NUMÉRO 2187 - JUILLET 2023

VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

NOUVELLE FORMULE



Ils rejoignent VSD : Christine Haas, Isabelle Morini-Bosc, Sarah Saldmann, Louis Bodin, Alexandre Debanne, Alain Ducasse, Gérald Kierzek, Olivier Chiabodo, Philippe Bouvard…

REPORTAGE
Anne-Claire Coudray
La fille de l'air



VSD TV 8 pages télé



Ingrid Chauvin
« Mon fils d'abord »



MONDIAL 98 : 25 ANS APRÈS
Didier Deschamps
Confession d'un héros

INTERVIEW EXCLUSIVE Deschamps par Jean-Luc Reichmann

JUILLET 2023 AFRIQUE/S 4500XAF - BELUX 6,80€ - CAN 10,80$CAD - CH 10,40CHF - D 8,20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM 7,10€ - IMAU 9,30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - SODIP 5,90€ - TOM/A 1800XPF - TUN 16,60TND

VSD PUBLISHING
L 13404 - 2187 - F: 5,90 € - RD



GIOIA

RESTAURANT SAINT-TROPEZ

Luxure Beluoudo

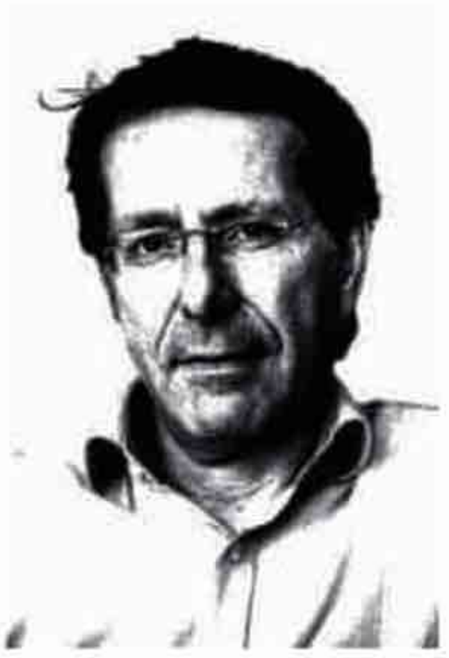
1 ALL. DU QUAI DE L'EPI, 83990 SAINT-TROPEZ
OPEN EVERY NIGHT FROM 8PM - +33(0)6 77 07 77 07
@ GIOIA.SAINTTROPEZ

L'édito du mois

Les métèques

Avec sa gueule de juif errant ou de pâtre grec et ses cheveux aux quatre vents, Georges Moustaki en avait fait l'immense succès de l'année 1969. Le Grec préféré des Français chantait alors à la fois le métèque de la Grèce antique – « celui qui a changé de résidence », métoïkos dans la langue d'Aristote, un statut intermédiaire entre le citoyen d'une autre cité et l'étranger – autant qu'il défendait le métèque, celui décrit par Charles Maurras, pourchassé par l'extrême droite française entre les deux guerres : un immigré hirsute, hérétique, roublard, seulement motivé par le grand remplacement que la fécondité galopante de ses nombreuses épouses lui permettrait un jour de savourer. Dans le langage courant de la toute fin du XIXe siècle, « métèque » devient une insulte xénophobe désignant tous ces individus patibulaires, soupçonnés de vouloir trancher les racines séculaires du chêne de l'Histoire et des valeurs françaises.

Dix ans avant le tube de Moustaki, en 1959 donc, Léo Ferré – un autre migrant comme on dit maintenant, né à Monaco et mort, un 14 juillet, en Italie – a l'idée (l'audace ?) de poser des notes de musique sur *Strophes pour se souvenir*, un poème d'Aragon, composé en hommage aux FTP-MOI, les Francs-tireurs et partisans - Main-d'œuvre immigrée, une famille de la résistance communiste à l'occupant nazi, personnifiée par les vingt-trois résistants étrangers, conduits et galvanisés par Missak Manouchian. *L'Affiche rouge* n'est enregistrée qu'en 1961. Les deux hommes, Ferré et Moustaki, étaient amis dans la vie, partageaient chimères et convictions. Leurs deux chansons se répondent et se complètent… Alors évidemment, le choix d'Emmanuel Macron d'annoncer, un 18 juin, au Mont-Valérien, lieu d'exécution du Groupe Manouchian et de mille autres résistants, sa décision de « panthéoniser », le 21 février prochain, quatre-vingts ans après avoir été fusillés, Missak Manouchian et son épouse Mélinée (décédée bien plus tard, en 1989), délivre un double message. Politique évidemment : réconcilier les deux familles de la Résistance, gaulliste d'un côté, largement honorée dans l'hagiographie nationale, et communiste de l'autre, injustement minorée, afin de réunir et resouder la famille républicaine. Symbolique ensuite. Alors que depuis une vingtaine d'années, la société française se droitise (s'extrême-droitise ?), s'interroge sur notre capacité d'accueil des étrangers, notre intérêt à le faire, que RN et LR en font un enjeu politique pour l'élection de 2027, le président de la République rappelle seulement qu'un rescapé du génocide arménien, apatride, réfugié en France en 1925, a accepté de mourir pour les valeurs de la République (la liberté, l'égalité, la fraternité). Il relira sans doute, l'hiver prochain, la dernière lettre que Missak a adressée à Mélinée : *« Je suis sûr que le peuple français et tous les combattants de la liberté sauront honorer notre mémoire dignement. »* Quatre-vingts ans plus tard (presque un siècle), il aura finalement eu raison. Après Joséphine Baker, la patrie reconnaissante accueille un métèque. Le patriotisme n'est pas qu'une question de nationalité ou de couleur de passeport.



Par **Christophe Gautier**
RÉDACTEUR EN CHEF

UN APATRIDE, RÉFUGIÉ EN FRANCE EN 1925, A ACCEPTÉ DE MOURIR POUR LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Sommaire

N° 2187 - JUILLET 2023



76 LE PAYS BASQUE
PETIT PARADIS ENTRE OCÉAN ET MONTAGNES



106 LOUISE ATTAQUE
LA TOURNÉE DES FESTIVALS

ACTU

6 HOROSCOPE

7 L'ACTUALITÉ EN DESSINS

10 L'ACTUALITÉ EN IMAGES

16 PEOPLE
Quoi de neuf chez les famous ?

20 CHRONIQUES
Santé, Vos droits, Climat, Écologie, Histoire…

28 EN COUVERTURE
Deschamps ce héros, par Reichmann

36 EXCLUSIF
Anne-Claire Coudray vole avec la PAF

40 POLITIQUE
Les arrêtés municipaux loufoques

42 TOUR DE FRANCE
Notre plus bel ambassadeur à l'étranger

46 INNOVATION
Le lin dans la construction de bateaux

50 EXPÉDITION
The Explorers : inventaire de la Terre

58 GOTHA
Vacances de milliardaires à St-Barth

62 RAID AMAZONES
Des femmes de caractère

68 L'HEURE DU CRIME
L'affaire Silja Trindler, en l'an 2000

70 PORTFOLIO DU MOIS
Les marins-pompiers de Marseille.

LOISIRS

76 TOURISME
Labourd, au Pays basque, et Cabourg

84 LES TALENTS D'ALAIN DUCASSE
Alessandro Lucacino (Cucina Mutualité)

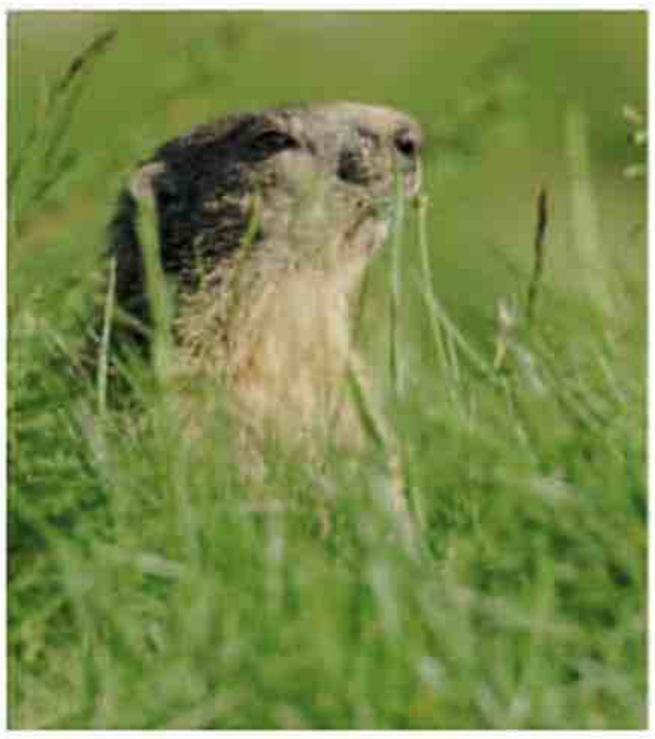
86 FOOD
Les recettes des vignobles Oddo

90 VITICULTURE
Pierre Gattaz, du Medef au Luberon

94 MOTEUR
Essai du Renault Espace 6

100 CONSO
La crème des bateaux et des montres

102 BEAUTÉ
Conseils et produits estivaux.



50 INVENTAIRE DE LA TERRE
EN EXPÉDITION AVEC THE EXPLORERS

CULTURE

104 ART
Gwendoline Finaz de Villaine, encre caviar

106 CONFIDENCES
De Louise Attaque

110 ÉCOUTER

112 POLARS DE L'ÉTÉ
Notre guide pour les vacances

116 LIRE

118 PODCASTS
Sélection avec Podcasters Media

120 RENCONTRE
Avec Pierre Jolivet

124 VOIR

126 SORTIR

128 COURRIER DES LECTEURS

129 LE GUIDE VSD TV
Votre supplément spécial télé : ce mois-ci, Ingrid Chauvin, séries de l'été, tour d'horizon du PAF…

ET AUSSI…

130 JEUX

145 ABONNEZ-VOUS !

146 BOUVARDAGES
La chronique de Philippe Bouvard.

Photos : OT Hendaye - P.-A. Hiè del Fontenay - Thiel Explorers - **Photos de couv :** Julien Cauvin/Starface - Simon Marcel/FFF - Philippe Warn - Michel Jouany/Armée de l'Air et de l'Espace - ZBO - Hellio Verdurme - DR

ice watch



99€





OSEZ LA CONNECTÉE !

38 MM

ICE

Horoscope

Par **Christine Haas**



Photo : Celastro Prod

Christine Haas c'est l'astro-psychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.

Retrouvez toutes ses prévisions sur VSD.fr

Le signe du Cancer règne jusqu'au 23 juillet. Il représente la famille ainsi que tout ce qui relève de l'intime. Imagination, sensibilité, intuition sont ses principaux atouts.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

Votre cœur va battre la chamade que ce soit pour l'élu/e ou parce que vous aurez rencontré quelqu'un qui vous plaît. En outre, avec de bons influx de Mars pour sublimer votre libido, vous ne traînerez pas pour déclarer votre flamme et conclure.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

Il se peut que vous retrouviez quelqu'un de votre passé et qu'il y ait un retour de flamme qui vous surprendra vous-même. Que vous soyez célibataire ou non, ce qui se passera provoquera en vous des émotions fortes ! Un flirt de votre adolescence ?

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

Après le 10 juillet, pendant une quinzaine, vous manquerez d'énergie et vous sentirez démotivé, parfois découragé. Un événement familial peut être à l'origine de cet état. Côté cœur, vous serez joueur, mais cela restera plutôt platonique.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

Bon anniversaire ! Jusqu'au 23, vous serez plus sensible et émotif que d'habitude. Pour de bonnes raisons la plupart du temps, étant donné que vous recevez de bons influx de Jupiter qui donnent une chance à l'une de vos attentes de se concrétiser.

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

Vous vous sentirez un peu coupable de ne pas être assez présent en famille ou d'avoir oublié un anniversaire… Mais, par ailleurs, certains d'entre vous subiront un coup de foudre qui les laissera totalement abasourdis (entre le 1er et le 11).

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

La conjoncture indique qu'il y a du nouveau dans votre vie, une ambiance un peu spéciale et qui ne peut que vous faire du bien parce qu'elle vous sortira de votre routine. Parfois cela vous dérange, mais cette année le plaisir est au rendez-vous.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

C'est chaud bouillant la première semaine du mois grâce à une conjoncture passionnée. Si vous êtes célibataire, vous pourriez avoir un vrai coup de cœur, ou voir l'une de vos amitiés se transformer en une relation très peu sage !

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

Jusqu'au 23, les forces solaires du Cancer sont à votre service : esprit d'entreprise, volonté, détermination, vous pourrez les utiliser dans tous les domaines et si vous voulez vous lancer dans une aventure, les astres sont avec vous.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

L'émotion sera au premier plan, et elle sera peut-être liée à un événement familial. Toutefois, vous serez nombreux à avoir aussi une négociation à mener à propos de la vente ou de l'achat d'un bien. Après le 11, un accord financier pourra être signé.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Vous serez sensible aux états d'âme de vos proches ou de votre conjoint, et ferez votre possible pour les protéger, leur montrer qu'ils peuvent compter sur vous pour se sentir en sécurité. Par ailleurs, vous aimerez davantage la vie et ses plaisirs.

Verseau

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

La lunaison du 17 juillet vous aide à vous débarrasser de vos obligations professionnelles, ou autres. Aussi, vous éprouverez un sentiment de libération essentiel à votre bien-être : votre liberté est aussi importante que l'air que vous respirez.

Poissons

19 FÉVRIER - 20 MARS

Vos amours, vos plaisirs, vos succès sont au premier plan. Aimez, mais pas seulement ceux qui vous entourent, aimez-vous aussi vous-même. Vous avez trop souvent tendance à vous oublier au profit des autres, il est grand temps d'y remédier.

LA RÉFORME DES RETRAITES DÉTEINT SUR LES VACANCES

JE TE PRÉVIENS TOUT DE SUITE: JE NE COUCHE PAS LE 1er TRIMESTRE.

APRÈS UNE NOUVELLE CHUTE DE JOE BIDEN, SES ÉQUIPES ADAPTENT SA CAMPAGNE 2024

PRÉSIDENT

VICE-PRÉSIDENT

SOLDES D'ÉTÉ

TU PEUX TENIR ÇA?

1ÈRE MINISTRE -50%

L'ÉTÉ LE PLUS CHAUD?

TU FAIS QUOI?

JE CUIS MA MERGUEZ!

GOUBELLE

Avis de passage

Trois lettres de noblesse



Par **François Tauriac**
DIRECTEUR DES RÉDACTIONS

« *Dans la vie il y a des hauts et des bas. Il faut surmonter les hauts et repriser les bas.* » Jacques Chirac n'a jamais conçu de magazine. Il a pourtant commis quelques bons mots, comme celui-ci, tout en dirigeant la France par deux fois. Les destinées des titres de presse ressemblent en tous points à nos existences. Aux carrières professionnelles. Célèbres ou anonymes, elles sont parfois émaillées de succès. Occasionnellement de difficultés. *VSD* ne déroge pas à cette règle. Dans l'histoire de votre magazine préféré, il y a eu des moments forts. D'autres un peu moins glorieux, voire compliqués. En près de cinquante ans pourtant, et à chaque fois, le journal créé par Maurice Siegel a su renaître ou rebondir parfois de manière presque inespérée. C'est à un trio de passionnés qu'il revient désormais l'insigne honneur de prendre en main la destinée de votre prestigieux titre. Un brelan d'enthousiastes, nourris au biberon de l'encre et du papier, mais numériquement développés – dont votre serviteur fait partie –, totalisant à eux trois pas moins de quatre-vingt-dix ans de professionnalisme. « *Les gens passionnés peuvent changer le monde* », a dit Steve Jobs. Il en connaissait un rayon sur les bouleversements sociétaux. Nous n'avons pas la prétention du créateur d'Apple. Mais nous avons une certitude. On ne change pas un titre légendaire comme *VSD*, on le fait évoluer. En le transformant. Respectueusement. En « *l'évolutionnant* ». Sans révolution. Et en travaillant avec ceux, surtout, qui ont su le faire vivre, contre vents et marées. Avec de nouveaux visages aussi. Des chroniqueurs qui vous seront évidemment familiers. Un clan de dix grands noms que vous côtoyez peut-être déjà presque tous les jours à la télé, à la radio ou dans les médias : Louis Bodin, Christine Haas, Gérald Kierzek, Alain Ducasse, Olivier Chiabodo, Alexandre Debanne, Jean-Alphonse Richard, Isabelle Morini-Bosc, Sarah Saldmann et l'indétrônable Philippe Bouvard. Dans leur domaine, ce sont souvent les meilleurs. Pas un d'entre eux n'a hésité à venir distiller son savoir. Pas un seul n'a eu d'exigences. Pas une seconde. Parce qu'en matière de climat-météo, d'astrologie, d'aventure, de gastronomie, de faits-divers, de droit, de santé, de télévision ou de bons mots, ils sont animés comme nous, comme vous, par une seule appétence, une seule obsession, l'envie. L'envie d'expliquer pour faire comprendre. L'envie de vulgariser pour soigner les corps et les âmes, le besoin d'informer, de voyager, de surprendre ou de convaincre. De casser les codes de la doxa. L'envie d'avoir envie tout simplement aussi. Le désir de participer à cette nouvelle aventure. Comme vous le verrez dans ces belles pages, revisitées par nos talentueuses équipes, le *VSD* nouveau n'a rien perdu de ses charmes. Il est simplement encore plus riche. Plus pratique. Et plus que jamais à l'image de nos vœux et des teintes chamarrées de son inaltérable logo. Bleu, vert, jaune, orange... Un arc-en-ciel en somme, une floraison, pour mieux Voir, Savoir et Découvrir. Notre nouveau slogan. Et surtout, pour vous en faire voir de toutes les couleurs.

ON NE CHANGE PAS UN TITRE LÉGENDAIRE COMME "VSD", ON LE FAIT ÉVOLUER. EN LE TRANSFORMANT. RESPECTUEUSEMENT. EN "L'ÉVOLUTIONNANT". SANS RÉVOLUTION.

DIX les MILLE TOURS

Circuit Paul Ricard

september 2023 by peter auto

1·2·3 SEPTEMBRE DIX MILLE TOURS

THE BEAUTIFUL WATCH · VICOMTE A. PARIS · AVON by coolpower TYRES · EDMOND DE ROTHSCHILD

2.0L CUP · FIFTIES LEGENDS · HERITAGE TROPHY GT · GROUP C RACING · SIXTIES ENDURANCE · ENDURANCE RACING LEGENDS

JÉNINE, CISJORDANIE
LE 19 JUIN

L'été sera chaud

Des pneus brûlés qui dégagent une fumée aussi dense qu'âcre, un homme cagoulé qui brandit un drapeau palestinien comme un rempart dérisoire à l'attaque survenue… À Jénine, un raid de l'armée israélienne pour arrêter des hommes suspectés de terrorisme s'est achevé dans le sang. Le bilan est lourd : cinq tués, dont un adolescent de 15 ans et une soixantaine de blessés côté palestinien, sept blessés chez les forces spéciales militaires. Dans la région, l'incendie n'est pas près d'être éteint. **O. B.**

Photo : Fatima Shbair/AP Photo


adidas



NASIBPUR, INDE
LE 15 JUIN

Pas une miette



D'aucuns verront dans cette image prise par un photographe indien vivant au Bengale une parabole de la condition humaine. Parce que ce poussin semble déterminé à ne pas laisser la moindre miette de la pitance ramenée par sa mère à ses risques et périls, quitte à lui racler le fond du gosier. Quiconque ayant enfanté un jour où l'autre ne pourra que s'identifier, l'œil humide, à cette mère barbue à gorge bleue. Être parent, c'est un sacerdoce. **O. B.**

Photo : Kalyan Acharya/Solent News/Sipa

C’est bien connu : en politique, il faut savoir faire feu de tout bois. Qui plus est quand on est présidente de l’Assemblée nationale ! Menacée récemment par un homme placé en détention provisoire, traitée d’« agent de l’Élysée » par le député LFI Louis Boyard, Yaël Braun-Pivet ne connaît pas une fin de printemps en pente douce. Alors quand on lui propose de tirer avec une réplique de fusil d’assaut lors de la visite d’une base militaire, on imagine ce qui lui passe par la tête au moment d’appuyer sur la gâchette… **O. B.**

MÉRIGNAC, GIRONDE
LE 15 JUIN

Prise pour cible

Photo : Ugo Amez/Sipa



Florent Pagny LA VOIX DU RETOUR

Enorme émotion lors de la soirée de demi-finale de « The Voice ». Alors que le jury écoute des candidats reprendre *Chanter*, de Florent Pagny, ce dernier apparaît, à la surprise générale, interprétant son tube. *« Il y avait neuf voix mais une est sortie du lot, c'était lui. Désolé les copains mais c'est comme ça, c'est le boss »*, témoigne un Vianney admiratif. Absent de la scène depuis l'annonce de sa tumeur au poumon en janvier 2022, l'ex-juré de l'émission était depuis contraint à une pause forcée et s'était réfugié sur ses terres en Patagonie. De retour en France depuis quelques semaines pour poursuivre son traitement, il a donné des nouvelles rassurantes sur sa santé : *« Je reprends du poil de la bête, la chimio est derrière moi. Je vais pouvoir recommencer à chanter. »* Le succès de son autobiographie (*Pagny par Florent*, Fayard), qui vient de dépasser les cent mille exemplaires vendus, lui donne aussi du baume au cœur. Il se dit aujourd'hui très impatient de remonter sur scène.



Photos : Gabrielle Cezard, Lionel Guericolas, Laurent Vu/Sipa - Geoff Pugh/Pool via AP - DR

PATRICK BRUEL Il nous le dit quand même

Le chanteur vient de se confier sur la conception d'un de ses tubes, *Qui a le droit*. Le morceau, sans doute le plus intime et le plus personnel de l'artiste, est une évocation de son enfance douloureuse et l'abandon de son père quand il n'était qu'un bébé, au début des années 1960, en Algérie. Inédite en disque, il ne l'a jouée qu'en live lors de la tournée « Alors regarde »… Elle est instantanément devenue l'une des préférées des fans.



LES BRÈVES 50'inside

BEYONCÉ
Sacré business

Sa tournée est une machine qui emporte tout sur son passage, y compris le pouvoir d'achat ! Deux économistes suédois ont expliqué que la venue de la chanteuse pour deux soirs à Stockholm avait bouleversé l'économie locale, pointant une hausse considérable des prix du logement comme de la restauration…

SUSAN BOYLE
Enfin le come-back !

Les nouvelles sont bonnes pour Susan Boyle. Victime d'un AVC l'année dernière, sans doute dû à un surmenage, la chanteuse aux huit albums vendus à plus de 20 millions d'exemplaires a fait son grand retour sur la scène de l'émission qui l'avait révélée en 2009, l'équivalent anglais de « La France a un incroyable talent ».

EVA LONGORIA
Plutôt salée

L'ex de *Desperate Housewives* (et de Tony Parker) est passée derrière la caméra. Sa première réalisation, *Flamin' Hot*, raconte l'histoire de Richard Montañez, ancien concierge devenu créateur des biscuits apéritifs Cheetos. Le film est sorti le 9 juin dernier sur Disney+.



GERI HALLIWELL LA SPICE KISS LE KING

Le 17 mai dernier, Geri Halliwell a tapé la bise au nouveau roi d'Angleterre. À ceux qui s'en sont étonné, il faut rappeler que Charles a toujours été proche des Spice Girls, se déclarant fan depuis leurs débuts en 1996. Et les filles lui ont bien rendu : *« Elles avaient inventé un challenge appelé le "King Dare", "le défi du roi" en français,* se souvient leur maquilleuse. *Ça consistait à se rapprocher du prince, voire de l'embrasser, car c'était interdit. »* Un défi définitivement remporté par Geri lorsqu'elle avait pincé les fesses de Charles en 1997...

En partenariat avec
50'inside
Le samedi à 17 h 50, sur TF1

MATT POKORA
Le muscle de fer

Pour son retour sur scène après trois ans, Matt Pokora s'est préparé comme un sportif de haut niveau pendant des mois. Danse, muscu, course, le chanteur n'a pas lésiné. Sa tournée, qui a commencé le 10 juin, aura comme des airs de revanche : la précédente avait été stoppée par la pandémie. Après cinq années passées à L.A., où il a fondé une famille, le chanteur a aussi annoncé que ses enfants feraient leur prochaine rentrée scolaire en France.



"Les humoristes oublient qu'il faut d'abord se moquer de soi avant de se foutre des autres" JOSIANE BALASKO

INÈS REG
Le pouvoir de la force

Ce 17 juin, pour la dernière de son spectacle « Hors Normes », l'humoriste a rempli l'Accor Arena. Un rêve fou commencé par une courte vidéo postée sur Instagram, en 2019. *« Après, c'est du boulot,* a-t-elle confié à Nikos Aliagas. *C'est l'envie, la force et le fait de ne jamais baisser les bras. Y croire toujours, c'est le plus important. »*



LOUIS ALBI
La revanche du blond

Révélation de la dernière saison de la « Star Academy », Louis Albi a fait l'unanimité auprès de ses camarades et de ses professeurs. À peine sorti de l'aventure, le chanteur de 21 ans a signé chez Sony Music et intégré la maison de disques de son idole Céline Dion. Une belle revanche pour le jeune homme, longtemps victime de harcèlement scolaire et de propos homophobes. Le 14 novembre prochain, il relèvera un autre défi, et pas des moindres : son premier concert en solo (à La Maroquinerie, à Paris) !

Par **Olivier Bousquet**



Silvio Berlusconi Le Cavalier rentre au box

Celui-là, on peut dire qu'il nous a tout fait. Disparu le 12 juin à 86 ans, Silvio Berlusconi n'aura pas été qu'un homme d'affaires spectaculaire (et corrompu) ou un homme politique corrompu (et spectaculaire). Sa vie publique aura été parcourue de scandales et de frasques propres à alimenter une presse people friande de ses saillies verbales ou autres. À l'heure du bilan, difficile de choisir la pire, des mains baladeuses déclenchant des sourires gênés des victimes aux allusions scabreuses tout aussi gênantes. Le vieil homme se raccrochait à sa jeunesse en s'entourant de femmes de moins en moins âgées. En novembre 2010, l'une des nombreuses prostituées mineures recrutées par Berlusconi raconta aux juges les parties fines du « Cavaliere » et le fameux « bunga bunga ». Si le « Rubygate » entraîna une condamnation, il n'empêcha pas Berlusconi de continuer sa carrière... et de susciter l'admiration d'une partie de l'Italie.

LES BRÈVES



NATALIE PORTMAN

C'est l'info choc du moment : il y aurait de l'eau dans le gaz entre la comédienne et le chorégraphe Benjamin Millepied. Le père de ses deux enfants aurait commis une infidélité avec la militante écolo Camille Étienne, très à cheval sur l'engagement.

SEAN PENN



Engagé aussi, l'acteur s'était déclaré prêt à prendre les armes pour l'Ukraine. En attendant, il discute des subtilités diplomatiques avec sa nouvelle conquête, la comédienne ukrainienne Olga Korotyayeva, qui lui rend quasi vingt ans.

BRYAN CRANSTON



Dégagé, du moins temporairement. Dans *GQ*, l'acteur culte de *Breaking Bad* a annoncé faire une pause dans sa carrière, vendre ses parts dans sa société de production et s'installer dans un pays étranger... qui pourrait être la France.

Pamela Anderson
Alerte aux abus

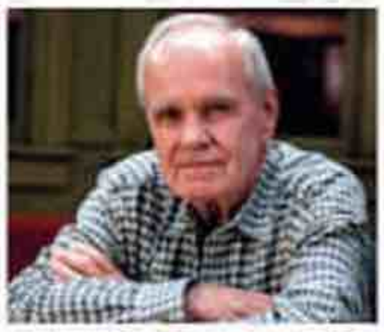
Interviewée dans l'émission de TF1 « Sept à huit », Pamela Anderson a révélé avoir été abusée sexuellement à l'âge de 4 ou 5 ans par une baby-sitter qui l'aurait menacée de s'en prendre également à son petit frère si elle en parlait à quiconque. Dans la même émission, elle déclare avoir été violée à 12 ans. Une enfance cauchemardesque vécue auprès d'un père alcoolique et violent.





Astrud Gilberto

Elle était la voix de *The Girl From Ipanema*. La chanteuse de jazz brésilienne s'est éteinte à 83 ans après une riche carrière malmenée par les hommes (dont Stan Getz, qui évita de lui payer des royalties sur le tube mondial).



Cormac McCarthy

Rare et discret, l'écrivain américain est mort à quelques semaines de son 90e anniversaire. Il fut l'auteur de *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* (adapté au ciné par les frères Coen) et, surtout, de *La Route*.

Kanye West
Complètement à l'ouest

On savait le rappeur friand de sushis : quoi de plus normal, donc, de le voir offrir à ses invités un plateau géant pour célébrer son 46e anniversaire. Sauf que le plateau est, en l'occurrence, une femme nue. Au Japon, on appelle cette pratique *nyotaimori*. Elle permettrait aux sushis d'être dégusté à la température corporelle. N'importe quoi ? Certes, d'autant que sa fille North, 10 ans, était des convives. Bel exemple.



Coup de gueule

« J'ai réussi à arrêter l'héroïne, seul, pendant un séjour de plusieurs mois aux États-Unis. Je n'ai jamais voulu médicaliser mon problème. Je voulais assumer mes conneries. »

THIERRY ARDISSON, DANS "CLOSER"

MICHAEL FASSBENDER
Crash-crash

Passionné de sports mécaniques et participant régulier aux European Le Mans Series avec quelques jolies performances à la clé, l'acteur germano-irlandais s'était déjà frotté à la mythique course des 24 Heures l'an dernier, réussissant même à la terminer. Cette année, pour l'édition du centenaire, la chance a tourné... et pas qu'un peu. À la sortie d'un virage, Michael Fassbender est allé crasher sa Porsche 911 dans un mur. S'il a réussi à ramener l'épave jusqu'aux stands, les mécaniciens n'ont rien pu faire. Dommage, puisqu'il ne restait « que » quatre heures de course...



Photos : Matteo Bazzi/Anna/Abaca - Lionel Hahn/Abaca - Abaca - Shutterstock/Sipa - Anthony Behar/Sipa - Fremantle Media/Shutterstock - Professor Prods/Kobal/Shutterstock - Fabien Faure /Bestimage - DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

PHÉNOMÈNE

Tous myopes en 2050 ?

Décennie après décennie, la myopie gagne du terrain. On estime à 5 milliards de personnes, soit la moitié de la population mondiale, celles qui seront atteintes à l'horizon 2050 – dont 1 milliard de myopes forts. Les chiffres sont encore plus importants en Europe de l'Ouest.



Pourquoi est-on myope ?

La myopie est due à une élongation anormale de l'œil avec une distance entre la cornée et la rétine trop importante. L'œil myope est un œil « trop long » par rapport à la puissance optique de la cornée et du cristallin. La vision de loin se fait mal au-delà d'une certaine distance, variable selon le degré de myopie. En revanche, l'acuité visuelle de près est conservée.

La myopie apparaît souvent dans l'enfance ou à l'adolescence, avec un dépistage vers l'âge de 7 ans, lorsque l'enfant débute l'apprentissage de la lecture. Alors qu'il voit bien de près, les difficultés apparaissent pour lire ce qui est écrit au tableau et la myopie s'aggrave avec l'adolescence. Il existe des familles de myopes avec un terrain héréditaire fréquent, le risque augmentant si l'un ou les deux parents sont atteints.

Mais les facteurs environnementaux sont désormais capitaux avec de nombreuses études démontrant une explosion des cas proportionnelle au temps passé à des activités sollicitant la vision de près et au manque d'exposition de l'œil à la lumière naturelle.

Mieux vaut prévenir et détecter tôt

Éviter de se tenir trop près de son livre ou des écrans (valable aussi pour les smartphones !), faire des pauses régulières en regardant au loin pour détendre vos yeux et sortir en plein air à la lumière naturelle ont démontré leur efficacité en matière de prévention.

Et quand les premiers signes sont là, dépister précocement est fondamental : plus la myopie se déclare tôt, plus elle progresse rapidement jusqu'à la myopie forte.

Vision de loin floue, besoin de plisser les yeux pour lire de loin ou encore maux de tête, sensibilité à la luminosité ou difficultés pour conduire sont autant de petits signes à traquer. Un rendez-vous chez le médecin ophtalmologiste ou chez un opticien s'impose pour un bilan ophtalmo complet avec mesure de l'acuité visuelle. La myopie est considérée comme faible entre -0,50 et -3 dioptries, moyenne entre -3 et -5,5 et forte au-delà. Et chaque dioptrie supplémentaire de myopie est associée à un risque accru de maladies oculaires plus tard dans la vie.

BESOIN DE PLISSER LES YEUX POUR LIRE ? MAUX DE TÊTE ? SENSIBILITÉ À LA LUMINOSITÉ ? DIRECTION L'OPHTALMO !

Des lunettes pour corriger et même freiner la myopie !

La myopie peut être corrigée simplement avec un verre ophtalmique standard, plus épais au bord qu'au centre. L'épaisseur du verre de lunettes dépend du degré de myopie qu'il corrige, le rendant parfois très

épais en cas de forte correction. Des lentilles de contact permettent d'éviter ce désavantage esthétique avec un champ visuel plus dégagé que des lunettes. Attention toutefois à les manipuler avec rigueur et à les entretenir régulièrement. La chirurgie réfractive par laser est aussi une solution même si les myopies fortes ne sont pas totalement corrigées ; parlez-en à votre ophtalmologiste.

Mais la clé pour les enfants notamment est d'adopter une stratégie de freination de la myopie, soit par des lentilles de contact à porter la journée ou la nuit (orthokératologie) soit par le port de lunettes avec des verres spéciaux. Essilor a par exemple développé des verres avec deux fonctions : la correction de la myopie pour une vision nette et le ralentissement de la progression de la myopie grâce à une technologie révolutionnaire de 1 021 microlentilles contiguës réparties sur 11 anneaux sur les verres. Ils créent ainsi pour la première fois un volume de lumière en avant de la rétine et qui en suit la forme. Portés 12 heures par jour, ces verres, baptisés Stellest, ralentissent la progression de la myopie de 67 % en moyenne par rapport aux verres unifocaux. Après la première année, la croissance de l'œil est similaire voire plus lente que celle d'enfants non myopes ; bien voir fait partie intégrante de la réussite scolaire. À vos cartables et à vos lunettes !

CASA BARBARA

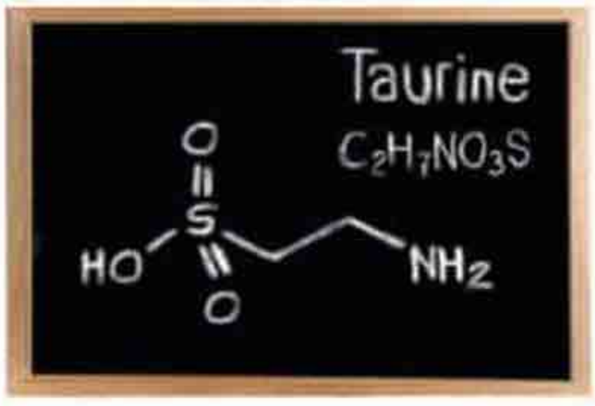
Une résidence qui donne envie de vieillir !

Un lieu de vie d'un nouveau genre pour seniors autonomes.



Rien à voir avec une maison de retraite ! Si la Casa Barbara est bien un lieu de vie pour seniors autonomes, géré par le groupe Korian, la famille Trigano y a mis son expertise. Dès l'entrée, on est plus au Club Med qu'en Ehpad. La déco est chaleureuse, le bois omniprésent ; le bar trône dans la pièce commune centrale, juste après la réception. Comme à l'hôtel. L'endroit invite aux rencontres et au partage. On peut se réunir tout au long de la journée et plusieurs petits salons permettent la lecture ou une partie d'échecs. Le restaurant est intergénérationnel et ouvert sur la ville ; chacun peut venir s'y restaurer et on y croise des actifs en costume-cravate, des résidents des étages supérieurs attablés avec de jeunes startuppeurs du quartier. La carte est signée Pierre Gagnaire avec des plats pensés aussi sur le plan nutritionnel. Salle de cinéma, salon de beauté et salle de sport complètent les équipements collectifs haut de gamme. Pour un esprit dans un corps sain, cours de pilates, yoga ou encore séances de sophrologie sont au programme. Tout est fait pour s'y sentir bien en retrouvant aussi l'intimité de son chez-soi dans des appartements confortables, équipés et connectés. Mais là encore, la communication digitale est adaptée pour simplifier la vie, à commencer par une box pilotée via l'écran de télé ou une tablette. Son utilisation très intuitive permet de passer d'un appel visio avec les petits-enfants à son émission préférée. Inédit et inspirant, un endroit pour mieux vieillir. Après Levallois-Perret, une seconde « Casa » ouvre à Nice.

LA TAURINE POUR RALENTIR LE VIEILLISSEMENT



Selon une récente étude américaine, la supplémentation en taurine ralentit les principaux marqueurs du vieillissement... chez la souris. Consommées de manière abusive, les boissons énergisantes contenant de la taurine, un acide aminé, peuvent toutefois avoir des conséquences néfastes sur la santé. Mais une étude parue dans la revue *Science* dévoile également un bienfait inattendu : la carence en taurine est associée aux altérations cellulaires liées au vieillissement et sa supplémentation améliore la durée de vie des souris et des singes. À suivre !

Photos : Shutterstock - Ibo

Par **Brigitte Postel**



BASKETS, TENNIS ET SNEAKERS

Sont-ils adaptés à nos pieds ?

Dans toutes les générations, ce type de chaussures est devenu un classique. Éric Nautonnier, podologue à Aix-en-Provence, nous livre ses conseils.

Baskets, tennis, sneakers... Le choix dépend de l'activité, de l'état de santé du pied et de l'âge de la personne. Le podologue conseille d'emblée de ne pas en porter tous les jours. Pour marcher (hors randonnée), notre expert recommande une basket en cuir (style Stan Smith), qui présente une torsion faible entre l'avant-pied et le talon. L'avant-pied doit être souple pour une meilleure flexion et le contrefort arrière, assez rigide. Il convient de bien lacer ses chaussures sans trop serrer les lacets afin de maintenir le pied et éviter le risque d'entorse. Éric Nautonnier déplore la mode des tennis non lacées. *« La personne va développer une musculature raccourcie de la plante des pieds et des microtraumatismes répétés des extrémités des orteils dus aux glissements vers l'avant. Lorsque la semelle est molle, le pied s'enfonce et ce n'est pas bon au quotidien. Les semelles à mémoire de forme peuvent cependant être conseillées aux personnes qui souffrent de rhumatismes sous les têtes métatarsiennes. »* Enfin, le spécialiste déconseille le port de Converse. *« C'est une chaussette améliorée, avec une semelle plate qui présente trop de torsion, et un bout fermé au-dessus qui provoque la macération des pieds. »*



Photos : Shutterstock - DR

EN BREF

Herpès labial : URGO Filmogel Bouton de fièvre

Pour isoler et traiter l'herpès labial (bouton de fièvre), qui peut apparaître après une exposition au soleil ou une période de fatigue, le pansement liquide URGO Filmogel Bouton de fièvre va créer, au contact de l'air, un film protecteur transparent et isolant pour favoriser la cicatrisation, tout en résistant à l'eau. Dès son application lors des premiers picotements, il limite, dans 75 % des cas, la sortie du bouton. *Flacon de 3 ml, 24 applicateurs jetables, 11,95 €. En pharmacie.*



MORSURE DE SERPENT : COMMENT RÉAGIR ?



En France, on rencontre des couleuvres et des vipères. Les premières sont inoffensives, les secondes sont en revanche venimeuses. L'apparition des symptômes est en rapport avec la quantité de venin dans le sang. Après une morsure, il est impératif de garder son calme ; appeler les secours, prendre une photo du serpent si possible. Allonger la personne et immobiliser le membre atteint. Ôter bagues, montres et tout ce qui peut serrer la zone mordue. Surtout, ne pas faire de garrot, ne pas inciser la plaie ou aspirer le venin, ne pas utiliser les kits antivenin qui sont inefficaces, ne pas mettre de glace ni de pansement compressif et éviter toute boisson qui accélère le rythme cardiaque. Rester près de la victime et la rassurer jusqu'à l'arrivée des secours.



Chroniqueuse télé et radio (BFM Business, RMC...), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.

LOCATIONS DE VACANCES

Comment éviter les arnaques ?

Si les congés sont tant attendus, ils doivent être anticipés pour éviter les déconvenues. Les escroqueries sont nombreuses et parfois difficiles à détecter. Il est donc nécessaire d'avoir les bons réflexes pour les identifier et, en cas de fraude avérée, de se défendre rapidement.

La première chose à prendre en compte est que toute offre trop alléchante doit immédiatement attirer votre méfiance. Pour cela, il suffit d'effectuer un bref comparatif des prix du marché. Aussi, si le propriétaire souhaite communiquer avec vous en dehors de la plateforme dédiée, cela doit également vous alerter, quand bien même il prétexte une économie en ôtant les frais de commission. Ne vous laissez pas non plus tenter par les messages promotionnels de type *« plus qu'une chambre disponible »*. Dans le même sens, le logement est parfois déjà loué ou n'existe pas ; il est donc recommandé de demander des photos de l'intérieur et de visualiser le bien immobilier sur Internet (Google Maps).

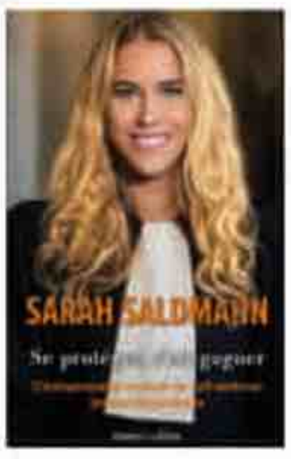
Une fois que vous avez trouvé le lieu de résidence idéal, il convient de signer un contrat de location saisonnière et de lire les conditions (notamment concernant la restitution du dépôt de garantie).

COMPARATIF, LECTURE DU CONTRAT, ÉTAT DES LIEUX, ACOMPTE... ET ATTENTION AUX OFFRES TROP ALLÉCHANTES !

Une fois sur place, il est recommandé de prendre le temps pour l'état des lieux, afin d'éviter tout litige ultérieur, et d'en conserver un exemplaire.

Concernant le paiement, il est possible de verser un acompte mais il est recommandé de refuser de verser plus de la moitié.

Si malgré votre vigilance, vous avez été victime d'une arnaque, il convient de réagir rapidement. Si vous avez loué un bien par l'intermédiaire d'une plateforme, la première chose à faire est de l'en informer. Si vous avez été victime d'une escroquerie financière sans avoir l'identité précise de son auteur, vous pouvez vous rendre dans une brigade de gendarmerie ou un commissariat de police pour déposer une plainte contre X. Vous avez aussi la possibilité d'écrire directement au procureur de la République en détaillant le plus possible les faits et les éléments que vous possédez sur la location et sur votre interlocuteur. Si vous avez réglé un acompte – voire la totalité de la somme –, il est recommandé de contacter votre établissement bancaire afin de tenter de faire opposition.



Photos : DR

Me SARAH SALDMANN ET SON MANUEL DE "SELF-DEFENSE"

Peut-on contester un testament ? Comment réagir à une agression dans les transports ? Mon enfant est-il en sécurité à la crèche ? Quels critères pour choisir son assureur ? Qui conserve le logement en cas de divorce ?... Autant de questions que l'on n'ose pas toujours poser. Ça tombe bien, Sarah Saldmann les aborde toutes, et y répond avec franchise, conseils concrets et textes de loi à l'appui. Elle nous permet de découvrir d'astucieux et efficaces réflexes de self-defense pour naviguer dans le labyrinthe juridique.

"Se protéger, c'est gagner – L'Indispensable Manuel de self-defense (et survie) juridique", Robert Laffont, 19,90 €.



Météorologiste, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.

Météorologie *vs* climatologie

La première évoque un temps court, tandis que l'autre s'inscrit dans la durée. Explications.

Chères lectrices et chers lecteurs, je veux d'abord vous dire ma joie de rejoindre votre magazine, qui a marqué une partie de ma vie. Il y a maintenant plus de trente ans, bien avant que je ne devienne le « M. Météo » que vous connaissez, j'étais jeune météorologiste à Météo France et en même temps le « routeur » de Florence Arthaud, lorsqu'elle a gagné la Route du Rhum en 1990. *VSD* en avait fait sa couv et titré : *« La petite fiancée de l'Atlantique. »* *VSD*, c'était le magazine de mes 20 ans...

Tous les mois, dans cette modeste contribution, je vais essayer de vous expliquer les grands enjeux climatiques de la planète, ce qui nous attend, dans dix, vingt ans, sans démagogie, sans catastrophisme non plus et surtout sans écologisme militant ou culpabilisant. Pour que les choses soient claires entre nous dès le départ, je souhaite, dans cette première chronique, bien baliser le terrain. La météorologie, que je pratique quotidiennement, consiste à dire avec exactitude (au moins essayer !) le temps qu'il fera sur l'Hexagone dans les 5/7 jours. C'est-à-dire un temps court. Mais il ne faut pas se tromper car cette information est en réalité essentielle à tout le monde, à l'agriculteur, à l'hôtelier, tout autant qu'au vacancier. La climatologie, c'est l'inverse. Elle s'inscrit dans un temps long, celui de la Terre – on commence à raisonner, non plus en jours, mais en centaines ou milliers d'années – pour dégager des tendances de fond. Depuis près de deux siècles (c'est déjà une tendance), la température moyenne globale sur la planète a augmenté. Le réchauffement climatique, dû à l'activité humaine, est incontestable. La météorologie, c'est le temps qu'il fera dans la semaine qui suivra la lecture de cette chronique. La climatologie, c'est ce que vivent déjà nos agriculteurs : récoltes, moissons et vendanges précoces depuis plusieurs années...

UN ÉVÉNEMENT SEUL NE VEUT RIEN DIRE SUR LE RÉCHAUFFEMENT

En revanche, un épisode, un événement météorologique particulier (une canicule, un orage de grêle, une crue, une tempête...) n'est pas systématiquement l'expression du réchauffement climatique. Temps court contre temps long. Lorsque j'écris ces lignes, Shanghai et le nord-est de la Chine battent des records de chaleur et dans le même temps, Sydney, en Australie, a connu son mois de mai le plus frais depuis cinquante-trois ans. En 2016, pendant sa campagne, Trump s'est servi d'une tempête de neige dans le Nebraska pour mettre en doute le réchauffement climatique. Un seul événement ne veut rien dire sur l'élévation moyenne des températures, qui est pourtant indubitable. Nous devrons donc nous adapter pour le court terme et prendre les bonnes décisions à long terme pour diminuer les émissions de CO_2. Je vous retrouve en août !

Tableau de bord de la planète

Soleil = bien

Le Haut Conseil pour le climat le confirme : *« En France, les émissions de gaz à effet de serre sont de 3,8 % en dessous de leur niveau de 2019. »*

Éclaircie = assez bien

Google et YouTube annoncent durcir les règles contre les contenus qui nient le réchauffement climatique et ses causes.

Orage = vigilance

L'Organisation météorologique mondiale vient de constater la réactivation d'El Niño, un phénomène naturel qui prend naissance tous les trois à sept ans dans l'océan Pacifique et qui entraîne une augmentation générale des températures.

Photo : DR



Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables.

Les vertus de la slow life

Prendre son temps est bénéfique pour l'environnement... et le moral.

Après une année bien chargée, nous voici enfin en vacances. Évidemment, on a envie d'en profiter et il peut paraître un peu pénible de prime abord de réfléchir au quotidien à tout ce que nous pouvons faire pour limiter l'impact de nos congés. Mais malheureusement, l'urgence climatique ne s'arrête pas l'été... Bonne nouvelle cependant, c'est totalement compatible avec la découverte de l'endroit où nous passons nos vacances. Acheter et découvrir les produits locaux (ne pas hésiter à se faire orienter par l'office du tourisme), arpenter à pied ou à vélo les sentiers et chemins balisés en prenant garde à ne rien jeter dans la nature sont des principes de base intéressants. Pour le reste, un peu de bon sens est de mise, en évitant par exemple de nourrir les animaux sauvages avec notre nourriture, en choisissant des crèmes solaires écologiques plutôt que des huiles qui restent ensuite à la surface de l'eau, ou encore en triant ses déchets et en utilisant



l'eau (douches, lessives) avec modération. Mais avant tout, et c'est là de loin le plus important, ralentissons, abandonnons le rythme effréné de nos vies, découvrons les vertus de la slow life, prenons le temps de profiter. Au-delà de l'impact positif sur l'environnement de cette slow life, c'est notre moral et notre santé qui en bénéficieront. Bon repos à tous !

Ressources

Pour identifier tous les **producteurs locaux** proches de votre lieu de vacances : *fraisetlocal.fr*

Devenir bénévole et organiser une action de collecte de déchets près de votre lieu de vacances ou près de chez vous : *surfrider.eu*

Chiffres-clés

En 2022, de nombreux déchets ont été récoltés sur les plages grâce aux actions organisées par Surfrider, dont :

- **2 409 580 cigarettes,** soit 72 fois la hauteur de la tour Burj Khalifa, immeuble le plus élevé du monde
- **50 925 bouteilles de plastique de 50 cl,** soit 70 l de consommation d'eau par jour pendant un an
- **44 190 Cotons-Tiges,** soit 75 fois le tour d'une piste d'athlétisme
- **33 718 bâtons de sucette,** ou 2 765 kg de sucre consommé.

(Source : surfrider.eu)



TRI SÉLECTIF CHAQUE MOIS JE TRIE LE VRAI DU FAUX

Environ 88 000 tonnes de déchets sauvages ont été comptabilisées en 2020.
VRAI. L'association Gestes Propres a publié ce chiffre dans son dossier de presse. Un résultat plus qu'inquiétant qui menace l'environnement et plus particulièrement la biodiversité.
(Source : Ifop)

Les mégots de cigarette sont les déchets les plus ramassés sur le littoral.
VRAI. L'association Surfrider en a ramassé plus de 2 millions en 2022 ; les mégots arrivent en tête devant les fragments de plastique et les capsules en métal.

Photo : Shutterstock - DR

Par **Christophe d'Argoulais**

Ça s'est passé en... juillet

5 juillet 1943 DÉBUT DE LA BATAILLE DE KOURSK

Cinq mois après la défaite de Stalingrad, la Wehrmacht, qui pense s'être requinquée, lance « Zitadelle », l'opération de la dernière chance qui doit enfin lui permettre de conquérir Moscou. Le maréchal Erich von Manstein a fait concentrer dans la région de Koursk, à cheval sur l'actuelle frontière russo-ukrainienne, au nord de Kharkiv et au sud de Belgorod (exactement là où s'affrontent quatre-vingts ans plus tard Russes et Ukrainiens), trois armées, représentant 900 000 hommes, 8 000 canons et mortiers, 2 000 avions et 2 900 chars. Dans ses Mémoires, le général Erfurth, un officier de liaison nazi, écrira : *« Tout le potentiel offensif que l'Allemagne avait pu rassembler fut jeté dans l'opération "Citadelle". »* En face, le maréchal Gueorgui Joukov, vainqueur à Stalingrad, sentant venir le coup, a regroupé 1,9 million de soldats, 19 000 canons et mortiers, 1 800 avions et 3 600 chars. Jamais dans l'histoire de la guerre autant de matériel, notamment blindé, n'a été déployé sur une ligne de front. Hitler a signé l'autorisation d'engager les tout nouveaux Panzer, version V et VI, baptisées Panthère et Tigre. Staline fait confiance à ses bons vieux T-34, des chars rustiques mais efficaces, très mobiles, parfaitement adaptés au terrain. Dans les années 1950, des hauts gradés occidentaux « éliront », comme d'autres remettent la Palme d'or, le T-34 « meilleur char de la Seconde Guerre mondiale ».



Les "bons vieux" chars T-34 soviétiques, prêts à rouler sur les nazis.

ET AUSSI...

01/07/1901
Loi sur les associations

Le président du Conseil, Pierre Waldeck-Rousseau, ministre de l'Intérieur et des Cultes, fait voter une loi établissant la liberté d'association, à condition *« d'être deux »*, *« sans but lucratif »*, de *« ne porter atteinte ni à la loi, ni aux bonnes mœurs, ni à la République »*.



13/07/1965
Pompidou libère la femme

Portée par Jean Foyer, garde des Sceaux du gouvernement dirigé par Georges Pompidou, la nouvelle loi accorde aux femmes mariées *« l'autonomie financière »*. Elles peuvent désormais ouvrir un compte bancaire et signer un chèque sans l'autorisation maritale.



15/07/1914
Création de l'impôt sur le revenu

Après soixante ans de bataille fiscale au Parlement, le Sénat adopte la création d'un impôt progressif sur tous les revenus (salaires, retraites, revenus agricoles, industriels et les

Photos : Sipa - DR

RÉHABILITATION DE JEANNE D'ARC

Le 7 juillet 1456, Jeanne est innocentée. Depuis le procès inique de 1431 à l'issue duquel, jugée « hérétique », la « pucelle d'Orléans » a été brûlée vive, Charles VII n'a jamais renoncé *« à savoir la manière dont a été déduite la vérité »*. Des enquêtes ont été diligentées, l'archevêque de Rouen a maintes fois demandé que le nom de sa ville soit lavé de l'infamie du martyre de l'héroïne. Charles VII a encore évoqué, en 1454, *« Rouen inconsolable de la honte infligée à la cité »*. La cour, quelques éminences, grises et pourpres (la couleur des cardinaux) ont incité Isabelle Romée, la vieille mère de Jeanne, 79 ans, ses frères et ses sœurs, à adresser une supplique au pape pour lui demander de *« frapper de nullité »* le jugement de 1431. Le 11 juin 1455, Calixte III accède à la requête et ordonne la révision du procès. Le tribunal est immédiatement constitué et les dix juges approuvés par le Saint-Père. La séance inaugurale a lieu le 7 novembre 1455 à Notre-Dame de Paris. Isabelle Romée, soutenue par un groupe de dames d'Orléans, vient elle-même demander la réhabilitation de sa fille. Les travaux débutent dès le lendemain. Des émissaires sont dépêchés aux quatre coins du royaume. Ils recueillent 120 témoignages. Huit mois plus tard, l'instruction est close. Le 7 juillet 1454, un mercredi – Jeanne a été brûlée un mercredi –, dans la grande salle de l'archevêché de Rouen, les juges déclarent *« calomnieuses toutes les accusations »* et *« illégale la procédure suivie »* vingt-cinq ans plus tôt contre la bergère de Domrémy.



Jeanne la Pucelle

Le 4 juillet 1943, les services secrets anglais interceptent un message confirmant l'imminence de « l'opération Citadelle ». Churchill en informe Staline qui, dans la soirée, décide de faire pilonner des positions ennemies. Les Allemands ne comprennent pas, l'offensive n'est prévue que pour le lendemain, donc la riposte aussi, théoriquement... Au réveil, ils reçoivent les bombes de la VVS (l'Armée de l'air soviétique), qui attaque les bases de la Luftwaffe. Ces mêmes généraux des années 1950 estimeront que la première journée de la bataille de Koursk fut *« le plus grand combat aérien de l'Histoire »*, à égalité avec *« l'ensemble de la bataille d'Angleterre »*. Au soir du 5 juillet 1943, la moitié de la flotte du Reich est kaput. Au sol, la Wehrmacht s'enlise aussi. Depuis la victoire de Stalingrad, en février 1943, Joukov a fait aménager *« des lignes de défense en profondeur »*. La technique aujourd'hui utilisée par les Russes en Ukraine. Des champs de mines, des tranchées, des lignes de défense (artillerie). Puis cinq kilomètres en arrière, un champ de mine, une tranchée, une ligne de défense, puis cinq kilomètres derrière... Depuis la victoire de Stalingrad, les Soviétiques ont enfoui 400 000 mines dans le secteur et creusé 5 000 kilomètres de tranchées. La position la plus reculée étant située à 150 km du front. Autrement dit un rideau infranchissable. Qui ne sera jamais franchi. La bataille s'achève le 23 août 1943 par une nouvelle défaite allemande. Les nazis ne le savent pas encore mais à Koursk, ils viennent de perdre la guerre. Le 9 juillet précédent, les Américains ont ouvert un deuxième front en Sicile...

---

rentes). La réforme s'applique en 1916 pour les revenus de 1915, contribuant à l'effort de guerre.



17/07/1863
Naissance de la Croix-Rouge

Avec quatre amis, le banquier genevois Henry Dunant crée une organisation internationale, neutre, de secours aux militaires blessés en campagne. Voyageant en Italie, il a été horrifié, en 1859, par *« la boucherie de Solférino »* entre les armées franco-sarde et autrichienne.



27/07/1884
Le divorce en France

Légalisé en 1792 sous la Révolution, limité par le Code civil en 1804, abrogé sous la Restauration en 1816, le droit au divorce est rétabli sous la IIIe République sur proposition d'Alfred Naquet, député et sénateur du Vaucluse, médecin fantasque partisan de « l'amour libre ».

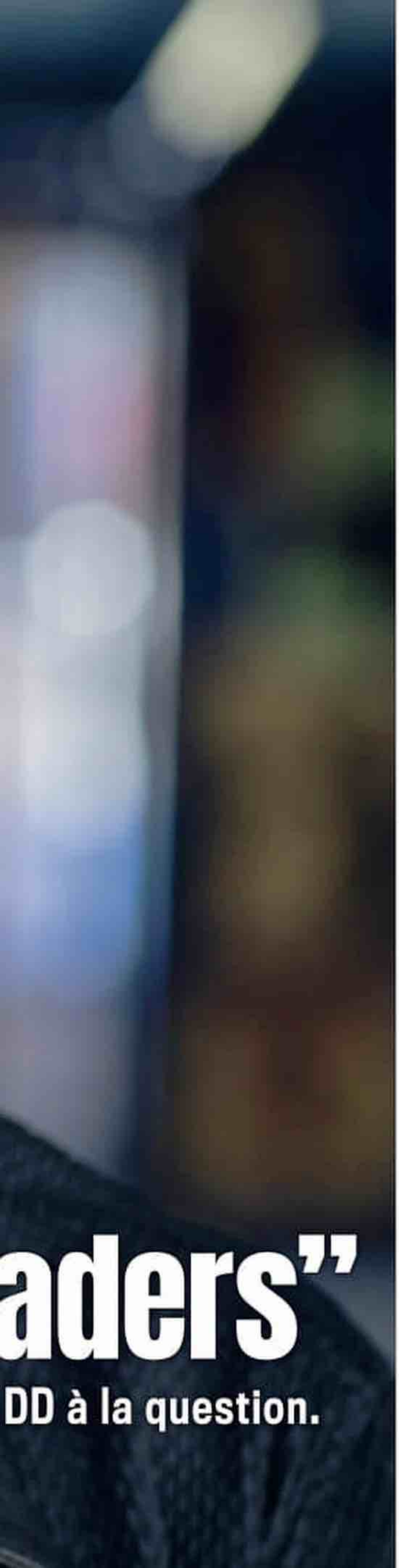


EXCLUSIF

“Certains naissent le

Pour “VSD”, l’animateur de TF1 a accepté de passer son pote

Par **Jean-Luc Reichmann**



“aders”

DD à la question.



JLR et DD, amis complices.

Il y a vingt-cinq ans, l'équipe de France de football faisait chavirer tout un pays en devenant championne du monde face au Brésil. Il y a cinq ans, en Russie, les Bleus ont brodé une seconde étoile dorée sur leur maillot, en prenant le meilleur sur la Croatie. Point commun entre ces deux grands moments du sport français ? Didier Deschamps, capitaine en 1998, sélectionneur en 2018. À l'invitation de *VSD*, le Bayonnais a ouvert son cœur et son esprit à Jean-Luc Reichmann. Entre l'animateur des “12 coups de midi”, sur TF1, et le patron de l'équipe de France, pas besoin de faire les présentations. Tout au long de l'entretien entre celui qui réunit la France devant la télévision et celui qui la fait descendre dans la rue pour partager des instants de bonheur, le tutoiement est de rigueur.

Jean-Luc Reichmann. On se souvient tous où l'on était le 12 juillet 1998, quand la France est devenue championne du monde. Vingt-cinq ans après, toi qui as été un acteur important de cette victoire, que t'en reste-t-il ?

Didier Deschamps. Des images de bonheur partagé avec toute notre nation. Gagner une Coupe du monde dans son pays, faire la fierté des siens mais aussi de tous ses concitoyens, c'est tellement beau, tellement fort, tellement intense.

En 2018, tu remets ça, en Russie, mais comme coach, cette fois.

Ne me demande surtout pas laquelle j'ai préférée. Les plus de 35 ans vont préférer celle de 1998. Les moins de 30 ans en avaient peut-être marre qu'on leur parle de 1998 et ils s'identifient plus à celle de 2018. Ce sont deux succès. On veut toujours comparer. Moi, je préfère additionner.

En fait, tu t'adaptes à celui qui te parle.

S'adapter, c'est mon maître-mot. Y compris dans mon management. J'ai toujours pensé que c'était à moi de m'adapter à mes joueurs et pas l'inverse.

Quelle part t'attribues-tu dans ces deux succès, alors ?

Le plus grand mérite revient toujours aux joueurs. Ce sont eux, les acteurs. Sans minimiser son rôle, l'entraîneur n'est pas un magicien. Pour gagner, il faut une alchimie.

C'est toi qui la crées.

Oui, comme Aimé Jacquet en ●●●

Photos : Julien Cauvin/Starface - Simon Monod/FFF



●●● 1998. Mais il faut que les joueurs adhèrent ensuite, puis s'en emparent et l'animent.

Tu penses souvent à ces deux sacres mondiaux ?
Quand on m'en parle. Évidemment, ça me fait plaisir mais je suis surtout focalisé sur le présent et le futur. D'ailleurs, je ne parle jamais à mes joueurs de ce que j'ai vécu quand j'étais à leur place. Jamais.

Tu n'as pas besoin, ils savent.
Ceux qui ont 20 ans, ils savent, mais ça ne fait partie de leur vie, donc ça les intéresse moins. C'est normal.

Tu as un fils, Dylan. Quel père es-tu ?
C'est lui qui en parlerait le mieux. Durant ma première vie, celle de joueur, c'est surtout sa maman qui s'en est occupé. De sa scolarité, de son éducation. J'avais le bon rôle. On jouait pendant le temps que je pouvais lui consacrer.

Tu as le sentiment d'avoir raté un truc ?
Raté un truc, non. Quand on a des enfants, on veut généralement passer le maximum de temps avec eux, non ? Je ne veux pas me plaindre, ce serait indécent. Mais quand on est footballeur, les week-ends n'existent pas puisqu'on joue. Dans les clubs où je suis allé, avec les compétitions européennes, on jouait le week-end et la semaine. J'ai passé le plus de temps que je pouvais avec lui. Mais Dylan me voyait surtout faire mon sac et partir, défaire puis refaire mon sac et repartir. Jusqu'à ses 6-7 ans, il ne fallait surtout pas lui parler de foot ni de ballon. Le foot ou le ballon, ça le privait de son papa. Quand nous sommes devenus

champions du monde en 1998, il avait 2 ans. Ça n'avait pas de sens pour lui de me voir signer des autographes ou prendre des photos. Pour lui, c'était du temps qu'on lui volait avec son papa, quelque part. Il a vécu 2018 autrement, il a pu apprécier cette aventure.

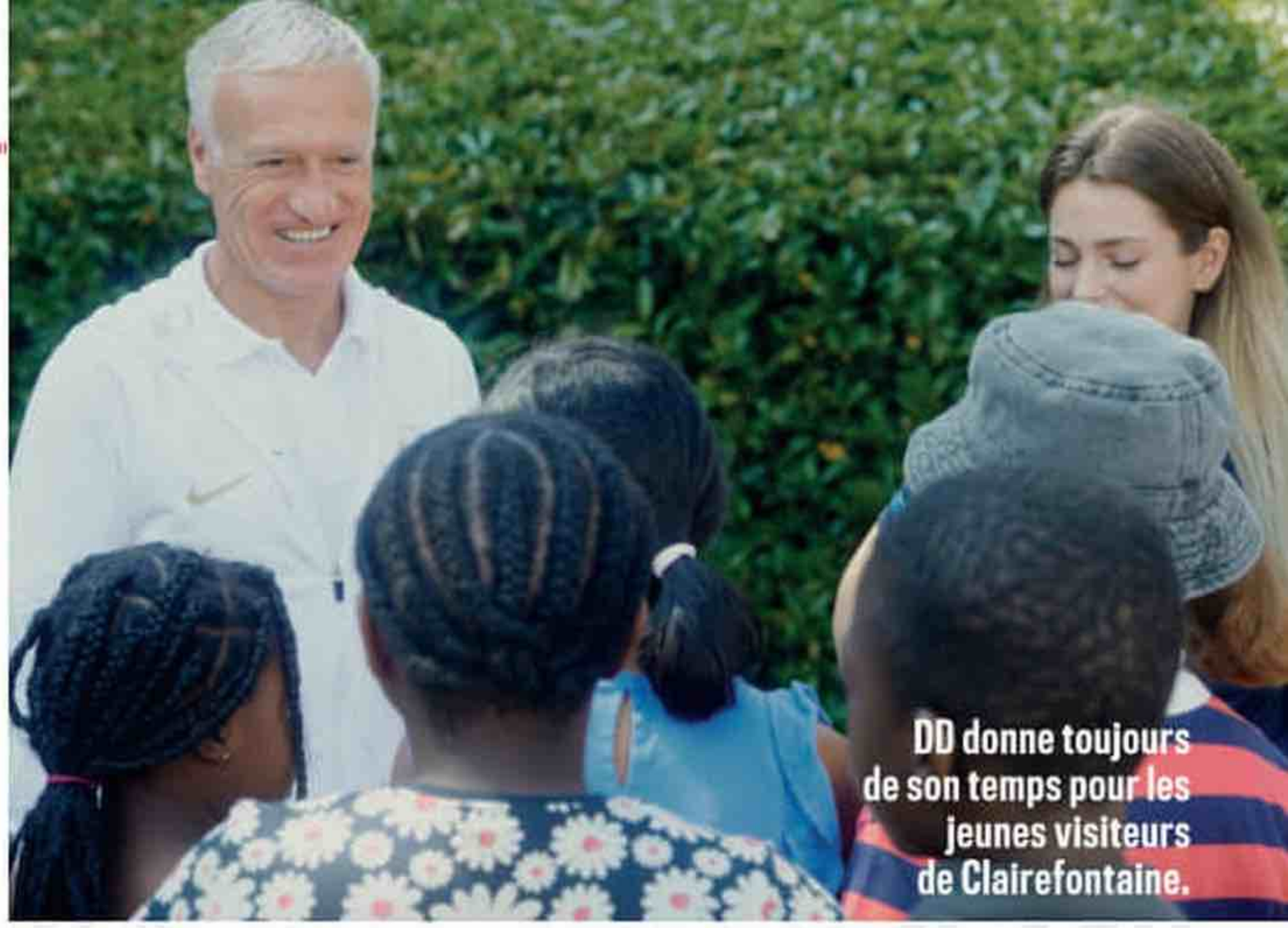
C'est donc difficile d'être le fils de Didier Deschamps ?
Bien sûr, il est le fils d'une personne connue. Mais je ne pense pas que ce soit un poids pour lui. Il ne vit pas à travers moi et j'en suis très heureux. Dylan a grandi et bien grandi. Je suis très content qu'il ait choisi une autre voie que la mienne, ses centres d'intérêt sont différents et c'est très bien comme ça.

Que lui as-tu transmis ?
La transmission de valeurs humaines, c'est essentiel. Et ce n'est pas forcément une question de temps. Je pense que j'ai un petit peu forgé son caractère, à travers nos jeux. Quand on joue avec son enfant, généralement, on s'arrange pour qu'il gagne. Moi, je n'ai jamais fait ça, au grand dam, sur le moment, de sa maman. Dylan ne m'en veut pas. Il me dit que j'ai bien fait.

Quel genre de joueur tu es ? Un joueur insupportable, non ?
Insupportable, c'est l'adjectif qu'emploient les gens polis et gentils *(il éclate de rire)*.

Mais quand tu joues, c'est toujours pour gagner.
Oui.

Même contre ton fils.
Oui, mais désormais, je dois m'accrocher car l'aspect physique entre en compte et il a du répondant car il est plus jeune *(rires)*.



DD donne toujours de son temps pour les jeunes visiteurs de Clairefontaine.

"La transmission des valeurs humaines, c'est essentiel."

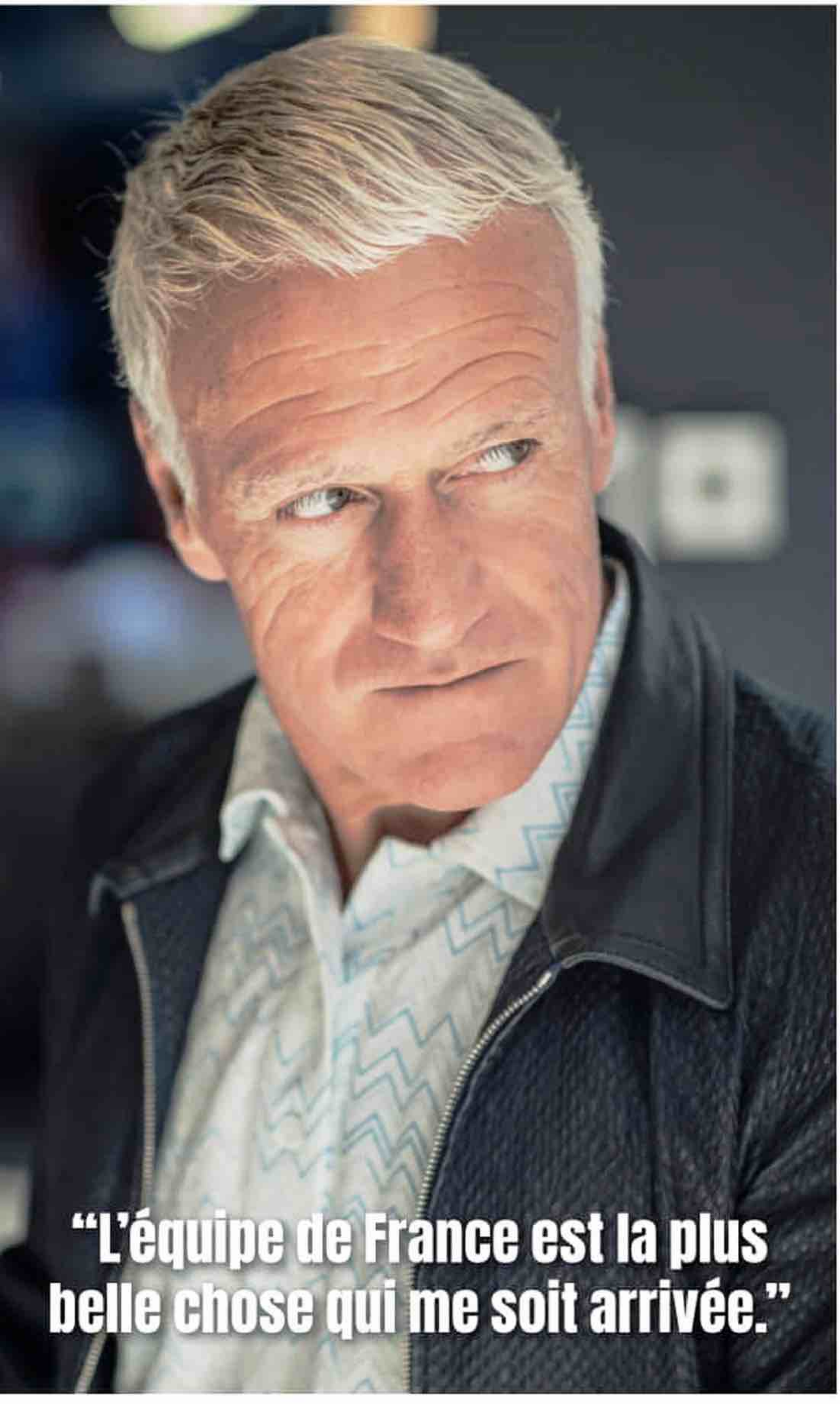
Ça lui a forgé son caractère ?
C'est ce qu'il me dit. Mais peut-être parce que son caractère était fait pour ça. Et peut-être qu'avec d'autres, ça n'aurait pas eu les mêmes effets. Lui, je pense qu'il est né leader. Certains naissent leaders, d'autres sont neutres, d'autres sont suiveurs. Un suiveur ne devient pas leader du jour au lendemain. Il y a des prédispositions qui se développent jusqu'à l'adolescence. Après 18 ans, ça devient plus compliqué d'évoluer.

Tu dis souvent que ton fils t'a aidé à mieux cerner les joueurs que tu dirigeais parce qu'il était de la même génération. Comment leur parles-tu, à tes joueurs ? Quels mots emploies-tu pour renverser la vapeur ?
Je ne veux pas m'octroyer leurs mérites. Ce sont eux qui sont sur le terrain et qui renversent la vapeur, comme tu dis.

Sauf que tes équipes l'ont renversée à de trop nombreuses reprises pour ne pas penser que tu y sois pour quelque chose...
À la base, ils savent tous que si j'ai un message à leur faire passer, une remarque à leur faire, je le ferai si j'estime que c'est pour leur bien ou pour celui de l'équipe. Après, il y a des mots à employer selon le contexte, des attitudes à avoir. Et du respect à avoir en toutes circonstances. Quand je parle à un joueur, il sait que ce que l'on peut se dire restera entre lui et moi.

Tu n'es pas le même en fonction du moment ?
Pendant le match, tu ne me verras pas debout pendant 90 minutes devant mon banc à faire des gestes, parler. Les joueurs ne me voient pas forcément. Et ils m'entendent encore moins quand le stade est plein. À la mi-temps, je prends toujours un peu de recul pour analyser avant ●●●

Photos : Jean-François Robert



●●● de m’exprimer. Je ne suis jamais définitif dans ce que je dis parce qu’il y a encore du temps derrière et que le résultat peut évoluer, s’inverser. Ce qui est important, c’est ce qu’il y a après. Tant que l’arbitre n’a pas sifflé la fin du match, tout est possible. Il y a aussi mon propre ressenti selon une situation donnée. Je peux être plus ou moins expressif. Avec l’âge, j’ai appris à tempérer. Ce n’est pas forcément en montant le volume que tu as de l’impact sur tes joueurs.

Tu ne parles donc pas à tes joueurs comme il y a cinq ans.
Et encore moins comme il y a dix ans *(rires)*. Mais je suis encore capable d’utiliser une bouteille d’eau pour faire passer un message. Ou de taper sur la table. À la mi-temps de la finale de la Coupe du monde, je me suis même amoché un pouce.

Faisons un petit flash-back si tu veux bien. Qu’as-tu ressenti quand l’équipe de France, en 2010, en Afrique du Sud, a décidé de rester dans le bus plutôt que d’aller s’entraîner ?
C’est compliqué car je n’ai pas tous les éléments pour comprendre. Et encore moins pour juger car je ne suis pas juge.

Et en tant que téléspectateur ?
Je suis triste, évidemment. Et je mesure les conséquences de cet acte-là sur les semaines, les mois et les années qui vont suivre. Mais bon, j’ai été joueur. Quand on se retrouve dans une bulle, on ne mesure pas les répercussions à l’extérieur.

Cet épisode t’a permis de devenir sélectionneur.
Pas du tout puisque le poste avait déjà été attribué à Lolo *(Laurent*



Dimanche 18 juin, après la victoire à Gibraltar, le coach est détendu.

Blanc, NDLR). Quand tu passes entraîneur de club, devenir sélectionneur est une possibilité. Pour moi, c'est arrivé en 2012. Ç'aurait pu être plus tôt, plus tard ou jamais. Mais ce n'était pas un objectif en devenant entraîneur, même si mon lien avec le maillot bleu est très intense, très fort. L'équipe de France, c'est la plus belle chose qui me soit arrivée dans ma vie professionnelle.

On a un point commun tous les deux, je crois.
Vas-y.

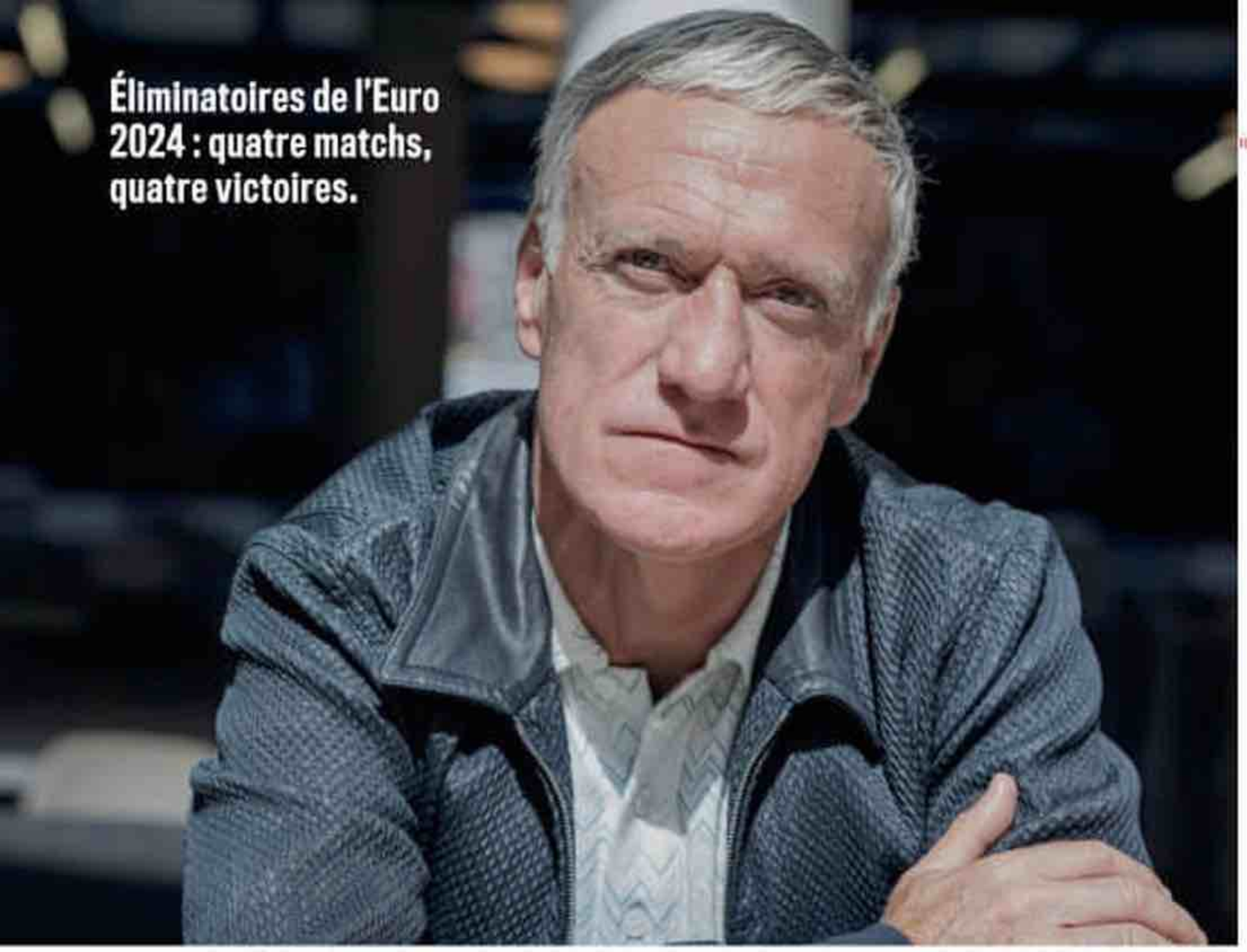
On est des rassembleurs. Te rends-tu compte du bonheur que tu es capable d'apporter à ton pays tout entier ? C'est une charge, pour toi…
Pas du tout. Un privilège, une fierté, plutôt. Éventuellement une responsabilité. La fierté de porter le maillot, de représenter ton pays, d'entendre *La Marseillaise*, c'est exceptionnel. Mais j'ai des devoirs aussi. Comme les joueurs, et je crois qu'ils les assument plutôt bien. Après, sourire, faire des photos, bien s'entendre, c'est une chose, mais en gagnant, c'est mieux. Parce que si tu ne gagnes pas… L'image de cette équipe dépend aussi de ses résultats. Si les Français sont attachés à l'équipe de France, c'est parce qu'elle est jeune, généreuse, qu'elle a du caractère et parce qu'elle gagne.

C'est une équipe sympa à laquelle on a tous envie de s'identifier.
Sans doute. Le sport fabrique des émotions. Le football, qui est le sport le plus populaire, fabrique des émotions pour tous. Quand tu parviens à réunir des gens parfois très différents, sur le plan religieux, politique, social, le temps d'un moment plus ou moins long, c'est fabuleux. Et ces moments-là, c'est vrai, on en a connu quelques-uns durant la dernière décennie. Il n'y a rien de plus beau que de rendre les gens heureux. Mais ce lien s'entretient au quotidien. Je n'ai jamais refusé une photo ou un autographe. Faire plaisir est un privilège. J'estime qu'on doit rendre à ces gens la passion qu'ils nous donnent. Cette proximité avec eux est essentielle.

“Rien de plus beau que de rendre les gens heureux.”

L'image de l'équipe de France a bien changé depuis que tu la diriges.
Le football reste du sport mais comme c'est le sport le plus populaire, il est impossible de faire fi de son rôle citoyen, de sa capacité à insérer, à favoriser le « vivre ensemble ». Tu me parlais de 2010. Quand il y a un problème, ●●●

Photos : Julien Cauvin/Starface - Simon Marcel/FFF



Éliminatoires de l'Euro 2024 : quatre matchs, quatre victoires.

●●● le football et les footballeurs prennent cher. À l'inverse, quand ça marche bien, on vit des moments fabuleux. Ce bonheur, il faut le prendre, le vivre, le partager. Mais sans se bercer d'illusions non plus. Nous ne pouvons pas régler les problèmes de la société. Ne nous donnez pas de pouvoirs que nous n'avons pas.

Quand tu vois des joueurs comme Benzema ou Cristiano Ronaldo aller en Arabie saoudite, où on leur offre des contrats mirobolants, tu ne crois pas que le lien avec le public, il se distend ?
Ce sont des choix de carrière. Et comme tu me connais un peu, tu sais que je ne parle jamais d'argent parce que je pense que tout ce que je pourrais dire sur le sujet serait indécent pour ceux qui m'écouteraient ou me liraient.

D'accord, mais leur choix…
C'est comme dans toutes les carrières professionnelles. Quand tu changes d'employeur, c'est parfois pour des raisons financières aussi. Les joueurs qui arrivent en fin de carrière ont souvent fait le choix de destinations qu'on qualifie d'exotiques. En ce moment, c'est l'Arabie saoudite. Ne comptez pas sur moi pour critiquer leur choix. C'est leur carrière, leur choix.

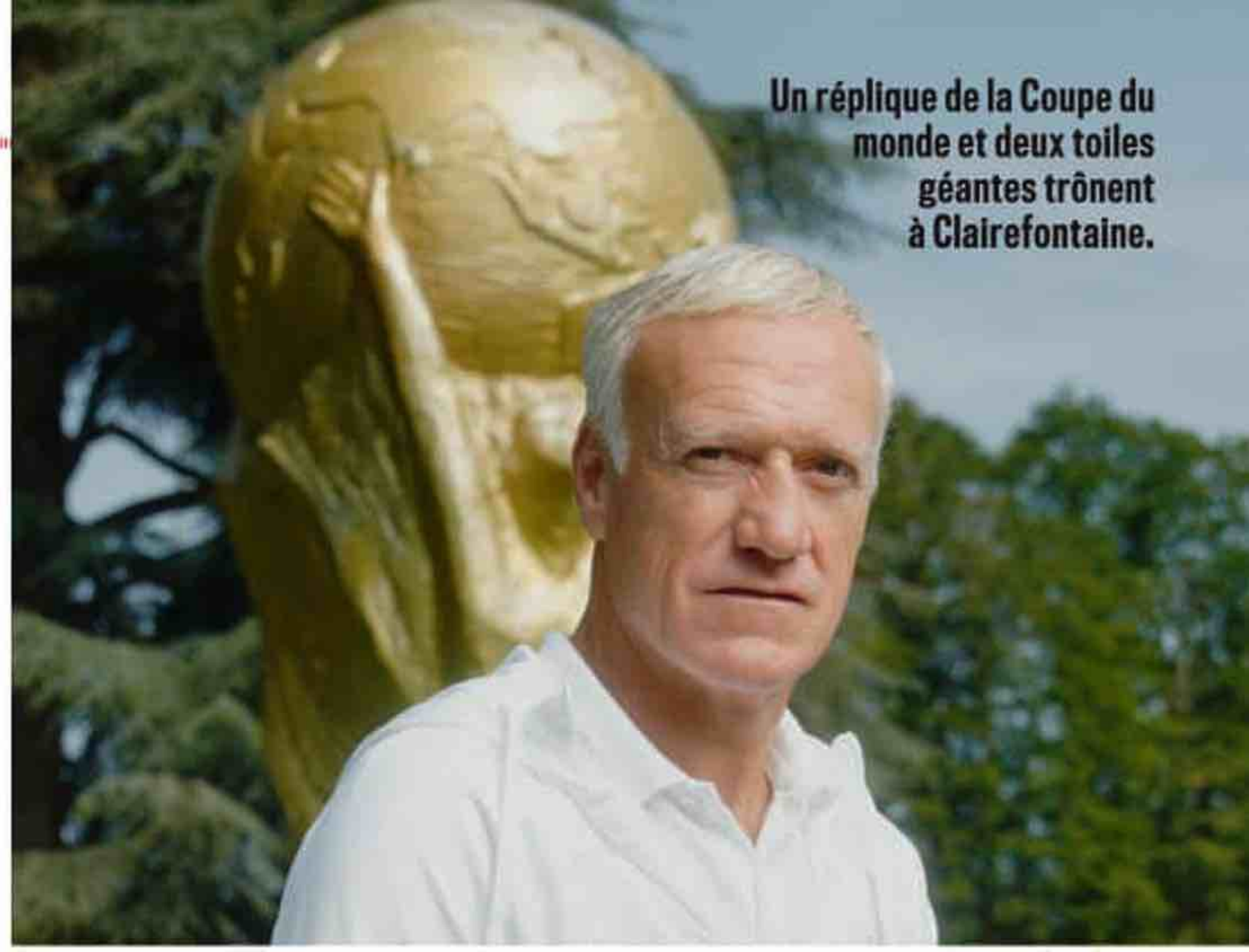
On a entendu que l'Olympique de Marseille pourrait être vendu à un actionnaire saoudien.
Et ?

Tu crois que ce serait bien ?
Les investisseurs étrangers venaient rarement dans les clubs français. Ils sont de plus en plus nombreux. Ce n'est pas une mauvaise chose pour le football français et la Ligue 1 d'avoir des clubs qui disposent de plus en plus de moyens. La réalité des dernières saisons, c'est quoi ? Les joueurs partent de plus en plus jeunes, parce que les clubs, à l'exception de quelques-uns, ont besoin de vivre ou de survivre.

Donc tu penses que c'est bien ?
C'est vrai, les codes, les modes de fonctionnement peuvent changer. Mais quel secteur d'activité se plaindrait d'avoir plus de moyens pour se développer en gardant les meilleurs ?

Les entraîneurs français ne disposent pas d'une aura internationale. Comment tu l'expliques ?
L'entraîneur français, pour différentes raisons, est sous-évalué. Y compris en France, d'ailleurs, où beaucoup d'entraîneurs étrangers sont choisis alors qu'il y a énormément de très bons techniciens français disponibles. Mes collègues étrangers qui exercent en France sont compétents, ce n'est pas la question. Et quand ils viennent, ils sont souvent entourés d'un staff large, qu'ils ont choisi. Ce n'est pas souvent le cas pour un coach français. C'est peut-être une question de réseaux, aussi. Après, on a objectivement un handicap : notre pratique des langues étrangères. Nous ne sommes pas assez bons dans ce domaine. Un entraîneur étranger, en France, peut ne pas parler français, on l'admettra. Va en Italie, en Angleterre ou en Espagne. Si tu ne parles pas la langue du pays, tu n'es même pas sollicité. C'est un constat.

"L'entraîneur français, pour différentes raisons, est sous-évalué. Y compris en France."



Un réplique de la Coupe du monde et deux toiles géantes trônent à Clairefontaine.

Quel est le meilleur entraîneur qui t'ait dirigé ?
Je ne vais pas te répondre car je ferais des jaloux *(rires)*. Mais des entraîneurs m'ont marqué, oui.

Tu t'en inspires, dans ton management ?
Non car c'était une autre époque et un autre mode de fonctionnement. Et ce qui se faisait avant ne peut pas se faire maintenant.

Tu ne peux pas employer les mêmes mots ?
Non. La génération actuelle a davantage besoin d'échanges, d'explications.

Quelles règles leur fixes-tu ?
Il y a un cadre sportif et un cadre de vie. Ils sont les mêmes pour tout le monde. Je n'ai jamais de position radicale. Quand je peux leur faire plaisir, je le fais volontiers à partir du moment où cela va dans le sens du collectif. Le seul côté négatif de ma fonction, dans les choix sportifs, c'est que je ne peux pas faire plaisir à tout le monde. J'ai des hommes en face de moi, je ne l'oublie jamais.

Ces jeunes que tu diriges, tu ne les sens pas en solitude derrière leur casque ?
C'est vrai que cette génération est ultra connectée. Mais elle est à l'écoute, même si son temps d'écoute est peut-être plus restreint. L'important, c'est de créer un lien de confiance. Quand j'ai commencé, que tu joues ou que tu ne joues pas, tu n'avais pas à avoir d'explications. Aujourd'hui, la part de l'échange est beaucoup plus importante. Les joueurs ont davantage besoin d'affection. Ça m'a amené, sans surjouer, à m'ouvrir un peu plus. J'en reviens à mon fils. Avec lui, j'avais un bon exemple à la maison.

Tu imagines Didier Deschamps dans cinq ans ?
Dans le sport en général et dans le foot en particulier, on vit dans le court terme. Même le moyen terme, c'est compliqué de s'y projeter. Si je suis encore là aujourd'hui, ce n'est pas parce que je suis Didier Deschamps. C'est parce que l'équipe de France a obtenu de bons résultats.

Quand tu prolonges l'aventure, te dis-tu que tu as encore un truc à faire pour la France, pour le football français ?
Oui. Quand je m'engage, c'est parce que ma passion, ma détermination sont au maximum. Je ne ferai jamais les choses à moitié. Ma première vie, celle de footballeur, m'a octroyé la liberté de pouvoir choisir. Tout le monde ne peut pas choisir, j'en suis bien conscient.

Grâce au football, tu te sens libre ?
Le football, c'est une passion qui est devenue mon métier. Vivre de sa passion, même quand elle est dévorante, c'est un privilège. Je n'ai pas le sentiment de travailler. Travailler, c'est autre chose. Et j'ai le plus grand respect pour celles et ceux qui se lèvent tôt chaque matin pour faire vivre leur famille. On peut connaître la plus belle réussite professionnelle, aucun autre domaine que le sport ne peut te faire vivre de tels ascenseurs émotionnels. Peut-être qu'un jour, je n'en aurai plus besoin. Mais pour le moment, j'apprécie chaque moment. J'ai besoin de cette adrénaline que me procure le foot. Certains parlent de pression. Pour moi, ce n'est pas de la pression.

On a l'impression que plus le temps passe, plus tu sembles épanoui.
En prenant de l'âge, on apprécie davantage les choses. Les priorités sont différentes. Il faut savourer les beaux moments. J'ai toujours préféré voir les choses de façon positive. Le verre, quand il n'est pas rempli, je le vois à moitié plein, pas à moitié vide. Quand je décide quelque chose, je mets tout en œuvre pour y arriver. Je n'arrive pas à tout, évidemment. Mais avant de pouvoir, il faut vouloir.

Photos : Julien Cauvin/Starface - Jean-François Robert

En l'air avec Anne-Claire

La présentatrice des JT du week-end de TF1, **Anne-Claire Coudray,** a "plané" avec la Patrouille de France, dont elle est devenue marraine. "VSD" l'a rencontrée pour un entretien de haut vol.

Recueilli par **Jean-Claude Narcy**

La reine de l'info en plein vol initiatique...
"L'épreuve s'est bien passée !"

Photo : Michel Louary/Armée de l'Air et de l'Espace



Un Alpha Jet a été baptisé à son nom : elle est au 7e ciel.

Anne-Claire Coudray, aux commandes des JT du week-end sur TF1, est devenue la nouvelle reine de l'info. La Bretonne, née à Rennes, au caractère bien trempé, est aussi une marathonienne du direct, notamment avec ses six heures d'antenne à l'occasion du défilé du 14 Juillet.

VSD. Comment êtes-vous passée de reporter à star du JT ?

Anne-Claire Coudray. Paradoxalement, je n'ai pas eu l'impression de changer de métier. Je suis journaliste et mes réflexes sont les mêmes quand je suis aux commandes du journal : la vérification de l'information, la crainte de dire une bêtise, bien choisir les interlocuteurs et vérifier le bien-fondé de ce qu'ils me disent. Le plus compliqué pour moi a été de passer de baroudeuse, avec les habits de terrain, à la tenue de présentatrice. Je n'avais pas anticipé l'importance de l'image. Je ne me doutais pas qu'il fallait passer autant de temps à m'habiller, me maquiller et me coiffer. J'ai vite compris que le vêtement est un moyen de communication avec le téléspectateur. Il sert à envoyer un message, il faut choisir de porter des couleurs différentes en fonction de l'actualité, qu'elle soit lourde ou légère.

« Je craignais de ne pas être à la hauteur »

Vous arrive-t-il encore d'envier vos confrères sur le terrain ?

Très souvent ! Mais j'ai la chance de vivre ces moments-là par procuration, et je ne regrette rien pour plein d'autres raisons. Par ailleurs, je suis arrivée à un moment de ma vie professionnelle où j'ai eu envie de prendre un peu de hauteur. Aujourd'hui, je trouve passionnant le fait de construire un journal dans sa globalité avant de le présenter au public. En revanche, quand je vois mes confrères couvrir un événement exceptionnel comme la guerre en Ukraine, j'aimerais parfois être à leur place.

Vous avez beaucoup baroudé sur des terrains de guerre. Est-ce de là que vient votre appétence pour la chose militaire ?

Pas tout à fait, mais cela m'a confortée dans la réponse à la question que je me posais lycéenne. À l'époque j'avais envie de faire le service militaire. Mais pour une fille cela n'était pas possible. J'avais aussi le désir d'être médecin humanitaire. En réalité je voulais me confronter à la vie, à la violence du monde mais aussi à sa beauté. Finalement, j'ai opté pour le journalisme. Et ce métier a en commun avec l'armée,

« Derrière le budget et les effectifs de l'armée, des hommes et des femmes se sacrifient »

cette belle notion d'engagement et de mission qui vous dépasse un peu. J'ai donc vécu mon métier sur des terrains difficiles en particulier au Mali, en Irak à un moment où les journalistes sont devenus des cibles comme les militaires. Il m'a donc fallu avec mes équipes me déplacer au quotidien sous la protection de l'armée. C'est pourquoi je prends un grand plaisir, chaque année, le 14 juillet, aux côtés de Gilles Bouleau, de montrer aux Français que derrière le budget ou les effectifs de l'armée il y a d'abord des femmes et des hommes qui sacrifient leur vie pour que nous vivions libres.

Vous vous êtes engagée comme colonelle de la réserve citoyenne de l'armée de l'Air et de l'Espace.

Ce n'est pas pour la frime ! Pendant des années, l'armée vivait dans un monde clos et éprouvait une grande méfiance à l'égard des journalistes. Ce n'est plus le cas. L'armée va jusqu'à faire appel à des civils aux compétences reconnues dans tous les domaines et qui peuvent apporter, en particulier en matière de communication, une réelle ouverture à la société et singulièrement auprès des jeunes générations.

Cette année, les as de la Patrouille de France vous ont choisie comme marraine. Quel œil portez-vous sur vos filleuls ?

D'abord, laissez-moi vous dire ma fierté. Ces pilotes d'exception m'ont fait un énorme cadeau à l'occasion de leur 70e anniversaire et je leur en serai reconnaissante toute ma vie. J'ai eu l'occasion de découvrir chez ces hommes une microsociété extraordinaire. Ils ont su inventer une sorte de fonctionnement social qui me fascine et que je trouve exemplaire. Tout est organisé autour du leader qui est le garant de la solidarité du groupe. Les ego s'effacent, chacun joue son rôle à fond tout en remettant sa vie entre les mains de ses camarades. Et pourtant le risque est gros. Le métier reste dangereux. J'ai eu l'honneur et le bonheur de vivre leurs exploits à bord d'un de leurs Alpha Jet. J'ai assisté à un vol à 600 km/h au cours duquel les neuf appareils de la PAF évoluent à deux mètres les uns des autres. J'ajoute que même à terre, sur les pistes de la base de Salon-de-Provence, cette solidarité s'exerce aussi et pleinement avec leurs mécaniciens. Tout est basé sur une confiance réciproque. J'ai été particulièrement touchée par leurs grandes qualités humaines. Lorsque j'ai demandé à l'un d'entre eux s'il se sentirait meilleur pilote après avoir exercé dans la Patrouille de France, la réponse a été catégorique : *« Non ! Nous sommes tous de bons pilotes, mais je sortirai meilleur tout court. »*

Avant d'être choisie comme marraine, vous avez eu droit à un vol initiatique. Qu'avez-vous ressenti ?

Avant de monter à bord de l'Alpha Jet, je craignais de ne pas être à la hauteur : en particulier au niveau de l'estomac... Je ne suis pas habituée à prendre des G, qui plus est la tête en bas. Finalement l'épreuve s'est bien passée et c'est au cours de ce vol que les pilotes m'ont proposé d'être leur marraine. Autant vous dire que ce fut un des moments les plus émouvants de ma vie. Mais j'ai vraiment atteint le nirvana quand ils m'ont fait l'honneur de mettre mon nom sur l'un de leurs avions.

Cela fait neuf ans que vous commentez le défilé du 14 Juillet avec Gilles Bouleau. Il en est un que vous n'êtes pas près d'oublier : celui de 2015. Vous avez bien failli accoucher en direct sur les Champs-Élysées...

J'étais enceinte, certes, mais je me sentais en pleine forme. Ce sont surtout mes amis qui craignaient pour moi, la direction de TF1 aussi, au point qu'elle avait prévu une ambulance à proximité au cas où... Finalement, Amalia m'a laissé présenter ce défilé auquel je tenais beaucoup, et elle est venue au monde 48 heures plus tard. Pour autant je ne l'ai pas appelée Victoire. RECUEILLI PAR **J.-C. N.**



Anne-Claire avec la PAF à Salon-de-Provence.

Photos: Michel Jouary/Armée de l'Air et de l'Espace

Exemples au Kremlin-Bicêtre, à Saint Lambert-la-Potherie, Ivry-la-Bataille, Montereau et l'île de Bréhat *(page de dr.)*.


Commune du Kremlin-Bicêtre

ARRÊTÉ

interdisant le port de la SOUTANE

sur le Territoire de la Commune







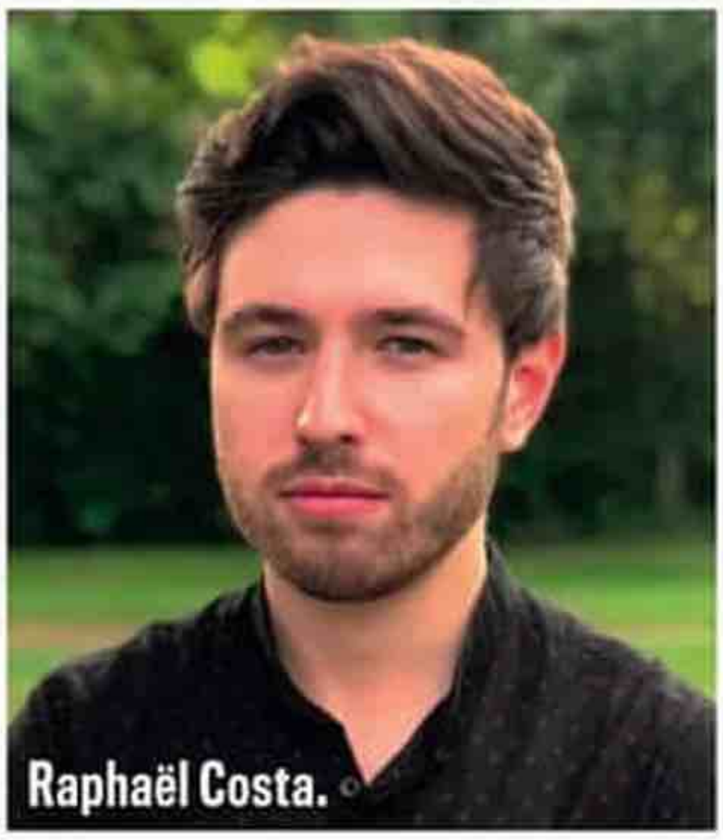
ARRÊTÉS ESTIVAUX

Quand les élus se lâchent

Maîtriser les flux touristiques, préserver la nature, veiller à la tranquillité de leurs administrés ou faire pression sur l'État : les maires promulguent des arrêtés parfois loufoques. Par **Antoine Grenapin**

Et s'il s'agissait des élus qui avaient le plus de pouvoir sur le quotidien de leurs concitoyens ? Loin des ors de la République et du tumulte de l'Assemblée nationale, les maires sont à « portée de baffes », comme le veut l'expression consacrée, en première ligne des tracas et des tourments du quotidien. La saison estivale le démontre de façon spectaculaire, surtout dans les cités et les villes où la population explose pendant quelques mois. Saturation du marché à cause de l'offre Airbnb, pollution, menace sur la biodiversité...

Ces derniers mois, certaines municipalités ont décidé d'agir. Concernant les « meublés touristiques », Paris et Montpellier ont réduit leur capacité à 120 jours par an, Saint-Malo a instauré des quotas stricts par quartier et Florence, en Italie, a même banni Airbnb de son centre-ville. Pour respecter la biodiversité et donc limiter les flux de visiteurs, Marseille a instauré des quotas dans les calanques (400 personnes contre 2 500), tout comme l'île de Bréhat (4 700 visiteurs maximum). Plusieurs villes ont interdit


Raphaël Costa.

l'utilisation des bâtons de marche à pointe, qui détériorent la nature, à l'instar de Perros-Guirec, Belle-Île-en-Mer et Saint-Nazaire. D'autres interdisent, durant la période estivale, les chiens sur la plage (Pornichet), les trottinettes électriques dans le centre-ville (Nice), les travaux de BTP *« générant des nuisances sonores »* (Larmor-Plage) ou encore les échafaudages (Loix, sur l'île de Ré).

Clivant ou non, l'arrêté municipal est la première décision juridique. Il se veut simple et rapide – il ne nécessite pas l'aval du conseil municipal – et doit seulement être validé par la préfecture. Voirie, stationnement, organisation de manifestations sont concernés. Des maires en profitent aussi pour dénoncer une situation, faire pression sur l'État, en somme assumer un certain buzz pour attirer la lumière. Ainsi, de nombreux arrêtés complètement ubuesques ont été promulgués : interdiction du survol par les ovnis (Châteauneuf-du-Pape, Vaucluse), des moustiques (Briollay, Maine-et-Loire), la venue des ours (Ustou, Ariège), le fait de tomber malade (Fercé-sur-Sarthe, Sarthe), obliger le soleil à *« se présenter tous les matins »* (Challans, Vendée) ou encore favoriser la distribution de Viagra (Montereau, Loiret)...

L'association Curiosités juridiques, qui aspire à faire découvrir le droit de façon ludique, a recensé les plus drôles et *VSD* y avait consacré un article l'an dernier. *« On souhaite montrer qu'il y a un intérêt naturel pour le droit insolite,* s'enthousiasme Raphaël Costa, chargé d'enseignement de droit à l'université de Versailles, qui a fondé l'association avec Théo Renaudie, avocat. *On constate que les maires se servent*

Photos : Shutterstock - DR



Sur l'île de Bréhat, des quotas de visiteurs pour respecter la biodiversité.

très facilement de ces arrêtés pour faire passer des messages politiques, évoquer un manque de moyens ou un enjeu local à résoudre. » Ainsi, la distribution de viagra est destinée à *« repeupler une classe menacée de fermeture »* et l'interdiction de tomber malade à *« souligner la difficulté de vivre dans un désert médical ».*

L'ingéniosité des maires a d'ailleurs poussé l'association à créer un concours pour déterminer l'arrêté le plus insolite. Un jury, réunissant humoristes et juristes et présidé par l'ex-Premier ministre, Édouard Philippe, a rendu son verdict au printemps dernier. *« Nous avons été surpris par la créativité juridique et l'humour des maires,* assure Raphaël. *On ne s'attendait pas à recevoir plus d'une vingtaine de candidatures ! »*

Le concours a en effet été à la hauteur des espérances. Calais (Pas-de-Calais) a ainsi réglementé *« la cohabitation entre les usagers, le Dragon de Calais et les autres créatures fantastiques sur le front de mer ».* Joinville-le-Pont (Val-de-Marne) a *« obligé le port des baskets »* lors de la journée olympique alors que Saint-Lambert-la-Potherie (Maine-et-Loire) a légiféré pour *« interdire aux sangliers de jouer sur le stade de football de la commune ».* Mais le grand gagnant, c'est Ivry-la-Bataille (Eure). Une partie des habitations de la commune est menacée par une falaise depuis une tempête en 2019. Le maire a donc décidé d'interdire *« la chute de pierres et autres éboulements de terrain ».* Depuis, il se dit que l'arrêté y est bien respecté. Le verdict du concours n'a pas stoppé les velléités des maires à surprendre. *« On compte deux à trois exemples par an qui sont très drôles »,* s'amuse Raphaël Costa, qui réfléchit à une seconde édition du concours. Et le juriste de citer un arrêté pris par le maire de Malemort, en Corrèze, en mai dernier : *« Interdire la pêche à la sardine. »* L'édile se justifiant en voulant rendre hommage à Patrick Sébastien, qu'il souhaite inviter à un festival...

ARRÊTÉ MUNICIPAL

Les arrêtés primés **par le concours**

1. L'arrêté « interdisant la chute de pierres et autres éboulements de terrain » (Ivry-la-Bataille)

2. L'arrêté « portant déchéance du titre de duc à Jean de Luxembourg, dit arrêté Jeanne d'Arc » (Beaurevoir)

3. L'arrêté « portant interdiction de se rendre à une autre manifestation que "Sauveterre fête ses vins" le dernier week-end de juillet » (Sauveterre).

Berlin-Ouest 1987

Londres 2007

Le Tour

Meilleur ambassadeur

Par **Antoine Grenapin**

Bruxelles 2019

Monaco 2009



de France

Le 1er juillet, à Bilbao, la Grande Boucle s'élance pour la 25e fois de l'étranger. Récit de l'internationalisation d'une épreuve, vitrine de l'excellence frenchy.

Présentation des équipes, le jeudi 29 juin, au musée Guggenheim de Bilbao ; une première étape, le 1er juillet, autour de la capitale du Pays basque espagnol, une boucle longeant la mer Cantabrique, deux passages par Guernica ; une arrivée à Saint-Sébastien le deuxième jour ; le franchissement de la frontière et une arrivée à Bayonne le 3 juillet, pour la 3e étape : le Tour de France aura pris cette année, pour son grand départ, l'accent et les couleurs basques. Les images sont déjà iconiques : une foule massive et enthousiaste, l'effervescence populaire à chaque kilomètre, un horizon de drapeaux basques, un paysage époustouflant, vallonné, qui doit, normalement, animer le début de course... Cette année, le Pays basque reçoit donc les honneurs du plus grand événement du cyclisme mondial. Plus de trente ans que tout un peuple le réclamait. En 1992, le Tour s'élance, pour la première fois de son histoire, d'Espagne. De Saint-Sébastien. La joie et la ferveur locales sidèrent les commentateurs de l'époque. Miguel Indurain est alors le roi de la « petite reine », l'incontestable maillot jaune du peloton. *« Depuis cet été-là, les autorités du Pays basque n'ont jamais cessé de réitérer leur* ●●●

Photos : Bruno Bade, Alex Broadway/A.S.O. - DR

●●● *volonté d'accueillir à nouveau la Grande Boucle,* nous assure Christian Prudhomme, directeur de l'épreuve. *Ce fort désir et cette cour assidue méritaient bien, après une si longue attente, les trois journées d'un nouveau grand départ ! »*

Les Basques ne sont pas les seuls, depuis 1954, à s'employer pour attirer le Tour de France et bénéficier d'une exposition médiatique exceptionnelle. La réalisation des équipes de France Télévisions sublime les territoires. Au-delà de l'épreuve sportive et de la capacité à mobiliser une foule immense, évidemment séduite par l'un des derniers sports dont les stars demeurent accessibles gratuitement (à condition de trouver une place au bord du parcours), les élus locaux savent tous que le Tour possède ce pouvoir rare de magnifier une histoire, un patrimoine, un terroir. En somme, le meilleur clip de pub en mondovision (A.S.O., l'organisateur, comptabilise 150 millions de téléspectateurs en Europe) qu'ils puissent rêver.

Souvenez-vous des trois jours, l'année dernière, au Danemark. Des drapeaux rouge et blanc partout, les trois-quarts du royaume sur le bord des routes, des audiences record chez notre lointain cousin viking (72 % de la population devant leur poste pour applaudir les exploits de Jonas Vingegaard). Les Danois ont, littéralement, déroulé le tapis rouge au


Christian Prudhomme, le directeur.



“Ce serait une folie de ne pas aller hors de nos frontières”

Christian Prudhomme

Tour de France. Christian Prudhomme confiait, l'an passé, à *VSD* : *« Reine depuis 1972, Marguerite II n'a parlé de sport qu'une seule fois, lorsque les Danois ont été champions d'Europe de football en 1992. Eh bien, elle a évoqué le Tour de France lors de ses vœux du 31 décembre 2021 ! »* Comme un « enjeu » de communication politique…

Ainsi, depuis le 8 juillet 1954 et un premier départ hors de l'Hexagone – Amsterdam –, la Grande Boucle a débuté 25 fois au-delà de nos frontières *(voir encadré). « En tant que coureur,* nous confie Guillaume Martin [Cofidis], incontournable du Tour depuis 2017, *la pression et l'enjeu sont les mêmes. Mais, à l'étranger, il y a une dimension supplémentaire. On sent une atmosphère particulière, le côté exceptionnel, peut-être encore plus festif parce que les spectateurs savent que ça n'arrive qu'une fois dans une vie. »*

Directeur de l'épreuve depuis 2007, Christian Prudhomme s'est toujours dit favorable à *« l'exportation du Tour à l'étranger. Ce serait une folie et de l'inconscience de ne pas aller régulièrement hors de nos frontières pour le prestige de la course ».* L'enjeu financier ne peut être négligemment balayé : si Brest a dû débourser 3 millions d'euros environ, pour le départ de la course en 2021, le Danemark se serait acquitté, l'année suivante, de plus du double, selon des sources concordantes. Le boss du Tour assure qu'il n'y a pas *« de règle à proprement parler »* pour la localisation d'un départ. En revanche, il



insiste sur « *la nécessité, pour le territoire concerné, d'avoir un lien fort avec le vélo, ce qui est le cas du Danemark* ». Comme ça l'est également pour la Belgique ou les Pays-Bas, mais aussi l'Australie, qui dispose d'une épreuve (le Tour Down Under) et d'anciens champions (Cadel Evans). Reste l'impérieuse question de la logistique. « *S'il existe un avion qui rallie Paris à Sydney en deux heures, il faut absolument y aller* », plaisante Prudhomme. Au fil des années, des candidatures pour le moins exotiques ont été évoquées. L'émir du Qatar a fait part de son intérêt en 2011, des internautes américains ont imaginé un grand départ entre Philadelphie et Washington D.C. sur le jeu vidéo de référence (« Pro Cycling Manager »), d'autres un prologue entre les tours de Manhattan. Des discussions informelles ont déjà eu lieu entre les autorités algériennes et l'organisateur. Dans d'autres pays, des liens se sont tissés grâce aux courses dont A.S.O. est partenaire : l'Arctic Race depuis 2013, par exemple, l'une des plus belles courses du calendrier, en Norvège, ou le Critérium de Saitama, depuis 2014, au Japon. Et même si le Tour de Californie ou celui du Burkina Faso n'existent plus, A.S.O. et le cyclisme demeurent très ancrés dans ces territoires.

Mettre en place ces départs loin de l'Hexagone nécessite une sacrée organisation. À l'issue des trois premières étapes au Danemark, l'an dernier, les coureurs avaient rejoint l'Hexagone en avion alors que l'ensemble des équipes et de la caravane avaient pris la route pendant une journée de coupure. Un défi à plus d'un titre : sportif pour veiller à la forme des coureurs, logistique pour l'ensemble des suiveurs tout en pointant du doigt l'impact énergétique. La question s'est posée avec plus d'acuité lorsque le Tour d'Espagne s'est élancé en 2022 des Pays-Bas, ou le Tour d'Italie du Danemark (2012), d'Israël (2018) ou de Hongrie (2022). Guillaume Martin était de ce dernier voyage : « *Nous sommes habitués aux déplacements mais le fait d'avoir une journée de coupure après trois étapes casse le rythme physiquement.* » Le leader de Cofidis pointe aussi « *la problématique environnementale* » : « *J'ose espérer que la prise de conscience en la matière permette de réaliser des parcours qui aient du sens en matière écologique. Ce ne serait pas un bon message de s'élancer à plusieurs heures d'avion de la France.* » Concilier le désir d'exporter l'épreuve aux enjeux du moment, un casse-tête alors que le Tour de France séduit toujours autant chez des voisins de plus en plus lointains.

25 départs de l'étranger

Les Pays-Bas en totalisent 6, Belgique 5, Allemagne 4, Espagne, Luxembourg, Angleterre 2, Suisse, Irlande, Monaco et Danemark 1.

1954	Amsterdam	Pays-Bas
1958	Bruxelles	Belgique
1965	Cologne	RFA
1973	Scheveningen	Pays-Bas
1975	Charleroi	Belgique
1978	Leiden	Pays-Bas
1980	Francfort	RFA
1982	Bâle	Suisse
1987	Berlin-Ouest	RFA
1989	Luxembourg	Luxembourg
1992	Saint-Sébastien	Espagne
1996	Bois-le-Duc	Pays-Bas
1998	Dublin	Irlande
2002	Luxembourg	Luxembourg
2004	Liège	Belgique
2007	Londres	Angleterre
2009	Monaco	Monaco
2010	Rotterdam	Pays-Bas
2012	Liège	Belgique
2014	Leeds	Angleterre
2015	Utrecht	Pays-Bas
2017	Düsseldorf	Allemagne
2019	Bruxelles	Belgique
2022	Copenhague	Danemark
2023	Bilbao	Espagne
2024	Florence	Italie.

LE TOUR DE FRANCE À L'ÉTRANGER

1906 : 1re incursion du Tour à l'étranger, quelques kilomètres dans l'Alsace-Lorraine occupée.
1907 : 1re arrivée d'étape à l'étranger, à Metz, alors ville allemande.
1954 : 1er départ à l'étranger, aux Pays-Bas (Amsterdam).
1992 : 6 pays traversés pour célébrer le traité de Maastricht.
150 millions de téléspectateurs environ en Europe, en 2022.
190 pays disposent d'une diffusion du Tour par 100 chaînes, dont 60 en direct.

Photos : Lars Moeller - Aurélien Vialatte - DR

150 millions de téléspectateurs en Europe

Le lin a le pied marin

Du 3 au 18 juillet, à Saint-Valery-en-Caux, Roland Jourdain présentera “We Explore”, son catamaran en partie fait en Kairlin, un nouveau matériau écoresponsable destiné à la fabrication des navires.

Par **Henri de Lestapis**



Ce cata de 18,30 m est aussi un bateau de course, pour faire rêver.

Photo : We Explore

Qu'ils sont jolis, ces petits bateaux blancs des plaisanciers qui, aux beaux jours venus, dodelinent sur la mer et servent de perchoir aux mouettes rieuses. Hélas ! Si l'on y regarde de plus près, leur bilan carbone est un peu moins miroitant : 95 % d'entre eux sont fabriqués en fibre de verre. Un matériau massivement importé d'Asie, et d'autant plus difficile à recycler qu'il est mélangé à de la résine polyester. Depuis une bonne dizaine d'années, le navigateur Roland Jourdain, dit « Bilou », double vainqueur de la Route du Rhum et fidèle du Vendée Globe, s'inquiète de l'impact environnemental de ses courses au large et des matériaux employés à la construction des navires. Sur ce registre, bateaux de course et de plaisance se retrouvent dans le même bain. Les seconds héritent en effet des innovations des premiers. « *En 2009, nous avions calculé qu'entre la construction, les transports et les allées et venues de l'équipage, une course d'un bateau du Vendée Globe représentait environ 605 tonnes d'équivalent CO_2. Cela correspond à l'aller-retour Paris-New York d'un avion de ligne,* s'alarme Roland Jourdain. *Nous nous sommes donc interrogés sur les façons de baisser cet impact environnemental.* »
Depuis, l'entrepreneur-navigateur a résolument orienté son bureau d'étude nautique Kairos, créé en 2007, vers une démarche « bleue ». En tête de ses priorités : trouver un substitut à la fibre de verre, sans aller le chercher trop loin. Or, avec près de 100 000 hectares cultivés, la France est le premier producteur de lin au monde. Une matière qu'elle exporte à 85 % vers l'Asie, avant de la voir revenir sous forme de produits manufacturés... « *Nous nous* ●●●


Jourdain, enthousiaste dans un champ de lin.

●●● *intéressons au lin depuis une douzaine d'années* », souligne Bilou. Épaulé par le chantier Outremer, il a lancé dès 2013 la fabrication d'un bateau prototype en fibre de lin. Baptisé *Gwalaz*, ce vaillant petit catamaran sert encore de plateforme de test à l'Ifremer (Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer), qui torture ses coques sous toutes leurs fibres. Encouragé par les résultats, Roland Jourdain a persévéré en utilisant la fibre de lin pour la construction du pont de son bateau de course *We Explore*. C'est à sa barre qu'il a pris le départ de la route du Rhum en novembre dernier. « *Plus lourd que la fibre de verre, ce matériau présente néanmoins de meilleures capacités d'absorption des vibrations,* vante le marin. *Il résiste bien à la traction, un peu moins à la compression. Notre expérimentation ouvre plein de possibilités au monde naval.* » Un hectare de lin a été nécessaire à la fabrication de *We Explore*, dont la coque reste en fibre de verre. « *C'est une règle tirée de l'aéronautique. Par prudence, on ne dépasse pas 15 % d'innovation,* justifie Jourdain. *Mais les parties en fibre de lin ont très bien tenu durant la course. Nous allons pousser nos expérimentations plus loin.* »

En fin de vie, le lin peut être un combustible pour le bâtiment

En fin de vie, le bateau en lin présente encore des avantages. Déchiqueté, il peut être utilisé comme combustible, notamment pour l'industrie du bâtiment. Les mêmes résidus de fibre de verre nécessitent au contraire un apport énergétique pour être incinérés : « *65 % des résidus de fibre de verre sont incinérés et 35 % sont enfouis* », précise Guillaume Arnauld des Lions, délégué général adjoint de la Fédération des industries nautiques (FIN). Depuis 2019, celle-ci s'est attelée au sujet complexe du recyclage des bateaux de plaisance : « *Roland Jourdain a ouvert une voie, et l'utilisation du lin est en effet une option très intéressante pour les industriels de la filière,* ajoute-t-il. *Nous travaillons également avec l'École polytechnique de Lausanne sur un procédé de séparation de la fibre de verre et de la résine par pyrolyse. Il permettrait de récupérer de la fibre de verre, de l'huile pouvant servir de carburant, et du gaz qui autoalimenterait la pyrolyse elle-même.* » Un procédé qui s'avèrerait encore plus vertueux s'il pouvait s'appliquer à la fibre de lin...

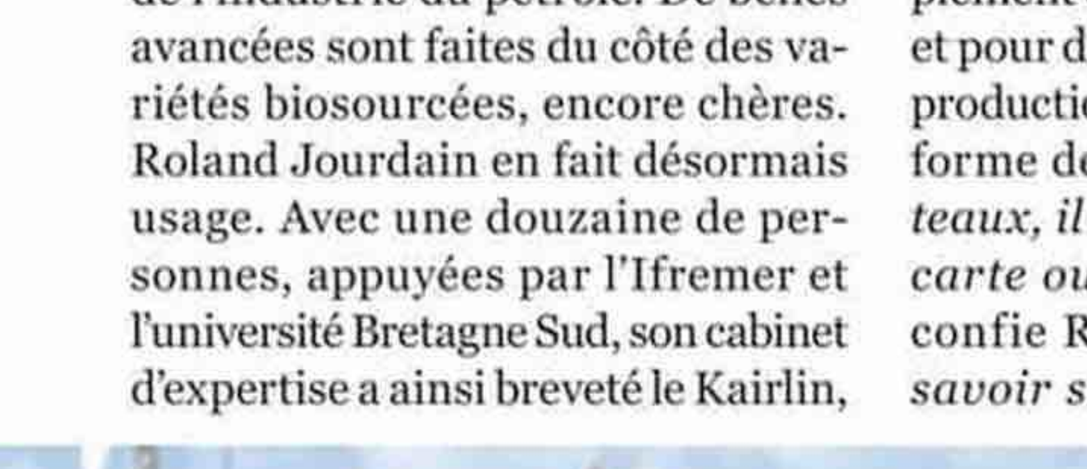
Poussés par l'un de leurs collaborateurs à l'âme verte et convaincus de l'idée portée par Roland Jourdain, les dirigeants de l'entreprise IDB Marine, constructeur de bateaux de plaisance à Trégunc, dans le Finistère, ont adopté le lin. Depuis une quinzaine d'années, leur chantier de vingt-cinq personnes construisait ses coques en fibre de verre. Après expérimentations, l'entreprise a converti 50 % de sa production. « *Nous avons revu nos techniques de fabrication,* constate Édouard-Pascal Benois, son codirigeant. *Pour les compagnons, c'est plus confortable de travailler le lin que la fibre de verre, qui démange. Dans l'atelier, ça sent le foin ! Et nous faisons travailler une filière française. Cocorico !* » Certes, ses bateaux se sont alourdis de 4 %. Un moindre mal : avoir fait ce choix avant la crise sanitaire permet aujourd'hui à la PME de ne pas dépendre de l'import de fibre de verre chinoise qui, de surcroît, réclame beaucoup d'énergie pour être produite. « *Nous avons échappé à la hausse des coûts et, en même temps, nous avons fait baisser*

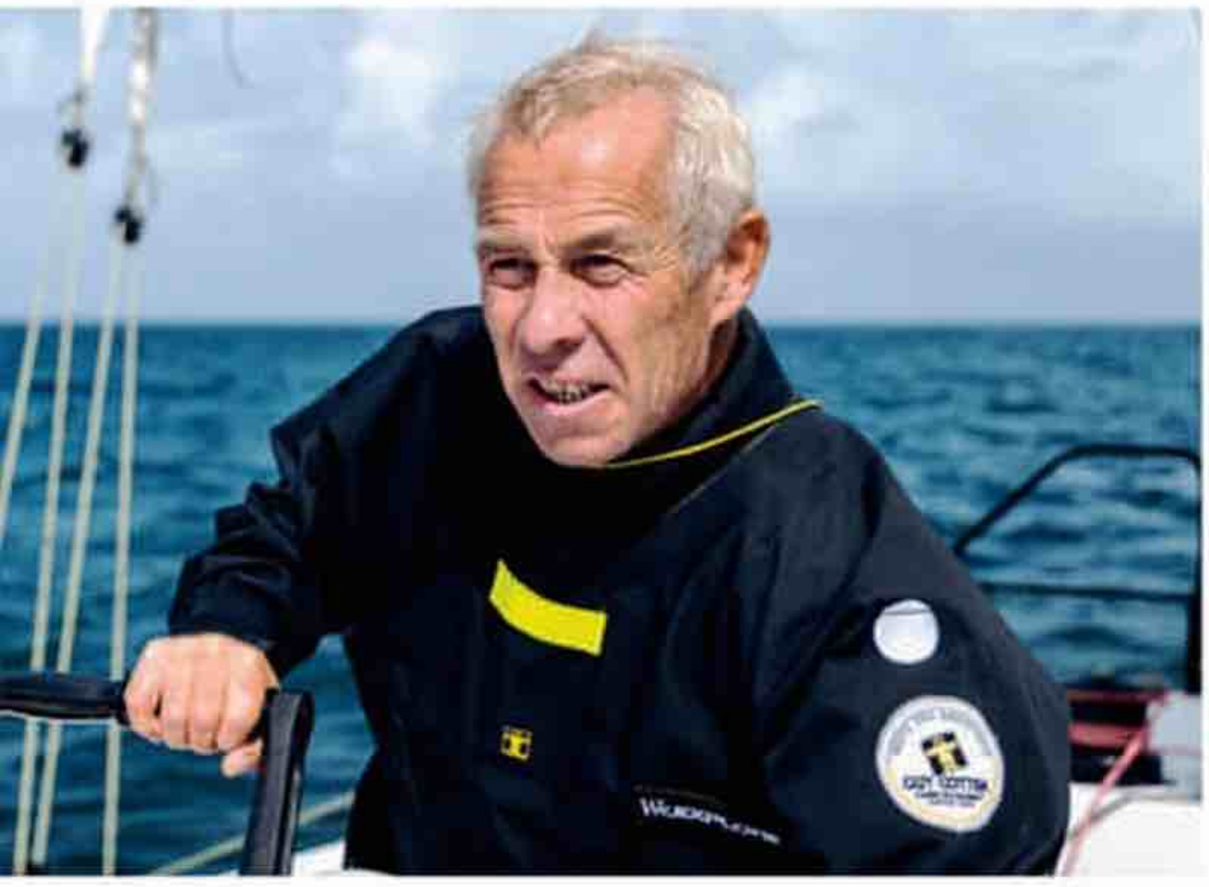




Le chantier Outremer, à La Grande-Motte, a réalisé des prouesses à tout point de vue.

“Notre expérimentation ouvre plein de possibilités au monde naval” *R. Jourdain*





notre bilan carbone », se félicite Édouard-Pascal Benois.

Reste le problème de la résine, issue de l'industrie du pétrole. De belles avancées sont faites du côté des variétés biosourcées, encore chères. Roland Jourdain en fait désormais usage. Avec une douzaine de personnes, appuyées par l'Ifremer et l'université Bretagne Sud, son cabinet d'expertise a ainsi breveté le Kairlin, un matériau composé de fibre de lin et d'une résine vertueuse. En fin de vie, ce matériau peut être tout simplement composté. Jusqu'à présent, et pour des raisons de techniques de production, le Kairlin est vendu sous forme de panneaux. « *Sur les bateaux, il est utilisé pour la table à carte ou les meubles de cuisine,* confie Roland Jourdain. *Reste à savoir s'il résiste aussi bien aux agressions de la mer. Auquel cas nous pourrions sûrement en faire des coques. Mais cela donnerait des bateaux très anguleux.* » Affaire à suivre. Les designers nautiques n'accueilleront peut-être pas bien l'idée de devoir donner aux bateaux des lignes de destroyers furtifs...

La France ne compte pas moins d'un million de bateaux immatriculés. Mais combien naviguent encore ? Nul ne le sait... « *Le premier port de France, ce sont les jardins privés,* déplore Guillaume Arnauld des Lions, de la FIN. *Il y a un nombre incalculable de particuliers qui conservent un bateau pourri dans un coin de leur jardin, en se disant qu'ils le restaureront un jour.* » Quant à ceux qui sont abandonnés au mouillage, ils doivent faire l'objet d'une démarche administrative laborieuse pour être récupérés par les collectivités. En 2019, la FIN a mis en place un programme de récupération des bateaux usagés. En quatre ans, elle en a recueilli 8 000. « *Nous pensions qu'ils viendraient à nous. Pas du tout ! Il faut aller les chercher* », constate le responsable. Et pour couronner le tout, on aurait vu des propriétaires à l'âme poétique partir saborder leurs coquilles de noix au large. Histoire de leur écrire un destin façon « Toulon, 1942 »...

Photos : PuraVida Images - Robin Christol - We Explore

VSD | Inventaire DE LA TERRE

THE EXPLORERS

Le Fort de Brégançon.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sa Majesté

Désormais, chaque mois, Olivier Chiabodo et les équipes de The Explorers – qui réalisent depuis sept ans l'inventaire du patrimoine culturel, naturel et humain de la Terre – nous font découvrir un territoire. Pour ce début de vacances, survol de la région Paca.

Par **Christophe Gautier**

Les flamands roses
de Camargue.

le Sud

Photos : Valentin Pacaut/The Explorers

Petit port de pêcheurs au début du XXe siècle, le rendez-vous incontournable de la

Photos © Vincent Picaud/The Explorers

Saint-Tropez est devenu jet-set internationale.

Le lac Sainte-Anne, dans les Hautes-Alpes.



Gorbio, perché dans l'arrière-pays mentonnais.



Vaison-la-Romaine, l'un des joyaux de la région.



Eh oui, un troupeau de bisons d'Europe
biologique des Monts d'Azur, à une

Photos : Valentin Pacaut/The Explorers - The Explorers

vit dans la réserve
heure de Nice !

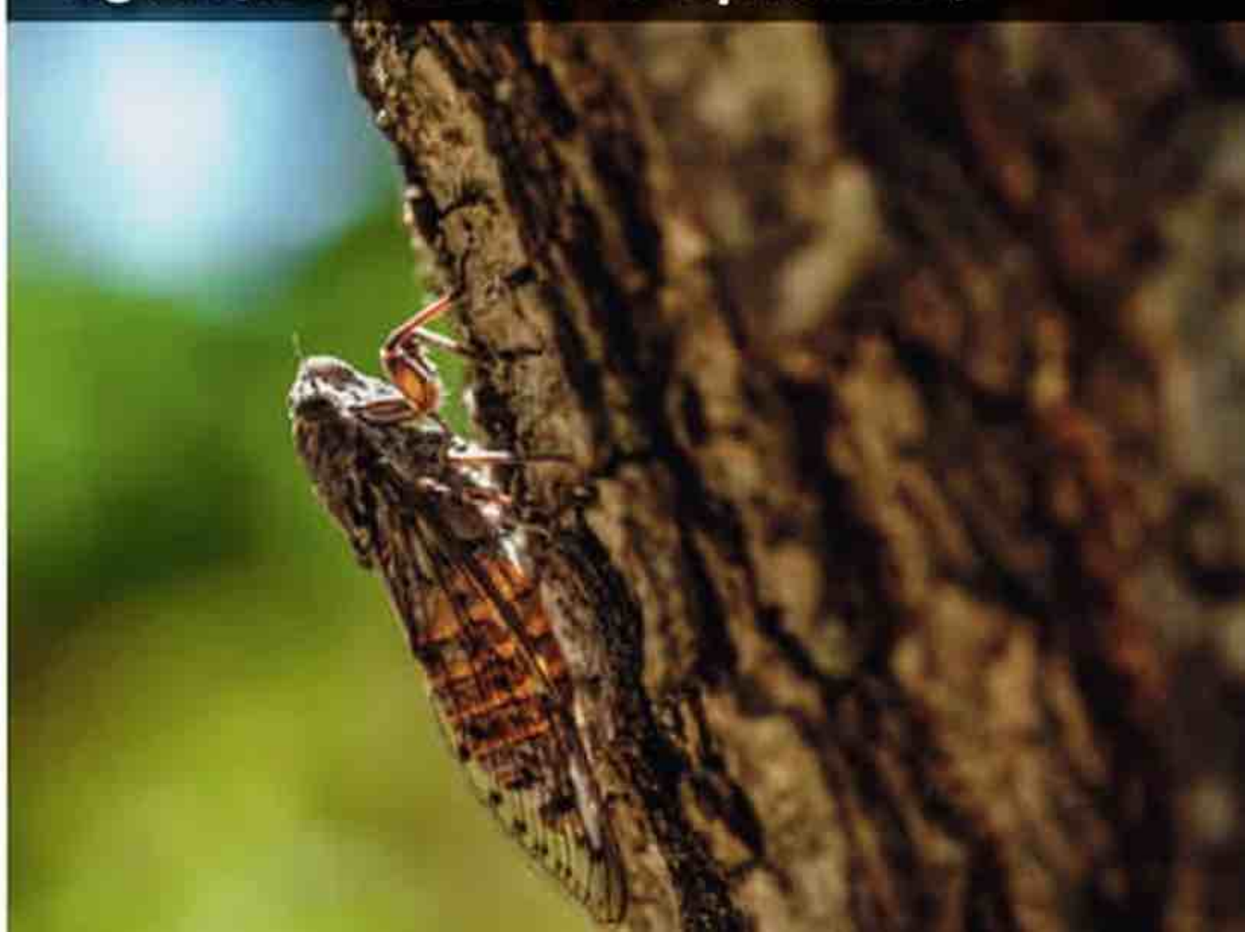
La marmotte alpine se dissimule dans les hautes herbes pour échapper aux rapaces.



Des groupes de chevaux de Przewalski vivent dans une réserve à Andon.



La Provence ne serait pas la même sans les cigales (dont seuls les mâles cymbalisent).





La tortue d'Hermann est le reptile le plus menacé d'Europe, décimé par les incendies de forêt.



L'équipe de The Explorers.



À chaque expédition, Olivier Chiabodo voyage avec un dessinateur.

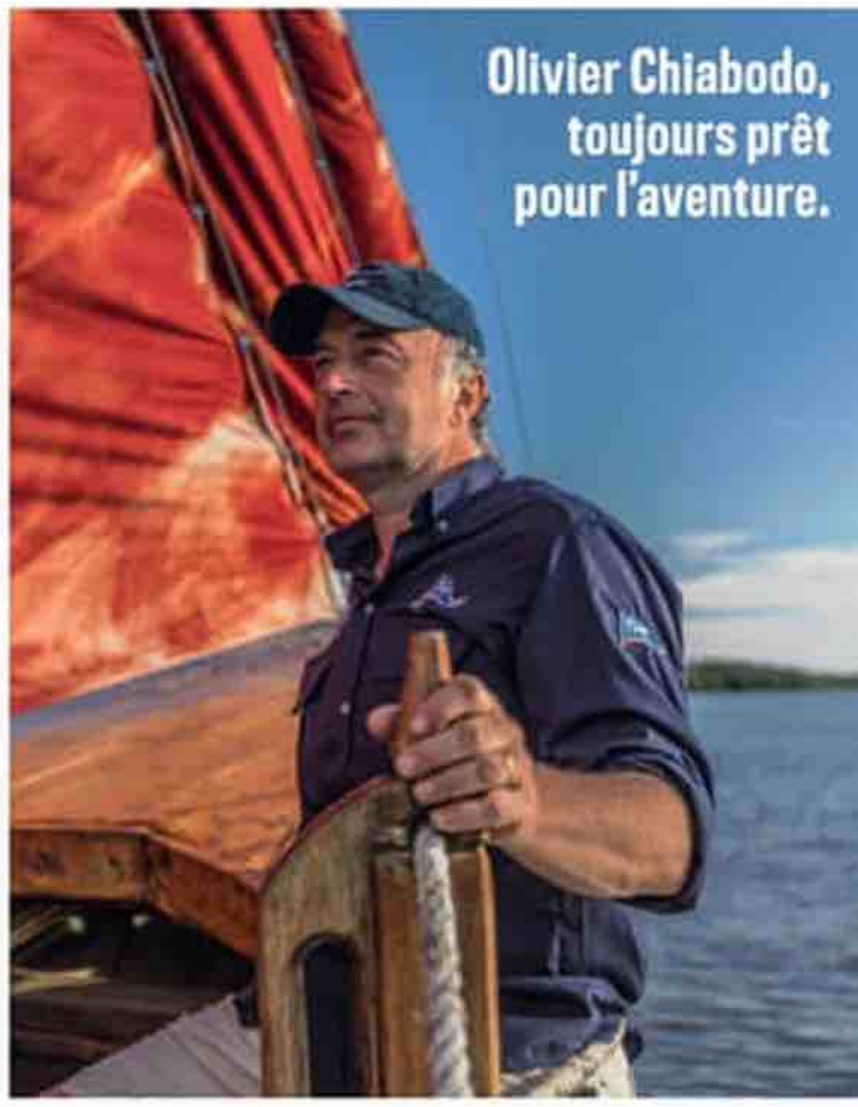
Alors que *VSD* publie le premier reportage de The Explorers, consacré aux trésors de la région Paca, nous avons demandé à son initiateur de nous présenter cet audacieux inventaire du patrimoine culturel, naturel et humain de la Terre.

VSD. Comment et quand est née l'idée de The Explorers ?

Olivier Chiabodo. L'idée de l'inventaire du patrimoine culturel, naturel et humain de la planète est une idée qui remonte à 1992, quand Étienne Mougeotte et Xavier Couture m'ont engagé sur TF1 et m'ont demandé ce que je rêvais de faire. J'avais répondu que la Terre a la même composition que l'homme, 70 % d'eau pour 30 % de solide, et que je souhaitais faire un check-up de la planète en images comme je faisais des check-up des patients à l'hôpital. On était déjà dans un monde d'image avec une grande consommation de télévision. Aujourd'hui, chaque famille a en moyenne huit écrans. Les documentaires, les images m'ont toujours semblé être la meilleure façon de mieux connaître, pour mieux protéger la Terre.

Et concrètement, que faites-vous avec The Explorers ?

Avec une équipe d'environ vingt-cinq personnes, nous partons en expédition, pays après pays, à la rencontre des populations locales, des scientifiques, qui dans chaque endroit nous racontent leur nature, leur culture, leur environnement. Je suis le chef d'expédition. Avec ce



Olivier Chiabodo, toujours prêt pour l'aventure.

Photos : Valentin Pacaut, Ben Thouard/The Explorers - The Explorers



La chapelle Notre-Dame de Beauvoir, à Moustiers-Sainte-Marie, attire les pèlerins depuis le XII[e] siècle.

“Mieux connaître la Terre pour mieux la protéger”

groupe, qui est constitué d'une équipe de tournage sous-marin, de deux équipes terrestres et d'une équipe aérienne, nous parcourons le monde. Il y a également dans l'équipe de The Explorers des photographes et un dessinateur. Après une expédition dans un pays, nous rentrons pour faire les montages et les mixages de films documentaires de 52, 40, 26 ou bien 3 minutes. L'idée est d'avoir découvert, d'ici 2030, au moins 150 pays de notre planète – qui en compte 193 reconnus par les Nations Unies. Nous en avons déjà 40. Nous filmons dans le plus haut standard de qualité, en 8K. Nous travaillons dans la plus haute qualité d'image car ce travail est aussi pour la mémoire, et donc doit être pour une durée de vie la plus longue possible.

À quoi et à qui servent ces contenus ?

L'ensemble de nos films, nos photos et nos dessins sont sur la plateforme OTT The Explorers, présente en 17 langues dans le monde entier, via smartphone, Smart TV, ordinateur et tablette. On nous présente souvent comme le Netflix du patrimoine mondial. The Explorers a été lancé sur ses applications en novembre 2019. On compte aujourd'hui plus de 15 millions de téléchargements de notre application. Apple nous a décerné, à New York, l'Award de la meilleure application TV du monde et celui du meilleur choix éditorial.

Qui vous finance ?

Nous avons financé notre développement en fonds propres grâce à trois associés : Jean-Pierre Morel, que j'ai connu à TF1 lorsqu'il en était le directeur financier ; Jean-Hugues Noël, qui était le producteur du premier jeu d'aventure que j'ai présenté sur la Une ; et moi-même. Notre entreprise est 100 % française, la plateforme est présente dans 180 pays et nous en sommes très fiers. Dans ce monde dominé par des plateformes américaines, le fait que la plateforme OTT internationale consacrée au patrimoine mondial soit française participe au rayonnement de notre pays dans ce domaine. C'est une grande fierté.

Qui vous soutient ?

Nous avons un partenariat avec l'Unesco, avec qui nous avons un échange de compétences. Notre grand partenaire pour le monde est le groupe Kering.

Saint-Barth

Mes vacances de milliardaire

Entre établissements exclusifs et fêtes privées, “VSD” a pu pénétrer certains endroits les plus huppés de l’île. Par **Antoine Grenapin**





Photo : Shutterstock

Saint-Barthélemy, destination hype des Caraïbes pour les people en quête de siesta et de fiesta.

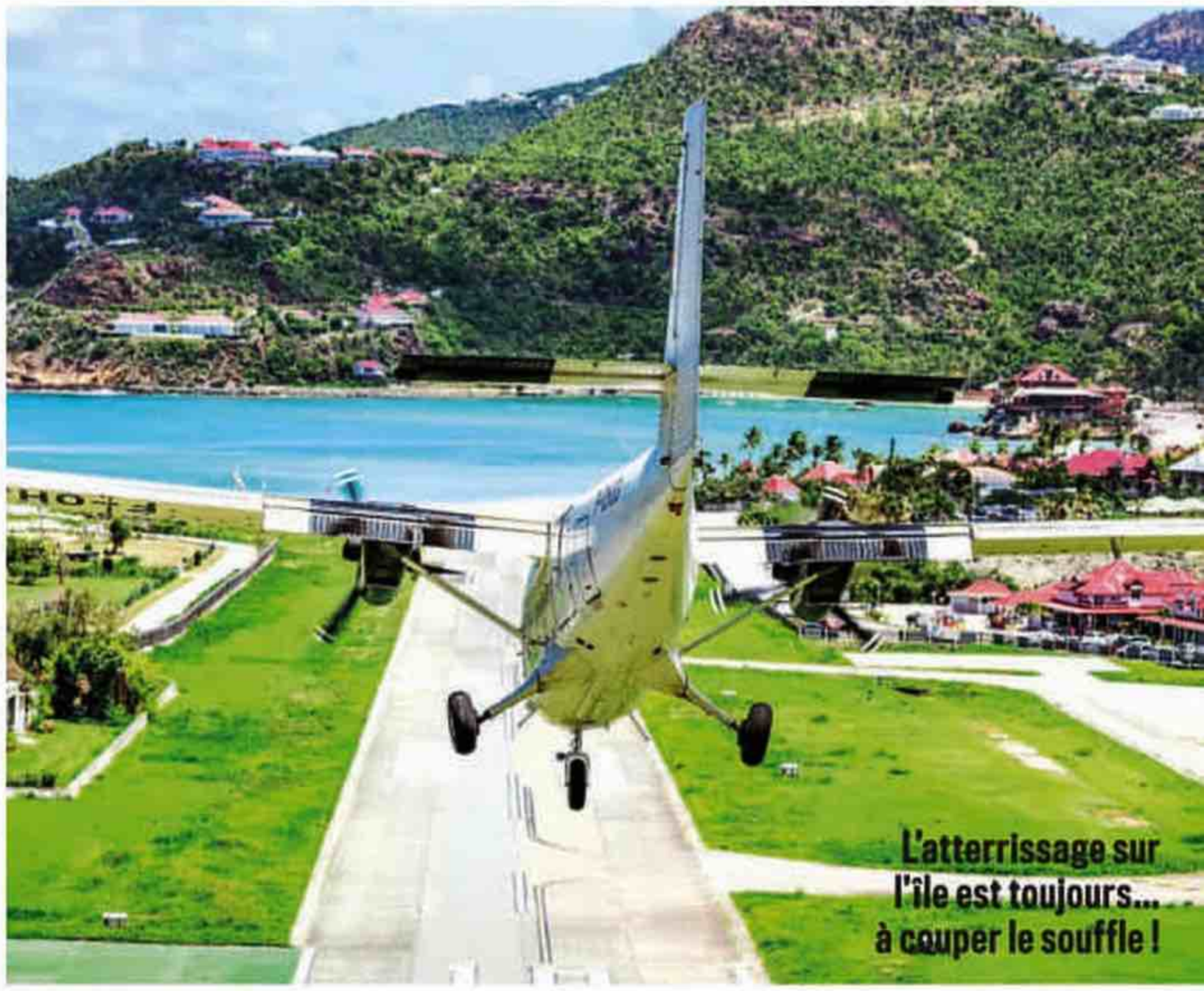
Un bungalow aux couleurs claires, un toit orangé, une suite habillée d'un mobilier en lin, épurée, et une piscine privée qui surplombe la mer émeraude des Caraïbes... *VSD* a eu le privilège de franchir les portes d'un des hôtels les plus prestigieux de Saint-Barth, Le Guanahani, qui fait partie de la poignée des établissements cinq étoiles de l'île aux milliardaires. Avant d'atteindre la chambre, on traverse un jardin tropical où nombre de tortues ont trouvé refuge, puis on descend vers la plage évidemment privée qui offre une vue imprenable sur le lagon et sa réserve naturelle attenante. Ouvert en 1986 et entièrement restauré après le passage de l'ouragan Irma, Le Guanahani plonge dans une incroyable quiétude comme l'impression d'être seul au monde, malgré les 66 chambres et les 200 employés qui s'activent à son bon fonctionnement. Ici, le luxe est une question d'espace.

Cuisine méditerranéenne et grands crus sur les tables qui font face à l'océan, soins au spa de 1 000 m², séance de yoga ou de pilates... Le temps semble se dilater à suivre les activités proposées par l'établissement. Tout peut être fait à l'abri des regards indiscrets. Profiter sans être vu, c'est la promesse de cet hôtel, qui attire en majorité une clientèle américaine, puis française. Entrepreneurs, hommes d'affaires, politiques, sportifs, vedettes y ont leurs habitudes, mais Le Guanahani refuse de communiquer sur leur venue afin de leur offrir le maximum de quiétude et de tranquillité. Un luxe en soi à Saint-Barthélemy. ●●●

●●● C'est ce que l'on constate à explorer l'île, à progresser sur les routes étroites qui serpentent entre les portails des imposantes villas. Direction le centre névralgique de Saint-Barth, le port de Gustavia. Des employés s'affairent sur les yachts amarrés aux pontons. Si la ville tient à son cachet caribéen, avec ses petites bâtisses soigneusement alignées et encadrées de murs blancs, les boutiques n'ont rien à envier à Monaco ou Saint-Tropez. Cartier, Bulgari, Prada, Ralph Lauren, Louis Vuitton, Dolce & Gabbana, Chopard y ont pignon sur rue. Pourtant, le luxe n'y est pas vraiment ostentatoire. Il ne se constate pas en observant le parc auto – Fiat 500 et Twingo font oublier les grosses cylindrées – mais se niche dans nombre de détails.

Ce sont les montres haut de gamme négligemment dissimulées sous les chemises, les tenues de ces femmes particulièrement apprêtées alors qu'elles attendent leurs enfants devant une école. Il faut se rendre dans un bar, un restaurant ou une épicerie pour se rendre compte que tout y est cher. L'alimentation étant intégralement importée, la salade à emporter d'une échoppe est à 30 €, un pack d'eau à 8 € et un pot de fromage blanc s'achète 19 € dans une épicerie de Gustavia. Les services ne sont pas en reste, à l'image de ce restaurant qui loue un matelas de plage – « un beach bed » – pour 150 € l'après-midi.

« La majorité des gens qui vivent ici ne ferment même pas leur voiture ou leur maison, il n'y a pas de délinquance ici », confie un habitué. Dans les restos de plage, dont une poignée ont été repris ou construits par des entrepreneurs de Saint-Tropez, un modèle s'impose. Musique lounge et basses de plus en plus fortes, clients qui déambulent entre les tables et la mer un verre à la main et serveurs qui les ravitaillent à coups de magnum de rosé et de champagne.



L'atterrissage sur l'île est toujours... à couper le souffle !

Des trésors naturels autour des villas à 25 000 euros la nuit

Les quelques discothèques de l'île font ensuite le plein, permettant à la fête de se poursuivre jusqu'au bout de la nuit.

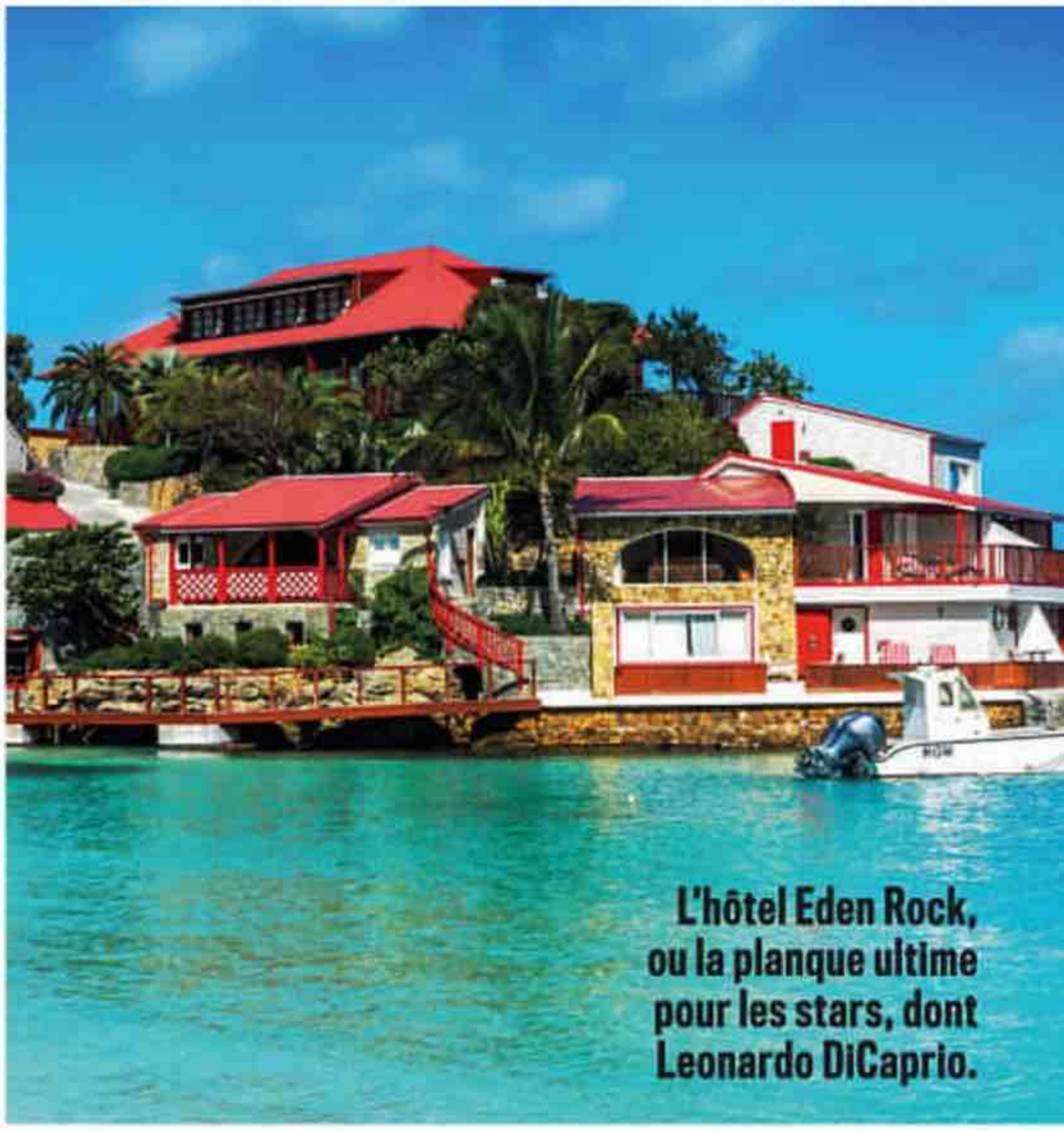
Mais les fêtes les plus somptueuses ont lieu à l'abri des regards, dans les villas calfeutrées dont une dizaine sont estimées à plus de 20 millions d'euros. Parmi elle, la Villa Jade, celle de Laeticia Hallyday, proposée à la location à plus de 18 000 € la nuit. Au moment du réveillon, là où l'affluence bat son plein sur l'île, Leonardo DiCaprio avait organisé une soirée dans la Villa Rockstar (à 25 000 €) avec Justin Bieber, Tobey Maguire et Pippa Middleton. Le magnat russe Roman Abramovitch, dans sa bâtisse située sur la plage de Gouverneur, organisait régulièrement des soirées à plus de 400 invités. Prince, les Black Eyed Peas et Beyoncé s'y sont produits en guest-stars alors que Rupert Murdoch, George Lucas, Steven Spielberg, Marc Jacobs et Paris Hilton ont fait partie des invités.

Loin de cet esprit de fête permanent et de sa débauche de moyens, l'île regorge de trésors qui n'ont rien à voir avec les porte-monnaie garnis des vacanciers. Ils se nichent face aux plages de sable fin, dans ses 1 200 hectares de réserve marine et ses côtes préservées du brouhaha des fêtards. Les conditions sont idéales à la pratique du nautisme – nombre de skippers de renom, à l'instar de Loïck Peyron, s'y rendent chaque année pour Les Voiles de St. Barth –, à la plongée et au plaisir d'accompagner les tortues



Au Guanahani, 200 employés pour les 66 chambres... ... mais tout de même l'impression d'être seul au monde.





L'hôtel Eden Rock, ou la planque ultime pour les stars, dont Leonardo DiCaprio.

de mer et toutes sortes d'animaux marins non loin du rivage.
Il n'empêche, difficile d'oublier que l'île est avant tout un repaire pour riches vacanciers. Dernière illustration à l'heure de notre départ. À cause d'un vent capricieux, aucun avion n'est autorisé à quitter la piste de l'aéroport, qui s'achève au-dessus d'une plage. Les voyageurs sont obligés de repousser d'un jour leur voyage... Sauf les plus fortunés d'entre eux. Un employé de l'aéroport nous explique : *« Les avions et les hélicoptères privés n'ont pas les mêmes règles que ceux des compagnies. Ils peuvent voler en toutes circonstances. »* Si l'argent ne fait pas le bonheur, il peut faire beaucoup, à Saint-Barth surtout.

SAINT-BARTH EN CHIFFRES

21 km² de superficie
60 % de zones naturelles
10 000 habitants à l'année,
20 000 au pic touristique
680 m : la longueur de la piste d'atterrissage, l'une des plus courtes (et dangereuses) du monde.



5 décembre 2022 : Laeticia rend hommage à son Johnny sur la tombe de celui-ci.

Du caillou au repaire de milliardaires

Rien ne prédestinait cette île perdue des Caraïbes à ce « sort ».
Au XVIII[e] siècle, les « Saint-Barths », nom donné à une quinzaine de familles bretonnes, normandes et vendéennes, s'y installent, déposés par la Compagnie des Indes occidentales. L'île, formée par l'irruption de volcans il y a trois millions d'années, est aride, l'agriculture difficile à développer. Ils vivent chichement de la pêche, de la contrebande et tentent de se protéger de la consanguinité.
Les Saint-Barths ont résisté au débarquement anglais et à la présence suédoise (de 1784 à 1878) avant le rachat de l'île par la France, en 1784. Le faste est venu bien plus tard, dans les années 1950, quand l'homme d'affaires David Rockefeller découvre Saint-Barthélemy et en tombe amoureux. Un autre banquier l'imite quelques années plus tard : Edmond de Rothschild. Il sera le premier à inviter des VIP sur l'île, notamment Howard Hughes et Jackie Kennedy, premières personnalités d'une longue série à avoir foulé le sol de ce caillou caribéen.

Photos : OT Saint-Barth - Spread Pictures/Abaca - Le Guanahani

VSD | Expédition

ALEXANDRE DEBANNE AVEC VSD

Raid Amazones

Des femmes de caractère

Son fondateur Alexandre Debanne, ex-présentateur de TF1, nous raconte la genèse de cette épreuve dédiée aux femmes. Debanne déballe tout. Premier chapitre de ce nouveau rendez-vous Aventure dans "VSD".

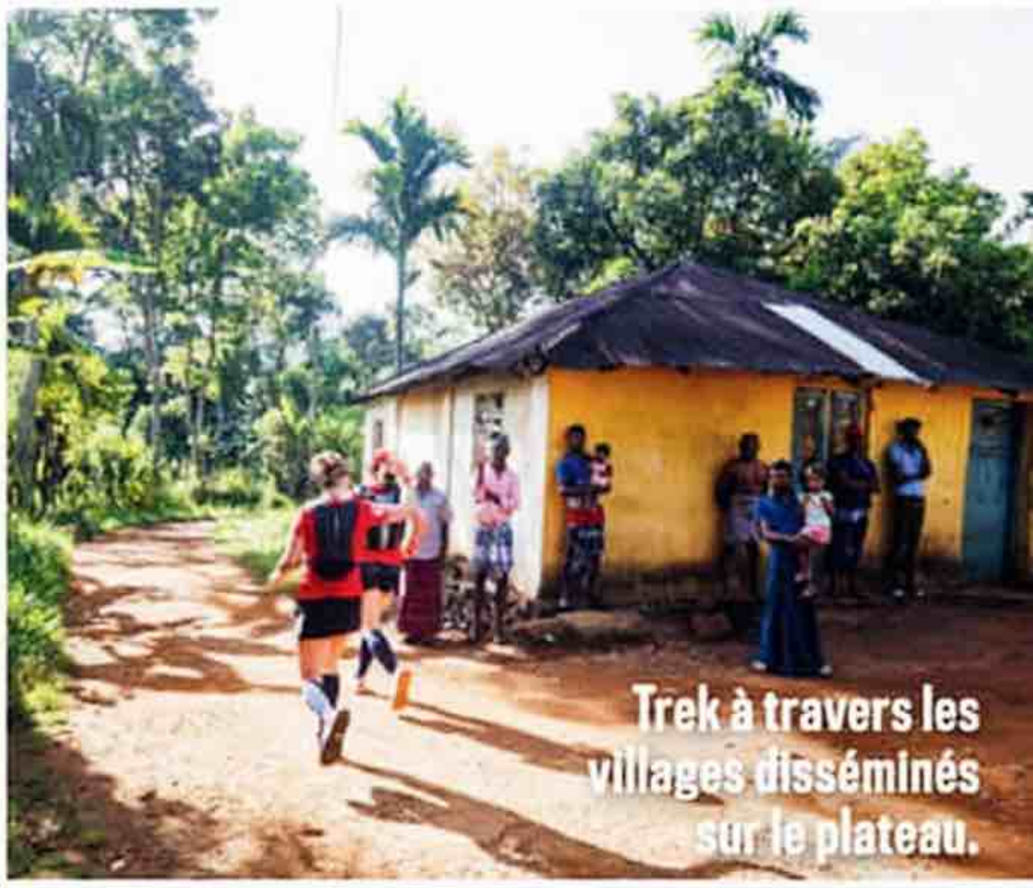
Recueilli par **Alexandre-Marie Raymond**

Photos : ZBO

L'édition 2023 de l'épreuve s'est déroulée au Sri Lanka, dans la région de Kandy.



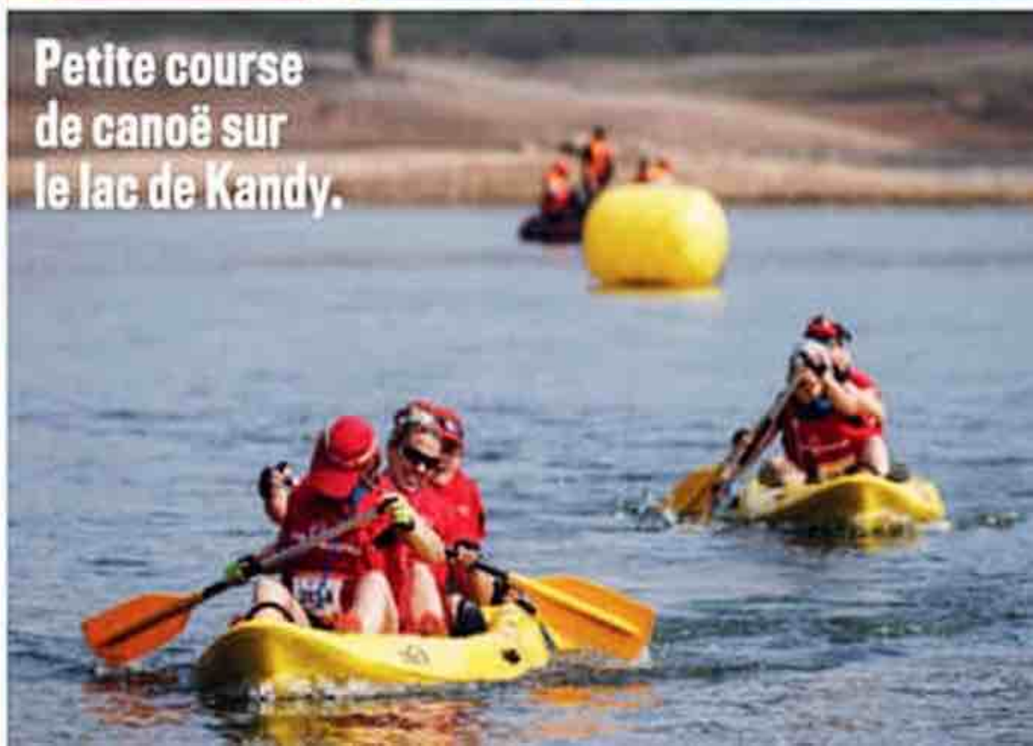
Passage obligé : le bain à l'orphelinat des éléphants.



Trek à travers les villages disséminés sur le plateau.



Tir à l'arc, pour travailler la concentration.

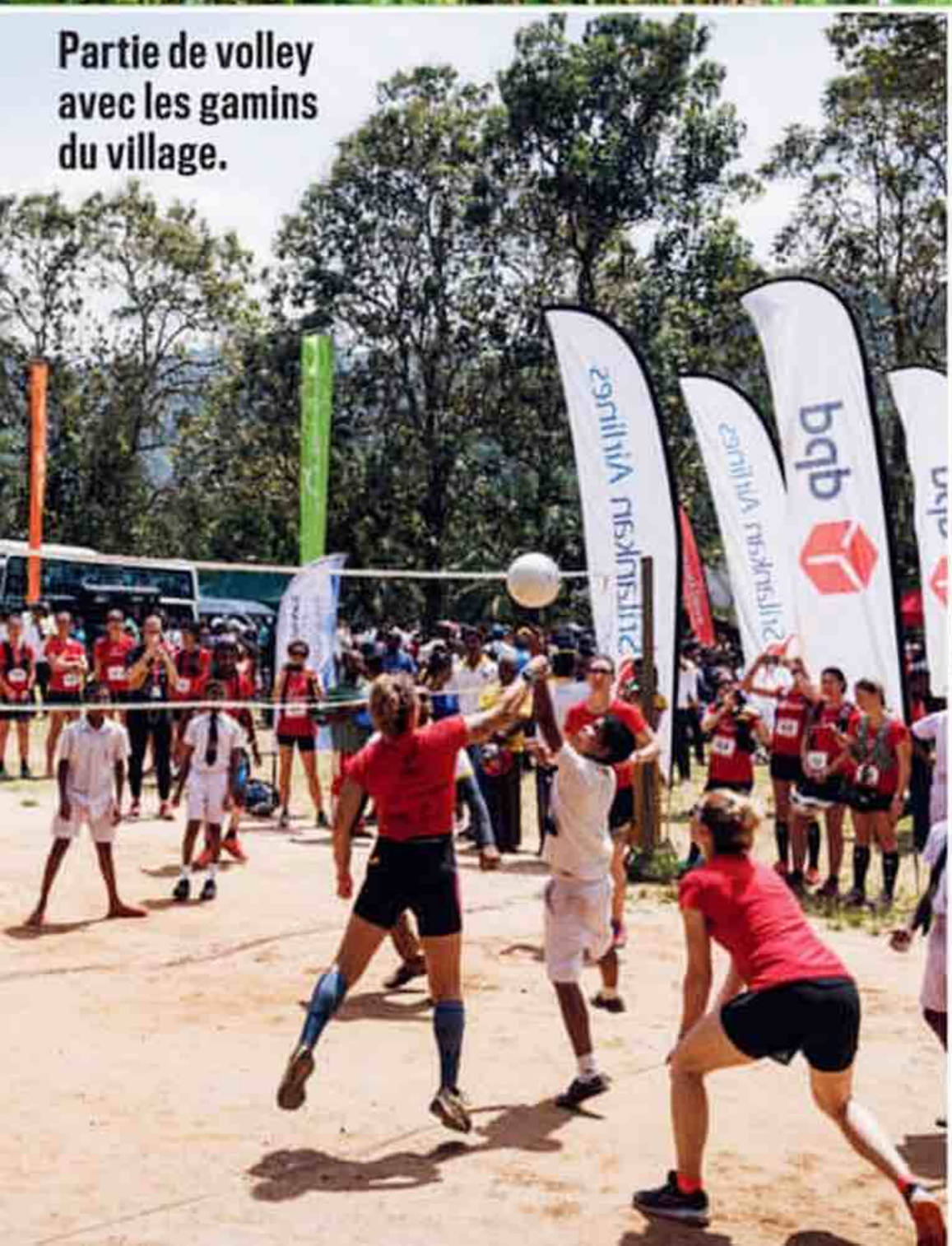


Petite course de canoë sur le lac de Kandy.

Les filles s'essaient à la cueillette du thé.

“Je souhaitais un événement accessible à toutes, nécessitant peu d’entraînement.”

Partie de volley avec les gamins du village.





Cours de cuisine locale.

Initiation au cricket.





Kandy, ville sacrée, vénère ses éléphants.



Spectacle de danse traditionnelle.



Meilleure façon de découvrir un pays : la marche à pied.

« Tout a commencé avec mon accident de moto en 1996. J'ai failli mourir et j'ai passé plusieurs mois dans un lit d'hôpital. Pendant ma convalescence, j'ai pris la décision de changer de vie. Je ne supportais plus la célébrité qui me collait à la peau en tant qu'animateur de télé. J'adorais ma vie sur NRJ, mais à partir du jour où je suis devenu animateur de télé sur M6 puis sur TF1, je ne pouvais plus descendre dans la rue sans devoir signer des autographes. Je me suis laissé complètement déborder par la célébrité, et encore il n'y avait pas de selfie, à l'époque ! L'hôpital m'a remis les pieds sur terre, et j'ai décidé, à 36 ans, qu'il fallait que je profite de la vie en faisant ce qui me plaisait vraiment : du théâtre, des voyages et, surtout, transmettre ce que m'avait appris mon accident.

C'est en parrainant une association d'anciens flics qui proposaient des raids d'aventures aux jeunes de banlieue que j'ai eu le déclic. Lors d'une des épreuves en Guyane, j'ai remarqué que les garçons roulaient des mécaniques alors que les filles semblaient beaucoup plus effacées, jusqu'à l'épreuve de canoë. Les garçons pleurnichaient et voulaient rentrer à la maison, mais les filles ont pris les choses en main, elles ont remotivé les gars et ont été meneuses pour le reste du séjour. L'idée du Raid Amazones est partie de là. Contrairement au Raid Gauloises où, dans chaque équipe, il y avait une seule fille, considérée comme un boulet, je voulais une aventure exclusivement féminine. Je souhaitais un événement accessible à toutes, nécessitant très peu d'entraînement. Il suffisait de s'inscrire en équipe de trois (maintenant c'est au choix en duo ou en trio). L'objectif était de redonner aux participantes les clés de leur vie, de les inciter à se prendre en main, et à dompter leur incroyable force mentale. Le mot qui résume le mieux le raid c'est la découverte : celle du pays, puisque chaque année on change de destination, pour un véritable dépaysement. Avec ce lâcher-prise, les filles peuvent faire la découverte par elles-mêmes. Je voulais qu'elles prennent conscience de ce dont elles sont capables, comme Josiane Balasko dans *Les Bronzés font du ski,* qui dit : *"J'y vais, mais j'ai peur."*

Et puisque le Raid Amazones 100 % féminin était une aventure ●●●

Photos : ZBO


L'interaction avec les habitants est essentielle.



Peu importe le classement : le raid est une fête.


L'épreuve se dispute en duo ou en trio.

●●● novatrice, on a eu des sponsors tout de suite. La première année, en 2001, il y avait 120 participantes. À part les deux ans de Covid, on a pu l'organiser chaque année avec une moyenne entre 250 et 270 filles de tous milieux, qui laissent leurs soucis à la maison et se lancent à l'aventure pendant 6 jours. Le matin, il y a les épreuves sportives : treks, canoë, VTT, tir à l'arc, relais en Bike & Run, au milieu de décors grandioses, en pleine nature. Une année, au Kenya, un peloton de VTT a dû laisser passer un troupeau de zèbres ! L'après-midi est consacré par petits groupes à la découverte du pays et de ses coutumes via des escape games, qui obligent les concurrentes à échanger avec la population. C'est aussi l'occasion pour les filles de se rencontrer, car ce qui est génial dans le Raid Amazones, c'est la solidarité et l'entraide, même entre équipes rivales. Une fois, une participante refusait de traverser une passerelle au-dessus d'une cascade parce qu'elle avait le vertige. Toutes les autres sont venues l'encourager et lui ont dit qu'elles resteraient jusqu'à la nuit s'il fallait mais qu'elles ne la laisseraient pas abandonner. Et elle a fini par traverser. Évidemment, beaucoup pleurent après, non pas de douleur ou de fatigue, mais d'émotion, parce qu'elles lâchent prise et relèvent le défi. Jusqu'à présent on a eu de la chance, on n'a jamais eu d'accident grave. On essaie de minimiser les risques, on part avec six médecins urgentistes dirigés par Sonia Popoff, la médecin chef de Chamonix. On ne laisse rien au hasard. C'est un an de préparation pour chaque édition, il faut que tout soit millimétré. Il y a 65 personnes dédiées à 100 % pour que l'aventure soit parfaite. Au moindre doute, je préfère reporter, comme c'est le cas cette année. Il devait y avoir une édition en novembre de 2023 en Malaisie, mais un des partenaires a brusquement changé ses conditions ; c'est un très mauvais signe, j'ai donc choisi d'annuler et de reporter au printemps 2024.

“C'est un an de préparation pour chaque édition.”

Le lac de Kandy se love dans les vallées du centre du Sri Lanka.

“Le Raid Amazones, c’est ça : une aventure qui change la vie.”

Nous avons une réelle responsabilité. Il y a pas mal de filles qui viennent pour résoudre des problèmes persos ou de boulot, certaines en rémission d’un cancer, ou après un deuil. Il y a même eu des sœurs qui ne se parlaient plus depuis des années : elles ont fait le raid ensemble et ont retissé des liens très forts. Ce que je n’avais pas anticipé, c’est à quel point les femmes peuvent être radicales dans leur prise de décision. Le Raid Amazones est responsable d’un nombre considérable de changements de vie privée ou professionnelle à leur retour. C’est comme une nouvelle naissance. Je suis hyper fier de ça. Après, elles deviennent nos meilleures ambassadrices, comme Annick Bodin, qui a fait le Raid seize fois. Il y a aussi trois Catalanes qui ont participé à dix éditions ; elles l’ont gagné trois fois, toujours en mettant une ambiance de folie, en se déguisant pour les épreuves sportives. Mais l’exemple le plus parlant, c’est Cécile Bertin : elle était dans le marketing et ses copines lui ont demandé de leur trouver des sponsors. Juste avant de partir, une des filles a déclaré forfait, et les deux autres ont supplié Cécile de la remplacer. À contrecœur, elle a suivi alors qu’elle ne faisait pas du tout de sport, et ça a été une révélation pour elle. À son retour, elle a changé de vie, elle a claqué la porte de son boulot pour devenir journaliste spécialisée dans l’ultra-trail ! Le plus dingue c’est que je l’ai recroisée par hasard dans le sud de l’Inde quelques années après, dans un endroit invraisemblable. Elle était là, avec son dossard, à traverser le pays en petite foulée pendant que moi je participais à un voyage à … moto. Le Raid Amazones, c’est ça : une aventure qui change la vie. »

raidamazones.com



Alexandre Debanne, baroudeur en chef.

Photos : ZBO

AFFAIRE SILJA TRINDLER

Cold case en Gironde



Carcans-Plage

Été 2000 Une jeune Suissesse est découverte sans vie sur une grande plage du Médoc alors bondée de touristes. On l'a volontairement étouffée...

Samedi 5 août vers 13 h 30, un touriste hollandais qui traverse les dunes de Carcans-Plage, station balnéaire à une heure de Bordeaux, tombe sur un corps grossièrement recouvert de sable. C'est une jeune femme, inerte, dont on ne distingue pas le visage, enfoui dans la dune. Les gendarmes, tout de suite sur place, n'ont pas beaucoup de doutes sur la nature du décès. Très certainement un geste criminel. La jeune femme, mince, bronzée, est encore habillée, un polo noir, une petite jupe marron et en dessous un maillot de bain rouge. Une bouteille d'eau minérale est à côté du corps, ainsi que ses baskets rouges. Dans l'une des chaussures, on retrouve la bague qu'elle portait. Le corps est basculé en avant, couché sur le ventre. La tête est enfouie dans le sable. On ne voit que des cheveux longs et bruns émerger. Le légiste confirme que la victime est morte par asphyxie. Sa bouche est pleine de sable tout comme ses yeux. Le médecin ne détecte pas de traces de violences, d'hématomes ou de coups, même si elle a tenté de se défendre, ainsi qu'en témoignent des traces sur ses ongles. Elle n'a pas été violée et ne présente a priori pas de signe d'agression sexuelle. Le crime a probablement été commis la veille au soir ou aux premières heures du matin. La victime est rapidement identifiée. Elle séjournait à deux kilomètres de là, au camping municipal, emplacement 118. À 2 heures du matin, les parents, un couple de Suisses, sont venus signaler au gardien que leur fille n'était pas rentrée. La jeune femme est Silja Trindler, 18 ans, résidente à Rifferswil, un village à une vingtaine de kilomètres de Zurich. La famille – les parents Trindler, Silja et son petit frère David, 13 ans – est arrivée au camping le 24 juillet. Ils devaient repartir justement le samedi 5 août, les bagages étaient prêts, le séjour réglé. Ils témoignent de vacances paisibles. Silja est décrite comme une fille réservée, prudente, pas du tout aventureuse et parfois mélancolique. Pendant tout le séjour, elle a d'ailleurs dormi dans la tente de ses parents. On ne lui connaît pas de petit ami. Elle ne parle que l'allemand et ne sait que quelques mots de français. Elle avait un peu de mal à nouer des relations. Les enquêteurs veulent tous les détails de ses dernières heures, le vendredi 4 août. Elle a déjeuné en famille puis elle est partie comme d'habitude à la plage. Elle s'est jointe à un groupe de filles et de garçons, des Parisiens en vacances. Elle est restée avec eux jusqu'en fin d'après-midi. À cause sans doute de ses difficultés à s'exprimer en français, elle est apparue un peu perdue et est restée dans son coin. Le gardien du camping certifie l'avoir vue ce vendredi après-midi aux alentours de 18 heures. Son petit frère David se souvient qu'elle est passée devant la tente familiale à cette heure-là. Un couple de touristes allemands affirme l'avoir aperçue vers 19 h 15 sur la plage. Elle était alors seule, à environ deux kilomètres du lieu où on l'a retrouvée.

Silja ? Une fille réservée, prudente, qui ne parle que l'allemand.

Portrait-robot d'un suspect





La victime



Les enquêteurs disposent d'une empreinte ADN masculine. Mais rien ne matche...

Dans les jours suivant le crime, une cinquantaine d'enquêteurs ont quadrillé le camping où séjournait la famille Trindler. Aucun témoignage probant, personne n'a souvenir de l'avoir croisée ou avoir échangé avec elle. Le journal intime de la victime est examiné mais ne révèle aucun indice. Un appel à témoins est diffusé. Les gendarmes adressent même plus de 2 500 lettres, avec deux photos de la victime, à quelque 2 500 vacanciers qui ont séjourné dans ce coin du Médoc.

Les enquêteurs disposent d'une empreinte ADN masculine, détectée sous les ongles de la victime. Des autostoppeurs, tous les garçons qui fréquentent le bar à la mode proche du camping, le Galipo, sont soumis aux tests ADN. Mais rien ne matche. La cellule spéciale « Homicide 33 », dédiée à l'affaire, ne parvient pas à dégager une piste sérieuse. Sept mois après le début des investigations, en mars 2021, un témoin, originaire de Saint-Étienne, se manifeste. Son récit est étayé. Il indique que, le vendredi 4 août, il a vu Silja vers 19 heures en compagnie d'un Créole ou d'un Antillais, âgé entre 20 et 25 ans, les cheveux décolorés parsemés de mèches rousses. La scène se déroulait au bar Heidi, à Carcans-Plage... Le témoin s'en souvient bien car la fille pleurait, des larmes coulaient sur ses joues, elle était très triste. Il indique que l'individu, svelte, tee-shirt et bermuda, l'a prise par le bras. Ils sont partis vers la plage. Le portrait-robot du suspect est diffusé, affiché dans toutes les gendarmeries et commissariats. Neuf mois plus tard, lundi 3 décembre 2001, un homme correspondant est interpellé à Onet-le-Château, dans l'Aveyron. Son ADN le disculpe. Le patron d'une boutique est interrogé et mis hors de cause. Tout comme le cuisinier d'un hôtel de Carcans... Aucune piste n'est négligée. Les enquêteurs se rendent en Suisse pour réentendre les parents, les proches, des professeurs et des amis de la victime. Un voisin « suspect » est entendu. Il finit après bien des tergiversations à être soumis à un test ADN. Négatif. Les gendarmes vont également adresser des commissions rogatoires en Allemagne et aux Pays-Bas...

L'enquête est dans une impasse.

Automne 2022, le procureur de Bordeaux accepte le transfert du dossier Silja Trindler au tribunal de Nanterre, au pôle dédié aux affaires non résolues. Une procédure pour le moins volumineuse. Pendant toutes ces années, 10 000 questionnaires ont été adressés dans toute la France pour essayer d'obtenir le moindre renseignement sur la jeune femme ; 20 000 personnes ont été entendues, 5 000 hommes de plus 16 ans ayant séjourné dans le Médoc au moment du crime ont été identifiés. Plus de 5 700 tests ADN ont été effectués. Malgré ce travail colossal et assidu, il a été impossible de mettre un nom et un visage sur le meurtrier de Silja. Les juges et les enquêteurs du pôle vont devoir reprendre toutes ces investigations, à la recherche d'un fil qui n'aurait pas été tiré...

Photos : AFP/Gendarmerie nationale - DR

Bataillon des marins-pompiers de Marseille

Le feu sacré

À la fois pompiers, militaires et marins pour protéger la deuxième ville de France : plus qu'une mission, un sacerdoce. Reportage au cœur de l'action.

Par **Nadège Laurens-Paget**

Photo : BMPM/François Etourneau

L'été dernier, 352 incendies ont ravagé 5 500 hectares en Paca.

De nombreux sites industriels, dont 99 sont classés "Seveso", sont implantés autour de Marseille.

Photos : BMPM / François Etourneau - BMPM

Les accidents de la route mobilisent chaque nuit plusieurs équipages.



Le BMPM en première ligne : le 9 avril, un immeuble de quatre étages s'effondre rue Tivoli.



Les marins-pompiers pratiquent naturellement le sauvetage en mer.



À l'approche de l'été,
les soldats du feu
multiplient les exercices.

Dans les airs, un Canadair ;
sur les flots, un bateau-pompe.

La vigilance aux feux de forêt s'organise toute l'année, mais l'été requiert un effort accru.

Les 2 500 militaires du Bataillon des marins-pompiers de Marseille (BMPM) constituent la plus grande unité de la Marine nationale. Elle doit son existence au drame des Nouvelles Galeries. Le 28 octobre 1938, le grand magasin de la Canebière, malgré d'importants travaux de rénovation, accueille le public. Pour une raison inconnue, vers 14 h 15, un feu se déclenche au premier étage. Personnel mal formé et rapidement dépassé, moyens de lutte dérisoires... L'incendie se propage vite. Lorsque les pompiers arrivent sur place quinze minutes plus tard, le bâtiment est un brasier géant dont les flammes lèchent les immeubles mitoyens. Une bonne partie du gouvernement d'Édouard Daladier séjourne à quelques mètres de là. Le président du Conseil a réuni le 35e congrès du Parti radical dans la cité phocéenne. Il sollicite le contre-amiral Émile Muselier, commandant la Marine à Marseille, qui réquisitionne les marins-pompiers de la base navale de Toulon. Très réactifs, ils dépêchent 6 engins armés par 32 hommes. Ce détachement permet de limiter l'extension du feu à l'hôtel de Noailles (actuellement le commissariat de police), dans lequel sont logés les ministres. Le bilan de cette effroyable journée rencontre une portée médiatique nationale : 73 morts, plus de 200 blessés. Le drame s'est produit sous les yeux du président Daladier. Une commission de réorganisation, désignée par le gouvernement, le 24 décembre 1938, confie les services de secours de la ville à la Marine nationale. Neuf mois plus tard, le 29 juillet 1939, le Journal officiel publie un décret-loi créant le bataillon de marins-pompiers de Marseille. Un millier de militaires de toutes spécialités confondues se déploient alors dans la cité phocéenne pour assurer cette mission de sécurité et de protection.

Marseille est une ville vulnérable, dont la moitié est constituée d'espaces verts et d'espaces boisés classés. Elle est aussi exposée au vent, pire ennemi des pompiers. Celui-ci attise les flammes, oriente le feu, change de direction. Les grands feux du massif de l'Étoile, du plateau de Carpiagne ou des calanques sont particulièrement représentatifs de ce risque très peu courant dans les autres grandes villes françaises. Si la vigilance aux départs de feux de forêt s'organise toute l'année, l'été requiert toujours un effort de prévention supplémentaire. Le traumatisme vécu en 2022, incite à encore plus de précaution. La ville renforce son dispositif « feux de forêt » : 150 marins-pompiers ne sont dédiés qu'au risque incendie. Appliqués, les marins-pompiers s'entraînent, parcourent les massifs, vérifient les accessibilités, le bon fonctionnement des barrières, s'approprient des pistes. *« Entretenir nos capacités, c'est notre manière de nous tenir prêts,* nous confie un protagoniste. *On s'entraîne dur pour ça. Ce qui va nous permettre de réussir l'intervention ne sera pas tant la manière d'intervenir mais plutôt le fait d'avoir toujours un voire deux coups d'avance sur l'évolution du feu, pour toujours essayer d'en limiter la propagation. »* Commandé par l'amiral Lionel Mathieu, l'exercice « Feux de forêts 2023 », le 8 juin, avait pour objectif de tester toute la chaîne fonctionnelle du BMPM, en présence de 200 marins-pompiers. Ils sont prêts.

En mer, en forêt, en ville et à la montagne

Quel que soit le terrain, les marins-pompiers de Marseille répondent toujours présents. Ils interviennent 128 000 fois par an et les 21 centres d'incendie et de secours de la zone gèrent 400 000 appels de détresse chaque année. Le 9 avril dernier, il est un peu plus de minuit lorsqu'ils sont alertés pour l'effondrement d'un immeuble de quatre étages, rue de Tivoli, dans le 5e arrondissement de la ville. Arrivés sur place moins de 5 minutes plus tard, les premiers détachements constatent que le numéro 17 de la rue est entièrement effondré et que les numéros mitoyens, partiellement écroulés, menacent de connaître le même sort. Dès les premiers instants, leur priorité est la sauvegarde de la vie humaine. Au plus fort de l'intervention 122 marins-pompiers et 36 engins ont été mobilisés. Au total, l'intervention aura sollicité les efforts de 422 marins-pompiers et 104 engins.



Photos : BMPM - BMPM/Quentin Chevrieux

Photo : DR

Pays basque
Hymne à Labourd

Par **Valérie Sarre**

À Anglet, la plage des Sables d'Or,
bien nommée au coucher du soleil.

Cette mince bande de terre regroupe les stations balnéaires
les plus célèbres mais aussi d'adorables villages dans l'arrière-pays.
Entre océan et collines, elle est un concentré d'art de vivre.

Baignade, thermalisme et randonnée : c'est un paradis pour des vacances actives



La crique des Deux Jumeaux, à Hendaye. Depuis la nuit des temps, ils semblent surveiller le large.

S'il est un lieu qui fédère les surfeurs et les amoureux du patrimoine et de la gastronomie, les jeunes générations et les anciens, les people et les quidams, c'est bien le Pays basque. Entre ses plages longues ourlées de rouleaux et ses montagnes verdoyantes, ses adresses sélectes mais cool et ses plans de routard, il combine tout ce que l'on peut aimer, au risque de pâtir d'une surpopulation estivale. Ne délaissons pas Biarritz et Saint-Jean-de-Luz, incontournables, mais attachons nous plutôt à trois autres pépites : Cambo-les-Bains, Hendaye et Anglet.

La première, située à 20 minutes de l'océan, doit sa renommée à la source thermale Honorine, mise à l'honneur par Napoléon III et l'impératrice Eugénie, encore eux. Puis par Edmond Rostand, l'auteur de *Cyrano de Bergerac*. Aux grands maux les grands remèdes : pour tenter de soigner une pleurésie, il s'y fit construire une villa (la villa Arnaga, aujourd'hui musée), spectaculaire et déroutant empilement de styles. Il est vrai qu'ici, l'air est frais, agréable, la vue sur ses généreuses collines gorgées d'eau, admirable. Un paradis vert et ondoyant, dont on dit ici que son microclimat est « toni-relaxant ». En d'autres termes, il convient à tout le monde, aux curistes comme aux amoureux de la rando. Ces derniers ne rateront pas la très belle balade sur la colline de la Bergerie. Nul besoin d'avoir un

Un microclimat "toni-relaxant",



De la colline de la Bergerie, admirez et respirez !



Douceur de vivre aux thermes de Cambo-les-Bains.



Typiques colombages rouges et chaux blanche.

temps clair pour y voir la Rhune, montagne la plus célèbre du Pays basque. Un GR relie aussi Cambo-les-Bains au village de Sare, labellisé parmi les « plus beaux villages de France ». En surplomb de la rivière Nive, le Haut-Cambo séduit par ses maisons traditionnelles basques, les « Etxea », avec leurs façades blanchies à la chaux et leurs colombages colorés. Chaque année, en septembre, le village fête le gâteau basque dont il revendique l'origine. Au pays, on apprécie en effet les bonnes choses : la charcuterie bien sûr, les piments, mais aussi le chocolat, importé dans la région par les Juifs espagnols au XVII[e] siècle, comme le raconte Christophe Puyodebat, artisan chocolatier passionné, dans son atelier-boutique-musée – qui vaut une visite. Tout comme la ferme de Biperduna, plantée à flanc de colline, où rougissent biologiquement les piments d'Espelette. Maialen, 66 ans, enfant du pays, n'en revient pas de la richesse retrouvée de sa terre. *« Il y a trois ans, quand nous sommes passés à la permaculture, on nous a pris pour des fous ! Aujourd'hui, quelle satisfaction de faire pousser nos légumes et nos piments sans produits chimiques, grâce à l'humus de nos terres et à l'eau que nous retenons par tous les moyens naturels »*, témoigne celle dont l'énergie force le respect.

À 40 minutes à peine de Cambo, changement d'ambiance : ●●●

c'est l'assurance de revenir en pleine forme !

Photos : Shutterstock - DR

●●● Hendaye vous conte la naissance du tourisme des bains de mer, au début du XX[e] siècle, avec son étonnant casino de style mauresque (1884), son superbe hôtel de luxe, L'Eskualduna, et ses maisons de « style néobasque », aux colombages « sang de bœuf », dessinées par Edmond Durandeau. « *Une fierté de la ville !* » souligne notre guide. C'est qu'ici, son superbe ruban de sable blond se déroule sur plus de 3 km jusqu'aux rochers des Deux Jumeaux. Lovée au creux d'une anse, cette plage possède l'immense avantage d'être abritée des rouleaux. On s'y baigne donc à loisir...

À un jet de pelote, de l'autre côté du fleuve Bidassoa, c'est l'Espagne et la petite ville d'Hondarribia que l'on rejoint par le bac. À l'autre extrémité, le Château Observatoire d'Abbadia, de style néogothique, construit par Viollet-le-Duc, permet d'admirer toute la baie. À proximité, le Domaine d'Abbadia, site naturel protégé, se prête à une balade bucolique de 6 km entre falaises, landes basques, sous-bois et prairies fleuries parsemées de gros moutons chevelus ! À 15 km d'Hendaye, en remontant la côte, le typique village de Guéthary, « plus petit » de la côte Aquitaine, et son mini port de pêche méritent un arrêt pour profiter du soleil couchant depuis La Terrasse.

Plus haut, c'est Anglet qu'on apprécie pour ses innombrables plages à perte de vue. L'océan prend ici toute sa vigueur et séduit les surfeurs du monde entier. Mais Anglet joue aussi la carte culturelle avec sa nouvelle galerie Georges-Pompidou, inaugurée en mai par une exposition de Daniel Buren. On ne manquera pas non plus la Villa Beatrix Enea, qui expose une partie de la belle collection d'art contemporain que détient la ville. Grâce à ses pistes cyclables, Anglet se sillonne facilement, entre l'océan, la forêt du Pignada et l'Adour, la rivière qui la sépare de Bayonne. Ses restaurants/paillotes sur la plage, où l'on déguste une délicieuse cuisine faite de chipirons et autres produits locaux, constituent autant de spots pour observer les prouesses des surfeurs. Et pour ceux qui recherchent un havre dans un cocon de verdure, le Château de Brindos, une superbe bâtisse construite par un Anglais fortuné dans les années folles, a été récemment rénové : à la fois hôtel, restaurant, bar et spa, on s'y pose avec bonheur pour savourer un verre de blanc sur la terrasse donnant sur un lac. Loin du ressac de l'océan, la magie opère instantanément.

Au bord de l'Atlantique ou dans les spots culturo-hédonistes, la magie opère



Sur la plage d'Hendaye, le casino à l'allure mauresque.



Sea, Surf & Sun à Anglet.



Lancés par l'impératrice Eugénie, les thermes de Cambo-les Bains.

Une pause gourmande s'impose aux halles d'Anglet...





... et l'apéro à L'Arrantza.

La galerie Georges-Pompidou à Anglet, un spot contemporain.



Pratique

CAMBO-LES-BAINS

Où loger ?

L'Hostellerie du Parc, très agréable hôtel **, délicieuse cuisine. À partir de 80 € la chambre 2 pers.
hotel-parc-cambo.com

Où manger ?

Le Pavillon bleu, restaurant au cœur de la station thermale. À partir de 27 €.
chainethermale.fr
Restaurant Le Bellevue, bonne cuisine et vue panoramique. À partir de 30 €.
hotel-bellevue64.fr

Que faire ?

Une cure thermale de 5 jours, pour 350 €.
chainethermale.fr/cambo-les-bains
Acheter légumes et piments d'Espelette à la **ferme Biperduna.**
piment-basque.info
Visiter la **chocolaterie-musée Puyodebat**.
chocolats-puyodebat.com
Visiter la Villa Arnaga.
arnaga.com
Pour **randonner,** infos sur le site de l'office du tourisme *cambolesbains.com* ou sur *visorando.com*

HENDAYE

Où loger ?

Relais Thalasso, face à la plage, à partir de 140 € la chambre 2 pers.
relaisthalasso.com/hendaye

Où manger ?

La Vinotek, sur le port de plaisance, vue sur l'Espagne. À partir de 28 €.
la-vinotek.com

Que faire ?

Visiter le **Château d'Abbadia.**
chateau-abbadia.fr
Se promener dans le site naturel du **Domaine d'Abbadia.**
cpie-littoral-basque.eu
Découvrir **les vins de la maison Eguiazabal,** cave depuis 1923.
eguiazabal.com

ANGLET

Où Loger ?

Château de Brindos, à partir de 250 €/2 pers.
brindos-cotebasque.com
Hôtel Atlanthal, vue mer et thalasso, à partir de 200 €/2 pers.
atlanthal.com

Où manger ?

La Paillote bleue, d'inspiration libanaise. À partir de 30 €.
lapaillotebleue-anglet.com
L'Arrantza, les pieds dans le sable. À partir de 25 €.
05.59.03.57.61.

Que faire ?

Louer un vélo électrique chez **Bicicletta.** À partir de 29 €/jour.
maisonbicicletta.com
Visiter la **galerie Georges-Pompidou** et la **villa Beatrix Enea.**
centredart.anglet.fr
Acheter un couteau fabriqué à la main par Christophe et Séverine, chez **Couteau Basque.**
couteau-basque.com

Photos : DR

Par **François Tauriac**

Un paquebot de pierre, avec la Manche pour horizon.









CABOURG

Le Grand Hôtel

Dans ce fleuron de la Belle Époque, l'esprit de Marcel Proust flotte encore. Un romantisme intact.

Des « avenues de la Côte » ou des « routes de la Plage » sur la côte normande, ce n'est pas ça qui manque. Des artères aux noms neptuniens qui débouchent sur des places verdoyantes, au bout desquelles trônent des monuments de l'architecture 1900, il n'y en a qu'une. Qu'on soit dans le Calvados, la Manche ou l'Orne réunis, l'avenue de la Mer, à Cabourg, est le seul chemin qui mène au plus majestueux des monuments en front de mer, Le Grand Hôtel. C'est le Crillon de la Normandie, le Plaza Athénée de la Côte de Nacre. Sauf qu'en guise d'avenue Montaigne, de place Vendôme ou de Tour Eiffel, c'est la Manche qui regarde le palace de la fenêtre et qui lèche la côte sur des kilomètres, avidement, à coups de marées changeantes ourlées d'immenses rangées de meringues bouclées. Le bâtiment est imposant. Cinq étages haussmanniens sur plus de 200 m de long. Une quarantaine de croisées avec, au rez-de-chaussée, des stores abritant les portes-fenêtres. La lourde porte à cylindres poussée, on passe d'abord sous les lustres à pampilles montgolfières taille diamant. Des luminaires monumentaux et baroques, dont on dit qu'ils restituent toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Puis on frôle les colonnes herculéennes du vestibule, le bar américain à gauche, le cashier à droite. Il y a des canapés au fond, un plafond d'une hauteur infinie et la déco moderne rafraîchit cet intérieur fin XIXe siècle.



La salle du Balbec, monumentale.

Photos : DR

Entre séduction et passion

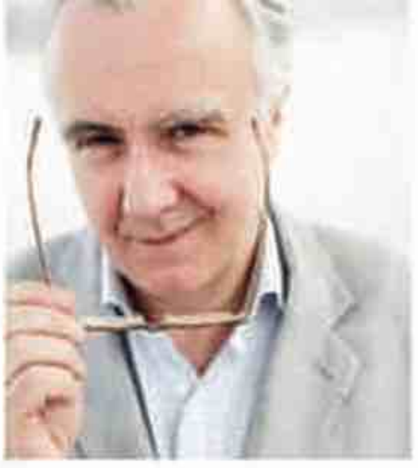
Mais ce qui attire l'œil comme un aimant, c'est la lueur océane de la mer, si proche qu'elle éblouit l'endroit. Elle rayonne en luisance sur les plafonds. Cela fait cent dix ans que cela dure. Plus d'un siècle que ce château hôtel trône sur la côte, vigie balnéaire sur la promenade qui court, là, devant, le long de la baie. Le Grand Hôtel ne fait pas que régner face à la mer avec sa double exposition traversante. Il séduit, il passionne surtout. À travers toutes les générations, du peintre René-Xavier Prinet, du président Raymond Poincaré au constructeur automobile Fernand Renault, c'est évidemment Marcel Proust, de 1907 à 1914, qui y laissa la plus belle empreinte. Il en fit même sa thébaïde, marquant le



La célèbre façade Renaissance, côté jardin.

lieu à jamais de sa plume talentueuse. « *Il y loua toujours la même chambre, au quatrième étage,* explique Corinne Dupont, directrice générale de l'hôtel. *C'est même là qu'il a écrit nombre de ses ouvrages inspirés par le lieu, des étés durant :* À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann... » La 414 se doit donc d'être visitée ; 41 m² de souvenirs si bien restaurés, dans le style Belle Époque, que le voyageur y ressent immédiatement l'authenticité, sans devoir renoncer au confort moderne. Il y a d'abord un petit couloir, aux murs en bas lambris peints gris, qui mène à la chambre, le parquet de chêne à larges lattes, les meubles 1900, le lit en cuivre-acier, un porte-vêtements en chêne, à côté de la bibliothèque évidemment remplie d'œuvres du maître. Et puis surtout, il y a cette vue imprenable qui domine la mer. La lueur enivrante de ces eaux jamais domptées et la musique du ressac ininterrompue. Les cormorans passant leurs journées à crier face aux vents comme s'ils protestaient contre les bourrasques. Le tour du propriétaire s'achève par la très belle salle de bains, avec ses lavabos anguleux anciens aux mélangeurs modernes assortis et sa baignoire en alcôve blottie derrière ses rideaux de soie. Dès lors, on ne se pose plus la question de savoir pourquoi Proust a trouvé, en ces lieux, ses plus belles lignes. Tout respire ici le rêve, les amarres larguées pour le grand large et le repos de l'âme. La nuit, la marée haute et les vagues viennent presque lécher les murs qui protègent la promenade. Alors, on se réveille tôt pour descendre au petit déjeuner. Pas question de faire marcher le room-service. Le premier des repas ne peut se prendre que dans la salle à manger monumentale du Balbec, où le spectacle marin à couper le souffle n'est interrompu que par les va-et-vient des serveurs en livrée. Le buffet est prodigieux. Il y a des crêpes, des croissants, des œufs, des fruits exotiques, des produits normands à foison. Et on déguste cette cascade de bienfaits entre café brûlant et pamplemousse glacé, en laissant traîner rêveusement son regard sur l'horizon. Et l'on pense à la bonne fortune d'être au bord de cette plage normande. À la folie de cette époque qui nous empêche aussi parfois de goûter à ces parenthèses enchantées. À cette recherche du temps perdu, chère au cœur de Proust. Et l'on se dit qu'on ne pourra plus jamais déguster de madeleines sans songer au palais de Marcel.

Le Grand Hôtel règne depuis cent dix ans, habité par les âmes illustres qui y séjournèrent



Chef le plus étoilé du monde (vingt !) et homme d'affaires passionné, Alain Ducasse déniche comme personne les cuisiniers stars de demain.

RESTAURANT CUCINA MUTUALITÉ

Alessandro Lucassino

Transmettre est l'une des grandes valeurs d'Alain Ducasse. C'est donc une nouvelle génération de chefs qui s'expriment à travers une identité propre, en partageant une vision commune croisée.

La cuisine italienne ne se résume pas qu'aux pâtes et aux pizzas ! Alessandro Lucassino, chef du restaurant Cucina Mutualité, a pris le parti d'éviter tout cliché en s'orientant vers une cuisine italienne vivante, pleine de liberté et de créativité. Il puise son inspiration dans toutes les régions de la Botte : des *cicchetti* vénitiens – une sorte d'amuse-bouche traditionnel des *bàcari* de Venise, où l'on aime prendre l'apéritif – aux *fregole* de Sardaigne en passant par la Romagne, la Calabre et bien sûr la Toscane, sa terre natale. Toutes ces références, il les retravaille, les réinterprète, les transforme. Il leur donne plus de légèreté et plus de finesse. Sa cuisine italienne est personnelle, jeune et non dénuée d'une charmante impertinence. « *Les* cicchetti *de l'apéritif ? J'ai voulu qu'on s'amuse. Ils sont faits pour partager, pour amorcer une ambiance détendue* », dit-il.

Le métier de cuisinier a toujours été une évidence pour cet originaire de Follonica, en Toscane. Il est donc



parti se former à l'institut Luigi Einaudi de Grosseto et a très vite enchaîné les expériences. Son premier emploi vraiment marquant date de 2009, au Ristorante Oasi de Follonica, où il exerce jusqu'en 2013. Son destin croise alors celui de la Maison Ducasse. La rencontre a lieu à L'Andana, à Castiglione della Pescaia, à l'époque une *tenuta* de la Maison Ducasse. Un événement y est organisé et Alessandro y travaille comme extra. Pascal Féraud, le chef exécutif d'Alain

On lui propose le Jules Verne le vendredi. Le lundi, il est à Paris.



Alessandro puise son inspiration dans toutes les régions de l'Italie. Et sa salle en reprend les couleurs.

Ducasse, le remarque et lui propose un poste au Jules Verne, le restaurant de la tour Eiffel. « *Pascal m'a appelé le vendredi et le lundi j'étais à Paris* », se souvient Alessandro. Entré comme commis, il en partira comme sous-chef presque cinq ans plus tard, en 2018, pour rejoindre Philippe Marc au Relais Plaza de l'avenue Montaigne, un autre établissement de la Maison Ducasse à l'époque.

Après avoir à nouveau prouvé son inventivité grâce à des accords mets-glaces de haute volée, son talent n'échappe pas à Alain Ducasse, qui lui propose, en janvier 2023, de l'exercer chez Cucina. Alessandro y livre avec subtilité sa version contemporaine de plats typiques italiens.

À partir de 35 € (menu déjeuner).

Cucina Mutualité, 20, rue Saint-Victor, Paris 5e. Tous les jours, de 12 h à 14 h et de 19 h à 22 h. 01.44.31.54.54. cucina-mutualite.com

Photos: Bertille Chabrolle - Heikki Verdurme



Recette

Betterave fumée, mozzarella di bufala et Aceto balsamico di Modena

POUR 4 PERSONNES

PRÉPARATION : 180 MIN

CUISSON : 60 MIN.

Pickles : 20 g de betterave rouge - 100 ml de vinaigre blanc - 50 ml d'eau - 7 g de sucre - 3 g de sel. **Betterave fumée :** 160 g de betterave jaune - 160 g de betterave chioggia - 160 g de betterave rouge - 120 g de foin - Huile d'olive - Sel, poivre. **Vinaigrette :** 6 betteraves ou 280 g de jus de betterave - 22 ml d'huile d'olive extra vierge - 16 ml d'eau - 16 ml de vinaigre balsamique de Modène - 4 g de poivre - 10 g de sel.

- **Pickles :** couper finement la betterave. Dans une casserole, mélanger le vinaigre, l'eau, le sucre et le sel. Ajouter les rondelles de betterave et laisser cuire jusqu'à ébullition. Filmer jusqu'à refroidissement.
- **Betteraves fumées :** assaisonner les betteraves. Les cuire entières au four en papillote à 190 °C pendant 1 heure. Les éplucher encore chaudes. Y ajouter le foin et le brûler. Filmer et laisser fumer pendant 2 heures. Une fois refroidies, les couper en fines tranches.
- **Jus de betterave maison :** cuire les betteraves entières à l'eau ou la vapeur entre 30 et 60 min selon la taille. Les éplucher encore chaudes, les passer à l'extracteur de jus. Dans une casserole, réduire le jus pour obtenir une texture « nappante ».
- **Finition :** dresser la mozzarella dans le fond de l'assiette, disposer les fines tranches de betterave fumée, ajouter les pickles, assaisonner avec la vinaigrette.

Par **Marie Grézard**

Pampres et papilles

Vins et gastronomie sont inséparables. La famille Oddo, propriétaire de plusieurs domaines viticoles en France et à l'étranger, publie un ouvrage de recettes, spécialités ou créations culinaires de leurs terroirs d'élection.

Lorsque Pascal et son épouse Lorraine visitent le Domaine du Vallon des Glauges, en Coteaux d'Aix, c'est un coup de foudre. Soixante-quinze hectares nichés dans un délicieux repli de colline, où la vigne et l'olivier s'épanouissent. Le domaine produit en priorité des rosés mais aussi des blancs et des rouges, piliers historiques de la culture provençale. D'autres domaines suivront, comme Sancerre, où leurs raisins et leurs vins sont vinifiés par les bien connus Pascal et Clément Jolivet. Et puis, plus loin : en Sicile, en Afrique du Sud dans la région de Stellenbosch, en Espagne dans la Rioja Alavesa. Une grande famille unie par le souci de l'excellence et d'un art de vivre hédoniste. Dans leurs pas de propriétaires globe-trotteurs, nous voici invités à leurs tables, grâce à ce bel ouvrage fraîchement traduit en français et justement récompensé par le titre de meilleur livre international 2023 par le Gourmand World Cookbook Awards.



Recette

Terrine de poulet au foie, poireau et poire séchée

POUR 8 À 10 PERS. PRÉPARATION : 45 MIN - CUISSON : 10 MIN.

Pâté de foies de volaille : 170 g d'oignon haché - 60 g de beurre - 1 c. à s. d'ail - 1 c. à c. de thym - 1 c. à s. d'huile d'olive - 250 g de foies de poulet - 85 ml d'eau-de-vie de poire - Sel, poivre. **Terrine :** 30 g de beurre (graissage) - 2 poireaux hachés - 100 g d'échalote hachée - 50 g de bacon - 50 g de jambon de la Forêt-Noire hâché - 1 c. à s. d'ail - 2 c. à c. de thym - 50 g de poires séchées, hachées - 25 g d'abricots séchés, hachés - 3 petits poireaux rôtis - 1 poulet rôti, viande séparée des os - 250 ml de bouillon de poulet - 50 ml d'eau-de-vie de poire - 4 feuilles de gélatine.

- Pour le pâté de foies de volaille, faites suer l'oignon dans la moitié du beurre à feu moyen. Ajoutez ail et thym. Réservez. Dans la même poêle, faites dorer les foies de poulet. Remettez l'oignon dans la poêle.
- Ajoutez la Poire Williams et faites flamber. Réduisez en une sauce épaisse, assaisonnez.
- Mixez la préparation, en y incorporant le reste du beurre. Placez le tout dans une poche à douille, réfrigérez.
- Pour la terrine, faites fondre le beurre dans une poêle, ajoutez poireaux et échalotes. Faites dorer à feu moyen. Ajoutez bacon, thym, jambon, ail et fruits secs. Laissez mijoter 2 minutes. Réservez.
- Graissez un moule de 22 cm avec le beurre et tapissez de film alimentaire. Mettez les petits poireaux rôtis au fond du moule.
- Déposez une couche de viande de poulet, recouvrez d'une couche du mélange bacon et enfin d'une couche de pâté de foies de volaille. Répétez l'opération. Pressez doucement à l'aide d'une spatule pour éliminer les bulles d'air.
- Dans une casserole, chauffez le bouillon de poulet et la Poire Williams. Trempez la gélatine dans de l'eau froide, égouttez-la et intégrez-la au bouillon.
- Laissez refroidir puis versez dans le moule. Couvrez et gardez au frais une nuit.

Photos : Toby Murphy pour Oddo





Recette

Loup de mer au four, beurre blanc à l'estragon

POUR 4 PERSONNES PRÉPARATION : 60 MIN - CUISSON : 60 MIN.

Beurre blanc : 165 ml de vinaigre de vin - 165 ml de vermouth sec ou de vin blanc - 1 échalote finement hachée - 2 c. à c. d'estragon - 375 g de beurre en cubes - Sel. **Poisson :** 1 kg de pommes de terre coupées en deux - 4 c. à s. d'ail émincé - ½ c. à c. de piment séché - 8 filets d'anchois hachés - 95 ml d'huile d'olive - 2 kg de loup de mer, nettoyé - 1 citron en rondelles - 3 feuilles de laurier - Sel, poivre.

- Pour le beurre blanc, faites bouillir vinaigre, vermouth, échalote et estragon. Réduisez, enlevez du feu et laissez infuser une heure.
- Mélangez pommes de terre, ail, piment, anchois et filet d'huile d'olive.
- Salez et disposez en une seule couche au four. Faites rôtir à 200 °C pendant 30 à 35 minutes.
- Salez et poivrez le ventre du loup préalablement nettoyé puis remplissez-le avec le citron et le laurier.
- Badigeonnez-le d'huile d'olive et assaisonnez.
- Disposez le poisson sur les pommes de terre, remettez au four pendant 30 à 35 minutes, ou jusqu'à ce que le poisson se détache des arêtes.
- Au moment de servir, faites bouillir l'infusion à feu vif. Retirez du feu, ajoutez le beurre, un cube à la fois, en fouettant jusqu'à incorporation complète avant d'en ajouter. Assaisonnez.



« Harvest Table », 308 p., 52 €.
vallon-des-glauges.myshopify.com

LA BOUTEILLE DU MOIS

TEQUILA
MERCI PATRON !



Ibiza, les Hamptons, Mykonos... La nouvelle tequila El Cielo de Patron, la marque premium mexicaine, s'offre un lancement dans les lieux les plus hype, avec de solides arguments pour briller comme ce flacon classieux, avec son bouchon baroque. Mais nous nous sommes surtout intéressés au contenu puisqu'il s'agit d'une création du nouveau master distiller depuis 2020, David Rodriguez. Ce dernier n'est pas un novice, il connaît la maison par cœur et a été formé par Francisco Alcaraz, une légende de la tequila. Issue à 100 % d'agave bleu Weber, dans la région de Jalisco, au Mexique, El Cielo a été quatre fois distillée dans le plus petit des alambics de l'hacienda, ce qui lui confère une extraordinaire douceur. Moelleuse, délicate, relevée par des notes d'agrumes, elle se laisse boire sur un simple lit de glaçons, avec une tranche d'orange. Pour une margarita, choisissez plutôt la Silver de la marque.
Patron, El Cielo, 70 cl, 199 €. Cavistes.

LA TABLE DU MOIS

YAYA, À LILLE



C'est une sacrée équipe qui vient de poser ses valises à Lille. Et pas n'importe où : dans la porte de Gand, édifice exceptionnel du XVII[e] siècle qui clôture la gourmande rue du même nom. Auparavant, il y avait ici une institution : La Terrasse des Remparts. Une autre la remplace, gorgée de bonne humeur, de fantaisie et de soleil. Yaya (« grand-mère », dans la langue de Socrate), c'est la table grecque diablement créative et joyeuse qui a renouvelé ce que l'on connaissait de la gastronomie hellène. À la tête de quatre enseignes parisiennes, Pierre-Julien et Grégory Chantzios (fondateurs aussi des produits grecs ultra quali Kalios) se sont associés au chef Juan Arbelaez pour concocter une cuisine grecque pleine d'allant. À Lille, la carte intègre des éléments locaux, comme la pita carbonnade. Avec 180 places et une terrasse de 60 couverts, c'est un véritable lieu de vie et de fête où il fait bon se réunir.
Comptez 40 € à la carte. Ouvert 7 jours sur 7, brunch le dimanche. yayarestaurant.com

EN BREF

CLASSE TOURISTE

Ladurée, la célèbre maison de macarons, invite au voyage avec 4 coffrets collectors qui évoquent une valisette bardée d'autocollants (en plus chic). Londres, Paris, la Riviera et la côte Est des États-Unis sont à l'honneur.
Assortiment de 12 macarons, 36 €. Dans les boutiques situées dans les destinations respectives.



Photos : DR

MOUSSE DE OUF

La Brasserie du Mont-Blanc, un modèle de savoir-faire, sort une IPA en canette, non filtrée, au goût subtil d'agrumes. On le doit à un épiçage à cru et à l'utilisation de 2 types de houblon : le lotus et le citra. Bière de haute fermentation, elle envoie des arômes rafraîchissants d'agrumes, une amertume bien dosée et beaucoup de plaisir par temps chaud. Un sans-faute.
Brasserie du Mont-Blanc, Mandarina N.E.I.P.A. (New England Indian Pale Ale), 1,90 € les 33 cl.



PERLE GLACÉE

C'est tendre et mou et ensuite, la glace fond dans la bouche. Little Moon est le spécialiste en France du mochi, cette bouchée glacée enveloppée d'une fine pâte de riz. Nous avons testé et approuvé la vanille de Madagascar, et le duo mangue-passion.
5,49 € le paquet de 6 mochis. En GMS.



KYMCO

LE SCOOTER 3 ROUES LE PLUS PUISSANT DU MARCHÉ

PASSEZ À LA PUISSANCE SUPÉRIEURE

CV3

PREMIER 3 ROUES À MOTEUR BICYLINDRE DÉVELOPPANT 51CH
POLYVALENT URBAIN & LOISIRS
HAUT NIVEAU DE FINITION & D'ÉQUIPEMENT

5 ANS GARANTIE

B 1 ABS

KYMCO RECOMMANDE

Sofinco AMV MOTUL

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer.

kymco.fr

Pierre Gattaz

La cuvée du patron

L'ancien dirigeant du Medef a toujours rêvé d'exploiter... la terre. Propriétaire d'un domaine viticole dans le Luberon, il reçoit "VSD" dans sa nouvelle propriété. Par **Karine Valentin**

L'ex-patron des patrons le sait mieux que quiconque : *"La confiance se gagne en gouttes et se perd en litres."*

Photo : François Darmigny

C'est une thébaïde viticole au cœur provençal. Cyprès et platanes pluricentenaires protègent Sannes, soulignant l'histoire du château acheté par Pierre Gattaz en 2017 à Lady Hamlyn, célèbre philanthrope britannique œuvrant pour la justice sociale, l'éducation et les arts, mais peu intéressée par le vin. Ladite lady, avant de vendre, avait rasé la cave, qui l'empêchait d'admirer le paysage depuis sa baignoire. Steve Jobs, un temps intéressé par la propriété, dans le sillage de tous ces fortunés qui investissent la Provence, voulait transformer le domaine en haras pour sa fille. L'affaire ne sera jamais conclue, le prix de vente de l'époque rebutant le milliardaire !

Le destin de Sannes sera donc de renouer avec sa gloire viticole, grâce à Pierre Gattaz. Le patron, qui aurait aimé faire agro, plonge dans l'industrie. Des années plus tard, il se reconvertit donc chevalier blanc de cette entité à la beauté ravageuse, associée à un vignoble qui donne de la noblesse aux vins de la face nord du Luberon. Gattaz, avant de devenir l'un des dirigeants français les plus entreprenants, se passionne pour la paléontologie, la sylviculture et la Provence. Enfant, il passe des vacances chez ses grands-parents, courant la campagne provençale à la recherche de fossiles. Président du directoire de Radiall, l'entreprise spécialisée de composants électriques fondée par son père, le patron des patrons claque la porte du Medef en 2018, pour devenir vigneron ; mais sans raccrocher les gants. Dès lors, en mal d'investissements, c'est au sein de sa chère Provence qu'il bascule quelques millions d'euros, 11 au total. On connaît le médiateur politique, libéral convaincu, celui qui militait lors du confinement pour la réouverture des restaurants.



Objectif : faire de son rosé un must apprécié.

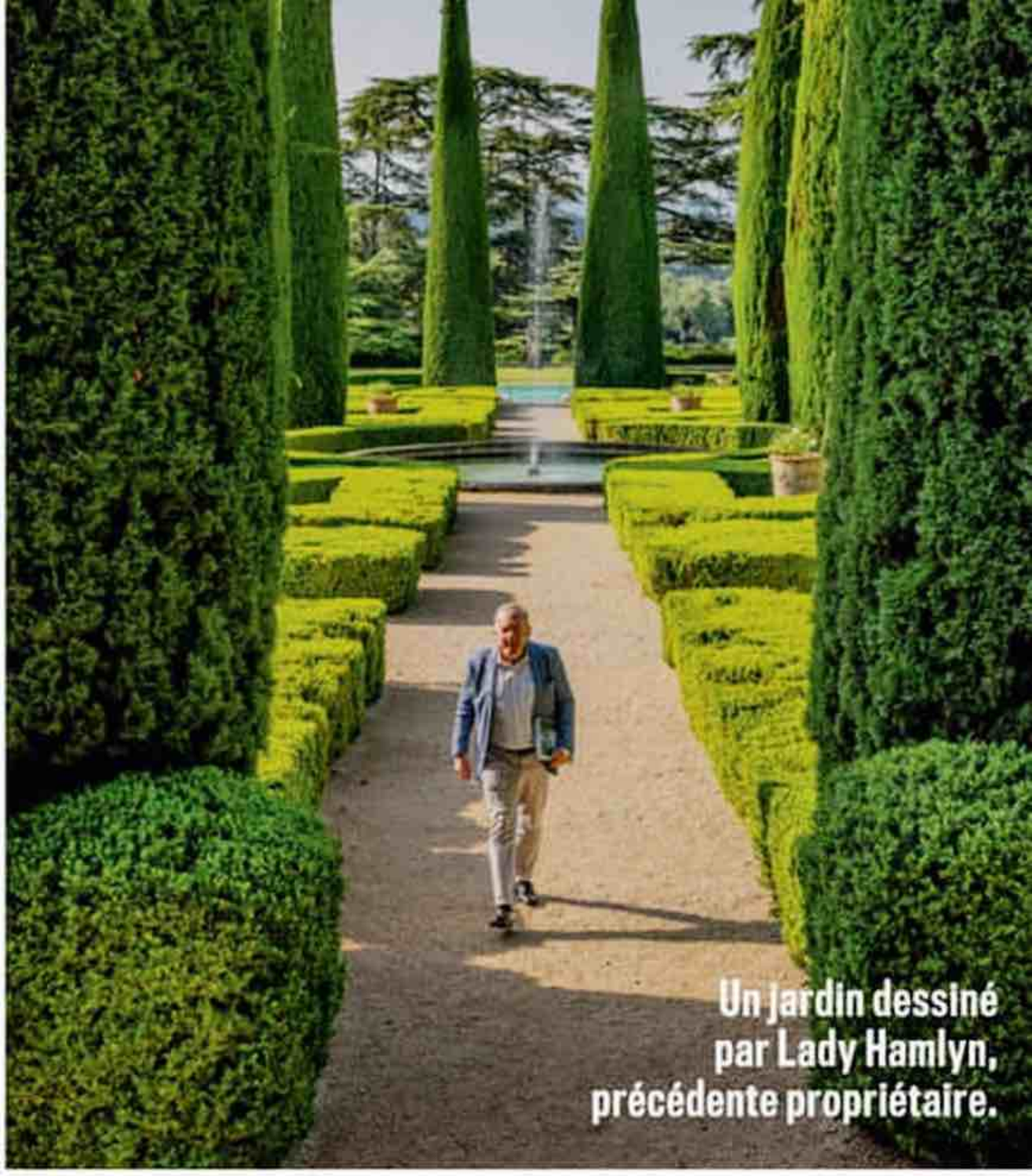
Sa trilogie du succès, les 3P : prospérité, people, planète

On connaît moins le vigneron et pour cause, il est en devenir. Lors du rachat du château de Sannes, certains ont cru à une sorte de retraite anticipée. Ceux-là n'ont jamais approché le jeune homme de 63 ans, qui a trouvé de quoi abreuver ses vingt prochaines années, embrigadant toute sa famille dans le vaste projet qu'il entend développer comme toutes ses entreprises : en appliquant la trilogie « 3P », prospérité, people, planète.

Lorsqu'il descend, une fois par mois, sur ses terres, ce n'est pas pour loger dans l'une des quinze chambres de l'édifice Renaissance, construit au XVII[e] en pierre ocre aixoise. Il loue une chambre dans un hôtel de Pertuis, laissant aux locataires occasionnels du château le loisir de profiter de la poésie des bassins et fontaines, le temps d'un séminaire ou d'un mariage. C'est de son bureau, au-dessus de la cave, qu'il dirige les affaires du domaine, imaginant le Festival Vins et Passion du Luberon. La première édition de ces rencontres visant à promouvoir le terroir régional se déroulera en son château le 13 août. Président de l'événement, Gattaz a réussi à fédérer vignerons, producteurs locaux, géologue, sommelier et chef. Estimant que le vignoble du Luberon est en déficit d'image, l'entrepreneur entend pousser les produits gastronomiques, et le vin est sa priorité. À Sannes, tout est mis en œuvre pour valoriser les crus de ce vignoble de qualité. Gattaz ne s'y est pas trompé : les sols caillouteux d'éboulis calcaires, où sont enracinées les vignes, à plus de 300 m d'altitude, sont prometteurs.



Le chais a dû être entièrement repensé par Pierre Gattaz.



Un jardin dessiné par Lady Hamlyn, précédente propriétaire.

La planète sera préservée puisque le vignoble, qui regroupe 35 hectares sur les 73 que compte la propriété, est désormais cultivé suivant les principes de l'agriculture biologique. Enfin, la prospérité sera assurée grâce à un outil de vinification ultra performant. Le nouveau chai gravitaire, respectueux du site, de l'environnement et du parcellaire inauguré en mars 2020, est équipé d'installations de haute technologie à la gloire des trois couleurs provençales ainsi que d'un chai à barriques luxueux, pour affiner les rouges en devenir.

Des ruches, des oliviers, de la lavande, une truffière, des terres cultivées : l'entité historique renoue avec le passé agricole de toute une région en polyculture. Gattaz et sa famille, en prenant les rênes de Sannes, s'associent à une assemblée de néovignerons, investisseurs ambitieux qui ont acheté quelques-unes des propriétés du Luberon pour en faire des joyaux de la viticulture provençale : le château de Mille, du couple américain Slaughter ; le château La Verrerie, de la famille Descours (Weston) ; Mas Lauris, appartenant à un couple d'avocats parisien ; le domaine de la Citadelle, créé par Yves Rousset-Rouard (producteur de cinéma), racheté par Valérie et Yannick Panagiotis, coureurs du Paris-Dakar ; le domaine La Cavale, de Paul Dubrule (Accor)...

Gattaz, au Medef, voulait réindustrialiser la France ; Gattaz, à la vigne, commence par créer neuf emplois. Il fait travailler les artisans locaux, appliquant son principe de la saine rémunération. Sa visée : redonner de l'espoir. Les vignobles du Luberon n'en manquent guère même si les conditions climatiques « boulèguent » un peu le moral des troupes. Mais Pierre Gattaz est de ces optimistes qui œuvrent pour changer les choses avec toujours un coup d'avance. Son association Y croire et Agir aide les chômeurs à devenir entrepreneurs : *« Si tu donnes un poisson, tu nourris un jour. Si tu apprends à pêcher, tu nourris toute la vie. »* Il imagine de grandes avancées, entraînant d'autres producteurs dans son sillage. L'industriel sort au mois de septembre un livre autour de l'espoir et de l'enthousiasme... C'est ça, un grand patron !



Gentleman farmer, Gattaz creuse son sillon.

Photos : François Darmigny

Fiche technique

Puissance : 200 ch
Moteur : hybride
Vitesse de pointe : 175 km/h
0 à 100 km/h : 8,8 s
Prix : à partir de 44 500 €.

Renault Espace 6

Famille recompo

Photos : DR

Par **Florian Martin**

sée

Le légendaire Renault Espace fête ses 40 ans et se voit offrir par le constructeur au losange une 6e génération. Cette dernière signe néanmoins l'avis de décès du monospace de papa qui avait fait son succès, au profit des codes plus valorisants du SUV.

Le design plus sportif rappelle plutôt un Austral.

Mais où sont les gènes du bon vieux monospace ? Ils sont restés au XXe siècle !

Sous ses airs de grand voyageur, le modèle iconique a troqué ses gènes de monospace pour ceux d'un grand SUV premium capable d'afficher plus de 1 000 km d'autonomie. Adaptation au marché pour celui que l'on croyait remisé au placard, plus vraiment dans l'air du temps. Mais l'une des stars du constructeur français fait son grand retour pour faire perdurer l'histoire de ce qui fut, il y a quarante ans, un pari extrêmement audacieux et, on a du mal à le croire, révolutionnaire.

Dans les années 1970, Matra planche sur un van à l'américaine et le propose à Renault. Banco ! Le constructeur prend le risque de commercialiser ce qui est alors le seul modèle du genre sur le marché, créant au passage sa propre catégorie : le monospace. Pour l'anecdote, le projet avait été initialement apporté à Peugeot, lequel l'avait



refusé catégoriquement car estimé trop visionnaire. Le lion a dû s'en mordre les griffes !

Depuis 1983, Renault a écoulé plus de 1,3 million d'exemplaires en cinq générations. Seulement, depuis 2010, la mode des SUV est passée par là, laminant le marché. Le monospace en a lourdement fait les frais. Renault Espace 6, commercialisé dès ce mois de juillet, a donc un bel exercice de synthèse à réaliser : rendre désirable à nouveau le blason « Espace » et attirer de nouveaux clients.

Dès notre premier contact avec cette tant attendue 6e version, près de Porto, au Portugal, nous comprenons comment Renault a rempli une partie de l'équation : c'est clairement un SUV que nous avons sous les yeux. Sans grande surprise, on retrouve les codes stylistiques de son petit frère Austral et du modèle 100 % électrique Megane E-Tech. Moderne et réussi certes, mais avec un air de déjà-vu.

Après les ventes calamiteuses de la version 5 sortie en 2015 – sous la forme d'un crossover –, Renault minimise les risques pour plaire au plus grand nombre. Il a donc succombé à la mode du grand SUV avec ses 4,72 m de long et 1,84 m de large. C'est en réalité un Austral XXL puisque la marque a travaillé sur la plateforme de ce dernier, rallongée de 11 cm. En grimpant à son bord, il est normal que vous ne puissiez faire la différence. On est donc bien loin de ce qui a fait la gloire de la grande familiale d'époque, véritable salon roulant avec sièges pivotants pour



Confort et habitabilité restent de mise.



À bord, le meilleur système multimédia du marché.



Le volume de chargement ? Jusqu'à 1 818 litres, tous sièges rabattus.

les pauses pique-niques. Autre temps, autres mœurs.

Néanmoins, bien cachés dans le coffre, deux sièges escamotables permettent d'augmenter la capacité d'accueil à 7 passagers. La manœuvre est laborieuse et il vous faudra faire preuve de souplesse. Mais cela reste un excellent point pour les grandes tribus, qui pourront aussi profiter du système openR link avec Google intégré pour les longs trajets. C'est, selon nous, l'un des meilleurs systèmes multimédias embarqués du marché actuellement. Sous le capot, on retrouve un bloc 100 % hybride E-Tech de 200 ch, seule motorisation proposée sur le nouvel Espace. S'il se montre efficace sur Austral, on peut lui reprocher d'être un peu à la peine dans les phases de relance, sur autoroute notamment. Même s'il a maigri de 215 kg par rapport à ses devanciers, il lui faut tout même emmener 1698 kg à vide, comprenez sans bagages ni famille à bord. Ce bloc nous paraît un peu juste sur de longues distances, surtout qu'il est en plus couplé à une boîte robotisée (EDC) donnant très souvent des à-coups pour trouver le bon régime. Dans ce cas, le moteur a tendance à s'emballer. Pour autant, en ville, lorsqu'il est en mode tout-électrique, il assure et se montre sobre et silencieux, voire agile avec son châssis 4Control aux fameuses roues directionnelles. Pour les consommations, nous avons mesuré 6,7 l/100 km, soit plus que les données affichées par le constructeur (4,6 l), mais ce qui est très raisonnable pour cette gamme de véhicules. Ce Renault Espace 6 est donc un parfait compagnon de route. Seule l'utilisation de l'appellation « Espace » nous laisse dubitatifs. La marque vante l'histoire de son modèle et de son habitabilité pour communiquer ; mais à part la présence de 7 places, on peine à faire le lien. Mal nommé mais pour autant bien abouti, ses tarifs débutent à partir de 44 500 euros quelle que soit la version choisie (5 ou 7 places). On a d'ailleurs aussi du mal à comprendre cette similitude puisque acquérir un Espace 5 places n'a pas vraiment d'intérêt. Dans tous les cas, il n'y a pas de malus écologique à payer en cas d'achat et cela est plutôt un bon point. L'avenir et les chiffres de ventes nous diront si la promesse du marketing suffit à Renault pour se faire une place sur un marché du grand SUV.

Photos : DR

Coincé entre les ludospaces et les SUV, renvoyant une image ringarde du père de famille, le monospace est un genre révolu. RIP !

Par **Marie Grézard**

Mission X : Porsche dessine encore le futur

La firme de Stuttgart, qui fête cette année ses 75 ans, a dévoilé le mois dernier une supercar électrique. Concentré de technologie et choc esthétique, elle pourrait préfigurer un modèle de série.



Carrosserie plate, formes sculpturales et design fermé : Mission X évoque la puissance et la rage de vaincre. Spectaculaire, elle respecte à la lettre les éléments qui ont fait la signature de Porsche au fil de son histoire pour mieux les propulser dans le futur : présentée comme l'héritière de la Carrera GT et de la 918 Spyder, dont elle possède le même empattement, elle intègre des portières Le Mans qui ouvrent sur un intérieur en forme de cockpit aux finitions luxueuses et graphiques. À l'avant, ses phares à LED habillent verticalement l'extrémité des ailes. Cette signature lumineuse conserve les quatre points iconiques de la marque.

Quant à sa teinte bronze, sombre, spécialement créée (nommée Rocket Metallic), elle souligne magistralement la musculature qui court sous sa carrosserie, comme le ferait la robe d'un pur-sang, intégrant aussi des éléments de carbone.

« La Mission X est notre vision du plus rapide des véhicules homologués pour la route à évoluer sur la célèbre Nordschleife du Nürburgring. Elle s'appuie sur un rapport poids/puissance de 1:1, un entraînement électrique hautes performances et une déportance poussée à l'extrême », précise Porsche. Le constructeur, bien sûr, ne dévoile encore absolument rien de la motorisation de cette superbe bête.

Photos : Shutterstock - DR

Assurance



Pour mesurer sa notoriété, AMV (Assurance Moto Verte), l'assureur préféré des motards, a commandé une étude menée en début d'année sur un échantillon représentatif de presque 1 000 possesseurs de deux-roues motorisés, de 16 ans et plus : 30 % d'entre eux citent spontanément AMV comme assureur deux-roues, ce qui lui permet de prendre la pole position devant les assureurs généralistes (MAAF ou Macif ne sont qu'à 22 %, par exemple).

Coup de filet

La gendarmerie vient de démanteler un vaste réseau de vol de pots catalytiques. Un butin estimé à plus de 50 000 unités, principalement destinées à la Pologne. Pourquoi ? Les pots contiennent du rhodium, un minerai qui vaut 7 fois plus cher que l'or.



Un pied en France...

... pour le constructeur chinois BYD, acronyme de Build Your Life, « Construisez votre vie ». Ce dernier a annoncé le mois dernier le lancement de cinq voitures 100 % électriques. Numéro 2 derrière Tesla, il entend s'implanter avec des modèles à partir 24 000 € (bonus écologique compris). C'est le second constructeur chinois à prendre pied en France, après le sino-britannique MG.



HORS-SÉRIE 24H DU MANS-LES 100 ANS

AUTO HEROES

HOMMES & AUTOS DE CARACTÈRE

24h LE MANS

HORS-SÉRIE

Le temps des pionniers
L'idée folle qui a donné naissance à cette course

Made in France
Peugeot, Renault, Matra... le coq triomphant !

Forces en présence
Ils reviennent tous pour l'édition du centenaire



FORD - FERRARI - PORSCHE - AUDI

24H du Mans Les 100 ans

La course du siècle

HEROES PUBLISHING

L 11919 - 4H - F: 7,90 € - RD

ALL 10.49 € - BEL 8.50 € - CAN 13.50 $ CAD - DOM 8.50 € - ESP 8.50 € - GABON 5300 CFA - GRE 8.50 € - ITAL 8.50 € - LUX 8.50 € - MAROC 85 MAD - PORT CONT 8.50 € - SUISSE 12 CHF - TOMS 1200 XPF - USA 14.95 $ US

Disponible chez votre marchand de journaux ou sur

kiosk.autoheroesmag.fr

HEROES PUBLISHING

Par **Geoffroy Langlade**



HIGHFIELD SPORT MÉDITERRANÉE

UNE SÉRIE SPÉCIALE "VOILES DE SAINT-TROPEZ"

Le constructeur propose une nouvelle gamme sport, dont cette édition limitée à 15 ex.

Née en 2011 et distribuée en France par RCMarine, la marque Highfield est aujourd'hui un des acteurs majeurs du marché mondial des annexes et des semi-rigides à coque aluminium. Fabriqués en Chine, ces bateaux robustes et marins s'adressent aux professionnels mais aussi aux plaisanciers avides de balades en mer et d'activités nautiques. Impliqué dans l'univers de la voile et de la course au large, Highfield propose des éditions limitées, à l'image des séries lancées pour le Vendée Globe, la Route du Rhum ou encore à l'occasion d'un partenariat avec Thomas Coville, le skipper de l'Ultim Sobedo. Cet été, le fabriquant de semi-rigides profite de la sortie de sa nouvelle gamme « Sport Méditerranée » pour commercialiser une série spéciale « Voiles de Saint-Tropez » dans le cadre d'un partenariat avec la Société nautique de Saint-Tropez (SNST). Chaque année, en septembre, cet événement rassemble les plus beaux voiliers du monde, modernes et classiques. Réservée au marché français, cette série numérotée de 15 exemplaires se décline en trois modèles : SP 700, SP 760 et SP 900. Disposant de flotteurs en Hypalon ivoire avec un liseré rouge, chaque bateau embarque un équipement de série complet notamment un GPS-sondeur Garmin, une sellerie matelassée surpiquée beige, un guindeau électrique ou encore un éclairage LED sous-marin. Côté motorisation, les semi-rigides sont livrés en hors-bord Suzuki de 200 ch (SP 700), 300 ch (SP 760) et 2 x 200 ch (SP 900).

Prix : à partir de 78 990 €.



VOILE

DUFOUR 41

Le chantier tricolore lance un nouveau et luxueux voilier de croisière de plus de 12 mètres, disponible en trois versions (Adventure, Ocean et Performance), deux ambiances et deux aménagements intérieurs, et en trois ou quatre cabines.





SALON NAUTIQUE

CANNES YACHTING FESTIVAL

Plus grand salon à flot d'Europe, le Cannes Yachting Festival se tiendra du 12 au 17 septembre 2023 sur le Vieux-Port et à Port Canto, avec près de 650 bateaux de 5 à 48 mètres dont une centaine d'avant-premières mondiales.

cannesyachtingfestival.com



Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

Photos : DR



COUPS DE CŒUR



HUBLOT SANG BLEU
BIG BANG TATOUÉE

Célèbre tatoueur et artiste, Maxime Büchi signe avec le suisse Hublot une pièce singulière limitée à 200 ex. Le boîtier de 45 mm en titane abrite un mouvement manufacture à remontage auto avec 72 h de réserve de marche *(prix : N.C.)*.



BREITLING MARIE TABARLY
SUPEROCEAN HÉRITAGE

La navigatrice Marie Tabarly – qui, 50 ans après son père, va s'embarquer dans l'Ocean Globe Race – intègre la Breitling Squad. À son poignet, la SuperOcean Héritage *(à partir de 5 450 €)*, une boîte acier de 46 mm.



Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr



Le TOP 5 des montres estivales

Vous appréciez les toquantes mais vous n'avez pas le budget ? Ou vous souhaitez simplement vous faire plaisir en défiant l'inflation ? Suivez le guide de la véritable horlogerie économique.

A tout seigneur, tout honneur. **Swatch** fête cette année ses 50 ans. Et réédite des modèles fluo caractéristiques des années 1990, qui reviennent au goût du jour. Sauf que les plastiques du géant suisse sont désormais biosourcés. Un achat qui enjaillera vos vacances par ses couleurs vives et flashy, la tranquillité que vous apporte le fait de porter une montre à la valeur modeste et la praticité offerte par sa boîte étanche et sa facilité d'entretien *(Neon to the Max, 150 €)*. Les amis et néanmoins concurrents d'**Ice-Watch**, non contents d'avoir sorti il y a peu leur première montre connectée, viennent de lancer une nouvelle collection de chronos *(119 € pour les modèles masculins, 129 € pour les féminins)*. Des propositions toujours aussi fraîches et très bien positionnées en rapport qualité/prix. C'est la même corrida du côté de chez **Lip** avec cette édition limitée *(199 €)* à 1973 exemplaires, « Lip C'est possible », qui rappelle le 50e anniversaire des événements de 1973. Mouvement quartz, verre saphir, boîtier de 38 mm sur bracelet cuir... Elle a tout d'une grande ! Dans un esprit similaire mais une exécution très différente, **Briston** a gonflé son modèle Clubmaster étanche jusqu'à 100 m avec six nouvelles versions outdoor en 44 mm, lunette tournante et minuterie *(390 à 420 €)*. **Seiko,** c'est japonais, certes, mais c'est l'une des marques horlogères les plus sérieuses au monde. D'une fiabilité à toute épreuve. On a une tendresse pour les éditions limitées Snoopy, le beagle le plus sympa de la planète, sur la base d'une Seiko 5 Sports, modèle emblématique de la maison *(390 et 410 €)*.

Des options sérieuses à prix raisonnable : 119 à 420 €

Photo: Swatch - Ice-Watch - Lip - Bristan - Seiko - Hublot - Breitling - DR

ON EN PARLE

R.E.M. BEAUTY

LA LIGNE COSMÉTIQUE D'ARIANA GRANDE



Comme Rihanna et Selena Gomez, la star de la pop Ariana Grande a lancé sa marque, vegan bien sûr, en 2021 : R.e.m. Beauty. Un clin d'œil au titre *R.E.M* de son album « Sweetener ». Ses fans hexagonales trépignaient pour y avoir accès. C'est chose faite : elle est désormais distribuée chez Sephora. L'occasion de faire maintenant un point. Formes rondes des packagings, minimalisme gris métallisé et verre, fards iridescents... L'ensemble évoque la salle de bains d'une station spatiale, ses tarifs restant heureusement dans notre orbite. Normal, la marque s'adresse à la génération TikTok. Sans scrupule, on leur emprunte quelques produits dont on a aimé la facilité d'application et leur côté couteau suisse. L'anticerne hydratant estompe, camoufle les imperfections ou sculpte le visage avec naturel (une petite quantité suffit). Il est disponible en 60 nuances (19,90 €). Eclipse est un stick 2 en 1 pour les joues et les lèvres, enrichi à l'huile de jojoba (19,90 €). Enfin, Full Night's Sleep, aux plantes et à la caféine, apaise le contour des yeux et sert aussi de base de maquillage (22 €).





DANS NOS VALISES

Fraîche rosée



Petit nouveau dans la famille de cette marque qu'on aime bien : le sérum à l'acide hyaluronique de haut et bas poids moléculaire, et à l'aloe vera. Fraîchement parfumé, fuide, non collant, il hydrate idéalement l'été. *La Rosée, Sérum visage désaltérant, 30 ml, 22,90 €. (Para)pharmacies.*

Peau douce

Une huile pour le corps et les cheveux, 100 % naturelle et bio. Huile de sésame, de noyau d'abricot, de jojoba et gelée royale assouplissent et subliment la peau sans fini gras, laissant un délicieux parfum. *Apicia, Huile sèche Gelée Royale, 100 ml, 26,90 €. apicia.fr*



Une vraie perle

La nacre de certaines huîtres contiendrait des actifs très réparateurs. Elle est au cœur des formulations de la marque Blue Skincare, qui a déposé plusieurs brevets. NACR-45, son actif phare, protège les peaux normales, exfolie, nourrit et apaise les peaux et les cuirs chevelus secs à tendance atopiques. *Soin émollient kerato-réducteur, 100 ml, 24,90 €. blue-skincare.com*



PIED LÉGER



Contre les jambes lourdes, il y a peu de solutions et d'actifs reconnus pour leur efficacité : Poméol réunit vigne rouge, cassis, racine de petit houx et tribulus terrestris dans des gélules à prendre matin et soir. C'est encore plus efficace en marchant régulièrement afin d'activer le retour veineux.
Poméol, cure triple action de 60 jours, 24,90 €. pomeol.fr

D'OR ET DE LUMIÈRE



Inspiré par les teintes d'un coucher de soleil exotique, Tom Ford a sorti une ligne chaudement pigmentée et iridescente : son illuminateur est disponible en deux teintes, Mirage et Oasis, pour rehausser et donner de l'éclat à son bronzage.
Tom Ford, Soleil de Feu, Glow Highlighter, 83 €. sephora.fr

ULTRA-VIOLET

La tendance make-up de cet été ? Si les nudes ont toujours la cote, les tons pop s'offrent un revival que l'on aurait tort de négliger. L'été, tout est permis ! On craque pour l'un des best of de la collection Noclbé, ce mascara violine assez chic, effet faux cils, longue tenue.
Nocibé, mascara Fake It, baby, 15,95 €. nocibe.fr



ZOOM SUR...

GUERLAIN
AQUA ALLEGORIA FORTE

La ligne Forte de Guerlain ne cesse de revisiter ses différentes Aqua Allegoria. Des eaux de parfum qui gardent l'esprit de ces iconiques eaux de toilette. Elle fait maintenant une incursion dans le répertoire olfactif boisé, avec trois nouvelles interprétations intenses. Bosca Vanilla joue les équilibristes entre la rondeur de la vanille et l'iode, le bois flotté. Rosa Palissandro célèbre la splendeur de la rose turque sur un fond de bois de rose. Enfin, Oud Yuzu marie l'ombre dense et exotique du oud à la lumière d'un agrume vert et frais comme le yuzu.
Aqua Allegoria Forte, eaux de parfum, 75 ml, 120 €. guerlain.com



EN BREF

Les heures bleues



Ce moment où le jour bascule dans la nuit, où les fleurs livrent tous leurs parfums, les Italiens adorent en profiter lors d'une flânerie vespérale. Bulgari rend hommage à cette tradition. Passeggiata, traduisez promenade, déborde de notes grisantes d'ylang-ylang adoucies par le musc et un accord subtilement épicé-boisé. Le flacon paradoxal aux chaudes nuances rose et orange évoque quant à lui un splendide coucher de soleil. *Bulgari Allegra Passeggiata, 50 ml, 150 €. bulgari.com*

Couleurs résistantes



La marque européenne de vernis semi-permanent Néonail propose maintenant différents kits pour des manucures chez soi, de 39,99 € (avec base/top 2 en 1, lampe LED eco, nail cleaner, dissolvant, polissoir et batônnets en bois) à 199,99 € (kit deluxe, avec 5 vernis, un top coat ultra brillant, entre autres).
neonail.fr

Photos : DR - Prix donnés à titre indicatif



Sa fresque monumentale, “L’Envol du dragon”, a tapissé la place du Panthéon, à Paris, en juin.

Gwendoline Finaz de Villaine

Maîtresse de “l’encre caviar”

L’artiste française aura le privilège d’exposer l’année prochaine sur la muraille de Chine l’œuvre qu’elle vient de présenter aux Parisiens. Rencontre avec le phénomène actuel du street art.

Par **Christophe Gautier**

« Ma peinture est presque automatique. Je ne contrôle pas grand-chose en réalité »

GFV

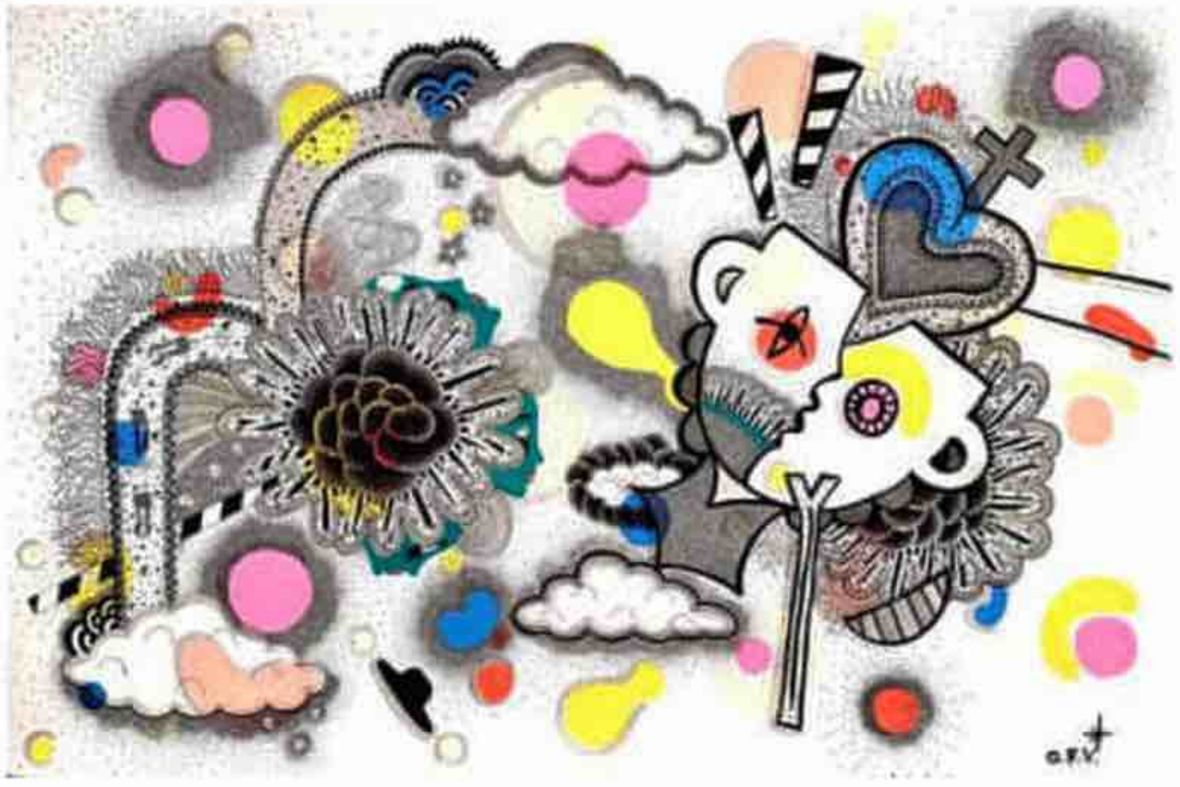
Aux grands hommes, la patrie reconnaissante » et aux grandes artistes, des cadres d'exposition grandioses. Privilège rare que connaît Gwendoline Finaz de Villaine : après la place du Panthéon début juin à Paris, elle exposera l'année prochaine ses origamis de dragon en polycarbonate sur la muraille de Chine. « *À Huanghua Cheng,* nous précise la jeune femme. *À cet endroit, et c'est unique, la muraille de Chine plonge dans l'eau. C'est sublime, la région des lacs, 60 km au nord de Beijing. Et 2024 sera l'année du dragon qui, en Chine, symbolise la chance, la puissance et la noblesse d'âme.* » Elle entretient avec l'empire du Milieu un lien très fort, presque charnel. Elle travaille quotidiennement à l'encre de Chine et surtout, après ses études, Gwendoline a vécu à Shanghai. « *Une expérience très forte, j'ai ressenti une grande communauté d'âme avec les artistes chinois* », nous assure-t-elle. Issue d'une lignée d'artistes (son grand-père était un intime de Jacques Brel), GFV – sa signature – étudie la musique quand elle est enfant, intègre la maîtrise de Radio France, fait Sciences Po à Paris, puis HEC. Elle cherche sa voie, tâtonne, monte sur scène. Elle chante dans plusieurs comédies musicales, aux Folies Bergère, au Zénith,



Gwendoline devant son dragon géant.

pour M6 ou France TV. Elle rédige ensuite une saga historico-fantastique en trois tomes, *Les Brumes de Grandville*, publie en 2019 son quatrième roman et s'ennuie ferme pendant le premier confinement. Et là, révélation ! « *Ma peinture est connectée à mon inconscient. C'est presque une peinture automatique – je ne contrôle pas grand-chose en réalité – que j'ai appelée "encre caviar", car elle se diffuse en motifs arachnéens semblables à de petits œufs d'esturgeon. Une peinture-tatouage, influencée par l'Orient, l'Afrique, le cubisme...* »

Le succès est immédiat : en 2020, elle expose à Venise. Depuis, les commandes et les projets affluent. *L'Envol du dragon*, l'œuvre présentée dans le cadre du festival Quartier du livre, organisé dans le 5e arrondissement de Paris et qui voyagera en Chine, est constituée de deux sculptures géantes en origami, installées sur une toile dépliée de 1000 m². « *J'adore l'origami et je trouve l'idée d'un jeu d'enfant très poétique. Parce que l'art, plus que tout, doit rester un jeu d'enfant.* »



"L'Élixir de l'amour" (100 x 67 cm).

Photos : Allyance Prod

Par **Christian Eudeline**



Louise Attaque

“Nous avons toujours voulu nous sentir libres”

Vingt-cinq ans après ses débuts, le trio sera sur la scène de nombreux festivals cet été pour soutenir son nouvel album. Une chevauchée au long cours pour un groupe toujours aussi soudé, malgré les aléas de la vie.

Cette année anniversaire (le groupe fête ses 25 ans) aura été bien remplie pour Louise Attaque : un nouvel album sorti cet hiver, « Planète Terre » (Barclay), une tournée à guichets fermés entamée en mars et qui finira en apothéose cet été avec pas moins d'une dizaine de festivals... Une étape propice à un petit retour en arrière en compagnie de Gaëtan Roussel (chanteur-guitariste) et d'Arnaud Samuel (violoniste), Robin Feix (basse et claviers) étant retenu en Angleterre où il réside.

MOINS D'UN MOIS

Gaëtan Roussel. « Pour ce disque, nous avions envie de travailler différemment. On s'est enfermés pendant vingt-cinq jours – chiffre symbolique – chez Arnaud, à Arles, pour voir ce qui allait en ressortir. Du coup, la contrainte de temps nous a obligés à sauter sur la moindre idée de mélodie ou de texte pour la faire avancer. C'était vraiment un moment de partage, dans un esprit de groupe. On se connaît bien tous les trois, on est amis dans la vie. Louise Attaque s'est construit collectivement. Lorsque je suis avec Arnaud et Robin, j'ai l'impression d'être guidé instinctivement, je prends un chemin que je n'emprunterais pas lorsque je suis seul ou lorsque j'écris pour quelqu'un d'autre. Je ne mets pas de chanson de côté, je n'ai pas de réservoir, je privilégie vraiment le côté instantané. »

ENGAGEMENT

G. R. « “Planète Terre” est parcouru de moments d'éclaircies mais aussi d'autres où le ciel est plus sombre, comme dans la première ●●●



Photo : P.-A. Hüe de Fontenay

“ Si tu joues toujours la même chose, il n’y a aucune progression possible ”

●●● chanson, *Sortir de l'ordinaire*. Cela traduit notre incapacité parfois à comprendre le monde qui nous entoure. Comme nombre de gens, la petite Louise Attaque s'étonne et s'inquiète jusqu'à avoir la frousse, comme on le chante dans un autre titre. On se permet de donner un avis mais jamais aucun conseil : on reste du côté de celui qui regarde, pas de celui qui lève le poing. À partir du moment où tu disposes d'un vecteur comme la chanson pour communiquer, il n'y a aucune raison de ne pas l'utiliser. L'un de mes grands modèles en la matière reste Alain Souchon, notamment sa chanson *C'est déjà ça* [1993], qui dénonce les horreurs de la guerre et évoque l'arrivée des migrants en Europe. »

> *« On reste du côté de celui qui regarde, pas de celui qui lève le poing »*

LONGÉVITÉ

G. R. « L'architecture du groupe a été modifiée, puisque nous ne sommes plus que trois. Adolescents, on pensait que rien ne pourrait nous séparer, mais même le Velvet Underground ou Téléphone ont connu des départs. Notre premier album est sorti en 1997, les ventes ont explosé, et quatre ans plus tard, Louise Attaque s'est divisé en deux entités distinctes : Tarmac (Gaëtan et Arnaud) et Ali Dragon (Alexandre et Robin). On n'était pas fâchés, mais on ne se parlait alors plus beaucoup. On ne savait même pas si on allait se retrouver ! Maintenant que tout cela est derrière nous, je me dis



Gaëtan Roussel, Robin Feix et Arnaud Samuel.







1 Sorti le 22 avril 1997, le 1er disque de Louise Attaque, éponyme, s'est vendu à 2,8 millions de copies ! À ce jour, c'est le groupe de rock français qui détient le record de l'album le plus vendu devant Johnny Hallyday, Indochine ou Téléphone.
2 Les Louise ont déjà remporté quatre Victoires de la Musique : en 1999, 2001, 2006 et 2017.
3 Le dernier album, "Planète Terre", est sorti le 4 novembre 2022.

que cette solution nous a sauvés. À chaque fois que nous étions en difficulté d'inspiration ou en période de tensions, on s'est mis sur "pause". Nous avons toujours voulu nous sentir libres. »

LES DÉBUTS

G. R. « Avant Louise Attaque, nous avions créé un premier groupe, Caravage, d'abord électrique puis plus acoustique car on n'arrivait pas à grand-chose dans cette formule. Arnaud n'était pas dans Caravage d'ailleurs, on cherchait un violoniste car on aimait le son du groupe américain Violent Femmes. Ensuite, on s'est demandé s'il fallait suivre le chemin du Velvet Underground, où le violon de John Cale était primordial, ou au contraire emprunter la voie des Doors, avec l'orgue de Ray Manzarek. On a finalement opté pour la première solution. Lorsqu'on écoute le premier album du Velvet, on se rend compte de l'extraordinaire diversité de leurs propositions : des moments magnifiquement doux puis beaucoup de bruit, alors qu'ils jouent avec les mêmes instruments ! Sur notre premier album, il y a un grand écart entre une chanson comme *J't'emmène au vent* ou *Arrache-moi*. La première est très enlevée, la seconde très "dark". Si tu joues toujours la même chose, il n'y a aucune progression possible, ni même aucune histoire. Et tu stagnes. »

PUBLICITÉ

G. R. « *J't'emmène au vent* est désormais la bande-son d'une pub Bouygues Telecom, ce n'est pas non plus une bombe nucléaire ! C'est une chanson qui a déjà vécu, il n'y avait aucune raison de refuser. Ce n'est pas comme si on débutait. Aujourd'hui, même les mômes qui n'étaient pas nés à sa sortie la connaissent. Peut-être auront-ils envie d'en écouter d'autres de Louise Attaque ? À nos débuts, nous avons essayé d'obtenir un contrat, mais personne n'était intéressé. Nous avons appris à ne compter que sur nous. Le groupe a donné son premier concert le 10 février 1995 dans une salle d'Ivry-sur Seine, devant une cinquantaine de copains et de copines. Dès lors, nous n'avons cessé de jouer d'autant que le bouche-à-oreille remplissait progressivement les salles. C'est à ce moment-là que Marc Thonon du label Atmosphériques nous a repérés et pris sous son aile. J'ai eu notre premier album en main le jour où j'ai déposé mon mémoire de fin d'études d'architecture et d'urbanisme. Passage symbolique puisque je laissais derrière moi l'étudiant pour devenir musicien. »

Arnaud Samuel. « Moi, je promenais mon premier enfant dans un landau à Paris, au parc Montsouris. Je travaillais alors chez Picard, et je me disais que ma vie allait peut-être changer grâce au groupe. Je ne me suis pas trompé ! »

RECUEILLI PAR **C. E.**

Photos : P.-A. Hüe de Fontenay - DR

“On n'était pas fâchés mais on ne se parlait plus beaucoup. On ne savait même pas si on allait se retrouver”



Moby

New York, New York

Il est l'un des déplumés les plus connus de la musique électronique, tant grâce à la pub qu'à sa techno enivrante. Retraité des tournées, Moby continue néanmoins à enregistrer.

Je déteste les aéroports, les hôtels et la vie en tournée. C'est quelque chose qui n'a pour moi plus aucun sens. Cependant, j'aime travailler, enregistrer et porter de nouveaux projets. Est-ce possible sans donner de concert ? Je ne sais pas, mais si un jour vous me voyez à l'affiche dans une grande salle, c'est que j'aurai perdu mon pari... » Après avoir vécu une trentaine d'années à New York, Moby s'est installé à Los Angeles en 2014, pour être plus près de la nature. Mais on ne se débarrasse pas de Manhattan aussi facilement. C'est sur la côte est que sa musique électro a explosé, d'abord dans les clubs dédiés à la house puis avec l'album « Play », relecture électronique des tables de loi blues à l'aube du troisième millénaire,



"Resound NYC" (Deutsche Grammophon)

grâce auquel il affole les compteurs. Il en vendra 12 millions de copies.

Vingt-quatre ans plus tard, Moby réenregistre certains de ses classiques (*In My Heart, Run On, Find My Baby...*) avec grand orchestre, section de cordes et de cuivres. Son album « Resound NYC » mixe avec un vrai savoir-faire musique digitale et organique. La mélancolie très caractéristique de ses compositions prend alors une nouvelle dimension : « *Jeune, j'ai étudié la musique classique et la théorie musicale, l'harmonie, je jouais du jazz même... La vie à New York m'a ouvert de nouvelles portes, la house m'a attiré, je suis devenu DJ et j'ai commencé à utiliser des machines. Je suis nostalgique de ces années-là où tout était possible et où l'on croyait encore à l'avenir...* »

Photos : Lindsay Hicks - DR

DISQUE DU MOIS

ANOHNI AND THE JOHNSONS

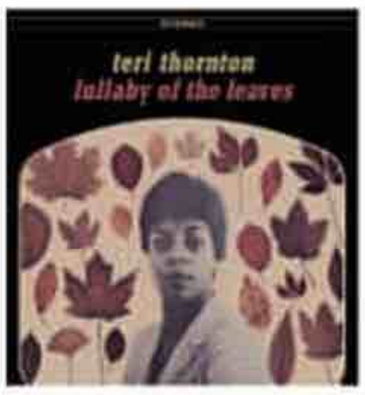


D'abord repéré sous le nom d'Antony, cette créature transgenre se fait désormais appeler Anohni car, c'est bien connu, les anges n'ont pas de sexe. Cela faisait sept ans qu'il/elle n'avait pas sorti de disque, et alors que le piano reste son instrument de prédilection, on remarque ici quelques titres portés par la guitare, dont le très court *Go Ahead*, meurtrissure dans un disque aux consonances soul : comme son modèle Marvin Gaye, l'œuvre d'Anohni est entièrement dédiée à la protection de la planète. Elle s'ouvre d'ailleurs sur une magnifique déclaration d'intention, *It Must Change* (cela doit changer).

« My Back Was a Bridge for You To Cross » (Rough Trade).

COUP DE CŒUR

TERI THORNTON



Cannonball Adderley disait d'elle que c'était la plus grande voix du jazz depuis Ella Fitzgerald, affirmation confirmée par cette dernière. Malgré tout, Teri Thornton n'a jamais connu la lumière. Sa carrière fut brève, une poignée d'années seulement, mais sa voix reste un exemple de vibrato naturel et de clarté angélique. Un label espagnol, Supper Club, s'est donné comme tâche de rééditer des grandes chanteuses de jazz. C'est ainsi que ce premier album de la dame, sorti en 1961, peut goûter à une seconde jeunesse. Elle y est accompagnée de Clark Terry (trompette), Jimmy Cobb (batterie) et Freddie Green (guitare), entre autres.

« Lullaby of the Leaves » (Supper Club).

3 RAISONS DE LIRE "SCHNOCK"

1. Sanson par Véro

Le nouveau numéro de ce trimestriel autoproclamé *« revue des vieux de 27 à 87 ans »* décortique la carrière de Véronique Sanson. Rencontrée, la chanteuse revient avec beaucoup de malice et de recul sur une vie – et des amours – tumultueuse.

2. Sanson par les autres

L'interview s'accompagne de témoignages souvent inédits de proches ainsi que d'analyses pertinentes et drôles (les « Sansonismes » notamment, aphorismes et perles disséminés dans quelques chansons).

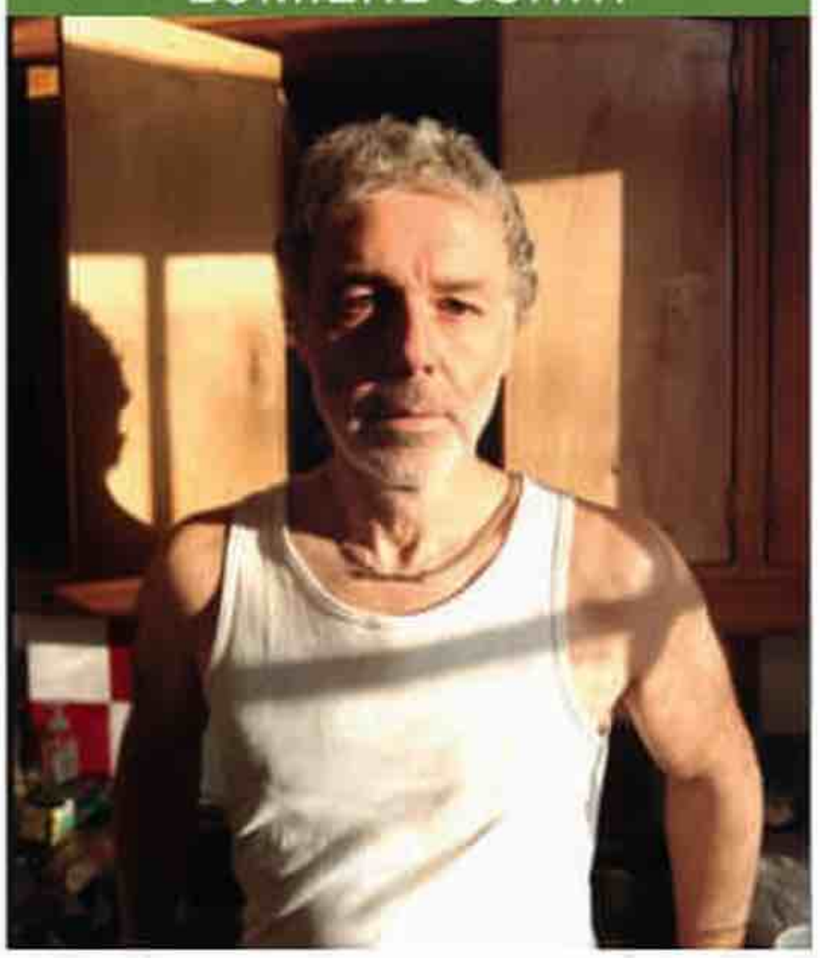
3. Et le reste aussi

En complément, l'évocation d'un autre parcours chaotique, celui de Sylvia « *Emmanuelle* » Kristel, et une interview truculente de Marlène Jobert. On trouve aussi une rencontre avec l'interprète d'*Alouette*, le moustachu Gilles Dreu, et un retour sur l'aventure du magazine *L'Écho des savanes*. **O.B.**

Éd. La Tengo, 16,50 €.



LUMIÈRE SUR...



BAXTER DURY

Son grain de voix est à l'image de sa musique : aussi indolent qu'enfumé, avec un phrasé paresseux mais ultra réconfortant.

Dans ce septième album, vous parlez enfin de vous, votre père *(Ian Dury, chanteur et figure du rock anglais, NDLR)*, votre enfance...

Ma biographie sortie l'année dernière a dû libérer des choses. En travaillant sur ces souvenirs, je me suis dit qu'il y avait plein d'histoires qui méritaient des chansons.

Vous semblez très influencé par le hip-hop.

Je n'ai écouté que ça pendant des années, alors rythmiquement, je reste très influencé par ce tempo. Les arrangements empruntent beaucoup à l'indolence du funk aussi.

Dans la chanson *Leon*, vous racontez un vol commis avec un ami.

Je devais avoir 14 ou 15 ans. Au poste de police, dès que les agents ont su qui était mon père, le reste n'existait plus. De quoi plonger dans une belle crise d'identité, non ?

« I Thought I Was Better Than You » (PIAS).

Et aussi *Michel Sardou remontera sur scène en octobre. Sa tournée "Je me souviens d'un adieu" se remplit à vitesse grand V. Pour quelqu'un qui a déclaré tout arrêter en 2016, il va devoir prendre sur lui...*

VSD | Guide lecture

Par Olivier Bousquet, Marie Grézard, Christophe Gautier

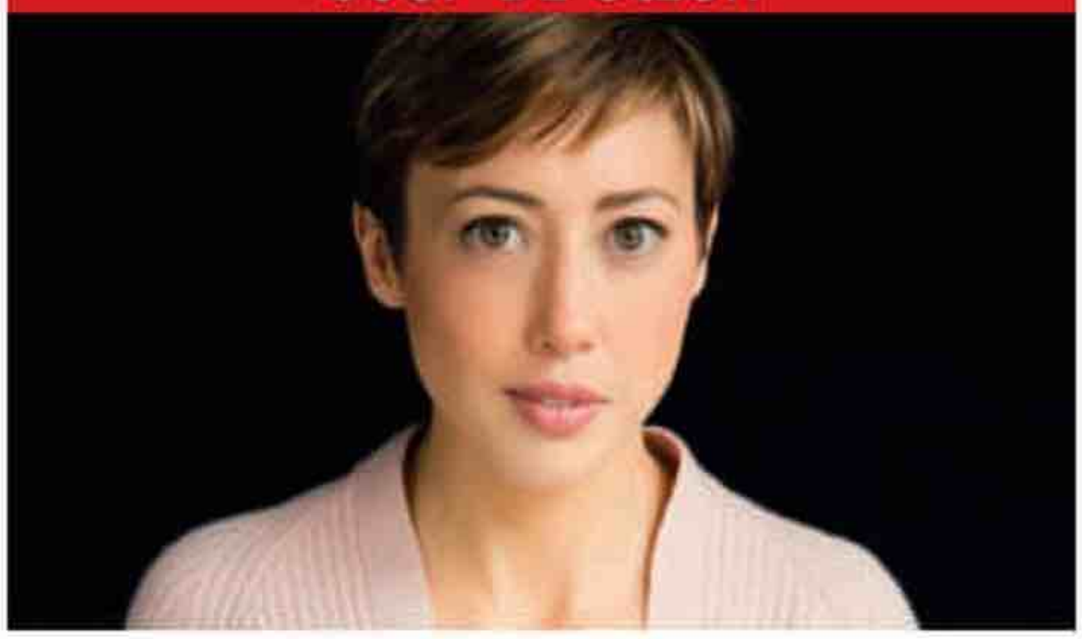
Les polars de l'été

Avec la canicule qui s'annonce, rien de tel qu'un bon thriller pour vous glacer le sang. "VSD" vous a réservé une sélection des best-sellers d'auteurs confirmés, mais aussi des pépites moins connues tout aussi recommandables.

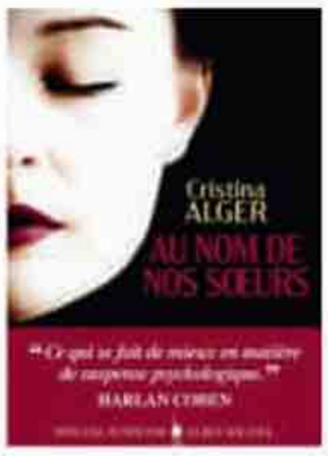


Sélection polars étrangers

COUP DE CŒUR



CRISTINA ALGER
"Au nom de nos sœurs"



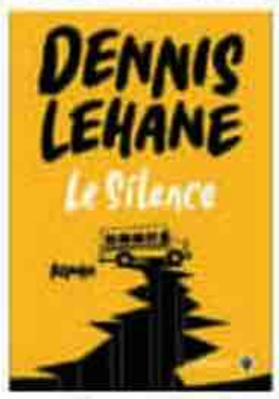
Agent du FBI, Nell a tiré un trait sur son enfance : une mère assassinée, un père inspecteur de police à Long Island raide comme la justice.... Lorsque cette figure locale meurt d'un accident de moto, Nell revient pour ses obsèques. Ses questionnements croisent l'enquête sur le meurtre d'une jeune hispano sans papiers, dans des conditions qui rappellent un autre cas sur cette île gangrénée par la corruption où les très riches côtoient les plus démunis. En soldant l'héritage de son père, elle affronte son passé, découvre l'homme qu'était son paternel, au fil d'une affaire qui rappelle celle de Jeffrey Epstein. Pour son 4e roman, Cristina Alger signe un suspense psychologique réaliste, sensible mais sans pathos mené brillamment jusqu'au twist final.
267 p., Albin Michel, 21,90 €.

"Bobby Mars Forever"
ALAN PARKS



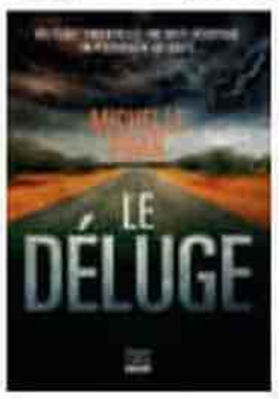
Dans le Glasgow de 1973, une ancienne gloire du rock meurt d'une overdose dans sa chambre d'hôtel. Mais la ville n'en a cure : au centre de l'actualité, il y a la disparition d'une adolescente. Deux affaires qui, a priori, ne sont pas liées… Troisième aventure pour l'inspecteur Harry McCoy (la quatrième, *Les Morts d'avril*, est sortie en mars dernier chez Rivages), et toujours ce sens inné du récit qui fait d'Alan Parks un auteur passionnant.
464 p., Rivages, 10,20 €.

"Le Silence"
DENNIS LEHANE



Le géant américain amarre son récit aux manifestations de 1974 à South Boston, quartier d'ouvriers irlandais. : le dada était alors à la déségrégation, les transferts d'élèves blancs dans une école afro-américaine et inversement. Dans ce chaos américain, Mary Pat Fennessey campe une mère qui n'a que Jules, sa fille de 17 ans, comme raison de vivre. Lorsqu'elle disparaît, Mary n'a plus que sa rage pour la retrouver. Sensibilité, intelligence des situations et dialogues au cordeau… Chaque Lehane est un concentré d'humanité.
444 p., Gallmeister, 25,40 €.

"Le Déluge"
MICHELLE PRAK



Un jeune couple gnangnan s'offre un roadtrip sur la Stuart Highway, interminable ruban de bitume reliant Adelaïde à Darwin, au milieu de l'outback australien. Pour économiser les frais, ils embarquent un étudiant et une activiste écolo. On annonce des pluies diluviennes et au Pindarry, pub paumé connu des routards, on se prépare à affronter les inondations. Ça ne se passera pas bien : en ces lieux sauvages, toute rencontre peut être fatale. Un thriller dominé par la nature sauvage et la folie.
350 p., HarperCollins, 20,90 €.

"La Vengeance de Teresa"
CLAUDIO FAVA



La vie de Teresa n'est pas joyeuse, surtout depuis que son père pâtissier a été assassiné par la mafia sicilienne pour avoir dénoncé la corruption locale. Pour tromper son ennui et accessoirement gagner un peu d'argent, la voilà assistante à domicile de personnes en fin de vie. L'une de ses visites la conduit à rencontrer un ancien des Brigades rouges. La conversation s'engage, quelques verrous sautent, et l'ex-terroriste de guider la jeune femme sur le chemin de la vengeance. Emballant.
160 p., Métailié noir, 18 €.

"Les filles qui mentent"
EVA BJÖRG AEGISDOTTIR



Révélée par *Elma*, Eva Björg Aegisdottir s'impose dans le polar islandais. Une femme disparue depuis sept mois est retrouvée dans un champ de lave. Suicide ou meurtre ? Parallèlement à l'enquête d'Elma, ex-enquêtrice de la brigade criminelle de Reykjavik venue s'installer dans la bourgade d'Akranes, les voix d'une mère et de sa fille rythment le roman, au fil des années. Maternité non désirée, rapports filiaux complexes, adoption et secrets parcourent ce roman d'une grande finesse psychologique.
427 p., Points Policier, 8,90 €.

Sélection polars français

COUP DE CŒUR



MICHEL BUSSI
"Trois vies par semaine"



Avec une régularité d'horloge suisse, Michel Bussi livre des intrigues où les faux-semblants finissent par voler en éclats. Ici, l'étrange Renaud Duval est retrouvé au pied d'une falaise en Moselle : meurtre ou suicide ? L'enquête révèle tout de suite qu'il avait trouvé le moyen de cumuler trois vies avec trois femmes sous trois identités… Un caméléon ! Chacune d'entre elle cherchera à comprendre, à retracer la personnalité d'un homme dont elle s'aperçoit qu'elle ne connaissait rien ou si peu, malgré plus de vingt ans de mariage. La désabusée capitaine Katel Marelle mène l'enquête mais dans ce théâtre d'ombres, les cadavres s'accumulent. Un véritable « page turner », truffé de rebondissements.

454 p., Les Presses de la Cité, 22,90 €.

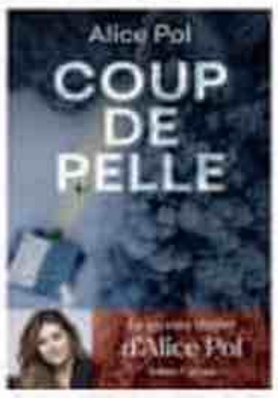
"Les Disparus de la Durance"
SANDRINE DESTOMBES



Révélée par *Les Jumeaux de Piolenc* (Prix du Meilleur thriller VSD-RTL 2018), Sandrine Destombes signe un roman efficace. Sept pieds séparés de leurs propriétaires légitimes sont retrouvés dans la Seine. Quelques cadavres artistiquement disposés suivront. Pour sauver ceux qui peuvent l'être, le capitaine de la 3e DPJ Martin Vaas devra souquer ferme et surtout fouiller dans le passé, là où la folie et l'amour se sont liés pour le pire.

375 p., Hugo Thriller, 19,95 €.

"Coup de pelle"
ALICE POL



Marquée par une enquête irrésolue sur le meurtre d'une gamine, une capitaine de police demande à être mutée dans un village de montagne, à quelques pelletées de neige de Grenoble. La solitude lui sied grandement jusqu'à ce qu'un lointain voisin soit retrouvé refroidi. Accident ou meurtre ? À peine le temps de réfléchir qu'une deuxième affaire, un jeune homme criblé de balles, lui tombe dans les pattes. Actrice vue notamment chez Dany Boon, Alice Pol dévoile dans son premier roman un sens certain pour les ambiances.

324 p., Robert Laffont, 20 €.

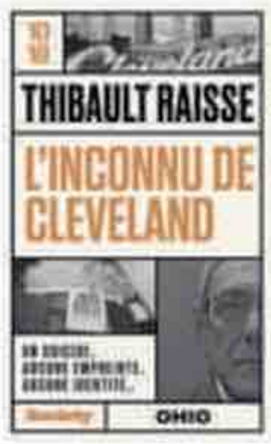
"La Faille"
FRANCK THILLIEZ



Avec une régularité métronomique (tous les deux ans), Thilliez nous donne des nouvelles du commissaire Franck Sharko. Cette fois, ça part mal : l'arrestation d'un tueur tourne à la déroute, laissant une collègue dans le coma. Mis à pied par l'IGPN (la victime, enceinte, n'aurait pas dû être sur les lieux de l'opération), « Shark » va chercher à comprendre les tenants et aboutissants de ce désastre. Et cela va l'amener très loin. Du Thilliez pur jus, impossible à lâcher une fois commencé.

504 p., Fleuve noir, 22,90 €.

"L'Inconnu de Cleveland"
THIBAULT RAISSE



C'est un fait divers étrange, une histoire vraie. Le 30 juillet 2002, le corps d'un homme, un retraité solitaire et sans histoire, est retrouvé dans un motel de l'Ohio. Suicide, concluent les autorités. Seulement, en recherchant d'éventuels héritiers, policiers et détectives privés découvrent que Joseph Newton Chandler était un enfant de 8 ans, mort dans un accident de la route, au Texas, le 21 décembre 1945. Qui est alors l'inconnu de Cleveland ? Pourquoi a-t-il usurpé l'identité du gamin ?

198 p., 10/18, 7,50 €.

"Les Nuits de la peur bleue"
ÉRIC FOUASSIER



Dans le Paris de 1832, et alors qu'une épidémie de choléra fait rage, un serial killer prend son pied en poignardant ses victimes sur lesquelles il prélève un organe à chaque fois différent. Dans ce troisième volet des aventures de Valentin Verne, en charge du bureau des affaires occultes, on prend toujours autant de plaisir à arpenter les rues poisseuses de la capitale, où on croise également l'impayable Vidocq. Intrigue tenue et un sens certain de l'ambiance : il y a du Eugène Sue chez Éric Fouassier, et ce n'est pas un petit compliment !

384 p. Albin Michel, 21,90 €.

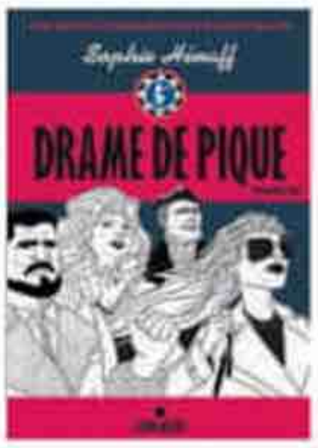
Photos : Céline Nieszawer - Samuel Kirszenbaum - DR

Sélection polars français

COUP DE CŒUR



SOPHIE HÉNAFF
"Drame de pique"



La capitaine Anne Capestan et sa bande de flics foutraques blacklistés sont sollicités pour une sombre affaire de piqûres à l'Immobilon, un produit vétérinaire dont une goutte suffirait à vous flinguer un rhinocéros : deux femmes meurent sur les grands boulevards, à Paris. D'autres suivront. Depuis leur cher QG, un appartement des plus cosy aux Halles, où ils jouent au billard et grillent des saucisses sur le balcon, ces fêlés drolatiques ne tardent pas à exhumer une affaire de serial killer, lequel vient de sortir de taule. Après *Poulets grillés*, *Rester groupés*, *Art et Décès* et *Voix d'extinction*, Sophie Hénaff offre un 5e opus à sa chère brigade et c'est toujours aussi réjouissant. Dialogues percutants, comique des situations, descriptions hilarantes au service d'une intrigue bien ficelée.

382 p., Albin Michel, 19,90 €.

SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE

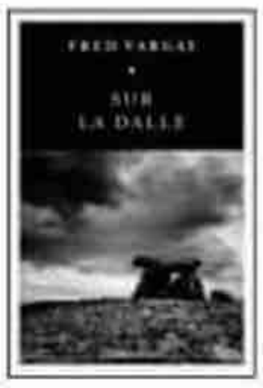
"Qui a tué le Minotaure ?"
CLAUDE IZNER



Pour le cinquième épisode des enquêtes de Jeremy Nelson, Claude Izner (pseudo de deux sœurs, Liliane Korb, décédée en 2022, et Laurence Lefèvre, bouquinistes sur les quais de Seine) jette son héros au milieu d'une histoire de vengeance, teintée de trafic de cocaïne, dans le Paris des Années folles. Toujours aussi bien documentée, l'enquête nous entraîne dans les coulisses d'une troupe de comédiens soupçonnés d'avoir commandité le meurtre du Minotaure par Arlequin.

288 p., 10/18. 16,90 €.

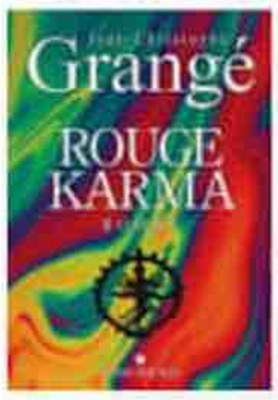
"Sur la dalle"
FRED VARGAS



Adamsberg sans Danglard, c'est le Christ sans la croix. L'obscur dédale qui nous conduit sur la dalle d'un dolmen en Bretagne est assez décevant. À la place du fringant et érudit permanencier de la Crim', le ténébreux commissaire doit se coltiner Mathieu, un collègue du cru, du genre naïf, pour démêler un improbable imbroglio où se croisent des puces, un sosie de Chateaubriand, des tueurs à gage et un droitier qui tue de la main gauche… Une intrigue aussi nébuleuse que les errances métaphysiques du commissaire tourmenté.

512 p., Flammarion, 23 €.

"Rouge Karma"
JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ

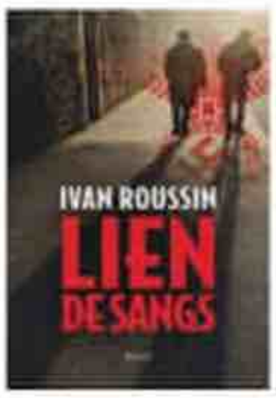


Quel lien entre mai 68 et Calcutta ? Le cadavre d'une étudiante affreusement suppliciée, retrouvée dans une position de yoga, sera le point de départ d'une enquête touffue menée par l'inspecteur Mersch, frère aîné d'Hervé et Nicole, amis de feue Suzanne. Excellant à décrire l'effervescence intello des uns, le mysticisme des autres, la fascination pour le Mal, Grangé embarque le trio sur une piste qui mènera à Calcutta. Une enquête sanglante, entre maos et hippies new age chargés au LSD. À chacun son karma…Un Grangé pur jus.

592 p., Albin Michel, 23,90 €.

SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE SCÈNE DE CRIME ZONE INTERDITE

"Lien de sangs"
IVAN ROUSSIN



En 1988, deux amis étudiants à Sciences Po profitent d'une opportunité pour découvrir le Chili, pays d'enfance de l'un d'eux, à la veille d'un référendum susceptible de mettre un terme à la dictature de Pinochet. L'aventure va les rapprocher d'une manière qu'ils n'auraient jamais pu imaginer… Dans *Lien de sangs*, les escadrons de la mort font écho à la barbarie nazie, et ressurgissent alors les blessures du passé qu'on croyait cicatrisées. Un premier roman plutôt bien troussé.

256 p., Plon, 20,90 €.

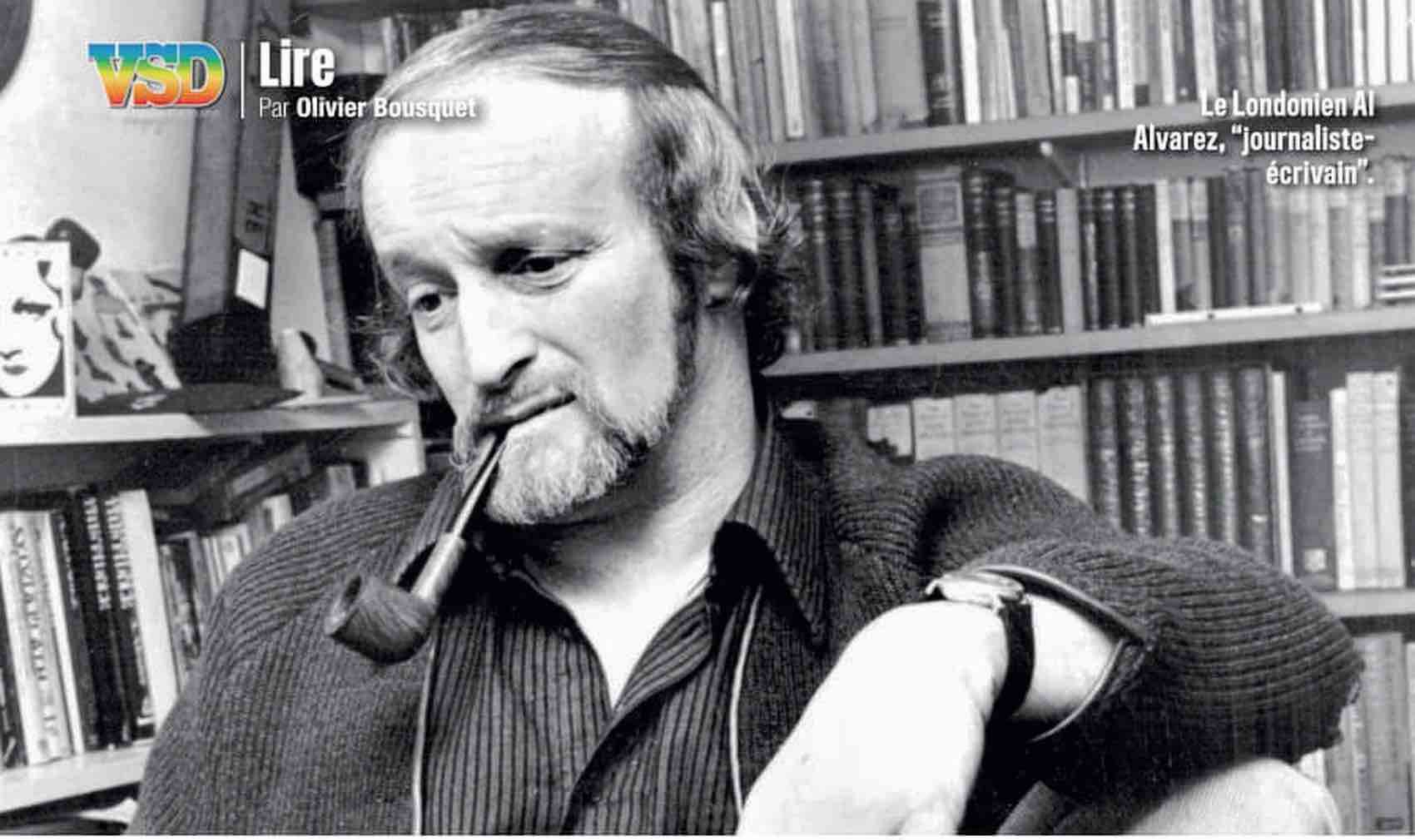
"Un œil dans la nuit"
BERNARD MINIER



Amateurs de films d'horreur, soyez servis ! Vous retrouverez d'ailleurs à la fin du roman les recommandations de Bernard Minier, qui a visionné tout ce qui se faisait de mieux ou de pire en la matière. L'écriture cinématographique plante des décors et des personnages flippants, comme ce cinéaste culte, Morbus Delacroix. Minier s'amuse avec les codes grand-guignolesques du genre, laissant progressivement le commandant Martin Servaz – qui en est à sa dixième enquête – reprendre la main pour nous sortir de cet enfer baroque.

495 p., XO Éditions, 22,90 €.

Par Olivier Bousquet



Le Londonien Al Alvarez, “journaliste-écrivain”.

“Le Plus Gros Jeu”

Cartes sur tables

En 1981, un poète anglais suit le plus grand tournoi de poker du monde, joué à Las Vegas. Un récit brillant tant des participants que de la ville-casino.

Le 23 mai dernier, Doyle Brunson tirait sa révérence, mettant le monde du poker en émoi : 90 ans, dont plus de cinquante à manipuler les cartes et à imaginer d'improbables combinaisons. Une sommité, en sorte. Et un accro sans aucun doute, comme la plupart des compétiteurs rencontrés par Al Alvarez en 1981 lors du tournoi le plus huppé de la discipline, le World Series. Alvarez est un écrivain et poète anglais érudit avec un penchant pour les cartes, qu'il pratique en amateur. C'est dire s'il offre une oreille attentive à ceux qu'il rencontre cet automne-là. De ces confessions mâtinées de ses observations, il tirera un récit publié en 1983 et édité pour la première fois en France. Le regard d'Alvarez, disparu en 2019, fait tout le sel de ce *Plus Gros Jeu*. Sans un gramme de condescendance, il relate la passion de ces hommes pour le vertige que leur procure tant la victoire que la défaite, sensation qui leur fait oublier les sommes astronomiques en jeu. Nul besoin d'être expert ou amateur de poker pour plonger dans ces pages. Alvarez livre un portrait étincelant de Las Vegas, que quiconque y étant allé (ou rêvant de découvrir) se doit de lire : *« Les casinos trônent sur la terre brûlante, comme des jouets extravagants échoués sur la plage, leurs enseignes clignotant, nous faisant de l'œil, s'emberlificotant, étincelant follement, comme s'ils vivaient leur chant du cygne, avant que la batterie s'épuise. »*



D'Al Alvarez, Métaillé, 208 p., 20 €.

Photos : Gregory Noakes/Fairfax Media/Getty Images - Shutterstock - DR

BD DU MOIS

"PLUTÔT JOUIR !"

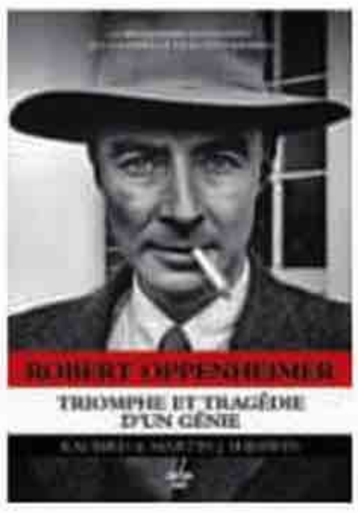


Michèle a l'âge de son prénom (75 ans et des brouettes) ainsi qu'une furieuse envie de fuguer lorsque sa famille la place dans un Ehpad. *« Je voudrais atteindre une dernière fois le septième ciel avant d'y aller »*, résume-t-elle avec espièglerie lorsqu'on lui demande ce qu'elle fait dehors, une fois échappée. Son périple pour le dernier coup avant la fermeture définitive l'amènera à côtoyer nombre de personnages, la plupart bienveillants, de la France au Quartier rouge d'Amsterdam. Des pérégrinations qu'on se plaît à suivre, portés par la douceur d'une héroïne terriblement solaire.

De Swann Meralli et Tiffanie Vande Ghinste, Albin Michel, 144 p., 19,90 €.

LA BIO

"ROBERT OPPENHEIMER"



Quand Robert naît, le 22 avril 1904, les parents Oppenheimer sont loin de se douter que leur bébé va changer l'Histoire. Le physicien américain sera le directeur du Projet Manhattan et, en cela, considéré comme le « père » de la bombe atomique qui frappera en août 1945. *« J'ai du sang sur les mains »*, déclarera-t-il plus tard au président Truman, témoignage de son désarroi face à son invention mortelle. Prix Pulitzer, cette biographie se lit comme un roman tant elle est accessible. Elle a inspiré le nouveau film de Christopher Nolan (*Oppenheimer*, le 19 juillet), ce qui en fait son complément idéal.

De Kai Bird et Martin J. Sherwin, Le Cherche Midi, 912 p., 28 €.

Trois raisons de comploter

1. Tendance

« Ils sont partout ! » annonce le n° 3 de *Fantask*, mook consacré à la culture pop. Vous l'aurez compris, on y cause complotisme et parano, deux maux de notre époque amplifiés par le Covid et les réseaux sociaux, et de leur traitement dans les arts populaires.

2. Tous azimuts

On trouve donc de tout, et plutôt finement analysé. De la BD (dont une intégrale Simpson), de la série (un retour sur *Le Prisonnier*), de l'IA ou encore de la musique, avec la rumeur sur la mort de McCartney en pleine « Beatlemania ».

3. Des mots, des mots

Deux jolis morceaux pour finir : Oliver Stone, qui s'épanche sur sa quête insatiable de vérité en reniant toute forme de complotisme, et Chris Carter, l'auteur rare de *X-Files*, lequel se défend d'avoir enfanté un monstre.

« Fantask », Huginn & Muninn, 224 p., 19,95 €.



LUMIÈRE SUR…



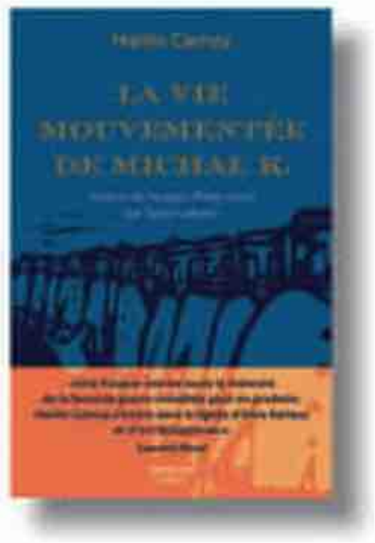
"LES TRENTE-DEUX MARCHES"

Curzio Malaparte ne fut jamais un modèle d'humilité. Dès lors, quand il imagine construire sa propre maison sur un piton rocheux de l'île de Capri face à la Méditerranée, il la veut unique et digne de lui. Commencée en 1938 et achevée en 1943 au bout d'un long chemin de terre, la maison a des allures de chef-d'œuvre architectural avec sa forme parallélépipédique, son teint rouge tirant sur l'ocre et les fameuses trente-deux marches de l'escalier extérieur en forme pyramide inversée, lequel mène à un toit solarium ponctué d'un fin mur blanc en courbe. Pierre de Gasquet restitue le contexte de la création et délivre tant un morceau de l'histoire politique de l'Italie (d'abord Mussolinien, Malaparte passa du fascisme au communisme) que de l'art – la maison ayant accueilli une partie du tournage du *Mépris*, porté par le trio Godard-Bardot-Piccoli. À sa mort, l'écrivain voulut donner sa maison à la Chine maoïste. Il n'en fut rien. Restaurée par la famille, elle se visite désormais au compte-gouttes. Ce livre richement documenté permet d'y accéder plus simplement.

De Pierre de Gasquet, Stock, 288 p., 20 €.



Et aussi *Le 8 septembre prochain, les éditions Le Lombard fêteront leurs 77 ans en sortant un numéro spécial du "Journal Tintin". Costaud, puisque 400 pages et 80 auteurs sont annoncés, avec nombre de surprises.*



3 bonnes raisons de lire "La Vie mouvementée de Michal K."

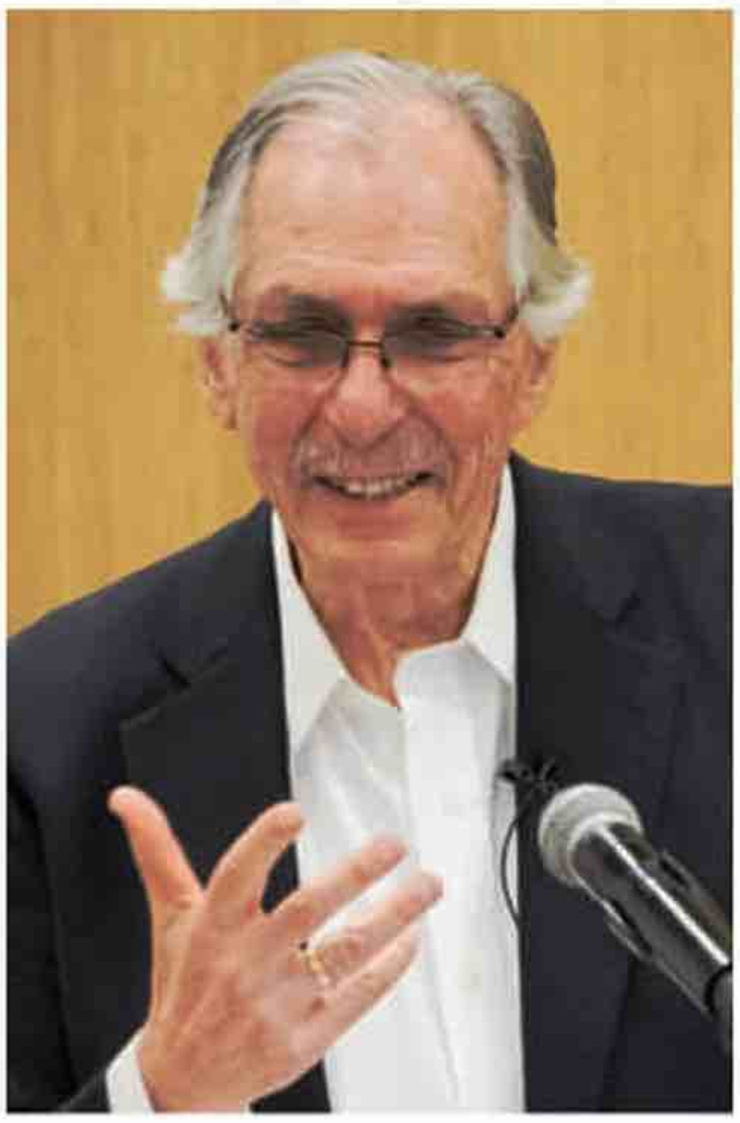
*de **Martin Carnoy** - Bouquins, 528 pages, 23 euros*

1 Une odyssée de trente ans

Le récit commence dans la destruction pour arriver à la construction du Nouveau Monde. Août 1939, Michal est Juif polonais et appartient à la bourgeoisie très intégrée de Pologne. Lorsque les troupes allemandes envahissent son pays, sa vie bascule. Il a alors 14 ans. De cet événement historique naît une longue épopée qui nous conduit de la Pologne à l'Allemagne puis au Mexique et aux États-Unis. Michal tue, se venge mais rencontre aussi le grand amour. Une passion qui va façonner sa vie.

2 Un travail d'historien

Chercheur en économie et éducation à Stanford, Martin Carnoy met sa rigueur d'universitaire au cœur de cette fiction. Une épopée historique où tout un pan de l'histoire mondiale nous est enseigné.



Photos : DR

Un travail rigoureux qui nous apporte de nombreuses clefs de compréhension sans jamais nous ennuyer. Mais c'est aussi une autre source qui inspire Martin Carnoy : l'histoire de sa propre famille, qui a quitté la Pologne pour les États-Unis.

3 Une question politique et philosophique

Martin Carnoy nous révèle des facettes de l'Histoire souvent méconnues, celle de la résistance juive polonaise et celle d'une nouvelle Pologne d'après-guerre, prise en étau entre l'Angleterre et la Russie, sur fond d'antisémitisme. Sur le plan philosophique, la question est posée : faut-il mettre l'histoire de côté et avancer ? Pardonner ? Se venger ?

SCAN ME

On écoute...
Le podcast
À REBROUSSE PAGE
ÉPISODE 1
Martin CARNOY

Martin Carnoy nous révèle des facettes de l'Histoire souvent méconnues

textes : **Estelle Montcouquiol**

À la rencontre de...
Georges Feydeau

Georges Feydeau ose tout ! Rien d'étonnant si l'on regarde de près sa vie. Né à Paris en 1862 de Léocadie Boguslawa et du romancier Ernest Feydeau – bien que des rumeurs lui attribuent pour père Napoléon III –, son berceau est la bohème et son oxygène, les artistes de l'époque. À 19 ans, sa première pièce, *Par la fenêtre*, marque le début d'une carrière dans le vaudeville dont il devient un auteur emblématique.
Georges Feydeau vit dans les excès, l'art, le jeu et les femmes mais prend également le rôle d'époux en 1889. Si la vie de bohème se prêtait à l'univers vibrant et haut en couleurs du vaudeville, sa vie conjugale, peu heureuse, le conduit à écrire des œuvres plus intimes mais néanmoins comiques comme *On Purge Bébé*. Georges Feydeau décède en 1921, des suites de la syphilis. Il laisse derrière lui une œuvre conséquente.



SCAN ME

On écoute...
l'adaptation en 30 minutes de *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, une des pièces majeures de l'auteur, qui décrit avec brio et humour les mœurs de la bourgeoisie de son époque.

"Comment je suis devenu vaudevilliste ? C'est bien simple. Par paresse..."

SCAN ME

Un podcast à découvrir
Confidences de managers

Une mini-série de 6 épisodes de 10 minutes pour donner la parole aux managers. Et uniquement aux managers. On écoute, on se reconnaît un peu ou pas dans des situations qui nous tiennent en haleine jusqu'à la fin.
Une production Parti Pris, réalisée par Podcasters Media.



Par **Olivier Bousquet**



Pierre Jolivet

« À un moment, on a failli ne pas y arriver »

Le cinéaste raconte son combat pour tourner "Les Algues vertes", notamment les réticences locales vis-à-vis d'un sujet brûlant : celui de la pollution des plages bretonnes par ces plantes aquatiques. Il en profite pour faire le point sur la situation du cinéma français, plus en forme qu'il n'y paraît.

En 2019 paraît *Algues vertes, l'histoire interdite* (éditions La Revue dessinée/Delcourt), roman graphique résultant d'années d'enquête de la journaliste Inès Léraud (mise en dessin par Pierre Van Hove) sur la pollution de nombreuses plages bretonnes par les algues vertes. Son travail de longue haleine remet en cause le système agro-alimentaire local et l'inaction des autorités compétentes. Signé Pierre Jolivet, le film suit l'évolution de la journaliste en milieu parfois très hostile pour trouver la vérité et donner un écho à plusieurs morts suspectes. Une adaptation guère évidente pour le cinéaste, conquis par son sujet.



Avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier...
1 h 47.
Le 12/07.

VSD. Adapter une bande dessinée relatant une enquête journalistique n'a pas dû être évident...

Pierre Jolivet. Ce sont mes producteurs, très enthousiastes, qui me l'ont fait lire. Quand je l'ai terminée, j'étais un peu dubitatif : elle est passionnante et recèle un nombre d'informations impressionnant, mais comment en tirer un film ? J'ai rencontré Inès et je lui ai fait part de mes doutes quant à la faisabilité du projet. En revanche, je lui ai proposé de raconter son histoire, comment elle a vécu tout ça. Elle a d'abord été très récalcitrante par rapport à cette mise en avant. Mais moi, je fais du cinéma ! J'ai besoin d'un héros ou d'une héroïne susceptible de provoquer une ●●●

Photo : Unifrance

Engagé

Vice-président de la Société civile des Auteurs Réalisateurs Producteurs (L'ARP), Pierre Jolivet défend ardemment la diversité à la française : *« Pathé a mis plus de 130 millions d'euros sur quatre films* : Les Trois Mousquetaires [en deux parties, NDLR], *le* Astérix *et le Dany Boon. Pour l'Instant, on en est à dix millions d'entrées pour trois sorties… C'est la preuve que ça ne suffit pas à faire vivre le système, lequel se nourrit aussi de films qui font 400 000 ou 500 000 entrées comme* La Nuit du 12 *ou* Je verrai toujours vos visages. »

“Beaucoup de municipalités nous ont interdit de tourner. Du coup je suis allé chez le préfet lui expliquer que rien ne m’arrêterait ”

●●● certaine empathie. Elle a finalement accepté de coécrire le film. Je lui ai alors précisé que je gardais le « final cut » sur l'ensemble et qu'elle conservait un droit de regard sur tout ce que disait son personnage.

Le financement du film a-t-il été complexe ?

Très. La région reste sous l'emprise de la FNSEA et de l'agro-industrie. Ils sont infiltrés partout, des lycées agricoles aux banques. Beaucoup de gens là-bas ne veulent plus qu'on parle du problème, comme si cela suffisait à le faire disparaître. On nous a claqué pas mal de portes au nez. À un moment, on a même failli ne pas y arriver. Et puis, finalement...

Vous aviez la volonté de tourner sur les lieux des faits.

Beaucoup de municipalités concernées nous l'ont interdit. Du coup, je suis allé chez le préfet pour lui expliquer que rien ne m'arrêterait. On a convenu alors d'un droit d'usage : je pouvais tourner mais sans mettre de pied à la caméra ni faire de travelling. Impossible d'empêcher les gens de marcher sur le trottoir, de garer les voitures de l'équipe, de poser des balises... J'ai fait le film en « caméra épaule » ! Au lieu de nous entraver, ces contraintes nous ont dynamisés et on s'est débrouillés.

“La région reste sous l’emprise de l’agro-industrie. Ils sont infiltrés partout, des lycées agricoles aux banques”

Certains locaux se sont-ils montrés menaçants ?

Personne. En revanche, le jour où j'ai filmé les plans des algues sur la plage qui ouvrent le film, il y avait des types chargés de les ramasser. Quand je me suis trop approché, ils m'ont fait comprendre qu'ils voulaient en découdre. C'était le début du tournage et je me suis dit : *« Ça va être chaud. » (rires)*

Dans vos films, les personnages principaux sont souvent confrontés à une question qui va remettre en cause leur rectitude morale.

Je ne suis pas un metteur en scène de fantasmes. Moi, je suis passionné par les êtres humains. Au-delà du problème écologique, le sujet des algues vertes me touche parce que les familles des victimes n'ont jamais été reçues par les autorités compétentes en cinq ans. Quand on dit *« Circulez y a rien à voir »* alors qu'on parle de morts, c'est d'une grande violence, surtout dans une démocratie. L'État a l'impression de faire son boulot en finançant le ramassage des algues. Mais tant que tu ne t'attaques pas à la source du problème, on ne s'en sortira pas. Je connais un chercheur au CNRS qui a vu sa proposition d'étude sur les algues vertes retoquée par l'organisme. On fait des études sur tout, mais pas sur cela. Il existe une omerta à tous les niveaux.

Votre film sort en plein été dans un moment où le cinéma français, en termes de fréquentation de salles, relève la tête.

On est le seul pays en Europe où les entrées remontent après le Covid. C'est notre diversité qui fait cette bonne santé. Et ce n'est pas temporaire, je crois que c'est reparti dans le bon sens. J'ai beaucoup d'espoir pour le cinéma. Il n'est pas du tout fini car il existera toujours une curiosité du spectateur pour quelque chose qu'on ne lui a pas montré ailleurs et qui est porté par un regard particulier. Quand je coécris *Le Dernier Combat* avec Luc Besson



(1983), le marché n'en veut pas : pas de dialogue, du noir et blanc... Quelle plateforme aurait pris ça ? Et cela donne naissance à un réalisateur qui va faire des millions d'entrées. Quand je réalise *Ma petite entreprise* (1999), on me dit que le milieu en entreprise ce n'est pas du cinéma. On a fait un million d'entrées et les films sociaux se sont développés. L'obligation de la monétisation immédiate châtre nombre de créateurs. C'est comme dans la musique. Balavoine et Bénabar ont fait des albums que personne n'a achetés avant de connaître le succès. Mais leur maison de disques a continué à croire en eux. Structurées autour du « big data », les plateformes ne laissent aucune place au risque. Si un algorithme leur prédit l'échec, elles passent à autre chose. Notre système est néanmoins en danger avec la tournure proaméricaine du pouvoir aujourd'hui. J'ai été très choqué que la ministre de la Culture choisisse l'avant-première d'*Indiana Jones* pour monter les marches au Festival de Cannes, au bras du président de Disney. C'est un message subliminal très bien envoyé... Quant à la nouvelle présidente de Cannes, Iris Knobloch, elle travaillait auparavant chez Warner. On va se battre pour notre système parce qu'il fonctionne. Le cinéma français est un « winner », donc il n'y aucune raison de le mettre en danger, sauf si on a une autre idée derrière la tête.

RECUEILLI PAR **O. B.**

Photo: DR

“On est le seul pays en Europe où les entrées au cinéma remontent après le Covid”



"Indiana Jones et le Cadran de la destinée"

Il était un fouet

Contre toute attente, la cinquième et dernière apparition de l'aventurier ressuscite en l'enrichissant la légende d'une icône qu'on croyait passée de mode.

On l'avait quitté voilà quinze ans sur une impression de gâchis : confronté durant la Guerre froide à une aberrante relique extraterrestre convoitée par l'URSS, Indiana Jones profanait dans *Le Royaume du crâne de cristal* le souvenir logiquement réactivé de ses précédentes aventures. D'où l'excitation mêlée de profond scepticisme à l'annonce de son retour.

Quand le film s'ouvre sur un flash-back situé en 1944, Harrison Ford, considérablement rajeuni via de troublants effets numériques, tente d'arracher aux mains des Nazis un mystérieux objet conçu dans l'Antiquité par le savant Archimède, prélude à une fracassante course-poursuite ferroviaire. Un énorme bond en avant temporel plus tard, le senior qu'il est désormais se retrouve malgré lui embarqué dans une chasse au trésor dont les péripéties parfois démentielles déploient non seulement un spectacle débordant d'enthousiasme et de malice, mais aussi une réflexion pas loin d'être poignante sur la vieillesse, les occasions manquées ou encore les choix qui déterminent toute une vie – fut-elle sur le point de s'achever. Et lorsque résonne au bout de deux grosses heures la fanfare reconnaissable entre mille du générique final, la houle de frissons qu'elle soulève ne trompe pas : le héros de jadis est sous nos yeux devenu un mythe.



De James Mangold, avec Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen... 2 h 34. *En salles.*

COUP DE FORCE



"LES FILLES D'OLFA"

Sous une forme documentaire, la réalisatrice raconte le calvaire d'une mère tunisienne dont deux des quatre filles disparurent en 2016 pour rejoindre Daech. Mais bientôt, des actrices professionnelles s'invitent dans le dispositif et brouillent les frontières réalité/fiction. Audacieux et captivant.

De Kaouther Ben Hania. 1 h 50. Le 5 juillet.

CHOCS

"RHEINGOLD"



Le destin authentique de Giwar Hajabi, immigré kurdo-iranien devenu superstar du rap allemand au terme d'une jeunesse placée sous le signe de la délinquance extrême. Orchestré avec un sens de l'épopée peu commun par Fatih Akin, il devient sous sa caméra une magistrale fresque du gangstérisme.

De Fatih Akin, avec E. Sakraya. 2 h 18. En salles.

"LIMBO"



C'est dans les entrailles en noir et blanc des quartiers les plus misé-reux de Hong Kong que ce thriller au scénario classique (deux flics cherchent un serial killer) puise sa splendeur décadente. La folle virtuosité de la mise en scène ferait presque oublier la brutalité ambiante.

De Soi Cheang, avec Ka Tung Lam. 1 h 59. Le 12 juillet.

Trois attentes estivales

1. "Mission: Impossible Dead Reckoning part. 1"

C'est de saison ! Quelques blockbusters vont phagocyter les salles estivales sans le moindre remords. En premier lieu, le septième tome de la saga Ethan Hunt, avec une nouvelle histoire aux habituels relents Bondiens. Cette fois, c'est en deux épisodes, dont ce premier qui affiche 2 h 43 au compteur. *(Le 12 juillet)*

2. "Oppenheimer"

Même longueur ou presque pour raconter les affres existentielles de l'inventeur de la bombe atomique, l'Américain Robert Oppenheimer *(voir livre p. 117)*. Dans le rôle-titre, Cillian *Peaky Blinders* Murphy donne la réplique à Matt Damon et Robert Downey Jr. Derrière la caméra, rien de moins que Christopher Nolan. *(Le 19 juillet)*

3. "Barbie"

Questionnement ontologique chez la poupée star, qui trouve que son monde idéal ne l'est pas tant que ça. Un projet curieux et excitant avec Margot Robbie (Barbie) et Ryan Gosling (Ken). *(Le 19 juillet)*



O. B.

ZOOM SUR...



"VERS UN AVENIR RADIEUX"

Il faut remonter aux années 1990, celles de *Journal intime* et d'*Aprile*, pour éprouver un plaisir aussi épidermique devant un film signé Nanni Moretti. Au croisement parfait de l'œuvre d'auteur et du divertissement susceptible de plonger le plus large public dans un état proche de l'euphorie, il s'y offre le rôle d'un réalisateur passionné mais indécrottablement râleur. Tout en assurant le tournage chaotique d'une comédie rétro sur le Parti communiste italien, il avoue son désarroi devant la moindre manifestation de « modernité ». Soit un feu d'artifice ininterrompu d'intelligence, de fantaisie et de purs instants de grâce, porté par une liberté créatrice dont l'inventivité tant verbale que visuelle laisse parfois sans voix. Jusqu'à un épilogue où, à la manière d'un Quentin Tarantino politisé, le cinéaste se permet de réinventer l'Histoire dans une apothéose propre à arracher des larmes de joie.

De et avec Nanni Moretti, avec aussi Margherita Buy, Silvio Orlando. 1 h 36. En salles.

Photos : © 2022 Lucasfilm ltd. - Tanit Films - Gordon-Timpen - 2023 Sacher Film/Fandango/La Pacte/France 3 Cinema - DR

Et aussi *Premier film très accompli du cinéaste marocain Kamal Lazraq, "Les Meutes" plonge deux magnifiques personnages, un père et un fils, dans une cavale criminelle chauffée à blanc le temps d'une nuit.* (Le 19 juillet)



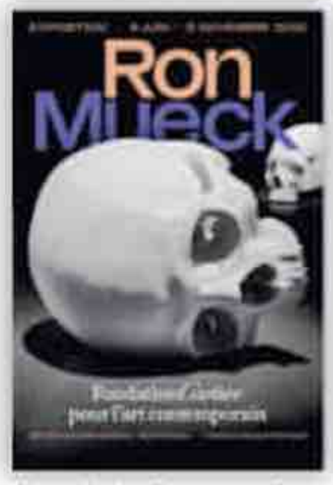
Photos : Fabienne Rappeneau - Marc Domage - DR

Ron Mueck

À la vie, à la mort

Le rare sculpteur australien, proche de l'hyperréalisme, dévoile de nouvelles œuvres à la Fondation Cartier, dont certaines marquent les esprits.

Impossible de les rater, puisque la cathédrale de verre qu'est la Fondation Cartier les offre en pâture à tous les regards dès l'entrée de l'exposition. Des dizaines de crânes d'un blanc immaculé à la taille imposante, posés les uns sur les autres jusqu'à former un dédale où les visiteurs se promènent. Un voyage au pays de la mort pour mieux revenir à la vie dès la pièce suivante, où un nouveau-né monumental semble sorti du ventre d'une géante, le cordon ombilical à peine coupé. Des sculptures hyperréalistes, certes, mais hors normes. Chez l'Australien Ron Mueck, tout est question d'échelle. Un homme nu hébété trône à l'avant d'une barque *(ci-dessus)*, comme seul face à l'immensité de la pièce. Non loin, c'est un bébé minuscule fixé sur un mur tel un Christ prostré. Infiniment grand contre infiniment petit : une sculpture de taille modeste sciemment inachevée dévoile des hommes s'acharnant à égorger un cochon ; près d'elle, d'immenses chiens noirs aux allures de cerbères se détachent de l'obscurité. Artiste rare, Mueck s'échine à capter quelque chose d'un désarroi que chacun peut éprouver à un moment donné de sa vie. Sans jamais chercher à plaire, il marque les esprits. En 2013, son exposition dans la même Fondation rencontra un succès retentissant. Gageons que celle-ci connaîtra le même sort. **O. B.**



Jusqu'au 5 novembre, à la Fondation Cartier, Paris 14e. fondationcartier.com

EXPO CHOC

"WOMAN"



Quatre murs blancs en guise d'écrans où défilent les images. Gros plans sur des visages, focus sur des témoignages, courts et nombreux. En 2020, Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand réalisaient *Woman*, documentaire comme un instantané de la condition féminine au XXIe siècle à travers les trajectoires parfois drôles, trop souvent douloureuses, de femmes de tous âges et de nationalités différentes. L'exposition, à la volonté immersive, prolonge le film en donnant plus d'impact aux déclarations de ces héroïnes de la vie quotidienne rencontrées sur les cinq continents.

Jam Capsule, à Paris Expo (15e). jamcapsuleexperience.com/paris/woman

PIÈCE COUP DE CŒUR

"MES COPAINS D'ABORD"



Des amis d'enfance qui ont promis de se revoir tous les dix ans… On pense forcément à la chanson de Bruel, *Place des grands hommes*. Partis à cinq, ils ne sont ce jour-là plus que quatre, puisque l'un d'entre eux est mort. C'est le début d'un scénario bien ficelé, aux rebondissements aussi intelligents que les dialogues sont drôles et vifs. Cette pièce a du rythme, on ne s'y ennuie jamais. Ses deux auteurs, Joseph Gallet (il joue aussi dedans) et Pascal Rocher, avaient signé dans un même genre *Dîner de famille* qui, quatre ans après sa première, est toujours à l'affiche.

Du jeudi au dimanche au Grand Point Virgule, Paris 15e. legrandpointvirgule.com

3 raisons de redécouvrir Ingres

1. Perfection

Théophile Gautier était ébloui par sa maîtrise… Il est vrai que Jean-Auguste-Dominique Ingres était le peintre de la perfection. Sa minutie, son sens du détail et des regards illuminent toujours le moindre de ses tableaux.

2. Richesse

Cette expo sur un peintre présent dans les plus grands musées, du Metropolitan de New York au Rijksmuseum d'Amsterdam, propose des incontournables (son autoportrait) mais également des travaux inédits qui apportent un nouvel éclairage sur son œuvre.

3. Château

Le château de Chantilly était la demeure d'un prince collectionneur, Henri d'Orléans, qui soutenait la carrière du jeune Ingres. Le meilleur endroit, donc, pour le découvrir ou le redécouvrir.

« Ingres, l'artiste et ses peintres ». Jusqu'au 1er octobre, à Chantilly (60). chateaudechantilly.fr



LUMIÈRE SUR…



KLEK ENTOS

Avec son look inspiré de l'Homme invisible et affublé d'une hache, ce Français "timburtonesque" fait peur. Entre mentalisme et magie, c'est le spectacle choc de l'été.

Comment est né Klek Entos ?

Pendant le confinement, plus personne ne pouvait voyager. L'émission « La France a un incroyable talent » m'a demandé de créer un nouveau personnage, mais il devait être masqué. Car en tant que David Stone, j'étais déjà passé.

De quoi a-t-il peur et pourquoi fait-il peur ?

Il a peur du feu, car sa fiancée est morte dans un incendie. Sa hache, c'est un instrument piqué aux pompiers pour abattre les murs. Il la garde comme un talisman car il n'a pas réussi à sauver sa belle.

Que signifie Klek ?

C'est une référence au test de Rorschach. C'était son surnom enfant, le nom de notre premier numéro, une histoire de boîtes où la tache se transforme en araignée.

Jusqu'au 29 juillet au Palais des Glaces, Paris 10e. palaisdesglaces.com

Et aussi *Enfin de retour ! À Paris Expo, 260 reliques du "Titanic" se dévoilent à côté de reconstitutions de lieux emblématiques (dont le grand escalier) du bateau et des témoignages de survivants (du 18/07 au 10/09).*

Courrier des lecteurs

À VOUS LA PAROLE



Tous les ans, en juin, la « fureur » me reprend concernant « Sa Majesté Jack Lang », qui a « inventé » la Fête de la musique. [...] En 1963, sur Europe N° 1, pour fêter le succès colossal auprès de la jeunesse de l'émission mythique « Salut les copains » et du magazine ayant alors 1 an, Daniel Filipacchi eut l'idée de donner RDV – à l'antenne – à tous les jeunes, place de la Nation, le soir, pour un concert géant, multi-artistes – dont Johnny/Sylvie – et ce en été. Juin, gratuit et en plein air... Succès fou ! Ça ne vous rappelle rien ? [...] Europe 1 a même décliné le concept, chaque été, dans toute la France. [...] Déjà, les chanteurs de rue ont toujours existé. Avant la Nation, les jeunes Line Renaud, Annie Cordy, des accordéonistes jouaient à des étapes du Tour de France. Je crois que la Fête de la musique existait même autrement aux États-Unis ? Bref, Jack Lang n'a rien inventé. Il a repris le concept puis brodé autour, en l'actualisant bien sûr. On peut chipoter, mais... [...] En tout cas, bravo pour votre magazine chatoyant, qu'on a plaisir à lire et bien diversifié. Mes outrées mais sincères et cordiales salutations.

GÉRARD MALTRUD (par e-mail)





Bonjour, je ne comprends pas (et n'apprécie pas du tout) votre rubrique Médias. Tous les mois je lis la même chose : TV5 Monde par-ci, TV5 Monde par-là, Cyril Viguier ceci, Cyril Viguier cela... Auriez-vous des intérêts particuliers dans cette chaîne de télévision ? Toujours est-il que notre paysage audiovisuel regorge de choses attractives, dont nous sommes ici privés. C'est bien dommage. Bravo pour le reste.

MARC B. (PARIS)

VSD. *Cher Marc, vos remarques auront été entendues ! Dès ce mois-ci, découvrez un grand guide télé et médias, avec 8 pages spéciales (p. 129-136) qui ne manqueront pas de vous captiver.*

NOUS CONTACTER **Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@heroesmedia.fr**

HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto - Auto - Bateau - Lifestyle et Passion

VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
contact@heroesmedia.fr

RÉDACTION
Directeur des rédactions
François Tauriac
(f.tauriac@heroesmedia.fr)
Rédaction en chef Christophe Gautier, Marie Grézard, Florent Méchain (adjoints)
Culture Olivier Bousquet (chef de rubrique)
Maquette Olivier Certain.
Ont collaboré à ce numéro :
Brigitte Postel, Christine Haas, Carine Valentin, Estelle Montcouquiol, Isabelle Morini-Bosc, Nadège Laurens-Paget, Sarah Saldmann, Valérie Sarre, Alain Ducasse, Alexandre Debanne, Antoine Grenapin, Aymeric Mantoux, Bernard Achour, Christian Eudeline, Florian Martin, Geoffroy Langlade, Gérald Kierzek, Goubelle, Henri de Lestapis, Jean-Alphonse Richard, Jean-Claude Narcy, Jean-Luc Reichmann, Jérôme Roulet, Louis Bodin, Olivier Chiabodo, Patrice Gascoin, Philippe Bouvard, Romain Roy.

PUBLICITÉ
HEROES REGIE
Nicolas Souchier (06.09.42.24.95. n.souchier@heroesmedia.fr)
Masha Guinet (06.18.15.30.36. m.guinet@heroesmedia.fr)
Vincent Ham (06.144.97.444. v.ham@heroesmedia.fr)

ABONNEMENTS
VSD – ABOMARQUE
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

ANCIENS NUMÉROS
boutique@heroesmedia.fr

VSD Collection
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

VENTE AU NUMÉRO
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
MP Conseil Laurent Bouderlique (lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

DIRECTION
CEO/Directeur de la publication
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
Directeur commercial, développement et communication Vincent Ham (v.ham@heroesmedia.fr)
Assistante Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)
Comptabilité Pauline Jonard (p.jonard@heroesmedia.fr)

N° commission paritaire : 1125 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

Distribution Kiosque
France et étranger MLP

Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur ***www.heroeskiosk.fr***

Création : septembre 1977
Créateur Maurice Siégel
Présidente d'honneur Geneviève Siégel

© VSD 2023. Imprimé en France

Imprimeur News Print

Abonnement 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

MAGAZINE FRANÇAIS
Mensuel

VSD PUBLISHING

www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

Gérant/Directeur de la publication
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis.

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



"DNA"

Ingrid Chauvin

"Ma carrière passe après mon fils !"

Photos : Philippe Warin - Edmond Sabbia, PJB/Sipa - DR

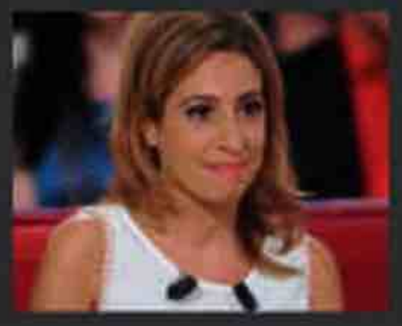
AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI



P. 131
JULIA VIGNALI
récupère "Affaire conclue"



P. 134
"1985"
La nouvelle série étonnante de Canal+



P. 131
LÉA SALAMÉ
Une saison gagnante

VSD TV

Édito

Par **Isabelle Morini-Bosc**

L'ACTU TV VUE PAR ISABELLE

"HPI", Morgane de toi

Petite question histoire de se mettre en train : qui a des vêtements aux couleurs si voyantes qu'elles pourraient faire crever une armée de caméléons ? Qui a des jupes au ras-de-la-joie-de-vivre si courtes qu'on est en droit de se demander s'il ne s'agit pas plutôt de grosses ceintures ? Qui a une chevelure si flamboyante qu'on la dirait issue d'un croisement entre Jessica Rabbit et un panda roux ? Sans oublier un ramage valant le plumage, comme dirait La Fontaine. Vous connaissez beaucoup de créatures capables, comme elle, de se faire entendre sans micro par toute la population de Lille côté émission-de-décibels ? Alors, de qui s'agit-il ? Vous n'avez pas trouvé ? Mais de notre HPI Morgane Alvaro évidemment, dont les courbes affolantes contribuent à faire grimper celles de l'audience à TF1. C'est l'héroïne de tous les superlatifs : la femme de télé la plus suivie, la plus populaire, la plus adaptée, la plus adoptée. Au point que ses aventures s'exportent. Tous les pays s'arrachent désormais les droits d'adaptation pour « fabriquer » leur propre Morgane, les Tchèques, les Grecs, les Slovaques, les Hongrois et, bien sûr, les Américains, qui viennent de diffuser leur pilote avec Kaitlin Olson (*Very Bad Nanny*) dans le rôle que tient en France Audrey Fleurot. A-t-on le droit de préférer notre « HPI-et-ses-amis » ? Mais comment donc les « nôtres » nous semblent en effet moins stéréotypés, si on juge par les premières images perçues-et-aperçues. Il faut en effet préciser que si « ça marche » autant, c'est parce que cette comédienne est considérée à juste titre comme atypique, adulée depuis longtemps en Angleterre pour le feuilleton *Engrenages* et déjà adorée par les post-ados français depuis que W9 rediffuse en boucle *Kaamelott*. Format satirique dans lequel elle incarne une fée-du-lac un tantinet frappadingue, toujours entre deux eaux, ce qui est somme toute assez normal pour une magicienne vivant dans la vase. Outre les pays détenteurs des droits de *HPI*, on note les pays acheteurs, ceux diffusant « tel quel » ; 105 territoires suivent ainsi avec volupté les « amours différés » de Morgane-extravertie dans le monde (hors saison 3), ça vous parle ? Ce nombre s'ajoute aux 9,5 millions de fidèles qui regardent chaque semaine le jeudi soir ou en différé. Oserais-je un petit conseil pour terminer ? Attendu que la saison 4 est en écriture, on ne saurait trop recommander aux scénaristes d'éviter de « forcer le trait ». Elle est voyante « attachiante » « touchante » notre Morgane. Il ne faudrait pas qu'elle devienne caricaturale. Pour l'instant, on adore, on adhère. Mais on l'aime trop pour accepter qu'on nous la gâche !



Isabelle Morini-Bosc

Photos : PJB, Edmond Sadaka, Laurent Vu/Sipa - DR

Audiences du PAF

Par Toutelatele

ILS SONT AU TOP

TF1

Haut potentiel

Morgane Alvaro reste la chouchoute des Français ! La saison 3 de la série *HPI* avec Audrey Fleurot enchaîne les records historiques sur toutes les cibles familiales. 10,4 millions de Français ont suivi le premier épisode de cette salve.

CANAL+

Vroom !

Canal+ fait le plein avec ses grands prix de formule 1 : Monaco, Miami, Canada… Entre 600 000 et 700 000 abonnés en redemandent. Une jolie performance à l'occasion des 10 ans de ce sport sur la grille de la chaîne cryptée.

W9

Indémodable

Sister Act, la comédie culte avec Whoopi Goldberg dans la peau de sœur Marie-Clarence, reste un incontournable du petit écran. Elle a été le film le plus vu de la TNT en mai, avec 1,29 million de fidèles sur W9.

france•tv

Chapeau !

Mongeville, *Magellan* et bientôt *Caïn*… Les anciennes séries à succès de France Télévisions font le succès de la grille de C8 en dépassant parfois 1,5 million de téléspectateurs. Une belle revanche pour ces anciens routards du service public.

Source : Médiamat-Médiamétrie - tous droits réservés Médiamétrie

Les indiscrets

Par **Jérôme Roulet**



AFFAIRE CONCLUE
JULIA VIGNALI REMPLACE SOPHIE DAVANT

Depuis la rentrée 2017, Sophie Davant est aux commandes d'« Affaire conclue », chaque après-midi, sur France 2. Et le programme d'enchères a su véritablement s'imposer sur la grille de la chaîne publique, en tant que leader des audiences. Cependant, son animatrice a des envies d'ailleurs, et plus particulièrement de radio à Europe 1. Visage emblématique de la Deux, à travers également le « Téléthon », Sophie Davant, qui vient de fêter ses 60 ans, a décidé d'abandonner l'émission. Dès la rentrée, « Affaire conclue » sera incarnée par Julia Vignali, venue de « Télématin ».

JEAN-LUC REICHMANN
Le maître de TF1

Incontournable bateleur de la mi-journée, Jean-Luc Reichmann triomphe depuis 2010 avec « Les 12 coups de midi », sur TF1. Et cet été, la chaîne lui offre une double fenêtre d'exposition, avec une rediffusion, chaque week-end entre 11 h et 13 h. De plus, du 3 au 8 juillet, Reichmann va rassembler les 32 plus grands maîtres de midi pour le combat annuel. Paul El Kharrat, n° 4 au classement, ex æquo avec Stéphane, fera son retour. Bruno, Xavier et Éric sont également attendus.



“J’ai une fidélité incroyable envers cette chaîne, et je n’irai pas sur une autre !”

STÉPHANE PLAZA À PROPOS DE M6, DANS “TÉLÉ-LOISIRS”

JULIEN COURBET
Son appel entendu

Plus rien n'arrête Courbet ! Aux commandes du magazine emblématique « Capital » et d'« Arnaques », il a dernièrement réussi le pari de renouveler et d'imposer en audience « Appel à témoins », émission à mi-chemin entre « Perdu de vue » et « Témoin numéro 1 », pourtant annoncée comme condamnée.



QUELLE ÉPOQUE !
La saison gagnante de Léa Salamé

En décrochant les samedis soir de France 2 en solo, à la rentrée 2022, Léa Salamé a abandonné les émissions politiques pour se consacrer à son nouveau talk-show. Dans « Quelle époque ! », elle a choisi de s'adjoindre les services de Christophe Dechavanne en qualité d'invité permanent. Un pari osé et risqué. Mais c'est le jackpot ! Léa Salamé semble vivre sa meilleure saison professionnelle et le public en redemande. Avec jusqu'à 1,6 million de fidèles et plus de 22 % de parts de marché, la saison 2 est d'ores et déjà actée.

VSD TV | **Cover Story**

Par **Patrice Gascoin**

19.10 TF1 "DEMAIN NOUS APPARTIENT"

Le soleil Ingrid Chauvin

En 2017, elle a apporté son sourire et sa popularité au pari fou de TF1 : lancer un feuilleton en lieu et place des jeux. Aujourd'hui, c'est en comédienne et maman épanouies qu'elle reçoit "VSD" à Sète.

TVSD. Lorsque l'on vous a approchée pour vous proposer le rôle de Chloé Delcourt dans *DNA*, l'image du format « feuilleton » était encore un peu poussiéreuse. Y avez-vous pensé ?

Ingrid Chauvin. J'ai été emballée de façon immédiate, mais après la lecture du scénario des dix premiers épisodes. Je me suis senti happer par l'histoire. C'était bien écrit et j'ai tout de suite perçu l'aspect addictif de l'histoire.

Avec le recul, ce fut un pari gagnant ?

Rien n'est jamais gagné ! D'ailleurs, au début de l'aventure, on nous a vendu le projet comme étant une grande saga qui devait durer six mois. Leur objectif était bien sûr de faire perdurer *DNA*, mais dans ma tête, je posais mes valises à Sète pour six mois. Que cela cartonne autant en 2023, c'est une chance inouïe. Je prends toujours autant de plaisir, mais pars du principe que cela peut s'arrêter demain. Cet état d'esprit permet de rester humble.

Est-ce que l'on peut dire que *DNA* a permis de vous ramener sur le devant de la scène ?

Forcément, quand on rentre dans les foyers quotidiennement, il y a une proximité qui s'installe. J'ai eu la chance de rencontrer le succès avec des sagas de l'été dans les années 2000 et à faire perdurer cela dans le temps.

Au point de vous cantonner à ce rôle dans *DNA* ?

Parce que ma priorité est aujourd'hui ailleurs. Il m'est arrivé de refuser des projets, notamment au théâtre, parce que ma carrière « pro » passe après mon fils. En m'installant à Sète pour incarner Chloé Delcourt, j'ai trouvé un équilibre entre vie pro et vie perso qui me convient bien. Même quand j'ai accepté de jouer dans un épisode de *Joséphine, ange gardien*, c'est Mimie *(Mathy, NDLR)* qui est venue à moi. J'attends que mon fils grandisse et dans quelques années, si on veut encore de moi, je m'autoriserai quelques projets.

"Mon image de « papier glacé » est passée. Et puis, j'ai pris de l'âge, j'ai changé"

C'est notamment *Dolmen* qui vous a propulsée au rang de star. Cette médaille a-t-elle eu un revers ?

Non, je ne le crois pas. Certes, moi qui étais introvertie et d'une grande timidité, j'angoissais lorsque je devais faire de la promo. Mais dans le même temps, j'ai reçu un tel élan d'amour du public !

Vous aviez aussi l'image d'une comédienne à la plastique parfaite.

Cette image de « papier glacé » est passée. Et puis, j'ai pris de l'âge. J'ai changé *(rires)*. Mais je n'ai jamais été un danger pour les femmes.

Que feriez-vous si *DNA* s'arrêtait demain ?

J'ai lancé ma gamme de cosmétiques *(Mademoiselle Chauvin, NDLR)*. C'est un travail colossal qui me prend beaucoup de temps. Je m'occupe moi-même de faire le colis d'envoi, d'écrire un petit mot personnalisé et d'aller les déposer à La Poste !

Votre présence sur TikTok est sans filtre. Vous voilà également « influenceuse » ?

Mais alors influenceuse de salon *(rires)* ! J'ai toujours des rôles de femmes sages ou empathiques ; là, je suis dans la spontanéité et la « déconne ». J'aime l'idée d'être vraie.

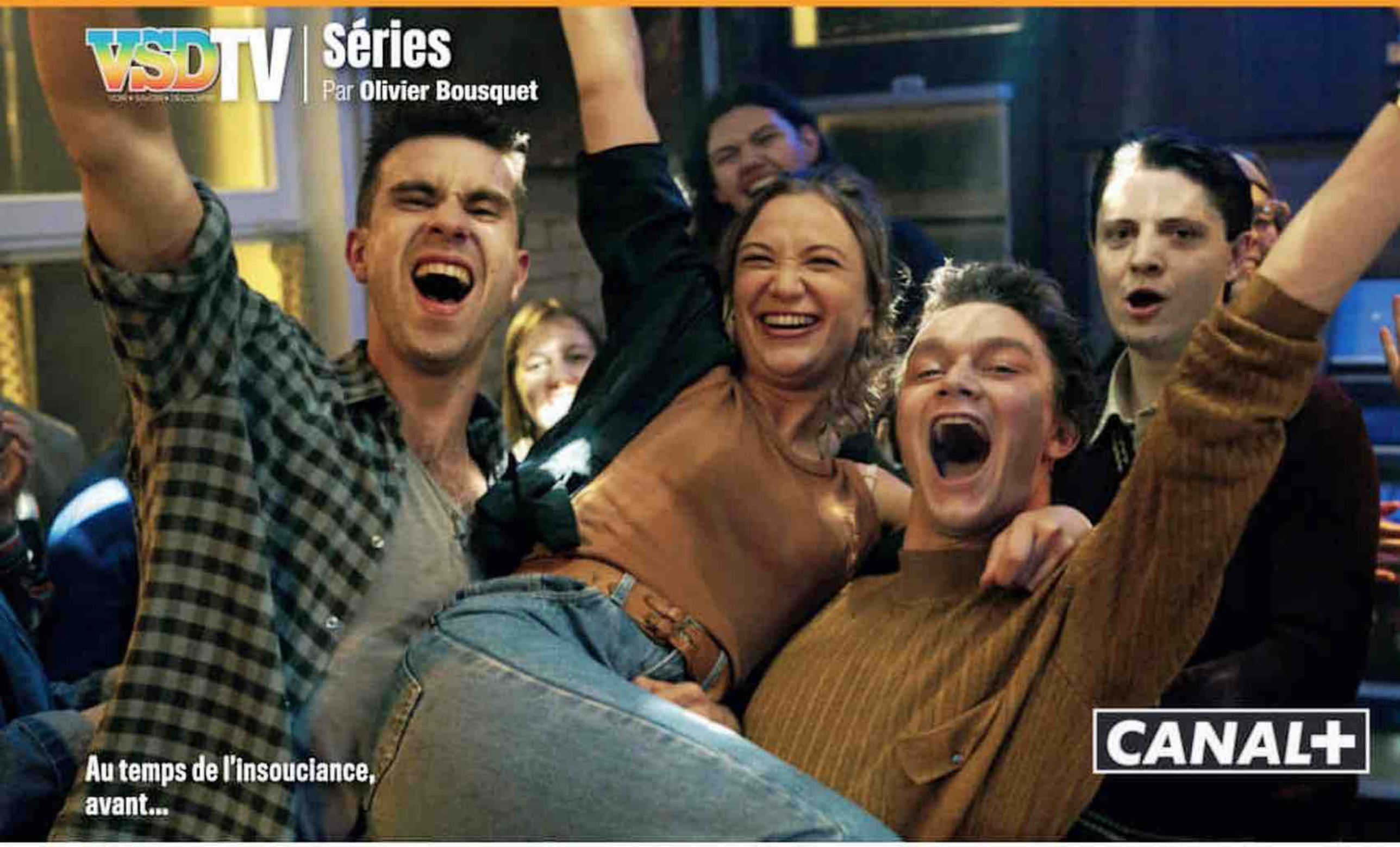
Photo : Philippe Warin

Miss Chauvin ou la cinquantaine radieuse... et épanouie, de "DNA" à TikTok !

“Ma carrière passe après mon fils”

VSDTV | **Séries**

Par **Olivier Bousquet**



“1985”

Sur la piste des tueurs

Une série exceptionnelle de densité sur une affaire qui traumatisa la Belgique (et un peu la France aussi) au milieu des années 1980.

C'est le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure pour ces trois jeunes à l'âge des possibles. Marc et Franky s'engagent dans la gendarmerie belge quand Vicky, la sœur du dernier nommé, entame des études de droit tout en prêtant sa voix à des émissions de radio pirate. Il faut dire qu'on est en 1981 et qu'un parfum de liberté se fait sentir. Très vite, les deux garçons se retrouvent confrontés à une réalité qu'ils n'imaginaient pas : l'institution est vérolée par des éléments d'extrême droite. Si Marc se tient à l'écart, Franky se retrouve malgré lui embarqué sur une pente glissante... C'est avec beaucoup de tact et un culot certain que *1985* s'attaque à une période noire de l'histoire belge, qui nous concerna nous aussi au mitan des années 1980. À cette époque, la bande dite des « Tueurs fous du Brabant » terrorisa cette région et alla jusqu'à agir dans le nord de la France, coupable de hold-up de plus en plus meurtriers dans des supermarchés. L'affaire n'a jamais été véritablement résolue, les exactions ayant pris fin du jour au lendemain. Seules des présomptions demeurent, auxquelles la série se fait écho, soit une alliance entre le banditisme et l'extrême droite pour instaurer un climat de terreur propre à susciter un virage autoritaire de la part du gouvernement, à une époque où le communisme rassemblait de plus en plus d'adeptes notamment chez les jeunes. C'était mieux avant ? Pas tellement, en fait.

À partir du 3 juillet, sur Canal+.

Photos : DR

TENDU



"HIJACK" Apple TV+

Peu de temps après son décollage, le vol Bagdad-Londres est pris en otage par un groupe aux intentions mystérieuses. Rien de neuf ? Certes, mais les auteurs ont eu la bonne idée de dérouler leur histoire en temps réel, principe qui fit l'efficacité et la gloire de *24 Heures chrono*. En passager machiavélique, Idris Elba est évidemment impeccable.
Disponible, sur Apple TV+.

POURQUOI PAS

"THE FULL MONTY" Disney+



Belle idée que de retrouver l'équipe des strip-teaseurs à la petite semaine vingt-cinq années plus tard. Les acteurs sont les mêmes et les personnages ont vécu bien des turpitudes. À travers les huit épisodes se dessine le portrait d'une Angleterre post-Brexit où, finalement, rien n'a vraiment changé. Attachant.
Disponible, sur Disney+.

"CORPORATE" france.tv



Si le boulot vous manque déjà en période estivale, on vous conseille cette mini-série (7 épisodes de 10 minutes) sur les déboires d'une équipe de prod de films institutionnels, ces œuvres à la gloire des entreprises où les concernés sourient toutes dents dehors. Des pastilles souvent hilarantes et surtout terriblement bien vues.
Disponible, sur France.tv

3 raisons de rattraper "The Afterparty"

1. Cluedo Apple TV+

Le lendemain de son mariage, l'époux est retrouvé mort dans le lit nuptial. Le meurtre ne fait aucun doute, comme le fait que le coupable soit l'un des invités. Une cellule d'enquête s'improvise en attendant l'arrivée des policiers.

2. Concept

Comme pour la première saison, *The Afterparty* explose les conventions du genre par son concept : chaque épisode repose sur la version d'un des suspects, lesquels se plaisent à raconter leur alibi en épousant les codes d'un genre cinématographique qui colle à leurs dires : film noir pour l'ex-éconduit, comédie romantique costumée pour la mariée. Wes Anderson est même joliment plagié pour la sœur adoptée et esseulée.

3. Pedigree

Loin d'un gadget, l'ensemble fonctionne à merveille en privilégiant un second degré jamais cynique. Aux manettes, le duo Phil Lord-Christopher Miller, responsable des excitants *Spider-Man* animés et d'une *Grande Aventure Lego* vitaminée.
À partir du 12/07, sur Apple TV+.

ZOOM SUR...



"BLACK MIRROR" NETFLIX

Il n'est jamais trop tard pour prendre le train en marche, surtout quand il vaut la peine. Diffusée sur la britannique Channel 4 en 2011 avant d'être reprise et prolongée par Netflix à partir de 2014, *Black Mirror* a surpris, dérangé sans jamais omettre d'interroger notre quotidien. Le principe est on ne peut plus limpide : une anthologie où chaque épisode (entre trois et six par saison) prédit les ravages opérés par la technologie sur un monde obsédé par celle-ci. Limpide, cette sixième saison ne l'est pourtant pas tant que cela. Les deux premiers épisodes ressemblent à une charge anti... Netflix, où le créateur Charlie Brooker tire à boulets rouges sur l'utilisation faite par la plateforme de la vie privée de ses abonnés pour leur proposer des programmes sur mesure. Ainsi, une jeune femme va découvrir que sa vie est devenue une série où son personnage est interprété par Salma Hayek Pinault, pour le bon plaisir des abonnés de la plateforme Streamberry. Si le deuxième épisode est de la même veine (un fait divers sordide récupéré par la même plateforme), le reste prend ses distances avec toute critique pour flirter avec un fantastique très convenu. Mieux vaut voir ou revoir les premières saisons, indépassables.
Disponible, sur Netflix.

Et aussi *Les amateurs d'empires galactiques sont aux anges : la 2e saison de "Foundation", adaptée du cycle d'Isaac Asimov, débarque sur Apple TV+ le 12/07. Pour les retardataires, la saison 1 est dispo sur Canal+.*

VSDTV | Médias EN COULISSES



François-Xavier Lefranc

"Ouest-France"

NOUVEAU PRÉSIDENT POUR LE QUOTIDIEN NUMÉRO 1

La nomination de « FX », François-Xavier Lefranc, à la tête de *Ouest-France* ouvre une nouvelle ère pour le premier quotidien français, premier journal francophone du monde.

Grand défenseur de sa Bretagne natale et auteur de livres historiques, né en 1961, à Saint-Brice-en-Coglès (Ille-et-Vilaine), il était jusqu'ici le directeur des rédactions du quotidien comptant 600 cartes de presse et un site d'information régulièrement classé numéro un des médias numériques. Lecture quotidienne du petit déjeuner élyséen d'Emmanuel Macron et possible proie de grands groupes industriels, *Ouest-France* possède un modèle de fonctionnent adossé à une fondation et une charte déontologique de fer, qui le met à l'abri de tout mouvement capitalistique non souhaité et de toute pression politique.

But du nouveau président : faire de son titre un média issu des territoires, qui parle de la France aux Français et aux francophones du monde entier.

TOP

JEAN-MICHEL LOBRY



Le président du pôle télévision du Groupe Rossel La Voix du Nord a réussi le lancement de la nouvelle chaîne, 20 Minutes TV, en Île-de-France.

FLOP

SALIM ZEGHDAR



L'homme d'affaires abandonne la direction de TV Monaco, incompatible avec la gestion privée de la fortune du Prince Albert II, dont il s'occupe désormais.

J. DE LAROSIÈRE

LE GOUVERNEUR EST DE RETOUR

À 93 ans, bon pied, bon œil, Jacques de Larosière fait son grand retour à la télé. Gouverneur inamovible de la Banque de France, ex-patron de la BCE, celui qui possède le plus beau CV financier de la Ve République sera l'invité de Tom Benoit pour une émission exceptionnelle de « Philoscopie », cet été, sur TV5 Monde. À cette occasion, le fringant nonagénaire se livre à une analyse sans concession des systèmes financiers actuels, du Bitcoin et des monnaie numériques.

D. LEIBOVICI

LE BANQUIER DES STARS S'INSTALLE À PARIS

Prisé par Robert de Niro, Pierre Richard ou encore Michael Keaton, le banquier Dan Leibovici s'installe à Paris. Collaborateur de l'UBS (l'Union de banques suisses), longtemps installé à New York, il est l'un des meilleurs connaisseurs du patrimoine des stars, qui apprécient sa grande discrétion et son entregent. Passionné d'histoire du cinéma, il organise dans son appartement de l'île Saint-Louis de prestigieux diners où se croisent le « tout-Hollywood » de passage dans la capitale française.

Photos : Shutterstock - Twitter - DR

Abonnez-vous en ligne

Pratique, efficace et sécurisé !

En cadeau, la BD événement





Offre spéciale !

Papier + Digital

1 an - 12 numéros + BD Michel Vaillant - "La cible"



69€

au lieu de ~~119€~~

DÉCOUVREZ TOUTES NOS OFFRES SUR

heroeskiosk.fr

Notre service abonnements est à votre écoute : sav@heroeskiosk.fr ou 04 73 29 32 35

«Offre valable 6 mois. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ■ . Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.»

** Valeur de l'Abonnement Print + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Print X par le nombre de numéros à recevoir).*

PAG2187

Mots fléchés

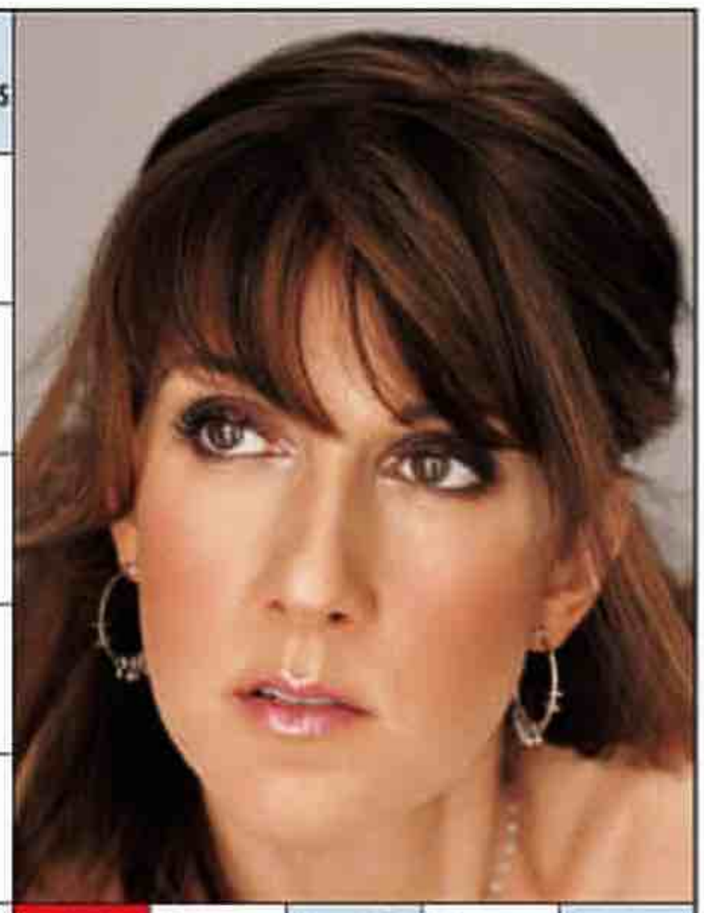
JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une chanteuse et actrice française.

SALLES OBSCURES / SERPENT
ANCIEN MALFAITEUR / POMME DE TERRE
DE PREMIER CHOIX / CHANGÉ DE TEINT
AUTEUR DU « NOM DE LA ROSE »
DÉMENT / VIBRATION PHYSIQUE
COMMENCER À RETIRER SES CHAUSSURES
DÉPLACÉ / DE LA MEMBRANE D'UN ŒIL
POINT DE SAIGNÉE
GRAINE ALIMENTAIRE
TOUCHER DE PRÈS / RÉSULTAT NÉGATIF
AMATEUR D'ART / REND DES HONNEURS
VIEILLES PIÈCES D'OR / AUTORITAIRE
SOURCE DE LUMIÈRE
ELLES SE METTENT AUX PIEDS / SURVIVANT
DÉCHARGER UN ÂNE / LETTRE GRECQUE
TOILE DE JEAN
DUALISTE / UNITÉ DE PUISSANCE
ÉPAISSEUR TYPOGRAPHIQUE
COUPELLE DE CHIMISTE
DIVISIONS THÉÂTRALES / LIVRÉE D'OISEAU
INSTRUMENT DE FILAGE / ÉCIMÉ
SOURCE DE LAIT
VÊTEMENT SANS MANCHES
PASSÉE SOUS L'EAU / COMPRIS D'UN COUP
SON PRÉNOM
PRODUITS D'ENTRETIEN DU BOIS
PUISSANCE SOUVERAINE / ALLONGER
ÊTRE VIVANT / RESTITUÉ
PLANTE AUX FLEURS BLANCHES / FER OU OR
ORGE GERMÉE / FERME PROVENÇALE
LE TEMPS QU'IL FAIT / MARCHÉS POTENTIELS
RAUQUES / PIERRES DU SOUVENIR
TERRES EN JACHÈRE / VIÈLE ARABE
TRÉPAS / ARTICLE VESTIMENTAIRE
ASTRAL / GEL COSMÉTIQUE
UNITÉS DE TEMPS / PRIVÉ DE SON POSTE
SON NOM / DENT POINTUE
IL DESSERT DES STATIONS PARISIENNES
DIVERTI / BREUVAGE DIVIN
PRENDRE DANS L'ÉQUIPE / VENTILÉE
EXEMPT DE TROUBLES / MALHABILE
DEVISE ALGÉRIENNE / APPOINTÉE
ORIGINE / ALLOCATION FRANÇAISE
ÉCRIT JURIDIQUE
DÉPOURVU DE LIBERTÉ
ÉCHARPE ÉTROITE / CITÉ DU VAUCLUSE
MORCEAU DE VIANDE / ROUGE POURPRE
SPÉCIALITÉ DE GUETTA / ÉQUERRE
INTIMEMENT LIÉ / SEMBLES
AGRÉABLEMENT SURPRISE
TREMBLEMENT DE LA VOIX
VICTIME D'UNE INJUSTICE
SITUATION CRITIQUE
PENTES FAVORABLES

1	2	3	4	5	6

SÉDUIT / ORANGE ROUGE
À LUI / COLLECTION DE SANG
ÔTER L'ASPECT LUSTRÉ
BOÎTE À LUNETTES
CENTRE CULTUREL / POCHE DE DIGESTION
POINT TRAVAILLÉES
FÊTE POPULAIRE / RÉVOQUÉS
PLATEAU CALCAIRE / NOBLE ESPAGNOL
POSSÉDER UNE ADRESSE
BÉTON HÉTÉROCLITE
RÉPONSE POSITIVE / PRINCE TROYEN
CHOIX DIFFICILE / MAUVAIS GARÇONS
PLANTE DES MARAIS
FLÛTE À HUIT TROUS / CONTRE L'USAGE
POUDRE À GRATTER
SON NOM / OUTIL DE COUPE
PREMIÈRE PAGE / PARFUMS
FIXÉE EN UN ENDROIT
DISSIDENCES / FINALEMENT
ENTOURÉES DE MURS
VÉHICULE PERSONNALISÉ
DIFFICILE À TRADUIRE / MATÉRIAU VÉGÉTAL
GROUPE DE HUIT BITS
MARQUE DE CONCLUSION / PARLER BALTE
SON PRÉNOM / DONNER DU GOÛT
BOISSON À BASE DE HOUBLON
COUVERTE DE PENSÉES / FRUIT EXOTIQUE
PORT DU JAPON / PREUVE D'AFFECTION
PRÉLÈVEMENT CHIRURGICAL / PIED
TIGE D'HERBE / IMAGINÉE LA NUIT
VENDUE À BAS PRIX
CYCLE INTESTINAL / ROUE DE POULIE
REQUIN / TAXES DE CIRCULATION
VIDÉES À LA PELLE / JOINT
DIEU ÉGYPTIEN / ALLIANCE
CONSTELLÉ / BRONZAGE
CONSACRER / VOITURE TOUT-TERRAIN
PEINE SOUS L'EFFORT / FLEUVE ALLEMAND
LENTILLES FOURRAGÈRES
LE VENTRE VIDE / BASE DE FERMENTS
ALCOOL DE GRAIN
SINGE-ARAIGNÉE / ACCORD DU MIDI
PAS NÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE
SERVICE DE POLICE / PREMIÈRE VERSION
AUX MULTIPLES COULEURS
CHEMIN DE ROULEMENT
AGENT SECRET



PHOTOS : EPP

Jeux de lettres

STANCE : _ _ _ _ _ _ _

TESTER : _ _ _ _ _ _ _

EPOUSE : _ _ _ _ _ _ _

SCHEMA : _ _ _ _ _ _ _

PIVE : _ _ _ _ _

Grâce à un O, je visite Florence et Pise

Avec un I, je découvre la capitale du Frioul-Vénétie Julienne

Un R en plus... et je suis en Ombrie, près du Tibre

Avec un R je me retrouve sur la côte ouest de l'Adriatique

Un A me permet d'explorer le château des Visconti

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

O	R	P	C
T	E	I	O
S	S	N	N
A	P	E	D

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez le nom d'un immense peintre et sculpteur né en Toscane, ayant très largement influencé ses contemporains.

s	e	r		e	n	t		
a	f	f		c	h	e		
b	r	i		o	l	e		
d	é	c		o	i	r		
d	o	l		n	t	e		
d	é	p		u	m	é		
d	a	n		ï	d	e		
b	r	a		d	i	r		
b	o	u		n	a	t		
d	é	s		r	t	e		

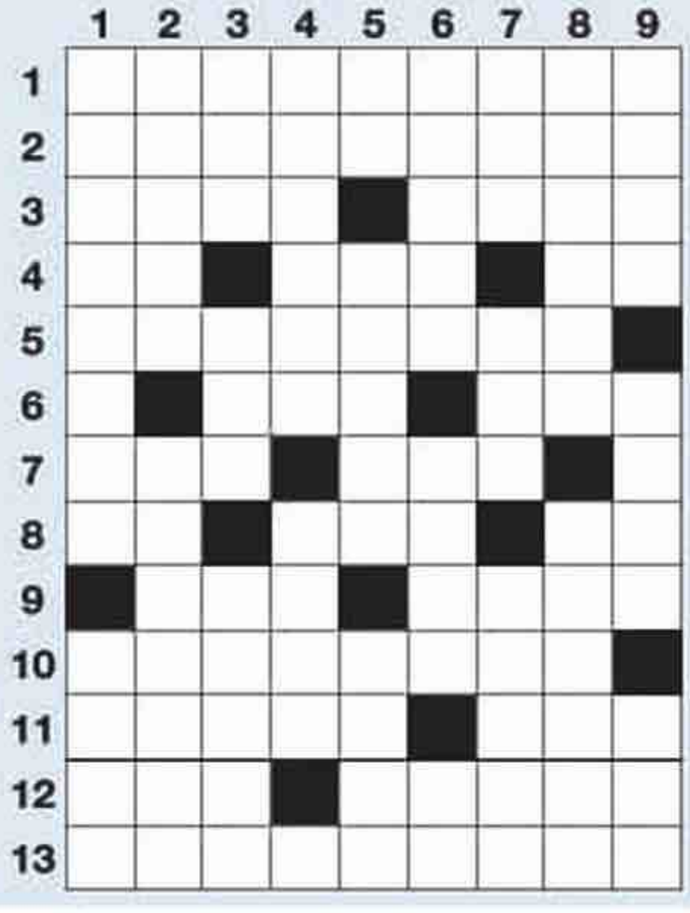
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Ils empruntent des moyens de transport. **2.** Manifestation de Jésus aux Mages. **3.** Cela multiplie par mille milliards. Privé de son aspect brillant. **4.** Monnaie d'échange. Grande voile triangulaire. Tête de série. **5.** Habitante de Caen. **6.** Il relève un plat. Organisation opposée à l'Etat d'Israël. **7.** Prénom féminin. Message de téléphone portable. **8.** Avant la localisation. Activité de détente. Ile au large de La Rochelle. **9.** Manifestation d'une combustion. Poisson marin carnassier. **10.** Ils ont du mal à établir des liens avec le monde environnant. **11.** Elément de base d'un adhésif. Thymus de veau. **12.** Vent arrière. Arbre du bord des eaux. **13.** Défrichées.

VERTICALEMENT

1. Amande de mer. Pâturage en altitude. **2.** Moment festif avant de passer à table. Volatilisées. **3.** Titre d'honneur décerné par la reine d'Angleterre. Revenu de solidarité active. Aspects généraux. **4.** Contraction pathologique des muscles. Transition entre le printemps et l'été. **5.** Marque de surprise. Elle symbolise la victoire au festival de Cannes. Vedette du cinéma. **6.** Enfant en général. Ce qu'il y a de meilleur. Ancienne note de musique. **7.** Ecole placée sous l'autorité du Premier ministre. Face postérieure du tronc de l'homme. Concrétion nacrée. **8.** Pratique cérémonielle. Produit de sécrétion végétale. **9.** Source de lait. Opération bancaire. Indice d'appartenance.



Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 20 lettres.

AMAR
ARISTOCRATIE
BABEUF
BARTHELEMY
BEAUHARNAIS
BIRON
BOISSY D'ANGLAS
BONNET
BOURBOTTE
BROGLIE
CARNOT
CARRA
CHABOT
CHENIER
CHOLET
CHOUANNERIE
CHOUANS
CONDORCET
CONSEIL
CORDAY
COUTHON
DANTON
DECADI
DILLON
DROUET
DUCOS
DUGOMMIER
DUODI
ENGHIEN
EPREMESNIL
ERRANCIS
ETATS GENERAUX
FEUILLANTS
FLEURUS
FOULLON
FROTTE
GENSONNE
GUADET
HAXO
HERAULT DE SECHELLES
HERMAN
HOUCHARD
ISNARD
JOURDAN
LAMETH
LAMOURETTE
LE MANS
LINDET
LOUSTALOT
LUXEMBOURG
MANUEL
MIRABEAU
MONARCHISTE
MONTAGNE
NECKER
NIVOSE
NOAILLES
PACHE
PANIS
PAYAN
PHILIPPEAUX
PRIEUR
PRISON
ROMME
RONSIN
ROUX
SAUMUR
SEPTEMBRISEUR
SEPTIDI
SIEYES
SIMON
THEOT
THOURET
TRIDI
VALAZE
VALMY
VARENNES



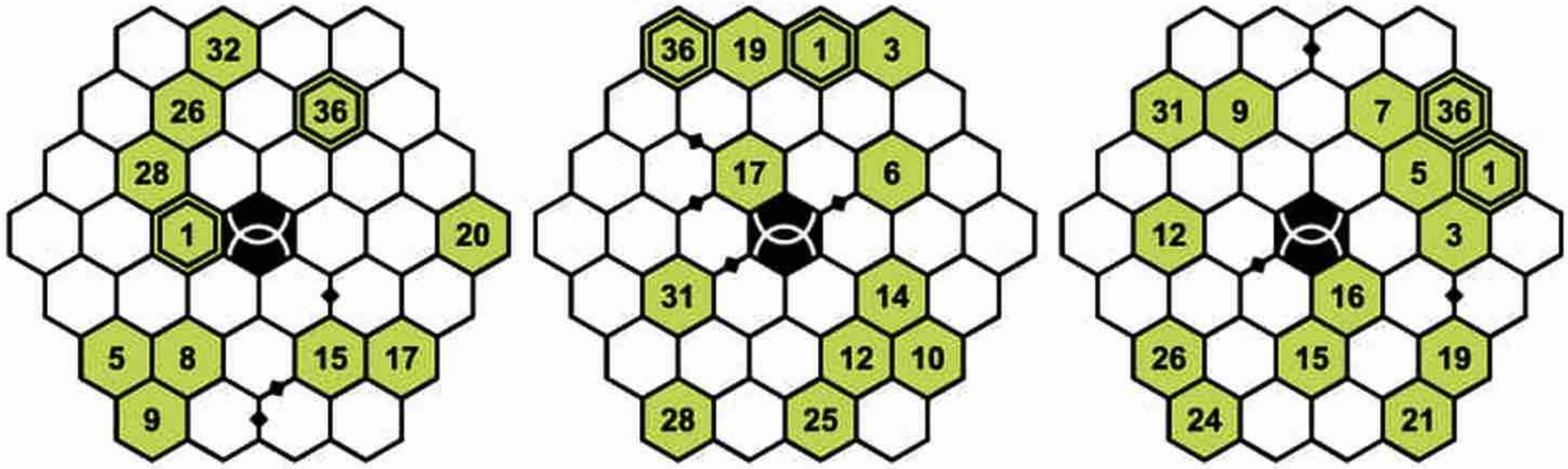
S I M O N A R C H I S T E R U O H T
B R U M U A S E D A N T O N R A C R
A B E T I H R E E R A O G U A D E T
R T O D P A N I S T M E N G H I E N
T C A I U I L P S G E N S O N N E I
P B R C O R D A Y O H C H L S G U G R T L J F E I S M V
C H O U A N N E R I E E T A O S E A R I O U H G S E O O
S D I N E R A F N D L D R R B N Y I E U E C E D N P N S
T U D L N S R Y E M E S B M E O D D R B O U R B O T T E
N G R P I E I A A S M O V R A I T D A V A B R A R I A L
A O A U A P T R E P Y C A E U N A B A N R R M E T D G L
L M H I E C P C B T C U L E H N O R I B G A I E K I N I
L M C T O L H E H M X D M L A M E T H S R L U M X C E A
I I U N U E F E A U E M Y A R N O S I R P H A X O U E O
U E O O L O O T O U O T E D N I L E P R E M E S N I L N
E R H L U T C R E R X R P E A U Y Z
F T E L O H C H O U A N S E I E E A
T S L I E S N O C T O L A T S U O L
C O N D O R C E T T E R U O M A L A
N E R R A N C I S N A R D U O D I V



PHOTOS : FOTOLIA

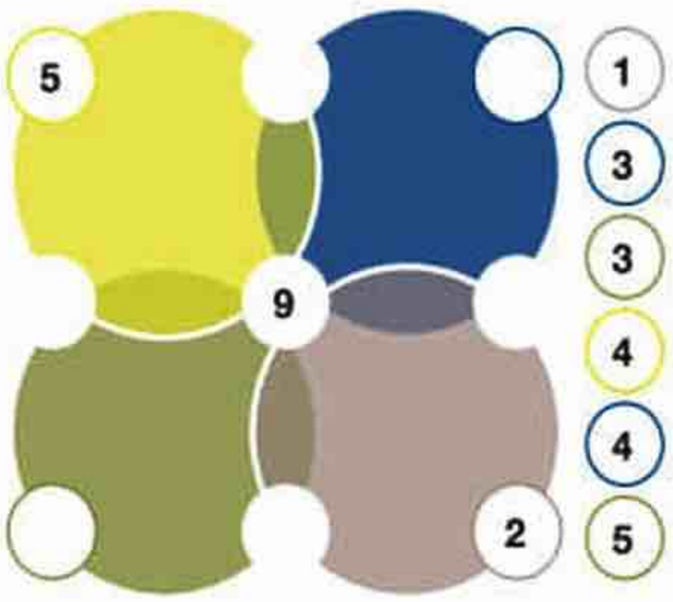
Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

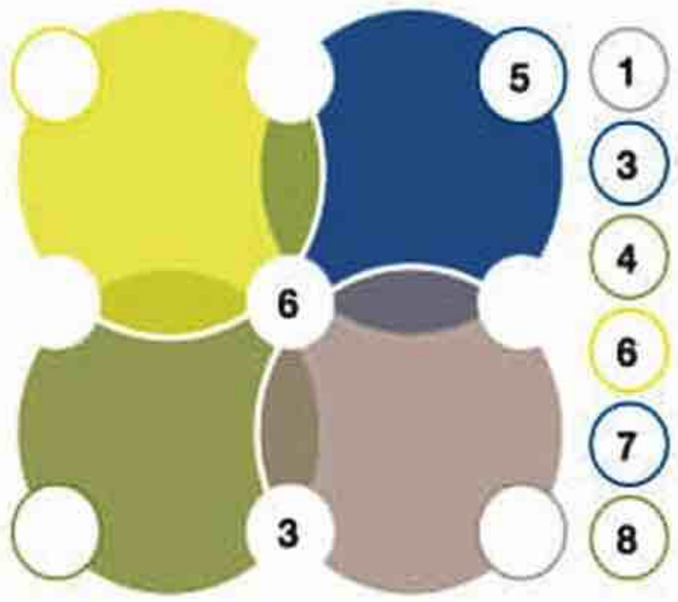


Additions mêlées

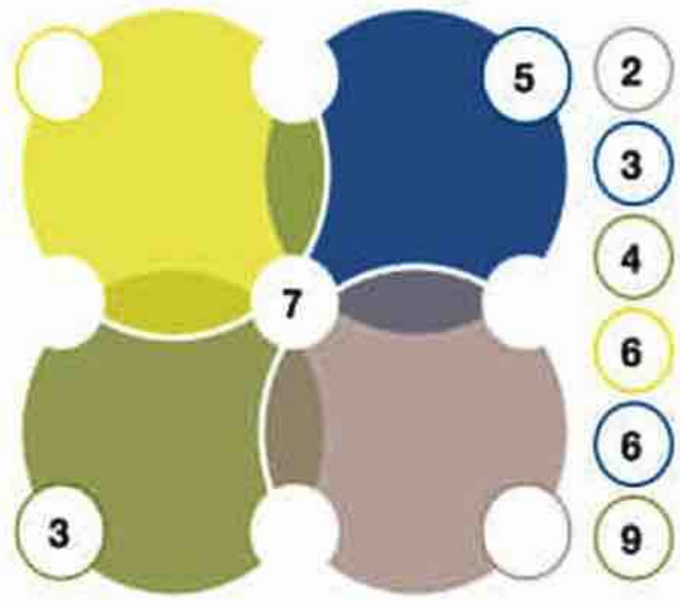
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

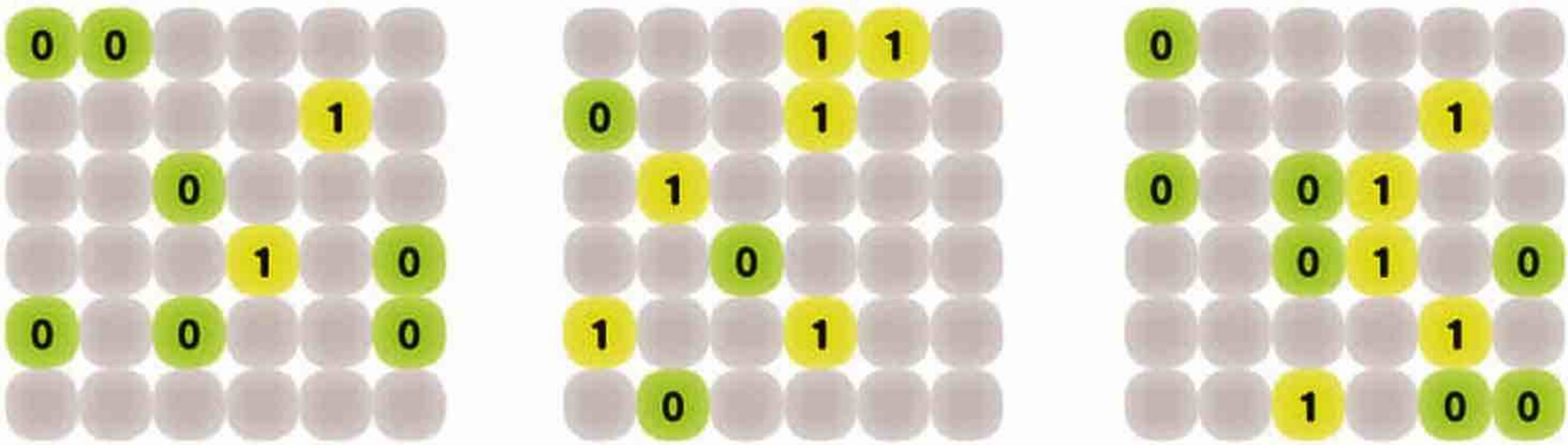


Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 22 sur chaque cercle.



001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1.3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.



Sudoku

JEUX

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

	5	3					9	
		7	1		8			
				3	5	7		
	6	1	4			5		
4		9				1		
7		5	8		6			
			6	8			7	9
			5	4	3		6	
6		4		2				3

	9	7	4					
3		5	1			6		
2		8		3		5		
				9			1	5
		4	2	1			9	7
			8	7	5			6
	7	2				3		4
9								
4	5		7	8	2			

	5	3					9	
		7	1		8			
				3	5	7		
	6	1	4			5		
4		9				1		
7		5	8		6			
			6	8			7	9
			5	4	3		6	
6		4		2				3

Moyen

	6	8	7					
	4				2			6
		3				8	4	
		9		8	3			1
			6		1		5	
8	1							
			2				6	4
		4			9			7
2	8				4			3

	2			1				
		7		8			3	2
				5			9	4
3								
	7		8			2		
	4	2				9	7	
	3		9					8
					7			1
			6			3	4	

	4	3		2			7	5
					9			
	5	8			6		1	
1	2		4					
	7	9		5	3	4		
				6			9	
			1	9				4
		5						3

Difficile

		4			3	8		6
				9		1	3	2
						5		
2	7							
5		6						1
4			7	2				
					7	6		
	6		5		1	7		3
								4

	5	8		6				
			9		3			
6				8			7	
		6					1	
9			8			7	6	
					1			4
		9					8	2
		7	2		5	6		
		5		4			3	

		2		8	1	7		
5						1	3	
		7			9	4	6	
				4	2			
	8	6						
						3	5	
8		3	6			5		
			8				1	3
		5	9					

Solutions

JEUX

Mots fléchés LOUANE P. 138-139

■	C	■	R	■	S	■	E	■	I	■	D	■	I	■	A	■	F	■	A	■	S	■	D	■	E	■	M	■	■	■
V	I	P	E	R	E	■	C	O	N	C	E	R	N	E	R	■	E	S	T	H	E	T	E	■	T	E	U	F	■	■
■	N	A	P	O	L	E	O	N	S	■	L	E	D	■	S	A	V	A	T	E	S	■	C	A	U	S	S	E	■	■
P	E	T	E	S	E	C	■	D	E	B	A	T	E	R	■	D	E	N	I	M	■	H	A	B	I	T	E	R	■	■
■	M	A	N	I	C	H	E	E	N	■	C	I	C	E	R	O	■	G	R	A	N	I	T	O	■	O	U	I	■	■
W	A	T	T	■	T	E	T	■	S	C	E	N	E	S	■	R	O	U	E	T	■	D	I	L	E	M	M	E	■	■
■	S	E	I	N	■	C	A	P	E	■	R	I	N	C	E	E	■	I	■	O	C	A	R	I	N	A	■	E	■	D	■	U	■
■	■	■	■	■	■	■	■	L	■	T	■	E	T	A	T	■	A	N	I	M	A	L	■	S	E	C	E	S	S	I	O	N	S
■	■	■	■	■	■	■	J	U	L	I	E	N	■	P	E	R	C	E	N	E	I	G	E	■	E	■	M	■	C	O	D	E	E
■	■	■	■	■	■	■	■	M	A	L	T	■	M	E	T	E	O	■	D	■	D	O	N	C	■	C	E	L	I	N	E	■	D
■	■	■	■	■	■	■	B	A	S	T	I	D	E	■	E	N	R	O	U	E	S	■	F	L	E	U	R	I	E	■	U	B	E
■	■	■	■	■	■	■	■	G	U	E	R	E	T	S	■	D	E	C	E	S	■	B	I	O	P	S	I	E	■	B	R	I	N
■	S	■	M	■	D	■	R	E	R	■	E	B	A	T	T	U	■	T	■	T	R	A	N	S	I	T	■	G	R	I	S	E	T
S	I	L	I	C	O	N	E	■	E	N	R	O	L	E	R	■	S	E	R	E	I	N	■	E	C	O	P	E	E	S	■	R	A
■	D	I	N	A	R	■	B	A	S	E	■	U	■	L	I	G	O	T	E	■	P	A	R	S	E	M	E	■	V	O	U	E	R
R	E	M	U	N	E	R	E	E	■	C	A	C	H	E	C	O	L	■	A	H	A	N	E	■	R	■	A	J	E	U	N	■	I
■	R	O	T	I	■	S	C	R	A	T	C	H	■	S	O	U	D	E	■	A	T	E	L	E	■	A	G	E	E	■	I	G	S
M	A	G	E	N	T	A	■	E	P	A	T	E	E	■	T	R	E	M	O	L	O	■	I	R	I	S	E	E	■	V	O	I	E
■	L	E	S	E	E	■	D	E	T	R	E	S	S	E	■	D	E	S	C	E	N	T	E	S	■	E	S	P	I	O	N	N	E

Jeux de lettres P. 140

Au pied de la lettre

TOSCANE - TRIESTE - PÉROUSE - MARCHES - PAVIE.

Big bazar

CONDENSÉ - DÉPASSER - PROTÉINE.

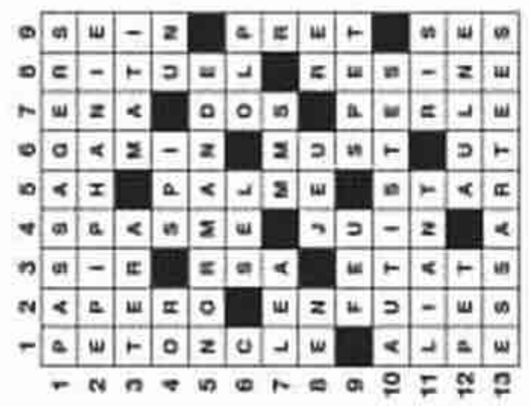
T'es qui toi ?

Il s'agit de Michel-Ange.

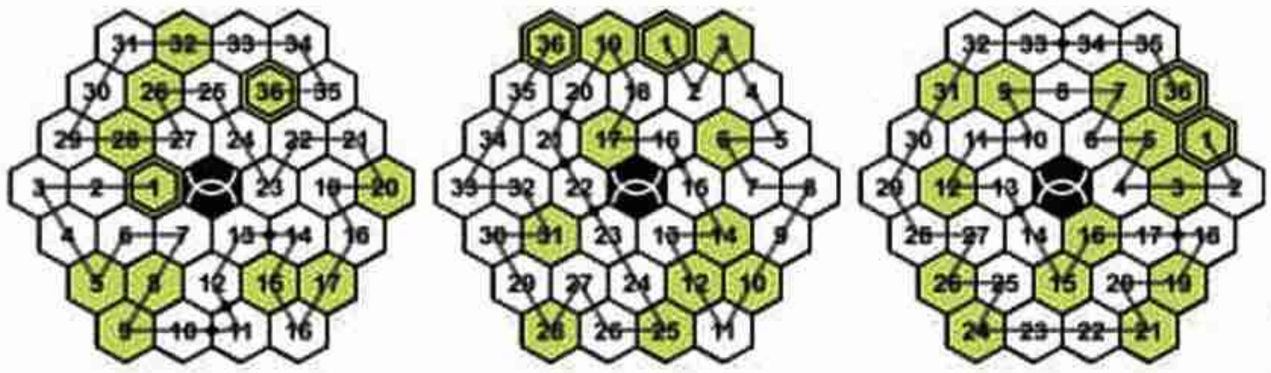
Mots en grille P. 141

THEROIGNE DE MERICOURT.

Mots croisés P. 140



Rikudo P. 142



Additions mêlées P. 142



Sudoku P. 143

Facile

1	5	3	2	7	4	6	9	8
2	9	7	1	6	8	3	4	5
8	4	6	9	3	5	7	1	2
3	6	1	4	9	2	5	8	7
4	8	9	3	5	7	1	2	6
7	2	5	8	1	6	9	3	4
5	3	2	6	8	1	4	7	9
9	7	8	5	4	3	2	6	1
6	1	4	7	2	9	8	5	3

6	9	7	4	5	8	1	2	3
3	4	5	1	2	9	6	7	8
2	1	8	6	3	7	5	4	9
7	8	6	3	9	4	2	1	5
5	3	4	2	1	6	8	9	7
1	2	9	8	7	5	4	3	6
8	7	2	9	6	1	3	5	4
9	6	1	5	4	3	7	8	2
4	5	3	7	8	2	9	6	1

1	5	3	2	7	4	6	9	8
2	9	7	1	6	8	3	4	5
8	4	6	9	3	5	7	1	2
3	6	1	4	9	2	5	8	7
4	8	9	3	5	7	1	2	6
7	2	5	8	1	6	9	3	4
5	3	2	6	8	1	4	7	9
9	7	8	5	4	3	2	6	1
6	1	4	7	2	9	8	5	3

Moyen

9	6	8	7	4	5	3	1	2
5	4	1	8	3	2	9	7	6
7	2	3	9	1	6	8	4	5
6	7	9	5	8	3	4	2	1
4	3	2	6	9	1	7	5	8
8	1	5	4	2	7	6	3	9
3	9	7	2	5	8	1	6	4
1	5	4	3	6	9	2	8	7
2	8	6	1	7	4	5	9	3

4	2	8	3	1	9	5	6	7
5	9	7	4	8	6	1	3	2
1	6	3	7	5	2	8	9	4
3	1	9	2	7	5	4	8	6
6	7	5	8	9	4	2	1	3
8	4	2	1	6	3	9	7	5
2	3	6	9	4	1	7	5	8
9	8	4	5	3	7	6	2	1
7	5	1	6	2	8	3	4	9

6	4	3	8	2	1	9	7	5
2	1	7	5	3	9	6	4	8
9	5	8	7	4	6	3	1	2
5	3	4	9	1	2	7	8	6
1	2	6	4	7	8	5	3	9
8	7	9	6	5	3	4	2	1
4	8	1	3	6	5	2	9	7
3	6	2	1	9	7	8	5	4
7	9	5	2	8	4	1	6	3

Difficile

1	5	4	2	7	3	8	9	6
6	8	7	4	9	5	1	3	2
3	2	9	6	1	8	5	4	7
2	7	3	1	5	9	4	6	8
5	9	6	3	8	4	2	7	1
4	1	8	7	2	6	3	5	9
8	4	1	9	3	7	6	2	5
9	6	2	5	4	1	7	8	3
7	3	5	8	6	2	9	1	4

3	5	8	4	6	7	1	2	9
7	2	4	9	1	3	8	5	6
6	9	1	5	8	2	4	7	3
4	7	6	3	5	9	2	1	8
9	1	3	8	2	4	7	6	5
5	8	2	6	7	1	3	9	4
1	4	9	7	3	6	5	8	2
8	3	7	2	9	5	6	4	1
2	6	5	1	4	8	9	3	7

4	6	2	3	8	1	7	9	5
5	9	8	4	7	6	1	3	2
1	3	7	2	5	9	4	6	8
3	5	1	7	4	2	9	8	6
7	8	6	5	9	3	2	4	1
2	4	9	1	6	8	3	5	7
8	2	3	6	1	4	5	7	9
9	7	4	8	2	5	6	1	3
6	1	5	9	3	7	8	2	4

001 P. 142

0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	0
0	1	0	0	1	1
1	0	1	1	0	0
0	1	0	1	1	0
1	0	1	0	0	1

0	1	0	1	1	0
0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	0
0	1	0	0	1	1
1	0	1	1	0	0
1	0	1	0	0	1

0	1	0	0	1	1
1	0	1	0	1	0
0	1	0	1	0	1
1	1	0	1	0	0
0	0	1	0	1	1
1	0	1	1	0	0

Abonnez-vous...

Offre à prix doux



Parution mensuelle.

Papier + Digital
1 an - 12 numéros
65€
au lieu de ~~118€~~

100% Digital
1 an - 12 numéros
24€
au lieu de ~~48€~~

DÉCOUVREZ TOUTES NOS OFFRES SUR **heroeskiosk.fr**

BULLETIN D'ABONNEMENT À DÉCOUPER ET À RENVOYER

Une question sur votre abonnement ? Ecrivez-nous à sav@heroeskiosk.fr ou par tél. au 04 73 29 32 35

PAG2187

Abonnement VSD

☐ OUI, JE M'ABONNE À VSD
POUR 1 AN SOIT 12 NUMÉROS AU TARIF DE :
☐ 65 € (France) ☐ 114 € (Etranger) * Digital inclus

☐ OUI, JE M'ABONNE À VSD
POUR 2 ANS SOIT 24 NUMÉROS AU TARIF DE :
☐ 94 € (France) ☐ 141 € (Etranger) * Digital inclus

☐ OUI, JE M'ABONNE À LA VERSION DIGITALE
POUR 1 AN SOIT 12 NUMÉROS AU TARIF DE : ☐ 24 €

À découper ou recopier et à renvoyer avec votre règlement à :
VSD PUBLISHING
5, RUE DE L'INDUSTRIE 92400 COURBEVOIE
Tél. 04 73 29 32 35 - sav@heroeskiosk.fr

JE RÈGLE ..... €
☐ par chèque ☐ par mandat
(à l'ordre de Heroes Publishing)

Je préfère payer par CB, je me connecte sur **heroeskiosk.fr** pour un paiement rapide et sécurisé.

heroeskiosk.fr

COORDONNÉES DE L'ABONNÉ

☐ M. ☐ Mme

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

..... CP : .....

Ville : ..... Pays : .....

J'indique mon **e-mail** et numéro de téléphone pour le suivi de mon abonnement

E-mail : .....

Tél. : .....

☐ J'accepte de bénéficier par email des offres des partenaires sélectionnés par Heroes Publishing

«Offre valable 6 mois. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements.
L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux.
Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ☐. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.»
* Valeur de l'Abonnement Print + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Print X par le nombre de numéros à recevoir).

"Quatre degrés de plus à la fin du siècle. 171 années après la naissance d'un corps, il en faudra davantage pour me réchauffer..." *Philippe Bouvard*

Récemment épinglé par le chef de l'État, le citoyen « décivilisé » viole sa femme, bat ses enfants, insulte ses voisins, maltraite les animaux, fraude le fisc, conduit sous l'emprise de la drogue et ne supporte pas les étrangers surtout lorsqu'ils ont une couleur de peau différente de la sienne. Or, il faudra compter avec lui au moment de choisir le prochain locataire de l'Élysée.

On épousait déjà des femmes laides mais fortunées. On votera un jour pour des politiciens qu'on n'apprécie pas du tout mais qui promettent d'alléger la fiscalité.

Bientôt trois ans qu'Éric Dupond-Moretti est devenu l'autorité de tutelle des magistrats dont il est la bête noire. Je me souviens l'avoir reçu bien avant aux « Grosses Têtes », à l'occasion de son 450e acquittement. À la question de savoir si, ce faisant, il n'avait pas innocenté quelques dizaines de coupables, le futur garant d'une bonne justice m'avait répondu : *« Forcément ! »*

Sans doute traiterons-nous avec davantage d'humanité les migrants si on les appelait « malheureux-chez-eux ».



Photo : Vim/Abaca

Sic transit gloria mundi. **Voilà un peu plus de deux ans, le professeur Didier Raoult** faisait figure de sauveur de la France, voire de l'humanité, grâce à un traitement soi-disant miraculeux de la pandémie. Au point que le président de la République s'était déplacé jusqu'à Marseille pour s'entretenir avec lui. Aujourd'hui, ses locaux sont perquisitionnés et il est accusé d'avoir utilisé des médicaments illégaux, dangereux et inefficaces.

Je confirme – avec un grand retard – qu'on ne peut plus financer honnêtement une carrière politique. Tout candidat disposant de sommes supérieures au smic est suspecté d'avoir détourné des fonds publics.

Le respect manifesté par les travailleurs musulmans à propos des fêtes chrétiennes est un beau signe d'ouverture. Fut-ce également de fermeture.

À la mi-juin, j'ai cru doublement cauchemarder. Le même jour, la même radio d'État a diffusé, à quelques secondes d'intervalle, un flash annonçant qu'à la suite d'un naufrage une centaine de migrants s'étaient noyés puis le rappel – plus circonstancié – du prochain championnat du monde de natation. Combien de vies humaines épargnées si l'on avait interverti en les espaçant suffisamment l'ordre de ces deux événements ?





Lunettes optiques et solaires fabriquées en France - Modèle présenté : SuperBolide N°691 en finition mate-brute

Pilote : Gregg Black - 3 fois Champion du Monde d'Endurance - Vainqueur du Bol d'Or et des 24H du Mans Moto

Moto : Suzuki officielle - Team : Yoshimura SERT Motul - Photographe : William Joly

Liste des opticiens et points de vente SuperBolide :

superbolide.com

Puressentiel

ANTI-PIQUE

L'Efficacité à l'état Pur pour se protéger naturellement contre les moustiques



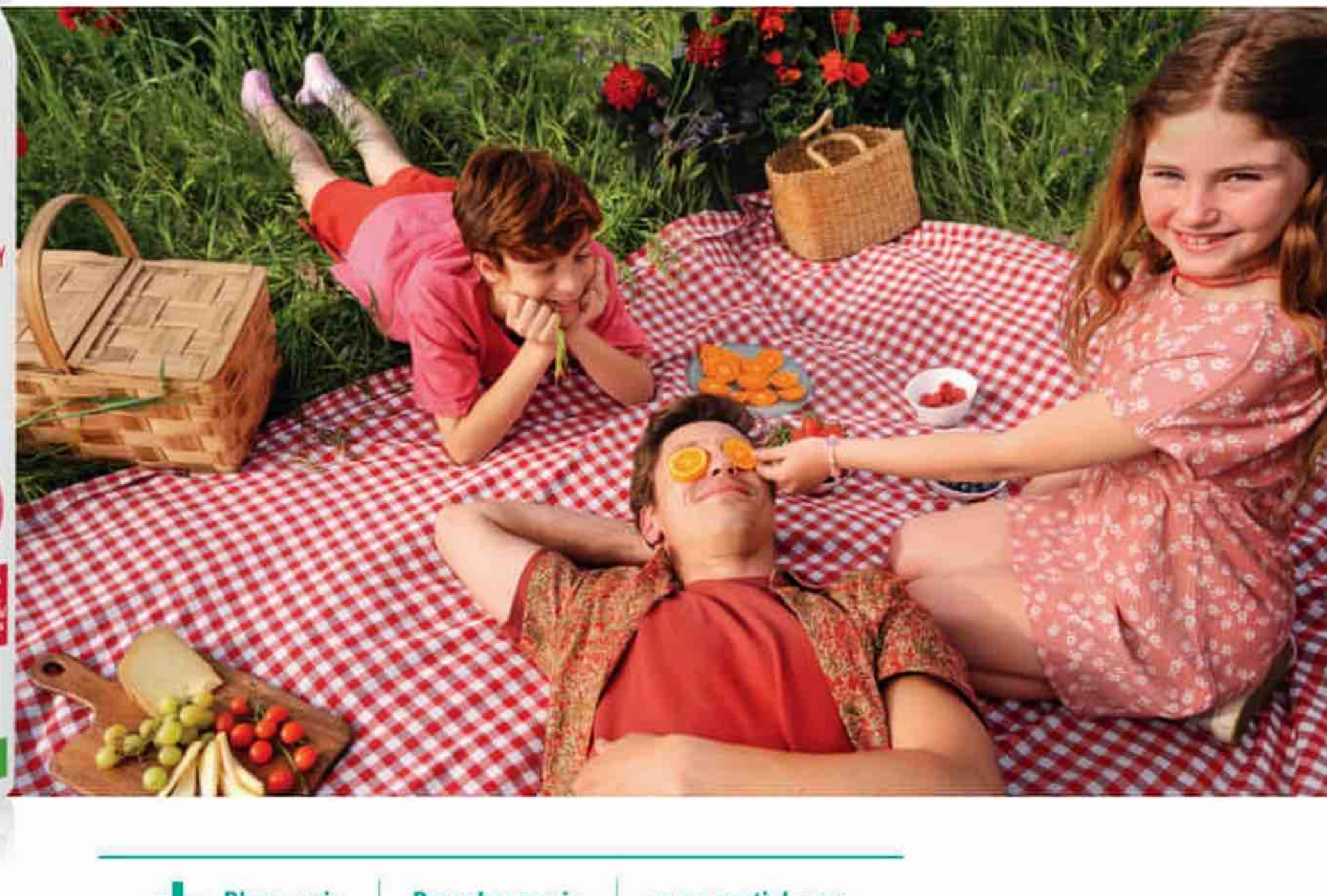
SPRAY RÉPULSIF + APAISANT

EFFICACITÉ PROUVÉE 7H(1)

MOUSTIQUES

TIQUES





Pharmacie | Parapharmacie | puressentiel.com

Utilisez Puressentiel Anti-Pique Spray Répulsif et apaisant avec précaution. Avant toute utilisation, lisez l'étiquette et les informations concernant le produit. * Aux huiles essentielles BIO. (1) Efficacité testée en laboratoire. Jusqu'à 7 heures sur les moustiques tigres (*Aedes albopictus*) et communs (*Culex pipiens*), les phlébotomes (*Phlebotomus duboscqi*) ; jusqu'à 6 heures 30 sur les moustiques tropicaux (*Aedes aegypti* et *Anopheles gambiae*) ; jusqu'à 5 heures sur les tiques (*Ixodes Ricinus*).