AMERICA'S CUP. DANS LES COULISSES DU DÉFI FRANÇAIS

VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



GÉRARD DARMON
RENCONTRE AVEC UN MEC "À L'ANCIENNE"

Patrick Bruel,
George Clooney,
Carla Bruni,
Tony Parker...







Terroir
Passion people

SEPTEMBRE 2024 AFRIQUE/S 4600XAF - BEL 6.90€ - LUX 7.20 € - CAN 10.80$CAD - CH 10,40CHF - D 8,20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM 7,10€ - IMAU 9,30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - SODIP 5,90€ - TOM/A 1800XPF - TUN 16.60TND

VSD PUBLISHING

L 13404 - 2201 S - F: 5,90 € - RD

ABONNEZ-VOUS !

65€ Pour 1 an - 12 n° **seulement**

au lieu de ~~119€*~~ | **45% de réduction !**



Bulletin d'abonnement

à retourner sous enveloppe affranchie avec votre règlement à :
VSD - ABOMARQUE CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

PAG2200

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT À VSD ET MON MODE DE PAIEMENT :

☐ **Papier 1 an** (12 N°) - **Digital inclus*** au tarif de :
☐ 65 € (France) ☐ 114 € (Étranger)

☐ **Papier 2 ans** (24 N°) - **Digital inclus*** au tarif de :
☐ 94 € (France) ☐ 141 € (Étranger)

☐ **100 % digital 1 an** - 12 numéros au tarif de 24 €

MODES DE PAIEMENT :

- par chèque à l'ordre de Heroes Publishing
- **VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?**
  Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur **heroeskiosk.fr** pour un paiement rapide et sécurisé.

JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :

☐ Mme ☐ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Téléphone :

(votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ☐ OUI ☐ NON et de ses partenaires : ☐ OUI ☐ NON

Une question ? Contactez-nous au **05 34 56 35 60** ou par e-mail à **vsd@abomarque.fr**

Offre valable 6 mois. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ☐. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.* Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).



Sommaire

N° 2201 - SEPTEMBRE 2024 | VSD



64 FAUNE
LA NATURE EN MAJESTÉ

54 ADRIANA KAREMBEU
FRANÇAISE DE CŒUR

ACTU

4 **HOROSCOPE**

5 **L'ACTUALITÉ EN DESSINS**

8 **CHRONIQUES**
Climat, Écologie, Santé, Vos droits…

14 **PEOPLE**
Quoi de neuf chez les famous ?

18 **L'ACTUALITÉ EN IMAGES**

24 **EN COUVERTURE**
People et business
La France, eldorado des stars

34 **JO PARIS 2024**
Les Bleus au sommet

40 **SOCIÉTÉ**
L'envol des drones-taxis

42 **ÉTATS-UNIS**
La procureure et le criminel

46 **AMERICA'S CUP**
À la conquête de l'aiguière d'argent

52 **CANUA ISLAND**
Oasis flottante

54 **ADRIANA KAREMBEU**
Française de cœur

58 **ADRÉNALINE**
Constance Schaerer

62 **CRIME**
L'amour hors la loi

64 **FAUNE**
La nature en majesté

70 **HISTOIRE**
Ça s'est passé en septembre…

72 **PODCASTS**
Sélection Podcasters Media



82 NEW BRUNSWICK
L'AUTRE BELLE PROVINCE

LOISIRS

74 **MOTEUR**
Skoda

80 **BATEAUX**

82 **ÉVASION**
New Brunswick, l'autre Belle Province

88 **WEEK-END À…**
Aoste

90 **HÔTEL DU MOIS**
La Mission, île d'Yeu

92 **LES TALENTS D'ALAIN DUCASSE**
Flore Davies

94 **FOOD**
Recettes étoilées et créatives

98 **BEAUTÉ**

100 **MONTRES**



122 MUSIQUE
AMADOU ET MARIAM

CULTURE

102 **ENTRETIEN**
Gérard Darmon

106 **VOIR**

108 **EXPO**
Andres Serrano

112 **SORTIR**

114 **THÉÂTRE**
Les bonnes planches de Jean-Claude Narcy

116 **CONFIDENCES**
Caryl Ferey

120 **LIRE**

122 **TÊTE-À-TÊTE**
Amadou et Mariam

126 **MUSIQUE**

129 **LE GUIDE VSD TV**
Votre supplément spécial télé : ce mois-ci, Kev Adams, séries, tour du PAF…

ET AUSSI…

81 **ABONNEZ-VOUS !**

138 **JEUX**
Sudokus, mots fléchés…

146 **BOUVARDAGES**
La chronique de P. Bouvard



132 KEV ADAMS
"JE DOIS TOUT À LA TÉLÉ."

Ce numéro comporte un encart abonnement jeté sur la totalité de la diffusion Kiosques France Métropolitaine de VSD.

Photos : Valentin Pacaut - SIPA - Hémis - Ojoz - DR - **Photos de couv. :** Domaine de Leos - Hémis - Starface

Horoscope

Par **Christine Haas**



Photo : DR

Christine Haas, c'est l'astropsychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.

Retrouvez toutes ses prévisions sur VSD.fr



La Vierge, signe du mois, représente votre travail, comment vous vous organisez, la façon dont vous gérez votre agenda. Vous ne vous laissez pas beaucoup de temps libre, le vide ne vous attire pas du tout : vous préférez être "dans le jus".

Bélier *comme... Guillaume Canet*

21 MARS - 20 AVRIL

Votre planète maîtresse, Mars, circulera à partir du 4 septembre en Cancer. Cela signifie que vous aurez des réactions très émotionnelles aux événements et que vous dépasserez parfois les limites du raisonnable, surtout né avant le 5 avril.

Taureau *Sofia Coppola*

21 AVRIL - 21 MAI

Vous serez beaucoup plus à l'aise que le mois dernier, les dissonances se terminent, sans que tous les problèmes soient réglés. Mais vous apprécierez ce mois de septembre parce qu'il vous permettra de retrouver vos rassurantes habitudes.

Gémeaux *Bob Dylan*

22 MAI - 21 JUIN

Bonne nouvelle, Mars ne sera plus chez vous après le 4. Vous serez moins monté sur ressort qu'en août ! Né après le 10 juin, Jupiter est chez vous : avec elle, c'est peut-être la chance qui s'invite. Mais payez vos factures à l'heure.

Cancer *Princesse Diana*

22 JUIN - 22 JUILLET

En période Vierge, vous avez intérêt à être curieux de ce que vivent vos proches. Établissez une meilleure connexion avec eux, soyez à leur écoute et ne soyez pas avare en bons conseils : on vous en sera reconnaissant. 1er décan, quelle énergie !

Lion *Audrey Tautou*

23 JUILLET - 23 AOÛT

Si vous sentez que vous n'êtes pas décidé à faire un achat ou un placement, voire à vendre quelque chose, écoutez votre intuition, elle ne vous trompera pas. Surtout, attendez le 11 septembre, les dissonances restrictives ne seront plus d'actualité.

Vierge *Freddy Mercury*

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

Bon anniversaire à tous ! Certains ont été très en galère, mais les planètes sont à présent rétrogrades et même si ce n'est pas encore le calme plat, disons que ça progresse… Et Mars vous aidera, à partir du 4, à mettre l'un de vos projets en route.

Balance *Monica Bellucci*

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

Ce mois sera éclairé par la présence de Vénus dans votre signe. Quel que soit le contexte, vous séduirez tous ceux que vous croiserez, dans votre vie professionnelle et privée. Et il n'est pas impossible que vous ayez une rentrée d'argent.

Scorpion *David Guetta*

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

L'amitié, la solidarité, la fraternité sont au programme de la période Vierge, et c'est vis-à-vis d'un membre de la famille qui est loin de vous que vous vous sentirez le devoir d'être là pour l'aider. Un voyage peut donc être à prévoir.

Sagittaire *Taylor Swift*

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Pendant la période Vierge, il faut prendre la vie au sérieux ! Ne pas être désinvolte et suivre les règles, ce que vous n'aimez pas trop faire. Sauf que beaucoup sont dans l'éducation ou l'armée, des corps de métier où les règles comptent.

Capricorne *Olivia Ruiz*

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Vous faites partie des signes qui aiment bien la période Vierge parce qu'elle correspond au retour des vacances, à la reprise du quotidien… Cela vous rassure, vous êtes en confiance et parvenez à donner le meilleur de vous-même.

Verseau *John Travolta*

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

Souvent, pendant la période Vierge, vous avez affaire à des personnes qui sont jalouses ou envieuses. Heureusement, vous n'êtes pas du genre à y faire attention et même, cela ne vous déplaît pas de constater que l'on peut vous envier.

Poissons *Frédéric Chopin*

19 FÉVRIER - 20 MARS

Vous vous apercevrez soudainement que les autres ont des exigences vis-à-vis de vous qu'ils ne devraient pas avoir ! Mais vous leur laissez trop la porte ouverte et bien entendu, ils en franchissent le seuil parce qu'ils ne respectent pas vos limites.

APRÈS L'INAUGURATION DES J.O., MACRON A FAIT UNE PAUSE À BRIEGANÇON



BIDEN PRÉPARE SA SUCCESSION



AMOURS DE VACANCES



COMMENT L'ABBÉ PIERRE SÉDUISAIT SES VICTIMES ?



L'édito du mois

Merci Tony

Paris fut une fête. Je les entends encore les grincheux, les anti-tout, les réjouis de la sinistrose, les broyeurs de noir taciturnes, les défaitistes systématiques : *« Ça ne sera jamais prêt à temps », « Les transports en commun seront saturés », « La cérémonie d'ouverture ne pourra jamais se dérouler sur la Seine », « La zone sera impossible à sécuriser » « les stades seront vides »...* et, cerise sur le gâteau, *« Les Français seront nuls »*. Merci à tous ces visionnaires. Paris fut une fête. De la prouesse de la cérémonie d'ouverture qui a bluffé le monde entier à la moisson inédite de médailles pour une équipe de France olympique en première semaine de compétitions, en passant par une organisation objectivement millimétrée, les Jeux olympiques de Paris 2024 resteront à coup sûr dans les annales du sport et du spectacle. Habituellement reléguées dans un stade olympique et ses annexes – bâtis en périphérie de la ville hôte afin de gêner le moins possible –, les épreuves olympiques parisiennes ont, au contraire, été organisées dans le cœur de la capitale, transformant la place de la Concorde, le Grand Palais et le Champs-de-Mars en arènes sportives. En bulle festive. Car l'effet le plus singulier de ces Jeux olympiques à Paris fut le sentiment de vivre une parenthèse enchantée. Des gens souriants, même dans le métro. Des supporters venus de tous les continents, émerveillés d'être à Paris, envieux de nos trésors et de notre mode de vie. Et puis, surtout, ces moments de communion nationale, des souvenirs de bonheur partagé après chaque nouvelle médaille française. Les Jeux ont réconcilié – malheureusement provisoirement – les Français avec eux-mêmes. Ils nous ont fait temporairement oublier nos querelles, nos divisions, ils nous ont redonné fierté et cohésion. Des gamins, à tout le moins de jeunes hommes et de jeunes femmes, nous ont dit qu'il fallait toujours croire en la France, ils se sont défoncés pour entendre retentir la Marseillaise et voir le drapeau tricolore hissé au sommet. Des années d'entraînement, d'abnégation au service d'un objectif commun. Car même individuel, le sport de haut niveau se pratique en équipe. L'union fait la force. Les Jeux ont renvoyé à la planète l'image d'un pays audacieux, conquérant, moderne, une nation accueillante, tolérante, fraternelle. Ils nous pensaient rabougris, énervés et hautains. Ils sont tous repartis enchantés. Que cette trêve olympique inspire la trêve politique décrétée par le chef de l'État : sauf à mettre les médaillés d'or aux postes clés et nommer Tony Estanguet (extraordinaire président du comité d'organisation, merci Tony) à Matignon, il va bien falloir doter le pays d'un gouvernement et d'un (une) Premier ministre qui lui, ne fera pas l'unanimité. Mesdames et messieurs, représentant les trois minorités parlementaires issues de la dissolution : que ne pourriez-vous, pour une fois, jouer collectif, pour le bien commun plutôt que les intérêts particuliers, viser l'or plutôt que le désordre, la concorde plus que la discorde ? Merci Tony, merci pour nous, merci pour eux.



Par **Christophe Gautier**
RÉDACTEUR EN CHEF

"L'EFFET LE PLUS SINGULIER DE CES JEUX OLYMPIQUES À PARIS FUT LE SENTIMENT DE VIVRE UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE."

BRISTON



STREAMLINER URBAN GENTLEMAN DRIVER - BOÎTIER 42 MM EN ACIER & ACÉTATE ÉCAILLE - CADRAN GAUFRÉ

BOUTIQUE BRISTON : 24 RUE DE POITOU 75003 PARIS - TÉL. +33 (0)9 72 52 91 53

BOUTIQUE EN LIGNE & LISTE DES POINTS DE VENTE : WWW.BRISTON-WATCHES.COM



Ingénieur, prévisionniste et météorologue, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.



Pour une gestion intelligente de l'eau

La France ne manque pas d'eau, ça n'est évidemment pas une raison pour la gâcher.

Je suis scientifique et j'aimerais rappeler quelques vérités scientifiques. Il tombe, en moyenne, chaque année sur la France métropolitaine environ 500 milliards de mètres cubes d'eau. Sur ce volume global, 300 milliards alimentent le cycle normal de l'évaporation et de la condensation atmosphérique. Sur les 200 milliards de mètres cubes d'eau restants, 66 milliards sont disponibles pour notre consommation (particulière, collective, industrielle, agricole...). Or chaque année nous ne consommons « que » 2 à 3 milliards de mètres cubes. Ça nous laisse de la marge. On ne va pas chipoter, ce sont les ordres de grandeur.

Nous venons de vivre en deux ans deux épisodes très intéressants. La situation actuelle, le printemps 2024 et le début de l'été ont été excessivement pluvieux. Les nappes phréatiques débordent partout, on n'a jamais vu autant d'inondations. À l'inverse, il y a deux ans, en 2022, nous avons frôlé une sécheresse généralisée, souvenez-vous, les nappes phréatiques étaient partout en France à des niveaux historiquement bas. La question est donc : entre ces deux extrêmes, comment fait-on pour atténuer les effets de la nature? Entre le pas assez d'eau et le trop d'eau ?

Il existe trois réponses concrètes. D'abord lutter contre gaspillage. Sans contrainte ni culpabilisation. J'ai fait l'expérience chez moi : à chaque fois que je devais ouvrir un robinet, je veillais seulement à en régler le débit. J'ai en une journée économisé 40 litres. Multiplié par 365 jours, multiplié par 68 millions d'habitants... ça en fait des mètres cubes... Ensuite, lutter contre les fuites. 40 % de notre eau ne sert strictement à rien. Nous disposons d'un réseau fantastique mais usé. Il faut le moderniser. Ça n'est qu'une question d'argent. Enfin, il faut aider l'eau à retrouver sa place dans la nature. On a tellement bétonné, arraché les haies, comblé les fossés... Et scientifiquement, les bassines – je préfère le mot de retenues d'eau – peuvent être une solution opportune. Il ne s'agit que de stocker de l'eau et de l'utiliser lorsqu'il y en a moins. La querelle politique à ce sujet relève d'un autre débat. Il me semble évident que certains usages, les cultures hydrovores notamment – je pense aux céréales, dans certaines zones –, ne devraient plus perdurer. Même si elle n'est pas rare en France, l'eau est un trésor commun.

Des solutions concrètes existent pour atténuer les effets de la nature.

Photo : cgautier



Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables, et anime le podcast "Feuille de Route".

Christian Jorge, l'entrepreneur qui mise sur l'agriculture régénérative

Chaque mois, Romain reçoit une personnalité pour comprendre l'origine de son engagement environnemental et la façon dont il l'exprime.

Christian Jorge, ancien cofondateur de Vestiaire Collective, est le fondateur et dirigeant d'Omie, une marque alimentaire engagée.

Peux-tu nous présenter Omie en quelques mots ?

C.J. Omie est une marque alimentaire tournée vers l'impact, avec une gamme de 70 produits réputés pour leur goût, concoctés avec des recettes simples à partir d'ingrédients sélectionnés en fonction de leurs impacts écologiques et sociaux. À travers nos choix de filières, nous faisons en sorte que chaque produit soit un acte militant promouvant l'agriculture régénérative : la combinaison du bio et de l'agroécologie. Ainsi 1 % du prix d'achat est réinvesti dans des projets de transition agricole. Vous vous faites plaisir avec de bons produits, bons pour la santé, et nous vous fournissons toute la transparence sur les origines et impacts environnementaux et sociétaux.

Comment passe-t-on de Vestiaire Collective à un projet comme Omie ?

J'ai cofondé Vestiaire Collective il y a 15 ans. Les deux entreprises intègrent dans le cœur de leur modèle les limites planétaires. La première démontre que la seconde main est un secteur porteur de valeur et combat la *fast fashion*. Omie crée une catégorie de produits délicieux, bons pour la santé et dont l'impact est démontrable. L'entreprise peut être un fort levier de changement, et c'est encore plus inspirant d'essayer de changer la donne dans un secteur indispensable à la vie.



"On peut et on doit inclure les limites planétaires dans nos organisations."

Comment expliquer le régénératif à quelqu'un qui n'y connaît rien ?

Le bio exclut l'usage de produits chimiques, mais nécessite souvent beaucoup de labour qui dégrade la structure des sols et empêche la vie d'y prospérer. L'agriculture régénérative ajoute au bio l'agroécologie, une approche visant à restaurer et améliorer la santé des sols, la biodiversité et les cycles de l'eau, tout en capturant du carbone pour lutter contre le changement climatique. Elle utilise des pratiques agricoles durables pour régénérer les écosystèmes agricoles.

Es-tu optimiste pour l'avenir ?

Oui, définitivement. Nous sommes chaque jour plus nombreux à nous relever les manches pour montrer que l'on peut et l'on doit inclure les limites planétaires dans nos organisations.

Photos : DR

Ressources

Vous découvrirez la gamme de produits Omie et les endroits où vous pouvez les acheter sur https://www.omie.fr.



Le site vous permet de tout comprendre à l'agriculture régénérative.

Pour une agriculture du vivant

Les études montrant que l'agriculture régénérative augmente la rentabilité des exploitations sont de plus en plus nombreuses. Les marges brutes observées peuvent atteindre 40 à 50 %, voire près de 80 % pour le maïs, la pomme de terre et la betterave sucrière, par rapport à l'agriculture conventionnelle.

Une notoriété à développer

Seuls 43 % des exploitants agricoles ont déjà entendu parler d'agriculture régénérative.



Chroniqueuse télé et radio (CNews, Europe 1...), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.

RENTRÉE SCOLAIRE

Que faire en cas de désaccord parental sur le choix de l'école ?

Après les vacances estivales arrive la rentrée scolaire, avec son lot d'interrogations pour les enfants. La première question à se poser est le choix de l'établissement, notamment lorsque les parents sont séparés ou en désaccord.



Lorsque les deux parents sont titulaires de l'autorité parentale, ils peuvent prendre des décisions pour leur enfant. Pour certains actes mineurs, il n'est pas nécessaire de recueillir l'accord de l'autre parent. En revanche, pour les actes les plus importants, l'accord des deux parents est naturellement requis. En matière scolaire, il peut s'agir notamment du choix d'un établissement, de la question du redoublement ou non.

Concernant le choix de l'établissement, s'il y a un désaccord, il est conseillé de le notifier sans délai auprès de l'autre parent et de l'établissement scolaire, par lettre recommandée avec accusé de réception. Le motif du désaccord peut être, par exemple, le choix entre public et privé, un établissement bilingue, un établissement religieux, etc.

À défaut d'accord amiable entre les parents, le plus diligent doit saisir le juge aux affaires familiales pour qu'il tranche ce conflit. Pour ce faire, celui-ci prendra en compte l'intérêt supérieur de l'enfant et non celui de ses parents. Si le parent désireux de saisir le juge aux affaires familiales souhaite le faire dans des délais réduits, il devra utiliser une procédure d'urgence et justifier de la réalité de celle-ci.

À DÉFAUT D'ACCORD AMIABLE, C'EST LE JUGE AUX AFFAIRES FAMILIALES QUI TRANCHE.

Lors de la procédure devant le juge aux affaires familiales, les parents devront apporter des éléments pour expliquer les raisons pour lesquelles tel établissement est préférable à un autre. Bien entendu, il est souhaitable que les parents se mettent d'accord ou tranchent leur différend bien avant la rentrée scolaire plutôt qu'au dernier moment ou pendant l'année scolaire. Par conséquent, il peut être pertinent d'envisager une médiation pour trouver une issue amiable avant d'envisager la voie judiciaire, qui prendra nécessairement plus de temps.

Enfin, si la décision rendue par le juge ne satisfait pas l'une ou l'autre des parties, il est possible d'interjeter appel devant la Cour d'appel territorialement compétente.

Photo : Shutterstock - DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

Par **Dr Gérald Kierzek**

MALADIE D'ALZHEIMER

Le rôle crucial des aidants

Les malades ont besoin de leur soutien et de leurs soins quotidiens, mais cette responsabilité peut entraîner un épuisement physique et émotionnel à ne pas négliger et à anticiper.

Des aidants indispensables

Les aidants, qu'ils soient membres de la famille ou professionnels, aident les patients à accomplir les tâches quotidiennes qui deviennent compliquées aux stades avancés de la maladie, quand l'autonomie est gravement réduite. Manger, se laver, s'habiller et aller aux toilettes requièrent aide et attention de tous les instants. Ils veillent à la sécurité des patients pour éviter les chutes, limiter l'errance et les comportements perturbateurs. Les aidants ont une fonction clé dans la gestion cohérente du traitement et des soins, la supervision de la prise de médicaments et les rendez-vous médicaux. Enfin, ils fournissent un soutien émotionnel crucial, aidant à atténuer la confusion, l'anxiété et les changements d'humeur fréquents chez les patients atteints d'Alzheimer.

Gare à l'épuisement

Ces rôles d'aidant sont extrêmement exigeants et peuvent mener à un épuisement physique et émotionnel. Pour prévenir ce véritable « burn-out des aidants » tout en assurant un soutien de qualité aux patients, il est essentiel de se protéger. Appuyez-vous sur des groupes de soutien pour aidants, des services de répit et des professionnels de la santé. Ces relais offrent un soulagement précieux et des conseils pratiques. Au quotidien, fixez des limites claires pour éviter la surcharge et permettre des moments de repos. Personne ne peut assurer une présence et une charge de travail 24 h/24 ! Aider s'apprend : participez à des formations sur la gestion des soins pour mieux comprendre la maladie et les techniques de prise en charge et ainsi réduire le stress et améliorer les compétences en matière de soins. Vous découvrez aussi des aides technologiques comme des dispositifs de surveillance ou des applications de gestion des soins qui pourront alléger certaines tâches et assurer la sécurité de votre proche.



Ne négligez pas non plus votre propre santé. Maintenir une alimentation équilibrée, faire de l'exercice régulièrement et consulter un médecin pour ses propres besoins de santé doivent aussi être vos priorités. Enfin, le congé de proche aidant qui remplace le congé de soutien familial depuis 2017 permet au salarié de s'occuper d'une personne handicapée ou âgée ou en perte d'autonomie. Accessible sous conditions (lien familial ou étroit avec la personne aidée, résidence en France de la personne aidée) et pour une durée limitée, il peut vous permettre de cesser temporairement votre activité professionnelle et souffler un peu !

www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F16920

LE RÔLE D'AIDANT EST EXIGEANT, IL NE FAUT PAS NÉGLIGER SA PROPRE SANTÉ.

Photos : Shutterstock - DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

DÉPISTAGE

Une simple prise de sang pour diagnostiquer la maladie d'Alzheimer ?

Une équipe de chercheurs suédois a développé un test sanguin simple et peu coûteux pour détecter la maladie avec une précision de plus de 90 %.

Cette étude prospective a impliqué 1213 patients présentant des symptômes cognitifs comme de légères pertes de mémoire. 515 ont été testés en soins de routine et 698 dans un centre mémoire spécialisé. Deux marqueurs sanguins ont été mesurés puis les résultats ont été confirmés par des analyses du liquide céphalorachidien (LCR) : la protéine Tau phosphorylée, appelée p-tau 217 et le rapport amyloïde 42/40 qui mesure deux types de protéines amyloïdes. Ces protéines sont parmi les composants principaux des lésions présents dans la maladie d'Alzheimer. La précision diagnostique globale était de 88-92 % et le test sanguin a surpassé significativement la précision diagnostique des médecins généralistes (61 % vs 91 % avec le test sanguin) et spécialistes en démence (73 % vs 91 % avec le test sanguin). La simplicité de ce test en fait une avancée significative dans le diagnostic de



la maladie et un moyen fiable de l'exclure aussi. Dépression ou fatigue chronique par exemple peuvent aussi être responsables de troubles de mémoire ! À suivre...

pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39068545/

Photos : Shutterstock - DR

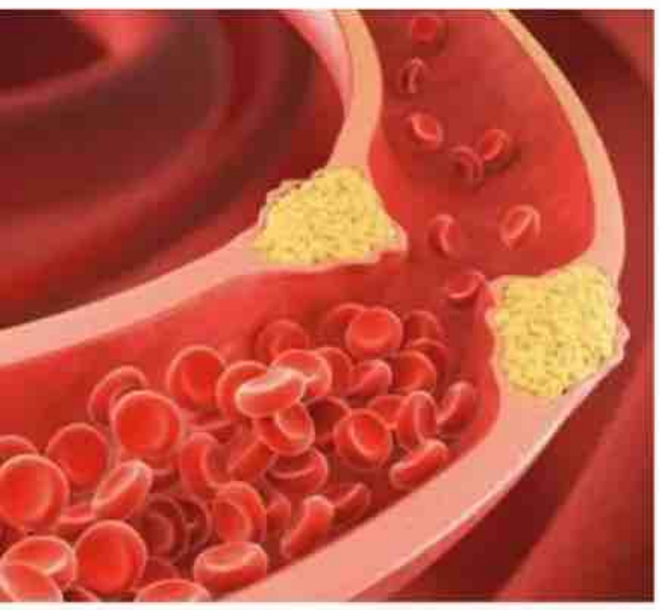
EN BREF

Refus de commercialisation du Leqembi (lecanemab)

Le Leqembi, un anticorps monoclonal ciblant les plaques amyloïdes dans le cerveau, a été refusé par l'EMA malgré son autorisation aux États-Unis, au Japon et en Israël. Le médicament a pourtant démontré une efficacité en réduisant le déclin cognitif de 27 % après 18 mois de traitement par rapport au placebo mais l'EMA a jugé que les bénéfices étaient trop faibles par rapport aux risques d'effets secondaires, notamment les ARIA (œdèmes ou hémorragies cérébrales). Ces effets secondaires ont été observés chez 30 % des patients traités, avec certains cas graves nécessitant une hospitalisation. Les laboratoires développant le Leqembi ont fait appel de la décision.

www.ema.europa.eu/en/medicines/human/EPAR/leqembi

MALADIE D'ALZHEIMER DEUX NOUVEAUX FACTEURS DE RISQUE



Deux nouveaux facteurs de risque importants pour la maladie d'Alzheimer et modifiables viennent d'être identifiés. Un taux élevé de cholestérol LDL (« mauvais » cholestérol) est associé à un risque accru de développer la maladie. Les chercheurs recommandent de surveiller et de gérer les niveaux de cholestérol pour réduire ce risque. Les troubles de la vision, notamment la cataracte, sont également liés à un risque plus élevé. La prise en charge précoce des problèmes de vision pourrait contribuer à la prévention. Ces résultats mettent en lumière l'importance de la gestion de la santé cardiovasculaire et oculaire. Des interventions précoces sur ces facteurs de risque modifiables pourraient aider à réduire l'incidence de la maladie neurodégénérative, et potentiellement prévenir 40 % de tous les cas de démence.

www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736%2824%2901296-0/abstract



Journaliste beauté et bien-être, Sonia Peyrieux s'est intéressée au pouvoir des huiles essentielles il y a plus de 15 ans. C'est une spécialiste de l'aromathérapie.

HALTE AUX POUX !

Vite, des solutions efficaces

S'en débarrasser de façon radicale grâce aux huiles essentielles.

Au centre de loisirs, en colonie de vacances, à l'école ou au sein de votre foyer, le pou de tête *(Pediculus humanus capitis)* constitue un fléau de la vie en collectivité. Et pour cause, la pédiculose est l'épidémie la plus répandue dans le monde, surtout chez l'enfant de 3 à 10 ans. Indépendamment des démangeaisons, elle peut entraîner des infections du cuir chevelu consécutives au grattage.

Les huiles essentielles et végétales viennent à bout des lentes, des larves et des poux sans phénomène de résistance. Contrairement aux silicones et aux insecticides de synthèse, elles offrent un traitement naturel, respectueux du cuir chevelu, des cheveux et de l'environnement. Les huiles essentielles de tea tree, giroflier, lavande vraie, géranium… ont de puissantes propriétés anti-poux démontrées. Elles ont une triple action puisqu'elles détruisent les poux, les larves et les lentes, ont un effet répulsif et sont également apaisantes et purifiantes. Rien de tel pour assainir et régénérer un cuir chevelu mis à mal par ces parasites. Les huiles végétales (calophylle, coco, jojoba, ricin…) sont tout aussi redoutables pour les mettre K.O. Riches en acides gras, elles forment un film qui obstrue les orifices par lesquels les lentes, les larves et les poux respirent et évacuent leurs déchets métaboliques. En synergie avec les huiles essentielles, elles prennent soin du cuir chevelu et des cheveux.

Vous pouvez aussi utiliser une lotion anti-poux prête à l'emploi et 100 % naturelle à base d'huiles essentielles et végétales. Sans insecticide neurotoxique, sans silicone, sans conservateur ni parfum, elle laisse les cheveux soyeux et brillants. C'est l'idéal pour toute la famille dès 3 ans ! Enfin, ne négligez pas le peigne anti-poux : une « arme » de détection et de traitement redoutable.

Photos : DR

LE CONSEIL AROMA D'ISABELLE PACCHIONI*



Pour repousser les larves, les poux et prévenir le risque de contamination en période d'épidémie, mélanger au creux de la main 1 goutte d'huile essentielle de lavande vraie et 1 goutte d'huile essentielle d'eucalyptus citronné. Appliquer par petites touches sur les cheveux, au niveau de la nuque et derrière les oreilles, sur le col des vêtements et, en hiver, sur le bonnet. Dès 7 ans.

Très pratique, il existe aussi des sprays répulsifs poux naturels qui peuvent s'utiliser tout au long de l'année dès 3 ans.

* Auteure du livre *Aromathérapia, Le livre des huiles essentielles,* aux éditions Aroma Thera.
Avant toute utilisation d'huile essentielle, référez-vous aux précautions d'emploi.

Puressentiel
ANTI-POUX
L'Efficacité à l'état Pur
pour éliminer radicalement et naturellement poux, larves et lentes
LOTION TRAITANTE + SHAMPOOING
LOONEY TUNES ÉPONGE OFFERTE



LOONEY TUNES and all related characters and elements © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. WB SHIELD: © & ™ WBEI. (s24)

DUR POUR LES POUX, DOUX POUR LES CHEVEUX ET L'ENVIRONNEMENT

Pharmacie | Parapharmacie | puressentiel.com

La Lotion Traitante Puressentiel Anti-Poux, dispositif médical, est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de cette règlementation, le marquage CE. Lire les instructions avant usage. Août 2024.

M.-A. CHAZEL LE MARIAGE, PAS POUR ELLE

À 72 ans, l'actrice qui montera sur les planches aux côtés de Michel Leeb en septembre dans une pièce de théâtre intitulée *Parle-moi d'amour* est plus épanouie que jamais. Malgré un thème peu réjouissant : un couple se déchire après 30 ans de mariage et fait un point cruel. Dans une interview à 50MI, elle se livre à sa manière : gentille, drôle, attentive et primesautière. Introvertie lorsqu'elle était jeune, le théâtre, l'amitié et l'amour ont libéré cette fille de pasteur de l'éducation protestante dans laquelle elle a été élevée. Aujourd'hui, elle se sent *« un petit moins speed, un petit moins anxieuse »*. Et toujours aussi peu adepte du mariage ! *« On me l'a proposé. Mais comme les jeunes se marient pour deux ans et divorcent la troisième année, je ne vois pas bien l'intérêt. Vous avez les cadeaux, la belle robe et une belle photo. J'avais l'impression que les gens qui se mariaient, ça finissait mal. Je voyais autour de moi des couples qui restaient ensemble uniquement parce qu'ils étaient mariés, alors là c'était la cata. J'ai ainsi l'impression de garder ma liberté et d'être plus exigeante en amour, moins dans le confort. L'amour n'est pas acquis, c'est précieux et fragile. »*



INIDRA AMPIOT

Et maintenant le monde !

C'est officiel, la Miss France 2023 âgée de 24 ans, Indira Ampiot, a annoncé qu'elle participerait au concours Miss Univers qui aura lieu en novembre prochain à Mexico. Réussira-t-elle l'exploit d'Iris Mittenaere ? En effet, celle-ci est la seule française à avoir décroché les 2 couronnes. C'était en 2016 aux Philippines. On le lui souhaite en tout cas.



Photos : SIPA - DR

LES BRÈVES 50'inside

LES BECKAM
Du flan et du vent ?

Le couple du show-biz le plus célèbre de Grande-Bretagne fait l'objet d'un brûlot écrit par le journaliste Tom Bower. Ceux qui se présentent comme un couple uni ne seraient en réalité plus que des associés dans une affaire qui tourne à plein régime : leurs réseaux sociaux, sur lesquels ils vendent en permanence leurs marques ou d'autres marques de luxe. Or il est aussi question d'évasion fiscale. So what ? Leur compte Insta de plusieurs millions d'abonnés ne cesse de croître.

KENJI GIRAC
Pleine Balle !

Après la pluie, le beau temps ? Le chanteur semble décidé à reprendre sa vie en main. On le voit en train de faire du sport dans *Paris-Match*. Surtout, après de longs mois de silence, il a publié un message émouvant sur son compte personnel : *« C'est à moi maintenant de vous montrer qui je suis. De regagner votre confiance. Parce qu'il faut des actes, et je ferai tout pour être à la hauteur. »* Des actes donc : il travaille en studio sur une nouvelle chanson qui devrait sortir à la rentrée. Un hymne à la résilience ?

En partenariat avec

50'inside

Le samedi à 17 h 50, sur TF1



DEMI MOORE La Moore, toujours !

En 1996, Demi Moore devenait la première actrice à toucher plus de 10 millions de dollars pour le film *Striptease*. Un quart de siècle plus tard, l'actrice n'a pas pris une ride. À presque 62 ans, chacune de ses apparitions fait sensation. Comme il y a quelques semaines, lors de la fashion week parisienne, où elle posait devant les photographes aux côtés de sa fille, Scout Larue Willis. Elle revient pourtant de loin. Derrière les images glamour qui ont fait la une de tous les magazines des années 90 et 2000 se cache une réalité bien plus complexe que 50 MI a décryptée pour vous.

"J'ai promis à ma femme qu'avant mes 50 ans, je retrouverais un corps de mec de 25-30 ans. Je l'ai fait. Maintenant, je pense que je peux finir comme Marlon Brando." TOMER SISLEY

GIPSY KINGS
Allumez le feu

Depuis les années 1980 et leurs succès *Djobi Djoba* ou encore *Bamboleo*, la musique des Gipsy Kings met tout le monde d'accord lorsqu'il s'agit de mettre le feu en soirée ! Derrière ces guitares et ces voix éraillées, il y a une famille. Des frères, des beaux-frères et des cousins, tous tombés dans la marmite dès leur plus jeune âge. 50MI a retracé le parcours de ces stars planétaires qui ont vendu 20 millions d'albums dans le monde !



GRAND CONCOURS VSD



PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS SPÉCIAL RENTRÉE ET GAGNEZ DES INVITATIONS VIP !

Il vous suffit de répondre à cette question :

"En quelle année a été construit le circuit de Montlhéry ?"

Pour participer, c'est très simple : flashez le QRC et laissez votre réponse.

Tirage au sort le 30 septembre 2024

Pour célébrer le centenaire du circuit, l'UTAC organise une grande fête. Plus de 200 voitures sur la piste, plus de 250 voitures anciennes, une parade de moto d'avant-guerre, deux plateaux de motos en piste, deux séances de dédicace avec des pilotes et des influenceurs, des animations gratuites pour toute la famille : **venez nombreux les 12 et 13 octobre 2024.**

100 UTAC

AUTODROME LINAS-MONTLHÉRY

Par la **Rédaction**



Photos : SIPA - Starface - DR

CÉLINE DION, la dame de fer, c'est elle

Sa prestation depuis la tour Eiffel dans *L'Hymne à l'amour* devant 2 milliards de personnes a redonné le moral à la diva. Tomber et se relever, toujours. Elle sait faire, Céline. Après la mort de René en 2016, puis les frasques de son aîné, René-Charles, la star avait révélé le mal dont elle souffrait, la maladie de l'homme raide. Après 16 ans de résidence à Las Vegas, Céline n'avait plus chanté en public depuis quatre ans. Une prestation pour laquelle cette bête de travail perfectionniste n'a rien laissé au hasard, jusqu'au choix de sa robe Dior, dessinée et voulue par elle. Nul doute que cette longue tunique blanche et scintillante entrera dans un musée un jour. Fatiguée mais heureuse, portée par des marées de fan qui ont passé la nuit devant son hôtel, elle ne compte pas s'arrêter maintenant : elle serait en train de signer pour une résidence à Las Vegas, au Resort World mais plus courte, plus conforme à son état de santé et surtout, surtout, un retour sur scène dans l'Hexagone en 2026 serait envisageable. On ose y croire !

LES BRÈVES



HARRY

Il est un peu fatigant, ce garçon. Toujours en boucle sur les paparazzi. Dans une interview sur la chaîne américaine ITV fin juillet, il en a remis une couche, affirmant que Meghan ne viendrait plus en Angleterre parce qu'il craint trop pour sa sécurité là-bas. Le voici donc officiellement parano.

STÉPHANIE DE MONACO



La princesse sera encore une fois grand-mère à la fin de l'année. Son fils Louis et son épouse Marie seront parents pour la seconde fois. Après la petite Victoire, ils donneront naissance à… une fille. Chez les Monaco, on organise une fiesta pour dévoiler le sexe du bébé, avec des confettis roses.

LUANA BELMONDO



C'est le tarif en cas de rupture amoureuse : -10 kg. La matrone télévisuelle s'est débarrassée de quelques kilos et apparaît tout sourire. *« Toutes les expériences servent à te changer, à te renforcer, à te donner une meilleure estime de toi mais surtout à t'aimer davantage »*, assure-t-elle. Championne de la résilience, Luana !

JOHNNY DEPP
Vieux forban !

Âgé de 61 ans, l'acteur aux bagouzes et aux tatouages semble avoir retrouvé l'amour auprès d'une Russe de 24 ans, mannequin-traductrice-« miss bureau » (oui, ça existe !) et on en passe… Yulia Vlassova a été vue en compagnie de l'acteur-musicien à l'héliport de Londres. On les avait déjà vus ensemble lors d'un concert du meilleur ami de Depp, Jeff Beck. Elle avait aussi posté une photo de leurs 2 mains, saluant une *« personne inspirante »*. Les réseaux opinent : ils ne donnent pas cher des finances de l'acteur, déjà bien épongées par son ex Amber Heard dont le procès avait révélé les aspects les plus glauques de la vraie vie de ces stars.
Les avis convergent : Johnny Depp n'a toujours pas compris !



RIP



Pascal Danel

Le chanteur-compositeur des yéyés n'a pas survécu à une opération à la vessie au cours de laquelle il a fait un arrêt cardiaque. Il est mort le 25 juillet à 80 ans. Il laisse donc la plage aux romantiques.



Yannik Mazzili

Le Hervé de « Scène de Ménage » a perdu son combat contre le cancer le 30 juillet à 46 ans. Il laisse son épouse Vanessa et 2 enfants, Liam et Mila, 18 et 15 ans. Son frère a lancé une cagnotte pour aider la famille en difficultés financières.

ALAIN DELON
Se souvenir des jolies choses

Anthony Delon a posté le jour de la naissance de sa mère Nathalie Delon – un 1er août, où elle aurait eu 83 ans – un extrait du documentaire qu'il compte proposer intitulé « 37 jours », soit son dernier mois passé avec elle, son grand projet. Dans cette vidéo, on y voit Alain Delon se promenant avec difficulté, la voix faible mais lucide, à Douchy : *« Sa plus grande qualité ? »*, demande Anthony *« Elle était franche, elle était belle, elle était une vraie femme, elle en avait beaucoup des qualités, sa plus grande, ça a été l'amour. »*



Amour, toujours

> “Elle est essentielle dans mon projet sportif, mais surtout devenue indispensable dans ma vie.”

FLORENT MANAUDOU, DANS GALA, AU SUJET DE SA NOUVELLE COMPAGNE LOLA DUMENIL.

CYRIL HANOUNA : chéri, chéri

Il n'y aura plus de C8 après le 28 février 2025. L'animateur devait réagir dans une vidéo. On attend toujours. À la place, il se fend d'un message sur X : *"Les chéris, après mûre réflexion, il est encore trop tôt pour 1 vidéo, les choses vont bouger […] Laissons les commentateurs s'agiter encore un peu. Tout cela m'a encore plus rapproché de vous !"* Puis *"Les chéris, j'ai attendu avant de vous le dire, car c'est une décision qui a été difficile à prendre. Mais en accord avec l'ensemble des équipes de H2O (sa société de prod', NDLR) et de C8, je peux vous annoncer que, dès la rentrée, en direct le 2 septembre, c'est le retour du scoop de Maxime Guény dans TPMP."* Cela ne nous dit pas sur quelle chaîne du groupe le Chéri en chef espère se refaire en mars 2025.





PARIS
LE 26 JUILLET

Un pont, c'est tout

Sur le pont d'Austerlitz, un feu d'artifice aux couleurs de la France marque le début de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques. Trois coups solennels annonciateurs d'une parade extraordinaire sur la Seine, pari dingue tenu par les organisateurs. Trois coups pour retrouver le moral et unifier une nation après des mois de troubles politiques anxiogènes au possible.

Photo : Starface



PARIS
LE 26 JUILLET

Au son du canon

Ce fut l'un des moments chocs du spectacle. Sur la façade de la Conciergerie, des Marie-Antoinette guillotinées tenant leur tête dans leurs bras apparaissent aux fenêtres, pendant qu'un duo formé par le groupe de metal Gojira et la cantatrice Marina Viotti entament un *Ah ça ira* rugissant couplé à *L'amour est un oiseau rebelle* de Bizet. Du sang, de la sueur et beaucoup de larmes devant tant de bauté.

Photo : Bureau233



PARIS
LE 26 JUILLET

Tout feu tout flamme

Dernière idée merveilleuse et innovante de cette cérémonie inoubliable : d'ordinaire placée dans un stade, la traditionnelle vasque portant la flamme olympique pendant les Jeux a été installée au jardin des Tuileries. La lumière électrique y a remplacé le feu, et une montgolfière se charge de la faire rayonner chaque soir à trente mètres de hauteur. Un hommage aux frères Montgolfier et à leur premier vol en ce lieu, en 1783.

Photo : SIPA


PARIS 2024

George et Amal Clooney sont littéralement tombés amoureux... de la Provence. Au point d'y acquérir le magnifique domaine du Canadel dans le Var.

La France, eldorado des stars

Hier Jean Carmet, Gérard Depardieu ou Ridley Scott, aujourd'hui, l'ex-couple présidentiel Carla Bruni et Nicolas Sarkozy, George et Amal Clooney, Leonardo DiCaprio, Patrick Bruel, Kylian Mbappé ou Antoine Dupont : les stars investissent une partie de leur fortune en France. Elles y possèdent des vignes, des oliviers, des châteaux, des parts dans des start-up de la "french tech". Car la France reste un eldorado du business.

Par **Christian Eudeline** et **Christophe d'Argoulais**

Photo : Starface

Même Omar Sy est revenu au bercail, après une dizaine d'années d'exil en Californie. Il habite désormais Montfort-l'Amaury, dans les Yvelines, à une trentaine de kilomètres de son Trappes natal. Stabilité politique (jusqu'à maintenant), rayonnement diplomatique et militaire, douceur de vivre, plaisirs de la table et patrimoine culturel unique : la France est un pays extrêmement attrayant. Première destination touristique mondiale, septième puissance économique de la planète, deuxième marché européen, notre pays offre des connexions ultra-performantes avec le reste du monde (premier réseau routier d'Europe, deuxième réseau ferré et aéroports internationaux sur tout le territoire), un système de communication (5G, Internet) de haut niveau… Les VIP fortunés l'ont bien compris : en investissant dans l'Hexagone, ils s'offrent une parcelle de l'excellence française.

Gentlemen farmers

Pas besoin d'avoir la main verte ou de réellement s'y connaître pour investir dans la terre, un portefeuille bien garni et un nom suffisent généralement. Carla Bruni et Nicolas Sarkozy ont participé, en 2019, au rachat du domaine du château d'Estoublon, à Fontvieille, dans les Alpilles, orchestré par l'entrepreneur Stéphane Courbit (producteur de contenus pour télévisions et plateformes multimédias). Le couple détient 25 % des parts. Même si l'ancien locataire de l'Élysée a un jour déclaré ne jamais

Plaisirs de la table et patrimoine culturel unique : la France est un pays extrêmement attrayant.



Le couple Carla et Nicolas Sarkozy possède 25 % du Château d'Estoublon, une propriété viticole dans les Alpilles.

L'élégance et le charme de l'ancienne first lady sont des atouts de poids dans un marché ultra concurrentiel.

boire de vin, son parcours et celui de son épouse sont des atouts indiscutables pour développer les marques du domaine. Le château d'Estoublon produit des vins rouges, rosés et blancs ainsi que de l'huile d'olive haut de gamme. Plus que son époux d'ailleurs, c'est l'image de Carla Bruni qui sert ici de moteur, habituée à collaborer avec des marques de luxe (Burberry, Bulgari, Dior...), elle est une incarnation parfaite de la Française chic et élégante.

Les artistes ne se transforment pas du jour au lendemain en vignerons ou cultivateurs, même lorsqu'ils embrassent la cause à pleine bouche. Jean Gabin en a longtemps fait l'amère expérience. Première star du cinéma à s'installer à la campagne, à Moulins-la-Marche, dans l'Orne, au début des années 1950, il ●●●



Photos : MasterMediaLab - Starface - DR



Pas besoin d'avoir la main verte ou de réellement s'y connaître pour investir dans la terre.

●●● réalise le rêve de sa vie. Il investit toute sa fortune dans un élevage de près de trois cents bovins et une écurie, mais ses voisins agriculteurs le considéreront toujours comme un étranger, un Parisien débarqué... Ce sera le drame de sa vie. Heureusement, d'autres s'intègrent beaucoup mieux au paysage.

Mick Jagger, propriétaire du château de la Fourchette à Pocé-sur-Cisse (Indre-et-Loire) depuis 1980, en est l'exemple parfait. Certes, il n'élève ni ne cultive rien, il se contente d'aller faire ses courses dans la ville proche d'Amboise comme n'importe quel quidam du coin.

Patrick Bruel semble parfaitement épanoui dans sa nouvelle vie, même s'il n'a pas renoncé à son activité de chanteur (il est actuellement en tournée). Propriétaire d'une ferme du XII[e] siècle à L'Isle-sur-la-Sorgue dans le Vaucluse depuis en 2007, il



Photos : Domaine de Leos - Instagram - DR

l'a entièrement rénovée et transformée en terre agricole en y plantant près de 3 000 oliviers. Le domaine de Leos (contraction de Léon et Oscar, les prénoms de ses deux fils) produit une huile aussi intense que parfumée, plébiscitée par les chefs, notamment Guy Savoy et Joël Robuchon. La star s'appuie sur l'expertise de Christine Cheylan, oléicultrice de renom. Il produit également quelques bouteilles de rosé, du miel et des confitures. On reconnaît bien là l'appétit légendaire de l'artiste qui se définit lui-même comme un auteur-compositeur-interprète-acteur-producteur-joueur de poker.

Au printemps 2023, le basketteur Tony Parker devient copropriétaire d'un domaine viticole, le château Saint-Laurent en Provence, à Morières-lès-Avignon (Vaucluse), avec l'industriel Michel Reybier, 58e fortune française. Aux micros, il affirme que le rosé fait remonter en lui des souvenirs d'enfance. L'ex-basketteur, quatre fois champion NBA avec les Spurs de San Antonio, est désormais l'ambassadeur des vins vinifiés à La Mascaronne et du champagne Jeeper. Là encore, aussi ●●●





L'ancien meneur des Bleus a opéré une reconversion gagnante dans le business.

●●● célèbre que Carla Bruni aux États-Unis, l'association fait mouche : les commandes affluent. L'aéroport de Marseille étant tout proche, Tony Parker réfléchit déjà à transformer sa propriété en hôtel haut de gamme, doté d'un restaurant gastronomique. Saïd El Yousfi, fondateur de Wineted, société spécialisée dans la vente de vins rares, l'épaule dans ce projet.

Kylie Minogue, qui affirme avoir découvert le vin rosé à Nashville (Tennessee) il y a quelques années, vient de créer sa propre cuvée grâce aux productions du château Sainte-Roseline, aux Arc-sur-Arcens dans le Var, un vin frais et élégant.

Leonardo DiCaprio a pris une participation minoritaire mais significative dans le champagne Telmont, dont la conversion au bio (absence de pesticides, d'herbicides, d'engrais chimiques…) s'est récemment accélérée. Ces bulles, bientôt 100 % bio, ont définitivement convaincu la star d'Hollywood de prêter son image. Les ventes ont décuplé.

Jay-z a racheté en 2014 la marque de champagne Armand de Brignac qu'il avait appréciée sur un tournage. Devenu son propre ambassadeur, les ventes ont depuis explosé.

En acquérant, il y a quelques mois le domaine du Canadel à Cotignac dans le Var et en y installant sa famille, George Clooney a décidé de rejoindre le clan des gentlemen farmers. La propriété (800 ha) dispose d'innombrables arbres fruitiers et de quelques bons ceps de rolle et de grenache blanc. La star s'est attaché les services de l'œnologue Laurence Berlemond, qui jadis a conseillé Brad Pitt et Angelina Jolie à Miraval et George Lucas à château Margüi, deux domaines viticoles varois. George Clooney commercialise un blanc et un rosé, Ferme Saint-Georges, AC

La liste des propriétaires de domaines finit par ressembler à un bottin mondain.



Leonardo Dicaprio dans les vignes bio du champagne qu'il soutient.



Le couple Clooney avec Didier Brémond, maire de Brignolles.



Côteaux du Varois. D'après Laurence Berlemond : *« George Clooney a participé à quelques assemblages. Il donne son avis, il a un très bon palais. C'est quelqu'un de très humble, à l'écoute. »*

Côté français, Luc Besson est propriétaire du domaine de Senaux, dans l'appellation Saint-Chinian. Il produit un vin rouge typique de l'Hérault.

On pourrait citer de très nombreuses personnalités, tant la liste des propriétaires de domaines ressemble parfois à un bottin mondain : Jean-Louis Trintignant et Jean Alesi dans la vallée du Rhône, Michel Denisot dans le Val de Loire, Bixente Lizarazu, Christophe Lambert et Francis Cabrel dans le Sud-Ouest, Pierre Richard, Jean Tigana dans le Languedoc, Régis Laspalès en Bourgogne, José Garcia dans le Sud-Est qui, avec son petit rosé, cartonne : 100 000 bouteilles écoulées et un contrat pour embarquer à bord des TGV…

La pierre, une valeur sûre

L'animateur-producteur Arthur, depuis plusieurs années, se concentre sur l'hôtellerie de luxe. Il a déjà transformé un immeuble de la rue Faidherbe, à Paris, en 5-étoiles, le Bastille Boutet. L'année dernière, il a racheté l'hôtel Le Mas Bellevue à Saint-Tropez en association avec le groupe Maisons Parente. L'ambition à court terme est de transformer ce 4-étoiles de 53 chambres en un 5-étoiles. Le milliardaire Xavier Niel, déjà multipropriétaire (L'Apogée à Courchevel, mais aussi l'hôtel Lambert à ●●●

Photos : Didier Brémond/Facebook - DR



Bien que divorcés, Brad Pitt et Angelina Jolie ne semblent pas vouloir se séparer de leur domaine de Miraval.

Certaines stars, comme Mick Jagger, se contentent de profiter de la douceur de vivre à la française.

●●● Paris, ex-propriété de la famille princière du Qatar) envisage de modifier complètement le Saint-Roch à Courchevel. Bernard Arnault et son groupe LVMH ont transformé une partie de la Samaritaine en hôtel de luxe, le Paris Cheval Blanc, inauguré en septembre 2021 et devenu depuis la vitrine de luxe de son empire.

Natalie Portman possède un hôtel particulier sur le Champ-de-Mars. Elle vient récemment de créer sa propre société de production, basée à Paris. Lenny Kravitz a acheté une villa dans le XVIe, Sofia Coppola un appartement à Saint-Germain-des-Prés, Pete Doherty une maison sur les falaises d'Étretat. Enfin, malgré leur récent divorce, Brad Pitt et Angelina Jolie ne semblent toujours pas enclins à vendre leur château de Miraval, tandis que Bono séjourne régulièrement dans le village d'Èze où il possède une résidence depuis une trentaine d'années.

French Tech

L'année dernière, trois acteurs – Ryan Reynolds, Rob McElhenney et Michael B.Jordan – ont investi dans l'écurie de Formule 1 Alpine, filiale de Renault. Ce même groupe d'investisseurs américains est déjà propriétaire du club de foot de Toulouse, le TFC.

Kylian Mbappé et Antoine Griezmann préfèrent placer une partie de leur fortune dans la « tech » française. Comme de nombreux sportifs (Serena Williams notamment), ils ont investi dans Sorare, une licorne française, valorisée à hauteur de 4 milliards d'euros, spécialisée dans les NFT, des « jetons non fongibles », qui permettent de faire de la spéculation numérique. La star des Bleus s'est aussi acheté un petit pied à terre de 600 m² dans le XVIe arrondissement de Paris. Il a annoncé le 29 juillet dernier acquérir, contre 15 millions d'euros, 80 % du capital du club de foot de Caen, devenant de facto le nouveau propriétaire.

Antoine Dupont s'est laissé convaincre par Blaise Matuidi d'investir dans Origins, la société fondée par l'ancien milieu du PSG. L'entreprise mise sur le web 3.0, les jeux

vidéo et les cryptomonnaies. N'Golo Kanté est également actionnaire.
Enfin, Robert Dawney Jr a levé 372 millions de dollars pour Ynsect, une start-up française de production de protéines d'insectes. Dans le *Late Show* de Stephen Colbert, l'acteur a affirmé que *« c'est une immense innovation dont la consommation pour l'homme vient d'être approuvée par l'Union européenne »*, en agitant un petit bocal de poudre de larves de ténébrion meunier, une espèce de coléoptère.
Fraîchement élu à l'Élysée en 2017, Emmanuel Macron crée le sommet Choose France devenu, au fil des ans, le rendez-vous annuel de l'attractivité française. Selon les services de la présidence de la République, 10 451 projets d'investissement ont été réalisés et 307 940 emplois maintenus ou créés en France entre 2017 et 2023. Toutes ces stars y ont contribué.



Antoine Griezmann et Kylian Mbappé kiffent la même start-up.

Photos : Starface - SIPA

SI, VOUS AUSSI, VOUS AVEZ DES GOÛTS DE STARS...

- chateau-estoublon.com
- domainedeleos.com
- chateausaintlaurent.com
- champagne-telmont.com
- chateau-canadel.com
- miraval.com
- sorare.com
- origins.fund
- ynsect.com

VSD

Jeux Olympiques
UNE SEMAINE HISTORIQUE

Teddy Riner.
Or, judo (individuel et en équipe).

JO Paris 2024

Les Bleus au sommet de l'Olympe

Jamais une équipe de France olympique n'avait glané autant de médailles en première semaine de compétitions : 12 en or, 14 en argent, 18 en bronze*. Avec Léon Marchand et Teddy Riner en super stars.

**Décompte arrêté le dimanche 4 août à 20 h 30.*

Léon Marchand.
Or, natation (400 m 4 nages, 200 m papillon, 200 m brasse, 200 m 4 nages). Bronze, natation (relais).

Photos : Pool/Xinhua/AP/Shutterstock/SIPA/Bureau233/Starface

Maxime Pianfetti, Sébastien Patrice, Jean-Philippe Patrice, Boladé Apithy.
Bronze, sabre par équipe.

Valentin Madouas.
Argent, course en ligne.

Titouan Castryck.
Argent, kayak.

Félix Lebrun.
Bronze, tennis de table.

Antoine Dupont.
Or, rugby à 7.

Pauline Ferrand-Prévot.
Or, VTT.

Julien Épaillard, Simon Delestre, Olivier Perreau.
Bronze, saut d'obstacles en équipe.

Sara Balzer. Argent, sabre.
Manon Apithy-Brunet. Or, sabre.

Nicolas Gedstin.
Or, canoë, slalom.

Cassandre Beaugrand.
Or, triathlon.



Anthony Jeanjean.
Bronze, BMX freestyle.



Lisa Barbelin.
Bronze, tir à l'arc.



Florent Manaudou.
Bronze, natation (50 m nage libre, relais).



Amandine Buchard.
Bronze, judo (-52 kg).



Léo Bergère.
Bronze, triathlon.

Teddy Riner et l'équipe de France de judo,
médaillée d'or.



Romane Dicko.
Bronze, judo (+78 kg).



Joris Daudet, Sylvain André, Romain Mahieu.
Or, argent et bronze, BMX Racing.



Baptiste Addis, Jean-Charles Valladont, Thomas Chirault. Argent, tir à l'arc par équipe.

Marie-Florence Candassamy, Auriane Mallo-Breton, Coraline Vitalis et Alexandra Louis-Marie.
Argent, épée par équipe.

Clarisse Agbégnénou.
Bronze, judo (-63 kg).

Sarah Steyaert et Charline Picon.
Bronze, voile 49er FX.

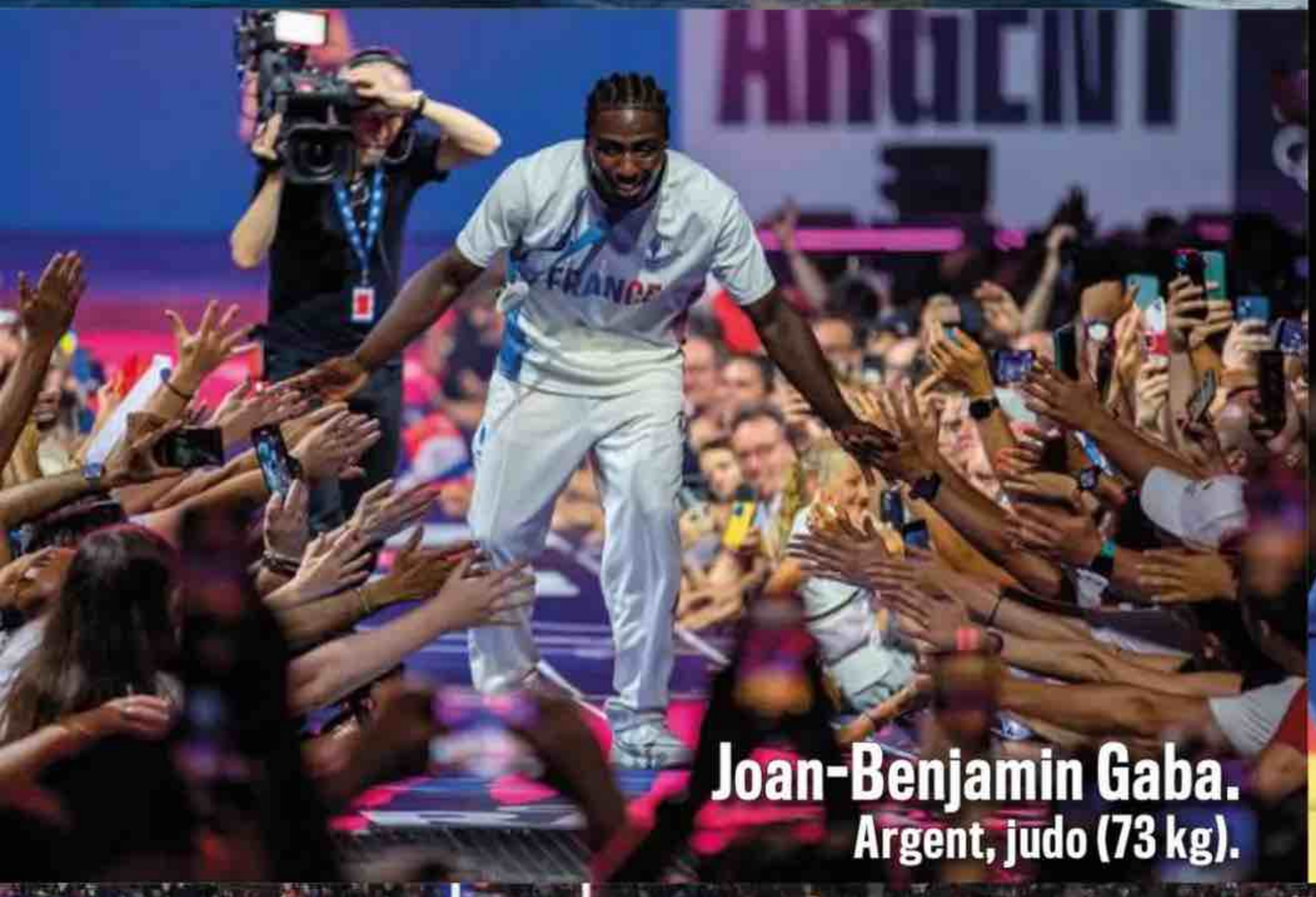


Camille Jedrzejewski.
Argent, tir à 25 m.



Maxime-Gaël Ngayap Hambou.
Bronze, judo (-90 kg).

Shirine Boukli.
Bronze, judo (-48 kg).



Joan-Benjamin Gaba.
Argent, judo (73 kg).



Antoine Dupont, avec ses coéquipiers du 7, décroche la première médaille d'or des Jeux de Paris, le 27 juillet au Stade de France.

L'envol des drones-taxis

VoloCity, le taxi volant 100 % électrique développé par l'entreprise allemande Volocopter, pourrait débuter ses vols commerciaux dès 2025. Le directeur de Volocopter France, Jean-Christophe Drai, détaille cette nouvelle révolution.

Un trajet au cœur de Paris à bord d'un drone-taxi ? Scénario de science-fiction il y a quelques années, ce n'est plus qu'une question de mois avant que cela ne devienne une réalité. Plusieurs entreprises, dont Volocopter, se disputent déjà ce nouveau marché de la « mobilité aérienne urbaine ». La société allemande développe depuis plusieurs années le VoloCity, un taxi aérien 100 % électrique.



Essai du VoloCity à l'aérodrome de Pontoise-Cormeilles.

VSD. Qu'est-ce que la mobilité aérienne urbaine ?

Jean-Christophe Drai. Nos trois fondateurs sont des passionnés de technologies et de drones. Il y a plus de onze ans, ils ont commencé à réfléchir à utiliser cette technologie afin de transporter des passagers. À l'origine, l'un d'eux était parvenu à voler à bord d'un engin réalisé autour d'une boule de yoga. C'était un premier essai qui démontrait notre capacité à réaliser des vols stationnaires et, par conséquent, que l'on pourrait à terme transporter des passagers.

Quel est l'intérêt d'un tel engin ?

L'usage serait pour les déplacements en ville et autour de la ville, sur de courtes distances. Cela permet d'intégrer le marché de la décarbonation avec zéro émission pendant le vol et offre un gain de temps puisque l'on n'est pas confronté aux embouteillages. L'objectif, ce n'est pas de remplacer les transports en commun. Nous souhaitons participer à la réduction des émissions tout en contribuant à entrer dans une nouvelle ère. Forcément, c'est une innovation majeure qui s'inscrit en rupture avec le transport actuel, ce qui impliquera nécessairement un temps d'adaptation. Nous travaillons aussi avec l'AP-HP afin de développer les interventions médicales d'urgence.

Quelle est son autonomie ?

Aujourd'hui, la première version permet de parcourir une vingtaine de kilomètres. C'est la première fois qu'un aéronef d'utilisation commerciale fonctionne avec des batteries en lithium-ion. Leur capacité technologique est encore limitée mais nous nous efforçons de la développer. Aujourd'hui, nous pouvons voler 20 km à 100 km/h, soit une quinzaine de minutes de vol. Et nous travaillons déjà sur une deuxième génération avec une capacité d'une quarantaine de kilomètres.

Où en est son développement ?

Aujourd'hui, il vole. Nous avons déjà réalisé des démonstrations dans le monde entier. Cela a été le cas à Pontoise, à proximité de Paris, où nous avons multiplié les vols. Cela fait quatre ans que l'on travaille en collaboration avec le groupe ADP, la RATP et la région Île-de-France. Nous avons également réalisé des démonstrations à New York, en Corée, à Singapour. Nous avons obtenu l'autorisation de voler pendant les J.O.

Où en êtes-vous en matière de certification ?

Nous devons obtenir celle de l'Autorité européenne de l'aviation civile, qui certifie les avions. Il faut notamment disposer de systèmes différents en cas de panne. Ce sont les mêmes



“Lorsque l’on parviendra à ce que le VoloCity puisse voler dans le ciel parisien, ce sera un bel achèvement.”

standards de certification qui sont exigés pour un appareil commercial. Même si ce n’est pas un calendrier que l’on maîtrise, on espère obtenir la certification d’ici à la fin de l’année. Un programme aéronautique est toujours long et complexe. Nous sommes en passe d’obtenir cette certification, ce qui serait une première mondiale aux couleurs européennes !

L’un des freins au développement de l’électrique pour tous véhicules, c’est le poids… Comment y faites-vous face ?

À bord de nos aéronefs, les batteries pèsent aujourd’hui encore 900 kilos. Dans l’aéronautique, nous chassons le poids partout où cela est possible et jusqu’à la peinture du fuselage des avions. Je ne crois pas que le modèle que nous développons soit transposable pour transporter plus de trois passagers. Nous nous attelons à des trajets courts. La technologie des batteries mettra du temps avant d’être adéquate pour les longues distances.

Les innovations technologiques sont souvent très onéreuses lors de leur lancement…

Nous produisons au départ à une petite échelle. Après, les compagnies qui exploiteront VoloCity pourraient choisir de ne pas répercuter les tarifs et proposer des prix d’appel. L’objectif de l’industrie de l’*air-mobility*, c’est de parvenir à ce que le prix du kilomètre soit identique à celui d’un trajet urbain afin que le plus grand nombre puisse en bénéficier.

“Nous sommes en train d’écrire l’histoire de l’aviation.”

Il conviendra aussi que cette technologie soit « acceptée » par le grand public…

Bien entendu, ce sont des questions auxquelles on s’attache à répondre. Il y a par exemple la crainte des nuisances sonores. Or, nous avons déjà pu démontrer que le bruit émis par le VoloCity ne dépasse pas les 66 décibels, l’équivalent de plusieurs personnes qui parlent. Les appréhensions en matière de sécurité n’ont pas lieu d’être, la France disposant d’un des cadres de sûreté les plus élevés au monde. Il y a aussi la question du respect de la vie privée par rapport à ce que l’appareil va survoler. Nous utiliserons des couloirs de vol déjà existants et tout sera conforme aux règles drastiques de l’aéronautique.

Comment vivez-vous le fait d’être acteur de cette révolution ?

Nous faisons quelque chose qui n’a jamais été fait, c’est une première mondiale. Lorsque l’on parviendra à ce que le VoloCity puisse voler dans le ciel parisien et ait un rayonnement mondial, ce sera un bel achèvement. Nous sommes en train d’écrire l’histoire de l’aviation !

RECUEILLI PAR **ANTOINE GRENAPIN**

Photos : Volocopter - DR

Kamala Devi Harris,
59 ans. 1,63 m.

Elle est brune, il est orange. Elle a 59 ans, il en a 78. Elle est californienne, il est new-yorkais. Elle est féministe, il est macho. Elle est ancienne magistrate, au regard de la loi, il est un criminel. Leur duel s'annonce musclé.

Par **Anne-Élisabeth Moutet**

La procureure et le

Photo : SIPA

Donald John Trump,
78 ans.
1,90 m, 97,5 kg.

criminel



Le 13 juillet, lors d'un meeting en Pennsylvanie, Donald Trump échappe à une tentative d'assassinat.

"Cette élection confirme à quel point la polaris

Kamala Harris, fille d'immigrants, symbolise le rêve américain : un père jamaïcain professeur d'économie à l'université de Stanford, une mère indienne docteur en biologie médicale à l'université de Berkeley. Donald Trump est fils d'un promoteur immobilier de Queens, un arrondissement petit-bourgeois de New York, il lui a juré qu'il construirait un « mur » impénétrable pour bloquer l'immigration aux États-Unis. Elle a bâti sa carrière de magistrat en envoyant des criminels en prison. Il est sous le coup d'une condamnation pour 34 délits de fraude fiscale et d'abus de biens sociaux. Tout sépare Kamala Harris, vice-présidente en exercice des États-Unis, qui devrait sans surprise être intronisée candidate officielle du parti Démocrate à Chicago lors de la convention de Chicago, et Donald Trump, 45e président des États-Unis (2017-2021), adoubé il y a trois semaines à la convention de Milwaukee par un parti Républicain devenu populiste. On connaîtra le gagnant de ce duel le soir du 5 novembre prochain.

Le choc de deux mondes

Deux candidats, deux Amériques, de plus en plus irréconciliables. Un choc entre deux mondes : il suffit de regarder la carte électorale, bleue – couleur des Démocrates – aux deux bords, rouge au (vaste) milieu d'une Amérique « périphérique » qui se sent ignorée des élites et vote largement Républicain. Jusqu'à l'abandon de Joe Biden, 81 ans, fils et petit-fils d'ouvriers du Delaware, le 21 juillet dernier, les Démocrates pouvaient encore prétendre représenter les petites gens sans histoires, syndicalistes dont les usines ont fermé, derniers agriculteurs indépendants dans un monde d'agribusiness, descendants de pionniers dont la foi chrétienne s'est affirmée dans les vastes espaces où n'était présent aucun État centralisé. Mais c'est le monde d'hier. Le parti qui s'apprête à couronner Kamala Harris lui ressemble, explique l'auteur politique Christopher Caldwell : *« Femmes, minorités raciales et sexuelles, un patchwork de communautés aux revendications spécifiques, alliées aux gagnants de la nouvelle économie numérique triomphante. Le véritable coup d'État contre Joe Biden, jugé physiquement incapable de poursuivre après un débat catastrophique contre Donald Trump le 27 juin, a été mené par Barack et Michelle Obama, et les milliardaires de la Silicon Valley qui financent largement la campagne démocrate. »*

C'est plus facile de compter les barons de la tech pro-Républicains, ils ne sont que trois, Elon Musk (X, Tesla), Marc Andreessen (financier de Netscape, Facebook, Instagram), et Peter Thiel (inventeur de PayPal, financier initial de Facebook). Tous les autres, de Google à Microsoft, Apple, Amazon, Netflix, se répartissent sur la côte ouest de San Francisco à Seattle, et ont le cœur à gauche.



Le 21 juillet, après des semaines de pression, Joe Biden annonce passer le relais à sa vice-présidente.

ation de l'Amérique est installée durablement."

Quand Kamala Harris lève 120 millions de dollars dans les deux jours qui suivent le retrait de Joe Biden, les autres candidats potentiels savent qu'elle a déjà gagné l'investiture. Vendredi dernier 2 août, elle en était à 310 millions, c'est un adoubement. Pour Trump, c'est un rappel plus brutal encore que le verdict prononcé en février dernier à New York par le juge Arthur Engoron, qui le condamne à 464 millions de dollars de provision d'amende (il attend pour septembre, un autre verdict sur l'affaire Stormy Daniels, cette star et metteuse en scène de porno, à qui il est accusé d'avoir versé 130 00 dollars pour qu'elle se taise sur leur liaison.)

Trump est maintenant "le vieux"

Sa première réaction, quand Biden jette l'éponge, est euphorique. « Sleepy Joe » (Joe le somnolent) est remplacé par une vice-présidente qui n'a guère impressionné pendant son mandat. Kamala Harris s'est trouvée chargée par Joe Biden de dossiers impossibles : arrêter l'immigration à la frontière avec le Mexique, combattre État par État les conséquences de la décision de la Cour Suprême leur rendant la liberté de décision sur le droit à l'avortement, ainsi détaché du droit constitutionnel. Elle a donné plus de conférences de presse comme procureure générale de l'État de Californie – où elle a poursuivi les auteurs de violences et de crimes sexuels bien avant #metoo, puis en s'attaquant aux gros pollueurs – que pendant ses quatre ans comme VP.

Mais rapidement, il s'est créé un vrai mouvement de soutien à Kamala Harris. C'est maintenant Trump qui est « le vieux » dans la campagne. Son « ticket », avec le jeune sénateur de l'Ohio, 39 ans, J.D. Vance, conforte sa base mais ne lui fait pas gagner de voix à la marge. Même la tentative d'assassinat contre lui en Pennsylvanie, où il réagit d'instinct courageusement devant les caméras, ne suffit pas à inverser la tendance des sondages de façon décisive. Il menait de deux ou trois points dans une majorité des États contestés : lui et Kamala sont désormais à égalité en moyenne. *« Cette élection confirme à quel point la polarisation de l'Amérique est installée durablement*, explique Christopher Caldwell. *La plupart des électeurs savent depuis des mois pour qui ils voteront et ne changeront plus d'avis. »*

KAMALA EN CINQ DATES

20 octobre 1964. Naissance à Oakland (Californie)
8 janvier 2004. Elle prend son poste de procureure du district de San Francisco.
4 novembre 2010. Élue procureure générale de Californie.
3 janvier 2017. Assermentée comme sénatrice de Californie.
20 janvier 2021. Première femme et première femme afro-américaine à être vice-présidente des États-Unis.

Photos : SIPA

À la conquête de l'aiguière d'argent

L'équipe tricolore Orient Express Racing Team est engagée dans la 37e édition de l'America's Cup qui se tiendra jusqu'à fin octobre à Barcelone, en Espagne. Une compétition légendaire devenue hautement technologique et tactique…

Par **Geoffroy Langlade**

Photo : Martin Keruzoré/OERT

L'AC75 du défi français,
sur le plan d'eau de Barcelone, est
un bateau léger et ultra-maniable,
capable de voler sur l'eau à plus
de 100 km/h grâce à ses foils.

Depuis fin août, Barcelone vit au rythme des régates préliminaires de la 37e édition de la Coupe de l'America. Un événement international qui se dispute tous les quatre ans et réunit sur le plan d'eau quelques-uns des meilleurs marins de la planète, dont un équipage tricolore. Plus ancien trophée sportif au monde et épreuve reine de la voile, l'America's Cup est née en 1851, soit 45 ans avant les premiers JO modernes. Voulue par ses initiateurs comme une épreuve nautique amicale entre yacht-clubs, la « Cup » a toujours reflété son époque et éveillé la créativité des architectes et ingénieurs en matière de technologie et de design. En plus de 170 ans d'existence, le principe et l'esprit de la compétition n'ont pas bougé. La Cup se dispute sous la forme d'un duel sur l'eau, opposant un Defender à un Challenger. Chacun dans sa catégorie pouvant avoir été départagé, au préalable, parmi plusieurs candidats.

Symbolisé par une aiguière d'argent fabriquée spécialement pour le Royal Yacht Squadron de Cowes, le légendaire trophée est resté près de 132 ans dans les locaux du New York Yacht Club avant que cette hégémonie prenne fin en 1983, lorsque le voilier Australia II écrase le bateau américain grâce à sa quille à ailettes. En 1995, Peter Blake hisse la Nouvelle-Zélande en haut du podium. En 2003, ce sont les Suisses d'Alinghi, soutenus par le milliardaire Ernesto Bertarelli, qui soulèvent le trophée. En 2010, ils conçoivent un maxi-catamaran, Alinghi 5, tandis que les Américains développent un trimaran futuriste, USA 17, qui permet à la coupe de retourner au Golden Gate Yacht Club de San Francisco. En 2017, aux Bermudes, l'America's Cup se dispute à bord de catamarans à foils, les AC45. Team New-Zeland s'impose contre les États-Unis. En 2021, les monocoques signent leur retour sur l'America's Cup et les kiwis réitèrent l'exploit contre les Italiens de Luna Rossa qui s'inclinent sur la 36e édition. La Nouvelle-Zélande remporte ainsi pour la troisième fois le plus vieux trophée sportif de la planète.

Engagée via la Société nautique de Saint-Tropez (son club support), la France participe une nouvelle fois à la Coupe de l'America au sein d'une structure baptisée Orient Express Racing Team. À sa tête, on retrouve un duo associé dans la société K-Challenge : Bruno Dubois et Stephan Kandler. Les deux affichent une solide expérience dans le sport, le business et la voile de compétition, courses au large et America's Cup comprises. En 2021, persuadés que les Français avaient une place dans la Coupe, ils ont réussi à convaincre plusieurs partenaires (notamment le groupe Accor) de lancer un équipage tricolore, entouré par des hommes et des femmes d'expérience à l'image de Franck Cammas, grand nom de la voile, en charge de la performance sur le défi français. *« C'est un événement qui dépasse largement le cadre de la voile, c'est l'une des plus grandes manifestations sportives au monde. C'est aussi la plus ancienne et la plus "unfair", comme on dit en anglais. La moins fair-play car c'est celui qui gagne qui va tout décider pour l'édition suivante »*, aime à répéter Stefan Kandler, directeur général de l'Orient Express Racing Team (OERT).

Pour gagner du temps et conserver toutes ses chances de victoire, l'équipage tricolore s'est rapproché des Néo-Zélandais (détenteurs de la Coupe) pour acheter les plans de leur bateau. Fabriqué dans le chantier naval Multiplast de Vannes, l'impressionnant AC 75 est ●●●



Photo : Alexander Champy-McLean/OERT

Pour dompter cette
véritable bête de course,
huit personnes sont
embarquées.

ancien mais aussi l'un des plus grands
défis sportifs au monde.

Installée en Catalogne depuis l'hiver dernier, l'équipe tricolore s'est entraînée en mer tous les jours pour espérer décrocher, enfin, le prestigieux trophée.

Nouveauté cette année : des cyclistes ou "power sailors" embarquent à bord pour produire l'énergie nécessaire à alimenter les vérins actionnant les voiles.

“C’est celui qui gagne qui va tout décider pour l’édition suivante.”

●●● arrivé sur la base française à Barcelone en juin dernier. Un voilier monocoque de 20,70 mètres de long, capable de voler au-dessus des flots à plus de 50 nœuds (soit 100 km/h) grâce à ses foils. Une « fusée » presque identique aux autres Challenger, à l’exception du design et de quelques modifications intérieures au secret bien gardé. *« Plusieurs éléments du bateau sont strictement monotypes, comme son mât de 26,50 mètres, le gréement, les bras de dérive du foil et le système hydraulique de la dérive »*, nous explique un technicien de l’équipe tricolore. Autre changement : l’électronique et les logiciels des bateaux qui ont été considérablement améliorés par rapport aux éditions précédentes et donnent l’impression que la Coupe va se jouer également à terre via les datas recueillies tout au long des régates préliminaires. *« Nous avons beaucoup investi dans la technologie avec un simulateur 100 % français pour permettre à nos équipages de s’entraîner. C’est parfois ce qui fera la différence sur les régates »*, reconnaît le directeur général de l’Orient Express Racing Team qui compare souvent cette discipline à un sport mécanique comme la Formule 1.



Quentin Delapierre est le skipper-pilote du bateau français.

Autre nouveauté majeure : le règlement de l’America’s Cup 2024 impose aux concurrents que l’énergie pour alimenter les vérins actionnant les voiles soit fournie uniquement par la force humaine. Résultat : la team française embarque à bord de l’AC75 quatre cyclistes dénommés les « power sailors » dans cette cellule énergie. Athlètes de haut niveau, ils ont été recrutés dans des univers aussi différents que l’aviron, le crossfit ou le cyclisme sur piste. Ils vont pédaler et tout donner à chaque régate qui dure une vingtaine de minutes en moyenne… À bord du bateau français AC75 composé de huit membres d’équipage, on retrouve également deux régleurs et deux barreurs, dont Quentin Delapierre qui endosse le rôle de skipper-pilote au sein de l’Orient Express Racing Team. À 32 ans, le marin vannetais qui vient de la voile olympique et du SailGP ne cache pas son émotion. *« Naviguer à Barcelone à bord de l’AC75, c’est un véritable rêve de gosse qui se réalise,* avoue-t-il. *Dans le monde de la voile, l’America’s Cup c’est un peu comme la Coupe du monde dans le football. Tous les bateaux sont magnifiques et rapides. Ça va être dingue ! Les Français ne se rendent pas compte de tout ce que cela peut représenter pour un Anglo-Saxon. »*

La 37e édition de l’America’s Cup, qui verra également deux autres catégories s’affronter (Women pour les femmes sur des bateaux AC40 et Youth pour une équipe mixte composée de marins de moins de 24 ans), doit être lancée le 22 août à Barcelone. L’épreuve va monter en puissance avec les premières régates entre les Challenger en septembre durant lesquelles le bateau tricolore Orient Express Racing Team espère bien briller avant le défi final courant octobre face aux Néo-Zélandais. Un trophée en argent qui échappe aux Français depuis leur première participation sur la Cup en 1970…

Les autres teams engagées sur la “Cup”

À la suite de sa victoire lors de la 36e America’s Cup, le Defender est Emirates Team New Zealand, représentant le Royal New Zealand Yacht Squadron. Face à l’équipe des Kiwis, cinq bateaux – les fameux Challenger – représentant une nation participent à la compétition. Les équipes engagées sont Alinghi Red Bull Racing, pour la Société nautique de Genève (Suisse), Luna Rossa Prada Pirelli pour le club Il Circolo Vela Sicilia (Italie), American Magic pour le New York Yacht Club (États-Unis), Ineos Britannia pour l’historique Royal Yacht Squadron Racing (Grande-Bretagne), sans oublier l’Orient Express Racing Team pour la Société nautique de Saint-Tropez (France). Depuis les débuts, seules cinq nations ont réussi à s’imposer : l’Angleterre, 1 fois en 1851 ; les États-Unis, 30 fois ; la Nouvelle-Zélande, 3 fois ; la Suisse, 2 fois, et l’Australie, une fois.

Photos : Martin Keruzoré/EORT

CANUA ISLAND

OASIS FLOTTANTE

Cette incroyable plateforme de 1 750 m² mouille, jusqu'à fin septembre, en face de Mandelieu-la-Napoule sur la Côte d'Azur. Une oasis flottante pour se restaurer, faire la fête ou simplement profiter des plus beaux couchers de soleil de la Méditerranée…

C'est la fin d'un épisode tumultueux qui aura fait couler beaucoup d'encre. Après plusieurs mois de polémiques, Canua Island a pu officiellement ouvrir, en mai dernier, dans le golfe de la Napoule à Mandelieu-la-Napoule, dans les Alpes-Maritimes. Une première en Europe. Située à 600 mètres seulement de la plage, cette plateforme a été imaginée il y a quelques années par deux anciens champions tricolores venus des sports nautiques. Marc Audineau, ex-numéro 1 mondial de dériveur 49er avec une participation aux Jeux olympiques de 2004, et Tony Philp, 13 fois champion du monde de planche à voile et cinq participations aux JO. Ces amoureux de la mer se voyaient concevoir le navire de leur rêve, *« véritable hymne à la beauté de la Méditerranée et à l'engagement environnemental »*. Pari gagné !

Pourtant, avant son inauguration, rien n'était joué. Lors de l'annonce de son lancement en 2023, le duo d'entrepreneurs s'est vu opposer les décisions et contestations de nombreuses institutions publiques ou associations. Elles voyaient d'un mauvais œil cette île artificielle, à l'image de Renaud Muselier, président de la Région Sud-PACA, ou de différents mouvements de défense de l'environnement totalement contre ce projet un peu fou. Mais la détermination de nos deux sportifs a fini par payer. *« Après une série d'aléas juridiques non fondés, la justice française nous a délivré les permis d'armement et de navigation*, racontent Marc Audineau et Tony Philp. *Les différentes études ont validé en tout point que le navire était entièrement conforme aux réglementations environnementales et maritimes. » « Canua Island est un navire décarboné, fonctionnant exclusivement avec des biocarburants, conçu à base de matériaux 100 % renouvelables, conforme à la réglementation et écologiquement bien au-dessus des standards pratiqués*, martèlent les deux fondateurs. *Cette initiative confère à notre île un indice de performance énergétique bien supérieur à celui de tous les motor-yachts et autres paquebots autorisés à mouiller en mer Méditerranée. »* De fait, l'immense plateforme est équipée à bord d'un dessalinisateur, préservant les ressources en eau potable et les nappes phréatiques. *« Les eaux usées comme les déchets sont directement acheminés et triés à terre grâce à*



La barge se présente sous la forme d'un trimaran XXL.



Rooftop, piscine d'eau douce, chef en cuisine, c'est la recette du Canua cocktail.

des barges », expliquent nos deux anciens champions.

Cette barge à plusieurs niveaux, qui a nécessité plusieurs aménagements spécifiques, se présente sous la forme d'un trimaran XXL, *« une structure plate et stable reliée à une ancre »*. Ses dimensions sont impressionnantes : longueur 41 mètres pour 31 mètres de large. Offrant une superficie de 1750 m², avec un rooftop de 480 m², Canua Island peut accueillir jusqu'à 350 personnes sur deux niveaux, *« sans compter la cinquantaine de personnes qui y travaille »*, nous détaille Matthieu Evrard, président des Hôtels (très) particuliers, la société responsable de l'exploitation de Canua Island. *« Pour y accéder, c'est très simple et rapide. Un système de navettes maritimes est prévu à partir du port du Beal, situé entre les villes de Cannes et Mandelieu. Il suffit de nous contacter au préalable. Pour les plaisanciers, même principe, avec des rotations en bateau, entre Canua Island et les mouillages environnants »*, ajoute Matthieu Evrard.

Ouverte 7 jours sur 7 au public comme aux événements privés, l'île artificielle propose un bar, une piscine d'eau douce, un magnifique espace lounge à 360°, ainsi que des activités nautiques via des prestataires extérieurs (paddle-board, kayak ou apnée), pour s'immerger dans les eaux cristallines de la Méditerranée. En prime, un espace de restauration a ouvert ses portes avec une carte d'inspiration sudiste, véritable hommage à la bistronomie, imaginée par le chef Thibault Sombardier. Finaliste de l'émission *Top Chef*, on le connaît déjà grâce à ses trois adresses parisiennes : *Sellae*, *Mensae* et *Mojju*. Et l'équipe de Canua Island prévoit aussi d'organiser plusieurs soirées à thèmes pour profiter en musique d'une vue imprenable sur la Grande Bleue…

GEOFFROY LANGLADE

Canua Island
Ouvert tous les jours, jusqu'à fin septembre, de 12 h à 0 h 30. Réservation conseillée sur www.canua-island.com



Le chef Thibault Sombardier.

Photos : Le Photographe du Dimanche - Lionel Barbe

VSD | Entretien

ADRIANA KAREMBEU

Française de



cœur

Mannequin, animatrice, ambassadrice de la Croix-Rouge, comédienne, rien ne prédestinait cette jeune femme à devenir une Française de cœur. Née de l'autre côté du rideau de fer, Adriana Karembeu suivait des études de médecine, jusqu'au jour où une extraordinaire opportunité s'offre à elle : venir à Paris. C'est ce qu'elle raconte dans un livre poignant, "Libre".

Par **Christian Eudeline**

VSD. Vous étiez à la Coupe du monde de football en 1998, au parc des Princes pour la finale…
Adriana Karembeu. Qu'on a gagnée.

Pourquoi dites-vous cela ?
Parce que je suis française de cœur, d'adoption. L'année dernière, j'ai participé à la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de rugby, j'étais habillée en Française des années 1950 par Fifi Chachnil avec mon béret, aux côtés de Guy Savoy, Pierre Hermé, Jean Dujardin… Vous ne pouvez pas imaginer la fierté, j'étais extrêmement émue de représenter la France.

Enfant, votre maman vous parle de la tour Eiffel, est-ce là votre première image de la France ?
Non, mon père avait une passion pour ce pays, il faisait partie de l'Alliance française en Tchécoslovaquie et était passionné par la langue, mais il n'est jamais arrivé à l'apprendre. Tous les week-ends, il s'enfermait dans sa chambre et écoutait la chanson *Frère Jacques*. Il a toujours préféré ma petite sœur et l'a inscrite à l'école française. Natalia est aujourd'hui avocate et habite Paris, elle parle français depuis ses 11 ans, elle en a six de moins que moi. Je n'ai appris le français que bien plus tard. Mes parents étaient des intellectuels, ils avaient réussi à venir deux fois en France, comme touristes. C'était du jamais-vu car on parle d'un pays communiste, et pour nous, les frontières étaient fermées. Mais ils ont demandé une permission et l'ont obtenue, à condition de ne pas nous emmener. L'État ne voulait pas qu'ils en profitent pour s'enfuir. Ils ont passé une dizaine de jours à vivre dans leur voiture, à boire l'eau des fontaines tellement la vie était chère pour eux, mais ils avaient des étoiles dans les yeux en revenant et nous ont souvent raconté Paris et la tour Eiffel donc. Nous avions beaucoup de livres sur la France, sur sa culture, je me sentais exclue, parce que ça se passait mal avec mon père et parce que je me disais que jamais je ne verrai cette fameuse tour Eiffel.

Mais un jour, un inconnu vous croise dans les rues de Prague et vous propose de devenir mannequin à Paris.
C'est mon père qui me pousse à accepter, ●●●

Photos : SIPA



●●● il me dit qu’au pire, j’aurais fait un incroyable voyage, que je pourrais reprendre mes études. Je suis alors en troisième année de médecine, mais c’est une opportunité qui ne se refuse pas. Il avait raison.

Les débuts à Paris sont difficiles.
Je n’ai pas d’argent du tout et la première semaine, je partage un pot de Nutella avec une amie, apprentie mannequin comme moi. Je ne parle pas la langue ni l’anglais, que je vais me mettre à apprendre au plus vite car c’est l’idiome du métier. Mon premier vrai travail n’interviendra que six mois plus tard, entre-temps, je demande une avance à mon agent, mais je suis terrorisée à l’idée de la dette que cela peut représenter. J’ai comme l’impression que je la paierai jusqu’à la fin de ma vie car pour moi, cette parenthèse enchantée va forcément prendre fin.

Vous ne vous étiez pas rendu compte de votre beauté avant.
La beauté n’est pas quelque chose sur quoi je m’étais arrêtée avant d’être confrontée au métier de mannequin. En Tchécoslovaquie, les femmes ne s’apprêtent pas, elles ne se rasent même pas les jambes. Il n’y a pas ce culte de la séduction. C’est même quelque chose de très négatif de s’arrêter sur un physique, on peut exister à travers la beauté intérieure, via l’instruction et l’intelligence, mais pas l’apparence. Mon premier amoureux était très beau, ça m’a fait un peu réfléchir, je m’étais dit que peut-être, je pouvais plaire aussi. Mais lorsque les gens disaient que l’on formait un beau couple, je pensais que c’était grâce à lui. Attention, je n’ai jamais eu de complexe non plus, mais encore une fois, parce que cette notion de physique n’est pas présente dans notre culture, je n’y pensais pas.

Vous achetez une carte orange et vous courez les castings.
Je sillonne Paris à pied le plus souvent, et je découvre une ville magique. Paris, c’est ma ville préférée, je dis souvent que je suis née à Paris. Même si je n’ai plus jamais habité ici depuis cette époque. Je me suis construite ici.

Le Paris que vous découvrez n'est pas celui que votre gouvernement vous avait décrit.
Oui, on nous avait parlé d'un pays meurtri, d'un pays pauvre. J'ai été élevée derrière le rideau de fer. Adolescente, je pensais vivre dans un pays libre et fort. Il faut savoir que pendant plusieurs années, nous n'avons pas eu de livres d'histoire car le gouvernement était occupé à la réécrire. C'était un vrai lavage de cerveau, j'ai gobé toute la propagande. Mes parents étaient plus circonspects, ils avaient vécu le Printemps de Prague et étaient venus ici. Ils ne parlaient jamais devant nous de la liberté à l'Ouest, car cela aurait été une trahison, mais je les entendais discuter et je ne comprenais pas toujours.

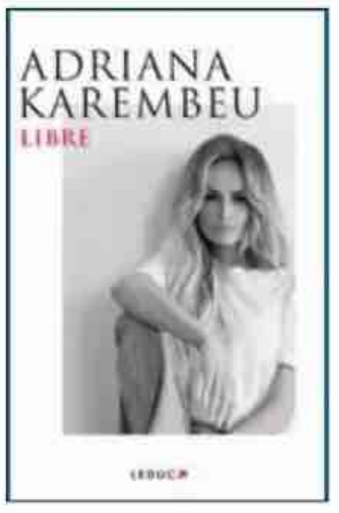
Vous parlez français, quand avez-vous appris ?
Quand je suis devenue ambassadrice de la Croix-Rouge, au début, je trichais, j'avais une oreillette mais il y a une vingtaine d'années, ils m'ont demandé si je ne pouvais pas le faire en français plutôt qu'en anglais. Je m'applique. Je n'ai jamais pris de cours, ça s'entend un peu, je fais des fautes, mon amoureux les note dans un carnet.

Votre carrière de mannequin, d'animatrice, d'actrice, d'ambassadrice est en France.
Pourtant je n'ai pas habité ici, c'est mon plus grand regret. Lorsque je rencontre Christian *(Karembeu NDR)*, je le suis à Gênes, il joue à la Sampdoria. Ensuite, nous allons en Espagne, puis en Angleterre, en Grèce, en Suisse. Aujourd'hui, j'habite entre Monaco et Marrakech. J'adore la France, c'est mon pays préféré au monde. Je ne pense même pas qu'on ait besoin de voyager tellement en France il y a de tout. Les gens ont toujours eu cette bienveillance et cette gentillesse avec moi, je ne sais pas comment je l'ai mérité. La France est mon pays d'adoption, sans réellement y vivre, c'est ma frustration, j'aurais adoré. Et si vous me posez la question, oui je me sens française.


Ambassadrice de la Croix-Rouge depuis 2000, Adriana défraie à nouveau la chronique avec son nouvel amoureux, Marc Lavoine.

Lors d'une grande compétition comme les JO, quel pays soutenez-vous ?
La France, ne le dites pas à mes compatriotes... *(sourire)*. Ce pays m'a donné tellement de choses. C'est personnel, je viens d'un endroit où j'ai mal vécu mon enfance et la France m'a permis de m'épanouir, d'embrasser la vie, d'être amoureuse de mes hommes. Tout ça, c'est la France qui me l'a donné. Et en plus, il y a cette bienveillance des Français dont je suis redevable. J'ai un respect pour la France et les Français.

Le football est-il votre sport préféré ?
Non, c'est l'athlétisme, je suis trop fan du 100 mètres, du 200, du 400. Je n'attends que ça. J'ai regardé les épreuves d'haltérophilie que bizarrement j'aime beaucoup, et la gymnastique évidemment, que j'ai pratiquée quand j'étais petite.



Libre (Leduc), 224 p., 19 €.

Photos : Bureau 233 - KCS Presse - DR

CONSTANCE SCHAERER

Monts et merveilles

Pour promouvoir son association d'aide aux enfants de parents atteints de cancer, et en mémoire de son père décédé quand elle avait 9 ans, cette Strasbourgeoise de 25 ans s'attaque au défi des "7 Sommets" : gravir la plus haute montagne de chaque continent.

Par **Alexandre Lazerges**



Juin 2024 : au sommet du mont Denali en Alaska.



La jeune a entrepris le pari fou de conquérir les sept sommets les plus hauts de chaque continent.



LE COUP DE CŒUR D'ALEX

"J'ai été bluffé par ce qu'elle a accompli en deux ans."

« J'ai découvert Constance grâce à un de ses sponsors, le groupe Dimotrans, que je connais bien. J'ai été bluffé par ce qu'elle a accompli en à peine deux ans et sa capacité à ne pas baisser les bras après un coup dur comme sa première tentative au Denali. J'invite tous ceux qui le peuvent à soutenir l'association "7 Sommets contre la maladie" et l'aider à boucler le budget pour son fabuleux défi. »

Photo : ZBO

C'était le 26 juin dernier, une jeune femme à la crinière brune traversait Strasbourg en portant la flamme olympique avant de passer le relais à l'idole de sa jeunesse, le chanteur Mat Pokora. *« C'était un moment magique,* se remémore Constance Schaerer, *depuis deux ans je donne toute mon énergie à l'association que j'ai créée, "7 sommets contre la maladie", c'était une vraie reconnaissance de mon investissement. »* Cette association fondée en 2022, forte de plus de 300 adhérents, cherche à accompagner les enfants dont les parents souffrent d'un cancer. *« J'ai perdu mon père de cette maladie quand j'avais neuf ans, la mort d'un parent est une épreuve terrible et je veux aider les enfants à la traverser. »* Pour surmonter le décès de son père, qu'elle appelle toujours « papa », la jeune fille s'est plongée dans le sport jusqu'à atteindre le niveau Coupe d'Europe en ski de descente, avant d'entrer dans une école de commerce. Sa voie semblait toute tracée vers une vie de cadre sup, jusqu'à ce qu'une de ses tantes lui remette la lettre contenant les ●●●

Photo : DR

Son père souhaitait la dispersion de ses cendres sur la plus haute montagne de chaque continent.



6 190 m : le Denali, également appelé McKinley, constitue le toit du continent nord-américain.



Son association suscite à la fois sympathie et enthousiasme. Constance reçoit le prix d'honneur de l'association Visages de Femmes en 2023.

●●● dernières volontés de son père qui souhaitait la dispersion de ses cendres sur la plus haute montagne de chaque continent, les fameux « 7 sommets » : le Kilimandjaro (5 895 m) en Afrique, l'Aconcagua (6 962 m) en Amérique du sud, le Denali (6 190 m) en Alaska, le Vinson (4 892 m) en Antarctique, le Puncak Jaya (4 884 m) en Indonésie, l'Elbrouz (5 642 m) en Russie, et bien sûr l'Everest (8 849 m) en Asie.

En profitant d'un voyage humanitaire en Tanzanie, Constance escalade d'abord le Kilimandjaro et se rend alors à l'évidence : *« C'était comme un ultime cadeau que papa me faisait. En rentrant en France, j'ai lancé l'association et je me suis décidé à gravir les 6 autres sommets. »* Seule contrainte : dénicher les 300 000 euros nécessaires. *« J'enchaîne les rendez-vous,* nous explique-t-elle au téléphone, *avec des sponsors, un éditeur, et une boîte de prod en vue d'une série documentaire. »* Les événements se succèdent plutôt bien avec l'aide du réalisateur Hugo Lorentz, fidèle malgré la première déconvenue au mont Denali en Alaska. *« Nous sommes restés 15 jours dans nos tentes à attendre une fenêtre météo, et quand le temps s'est dégagé, les guides ont préféré annuler l'expédition. C'était moralement très éprouvant, heureusement que nous avons pu y retourner avec succès en juin 2024, juste avant le relais de la flamme olympique. »* Pour pimenter l'affaire, Constance aimerait être la plus jeune femme à gravir l'Everest. Il faut donc qu'elle réalise son ascension avant le mois d'avril 2025 et son entrée dans sa 27e année, un timing serré qui ne lui laisse que peu répit. *« Je n'ai pas une minute à moi, même pour mon copain,* soupire cette battante. *Le plus difficile, c'est d'être présente aux événements organisés pour aider les enfants, c'est peut-être même plus dur que d'escalader l'Everest, je me dois d'y arriver. »* Mais Constance est toujours allée au bout de ses projets, même si c'est le bout du monde.

Photos : DR

Constance aimerait être la plus jeune femme à gravir l'Everest.

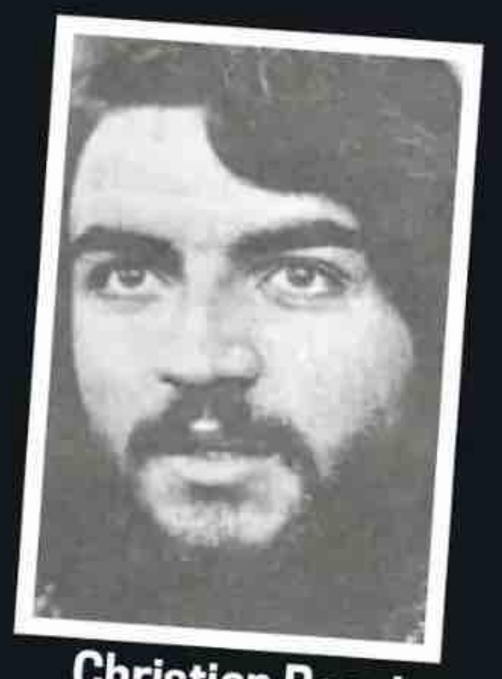
1ER SEPTEMBRE 1969

L'amour hors la loi

Son histoire a inspiré films et chansons. Gabrielle Russier, jeune prof de lettres, amoureuse d'un de ses élèves, se suicide avant son second procès.



Gabrielle Russier



Christian Rossi

Pendant la campagne présidentielle, Georges Pompidou a promis aux Français *« une nouvelle société »*. À l'Élysée, le 22 septembre 1969, à la fin de la conférence de presse, le chef de l'État est interrogé sur le suicide, quelques jours plus tôt, de Gabrielle Russier, qui devait être rejugée pour « détournement de mineur ». Des semaines durant, l'affaire a déchiré le pays, entre les gardiens de « la moralité publique » et ceux qui dénoncent une justice inhumaine « corsetée dans des principes du passé ». Georges Pompidou répond : *« Je ne vous dirai pas tout ce que j'ai pensé d'ailleurs sur cette affaire. Ni même ce que j'ai fait. Quant à ce que j'ai ressenti, comme beaucoup, eh bien "comprenne qui voudra, moi, mon remords, ce fut la victime raisonnable au regard d'enfant perdue, celle qui ressemble aux morts qui sont morts pour être aimés" »*, citant les vers que Paul Éluard composa en hommage aux femmes tondues à la Libération. La controverse fut d'autant plus vive que les plaignants (les parents de Christian Rossi, l'élève « détourné », parfaitement consentant mais mineur) sont des intellectuels, proches du parti communiste français, eux-mêmes universitaires qui, l'année précédente, adhéraient aux slogans libertaires de mai 1968. C'est d'ailleurs dans la frénésie de l'agitation étudiante que s'est nouée l'idylle entre Gabrielle, 30 ans, et Christian, 16 ans.



Gabrielle allume la cigarette de Christian à Martigues, sur la plage de Sainte-Croix à Martigues, en juillet 1968.

Les élèves de la seconde C du lycée Nord de Marseille adoptent immédiatement la nouvelle prof de français et de latin. Une silhouette frêle moulée dans un jean, une coupe à la garçonne, fumeuse de Gauloises bleues, elle leur parle de Gainsbourg, de Ferré, de Vian, de Camus, d'Anouilh. Fraîchement agrégée de lettres modernes, elle effectue sa première rentrée le 14 septembre 1967. Fille unique de Me René Russier, un avocat pénaliste parisien (ça ne va pas beaucoup lui servir) et de Marjorie Smith, une Américaine mormone, fille d'un éleveur de chevaux de l'Utah, clouée dans une chaise par une sclérose en plaques, Gabrielle, née le 29 avril 1937, étudie les lettres dans un lycée parisien, rencontre Michel Nogues, un ingénieur spécialiste de la fission nucléaire. Elle l'épouse en 1958. Commence alors une vie

d'expatriée puisque le brillant époux, recruté par General Electric, est nommé au Maroc. À la fin de l'année 59, elle donne naissance à deux jumeaux : Joël et Valérie. Le couple bat déjà de l'aile lorsque Michel Nogues accepte un poste à Cadarache dans les Bouches-du-Rhône. La famille s'installe à Aix-en-Provence au cours de l'été 1961. Gabrielle reprend des études pour devenir enseignante. Dans le couple, la situation tourne au vinaigre : disputes, coups. La procédure de divorce est enclenchée. Pour se rapprocher du lycée, elle emménage avec ses enfants dans un appartement, au onzième étage d'une tour des quartiers Nord de Marseille.

Elle est heureuse, libre, le proviseur satisfait de sa nouvelle recrue et les élèves ravis de cette prof qui les sort au théâtre, leur propose un week-end au ski, organise des sorties. L'année s'écoule, un noyau dur de la seconde C se crée autour de Gabrielle. Toutes les filles de la classe en pincent pour Christian Rossi, 15 ans et demi, avec sa belle gueule, ses cheveux noirs et sa barbe naissante. La petite bande se retrouve les uns chez les autres, souvent chez Gabrielle où l'on écoute de la musique, déclame de la poésie. Christian est aimanté par sa prof. Et lorsque le vent de la révolte estudiantine de la Sorbonne atteint la Cannebière, ils défilent main dans la main. À la fin de l'année scolaire, ils ne se cachent même plus pour s'embrasser. Christian découche souvent désormais. Les vacances arrivent. Christian dit partir avec un pote en Italie puis en Allemagne, chez son correspondant. Il rejoint Gabrielle pour filer le parfait amour. À la rentrée, les parents Rossi lui intiment l'ordre de rompre. En réponse, il part s'installer chez son amante. Mario et Marguerite Rossi, universitaires influents à Aix, saisissent le 15 octobre 1968 un juge pour enfants qui, rapidement, trouve un compromis. Christian rejoindra un internat à Argelès-sur-Mer. Gabrielle pourra lui écrire et venir le voir aux vacances de la Toussaint. Elle s'aperçoit que les lettres ne parviennent pas à son amoureux. Elle saute dans sa voiture, une Dyane rouge, en direction des Pyrénées-Orientales. Elle est suivie, les gendarmes arrêtent Gabrielle en flagrant délit de baisers passionnés.



La une de "L'Express" du 15 février 1971.

Malgré une première condamnation, le parquet fait appel : Gabrielle le vit comme "un acharnement de l'institution".

Cet ultime rappel à l'ordre n'empêche pas les amants enflammés de se retrouver chez un copain alors que Christian a fugué de l'internat. Cette fois, Mario Rossi porte plainte pour « enlèvement et détournement de mineur ». Arrêtée, Gabrielle est placée en détention, Christian interné d'office dans une clinique psychiatrique. Le 10 juillet 1969, elle comparaît libre (elle a passé 55 jours derrière les barreaux au cours desquels elle a commencé à sombrer dans une grave dépression) devant le tribunal correctionnel de Marseille. Elle est condamnée le lendemain à douze mois de prison avec sursis et à 1500 francs d'amende. Et, à la surprise générale, le parquet fait appel du jugement. Gabrielle le vit comme *« un acharnement de l'institution »*. Un second procès doit s'ouvrir à Aix avant le 15 septembre. Il y a bien longtemps que les jumeaux ont été rendus au père. Seule dans son appartement, Gabrielle Russier, 32 ans, avale un tube de barbituriques, calfeutre toutes les ouvertures, tire le tuyau dans la chambre, ouvre le gaz et revient s'allonger sur son lit. Elle est retrouvée morte le 1er septembre.

Gabrielle inspire une chanson à Serge Reggiani, à Charles Aznavour et un film à André Cayatte, *Mourir d'aimer*, avec Annie Girardot. 700 000 spectateurs sortent les yeux rougis des salles de cinéma. Christian Rossi ne s'est exprimé qu'une fois. En 1971. Pour dire qu'il ne parlerait jamais de son histoire d'amour et qu'il ne pardonnerait jamais à ses parents. Il est devenu producteur de fromages de chèvre dans le Lot. Il a eu 72 ans en janvier dernier. Les jumeaux, Joël et Valérie, aujourd'hui âgés de 65 ans, ont demandé à le rencontrer. Il a accepté. Trois fois. Gabrielle repose au Père-Lachaise.

Photos : DR - Jean-Régis Roustan/Roger-Violet - Collection particulière

THE EXPLORERS

Valentin Pacaut

La nature en maj

Par **Nadège Laurens**

Photo : Valentin Pacaut/The Explorers

Chobe National Park, Botswana, octobre 2018.
“Au petit matin, ce lion majestueux
était seul à proximité de la carcasse
d’un jeune éléphant, caché derrière des arbres
et des buissons le long de la rivière Chobe.
Et... le premier rayon du soleil a illuminé son visage.”

esté

Valentin Pacaut a grandi dans la Nièvre, biberonné à la nature, rêvant de grands espaces. Il a le déclic lorsque sa mère lui permet de photographier une jument. Il a, depuis, conservé ce regard d’enfant.

“Retourner à l’état naturel nous remet à notre pla

Botswana, juin 2021.
Deux éléphants mâles se délectent des herbes fraîches et tendres des eaux du delta de l’Okavango.

Photos : Valentin Pacaut/The Explorers

ce d'êtres humains."

Honduras, juillet 2016.
Cette *Bromeliohyla bromeliacia* vit dans les montagnes d'Amérique centrale, dans des feuilles de broméliacées, dont la forme recueille de l'eau de pluie et des insectes.



Gabon, février 2023.
Les chimpanzés appliquent des insectes sur leurs blessures pour favoriser la guérison.



Botswana. Juin 2021.
Jeune suricate en chasse dans le désert de sel des pans du Makgadikgadi. Constamment à l'affût, il se dresse sur ses pattes arrière pour surveiller les alentours.



Gabon, juillet 2023.
Après avoir parcouru des milliers de kilomètres depuis les eaux de l'Antarctique où elles se sont nourries de plancton, certaines baleines à bosse regagnent la réserve de Wonga Wongué au Gabon pour, entre juin et septembre, s'y reproduire et mettre bas.

Botswana, juin 2021.
À l'approche de l'hiver austral, des dizaines de milliers de zèbres quittent les pans du Makgadikgadi pour rejoindre, 300 km plus au nord, le delta de l'Okavango ou les bords de la rivière Chobe. Ils y trouveront toutes les ressources alimentaires pour passer l'hiver.

“J’ai appris les codes de la nature qui sont très semblables à ceux de notre société.”

Né il y a 36 ans à Nevers, Valentin est un aventurier au cœur sauvage, passionné d’exploration et de nature, qui nous invite à redécouvrir notre place au sein du grand cycle de la vie. Son odyssée photographique commence à l’âge de 10 ans au milieu des chevaux et de la verte campagne. *« Le jour où ma mère m’a enfin laissé photographier une vieille jument, ce fut un acte fort et fondateur, j’ai ressenti une connexion magique »*, se souvient-il. Comme un jeune Ansel Adams dans le parc national de Yosemite, Valentin trouve dans la nature une source d’inspiration infinie. C’est en forêt, dans la Nièvre, qu’il affûte son regard, photographiant sangliers et hérons avec une ferveur naissante. *« La biodiversité est partout autour de nous et elle nous offre un spectacle quotidien. »* Ces moments en solitaire, face à la beauté brute de la nature, ont forgé son amour pour l’image et l’aventure. Une passion qui le pousse vers un cursus d’ingénieur en agronomie, guidé par un désir ardent de préserver l’environnement et la biodiversité. Grâce à ses études, il parcourt le monde, des étendues d’Afrique australe aux jungles du Costa Rica, en passant par les hauteurs du Népal. Partout, il observe et immortalise les liens profonds entre l’homme et son environnement.

Aujourd’hui, il sillonne le globe, appareil en main, au service de « The Explorers », le projet d’Olivier Chiabodo de dresser l’inventaire photo, dessin, vidéo 4K/UHD du patrimoine naturel, culturel et humain mondial. Valentin se fait témoin et conteur des merveilles du monde, sans en cacher les blessures, avec l’ambition de les faire connaître pour mieux les protéger. L’explorateur ne pratique pas l’affût. *« Il faut savoir se laisser porter par la chance, s’imprégner des lieux, des éléments, et s’en réjouir. J’adore les grands espaces, la vie sauvage et les terres vierges. Retourner à l’état naturel nous remet à notre place d’êtres humains. »* Il part avec des images en tête, respectant la croyance locale de *« ne jamais parler des animaux que l’on souhaite voir, car leur esprit s’en rend compte et ils se font invisibles. Cette vérité se vérifie en Afrique, en Arctique, au Honduras… Se focaliser sur une seule chose nous fait passer à côté de tant d’autres merveilles »*. Au cours de ses nombreuses expéditions, il n’a jamais ressenti la peur. *« Où que j’aille, je suis toujours accompagné et j’ai le respect de la vie sauvage. J’ai appris les codes de la nature qui sont, en fin de compte, très semblables à ceux de notre société »*, explique-t-il. Parmi ses souvenirs, un moment récent se distingue particulièrement : *« Photographier les gorilles de plaine au Gabon. Croiser leur regard, c’est comme se voir dans un miroir, cette proximité entre eux et nous est troublante. »* Un écho à l’expérience de Dian Fossey avec ses gorilles des montagnes au Rwanda, où la rencontre avec ces grands singes révèle une part de notre humanité sensible et délicate.

Son rêve ultime ? *« Photographier le léopard des neiges. Cet animal un peu fantomatique, dont l’aura et l’histoire demeurent un mystère fascinant. »* Valentin prépare *« pour bientôt, de nouveaux reportages à Djibouti et au Rwanda, ainsi qu’un projet de livre »*. Le conteur d’histoires poursuit ainsi son périple, une aventure où chaque clic de l’obturateur capture un instant de vie sauvage ou un fragment de l’âme de la terre, ce sanctuaire à défendre.

Les conseils du pro

« La photographie animalière est une discipline rigoureuse qui requiert plusieurs qualités essentielles : la connaissance du terrain, une patience infinie et une résilience à toute épreuve. Il faut aussi savoir se mettre dans la peau de l’animal pour anticiper ses mouvements, mieux se placer. C’est un art qui demande une symbiose parfaite avec les éléments. Au quotidien, osez, pratiquez et osez pratiquer ! Le numérique nous permet aujourd’hui de pratiquer facilement la photographie et de multiplier les essais. »



Valentin Pacaut

Photos : Valentin Pacaut/The Explorers

Par **Christophe d'Argoulais**

Ça s'est passé en... septembre

22 septembre 1900 LE BANQUET DES MAIRES

Au tournant de ce nouveau millénaire, la France a besoin de se rassurer et de remercier ses plus fidèles serviteurs. Dans le jardin des Tuileries à Paris, Émile Loubet, le président de la République, accueille 22 965 maires de France, d'Algérie et d'outre-mer pour un banquet géant célébrant autant l'Exposition universelle, qui se tient dans la capitale depuis le 14 avril, que l'anniversaire de la proclamation de la République, le 22 septembre 1792. Cette tradition de grands banquets républicains remonte à la Deuxième République. Régulièrement, des tablées réunissant quelques centaines de compagnons célèbrent la liberté, l'égalité et la fraternité. Le 18 août 1889, le « banquet du centenaire » a certes réuni 11 182 maires, au palais de l'Industrie, mais jamais 22 965 convives ne se sont retrouvés autour d'une table. Il a fallu en réalité en dresser 700. Deux immenses tentes reliées entre elles ont été montées dans le jardin. Au centre, une tribune VIP pour le président Loubet, le président du Conseil Pierre Waldeck-Rousseau, le président du Sénat, Armand Fallières et celui de la Chambre des députés, Paul Deschanel. Les maires sont placés par département et par ordre alphabétique. La logistique est pharaonique : 7 km de table, autant de nappes, 125 000 assiettes, 55 000 fourchettes, 55 000 cuillères, 60 000 couteaux,



Le jardin des Tuileries accueille "le plus grand banquet du monde".

ET AUSSI...

04/09/1983
Le FN sort de l'ombre

Grâce à un accord électoral local entre le RPR de Jacques Chirac et le Front national de Jean-Marie Le Pen, Jean-Pierre Stirbois remporte la mairie de Dreux. Chirac déclare que *« quatre pèlerins FN à Dreux »* est moins grave que *« quatre ministres communistes au gouvernement »*.



11/09/1789
Naissance de la droite et de la gauche

En s'installant spontanément avec ses partisans à droite du président de l'Assemblée constituante réunie aux Tuileries, Jean-Joseph Mounier, favorable au veto absolu du roi sur les futures lois, invente le clivage droite/gauche, l'une conservatrice, l'autre révolutionnaire.



12/09/1940
Découverte de Lascaux

Sur une colline au-dessus de Montignac, au cœur du Périgord noir, Marcel Ravidat, 18 ans, apprenti mécanicien, élargit avec son couteau une anfractuosité qu'il a repérée quatre jours

Photos : DR

MCKINLEY ASSASSINÉ

Le 6 septembre 1901, à Buffalo, dans l'État de New York, un anarchiste américain d'origine polonaise, Leon Czolgozc, tire deux fois sur William McKinley, 25e président des États-Unis, un Républicain. Élu en 1896, il a été réélu en 1900. Va-t-en-guerre, il a annexé Porto Rico, Hawaï, Guam, les Philippines et placé sous protectorat Cuba après l'avoir arraché par la guerre à l'Espagne. Protectionniste, il a imposé une taxe de 50 % sur toutes les importations. McKinley est l'un des premiers théoriciens de l'impérialisme américain. Après sa réélection triomphale, il a entrepris, avec son épouse Ida, une tournée dans le pays. Le 5 septembre, le couple présidentiel visite l'exposition panaméricaine à Buffalo.


William McKinley

Leon Czolgozc est déjà dans la salle mais s'estime trop loin de la tribune officielle pour atteindre sa cible. Il décide de revenir le lendemain, lorsque le président serrera des mains au cours d'une réception publique prévue dans l'après-midi. Il a dissimulé le pistolet sous un mouchoir blanc. À 16 h 07, William McKinley lui fait face, il tend la main, Czolgozc presse la détente. Deux fois. La première balle, déviée par une côte, n'a provoqué d'une blessure superficielle. La seconde, en revanche, a traversé l'estomac, le pancréas et un rein. Le projectile est resté dans le corps. Mal soigné, il meurt d'une septicémie le 14 septembre. Theodore Roosevelt, vice-président, prête serment et décide immédiatement de confier la sécurité des présidents aux *Secret Services*. Leon Czolgozc passe sur la chaise électrique le 29 octobre 1901.

126 000 verres. La maison Potel & Chabot, fondée en 1820, s'occupe du repas : deux tonnes de saumon, 1430 faisans, 2500 poulardes, 1200 litres de mayonnaise, 10 000 pêches, une tonne de raisin, 3000 litres de café, 39 000 bouteilles de vin. Pour concocter ce déjeuner historique, 631 chefs s'activent à la préparation des hors-d'œuvre, des darnes de saumon glacées à la parisienne, des filets de bœuf en Bellevue, des pains de canetons de Rouen, des poulardes de Bresse rôties, des ballotines de faisan Saint-Hubert et sa salade Potel, des glaces et autres déserts. Le tout arrosé de Sauternes, de Saint-Julien, de Beaune, de Champagne et Fine Champagne. Le personnel n'a pas été oublié et dispose de 3 000 litres de « gros rouge ». Car une armée de serveurs et de maîtres d'hôtel s'active sous les tentes. Six bicyclettes ont été prévues pour transmettre plus rapidement les ordres de service. Le chef de cette brigade circule lui-même dans une De Dion Bouton de 4 CV, entre les tables. Pendant les agapes et après une *Marseillaise* entonnée à l'unisson, un spectacle de danses de « jadis et naguère » (danses barbares, grecques, françaises et modernes), exécutées par la troupe de la Comédie française et les élèves de l'Académie nationale de danse et de musique, distrait cette « France des notables », profondément attachée aux valeurs républicaines. Dans son discours, Émile Loubet a rappelé que *« lorsqu'ils proclamèrent la République, ils voulaient organiser la défense nationale en même temps que la démocratie, de sorte qu'ils nous ont donné l'exemple du courage sous ses deux plus belles formes, et que cet anniversaire est la fête du patriotisme autant que la fête de la liberté »*.



plus tôt avec son chien Robot. Avec trois copains, il pénètre dans une grotte fantastique…

17/09/1928
Accord secret sur l'or noir

Dans le château d'Achnacary en Écosse, Sir Henri Deterding, le puissant patron de la Royal Dutch Shell, réunit ses homologues de la Standard Oil of New Jersey, de l'Anglo Persian, de la Gulf Oil et d'Esso Indiana pour se partager les immenses réserves de pétrole du Moyen-Orient.



24/09/1853
La Nouvelle-Calédonie devient française

Depuis que les Anglais ont annexé la Nouvelle-Zélande, la France lorgne la Nouvelle-Calédonie, découverte par James Cook en 1774. Napoléon III dépêche le contre-



amiral Auguste Febvrier-Despointes pour fonder Port-de-France, rebaptisé par les Kanaks autochtones, Nouméa.

Carole Renucci est journaliste, réalisatrice et productrice. En 2019, elle a fondé Podcasters Media, une société de production de contenus sonores qui s'adresse à toutes les générations. Fine observatrice du développement du podcast en France, elle vous propose chaque mois sa sélection.



Un podcast pour voyager zen et intelligent

La France baladeuse, c'est le titre de ce podcast dont la formule, toujours douce, évolue sans cesse. Pourquoi douce ? Parce que c'est l'esprit assumé et constant de ce programme au fil des années, depuis sa création en 2019. Ici, on voyage tranquillement en France aux côtés de vraies gens de la vraie vie qui racontent leur périple et leurs rencontres, en prenant leur temps. L'animateur s'efface pour faire émerger les passions de ses interlocuteurs. Passion pour leur région de naissance ou d'adoption. Passion pour leur activité professionnelle, artistique ou pour leur engagement citoyen. Aux côtés de Paul Engel, son créateur inventif et passionné de la France et de ses territoires, on monte dans les trains régionaux (série Tchou-Tchou), on suit sur un kayak Céline et Johanna qui ont décidé, un jour comme ça, de faire le tour de la Corse.



Ou encore, on part à la rencontre de Simon, bouilleur de cru 100 % nature à Gignac. C'est doux, pro, vrai, humble et sincère. De quoi inspirer quelques douces balades d'arrière-saison.
Durée des épisodes : 20-25 minutes.
Audible sur les plateformes de podcast.
N'hésitez pas à explorer la production complète de La France baladeuse *sur son site.*

Mode d'emploi

C'est quoi un podcast ?
Un contenu audio numérique.

Il en existe trois catégories :
- Les replays d'émission de radio.
- Les podcasts natifs.
- Les podcasts originaux.

Comment écouter un podcast ?
3 possibilités s'offrent à vous :
- Scanner le QR code avec l'appareil photo de son téléphone.
- Aller sur une plateforme de podcasts via une application.
- Taper le titre du podcast dans la barre de recherche de son navigateur.

SCAN ME

Un podcast pour...
oser prendre la parole



« Quand l'éloquence est prétentieuse et autocentrée, elle rate forcément son objectif... » Voilà qui est dit et bien dit, avec la conviction et l'expérience d'une avocate. En l'occurrence, celle de Marie Dosé qui incarne la deuxième saison du podcast Ma parole ! *, podcast dont l'objectif est de livrer 5 clés en 5 épisodes à tous ceux qui souhaitent faire mouche... sans sourciller. Et pour parfaire sa formation, je vous invite à explorer aussi la première saison incarnée par Bertrand Périer. Voici quelques thématiques au programme de ces deux saisons : accuser son adversaire pour mieux se défendre, capter l'attention avec la répétition, oser dire « je »... De belles promesses qui n'attendent plus que vous pour les incarner. N'hésitez pas à suggérer ce podcast à vos ados. Parfait pour se préparer au grand oral ! Un podcast original France Culture.*
Durée des épisodes : 11 minutes.

SCAN ME

Photos : DR

50'inside

TOUS LES SAMEDIS 18:00

TF1 | TF1+

© STEPHANE GRANGIER / TF1

Skoda
TAILLE BREAK

Faussons compagnie au monotone cortège des SUV ! Attaquons le bitume avec style ! La nouvelle Superb Combi n'attend que ça.

Par **Florian Martin**

Photo : Skoda

Sur autoroute, on approche
les 7,5 l/100 km.
Performance honnête.



On se sent comme un pacha, surtout en configuration confort.

Ils auraient eu leur heure de gloire puis il y aurait eu une extinction de masse. Vraiment ? Ses adorateurs sont convaincus que les breaks n'ont jamais passé l'arme à gauche. Un peu comme Elvis, en somme. Et ils ont raison : le break, ce fourre-tout à gosses, à épagneuls bretons, à cageots ou à bouées gonflables a été vu en de nombreux lieux. Boudé, il a seulement eu l'élégance de se faire discret, voilà tout. Mais farfouillez un peu : vous constaterez que toutes les marques – y compris de luxe (voyez Jaguar ou Mercedes) – en ont un, planqué quelque part dans leur catalogue. Le break, que voulez-vous, c'est un truc d'initié, une certaine idée du cool d'aujourd'hui : il a pour lui la fonctionnalité, la ligne et la différenciation. L'an dernier, Skoda a écoulé 60 000 exemplaires de sa Superb en Europe, une vraie référence dans sa version combi.


À l'avant, des sièges enveloppants dans la finition L&K.

Celle-ci a été lancée en 2009. C'était bien un peu « low-cost » à l'époque mais ça tenait la route. Aujourd'hui, on en est à la quatrième génération. La marque tchèque y a mis ce qu'elle sait faire de mieux en la matière. De ses lignes statutaires, il émane un indéniable charisme. Nous ne sommes pas loin de lui décerner un prix d'élégance. Ce nouveau modèle ne cherche pas à faire la révolution. Pour quoi faire ? Il sait qu'on l'aime pour ce qu'il est. D'ailleurs, la nouvelle face avant relève plus d'un restylage que d'une création. L'arrière ? Bon, l'arrière… disons qu'il est sage. Mais dans l'ensemble, quelle gueule, tout de même, avouez !

Avec 4 cm de plus en longueur que l'ancienne génération, la Skoda Superb Combi frôle les 5 mètres (4 902 cm, exactement). De quoi se montrer serviable dans de nombreux domaines. Son coffre affiche 690 l en configuration normale et jusqu'à 2 m³ une fois les sièges arrière repliés, le tout avec un plancher plat. On ne voit pas de concurrentes à une telle plateforme de chargement, à part, peut-être, la grotte de Rouffignac. Et puis ce qu'on aime chez Skoda, c'est le souci du détail : tout est simple et intuitif, à l'image du bouton pour rabattre les sièges arrière, du couvre-coffre automatique et du célèbre parapluie un peu gadget intégré dans les portières (on l'oublie, on le perd… c'est le destin d'un parapluie).

Photo : Skoda



Une planche de bord complètement revue, sobre et élégante

4 cm de plus en longueur, c'est aussi un argument pour les passagers en place arrière. Avec un empattement de 2,84 m, qui pourrait se plaindre d'un manque d'espace pour les jambes ? Il est gigantesque, confortable comme un voyage en classe Affaire. À l'avant, c'est aussi la fête ! Des sièges enveloppants dans la finition L&K (Laurin & Klément, signature garantissant des finitions haut de gamme) et une planche de bord complètement revue : elle est sobre, élégante, visiblement, elle a refusé de se laisser faire par ces designers qui vous collent des écrans tactiles démesurés, comme chez Volkswagen, autre marque du groupe. Skoda a marché sur un fil, avec l'équilibre d'une danseuse.

Alors évidemment, avec ce gabarit, aborder une place de parking ou un virage citadin requiert un peu de dextérité ou d'habitude. On aurait vite fait d'y laisser une jante. Mais tout bien considéré, ce serait un modique prix à payer car on se sent comme un pacha là-dedans, surtout en configuration confort qui garantit une conduite plus équilibrée.

Cette version d'essai équipée du bloc moteur essence 1,5 eTSI 150 ch, que pourrait-on donc lui reprocher ? Quelques petits points : son manque de couple en phase de relance, même s'il se montre efficace en ville avec l'hybride (microhybridation de 48 v). Puis la sonorité du moteur, trop présente dans l'habitacle. À sa décharge, il n'est pas aidé par une boîte DSG un peu lente à notre goût. Bref, pour ce genre de routière, on vous conseillerait plutôt de vous engager sur un bloc diesel de 150 ch. : moins énergivore, capable d'enchaîner plus de 1 000 km en un plein seulement, il vous offrira aussi plus de couple à bas régime.

Globalement, cette Skoda nous a séduit et constitue évidemment une manière de se démarquer des SUV avec style. Tellement qu'on aurait aimé avoir le choix entre plus de deux finitions seulement. Pour lui succomber, il faudra répondre à des tarifs élevés – entre 45 480 euros et 54 330 euros pour notre version d'essai. Mais si vous aimez les gosses, les épagneuls bretons et les cageots...

Avec un tel charisme, la Skoda Superb Combi mérite un prix d'élégance.

Par **Ethan Valentin**



Land lover version sélect

L'excellence de David Manien en décoration et sa passion pour l'automobile se rejoignent dans des créations uniques, assorties à l'envie d'une bagagerie. Les maîtres mots du créateur : sur mesure et élégance.

Voilà trois ans que David Manien a créé HOBTH, pour House of Beautiful Things. Un nom évocateur, un patronyme qui ne s'interdit rien mais une baseline, « Tailleur mécanique », qui précise les choses : *« C'était une façon générique de présenter notre activité avec un nom court, simple, universel. J'utilise mon savoir-faire de décorateur depuis 25 ans pour repenser des intérieurs automobiles et créer des collections de bagagerie. Le but est d'intégrer les plus belles étoffes, des tissus de créateurs ou d'éditeurs prestigieux tels qu'Hermès, Ralph Lauren, Missoni ou Jean-Paul Gaultier. »* Dernière création vitrine du savoir-faire de David, ce Land Rover série 2 de 1960 passé sous les mains expertes de l'artiste. Pour l'occasion, il a délaissé ses habituelles carrosseries noires : *« Sous l'inspiration de mon épouse, avec qui nous formons un véritable duo dans l'aventure HOBTH, j'ai choisi de faire rénover ce Land avec cet élégant bleu Jaguar de 1966. »* Le style extérieur défini, il restait à imaginer l'intérieur : *« Pour jouer le contraste, le beige nous est apparu comme une évidence. Un beige lumineux et chic, qu'on a trouvé chez Loro Piana, une marque italienne d'excellence. C'est un tissu Bukhara très élégant qui est un mélange de laine, de lin et de coton. Nous l'avons assorti de tapis de sol confectionnés en cisal. »* Ainsi parées, les trois banquettes invitent à la balade dominicale. Le baroudeur chic est accompagné de sacs de voyage sur mesure : sac polochon, sac navy et un petit bagage week-end utilisant le même tissu agrémenté de cuir noir.

« Mes premières commandes sont venues de mes clients dans la décoration d'intérieur. Dans leurs chalets à la montagne, dans leurs garages, il y avait souvent des pépites automobiles. Ça a commencé par un souhait de sacs et bagages personnalisés. J'ai trouvé ça très intéressant. » Au même moment, David se lance dans la réfection de la sellerie de sa Jaguar Mark 2 : *« Ça a été le déclic, je me suis dit qu'il y avait quelque chose à proposer en associant les deux univers. »* Le créateur considère l'automobile comme un objet d'art, son amour se porte sur les véhicules de collection : *« L'idée est d'apporter une petite touche de fantaisie, de se démarquer des autres, de les rendre plus personnelles. »* David ne fait jamais deux fois la même création : *« On essaie de comprendre l'envie du client, ses habitudes, comment il va utiliser sa voiture. Tout cela est déterminant pour le choix des matériaux, des couleurs. C'est comme en décoration d'intérieur, on rentre dans l'intimité des gens, et plus on a d'infos, plus on est juste dans la réalisation. Nos créations se doivent d'être des coups de cœur. »*

Photo : Studio Erick Saillet



(RE)BELLE OPPORTUNITÉ

FAT BOY® 114

230 €/MOIS*

EN LOA PENDANT 48 MOIS
HORS ASSURANCE FACULTATIVE

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ.
VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.

*Exemple de financement (hors assurance facultative) : Pour l'achat d'un Fat Boy™ 114 au prix de 26,350.00 € TTC ou en location avec option d'achat (LOA) pendant 48 mois, dépôt de garantie : 0 €. 1er **loyer** à la livraison hors assurance facultative : **6500 € TTC** suivi de 47 **loyers de 229.10 € TTC** hors assurance facultative. Coût total des loyers : 17267.70 €. Option d'achat finale : 15810 €. **Montant total dû par le locataire en cas d'option d'achat : 33077.70 € TTC**. Durée effective de la LOA : 48 mois. Vous disposez d'un droit de rétractation. Le coût de l'assurance facultative, pour un assuré (hors surprimes éventuelles) couvert à 100% sur la base de la couverture CONFORT (incluant les garanties Décès, Perte Totale et Irréversible d'Autonomie et Incapacité Temporaire Totale de travail) du contrat "Mon Assurance de personnes" n°5035, s'élève à 33.75 € par mois en sus du loyer mensuel indiqué plus haut et inclus dans l'échéance de remboursement. Le coût total de l'assurance sur toute la durée de la location avec option d'achat s'élève à 1620.00 €. « Mon Assurance de personnes » n° 5035 est un contrat d'assurance de groupe des emprunteurs souscrit par FINANCO auprès des sociétés Suravenir et Suravenir Assurances, entreprises régies par le code des assurances. Montant minimum de la LOA : 6000 €. Offre valable du 01/06/2024 au 30/11/2024. Sous réserve d'acceptation par FINANCO – SA à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 210 000 000 € - RCS de BREST B 338 138 795 - Siège social : 335, Rue Antoine de Saint- Exupéry, 29490 GUIPAVAS. Société de courtage d'assurances, immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 019 193 (vérifiable sur www.orias.fr). Cette publicité est conçue par Harley-Davidson France (SAS au capital de 40 000 €, RCS B 393 918 743, située 12, rue Eugène Dupuis 94043 Créteil Cedex) qui n'est pas intermédiaire en opérations de banque et service de paiement. Cette publicité est diffusée par Harley-Davidson France dont les concessionnaires agissent en qualité d'intermédiaires de crédit non exclusifs de FINANCO. Ces intermédiaires apportent leur concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Ces intermédiaires de crédit peuvent également être soumis au statut d'Intermédiaire en Opérations de Banque et Service de Paiement (IOBSP) dans ce cas leurs numéros d'immatriculation à l'ORIAS (consultables sur www.orias.fr) sont affichés à l'accueil. Votre concessionnaire Harley-Davidson® peut reprendre votre véhicule au terme du contrat pour le montant de votre dernière échéance majorée. Voir conditions chez les concessionnaires Harley-Davidson® participant à l'opération. Document publicitaire dépourvu de valeur contractuelle.

© H-D 2024, Harley, H-D, Harley-Davidson et le logo Bar & Shield sont des marques commerciales de HARLEY-DAVIDSON MOTOR COMPANY.

Au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer



Passionné par l'univers de la mer, Geoffroy Langlade compte à son actif de nombreux reportages et dirige la rédaction de "Boat Heroes" depuis 2022.

WATERCAR EV, la voiture électrique qui fait plouf

La société WaterCar lance un véhicule amphibie qui se déplace en mer comme sur route.

Comment profiter du plaisir de naviguer tout en continuant à rouler sur la terre ferme ? Une société californienne semble avoir trouvé une solution en lançant sur le marché son premier véhicule amphibie à moteur électrique. Son nom de baptême : WaterCar EV. C'est en inspirant du mythique modèle « Amphicar », présenté au Salon de l'auto de New York en 1961, que Dave March, le PDG et créateur de la société américaine, s'est lancé dans l'aventure des véhicules amphibies en 1999. Parmi ses plus belles réalisations figurent la H1-Panther – réalisée sur la base d'un Hummer H1 – ou encore la WaterCar Python – propulsée par un Corvette de 450 chevaux. Côté dimensions, l'engin mesure 18 pieds (soit environ 5,40 mètres) et dispose d'une coque en aluminium légère, d'un poids inférieur à 1 000 kilos. Sur la route, la WaterCar EV bénéficie d'un moteur électrique lui offrant plus de 200 kilomètres d'autonomie en moyenne. Pour naviguer, unique regret, la voiture amphibie n'embarque pas encore un bloc électrique mais un petit hors-bord Mercury Pro XS, délivrant une puissance de 115 chevaux et lui permettant d'atteindre 30 nœuds en pointe.

Le véhicule, mi-voiture, mi-bateau, accueille jusqu'à six passagers et peut également être remorqué derrière un véhicule. À bord, quatre portes latérales, un toit rigide contre les intempéries, et de larges banquettes sont prévues, de même que de nombreux rangements et une instrumentation électronique pour naviguer. Dernier détail : la mise à l'eau de la WaterCar EV a été simplifiée au maximum. Il suffit d'appuyer sur un bouton du tableau de bord pour transformer en quelques minutes votre voiture en bateau. En théorie, nul besoin de chercher une rampe de mise à l'eau. Homologuée par les garde-côtes américains, la WaterCar est disponible sur commande au prix d'environ 125 000 dollars, soit environ 115 000 euros, hors options. Sa date de commercialisation en Europe n'est pas connue.



COLLECTION
ALBUM VENDÉE GLOBE

Panini propose une série d'autocollants et cartes estampillés Vendée Globe. Outre les 40 pages dédiées aux skippers, on retrouvera des informations qui permettront aux collectionneurs de s'immerger dans la course. Disponible chez les marchands de journaux, sur le Web et sur le Village du Vendée Globe.



MONACO
YACHTING DU FUTUR

Organisé par Monaco Marina Management (M3), la 4e édition du Monaco Smart & Sustainable Marina Rendez-vous réunira plus de 250 participants au Yacht Club de Monaco les 22 et 23 septembre prochains, entrepreneurs, investisseurs, promoteurs et développeurs de marinas du monde entier. L'occasion aussi de découvrir les innovations des start-ups sélectionnées.





Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

Photos : Panini - YCM - DR

Abonnez-vous...

Offre irrésistible !



Papier + Digital
1 an - 12 numéros

+

la superbe montre Ice-Watch

74€
au lieu de ~~189 €~~

Soyez toujours à l'heure avec VSD avec cette magnifique montre noire de qualité que vous ne voudrez plus quitter !

DÉCOUVREZ TOUTES NOS OFFRES SUR **heroeskiosk.fr**

BULLETIN D'ABONNEMENT À DÉCOUPER ET À RENVOYER

Une question sur votre abonnement ? Ecrivez-nous à vsd@abomarque.fr ou par tél. au 05 34 56 35 60

MON2199

Abonnement VSD

☐ OUI JE PROFITE DE L'OFFRE VSD,
POUR 1 AN SOIT 12 NUMÉROS + LA MONTRE ICE-WATCH
AU TARIF DE 74€ SEULEMENT (France uniquement)
*** Digital inclus**

☐ OUI, JE M'ABONNE À VSD
POUR 2 ANS SOIT 24 NUMÉROS AU TARIF DE :
☐ 94 € (France) ☐ 141 € (Etranger) *** Digital inclus**

JE RÈGLE ..... €

☐ par chèque ☐ par mandat
(à l'ordre de VSD Publishing)

COORDONNÉES DE L'ABONNÉ

☐M. ☐Mme

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

..... CP : .....

Ville : ..... Pays : .....

J'indique mon **e-mail** et numéro de téléphone pour le suivi de mon abonnement

E-mail : .....

Tél. : .....

☐J'accepte de bénéficier par email des offres des partenaires sélectionnés par VSD Publishing

À découper ou recopier et à renvoyer avec votre réglement à :

VSD - ABOMARQUE CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX

«Offre valable 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5 Rue de l'industrie - 92400 Courbevoie - RCS Nanterre 951 702 869 - est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5 Rue de l'industrie - 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ☐. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.»

** Valeur de l'Abonnement Print + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Print X par le nombre de numéros à recevoir).*

VSD | Évasion CANADA

New Brunswick

L'autre Belle Province

Par **Olivier Bousquet**

Photo : Hémis

Hopewell Cape, à visiter à marée basse à pied, comme à marée haute en canoë.

Épicentre de l'Acadie, la province du New Brunswick est moins connue que le Québec voisin, mais elle regorge de trésors naturels, dont la fabuleuse baie de Fundy aux marées impressionnantes. Et en plus, on y parle français !



La province compte 11 personnes au km², le reste c'est de la forêt, ou presque.

C'est comme si elle n'existait pas. Coincée entre le Québec au nord, les États-Unis à l'ouest et la Nouvelle-Écosse, la province du New Brunswick n'est pas la plus visitée du Canada, tant s'en faut. C'est sans doute qu'elle ne sait pas se vendre aux Français qui ont des yeux de Chimène pour la Belle Province et ses mots d'amour susurrés dans la langue maternelle. Pourtant, le New Brunswick possède un atout majeur dans sa manche pour des touristes qui alignent à peine deux ou trois mots dans la langue de Shakespeare : l'anglais et le français font office de langue officielle. Et si la population n'est qu'à quelque 30 % francophone, il ne se passe pas un jour sans qu'un local vous ressorte ses acquis de l'école à l'évocation de votre nationalité, le sourire en bandoulière.

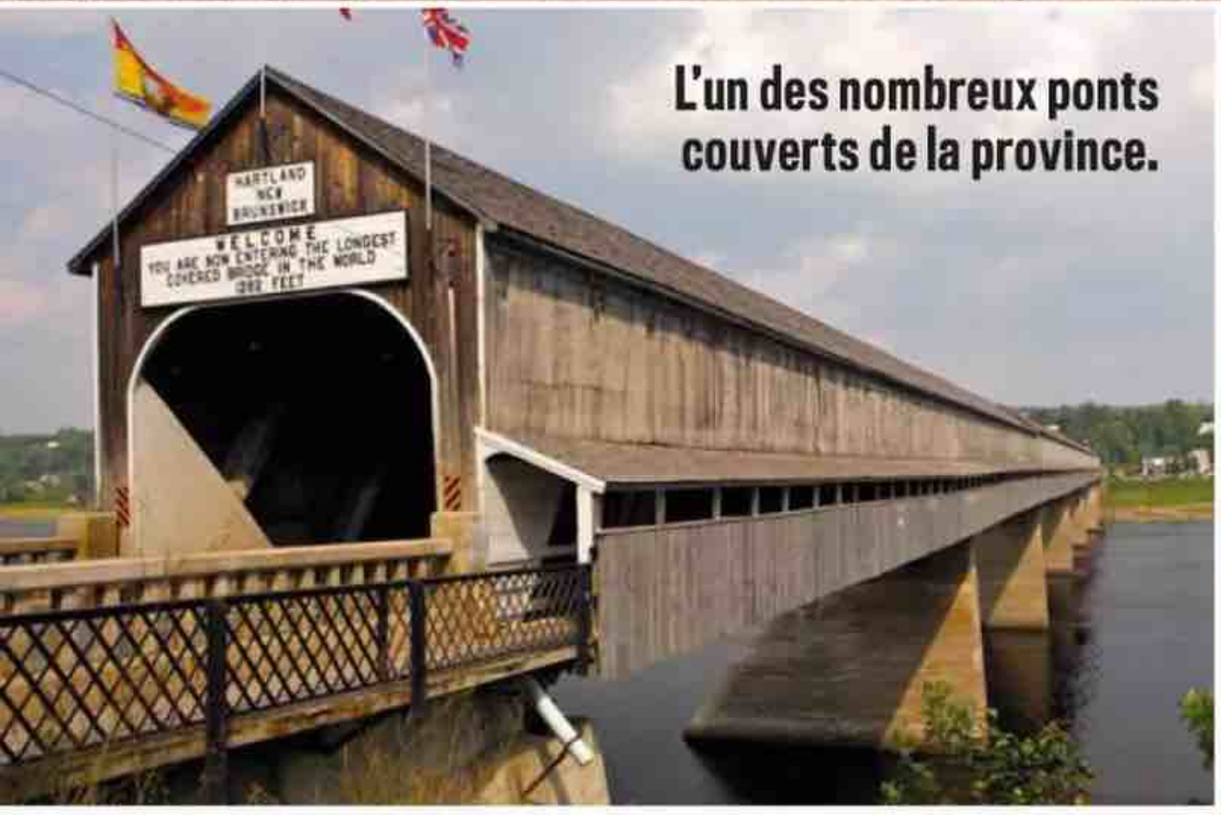
C'est qu'ici on ne plaisante pas avec l'histoire, et encore moins avec la France. Le New Brunswick est l'épicentre de l'Acadie, nation qui n'en est pas une regroupant les descendants des premiers colons français. L'héritage est prégnant dans les rues de Saint-Jean (Saint-John est le nom officiel), la plus vieille ville du Canada et poumon industriel de la province. Une histoire tumultueuse et donc passionnante où colons français puis anglais ont investi progressivement les terres appartenant aux tribus autochtones. Comme la capitale administrative Fredericton, Saint-Jean se visite pour rattraper le temps et mieux comprendre les enjeux actuels du pays comme celui, primordial, de la reconnaissance de la culture des « Premières Nations ». Comprendre aussi les raisons pour lesquelles ces tribus avaient choisi

L'Acadie regroupe les des

Photos : Hémis



Sculptés par l'érosion, les Hopewell rocks confèrent une apparence irréelle au paysage.



L'un des nombreux ponts couverts de la province.



Observer les baleines, un spectacle que vous n'oublierez jamais.

ce bout de terre pour vivre et prospérer.

Entre le New Brunswick et la Nouvelle-Écosse, il y a la baie de Fundy. L'océan Atlantique s'y engouffre comme dans un entonnoir, provoquant des marées spectaculaires quatre fois par jour. Par pure coïncidence, cette baie a la longueur parfaite pour que la marée puisse entrer et se rendre jusqu'au bout puis revenir dans les douze heures, ce qui correspond au même laps de temps qui s'écoule avant le début du prochain cycle. Par conséquent, lorsqu'une marée sort de la baie, la suivante essaie d'entrer, les deux se heurtant et s'amplifiant mutuellement. Le niveau de l'eau peut ainsi atteindre une variation de plus ou moins 15 mètres. Il faut poser ses pieds sur le sable de Long Beach et voir l'océan grignoter 500 mètres de terrain à une vitesse que le proverbial cheval au galop du Mont-Saint-Michel aurait du mal à suivre. À Hopewell Cape, le va-et-vient permanent depuis des millénaires a donné lieu à un phénomène naturel extravagant, travaillant les falaises de grès rouge et de sable. À marée haute, les roches deviennent des îlots coiffés d'épinettes. À marée basse, elles dévoilent des formes fantasques, d'un éléphant à un ours en passant par... E.T. !

La baie de Fundy est le trésor de la province. Elle en est aussi le moteur. Terres fertiles, eaux abondantes. Les villages de pêcheurs rythment la côte entre deux parcs régionaux. À Alma, on vit pour le « lobster » au point qu'on lui a donné un diminutif, « lob ». Le homard est sur la moindre enseigne de magasin, même si celui-ci n'a rien à voir avec les ●●●

cendants des premiers colons français.

●●● crustacés. On y est pêcheur de père en fils, et on a appris à partir ou accoster au moment pile où la marée le permet, parfois au milieu de la nuit. Le reste de la famille, elle, s'en accommode puisqu'on ne badine pas avec la nature.

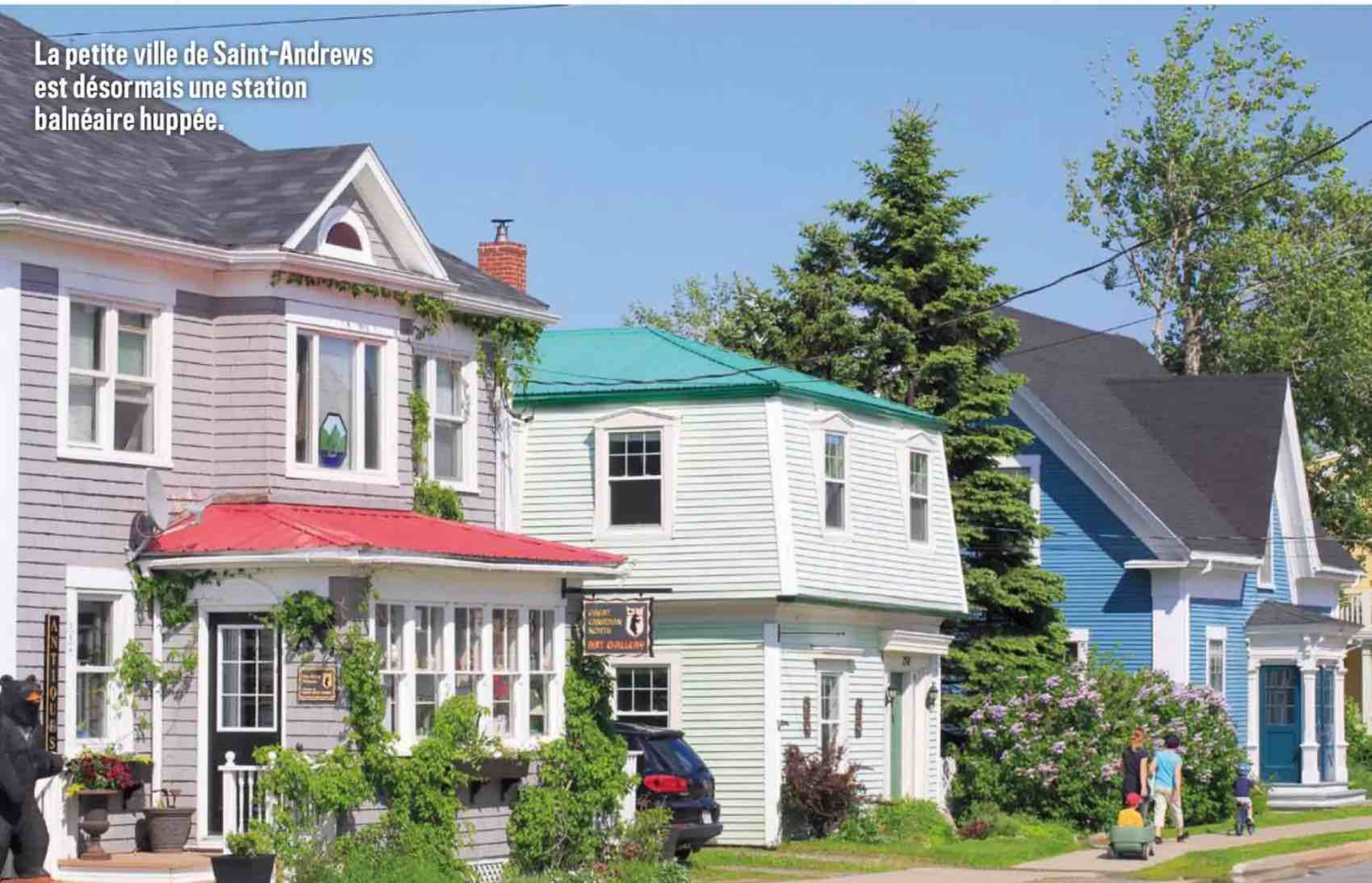
Le New Brunswick compte moins de 800 000 habitants, soit 11 personnes au kilomètre carré. Le reste, c'est de la forêt, ou presque. Épinettes rouges ou noires, sapins baumiers, bouleaux blancs, merisiers et les emblématiques érables tissent un tapis vert immense sur la majeure partie de la province. C'est d'ailleurs pour cela que les colons français puis britanniques y ont posé leurs sacs d'expédition, le bois local s'avérant parfait pour construire les bateaux.

Aujourd'hui, face à l'environnement, on la joue discret et on profite. Randonnées où il n'est pas rare de tomber sur un pont couvert ou un élan curieux, cascades prodigieuses pour se rincer l'œil au sens propre… À Walton Glen Gorge, une passerelle d'observation surplombe un gouffre naturel d'une centaine de mètres de profondeur. De tels cadeaux se méritent : la plupart des sites sont ouverts entre mai et octobre. Le reste de l'année permettant à la nature de se reposer…

Autrefois port de commerce florissant au sud du New Brunswick, la petite ville de Saint-Andrews est désormais une station balnéaire huppée où Canadiens et Américains (la frontière n'est pas loin) se croisent dans les longues rues répondant à un quadrillage typiquement nord-américain. Tout y est charmant, presque irréel. Même les familles de cervidés qui errent parfois sur les trottoirs semblent faire partie d'un spectacle. À Saint-Andrews, point de *« lob »* ni de *« moose »*. Ici, on fait dans la *« whale »*, la baleine. Affublé d'une combinaison étanche qui donne des airs de marsouin aux couleurs criardes, on vogue vers leur lieu de villégiature. Bientôt, l'eau étale se froisse puis laisse apparaître le dos du mammifère dans une ondulation à la douceur bouleversante. Le guide, qui les connaît toutes depuis des années, s'amuse de notre tête : *« Vous n'oublierez jamais ce moment. »* En français dans le texte.

Photos : Hémis-DR

La plupart des sites ne sont ouverts que de mai à octobre, pour permettre à la nature de se reposer.



La petite ville de Saint-Andrews est désormais une station balnéaire huppée.



Le phare du cap Enragé est le plus ancien en activité du pays.



La traversée des eaux réversibles à Saint-John, inoubliable.



Le homard, le "lob", est sur la moindre enseigne de magasin.



On dit que certaines chambres de l'Algonquin seraient hantées.

Pratique

Y aller

Aucun vol direct au départ de Paris, il vous faudra transiter par Montréal ou Toronto pour joindre Moncton ou Saint-John. Attention, la plupart des sites sont fermés entre novembre et avril.
aircanada.com

Dormir

À Saint-Andrews

The Algonquin Resort
Une institution canadienne de la fin XIX[e] dont certaines chambres seraient hantées… Idéal pour se reposer auprès de la piscine ou s'adonner aux sports tels que golf ou tennis.
À partir de 190 euros la nuit.
algonquinresort.com

À Saint-John

Delta Saint John
Pas le plus glamour des bâtiments, mais une position ultra privilégiée au centre de la ville, tout près des quartiers animés des bars et restaurants.
À partir de 100 euros la nuit.
marriott.com

Manger/Boire

À Alma

Alma Lobster Shop
Une institution depuis 1960. On choisit son homard dans l'épicerie avant qu'il ne soit servi à ta table, avec frites mayo et ketchup. Le tout avec la baie comme panorama.
almalobster.live

Kelly's Bake Shop
Ici et nulle part ailleurs se font les légendaires *« sticky buns »*, de la pâte frite et gluante au goût de cannelle. Addictif.
Sur Facebook.

Holy whale brewery
Une ancienne église transformée en brasserie avec une dizaine de références à partager avec la population locale.
Sur Facebook.

À Saint-John

East Coast bistro
Cuisines canadienne et française à la carte dans une ambiance bistro assez… new-yorkaise.
eastcoastbistro.com

Hopscotch
Dans le quartier branché de Saint-John, peut-être le meilleur bar de la ville, voire de la région. Si les cocktails valent le détour, la carte des whiskies est incontournable.
hopscotchbar.ca

À Saint-Andrews

Char and chowder
Ambiance « chill » pour ce resto aux allures d'entrepôt où poissons et viandes grillées *(char)* côtoient les traditionnelles soupes de palourdes *(chowder)*.
charandchowder.com

À faire

Parc national Fundy
32 essences d'arbres, 260 espèces d'oiseaux et 38 de mammifères : le parc se traverse en voiture ou à vélo. Passages obligés : les chutes Dickson, la gorge de Walton Glen…

Cap Enragé
Près du plus ancien phare en activité du pays, on peut chercher des fossiles tout en profitant de la vue sur la Nouvelle-Écosse.

Hopewell Rocks
nbparks.ca

À Saint-John

Chutes réversibles
Un phénomène étrange et naturel se produit à l'intersection de la rivière Saint-John et la baie de Fundy : un bouillonnement qui ne peut être passé en bateau que deux fois dans la journée, lorsque les marées s'annulent.

À Saint-Andrews

Observation des baleines. Plusieurs compagnies agréées proposent différents types de voyage *(compter 100 euros)*.

Plus d'infos
tourismenouveaubrunswick.ca



Dans les ruelles animées de la ville, on ne connaît pas le surtourisme, on goûte les bons produits locaux et la gentillesse des habitants.

WEEK-END À... Aoste

Au cœur de la Vallée d'Aoste, la ville éponyme surnommée "la Rome des Alpes" est un petit concentré d'art et d'histoire, de bien-vivre et de simplicité généreuse.

C'est la vallée des merveilles, celle qui offre depuis des millénaires un passage privilégié entre l'Italie et la France – ce qui n'a pas échappé aux Romains, qui y pavèrent leur Route des Gaules, d'où la naissance d'Augusta Praetoria-Aoste en l'an 25 av. J.-C. Mais ne faire qu'y passer serait dommage : au cœur de cette vallée de montagne, on découvre une authentique ville romaine, dotée d'un plan rectangulaire classique, d'un vaste forum, d'un théâtre, de portes spectaculaires... Tout y est encore !

Aoste fut aussi une ville médiévale dynamique protégée par saint Ours, un artisan et un amoureux des oiseaux. Sa statue impressionne, au fond de la crypte de la basilique.

Aoste se savoure aussi comme une ville calme et pétrie d'une gastronomie italienne généreuse : polenta, charcuterie, jambon de Bosses – le vrai jambon cru de la région –, fromages qui n'ont rien à envier aux nôtres, ces vins de cépages autochtones dont les valdôtains s'enorgueillissent à juste titre et garnissent les tables pour notre plaisir. Ici, les habitants parlent avec délectation et fierté un français impeccable rehaussé par une façon bien à eux de rouler les « r » : c'est que jusqu'à la fin du XIX[e] siècle, la vallée appartenait à la famille de Savoie. Comment ne pas tomber sous le charme de ces kilomètres de vignes en terrasse, de ces châteaux médiévaux – comme le château de Fenis –, de ces rivières impétueuses qui nous rappellent que la douce Aoste est entourée de puissants sommets ? Le Mont-Blanc, le Grand Paradis et le Cervin veillent sur elle, autant que les milliers de bouquetins et de chamois qui peuplent ses forêts.

Photos : Hémis - Vallée d'Aoste Tourisme - Shutterstock



Une perle au milieu des pâturages.



L'arc d'Auguste, impérial vestige.



Dégustez la Fontina, l'incroyable fromage de la vallée.



L'hôtel Omama, à la joyeuse déco pop-vintage.

Pratique

Y aller

TGV Lyria Paris-Genève ou TGV jusqu'à Bellegarde, puis transfert en voiture par le tunnel du Mont-Blanc. Bon plan : gratuité du tunnel du Grand-Saint-Bernard pour 2 nuits réservées via la Centrale de réservations. L'été, passage depuis la France par la route du col du Petit-Saint-Bernard.
Infos : www.lovevda.it et www.aostainfo.it

Dormir

Hôtel Omama. Ce boutique hôtel enchante par sa décoration pop-vintage, inspirée des fantaisies médiévales de l'artiste Chicco Margaroli. *À partir de 123 €. www.alpissima.it/omama*

Maison Bondaz. Six chambres d'hôtes dans une maison médiévale avec spa, au cœur de la vieille ville. *À partir de 125 €. www.maisonbondaz.it*

VISITER

La ville romaine et médiévale
Incontournable : le cryptoportique, cette merveille architecturale romaine quasi unique en Europe, une galerie voûtée de plus de 80 m de long qui soutenait le forum. On poursuit par la porte Praetoria à trois arches et le théâtre. Sans oublier le cloître de la Collégiale Saint-Ours pour ses superbes chapiteaux sculptés au XII[e] siècle.

La gastronomie et l'artisanat
C'est un vrai bonheur de pousser les portes des boutiques de la via Saint-Anselme, riches d'artisanat et de délicieux produits de la vallée. Fromages, dont la Fontina et autres tommes, cèpes séchés, polenta ancestrale, jambon des Bosses et ses vins AOP.
www.artisanat.vda.it et www.erbavogglioformaggi.it

Se délasser dans les thermes
À 10 minutes d'Aoste, profitez des thermes de Pré-Saint-Didier, jadis lieu de villégiature préféré de la famille royale d'Italie. Créés en 1834, ils offrent 3 piscines avec vue sur le mont Blanc.
www.qcterme.com/it/pre-saint-didier

Pédaler dans les vignes
L'une des richesses du paysage de la Vallée d'Aoste, ce sont ses vignes qui grimpent jusqu'à 1 200 m sur le flanc des montagnes.
www.alpinsas.com/esperienze-in-valle-daosta/

Grimper sur le toit de l'Italie
Juste après le tunnel du Mont-Blanc, à Courmayeur, prendre le « Skyway », cette cabine transparente et pivotante ! Elle vous propulse en 18 minutes à 3 466 m, sur la pointe Helbronner pour tutoyer le mont Blanc, le Cervin, le Grand Paradis. Vous pouvez déjeuner sur place.
montebianco.com

Manger

Osteria da Nando. Vraie cuisine valdôtaine dans ce restaurant authentique tenu depuis 1957 par la famille Scarpa : polenta de la Mamie, cèpes, jambon braisé, spaghetti au lard, fondue bourguignonne. Tout est bon !
À partir de 38 € le menu. 99, via Saint-Anselme. https://sites.google.com/view/osteriadanando/home

Vinosteria L'Antirouille. Délicieuse auberge très abordable avec une grande terrasse ombragée pour déguster des plats typiques et goûter les vins de la vallée.
À partir de 12 € le plat. Apéritifs dînatoires chez un viticulteur, tous les mercredis et samedis d'été à 18 h 30 (28 €).
https://antirouille.it/

Un univers élégant, entre charme et cocooning épuré.






LA MISSION, ÎLE D'YEU

Palace d'atoll

Exquis lieu de vie exhumé de son passé patrimonial, cet hôtel cosy est idéal pour paresser ou explorer une terre préservée. Voyage entre charmes et aventure humaine.

On en prend plein les yeux ! Le jeu de mots est convenu, mais le calembour semble être un sport national à l'île d'Yeu, des ardoises du marché aux enseignes des magasins. La formule n'est toutefois pas anodine car la beauté, elle, est une affaire sérieuse sur le « joyau de l'Atlantique ». Maisons basses d'un blanc éblouissant, rehaussé d'une infinie déclinaison de volets bleus, ciel, roi, gris, lavande ; pins, parasols ou non, de l'intérieur des terres et de la côte « dunaire » ; criques aux airs de calanques et landes aux accents britanniques au sud et à l'ouest… La préservation farouche orchestrée par les quelque 5 000 habitants (et le réseau Natura 2000) a permis de sauvegarder l'authenticité et la splendeur des 23 kilomètres carrés insulaires.

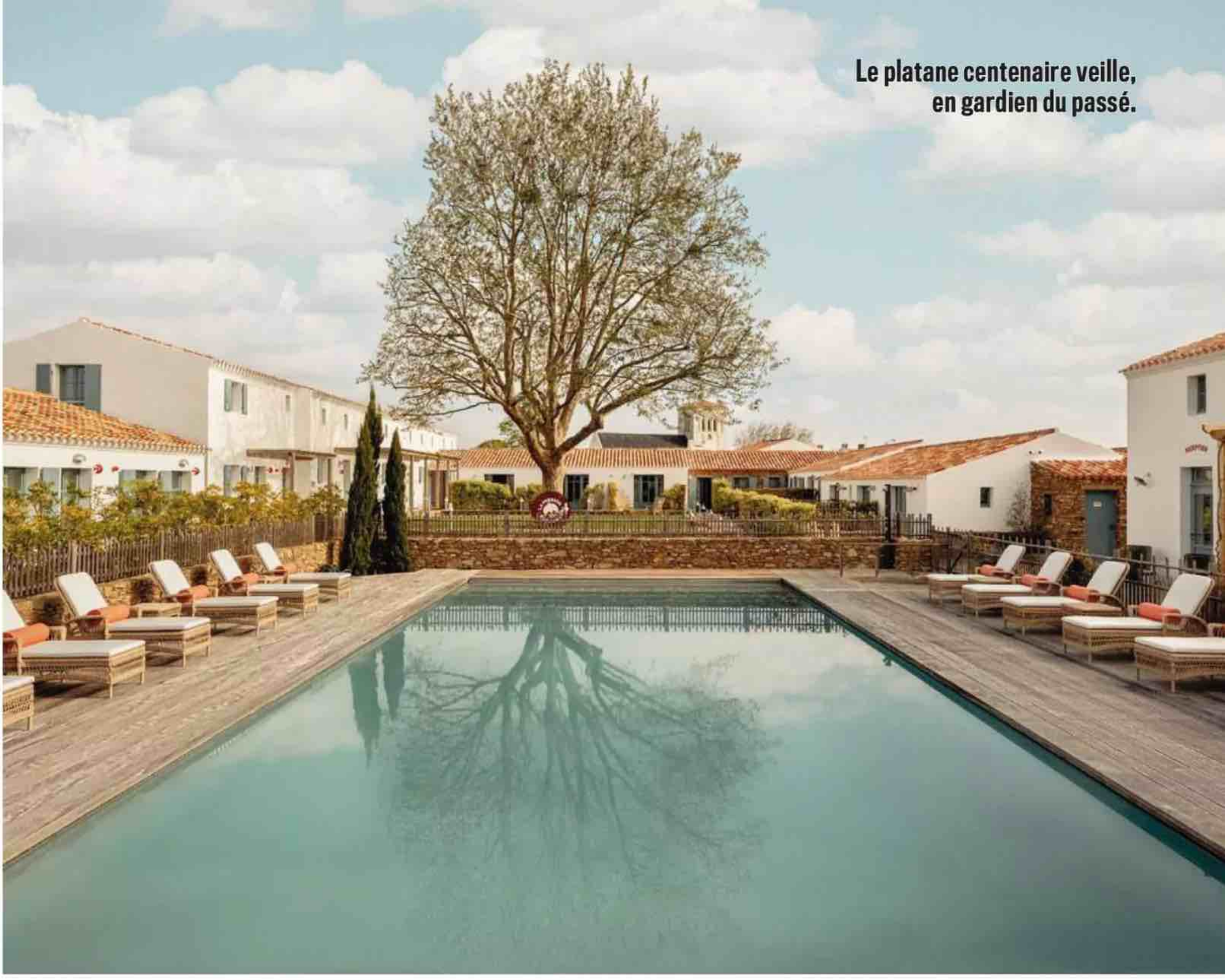


Les pièces chinées des chambres apportent une touche unique.

Photos : Adrien Ozouf

Dans le bourg de Saint-Sauveur, au cœur de l'île, *La Mission* se fait porte-étendard de l'esthétisme environnant. Finalisé au printemps après des travaux d'envergure menés par Les Hôteliers impertinents, ce 4-étoiles jongle entre charme et cocooning épuré. Les vingt-deux chambres (dont cinq suites en duplex) proposent une étonnante fusion de décoration marine et cottage, dans laquelle des pièces chinées apportent une touche unique. Elles encadrent, tel un écrin, des espaces verdoyants. Au centre, un auguste platane séculaire veille sur nos farnientes ombragés. En lisière, kiwis et jasmins dansent avec les barrières champêtres.

La vue ne fait pas tout et la piscine extérieure à 28 °C, bien que très attrayante, initie la notion de plaisir qui règne pareillement à *La Mission*. Le spa Nuxe, derrière sa façade en



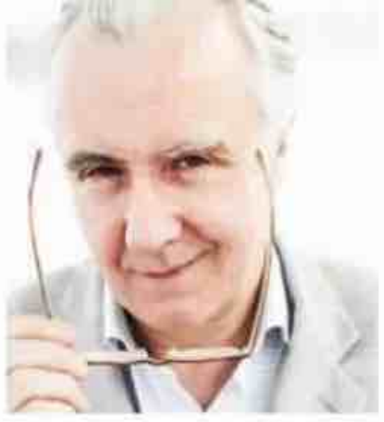
Des travaux d'envergure ont redonné vie à un site doté d'une riche histoire patrimoniale.

pierres, achève de nous convaincre de l'atmosphère olympienne et silencieuse de l'établissement – seuls les babillages des oiseaux et les cloches de l'église l'interpellent. Les soins signature sont distillés de mains de maîtresses et plongent dans une rêverie sensorielle. On peut prolonger celle-ci, dans un autre style, au joli *1802*, cousin éponyme de l'adresse parisienne, un bar à rhum réputé. Au restaurant *La Missionnaire*, les produits de la mer ont forcément la part belle : sublime merlu proche du kilo, morgates (seiches) confites, thon fumé (une spécialité locale), tartare de langoustines... Quant au rooftop *La Vigie*, il mêle un peu tous ces bien-être avec des dégustations contemplatives à l'heure des hirondelles.

Grâce à *La Mission*, Michel Delloye et Jacques-Olivier Larant, patrons du groupe, ont également redonné vie à un site doté d'une riche histoire patrimoniale. Ancien canton de garnison sous Napoléon III, école paroissiale puis salle de cinéma, l'endroit a vu défiler des générations d'Islais. Nombre d'habitants y (re)passent aujourd'hui, se remémorant leurs souvenirs avec une émotion communicative. C'est aussi ça, la vocation de l'adresse : créer du lien entre locaux et visiteurs, entre permanents, néophytes et habitués. Car les conquis sont nombreux ; le roi des Belges notamment, propriétaire d'une maison à quelques kilomètres. Et cette fois, ce n'est pas une blague.

Chambres à partir de 180 €.

lamissionyeu.com



Chef le plus étoilé du monde (vingt !), Alain Ducasse déniche comme personne les cuisiniers stars de demain.

CHEFFE PÂTISSIÈRE DE LA MANUFACTURE DE BISCUIT

Flora Davies

En quelques années, Flora s'est imposée comme une des plus brillantes pâtissières de sa génération. Elle en fait la preuve à la Manufacture où elle crée des biscuits originaux et irrésistibles.

Nous sommes en 2013. J'arrive au *Jules Verne*, le restaurant de la tour Eiffel dont j'ai la responsabilité à l'époque, et je salue toute l'équipe. Parmi elle, une jeune fille un peu timide. Je l'avoue : je la remarque à peine. Bien plus tard, Flora – car c'était elle – me précise que la scène se passe précisément le 2 février. Elle s'en souvient très bien car c'était le deuxième jour de son stage qui concluait sa formation chez Ferrandi.



Ici, on peut déguster une trentaine de biscuits créés par la cheffe.

Nous sommes en 2024. Il s'en est passé des choses pendant ces onze années ! Après la tour Eiffel où elle était employée comme commis, Flora est partie au Salon Première Air France, à Roissy, en tant que cheffe de partie. Elle est ensuite allée au *Bulgari*, à Londres, comme sous-cheffe. À l'été 2021, elle revient à Paris pour épauler la Manufacture de glace que j'ouvre rue de la Roquette. Enfin, c'est elle que je choisis comme cheffe pâtissière lorsque démarre la Manufacture de biscuit, en septembre 2021.

La vocation de Flora est tardive. Pendant ses études à Montréal, elle faisait des jobs alimentaires. L'un d'eux l'amène dans un bien modeste bistrot qui fait quelques pâtisseries maison. Elle se propose pour faire sa propre recette : une espèce de sandwich avec de la glace entre deux cookies. Un grand succès chez les habitués et une anecdote prémonitoire ! De fil en aiguille, elle met de côté le B.A. de littérature qu'elle avait entrepris et vient apprendre la pâtisserie à Paris.

En lui confiant les rênes de la Manufacture, je lui ai assigné un seul objectif : faire des biscuits véritablement cuisinés, différents de tout ce qui existe. Elle a relevé le défi avec brio en travaillant tous les détails. Par exemple, incorporer un beurre noisette au lieu du beurre à froid apporte un délicat goût de caramel ; fourrer le chocolat avec une sorte de praliné de biscuit apporte de la légèreté ; utiliser un mélange de farine de maïs torréfié apporte un goût et une texture originale. Ce remarquable travail artisanal mérite de voyager, ce sera le prochain challenge de Flora et je sais qu'elle le relèvera avec le même talent.

Photos : MakiManoukian - Atelier Mai 98 - DR

"Un seul objectif : faire des biscuits véritablement cuisinés, différents de tout ce qui existe."



Recette

Biscuits Saint-Pol

POUR 40 BISCUITS

INGRÉDIENTS : 225 g de beurre - 90 g de sucre glace - 1,5 g de fleur de sel 10 jaunes d'œuf - 50 g de farine T65 100 g de farine de sarrasin - 100 g de farine de maïs torréfié - 50 g de fécule de pomme de terre

- **Mélanger** les ingrédients dans l'ordre en donnant un minimum de corps à la pâte (c'est-à-dire jusqu'à ce qu'elle soit homogène mais sans trop la travailler).
- **Étaler** la pâte à 0,5 cm d'épaisseur.
- **Laisser la pâte étalée** une nuit au réfrigérateur avant de la détailler par exemple avec un emporte-pièce d'environ 8 cm de diamètre.
- **Cuire** à 160 °C 15 à 20 minutes selon votre four.

"Le biscuit Alain Ducasse", Manufacture à Paris

42, rue de la Roquette
75011 Paris
www.lechocolat-alainducasse.com

Par **Marie Grézard**

Génération spontanée

Jeune et plein de fougue, Théo Lignani cuisine depuis ses 10 ans. Il en a fait un métier sur les réseaux sociaux et sort son premier livre de cuisine : des recettes du quotidien avec un petit truc en plus.

Plus connu des instagrameurs sous le nom de Chef Théo, le jeune homme a fédéré une communauté fidèle autour de lui : il est suivi parce qu'il est sympa, ingénieux, créatif, instinctif et qu'il propose toujours des astuces pour ne pas gaspiller les produits, un enseignement qu'il a retiré de ses séjours dans des restaurants gastronomiques au Japon. Il lui aura fallu en faire des efforts, lui, l'autodidacte cuisinant pour sa famille le plus sérieusement du monde jusqu'à ses 18 ans, pour passer de l'oral à l'écrit, pour mettre en page ce qu'il pratique tous les jours : grammage, temps de cuisson, déroulé, etc. Créateur de contenus et chef à domicile également, pour son premier ouvrage, il a voulu un *« livre du quotidien. Ce qui manque souvent, c'est l'inspiration pour ne pas faire toujours la même chose et c'est là que j'interviens en proposant 50 recettes twistées à ma façon, accessibles »*, explique-t-il. Comme c'est vrai !

En voici deux, parmi ses plus classiques, mais elles sont rapides à réaliser. Sans complexe mais certainement pas sans talent, le chef Théo.

Photos : Anna Klaiss



Recette

La focaccia de mon papa

POUR 6 PERSONNES - PRÉPARATION : 20 MIN - REPOS : 3 À 4 H - CUISSON : 18 MIN

Ingrédients : 5 g de sucre - 2 sachets de levure boulangère sèche - 300 g d'eau tiède - 500 g de farine T45 30 g d'huile d'olive - 8 g de sel - Quelques brins de romarin.

- **Dans un bol**, déposez le sucre et la levure avec de l'eau tiède (important), laissez la préparation s'activer quelques minutes.
- **Dans un saladier,** tamisez la farine, ajoutez l'huile d'olive et mélangez avec une cuillère.
- Ajoutez ensuite le sel et la levure activée dans le saladier, pétrissez la pâte pendant cinq bonnes minutes avec vos mains.
- **Dès que la pâte commence à prendre du corps** et qu'elle ne colle plus aux doigts, formez une boule. Enduisez d'huile d'olive les parois d'un bol. Déposez la pâte dedans, en l'enduisant aussi avec les mains. Recouvrez le bol d'un film alimentaire et laissez pousser pendant 2 heures. Le mieux, c'est au chaud, à côté du four par exemple.
- **Au bout de 2 heures**, la pâte devra avoir doublé de volume. Dégazez-la rapidement en la tapotant avec le poing. Étalez-la sur une plaque de four huilée et laissez-la de nouveau pousser pendant 1 à 2 heures, recouverte d'un torchon humide.
- **Préchauffez le four à 200 °C** et faites des trous dans la pâte avec les doigts.
- Ajoutez du sel, un trait d'huile d'olive et quelques brins de romarin puis enfournez votre focaccia pendant 15 minutes. Dès que les bords commencent à dorer, c'est prêt !
- Vous pouvez la déguster comme du pain ou avec de la mozzarella et de la charcuterie comme un sandwich. Vous pouvez déposer aussi des demi-tomates cerises dans les trous.

“Cette recette me vient de mon papa italien. Il a l’habitude de préparer cette focaccia le dimanche après-midi pour le dîner.”



Recette

Fondant avocat-chocolat

POUR 6 PERSONNES - PRÉPARATION : 15 MIN - CUISSON : 15 MIN.

Ingrédients : 2 avocats bien mûrs - 1 gousse de vanille - 200 g de chocolat noir à pâtisser 80 g de beurre - 3 œufs - 80 g de cassonade 50 g de farine - 1 pincée de levure chimique.

- Prélevez la pulpe de vos avocats et déposez-la dans le bol d’un mixeur.
- Fendez la gousse de vanille en deux, prélevez les graines et ajoutez-les à l’avocat. Mixez le tout jusqu’à obtenir une crème bien lisse.
- Cassez le chocolat en petits morceaux dans un bol, ajoutez le beurre en morceaux et laissez fondre au bain-marie en mélangeant bien à l’aide d’une maryse.
- Versez dans le mélange avocat-vanille et mixez de nouveau pour obtenir une préparation homogène. Dans un bol, cassez les œufs, ajoutez la cassonade et remuez ce mélange au fouet jusqu’à ce qu’il blanchisse.
- Versez la préparation avocat-chocolat dans le bol, mélangez de nouveau, incorporez ensuite la farine en la tamisant et terminez avec une pincée de levure chimique.
- Préchauffez le four à 200 °C.
- Beurrez des moules individuels et remplissez-les jusqu'aux trois quarts avec la préparation. Enfournez et laissez cuire 10 min.

“Ma cuisine sans complexe ”, Théo Lignani, 157 p., Éditions de La Martinière, 22 €.



LA BOUTEILLE DU MOIS

LIQUEUR

CALIN POLISSON : ÇA PASSE CRÈME !

Les apéros vintage lui doivent beaucoup. La Liquoristerie de Provence, aujourd'hui dirigée par Renaud et Adeline de Barry, les propriétaires du château Saint-Martin, un cru classé provençal, aligne maintenant une jolie collection de spiritueux comme ses pastis artisanaux ou ses anisés dérivés de l'absinthe, toujours logés dans des flacons séduisants. Elle sait innover aussi : son Calin Polisson incite au batifolage gustatif : à l'instar du fameux Bailey's, il s'agit d'une crème spiritueuse. Au lieu de whisky, elle s'appuie sur du marc de Provence et s'entoure des saveurs du calisson : amande, fleur d'oranger, fruits confits, vanille, le tout porté par l'onctuosité d'un lait végétal (coucou, les végans !). C'est comment ? Absolument addictif et régressif. On a l'impression de boire un calisson, vous imaginez ? Doux et enveloppant, faible en alcool, ce Calin Polisson n'est jamais aussi bon que lorsqu'on le sert bien frappé, avec des glaçons. Un dessert en forme de digestif et inversement.



Liquoristerie de Provence, 50 cl, 33 €. Cavistes.
liquoristerie-de-provence.com.

BONNE TABLE PARISIENNE

TAKUTO, PARIS (6)



Avec son allure de minuscule showroom épuré où domine le marbre bleu pâle, on pourrait passer devant sans le voir. Et on raterait ainsi une perle nippone parisienne. Takuya Watanabe, étoilé il y a 10 ans pour son restaurant *Jin*, ne plaisante pas avec le poisson cru, maturé par ses soins. Ici, le thon est roi, version toro (la ventrèche, partie la plus grasse admirablement persillée) ou akami, moins gras et rutilant. À la manière des bars à poissons japonais, on coche sur un menu en papier ce que l'on souhaite découvrir et on s'installe au bar, sur l'un des deux cubes en marbre, voire dans la rue qui mène à la Seine. Les handrolls (riz tiède et poisson cru roulés dans des feuilles de nori croustillantes) sont magnifiques et variés. Ils sont même disponibles à la livraison à domicile. Des accompagnements mini (tartare de saumon et avocat, pickles de légumes…) au chirashi, assortiment de poissons crus posés sur du riz. Ce fut d'autant plus orgiaque que notre taux de cholestérol recommandait une telle diète. Voilà bien longtemps que nous n'avions pas savouré de tels poissons crus : ils sont tout simplement sublimes.
Rolls jusqu'à 16 €, chirashis 25 €. 71, rue de Seine.
takuto.fr.

EN BREF

MAMMA MIA…

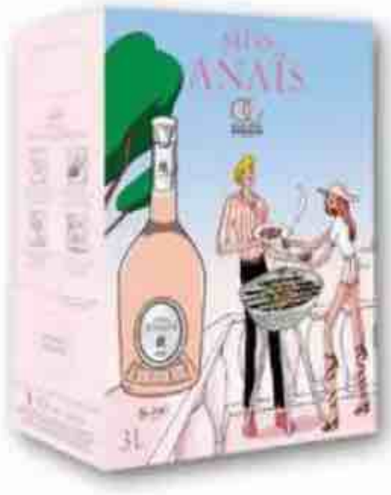
Le boulanger Christophe Louie s'illustre avec Cacio et Pepe, une version salée et divine de ses panettones : 100 % levain, évidemment, truffé de pecorino, de parmesan et de deux poivres différents, c'est un must absolu pour un pique-nique ou à l'apéritif. Décidément créatif, Christophe Louie a imaginé aussi une glace à laquelle se mélangent des morceaux de panettone. Oubliez le summer body, de toute façon, les vacances tirent à leur fin.



Cacio et Pepe 500 gr, 19 € (6 parts environ). 12, rue Dupetit-Thouars, Paris IIIe : christophelouie.com.

JOLI BIB

Vous les trouvez disgracieux sur une table ? Pourtant, on trouve des BIB emplis de bons vins et mignons : regardez Miss Anaïs ! Un gris, donc un rosé très pâle au goût de pêche blanche et d'agrumes, léger et vif, idéal pour les barbecues et les apéritifs.



Miss Anaïs Rosé IGP Pays d'Oc, 3 l, 100 % gris, 10,50 €. Hypermarchés.

ÉLIXIR DE JOUVENCE

Outre les vins en biodynamie, Anne-Cécile et Antoine produisent au domaine Mira Luna des huiles d'olive

Photos : DR - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération.

BONNES TABLES RÉGIONALES

LE MAS BOTTERO, SAINT-CANNAT (13)

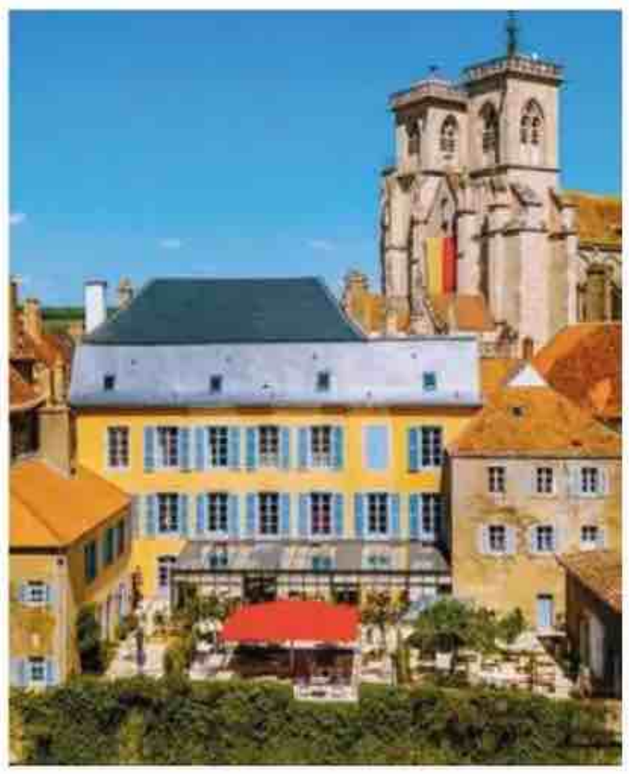
C'est avec sa grand-mère qui l'emmenait sur les marchés provençaux que Nicolas Bottero (1-étoile au guide Michelin) découvre le goût des produits du terroir. Puis c'est auprès des grands chefs – Michel Bras à Laguiole. Enfin, c'est ici, en bordure de la nationale 7, à Saint-Cannat, près d'Aix-en-Provence, qu'il s'établit en 2017. Un retour sur ces terres où enfant il passait ses étés. Le *Mas Bottero*, c'est une bâtisse simple, sobre. On aime la terrasse ouverte sur le jardin où le chef cultive ses herbes et ses légumes sous l'œil de ses poules. Il cultive aussi l'art de la délicatesse et le respect des bons produits, lui qui met en valeur dans sa boutique huiles d'olive, miels et autres pépites de ses producteurs partenaires. Alors, naturellement on déguste avec joie sa tartelette aux légumes, son plat signature. On vous recommande aussi cet audacieux homard bleu rafraîchi au melon de Provence. Et ces mets sont accompagnés des vins des domaines voisins, comme celui, excellent, des Béates. En attendant l'hiver et la truffe de Saint-Cannat, autre spécialité. **V.S.**

Déjeuner : 50 €. Menu Saison en 5 temps, 85 €. Menu Inspirations en 6 temps, 110 €. 2340, route d'Aix-en-Provence, 13760 Saint-Cannat. lemasbottero.com.



LA FONTAIGNOTTE, SEMUR-EN-AUXOIS (21)

Semur-en-Auxois, petite cité médiévale fortifiée, vaut encore plus le détour depuis que Martin et Laura, lui en cuisine, elle en salle, ont ouvert le restaurant dont ils rêvaient. Un bel hôtel particulier du XVII[e] siècle doté d'une grande terrasse qui offre une vue imprenable sur les remparts et la vallée de l'Armançon. Probablement l'une des plus belles terrasses végétalisées de Bourgogne. Le chef y a installé son potager. Martin, formé chez quelques étoilés, crée une cuisine bistronomique, composée de produits frais et locaux. Sa carte change toutes les semaines. Lorsque nous nous y sommes arrêtés, il proposait de la truite bio à la rhubarbe, des tomates lentement confites au Banuyls et au piment Baniwa et une crème glacée praliné-pécan. Des assiettes créatives, colorées, un service sérieux et décontracté illuminé par le sourire de Laura, une expérience gustative dans un décor grandiose pour 36 € (entrée, plat, dessert) ou 29 € (entrée, plat ou plat, dessert).



La Cuisine de la Fontaignotte. 4, rue de la Fointaignotte, 21140 Semur-en-Auxois. lacuisinedelafontaignotte.com.

EN BREF

exceptionnelles. Ainsi la cuvée Les Centenaires. Hautement concentrée en polyphénols, ces antioxydants bons pour la santé, elle est à la fois verte et mûre, soyeuse et fine, ardente juste ce qu'il faut. Parfaite pour assaisonner les plats. *50 cl, 25 €. mira-luna.com.*



SAINT-POURÇAIN, POUR SÛR !

La seule et unique cave coop de cette appellation du Bourbonnais fait un super travail depuis des années. Ses vins sont précis, bien calibrés selon leurs gammes et pour cela, il faut du savoir-faire. Elle lance des cuvées monocépages pour de découvrir notamment l'un des cépages phares de l'appellation : le tressalier. La gamme Ampelie, qui comporte 4 cuvées différentes, est donc tout ce qu'il y a de plus recommandable à des tarifs incitatifs : *de 8,90 à 9,90 €. Cavistes.*



LECLERC A DU POT

Rien de tel qu'une boule de glace pour se réconforter. C'est ce qu'a dû se dire Charles Leclerc, initiateur de la marque Lec pour laquelle il s'est bien entouré, puisqu'on retrouve l'équipe gagnante de Grom. Calibré à moins de 400 calories, chaque pot (460 ml) mérite un tour de piste. Caramel beurre salé, chocolat, vanille… Du classique, certes, mais une onctuosité redoutable. *5,69 € le pot. En magasins.*



ZOOM SUR... AD CAELIA

Haut de gamme et "feel good"



Hygiène de vie, joie de vivre et produits bien formulés. Claire Andréewitch, naturopathe, auteure du succès de librairie *Révélez votre glow*, est l'une des apôtres de cette démarche globale. Blondeur scandi, jolie à la manière de Gwyneth Paltrow, elle a fondé Ad Caelia : packagings chics, soins aux sous-titres optimistes, promesse prudente d'un « accompagnement » dans le bien-vieillir... tout y est. Côté formulation, des synergies d'actifs classiques et reconnus afin de ne pas multiplier les produits, c'est bien vu. Sa touche personnelle ? Des baies scandinaves choisies pour leur action antioxydante. Gel nettoyant et purifiant (95 €), sérum « I love my skin » (90 €) Crème lissante ultra-hydratante « Like a dream » (105 €) et contour des yeux « Sparkle of joy » (95 €, déjà en rupture de stock) composent une routine simple et réconfortante. Testés, le sérum et le contour des yeux laissent la peau fraîche, lisse, délicatement parfumée.
www.adcaelia.com



3 PLANS STIMULANTS



Retinol like

Dernier-né de la marque experte en produits de comblement et soins dermocosmétiques, un sérum où le duo bakuchiol-peptides booste la production de collagène sans l'inconvénient photosensible et irritant du rétinol. Quant à l'acide hyaluronique, il repulpe. Convient à toutes les peaux.
Teoxane Advanced Serum, 30 ml, 115 €. teoxaneshop.fr

Retinol addict

Ici, c'est le rétinol dosé à 0,3 % qui fait la force de la formule. D'autant qu'il est associé à du bêta-carotène, son précurseur. L'huile de limnanthe adoucit ce sérum à la texture d'huile sèche. Puissant, on l'utilise le soir.
Esthederm, Intensive retinol +, 15 ml, 73 €. esthederm.fr



Retinol mixed

Rétinol et bakuchiol, son équivalent végétal, sont associés à de l'acide férulique. Ici aussi, l'objectif est de faire peau neuve. Très vite absorbé, avec une sensation de confort, il réhydrate bien et lisse les ridules. La peau paraît plus souple.
Dr Dennis Gross 15 ml, 79 €. sephora.fr



EN BREF



COMPACT

Nouveau fond de teint en stick chez Charlotte Tilbury : Unreal Skin Sheer Glow Tint Hydrating Foundation Stick, dispo en 20 teintes, 47 €. *charlottetilbury.com. sephora.fr*



SOLEIL COUCHANT

Nars propose une nouvelle collection, Laguna, dont 2 palettes de fards à paupières dans des tons chauds. *Quatuor Laguna, 49 €. sephora.fr*



ONCTUEUX

D'une tenue de 12 h, les nouveaux fards à joues liquides de la marque visent un effet seconde peau. Ultra pigmentés. *YSL, Make me Blush, 6 teintes, 39 €. Parfumeries.*

ÉTIRER L'ÉTÉ

Shot marin



La mer ou l'océan vous manquent déjà ? Thalgo propose un sérum-en-brume à l'eau de mer, enrichi en 92 minéraux, oligo-éléments et en microparticules d'algues. À tout moment de la journée pour requinquer la peau, un pschitt, respirez ! Vous êtes – presque – à nouveau en vacances. *Thalgo Embruns vivifiants, aérosol 150 ml, 32 €. thalgo.fr*

Comme un soleil

À 99 % naturelle, cette formule mixe 2 actifs autobronzants à de l'aloe vera. Utilisée tous les jours, elle assure un hâle progressif, jusqu'à l'effet souhaité. *Clarins, Autobronzant concentré Éclat 15 ml, 37 €. Parfumeries.*



Senteurs vivifiantes



Pour faire durer la belle énergie des beaux jours, on pioche parmi les iconiques eaux fraîches de Biotherm. Infusée aux agrumes, celle-ci exprime la vivacité sur un accord de jasmin et de muscs blancs. Légère et féminine. *Biotherm, L'eau d'énergie, 100 ml, 53 €. Pharmacies.*

COUPS DE CŒUR

Efficacité islandaise

La gamme Power dédiée aux peaux matures complète ses soins avec un contour des yeux hydratant et réparateur. Un cocktail d'actifs éprouvés à la texture non grasse, confortable, sans parfum ni silicone. *Bioeffect, EGF Power Eye Cream, 15 ml, 145 €. bioeffect.fr*



Indispensable ordinaire



Est-ce son allure de mini-gourde ou la douceur de sa texture ? En tout cas, on adore ce baume à lèvres à peine satiné qui répare en deux temps-trois mouvements. Une formulation simple et performante. *The Ordinary, 15 ml, 14 €. sephora.fr*

Photos : DR

Aymeric Mantoux est rédacteur en chef de "Montre Heroes". Journaliste, auteur, consultant, il est spécialiste du luxe et du lifestyle.





Michel Herbelin
L'horlogerie file Doubs

Avec 100 000 montres par an, la manufacture du Doubs est l'un des leaders du marché français. Et elle résiste plutôt bien aux envahisseurs suisses ou japonais.

En 1947 près de Besançon, Michel Herbelin fonde un atelier d'horlogerie. Après un succès d'estime local, il débarque à Paris et devient une véritable marque en 1965. Sa consonance française plaît à l'étranger et Herbelin s'internationalise, notamment au Japon. Dans les années 1980, la collection Newport Yacht Club, du nom du célèbre club de voile, s'impose comme une référence horlogère avec la forme de son verre inspirée des hublots des voiliers. Elle figure encore parmi les best-sellers de la marque discrète, qui a grandi petit à petit mais demeure une entreprise familiale. Jusqu'à s'imposer comme le numéro un sur le segment du haut de gamme en France, entre 300 et 2 000 euros. Des prix compétitifs, loin de ceux pratiqués par les plus grandes marques. Et une fabrication artisanale, soignée, selon les standards de l'horlogerie de luxe, avec des pièces mécaniques qui en font une référence incontournable. Herbelin a su imposer ses classiques – la Newport, la Trophy Automatique, l'Epsilon ou encore l'Antarès (550 €). Brigitte Macron a porté ce modèle, l'un des iconiques en raison de son système breveté de bracelet interchangeable permettant de le changer en un clic. Ces dernières années, Michel Herbelin, grâce à la modernisation de sa manufacture, est vraiment monté en gamme. Mécanismes plus complexes fabriqués en France, boîtes en or, diamants et pierres précieuses, production de montres sportives de précision – comme la Newport Trophy Grand Sport ou la ligne Odyssée. L'horloger parvient ainsi à conquérir un public de plus en plus large, avec des basics quartz à partir de 350 €, des boîtiers acier autour de 650 € comme la Newport Chronographe – équipée de mouvements… suisses !

Photos : Herbelin - DR

COUPS DE CŒUR



ORIS x LFP Limited edition

La première montre issue du partenariat avec la Ligue de football professionnel. 1 000 exemplaires au profit des associations de protection de l'enfance. On adore sur le cadran les écritures enfantines.
Prix : 2 500 €.



Nivada Grenchen Chronosport 38 mm

Jolie réédition d'un modèle culte des années 1970 de la maison horlogère suisse centenaire sur mouvement automatique Valjoux. 2 versions différentes et 10 bracelets !
Prix : 1 960 €.



Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

Le numéro un des montres haut de gamme en France.

AUTODROME
LINAS-MONTLHÉRY

FESTIVAL DU CENTENAIRE

12-13 OCTOBRE 2024

+ DE 300 AUTOMOBILES ET MOTOS EN PISTE

DES ATTRACTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE

DES EXPOSITIONS ET ANIMATIONS



INSCRIPTIONS

BILLETTERIE

YACCO

Essonne TERRE D'AVENIRS
MONDIAL DE L'AUTO PARIS
ÉDITIONS L'Équipe La presse passion
Linas
Montlhéry
MOBILIANS
RMC DÉCOUVERTE

Par **Olivier Bousquet**



Gérard Darmon

“Je suis rancunier, mais je me soigne ”

À l’affiche de la comédie estivale “À l’ancienne”, l’acteur est revenu sur son parcours et une carrière dans laquelle il a mis du temps à s’épanouir.

Deux copains qui coulent des jours paisibles sur une île bretonne s’échinent à découvrir qui des insulaires a gagné le gros lot au loto. Dans *À l’ancienne*, Gérard Darmon, Didier Bourdon et Chantal Lauby s’en donnent à cœur joie. Doyen de ces trois acteurs populaires, le premier a ouvert la boîte à souvenirs sans s’encombrer de la langue de bois chérie par ses pairs.



De Hervé Mimran avec Didier Bourdon, Chantal Lauby... 1 h 40. Le 4/09

VSD. Vous partagez l’affiche d’*À l’ancienne* avec Chantal Lauby et Didier Bourdon. Avec la première, vous vous connaissiez. Avec le second, ce n’est pas le cas.

Gérard Darmon. Avec Chantal, on s’est connu à l’époque de *La Cité de la peur*, avec des répliques cinglantes. Trente ans après, nous ne sommes plus les mêmes, mais il reste cette connivence. Je sais qu’elle peut pousser le bouchon très loin et je me sens en totale confiance avec elle.

Et Bourdon ?

Un vrai coup de cœur professionnel ! Ce fut comme si nous avions déjà joué ensemble. On est sur le duo classique de l’Auguste et du clown blanc, du coup, l’entente doit être parfaite pour que l’un ne parte pas en vrille. C’est de la reniflade, on comprend très vite à qui on a affaire. Didier est quelqu’un de très ouvert mais aussi de très exigeant. J’espère tourner à nouveau avec lui le plus vite possible.

Justement, vous n’arrêtez plus de tourner ! Vous refusez beaucoup de rôles ?

Je ne suis pas Pierre Niney non plus ! C’est le privilège de l’âge que de pouvoir faire le tri. Quand on est jeune, on a envie de croquer dans tout ce qui arrive. Aujourd’hui, j’en vois certains venir de loin et je ne suis pas dupe.

Vous avez commencé en 1969 dans *Le cerveau* de Gérard Oury.

Ce n’était que de la figuration, je n’avais ●●●



Photos : Hémis - DR

Sur les pas de Gabin

À l'ancienne **s'est tourné dans le Finistère. L'équipe avait notamment pris ses quartiers à l'Hôtel de la plage, à Sainte-Anne-La-Palud :**

« On a rapidement pris nos marques et on a sympathisé avec les patrons qui nous choyaient. Un jour, ils m'ont amené un livre. À l'intérieur, près de 200 photos de Jean Gabin. Il était venu là pendant 25 ans, c'était son jardin secret. Je suis persuadé que c'est aussi grâce à lui qu'on s'y est senti aussi bien. »

“J’ai une reconnaissance éternelle pour Jean-Michel Ribes.”

●●● même pas vingt ans. Je venais de m’inscrire à un cours de théâtre, j’avais quitté le lycée en première. Je voulais être comédien, jouer de grands rôles. Être reconnu surtout, parce que la reconnaissance, c’est la liberté.

Vos parents étaient d’accord ?
Disons qu’ils l’ont mieux pris que je ne l’avais supposé. J’étais leur fils unique, ils m’aimaient tellement que le fait de me voir heureux et décidé leur suffisait, même s’ils devaient être déçus. Mon père aurait aimé que je fasse les études qu’il n’avait pas faites, lui qui venait d’un milieu différent et qui était un peu « borderline ».

Votre carrière débute au début des années 1970 au théâtre avec Jean-Michel Ribes.
Des souvenirs magnifiques. Les apéros, les verres après les spectacles où on refait le monde… Il y avait Andréa Ferréol, Philippe Khorsand… On n’était pas payés, on apprenait le travail sur le tas avec une insouciance et une énergie énormes. On cassait les codes, on se déguisait. J’ai une reconnaissance éternelle pour Ribes. Plus tard, j’ai intégré la troupe de Jean-Pierre Bouvier où j’ai rencontré l’autre Jean-Pierre, Bacri. J’ai joué alors des pièces du répertoire : *Ruy Blas, Lorenzaccio*… Celle-là, on a donné 70 représentations sous un chapiteau aux Tuileries. On a tous fini à la cortisone.

“C’est le privilège de l’âge que de pouvoir faire le tri. Quand on est jeune, on a envie de croquer dans tout ce qui arrive.”

En revanche, au cinéma, c’est plus difficile. Tomer Sisley nous confiait le mois dernier avoir souffert d’une sorte de « délit de sale gueule » à ses débuts dans les années 1990. Était-ce votre cas ?
Oui, même si l’avènement des « gueules cassées » américaines comme Al Pacino ou Robert de Niro dans les années 1970 avait ouvert une brèche. Mais j’ai été recalé au Conservatoire à cause de ça. Il a fallu que la directrice de casting Margot Capelier croie en moi et me propose un petit rôle dans *Les aventures de Rabbi Jacob*. Ma première réplique au cinéma – et ma seule du film – tient en deux mots : *« La mort »*. 50 ans après, on m’en parle encore.

Parmi les autres rencontres, celle avec Tony Gatlif change votre carrière.
J’avais un rendez-vous avec Juliet Berto pour *Cap Canaille* et dans un couloir de la boîte de production, un jeune mec me tombe dessus : *« Je t’ai vu marcher. Tu pourrais porter un poste de télé et traverser un terrain vague les mains dans les poches ? » Les Princes* a été son premier film. Tout comme le fut *Diva* pour Jean-Jacques Beineix. Celui-là, quand je l’accepte, je suis loin de penser qu’il va être un succès majeur.

Malgré ces deux films, votre carrière a tardé à décoller au cinéma.
Le producteur Gérard Lebovici avait visionné les rushes des *Princes*. Il m’a dit : *« J’ai eu deux coups de foudre dans ma vie : Belmondo et Depardieu. Toi tu m’as tourné la tête. »* Il a pris le film – et moi – sous sa coupe. Vous connaissez la suite *(Lebovici a été assassiné en 1984, NDLR)*. C’est une période où dans le milieu on commençait à dire que j’étais une « grande gueule ». Certains croyaient même que j’étais gitan. Du coup on ne me proposait que des rôles similaires, ambiance boucle d’oreille Vache-qui-rit à la Bernard Lavilliers et bandana autour du cou à la Renaud. C’est une époque un

“Avec Didier, on est sur le duo classique de l’Auguste et du clown blanc.”



peu particulière de ma vie. Je prenais beaucoup de produits illicites et j’avais sans doute le melon. Je ne me rendais pas compte que mon attitude m’était préjudiciable. J’estimais que si on voulait de moi, on n’avait qu’à m’appeler, ce n’était pas à moi de faire le premier pas. Et puis chez Artmédia, on ne croyait pas en moi parce que je marchais sur les platebandes de certains de leurs clients. Ils ont voulu me tuer à petit feu. La suite de ma carrière a des allures de bras d’honneur. Je les salue au passage. Je suis rancunier, mais je me soigne.

Vous arrive-t-il de douter encore ?

Le doute ne vous quitte jamais. Ce métier est plein de pièges, dont celui de la facilité. Vous faites un truc qui plaît et on va vous demander vingt fois de le refaire. Or, si vous tombez dans un certain confort, vous perdez l’essence du truc. Il faut évoluer, tenter des choses, faire des premiers films.

En décembre 2019, Alain Chabat animait un « Burger Quiz » spécial pour honorer les 10 ans de votre disparition. Avec le recul, cette émission extrêmement drôle, à laquelle vous avez participé, vous a-t-elle amené à reconsidérer certaines choses ?

Alain a longtemps hésité à me proposer le projet. Quand il l’a fait, j’ai immédiatement dit oui. Sur le coup, j’ai surtout pensé à ma mère. Elle n’était déjà plus de ce monde pour voir ça mais si cela avait été le cas, elle aurait sans doute fait plein de prières et de manipulations pour que je ne meure pas dans les mois qui suivent *(rires)*. Je ne m’attache pas à ce genre de choses, et heureusement d’ailleurs : dans les derniers films que j’ai tournés, j’ai un cancer, une crise cardiaque, je disparais ou je meurs ! Alors bien sûr qu’à 76 ans, l’idée fait son chemin. Mais tant que je suis en forme et que Dieu me prête vie…

Photo : 2023/Julien Panié/Zazi Films/Five Dogs

“Je prenais beaucoup de produits illicites et j’avais sans doute le melon.”



Zoe Saldana (à droite) se glisse dans la peau de Rita, une jeune avocate idéaliste.

“Emilia Perez”

Carnet de balles

Thriller de cartel, comédie musicale, mélodrame, cette splendeur permet à Jacques Audiard de réinventer le plaisir du cinéma.

Qu’on imagine la fusion mutante de *Sicario*, de *West Side Story* et de *Chicago* orchestrée avec la bienveillance tragique d’un Pedro Almodovar : on se fera alors une idée de l’audace et de la folie qui électrisent de bout en bout le nouveau Jacques Audiard. Soit, tenez-vous bien, l’histoire d’une avocate chargée d’aider un impitoyable baron mexicain de la drogue à devenir la femme qu’il a toujours rêvé d’être. Comment rendre crédible, spectaculaire et, à l’arrivée, totalement bouleversant un concept aussi perché ? Réponse : en y croyant dur comme fer. Quand s’élèvent les premières notes de musique sur lesquelles des dizaines de figurants se mettent soudain à chanter et à danser avec un élan digne de Broadway, la raison se cabre instinctivement. Mais très vite, l’empathie pour les personnages finit par tout emporter. Entre deux éruptions de violence, le lyrisme échevelé des chansons, des chorégraphies et de la mise en scène apporte un contrepoint qui impose de découvrir le film sur le plus grand écran possible. Supérieurement interprété, couronné par un final aux allures d’estocade mythologique, Emilia Perez mérite plus que quiconque, à ce stade de l’année cinéma, le titre de chef-d’œuvre.



De Jacques Audiard, avec Karla Sofia Gascon, Zoe Saldana. 2 h 10. Le 21/08.

BOULEVERSANT



"LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE"

C'est à la barbe de la censure que le cinéaste iranien Mohammad Rasoulof a tourné dans un état d'urgence maximale ce brûlot qui voit deux filles se retourner contre leur père promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran. Derrière le geste politique, du grand cinéma tout court.
De Mohammad Rasoulof, avec Misag Zare. 2 h 43. Le 18/09.

COUPS DE CŒUR

"TATAMI"



Pour prolonger la fièvre des Jeux olympiques, direction ce « film de sport » majeur où une judokate iranienne se voir interdire par le régime islamiste de son pays de remporter un championnat du monde. Une mise sous tension transcendée par une réalisation aux accents parfois épiques.
De Zar Ami Ebrahimi et Guy Nattiv, avec Arienne Mandi. 1 h 43. Le 4/09.

"NI CHAÎNES NI MAÎTRES"



Au milieu du XVIII[e] siècle, dans une île Maurice sous domination française, un esclave s'échappe de sa plantation pour retrouver sa fille. Entre réalisme, poésie et flirt avec l'épouvante gothique, un film d'une puissance et d'une maîtrise exceptionnelles.
De Simon Moutaïrou, avec Imbrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin. 1 h 38. Le 18/09.

3 COMÉDIES

1. "Golo et Ritchie"

L'un est autiste, l'autre pas : après avoir partagé avec succès leur quotidien sur les réseaux sociaux, les deux compères de Grigny font l'objet d'un documentaire très attachant qui célèbre comme rarement les vertus de l'amitié.
De Martin Fougerol et Ahmed Amidi. 1 h 14. En salle.

2. "Le Procès du chien"

Tirée d'un fait divers survenu en Suisse, une comédie où une avocate accepte de défendre un griffon traîné en justice pour avoir mordu une femme. Derrière la loufoquerie du ton, une réflexion bien sentie sur notre rapport aux animaux.
De Laetitia Dosch, avec Laetitia Dosch. 1 h 25. Le 11/09.

3. "Les Barbares"

Une petite ville bretonne voit d'un bon œil l'accueil dans la commune de réfugiés ukrainiens. Mais lorsque débarque à leur place une famille syrienne, certains commencent à changer de point de vue. Chronique d'un racisme ordinaire que Julie Delpy organise avec un humour qui met souvent dans le mille. **O.B.**
De Julie Delpy avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte. 1 h 41. Le 18/09.



LUMIÈRE SUR…



MA VIE MA GUEULE

Hasards de la programmation, deux films réalisés contre vents et marées, propulsés par une identique et vitale urgence de cinéma, sortent le même jour. D'un côté, *Les Graines du figuier sauvage* évoqué ci-contre, conçu dans une clandestinité kamikaze ; de l'autre, cette chronique amoureusement achevée par les enfants de sa réalisatrice quelques mois après le cancer qui l'emporta à 58 ans. La noblesse et l'émotion du contexte ne constituent certes pas des qualités proprement dites, mais elles irriguent de bout en bout un portrait de femme « sous influence » que n'aurait pas renié John Cassavetes. Une anti-héroïne aussi irrésistible que parfois exaspérante, arrivée à un stade de son existence où plus aucun filtre ne sépare ce qu'elle pense de ce qu'elle dit, ce qu'elle veut de ce qu'elle fait, à laquelle Agnès Jaoui, omniprésente, confère une énergie et des nuances dignes de faire école. Ou quand un personnage émet des vibrations d'une telle authenticité que la frontière entre réalité et fiction s'en retrouve magnifiquement abolie.



Avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Angelina Woreth. 1 h 39. Le 18/09.

Photos : Shanna Besson/Page 114/Why Not Productions/Pathé Films/France 2 Cinéma - Christmas in July - DR

Et aussi *Du 6 au 15 septembre, le Festival du cinéma américain de Deauville célèbre son 50[e] anniversaire. Au menu, une pléiade d'invités (dont Michael Douglas) et de rétrospectives (festival-deauville.com).*



Flag Face (Infamous), 2019.

ANDRES SERRANO

Le cauchemar américain

Honoré d'une rétrospective à ne pas rater à Paris, au musée Maillol, l'artiste sulfureux s'est attaché à représenter les maux dont souffre son pays.

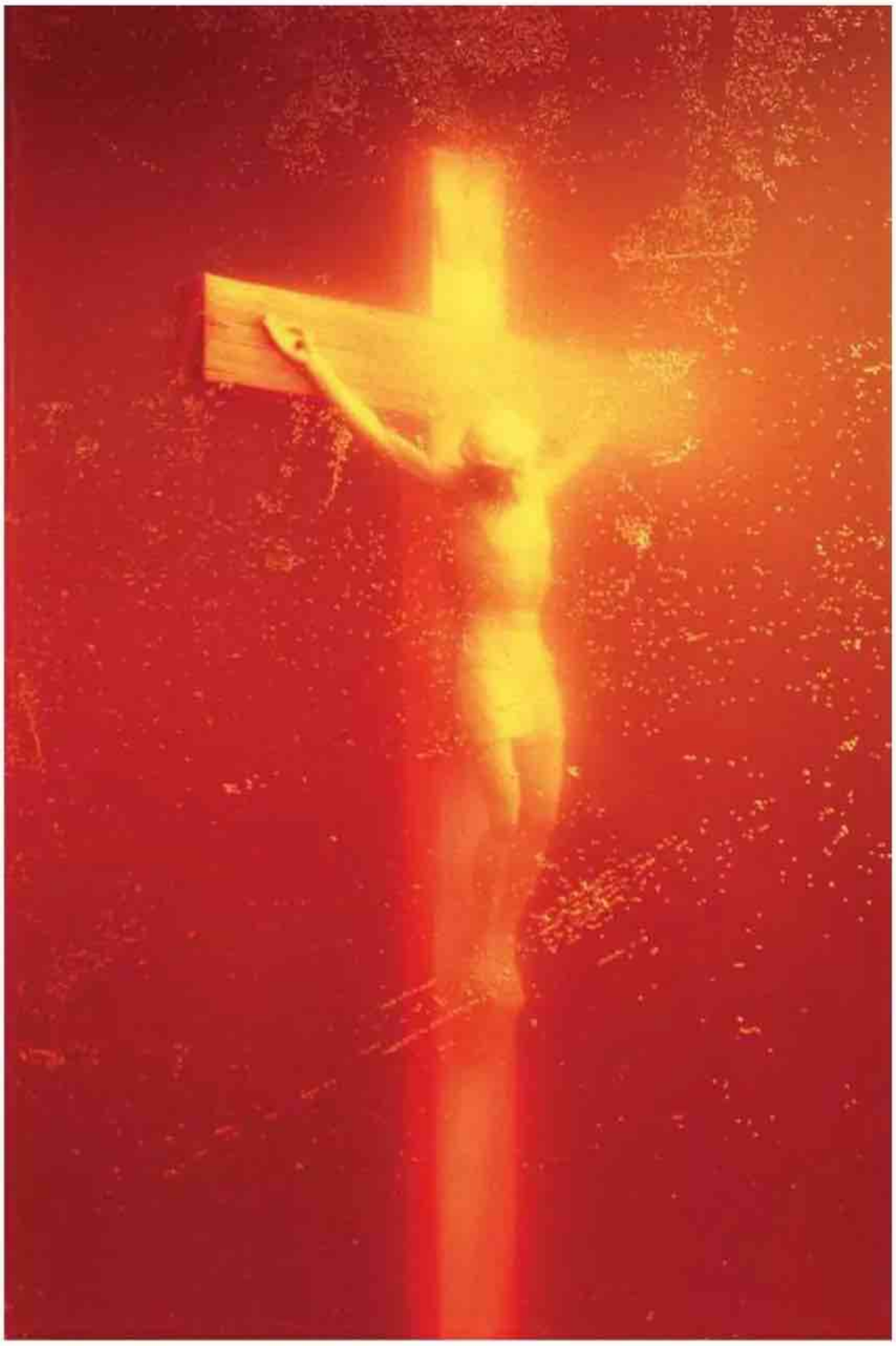
Par **Olivier Bousquet**

Un crucifix bon marché photographié en immersion dans un mélange de sang et d'urine. En 1989, Andres Serrano crée une tempête dans le monde de l'art, laquelle va avoir un écho jusqu'aux plus hauts sommets de l'État américain, les conservateurs au pouvoir jugeant qu'une telle œuvre au titre si évocateur – *Piss Christ* – est d'autant plus scandaleuse qu'elle a été produite par un artiste subventionné. Dans un pays qui croit qu'un retour à l'ordre moral est le seul remède efficace pour enrayer l'hécatombe qu'a engendrée le sida, l'artiste d'origine hondurienne et afro-cubaine fait figure ●●●



Homicide (The Morgue), 1992.

Photos : Andres Serrano/Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia Paris-Bruxelles



Piss Christ (Immersions), 1987.

●●● d'hérétique. Mais le tapage aura du bon puisque Serrano devient un nom.
Trente-cinq ans après *Piss Christ*, l'Américain de 73 ans se voit honoré par le musée Maillol. La rétrospective foisonnante de 90 clichés, ce qui en fait l'une des plus importantes jamais présentées en France, rassemble ses séries de photographies les plus célèbres.
Chaque portrait, qu'il soit d'un objet ou d'une personne, est une fenêtre ouverte sur l'Amérique. Magnifiées par le travail sur les lumières, les œuvres vont là où on veut qu'elles aillent.
Pourtant prise en 2004 alors qu'il est loin de s'imaginer un destin présidentiel, la photo d'un Donald Trump à l'air roublard donne l'impression que le bonhomme est prêt à jouer un sale tour à son pays. *« Je me suis toujours dit que mon œuvre était ouverte à l'interprétation*, expliquait-il récemment sur *France Culture*. *Cela peut être un portrait de ce qu'on peut prendre comme quelque chose qu'il ne faudrait pas*



Semen and Blood III (Bodily Fluids), 1990.



Andres Serrano.



Donald Trump (America), 2004.

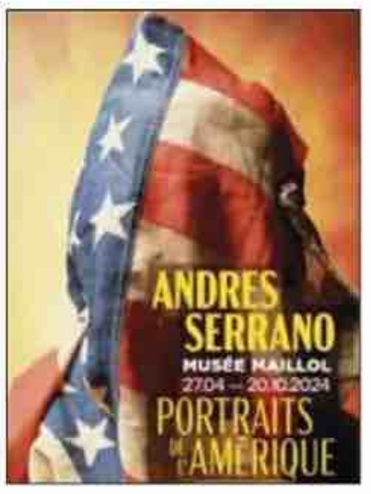
« Je veux avoir un lien avec la peinture plus qu'avec la photographie. J'ai toujours utilisé l'argentique donc mes images ne sont jamais retouchées, elles ne sont jamais reconstruites d'une manière ou d'une autre. La façon dont vous les voyez, c'est la façon dont moi, je les ai vues quand je les ai prises. Il y a un sens de pureté que je veux avoir. » On a pu reprocher à Serrano une esthétisation pouvant aller jusqu'au kitsch et une appétence certaine pour le trash. Sans doute faut-il y voir surtout le reflet d'un monde en guerre contre lui-même.

photographier, comme la mort, ou quelque chose avec lequel on a un problème, comme Donald Trump ou le Ku Klux Klan. J'aime regarder les choses de façon impartiale. Je suis curieux et je pense que mon public est curieux, donc je photographie sans jugement. »

Admirer le travail de Serrano, c'est aussi se dire qu'en trente ans, l'Amérique n'a pas beaucoup évolué. Les sans-abri croisés dans le métro new-yorkais de la série *Nomads* ont décuplé. Les apôtres du suprémacisme blanc portraiturés dans *The Klan* sont revigorés par la présidence et la possible réélection de Trump. Les deux séries datent de 1990, mais elles semblent si actuelles que c'en est glaçant.

"J'ai toujours utilisé l'argentique donc mes images ne sont jamais retouchées, elles ne sont jamais reconstruites."

Andres Serrano, Portraits de l'Amérique, jusqu'au 13/10 au musée Maillol, Paris VII^e^. museemaillol.com.



Photos : Andres Serrano/Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia Paris-Bruxelles



On a toujours autant envie d'aimer la célèbre comédie musicale.

“Les 10 Commandements”

Divine comédie

À la demande générale, la comédie musicale culte part en tournée jusqu'à la fin de l'année.

Vingt-quatre ans après sa création, *Les 10 Commandements* ont toujours la cote. Tous les soirs, la première comédie musicale composée par Pascal Obispo, avec des textes de Lionel Florence et Patrice Guirao, fait le plein avec, en point d'orgue l'emblématique morceau *L'envie d'aimer*. Pour les retardataires, le spectacle narre l'histoire du pharaon égyptien Séthi qui n'apprécie pas trop le développement du peuple hébreu et d'une maman juive confiant la destinée de son fils Moïse au fleuve du Nil.

Cette reprise a remplacé les décors « en dur » de sa première saison au Palais des Sports de Paris. Ce sont désormais des projections vidéo qui rendent encore plus spectaculaires les différents tableaux, notamment la mythique traversée de la mer Rouge.



En tournée à partir du 28 septembre jusqu'à l'hiver.

Après une adaptation en anglais en 2004, une relecture de Kamel Ouali (le chorégraphe original) intitulée *La Plus belle histoire de tous les temps* en 2016, c'est en quelque sorte une troisième version, sous-titrée... *L'Envie d'aimer*, désormais mise en scène par Giuliano Peparini (qui a beaucoup travaillé avec Dove Attia). Obispo a dépoussiéré l'œuvre et rajouté quelques titres. Ceci n'a d'ailleurs pas beaucoup plu à Élie Chouraqui (producteur et metteur en scène de la première version) qui a porté plainte et été débouté en première instance... Mais c'est une autre histoire.

ABSTRAIT

MIRÓ

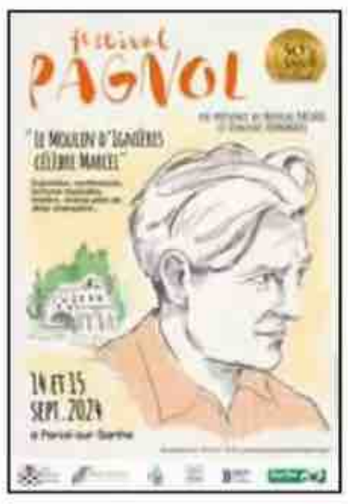


Peintre célèbre pour son appartenance à l'histoire du surréalisme, Joan Miro fut une étoile de l'abstraction. Cette exposition se concentre sur la dernière partie de sa vie, soit 74 œuvres réalisées entre 1956 et 1977, lorsque le peintre revient à Majorque et fait fi de toutes les conventions. C'est un moment où il abandonne un temps son pinceau pour sculpter, avant d'être rattrapé par l'école de l'expressionnisme américaine, de Jackson Pollock et Robert Motherwell. Le résultat est d'une richesse infinie.

Jusqu'au 24/11 à La Banque, Musée des cultures et du paysage d'Hyères (83). hyeres.fr

ANNIVERSAIRE

MARCEL PAGNOL



Cinquante ans après sa disparition, Marcel Pagnol est toujours enseigné à l'école, ses films des classiques multidiffusés et restaurés. Ce festival qui lui est dédié prend place au fameux Moulin d'Ignières, dans la Sarthe, où il vécut entre 1930 et 1961 et écrivit *Fanny* et *César*. Animation par son petit-fils Nicolas et Vincent Fernandel (également petit-fils de), conférence de l'historien Thierry Dehayes, exposition avec la fameuse Topazette (la voiture à 3 roues conçue par Pagnol), projection en plein air du *Château de ma mère*...

Les 14 et 15/9 au Moulin d'Ignières, Parcé-sur-Sarthe (72). moulindignieres.com

3 raisons de voir "Le Plancher de Jeannot"

1. Folie

Le Plancher de Jeannot, c'est le témoignage d'un paysan, Jean Crampilh-Broucaret, qui, après le décès de ses parents (son père s'est suicidé, sa mère est morte de chagrin), grave dans le bois ses souffrances. Lui-même s'isole et se laisse mourir de faim à 33 ans en 1971.

2. Art brut

C'est lors de la vente de la ferme en 1994, laquelle se situe dans le Béarn, que le plancher est découvert et est acquis par un psychiatre collectionneur.

3. Description

Les lattes sont recouvertes d'un très long message énigmatique qui fascine de nombreux chercheurs : *"La religion a inventé des machines à commander le cerveau des gens et bêtes et avec une invention à voir notre vue à partir de rétine de l'image de l'œil..."*

Du 11/9 au 27/4/25 au Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris XIVe. musee.mahhsa.fr



LUMIÈRE SUR...



L'OBSERVATOIRE DE BESANÇON

L'établissement fête ses 140 ans. Nous avons posé trois questions à Édith Burgey, chargée de mission pour le patrimoine astronomique.

À quoi ça sert un observatoire ?

À observer les étoiles, mais à Besançon, il a une spécificité : il est le seul en France à déterminer l'heure. Ses trois fonctions précises et distinctes sont de définir le temps, le conserver et ensuite le distribuer.

Comment ça marche ?

On détermine un catalogue d'étoiles extrêmement brillantes comme Vega. On sait qu'elles passent à un instant précis.

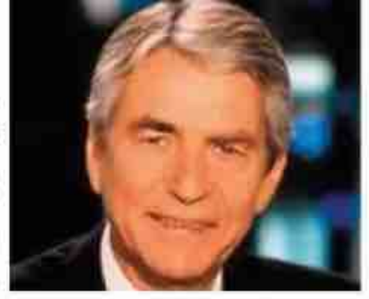
Qu'est-ce qui impressionne le plus les visiteurs ?

Quand les gens entrent dans le bâtiment et découvrent cette lunette méridienne, ils ont l'impression d'être dans un roman de Jules Verne. La lunette date de la fin du XIXe mais elle fonctionne toujours, on propose même au public de vérifier les étoiles avec !

À Besançon (25). theta.obs-besancon.fr

Photos : LaX photographie - Infolux - JC Sexe - DR

Et aussi *Elle est designer, il est peintre. Les œuvres d'Elizabeth et Gérard Garouste se voient réunies pour la première fois dans une exposition. L'échange, sur deux lieux à Dinard, est passionnant (jusqu'au 6/10, ville-dinard.fr).*



Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1, où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.



Éric-Emmanuel Schmidt

Ce n'est ni le dramaturge ni le romancier que nous avons rencontré, mais le directeur du théâtre Rive Gauche à Paris, qu'il dirige depuis 2012. À la rentrée, il nous propose “Rupture à domicile”, une pièce de Tristan Petitjirard.

VSD. Qu'est-ce qui vous a séduit dans l'œuvre de Petitjirard ?
Éric-Emmanuel Schmidt. Cela répond exactement à l'idée que je me fais de la comédie moderne : allez jusqu'au bout du bout de ce qu'on n'ose pas faire dans la vie. C'est transgressif ! Dans cette situation, on ubérise la rupture. Et cela confirme une certaine lâcheté chez l'homme qui consiste à rendre la vie impossible à l'épouse afin de l'amener à la faute et à prendre elle-même la décision de la séparation avec la complicité d'un intermédiaire rétribué.

Ce type d'agence existe déjà aux États-Unis…
Cela ne m'étonne pas, aux États-Unis, avec un peu d'argent, tout est possible.

Quelle place tient le théâtre dans vos nombreuses activités ?
Essentielle ! Je considère que c'est le premier mode d'expression. J'ai donc commencé par écrire des pièces. Mais en achetant et en dirigeant le théâtre Rive Gauche, c'est un autre statut pour moi. Il est cohérent. C'est aussi faire du théâtre autrement et permettre à des textes contemporains d'exister. Personnellement, je n'avais pas besoin de ce théâtre pour présenter mes propres pièces, elles se jouent dans d'autres salles dans le monde entier.

Vous écrivez des livres, réalisez des films, dirigez un théâtre, vous êtes à la tête du festival de correspondance de Grignan et passez énormément de temps à lire comme membre du prix Goncourt. C'est de la boulimie. Quel est votre moteur ?
Le bonheur de vivre mille vies. Je suis à la fois un ogre

et un gourmet de la vie. Pas une miette de perdue, pas un moment inoccupé. Je peux travailler jusqu'à 16 h consécutives par jour. J'aime ce qui est beau : le talent, l'esthétique. Je considère que vivre est un privilège.

Vous êtes donc toujours en action et, paradoxalement, vos amis vous trouvent apaisant ?
Sans doute parce qu'au fond de moi, je suis serein. Je considère que la vie est un don même si, existentiellement, je suis un inquiet. Pour le coup, pas de repos, je ne subis pas le temps, je suis curieux et j'ai toujours besoin de découvrir et de créer. Quant à mes amis, je suis heureux qu'ils puissent se réchauffer à ma force.

Dans votre saga littéraire *La traversée du temps* (9 tomes) éditée chez Albin Michel, votre héros Noam nous raconte l'histoire de l'humanité pendant des siècles. Vous-même, ne rêvez-vous pas d'immortalité ?
Non ! Ce n'est pas parce qu'on vit plus longtemps qu'on est plus intelligent ou plus heureux. Déjà, dans une courte vie, on subit des peines, des deuils, des chagrins et des moments de solitude. Au contraire, dans mon œuvre, je veux faire comprendre aux lecteurs à quel point il est formidable d'être mortel.

De toutes ces époques, quelle est celle que vous préférez ?
Les IVe et Ve siècles à Athènes : invention de la démocratie, invention du théâtre, création du sport. C'est important de le rappeler en cette période des J.O. à Paris. Ma propre mère fut championne de France de course à pied sur 120 m en 1945.

À l'occasion d'un voyage à Jérusalem, vous dites avoir rencontré Dieu.
Je suis catholique de confession, mais c'est en me rendant sur le tombeau du Christ à Jérusalem que ma croyance est devenue charnelle. Que j'ai ressenti physiquement la présence de Dieu.

Votre prochaine aventure pour 2025 : un long métrage tiré de la traversée du temps ?
Oui, mon producteur de cinéma m'a proposé *L'Évangile selon Pilate* tiré d'un roman que j'ai publié en l'an 2000 et qui a été vendu dans le monde entier. Je ne sais pas pour l'heure qui incarnera mes personnages car les diffuseurs ont leur mot à dire.

Résumé de la pièce



L'intrigue : d'ordinaire, ce sont des agences matrimoniales qui vous proposent leurs services afin d'organiser des rencontres. Dans cette comédie de boulevard, très contemporaine, l'auteur nous la joue à l'envers et son agence nous offre de nous assister à l'occasion d'une rupture. Éric, fondateur de « rupture à domicile », doit intervenir à la demande d'Hippolyte pour annoncer à sa place à sa compagne Gaëlle qu'il a décidé de la quitter. Jusque-là, rien de vraiment anormal. Mais l'affaire se corse quand Éric se trouve face à face à Gaëlle qui ne lui est pas inconnue : c'est tout simplement son ex qu'il a larguée sept ans plus tôt. Voilà qu'un triangle amoureux se met en place pour le plus grand bonheur du spectateur avec moult rebondissements jubilatoires. Les comédiens sont épatants et les dialogues savoureux. Pour ce petit chef-d'œuvre, Tristan Petitjirard a été nommé aux Molières en 2015 meilleur auteur francophone et en 2019, meilleur metteur en scène.
Une comédie de et mise en scène pas Tristan Petitjirard, avec Isabelle Vitari, Cyril Garnier et Loup-Denis Elion. Au théâtre Rive Gauche à partir du 1er octobre. Durée 1 h 30.

Bientôt à l'affiche



Au théâtre Marigny, **« Lorsque l'enfant paraît »,** l'œuvre d'André Roussin avec Catherine Frot et Michel Fau. Du 18/09 au 9/11 pour 40 dates exceptionnelles.



Au théâtre Fontaine2, **« Mon jour de chance »**, une comédie de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras avec un casting d'enfer, Guillaume de Tonquédec et Jean Franco. Du 17/09 au 31/01.



Au théâtre Edouard VII, **« La Famille »**, une pièce de Samuel Benchetrit avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Michel Jonaz et Claire Nadeau. Du 10/09 au 5/01/2025.

Photos : Pascal Ito - DR

En répète *La version intimiste de* La Traviata *(1 h 30), mise en scène par Patrizia Di Paolo, centrée sur les trois rôles principaux accompagnés par trois musiciens, débarque le 21/09 à Paris, au musée Jacquemard-André.*

Par **Marie Grézard**

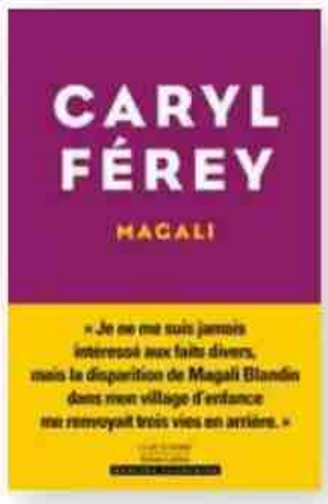


Caryl Ferey

“Je suis un psychopathe de l’écriture”

Avec “Magali”, le romancier revient sur un fait divers, un féminicide qui a eu lieu dans sa ville natale il y a trois ans. L’occasion de remonter le fil de son passé.

Après avoir signé de grands romans noirs – *Zulu, Mapuche, Lëd, Okavango* –, l’écrivain-voyageur change d’échelle avec *Magali*. Un triste fait divers survenu en février 2021 : le corps de Magali Blandin, une mère de quatre enfants, est retrouvé dans la forêt, non loin de Montfort-sur-Meu, en Ille-et-Vilaine. Elle avait alerté plusieurs fois la police avant d’être assassinée par son ex-mari à coups de batte de base-ball. Qui était-elle ? Caryl Ferey raconte une quête infructueuse et remonte aussi le fil de son passé, avec humanité et ironie.



“Magali”
À paraître le 22/08.
La Bête noire/ Robert Laffont, 192 p., 19 €.

VSD. Sur le bandeau, il est écrit que *Magali* vous ramène trois vies en arrière. Lesquelles ?

Caryl Ferey. J’ai grandi à Montfort-sur-Meu. Quand j’étais petit, c’était super. Et puis, ce fut Rennes pendant des années. À l’époque, c’était aussi comme un petit village, il y avait une zone d’intérêt pour nous de 1 km², celle des bars et des restos. Mais j’avais envie de partir pour Paris. Ceux qui sont restés ont eu l’impression que je les lâchais, mais j’avais une vie à faire ailleurs.

Dans vos romans, il y a des contextes tellement denses, voire extrêmes, qu’ils sont des personnages à part entière. *Magali* détonne, à la fois par le sujet et par le format, singulièrement court. Pourquoi avoir choisi ce fait divers ?

J’en ai entendu parler sur France Culture qui pourtant aborde rarement les faits divers. Cela m’a étonné. Et en plus, il avait eu lieu là où j’ai grandi. Cette histoire est un féminicide parmi tant d’autres, hélas tristement banal sauf dans ses suites. Mais je ne me serais jamais lancé dans cette histoire si je n’avais eu une demi-sœur journaliste à *Ouest-France*. ●●●

Photos : Matthew Avignone - DR

Un prénom, un symbole

Caryl Ferey pourrait sonner comme un pseudo, il n'en est rien. Né en 1967, ses parents ont choisi le prénom d'un homme exécuté aux États-Unis en 1960 pour kidnapping et viol, devenu un symbole contre la peine de mort.

« J'ai passé ma vie à répéter mon prénom ! En plus, j'étais blond. "Comment, Carine ?", *me répondait-on. On me prenait pour une fille. J'ai expliqué 100 fois l'histoire de Caryl Chessman. J'ai commencé à trouver mon prénom sympa à l'adolescence ! »*

“J’ai détesté les années 1980, celles du fric, de Reagan et de Thatcher.”

Tout cela vous décide donc à revenir à Montfort-sur-Meu…
Oui et je ne trouve rien *(rires)*. C’est une non-enquête ! Parce que lorsque j’arrive, l’histoire est en quelque sorte morte, bouclée. L’ex-mari de Magali s’est suicidé et ses parents, complices, feront de même peu de temps après.

Vous vous heurtez à du vide, surtout.
Effectivement, Magali venait de s’installer avec ses enfants et personne ne la connaissait. Les réactions étaient au mieux fatalistes, au pire indifférentes. C’est assez horrible. Je voulais redonner de l’épaisseur et son humanité à cette femme qui n’était pas vouée à disparaître ainsi. Et, oui, je suis tombé sur du vide. D’où ce récit écrit à la première personne avec un côté tristement comique sur un sujet aussi grave que les féminicides, dont les chiffres ne semblent pas vouloir baisser. Il y a quelque chose qui ne va vraiment pas chez les mecs ! Certains mériteraient d’être un peu déconstruits.

Vous ne pouvez pas vous empêcher de porter un regard assez… distancé sur les lieux de votre enfance. C’est comment Montfort-sur-Meu ?
À l’époque, il y avait une vraie vie. La rue Saint-Nicolas, la Main Street, grouillait à midi et à 7 h. Tous les gens se connaissaient. Un microcosme de 2 000 habitants et quinze bars ! C’était assez paysan. Des mecs en bottes de caoutchouc et maillot de foot. Il y avait de sacrées vedettes ! Aujourd’hui, la rue est déserte, elle n’a quasiment plus de commerces. Il y a des ronds-points et une quinzaine de lotissements. J’ai même trouvé le moyen de me perdre. Dans *Magali*, j’ai voulu aussi décrire l’évolution d’une bourgade comme tant d’autres en France. Une histoire comme la sienne n’aurait probablement pas pu se produire il y a 40 ans, lorsqu’il y avait plus de lien social. Magali et ses quatre enfants auraient été immédiatement intégrés et j’aurais sûrement joué avec eux. Et si elle avait eu un problème avec un mari violent, tout le monde l’aurait su, elle n’aurait pas été isolée.

“Le soir, je m’endors avec le chapitre suivant en tête. Je sais exactement où j’en suis.”

Vous abordez souvent les thèmes de l’injustice, de la liberté et de l’oppression. Vous qualifiez-vous d’auteur engagé ?
Engagé dans la vie, oui. Je ne suis pas spectateur, ni en amour, ni en amitié ni en politique. Et s’il fallait trouver un fil rouge à mes romans, ce serait l’injustice. Lorsque j’étais jeune, j’ai détesté les années 1980, celles du fric, de Reagan et de Thatcher. J’aimais le rock et le punk, The Clash et Bérurier Noir. C’est toujours le cas, je carbure au rock et à l’amitié. Coluche était notre référence, plus que tous les hommes politiques réunis. Aujourd’hui encore, je me demande sans cesse ce qu’il dirait de notre société. Sa voix me manque.

Que devient Mc Cash, votre lieutenant de police alcoolisé, borgne et aux méthodes très personnelles ? Il est apparu en 2019 pour la troisième fois et puis plus rien. Un héros récurrent vous enferme dans un genre ?
Non. J’en écris un tous les dix ans parce que je ne veux pas tirer trop sur la ficelle. Mais je vais plutôt en faire une BD. J’ai rencontré des Corses sympas sur l’île. Ils m’ont donné envie de le plonger au milieu des indépendantistes. Il est un peu con, Mc Cash, il met les pieds dans le plat.



“L’apéro, c’est ma manière de couper, d’alléger la charge mentale comme on dit.”

À quand un autre grand roman noir dans la veine de *Lëd* ou d’*Okavango* ?
Je suis en train de terminer le prochain. Il aura pour cadre les îles Féroé, le massacre annuel de cétacés… Ce ne sera pas un *Okavango 2*. J’utilise un procédé narratif différent : je fais parler un personnage militant de Sea Sheperd. Il y a un flic danois, des meurtres… Ce sera un huis clos de trois jours, un roman à part, un peu fantastique.

Quel est votre rythme de travail ?
J’écris tous les jours, c’est mon rythme préféré. Il y a d’abord le travail debout, c’est-à-dire une déambulation, au cours de laquelle je pense à mon sujet, à l’intrigue… je le fais mûrir ou évoluer. La page blanche, c’est de la foutaise, ça n’existe pas. Tu as envie d’écrire un truc ? Il y a un milliard de sujets ! Tu n’y arrives pas ? Tu te fous de ma gueule ! C’est que tu étais à la plage mais tu n’as pas fait le travail debout. Le soir, je m’endors avec le chapitre suivant en tête. Je sais exactement où j’en suis.

D’où l’apéro, un rituel chez vous…
Une discipline même ! C’est ma manière de couper, d’alléger la charge mentale comme on dit. Quand je suis seul chez moi, je ne m’arrête pas d’écrire. C’est un travail solitaire, où l’on a les yeux tournés vers l’intérieur. Il faut les tourner vers l’extérieur aussi !

Photo : Starface

“La page blanche, c’est de la foutaise, ça n’existe pas.”



Amélie Nothomb, toujours fidèle au rendez-vous.

Rentrée littéraire

L'éternel retour

Près de 500 romans s'apprêtent à envahir les librairies dès la fin du mois d'août. Parmi les nouveautés, pas mal de beau monde.

Selon le magazine professionnel *Livres Hebdo*, le nombre de romans à la rentrée automnale s'élèvera à 459 romans, soit sept de moins que l'année dernière à la même période. Puisque l'on parle statistiques, on dénombre 68 premiers romans (contre 74 en 2023) et 148 romans étrangers (contre 145). Pour info, la rentrée 2010 avait culminé à... 701 nouveautés ! Parmi les têtes d'affiche, on compte nombre d'habitués. Ponctuelle comme toujours, Amélie Nothomb donne de ses nouvelles dans *L'Impossible retour* (Albin Michel) dont l'auteur et l'éditeur nous demandent de garder le secret avant sa parution le 22 août. Dans *Cette Femme qui nous regarde* (Robert Laffont, le 29/8), Alain Mabanckou revient sur son rapport à la militante Angela Davis. Huit ans après *Petit pays*, Gael Faye donne des nouvelles du Rwanda dans *Jacaranda* (Grasset). Chez Yann Queffélec, c'est le fantôme de la guerre d'Algérie qui est au centre de *La Méduse noire* (Calmann-Lévy, le 21/8). Plus contemporain, Aurélien Bellanger tend un miroir à notre époque à travers *Les Derniers jours du Parti socialiste* (Seuil, le 19/8), tout comme Maylis de Kerangal dans *Jour de ressac* (Verticales).
Parmi les autres auteurs à suivre : Philippe Jaenada, Jérôme Ferrari, Muriel Barbery, Emma Becker, Faïza Guène, Kamel Daoud, Grégoire Bouillier... Quant au best-seller assuré de la rentrée, il est du côté étranger. Mais pour lire *Les enchanteurs* de James Ellroy (Rivages Noirs), il faudra patienter jusqu'au 18 septembre...

POLAR

"TU N'AURAIS PAS DÛ VENIR ICI"

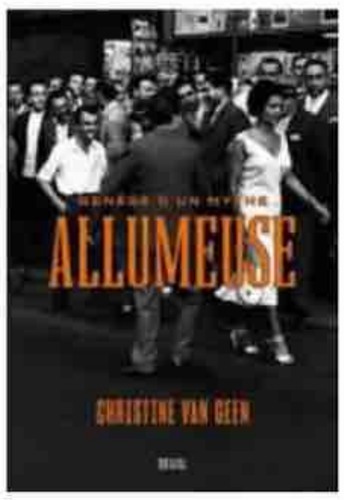


Méfiez-vous des AirBnB, ils cachent des pièges parfois mortels. Grace Evans en fait l'expérience dans un ranch isolé au fin fond du Wyoming. Calvin, son hôte, est aussi sexy qu'inquiétant. Et elle, qui est-elle aussi vraiment ? Un jeu du chat et de la souris bien huilé et sans temps morts, mené avec brio par l'Américaine Jeneva Rose : cette récidiviste des huis clos domestiques (lire son premier roman *Le mariage parfait* qui sera bientôt adapté au cinéma) nous tient en haleine de la première à la dernière page. Efficace ! **M.G.**

De Jeneva Rose. XO Éditions. 352 p., 20,90 €.

SOCIO

"ALLUMEUSE"



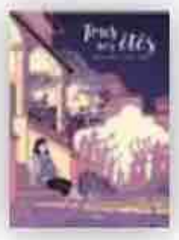
C'est quoi une allumeuse ? De l'avis général, une femme qui, s'il lui arrive des bricoles, l'aura bien cherché. Un jugement édifiant sur lequel revient la philosophe Christine Van Green. De Eve à la tentatrice Salomé en passant par la pauvre Cassandre punie pour avoir tenté Apollon, de Marilyn Monroe à *My Fair Lady* sans oublier la figure de la Lolita détournée des ambitions de Nabokov, l'auteur démonte le mécanisme aussi infernal qu'implacable à l'origine d'une figure dont il serait temps de se débarrasser.

De Christine Van Green. Seuil. 187 p., 20 €.

TROIS ROMANS GRAPHIQUES

1. "Tous nos étés"

Comme tous les étés, Julie retrouve la famille dans leur résidence secondaire. Sauf qu'elle est enceinte, que le père de son bébé est mort et que son oncle veut vendre la baraque… Réédition de ce récit doucement bouleversant autour d'une maison de vacances à laquelle les propriétaires successifs semblent liés à jamais.



Grand Angle, 19,90 €.

2. "Ligne de fuite"

Une assistante de magicien qui a peur de disparaître, une mère qui n'a jamais fait le deuil de son enfant, un homme atteint de surdité qui se met à entendre un son étrange… Trois histoires, trois villes, trois destins sous la plume étincelante de Robert Cullen.



Blueman, 19 €

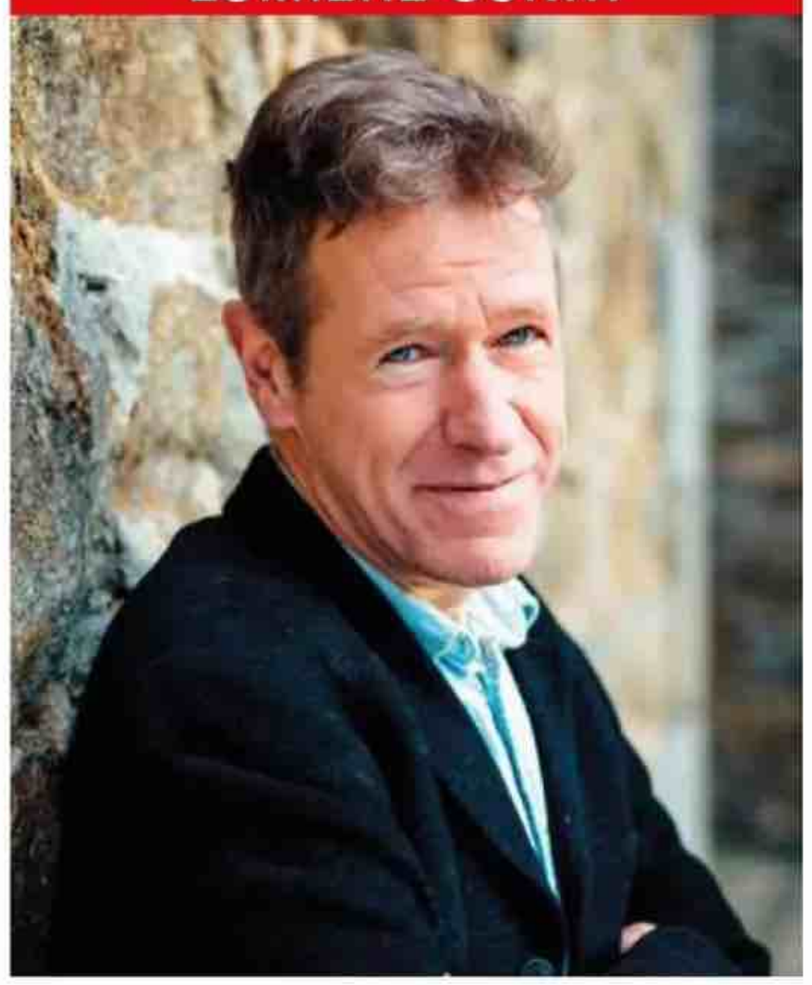
3. "L'éternité béante"

Un verre de whisky, les Stones et le physicien Étienne Klein s'embarque dans un rêve qui le fait côtoyer son idole, Albert Einstein. Commence une odyssée quantico-philosophique, le sage défunt posant un regard pertinent sur notre monde. Drôle et pédagogique.



Futuropolis, 24 €. Le 11/09.

LUMIÈRE SUR…



TRONCHET

Qui n'a pas ri un jour devant le retraité vantard Raymond Calbuth, le ringard malheureux Jean-Claude Tergal ou le duo facétieux Patacrèpe et Couillalère mérite la disgrâce. Depuis les années 1980, Tronchet s'amuse à croquer les errements existentiels des gens ordinaires, sans jamais faire preuve d'aucun cynisme ni de condescendance. Ce regard plein de tendresse fait le sel de *Ton père, ce héros*, fruit de ses observations du petit bout de chou qui lui tenait lieu de fils, de 4 à 8 ans. Aujourd'hui, le rejeton est bien plus grand au point d'avoir du poil au menton. Chaque dessin, chaque anecdote sont marqués par le souvenir d'une relation perdue à jamais, puisqu'ainsi vont les choses, mais il n'y a pas de quoi se morfondre pour autant : l'album déborde de vie et quiconque est passé par là se reconnaîtra au fil des pages.



"Ton père, ce héros", Delcourt, 48 p., 12 €.

Photos : C.Abramow - Chloe Vollmer-Lo - DR

Et aussi *En 2013, la journaliste Pauline Lallement est envoyée par sa rédaction à Perpignan où une double disparition inquiète. Vingt ans après,* Les Disparues de l'affaire Benitez *est un récit passionnant (Flammarion, 20 €).*

Par **Christian Eudeline**



Amadou & Mariam

“Notre musique est joyeuse pour faire passer des messages ”

Depuis “Dimanche à Bamako” en 2004, le couple d’artistes maliens a creusé son sillon. Ils sortent une compilation pour redécouvrir leurs plus grands succès, plus quelques inédits, avant un nouvel album l’année prochaine.

Il n’est pas rare qu’Amadou commence une phrase que Mariam termine. Inséparable depuis un demi-siècle, l’entente du couple est la clé de sa musique, aussi colorée qu’universelle puisqu’elle mixe chansons, afro-beat, pop, world, rock... Pourtant, au-delà de cette envie de fête et de partage qu’elle propage, il n’est pas rare de les entendre aborder des thématiques plus graves.



“La vie est belle”, Because. Disponible le 6/09.

VSD. Après sept ans de silence discographique, vous revenez avec une compilation, pour quelle raison ?

Mariam. Notre nouvel album est déjà là...

Amadou. On a fait cette « histoire » pour rappeler aux gens que l’on existait ! On va continuer ensuite avec de nouvelles chansons. Il y en a plusieurs sur cette compilation, dont *Mogolu*.

Que signifie ce mot ?

Amadou. « Les gens » en bambara. C’est une façon de résumer notre musique. La chanson donne envie d’aller vers les gens, de les rencontrer, et de partager avec eux...

Mariam. Elle évoque des voyages en train, en bateau, en avion, en voiture. Voyager, c’est le meilleur moyen pour aller vers les autres.

Votre compilation s’intitule “La Vie est belle”, le titre d’un autre morceau inédit. Pourtant, à écouter vos textes, on n’a pas l’impression qu’il en soit toujours ainsi. Une chanson comme *Ce n’est pas bon* est très critique sur ceux qui nous gouvernent.

Amadou. On a choisi ce titre pour dire aux uns et aux autres que tout de même, la vie, si elle n’est pas toujours joyeuse, est belle. Qu’elle vaut d’être vécue. Il faut rester positif.

Mariam. Notre musique est joyeuse pour faire passer des messages.

Amadou. La musique donne envie de « s’ambiancer ». Ensuite, les gens se chauffent et comme ça, on peut faire passer quelques messages un peu plus durs. ●●●

Photos : Ojoz -DR



Outre Manu Chao, on retrouve sur la compilation d'Amadou et Mariam une autre de leurs connaissances : Matthieu Chedid. *« À l'époque, notre manager nous emmène en Angleterre pour participer à un séminaire où il y avait plusieurs musiciens comme Peter Gabriel, Faudel, Yuri Buenaventura... L'idée était de s'ouvrir à l'Europe, d'essayer de s'exporter. On a joué avec Matthieu à cette occasion et puis on s'est si bien entendu qu'on a eu envie d'enregistrer. Il a posé une guitare dans notre album "Wati" et puis après on est allé au Mali ensemble où il a été invité à jouer pour l'institut d'aveugles où nous nous sommes rencontrés avec Amadou. »*

« Barak Obama nous a dit qu'il aimait bien notre musique. »

Dans *Ce n'est pas bon*, vous évoquez l'hypocrisie des politiques, leur démagogie, la dictature de certains, les magouilleurs que sont d'autres…

Amadou. Les politiques promettent des choses qu'ils ne font pas. Mais ce n'est pas d'aujourd'hui.

Vous n'avez jamais eu de problème ?

Amadou. Nous essayons de peser nos mots, ce ne sera jamais nominatif.

Mariam. Les gens comprennent, ils savent de qui on parle.

Le message et la musique ont-ils la même importance ?

Mariam. Cela dépend des continents. Au Mali, si on chante en bambara, les textes ont énormément d'importance. Mais en Angleterre, c'est la musique qui prime, comme en France d'ailleurs, où l'on nous parle plus souvent de notre musique que de nos textes.

Vous avez rencontré Barak Obama ?

Mariam. Il nous a dit qu'il aimait bien notre musique, on a parlé du Mali. J'étais stressée ! C'est surtout après qu'on a réalisé.

La chanson *Beaux dimanches* raconte votre propre mariage en 1980, un jour de fête.

Mariam. Oui oui, on a dansé toute la nuit.

Amadou. Et c'était un dimanche !

"Au Mali, si on chante en bambara, les textes ont énormément d'importance. Mais en Angleterre, c'est la musique qui prime, comme en France "

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Mariam. En 1973, je suis allée à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako pour apprendre le braille. Pas pour faire la musique, même si je chantais déjà. J'avais grandi avec la radio que mon père écoutait tout le temps et tous les chanteurs yéyé : Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Nana Mouskouri, Nicoletta… On m'appelait Sheila d'ailleurs, car j'adorais sa chanson *Pendant les vacances* que je chantais toute la journée. Et comme ils aimaient bien ma voix à l'Institut, on a commencé à me confier des élèves et je suis devenue prof de chant. J'organisais les représentations mais aussi à l'extérieur, dans les écoles, les théâtres…

Amadou. Il y avait deux grands orchestres à l'époque : le Rail Band à l'hôtel de la Gare et les Ambassadors du motel de Bamako dans lequel je jouais. Comme on avait un public d'étrangers, on était obligé d'aborder tous les styles, du funk à la valse, du blues au tango. J'y suis resté deux trois ans et je composais des morceaux qui passaient à la radio. Un jour, nous sommes invités à l'Institut des jeunes aveugles, on me présente Mariam…

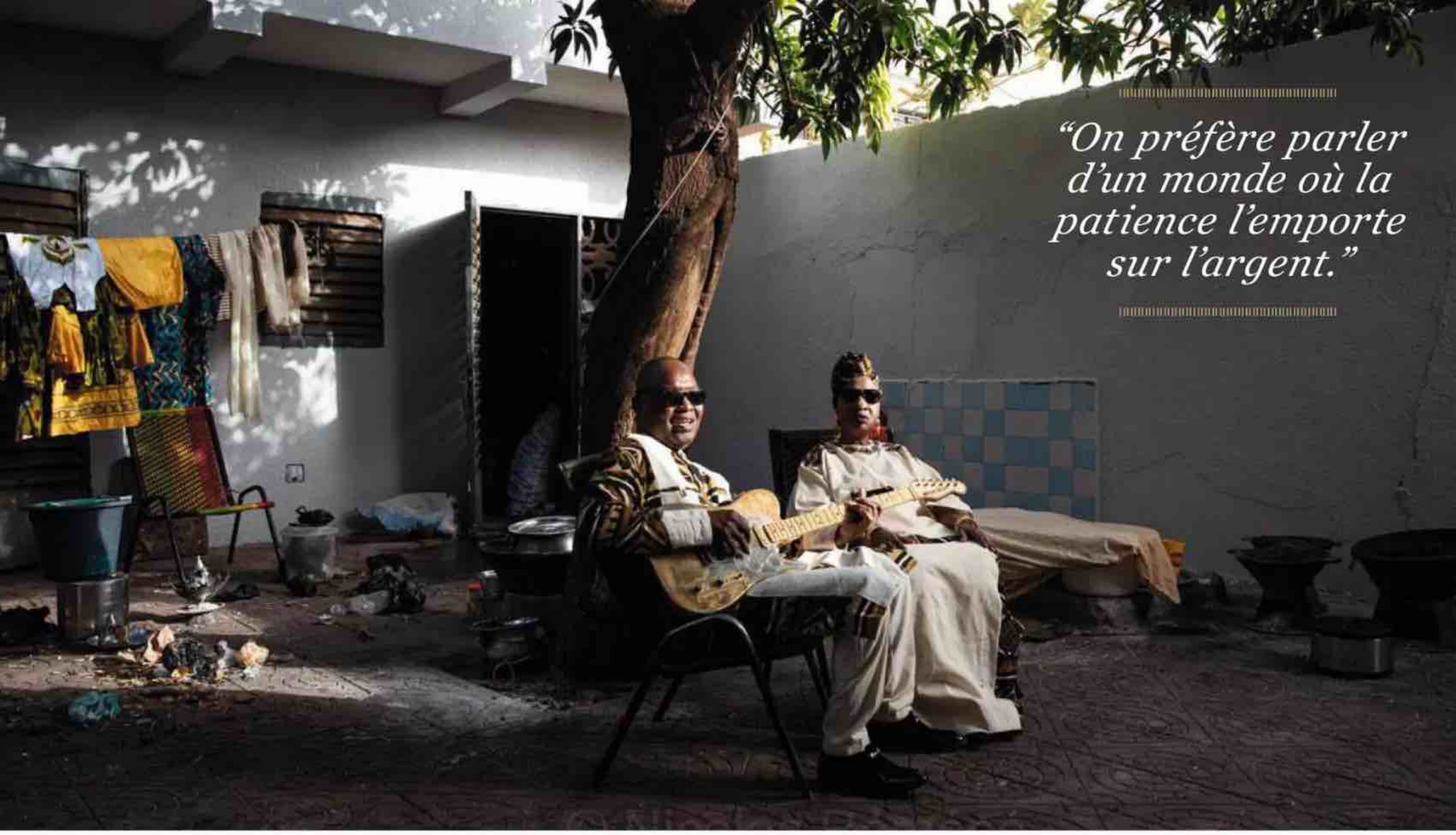
Mariam. Il m'a pris la main et on ne s'est plus quittés depuis.

Vous apparaissez sur un premier disque en 1978, celui du groupe L'Éclipse d'Idrissa Soumaoro, puis vous prenez votre indépendance et quittez le Mali.

Amadou. On a commencé au Mali mais comme il n'y avait pas de structure pour enregistrer on a dû aller en Côte d'Ivoire. Dans les années 1980-1990, nous avons donné d'abord des concerts avant d'enregistrer des cassettes sous le nom du « Couple aveugle du Mali ».

Mariam. Salif Keita et Mory Kanté étaient aussi partis en Côte d'Ivoire pour faire de la musique, ils nous avaient montré le chemin.

Amadou. Puis, un Français est venu nous chercher *(Marc-Antoine Moreau, NDLR)*, au milieu des années 1990. Nous avons joué dans un restaurant africain rue Quincampoix et habité à Montreuil.



“On préfère parler d’un monde où la patience l’emporte sur l’argent.”

Comment expliquez-vous que ce soit la scène rock qui semble attirée par vous ?
Amadou. Parce que dans notre jeunesse, on en a écouté beaucoup, et je pense que ça s’entend.
Mariam. Après Sheila, j’ai beaucoup écouté Pink Floyd et Bad Company !

C’est Manu Chao qui a composé la musique de *Mogolu*, presque vingt ans après votre première collaboration.
Mariam. C’est comme si on ne s’était pas quittés. C’est lui qui nous avait entendus à la radio et qui nous a proposé de travailler avec lui. On a d’abord fait un essai et comme il a été concluant on est allé enregistrer au Mali l’album “Dimanche à Bamako” (2004) avec lui. Ce disque marque le début de notre carrière internationale, aux États-Unis et au Brésil, où Manu avait beaucoup de succès.
Amadou. Les premiers pays à nous avoir ouvert la porte sont la France et l’Allemagne, puis l’Angleterre. Mais “Dimanche à Bamako” est devenu un disque planétaire, qui nous a propulsés un peu partout.
Mariam. On recevait plein de récompenses, des disques d’or, et des propositions de concerts…

Dans votre répertoire, il y a une chanson, *Sabali*, qui aborde cette notion de temps.
Mariam. En bambara, c’est la patience.
Amadou. C’est pour dire aux gens qu’il…
Mariam. … faut être patient dans la vie. Quand on est patient, on peut obtenir beaucoup de choses.
Amadou. On préfère parler d’un monde où la patience l’emporte sur l’argent. On a l’impression que les gens se découragent très facilement aujourd’hui. Or quand tu ne peux pas avoir quelque chose le lundi, peut-être tu pourras l’avoir le mardi ou le mercredi. Il faut prendre son temps et attendre son heure.

Photo : Ojoz

“La vie, si elle n’est pas toujours joyeuse, est belle.”



“Enregistrer un disque avec Milton Nascimento était un rêve.”

Esperanza Spalding

Adoubée par le maître

En quelques années, Esperanza Spalding est devenue une valeur sûre du jazz. Son dernier disque a été enregistré avec la légende de la musique brésilienne Milton Nascimento.

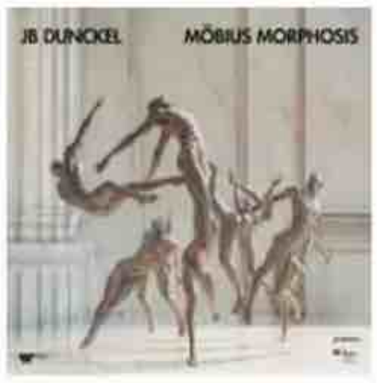
Je n’hésite pas à faire le parallèle avec une relation amoureuse, c’est ainsi que je décrirais mon rapport à sa musique… » Esperanza Spalding découvre la musique de Milton Nascimento, sa voix de falsetto surtout, lorsqu’elle est étudiante. C’est la révélation. « *Je connaissais quelques musiciens brésiliens comme Hermeto Pascoal, Carlos Jobim ou Elis Regina, mais je n’avais jamais entendu parler de lui. Je me suis prise de passion et me suis mise à l’étudier, telle une élève dévote et respectueuse. Sa musique agissait comme un remède très puissant et universel…* » Elle reprendra sa chanson *Ponta de Arei* sur son deuxième album paru en 2008 qui convainc le maître de son talent. Une quinzaine d’années plus tard, Esperanza enregistre avec son idole. « *Nous avions fait un duo en 2010 et depuis, chaque fois que je me rends au Brésil, je l’appelle pour passer un moment. Enregistrer un disque entier était un rêve mais je n’aurais jamais osé lui demander. C’est son neveu qui lui a suggéré et il a accepté. Milton ne bouge plus beaucoup de chez lui, parce qu’il est âgé* [81 ans, NDLR]. *On a donc enregistré les musiques dans un studio, et les voix dans son appartement.* » Le disque propose des reprises de Milton *(Cais, Outubro)*, des Beatles *(A Day In The Life)*, de Michael Jackson *(Earth Song)* et quelques featurings de prestige tels Paul Simon et Dianne Reeves.



Album “Milton + Esperanza” (Concord-Universal).

DISQUE DU MOIS

JB DUNCKEL



Après le spectacle de danse qui nous aura enchantés cet été, voici le disque, bande-son d'une féérie aérienne, entre danse et acrobatie. Si la musique de Jean-Benoît Dunckel a toujours fait preuve d'une certaine apesanteur, ses nappes électroniques se confondent ici avec des chœurs célestes dans une harmonie rare. C'est à la fois très évocateur des compositions d'Air, le groupe qui l'a fait connaître, mais également très différent, car bien plus léger. Si les rythmes sont soutenus grâce à des percussions volontaires, cela n'est jamais purement contemplatif. Hypnotisant plutôt.

"Möbius Morphosis" (Warner).

TRÉSOR DU MOIS

BLUR



Incarnation d'une pop moderne aussi intense qu'électrisante, l'un des groupes les plus emblématiques de l'Angleterre se produisait dans l'enceinte de la Wembley Stadium les 8 et 9 juillet 2023, réunissant 150 000 spectateurs en deux soirs. Ce live, qui est un mix des deux dates, propose 26 morceaux, dont les tubes imparables *Parklife*, *Girls & Boys* ou encore *Beetlebum*. *The Universal*, leur hommage à Stanley Kubrick clôture ce live de presque deux heures de pure folie et de communion.

"Live At Wembley Stadium" (Parlophone-Warner).

3 raisons d'écouter DEEP PURPLE

1. Indestructibles

En activité depuis 1968, trois membres originaux sont toujours en place : Ian Paice le batteur, Roger Glover le bassiste et Ian Gillan le chanteur. Chez les Rolling Stones ou les Beach Boys, il n'y en a plus que deux !

2. Historique

Smoke On The Water est leur plus gros tube, mais cette chanson raconte la destruction du casino de Montreux dans un incendie intervenu le 4 décembre 1971.

3. Hard rock

Grâce aux amplis Marshall et à l'essor de la technique, ils font partie des pionniers du genre hard rock. Plus d'un demi-siècle après, leurs guitares sont toujours aussi rugissantes et leur musique, costaude sur ce nouvel album.

"=1" (Verycords).



LUMIÈRE SUR...



POKEY LAFARGE

Chantre de l'americana, Pokey Lafarge aime remonter les racines de cette musique qu'il défend depuis une vingtaine d'années. Après des détours par le folk, le blues et le rock and roll, son nouveau disque s'habille de rumba, avec quelques atours country.

Pourquoi la rumba ?

Parce que j'aime ce qu'on appelle la musique world, la bossa, la cumbia, la chanson et donc la rumba. Parce que mon champ de prédilection et d'activité c'est la musique de la première moitié du XX^e^ siècle.

Vous êtes toujours un peu en décalage...

Ado, j'ai découvert Bob Dylan et le Grateful Dead. Je me suis dit que ça n'avait plus d'intérêt d'écouter la radio. Je me suis mis à remonter le fil.

Vous avez commencé en faisant la manche ?

Oui, mais pas par dépit, plutôt dans la tradition des musiciens itinérants qui vont de ville en ville propager la bonne parole.

Album "Rhumba Country" (New West Records). Concert le 24/11 à Paris.



Photos : Lucas Nogueira - Fabian Fioto - DR

Et aussi *Ils sortent un album à la rentrée entre septembre et octobre : Nick Cave, David Gilmour, Indochine, Thomas Dutronc, Jean-Louis Aubert, Katy Perry, Manu Chao, Lana Del Rey, Coldplay, Marc Lavoine et Julien Doré...*

Courrier des lecteurs
À VOUS LA PAROLE



Votre reportage sur les hommes-fleurs d'Arabie saoudite m'a mis une claque. Que ces photos sont belles, emplies de calme et de sérénité. On a vraiment l'impression, comme le dit le texte, de revenir aux temps bibliques.

PHILIPPE (BLOIS)

Votre enquête sur les coulisses du Byblos est passionnante. J'ai eu la chance d'y séjourner dans les années 1970 avec mes parents. Nous n'étions pas spécialement fortunés pourtant. J'en conserve un souvenir enchanté.

CORINNE (RAMBOUILLET)





J'ai lu avec beaucoup de curiosité votre reportage sur l'arme nucléaire. Le texte est très intéressant et les photos sont bien jolies. Vous devriez consacrer plus souvent des sujets aux coulisses de nos forces armées.

PIERRE (DRAGUIGNAN)

NOUS CONTACTER

Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie - 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@vsd.fr

HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto - Auto - Bateau - Lifestyle et Passion

VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
contact@vsd.fr

RÉDACTION
Directeur des rédactions
François Tauriac
(f.tauriac@heroesmedia.fr)
Rédaction en chef Christophe Gautier ; Marie Grézard (adjointe)
Culture Olivier Bousquet (chef de rubrique)
Maquette Olivier Certain
Première secrétaire de rédaction
Christine Ferreri
Chroniqueurs
Christine Haas, Goubelle, Louis Bodin, Romain Roy, Sarah Saldmann, Gérald Kierzek, Sonia Peyrieux, Carole Renucci, Geoffroy Langlade, Alain Ducasse, Jean-Claude Narcy, Aymeric Mantoux, Isabelle Morini-Bosc, Jérôme Roulet, Patrick Cabannes, Philippe Bouvard
Ont collaboré à ce numéro
Anne-Élisabeth Moutet, Antoine Grenapin, Alexandre Lacaule, Christian Eudeline, Nadège Laurens, Alexandre Lazerges, Florian Martin, Valérie Sarre, Bernard Achour, Ethan Valentin.

PUBLICITÉ
KETIL 164 ter, rue d'Aguesseau, 92100 Boulogne-Billancourt (01.78.90.11.74)
Directrice commerciale : Catherine Laplanche (claplanche@ketilmedia.com)

ABONNEMENTS
VSD – ABOMARQUE
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

ANCIENS NUMÉROS
boutique@heroesmedia.fr

VSD Collection
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

VENTE AU NUMÉRO
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
MP Conseil Laurent Bouderlique
(lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

DIRECTION
CEO/Directeur de la publication
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
Directeur commercial, développement et communication Vincent Ham (v.ham@heroesmedia.fr)
Assistante Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)
Comptabilité Pauline Jonard (p.jonard@heroesmedia.fr)

N° commission paritaire : 0628 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

Distribution Kiosque
France et étranger MLP

Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur ***www.heroeskiosk.fr***

Création : septembre 1977
Créateur Maurice Siégel
Présidente d'honneur Geneviève Siégel

© VSD 2023. Imprimé en France

Imprimeur News Print
Abonnement 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

MAGAZINE FRANÇAIS
Mensuel

VSD PUBLISHING

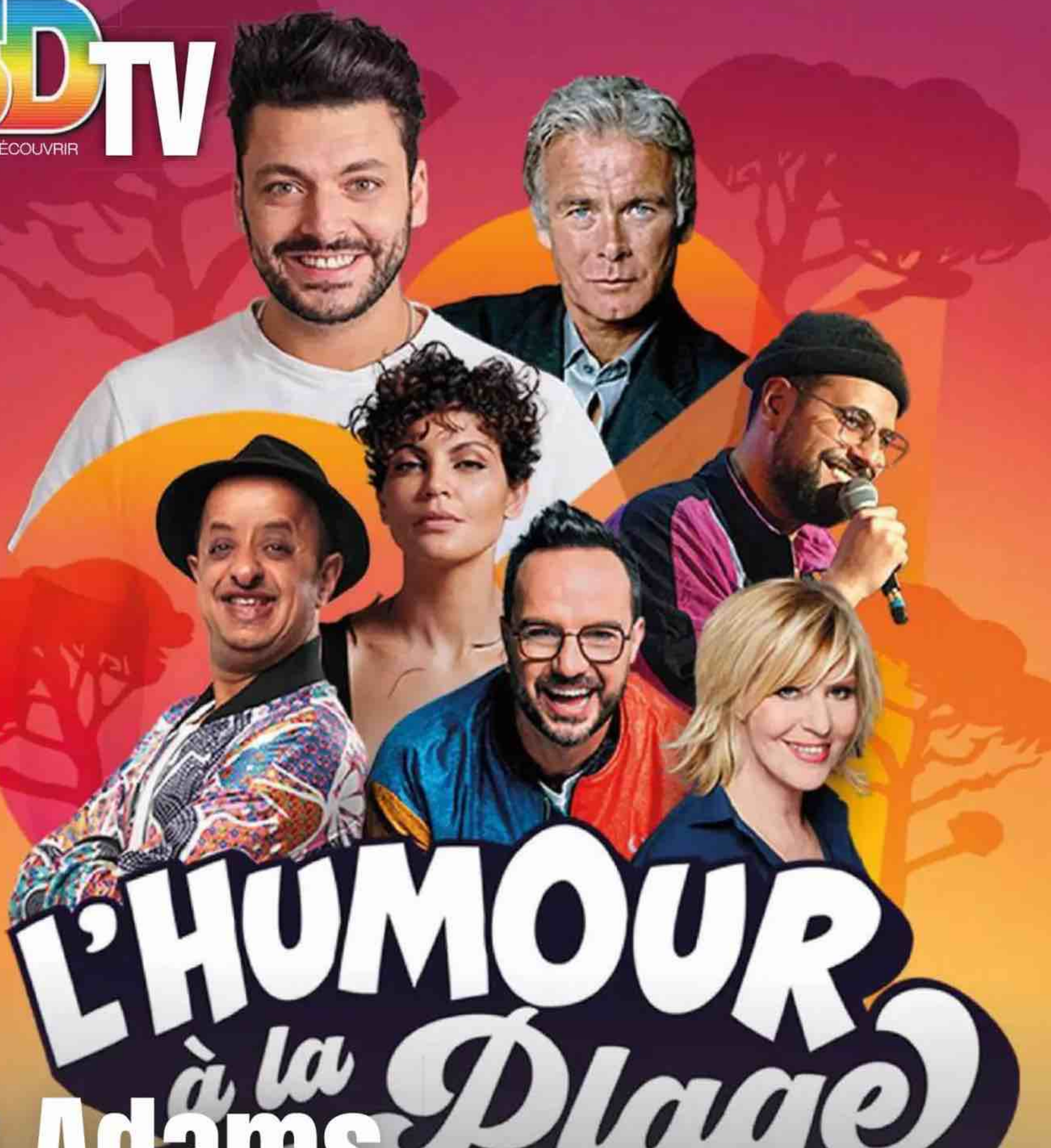
www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

Gérant/Directeur de la publication
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis. Ce numéro comporte un encart abonnement jeté en aléatoire dans les exemplaires destinés au kiosque.

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



L'HUMOUR à la Plage

Kev Adams
L'HUMORISTE CRÉE SON FESTIVAL

Photos : Instagram - SIPA - DR

AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI



P. 130
FLAVIE FLAMENT
Son come-back sur France 2



P. 131
C'EST LA RENTRÉE
Le retour des *Traîtres, Koh Lanta, L'Amour est dans le pré*



P. 131
"ZORRO"
Dujardin est Don Diego de la Vega

VSDTV | **France 2**

Par **Patrick Cabannes**



FLAVIE FLAMENT

L'amie du petit-déjeuner

L'animatrice effectue son retour dans la matinale de France 2. Un challenge d'autant plus osé que le titulaire, Thomas Sotto, vient de claquer la porte *(lire page 136)*. Ça bouge aussi ailleurs dans le PAF.

Quinze ans après avoir délaissé la télévision où elle officiait en pleine gloire sur TF1, Flavie Flament exécute son come-back. Les téléspectateurs vont la retrouver à l'heure du petit-déjeuner sur France 2 aux commandes de « Télématin ». Qui sera à ses côtés ? Thomas Sotto part sur RTL et son successeur n'est pas encore connu au moment où nous mettons sous presse. À 50 ans, l'animatrice est une figure du PAF : passée par Canal+, M6 et TF1, elle rejoint RTL au micro de « Tout le plaisir est pour nous » (2010-2011) avant d'enchaîner avec « On est fait pour s'entendre » (2011-2021) et « Jour J », dont elle vient d'annoncer l'arrêt. Elle ne quitte pas pour autant l'antenne de RTL : à la rentrée, elle coprésentera chaque samedi matin une émission d'une heure dédiée à la santé en compagnie du médecin Jimmy Mohamed. Elle y croisera peut-être Thomas Sotto...

Depuis le départ de William Leymergie, qui fidélisait plus d'un million de téléspectateurs, la matinale de France 2 voit son audience s'éroder au fil des saisons – ils ne sont plus que 711 000 téléspectateurs en moyenne (24,7 % de PDA) à lui rester fidèles selon les chiffres de Médiamétrie –, alors qu'elle doit faire face à « Bonjour », celle de TF1 animée par Bruce Toussaint depuis janvier.

Photos : SIPA - KCS Presse - DR

Audiences du PAF

Par Toutelatele

ILS SONT AU TOP

france•tv

Des J.O. historiques !

23,24 millions de téléspectateurs devant leur poste de télévision pour 83,1 % de part de marché. Tels sont les chiffres hallucinants de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques diffusée sur France 2 le 26 juillet entre 19 h 30 et 23 h 30. Ce jour-là, la part d'audience de la Deux a été de 57,2 %. Du jamais-vu !

france•5

Alex Hugo au sommet

En raison des J.O., le héros de France 3 a basculé sur France 5 afin d'offrir une contre-programmation aux téléspectateurs. Une idée payante ! Le personnage, incarné par Samuel Le Bihan, a pu compter sur 2,2 millions de fidèles, soit 10,8 % du public pour la rediffusion de l'épisode pilote le 29 juillet.

TF1

De bons petits plats !

Diffusée juste avant ou après les JT de TF1, la recette de cuisine de Laurent Mariotte séduit les Français. *Petits plats en équilibre* fait saliver 3,4 millions de téléspectateurs à toute heure en juillet. La cible commerciale est au rendez-vous avec 25 % de part d'audience à 12 h 50 et 20 % à 20 h 50.

france•2

Delahousse s'emballe

Les J.O. boostent fortement les journaux télévisés de France 2. Celui qui en profite le plus est incontestablement Laurent Delahousse. Lors du premier week-end, son 20 heures a attiré 8 millions de curieux le samedi (41,9 %) et près de 6 millions le dimanche (31,4 %). De quoi battre aisément TF1. Un fait rarissime.

Source : Médiamat-Médiamétrie - tous droits réservés Médiamétrie

Les indiscrets

Par **Jérôme Roulet**

C8/NRJ12
UNE SUPPRESSION ACTÉE SUR LA TNT

En plein cœur de l'été, à quelques heures du coup d'envoi des Jeux olympiques, un véritable séisme a eu lieu dans le paysage audiovisuel français. En effet, l'Arcom, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique, a publié le 24 juillet 2024, *« à titre de mesure préparatoire »*, la liste des 15 chaînes présélectionnées en vue de l'obtention ou du renouvellement d'une fréquence TNT en 2025. Sur cette liste, deux chaînes bien connues des téléspectateurs sont absentes, à savoir C8 et NRJ12. Cela signifie, ni plus ni moins, que ces deux marques vont perdre leur autorisation d'émettre sur la TNT. La première en raison des nombreuses amendes infligées au cours des huit dernières années (7,6 millions d'euros), la seconde car elle ne respecterait pas son cahier des charges, et donc ses obligations. C8 (groupe Canal+), leader de la TNT avec des programmes comme *Touche pas à mon poste* mené par Cyril Hanouna, et NRJ12 (groupe NRJ) vont tout faire pour trouver une solution afin d'assurer l'avenir de leurs programmes dès le printemps 2025.



C'EST DÉJÀ LA RENTRÉE !
Les Traîtres, Koh-Lanta...

La fin des Jeux olympiques va permettre aux téléspectateurs de retrouver les saisons inédites de leurs programmes préférés. Il faut dire que pendant cette quinzaine olympique, les chaînes ont réduit leurs grilles à de simples rediffusions, laissant peu de choix. Dès le 15 août, place à la saison 3 des *Traîtres* sur M6 avec un tout nouveau casting. Le 17 août, au tour des jeunes artistes de *The Voice Kids* de faire leur entrée sur TF1. Le 19, la saison 19 de *L'Amour est dans le pré* va réserver son lot de surprises sur M6 tandis que le lendemain sera donné le coup d'envoi de *Koh-Lanta* sur TF1. Cette année, pleins feux sur *La Tribu maudite* avec 22 candidats et 2 aventuriers bien connus des fans, Ugo et Frédéric.



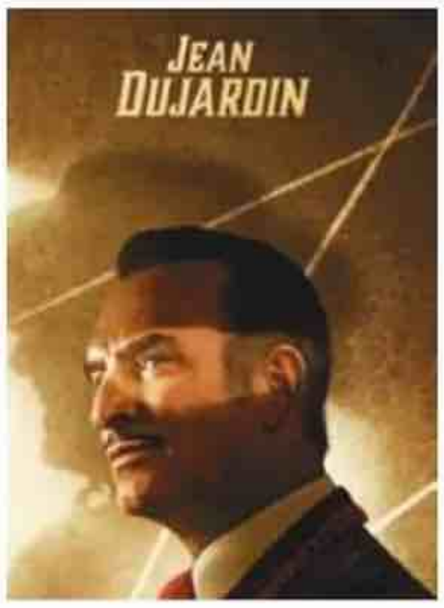
“Je suis plus près de la sortie que de l'entrée... ”

JACQUES LEGROS, JOKER DU 13 H DE TF1, À PROPOS DE SA RETRAITE - TÉLÉ POCHE

JULIEN COURBET en juge impartial sur M6

Cet été, M6 a misé sur Julien Courbet avec tous les matins, des best of de *Ça peut vous arriver*, chaque dimanche, les inédits de l'été de *Capital* et enfin, plusieurs soirées *Arnaques !* Dès le 21 août, en plus de son format *Appel à témoins*, l'animateur dégainera *On n'est pas d'accord !* Des personnes en conflit vont venir pour mettre fin à leur différend et signer un protocole d'accord.

“ZORRO”
Z comme... Dujardin



W9 proposera, dès le 16 août, la version espagnole de *Zorro*, produite depuis janvier 2024 pour Amazon Prime Vidéo, avec Miguel Bernardeau dans le rôle-titre. Mais Don Diego de la Vega aura droit également à une autre version à la rentrée. Dès le 6 septembre, Paramount+ dégainera sa série avec Jean Dujardin dans la peau du justicier. Audrey Dana, André Dussollier et Éric Elmosnino font également partie du casting de ce *Zorro* devenu maire de Los Angeles et marié à Gabriella. Huit épisodes ont été coproduits avec France TV qui diffusera le programme dans quelques mois.

VSDTV | **Décryptage**
Par **Patrice Gascoin**

KEV ADAMS

“Il est aussi important d’être à la télévision qu’au cinéma.”

Jusqu’ici, l’été à Juan-les-Pins sentait bon le jazz. Grâce à l’humoriste, c’est une autre note qui se joue cet été avec un nouveau festival : “L’Humour à la plage”. Un spectacle qui s’invite dans votre salon puisque TF1 y consacre la soirée du vendredi 23 août.

VSDTV. Pourquoi avoir choisi Juan-les-Pins pour lancer votre premier festival ?
Kev Adams. Pour la simple raison que de ma naissance à mes 15 ans, j’y ai passé tous mes étés ! On se retrouvait avec mes cousins dans la maison de mes grands-parents. quand j'ai fait mon premier voyage en avion, j’avais un mois, c’était avec mes parents pour m’y rendre. Donc forcément, la création de « L’Humour à la plage » fait écho à ces souvenirs d’enfance.

D’ailleurs, il paraît que vous avez fait monter votre grand-mère sur scène ?
Oui, c’était important et symbolique de le faire pour mamie Claudine. Qu’elle se rende compte de ce que l’on a réussi à faire, dans cette pinède où gamin j’allais avec elle et mon papy Sylvain, qui nous a quittés il y a quelques années, partager l’euphorie du festival de jazz. Ce fut un moment d’émotion pure et une connivence incroyable avec le public qui a bien compris ce que ressentait ma grand-mère. C’est un moment gravé à jamais dans ma mémoire, mais aussi dans celle de la famille !

Au-delà de cette émotion, créer un festival qui vous ressemble, cela doit être un grand plaisir, non ?
Pour être honnête, j’en rêvais depuis longtemps. Ce fut de longues discussions avec la Région et la Ville parce qu’avec mon équipe, nous avions envie de mettre à l’honneur l’humour partout dans la ville. Certains pensaient que nous étions peut-être trop ambitieux pour une première fois et en fin de compte, cela s’est super bien passé. Donc j’espère que c’est que la première d’un rendez-vous qui reviendra chaque année.

“Je viens d’une époque où pour se faire connaître, il fallait passer à la télé. Je lui dois beaucoup.”

Parmi les têtes d’affiche* à vos côtés, il y a Franck Dubosc. Alors que l’on ne l’a pas vu sur scène depuis très longtemps, comment lui avez-vous donné envie de monter sur la vôtre ?
En lui disant que cette première édition comptait beaucoup pour moi et que cela me ferait super plaisir qu’il en soit. Il sait à quel point je l’aime sur scène, à quel point il a été inspirant pour beaucoup d’entre nous. Il m’a répondu : *« D’accord, mais je n’ai pas de spectacle. »* Alors je lui ai proposé que l’on s’écrive un petit sketch en duo. Il m’a fait confiance. Et ma plus belle récompense, c’est de l’entendre me dire à la fin qu’il voulait absolument en être l’année prochaine !

Comment avez-vous convaincu TF1 d’en faire une soirée télé ?
Avec beaucoup de discussions *(rires)* ! Et en leur expliquant que ce n’est pas juste une émission d’humour lambda, mais un show

Photo : DR



Kev Adams sur la scène du Fridge Comedy, qu'il a créé pour découvrir les talents de demain.

qui vient du cœur. J'entretiens de bonnes relations avec eux. C'est TF1 qui a diffusé mes deux derniers spectacles solo, ma série « Avenir » et je participe depuis le début à « Mask Singer ».

Faire émerger de jeunes talents dans les comedy clubs que vous ouvrez en France, n'est-ce pas nourrir ceux qui vous chiperont peut-être votre place ?**

Oui, mais c'est le jeu. Il ne faut pas en être effrayé. J'ai toujours été conscient que chaque artiste a son temps. Un jour, notre humour à nous sera has-been et tant mieux si on peut laisser des outils en place pour permettre à d'autres d'émerger. Ce métier, c'est un cercle. Il faut célébrer cette transmission.

Où en sont vos projets de fiction télé ?

Beaucoup sont en cours de progression. Il faut développer quatre idées de série pour qu'une seule se fasse. Mais je peux vous dire que nous avons signé avec TF1 pour adapter en série les films « Maison de retraite ».

Quand on réalise plusieurs millions d'entrées au cinéma, est-il nécessaire de faire encore de la télévision ?

Il n'y a pas de « sous-média », et il est aussi important d'être à la télévision qu'au cinéma ou sur scène. Je viens d'une époque où il n'y avait pas YouTube ou Instagram pour se faire connaître, il fallait passer à la télé. Je lui dois beaucoup. Elle permet d'avoir un lien direct avec le public, donc je continuerai de proposer des projets pour la télé.

** À l'affiche de « L'Humour à la plage » : Franck Dubosc, Chantal Ladesou, Philippe Caverivière, Laurent Ruquier, Caroline Vigneaux, Nawel Madani, Mado la Niçoise, Hakim Jemili...*

*** Kev Adams a ouvert son comedy club à Paris, le « Fridge Comedy », mais aussi à Montpellier et en septembre à Rouen.*

VSDTV | Séries

Par **Olivier Bousquet**



“The bear”

À déguster sans modération

L'une des plus belles réussites sérielles revient pour sa troisième saison. L'occasion, si ce n'est pas déjà fait, de plonger dans les cuisines d'un restaurant pas comme les autres.

En 2022, une petite bombe sérielle débarquait sur Disney+, ravissant nombre de cœurs sur son passage. *The Bear*, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, racontait comment Carmy, un jeune chef habitué des tables étoilées, reprenait la sandwicherie que tenait son grand frère après que celui-ci se fut suicidé. Le défunt ne lui avait guère laissé le choix, puisque sa dernière volonté était que son cadet reprenne l'affaire. Et quelle affaire ! Personnel incompétent, dettes abyssales plombées par une gestion hasardeuse. Rigoureux à l'extrême, à la limite du psychopathe, Carmy finissait par se prendre au jeu avec, à ses côtés, une bande de personnages secondaires comme seuls les scénaristes américains savent les inventer. Ne comptez pas sur nous pour « spoiler » la deuxième ni la troisième saison à ceux qui n'auraient jamais dégusté *The Bear*. Tout juste pourra-t-on préciser que l'interprétation est exceptionnelle, des intenses Jeremy Allen White (Carmy) et Ebon Moss-Bachrach (Richie) à la plus réservée Ayo Edebiri (Sydney). Un conseil aussi pour cette troisième livrée : les trois premiers épisodes tournent un peu (beaucoup, même) en rond, mais le reste mérite qu'on s'y accroche. Avant la quatrième saison, prévue l'an prochain.

Dispo sur Disney+

Photos : 2024 Disney et ses sociétés affiliées - Disney+ 2022 - Jean-Claude Lother - DR

RATTRAPAGE



"LE MONDE DE DEMAIN" arte

Bonne initiative d'Arte : reprogrammer des séries qui ont pu passer inaperçues. On peut (re)découvrir *Le Monde de demain*, portrait d'une certaine France des années 1980 à travers l'odyssée musicale de Joeystarr, Kool Shen et de leurs potes. Halls blafards, salles de concert puant la sueur et réveils glauques au petit matin… Beau, fort et forcément inoubliable.

Le 15/08 sur Arte et du 8 au 21/08 sur arte.tv.

POURQUOI PAS

"NAUTILUS" france•tv



Prisonnier dans une colonie des Indes orientales, Nemo organise son évasion à bord d'un prototype de sous-marin qu'il a contribué à concevoir, le *Nautilus*. Il faut passer le premier épisode et s'accommoder du côté kitsch pour profiter pleinement d'une série, certes éloignée de Jules Verne, mais finalement plaisante.

Du 5/08 au 2/09 sur France 2 et à partir du 12/08 sur france.tv.

"LA VOIX DU LAC" tv+



Située dans le Baltimore des années 1960, une minisérie aux allures de fresque visuellement impressionnante et thématiquement ambitieuse, où les destins de deux femmes (Natalie Portman et Moses Ingram) convergent à la faveur d'un crime possiblement antisémite. Malgré quelques péripéties un peu diluées, l'intérêt ne faiblit pas. **B.A.**

Disponible sur Apple TV+.

Trois séries dont on va parler

1. "Emily in Paris"

Mystère et boule de Kohl autour de la quatrième saison de la série la plus aimée de ceux qui ne connaissent pas Paris. Pas de J.O., mais une certitude : si une partie a été tournée dans la capitale, d'autres épisodes ont pris place en Italie…

Première partie à partir du 15/08 sur Netflix.

2. "Zorro"

Jean Dujardin en héros moustachu et masqué, on a hâte de voir. Maire de Los Angeles, Don Diego de la Vega se voit contraint de renfiler le costume du justicier vingt ans après l'avoir rangé au placard…

Le 6/09 sur Paramount+ puis France 2.

3. "Fortune de France"

Entre 1977 et 2003, Robert Merle nous plongea dans les guerres de religion au XVIe siècle. Adaptée par Christopher Thompson et portée par un casting excitant (Nicolas Duvauchelle, Lucie Debay…), la première saison se concentre sur le premier volume. Quand on sait que Merle en a écrit 13…

À la rentrée sur France 2.



ZOOM SUR…



"BANDITS, BANDITS" tv+

Brimé par des parents matérialistes qui le trouvent déconnecté du monde environnant, rabroué par une sœur qui le trouve ennuyeux, le petit Kevin trompe sa solitude dans le jeu et une passion dévorante pour l'histoire. Jusqu'au jour où il découvre que le placard de sa chambre est une porte temporelle d'où jaillissent une bande de voleurs habitués à passer de siècle en siècle pour grappiller un maximum de butin… En 1981, un Terry Gilliam échappé des Monty Python livrait *Bandits, Bandits*, film foutraque et enchanteur dont on découvre l'adaptation télévisuelle quarante plus tard. L'esprit de la célèbre troupe comique est présent, mais de manière édulcorée. Passant allégrement de la préhistoire à la guerre de Troie en faisant un détour par la Prohibition, la série joue la carte d'un humour faussement provocateur qui plaira même aux plus jeunes des spectateurs, sans les choquer. Avec en bonus, la présence de Lisa Kudrow, la Phoebe de *Friends* pour l'éternité.

Disponible sur Apple TV+.

Et aussi *Le trio d'enquêteurs de* Only Murders in the building *revient pour une quatrième saison marquée par un détour hollywoodien… avant de regagner le fameux immeuble new-yorkais (à partir du 27/8 sur Disney+).*



VSDTV | MÉDIAS

Par **Patrick Cabannes**

RTL. Sotto, nouvelle voix de la matinale

L'animateur, transfuge de France Télévisons, est appelé à la rescousse.

Coup de tonnerre dans le PAF! Alors que France 2 vient d'annoncer l'arrivée de Flavie Flament pour coprésenter « Télématin » aux côtés de Thomas Sotto, ce dernier claque la porte de la matinale qu'il animait en duo depuis 2021 avec Julia Vignali, puis avec Marie Portolano pour rejoindre… celle de RTL. Le journaliste de 51 ans abandonne également son rôle de joker de Laurent Delahousse pour les journaux du week-end sur la chaîne publique.

La radio du groupe M6 a décidé de lui offrir le siège occupé pendant 10 ans par Yves Calvi. *« Son expérience et son engagement, combinés avec le sérieux et le professionnalisme d'Amandine Bégot, apporteront un nouvel élan à notre matinale »*, a déclaré Frank Moulin, directeur de l'information et de la rédaction de RTL. Ce « nouvel élan », la matinale de RTL en a bien besoin. Selon la dernière vague de Médiamétrie, « RTL Matin » a rassemblé 1,3 million d'auditeurs chaque jour entre 7 h et 9 h alors qu'ils étaient encore 1,5 million au printemps 2023. Ce sont 200 000 auditeurs qui ont disparu sur un an.

« Dans un univers aussi concurrentiel, RTL devait bouger et envoyer des signaux pour ne pas laisser davantage s'installer une lassitude. Thomas Sotto a toutes les armes pour faire redécoller la matinale », explique la radio. Yves Calvi, qui serait en train de travailler sur un nouveau projet pour la station, appréciera…

Relancer RTL Matin.

Ce transfert arrive juste à point alors qu'il est décrit comme un homme « tyrannique » par certains de ses collaborateurs à « Télématin ». Il s'en défend mais admet exercer une forme de pression sur ses équipes *« pour rendre l'émission meilleure »*.

Reste à savoir qui le remplacera… Des noms circulent : Jean-Baptiste Marteau, déjà joker de l'émission et à la tête de la matinale de Franceinfo, Samuel Étienne, Mohamed Bouhafsi ou encore Christophe Beaugrand qui remplace Bruce Toussaint dans « Bonjour » (TF1) pendant son break estival.

Photo : SIPA

MERCATO 1

Anne Nivat débarque sur LCI

Darius Rochebin (« 22 h Darius Rochebin ») promu à la place d'Éric Brunet parti pour BFMTV, LCI a choisi Anne Nivat pour le remplacer. Elle fera équipe avec Guillaume Cérin avec qui elle présentera une émission de débats. *« Je suis hyper heureuse d'arriver sur LCI […] »*, a-t-elle posté sur Instagram. La femme de Jean-Jacques Bourdin n'est pas une inconnue des téléspectateurs, notamment après un passage de trois mois dans « Le grand journal » de Canal+ ou « 24 h Pujadas » sur LC,I mais surtout pour ses reportages sur les terrains de guerre et son expertise à l'international.

MERCATO 2

Ça bouge autour des jeux

Cyril Féraud quitte « Slam » (France 3) pour se consacrer à « Tout le monde veut prendre sa place » (France 2) présenté par Jarry jusqu'au 25 juillet 2024. Il est remplacé par le nageur handisport Théo Curin.

Du coup, Jarry délaisse le petit écran pour se consacrer à son spectacle « Bonhomme ».

Sur M6, Laëtitia Milot a été choisie pour reprendre la présentation du « Meilleur Pâtissier » laissée vacante par Marie Portolano partie sur France 2. L'ancienne star de « Plus Belle La Vie » a été préférée à Élodie Gossuin qui espérait se retrouver au piano aux côtés de Mercotte!

Hommes et autos de caractère

Complétez votre collection



Auto Heroes
#038
août-septembre 2024

© Heroes Media

Disponible chez votre marchand
de journaux ou sur
kiosk.autoheroesmag.fr

HEROES PUBLISHING

Mots fléchés

JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une actrice française.

STYLE DE COIFFURE / TERME MUSICAL
ELLE TENTE LA TANCHE
TROMPE DE CHASSE / CHEMIN SOUTERRAIN
SUCCÈS BRUTAL / PLANCHERS D'ÉTOILES
MARQUE SUR PAPIER
CONNEC-TEUR
CANEVAS À ACHEVER / INSULAIRE
UNE HISTOIRE / OUVRE
PRÉTEND
DISSOUTES / IMPOSANTS
8
VENT SEC
ÉPICE / GROSSIT LA SEINE
PAS COUPABLE / DACQUOIS ?
9
COUPES ANTIQUES / AU TON CASSANT
VERNIS DE POTERIES / ÉCLAT DE VOIX
DÉBUT D'OUVRAGE / IL EST POSSESSIF
FEMME LAIDE / DIVISION DU SUD
TROUBLE CIRCULA-TOIRE
RÉPÉTÉES / TROUÉ
PALMIER
CIGARES / AUX EXTRÉMITÉS
TROUVE LE JUSTE DEGRÉ / CRISPATION
DES CLOUS !
SENTEUR MARINE
DESSUS-DE-LIT / ENTRAÎNEUR
SON NOM / VIN DES ITALIENS
AS DE PIQUE...
POUR BIEN PANSER / PLANTER ICI
DONNE DU TIF À RETORDRE
GUI / DIVISION DU MARK
PLUSIEURS SCÈNES / NON-CROYANT
11
GRANDE MER / ANNEAU ÎLIEN
PORTENT VOIX / VÉNÉRÉ
IDÉE LUMI-NEUSE / DAGOBERT
7
C'EST DU FLAN ! / POIGNARD MALAIS
ENDOSSER / MOLLUSQUE MARIN
SON PRÉNOM / C'EST LA GUIGNE !
ALLURE D'ÉQUIDÉ
SOLDE / VOMITIF
ANCIENS TITRES ÉGYPTIENS / RECTILIGNE
AU PIED ! / DONC MÉDI-TERRANÉEN
SOUS LA BOUÉE / ALTÉRER L'ASPECT
FIGURE BIBLIQUE / FLACON DE MESSE
COUTEAU / MOULURE DE COLONNE
D'HUMEUR AGRÉABLE / VERBAL
MAISONS AU PÔLE NORD / LANGAGE NUMÉRIQUE
MOULE À PÂTÉS / SPORT AU COLLÈGE
CONDIMENT JAPONAIS / CITÉ DU MAGHREB
VOLIÈRE / TIERCE PERSONNE
COURANT D'AIR / POUR L'AR-CHITECTE
ARRÊT MO-MENTANÉ / CHATTERIE POUR CHIEN
6
DEMEURE DU MAROC
SON COUP DÉSTABILISE
DÉCRÉTÉS
DÉTENTION ILLICITE
BOUCLÉES
SUCCES-SIONS AUSSI

1	2	3	4	5	6

7	8	9	10	11	12

VIEIL ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE
BÉRET ROUGE / SACRÉ PARAGRAPHE
PROPORTIONNER / PRO DU FORAGE
BON DÉBARRAS !
BLONDE À SIFFLER / TROIS VALETS
NETTOYÉE
ÉPHÉMÈRE / ÉTERNEL
HOMME DU PIRÉE / DÉVOUÉ
AMENUISÉ / ÇA RELÈVE
COMPOSÉ CHIMIQUE
TAMISER / LOCAUX EXIGUS
SON PRÉNOM / ABASOURDIES
12
PITOYABLE
HÉROS DU DÉLUGE / À BASE DE LAIT
MIS EN PLACE / VIEUX TRAIN
PAROLE DE COUPABLE / IL PUE DE LA BOUCHE
DIVAGUER
BABOUIN D'AFRIQUE / RÉSEAU DE FILS
POUR ÉQUILIBRER
IL SUIT UN COURS / ARBRE À BEURRE
2
PEUT-ÊTRE RÉVISÉ / GÉRER
MARCHÉ / LÀ EST LA QUESTION
SON NOM
SECOURU / MACASSAR
PRIX OBTENU
RIVIÈRE BELGE / ARNAQUE
RECONSIDÉRÉ / CONTEUR
LA VERTE IRLANDE
3
FAIT UN RAPPEL / QUEL RESSORT !
EST AU BORD DE LA RUINE / HEP LÀ !
PRENDRE / POISSON CYPRINIDÉ
PIÈCES DE CHARRUES / SOURIRE GRIMAÇANT
OÙ DÉCOUPER / JAMAIS ÉDITÉ
10
DU JOUR
EN MESURE DE TIRER
TEMPS FROID / OR BLANC
JOURS ANTIQUES / ORIGINALE
CRI DE COCHER / FLOTTE
5
BRILLANT ESPRIT / SABRE OU RÉVOLVER
ACQUIS AU DÉPART / TIGE RECOURBÉE
ORNÉ DE COULEURS / VRAIE CHANCE
PRIVÉE DE SON SOMMET / EST PARFOIS FAUX
ATTITUDE DE LOULOU / BORA BORA ?
ABRI D'OISEAUX
LOGEMENT
BOÎTE D'ESPOIR / HÉROS AU CINÉ
4
ESPACE URBAIN
TRAVERSE KHARTOUM
QUI A PERDU LE CAP
REFROIDI



PHOTOS : EPP

AD@J media

GRAINE : _ _ _ _ _ _ _
Grâce à un I, je paie mes achats avec des nairas

AGHA : _ _ _ _ _
Avec un N, je flâne dans le parc national de Mole

COMA : _ _ _ _ _
Un R en plus… et je découvre les dunes de Merzouga

CERIUM : _ _ _ _ _ _ _
Avec un A, je me retrouve à Port-Louis

BIMANE : _ _ _ _ _ _ _
Un I me permet d'explorer le canyon de la Fish River

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

B	R	S	E
E	E	U	S
R	C	E	U
E	H	F	R

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une grande femme politique israélienne, devenue Premier ministre en 1969.

b	r	i		a	n	d
p	a	r		d	i	e
f	o	u		a	r	d
s	o	u		a	r	d
b	a	v		r	d	e
c	a	l		a	n	t
p	a	r		s	s	e
m	u	t		l	e	r
f	o	u		r	e	r

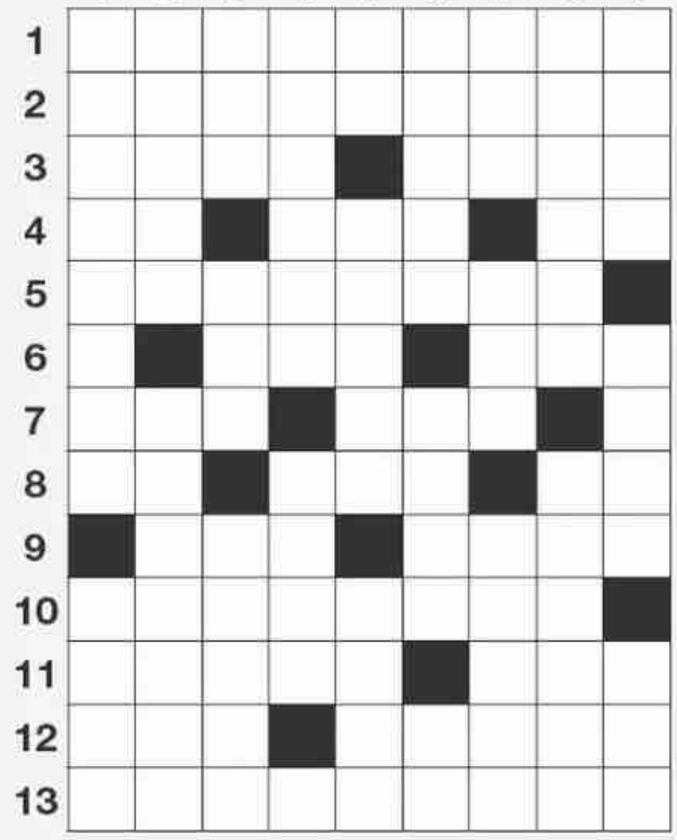
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Automobile conçue pour les compétitions. **2.** Incapables de communiquer avec les autres. **3.** Salle de projection. Ancienne redevance due au seigneur. **4.** Cela interpelle. Base de ferments. Accessoire d'architecte. **5.** Tourner en dérision. **6.** Maladie grave. Gaz intestinal. **7.** Point de départ d'une chronologie. Balais. **8.** Deuxième degré de la gamme d'ut. Opération postale. Sa qualité est mesurée en carats. **9.** Organe de contrôle de la télévision. Parler écossais. **10.** Au goût de pomme ou d'ananas. **11.** Créer un courant d'air. Alliance née de l'éclatement de l'empire soviétique. **12.** Crie dans les bois. Battement de la mesure dans un vers antique. **13.** Conforme à la doctrine d'une religion.

VERTICALEMENT

1. Préparer de mauvais desseins. Bière belge. **2.** Tige de saule utilisée en vannerie. Pallier une destruction. **3.** Réponse négative. Gardienne du Capitole. Légèrement acide. **4.** Etendues d'eau. On y glisse un oreiller. **5.** Rapport de cercle. Luth indien au manche particulièrement long. Formation musicale. **6.** Attachés. Point admise. Support de données numériques. **7.** Mousse de pub. Discipline scolaire. Première page d'un feuillet. **8.** Point du milieu. Visiblement maigre. **9.** Crochet de boucher. Poids à vide. Baie du Japon.



Mots en grille

JEUX | VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 18 lettres.

ABAT-JOUR
BALANCE
BANC
BARATTE
BENITIER
BEURRIER
BILLOT
BOBINE
BONBONNE
BOUGEOIR
BOUILLOTTE
BOULIER
BROSSE
BUREAU
BUSTE
CAMERA
CARAFE
CASSETTE
CHAUFFAGE
CHENET
CLOCHETTE
COIFFEUSE
CORBEILLE
COUFFIN
COUPELLE
COUTEAU
CRECHE
CRUCHE
CUIVRE
ENCEINTE
ETAGERE
FLACON
FLASQUE
GARGOULETTE
GLOBE
GRES
HEURTOIR
JETON
JUMELLE
LAMPE
LANTERNE
LIVRE
MAGNETOSCOPE
MALLE
MASQUE
MINITEL
MIROIR
MONTRE
MORTIER
MOULE
MOULIN A CAFE
OMBRELLE
OSIER
PENDULE
PICHET
PIECE
PIPE
PIQUE-FLEURS
PLATINE
PLUME
POT
POUF
POUPEE
RASOIR
REVEIL
RIDEAU
ROTIN
SANTON
SEAU A GLAÇONS
SOUPIERE
TABLEAU
TAPIS
TELEPHONE
TONNEAU
VAISSELLE
VALISE
VASE
VENTILATEUR
VERRERIE
VERRE SOUFFLE
VINAIGRIER
WALKMAN



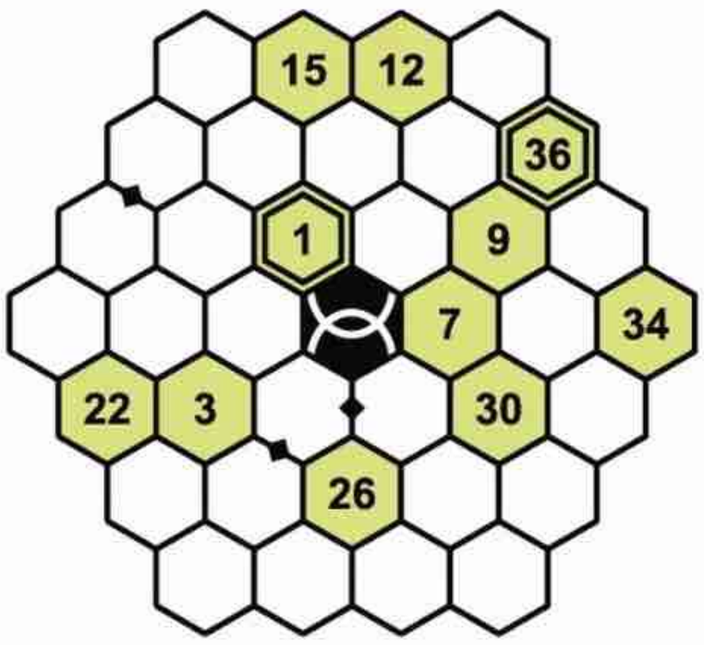
M J E T O N I F F U O C F L A C O N
A B A N C A S S E T T E U Q S A L F
L U E E N R E I R G I A N I V M F A
L S T N U O E E P U O P R E V E I L
E T T C I Q B P E V E I R E R R E V
C P E T N I E C N E E E O U R T S N O C A L G A U A E S
A L E T I N I M T H U U L A E U I A O C O I F F E U S E
R U O J T A B A C T T A L E O B C E M B S R S E R G E F
A M O U L E G O W E E E I L O S O H R E R O B S U U R U
F E V A S E L A A S R N U B I R I L E N L O T E E Q V O
E H C E R C L U I E E N O A P H I E G O M M S E I L I P
N C S E N K C L O C I O B T E E M O R T I E R S N L L P
O O N O M T A H E G R T B A N U O N S N L A M P E G L E
H U T A U V I I E M R O O P D R N E G A F F U A H C A E
P P N A L P P L U N U A U L U T T T N S R E R I O R I M
E E P I P A I L A L E J G A L O R T
L L L E T I B E I T B T E T E I E A
E L F F U O S E R R E V O I O R B R
T E H C I P R I D E A U I N N P U A
E F A C A N I L U O M B R E L L E B

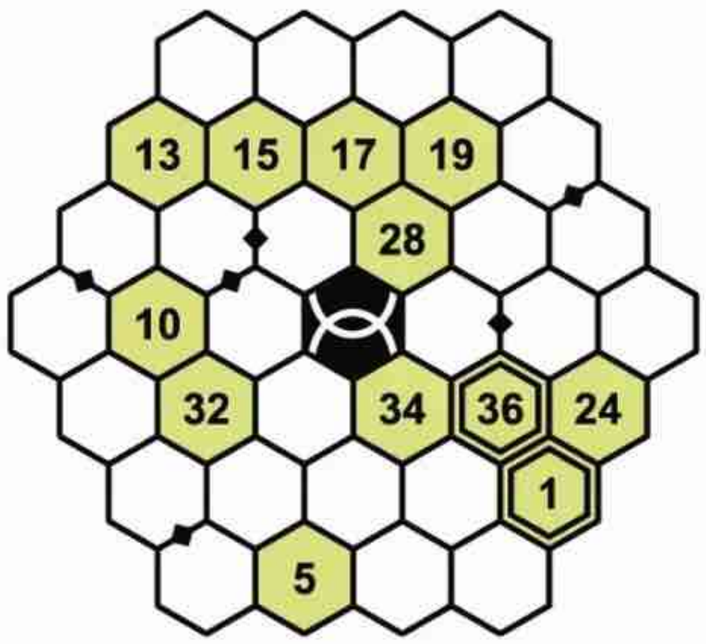


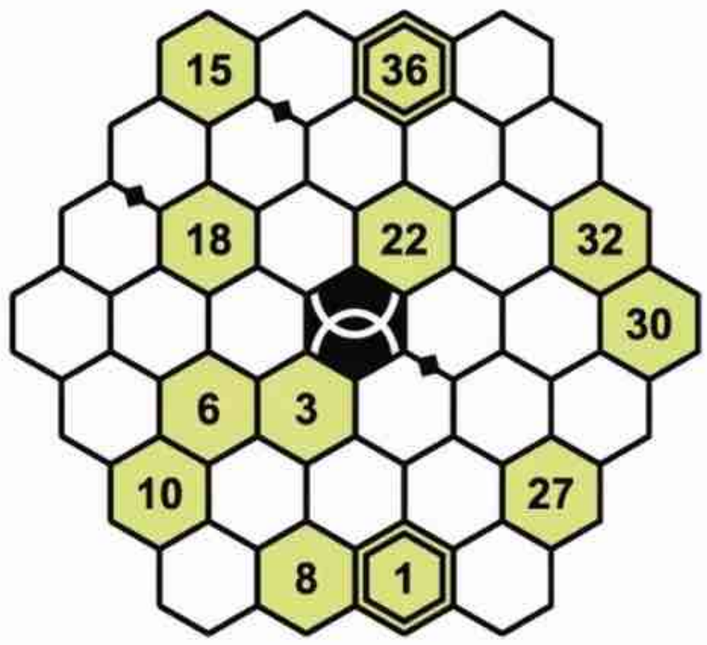
PHOTOS : FOTOLIA

Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

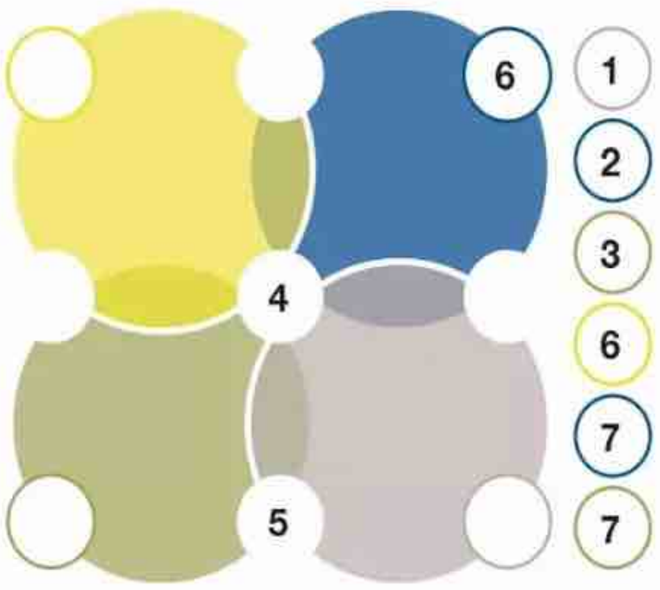




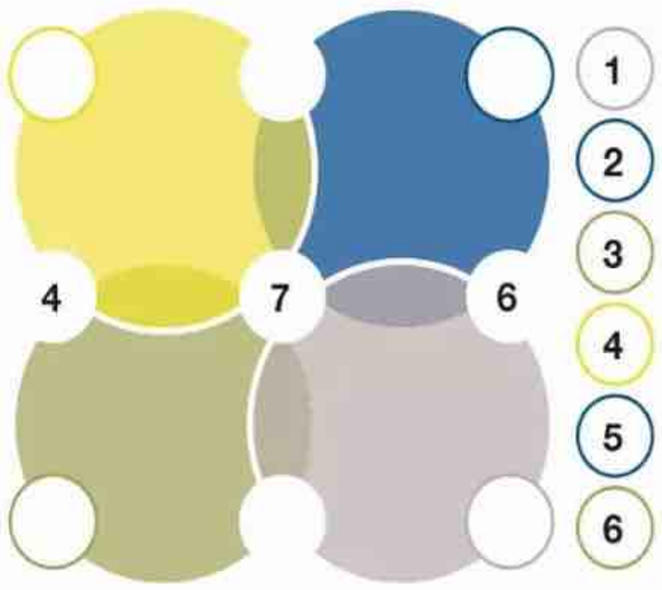


Additions mêlées

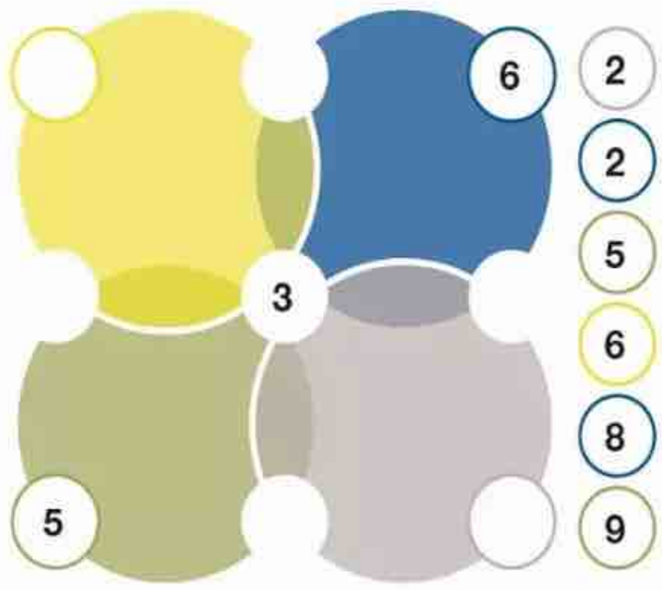
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 18 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.

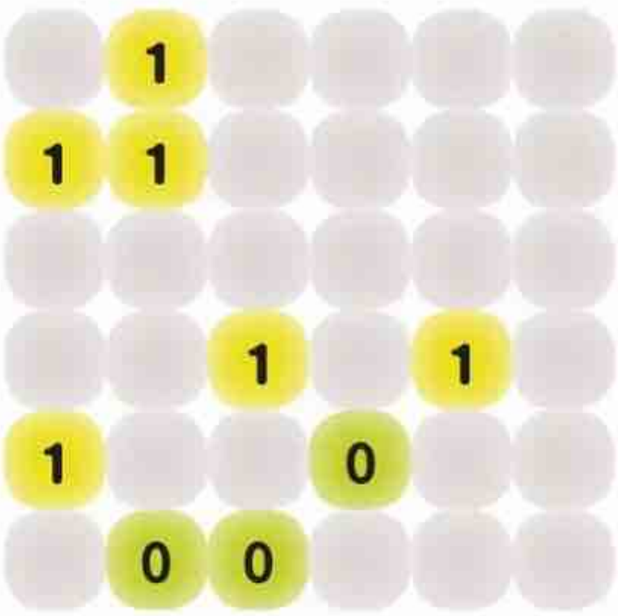


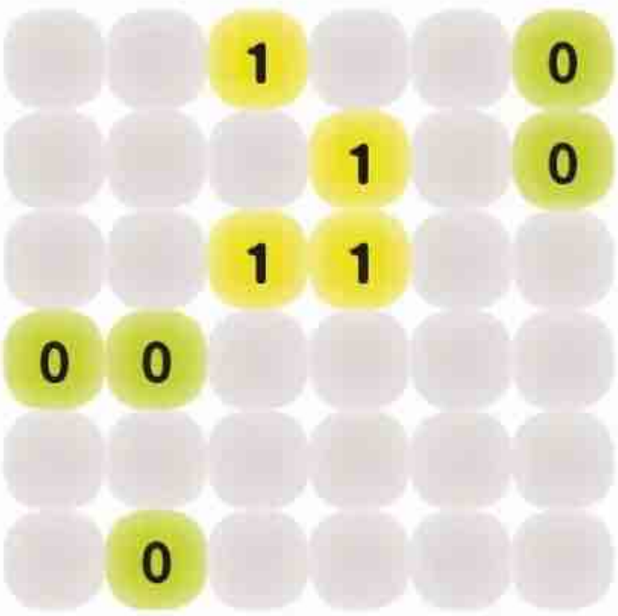
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.

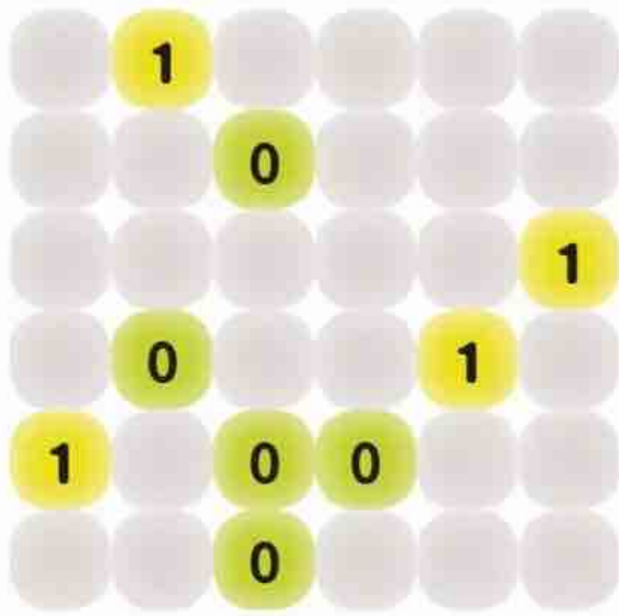


001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1.3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.







Sudoku
JEUX | VSD

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

9	5	6			4			
	8				1	4		
4		1			3		8	6
8				1	6	3		
		4		8	2		7	1
3				4		8	6	9
	6	9	2	3			4	
								5
1	3			6	5	2	9	

6			9		7	8		
	3	4				7	6	9
9				5	4			1
	2	1		6	9		3	7
4	5	3		2		9		6
		6	5			4		
	4	5	1			6		3
	6	9				2		8
3		8	2					4

4		6			3	2		
			2	6	7		3	
2		3		4	8	7		
3	6	5	8	2			9	
7		8	4	5				2
1	2	4	7	3	9		5	8
9		2		1		8		3
		7	3	8	4	9	2	
	3		9	7				6

Moyen

			1	6				7
	1	4						
	3	6	9					
1						4	3	6
		3						
		5	8				2	
					2	1		
	8				6		9	3
4	6	2		9			7	

							8	
5		3		8	1	4		2
	1		4	3				
					9	2		
		4			2	3		
		9	3				6	5
	4		8			9		
							3	
	3	7	9			5	2	4

4			5		7			2
	5	9		4			6	
				2				
1		8		5	9		3	6
			7	1	6	4		
	8				1		5	9
5			9	3		1		
						2		

Difficile

4								2
9	1		6					
				1	5			
2	7		1				8	
		9						
		6		7		3		
		1					5	
			8		4	7		
5		2				6	9	

3			5		7		6	
					9			5
2	6		1	4				9
							5	1
						3		6
1			2					
	7		4				2	
		9	7			6		
						8		

	2						4	
1					7	5		9
						2	3	
5		8			9			6
			1			4		
		4			3			
9	5		7				1	
					1	9		
	6			4			2	

Solutions
JEUX

Mots fléchés - ÉLODIE FONTAN - **P. 138**

■	C	■	E	■	C	■	B	■	T	■	U	■	P	■	R	■	A	■	C	■	P	■	D	■	C	■	A	■	■	■	■	■	■
M	A	E	S	T	O	S	O	■	R	E	S	I	L	I	E	E	S	■	E	V	A	P	O	R	A	B	L	E	■	■	■	■	■
■	T	■	C	U	R	C	U	M	A	■	B	L	A	N	C	■	P	A	T	E	R	E	S	■	G	R	E	C	■	■	■	■	■
F	O	E	H	N	■	E	M	A	I	L	■	I	N	C	I	P	I	T	■	R	A	R	E	F	I	E	■	U	■	■	■	■	■
■	G	U	E	N	O	N	■	S	T	A	S	E	■	I	T	E	R	E	E	S	■	C	R	I	B	L	E	R	■	■	■	■	■
V	A	R	■	E	L	E	I	S	■	N	I	N	A	S	■	T	E	M	P	E	R	E	■	D	I	A	N	E	■	■	■	■	■
■	N	E	F	L	E	S	■	I	O	D	E	■	J	E	T	E	■	P	I	T	E	U	S	E	■	N	O	E	■	E	■	A	■
■	■	■	■	■	■	■	■	F	R	A	N	C	O	■	E	S	T	O	C	■	D	R	I	L	L	■	L	■	E	L	E	V	E
■	■	■	■	■	■	■	A	S	T	I	■	O	U	A	T	E	■	R	E	L	U	■	D	E	A	L	■	K	R	U	G	E	R
■	■	■	■	■	■	■	■	■	E	S	P	A	R	■	A	C	T	E	■	A	I	D	E	■	C	E	S	A	R	■	O	U	R
■	■	■	■	■	■	■	E	P	I	■	O	C	E	A	N	■	E	L	E	C	T	O	R	A	T	S	■	R	E	V	U	■	E
■	■	■	■	■	■	■	■	F	L	A	S	H	■	T	I	A	N	■	B	I	S	S	E	■	E	T	A	I	■	O	T	E	R
■	A	■	J	■	T	■	R	E	S	T	E	■	K	H	E	D	I	V	E	S	■	S	E	P	S	■	E	T	A	L	■	R	■
O	S	C	A	B	R	I	O	N	■	O	R	D	R	E	■	O	R	I	N	■	R	I	S	S	■	I	D	E	S	■	D	I	A
■	S	E	M	■	O	P	I	N	E	L	■	R	I	E	U	R	■	G	E	N	I	E	■	I	N	N	E	■	P	E	I	N	T
B	U	R	E	T	T	E	■	I	G	L	O	O	S	■	S	E	A	U	■	E	C	R	E	T	E	E	■	B	E	A	U	■	T
■	M	I	S	O	■	C	A	G	E	■	R	I	S	E	E	■	R	E	P	I	T	■	S	T	U	D	I	O	■	U	R	N	E
F	E	S	■	R	I	A	D	■	E	T	A	T	■	P	R	O	M	U	L	G	U	E	S	■	V	I	L	L	E	■	N	I	L
■	R	E	C	E	L	■	A	N	N	E	L	E	E	S	■	S	E	R	I	E	S	■	E	T	E	T	E	■	T	I	E	D	E

Jeux de lettres - **P. 140**

Au pied de la lettre

NIGERIA - GHANA - MAROC - MAURICE - NAMIBIE.

Big bazar

BERCEUSE - ÉBRÉCHER - SURFEUSE.

T'es qui toi ?

Il s'agit de GOLDA MEIR.

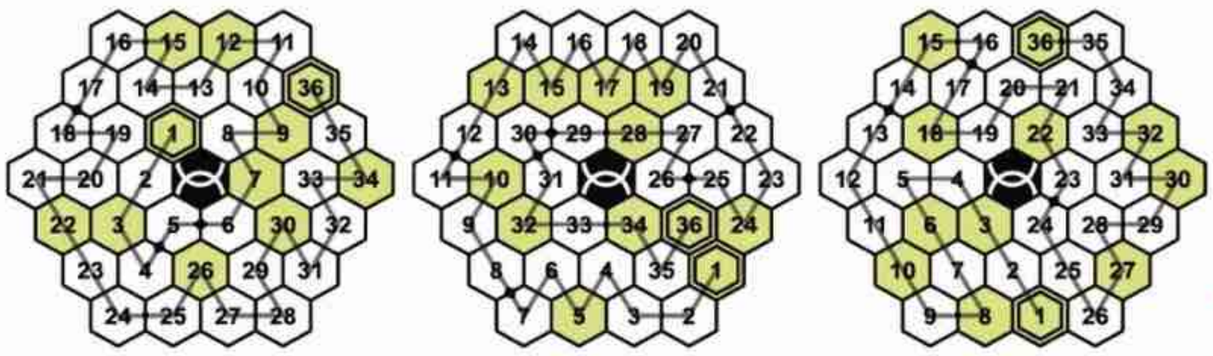
Mots en grille - **P. 141**

FAUTEUIL EMMANUELLE.

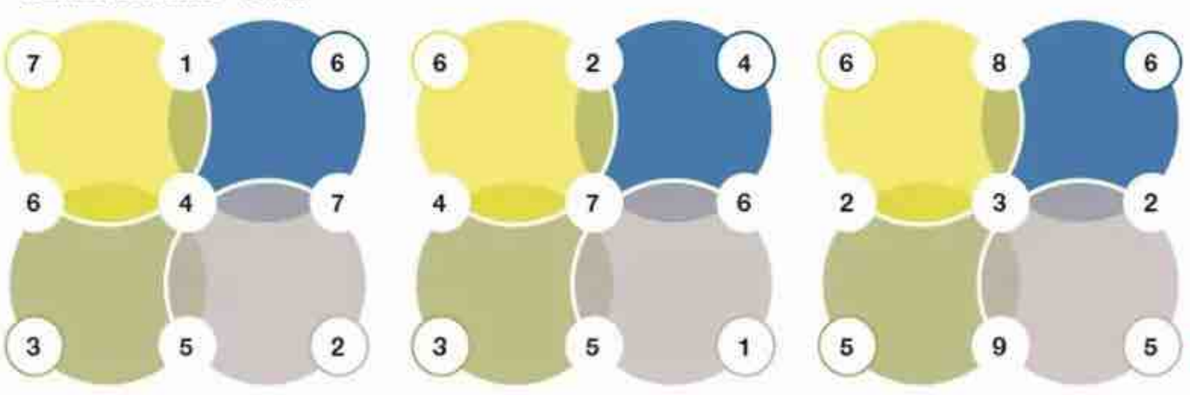
Mots croisés - **P. 141**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	M	O	N	O	P	L	A	C	E	■	A	R	O
2	A	S	O	C	I	A	L	E	S	F	E	R	R
3	C	I	N	E	■	C	E	N	S	R	R	E	T
4	H	E	A	S	E	■	T	E	■	U	E	E	H
5	I	R	O	N	I	S	E	R	■	I	S	■	O
6	N	I	S	T	E	P	E	T	■	T	E	I	D
7	E	R	E	■	A	N	S	■	O	E	E	C	O
8	R	E	T	R	I	■	O	R	S	S	■	T	X
9	■	C	S	A	■	E	R	S	E	■	R	U	E
10	F	R	U	I	T	E	E	S	■	C	E	S	■
11	A	E	R	E	R	E	■	E	C	E	I	■	■
12	R	E	E	■	I	C	T	U	S	■	■	■	■
13	O	R	T	H	O	D	O	X	E	■	■	■	■

Rikudo - **P. 142**



Additions mêlées - **P. 142**



001 - **P. 142**

0	1	1	0	1	0
1	1	0	1	0	0
0	0	1	1	0	1
0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1

0	1	1	0	1	0
1	1	0	1	0	0
0	0	1	1	0	1
0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1

0	1	1	0	1	0
1	1	0	1	0	0
0	0	1	1	0	1
0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1

Sudoku - **P. 143**

Facile

9	5	6	8	2	4	7	1	3
7	8	3	6	9	1	4	5	2
4	2	1	7	5	3	9	8	6
8	7	5	9	1	6	3	2	4
6	9	4	3	8	2	5	7	1
3	1	2	5	4	7	8	6	9
5	6	9	2	3	8	1	4	7
2	4	8	1	7	9	6	3	5
1	3	7	4	6	5	2	9	8

6	1	2	9	3	7	8	4	5
5	3	4	8	1	2	7	6	9
9	8	7	6	5	4	3	2	1
8	2	1	4	6	9	5	3	7
4	5	3	7	2	1	9	8	6
7	9	6	5	8	3	4	1	2
2	4	5	1	7	8	6	9	3
1	6	9	3	4	5	2	7	8
3	7	8	2	9	6	1	5	4

4	7	6	1	9	3	2	8	5
5	8	9	2	6	7	1	3	4
2	1	3	5	4	8	7	6	9
3	6	5	8	2	1	4	9	7
7	9	8	4	5	6	3	1	2
1	2	4	7	3	9	6	5	8
9	4	2	6	1	5	8	7	3
6	5	7	3	8	4	9	2	1
8	3	1	9	7	2	5	4	6

Moyen

2	5	9	1	6	8	3	4	7
8	1	4	7	2	3	6	5	9
7	3	6	9	4	5	8	1	2
1	7	8	2	5	9	4	3	6
9	2	3	6	1	4	7	8	5
6	4	5	8	3	7	9	2	1
3	9	7	5	8	2	1	6	4
5	8	1	4	7	6	2	9	3
4	6	2	3	9	1	5	7	8

4	7	6	2	9	5	1	8	3
5	9	3	6	8	1	4	7	2
2	1	8	4	3	7	6	5	9
3	6	5	1	7	9	2	4	8
7	8	4	5	6	2	3	9	1
1	2	9	3	4	8	7	6	5
6	4	2	8	5	3	9	1	7
9	5	1	7	2	4	8	3	6
8	3	7	9	1	6	5	2	4

4	3	6	5	9	7	8	1	2
2	5	9	1	4	8	3	6	7
8	1	7	6	2	3	5	9	4
6	7	5	3	8	4	9	2	1
1	4	8	2	5	9	7	3	6
9	2	3	7	1	6	4	8	5
3	8	2	4	7	1	6	5	9
5	6	4	9	3	2	1	7	8
7	9	1	8	6	5	2	4	3

Difficile

4	6	5	3	8	9	1	7	2
9	1	8	6	2	7	4	3	5
3	2	7	4	1	5	9	6	8
2	7	4	1	9	3	5	8	6
8	3	9	5	4	6	2	1	7
1	5	6	2	7	8	3	4	9
7	4	1	9	6	2	8	5	3
6	9	3	8	5	4	7	2	1
5	8	2	7	3	1	6	9	4

3	9	4	5	8	7	1	6	2
7	1	8	6	2	9	4	3	5
2	6	5	1	4	3	7	8	9
4	8	3	9	7	6	2	5	1
9	2	7	8	1	5	3	4	6
1	5	6	2	3	4	9	7	8
6	7	1	4	9	8	5	2	3
8	3	9	7	5	2	6	1	4
5	4	2	3	6	1	8	9	7

3	2	9	5	1	8	6	4	7
1	4	6	2	3	7	5	8	9
7	8	5	6	9	4	2	3	1
5	1	8	4	2	9	3	7	6
2	3	7	1	5	6	4	9	8
6	9	4	8	7	3	1	5	2
9	5	3	7	6	2	8	1	4
4	7	2	3	8	1	9	6	5
8	6	1	9	4	5	7	2	3

VSD.fr

Toute l'actualité télé sur votre mobile

"La France, réputée désormais à gauche, dispose de deux assemblées parlementaires à droite : le Sénat avec sa majorité absolue, l'Assemblée nationale avec sa majorité très relative."

Philippe Bouvard

L'hôtel Matignon, avec un Premier ministre de 34 ans qui démissionne sans s'en aller et un chef de parti de 28 ans auquel on refuse tout pouvoir alors que l'actuel président de la République est devenu la mouche du coche.

Mon gouvernement idéal : un Premier ministre introuvable, pour laisser de l'espoir à tous les ambitieux, et des ministres incapables pour ne pas gêner l'administration.

Qui gardera encore dans trois ans le souvenir de l'hôte actuel de l'Élysée ? C'est-à-dire lorsque Emmanuel Macron aura accompli ses deux quinquennats et dont l'ambition ne pourra plus se satisfaire qu'à l'échelle européenne ?

À l'exemple des champions paralympiques, pourquoi ne nomme-t-on pas un gouvernement parapolitique ?

La carrière de Gabriel Attal est à la fois un modèle de précocité et un exemple de stabilité puisqu'après plusieurs secrétariats d'État, il a hérité d'un premier ministère qu'il a continué à exercer en en étant dessaisi.

On n'a jamais cité autant Gabriel Attal et Gérald Darmanin que depuis qu'ils appartiennent à un gouvernement fantôme et qu'on leur dénie tout avenir.

La loi du talion made in USA : Donald Trump blessé légèrement à une oreille assortie d'un très gros pansement et le tireur responsable immédiatement fusillé.

Le premier suicide d'un robot fonctionnaire a eu lieu en Corée du Sud pour cause de panne de son intelligence artificielle.



Photo : Capman/Sipa

17 ans que l'Abbé Pierre nous a quittés pour un paradis sans doute plus libertin que celui qu'il s'était offert d'abord ici-bas. On évoque davantage les compagnes réticentes que les braves compagnons fâchés avec le vœu de chasteté.

Qu'importe la compétence réelle d'un ministre des Sports pendant les J.O. puisque les athlètes ont surtout besoin d'entraîneurs la journée et d'entraîneuses le soir ?

Qui pourra expliquer comment Paris, qui était déjà depuis longtemps la ville du monde la plus visitée, est loin d'avoir fait son plein de locations pour les J.O., sauf à considérer que la télévision que l'on regarde chez soi dissuade d'aller sur place ?

Qui se souvient qu'Albert de Monaco, fils de l'actrice Grace Kelly et du prince Rainier, a été dans un passé déjà lointain le champion de l'épreuve de bobsleigh ?

Sur la Côte d'Azur, l'été, les médecins se dérangent peu ou pas du tout. Résultat : il n'y a guère que les légistes pour effectuer – et par définition trop tard – un déplacement.

Cet encart d'information est mis à disposition gratuitement au titre de l'article L. 541-10-18 du code de l'environnement. Cet encart est élaboré par CITEO.

Petit à petit, tout le monde fait son tri.



ON NE LÂCHE RIEN !

TRIONS SYSTÉMATIQUEMENT

TOUS LES EMBALLAGES ET PAPIERS SE TRIENT

OFFREZ-VOUS DE VOTRE TEMPS,



IL EST PRÉCIEUX.

Take your time*

Schweppes

*PRENEZ LE TEMPS

ORANGINA SCHWEPPES FRANCE SAS - RCS NANTERRE B 404 907 941 - CAPITAL SOCIAL 446 036 924 € - TBWA\PARIS

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ. WWW.MANGERBOUGER.FR