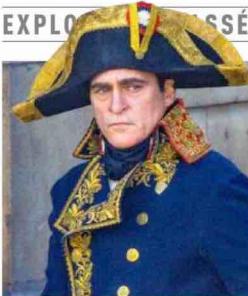


ca M'INTÉRESSE

# ca Histoire

EXPLOITONS L'HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

JANVIER-FÉVRIER 2024 N° 82 5,95 €

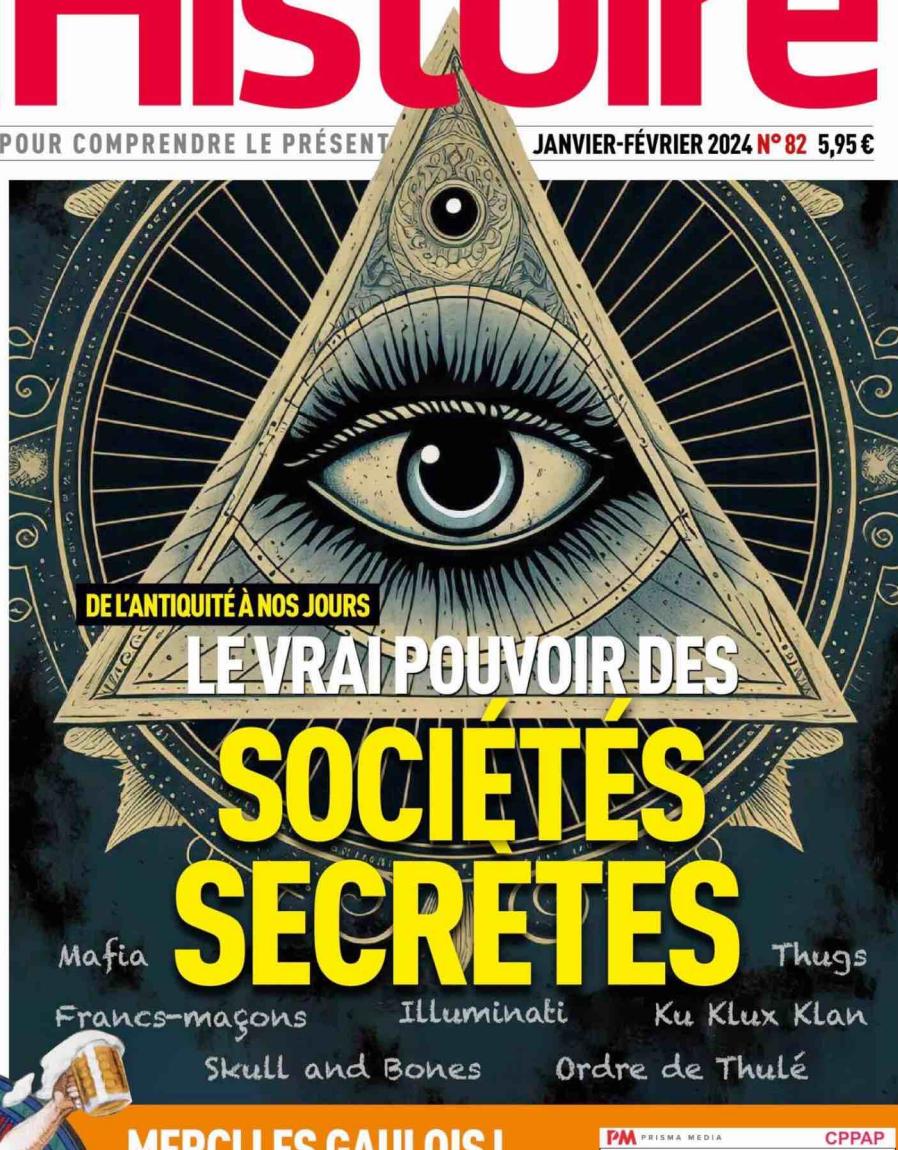


**NAPOLÉON  
LA FACE CACHÉE  
D'UNE LEGENDE**

DEPUIS QUAND A-T-ON  
PEUR DU GRAND  
MÉCHANT LOUP ?



LES DESTINS BRISÉS  
DES PASSAGERS  
DU TITANIC



**MERCI LES GAULOIS !  
CES INVENTIONS QU'ON DOIT  
À NOS ANCÊtres**

PM PRISMA MEDIA

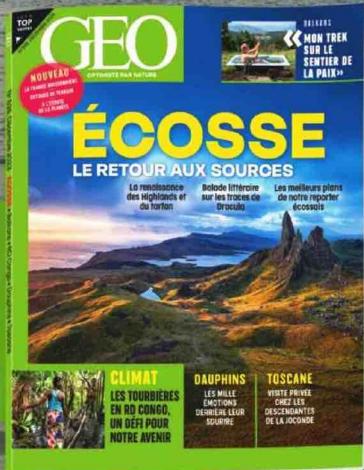
CPPAP

L 13353 - 82 - F: 5,95 € - RD



# FAITES LE PLEIN DE VITAMINE G.

**Reconnectez-vous au monde et à la nature avec la nouvelle formule de GEO.**



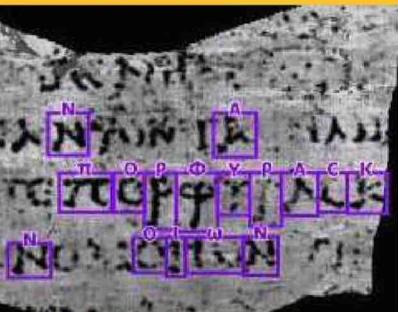
**GEO**  
OPTIMISTE PAR NATURE

# L'ÉDITO

# I.ARCHÉOLOGIE



Retrouvé au XVIII<sup>e</sup> siècle à Herculaneum, ville détruite par l'éruption du Vésuve en l'an 79, ce papyrus fossilisé par les cendres a livré ses premiers secrets.



DIGITAL RESTORATION INITIATIVE UNIVERSITÉ DU KENTUCKY : VESUVIUS CHALLENGE

**CHAT GPT, GOOGLE BARD...** À l'heure où l'intelligence artificielle déferle dans nos vies — pour le meilleur ou pour le pire —, certaines de ses applications rendent déjà de grands services. Dans le domaine de la santé, par exemple, où sa rapidité phénoménale de calcul permet d'analyser et de comparer d'importantes quantités de données pour en extraire les informations utiles au corps médical. Moins vital mais tout aussi passionnant, l'IA est utilisée en archéologie, comme l'a montré le déchiffrage de quelques lettres d'un papyrus d'Herculanum vieux de 2 000 ans. L'éruption du Vésuve étant passée par là, ce parchemin, comme les 1 800 autres rouleaux exhumés, ressemblait à un morceau de bois calciné... Impossible de le dérouler au risque de le détruire.

**OU ILS SOIENT EN LATIN OU EN GREC, LES TEXTES ANTIQUES QUI NOUS SONT PARVENUS SONT SOUVENT ISSUS DU TRAVAIL DES COPISTES** du Moyen Âge, avec ce que cela implique d'erreurs de traduction. Réussir à décrypter des documents issus d'une bibliothèque de l'Antiquité est donc un vrai défi pour les archéologues. Certes, les scientifiques n'ont pas chômé. Depuis quelques années, les rayons X et la tomographie ont déjà permis d'obtenir des milliers d'images issues de ces papyrus. Parmi les manuscrits déchiffrés par le professeur américain Brent Seales, certains ont été écrits par le philosophe Épicure lui-même!

**PARFOIS, CES TECHNIQUES NE SUFFISENT PAS : ON NE PEUT PAS FAIRE LA DIFFÉRENCE ENTRE LES MOTS INSCRITS ET LA STRUCTURE DU SUPPORT CALCINÉ.** C'est là que l'intelligence artificielle intervient. Le même chercheur a eu l'idée d'utiliser un système informatique dit d'apprentissage automatique afin de mieux distinguer les lettres que ne le ferait l'œil humain. Et — c'est très américain — il a lancé un challenge auprès des scientifiques pour améliorer le logiciel utilisé. Résultat : Luke Farritor, un étudiant en informatique âgé de 21 ans, a réussi à déchiffrer un mot inscrit en grec ancien sur un des papyrus récalcitrants : *porphyras*, que l'on peut traduire par « pourpre ». La compétition étant toujours d'actualité, il est très probable qu'on en apprenne bientôt davantage sur le contenu de ce texte, voire sur son auteur. À suivre.



STÉPHANE DELLAZZERI  
Rédacteur en chef

## SUIVEZ-NOUS :

[facebook.com/CaMinteresseHistoire](https://facebook.com/CaMinteresseHistoire) [@cm\\_histoire](https://twitter.com/cm_histoire) [@caminteresse\\_histoire](https://instagram.com/caminteresse_histoire)

# N°82

**ca Histoire**  
M'INTERESSE

JANVIER - FÉVRIER 2024

PLEINS FEUX SUR LE CINÉMA

# Et l'Inde créa Bollywood

# P.42

GITANJALI RAO

4 ►ABONNEZ-VOUS SUR CAMH.CLUB

JANVIER - FÉVRIER 2024

# SOMMAIRE

## P. 6 L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

Le dingo, ce vieil ami de l'homme ; des vitraux pour la justice raciale...

## P. 12 INTERVIEW

### La Françafrique, c'est fini ?

Entretien avec l'historien Arthur Banga.

## P. 14 LA SCIENCE ÉCLAIRE L'HISTOIRE

### Les premiers Européens sont-ils morts de froid ?

## P. 16 LE SUJET QUI FÂCHE

### La peur du loup est-elle exagérée ?

Défendu par les associations écolo, il est la bête noire des éleveurs.

## P. 20 ÇA VIENT D'ÔU ?

## P. 22 SUR VOS ÉCRANS

### Napoléon, entre mythe et réalité

Décryptage de sa relation avec Joséphine, de ses erreurs, de ses batailles...

## P. 26 EN COUVERTURE

### Le vrai pouvoir des sociétés secrètes

Ku Klux Klan, Thugs, Rose-Croix... Ces organisations qui cultivaient le mystère ont parfois changé le cours de l'Histoire.

## P. 42 Et l'Inde créa Bollywood

Comment les Indiens ont fait naître un cinéma qui leur ressemble.

## P. 46 L'HISTOIRE DERRIÈRE LA PHOTO

### Le regard de la révolte

En 1973, après le coup d'État de Pinochet, David Burnett débarque au Chili...

## P. 48 QUIZ

### Incollables sur le général de Gaulle ?

## P. 52 DESSOUS DE TABLE

### Catherine de Médicis, fan d'artichaut

La reine d'origine italienne a influencé la gastronomie française.

## P. 54 Les destins brisés du Titanic

Des objets retrouvés dans l'épave racontent l'histoire de leur propriétaire.



## P. 58 Merci les Gaulois !

On doit d'ingénieuses inventions à nos mythiques aïeux.

## P. 60 Mon frère, ce boulet

Pas facile, pour ces rois de France, de composer avec un cadet aux dents longues !



## P. 64 EN IMAGES

### Les animaux fantastiques

Depuis l'Antiquité, griffons, hydes et dragons hantent notre imaginaire.

## P. 68 Les héros oubliés de la Première Guerre mondiale

Loin des tranchées, ils ont pourtant joué un rôle déterminant dans le conflit.

## P. 72 LE MATCH

### Jean Racine vs Pierre Corneille

Qui aura le premier rôle ?

## P. 76 C'EST VOTRE HISTOIRE

### « J'ai traqué le tueur de vieilles dames »

Jean-Marc Bloch et ses inspecteurs ont mené l'enquête sur ce terrible assassin.

## P. 78 SHOPPING DE NOËL

## P. 80 LES PETITS SECRETS DE...

### Edith Piaf

12 infos insolites sur la légende de la chanson française.

## P. 86 LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

## P. 90 LA GRANDE AVENTURE DE L'HISTOIRE

### Gertrude Bell, la reine sans couronne d'Irak

## P. 94 DANS LE JOURNAL D'HIER

## P. 96 UN MUSÉE, UN OBJET

### Un calendrier ottoman

## P. 98 L'HISTOIRE INSENSEÉ

### Invasion de fées dans le Yorkshire

PROCHAIN NUMÉRO LE 15 FÉVRIER 2024

VOUS AIMEZ NOS RUBRIQUES ? ABONNEZ-VOUS PAGE 84

## LE CHIFFRE

**234 300** C'est le nombre d'interruptions volontaires de grossesse enregistrées par la Drees (Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques) en 2022. En 1990, ce chiffre était d'environ 210 000.

## LE REMIX

### DES HAUTS ET DES BAS

Le porte-jarretelles fait un retour remarqué dans la collection printemps-été 2024 de Dolce & Gabbana. Créeé en 1876 par le corsetier Férol Dieudé, cette fine ceinture équipée de jarretelles pour attacher les bas s'inspire d'un accessoire en vogue sous le règne de Louis XIV (entre 1643 et 1715). **Le porte-jarretelles est imaginé dans un but utilitaire et médical** pour remplacer la jarretière, qui était utilisée depuis le Moyen Âge pour maintenir les bas des hommes et des femmes mais qui entravait la circulation sanguine à la manière d'un garrot. C'est seulement en 1930 que cet accessoire est érotisé et devient à la mode, notamment après que Marlene Dietrich l'aborde sur l'affiche de *L'Ange bleu*. L'arrivée des collants au milieu des années 1960 va le reléguer au fond des tiroirs.

#### XVIII<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme à sa toilette*, par Nicolas Lavreince.



PHOTO: J. ALARY

# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

PAR VALÉRIE KUBIAK

2023

Dolce & Gabbana présente sa collection printemps-été 2024.



DOLCE & GABBANA

## L'INDE VA-T-ELLE DEVENIR LE BHARAT?

C'est en tout cas le souhait de son Premier ministre, Narendra Modi. Ce terme sanskrit est utilisé par les hindous depuis 2000 ans. D'origine perse, le nom « Inde » s'est quant à lui répandu en Occident dès l'Antiquité. La colonisation britannique a fini par l'imposer officiellement.



HÔTEL DES VENTES DE MONTPELLIER

## Un trésor oublié... désormais disputé

En faisant du tri dans le grenier de leur maison de campagne, deux retraités français ont exhumé un vieux masque africain en bois, souvenir d'un aïeul gouverneur en Afrique. En 2021, un brocanteur leur achète pour 150 euros. Six mois plus tard, le couple découvre dans le journal que la pièce a été vendue aux enchères... pour 4,2 millions d'euros ! Il s'agissait d'un masque extrêmement rare du XVII<sup>e</sup> siècle du peuple Fang, un groupe ethnique d'Afrique centrale. Estimant qu'il a été abusé, le couple a saisi la justice pour faire annuler la vente. La réponse du tribunal est attendue à la fin de l'année 2023. Mais pas sûr qu'ils le récupèrent un jour : le Gabon a également entamé une action pour la restitution de ce trésor national.

**265 ANS DE RETARD, C'EST LONG POUR UNE LETTRE D'AMOUR.** Une centaine de missives encore cachetées viennent d'être retrouvées dans les Archives nationales britanniques. Destinées à des marins français emprisonnés par les Anglais en 1758, durant la guerre de Sept Ans, elles n'étaient jamais parvenues à leurs destinataires.



ISTOCK/GETTY IMAGES

## LES DINGOS À LA VIE, À LA MORT

AU SUD DE SYDNEY, DES CHERCHEURS AUSTRALIENS ONT DÉCOUVERT DES TOMBES VIEILLES DE 2000 ANS. À l'intérieur, étaient inhumés côté à côté des hommes et des dingos. Le soin apporté à leurs dépouilles était identique. L'usure des dents de ces animaux sauvages, à mi-chemin entre chien et loup, suggère aussi que leur régime alimentaire était riche en gros os, et qu'il s'agissait donc probablement de restes de repas humains. Cette découverte révèle un lien insoupçonné entre les Aborigènes et ces canidés.

2023

Les vitraux dessinés par Kerry James Marshall honorent la lutte des Afro-Américains pour l'égalité.

CAROLIN WASSA/APS/PA



1953

Les anciens vitraux représentant les généraux confédérés Lee et Jackson.



NICK WASSA/APS/PA

## DES VITRAUX POUR LA JUSTICE RACIALE

La cathédrale de Washington vient de remplacer deux de ses vitraux. Offerts dans les années 1950 par une association de défense de la mémoire confédérée, ils glorifiaient les généraux Robert Lee et Thomas Jonathan Jackson, des figures de la guerre de Sécession. Des héros? Pas pour tout le monde. Ces deux officiers combattaient dans le camp sudiste, autrement dit celui des défenseurs de l'esclavage. Dans un contexte de tensions raciales, le message a été jugé offensant pour la communauté afro-américaine.

C'est à l'artiste plasticien Kerry James Marshall qu'est revenu l'honneur de réaliser les nouveaux vitraux: sur quatre panneaux, il a représenté des manifestants noirs brandissant des pancartes sur lesquelles sont écrits les mots *Fairness* (« Équité ») et *No foul play* (« Pas de coups fourrés »). Titrée *Maintenant et pour toujours*, l'œuvre a été cédée par l'artiste de renommée internationale pour la somme symbolique de 18,65 dollars. Une référence à l'année 1865, date de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis.

# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

ÇA VIENT DE LOIN  
On marche tous à la baguette



La star des pains change de recette et perd un peu de son sel. Un geste des boulangers en faveur de la santé des Français qui, chaque année, consomment 10 milliards de baguettes. **Mais d'où vient ce pain allongé?** Beaucoup de légendes circulent : plus simple à transporter que la miche dans la besace des soldats napoléoniens, importée par un boulanger viennois en 1839 ou née sur le chantier du métro parisien en 1900 pour éviter que les ouvriers transportent des couteaux... La réalité est plus triviale : la baguette est apparue dans les années 1920 pour satisfaire une clientèle citadine qui souhaitait du pain frais tous les jours. Plus facile et plus rapide à fabriquer que la miche, elle envahit le marché après la guerre.



MUSÉE CARNAVEL ET HISTOIRE DE PARIS

XIX<sup>e</sup> siècle

Un fiacre stationné dans une rue de Paris.



VELOCOPTERE

2024

Des taxis drones vont survoler la capitale.

## LA RÉVOLUTION DES TAXIS PARISIENS : DU « MOTEUR À CROTTIN » AU TRANSPORT AÉRIEN

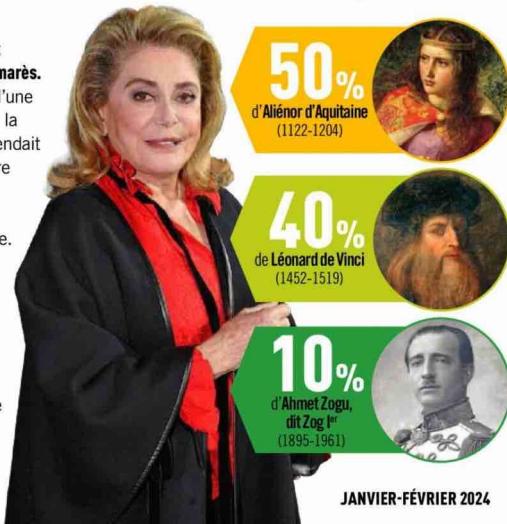
Les Jeux olympiques de Paris s'accompagneront d'une nouveauté : les taxis drones, sortes de gros insectes volants capables de transporter un pilote et un passager. **Ces engins desserviront les principaux aéroports de la capitale, jusqu'au quai d'Austerlitz où sera installé un vertipont.** Prix moyen de la course ? 110 euros. Un coût élevé, certes, mais comme l'était celui des premiers taxis parisiens au XVII<sup>e</sup> siècle. En 1640, un certain Nicolas Sauvage décide en effet de mettre

des carrosses à la disposition du public dans divers quartiers de la ville. Il les appelle « fiacres ». Le concept fait un tabac chez les bourgeois si bien qu'une ordonnance royale de 1703 doit organiser le réseau, notamment en numérotant ces véhicules qui envahissent les rues. Le tarif est fixé à 25 sous, une somme rondelette à l'époque. Le fiacre se démocratisera par la suite, comme probablement les VoloCity qui, dès 2026, devraient transporter trois à quatre passagers.

### LE PORTRAIT-ROBOT

## Catherine Deneuve, 80 ans en majesté

**E**lle a obtenu son premier rôle en 1956 et affiche une centaine de films à son palmarès. La longévité de l'actrice évoque celle d'une autre grande figure : **Aliénor d'Aquitaine**, la deux fois reine qui, au même âge, défendait encore la forteresse de Mirebeau contre ses ennemis. En 68 ans de carrière, l'égérie du cinéma français a toujours gardé un voile pudique sur sa vie privée. Comme, avant elle, **Léonard de Vinci** qui s'est effacé derrière son œuvre : un artiste aussi énigmatique que le sourire de sa *Joconde*. En revanche, Catherine Deneuve n'a jamais caché son goût pour la cigarette. Elle n'est toutefois pas au niveau du roi d'Albanie **Zog I<sup>er</sup>** dont on dit qu'il fumait jusqu'à 150 cigarettes par jour.



50%  
d'Aliénor d'Aquitaine  
(1122-1204)

40%  
de Léonard de Vinci  
(1452-1519)

10%  
d'Ahmet Zogu,  
dit Zog I<sup>er</sup>  
(1895-1961)

VEEREN-CHRISTOPHE CLOVIS/BESTIMAGE ; WIKIMEDIA COMMONS ; BRIDGEMAN IMAGES ; WIKIPEDIA



DIEGO RIOS/JAIP

## LA DAME D'AMPATO RAMENÉE À LA VIE

CETTE INCA D'UNE QUINZAINE D'ANNÉES, BAPTISÉE JUANITA, AURAIT ÉTÉ SACRIFIÉE IL Y A 500 ANS lors d'un rituel appelé *capacocha*. Chaque année, des milliers d'enfants, de préférence beaux, en bonne santé et membres de la noblesse, étaient offerts aux divinités. Préalablement drogués, ceux-ci mouraient d'hypothermie dans la montagne ou étaient tués d'un coup porté à la tête. Ce fut le cas de

Juanita, dont la momie a été retrouvée en 1995 sur le volcan Ampato, au Pérou, à plus de 6 000 mètres d'altitude. Des scientifiques péruviens et polonais ont reconstitué son visage et son buste en 3D. Près de 400 heures de travail ont été nécessaires pour ressusciter la dame d'Ampato, à qui l'on a aussi recréé une tunique de cérémonie et une coiffe traditionnelle.

### DÉCRYPTAGE

« Entre Gaza et Israël, le pouvoir égyptien louvoie » titrait le journal en ligne *Mediapart* le 13 octobre dernier. Le verbe est employé ici dans le sens de « tergiverser », mettre en place toutes sortes de manœuvres pour ne pas avoir à se prononcer. Le terme « louvoyer » a d'abord été utilisé à bord d'un bateau. L'action consiste à avancer en zigzaguant pour arriver à un point que le vent ne permet pas d'atteindre directement. Il dérive du mot « lof » qui désigne le côté du navire frappé par le vent. Comme la plupart des termes de marine, son origine est probablement scandinave. Un souvenir des invasions des Vikings au VIII<sup>e</sup> siècle, ces grands maîtres dans l'art de la navigation.

## HOLLYWOOD (RE)FAIT SON CINÉMA



2023

L'Egyptian Theatre ouvre ses portes après sa restauration.



1922

L'avant-première de *Robin des Bois*.

NETFLIX/X2

**D**u kitsch, de la démesure... Tout l'esprit du Hollywood des années folles est matérialisé dans les décors de colonnes et de hiéroglyphes de l'Egyptian Theatre. Construit en 1922, ce cinéma a accueilli l'avant-première de *Robin des Bois*, avec Douglas Fairbanks. Pour recevoir royalement les plus grandes stars de l'époque, un tapis rouge avait été déroulé. Une innovation promise à un bel avenir ! Quelques

années plus tard, Sid Grauman, le propriétaire des lieux, se tourne vers un autre projet : le Chinese Theatre dont le parvis parsemé d'étoiles, le Walk of Fame, reste un des hauts lieux de Los Angeles. Oublié, l'Egyptian Theatre tombe peu à peu en ruine. Jusqu'à ce que Netflix décide de le sauver. Après des travaux estimés à 70 millions de dollars, la société de streaming a rouvert les portes de cette salle mythique le 9 novembre dernier.

### DANS LE RÉTRO

## Une simple dalle ? Non, la plus vieille carte au trésor d'Europe !



D. GLIKSMAN, INRAP

C'est à Leuhan (Finistère), en 1900, que Paul du Chatellier découvre ce bloc de schiste vieux de 4 000 ans. Gravé de mystérieux symboles, il dormait dans un tumulus de l'âge du bronze. Le préhistorien n'a pas l'âme d'un Champollion et la « dalle de Saint-Bélec » est oubliée pendant plus d'un siècle. Deux chercheurs du CNRS la retrouvent en 2014 et entreprennent

d'en percer le mystère. Ils identifient vite le réseau hydrographique et le relief de la région : il s'agit d'une carte, la plus ancienne jamais découverte en Europe ! C'est, pour les archéologues, le début d'une aventure inédite : utiliser une carte pour orienter leurs fouilles – dont la dernière campagne a débuté en octobre – et partir à la recherche des royaumes des princes d'Armorique.

# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

PAR VALÉRIE KUBIAK

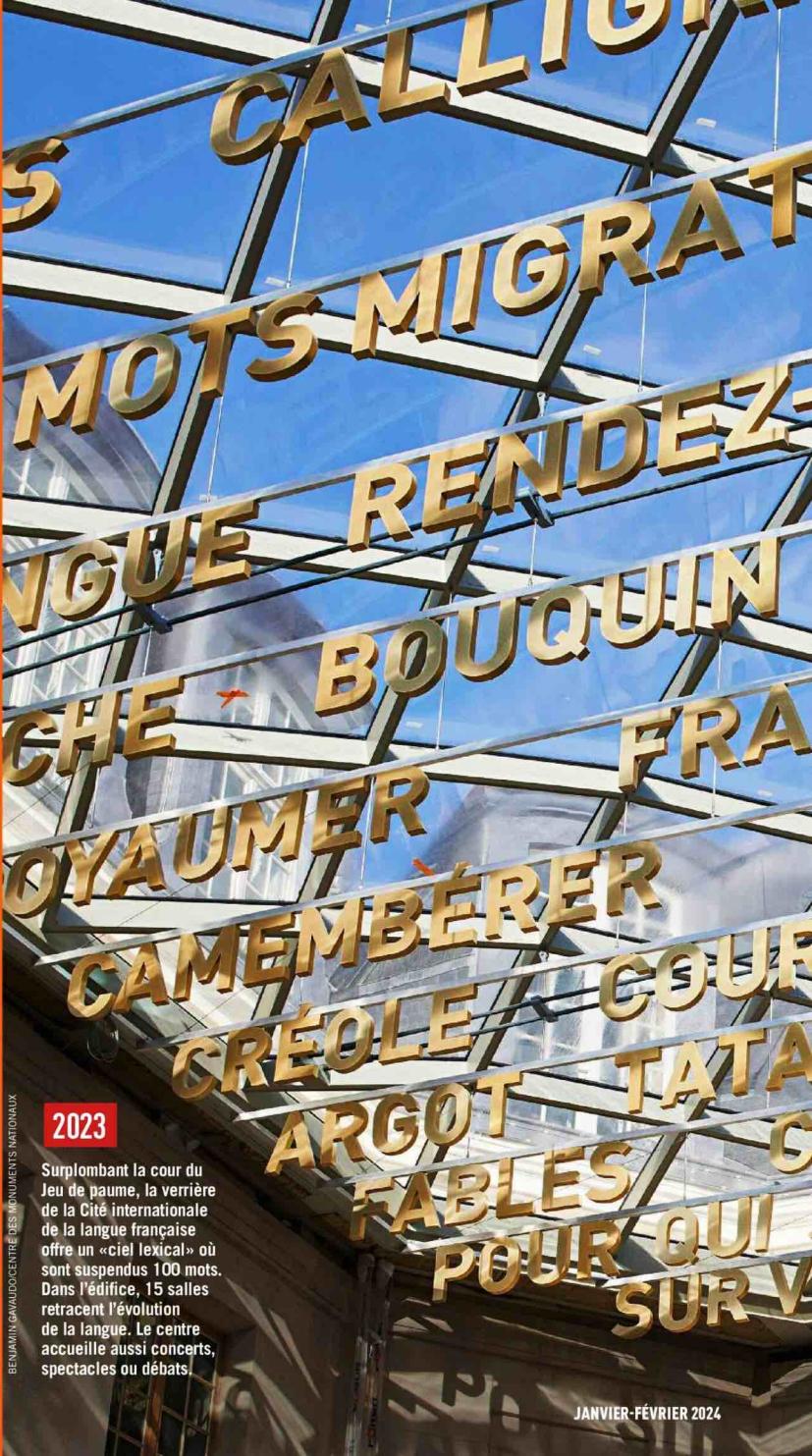
## KIFFANT

MOTAMOTER, ZIBULATEUR, CARABISTOUILLE, CHELOU...

Le français étale sa joyeuse diversité dans le ciel lexical du château de Villers-Cotterêts, dans l'Aisne. Progressivement laissé à l'abandon, cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle menaçait de tomber en ruine jusqu'à ce que, en 2017, Emmanuel Macron décide d'en faire, selon ses termes, «l'un des piliers symboliques de notre francophonie». Après cinq ans de travaux de restauration, la Cité internationale de la langue française a donc ouvert ses portes le 30 octobre. Le lieu ne pouvait être mieux choisi.

C'est entre les murs de ce château que François I<sup>r</sup> a signé l'ordonnance de Villers-Cotterêts qui a imposé l'usage du français dans la rédaction des actes administratifs et juridiques, et ce pour que «les arrêts soient clairs et entendables». Si cette ordonnance royale de 1539 constitue l'acte de naissance du français comme langue d'État, elle n'oblige en rien les sujets du royaume.

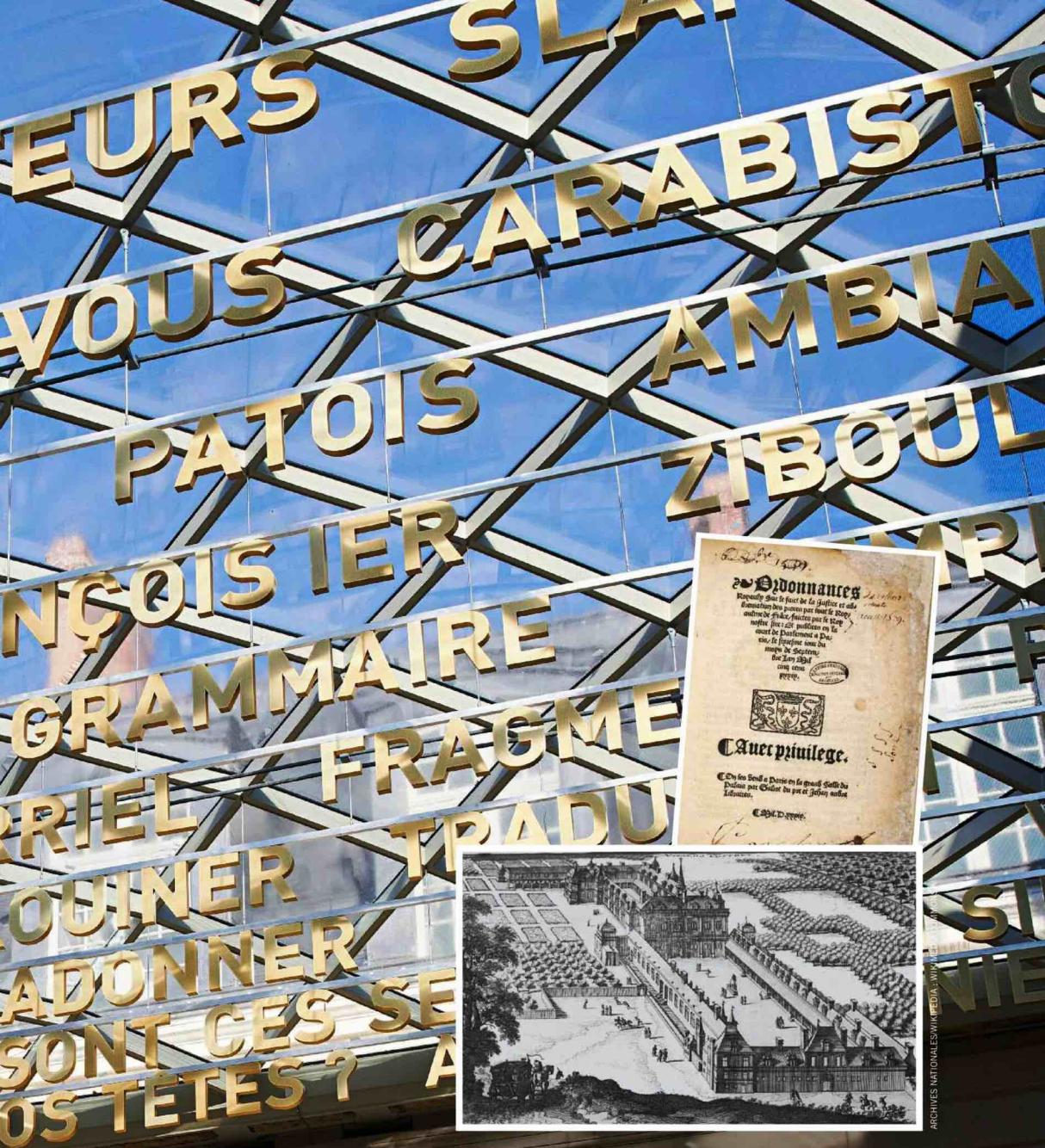
Dans les chaumières, on continue de s'exprimer en langus d'oïl, d'oc, en francoprovençal, breton ou alsacien. Ce n'est qu'à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment après la loi Ferry sur l'instruction obligatoire, que le français commence à s'imposer dans la population. Il devient officiellement la langue de la République en entrant dans la Constitution... en 1992.



BENJAMIN GAVAU DOCUMENTS NATIONAUX

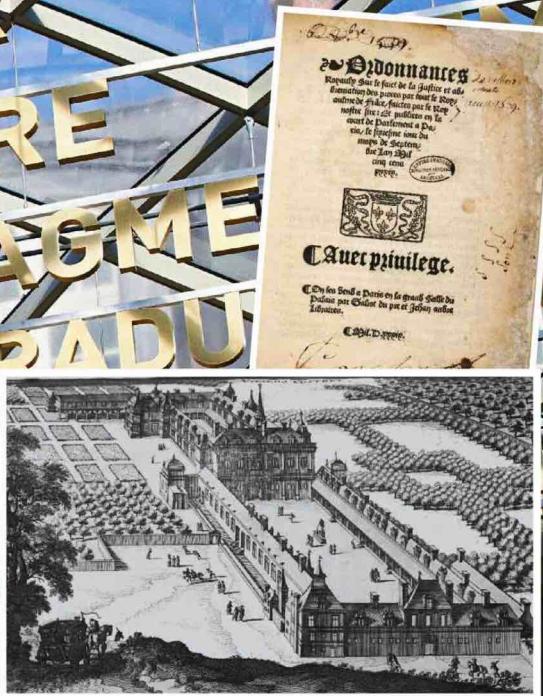
2023

Surplombant la cour du Jeu de paume, la verrière de la Cité internationale de la langue française offre un «ciel lexical» où sont suspendus 100 mots. Dans l'édifice, 15 salles retracent l'évolution de la langue. Le centre accueille aussi concerts, spectacles ou débats.



1539

L'ordonnance du 25 août 1539 sur le fait de la justice est signée par François I<sup>e</sup> dans ce château qu'il a fait bâtir à Villers-Cotterêts. Sur 192 articles, deux imposent l'usage du français dans les actes officiels. Une langue jugée plus accessible que le latin, utilisé par l'Église et l'élite.

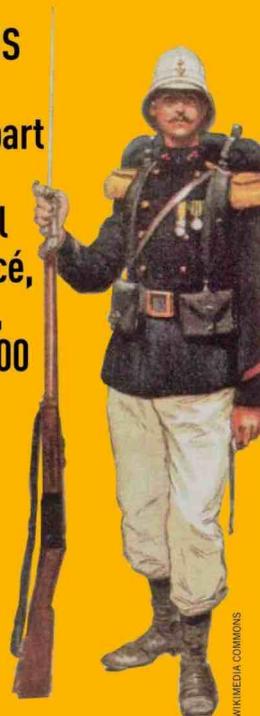


ARCHIVES NATIONALES/WIKIPEDIA/WIKI

# LA FRANÇAFRIQUE, C'EST FINI ?

APRÈS LES  
MANIFESTATIONS  
À NIAMEY pour  
demander le départ  
des Français du  
Niger, Emmanuel  
Macron a annoncé,  
le 24 septembre,  
le retrait des 1 500  
soldats du pays.

PAR NICOLAS SKOPINSKI



WIKIMEDIA COMMONS

De 1900 à 1958,  
les troupes coloniales  
œuvrent dans les  
colonies, encadrées  
par des militaires  
français de carrière.

**Arthur Banga**  
Docteur en histoire  
des relations  
internationales et en  
histoire militaire, il est  
maître de conférences  
à l'université Félix  
Houphouët-Boigny  
à Abidjan (Côte d'Ivoire).



COLLECTION PERSONNELLE

## ■ Histoire : D'où vient le terme de Francafrique ?

Il a été popularisé par Félix Houphouët-Boigny [premier président de la République de Côte d'Ivoire de 1960 à 1993 et ancien ministre français, ndlr] en 1955. Dans son idée, il s'agissait d'un projet positif. On était alors dans la phase de décolonisation. La France-Afrique est l'union entre la France métropolitaine et ses ex-colonies pour relever ensemble les défis du monde. D'ailleurs, l'orthographe a évolué : à l'origine, on écrivait France-Afrique, et pas Francafrique, qui est péjoratif.



## ■ Histoire : Pourquoi accepter cette protection de l'ancien colon ?

Cela se fait en pleine guerre froide. Les pays qui accèdent à l'indépendance entrent dans une concurrence mondiale et ont besoin d'un parrain. Pour ceux qui se sont rangés dans le camp de l'Ouest, le communisme est une vraie menace. La France va les protéger et les aider à monter en puissance. On ferme les yeux sur la démocratie et la gouvernance en Côte d'Ivoire car elle affiche le plus grand succès économique de la région à cette époque. On parlait d'un «miracle» jusqu'aux années 1980.

## ■ Histoire : Cette protection bénéficie aussi à la France...

Pour Charles de Gaulle, la puissance hexagonale devait s'appuyer sur deux piliers : la construction européenne avec l'Allemagne et cette France-Afrique qui permettait d'apparaître comme un pays capable de maintenir une partie du monde dans le bloc occidental.

# RAPPEL DES FAITS

**1850** Début de la colonisation française en Afrique.

**1958** La Guinée est le premier pays d'Afrique subsaharienne à prendre son indépendance de la France.

**1960** De nombreux pays accèdent à

l'indépendance : Gabon, Côte d'Ivoire, Burkina-Faso, Togo, Mali, Bénin, Tchad...

**1994** Affaire Elf, scandale politico-financier ayant permis l'enrichissement de cadres et la rémunération de dirigeants africains.

**2012** « Le temps de la Françafrique est révolu », déclare le président François Hollande lors d'un discours à Dakar.

**2013-2014** Lancement par l'armée française des opérations Serval et Barkhane pour lutter

contre le terrorisme dans la bande sahélio-saharienne.

**2020-2023** Huit coups d'État déstabilisent d'anciennes colonies françaises. Fin 2023, les troupes françaises auront définitivement quitté la région sahélienne.



Manifestation en août dernier à Niamey pour réclamer le départ des troupes françaises du Niger.

## **Histoire : Comment passe-t-on de ce projet commun à l'exploitation ?**

Il portait en lui les germes de cette déviation puisqu'il s'agissait pour les Français de maintenir leur puissance. Par exemple, quand Léon Mba est renversé au Gabon en 1964, il y a un risque que le pays bascule dans le bloc de l'Est. La France intervient et le rétablit, malgré un régime autoritaire et un enrichissement personnel, comme très souvent avec les dirigeants africains impliqués dans ce système. La coopération devient un système de protection d'intérêts, souvent au détriment du peuple ou d'une meilleure gestion des ressources. Ces errements — soutien de dictatures, coups d'État, assassinats... — seront tellement énormes qu'ils vont masquer le positif. Les fautes de la France-Afrique vont donner naissance à la Françafrique, un terme popularisé par l'économiste François-Xavier Verschave en 1998.

« Pour les Français, il s'agissait de maintenir leur puissance »

le militaire. Cela assure la sécurité des régimes amis, permet de les financer et de les stabiliser avec le franc CFA... et de faire des affaires ! Cette diplomatie parallèle a donc du poids. Chaque président de la V<sup>e</sup> République aura son Foccart.

## **Histoire : Des entreprises françaises en ont-elles bénéficié ?**

Oui, la plupart dans le secteur de l'énergie, stratégique pour la France et revenu principal de pays producteurs de pétrole comme le Cameroun, le Gabon ou le Congo. En 1967, ce système a fait naître

le monstre que fut Elf, qui s'est mis à 200% au service de la Françafrique pour garder une part importante du gâteau. En ayant un monopole, en fermant les

yeux sur le détournement de fonds et les enrichissements illicites, Elf a alimenté la Françafrique dans sa face laide.

## **Histoire : Comment ce monopole en Afrique, vieux de plusieurs décennies, a-t-il été remis en question ?**

Le monde s'est ouvert avec la fin de la guerre froide. À partir des années 1990, des puissances émergentes s'affirment. Elles vont disposer de moyens financiers plus importants que ceux de la France. Il y a aussi un changement de génération : les jeunes Africains manifestent pour réclamer la démocratie. Même si ce n'est pas parfait, la liberté d'expression progresse. Le monde a évolué rapidement et les acteurs de la Françafrique n'en ont pas pris conscience.

## **Histoire : Lors des coups d'État récents en Afrique de l'Ouest, des manifestations contre la France ont eu lieu... Un avenir commun est-il encore possible ?**

Je reste optimiste, même si ça ne va pas être simple. C'est normal que des concurrents — Chine, Russie — exploitent les fautes du passé. Aujourd'hui, on est focalisé dessus, mais il y a des évolutions positives incarnées par les sommets Afrique-France. Emmanuel Macron tente d'adopter une nouvelle posture en s'ouvrant plus aux armées africaines. Son discours à Abidjan en 2019 a ouvert la porte à des transformations au sein du franc CFA qui doivent aboutir à une monnaie régionale en Afrique de l'Ouest. Pour la première fois dans la politique africaine de la France, des intellectuels du continent sont consultés. L'Afrique a un gros potentiel en termes de démographie, d'infrastructures. La France reste une puissance mondiale. Pourquoi l'Afrique ne pourrait-elle pas avoir de relations avec elle ? Il faut trouver le bon équilibre, panser et soigner le passé et changer certaines méthodes.

## **Histoire : La page de la Françafrique est-elle définitivement tournée ?**

Elle a des survivances, mais on doit en finir. Il faut supprimer les germes de domination, d'exclusivité. Les jeunesse africaines désirent jouer un rôle important et, à condition de le respecter, la relation avec l'Hexagone sera possible. Le sentiment anti-français peut être alimenté par les erreurs du passé, mais il y a du positif dans notre histoire commune : la langue, la culture qu'on partage, les diasporas. ■

## **Histoire : Comment fonctionne-t-elle ?**

Ce n'est pas de la diplomatie classique. Dès l'origine, sous de Gaulle, sa gestion se fait directement à l'Élysée, avec Jacques Foccart, directeur de la cellule africaine. Pour ce dernier et pour Félix Houphouët-Boigny, ses deux principaux animateurs, les relations officieuses sont aussi importantes que les relations officielles. Ils développent un réseau souterrain avec des hommes de l'ombre et impliquent les services de renseignement, le système monétaire et, surtout,

LA SCIENCE  
ÉCLAIRE  
L'HISTOIRE

GETTY IMAGES/STOCK

La baisse des températures a modifié le paysage, faisant disparaître les forêts comme la nourriture.



# CHANGEMENT CLIMATIQUE LES PREMIERS EUROPÉENS SONT-ILS MORTS DE FROID ?

**IL Y A 1,1 MILLION D'ANNÉES, les habitants du Vieux Continent auraient subi une glaciation particulièrement intense. Cette vague de froid leur aurait été fatale.**

PAR OLIVIER VOIZEX

**L**es plus vieux Européens de l'Ouest connus sont à ce jour espagnols. C'est en effet sur deux sites de la péninsule ibérique qu'ont été exhumés les restes de ces humains. Des fossiles très modestes, il faut bien l'avouer. Une mandibule et une phalange, vieilles de 1,3 million d'années, exhumées dans la sierra d'Atapuerca, au nord du pays. Et une simple dent de lait, découverte dans le bassin méridional de Guadix-Baza, dont l'âge est estimé entre 1,3 et 1,4 million d'années. La rareté des fossiles est un obstacle

à l'identification de ces ancêtres. S'agissait-il d'*Homo erectus*, première espèce à sortir d'Afrique pour oser s'aventurer en Asie ? « Il n'y a pas vraiment d'*Erectus* en Europe, répond Amélie Vialet, maîtresse de conférences au Muséum national d'histoire naturelle. Les fossiles espagnols n'ont pas été attribués à une espèce parce qu'ils ne présentent pas de caractères typiques. »

**BIEN QUE LEUR IDENTITÉ SOIT DISCUTEE,** il est néanmoins possible d'affirmer que ces Paléo-Européens connaissaient un climat plutôt

## COMMENT DÉTERMINE-T-ON LES «PALÉOTEMPÉRATURES»?

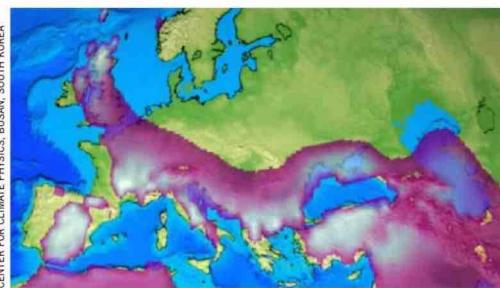
**L**es sédiments récoltés dans les carottes de plancher océanique sont constitués de « coquilles » calcaires de micro-organismes morts. Parmi eux, une famille d'algues : les coccolithophores, qui vivent près de la surface. Durant leur existence, elles produisent des molécules de lipides, les alcénones, dont les caractéristiques chimiques dépendent étroitement de la température du milieu. Parce qu'elles ne sont pas solubles dans l'eau de mer, les alcénones, une fois sédimentées, ne

sont pas détruites. En laboratoire, on peut les extraire à l'aide de solvants, et après analyse, calculer leur température de croissance. D'autres organismes marins servent de repères temporés comme les unicellulaires nommés foraminifères. En mesurant dans leurs coquilles fossilisées les proportions de deux isotopes stables de l'oxygène (l'oxygène 16 et l'oxygène 18), on peut aussi tirer des enseignements sur la température de l'eau durant leur vie.

agréable. Les restes animaux et végétaux découverts sur les deux sites archéologiques espagnols attestent d'un environnement de forêts méditerranéennes et tempérées, en présence de vastes zones humides. Les températures moyennes étaient comparables aux nôtres, avec des précipitations plus abondantes. Mais, selon une étude publiée dans la revue *Science*, leur séjour aurait été interrompu par un invité surprise : le froid.

**TOUT CHANGE IL Y A 1,2 MILLION D'ANNÉES AVEC LA «TRANSITION MI-PLÉISTOCÈNE»,** comme la nomment les spécialistes. Les cycles glaciaires-interglaciaires que connaissait la Terre s'allongent, passant d'une durée de 41 000 ans à parfois plus de 100 000 ans – un phénomène qui s'explique par le changement d'inclinaison de l'axe de rotation de la Terre. Pour comprendre comment cela a affecté nos ancêtres, les scientifiques sont partis d'un carottage du fond de l'océan effectué au large du Portugal et couvrant 1,45 million d'années. L'analyse des sédiments (lire l'en-cadré ci-dessus) a montré qu'il y a 1,127 million d'années, les eaux de surface se sont refroidies de 7°C. L'examen au microscope des pollens charriés par les rivières et le vent jusqu'au fond de la mer a trahi un net changement de paysage. Les forêts ont disparu, une steppe semi-désertique s'est imposée. Et si l'existence d'une période de glaciation – durant laquelle

COURTESY OF AXEL TIMMERMANN, DIRECTOR OF IBS CENTER FOR CLIMATE PHYSICS, BUSAN, SOUTH KOREA



### L'Europe, un territoire hostile

La zone en rose de la carte représente les régions où les premiers humains auraient subi une forte altération des conditions d'habitabilité à cause du refroidissement du climat et de la réduction des ressources il y a 1,127 million d'années.

d'épaisses calottes de glace recouvrant une partie de l'hémisphère nord – longue de 4 000 ans était déjà connue, on n'en savait pas forcément davantage.

**QUAND LA DÉGLACIATION A COMMENCÉ, LE CLIMAT EST DEVENU... GLACIAL,** révèle l'étude. La raison ? La fonte des glaces. Elle a libéré d'énormes quantités d'eau froide dans l'océan, ce qui a perturbé le système des courants marins de l'Atlantique nord. En particulier, un puissant mouvement nommé « circulation de retournement » qui charrie les

eaux tropicales chaudes le long des côtes européennes et, en réchauffant les vents, adoucit nos hivers. Cette hypothèse a été testée informatiquement par les chercheurs. Bingo ! D'après le modèle climatique CESM (mis à disposition par la communauté scientifique internationale pour effectuer des simulations sur le climat passé, présent et futur de la Terre), un apport aussi massif d'eau de fonte aurait pu conduire à un affaiblissement de 95 % de la circulation de retournement. Une autre simulation, portant sur les ressources disponibles dans ce climat devenu froid et sec, conclut qu'il est devenu impossible de se nourrir. En quelques générations sans doute, l'alternative aura été : partir ou périr. De fait, aucun autre vestige humain n'a été découvert dans la région avant la recolonisation, il y a 800 000 à 900 000 ans, par *Homo antecessor*, une espèce sans doute mieux outillée pour affronter la rudesse du climat européen. ■



Fragment de mandibule datant de 1,3 million d'années, retrouvé en Espagne.

# LA PEUR DU LOUP EST-ELLE EXAGÉRÉE ?

DÉFENDU PAR LES ASSOCIATIONS ÉCOLO,  
il est la bête noire des éleveurs...  
Un antagonisme qui n'est pas nouveau.

PAR AXELLE SZCZYGIEL

**P**rintemps 2022. Dans les monts d'Arrée (Finistère), un piège photographique saisit le passage furtif d'un loup devant l'objectif. Ainsi, trente ans après son retour spontané en France depuis les Alpes italiennes, *Canis lupus* a-t-il retrouvé ses quartiers en Bretagne, où on ne l'avait plus vu depuis un siècle ! Mais l'enthousiasme des associations naturalistes n'a d'égal que l'angoisse des éleveurs. Ces dernières années, l'augmentation de la population lupine – elle aurait doublé en cinq ans, selon l'Office français de la biodiversité, atteignant 1 104 individus en 2023 – et sa dispersion sur le territoire ne sont pas passées inaperçues : pas moins de 12 000 bêtes au-

AF ARCHIVE/MARY EVANS/URICH IMAGES



## QUEL CINÉMA !

L'animal sauvage inspire les réalisateurs : *Le Loup-Garou* (ci-dessus), de George Wagner, en 1941, *Danse avec les loups* (1991), de Kevin Costner, ou encore *Le Pacte des loups* (2001), de Christophe Gans.



raient été tuées par le canidé en 2022. Pour apaiser les tensions, le gouvernement a dévoilé en septembre un nouveau plan loup prévoyant de faciliter l'abattage de l'animal en cas d'attaques répétées, ainsi que d'améliorer la protection des troupeaux et l'indemnisation des éleveurs victimes. Des dispositions qui n'ont satisfait ni ses détracteurs ni ses défenseurs. La cohabitation avec le loup n'est pourtant pas nouvelle : les humains le côtoient depuis le Paléolithique... entre crainte, répulsion et fascination.

#### DANS L'ANTIQUITÉ, UN ANIMAL MYTHIQUE

Chez les Romains, le loup est surtout considéré comme un prédateur pour les troupeaux. Rapporter

la tête d'un canidé fait d'ailleurs l'objet de gratifications dès le VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Mais ce n'est pas seulement un nuisible, il fait aussi partie des animaux attribués à Mars, le dieu de la guerre. En apercevoir un avant une bataille est ainsi une promesse de victoire ! Il est par ailleurs indissociable du mythe fondateur de Rome : c'est à une louve que Romulus et Remus doivent leur survie. Malgré cela, de nombreux proverbes en dressent un portrait peu flatteur : cette bête est présentée comme violente, agressive et avide de puissance, à l'image de la célèbre maxime *Homo homini lupus est*, «L'homme est un loup pour l'homme». De son côté, «la mythologie grecque abonde en histoires de loups voraces, voleurs, fourbes, cruels, →

# Entre 1764 et 1767, la mystérieuse Bête du Gévaudau aurait fait une centaine de victimes

→ ennemis des bergers et des troupeaux», assure Michel Pastoureau dans *Le Loup, une histoire culturelle* (éd. Seuil). La métamorphose de Lycaon, roi d'Arcadie barbare et cruel transformé en loup par Zeus, en est un exemple. Dans la mythologie nordique, la bête, associée au dieu Odin, a une réputation bien plus féroce encore. Les sagas racontent que les meilleurs guerriers partaient au combat simplement recouverts d'une peau de loup, après avoir mangé sa chair et bu son sang pour devenir invincibles.

## Quel est le rapport entre un lycée et le Louvre ?

Lycée, Louvre, mais aussi lupanar renvoient tous au mot loup ! L'histoire du lycée commence en effet à Athènes dans un bois sacré appelé Lukeion, près du temple du dieu Apollon — qui était le fils d'une femme changée en louve. Aristote va y fonder, vers 335 avant notre ère, sa propre école appelée Lycée ! L'origine du Louvre, quant à elle, n'est pas certaine mais l'une des hypothèses est que le musée doive son nom à son emplacement, situé sur un territoire autrefois occupé par des loups. Lupanar, enfin, vient du mot louve, *lupa* en latin, qui désignait une prostituée.

## AU MOYEN ÂGE, UNE CRÉATURE INFECTE, VIOLENTE ET PERVERSE

«Entre le V<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècle, le climat change, les famines et les épidémies se multiplient, la démographie chute, la plupart des terres redeviennent incultes, le bois, la forêt, la friche regagnent du terrain, indique Michel Pastoureau. Dès lors, les animaux sauvages se font plus proches et menaçants, d'autant qu'eux aussi ont faim et viennent rôder autour des villages.» Le loup n'est plus une créature quasi légendaire, il fait désormais partie de la vie quotidienne. Les lieutenants de louveterie ou luparii sont institués par Charlemagne vers 812 pour l'éradiquer. Tous les moyens sont bons : pièges, poisons, armes blanches, chiens courants, capture dans la tanière ou mise à mort des louveteaux. Dans les textes du haut Moyen Âge, le loup est décrit comme le pire animal de la Création, infect, pervers, violent, cruel et sanguinaire. L'Église catholique le range dans le bestiaire du Diable et lui attribue de nombreux vices : ruse, cruauté, voracité...

## DU XIV<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, HARO SUR LE DEVOREUR D'ENFANTS

La terreur monte d'un cran au XIV<sup>e</sup> siècle avec la parution du *Livre de chasse*, de Gaston Phébus, qui affirme que le loup aime se repaître de chair humaine. Durant les siècles suivants, les représentations du canidé en prédateur de l'homme, et surtout en dévoreur d'enfants vont pulluler. À raison ? L'historien Jean-Marc Moriceau, auteur du *Loup en*



Composé à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, *Le Livre de chasse*, de Gaston Phébus, a longtemps été un ouvrage de référence.

L. DE SELVADOC/DEANIMAGES

questions, *Fantasme et réalité* (éd. Buchet-Chastel), a documenté 3 000 attaques sur l'homme en France entre 1580 et 1830, dont 1 857 dues à des loups qualifiés d'«anthropophages». Dériosoire, comparé aux millions de morts violentes causées par les famines et les conflits — ce contexte aurait d'ailleurs favorisé les attaques : ayant l'opportunité de se nourrir de cadavres sur les champs de bataille, ils auraient pris goût à la chair humaine. Bien qu'irrégulières et peu nombreuses, les attaques font parler d'elles. D'une part, parce que les loups vont entrer plusieurs fois dans les villes, comme à Orléans, Blois, Nancy et même Paris. D'autre part, car la plupart des victimes sont des enfants ou des femmes qui gardent les troupeaux. La Bête du Gâtinais va notamment faire des ravages, de 1652 à 1657. «Il y eut bien 300 ou 400 personnes mangées, dévorées, mises en pièces» par deux animaux farouches, selon le curé de Videlles de l'époque qui consigne son témoignage dans le registre paroissial. Mais c'est la Bête du Gévaudan qui restera la plus célèbre. Entre 1764 et 1767, cette créature horifique et mystérieuse souvent apparentée au canidé, aurait fait une centaine de victimes. Ce fait divers à la une de la presse terrorise le royaume de Louis XV, qui compte alors entre 10 000 et 20 000 loups, même s'ils restent un fléau secondaire derrière les épidémies, les famines et les guerres.



De nos jours, le loup est toujours un sujet de crispation. En 2020, chasseurs et éleveurs manifestaient contre la sanctuarisation des campagnes à Crest (Drôme), visant en particulier l'Aspas, l'Association pour la protection des animaux sauvages.

## AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, TUEZ-LES TOUS!

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le retour à la paix et la révolution industrielle changent la donne : les incursions du loup sur le territoire de l'homme ne sont plus tolérables. Entre 1810 et 1826, la population lupine commence à baisser de façon drastique, 1800 individus étant abattus en moyenne chaque année. Néanmoins, la bête parvient à se maintenir dans la plupart des régions françaises. À partir des années 1880, le nombre de permis de chasse progresse, tandis que l'emploi du fusil se simplifie et que les pièges et le poison sont de plus en plus utilisés. La loi du 3 août 1882 augmente considérablement le montant des primes par tête (du louveteau au loup ayant attaqué l'homme), l'administration comptant sur l'appât du gain pour créer l'émulation chez les chasseurs. Et ça marche ! Entre 1883 et 1924, près de 10 000 loups sont abattus. « L'attaque d'un paysan des Dombes en 1921 signale l'un des tout derniers cas de dangerosité supposée du loup sur l'homme sur le territoire français », souligne Jean-Marc Moriceau. C'est la fin du canidé sauvage en France.

## AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, LE LOUP, CE HÉROS

« Depuis qu'il ne rôde plus guère dans les campagnes et qu'il existe un vaccin efficace contre la rage, le loup s'est fait plus discret, non seulement dans la

vie quotidienne mais aussi dans l'imaginaire, analyse Michel Pastoureau. Il s'est même démythifié, assagi, revalorisé. » Alors que deux siècles auparavant, les contes de Perrault (*Le Petit Chaperon rouge*) ou les fables de la Fontaine le dépeignaient comme voleur, menteur, méchant, lâche et sanguinaire, la littérature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle va redorer son blason. D'abord, sous la plume de l'auteur britannique Rudyard Kipling, dont le héros Mowgli est recueilli et élevé par des loups dans *Le Livre de la jungle* (1894), puis sous celle de Jack London, l'écrivain américain des romans d'aventures *Le Fils du Loup* (1900), *L'Appel de la forêt* (1903) et *Croc-Blanc* (1906). Et, petit à petit, la gentille bête inoffensive investit la littérature enfantine, les dessins animés (le loup de Tex Avery), le cinéma, les jeux vidéo, les documentaires...

Au niveau réglementaire, la situation évolue également : la directive européenne « Habitats, faune, flore » du 21 mai 1992 a fait basculer le statut de *Canis lupus* d'espèce nuisible à espèce protégée. C'est aussi cette année-là, le 5 novembre, que le loup est réapparu sur le territoire français, dans le parc du Mercantour (Alpes du Sud). Depuis, « les plans loup se sont succédé pour tenter de concilier l'inconciliable », note Jean-Marc Moriceau. La protection du prédateur et le soutien de l'élevage, l'un comme l'autre facteurs de biodiversité. ■

**C'est l'ancêtre de Gengis Khan**

Dans la mythologie mongole, Loup Bleu (Boîte Chino), chasseur envoyé par le ciel, épouse la Fauve (Qo'ai Mara), représentante de la Terre, et s'établit avec elle dans la montagne de Burkhan Khaldun située au nord-est d'Oulan-Bator.

*L'Histoire secrète des Mongols*, première œuvre littéraire de la culture mongole écrite au XIII<sup>e</sup> siècle, affirme qu'ils sont les ancêtres de Gengis Khan. Cette ascendance confère des origines mythiques au grand conquérant, considéré par les Mongols comme le père de leur nation.

# ÇA VIENT D'OU...

PAR JEAN-PAUL ROIG. ILLUSTRATIONS YANN COLCANOPA



## ... L'EXPRESSION «SE METTRE SUR SON TRENTÉ ET UN» ?

ELLE EST ATTESTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1833 DANS *LA CASERNE, MŒURS MILITAIRES*, de Vidal et Delmart, mais son origine est discutée. Ce serait la déformation du mot « trentain », qui désignait au Moyen Âge une étoffe luxueuse, tramée de 30 centaines de fils. Ou une allusion au « trente et un », un jeu où il faut obtenir trois cartes de même couleur totalisant 31 points. Cependant, on repère à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle l'expression « se mettre sur son dix-huit » (c'est-à-dire être deux fois neuf) puis au XIX<sup>e</sup> siècle « sur son trente-six » (quatre fois neuf). On trouve aussi « trente-deux » chez Goncourt et même « cinquante et un » chez Balzac! Alors? Délaissant le jeu de mots, l'expression se serait finalement fixée sur le nombre 31 pour désigner le dernier jour du mois, un jour de fête – en particulier le 31 décembre.

## ... LES CHOCOLATS PYRÉNÉENS ?

ANCIEN POILU DÉFIGURÉ PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, MAURICE ROZAN DE MAZILLY EST UN BATTANT. À la fin du conflit, il rachète une usine à Oloron-Sainte-Marie, dans les Pyrénées-Atlantiques, et fonde la chocolaterie Rozan en 1924. L'année suivante, lors d'un séjour à Vienne, il goûte une succulente viennoiserie au fourrage glacé. Désormais, il a une idée fixe: créer

un chocolat fondant qui donne la même sensation de fraîcheur en bouche. Après deux ans de recherches, il lance les Pyrénéens. Ses bonbons chocolatés au lait, fourrés aux noisettes et aux amandes, connaissent un succès fulgurant pour les fêtes de fin d'année. Associé au chocolatier suisse Lindt à partir de 1953, Rozan garde sa recette de fabrication secrète. C'est toujours le cas!



## ... LA COURONNE DE L'AVENT ?

**TOUT COMMENCE DANS UN REFUGE POUR ENFANTS EN 1839, À HAMBURG, EN ALLEMAGNE.**

Le théologien et éducateur protestant Johann Hinrich Wichern veut égayer l'Avent (période qui commence quatre semaines avant la naissance du Christ, le 25 décembre, et où les fidèles se préparent à célébrer Noël) pour les jeunes de la structure d'accueil qu'il a fondée. Et ce, bien sûr, dans un esprit chrétien ! Il place 24 cierges sur une roue suspendue qu'il allume à chaque nouvelle journée. Son idée lumineuse se répand, avec quelques ajustements : quatre bougies — une par dimanche précédant Noël — sont disposées sur une couronne en branchages de sapin. Cette pratique est héritée d'une tradition née au XVI<sup>e</sup> siècle chez les protestants allemands. Qui reprenaient eux-mêmes une tradition païenne, liée au culte du solstice d'hiver. Vive le recyclage !

## ... LES ÉTRENNES ?

**TITUS TATIUS, ROI DE ROME D'ORIGINE SABINE, AURAIT REÇU POUR LE JOUR**

**DE L'AN DES BRANCHES D'ARBRES** consacrés à la déesse Strena

(«présage», en latin) vers 740 avant J.-C. Le souverain légendaire aurait considéré ce cadeau comme de bon augure, selon deux sources : le grammairien Nonius Marcellus et l'homme d'État Symmaque... qui écrivent plus de mille ans après les faits ! Origine plus avérée historiquement, la tradition des étrennes viendrait de l'empereur Auguste, au I<sup>r</sup> siècle avant notre ère. L'historien Suétone raconte que le souverain se voit offrir des étrennes au Capitole pour les calendes de janvier (marquant le début de l'année). Mais plus question de bois sacré, les habitants de Rome lui apportent des espèces sonnantes et trébuchantes ! «De cet argent, précise Suétone, il achetait les plus belles statues des dieux et les faisait éléver dans les divers quartiers de Rome.»

## LA 1<sup>RE</sup> FOIS ... QU'ON A PORTÉ UN BIJOU EN AMÉRIQUE ?

**C'ÉTAIT IL Y A 27 000 ANS, EN AMAZONIE**

**BRÉSILIENNE.** Comment le sait-on ? Grâce à une équipe internationale qui a analysé trois petits os de paresseux géant (une espèce éteinte à la fin de la dernière période glaciaire), découverts dans l'abri-sous-roche de Santa Elina, dans l'État de Mato Grosso. Les chercheurs affirment que les trous qu'ils présentent ont été percés par des humains. Les os ont en effet des traces d'incisions d'outils en pierre et des marques de grattage. En outre, leurs perforations ont été polies. Le but de cette intervention : les porter en pendentifs. Ces vestiges constituaient donc les plus vieux bijoux américains, venant confirmer ce que d'autres découvertes récentes laissaient supposer : *Homo sapiens* a conquis l'Amérique du Nord et même celle du Sud bien plus tôt qu'on ne le pensait.



# NAPOLÉON ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

DANS UNE FRESQUE À GRAND SPECTACLE, Ridley Scott retrace l'ascension politique du futur empereur et sa relation passionnée avec Joséphine de Beauharnais. Réaliste ?

PAR BERTRAND ROCHER



AIDAN MONAGHAN/COLUMBIA PICTURES/APPH FILMS

Le réalisateur de *Gladiator* et d'*Alien* s'est emparé de l'histoire de l'empereur avec Joaquin Phoenix dans le rôle-titre et Vanessa Kirby en Joséphine.

L'épopée de Napoléon est si romanesque, jalonnée par tant de péripéties qu'elle semble parfois quitter le domaine de l'Histoire pour entrer dans celui de la légende. L'empereur, obsédé par sa postérité, n'y est d'ailleurs pas pour rien ! La quête de la vérité se complique encore davantage quand le cinéma s'en mêle. Comme presque tous les réalisateurs de biopic, Ridley Scott reconnaît volontiers s'être offert des libertés. Décryptage de quatre moments du film avec l'aide de l'historien Patrice Gueniffey, auteur de *Bonaparte* (éd. Gallimard).

## BONAPARTE A-T-IL CONTRIBUÉ À LA CHUTE DE ROBESPIERRE ?

Au début du film, Robespierre est mis en accusation à la Convention le 9 Thermidor (27 juillet 1794). Passe encore qu'on le voie tenter de se suicider dans l'enceinte

de l'Assemblée et non à l'Hôtel de Ville, où il s'est en réalité retranché. Mais en aucun cas Bonaparte ne participait en coulisses à la fronde, comme à l'écran. « Ce jour-là, il est en Italie dans le cadre d'une mission pour préparer l'invasion du pays. Bonaparte était proche des Montagnards du club des Jacobins et notamment ami avec Augustin, le cadet de Robespierre, qu'il a connu lorsque celui-ci accompagnait l'armée d'Italie », analyse Patrice Gueniffey. Après le siège de Toulon en décembre 1793, Augustin fait l'éloge du rôle décisif du jeune capitaine qu'il contribue à promouvoir au grade de général. Mais peu désireux de se mouiller politiquement, ce dernier refuse de prendre les rênes de la garde nationale. « S'il avait été en renfort de Robespierre le 9 Thermidor, le sort de la Révolution en aurait probablement été changé, imagine l'historien. La Terreur ne le choquait pas, il la trouvait excusable au nom du retour à l'ordre public... Quand il apprend la chute de l'Incorruptible →



Ses amours,  
ses batailles,  
ses exils...  
Les spectateurs  
suivent la vie  
de Napoléon  
de ses débuts  
de capitaine  
d'artillerie  
à sa chute.

KEVIN BAKER/APPLE ORIGINAL FILMS/COLUMBIA PICTURES

→ et de son clan, Napoléon écrit à son frère Joseph : « La catastrophe des Robespierres m'a un peu affecté », ce qui, chez ce grand indifférent, est considérable... » Sa proximité notoire avec les gouvernants déchus lui vaut d'être brièvement incarcéré à Antibes le 9 août. Une chance pour sa tête qu'il ne se soit pas trouvé à Paris ! Ses refus répétés d'aller dompter la Vendée entraînent une placardisation, qui s'achève le 5 octobre 1795 quand Paul Barras lui offre un joker inespéré : il s'agit de réprimer une insurrection royaliste qui a lieu à Paris. Les 300 morts que ses canons laisseront sur le pavé lui vaudront l'absolution. Sa carrière est relancée.

## EST-IL RENTRÉ D'ÉGYPTE POUR JOSÉPHINE ?

Encouragée par l'influent Barras, homme-clé du Directoire qui lui promet un placement d'avenir de ses charmes, la veuve Joséphine de Beauharnais s'est laissée épouser par un Bonaparte fou amoureux, le 9 mars 1796. Parti illiko guerroyer en Italie pendant un an, il laisse le champ libre à un amant, Hippolyte Charles. Joséphine, démasquée, promet de s'amender, mais son époux repart conquérir l'Égypte en mai 1798... C'est là, comme dans le film, qu'il apprend sa nouvelle infortune conjugale de la bouche de son compère Junot. « Le mâle corse rumine certainement son humiliation quand il choisit de déserter littéralement l'Égypte le 23 août 1799, abandonnant son armée au commandement de Kléber, explique Patrice Gueniffey. Mais c'est évidemment la perspective de s'offrir en recours providentiel à l'incurie du

Directoire, avec l'instauration du Consulat, qui le motive avant tout. » Joséphine, en larmes, se fait pardonner. Le divorce attendra. La séparation sera finalement causée par l'incapacité de celle qui est devenue impératrice en 1804 à engendrer un héritier. « Obsession absurde : ce régime personnel était voué à s'écrouler. Cette rupture marque le début de la fin pour Napoléon, diagnostique l'historien. Joséphine était la seule à savoir le tempérer. Ils formaient un authentique couple bourgeois et bohème marqué du sceau de la Révolution. En épousant Marie-Louise d'Autriche, il rêve de se faire admettre au sein de monarchies qui le méprisent. » Jusqu'au bout, Napoléon conservera de la tendresse pour Joséphine, emportée par une pneumonie le 29 mai 1814 un mois après son exil sur l'île d'Elbe. Le film lui fait prononcer son prénom avant de rendre son dernier souffle, le 5 mai 1821. C'est sans doute vrai.

## ÉTAIT-IL VRAIMENT INFAILLIBLE ?

« J'admets volontiers mes erreurs. Simplement, je n'en fais jamais », entend-on Joaquin Phoenix marmonner à l'écran. Infaillible, Napoléon ? « Quand il fait le bilan de son parcours à Sainte-Hélène, notamment dans le *Mémorial*, on a effectivement l'impression que tout ce qui l'a contrecarré est de la faute des autres », remarque Patrice Gueniffey. Incompétence ou bêtise de son encadrement, félonies diverses au sommet de l'État, acharnement hostile des puissances étrangères, malchance fatale, météo capricieuse : le catalogue est varié. Pourtant, à y regarder de près, l'empereur déchu devrait se sortir la



Sur grand écran, Napoléon est (forcément !) au premier plan lors des batailles.



Le 2 décembre 1804, Napoléon coiffe lui-même Joséphine de la couronne impériale : une scène incontournable.



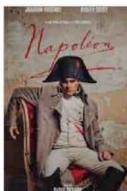
COURTESY OF 20TH CENTURY FOX FILM CORPORATION

main du gilet pour battre sa coupe. Notre historien ouvre un feu d'artillerie fourni: «En 1807, il refuse de négocier la paix avec les Anglais... qui certes l'auraient probablement refusée. La même année, il intervient comme un chien dans le jeu de quilles espagnol, s'en va au bout d'un mois et laisse son armée dans un sanglant guêpier.» «Cette malheureuse guerre m'a perdu; toutes les circonstances de mes désastres se rattachent à ce nœud fatal», admettra Napoléon... sans avouer ses torts.

Patrice Gueniffey ne relâche pas le tir: «En 1810, Napoléon se met à dos le tsar en épousant une Autrichienne. Deux ans plus tard, il se croit obligé d'envahir la Russie alors qu'il pouvait très bien poster son armée au niveau de l'actuelle Lituanie. Et le terrible hiver va se refermer sur lui comme un piège. Parti avec 600 000 hommes, il revient six mois plus tard avec 30 000... En fait, vingt ans d'invincibilité ont fait tourner la tête de l'empereur. Même les victoires en trompe-l'œil, comme à Wagram en 1809, ne lui servent pas d'avertissement.» Le crépuscule napoléonien donne lieu à un verdict encore plus sévère de la part de l'historien. «Les Cent-Jours? C'est un crime. En 1815, la France, exsangue, n'a pas besoin de son retour orgueilleux qui ne vise qu'à enjoliver sa postérité. Mais seule l'armée le suit. Et encore... Ceux qui ont écrit la légende sont morts ou... ailleurs. Restent juste les médiocres, comme le courageux maréchal Ney. Napoléon lui-même, au fond, n'y croit plus.»



## LE FILM

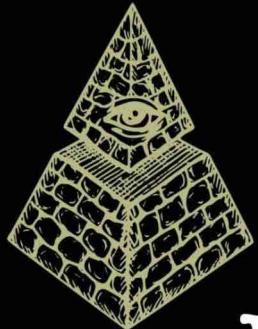


**NAPOLÉON**  
De RIDLEY SCOTT,  
avec Joaquin  
Phoenix dans le rôle  
de Napoléon et  
Vanessa Kirby, dans  
celui de Joséphine.  
*Actuellement  
en salles, puis  
sur Apple TV+.*

## SE BATTAIT-IL AUX CÔTÉS DE SES HOMMES?

Dans le film, Ridley Scott montre Napoléon se battre sabre au clair, à pied ou à cheval. Pure fiction! «Au siège de Toulon, en 1793, on sait qu'il est demeuré près de la batterie, même s'il a été blessé à la cuisse. La scène où il extrait un boulet anglais du cadavre de son cheval, pour ensuite le lancer à son frère Lucien est invraisemblable.» Comme celle où Napoléon traverse avec panache les champs de bataille jonchés de cadavres alors qu'il était un piètre cavalier. Au pont d'Arcolle, en 1796, il charge en première ligne, une épée à la main, un drapeau dans l'autre... et tombe dans un marais; ce que le célèbre tableau de Gros n'a pas choisi d'immortaliser. Une autre chute en 1809, lors de la bataille de Wagram, occasionne une sévère commotion à l'empereur. Mais s'il n'a pas tué, il n'aurait certainement pas craint de le faire. La mort? Il la nargue. Indifférent au danger, hermétique à la peur, il ne la tolère pas chez ses hommes. Il confiera à Duroc son rêve de mourir au combat, même s'il pressent que ce sera dans son lit «comme un sacré couillon» (sic). Funeste prémonition qu'il essaiera de réaliser en tentant de se suicider avec du cyanure (éventé) à Fontainebleau, après la première abdication du 13 avril 1814. Puis de faire mentir, l'année suivante à Waterloo, en s'offrant aux balles ennemis alors qu'il est sûr de la défaite. Mais jamais il ne s'est lancé dans la mêlée comme le montre le film! ■

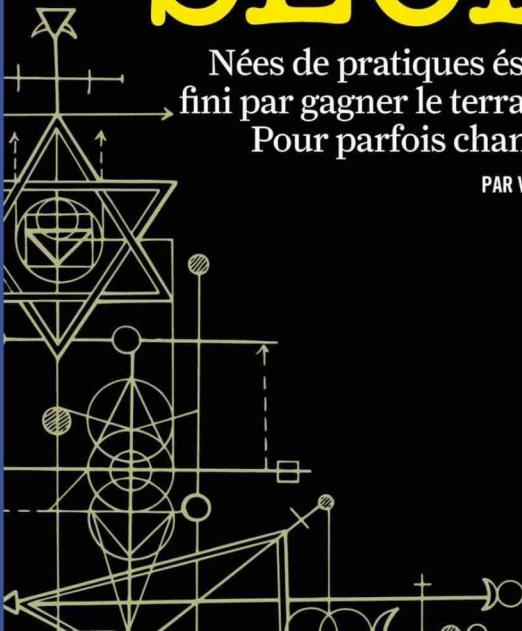
EN COUVERTURE



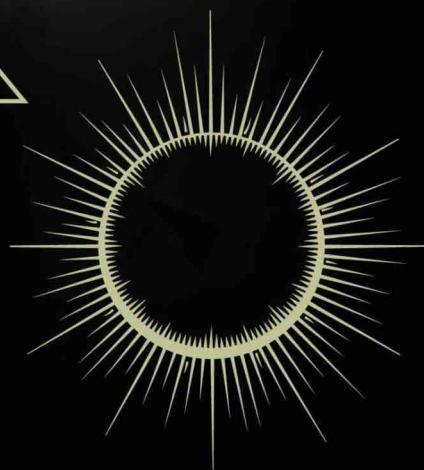
# LE VRAI POUVOIR DES **SOCIÉTÉS SECRÈTES**

Nées de pratiques ésotériques antiques, elles ont fini par gagner le terrain de la politique ou du crime.  
Pour parfois changer le cours de l'Histoire.

PAR VÉRONIQUE CHALMET



JANVIER-FÉVRIER 2024



## Sommaire

- P. 28 **À L'ORIGINE, ÉTAIT LE MYSTÈRE...**
- P. 30 **LES HAINEUSES** Le Ku Klux Klan. L'ordre de Thulé.
- P. 32 **LES POLITIQUES** Skull and Bones. L'Afrikaner Broederbond.
- P. 34 **QUE CACHENT CES SYMBOLES?**
- P. 36 **LES TUEUSES** La secte des Assassins. Les Thugs.
- P. 38 **LES ÉCLAIRÉES** Rose-croix et francs-maçons. Les Illuminati.
- P. 40 **LES CRIMINELLES** La Mafia italienne. Les triades.

# À L'ORIGINE, ÉTAIT LE MYSTÈRE...

**L'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES EST PAR DÉFINITION DIFFICILE À RECONSTITUER.** On en trouve les premières traces dans la Grèce archaïque où elles prennent la forme de cultes religieux initiatiques.

**P**longeant leurs racines dans d'anciennes traditions orientales, les « cultes à mystères » se sont développés dans le monde gréco-romain. Leur point commun : rites, initiation spirituelle et... secret. Le plus ancien apparaît en Grèce, à Athènes, vers 1500 av. J.-C. Il s'est ensuite diffusé dans le monde romain jusqu'à ce que, en 392, l'empereur Théodose interdise tous les cultes autres que le christianisme.

**À L'ORIGINE, LE RITUEL D'INITIATION DU CULTE D'ÉLEUSIS AVAIT LIEU À L'AUTOMNE**, durant neuf jours, dans le sanctuaire de Déméter, la déesse des moissons. Les mystes (initiés) arrivaient en procession par une voie sacrée depuis Athènes, à une vingtaine de kilomètres de là. En chemin, le cortège mené par une prêtresse s'arrêtait pour répandre des libations et offrir des sacrifices. On n'en sait pas davantage. Le silence était de règle, sous peine de mort. Pourtant, les adeptes d'Éleusis étaient nombreux : jusqu'à 3 000 initiés pouvaient se rassembler, hommes et femmes, riches ou pauvres, nobles ou esclaves, et même des enfants. Pour y participer,



La tablette de Ninnion (IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) montre Déméter et Perséphone accueillant une procession.

que Plutarque, Cicéron ou les empereurs romains Marc Aurèle et Hadrien — qui ordonna la construction d'un aqueduc et d'un pont pour faciliter l'accès au sanctuaire. Le culte ne requérait aucune conversion religieuse et il proposait une vision sereine de l'au-delà. Les adeptes devaient simplement progresser dans l'initiation jusqu'à atteindre le niveau ultime où chacun faisait l'expérience d'une mort et d'une résurrection symboliques.

**CET ABOUTISSEMENT EST COMMUN À L'ENSEMBLE DES CULTES À MYSTÈRES** qui vont se développer par la suite — malgré quelques variantes culturelles. Parmi eux, la Fraternité, la première société secrète religieuse et scientifique d'Occident, est fondée au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par le philosophe Pythagore. Mais sa secte, implantée à Crotone, attise la haine du peuple

WIKIPEDIA

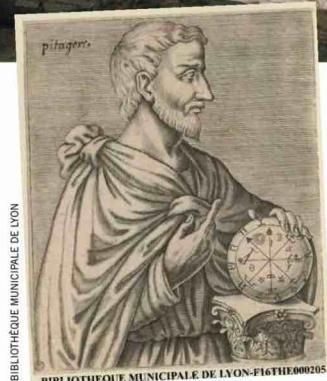
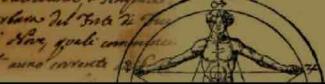


**Le philosophe Pythagore a fondé une école influente. Ci-dessus, L'Hymne des Pythagoriciens au soleil levant (1869), de Fiodor Bronnikov.**

**Le dieu Mithra sacrifiant un taureau pour que la nature se régénère.**



WIKIMEDIA COMMONS



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

# INTERVIEW



J.-N. TARDY

**Jean-Noël Tardy**  
Historien associé au Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris Panthéon-Sorbonne, il est l'auteur de *L'Âge des ombres. Complots, conspirations et sociétés secrètes au XIX<sup>e</sup> siècle* (éd. Les Belles Lettres).

“Notre fascination vient de la peur d'un pouvoir occulte, qui contrôlerait la politique”

**Histoire : Comment expliquer l'emballlement pour les sociétés secrètes ?**

Cette fascination s'explique par notre attrait pour un savoir mystérieux, ésotérique, conservé par une élite. Mais aussi par la peur d'un pouvoir occulte qui contrôlerait la politique, la société, ce qui amène aux théories du complot. Enfin, il peut y avoir l'espoir d'un changement, pour améliorer la société ou conserver un idéal menacé. Plus récemment, on observe aussi un phénomène ludique. On joue à se faire peur, comme dans le roman *Da Vinci Code*, de Dan Brown.

**Histoire : Cet attrait est-il récent ?**

Non. Au Moyen Âge, déjà, on croit en l'existence de groupes d'individus maléfiques, aux pouvoirs occultes, dénoncés par la rumeur. Ils sont liés à la figure du diable. Au XVII<sup>e</sup> siècle, avec l'impression de manifestes et pamphlets, se répand dans toute l'Europe la croyance en la Rose-Croix, une société vraisemblablement fantasmée aux savoirs philosophiques et ésotériques extraordinaires.

**Histoire : Avec le temps, ces croyances évoluent-elles ?**

On change de dimension avec la Révolution française. Au XIX<sup>e</sup> siècle, même si la

tradition orale de la chanson persiste, le principal vecteur est l'imprimé. Avec la presse, et grâce à l'alphabétisation, la croyance dans des sociétés secrètes révolutionnaires se répand dans toute l'Europe à une vitesse jamais vue. Cette croyance se diffuse aussi au théâtre. Vers 1830, les œuvres du mouvement romantique se politisent. Le conspirateur débarque sur scène, il devient un personnage à part entière de pièces jouées à l'international. Des romans-feuilletons d'écrivains célèbres comme Alexandre Dumas ou Eugène Sue, publiés à grande échelle, évoquent également ces sociétés... Le cinéma poursuivra ensuite ce chemin.

**Histoire : Les réseaux sociaux ont-ils constitué une nouvelle révolution ?**

Oui, on redécouvre la puissance de la rumeur, avec une intensité inédite dans l'Histoire. Les réseaux sociaux renforcent paradoxalement la tendance des sociétés modernes au cloisonnement social. Les algorithmes permettent en effet de confirmer ce dont on est déjà convaincu. Que reste-t-il quand les sources d'autorités intellectuelles et morales vacillent ? Il reste le groupe qui se soude en diffusant des théories. La crise est donc aussi sociale.

PROPOS RECUEILLIS PAR MIREN GARAICOECHEA

# LES HAINEUSES

## LE KU KLUX KLAN LA TERREUR BLANCHE DE L'AMÉRIQUE

**LYNCHAGES, VIOLS, MEURTRES...** Crée en 1865 par des officiers sudistes en réaction à l'abolition de l'esclavage aux États-Unis, le KKK multiplie les violences contre la communauté noire.

**L**e 24 décembre 1865, dans le Tennessee, quelques mois après la fin de la guerre de Sécession, des officiers sudistes désœuvrés fondent le Ku Klux Klan, une société secrète qui entend défendre la suprématie de la «race» blanche. Le déclic? La ratification par le Congrès du 13<sup>e</sup> amendement qui abolit l'esclavage le 18 décembre 1865. Deux ans plus tard, Nathan Bedford Forrest, un ancien général de l'armée confédérée, rejoint le groupuscule; il va lui donner un nouvel élan. Les cavaliers vêtus de longues robes blanches, le visage dissimulé par une cagoule pointue, c'est lui! Forrest, soutenu par l'ex-général sudiste Lee, se fait nommer Grand Sorcier, c'est-à-dire chef de cet «Empire» clandestin qui réunit Titans, Géants, Cyclopes et autres Dragons. Sous prétexte de protéger la population blanche, ceux-ci commettent des actes criminels visant les Noirs: assassinats, lynchages, tortures, viols...

**DANS LES ANNÉES 1920, LE KU KLUX KLAN MÈLE PURITANISME ET POPULISME AU SUPRÉMACISME** et compte près de cinq millions de membres. Il est alors une force politique majeure du pays. Ses adhérents, qui s'en prennent aussi aux Juifs, étrangers et communistes, sont surtout actifs dans les États défavorisés du Sud. Son âge d'or va prendre fin dix ans plus tard, après une série de scandales et de dissensions internes. En 1978, son effectif tombe à 10 000 membres. Alors, fini le Ku Klux Klan? Non, car Donald Trump lui apporte un nouveau souffle: après l'élection de 2016, le porte-parole du KKK affirmait que le nombre de membres augmentait à nouveau de jour en jour.



### EN CHIFFRES

33 des 50 États américains recensent toujours la présence du Ku Klux Klan.

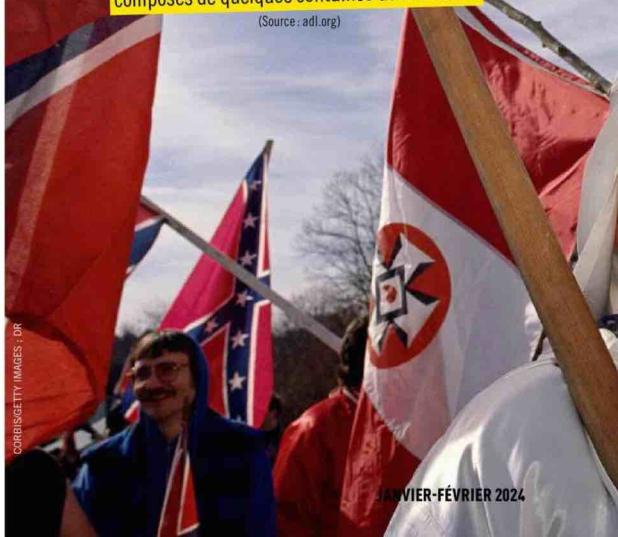
Environ 40 groupes sont en activité; ils sont majoritairement composés de quelques centaines de membres.

(Source : adl.org)

CORBIS/GETTY IMAGES / DR

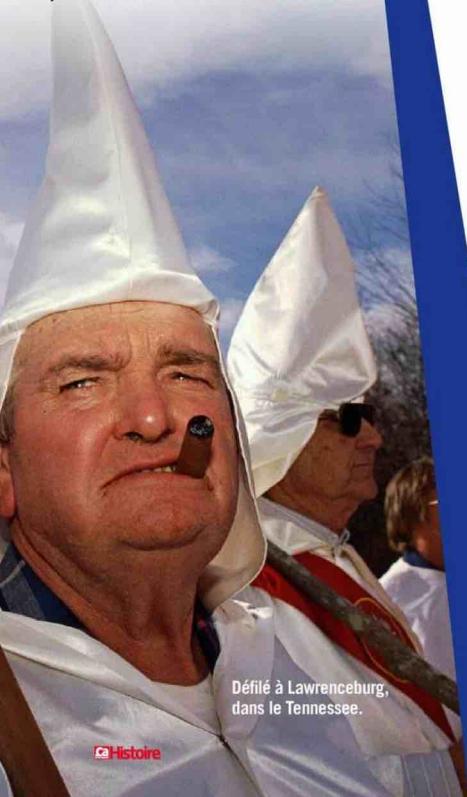


THE PAIN DEALER





Pour inspirer la terreur, les membres cagoulés enflamme des croix... Une cérémonie qui fait partie du folklore tristement célèbre du Klan.



Défilé à Lawrenceburg, dans le Tennessee.

# L'ordre de Thulé

## Le think tank nazi

**A**oût 1918. Dans les tavernes de Munich, un petit groupe recrute discrètement des Allemands de «pure souche» — selon des critères fumeux. Adam Glauer, un ingénieur fortuné et dilettante qui se fait appeler baron Rudolf von Sebottendorf, vient d'installer sa «société secrète de Thulé» (du nom d'une terre mythique septentrionale) dans les locaux d'un ancien club sportif. D'abord focalisé sur l'ethnologie et l'antiquité germaniques, le groupuscule privilégie rapidement l'activisme d'extrême droite. Rudolf von Sebottendorf s'intéresse à l'astrologie, à la numérologie, au soufisme, aux runes...

**CE FATRAS MYSTIQUE SERT DE COUVERTURE POUR JUSTIFIER L'INSOUTENABLE.** De 1919 à 1925, Thulé publie pour ses membres un journal reprenant une imagerie chevaleresque teintée de surnaturel, avec des textes en lettres gothiques qui projettent la destruction des Juifs d'Europe, présentée comme un rituel sacrificiel néopaien. Cette société est tout simplement le think tank des nazis. Son discours haineux séduit un cénacle d'industriels, d'hommes d'affaires et de hauts fonctionnaires. Dès 1920, les huiles du parti nazi, créé cette année-là, intègrent Thulé : Adolf Hitler,



L'emblème de la société et son fondateur Adam Glauer, dit baron Rudolf von Sebottendorf.



WIKIPEDIA (X2)

Rudolf Hess, Hermann Göring puis Heinrich Himmler. Hitler récupère pour son compte le salut de la société occulte, le *Heil und Sieg* («Salut à la victoire»). Un des membres les plus actifs, le dentiste Friedrich Krohn, lui propose le symbole du svastika pour le drapeau du parti nazi — en référence à la croix du dieu nordique Odin, l'emblème de Thulé.

**EN 1933, LE RÊVE DE SEBOTTENDORF SE RÉALISE QUAND HITLER DEVIENT CHANCELLIER :** sa société secrète est propulsée au sommet du pouvoir. Mais quelques mois après, il est évincé de son propre groupe, que les dignitaires nazis finissent par absorber. Himmler, fanaticqué d'occultisme, fonde en 1935 l'Ahnenerbe (Société pour la recherche et l'enseignement sur l'héritage ancestral), dont l'objectif est d'établir la supériorité de la race aryenne et de se mettre en quête de lieux (Atlantide) et d'objets mythiques (Saint Graal). Thulé a donné l'impulsion à de tels programmes auxquels s'ajoutent, dans sa sinistre logique, l'eugénisme et les expérimentations sur les prisonniers des camps. Amer d'avoir été exclu, Robert von Sebottendorf a publié fin 1933 un livre où il s'autoproclame théoricien originel du parti nazi : Hitler fait aussitôt détruire chaque exemplaire. Le fondateur de Thulé est arrêté par les SS et contraint à l'exil en Turquie. En 1937, le Führer, bien placé pour s'en méfier, interdit les sociétés secrètes, persécutant au passage francs-maçons et rose-croix... Le 9 mai 1945, Sebottendorf se suicide — soit dix jours après son plus illustre frère de Thulé et la défaite de «son» Allemagne.

# LES POLITIQUES

## SKULL AND BONES, PÉPINIÈRE DE PRÉSIDENTS

**CETTE FRATERNITÉ DE L'UNIVERSITÉ DE YALE, créée en 1832, n'accueille que les rejetons de l'élite américaine. Au programme : bizutage violent et réseautage intensif.**

«**C**'est tellement secret que nous ne pouvons pas en parler.» Interrogé à la télévision américaine en 2004 sur son appartenance à la Skull and Bones («Crâne et os»), George W. Bush répond par une pirouette afin de ne pas dévoiler les rites de son club ultra-select. Chez les Bush, on est «S&B» depuis trois générations. Comme une poignée de happy few de l'intelligentsia américaine. Républicain ou démocrate, peu importe! L'étiquette politique ne compte pas. Juges de la Cour suprême, chefs d'État, financiers, patrons de presse, pontes du FBI et de la CIA voulent une fidélité sans faille à leur obédience.

Fondée en 1832 par William Huntington Russell, descendant d'un des créateurs de l'université de Yale, la Skull and Bones tient son nom des reliques (un crâne et deux fémurs) censées avoir

appartenu au chef apache Geronimo et prétendument dérobées par... Prescott Bush, le grand-père de George W. Bush! Cette fraternité reprend à son compte la brutalité des rapports de classe qui sont alors inculqués à Yale.

**LES ÉTUDIANTS MEMBRES SONT CLASSÉS SELON LA POSITION SOCIALE DE LEURS PARENTS** et non en fonction de leurs capacités. La confrérie intègre chaque année 15 nouvelles recrues, choisies parmi l'élite des États-Unis. Les aspirants sont brutalisés par leurs aînés avant d'être initiés puis intégrés à la coterie l'année suivante. Au moment de leur intégration, ils reçoivent 15 000 dollars et une montre-gousset. Pourquoi? Mystère. Chaque promotion est immortalisée par une photo de groupe mise en scène de la même manière: une horloge derrière eux, les Skull and Bones posent devant un guéridon



Comme son père et son fils, George H. W. Bush a fait partie de cette confrérie de Yale.

ALAMY PHOTO/ZYALE UNIVERSITY ARCHIVES

couvert du calicot noir à tête de mort de la fraternité, sur lequel sont disposés les ossements. La confrérie se composerait d'environ 800 membres vivants à la fois. Ces dernières années, des représentants des minorités ethniques et sexuelles ont été acceptés. Tous obéissent à un principe fondamental: ne jamais révéler les pratiques de leur club. Pourtant, en 191 ans, quelques secrets ont été éventés. On sait qu'ils ont l'obligation de s'avouer leurs préférences et manies sexuelles. Entre eux, la transparence est totale — ce qui dissuade toute velléité d'indiscrétion en dehors de leur cercle!



### EN CHIFFRES

2 500 membres depuis sa création.

800 seraient toujours en vie.

(Source : Sociétés secrètes, de Vincent Mottez, éd. First, 2017)



# L'Afrikaner Broederbond

## Aux sources de l'apartheid

L'emblème de la Skull and Bones se compose d'un crâne, de deux os et du mystérieux chiffre 322.

YALE UNIVERSITY ARCHIVES



**L**e 5 juin 1918, quatre jeunes Afrikaners discutent politique dans un café de Johannesburg. Henning J. Klopper, Werner van der Merwe, Daniel H. C. du Plessis et Jozua François Naudé ont tous des ancêtres allemands, hollandais et huguenots français ayant immigré dans la région du Cap à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Leur communauté est celle des fermiers boers («paysans», en néerlandais) qui s'est bâtie sur l'agriculture et... l'esclavage! Ils exècrent la population anglophone — l'Afrique du Sud est alors un dominion du Royaume-Uni — et les Noirs.

### EN 1920, LES QUATRE COMPÈRES LANCENT L'AFRIKANER BROEDERBOND (LIGUE DES FRÈRES AFRIKANERS)

qui démarre avec une trentaine de membres. Pour l'intégrer, il faut être «de pure souche» boer, avoir toujours été membre d'une église calviniste, disposer d'un revenu conséquent, ne pas avoir divorcé et être parrainé par au moins deux frères. Chaque «bureau» local est organisé autour d'un conseil exécutif de 12 membres figurant les Apôtres, avec à leur tête une «Trinité» (un président, un secrétaire général et un trésorier). Ceux qui se définissent comme des Super-Afrikaners vont tisser un réseau englobant la vie politique, sociale, économique et religieuse. En 1929, ils fondent la Fédération des associations culturelles afrikaans qui rassemble 4 000 clubs. En 1934, ils sont à l'origine de la première banque afrikaner; en 1942, ils possèdent une chambre de commerce et sont à la tête d'un puissant lobby économique et industriel. En 1947, l'action se durcit avec le Bureau sud-africain des affaires raciales qui prône la ségrégation totale. La ligue atteint son premier objectif: l'adoption officielle du régime de l'apartheid en 1948, à l'issue d'élections



En Afrique du Sud, les fondateurs de l'Afrikaner Broederbond, des hommes blancs de langue afrikaans, ont réussi à imposer la ségrégation...

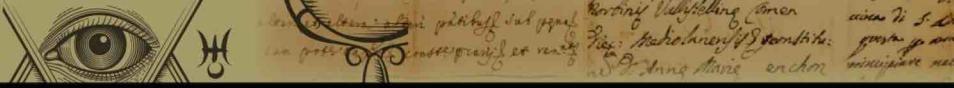


WIKIMEDIA COMMONS

qui voient triompher les nationalistes. Jusqu'en 1994, tous les Premiers ministres, présidents de la République, et la quasi-totalité des hauts-fonctionnaires appartiennent au Broederbond.

### AUCUNE DÉCISION POLITIQUE NE SERA DÉSORMAIS PRISE SANS L'aval de la Société Secrète

, qui compte au moins 7 500 membres dans les années 1970. À cette période, la presse révèle son existence. Parallèlement, sous la pression de l'opinion occidentale, de l'agitation de plus en plus incontrôlable dans les cités noires et de la pression démographique, l'apartheid doit s'assouplir, avant d'être aboli en 1991. La Ligue, devenue obsolète, est démantelée en 1993. Transformée en Afrikanerbond, elle se déclare apolitique après 75 années d'activisme et s'ouvre aux femmes et aux autres ethnies.



# QUE CACHENT CES SYMBOLES?

**DEPUIS LE NÉOLITHIQUE**, les symboles, signes de reconnaissance, permettent de marquer l'appartenance à un groupe. Qu'ils soient religieux, philosophiques ou ésotériques, certains ont traversé les époques et les civilisations.



## La pyramide des initiés

Elle est superposée à l'étoile dans l'emblème de la société théosophique. Pour les Égyptiens de l'Antiquité, la pyramide est un tombeau : elle marque la transition entre la vie à la mort. Jusqu'à nos jours, elle incarne le passage de l'ignorance à la connaissance, de la vie profane à la vie d'initié.



## Le pentacle

C'est un must des sociétés secrètes. Pointé vers le haut, il figure les cinq extrémités du corps humain ou les quatre directions géographiques auxquelles s'ajoute la dimension spirituelle. Pointé vers le bas, il suggère les cornes, les oreilles et le menton du bouc ou du diable. À l'origine, le pentacle est un symbole de vie et de santé ; le cercle autour représente l'unité et l'intégrité. On le retrouve dans la civilisation sumérienne, chez les Celtes et dans la tradition amérindienne.



## La chouette de Minerve

Emblème de la cité d'Athènes en -490, la chouette est l'attribut d'Athéna, la déesse grecque de la Sagesse et de la Guerre (Minerve chez les Romains). Solitaire et silencieux, cet oiseau au regard perçant représente le savoir occulte.



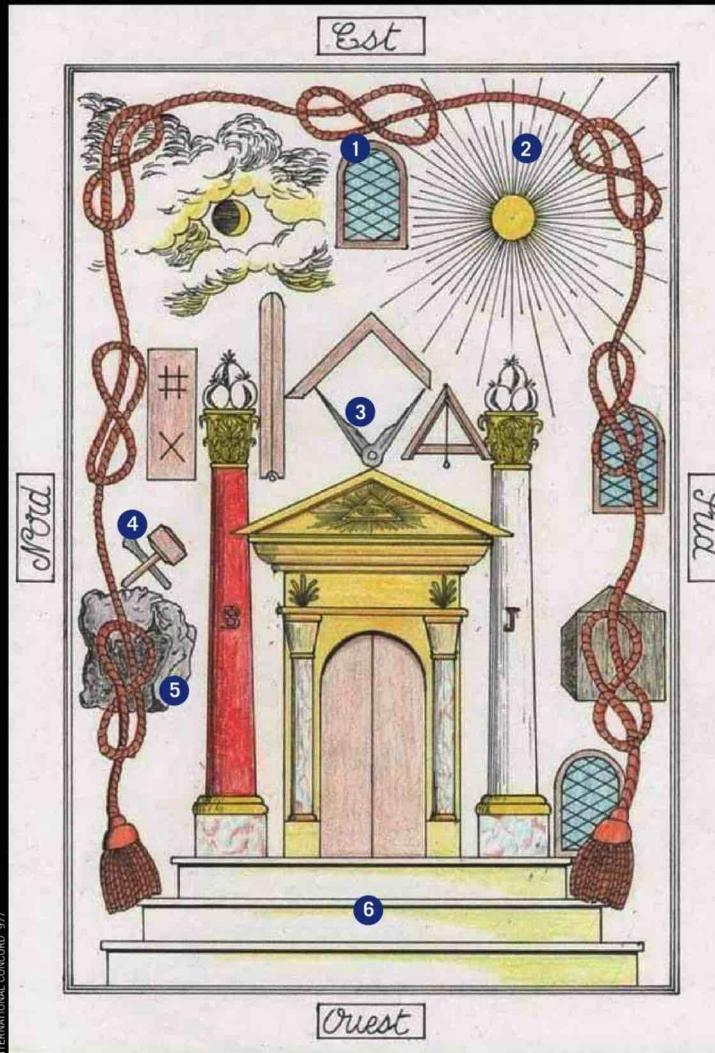
## L'œil de la Providence

Aussi appelé l'œil omniscient, entouré par des rayons de lumière et parfois placé au centre d'un triangle nommé « delta lumineux » (pour l'équilibre et l'unité), il symbolise la puissance royale et l'œil d'Horus (qui voit tout) dans l'Antiquité égyptienne. Au fil de l'histoire, l'emblème revêt des sens différents. Dans l'Europe médiévale, il devient l'œil de Dieu qui surveille l'humanité. On le retrouve à partir du XVII<sup>e</sup> siècle dans l'iconographie de la franc-maçonnerie, ainsi que sur le grand sceau des États-Unis à partir de 1782, sur la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 puis sur le dollar américain en 1935. Seule une société secrète l'a adopté : celle des Illuminati au XVIII<sup>e</sup> siècle. Las ! Son omniprésence régale aujourd'hui les amateurs des théories du complot. Il n'y a en réalité aucun lien idéologique entre les Illuminati, le dollar ou la Déclaration des droits de l'Homme.



## Le tableau de loge franc-maçon

Ce motif organise les symboles utilisés lors des passages de grade des apprentis et s'inspire du temple de Salomon. La confrérie y présente une synthèse de sa vision du monde et de l'Homme. Les premiers tableaux connus datent des années 1740.



### ❶ Les trois fenêtres

La loge comprend trois fenêtres : à l'Orient, au midi et à l'Occident. La lumière se transmet dans le temple maçonnique par ces trois ouvertures en suivant la marche du soleil. La fenêtre qui éclaire, celle qui apporte chaleur, force et intelligence, et celle qui invite au repos.

### ❷ Le soleil et la lune

Le soleil représente le jour, symbole du masculin et de la connaissance qu'incarne la maçonnerie. En opposition, la lune, astre de la nuit, représente le principe féminin, l'imagination, l'inconscient : un monde à mi-chemin entre la clarté et l'obscurité.

### ❸ Le compas

Il évoque la sagesse d'esprit et la mesure dans la recherche de la vérité. Il est associé à l'équerre pour figurer la réalisation concrète, la droiture et la morale.

### ❹ Le maillet et le ciseau

Ces deux éléments sont indissociables. Le maillet est la force, l'intelligence, la volonté agissante. Le ciseau, outil de façonnage, canalise et transforme la force en détermination constructive. La mise en mouvement est conditionnée par l'objectif à atteindre.

### ❺ Les pierres

Matière première du maçon, la pierre brute représente le novice, l'apprenti qui n'a pas encore reçu l'initiation. L'usage des outils symboliques de la maçonnerie en fera une pierre taillée, métaphore de l'homme transformé, capable de prendre sa place dans le temple de l'humanité.

### ❻ Les trois marches

Elles permettent d'accéder à la porte du temple qui constitue la frontière entre le monde profane et le monde sacré. Les deux colonnes marquant les limites du temple sont surmontées de grenades, symbole de fécondité et de fraternité.

# LES TUEUSES

Masyaf, le siège de la secte au XII<sup>e</sup> siècle.

## LA SECTE DES ASSASSINS UNE ARMÉE DE L'OMBRE

AU XI<sup>e</sup> SIÈCLE, DES TUEURS KAMIKAZES font trembler le Moyen-Orient.  
À leur tête, un homme surnommé « le Vieux de la Montagne ».

PHOTO : 12/ALAMY

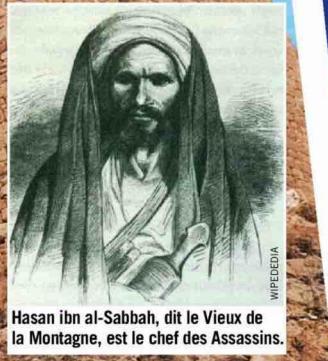
**L**e 4 septembre 1090, dans le massif de l'Elbrouz, au sud de la mer Caspienne, un cortège de plusieurs centaines de fidèles mené par un homme encapuchonné et enveloppé d'un long manteau s'arrête au pied d'un pic rocheux. À son sommet, perchée à 2 175 mètres, se détache la silhouette de la forteresse d'Alamut. C'est là que Hasan ibn al-Sabbah, bientôt surnommé par les Croisés « le Vieux de la Montagne », a décidé d'installer le QG de sa secte. Ce préicateur d'origine persane ambitionne de devenir le plus puissant chef religieux d'Iran. Pour cela, il recrute des disciples — des enfants qu'il endoctrine dès l'âge de 12 ans. Au programme: prières, jeûnes et exercices militaires. Les novices, ou *mourid*, sont dressés à croire que la déso-

béissance leur vaudra la damnation éternelle. À cette terreur sacrée se mêle l'espoir d'accéder post-mortem au jardin des délices que leur promet le Vieux. Les femmes sont bannies de la secte, de même que la musique, le rire et les chants. Rien ne doit en effet distraire ou détourner les sectateurs de leur vocation religieuse et guerrière.

**L'ARMÉE SECRÈTE DE HASAN IBN AL-SABBAH SE COMPOSE D'ENVIRON 200 FEDAYINS** — littéralement ceux qui sont « prêts à se sacrifier » —, un terme dont il est l'inventeur. Dans les faits, ce sont de redoutables tueurs à gages que le maître utilise pour assœoir son pouvoir ou qu'il met au service du plus offrant. Envoyés seuls ou en petits groupes, ceux-ci peuvent s'infiltrer pendant des mois, ou se lier d'amitié

avec leur cible pour mieux perpétrer leur forfait. Nul prince, nul seigneur n'est à l'abri de ces ombres assassines. Les fedayins sont insensibles à la torture et meurent avec exaltation grâce à une mixture, concoctée par Hasan ibn al-Sabbah lui-même, à base de plantes et de haschich, d'où leur nom: les *hashashyn*, devenu « assassin » en Occident.

Essaimant du nord de la Perse jusqu'en Syrie, ces lieutenants kamikazes vont semer la terreur et la mort dans tout le Moyen-Orient. On estime que le Vieux aurait fait éliminer une trentaine de dignitaires musulmans et une demi-douzaine d'Occidentaux. Hasan ibn al-Sabbah meurt de maladie en 1124. Pendant plusieurs mois, ses disciples ne touchent pas à son corps et attendent vainement sa résurrection avant de désigner



Hasan ibn al-Sabbah, dit le Vieux de la Montagne, est le chef des Assassins.

parmi eux le premier des sept grands maîtres qui se succéderont jusqu'en 1256. À cette date, la forteresse d'Alamut est détruite par les Mongols. Le règne du Vieux de la Montagne et de ses héritiers aura duré cent soixante-huit ans.

**MAIS LE 13 NOVEMBRE 2007, LES ASSASSINS SONT DE RETOUR !** Ce groupe de tueurs déferle... dans la pop culture : dès sa sortie, le jeu vidéo *Assassin's Creed* (« Le Credo des Assassins ») dépasse les huit millions d'exemplaires vendus. La frontière entre la fiction et la réalité, le bien et le mal, se trouve abrasée. Le credo des Assassins (attribué à cette secte par Friedrich Nietzsche lui-même dans *La Généalogie de la morale*, en 1887) est adopté comme fil conducteur de l'histoire : « Rien n'est vrai, tout est permis. » Et tout est dit !

## Les Thugs Étrangleurs au nom de Kali

Jamaïs lecture ne l'a tant émue... La reine Victoria referme le roman à succès de Philip Meadows Taylor avec une fascination teintée d'effroi : en 1839, *Confessions d'un Thug* dévoile au public anglais l'existence d'une société secrète qui tue en l'honneur de Kali, la déesse hindoue de la destruction. Organisée en petits groupes, la confrérie d'assassins itinérants détrousse les voyageurs indiens issus des classes les plus aisées. Sa Majesté — couronnée un an plus tôt, à 19 ans — veut qu'on agisse.

et d'un régiment d'une centaine d'hommes, parvient à arrêter plus de 1 500 Thugs. Environ 300 seront pendus, 70 emprisonnés à vie, la majorité sera déportée et seulement une vingtaine acquittée. Une force de police coloniale nommée Thuggee and Dacoity Department est mise en place. En 1855, Sleeman a déjà presque achevé sa tâche : il a découvert les charniers des adorateurs de Kali, a démasqué leurs chefs, dont le « prince » des Thugs, Feringleha. La chute de celui-ci précipite la disparition de cet ordre ignoble. Mission accomplie pour Sleeman, qui meurt en 1856.

**LE COLONEL WILLIAM H. SLEEMAN EST CHARGÉ DE METTRE UN TERME À CETTE FRATERNITÉ INFÂME** qui sévit dans toutes les couches sociales des Indes britanniques. Il estime à environ 5 000 les Thugs (« dissimuler », en sanskrit) en activité. Ceux-ci étranglent leurs victimes avec un foulard lesté de cailloux pour leur briser la nuque, dépoignent les cadavres et offrent leur butin aux prêtres de l'organisation, qui existerait depuis au moins 600 ans. Dès 1840, la reine peut être satisfaite, car Sleeman, assisté de 17 adjoints

Kali, déesse hindoue de la destruction, est terrifiante. Elle est souvent représentée avec un collier de têtes humaines, une jupe de bras et un couteau ensanglanté.



Les adorateurs de Kali se regroupaient en bandes pour voler et tuer leurs proies.

WIKIMEDIA COMMONS



GOOGLE ARTS AND CULTURE

# LES ÉCLAIRÉES

## ROSE-CROIX ET FRANCS-MAÇONS L'HUMANITÉ EN COMMUN

**ALLANT PUISER DANS DES SYMBOLIQUES TRÈS ANCIENNES, adeptes des cultes secrets, ces deux sociétés mêlent ésotérisme et philosophie des Lumières. Leur but : rendre l'Homme meilleur.**



### EN CHIFFRES

250 000 rose-croix

et 3 à 4 millions de francs-maçons

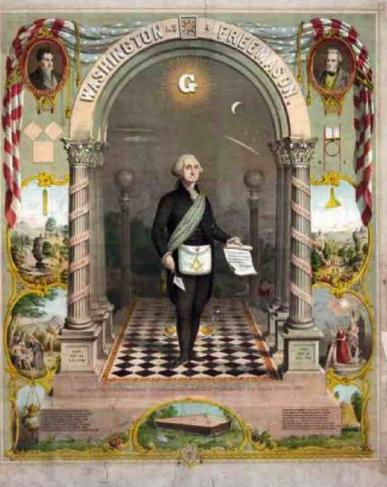
sont actuellement recensés dans le monde.

(Sources : Amorc, CERRER)

**U**n matin de 1623, les Parisiens s'arrêtent devant d'intrigantes affiches : « Nous [...] Frères de la Rose-Croix, faisons séjour visible et invisible en cette ville, par la grâce du Très-Haut, vers lequel se tourne le cœur des Justes. Nous montrons et enseignons à parler, sans livres ni marques, toutes sortes de langues des pays où nous voulons être, pour tirer les hommes, nos semblables, d'erreur et de mort. » Une seconde affiche apparaît peu après : « S'il prend envie à quelqu'un de nous voir par curiosité seulement, il ne communiquera jamais avec nous ; mais [...] les pensées jointes à la volonté réelle [...] seront capables de nous faire connaître à lui et lui à nous ! Un vent de panique souffle dans les rues de Paris : on dit que ces mystérieux « rosicrucien » sont des sorciers pratiquant la magie noire ! Mais la crainte est surtout celle d'un complot venu de l'étranger, car l'opposition religieuse et politique entre catholiques et protestants met l'Europe à feu et à sang depuis mai 1618. La peur de l'ennemi brouille le message humaniste de cet



**George Washington (1732-1799), le premier président des États-Unis, fait partie des francs-maçons célèbres.**



ISTOCK / GETTY IMAGES

ordre secret qui aurait été fondé en Allemagne au XV<sup>e</sup> siècle par un personnage mythique, Christian Rosenkreutz. Ce groupe revendique l'héritage des cultes à mystères de l'Antiquité. Son emblème est une croix dorée avec une rose rouge

au centre; la croix représentant le corps de l'homme, et la rose, son âme en évolution. La Rose-Croix se penche sur de multiples questions ésotériques: alchimie, nature du divin, structure de la matière, après-vie et réincarnation... sur fond de symbolisme traditionnel. L'ordre a survécu depuis, avec une résurgence au début du XX<sup>e</sup> siècle, relancée sous le nom d'Amorc (Ancien et Mystique Ordre de la Rose-Croix) par Harvey Spencer Lewis, un journaliste américain. Les symboles et légendes véhiculés par la «Rose» ont inspiré une autre grande société secrète ésotérique, la franc-maçonnerie.

**L'ORIGINE DE LA FRANC-MAÇONNERIE REMONTERAIT AUX CONFRÉRIES DES BÂTIMISEURS DE CATHÉDRALES DU MOYEN ÂGE** avant d'évoluer au XVII<sup>e</sup> siècle. Le 24 juin 1717, dans la taverne londonienne L'Oie et le Grill, naît la Grande Loge de Londres, maison mère de cette nouvelle maçonnerie dite «spéculative» (ayant pour objet la connaissance pure). Ses zélateurs

viennent des clubs et du cercle savant de la Royal Society (toujours actuelle), disciples d'Isaac Newton, qui voudraient pacifier les dissensions religieuses dans une Angleterre ravagée par les guerres civiles en leur substituant progrès scientifique et ouverture d'esprit. La franc-maçonnerie n'en conserve pas moins la symbolique des maîtres d'œuvre médiévaux: le compas, son emblème, qui évoque la raison, mais aussi l'équerre, la règle, le fil à plomb ou encore la truelle. Maçons et rose-croix partagent beaucoup de référents: mythes antiques, christianité primitive, imagerie des Templiers, ésotérisme de la Renaissance — et par la suite, l'esprit des Lumières. La franc-maçonnerie y ajoute le positivisme scientifique, la foi laïque et républicaine tout en cultivant certains paradoxes: anticléricale, elle conserve ses références bibliques; rationaliste, elle cultive le secret. Et gardienne de rites ancestraux obscurs, elle se défend des certitudes.



BRIDGEMAN IMAGE

## Les Illuminati 10 ans d'existence... 250 ans de postérité

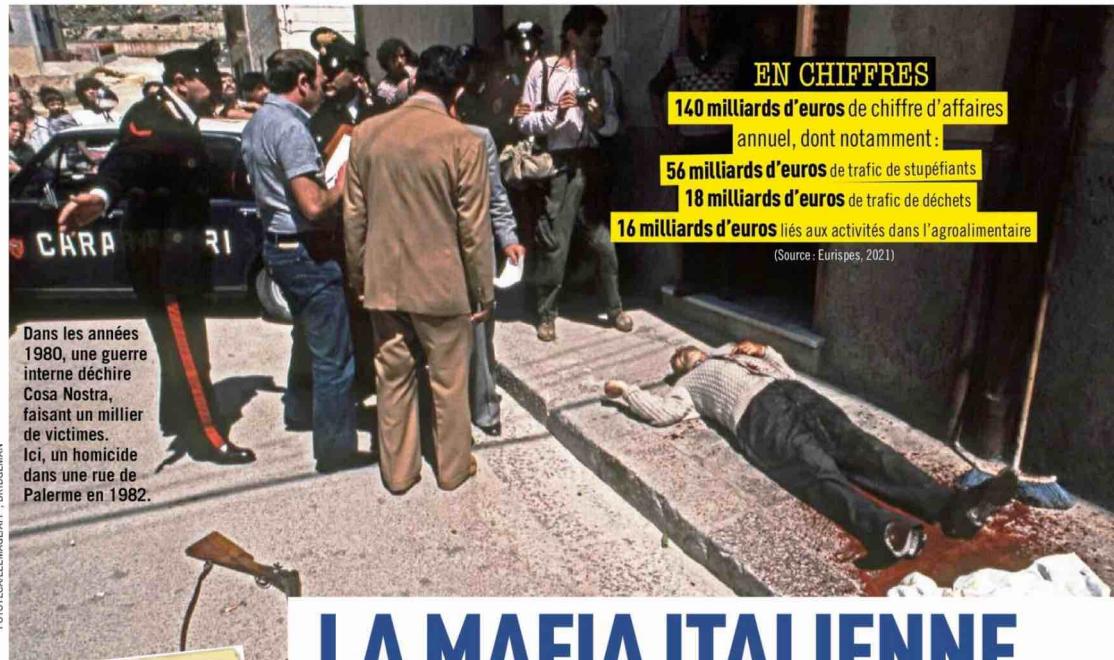
**A**nticlérical et matérialiste, le Bavarois Adam Weishaupt méprise les loges maçonniques qui se répandent en Europe au siècle des Lumières. Mais, pragmatique, il recrute dans leurs rangs les éléments les plus radicaux pour nourrir son ordre des Illuminati («Éclairés»), créé en 1776. Son objectif? Détrôner les jésuites et les catholiques, qui sont implantés au sein des institutions (enseignement, justice, police, finances et censure), pour lutter contre l'hégémonie religieuse. Sa stratégie repose sur l'infiltration et le noyautage de l'appareil d'État pour former une

élite dans l'élite. Cette quête de pouvoir remplace bientôt l'idéologie éclairée des débuts. Vers 1780, selon ses propres archives, l'ordre compte environ 2 000 membres à travers l'Europe, dont l'écrivain Goethe. Mais ce succès dans les hautes sphères rompt le silence et sonne le glas du groupe: les autorités bavaroises, dominées par l'Église catholique romaine, l'interdisent en 1785.

**IRONIE DE L'HISTOIRE: DÈS LA FIN DE LEUR EXISTENCE, LES ADVERSAIRES DES ILLUMINATI** produisent une abondante littérature qui va forger leur ténébreuse légende. En 1797,

l'abbé Barruel les accuse d'avoir fomenté la Révolution française. L'essayiste fasciste Nesta Webster établit, dans l'entre-deux-guerres, un lien entre la société secrète bavaroise et les Juifs, responsables selon elle de la Première Guerre mondiale et de la révolution bolchevique. Dans les années 2000, c'est au tour de la pop culture de s'en emparer, avec les thrillers de Dan Brown ou dans le film *Lara Croft: Tomb Raider*. Et aujourd'hui, la sphère complotiste en est persuadée: des stars comme Beyoncé, Rihanna et Jay-Z sont d'éminents membres de l'ordre... disparu il y a près de 250 ans.

# LES CRIMINELLES



PHOTOGRAPHIE : BRIDGEMAN

Dans les années 1980, une guerre interne déchire Cosa Nostra, faisant un millier de victimes. Ici, un homicide dans une rue de Palerme en 1982.



Le 23 mai 1992, l'organisation sicilienne fait sauter un tronçon d'autoroute pour éliminer le juge Falcone, engagé dans la lutte contre la Mafia.

## EN CHIFFRES

**140 milliards d'euros** de chiffre d'affaires annuel, dont notamment :

**56 milliards d'euros** de trafic de stupéfiants

**18 milliards d'euros** de trafic de déchets

**16 milliards d'euros** liés aux activités dans l'agroalimentaire

(Source : Eurispes, 2021)

## LA MAFIA ITALIENNE ÉTEND SA TOILE

née de confréries de paysans siciliens, Cosa Nostra a prospéré au XIX<sup>e</sup> siècle grâce à un juteux trafic de citrons, avant de s'implanter aux États-Unis.

**D**ans l'Antiquité, la Sicile subit le joug des Grecs puis des Romains qui convoitent sa position stratégique. Plus tard, les maîtres seront vandales, arabes, normands, angevins. Ils asservissent les autochtones et pillent les ressources. C'en est trop! Le 30 mars 1282, durant les vêpres du lundi de Pâques, une émeute éclate à Palerme contre l'occupant français puis s'étend à la ville voi-

sine de Corleone. Les insurgés s'en prennent aux soldats de Charles d'Anjou, faisant 8 000 victimes en deux jours. Cet épisode sanglant va amener les paysans siciliens à créer des fraternités clandestines de résistance. C'est l'acte de naissance d'un pouvoir parallèle qui grandit dans l'ombre.

En 1861, la Sicile est intégrée à l'Italie unifiée mais la greffe ne prend pas. Plus que jamais, le désordre règne. Puisque l'État ne



peut pas assurer la sécurité de la population, celle-ci se tourne vers les confréries locales gérées par des chefs rebelle : en argot sicilien, la *cosa* désigne les feuilles d'artichaut et... un groupe secret, la «famille» — criminelle.

**L'ENRÔLEMENT SE FAIT PAR UN RITUEL CONSISTANT À PRÊTER UN SERMENT** de fidélité irrévocable à une organisation qu'on désigne dans un murmure terrifié par le terme énigmatique *Cosa Nostra* («Notre Chose»). Le «parrain» dit au novice : «Tu entres vivant dans l'honorablesociété et tu en sors mort. [...] *Cosa Nostra* passe avant ta famille, avant ton pays, avant Dieu. Tu dois accourir dès qu'on t'appelle, même si ta mère, ta femme ou tes enfants sont sur leur lit de mort.» Briser l'*omertà* (la «loi du silence») est puni de mort. Le néophyte incise sa main avec un poignard et fait couler son sang sur l'image d'un saint, puis il y met feu et jure : «Ma chair doit brûler comme cette image si je ne demeure pas fidèle à mon serment.»

**LA CAMORRA À NAPLES, LA 'NDRANGHETA EN CALABRE ET LA SACRA CORONA UNITA** dans les Pouilles... La situation est identique dans tout le sud de l'Italie, où des «confréries» se multiplient. Mais chacun son business. *Cosa Nostra* va pour sa part prospérer au XIX<sup>e</sup> siècle grâce aux agrumes ! Les vergers siciliens sont les plus productifs d'Europe. Le citron est vendu à la marine royale britannique pour éliminer le scorbut, et l'essence de bergamote parfume depuis 1840 le thé Earl Grey. Sous prétexte de protéger ces précieux fruits, la société secrète organise un juteux racket. Au XX<sup>e</sup> siècle, *Cosa Nostra*, désormais désignée par le terme générique de *Mafia* par les non-membres, s'implante aux États-Unis, d'où elle internationalise ses diverses activités : trafics d'êtres humains, d'organes, de drogue, d'armes, contrefaçons, jeux, racket de groupes industriels et financiers. Les anciennes confréries ont réussi leur diversification.

## Les triades font tomber l'empire

**L**e 12 février 1912, Puyi, dernier empereur de Chine, doit abdiquer tandis que le révolutionnaire Sun Yat-sen instaure la première république du pays. Le monde ignore encore que le premier président de Chine a agi grâce au soutien des sociétés secrètes de son pays, et en priorité de la Chee Kung Tong. Sun Yat-sen est l'un des plus puissants initiés de cette organisation qui intrigue depuis trois siècles pour prendre le pouvoir : son grade est «Bâton rouge» — maître chargé de la discipline, spécialiste des arts martiaux faisant respecter les lois internes à son groupe. Les Tongs sont une branche de la triade (société secrète composée de trois organisations) originelle dont l'histoire remonte au XVII<sup>e</sup> siècle.

### AYANT ESSAYÉ EN VAIN DE RECRUTER LES BOUDDHISTES

du temple Shaolin, inventeurs du kung-fu, le gouvernement du premier empereur mandchou, Shunzhi, fait détruire le monastère et massacer les moines en 1644. Seulement cinq en réchappent. Ils jurent de se venger et fondent la Hong Mon («Vaste Porte»), symbole de la matrice maternelle, et par extension de la famille. La triade prospère vite et acquiert un grand prestige auprès du peuple. Elle soutient les révoltes contre le pouvoir en place, œuvre en tant qu'association d'entraide, fait office de banque, de



La Bande Verte, dirigée par Huang Jinrong, Zhang Xiaolin et Du Yuexheng, a régné sur Shanghai au début du XX<sup>e</sup> siècle.

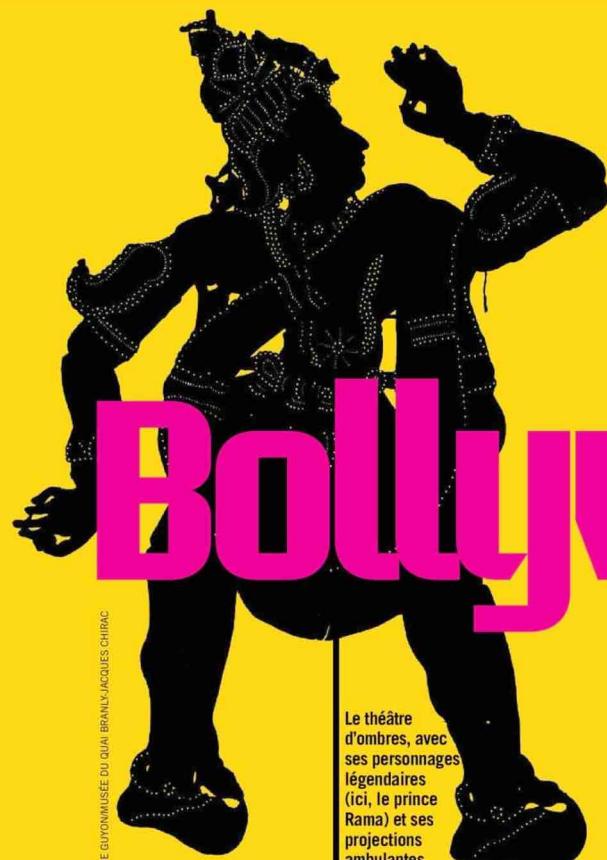
ALAMY/PHOTO12

syndicat, de réseau social... Mais à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, certains membres oublient l'idéal des origines et dirigent des gangs mafieux qui essaieront en Amérique du Nord. Ils prennent le contrôle des jeux, de la drogue, du racket et de la prostitution dans tous les quartiers chinois du Nouveau Monde, et ce jusqu'à nos jours. Un de leurs dirigeants actuels serait un producteur de films de kung-fu habitué du festival de Cannes ; cette «tête de dragon» (chef) dirigerait la triade Sun Yee On («Nouvelle Droiture et Paix») qui compterait environ 60 000 membres. Avec les triades, la réalité dépasse la fiction.

### EN CHIFFRES

**200 milliards de dollars :**  
c'est le chiffre d'affaires mondial estimé des triades chinoises.

(Source : *Les Triades, La Menace occultée*, d'Alain Rodier, éd. du Rocher, 2012)



# Et l'Inde créa **Bollywood**

PAULINE GUYONNIN/MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Le théâtre d'ombres, avec ses personnages légendaires (ici, le prince Rama) et ses projections ambulantes, a influencé cette industrie.

NÉ IL Y A UN SIÈCLE À BOMBAY, ce cinéma s'est construit sur les grands mythes nationaux. Une manière de s'affirmer, derrière les paillettes et les danses, face à la colonisation britannique.

PAR MALIKA BAUWENS

→ **L'EXPO**



**Bollywood Superstars, Histoire d'un cinéma indien,**  
au MUSÉE DU QUAIBRANLY, à Paris, jusqu'au 14 janvier.

En plus de 200 œuvres (peintures, sculptures, costumes et extraits de films), ce parcours retrace l'histoire du cinéma indien, de ses origines aux blockbusters comme *Devdas*.



MUGHAL-E-AZAM KAMUDDIN ASIF

Épopée historique, amour impossible... Sorti en 1940, *Mughal-E-Azam*, un film de Kamuddin Asif avec Madhuabala, est un classique du genre.

**D**es hommes et des femmes en chapeau attendent sur un quai de gare. Tout à coup, à l'écran, une fumée blanche apparaît. La locomotive surgit! L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat, premier film de l'histoire du cinématographe, inventé par deux frères lyonnais, les Lumière, n'est pas du goût des spectateurs en ce 7 juillet 1896, au Watson's Hotel de Bombay. Ils étaient pourtant venus en masse regarder ce nouveau divertissement, accessible à toutes les bourses et accompagné d'un orchestre. Sauf que le Midi de la France, c'est bien loin de l'Inde! Ainsi le *chalachitra* («cinéma») est-il entré sur le continent indien par la voie d'un film français. Et a commencé par un bide...

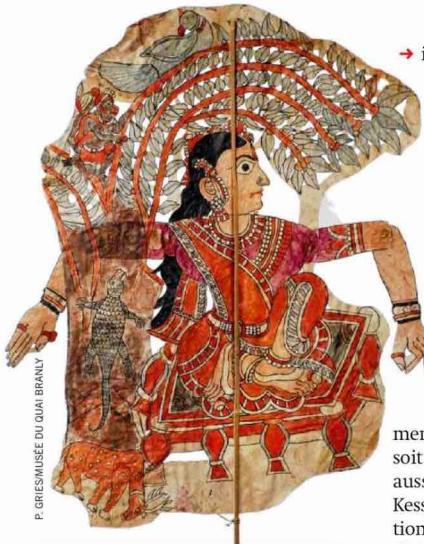
**POUR SÉDUIRE LES MASSES, MAJORITYEN ILLÉTRÉES, LES ÉLITES S'ORGANISENT :** il faudra à l'Inde son propre septième art! Le pionnier est le photographe H.S. Bhata-vedkar. En 1899, trois ans après le four

des frères Lumière, il tourne *The Wrestlers*, un court reportage sur un match de lutte à Bombay. Au même moment, Hirnal Sen crée The Royal Bioscope Company, la première maison de production du pays, qui finance une captation de la pièce *Ali Baba et les Quarante Voleurs* en 1903.

**CETTE NOUVELLE INDUSTRIE VA VITE S'EMBALLER.** «Dans les années 1910-1920, on estime que plus de 1 300 films muets ont été produits en Inde, bien que l'histoire n'en ait conservé qu'une dizaine», expliquent Julien Rousseau et Hélène Kessous, commissaires de l'exposition *Bollywood Superstars*, qui se tient au musée du quai Branly-Jacques Chirac, à Paris. Parmi les œuvres de cette première vague qui fait date, on trouve la fiction *Raja Harishchandra*, de Dadasaheb Phalke, tournée en 1913, qui narre la légende du roi Harishchandra. Cette fois, la sauce prend! «Le cinéma se construit sur des traditions locales qui vont forger son identité unique», ajoute Julien Rousseau. L'arri-

vée du parlant en 1931 apporte la touche finale. À Bombay, naît alors une industrie de films en langue hindi qu'on nommera Bollywood sur le modèle américain (et rival) des collines de Los Angeles. À la différence que, dans cette économie naissante, la chanson puis la danse vont jouer un rôle de premier plan en se faisant les porte-voix du roman national. Mais pour en comprendre les raisons, il faut dézoomer.

**Sous domination britannique, l'Inde se voit imposer une censure** par le gouvernement colonial anglais qui interdit tout film à caractère séditaire ou qui véhiculerait un sentiment patriotique. Cependant, les cinéastes indiens, qui sont galvanisés par le mouvement indépendantiste mené par le Mahatma Gandhi, vont trouver des moyens subtils et détournés pour exprimer leurs idées. Puiser dans les grands mythes: voilà le premier ingrédient qui donne son piment au cinéma indien. Dans les années 1920, ➔



P. GRIESMÜSE DU QUAI BRANLY

**La princesse Sita sous un arbre,**  
figurine de théâtre d'ombres en peau  
de chèvre peinte et bois datant  
de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Un bioscope, appareil ambulant qui permet de faire défiler les images tandis que les spectateurs regardent à travers les hublots. L'émergence du cinéma n'a pas supplanté ces lanternes magiques qui ont toujours autant de succès dans les foires.



LEO DELAFONTAINE/MUSÉE QUAI BRANLY/JACQUES CHIRAC

→ ils inspirent 70% de la production. Résultat, à l'écran, les luttes du dieu Ram contre le démon à dix têtes Ravana pour retrouver son épouse Sita, trame du *Ramayana*, l'épopée fondatrice indienne moult fois adaptée, se font métaphores d'un pays qui cherche à repousser le mal (les colons britanniques). Cela fonctionne d'autant mieux que l'image du dieu en Inde est magique — ce dont les réalisateurs ne se privent pas d'user, à grand renfort d'effets spéciaux, surimpressions, surgissements, etc. « On appelle cela le *darshan* soit littéralement "voir/regarder" mais aussi "être vu/regardé", analyse Hélène Kessous. Dans l'hindouisme, cette notion désigne une expérience réciproque divine : on regarde la divinité et on est, en retour, regardé par elle. » Cet échange peut se faire par le biais d'une image, d'une statue ou d'une idole. Parfait pour

le cinéma ! Par son degré de réalisme, le septième art va jouer un rôle important dans cette médiation. Les réalisateurs vont s'en donner à cœur joie en racontant les mythes avec extravagance, et le public, en raffoler !

**C'EST À CE MOMENT-LÀ QUE LA CHANSON ET LA DANSE ENTRENT EN SCÈNE.** Depuis des millénaires, ils sont inscrits dans l'ADN indien. « Le cinéma puise dans le théâtre populaire folklorique, rappellent les commissaires de *Bollywood Superstars*. Né au X<sup>e</sup> siècle, ce genre applique les préceptes du *Natya Shastra*, encyclopédie antique. » Au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère,

## À CHAQUE LANGUE RÉGIONALE, SON INDUSTRIE

### BOLLYWOOD

Bombay est la capitale du cinéma tourné en langue hindî. C'est l'industrie la plus influente.

### SANDALWOOD

Ce nom vient du bois de santal produit aux environs de Bangalore, dans le sud du pays. Ce cinéma inclut toute la production tournée en kannada, en konkani et en tulu.

### MOLLYWOOD

Ce cinéma en malayalam, langue du Kerala et de la pointe sud de l'Inde, traite de sujets ruraux.

### KOLLYWOOD

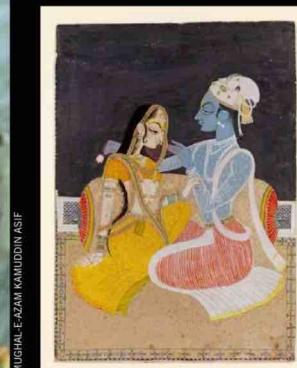
Madras est le centre mythique de Kollywood, qui produit des films en langue tamoule. C'est la deuxième industrie cinématographique nationale derrière Bollywood.

### TOLLYWOOD

Désigne le cinéma en langue télougou, non loin d'Hyderabad.



Pour traduire les émotions, les acteurs se réapproprient les codes chorégraphiques de la peinture, du théâtre et de la danse, comme dans le film *Mughal-E-Azam*.



Bien avant le cinéma, la gestuelle est codifiée dans les arts visuels. Ici, Radha et Krishna, peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.

ce texte fait du théâtre un art sacré du culte hindou, et édicte huit formes de danses traditionnelles sacrées. À l'instar du Kathak ou du Baratha Natyam, des danses liées à la vie religieuse indienne il y a des centaines d'années, qui ont été reprises par le théâtre, puis finalement par le cinéma.

**MAIS BOLLYWOOD EST UNE ARME POLITIQUE DERRIÈRE LES PAILLETTES ET LES CHORÉGRAPHIES** qui divertissent les masses. Cette industrie sert de relais au rêve d'unifié entre hindous et musulmans qui préside les fondements de la nation indienne, jusqu'à son indépendance en 1947. Preuve en est la place écrasante donnée à l'histoire moghole dans les films alors même qu'elle ne représente qu'une courte période (du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle) dans la longue épopée du sous-continent. Certes, le récit moghol est fantasmé et souvent prétexte à explorer le sentiment amoureux, mais la mise en valeur d'un personnage comme le souverain Akbar, se voulant «empereur de tous les Indiens», témoigne de la volonté des réalisateurs de transcender les castes et les religions. Mieux, les rajputs, rois hindous du Nord, deviennent sur grand écran des guerriers chevaleresques maniant le sabre et unis contre les envahisseurs. Les canons fédérateurs du cinéma indien sont posés.

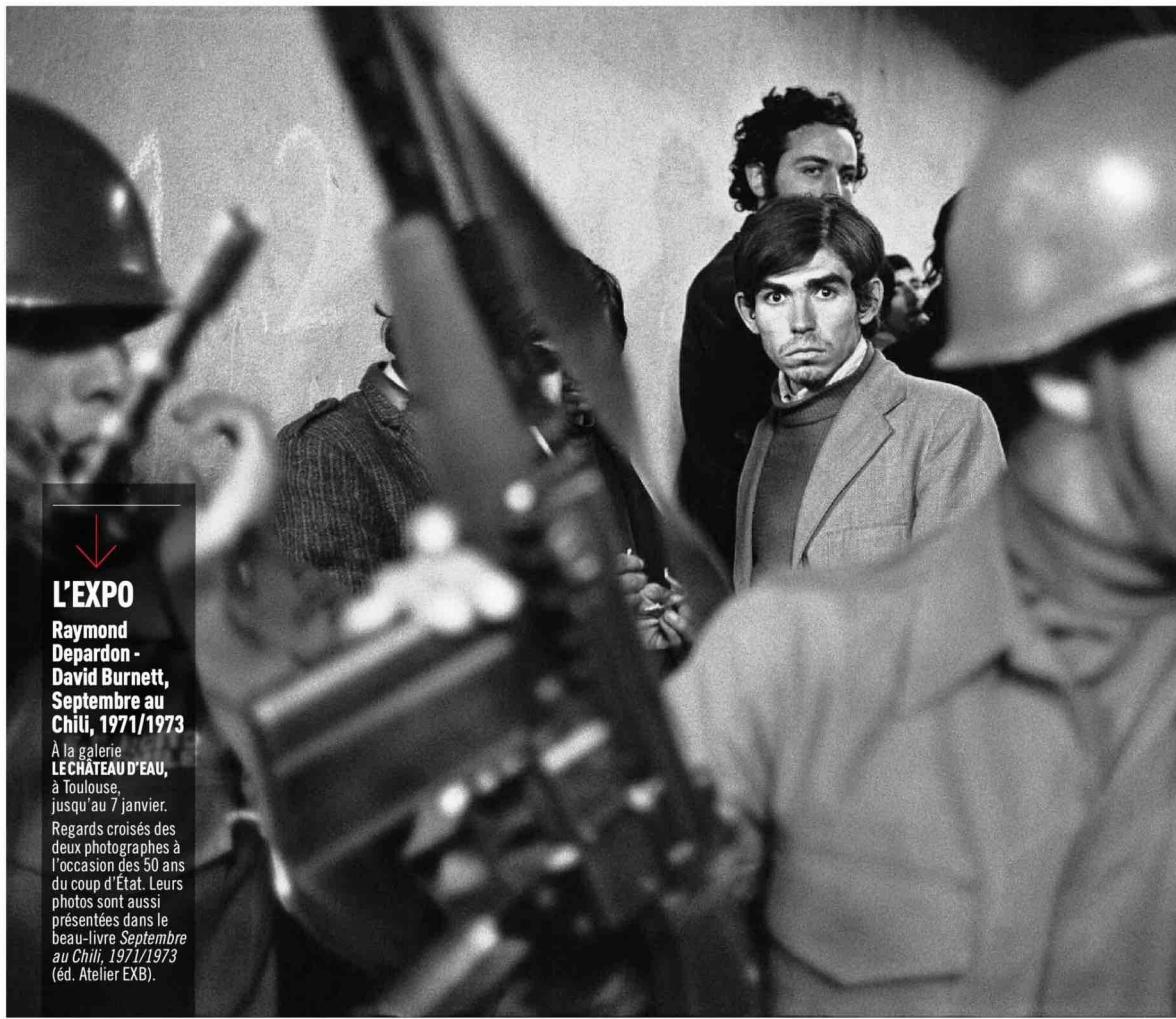
**UN MESSAGE D'UNITÉ QUI CONTRASTE AVEC LA DIVERSITÉ DU PAYS**: en Inde, il y a autant de cinémas que de langues! Dès les débuts, une implantation régionale émerge. À sa sortie en 1913 dans un cinéma balbutiant, *Raja Harishchandra* est déjà sous-titré en mārathi, en hindi, en anglais... «Aujourd'hui, on compte une vingtaine de langues et dialectes dans la production cinématographique indienne», soulignent les commissaires de *Bollywood superstars*. De Kollywood à Sandalwood (voir l'en-cadré), plusieurs villes se partagent ainsi le gâteau d'une industrie qui comptabilise pas moins de 1 500 productions par an, hissant l'Inde au premier rang mondial des tickets vendus. Une puissance culturelle dont Bollywood demeure la locomotive... Version rutilante! ■



Robe de mariée du XX<sup>e</sup> siècle en soie «métallique» imprimée, avec des broderies aux fils d'or et d'argent. Ce type de robe luxueuse a été introduite en Inde par les Moghols au XVII<sup>e</sup> siècle.

22 SEPTEMBRE 1973

# LE REGARD DE LA RÉ



## L'EXPO

**Raymond Depardon - David Burnett, Septembre au Chili, 1971/1973**

À la galerie LE CHÂTEAU D'EAU, à Toulouse, jusqu'au 7 janvier.

Regards croisés des deux photographes à l'occasion des 50 ans du coup d'État. Leurs photos sont aussi présentées dans le beau-livre *Septembre au Chili, 1971/1973* (éd. Atelier EXB).

# VOLTE



DAVID BURNETT

Quelques jours après le coup d'État de Pinochet au Chili, le photographe David Burnett se rend au stade de Santiago transformé en centre de torture. Il y saisit le visage terrifié d'un jeune opposant.

PAR MALIKA BAUWENS

**S**es yeux noirs ont fait la une des journaux. Ce regard de terreur, resté anonyme pendant trente ans et désormais connu comme celui de Daniel Cespedes, est un symbole de la dictature au Chili. En dix-sept ans au pouvoir, le régime du général Pinochet fera plus de 3200 morts, 38 000 torturés et des centaines de milliers d'exilés... Mais revenons à l'image prise dans le stade de Santiago.

**LE 11 SEPTEMBRE, AUGUSTO PINOCHET A RENVERSE LE SOCIALISTE SALVADOR ALLENDE**, avec le soutien de l'Amérique de Richard Nixon. Les arrestations vont se multiplier. Quelques jours plus tard, le 22 septembre 1973, à la sortie de son travail de laborantin, Daniel Cespedes part rejoindre des amis devant la faculté de chimie et de pharmacie quand des soldats le jettent dans un camion. Ses poignets sont attachés avec du fil de fer, ses papiers confisqués. Né en 1950 d'une mère célibataire, Daniel Cespedes, syndicaliste et militant des Jeunesse communistes, perd son identité. Durant quarante-cinq jours, jusqu'à sa libération, il endurera des tortures dans le stade national où s'entassent les opposants communistes faits prisonniers.

**C'EST À CETTE PÉRIODE QUE DAVID BURNETT DÉBARQUE À SANTIAGO** à bord d'un Boeing 707 spécialement affrété pour les médias. Ce reporter américain de 27 ans qui a couvert pendant deux ans la guerre du Vietnam est envoyé par Raymond Depardon et Robert Pledge, directeurs de l'agence photo Gamma. Arrivé au Chili, il comprend que la situation est grave. Dans les rues, les mili-

taires contrôlent les passants et brûlent des livres de gauche. Un jour, David Burnett se retrouve avec Bob Sherman, un confrère de Miami, devant le stade. «Un sergent, qui ne comprenait peut-être pas mon espagnol minimal, nous a fait un signe», se souvient-il. À peine entrés, ils sont dépouillés de leurs appareils photo et contraints de rester mains au mur. «Les soldats nous ont dit: "Ne parlez pas." Nous pouvions entendre les cris des personnes battues, leurs voix résonnaient dans les sous-sols.» Après deux heures, les photographes sont relâchés avec leur matériel: «C'est certainement le moment où j'ai eu le plus peur durant mon séjour.»

**IRONIE DE L'HISTOIRE, LE LENDEMAIN, LE REPORTER EST DE RETOUR DANS LE BÂTIMENT.** La junte a invité la presse étrangère pour une visite sous son contrôle. «Ils nous ont dit que c'était terminé et que nous devions partir. Mais avant cela, j'ai indiqué un couloir où nous avions entendu les cris des prisonniers. J'ai insisté pour qu'on s'y rende.» Moment de flottement. Un groupe de détenus passe. L'un d'eux fixe David Burnett. Le photographe saisit son Leica. «J'ai fait la mise au point sur les yeux du jeune homme. J'ai pris une image, puis plusieurs autres; à chaque fois, son visage bougeait légèrement, mais ses yeux regardaient toujours les miens.» L'instant d'après, il est poussé vers la sortie... Le cliché fera le tour du monde. L'homme au regard pénétrant ne sera toutefois identifié qu'en 2001 par Mario Ruiz, un photographe du journal *La Nación*. Avec son nom inscrit en toutes lettres dans la légende de la photo, Daniel Cespedes est entré dans l'Histoire. ■

# INCOLLABLE SUR LE GÉNÉRAL DE GAULLE ?

Pas d'appel du 18 juin ni de « Je vous ai compris » dans notre test, mais des questions pièges sur cette figure tutélaire française.

**1** Pendant sa formation militaire à Saint-Cyr, Charles de Gaulle est affublé d'un surnom. Lequel ?

- A. Le Dindon
- B. La Tour de Pise
- C. L'Échassier

**2** Le général était fier de ses racines. Mais de quel département sa famille était-elle originaire ?

- A. La Picardie
- B. La Haute-Marne
- C. C'est un Nordiste pur et dur

**3** Quel poste a-t-il occupé pendant la Première Guerre mondiale ?

- A. Pilote d'avion
- B. Capitaine de corvette
- C. Officier d'infanterie

**4** Quel est le nom du parti politique qu'il a fondé en 1947 ?

- A. Rassemblement national
- B. Parti gaulliste
- C. Rassemblement du peuple français



**5** Quel traité majeur a été initié sous sa présidence ?

- A. Le traité de l'Elysée avec l'Allemagne
- B. Le traité de Rome instituant la CEE, la Communauté économique européenne
- C. Le traité de Maastricht, fondateur de l'Union européenne

**6** Charles de Gaulle se présente à l'élection présidentielle de 1965 qu'il remporte. Parmi ces trois hommes politiques, lequel ne concourrait pas lors de ce suffrage ?

- A. Michel Debré
- B. Jean Lecanuet
- C. François Mitterrand

**7** En 1967, lors d'une visite d'État, de Gaulle provoque une crise diplomatique avec un pays allié. Il s'agit...

- A. Des États-Unis
- B. Du Canada
- C. De la Grande-Bretagne

**8** En 1966, la France sort d'une instance internationale. Laquelle ?

- A. L'Otan
- B. L'ONU
- C. L'Unesco

**9**

**Combien de tentatives d'assassinat l'ont visé quand il était président ?**

- A. Une
- B. Trois
- C. Cinq

**10**

**Quel était le thème du référendum de 1969 ?**

- A. La réforme du Sénat et les régions françaises
- B. L'autonomie de l'Algérie
- C. L'adhésion à l'Union européenne

**11**

**Quel est le titre du livre de mémoires de Charles de Gaulle ?**

- A. Mémoires d'un visionnaire
- B. Mémoires de guerre
- C. La Traversée, mémoires

**12**

**Après 1969, Charles et Yvonne, sa femme, se rendent en Irlande pour un bref séjour. Quel lien avaient-ils avec ce pays ?**

- A. Yvonne y était très attachée, et appréciait particulièrement la beauté de ses paysages
- B. Ils s'étaient liés d'amitié avec un couple d'Irlandais à Londres durant la guerre
- C. Charles avait de lointaines racines irlandaises



ISTOCK

**Le Général,  
l'Homme du 18 juin,  
le Grand Charles...  
font partie de ses  
nombreux surnoms**



WIKIMEDIA COMMONS

# LES RÉPONSES AU GRAND QUIZ

1

**A** Un sobriquet que lui vaut, selon ses camarades, son physique disgracieux.

Sa grande taille (1,85 mètre) fera l'objet d'autres surnoms peu flatteurs, comme «la Grande Asperge», «Double-Mètre» ou «Sot en hauteur». Et tout le monde laissera parler son imagination! Winston Churchill lui-même le baptisera «le Connétable de France», et il aura droit à «Général Micro». L'OAS l'affublera du nom de code «la Grande Zohra» lors de la tentative d'assassinat du Petit-Clamart en août 1962. Jusqu'à son éditeur, Plon, qui l'appellera «le soldat de Plon» au moment de la parution de ses mémoires.

2

**C** Il était très attaché à son Nord natal. Charles de Gaulle voit le jour le 22 novembre 1890 au 9 rue Princesse, à Lille, dans la maison de ses grands-parents maternels.

Le «petit Lillois de Paris», comme il se présente lui-même, y passera ses vacances. C'est d'ailleurs, à Arras, au 33<sup>e</sup> régiment d'infanterie commandé par Philippe Pétain, que le jeune Saint-Cyrien choisit d'effectuer son service militaire.

3

**C** Lieutenant au début des hostilités, Charles, qui sera plusieurs fois blessé, combat à Dinant, en Belgique, puis à Douaumont, près de Verdun. C'est là qu'il est capturé par les troupes ennemis. Il passe plus de trente mois en captivité en Allemagne et en territoire russe où ses tentatives d'évasion échouent. Libéré après l'armistice, il est décoré de la Légion d'honneur et de la croix de guerre.

4

**C** Le RPF, qu'il a fondé le 14 avril 1947 pour se faire une place sur la scène politique, est à son image: complexe, fédérateur et opportuniste.

Son objectif est de servir de rempart contre le communisme et d'imposer une réforme constitutionnelle privilégiant le pouvoir exécutif pour en finir avec la IV<sup>e</sup> République. Pour Charles de Gaulle, le RPF doit aussi être un parti au-dessus des partis,

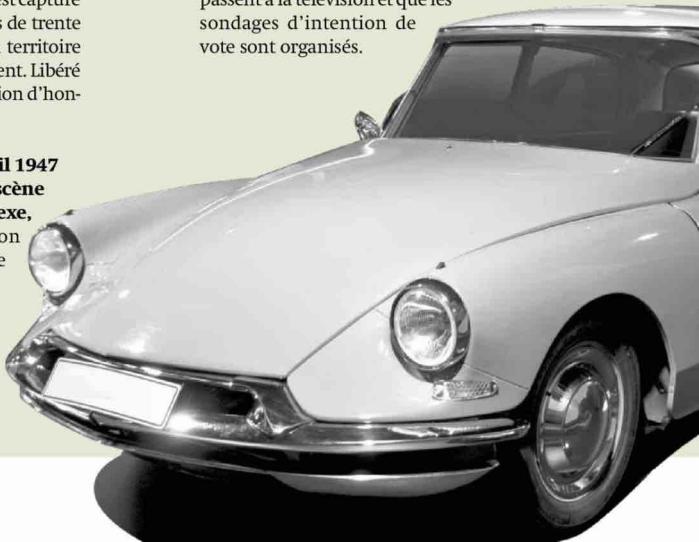
fédérant toutes les sensibilités gaullistes : républicains de gauche, monarchistes, radicaux, démocrates-chrétiens, jusqu'à certains socialistes ou communistes. Selon André Malraux, «c'est le métro à 6 h du soir». Si le parti triompe aux élections municipales de 1947 (38% des votes), il est définitivement mis en sommeil à la fin 1955.

5

**A** En janvier 1963, ce traité d'amitié signé par Charles de Gaulle et le chancelier Konrad Adenauer scelle la réconciliation entre la France et l'Allemagne. Il instaure une coopération dans les domaines des relations internationales, de la Défense (dans un contexte de guerre froide) et surtout de l'éducation. Dans la foulée, est créé l'Office franco-allemand pour la jeunesse (Oaj), des lycées franco-allemands, des équivalences de diplômes et des jumelages entre les villes, favorisant ainsi les échanges entre les jeunes des deux nations.

6

**A** Réélu avec 55,2% au second tour face à François Mitterrand, Charles de Gaulle avait obtenu plus de 44% des votes au premier tour face à cinq concurrents, dont Jean Lecanuet, arrivé en troisième position avec 15,5%. D'autre part, c'est la première fois que les candidats passent à la télévision et que les sondages d'intention de vote sont organisés.



7

**B** À Montréal, devant près de 15 000 Québécois, Charles de Gaulle provoque la liesse en lançant «Vive Montréal! Vive le Québec!... Vive le Québec libre!» Réponse de Lester Pearson, le Premier ministre canadien : «Les Canadiens n'ont pas besoin d'être libérés», tandis qu'il laisse entendre que le président français n'est plus le bienvenu. Celui-ci écourté son séjour.

8

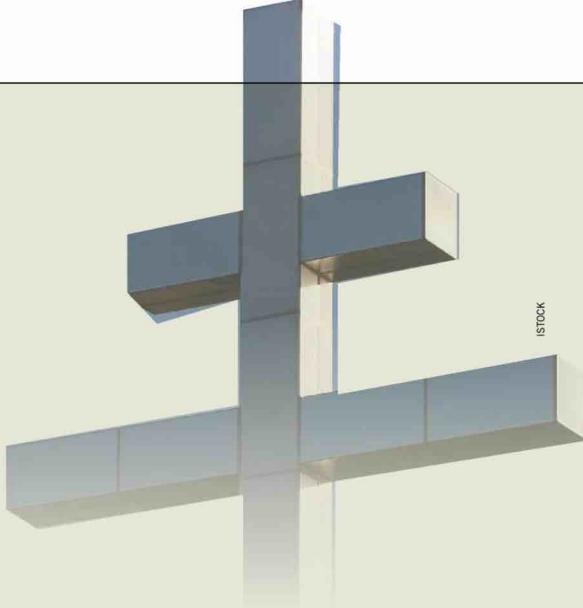
**A** «La France se propose de recouvrir sur son territoire l'entier exercice de sa souveraineté, actuellement entamé par la présence permanente d'éléments militaires alliés ou par l'utilisation habituelle qui est faite de son ciel, de cesser sa participation aux commandements "intégrés" et de ne plus mettre de forces à la disposition de l'Otan», écrit le président de la République à son homologue américain, Lyndon Johnson, le 7 mars 1966. La France se retire donc de l'organisation militaire intégrée aux ordres des Américains. Leurs troupes présentes en France doivent évacuer leurs bases.

9

**C** Si, en 1962, l'attentat du Petit-Clamart a été le plus près de réussir, criblant sa voiture de balles, au moins quatre autres tentatives ont échoué. En 1961, une bouteille de gaz piégée explode au passage de son véhicule à Pont-sur-Seine. Un an plus tard, un tireur posté près de l'Élysée est arrêté. En 1963, un projet d'attentat à l'École militaire est déjoué. Et en août 1964, un engin explosif placé dans une jarre sur son trajet, au Mont-Faron, près de Toulon, aurait dû se déclencher à distance.



**Lors de l'attentat  
du Petit-Clamart,  
il était à bord  
de l'emblématique  
Citroën DS 19**



ISTOCK

10

**A** Le référendum du 27 avril 1969 demandait aux Français s'ils voulaient donner davantage de pouvoirs aux régions et fusionner le Sénat avec le Conseil économique et social. De Gaulle annonce qu'il quittera ses fonctions en cas de victoire du «non». Celui-ci l'emporte à 52,4%. Il démissionne.

11

**B** Dans cet ouvrage, il retrace ses expériences en tant que chef de la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale. Une trilogie constituée des tomes «L'Appel: 1940-1942» (1954), «L'Unité: 1942-1944» (1956) et «Le Salut: 1944-1946» (1959). Soit près de 1 600 pages dans l'édition de la Pléiade qui offrent un récit détaillé de son engagement, des grandes décisions qu'il a prises ainsi que des réflexions sur le monde de l'après-guerre.

12

**C** Eh oui, le Grand Charles aurait du sang irlandais! Du côté de son arrière-grand-mère maternelle, Marie-Angélique, il descend des MacCartan, seigneurs de Kinelarty, en Ulster, un clan de toutes les révoltes contre les Anglais. Selon la légende familiale, il descend même de Rudricus le Grand, un roi d'Irlande qui aurait régné avant l'ère chrétienne. Après la fin de ses fonctions de président de la République, le 28 avril 1969, il reste six semaines en Irlande où le couple rencontre ses «cousins».



# CATHÉRINE DE MÉDICIS FAN D'ARTICHAUT



**LA REINE, à l'appétit remarquable, aurait importé des produits de son Italie natale, influençant ainsi la gastronomie française.**

PAR ANNE INQUIMBERT

**N**ée à Florence en 1519, Catherine de Médicis franchit les Alpes en 1533 pour épouser le futur Henri II. Reine de 1547 à 1559, elle est la mère de François II, Charles IX et Henri III, et d'Elisabeth et Marguerite qui deviendront reine d'Espagne et reine de France. À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, on prête à la souveraine un rôle majeur dans la gastronomie française. Ses cuisiniers auraient apporté en France glaces, macarons, frangipane... Le mythe le plus tenace étant celui de la création de la pâte à choux par Popelini, l'un de ses pâtissiers. Il n'en reste pas moins que, sous son règne, apparaissent à la cour assiettes, fourchettes, faïence et verrerie.



## ELLE MÈNE LES FRANÇAIS À LA FOURCHETTE

Alors que la famille royale mange en public sur des tailloirs (planchettes en bois), aussi appelés tranoirs, puis dans des assiettes en argent ou en étain, Catherine de Médicis utilise un nouvel accessoire : la fourchette, à deux ou trois dents. L'inventaire post-mortem des affaires de la reine atteste qu'elle en faisait usage. Inventé en Italie et adopté là-bas par l'élite depuis le XV<sup>e</sup> siècle, cet ustensile permet de saisir les pâtes, déjà très appréciées. En France, il faudra attendre le XVIII<sup>e</sup> siècle pour voir la fourchette s'imposer à la cour.

## ELLE VOIT LA VIE EN VERT

Les légumes s'imposent sur les tables françaises à cette époque. Pour les cultiver, les rois font appel aux jardiniers italiens. Parmi les spécialités transalpines, Catherine de Médicis raffole de l'artichaut, au point que le mémoarliste Pierre de l'Estoile rapporte que, à l'occasion d'un banquet, elle a failli en mourir d'indigestion ! Néanmoins, viandes et volailles, très épiceées, restent à la base de l'alimentation des nantis. Apparaissent aussi des produits nouveaux comme le sucre de canne et le dinon venu des Amériques.



ISTOCK (6x)

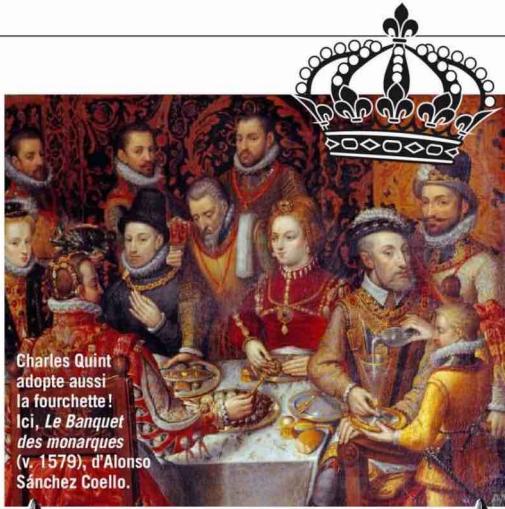


PHOTO: JOSE/BRIDGEMAN IMAGES

## Au menu

### Entrées

- Fonds d'artichaut farcis de veau et jambon
- Escabèche de truite
- Crèmeux d'asperges au cacao

### Plats

- Garbure de brochet
- Pavés de carpe à la bière infusée
- Galimafrée de poule d'Inde au limon

### Desserts

- Poires à l'hypocras
- Blanc-manger aux amandes
- Soupe de fraises au poivre doux

## ELLE EST GOURMANDE À MORT

La gourmandise de la reine est évoquée à plusieurs reprises dans le journal de bord d'ambassadeurs vénitiens. Selon Jean Michel, en 1561, la reine mange beaucoup trop de pâtisseries et son embonpoint est impressionnant. Quelques années plus tard, son successeur, Jean Correro, estime que l'hyperactivité de la monarque, difficile à contenir, expliquerait en grande partie cet appétit sans limites. Selon les médecins de Catherine de Médicis, cette voracité est en tout cas «la cause des maladies qui la mettent à deux doigts de la mort». Mais cette réputation est peut-être exagérée : elle serait apparue au XVII<sup>e</sup> siècle dans le but de la discréditer quand la gourmandise était mal vue, car faisant partie des péchés capitaux.

# LES DESTINS BRISÉS DU TITANIC

LE 14 AVRIL 1912, À 23 H 40, le paquebot heurte un iceberg au large de Terre-Neuve. Bilan du naufrage : environ 1 500 victimes et 700 rescapés. L'exploration de l'épave permet aujourd'hui de retracer l'histoire des passagers grâce aux objets retrouvés.

PAR VALÉRIE KUBIAK





ALAMY PHOTO 121 : BORDEAUX, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE G.F.



Cette fille de métallurgiste travaillant dans le music-hall a embarqué sous un nom d'emprunt.

Passagère de 1<sup>re</sup> classe  
**Chanteuse de cabaret Belge, 24 ans**

## Berthe Mayné La belle et le milliardaire

**L**ors d'une expédition en 2000, la société américaine RMS Titanic Inc. – chargée de la préservation de la mémoire du paquebot – a remonté un petit sac à main en taffetas. Gisant dans les abysses depuis près d'un siècle, la luxueuse pochette contenait une barrette à cheveux dorée, une bourse en mailles d'or et un portefeuille dans lequel se trouvait un morceau de papier indéchiffrable. Un minuscule traitement chimique a permis d'identifier un reçu du casino de Nice au nom de Mayné Villiers. Problème : aucune passagère n'avait été enregistrée à ce nom-là.

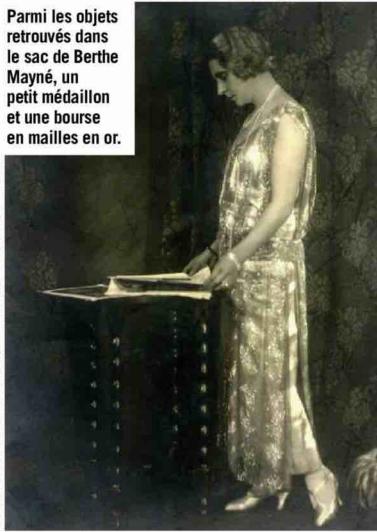
**GRÂCE À LA TÉNACITÉ DES ENQUÊTEURS**, le mystère est enfin résolu. La propriétaire du sac s'appelait en réalité Berthe Mayné et voyageait sous le nom de madame de Villiers. Dotée d'un joli brin de voix et d'un physique avantageux, la jeune femme se produisait dans

les cabarets. En 1910, à l'hôtel Métropole de Bruxelles, sa route croise celle de Quigg Baxter, joueur de hockey canadien et héritier d'une grosse fortune. Au premier regard, c'est le coup de foudre. En 1912, les deux amants embarquent pour l'Amérique où ils ont prévu de se marier. Pour la famille Baxter, la pilule risque d'être difficile à avaler : une chanteuse, qui plus est d'origine modeste... Berthe voyage donc incognito et occupe seule une cabine du pont C, située en face du grand escalier. Son futur époux partage une suite avec sa mère et sa sœur sur le pont B. Leur idylle reste secrète. Qu'importe à Berthe puisque la vie lui sourit enfin : l'amour, la fortune, New York... Jusqu'à ce choc assourdissant qui la réveille en pleine nuit. Quigg se précipite alors dans sa cabine et l'emmène vers le canot n°6 où il la confie aux soins de sa mère et de sa sœur : il aime cette femme et elles →

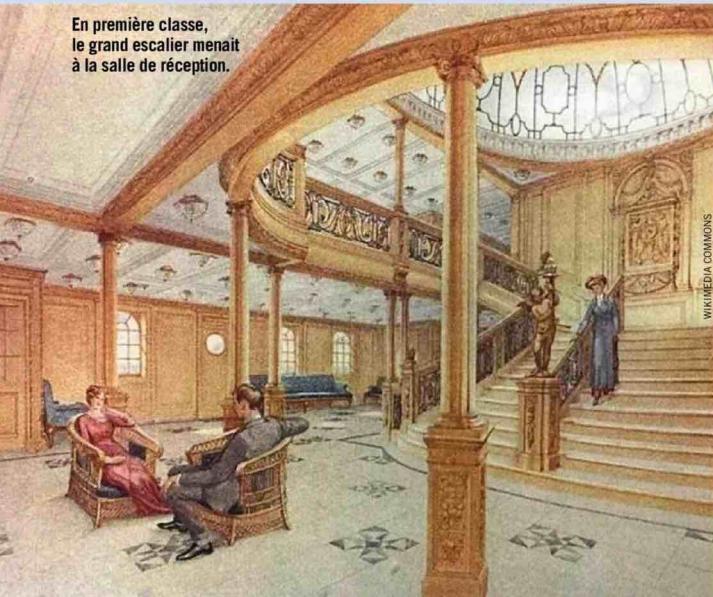


Parmi les objets retrouvés dans le sac de Berthe Mayné, un petit médailon et une bourse en mailles en or.

LA CITÉ DE LA MER/ALMODOVAR (2) ; COLL. THIERRY CORNET/CITÉ DE LA MER



En première classe, le grand escalier menait à la salle de réception.



WIKIMEDIA COMMONS

doivent s'occuper d'elle. Cette révélation est brutale. Berthe proteste. Elle refuse de partir sans lui. Par ailleurs, dans la précipitation, elle a juste eu le temps d'enfiler un manteau sur sa chemise de nuit et elle a laissé derrière elle ses bijoux, précieux cadeaux de son bien-aimé. En la dissuadant de retourner à bord, une des occupantes du canot, Margaret Brown, lui évite une mort certaine. L'embarcation s'éloigne et, avec elle, la silhouette de Quigg. Berthe ne peut détacher ses yeux du gigantesque paquebot sur le point de sombrer. Elle voit soudain son amant plonger depuis le pont: il nage et tente de les rejoindre... puis, après quelques minutes, disparaît dans les eaux glacées de l'Atlantique. Berthe a la vie sauve, mais elle a perdu l'amour de sa vie. De retour à Bruxelles, la jeune femme reprend sa carrière de chanteuse. Mi-artiste, mi-cocotte, elle papillonne d'un amant à l'autre. Elle ne se mariera jamais. Elle s'éteint en 1962, à l'âge de 75 ans. Sans doute, dans son dernier souffle, revoit-elle le visage de Quigg. Mais à qui le confier? Personne n'a jamais cru à son histoire d'amour insensée. Alors Berthe a fini par se taire. Mais dans une boîte à chaussures, découverte après sa mort, des lettres et des photos témoignent de leur passion.



ENCYCLOPÉDIA TITANICA

**William Allen**  
Passager  
de 3<sup>e</sup> classe  
**Outilleur**  
Anglais, 39 ans



LA CITÉ DE LA MER/ALMODOVAR

Comme des milliers d'autres ouvriers, William Allen embarqua pour les États-Unis dans l'espoir d'une vie meilleure. Originaire de Nottingham, il a épousé Florence Rigby en 1906.

Mais il n'a pas les moyens de lui offrir l'existence dont ils rêvent. À New York, son oncle l'attend: il l'aidera à trouver un bon travail, Florence le rejoindra ensuite. William doit embarquer sur l'*Olympic* mais le *Titanic* part une semaine plus tôt et il est impatient: il échange donc son billet. Personne ne le reverra jamais. Dans sa petite valise en cuir noir, ses vêtements ont été retrouvés soigneusement pliés. Parmi eux, un stylo plume (ci-dessus) et six allumettes dans une boîte en argent gravée « Alfred Allen, 1903 ». Son père, Florence lui survivra jusqu'en 1965; elle ne se remariera pas.

↓

**L'EXPO**

LA CITÉ DE LA MER  
CITÉ DES HISTOIRES RETROUVÉES

Objets oubliés et Histoires retrouvées

À LA CITÉ DE LA MER,  
à Cherbourg,  
jusqu'en 2025.

Au sein du parcours permanent, l'exposition présente 43 nouveaux objets remontés de l'épave du *Titanic*.

# Howard Irwin

## L'un part, l'autre reste

Découverte près de l'épave en 1993, une sacoche de voyage en cuir révèle ses secrets : des lettres, des partitions, des cartes postales, un journal intime, une clarinette et une carte de visite au nom d'Howard A. Irwin... Fils d'un fermier canadien, le jeune homme s'est installé à Buffalo, dans l'état de New York, où il confectionne et installe des sièges dans les automobiles. Il sympathise avec un de ses collègues, Harry Sutell. Ils partagent une même passion pour la musique : Howard joue de la clarinette et Harry excelle au piano et au violon. Ils deviennent vite inseparables et, début 1910, décident de partir ensemble pour un tour du monde. Après avoir traversé les États-Unis en vivant de petits boulots, ils mettent le cap sur l'Australie. Malgré le lien presque fusionnel qui les unit, ils ne se ressemblent en rien. Sage et posé, Harry ne fréquente ni les filles ni les bars. À l'inverse, Howard est fougueux, arrogant, bagarreur. Ils n'ont pas non plus les mêmes désirs. Après l'Australie, ils préfèrent donc se séparer pour suivre chacun sa route. Mais ils se font une promesse : se rejoindre à Londres en 1912 pour faire le trajet du retour. En avril 1912, les camarades sont à Southampton, prêts pour la dernière étape de leur périple. Harry a différé la date du voyage pour voyager à bord du Titanic. La veille du départ, il se couche de bonne

Employé dans l'industrie automobile, Howard est féru de musique. Sa clarinette et des partitions ont été retrouvées lors de fouilles sous-marines en 1993.

Passager de 3<sup>e</sup> classe  
**Sellier**  
Canadien,  
24 ans



COLLECTION BARBARA SHUTTLE : LA CITÉ DE LA MER/ALUDOMAR



heure. Howard, lui, écume les bars. Quand Harry se réveille le 10 avril, son compagnon n'est pas rentré. Il attend jusqu'à la dernière minute avant de sauter dans un taxi. Espérant qu'Howard l'attendra sur le quai après sa nuit blanche, il emporte ses bagages avec lui. À 12 h 15, le transatlantique appareille. Le fétard ne s'est toujours pas présenté. Celui-ci racontera plus tard qu'après avoir été mêlé à une bagarre dans un pub, il s'est réveillé à bord d'un bateau en partance pour la Chine ! En apprenant le naufrage du Titanic, son cœur se brise. Son ami, Harry, fait partie des victimes. Howard se marie deux ans plus tard et s'installe à Indianapolis où il trouve un emploi dans l'aéronautique. Il meurt en 1953, à 66 ans.



**Marian Meanwell**  
Passagère de 3<sup>e</sup> classe  
**Modiste**  
Anglaise, 62 ans

Marian est divorcée, rien ne la retient à Londres. Surtout, sa fille a besoin d'elle en Amérique : la mort brutale de son mari l'a laissée seule avec deux enfants en bas âge. Lors de l'escale à Queenstown, en Irlande, Marian poste une lettre à sa cousine où elle dit sa joie de voyager à bord de ce confortable navire. Le lendemain, le bateau sombre... Son sac de voyage a été retrouvé en 2000. Parmi ses effets personnels, une note des services de l'immigration révèle qu'elle devait voyager à bord du *Majestic* et qu'elle a été transférée sur le *Titanic* quelques jours avant le départ. Un reçu montre aussi qu'elle a transporté un canari jusqu'à Cherbourg. À qui était-il destiné ? On ne le saura sans doute jamais.





# MERCI LES GAULOIS!

LE TONNEAU ?  
C'EST EUX.  
La charcuterie ?  
Encore eux.  
Voici sept géniales  
inventions qu'on  
doit à nos  
mythiques aïeux.

## ILS PORTENT LA CULOTTE **LES BRAIES**

Les quelques historiens comme Strabon qui nous ont laissé des descriptions des Gaulois ont été frappés par leur habitude de se battre entièrement nus. Mais leur vêtement a aussi attisé la curiosité, notamment par la qualité des tissus et par le port de braies, un pantalon de toile totalement ignoré dans le monde romain. C'est du mot braia (*braca* en latin) que nous vient le mot bragette.



## LE LIVRE



### Le Zapping de l'Histoire de France

De RENAUD THOMAZO  
(éd. Larousse, 2023).  
De façon synthétique et ludique, cet ouvrage balaie plus de 2 000 ans de notre Histoire. Essentiel !

ALAMY/PHOTO12

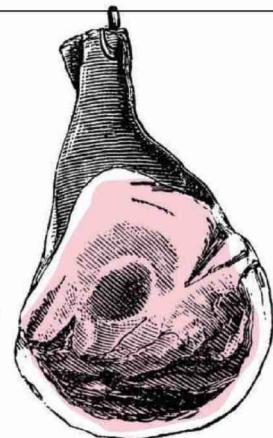


### LABOURAGE ET PÂTRAGE LA CHARRUE

Inlassables défricheurs, les Gaulois ont su mettre les terres en valeur notamment grâce à l'usage de la charrue équipée d'un soc en fer. L'outil a permis de labourer mieux et plus rapidement les terres lourdes, argileuses, et a contribué à l'opulence des campagnes gauloises.

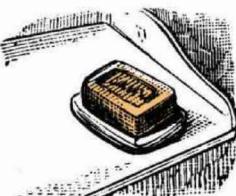
### FAUX ET USAGE DE FAUX... LA FAUX

Pour couper les récoltes ou faucher l'herbe, la faucale est l'outil le plus fréquemment utilisé par les paysans de l'Antiquité mais ce sont les Gaulois qui ont inventé la faux avec sa longue lame incurvée et son manche équipé d'une poignée.



### DU LARD ET DU COCHON LA CHARCUTERIE

Pas de sanglier à la table des Gaulois ! Mais du porc en quantité. Avant même l'apparition de la gastronomie française, les Gaulois sont passés maîtres dans la salaison des jambons et la confection de toutes sortes de charcuteries dont la réputation est grande jusque sur les marchés de Rome.



### PARCE QU'ILS LE VALENT BIEN... LE SAVON

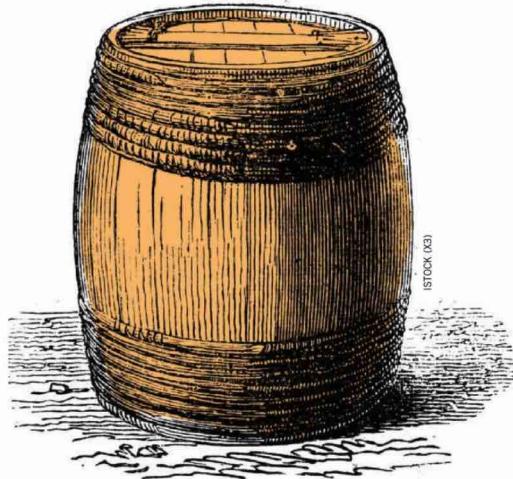
Si l'on en croit Pline l'Ancien, les Gaulois auraient inventé le savon, ce qui est très discutable... On sait en revanche qu'ils utilisaient un savon spécial à base de cendres de hêtre et de suif de chèvre pour se laver et se colorer les cheveux (en blond ou en roux) afin d'effrayer les ennemis au combat.

### À DIX CONTRE UN LA COTTE DE MAILLES

Depuis la plus haute Antiquité, les guerriers se protègent le corps avec des armures faites le plus souvent de cuir ou de plaques de métal. Mais ce sont les Gaulois, habiles artisans des métaux, qui les premiers ont confectionné des cotte de mailles, plus souples et plus légères. Les guerriers gaulois se battaient le plus souvent nus et le port d'une cotte de mailles, qui restait un objet rare et précieux, ne s'est répandu que très lentement.

### LES GAULOIS EN FONT DES TONNES LE TONNEAU

Alors que l'amphore est le récipient le plus utilisé dans le commerce méditerranéen, les Romains découvrent le tonneau de bois en Gaule, où les artisans sont réputés pour leur savoir-faire en matière de ferronnerie comme de menuiserie. Après la conquête romaine, le tonneau remplacera les fragiles et malcommodes amphores.



# Mon frère, ce boulet



François d'Alençon **VS** Henri III



## François d'Alençon (1555-1584) Le teigneux

**P**auvre François ! Il est né à la mauvaise époque (les guerres de Religion) dans la mauvaise famille (les Valois). Leduc d'Alençon est le petit dernier d'une fratrie qui a vu trois de ses aînés monter sur le trône de France : François II (de 1559 à 1560), Charles IX (de 1560 à 1574) et Henri III (de 1574 à 1589). Il n'aura rêvé que de ça et tout fait, maladroitement, pour y parvenir... Hélas, les fées ne se sont pas bousculées pour se pencher sur le berceau d'Hercule, son incongru prénom de baptême. Une fois adulte, sa taille s'avère modeste, son nez proéminent, sa peau grêlée et ses cheveux crépus. Dans l'ombre de ses frères et de son écrasante génitrice, Catherine de Médicis,

il développe une nature taciturne, revêche et jalouse. Son grand talent : le complot. «Il a vu Henri devenir quasiment roi au crépuscule de Charles IX, malade. Ça lui a donné des idées», raconte l'historien Nicolas Le Roux.

**QUAND HENRI DOIT PARTIR RÉGNER SUR LA POLOGNE, FRANÇOIS D'ALENÇON CROIT SON HEURE VENUE. BON DÉBARRAS ?** Déjouée à deux reprises par maman, la conjuration des Malcontents — ourdie en 1574 par des nobles modérés, tant catholiques que protestants — projetait ainsi de le couronner. Assigné à résidence au Louvre,

# ÊTRE CALIFE À LA PLACE DU CALIFE ? L'ignoble Iznogoud n'est pas le seul à en rêver. Certains de nos rois de France ont dû composer avec des cadets aux dents longues.

PAR BERTRAND ROCHER

il s'en évade et, allié à Henri de Navarre, ferraille contre les troupes de son ainé, récemment couronné à la mort de Charles. Acculé, le nouveau roi doit capituler. «La paix de Monsieur, en 1576, constitue une immense humiliation qui va donner une assise financière et un poids politique gigantesque à François», constate l'historien. Encouragé par sa sœur Margot et une clientèle d'aventuriers, François attend qu'Henri, de santé précaire, ait le bon goût de mourir. L'absence d'héritier mâle en fait même son successeur présumptif. Catherine de Médicis, qui lui a déjà fait ronger son frein en le proposant vainement en mariage à Élisabeth I<sup>e</sup> d'Angleterre (de vingt et un ans son ainée), l'invite à répondre à une invitation des Pays-Bas qui se cherchent un prince pour faire la nique à la tutelle espagnole. L'idylle sera de courte durée et, après une opération militaire calamiteuse à Anvers, François meurt en juin 1584 d'un cocktail letal tuberculeuse-malaria. Illusoire répit pour Henri III qui le suivra dans la tombe cinq ans plus tard, scellant le caveau de la dynastie des Rois maudits.

## Gaston de France (1608-1660) L'incorrigible

S'il apparaît très tôt comme le digne héritier de son père Henri IV par son charme et sa prestance, Gaston n'est pas son successeur désigné : il a le malheur d'avoir deux frères ainés. Nicolas meurt en 1611. Reste Louis, son exact opposé. Austère, taciturne et pieux, ce dernier n'a pas les faveurs de sa mère, la régente Marie de Médicis qui le brime et le rabroue. Devenu roi, Louis XIII maintient scrupuleusement son cadet sur la touche. Écarté du cercle de décision, Gaston se vautre dans la débauche et complete à qui mieux mieux contre son frère et Richelieu. «Gaston va se retrouver au cœur de conspirations en série, associé à des princes nostalgiques de la féodalité», analyse l'historien Jean-Christian Petitfils. Mais toutes se termineront mal pour ceux qui lui ont fait confiance : entre 1626 et 1642, Chalais, Montmorency et Cinq-Mars sont exécutés après qu'il les a balancés ! «En roi très chrétien, Louis absout à chaque fois son frère. Et à chaque fois, il recommence...»

**NÉANMOINS, EN 1630, LOUIS XIII VOIT ROUGE** puisqu'il envoie son armée assaillir le duché de Lorraine où Gaston s'est retranché. Ce dernier fuit aux Pays-Bas se réfugier dans les jupes de son acariâtre de mère, que sa propre allergie à Richelieu a →



→ transformé en exilée volontaire. En 1636, Gaston se rachète en chassant vaillamment les Espagnols de Picardie. Mais, deux ans plus tard, un événement qu'on n'attendait plus lui ôte tout espoir de régner: la naissance du futur Louis XIV. Après le décès coup sur coup de Richelieu et du roi en 1642 et 1643, Gaston trouve une raison d'être comme lieutenant général du royaume et se révèle un vaillant chef de guerre. Mais échaudés par la Fronde, Mazarin et la régente Anne d'Autriche jugent plus sûr de le confiner dans son château de Blois en 1652. Il y meurt huit ans après, à 51 ans.

## Philippe d'Orléans (1640-1701) L'embarrassant

Louis et Philippe ont respectivement 4 et 3 ans quand meurt Louis XIII. L'absence de père a des effets variés sur eux: l'aîné se persuade qu'il est de génération divine et sacrée tandis que son cadet affiche une nette carence en virilité. Loin de s'en offusquer, on ne l'habillera qu'en fille. Mais après la naissance de son premier fils, héritier du trône, Louis XIV change d'attitude à l'égard de son frère. Fini le «bon petit papa» qu'il s'était promis d'être. Il devient cassant, l'humilie en public. La vaillance inattendue de son frère lors de la guerre de Hollande (1677) agace aussi le roi qui l'écarte de tout commandement militaire.

**MAIS LOUIS XIV A BESOIN DE SÉCURISER SA DYNASTIE :** cinq de ses six enfants sont morts. Pour pousser son frère à procréer, il fait enfermer son amant-gigolo, le chevalier de Lorraine. Philippe, que Saint-Simon décrit comme un «petit homme ventru, monté sur des échasses, [...] plein de bagues, de rubans et de bracelets», aura finalement six rejetons, dont toutes les monarchies européennes actuelles (sauf l'Espagne) sont issues! L'un d'eux, le duc de Chartres, occasionnera un ultime clash entre son père et son oncle. Le 8 juin 1701, Louis XIV convoque Philippe pour lui dire son indignation de voir son coureur de jupons de fils tromper sa femme, l'une des bâtarde légitimée du roi. Ulcéré par ce sermon, Philippe quitte le domaine de Marly et meurt d'appoplexie le lendemain. Le roi en éprouvera un profond chagrin.

ÇA SUFFIT  
LA DÉBAUCHE!  
MAINTENANT,  
TIENS-TOI BIEN

Louis XIV

VS Philippe d'Orléans

WIKIMEDIA COMMONS

WIKIMEDIA COMMONS





**Louis de France VS Louis XVI**

## Louis de France (1755-1824) Le félon

C'est un concours de circonstances qui amène Louis Stanislas Xavier de France, troisième garçon de sa fratrie et comte de Provence, à revoir ses ambitions à la hausse. Si son père, le dauphin, n'était pas mort à 36 ans et si son frère ainé, le duc de Bourgogne, n'avait pas été emporté par la tuberculose à 9 ans, il n'aurait jamais lorgné sur le trône dévolu au récalcitrant Louis XVI. «J'euusse préféré que vous fussiez à ma place», lui confie imprudemment ce dernier dans un sanglot. À qui le dit-il... «Père et mère ont fait sentir à Louis que son frère, plus vif et charmeur, ferait un meilleur roi. Et l'ont sevré d'affection», explique leur biographe Évelyne Lever. Louis XVI prendra sa revanche : quand il est marié à la glamouruse Marie-Antoinette,

le comte de Provence se coltine un laideron. Celui-ci brûle de conseiller son frère ? La porte du Conseil reste close. Longtemps moqué, le roi finit par avoir des garçons. Catastrophe ! La couronne s'éloigne pour son frère qui, impuissant,

n'aura pas d'enfants. L'amertume le conduit à chuchoter que le roi n'est peut-être pas le père du dauphin... et à emboucher les trompettes des ultras, hostiles aux réformes de Turgot et de Necker. Pur opportuniste pour Évelyne Lever :

«Il n'est pas du tout acquis aux idées nouvelles même s'il pose en prince épicurien et philosophe.»

### LOUIS XVI ACHÈVE DE SE MÉFIER DE CELUI QU'IL COMPARE AU TAR-

TUFE DE MOLIÈRE, MÊME S'IL FINIT PAR L'ADMETTRE AU CONSEIL EN 1789.

Quand l'orage éclate, le comte auraït conçu un plan machiavélique : faire enlever le roi et se voir proclamer régent... en attendant mieux. Stoïque, la cheville ouvrière du plan, le marquis de Favras, est pendue sans le trahir. Le 21 juin 1791, le comte de Provence réussit à émigrer tandis que son ainé est arrêté à Varennes. Réfugié à Coblenz, il n'a de cesse de compromettre les dernières chances qu'a Louis XVI de sauver les meubles en excitant les monarchies européennes contre la France. Pire, il forme un gouvernement en exil. «Caïn, Caïn !» fulmine Marie-Antoinette qui le hait. Quand son frère monte sur l'échafaud le 21 janvier 1793, il ne manifeste aucune émotion. Apprenant le décès du dauphin le 8 juin 1795, il commence à répéter son sacre ! En vain puisque, malgré son accession au trône en 1814, Louis XVIII n'y aura jamais droit... ■

# LES ANIMAUX FANTASTIQUES

GRIFFONS, DRAGONS, HYDRES...

Depuis l'Antiquité, ces drôles de créatures hantent notre imaginaire.

PAR ERWAN PAPON



MUSÉE DE POITIERS CHRISTIAN VIGNAUD

## CÉLÉBRITÉ LOCALE

Sculpture en bois du XVII<sup>e</sup> siècle représentant la Grand'Goule. Décrite comme un dragon ailé à serres d'aigle, elle est issue de la tradition poitevine. Il en reste des survivances : elle est l'emblème du Stade poitevin et une place de Poitiers porte toujours son nom.

'heroic fantasy n'a rien inventé ! Des représentations d'animaux imaginaires existaient déjà dans des grottes du Paléolithique supérieur (entre 45 000 et 12 000 avant notre ère). Et dans les premiers mythes qui nous sont parvenus (3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.), les héros mésopotamiens livrent bataille à des créatures fantastiques qui personnifient l'effrayante nature environnante. Puis c'est au tour des poètes et des auteurs grecs de faire la part belle aux dragons ou aux hydres face aux héros et aux dieux. Seulement, ils ne lui prêtent pas le même sens : la créature fantastique devient animal attribut qui représente les pouvoirs de la divinité. L'arrivée du christianisme →



### TERRIBLE TARASQUE

Sorte de dragon à six courtes pattes, la tarasque est un animal du folklore provençal, tuée par sainte Marthe au 1<sup>er</sup> siècle. La créature a donné son nom à la ville de Tarascon, où elle est encore fêtée tous les ans.



### VEILLEUR DE NUIT

Le *fenghuang* est un phénix chinois sage et pacifique, emblème de l'impératrice. Cette applique datant de la dynastie des Han de l'Est (25-220) aurait été mise dans une tombe pour veiller sur la frontière entre le monde des vivants et celui des morts.



### À L'ATTAKUE!

*Thor combattant le serpent de Midgard* est un tableau de Füssli datant de 1790. Il illustre un épisode de l'*Edda poétique*, un cycle de poèmes en norrois. Thor est épaulé par son père Odin, en haut à gauche, et par le géant Hymir, avec lui dans la barque.



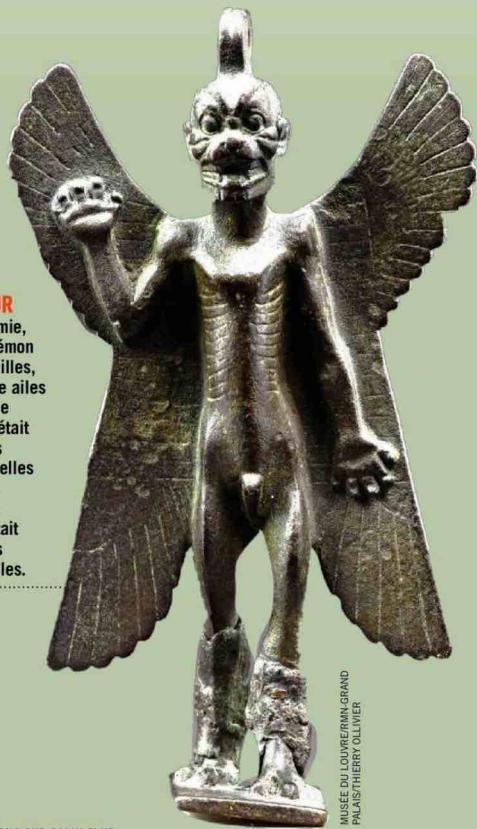
BPK, BERLIN/IRAN, GRAND PALAIS/ANDRÉS KÜGER

**DÉFENSE D'ENTRER**

**Les dragons symbolisant le dieu Marduk ornaient la porte d'Ishtar, construite au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'une des huit entrées à Babylone. Ils protégeaient la ville des ennemis.** Aquarelle sur carton de Walter Andrae, 1902.

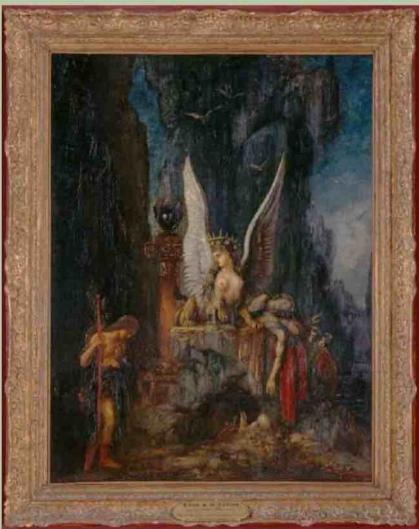
**DÉMON PROTECTEUR**

En Mésopotamie, Pazuzu, un démon couvert d'écaillles, doté de quatre ailes et d'une queue de scorpion, était associé à des pratiques rituelles et médicales. Son amulette protectrice était portée par les plus vulnérables.



MUSÉE DU LOUVRE/IRAN, GRAND PALAIS/THIERRY OLIVIER

→ offre un nouveau paradigme à ces combats. «La pensée chrétienne répartit les animaux, y compris les animaux fantastiques, dans des camps distincts : celui du bien et celui du mal», rapporte Hélène Bouillon, dans *Une histoire des animaux fantastiques* (éd. PUF). Bon nombre de créatures deviennent des symboles du mal et les terrasser assure la canonisation à leurs vainqueurs. Parallèlement, licornes, basilics et autres sirènes sont répertoriés dans des bestiaires et des encyclopédies, tels le *Physiologos* (II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) ou l'incontournable *Histoire naturelle* du naturaliste et écrivain latin Pline l'Ancien. Ces ouvrages vont influencer de nombreux récits du Moyen Âge qui marqueront durablement les esprits : «Certaines innovations sont toujours d'actualité, comme la couleur verte ou les ailes de chauve-souris des dragons», explique ainsi Hélène Bouillon. Puis sous l'impulsion des sciences et des Lumières, toutes ces créatures sont peu à peu rangées du côté des êtres imaginaires. Une «relégation» qui n'empêche pas dragons et licornes d'être aujourd'hui omniprésents dans la pop culture. ■



RMN/GRANGER/GABRIEL LOUÉDA

**SPHINXE, OUVRÉ-MOI !**

Avec *Œdipe voyageur* (1888), Gustave Moreau représente le héros grec face à la sphinge, qui lui ouvrira les portes de Thèbes s'il résout son énigme. Cette créature possède une tête et un buste de femme, un corps de lion et des ailes de rapace.

L'EXPO



Animaux fantastiques

Au LOUVRE-LENS,  
jusqu'au 15 janvier.

Un parcours  
qui explore notre  
rapport à ces  
créatures chimé-  
riques à travers  
250 œuvres.



C'EST DU PROPRE

Ce griffon en bronze datant de 1400 environ est un aquamanile, un récipient destiné au lavage des mains. Ces objets produits dans le nord de l'Europe adoptent souvent la forme d'êtres hybrides.

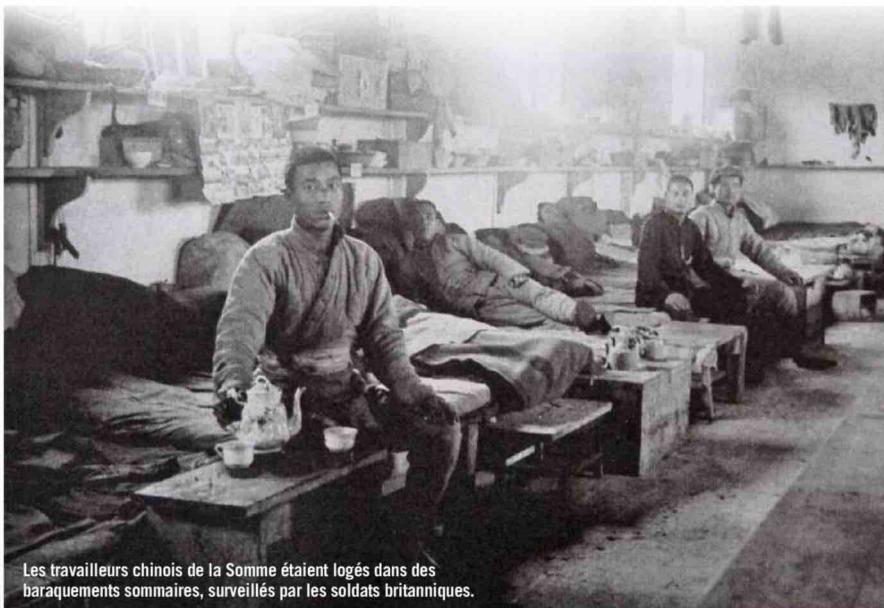
RMN (MUSÉE DU LOUVRE) JEAN-GILLES BERIZZI



DUR COMBAT

Sur cette huile sur bois de 1465, Paolo Uccello peint *Saint Georges combattant le dragon*, un épisode de *La Légende dorée*. Une représentation de la créature largement inspirée des bestiaires de l'époque.

# LES HÉROS OUBLIÉS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



Les travailleurs chinois de la Somme étaient logés dans des baraquements sommaires, surveillés par les soldats britanniques.

DR

# NON, LE CONFLIT NE SE LIMITE PAS AUX POILUS DANS LES TRANCHÉES !

**Travailleurs chinois recrutés pour réparer des tanks, tirailleurs d'une bataille déterminante en Afrique, résistants civils... Découvrez ces protagonistes méconnus de 1914.**

PAR GAUTIER DEMOUVEAUX

## LES SOLDATS VICTORIEUX À MIMBENG, SUR LE FRONT... AFRICAIN

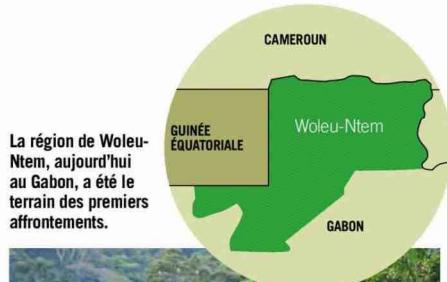
**D**ès le début du conflit, la guerre se déroule aussi en Afrique : Français et Anglais s'attaquent aux colonies allemandes, entraînant l'ouverture de multiples fronts sur le continent. L'une des premières batailles a lieu dans la province de Woleu-Ntem, une région du nord du Gabon actuel. À l'époque, elle fait partie du Neu Kamerun, alors protectorat germanique. Elle a été cédée en 1911 par la France en échange de l'abandon des prétentions allemandes sur le Maroc. Après la déclaration de guerre, les Français comptent bien reconquérir ces terres ! Dès la fin du mois d'août 1914, un contingent basé à Mitzic pénètre en territoire ennemi sans rencontrer de réelle résistance. Son avancée est stoppée le 6 septembre, aux alentours du village de Mimbeng, sur une piste en plein milieu de la forêt vierge, lors d'une embuscade. La troupe, composée d'officiers français et de tirailleurs originaires de la région, prend l'avantage en fin de journée au prix de combats acharnés au fusil et aux mortiers, faisant près

d'une centaine de morts des deux côtés. Seul vestige de cette bataille oubliée, qui est pourtant une étape importante dans la conquête du Cameroun et l'une des premières victoires françaises lors de la Grande Guerre : un petit cimetière situé dans une clairière, à quelques dizaines de mètres de la route nationale 2. Ici reposent une trentaine de tirailleurs, tombés au champ d'honneur au nom de la France.

### Un sacrifice qui redéfinit les frontières du Cameroun

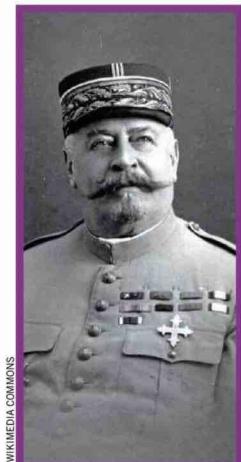
«Les opérations militaires contre le Cameroun n'ont pas présenté, aux yeux du public, la même importance que celles du front métropolitain, déplore déjà dans ses mémoires, en 1933, Joseph Aymerich, commandant des troupes françaises de l'Afrique équatoriale française. En effet, lorsque des millions de soldats versaient leur sang pour défendre le sol national, qui pouvait songer à la poignée de gradés coloniaux et de tirailleurs indigènes, dont le sacrifice obscur s'accomplissait au cœur de l'Afrique ?» Les consé-

La région de Woleu-Ntem, aujourd'hui au Gabon, a été le terrain des premiers affrontements.



**À la sortie du village de Mimbeng, un mémorial commémore les soldats des troupes françaises tombés lors du combat contre l'armée allemande en septembre 1914.**

quences de cette campagne vite tombée dans les oubliettes de l'Histoire se font encore sentir aujourd'hui. Après la victoire finale d'avril 1916, le Kamerun allemand a été partagé entre les colons français et britanniques. Cette première partition de la Grande Guerre, avant même la fin du conflit, est à la racine de la crise que traversent actuellement les deux régions anglophones du Cameroun contemporain.



WIKIMEDIA COMMONS

## IGNORÉ EN FRANCE, STAR EN ROUMANIE

Totalement oublié dans l'Hexagone, le général Berthelot, un militaire français originaire du Forez, est un véritable héros en Roumanie. Envoyé par la France dans les Carpates à la fin de 1916 à la tête d'une mission militaire, Henri Berthelot a pour objectif de soutenir et de réorganiser l'armée roumaine après sa déroute face à l'Empire austro-hongrois. Considéré comme le « parrain » de cette jeune nation d'Europe de l'Est, il est fait citoyen d'honneur de Roumanie à la fin de la guerre par le roi Ferdinand I<sup>er</sup>. Aujourd'hui encore, un boulevard porte son nom à Bucarest, la capitale, tout comme un petit village de Transylvanie ! C'est là que le général s'était vu offrir un manoir dans les années 1920 par le couple royal roumain, en remerciement des services rendus.

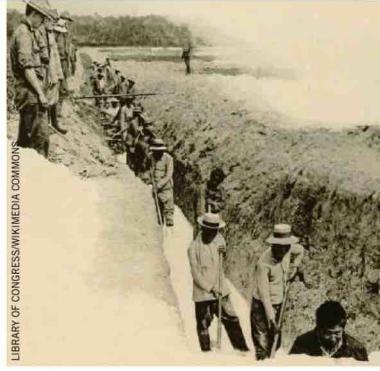
DR

## LE DUR LABEUR DES TRAVAILLEURS CHINOIS

**T**andis que la Chine refuse de prendre part à la guerre et déclare sa neutralité en 1914, elle autorise en 1916 le recrutement de travailleurs civils par les armées française et britannique à condition — officiellement — qu'ils soient employés à plus de 16 kilomètres du front. Près de 140 000 Chinois sont ainsi envoyés en France pour pallier le manque de main-d'œuvre et soutenir l'effort de guerre. La plupart sont des paysans originaires du nord du pays, réputés robustes, dociles et résistants au froid. Les 40 000 recrues du commandement français sont employées à l'arrière comme ouvriers dans des exploitations agricoles, des mines ou des usines, mais aussi comme dockers dans les ports.

### 100 000 « volontaires » dans le nord de la France

Les 100 000 « coolies » enrôlés par les Anglais au sein des Chinese Labour Corps se retrouvent, eux, dans le nord de la France au plus près du front. Là, ils entretiennent les routes, creusent des tranchées, ramassent les morts sur les champs de bataille, déminent les terrains, transportent les munitions. Ils s'occupent aussi d'assembler puis d'entretenir les chars d'assaut, qui arrivent en pièces détachées depuis le Royaume-Uni à partir de 1917. Ces travailleurs volontaires, engagés par contrat pour une durée de trois ans, sont de véritables bêtes de somme, qui



LIBRARY OF CONGRESS/WIKIMEDIA COMMONS

Près de 10 000 recrues embauchées par les Français ont travaillé pour l'armée américaine, comme sur ce terrain d'aviation de l'Hexagone.

travaillent sept jours sur sept et n'ont droit qu'à un seul jour de repos annuel pour fêter le nouvel an chinois. Entassés dans des baraquements de fortune, interdits de contact avec la population locale, ils subissent les mauvais traitements des officiers britanniques qui les encadrent. Le contingent chinois sera encore employé pendant deux ans après la fin du conflit pour combler les tranchées et reconstruire des zones dévastées par la guerre.

Plus de 5 000 de ces ouvriers décèderont, victimes de munitions non explosées sur le champ de bataille, de mauvaises conditions de vie et de la grippe espagnole. Près de 840 d'entre eux reposent à Noyelles-sur-Mer, dans la baie de Somme, dans le cimetière de Nolette, entretenu par une institution du Commonwealth. Il s'agit de la plus grande nécropole asiatique en Europe.

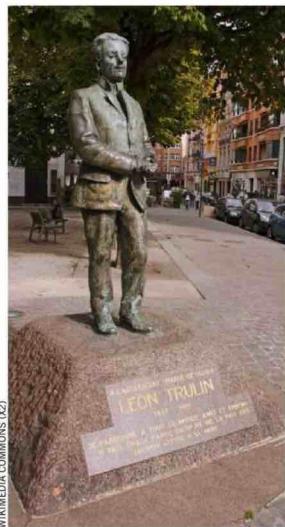
Ces ouvriers corvéables à merci se sont tués à la tâche à force de travaux pénibles. À droite, le cimetière chinois de Noyelles-sur-Mer, dans la Somme.



WIKIMEDIA COMMONS



Louise de Bettignies, agente du renseignement française.



À Lille, une statue rend hommage à Léon Trulin, un jeune espion belge de 18 ans.

## LES RÉSEAUX DES PREMIERS RÉSISTANTS

**S**i le rôle de la résistance est bien connu lors de la Seconde Guerre mondiale, on ignore souvent que des réseaux ont aussi existé dans le nord de la France en 1914-1918. Quelques semaines après le début du conflit, alors que les Allemands ont atteint le bassin minier du Pas-de-Calais et occupent Lille, la population locale vit sous la loi martiale. Des dizaines de soldats français n'ont pas eu le temps d'évacuer et sont cachés par la population pour éviter la captivité. Dès la fin 1914, des filières d'évasion se structurent malgré les risques encourus : peine de mort pour les hommes, prison pour les femmes et les adolescents. Le principal réseau est baptisé le Comité Jacquet, du nom d'un riche négociant en vin lillois, Eugène Jacquet, socialiste, franc-maçon et secrétaire de la Fédération du Nord de la Ligue des droits de l'Homme. Après avoir réussi à exfiltrer via la Belgique occupée et les Pays-Bas neutres plus de 200 soldats français et quelques aviateurs britanniques, le réseau est démantelé en juillet 1915. Deux mois plus tard, Eugène Jacquet et trois de ses complices, Georges Maertens, Ernest Deceuninck et Sylvère Verhulst, sont fusillés.

### Des femmes et des adolescents engagés au péril de leur vie

Des réseaux de renseignements voient également le jour. Recrutée par les services secrets britanniques début 1915, Louise de Bettignies, fille d'un aristocrate désargenté de Saint-Amand-les-Eaux, est chargée de monter un réseau d'espionnage entre le

nord de la France et la Belgique, afin de repérer les mouvements des troupes allemandes. Le réseau Alice compte une centaine de personnes, dont de nombreuses femmes. Durant neuf mois, les informations collectées (transmises par pigeons-voyageurs) permettent de sauver la vie de plus d'un millier de soldats britanniques. Arrêtée le 20 octobre 1915 en Belgique, Louise de Bettignies est condamnée à mort, avant de voir sa peine commuée en travaux forcés à perpétuité. Détenue trois ans, elle meurt le 27 septembre 1918, à l'hôpital Sainte-Marie de Cologne. Sa dépouille est rapatriée en France après la guerre et la jeune femme reçoit à titre posthume la Légion d'honneur, la croix de guerre 1914-1918 avec palme, la médaille militaire anglaise et est faite officier de l'ordre de l'Empire britannique.

Des organisations modestes mais efficaces sont aussi à l'œuvre, comme le réseau Noël Lurtin, anagramme de Léon Trulin, un jeune Belge vivant à Lille. Avec sa bande de six comparses âgés de 15 à 18 ans, ils font parvenir en Angleterre de nombreux rapports, photos et plans d'installations militaires allemandes. Alors que l'un d'eux se fait arrêter lors d'une mission d'observation, Léon Trulin et son bras droit Raymond Derain sont surpris par une patrouille allemande à la frontière belgo-néerlandaise en possession de documents. Le premier sera fusillé à Lille le 8 novembre 1915, le second condamné à la prison à perpétuité. Il décèdera peu après son retour de captivité en Allemagne.



## DES MILITAIRES À POILS ET À PLUMES

Nos amies les bêtes ont elles aussi payé un lourd tribut à la guerre. Onze millions d'animaux ont partagé le sort des poilus dans les tranchées. Chevaux, chiens, pigeons-voyageurs sont réquisitionnés dès 1914. Ils sont utilisés pour communiquer, monter le guet, transporter les troupes et les canons ou sauver les blessés. Parmi eux, quelques-uns sont passés à la postérité. Ainsi, Rintintin, un berger allemand trouvé du côté de Verdun par un pilote américain, deviendra une star du cinéma et aura droit à son étoile sur Hollywood Boulevard. De même, le pigeon Vaillant, cité en France à l'ordre de la Nation, inspirera un film d'animation aux studios Disney en 2005.

JEAN RACINE  PIERRE CORNEILLE

1639-1699

1606-1684



QUI AURA  
LE PREMIER RÔLE ?

WIKIMEDIA COMMONS - WIKIMEDIA COMMONS

Côté cour, le bon père de famille normand qui s'est imposé comme le plus grand dramaturge de son époque. Côté jardin, le jeune prodige turbulent décidé à voler la vedette à son aîné.

PAR GUILHERME RINGUENET

**C**'est comme s'il pouvait entendre la foule se presser à l'Hôtel de Bourgogne, sentir les parfums empiler la salle et se mélanger à l'odeur acré des chandelles. Lui qui domine la scène française depuis trente ans ne connaît que trop bien l'ambiance excitante d'une première. Pierre Corneille est tendu. En ce 21 novembre 1670, a lieu la première de *Bérénice*, de Jean Racine. La semaine suivante, ce sera celle de sa pièce, qui traite du même sujet. Le dramaturge de 64 ans sait que ce duel par œuvres interposées marquera l'apothéose ou le crépuscule de sa carrière. Il ne l'aime pas, ce Racine qui a oublié que la tragédie n'est pas là pour faire pleurer les dames de la Cour mais pour élever les sentiments du public. Pour chasser ces pensées, Corneille commence à prier. Il s'interrompt soudain, certain d'avoir entendu acclamer son jeune rival.

## ÉCRIVAINS DE LEUR DESTIN

- Corneille, le fils de notable
- Racine, l'orphelin élevé dans le jansénisme

Pierre Corneille naît le 6 juin 1606 à Rouen. Son grand-père est conseiller référendaire à la chancellerie du parlement de Normandie. Son père, avocat. Les Corneille sont des notables. À l'époque, la ville normande est un centre culturel et économique important. Les troupes parisiennes viennent s'y produire et le jeune Pierre a le plaisir de les admirer, en parallèle de ses rigoureuses études au collège jésuite. À 19 ans, après une licence de droit, il opte pour le théâtre. Sa première œuvre, *Mélite ou les Fausses Lettres*, une histoire d'amour à multiples rebondissements, est jouée durant l'hiver 1629-1630 à Paris, au nouveau Théâtre du Marais. Ce coup d'éclat fait du Rouennais l'un des jeunes auteurs à suivre. Dix ans plus tard, fort du soutien du cardinal Richelieu et auréolé de succès tel que *Le Cid*, en 1637, Pierre Corneille a réussi son ascension. Alors que Corneille tutoie les sommets, un certain Jean Racine voit le jour le 22 décembre 1639 en Picardie, à La Ferté-Milon.



PHOTO: 12/ALAMY/CARLO BOLLO

Racine a su se faire apprécier du Roi-Soleil au point d'être nommé historiographe du souverain en 1677. Ici, *Racine lisant Athalie devant Louis XIV et Madame de Maintenon*, huile sur toile de Julie Philipaut (1819).

Hélas, la mort rôde. Sa mère meurt quand il a 2 ans. À ses 4 ans, c'est son père, petit bourgeois exerçant comme greffier, qui décède. Élevé par ses grands-parents, le jeune Racine est envoyé étudier en région parisienne, à l'abbaye de Port-Royal, où l'une de ses tantes est religieuse. Il découvre l'ambiance austère janséniste. À 20 ans, sans le sou mais doté d'une solide formation, lui aussi répond à l'appel du théâtre malgré les réticences de sa famille. Sa première pièce, *La Thébaïde*, est un succès, d'estime certes, mais suffisant pour lui ouvrir les portes de la Cour.

## L'ENVERS DU DÉCOR

- Corneille le dévot
- Racine le mondain

Quand Corneille voit émerger Racine, il n'en pense rien. Tout au plus le considère-t-il comme un ambitieux qui fait des pièces pour les galants. Depuis 1662, le dramaturge vit à Paris avec femme et enfants. Avant, il multipliait les allers-retours avec le chef-lieu de la Normandie. Même après avoir été anobli dans les années 1640, Corneille restera un petit bourgeois aux manières provinciales qui n'aime pas se montrer à la Cour. C'est un bon catholique, défenseur de la Contre-Réforme. En 1656, sa traduction de *L'Imitation de Jésus-Christ*, une œuvre littéraire chrétienne, est un de ses «best-sellers». En outre, Corneille a une haute estime de lui-même. «Je sais ce que je vau», écrit-il. Racine non plus ne doute pas de ses qualités. Son succès se confirme d'année en année. En 1667, *Andromaque* le place en orbite de son rival. Le jeune auteur s'éloigne du rigorisme janséniste. Il devient un mondain comme la cour du Roi-Soleil les aime. En cachette, la nuit, dans ce Paris où le luxe côtoie le putride, il fait la tournée des cabarets avec un certain Jean de La Fontaine. Il s'empêtrera de comédiennes, notamment de Thérèse de Gorle, dite la Du Parc. Corneille est aussi tombé sous son charme dix ans plus tôt. Sans succès. Lors de son passage à →

→ Rouen en 1658, la star de la troupe de Molière l'avait éconduit. Les romantiques ont vu en Racine un écorché. C'est certainement exagéré. Il est vrai que l'orphelin n'a pas la carrière de Corneille. Le prodige n'aura écrit que 12 pièces, dont 10 sur une période courte, entre 1664 et 1677. Son aîné en a publié 32, sans compter ses traductions d'œuvres de piété. Racine se sert du théâtre comme un tremplin vers d'autres fonctions.

## FAIRE CARRIÈRE : TOUT UN ART

- Racine ou le triomphe de l'ambition
- Corneille, vieille gloire démodée

À mesure que sa gloire grandit, Racine renforce sa position à la Cour. L'art est une affaire politique. Son *Britannicus* est dédié au puissant duc de Chevreuse, Bérénice à Colbert. Le dramaturge bénéficie de la protection de M<sup>me</sup> de Montespan, puis de M<sup>me</sup> de Maintenon. Louis XIV est de plus en plus sensible à son œuvre. En 1674, il reçoit la charge anoblissante de trésorier de France. Trois ans plus tard, après le succès de *Phèdre*,

il devient historiographe du roi. Il dispose d'un logis à Versailles et, comble du chic, il est admis à voir Louis XIV sans être annoncé ! L'orphelin modeste a rêvé d'honneurs et les a obtenus. L'année où son rival obtient sa première charge, Corneille voit rouge. Il ne comprend pas pourquoi sa pension lui est retirée. Ses débuts sont loin... Dans les années 1630, il faisait partie des cinq auteurs sous la protection de Richelieu. Il a ensuite pu compter sur celle de Mazarin.

C'est son talent, plus que ses qualités relationnelles, qui lui a permis d'entrer à l'Académie française en 1647, à la troisième tentative. En 1652, après l'échec de *Pertharite*, il boude le théâtre. L'insistance de Nicolas Fouquet à le voir revenir porte ses fruits. Hélas, il ne renouera pas avec la gloire. En 1672, M<sup>me</sup> de Sévigné peut bien s'exclamer « Vive donc notre vieil ami Corneille ! », l'auteur du *Cid* sent qu'il a fait son temps.

## DUEL SUR LES PLANCHES

- Corneille est attaché aux règles
- Racine en appelle aux sentiments

La légende est belle. Selon Voltaire, ce serait à l'initiative d'Henriette d'Angleterre, la belle-sœur du roi, que les deux plus importants dramaturges de leur temps se seraient affrontés. Elle aurait demandé en secret à chacun de livrer une version de l'histoire de Bérénice, reine de Judée. La réalité est tout autre.

Corneille est le premier à entreprendre son écriture. Ce sont peut-être des comédiens qui ont averti Racine. À l'époque, les guerres entre les théâtres font rage et il n'est pas rare de voir des projets similaires à l'affiche au même moment. Quoi qu'il en soit, Racine saisit alors l'occasion de démontrer qu'il est le meilleur. Quand il a présenté son *Britannicus* un an plus tôt, Corneille était dans une loge, motivé par la jalousie. Ce dernier n'apprécie pas que son cadet enfreigne les règles de la tragédie définies par Aristote et il le fait savoir. Racine réplique. Dans la préface de sa pièce, il écrit être obligé de « se justifier contre les critiques d'un vieux poète mal intentionné ». La flèche fait mouche.

Le 21 novembre 1670, le *Bérénice* de Racine est joué à l'Hôtel de Bourgogne. Le 28 novembre, c'est au tour de Corneille de donner à voir sa version interprétée par la troupe de Molière au Palais-Royal. Dans le théâtre racinien, Bérénice n'est pas une reine, c'est une femme amoureuse. Titus est un homme époloré. Chez Corneille, on garde la tête froide. L'amour a beau laisser une profonde morsure à ses héros, il reste secondaire. Selon ses principes, le dramaturge veille à la fidélité historique. Après les représentations de ces œuvres, un diplomate anglais écrit : « Tout Paris se passionne pour deux nouvelles pièces, toutes deux nommées Bérénice. [...] Racine semble l'emporter : les dames s'y évanouissent et traitent de cœur de pierre ceux qui ne pleurent pas. » L'esthétique du jeune prodige démode celle de son auguste aîné. La victoire de Racine est bientôt confirmée : c'est sa version qui est choisie pour être présentée devant la Cour au palais des Tuilleries.

## UN DÉNOUEMENT INATTENDU

- Corneille travaille... à sa postérité
- Racine renoue avec le jansénisme

Vaincu, Corneille écrit quand même *Pulchérie* en 1672 et *Suréna* en 1674. Les deux œuvres sont mal accueillies. Conscient que son temps est passé, mais certain de sa postérité, il décide de baisser le rideau. Ce père de six enfants est aussi meurtri par la disparition de l'un de ses fils, tué au siège de Grave-en-Brabant. En 1682, au crépuscule de sa vie, Corneille fait paraître une édition complète de son théâtre. Il meurt deux ans plus tard. Racine entre à l'Académie française, où il a dû croiser son rival, en 1673. Il s'illustre au théâtre avec *Phèdre*, summum de la tragédie-passion, en 1677. Cette année-là, il se marie avec Catherine de Romanet, avec qui il aura sept enfants. Sa vie dissolue est derrière lui. Surtout, il renoue avec le jansénisme de son enfance. Il écrit à la demande de M<sup>me</sup> de Maintenon une tragédie religieuse, *Esther*, et compose des cantiques. Il meurt le 21 avril 1699 après un abcès au foie. C'est Jean de La Bruyère qui résume sans doute le mieux ce que furent ces deux géants de la littérature. « L'on est plus occupé aux pièces de Corneille ; l'on est plus ébranlé et plus attendri à celles de Racine. Corneille est plus moral, Racine plus naturel. » ■



PHOTO: J. ALAMY

## Thomas, l'autre Corneille

Dans la famille Corneille, je demande le petit frère, Thomas. Si la postérité n'a retenu que sa parenté avec son illustre aîné, ce ne fut pas le cas de son vivant. Cet auteur de 42 œuvres a en effet aussi connu son heure de gloire au théâtre. Voltaire a écrit à son sujet qu'il était, Racine excepté, « le seul de son temps qui fut digne d'être le premier au-dessous de son frère ». À la mort de Pierre, Thomas lui succède d'ailleurs à l'Académie française... et c'est Racine qui rédige la réponse à son discours.



BRIDGEMAN IMAGES

## RACINE MEURTRIER ?

Le poète a-t-il voulu se débarrasser de Madeleine Du Parc, comédienne de la troupe de Molière ? L'affaire des poisons a failli tourner au vinaigre pour Racine. L'actrice, avec qui il a entretenu une relation amoureuse, est morte en 1668. Onze ans plus tard, une succession de meurtres, sur fond de messes noires, suscite la psychose à la Cour. Racine se retrouve alors accusé d'avoir tué celle qu'il a tant pleurée. Il est finalement innocenté.

## MOLIÈRE, LE TROISIÈME HOMME

Racine et Molière ne vont pas longtemps travailler ensemble. En 1665, au début de sa carrière, le tragédien confie son *Alexandre le Grand* à la troupe. Mais il ne cesse de reprocher la piètre qualité de l'interprétation. Il finira par trahir le comédien et mettre en scène en demandant à la compagnie rivale de l'Hôtel de Bourgogne de reprendre sa pièce ! La relation de Pierre Corneille et Molière est plus complexe. Si Jean-Baptiste Poquelin met en scène, à maintes reprises, les œuvres de son aîné, il ne se prive pas de se moquer de la famille Corneille. En 1662, Pierre apprend que figure dans *L'École des femmes* un personnage inspiré par son frère Thomas, moqué pour la particule ajoutée à son nom de famille... Pas rancunier, Corneille confie à la troupe de Molière son *Attila, roi des Huns* en 1667, puis *Tite et Bérénice* en 1670.

WIKIPEDIA



Racine a été élevé dans le jansénisme à Port-Royal des Champs.

## INNÉ OU ACQUIS ?

Au XVII<sup>e</sup> siècle, une polémique enflamme le monde catholique. Pour les jansénistes, dont est issu Racine, la volonté humaine est impuissante à assurer leur salut, qui ne dépend que de la grâce de Dieu. Les jésuites, eux, considèrent que rien n'est joué d'avance et que les hommes peuvent l'obtenir par leurs actions. L'affaire va remonter jusqu'au pape : en 1653, Innocent X condamne l'*Augustinus*, le texte fondateur du jansénisme.



GUILLAUME BRIERE SOUDE

## LA POLICE MOBILISÉE

Les forces de l'ordre sillonnent les rues de Paris pour rassurer les personnes âgées après l'arrestation de Thierry Paulin en 1987.

ARNOLD BORREL/OMNIMEDIA/PHOTO



1984-1987



ISABELLE LEVY

### JEAN-MARC BLOCH

Après des études de droit, il entre dans la police en 1970. Chef adjoint de la BRB (Brigade de répression du banditisme) durant les faits, il a dirigé la BRI de 1989 à 1996. Co-animateur de l'émission *Non élucidé* sur RMC Story, Jean-Marc Bloch est aussi le président du festival « 22 V'là le polar » de Pornic.

# “J'AI TRAQUÉ LE TUEUR DE VIEILLES DAMES”

**PARIS A PEUR ! En 1984, des femmes âgées vivant seules sont sauvagement assassinées chez elles. Jean-Marc Bloch a participé à l'enquête.**

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE VEYRIN-FORRER

**L**e 5 octobre 1984, Germaine Petitot, 91 ans, est ligotée, bâillonnée, brutalisée et volée chez elle, rue Lepic, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Choquée, elle ne parvient pas à décrire son agresseur. Le même jour, la police découvre le corps sans vie d'Anna Barbier-Ponthus, 83 ans. Elle a été agressée en rentrant de ses courses. Entre octobre et novembre 1984, huit meurtres sont ainsi commis, principalement dans le 18<sup>e</sup> arrondissement. Le mode opératoire est le même : une femme âgée est agressée chez elle dans la journée, généralement en revenant de ses commissions. Il n'y a jamais d'effraction mais une grande violence. L'une des victimes a ainsi été forcée d'avaler de la soude caustique ! Les butins sont maigres car la plupart des proies ne sont pas aisées. De son côté, la police ne dispose que d'empreintes digitales inconnues de deux personnes différentes pour seuls indices...

**LA PRESSE S'EMPAIRE DE L'AFFAIRE DU «TUEUR DE VIEILLES DAMES»**, comme on le surnomme bientôt. La population s'émeut. La police envoie des dizaines d'inspecteurs dans les rues du quartier. Sans résultat. La série criminelle s'arrête subitement en décembre 1984, pour recommencer exactement un an plus tard, avec huit nouveaux assassinats commis dans le 14<sup>e</sup> arrondissement et dans le sud-est de la capitale. Les crimes s'arrêtent de nouveau en juin 1986 pour reprendre en novembre 1987, cette fois dans le 10<sup>e</sup> arrondissement. Une 20<sup>e</sup> victime, Geneviève Germont, 73 ans, est découverte le 27 novembre dans son appartement de la rue Cail. La préfecture de police décide de confier l'enquête à la Brigade de répression du banditisme (BRB). Jean-Marc Bloch, alors sous-chef de la BRB, se souvient.

**«TRÈS VITE, DEUX DE MES INSPECTEURS RECUENT UN TÉMOIGNAGE** intéressant, celui d'un de nos indics qui a vu un individu entrer dans un immeuble du quartier à la suite d'une vieille dame. Le suspect serait un métis de type antillais, avec des cheveux décolorés coupés à la Carl Lewis et un diamant à l'oreille. Je fais distribuer cette description aussitôt par motard à tous les postes de police de Paris.

**TROIS JOURS PLUS TARD, UN GRAND GARS CORRESPONDANT À CE SIGNALLEMENT** est interpellé dans la rue par Francis Jacob, responsable du commissariat de la rue Chabrol, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement. Il s'appelle Thierry Paulin. Celui-ci croit qu'on l'arrête pour une affaire de drogue. Je fonce récupérer le suspect et je l'emmène au Quai des Orfèvres, d'abord au service de l'identité judiciaire. On procède à une double vérification des empreintes. Bingo! Elles correspondent à celles retrouvées sur les lieux des crimes.

## LE SERIAL KILLER FRANÇAIS NUMÉRO 1

**THIERRY PAULIN NAÎT EN 1963 EN MARTINIQUE.** Ballotté entre des parents séparés et une grand-mère peu attentionnée, il grandit sans amour ni autorité. À 17 ans, il s'engage chez les paras mais est rejeté par les autres soldats car métis et homosexuel. Un hold-up minable à Toulouse en 1982 lui vaut d'être fiché à l'identité judiciaire locale. Serveur au cabaret parisien Le Paradis latin, il y rencontre Jean-Thierry Mathurin, un jeune Guyanais qui va devenir son amant et l'associé des premiers crimes, avant de se fâcher avec lui. Fasciné par le monde de la nuit, Paulin organise des fêtes avec champagne et cocaïne. Le lendemain de l'assassinat de sa 20<sup>e</sup> victime, il fête ainsi son 24<sup>e</sup> anniversaire en régalaient au restaurant 50 invités à ses frais. Paulin est mort du sida en 1989, avant son procès.



**MEURTRIER À LA UNE**  
Il aura fallu trois ans d'enquête avant d'interpeller Thierry Paulin et de connaître son parcours.

Paulin m'avoue alors avec une facilité déconcertante le meurtre de Geneviève Germont. Il va ensuite reconnaître tout aussi facilement les autres agressions.

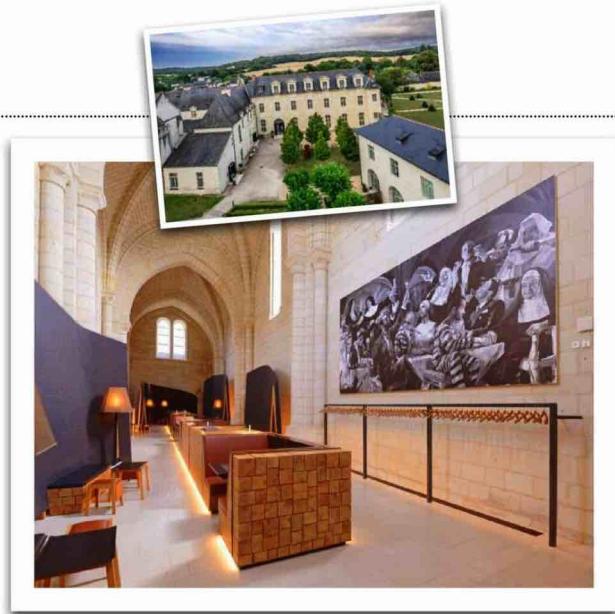
**CE JEUNE HOMME DE 24 ANS ME FAIT UNE ÉTRANGE IMPRESSION :** il est décontracté, presque sympathique. Et pourtant, c'est le plus grand meurtrier réitérant que l'on ait connu en France. Les tueurs en série ressemblent souvent à des gens normaux. Sa monstruosité apparaît quand il décrit son mode opératoire: "Je lui ai appuyé sur le cou, quand ça craquait, je savais que c'était fini." Aucun affect, aucune émotion... "Les vieilles, elles ne servent plus à rien dans la vie." Pourquoi les assassinait-il? Un peu pour l'argent mais son train de vie devait plutôt être assuré par des trafics de drogue, de cartes bancaires... Je crois surtout qu'il avait un besoin mécanique de tuer. Avant de faire une nouvelle vic-

time, il disait: "Je vais à la banque." Même si Thierry Paulin a établi un record dans les annales criminelles, avec sa vingtaine de meurtres, c'est un petit assassin local, il tue près de chez lui. En 1984, il loge dans le 9<sup>e</sup> arrondissement, à côté du domicile de ses premières proies. Fin 1985 et début 1986, il habite non loin de l'église d'Alésia, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. Entre les séries de crimes, il va se mettre au vert ou il séjourne en prison pour avoir taillé un dealer.

**AVANT CES CRIMES, THIERRY PAULIN AVAIT DÉJÀ ÉTÉ FICHÉ DEUX FOIS EN FRANCE**, en banlieue et à Toulouse, mais Paris ne le savait pas. Une des principales conséquences de l'affaire Paulin sera la constitution d'un fichier unique des empreintes digitales, le FAED, qui regroupe aujourd'hui plus de 6,5 millions d'empreintes. De nos jours, il ne lui serait plus possible de passer à travers les mailles du filet. ■

# DE L'HISTOIRE SOUS LE SAPIN

Pour le plus grand bonheur des historiens en herbe et des passionnés, le Père Noël s'est mis en quatre cette année.



## SÉJOUR ROYAL À FONTEVRAUD

L'abbaye Notre-Dame de Fontevraud a été fondée en 1101 par Robert d'Arbrissel, près de Saumur, en Anjou. Nécropole royale de la dynastie des Plantagenêt, elle abrite les gisants d'Aliénor d'Aquitaine (qui s'y est retirée en 1200) et de son fils Richard Cœur de Lion. Situé au cœur du domaine, le prieuré Saint-Lazare a été transformé en résidence hôtelière. Un établissement quatre étoiles, un restaurant gastronomique et une décoration intérieure au design épuré pour une expérience unique au sein de ce qui fut la plus grande cité monastique d'Europe.

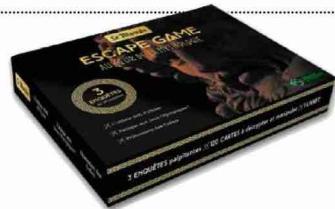
Coffrets cadeaux pour deux personnes, à partir de 218 €, [fontevraud.fr](http://fontevraud.fr)



## BRICOLER COMME EDISON

Ce gramophone s'inspire du modèle inventé par Thomas Edison en 1877. Pour le découvrir, il faudra assembler 424 pièces en bois. De quoi ravir les fondus de puzzles 3D ! Après huit heures de montage, une récompense à la clé : l'objet, fonctionnel, permet d'écouter des vinyles.

**Maquette bois gramophone classique, 119,99 €, [robotime.fr](http://robotime.fr)**



## UNE AVENTURE MYTHOLOGIQUE

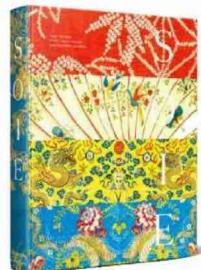
Cet escape game séduira les amoureux des légendes et des mythes de la Grèce antique ! La mission : aider Ulysse à rejoindre sa chère Pénélope. Pour y parvenir, il faudra résoudre des énigmes et combattre des créatures maléfiques.

**Escape game « Au cœur de la mythologie », éd. Le Monde et Prisma, 16,95 €.**

## L'ART DE LA SOIERIE

Six cents illustrations pour voyager à travers les collections du Victoria and Albert Museum de Londres. Dans ce beau-livre, on découvre tous les aspects de la fabrication de la soie au gré des époques et des continents, ainsi que les plus somptueuses créations, traditionnelles ou modernes.

**Soie, éd. Citadelles & Mazenod, 504 p., 89 €.**





## APPRENTIS ARCHÉOLOGUES

S'initier en s'amusant, c'est ce que propose ce coffret Nature & Découvertes. Creuser des blocs de plâtre pour y dénicher des objets enfouis, déchiffrer des hiéroglyphes, apprendre le rôle des pierres traditionnelles, fabriquer des pièces d'artisanat en utilisant des techniques anciennes ou encore s'exercer à la momification sur une figurine... Autant d'activités pour parfaire la formation des archéologues en herbe et découvrir les deux prestigieuses civilisations bâtieuses de pyramides : les Egyptiens et les Mayas. Pour les enfants à partir de 8 ans.

Coffret « À la découverte des civilisations perdues », Nature & Découvertes, 34,95 €, [natureetdecouvertes.com](http://natureetdecouvertes.com)



## UN EMPEREUR À SES PIEDS...

Des charentaises marquées de l'aigle napoléonien cousu en fil d'or, des chaussettes brodées d'abeilles (autre emblème de l'empereur), voire, plus audacieux, un caleçon... Ces cadeaux seront parfaits pour ceux qui se sentent bonapartistes jusqu'au bout des ongles.

Chaussures Maison Broussaud, gamme Napoléon, 59 €; chaussettes, 18 €, [maisonbroussaud.fr](http://maisonbroussaud.fr)

## LE DÉLICE DE LA POMPADOUR

C'est la meilleure confiture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Commandé par Louis XV à ses pâtissiers, ce nectar était destiné à sa favorite, la marquise de Pompadour. Une recette secrète, longtemps oubliée, qui renait de ses fourneaux : gelée de groseille, framboise et violette.

Puits d'amour,  
Confiture Parisienne, le pot de 250 g, 14,90 €,  
[confiture-parisienne.com](http://confiture-parisienne.com)



## PHARAONIQUE

Cette broche-pendentif s'inspire des bijoux dont les anciens Égyptiens paraient leurs diadèmes. Elle est en faience jaune et ornée de quatre fleurs de lotus, une plante sacrée puisque de ses pétales que serait né Rê, le dieu solaire.

Broche-pendentif  
Fleur de lotus, 59 €,  
[boutiquesdemusees.fr](http://boutiquesdemusees.fr)



SERVICE DE PRESSE RMN

## PARFUMS D'HISTOIRE(S)

Êtes-vous plutôt George Sand ou Casanova ? Jules Verne ou Mata Hari ? Le parfumeur Gérald Ghislain a laissé voguer son imagination pour créer des fragrances inspirées d'artistes ou de personnages historiques. Une bibliothèque olfactive où chaque senteur raconte une histoire.

Histoires de parfums, à partir de 43 €, [histoiresdeparfums.com](http://histoiresdeparfums.com)





# ÉDITH **PIAF**

## 12 INFOS INSOLITES SUR LA LÉGENDE DE LA CHANSON FRANÇAISE

“ Il y a des silences qui en disent long comme il y a des paroles qui ne signifient rien. ”



# La Môme a grandi avec des prostituées, a été mêlée à un meurtre et a conquis New York. Si sa vie a été courte, elle a été intense. PAR LUDIVINE LONCLE

## 1 ELLE N'EST PAS NÉE DANS LA RUE

Née un froid matin d'hiver, à même le trottoir de la crasseuse rue de Belleville et dans la cape d'un agent de police : la scène, misérabiliste au possible, est surtout complètement fausse ! Si Edith Giovanna Gassion, dite Edith Piaf, est bien née à Paris, ce n'est pas dans la rue qu'elle a vu le jour le 19 décembre 1915, mais bien au chaud dans les draps de la maternité Tenon, dans le quartier de Ménilmontant. L'état civil de la mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement l'atteste. Irréfutable, mais moins vendue pour une artiste qui sort les violons quand il faut alimenter sa légende.

## 2 ELLE A GRANDI DANS UN BORDEL

Pas franchement la vie en rose, l'enfance de la Môme... À peine Edith est-elle née que son père, le contorsioniste Louis Gassion, est aux abonnés absents tandis que sa chanteuse de mère, Line Marsa, s'égoisse dans la rue au lieu de s'occuper de sa fille. C'est la grand-mère maternelle, Emma, qui récupère le bébé : cette pocharder couperait les biberons au vin rouge pour «tuer les microbes». La pauvre gosse vit ainsi ses dix-huit premiers mois, jusqu'au jour où son père découvre son état lamentable. Il l'envoie alors en Normandie chez sa propre mère, qui est tenancière... d'une maison

close ! Cela ne va pas empêcher Edith d'y vivre des jours heureux. Car si «Maman Titine» ne l'aime guère, les prostituées débordent de tendresse pour la petite. Ici, elle mange à sa faim, boit du lait, porte de jolies robes... Las ! En 1923, le retour de son père sonne la fin de la récré : il a besoin d'Edith pour faire la quête quand il joue l'acrobate de rue. Le début d'une vie faite d'hébergement dans des hôtels sordides et de taloches du paternel.

## 3 ELLE CROIT QUE THÉRÈSE DE LISIEUX LUI A SAUVE LA VUE

Elle porte une croix autour du cou, prie à genoux au pied de son lit, se signe avant d'entrer sur scène... Edith Piaf, cette star à la vie dissolue, est très pieuse ! «Si un jour je perdais la foi, je ne pourrais plus chanter», dit-elle. Elle en est persuadée : si elle voit, c'est grâce à une sainte, Thérèse de Lisieux. À l'âge de 7 ans, Edith est presque aveugle, la faute à une inflammation de la cornée jamais soignée. Maman Titine et ses «filles» l'emmènent alors sur la tombe de la carmélite normande. Arrivées là-bas, elles se recueillent en priant puis elles ramassent un peu de terre de la sépulture pour l'appliquer sur le front de la gamine. Miracle : au bout d'une semaine, l'enfant voit de nouveau. Un jour béni pour Edith Piaf qui voudra à jamais une véritable dévotion à «la Petite Thérèse».

## 4 ELLE SE PROSTITUE POUR POUVOIR ENTERRER SA FILLE

La fille de joie est triste. Un dernier client et elle pourra payer les obsèques de son bébé... Cette maman qui fait le trottoir à Pigalle en ce jour de juillet 1935, c'est Edith Piaf, 19 ans et confrontée au drame de la mort de son enfant Marcelle, 28 mois. Sa plus grande tragédie et la seule fois où elle avouera s'être prostituée. Celle qui n'est alors qu'une chanteuse sans le sou n'a d'autre choix que de tapiner si elle veut offrir des funérailles à sa «Cécille». S'époumoner avec sa copine Momone dans les rues de Belleville et les bars miteux ne fait pas bouillir la marmite, surtout quand la recette de la journée part dans l'alcool.

## BIO EXPRESS

19 déc. 1915

Naissance à Paris, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement

1935

Premier succès au Gerny's, un cabaret des Champs-Élysées.

1946

Elle enregistre *La Vie en rose*.

1947

Début de son histoire d'amour avec le boxeur Marcel Cerdan.

10 oct. 1963

Elle meurt à 47 ans dans sa bastide provençale, près de Grasse.

## 5 ELLE EST MÊLÉE À UN ASSASSINAT

«Je n'ai plus d'amis, je n'ai plus personne. Qu'on me laisse tranquille maintenant.» En ce matin d'avril 1936, face aux journalistes, Edith a du mal à cacher ses larmes. Quelques jours plus tôt, Louis Leplée, son mentor et papa de cœur, a été tué dans son lit d'un coup de revolver. Edith est anéantie. N'est-ce pas lui qui l'a sortie de la rue à l'automne 1935 en lui donnant sa chance au Gerny's, son prestigieux cabaret des Champs-Élysées ? Qui lui a trouvé son nom de scène, «la Môme Piaf», parce que ce petit bout de femme de 1,47 mètre lui faisait penser à un oiseau tombé du nid ? Leplée a eu le nez creux : en une semaine, le Tout-Paris est venu écouter la gosse des faubourgs. Pour Edith, ➔

## C'EST UNE GRANDE PAROLIÈRE

Son répertoire ? Pas loin de 400 titres, dont 87 qu'elle a écrits : des chiffres à faire tourner la tête ! On le sait peu, mais la reine du music-hall est une grande parolière. Édith Piaf est même à l'origine de plusieurs de ses succès. *La Vie en rose*, ce tube mondial griffonné sur la nappe d'une table de bistro en 1945 pour dépanner une copine chanteuse, c'est elle. *L'Hymne à l'amour*, que lui inspire en 1949 son amant adoré Marcel Cerdan, encore elle... Pas mal, pour une femme qui n'est presque jamais allée à l'école et qui, à 25 ans passés, était quasiment illétrée !

## 6 ELLE A CHANTÉ POUR LES NAZIS

En 1942, la chanteuse emménage au troisième étage de L'Étoile de Kléber, un bordel de luxe du 16<sup>e</sup> arrondissement à deux pas du siège de la Gestapo. Le hic ? L'établissement est fréquenté par des Allemands et des miliciens... Certes, mais ici, les locaux sont bien chauffés et on mange du caviar ! La Môme se produit aussi devant des officiers nazis et se rend à Berlin en août 1943 et février 1944 pour promouvoir la chanson française. Pourtant, à

ALAMY PHOTO



→ cette mort est une catastrophe, d'autant qu'on la croit mêlée au meurtre : des petites frappes de son entourage auraient fait le coup ! On n'identifiera finalement pas les assassins, et la carrière de Piaf aura du plomb dans l'aile... avant de renouer à jamais avec le succès.

la Libération, la star ne sera jamais inquiétée : selon elle, ses séjours dans la capitale allemande auraient aidé à libérer des prisonniers français. Un acte de bravoure dont on n'a retrouvé aucune trace.

## 7 ELLE A FAIT UN FLOP À NEW YORK

Ce soir d'octobre 1947, dans la salle du Play House Theater, le public new-yorkais s'imaginait voir une Française sophistiquée, une vraie Parisienne... et voilà qu'une petite femme mal embouchée déboule sur la scène de Broadway avec sa robe noire toute simple et ses chansons tristes. Un flop, ce premier concert de Piaf aux États-Unis ! Mais elle ne se décourage pas : cette bosseuse se met à l'anglais, se familiarise avec les techniques de scène à l'américaine... Et ça paie ! L'enfant de Belleville finit par dompter la Grosse Pomme grâce à sa voix unique, son magnétisme et cette *Vie en rose* qu'elle interprète en anglais. Une star mondiale est née.

Officiellement amis, officieusement amants... Le boxeur Marcel Cerdan est le grand amour de sa vie. De retour de New York en 1948, ils rayonnent.

## 8 LA VEUVE DE SON AMANT EST SON AMIE

Avec la Môme, c'est toujours la même rengaine : un amant qu'elle aime d'abord passionnément, dont elle se lasse vite et qu'elle remplace aussi sec... Un vrai cœur d'artichaut ! Mais cette fois, avec Marcel Cerdan, c'est différent. Quand leur histoire débute en octobre 1947, il est déjà un poids lourd de la boxe. Entre Édith et lui, le coup de foudre est immédiat. «Je ferai tout, absolument tout pour toi !» lui écrit-elle. «Il y a une Édith Piaf et j'ai la chance, moi, pauvre brute de boxeur, d'être aimé par elle», lui répond-il. Sauf que «le Bombardier marocain» a déjà une femme et trois garçons... D'accord, il est fou d'Édith, mais il ne veut pas quitter sa famille. On ne saura jamais ce qu'il aurait finalement décidé : le 28 octobre 1949, alors qu'il va rejoindre sa maîtresse à New York, Marcel meurt dans un crash d'avion. Anéantie, Piaf tombe en dépression, se rase la tête, tente de se suicider... Est-ce pour partager sa peine ? Toujours est-il qu'elle ira rencontrer la veuve du boxeur et nouera avec elle un lien étroit. Une singulière amitié entre deux femmes épolarées.

## 9 C'EST LA REINE DU TRICOT

Chez la star, il y a les micros, les projos... et le tricot ! Toute sa vie, elle s'adonne à ce passe-temps qui

COLUMBIA



# ELLE A LANCÉ MONTAND, AZNAVOUR ET MOUSTAKI

EN PLUS D'ÊTRE UNE VOIX D'EXCEPTION, ÉDITH PIAF EST UNE DÉNICHEUSE DE TALENTS. Son premier poulain? Yves Montand qui, en 1944, débute dans le music-hall. Le beau brun de 23 ans, qui assure ses premières parties au Moulin Rouge, tape dans l'œil de la Môme. Pendant deux ans, le pygmalion et son élève partagent tout: les ficelles du métier, les tournées, mais aussi une romance à laquelle Édith Piaf met fin en 1946. Montand est

le premier d'une longue liste de novices que la vedette va initier à la chanson, mêlant bien souvent travail et sentiments. Si, avec Charles Aznavour, il n'y aura jamais d'idylle mais «une amitié amoureuse», comme le dira le chanteur, la star va aussi s'enticher d'un jeune Grec de vingt ans son cadet: Georges Moustaki. Cet illustre inconnu qu'elle rencontre en 1958 va bientôt devenir un auteur couru, notamment grâce au formidable flair de Piaf.



AGIPBRIDGEMAN IMAGES

Édith Piaf mêle souvent vie personnelle et vie professionnelle. Ici, en octobre 1958, entourée de Charles Aznavour et de Georges Moustaki, deux de ses protégés.

l'éloigne un peu de ses démons, l'alcool en tête. C'est simple: à chaque nouvel amant, Édith Piaf décide de lui confectionner un pull-over. Mais comme ses amoureux ne font que passer, elle commence plein de tricots qu'elle ne finit jamais!

## 10 MALADE, ELLE TENTE DE SAUVER L'OLYMPIA

C'est son chant du cygne. Une série de concerts mythiques qu'Édith Piaf donne en 1961 pour sauver un Olympia en faillite alors qu'elle tient à peine debout. Car depuis la mort de Marcel Cerdan,

la santé de la star décline à vue d'œil. D'abord, il y a eu les rhumatismes articulaires qu'elle a calmés à coups de morphine avant d'en abuser. Des pancréatites ont suivi, des malaises aussi, et trois accidents de voiture qui n'ont fait qu'entretenir son addiction aux opiacés et à l'alcool. Ses nombreuses cures de désintoxication ne l'ont pas fait décrocher pour de bon. Les trois dernières années de sa vie, elle est presque méconnaissable: bouffie, perdant ses cheveux, se déplaçant comme une petite vieille... À 45 ans, la Môme est usée. Si quand elle chante, elle clame ne rien regretter, elle confessa tout de même: «Je les paie cher, mes conneries.»

## 11 POUR PARIS, RIEN NE L'ARRÊTE, MÊME PAS LA MORT

Une vie rocambolesque, jusque dans la mort... Si on a longtemps cru que l'interprète de *Milord* était décédée à Paris, c'est en réalité dans sa bastide provençale près de Grasse qu'elle a succombé à une rupture d'anévrisme le 10 octobre 1963. Mais à l'époque, pas question de dire la vérité: celle qui avait si bien incarné la capitale tenait tant à mourir à Paris! Alors, comment respecter sa dernière volonté? En rapatriant son corps jusqu'à son domicile du 16<sup>e</sup> arrondissement, quitte à enfreindre la loi. Le soir de sa mort, ses proches la transportent clandestinement dans une ambu-

lance, sur 900 interminables kilomètres. Au petit matin du 11 octobre, ils la déposent dans son lit, comme si de rien n'était, et un médecin fournit un faux certificat de décès... Une supercherie qui va tenir pendant des années.

## 12 À SES OBSÈQUES, ELLE EST ACCOMPAGNÉE JUSQUE DANS SA TOMBE

À défaut de funérailles religieuses refusées par l'Église pour cause de vie «tumulteuse», Édith Piaf aura des obsèques quasi nationales. Le 14 octobre 1963, près d'un demi-million de fans se pressent le long du cortège, jusqu'au cimetière parisien du Père-Lachaise. Beaucoup veulent rendre un dernier hommage à leur Môme en se recueillant devant sa tombe. Alors, on se bagarre pour être aux premières loges: on force l'enceinte du cimetière, on piétine les fleurs, on grimpe sur les mausolées... On bouscule même Bruno Coquatrix, le patron de l'Olympia, qui se retrouve dans la fosse. Ce jour-là, la foule a tout emporté. ■

**You avez aimé cet article ?**

Abonnez-vous à

**Histoire**

grâce au coupon

d'abonnement page 84

ou sur **prismashop.**

[caminteresse.fr/histoire](http://caminteresse.fr/histoire)

# Abonnez-vous à **ca Histoire**



Prix du magazine

**6€70** tous les 2 mois

Frais de livraison

**0€78** tous les 2 mois

NOTRE OFFRE

**6€70** tous les 2 mois  
au lieu de 7€88

6 NUMÉROS/AN



1 HORS-SÉRIE/AN

**AVANTAGES** prisma**SHOP.fr**



Version digitale offerte  
+ ses archives



Paiement immédiat  
et sécurisé



Votre magazine plus  
rapidement chez vous

# Explorer, s'étonner, ressentir, COMPRENDRE

... Un magazine qui fait le pari d'une Histoire spectaculaire, pleine d'aventures et de surprises, une Histoire qui éclaire notre quotidien, une Histoire ludique et passionnante !

## BULLETIN D'ABONNEMENT À



Je choisis :

OFFRE ANNUELLE<sup>(1)</sup>

6 NUMÉROS + 1 HORS-SÉRIE

**39€** par an  
au lieu de 47,30€

Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire sauf résiliation de ma part

OFFRE SANS ENGAGEMENT<sup>(2)</sup>

**6€70** tous les 2 mois  
au lieu de 7,88€

Abonnement sans engagement, arrêt à tout moment

### Mes modes de règlement :

@ JE RETROUVE MES 2 OFFRES EN LIGNE

Directement sur :

[www.prismashop.fr/MEMDN82](http://www.prismashop.fr/MEMDN82)

**-15% supplémentaires**  
en vous abonnant en ligne

JE PEUX AUSSI PAYER PAR COURRIER POUR L'OFFRE ANNUELLE

① Je renseigne mes coordonnées  M<sup>me</sup>  M.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

CP :

Ville : .....

② Je joins un chèque à l'ordre de Ça M'intéresse Histoire

à envoyer sous enveloppe affranchie à :

Ça M'intéresse Histoire - Service Abonnement  
62066 ARRAS CEDEX 9

PAR TÉLÉPHONE

0 808 809 063

Service gratuit  
+ prix appel

\*Informations obligatoires et sans autre annotation que celles mentionnées dans les espaces dédiés, à défaut votre abonnement ne pourra être mis en place. (1) Offre sans engagement : je peux résilier mon abonnement à durée indéterminée à tout moment par appel (voir CGV sur le site prismashop.fr), les prélevements seront aussitôt arrêtés. (2) Abonnement annuel automatiquement reconduit à date anniversaire. Le débit d'abonnement est fixe et non négociable. Les tarifs sont en vigueur au 1er janvier 2018. Mise à jour du débit d'abonnement à chaque échéance de la faculté de résilier son abonnement à la date indiquée, avec un préavis ayant la date de renouvellement. A défaut, l'abonnement à durée déterminée sera renouvelé pour une durée identique. Début de livraison du 1er numéro 8 semaines environ après enregistrement du règlement dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique par PRISMA MEDIA à des fins de gestion des abonnements, fidélisation, études statistiques et prospection commerciale. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous pouvez consulter les mentions légales concernant vos droits sur le site de prismashop.fr ou par email à [droitsprisma@prisma-media.com](mailto:droitsprisma@prisma-media.com). Offre réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. Photos non contractuelles. Les archives numériques sont accessibles durant la totalité de votre abonnement.

MEMDN82



**À ROME, LA COULEUR POURPRE EST RÉSERVÉE AUX SÉNATEURS** et aux généraux. Mais de riches citoyens jugent du dernier chic de porter des vêtements de cette teinte rouge-violet. La pourpre, obtenue à partir de glandes de molusques, devient un produit de luxe, vendue jusqu'à trois fois le prix de l'or !

➲ LU dans "49 Petites histoires dans l'Histoire de l'Antiquité", de Clothilde Chamussy et Lucas Pacotte (éd. De Boeck Supérieur).

## PETIT MAIS GUERRIER

Ne vous fiez pas à son air féroce : ce fier samouraï ne mesure que 45 centimètres ! Il s'agit d'un jouet en métal, paille de riz, bois et tissu, fabriqué à Kyoto en 1938. Ce type de guerrier miniature décore les maisons japonaises lors de la fête des garçons (appelée *Tango no sekku*), qui a lieu chaque année le 5 mai. Cette festivité, où l'on souhaite force, courage et persévérence aux jeunes hommes, trouve son origine dans les familles de samouraïs pendant l'ère Kamakura (1185-1333). On offrait alors aux garçonnets une partie de leur future armure. Cette célébration s'est répandue dans les autres couches de la société nipponne. Depuis 1948, la journée est fériée. Les filles ont elles aussi droit à leur fête (*Hina matsuri*) et à leur poupée le 3 mars. Pas de jaloux !

➲ VU à l'expo "À portée d'Asie", au musée des Beaux-Arts de Dijon, jusqu'au 22 janvier.

MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC, PHOTO PAULINE GUYON



# LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

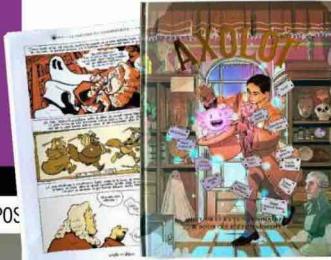
PAR GAËLLE RENOUVEL

LIVRES, FILMS, BD, DOCUS, LOGS, PODCASTS, SÉRIES TV, EXPOS

## DES DAUPHINS, AGENTS SECRETS...

C'était l'idée de la CIA avec son programme Oxygas dans les années 1960, en pleine guerre froide. Leur mission ? Poser des explosifs ou des systèmes d'écoute sur les navires soviétiques. Faute de résultats, ces recrues ont vite été mises au chômage.

➲ LU dans "Les Animaux héros de l'Histoire", de Jean-Baptiste Pattier et Emmanuel Chaunu (éd. Armand Colin).



## MORTEL CANULAR

En 1803, Hammersmith a peur !

Un fantôme sévirait dans ce quartier de Londres. Les habitants s'organisent pour le traquer. Une nuit, l'un des patrouilleurs, Francis Smith, croit le voir. Il abat le spectre... en réalité un maçon, dont la tenue de travail est blanche. Smith est condamné à mort, avant que sa peine ne soit commuée en un an de travaux forcés. Le « fantôme » finit par se rendre : il s'agit d'un cordonnier qui, couvert d'un drap, terrifiait ses concitoyens. L'affaire va hanter la justice anglaise : avoir agi sur la base d'une croyance fausse constitue-t-il une défense suffisante ? Elle statuera en 1984 en affirmant que faire usage de la force en pensant prévenir un crime entre dans le cadre de la légitime défense.

➲ LU dans la BD "Axolotl", tome 6, de Patrick Baud, éd. Delcourt.

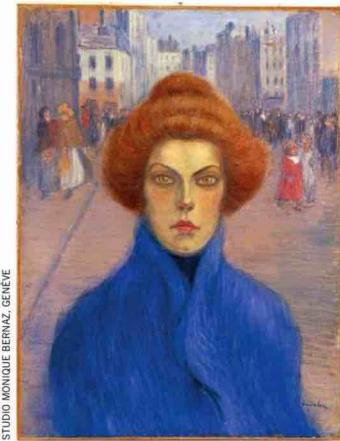
# LE MÉDECIN QUI RENDIT AVEUGLES BACH ET HAENDEL

DANS CHAQUE VILLE, IL ARRIVE DANS UN CARROSSE ORNÉ DE GRANDS YEUX PEINTS tiré par six étalons noirs...

Le médecin John Taylor parcourt l'Europe en promettant de rendre la vue aux aveugles. En mars 1750, l'Anglais, qui se vante de compter parmi ses patients le pape et l'empereur du Saint-Empire romain germanique, arrive à Leipzig. Jean-Sébastien Bach, dont la vue décline, passe entre ses mains. Hélas ! Le compositeur ressort de l'opération aveugle et décède peu après, peut-être d'une infection. Huit ans plus tard, de retour en Angleterre, Taylor opère un autre grand compositeur, Haendel, qui souffre de graves troubles oculaires. Il mourra, lui aussi aveugle, quelques mois après l'intervention.

⊕ LU dans "Petites histoires de la grande musique", d'André Peyrègne (éd. Desclee de Brouwer).

# L'ÉNIGMATIQUE PARISIENNE AUX YEUX DE CHAT



STUDIO MONIQUE BERNARD, GENÈVE

**Q**ui est cette passante au regard qui nous rappelle ? « On ne connaît pas l'identité du modèle de ce tableau peint par Théophile-Alexandre Steinlen en 1885 », explique Leïla Jabbouai, commissaire de l'exposition célébrant l'artiste au musée de Montmartre. Avec ses yeux de chat vert-jaune, elle évoque la femme fatale. » L'auteur de l'affiche du cabaret du Chat noir a représenté les femmes de son temps. « Tous les personnages de cette scène de rue parisienne sont féminins, pointe la commissaire. On discerne à gauche un duo de midinettes et un autre, à droite, de fillettes. » Le fait que le sujet principal ne porte pas de chapeau, qu'elle soit fardée et que ses cheveux d'un roux flamboyant soient visiblement teints suggère qu'il s'agit d'une prostituée.

⊕ LU à l'expo "Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), L'Exposition du centenaire", au musée de Montmartre-Jardins Renoir, à Paris, jusqu'au 11 février.

## COMMENT UN AIGLE SE TRANSFORMA EN COLOMBE

Une grande partie du trésor de Notre-Dame de Paris a été détruite durant la Révolution. Au XIX<sup>e</sup> siècle, on s'émeut de cette perte. Eugène Viollet-le-Duc se voit alors confier la tâche de reconstituer ce riche ensemble religieux. L'architecte va s'inspirer de l'art médiéval. Pour ce vase aux saintes huiles en forme de colombe, Viollet-le-Duc a pris pour modèle l'Aigle de l'abbé Suger, un objet liturgique en porphyre du XII<sup>e</sup> siècle.

⊕ LU à l'expo "Le Trésor de Notre-Dame, des origines à Viollet-le-Duc", au musée du Louvre, à Paris, jusqu'au 29 janvier.



GUILLAUME BENOÎT / MUSÉE DU LOUVRE

HENRI-DANIEL WIBAUT  
Préface de Jean-Pierre

## La Frite de Madame Mérigot

Et autres curiosités de la littérature gastronomique



## LE LIVRE DES REMÈDES

En 1555, Girolamo Ruscelli publie un « recueil des secrets » qui va devenir un best-seller en Europe. Il y présente « un très beau et très plaisant secret pour guérir la toux en se frottant la plante des pieds », un autre « pour faire cesser les larmes qui viennent aux yeux », sans oublier celui dont « usent les grandes dames mores » pour que « leurs filles n'ont point de poil sous les bras ».

⊕ LU dans "La Frite de Madame Mérigot et autres curiosités de la littérature gastronomique", d'Henri-Daniel Wibaut (éd. 41).

## CROQUE-MORT ECOLO

L'usage du cercueil ne s'est généralisé en France qu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle – avant, on enterrait les morts dans un linceul. Et au départ, il était... recyclable ! Le mode d'emploi ? Arrivé devant la fosse, le croque-mort en ouvrait un pan et faisait glisser le corps. Il rapportait ensuite le cercueil pour d'autres défunt. C'est le préfet de Paris Nicolas Frochot qui va imposer le cercueil à usage unique.

⊕ LU dans "Les Cimetières, Des lieux de vie et d'histoires inattendues", de Marc Faudot (éd. Armand Colin).

# LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

C'EST QUOI DONC?



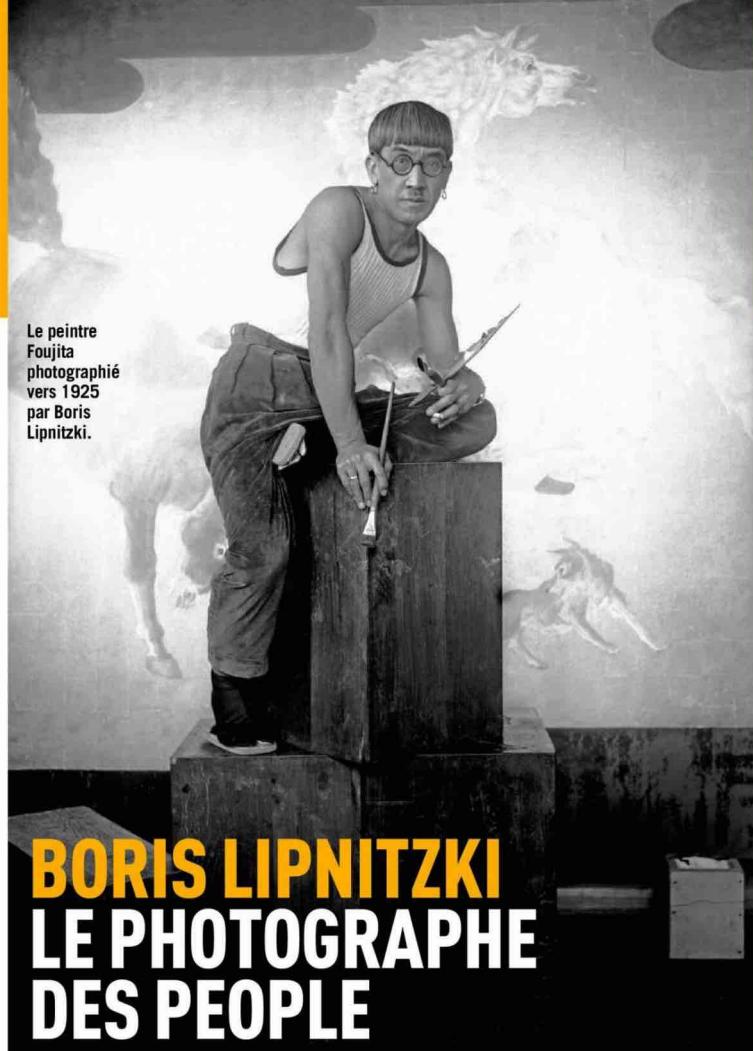
RMGRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE)/HERVÉ LEWANDOWSKI/SIPA

## UNE GRENOUILLE QUI A REFAIT SURFACE

Ce batracien en terre vernissée de 12 cm a été retrouvé dans la cour Napoléon du Louvre au moment des fouilles préalables à la construction de la Pyramide entre 1984 et 1986. Le service de l'histoire du Louvre a établi qu'elle datait du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Mais à quoi servait-elle ? Les experts ont émis l'hypothèse qu'il s'agissait d'un ornement appartenant à une fontaine. Ils ont attribué la grenouille à l'atelier de Bernard Palissy, l'un des plus grands céramistes de son temps, qui a notamment travaillé à l'aménagement du jardin des Tuilleries.

⌚ VU à l'expo "Poètes au jardin, De Pétrarque à Shakespeare", au musée national et domaine du château de Pau, jusqu'au 25 février.

Le peintre  
Foujita  
photographié  
vers 1925  
par Boris  
Lipnitzki.



## BORIS LIPNITZKI LE PHOTOGRAPHE DES PEOPLE

Cet homme au look branché, qui pose devant l'objectif de Boris Lipnitzki vers 1925, c'est Foujita, le roi de la bohème de Montparnasse. Comme le peintre d'origine japonaise, toutes les célébrités de l'époque, de Coco Chanel à Yves Montand en passant par Picasso, ne jurent que par ce photographe pour se faire tirer le portrait. Quel destin pour celui qui a fui l'Ukraine en 1921 pour la France afin d'échapper aux pogroms ! La chance de sa vie ? Sa rencontre avec le couturier Paul Poiret, qui lui confie le shooting de ses collections... et lui ouvre son carnet d'adresses. Très vite, le Tout-Paris des arts et de la mode se presse dans le studio que Boris Lipnitski a ouvert près des Champs-Élysées. La guerre va brutalement arrêter sa formidable ascension. En septembre 1940, les lois antisémites de Vichy l'obligent à cesser son activité. Sauvé par le Juste américain Varian Fry, il s'installe chez Marc Chagall à New York. En 1945, Boris Lipnitzki rentre à Paris et reprend son activité. Il ne s'arrêtera qu'à 68 ans, en 1965, après avoir produit plus de 600 000 épreuves.

⌚ VU à l'expo "Boris Lipnitzki, un photographe russe chroniqueur du Paris des années trente", à la galerie Roger-Viollet, à Paris, jusqu'au 20 janvier.

## → ON VIENT JUSTE D'APPRENDRE QUE...

### ... OXFORD ÉTAIT LA CAPITALE ANGLAISE DU CRIME

**AU MOYEN ÂGE.** Des criminologues de Cambridge ont établi que le taux d'homicide était à l'époque cinq fois supérieur à celui de Londres. La faute aux étudiants, massivement présents dans la cité. Cette population masculine, jeune, et souvent imbibe, représente la majorité des coupables d'homicides identifiés par la justice.

© LU sur le site de l'université de Cambridge, cam.ac.uk

## ÉCRIT NOIR SUR BLEU

Pour Colette, impossible d'écrire sur du papier blanc qui « râpe la rétine ». L'autrice ne jure que par le bleu. Pour satisfaire sa « reposante habitude », elle fait des provisions de rames de cette couleur. En s'autorisant tout de même de subtiles variations, en passant du bleu azur au pervenche ou au turquoise.

© LU dans "Petites manies et lubies des grands personnages de l'Histoire", de Charlotte Chautin (éd. Larousse).



### ... UNE FEMME VIKING SERAIT À L'ORIGINE DU DANEMARK.

En étudiant des pierres runiques du X<sup>e</sup> siècle, des chercheurs ont découvert que le nom de Thyra était celui qui revenait le plus. Cette reine est l'épouse de Gorm l'Ancien, considéré comme le fondateur du Danemark. Le fait qu'elle soit davantage mentionnée que son mari indique, selon l'étude, que « Thyra a été l'une des figures clés – voire la figure clé – de l'assemblage du royaume danois ».

© LU dans *Antiquity*, revue scientifique consacrée à l'archéologie.

## DES AMIS DE POCHE



PARIS MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

### Le kimono, c'est chic et confortable.

Seul hic : ce vêtement n'a pas de poches. Alors comment transporter ses affaires ? En les mettant dans son *netsuke* ! Apparues au Japon au XVII<sup>e</sup> siècle, ces petites boîtes s'accrochent à la ceinture. Ci-contre, un modèle en ivoire composé de cinq figures de Daruma, un moine porte-bonheur.

© VU à l'expo "Retour d'Asie : Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme", au musée Cernuschi, à Paris, jusqu'au 4 février.

## MARINI LES AIGLES DE ROME

ENTRE QUÊTE DE POUVOIR, CRUAUTÉ, ÉROTISME  
ET AMBITIONS PERSONNELLES AU CŒUR DE L'EMPIRE.

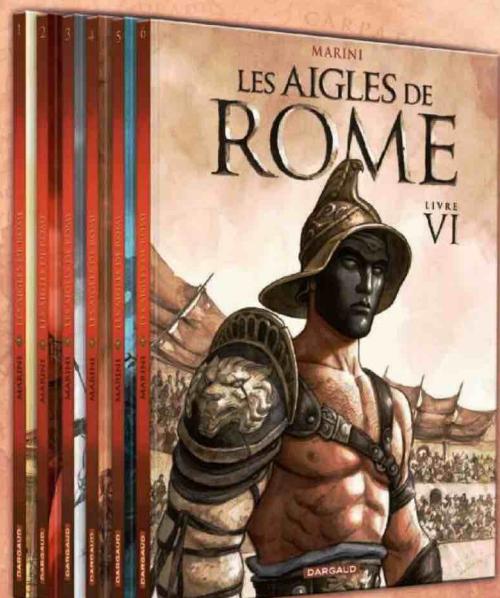
Empire romain, 1 av. J.-C. Les légions de l'empereur Augustus achèvent la conquête de la Germanie, écrasant les tribus barbares les unes après les autres. Ermanamer, jeune et fougueux prince chérusque et Marcus, fils d'un instructeur militaire, vont lier leur destin par un pacte de sang.

Mais leur amitié résistera-t-elle à la démesure de l'Empire ?

« D'UN RÉALISME SAISISSANT,  
UN SCÉNARIO BRILLAMENT ARTICULÉ. »

LE FIGARO  
MAGAZINE

DARGAUD



NOUVEL ALBUM  
AU RAYON BANDE DESSINÉE

LA GRANDE  
AVVENTURE  
DEL'HISTOIRE



# GERTRUDE BELL

## LA REINE SANS COURONNE D'IRAK

ARCHÉOLOGUE, DIPLOMATE,  
EXPLORATRICE... Cette Britannique  
s'est imposée dans un monde  
d'hommes. Jusqu'à façonner une  
partie du Moyen-Orient.

PAR VÉRONIQUE CHALMET  
ILLUSTRAIONS: OLIVIER BALEZ



**CE 7 FÉVRIER 1905, L'AUBE SE LEVE SUR UN PAYSAGE DÉSERTIQUE.** Des lanternes brillent dans l'obscurité qui s'estompe, un campement s'ébroue aux portes du désert devant la plaine qui s'étire jusqu'à l'Euphrate. Des hommes chargent des mules avec des caisses de bois. Au milieu du groupe, donnant des ordres en arabe, une silhouette fine, vêtue d'une tenue de Bédouin, avec un keffieh enroulé autour d'un chapeau à larges bords, est juchée sur un chameau. Des volutes de fumée bleue s'échappent de son fume-cigarette. La femme enturbannée surveille le rangement des outils qui serviront à des excavations archéologiques. Mais elle jette aussi un œil attentif à ses robes, ses corsets, sa tenue de soirée et à la baignoire portative en toile qui ne la quitte jamais! Moins d'une heure plus tard, la caravane s'ébranle à la suite de la cavalière. Les Turcs l'appellent Khatun, «Noble Dame», alors que les Bédouins préfèrent Bint Arab, la «Fille du désert».

Gertrude Bell, aristocrate anglaise, archéologue et aventurière, est une légende vivante dans tout le Moyen-Orient. À 36 ans, cette rousse intrépide a déjà fait plusieurs fois le tour du monde. Mais elle sait désormais que sa vie est ici, dans les sables de Mésopotamie.

**GERTRUDE BELL NE PASSE JAMAIS INAPERÇUE.** Elle est née le 14 juillet 1868 dans une riche famille d'industriels britanniques. Son père, sir Thomas Hugh Bell, encourage dès l'enfance son tempérament passionné et curieux. Il lui permet d'entreprendre des études que bien peu de jeunes filles de l'époque sont autorisées à suivre : à 17 ans, elle intègre le Lady Margaret Hall, à Oxford, l'une des deux seules universités anglaises ouvertes à la gent féminine. En 1887, en seulement →

# SA SILHOUETTE EN JUPE-CULOTTE ET CHAPEAU DEVIENT LÉGENDAIRE PARMI LES NOMADES

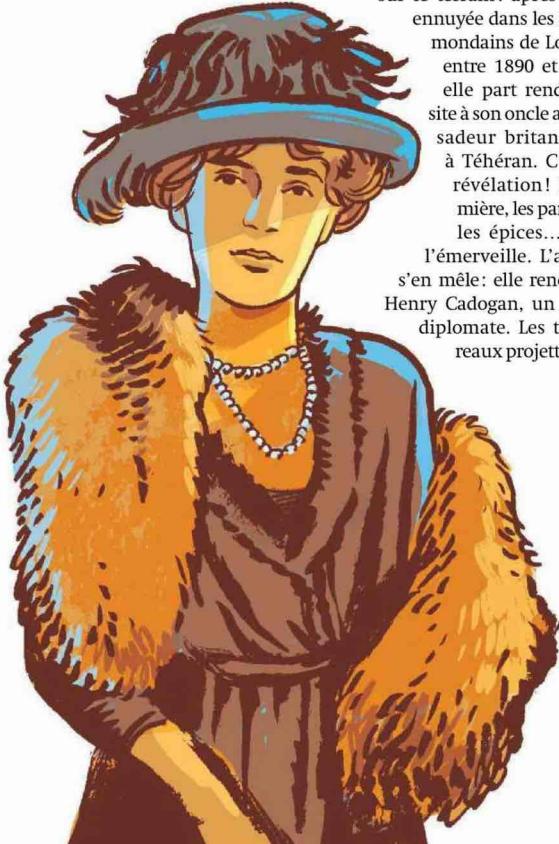
→ deux ans au lieu de trois, elle y décroche un diplôme d'honneur en histoire moderne – aucun diplôme académique n'est alors délivré aux femmes. Vive d'esprit et coquette, Gertrude est un étrange prototype de femme victorienne, que ses pairs trouvent arrogante et impertinente mais qui force l'admiration par son intelligence et ses connaissances. Féue de littérature, cette polyglotte maîtrise le français, l'allemand, l'italien... auquel elle ajoutera bientôt le japonais, le turc, le persan et l'arabe. Elle apprendra ces quatre dernières langues

sur le terrain : après s'être ennuyée dans les salons mondains de Londres entre 1890 et 1892, elle part rendre visite à son oncle ambassadeur britannique à Téhéran. C'est la révélation ! La lumière, les parfums, les épices... Tout l'émerveille. L'amour s'en mêle : elle rencontre Henry Cadogan, un jeune diplomate. Les tourtereaux projettent de

se marier mais Cadogan meurt subitement de maladie. Gertrude a le cœur brisé. Pour se consoler, elle décide de voyager. Un tour d'Europe d'abord. En Suisse, elle passe de la randonnée (très à la mode chez les jeunes victoriennes) à l'alpinisme. Entre 1897 et 1904, elle conquiert les plus hauts sommets d'Europe et réussit la première ascension de sept sommets dans les Alpes bernoises. Un des pics, le Gertrudspitze, est nommé ainsi en son honneur. Durant une tempête, elle survit au froid avec ses guides en improvisant une tente avec... sa jupe !

## EN 1904, ELLE DÉLAISSE LES ÉTENDUES GLACÉES POUR RETOURNER DANS LES SABLES OÙ S'EST ÉTEINT SON PREMIER AMOUR.

Gertrude se pique d'archéologie. L'époque est aux découvertes : Troie, Cnossos, Mycènes, la vallée des Rois... La jeune femme rêve d'aventure. Pendant deux ans, elle apprend à faire des relevés auprès de son mentor, l'archéologue et anthropologue français Salomon Reinach. Fin janvier 1905, elle part de Beyrouth, se rend à Jérusalem puis remonte vers le nord jusqu'à Alep – où elle rencontre et engage pour la première fois Fattuh, son guide arabe et son ami pour toujours. Entre 1905 et 1914, elle écume la région entre Damas et Bagdad. Sa silhouette en jupe-culotte, veste kaki, hautes bottes lacées et chapeau de feutre à ruban noir devient légendaire parmi les nomades de la région. Elle se risque dans des contrées non cartographiées avec du matériel qu'elle emporte à dos de mule : un appareil photo, un compas, un mètre d'arpenteur, des jumelles, un baromètre anéroïde, un théodolite (instrument d'optique mesurant des angles). Avec les provisions et les outres d'eau, elle n'oublie jamais ses couverts en argent, un service en porcelaine et une nappe blanche. En Mésopotamie, elle effectue la description et les relevés photographiques de la forteresse d'Al Ukhaidir, vestige de l'an 775. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est rencontrer les peuples du désert. Celle qu'on appelle la Khatuna apprend les salutations d'usage, parle de la grandeur de l'Angleterre, et remet sa carte de visite aux chefs des tribus et des clans qu'elle croise et qui, selon le lieu, portent le titre de bey, beg, cheik, ou émir. Elle parcourt le Moyen-Orient en tous sens,



passant jusqu'à douze heures d'affilée à dos de chameau. Pour autant, jamais on ne la verrait en pantalon : Gertrude ne supporte pas les féministes en culottes ! Mais elle cache un revolver dans ses dessous, ayant constaté à son arrivée à Beyrouth qu'aucun douanier n'osait toucher à ses sous-vêtements. Car elle court réellement un danger : rixes entre tribus, attaques de brigands... La Fille du désert n'a peur de rien mais est parée pour tout.

**EN 1908, GERTRUE REVIENT UN AN EN ANGLETERRE POUR ÉTUDIER LA TOPOGRAPHIE ET L'ASTRONOMIE** à la Société royale de géographie. Son objectif ? S'orienter seule sur la rive orientale de l'Euphrate. En mars 1911, elle rencontre à Karkemish (cité hittite, entre la Syrie et la Turquie actuelles) le jeune Thomas Edward Lawrence, archéologue et espion en herbe, qui devient son ami. Cinq ans plus tard, en 1916, elle échangera ses informations avec celui qu'on appelle désormais Lawrence d'Arabie et qui pousse les tribus arabes à la révolte. C'est elle qui lui présentera le cheik Aouda Abou Tayi (chef de la tribu bédouine des Howeitat, en Arabie) qui deviendra célèbre en 1962 sous les traits d'Anthony Quinn dans le film de David Lean *Lawrence d'Arabie*. À la même époque, Gertrude est nommée officier politique de l'armée des Indes, une première pour une femme. Ses aventures sont trépidantes mais sa vie privée un fiasco. En 1913, elle tombe amoureuse d'un homme marié, le major Charles Doughty-Wylie. Elle qui n'a jamais eu peur de mourir est terrifiée par l'intimité charnelle. Elle est encore vierge et leur amour restera platonique. En avril 1915, Charles est tué au combat par les Turcs. Gertrude n'appartiendra jamais à un homme... La vestale du désert se console en poursuivant ses périples.

**EN 1916, SES NOMBREUX CONTACTS DEVIENTENT ESSENTIELS POUR LE RENSEIGNEMENT BRITANNIQUE.** Du Moyen-Orient, elle dit : « L'Orient est un et indivisible. Appuyez sur un bouton à Kaboul et le choc électrique sera ressenti jusqu'à Damas. » Elle rédige de multiples rapports sur cette poudrière, décrivant les lieux qu'elle a traversés et donnant les noms des chefs et des peuples qu'elle a rencontrés. Elle mentionne les points d'eau, les relations entre clans et tribus, les allégeances et inimités. En 1919, à la conférence de la paix de Paris, Gertrude Bell plaide pour un État indépendant en Mésopotamie. Winston Churchill, ministre de la Guerre, la charge d'organiser un État autonome en Irak. Elle soutient l'accès au pouvoir de Fayçal : elle pense que ce membre de la dynastie hachémite (dont



Gertrude Bell, entourée de Winston Churchill et de Thomas Edward Lawrence, en 1921 en Égypte.

En 1907, avec Fattuh, son guide et ami, lors des fouilles de Binbirkilise, en Anatolie.



WIKIPÉDIA (X2)

fait partie la famille royale de la Jordanie actuelle) et descendant de Mahomet peut fédérer les populations sunnite et chiite. Fayçal I<sup>e</sup> sera l'unique roi de Syrie en 1920 (il est évincé par la France) puis d'Irak de 1921 à sa mort, en 1933. Gertrude est sa conseillère jusqu'en 1925. Le souverain la relègue alors au poste de directrice honoraire du département d'archéologie et du musée qu'elle a fondé à Bagdad en 1922. L'influence de la « Reine sans couronne » vieillissante s'est progressivement estompée. Même en Angleterre, le Foreign Office finit par l'oublier pour ne retenir que le flamboyant Lawrence d'Arabie. Crises de malaria et bronchites affaiblissent celle qui semblait inoxydable. Gertrude craint de finir sa vie à l'hôpital de Bagdad mais ne veut pas rentrer en Angleterre où l'attend sa famille dont la fortune est sur le déclin. Cette fin d'ère lui paraît insupportable... Elle préfère tirer sa révérence en beauté. Elle prend un dernier bain et va se coucher après une promenade sur les bords du Tigre. À l'aube du 12 juillet 1926, on trouve un flacon de barbituriques vide sur sa table de chevet. Elle repose en paix. La Khatun s'est esquivée, une fois de plus, vers des horizons inconnus. ■

DANS LE  
JOURNAL  
D'HIER

ÇA S'EST PASSÉ EN...

JANVIER 1924

PAR GAËLLE RENOUVEL

ABONNEMENTS

Trois mois Six mois Un an  
FRANCE & COLONIES  
4 fr. 7 fr. 50 14 fr.  
UNION POSTALE  
6 fr. 12 fr. 22 fr.

*Le Petit Journal*  
illustre

PARAÎSSANT LE DIMANCHE  
35<sup>e</sup> Année - N° 1728  
On s'abonne dans tous  
les bureaux de poste  
Les Manuscrits ne sont pas rendus



LE LANCEMENT  
DES PREMIERS  
J.O. D'HIVER

Le premier acte dans les neiges

Les Jeux Olympiques de 1924 viennent de commencer. Ils ont débuté par les sports d'hiver dans le cadre merveilleux de Chamonix et, dès les premières épreuves, comme celles de ski, les spectateurs ont pu applaudir des exploits impressionnans.

WIKIPEDIA



WIKIPÉDIA/AGENCE ROL

## ET AUSSI...

### EN FRANCE

#### TEMPÊTE À L'OUEST

Dans la nuit du 8 au 9 janvier, la côte atlantique, de la pointe du Finistère à Biarritz en passant par Saint-Malo, est balayée par une terrible tempête. Les éléments se déchaînent et font des dizaines de victimes. Les dégâts matériels sont également considérables : bateaux fracassés, quais défoncés, maisons inondées...

### EN URSS

#### MORT DE LÉNINE

Le 21 janvier, vers 19 heures, le leader soviétique décède à l'âge de 53 ans dans sa maison de Gorki, près de Moscou. Une heure plus tôt, il avait été pris de tremblements et de nausées.

Depuis plusieurs années, Vladimir Ilitch Oulianov souffrait de graves problèmes de santé.

### EN ANGLETERRE

#### NOUVELLE DONNE

Le Premier ministre travailliste James Ramsay MacDonald forme son gouvernement le 22 janvier, avec dix ministres de la classe ouvrière, comme lui. Du jamais-vu. Ils ne resteront au pouvoir que neuf mois. À leur actif : l'amélioration des allocations chômage.

### UNE COMPÉTITION INÉDITE

Le 25 janvier 1924, en Haute-Savoie, Gaston Vidal, sous-secrétaire d'État, déclare solennellement ouverts les « sports d'hiver de Chamonix, donnés à l'occasion de la VIII<sup>e</sup> olympiade de l'ère moderne ». Jusqu'au 5 février, 260 athlètes (dont 13 femmes) de 16 nations vont s'affronter. Au programme : hockey sur glace, patinage, curling, bobsleigh, patrouille militaire (l'ancêtre du biathlon), combiné nordique, saut à ski et ski de fond. Au terme des dix jours d'olympiade, les Français doivent se contenter de trois médailles de bronze, tandis que les Nordiques rafleut les premières places. Le patineur finlandais Clas Thunberg est le champion toutes catégories avec cinq médailles, dont trois en or.

### CHAMONIX EN HAUT DU PODIUM

Une autre compétition avait commencé des années plus tôt :

plusieurs stations étaient en lice pour accueillir ces jeux. C'est finalement Chamonix qui a été choisie pour son bon enneigement, ses nombreux hôtels et son accessibilité en train. Et pour l'occasion, la municipalité n'a pas lésiné sur les moyens : une patinoire de plus de 36 000 m<sup>2</sup>, une piste de bobsleigh et un tremplin de saut à ski ont été construits en seulement quelques mois. Un autre record !

#### SOURCE :

#### LE PETIT JOURNAL

Créé en 1863 par Moïse Millaud, ce titre marque le début de la presse quotidienne à grand tirage. Dans les années 1870, son fondateur décide d'accorder une place importante aux faits divers.

**Au plus haut de ses ventes,** en 1890, *Le Petit Journal* s'écoule à **un million d'exemplaires**. Le quotidien cesse de paraître en 1944.

# IL ÉTAIT UNE FOIS LA MESURE DU TEMPS

PAR VALÉRIE KUBIAK

**P**lus qu'une œuvre d'art, ce calendrier ottoman du XVIII<sup>e</sup> siècle est une invitation à décentrer notre regard. C'est justement le but de l'exposition *Une autre histoire du monde*, présentée au Mucem jusqu'au 11 mars prochain : rappeler que la perspective occidentale n'est pas la seule qui vaille. « Nous avons choisi cet objet pour montrer un point de vue non européen sur le temps et rappeler que l'année 0, qui pour nous correspond à la naissance de Jésus-Christ, n'est pas la même pour tous », explique le commissaire de l'exposition Fabrice Argounès, spécialiste d'histoire des savoirs cartographiques et géopolitiques.

Dans le monde arabe, le calendrier débute en 622 de notre calendrier grégorien, année de l'hégire, le départ de Mahomet de La Mecque vers Médine. Autre différence : il ne suit pas le cycle du Soleil mais celui de la Lune, avec une année de 355 jours. Les cycles de la Lune étant variables, c'est traditionnellement l'observation de son premier quartier qui permet de définir le début du mois. Une méthode préconisée par le Coran mais qui, dès lors qu'il s'agit de planifier à long terme l'administration de l'État, pose des problèmes. « Dès le XI<sup>e</sup> siècle, le monde arabe maîtrise le calcul astronomique. Apparaissent alors les premiers calendriers qui permettent d'anticiper les phases lunaires. » Ces tables pouvaient être annuelles (*takwim*) ou perpétuelles (*ruznâme*), comme le calendrier ci-contre, capables de prévoir les cycles sur une période de quatre-vingt à quatre-vingt-cinq ans. Ces objets généralement précieux étaient le plus souvent offerts en cadeau dans les milieux aristocratiques ou attribués par le vizir aux fonctionnaires au moment de leur entrée dans l'administration. ■

## CARTE D'IDENTITÉ

**NOM :** calendrier perpétuel (*ruznâme*).

**DATE :** vers 1760 (1174 de l'hégire).

**ORIGINE :** Turquie.

**MATIÈRE :** encre, pigments à l'eau, or sur papier.

**DIMENSIONS :** 10,5 x 160 cm (déroulé).

**LIEU DE CONSERVATION :** Institut du monde arabe, à Paris. Présenté à l'exposition *Une autre histoire du monde*, au Mucem, à Marseille, jusqu'au 11 mars.

NABIL BOUTROS/MUSÉE INA

RÉDACTION : 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex  
Tél. : 01 73 05... les 4 chiffres suivant le nom.

Courriel : cmhistoire@prismamedia.com

Directrice de la rédaction : Marion Alombert  
Rédacteur en chef : Stéphane Delaazet, 47 07.  
Responsable éditoriale : Gaëlle Renouvel, 63 43.  
Cheffe de service : Valérie Kubak  
1<sup>re</sup> secrétaire de rédaction : Marianne Tullier  
Maquettiste : Véronique Marin  
Cheffe de service photo : Frédérique Lajoux  
Iconographies : Nathalie Benali, Miriam Rousseau  
Ont participé à ce numéro : Olivier Balot, Molika Bauwens, Véronique Chalmet, Yann Cokanops, Caster Domengue, Mireille Gacoinches, Anne Ingimbret, Ludmila Lonski, Erwan Papon, Audi Sozzig, Guillaume Ringuet, Bertrand Rocher, Jean-Paul Roig, Christophe Veyrin-Ferrer, Nicolas Skopinski et Olivier Vozeux.

Secrétariat : Katherine Montémont  
(secrétaire de direction), 56 36.  
Comptabilité : Franck Lemire, 45 36.  
Fabrication : James Barbet, 51 02.  
Mélanie Motié, 47 59.

PUBLICITÉ ET DIFFUSION :  
Directeur général : Philipp Schmidt  
Directrice exécutive adjointe : Virginie Lubot  
Directeur exécutif adjoint AdTech : Bastien Deleau  
Directeur délégué : Thierry Flaman  
Directeur de la publicité : Axel Echeknazi, 06 62 22 33 06.  
Trading manager : Gwenda Le Creff, 48 90.  
Planning manager : Laurence Biez, 64 92.  
Assistante commerciale : Catherine Pitout, 64 61.  
Directeur délégué Solutions Creative : Karl Platte, 06 81 07 58 58.  
Directeur délégué Data Room : Jérôme de Lempdes, 06 14 09 04 06.  
Directeur délégué Insight Room : Charles Jourvin, 53 28.  
Directrice des études éditoriales : Isabelle Denailly-Engelsen, 53 38.  
Directrice de la fabrication  
et de la vente au numéro : Sylvaine Cortada, 54 65.  
Directeur marketing client : Laurent Gréée, 60 25.  
Responsable titre vente au numéro : France Nicot, 56 73.

Directrice de la publication : Claire Lest  
Directrice générale : Pascale Socquet  
Directrice exécutive adjointe marketing : Claire Bernard  
Directrice des événements et licences : Julie Le Floch-Dordain

**ABONNEMENTS** (France). Ça m'intéresse Histoire

Service Abonnement – 62066 Arras Cedex 9

**ABONNEMENTS ET ANCIENS NUMÉROS** : prismashop.caminteresse.fr

Téléphone : 0808 809 063 (service gratuit + prix appel)

Numéro pour toute demande d'abonnement : 00 331 70 99 25

Tarifs pour 1 an/6 numéros : 35,70 €

Impression en France :

Maury Imprimeur,

45330 Le Malesherbois

Provenance du papier : Finlande

Taux de fibres recyclées : 0 %

Eutrophisation : Pot 0,003 kg/t

de papier produit.



© PRISMA MEDIA 2023.

Dépot légal :

décembre 2023.

ISSN : 2117 - 5468.

Création : décembre 2010.

Commission paritaire :

0326 K 90735.

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Magazine bimensuel édité par **PM** PRISMA MEDIA

13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex - Tél. : 01 44 15 30 00.

Prisma Media est une société par actions simplifiée au capital de 3 000 000 euros d'une durée de 99 ans ayant pour présidente Claire Lest.

Son associé unique est Société d'Investissements et de Gestion 123 - SIG 123 SAS.

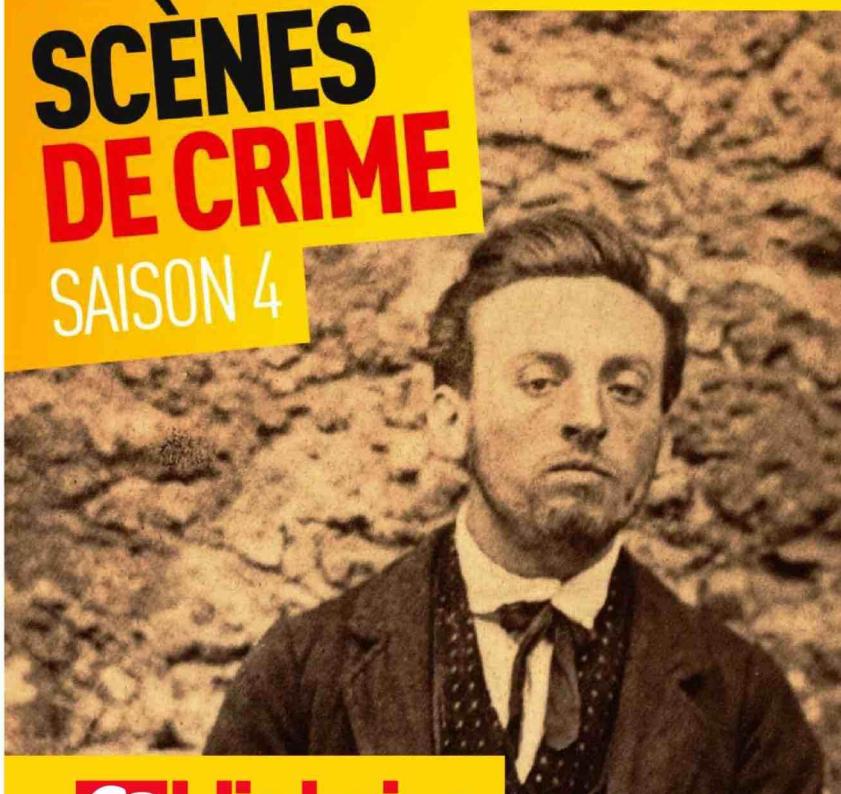
Directrice de la publication : Claire Lest.

# PODCASTS

# SCÈNES

# DE CRIME

## SAISON 4



Avec cette quatrième saison de *Scènes de crime*, revivez six assassinats qui ont marqué la France et bouleversé son histoire. Suivez pas à pas les enquêteurs dans leur traque et pénétrez l'esprit de ces meurtriers.

## RETROUVEZ NOS PODCASTS

sur caminteresse.fr et sur toutes les plateformes d'écoute

Retrouvez nos grands succès sur les applis de podcasts et sur caminteresse.fr :

*Charles et de Gaulle* (130 000 écoutes), *Scènes de crime* (120 000 écoutes) et *Des mythes et moi* (60 000 écoutes)... Enchanté ? N'hésitez pas à liker, commenter et partager ces programmes avec vos proches.

# L'HISTOIRE INSENSÉE

## INVASION DE FÉES DANS LE YORKSHIRE

PAR VALÉRIE KUBIAK

Elsie Wright, 16 ans, et sa cousine, Frances Griffiths, 10 ans, raffolent des escapades le long de la rivière qui borde la maison des Wright, à Cottingley, en Angleterre. Elles sont intarissables sur les fées et les créatures fabuleuses qu'elles y rencontrent. Un jour du juillet 1917, le père d'Elsie confie aux jeunes filles son appareil photo et les met au défi de capturer leurs mystérieuses amies. Surprise! Leur cliché dévoile une ronde de petites femmes ailées qui dansent et jouent de la flûte autour de Frances.

**DEUX MOIS PLUTARD, LES ENFANTS RAPPORTENT UNE NOUVELLE PHOTO : CETTE FOIS, C'EST ELSIE QUI JOUE AVEC UN GNOME** haut comme trois pommes. Lassé de ces enfantillages, monsieur Wright leur confisque l'appareil. Son épouse, en revanche, y croît dur comme fer et fait circuler les images. À ses proches d'abord, puis, en 1919, à la Société théosophique, une association internationale versée dans le syncrétisme religieux et l'occultisme. Les fées de Cottingley font forte impression. Passant de main en main, les clichés atterrissent l'année suivante sur le bureau londonien d'Edward Gardner, un des membres les plus éminents de l'association. Après expertise, celui-ci rend son verdict: les photos sont authentiques. Coup de tonnerre dans les cercles ésotériques. Si on n'y doutait pas de l'existence des fées et autres représentants du «petit peuple», personne n'en avait encore jamais vu en photo! L'affaire fait du bruit et arrive aux oreilles de sir Arthur Conan Doyle. Une aubaine pour le père de Sherlock Holmes: un



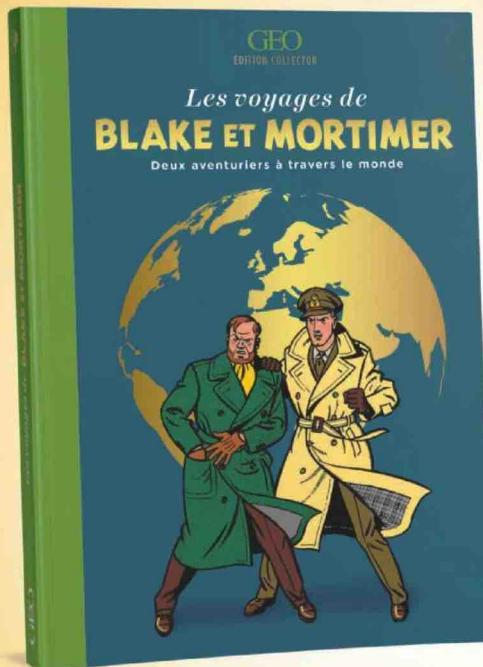
ALAMY/PHOTO12

En 1917, Elsie Wright est photographiée en étrange compagnie par sa cousine Frances Griffiths...

magazine vient justement de lui commander un article sur les fées pour son numéro de Noël. Prudent, il procède à une contre-expertise dans les laboratoires Kodak. Aucun technicien n'y trouve à redire.

**BIEN MOINS RATIONNEL QUE SON HÉROS DE PAPIER, LE CÉLÈBRE ÉCRIVAIN S'EMBALLE :** «Si l'on considère que ce sont les premières photos que ces enfants ont faites de toute leur vie, il est inconcevable qu'elles aient été capables d'artifices techniques susceptibles de tromper des experts», déclare-t-il dans le *Yorkshire Weekly Post*. Entretemps, les gamines ont pris trois autres clichés, toujours aussi convaincants. Un article ne suffit pas à Conan Doyle pour dire son enthousiasme: en 1922, il publie un essai, *The Coming of the Fairies* («Les fées sont parmi nous»), dans lequel il avance des arguments pour prouver l'existence de ces créatures. Ce n'est que soixante ans plus tard, en 1983, que Frances et Elsie dévoileront la supercherie: il s'agit de personnages en carton découpés dans des livres et fixés dans l'herbe par des épingle à chapeau! Un jeu innocent qu'elles ont tenu durant toutes ces années pour ne pas embarrasser le grand homme. À l'époque, celui-ci venait de perdre son frère et son fils; sans doute avait-il besoin d'illuminer le monde de magie pour surmonter son deuil. «La reconnaissance de leur existence va bousculer l'esprit matérialiste du XX<sup>e</sup> siècle hors de ses ornières boueuses et lui fera admettre qu'il y a du charme et du mystère dans la vie», écrivait-il. Deux jeunes fées lui ont tendu la main. ■

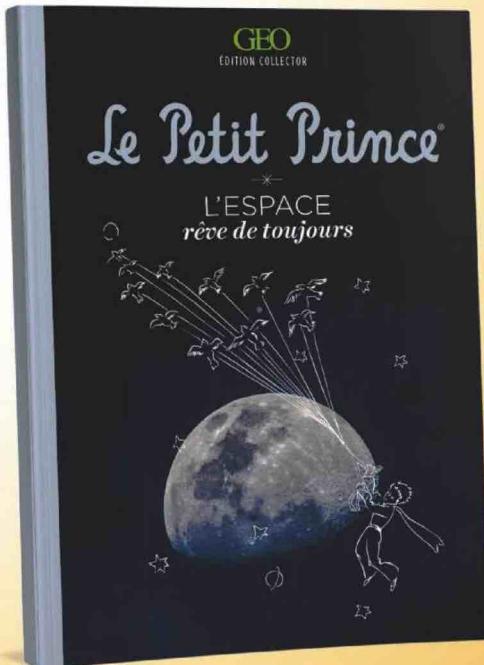
Explorez le monde et l'espace  
aux côtés de vos héros cultes !



© 2023 Éditions Blake & Mortimer / Studio Jacobs (DARGAUD-LOMBARD s.a.)

De notre rapport à l'exploration spatiale,  
décrypté par **Thomas Pesquet**, aux  
animaux emblématiques dessinés par  
Saint-Exupéry, le rêve se mêle à la poésie  
pour retracer le parcours de l'auteur et de  
son conte éternel qui fête ses 80 ans.

Du Londres de Blake et Mortimer à  
la découverte des sciences et des  
croyances à travers le monde, ce livre  
revient sur **les grands événements**  
**du XX<sup>e</sup> siècle aux côtés de ces deux**  
**espions emblématiques.**



Le Petit Prince ® © Succession Antoine de Saint-Exupéry - 2023

DES ÉDITIONS COLLECTORS DISPONIBLES  
EN LIBRAIRIE ET SUR [WWW.PRISMASHOP.FR](http://WWW.PRISMASHOP.FR)



RÉPONDEZ À CE  
**SOS**

A large white banner with the text "RÉPONDEZ À CE" in dark blue and a red box containing the word "SOS" in white with three dashed lines below it are overlaid on the image. The background shows several people in a boat, one of whom is being assisted out of the water.

**SOS**  
MEDITERRANEE

Votre don est vital  
pour sauver des vies.  
[don.sosmediterranee.org](http://don.sosmediterranee.org)



© Laura Schmid / SOS MEDITERRANEE