NATIONAL | JUIN 2024

TRAITS D'CO 10 ANS

le magazine archi déco

ENTRE PARENTHÈSES
ÉCHAPPÉE BELLE À L'AUBERGE DU PÈRE BISE

SÉQUENCE DESIGN
LE CARRELAGE, DE PLUS EN PLUS BLUFFANT

TRAITS D'COnnecte

le magazine des échappées élégantes

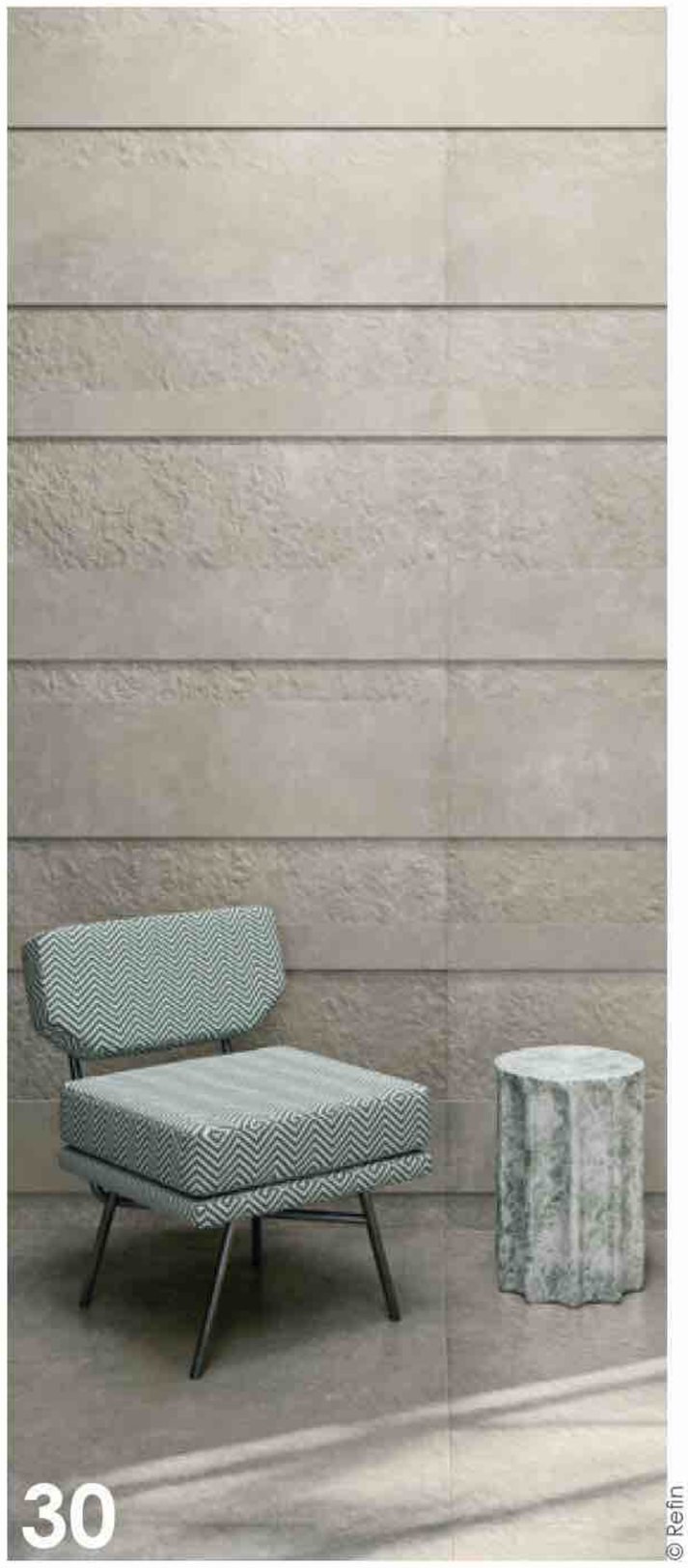
SUPPLÉMENT INSPIRANT DE TRAITS D'CO MAGAZINE POUR LES GLOBE-TROTTERS EXIGEANTS

N°1 **LE 12 JUILLET 2024**

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET RECEVEZ GRATUITEMENT TRAITS D'COnnecte

www.traits-dcomagazine.fr

SOMMAIRE



© Refin

© Iwan Baan

© Leonardo Finotti

30 LE CARRELAGE, de plus en plus bluffant

Si le grès cérame reste le chouchou des sols et des murs, les productions traditionnelles – terre cuite, carreaux de ciment ou encore pierre naturelle – n'ont pas dit leur dernier mot.

7 EXERCICE DE STYLE
Road trip design, jeux de lignes et jolies courbes

10 UN AUTRE REGARD
BD Barcelona fait l'icône Gaulino une collection

Studio MTX, brodeur architectural

Auberge du Père Bise : un jardin nommé désir

La Pépinière Charvin, bienvenue dehors !

L'oasis multicolore de Paola Lenti

58 INCOGNITO
Villa organique en République dominicaine

Pureté architecturale dans les Hamptons

La Casa Attico, une maison qui respire au Brésil

Un palais pieds nus en Sardaigne

100 À 360°
Le Caire s'offre un musée pharaonique

Quand New York se tortille

102 ENTRE PARENTHÈSES
Phébus & Spa : dans le ciel étoilé du Luberon

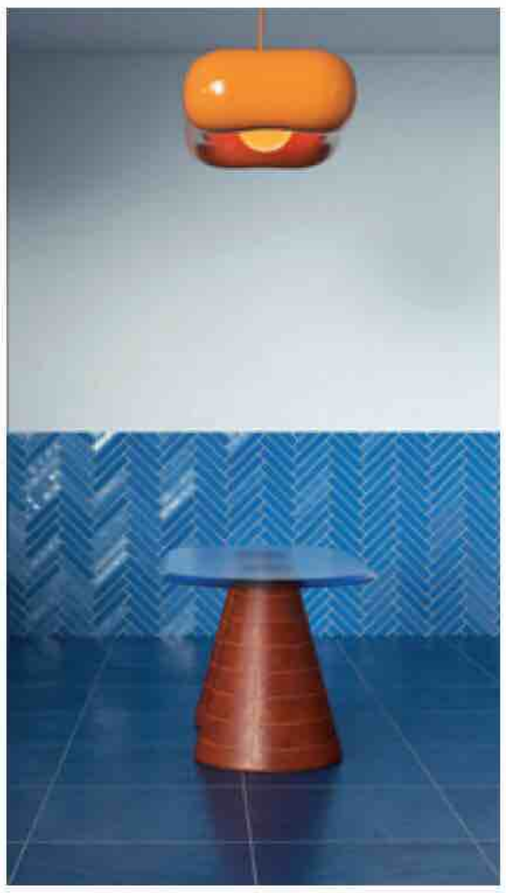
Séjour dans le Gard, entre art et bien-être

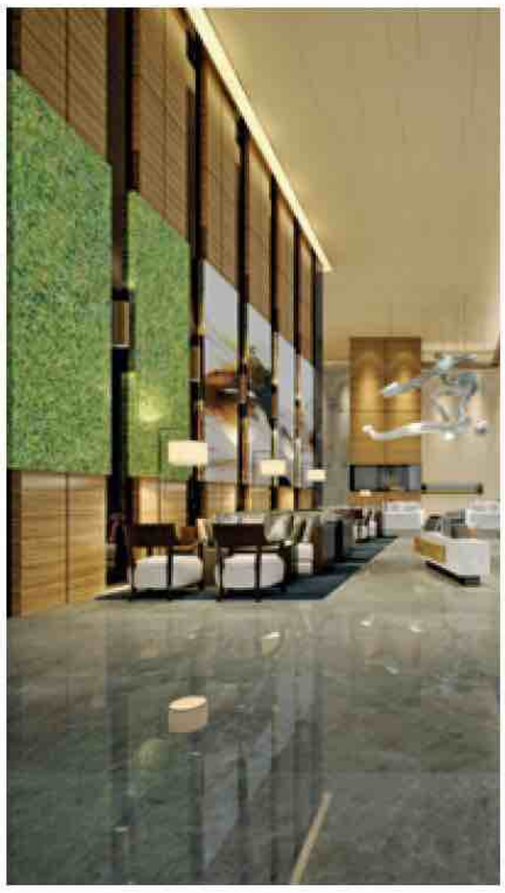
106 TRAITS D'CONNECTE BRÉSIL
Le Fairmont, joyau de Copacabana

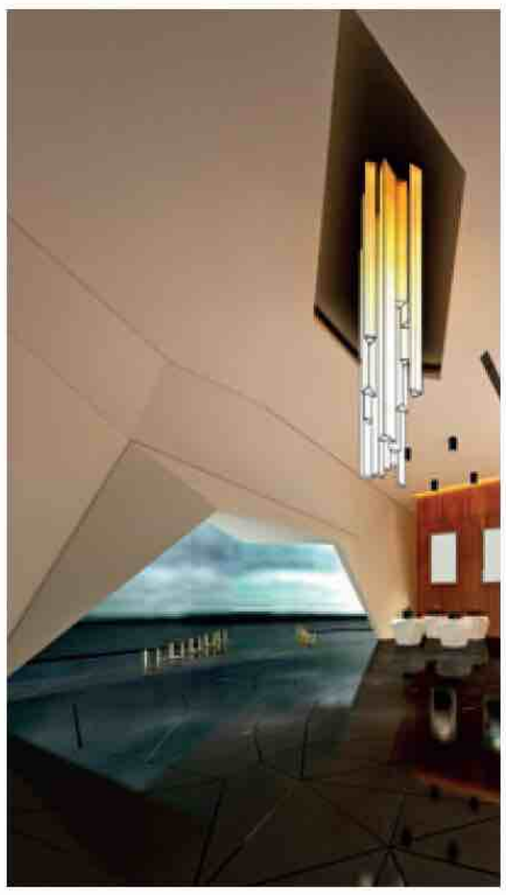
Rio : design et histoire au Santa Teresa

Charme colonial à la Pousada do Ouro

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM
Soyez inspirés !







@traitsdcomagazine

ÉDITO

Nathalie Truche
et la team *Traits D'co*

QUAND LES TONGS TANGUENT

Hé, hé, voici l'été. La saison des épis et des épicuriens. *Traits D'co* trinque au retour du soleil, des blondes moissons, de l'épouvantail qui croit faire peur aux moineaux sous son chapeau de paille. Dans cet opus estival, la collection de Paola Lenti offre au jardin un cocktail détonnant de couleurs. Qu'il est bon de paresser comme le lézard sur sa muraille. Le bureau, qu'il aille chez plumeau. Les affaires courantes ont été expédiées, les dossiers urgents, congédiés. Étendu sur l'herbe, plus rien ne compte. L'esprit vagabonde, refait son monde, rêve de revêtements : grès cérame, zelliges, faïences... Dans la cuisine et la salle de bains, les petits formats colorés se mesurent désormais aux grands carreaux monochromes. Ainsi va la mode, elle déferle, nous chavire, puis se retire. Du Caire à New York, de Los Angeles à la Provence, le design fait des vagues. Dans le ressac des tendances, *Traits D'co* ne se dégonfle pas : attrapez sa bouée et laissez-vous guider au gré de ses idées. Et pour une fin rimée, passez un bel été !

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages ou images publiées dans la présente publication, faite sans autorisation écrite de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon (loi du 11 mars 1957, art. 40 et art. 41 et Code pénal art.425.)

Édition nationale numérique. Numéro ISSN : 2273-676X

Directrice de la publication et rédactrice en chef :
Joëlle Bretin, 06 11 67 95 36,
joelle.bretin@pierrot-editions.fr

Rédaction : Nathalie Truche. Sandra Molloy,
Juliette Bernard. redaction@pierrot-editions.fr

Secrétariat de rédaction : Nathalie Truche, M. Comte.

Création graphique : Marguerite Comte, Olivier Baulet.

Marketing, promotion, partenariats :
joelle.bretin@pierrot-editions.fr

Régie publicitaire :
Pierrot Éditions

Couverture © Franck Juery

Date de parution : Juin 2024.

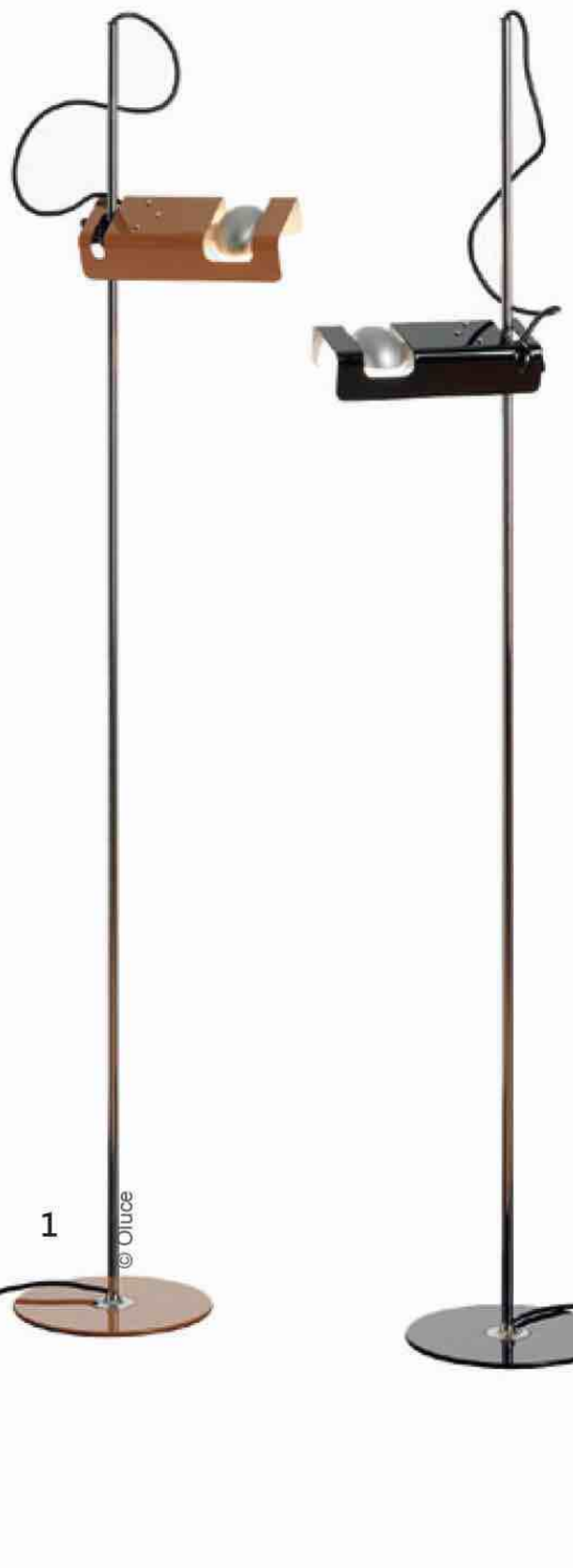
Édition digitale interactive
www.traits-dcomagazine.fr

Soyez inspirés !

www.traits-dcomagazine.fr

EXERCICE DE STYLE

Nathalie Truche



1

© Oluce

2

© Saint-Louis

3

© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

filiforme

1 Araignée. Imaginée par Joe Colombo en 1965 pour Oluce, la lampe Spider comprend un luminaire en métal peint au feu, expressément conçu pour une ampoule spot horizontale spéciale. Réflecteur orientable. 912 €. oluce.com **2 Torsion.** Torsade de Stefania Di Petrillo pour Saint-Louis. La branche classique du lustre prend ici des libertés : l'une se délie en boucle et l'autre en U. Dix modèles de luminaires composent la collection. Prix sur demande. saint-louis.com **3 Corollaire.** Le fauteuil Soleil a été conçu en 1958 par le célèbre duo de designers Janine Abraham et Dirk Jan Rol. En vannerie de moelle de rotin. Les tiges de bambou cintrées forment une large corolle. 765 €. portobellodecoration.com

EXERCICE DE STYLE

© Lise Camoin

4

© Rimowa

1

© BMW

3

© Bikle

2

road trip design

---

1 Légendaire. Avec ses rainures distinctives, l'Original Cabin S en aluminium de Rimowa est la plus connue de toutes les valises. Poignée télescopique, roulettes, verrous. H 55 x l 40 x P 20 cm. 1 130 €. Vanity Case 1 600 €. rimowa.com **2 Hybride.** Aussi cool à rider qu'à regarder, le vélo moto électrique Bikle TS a été conçu à Annecy. Cadre en aluminium garanti à vie disponible en plusieurs coloris. Batterie 40 à 80 km d'autonomie. 4 699 €. bikle.fr **3 Stylée.** À l'extérieur comme à l'intérieur, la BMW Série 8 Cabriolet incarne le luxe sportif. Moteur V8 essence 530 ch, nouveau Live Cockpit Navigation Pro et capote ouvrable en 15 secondes. Prix sur demande. bmw.fr **4 Écologique.** Coussin de Lise Camoin. Feutre de laine avec teinture naturelle indigo appliquée à la main par surpiquage sur de la toile de coton. Exemplaire réalisé sur demande. Textile biodégradable. 80 x 80 cm. 450 €. lisecamoin.com **5 Chic-rétro.** Petites Pommes conçoit des produits gonflables avec une esthétique simple et dans l'air du temps. Ici la bouée Céline Iris blue. 120 cm. En PVC durable

© Petites Pommes

5

© www.angelsegurafoto.com

6

9

7

8

jolies courbes

de haute qualité. Sans BPA. 45,95 €. helloarchie.fr **6 Étoile de mer.** Pouf flottant Starfish par Ogo Furniture en tissu Agorà et rembourrage en boules de polystyrène. Adapté à l'extérieur, mer et piscine. Disponible en différentes tailles et finitions. Ici blanc L 145 x H 27 cm. 245 €. ogofurniture.com **7 Love chair.** Le D.154.2 chez Molteni&C est un fauteuil enveloppant au profil sinueux. Créée en 1954, l'une des pièces les plus emblématiques de Gio Ponti est désormais disponible en version outdoor. 5 264 €. molteni.it **8 Ambiance.** Lampe à poser Nova de 201 Design Studio pour Woud. Contraste subtil entre la légèreté de l'abat-jour en verre et la solidité de la base en noyer. Existe avec pied en travertin. L 27 x H 27,5 cm. 369 €. nedgis.com **9 Orgues basaltiques.** Table basse Lewa de Sebastian Herkner pour Ligne Roset. Piétement en acier laqué noir, plateau en frêne naturel vernis satiné et en céramique moulée émaillée vert brillant. L 107 x H 34 x P 72 cm. À partir de 1 500 €. ligne-roset.com

BD Barcelona fait de l'icône **Gaulino** une collection

LA FIRME ESPAGNOLE BD BARCELONA OFFRE UNE LIGNE DE MEUBLES DÉVELOPPÉE À PARTIR DE LA CHAISE GAULINO DE 1987 DE L'ARCHITECTE ET DESIGNER EMBLÉMATIQUE OSCAR TUSQUETS.

Gaulino Table Oscar Tusquets

© Manu Da Costa

© Wai Lin Tse

Texte Nathalie Dassa - Photos Manu Da Costa, Wai Lin Tse, Java Varela

« La Gaulino Family est née en 1987. Le premier membre était une chaise. La plus difficile à concevoir. Celle qui défi-nissait un style. » Oscar Tusquets est le dernier représentant de BD Barcelona, fondée en 1972. Au fil du temps, cette mythique firme espagnole a produit des œuvres de grands noms du design (Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Alvaro Siza) et réédité des icônes de maîtres (Salvatore Dali) et des créations contemporaines (Jaime Hayon). Aujourd'hui, la société continue de cultiver cet esprit anticonformiste, explorant l'avenir de son héritage, mené par Oscar Tusquets et de nouveaux créateurs.

Assise intemporelle

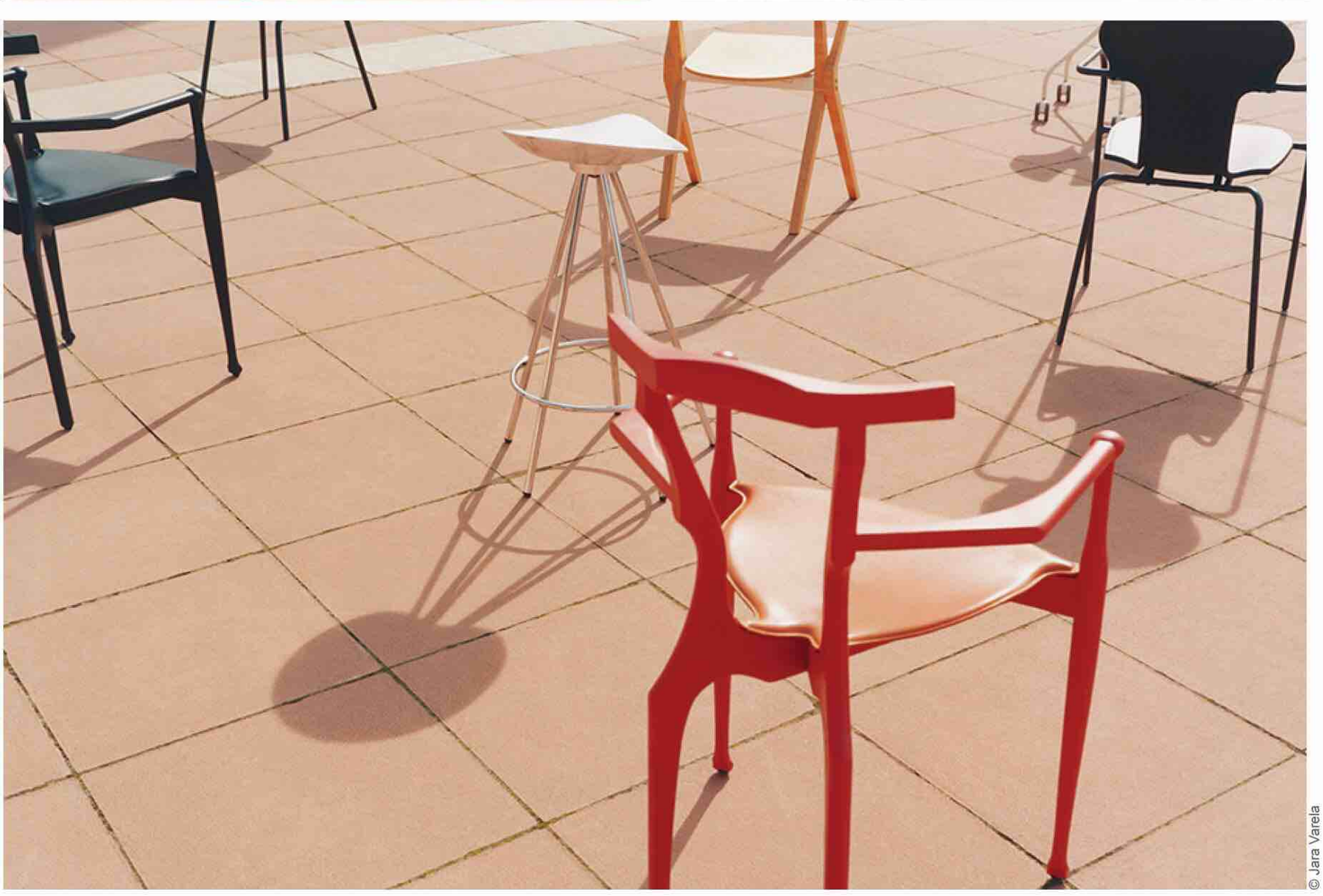
Avec la collection Gaulino, lancée en octobre 2023, l'architecte catalan redonne ainsi vie à sa chaise devenue une légende du design espagnol. Plus encore, une icône du XX^{e} siècle. C'est également sa première pièce conçue en bois. « Fabriquée en frêne et recouverte à la main de cuir riche, elle a une intensité artisanale et esthétique, tout en restant légère, pratique et empilable. », explique BD Barcelona. Il y a trente-sept ans, Oscar Tusquets s'était inspiré des formes organiques de l'architecte Antoni Gaudi et des lignes sensuelles du mobilier de Carlo Mollino. Cette combinaison a fait naître « Gaulino », parfaite contraction des deux noms pour « une chaise d'une grande modernité ». Sa silhouette se décline désormais dans une gamme de tables, de sièges et de tabourets, réalisée avec le même tracé sculptural, extensible, fibreux, sinueux, incurvé.

Union de formes

La chaise Gaulino Easy se présente ainsi comme une alternative à sa grande sœur, conservant sa fonctionnalité artistique de manière plus légère et plus basse. La Gaulinetta se veut une interprétation élancée sans accoudoirs, inspirée de la chaise Tonietta d'Enzo Mari. Le tabouret Gaulino est sa dernière itération, imaginée comme « une chaise qui n'est liée à aucun environnement particulier, mais qui est libre de se déplacer dans la maison en toute simplicité ». La gamme s'étend à une sélection de tables à manger en bois Gaulino, modélisées en 2011 pour accompagner le modèle phare. Mais aussi de tables Carlinas surmontées de verre fumé, en référence aux créations inspirées de la nature de Carlo Mollino. Une série de bibliothèques complète cette belle collection fabriquée en bois de frêne, avec une option teintée noire, un frêne massif verni naturel et une laque rouge corail. Le court ouvrage A Glossary of Gaulino s'ajoute à l'ensemble, retraçant l'histoire de l'avancée de cette pièce illustre dans l'évolution du design. Ainsi, depuis son rachat par Apartamento Magazine, Ricardo Bofill Taller de Arquitectura, Igor Urdampilleta d'Arquitectura-G et Hernan Cortés, BD Barcelona réinvente superbement son patrimoine pour une nouvelle ère pleine de perspectives. ■

bdbarcelona.com

Chaises Gaulinetta Oscar Tusquets



© Jara Varela

Barcelona Mettsass Ettore Sottsass Gaulinetta chair Oscar Tusquets . Gaulinetta Oscar Tusquets. BD Barcelona Gaulino chair Oscar Tusquets

Hotel Edition Gaulino EasyChair Oscar Tusquets. BD Barcelona Calvet stool Antoni Gaudi Gaulino stool Oscar Tusquets. BD Barcelona Gaulino stool Oscar Tusquets.

BD Carlina table Oscar Tusquets by Wai lin tse I BDBarcelona Calvet stool Antoni Gaudi Carlina side table Oscar Tusquets. BDBarcelona Carlina side table Oscar Tusquets. BDBarcelona Carlina low table Oscar Tusquets

© Eduard Sanchez

Gaulino chair Carlina table Oscar Tusquets

BD Carlina tables
Oscar Tusquets

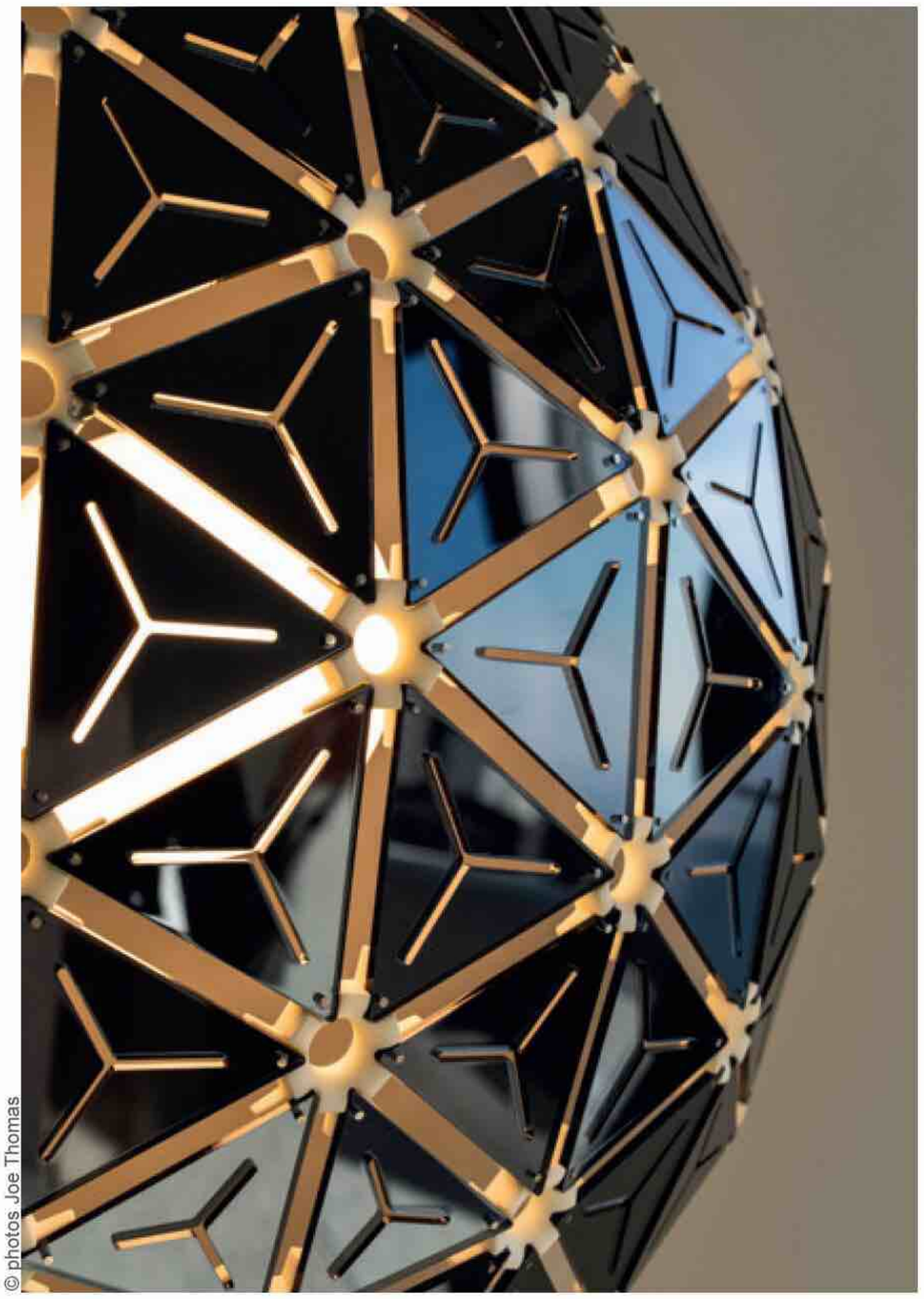
© Eduard Sanchez

© Eduard Sanchez

© Joe Thomas

Studio MTX, brodeur architectural

CE STUDIO, RECONNU DES MÉTIERS D'ART DE CHANEL, PRÉSENTE QUATRE SUPERBES PIÈCES EXPOSÉES DANS UN PENTHOUSE DU 111 WEST 57TH STREET, EN PLEIN CŒUR DE CENTRAL PARK À NEW YORK.



© photos Joe Thomas

Exploration. Sous la direction artistique de Mathieu Bassée, le studio MTX sonde un nouveau terrain d'expression de la broderie haute couture.

Le Studio MTX, fondé en 2013, appartient à l'historique atelier de broderie haute couture Montex qui a rejoint les Maisons d'art de Chanel en 2011. Cette émanation, sous la direction artistique de Mathieu Bassée, explore un nouveau terrain d'expression de ce savoir-faire traditionnel, mêlant techniques et matières pour concevoir des surfaces et des textures dédiées à l'architecture et à la décoration intérieure. L'approche emprunte également au tissage, à la tapisserie et à la maroquinerie. Parmi ses créations emblématiques ? La collection Discoballs Alpha Centauri, qui tire son nom du système planétaire le plus proche de la Terre. Ces suspensions décoratives sont composées de triangles miroir en PMMA assemblés à la main à l'aide de connexions imprimées en 3D et de vis en laiton massif. Une forme qui se situe entre « l'Étoile Noire de George Lucas et les dômes géodésiques de Buckminster Fuller », selon les mots du studio.

Inventivité et hybridation

En 2024, MTX poursuit son partenariat de longue date avec Invisible Collection, créant une série de pièces sur mesure pour le Penthouse de 600 m² perché au sommet de la Steinway Tower au 111 West 57th Street, célèbre gratte-ciel résidentiel au cœur de Central Park. Ces quatre modèles ont été conçus dans les ateliers du 19M, la manufacture parisienne de Chanel inaugurée en 2022. Dans le salon, les panneaux Leaves, alliant la fluidité du tissu à la rigidité du métal, réinventent l'idée des stores classiques et des paravents. Ces modèles délicats, présentés ici dans un dégradé bleu-vert, conservent la lumière naturelle tout en préservant l'intimité. Suspendus devant les baies vitrées, des tissages métalliques tridimensionnels jouent également avec le paysage urbain de Manhattan. La salle à manger fait la part belle au miroir circulaire Séquence. Des rubans et des tubes métalliques sont tissés sur une feuille d'acier inoxydable polie et découpée au laser, créant un effet original sur la surface. Il en va de même pour la chambre avec le miroir Coda, de deux mètres de long. Formé de « deux cents tubes galvanisés en or pâle, glissés sur des cordes torsadées », il emprunte à « l'art de l'ébénisterie et à la modernité du fraisage numérique ». Entre matières audacieuses et créations architecturées, le Studio MTX déploie ainsi son savoir-faire ornemental dans les espaces, repoussant superbement les limites de la broderie haute couture. ■

Nathalie Dassa

mtx-paris.com

Auberge du Père Bise : un jardin nommé désir

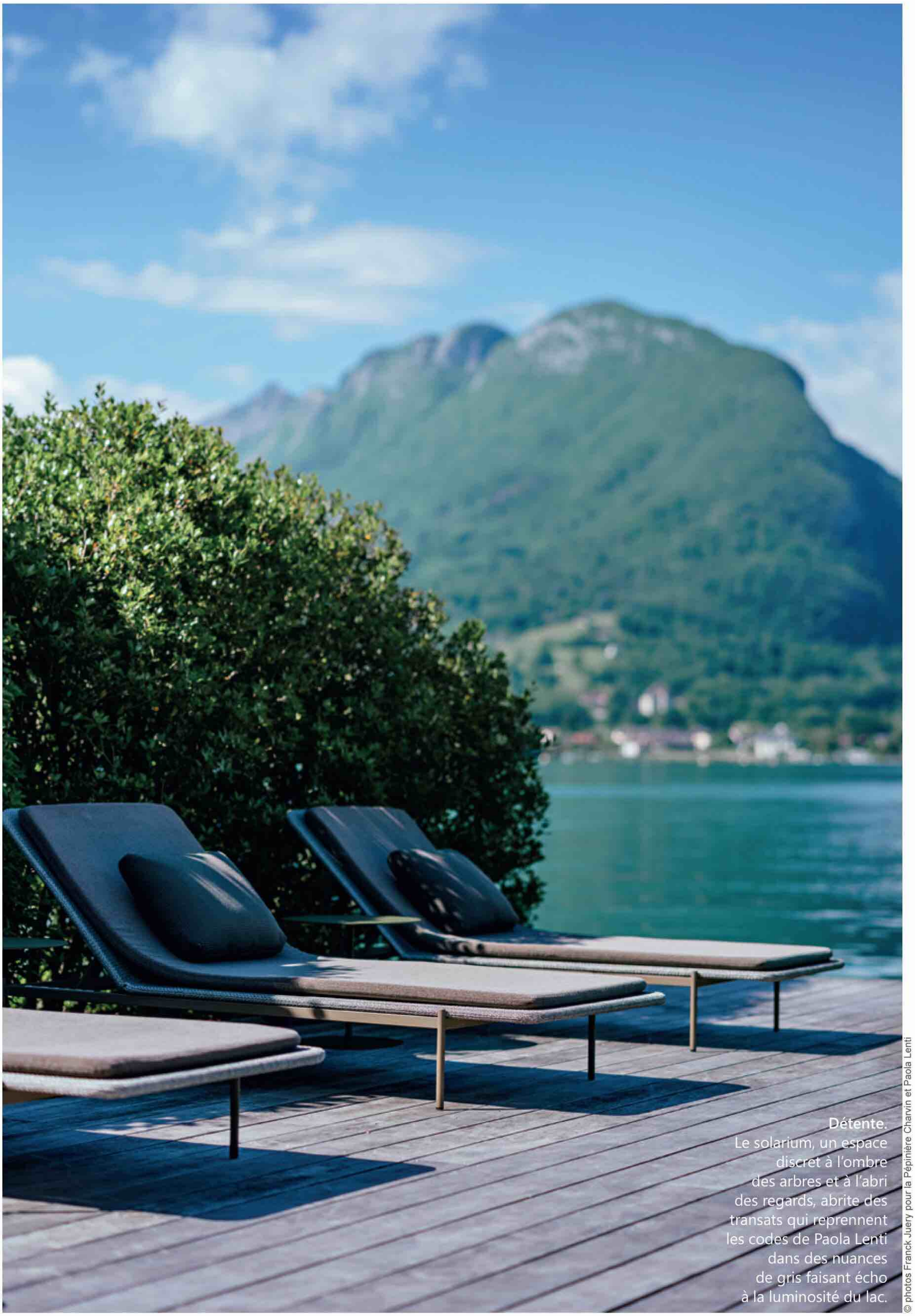
CHANGEMENT DE DÉCOR DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL 5* SITUÉ À TALLOIRES. CE SITE MAJESTUEUX – LES PIEDS DANS LE LAC D'ANNECY ET LA TÊTE DANS LE ROC DE CHÈRE – A INVITÉ UN MOBILIER SIGNÉ PAOLA LENTI, LE NEC PLUS ULTRA DU DESIGN ITALIEN.

© photos Franck Juery pour la Pépinière Charvin et Paola Lenti

À l'Auberge du Père Bise, le spectacle se joue aussi à l'extérieur où se côtoient trois univers. La terrasse ombragée du restaurant gastronomique 2* de Jean Sulpice, chic et chaleureuse. Le Marius Bar au bord de l'eau, paisible et hors du temps. Et le solarium à l'abri des arbres et des regards. Tout l'enjeu du concept d'aménagement extérieur confié à La pépinière Charvin consistait à délimiter sans cloisonner, à habiller sans occulter et à voir sans être vu. Tout naturellement, le mobilier sur mesure de Paola Lenti a trouvé sa place. Un subtil mélange de modernité, de simplicité et de transparence. Les matières sont douces et accueillantes, que ce soient les tressages et cordages des fauteuils, canapés et transats. Mais aussi les tables en bois ou en pierre de lave qui font écho à la nature environnante. Chaque ambiance est différente et en parfaite harmonie. D'un côté des tons de beige rehaussés d'une pointe de terracotta et d'orangé pour une atmosphère cosy. De l'autre, des nuances de vert et de bleu en réponse aux humeurs changeantes du lac. « Nous avons su respecter ce lieu magique, être le plus naturel possible et ressentir l'élégance de Paola Lenti » souligne avec délicatesse Magali Sulpice, la maîtresse des lieux. Un jardin irrésistible. ■ *Juliette Bernard*

perebise.com

Élégance. Le mobilier extérieur signé Paola Lenti allie subtilement modernité, simplicité et naturel. Les différentes tonalités et combinaisons de vert, gris, bleu et beige se fondent et se confondent avec la nature environnante au fil des saisons. Les tissages et cordages qui recouvrent les fauteuils, canapés, transats et coussins sont à la fois doux au toucher et confortables. L'atmosphère est chic, sobre et épurée pour offrir aux clients un voyage hors du temps.



Détente.
Le solarium, un espace discret à l'ombre des arbres et à l'abri des regards, abrite des transats qui reprennent les codes de Paola Lenti dans des nuances de gris faisant écho à la luminosité du lac.

© photos Franck Juery pour la Pépinière Charvin et Paola Lenti

Transparence
Tout l'enjeu
de l'aménagement
des jardins de l'Auberge
du Père Bise était
de délimiter les
différents univers
sans les cloisonner
et d'apporter de la
transparence pour
mettre en avant la vue
majestueuse sur le lac
et les montagnes.

La Pépinière Charvin, bienvenue dehors !

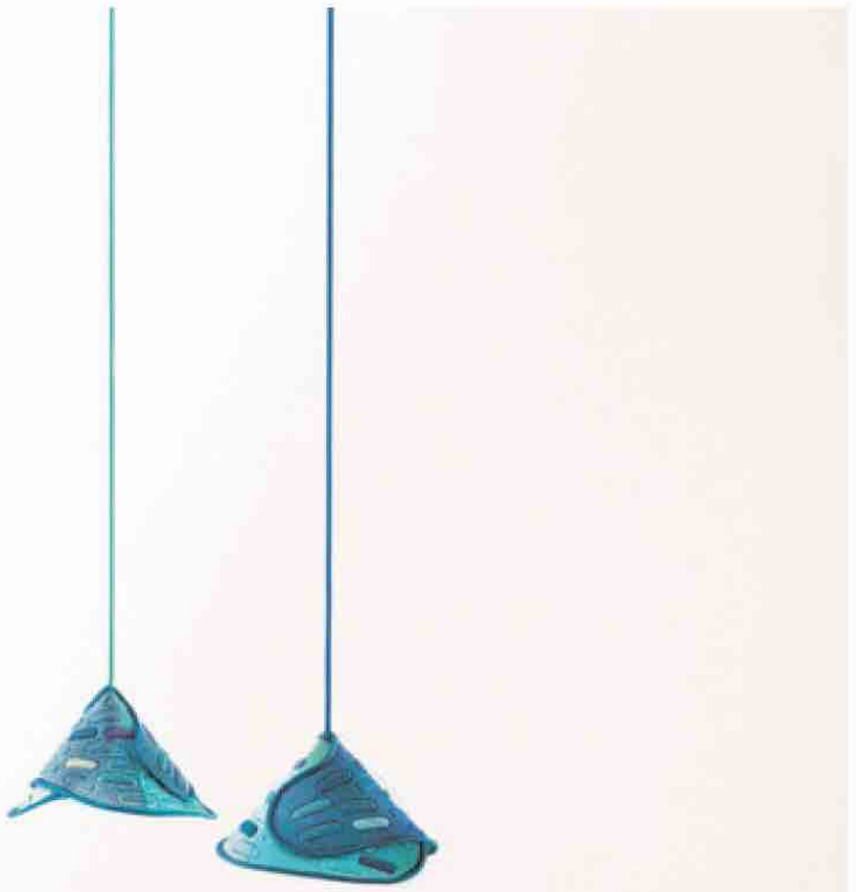
© photos La Pépinière Charvin

LA PÉPINIÈRE CHARVIN SE NICHE SUR LES HAUTEURS DE SAINT-JORIOZ, À DIX MINUTES D'ANNECY. UN LIEU CONFIDENTIEL, ENTRE LAC ET MONTAGNE, OÙ SE DÉPLOIE UNE SÉLECTION DE MOBILIER OUTDOOR PLACÉ SOUS LE SIGNE DU DESIGN.

En 2020, Arnaud Charvin et sa compagne Julie lançaient le concept actuel de la Pépinière, un showroom à ciel ouvert qui reflète leur passion pour l'art de vivre en plein air. Au fil de la promenade, on découvre des collections qui leur ressemblent, au style raffiné et naturel, conjuguant beauté, fonctionnalité et durabilité. Parmi les marques sélectionnées figurent Ethimo, Kettal et Paola Lenti pour les bains de soleil, les chaises et les tables ; Ofyr pour les cuisines extérieures, les barbecues et les braséros ; ou encore Atelier Vierkant pour les poteries organiques. De son côté, Valentin – responsable de la pépinière et paysagiste de formation – conseille les clients aussi bien sur le choix des végétaux que sur le mobilier qui vient compléter l'agencement extérieur. Aucun doute, La Pépinière Charvin revisite le jardin avec esthétisme et simplicité. Une invitation à rester dehors… ■ *Juliette Bernard*

lapepinierecharvin.com

1



2 © photos SergioChimenti

L'oasis multicolore de **Paola Lenti**

TRENTE ANS APRÈS SA CRÉATION, LA MARQUE PAOLA LENTI N'EN FINIT PAS DE NOUS SURPRENDRE AVEC SON APPROCHE AUDACIEUSE DU DESIGN ALLIÉE À UNE INTERPRÉTATION INÉGALABLE DE LA COULEUR.

Fondée en 1994, la marque italienne a forgé sa réputation sur sa capacité à élaborer des matières exclusives, éco-durables, déclinées en des centaines de tonalités. En cette année anniversaire, Paola Lenti poursuit son travail de recherche visant à utiliser des matériaux naturels et synthétiques, recyclés et recyclables, pour mettre au point un mobilier à l'extrême flexibilité, de luxuriants motifs végétaux, des tricots à la fois résistants et doux. À la base de cette nouvelle ligne, un profond respect pour la nature, lequel devient source d'inspiration. En témoignent le système de sièges conçu par Francesco Rota aux multiples possibilités de composition ainsi que sa table Dock, un plateau à lattes en lave naturelle dans une finition glacée inédite. À découvrir aussi : la série d'assises Baleari de Lina Obregón, méli-mélo de sangles élastiques multicolores et les étonnantes chaises empilables Pli de Bertrand Lejoly. Cet été encore, Paola Lenti innove avec ses tissus colorés, ses nouveaux fils et cordes. Savant dosage entre la science du chimiste et le tressage de mains expertes. ■ *Nathalie Truche*

paolalenti.it

3

4

5

6

7

8

9

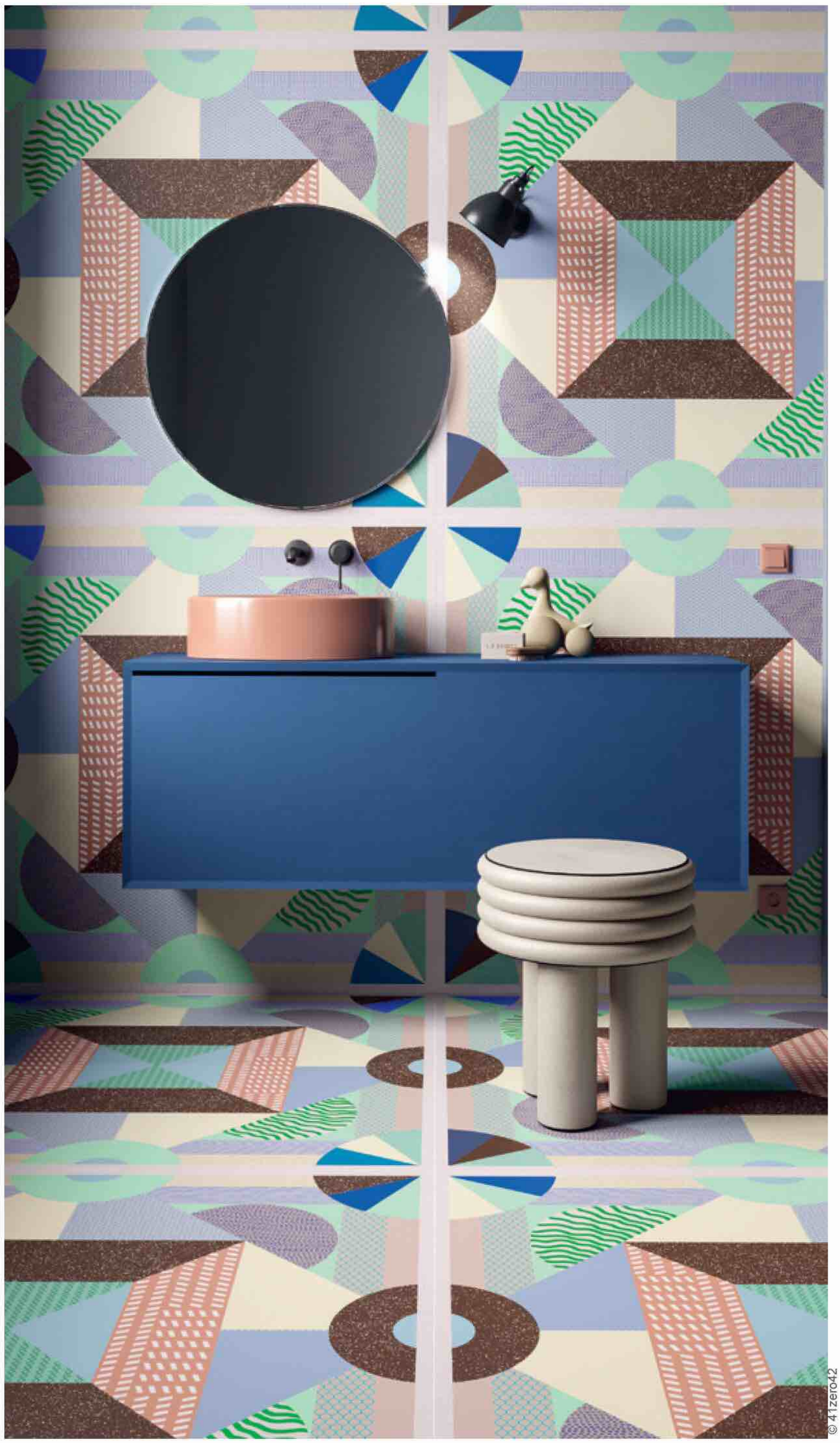
© photos SergioChimenti

1 Tressage. Lucerna de CRS, une suspension avec abat-jour fixe tressé à la main avec du fil Twitape. Structure en acier inox verni brillant. **2 No Waste.** Collection Hana-arashi de Nendo. Les matériaux sont obtenus en récupérant des chutes de tissus de précédentes productions. **3 Rond.** Elianto d'Espen Øino, une plate-forme circulaire divisée en trois sections. Revêtement déhoussable et disponible en tissu outdoor. **4 Bicolore.** Chaise longue Baleari de Lina Obregón. Revêtement fixe tressé à la main avec des sangles élastiques bicolores en fil Rope. **5 Organique.** Isole de Marella Ferrera, des petites tables à la forme irrégulière. Ici en lave naturelle avec décoration en verre. **6 Brillante.** Table Dock de Francesco Rota. Les lattes de différentes largeurs sont ici composées de lave avec finition glacée. **7 Empilables.** Pli de Bertrand Lejoly. Les fauteuils peuvent être empilés en enlevant les coussins d'assise et de dossier. **8 Modules.** Santorini de Francesco Rota. Les plateformes modulaires à deux et trois places peuvent s'équiper de dossiers et d'accoudoirs. **9 Prairie.** Linea de Francesco Rota. Le tissu à motif floral en diverses teintes de vert, contraste avec les lignes épurées de la chaise longue.

© Unicom Starker

Le **carrelage**, de plus en plus bluffant

Stratifications. Débris chez Unicom Starker. La texture vibratoire et profonde laisse apprécier les infimes notes de couleur qui se sont retrouvées piégées dans la cristallisation du matériau. unicomstarker.com **Kaléidoscope**. Roues en têtes d'épingles, échiquiers géants, labyrinthes géométriques, coquillages et nymphéas baroques… La collection One de 41zero42 joue avec les couleurs, formes et motifs. 41zero42.com



ADDITIONNANT LES QUALITÉS, LE GRÈS CÉRAME RESTE LE CHOUCHOU DES SOLS ET DES MURS MAIS LES PRODUCTIONS TRADITIONNELLES – TERRE CUITE, CARREAUX DE CIMENT OU ENCORE PIERRE NATURELLE – N'ONT PAS DIT LEUR DERNIER MOT.

© 41zero42

1

© Flaviker

2

© Fiandre

1 Vieillissement. Hyper chez Flaviker s'inspire des blocs de béton utilisés dans l'industrie du bâtiment. Les technologies numériques permettent de reproduire les aspérités et taches typiques du ciment vieilli. flavikerpisa.it **2 Particule.** Les nouvelles surfaces Pulsar de Fiandre combinent matières premières et minéraux naturels de manière aléatoire, créant un harmonieux mélange de granulés et d'éclats. granitifiandre.fr **3 Prestige.** Mi-antique, mi-moderne, la collection Terra de Lafaenza séduit par son imitation terre cuite, ses nuances de couleurs – chaudes ou froides – et ses différents formats. espace-aubade.fr

3

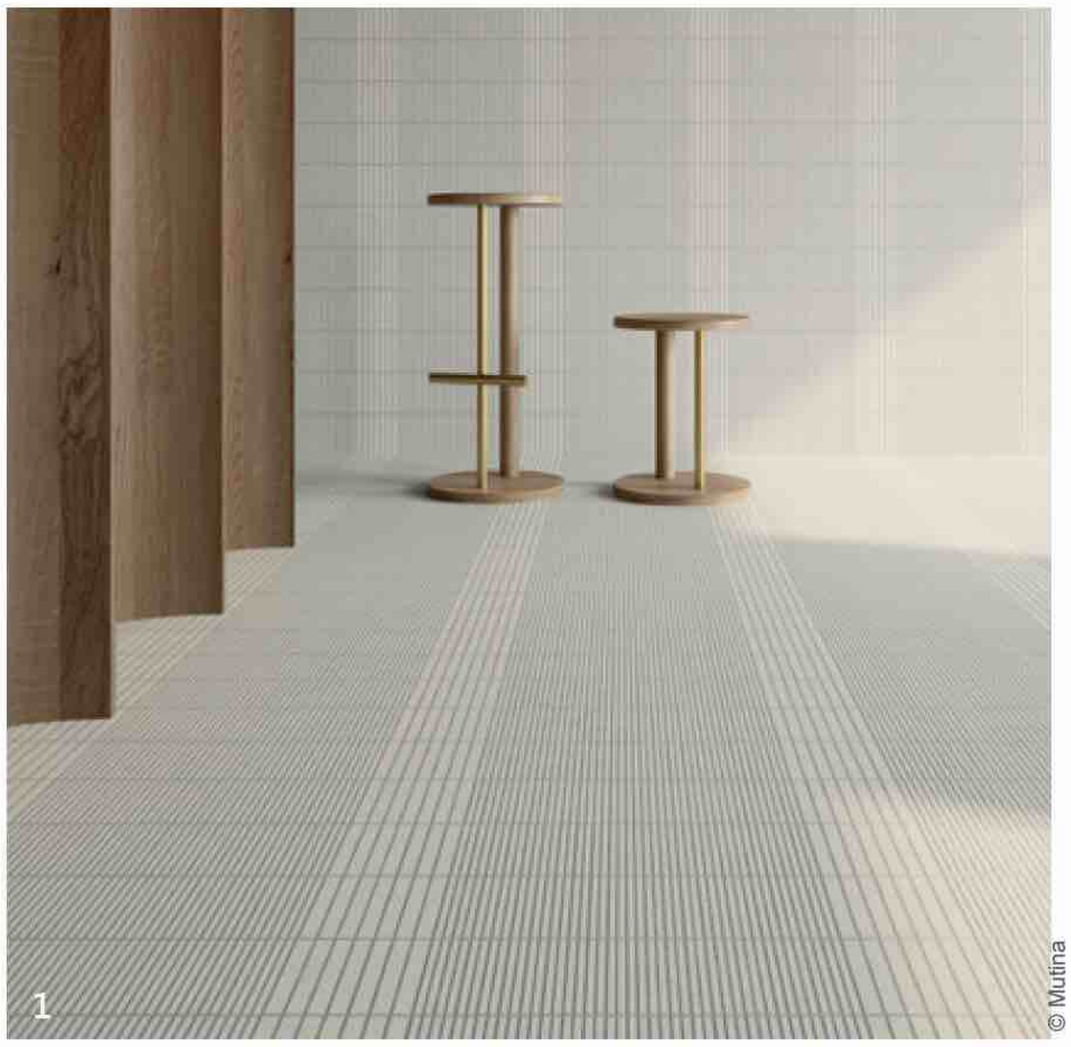
© Espace Aubade

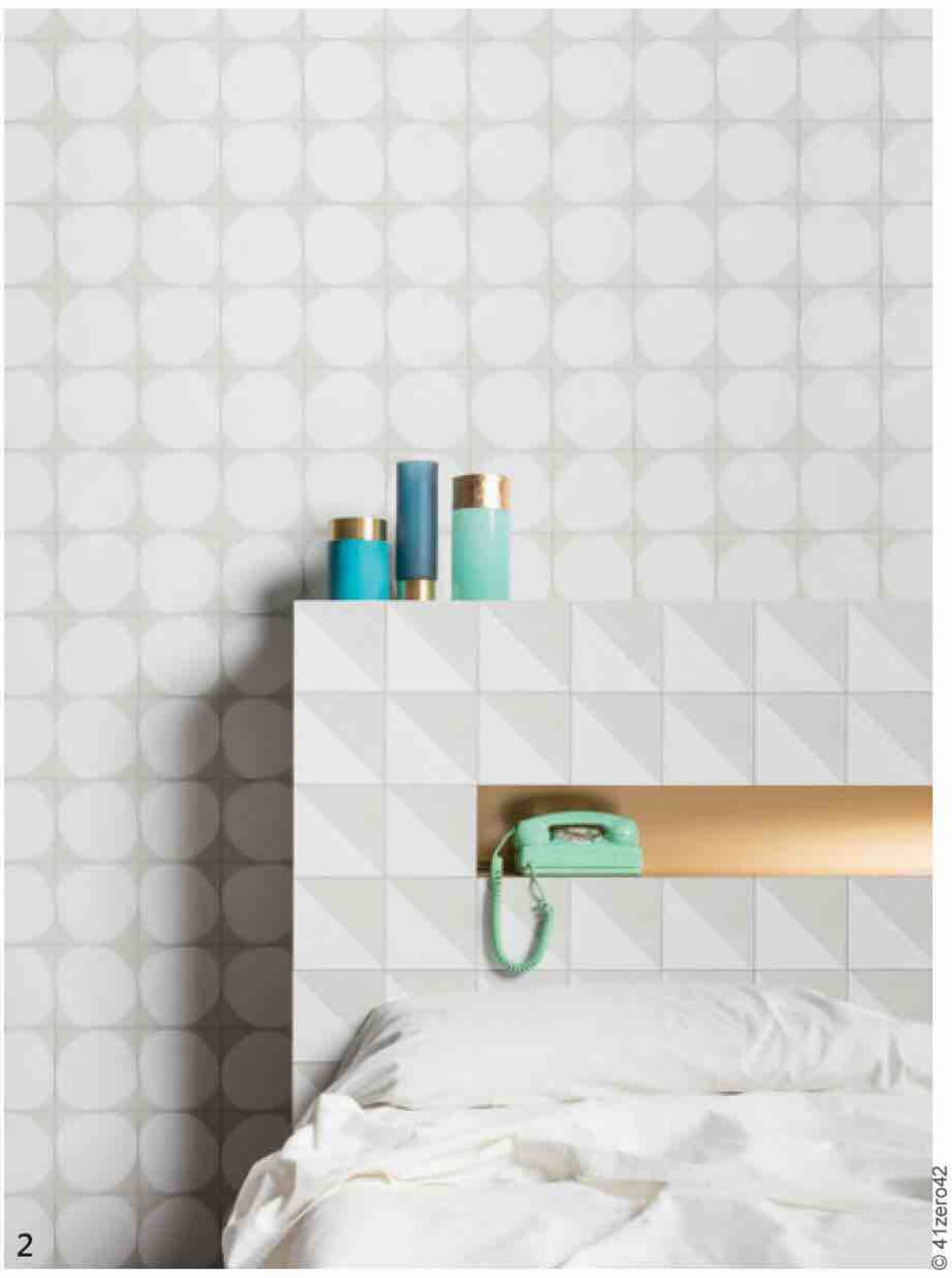
Robuste et facile d'entretien, le grès cérame présente également une grande flexibilité de pose sur tout type de surface et de diverses manières. Surtout, le matériau nous bluffe par ses talents d'imitateur. En copiant le bois, la pierre ou le métal, il multiplie les effets : marbre luxueux, ardoise moderne, béton ciré industriel, granito rétro… Toutes les ambiances sont envisageables avec les avantages de la durabilité. Sur les murs, on peut préférer l'original à la copie : zelliges, faïences artisanales, carreaux de ciment… quand ils sont faits à la main, les revêtements allient tradition et modernité, répondant à un désir croissant de designs plus personnalisés.

De bons motifs

2024 met en exergue les motifs – géométriques, en relief ou texturés – qui ajoutent de la profondeur et un impact visuel aux pièces. Quant aux finitions métalliques ou brillantes, elles soufflent une note de sophistication sur les cuisines ou salles de bains. Le monochrome avec grands carreaux rivalise désormais avec un panachage des teintes sur petits formats tandis que l'impression 3D ouvre la porte à des compositions jadis inimaginables. Les matières à l'aspect rugueux ont un toucher doux, les lignes horizontales et verticales se marient, les cercles et les carrés s'associent. Aujourd'hui, le carrelage exprime tout et son contraire. ■

Nathalie Truche

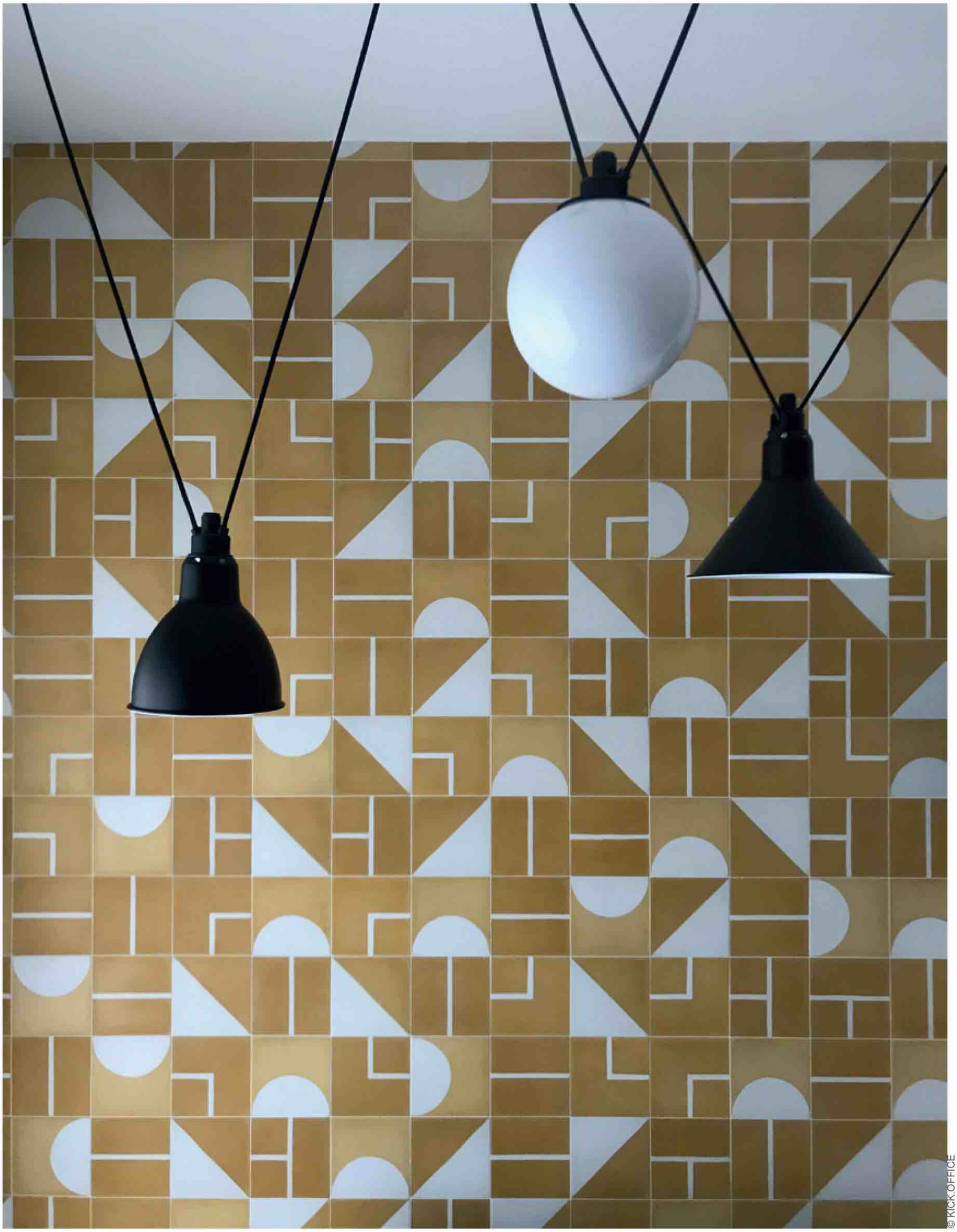

1
© Mutina


2
© 41zero42

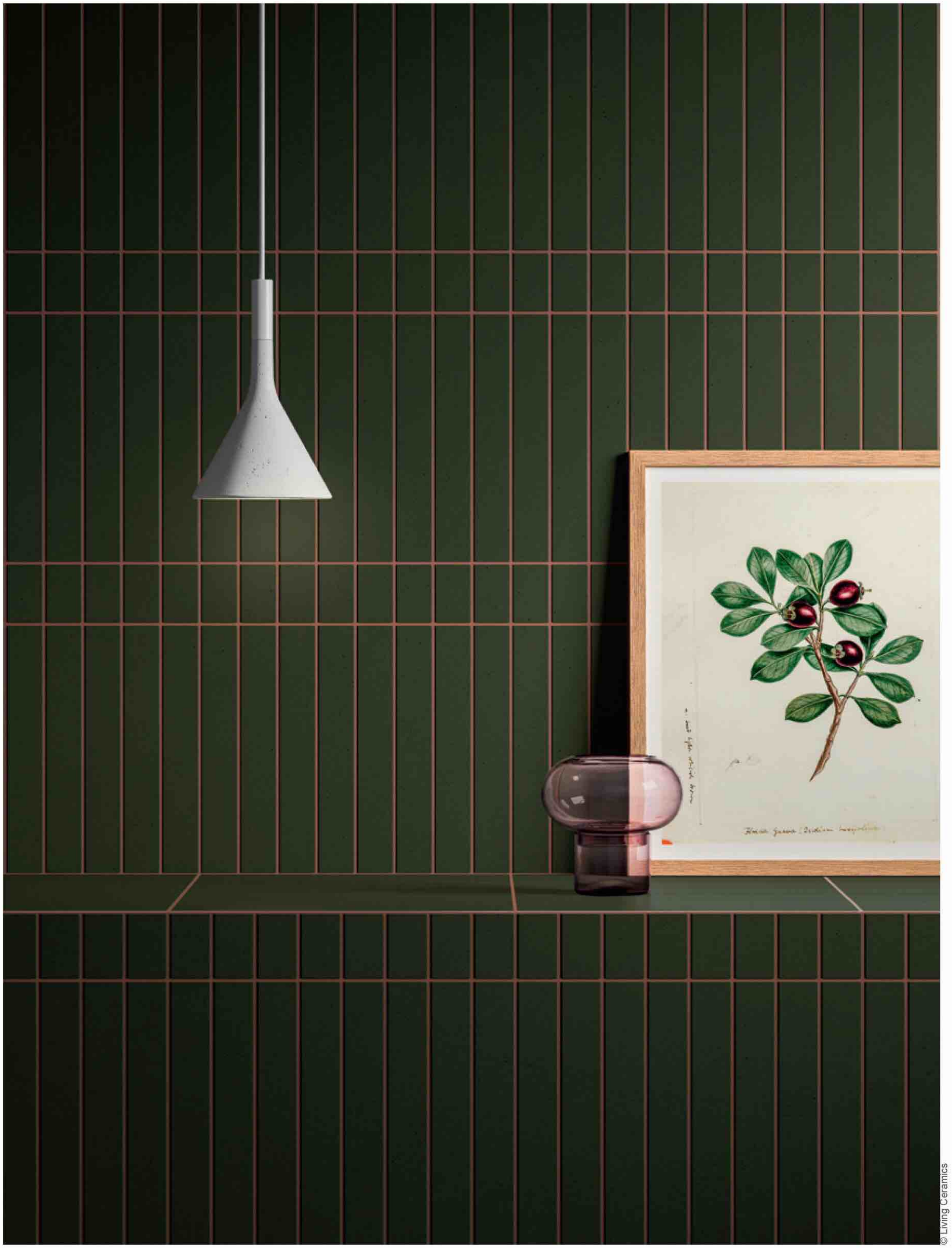
3
© Living Ceramics

beauté géométrique

1 Frange. La collection Fringe de Michael Anastassiades pour Mutina se caractérise par des segments parallèles gravés sur la surface en deux largeurs différentes. Les joints épais créent un effet brique. mutina.it **2 Protagoniste.** Variation de tons entre les fonds et les motifs, alternance de planéité et d'orthogonalité : telle est la signature de Futura chez 41zero42. Entre Bauhaus, beat generation et cyber style. 41zero42.com **3 Technicité.** Le duo de designers italiens Paolo Lucidi et Luca Pevere a conçu Cava mosaic pour Living Ceramics. Ce modèle graphique à la personnalité très affirmée est réalisé par découpage au jet d'eau. livingceramics.com



Combinaison. Tous les motifs de la collection Brasilia sont disponibles dans chaque couleur de la palette de Popham Design. Carreaux faits main au Maroc. pophamdesign.com



Association. La collection Cava, dessinée par LucidiPevere, fait son entrée dans la gamme Signature Surfaces de Living Ceramics. Le design se révèle lorsque les carreaux sont associés à un joint de couleur. livingceramics.com

1

© Marca Corona

2

© Marazzi

horizontal ou vertical

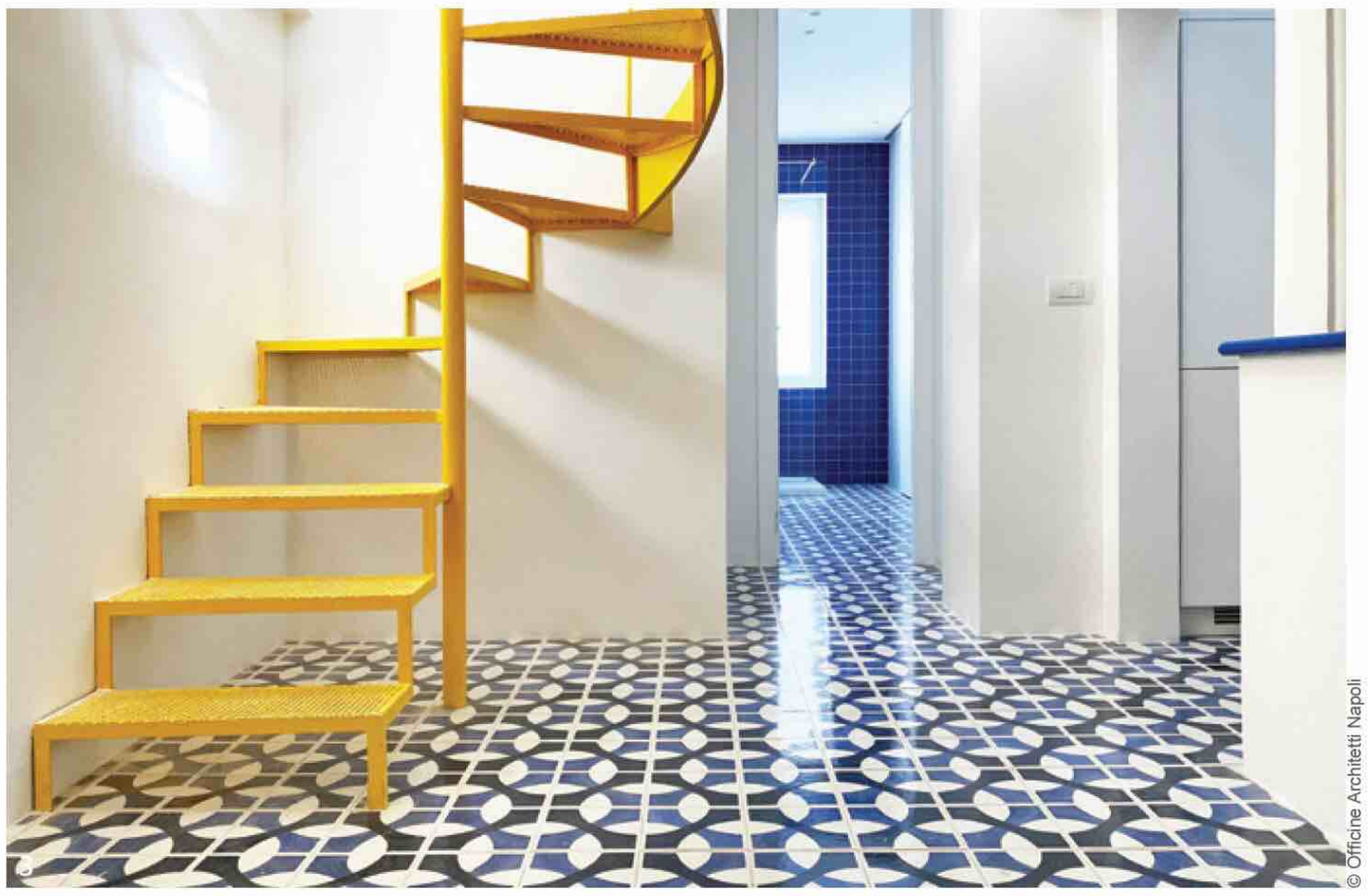
1 Époques. Le revêtement mural façon brique Multiforme 1741 chez Marca Corona met un accent rétro dans un langage contemporain. Ici, coloris Opale. Faïence lavabo effet marbre collection Foyer Royal. marcacorona.it **2 Olive.** La collection Luz en grès cérame revêtu d'un émail super brillant, reprend l'esthétique des petits carreaux émaillés à la main de la tradition portugaise. 5,30 x 30 cm. Coloris Oliva. marazzi.fr

1

© 41zero42

2

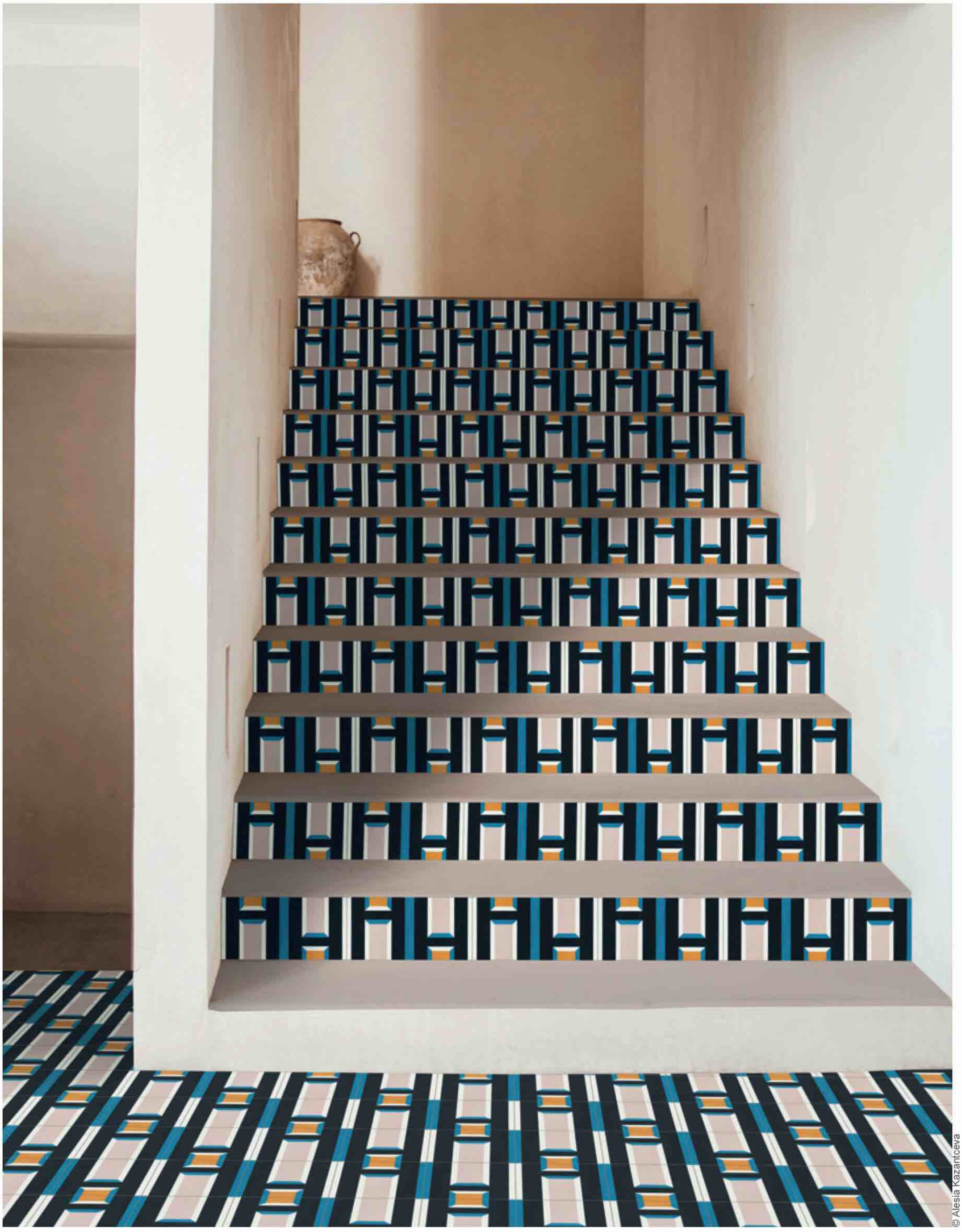
© 41zero42



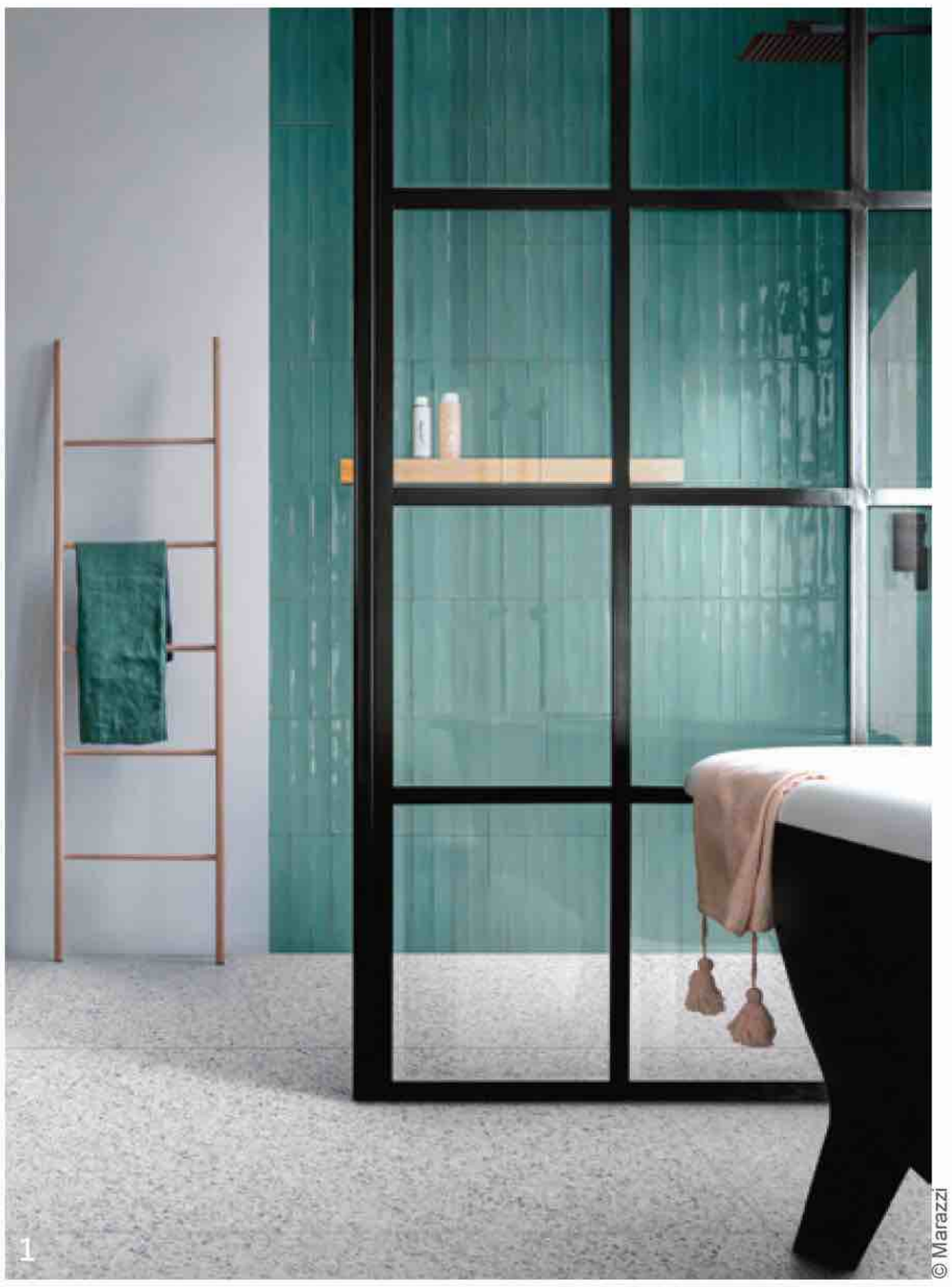
© Officine Architetti Napoli

radieuses couleurs

1 Panache. La collection de carreaux muraux Kappa chez 41zero42 propose 12 couleurs vibrantes (ici Bordeaux et Tangerine). Format unique 5 x 20 cm avec finition polie. 41zero42.com **2Énergie**. L'enseigne 41zero42 croit au pouvoir énergisant des couleurs et le démontre à travers sa collection Kappa qui se pose en fond monochrome ou à coloris multiples. 41zero42.com **3 Vacances.** Le modèle en grès cérame Vita de Ceramica Sant'Agostino reprend les motifs traditionnels des carreaux de ciment. Ambiance méditerranéenne avec le coloris bleu. ceramicasantagostino.it



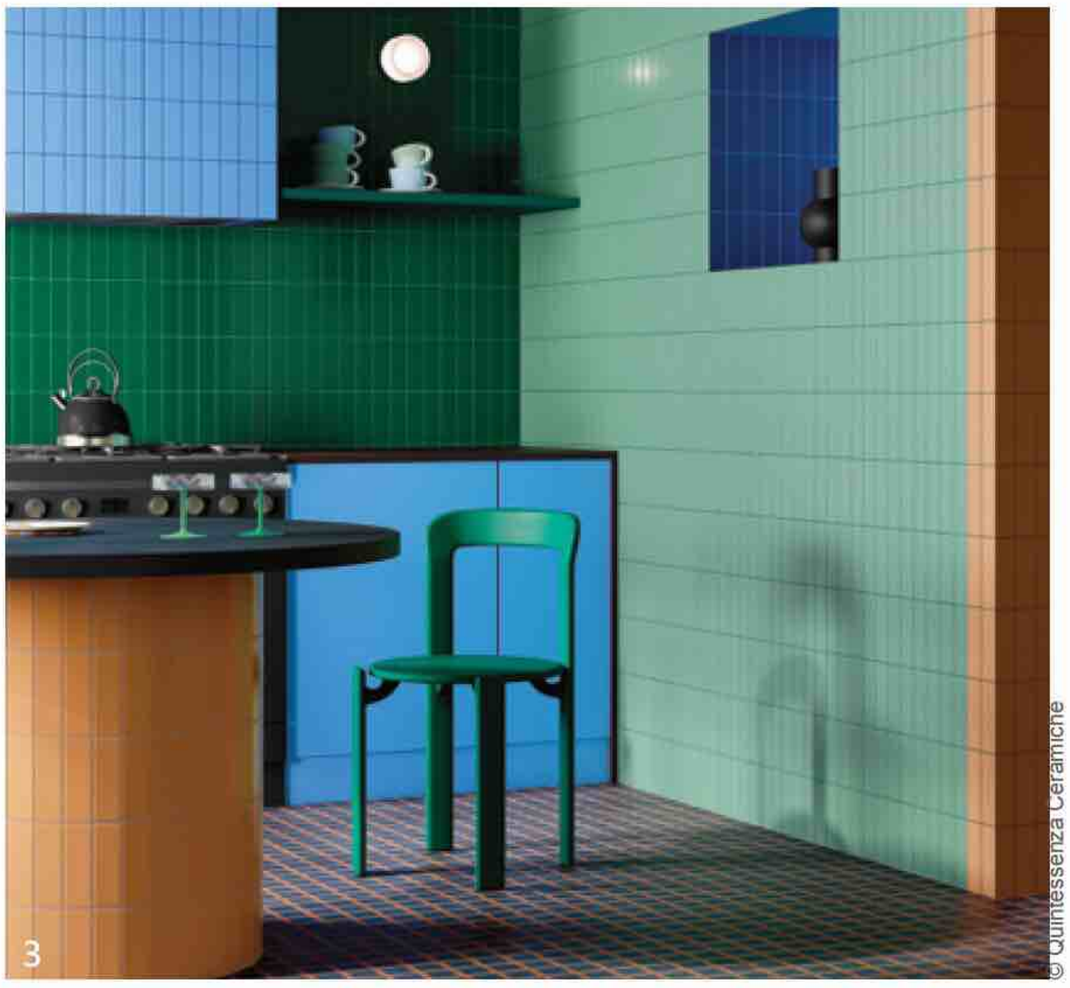
Pétillant. Modèle Imola, collection Coralie Prévert chez Maison Bahya. Carreaux de ciment fabriqués à la main. Coloris Cosmic. 20 x 20 cm. 2 épaisseurs : 12 mm (mur), 16 mm (sol). maison-bahya.com


1

© Marazzi

2

© Espace Aubade


3

© Quintessenza Ceramiche

uni ou camaïeu

1 Technologie. Frammento (au sol), la nouvelle collection en grès cérame de Marazzi, s'appuie sur l'intelligence artificielle pour réinterpréter le seminato vénitien dans une veine contemporaine. marazzi.fr **2 Douceur.** Faïence murale Homey de Ceramiche Piemme. Ces carreaux en grès cérame émaillé rectifié à teintes pastel offrent une palette de 7 couleurs élégantes et apaisantes. espace-aubade.fr **3 Impact.** Färgblock de Tekla Evelina Severin pour Quintessenza Ceramiche. La palette de 13 couleurs permet de créer des contrastes marqués ou de subtils tons sur tons. Les joints apportent la touche finale. quintessenzaceramiche.it

Monochrome. La technologie StrideUp d'Italgraniti allie propriétés antidérapantes et texture douce. Des fragments polychromes légèrement réfléchissants s'intègrent à la matière. Collection Nuances. italgranitigroup.com

trompe...

Moderne. La collection Logico de Ceramica Sant'Agostino convient parfaitement à un cadre urbain et aux grands espaces lumineux. En grès cérame effet ciment pour un style contemporain. ceramicasantagostino.it

© Marazzi

1

© Marca Corona

2

...l'œil

1 Réaliste. Au sol, le grès cérame Vivo chez Marazzi. Un léger polissage en surface met en valeur l'aspect bois. Dans la douche, les carreaux 15 x 15 cm de la collection Memoria modèle Nero tapetto 1. marazzi.fr **2 Créatif.** Effet papier peint pour les carreaux Mirabilia de Marca Corona. Ici, le modèle Floral explore la luxuriance végétale dans ses moindres détails. Faïence baignoire : modèle Multiforme 1741. marcacorona.it

© CeramicaSant'Agostino

© Flaviker

l'élégance discrète

Immersive. Carreaux en grès cérame effet béton, collection Sable chez Ceramica Sant'Agostino. Réalisés avec la technologie innovante Safe-Plus, antibactérienne et antivirale. ceramicasantagostino.it **Tendance.** Collection Rockin' modèle Desert chez Flaviker. Parsemée de mini-cailloux, la pierre extraite de la région anglaise de Lake District rencontre la tendance du microterrazzo. flavikerpisa.it

© Desvres Ariana

© Surface carrelages

Antique 3D. Par son effet quasi tridimensionnel, Dorica chez Desvres Ariana revisite l'esthétique du marbre travertin. Sa finition rappelle l'aspect brillant et usé de certains monuments italiens. desvresariana.com **Chaleureux .** Collection Calcaire chez Surface. Effet naturel, finition Mixo et Veina tibur. Disponible dans les boutiques de l'enseigne Surface Carrelages. surface.fr

effets de matière

Imitation. Collection Metallique chez Kronos Ceramiche. Les carreaux en grès cérame reproduisent les teintes du métal avec l'avantage de résister à l'usure du temps, aux rayures et aux chocs thermiques. kronosceramiche.fr

Robustesse. Collection Prima Materia chez Kronos Ceramiche. Les carreaux en grès cérame imitent les singularités esthétiques du béton tout en se prêtant à un usage intérieur. kronosceramiche.fr

© Kronos Ceramiche

© Ceramica Sant'Agostino

Sobriété. Kronos Ceramiche décline sa Collection Prima Materia en trois couleurs neutres (ici ciment), et trois finitions : naturel, ciré ou grip. kronosceramiche.fr **Immersif.** Par son effet texturé, la collection Sable chez Ceramica Sant'Agostino fusionne les distances et les amplifie en même temps. En grès cérame Safe-Plus, une innovation antibactérienne et antivirale. ceramicasantagostino.it

1

© Pamesa

2

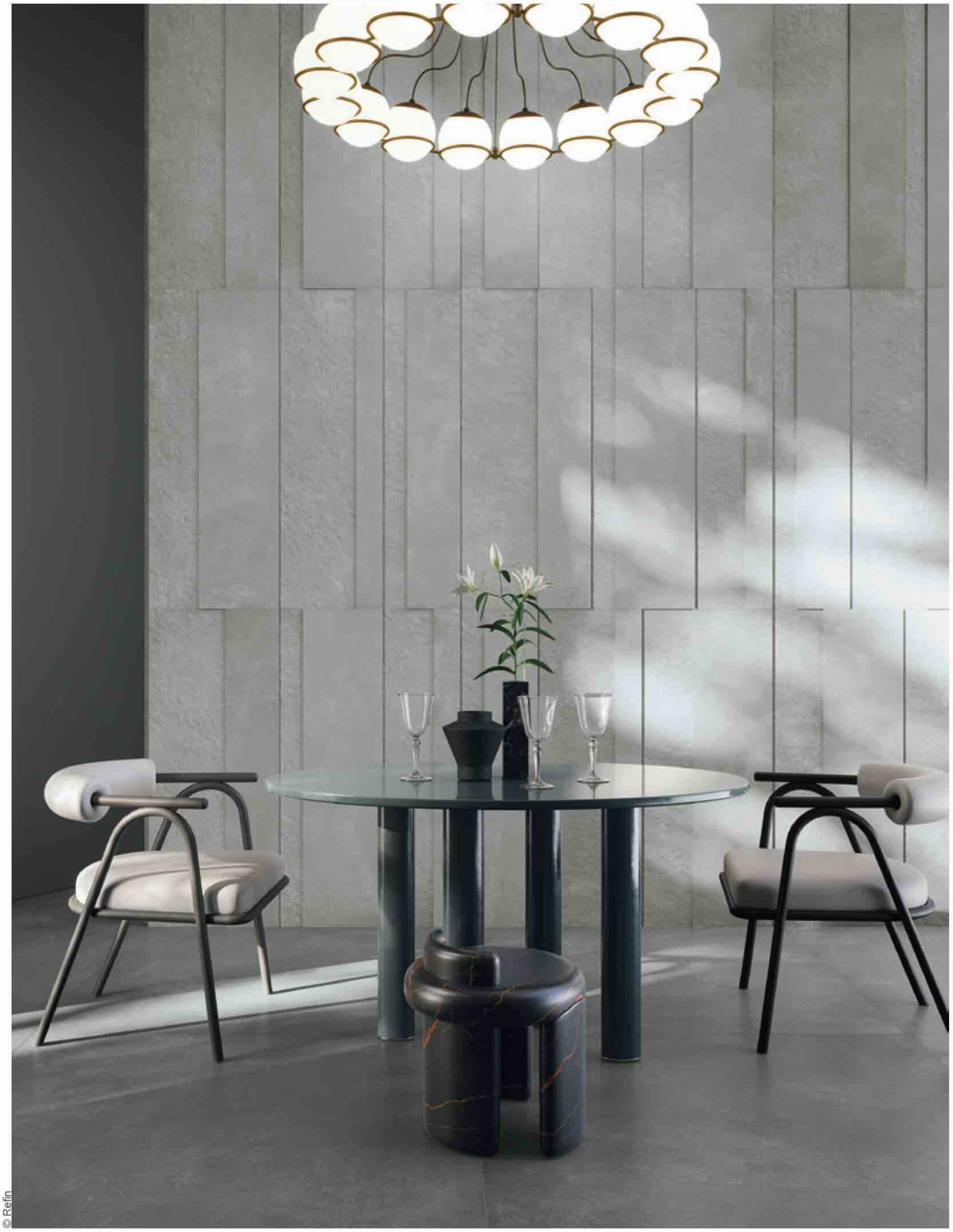
© FMG Fabrica Marmi et Graniti

3

© FMG Fabrica Marmi et Graniti

look terrazzo et graniti

1 Intemporel. Collection Doria chez Pamesa. Carrelage mural/sol en pâte blanche et grès cérame imitation terrazzo. Existe en différents formats, épaisseurs et couleurs. Ici, la finition Sabbia. pamesa.com **2 Homogène.** Une variété de fragments et de mélanges colorés caractérise les dalles Palladio chez FMG. Les technologies brevetées de la marque reproduisent l'imprévisibilité de la nature et de l'artisanat. irisfmg.fr **3 Noblesse.** La collection Venice Villa de FMG réinterprète la tradition du terrazzo vénitien avec une sensibilité contemporaine. Un patchwork élégant de couleurs et de formes. irisfmg.fr



© Refin

hors format

Sensation. Au sol, Feel vient compléter la gamme effet ciment de Refin. Au-delà de leur aspect homogène, les carreaux offrent un nouveau toucher à la matière. Au mur, la collection Layers. refin-gres-cerame.com **Éléphantesque.** Ultra Iridium Nero, chez Ariostea, une grande dalle au design impertinent. Le noir profond capte le regard et reflète de subtils jeux de lumière. 3 formats : 300 × 150 cm ou 300 × 100 cm ou 270 × 120 cm. ariostea.it

© Ariostea

prise de relief

Matière. La collection carreaux muraux de Layers chez Refin présente une texture tridimensionnelle. La pose horizontale avec alternance d'épaisseurs crée linéarité et mouvement. refin-gres-cerame.com **Fissure.** Bas-Relief, une collection de carreaux faits main en grès cérame de Patricia Urquiola pour Mutina. Existe en 3 coloris (blanc, poudre, noir) et en 3 motifs au format 18 x 54 cm. mutina.it

© Mutina

1 © Flavlker

clarté in and out

2

© Fabrizio Cicconi

3

© Italgraniti

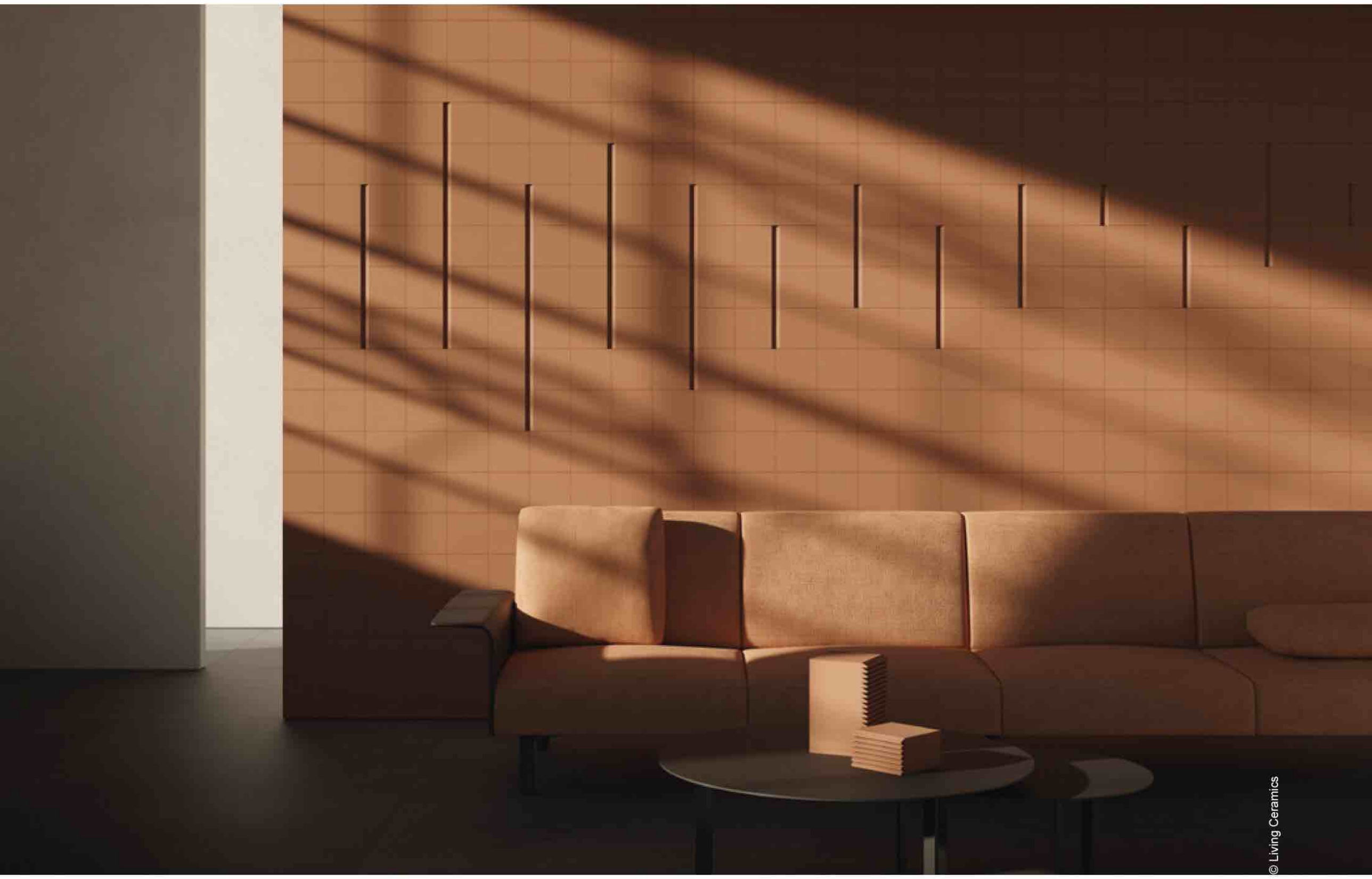
4

© Desvres Ariana

1 Trésor. L'élégance des marbres blancs et le luxe des pierres et des métaux précieux s'unissent pour donner naissance à la gamme Supreme Treasure chez Flaviker. Modèle Calacatta Emerald. flavikerpisa.it **2 Réalisme.** La collection en grès cérame Boost Stone chez Atlas Concorde crée un effet pierre moderne. Carrelage adapté à un usage indoor et outdoor. Disponible en 10 teintes. atlasconcorde.com **3 Équilibre.** Dynamisme graphique et maîtrise chromatique caractérisent Shale, un revêtement sol/mur d'Italgraniti. En grès cérame effet pierre, finition ardoise. Usage intérieur et extérieur. italgranitigroup.com **4 Illusion.** La série Mineral de Desvres Ariana s'inspire de la pierre Lipica et de son aspect ardoise. De la grande dalle (120 x 240 cm) au petit format brique (10 x 30 cm). 3 coloris. Pour intérieur et extérieur. desvresariana.com

© Italgraniti

sable et terre



Innovant. Développée par Italgraniti, la technologie StrideUp allie une grande résistance au glissement et un toucher doux. La collection Nuances se pare de fragments polychromes délicatement réfléchissants. italgranitigroup.com **Personnalisation.** Collection Bisel de Víctor Carrasco pour Living Ceramics. Le concept du designer : 1 format, 2 surfaces et 7 couleurs pour laisser le client imaginer ses propres compositions. livingceramics.com

© Ivo Tavares

INCOGNITO

Cohérence
Les conceptions
du bureau brésilien
Mareines Arquitetura
tentent de toujours
rester en phase
avec la technologie,
le design et la poétique
de l'époque.

Villa moderne et organique en **République dominicaine**

LE BUREAU BRÉSILIEN MAREINES ARQUITETURA NOUS INVITE
À UNE DÉAMBULATION DE 700 M² À TRAVERS CETTE VILLA DE PUNTA CANA.
ICI, LA NOTION D'INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR EST REQUESTIONNÉE EN PLEIN CŒUR
DU PAYSAGE DES CARAÏBES.

Innovant. Les architectes ont eu recours à la technologie numérique Cad-Cam, afin de créer les matériaux nécessaires pour se protéger du climat en République dominicaine.

© Leonardo Finotti

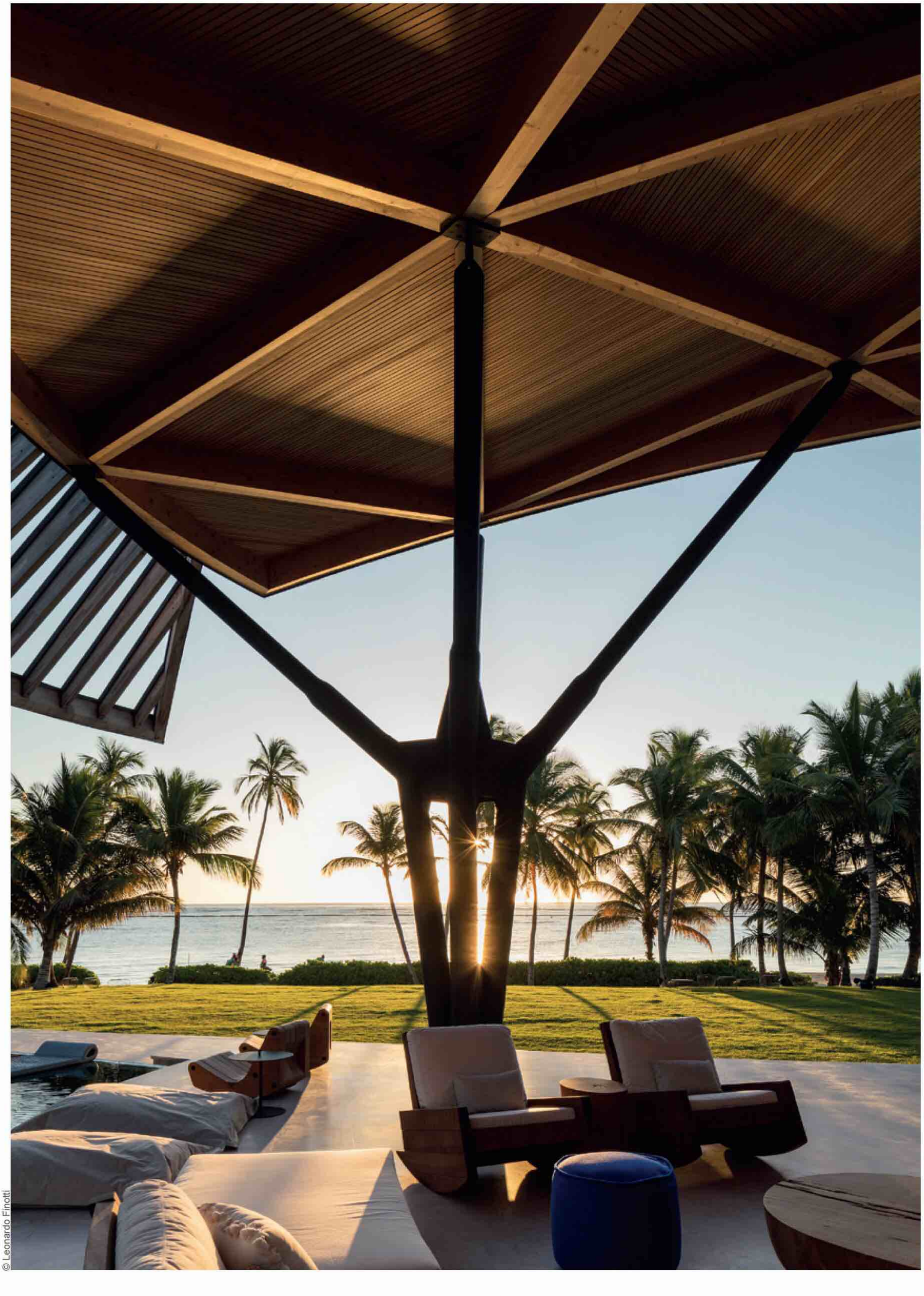
Texte Nathalie Dassa - Photos Leonardo Finotti

Le studio d'architecture et d'urbanisme fondé par Ivo Mareines et Matthieu Van Beneden, veille depuis sa création à trouver une réponse innovante à chacun de ses projets pour une société plus durable et plus équilibrée. Ses conceptions tentent ainsi de toujours rester en phase avec la technologie, le design et la poétique de l'époque. Avec la Casa Punta Cana, dédiée à une famille américaine, Ivo Mareines a travaillé avec l'un des architectes du studio, Rafael Patalano, pour mettre l'architecture organique à l'honneur. La partie nord concentre six suites, chacune avec sa propre vue et son jardin. Celle au sud regroupe les espaces de vie entre salle à manger, bar, cuisine et espaces de jeu et de sport. Et au cœur, converge un grand cylindre de verre flottant au milieu des jardins aquatiques. Les eaux turquoise de la mer se confondent ainsi aux eaux douces, remplies de poissons et de plantes, des bassins intérieurs.

Splendeur caribéenne

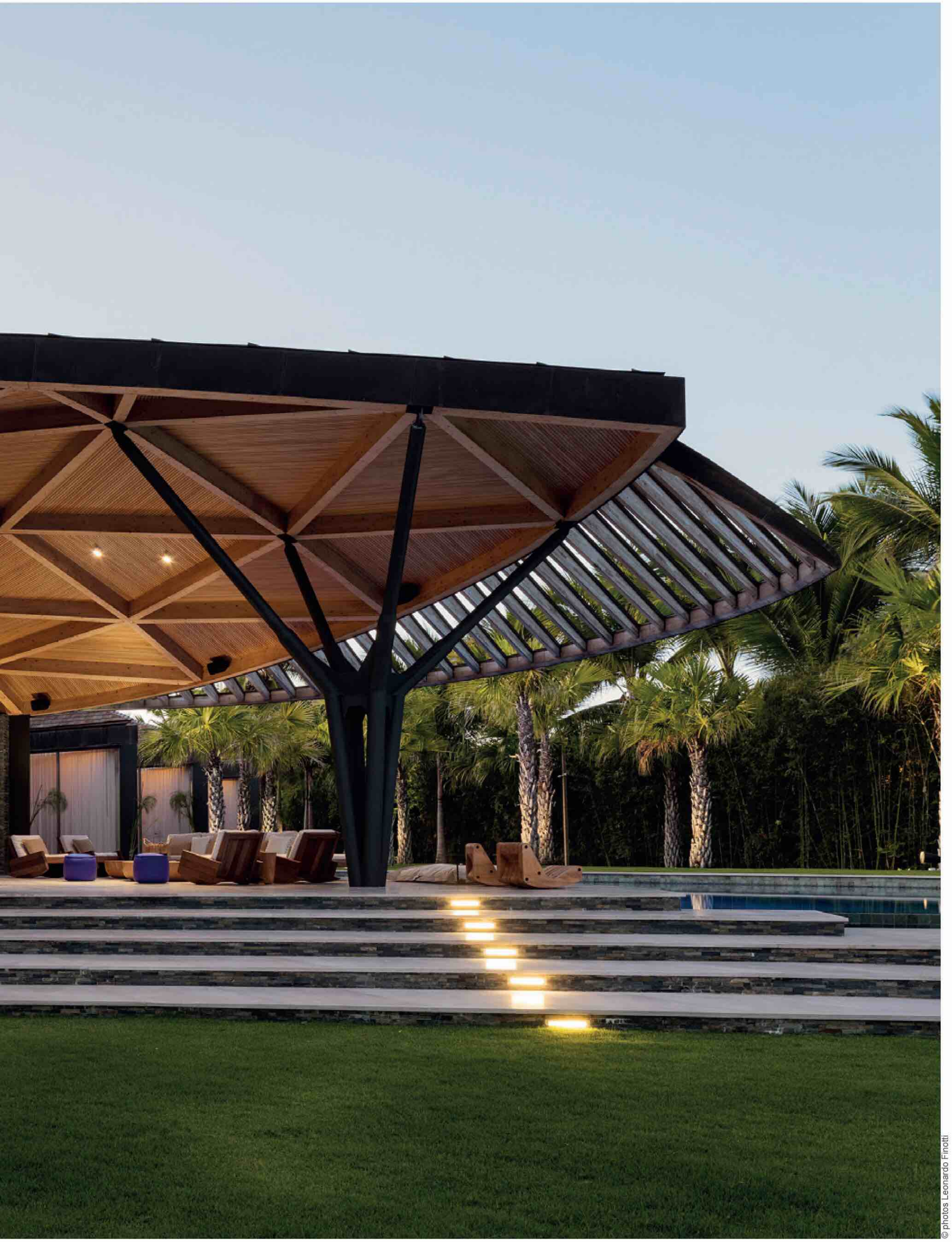
La Casa Punta Cana est ainsi un lieu de rencontre pour la famille et ses invités. Dans ce projet, les architectes ont eu recours à la technologie numérique (Cad-Cam), utilisée dans les pays nord-américains et européens, comme la France, afin de créer les matériaux nécessaires pour se protéger du climat en République dominicaine. La région est souvent sujette aux ouragans, avec des vents qui peuvent atteindre 300 km/heure. La structure extérieure est ainsi faite de béton, d'acier et de bois lamellé-collé, avec des finitions en pierre et en cuivre pour la composition esthétique intérieure. De même, le sol a été surélevé de deux mètres, empêchant toute la zone d'être inondée en cas d'ouragan. L'ensemble est garni de jardins pour une fusion constante entre architecture et nature, à l'image du toit-terrasse qui offre un endroit festif en plein air et une vue ultime sur l'océan. ■

mareinesarquitetura.com.br



© Leonardo Finotti

Enveloppe. La structure extérieure de la monumentale bâtisse se compose de béton, d'acier et de bois lamellé-collé.



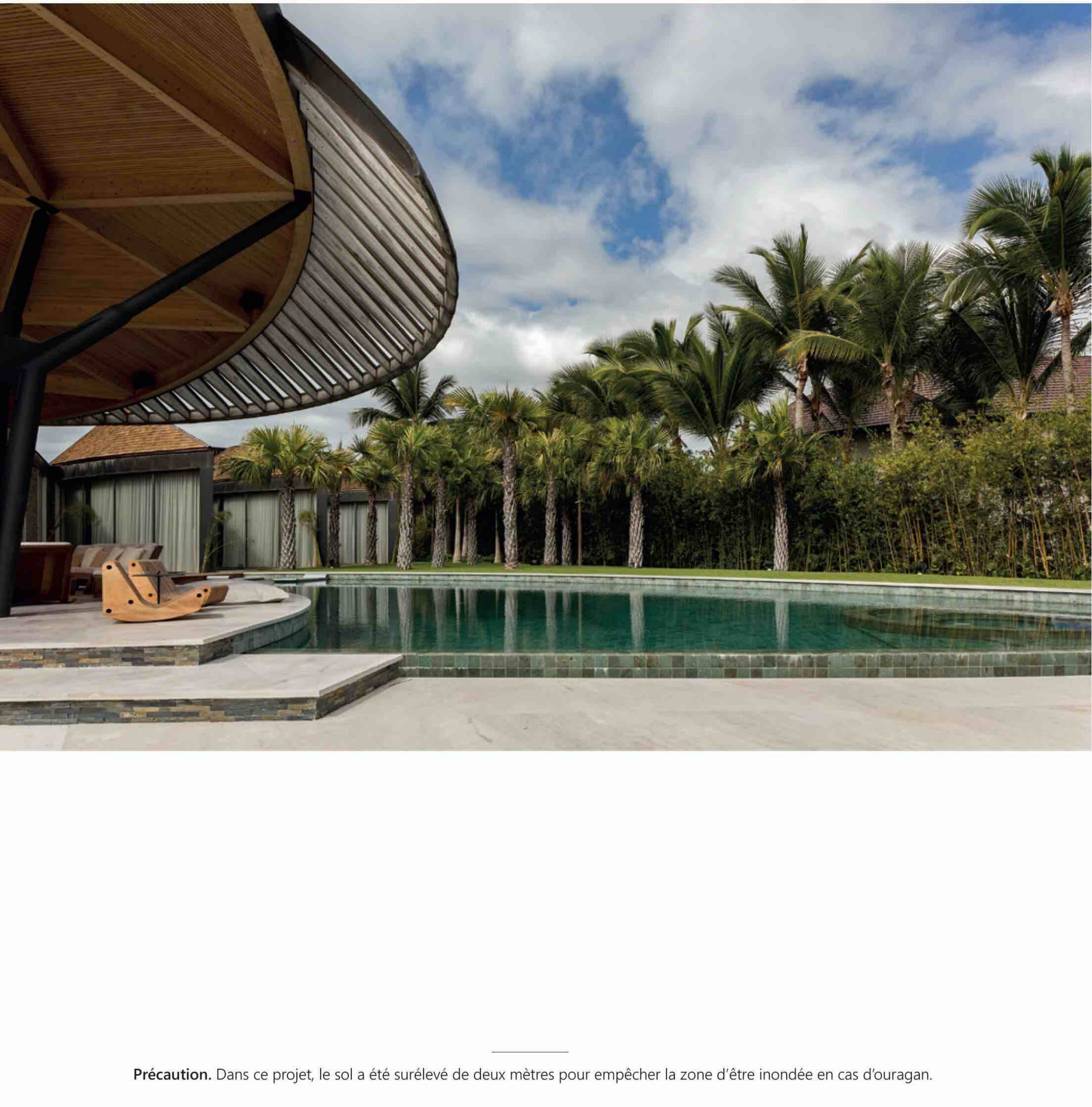
© photos Leonardo Finotti

© photos Leonardo Finotti

Répartition. La partie sud de la maison regroupe les espaces de vie entre salle à manger, bar, cuisine et espaces de jeu et de sport.

© photos Leonardo Finotti

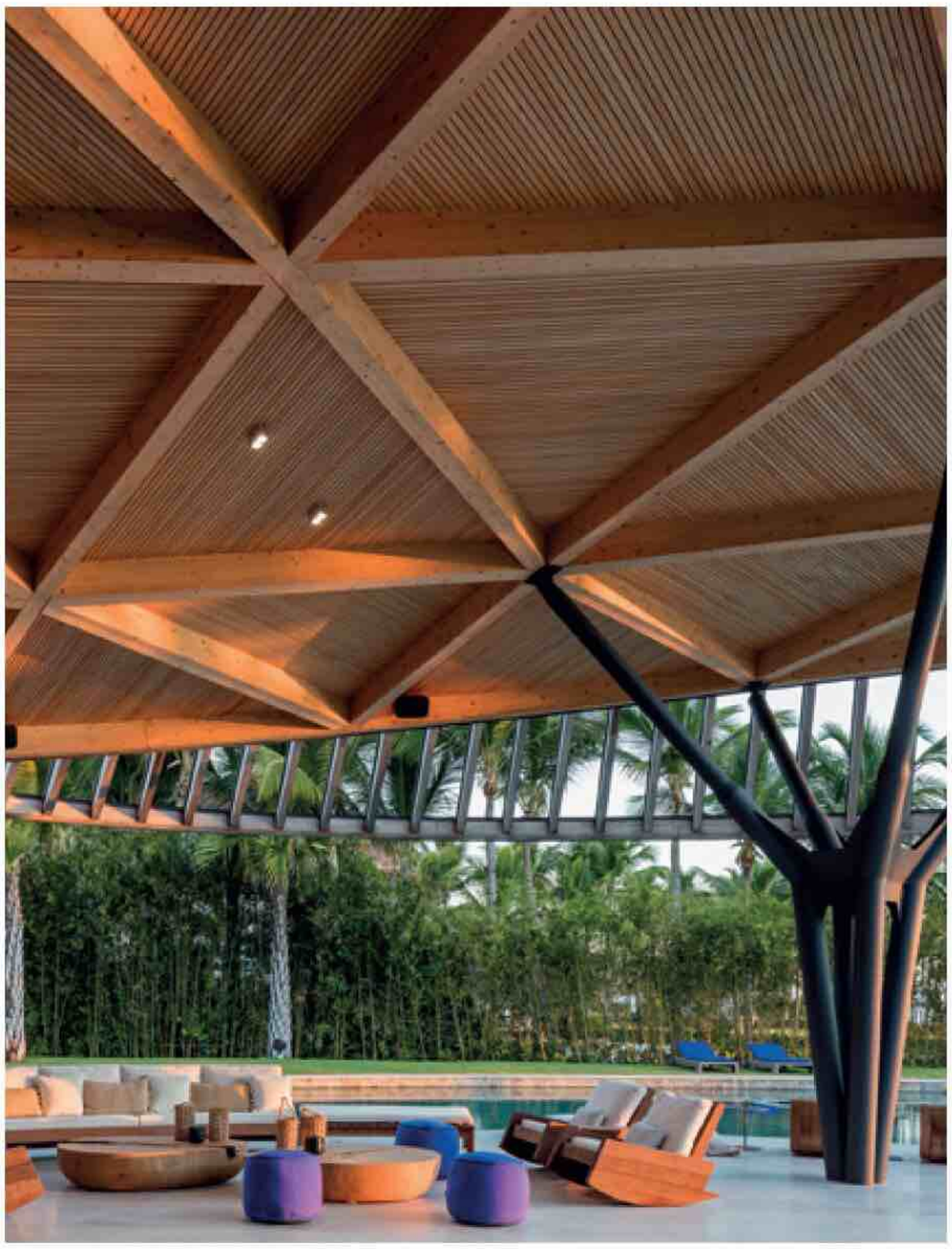
Convivial. Dehors comme dedans, la Casa Punta Cana se veut un lieu de rencontre pour la famille et ses invités.

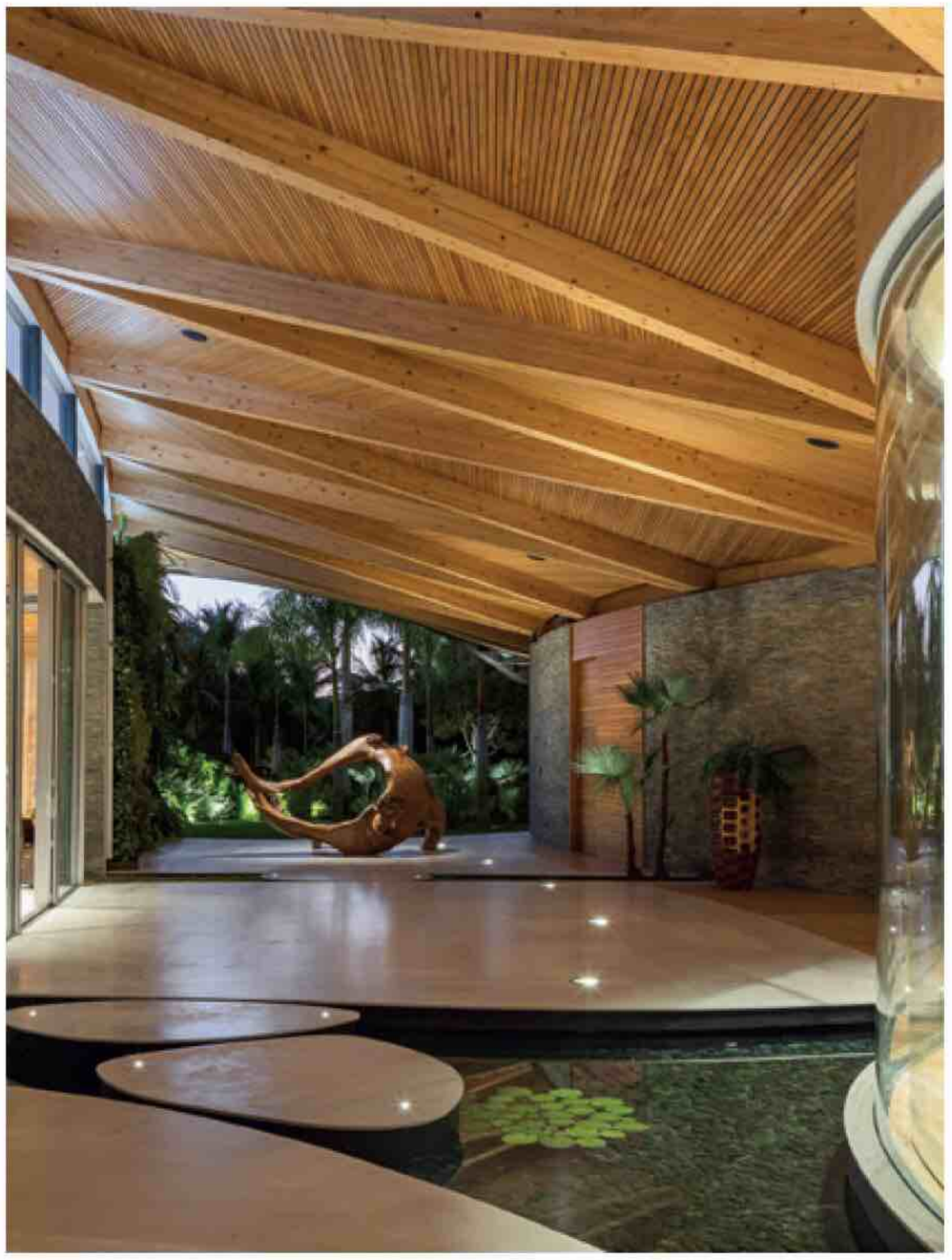


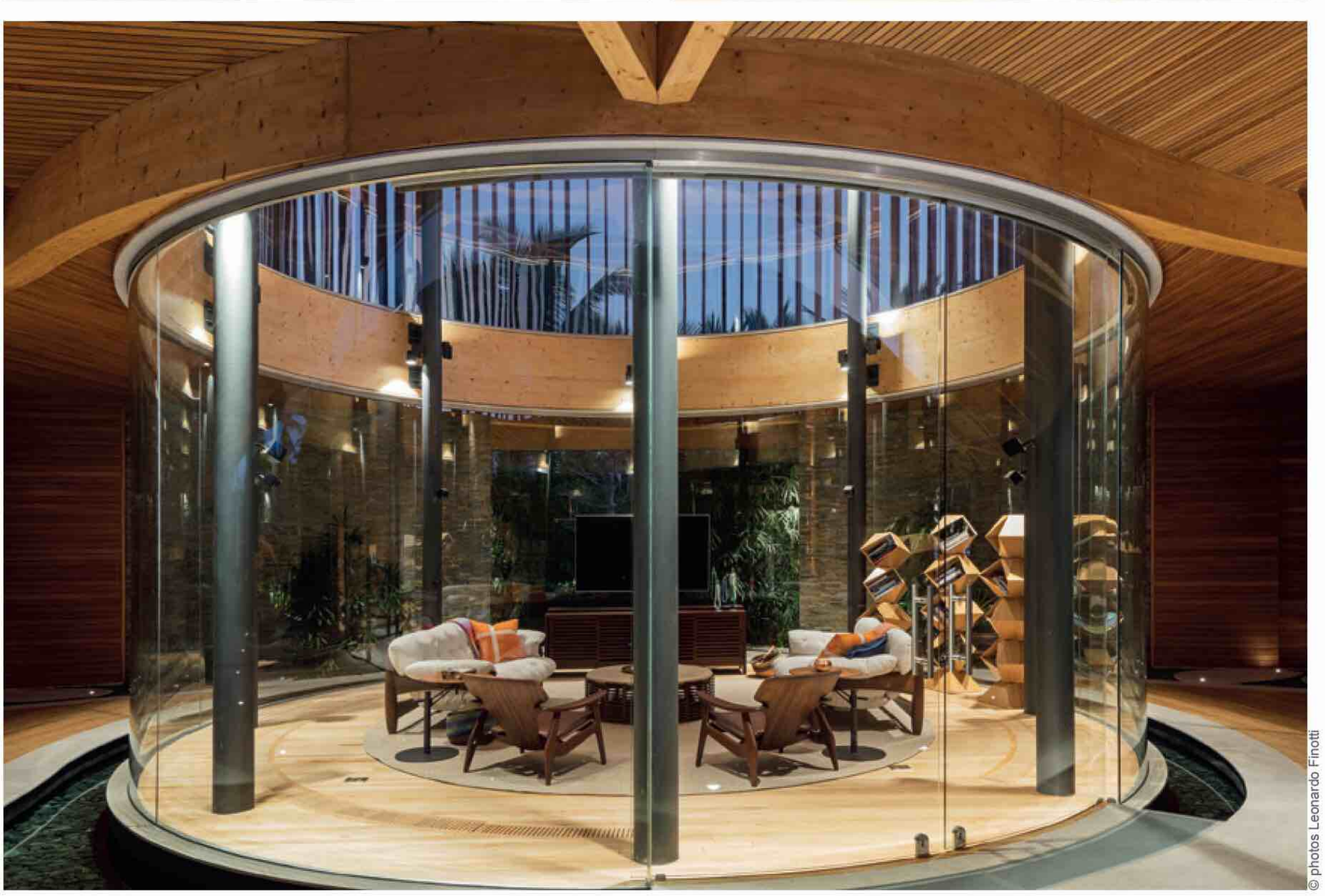
Précaution. Dans ce projet, le sol a été surélevé de deux mètres pour empêcher la zone d'être inondée en cas d'ouragan.

© photos Leonardo Finotti

Concept. Avec cette villa de Punta Cana, la notion d'intérieur-extérieur est requestionnée en plein cœur des Caraïbes.







© photos Leonardo Finotti

Transparence. Au cœur de l'habitation, face à la piscine, converge un grand cylindre de verre flottant sur des jardins aquatiques.

© photos Leonardo Finotti

Cocon. La partie nord de la demeure concentre six suites disposant chacune de sa salle de bains, de sa vue et de son jardin.

Pureté architecturale dans les Hamptons

LE STUDIO DILLER SCOFIDIO + RENFRO (DS+R), BASÉ À NEW YORK, SIGNE UN CHEF-D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE ORGANIQUE AU XXIE SIÈCLE : LA BLUE DREAM HOUSE.

Avant-garde
La toiture ondulante joue avec les éléments architecturaux, tels que la cheminée et les puits de lumière.

© Iwan Baan

Texte Nathalie Dassa - Photos Iwan Baan

Le bureau new-yorkais, dirigé par Elizabeth Diller, Ricardo Scofidio, Charles Renfro et Benjamin Gilmartin, met l'accent depuis plus de quarante ans sur des projets culturels et civiques qui abordent l'évolution du rôle des institutions et l'avenir des villes. La Blue Dream House fait partie de ses conceptions porte-étendards. Un ouvrage lui a d'ailleurs été consacré sous la plume de Paul Goldberg, Prix Pulitzer de la critique d'architecture. L'équipe renouvelle d'une main de maître l'héritage moderniste à Long Island, usant des méthodes de modélisation et de fabrication aérospatiales, qui marque la renaissance de l'architecture organique au XXIe siècle.

Forme et matérialité

Cette résidence familiale a été commandée par les collectionneurs Julie Reyes Taubman (1967-2018), également photographe et cofondatrice du Musée d'art contemporain de Détroit, et son mari Robert Taubman, homme d'affaires. Le toit a été construit avec « un dixième du poids d'une structure traditionnelle en béton et en acier », selon les ingénieurs du projet. La Blue Dream House enchante par ce mélange réussi entre tradition et innovation, architecture et nature, formes et matériaux. Elle serpente à travers un paysage de dunes artificielles et naturelles, avec la plage en arrière-plan. La toiture ondulante se distingue également par sa structure monocoque en fibre de verre et en mousse, jouant avec les éléments architecturaux, tels que la cheminée et les puits de lumière.

Atmosphère de bien-être

Les intérieurs sont au diapason. L'espace de vie ouvert, avec des zones distinctes, est bordé de grandes fenêtres sans meneaux, laissant filtrer une luminosité vivifiante. La suite principale donne accès au toit-terrasse avec une vue à 360°, quand les chambres, situées au niveau inférieur, offrent des espaces plus intimes, nichés dans les dunes. La salle de bains est également une merveille géométrique. La palette de couleurs, l'art et le mobilier concluent magnifiquement les lieux, à l'aune des iconiques chaises tulipes d'Eero Saarinen. Les propriétaires n'ont vraiment pas lésiné sur leur inspiration, née de l'esprit avant-gardiste des artistes et architectes modernistes californiens. La Blue Dream House parachève sa pureté sculpturale avec sa terrasse, embellie d'une piscine à forme libre, de transats et de canapés arrondis pour profiter sereinement des repas et des cocktails en plein air. ■

dsrny.com

Sable
La demeure se blottit dans un paysage luxuriant parsemé de dunes artificielles et sauvages et, plus loin, la plage.

Recto verso. Devant, la pièce à vivre embrasse la piscine à forme libre. Derrière, les chambres offrent des espaces plus intimes, nichés dans les dunes.

© photos Iwan Baan

© photos Iwan Baan

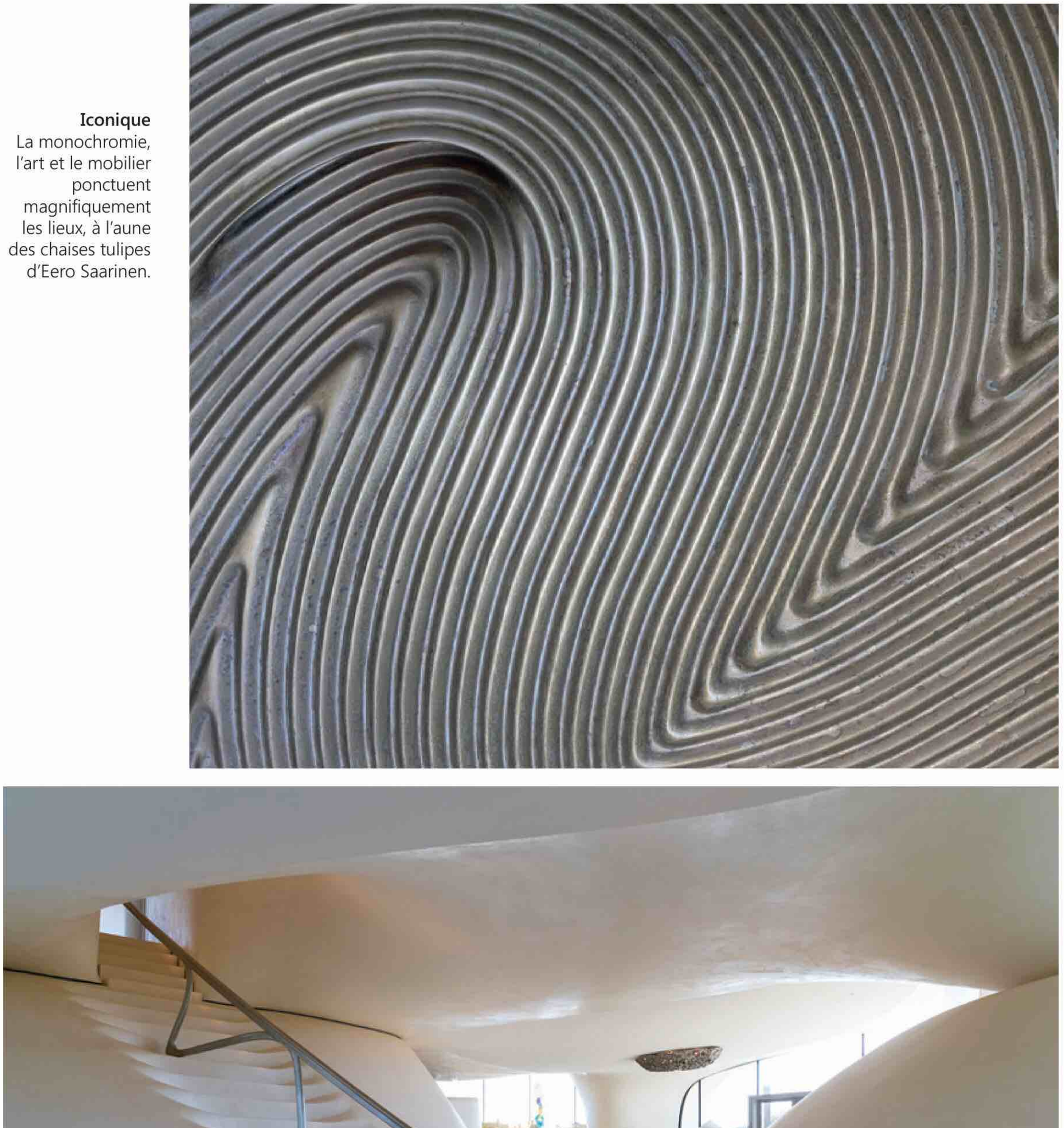
Sublimation. La maison parachève sa pureté sculpturale avec sa terrasse, embellie d'une piscine, de transats et de canapés arrondis.

Organique
Le studio Diller Scofidio + Renfro signe un chef-d'œuvre d'architecture organique au XXIe siècle.

Ouverture
L'espace de vie
est bordé de grandes
fenêtres sans meneaux,
laissant filtrer une
luminosité vivifiante.

© photos Iwan Baan

Iconique
La monochromie, l'art et le mobilier ponctuent magnifiquement les lieux, à l'aune des chaises tulipes d'Eero Saarinen.



© photos Iwan Baan

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM
Soyez inspirés !

@traitsdcomagazine

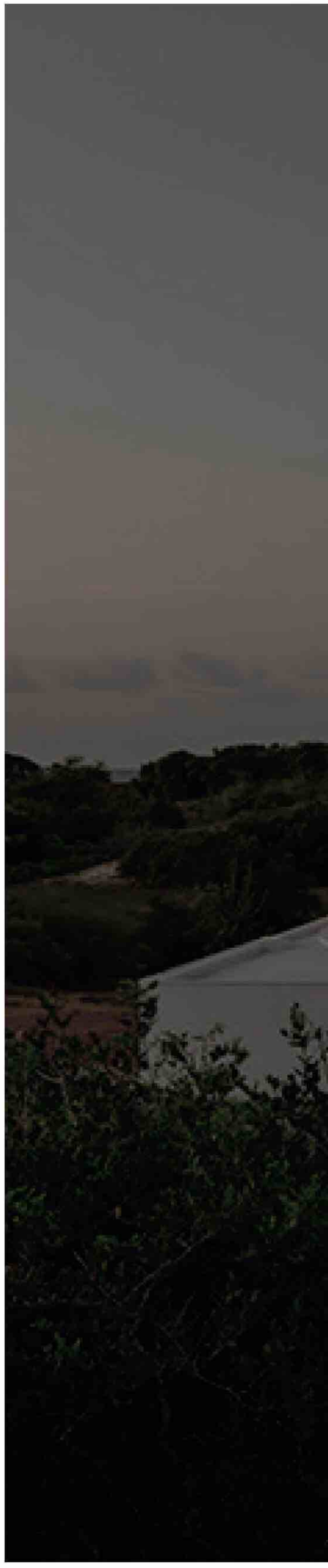
© Iwan Baan

Asymétrie. Entre lignes droites et ondulations, la salle de bains est une merveille géométrique.

La Casa Attico, une maison qui respire au Brésil

L'ATELIER MATTEO ARNONE, BASÉ EN ITALIE, A IMAGINÉ UNE DEMEURE AU BRÉSIL, INFLUENCÉE PAR LES VENTS POUR MIEUX RÉPONDRE AU BESOIN D'UN ESPACE IDÉAL POUR LIRE ET PENSER.

La Casa Attico, conçue en béton et en briques, adopte une morphologie et une position circulaires régies par les vents régionaux. Une tour s'érige au-dessus des dunes.



© Federico Cairoli

© Federico Cairoli

Texte Nathalie Dassa - Photos Federico Cairoli

L'agence fondée par Matteo Arnone en 2022 et située à Parme, en Italie, concentre ses connaissances et sa pra-tique créative sur l'architecture et le design urbain. Avec son équipe d'architectes, composée ici de Laura Taglia-vini et de Daniel Cha, il nous emmène sur les rives de São Miguel do Gostoso, dans l'État du Rio Grande do Norte, au nord-est du Brésil. La Casa Attico, conçue en béton et en briques, adopte une morphologie et une position circulaires régies par les vents régionaux, offrant ainsi une solution architecturale complètement nouvelle. Sa conception quasi labyrinthique révèle en son centre une tour en briques qui s'érige suffisamment au-dessus des dunes pour profiter d'une vue claire et panoramique sur la nature et la mer. La volonté première de Matteo Arno-ne est de capter la ventilation naturelle, venant spécifiquement de l'est, et de la diffuser dans les espaces de vie tout au long de l'année.

Performante et saine

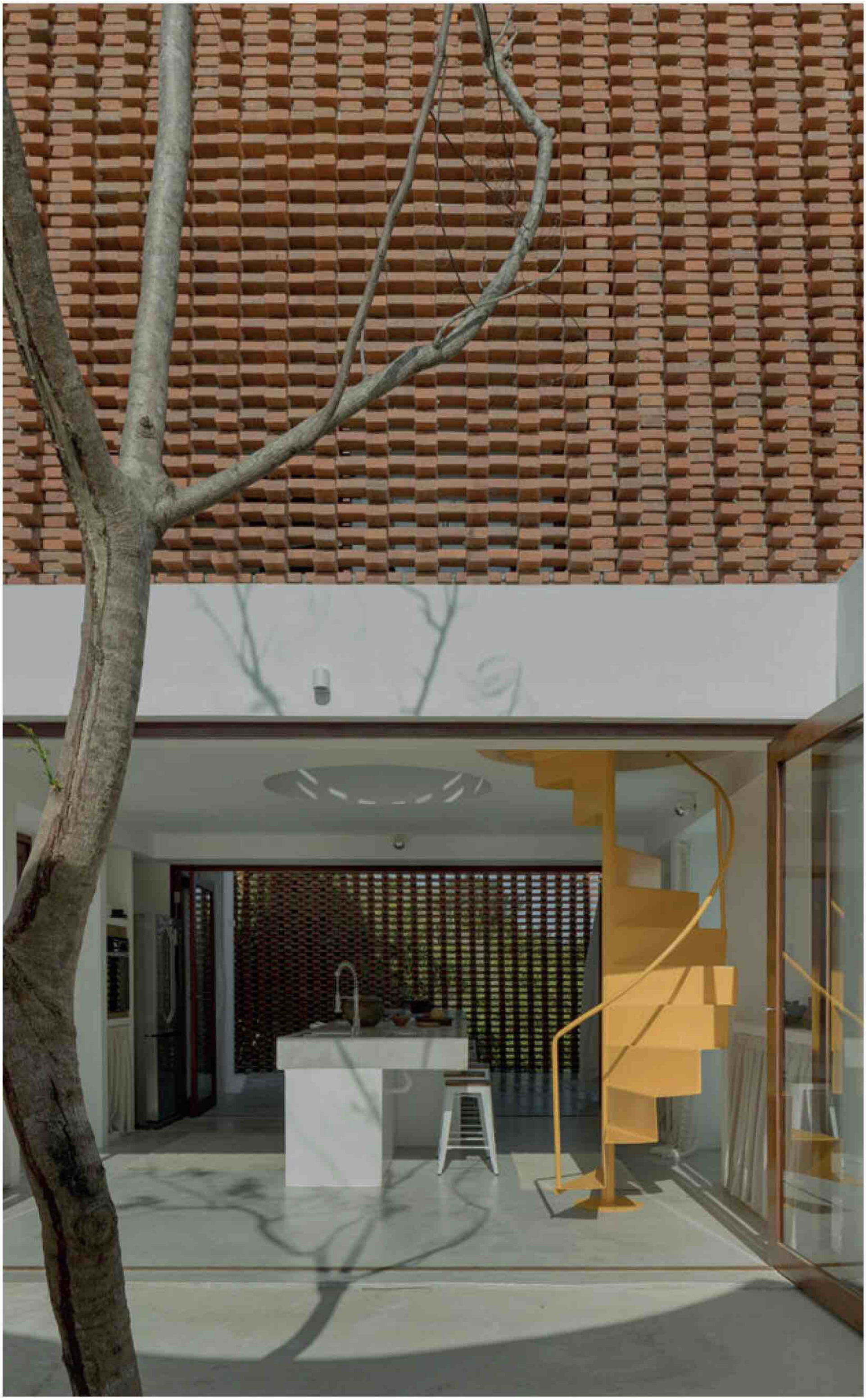
Au rez-de-chaussée, la Casa Attico est pensée comme une machine à vent. Les courants d'air venus de l'est pénè-trent ainsi dans les différents patios et circulent selon la configuration géométrique des murs pour à la fois briser la force du vent et aérer avec homogénéité les quatre chambres symétriques. Le vent monte et se déplace entre les briques qui composent la structure de la tour, créant une ventilation naturelle de la façade. La cuisine représente le cœur de la maison et crée une continuité visuelle. Non seulement avec la tour, mais aussi avec le premier étage grâce à des ouvertures circulaires au plafond dont l'une mène au salon et au bureau, desservis par un escalier en colimaçon. « Plus on monte, plus ce sentiment d'intimité et d'isolement s'intensifie au milieu de la nature luxu-riante. », souligne l'architecte « Cette sensation culmine au dernier étage, avec un espace sur le toit qui permet de contempler le paysage infini. »■

matteoarnone.com

La Casa Attico, adopte une morphologie et une position circulaires régies par les vents régionaux, offrant ainsi une solution architecturale complètement nouvelle.

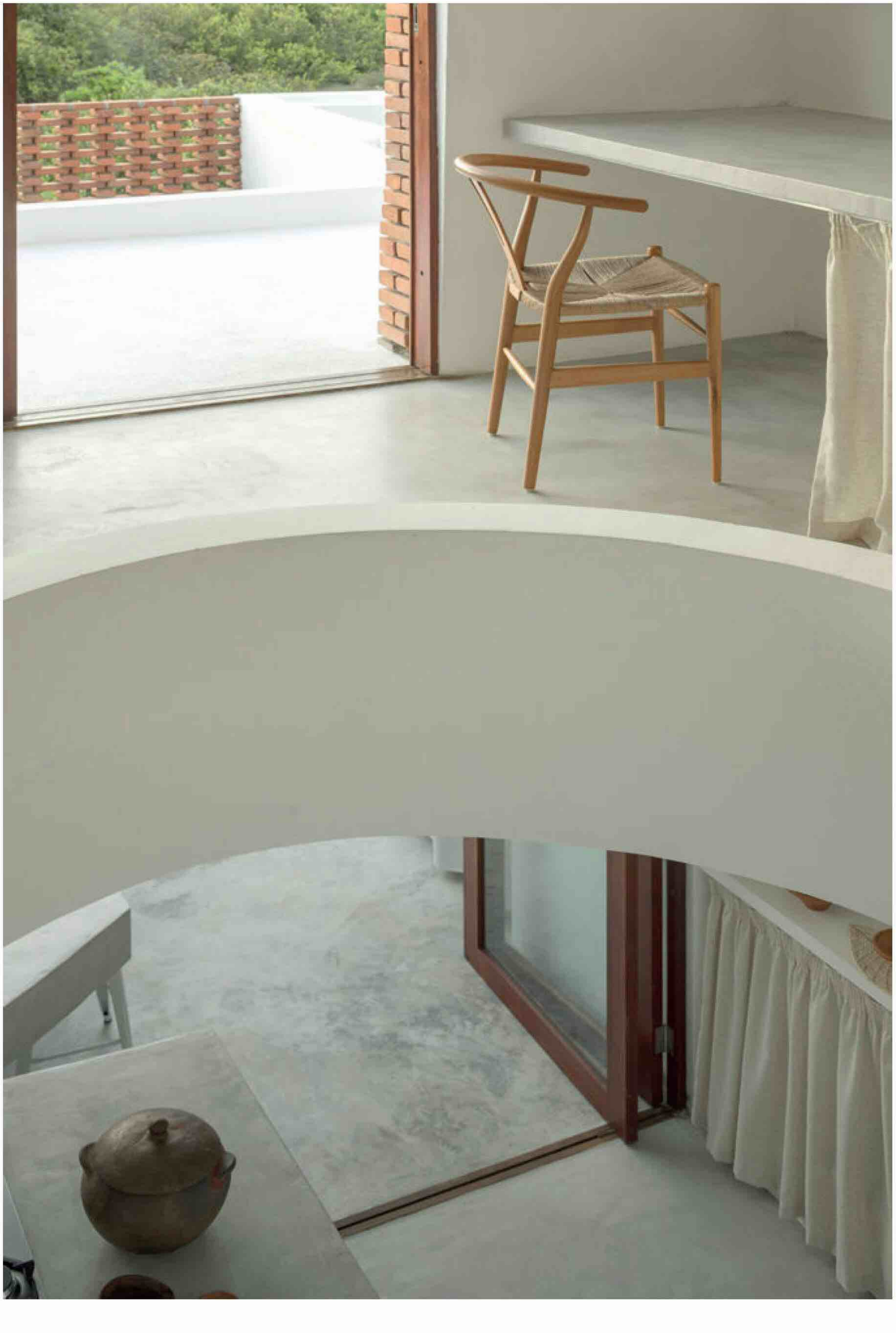
© Federico Cairoli

© Federico Cairoli



La cuisine représente
le coeur de la maison
et crée une continuité
visuelle.

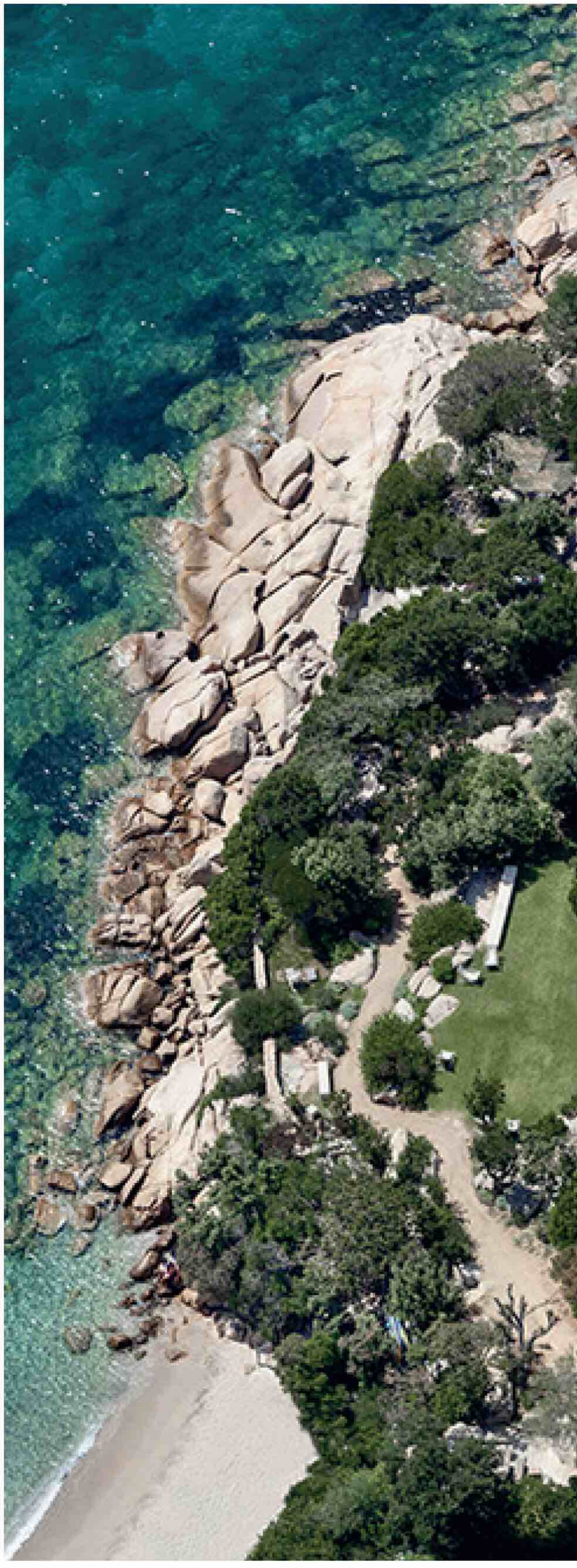
© Federico Cairoli

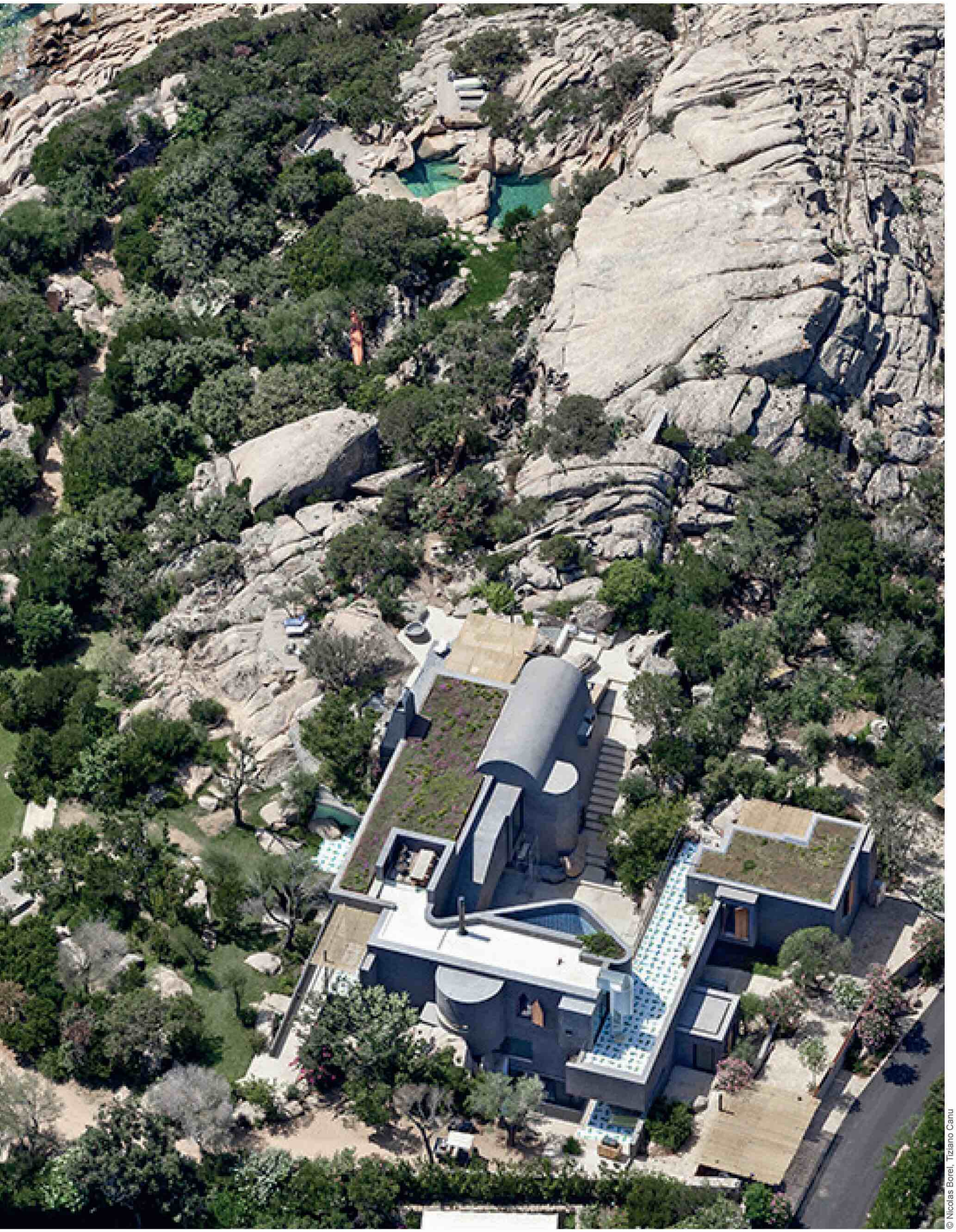


Un palais pieds nus **en Sardaigne**

L'ARCHITECTE ITALIENNE STEFANIA STERA, BASÉE À PARIS, A CONÇU UNE VASTE DEMEURE AUX ALLURES DE « PROMENADE ARCHITECTURALE » EN PLEIN CŒUR DE LA NATURE INSULAIRE DE PORTO CERVO, AU NORD-EST DE LA SARDAIGNE.

«L'architecture a une dimension thérapeutique. L'espace modifie la perception, en tant qu'élément de l'environnement, il influe sur l'état d'âme.»





© Nicolas Borel, Tiziano Canu

© Nicolas Borel, Tiziano Canu

Texte Nathalie Dassa - Photos Nicolas Borel, Tiziano Canu

« L'architecture a une dimension thérapeutique. L'espace modifie la perception, en tant qu'élément de l'environnement, il influe sur l'état d'âme. Il existe une dynamique entre les êtres, les formes et la topographie d'un lieu. » Telle est la ligne directrice de Stefania Stera depuis une trentaine d'années via son agence Stera Architec-tures à Paris. La virtuose romaine d'origine sarde nous invite à découvrir une villa accrochée à flanc de colline à Porto Cervo, sur la côte d'Émeraude. Sa conception s'inspire des principes de construction d'un projet sarde que l'Aga Khan a lancé dans les années soixante avec des grands architectes organiques, comme Jacques et Savin Couëlle. Le défi était donc de cons-truire sur un terrain rocheux, avec des rochers imposants et des reliefs variés, au cœur de cette station balnéaire réputée.

Réinventer les espaces

Cette maison de vacances est dédiée à des clients pour lesquels Stefania Stera a déjà conçu un appartement à Paris. Sur 750 m² de surface habitable et 350 m² de terrasse, elle s'inscrit au croisement de deux axes, fonc-tionnant à la manière de deux rez-de-chaussée : l'un vers la mer, l'autre vers la montagne. Les volumes qui la constituent donnent ainsi la sensation d'une « promenade architecturale », se fondant dans la nature. « Une corniche le long de la mer révèle et valorise le littoral du site, et forme un chemin qui dessert plusieurs lieux comme des alcôves singulières aux multiples fonctions. », explique-t-elle. Cette approche se manifeste dans un entrelacs de pièces à ciel ouvert, disposées autour de la cour principale. L'entrée se fait à partir de ce noyau central, menant à deux chambres au rez-de-chaussée. À l'étage, se trouvent un salon, une salle à manger, un bureau et une suite, composée d'autres espaces clos et ouverts, eux-mêmes nourris de courettes, de patios, de terrasses, d'un vestiaire et d'une salle de bains. Un escalier métallique conduit au toit-terrasse.

Jeu de matières et de motifs

L'architecte se fait tout autant créative avec les matériaux. À l'intérieur, les chambres aux allures de « grottes/loggias » sont dallées en pierre de lave grise, les salles de bains sont faites de marbre, les espaces de services ont des sols en terrazzo Venezia, les vestiaires sont parsemés de tissus en tissage d'osier… À l'extérieur, le granit et la brique assurent le lien avec l'environnement naturel. Sur les sols et les murs, Stefania Stera ponctue les lieux d'azulejos portugais, des carreaux de faïence ornés ici de motifs géométriques dans un camaïeu de bleu et de vert. Ce choix réenchante l'architecture aux couleurs taupe/gris, invitant à la continuité des volumes. Quant aux façades en granit et en pierre de lave concassée, elles profitent des variations du soleil de fin d'après-midi. Stefania Stera recrée ainsi un lien poétique avec le passé, dévoilant une myriade « d'histoires dans l'histoire de cette villa » au cœur d'une contrée rude et lumineuse, dominée par la mer Tyrrhénienne. ■

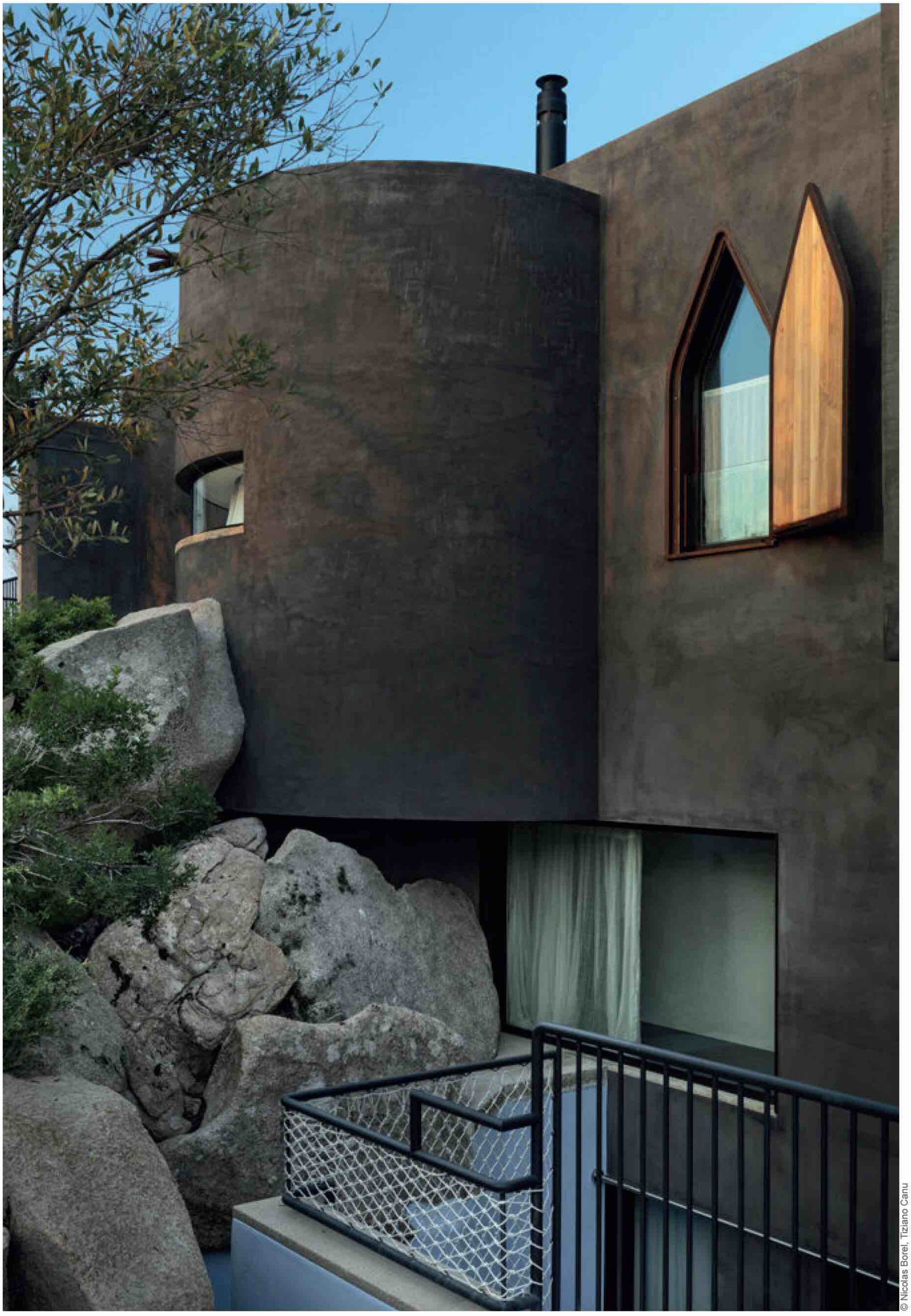
steraarchitectures.com

« Les volumes qui constituent cette maison donnent la sensation d'une « promenade architecturale »

© Nicolas Borel, Tiziano Canu

© Nicolas Borel, Tiziano Canu

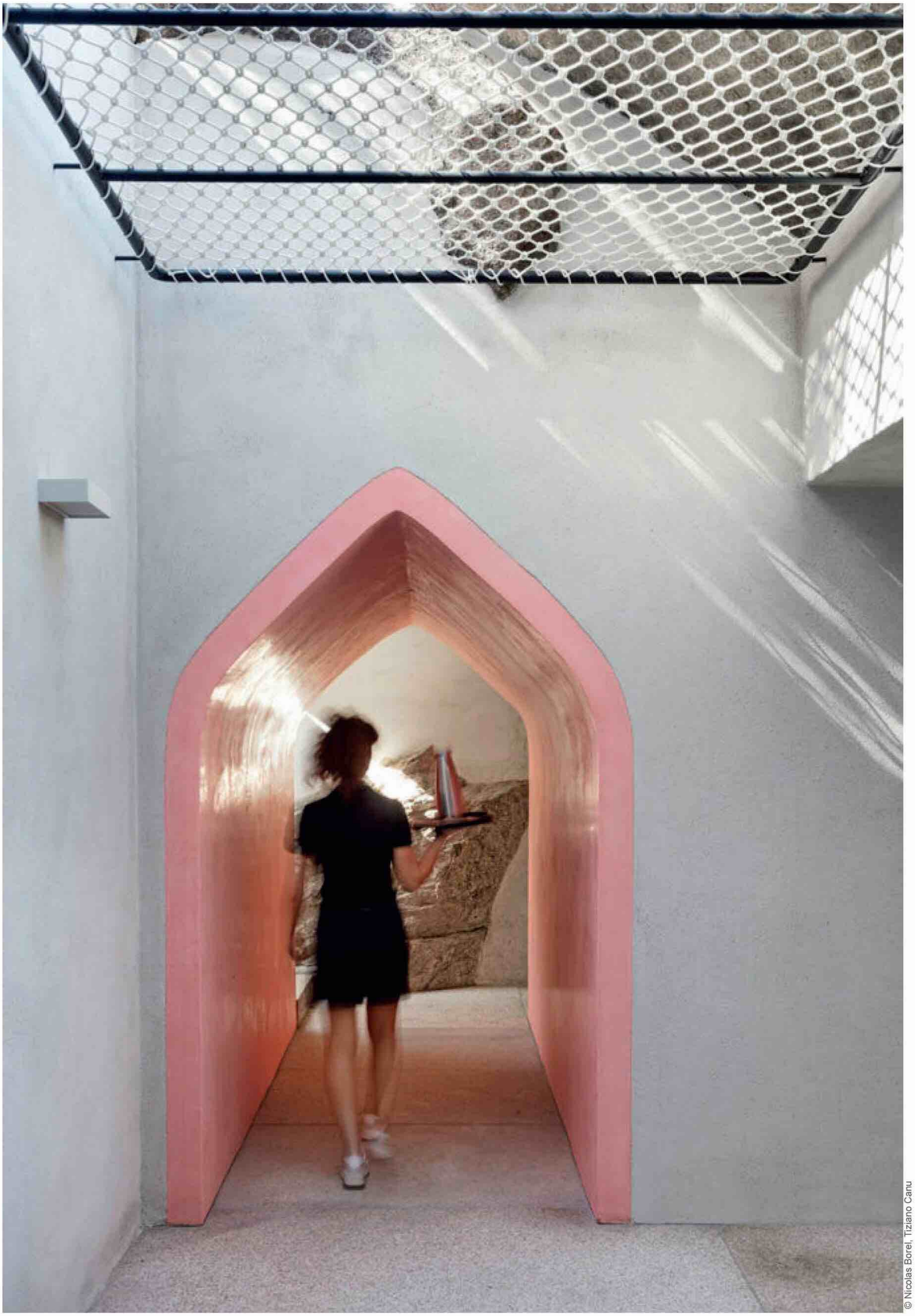
Le granit et la brique assurent le lien avec l'environnement naturel. Sur les sols et les murs, Stefania Stera ponctue les lieux d'azulejos portugais.



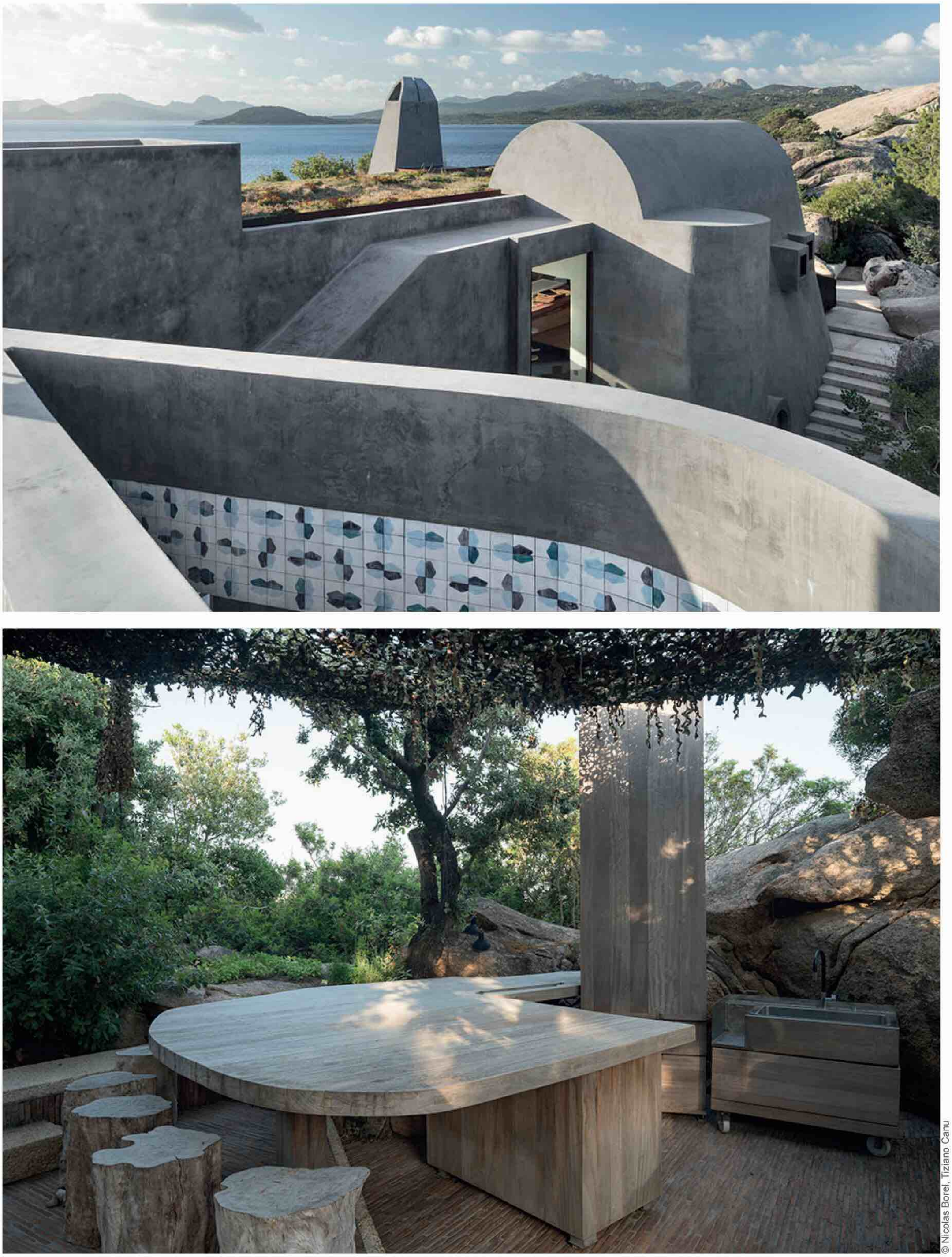
© Nicolas Borel, Tiziano Canu

Façades en granit
et en pierre de lave
concassée, profitent des
variations du soleil de fin
d'après-midi.

© Nicolas Borel, Tiziano Canu



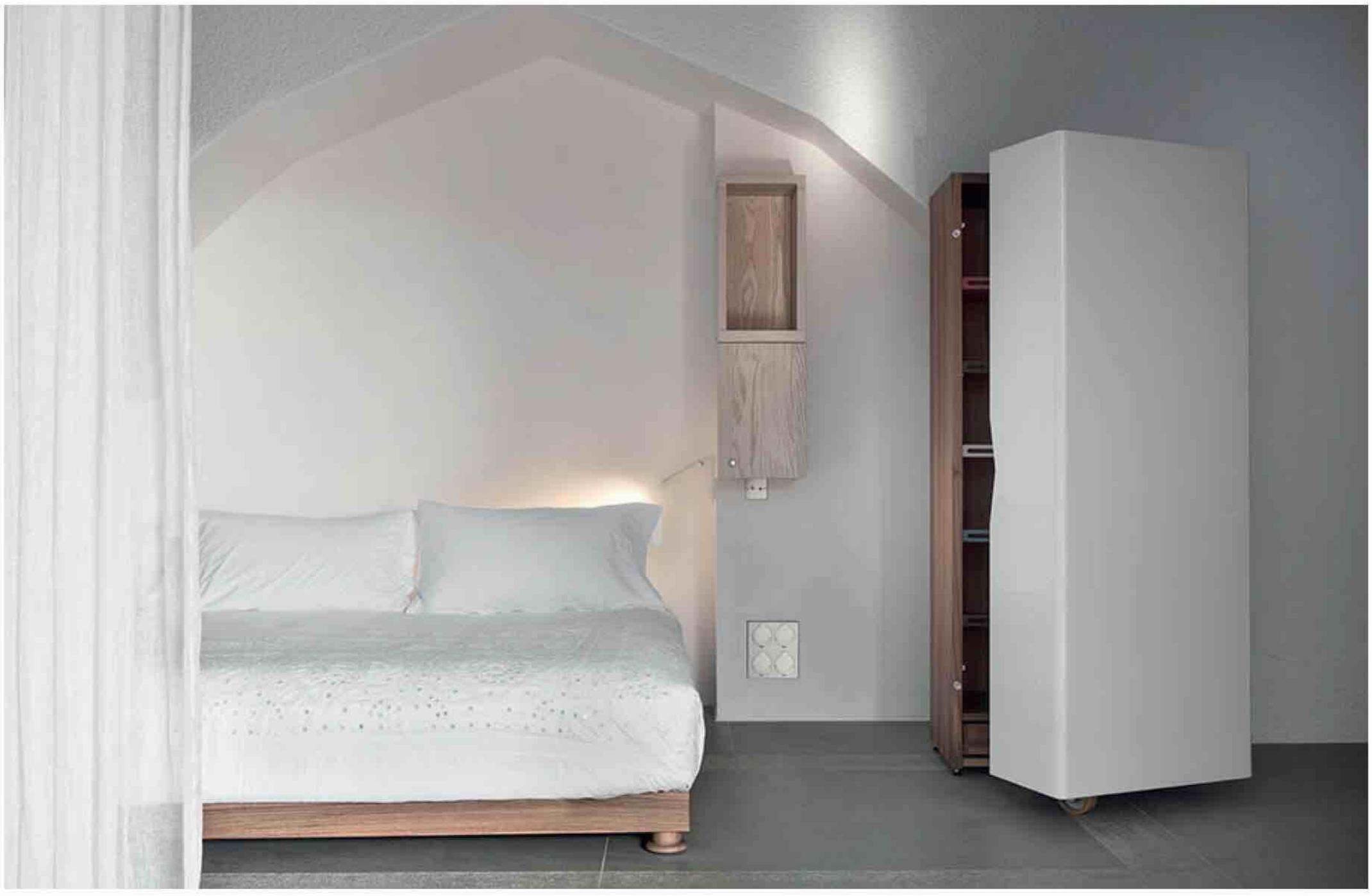
© Nicolas Borel, Tiziano Canu



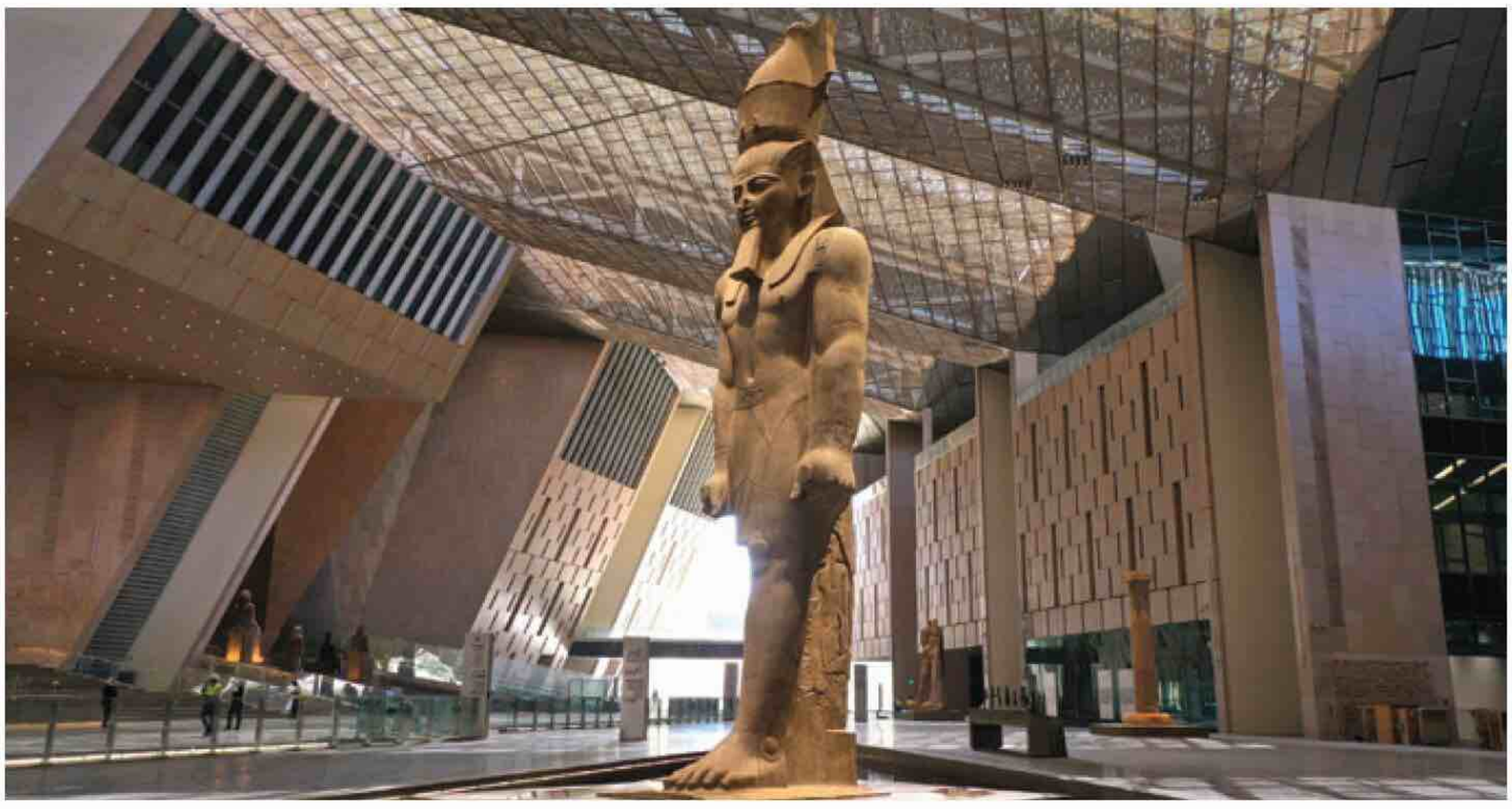
© Nicolas Borel, Tiziano Canu

Une corniche le long de la mer révèle et valorise le littoral du site, et forme un chemin qui dessert plusieurs lieux comme des alcôves singulières aux multiples fonctions

© Nicolas Borel, Tiziano Canu



© Nicolas Borel, Tiziano Canu



© photos archimation

Colossal
Mesurant 11 mètres de haut et pesant 83 tonnes, la statue en granit de Ramsès II a été transportée dans une structure en métal spécialement conçue à cette fin.

Le Caire s'offre un musée pharaonique

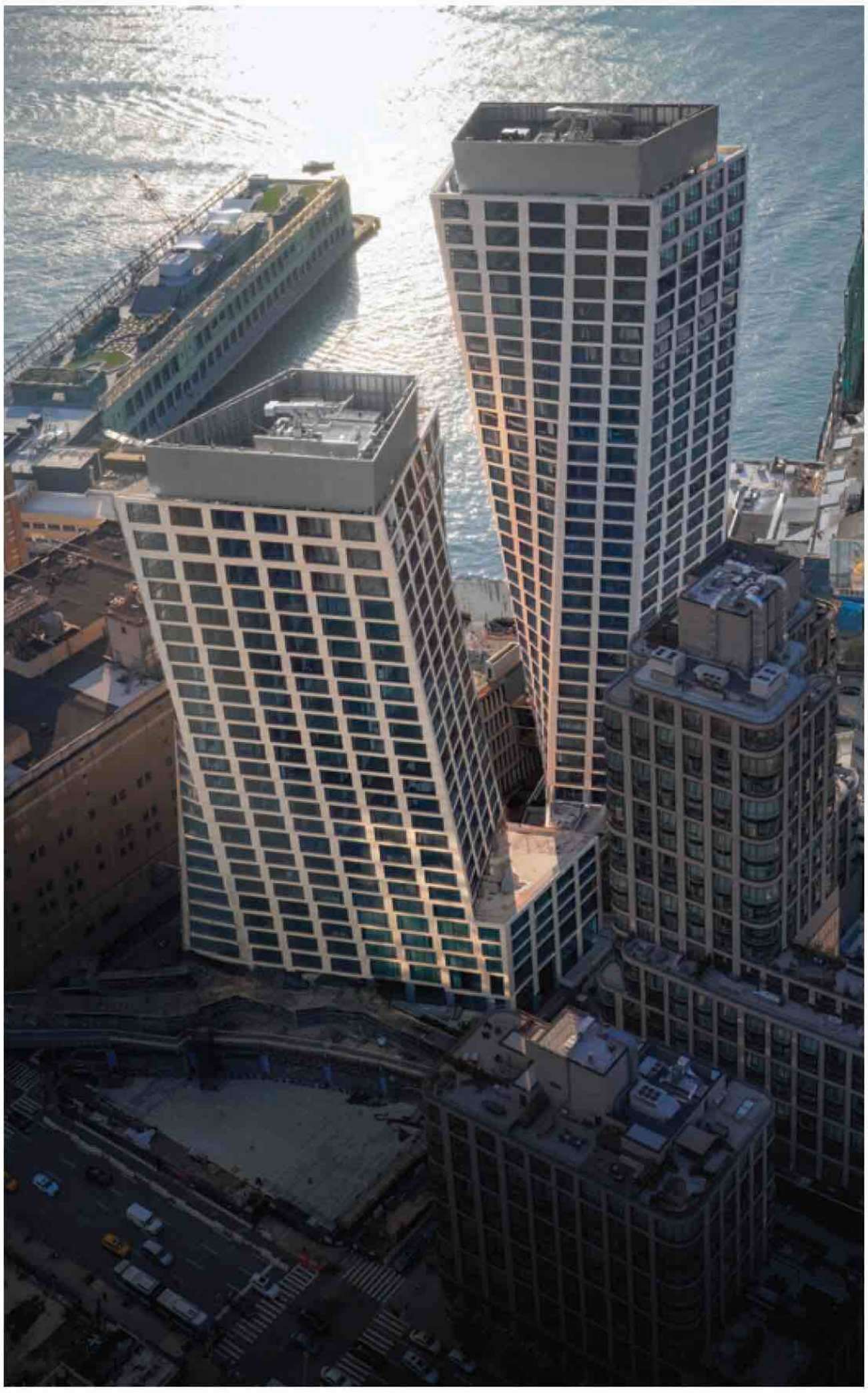
LA CRISE FINANCIÈRE, LE PRINTEMPS ARABE PUIS LE COVID ONT CONSIDÉRABLEMENT RALENTI LE CHANTIER LANCÉ EN 2005. ENCORE GARDÉE SECRÈTE, L'INAUGURATION DU GRAND MUSÉE ÉGYPTIEN EST TOUTEFOIS ANNONCÉE COURANT 2024.

Le Grand Musée Égyptien se construit à Gizeh, au bord du premier plateau désertique, entre les pyramides et le Caire. Un site caractérisé par une différence de niveau de 50 mètres, créée lorsque le Nil serpentait du désert à la Méditerranée. Au terme d'un concours international réunissant les plus grands noms de l'architecture, le complexe culturel a été imaginé par l'agence irlandaise Heneghan Peng Architects. Les concepteurs ont profité du nivellement pour offrir un nouveau "bord" au plateau. L'idée se traduit par une surface qui, tel un voile de pierre translucide, se transforme entre le jour et la nuit. L'approche du musée se fait par strates : d'abord un immense parvis, puis une zone d'entrée ombragée et enfin, un long escalier desservant l'étage supérieur. Se déploient alors l'espace d'exposition permanente de 24 000 m², soit près de 4 terrains de football, et une vue splendide sur les pyramides. Symbole de la renaissance culturelle de l'Égypte, la nouvelle résidence des trésors de Toutânkhamon, de la barque solaire de Khéops ou encore de la statue monumentale de Ramsès II, deviendra l'un des plus importants sanctuaires du monde de l'égyptologie. ■ *Nathalie Truche*

hparc.com

Quand **New York** se tortille

AVEC LE PROJET ONE HIGH LINE TOWERS, L'AUDACIEUX CABINET DANOIS BJARKE INGELS GROUP (BIG) SIGNE UN NOUVEAU TWIST ARCHITECTURAL.



© Evan Joseph

À partir du rez-de-chaussée, BIG a progressivement décalé le plancher de chaque tour pour former des spirales qui s'étendent vers le ciel. La forme des bâtiments a également été conçue pour ne pas bloquer les vues sur la rivière Hudson, la High Line et le quartier environnant. En outre, le langage architectural des entrepôts de Chelsea se reflète sur le revêtement en pierre de travertin clair et les vastes fenêtres encadrées. La tour Ouest comprend 149 appartements répartis sur 36 étages quand la tour Est en compte 87 distribués sur 26 étages. Au troisième niveau, un espace commun relie les deux édifices par le biais d'une passerelle vitrée. Le chantier touche à sa fin, seule la base accueillant des commerces sera finalisée courant 2024. ■

Nathalie Truche

© photos Sandra Lambert

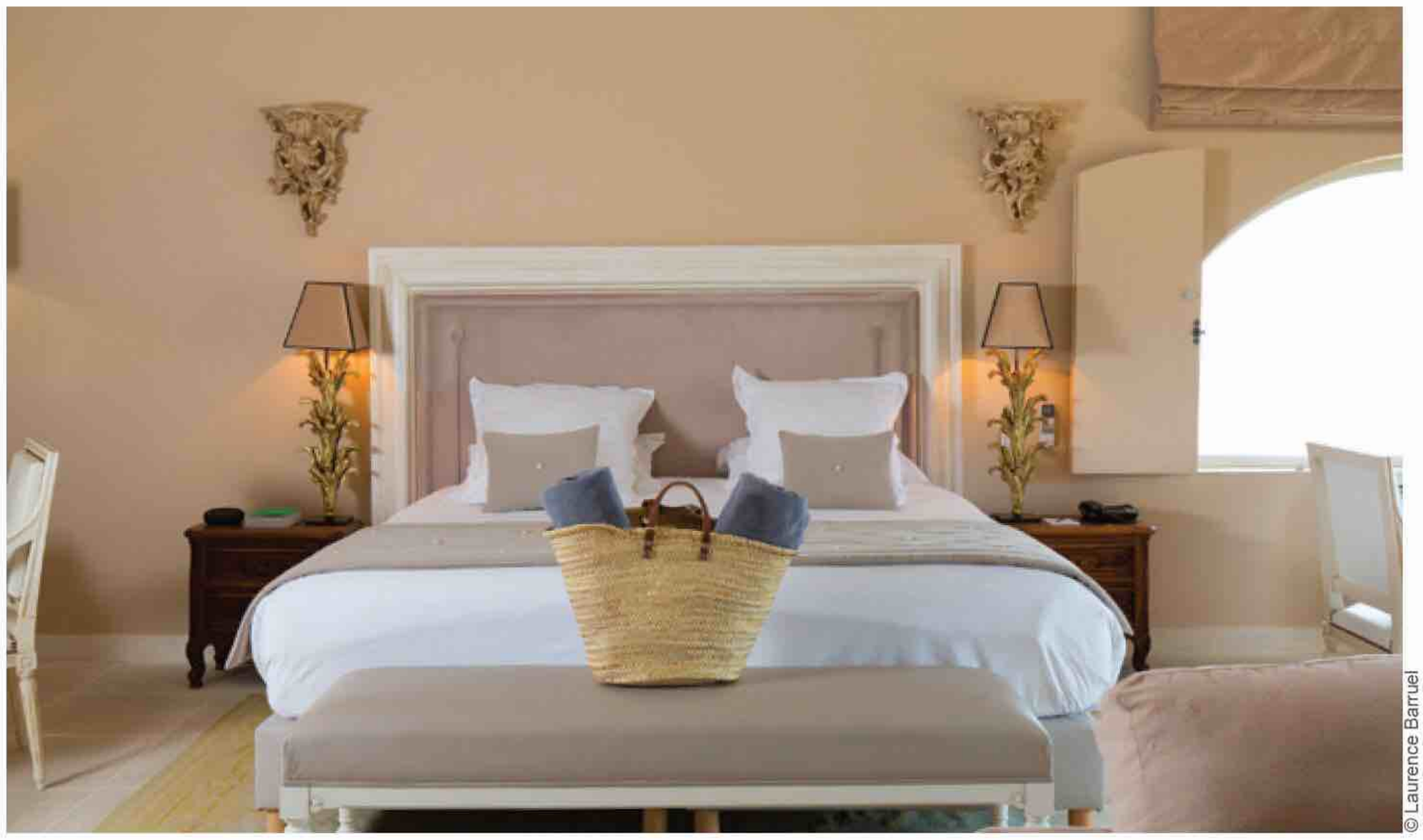
Phébus & Spa : dans le ciel étoilé du **Luberon**

BÂTI SUR LES VESTIGES D'UNE COMMANDERIE TEMPLIÈRE, AU SOMMET DU PITTORESQUE VILLAGE DE JOUCAS, L'HÔTEL 5* ET SON RESTAURANT 1* ENCHANTENT LES YEUX COMME LES PAPILLES.

Dans les années quatre-vingt, la famille Mathieu acquiert un domaine de sept hectares doté d'une vue époustouflante sur la vallée du Luberon. Au fil des ans, les propriétaires agrandissent, rénovent et embellissent la bâtisse. Le Relais & Châteaux est aujourd'hui un fleuron de la région avec ses chambres et suites – dont certaines disposent d'une piscine privée – une superbe villa, un spa et un parc aux multiples essences méditerranéennes. La décoration scelle la collaboration entre l'architecte d'intérieur Gil Dez et la styliste Christine Faesch. Dans un esprit plus bastide qu'hôtel, la maison aime l'idée que ses invités se sentent choyés, créant pour eux une ambiance épurée, confortable et calme. Au rez-de-chaussée,

© Luc Douche

Macaron
Un des atouts du Phébus & Spa : la gastronomie. Son restaurant, La table de Xavier Mathieu, est étoilé Michelin depuis 2001.



© Laurence Barruel

Patrimoine
Le mas est construit en pierres sèches sur des vestiges datant du XI[e] siècle.

un chaleureux camaïeu de beige, taupe, ocre et potimarron a été choisi. Plus rafraichissant, l'étage laisse place au vert olive et autres tons végétaux, symbolisant le bien-être. Quelques touches de couleurs vives viennent égayer cette belle sobriété.

Les sens en émoi

Le Phébus & Spa veut enchanter tous les sens, papilles incluses. Le chef Xavier Mathieu émerveille par sa quête constante de nouvelles associations gustatives tout en gardant la veine de sa Provence natale. Paré d'une belle verrière, le restaurant 1* embrasse la grande terrasse qui donne sur le Luberon, ajoutant le plaisir des yeux à celui du palais. En plus de puiser dans son potager, Xavier Mathieu choisit ses truffes, asperges, aubergines, vin, viandes et poissons auprès de producteurs locaux. Il sublime leurs produits dans ses recettes inspirées des classiques provençaux et de ses nombreux voyages, comme la fameuse soupe au pistou. « Je la propose l'été quand le basilic, l'ail, les haricots et les tomates sont particulièrement goûteux, gorgés de soleil. » Le chef sert l'assiette sous cloche. Quand il la soulève, un parfum enivrant s'échappe. Un magnifique bouquet de senteurs « qui rend heureux », dit-il. ■ *Nathalie Truche*

www.lephebus.com

© photos Mr. Tripper

Séjour dans le **Gard**, entre art et bien-être

CETTE ANCIENNE BÂTISSE, SISE DANS LE SUD DE LA FRANCE, REPREND VIE GRÂCE À LA VISION ET AU SAVOIR-FAIRE DE RÉMY ET MARC ÉTIENNE-COUSSEDIÈRE, OFFRANT UN NOUVEAU LIEU D'HOSPITALITÉ, D'ART ET DE RESSOURCEMENT ENTRE MAISONS, CHAMBRES ET TABLE D'HÔTES.

Des vignes, des champs de lavande, des oliviers, des chênes verts à perte de vue. Pas étonnant que Rémy et Marc Étienne-Coussedière aient troqué l'effervescence parisienne pour les paysages d'Occitanie. C'est au cœur de la vallée de la Cèze, à la croisée du Gard et de l'Ardèche, que ces deux passionnés de vieilles pierres, d'architecture et de photographie contemporaine, ont lancé le Mas Re.Source. Deux ans de travaux, étendus sur quatre hectares de terrain, ont été nécessaires pour faire de ce lieu le nouveau "place to be" de l'art de vivre et de recevoir. Ce refuge, creusé à même la roche, dispose de cinq chambres, de deux maisons d'hôtes et d'une savoureuse table pour des dîners conviviaux. Il est sublimé par une cour intérieure, un jardin méditerranéen en restanques, une piscine panoramique, et bien plus encore. Une belle harmonisation, imaginée par l'architecte paysagiste Luc Echilley.

© photos Mr. Tripper

Cachet. Havre de paix dans un écrin de verdure et de vieilles pierres, le Mas Re.Source invite à se ressourcer et à célébrer le beau.

Expérience à vivre

Sol en chêne massif, poutres historiques, tapis aux imprimés ethniques, luminaires modernes, mobilier vintage à l'exemple du fauteuil Barcelona de Mies Van der Rohe… Les intérieurs sont à l'aune des extérieurs. Les chambres sont ornées de photographies, de peintures, de sculptures, de lithographies, de collages et de pièces de design. Les deux collectionneurs dans l'âme sont à l'affût de trouvailles dans les brocantes, les ventes aux enchères, les galeries, les salons, pour un dialogue constant entre style contemporain et témoignages du passé. Deux annexes privatives, pensées en duplex, s'ajoutent à ce temple du bien-être, offrant une expérience complémentaire. Canapé signé Le Corbusier, table basse de Jasper Morrison et luminaires des frères Bouroullec vêtent ici les espaces avec raffinement.

Festin de roi et guide touristique

Les papilles gustatives ne sont pas en reste. Car Marc Étienne-Coussedière sait mettre en appétit. En pur chef autodidacte, il s'affaire lui-même à la tâche dans la cuisine semi-ouverte, proposant un menu à base de produits locaux et de saison, qui change tous les soirs. Et pour pousser à son paroxysme cette parenthèse ressourçante, les deux créateurs ont élaboré pour leurs convives un guide recensant moult expériences et activités touristiques, artistiques et sportives. Le Mas Re.Source est ainsi à l'image de ce que créent, aiment et font Rémy et Marc Étienne-Coussedière, s'adressant aux amoureux des refuges secrets, d'authenticité, d'espace, de nature et de contemplation, où l'on suspend l'art et le temps. ■

Nathalie Dassa

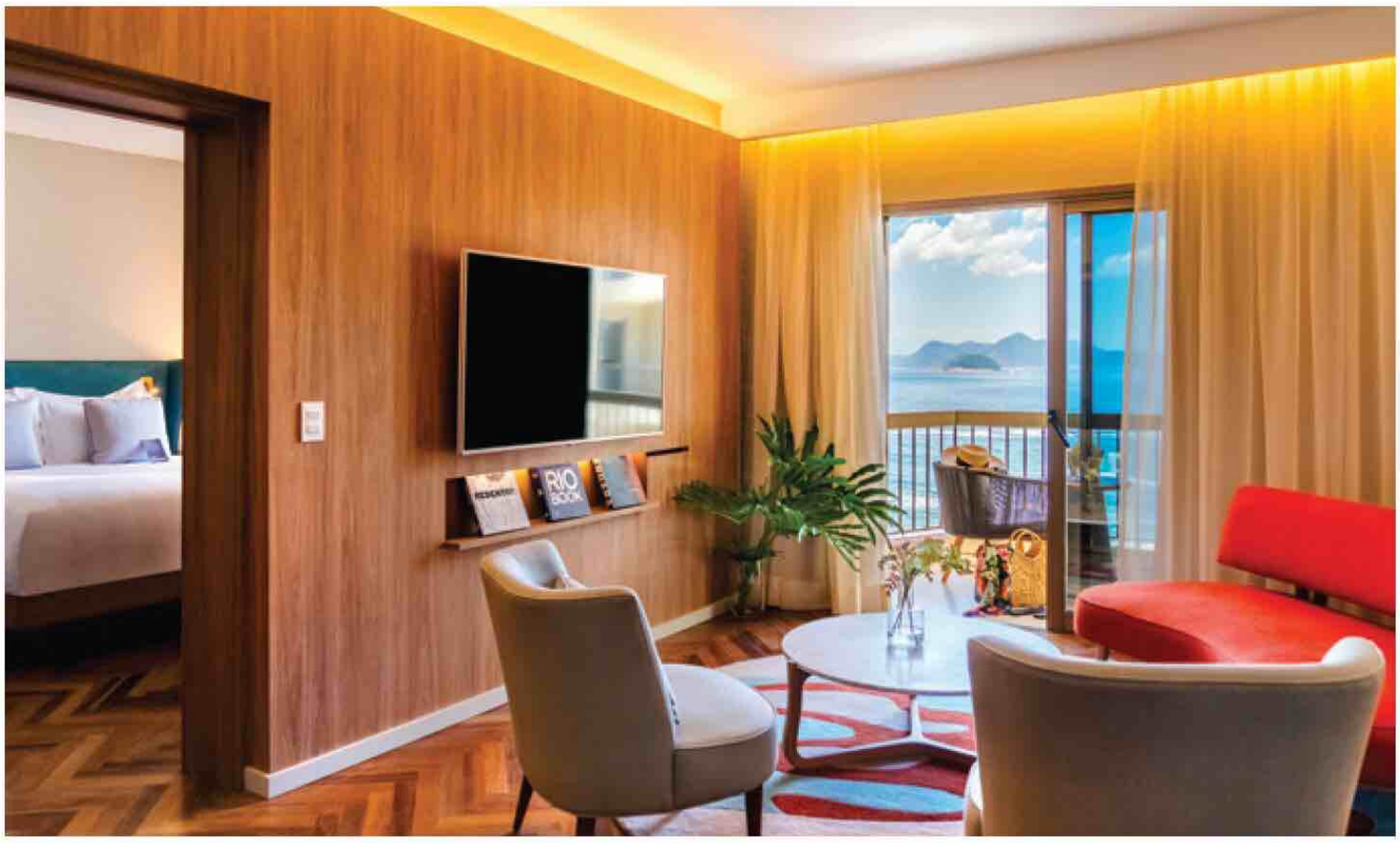
masresource.fr

Le Fairmont, joyau de Copacabana

POINT DE DÉPART IDÉAL POUR VISITER RIO DE JANEIRO, L'HÔTEL 5* DÉROULE UN LUXE CHALEUREUX ET UNE VUE INCROYABLE SUR LE PAIN DE SUCRE ET LA PLUS CÉLÈBRE PLAGE DU MONDE.

Décor
Un atout de l'hôtel repose sur sa vue incroyable : la plage de Copacabana et plus loin, le fameux mont du Pain de Sucre.

© photos Le Fairmont



Cosy
Lambris et parquets en bois brun confèrent une ambiance chaleureuse aux chambres et suites de l'hôtel 5*.

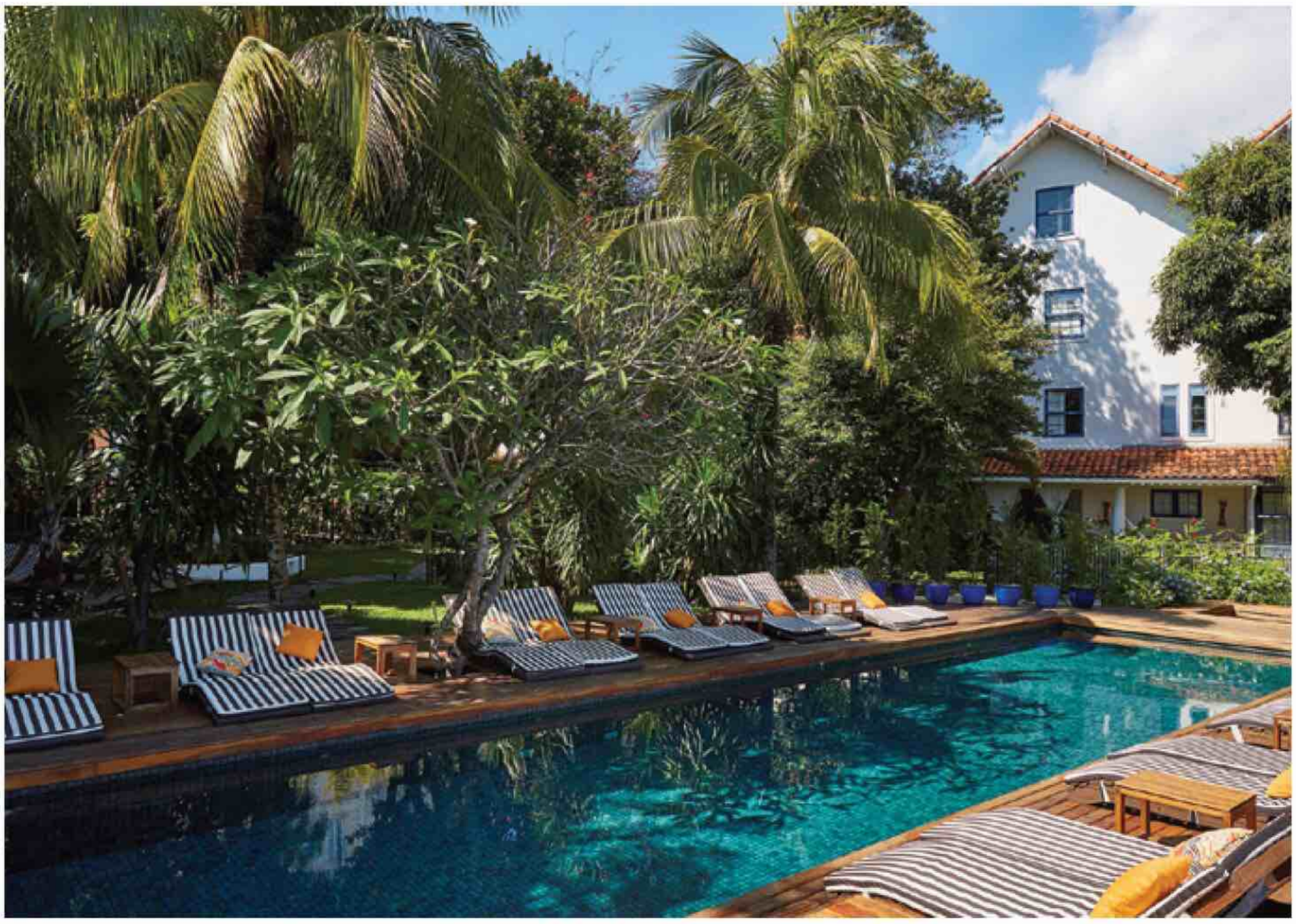
Le Fairmont a ouvert ses portes en 2019. Chacune des 375 chambres et suites respire le glamour du mouvement moderniste et l'élégance du Rio des années cinquante. Le parquet est bruni, les tonalités aigues-marines reflètent l'océan, et les salles de bains se parent d'un marbre luxueux. Les balcons déploient une vue imprenable sur Copacabana, le Pain de Sucre et les toits de la ville. Un décor extraordinaire à admirer depuis la piscine à débordement ou de son restaurant de fruits de mer. Jusqu'au sable doré de la festive Ipanema, il n'y a qu'un pas, tandis que la plage d'Arpoador, connue pour ses vagues et ses sublimes couchers de soleil, est encore plus proche.

Un quartier inspirant

L'établissement 5* propose à sa clientèle de découvrir la ville à travers des expériences inoubliables : petit déjeuner au Christ Rédempteur – considéré comme l'une des Sept Merveilles du monde moderne – en contemplant le lever du soleil sur le paysage. Ou explorer les merveilles de la vie marine grâce à une découverte nocturne du plus grand aquarium d'Amérique du Sud, AquaRio, agrémentée d'un dîner signé par Jérôme Dardillac, le chef du Fairmont. Le Musée de Demain, la lagune Rodrigo de Freitas et le Musée d'art moderne comptent également parmi les visites incontournables. L'hôtel à l'environnement idyllique se dresse sur l'Avenida Atlântica, dans l'un des quartiers les plus prisés du sud de Rio. Un cadre bohème ayant inspiré d'innombrables poètes, auteurs et artistes, et qui brille aujourd'hui au firmament de la culture et de la gastronomie. ■

Nathalie Truche

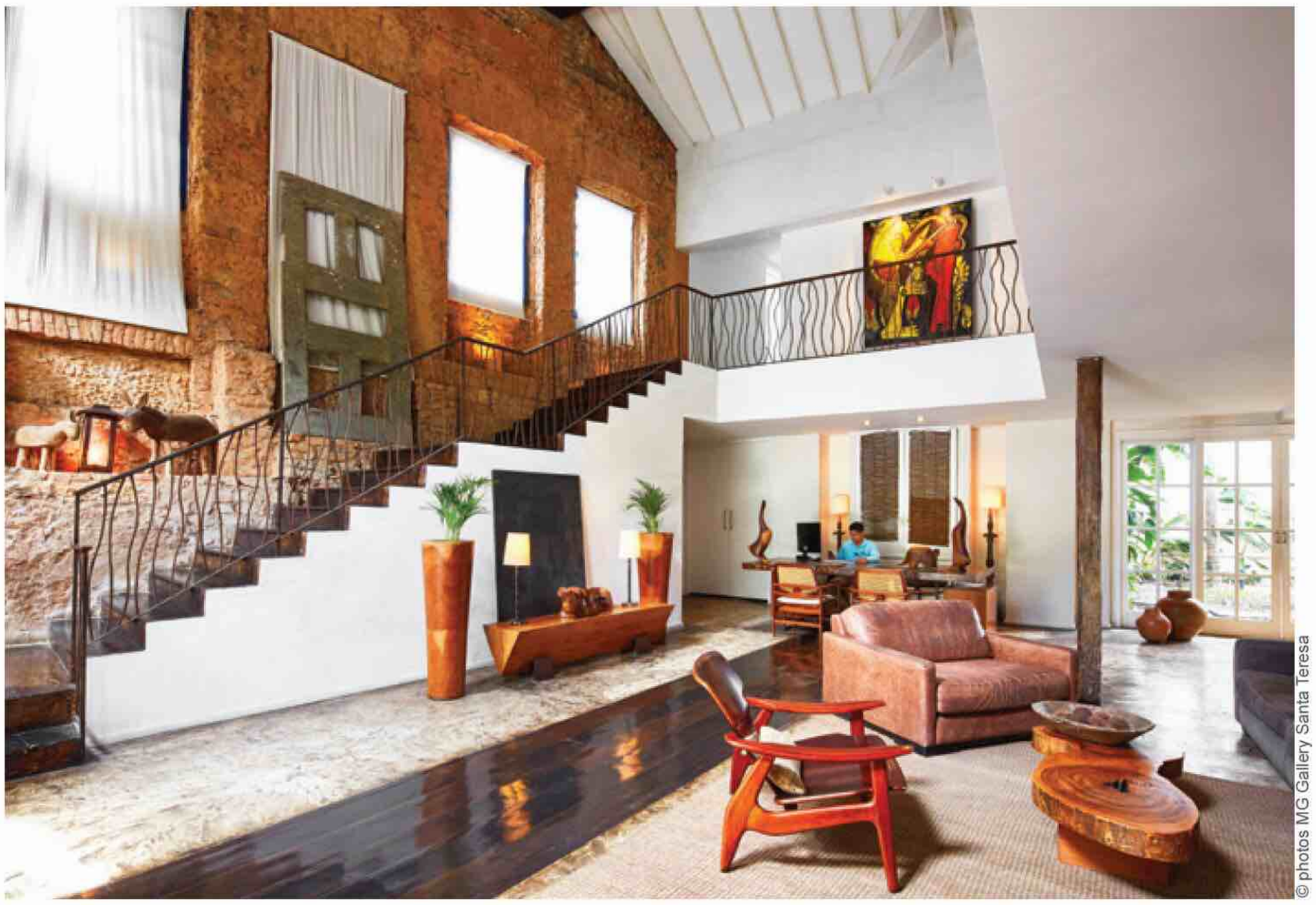
fairmont.com



© photos MG Gallery Santa Teresa

Design et histoire au **Santa Teresa**

SITUÉ DANS UNE FERME CAFÉIÈRE DATANT DE 1850, LE LUXUEUX HÔTEL-BOUTIQUE SANTA TERESA REVÊT DES MATÉRIAUX ISSUS DES TERRES DU BRÉSIL. UNE RETRAITE URBAINE AU CŒUR D'UN QUARTIER HISTORIQUE DE RIO.



© photos MG Gallery Santa Teresa

Exotisme
Situé au cœur du quartier historique de Santa Teresa, l'établissement de charme arbore un design tropical chic.

Ambiance
Vêtu de chaux et de bois locaux, l'intérieur de l'hôtel possède un charme à la fois sophistiqué et discret.

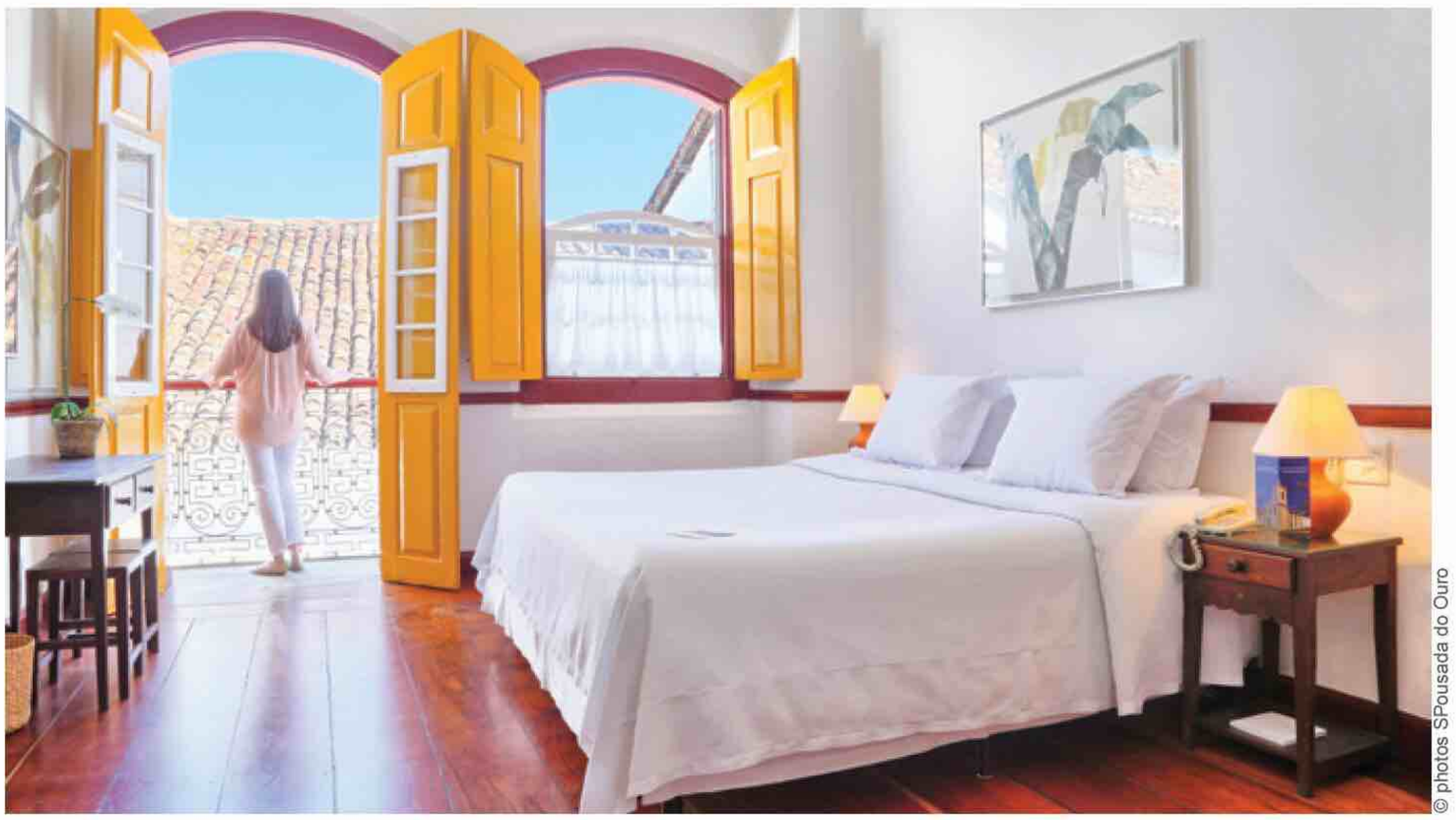
La collection MGallery est constituée d'hôtels chargés d'histoire et le Santa Teresa ne fait pas exception. La décoration et l'architecture de cette bâtisse séculaire s'inspirent de l'âge d'or du café et du cacao. Le ciment brûlé, la chaux, les tons vin, ardoise et doré, les fibres de bananier, de buriti ou de bacaba s'associent au design contemporain de Sergio Rodrigues, Rock Lane, Studio Vitty, Zemog et Oficina de Agosto pour tisser un cocon intime et élégant. Le style tropical s'invite dans les moindres détails, les lumières, les contrastes, les matières naturelles et les matériaux bruts tels que le coton, le lin, la fibre de coco, de carnauba et autres essences exotiques. Les chambres et suites, parées de mobilier artisanal, donnent sur des jardins foisonnant de plantes et de fruitiers. L'hôtel distribue les petits bonheurs : sa piscine avec vue sur la baie de Guanabara et son spa, havre de bien-être.

Une oasis en milieu urbain

Le restaurant Térèze réserve le meilleur de la cuisine locale, saupoudrée d'une touche latino-américaine. Les plats allient créativité et simplicité, saveurs et fraîcheur, en privilégiant toujours les producteurs locaux. Surplombant le quartier de Santa Teresa, le bar Dos Descasados offre à tous ceux qui trinquent à la vie, un moment inoubliable : le coucher de soleil sur son balcon panoramique. Bénéficiant d'une situation privilégiée, l'hôtel se trouve à proximité du centre de Rio et de ses principaux sites touristiques tels que le Christ Rédempteur, le Pain de Sucre, les plages de Copacabana et d'Ipanema, les musées, AquaRio ou encore, Porto Maravilha. Une parenthèse enchantée dans la mégapole brésilienne. ■

Nathalie Truche

www.santateresahotelrio.com



© photos SPousada do Ouro

Charme colonial à la **Pousada do Ouro**

LA POUSADA DO OURO EST UN RAVISSANT HÔTEL NICHÉ DANS LE CENTRE HISTORIQUE DE PARATY, AU BRÉSIL, UN SITE INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO. SUBLIME…

Vers l'an 1600, les colons portugais arrivaient à Paraty, une ville côtière située dans la région sud de Rio de Janeiro. Son centre historique remarquablement préservé avec ses maisons, ses églises et ses voies pavées évoquent le temps colonial. Très connues au Brésil, les pousadas sont des hôtels établis dans un cadre naturel typique ou un bâtiment à caractère. Tel est le cas de la Pousada do Ouro, dont la façade du XVIII^{e} siècle donne le ton d'un séjour empreint d'une sophistication sans chichi. La décoration de ses 27 logements s'imprègne de l'époque. Les draps blanc immaculé, les tapis tissés, le parquet foncé, le mobilier traditionnel et la collection d'œuvres d'art se combinent pour créer un luxe discret, au sein d'une architecture authentique. Appartements ou suites, chaque hébergement jouit de privilèges : un patio intérieur permettant de laisser les fenêtres ouvertes en toute intimité, une vue imprenable sur le jardin tropical de la Pousada ou sur les ruelles historiques de Paraty. Bain de soleil à l'ombre des palmiers, plongeon dans les eaux turquoise de la piscine. Ici, les orchidées aux mille couleurs et là, le vol frétillant des colibris. Une pause à Paraty cousue de plaisirs simples. ■ *Nathalie Truche*

www.pousadadoouro.com.br

TRAITS D'COnnecte

le magazine des échappées élégantes

SUPPLÉMENT INSPIRANT DE TRAITS D'CO MAGAZINE POUR LES GLOBE-TROTTERS EXIGEANTS

N°1 LE 12 JUILLET 2024

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET RECEVEZ GRATUITEMENT TRAITS D'COnnecte

www.traits-dcomagazine.fr