

MAISON



14 Avant/Après
totallement bluffants

Micro-espaces
Les idées de génie
des archis

Sous les toits
Tous nos conseils
pour maximiser
les volumes



Innovation



PUBLI-COMMUNIQUÉ



VELUX®

Four : éteint. ✓

Téléphone portable : chargé. ✓

Maison : fermée à clef. ✓

Fenêtre de toit ?

Vous avez déjà suffisamment de responsabilités.

Laissez entrer la lumière dans votre vie, pas les soucis.

24 heures par jour

Entre le travail, les courses à faire, la famille, le sport, les activités : chaque journée passe à une vitesse folle. Le souci, c'est qu'on n'a pas toujours le temps de penser à tout. Saviez-vous qu'on prenait entre 6 000 et 35 000 décisions par jour ? On se sent submergé, et un oubli est si vite arrivé...

Concentrez-vous sur l'essentiel, on s'occupe du reste

Il y a les petits oubliers, sans conséquence. Comme la fois où vous avez oublié l'anniversaire du boss. Ou le prénom du nouveau prof de yoga. Ça arrive. Ce matin, vous étiez pressé et vous êtes parti directement au bureau sans penser à refermer votre fenêtre de toit après le café. Pas grave : on prend le relai. On ne va pas ajouter « Gérer un dégât des eaux » sur votre to-do list, non ?



Le capteur intelligent
déetecte la pluie dès les 1ères gouttes.

Le détecteur de pluie : notre solution pour aérer sans craindre les gouttes

Nos fenêtres de toit électriques laissent entrer l'air et la lumière, sans jamais laisser entrer la pluie. Les fenêtres de toit électriques et solaires de VELUX sont équipées d'un détecteur de pluie intégré, qui ferme automatiquement la fenêtre de toit s'il commence à pleuvoir. Plus d'inquiétude à avoir : ouvrez grand votre fenêtre, filez au sport, et laissez faire le détecteur de pluie.



Conseil du PRO

Joël Sels
Senior Design Engineer

Le détecteur de pluie vous offre une tranquillité d'esprit totale, car il fermera automatiquement les fenêtres de toit en cas de pluie, protégeant ainsi votre domicile contre les dégâts des eaux lorsque vous aérez.

Pour plus de confort

VELUX ACTIVE with NETATMO
mesure la température, l'humidité et les niveaux de CO₂



- 1 - Maintient votre climat intérieur agréable et sain
- 2 - Protège automatiquement votre maison contre la chaleur excessive
- 3 - Votre climat intérieur 100% personnalisable

Vous souhaitez motoriser vos fenêtres ?



Accompagnement expert et rendus 3D gratuits !
Contactez notre service de conception.



DE L'ESPACE ? QUEL COMBLE !

À l'heure où le marché immobilier et de la construction connaît l'une des pires crises de ces dernières décennies, l'aménagement de l'espace et son optimisation est plus que jamais une priorité pour de nombreux Français qui ne peuvent (ou ne veulent) pas déménager. Et ce, que l'on réside en ville où chaque mètre carré est compté, ou à la campagne où les habitations possèdent plus souvent des combles, perdus ou habitables. Votre *jlm*, qui vous propose régulièrement des hors-séries mettant en scène des reportages Avant/Après, toujours très inspirants pour se projeter, chiper des idées voire engranger de bons contacts, vous a donc concocté pour la première fois un numéro spécial Combles et petites surfaces. Du micro-projet d'architecte (et quand on dit micro, c'est vraiment micro !) à nos sélections de mobilier et d'accessoires gain de place, en passant par les sujets pratiques et les astuces des pros qui vous guideront pas à pas dans vos envies de rénovation, nous allons vous prouver en 100 pages que l'on peut vivre, et bien vivre, sous les toits quand ils sont correctement exploités (en matière de lumière, d'isolation et de gestion des volumes) ou dans quelques mètres carrés judicieusement agencés. Prêt à en finir définitivement avec les idées reçues et à mieux tirer profit de l'existant ?



Sommaire

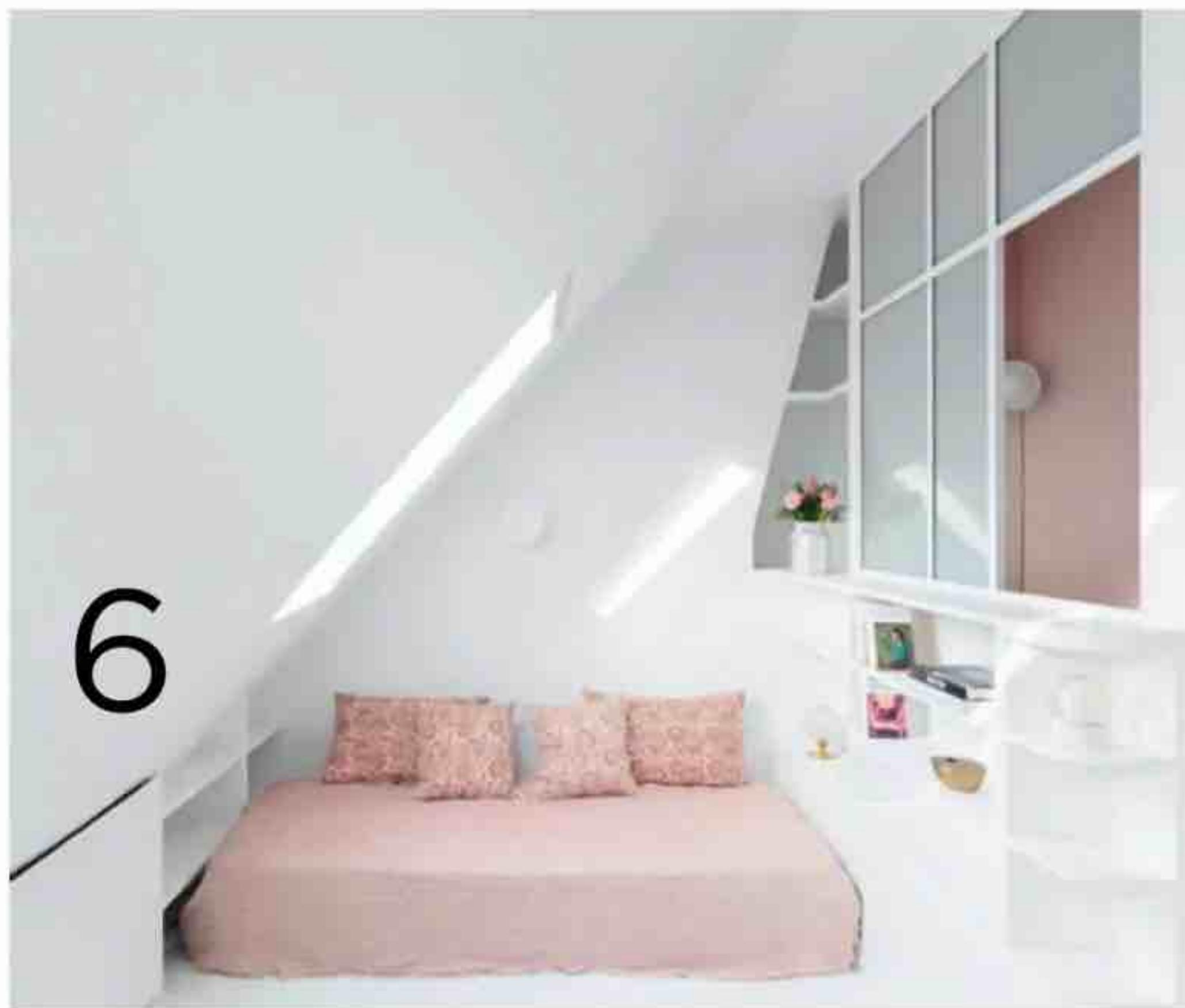
COMBLES ET PETITES SURFACES *Spécial Aménagement*

Inspiration

6 Trois micro-espaces optimisés au centimètre près par des architectes

Avant/Après

- 12** 22 m²: lifting chromatique et design
- 18** 25 m²: un studio aux contours feng shui
- 24** 42 m²: lumineux en bois et blanc
- 30** 45 m²: élégante cure de jouvence
- 36** 54 m²: marier épure et esprit cabinet de curiosité
- 42** 55 m²: un deux-pièces biscornu remis d'aplomb
- 48** Pièce par pièce, on fait entrer la lumière avec VELUX®



Aménagement

54 Dossier spécial
Les astuces des pros pour bien exploiter les combles

Shopping

74 Convertibles, du canapé au lit pour moins de 1200€



74



76 Optimiser l'espace avec du mobilier malin

Équipement

- 79** Isolation, gestion de l'espace, lumière : inviter le confort dans vos combles
- 80** Fenêtre, lucarne, conduit... le plein de lumière sous les toits

Shopping

- 81** Luminaires, les reflets chics du laiton
- 82** Banquettes, pratiques et esthétiques

Équipement

- 83** Poser une fenêtre de toit, mode d'emploi

Shopping

- 86** Coffres, les alliés gain de place

Équipement

- 88** Ouvertures sous combles, fini les idées reçues
- 90** Pilotez vos fenêtres de toit

Shopping

- 91** Fauteuils XS, adaptés aux petites surfaces
- 92** Tables d'appoint nomades, elles trouvent leur place partout

Équipement

- 94** Et l'isolation acoustique et phonique ?
Décryptage



76



80



90



81

3 micro-espaces sous combles génialement optimisés

Sous les toits, chaque centimètre compte ! Découvrez trois aménagements ingénieurs qui transforment les espaces sous combles en de véritables bijoux fonctionnels. Lit perché ou dissimulé, plans repas malins et concepts astucieux, ces micro-espaces optimisés vous inspireront pour sublimer vos petites surfaces sous pente. PAR MARIE SIGUIER





PHOTOS © PIERRE SERON ET DAVID HENRY

ARCHI-CRÉATIVE Ericka Ramirez



Ericka Ramirez, architecte HMONP, a forgé son expérience à Paris depuis 2010, contribuant à des projets emblématiques comme la Fondation Luma de Frank Gehry chez Studios Architecture. Aujourd’hui, elle accompagne des clients sensibles à l’art et au design dans la conception de leurs maisons et appartements avec une approche créative, fonctionnelle et durable, en privilégiant la couleur, les formes géométriques et les matériaux naturels.

1. 18 m² sous les toits de Paris tout en astuces

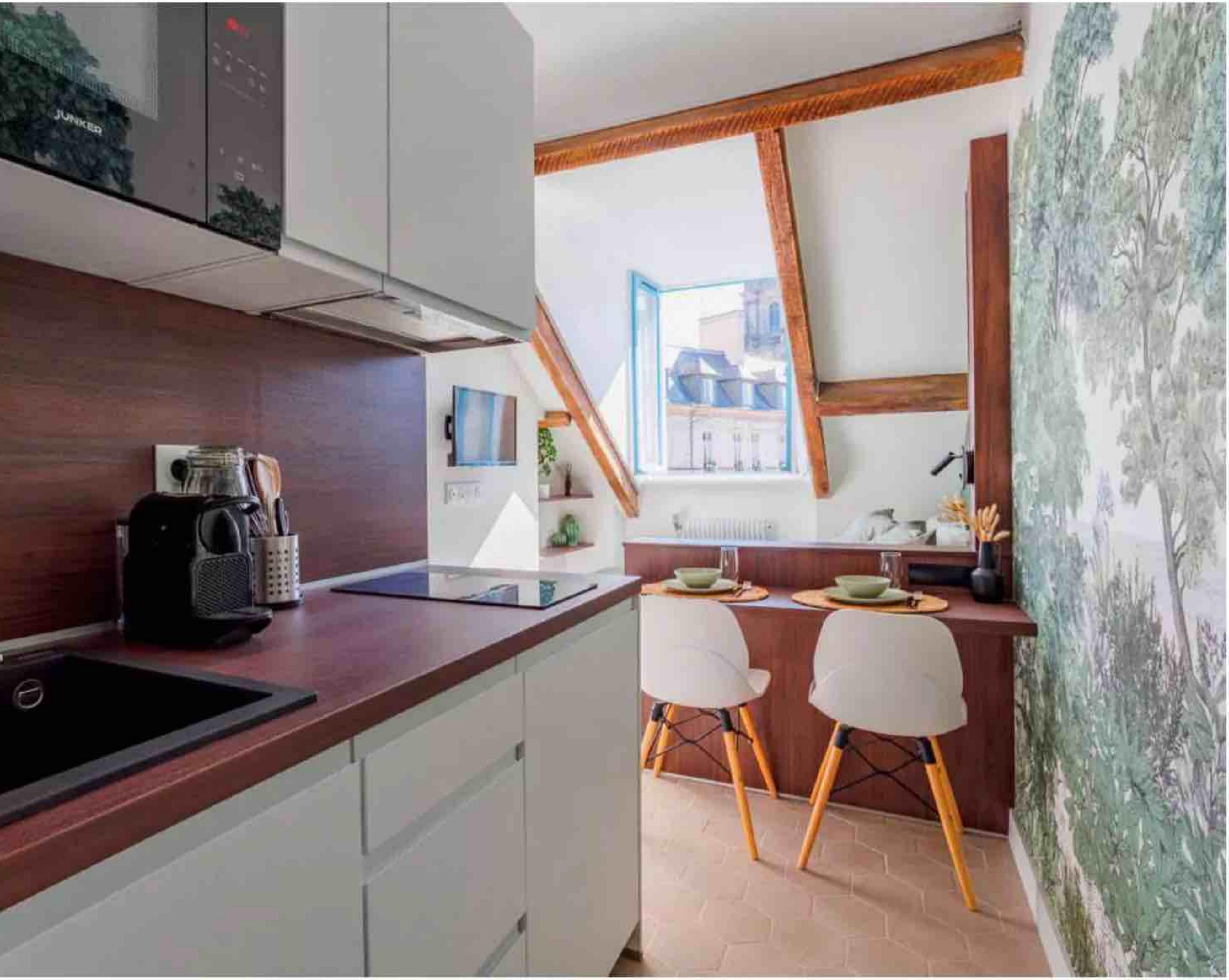
Débarquée de Caracas au Venezuela, l’architecte Ericka Ramirez a posé ses valises dans ce studio de 18 m² du 10^e arrondissement parisien. Bien que locataire, elle qui aime aider ses clients à se sentir bien chez eux ne veut pas laisser cette surface blanche et mal optimisée. Séduite par ses beaux volumes et sa luminosité, cette passionnée de design décide d’engager 5 000 euros pour créer, avec beaucoup d’ingéniosité et de DIY, un cocon chaleureux et fonctionnel. Le contreplaqué en pin maritime du mobilier qu’elle a conçu et fabriqué elle-même apporte une touche naturelle, tandis que les pointes de jaune égaien l’espace. L’astuce maîtresse ? Une mezzanine-cabane perchée au-dessus de la salle d’eau, accessible par une échelle de meunier.

SCULPTEUR D'ESPACES
Kevin Berhault



Kevin Berhault, architecte d'intérieur à Rennes depuis 7 ans, sculpte l'espace avec passion. Son expertise s'exprime dans l'optimisation de chaque mètre carré pour créer des intérieurs fonctionnels et harmonieux. Il s'épanouit principalement dans le secteur résidentiel, s'adaptant avec aisance à des projets variés, du petit appartement sous les combles à la grande longère de campagne.





2. La métamorphose spectaculaire d'une chambre de service de 12 m² à Rennes

Séduit par la vue sur la cathédrale de Rennes, ce trentenaire est tombé amoureux d'une chambre sous les toits de 12 m². Problème: sa vétusté la rend inlouable. L'architecte d'intérieur Kevin Berhault a brillamment relevé le défi de la transformer en un cocon fonctionnel et esthétique pour 20 000 €. La cuisine, compacte, s'installe à l'entrée. Le lit, niché sous la fenêtre, libère l'espace. Un coin repas/bureau s'intègre avec fluidité. La salle d'eau fusionne avec la pièce principale, optimisant chaque centimètre. Touches finales, un panoramique végétal qui apporte une bouffée de fraîcheur et un éclairage Led bien intégré pour une ambiance chaleureuse. Résultat: un studio qui a séduit dès sa mise en location!



3. Blancheur et rose poudré pour un studio parisien de 11 m²

Oubliez vos clichés sur les chambres de service! Dans le 10^e arrondissement, une quinqua dynamique a fait transformer cette soupente parisienne exiguë en un studio aussi fonctionnel que charmant. Son secret? L'intervention de l'architecte d'intérieur Stéphanie Michel-Girard et une bonne dose d'audace. Baptisé « Pot aux roses », ce projet est un véritable tour de force avec sa cuisine équipée au coin repas ingénieux, sa salle d'eau toute rose avec WC séparés, son espace nuit douillet et ses rangements malins, le tout dans seulement 11m²! Le choix du blanc lumineux, allié à la douceur du rose poudré, agrandit l'espace et crée une atmosphère sereine. Les courbes omniprésentes adoucissent les lignes et invitent à la détente. On craque pour les détails raffinés, comme les étagères arrondies qui exposent avec élégance les créations en céramique de la propriétaire. Une métamorphose terriblement inspirante!

PERFECTIONNISTE
Stéphanie Michel-Girard



Forte de 20 années en marketing et commerce dans la grande consommation, Stéphanie a réinventé sa carrière en 2014 en fondant WOM Design. Enrichie par des formations à l'Institut Français de la Mode, en *feng shui*, et en design d'espaces à l'École Boulle, elle allie créativité, originalité, structure et rigueur dans son approche de l'architecture d'intérieur. Accompagnant personnellement chaque projet, elle transforme les espaces de ses clients, particuliers ou professionnels, en des lieux harmonieux et fonctionnels qui leur ressemblent, tout en privilégiant l'écoute, la réactivité et la disponibilité.



Lifting chromatique

Un cocon sous les toits

22 m²

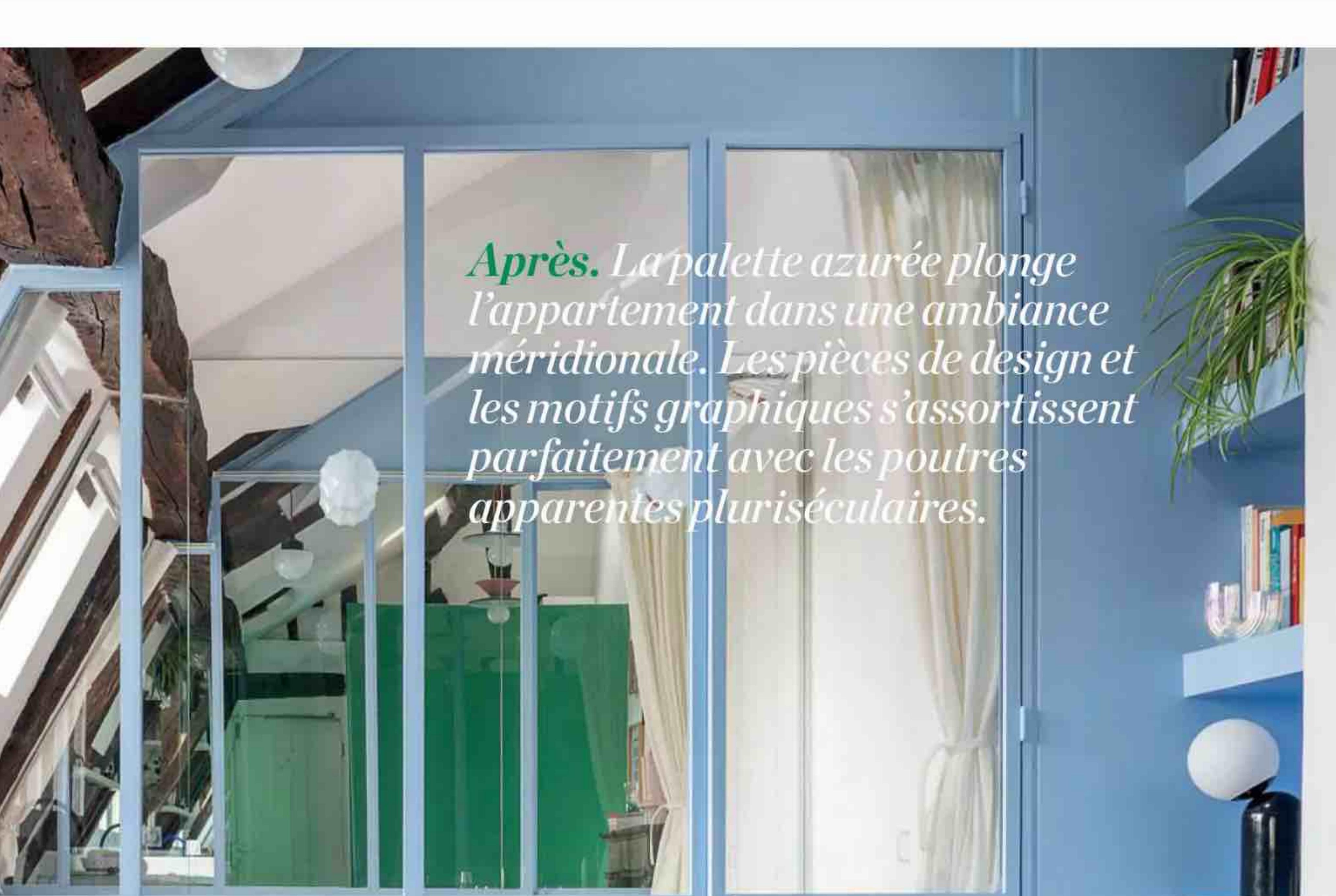
Clin d'œil au bleu du ciel et de la mer, ce 22 m² dialogue en couleurs avec les marqueurs du passé. Une interprétation engagée signée Ekhi Busquet.

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

Designer et directrice artistique, Ekhi Busquet signe des collaborations à fort impact social et environnemental et met sa créativité au service du «beau, vecteur de changement». Une démarche créatrice que l'on retrouve dans son appartement niché sous les toits où la palette de bleus rappelle le Sud dont elle est originaire. Se partageant entre Paris et la cité phocéenne depuis deux ans, cette Marseillaise d'adoption souhaitait trouver un pied-à-terre à Paris. «*La vie et ses coups de magie m'ont amenée dans le Marais! À l'origine, je cherchais dans les quartiers proches de la gare de Lyon. Les visites étaient closes mais l'agent immobilier nous a accordé 24 h supplémentaires pour découvrir cette petite surface. Avec mon compagnon, nous avons sauté dans un train depuis Marseille le jour-même et le coup de cœur était au bout du quai!*», nous explique-t-elle. Privilégié pour sa singularité, l'ancien atelier d'artiste nécessitait de nombreux aménagements. Le duo va repenser entièrement les lieux, créer une cuisine, un espace nuit séparé et une salle d'eau, relier les WC sur le palier et imaginer une foultitude de rangements dans 22 m². Un défi relevé haut la main qui a nécessité trois mois de travaux, le temps nécessaire pour transformer l'espace en un nid douillet où design et couleurs subliment les éléments d'origine tels que la cheminée, les tommettes et les poutres. Ekhi confie : «*On adore la cheminée avec ses deux personnages sculptés dans le bois qui nous laissent imaginer qu'il s'agit de nous!*»

Avant.
Cet atelier d'artiste est envahi de tableaux du sol au plafond, livres, meubles et objets anciens accumulés au fil du temps dans un joyeux capharnaüm.





Après. La palette azurée plonge l'appartement dans une ambiance méridionale. Les pièces de design et les motifs graphiques s'assortissent parfaitement avec les poutres apparentes pluriséculaires.



Pouf bleu «Ü»,
[Noo.ma](#); tabouret rose «Pilastro», Kartell; canapé Westwing;
coussins et plaid multicolores, Mapoésie; coussin bleu et blanc, H&M Home.



Dans la chambre, les miroirs au mur reflètent tout l'appartement. Les teintes pastel créent une harmonie apaisante. Coussin Mapoésie.



Avant.
Comme souvent dans les immeubles anciens, les WC étaient situés sur le palier. Une configuration que l'on retrouve dans cet appartement.

Après. La couleur délimite les espaces. Le bleu de la chambre fait la part belle au ciel et le vert de la salle de bains crée une rupture contemporaine qui dynamise avec gaieté la pièce à vivre.



La salle de bains s'inscrit dans une boîte verte où les joints de couleur dynamisent le carrelage blanc. Miroir The Cool Republic; futa Mapoésie; savon Tameez.



Le mur vert et les pièces de design créent la surprise dans la pièce à vivre. Chaises « Gravène », Maximum. Au-dessus de la cheminée en bois sculpté, tableau de Matthieu Vergote; vase bleu Majorelle, Fleux. Sur la table, assiettes H&M Home; bougeoir rouge, Fleux.

Avant.

Cet atelier d'artiste semble figé dans le temps. Les œuvres d'art et tableaux aux murs ont investi tout le volume, réduisant considérablement la circulation.



Les teintes franches soulignent avec caractère l'esprit mansardé. Corbeille à fruits et vase rose, Fleux.

Après. Optimisé, l'espace de vie inclut les éléments originels. Ekhi explique : « La hauteur sous plafond est un atout clé dans l'aménagement, rendant possible bien des astuces sans étouffer le lieu. »





En couleurs

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Blanc bec. Robinet de salle de bains en laiton aux lignes classiques revisitées, mousseur rectangulaire, «Hedò», 306€ HT, Rubinetterie Treemme.

Écarlate. En métal finition rouge, ouverture sur eau froide pour éviter un allumage inutile du chauffe-eau, H41,8xP27,3cm, «Study XL», 292€, Tres.

Col de cygne. Bec tube carré orientable finition cuivre brossé avec aérateur intégré, fixation rapide, limiteur de température intégré, «Gusto», 365€ HT, Ideal Standard.

Citron. Bec pour mitigeur «Essence semi-pro cuisine», flexible en santoprene, fixations incluses, «30 321 YFO GROHFLEXX», 96€ le bec, 691€ le robinet, Grohe.

Azuré. Six nouvelles couleurs pour ce mitigeur à la finition brillante, design Barber & Osgerby, «Axor One», prix sur demande, Axor. **Bicolore.** Mitigeur de cuisine monotrou haut associant noir et chrome, cartouche céramique, avec flexible d'alimentation inox, «Eco IN15/NS», prix sur demande, Kramer.



Après. Le salon ouvert sur le balcon aménagé invite à « chiller ». L'ambiance côte ouest des États-Unis est suggérée par la palette de teintes fraîches et par les meubles et objets mid-century chinés par l'architecte.

Une atmosphère légère flotte dans la pièce. Les rideaux et les murs blancs renvoient la lumière tandis que les touches de couleurs apportent leur gaieté.





25 m²

Transfiguration

Feng shui à la californienne

Situé à Paris, ce studio de 25 m² a tout d'un grand. Une rénovation sous le signe de la couleur et de l'optimisation de l'espace signée Studio Dallas.

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS MAUDE ARTARIT

Dans son travail, Julie Rogier, fondatrice du Studio Dallas, pousse la réflexion sur l'humain afin de « ne pas faire disparaître le client dans son intérieur ». Un objectif qu'elle se fixe pour chaque mission. Après avoir sondé les futurs occupants pour déterminer leur élément *feng shui*, la designer d'intérieur fait une proposition personnalisée associant matières et couleurs. Une démarche que l'on retrouve dans ce studio de 25 m² dont le *chi* – l'énergie vitale – de Clotilde, la propriétaire, est l'eau. Matérialisé par un vert limpide, cet élément s'impose dès l'entrée dans un parti pris asymétrique d'aplats sur les murs et le plafond, une manière forte de marquer cet espace de circulation, tout en lui conférant une illusion de grandeur. Julie s'est également inspirée du travail chromatique de La Muralla Roja, construction de l'architecte Ricardo Bofill près d'Alicante. Rien n'est laissé au hasard, le blanc et les tons « feu » sont là pour contrebalancer l'élément eau. Les teintes cuivre, terracotta, violet, rose et orange fluo réchauffent l'espace avec vigueur et participent à l'ambiance californienne désirée par Clotilde. Pour cette amoureuse de la côte ouest des États-Unis, les meubles et objets *mid-century* chinés contribuent à cette atmosphère vibrante et pétillante. L'optimisation des volumes est l'autre point fort de cette rénovation. Julie a choisi de transformer le studio en deux-pièces en créant une séparation partielle entre le salon et l'espace nuit. Rappelant l'architecture de Ricardo Bofill, la découpe du mur en escalier permet de conserver un maximum de luminosité tout en préservant l'intimité de la chambre.



Avant.

La pièce compilait les fonctions de salon et de chambre. Meublée d'un canapé convertible, elle manquait de charme et de convivialité.

Après. Le nouvel agencement laisse circuler le souffle vital de manière optimale. Les cinq éléments du feng shui cohabitent ici pour installer une belle harmonie.



Les angles aigus de la cloison en escalier compensent les rondeurs omniprésentes dans la décoration du salon. Un jeu de yin et yang parfaitement équilibré.





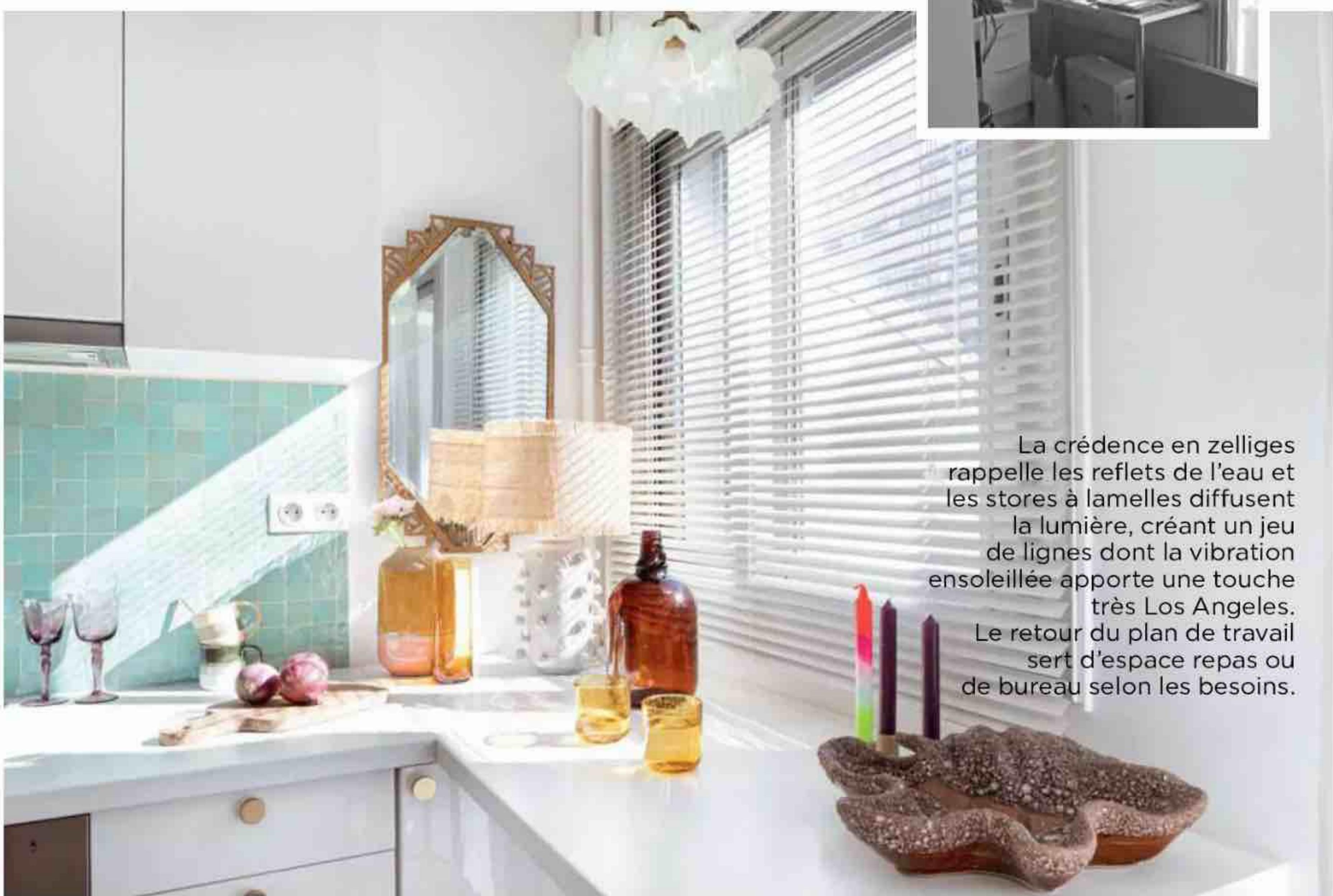
Traitéée comme une boîte de couleur, l'entrée gagne ampleur et en personnalité avec son total look vert délimité de façon asymétrique.

Avant.

Inchangée depuis les années 70, l'entrée était impersonnelle. Un sérieux rafraîchissement s'imposait pour la rendre plus accueillante.

Avant.

Spartiate, la cuisine était réduite à son strict minimum. Le coin bureau renforçait l'impression de désordre.



La crédence en zelliges rappelle les reflets de l'eau et les stores à lamelles diffusent la lumière, créant un jeu de lignes dont la vibration ensoleillée apporte une touche très Los Angeles. Le retour du plan de travail sert d'espace repas ou de bureau selon les besoins.



Avant.

Le studio était une coquille vide sans attrait. L'espace vierge demandait un fort pouvoir de projection pour envisager les différents agencements possibles dans 25m².

Après. La chambre est séparée du salon par une cloison partielle qui laisse passer la lumière tout en préservant l'intimité. L'implantation enveloppante du mobilier renforce l'effet cocon douillet.



Côté chambre, une immense photo vintage d'une piscine américaine occupe le mur, rappelant l'élément eau et la Californie.



Le plan a été revu pour plus de fonctionnalité. Placé sous le signe des trois «B», cet appartement conjugue les critères souhaités par la propriétaire, à savoir une baignoire, un balcon et beaucoup de luminosité!



Avant.

La configuration de la salle de bains manquait de fluidité. Il fallait se faufiler entre la baignoire et les toilettes pour atteindre le lavabo. Le carrelage daté assombrissait la pièce.

REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

- SALON Canapé [Made.com](#). Coussins Élitis. Table basse avec décor en céramique de Vallauris chinée sur Selency. Bougeoir Them. Tapis berbère Them. Tabouret de vacher chiné sur Selency. Miroir Maison Béguin. Lampadaire [Made.com](#). Fauteuil en rotin Ikea. ● BALCON Fauteuils de jardin Ikea. Tapis d'extérieur CSAO. ● ENTRÉE Mur peint couleur vert kaki «SL33», Ressource. Tapis «Coquillage», Mapoésie. Suspension Sentou Galerie. Patères Leroy Merlin. Commode [Made.com](#). Vase H&M Home. Bougeoir Them. ● CUISINE Façades, évier et mitigeur Ikea. Poignées Leroy Merlin. Crédence en zelliges, Leroy Merlin. Lampe [Made.com](#). Verres Monoprix. ● CHAMBRE Buffet en métal vert, Ikea. Lampe de chevet Leroy Merlin. Parure de lit en lin, Blanc Cerise. Coussins Élitis. Tapis «Coquillage» Mapoésie. ● SALLE DE BAINS Rideau de douche et panier à linge, H&M Home. Tapis de bain Primark. Suspension en rotin, Ikea.

Relooking

Sobriété raffinée

Les architectes d'intérieur Amandine Gommez-Vaëz et Arnaud Lenoir ont transformé ce 42 m² vieillot en un appartement lumineux aux influences graphiques épurées.

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS JULIEN PEPY

42m²

Les teintes douces - grège, crème, blanc, chêne clair-, associées à des textures naturelles créent une ambiance réconfortante et une unité dans le salon.

Amandine Gommez et Arnaud Lenoir n'en sont pas à leur première collaboration. Fondateurs de l'agence Gommez-Vaëz Architecte et de l'agence BlackStones, les deux architectes d'intérieur élaborent depuis dix ans des projets privés et publics dont l'élégance, la rigueur et la créativité sont les dénominateurs communs. Une exigence de qualité que l'on retrouve dans la rénovation de ce 42 m² situé dans le 13^e arrondissement de Paris. Le bien est celui d'un jeune couple de Japonais travaillant dans la mode. Composé de petites pièces, le logement manque de praticité et affiche une décoration datée. Une transformation complète s'impose, à commencer par le décloisonnement des espaces. L'idée d'une grande pièce à vivre est privilégiée. Pour cela, il faut pousser les murs et restructurer l'ensemble de façon à accueillir la nouvelle cuisine. Cette dernière s'inscrit désormais dans la pièce de réception avec évidence, garantissant un gain de place, de fonctionnalité, de luminosité et de convivialité. Sur le plan esthétique, Amandine et Arnaud ont insufflé une nouvelle atmosphère par un choix dont l'épure est la clé de voûte entre couleurs, matières et menuiseries sur mesure. Tel un leitmotiv, le blanc et le chêne se répondent dans tout l'appartement, créant une unité et une ambiance apaisante placée sous le signe du naturel. Pour compléter l'écriture de ce nouveau chapitre, le mobilier contemporain, les influences japonisantes et les œuvres d'art jalonnent chaque pièce par touches délicates.



*Après. Désencombré,
le salon a gagné en
clarté et en fluidité.
Une métamorphose
qui s'accompagne
d'un parti pris
contemporain mixant
lignes rigoureuses et
chaleur du bois.*

Avant.

Le salon est une accumulation de meubles et de bibelots. Sa configuration rend la circulation difficile et assombrit la pièce.





Une fois décloisonnée, l'ancienne cuisine, petite et réduite à son strict minimum, prend toute sa dimension dans ce nouvel agencement tourné vers le salon.

Après. Implantée dans la pièce à vivre, la cuisine se fond discrètement dans le décor. Lumineuse et fonctionnelle, elle reprend la même harmonie de blancs et de bois, soulignée de noir par touches graphiques.



Avant.

Mal définis, les espaces salon et salle à manger sont sans attrait. La disposition des meubles le long des murs traduit un manque de cohésion générale.



La menuiserie sur mesure intègre des parties en chêne naturel qui répondent aux façades laquées grège, ajoutant chic et caractère à la cuisine.

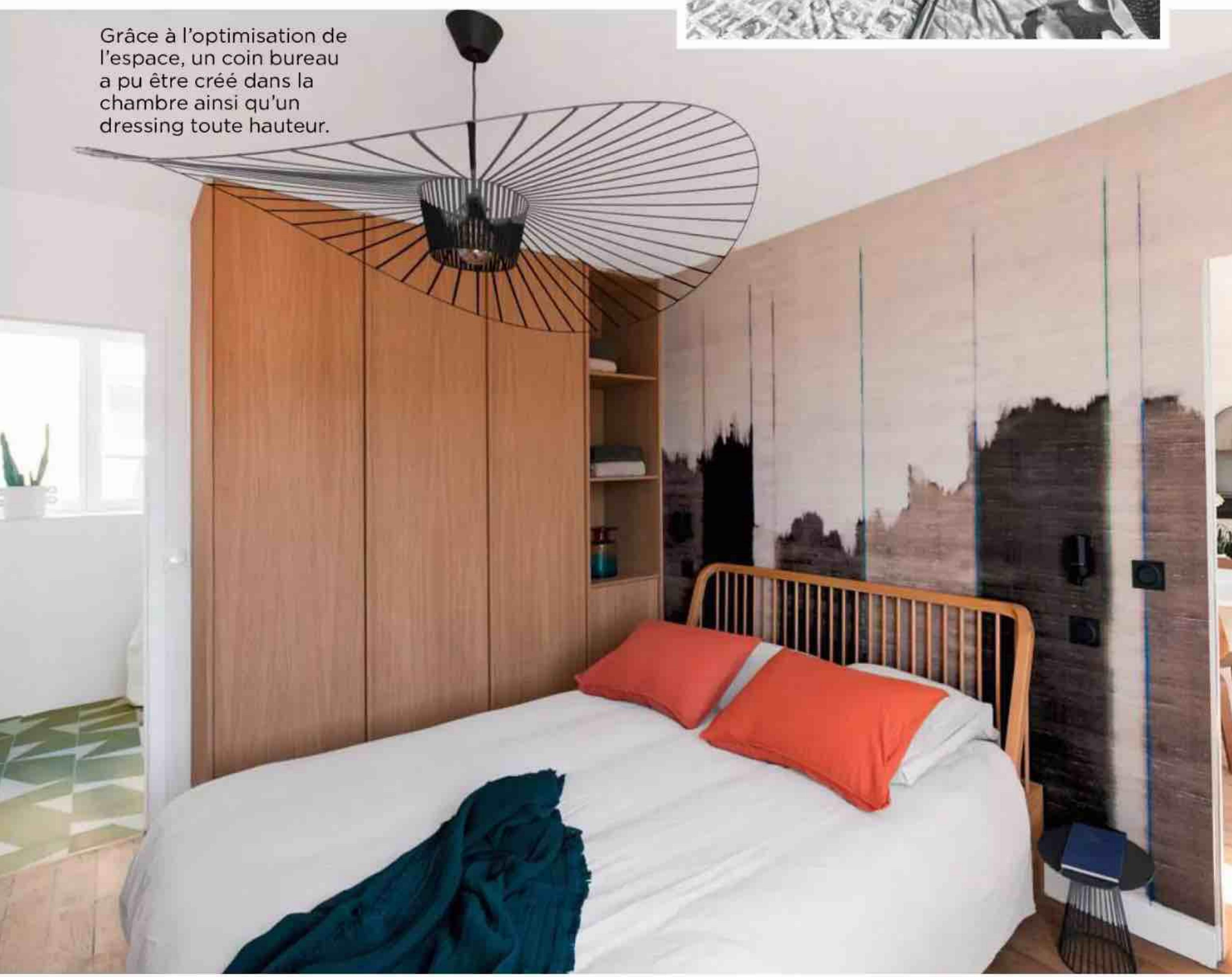


Après. La chambre offre désormais une nouvelle ambiance entre zénitude et bien-être. Rappelant les estampes à l'encre de chine, le décor panoramique invite à la rêverie.

Grâce à l'optimisation de l'espace, un coin bureau a pu être créé dans la chambre ainsi qu'un dressing toute hauteur.

Avant.

Le manque de rangements se fait sentir dans la chambre surchargée d'objets. De nombreux tableaux ont envahi les murs sans véritable harmonie.





Avant.

La salle de bains est datée et mérite un sérieux rafraîchissement. Les placards hauts en bois foncé accentuent visuellement l'exiguïté de la pièce.



La baignoire a laissé place à une grande douche plus fonctionnelle. La linéarité de la pièce est rythmée par le motif géométrique du carrelage au sol.



REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

- SALON Canapé « Ellipse », Ethnicraft. Pouf « Curved », Kristina Dam Studio. Tables basses en chêne, Kristina Dam Studio. Pot « Earth » by Marie Michielssen, Serax. Rideaux Haomy. Miroir « Clear Gate », Ethnicraft. Coupe Kristina Dam Studio. Sculptures « Tsuno » et « Kamiko » signées Amélie Dauteur, Wilo and Grove. ● CUISINE Façades peintes couleur « Cornforth White », Farrow & Ball. Suspension « Mantis BS4 », DCW Editions. Applique « Mantis BS5 », DCW Editions. Lampadaire « Vision 20/20 », DCW Editions. Table « Bauhaus », Kristina Dam Studio. Chaises « My Chair », Normann Copenhagen. Vase Serax. Vaisselle HKliving. Verres Q de Bouteilles. ● CHAMBRE Suspension « Vertigo », Petite Friture. Lit « Spindle », Ethnicraft. Table de chevet « Bistrot », Serax. Décor panoramique « After All » collection Kandy, Élitis. Parure de lit et plaid Haomy. ● SALLE DE BAINS Carrelage « Puzzle », Mutina. Meuble vasque et miroir Ethnicraft. Applique « In the Tube 360° », DCW Editions. Robinetterie Cristina & Ondyna. Cache-pot Serax.

Cure de jouvence

Douceur organique

45m²

Simplicité et élégance sont les dénominateurs communs de cette rénovation orchestrée par Marlène Teixier-Schwartz dans cet appartement parisien de 45 m².

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

Fondatrice de Maison Gabinel, Marlène Teixier-Schwartz préfère se définir comme «designer d'intérieurs durables»: «j'aime travailler dans une démarche responsable en priorisant les matériaux d'origine naturelle, en valorisant les créateurs et les artisans français ainsi que les marques qui respectent la traçabilité des produits.» Ayant rénové la maison principale d'un couple d'avocats, c'est tout naturellement que Marlène s'est vu confier la réhabilitation de cet appartement de 45 m² destiné à leur fille étudiante. Endommagé par de nombreux dégâts des eaux, le logement a nécessité un important assainissement. Le parquet d'origine a été restauré, alternant lames droites et point de Hongrie. Entièrement repensée, la distribution offre désormais une cuisine ouverte sur la pièce de vie, une bibliothèque incluant un espace bureau, une salle de bains spacieuse et de nombreux rangements dans l'entrée et la chambre. Tout en respectant les codes haussmanniens, Marlène a favorisé le confort moderne et la mise en valeur de la lumière naturelle, rare dans cet appartement situé au premier étage. Les pièces déploient une palette *nude* créant une ambiance douce et féminine qui évolue tout au long de la journée. La salle de bains, traitée entièrement en béton ciré blanc du sol au plafond jusqu'aux meubles maçonnés, capte un maximum de clarté, une manière de créer une continuité, de faire disparaître les lignes pour agrandir visuellement l'espace.

Avant.

Ayant subi de nombreux dégâts des eaux, le parquet en point de Hongrie nécessitait une importante restauration avant d'accueillir la future pièce de vie comprenant cuisine, salon et salle à manger.



Après. La bibliothèque sur mesure joue la répétition des arches dans le salon. En plus d'animer la pièce, cet agencement symétrique tout en courbes accueille un coin bureau visuellement séparé de l'espace détente.



Chaleureux et élégant, le salon déploie une palette de couleurs claires naturelles allant du blanc au crème, rose poudré, champagne et terracotta dans une ambiance résolument féminine.

La cuisine ouverte offre une nouvelle perspective grâce à sa crédence dont le jeu de miroirs multiplie les effets de profondeur et reflète le salon dans un dialogue harmonieux.



Avant.

Petite et désuète, la cuisine manquait cruellement d'attrait et de fonctionnalité entre les éléments agencés sans goût et le carrelage passé de mode. Un sérieux coup de jeune s'imposait!



Habillé des murs au plafond d'un vert profond presque noir, le couloir d'entrée donne le ton avec caractère, rehaussé d'un papier peint au décor onirique et aux notes dorées.

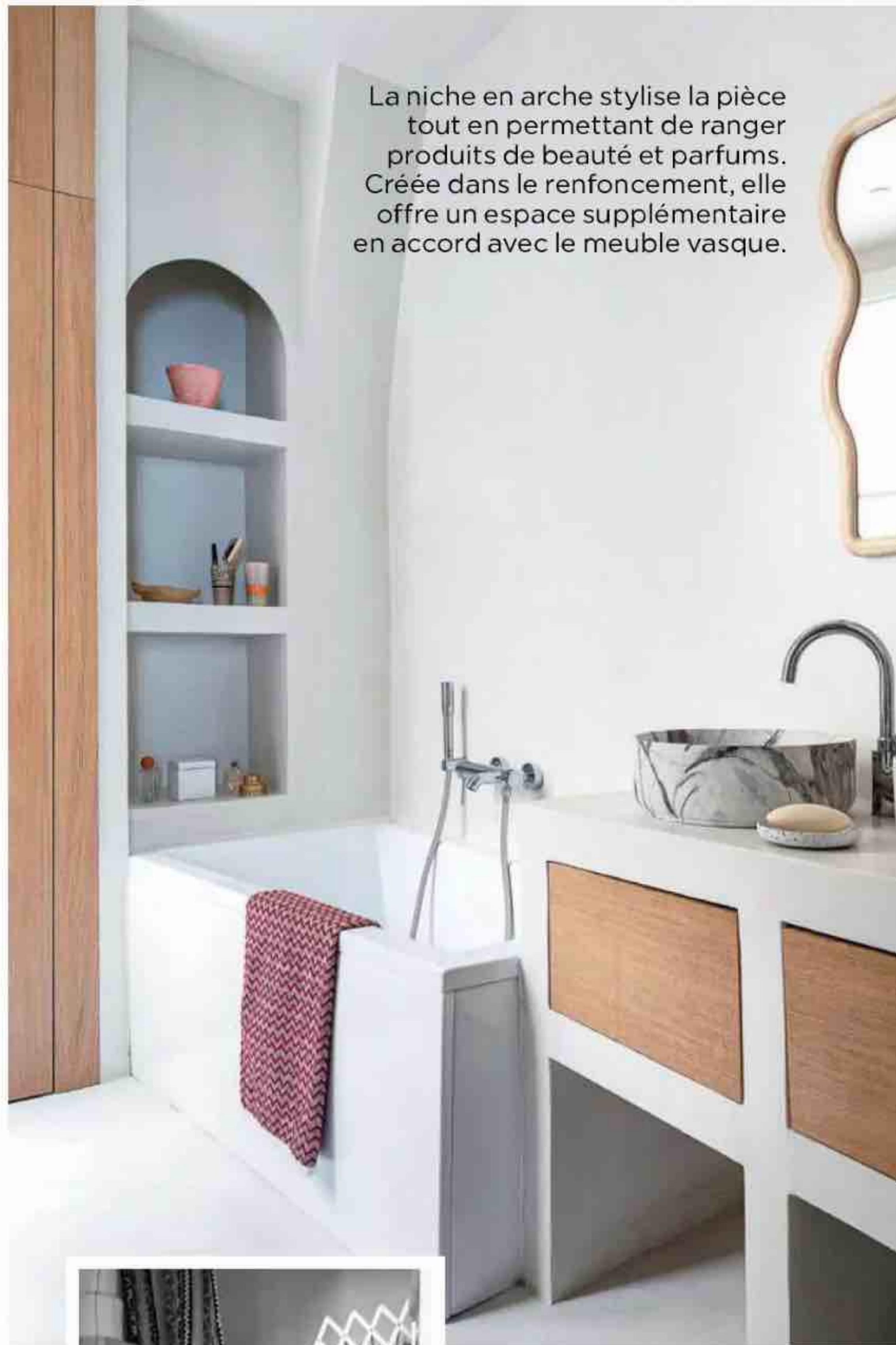
Après. Pour mieux intégrer la cuisine dans la pièce de vie, l'agencement linéaire suit le mur à pans coupés et les finitions des rangements bas reprennent les codes esthétiques du salon, entre bois blond et lignes épurées.



Après. La chambre et la salle de bains combinent teintes tendres et matières naturelles propices à la détente.

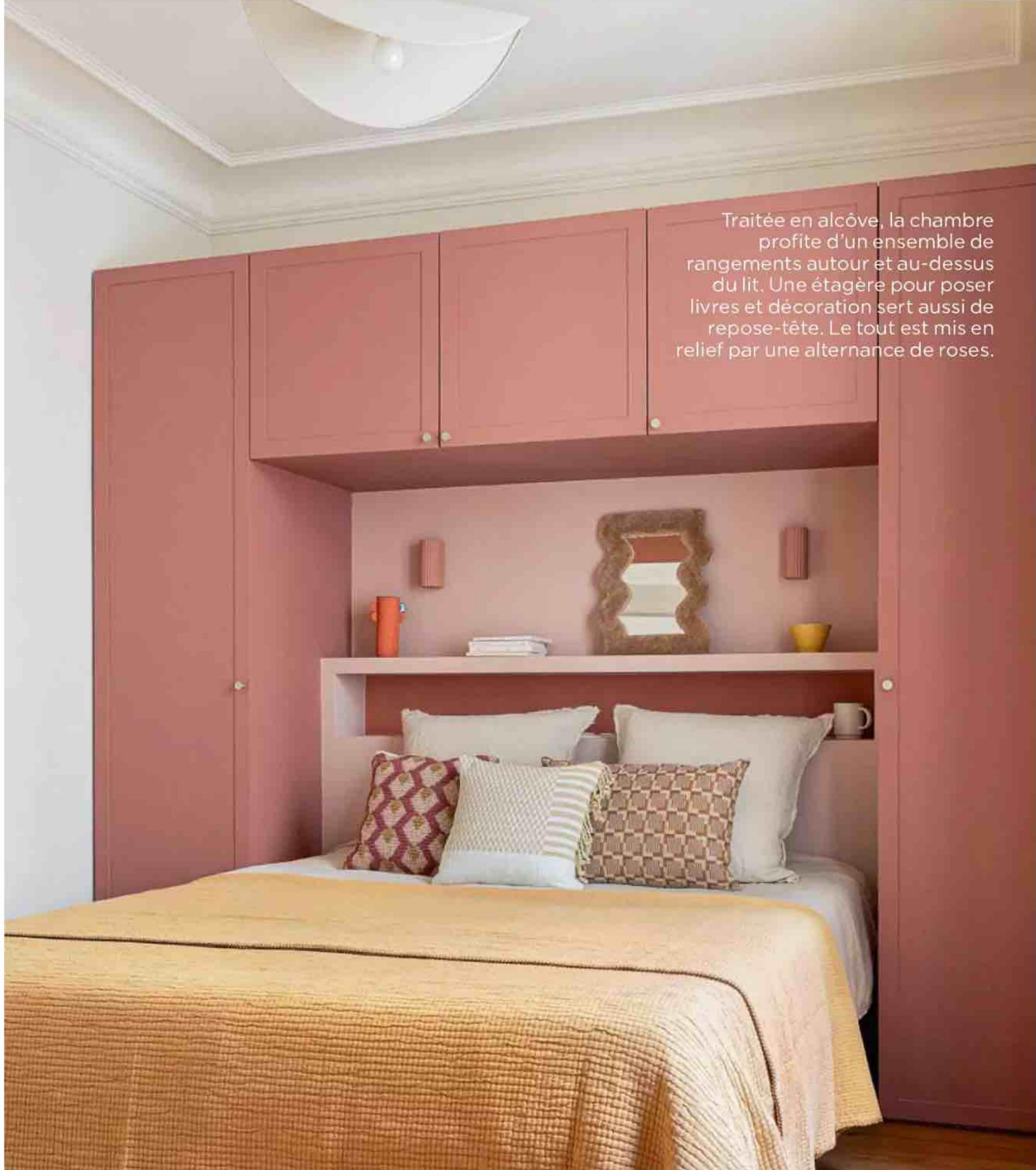
Allié gain de place, le pont de lit crée une ambiance enveloppante.

Très fonctionnel, le meuble maçonné habillé de béton ciré accueille deux vasques et des rangements fermés. Au-dessus, le miroir rappelle les vagues ondulantes de la mer.



La niche en arche stylise la pièce tout en permettant de ranger produits de beauté et parfums. Créeée dans le renforcement, elle offre un espace supplémentaire en accord avec le meuble vasque.

Avant.
La salle de bains était exiguë et datée. Baignoire, lavabo et placard prenaient trop de place et entravaient la circulation. Un étendoir à linge renforçait l'impression de manque d'espace.



Traitéée en alcôve, la chambre profite d'un ensemble de rangements autour et au-dessus du lit. Une étagère pour poser livres et décoration sert aussi de repose-tête. Le tout est mis en relief par une alternance de roses.

REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

- SALON Peinture «Terre Blanche», Argile. Canapé «Eliot» et table basse «Lesley», Westwing. Coussins «Nerio», «Raffy» et «Ysa», Madura. Tapis «Llorell», Kave Home. Pouf «Poppie», Madura. Suspension «Rivage», Nedgis. Rideaux «Marja», Kave Home. Chaise «Mode», Wabi Home. Vide-poche «Scampoli», Rouge Absolu. Vase terre mélée, Céline Angelini. Mug «Torsade», Di Fretto. Tableau Laurentine Burelle. Lampes «Donna» et bougeoirs «Galaxy», Marine Breynaert. ● CUISINE Peinture «Terre Blanche», Argile. Façades en chêne blanchi, Howdens. Table «Tadi» et chaises «Mode», Wabi Home. Appliques «Joseph», design Marie-Cerise Blanc, Nedgis. Assiettes, saladier et vase terre mélée, Céline Angelini. Mug «Torsade», Di Fretto. Plats en céramique, Pauline Jaeger Céramique. ● ENTRÉE Peinture «Vert Antique», Argile. Papier peint «Forêt», Lelièvre Paris. Vase terre mélée, Céline Angelini. Poignées laiton Howdens. CHAMBRE Peinture «Terre de Vaucluse» pour le pont de lit et «Craie Rosée» pour l'alcôve, Argile. Parure de lit «Lou» et couvre-lit «Ilario», Madura. Coussins «Tarik», «Vitorio» et «Ysa», Madura. Miroir «Onde», Beauchamp Studio. Appliques «Donna», Nedgis. Vase Céline Angelini. Bougie céramique, Maison Datcha. SALLE DE BAISNS Béton ciré «Coconut», Mercadier. Baignoire «Intima», Azura Home Design. Robinetterie Grohe. Vasque «Roho Marmic», Sawiday. Miroir «Stream», Westwing. Serviette de bain Olivier Desforges. Bougie céramique, Maison Datcha.



La vibration
des veines
du marbre en
crédence ajoute
du caractère
à la cuisine.
Le bois et
les sièges
en velours
réchauffent
cet univers
évoquant les
profondeurs
minérales.

***Après.** Habillée de façades noir mat et d'une crédence en marbre vert, la cuisine ouverte s'affiche avec élégance dans la pièce de vie. Une intégration réussie qui mêle codes de l'ancien et lignes épurées.*



54m²

Mix & match

Synthèse inspirée

La nature est le trait d'union de cette rénovation signée Studio Dallas dont l'interprétation mêle cabinet de curiosités et teintes profondes.

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

Situé dans le 12^e arrondissement à Paris, ce 54m² est le premier achat en commun de Clara et Quentin. En charge de la rénovation, Julie Rogier, créatrice du Studio Dallas, a au préalable demandé au couple d'évoquer leurs univers respectifs, leurs goûts, les matières et les couleurs qu'ils affectionnent avant d'aborder le projet en lui-même. Une ligne de conduite que cette architecte d'intérieur applique à chaque mission. Julie précise : « *Suite aux échanges avec les propriétaires, j'ai pris conscience du challenge à réunir leurs goûts opposés.* » Alors que Clara aime l'esprit cabinet de curiosités et les teintes sourdes allant du bleu au noir, Quentin préfère les lignes épurées et la clarté. Ce qui réunit le couple est une certaine représentation de la nature que Julie va mettre en exergue en proposant comme fil conducteur un paysage de canyon islandais. Synthèse de leurs goûts respectifs, ciel blanc, falaise, roche, cours d'eau sombre, végétation luxuriante se retrouvent dans le choix des matériaux et des couleurs. Du vert, du bleu, du noir pour l'eau et ses ondulations, différents motifs floraux pour la verdure et du marbre pour la minéralité. Tout en conservant le charme de l'ancien, l'aspect fonctionnel n'est pas en reste. Chaque pièce comprend des rangements sur mesure dont la palette colorielle foncée renforce l'ambiance intimiste générale.



Avant.

Le sol indiquait la présence d'une ancienne cheminée. Des rangements intégrés suggéraient le potentiel exploitable.



Après. La cuisine et la bibliothèque se font face et se répondent par le même traitement noir mat. Un choix esthétique ponctué de touches de couleurs vives qui confèrent une ambiance feutrée et intimiste à la pièce.



La cheminée prussienne d'origine a fait l'objet d'un débat au sein du couple. Elle est finalement devenue le point central de la bibliothèque réalisée sur mesure.



Avant.
Le salon, froid et impersonnel, était dépourvu d'aménagements pour accueillir tous les livres et bibelots du couple.

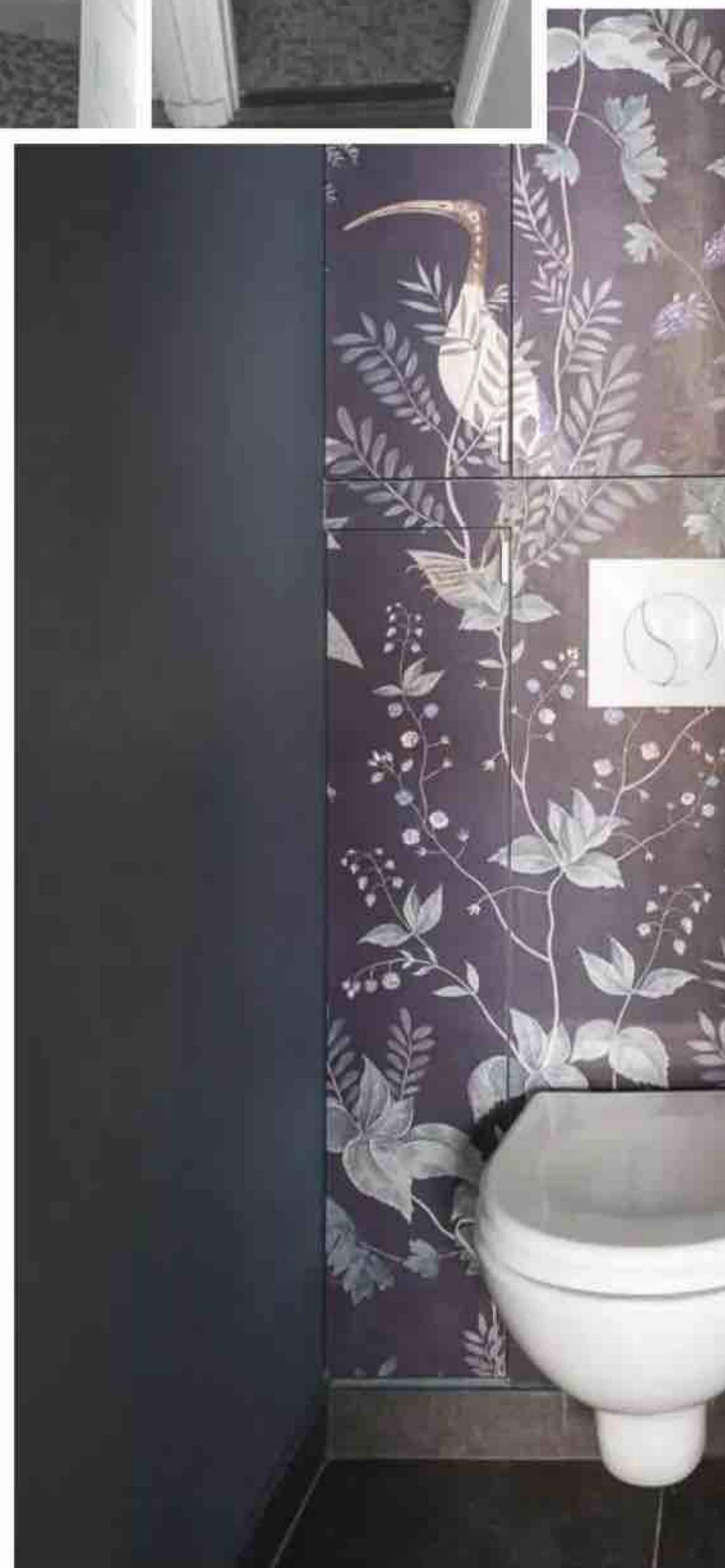
Avant.
Située côté cour, la cuisine était à la fois petite et vétuste. Inadapté pour prendre les repas, cet espace réduit manquait de rationalité.



Après. Pour évoquer l'eau, la végétation luxuriante ou encore la roche, les couleurs profondes, matières naturelles et motifs floraux sont déclinés dans chaque pièce tel un fil conducteur.

Avant.

La salle d'eau et les toilettes étaient réduites à leurs simples fonctions et méritaient un sérieux lifting.





Avant.

L'espace dédié aux rangements empiétait sur la chambre et empêchait d'implanter le lit au centre.



Des rangements encadrent le lit et optimisent l'espace tout en créant une niche. Le bleu dense et le noir sont rehaussés d'un motif floral XXL.

REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

- **CUISINE** Façades «Kungsbacka», Ikea. Plan de travail et crédence imitation marbre, Marazzi. Chaises «Mauricette» en velours, Maisons du Monde. Tabouret de famille. Table chinée sur Le Grenier. Planche à découper Habitat. Vase rose, India Mahdavi x Monoprix. Tasses et mugs HKliving. ● **SALON** Table basse Habitat. Canapé bleu, BoConcept. Coussin à fleurs, Voglio Bene. Coussin vert, La Redoute Intérieurs. Coussins unis bleu et framboise, Blanc Cerise. Vase «Ondulations», H&M Home. Terrariums Green Factory. ● **BUREAU** Peinture «Bleu des Lacs», Leroy Merlin. Poignées en porcelaine, Leroy Merlin. Papier peint «Jungle nocturne» vert, Leroy Merlin. Pied de bureau Singer, chiné. Tabouret chiné. ● **SALLE DE BAINS** Carrelage zelliges Mosaic Factory. Carrelage ardoise Leroy Merlin. Meuble sous vasque, Ikea. Vasque Alterna. Miroir fumé, Maisons du Monde. Serviette de bain Zara Home. ● **TOILETTES** Papier peint «Wild Story Midnight», Les Dominotiers. Carrelage ardoise Leroy Merlin. Peinture «Hague Blue», Farrow & Ball. ● **CHAMBRE** Peinture «Hague Blue», Farrow & Ball. Appliques Faro. Linge de lit et coussin Blanc Cerise et Essenza. Petit coussin vert, Madura.

Réagencement

Quand le design fait des miracles

Astuces lumineuses et élégants aménagements sur mesure ont transformé ce deux-pièces biscornu en refuge confortable et apaisant.

PAR KEIKO CATALA - PHOTOS LAURA JACQUES

Attentifs au bien-être de leur fille, à Paris pour son premier emploi, les propriétaires qui vivent à l'étranger ont choisi cet appartement idéalement situé dans un quartier calme. Voulant en faire un cocon chaleureux où la jeune femme pourrait oublier la distance avec sa famille, ils contactent Alexandra Boussagol suite à un coup de cœur pour ses réalisations repérées sur Instagram. «*Le courant est bien passé entre nous et j'ai pu les rassurer. Ils trouvaient la surface trop petite, ne se rendant pas compte que 55 m², pour une personne seule, dans le 16^e arrondissement, c'est Byzance !*», sourit l'architecte. Mais le rez-de-chaussée sur cour présente deux inconvénients : il manque de clarté et, surtout, son plan est trapézoïdal ! De quoi perturber le regard mais pas la diplômée en design d'espace rompue à l'exercice de la gestion des volumes. Ses astuces ? Du blanc, des claustres, des miroirs... pour faire circuler la lumière. Et afin de rattraper les angles des murs en biais, un jeu d'effets d'optique avec des agencements soigneusement profilés. Côté mobilier, du sur-mesure presqu'en totalité à l'exception de la literie, des chaises et du canapé qui appartenaient aux parents : «*Ils le croyaient super moche et s'excusaient presque de gâcher mes choix esthétiques alors que sa couleur vert tendre s'est intégrée parfaitement dans le salon !*», s'amuse Alexandra Boussagol, précisant avoir eu plaisir à aller au-delà de sa mission qui ne prévoyait pas la petite déco, dans le but de peaufiner l'ambiance d'un nid douillet où la jeune active aurait envie de poser ses valises.

55m²



Les niches de toutes tailles mettent en valeur livres et beaux objets tandis que les placards bas assoient la structure tout en lui ajoutant de la fonctionnalité. Les matières naturelles comme le chêne des poignées ou le rotin réchauffent et rythment l'ensemble.



Après.

La bibliothèque immaculée, dessinée par l'architecte avec des extrémités arrondies, se fond en légèreté dans le décor et rétablit la perspective dans la pièce à vivre.

Avant.

Les murs n'offraient aucun angle droit et déstabilisaient la perception de l'espace. Au sol, le parquet flottant était très sonore et avait piètre allure.



La table pliante peut accueillir jusqu'à quatre personnes sous l'éclairage convivial des suspensions terracotta. Elle a été réalisée avec le même bois que les arches.

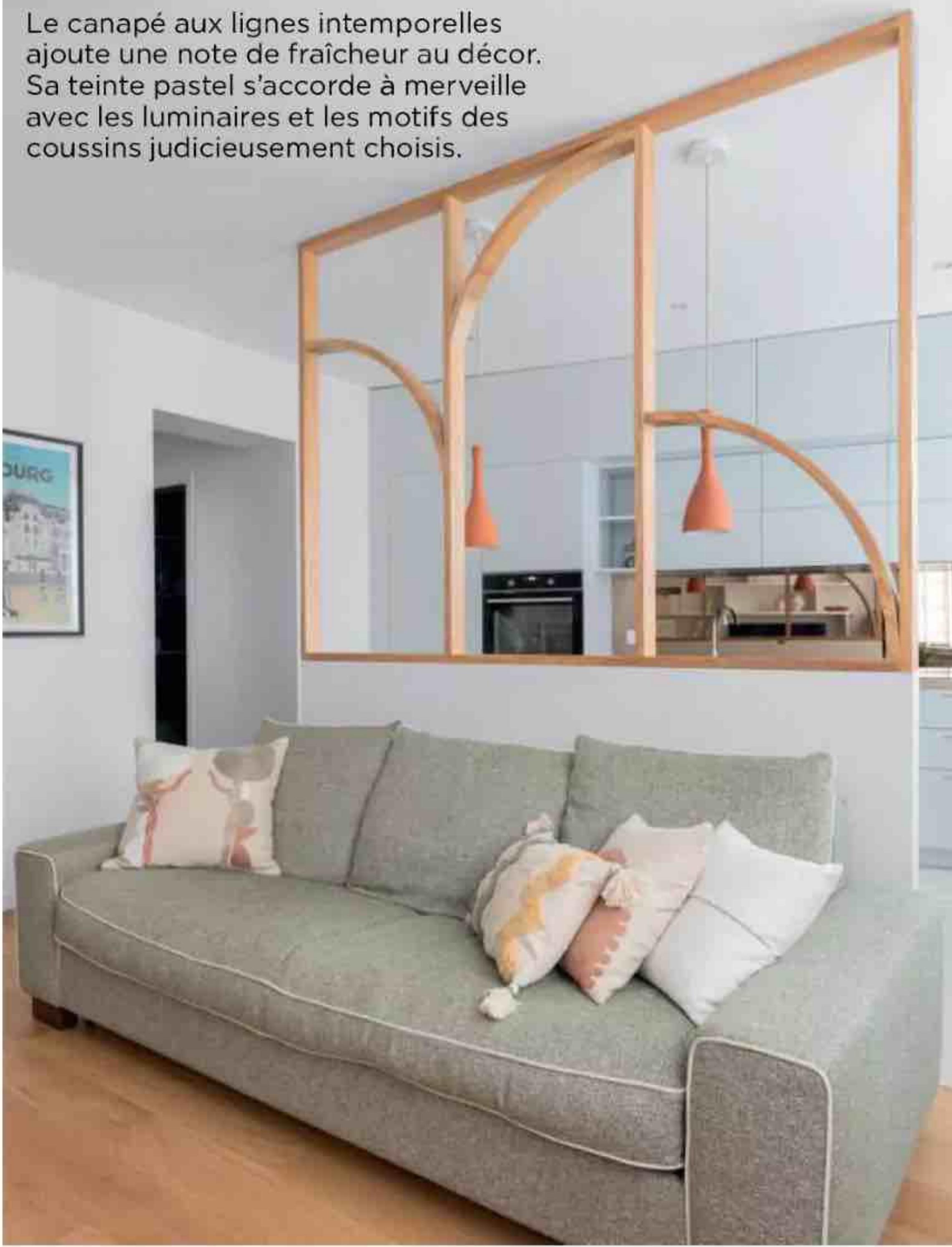
Avant.

La cuisine n'était pas optimisée et semblait flotter dans l'espace. Ses profils apparents accentuaient le biais des murs.



Après. La demi-cloison agrémentée d'un claustra raffiné sépare délicatement le salon de la cuisine. Les touches de couleurs tendres laissent rayonner la clarté et insufflent une ambiance féminine.

Le canapé aux lignes intemporelles ajoute une note de fraîcheur au décor. Sa teinte pastel s'accorde à merveille avec les luminaires et les motifs des coussins judicieusement choisis.



Alexandra Boussagol a pris le parti d'utiliser toute la surface, du sol au plafond, pour créer un linéaire compact qui absorbe les défauts du plan trapézoïdal. La crédence en miroir fumé fait rebondir les rayons du soleil et les stores en lin léger isolent des regards sans nuire au clair de jour. Le carrelage effet papier marbré vénitien se marie parfaitement avec le parquet blond du salon.



Avant.

L'ancien sol était très abîmé et assombrissait le coin cuisine. La hotte aspirante, quoique récente, était trop proéminente. L'ensemble manquait d'homogénéité.

Après. Initialement mal proportionnée, la chambre est devenue un havre de paix inspirant la sérénité. Subtile, chic et sophistiquée, la décoration fait la part belle à l'équilibre esthétique et à la douceur des sens.



Très enthousiasmée par cette rénovation, l'architecte Alexandra Boussagol a déployé toute sa créativité. Dans la chambre, elle a opté pour une atmosphère joyeuse et poétique.



Face à la fenêtre, le papier peint donne de la profondeur et estompe visuellement les encoignures inégales avec ses motifs ondulants.

Avant.
Un mur était peint dans un rose disgracieux. La surface était mal exploitée. Le parquet flottant n'était pas très glorieux et devait être retiré.





Avant.

Au milieu, un pan de placo sur lequel s'adossait le lit. Derrière, un coin vasque privé de lumière naturelle. Au fond, une alcôve où logeait la baignoire. Telle était la vue en entrant dans la chambre, sectionnée en deux.



La cloison arrondie est percée d'un claustra donnant sur la fenêtre qui reprend le même dessin que celui du salon. Ainsi enveloppée, la salle d'eau offre une belle intimité.



Nimbé de rose poudré, cet antre de bien-être décline tous les codes de l'appartement en convoquant courbes, chaleur, fluidité et harmonie.

REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

- **SALON** Bibliothèque sur mesure en MDF peint, réalisée par Homerev. Boutons de meuble en chêne, La Quincaillerie. Vases Zara Home. Chandelier Monoprix. Lampe à poser Zara Home. Coupelles en terre cuite Monoprix. Parquet La Parquerterie Nouvelle. Plafonnier « Palawan », design Studio It's About Romi chez Nedgis. Canapé des propriétaires. Coussins Zara Home. Peinture « Not Totally White » Ressource Peintures. ● **CUISINE** Claustra dessiné par Alexandra Boussagol et réalisé par Homerev. Table pliante sur mesure Homerev. Suspensions terracotta « Millumine », La Redoute Intérieurs. Chaises des propriétaires. Meubles de cuisine, plan de travail en terrazzo et crédence en miroir fumé, le tout sur mesure par Homerev. Robinetterie Bradano. Carrelage sol Casalux. ● **CHAMBRE** Papier peint « Bahamas », Bien Fait. Suspension La Redoute Intérieurs. Applique Anglepoise. Linge de lit Monoprix. Coussin à motifs, Zara Home. Bureau sur mesure Homerev. ● **SALLE D'EAU** Pare-douche Homerev. Miroir La Redoute Intérieurs. Suspensions Bloomingville. Vasque rose et robinetterie Masalledebain.com. Meuble sous vasque et plan en granit, le tout réalisé sur mesure par Homerev. Tabouret Monoprix. Carrelage sol Winckelmans. Carrelage mural en zellige, Casalux.

Pièce par pièce

Spectaculaire gain de lumière

Souvent, la lumière change tout ! VELUX® nous le démontre en cinq projets bluffants. Cuisine, salon, bureau ou chambre, tous les espaces de vie peuvent être améliorés facilement. PAR HÉLOÏSE HAMELIN - PHOTOS VELUX

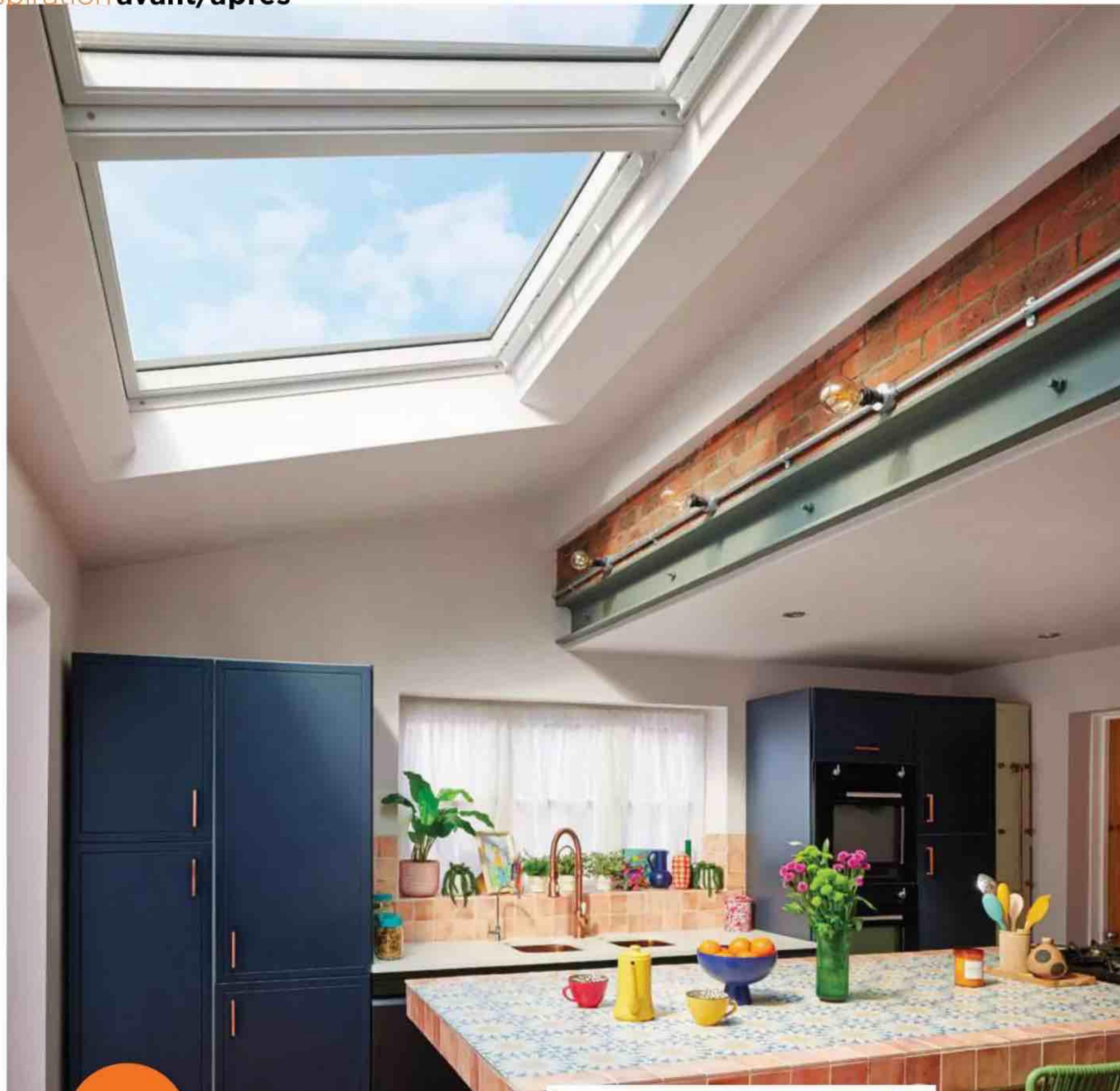
Dans cette habitation, la cuisine présentait déjà des meubles sombres.

Sa configuration en U, avec un piano de cuisson central qui oblige à cuisiner en tournant le dos à la baie vitrée coulissante, ne bénéficiait pas du peu de lumière entrante. L'installation de ces trois fenêtres motorisées dans le toit à faible pente a radicalement changé la donne.

AVANT







CUISINE

Le puits de lumière minuscule était insuffisant pour éclairer cette cuisine familiale avec îlot central. Grâce à la solution VELUX JUMO, qui combine deux fenêtres de toit juxtaposées doublant la quantité de lumière, les propriétaires et leurs deux enfants retrouvent le plaisir de partager des repas et des moments conviviaux.

AVANT





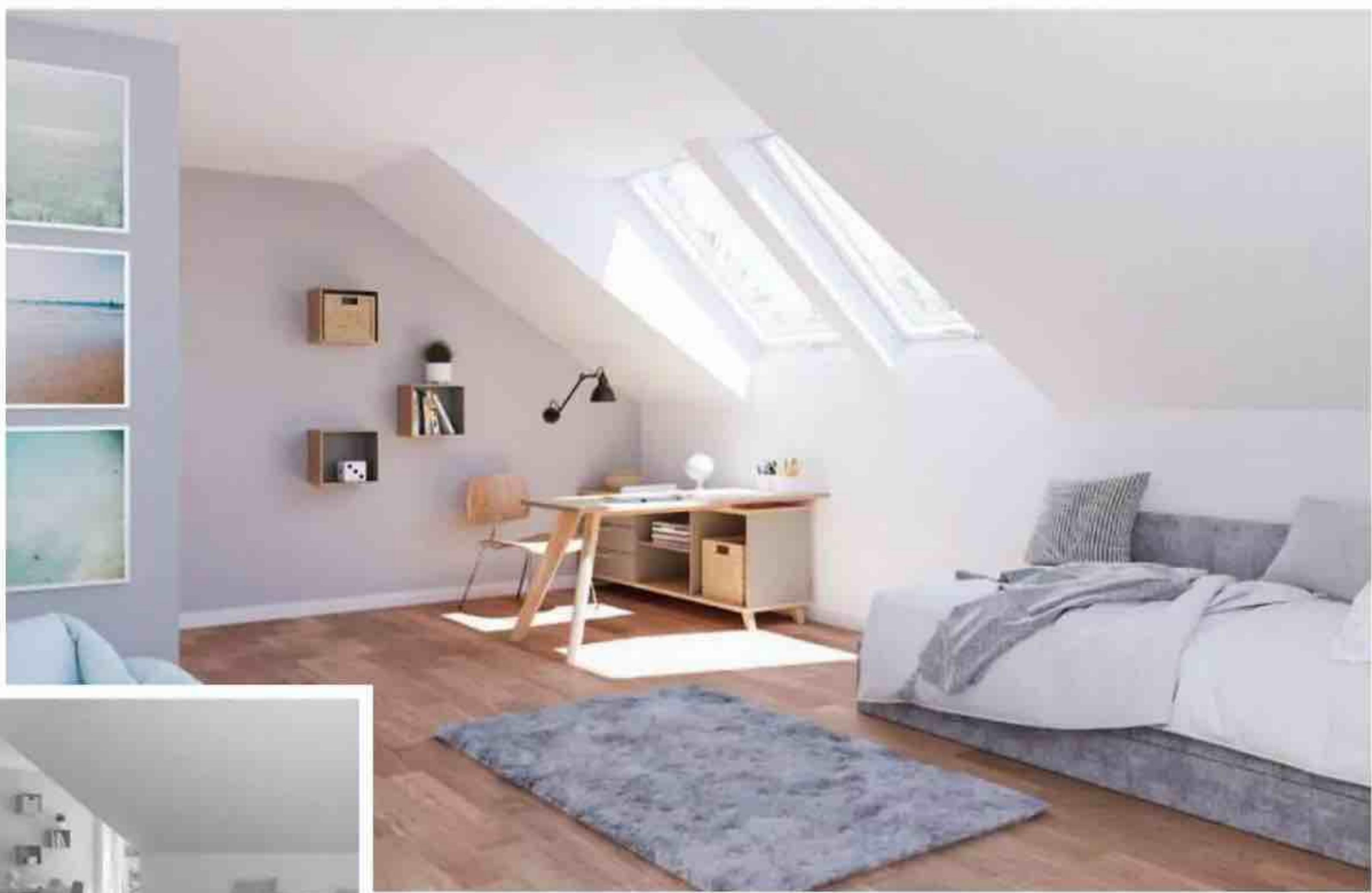
SALON



Bien que doté d'une grande baie vitrée donnant sur une terrasse dégagée, le salon manquait cruellement de lumière et d'hospitalité. Ici, on a profité de la belle hauteur sous plafond pour installer deux fenêtres de toit qui viennent aussi éclairer l'escalier et la mezzanine attenante. Les modèles posés intègrent motorisation et connectivité, pour pouvoir être pilotés à distance.



AVANT



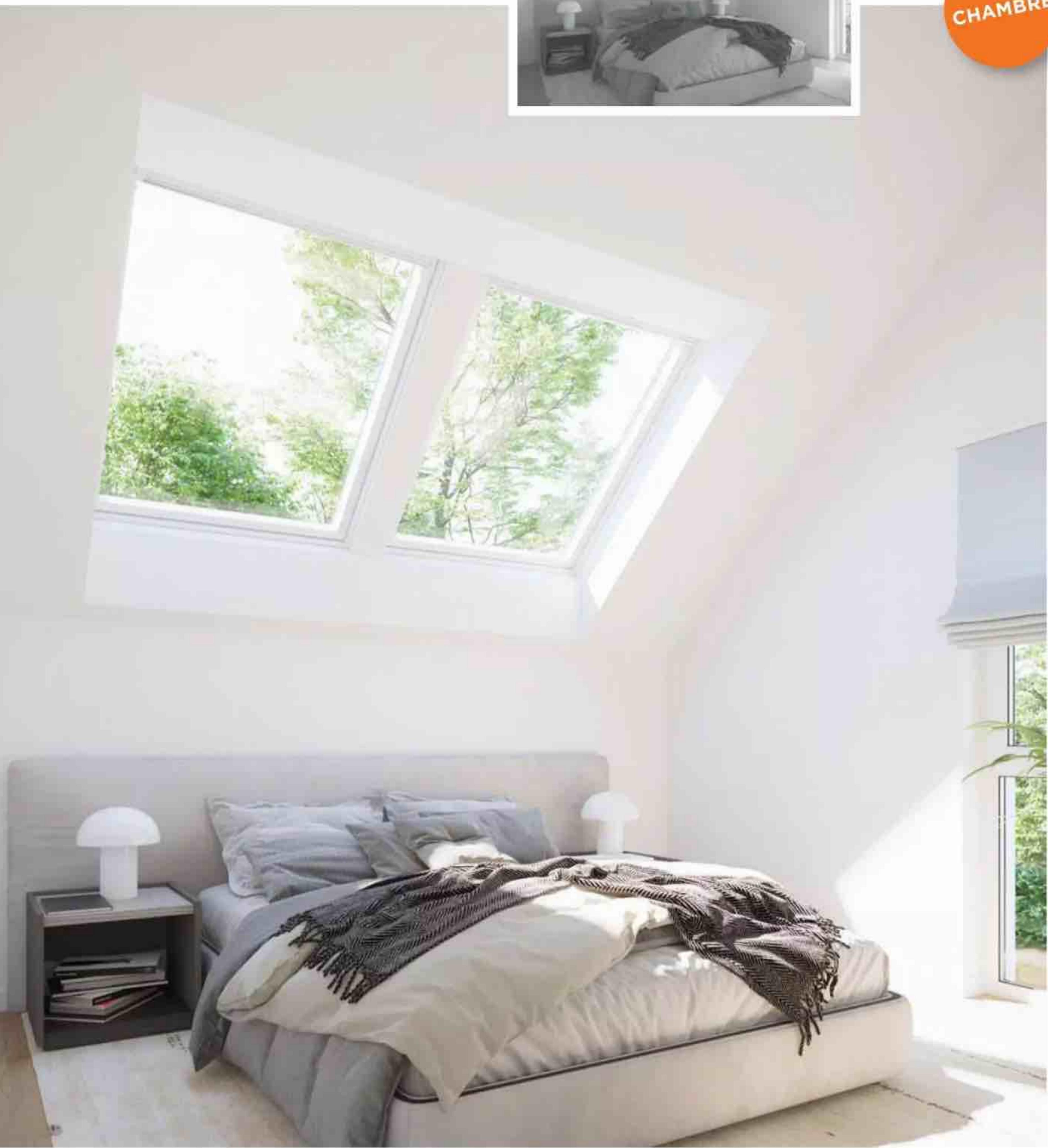
AVANT

En télétravail, la lumière est primordiale car, c'est prouvé, elle contribue à la productivité et au bien-être. Même dans les cas particuliers où il peut paraître compliqués, comme avec ce toit plat (projet ci-dessus) qui intègre désormais un puits de lumière, ou avec la transformation du pignon (projet ci-contre) qui permet de remplacer une porte-fenêtre par deux fenêtres de toit, il y a toujours une solution!

AVANT



CHAMBRE



Dans cette chambre, la pose de fenêtres de toit adjacentes contribue à la sensation d'espace décuplé. Ces dernières ouvrent la perspective sur le ciel, offrant la possibilité de nuits « comme à la belle étoile ». Elles sont équipées de volets roulants, parfaits pour l'occultation mais aussi l'isolation thermique.

Combles : conseils et astuces d'architectes

De la création d'une pièce supplémentaire dans une maison à la conception d'un appartement entier, l'aménagement des combles répond à des problématiques très spécifiques : isolation, luminosité, cloisonnement, traitement des volumes et distribution des espaces. Voici les conseils de dix architectes pour tirer le meilleur parti de ces mètres carrés nichés sous la toiture, quelle qu'en soit la destination finale.

PAR MAUD LAPEYRE





Avec ses couleurs audacieuses et ses aménagements astucieux, cet appartement porte haut le savoir-faire de Nicolas Payet, fondateur de l'agence Marn Déco. L'architecte a toujours vécu dans des logements au dernier étage; des espaces qu'il apprécie pour leur calme et leur luminosité, leurs vues souvent dégagées et sans à vis-à-vis.

PHOTO © HERVÉ GOLUZA POUR PLUM

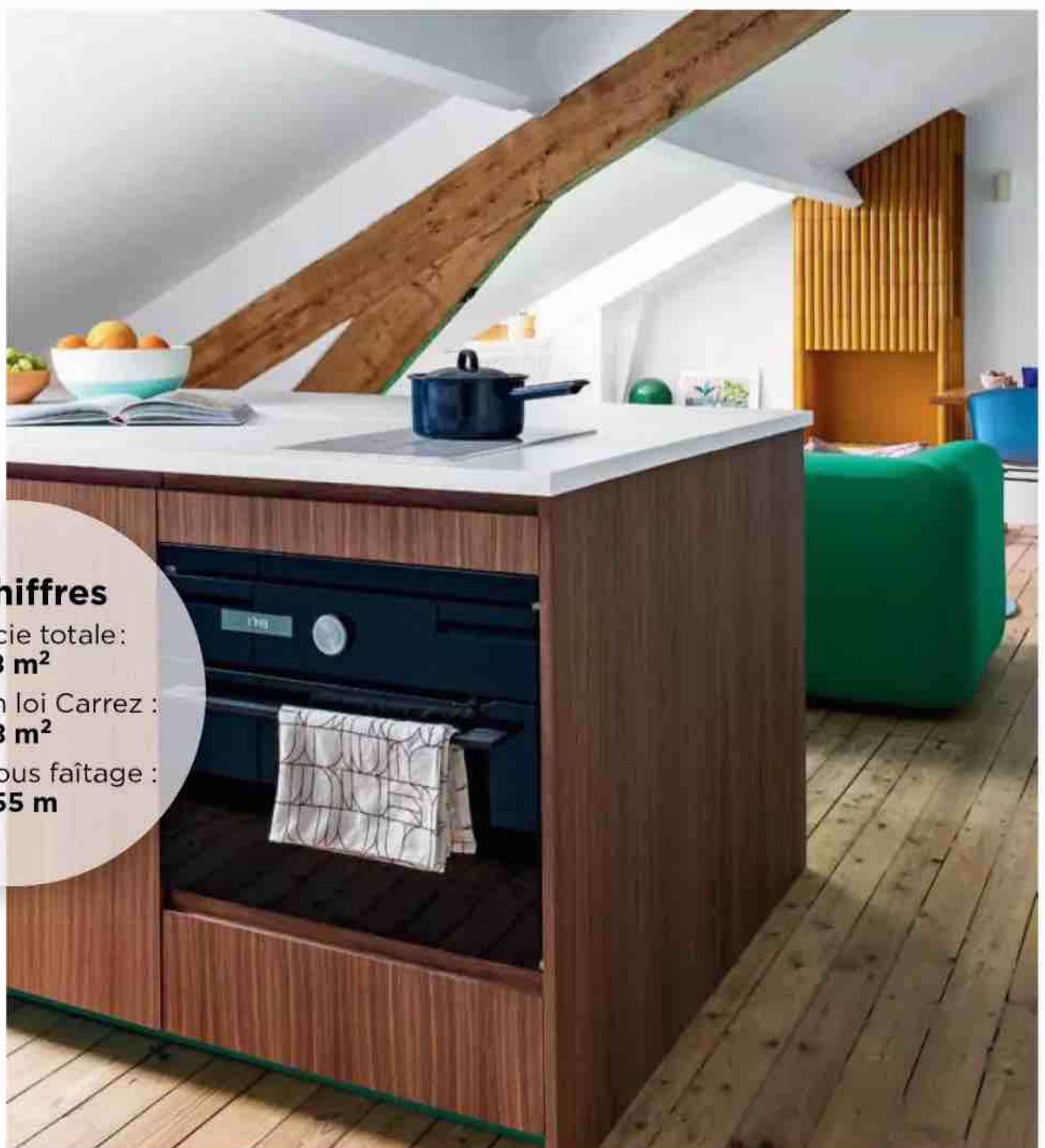


1. Un appartement familial intelligemment cloisonné

Les murs porteurs et la forte pente de la toiture contraignaient lourdement l'aménagement de cet appartement de 78 m² – dont 48 m² en loi Carrez –, qui devait accueillir une grande pièce à vivre avec cuisine ouverte, deux chambres, une salle de bains et de grands volumes de rangement.

Deux murs porteurs ne pouvaient être supprimés, et pour le reste, tout a été déposé, jusqu'au plancher qui a révélé la superposition de deux carrelages avec râgrage, collés sur le plancher d'origine. La mise à nu de ce dernier a fait gagner 4 cm sous plafond, tandis que celle des murs a permis d'adapter l'isolation. L'un des principaux enjeux était d'intégrer toutes les

fonctions dans cet espace. Les endroits qui nécessitent de se tenir debout – douche et plan vasque dans la salle de bains, plan de cuisson et évier dans la cuisine, dressing dans la chambre, et, plus généralement l'ensemble des circulations – s'inscrivent dans une bande à l'aplomb du faîte. L'aménagement des soupentes n'a cependant pas été négligé. Au contraire, ces



En chiffres

Superficie totale:
78 m²

Surface en loi Carrez :
48 m²

Hauteur sous faîtiage :
2,55 m

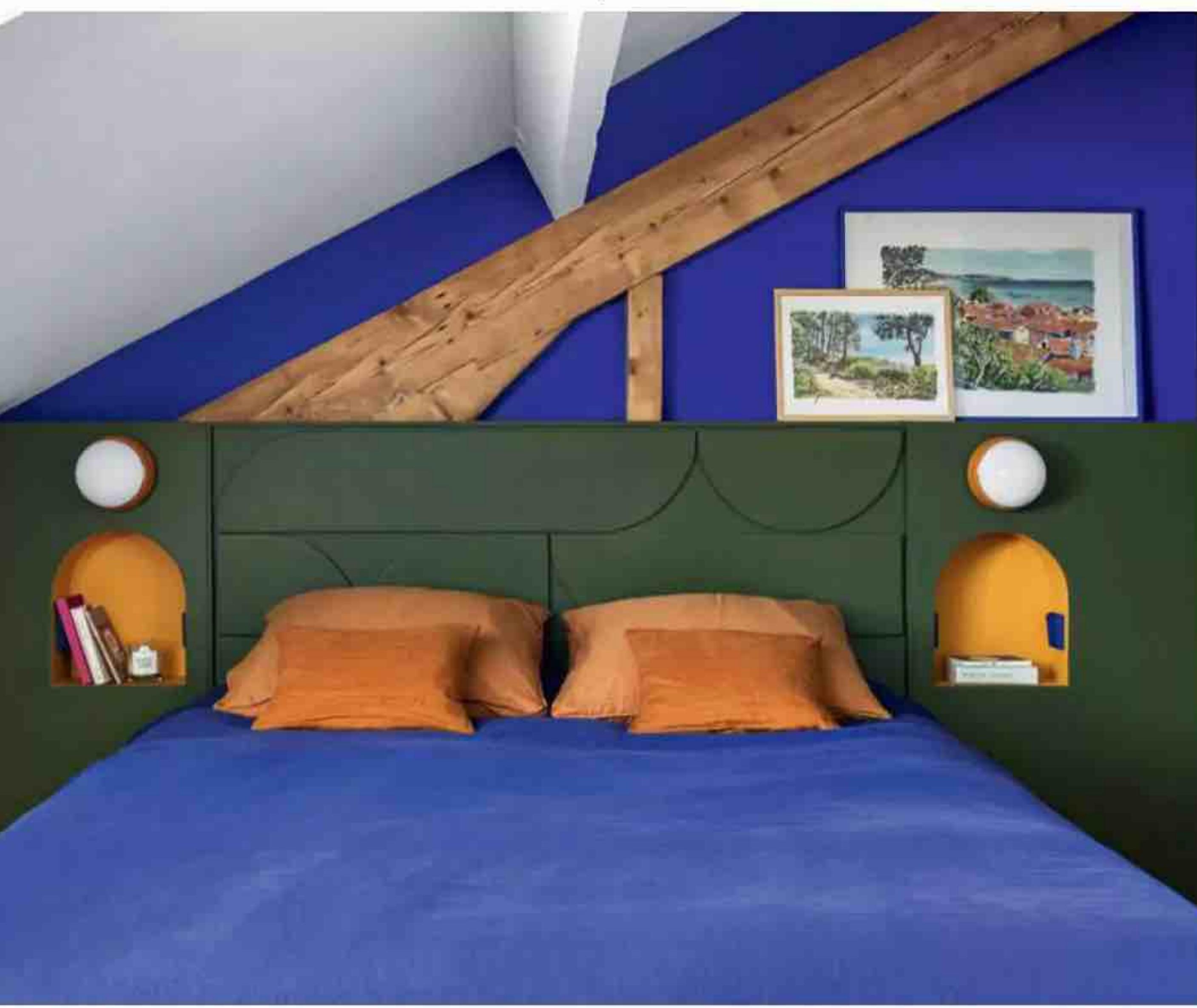


Ci-dessus et ci-contre. L'impossibilité d'installer des meubles hauts dans la cuisine a été compensée par la création d'un très gros îlot central qui contient les plaques de cuisson, le four, et de nombreux placards. Façades Plum.

espaces abritent les gaines techniques, le circuit de chauffage ou encore le chauffe-eau, la chaudière, les machines à laver, et bien entendu de nombreux rangements. Le recours au mobilier sur mesure est la solution idéale pour s'adapter aux pentes du toit dans les combles, optimiser tous les recoins. Néanmoins, il a un coût élevé. Afin de le maîtriser, Nicolas Payet a eu recours aussi souvent que possible à des caissons Leroy Merlin, et les structures ont été habillées de façades Plum. Six mois de travaux et beaucoup de créativité furent nécessaires à la bonne exécution de ce chantier.

Réalisation Nicolas Payet
pour Marn Déco, marn-deco.com

*Utilisé en fil conducteur, le vert souligne les plinthes et les arrondis des arches qui se retrouvent un peu partout dans l'appartement et deviennent ainsi des éléments graphiques.
Peinture « Leaf », Plum.*



Dans la chambre parentale, la tête de lit a été agencée avec des façades lisses en laque mate « Olive » de Plum. Dans un mariage heureux, celle-ci abrite des niches peintes d'un chaleureux jaune qui s'associe à un mur « Bleu Yves Klein® » de Ressource.



Dans la salle de bains, baignoire et robinetterie de douche ont été positionnées sous la partie la plus haute du toit. Les placards sous pente dissimulent une véritable buanderie et un grand volume de rangements.

Dans la chambre d'enfant, l'espace perdu sous la partie basse de la pente a été valorisé par la création de rangements. Tête de lit, bureau et dressing bénéficient de la hauteur. Ils sont implantés en périphérie pour que l'espace central reste dégagé.





2. Isolation, confort et élégance pour suite parentale

L'architecte d'intérieur Coraline Treize a transformé cet ancien grenier en une somptueuse suite parentale, dans laquelle le confort thermique et acoustique a été privilégié. Compte-rendu d'une rénovation exigeante.

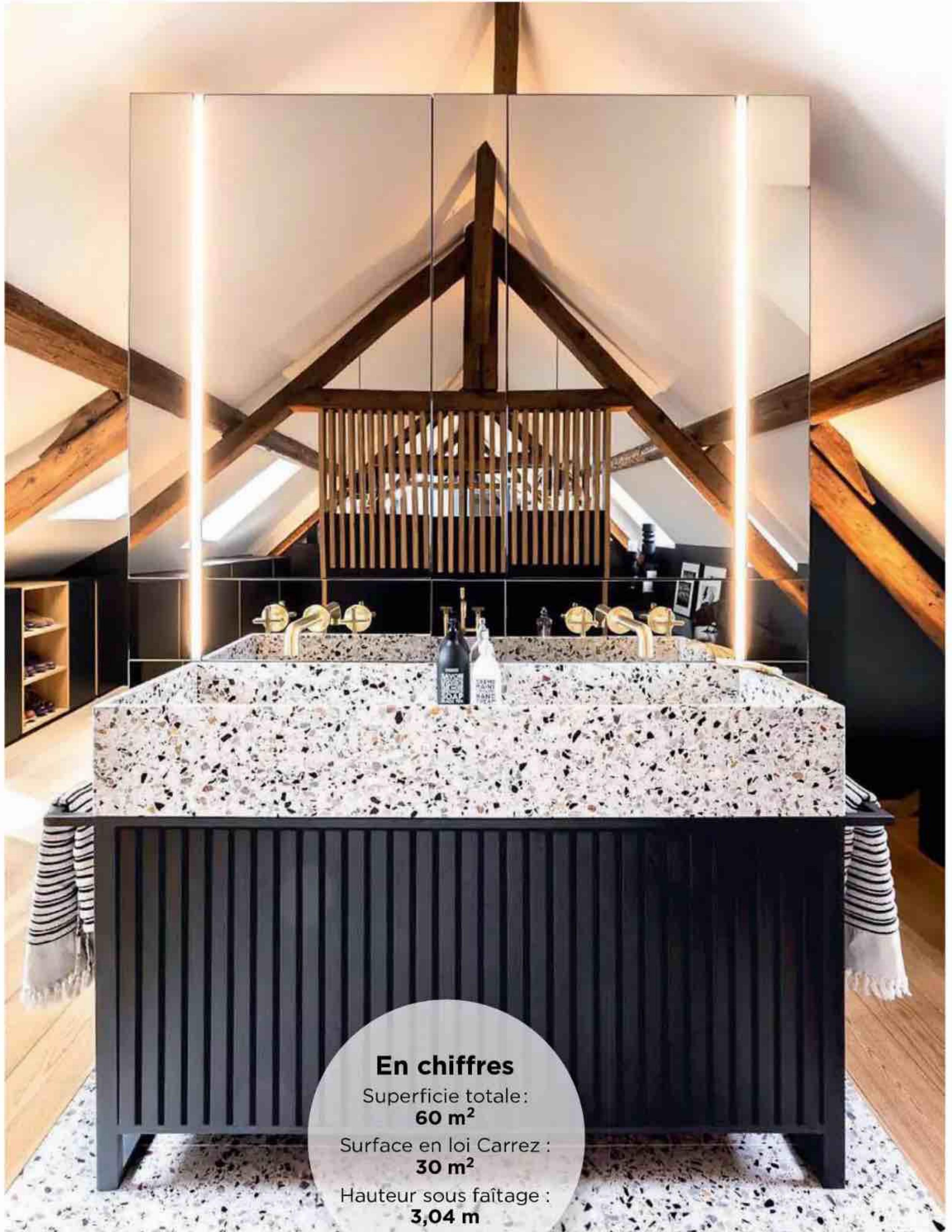
Bien que réalisé en 2018, ce chantier répond aux exigences d'isolation actuelles : murs périphériques et rampants ont été dotés d'une double couche croisée de laine de bois sur 35 cm d'épaisseur. Aux six lucarnes de ces combles étirés sur 25 m de long, Coraline Treize a par ailleurs ajouté six fenêtres de toit et, au-dessus de la cage d'escalier, une grande verrière de 2,70 x 2,70 m qui inonde de lumière les deux étages de cet appartement en duplex. Parce qu'ils sont très exposés au soleil et reçoivent de la

chaleur des étages inférieurs, même s'ils sont bien isolés, les combles sont vite en surchauffe dès que les températures grimpent. Pour lutter contre cet inconfort, la première mesure est d'équiper toutes les ouvertures vitrées de stores extérieurs – idéalement motorisés et domotisés –, ce qui a été fait ici. L'installation d'un système de rafraîchissement n'en demeurera pas moins nécessaire. Pour le reste, un travail de la symétrie de part et d'autre du faîte a présidé à l'aménagement intérieur de la suite.

Le lit sous le faîte, au centre, crée un effet de symétrie avec le passage de part et d'autre. Sa tête est constituée de tasseaux en chêne massif, laqué noir en partie basse, l'ensemble formant un brise-vue avec la salle de bains positionnée juste derrière.

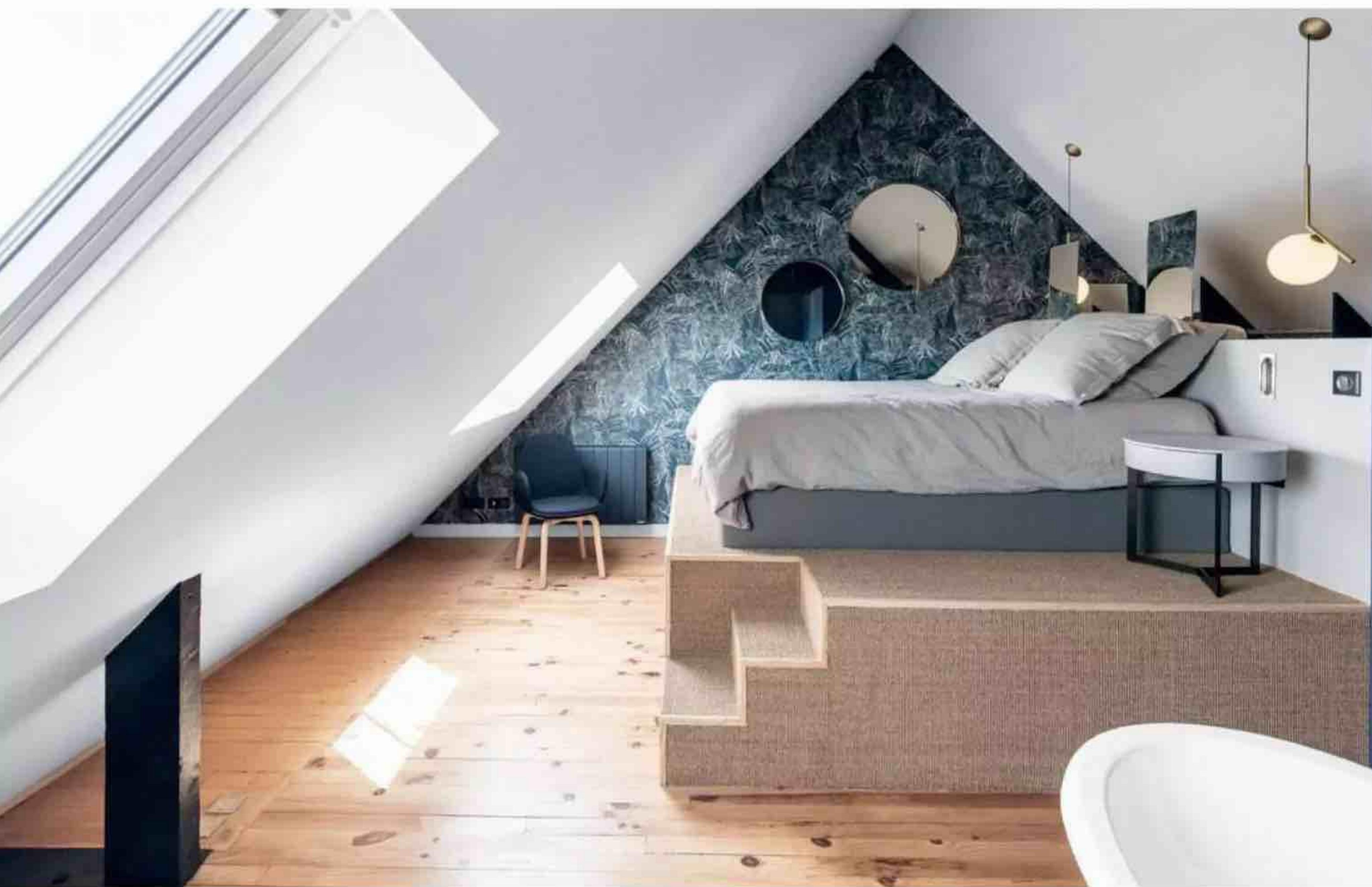
Positionné au centre de la pièce, le lit est ainsi flanqué de deux passages. À son dos, séparée par une tête de lit façonnée en tasseaux de chêne massif entremêlés à des tasseaux de chêne laqués noir en partie basse, la salle de bains affiche le même effet de symétrie avec ses deux vasques face à la baignoire, de même que la section douche qui lui succède et les dressings, chacun rejeté d'un côté de la pièce.
Réalisation Coraline Treize pour C13 Architecture d'intérieur, c13architecture.com

L'effet de symétrie continue dans la salle de bains avec ce meuble double vasque à l'aplomb du faîte. Cette dernière est en terrazzo, tout comme le sol qui dessine un tapis sur toute la surface de la pièce d'eau.



3. Des contraintes techniques contournées haut la main

Située sous la toiture pentue d'une maison bretonne, cette suite parentale a gagné en luminosité grâce au remplacement de ses oudeaux par de grandes fenêtres de toit. Cette transformation, valorisée par un aménagement astucieux, permet de profiter de l'ouverture sur l'extérieur jusqu'à dans le lit.



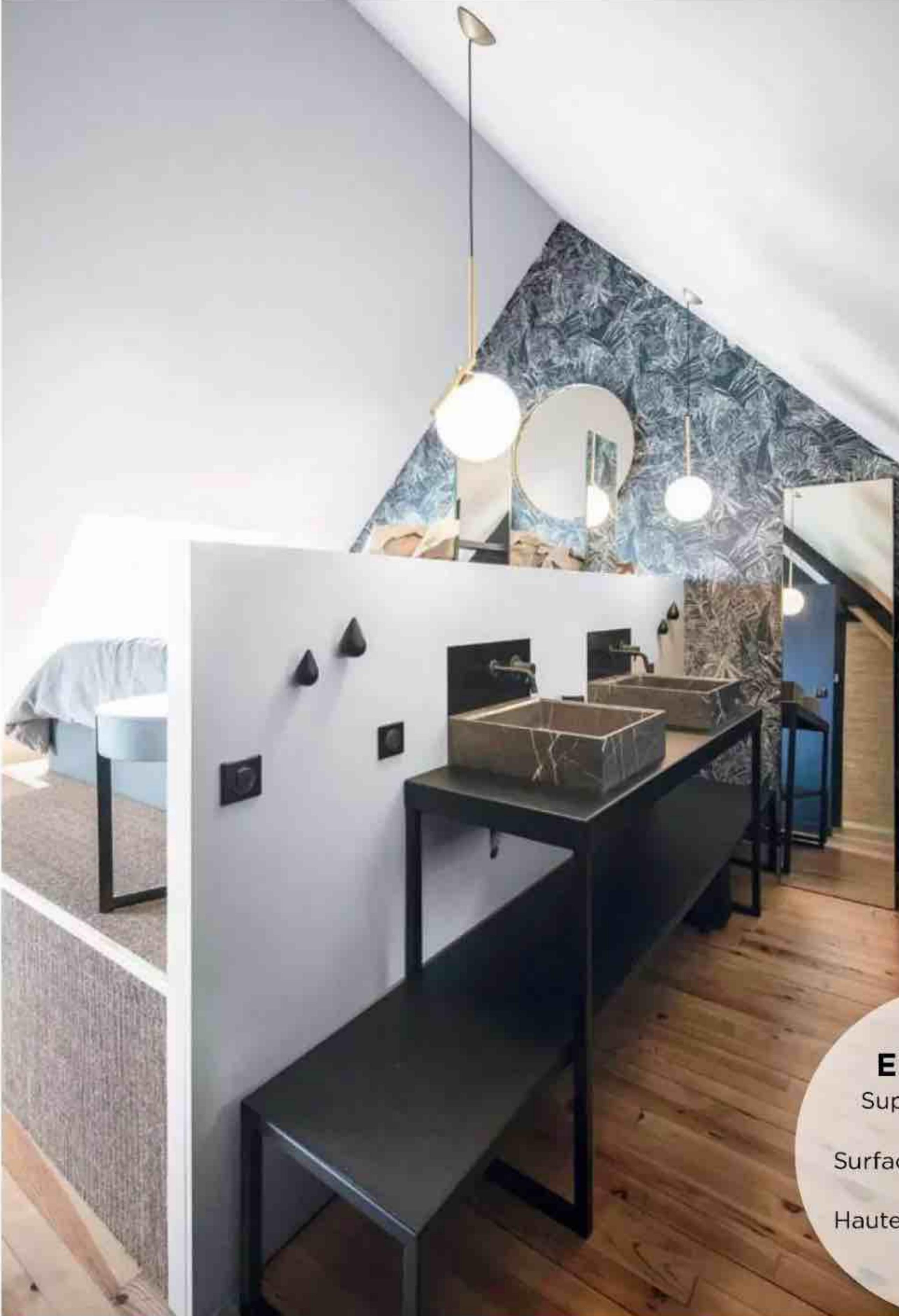
Avant sa transformation, cet espace sous combles abritait un grenier sans isolation, sans réseau de plomberie et d'électricité, éclairé par deux petits oudeaux, à savoir deux petites lucarnes d'aération triangulaires. Tout était à inventer. Son nouveau propriétaire souhaitait y aménager une vraie *master bedroom* avec lit, dressing, douche, baignoire et WC. L'isolation des murs et rampants a constitué la première étape du chantier : l'isolant biosourcé à base de fibres végétales de 15 cm d'épaisseur a été posé en couches croisées avec pare-vapeur et habillé d'un doublage en Fermacell®, des panneaux de fibre-gypse sains et respectueux de

l'environnement fixés sur une ossature métallique. La maison se dressant sur un site protégé, les modifications extérieures de sa toiture nécessitaient l'autorisation des Bâtiments de France. En lieu et place de ses deux oudeaux, Sébastien Guinut a obtenu d'installer deux grandes fenêtres de toit (118 x 114 cm), qui ont ouvert des vues magnifiques sur la mer et l'île de Bréhat. Le lit a été positionné sur une estrade, face à l'une des fenêtres de toit, sous le faîtage. Cette structure s'appuie sur une tête de lit sur mesure, au dos de laquelle se trouve une double vasque. Face à la seconde fenêtre de toit a été implantée une baignoire en îlot

La création d'une estrade en bois a permis de positionner le lit à la hauteur du VELUX®, permettant à ses occupants de bénéficier d'une vue sur la mer.

adossée à une paroi derrière laquelle sont disposés un WC et une douche à l'italienne. Cette cloison s'interrompt sous les fermes de la charpente afin de laisser le volume du comble apparaître dans son intégralité. Côté douche, une VMC a pu être installée grâce à l'installation de gaines extra-plates passées dans la cloison mitoyenne.

Réalisation Sébastien Guinut pour Octant Design, octantdesign.com



L'estrade permet de faire passer les arrivées d'eau de la double vasque. Les miroirs double face et les luminaires font circuler la lumière dans toute la chambre. Suspensions Flos.

En chiffres

Superficie totale :

37 m²

Surface en loi Carrez :

26 m²

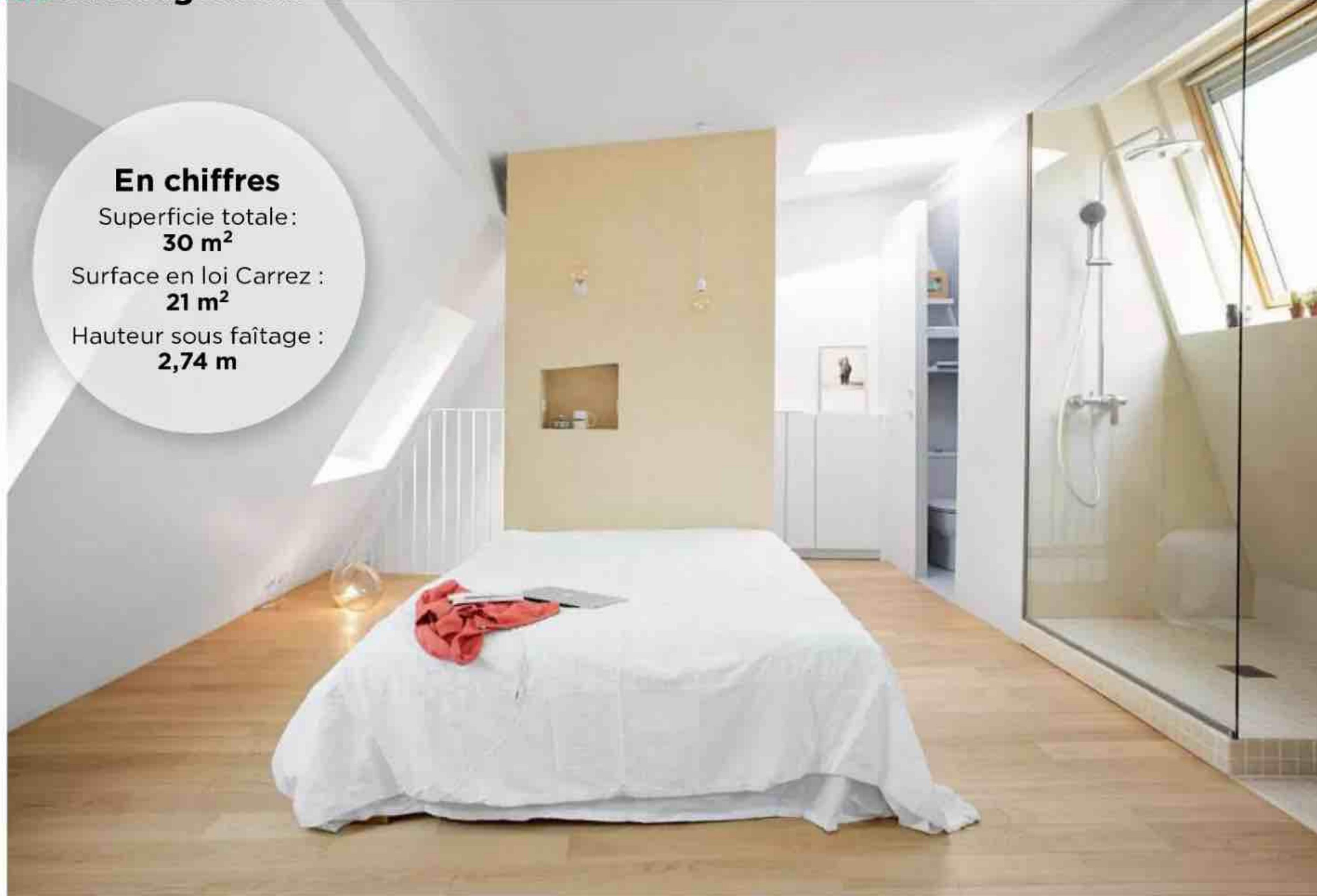
Hauteur sous faîtement :

3,70 m

VELUX® inaugure un outil de conception innovant pour les particuliers

Donnez vie à vos projets avec le service de conception VELUX®, un accompagnement gratuit et sans engagement. Sur le site velux.fr, les particuliers ont désormais accès à un accompagnement sur mesure, par un concepteur dédié qui élabore la solution idéale et personnalisée pour chaque projet. L'outil propose aussi un avant/après avec un rendu visuel réaliste et de la future pièce. Il pourrait s'avérer une aide précieuse pour

tous les particuliers tant il est facile à utiliser. Il suffit d'entrer l'intégralité des spécificités point par point dans un formulaire, et l'outil de conception fait le reste. En seulement cinq étapes, vous pourrez dévoiler le potentiel de votre toit et bénéficier des bienfaits de la lumière naturelle. Le dossier fait ensuite l'objet d'un suivi attentif, jusqu'à la réception des travaux. Au millimètre près! Rendez-vous sur velux.fr

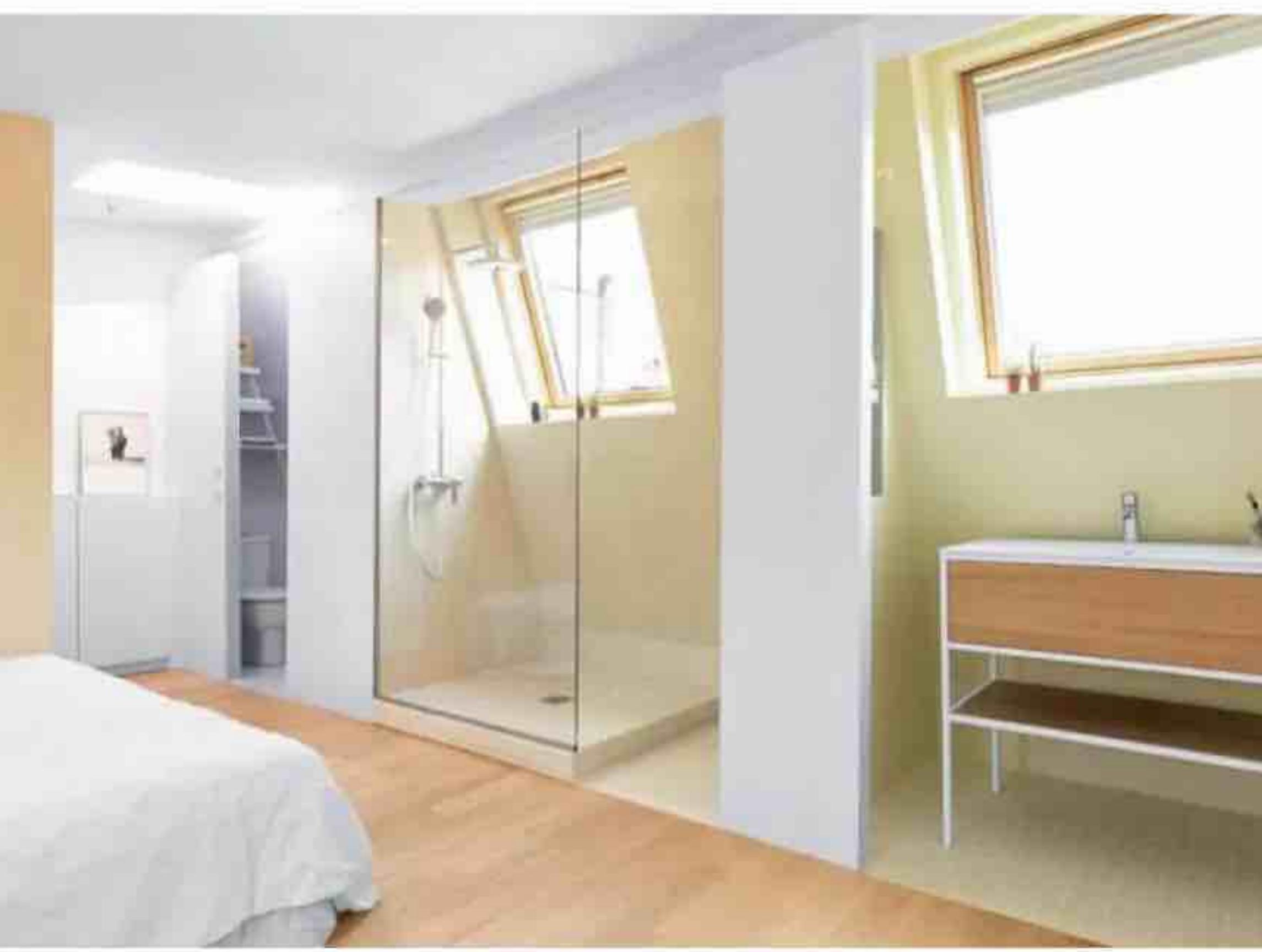


4. Repousser les fonctions vers les périphéries

La circulation de cette chambre a été pensée en optimisant ses pourtours, avec, en fil rouge, des fenêtres de toit qui la baignent de lumière.

La tête de lit en contreplaqué de bouleau intègre des rangements. Massive, elle cache les espaces dressing lorsque l'on arrive de l'escalier.

Jusqu'alors utilisés comme atelier, ces combles étaient isolés et éclairés par quatre grandes fenêtres de toit et un puits de lumière avant l'intervention de l'architecte Emma Saintonge. Ce sont ces ouvertures qui lui ont inspiré l'organisation de la suite parentale : elle a créé différents sous-espaces en prenant soin de conserver la sensation de vastitude du volume d'origine. Ainsi une bande contenant toutes les pièces d'eau a été



Une bande intégrant toutes les pièces d'eau se déploie le long d'une façade. Chacun de ces espaces se trouve ainsi installé dans une alcôve qui bénéficie d'un apport de lumière naturelle.



crée en façade, constituée d'une succession de trois zones, chacune bénéficiant de lumière naturelle : les toilettes avec le puits de jour, les alcôves douche et vasque avec leurs fenêtres de toit. Des matériaux identiques ont été utilisés pour chacun de ces espaces (peinture ou béton ciré au mur, carrelage 5 x 5 au sol), mais dans des couleurs différentes afin de souligner visuellement la hauteur et d'apporter du rythme. De part et d'autre de la pièce, deux éléments forts viennent renforcer cette verticalité : un grand dressing d'un côté, une tête de lit massive de l'autre. Cette dernière forme une sorte de masque – on découvre progressivement la chambre lorsque l'on arrive depuis l'escalier – tout en conservant un espace ouvert et fluide.

Réalisation Emma Saintonge,
emmasaintonge.fr

Ci-dessus. Avec la tête de lit, le dressing introduit dans la chambre une verticalité qui n'existe pas jusqu'alors, murs et toiture étant en biais. Ses placards fermés sont complétés de part et d'autre par des étagères.



5. Dressings sur mesure, la solution incontournable

Pentes de toit plus ou moins aiguës, bois de charpente aux surfaces irrégulières, espaces alambiqués difficiles à exploiter : dans les combles, les aménagements sur mesure s'imposent souvent. Cela est particulièrement vrai pour les dressings, qu'il faut penser à bien positionner si l'on veut pouvoir ouvrir leurs portes sans difficulté...

Il existe deux manières d'implanter un dressing sous combles : contre le pignon ou sous le rampant. Chacune de ces implantations implique des points de vigilance différents.

Contre le pignon, l'installation de portes coulissantes ne sera pas possible. Elles seront forcément battantes, et il faudra prendre garde à leur sens d'ouverture et à leur amplitude afin qu'elles ne butent pas contre la pente du toit à mi-course. Sous le rampant, la pose de portes coulis-

santes devient possible, mais il ne faut pas oublier alors de tenir compte des 8 à 10 cm d'épaisseur nécessaires à leur débattement. La principale difficulté résidera davantage dans l'accessibilité du contenu de placards dont la profondeur peut parfois atteindre plus de 90 cm. On peut décider d'emblée de cloisonner la partie la moins accessible de la souvette, en profitant alors de ces espaces perdus pour faire passer les réseaux de plomberie et d'électricité.

On peut aussi choisir d'utiliser les parties les plus basses pour implanter des tiroirs, en veillant alors à disposer de suffisamment d'espace pour permettre leur ouverture totale. On peut aussi créer des rangements sur chariot qui s'extraient du bas de pente pour se déplacer dans la pièce. Face à la complexité de certaines installations, l'idéal est de réaliser des gabarits en carton pour s'assurer de la bonne ergonomie du futur dressing.



EN REMPLACEMENT D'UNE COMMODE QUI N'OPTIMISAIT PAS LE RAMPANT

Hauteur sous faîtage 2,30 m

Longueur du pignon : 3,32 m

Profondeur : 60 cm

Pour ce dressing aux portes fabriquées en MDF peint en blanc et aux caissons de panneaux trois plis épicea, le menuisier agenceur Maxence Cadot a dû raboter toutes les tranches hautes des portes afin d'affiner leur épaisseur et permettre leur ouverture. La présence de fileurs entre les caissons du dressing et les pentes du toit permet de rattraper les irrégularités inhérentes à ces dernières ; très discrets, ils ont été posés avec un joint couleur sapin. Côté organisation intérieure, les penderies ont été positionnées au centre afin de profiter du maximum de hauteur disponible. À l'intérieur des placards, les étagères posées sur taquet sont amovibles. En partie basse, les tiroirs d'une largeur de 110 cm permettent de ranger des objets volumineux.

Réalisation Atelier Maxence Cadot

AVEC ESPACE VASQUE INTÉGRÉ ET CUSTOMISÉ DE PAPIER PEINT

Longueur dressing : 3,43 m

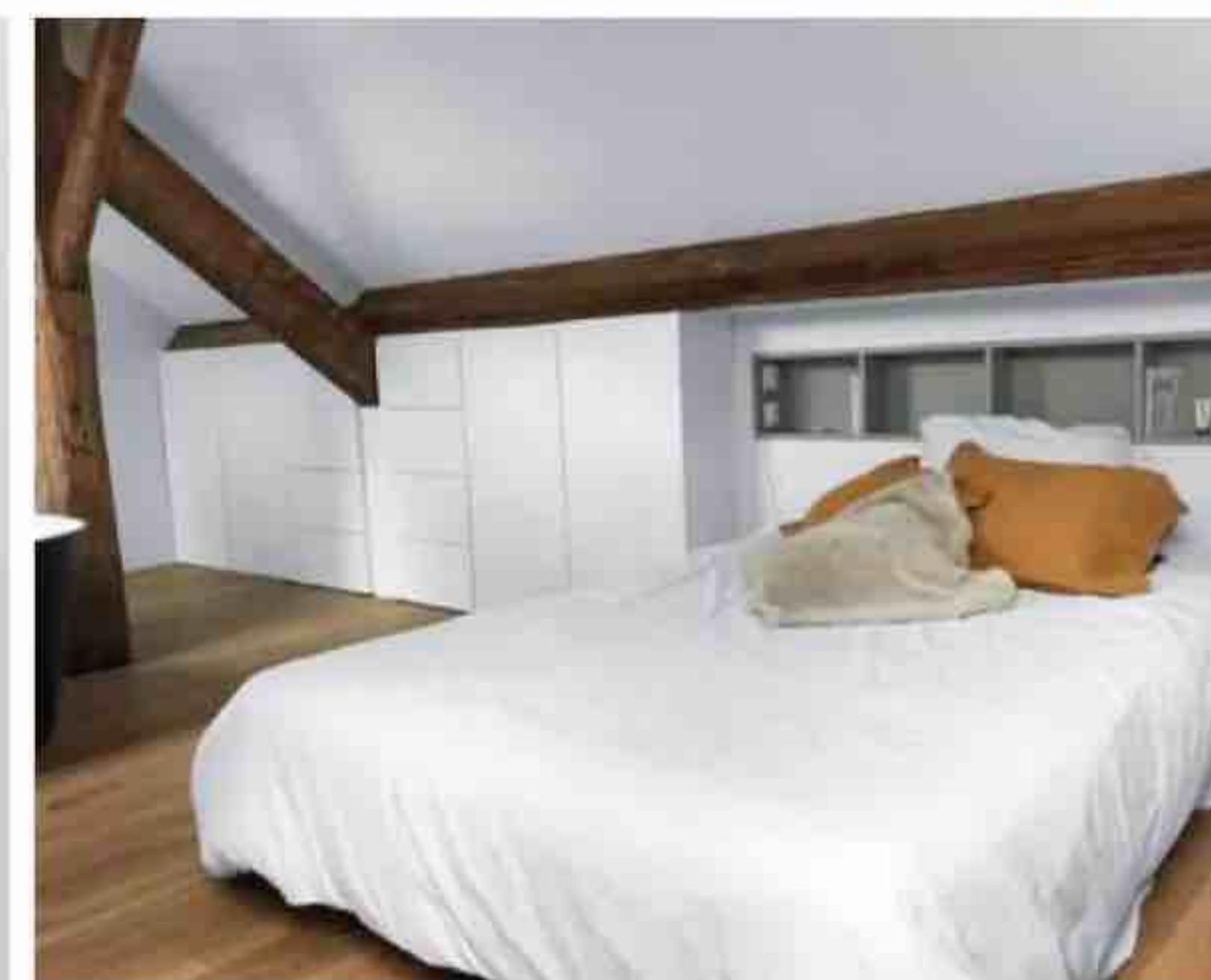
Hauteur sous faîtiage : 2,07 m

Profondeur dressing : 58 cm

Adossé au pignon, le dressing n'en occupe pas toute la longueur : une petite partie située à son extrémité a été réservée pour le passage des réseaux ; coiffée en plaque de plâtre, elle contribue par ailleurs à délimiter la tête de lit.

Fabriqué en MDF hydrofuge habillé de papier peint et en mélaminé pour les caissons, le dressing présente en son centre une alcôve dans laquelle se trouve une vasque surmontée d'un miroir. Cet espace donne du rythme à la composition globale du meuble et lui évite de paraître trop massif dans la chambre. Un petit volume à l'arrière du meuble abrite le raccordement de la vasque au réseau de plomberie. Des transformateurs fournissent de quoi éclairer l'intérieur des penderies. Au moyen d'un détecteur de mouvements, leurs ampoules s'allument automatiquement à l'ouverture des portes. Penderies, étagères et tiroirs installés sur ce pignon sont complétés par un linéaire de meubles bas positionnés sous le rampant, qui apportent un supplément de rangement. Également conçus en MDF peint en blanc, ces éléments prennent place sous des poutres dont les importantes irrégularités de surface ont nécessité l'installation de fileurs.

Réalisation Atelier 543



Hauteur adéquate

Pour une penderie confortable, il faut prévoir une hauteur de 120 cm et une profondeur de 50 cm au moins.

6. Le bureau, facile à implanter de par sa fonction

Idéals pour s'isoler au sommet de la maison, loin de son tumulte, les combles se prêtent d'autant mieux à la création de bureaux que ces espaces, où l'on se tient essentiellement assis, ne nécessitent pas une très grande hauteur sous plafond. Reste bien souvent la question de la lumière...

Dans les combles, le positionnement du bureau est notamment déterminé par la pente du toit: plus celle-ci est forte, plus le bureau sera placé au centre de la pièce, près du faîte. Si vous souhaitez cependant l'installer en périphérie, il reste possible de cloisonner le bas de la pente – ce que l'on appelle l'angle perdu – et de placer alors le bureau contre cette cloison.

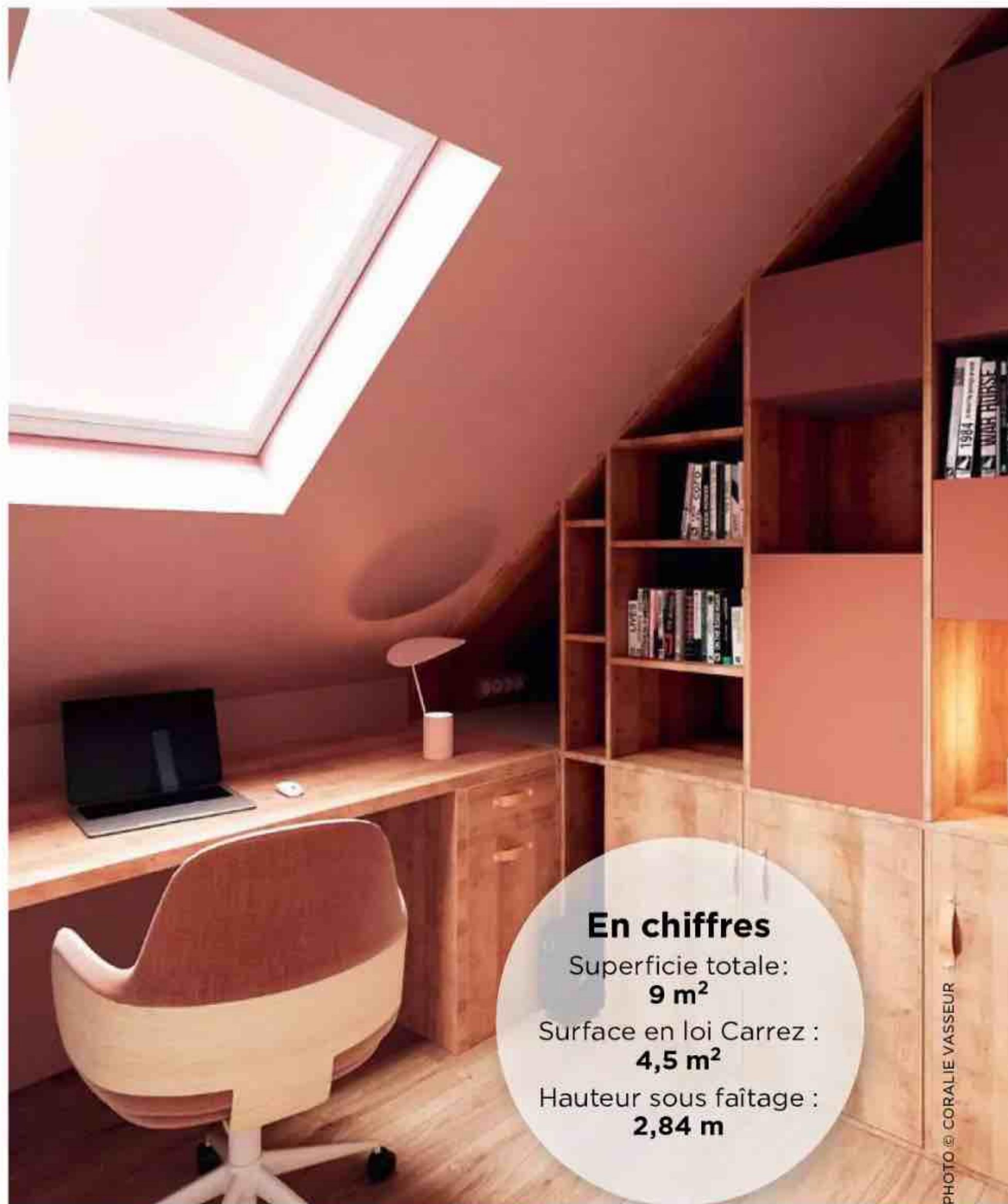
Cette solution présente un avantage de taille: la possibilité de faire passer tous les réseaux dans le cloisonnement et de prévoir ainsi des prises électriques pour l'ordinateur ou l'imprimante au-dessus du plateau du bureau. Si elle fait perdre de la surface au sol, elle n'entame en rien la superficie en termes de loi Carrez. Qu'il soit dans le sens de la pente ou per-

pendiculaire à celle-ci, le bureau gagne à être placé sous un VELUX®. Outre ses apports en lumière zénithale, cette ouverture permettra de repousser la hauteur du toit de 20 cm au moins, et d'augmenter ainsi la sensation d'espace qui peut parfois faire défaut sous les combles afin de pouvoir profiter d'un poste de travail plus agréable et confortable.

SOUS LA PENTE DU TOIT À L'ANGLE DU PIGNON

Dans cette petite pièce sous les combles aménagée en bureau, le cahier des charges comportait la création d'un maximum de rangements. Pour y répondre, l'architecte d'intérieur Coralie Vasseur a décidé d'optimiser la surface du mur pignon et de venir positionner le bureau dans le retour de celui-ci, contre une petite cloison qui a permis de faire disparaître le bas de la pente, de faire discrètement passer les gaines électriques et de fixer son plateau à une hauteur de 60 cm. Conçus pour répondre très précisément aux besoins de leurs propriétaires, les rangements prévoient par exemple un compartiment pour recevoir la sacoche d'ordinateur, ou encore un caisson fermé pour la corbeille à papier. La joue oblique qui court au plafond au-dessus du meuble lui apporte une finition particulièrement soignée. L'ensemble a été fabriqué en stratifié effet bois et stratifié coloré.

Réalisation Coralie Vasseur,
studiocoralievasseur.com



ADOSSÉ À UNE VERRIÈRE PERPENDICULAIREMENT À LA PENTE

Les propriétaires de cet appartement de 70 m² – 40 m² en loi Carrez – ont demandé à l'architecte Camille Chevrier de créer une pièce en plus pour accueillir un bureau mais faire également office de chambre d'amis. Elle a été positionnée dans un angle du logement, délimitée par une cloison verrière alignée à une ferme de charpente. Le parti pris de cette structure vitrée a permis de conserver la lumière et la vue, offertes par une fenêtre située dans cette nouvelle pièce où le couchage a été positionné sous le rampant, dans une alcôve colorée. Le plateau du bureau, fabriqué en baubuche, a été installé le long du soubassement de la verrière, perpendiculairement au rampant, dans la partie la plus haute de la pièce.

Réalisation Camille Chevrier

En chiffres

Superficie totale :
70 m²

Surface en loi Carrez :
40 m²

Hauteur sous faîtage :
2,40 m



7. Chambres d'enfants, des espaces faits pour jouer

Plus elles sont petites et plus ils les adorent : les pièces sous combles ont la cote auprès des enfants, à condition d'y implanter tout ce qui fait une chambre d'enfant confortable, à savoir un lit, un bureau et du rangement, sans entraver cet esprit cabane qui leur plaît tant.

Trois chambres d'enfant, deux architectes, un styliste et en fil rouge la problématique du lit à placer soit en périphérie, là où la pente de toit ne permet pas de se tenir debout, soit au milieu de la pièce. Cette première disposition libère le centre du comble, où culminent les plus belles

hauteurs. Les enfants y trouvent la surface nécessaire à leurs jeux et à leur circulation. Ces espaces ont pour particularité d'être évolutifs et de procurer aux plus petits, et ensuite au plus grands quand ils deviennent adolescents, la sensation d'indépendance, perchés dans un petit nid

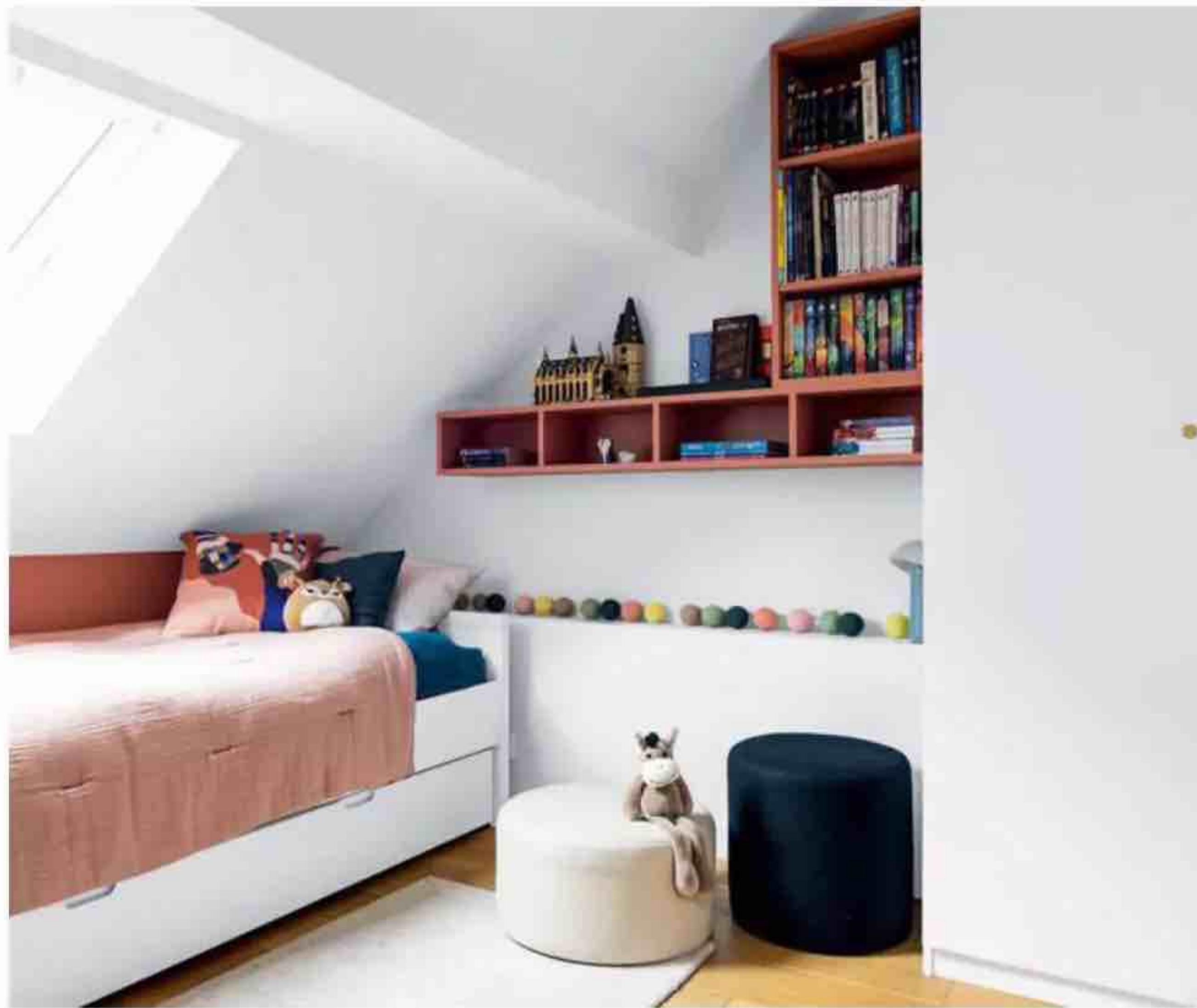
d'aigle, sous les toits. Autre avantage, la hauteur de ces chambres les préserve du bruit des pièces situées aux étages inférieurs, à condition d'avoir prévu l'isolation du plancher. Recréer un solivage sur quelques centimètres ne fera pas perdre de place au centre de la pièce.

En chiffres

Superficie totale:
23 m²

Surface en loi Carrez :
12,4 m²

Hauteur sous faîtiage :
2,70 m



ÉVOLUTIVE ET CHALEUREUSE, CONÇUE POUR DURER

Dans cette chambre d'adolescente, le mobilier a été pensé pour accompagner la croissance de son occupante. Le petit décroché réalisé en coffrage derrière le lit actuel est ainsi destiné à devenir la tête d'un lit à 2 places. D'une profondeur de 15 cm, qui permet de poser un livre, un luminaire ou de la déco, celui-ci intègre des prises électriques. Bureau, rangements et bibliothèque offrent des proportions généreuses qui leur permettront également de s'adapter. Dans ces combles lumineux, une couleur sombre a été travaillée dans la partie basse du rampant. Elle renforce l'aspect intime et chaleureux de la pièce sans nuire à sa luminosité, assurée par la blancheur des murs.

Réalisation Agence Anne Lapointe



En chiffres

Superficie totale:
23 m²

Surface en loi Carrez :
12 m²

Hauteur sous faîtement :
2,70 m



L'ART D'INTÉGRER LES CONTRAINTES

Les angles perdus de cette chambre aux rampants très pentus ont été valorisés de différentes manières. Si une bonne part d'entre eux abritent du mobilier sur mesure, la partie située derrière le lit a été coffrée et réattribuée à l'étage inférieur, où elle crée un grand volume dans l'entrée, avec une sensation de double hauteur. Afin de laisser l'espace central sous le faîtement disponible pour la circulation et le jeu, toutes les fonctions ont été installées sur la périphérie de la chambre. Adossé au pignon, le bureau jouxte un cube ludique qui contient, grâce à une bonne isolation, l'édicule de l'ascenseur de l'immeuble. L'une des principales difficultés de cet aménagement a consisté à dénicher des radiateurs suffisamment bas pour prendre place dans l'espace résiduel des angles perdus. Des modèles à la bonne taille ont été trouvés chez Arbonia.

Réalisation Stéphanie Bertina-Minel,
bertinaminel-architecture.com



En chiffres

Superficie totale:

24 m²

Surface en loi Carrez :

N.C.

Hauteur sous faîtiage :

2,60 m

PRENDRE LE CONTRE-PIED

Dans cette chambre inondée de lumière bénéficiant d'une double exposition, la styliste a fait le choix de centrer le lit et d'assumer les fonctions récréatives sous pente, pour des activités ne nécessitant pas de se tenir debout. À cet effet, de grosses bouées installées au sol font office de fauteuils, à côté d'une jardinière en rotin détournée en bibliothèque. De quoi se sentir en vacances toute l'année.

Réalisation Julie Blaive, projet VELUX®.



La sélection de la styliste

Fenêtres de toit, VELUX®. Parure de lit à rayures, plaid matelassé réversible et coussin à rayures multicolores, Lucas Dutertre. Étagère modulaire, Orbit chez Boutique Les Fleurs. Lampe à poser & Tradition et miroir & Klevering, le tout chez Fleux. Tabouret en grès, HKliving chez Boutique Les Fleurs. Chilienne enfant, coussin en raphia et tapis en jute, Maisons du Monde. Jardinière en rotin, IB Laursen chez Boutique Les Fleurs.





Chic

Structure en pin, revêtement polyester avec passepoil contrasté, pieds métal, fabriqué en France, L180xP108xH82 cm, «Saou», 1099 €, Alinea.



Intemporel

Revêtement haute densité en coton et polyester, dossier Chesterfield inclinable, confort optimal, L200xP88xH89 cm, 389,99 €, [Aosom.fr](#).



Profond

Revêtement polyester avec surpiqures, structure en pin et panneau de particules, L186xP100xH75 cm, «Olaf», 1049 €, Camif.

À moins de 1200 €

DU CANAPÉ AU LIT

Jolis en position fermée, pratiques en couchage d'appoint quand on les ouvre, ces convertibles stylés meublent parfaitement les petits espaces.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



Raffiné

Revêtu de velours tout doux, piétement métallique or rose, L206,5xP84xH85 cm, «Oskar», 449,99 €, Sweek.



Vitaminé

En panneau de particules et pin massif revêtu de polyester, fabrication européenne, L173xP83xH80 cm, «Olsen», 379,99 €, Conforama.



Pratique

En simili cuir gris ou camel, cadre métallique résistant, facile d'entretien, L152xP52xH73 cm, «Mati», à partir de 539,95 €, Sklum.



Compact

Revêtement tissu Foster Blue Ocean, ouverture Rapido, vrai couchage 140 cm, L183xP94xH85 cm, «Nevada», 1190 €, La Maison Convertible.



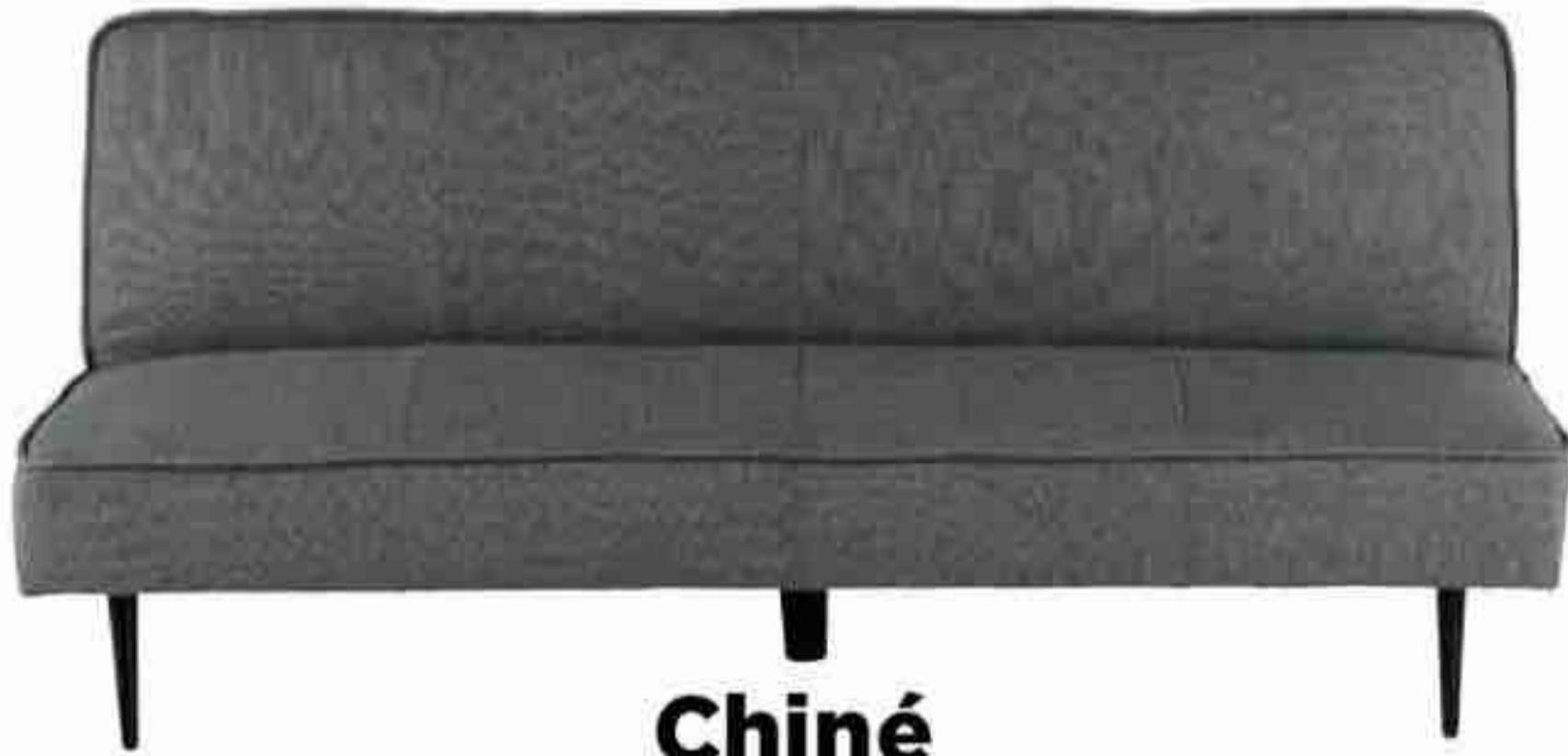
Accueillant

Revêtement en coton et lin, matelas mousse, accoudoirs larges, L174xP87xH80 cm, «Odessa», 955,35 €, La Redoute Intérieurs.



Nature

En pin massif certifié FSC et revêtement polyester et coton, futon en fibres recyclées, L204xP90xH93 cm, «Grab», 969 €, Drawer.fr.



Chiné

Structure en eucalyptus, mousse recyclée, pieds acier et revêtement polyester, L184xP91xH82 cm, 479 €, Casa.



Moelleux

Clic-clac capitonné, pied en chêne, revêtement 100 % polyester, dossier inclinable, L189xP102xH89 cm, «Yumi», 599,99 €, Miliboo.



Commode

Canapé d'angle avec coffre, revêtement polyester, surmatelas inclus, L230xP151xH66 cm, «Friheten / Klagshamn», 699 €, Ikea.



Élégant

Clic-clac avec revêtement velours, mousse polyuréthane et piétement métal doré, L209xP83xH83 cm, «Polani», 399,99 €, Vente-unique.com.



Ensoleillé

Canapé gigogne facile à ouvrir, revêtement en viscose et lin, pieds en hêtre massif, L210xP100xH83 cm, «Tanit», 1167 €, Kave Home.

Du mobilier malin

Arty, studieux ou rétro, les rangements multiplient les fonctions et les inspirations pour un intérieur toujours tendance et parfaitement ordonné. PAR CÉLINE DE ALMEIDA



SURPRISE, SURPRISE.
Sommier-coffre, ouverture et fermeture faciles, revêtement chenillé gris cendré ou chiné anthracite, 140x190 cm, «Kalypso», 1799€, Épéda.



OVNI DESIGN.

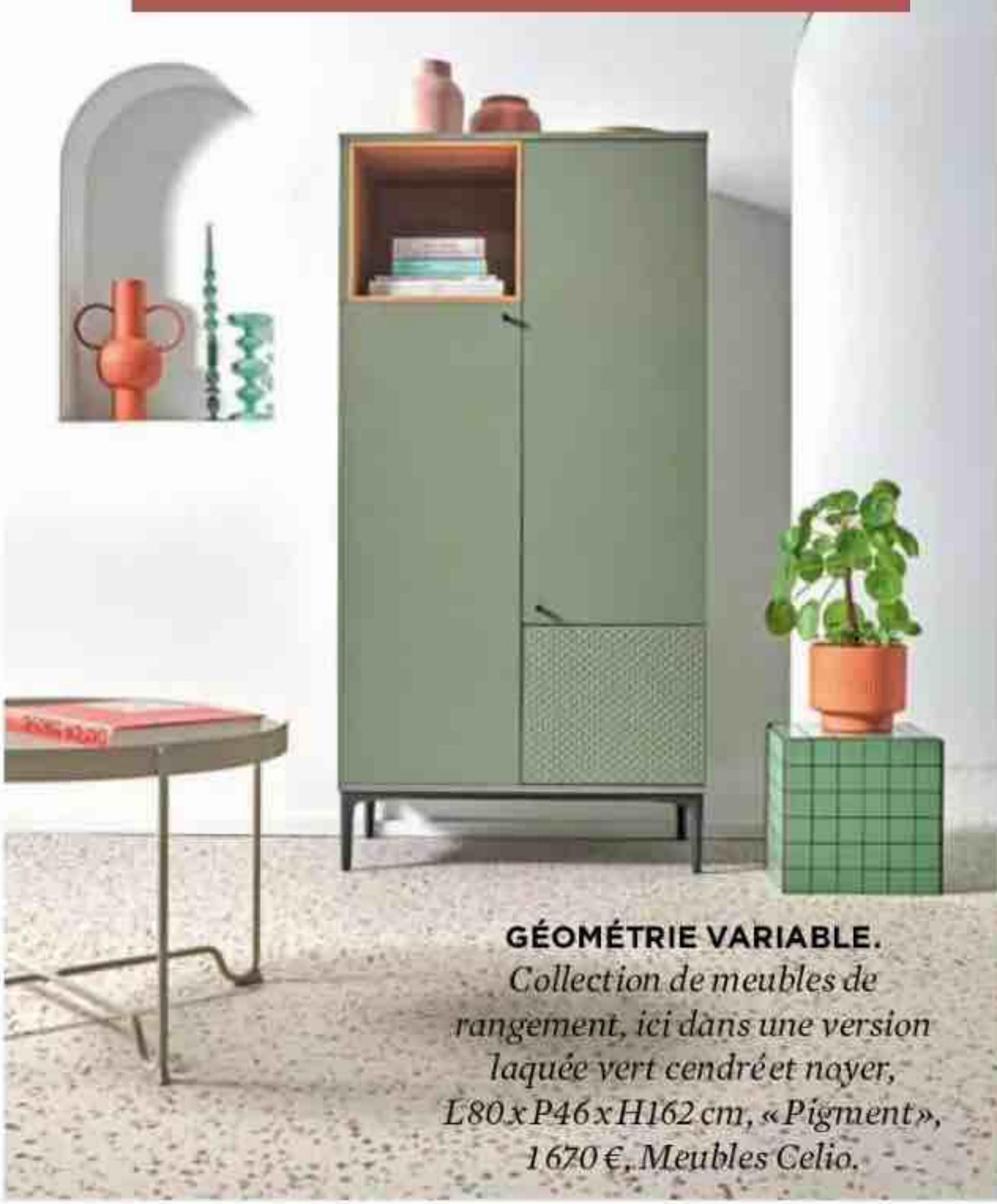
Un look graphique pour cette table de chevet en MDF et placage bois, capable de trouver place dans toutes les pièces, L40xP34xH50 cm, 149€, H&M Home.



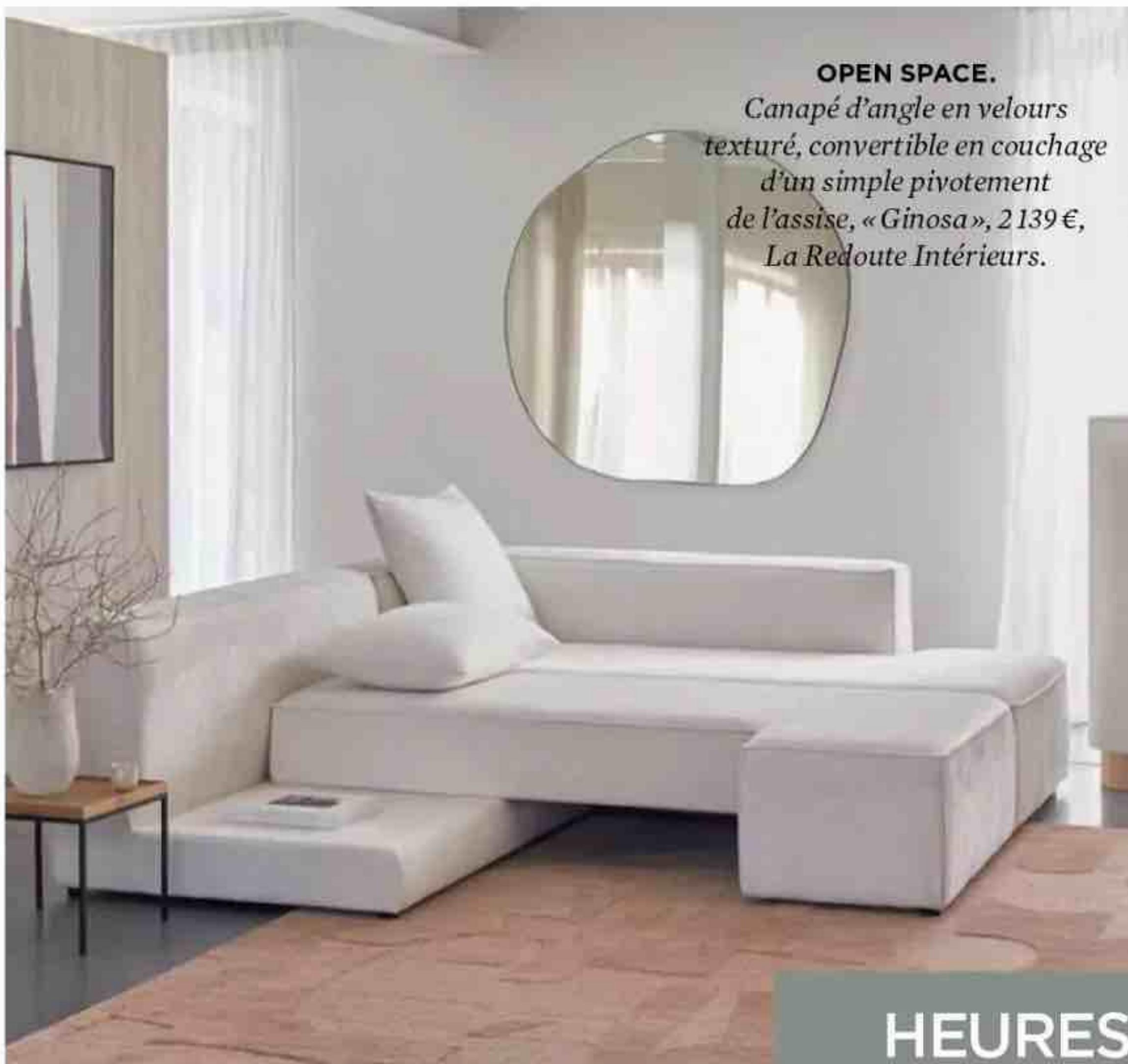
TOTEM VERSATILE.
Table d'appoint, chevet ou bout de canapé en béton armé de fibre de verre, L32xP32xH64 cm, «Pillar Pedestal», 429€, Ferm Living.



ÉTAT DE SIÈGE.
Pouf-coffre en velours matelassé, disponible en 6 coloris différents, Ø34xH38 cm, «Pana», 39,99€, Conforama.



GÉOMÉTRIE VARIABLE.
Collection de meubles de rangement, ici dans une version laquée vert cendré et noyer, L80xP46xH162 cm, «Pigment», 1 670€, Meubles Celio.



OPEN SPACE.
Canapé d'angle en velours texturé, convertible en couchage d'un simple pivotement de l'assise, «Ginosa», 2 139 €, La Redoute Intérieurs.



SENS PRATIQUE.
Ultra-fonctionnelle, cette lampe de table monochrome est équipée d'une tête orientable et d'un pot à crayons intégré, H44 cm, «Vega», 32,99 €, But.

EMPLOYÉ DU MOIS.

Caisson à roulettes en plastique proposé en plusieurs coloris translucides, design Antonio Citterio, L49xP47,5xH63 cm «Mobil», 842 €, Kartell.

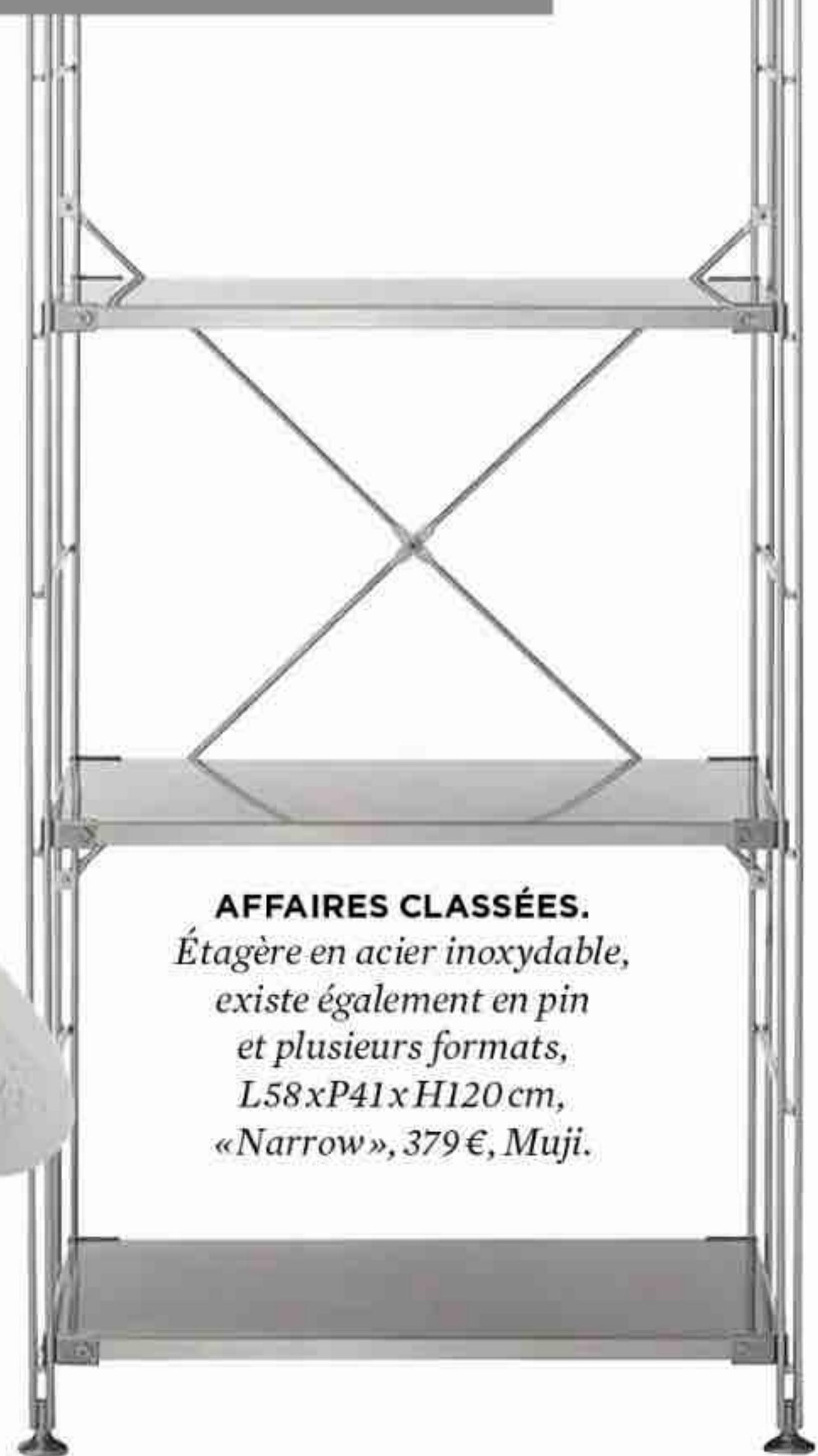


MONOCHROME.

Table basse en métal laqué avec espace de rangement, design Lapo Ciatti, Ø55xH47,5 cm, «Bon-bon», 925,50 €, Opinion Ciatti chez Madeindesign.com.

HEURES SUPP'

Depuis que le télétravail a fait son entrée dans notre quotidien, les frontières entre le monde professionnel et la vie privée sont de plus en floues... Démonstration en images avec cette sélection de meubles et de rangements très studieux, inspirés par les codes du travail!



AFFAIRES CLASSÉES.

Étagère en acier inoxydable, existe également en pin et plusieurs formats, L58xP41xH120 cm, «Narrow», 379 €, Muji.

TALENT CACHÉ.

Pouf-coffre en acier, assise en bouclette, existe en vert, Ø44,5xH44,5 cm, «Ludik», 219 €, La Redoute Intérieurs.





GESTE ARCHITECTURAL.

Bibliothèque modulable en métal et verre, détournée ici en séparateur d'espace, design Bernhardt & Vell, «Alba», prix selon configuration, Arflex.

INSPIRATION MID-CENTURY

ÉTAGÈRE MÉLOMANE.

Meuble acoustique modulaire en noyer naturel, accessoires en cuir vendus séparément, L50xP39xH88cm, «Lines», 1450€, La Boîte Concept.



RECTO-VERSO.

Cadre en noyer massif dissimulant une tablette coordonnée, design Nava & Arorada, L53xP27xH173cm, «Backstage», 2361€, Porada.



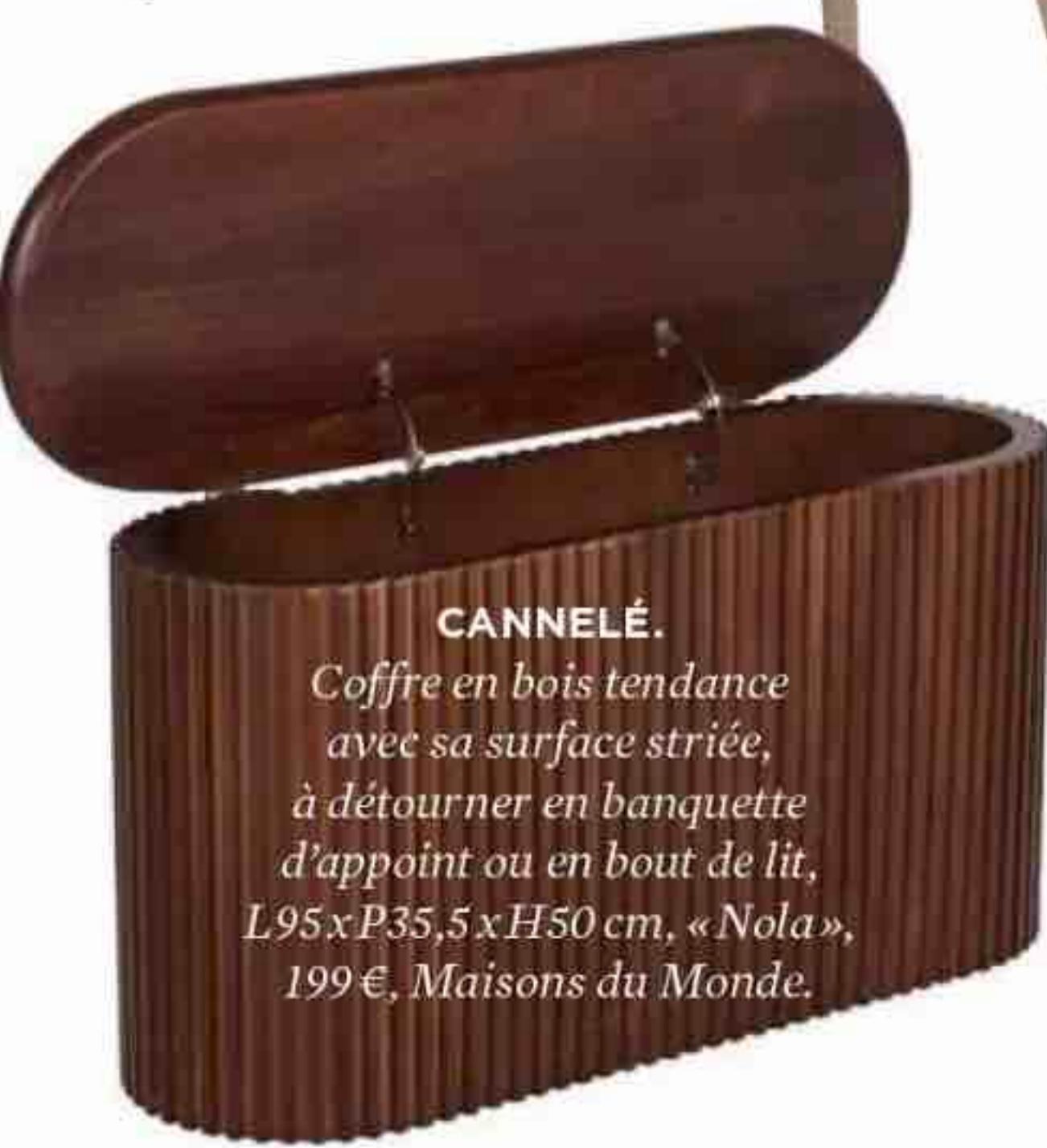
NIVU NI CONNU.

Secrétaire en chêne massif, MDF et acier finition laiton, dissimulé derrière des portes en cannage de rotin, L80xP17xH180cm, «Matheo», 799€, La Redoute Intérieurs.



HIGH-TECH.

Bureau connecté multimédia, tiroir, 2 prises USB et haut-parleurs intégrés, plusieurs finitions au choix, L120xP60xH74,50cm, «Clever», à partir de 469,99€, Miliboo.



CANNELÉ.

Coffre en bois tendance avec sa surface striée, à détourner en banquette d'appoint ou en bout de lit, L95xP35,5xH50cm, «Nola», 199€, Maisons du Monde.

INVITER LE CONFORT DANS VOS COMBLES

Aménager ses combles pour les rendre habitables requiert de soigner tout particulièrement l'isolation, la spatialité et la lumière. PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



Pleine vue.
Combinaison de trois verrières planes, à projection manuelle en partie haute et fixes en partie basse. À partir de 568 € HT hors habillage, VELUX®.



Vieilli. Parquet contrecollé en chêne européen fumé huilé, vieillissement artisanal. « Cotton », gamme « Old Story », 118,80 €/m², Décoplus Parquets.

UNE BONNE ISOLATION

Dans une maison, 30 % des déperditions de chaleur se font par le toit, d'où l'importance de soigner l'isolation thermique pour un bon confort l'hiver mais aussi l'été. L'isolation par l'extérieur est particulièrement performante et permet de conserver le volume intérieur, mais les travaux sont lourds et donc onéreux. L'isolation par l'intérieur est moins complexe et moins coûteuse, mais elle réduit l'espace habitable. Côté matériaux, vous avez le choix entre les laines minérales, les isolants synthétiques ou écologiques, selon votre budget et votre sensibilité à l'environnement.

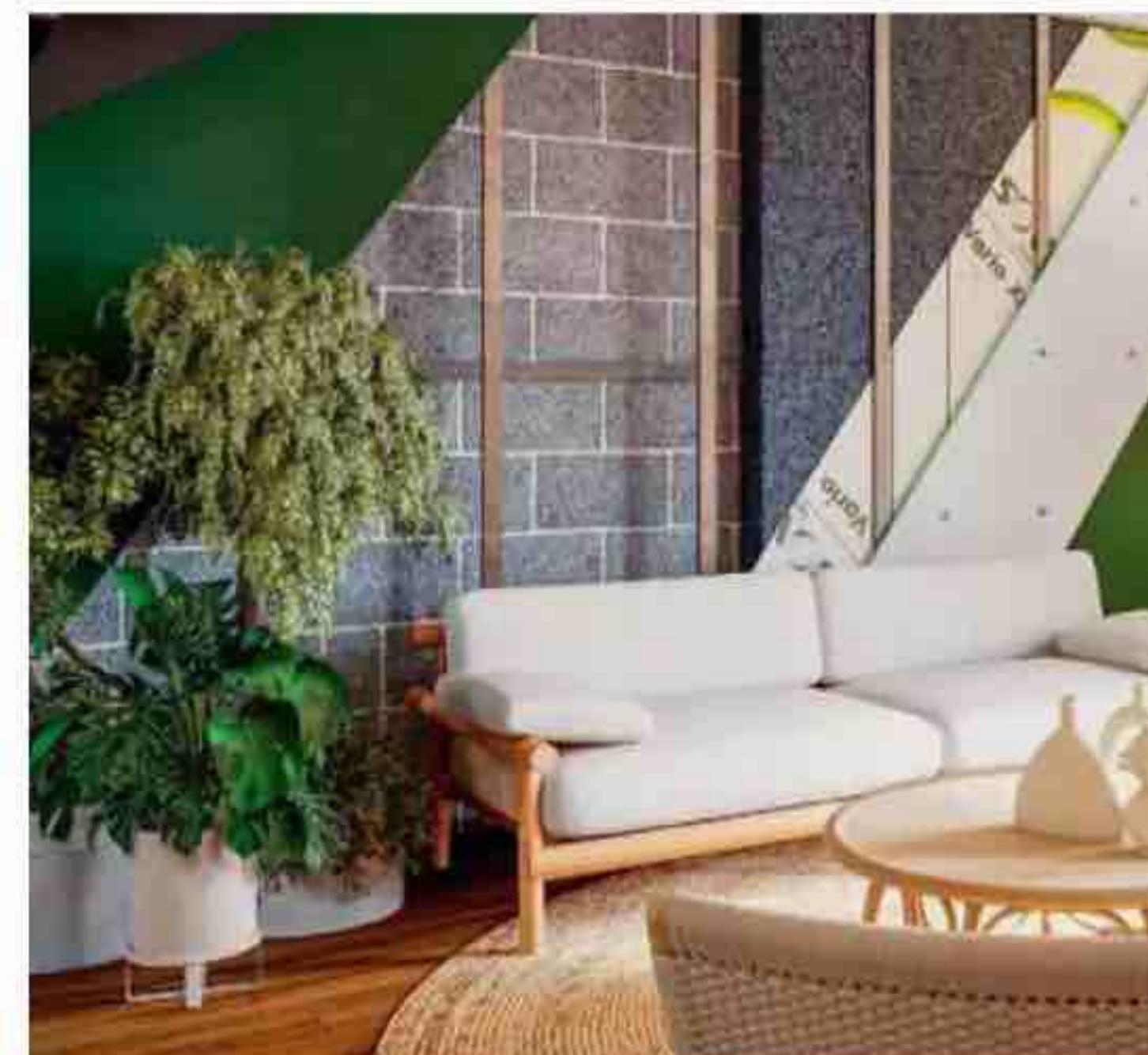
UN VOLUME SUFFISANT

Pour que les combles soient confortablement aménageables, la pente du toit et la hauteur sous plafond doivent dégager une surface au sol mais surtout un volume suffisant dans la pièce. On considère qu'une pente supérieure à 35° est nécessaire, sauf si la hauteur du pied de pente est de 1,2 mètre ou davantage. En deçà, des travaux de modification

de la charpente doivent être envisagés, telle une rehausse de toiture. Dans tous les cas, la hauteur sous plafond doit être d'au moins 1,80 mètre pour être comptabilisée dans la surface habitable et offrir un volume agréable.

UN ABONDANT ÉCLAIRAGE NATUREL

Rien ne vaut la lumière du jour pour se sentir bien dans une pièce. Les combles non aménagés sont souvent sombres, voire aveugles. En fonction du style architectural, on installe alors une lucarne, une fenêtre de toit ou une fenêtre verticale en pignon. La fenêtre de toit a l'avantage de laisser entrer plus généreusement une lumière zénithale très agréable. Pour davantage de clarté et une large vue sur l'extérieur, les fabricants proposent désormais des solutions pour juxtaposer plusieurs fenêtres de toit à la façon d'une verrière. Effet garanti ! ●



Recyclé. Panneau isolant biosourcé à base de textiles recyclés pour plafonds, murs et cloisons, épaisseur 120 mm. « Isocoton », 17,72 €/m², Isover Saint-Gobain.

LE PLEIN DE LUMIÈRE SOUS LES TOITS

Si vous avez décidé de transformer vos combles en espace à vivre, il est impératif d'y faire entrer un maximum de lumière naturelle. Quelles solutions s'offrent à vous ?

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

FENÊTRE DE TOIT : UN DISPOSITIF IDÉAL

La solution efficace pour désaveugler les combles est la pose de fenêtres de toit de type VELUX®. L'apport lumineux naturel qu'elles offrent est trois fois supérieur à celui d'une lucarne. On peut aussi jouer avec le positionnement des ouvertures pour faire entrer un maximum de lumière si la pièce est haute ou profonde, en superposant deux fenêtres, en les installant côté à côté ou en optant pour des baies vitrées façon verrière. Pour profiter d'une jolie vue, il existe des modèles qui se déploient pour former un balcon sécurisé par des balustrades. Il est important de penser également aux protections solaires (volets roulants ou stores extérieurs) dès lors que les ouvertures sont orientées au sud ou à l'ouest.

LUCARNES : L'ATOUT CHARME

Les lucarnes, souvent appelées à tort « chiens assis », apportent beaucoup de charme à l'intérieur comme à l'extérieur de la maison. Elles ont aussi l'avantage d'augmenter la surface de la pièce. Il en existe de nombreuses formes : capucine, rampante, jacobine, fronton... Leur construction requiert une pente du toit de 30° minimum et est bien plus compliquée et plus coûteuse que l'installation d'une fenêtre de toit. Si une lucarne peut convenir pour une chambre, elle ne laisse pas entrer assez de lumière pour éclairer un salon ou un bureau, par exemple.

CONDUIT DE LUMIÈRE : POUR LES CAS COMPLEXES

Parfois, il n'est pas possible d'installer une fenêtre de toit ou une lucarne. Ce peut être par exemple le cas lorsqu'il y a une promiscuité visuelle immédiate avec les voisins ou si la réglementation locale ne permet pas de créer une ouverture dans la toiture. Reste alors la solution du conduit de lumière. Une lentille installée sur le toit récupère la lumière extérieure. Celle-ci passe par un conduit réfléchissant jusqu'à un plafonnier placé dans les combles. Plus le diamètre du tube est large, mieux la lumière passe. Attention à privilégier un emplacement au sud et à éviter les zones d'ombre causées par les arbres ou par les bâtiments environnants. ●

Gain de volume. Verrière clé en main (4 ou 6 fenêtres) redessinant la pente du toit. « Verrière Evolution », à partir de 3 129 € HT, VELUX®.



Généreuse. Fenêtre de toit en pin sylvestre avec isolation périphérique BDX, double vitrage 24 mm avec gaz argon, isolation phonique et thermique optimum. « Tout Confort », 501 € en 78x55 cm, VELUX® chez Lapeyre.



Sécurisée. Fenêtre de toit PVC à projection et rotation, profilés renforcés, sécurité accrue aussi bien en mode verrouillage que ventilation, motorisable, adaptation parfaite à l'existant, « FT84 », sur devis, Tryba.



Durable. Fenêtre de toit, projection-rotation avec quincaillerie innovante garantissant durabilité et sécurité, double vitrage solaire, maniement confortable, « FPP-V preSelect MAX », à partir de 529 € HT, Fakro.

**Tubulaire**

Applique en fer finition époxy, L20,5xP10,5xH35cm, «Henrio», 125€, AM.PM.

**Culte**

Suspension en laiton à abat-jour mobile, réédition du modèle de 1972 signé Louis Weisdorf, Ø25,5cm, «Multi-Lite Small», 699€, Gubi chez Madeindesign.com.

**Brillante**

Lampe de table sans fil en acier pressé finition laiton à effet miroir, variateur d'intensité, L28xH44cm, «Bell», à partir de 588€, Tom Dixon.

Éclairage

RAYONNANT LAITON

Pour créer une atmosphère feutrée sous les combles (ou ailleurs !), misez sur le laiton et ses reflets chics qui font rebondir la lumière.

PAR LUCIE TAVERNIER

**Classique**

Suspension en laiton brossé, design Jo Hammerborg, Ø30cm, «Silhuet», 479€, Fritz Hansen chez Silvera.

**Rétro**

Grande applique murale en verre et métal, L13xH45xP17cm, «Nebo», Westwing Collection, 89€, Westwing.

Soufflée

Lampe bulbe en verre et métal doré, Ø30xH40cm, «Serena», 139€, Maisons du Monde.



Intemporel

Banc avec rangement, piétement en acier noir et façade en rotin, L100xP38xH47cm, «Jaya», 169,90€, Calicosy.

Mobilier FAIRE BANQUETTE

Au pied du lit ou dans le dressing, en appoint dans le salon ou dans l'entrée, ces bancs pleins de ressources apporteront en prime une belle touche d'élégance à votre déco.

PAR LUCIE TAVERNIER



Féminine

Banquette MDF, chêne massif, cannage de rotin et laiton, coussin en tissu bouclette, L100xP40xH50cm, «Bombong», 289€, Drawer.



Exotique

En chêne massif FSC et cannage en rotin, L120xP38xH50cm, «Canopy», 299€, Maisons du Monde.



Rétro

En bouleau, cannage de rotin et velours, L111xP40,5xH48cm, «Icon», 299,95€, Sklum.



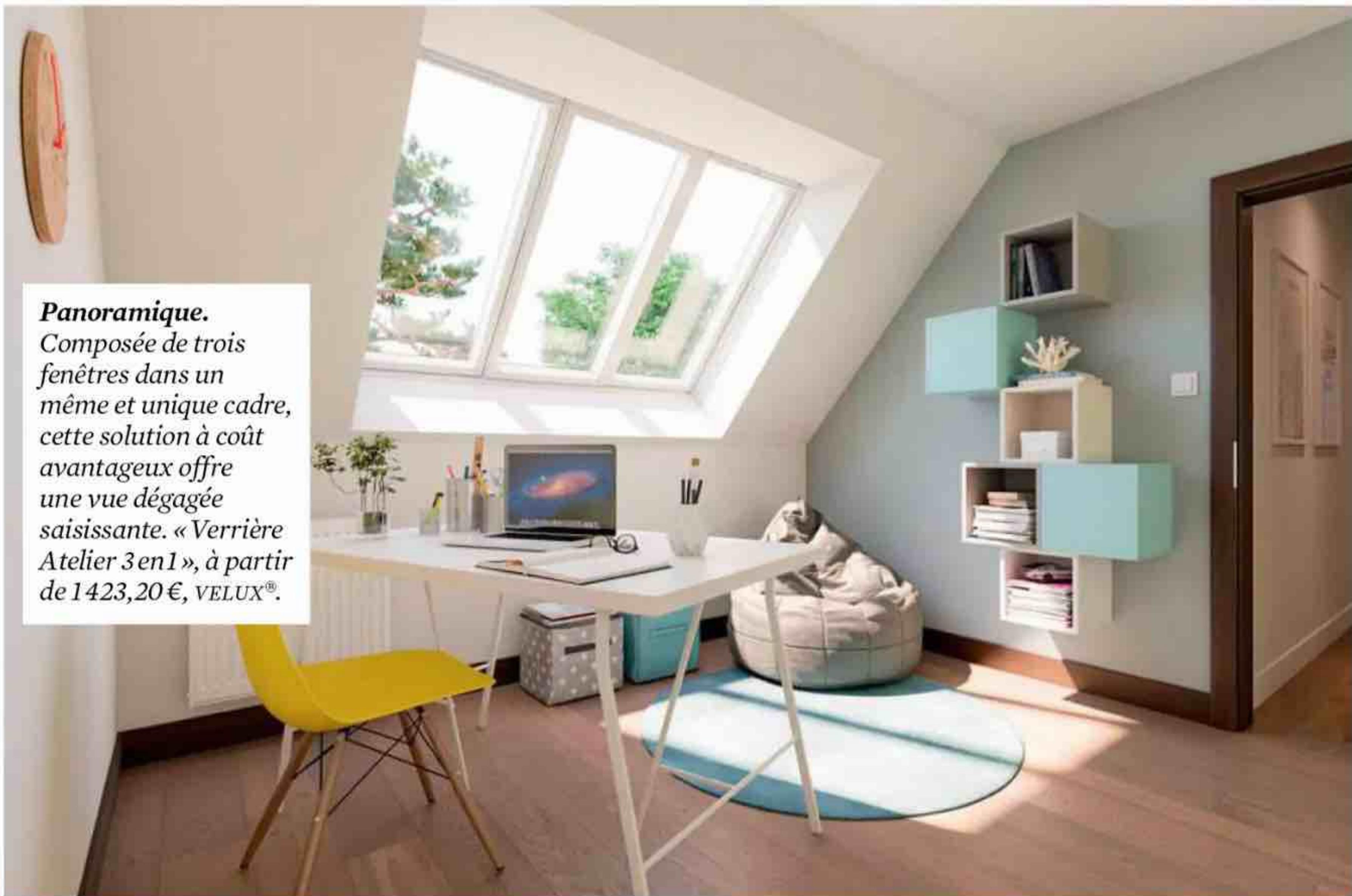
Bohème

Bout de lit en chêne et cannage de rotin, coussin vert eucalyptus, L120xP38xH55,5cm, «Scillia», 349€, La Redoute Intérieurs.



Minimaliste.

En finition chêne avec coussin coloris grège, L100xP40xH43,5cm, «Gumby», 279,99€, Miliboo.

**Panoramique.**

Composée de trois fenêtres dans un même et unique cadre, cette solution à coût avantageux offre une vue dégagée saisissante. « Verrière Atelier 3en1 », à partir de 1423,20 €, VELUX®.

POSER UNE FENÊTRE DE TOIT: MODE D'EMPLOI

Installer une ouverture en toiture ne s'improvise pas et l'intervention d'un professionnel est incontournable car il convient de respecter la réglementation et une mise en œuvre précise. Voici les points importants et la marche à suivre. PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Pour obtenir un éclairage naturel optimal et tous les bénéfices qui l'accompagnent, la surface vitrée (fenêtre, baie) d'une pièce doit représenter au minimum un sixième de la superficie habitable d'après la réglementation thermique 2012 (RT 2012). Outre la luminosité qu'elles apportent, les fenêtres de toit présentent divers avantages, que ce soit en neuf ou en rénovation. Bien isolantes, elles sont une bonne solution pour améliorer le confort thermique d'un logement, mais aussi son confort acoustique. En optant pour du vitrage à faible émissivité et en installant des volets roulants ou des stores extérieurs anti-chaleur, on est aussi mieux protégé des températures

élévées dans les combles. Enfin, on peut aérer plus facilement les pièces en profitant de l'effet de tirage entre fenêtres verticales et fenêtres de toit.

LA FAISABILITÉ

Avant d'envisager des percements en toiture pour y installer une fenêtre de toit, la première question à se poser est de savoir si la structure de la maison le permet et si l'écartement est suffisant entre les poutres maîtresses de la charpente. En effet, on ne peut pas couper cette dernière n'importe où. Il convient donc de faire réaliser une étude par un charpentier-couvreur qui saura comment, en cas de besoin, reprendre les poutres porteuses et recréer une

trémie pour ajouter une ouverture ou agrandir une fenêtre. Mais quelle que soit la problématique, il existe (presque) toujours une solution – plus ou moins onéreuse, selon le cas. Sur un toit-terrasse en béton, la trémie doit avoir été prévue initialement dans le plan de ferrailage : en effet, il est quasiment impossible de la créer après coulage du béton.

LES CONTRAINTES LIÉES AU PLU ET LES AUTORISATIONS

Attention, selon le lieu d'implantation du logement, en particulier s'il est situé dans une zone protégée ou classée, des contraintes architecturales peuvent s'appliquer. Par exemple, la commune

Quand remplacer d'anciennes fenêtres de toit ?

- Quand elles ont plus de plus de 25 ans et qu'elles ne sont peut-être plus assez étanches, d'autant plus que les modèles récents sont beaucoup plus performants d'un point de vue thermique et acoustique, qu'il est possible de les motoriser et de les accessoiriser pour répondre à de nouveaux besoins.
- Quand elles présentent des fissures irréparables ou montrent des signes d'infiltrations (coins noircis et humides pendant la saison froide, par exemple).
- Quand le verre des fenêtres est devenu opaque: cela signifie que le gaz interne est épuisé et que la fenêtre est moins isolante.
- Si les joints sont endommagés et que vous ressentez des courants d'air.

Complète. En pin sylvestre, finition White Finish, double vitrage 24 mm avec gaz isolant thermique et phonique.
«Tout confort», à partir de 406 €, VELUX® chez Lapeyre.

peut interdire des fenêtres de toit côté rue, ou imposer des lucarnes ou encore des châssis à l'ancienne. C'est pourquoi il est impératif de consulter le plan local d'urbanisme (PLU) de la commune avant d'envisager des travaux.

Pour la simple pose d'une fenêtre de toit, une déclaration préalable en mairie est généralement suffisante. Un permis de construire n'est requis que lors d'une création de plancher (aménagement d'un comble en surface habitable) d'une surface de plus de 40 m² loi Carrez (plus de 1,80 mètre de hauteur sous toiture). Pour un remplacement de fenêtre à l'identique, y compris avec de meilleures performances, aucune demande n'est nécessaire. La pose d'un volet sur une fenêtre existante ne requiert pas non plus d'autorisation.

Si la fenêtre de toit ouvre une vue sur la propriété d'un voisin, il convient de respecter les réglementations en vigueur : 1,9 mètre de distance minimale avec le terrain avoisinant en cas de vue directe, 0,6 mètre en cas de vue oblique. Attention : certaines communes imposent des distances supérieures, dont on peut avoir connaissance sur demande auprès de la mairie de la commune. Dans le cas où la vue donne sur un mur mitoyen, l'accord de l'autre propriétaire est essentiel pour la pose d'une fenêtre de toit. Il en va de même pour les copropriétés. L'intervention d'un expert sera le gage d'une installation qui respecte les normes. Enfin, dans les zones d'architecture protégée (à proximité d'un bâtiment historique, par exemple), le projet doit être validé par l'architecte des Bâtiments de France (ABF) local.



Protecteur. Le volet roulant rigide en aluminium permet occultation, isolation thermique, réduction du bruit et protection contre les effractions. À partir de 531,60 €, VELUX®.



Effet XXL.

Association de fenêtres côte à côte qui apporte une vraie plus-value aux pièces sous combles en offrant un large espace vitré. « Solution JUMO », 558 € en 78 x 98 cm hors raccordement, habillage, équipements. VELUX®.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES LORS DE LA POSE

Même s'il est possible, pour un très bon bricoleur, de poser une fenêtre de toit, mieux vaut faire appel à un professionnel : couvreur, charpentier ou menuisier, dont vous vérifierez préalablement qu'il dispose bien d'une assurance décennale sur ce type de produit. Si vous souhaitez vous lancer, commencez par marquer l'emplacement sous le toit, puis déterminez l'emplacement du dormant bas et haut au crayon. Tracez l'emplacement des chevrons, découpez le chevron central et fixez les nouveaux chevrons. Il est temps alors de retirer les tuiles, de découper les liteaux et, le cas échéant, les voliges, et d'installer de nouveaux liteaux afin de recréer un cadre aux dimensions, en suivant les indications du fabricant. Vient le moment de la pose de la fenêtre elle-même. Posez les équerres de fixation sur le bâti en suivant les indications du fabricant, positionnez le bâti sur les liteaux de façon qu'il repose sur ses équerres puis fixez-le. Présentez ensuite l'ouvrant sur le bâti, barre de manœuvre vers l'extérieur. Fermez-le pour vérifier le parallélisme. Enfin, posez l'habillage extérieur : d'abord l'élément bas de l'habillage, puis le profilé sur le bâti. Collez la jupe d'étanchéité contre les tuiles. Replacez les tuiles et installez le bandeau de mousse avant de replacer l'ouvrant comme précédemment. L'artisan finit par la pose de l'habillage intérieur, de l'étanchéité extérieure et d'un pare-pluie autour du bâti afin d'assurer l'étanchéité intérieure. Pour une fenêtre de toit standard, en une demi-journée, le chantier est terminé. ●



Clair de jour. Installation d'une fenêtre de toit plat plane nouvelle génération, cadre mince et châssis invisible offrant une entrée de lumière naturelle maximisée. À partir de 1011 €, VELUX®.



Tout est possible. Installation d'une fenêtre de toit simple dans une toiture en béton avec aperçu de la charpente. Une demi-journée suffit pour un remplacement à l'identique. À partir de 533 € hors raccordement, habillage, équipements, VELUX®.

L'avis de l'expert VELUX®

« Poser une fenêtre de toit VELUX® demande précision et savoir-faire, mais avec la bonne expérience, c'est un processus fluide. Le plus grand défi reste souvent l'intégration parfaite dans la toiture existante, en veillant à respecter l'isolation et l'étanchéité. Chaque détail compte pour éviter toute infiltration d'eau ou de froid », explique un installateur VELUX®.

Au-delà de l'aspect technique de sa mission, le professionnel souligne également les nombreux bienfaits qu'apporte une ouverture dans les combles. « Ce qui me plaît dans ce travail, c'est de voir la pièce s'éclairer une fois la fenêtre posée. C'est gratifiant de savoir qu'on améliore non seulement la luminosité, mais aussi le confort des habitants. »



Ajouré

En acacia huilé, il fait aussi office de banc avec son coussin polyester, L140xP60xH50cm, «Carlo», 429€, Alinea.



Outdoor

Coffre d'extérieur en résine avec poignées latérales, L56xP45xH57,5cm, «City Cube», 32,40€, Keter chez Leroy Merlin.



Agencé

Banc-coffre en bois avec 3 tiroirs, poignées façon cuir, L120xP50xH30cm, «Stage», 329€, Vtwonen chez Drawer.fr.



Arrondi

Banc, bout de lit, coffre, revêtu de tissu bouclette, L110xP40xH39cm, «Miji», 259€, La Redoute Intérieurs.

Mise en boîte

AVOIR DU COFFRE

En formes et en couleurs, ils se plient à tous les styles. Avec ces indispensables du rangement, vous allez pouvoir organiser votre intérieur efficacement et en beauté.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



Pastel

En bois laqué et verni, doté de poignées latérales, L80xP40xH40cm, «Tobias», 69,99€, Sweeek.



Triplette

Set de 3 malles en métal, L37,5xP27xH21cm; L47,5xP33xH27,5cm; L58xP38xH33,5cm; 99,99€ le set, Atmosphera.



Durable

En teck massif certifié FSC®, L80xP40xH45cm, «Suzette», 349€, Tikamoon.



Grillagé

Banc d'entrée en chêne avec façade en métal et dessus en tissu, L92,5xP40xH53,5cm, design Mathieu Galard, «Gabin», 1357€, Hartô.



Mobile

Structure en mélamine formaldéhyde, cadre aluminium, sur roulettes, L82xP45xH47 cm, «Soul», 149 €, Atmosphera.



Modulable

Bloc 2 tiroirs, extérieur plaqué chêne et intérieur MDF, L37xP28xH37 cm, 89,95 €, Muji.



Bouclé

Banc-coffre revêtu de tissu polyester et acrylique, mousse haute densité, L122xP51xH50 cm, «Oto», 599 €, NV Gallery.



Ludique

Coffre à jouets en bois en forme de maison, L35xP28xH25 cm, «Maison bois vert, taille S», 135 €, Madeindesign.com.



Marin

Malle réalisée en tressage d'algues, couvercle amovible, disponible en trois tailles, ici en L51xP30xH26 cm, 39,95 €, Casa.

Ouvragé

En bois de manguier, dans un style vintage patiné, L75,5xP41,5xH30,5 cm, coffre «Nanup», 164,95 €, Sklum.



Looké

En bois et revêtement polyester, pieds compas pour une allure vintage, L55xP45xH35 cm, «Benchy», 59,99 €, Conforama.



Design

En plastique moulé, impression pastilles, L91xP61xH56 cm, design Javier Mariscal, «El Baul», 487 €, Magis chez Madeindesign.com.



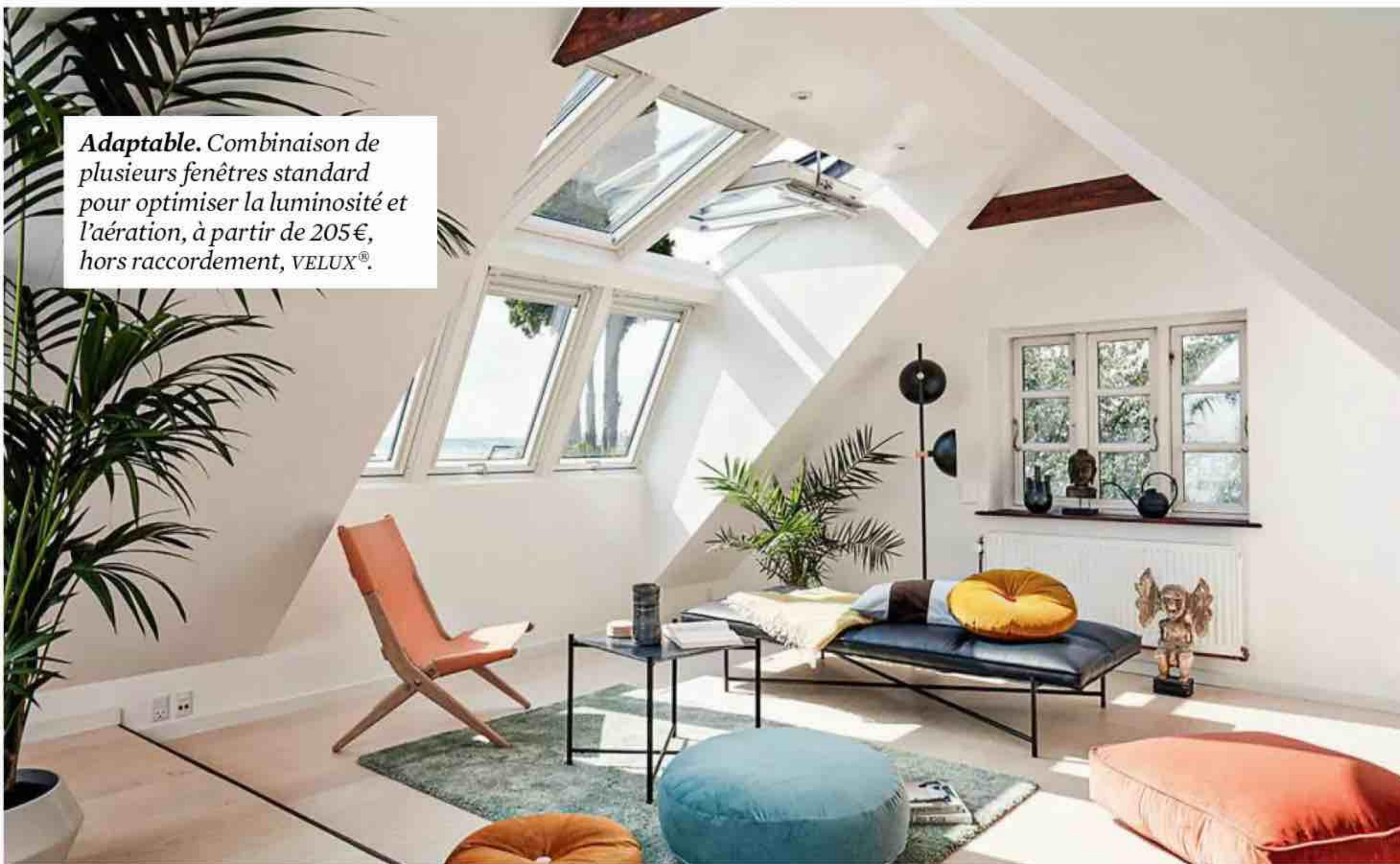
Tendance

En bois de manguier et cannage en rotin, L52xP42xH40 cm, «Giuseppe», 199 €, Maisons du Monde.



Résistante

Malle en métal perforé pour laisser passer l'air, existe en 2 formats, ici en L38,5xP22xH17,5 cm, «Daphné», 24,99 €, But.



Adaptable. Combinaison de plusieurs fenêtres standard pour optimiser la luminosité et l'aération, à partir de 205€, hors raccordement, VELUX®.

FENÊTRES DE COMBLES : FINI LES IDÉES REÇUES

Condensation, insécurité, difficultés d'installation... on entend beaucoup de choses sur les fenêtres de toit. On vous aide à y voir plus clair. **PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**

INSTALLATION, FUITES ET CONDENSATION

Non, une fenêtre de toit n'est ni compliquée ni longue à installer. À partir du moment où la structure de la charpente le permet, il ne faut qu'une demi-journée pour faire les travaux. Il est important de confier la mise en œuvre à un professionnel pour obtenir une parfaite étanchéité du raccord entre le toit et la fenêtre. Avec une pose dans les règles de l'art, vous pouvez être rassuré : cette ouverture résistera à la pluie mais aussi aux orages et aux tempêtes. Et si vous redoutez la condensation, sachez que celle-ci se forme lorsque de l'air humide stagne dans la pièce. Avec une fenêtre de toit, il est très facile d'aérer au quotidien, même sans y penser grâce aux modèles connectés.

ISOLATION THERMIQUE

Ce ne sont pas tant les fenêtres de toit qui laissent entrer la chaleur en été et le froid en hiver que la toiture elle-même. Cette dernière doit être très bien isolée pour que les combles jouissent d'une température agréable. Les fenêtres de toit

d'aujourd'hui, quant à elles, répondent à des normes exigeantes en termes d'isolation thermique. Pour les rendre encore plus performantes, il est facile de les équiper de volets roulants et de stores extérieurs anti-chaleur, ou d'opter pour du triple vitrage si on habite une région froide.

RÉSISTANCE ET SÉCURITÉ

Un toit facilement accessible peut sembler une aubaine pour les cambrioleurs. Cependant, il faut savoir que les fenêtres de toit ne sont pas faites pour s'ouvrir de l'extérieur, qu'elles disposent d'un système de verrouillage intérieur très performant et de verre incassable. Dans le cas d'un logement loin de tout ou d'une toiture très facile à escalader, on peut se rassurer avec un modèle anti-effraction. La sécurité passe également par la résistance aux intempéries. Sachez que les fenêtres de toit de marques reconnues subissent des tests très poussés. Elles disposent de verre trempé traité pour supporter les chocs et impacts (de grêle, notamment) à l'extérieur, et de verre feuilleté à l'intérieur. ●

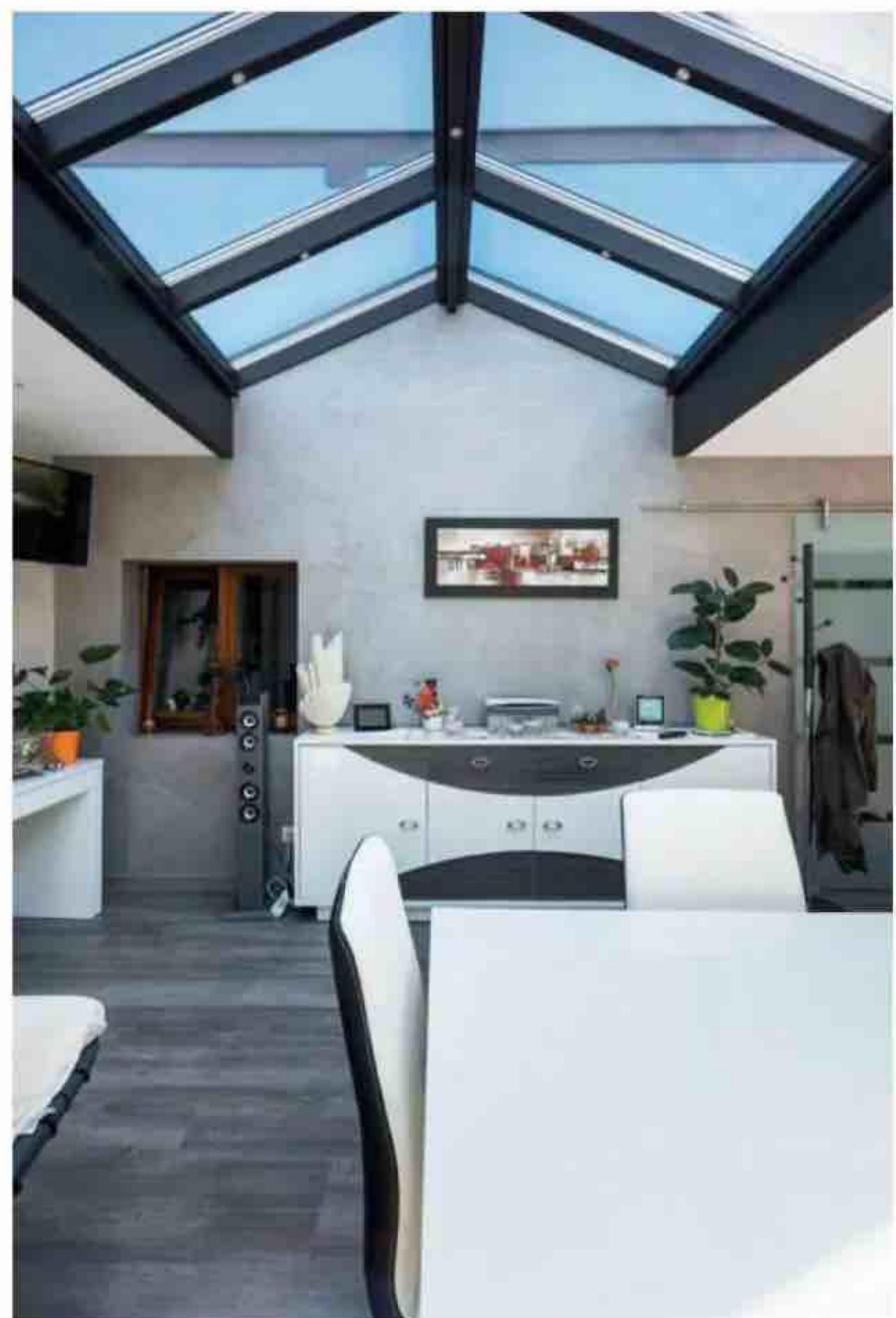
XXL. Verrière sur mesure 3,30x3,90 m, triple vitrage à contrôle solaire pour un ensoleillement et une isolation parfaits, ouvrants motorisés, sur devis, Turpin-Longueville.



Pour maisons passives. Avec triple ou quadruple vitrage passif pour des performances thermiques exceptionnelles, rotation décentrée pour agrandir l'effet loggia, «FTT Thermo», à partir de 1302 €, Fakro.



Sécurisé. Double vitrage renforcé et traité faible émissivité, excellente isolation thermique et acoustique, système de ventilation passif, «Helios Solid», 229,90 € en 98x78 cm, Lapeyre.



Sur toiture plate. Verrière avec apport de lumière verticale, 4x1,70 m, triple vitrage, 6 spots Led intégrés avec variateur d'intensité, environ 10 000 €, Le Vérandier by Tryba.

PILOTEZ VOS FENÊTRES DE TOIT

Depuis quelques années, la domotique s'invite du côté des fenêtres de toit. Gadget ? Pas du tout ! Au contraire, cette technologie facilite le quotidien.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Tout comme le chauffage et l'éclairage, les fenêtres de toit nouvelle génération se conçoivent également connectées et intelligentes. Les éléments techniques, intégrés directement dans les menuiseries, sont invisibles à l'œil nu. Fonctionnant par l'intermédiaire du wifi et reliées de ce fait au réseau Internet, elles peuvent être contrôlées à distance après l'installation d'une application sur son smartphone ou sa tablette, qui permet de paramétrier un certain nombre de scénarios, pour simplifier la vie des occupants de l'habitation.

DES ÉCONOMIES D'ÉNERGIE

Grâce à un détecteur de température, de courants d'air et/ou de présence, l'ouverture et la fermeture des fenêtres de toit et des lucarnes connectées sont gérées par le système automatisé. Par exemple, si elles sont ouvertes et que la température de la pièce descend au-dessous d'un certain seuil, elles se ferment sans que vous ayez besoin d'intervenir. En été, s'il fait trop chaud, la fenêtre mais aussi le volet roulant peuvent se mettre en position fermée. Sus au gaspillage de chauffage ou de climatisation !

AMÉLIORER LA QUALITÉ DE L'AIR

Le choix d'un matériel connecté est idéal pour aérer automatiquement les pièces sous combles et garantir un climat intérieur sain. Des capteurs intelligents surveillent le niveau de CO₂ et ouvrent ou ferment les fenêtres de toit, volets ou stores motorisés, selon les attentes configurées. Il est possible de les programmer afin que la pièce soit aérée trois fois par jour, par exemple, pour un renouvellement optimal de l'air intérieur.

UNE MAISON PLUS SÉCURISÉE

Ces menuiseries de pointe permettent par ailleurs de se prémunir contre les cambriolages en simulant une présence. De plus, équipées d'un détecteur d'ouverture invisible, elles préviennent l'utilisateur en cas de tentative d'intrusion et, selon les modèles, actionnent une sirène. Certains modèles déclenchent même la fermeture des volets roulants à la moindre alerte.●

Complet. Kit connecté activant fenêtres, volets et stores selon la température, l'humidité et le taux de CO₂, « VELUX® Active with Netatmo », 249 €, VELUX®.



Les fenêtres intelligentes : un must !

Les fenêtres de toit à motorisation électrique et solaire VELUX® allient confort, efficacité énergétique et connectivité grâce à l'application VELUX App Control. Avec votre téléphone, pilotez l'ouverture ainsi que la fermeture de vos fenêtres et volets en toute tranquillité grâce au capteur de pluie intégré qui ferme automatiquement la fenêtre en cas d'averse.

Cela est particulièrement pratique pour les fenêtres situées en hauteur ou pour les contrôler à distance, si vous vous trouvez dans une autre pièce ou en dehors de votre domicile.

Compatibles avec les dispositifs vocaux Amazon Alexa et Google Assistant, les fenêtres de toit connectées s'intègrent parfaitement dans un système domotique pour fonctionner en harmonie avec d'autres appareils connectés de la maison.

**Nordique**

En bois naturel et tissu 100 % polyester, L85xP78xH82 cm, «Ming», 146 €, But.

**Doudou**

En tissu bouclette 100 % polyester recyclé, pin massif et panneaux de particules certifiés FSC, L75xP70xH68 cm, «Nidou», 479 €, La Redoute Intérieurs.

**Rectiligne**

En velours polyester, sapin massif et panneaux de particules, L103xP101xH90 cm, «Simona», 899 €, Alinea.

Assises XS

PETIT GABARIT

Couleurs tendance, rondeurs enveloppantes...

Ces fauteuils compacts conjuguent style aiguisé et sens pratique.

PAR CÉLINE AMICO

**Intimiste**

En chêne et 100 % laine de Nouvelle-Zélande, L108xP85xH125 cm, «Fuuga», 2948 €, Bolia.

**Cocooning**

En fausse fourrure, L100xP110xH72 cm, «Bon Baron Sherpa», 749 €, Fatboy® chez The Cool Republic.

**Pop**

En bouleau, polyester, viscose et toile, L65xP66xH75 cm, «Pond», 1355 €, Broste Copenhagen.

**Élégante**

Subtil dégradé et liseré doré.
Table d'appoint en céramique émaillée, Ø33xH43 cm, «Glazed» 149 €, BePureHome chez 4Murs.

**Chaleureux**

La tendance bois foncé est partout! Bout de canapé en MDF plaqué noyer, bords biseautés, L40xP35xH60 cm, «Dilba», 189 €, La Redoute Intérieurs.

**Transparent**

Esprit seventies. Bout de canapé, cubes décalés fixes en acrylique, coloris vert d'eau, L35xP35xH45 cm, «Akrili», 579 €, AM.PM.

**Colorée**

Sous son plateau amovible, un rangement malin. Table d'appoint en métal ondulé, Ø37xH38 cm, «Tesammans», 49,99 €, Ikea.

En appoint

DES ALLIÉS DÉCO FACILES À VIVRE

Nomades, ces modèles peu encombrants s'adaptent à nos envies et besoins : ranger, apporter du style, poser à portée de main les objets du quotidien... On se laisse tenter par ces nouveautés.

PAR LUCIE TAVERNIER

**En boîte**

En bois exotique ayous laqué, noyer massif teinté et acier laqué noir, L45xP30xH70 cm, design Philippine Lemaire, «Couliss», 745,26 €, Cinna.

**Ensoleillée**

Pour donner du peps. Table basse en panneaux de fibres, coloris jaune, Ø38,5xH40 cm, «Costa Rica», 24,99 €, Conforama.

**Iconique**

Table d'appoint en MDF plaqué frêne et acier inoxydable, L67xP59xH54,7 cm, design Arne Jacobsen, «AJ Trolley», 819 €, Fritz Hansen chez Silvera.

**Grand bleu**

Elle fait les beaux jours en terrasse. Table d'appoint de jardin en plastique et métal, Ø40xP45xH55 cm, «Gigi», 239 €, Westwing Collection.



Rebondie

Complètement régressive. Table d'appoint gonflable en tissu Honey, Ø65xH43 cm, «Humpty», 200,65 €, Fatboy chez [Madeindesign.com](#).



Architecturée

Jeu de géométrie. Table d'appoint de jardin en acier, coloris vert, collection Fontainebleau, L83xP42xH41 cm, design José Lévy, 490 €, Serax.



Estivale

Avec porte-revues amovible. Table d'appoint de jardin en aluminium traité époxy, plusieurs coloris, 55x45x55 cm, «Allure», 129 €, Hespérade.



Multifonction

Chevet, appoint ou tabouret? À vous de choisir! Table de nuit en chêne, L37xP37xH44 cm, réf 4550512922896, 139 €, Muji.



Légère

Dotée d'un plateau à rebords. Table d'appoint d'extérieur en acier, coloris vert, Ø40xH50 cm, 39,90 €, Outsunny chez [Aosom.fr](#).



Totémique

Bien galbé. Bout de canapé ou table de chevet en métal, coloris moutarde, Ø32xH46,5 cm, «Coumba», 69,99 €, Sweeek.



Veinée

Table basse en chêne massif et plateau en triplis de chêne massif, L54xP54xH44 cm, design Samuel Accoceberry, «Triku», 636 €, Alki.



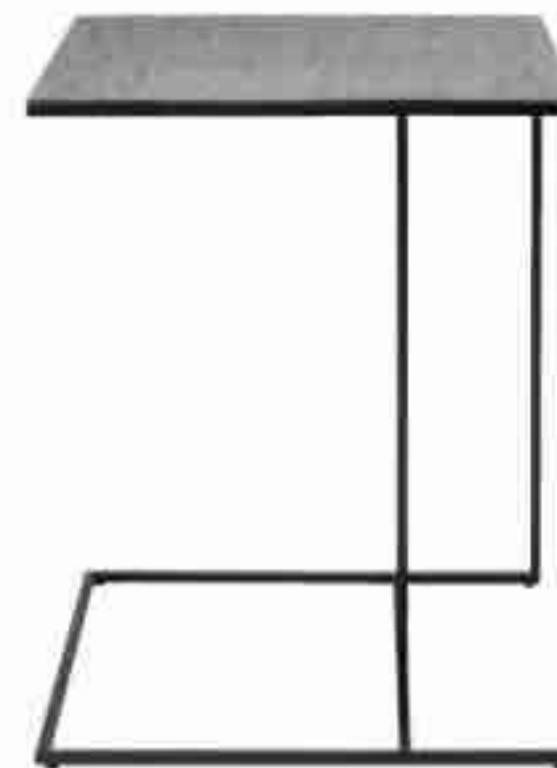
Vintage

On le détourne volontiers en bout de canapé. Chevet en chêne et acier chromé, L46,5xP38xH50 cm, «Andria», 349 €, NV Gallery.



Sculpturale

Passion minérale. Table d'appoint ronde, outdoor et indoor, en ciment finition acrylique, Ø33xH47 cm, «Vilena», 109 €, Kave Home.



Volcanique

Finition à base de poudres minérales et métalliques, eau et pigments. Table d'appoint coloris whisky, L45xP40xH51 cm, «Tryptic», 359 €, Ethnicraft.



Nuancé

Pour faire entrer la nature à l'intérieur. Bout de canapé en céramique émaillée, coloris vert, Ø32xH44,5 cm, 99,99 €, Monoprix.



En forme

À la fois pop et épurée. Console basse en tôle d'acier coloris capucine, L120xP40xH42 cm, design Tristan Lohner, «Bebop», 739 €, Fermob.

BIEN ISOLER LES COMBLES

Le bruit peut s'avérer une vraie source d'inconfort. Que ce soit en construction neuve ou en rénovation, il est donc essentiel de mettre en œuvre une isolation acoustique et phonique de qualité.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



Feutres déco. Ces panneaux décoratifs acoustiques en feutre gris ardoise, fibres recyclées, assemblage par rainure-rainure, offrent une acoustique optimale, «MeisterPanels Style SP800», environ 74 €/m², Meister.



Moelleuse. Moquette en velours de polyester épais au toucher ultra doux, différents coloris naturels au choix, «Cashmere Velvet», collection Soft Origins, 33,90€/m², ITC.

Une bonne isolation acoustique et phonique est l'une des clés pour avoir des combles confortables à vivre. L'isolation phonique permet d'atténuer les bruits extérieurs tandis que l'isolation acoustique est destinée à améliorer la sonorité à l'intérieur d'un bâtiment. On distingue les bruits aériens (voix, télévision, voitures...) qui sont propagés dans l'air, des bruits d'impact (pluie, grêle, pas, déplacement de meubles, chute d'objet, lave-linge...) qui proviennent d'un contact sur une paroi.

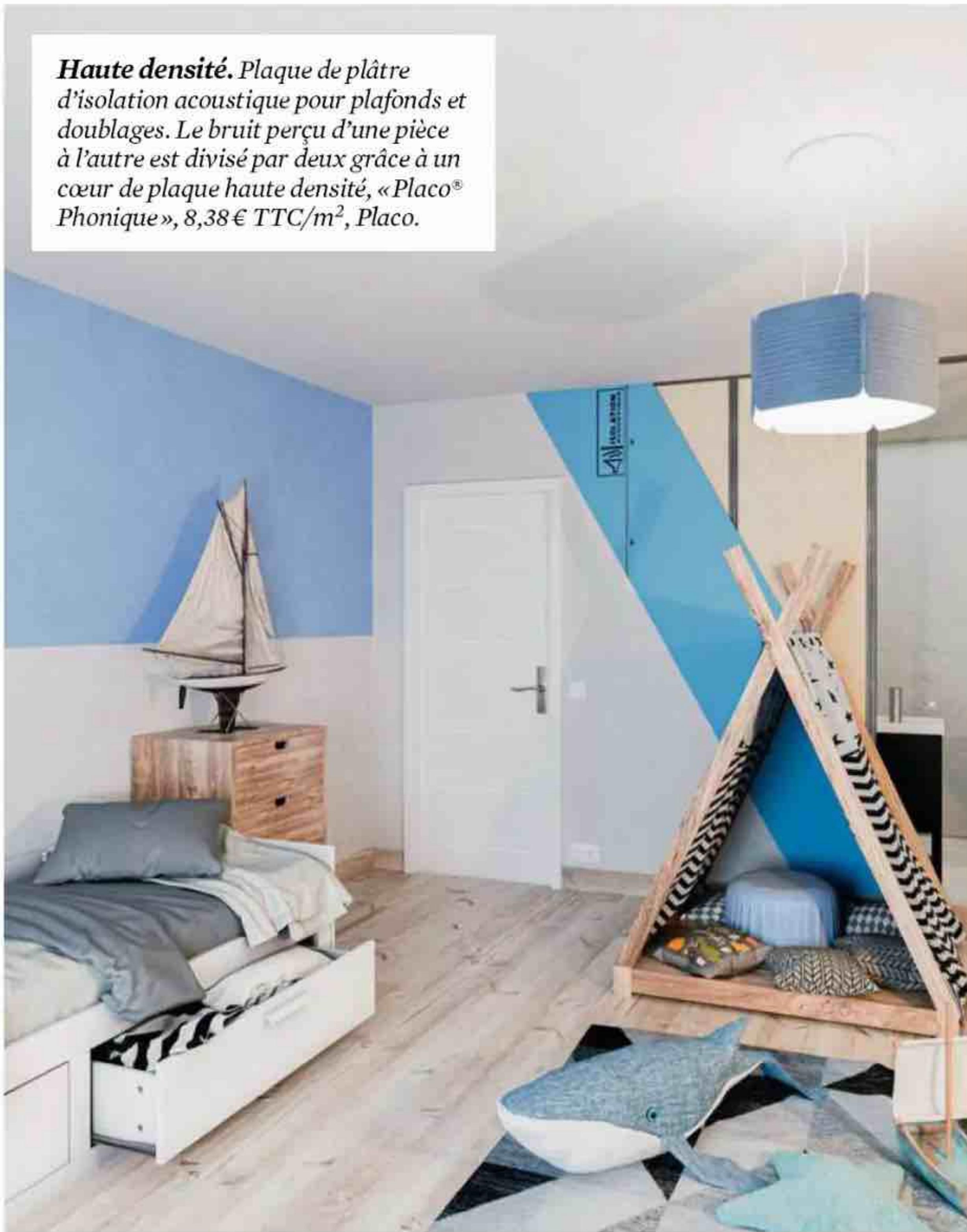
NORMES ET INDICES

Longtemps, l'isolation acoustique n'a pas été prise en compte dans la construction et la rénovation des bâtiments. Ainsi, les appartements construits avant 1970 n'ont pas d'indice sonore à respecter. La seule norme était celle du 14 juin 1969, qui fixe les niveaux d'isolation pour les planchers, cloisons

et équipements mais ne concerne pas les bruits provenant de l'extérieur. Heureusement, aujourd'hui, la réglementation fixe des normes précises. Tout logement construit après 1995 doit respecter l'arrêté d'isolation phonique du 30 juin 1999, qui oblige à la mise en œuvre d'une isolation de 30 dB minimum.

Trois indices sont à prendre en compte pour mesurer la performance d'un isolant phonique. L'affaiblissement acoustique (Rw) indique le niveau de réduction des bruits aériens. Plus l'indice est élevé, plus le matériau est performant. L'indice d'efficacité aux bruits (Lw), exprimé en décibel (dB), fait référence au niveau de réduction des bruits de chocs. Le coefficient d'absorption acoustique (aw), quant à lui, dont la mesure est établie entre 0 et 1, indique la capacité de l'isolant à capturer un bruit ou une onde. Plus il est proche de 1, plus le matériau est efficace.

Haute densité. Plaque de plâtre d'isolation acoustique pour plafonds et doublages. Le bruit perçu d'une pièce à l'autre est divisé par deux grâce à un cœur de plaque haute densité, «Placo® Phonique», 8,38€ TTC/m², Placo.

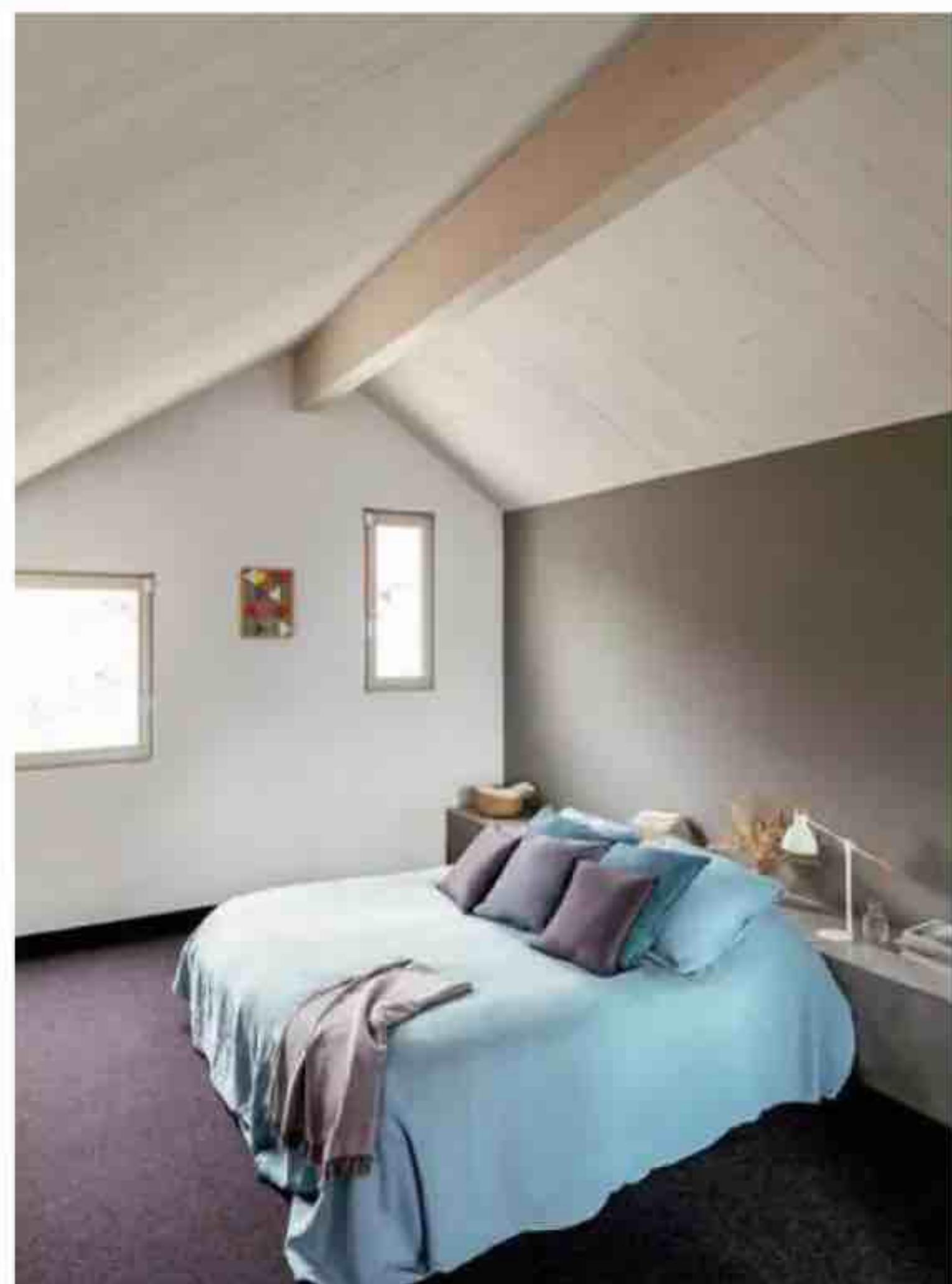


Panneaux de toiture. Ils associent les qualités phoniques de la laine de roche aux performances thermiques du polyuréthane et servent de support de couverture et de finition intérieure, «U-system Roof OS Comfort», 189,60€ HT/m², Unilin Insulation.

ISOLER PLAFONDS, SOLS ET PAROIS

Grâce aux propriétés des matériaux d'aujourd'hui, l'isolation acoustique des plafonds peut être réalisée en même temps que l'isolation thermique. Une isolation efficace de la toiture doit toujours associer trois éléments : un écran sous toiture qui protège contre les risques d'infiltration de la poussière et de la pluie, un isolant dit «thermo-acoustique» et une membrane pare-vapeur étanche à l'air. Pour la rénovation, il existe des plafonds en plaques de plâtre à isolation acoustique renforcée intégrant un matériau minéral ou végétal, tous deux efficaces contre les bruits aériens. Mais s'il s'agit de se prémunir contre les bruits de chocs, un faux plafond suspendu à l'aide de suspentes anti-vibratiles et garni d'isolant sera préférable.

Les fenêtres de toit participent également à l'isolation phonique des combles. Elles doivent être à double voire triple vitrage dans certains cas, pour freiner la propagation des sons selon le principe masse-ressort-masse : la première vitre vibre sous



Design. Revêtement acoustique aux excellentes propriétés d'absorption et de diffusion du son, «Saga», en liège, à partir de 490 € le m², Nordgröna.

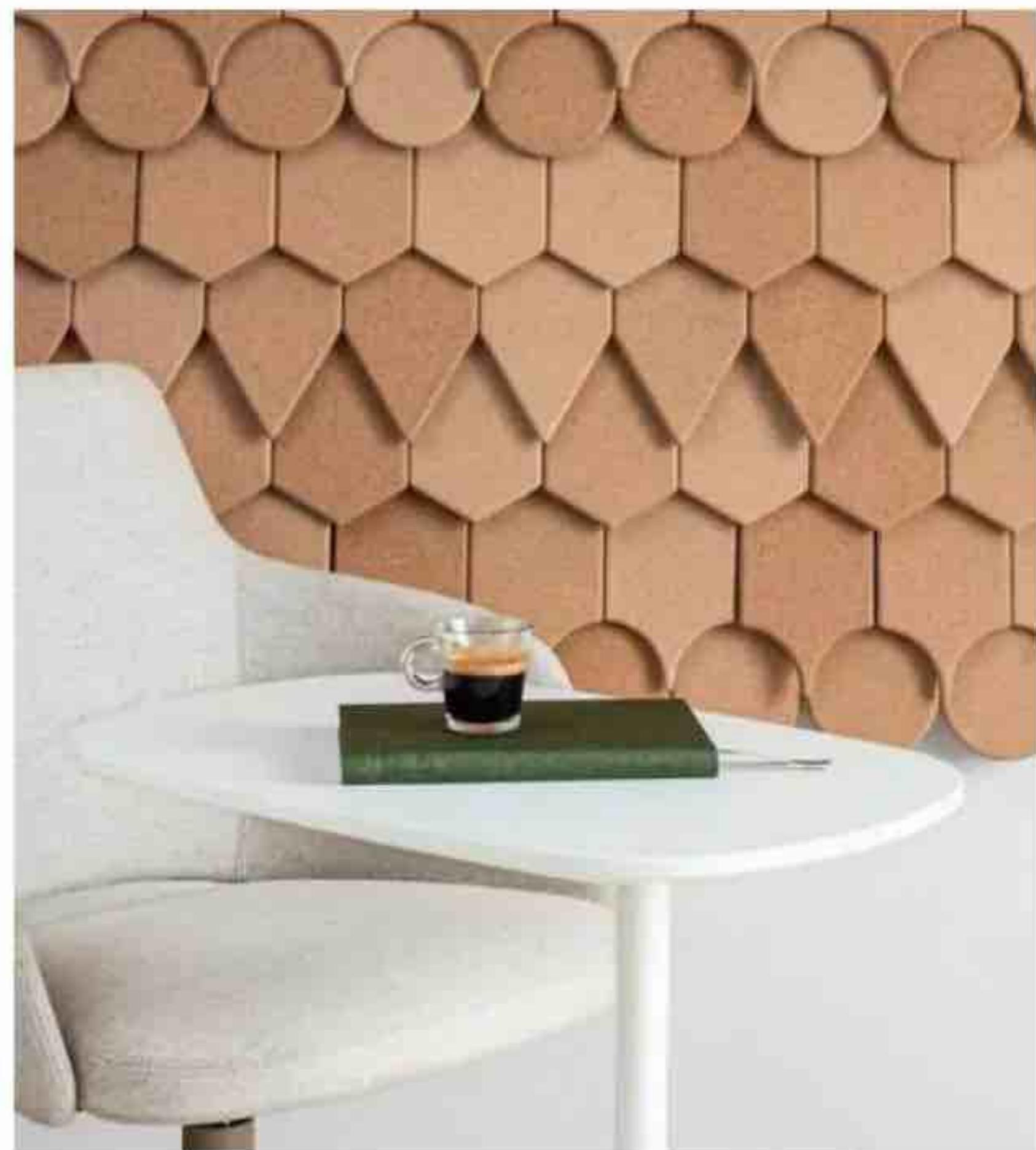
l'effet du bruit mais ne le transmet pas à la deuxième. L'affaiblissement acoustique va de 30 à 45 dB selon le modèle de fenêtre. Le choix dépend de l'environnement, les besoins n'étant pas les mêmes pour une habitation située dans une rue passante ou à la campagne. En construction neuve, des murs qui respectent les normes en vigueur suffisent à constituer une bonne isolation. En rénovation, on peut corriger des problèmes phoniques en montant une contre-cloison intérieure à quelques centimètres des murs maçonnés extérieurs, séparée par un isolant minéral ou végétal. Et pour supprimer les problèmes de bruit entre deux pièces à l'intérieur des combles, on peut poser une contre-cloison en plaque de plâtre sur une ossature métallique avec un isolant intérieur, ou bien une cloison avec double ossature décalée. Ces solutions ont toutefois l'inconvénient de réduire la surface habitable. Il existe également des revêtements muraux décoratifs qui intègrent une fonction d'affaiblissement acoustique.

Le sol doit également parfois être isolé pour atténuer voire supprimer les bruits d'impact vers les pièces du niveau inférieur. L'isolant phonique s'installe à plat sur un plancher maçonné, ou entre les lambourdes pour un plancher sur solives, par-dessus lequel il faudra réaliser un nouveau plancher. Ensuite, la pose d'un revêtement de sol tel qu'une moquette ou un sol PVC avec sous-couche participera également à l'isolation acoustique du comble.

LE BON MATERIAU ISOLANT

La ouate de cellulose est un excellent choix pour l'isolation acoustique. Attention toutefois : lorsqu'elle est soufflée ou projetée de manière trop dense, elle peut vite perdre son efficacité acoustique.

Les panneaux Pan-terre, composés de cellulose et de lin, développés spécifiquement pour un usage acoustique, sont également très efficaces mais ils sont onéreux. La fibre de bois fait aussi partie des isolants phoniques de bonne qualité. Le liège est particulièrement performant contre les bruits d'impacts. Quant aux laines de verre et de roche, elles ont fait beaucoup de progrès depuis plusieurs années en termes d'isolation acoustique. On évite, en revanche, le polystyrène, le polyuréthane et les isolants minces, déconseillés pour traiter les problèmes de nuisances sonores. ●



Panneaux 3D. Ensemble de deux panneaux en tasseaux de MDF finition chêne naturel sur fond noir qui vient assourdir les bruits de la pièce, 2500x287x20mm, «Réf 85350164», 123 € les deux, Leroy Merlin.

équipe

le journal de la **MAISON** COMBLES ET PETITES SURFACES *Spécial Aménagement*

8, rue Barthélémy-Danjou,
92100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 45 19 58 00

Ce hors-série édité par RMP,
SAS au capital de 16 458 890 €,
est un numéro spécial du magazine
Le Journal de la Maison

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Gautier Normand

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS

Germain Perinet

ÉDITRICE

Dorothée Rourre

DIRECTRICE ÉDITORIALE ET DIVERSIFICATION

Aude Bunetel

DIRECTRICE PÔLE MAISON

Céline Chahi

CONCEPTION ET COORDINATION

La Fabreek, 11 rue Bernard Jugault - 92600 Asnières
Clotilde Delaunay (clotilde.delaunay@lafabreek.fr)
Élodie Declerck (elodie.declerck@lafabreek.fr)

SECRETARIAT DE RÉDACTION

Keiko Catala

RÉALISATION

Sylvie Sauvanet (sylviesauvanet@outlook.com),

MARKETING DIRECT

Paola Vitalino (pvitalino@reworldmedia.com)

GESTION DES VENTES AU NUMÉRO

Chloé Desmoulin (cdesmoulin@reworldmedia.com)
Tél. : 01 41 33 50 68

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS INDUSTRIELLES

Bruno Matillat

FABRICATION

Hélène Bernardi hbernardi@reworldmedia.com

Nadine Chatry nchatry@reworldmedia.com

CréaToPrint fabcrea@fabricationrm.com

Impression : Factory BM(Espagne)

ECB Development (agent France)

Origine papier : Sappi Lanaken Mill, Belgique

Taux de fibres recyclées : 0,00 %

Certification : PEFC. Impact sur l'eau: Ptot 0,19 kg/tonne.

Distributeur: MLP. CPPAP : 0325 K 86160. ISSN :

0750-3288. Dépôt légal : à parution. Actionnaire :

Président Reworld Media SA

(RCS Nanterre 439 546 011).

® RMP est une filiale de Reworld Media

ACTIVITÉS NUMÉRIQUES

Jérémie Parola (jparola@reworldmedia.com)

RÉDACTION WEB

Agatha Christophi (achristophi@reworldmedia.com)

PUBLICITÉ Reworld Media Factory

(pub_rmf@reworldmedia.com)

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

Cécile Béziat (cbeziat@reworldmedia.com)

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

Élodie Bretaudeau-Fonteilles

(ebretaudeaufonteilles@reworldmedia.com)

DIRECTEUR DES REVENUS

Stanislas Delmond (sdelmond@reworldmedia.com)

DIRECTEUR COMMERCIAL

Jean-Noël Chevalier (jnchevalier@reworldmedia.com)

DIRECTRICE DE PUBLICITÉ ADJOINTE

Frédérique Di Manno (fdimanno@reworldmedia.com)

ADMINISTRATION DES VENTES / TRAFIC

etpub@reworldmedia.com



COUVERTURE: PHOTO © FRENCHIE CRISTOGATIN

RELATIONS ABONNÉS

Gérez vos abonnements, abonnez-vous ou posez-nous vos questions

Par Internet:

kiosquemag.com ou via le formulaire de contact en ligne
www.serviceabomag.fr.



Par téléphone:

01 46 48 48 25

Par courrier:

Journal de la Maison - service abonnement - 59898 Lille Cedex 9.

Tarif abonnement France:

Journal de la Maison 1 an (9 numéros) + 3 hors-séries, 53,25 €.

Étranger, hors Belgique et Suisse:

nous consulter au serviceabomag.fr.





KIOSQUE
mag.com

AUTOMOBILE, DÉCORATION, SCIENCE, TV...

VIVEZ VOTRE PASSION AUTREMENT !



www.KIOSQUEMAG.COM

Pour économiser de l'électricité, devenez pilote de radiateurs.

- 18%

Nos clients Mon Pilotage Élec ont réduit en moyenne de 18% leur consommation d'électricité.⁽¹⁾

Avec le service gratuit **Mon Pilotage Élec d'ENGIE**, pilotez vos radiateurs électriques à distance, pièce par pièce. Ce service est accessible que vous soyez client ENGIE ou non pour l'électricité.

Plus d'infos au 3443⁽²⁾

j'agis avec
ENGIE

En savoir plus



ENGIE

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

(1) Réduction moyenne constatée sur la consommation d'électricité d'un panel de 519 utilisateurs Mon Pilotage Élec, pour lesquels ENGIE dispose d'un historique de consommation, entre la période novembre-décembre 2021 avant l'installation du matériel et novembre-décembre 2022 après son installation. Sur cette même période, un panel de 20 000 clients ENGIE non équipés du matériel Mon Pilotage Élec a réduit de 15,2% en moyenne sa consommation d'électricité. Ces réductions sont constatées dans un contexte d'incitation à la sobriété énergétique. Source : étude interne ENGIE - Juin 2023. (2) Service et appel gratuits.

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011€ - RCS NANTERRE 542 107 651. © Charles Mamarot.