NICOLAS SARKOZY, LE DRH DE LA RÉPUBLIQUE. NOTRE ENQUÊTE

VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



RENAUD CAPUÇON FAIT SON CINÉMA

Daniel Prévost
Confessions d'un barjo

Denis Brogniart
Koh-Lanta déchaîne toujours les passions



LA REVANCHE D'UNE ROTURIÈRE

Kate

La reine, c'est elle

Plus combative que jamais après son opération

FÉVRIER 2024 AFRIQUE/S 4600XAF - BELUX 6.80€ - CAN 10.80$CAD - CH 10,40CHF - D 8,20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM 7,10€ - IMAU 9,30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - SODIP 5,90€ - TOM/A 1800XPF - TUN 16.60TND

VSD PUBLISHING

L 13404 - 2194 - F: 5,90 € - RD

50'inside

TOUS LES SAMEDIS 18:00

TF1 | TF1+

© STEPHANE GRANGIER / TF1



Sommaire

N° 2194 - FÉVRIER 2024

VSD



46 LES PHOTOS DE FRANCIS LATREILLE
LE NOUVEAU PROJET DE JEAN-LOUIS ÉTIENNE

100 JEANNE MAS
SA TOUTE DERNIÈRE FOIS

ACTU

4 HOROSCOPE

7 L'ACTUALITÉ EN DESSINS

8 CHRONIQUES
Climat, Écologie, Santé, Vos droits…

14 PEOPLE
Quoi de neuf chez les famous ?

18 L'ACTUALITÉ EN IMAGES

24 EN COUVERTURE
Kate Middleton, programmée pour régner

34 POLITIQUE
Sarkozy, le DRH de l'Élysée

36 LÉON MARCHAND
La ruée vers l'or

40 RENAUD CAPUÇON
Le violoniste revient à l'Olympia

44 INNOVATION
Joël-Alexis Bialkiewicz, le Robin des banques

46 PHOTOGRAPHE DU MOIS
Francis Latreille a suivi l'expédition de Jean-Louis Étienne

52 SOCIÉTÉ
Tony et Josephine Antoci, les milliardaires du bio

56 HISTOIRE
Ça s'est passé en février

58 KEVIN ROLLAND
Le skieur givré

62 NATURE INSOLITE
Le bébête show

66 CRIME
Bruno Sulak, gentleman braqueur

68 PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE
Les derniers cannibales



36 LÉON MARCHAND
NAGEUR DE COMBAT

LOISIRS

74 MOTEUR
Lexus LBX, petit ambitieux

79 BATEAUX

80 TOURISME
Açores, dans les yeux bleu-vert de Saõ Miguel

86 WEEK-END À…
New York

88 HÔTEL DU MOIS
Le Peninsula, Istanbul

90 LES TALENTS D'ALAIN DUCASSE
Victoria Boller, Aux Lyonnais

92 FOOD
Recettes étoilées et créatives

96 BEAUTÉ

98 MONTRES



68 PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE
LES DERNIERS CANNIBALES

CULTURE

100 TÊTE-À-TÊTE
Jeanne Mas

104 ÉCOUTER

106 CINÉMA
Daniel Prévost

110 VOIR

112 THÉÂTRE
Les bonnes planches de Jean-Claude Narcy

114 CONFIDENCES
Stéphane Freiss

118 SORTIR

120 RENCONTRE
Jean-Christophe Rufin

124 LIRE

126 PODCASTS

127 QUIZZ
Alphonse Daudet

129 LE GUIDE VSD TV
Votre supplément spécial télé : ce mois-ci, entretien avec Denis Brogniart

ET AUSSI…

137 ABONNEZ-VOUS !

138 JEUX
Sudokus, mots fléchés…

146 BOUVARDAGES
La chronique de P. Bouvard



74 LEXUS LBX
PETIT AMBITIEUX

Photos : Francis Latreille - Ben Thouard - Lexus - JM Press - **Photos de couv :** Bureau 233 - A.Issock - François Klein

Horoscope

Par **Christine Haas**



Photo : DR

Christine Haas, c'est l'astropsychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.

Retrouvez toutes ses prévisions sur vsd.fr

C'est au tour du réformateur et révolutionnaire Verseau de tenir le gouvernail. Le Verseau est LE signe du zodiaque qui invite à réformer le système, pas toujours dans la douceur, que ce soit le vôtre ou celui du pays. Avec quelques risques de rébellion.

Bélier *comme... Serge Gainsbourg*

21 MARS - 20 AVRIL

Faire des projets, oui, c'est le bon moment, mais veillez à ce qu'ils soient réalistes. Pendant la période Verseau, souvent l'utopie règne, de même que l'amitié, la solidarité et l'entraide, à pratiquer pour autrui et sans modération.

Taureau *Nikos Aliagas*

21 AVRIL - 21 MAI

Des objectifs irréalistes ? À vous de connaître vos limites. Et ce n'est pas parce que vous accepterez d'en avoir que vous serez coincé, au contraire ! *« Connais-toi toi-même »*, a dit Socrate, une maxime qui vous élève au-dessus des autres.

Gémeaux *Michaël J. Fox*

22 MAI - 21 JUIN

Une très belle période, notamment pour ceux nés en mai. Plusieurs planètes sont alignées pour que vous preniez votre envol ou pour que vous changiez d'univers. Votre évolution psychologique étonnera tous ceux qui vous entourent.

Cancer *Robin Williams*

22 JUIN - 22 JUILLET

Votre tempérament, parfois très impulsif, risque de se retourner contre vous si vous ne vous contrôlez pas. Jusqu'au 19, soyez vous-même mais version douce si vous ne voulez pas de crise. Après le 19, vous pourrez lâcher les freins.

Lion *Lambert Wilson*

23 JUILLET - 23 AOÛT

Évitez de vous croire seul sur la planète, cela ne vous aidera pas. Vous serez plus fort, plus performant si vous êtes à deux ou en groupe. C'est le Verseau qui le dit : l'union fait la force et s'il y a un succès, il sera collectif.

Vierge *Blake Lively*

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

Pendant la période Verseau, vous êtes un bourreau de travail. Si la réussite est là, continuez comme ça. Si elle n'est pas là, il serait bon de vous interroger sur la direction que vous avez prise. Êtes-vous sûr que c'est la bonne ?

Balance *Bruno Mars*

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

Un beau mois de février, l'univers semble ne vous vouloir que du bien, surtout si vous êtes de septembre et début octobre. Cela dit, ce n'est pas de la chance, c'est simplement le fruit d'un long travail et de toute l'énergie investie.

Scorpion *Sophie Marceau*

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

Pourquoi dit-on que vous êtes autodestructeur ? Parce que – peut-être que vous ne vous en rendez pas compte – mais vous vous tirez souvent des balles dans le pied, et cela au nom de votre intégrité. Et si vous étiez plus souple ?

Sagittaire *Francis Cabrel*

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Excitante période que celle du Verseau parce que vous pouvez vous exprimer en toute liberté et que vous vous fichez totalement de la contradiction. Au contraire, la polémique vous amuse et vous stimule à fond. Rien ne vous arrêtera.

Capricorne *Jim Carrey*

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Ne soyez pas trop brut de décoffrage jusqu'au 13 : Mars est chez vous, 3e décan, et vous n'admettrez pas le moindre refus ou la moindre frustration. Quant au 1er décan, influencé par Pluton, il va devoir réviser son rapport à l'argent.

Verseau *Tom Hiddleston*

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

Bon anniversaire ! Quatre planètes occuperont votre signe, dont Vénus qui accentuera votre charme. Mais le 13, l'arrivée de Mars ne sera pas toujours un cadeau. Cela ne sera peut-être pas personnel, mais il y aura de l'agressivité dans l'air.

Poissons *Rihanna*

19 FÉVRIER - 20 MARS

Méfiez-vous de toute forme de virus, ceux que les autres vous refilent, ceux qui peuvent infecter votre ordinateur et aussi les personnes qui se conduisent comme des virus et essayent de squatter votre esprit pour vous manipuler.

ice watch







TIME FOR BUSINESS & HOLIDAY.

ICE-WATCH.COM

L'édito du mois

Jacqueries

Il ne s'agit absolument pas d'une allusion à quelques bons mots que Jacques Chirac a distillé au cours de sa longue carrière politique – bien qu'il fût spécialiste de la question : *« Ce ne sont pas de bovins, ce sont des chefs-d'œuvre »*, lance-t-il au salon de l'Agriculture 2005 –, mais bien une référence historique à la Grande Jacquerie de 1358, ce soulèvement paysan dans les campagnes d'Île-de-France, de Picardie, de Champagne, d'Artois et de Normandie. En pleine guerre de Cent Ans, le roi Jean le Bon étant captif des Anglois, le dauphin Charles doit faire face à deux redoutables opposants : le roi de Navarre Charles II, dit « le Mauvais », et le prévôt des marchands de Paris, Étienne Marcel. Une espèce de tenailles entre un gardien patriote de la tradition et un commerçant, délégué du tiers-état, qui tente de fédérer à son profit et aux intérêts des siens la piétaille, les « laissés au bord du chemin ». Parfois l'Histoire hoquète...

Celle de France est constellée de ces « jaqueries » – le chroniqueur Jehan Froissart popularise ce terme, péjoratif, au XIVe siècle, les nobles moquaient les paysans qui portaient des vestes courtes, des « jacques » –, aucun siècle n'a été épargné. Une première révolte paysanne en Normandie est attestée dès 1095. Puis surviennent les révoltes des pastoureaux, des Rustauds, des croquants, des va-nu-pieds, des Lustucru (au temps de Colbert), de Roure... Protestations contagieuses systématiquement initiées par de nouvelles pressions fiscales.

« LES PAYSANS FRANÇAIS ONT D'INSTINCT LE SENTIMENT D'ÊTRE LA FRANCE. »



Par **Christophe Gautier**
RÉDACTEUR EN CHEF

De nouveau, aujourd'hui, les paysans sont en colère. Partout en Europe. En France, en Allemagne, en Espagne, au Portugal, en Pologne, en Roumanie, ils bloquent des ronds-points, des autoroutes pour protester contre des mesures communautaires qui risquent de diminuer encore leur pouvoir d'achat. Depuis Jean le Bon, les paysans font peur aux pouvoirs. Ils ont toujours fait trembler républiques et royaumes. En érigeant des barricades autrefois, en déversant des tonnes de fumier dans les cours de préfecture aujourd'hui. Le gouvernement, en France en tous cas, leur a toujours cédé. C'est logique. Depuis le néolithique, une partie de la population s'est spécialisée dans l'agriculture et l'élevage, deux activités devenues essentielles à l'essor de nos sociétés. Aujourd'hui, je plains les agriculteurs. Leur métier est plus difficile qu'autrefois, peut-être moins pénible physiquement parlant, mais bien plus solitaire et répétitif, contraint par la technologie, corseté par des empilages de normes et de directives. Jusqu'en 1914, la majorité de la population mondiale était occupée aux tâches agricoles. Ils étaient près de 3 millions dans l'Hexagone au sortir de la guerre en 1945. Moins de 500 000 depuis 2020. Pourtant, leur poids politique demeure inversement proportionnel à leur poids démographique. Élections européennes le 9 juin prochain, salon de l'Agriculture (à partir du 24 février) – passage obligé de tout politique qui se respecte : les agriculteurs vont être cajolés, bercés de promesses. De Gaulle le disait déjà : *« Comment ne pas comprendre que les paysans français ont d'instinct le sentiment d'être, en somme, la France elle-même et que la colossale mutation qui diminue leur volume social et leur rôle économique suscite inévitablement leur inquiétude et leur mélancolie. »*


ELISABETH BORNE EST RENTRÉE CHEZ ELLE
ALORS, COMBIEN ?
49,3 !


GABRIEL ATTAL EST ARRIVÉ À MATIGNON
PLAQUE DE VERGLAS ?
NON, PLANCHE SAVONNÉE !


DE MOINS EN MOINS DE NEIGE DANS LES STATIONS DE SKI
TU AS PENSÉ À METTRE LES PNEUS BITUME ?


JORDAN BARDELLA AU SKI
PISTE NOIRE
Goubelle



Ingénieur, prévisionniste et météorologue, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.



Un événement ne fait pas la règle

Les récents épisodes neigeux ne sauraient remettre en question le réchauffement.

Beaucoup ont été surpris par la réapparition de la neige en plaine dans l'Hexagone, bien qu'objectivement, cela n'ait rien d'exceptionnel en cette saison. La Scandinavie, les États-Unis, le Canada, le Japon, nos amis allemands, l'Europe de l'Est et centrale connaissent presque chaque hiver des épisodes de fortes chutes de neige. Or ça n'est pas un événement qui fait la règle.

Je sais que les très nombreux climatosceptiques outre-Atlantique vont encore se servir des récentes tempêtes de neige sur un grand quart nord-est du pays pour contester la réalité du réchauffement climatique. C'est toute la différence entre la météorologie et la climatologie. La première consiste à établir des prévisions le plus fiables possible, disons à quelques jours ; la seconde étudie l'évolution du climat sur un temps beaucoup plus long. Or oui, depuis une cinquantaine d'années, la moyenne des températures s'élève partout sur la planète. Le réchauffement climatique n'est malheureusement pas un fantasme. Certes, sur la France, les flocons sont moins fréquents. Je ne parle naturellement pas des reliefs. Au-dessus de 1500 m, l'enneigement est globalement bon dans la majorité des stations. Cette année ne déroge pas à la règle. En revanche, un demi-siècle en arrière, on comptait sept à huit hivers rigoureux par décennie. Aujourd'hui, sur une même période de dix ans, il n'y a peut-être plus que deux ou trois hivers neigeux. Nous avons tous la mémoire courte : savez-vous quel est le record d'enneigement en plaine ? Perpignan (altitude 42 mètres) dans les Pyrénées-Orientales, où pendant le terrible hiver 1954 il est tombé 85 cm le 6 février. J'ai déménagé au cours de l'été 2016. Dans mon jardin, en région parisienne, depuis huit ans, j'ai déjà relevé deux hivers au cours desquels il est tombé plus de 20 cm de neige. Donc, non, la neige n'est pas devenue si rare. Et cela ne signifie pas que le climat ne se dérègle pas. Enfin, et pour l'anecdote, la petite vague de froid qui a touché la France au mois de janvier permettra peut-être d'avoir enfin un mois dans les normales saisonnières, voire peut-être même en dessous. Je vous rappelle que l'année dernière, chacun des douze mois a toujours été en moyenne plus chaud que celui de l'année précédente.

Il faut savoir faire la différence entre météorologie et climatologie.

Photo : Shutterstock



Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables.

Thibaut Spiwack, la gastronomie écoresponsable

Chaque mois, Romain reçoit une personnalité pour comprendre l'origine de son engagement environnemental et la façon dont il l'exprime.

Thibaut, chef étoilé du restaurant Anona à Paris, nous démontre qu'il est possible de concilier son métier et le zéro déchet.

Comment sont nés ta passion pour la gastronomie et ton engagement pour la planète ?

T. S. Quand j'avais 12 ans, j'ai demandé à mes parents le droit de commencer à construire un potager dans le jardin, cela m'a donné le goût pour les légumes et le végétal. Je pense que tout a commencé là et j'ai ensuite suivi un parcours classique avec des études de cuisine et un passage dans de grandes maisons de la gastronomie française. Mon engagement environnemental s'est construit peu à peu, notamment au travers des voyages que j'ai eu la chance de faire et de mes expériences professionnelles qui m'ont donné envie de faire de la gastronomie autrement.

Justement, comment cela s'exprime-t-il chez Anona, récompensé par une étoile verte de Michelin ?

L'endroit a été pensé comme un lieu où tout est sain, pour le client, pour les gens qui y travaillent, pour les fournisseurs. Une règle en or chez nous, pour ne pas gâcher, consiste à ne rien jeter. Si nous préparons un homard au mois de juin, on récupère la chair pour l'assiette, on fait du jus avec les carcasses, dont on fait ensuite de la farine qui nous servira par exemple à paner un légume.

Et concernant les fournisseurs ?

Déjà, nous favorisons beaucoup le végétal,



Dans sa cuisine, une seule règle : ne rien jeter.

ce n'est pas un restaurant végétarien mais nous avons complètement retiré le bovin et l'ovin. L'approvisionnement se fait au maximum en Île-de-France, notamment pour les légumes, sinon principalement en France. L'essentiel pour nous est la façon dont les produits sont cultivés.

Comment fais-tu pour les produits qui doivent venir absolument de l'étranger comme le café ?

Nous n'utilisons pas de fruits exotiques et nous avons deux livraisons de café par an en cargo voilier.

Photos : Anona JLC - DR

Ressources

Bio ou local ?

Les deux évidemment, mais il vaut mieux un produit bien cultivé un peu plus loin de chez soi. En effet, 84 % de l'impact écologique de notre alimentation résulte de la manière dont les denrées alimentaires sont produites. Le transport, lui, n'en représente qu'une part marginale.



Ecotable.fr

Le site vous permet de trouver des restaurants engagés près de chez vous et qui les accompagne pour améliorer leur façon de travailler et les rendre plus écoresponsables.

Moins de viande

Deux principes pour réduire l'empreinte carbone de son alimentation : végétaliser en mangeant moins de viande (surtout moins de bovin), et privilégier les produits bruts bio.



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

NEUROLOGIE

Comprendre et traiter l'épilepsie

Alors que la journée mondiale du 13 février braque les projecteurs sur cette maladie qui touche 600 000 personnes en France, dont la moitié d'enfants, cette pathologie demeure complexe.

L'épilepsie ou les épilepsies ?

L'épilepsie est une maladie du cerveau caractérisée par des crises récurrentes. Ces crises résultent d'une activité électrique anormale dans l'encéphale, entraînant des symptômes variés tels que des mouvements involontaires, des sensations inhabituelles ou une perte de conscience. L'épilepsie peut affecter des personnes de tous âges et on estime qu'il existe environ une cinquantaine de maladies épileptiques (ou syndromes épileptiques), chacune se manifestant par des caractéristiques spécifiques, de l'épilepsie focale – où les crises débutent dans une zone précise du cerveau – à l'épilepsie généralisée, la plus impressionnante, caractérisée par une activité électrique anormale dans tout le cerveau.

Des causes variées

Une anomalie métabolique (hypoglycémie, hypocalcémie...), la prise de médicaments épileptogènes (neuroleptiques, certains antidépresseurs, certains antalgiques...) ou encore l'exposition à un toxique peuvent expliquer la survenue d'une crise. Mais leur origine est souvent multifactorielle, liée à une prédisposition génétique, des facteurs environnementaux ou encore des lésions du cerveau (traumatiques, vasculaires, tumorales, infectieuses...). Quand aucune cause n'a pu être identifiée, on parle d'épilepsie cryptogénique. L'IRM ou le scanner et l'incontournable électroencéphalogramme (EEG), qui enregistre l'activité électrique du cerveau, sont les examens clés du diagnostic.



Photos : Spa Clemens - Shutterstock - DR

Nouveautés thérapeutiques

La prise en charge de l'épilepsie repose souvent sur l'utilisation de médicaments anticonvulsivants. Ceux-ci visent à stabiliser l'activité électrique du cerveau pour prévenir les crises et ils y parviennent dans 60 à 70 % des cas. Cependant, leur efficacité varie d'une personne à l'autre et certains peuvent éprouver des effets secondaires indésirables. Le choix est donc fonction du profil du patient, des antécédents ou encore de la bonne tolérance. Il n'est pas rare de devoir essayer différentes molécules (phénobarbital, valproate de sodium, carbamazépine, topiramate...) et/ou dosage avant de contrôler la maladie. Depuis janvier 2023, deux nouveaux médicaments sont disponibles en pharmacie : le cénobamate (Ontozry®) et le cannabidiol (Epidyolex®). En cas d'échec, la neurostimulation comme celle, par exemple, du nerf vague s'est révélée bénéfique pour certains patients résistants aux médicaments. De plus, la chirurgie peut être envisagée pour retirer la zone du cerveau responsable des crises, lorsque cela est possible sans compromettre d'autres fonctions. En pratique, cela ne concerne qu'une minorité de patients souffrant d'épilepsie partielle pharmacorésistante mais la recherche avance !

LES MÉDICAMENTS VISENT À STABILISER L'ACTIVITÉ ÉLECTRIQUE DU CERVEAU.

BIEN-ÊTRE DES NOURRISSONS

Les bébés aussi ont leur spa

Désormais, des centres accueillent les nouveau-nés pour des séances de soins. Une expérience différente de celle des bébés nageurs. Explications.

Une expérience aquatique pour favoriser la relaxation à travers une immersion sensorielle innovante, c'est que proposent les spas qui accueillent les bébés avec accompagnant. Elle permet de favoriser le développement sensoriel et émotionnel des nourrissons tout en leur rappelant les sensations de flottement de leur vie in utero, dans la sérénité et la sécurité des bras des parents, immergés dans un bassin d'eau douce chauffée à 35 degrés.

Avec un encadrement professionnel, le corps du nourrisson peut être massé délicatement. Cette douceur et ce bien-être sont une occasion précieuse pour les parents de renforcer les liens avec leur enfant tout en participant à son éveil psychomoteur. Les bienfaits de ce soin permettent également d'améliorer le sommeil et la digestion des nourrissons.

Le spa Clémens*, en plein cœur de Paris, propose cette expérience unique qui n'est pas sans rappeler les séances de bébé nageur que de nombreuses piscines municipales proposent pour les petits âgés de 4 mois à 6 ans, mais qui sont plus orientées vers des moments ludiques que vers le soin.



*https://www.spaclemens.com

EN BREF

Être végétarien protège des virus, dont le Covid

Des scientifiques de l'université de São Paulo au Brésil ont analysé les données de 702 personnes, interrogées sur leurs habitudes alimentaires, leurs exercices quotidiens et leurs antécédents médicaux, y compris leur statut vaccinal contre le Covid et le suivi à 6 mois est sans appel. Il démontre que les personnes suivant un régime alimentaire à base de plantes étaient 39 % moins susceptibles d'être infectées par le Covid que les omnivores. La raison ? Probablement la composition de l'assiette des végétariens avec plus de nutriments qui renforceraient le système immunitaire et aideraient à combattre les infections virales.

MOINS DE 20 CENTIMES PAR JOUR POUR VOUS FAIRE RAJEUNIR DE 2 ANS



Les carences nutritionnelles chez les personnes âgées augmentent le risque de déclin cognitif et certains complexes multivitaminés pourraient aider à le retarder. Une étude* a suivi 573 participants avec évaluations au terme de deux à trois ans durant lesquels ils ont pris tous les jours soit un complément (avec 20 micronutriments essentiels dont vitamine D, calcium et zinc) soit un placebo. Ceux qui ont pris des compléments ont vu une amélioration « statistiquement significative » de leur mémoire épisodique. Résultats confirmés par une méta-analyse basée sur trois autres études : le ralentissement du vieillissement cognitif global équivaut à deux années de gagner par rapport à ceux qui ont absorbé le placebo. Bonne nouvelle, ce type de compléments coûte moins de 20 centimes par jour.

*https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0002916523663427?via%3Dihub



Journaliste beauté et bien-être, Sonia Peyrieux s'est intéressée au pouvoir des huiles essentielles il y a plus de 15 ans. C'est une spécialiste de l'aromathérapie.

DITES STOP AUX VIRUS !

Traverser l'hiver en pleine forme avec les huiles essentielles

Antivirales, antibactériennes, stimulantes des défenses naturelles, les huiles essentielles sont votre atout anti-maux hivernaux.

Gastro, états grippaux, rhinopharyngite et même le Covid-19 ont une fâcheuse tendance à s'inviter en ce début d'année. De fait, la fatigue s'installe et l'immunité faiblit, vous rendant alors vulnérable aux épidémies en tout genre. L'intérêt des huiles essentielles ? Une solution naturelle, aussi efficace pour prévenir que guérir !

Comment ça marche ?

Leurs molécules ont un fort potentiel de pénétration dans l'organisme et certaines d'entre elles fonctionnent comme de véritables agents antipathogènes. Boostant par ailleurs le sytème immunitaire, elles font barrage aux agressions extérieures. Utilisées de façon unitaire ou en synergie dans des préparations prêtes à l'emploi, les huiles essentielles de citron, d'eucalyptus globuleux, de pin sylvestre, de niaouli, de ravintsara et de tea tree notamment ont des propriétés antivirales, bactéricides, fongicides et antiseptiques imparables, démontrées par de nombreuses études. Elles font des merveilles utilisées en prévention, pour limiter les sources d'épidémies souvent à l'origine des infections respiratoires. On les diffuse dans ses lieux de vie pour dégager les voies respiratoires et garder une atmosphère toujours saine et pure.

Photos : DR

LE CONSEIL AROMA D'ISABELLE PACCHIONI*



Pour bien assainir votre intérieur, diffusez régulièrement un mélange d'huiles essentielles 100 % pures et naturelles. En plus de parfumer agréablement l'air et d'éliminer les mauvaises odeurs, la diffusion atmosphérique permet d'écarter les facteurs infectieux et les allergènes, mais également d'améliorer votre fonction respiratoire et, par conséquent, la qualité de votre sommeil. Les experts pourront faire leur propre mélange et utiliser un diffuseur d'huiles essentielles, et pour ceux qui veulent de l'efficacité et de la simplicité, un spray aérien combinant 41 huiles essentielles et ayant fait la preuve de sa parfaite tolérance sera la solution la plus pratique !

* Auteure du livre *Aromathérapia, Le livre des huiles essentielles,* aux éditions Aroma Thera.
Avant toute utilisation d'huile essentielle, référez-vous aux précautions d'emploi.

Puressentiel
ASSAINISSANT
L'Efficacité à l'état Pur
pour une maison saine, naturellement



VIRUS ? BACTÉRIES ? STOP !



41 HUILES ESSENTIELLES
100% PURES ET NATURELLES

Pharmacie | Parapharmacie | puressentiel.com



Utiliser Puressentiel Assainissant Spray Aérien avec précaution. Avant toute utilisation, lire l'étiquette et les informations concernant le produit.



Chroniqueuse télé et radio (BFM Business, RMC...), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.

AFFAIRE ALAIN DELON

Quand savoir si une mesure de protection est nécessaire ?

La guerre fratricide que se livrent les enfants de la star démontre une nouvelle fois l'intérêt de rédiger des directives anticipées et un testament. En cas de conflit, seule la justice est habilitée à trancher.

Récemment, l'affaire Alain Delon et le déchirement de ses enfants ont mis en lumière plusieurs difficultés parmi lesquelles les mesures de protection d'une personne qui n'aurait plus toutes ses facultés. Dans un conflit qui devient inextricable se pose ainsi la question de l'intervention d'un tiers pour tenter de le résoudre ou à tout le moins de pouvoir prendre des décisions. En l'espèce, les enfants d'Alain Delon ne sont pas en accord concernant l'état de santé de leur père. Ainsi, et c'est le cas pour des affaires similaires, seuls des professionnels de santé pourront trancher et évaluer son état.

Lorsque le conflit est avéré, se pose ensuite généralement la question de la mise en place d'une mesure de protection comme la curatelle ou la tutelle et, le cas échéant, de la désignation d'une personne pour être curateur ou tuteur. Celle-ci peut tout à fait être un membre de la famille – cela est même parfois souhaitable –, mais quand un conflit entre différents protagonistes d'une même famille a lieu, le juge des tutelles désigne le plus souvent une tierce personne pour exercer cette mission. Il est donc essentiel de pouvoir déterminer s'il y a une altération des facultés mentales ou des facultés corporelles empêchant la personne concernée d'exprimer sa volonté, qui doit être médicalement constatée. Cette détermination ne peut pas se faire par les parties, en l'espèce, Anouchka, Anthony et Alain-Fabien Delon ne partagent pas le même avis sur l'état de santé de leur père. D'où l'intérêt de laisser un professionnel trancher ce point.



DANS UN CONFLIT FAMILIAL, LE JUGE DES TUTELLES DÉSIGNE UN TUTEUR OU CURATEUR.

Dans un conflit familial de cette envergure, des plaintes en cascade des deux – ou plus – parties peuvent s'enchevêtrer. Il peut s'agir de plaintes du chef d'abus de confiance/de faiblesse suivies de plaintes du chef de dénonciation calomnieuse et/ou de diffamation. À ce stade, les personnes communiquent généralement par leur avocat respectif, voire par médias interposés quand ce sont des personnalités publiques. Ce sont aussi parfois les épouses qui sont accusées par les enfants. Cela a été le cas dans l'affaire d'Alain Delon, mais aussi dans d'autres, comme celles de Jean-Paul Guerlain (son épouse a été condamnée en janvier 2023 à quatre mois de prison avec sursis par la Cour d'appel de Versailles pour violences volontaires). Afin que cette situation soit atténuée, il peut être pertinent d'anticiper les choses soit en désignant une personne de confiance, soit en rédigeant des directives anticipées. Concernant les dispositions successorales, qui sont souvent au cœur des querelles, il est préférable d'établir un testament pour limiter les divergences entre héritiers.

Photo : Starface - DR

FLAVIE FLAMENT SANS REGRET

Son visage a accompagné les téléspectateurs pendant des années. Mais après une vie passée sous le feu des projecteurs et des blessures intimes qu'il a fallu guérir, c'est aujourd'hui dans l'ombre que Flavie Flament trouve son bonheur. À 49 ans, c'est dans l'écriture de ses livres et derrière le micro d'une célèbre radio qu'elle aime désormais faire entendre sa voix.
Une vie plus discrète et plus apaisée, qu'elle consacre à ses proches et à son combat pour les femmes. Son remède et probablement le secret de sa liberté.

« Pour rien au monde je ne reviendrais en arrière, et je ne vous tiens pas un discours de façade », a-t-elle confié à Isabelle Ithurburu, revenant sur une carrière télévisuelle riche et mouvementée. *« Je garde le souvenir d'une période bouleversante. J'ai eu le sentiment de prendre beaucoup, de donner aussi au public tout en étant dans une sorte de course effrénée. Mais à un moment donné, il a fallu calmer le jeu aussi. C'est une période de ma vie qui m'a échappé. J'ai souvent eu le sentiment d'être à un peu à la disposition de tout et de tous. »*



INES REG castée pour danser

Le casting de « Danse avec les stars » se précise ! Après Cristina Cordula « Cœur de pirate » et l'acteur James « Desperate housewives » Denton, c'est au tour d'Inès Reg d'annoncer sa participation au show. Avant de s'engager dans l'aventure, elle a néanmoins demandé à ses 2,3 millions d'abonnés sur Instagram si elle devait se lancer ou non. Résultat du référendum : 93 % de réponses positives !



Photos : KCS Presse - SIPA - Starface - DR

LES BRÈVES 50'inside

OBISPO
Rock

50 MI s'est penché sur le cas Pascal Obispo. Le parcours du chanteur-compositeur n'a pas toujours été un long fleuve tranquille, surtout au début de sa carrière. Snobé par les maisons de disque, le jeune homme a dû renoncer à ses rêves de rock pour se lancer dans la variété… Avec succès !

ANDREW
Cité

Le frère de Charles III est à nouveau dans la tourmente. Dans le cadre de l'affaire Epstein, un juge new-yorkais a déclassifié quelque 1 000 pages du dossier. Parmi les personnalités citées, le nom du Prince Andrew revient 76 fois. Le fils d'Elizabeth II avait passé un accord financier avec l'une des victimes.

PAPARAZZI
Lésés

À l'heure où la presse people subit la concurrence des réseaux sociaux, que deviennent les paparazzi ? 50 MI a enquêté : les temps sont durs pour ceux qui, il y a quelques années, pouvaient gagner des sommes astronomiques avec des clichés. Aujourd'hui, les stars gèrent leur image et publient leurs scoops sur Instagram et autres.



En partenariat avec

50'inside

Le samedi à 17 h 50, sur TF1

HÉLÈNE DE FOUGEROLLES Sans filtre

La nouvelle héroïne de la série « Sam » s'est dévoilée à Isabelle Ithurburu avec spontanéité : « *Ça me pose parfois des petits soucis parce que je suis un peu trop "Nature peinture" donc quelques fois ça peut me porter un peu préjudice. Mais en même temps, je suis comme ça, je ne suis pas calculatrice. Je crois que c'est pour ça que ça plaît, mais je ne fais pas exprès.* » Celle qui vit désormais à la campagne est revenue sur une carrière entamée à 14 ans au cinéma, ainsi que sur ses rapports avec sa mère.

"Qu'est-ce qu'on peut me souhaiter pour le Nouvel An ? Un mari !"

MICHÈLE BERNIER DANS 50 MI

PLUS BELLE LA VIE
Nouvelle jeunesse

Après 18 saisons et plus de 4 600 épisodes, la série culte connaît une nouvelle jeunesse sur TF1. Les caméras de 50 MI se sont invitées sur le tournage, aux studios de la Belle-de-Mai à Marseille, mais aussi dans le petit village d'Allauch où sont tournés les extérieurs, une grande première dans l'histoire de la saga ! Des fans aux nouveaux venus en passant par les comédiens fidèles et les habitants excités à l'idée de vivre une part du rêve, tous n'ont qu'une envie : que le spectacle continue !



PIÈCES JAUNES
Brigitte et Didier

Brigitte Macron et Didier Deschamps ont passé quelques jours à Disneyland dans le cadre de l'opération Pièces jaunes, invités par le parc d'attractions aux côtés de 300 enfants malades. Le moyen de leur offrir un moment hors du temps, loin de leur difficile quotidien à l'hôpital. L'opération dure jusqu'au 4 février.



TIMOTHÉE CHALAMET ET KYLIE JENNER,
entre deux mondes

L'acteur Timothée Chalamet et l'influenceuse Kylie Jenner ont officialisé leur liaison lors des Golden Globes, prestigieuse cérémonie qui récompense le cinéma et la télévision. Et si ce couple fascine, c'est parce qu'il incarne la rencontre entre deux mondes. D'un côté le New-Yorkais francophone Timothée, nouveau golden boy d'Hollywood, muse des réalisateurs, idole des ados. De l'autre, la jetsetteuse californienne, demi-sœur de Kim Kardashian et milliardaire grâce à sa marque de cosmétiques.

Par **Olivier Bousquet**



ANTHONY DELON Fils stories

C'est au nom de la vérité et de la transparence, selon lui. L'aîné des enfants s'exprime très librement sur son compte Instagram. Ses avant-derniers posts étaient allusifs : *« La constance… en amour, en amitié, dans la guerre, dans la vie en général… c'est ça qui compte. »* Le 21 janvier, à l'occasion de l'anniversaire du décès de sa mère Nathalie Delon, il postait une vidéo d'elle avec ces mots : *« Tu es partie entourée de ta famille, de tes amis, dans la tendresse, la joie, l'attention et le respect. Des valeurs que tu as su transmettre tout au long de ta vie. »* À la branche paternelle de méditer cela ! Dernier développement : une mise au point carrée, en réponse à la prestation dans l'émission « 7 à 8 » sur TF1, de Franck Berton, le cador du barreau engagé par Anouchka. On y lit que le traitement expérimental d'Alain Delon (qui aurait été interrompu avec l'accord d'Anouchka) relevait du palliatif et se serait révélé plus lourd à supporter que ses diverses maladies. Anthony réaffirme haut et fort que sa seule préoccupation est de rendre la vie de son père *« plus douce en lui évitant des douleurs insupportables »*, contrairement à Anouchka. La constance dans la guerre…

LES BRÈVES



VANESSA PARADIS

En vacances à Maurice après un tournage, la comédienne et son compagnon Samuel Benchetrit pensaient profiter du soleil et de la plage… Las, l'imminence du passage du cyclone Belal a contrecarré leur projet, au point de trouver un avion pour rentrer fissa au bercail.

KEV ADAMS



Petite mine du comédien lors de l'ouverture du 27e festival de l'Alpe d'Huez. Et pour cause, deux jours auparavant, il se faisait opérer en urgence d'un début de péritonite. Pour sortir et honorer sa prestation, il a dû s'armer d'une bonne dose de courage, en plus de ses médicaments.

ANNE-SOPHIE LAPIX



La présentatrice a été victime d'une tentative de home-jacking à son domicile du 16e arrondissement parisien dans la nuit du 20 au 21 janvier dernier. Mis en fuite par le fils de celle-ci, cinq suspects ont été arrêtés quelques minutes plus tard devant les jardins du Trocadéro.

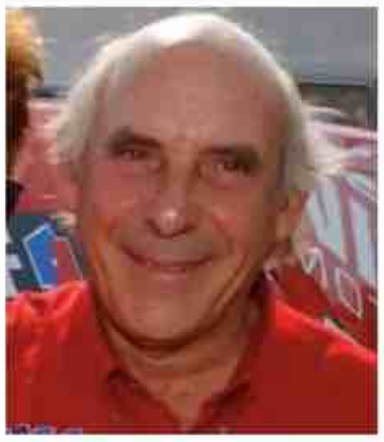
JULIO IGLESIAS

Au bonheur des dames

Le chanteur de 80 ans a une drôle d'habitude : il ne voyage jamais sans de considérables réserves de produits frais. Une vraie supérette à lui tout seul. Lorsqu'il a atterri le 10 janvier à l'aéroport de Punta Cana, en République dominicaine, les douaniers sont tombés sur 42 kg de nourriture : viande, fraises, épinards, salades… tout a été immédiatement confisqué. En effet, les autorités de l'île luttent contre l'arrivée d'insectes exogènes qui pourraient nuire aux cultures locales, comme la mouche méditerranéenne. Julio a donc dû se contenter des produits frais dominicains.



RIP



René Metge

Triple vainqueur en auto puis organisateur du Paris-Dakar, l'infatigable René Metge est mort le 3 janvier dernier à 82 ans, alors que la 46e édition allait s'élancer d'Al-Ula, en Arabie Saoudite.



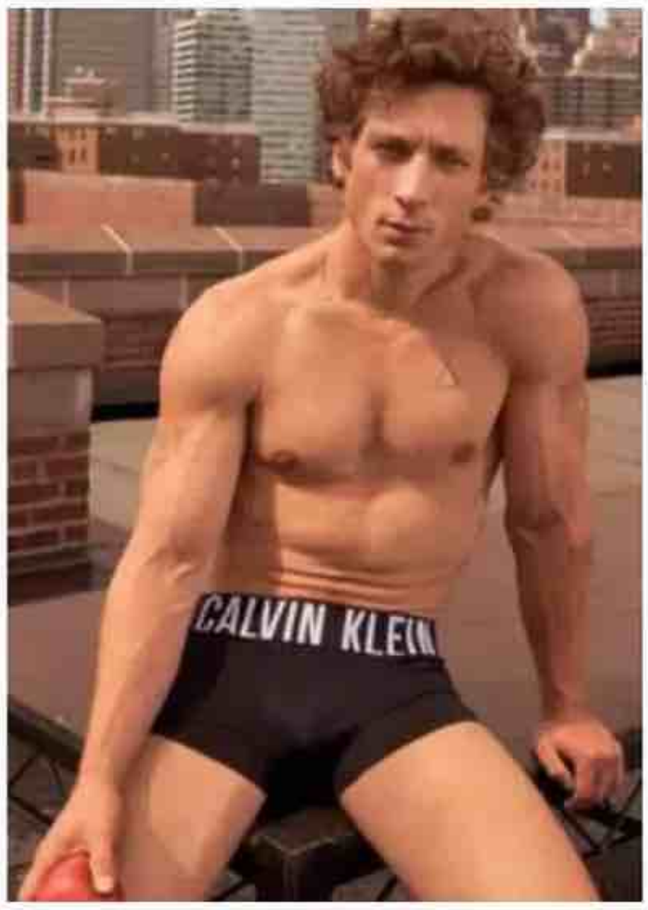
David Soul

Starsky est orphelin ! Inoubliable interprète de Hutch dans la série culte « Starsky et Hutch », le comédien David Soul s'est éteint le 4 janvier des suites d'une longue maladie à 80 ans.

JEREMY ALLEN WHITE

The sexy bear

À l'affiche ce mois-ci de *The Iron claw*, le comédien fait beaucoup parler de lui en ce moment, tant pour des considérations artistiques que plastiques. Consacré une deuxième fois par les Golden Globes pour son rôle de Carmy Berzatto dans l'excellente série « The Bear », le New-Yorkais trentenaire a affolé les réseaux sociaux en posant en sous-vêtement pour la nouvelle campagne de pub Calvin Klein…



Sarcasme

« Un César d'honneur ? Le temps est passé si vite que ça ? On en donne aux gens qui vont mourir, non ? »

AGNÈS JAOUI, PROCHAINEMENT HONORÉE AUX CÉSAR 2024, DANS « LA TRIBUNE ».

MADONNA attaquée

C'est bien connu, la Queen of Pop se fout royalement de la ponctualité. Lors d'un concert à New York, elle est arrivée sur scène avec 2 heures de retard, ce qui n'a pas été du goût de certains fans même si, depuis des décennies, cela relève de l'habitude. Deux d'entre eux ont porté plainte contre la chanteuse, la salle et le promoteur de la tournée « pour pratiques commerciales inadmissibles, déloyales et/ou trompeuses ». Ceux qui avaient déjà essayé ont vu leur plainte classée sans suite…



Photos : B233 - KCS - SIPA - Starface - Calvin Klein - DR



BINYANG, CHINE
LE 16 JANVIER

L'année des dragons

C'est le 10 février qu'une partie de l'Asie fêtera le Nouvel An lunaire. Et si cet artisan semble frétiller à l'idée de faire parader ses dragons de bambou, l'année s'annonce explosive dans la région, des tensions entre la Chine et Taïwan au conflit larvé entre les deux Corées. Un souhait pour l'année à venir ? Que les feux d'artifice ne soient que pacifiques.

Photo : SIPA

BALANGAN, INDONÉSIE
LE 15 JANVIER

Passager clandestin

Dans la fable du scorpion et de la grenouille, le premier plante son dard dans la seconde au cours de la traversée du fleuve, au risque de couler à pic, *« parce que c'est dans sa nature »*. Cette fois, on imagine mal le batracien chercher des noises à son transporteur. Celui-ci a-t-il d'ailleurs donné son aval à cette cohabitation ? Les mystères de la nature…

Photo : SIPA



ABIDJAN, CÔTE-D'IVOIRE
LE 18 JANVIER

Le grand bol d'air

À l'heure où l'Europe du foot souffre des excès perpétrés par des supporters de moins en moins tolérants, la Coupe d'Afrique des Nations organisée en Côte d'Ivoire a des allures de grand bol d'air frais. Et qu'importe si, ce jour-là, le Ghana chéri par cette fan a été tenu en échec par l'Égypte : le spectacle était autant dans les tribunes que sur la pelouse.

Photo : SIPA


WEZUMA



Réception en novembre 2022 à Buckingham.

Princesse de Galles

Programmée pour régner

Par **Anne-Elisabeth Moutet**

De sa naissance, le 9 janvier 1982, à son mariage avec le prince William en 2011, Catherine Middleton n'a pas nourri d'autre ambition que d'intégrer la famille royale. Depuis, c'est un sans-faute. Reine de cœur des Britanniques, elle a remplacé Diana. Sa récente hospitalisation a encore renforcé son lien avec ses sujets. Itinéraire d'une roturière ambitieuse et appliquée.

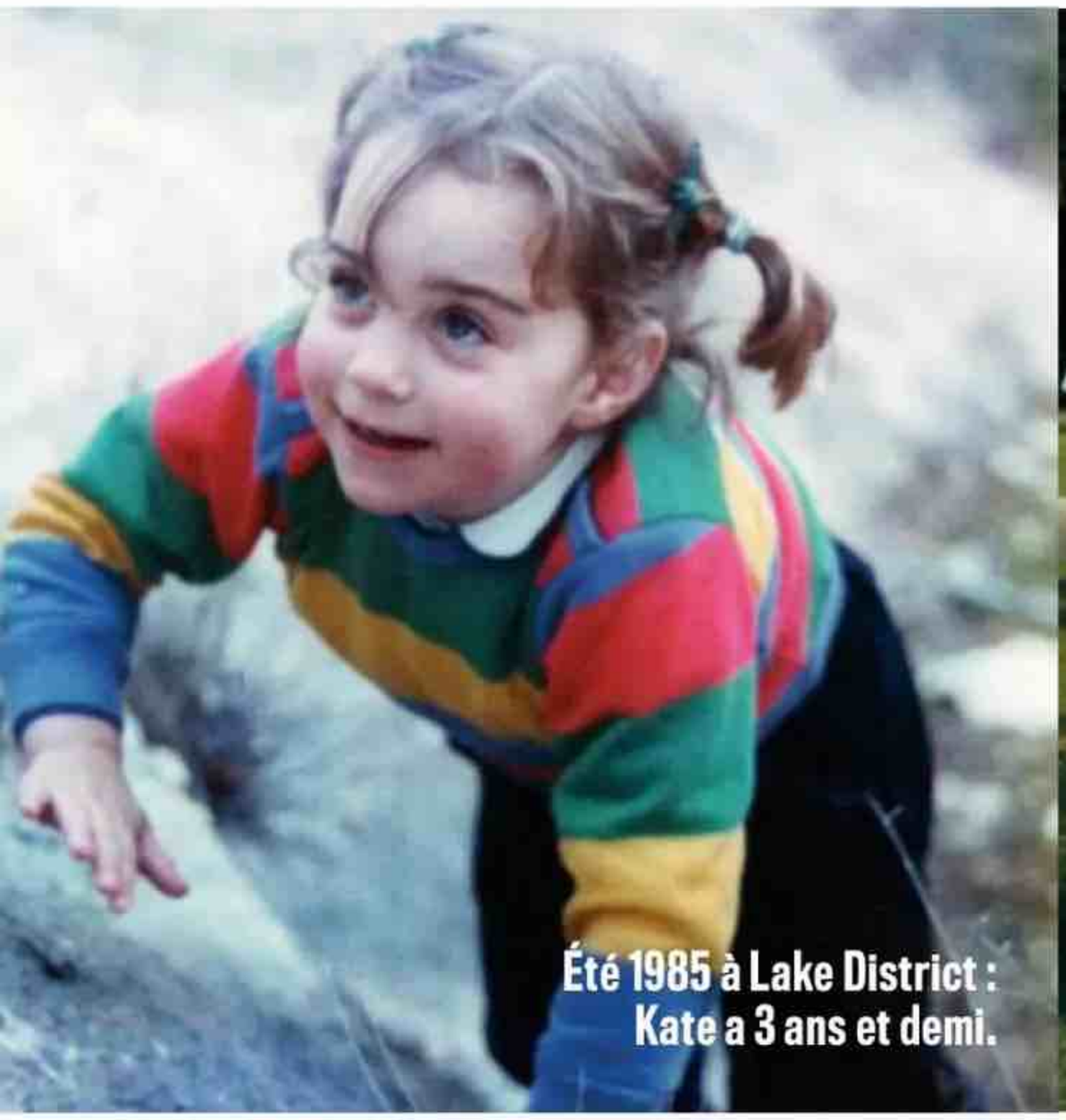
C'est l'histoire d'une fille de la petite bourgeoisie travailleuse et méritante, fille d'une ancienne hôtesse de l'air et d'un contrôleur aérien, arrière-arrière-petite-fille d'un mineur de fond, qui, après avoir éclipsé rivales et ennemis, va devenir reine d'Angleterre. Elle sait tout faire, y compris sourire et se taire ; elle bat au vélo d'endurance, au volley, en aviron ou à la voile son prince de mari qu'elle a su attendre 10 ans avant un mariage en grande pompe à l'Abbaye de Westminster ; elle s'assied sur ses talons (pourtant hauts) à chaque fois qu'elle parle à un enfant ou à une personne en chaise roulante, telle feue sa belle-mère Diana ; elle a un meilleur diplôme que William ; elle a applaudi devant sa porte, avec sa famille, les soignants au moment du Covid ; elle mélange les joyaux de la Couronne avec des boucles d'oreilles Zara ; et depuis la mort de la reine Elizabeth II, elle dispute à sa tante par alliance la princesse Anne le titre de membre de la famille royale le plus populaire. Quand la nouvelle de son hospitalisation de deux semaines pour une opération « abdominale » nécessitée par une condition non révélée (mais « non cancéreuse ») qui l'obligera à « deux à trois mois » de convalescence a été annoncée le 17 janvier, le pays s'est ému et, fait rare, n'a pas critiqué William, son mari, prince de Galles, qui a annulé pour toute cette période ses engagements officiels *« pour rester auprès de mes enfants et de ma femme »*.

L'irrésistible ascension de Catherine Elizabeth Middleton, princesse de Galles, 42 ans depuis le 9 janvier dernier, mère de trois enfants assurant la succession royale pour un demi-siècle au moins, a été le fruit de sa détermination, de son ●●●



Dans son enfance, Kate a vécu trois ans à Amman en Jordanie où son père était en poste.

Photo : Starface



Été 1985 à Lake District : Kate a 3 ans et demi.



En 1991, elle intègre l'école St Andrew à Pangbourne.

Son comportement irréprochable lui a acquis l'attachement des Britanniques.

●●● intelligence mêlée de sang-froid, de sa *stiff upper lip* terriblement british (on ne se plaint jamais, on sourit même et surtout quand ça va mal, on s'occupe des autres avant soi-même), de son sens de l'humour et de sa capacité à penser sur le long terme, toutes qualités que les Anglais (dans lesquels nous Français englobons à tort Écossais, Gallois et Irlandais du Nord) reconnaissent instinctivement. Même si, comme dans toute famille, mais avec mille ans de tradition en plus, il lui a fallu un peu de temps pour s'installer, ce n'est pas de ce côté que les coups les plus durs lui auront été portés. C'est la dernière arrivée (et première repartie), Meghan, duchesse de Sussex, épouse adorée du prince Harry, qui décidera immédiatement que Kate est sa rivale. Mais entre-temps, Kate aura su asseoir son pouvoir.

Sa popularité aujourd'hui incontestée, et qui l'a armée contre l'offensive Meghan, a pourtant mis du temps à s'établir. Kate (le petit nom que seuls sa famille proche et William utilisent ; pour tous les autres, elle est « Catherine ») a été beaucoup attaquée, à commencer durant les années 2000, par les amis aristocrates du collège ultra-chic de William, Eton, 54 000 euros par an. Quand les deux jeunes gens, qui se sont rencontrés pendant leur première année à l'université écossaise de Saint Andrews, ont commencé à sortir ensemble, il y avait toujours un ami de William pour lancer *« Personnel navigant aux portes ! »* dès que Kate entrait dans une pièce, façon de lui rappeler l'ancien job de sa mère. Elle a été critiquée par les courtisans de Buckingham, qui ne se sont pas privés de dire autour d'eux que la nouvelle petite amie du prince était *« commune »* (*« et quant à sa mère, ma chère, elle mâche du chewing-gum en public ! Elle a dit "enchantée" quand elle a été présentée à la Reine ! »*)

Ni Kate ni sa famille n'ont répondu aux insultes comme aux mesquineries. Quand le couple rompt pour quelques mois en 2007, elle ne parle à aucun journaliste, n'exprime ni dépit ni colère, même si tout le pays sait grâce aux tabloïds que William a bruyamment fêté sa *« liberté retrouvée »* avec ses vieux copains

Photos : Starface - KCS Presse

célibataires au night-club Mahiki à coup de *Treasure Chests* – une concoction terrifiante de liqueur de pêche, beaucoup de champagne (la bouteille est fournie pour rajouter des bulles à volonté), jus de citron, sirop de fruit de la passion et noix de coco – servie dans de généreuses cassettes en planches. Mais Catherine, c'est Lady Cool. Elle sait au contraire se faire photographier rayonnante au bras d'un ou deux autres à des soirées londoniennes – « regarde ce que tu as perdu, mon pauvre », télégraphie-t-elle au benêt éméché qui l'a plaquée. William revient au galop et bientôt, le pays découvre le jeune couple pour les fiançailles officielles, le 16 novembre 2010. La robe bleu profond de la bientôt princesse, créée par la maison de prêt-à-porter Issa pour un peu moins de 400 euros, reflète la couleur du saphir de sa bague très symbolique : c'est celle que Charles avait donnée à Diana en février 1981. De tous les adoubements qui ont jalonné et jalonneront la vie de Kate, c'est le plus important, comme une bénédiction de la mère tragiquement disparue.

Comme Diana, on découvre enfin la voix de cette nouvelle membre de la famille royale lors d'un entretien télévisé. Surprise du public et des journalistes, Kate a le même accent hésitant et chic que la fille de comte et descendante du roi Jacques V d'Écosse Diana : ses parents, illustration d'un ascenseur social britannique bien plus efficace qu'on ne croit, ont envoyé leurs trois enfants dans l'une des meilleures pensions du pays, Marlborough. Mike et Carole ont quitté l'aviation civile pour créer, en 1987, Party Pieces, une petite entreprise de vente par correspondance d'accessoires pour fêtes pour enfants. Couronnes en ●●●



29 avril 2011, mariage royal dans l'abbaye de Westminster. 24 millions de Britanniques sont devant leur écran.



Octobre 2019, à l'hôpital de Lahore au Pakistan.

Patiemment, elle apprend son métier de future reine.

●●● papier, confettis, déguisements, assiettes en carton, pailles, jouets, guirlandes, sacs de petits cadeaux, toute la famille aura fait des paquets les premières années. Avec le passage à Internet, ce sera un succès pendant 30 ans.

On s'installe dans un manoir, on se soucie des études des enfants : c'est l'idéal thatchérien de réussite à force d'efforts. Même s'il ne faut pas croire les outrances de *The Crown* sur les relations entre la première femme Premier ministre britannique et Elizabeth II (elles avaient chacune un solide respect pour l'autre ; la Reine assista à plusieurs des anniversaires de Lady Thatcher jusqu'à la mort de cette dernière en 2013), Buckingham considère ce volontarisme assumé avec un rien de perplexité. La vision aristocratique anglaise, c'est d'être un amateur doué : s'appliquer fait un rien plouc.

Et pourtant ce sera la meilleure formation possible pour une future reine. Napoléon n'avait-il pas traité de *« nation de boutiquiers »* le pays qui l'a vaincu ? Catherine, qui a mené jusqu'au bout ses études d'histoire de l'art, et a même aidé William à changer de discipline à la fac plutôt que de laisser tomber une matière qui ne l'intéressait guère, a un sens aigu de ce que la nation attend de la famille royale. Après tout, elle le voit



Juin 2023 : passage en revue des troupes avec Camilla.

des deux côtés. Il faut être *reliable*, ce qui signifie qu'on peut compter sur vous, *relatable* (sympathique d'une façon qui soit proche des gens), sans effacer complètement la magie de la fonction, qui est d'être le symbole vivant de l'histoire de l'Angleterre.

La nouvelle princesse Catherine, dorénavant et jusqu'au 8 septembre 2022 duchesse de Cambridge (William et elle reprendront le titre de Charles quand ce dernier deviendra roi), fait ça presque mieux que Diana : aucune foucade, aucune crise de nerfs, rien de ce qui a forgé la réputation des excentriques trop bien nées du pays, de Lady Hester Stanhope (exploratrice surnommée Hester d'Arabie, 1776-1839) à Diana Mitford (femme du leader fasciste Oswald Mosley et admiratrice de Hitler, 1910-2003). La bourgeoisie, c'est plus sérieux : voyez les reines Victoria et Elizabeth II et les valeurs qu'elles ont incarnées. Le jour où de méchantes rumeurs circulent sur William et leur élégante voisine dans leur château du Norfolk, Rose, marquise de Cholmondeley, Kate ne dit pas un mot, sourit encore et toujours, cesse d'inviter Rose chez elle, rien de plus, en tout cas en public. Bien des femmes de présidents français ont eu la même conduite dans l'histoire. Pourquoi ajouter des embarras aux soucis ?

Quand arrive un typhon nommé Meghan au bras de Harry, le prince cadet triste transfiguré par le grand amour, tout le pays est ravi. Il a symboliquement réglé avec Kate ses problèmes de classe ; il s'apprête à faire de même, grâce à Meghan, avec ceux de race. La nouvelle princesse a une carrière, un passé, des opinions, une maman noire et un papa blanc ; que rêver de mieux dans la Cool Britannia du XXIe siècle ? Harry est resté dans les yeux du public ce petit garçon de 12 ans qui marchait en costume noir derrière le cercueil de sa mère, au milieu d'une foule immense à Londres. Son bonheur fait plaisir à voir lors de la traditionnelle interview de fiançailles. Meghan et lui

Photos : Starface



La famille au complet pour la messe de Noël, Kate, William, Charlotte, George, Louis et leur cousine Mia Tindall.

“Never explain, never complain”, Kate respecte la devise royale à la lettre.

●●● échangent des sourires complices, se repassent les répliques avec vivacité – rien de la timidité de Kate dans le même exercice. Ils ne lui donneraient pas un coup de vieux, à Catherine la jeune femme rangée, ces deux-là ?

C’est en tout cas la conviction de Meghan, qui a comme des tentations de grand remplacement des princesses. Un milliard de téléspectateurs ont regardé leur mariage, messe à Saint George’s Chapel et balade en carrosse ! Il y avait George et Amal Clooney ! Oprah Winfrey ! *Move over, Kate, dear, I am the star now.* Formatée par Hollywood, Meghan n’a pas attendu le jour du mariage pour se comporter en diva, persuadée qu’elle est que c’est le box-office qui détermine le rang protocolaire. Elle lorgne vite le traitement accordé à Kate et William. Ils ont un appartement de 26 pièces dans la partie noble du palais de Kensington à Londres, alors qu’elle et Harry doivent se contenter d’un cottage de 5 petites pièces dans une cour intérieure du même palais ! Kate passe devant elle aux cérémonies officielles ! Ses ordres sont obéis en premier par leur secrétariat commun ! Meghan décide de s’affirmer, ce qui prend la forme d’ordres impérieux et d’engueulades brutales à qui lui répond qu’elle doit d’abord terminer une autre tâche pour cette Kate décidément trop froide. La nouvellement duchesse de Sussex commence à faire des apparitions publiques à des événements divers — les oscars de la mode, une visite à un organisme de charité, la première d’un film — les jours précis où Kate a un engagement public de longue date, lui volant ainsi les premières pages. L’ambiance devient délétère. Kate a toujours senti un certain mépris de Meghan à son égard (ne s’est-elle pas plusieurs fois exprimée devant les United Nations Women à l’ONU à New York ? N’est-elle pas une

Photos : Sipa - Starface

personnalité humanitaire et politique alors que Kate n'est « qu'une » mère de famille ?) La familiarité surjouée de Meghan, entrecoupée d'éclats de voix et de scènes, agace pour sa part la duchesse de Cambridge qui par ailleurs en a assez de devoir régulièrement consoler des membres de son équipe en pleurs après des séances de hurlements de Meghan. C'est ce qui décide William à séparer les maisonnées et la Reine à donner une jolie demeure du XVIII[e] siècle, Frogmore Cottage, dans le parc de Windsor, au couple Sussex. Cela ne se sait pas encore publiquement, mais pour la Cour, Meghan de Sussex a commis une faute capitale : on ne traite pas mal des gens qui travaillent pour vous, parfois depuis des générations, « *noblesse oblige* » (en anglais dans le texte). C'est donc une bataille que l'Américaine ne peut pas gagner, et elle le sait. En 2020, c'est le Meghxit : elle prend son prince ébloui sous le bras et retourne d'où elle vient, pleine de projets commerciaux, laissant le terrain à Kate, qui ne s'est jamais laissée aller à un seul commentaire. Alors que le roi Charles III et que la reine Camilla, ces « *deux ours polaires vieillissants, ridicules et magnifiques* » (l'expression est de Rachel Cooke dans le *Guardian*), s'installent doucement, à 75 ans, dans un règne forcément transitoire, les Britanniques dans leur immense majorité soutiennent leur princesse de Galles. Ils se disent qu'elle fera un jour une souveraine parfaite, les représentant sans drame, avec bon sens et humour, au côté d'un roi William V qui aujourd'hui ne fait pas grand-chose sans consulter du regard sa femme. Le jour de leur couronnement, ils pourront se dire que, véritablement, le personnel navigant est bien aux portes.



Mars 2019 : célébration de la journée du Commonwealth.



Diana affiche le pied de poule rouge en 1992...



... et Kate réitère en 2018.

Kate, nouvelle reine de cœur des Anglais, appr



Face aux paparazzi, Diana en 1993...



... et Kate en 2007.

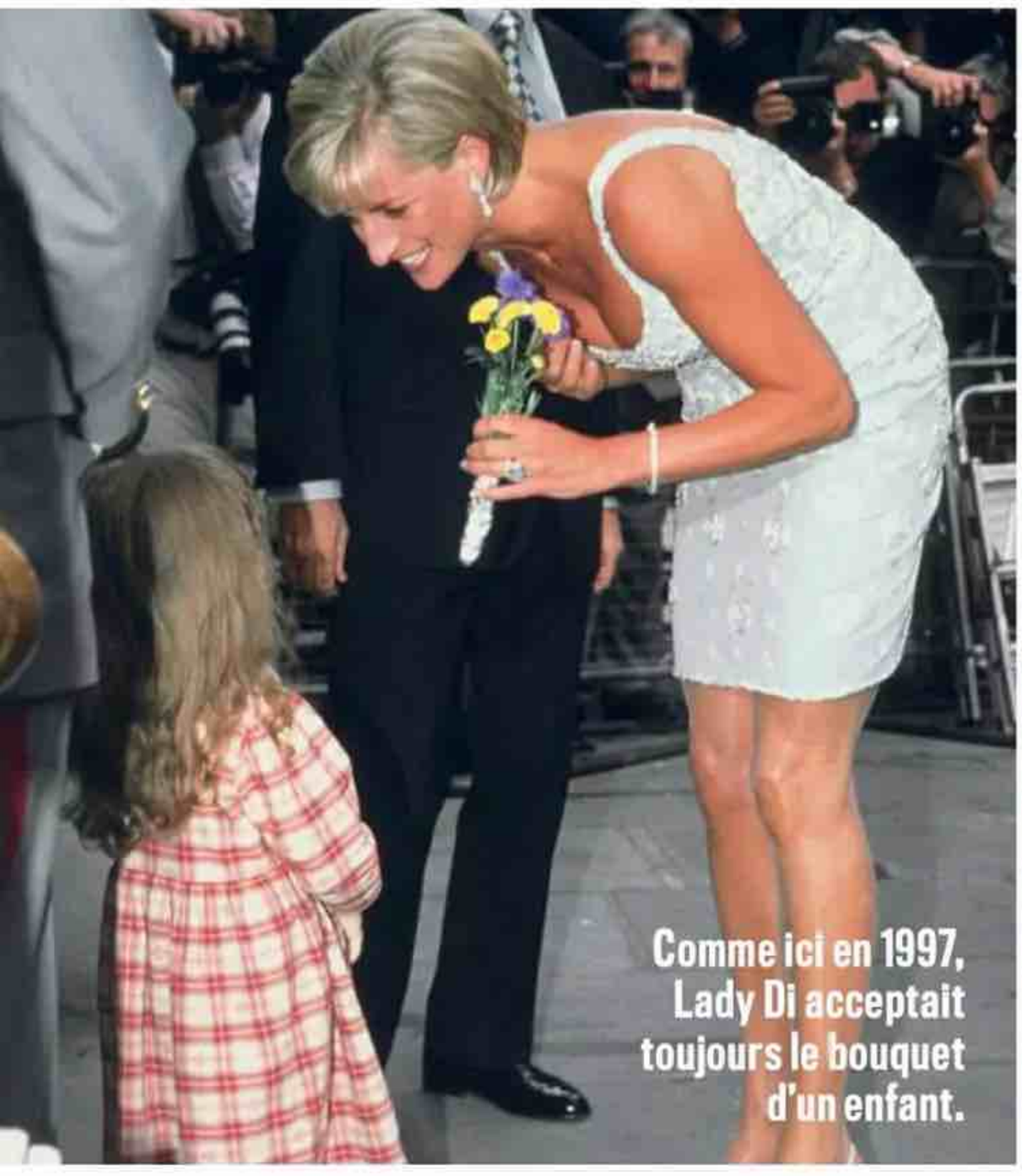


En visite officielle au Pakistan en 1991...



... et en 2019.

end et prend beaucoup de la princesse Diana.



Comme ici en 1997, Lady Di acceptait toujours le bouquet d'un enfant.



Kate perpétue la tradition. En 2011, sur l'île d'Anglesey.

photos : Starface

Nicolas Sarkozy, le DRH de la République

Sur 14 ministres, 8 sont de droite. Dont certains très proches de l'ancien président. Quelle est donc son influence réelle ?

Installé comme un pacha au milieu de ses sujets, Nicolas Sarkozy fait son show. Ce 13 septembre 2023, il est convié par une quinzaine de députés Les Républicains (LR) pour un déjeuner à l'Assemblée nationale. Migoguenard, mi-sérieux mais toujours décapant, personne n'échappe à ses flèches assassines. Puis vient le tour d'Emmanuel Macron. Forcément. La météo de leur relation s'est tiédie depuis quelques mois. En cause ? Le refus obstiné de l'actuel président de nouer un accord de coalition entre sa majorité et Les Républicains. *« Il a décidé de faire cavalier seul, il n'a pas voulu écouter nos conseils. Alors Macron, c'est Macron. Et la droite, c'est la droite »*, menace-t-il. À 69 ans, le vieux fauve conserve des griffes aiguisées de jeune lion. La bravade est de bon aloi et arrive au moment opportun puisque les deux présidents ont un déjeuner prévu le 24 septembre 2023. Un autre, impromptu, suivra à l'Élysée le 26 novembre. Ce « réchauffement » ferait-il les affaires de la droite ?

"Avec de grands fauves politiques comme eux, on ne sait pas exactement qui influence le plus l'autre."

Toujours est-il que lorsque le voile se lève sur le nouveau gouvernement, l'émoi est palpable. *« C'est un gouvernement sarkozyste »*, dénonce Boris Vallaud, président du groupe socialiste à l'Assemblée nationale. Bruno Le Maire, ex-ministre de l'Agriculture de Nicolas Sarkozy ; Gérald Darmanin, son champion adoubé ; Catherine Vautrin, désormais ministre du Travail, était sa porte-parole en 2016. Et Rachida Dati à la Culture. La fidèle d'entre les fidèles. *« Il est inimaginable que ce gouvernement n'ait pas été concocté par des discussions entre Emmanuel Macron et Nicolas Sarkozy »*, remarque d'emblée le politologue Bruno Cautrès, enseignant à Sciences Po, avant d'enfoncer le clou : *« Et encore plus inconcevable que Rachida Dati n'ait pas appelé Nicolas Sarkozy quand la proposition lui a été faite. »*

Si Les Républicains poussent des cris d'orfraie, *« ils veulent disloquer LR »*, les proches de l'ancien président se frottent les mains. Tout en se gardant d'outrecuidance en public. Toujours fidèle, son ancien conseiller et maire de la Baule, Franck Louvrier, s'offusque d'une quelconque influence de l'ex. *« Il ne faut pas exagérer son rôle de conseiller ! Qui peut lui reprocher d'avoir formé une bonne écurie reprise en partie par Emmanuel Macron ? »* Mais se délecte la phrase suivante : *« Le président de la République voit le pays dériver vers la droite, il a donc naturellement réorienté sa politique. »* À gauche, on condamne. *« Depuis le second quinquennat de Macron, l'ombre de Sarkozy pèse sur son programme et désormais, il a même son comité de campagne »*, raille Boris Vallaud.

Un émoi tardif. Car ce ne sont pas les premiers pas de l'ex en Macronie. Avant Rachida Dati, c'est Roselyne Bachelot, son ancienne ministre des Solidarités, qui s'était carrée dans le fauteuil de la Culture. Et que dire de Jean Castex ? Cet émule du sarkozysme promu Premier ministre en juillet 2020 a occupé le poste de conseiller aux affaires sociales de Nicolas Sarkozy avant d'être nommé secrétaire général adjoint de l'Élysée. Hasard ? Coïncidence ? Toujours est-il que les deux présidents sont proches. Et n'en font pas mystère. Sitôt installé à l'Élysée, le couple Macron convie les Sarkozy à dîner le 5 juillet 2017, au soir de l'hommage rendu aux Invalides à Simone Veil. Une romance politique naît entre les deux hommes. Ils se reniflent. Se jaugent. Soupèsent le narcissisme d'animal politique de l'autre pour y voir à la fois un exutoire et un trampoline à ses propres velléités de pouvoir.

« Avec de grands fauves politiques comme eux, on ne sait pas exactement qui influence le plus l'autre », souligne Bruno Cautrès. Est-ce



Le 25 février 2022 à l'Élysée, Emmanuel Macron consulte Nicolas Sarkozy sur la situation en Ukraine.

Nicolas Sarkozy ? Lui n'a jamais cédé la moindre parcelle d'influence à droite. Et reconquiert centimètre par centimètre une ascendance au sein de l'État depuis l'élection d'Emmanuel Macron. Ou alors ce dernier qui profite de l'assise politique de son aîné ? De ses conseils aussi. En décembre 2018, après l'acte 3 de la crise des Gilets jaunes, l'ex lui aurait conseillé de frapper fort sur le pouvoir d'achat. Quelques jours plus tard, le chef de l'État annonce le retour des heures supplémentaires *« sans impôts ni charges »*. Un gout de déjà-vu...

La valse-séduction se poursuit. Le chef de l'État confie à son prédécesseur des missions de représentation de la France à travers le monde. Le convie à tous les événements. En mars 2019, lors de l'hommage aux résistants des Glières, Emmanuel Macron pose sa main sur le genou de Nicolas Sarkozy. Les Républicains s'égosillent devant ce geste filial. Manquent de s'étouffer. Peu importe, ils poursuivent leur lune de miel. Dans ce tourbillon de charme, les épouses ne sont pas en reste. Se trouvent des points communs. Le premier étant celui de la situation ingrate de première dame. Carla Bruni Sarkozy donne des conseils à son aînée Brigitte Macron. Les deux femmes se lient. Déjeunent ensemble sans leurs maris. *« Nous éprouvons toujours beaucoup de plaisir à nous voir »*, explique Brigitte Macron au magazine *Gala*. Chaque fois que l'une a un moment fort dans son actualité, l'autre l'appelle ou lui envoie un message. Et Carla de renchérir dans les mêmes colonnes : *« Si je peux faire quoi que ce soit pour aider Brigitte, je le ferai. »*

"Si je peux faire quoi que ce soit pour aider Brigitte, je le ferai."
Carla Bruni

Pour consolider les contreforts de sa sphère d'influence, Nicolas Sarkozy s'est inventé un nouveau métier. Celui de « résident de la République ». Républicains, centristes mais aussi macronistes se bousculent aux portes du 77, rue de Miromesnil, le bureau de Nicolas Sarkozy. Gabriel Attal s'y est lui-même déplacé pour un déjeuner en septembre 2023. *« La stratégie la plus optimale quand on a eu ce niveau de responsabilité est de maintenir un pouvoir d'influence car si vous avez été élu président de la République, la politique, c'est votre drogue dure »*, analyse Bruno Cautrès.

Quelques mois plus tôt, en juin, une faction de quinze députés de l'aile droite de Renaissance accueillait l'ex pour un déjeuner à l'Assemblée nationale. Sourires, embrassades et connivence affichée. Nicolas Sarkozy y prêche à nouveau un accord de coalition entre la majorité présidentielle et LR. Et d'une certaine manière, le chef de l'État vient de faire un pas en ce sens en nommant Rachida Dati, comme l'explique encore le politologue. *« Nommer au gouvernement une personnalité LR de grande envergure symbolise pour Emmanuel Macron la volonté de franchir une étape supplémentaire en direction de cette nouvelle majorité avec la droite. »*

Pourtant... Cette influence était déjà éclatante lors du retoquage de la loi immigration. *« Nicolas Sarkozy abandonne la proie pour l'ombre et fait d'Emmanuel Macron son exécuteur testamentaire,* commente sèchement Boris Vallaud. *Et même si Sarko n'est plus au pouvoir, ses idées finissent par y trouver leur place, dont la bascule politique et morale s'est concrétisée dans la loi immigration. Elle marque la fin de la cohabitation avec la gauche et le centre. »* Est-ce que tout ceci permet de qualifier le gouvernement d'aujourd'hui de sarkozyste ? Si l'influence de l'ex est indéniable, elle n'est pas toute-puissante. *« Je trouve que c'est aller trop vite en besogne, il faut un peu de temps et de recul pour voir, par exemple, si Rachida Dati devient une grande star du gouvernement et parvient à imposer ses thèmes »*, relativise Bruno Cautrès en forme de conclusion. **VÉRONIQUE PIERRON**

Photos : KCS Presse

VSD | SPORT
PORTRAIT

LÉON MARCHAND

La ruée vers l'or



Mondiaux de Fukuoka 2023, le nageur remporte la médaille d'or du 400 m 4 nages.

À 21 ans, le nageur toulousain est annoncé comme l'une des stars des jeux Olympiques. Déjà cinq fois champion du monde et détenteur d'un record du monde, il dispute les Mondiaux en février à Doha. Un tour de chauffe avant la consécration cet été à Paris…

Par **Antoine Grenapin**

La scène se déroule dans la tribune de presse de la piscine de Fukuoka au Japon, en juillet dernier. Un homme longiligne, queue de cheval nouée en arrière et casque vissé sur la tête, commente pour une chaîne américaine la finale du 400 m 4 nages. Puis on le voit exulter, se lever de sa chaise, applaudir et enfin lever les bras au ciel. Cet homme, c'est Michael Phelps, légende vivante de la natation (28 médailles aux JO). Un peu plus tard, l'Américain descend dans l'arène, se rend près du podium et remet la médaille d'or à celui qui vient de battre son record : Léon Marchand.

Il s'agit d'une passation de témoin, de l'adoubement d'un gamin qui est pourtant né en mai 2002, soit trois mois seulement avant que Phelps ne décroche ce record pour la première fois. *« Je vois Léon travailler tous les jours et je me revois en lui,* confie l'Américain dans les colonnes du journal italien *La Stampa*. *Je suis heureux de ne pas avoir à nager aujourd'hui, je n'aimerais pas l'avoir comme rival… »* Léon Marchand savoure. Le jeune champion est gourmand. Après ce record, il assurait *« s'être senti tellement bien »* qu'il *« voulait vraiment pousser le temps au maximum »*.

À chaque compétition, le monde découvre un peu plus ce gamin qui cumule les superlatifs, à la fois petit prince des bassins et phénomène de la natation mondiale. Un jeune homme à la tête bien faite dont les débuts dans l'eau n'ont pourtant pas été si heureux. Léon est le fils de deux nageurs, deux membres de l'équipe de France : Céline Bonnet (un temps détentrice du record de France du 200 m 4 nages) et de Xavier Marchand (médaillé d'argent aux championnats du monde de 1998 dans la même distance et finalistes des JO 1996 et 2000). *« Quand ils ont voulu m'apprendre à nager, j'avais tout le temps froid à la piscine, je n'ai pas voulu continuer »*, a confié ●●●

Photos : SIPA

Au Japon, le Français a été sacré meilleur nageur de la compétition.

●●● Léon Marchand, au magazine de la fédération. Il s'essaie au judo, puis au rugby pendant deux ans, revient ensuite à la piscine Alfred-Nakache de Toulouse. Ses parents ne le poussent pas vraiment – *« ils ont plutôt essayé de me freiner, voire de me dissuader, ils savent que c'est l'un des sports les plus difficiles »*, dit Léon – mais ses facilités sont déjà là – *« je me sentais bien dans l'eau »*. L'enfant apprend à nager, s'amuse du mimétisme avec ses parents, profite de ses copains. Au collège, il intègre la section natation et dispose d'horaires aménagés. Léon a une faculté à apprendre vite, à saisir chaque consigne, à ne jamais rechigner face à l'effort. Celui qui le façonne progressivement, c'est l'entraîneur Nicolas Castel qui l'accompagne toujours. *« Il m'a donné sa confiance en étant convaincu que ce que je proposais serait bon pour lui »*, assure ce dernier dans *L'Équipe Mag*.



"Petit, j'avais tout le temps froid à la piscine, je ne voulais pas continuer."

Dans les bassins comme au quotidien, Léon n'est pas vraiment le type de personnalité à se mettre en avant. Ce n'est pas de la timidité mais une forme de réserve, lui qui apprécie plus que tout évoluer en groupe et en équipe. Techniquement, il maîtrise le papillon dès ses 8 ans et, s'il ne connaît pas de coups d'éclat dans sa jeunesse, impressionne déjà par sa polyvalence. Ce qui fait son talent, ce sont ses coulées, ces courtes séquences passées sous l'eau entre la poussée contre le mur et la reprise de la nage. Sur les 60 mètres de coulée autorisée au 200 m papillon, Léon Marchand en effectue 56,42 mètres ! *« Marchand n'est pas un spécimen physique extraordinaire (1,87 m, 77 kg) mais il a*





maîtrisé ce qui a le plus changé au XXIe siècle », peut-on lire récemment dans le magazine américain de référence *Sport Illustrated*.

Sa progression est passée par une découverte des jeux Olympiques, devant les travées vides de Tokyo à cause du Covid-19. Il s'était hissé en finale du 400 m 4 nages, s'était contenté de la 6e place mais son départ canon, en papillon, avait impressionné. Dans la foulée, Léon s'est envolé aux États-Unis. Au programme : études d'informatique et entraînements à l'université d'Arizona à Tempe, dans la banlieue de Phoenix. Son entraîneur est une légende, Bob Bowman, exmentor de Michael Phelps. Il lui apprend la rigueur, la maîtrise des moindres détails, la gestion de la préparation et de chaque aspect des compétitions. Même les interviews sont chronométrées pour lui permettre de bien récupérer.

Bob Bowman se montre particulièrement élogieux à propos de son nouveau poulain : *« Léon est le meilleur nageur de l'histoire avec ses coulées et il peut encore aller plus vite sous l'eau. Il a une morphologie parfaite. Il n'a pas de hanches, il est très droit et peut se déplacer comme un poisson sous l'eau. »* Surtout, l'entraîneur est convaincu que le nageur est capable de réussir ses meilleures performances malgré l'énorme pression qui pèse sur lui. Lors des Championnats de France à Rennes en juin dernier, où il a remporté cinq titres, il a pu avoir un aperçu de cette attente. *« Ce qui est dur, c'est que je ne suis jamais tout seul,* expliquait-il alors. *Il y a toujours quelqu'un qui me regarde, qui me prend en photo, qui me filme... Il faut que je m'habitue parce qu'à Paris ce sera pire ! »* Léon Marchand sait qu'il sera l'une des attractions des jeux Olympiques l'été prochain. En l'espace de quatre jours, du dimanche 28 au mercredi 31 juillet prochain, il a l'occasion de marquer l'histoire et d'écrire un peu plus sa légende.

LÉON MARCHAND EN CHIFFRES

21 ans, 1,87 m, 77 kg
1 record du monde (400 m 4 nages)
2 records d'Europe
4 records de France
5 titres de champion du monde
11 titres de champions de France
11 médailles aux championnats universitaires américains

Photos : Bureau 233 - SIPA - DR

Renaud Capuçon fait son cinéma

Après le succès de son album de musiques de films en 2018, le violoniste réitère l'exercice avec un nouvel opus consacré aux plus belles partitions françaises du 7e art.

Par **Christian Eudeline**



Après l'Hollywood Bowl à Los Angeles, le concert du 14 juillet au pied de la tour Eiffel, il revient à l'Olympia le 10 mars.

Répertoire populaire pour une salle qui ne l'est pas moins, plus coutumière des riffs de guitare que des légatos d'un archet virtuose ! En « vieux » routier de 48 ans (et 48 albums) qui peut tout se permettre, Renaud Capuçon revient à l'Olympia en mars prochain, n'hésitant jamais à se porter devant un public différent de celui des orchestres symphoniques. Une suite somme toute logique.

« Même si cette salle n'est pas spécialement adaptée à la musique classique, j'avais conservé de cette expérience un souvenir formidable. Il aurait été frustrant de ne pas revivre une telle émotion avec mon autre album de musiques de film, consacré cette fois aux compositeurs français parmi les plus fameux. Leurs thèmes sont devenus d'immenses classiques. L'affaire Thomas Crown *de Michel Legrand,* Les feuilles mortes *de Joseph Kosma,* Les aventures de Rabbi Jacob *de Vladimir Cosma,* Lawrence d'Arabie *de Maurice Jarre… Ce sont des morceaux archiconnus qui appartiennent à la mémoire collective. Ils décomplexent ceux qui n'ont pas l'habitude d'écouter la musique symphonique. Le répertoire classique a été trop associé à l'élitisme, alors qu'il est en réalité populaire. Certains grands thèmes rassemblent autant que U2 ! Je suis fondamentalement un violoniste classique, seulement j'essaye, par ces incursions, de tendre la main à un autre public.* » C'est ainsi que, allure d'éternel jeune homme sage, nous le retrouvons plusieurs fois aux ●●●

Photos : François Klein



●●● Enfoirés, tournée à laquelle il participera encore cette année sur une chanson de Jean-Jacques Goldman, se défendant de toute démagogie, évoquant un tempérament instinctif. Le même qui l’a poussé à choisir le violon.

Renaud est né en 1976 à Chambéry dans une famille de mélomanes. Ses parents découvrent la musique classique grâce au festival des Arcs auquel ils emmènent leurs enfants. Une initiation qui porte ses fruits.

Aude, l’aînée, se met au piano ; Gautier, le benjamin, au violoncelle. *« Immédiatement, le violon m’est apparu comme quelque chose d’extrêmement naturel. Il m’a permis de me révéler. J’ai débuté lorsque j’avais 4 ans. À 8 ans, je savais que je serais violoniste. Ce que j’aimais pardessus tout, c’était jouer avec les autres. C’est un peu la propriété de la musique ! »*

Renaud possède l'oreille absolue, c'est-à-dire qu'il identifie immédiatement la note jouée. À 15 ans, le jeune prodige est invité par Jacques Martin pour interpréter un extrait de *L’Humoresque* de Dvorák, apparition qui nourrit aujourd’hui le bonheur des séquences souvenirs.

Au même âge, le voici au Conservatoire de Paris dont il sort récompensé par un double premier prix : musique de chambre et violon. Parallèlement à sa carrière de soliste, il participe à la création d'un festival à La Ravoire, en Savoie. Pendant 15 ans, les Rencontres artistiques de Bel-Air accueillent des instrumentistes talentueux sous le parrainage de gloires de la musique classique. Les sœurs Labèque, Nathalie Dessay, Philippe Jarousski en sont.

Si Aude abandonne la musique pour l’orthophonie, Renaud ne lâche pas son archet. Un bosseur inspiré, comme Gautier. Les deux frères, qui ont cinq ans de différence, suivent



Renaud Capuçon et son Guarnerius, chef-d'œuvre de la lutherie italienne du XVIIIe siècle.

leur propre parcours mais se retrouvent régulièrement, pour des duos libres, interprétant par exemple le double concerto pour violon et violoncelle de Brahms, une partition taillée pour leur fraternité musicale. *« Schubert, Brahms, Beethoven, Bach, Mozart… tous sont si complexes et prolixes que l'on peut passer une vie à les étudier et à les interpréter. Depuis que je suis aussi chef d'orchestre, j'explore d'autres facettes de leur répertoire. Je n'ai jamais fini d'apprendre. C'est la particularité de ma vie. Elle est guidée par une passion toujours inassouvie pour la musique. Je trouve un véritable plaisir dans le perfectionnement sans fin. »*

Toujours entre deux trains, deux avions, deux salles de concert, Renaud est devenu une star, enchaînant quelque 150 concerts par an. Le violoniste est capable de remplir les 30 000 places de l'Hollywood Bowl à Los Angeles, de faire vibrer Paris comme nul autre le soir du concert du 14 juillet au pied de la tour Eiffel, suscitant des jalousies, donnant du grain à moudre à ceux qui lui reprochent parfois la puissance d'une machine à concerts, armée de son Guarnerius, l'autre grand luthier du XVIIIe siècle dont il ne resterait que 60 exemplaires au monde (contre 600 Stradivarius).

“Je trouve un véritable plaisir dans le perfectionnement sans fin.”

C'est ignorer que Renaud Capuçon prend toujours le temps d'explorer, de franchir les frontières entre les genres. Il travaille régulièrement un répertoire contemporain, lieu d'échanges nourriciers avec le compositeur, notamment Benjamin Attahir. Son interprétation lors de la création de *Layal*, symphonie concertante pour violon, restera, dit-on, dans les annales. *« J'ai bientôt 50 ans et c'est mon rôle de transmettre la musique classique de manière aussi simple que le rock ou le jazz. »* D'un bond, il passe d'Attahir à *Jean de Florette* ou *Love Story*. Ces thèmes bien connus figurent sur son dernier album, aux côtés d'hommages à Georges Delerue, *La Passante du Sans-Souci* et *Le Dernier métro*, mais aussi *La Grande Valse*, générique de l'émission « Radioscopie » de Jacques Chancel. *« Il était mon voisin et c'est lui qui me l'a fait découvrir. La preuve que la musique est avant tout une histoire de transmission, non ? »*

« Cinéma 2, Les Choses de la vie », Erato/Warner, 15,99 €. Olympia le 10/03, à partir de 22 €. olympiahall.com



Photos : François Klein - DR



Le projet développé par Joël-Alexis Bialkiewicz découle d'une quadruple volonté : simplification, sécurité accrue, respect de l'environnement et ancrage national.

JOËL-ALEXIS BIALKIEWICZ

Le Robin des banques

En 1974, un slogan l'affirme : « En France, on n'a pas de pétrole, mais on a des idées… » Cinquante ans plus tard, DeluPay, une jeune pousse de la fintech, ambitionne de détrôner Visa et Mastercard pour devenir le leader mondial des paiements.

Joël-Alexis Bialkiewicz, ingénieur spécialiste en génie logiciel, docteur en informatique théorique et dirigeant de la banque familiale Delubac depuis 2012, nous résume son parcours marqué par une tragédie personnelle. *« Après le décès de mon petit frère Cyrille en 2008, j'ai été amené à rejoindre la banque familiale dont je suis l'un des dirigeants depuis 2012. J'ai fait qu'elle soit la première banque française autorisée à proposer des actifs numériques, mais aussi l'un des rares établissements non systémiques à être un participant direct aux systèmes de paiement interbancaires, sans passer par l'intermédiaire d'une grande banque. Et d'ailleurs aujourd'hui, plus d'une dizaine d'établissements financiers passent par nous. »* Contrairement aux anecdotes célèbres de Newton ou d'Archimède, une idée créative n'émerge pas soudainement mais progresse graduellement, ce que Joël-Alexis confirme : *« Une idée, c'est souvent évident au début mais cela n'a aucune valeur en soi. Ce qui crée de la valeur, c'est un produit réel avec une expérience utilisateur supérieure à ce qui*

existe et une adéquation avec les attentes du marché. » Il se souvient parfaitement de son cheminement intellectuel : « *C'est mon voyage en Asie en 2019 qui m'a fait réaliser l'ampleur du risque de passer d'une hégémonie américaine dans le domaine des paiements, déjà regrettable, à une hégémonie asiatique, dont les enjeux géopolitiques sont d'un autre ordre.* » Pour DeluPay, l'approche s'est manifestée en 2020, lorsque Joël-Alexis explore des partenariats avec le réseau CB et entame une démarche plus directe avec le projet européen EPI (initiative européenne pour les paiements). Ce fut le point de départ de la conception du système en 2021.

Son invention découle d'une quadruple volonté : simplification, sécurité accrue, respect de l'environnement et ancrage national. Une alternative novatrice aux cartes bancaires traditionnelles qui présente plusieurs avantages significatifs. Gratuite pour les utilisateurs, les transactions – ultra-rapides – se font via un QR code ou un NFC (*Near Field Communication*, un code unique généré par le commerçant). « *L'application s'ouvre et vous payez en moins de trois secondes* », se réjouit le concepteur. Le système est directement lié au compte bancaire de l'utilisateur de manière ultra-sécurisée, réduisant les risques de fraude : « *La carte bancaire repose sur un numéro secret qui permet de débiter le compte du client. C'est pour cette raison que des mesures de sécurité très agaçantes ont dû être mises en place. Cela conduit d'ailleurs de nombreux consommateurs à abandonner leurs achats. DeluPay est sans numéro de carte bancaire, il est sûr par conception. Le QR code ou le tag NFC permettent de n'envoyer de l'argent que vers cet identifiant et pas l'inverse, c'est même ça qui a permis de le rendre plus simple.* »



Les transactions, ultra-rapides, se font via un QR code ou un NFC.

En outre, DeluPay offre tous les avantages des cartes bancaires (notamment le débit différé). Pour les commerçants, « *notre système leur évite de devoir payer Visa ou Mastercard à chaque transaction. Cela permet de diviser les coûts d'encaissement par deux. De ce fait, ils vendent notre solution à notre place* », exulte Joël-Alexis.

Le système est aussi une réponse crédible aux enjeux écologiques : suppression du plastique et de la puce. Un seul intermédiaire signifie aussi moins d'émissions de CO_2. L'ultime argument réside dans la garantie de souveraineté des données. DeluPay est 100 % française, la start-up conserve toutes les données de ses clients en France. Le créateur fait une promesse forte : « *Nous nous engageons à ce que toutes les transactions d'une zone (pour l'instant, UE, un jour États-Unis ou Chine) restent toujours traitées localement. C'est un gage de souveraineté.* » Déjà en phase de déploiement dans 6 500 points de vente et sites d'e-commerce en France, DeluPay bénéficie d'une impulsion positive grâce aux retours favorables des commerçants et aux opportunités prometteuses générées lors du CES de Las Vegas. Son objectif est d'étendre cette année sa présence à 100 000 points de vente et de réaliser une expansion à l'échelle européenne. Une visée audacieuse largement atteignable si l'on considère une suprême spécificité que nous glisse Joël-Alexis : « *DeluPay ne repose pas sur un accord avec les banques participantes mais utilise des connecteurs standards comme le virement et le prélèvement bancaires. Il est donc très facile et rapide à déployer dans un nouveau pays, ce n'est qu'une question d'argent.* »

Il y a tout juste un demi-siècle, Roland Moreno, l'inventeur français de la carte à puce, a profondément modifié notre vie quotidienne. Aujourd'hui, Joël-Alexis Bialkiewicz suit une voie similaire avec DeluPay.

NADÈGE LAURENS-PAGET

DeluPay est un sytème de paiement alternatif et gratuit.

Photos : DeluPay - DR



Photo : Francis Latreille

Jean-Louis Étienne

L'opiniâtre

Depuis 30 ans, le reporter suit les expéditions du célèbre médecin-explorateur des glaces. Ce dernier vient de lancer le projet le plus fou de sa carrière : enfin comprendre les courants polaires. Explications.

Par **Stéphane Dugast**

Le Persévérance, spécialement conçu pour l'expédition Polar Pod, est un navire écoresponsable de 42 m, pouvant embarquer 12 personnes.

“Ce projet à la Jules Verne est celui de la maturité. Il est le fruit de mes expéditions précédentes.”

Jean-Louis Étienne





Vigilance permanente aux icebergs.



Tout le monde met la main à la pâte.

Photo : Francis Latreille



Barbecue sur le pont, dans un fjord.



Le bâtiment dispose de huit cabines.

La station dérivante autonome Polar Pod, d'une hauteur de 125 mètres, est constituée d'un flotteur en acier, d'une nacelle en aluminium et de 260 m² de voilure.

“C’est une aventure totale, pionnière.”

Sa première expédition l’a révélé au grand public à 39 ans. 14 mai 1986, 7 heures GMT, Jean-Louis Étienne parvient seul et à pied au pôle Nord après 63 jours de marche et plus de 1 000 km parcourus avec le soleil comme seul GPS. Traversée de l’Antarctique en traîneau ou encore de l’océan Arctique en ballon, le Tarnais va dès lors enchaîner les expéditions sous les latitudes glacées. Sa nouvelle aventure est néanmoins la plus ambitieuse, comme il le confie sur le pont du *Persévérance*, son navire-logistique conçu pour l’occasion : *« Ce projet à la Jules Verne est assurément celui de la maturité. Il est le fruit de toutes mes expéditions précédentes. C’est une aventure totale, pionnière, que j’appelle ma “cathédrale”. C’est une fusée à plusieurs étages avec une dimension scientifique prégnante et tout un travail de recherche à coordonner avec des laboratoires du monde entier. Le rendre viable financièrement est aussi crucial. D’où cette idée de proposer à des particuliers d’embarquer sur le voilier en Arctique ou en Antarctique pour vivre des voyages d’exception, mais aussi soutenir cette expédition à plusieurs étages. »*

Cette nouvelle mission, il l’avait imaginée il y a plus de quinze ans. Tout est parti d’un constat : le manque de données de terrain sur le courant circumpolaire austral. Jusque-là, seules des campagnes océanographiques durant le court été permettent de l’observer. Malgré le développement des satellites et des bouées automatiques, les scientifiques sont, en effet, unanimes : il y a un besoin de mesures *in situ*, en toutes saisons et toutes longitudes, dans cet océan, qu’il s’agisse de données climatiques, de biodiversité marine ou d’océanographie spatiale.

Pour ce faire, l’explorateur a imaginé une plateforme océanographique d’un nouveau genre. Alimenté en énergie par six éoliennes, son drôle d’engin est une sorte d’antenne conçue pour être entraînée à la verticale par les courants et les vents. Baptisée « Polar Pod », cette station dérivante autonome mesure 125 mètres de haut pour un tirant d’eau de 75 mètres et un tirant d’air de 40 mètres. Très stable dans la grosse mer et des vents dépassant les 70 nœuds, elle est constituée d’un flotteur en acier, d’une nacelle en aluminium et de 260 m² de voilure répartis en deux ailes, qui ne seront déployées que pour des manœuvres en cas de route de collision ou d’éloignement du courant circumpolaire. Elle ne disposera d’aucune propulsion mais sera portée par le courant. Autre atout : ses mouvements n’impacteront ni l’air ni la mer environnante, ce qui permettra d’obtenir des mesures d’échanges atmosphère-océan inédites. Il faut dire que l’océan Austral ceinturant l’Antarctique est le principal puits de carbone océanique de la planète et un acteur majeur du climat. Ses eaux froides et agitées absorberaient 50 % de la quantité de gaz carbonique assimilée par l’ensemble des océans.

Comme un satellite autour de l’Antarctique, le Polar Pod va permettre l’acquisition de données sur le long terme transmises aux chercheurs, océanographes, climatologues impliqués dans le projet. Le partage en temps réel de l’expédition par l’image et le son alimentera un projet pédagogique international sur les sciences de la vie et de la terre réalisé en collaboration avec l’Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Des institutions, universités, partenaires et mécènes soutiennent d’ores et déjà cette ambitieuse expédition labellisée dans le cadre des « Actions de la décennie de l’océan des sciences océaniques au service du développement durable 2021-2030 ».

Si le déploiement du Polar Pod est prévu pour début 2026, *Persévérance* poursuit sa période de rodage. Après une campagne d’essais réussie au Spitsberg et au Groenland l’été dernier, le voilier a pointé cet hiver le bout de son étrave en Antarctique afin notamment d’embarquer des scientifiques et des esprits curieux vers des contrées si hostiles mais si fascinantes, où la nature continue de régner en maître.

L’œil des explorateurs

Grand reporter pour *France-Soir* pendant 22 ans, Francis Latreille a d’abord fréquenté les points les plus « chauds » de notre planète avant de se consacrer aux explorateurs. Depuis 1995, il est de toutes les expéditions de Jean-Louis Étienne, du pôle Nord au mont Erebus, via la Patagonie, le Spitsberg ou encore le Groenland. Francis embarque aussi depuis 2004 sur la goélette *Tara*, en Antarctique comme en Arctique, afin de raconter notre planète en surchauffe, dont ses mondes polaires.



Photo : Francis Latreille - DR

Tony et Josephine Antoci

Les milliardaires

Par **Franck Rousseau**



En Californie, Erewhon, leur enseigne macrobio-vegano-pipolo-bobo, attire les stars qui peuvent dépenser la moitié d'un SMIC en remplissant un seul caddie ! Reportage bien alimenté dans le Golden State de l'indécence.

Dans la patrie de la malbouffe, il y en a deux qui ont tout compris : Tony et Josephine Antoci, couple à la ville, respectivement directeur général d'Erewhon (prononcez « air-eh-won ») et présidente avant-gardiste de l'enseigne. En 2011, ils achètent une boutique tenue par un autre couple, feu Aveline et Michio Kushi, des Japonais venus en Amérique en 1949 qui vont introduire aux États-Unis, à la fin des années 1950, des produits macrobiotiques en provenance de l'empire du Soleil levant. Le 9 avril 1966, ils fondent à Boston Erewhon Natural Foods. Erewhon, anagramme de « nulle part » *(nowhere)*, est un hommage au roman de Samuel Butler de 1872 sur ce qui semble être une société utopique. Le groupe importe de la nourriture du Japon et, parallèlement, développe l'agriculture biologique américaine.

Tony Antoci va faire fructifier la marque en ouvrant plusieurs boutiques au fil du temps. Elles sont aujourd'hui au nombre de sept en Californie du Sud et la dernière a été inaugurée il y a quelques semaines à Beverly Hills, non loin de Rodeo Drive, là où les stars adorent faire leur shopping. C'est chez Erewhon que les Kardashian, Cara Delevingne, Demi Lovato, Angelina Jolie, Hillary Duff, Jay Z, Beyonce, Steven Tyler, Leonardo DiCaprio, Dakota Johnson, Miley Cyrus, Jake Gyllenhaal ou bien encore Shawn Mendes s'approvisionnent. Coût moyen d'un caddie : 1 000 dollars ! Qui d'autre croise-t-on chez cet épicier bio haut de gamme ? Des starlettes soucieuses de préserver leur teint frais, des cougars désireuses de maintenir leur capital beauté en passant par des influenceuses tendance, des bobos qui ont fait fortune dans la high-tech, des producteurs hollywoodiens venus faire leurs emplettes en 4x4 Maserati, des designers avec des pékinois sous les aisselles... Bref, toute une faune pailletée qui n'hésite pas à claquer 12,49 dollars dans une bouteille d'eau Ophora censée vous oxygéner les neurones ou 16 dollars dans une microfiole d'un booster à base de gingembre.

Mais résumer Erewhon à ça serait caricatural. Ses magasins les plus prospères sont devenus une destination à part entière, des endroits prisés où vous pouvez ●●●

Photo : Hollywood Reporter

●●● découvrir des produits d'exception. *« On ne vient pas là pour acheter du lait ou des œufs »*, nous confie Maya, une hipster un peu perchée thermomoulée dans un legging mauve. *« Moi, ce que j'aime ici, c'est l'environnement et l'expérience communautaire qu'offre cette enseigne. L'autre jour, en mangeant à Erewhon des spaghettis de curcurbita à la sauce sésame – une tuerie –, j'ai sociabilisé avec un gars, un parfait étranger qui absorbait une soupe de fèves de soja. On a fini par trinquer avec deux verres de thé au jasmin bio et nous sommes partis ensuite faire une rando dans les collines de Griffith Park. »*

Jason Widener, vice-président du développement des magasins d'Erewhon et ancien acteur, n'est pas surpris : *« Les gens réalisent maintenant que c'est cool d'être en bonne santé. »* Même passion affichée chez Tony Antoci, son patron : *« La demande d'aliments naturels et de remèdes holistiques a augmenté au cours de ces deux dernières années et nous en avons bénéficié. Tous nos magasins sont rentables. Et on le serait encore plus si on arrivait à persuader les personnes peu familières à notre enseigne qu'elle n'est pas hors de portée ! »* Le genre de discours qui rend dingue Lucy. Infirmière, elle travaille juste à côté d'un Erewhon situé à Santa Monica ! *« Je suis entrée une fois dans leur supermarché, par curiosité. C'est nickel, bien présenté, les fruits sont alignés au cordeau, les plats font saliver, mais 70 dollars un steak de wagyu haché pour la viandarde que je suis, non merci ! »*

Une porte-parole d'Erewhon a reconnu que la perception publique de la marque nécessitait un gros travail de communication. *« Je leur souhaite bon courage pour changer leur image,* objecte un livreur en train de décharger une cargaison de champignons "reishi" apaisants et bons pour l'immunité. *Il n'y a pas si longtemps, j'ai croisé Megan Fox qui achetait des soupes à 20 dollars pièce. C'est ce que je gagne en une heure. Une semaine plus tard, Gwyneth Paltrow remplissait son panier de yaourts végétaliens à la noix de coco à 19 dollars l'unité. Nous ne sommes définitivement pas du même monde ! »* L'une des caissières du magasin de Beverly Hills se demande elle aussi parfois si elle *« ne vit pas en permanence au milieu d'un tournage de film hollywoodien »*. Depuis quelques jours, elle ne compte plus les paparazzis qui shootent, entre deux caddies, les *people* en train de siroter leur limonade infusée au CDB.

Erewhon est devenu bien plus qu'un épicier à succès. C'est aussi un café, une scène pour les célébrités en quête ou en mal de visibilité, un haut lieu du selfie à gogo. C'est également une destination touristique.



Antonio Banderas et Melanie Griffith étaient aussi des familiers de l'épicerie de luxe.



Ray Nicholson, fils de Jack, adore les smoothies à 22 dollars.

Photos : Starface - KCS Presse - Erewhon



Les vacanciers viennent mitrailler la devanture de ce supermarché hors norme.

“J’ai croisé Megan Fox qui achetait des soupes à 20 dollars, c'est ce que je gagne en une heure.”

Un livreur

On ne compte plus les bus remplis de vacanciers qui viennent mitrailler avec leur smartphone la devanture de ce supermarché hors norme. Erewhon, au fond, est comme un gros aimant qui attire tout le gotha hollywoodien. C’est peut-être le seul endroit au monde où vous pouvez immortaliser Kanye West en sandales avec un jogging molletonné s’enfilant une tarte au citron amer vegan ou Sharon Stone buvant un cocktail de chaga, astragale, cordyceps et platycodon mélangé à de l’eau chlorophyllienne.

« Si je viens dans ce supermarché, c’est parce que je ne fais pas de compromis avec ma santé, nous confie Tony, 40 ans, directeur artistique indépendant. *Cela ne me gêne pas de faire chauffer ma carte bancaire pour mes courses. Parce que leurs produits sont bons, sains et parce que vous ne les trouverez nulle part ailleurs. »* Et d’admettre, un peu gêné : *« J’en conviens, acheter une boule de pain 25 dollars, ce n’est pas pour toutes les bourses. Mais au moins vous savez ce qu’il y a dedans. Le boulanger qui fait ça, c’est un artisan. Il a choisi la qualité et non la quantité. Oui, ce sont des produits “élitistes”, mais ils n’ont rien à voir avec les pains de mie industriels qui inondent le marché américain. »*

À la sortie du Erewhon de Studio City, nous interpellons Josh, un retraité. *« Pendant des années, nous, les Californiens, n'avons bouffé que de la merde à prix d’or ! Alors tant qu’à mettre le prix, autant que l’on se fasse plaisir et que l’on ne se ruine pas la santé. Je comprends très bien qu’en période de crise, des gens trouvent choquant, voire indécent, que l’on puisse dépenser des sommes aussi folles pour se nourrir. »* Devant un mur de kombucha – une boisson fermentée légèrement acide préparée grâce à une culture symbiotique de bactéries et de levures que l’on plonge dans une solution sucrée à base de thé –, Daniela, une diététicienne de Los Angeles, explique : *« J’ai découvert Erewhon un peu par hasard, je cherchais des pâtes sans gluten et du riz bio tibétain. Dans les rayons de ce supermarché, vous avez l’embarras du choix. Vous avez même du sel en provenance de Mongolie. Vous allez me dire que la note est salée aussi. C’est vrai. Mais ce que vous avez dans votre panier vous permet de voyager par procuration. »*

En attendant, si vous passez dans le coin, sachez que la bouteille d’huile d’olive vendue traditionnellement 70 dollars est en promo en ce moment avec une réduction de 15 % à la caisse. Le litre de vinaigre en provenance de Sicile a lui connu une grosse inflation. Il va donc falloir y aller mollo pour assaisonner vos salades *« organic »* ! Bientôt, vous verrez, la moutarde labellisée Erewhon coûtera le prix du caviar !

Par **Christophe d'Argoulais**

Ça s'est passé en... février

6 février 1934 LA RÉPUBLIQUE VACILLE...

Depuis près d'un mois que cette nouvelle année est commencée, l'atmosphère sent vraiment le soufre en France. Le cadavre d'Alexandre Stavisky, un escroc patenté, a été retrouvé le 8 janvier à Chamonix. Des ministres et des députés sont mouillés dans les magouilles financières de la victime. Pour calmer les esprits, le président de la République, Albert Lebrun, envisage de confier Matignon (la présidence du Conseil) à Édouard Daladier, consensuel responsable politique radical-socialiste maîtrisant parfaitement les rouages et les équilibres de la République. Le jour de la présentation de son gouvernement à l'Assemblée nationale, le 6 février 1934, les Gilets jaunes de l'époque ont décidé de protester contre ce régime des copains et des coquins. Depuis le séisme économique de 1929, à droite comme à gauche, de nombreuses ligues se sont formées qui partagent, sinon les solutions aux maux qui, selon elles, gangrènent la IIIe République, le même diagnostic : « Tous pourris. » En 1934, l'extrême droite séduit largement les esprits, agglomère les vétérans de la Grande Guerre, les sacrifiés de la crise, les souverainistes inquiets de la déliquescence supposée du pays. Espérons que, 90 ans plus tard, les mentalités aient



Cavaliers de la garde républicaine mobile contre des émeutiers sur la place de la Concorde, le 6 février 1934.

ET AUSSI...

06/02/1998
Assassinat du préfet Érignac

Alors qu'il rejoint son épouse à un concert, le préfet de Corse-du-Sud, Claude Érignac, 60 ans, est abattu à bout portant par un commando nationaliste corse, à Ajaccio. L'instruction établira qu'Yvan Colonna était le tireur. Ses huit complices ont tous été condamnés.



09/02/1950
Grande purge aux États-Unis

Exalté, le sénateur républicain Joseph McCarthy brandit, dans un petit bled de Virginie-Occidentale, une liste de fonctionnaires du département d'État (ministère des Affaires étrangères) accusés d'être *« des communistes, agents de l'URSS »*. La chasse aux sorcières est lancée.



11/02/1990
Nelson Mandela est libéré

Après 27 années de captivité, le résistant sud-africain, 72 ans, recouvre la liberté. Emprisonné en 1962 pour avoir réclamé l'égalité raciale, le jeune avocat devient le symbole de la lutte

“L’INSURRECTION DE LA BONTÉ”

Le 1er février 1954, au cœur d’un hiver particulièrement rigoureux – il a fait -13 °C la nuit précédente à Paris et la France se relève à peine de la Deuxième Guerre mondiale –, l’abbé Pierre, 42 ans, lance sur les ondes radiophoniques et dans les quotidiens nationaux un appel désespéré : « *Mes amis, au secours ! Une femme vient de mourir gelée, cette nuit, à 3 heures, sur le trottoir du boulevard Sébastopol, serrant sur elle le papier par lequel, avant-hier, on l’avait expulsée.* » Bouleversés par ce petit ecclésiastique maigrichon en soutane (ancien résistant, député, fondateur d’Emmaüs en 1949), les Français se mobilisent, initiant un formidable élan de solidarité nationale, « l’insurrection de la bonté », qui contraint le gouvernement de Joseph Laniel, alors président du Conseil, à changer sa politique de construction de nouveaux logements. Des collectes sont spontanément organisées dans les usines, dans les bureaux. Des colis alimentaires, des vêtements, des chaussures, des poêles, du bois de chauffage sont acheminés vers la capitale. Trois cents tonnes en tout. Charles Trenet offre près de deux millions de francs. Des beaux quartiers, des élégantes conduites en Rolls viennent offrir à l’humble prêtre bijoux et manteaux de fourrure. Trois cent mille lettres sont adressées à l’abbé Pierre, généralement accompagnées de chèques signés Vincent Auriol, Charles de Gaulle, Yves Montand, le cardinal Liénart, Elisabeth de Belgique… Aujourd’hui, selon l’Insee, près de 350 000 personnes dorment dans la rue en France.



L'abbé Pierre.

évolué… Trois hebdomadaires à grand tirage diffusent le venin depuis des semaines : *Gringoire* (600 000 lecteurs), *Candide* (300 000), *Je suis partout* (100 000). Philippe Henriot, fraîchement élu député de Bordeaux et future voix de *Radio-Vichy*, tente de fédérer ces mécontentements. Le lieutenant-colonel François de La Roque, 49 ans, ancien combattant, président des Croix de Feu, répond à l’appel. Tout comme les monarchistes de l’Action française – chère à Léon Daudet, le fils d’Alphonse –, les militants des Jeunesses patriotes, ceux de Solidarité française, créée par le parfumeur François Coty, grand admirateur de Mussolini, et même une fédération de contribuables en colère. À gauche, l’ARAC, l’Association républicaine des anciens combattants, un mouvement communiste, se joint également à la mobilisation. Près de 50 000 personnes sont rassemblées place de la Concorde. De l’autre côté de la Seine, l’Assemblée nationale, où « siègent les voleurs », tend les bras. Qui décide de quoi ? La foule fait mouvement vers le palais Bourbon, « l’Assemblée des scélérats ». Cent mètres à peine. Les Croix de Feu tambourinent déjà sur les deux imposantes portes du palais de la loi, notre Capitole. Les gendarmes mobiles paniquent, les émeutiers aussi. Avec leurs cannes munies de lames de rasoir, ils sectionnent les tendons des chevaux qui s’écroulent sur le pont. Les gendarmes ouvrent le feu. Dix-sept morts : seize insurgés et un représentant des forces de l’ordre. Des milliers de blessés sont évacués dans les différents hôpitaux parisiens. Au terme de longues heures de violentes échauffourées, tard dans la soirée, la révolte est circonscrite. La République a vacillé, mais a tenu.



anti-apartheid. L’ancien président, prix Nobel de la Paix, s’est éteint en 1993.

19/02/1797

Avignon cédé à la France

Le général Bonaparte et le pape Pie VI paraphent le traité de Tolentino. Le pontife confirme la cession à la République française de ses « enclaves » du Vaucluse (Avignon et le Comtat venaissin), de facto annexées au territoire national depuis 1791. Il « libère » aussi Bologne.



25/02/1830

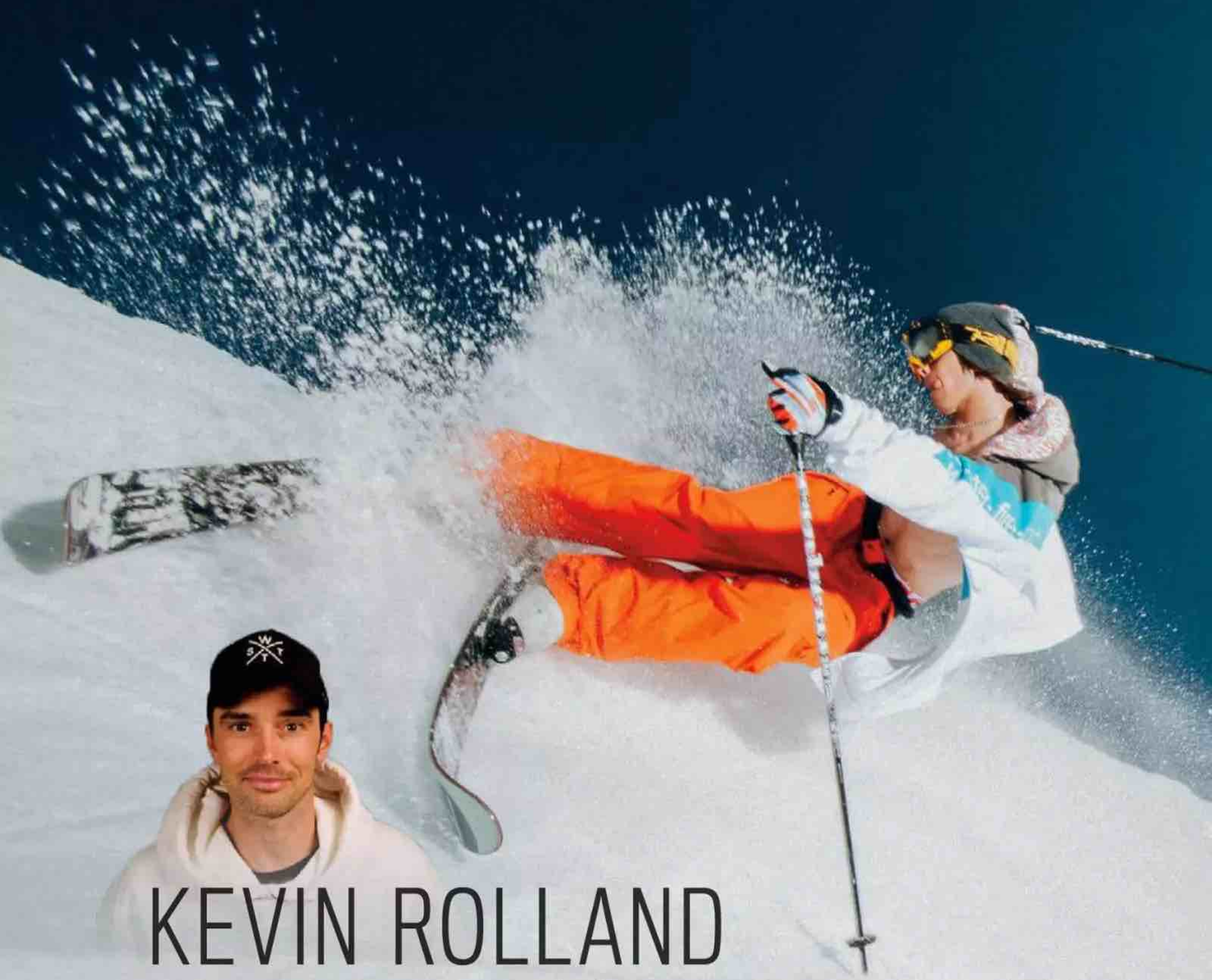
La bataille d’Hernani

La Comédie française présente la pièce d’un jeune auteur de 27 ans, Victor Hugo, dont on dit qu’il a brisé tous les codes du théâtre traditionnel, jadis édictés par Boileau : unité de temps, de lieu et d’action. La première tourne à l’affrontement physique, entre pro et anti.



Photos : DR

VSD | Adrénaline
ALEXANDRE DEBANNE AVEC VSD



KEVIN ROLLAND

Le skieur givr

Le champion de ski freestyle vient de publier une nouvelle vidéo époustouflante, "Top
sportif hallucinant qu'il raconte dans son autobiographie "Pas le temps pour les regrets".



LE COUP DE CŒUR D'ALEXANDRE DEBANNE

“J’admire son courage et sa combativité”

« C’est Mathias Lopez, qui travaille avec nous sur le Raid Amazon, qui m’a parlé de son copain Kevin Rolland. J’ai tout de suite été scotché par les vidéos qu’ils réalisent ensemble avant d’être touché par le parcours hors norme de cet athlète. J’admire la combativité dont il a fait preuve après son accident et le courage qu’il a eu de dénoncer son entraîneur. En plus, il ne manque pas d’air, il adore la plongée en apnée. »

Top to bottom », la dernière vidéo du champion français de ski freestyle Kevin Rolland, résume à elle seule les hauts et les bas du parcours de ce voltigeur. En cinq minutes, cet acrobate de la glisse de 34 ans montre l’étendue de son talent. Il part d’un sommet, réalise quelques saltos dans la poudreuse, avant de dévaler une piste de bosses, puis d’enchaîner avec son *trick* signature, le *double cork* 1260° sur un *halfpipe*. *« J’étais le tout premier à faire cette pirouette de 3 tours et demi en passant 2 fois la tête en bas »*, rappelle-t-il à *VSD*. Poursuivant sur sa lancée, notre champion arrive à la station, saute par-dessus une voiture, avant de surfer sur un lac et de disparaître sous l’eau. La caméra plonge et le suit en apnée au milieu des requins. Il se déchausse, donne un coup de talon et remonte à la surface. Ce clip, mis en ligne en décembre sur son compte YouTube de 5,5 millions d’abonnés, est filmé par son ami Mathias Lopez, complice depuis 2008, à l’époque du vlog (vidéo ●●●

Photo : Louis Garnier - ZBO

CÉ

to bottom”, à l’image de son parcours

Par **Alexandre Lazerges**

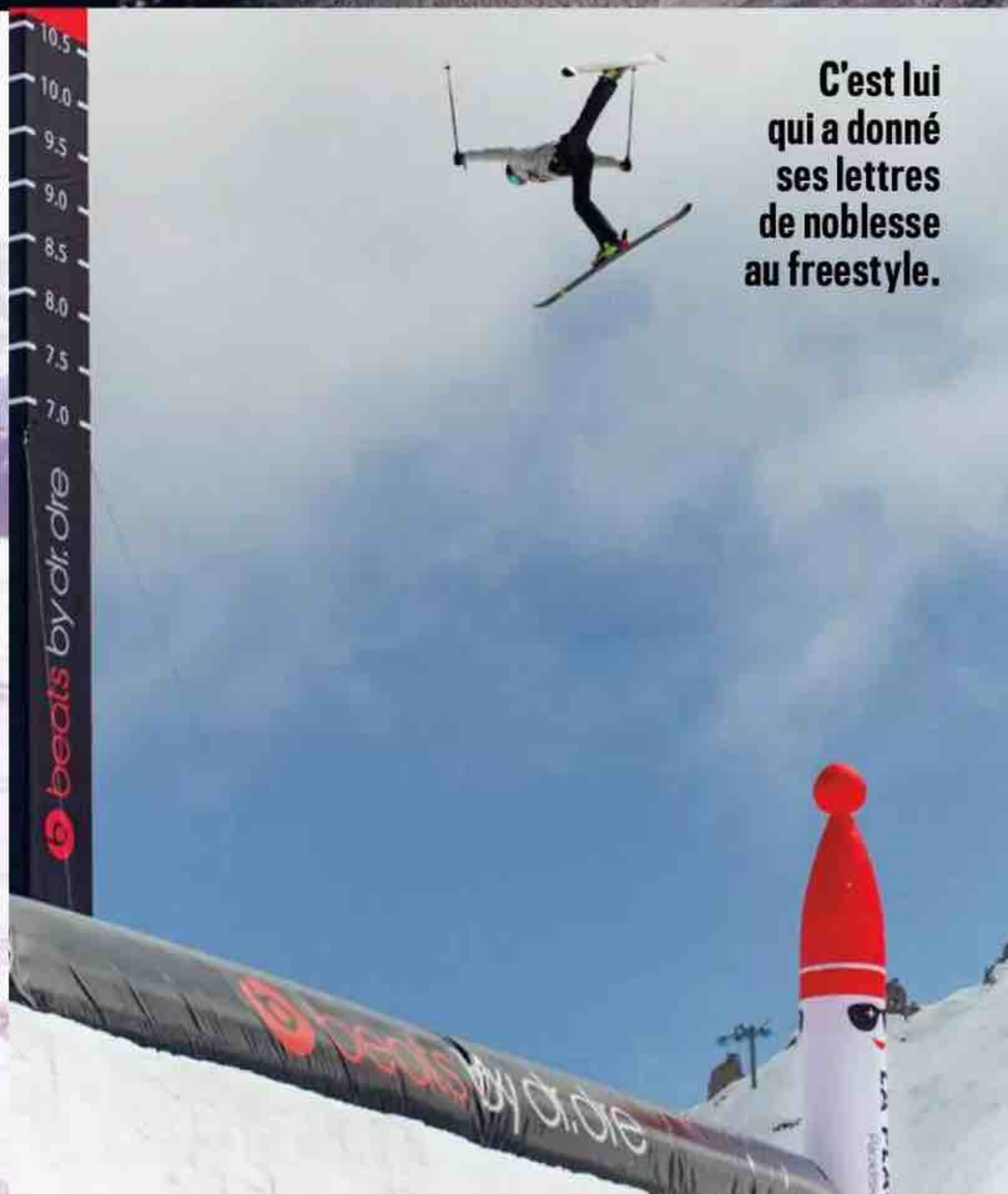
Kevin Rolland est le premier à avoir enchaîné le double cork 1 260° sur un halfpipe.



Ses multiples victoires lui ont valu d'être reçu deux fois à l'Élysée.

Né à La Plagne, il a chaussé ses premiers skis à l'âge de 18 mois. Ici avec son père.





C'est lui qui a donné ses lettres de noblesse au freestyle.



Il célèbre sa victoire aux X Games d'Aspen en 2016.

●●● blog) followUs.tv. « *Au début, nos vidéos tournées en immersion au sein de l'équipe de France de ski freestyle servaient à mettre en avant nos sponsors et faire partager nos entraînements,* explique Kevin Rolland. *Peu à peu, je me suis pris au jeu et maintenant j'adore créer des scénarios, partir en repérage et me lancer dans un tournage.* »

Il faut dire que la vie de Kevin Rolland est un film en soi : c'est l'histoire d'un gamin de La Plagne, acharné sur ses skis, qui défriche la discipline du *freestyle* et lui donne ses lettres de noblesse. Malgré un entraîneur maltraitant qui manque de ruiner sa carrière, sa médaille d'or aux Championnats du monde 2009, sa médaille de bronze aux Jeux olympiques de Sotchi en 2014 et ses multiples victoires aux X Games sont des trophées qui lui valent d'avoir eu les honneurs de deux présidents de la République. « *Quand on pense qu'il y a 20 ans, les skieurs freestyle passaient pour les délinquants des pistes, être invité à l'Élysée, recevoir l'Ordre du mérite de Holande et que Macron parle de mon accident puis de ma résilience, c'est impressionnant.* » Avec ce grave accident en 2019, Kevin Rolland a vraiment touché le fond. Alors qu'il tente de battre le record de saut en hauteur à plus de 10,60 m, il se loupe complètement à près de 100 km/h et se blesse grièvement. Polytraumatisé, il sombre trois jours dans le coma. Si d'autres auraient définitivement raccroché, pas lui. Après son réveil miraculeux et une longue rééducation, il reprend l'entraînement et se prépare pour les JO d'hiver 2022. Par prudence, il ne tente rien de trop risqué et termine sixième. « *Sans médaille, je n'ai rien à célébrer. Mais sans blessure, je n'ai rien à réparer* », déclare-t-il, ce qui ne l'a pas empêché de savourer l'immense honneur d'être choisi comme porte-drapeau de l'équipe de France. Une bien belle fin de carrière sportive. Aujourd'hui cinéaste, conférencier et commentateur sportif pour Eurosport, Kevin Rolland entame sa nouvelle vie, entouré de sa compagne Roma et de leurs deux fils Rio et Dali. Comme dans son film, Kevin nage dans le bonheur.

« Pas le temps pour les regrets », de Kevin Rolland, avec les photos de Louis Garnier, Éd. Hugo Sport, 240 p., 34,95 €.



Photos : Louis Garnier - DR

États-Unis. Chenille de papillon glauque (sic).

Le bébête show

Par **Christophe d'Argoulais**

Photos : Hemis

Malaisie. Grenouille cornue asiatique.

Dans le règne animal aussi, certains veulent se démarquer des autres. Petit florilège des bizarreries de la nature.

Papouasie Nouvelle-Guinée. Phyllium avec sa queue dotée de faux ocelles.

Bali. Mante arlequin.

Costa-Rica. Poisson chauve-souris à lèvres rouges.



Équateur. Sauterelle cactus.

La nature nous confronte à des créatures plus incongrues les unes que les autres.

Vous pensiez que seul l'être humain prenait plaisir à se singulariser, adoptant accoutrements ou attitudes extravagantes ? Que le règne animal, et plus encore le végétal, étaient réduits à un univers de clonage des espèces ? Que nenni ! Que ce soit chez les gastéropodes, les arachnides, les crustacés, les myriapodes, les insectes, les ostéichtyens (les poissons), les amphibiens (ou batraciens, c'est la même chose), les reptiles, les mammifères et les oiseaux, des espèces se distinguent par l'incongruité de leurs atours.

Le poisson chauve-souris à lèvres rouges en est un exemple. En plus d'être un bien piètre nageur qui utilise ses nageoires pour marcher sur les fonds marins, ce chiroptère de l'ordre des lophiiformes se distingue par une énorme bouche que l'on croyait maquillée de rouge à lèvres. Pourquoi cette fantaisie ? Mystère, les scientifiques s'intéressent assez peu aux espèces benthiques, c'est-à-dire celles qui vivent sur les fonds marins. Tout juste ont-ils noté que la couleur s'accentue en période de reproduction.

Que dire de la robe de la mante arlequin, ou squille multicolore qui, objectivement, ne doit pas l'aider à se fondre dans le paysage ? Les couleurs chatoyantes de ce stomatopode qui balayent tout l'éventail de l'arc-en-ciel ont conduit nos amis Anglo-Saxons à le surnommer « le paon des océans ».

Affublée d'une tenue de camouflage qui doit la transformer en feuille morte, la grenouille cornue asiatique marche davantage qu'elle ne saute. Son accoutrement lui permet de monter aisément des embuscades ou, au contraire, de rapidement disparaître du champ de vision de ses prédateurs.

Autres maîtres de l'illusion, les phyllium ou phyllies, des phasmes qui ont doté leur queue de faux ocelles représentant des yeux menaçants afin d'éloigner les importuns.

Puisqu'il ne vit que là-bas, les Américains l'appellent le *Tiger Swallowtail*, le tigre à queue d'hirondelle. Mais avant de devenir un beau papillon jaune clair rayé de noir de 15 cm d'envergure, il est cette chenille *(page précédente)* que l'on croirait dessinée par les studios Disney, avec deux taches qui lui font des yeux bleus et cette langue orange qui lui imprime un sourire de dessin animé. Bizarrement, Carl von Linné, auguste naturaliste suédois, « pape » de la classification animalière, le baptise en 1758 *Papilio glaucus*, le papillon glauque.

Photos : Hemis

28 FÉVRIER 1984

Le gentleman braqueur



Bruno Sulak/ Bernard Suchon



Radisa Jovanovic, dit "le Yougo"

Bruno Sulak, recherché pour de multiples braquages, est arrêté par hasard à Hendaye. C'est la fin de cavale de « l'Arsène Lupin des bijouteries ».

En début de soirée, le mardi 28 févier 1984, au poste-frontière d'Hendaye, les douaniers français font garer une BMW noire, immatriculée 5139 RZ 02. Le conducteur, qui remonte d'Espagne, tend des papiers au nom de Savic. Rien dans les fichiers sur ce paroissien. En revanche, le véhicule est déclaré volé. Les policiers sont appelés. Beau gosse, élégant, affable, aimable, Savic raconte que, photographe professionnel, il a dû « emprunter » la BM pour fuir une épouse envahissante. La fable ne convainc personne. Il est conduit au poste où il se montre extrêmement prévenant, coopératif, charmant, charmeur, beau parleur au point que les flics sont sur le point de le remettre en liberté contre le dépôt d'une modeste caution lorsque l'information tombe de Paris : les empreintes digitales de Savic sont celles de Bruno Sulak, le braqueur au grand cœur, activement recherché par la PJ. Début mars, il est incarcéré d'abord à Bayonne puis rapidement transféré à la prison de Gradignan près de Bordeaux, nettement mieux sécurisée. Car Bruno Sulak s'est déjà fait la belle deux fois. Et le commissaire Moreas de l'OCRB, l'Office central de répression du banditisme, est persuadé qu'il va tenter de recommencer. D'autant que son éternel complice, son binôme, son « frère », Radisa Jovanovic, alias Steve, dit « le Yougo », est toujours dans la nature. Aucun doute qu'ils vont tenter un truc. Et effectivement, le Yougo sort de sa tanière. Il rôde avec insistance autour d'une société de location d'hélicoptères. La police de l'air et des frontières y place une taupe. Il ne perd pas de temps. Le matin du 11 mars, le Yougo arrive, enfouraillé, avec l'idée de détourner un appareil. Seulement les employés habituels ont été substitués par des policiers du SRPJ de Bordeaux. Une fusillade éclate. Jovanovic est abattu. Dans ses affaires, les enquêteurs découvrent le plan de la prison de Gradignan et le minutage de l'évasion de Bruno Sulak qui aurait dû avoir lieu quelques dizaines de minutes plus tard. Rapatrié illico à Fleury-Mérogis, Bruno Sulak, désormais seul, se met à lire Le Clezio, envoie tous les mois, de sa cellule, sa chronique à *L'Autre Journal*, le magazine de « la pensée discordante » créé par Michel Butel dans les années 1980. Prisonnier modèle, toujours aussi charmeur (ça va bientôt lui servir), il attend sagement les nombreux procès qui, immanquablement, vont le rattraper.

Fils de Stanislas Sulak, né à Toul en 1930 d'un père émigré polonais, ancien légionnaire ayant combattu en Indochine où il a perdu un bras et gagné la Légion d'honneur, Bruno naît le 6 novembre 1955 à Sidi Bel



La BMW dans laquelle il a été arrêté, le 28 février 1984.

Abbes en Algérie. La famille rentre à Marseille en août 1957. Il s'ennuie à l'école. À 17 ans, il s'engage dans l'infanterie de marine mais il en est chassé lorsque l'institution découvre qu'il a volé une mobylette avant son incorporation. Garçon de café pendant trois ans dans un bistrot de la gare Saint-Charles, il rejoint finalement, comme papa, la Légion étrangère (il devient Bernard Suchon) qui l'affecte au 2e REP en Corse. Il devient chuteur opérationnel, la crème des paras. Les week-ends ne sont pas toujours folichons au camp Raffalli à Calvi. Le samedi 13 mai 1978, Suchon/Sulak, comme souvent, fait le mur avec la garantie de ses camarades que son absence passera, cette fois encore, inaperçue. Manque de pot, dans l'après-midi, le régiment est mobilisé. La légion doit urgemment sauter sur Kolwezi (actuel RDC) pour y sauver des otages. Manquant à l'appel, il est considéré déserteur.

Le public aime le bandit, il n'a pas de sang sur les mains, il est élégant, charmeur, joueur, il prend des risques.

Pendant l'été, il rencontre Radisa Jovanovic. Le coup de foudre amical est instantané. Ancien garde du corps de Jean-Paul Belmondo, champion de France de boxe, catégorie poids lourds, celui qui se fait appeler Steve vit de combines et d'expédients. Les deux hommes décident de s'associer, ils vont braquer ensemble, mais à plusieurs conditions, une charte « morale » est établie : jamais aucune violence, jamais aucun coup de feu. Dans la matinée du 14 octobre 1978, à Albi, ils s'emparent des caisses d'un supermarché à Albi (66 000 euros de butin). Ainsi, régulièrement, ils écument dans une petite moitié sud de la France les supérettes plus ou moins grandes. Toujours, polis, toujours à visage découvert. Jamais aucune violence, ils se contentent de menotter les employés à un radiateur. Ils saisissent les images de vidéo surveillance et repartent à pied. L'activité des deux braqueurs attire l'attention de l'OCBR.

Les 28 février 1979, les gendarmes l'interpellent à son domicile : ils viennent arrêter Bernard Suchon, déserteur de l'armée française et non pas Bruno Sulak, braqueur. Pendant la perquisition, ils tombent sur des billets de banque, des chèques, les armes ayant servi aux hold-up. Il est immédiatement incarcéré à la prison d'Albi dont il s'évade le 24 juin 1980, en sciant les barreaux de sa cellule. Dehors, Steve l'attend. Ils reprennent le boulot. De nouveau interpellé à Paris en 1982, il profite d'un transfert en train entre Montpellier et Lyon pour fausser compagnie aux cinq gendarmes qui l'accompagnent. Sa légende se met en place surtout qu'avec le Yougo, ils ont changé de braquet : Van Gold à Paris, Cartier, avenue Montaigne, Cartier sur la Croisette à Cannes. Entre deux braquages, il téléphone au commissaire Moréas, pour le narguer. Sa réputation enfle, la presse le surnomme « l'Arsène Lupin des bijouteries ». Le public aime le bandit, il n'a pas de sang sur les mains, il est élégant, charmeur, joueur, il prend des risques.



Bruno Sulak arrive devant la cour d'assises du Tarn le 21 mars 1984, à Albi.

Le Chancelier allemand Helmut Kohl est à Paris lorsqu'il braque Van Gold, situé au cœur d'un imposant dispositif de sécurité. Une jeune femme raconte que Sulak lui a fait cadeau de la bague qu'elle essayait lorsqu'il a surgi arme au poing dans la bijouterie. Puis, un jour de 1983, tout bascule à Thionville. Pour couvrir sa fuite, il est contraint de prendre un otage et de menacer les policiers avec une grenade dégoupillée. Le lendemain, il téléphone au commissaire Moréas : *« Tu as raison, je suis un danger, j'ai rompu mon serment. »* Et Sulak disparaît. Au Brésil. Jusqu'à ce que monsieur Savic passe la frontière à Hendaye, il y a exactement quarante ans. Condamné en 1984 à 9 ans de réclusion dans l'une de ses nombreuses affaires, il ne compte pas croupir trop longtemps à Fleury-Mérogis. Dans la nuit du 17 au 18 mars 1985, avec la complicité du sous-directeur de la prison et d'un gardien, littéralement séduits et charmés par l'énergumène, Bruno Sulak parvient à rejoindre un bâtiment administratif moins surveillé. Repéré, il chute du 2e étage. Un dernier saut fatal au légionnaire. Dans le coma, il meurt dix jours plus tard à l'hôpital. Il avait 29 ans.

Photos : Sipa - DR

THE EXPLORERS

Papouasie-Nouvelle-Guinée

Les derniers

Les équipes de The Explorers se sont enfoncées dans la jungle humide au sud de l'île pour y rencontrer les Asmats et les Danis, deux tribus primitives vivant encore presque comme à l'âge de pierre.

Par **FLORIAN ANSELME**

Photo : Ben Thouard

Curieux mais méfiants, les Asmats, parés de leurs atours quotidiens, viennent à la rencontre des étrangers qui s'aventurent dans la mangrove.

cannibales

En tenue de cérémonie, le chef se concentre avant le rituel d'accueil.

Leur nom, Asmat, pourrait se tra

Sédentarisés dans une zone marécageuse, les Asmats vivent sur pilotis.

Photo : Ben Thouard - Valentin Pacaud/The Explorers

Le chef conserve toujours son rostre (un os orné de coquillages et de plumes) sur le biceps.

duire par “le peuple des arbres”.

Les masques cimiers de danse, composés de fibres végétales et de bois, figurent des personnages fantastiques.

Redoutables guerriers,
les Danis ont combattu
leurs voisins pendant
des millénaires.

Ces peuples sont venus du sud-est de l'Asie il y a 40 000 ans.

Les clans peuvent compter
plusieurs centaines
de membres.

“Minoritaires en Papouasie-Nouvelle-Guinée, leur mode de vie est menacé.”

C’est un immense territoire, à l’autre bout du monde, couvert d’une jungle épaisse, moite et hostile. Une région légendaire et effrayante puisque les derniers anthropophages de la planète y vivent encore. Les scientifiques les plus chevronnés estiment que les tribus papoues, totalement coupées de la civilisation jusqu’à un passé récent, n’ont pratiquement pas évolué depuis le néolithique (10 000 ans avant J-C).Il y a 40 000 ans, ces peuples venus du sud-est de l’Asie se sont dirigés vers le sud, traversant l’Indonésie, pour finalement s’installer sur ces territoires à une époque où l’Australie et la Nouvelle-Guinée n’avaient pas été encore séparées.

Pour cette aventure exceptionnelle, The Explorers, mené par Olivier Chiabodo, a embarqué à bord d’un Pinisi, le *Tiger Blue*, un bateau traditionnel indonésien, pour nous faire découvrir l’une des dernières régions de notre planète en partie inexplorée, car aussi sauvage qu’impénétrable. Au cours des siècles, les rares curieux (prêtres, missionnaires) qui s’y sont aventurés n’en sont qu’exceptionnellement revenus, véhiculant des récits fantastiques de cannibalisme. La légende prétend même que Mickael Rockefeller, l’héritier de la célèbre famille américaine, y a été dévoré en 1961…

Et si ce peuple se répartit en plus de 300 tribus, avec chacune leurs particularités, ce reportage nous emmène à la rencontre de deux d’entre elles.

D’abord, les Asmat. Un nom qui pourrait se traduire par « le peuple des arbres ». C’est d’ailleurs en allant à leur rencontre que le jeune homme de 23 ans a disparu. À la recherche d’objets sacrés pour le musée new-yorkais de son père, Mickael Rockfeller, naufragé, se serait finalement échoué chez les Asmats qui n’en auraient fait qu’une bouchée… Pour autant, aujourd’hui, ils ne sont pas spécialement agressifs.



Olivier Chiabodo : « Un voyage extraordinaire, des rencontres inoubliables. »

Ce sont des chasseurs-pêcheurs-cueilleurs comparables à nos très lointains ancêtres qui, à l’occasion (rarissime), consommeraient de la chair humaine. Les 65 000 Asmats recensés ingurgitent essentiellement du poisson et du gibier, des baies et d’insectes dont ils raffolent. Ils cuisinent depuis toujours avec de la farine de sagoutier, un palmier, qui constitue la base de leur alimentation. En grattant les troncs, ils obtiennent une poudre comparable à de l’amidon de maïs. Ces arbres sont en effet les seules plantes qui peuvent se cultiver sur ces terres franchement inhospitalières. Les Asmat ont choisi de vivre sur pilotis, au milieu des forêts marécageuses de la côte sud du pays, en bordure de la mer d’Arafura. Une région couverte de mangroves et de forêt équatoriale où les effets de la mousson sont chaque année diluviens : la pluviométrie dépasse les 4 500 millimètres par an (720 mm à Paris). S’ils sont probablement parmi les meilleurs constructeurs de pirogues au monde, ils sont aussi réputés pour leurs sculptures traditionnelles sur bois, recherchées par les collectionneurs du monde entier (d’où l’expédition du fils Rockefeller…). Des œuvres qu’ils réalisent en psalmodiant pour communiquer avec les esprits de la nature.

Autre rencontre, les Dani, ici armés d’arcs et de flèches. Difficile d’évaluer leur nombre, la fourchette varie de 40 000 à 250 000. Autrefois redoutables guerriers, ils s’affrontaient pour capturer des femmes et des cochons. Yali Mabel, le chef du village, raconte comment une guerre pouvait être déclarée ou pas : *« On tuait d’abord un cochon et on examinait ses poils. Si les poils étaient soyeux, on partait au combat, sinon on évitait de se battre. »* Très fréquentes, ces guerres tribales sont désormais interdites par le gouvernement indonésien. Outre le pacifisme, les Dani cultivent aussi l’art du chant et de la danse, et celui des peintures corporelles.

Si la Papouasie Nouvelle-Guinée demeure toujours une terre relativement inconnue, la mondialisation, ces dernières années, a tendance à la rattraper. Les Papous sont désormais minoritaires sur l’île. Et donc, évidemment, leur mode de vie est menacé.

Photos : Ben Thouard - Valentin Pacaud/The Explorers

Lexus LBX
PETIT AMBITIEUX

Après des ventes records l'an dernier en France, Lexus sort un SUV compact. Concurrentiel et bien abouti, il a beaucoup d'arguments pour s'imposer.

Par **Florian Martin**

Photo : Lexus

Pour la marque japonaise premium, le LBX est son plus petit modèle. Hybride autorechargeable et frugal, il échappe au malus.

Fiche technique

Motorisation :
1,5 litre, 3 cylindres
Puissance :
136 ch/100 KW
Couple max : 185 Nm
0-100 km : 9, sec
Conso : 4,3 l/100 km
Tarif de base :
34 300 €



Lexus s'est servi du Yaris Cross de Toyota comme base pour son nouveau SUV.

Avec sa motorisation essence hybride 136 ch., le LBX se révèle vite à la hauteur de nos attentes.

Lexus à la conquête du marché des SUV citadins ? L'image du constructeur japonais est pourtant bien éloignée des standards urbains avec ses mastodontes premium comme le NX et le RX, que nous avions déjà essayé dans ces colonnes. Eh bien Lexus a osé le faire ! Et il est vraiment question d'audace car ce marché est tellement concurrentiel que certaines marques ont déjà jeté l'éponge. D'un autre côté, il peut aussi se révéler être une poule aux œufs d'or et cela, la division haut de gamme de Toyota peut en témoigner. Sur nos routes à partir du mois de mars prochain, le LBX, modèle spécialement développé pour l'Europe, va donc jouer dans la cour des très grands puisqu'il s'oppose directement à des références comme l'allemande Audi Q2, la Mini Clubman et même une DS3. Des modèles premium qui ont déjà fait chacun leurs preuves mais qui ne sont pas vraiment nouveaux. Le LBX débarque donc et d'emblée, il se signale par une certaine fraîcheur, l'élégance de son style et des lignes discrètes qui ne révolutionnent pas pour autant un genre assez formaté. L'ensemble est incontestablement plus subtil que la base technique qui lui sert de support, le Yaris Cross de Toyota.

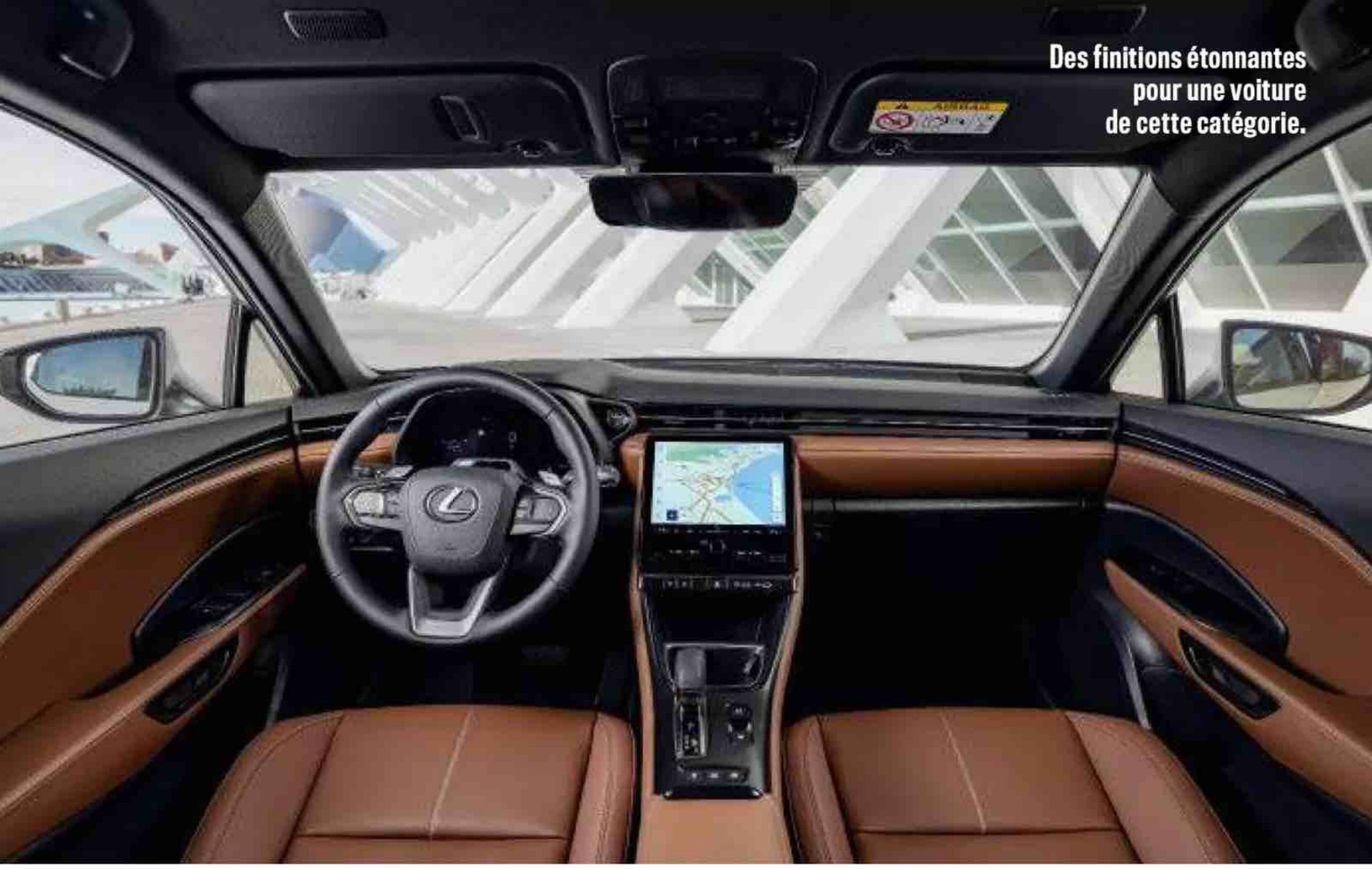


Facile à prendre en main.

En effet, Lexus n'est pas parti d'une feuille blanche pour se donner les moyens de son ambition. Sous cette belle robe de soirée, c'est l'un des SUV les plus plébiscités en France l'an dernier qui a servi de base. À quoi bon dépenser des millions pour élaborer un véhicule alors qu'il y a tout ce qu'il faut à la maison ?

Alors forcément, il y a du bon et du moins bon. Même s'il ne faut pas entrer dans la comparaison systématique, il est flagrant que l'on est bien mieux installé aux places avant (encore heureux pour un modèle premium) que dans un Yaris Cross. Au toucher, les plastiques sont de bonne facture et l'intégration d'alcantara est du plus bel effet. Des finitions étonnantes pour une voiture de cette catégorie. Lexus n'est pas non plus tombé dans le piège du 100 % tactile pour sa planche de bord et son écran central, qui réunissent divertissement et commandes de bord. Mais c'est néanmoins un point faible, le LBX souffre de la comparaison. Manque de réactivité, graphismes

Photo : Lexus



dépassés, sans compter des fonctions simples comme le paramétrage de ses appareils mobiles planqués dans des sous-menus : la concurrence et certaines gammes inférieures font souvent mieux. Passons à l'arrière, du moins, tentons ! Car avec notre 1,69 m, l'opération n'est pas aisée. C'est l'un des reproches adressés au Yaris Cross et le LXB n'apporte aucune amélioration. Pas de place pour les jambes, assise très ferme, donc inconfortable, et visibilité limitée. On a du mal à imaginer de longs trajets, ce que le coffre ne nous inciterait d'ailleurs pas à évoquer : avec ses 402 litres option traction avant (317 litres avec l'option transmission intégrale), il est plutôt petit.

Place maintenant à la conduite. Quoi de mieux qu'une ville aux rues étroites avec de nombreux embouteillages pour tester ce LBX ? Ce fut Valence en Espagne. Notre essai débute par une marche arrière, dans une place de parking exiguë, manœuvre facilitée par une caméra de recul disponible dès la première finition. Facile à prendre en main, il se faufile sans problème en ville avec son bon rayon de braquage et ses dimensions plus que compactes (4,19 m de long). Grâce à son unique motorisation essence hybride de 136 ch., il se révèle vite à la hauteur de nos attentes. Un couple appréciable en bas régime et une consommation de 5,5 l aux 100 km pour une utilisation urbaine avec quelques tronçons d'autoroute. Couplé à une boîte automatique bien étagée, il assure de bonnes relances. On lui reprochera d'être bruyant, avec une sonorité très perceptible dans l'habitacle.

Globalement, ce LBX nous a très agréablement surpris : les premières finitions disponibles dès 34 300 euros sont bien équipées et il aurait même pu susciter notre pleine et entière adhésion si une attention spéciale avait été portée aux places arrière. Nous ressortons de l'essai convaincus que Lexus a ici quelque chose qui tient la route. Parviendra-t-il à s'imposer face à de sérieux concurrents déjà bien installés comme Mini ? Affaire à suivre !

Il se faufile partout avec son bon rayon de braquage et ses dimensions compactes.

Par **Marie Grézard**

Race for Glory : Audi vs Lancia

Deux marques mythiques, deux pilotes de légende… Grâce à Stefano Mordini, on revit l'incroyable suspens du Championnat du monde des rallyes 1983.



Hannu Mikkola, au volant d'Audi, devance la Lancia de Walter Röhrl.

Lauda vs Hunt, Prost vs Senna, ces terribles rivalités de la F1 ont été abondamment commentées ou filmées. Elles contribuent à forger le mythe de la discipline. On connaît moins celles du Championnat du monde des rallyes (WRC). Elles sont pourtant paroxystiques et le cinéma s'en empare logiquement. *Race for Glory*, le film de Stefano Mordini, revient assez librement sur la légendaire édition 1983, s'appuyant sur le récit du charismatique et machiavélique Cesare Fiorio, pas encore dirigeant de Ferrari en F1 mais à l'époque boss de la modeste écurie Lancia. L'Italien vient de récupérer l'un des meilleurs pilotes au monde, Walter Röhrl, tout juste auréolé de deux titres de champion du monde. Seulement en face, il y a Audi. Dirigée par Roland Gumpert (sous les traits de Daniel Brühl, le Nikki Lauda du formidable film Rush), l'écurie allemande est surpuissante. Sa fameuse Quattro est technologiquement imbattable et ses 4 roues motrices révolutionnaires. Pour ne rien gâcher, c'est un autre as du volant qui la pilote, Hannu Mikkola. Le Finlandais a un palmarès exceptionnel : 18 victoires au niveau mondial. *Audi vs Lancia*, c'est en définitive l'histoire du pot de fer contre le pot de terre, une lutte acharnée que son dénouement improbable propulse dans les annales glorieuses du sport mécanique et des beaux sentiments. Le rallye en sera transformé. Attention, spoiler : Walter Röhrl sera le dernier champion du monde sur 2 roues motrices.



Race for Glory. Audi vs Lancia, 1 h 47, sortie en salles le 7 février.

Photos : DR

Origami



Pininfarina a présenté au CES de Las Vegas un projet de camping-car imaginé pour l'entreprise AC Future. Un modèle d'intelligence ! Ultra-compact, il se déplie pour atteindre 37 m² habitables. Équipé de panneaux solaires pouvant envoyer 25 kW/h aux batteries, d'un générateur d'eau atmosphérique récupérant chaque jour 50 litres d'eau propre, d'une connexion Starlink par satellite, il souscrit autant au confort qu'à l'autonomie. Sa commercialisation ne devrait pas débuter avant 2026 et son prix n'a pas été dévoilé.



Peine capitale

TomTom a dévoilé le mois dernier son index trafic. Paris est toujours championne des bouchons, suivie par Bordeaux et Lyon. L'an dernier, les conducteurs ont perdu 120 h de leur temps (au lieu de 109 h en 2022), bloqués dans les embouteillages sur un trajet de 10 km effectué deux fois par jour aux heures de pointe. C'est donc encore pire.



Actuellement en kiosque et en ligne sur www. heroeskiosk.fr



Passionné par l'univers de la mer, Geoffroy Langlade compte à son actif de nombreux reportages et dirige la rédaction de "Boat Heroes" depuis 2022.

Par **Geoffroy Langlade**

E1 Series, un circuit pour bateaux électriques

Le premier championnat du monde consacré aux monocoques à foils voit le jour cet hiver. Plusieurs stars du sport comme le tennisman Rafael Nadal, le pilote de F1 Sergio Perez ou l'ancien footballeur Didier Drogba y engagent leur propre écurie.

Imaginé par Alejandro Agag, un homme d'affaires espagnol à l'origine des courses automobiles à moteur électrique (Formule E, Extreme E), l'E1 Series est le nouveau Championnat du monde de bateaux 100 % électriques. Le promoteur s'est associé à Rodi Basso, ancien directeur de l'écurie McLaren, pour organiser ce championnat qui s'apparente à la formule 1. La première épreuve du calendrier 2024, qui comptera sept dates, aura lieu les 2 et 3 février sur la mer Rouge à Jeddah en Arabie saoudite avant plusieurs Grands Prix au cœur de cités prestigieuses comme Venise, Puerto Banus, Genève, Monaco, Rotterdam ou Hong Kong.

Pour la saison 2, une course est également prévue aux États-Unis. Toutes les épreuves se disputeront sur des bateaux volants et silencieux au look totalement futuriste, baptisés « RaceBird ». Dotés d'une cellule de sécurité, ces monocoques à foils embarquent un moteur Mercury de 150 kW et sont capables de dépasser les 50 nœuds en pointe, soit 100 km/h. « *Chaque team embarque à tour de rôle deux pilotes mixtes afin de garantir l'égalité des chances* », précise le règlement.

En 2024, jusqu'à dix équipes auront à cœur de disputer ce championnat supervisé par l'Union internationale motonautique (UIM). Des sportifs de renom comme le tennisman Rafael Nadal, l'ancien footballeur Didier Drogba, le pilote de F1 Sergio Perez ou encore Tom Brady, la star américaine du football américain, sont devenus propriétaires d'une écurie E1, attirés par ce sport motonautique d'un nouveau genre !



ÉQUIPEMENT

Hors-bord Suzuki

Suzuki Marine sort deux moteurs : le DF50ATHL et le DF60ATHL. Équipés d'une barre franche multifonction, ils sont dédiés aux barques sportives de pêche, aux annexes ou aux bateaux professionnels. On retrouve des fonctions comme la poignée de pilotage, l'inversion de marche, le coupe-circuit, le régime moteur...



SALON NAUTIQUE

La Napoule Boat Show

L'édition 2024 du salon nautique aura lieu du 25 au 28 avril à Mandelieu la Napoule (06) sur une surface d'exposition de 15 000 m². Une centaine d'exposants et près de 200 bateaux d'une taille comprise entre 4 et 25 mètres, dont 60 % d'unités d'occasion, sont attendus.

www.lanapouleboatshow.com





Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

Photos : E1 Series - DR

VSD | Tourisme
RANDONNÉE

Photo : Shutterstock

Açores

Dans les yeux bleu-v

Air, eau, feu, terre, peu importe votre signe, cet archipel situé au milieu de
au fil de ses sentiers sauvages. Par **Théodore de Kerros**

Le Lagoa do Fogo,
plus haut lac de l'île engendré
par l'effondrement du cratère
il y a 5 000 ans

ert de Saõ Miguel

l'Atlantique réunit tous les éléments. Découverte de l'île verte



La caldeira du volcan de Sete Cidades contient plusieurs lacs.

La montagne est un véritable château d'eau naturel couvert d'une épaisse couche de mousse.

Photos : Shutterstock - Théodore de Kerros

L'arrivée à Saõ Miguel évoque celle de Peter Pan au Pays imaginaire après une plongée aveuglante dans les épais nuages. Soudain, couchés sur l'immensité bleue, les volcans s'érigent, verdoyants, coiffés du vert tendre des cèdres du Japon. On aperçoit les lacs bleu et vert de Sete Cidades, annonciateurs des deux univers de l'île. Le jeune îlot volcanique offre un visage quasi virginal, à condition d'oublier l'immense autoroute qui scinde le paysage. Saõ Miguel, nouveau-né de l'Atlantique, drapé dans son voile de mystère, fête ses 200 000 ans, soit quelques secondes à l'échelle géologique. Bercés par la mer, la tête dans les nuages, les jeunes volcans semblent occupés à téter le nectar du ciel. Pour s'en rendre compte, il suffit de se rendre dans la réserve naturelle du Lagoa do Fogo (lac de feu) dans le massif d'Àgua de Pau au centre de l'île. La montagne est une éponge, véritable château d'eau naturel couvert d'une épaisse couche de mousse. Pressez-la et vous verrez couler le jus des nuages qui en coiffent la cime. Ce massif est le point de captage d'eau douce le plus important de l'île. L'eau ruisselle de toutes parts, canalisée dans des *levadas*, sorte de petits aqueducs en pierre. Le chemin qui mène au lac remonte l'une de ces *levadas* couvertes d'humus dans lequelles coule une eau couleur café.

Tout pousse dans ce jardin d'E



La saison pour visiter les Açores court de juin à octobre.



L'eau ruisselle de toutes parts, canalisée dans des levadas, petits aqueducs en pierre.



La plantation Arruda propose une dégustation d'ananas sous toutes ses formes.

Le liquide céleste est récupéré en contrebas pour l'agriculture et le bétail. En ce matin d'octobre, les compagnons de route se limitent à quelques petites truites brunes qui semblent avoir perdu leur chemin. Les hauts cèdres laissent bientôt la place à une forêt de feuillus à taille humaine faite de lauriers, d'urzes et de fougères. Après une heure et demie (11 km) de marche accessible à tout randonneur motivé, la montagne s'ouvre enfin sur le Lagoa do Fogo, plus haut lac de l'île engendré par l'effondrement du cratère il y a 5000 ans.

Tout pousse dans ce jardin d'Eden au climat océanique, doux et tempéré toute l'année grâce à l'action du Gulf Stream. En témoigne la culture de l'ananas sur l'île depuis le XIX[e] siècle. La plantation Arruda, à Punta Delgada, vaut le détour. Elle propose un circuit immersif de serre en serre pour suivre la culture du roi des fruits sur l'île. À la clé, une dégustation de l'ananas sous toutes ses formes : jus, cake, liqueur, moutarde, confiture, chutney. Testé et approuvé.

La saison pour visiter les Açores court de juin à octobre, mais la meilleure période pourrait être l'automne quand la transhumance touristique quitte les sentiers et que naissent encore les fruits de la ronce. À ●●●

den au climat doux et tempéré toute l'année.

●●● vous les mûres, mais aussi l'araçal, ce fruit caché des Açores. Celui qui, absent des marchés, ne s'offre qu'aux randonneurs. On en trouve en nombre sur le chemin qui mène au village perché de Sanghino, à la pointe est de l'île. Il est possible de s'y rendre en passant par la cascade de Salto do Prego. La boucle d'une heure et demie débute au petit village de Faial da Terra, situé à une heure de voiture de Punta Delgada vers l'est. Le sentier remonte la rivière de Faial. Partir tôt, 9 h 30 maximum, avant que la cascade ne se transforme en piscine municipale. Pour un bain chaud, privilégiez la piscine d'eau ferrugineuse de Furnas, dans le parc Terra Nostra. Sous la pluie, la baignade dans l'eau à 39 °C offre la même sensation qu'un feu de cheminée par une nuit d'hiver.

Si vous voyagez en pleine saison touristique et que la foule vous oppresse, tentez le pas de côté, il n'est pas difficile à faire. Vous découvrirez la face cachée de l'île, celle que l'on préfère ne pas montrer dans les guides. L'île de Saõ Miguel subit depuis quelques années une dure crise économique comme dans tout le Portugal. Le décor change du tout au tout dans le port de Rabo de Peixe, à seulement 15 minutes au nord de Punta Delgada, où tout semble permis. Façades violettes, roses, vertes, orange… chacun tente de se démarquer de son voisin. Une forte odeur de haschich se répand à l'approche de la jetée du port. Les pêcheurs de tous âges, enfants compris, le nez dans leurs nœuds, préparent la pêche nocturne. Les traits marqués trahissent la rude vie de ces marins qui font tourner la faible économie de l'île. Ils partiront cette nuit poser leurs casiers à plus de 200 mètres de profondeur pour remonter, entre autres, la rascasse du large. Ce poisson rouge de l'Atlantique à la chair tendre que les Portugais nomment le Cântaro, nous le retrouverons quelques heures plus tard dans les assiettes des restaurants locaux. Dans toute sa fraîcheur.

Photos : Shutterstock - Théodore de Kerros - DR

Tentez le pas de côté et vous découvrirez la face cachée de l'Île.



Les façades colorées des habitations du village de Rabo de Peixe, à Saõ Miguel.



L'église de Rabo de Peixe.



La vue panoramique du restaurant Santa Barbara.



Borda de Agua, pour déguster poissons et fruits de mer.



L'hôtel Senhora da Rosa.

Pratique

Y aller

La seule option pour rejoindre les Açores est la voie aérienne. SATA Airlines assure des liaisons directes en quatre heures depuis l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle jusqu'à l'aéroport de Punta Delgada, sur l'île de Saõ Miguel, pour environ 150 € l'aller. Des liaisons aériennes ou des ferries existent entre toutes les îles.

En mode slow tourisme

Vous pouvez faire appel à un tour opérateur. Depuis plus de trente ans, Atalante s'est spécialisé dans le voyage d'aventure en petits groupes et propose cinq voyages entre une et deux semaines, dont un de 8 jours à Saõ Miguel avec un guide local francophone. Au programme : des randonnées à la journée avec transferts privatifs pour optimiser le temps. L'hébergement avec piscine et les repas sont inclus dans le prix.
À partir de 1 845 € (vol compris). atalante.fr/destination-acores/voyage-sao-miguel-lile-grandeur-nature

OÙ DORMIR

Hôtel Senhora da Rosa

Un très bel hôtel 4 étoiles, situé à 10 minutes du centre de Punta Delgada et à 8 kilomètres de l'aéroport. 35 chambres, un excellent restaurant et un rooftop bar. Pour vous détendre après une bonne journée de marche ? Filez au hammam-spa ou à la piscine chaude dans une serre d'ananas et la piscine froide en extérieur. Très bon petit déjeuner, brunch le dimanche.
Nuit entre 130 et 175 €.

Hôtel Camões

L'établissement a un petit côté hôtel à l'ancienne, situé à deux pas du centre-ville de Punta Delgada.
De 60 à 95 € la nuit selon la saison, petit déjeuner inclus.

OÙ MANGER

Santa Barbara

Favorisez ce restaurant de jour pour sa vue panoramique sur une plage prisée des surfeurs. Très bon risotto aux algues et au beurre blanc avec vin des Açores à la carte.

Borda de Agua

La bonne adresse pour déguster des poissons de l'Atlantique, sans chichis.
Sur Facebook

BON PLAN

Sete Cidades

Le bassin protégé de Sete Cidades est l'une des sept merveilles naturelles du Portugal. On peut admirer la vue sur le lac vert et le lac bleu de la caldeira depuis le mirador panoramique de Vista do Rei. Pour l'atteindre, un petit sentier s'enfonce le long d'une forêt de cèdres parsemée d'hortensias.



Le coucher de soleil sur Manhattan, flamboyant.

WEEK-END À... NEW YORK

Quel cinéma ! Filmée si souvent, la ville donne l'impression qu'on la connaît déjà. Cela fait partie du plaisir : pour un long week-end, New York s'apprécie en technicolor.

Chapitre 1 : Il adorait New York. Il l'idolâtrait même, au-delà de toute mesure... New York était sa ville et le serait toujours. » C'est ainsi que commence *Manhattan*, le film de Woody Allen. Elle est un peu la nôtre aussi, à la manière d'une personne que l'on aurait toujours connue. On se balade dans Greenwich Village, ses petites rues presque provinciales arborées, bordées de maisons en briques ou en « *browstones* », avec ses chiens que baladent leur maître en toute sérénité. Chaque vue est extraordinairement photogénique. Les couleurs, la lumière, les sons bien sûr des sirènes au loin, tout procure cette si palpable impression de « déjà-vu », comme disent aussi les Américains. Que vous soyiez dans East Village, Soho ou Little Italy, vous êtes transporté dans un film, une série, sur le point de croiser Carrie Bradshaw ou la bande de *Friends*. C'est ça, New York, l'impression de se promener dans un décor de cinéma.

Et c'est à pied, accompagné par Samuel, un guide français installé ici depuis cinq ans, que vous apprendrez tous les secrets et anecdotes d'un New York hors des sentiers battus. On évite le Financial District, la statue de la Liberté et autres totems touristiques, et l'on se laisse porter par le charme de l'architecture des « *cost irons* » de Soho – ces buildings jadis industriels aux structures en fonte – ou celui de Central Park, à vélo sur les traces des centaines de films cultes tournés sur la Bethesda Terrace ou autour du lac-réservoir.

On s'offre aussi des points de vue originaux sur l'Empire State Building, depuis la « *Highline* », cette promenade de plus de 2 km perchée sur une ancienne voie ferrée. New York est un film en technicolor, avec Gershwin en bande-son.

Photos : Shutterstock - DR



Le rooftop du Moxy East Village et sa vue sur la ville.



Dans l'arrière-salle d'un restaurant de hot-dogs, dégustez un coktail au "Please don't tell".



Les bagels Russ & Daughters, incontournables.



Chez Kat'z, sur les traces de "Quand Harry rencontre Sally".

Pratique

Y ALLER

La jeune compagnie low-cost norvégienne Norse Atlantic, propose depuis un an des vols directs Paris-New York à des prix compétitifs pour un confort très appréciable grâce à ses Boeing 787 – moins polluants et plus silencieux. Elle offre aussi une cabine Premium, avec des sièges larges et espacés pour le confort d'une quasi-business.
À partir de 219 € l'aller en Economy, 528 € en Premium, vol direct.
www.flynorse.com

DORMIR

Hôtel Moxy East Village et Hôtel Moxy Lower East Side. Situés au cœur des quartiers incontournables de Manhattan, ces deux hôtels Moxy au look décontracté et à la déco trendy et colorée offrent un très bon rapport qualité-prix. On apprécie leurs lits collés à la baie vitrée, façon *Fenêtre sur cour* avec vue plongeante sur la ville, et leur rooftop ouvert jour et nuit.
Le plus : une cuisine délicieuse dans leurs restaurants.
Moxy East Village, 112 East – 11th Street, NY 10003
Moxy Lower East Side, 145 Bowery, NY 10002.
À partir de 200 €/nuit pour 2 pers. www.marriott.com

COCKTAIL

Remonter le temps en poussant une porte dérobée et plonger dans l'univers clandestin des *« speakeasies »* des années folles. Une expérience frissonnante à tenter absolument.
L'Apotheke. Cherchez l'enseigne « Chemist » et vous brûlez ! Ambiance intimiste, banquettes Napoléon III, tandis qu'un chimiste en blouse vous concoctera la meilleure des potions.
www.apothekenyc.com,
9 Doyers street, NY 10013
Please Don't Tell. Un des pionniers des *« speakeasy revivals »*, caché à l'arrière d'un restaurant de hot-dogs. Entrez dans la cabine téléphonique et composez le 1 pour obtenir le sésame.
www.pdtnyc.com,
dans East Village.
Bathtub Gin. L'occasion de déguster votre cocktail dans une baignoire en cuivre ! Ambiance années folles garantie.
www.bathtubginnyc.com

DELICATESSEN

Katz's. Pour son fameux pastrami de *Quand Harry rencontre Sally*, dans le décor du film qui n'a pas changé depuis 40 ans !
www.katzsdelicatessen.com
Russ & Daughters. Le temple du saumon et autres produits de la mer. Le bagel absolument !
www.russanddaughters.com
The Pickel Guys. Y acheter tous les pickels imaginables, du cornichon à la mangue !
www.pickelguys.com

BON PLAN

L'agence New York Off Road. Créée par Elise, elle vous emmène à la découverte – à pied ou à vélo pour Central Park – des « vrais » quartiers de New York, en compagnie de guides francophones, bibles d'anecdotes de la grande et petite histoire de Greenwich Village, Soho, Brooklyn, Harlem, ou du Bronx. Passionnant.
À partir de 52 dollars pour 2 h, en groupe de 10 personnes max ou privatisable.
www.newyorkoffroad.com

Un havre de paix qui contraste avec le rythme de la mégalopole.






THE PENINSULA, ISTANBUL

Un balcon d'or sur le Bosphore

Dans le quartier de Karaköy, cet hôtel, qui s'étend sur quatre sublimes bâtiments, est une oasis orientale et luxueuse depuis laquelle il fait bon contempler le majestueux détroit.

Installé derrière la balustrade de verre qui sépare la terrasse de plain-pied des flots du Bosphore, un paisible goéland, insensible aux allées et venues des clients, observe les reflets d'eau argentés et les hauteurs de la rive orientale d'Istanbul. N'importe quel amateur de panorama de carte postale approuverait le choix de son emplacement : sur le détroit, les ferries croisent les petits bateaux de pêche arborant pavillon turc. De l'autre côté du rivage, sur les hauteurs, l'ancienne basilique Sainte-Sophie fait face à la mosquée bleue dont les minarets s'élancent vers le ciel. Durant toute la journée, le soleil darde ses rayons sur la terrasse. Aux heures les plus chaudes, les clients de l'hôtel peuvent se rafraîchir dans une élégante piscine de 25 mètres à petits carreaux de faïence bleue. Ou alors prendre un brunch en s'abritant à l'ombre de la ramure naissante de jeunes platanes. À la nuit tombée, les scintillements de la vieille ville se transforment en une galaxie d'où se détachent, comme des pleines lunes, les plus beaux monuments illuminés. Que ce soit sur le rooftop ou sur la rive immédiate du détroit qui borde la terrasse du rez-de-chaussée, il est difficile de trouver plus jolis postes d'observation que ceux de l'hôtel The Peninsula. Et pour cause : jusqu'en 2014, ses bâtiments étaient ceux d'un charmant petit port, constitué de trois édifices datant du début du XX^{e} siècle, classés aux monuments historiques. Pour son ouverture en février 2023, le groupe hôtelier de sir Michael Kadoorie a ajouté un quatrième bâtiment, moderne, portant le nombre de chambres à 177, dont 39 suites. Toutes, sans exception, bénéficient de cette vue sur le Bosphore.

On entre au Peninsula comme dans un monde parallèle. Le calme qui règne en ces lieux contraste avec le mouvement perpétuel de la mégapole, dont la population orientalo-

Toutes les chambres bénéficient d'une vue imprenable sur le Bosphore.



Photos : The Peninsula Istanbul - DR



occidentale se distingue par le melting-pot de ses cultures. Dehors, tout n'est que vrombissements de voitures, passants pressés, marchandages de bazar et rixes de chats de gouttière. Dedans, tout est sourire courtois, directives chuchotées et cliquetis de couverts en argent.

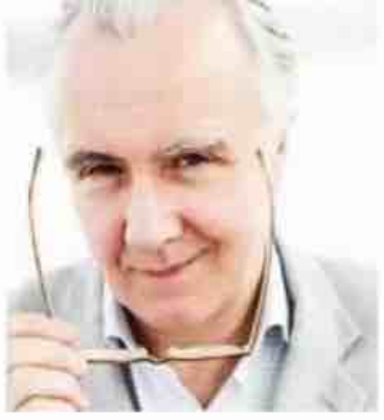
Le grand bâtiment central, très typé art déco avec ses vitraux ambrés au plafond, abrite l'accueil, la conciergerie et un vaste salon-salle à manger. Perché sur une coursive qui circonscrit l'ensemble, un petit orchestre met une ambiance feutrée avec les classiques du répertoire rock joués en sourdine.

Le sous-sol nous fait voyager dans une troisième dimension. C'est un labyrinthe de couloirs et de pièces intimes, tournant autour d'une seconde piscine de 25 mètres aménagée dans le même style que sa jumelle en plein air. Dans ce dédale de marbre à la lumière chaude et tamisée se trouvent le spa, le jacuzzi, le sauna, la salle de sport ainsi qu'un espace de repos et de massage qui détendent les corps fatigués d'avoir arpenté les dénivelés de la ville. L'esprit retors pourra tenter, dans toutes ces pièces décorées dans un style oriental dépouillé, de chercher le tapis de linoléum ou la vilaine poignée de porte en plastique, bref, le petit défaut qui tue. C'est peine perdue ! Il n'y a que des matériaux d'exception, du lourd, du solide, qui prend bien sous la main ou caresse en confiance les pieds nus.

Le Peninsula brille de ses cinq étoiles sous tous les angles et l'on retrouve le même niveau d'exigence dans toutes les chambres. Chacune d'entre elles est décorée d'œuvres originales d'artistes turcs. Les rideaux électriques, télévisions, lumières et autres tours de magie se commandent par écrans tactiles. La plus modeste des habitations est comme un studio de sultan et les services qui les accompagnent, assurés par un personnel réactif, sont à la mesure de leur luxe.

Enfin, la valeur d'un hôtel se mesure également à son environnement immédiat. Or les principaux musées et monuments de la ville restent accessibles à pied. Et pour les plus casaniers qui ne souhaitent pas quitter ce confortable sérail, le restaurant Galada, ouvert à tous et perché sur l'un des toits-terrasses, sert une cuisine turco-asiatique raffinée. À Istanbul, The Peninsula se démarque donc tout autant par ses qualités hôtelières que par son emplacement qui incite à des rêveries hugoliennes. *« Dans ce palais de fées, Mon cœur plein de concerts Croit aux voix étouffées Qui viennent des déserts »*, murmure l'auteur des *Orientales* à notre oreille.

Chambres à partir de 800 €.
peninsula.com



Chef le plus étoilé du monde (vingt !), Alain Ducasse déniche comme personne les cuisiniers stars de demain.

CHEFFE DU RESTAURANT "AUX LYONNAIS"

Victoria Boller

Aux commandes de l'institution bistrotière depuis septembre, la cheffe a commencé à imprimer sa marque en douceur mais sans complexe, pour une cuisine réinventée.

La cuisine lyonnaise version Victoria Boller, c'est le savoureux plaisir d'une tradition assumée et actualisée avec de beaucoup de légèreté. Le tout relevé d'une grande générosité. Avez-vous déjà goûté au paradis ? Mais non, pas celui qui prend une majuscule ! Le paradis dont je parle, c'est le premier jus pressé à la fin des vendanges. On l'utilise pour faire le saucisson aux gènes. Voilà : parler de Victoria Boller nous entraîne immédiatement du côté de Lyon. C'est là que Victoria est née et c'est dans le Beaujolais qu'elle a grandi. Elle a commencé sa carrière dans la région, dans de prestigieux établissements, notamment à La Pyramide, à Vienne, le restaurant dont, pendant trente ans, le grand Fernand Point a fait le haut lieu de la cuisine française.

Mais c'est à Tokyo que je l'ai croisée pour la première fois, en avril 2016. J'y étais allé pour l'ouverture d'un kiosque « Choux d'enfer by Michalak », dans le quartier de Shinjuku. Le soir, je vais dîner chez Beige, un de mes restaurants tokyoïtes. J'y rencontre par hasard Patrick Henriroux, le chef de La Pyramide, qui était de passage avec quelques membres de sa brigade, dont Victoria. Si j'ajoute que Victoria a aussi travaillé avec les frères Marcon, Christophe Roure, Guy Martin et Virginie Basselot, on comprendra aisément que je n'aie pas hésité longtemps avant de lui proposer de prendre la direction de la cuisine de Aux Lyonnais.



Un bouchon parisien qui réinterprète la cuisine lyonnaise.

Depuis son installation, en septembre dernier, elle a commencé à imprimer sa marque dans cette institution bistrotière. En douceur, avec tact et intelligence. Mais sans complexe. Car la cuisine lyonnaise fait tellement partie de sa vie que Victoria n'a pas besoin de donner des gages d'allégeance pour l'interpréter à sa façon. Prenez par exemple la quenelle. Elle l'allège en remplaçant la traditionnelle sauce Nantua, à base de béchamel, par une homardine, plus proche d'un bouillon corsé que d'une sauce nappante. Elle donne de la fraîcheur à sa recette avec le jus d'estragon vinaigré. Avec sa crème de riz, douce comme une caresse, elle invente une autre façon d'accompagner le plat.

Vous avez envie de goûter au Paradis ? Courez vite Aux Lyonnais chez Victoria Boller.

"Native de Lyon, Victoria s'inspire librement de la cuisine traditionnelle des bouchons."

Photos : Bertille Chabrolle

Aux Lyonnais,
la cheffe Victoria Boller apporte une note moderne à la cuisine traditionnelle.



Recette

Quenelle de brochet, sauce homardine, crème de riz, estragon

POUR 4 PERSONNES

Quenelles : 190 g farce brochet - 190 g œufs 190 g beurre - 72 g farine - 92 g fumet poisson - 8 g sel - 30 g beurre. **Sauce Homardine :** 2,5 kg carcasses de homard 2 échalotes - 50 g pulpe de tomates - 10 g cognac - 2 l crème -½ tête d'ail. **Crème de riz :** 25 g riz - 300 g eau - 4 g gros sel - 40 g lait -25 g beurre -1 feuille gélatine. **Gel estragon :** 125 g vinaigre 37 g sucre - 37 g sucre - 2 g agar - 10 feuilles d'estragon. **Finition :** Tour de poivre voastsiperifery Huile d'argan - Beurre de crustacé.

Quenelles

- Réaliser la panade avec le beurre, le sel, le fumet de poisson et la farine. Mixer avec la farce, ajouter les œufs et monter avec le beurre restant. Réserver au frais puis mouler à la cuillère et cuire en chauffante frémissante 20 min. Colorer à la poêle.

Sauce Homardine

- Colorer les carcasses de homards, ajouter les échalotes, la tomate et l'ail, flamber au cognac, crémer. Cuire 1/2 h à petit frémissement, passer, réduire.

Crème de riz

- Cuire le riz avec l'eau et le gros sel, égoutter et mixer avec le lait, le beurre et 80 g d'eau de cuisson. Ajouter la gélatine réhydratée.

Gel estragon

- Coller le mélange de vinaigre et de sucre avec l'agar. Mixer l'estragon.

Finition

- Dresser la sauce dans le fond de l'assiette, ajouter la crème de riz, 5 points de gel estragon et la quenelle.

Par **Marie Grézard**

Soupes populaires

Depuis ses fameux cakes, blockbuster du rayon "Ouvrages culinaires", Sophie Dudemaine enchaîne les succès. Sa joie de vivre et sa gourmandise sont irrésistibles. Dernier-né : ses potages sans recettes... revigorants et accessibles.

Fille et petite-fille de restaurateurs, Sophie a autant le goût de la cuisine que celui des affaires qui tournent rond. Un phénomène. Toute jeune, elle se lance dans les cakes. Comme la plupart des bonnes idées, elle pouvait paraître d'une désarmante simplicité tellement ils faisaient déjà partie de l'arsenal de toute bonne ménagère ! Seulement voilà, elle leur insuffle une bonne dose de créativité et ses cakes se vendent comme des petits pains d'abord sur les marchés, puis à Monoprix et, consécration, chez Fauchon. En 2000, il en découle naturellement un livre de recettes qui la propulse parmi les auteurs culinaires fétiches, renvoyant par exemple Ginette Mathiot et ses bibles aux arts ménagers. Sa patte : une cuisine abordable, qu'on réalise en toute simplicité, extrêmement pratique et toujours dans l'air du temps. 35 livres plus tard (35 !), Sophie Dudemaine vit en Algarve avec son mari Jacki et cette fée des papilles n'a rien perdu de sa magie. Ses soupes, dans la collection sans recettes, se déclinent au fil des saisons en veloutés, gourmandes potées, gaspachos, tous les légumes (de saison bien sûr) y passent ou presque, les fruits aussi, ses recettes transformant l'ordinaire en petit moment de fête.

Photos : Rina Nurra - DR



Recette

Soupe de patate douce au beurre de cacahuètes

POUR 6 PERSONNES - PRÉPARATION : 10 MIN - CUISSON : 25 MIN.

Ingrédients : 1 patate douce - 600 g de blancs de poulet en lamelles - 230 g de pois chiches en conserve 1 boîte de 400 g de tomates en dés - 180 g de beurre de cacahuètes - 10 g de gingembre frais râpé. -1 oignon haché - 4 gousses d'ail hachées - 2 cubes de bouillon de volaille - 2 cuil. à soupe de concentré de tomate 1 cuil. à café de cumin en poudre - 1 cuillère à soupe de coriandre ciselée - 1 l d'eau - Sel et poivre du moulin.

- Pelez et coupez en morceaux la patate douce. Découpez les blancs de poulet en lamelles et râpez le gingembre frais. Dans un faitout, versez l'eau et ajoutez tous les ingrédients. Faites cuire à feu doux pendant 25 min et à découvert.

Le conseil de Sophie

- Au moment de servir, parsemez de coriandre et décorez de cacahuètes.
- Vous pouvez ajouter à la soupe un piment jalapeño émincé sans les graines pour une saveur plus piquante.



Recette

Soupe aux fruits d'hiver

POUR 4 PERSONNE - PRÉPARATION : 10 MIN - CUISSON : 15 MIN

Ingrédients : 20 cl de nectar d'ananas 2 bananes en rondelles - 1 poire en morceaux 1 mangue en morceaux - 3 clémentines 20 g de sucre roux - ½ cuil. à café d'épices à pain d'épices.

- Épluchez et coupez les bananes en rondelles.
- Découpez la poire et la mangue en cubes de taille moyenne.
- Épluchez les clémentines.
- Dans un faitout, versez le nectar d'ananas, le sucre roux, tous les fruits et les épices.
- Faites cuire à découvert à feu moyen, en remuant doucement de temps en temps pendant 15 min.

Le bonus de Sophie

Accompagnez cette soupe d'un cake à la vanille coupé en morceaux.

« Les soupes de Sophie 100 recettes... sans recettes » Sophie Dudemaine, Éd. de la Martinière, 224 p., 24,90 €



LA BOUTEILLE DU MOIS

ARMAGNAC
BOGOSSE ATTITUDE

Tout jeune sur le très traditionnel marché de l'armagnac, Encantada existe depuis 12 ans, un clignement d'œil à l'échelle du temps long que requièrent ces élixirs gascons. À l'origine, trois amis et la volonté d'insuffler une vision légèrement différente de la tradition. Négociants-éleveurs, ils sélectionnent leurs armagnacs avant de les faire vieillir dans leur chai de Vic-Fezensac. Patte de la maison : aucun n'est réduit, chaque embouteillage est réalisé au degré naturel du fût, pas de caramel, pas de filtration. Des eaux-de vie telles que le temps et l'art de l'assemblage les ont voulues. Bogosse se distingue toutefois par sa jeunesse (7 ans) et sa bouteille. Titrant 57,6°, il provient d'un assemblage d'ugni blanc élevé successivement dans des barriques de 2 types de chêne. Évidemment, à ce stade, ce sont les fruits qui dominent (agrumes confits, poire, pomme cuite) soutenus par un boisé fin, des notes d'épices et de pain grillé. Il se voulait accessible et moderne, c'est pleinement réussi.



Encantada, Bogosse, 70 cl, Édition limitée

TABLE DU MOIS PARIS

OMA, PARIS (75 008)



Emporté par la houle touristique qui agite quotidiennement les Champs-Élysées, rien de tel qu'une escale au Pays du matin calme. Dans une rue adjacente à la célèbre avenue s'est posée la cheffe sud-coréenne Ji-Hye Park. Nichée au rez-de-chaussée d'un boutique-hôtel (le Château des fleurs), sa nouvelle table s'appelle Oma, mot signifiant « maman » dans sa langue natale. De quoi donner le ton d'une carte délicate et réconfortante. Si les habitués de la cuisine locale en repartiront convaincus, les néophytes en la matière s'émerveilleront du riz OMA (avec échine de porc, œuf mollet, algue, sésame et radis marinés) ou du mulhué, bouillon glacé épicé où s'émoustillent des tranches de poisson cru, exécutés avec grâce. Le reste de la carte, courte, est à l'avenant. **O. B.**

Plats de 12 à 33 €. 19, rue Vernet, Paris 8e.
chateaudesfleurs.paris

EN BREF

SKYR VEGGIE

La spécialité islandaise s'est imposée de manière spectaculaire en France. En quatre ans, elle est présente dans 1 foyer sur 4. À sa suite, Sojasun, la marque bretonne, s'est engagée dans la brèche avec une version à base de soja français, garanti sans OGM.



En pot de 400 gr, GMS, nature 2,89 €, ou framboise-cassis 2,99 €.



L'ÉLOGE DU GRAS

Les Foires grasses de Brive-la-Gaillarde, la sous-préfecture corrézienne, sont une institution pour les amoureux de truffes et de foie gras. Chaque samedi, jusqu'au 2 mars, les Halles abritent chapons, oies dodues, préparations diverses assorties de nombreuses dégustations… Un enfer pour les végétariens, un paradis pour les autres.
brive.fr

FORTS EN CAFÉ

D'après une enquête de l'IFOP, 8 Français sur 10 consomment régulièrement du café, avec une moyenne de 5,4 kg par an. Surtout, ils deviendraient presque aussi exigeants qu'un Italien avec une demande forte de qualité et de traçabilité. L'an dernier, la part du marché en grains a bondi de 2,9 % à 25,9 %, ce qui représente 5 % de la consommation et une perspective de croissance de 15 %.



Photos : DR - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération.

ZOOM SUR...

SMEG
ICONE DU DESIGN

La marque italienne d'électroménager au design emblématique a réalisé un beau score lors de la dernière édition du Good Design Award décerné par le Chicago Aethenaeum Museum of Architecture and Design. Depuis sa création en 1950, ces « oscars » se sont imposés comme l'une des plus prestigieuses récompenses du design dans pas moins de 32 catégories de produits. Forts de leur style *fifties* embarquant les dernières technologies, neuf appareils ont été nominés, dont deux seront dévoilés au cours de cette année : une balance numérique et un four combiné vapeur (le CoF01) qui associe cuisson traditionnelle à cuisson vapeur et micro-ondes. Déjà sortie, la machine à café combinée expresso et broyeur EGF03 *(photo)*, un concentré de technologie, a aussi été récompensée.



www.smeg.com

TABLE DU MOIS RÉGION

L'AMOUR BLANC, BLOIS (41)

Cinq étoiles pour le logis, deux pour la table : Christophe Hay, qui se revendique cuisinier-paysan ligurien, a transformé un ancien hospice du XVIIe siècle posé sur les bords de Loire en un sublime Relais et Châteaux au décor ultracontemporain mais chaleureux à prix... abordable. L'Amour blanc, son bistrot (qui n'en a que le nom), propose un menu du jour à 39 €. Que des produits locaux – comme Candide, le chef cultive son jardin –, des circuits courts et des producteurs locaux respectueux de l'environnement. Résultat dans l'assiette : betterave et silure, coques au safran de Sologne, porc noir à l'ail violet de Tours ou les volailles d'Adèle. Royal, évidemment !

C. G.

Christophe Hay, 6, quai Villebois-Mareuil, 41000 Blois, 02.46.68.01.20, fleurdeloire.com



EN BREF

BONNE HUMEUR

À chaque génération, son smoothie. En février, True Fruits revient avec une nouvelle édition limitée : Gen X, millénial, Gen Z et boomers peuvent faire le plein de vitamines et replonger dans leurs souvenirs avec humour en lisant le texte, une liste de flashbacks.

À partir du 15/02, GMS, 75 cl, 4,49 €.



LENÔTRE... LE VÔTRE

Un cœur tendre et gros comme ça, sans nul doute. À l'intérieur, un praliné d'amandes recouvert par du chocolat noir. Le traiteur bien connu l'a créé, entre autres douceurs, spécialement pour la Saint-Valentin.

Lenôtre, cœur chocolat, 16 €. Boutiques ou lenotre.com



LES SURGELÉS EN PLEIN BOOM

Commodes à préparer, longue durée de conservation, fraîcheur des produits, diversification des recettes... le segment a rapporté 231 milliards de dollars l'an dernier, porté par une croissance de 5,1 %. En Europe, l'Allemagne est en tête de la consommation.



ON EN PARLE...



BDK, une boutique et un nouveau parfum

Depuis 2016, David Benedek s'est imposé dans le monde des parfums de niche. Bon sang ne saurait mentir : son père, un exilé transylvanien, fut dans les années 1950 le premier à pouvoir distribuer Dior et Worth. Sa boutique, située à deux pas du Palais-Royal et du Louvre, dans le premier arrondissement, prendra une belle ampleur et deviendra une ambassade du grand art de la parfumerie française auprès des touristes, une étape incontournable de leur visite. C'est dans cet univers que David a grandi. Naturellement, il suivra la voie du parfum et de l'excellence : matières premières triées sur le volet, exigence d'écritures olfactives passionnantes, flaconnage précieux entièrement réalisé en France... Pour abriter ses quatre collections (Matière, Parisienne, Exclusive et Azur), une boutique vient tout juste d'ouvrir devant le Palais-Royal et ce mois-ci, un nouveau parfum de la collection Parisienne en célèbre l'adresse : désormais, à côté de *Pas ce soir, Rouge Smoking, Bouquet de Hongrie, Gris charnel et Nuit de Sable,* il faudra aussi compter avec *312 Saint-Honoré*, un splendide boisé-musqué floral aux accents de néroli, de fève tonka, de oud, de musc et d'ambre. *bdkparfums.com*



LE ROSE ORANGÉ À L'HONNEUR

Versatile

Une formule vegan et sans talc pour cette poudre à la couvrance modulable déclinée en 6 teintes fraîches ou chaudes et en 2 finis : mat ou satiné.
Nocibé Pretty Blush, 12,95 €. nocibe.fr





Polyvalent

Un fard à joues que l'on peut utiliser aussi sur les lèvres, grâce à sa texture crémeuse et hydratante. Parfait pour rehausser le visage facilement.
Dispo en 6 teintes, Florence by mills Cheeky Pop Blush stick, 20 €, exclu Nocibé. nocibe.fr

En duo, c'est mieux

Composés à 95 % d'ingrédients d'origine naturelle, poudre de soleil et blush sont réunis dans une boîte compacte : à moduler selon ses envies ou sa mine du jour.
Dispo en 3 teintes. Monoprix, Duo poudre de soleil et blush, 11,99 €. Monoprix ou monoprix.fr





HYDRATANT

Avec un SPF 30 (et SPF 15 pour la teinte la plus foncée), un fond de teint poudre à l'effet flouteur. Surtout, on aime sa formule enrichie en prébiotiques et en acide hyaluronique pour une peau souple, équilibrée et hydratée.
Aime, Fond de teint soin, 39,90 €, dispo en 8 teintes. sephora.fr

NOURRISSANTE



Onagre, avocat grenade, coton entre autres… 6 huiles anti-oxydantes choisies pour leurs bienfaits : 3 gouttes le soir à la place de la crème de nuit laissent la peau confortable et douce.
Onagrine, Huile nutri-régénérante Onaphyline, peaux sèches/matures, 15 ml, 20,50 €. Parapharmacies ou onagrine.fr

VOLUMATEUR

Dans son étui en carton recyclé, ce mini-mascara s'emporte partout : mini mais maxi effet grâce à sa brosse courbe à double embout qui lifte les cils. Formule vegan.
Sephora Collection, Love the lift, 6,99 €, format voyage. sephora.fr



PLAN ANTIFROID



Adoucissante

Sa texture riche procure un effet apaisant dès la première application : extraits de miel de fleurs, d'aloe vera, d'acide hyaluronique, elle contient du propolis breveté. Convient pour tous les types de peaux.
Apivita, AquaBeelicious, crème hydratante confort texture riche, 40 ml, 21,90 €.
apivita.com



Fortifiante

Une barrière cutanée renforcée pour mieux résister aux agressions : ce sont les céramides qui font le job. Idéale pour les peaux sensibles et atopiques, cette formule restaure le film hydrolipidique et apaise les rougeurs.
Dermalogica, Stabilizing repair cream, 50 ml, 75 €. Parapharmacies

Boostée

Dans la gamme Bariéderm-CICA Daily, une nouvelle formule qui, en plus de l'acide hyaluronique, de la vitamine B5 (réparatrice), de l'herbe du tigre (idem), des céramides, intègre de l'inuline, racine de chicorée et d'agave, un prébiotique. Résultat : un effet de confort immédiat pour les peaux irritées.
Uriage, CICA Daily crème concentrée,



50 ml 28,90 €, écorecharge 20,90 €. Parapharmacies

PARFUMS

Solaire

L'hibiscus rouge s'épanouit au cœur de cette formule sensuelle, appuyée par le jasmin et la vanille. Elle évoque sans lourdeur un ailleurs tropical, à l'exotisme savamment interprété.
Jo Malone, Cologne Intense Red Hibiscus, 50 ml, 132 €.
jomalone.fr



Enivrant

L'encens (l'oliban) est au cœur de ces parfums de niche. Il est associé à un autre ingrédient pour une mise en valeur réciproque. Ainsi de la gamme racinaire (gingembre, iris et vétiver) que l'on peut utiliser séparément ou superposer pour personnaliser son style.
Olibanum, Vetiver, Iris ou Gingembre 50 ml, 87 €. olibanum.fr



Photos : DR

Aymeric Mantoux est rédacteur en chef de "Montre Heroes". Journaliste, auteur, consultant, il est spécialiste du luxe et du lifestyle.





TOP CHRONO

Bulgari s'associe à Gran Turismo

Le célèbre horloger italien continue de surprendre avec cette collab' sans précédent qui donne deux montres taillées pour l'asphalte.

À l'occasion des 10 ans du célèbre jeu vidéo *Gran Turismo*, bien connu des amateurs de sports automobiles, Bulgari a dévoilé un concept-car virtuel : Bulgari Aluminium Vision Gran Turismo. Une création sportive extrêmement bien pensée et minimaliste qui s'affirme comme une pure expression de l'ADN de la marque. En parallèle, l'horloger italien a aussi présenté deux chronographes en édition limitée « Bulgari Aluminium Gran Turismo » – un jaune (500 exemplaires) et un gris (1 200 exemplaires) –, inspirés de la Lancia Delta Integrale Evo de 1993. De l'avis de nombreux spécialistes horlogers, la « BB », pour Bulgari Bulgari, en aluminium lancée en 1998 est l'un des modèles disponibles sur le marché qui présentent le meilleur rapport qualité-prix. Une réussite unique qui réside autant dans le design intemporel de son boîtier alu et de son bracelet caoutchouc que dans la réussite de ses itérations successives. Dernier avatar d'une collection présentant une rare harmonie, cette création en partenariat avec *Gran Turismo* est particulièrement réussie. Les liens entre les chronographes Bulgari et le jeu vidéo ont été particulièrement travaillés : les cadrans sont inspirés de ceux de *Gran Turismo*, le 10 en index célèbre sa décennie, même les fontes et les polices utilisées sont issues du jeu vidéo. Une réussite totale. Idée géniale : les acheteurs des montres se voient remettre un *wallet* digital qui leur permet d'accéder au concept-car Bulgari dans *Gran Turismo 7*. Comme quoi, l'univers des montres de luxe peut aussi offrir de l'inédit et des expériences contemporaines.

Bulgari Aluminium Gran Turismo, 5 200 euros.

Un concept-car Bulgari a également été conçu pour le jeu vidéo.

COUPS DE CŒUR



Swatch "YEAR OF THE DRAGON"

Parmi les 5 modèles lancés pour l'année du dragon, on a une préférence pour l'Irony « Dragon in motion » avec son cadran rouge *(220 €)* et la Skin « Dragon in gold » *(195 €)* doré brossé.



Bell&Ross BR 05 Artline Dragon

La gravure au laser donne un relief métallique inédit et un rendu puissant à cette BR 05, disponible en édition limitée à 99 exemplaires. Boîtier acier, mouvement mécanique automatique.

Prix : N.C.



Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

Photos : Bulgari - Swatch - Bell & Ross - DR

MAGAZINE FRANÇAIS

AUTO HEROES

HOMMES & AUTOS DE CARACTÈRE

035
FÉVRIER
MARS
2024

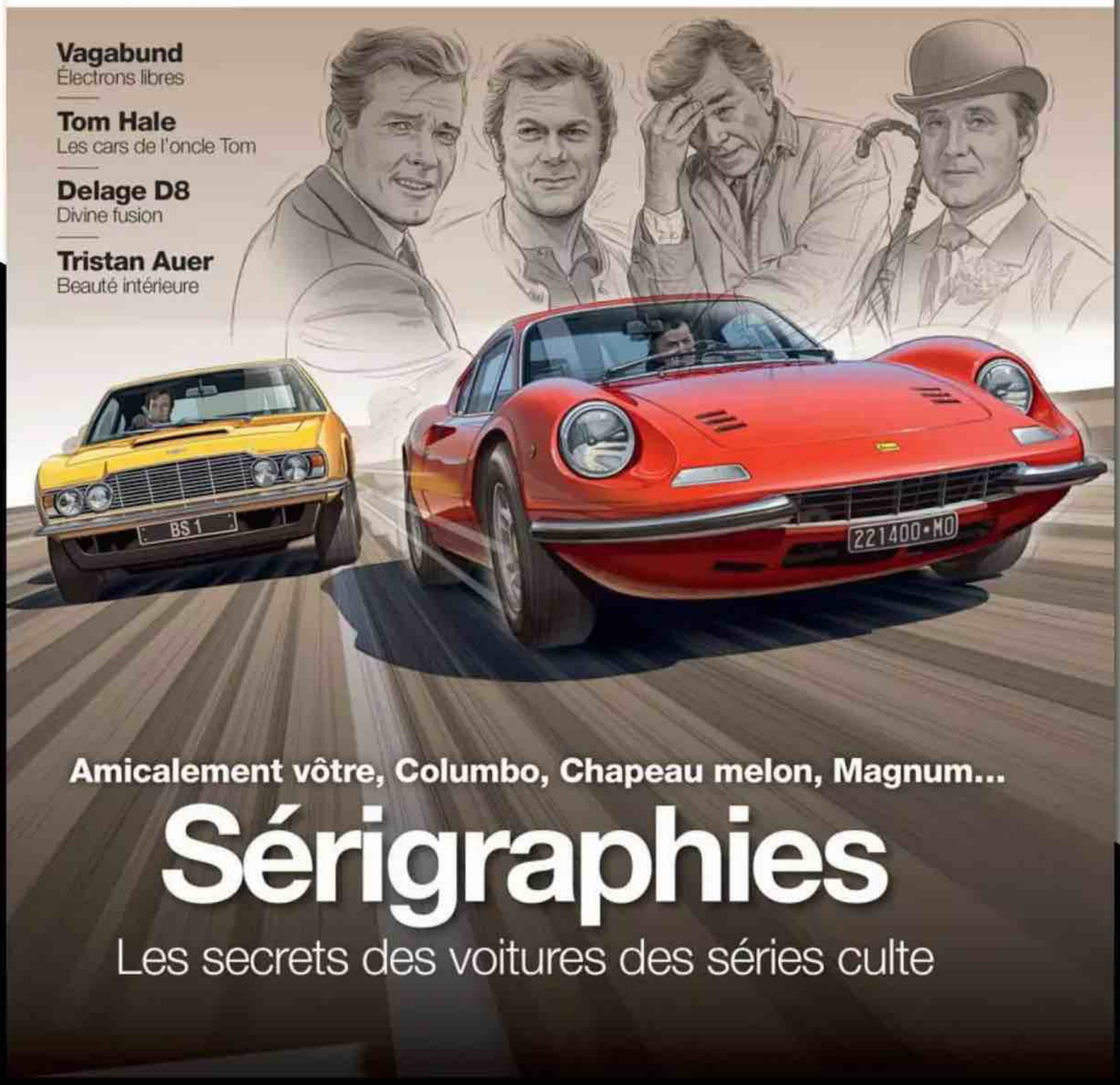
heroeslife.fr

Vagabund
Électrons libres

Tom Hale
Les cars de l'oncle Tom

Delage D8
Divine fusion

Tristan Auer
Beauté intérieure



Amicalement vôtre, Columbo, Chapeau melon, Magnum...

Sérigraphies

Les secrets des voitures des séries culte

HEROES PUBLISHING

Le premier magazine
Auto Lifestyle

Par **Christian Eudeline**



Jeanne Mas
Sa toute dernière fois

Son ascension fulgurante a marqué une génération. Ses tubes "Toute première fois", "En rouge et noir", "Johnny, Johnny" sont même devenus immortels et son look étrange maintes fois copié. Quarante après ses débuts, elle revient avec son vingtième disque et une tournée d'adieu.

Sur l'avant-bras gauche de Jeanne Mas, cette phrase tatouée : *Born to be wild* (née pour être sauvage). Rien à voir avec le tube rock de Steppenwolf, juste le constat d'une impossibilité certaine à ne pas tenir en place, comme elle nous le dit dans un café en face de la Maison de la radio. Libre comme l'air, telle est l'image qui la définit le mieux.



En concert
Du 15 au 17/02
au Casino de Paris
Album
« Phosphore »
(Amestad)

VSD. Ces concerts au Casino de Paris, c'est vraiment la toute dernière fois ?

Jeanne Mas. Si je n'ai pas repris l'idée du clin d'œil, c'est parce que je ne voulais pas déprimer mes fans. La suite s'écrira en province en 2025.

Mais pourquoi ces adieux ?

Parce que je ne vibre plus. J'avance dans l'âge et je crains de ne plus être à la hauteur. Je crois aussi que la vie passe très vite et j'ai envie de me consacrer à d'autres choses.

C'est très courageux.

Honnête, plutôt. Je vais pouvoir continuer à faire de la musique, des disques, mais d'une façon encore plus libre qu'aujourd'hui, parce que j'ai vraiment envie d'explorer de nouveaux mondes.

Qu'allez-vous faire après ?

Je me pose moi-même la question. Je vais probablement me rapprocher de la terre. La dernière fois où j'ai ressenti une très forte émotion, c'était lorsque j'ai créé mon jardin. Je me sens désormais en connexion totale avec la nature, connexion qui m'a rapproché des êtres humains. Avant, j'étais beaucoup plus distante. Aujourd'hui, je réalise que je vais plus volontiers vers les autres, tant pour les comprendre que pour les aider. ●●●

Photos : JM Presse - DR

Engagée

En 1989, Jeanne Mas est rattrapée par une polémique. Elle avait écrit au président de la République François Mitterrand après le meurtre d'une enfant par un récidiviste : *« Ma lettre a été mal interprétée par les médias. J'ai toujours été pour la défense des femmes, la protection des enfants. J'avais juste demandé qu'on fasse peur à ceux qui ont ce genre de pulsion, je suis sûre qu'aujourd'hui on soutiendrait ma démarche. »*

“On perd le contrôle parce que le succès vous happe.”

Vous habitez en Arizona. Pourquoi un tel choix ?
Quand on est arrivé aux États-Unis avec mes enfants (Victoria est née en 1987, Christopher en 1992), notre point d'ancrage fut d'abord Los Angeles. Et puis on a eu envie de découvrir une communauté indienne et on s'est installé en Arizona. On y a découvert des gens vivant dans une énorme pauvreté mais tellement courageux. J'ai acheté une maison au milieu du désert, mais la cohabitation avec des serpents à sonnettes, des coyotes, des sangliers et des scorpions n'était pas évidente pour des petits Européens. Nous sommes alors partis à New York, puis mon fils a voulu retourner en Arizona alors que ma fille voulait finalement vivre en France. Depuis, je navigue entre les deux, même si j'habite près de chez mon fils. Mais je ne sais pas si je vais rester : trop d'embouteillages et une chaleur écrasante, 46 °C pendant plus de cinq mois ! J'adore explorer et je suis toujours en quête de nouveauté.

Avant la France et les États-Unis, il y a eu l'Italie. Dès 1977, vous y tournez des films et enregistrez un premier disque disco.
J'avais été repérée par un producteur-chanteur dans une discothèque. J'ai sorti un morceau disco, *On The Moon*, mais quand la maison de disques a voulu que je m'habille sexy avec des porte-jarretelles, j'ai claqué la porte. J'ai été ensuite dans une troupe pour un show télé. J'ai tourné une pub ainsi que dans *Cher papa* de Dino Risi. J'ai partagé une loge avec Vittorio Gassman. Quelle chance j'avais ! Je n'oublierai jamais ce moment. Je n'ai que de bons souvenirs de ces années passées en Italie, même si tout n'était pas si facile. J'avais un groupe punk et vous ne pouvez pas imaginer le nombre de concerts où nous n'avons pas été payés… Je travaillais dans une crêperie pour gagner de l'argent, cela m'a cramé les mains et dégoûtée des crêpes pour plusieurs années.

“Été 1984, je fais une tournée des discothèques en play-back et en septembre, j'apprends que je vends 30 000 disques par jour !”

Vous faites alors la connaissance de Romano Musumarra et vous enregistrez « Toute première fois », qui deviendra un tube.
Il me propose d'écrire un texte sur une de ses maquettes et mon premier disque sort sur Pathé-Marconi. Pendant l'été 1984, je fais une tournée des discothèques sans groupe, avec juste une bande play-back. Et en septembre, on m'apprend que j'en vends 30 000 par jour ! Je me retrouve à enregistrer mon album avec mes propres textes.

Album sur lequel Daniel Balavoine collabore.
C'était quelqu'un de formidable. Quand il est arrivé en studio, j'attendais poliment sur la banquette de l'entrée et je vois débouler un ouragan qui s'assoit à côté de moi. J'étais si impressionnée, bouleversée, fascinée que j'ai dû entendre un tiers de ce qu'il me disait. C'est lui qui m'a donné tout le courage dont j'avais besoin. J'étais si peu sûre de moi à l'époque.

L'immense succès de cet album vous a-t-il fait perdre pied ?
Je ne sais pas si j'ai pété les plombs, toujours est-il que je me suis laissé piéger. Je ne gérais plus rien puisque d'autres s'en chargeaient. Je me souciais seulement de la manière dont j'allais m'habiller, me maquiller, des bijoux que j'allais porter, des chansons que j'allais chanter



“Je ne me suis jamais mariée. Je ne suis pas faite pour vivre en couple.”

et quelles chorégraphies adopter. C’est là où l’on perd le contrôle parce que le succès vous happe. On ne tient plus du tout compte de vos états d’âme, de votre fatigue. On vous prend et on vous exploite.

Il faut toujours faire mieux.

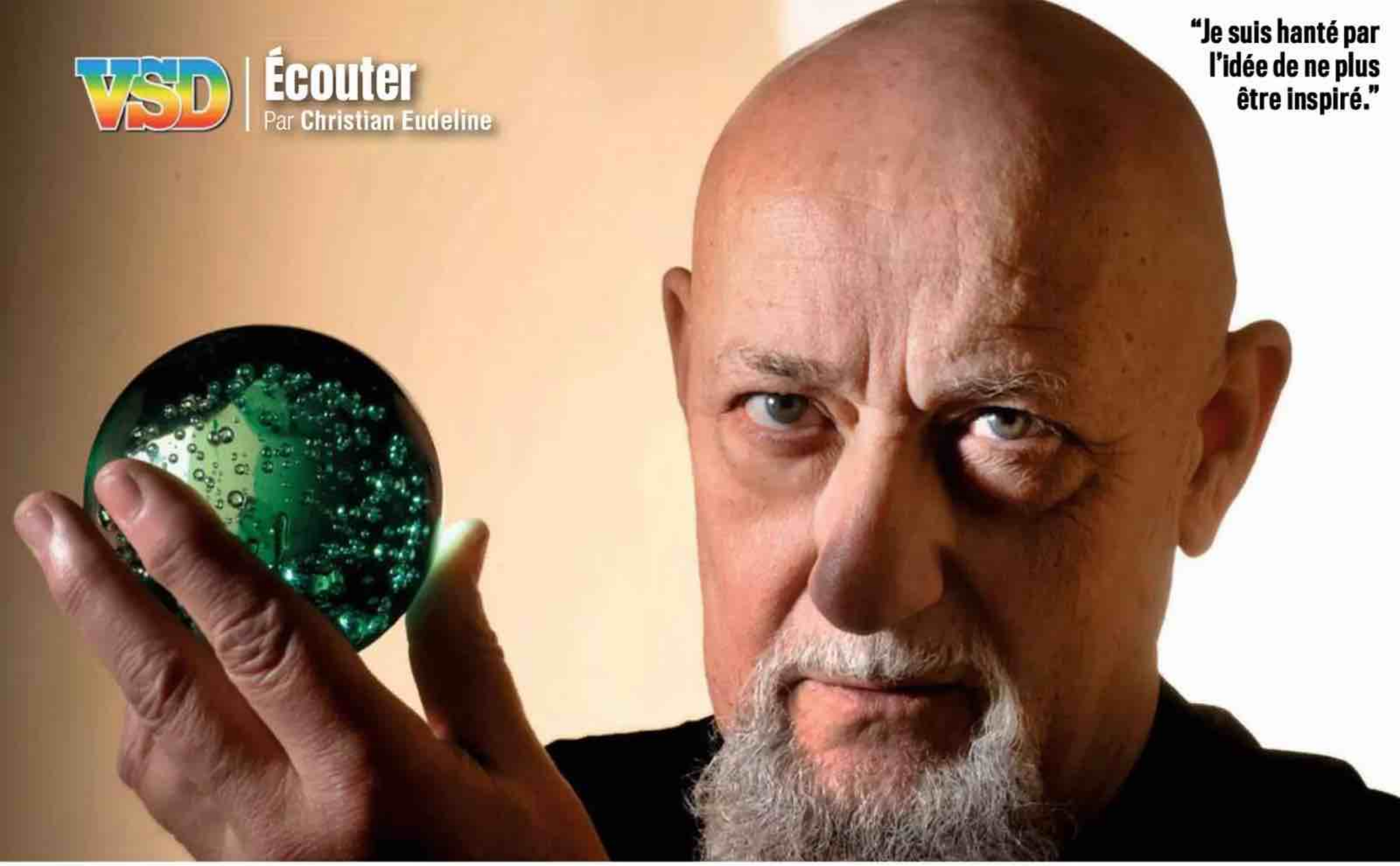
Et moi, je voulais faire différemment. J’ai quitté Romano parce qu’il n’était pas très cordial dans sa façon de travailler et aussi parce que je voulais des chansons plus personnelles. Mon troisième album s’intitule « Les Crises de l’âme » et c’est exactement ce que je ressentais à ce moment-là, je vivais une crise existentielle. J’ai d’ailleurs quitté Paris peu de temps après.

Photo : JM Presse

Avant de partir en Italie et de lancer votre carrière, vous aviez croisé Patrick Dewaere…

C’était en 1976 au Nashville, une boîte de nuit dans laquelle il n’y avait pas grand monde ce soir-là. Je sentais que quelqu’un me regardait pendant que je dansais. Dewaere était assis à une table, on a discuté toute la nuit. C’est un beau souvenir. Il avait du charme parce qu’il était extrêmement malheureux. Il m’a dit d’ailleurs quelque chose de formidable : *« Je ne veux pas me marier par amour, parce que c’est le mariage qui détruit l’amour. »* J’étais totalement d’accord. D’ailleurs, je ne me suis jamais mariée. Je ne suis pas faite pour vivre en couple.

“La vie passe vite, j’ai envie de me consacrer à d’autres choses.”



Charlélie Couture

Les bijoux de famille

C’est entouré de ses filles que le chanteur lorrain a fabriqué son vingt-sixième album, « Contre toi », dans lequel il se dévoile en toute délicatesse.

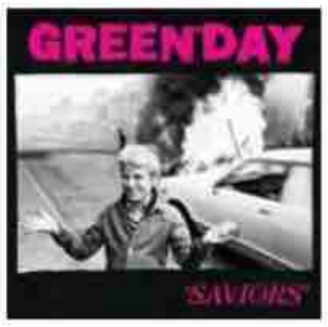
Il est des voix reconnaissables entre mille, et peu importe que les années passent. Il suffit de quelques secondes de « Contre toi », son vingt-sixième album, pour que les souvenirs affluent et qu’un constat s’impose : Charlélie Couture est toujours là. *« Je trouve ce disque finalement très intime, comme les événements d’une vie avec des espoirs amoureux, des moments de jouissance, de panique, des amours qui fanent… »*
Il aura fallu de longues années pour que l’homme se livre autant. Le déclic aura été une chanson écrite par sa fille intitulée *L’Absence*, devenue le fil rouge de l’album. *« Si mes disques sont thématiques depuis le début et “Poèmes Rock” en 1981, j’essayais de proposer des programmes m’inspirant du double blanc des Beatles. Je voulais de la variété dans la forme et passer du rock au jazz, voire au reggae, sur le même album. Désormais, je privilégie une unité musicale. Je n’attends jamais le dernier moment pour écrire. Je suis même hanté par l’idée de ne plus être inspiré. J’ai donc toujours un disque d’avance, c’est ma façon d’entretenir la flamme… »* Dans *Dis papa*, il évoque tout en délicatesse le cancer qui l’a touché il y a quelques mois. La photo de pochette est signée de son autre fille, Shaan. Une affaire de famille pour un disque magnifique.



“Contre Toi” (Flying Boat)
Concerts :
Le 10/02 au Plan, Ris-Orangis (91). Les 16 et 17/04 au théâtre de l’Atelier, Paris 18e.
charlelie.com

DISQUE DU MOIS

GREEN DAY



Leurs 75 millions d'albums n'ont jamais entamé leur crédibilité punk : en témoigne ce quatorzième forfait qui renoue avec l'âge d'or de « Dookie » (10 millions d'exemplaires en 1994). Même producteur, même légendaire hargne. En ouverture, *The American Dream Is Killing Me* est un parfait résumé de leur philosophie : verbe haut et guitare acérée pour dénoncer les affres du libéralisme. Viennent ensuite l'inculture générale dans *Look Ma, No Brains !* ou la montée des violences dans *One Eyed Bastard*. Ils ont peut-être 150 ans à eux trois, mais sont toujours prêts à distribuer claques et grands coups de pompes !

« Saviors » (Warner).

TRÉSOR DU MOIS

KENT



Les 14 et 15 février 1994, Kent enregistrait à La Cigale parisienne un live couronnant une grosse dizaine d'années en solo. Accompagné d'instruments acoustiques (accordéon, vibraphone, mélodica, guitare...), le chanteur proposait deux heures de spectacle sans jamais puiser une seule fois dans le groupe rock de ses débuts, Starshooter. Se réinventant complètement, il enfilait alors les tubes : *J'aime un pays*, *Tous les mômes* ou encore *Juste quelqu'un de bien* chanté en duo avec Enzo Enzo. Ce live est aujourd'hui réédité, avec une pelletée d'inédits.

« Kent en scène » (Barclay-Universal).

3 raisons de regarder Les 39es Victoires de la musique

1. Du live

Pourquoi tant de haine ? Si la cérémonie est souvent moquée, elle est pourtant l'une des rares fenêtres sur l'actualité musicale avec des vedettes nouvelles (ou pas) qui jouent en live.

2. Une révélation

Cette année sera l'année de Zaho de Sagazan, surgie de nulle part mais plébiscitée partout. Cinq nominations et, on l'espère, au moins une récompense à rapporter car elle le mérite amplement tant son premier album, « La Symphonie des éclairs », a emballé tout le monde.

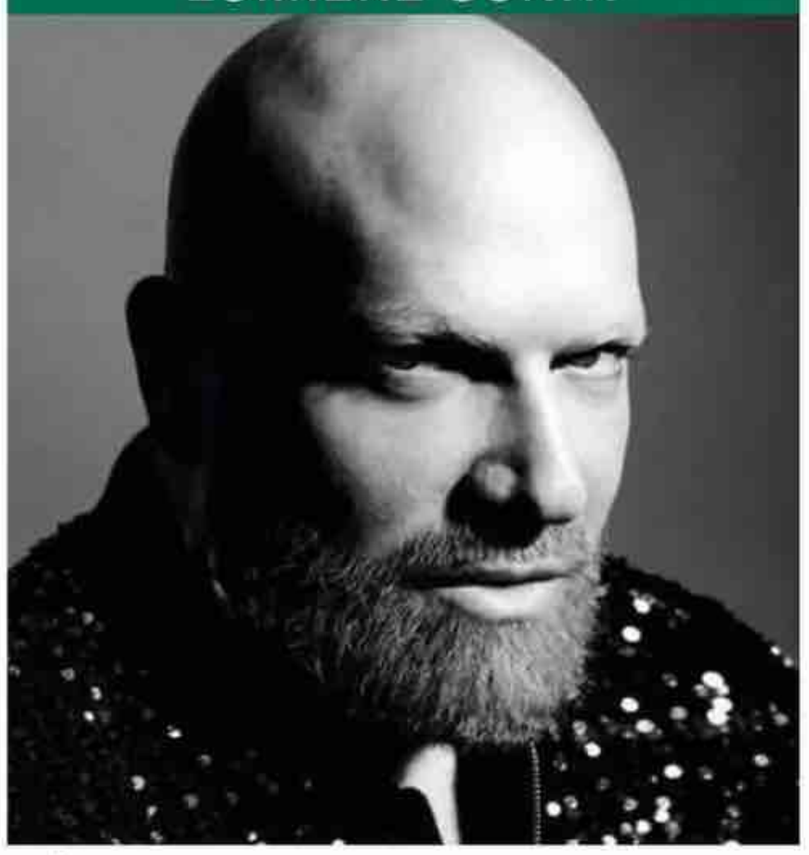
3. De la diversité

Du rap, de la chanson, de la pop, de l'électro, de l'urbain de Jain à Étienne Daho, de Vianney à Véronique Sanson, on ne peut pas faire plus éclectique. S'il est difficile de plaire à chacun, on peut néanmoins essayer de contenter tout le monde.

Le 9/02 sur France 2 et France Inter



LUMIÈRE SUR...



LÉONARD LASRY

Musicien, Léonard Lasry écrit tant pour lui que pour les autres. En presque vingt ans de carrière, le voilà qui publie son sixième album.

Qu'est-ce qui vous anime ?

La passion d'écrire des chansons. Je n'ai pas encore connu de succès public, mais à chaque album, je franchis un cap. J'ai un projet tous les ans pour quelqu'un ou pour moi.

Après avoir travaillé avec Charlotte Rampling ou Sylvie Vartan, vous collaborez avec Élisa Point sur votre nouveau disque.

Je fais en fonction de mes goûts, des gens que j'écoutais, que j'appréciais. Ils m'inspirent tous beaucoup.

Vos références sont souvent rétro ?

Peut-être, mais musicalement, je vais aller sur de la pop électro chantée qui n'existait pas forcément avant. Et puis l'amour et surtout le coup de foudre qui est le thème principal de cet album, c'est intemporel me semble-t-il.

« Le Grand Danger de se plaire » (29 Music).



Photos : Jacques Gavard - Amo Lam - Jacky Varlet - DR

Et aussi *En janvier 1964, les Beatles s'installent pour trois semaines à Paris. Eric Krasker relate en détail leur séjour dans un pavé (640 pages !) passionnant (Les Beatles à l'Olympia, Le Cherche-Midi, 25 €).*

Par **Olivier Bousquet**



Daniel Prévost

“Je suis prêt à tout faire, il faut juste me le demander gentiment”

Humoriste, provocateur, comédien de talent, il est surtout inclassable. La sortie de « Maison de retraite 2 » est l'occasion rêvée d'échanger avec un personnage absolument hors du commun… même dans ses réponses.

Vous m'entendez ?
-Et oui hélas. »
D'emblée, le ton est donné. Avoir Daniel Prévost au téléphone, éloignement oblige, est un exercice de haute voltige journalistique. À 84 ans, le jeune homme n'a rien perdu de sa faconde, prêt à dynamiter n'importe quelle question. Son rire si singulier accompagne immédiatement ses blagues de sale gosse, histoire que son interlocuteur n'en prenne pas ombrage. En pleine forme, donc, pour évoquer le retour de la bande de vieux qui fit le succès de *Maison de retraite* (2 millions d'entrées en 2022). Cette fois, les pensionnaires du foyer déménagent dans un autre Ehpad de la Côte d'Azur et se confrontent aux résidents déjà installés, peu ravis de les accueillir.



De Claude Zidi Jr, avec Kev Adams, Jean Reno, Liliane Rovère, Firmine Richard, Enrico Macias… 1 h 44. Le 14/02.

VSD. Vous étiez heureux de retrouver ce personnage d'Alfred ?
Daniel Prévost. Très. D'autant que, du coup, j'ai fait moins d'effort.

Vous retrouviez aussi une bande.
Ce sont tous des copains. On avait sympathisé immédiatement sur le premier film. L'ambiance était extrêmement amicale. Le petit Kev *(Adams, acteur, coproducteur et coscénariste, NDLR)* nous a donné le tonus, le liant qu'il fallait. Claude Zidi Junior *(le réalisateur)* aussi, d'ailleurs. J'avais tourné avec son père il y a quelques années, *Astérix et Obélix contre César* (1999).

Cet Alfred, il est un peu obsédé, non ?
Il est vivant ! Dans la vie, tout le monde court après l'amour, faut pas se leurrer. Les chiens, les abeilles, les chèvres… On cherche tous à trouver la bonne personne.

En règle générale, est-ce vous qui vous adaptez à votre personnage ou est-ce lui qui s'adapte à vous ?
Je vais vers lui. Cela étant, vous avez raison dans la mesure où, pendant le tournage, ●●●

Photos : Starface - DR

Césarisé

en 1999, Daniel Prévost rata la même statuette du meilleur second rôle huit ans avant, pour *Uranus*. Une manière pour la profession de lui dire que sa place était dans la comédie et non dans le drame ? ***« Je ne crois pas. De toute façon, je n'ai jamais fait de distinction entre les genres ou entre le cinéma et la télévision. Parmi mes plus beaux rôles, il y a deux téléfilms : celui sur René Bousquet (2006) et*** **Monsieur Joseph,** ***d'après Simenon (2007).»***

“Vieillir ne m’angoisse pas, j’avance.”

le metteur en scène peut avoir tendance à rapprocher le personnage de moi. Il s’agit de trouver le bon équilibre pour que cela ne devienne pas un numéro non plus. Je ne sais pas si je me fais bien comprendre, mais c’est vachement intelligent ce que je viens de dire.

J’ai quand même l’impression que, chaque fois que vous êtes allé quelque part, vous avez dynamité les règles. À la télé avec l’émission « Anagram » par exemple, en 1985.
Le matériau qui compose Daniel Prévost, quelqu’un que je connais très bien, est très personnel. Au fil des ans, j’ai compris que je n’étais pas construit de la même manière que les autres. Je me suis fait moi-même, avec des éléments pas toujours prévisibles.

Édouard Baer évoque votre « regard très intense qui pourrait lui valoir la canonisation en sainteté ou l’hospitalisation en HP ».
Il a raison ! Vous savez, moi, je ne baisse jamais le regard. Soit je fais les yeux perçants, soit les yeux doux pour une femme.

Personnellement, c’est votre index qui me fascine ! Le droit, que vous pointez souvent dans vos films.
C’est vrai ! Ce geste est très important pour moi, il signifie : « Écoutez bien ce que je vous dis, vous comprenez ou pas ? » C’est comme un chef d’orchestre avec sa baguette, je dirige la conversation. Mais ce n’est pas un artifice, je le fais naturellement. Et il faut que ça serve le personnage. C’est dommage que vous ne soyez pas en face de moi parce que je vous aurais pointé du doigt. Mais vous êtes trop lâche *(rires)*.

“Je continue, même si je suis conscient que j’appartiens à une génération d’acteurs qui va disparaître.”

On vous dit sans concession.
Pas du tout, mais je suis exigeant.

Francis Veber est un cinéaste exigeant. Comment s’est passée votre collaboration sur « Le Dîner de cons » ?
Pour certains acteurs, ce fut compliqué, mais pas pour moi. Il est vrai qu’il est d’une exigence aiguë. Mais quand il me disait : « Est-ce que tu peux monter d’un ton sur cette ligne, sur ce mot, sur cette voyelle ? », je lui répondais : « Tu me demandes ce que tu veux, j’ai tout en magasin ! » Et la messe était dite. Dans d’autres films où les metteurs en scène sont moins exigeants, je sais comment faire, comment dire les choses.

D’ailleurs…
Taisez-vous, je n’ai pas fini ! *(rires)* On n’a pas besoin de me donner des conseils. Je suis prêt à tout faire, il faut juste me le demander gentiment. Je suis un homme de dialogue.

Vieillir vous angoisse ?
Pas du tout, parce que j’avance. Je suis prêt à faire *Maison de retraite 3, 4, 5…* jusqu’à ce que mort s’ensuive. Et tant pis si je dois jouer dans un fauteuil roulant, l’important reste de jouer.

« Maison de retraite » traite d’un sujet grave avec légèreté. La légèreté, c’est ce qui manque à notre époque, non ?
Je ne donne jamais mon avis. Je ne suis pas un homme politique. J’ai mes propres idées, mes propres convictions, mais il faut me donner beaucoup d’argent pour que je les livre. Ou des tickets-restaurant *(rires)*. Je n’ai aucune prétention si ce n’est qu’on me respecte comme je respecte les autres. Je ne vais pas prodiguer de conseils : si vous en avez besoin, allez consulter un médecin ou un psychanalyste.

En 1999, lorsque vous recevez le César du meilleur second rôle pour « Le Dîner de cons », vous affirmez « aimer le cinéma à en mourir, et dans mourir, il



“Sur le tournage, Kev Adams nous a donné le tonus qu’il fallait.”

y a rire ». N’est-ce pas la meilleure définition de votre art ?
Exactement.

Ce César, vous l’aviez pris comment ?
Avec les mains, j’étais obligé !

C’était une forme de reconnaissance ?
Bien sûr. Cela étant, j’avais plus ou moins compris trois ou quatre jours avant que j’allais l’avoir. En revanche, un copain m’avait prévenu : « Le César, c’est un an de boulot garanti ! ». Résultat : zéro proposition l’année suivante ! Ou un téléfilm ! La soirée permet surtout de revoir les copains. Voilà, je ne peux rien vous dire de plus, vous ne comprendriez pas *(rires)*.

Vous remarquez que, depuis le début, je fais ce que je peux.
Oui, et vous êtes très patient, c’est très gentil.

Avez-vous des regrets professionnels ?
Aucun. Je suis un mec très simple et ouvert à tout. Et quand c’est de la m…, je n’y vais pas.

Vous avez quand même accepté de gros nanars au cours de votre carrière…
Quand on démarre dans ce métier, on ne vous donne pas tout de suite un grand rôle avec des partenaires extraordinaires. J’ai cachetonné comme tout le monde, je me suis accroché et j’ai fait mon chemin. Grâce à mon caractère sympathique et volontaire, j’y suis arrivé.

Où ?
Je ne sais pas, justement ! Je sais que presque tout le monde m’aime, c’est déjà ça. Alors je continue, même si je suis conscient que j’appartiens à une génération d’acteurs qui va disparaître. Mais je ne suis pas mélancolique du tout, je suis tel que je suis. Sinon quoi ? Je n’ai plus qu’à me pendre ? C’est la vie ! On dira plus tard : « C’est dommage que Prévost ne soit pas là, il est parti trop tôt ! » Ben il fallait en profiter quand il était là.

Que vont dire les gens quand vous ne serez plus là ?
Et vous alors, vous direz quoi de moi ?

« Je l’ai interviewé une fois au téléphone, et c’était un bonheur ».
C’est gentil. Voilà, faut mettre ça en accroche !

Vous êtes-vous déjà pris au sérieux ?
Dans le métier, sûrement pas. Surtout quand je parle de moi. Ceux qui ne comprennent pas, tant pis pour eux !

Photo : Marie-Camille Orlando

“Tout le monde court après l’amour.”



La zone d'intérêt, c'est le périmètre de 40 km² entourant le camp d'Auschwitz habité par les Allemands.

“La zone d’intérêt”

De l’autre côté du mur

Véritable choc de ce début d’année, le film de Jonathan Glazer narre le quotidien de la famille du commandant d’Auschwitz en suggérant l’horreur plutôt qu’en la montrant.

C’est un jardin extraordinaire. Des fleurs à profusion, si parfaites qu’elles en paraissent presque irréelles. Le gravier des allées est impeccablement ratissé, même lorsqu’un chien batifole en attendant son maître.

Le maître justement. Lorsqu’il arrive, femme et enfants le saluent poliment. Il y a de l’ordre et de la discipline dans les rapports qui lient cette famille. Tout est bien comme il faut, des cheveux parfaitement peignés aux vêtements bien repassés. Et peu importe si un grondement continu et lancinant se fait entendre et qu’une épaisse fumée noire gâche une partie de l’horizon : tout cela paraît si loin. Pourtant, entre le camp d’Auschwitz et la maison de fonction de son commandant, il n’y a qu’un mur. Épais, certes, mais pas assez pour éteindre le bruit des coups de feu, des cris. Et l’odeur de la mort. Adapté d’un roman de Martin Amis, *La zone d’intérêt* est un choc d’une rare violence. Parce qu’il suggère tout et ne montre rien. L’horreur concentrationnaire se situe hors champ. Hommes, femmes et enfants exterminés se voient nier toute existence. Pour Rudolf Höss, le chef du camp, ils sont des nombres à réduire drastiquement pour afficher une compétitivité exemplaire. Pour son épouse, hormis le personnel de la propriété, ils se résument à des vêtements récupérés, visons ou layette. À Auschwitz, rien ne se perd sinon l’humanité. **O. B.**



De Jonathan Glazer avec Christian Friedel, Sandra Hüller. 1 h 45. Le 31/01.

FLIPPANT



"SLEEP"

Dans le registre de l'épouvante quotidienne, difficile de faire plus flippant que le calvaire de cette femme dont l'époux est victime de crises de somnambulisme à faire passer *Les Griffes de la nuit* pour une aimable plaisanterie. Jusqu'au point de non-retour.

De Jason Yu, avec Sun-kyu Lee. 1 h 35. Le 21 février.

SPORTIFS

"NUMÉRO 10"



Star du foot à 20 ans, Ousmane Diallo est à l'heure du choix de la sélection pour laquelle il voudra jouer : la France, le pays où il est né, ou le Sénégal, terre de son père. Une nuit de cogitation s'annonce… Si pas mal de maladresses plombent le récit, cette relecture d'*After Hours* a le mérite d'aborder le sujet sous toutes les coutures sans tomber dans la caricature. **O. B.**

De David Diane avec Ibrahima Diallo, Ilyes Djadel… 1 h 30. Sur Prime Video.

"IRON CLAW"



Il faut se pincer pour admettre que le Niagara de malheurs qui s'abat sur cette fratrie de catcheurs est tiré d'une histoire vraie. Une plongée dans les profondeurs d'une certaine Amérique patriarcale, où l'ex-minet Zac Efron opère une transformation physique presque inquiétante.

De Sean Durkin avec Zac Efron, Harris Dickinson. 2 h 13. En salles.

Trois raisons de tenter DAAAAAALI !

1. Tous pour un

Six « a », un point d'exclamation : pas de doute, on est bien chez l'ultra-prolifique électron libre Quentin Dupieux. D'où l'aspect totalement perché de cette succession de saynètes où une jeune journaliste tente d'interviewer le maître espagnol incarné par plusieurs comédiens différents.

2. Burlesque

Jonathan Cohen, Gilles Lellouche, Édouard Baer et Pio Marmaï rivalisent ainsi d'extravagance gestuelle et de diction accentuée jusqu'au délire face à une Anaïs Demoustier totalement médusée. À l'arrivée : un quadruple numéro de pantomime burlesque aux effets parfois redoutables sur les zygomatiques.

3. Pour de faux

Il faut renoncer à comprendre quoi que ce soit pour apprécier comme ils le méritent les gags et trouvailles visuels qui parsèment ce faux biopic. Ce qui ne l'empêche pas ici ou là de cerner l'essence d'un génie qui fit de chacune de ses apparitions une œuvre d'art à part entière.

Le 7 février.



ZOOM SUR…



"LA BÊTE"

Quatre petits mois après *Le Règne animal*, le cinéma français réussit une nouvelle, singulière et brillantissime incursion dans le fantastique. Femme du futur, Gabrielle vit comme le reste de l'humanité sous l'influence devenue quotidienne de l'intelligence artificielle dans un monde où toute manifestation de sensibilité est assimilée à une menace. Hantée par des sentiments qu'elle ne peut plus contrôler, elle se voit ainsi contrainte de subir une « purification » émotionnelle en remontant le temps pour débarrasser toutes ses anciennes vies de leurs souvenirs trop intenses. 1910, 2014, 2044… Trois dates, trois destins, une même héroïne. À partir de là, le film de Bertrand Bonello libère des sortilèges esthétiques comme narratifs aussi propres à enflammer l'imagination qu'à nourrir la réflexion. Entre terreur et fascination, par le miracle d'entrecroisements temporels orchestrés avec une virtuose fluidité, une exceptionnelle Léa Seydoux s'impose comme la pièce maîtresse d'un puzzle dont l'ampleur nourrit sans l'ombre d'une baisse d'inspiration les presque 2 h 30 de l'ensemble.

De Bertrand Bonello, avec Léa Seydoux, George MacKay. 2 h 26. Le 7 février.



Photos : Bac Films Distribution - Atelier de Production France 3 Cinéma - Carole Bethuel - Mika Cotellon - DR

Et aussi *Premier volet d'une trilogie,* Creation of the Gods *s'apparente à un* Seigneur des anneaux *version chinoise. Spectaculaire et uniquement visible les 10 et 11 février au cinéma, Nouvel An chinois oblige.*



Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1 où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.



“Ma version de l’histoire”

Les torts sont partagés

Sébastien Azzopardi se met en scène dans cette comédie où un couple déballe vingt années de frustrations et d’incompréhension, chacun à sa façon, cartes sur table.

Résumé de la pièce

Après vingt ans ensemble, Valentine (Miren Pradier) et Sam (Sébastien Azzopardi) n’arrivent plus à communiquer. Lui semble résigné, elle envisage une thérapie de couple. Le spectateur va alors assister au grand déballage. S’en suivent de savoureux flashbacks sur les instants les plus marquants de leur vie, ponctués par l’intrusion de personnages interprétés par Déborah Leclercq et Alexandre Nicot. Chacun raconte sa version et, comme dans la vraie vie, ils n’ont pas du tout la même interprétation des faits. L’auteur, ayant lui-même vécu une situation semblable, confie : tout est vrai et tout est faux !



Théâtre Michel.
Du mardi au samedi à 21 h.
Samedi à 16 h 30 et dimanche à 16 h.
Durée 1 h 30

En coulisses avec Sébastien Azzopardi

N’avez-vous pas l’impression de livrer votre vie intime ?

S. A. Pour parler de l’intimité du couple, il faut s’appuyer sur des échanges, des sentiments vécus. C’est une pièce que j’ai écrite après une séparation. J’ai conscience de ne délivrer que mon point de vue. J’ai commencé par la fin, au moment où tout va mal, puis j’ai remonté le temps pour découvrir l’origine de ce mal.

Et si on inversait les rôles et qu’une femme ait écrit la pièce ?

Sur la religion de couple, chacun a sa version.

Dans ma pièce, il y a la version de Sam, mais aussi celle de Valentine. Chacun défend sa vérité.

Le public applaudit, rit souvent, certains rient jaune à l'évocation de leurs propres turpitudes.
À la sortie du théâtre, des spectateurs m'ont dit s'être identifiés en même temps à Sam et à Valentine. Il ne s'agit pas de prendre parti pour l'homme ou pour la femme. Mais les thèmes abordés, j'espère, vont toucher les gens parce qu'on parle du quotidien, des compromis et parfois de l'envie d'ailleurs. Des compromis faits de bon cœur au début, lorsque l'on est fou amoureux, mais au fil des années, il y a les trahisons, les humiliations qui vont prendre de l'ampleur jusqu'à la rupture.

Un personnage est central dans votre pièce, c'est le psy.


Sébastien Azzopardi

L'idée m'est venue lors d'un dîner avec des amis au cours duquel nous avons évoqué la vie de couple à travers des souvenirs communs. J'ai réalisé qu'au lieu de créer le personnage du psy, le mieux était de s'adresser au public, de l'impliquer, une sorte d'aparté dans lequel l'acteur est censé n'être entendu que des spectateurs. Cela crée une tension dramatique.

Cette propension de faire travailler le public, vous l'avez montrée dans d'autres pièces, comme Robert Hossein en son temps…
Il a créé plusieurs spectacles comme ça, en particulier des grands procès. Je ne me suis pas dirigé spontanément vers l'interaction. J'ai commencé à casser le quatrième mur, celui qui sépare la scène de la salle, en m'adressant au public.

Vous êtes le patron du théâtre Michel, l'auteur de la pièce, le metteur en scène et l'acteur principal. Aimez-vous tout contrôler ?
J'ai l'impression de faire mon travail jusqu'au bout. Quand on veut présenter un projet, il y a une part artistique mais aussi une part de communication. Quand on écrit une pièce, il faut penser au pitch, mais aussi à l'image, c'est une œuvre globale.

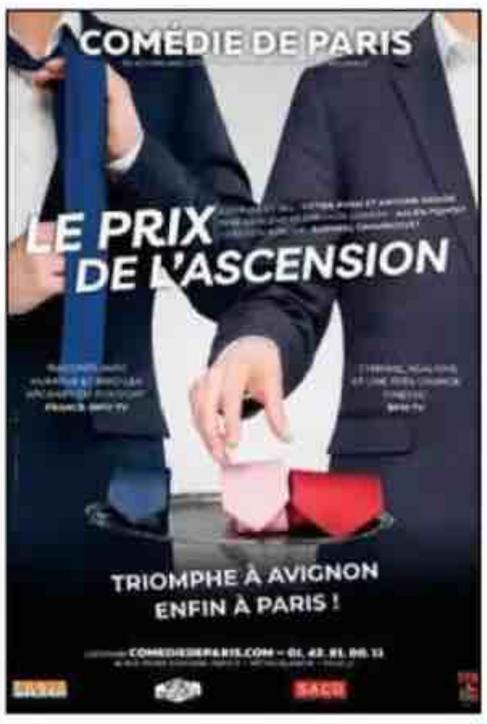
SUR D'AUTRES PLANCHES…

"LE COUCOU"



Si vous êtes victime de cet hiver humide, fatigué ou morose, un seul remède, sans passer par la case pharmacie : courez vite au théâtre Edgar voir la pièce déjantée *Le coucou*, servie par un trio d'acteurs vraiment perchés mais talentueux. Maxime, directeur charismatique d'un grand groupe, invite chez lui à dîner son comptable, Corentin, un être un peu falot mais très pointilleux sur les finances. Le but est d'arranger un bilan financier truqué à la veille d'un conseil d'administration. Mais voilà que Ségolène, l'épouse de Maxime, refuse d'être complice de ce dîner piégeux. De l'improbable à l'absurde, avec inversion des rôles : la situation est digne du *Dîner de cons* de Francis Veber. Pas de temps mort, les rires fusent du début à la fin de ce petit chef-d'œuvre d'humour.
De Matthieu Burnel, Sacha Judaszko, mise en scène Luq Hamett.
Avec Luq Hamett, Emmanuelle Boidron, Gérard Vives.
Au théâtre Edgar jusqu'au 14 mai. Durée 1 h 20.

"LE PRIX DE L'ASCENSION"



Une satire politique qui fait mouche, interprétée par des comédiens irrésistibles. Un texte d'actualité après le renouvellement du gouvernement et une année marquée par les prochaines Européennes. Vous allez suivre l'ascension de deux énarques, Laurent et Brice, sortis de la même promotion, issus de classes sociales différentes : le premier est fils de haut fonctionnaire, le second, rejeton d'une famille d'assureurs de banlieue. Prêts à tout pour réussir, ils sont sans états d'âme. Rien ne les arrête : magouilles, reniements et malversations en tous genres. Nous les suivons dans leur parcours jusqu'à la présidence de la République. Fiction, vous avez dit fiction ? Une comédie drôle, réaliste et mordante.
De et avec Antoine Demor et Victor Rossi.
À La Comédie de Paris jusqu'à fin mars. Durée 1 h 20.

En répète *Pour célébrer les 100 ans de la naissance de Roland Petit, Élisabeth Platel reprendra Les Forains, un joli ballet qui met en scène une troupe de saltimbanques. À l'opéra Garnier, en avril 2024.*

Photos : Émilie Brouchon - DR

Par **Olivier Bousquet**



Stéphane Freiss

“Il y avait une chape de plomb sur l’histoire de ma famille”

Le comédien interprète sur les planches le rôle du professeur Keating dans l'adaptation du film culte “Le Cercle des poètes disparus”. Un personnage en or pour un homme qui a placé la transmission au cœur même de sa vie.

De la fenêtre de son appartement parisien, Stéphane Freiss possède une vue imprenable sur le théâtre de l’Odéon. *« Un pur hasard »*, se justifie-t-il, même si l’institution a beaucoup compté dans sa carrière. Le comédien nous reçoit pour évoquer *Le cercle des poètes disparus*, adaptation théâtrale du film de 1989 qui marqua toute une génération. Sur la cheminée trônent un César et un Molière.



Jusqu’au 31/03 au Théâtre Antoine, Paris 10e. theatre-antoine.com

ADAPTER UN FILM CULTE

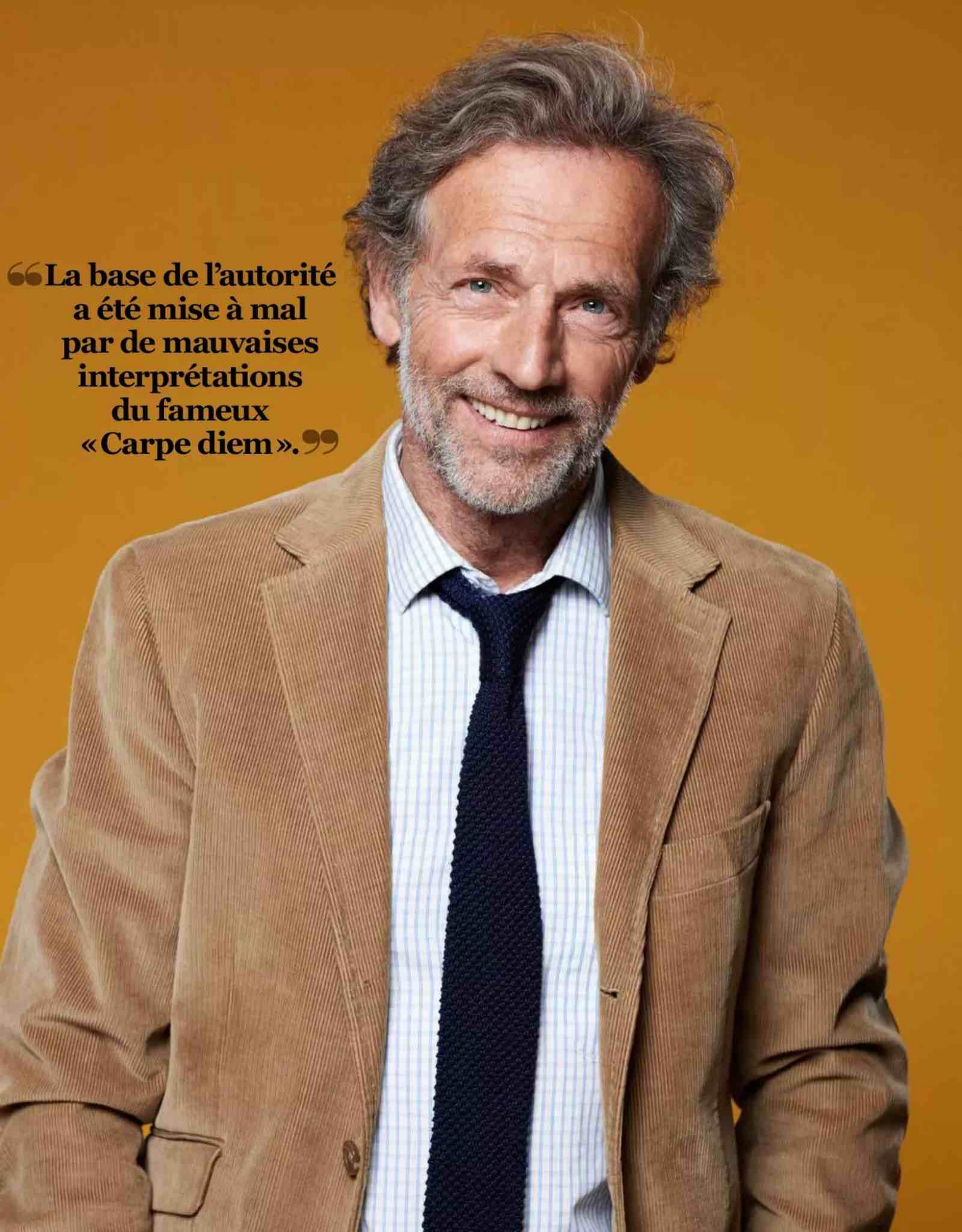
J’ai un aveu à vous faire : je n’avais jamais vu *Le cercle*... ! Je me souviens qu’à sa sortie, je me sentais souvent débordé dans les conversations, le sentiment d’être un paria. C’est une œuvre ancrée dans son époque et l’adapter n’a pas été évident. Il ne fallait pas qu’en voyant le spectacle, le jeune public le trouve ringard. On ranime donc la flamme avec les problèmes qui se posent dans notre société : l’éducation, la violence, la transmission. Il s’agit plus globalement de s’arracher à son héritage pour le faire sien et finir par penser par soi-même, dire *« merde »* même à des gens qui vous ont construit, même à Keating. C’est une manière de dire : *« J’ai compris ce que tu m’as donné, voilà ce que je vais en faire. »* Mais pas dans la violence, le rejet ou le mépris car il faut conserver le rapport à l’autorité et à l’admiration qu’on peut porter à un professeur.

SUCCÉDER À ROBIN WILLIAMS

Williams portait en lui ce truc mystérieux que peu d’acteurs possèdent et qu’on appelle un peu rapidement le charisme. Il déclenchait chez nous une forme de curiosité à aller voir ce qui se cache derrière. Je n’ai néanmoins aucune pression à reprendre son rôle. Sinon cela revient à dire qu’on ne peut plus jouer *Un tramway nommé désir* après Marlon Brando ! Le challenge que je relève, c’est de jouer un homme qui va donner l’appétit ●●●

Photos : JMD Production

“La base de l’autorité a été mise à mal par de mauvaises interprétations du fameux « Carpe diem ».”





●●● à des jeunes de se forger leur propre point de vue. Et puis n'oubliez pas que c'est un film. Au théâtre, certains passages sont impossibles à mettre en scène. Au cinéma, on n'a pas besoin de mots pour décrire certaines choses. Là, on est obligé d'en mettre et d'essayer que ce ne soit pas juste magistral, mais ludique.

ÉDUCATION POSITIVE

Je suis loin d'être un réac mais la base de l'autorité a été mise à mal par de mauvaises interprétations du fameux « Carpe diem » qu'a popularisé le film. La formule ne veut pas dire *« fais ce que tu veux »* mais *« pense par toi-même »*. Si tu fais ce qui est bon pour toi parce que ta pensée t'amène sur ce chemin, cela veut dire qu'elle prend en compte ce qui est autour de toi et que tu te construis au milieu d'un collectif et non pas égoïstement en te foutant du reste. Il est bon de le rappeler quand on voit les débordements de l'éducation positive. L'héritage de cet abandon de l'autorité à l'enfant se ressent aujourd'hui dans nos écoles, dans nos familles. Je ne veux pas passer pour un vieux con mais ma fille adolescente a parfois un comportement que je n'aurais jamais osé avoir avec mon père. Et en même temps, je ne voudrais pour rien au monde lui faire revivre ce que j'ai vécu avec lui.

« Le César m'a fermé les portes du cinéma. Le Molière me les a rouvertes. »

La génération d'avant privilégiait l'image sociale sur l'être humain, ses besoins, ses demandes, ses inquiétudes. À l'époque, j'osais si peu parler à mes parents qu'à 14 ans, j'étais vraiment très mal. Il est évident que je ne veux pas reproduire ce schéma. Il faut trouver un équilibre, communiquer tout en respectant le fait qu'un enfant est un enfant, et qu'un parent est un parent.

NON-DITS FAMILIAUX

J'ai choisi ce métier parce qu'il y avait une chape de plomb sur l'histoire de ma famille, dont nombre de membres ont été victimes de la Shoah. Or ce traumatisme, ils n'en parlaient pas. Ils pensaient que l'horreur était indicible et qu'il ne fallait pas transmettre un tel poids à



1



2



3

1 "Chouans !". Le film de Philippe de Broca sur l'insurrection contre-révolutionnaire permet à Stéphane Freiss d'obtenir le César du meilleur espoir masculin en 1989.
2 "Tu choisiras la vie". En 2022, il écrit et met en scène ce drame qui lui permet d'aborder des problématiques familiales et culturelles qui lui tiennent à cœur.
3 "Le cercle des poètes disparus".En 1989, Robin Williams porte *Le cercle des poètes disparus* réalisé par Peter Weir. Le film réunit 6,6 millions de spectateurs en France.

ceux qui entraient dans la vie. En réalité, ce silence pesait plus que certains mots. J'en ai fait l'expérience tout au long de ma vie. J'ai écrit et réalisé *Tu choisiras la vie* (2022) pour mettre des mots sur cette histoire. Comprendre pourquoi j'avais quitté la maison familiale et le choix d'un tel métier. En fait, je cherchais l'identité des personnages que je jouais puisque la mienne avait été tue. Je suis entré dans l'art dramatique pour porter d'autres noms, avec des histoires puisque celle de mes parents ne m'avait pas été donnée. Je suis né quinze ans après la guerre, ce qui n'est pas grand-chose. On ne m'emmenait pas au théâtre ou au cinéma, du moins je n'en ai pas le souvenir. Mes grands-parents parlaient une langue étrangère. Je pensais que c'était du hollandais ou du flamand parce qu'ils vivaient là-bas… C'était du yiddish ! Je ne savais même pas que j'étais juif. Il n'y a eu aucune transmission de ça. Je suis un être qui a été dans le silence de lui-même et de son histoire pendant très longtemps. Du coup, les personnages me libéraient. Ils me permettaient d'être regardé, de prodiguer de la joie, de la folie, du rire. Et de m'arracher de quelque chose que je n'avais pas nommé.

LE « PICCOLO STRONZO »

Chez l'enfant que j'étais, il y avait toujours une énorme inquiétude, un sentiment de ne jamais être à la hauteur, de ne pas avoir de point de vue, de voir les autres toujours plus grands, plus forts, plus justes. J'ai fabriqué un sentiment d'imposture que j'ai colmaté par le travail. Et comme je n'avais pas compris que cette fragilité, que je ne voulais pas dévoiler, était de l'ordre de la beauté, j'en faisais trop et passais pour un type prétentieux. C'était une manifestation du malaise que je portais depuis mon enfance. Un écran de fumée, un grand malentendu. Lorsque je reçois le César du meilleur espoir masculin pour *Chouans !* en 1989, j'arrive sur scène en me lançant du balcon avec une corde, dans le costume du film, et je fais mon discours en alexandrins. Beaucoup de gens du métier se sont dit : *« Mais pour qui il se prend ? »* Je voulais seulement donner envie au public d'aller voir le film. Ce César m'a fermé les portes du cinéma pour quelques années. C'est le Molière acquis trois ans plus tard qui me les a rouvertes. En même temps, je vivais des expériences hors du commun. J'ai intégré la Comédie française en 1986. Et avant, il y a eu *L'Illusion* de Corneille dirigé par Georgio Strehler. Il m'appelait *« piccolo stronzo »*, « le petit con ». Et moi qui ne comprenais rien à l'italien, je lui répondais *« Grazie ! » (rires).* Le soir de la première à l'Odéon, alors qu'il présentait la troupe aux journalistes, il est arrivé vers moi : *« Stéphane, il ne pourra jamais jouer le rôle parce que Clindor, c'est lui, mais c'est aussi lui dans 40 ans. Dans 40 ans, il aura des choses de Clindor fantastiques mais il aura perdu l'insouciance et la jeunesse. Là, il a l'insouciance, la jeunesse mais l'intelligence, il ne l'a pas. »* Cela m'a terrassé mais j'ai fini par comprendre. Il voulait dire qu'il y a des personnages qui ont une telle richesse qu'ils portent tout : l'expérience, le recul et en même temps l'urgence de vivre, la fougue, l'envie. Strehler, c'était mon Keating à moi.

Photo : SIPA - DR

« La génération d'avant privilégiait l'image sociale sur l'être humain. »



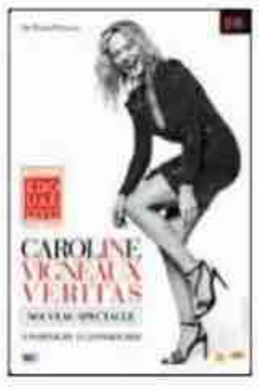
Dans “In Vigneaux Veritas”, son dernier one-woman-show, l’humoriste est au sommet de son art

Caroline Vigneaux

Les vérités bonnes à dire

Si elle n’a jamais eu la langue de bois, dans son nouveau spectacle, l’ancienne avocate devenue humoriste se dévoile comme jamais. Une merveille d’écriture, drôle et bouleversant.

Troisième incursion scénique de Caroline Vigneaux, *In Vigneaux veritas* est probablement ce qu’elle a fait de mieux depuis ses débuts. La force de la maturité ? Peut-être, d’autant que l’âge est au centre du propos. Soit une montagne, comme métaphore du temps qui passe. À l’approche de la cinquantaine, l’ancienne avocate se voit théoriquement à la moitié de sa vie. Au sommet, donc. Pour en arriver là, il a fallu dire adieu à sa jeunesse alors que la descente augure d’une lente déréliction. Pas de quoi rire ? Si, justement. La constatation est le point de départ d’un passage en revue de quelques dérives sociétales (la consommation de porno par les ados, le masculinisme, l’intelligence artificielle, le wokisme, les Ehpad…) porté par une écriture acérée. Là où nombre de ses collègues ont du mal avec les transitions, l’humoriste ne sacrifie jamais la cohérence de l’ensemble au plaisir de la « punchline » gratuite. Cette exigence transcende le moment douloureux où elle raconte les trois agressions sexuelles qu’elle a subies. Le plus violent restant son incapacité à trouver la force de porter plainte alors qu’elle était féministe… et avocate. Pour surmonter sa douleur, elle a trouvé la force d’en rire. Comme lorsqu’elle évoque la disparition de son père, lequel n’aura jamais vraiment cautionné son changement de carrière : *« Il est mort la veille de mon anniversaire. À un jour près, j’aurais eu un cadeau en plus. »* Et nous de rire aussi, pour ne pas pleurer.



Jusqu’au 30/03 au théâtre Edouard VII, paris 8e. thatreedouard7.com

HISTOIRE

GENGIS KHAN



Il fut l'un des plus grands conquérants de l'histoire. Grâce au soutien du gouvernement de Mongolie et le prêt de grands musées nationaux et européens, il est désormais possible de revivre l'épopée de Gengis Khan et l'incroyable prédominance de son empire. 450 objets (armes, vaisselle, vêtements, statuettes, pendentifs, masques funéraires, peintures...) pour la plus grande exposition consacrée à cette légende, morte en 1227 à 21 ans seulement. On y découvrira l'impact des Mongols sur le reste du monde, par leur rôle majeur en matière d'économie, d'art, de science et de religion. **C. E.**

Jusqu'au 5/5 au musée d'histoire de Nantes (44). chateaunantes.fr

MODE

CABARETS !



D'abord lieu de diversité et de mixité au XIXe siècle, le cabaret devient plus artistique et excentrique à partir des années folles. Un autre terme est d'ailleurs employé, celui de « music-hall », pour tenter de résumer les propositions de merveilleux, de faste et de glamour. Avec 120 costumes provenant des collections privées du Paradis latin, Lido, Moulin Rouge, et autres Crazy Horse, le thème du cabaret est ici abordé via sa finalité : proposer du rêve aux spectateurs. **C. E.**

Jusqu'au 30 avril au Centre national du costume et de la scène à Moulins (03). cncs.fr

3 raisons de faire des Legos

1. Souvenirs d'enfance

Qui n'a jamais joué aux Legos enfant et tenté de construire une tour la plus haute possible, avant qu'elle ne s'écroule ? Créées en 1932, les petites briques danoises ont enchanté des générations de gamins.

2. Tournée mondiale

Telle une vedette internationale, "The Art Of The Brick" tourne de ville en ville. L'expo s'arrête à Paris après avoir conquis Toulouse et avant de partir pour Miami. Le nombre d'entrées est vertigineux : déjà 10 millions de visiteurs dans le monde ! *theartofthebrickexpo.com*

3. De l'art

1 million de briques ont été nécessaires à l'artiste Nathan Sawaya pour reproduire des œuvres d'art telles que *Le Penseur* de Rodin, *Le David* de Michel-Ange ou *Le Cri* d'Edvard Munch. Des reproductions aussi impressionnantes que saisissantes de réalisme. **C. E.**

Jusqu'au 3/03 aux Galeries Montparnasse, Paris 15e.



LUMIÈRE SUR...



COLINE SERREAU

Lorsque nous l'avions rencontré l'année dernière *(VSD n° 2184)*, Coline Serreau nous avait confié avec gourmandise l'un de ses multiples projets : un one-woman-show dans lequel elle retracerait un parcours fait de ses expériences circassiennes, cinématographiques, théâtrales et musicales. Sur scène, la voilà toute en verve, arborant un sourire ravageur. Qu'elle se lance dans la fameuse tirade de Maria Pacôme dans *La crise* et la salle succombe. Et quand elle dévoile une séquence filmée où, jeune acrobate, elle s'adonne au trapèze au bord de l'eau, le public est envoûté par tant de grâce. Au fil du monologue s'écrit l'histoire d'une femme unique et entière, à l'énergie communicative..

Jusqu'au 25/03, les lundis au théâtre Michel, Paris 8e. theatre-michel.fr



Photos : Pascal Ito - DR

Et aussi *Le 6 février, les grands noms de la danse se mobilisent pour soutenir l'Association Institut de Myologie lors du gala « Hope », présenté par Jérôme Commandeur au Casino de Paris (casinodeparis.fr).*

Par
Christophe Gautier



Jean-Christophe Rufin

“Plonger le lecteur dans les rouages d’un putsch des temps modernes”

Dans “D’or et de jungle”, le romancier, médecin, diplomate, académicien imagine un coup d’état 2.0 dans le sultanat de Brunei. Une nouvelle épopée romanesque qui glace le sang tant les pouvoirs des géants du numérique apparaissent infinis.

Avant de s’envoler pour l’Afrique, l’écrivain nous reçoit chez son éditeur parisien, au milieu de volumes originaux de Stendhal et de Marcel Proust.



« D'Or et de jungle » Éd. Calmann-Lévy, 443 p., 22,50 €.

VSD. Contrairement à vos derniers textes, « D’or et de jungle » laisse peu de place à l’imaginaire. Il est très ancré dans la réalité. On pourrait presque parler d’un docu-fiction littéraire?

Jean-Christophe Rufin. C’est exactement ça, c’était le projet initial parce que le sujet lui-même ne m’autorisait pas trop de fantaisie. C’est presque un roman d’anticipation qui décrit une mécanique possible et peut-être même probable conduisant à un coup d’État 2.0. L’idée était de plonger le lecteur, le plus cliniquement possible, dans les rouages d’un putsch des temps modernes. Ce roman reste une construction imaginaire mais chaque brique de l’édifice appartient à la réalité et est documentée le plus rigoureusement possible.

Dans le roman, pour s’affranchir de la tutelle de l’État, un géant du numérique commandite un coup d’État…

La volonté des géants du numérique de s’affranchir du pouvoir des États n’est pas nouvelle. Ils s’y emploient depuis longtemps en délocalisant leurs activités et en mettant en place des systèmes sophistiqués d’optimisation fiscale. Mais ils demeurent sous l’autorité de l’État fédéral dont ils redoutent les lois, les normes et les décisions. Ils considèrent que l’État devient un obstacle dès lors qu’ils veulent étendre leurs activités à des domaines éthiquement sensibles : l’allongement de la vie, la création d’un continuum homme/machine, le transhumanisme, le recueil de données personnelles à grande échelle… Des idées d’autonomie mûrissent dans l’esprit de leurs dirigeants. Dans un monde qui compte d’innombrables pays fragiles, il serait sans doute plus facile pour acquérir une souveraineté complète de s’emparer d’un État situé hors des États-Unis. C’est cette éventualité qui constitue le sujet du livre. ●●●

Photos : Bruno Levy - DR

Immersion

« J'ai passé une quinzaine de jours au Brunei. C'est tout petit, il n'y a pas grand-chose à y faire, mais j'ai pris le temps de rencontrer des gens, de sentir le pays qui est très simple : il y a la capitale, Bandar Seri Begawan, avec ses palais d'or, et la jungle qui l'entoure, omniprésente. »

« Dans mon livre, l'essentiel du putsch est fait derrière un écran d'ordinateur. »

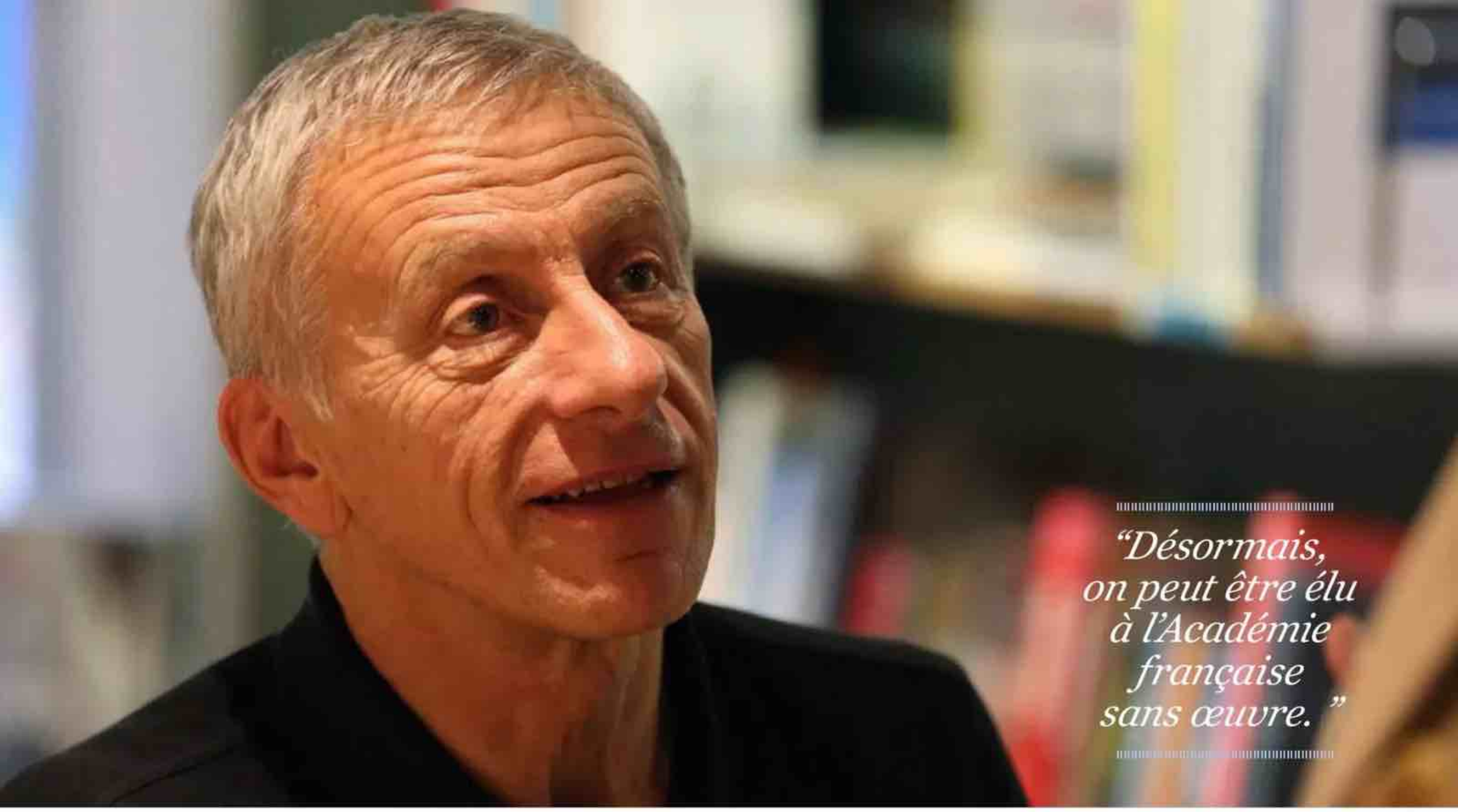
L'action se passe en Asie, dans le sultanat de Brunei, l'un des États les plus riches du monde. On imagine plutôt un coup d'État dans un pays pauvre, non ?
Parce que vous imaginez un coup d'État à l'ancienne, à l'africaine. Non, là, c'est le travail du romancier, j'anticipe ce qui pourrait être un putsch 2.0. Objectivement, vous avez intérêt à vous emparer d'un État riche, on ne pourra jamais vous soupçonner d'avoir voulu l'acheter. Petit de préférence, et stable : la proie est plus facile à digérer. Brunei était l'endroit idéal pour en faire l'éprouvette de mon imagination. Et comme c'est un coup d'État 2.0, pratiquement aucun coup de feu n'est tiré. Il suffit de deux, trois *fake news* indétectables, de la prise de contrôle à distance d'une centrale électrique, du piratage des réseaux de communication… Dans mon livre, l'essentiel du boulot est fait derrière un écran d'ordinateur.

Votre roman préfigure-t-il le monde de demain abandonné à des intérêts privés ?
Je n'en sais rien, je ne suis pas Madame Soleil. Anticiper les choses ne signifie pas qu'elles vont advenir. Et le travail du romancier est précisément d'imaginer des possibles pour éveiller les consciences. De son éducation marxiste, pétrie de sciences et de vérité, Soljenitsyne disait que tout cela ne s'était finalement avéré que mensonges. À l'inverse, il pensait que les romans, qui a priori se présentent comme des mensonges, permettent de véhiculer bon nombre de vérités cachées. Alors oui, j'espère que mes textes incitent les lecteurs à la réflexion. Surtout celui-là…

"La première fois qu'on a dévoilé une plaque à mon nom, ça m'a fichu un sacré coup de vieux."

Dans les premiers chapitres du livre, vous évoquez très brièvement Chris Barnard, pionnier de la transplantation cardiaque, qui est à l'origine de votre vocation de médecin. Un hommage caché ?
Son histoire colle surtout parfaitement avec le roman. Il est Sud-Africain, aux États-Unis, il devient l'élève de Norman Shumway, alors grand ponte de la chirurgie cardiaque. Ensemble, ils réalisent des dizaines de transplantations cardiaques sur des animaux. Seulement à l'époque, la législation américaine interdit de transposer la technique à l'homme. Rentré chez lui et fort de ses observations, il réalise la première greffe d'un cœur humain en 1967. Si la loi l'y avait autorisé, Shumway aurait été le premier. Mais c'est vrai que je conserve une tendresse particulière pour Christiaan Barnard. J'avais 15 ans en 67, cette époque des pionniers m'a incité à faire médecine, c'est exact. Je suis allé visiter son bloc opératoire à l'hôpital du Cap, c'est devenu un musée. Il y a même le cœur du premier greffé, Louis Washkansky, dans un bocal.

À propos de bocal, c'est vrai cette histoire de Ravachol *(un anarchiste guillotiné en 1892, NDLR)* ?
Comment savez-vous ça ? En fac de médecine, j'avais un copain qui était amoureux d'une descendante de Karl Marx. Il voulait lui faire un cadeau. Je lui ai dit : *« Offre-lui la tête de Ravachol. »* Après son exécution, la tête de Ravachol avait été coupée en deux dans le sens de la hauteur. Les deux moitiés étaient conservées dans du formol, dont l'une dans le bureau d'un de mes profs. Nous nous y introduisons une nuit, nous fracturons une porte et nous repartons avec Ravachol. On avait évidemment l'intention de le remettre à sa place. Seulement, le lendemain, *France-Soir* titre « Les anarchistes ont encore frappé. La police est sur les dents »,



et nous voilà, mon copain et moi, bien emmerdés. Dans quelle histoire on s’était mis ? Nous ne pouvions pas rapporter la tête au commissariat ni l’abandonner. Nous l’avons gardée huit jours et lorsque l’histoire s’est un peu tassée, nous sommes partis une nuit avec le bocal. Nous l’avons discrètement déposé sur les marches du Panthéon. Et du coup, la presse a pu titrer « Ravachol au Panthéon », j’ai gardé la coupure. Vous me replongez dans ma jeunesse… C’était une blague de potache.

Désormais votre nom orne le fronton d’une école à Vierzon et d’une médiathèque à Sens…

La première fois qu’avec un préfet, on a dévoilé une plaque à mon nom, ça m’a fichu un sacré coup de vieux. D’ailleurs, tout le monde se demandait si j’étais mort… Plus sérieusement, je suis très fier que mon nom soit associé à l’éducation et à la culture. Évidemment, si j’empruntais la tête de Ravachol aujourd’hui, ces établissements seraient immédiatement débaptisés.

Et vous seriez éjecté de votre fauteuil d’académicien. Pourquoi avoir brigué le secrétariat perpétuel de l’Académie française ? Votre candidature n’a pas fait que des heureux ?

Je me suis dit que j’aurais des regrets si je ne me présentais pas. Je voulais aussi assurer la pluralité, qu’il y ait au moins deux candidats, Amin Maalouf et moi. Je me suis déclaré très tard, ce qui m’a effectivement probablement épargné de nombreuses peaux de banane. À l’Académie française, comme partout ailleurs, les critères de recrutement changent. Autrefois, il fallait une œuvre pour entrer sous la Coupole. Désormais, on peut être élu sans œuvre. Autrefois, on servait l’Académie, aujourd’hui, certains se servent de l’Académie.

Vos lecteurs auront-ils prochainement des nouvelles d’Aurèle le consul ?

Oui, j’ai une idée, il sera probablement achevé l’année prochaine. Je vais le renvoyer en Afrique, du côté du Malawi. L’imaginer transpirer sous son pardessus me réjouit déjà.

Photo : SIPA

“C’est presque un roman d’anticipation.”



Loretta Denaro-Dominici a rencontré Christophe en 2007. Ils ont eu deux filles, Kiara et Mya.

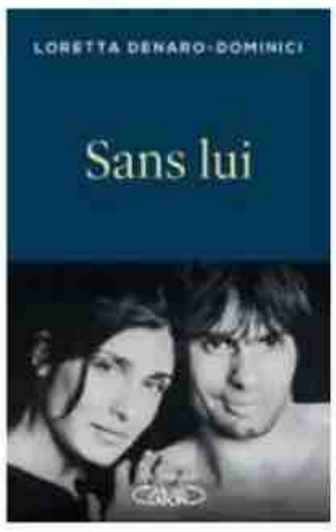
“Sans lui”

Anatomie d’une chute

Veuve de Christophe Dominici, Loretta Denaro-Dominici dresse un portrait pudique et bouleversant de l’ancien joueur de rugby, disparu tragiquement en novembre 2020.

Le 24 novembre 2020, le monde du rugby perdait un petit frère, retrouvé mort après une chute de dix mètres dans le parc de Saint-Cloud. Certes, Christophe Dominici avait rangé les crampons depuis douze ans, mais sa gouaille typiquement sudiste comme ses courses folles jusqu’à l’en-but avaient fait de lui un de ces sportifs à part, capables d’intégrer l’inconscient collectif d’une nation avide de personnages forts et caractériels. Il est pourtant acquis que les feux follets ne durent jamais. Trop d’énergie brute, trop de folie, trop de démons.

Dans *Sans lui*, Loretta Denaro-Dominici raconte son Christophe à elle, alors que nous pourrions tous raconter le nôtre. Son portrait est dressé par une petite amie patiemment conquise, devenue épouse aimante et mère attentionnée. Infirmière aussi, puisque les blessures physiques laissent souvent place à celles de l’âme. Le Dominici à paillettes cache de moins en moins le Christophe en rade, terrassé régulièrement par des épisodes dépressifs, capable de donner sa confiance trop facilement, une faiblesse dont quelques bonimenteurs profiteront pour l’essorer tant financièrement que psychologiquement. Nul pathos dans la prose de Loretta, juste le récit lucide d’un amour aussi fort qu’éphémère, à la hauteur de l’attachement que pouvait susciter ce sacré bonhomme.



« Sans lui », Michel Lafon, 208 p., 19,95 €.

THRILLER

"DANS LA MAISON DE MON PÈRE"



Bâti comme une armoire à glace, lettré, féru de boxe, Monseigneur Hugh O'Flaherty était encore bien plus que cela : en 1943, alors que Rome est envahie par les Allemands, ce prêtre irlandais détaché au Vatican crée et dirige officiellement un chœur, officieusement un réseau qui sauvera 6 000 juifs et soldats évadés des camps de prisonniers, au nez et à la barbe des SS mais aussi du prudent Pie XII. Mêlant histoire et fiction, Joseph O'Connor signe un polar historique à plusieurs voix. Le compte à rebours d'une des dernières missions du réseau est raconté par des membres du chœur. Ardent et palpitant. **M. G.**

Joseph O'Connor, Rivages, 432 p., 23,90 €.

ÉPIQUE

"JUSQU'À CE QUE MORT S'ENSUIVE"



Dans *Les Misérables*, Victor Hugo évoque brièvement – quelques lignes seulement – les deux chefs charismatiques de deux barricades légendaires pendant l'insurrection parisienne de 1848. Emmanuel Barthélémy, le prolo séducteur, et Frédéric Cournet, le marin roublard, ont réellement existé. Olivier Rolin retrace leurs vies. Trépidantes. Ils croisent Napoléon III, Karl Marx, Victor Hugo. Ils connaissent l'amour, la gloire, la déchéance, la prison, le bagne. Exilés à Londres, ils finissent par se défier en duel au pistolet. L'un d'eux va survivre... mais à quel prix. **C. G.**

De Olivier Rolin, Gallimard, 208 p., 19 €.

Trois objets de curiosité

1. "Comment j'ai retrouvé Xavier Dupont de Ligonnès"

Auteur de *L'Extraordinaire histoire du fakir…* Romain Puértolas se met en scène, retrouvant par hasard l'homme le plus recherché de France. Un exercice de style efficace, à la fin surprenante.



Albin Michel. 288 p., 19,90 €.

2. "Un monde immense"

Le journaliste britannique Ed Yong propose un voyage dans les capacités perceptives des animaux. De quoi relativiser les supposés pouvoirs de l'être humain.



Les Liens qui libèrent, 492 p., 26 €.

3. "Pionniers d'un monde durable"

L'un, Bertrand Piccard, a conçu l'avion solaire Solar Impulse. L'autre, Alain Thébault, a imaginé l'hydroptère, sorte de formule 1 des mers. Le photographe Francis Demange et le journaliste Hervé Bonnot ont suivi ces deux pionniers de l'écologie dans leurs aventures.



La Martinière, 192 p.,35 €.

LUMIÈRE SUR…



"J'Y VAIS MAIS J'AI PEUR"

Pour celles et ceux qui considèrent qu'une virée en Optimist sur mer étale en plein mois d'août constitue la plus grande aventure maritime vécue, Clarisse Crémer pourrait valoir toutes les super-héroïnes. Brillamment mis en images par la dessinatrice Maud Bénézit, le récit graphique de son Vendée Globe 2020 est une aubaine pour qui voudrait toucher du doigt (ou des yeux) le quotidien vécu en solitaire sur un bolide des mers. Le moindre détail y est, de la gestion méticuleuse des rations à l'hygiène de plus en plus douteuse. Jamais rébarbatif car raconté à hauteur de femme, *J'y vais mais j'ai peur* constitue l'un des documents les plus aboutis sur la voile.

De Clarisse Crémer et Maud Bénézit. Delcourt, 216 p., 24,95 €.



Photos : Éditions Delcour 2023 - Crémer & Bénézit - DR

Et aussi *Joël Dicker* (Un animal sauvage), *Aurélie Valognes* (L'Envol), *Guillaume Musso* (Quelqu'un d'autre) *ou encore Stephen King* (Holly) *sortiront leurs nouveaux romans en mars. Lequel en vendra le plus ?*

Textes : **Estelle Montcouquiol**

À la rencontre de...
Alphonse Daudet

Si l'on connaît bien *La Chèvre de monsieur Seguin*, Alphonse Daudet, son auteur, nous est plus méconnu. Né en 1840 à Nîmes, il entame sa carrière par le journalisme en collaborant avec *Le Figaro*. À partir de 1860, il est secrétaire du duc de Morny, demi-frère de Napoléon III, fonction qui lui offre le temps nécessaire pour se consacrer à sa vocation littéraire. Fier défenseur du Midi et de la langue d'oc, son œuvre est inspirée de sa vie et de sa région natale avec des ouvrages comme les *Lettres de mon moulin* ou *Tartarin de Tarascon*. Reconnu par les intellectuels de son temps, Edmond Goncourt le charge de composer le jury de ce qui sera le premier prix Goncourt en 1896. Il meurt un an plus tard, à 57 ans, laissant derrière lui de nombreuses histoires qui auront bercé notre enfance et enrichi notre culture.



Photos : DR

Nous vous proposons de découvrir en podcast *Tartarin de Tarascon*. Dans la ville de Tarascon, Tartarin est perçu comme un héros. Mythe ou réalité ? Ses admirateurs, convaincus de son étoffe de grand aventurier, l'incitent à partir pour l'Afrique, un territoire à la hauteur de ses talents présumés. Tartarin cède à la pression et accepte l'expédition. Un récit humoristique et indémodable.

SCAN ME

Comment écouter un podcast

3 possibilités s'offrent à vous :
- Scanner le QR code (tels ceux imprimés sur ces pages) avec l'appareil photo de son téléphone.
- Aller sur l'une des nombreuses plateformes de podcasts via une application : Deezer, Spotify, Apple Podcasts, Amazon Music…
- Taper le titre du podcast dans la barre de recherche de son navigateur Internet (Google, Lilo, Bing…).

"C'est Tartarin-Sancho qui n'était pas content ! Cette idée de voyage en Afrique et de chasse au lion lui donnait le frisson par avance…"

SCAN ME

Un podcast à découvrir
"L'almanach 2024 de Colisée"

3 minutes par jour pour enrichir sa culture générale. On y entend l'histoire du saint du jour et l'origine de son prénom, mais aussi des conseils pour rester en forme, des anecdotes pour mieux connaître l'histoire de France, redécouvrir les régions, des explications simples pour mieux comprendre l'origine d'un mot, des informations sur le jardin, les animaux, la nature, des récits pour découvrir une personnalité célèbre. *Ces podcasts sont audibles depuis toutes les plateformes de podcasts. Vous pouvez aussi les trouver en tapant « Almanach Colisée » dans Google.*

Quizz | VSD

Vous connaissez ou pensez bien connaître Alphonse Daudet ? Ce petit questionnaire est pour vous…

1/ Alphonse Daudet naît à Nîmes en 1840. Où passe-t-il son enfance ?
☐ *A : Nîmes*
☐ *B : Lyon*
☐ *C : Toulon*

2/ En 1855, il renonce à passer le bac car :
☐ *A : il s'engage dans la marine*
☐ *B : ses professeurs le jugent inapte*
☐ *C : la faillite de son père l'oblige à travailler*

3/ Quel est le titre de son premier recueil de nouvelles ?
☐ *A : Histoires provençales*
☐ *B : Contes provençaux*
☐ *C : Chroniques provençales*

4/ Comment s'appelle la chèvre de Monsieur Seguin ?
☐ *A : Biquette*
☐ *B : Blanchette*
☐ *C : Blanquette*

5/ Atteint de syphilis, son médecin lui conseille de voyager :
☐ *A : au Maroc*
☐ *B : en Algérie*
☐ *C : en Tunisie*

6/ Quel est le titre de son roman autobiographique ?
☐ *A Les lettres de mon moulin*
☐ *B L'Arlésienne*
☐ *C Le petit chose*

7/ Où rédige-t-il Les Lettres de moulin ?
☐ *A : Clamart*
☐ *B : Clichy*
☐ *C: Aubagne*

8/ Il devient plus tard, chroniqueur, dans quel journal ?
☐ *A : Le Figaro*
☐ *B : L'Aurore*
☐ *C : Le Gaulois*

9/ Alphonse Daudet est très ami avec :
☐ *A : Émile Zola*
☐ *B : Edouard Manet*
☐ *C : Jacques Offenbach*

10/ En 1891, son fils Léon épouse :
☐ *A : la demi-sœur de Napoléon III*
☐ *B : la cousine d'Alfred Dreyfus*
☐ *C : la petite-fille de Victor Hugo*

11/ Écrivain « provençal », combien de temps passe-t-il dans le midi ?
☐ *A : Une semaine*
☐ *B : Un mois*
☐ *C : Un an*

12/ Il prête de l'argent à Édouard Drumont, futur :
☐ *A : fondateur du Parti communiste français*
☐ *B : fondateur de Ligue antisémitique de France*
☐ *C : fondateur de Radicaux valoisiens*

13/ Qui lit son oraison funèbre au Père-Lachaise ?
☐ *A : Émile Zola*
☐ *B : Frédéric Mistral*
☐ *C : Paul Arène*

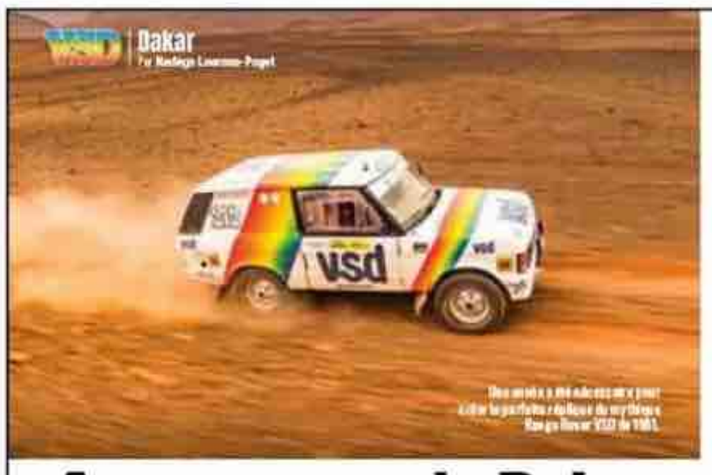
14/ Sa sépulture est surmontée d'un buste façonné par :
☐ *A : Gustave Eiffel*
☐ *B : Alexandre Falguière*
☐ *C : Auguste Bartholdi*

15/ Le prix Daudet récompense :
☐ *A : un écrivain provençal*
☐ *B : un écrivain occitan*
☐ *C : un écrivain francophone*

Photo : Shutterstock

Réponses : 1/B, 2/C, 3/C, 4/C, 5/B, 6/C, 7/A, 8/A, 9/A, 10/C, 11/C, 12/B, 13/A, 14/B, 15/C.

VSD | Courrier des lecteurs
À VOUS LA PAROLE



Aux sources du Dakar

Alors que la 46e édition du célèbre rallye-raid s'élance le 5 janvier en Arabie saoudite, Laura et Mathias, deux jeunes biberonnés à l'aventure et à VSD, ont parcouru les pistes originelles africaines au volant d'une réplique du légendaire Range VSD de René Metge.

Tous deux originaires de Thônes en Savoie, Laura Dupont-Roc, 22 ans, est assistante de direction dans l'entreprise familiale et Mathias Richard, 27 ans, entrepreneur dans le bâtiment. En septembre dernier, ils ont disputé le Rallye des Pionniers Classic à bord d'un clone du Range Rover VSD numéro 222 qui pilotait, en 1981, René Metge, épaulé par Bernard Giroux, vainqueurs de l'épreuve cette année-là. Venus chercher frisson et adrénaline, les deux jeunes gens, vite bien après la première édition du rallye créé en 1978 par Thierry Sabine, ont eu le sentiment de remonter le temps, de retourner aux sources du Dakar. « *Nous rêvions de participer à une course dans ces grands espaces et de vivre ce qui nous faisait fantasmer lorsque nous suivions le Paris-Dakar à la télé étant plus jeunes* », nous explique Mathias. Le déclic se produit en 2021 en naviguant sur LeBonCoin. Le couple trouve un Range Rover Classic de 1984 à retaper. « *Ce véhicule a été l'élément clé de l'aventure, il est l'incarnation du Dakar d'antan. Nous avons passé des heures sur Internet afin de regrouper un maximum d'informations sur le vrai Range Rover VSD qui a aujourd'hui disparu de la circulation* », précisent-ils. Une année de travaux a été nécessaire à la création de « *la parfaite réplique du Range Rover VSD numéro 222 de l'équipage de Metge/Giroux, lors du Dakar 1981. Une façon de vivre l'aventure comme eux l'ont vécue* », raconte Mathias. Et d'ajouter, « *nous sommes heureux d'avoir fait "revivre" le mythe, reçu les encouragements de la famille Metge et d'avoir perçu l'émotion dans les yeux des "piliers historiques de la discipline" présents lors du RDP Classic. Ayant tous les deux grandi dans des familles passionnées de sports mécaniques, avec des grands-parents fervents lecteurs de VSD, nous étions fiers de rouler aux couleurs du magazine, contribuent à faire de notre voiture la plus emblématique du RDP Classic* ».

Créé en 2012 par Pascal François, le Rallye des Pionniers Classic est une épreuve chronométrée, disputée sur les pistes du Maroc jadis empruntées par la caravane du Dakar, ouverte aux véhicules historiques ou à leurs répliques, immatriculés entre 1979 et 2012.

Dans la vie, Laura et Mathias sont particulièrement déterminés. « *Le but pour nous sur cette première participation à un rallye-raid était de voir si nous étions capables d'aller au bout. Maintenant que c'est chose faite, nul doute que nous placerons la barre un peu plus haut la prochaine fois* », affirme Laura. Adeptes depuis six ans de road-trips en 4x4 au Maroc, qu'ils connaissent très bien et apprécient beaucoup, les deux jeunes gens se sont lancés de ces « promenades » sans enjeu. Outre la passion des voitures anciennes, Mathias (le pilote) et Laura (copilote) partagent le goût pour l'adrénaline et les sensations fortes, ainsi que les mêmes valeurs : travail, rigueur, abnégation.

La compétition a mis à rude épreuve le plus jeune équipage engagé. Face à la chaleur torride du désert marocain ou confrontés aux pannes mécaniques et à l'épuisement, ils ont dû faire preuve de résistance, de résilience et de constance. Laura se souvient : « *Lors de la 2e spéciale, nous nous sommes retrouvés bloqués par la surchauffe du moteur au milieu d'un plateau désertique sous un soleil de plomb à des dizaines de kilomètres de tout. Nous avons souffert le peu d'eau potable qu'il nous restait pour remettre le niveau d'eau nécessaire au fonctionnement du moteur. Cela nous a permis d'économiser un peu mais pas assez pour rejoindre l'arrivée sans faire appel à notre assistance.* » La confiance mutuelle et le soutien réciproque ont cimenté leur couple, contribuant à faire de chaque expédition une expérience inoubliable. « *Chaque spéciale terminée était une victoire* », se souvient la jeune femme. Leur plus beau souvenir reste les 25 derniers kilomètres disputés à une centaine de km/h sur la plage blanche en rasant l'eau avec l'hélicoptère de l'organisation dans leur sillon… Laura comme Mathias ont aussi en mémoire la noblesse des soirées au bivouac où « *l'on a eu une extraordinaire bienveillance faite d'encouragements et d'entraide* ». Rapides ou pas, tous connaissent la valeur de chaque kilomètre…

L'année 2024 s'annonce très belle pour les soupirants ! « *Nous nous marions et nous venons de reprendre un établissement à Marrakech, une maison d'hôtes : La Villa Dar Haiker, qui ouvrira ses portes le 15 janvier 2024.* » S'ils parviennent à réunir le budget nécessaire (15 000 € pour la remise en état du véhicule, le voyage, les frais d'inscription…), ils tentent de participer à nouveau au RDP Classic visant alors un meilleur classement. Le mot de la fin est évidemment exprimé de concert : « *Le Dakar, c'est le challenge ultime, le courage, le dépassement de soi, le stress et la joie, le rêve de tous les pilotes et copilotes, le nôtre évidemment !* »


Laura et Mathias sont adeptes depuis six ans de road-trips en 4x4.


La voiture la plus emblématique du RDP Classic.

Chaque expédition est inoubliable.

J'ai beaucoup aimé votre sujet sur ces deux jeunes qui font revivre les voitures légendaires du Dakar. Ça m'a rappelé ma jeunesse lorsque *VSD* sponsorisait le rallye.

JEAN-LUC (AUXERRE)


Photographe du mois

L'arène blanche

Depuis sept ans, le photographe d'aventure Le Gonidec Ophélie Vitt, la plus prestigieuse compétition de chiens de traîneau en Europe, qui s'est cou vingt-six cette année.

Grâce à VSD, j'ai appris que la plus grande course de chiens de traîneau en Europe se déroulait en France. Les photos de ce monsieur Diacre sont superbes.

MYLÈNE (CHATILLON)


Amarok
AVIS DE GRANDS FRAIS

Je trouve très curieux de faire la promotion d'un véhicule (le Volkswagen Amarok, VSD 2193, janvier 2024) frappé d'un malus écologique de 60000 € ; soit plus cher que la voiture elle-même, non ?

DENIS (NICE)

NOUS CONTACTER

Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie - 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@vsd.fr

HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto · Auto · Bateau · Lifestyle et Passion
VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
contact@vsd.fr

RÉDACTION
Directeur des rédactions
François Tauriac (f.tauriac@heroesmedia.fr)
Rédaction en chef Christophe Gautier ; Marie Grézard (adjointe)
Culture Olivier Bousquet (chef de rubrique)
Maquette Olivier Certain
Secrétariat de rédaction
Christine Ferreri
Ont collaboré à ce numéro :
Anne-Élizabeth Moutet, Christine Haas, Estelle Montcouquiol, Isabelle Morini-Bosc, Nadège Laurens-Paget, Sarah Saldmann, Alain Ducasse, Antoine Grenapin, Aymeric Mantoux, Bernard Achour, Christian Eudeline, Florian Anselme, Geoffroy Langlade, Gérald Kierzek, Goubelle, Valérie Sarre, Henri de Lestapis, Jean-Claude Narcy, Jérôme Roulet, Louis Bodin, Théodore de Kerros, Patrice Gascoin, Philippe Bouvard, Romain Roy, Alexandre Lazerges, Florian Martin, Véronique Pierron, Stéphane Dugast, Franck Rousseau.

PUBLICITÉ
HEROES REGIE
Nicolas Souchier (06.09.42.24.95. n.souchier@heroesmedia.fr)
Masha Guinet (06.18.15.30.36. m.guinet@heroesmedia.fr)
Vincent Ham (06.144.97.444. v.ham@heroesmedia.fr)

ABONNEMENTS
VSD – ABOMARQUE
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

ANCIENS NUMÉROS
boutique@heroesmedia.fr

VSD Collection
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

VENTE AU NUMÉRO
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
MP Conseil Laurent Bouderlique (lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

DIRECTION
CEO/Directeur de la publication
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
Directeur commercial, développement et communication Vincent Ham (v.ham@heroesmedia.fr)
Assistante Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)
Comptabilité Pauline Jonard (p.jonard@heroesmedia.fr)

N° commission paritaire : 0628 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

Distribution Kiosque
France et étranger MLP

Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur ***www.heroeskiosk.fr***

Création : septembre 1977
Créateur Maurice Siégel
Présidente d'honneur Geneviève Siégel

© VSD 2023. Imprimé en France
Imprimeur News Print

Abonnement 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

MAGAZINE FRANÇAIS
Mensuel

VSD PUBLISHING

www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

Gérant/Directeur de la publication
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

PEFC
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
www.pefc-france.org

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis. Ce numéro comporte un encart abonnement jeté en aléatoire dans les exemplaires destinés au kiosque.

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

Denis Brogniart

UNE 28E SAISON POUR KOH-LANTA

Photos : AJisock - Disney+ - DR



P.130
ISABELLE MORINI-BOSC
"Snobisme en série"



P.131
PLUS BELLE LA VIE
Un retour triomphal



P. 134
"BALENCIAGA"
La vie du couturier espagnol sur Disney+

VSDTV | **Édito**
Par **Isabelle Morini-Bosc**

L'ACTU TV VUE PAR ISABELLE
Snobisme en série

Et si, après les bonnes résolutions en janvier, on tentait les bonnes décisions en février ? Tiens, si on essayait par exemple d'être le plus « ouvert » possible dans le secteur des séries télé ? On a en effet une France à deux vitesses : d'un côté le public télé branché appuyé par la critique, de l'autre le grand public familial appuyé par personne. On rappelle cette phrase de Guitry à propos d'une œuvre très populaire, trop pour la « France qui pense » : *« Personne n'aime, sauf le public. »* On en est encore là. Une de mes amies, « critique de fictions de son état », me répète ainsi régulièrement *« tout est nul sur les chaînes, heureusement qu'il y a les plateformes »*.


Isabelle Morini-Bosc

Et d'ajouter : *« Je ne trouve tellement rien d'intéressant que je n'ai plus de télé. »* Et si c'était plutôt parce qu'elle n'a plus de télé qu'elle ne trouve rien d'intéressant ? Que cette amie me pardonne, mais pour moi, il y a dans ce propos tout le snobisme de « l'intelligentsia ». Une intelligentsia qui a certes raison de citer parmi les grandes séries 2023 « Succession », « The Last of us », « True detective », « Tapie », « la Diplomate » ou encore « Lupin » (un tantinet survendu). En cumulant succès public et succès critique, ces feuilletons méritent en effet d'être distingués… Sauf qu'ils ne sont pas les seuls à le mériter. Comment se fait-il que, dans les divers classements des meilleures fictions de l'année ne figurent ainsi que deux productions des chaînes historiques (« Sambre » sur France 2, « HPI» sur TF1) au milieu d'un fleuve de produits OCS, Prime Video, Disney ou Netflix ? Où sont les S. De Groodt (« Lycée Toulouse-Lautrec »), Mathilde Seigner (« Une si longue nuit »), Audrey Fleurot (« Les combattantes ») ? Même topo en 2024. Ne sont annoncées comme « séries très attendues » que des œuvres de plateformes (« The regime » avec K. Winslet sur Prime, « Rael » sur Netflix). Sur les chaînes traditionnelles sont seulement retenues « Dans l'ombre » (Karine Viard, France 2), « Les Espions de la terreur » (Rachida Brackni, M6), « Cats'eyes » (C. Lou, TF1). C'est tout, et c'est pas beaucoup ! Trop grand public, « HPI » saison 4, « César Wagner », « Munch », « Les Petits Meurtres », « Alex Hugo », « Cassandre et les autres » ? Quant aux succès de « Tandem et de « Candice Renoir », ils se sont arrêtés avant même que la France de « l'exception culturelle » ait noté qu'ils avaient commencé. Eh oui, l'élite abhorre, le reste adore. C'est l'incroyable loi des séries.

Photos : KCS Presse - DR

Audiences du PAF
Par Toutelatele

ILS SONT AU TOP

france•2

Le carton d'Astrid et Raphaëlle
Le bilan de la saison 4 d'"Astrid et Raphaëlle" ne laisse planer aucun doute sur son succès. La série avec Lola Dewaere a attiré 5,7 millions d'amateurs en moyenne, soit 27 % de part d'audience. L'épisode 2 a même gagné 765 000 curieux. De quoi assurer une 5e salve.

RMC STORY

Des Grandes Gueules au top !
Les talks du matin de RMC Story sont sur une belle dynamique. "Les Grandes Gueules", menées par Olivier Truchot et Alain Marshall ont enchaîné des records et ont permis à la chaîne d'être la plus regardée par les 25/49 ans et les femmes de moins de 50 ans ce 16 janvier.

C8

Bienvenue au Monastère étonne
Une retraite spirituelle en Corse pour Fabienne Carat, Delphine Wespiser, Simon Castaldi, Paul El Kharrat, Jean-Marc Généreux et Clara Morgane pouvait faire sourire. Pourtant, l'audience est au rendez-vous le vendredi soir sur C8 avec 565 000 curieux pour les trois premiers épisodes, soit 3,1 % du public.

beIN SPORTS

Le record du PSG
Le match US Revel/PSG était diffusé le 7 janvier sur beIN Sports et a été suivi par 484 000 téléspectateurs. Un record pour un 32e de finale diffusé sur une chaîne payante.

Source : Médiamat-Médiamétrie - tous droits réservés Médiamétrie

PLUS BELLE LA VIE
UN RETOUR TRIOMPHAL SUR TF1

C'est incontestablement le succès de ce mois de janvier 2024. La relance de « Plus Belle la vie », loin d'être gagnée d'avance, a véritablement su conquérir le public. Le retour des habitants du Mistral dans un quartier entièrement neuf a été plébiscité par 3 millions de Français, juste après le JT de 13 heures de TF1, mené par Marie-Sophie Lacarrau qui en a profité pour en assurer la promotion. Et les audiences grimpent avec le replay. Ainsi, la première semaine a enchanté 3,2 millions de fidèles en moyenne, soit 31 % du public, dont 50 % des femmes de moins de 50 ans, 46 % des 15/34 ans et 45 % des 25/49 ans. Si la deuxième semaine a vu les audiences globales baisser, les performances sur cibles font toujours pâlir la concurrence, Faustine Bollaert et « Ça Commence aujourd'hui » en premier lieu.





"BONJOUR !" fait le plein en replay

Si le relancement de "Plus Belle la vie" se solde par un joli succès, les quinze premiers jours d'antenne de "Bonjour", la matinale de TF1 n'ont pas été un long fleuve tranquille. Pourtant, tout avait bien commencé avec des audiences qui ont fait tripler la case avec 512 000 téléspectateurs, soit 15,3 % de part de marché. Cependant, dès le lendemain, Bruce Toussaint et ses acolytes n'ont pas réussi à conserver ceux venus assister à la première. Le 19 janvier, "Bonjour" tombait même à 6,5 % de part d'audience, sa plus faible performance depuis le lancement.

"Non, on ne s'habitue pas aux insultes. Je reste néanmoins passionné par mon métier."

JULIEN COURBET À PROPOS DE CE QU'IL SE PASSE DANS" ÇA PEUT VOUS ARRIVER" SUR M6 ET RTL - TÉLÉ POCHE

PEKIN EXPRESS De Bali à Hanoï pour l'édition 2024

Le jeudi 8 février 2024, en prime time, M6 donnera le coup d'envoi de la 18e saison de Pékin Express, avec toujours Stéphane Rotenberg en directeur de course. Ce premier épisode se tiendra en Indonésie sur l'île de Bali. Au fil du périple, les binômes vont voyager en Malaisie et au Vietnam. L'occasion de découvrir Java, Malacca, Kuala Lumpur, la baie d'Along et Hanoï, lieu de la finale.

CYRIL HANOUNA
Désormais ouvert 7 jours sur 7 !



En ce début d'année 2024, C8 a choisi de miser sur son animateur star avec son émission « Touche pas à mon poste » en lui offrant l'access 7j/7. Dès le samedi 3 février et pendant dix semaines en guise de test, Cyril Hanouna dupliquera sa recette à succès de la semaine avec « PAF avec Baba », suivi de « TPMP ». Et si les ingrédients habituels composeront le menu de l'émission, l'animateur annonce l'arrivée de nouveaux visages pour le week-end, en dehors de quelques fidèles complices comme Valérie Benaïm et Raymond. Il en profitera pour relancer certaines anciennes séquences comme « Je Zappe/Je mate » ou « Le quart d'heure sans filtre ».

VSDTV | **Décryptage**
Par **Patrice Gascoin**

DENIS BROGNIART

L'animateur remet un coup de collier

À la fin, il n'en restera qu'un ! L'inamovible présentateur de Koh-Lanta revient aux commandes d'une 28e saison intitulée "Les chasseurs d'immunité" qui déboule sur TF1 début février.

TVSD. On retrouve une nouvelle édition, à nouveau tournée aux Philippines. Cet archipel du Pacifique a le collier d'immunité auprès de la production ?

Denis Brogniart. *(rires)* Les Philippines, c'est surtout un terrain de jeux extraordinaire avec une fabuleuse variété d'ambiances et de décors pour y organiser le tournage, tout cela dans un périmètre restreint. Et c'est tellement reculé – le premier aéroport est à cinq heures de route – que cette zone n'a quasiment pas de touristes. Nous entretenons une belle collaboration avec les Philippins, notamment dans la construction des jeux, donc on se sent un peu comme à la maison dans cette péninsule de Caramoan.

Pourquoi cette édition s'intitule-t-elle « Les chasseurs d'immunité » ?

Les colliers d'immunité, vous en avez l'habitude mais vous n'en connaissiez que la version « low cost ». Dans « Les chasseurs d'immunités », il y aura plus de colliers cachés autour du camp, mais également sur les lieux où se déroulent les épreuves. Et leur pouvoir ne consistera pas seulement à vous immuniser au conseil. Ils pourront aussi favoriser ou contrecarrer d'autres aventuriers. Cela va rendre la chasse aux colliers, les incertitudes et inquiétudes au conseil encore plus intenses.

Comment vivez-vous cette longévité de l'émission ?

Si vous m'aviez dit, en 2001, quand on m'a proposé d'animer ce jeu, qu'on serait encore ensemble en 2024 pour vous montrer la 28e saison, je vous aurais traité de fou *(rires)* ! J'espère que cette édition sera encore un succès. En tout cas, de notre côté, on fait tout pour être capables de se renouveler en gardant les fondamentaux. Après plus de vingt ans, il faut que les téléspectateurs aient des repères et des réflexes, mais qu'ils soient aussi surpris par moments.

"Je suis fasciné de voir des inconnus rentrer dans les foyers et devenir des personnalités."

Comment vivez-vous ce décalage entre le tournage, il y a plus d'un an et la diffusion qui n'arrive que maintenant ?

Très bien ! Il faut juste que je me remette dans le contexte. Pour cela, je reprends mes notes prises lors du tournage. Mais cela me fait toujours plaisir de voir le lancement d'une nouvelle saison et la manière dont les téléspectateurs vont se l'approprier et découvrir des gens. Je reste fasciné de voir comment ces parfaits inconnus vont petit à petit rentrer dans les foyers et devenir des personnalités. Alors il y aura des gens qu'on aime, d'autres moins, des aventuriers qui surprennent, d'autres qui déçoivent...

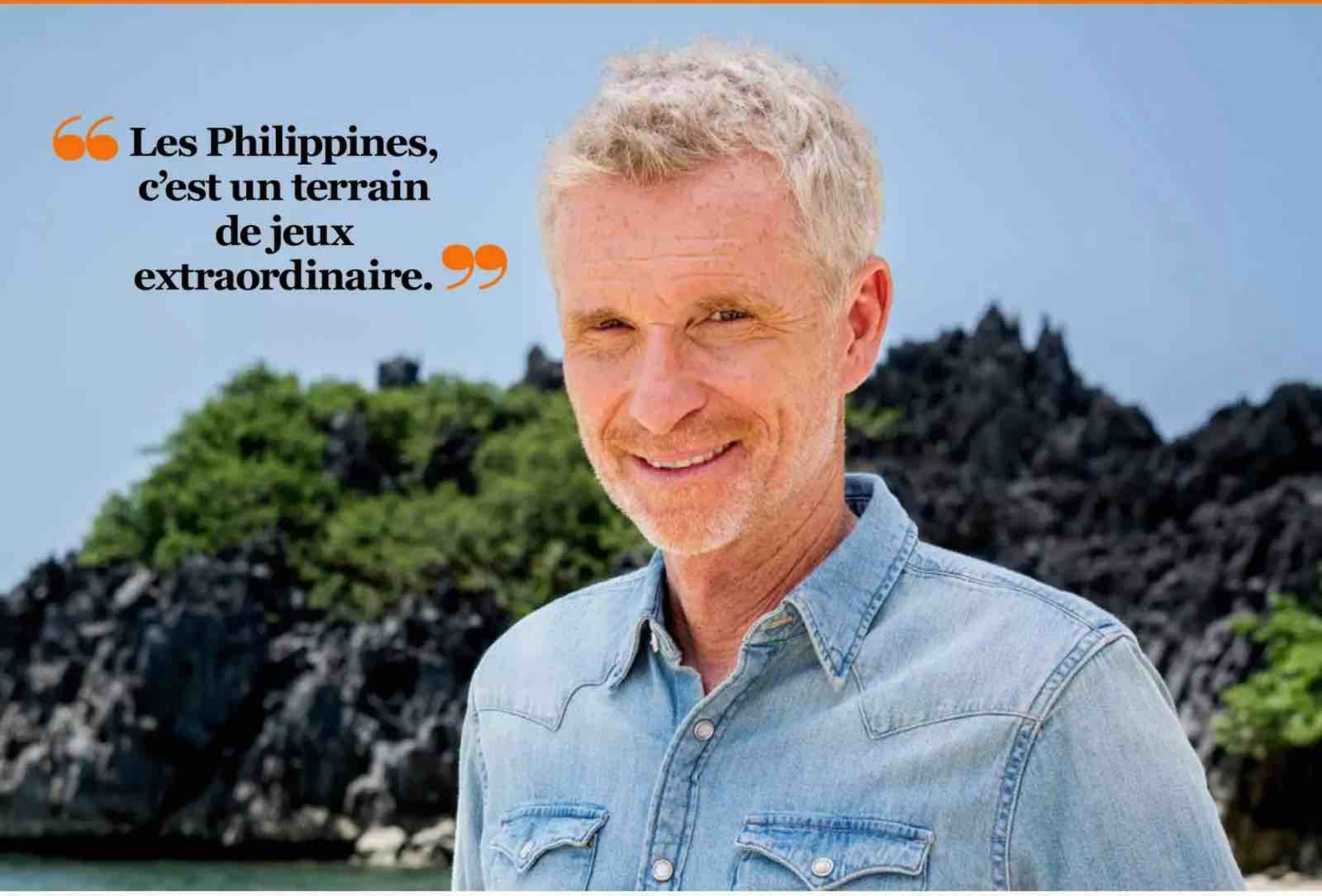
Est-ce que ces inconnus propulsés dans la lumière gèrent bien cette notoriété ?

C'est compliqué parce qu'ils partent de zéro, notamment sur les réseaux sociaux. Et soudain, Koh-Lanta les met sous le feu des projecteurs. Donc il faut qu'ils soient prudents sur les réseaux sociaux. Les équipes de TF1 et d'ALP *(la production, NDLR)* sont là pour les accompagner, leur donner des conseils. Ils peuvent nous interroger et, moi le premier, s'ils ont un problème.

On vous déjà vu monter au créneau pour défendre des candidats pris à partie sur les réseaux sociaux.

Je prends régulièrement mon bâton de maréchal pour essayer de responsabiliser les gens et pour bannir

Photo : A.Issock



ceux qui anonymement sont capables de proférer des menaces, des insultes. On est extrêmement rigoureux dans notre accompagnement.

Est-ce difficile d'accepter la critique ?

Recevoir des critiques, dès l'instant où vous êtes exposé, c'est normal. Mais il faut savoir les formuler. J'exècre les « haters », ceux qui, parce qu'ils sont anonymes, croient qu'ils peuvent insulter ou menacer. Koh-Lanta déchaîne les passions, mais il faut que cela reste mesuré dans la façon de les exprimer.

Quel est le profil des aventuriers de cette saison ?

Nous avons vingt aventuriers, dix femmes et dix hommes, âgés de 21 à 55 ans. Même si la doyenne, Nathalie, va dire à ses camarades d'aventures qu'elle en a... 48 ! Elle a ses raisons... Ils viennent de toute la France et j'aime tous ces métiers qu'ils représentent. Par exemple, je suis très content que nous ayons un boucher-charcutier-traiteur, un chauffeur de taxi, deux charpentiers ce qui est quand même très pratique dans un jeu où l'on demande de construire une cabane...

Il a été parfois reproché à votre émission d'avoir des candidats trop sportifs, physiquement trop forts ?

Et nous avons entendu cette remarque, elle était absolument recevable. Justement, ce que j'aime cette année, c'est que nous avons essayé de créer une alchimie entre des gens qui sont de vrais sportifs, y compris à très haut niveau, et des gens qui ne le sont pas mais qui ont d'autres qualités, notamment du courage, une certaine forme d'abnégation, pour essayer de progresser dans l'aventure.

On chuchote que la prochaine saison rassemblerait d'anciens candidats, vrai ou faux ?

Je vous laisse responsable de vos chuchotements *(rires)*. Je vous confirme juste que l'on met en place le menu de la prochaine saison, et qu'elle apportera son lot de nouveautés...



“Cristobal Balenciaga”
Sous toutes les coutures

Dans les semaines à venir, plusieurs séries vont pénétrer l'intimité des grands créateurs comme Dior ou Lagerfeld. Premier de cordée : le discret et élégant designer espagnol.

C'est une tendance lourde qui se profile en ce début d'année, à moins que ce ne soit un simple hasard de calendrier. Toujours est-il que les plateformes semblent s'être donné le mot pour faire du milieu de la mode leur terrain de jeu. Le 14 février prochain, Apple TV dévoilera la vie de Christian Dior dans *The new look* avec Ben Mendelson (Dior), Juliette Binoche, John Malkovich, Glenn Close... Avant de proposer, plus tard dans l'année, *La maison*, récit de la déchéance fictive d'un grand couturier incarné par Lambert Wilson. Non daté également, Kaiser Karl dévoilera ses plus belles tenues sur Disney+, avec Daniel Brühl arborant le catogan de Lagerfeld. La même plateforme aura lancé les hostilités avec Cristobal Balenciaga, production espagnole d'autant plus intéressante que l'homme, disparu en 1972, fut célèbre pour garder le plus grand secret sur sa vie privée. On y découvre une personnalité complexe n'ayant jamais vraiment assumé son homosexualité et dont le comportement durant l'Occupation, alors qu'il dirigeait sa maison d'une main de maître à Paris, ne fut pas d'une clarté absolue. Pour lui, le business passait avant toute considération politique. Une attitude qui en rappelle d'autres, plus contemporaines. *Dispo sur Disney+*

Photos : David Herranz -Netflix - DR

COUP DE CŒUR



"EXPATS"

Dans le Hong Kong de 2014, trois femmes expatriées lient leur destin après la tragédie qui frappera l'une d'entre elles. Au-delà du drame, c'est la capacité des créateurs à signifier la vacuité des existences et la rudesse des rapports de classe qui fait le sel d'une série absolument recommandable.
Dispo sur Prime (deux épisodes par semaine).

POURQUOI PAS

"GRISELDA" NETFLIX



Les créateurs de *Narcos* ayant à peu près fait le tour de leur sujet, les voici de retour avec un concept plus ou moins similaire. Disparue en 2012, Griselda Blanco fut l'une des figures du trafic de cocaïne entre la Colombie et Miami à partir des années 1970. La série est si fidèle à son modèle qu'elle ressemble à un spin-off. Pas de quoi bouder son plaisir, d'autant que Sofia Vergara est parfaite.
Dispo sur Netflix.

"DE GRÂCE" arte



Fusion volontiers lyrique de thriller et de tragédie familiale, cette mini-série très noire s'appuie sur la corruption qui ronge les docks du Havre pour déployer son ample narration chorale. Mention spéciale au coup de tonnerre qui conclut le premier épisode. **B. A.**
À partir du 8 février sur Arte.

3 raisons de regarder "ANGELYNE"

1. Culte OCS

Vous ne connaissez pas Angelyne ? Normal puisque sa célébrité née dans les années 1980 n'a jamais dépassé les frontières américaines. C'est à Los Angeles que le phénomène est né, lequel est décrypté dans cette série truculente portée par une géniale Emmy Rossum.

2. Panneau

Le talent d'Angelyne ? Une confiance absolue en elle. Malgré des débuts ratés au cinéma et dans le rock, elle se rabat sur ce qu'elle sait faire de mieux : se vendre. Pour cela, elle va louer à travers la ville des panneaux publicitaires à sa gloire.

3. Précurseuse

Gueule refaite et poitrine siliconée, accessoires « girly » que n'aurait pas renié Barbie, célébrité bâtie sur du vent et glorification de l'argent : Angelyne préfigure les futures Paris Hilton et autres Kardashian. Elle a aujourd'hui 73 ans.

Dispo sur OCS



ZOOM SUR...



"SIX NATIONS" NETFLIX

Grisé par le succès (mérité, selon nous) de Formula 1, Netflix s'est empressé de décliner le concept à d'autres sports avec plus ou moins de réussite. Cela fonctionne sur des compétitions lisibles pour le grand public (une saison de F1, un Tour de France cycliste), beaucoup moins lorsque la série suit une saison faite de multiples tournois à l'importance inégale comme le golf *(Full swing)* ou le tennis *(Break Point)*. La bonne idée de ce tout nouveau *Six nations* est de se concentrer sur une compétition facile à comprendre pour qui découvre que le ballon de rugby est ovale : six équipes européennes qui s'affrontent, et que la meilleure gagne. Pari gagné ? Pas forcément. D'une part, la vision proposée du rugby, faite de chocs survitaminés et de guirlandes d'essais, certes magnifiquement filmés, n'est peut-être pas la plus pertinente tant pour les ignares que pour les fans. D'autre part, le tropisme anglo-saxon (Netflix UK est aux manettes) tend à privilégier les quatre historiques (Galles, Irlande, Écosse, Angleterre) et à négliger nos valeureux Français. Même l'Italie, dernière régulière du tournoi, est mieux traitée... La nationalité néo-zélandaise de son sélectionneur n'y est sans doute pas pour rien.
Dispo sur Netflix

Et aussi *Avec Masters of the air, Steven Spielberg et Tom Hanks creusent le sillon de la Seconde Guerre mondiale en produisant l'épopée très masculine de la 8e Force aérienne (sur Apple TV).*



61E MARCHÉ INTERNATIONAL DE LA TÉLÉ

LA MÉDITERRANÉE VA CONQUÉRIR LE MONDE

À l'occasion du 61e MIPTV, qui se déroulera du 8 au 10 avril au Palais des Festivals à Cannes, les chaînes de télévision privées de la Méditerranée lanceront une spectaculaire campagne de promotion en présence de Renaud Muselier, président de la région PACA, entouré des dirigeants de ces médias territoriaux. Au menu : défense de l'environnement, éco-responsabilité et présentation des parcs naturels surplombant la Côte bleue, la Côte d'Azur et l'Occitanie dans 22 langues. Des partenariats avec les fondations de stars, notamment le prestigieux Institut Robert Redford, sont déjà initiés. *Le Magazine de la Riviera*, déclinaison de *Monte-Carlo Riviera, Cannes Riviera, Saint-Tropez Riviera* ou encore *Provence Riviera*, sont autant de marques à forte notoriété déclinées en cases d'émissions sur les réseaux du satellite, du câble et du numérique aux États-Unis en OTT sur Comcast (groupe NBC), en Asie et au Moyen-Orient sur TV5 Monde ainsi que sur la chaîne Luxe TV en Europe.

TOP

JEAN-CLAUDE CARQUILLAT



Le patron de Fiducial Media affiche un bilan flatteur. Son journal *Lyon Capitale*, sa radio *Sud Radio* et sa chaîne documentaire *Lyon Capitale TV*, performent aussi en digital.

FLOP

FRÉDÉRIC PECQUEUX



Le directeur du groupe de santé privée Elsan, en conflit à Toulouse avec des chirurgiens, symbolise la confusion entre santé et profits. Les réseaux sociaux s'agitent.

Photos : Le Magazine de la Riviera - DR

DALLAS AU PSG

Coups bas, manipulations et ballon rond : les studios hollywoodiens s'arrachent les droits d'une mini-série dont le PSG et son président, Nasser al-Kehalaïfi, se seraient bien passés. Un casting est lancé pour le personnage central de la saga, Tayeb Benabderrahmane, condamné à mort par contumace au Qatar en mai 2023, ex-homme de confiance du PSG, devenu la cible des Qataris et la bête noire du ministre du Travail, Ali Bin Samikh Al-Marri, un personnage au cœur du scandale de corruption qui secoue le Parlement européen. Des observateurs de la production seront présents au Conseil des droits de l'homme de l'ONU à Genève où cette affaire devrait être examinée.

PROGLIO ATTAQUE

À quelques semaines de la parution de son livre explosif, Henri Proglio, ex-PDG d'EDF et éminence grise des politiques, fait un carton. Invité de Tom Benoit sur Sud Radio, dans l'émission "Géostratégie", l'infatigable défenseur de la souveraineté énergétique nationale a suscité l'émoi outre-Rhin en dénonçant à l'antenne de nombreux groupes de pression antinucléaires allemands et anti-français qui utilisent les médias contre notre pays.

Abonnez-vous...

Offre à prix doux



Parution mensuelle.

Papier + Digital
1 an - 12 numéros
65€
au lieu de ~~118€~~

100% Digital
1 an - 12 numéros
24€
au lieu de ~~48€~~

DÉCOUVREZ TOUTES NOS OFFRES SUR **heroeskiosk.fr**

BULLETIN D'ABONNEMENT À DÉCOUPER ET À RENVOYER

Une question sur votre abonnement ? Ecrivez-nous à sav@heroeskiosk.fr ou par tél. au 05.34.56.35.60.

PAG2193

Abonnement VSD

☐ OUI, JE M'ABONNE À VSD
POUR 1 AN SOIT 12 NUMÉROS AU TARIF DE :
☐ 65 € (France) ☐ 114 € (Etranger) * Digital inclus

☐ OUI, JE M'ABONNE À VSD
POUR 2 ANS SOIT 24 NUMÉROS AU TARIF DE :
☐ 94 € (France) ☐ 141 € (Etranger) * Digital inclus

☐ OUI, JE M'ABONNE À LA VERSION DIGITALE
POUR 1 AN SOIT 12 NUMÉROS AU TARIF DE : ☐ 24 €

À découper ou recopier et à renvoyer avec votre réglement à :
VSD - ABOMARQUE
CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX
Tél. 05.34.56.35.60 - vsd@abomarque.fr

JE RÈGLE ..... €
☐ par chèque ☐ par mandat
(à l'ordre de Heroes Publishing)

Je préfère payer par CB, je me connecte sur **heroeskiosk.fr** pour un paiement rapide et sécurisé.

heroeskiosk.fr

COORDONNÉES DE L'ABONNÉ
☐ M. ☐ Mme
Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
..... CP : .....
Ville : ..... Pays : .....
J'indique mon **e-mail** et numéro de téléphone pour le suivi de mon abonnement
E-mail : .....
Tél. : .....
☐ J'accepte de bénéficier par email des offres des partenaires sélectionnés par Heroes Publishing

«Offre valable 6 mois. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements.
L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux.
Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ☐. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.»
* Valeur de l'Abonnement Print + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Print X par le nombre de numéros à recevoir).

Mots fléchés
JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une actrice française.

HOMME DE L'ARÈNE / CORSAGE FÉMININ
CREVETTE ROSE / SOLUTION
PRISE D'EPO / TU
LETTRE À HELLÈNE
ON LA PRÊTE PARFOIS / L'EAU DES POÈTES
D'APPARENCE FRÊLE
QUI ONT SÉCHÉ / HARMONISÉS
GAMIN
FRAPPÉ
BANDIT / PRÉCIPITÉE
APPRÉHENDÉE / PHASE DE CROISIÈRE
IL PEUT ÊTRE PORTABLE / ARBUSTE À FLEURS
1
GALVAUDÉ
DÉMIS / CHEMIN DE CAMPAGNE
CONDENSÉS D'UN LIVRE / COURS D'ALSACE
DANSE
11
C'EST FOU ! / SOMMEIL D'UN ENFANT
ELLE COMBAT LE TAUREAU
BLOCAGE
PUPITRE / SON NOM
PLOC ! / ÉPÉE DROITE
ELLE EST MISE À MORS
PRONOM PERSONNEL
SANS CHEF / PAVAROTTI
FIASCOS
RELATIF AU BRAS
SŒUR INCESTUEUSE / ONGUENTS
BOUCLÉ
REPRODUCTION
LAMINOIR / TOURS DE LA VIE
3
4
PLATEFORME DE NAVIRE / DU FÉMUR
ODEUR / ACCROCHÉES
PARLER DE PERPIGNAN / PLACER EN UN LIEU
VENTILATIONS / JETÉE À TERRE
POINT À SON AISE / AGITATION DE LA MER
HYDRO-MINÉRAL / SON PRÉNOM
FOIE ET PANCRÉAS / MATIÈRE DE DENTS
TOURNOI SPORTIF OUVERT / ADÉQUAT
MARQUE DE POSITION
PRESSER LE PIS / MESURER EN VOLUME
7
EST PRÉSENT / ÉQUIPÉE
ALOURDI PAR L'EMPOIS / TRÈS... MUSICAL
EX-PRISONNIER / RENDRE UN JUGEMENT
13
ORGE GERMÉE / COMPAGNIE DISCIPLINÉE
ÇA USE PLUS QU'UN KILOMÈTRE !
CLIENT DE LA SNCF
DÉVOUÉ / CITÉ DU VAUCLUSE
MI-JOURNÉE / ON LES FUME
UNI DE NOUVEAU / CIEL SON MARI !
TONDUS / DEVANT LA SPÉCIALITÉ
DÉCORTIQUÉE
JEU DE CARTES
2
TOUCHÉE DANS SA CHAIR
SITUATION CRITIQUE
HABITANT DE TEL-AVIV

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

	GRIPPE-SOU / FAIT LE CHAT		DÉBARQUE EN JUIN / AINSI MOINS BRUYANTS		BESTIAUX		SUPÉRIEUR DE MONASTÈRE		SATISFAITS / ÉLIMINE LA MOUSSE		UN PEU MOU
							SUCCINCT / COMBUS-TION				
		5			D'UN OS DE LA JAMBE / LE LOUVRE						
				COULEUR PRIMAIRE						6	
VIN ROUGE								TAXE SUR LES REVENUS / CELA			
				EFFET AU GOLF / PARTIE D'INTESTIN						MÉLODIES	
CÔTE DE CARPE		FÊTE / MÉDIOCRE							DISQUE MODERNE / FEMME DE L'OMBRE ?		D'ŒIL, BIEN SÛR / SÉPARE LES CHEVEUX	VILLAGE PROVENÇAL / PASTICHER	FATIGANTES
						CHAMBRE MEUBLÉE		SON PRÉNOM					
					LE DESSUS DU PANIER					APPRÉCIES BEAUCOUP / PRIS EN LOCATION			
	JOUE LES BOUTE-EN-TRAIN		ÉTAT D'ASIE / QUALIFIE UN CENTRE					ILLIMITÉ / DANS UN GÈNE				IL COUPE	
					ILS AIGUISENT L'IMAGINA-TION		REPÈRE DU FAUVE / AVANT LA CONDUITE			12	BÂTON PASTORAL / ASSEMBLÉE POLITIQUE		
				ENTOURÉE / DIFFICILE À INTÉGRER							PHARAON / GRAND DUC ?		
GRECS AUSSI		PÂTE FARCIE / POUR							SON NOM / S'OPPOSE AU ROTOR				
						INTENTION, PROJET / FIDÈLE EXÉCUTANT						IL RESTE MUET / NAPPE DE FILETS	
			JEUNE VEUVE / OBSER-VATION							ÇA SUFFIT ! / SORTE D'HERPÈS		8	
	SAM OU TOM AUX USA / POISSON SPARIDÉ			9			ADORATEUR		ÉLÉMENT DE L'AIR / ANCIEN COURROUX				VILLE DU NIGERIA
		INOCCUPÉ / QUI EST SIENNE						ÉGALEMENT				RÉSEAU INFORMA-TIQUE / APRÈS TU	
	10				FIBRE TEXTILE						PAYS DES COCHONS MARRONS ?		
								ÉCORCHÉES					



PHOTOS : EPP

AD@J media

PAIR : _ _ _ _ _

AUBIN : _ _ _ _ _ _ _

ORION : _ _ _ _ _ _ _

ESPADON : _ _ _ - _ _ _ _ _

PISTARD : _ _ _ _ - _ _ _ _

Grâce à un A, je visite la capitale du Cap-Vert

Avec un G, je peux découvrir la République centrafricaine

Un M en plus… et j'admire la mosquée de vendredi, dans les Comores

Avec un R, je me retrouve dans un port ivoirien

Un O me permet d'aller faire un tour à l'entrée du canal de Suez

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

D	O	D	E
E	C	U	M
T	R	D	E
S	I	T	N

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une chanteuse et parolière française à la voix saisissante.

l	a	y		t	t	e
m	a	n		a	l	a
s	e	x		s	t	e
s	e	n		i	e	r
l	i	t		i	u	m
t	a	u		i	e	r
o	u	t		l	l	é
o	u	r		g	a	n
j	o	u		f	l	u

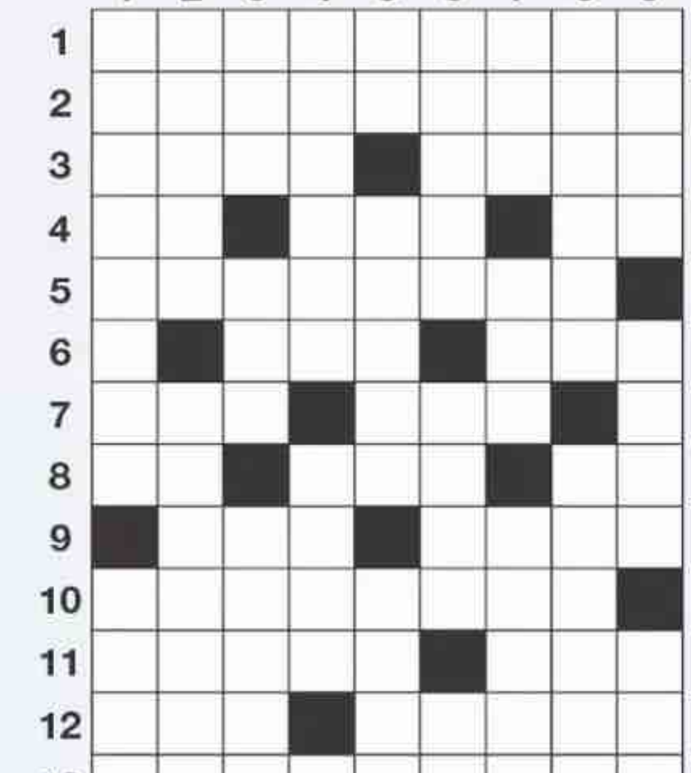
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Ils procèdent à des opérations de mesure sur le terrain. **2.** Technique de l'aménagement des agglomérations humaines. **3.** Irlande poétique. Dépourvu de microbes. **4.** Elle fait face à La Rochelle. Elle s'opposa à De Gaulle. Pronom personnel. **5.** Approvisionnée en eau. **6.** Division de la couronne danoise. Mode de communication sans fil. **7.** Nappe d'eau stagnante. Ne se mit pas à table. **8.** Il excelle dans son domaine. Congé de salarié. Point désuet. **9.** Choisi pour représenter. Soucoupe volante. **10.** Arrangement de plis. **11.** Première lettre de l'alphabet grec. Joli domaine. **12.** Effet stimulant. Courant. **13.** Débarrasser des microbes.

VERTICALEMENT

1. Combat mené par des clandestins. Mot d'enfant. **2.** Se promener sans direction précise. Crustacés d'eau douce. **3.** Ceinture de kimono. Symbole de fermeté. Lèvre inférieure épaisse et proéminente. **4.** Grande et ancienne habitation de caractère, entourée de terres. Mouvement de foule. **5.** Avant la date. Elément responsable. Passage sans transition d'un degré à un autre. **6.** Surface obtenue par assemblage de fibres. De même. Début d'hypothèse. **7.** Revenu de solidarité active. Organisation indépendantiste basque. Conformes à leur apparence. **8.** Produites. Sans énergie. **9.** Produit laxatif. Arrivé à son terme. Troisième élément d'une suite portant le même numéro.



Mots en grille

JEUX | VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 13 lettres.

ACIER
ALBATRE
AMANDE
AMBRE
ANIS
ANTHRACITE
ARDOISE
AZUR
BARBOUILLER
BISTRE
BLANC
BLEME
BORDEAUX
BRIQUE
BROU DE NOIX
CAFE
CANARD
CANARI
CAPUCINE
CARAMEL
CARNATION
CENDRE
CERISE
CERULEEN
CHAMOIS
CHAMPAGNE
CHROMATICITE
CIEL
CINABRE
COLORIER
COLORISATION
CORALLIN
CUIVRE
CYAN
DELAVEE
EBURNEEN
ELECTRIQUE
ENLUMINER
EPINARD
FLETRIR
FONCE
FRAICHE
FRAISE
FUCHSIA
GAIE
GRISAILLE
GRIVELE
GROSEILLE
INCARNAT
IVOIRE
JAUNASSE
LACTE
MAGENTA
MARINE
MARRON
MENTHE
MIEL
MOSAIQUE
MOUTARDE
NEIGEUX
NEUTRE
PAIN BRULE
PALE
PARME
PASSER
PASTEL
PELURE
D'OIGNON
PERVENCHE
PETROLE
POUSSIN
PRUNE
PUCE
ROUAN
ROUILLE
ROUX
SAFRAN
SANG
SAPHIR
SAUMON
SEPIA
TABAC
TANGO
TEINT
TERNE
TILLEUL
TOMATE
TRISTE
TURQUOISE
VANILLE
VERMEIL



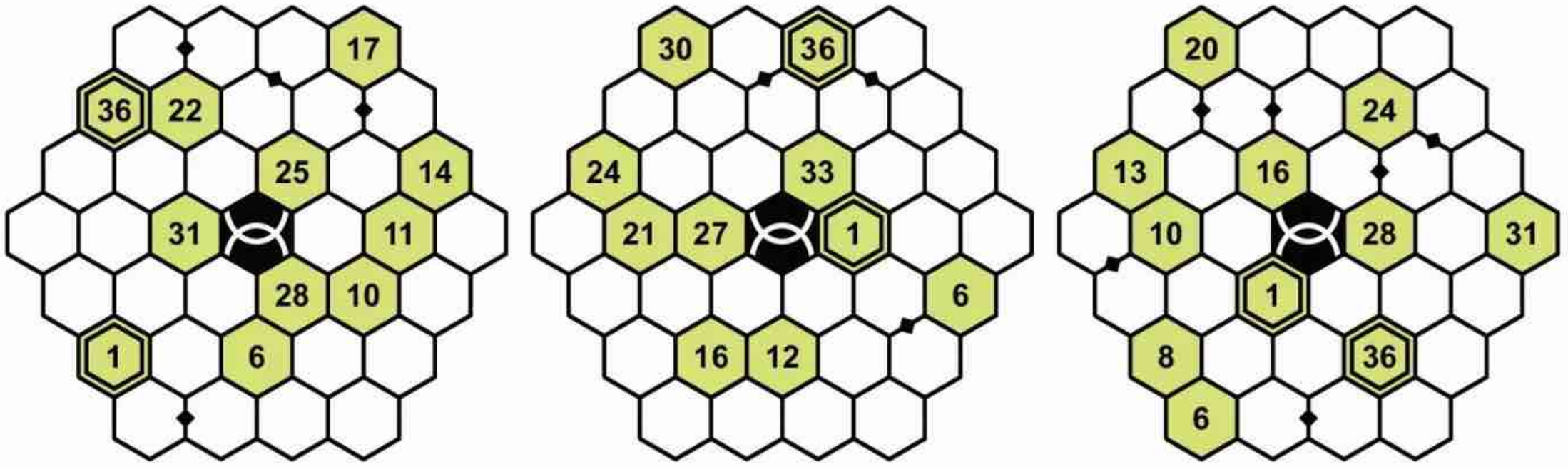
L	E	I	C	H	R	O	M	A	T	I	C	I	T	E	I	N	T
C	U	I	V	R	E	M	A	A	I	P	E	S	I	O	D	R	A
L	U	E	L	L	I	T	A	M	A	V	R	O	U	I	L	L	E
N	R	U	M	V	R	B	A	R	B	O	U	I	L	L	E	R	H
M	O	Q	O	E	O	E	M	M	I	R	L	I	R	A	N	A	C
X	X	B	D	E	L	A	V	E	E	U	Q	I	R	B	L	E	S	E	O	N	E	L	E	T	T	T	I
D	U	N	R	E	L	E	V	I	R	G	R	R	T	E	O	B	A	S	N	T	E	R	D	N	E	C	A
R	A	E	O	O	B	L	L	E	R	E	U	T	T	A	C	E	P	I	A	I	N	T	E	R	S	L	R
A	E	E	G	M	U	I	I	I	H	T	Z	C	R	E	S	C	H	A	M	P	A	G	N	E	S	E	F
N	D	N	T	I	U	D	S	N	E	T	A	E	L	I	D	I	I	R	E	N	A	E	E	G	A	T	U
I	R	R	B	S	E	A	E	T	A	L	N	L	R	A	E	E	R	F	G	M	P	I	D	C	N	S	C
P	O	U	S	S	I	N	S	N	R	V	I	E	M	G	R	C	C	O	R	A	L	L	I	N	U	A	H
E	B	B	A	L	I	R	L	X	O	E	C	O	M	B	T	Y	S	E	L	U	R	B	N	I	A	P	S
R	R	E	L	C	H	E	T	U	S	I	U	C	A	B	A	T	I	E	L	O	R	T	E	P	J	M	I
V	O	E	U	Q	I	A	S	O	M	T	X	N	B	N	B	D	O	E	T	I	C	A	R	H	T	N	A
E	U	P	R	U	N	E	R	R	A	I	I	E	O	L	L	R	M										
N	A	R	F	A	S	G	R	R	E	C	N	O	F	R	A	A	A										
C	N	O	N	G	I	O	D	E	R	U	L	E	P	A	R	N	H										
H	I	E	R	T	U	E	N	O	I	T	A	N	R	A	C	A	C										
E	S	I	O	U	Q	R	U	T	A	N	R	A	C	N	I	C	M										



PHOTOS : FOTOLIA

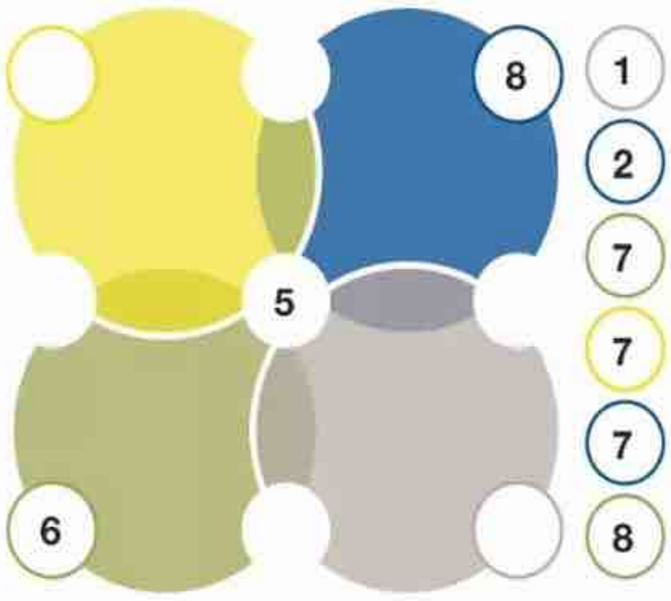
Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

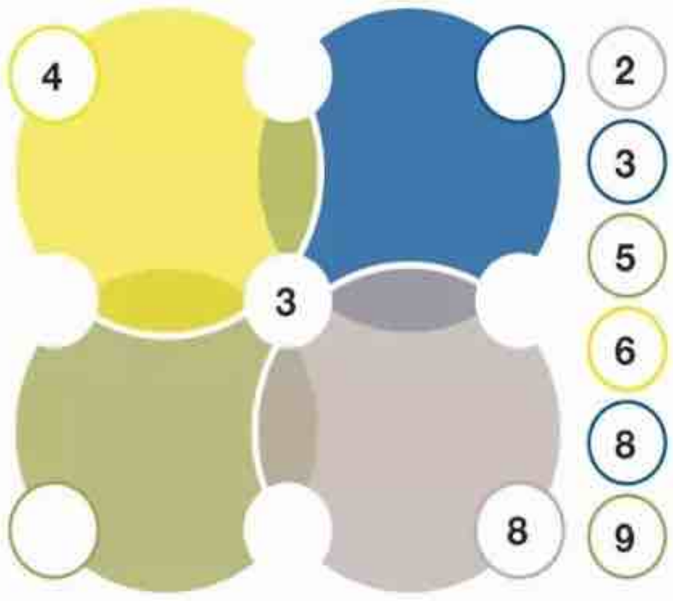


Additions mêlées

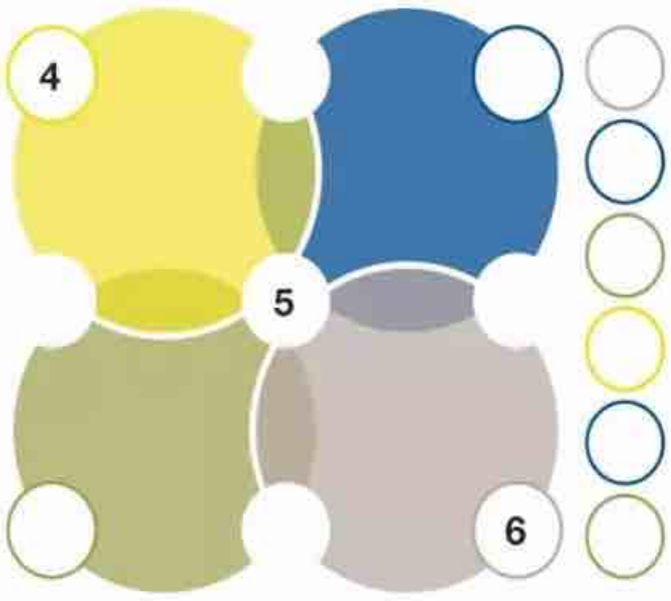
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

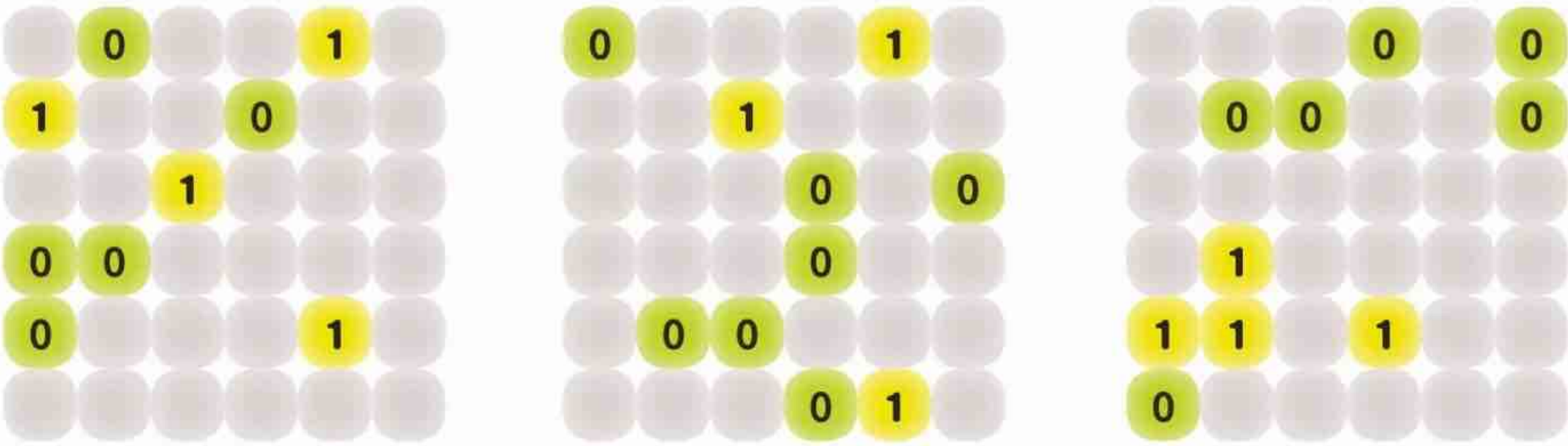


Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.



001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1.3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.



Sudoku JEUX | VSD

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

6	7		4	5		1		
1		4				5		
		3	1	7	6	4	9	
8	6			4				5
3				8	1	7		4
5		1		6	2			
				1				
		8	6		7	9		
		6		3	5			2

		5	2	9			8	
1	2	9			8		6	7
3		6					9	
7	6					8		2
2	1	8		3	7	6		9
								1
							3	5
8		7		1	4	9	2	
9			7	6			1	8

3	2				9			8
			3		8	9		7
	9		5			2		
1			2		6			4
			1	5	7	6	8	
			4	8			5	2
5	6	2					9	
	4	1	9	3				
9				7	2			5

Moyen

						1		
	6		4					8
		2	9	7				
2	5							
1	4	3			8	9		
8			5	9	3			1
7			6				3	
		4			5		2	9
	3							

			8				1	2
5		8				6		7
	4							
			9	3				1
		9		2		4		5
		4					7	6
				9				
	9		7				8	
		1	5					

					5		6	
	6	5	7	8				
4	2				6		8	9
2		4		5	8			
7			9	6				2
					7	8		
				4		3	1	
	3						2	6
6			8		1			

Difficile

		3	7			8		
					8		4	
1		7		5				
							1	
		8			9	6	3	
2		5					8	
	9	1		8			5	
					2			4
	7				1			

		1	4	8		6		
		5						3
						9		
1		2			4	5		
3		6			9	2	4	
	7						6	2
9			8					
			7	3				9

7		1			2			
			5	8			2	9
	5			3				4
	7	3				9		
1					8			
	9					6	5	
4	6		1					8
						7		
		7				4		

VSD | Solutions
JEUX

Mots fléchés - LAETITIA CASTA P. 138-139

■	M	■	P	■	D	■	R	■	O	■	F	■	F	■	K	■	B	■	G	■	E	■	B	■	A	■	B	■	■	■
C	A	R	A	C	O	■	H	O	R	S	L	A	L	O	I	■	A	R	R	E	T	E	E	■	B	R	E	F	■	■
■	T	E	L	E	P	H	O	N	E	■	U	S	E	■	D	E	B	O	I	T	E	■	T	I	B	I	A	L	■	■
C	A	M	E	L	I	A	■	D	I	G	E	S	T	S	■	T	A	N	G	O	■	M	A	G	E	N	T	A	■	■
■	D	E	M	E	N	T	I	E	L	■	T	O	R	E	R	A	■	R	O	U	Q	U	I	N	■	C	S	G	■	■
D	O	D	O	■	G	E	L	■	L	U	T	R	I	N	■	P	L	O	U	F	■	S	L	I	C	E	■	A	■	■
■	R	E	N	E	■	E	L	L	E	■	E	T	E	T	E	E	■	N	■	F	I	E	S	T	A	■	C	D	■	C	■	E	■
■	■	■	■	■	■	■	■	A	■	T	■	I	S	I	S	■	A	N	N	E	L	E	■	I	■	C	H	A	R	L	I	Z	E
■	■	■	■	■	■	■	E	C	H	E	C	S	■	E	T	I	R	E	U	S	E	■	G	O	T	H	A	■	A	I	M	E	S
■	■	■	■	■	■	■	■	H	U	N	E	■	A	R	O	M	E	■	L	■	O	M	A	N	■	I	N	F	I	N	I	■	Q
■	■	■	■	■	■	■	F	E	M	O	R	A	L	■	C	A	T	A	L	A	N	■	R	■	A	N	T	R	E	■	T	A	U
■	■	■	■	■	■	■	■	A	E	R	A	G	E	S	■	G	E	N	E	E	■	E	N	C	L	O	S	E	■	S	E	T	I
■	T	■	G	■	O	■	S	U	R	■	T	R	A	I	R	E	■	I	■	R	A	V	I	O	L	I	■	T	H	E	R	O	N
P	H	I	L	I	P	P	E	■	A	S	S	I	S	T	E	■	E	M	P	E	S	E	■	D	E	S	S	E	I	N	■	U	T
■	E	V	A	D	E	■	M	A	L	T	■	P	■	U	S	A	G	E	R	■	O	I	S	E	L	E	T	■	B	A	S	T	A
P	R	O	N	O	N	C	E	R	■	E	M	P	R	E	S	S	E	■	O	N	C	L	E	■	E	■	A	Z	O	T	E	■	N
■	M	I	D	I	■	R	E	M	A	R	I	E	■	R	A	S	E	S	■	O	I	S	I	F	■	I	T	O	U	■	N	E	T
H	A	R	E	N	G	S	■	E	P	E	L	E	E	■	C	A	N	A	S	T	A	■	D	A	C	R	O	N	■	I	N	D	E
■	L	E	S	E	E	■	D	E	T	R	E	S	S	E	■	I	S	R	A	E	L	I	E	N	■	E	R	A	F	L	E	E	S

Jeux de lettres P. 140

Au pied de la lettre

PRAIA - BANGUI - MORONI - SAN PEDRO - PORT-SAÏD.

Big bazar

DÉMENTIR - DENTISTE - DOCUMENT.

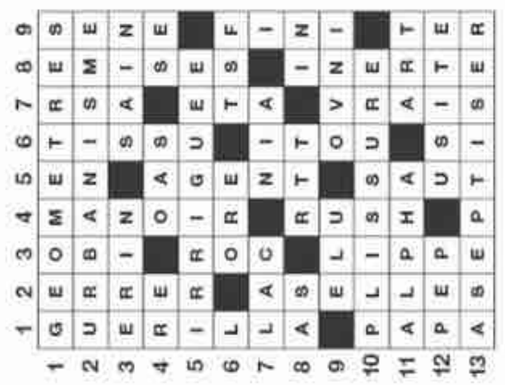
T'es qui toi ?

Il s'agit d'ÉDITH PIAF.

Mots en grille P. 141

VENTRE-DE-BICHE.

Mots croisés P. 140



Rikudo P. 142



Sudoku P. 143

Facile

6	7	9	4	5	8	1	2	3
1	8	4	2	9	3	5	7	6
2	5	3	1	7	6	4	9	8
8	6	7	3	4	9	2	1	5
3	9	2	5	8	1	7	6	4
5	4	1	7	6	2	3	8	9
9	2	5	8	1	4	6	3	7
4	3	8	6	2	7	9	5	1
7	1	6	9	3	5	8	4	2

4	7	5	2	9	6	1	8	3
1	2	9	3	4	8	5	6	7
3	8	6	1	7	5	2	9	4
7	6	3	9	5	1	8	4	2
2	1	8	4	3	7	6	5	9
5	9	4	6	8	2	3	7	1
6	4	1	8	2	9	7	3	5
8	3	7	5	1	4	9	2	6
9	5	2	7	6	3	4	1	8

3	2	6	7	1	9	5	4	8
4	1	5	3	2	8	9	6	7
8	9	7	5	6	4	2	3	1
1	5	8	2	9	6	3	7	4
2	3	4	1	5	7	6	8	9
6	7	9	4	8	3	1	5	2
5	6	2	8	4	1	7	9	3
7	4	1	9	3	5	8	2	6
9	8	3	6	7	2	4	1	5

Additions mêlées



Moyen

4	9	7	3	8	6	1	5	2
3	6	1	4	5	2	7	9	8
5	8	2	9	7	1	4	6	3
2	5	9	1	4	7	3	8	6
1	4	3	2	6	8	9	7	5
8	7	6	5	9	3	2	4	1
7	2	8	6	1	9	5	3	4
6	1	4	7	3	5	8	2	9
9	3	5	8	2	4	6	1	7

9	6	7	8	4	5	3	1	2
5	2	8	3	1	9	6	4	7
1	4	3	2	7	6	5	9	8
7	5	6	9	3	4	8	2	1
8	1	9	6	2	7	4	3	5
2	3	4	1	5	8	9	7	6
6	8	2	4	9	1	7	5	3
3	9	5	7	6	2	1	8	4
4	7	1	5	8	3	2	6	9

1	8	3	2	9	5	7	6	4
9	6	5	7	8	4	2	3	1
4	2	7	3	1	6	5	8	9
2	9	4	1	5	8	6	7	3
7	5	8	9	6	3	1	4	2
3	1	6	4	2	7	8	9	5
5	7	9	6	4	2	3	1	8
8	3	1	5	7	9	4	2	6
6	4	2	8	3	1	9	5	7

001 P. 142

0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0
1	0	1	1	0	0
0	0	1	1	0	1
0	1	0	0	1	1
1	1	0	1	0	0

0	1	0	1	1	0
0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	0
0	1	1	0	0	1
1	0	0	1	0	1
1	0	1	0	1	0

0	1	1	0	1	0
1	0	0	1	1	0
1	0	1	0	0	1
0	1	0	0	1	1
1	1	0	1	0	0
0	0	1	1	0	1

Difficile

5	4	3	7	9	6	8	2	1
6	2	9	3	1	8	5	4	7
1	8	7	2	5	4	3	9	6
9	3	4	8	6	5	7	1	2
7	1	8	4	2	9	6	3	5
2	6	5	1	7	3	4	8	9
4	9	1	6	8	7	2	5	3
8	5	6	9	3	2	1	7	4
3	7	2	5	4	1	9	6	8

2	9	1	4	8	3	6	7	5
4	6	5	2	9	7	1	8	3
8	3	7	6	1	5	9	2	4
1	8	2	3	6	4	5	9	7
3	5	6	1	7	9	2	4	8
7	4	9	5	2	8	3	1	6
5	7	3	9	4	1	8	6	2
9	2	4	8	5	6	7	3	1
6	1	8	7	3	2	4	5	9

7	8	1	4	9	2	5	6	3
3	4	6	5	8	7	1	2	9
9	5	2	6	3	1	8	7	4
6	7	3	2	5	4	9	8	1
1	2	5	9	6	8	3	4	7
8	9	4	7	1	3	6	5	2
4	6	9	1	7	5	2	3	8
2	1	8	3	4	6	7	9	5
5	3	7	8	2	9	4	1	6

“Hello bikers!”

salondu2roues.com



SALON DU 2 ROUES

07 AU 10 MARS 2024

LYON EUREXPO

“Bien que l’on traite désormais les maux rhinopharyngés avec des inhalations d’eau de mer, les noyés ne respirent pas mieux.”

Philippe Bouvard

C’est assez inattendu et un peu cruel. Depuis qu’Emmanuel Macron a trouvé en la personne de Gabriel son ange gardien du pouvoir, celui-ci et le garçon avec lequel il s’est pacsé naguère sont contraints de faire chambre à part. Alors que le nouveau Premier ministre peut intervenir au Sénat et à l’Assemblée nationale, son ancien conjoint, lorsqu'il était encore député européen, ne s'exprimait qu’à Bruxelles.

Nous voilà prévenus : l’inflation des grosses légumes en politique n’ira pas sans augmentation du prix des carottes, des navets et des poireaux. Gabriel Attal donnerait le bon exemple en faisant cultiver sous ses fenêtres de l’hôtel Matignon, dans le plus grand parc privé de la capitale, des primeurs qui seraient ensuite distribués gratuitement aux familles pauvres du quartier. Ainsi, Rachida Dati pourrait-elle calmer les critiques avec le titre de ministre de la Culture maraîchère.

À quand l’euthanasie des nouveau-nés, dont le pronostic vital ne devrait pas leur permettre d’atteindre 91 ans et 3 mois, c’est-à-dire l’âge auquel la santé des gérontologues commence à décliner ?

La laïcité va se renforcer avec le port obligatoire à l’école d’un uniforme qui n’aura rien d’une soutane. Et sans qu’il soit précisé si l’on pourra encore épingler une croix sur la poitrine des meilleurs élèves.

La richesse de notre vocabulaire répressif en dit de plus en plus long sur la déliquescence de notre société. Même si la guillotine sanctionnant les assassinats a été remplacée par la peine capitale immédiate pour un simple refus d’obtempérer.



Photo : Capman/Sipa

Les non-belligérants utilisent le néologisme le plus trompeur car c’est ainsi qu’on désigne les pays capables de consacrer des milliards à aider des nations plus courageuses à faire la guerre.

Durant un passé récent, le nombre de femmes assassinées par un conjoint violent a baissé de 6 %. On augmenterait le nombre de survivantes en accélérant la procédure de divorce à partir de la dixième gifle et en instituant le pacs avec son animal de compagnie.

Le comportement parfois bizarre d’Alain Delon ne date pas d’aujourd’hui. Je me souviens que dans les années 1970, quand nous allions déjeuner ensemble, il conservait un revolver dans sa poche poitrine. Pour le cas, m’expliquait-il, ou un époux jaloux –à moins que ce ne soit un comédien envieux – lui chercherait noise.

La France ne retrouvera sa grandeur que le jour où son président parviendra à réaliser l’union sacrée malgré la désunion totale.

DEAUVILLE®

12-13-14 AVRIL 2024

CLASSIC

IER SALON AUTOMOBILE À PARTIR DE 1950 AU C.I.D DE DEAUVILLE

Organisé par :

Puressentiel

RESPIRATOIRE

L'Efficacité à l'état Pur pour décongestionner le nez naturellement

RHUME - RHINITE - SINUSITE

SPRAY NASAL DÉCONGESTIONNANT

Efficacité cliniquement prouvée*
Non irritant

HUILES BIO ESSENTIELLES





Dispositif Médical CE

Pharmacie | Parapharmacie | puressentiel.com

* 32 volontaires - 8 jours - Sous contrôle médical. Le Spray Nasal Décongestionnant Respiratoire, dispositif médical, est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de cette réglementation, le marquage CE. Lire les instructions avant usage. Décembre 2023.