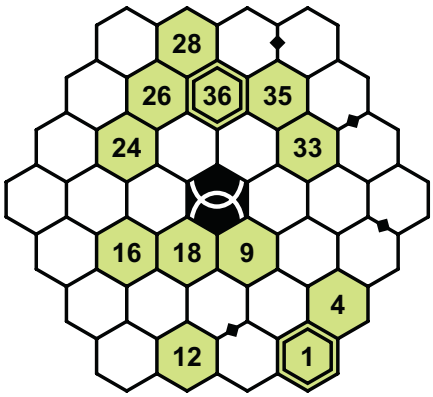

M A G I M E L B A Z E M L A N V I N
F A A O P T L A T T A N C O N I N A
N O R E H G U I T R Y H P O I R E T
L E R I D G V C A R E T T E L B D N
A E E E E O A I B V U T N T E A E A
C H A B A T I K A U Z R L R S L S Y A M R A N R G Y S N
O D N O M L E B L E R O A S G T L L E E N E E I O E M G
W E O C E P O E S Y N R A I L E I E R T R A I D W U A I
L M S A R T E S T U D K L R D E V D Y U W B E N I Q R T
O O P J A U D R A N O U A U R M I E A E E L M O G R E N
N N M Y D R A H I O A N O D H R L L D R L B T O V A T I
S G O D R E C H E E E A E S U E L P R A O E L B U L S R
D E H A B Y F D D M R T I R S T A Y D H R B B A R R M T
A O T N U O A U O B R S M S T L L L R I C C I L I R E M
L T N A D R A N N E L A A O E E O I O L A V A N A N T T
E O N I R R E P N E L C R H R D N N
A N H I I E E G Y E S S C C L G G D
U G E G A B I N O C H E E I E I A O
D U P E R E Y L T O D R A R I G A N
X J F O S S E Y B U A L U L P E I P

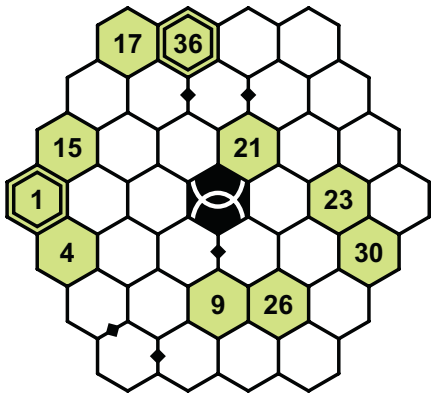


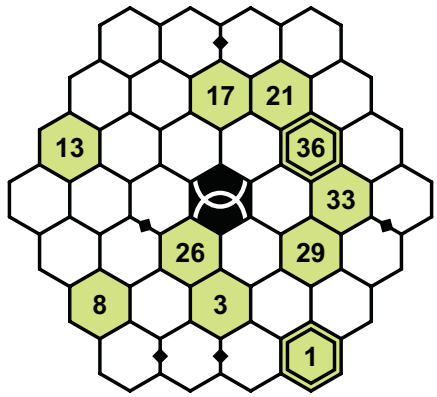
PHOTOS : FOTOLIA

## Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

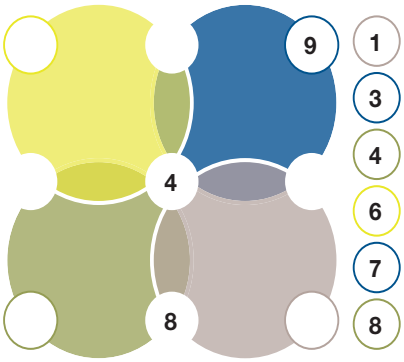


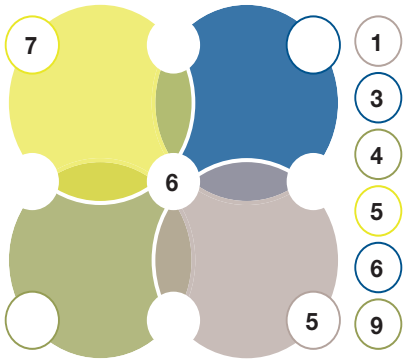




## Additions mêlées

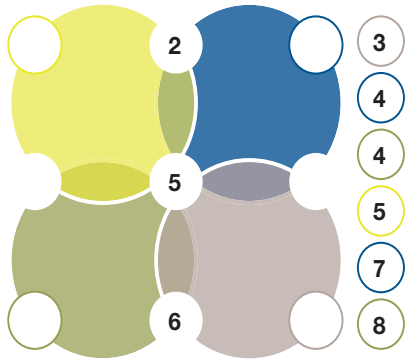
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 21 sur chaque cercle.




Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

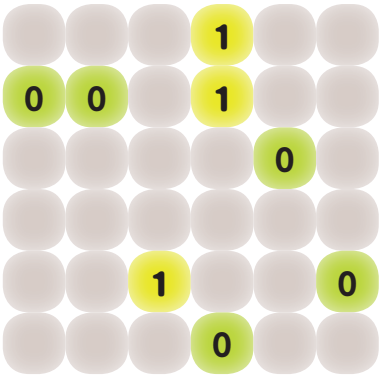


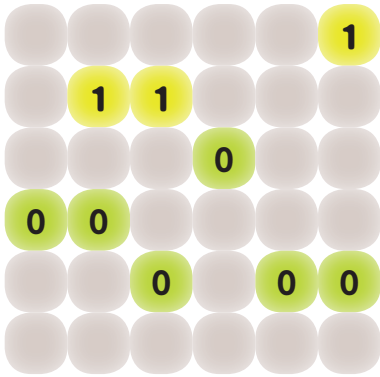

Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.

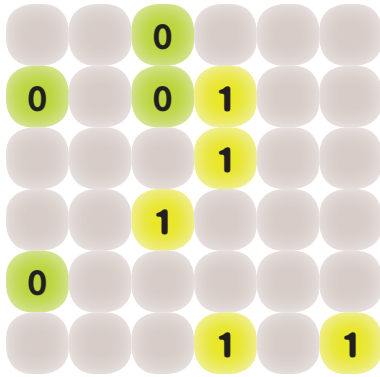



## 001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1.3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.



Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

# Sudoku VSD

## Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | | | | 7 | 2 | | 3 |
| | 7 | | 1 | 6 | | | 9 | |
| | 2 | 8 | | | | 4 | | 7 |
| 5 | | | 6 | 3 | 8 | | | |
| | 8 | 3 | | | 1 | 6 | | 5 |
| 2 | | 6 | 4 | | | 3 | | |
| | | | | 2 | | 9 | | |
| | | | | | 3 | 7 | 4 | |
| | | 2 | 9 | | 4 | | 5 | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | | | | | | 7 | |
| | | 7 | 5 | | 9 | | | |
| | 3 | | | | 6 | 5 | 1 | |
| 3 | 9 | 2 | | | 1 | 7 | | 4 |
| | 1 | 8 | | | 7 | 6 | 5 | |
| | 5 | | | 8 | | 3 | | |
| 1 | 8 | | | | 5 | | | |
| 2 | | | | | 3 | 8 | 6 | 5 |
| | | 5 | | 7 | 8 | 1 | 4 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 4 | | | 2 | | 6 | | |
| | | | | | 3 | | 8 | 7 |
| | 3 | 9 | 6 | | 7 | | | 5 |
| | | | 2 | 6 | | 8 | | |
| 1 | 9 | | | | 5 | | 6 | 4 |
| 6 | | | | 4 | 9 | | 3 | 2 |
| 5 | | 6 | 8 | | | | | 1 |
| 3 | | | | 9 | | | 7 | |
| 9 | 1 | | 5 | | 6 | 2 | | |

## Moyen

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | 9 | | 4 | 8 | 5 | | |
| | | 8 | | 5 | | | | |
| | 7 | 1 | | | | | 8 | |
| | | | | | 6 | 9 | | |
| | | | | | | | 1 | |
| | 9 | 2 | 5 | | | 3 | 6 | |
| | 1 | | 9 | 6 | | | 3 | |
| | 2 | | 8 | 1 | | | | 5 |
| 9 | | 3 | | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | | | 3 | | | 6 | |
| | | | | | 8 | | 5 | |
| | | 7 | 2 | | | | 4 | |
| 1 | | | 7 | | | | | 8 |
| 4 | | | | | | | | |
| | 9 | | | | 2 | 3 | | |
| | | 1 | | | 4 | 9 | | 5 |
| | | 6 | 9 | | | | 1 | 2 |
| 9 | 5 | | 8 | 7 | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | 6 | | | | | 5 |
| | 4 | | | | | | 7 | |
| | | 5 | 2 | | | 3 | | |
| | | | | 2 | 8 | | | |
| 5 | | | | | | 6 | | |
| | 8 | | 9 | | 6 | 1 | | |
| | | 3 | | | | 7 | 2 | 1 |
| | | 2 | | 5 | | | | 3 |
| | | | | 9 | | | 8 | |

## Difficile

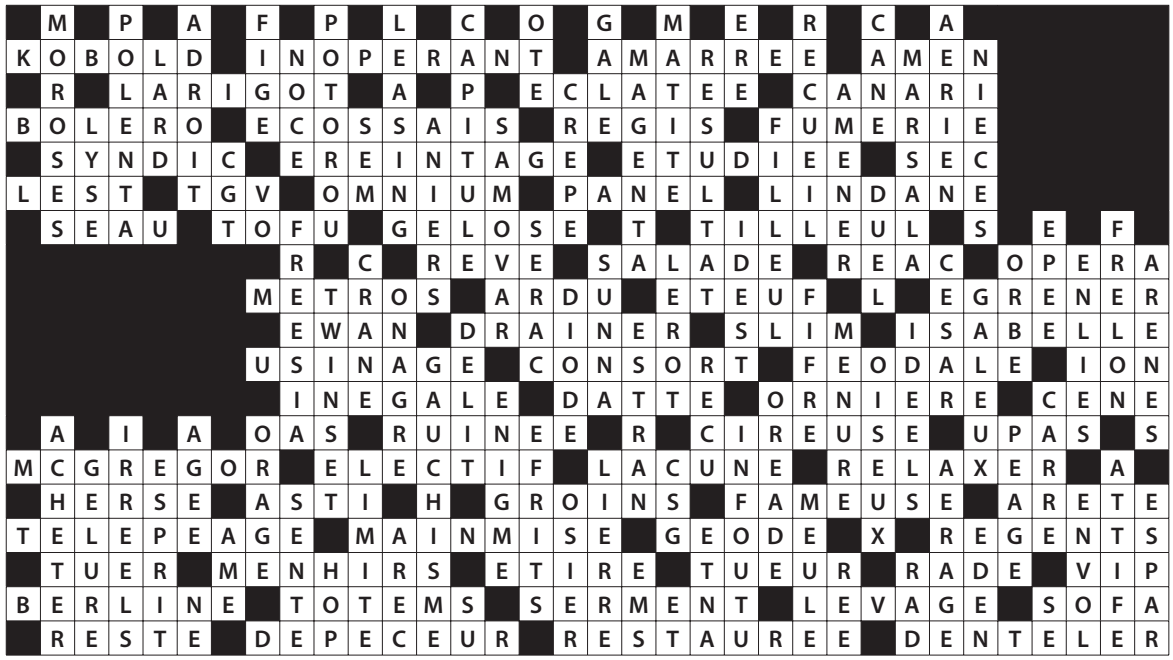
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | 2 | | 9 | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | 4 | | 3 | 1 |
| | | | | | | | 5 | 6 |
| | 4 | | 2 | | | | | 9 |
| 9 | | | | | 3 | 1 | | |
| 4 | 2 | 5 | 8 | | | 9 | | |
| | | 9 | | | | 8 | | 7 |
| | 3 | 7 | | | | 5 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | | | 5 | | | 9 | |
| | | | | 4 | | | 5 | |
| | | | | 6 | 3 | | | |
| 3 | 4 | | | | 1 | 9 | | 8 |
| 1 | | | | | | 7 | | 4 |
| | | 6 | | | 4 | | | 2 |
| | 1 | | | | | | | |
| 5 | 2 | 7 | | | | | | |
| 8 | | | 6 | | | | | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | 6 | | 8 | 2 | | |
| 5 | | | | 7 | | | | 3 |
| | | 6 | 4 | | | 7 | | |
| 8 | 3 | 9 | | | | | | |
| | | 2 | | | | | | |
| | | | | | | | 7 | |
| | | | 2 | 5 | | | | 1 |
| | | | | 8 | | 5 | 4 | |
| | | 4 | 7 | | | | 9 | |

# VSD Solutions

**Mots fléchés -** PEDRO PASCAL **P. 138-139**



**Jeux de lettres P. 140**

**Au pied de la lettre**

BÂLE - BRÊME - BERGEN - MANAUS - SUCRE.

**Big bazar**

BÂTIMENT - RETENTIR - TENTANTE.

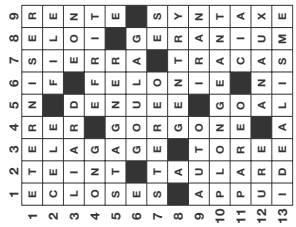
**T'es qui toi ?**

Il s'agit de JULIEN CLERC.

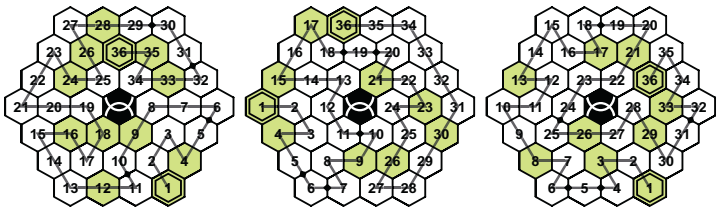
**Mots en grille P. 141**

LELLOUCHE.

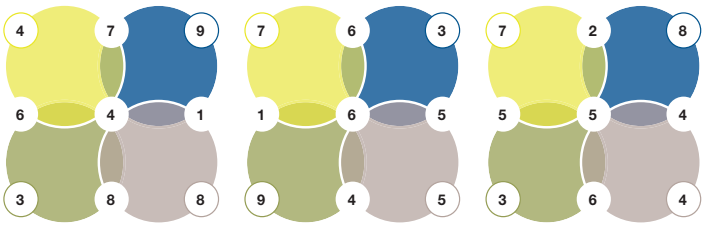
**Mots croisés P. 140**



**Rikudo P. 142**



**Additions mêlées P. 142**



**001 P. 142**

| | | |
|---|---|---|
| 1 0 0 1 1 0 | 1 0 0 1 0 1 | 1 1 0 0 1 0 |
| 0 0 1 1 0 1 | 0 1 1 0 1 0 | 0 1 0 1 0 1 |
| 0 1 1 0 0 1 | 1 1 0 0 1 0 | 1 0 1 1 0 0 |
| 1 1 0 0 1 0 | 0 0 1 1 0 1 | 1 0 1 0 1 0 |
| 1 0 1 1 0 0 | 1 1 0 1 0 0 | 0 1 0 0 1 1 |
| 0 1 0 0 1 1 | 0 0 1 0 1 1 | 0 0 1 1 0 1 |

**Sudoku P. 143**

**Facile**

| | | |
|---|---|---|
| 6 5 9 8 4 7 2 1 3 | 5 4 1 8 3 2 9 7 6 | 7 4 5 9 2 8 6 1 3 |
| 3 7 4 1 6 2 5 9 8 | 6 2 7 5 1 9 4 3 8 | 2 6 1 4 5 3 9 8 7 |
| 1 2 8 3 5 9 4 6 7 | 8 3 9 7 4 6 5 1 2 | 8 3 9 6 1 7 4 2 5 |
| 5 9 7 6 3 8 1 2 4 | 3 9 2 6 5 1 7 8 4 | 4 7 3 2 6 1 8 5 9 |
| 4 8 3 2 9 1 6 7 5 | 4 1 8 3 2 7 6 5 9 | 1 9 2 3 8 5 7 6 4 |
| 2 1 6 4 7 5 3 8 9 | 7 5 6 9 8 4 3 2 1 | 6 5 8 7 4 9 1 3 2 |
| 8 4 5 7 2 6 9 3 1 | 1 8 3 4 6 5 2 9 7 | 5 2 6 8 7 4 3 9 1 |
| 9 6 1 5 8 3 7 4 2 | 2 7 4 1 9 3 8 6 5 | 3 8 4 1 9 2 5 7 6 |
| 7 3 2 9 1 4 8 5 6 | 9 6 5 2 7 8 1 4 3 | 9 1 7 5 3 6 2 4 8 |

**Moyen**

| | | |
|---|---|---|
| 2 3 9 1 4 8 5 7 6 | 2 1 4 5 3 7 8 6 9 | 7 3 8 6 4 9 2 1 5 |
| 4 6 8 3 5 7 1 2 9 | 3 6 9 1 4 8 2 5 7 | 2 4 6 1 3 5 8 7 9 |
| 5 7 1 6 9 2 4 8 3 | 5 8 7 2 9 6 1 4 3 | 1 9 5 2 8 7 3 6 4 |
| 1 4 7 2 3 6 9 5 8 | 1 2 3 7 6 5 4 9 8 | 6 1 9 5 2 8 4 3 7 |
| 3 5 6 4 8 9 2 1 7 | 4 7 8 3 1 9 5 2 6 | 5 2 7 4 1 3 6 9 8 |
| 8 9 2 5 7 1 3 6 4 | 6 9 5 4 8 2 3 7 1 | 3 8 4 9 7 6 1 5 2 |
| 7 1 5 9 6 4 8 3 2 | 7 3 1 6 2 4 9 8 5 | 9 5 3 8 6 4 7 2 1 |
| 6 2 4 8 1 3 7 9 5 | 8 4 6 9 5 3 7 1 2 | 8 6 2 7 5 1 9 4 3 |
| 9 8 3 7 2 5 6 4 1 | 9 5 2 8 7 1 6 3 4 | 4 7 1 3 9 2 5 8 6 |

**Difficile**

| | | |
|---|---|---|
| 1 8 2 3 9 6 4 7 5 | 4 3 1 7 5 2 8 9 6 | 9 4 7 6 3 8 2 1 5 |
| 3 5 4 1 7 2 6 9 8 | 2 6 8 1 4 9 3 5 7 | 5 8 1 9 7 2 4 6 3 |
| 7 9 6 5 8 4 2 3 1 | 9 7 5 8 6 3 4 2 1 | 3 2 6 4 1 5 7 8 9 |
| 2 7 1 9 4 8 3 5 6 | 3 4 2 5 7 1 9 6 8 | 8 3 9 5 4 7 1 2 6 |
| 5 4 3 2 6 1 7 8 9 | 1 5 9 2 8 6 7 3 4 | 6 7 2 8 9 1 3 5 4 |
| 9 6 8 7 5 3 1 4 2 | 7 8 6 9 3 4 5 1 2 | 4 1 5 3 2 6 9 7 8 |
| 4 2 5 8 1 7 9 6 3 | 6 1 3 4 9 7 2 8 5 | 7 9 8 2 5 4 6 3 1 |
| 6 1 9 4 3 5 8 2 7 | 5 2 7 3 1 8 6 4 9 | 2 6 3 1 8 9 5 4 7 |
| 8 3 7 6 2 9 5 1 4 | 8 9 4 6 2 5 1 7 3 | 1 5 4 7 6 3 8 9 2 |




# OFFRE SPÉCIALE ABONNEMENT

59 €

AU LIEU DE ~~69,60 €~~

## ABONNEZ-VOUS POUR UN AN

12 NUMÉROS DE VSD DIRECTEMENT CHEZ VOUS

**BON DE COMMANDE À NOUS RETOURNER REMPLI, AVEC VOTRE RÈGLEMENT, SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À : VSD, 10-12, RUE MAURICE-GRIMAUD, 75018 PARIS**

OUI je m'abonne, et je profite de l'offre suivante

☐ VSD, un an, 12 numéros au tarif de 59 € au lieu de 69,60 €

☐ Mme
☐ M.
Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
CP : ..... Ville : .....
Tél. : ..... E-mail : ..... @ .....

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de VSD

Date et signature obligatoires :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres de VSD ☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires de VSD

Vous recevrez votre premier numéro dans un délai d'un mois à compter de la réception de votre règlement. En application de la loi 78-17 du 01/01/1978, les informations qui vous seront demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des données qui vous concernent. Sauf refus écrit de votre part au service abonnement, ces informations pourront être utilisées par des tiers.


VSD

Magazine mensuel édité par VSD-SNC, 10-12, rue Maurice-Grimaud, 75018 Paris. Tél. : 01.73.44.03.30.

**RÉDACTION**
**Rédaction en chef** Christophe Gautier, Marie Grézard (adjointe), Florent Méchain (adjoint).
**Culture** François Julien (chef de service), Olivier Bousquet (chef de rubrique).
**Maquette** Olivier Certain.
**Iconographie** Clémence Jarrige.

**Ont collaboré à ce numéro :**
Brigitte Postel, Nadège Laurens-Paget, Valérie Sarre, Alain Marty, Antoine Grenapin, Bernard Achour, Caleb Morino, Christian Eudeline, Christophe d'Argoulais, Florian Martin, Goubelle, Jean Deslandes, Massimo Gargia, Philippe Bouvard, Pierre Forget, Romain Roy.

**Réseaux sociaux** Joy Ghosn.
**Sur Internet** www.vsd.fr

VSD-SNC, Société en nom collectif au capital de 15 240 000 € d'une durée de 99 ans.

**Gérant, directeur de la publication**
Georges Ghosn.

**Assistante**
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)

**PUBLICITÉ**
**Responsable exécution**
Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr).
**Marketing clients** Frédéric Eschwège.
**Accueil clients :** feschwege@vsd.fr
**Diffusion ventes au numéro**
(réservé aux marchands de journaux) : Mercuri-Presse.
**Responsable des ventes**
Laurent Bouderlique (lbouderlique@mercuripresseconseil.fr).
**Ventes tiers Print et Digitales**
Sylvain Saupin (ssaupin@vip-press.fr)
**Imprimeur** Roularta Printing.
**Provenance du papier :** Finlande.
**Taux de fibres recyclées :** 0 %.
**Eutrophisation :** Ptot : 0,003 kg/t.
M 1713988 ISSN 1278-916X.
N° commission paritaire : 1125 D 86867.

Création : septembre 1977.
Dépôt légal : mars 2023.
CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL.
PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL


© VSD 2022 Imprimé en France.


**Distribution** MLP.
Abonnement 1 an : 12 numéros, 59 €.

ARPP autorité de régulation professionnelle de la publicité

PEFC 10-31-3364 Certifié PEFC www.pefc-france.org


*La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.*

# VSD Bouvardages

PAR **PHILIPPE BOUVARD**

**Saviez-vous que, chez nous,** deux relations sexuelles sur cinq se déroulaient malgré un « non-consentement » ? Un euphémisme encore absent du dictionnaire. Il ne s'agit pas de violence conjugale puisque les couples relevant de cette pratique ne sont généralement pas mariés et pas vraiment de viol puisque le forfait incriminé a été précédé de sollicitations. Le rejet de la dame s'explique moins par son éventuelle frigidité que par son peu d'attirance pour le monsieur, un moment mal choisi, un lieu inadéquat, une pénurie de vocables amoureux ainsi qu'une recherche bâclée des zones érogènes imputables à la rétorsion de gestes qualifiés de déplacés. La statistique ne précise pas le nombre d'évanouissement de beautés s'étant trouvées mal parce qu'on les trouvait trop bien. Bref – c'est le mot qui convient – le monsieur qui est parvenu à ses fins en réduisant le commencement ne formule aucun remerciement et se dispense de proposer une seconde rencontre 99 fois sur 100 vouée à l'échec. Pour pallier cette désynchronisation des libidos, nos députés se montreraient avisés de codifier les prémices de la bête à deux dos en imposant aux amateurs de passage à l'acte moins de précipitation et davantage de gentillesse.

**Il est devenu urgent de proposer aux élèves** de Sciences Po à Paris et de l'école militaire à Draguignan l'étude d'une nouvelle situation internationale : les non-belligérants ne font pas la guerre mais peuvent offrir des avions de chasse et des chars lourds à ceux qui la font.

**Les présidents de fédération sportive** (foot, rugby, handball) ont certainement plus de muscles que de moralité compte tenu des délits qui leur sont reprochés et des peines qu'ils encourent.



**Une fois de plus, la terre a tremblé en Turquie et en Syrie.** Contre les séismes, les plus grands sismologues n'ont pas encore trouvé d'autres parades que d'aller coucher dehors pour éviter d'être ensevelis sous sa maison.

**De plus en plus de cyclistes** victimes d'accident de la route sont conduits jusqu'à leur dernière demeure par des corbillards moins accidentés car eux disposent de quatre roues et respectent les feux avant d'arriver aux crématoriums.

**Sans complexes, Emmanuel Macron** prône la renaissance du nucléaire qu'il avait contribué à enterrer définitivement quand il était ministre de l'Économie de François Hollande.

> *« Le ressenti ne s'applique plus seulement à la chaleur. Il concerne également l'immobilier en ajoutant des m² invisibles lorsque la luminosité d'une très petite pièce permet d'économiser l'éclairage diurne. Et pourquoi ne pas faire bénéficier d'une telle mention certains politiques dont on saluerait l'entregent et le bagout ? »*
>
> Philippe Bouvard

STÉPHANIE LECOCQ/SOPIX/SIPA

Fabriqué avec du tissu recyclé

www.MANILLEMA.com



# MANILLEMA

*Freedom*
**addicts**
WWW.NGS.EU

NGS

# ROLLER NITRO3

10H
BATTERIE

ENTRÉE
MICRO SD

ENTRÉE
USB




IPX5
Résistante aux éclaboussures pour écouter votre musique aussi bien à l'intérieur qu'en extérieur

1+1
TRUE WIRELESS

BT
BLUETOOTH

AUXILIAIRE