

histoire NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024 N° 87 LES GRANDS SCANDALES DE L'HISTOIRE DE FRANCE 1914-1918 : LES INDIGÈNES SACRIFIÉS LA DISPARITION DES HABITANTS DE L'ÎLE DE PÂQUES ENFIN ELUCIDÉE



# Histoire

EXPLORER LE PASSÉ POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

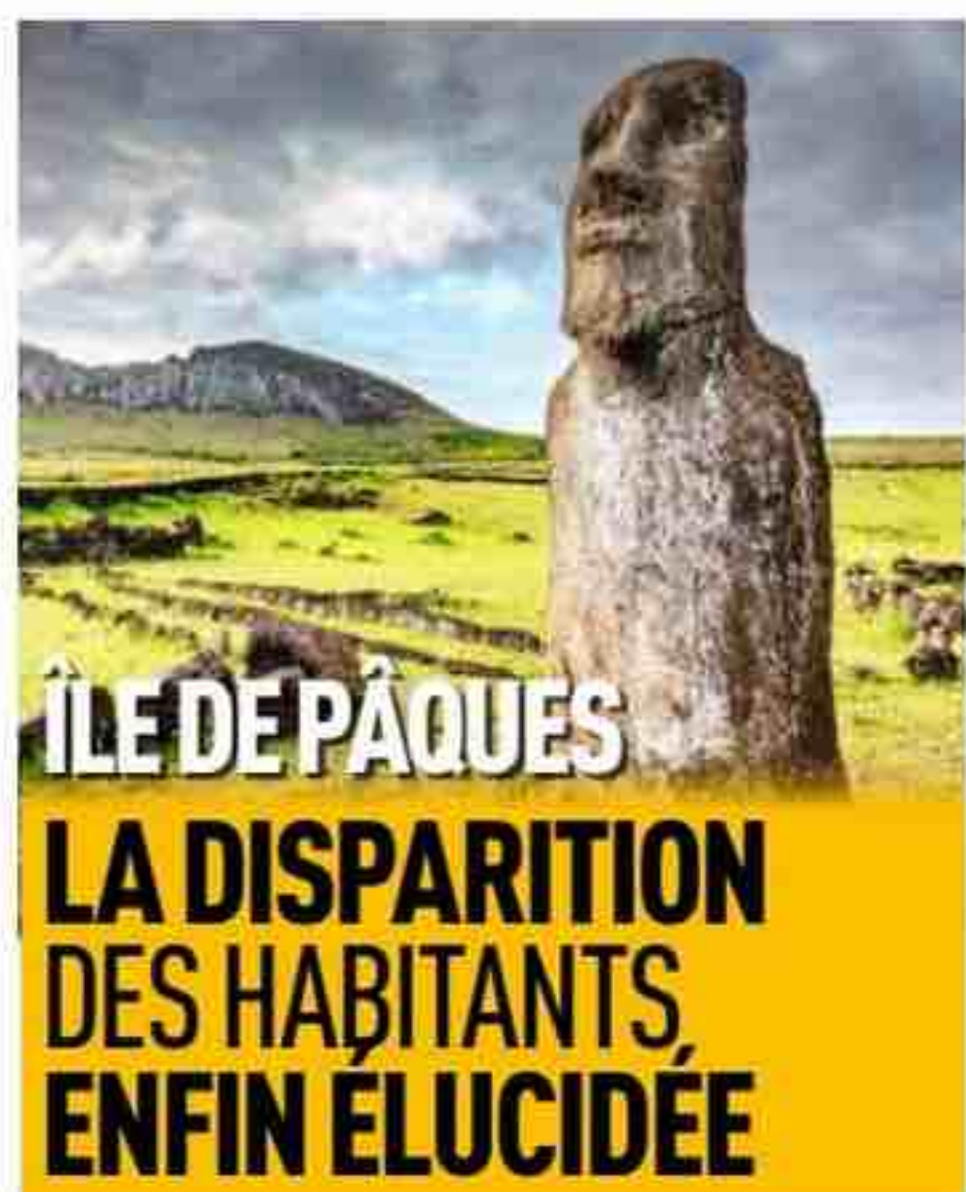
NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024 N° 87 5,95 €



1914-1918

**LES INDIGÈNES  
SACRIFIÉS**

**LES PRIX NOBEL  
LES PLUS  
CONTROVERSÉS**



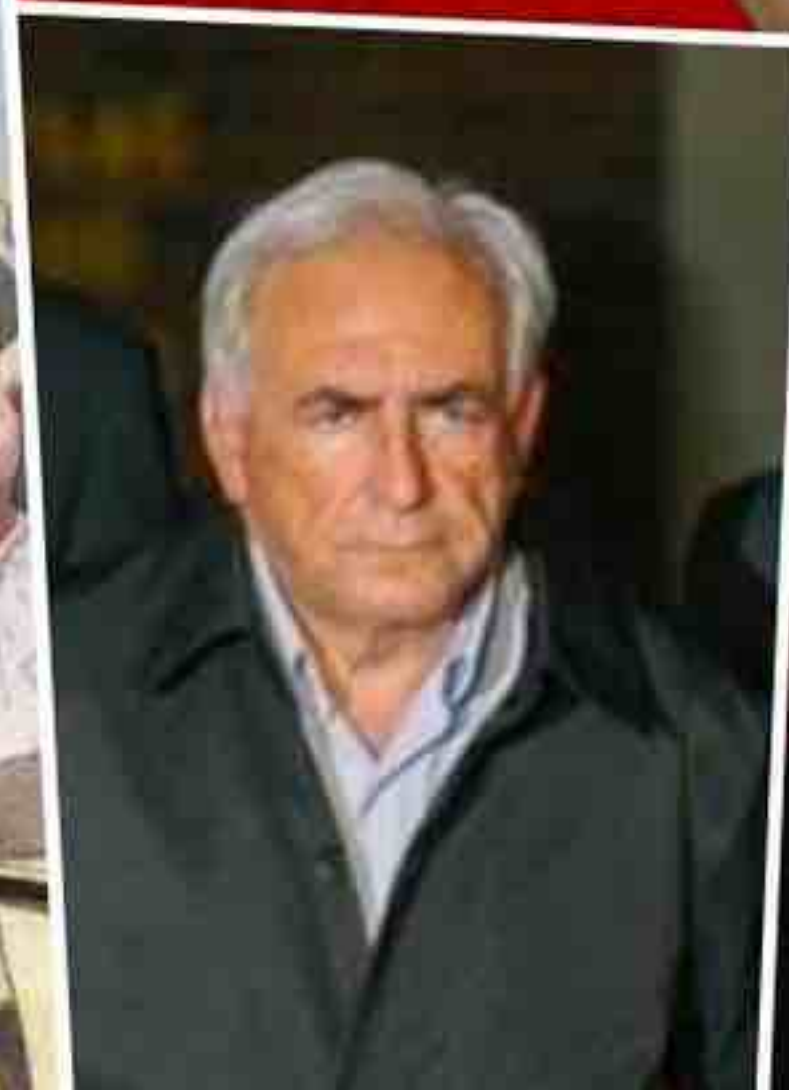
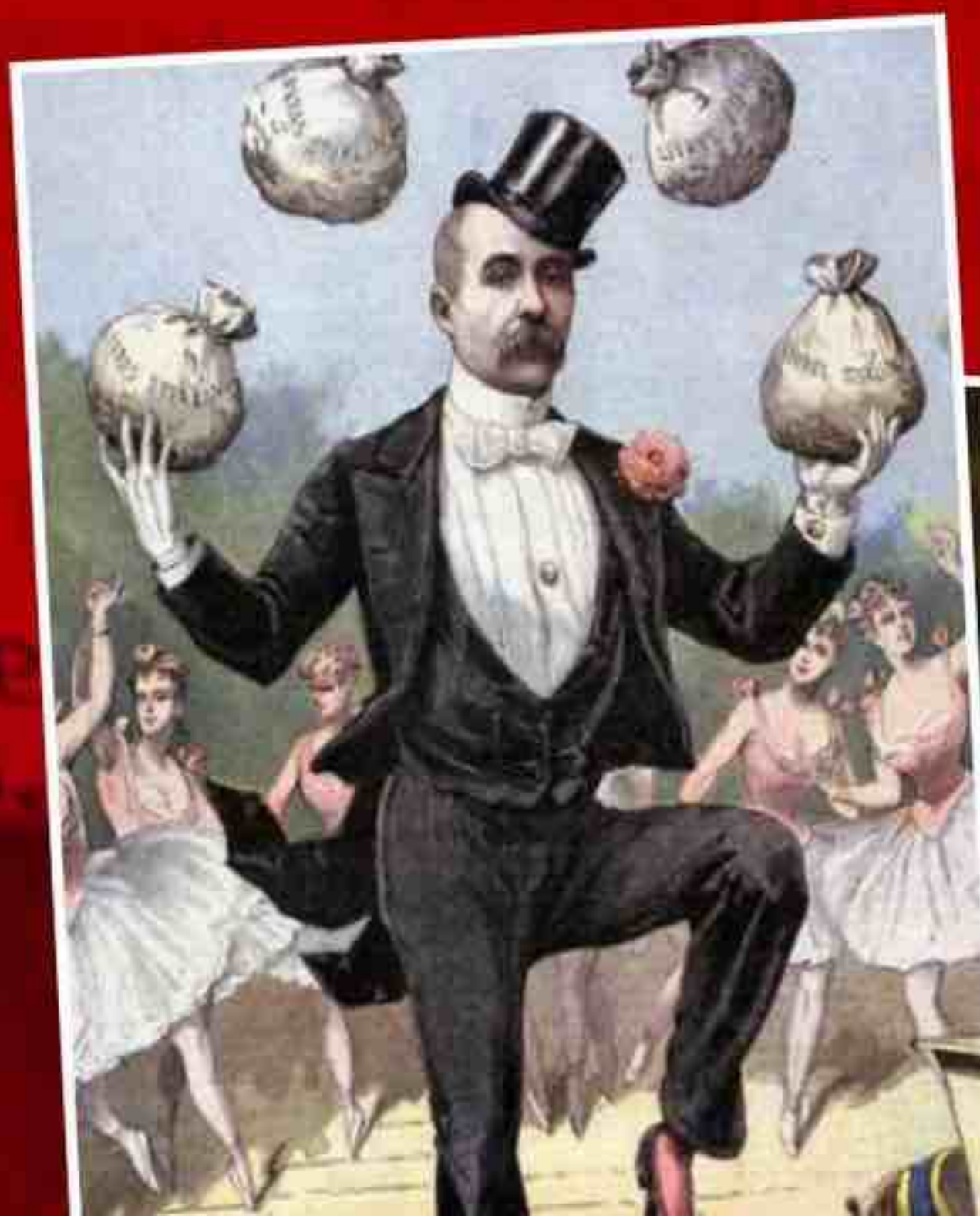
ÎLE DE PÂQUES

**LA DISPARITION  
DES HABITANTS,  
ENFIN ELUCIDÉE**



**DEPUIS QUAND  
VEUT-ON DEVENIR  
CÉLÈBRE ?**

## LES GRANDS SCANDALES DE L'HISTOIRE DE FRANCE



PM PRISMA MEDIA

CPPAP

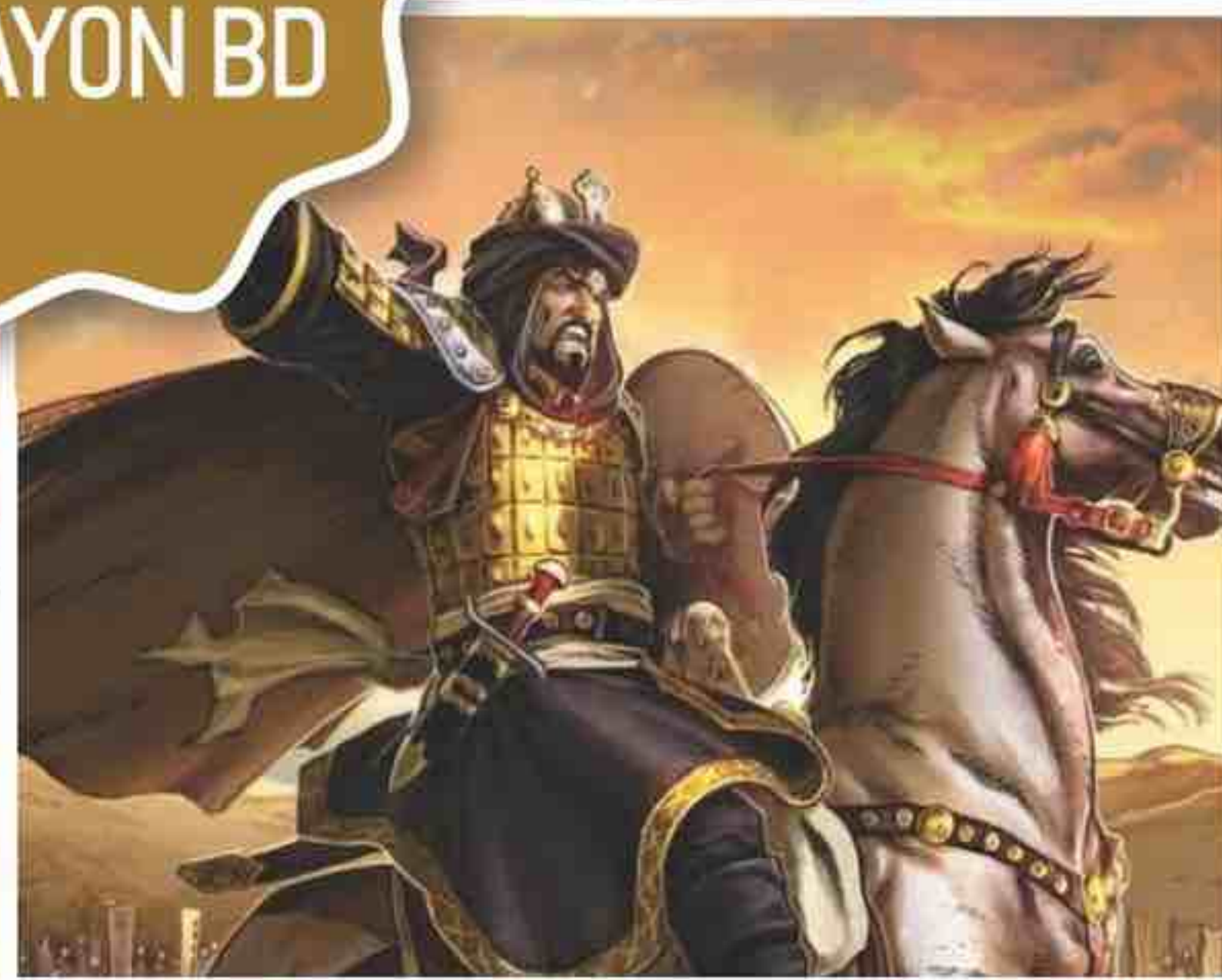
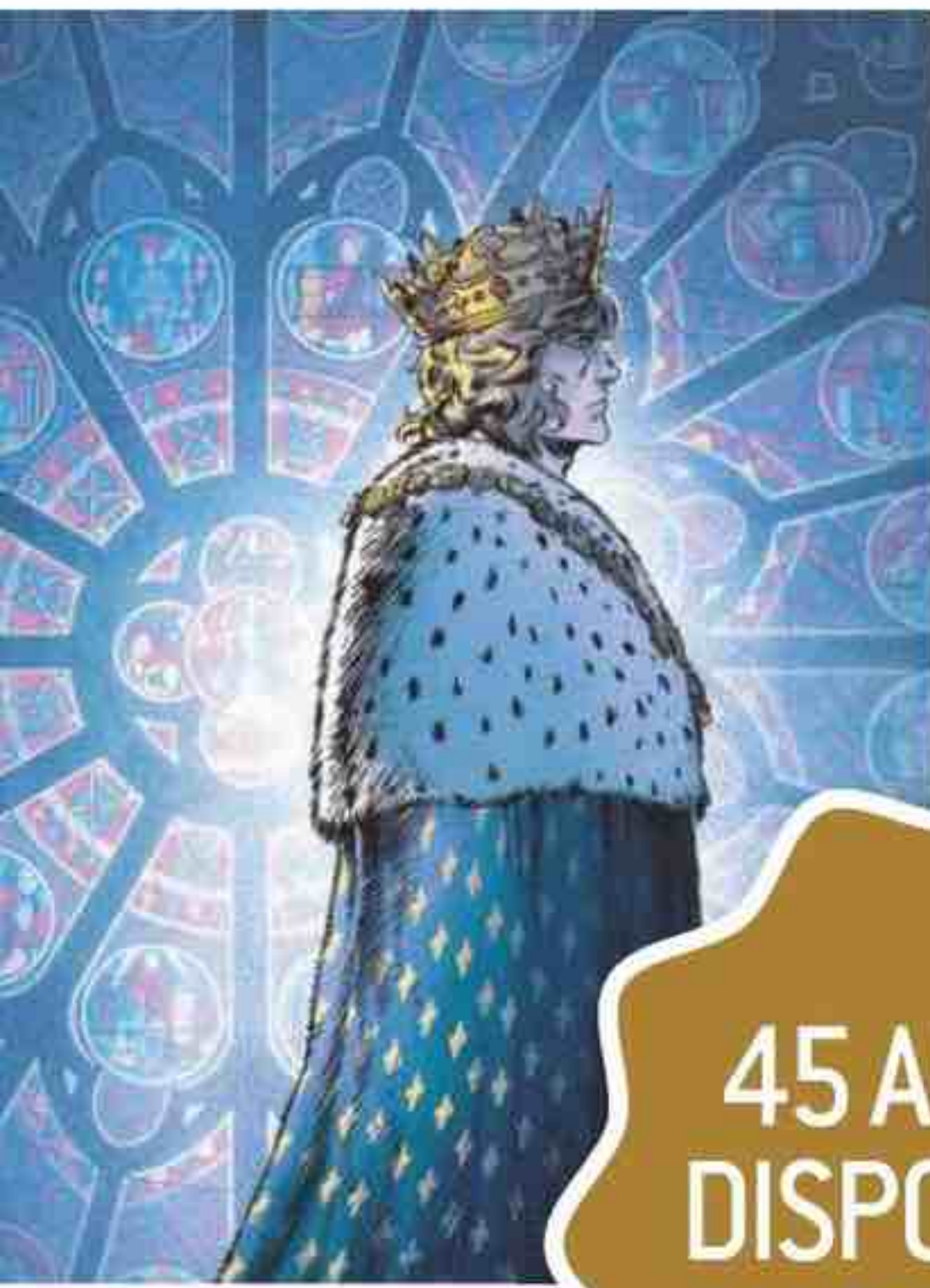
L 13353 - 87 - F: 5,95 € - RD



BE: 6,90 € - CH: 11 CHF - CA: 10,99 CAD - DE: 7,50 € - ES: 6,90 € -  
GR: 6,90 € - IT: 6,90 € - LU: 6,90 € - PT: 6,90 € - DOM Bateau: 6,90 € -  
MA: 70 MAD - TN: 16 TND - ZONE CFA Bateau: 3900 XAF -  
Avion: 7000 XAF - ZONE CFP Bateau: 1000 XPF, Avion: 2000 XPF



●● Une collection de portraits biographiques en BD ●●●



45 ALBUMS  
DISPONIBLES  
AU RAYON BD

# NOUVEAUTÉ



VAINQUEUR DES TROUPES  
ANGLAISES, PÈRE FONDATEUR  
DES ÉTATS-UNIS, IL EN FUT  
AUSSI LE PREMIER PRÉSIDENT.

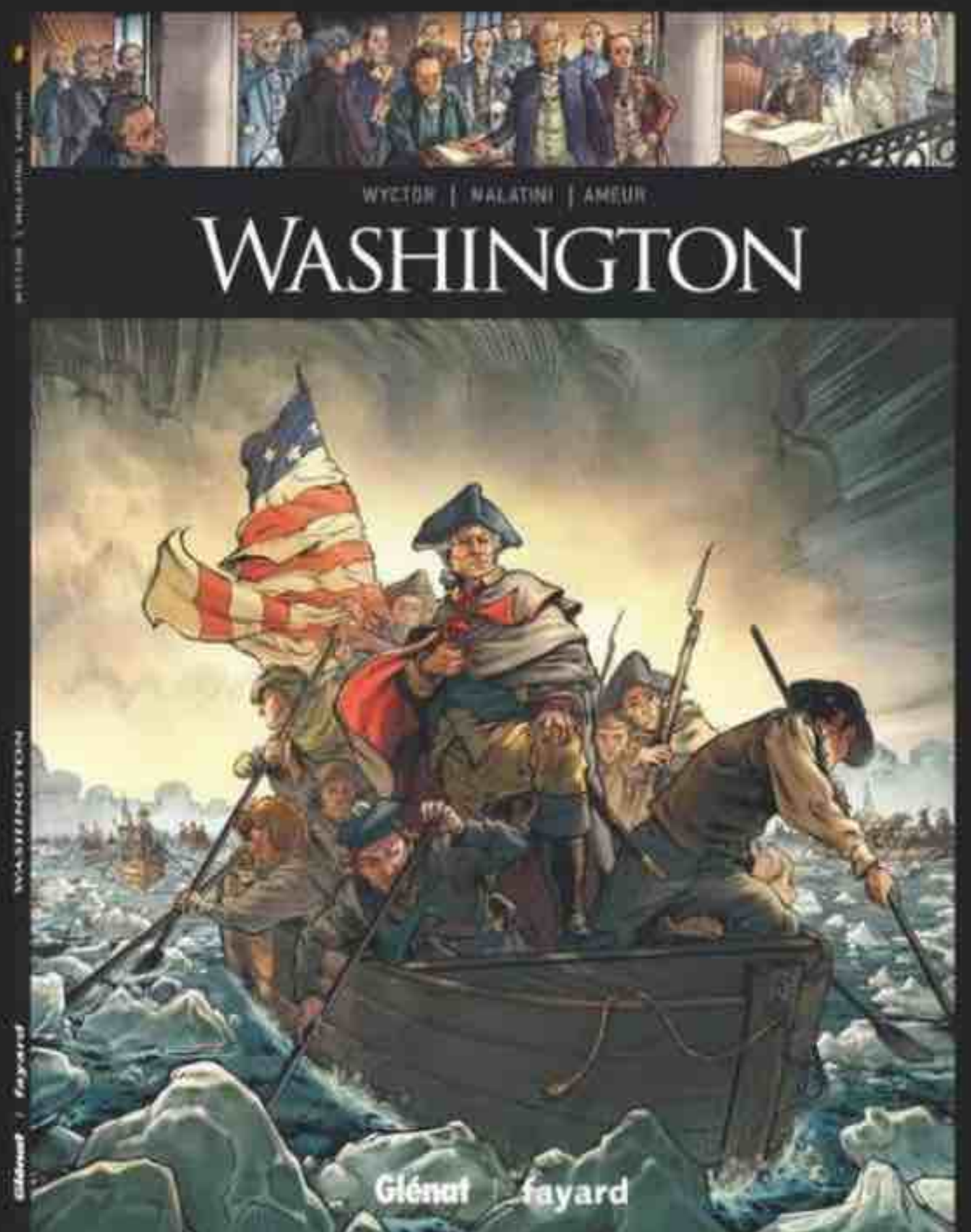
# ILS ONT FAIT L'HISTOIRE

Glénat | fayard

LEUR DESTIN A AUSSI  
FAÇONNÉ LE VÔTRE



Toute la collection





# L'ÉDITO



## COURSE À LA RENOMMÉE

**UN GROUPE DE TOURISTES ENTAMANT UNE FOLLE POURSUITE SUR LES TOITS DU GRAND BAZAR D'ISTANBUL**, comme dans le film de James Bond *Skyfall* ; des silhouettes encapuchonnées escaladant la façade gothique de Notre-Dame de Paris (ce qui ne manquerait pas de faire scandale à l'heure où notre monument national va rouvrir ses portes au public) à la façon des protagonistes du jeu vidéo *Assassin's Creed Unity*... Ces scénarios semblent improbables. C'est pourtant ce qui s'est passé cet été dans un tout autre décor, un site du XII<sup>e</sup> siècle ô combien iconique : Angkor Vat, au Cambodge. Des tiktokeurs se sont en effet pris de passion pour ce haut lieu historique, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, afin de reproduire les courses effrénées de *Temple Run*, un jeu pour téléphones mobiles sorti en 2011 et dont la dernière version a pour décor les vestiges du célèbre complexe khmer. Le principe ? Vu de dos, un personnage pourchassé par des singes court dans un paysage de ruines et de jungle parsemé d'embûches. Pour reproduire les scènes de ce jeu, des touristes se sont filmés en pleine action, courant sur les sentiers ou grimpant sur les murets... Une centaine de vidéos ont été postées (voir le hashtag « *Temple run in real life* ») dont certaines ont généré plus de deux millions de vues.

**LES RÉACTIONS NE SE SONT PAS FAIT ATTENDRE.** D'un côté, historiens et défenseurs du patrimoine alertent sur les risques de détérioration du site ainsi que sur le non-respect du caractère sacré de ce temple bouddhiste. De l'autre, certains Cambodgiens — qui ont commenté les vidéos — remercient les tiktokeurs de mettre en lumière leur patrimoine et de promouvoir ainsi le tourisme dans leur pays. En attendant une réaction de la part des autorités, on peut espérer que le phénomène ne s'étende pas à d'autres monuments, en Asie ou ailleurs.



**STÉPHANE DELLAZZERI**  
Rédacteur en chef

➔ **SUIVEZ-NOUS :**

f caminteresse i ca.minteresse



N°87

**Ca** Histoire  
M'INTÉRESSE

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

# PARIS comme vous ne l'avez jamais vu P. 44

EXCELSIOR-L'EQUIPE/ROGER-VIOLETTE/SP



# SOMMAIRE

## P. 6 L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

La nouvelle reine maorie ; on a percé le secret du cri de la momie ; la voiture autonome, un concept pas si nouveau...

## P. 12 INTERVIEW Le handicap a-t-il toujours été invisibilisé ?

Entretien avec Évelyne Samama, professeure d'histoire ancienne.



ISTOCK

## P. 14 LA SCIENCE ÉCLAIRE L'HISTOIRE Non, les habitants de l'île de Pâques n'ont pas subi d'écocide

### P. 16 LE SUJET QUI FÂCHE

Depuis quand veut-on être célèbre ?

Alexandre le Grand, saint Rémi et Voltaire sont les précurseurs d'un phénomène qui atteint son paroxysme aujourd'hui.

## P. 20 ÇA VIENT D'OÙ ?

## P. 22 SUR VOS ÉCRANS Yasuke, l'esclave noir devenu samouraï

Le jeu vidéo *Assassin's Creed Shadows* met en scène un personnage du Japon féodal.

### P. 24 EN COUVERTURE

## Les plus grands scandales de l'histoire de France

Corruption, écarts sexuels, vol de bijoux, sabotage... Ces affaires ont défrayé la chronique en leur temps.



WIKIPEDIA

## P. 40 Ce que l'on doit aux "indigènes"

Durant la Première Guerre mondiale, ces soldats venus de l'empire colonial français ont payé un lourd tribut dans les tranchées.

## P. 44 Paris comme vous ne l'avez jamais vu

Des photos des années 1920 récemment colorisées nous plongent dans le quotidien des Parisiens.

## P. 48 Des Nobel pas toujours nickel

Les lauréats de ce prix prestigieux ne sont pas forcément irréprochables... La preuve.

## P. 52 DESSOUS DE TABLE Dans la cuisine de Marguerite Duras

La romancière aimait se mettre aux fourneaux pour régaler ses proches.

## P. 54 Naturisme : liberté, égalité, nudité !

C'est depuis le XIX<sup>e</sup> siècle que certains font tomber la veste... et le reste.

## P. 58 Un jésuite crée la première zone de réfugiés

En 1937, le père Jacquinet sauvait près de 300 000 civils lors du conflit sino-japonais.

### P. 60 EN IMAGES

#### Le cheval roi

Incarnant la noblesse et le pouvoir royal, l'animal a longtemps été richement paré et majestueusement représenté.

## P. 64 Le procès des premiers hackers

Au XIX<sup>e</sup> siècle, deux Français ont fait fortune en détournant le réseau télégraphique à leur profit.

## P. 66 Régimes : ces idées d'antan vraiment loufoques

Si l'obsession de la minceur ne date pas d'hier, les méthodes farfelues pour perdre du poids non plus.

## P. 70 QUIZ Incollable sur les grands navigateurs ?

## P. 74 L'HISTOIRE DERRIÈRE LA PHOTO 1971 : Irlande du Nord, un été meurtrier

## P. 76 LES PETITS SECRETS DE... Alfred Hitchcock

12 infos insolites sur le maître du suspense.

## P. 80 LE MATCH Mohamed Ali vs George Foreman Le combat du siècle.



MICHAEL OCHS ARCHIVES-BETTMANN ARCHIVE/GETTY

## P. 82 C'est votre histoire

Léo Battesti se souvient de la fusillade d'Aléria, l'épisode fondateur du FLNC.

## P. 86 LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

### P. 90 LA GRANDE AVENTURE DE L'HISTOIRE

Mathilde l'Impératrice, la princesse qui a inspiré "House of the Dragon"

## P. 94 DANS LE JOURNAL D'HIER Il faut choisir le Soldat inconnu !

## P. 96 UN MUSÉE, UN OBJET

## P. 98 L'HISTOIRE INSENSÉE Marathon de dingue

PROCHAIN NUMÉRO LE 12 DÉCEMBRE 2024

VOUS AIMEZ NOS RUBRIQUES ? ABONNEZ-VOUS PAGE 84

CRÉDITS DE COUVERTURE : ISTOCK (X2) ; WORLD HISTORY ARCHIVE/PHOTO12 ; JEWEL SAMAD/AFP ; WIKIPEDIA ; CLAIRE TABBAGH/MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE MEAUX ; TF1



## LE CHIFFRE

# 364

 millions de

tonnes. C'est la production mondiale de viande pour 2023, selon une estimation de la FAO. En 1961, ce chiffre était de 71 millions.

## LE REMIX

### DÉCOUVREZ CE SEIN...

Cet hiver, les poitrines se dévoilent, du moins sur les podiums. Les créateurs rivalisent de résilles, mousselines et dentelles pour (dés)habiller la femme. Objectification du corps féminin ou libération? Le débat est lancé. La jeunesse dorée du Directoire (1795-1799) avait quant à elle tranché. **Après les affres de la Terreur, l'aristocratie parisienne se jette à corps perdu dans la fête et la frivolité.** Tous les excès sont permis et, à la révolution des peuples, succède la révolution de la mode. Les Merveilleuses, reines des fashionistas, jettent aux orties cerceaux et corsets pour adopter le drapé à l'Antique et les étoffes transparentes. Dans les jardins et sur les avenues, les plus audacieuses créent le scandale en se promenant uniquement revêtues d'un fourreau de gaze. La réprobation générale aura vite raison de cette tendance « nude ».

1798

*Portrait d'une jeune femme en blanc, peint dans les ateliers de Jacques-Louis David.*



# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

PAR VALÉRIE KUBIAK

2024

**Le défilé automne-hiver de la marque de prêt-à-porter Chloé.**



CHLOE FALL WINTER 2024 ; CHESTER DALE COLLECTION/DM

**DOMINANT LA PLACE SAINT-MARC DU HAUT D'UNE COLONNE, UN LION AILÉ VEILLE SUR VENISE** depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. L'emblème de la Cité des Doges vient d'être analysé: son cuivre provient de la région du fleuve Yang-Tsé-Kiang! Cette sculpture «made in China» daterait de la dynastie Tang (618-907) et pourrait être arrivée en pièces détachées.



## Le temps, c'est de l'argent

Lars Emil Bruun (1852-1923), un industriel danois qui a fait son beurre dans les produits laitiers, a passé sa vie à réunir 20 000 pièces de monnaie, dont certaines sont exceptionnelles – telle la pièce du roi Hans datée de 1496, première pièce en or frappée du Danemark, ci-dessus. Mais hanté par la guerre, le numismate décide qu'après sa mort son trésor restera à l'abri dans les collections nationales durant un siècle avant de revenir à ses descendants. **Enfin sorties de leur cache secrète, les pièces, dont la valeur totale est estimée à plus de 65 millions d'euros, sont désormais vendues aux enchères** (par lots) par la maison Stack's Bowers. Il s'agit de la collection la plus précieuse jamais mise sur le marché.



**ON NE SE MÉFIE JAMAIS ASSEZ DES MORTS.** La sépulture d'un enfant datant du XIII<sup>e</sup> siècle a été découverte à Chelm, en Pologne. Celui-ci avait été décapité, sa tête placée face contre terre, avec des pierres posées sur le corps. Le but : éviter qu'il se transforme en vampire. Une tradition qui a perduré en Europe de l'Est jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

**COURIR SUR LA TERRE FERME, VOLER COMME UN OISEAU OU PLONGER DANS LES OCÉANS...** La faculté d'adaptation des dinosaures ne cesse de nous surprendre. L'entrée en scène d'un petit dernier, nommé *Fona herzogae*, montre que ces animaux vivaient aussi sous terre. Parfaitement préservés dans leur terrier, les fossiles de deux individus entrelacés, vieux de 99 millions d'années, ont été mis au jour dans l'est de l'Utah, aux États-Unis. La structure de leur squelette révèle qu'ils creusaient des galeries à la manière des lièvres. Question de survie : les géants qui peuplaient le Crétacé n'auraient fait qu'une bouchée de ces petits herbivores de la taille d'un chien.



JORGE GONZALEZ/STATE UNIVERSITY



**2024**

**Nga Wai, la fille du roi défunt, est la deuxième femme à monter sur le trône.**

**1858**

**Potatau Te Wherowhero (1775-1860), le premier roi maori.**

GEORGE FRENCH ANGAS/DOMAINE PUBLIC

DI MILLS/AFP

## LE ROI MAORI EST MORT, **VIVE LA REINE !**

**P**rès de 10 000 personnes étaient rassemblées au Turangawaewae Marae, terre sacrée des Maoris en Nouvelle-Zélande, pour assister le 5 septembre dernier à l'intronisation de leur nouvelle souveraine, Nga Wai, 27 ans. Après les acclamations et les hakas, l'heure des larmes et du recueillement était venue pour accompagner la dépouille de l'ex-roi, son père, décédé quelques jours auparavant. Comme ses prédécesseurs, la jeune femme aura pour mission de préserver le *maoritanga* (l'identité maorie) et les territoires ancestraux. Nga Wai n'est que la huitième à ceindre la couronne d'une

monarchie qui n'est pas inscrite dans les traditions et n'a aucune existence juridique. En effet, **Potatau Te Wherowhero, le premier roi, n'a été intronisé qu'en 1858. Le but : unifier les tribus autochtones en réaction à l'expropriation croissante des terres par les colons britanniques.** Il ne s'agissait pas de nier la légitimité de la reine Victoria, mais de signifier que cette souveraineté ne s'appliquait qu'aux colons et ne concernait pas les Maoris. Dans un contexte où les attaques du gouvernement contre les droits de ce peuple se multiplient, ce couronnement est plus que jamais un symbole politique fort.



# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

ÇA VIENT DE LOIN

## Un cri pour l'éternité



Cette momie a dû glacer le sang des archéologues du Metropolitan Museum de New York qui l'ont découverte dans une chambre funéraire non loin de Louxor, en Égypte, en 1935! Cette femme portant une perruque noire et des bagues d'or et d'argent gisait dans son cercueil, la bouche grande ouverte comme figée dans un cri. **Grâce aux techniques modernes d'imagerie, des chercheurs ont disséqué la momie virtuellement pour comprendre son hurlement** 2500 ans après sa mort. Résultat : la « femme qui crie », âgée de 48 ans et mesurant 1,54 mètre, souffrait d'une arthrite de la colonne vertébrale. Son expression pourrait s'expliquer par un spasme cadavérique lié à son agonie.

SAHAR SALEEM



2024

Les taxis autonomes de la marque Waymo.

SOPHIE TUNG/DR



ANNÉES 1950

Publicité imaginant le véhicule électrique du futur.

NOVAK ARCHIVES

# La voiture autonome dans tous ses états

Tous les matins, sur ce parking de San Francisco, des dizaines de taxis autonomes entament un étrange ballet. Dans des manœuvres désespérées, ils se laissent tour à tour la priorité, avancent, reculent, tournent en rond... Incapables de se coordonner pour sortir, les autos finissent par créer un inextricable embouteillage rythmé par un concert de klaxons. Les robots manqueraient-ils de bon sens? Le véhicule autonome est un vieux rêve. En 1939 déjà, General Motors présentait

sa vision du futur : des engins sans pilote sillonnant des autoroutes automatisées. **En 1977, un laboratoire d'ingénierie japonais crée le premier véhicule sans chauffeur** : une voiture capable de rouler à 30 km/h guidée par des balises au sol. Depuis, la technologie a progressé. Les premiers modèles fonctionnant sans intervention humaine sont testés sur route à partir de 2014. Mais leur généralisation pose des problèmes juridiques... et nécessite encore quelques réglages.

## LE PORTRAIT-ROBOT

# Lady Gaga, entre glamour et engagement

La star de la pop ne manque pas de style. À chacune de ses apparitions, elle surprend avec un look inédit. Beauté non conventionnelle, **Anne Boleyn**, l'épouse de Henri VIII, était elle aussi une icône de la mode qui rythmait les tendances à la cour d'Angleterre. Malgré son audace, la reine n'est pas allée jusqu'à arborer des tatouages, contrairement à l'artiste qui en affiche une vingtaine. Parmi eux, une citation en allemand du poète **Rainer Maria Rilke**. Derrière son exubérance, Lady Gaga est également une femme engagée qui n'hésite pas à reverser les recettes de ses concerts à des causes. **Fénelon**, qui a introduit le terme philanthropie dans la langue française en 1712, aurait pu l'inventer pour elle.



60%

d'Anne Boleyn  
(v. 1501-1536)



20%

de Rainer Maria Rilke  
(1875-1926)



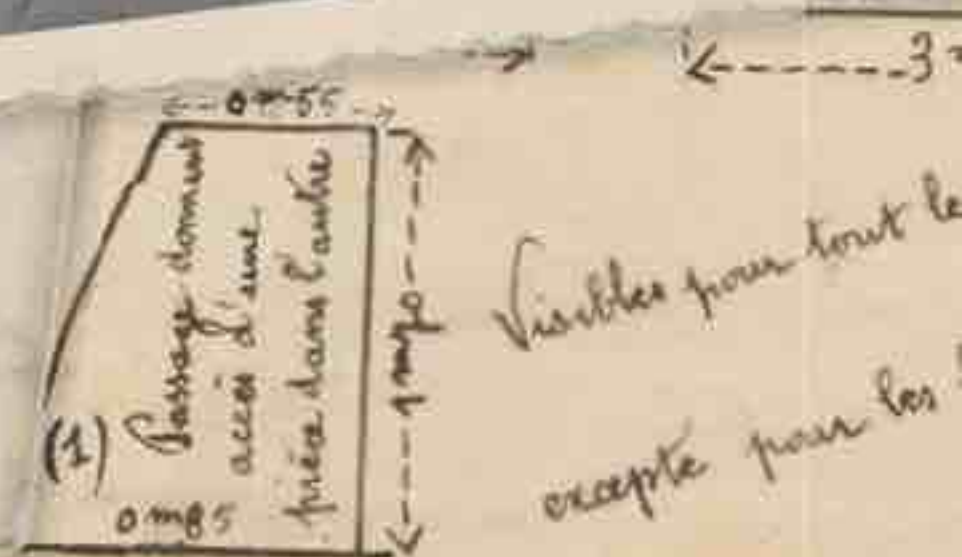
20%

de Fénelon  
(1651-1715)



SINA SCHULDT/DPA/ABACA ; DR (X3)





# LE CONFINÉ DE 14-18

À travers les mémoires  
d'un Français reclus volontaire  
en zone occupée par l'ennemi,  
Planète+ offre un regard inédit  
sur la Première Guerre mondiale.

Pour commémorer les 110 ans  
du déclenchement de la Première  
Guerre mondiale, PLANETE+ diffuse  
un documentaire exceptionnel  
en immersion dans la France occupée  
par les Allemands.

## Une trouvaille miraculeuse

L'histoire de ce film démarre en 2018  
avec une découverte inespérée.  
Au fond d'un sac plastique abandonné  
chez Emmaüs, neuf volumes du journal  
intime d'un témoin privilégié  
de la Première Guerre mondiale  
sont miraculeusement retrouvés  
au milieu d'objets sans valeur.  
Ils sont l'œuvre d'Achille Bourgin,  
un commis des Postes de 33 ans réformé  
pour cause de tuberculose.

Pendant la majeure partie du conflit,  
Achille Bourgin va vivre caché,  
afin d'échapper à la loi allemande.  
Prisonnier volontaire dans sa ville  
de Douai, il prend alors la plume  
pour nous conter le quotidien en zone  
occupée et nous rapporter les nouvelles  
du front tout proche. Au péril de sa vie,  
en proie à la décrépitude physique  
et morale, il nous livre un récit d'une  
précision remarquable, souvent glaçant.

## Le témoignage d'un rebelle devant l'éternel

Raconté à la première personne,  
«Le confiné de 14-18» reprend  
directement les écrits d'Achille Bourgin,  
nous faisant vivre la Première Guerre  
mondiale à travers son regard aiguisé,

quasiment au jour le jour.  
Il s'appuie sur 2 000 pages  
de notes, agrémentées  
d'articles de journaux  
d'époque, de dessins  
et de photographies.

À sa manière, Achille  
Bourgin a fait acte de  
résistance en refusant l'autorité  
allemande et en prenant la plume.  
Il aurait pu finir en prison ou condamné  
à la peine de mort pour espionnage.  
Mais son courage l'a poussé à témoigner  
pour ces deux millions de Français  
prisonniers derrière une ligne de front  
infranchissable, coupés du monde,  
minés par la peur et la faim. •

Diffusion  
le 11 novembre  
2024 à l'occasion  
des 110 ans  
du début de  
la 1<sup>re</sup> Guerre  
mondiale.

PLANETE +

DISPONIBLE  
AVEC CANAL+



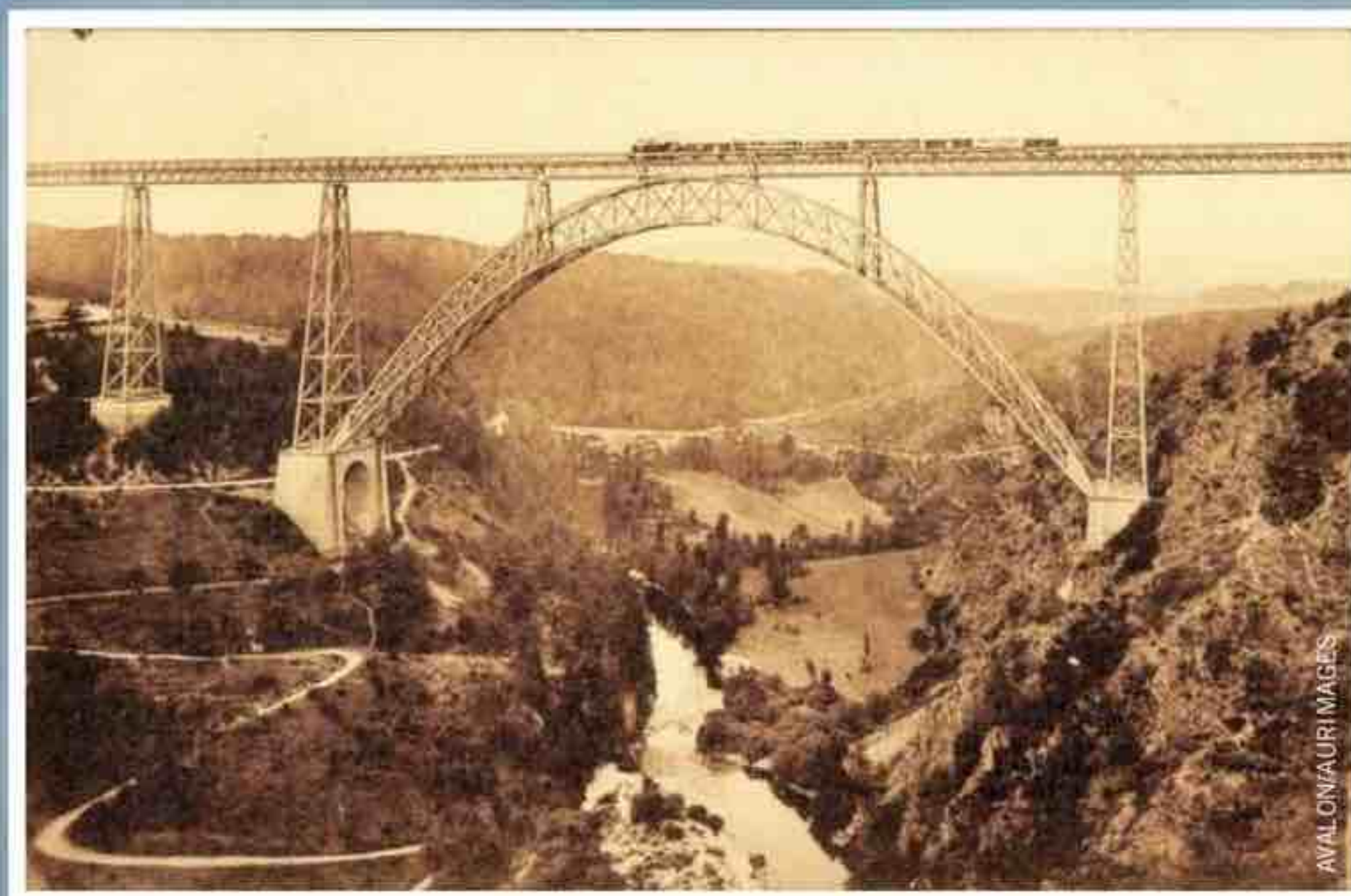
# L'HISTOIRE ÉCLAIRE L'ACTU

PAR VALÉRIE KUBIAK

## COMME UN GÉANT

VINGT ANS DÉJÀ QUE SA SILHOUETTE AÉRIENNE S'ÉLANCE AU-DESSUS DE LA VALLÉE DU TARN. Inauguré en décembre 2004 par le président Jacques Chirac, le viaduc de Millau s'insère dans le tracé de l'A75 qui relie Clermont-Ferrand à Béziers. Véritable prouesse technique, l'ouvrage culmine à 343 mètres et s'étend sur 2 460 mètres. **Il a fallu quatorze ans de préparation et trois ans de construction pour réaliser ce viaduc, à l'époque le plus haut et le plus long du monde...** avant d'être détrôné par les Chinois. Ce n'est pas la première fois que la France détient ce record. De 1880 à 1884, est édifié le pont de Garabit. Situé sur la ligne ferroviaire reliant Neussargues, dans le Cantal, à Béziers, il s'allonge sur 565 mètres pour franchir les gorges de la Truyère et s'élève à 122 mètres au-dessus du sol. Cet ouvrage métallique est imaginé par Léon Boyer qui en confie la réalisation à Gustave Eiffel. L'ingénieur n'en est pas à son coup d'essai et compte déjà une dizaine de ponts à son actif, dont la passerelle Saint-Jean (longue de 509 mètres), à Bordeaux, dont il a dirigé le chantier en 1858 à seulement 26 ans. Trois ans après le viaduc de Garabit, classé monument historique en 2017, il s'attaquera à son œuvre majeure, la tour Eiffel.

DANIEL JAMME/CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE/EIFFAGE



AVALON/AURIMAGES

**1884**

Achevé en 1884, le viaduc de Garabit est mis en service en 1888 par la Compagnie des chemins de fer du Midi. Vieilli par les intempéries, il a été repeint en rouge dans les années 1990.





**2024**

Le viaduc de Millau, situé dans l'Aveyron, a été dessiné par l'architecte britannique Norman Foster. Il est conçu pour résister à des vents de 200 km/h. Sa première pierre a été posée le 14 décembre 2001.



L'HISTOIRE  
ÉCLAIRE  
L'ACTU

# LE HANDICAP A-T-IL TOUJOURS ÉTÉ INVISIBILISÉ ?

L'INCLUSION ? PEUT MIEUX FAIRE,  
selon les associations ! Une  
préoccupation qui ne date pas d'hier.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS SKOPINSKI



En France, moins  
de 5% de personnes  
en situation de  
handicap moteur  
utilisent un fauteuil  
roulant. Ci-contre,  
l'invention de  
Stephan Farffler  
en 1665.

Évelyne Samama

Helléniste, elle  
est professeure  
d'histoire ancienne à  
l'université de Versailles  
Saint-Quentin-en-  
Yvelines. Elle a dirigé  
avec Franck Collard  
le livre *Handicaps et  
sociétés dans l'Histoire*  
(éd. L'Harmattan).



COLLECTION PERSONNELLE

## **Histoire : Qui est considéré comme handicapé dans l'Antiquité ?**

Des hommes et des femmes qui ont subi des accidents de la vie quotidienne, des victimes de la guerre, de maladies invalidantes ou qui souffrent de déformations congénitales. Ces dernières ne sont pas très fréquentes : en général, quand l'affection est visible, le bébé n'est pas élevé par la famille. Mais de nombreux handicaps ne se voient pas sur un nouveau-né, et certains enfants grandissent.

## **Histoire : Les personnes en situation de handicap étaient-elles exclues de la société ?**

Au contraire ! Toutes sont, par défaut, intégrées à la vie sociale et à la vie économique. Elles participent à diverses tâches au sein de la famille, voire travaillent à la maison ou à l'extérieur, dans la mesure de leurs possibilités. La société ne se pose pas la question du pourcentage de handicap.

## **Histoire : On a pourtant en tête l'image des Spartiates jetant les enfants malformés dans un gouffre...**

C'est vraisemblablement une « légende » spartiate. Cela concerne essentiellement la fin de la période archaïque (début du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.), quand Sparte se constitue comme une cité militaire. Mais cette logique va progressivement changer dans la plupart des cités du monde grec.

## **Histoire : Pour quelle raison ?**

Chez les Grecs, dans les premières années de l'époque archaïque, une imperfection physique est un signe de mauvaise grâce de la part des dieux. Il



## RAPPEL DES FAITS

**VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.** Dans la mythologie grecque, des dieux comme Héphestos et Œdipe présentent des handicaps.

**VI<sup>e</sup> s. – I<sup>er</sup> s. av. J.-C.** À Rome, les enfants handicapés peuvent être abandonnés, exposés aux dieux et voués à la mort.

**374** L'empereur Valentinien I<sup>er</sup> interdit de montrer aux dieux les enfants malformés.

**V<sup>e</sup> s.** Si saint Augustin prône l'inclusion des enfants « monstrueux », d'autres penseurs chrétiens voient en eux la conséquence d'un péché.

**Haut Moyen Âge**  
Création d'hôtels-Dieu à travers la France : ils accueillent infirmes et nécessiteux.

**XVII<sup>e</sup> s.** À Paris, l'hôpital de la Salpêtrière est construit pour enfermer les mendiants, dont beaucoup d'infirmités.

**1946** Au Royaume-Uni, des handicapés moteurs organisent des courses en fauteuil roulant. Elles donneront naissance aux Jeux paralympiques.

**1987** Les entreprises de plus de 20 salariés doivent employer 6 % de travailleurs handicapés.

L'équipe de France de basket fauteuil aux Jeux paralympiques 2024.



YONATHAN KELLERMAN/KMSP VIA AFP

en est de même chez les Romains. Mais aux époques classique et hellénistique, marquées par de nombreux conflits, les cités voient revenir de plus en plus de soldats mutilés. La société ne peut pas fonctionner si elle les met de côté, d'autant qu'il est inconcevable que 50 % de la population ait été abandonnée des dieux... Le regard change et les personnes infirmes sont de facto mieux intégrées. Chez les Romains, la mutilation a parfois même été considérée comme qualifiante. Elle devient une preuve de courage.

« Chez les Romains, la mutilation devient **une preuve de courage** »

**Histoire :** Existait-il des systèmes d'aides ?

À Athènes, tout comme à Tarente et à Rhodes, au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les invalides isolés peuvent demander à la cité une sorte de subvention. Tous les ans, sur convocation de l'individu en question, un contrôle est effectué pour à nouveau allouer cette somme ou non. Le but est qu'il reste intégré à la communauté et participe au maintien des institutions. Ce n'est pas une mesure de charité ou d'humanité. La cité se substitue à la famille pour assurer l'ordre public.

**Histoire :** D'autres mesures étaient-elles prévues ?

Dans l'Antiquité, la seule véritable prothèse, c'est l'esclave. La situation des personnes handicapées varie donc du tout au tout selon leur situation financière et sociale. Par exemple, si le handicap empêche une personne d'écrire, son esclave lettré le fera à sa place, à tel point

que les juristes romains légifèrent sur la validité des actes non signés par la personne elle-même. Les questions de capacité juridique sont déjà posées.

**Histoire :** Cette inclusion ne concernait-elle donc que les citoyens ?

Pas du tout ! Un citoyen aura certes toujours une meilleure situation sociale qu'un esclave. Mais si l'esclave est vic-

time d'un accident et en reste infirme, son maître peut soit lui confier d'autres tâches, soit le vendre, à perte. De fait, le maître a intérêt à le garder et

à adapter son travail, si l'on raisonne de manière purement économique.

**Histoire :** À vous écouter, la situation des personnes en situation de handicap semble meilleure dans l'Antiquité qu'au Moyen Âge.

Je ne le dirais pas comme ça. Au Moyen Âge, le regard est différent car la société est monothéiste : la toute-puissance est celle de Dieu. Un handicap est regardé comme la conséquence visible d'une faute commise par un individu ou par ses ancêtres. C'est Dieu qui punit. Mais la charité chrétienne promeut la prise en charge des invalides. Et ne dressons pas un tableau rose de l'Antiquité. Ce qui compte le plus, c'est le statut social antérieur au handicap, ou la situation financière et sociale de la famille si l'enfant est handicapé à la naissance. Quelqu'un qui a de l'argent s'en sortira mieux, car des serviteurs ou des esclaves pallieront ses insuffisances.

**Histoire :** La création de l'hôtel des Invalides, à Paris, en 1670, constitue-t-elle une étape charnière dans la reconnaissance du handicap ?

Oui, c'est la première fois que l'État prend en charge le soin des personnes qui ont donné un membre pour la défense de la patrie. Mais, là encore, il ne faut pas se leurrer. Ce n'est pas par bonté d'âme que Louis XIV conçoit cette prise en charge. Les soldats mutilés sans ressources créaient des troubles à l'ordre public à leur retour et s'en remettaient à la charité publique, c'est-à-dire à l'Église. Le roi agit à la fois par opposition aux organisations religieuses, pour susciter des vocations militaires et pour éviter les troubles.

**Histoire :** Le handicap semble alors assez visible dans la société. Comment en est-on arrivé à l'invisibilisation ?

Ce phénomène commence dès la fin du Moyen Âge et culmine avec l'Angleterre victorienne (1837-1901). Michel Foucault a expliqué comment, petit à petit, ont été inventés des asiles pour les gens âgés, les malades, les personnes atteintes de démence et celles en situation de handicap. Elles sont placées dans de grandes institutions aux portes fermées, et deviennent invisibles aux yeux des autres, y compris de leurs familles qui n'ont plus à s'en occuper. Cela rassure, mais crée du rejet. C'est pour ça que les Jeux paralympiques jouent un rôle important aujourd'hui. Ils font voir au monde entier que des personnes en situation de handicap ne se cachent plus. Elles se montrent, et avec une fierté légitime, car elles sont capables d'exploits. ■



Aujourd'hui, se dressent toujours les moais, statues géantes mais maigres vestiges d'une civilisation disparue du Pacifique.

# NON, LES HABITANTS DE L'ÎLE DE PÂQUES

## N'ONT PAS SUBI D'ÉCOCIDE

**Une nouvelle étude bat en brèche la théorie d'une surexploitation fatale de leurs ressources. Les Pascuans, qui n'auraient pas dépassé quelques milliers, se seraient au contraire adaptés à leur milieu.** PAR OLIVIER VOIZEUX

**U**ne savane sèche, une flore peu diversifiée et quelques bosquets d'arbres. Rapa Nui, son nom en langue locale, ne colle pas vraiment à ce qu'on imagine d'une île polynésienne. Ni lagon, ni barrière de corail, ni jungle exubérante. Et pourtant. Lorsque les Polynésiens découvrent et peuplent cet endroit, possiblement vers l'an 1200, une forêt luxuriante de palmiers s'y dresse. Pour expliquer sa disparition, le biologiste et géographe Jared Diamond a vulgarisé une théorie dans son livre *Effondrement* paru en 2005 : celle d'une société qu'une surexploitation de ses ressources aurait conduit au suicide écologique. Mais une étude dirigée

par les archéologues Terry Hunt et Carl Lipo, tous deux familiers de Rapa Nui, parue en juin dans la revue *Science Advances*, bat en brèche cette hypothèse.

**SELON JARED DIAMOND, LA DÉFORESTATION EST EMBLÉMATIQUE D'UNE MAUVAISE GESTION DE L'ENVIRONNEMENT.**

Devenus trop nombreux, les insulaires auraient eu du mal à se nourrir. Dans ces conditions, pas étonnant que la démographie soit un indicateur intensément scruté. Mais comment l'estimer ? Qu'elles s'appuient sur le nombre des fondations de maisons ou sur la taille des clans, les méthodes sont peu fiables. Jared Diamond proposait ainsi une fourchette s'étalant de 6 000 à 30 000 Pascuans.



## L'IA, LE SUPER ASSISTANT DES CHERCHEURS

**P**our évaluer la superficie des jardins de pierre, les scientifiques ont utilisé des images du satellite Worldview-3 prises dans une bande de fréquence encore peu utilisée en archéologie, celle de l'infrarouge court, ou SWIR. Grâce à leur capacité à dévoiler la présence d'eau et d'azote, ces ondes permettent de discriminer les zones autrefois cultivées et désormais à l'abandon des terrains qui leur ressemblent mais qui sont

en réalité des écoulements naturels de lave. Les chercheurs ont entraîné trois systèmes d'apprentissage machine avec des images sur lesquelles ils avaient localisé avec certitude des jardins de pierre à la suite de leurs fouilles. Puis ils ont « lâché » leurs ordinateurs sur des cartes entières de l'île. Résultat : ils ont établi que seulement 0,76 km<sup>2</sup> des terres ont été cultivées avec ce procédé, essentiellement le long des côtes.



En rouge, les jardins de pierre détectés à partir des images satellites.

**OR, LES CHERCHEURS EXPLOITENT AUJOURD'HUI UN NOUVEL INDICATEUR PLUS PROMETTEUR :** la superficie des surfaces agricoles. Pour s'adapter à un climat subtropical caractérisé par des précipitations assez chiches, les Pascuans pratiquaient le « paillage à la pierre ». Ce mode de culture consiste à enrichir la surface des jardins, voire le sol lui-même, en cailloux volcaniques plus ou moins gros. Entre autres avantages, cela facilite l'infiltration des pluies, freine l'évaporation et enrichit les sols en éléments minéraux. En 2012, une étude utilisant des images satellitaires estimait que les anciennes zones cultivées représentaient entre 2,5 et 12,7% de cette île de 164 km<sup>2</sup> (l'équivalent d'Oléron). Un écart trop grand pour en tirer des conclusions sur la population.

**MAIS ÇA, C'ÉTAIT AVANT L'IA !** L'équipe autour de Terry Hunt et Carl Lipo vient de refaire ce travail avec des algorithmes d'intelligence artificielle (voir l'encadré). Résultat : les « jardins de pierre » couvraient moins de 1 km<sup>2</sup>. En considérant que 35 à 45% de l'alimentation provenait de coquillages et de poissons issus de la mer, les auteurs calculent que la population ne pouvait pas excéder 3 000 habitants — un nombre modeste auquel ils étaient déjà parvenus en utilisant une mé-

thode purement statistique. Une poussée démographique irraisonnée n'est donc pas la cause de la déforestation. « D'ailleurs, ces fameux palmiers n'avaient qu'une valeur marginale, insiste Carl Lipo. Leur bois n'était pas assez dur pour servir aux maisons ou aux pirogues. En fait, mieux valait les brûler pour enrichir les sols. Moins il y avait d'arbres, plus il y avait de terres disponibles pour cultiver la patate douce, l'igname ou le taro. »

**LE CLIMAT A AUSSI PU JOUER UN RÔLE,** comme l'avaient pressenti les archéologues Catherine et Michel Orliac. En analysant les charbons de bois retrouvés dans les restes de foyers, dont les plus anciens remontent au XIV<sup>e</sup> siècle, ils avaient

**Les scientifiques ont arpenté le terrain pour identifier les zones autrefois cultivées et soumettre le fruit de leur travail à leurs ordinateurs.**



noté que le bois disparaissait brutalement dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, remplacé par des graminées. Comme si, d'un coup, les Polynésiens avaient dû se passer d'arbres pour cuisiner. Peut-être la faute à La Niña, une « anomalie » climatique naturelle du Pacifique, a postulé une étude conduite par des géoscientifiques fin 2022. Parvenant à reconstruire par ordinateur le climat pascuan à partir de l'an 850, ils ont constaté qu'au XVII<sup>e</sup> siècle Rapa Nui avait en effet souffert de sécheresses répétées sous l'influence de La Niña. Déjà peu arrosés du fait de l'isolement de l'île, les palmiers encore debout auraient pu subir un léthal régime sec.

**LOIN DE SUREXPLOITER LEUR MILIEU,** les Pascuans auraient au contraire cherché la parade, tentant de reboiser, paillant à la pierre, protégeant des vents leurs jardins à l'aide de murets. Pour eux, hélas, le vrai désastre restait à venir. Les Européens, qui découvrent l'île en 1722, y introduisent la variole à laquelle les systèmes immunitaires locaux ne sont pas préparés. Puis l'arrivée d'éleveurs en compagnie de centaines de milliers de moutons finit de dévaster la végétation originelle. Si l'île de Pâques et ses habitants ont frôlé l'effondrement, c'est bien à l'Occident qu'ils le doivent. ■



**LE SUJET  
QUI FÂCHE**

# DEPUIS QUAND VEUT-ON ÊTRE CÉLÈBRE?

**POUR FAIRE PARLER DE SOI, ON N'A PAS ATTENDU LE CINÉMA ET LES RÉSEAUX SOCIAUX. Alexandre le Grand, saint Rémi ou Voltaire sont les précurseurs d'un phénomène qui atteint aujourd'hui son paroxysme.**

PAR AXELLE SZCZYGIEL

**C**inq médailles, dont quatre d'or : cette fantastique moisson aux Jeux de Paris 2024 a catapulté le nageur Léon Marchand au sommet de l'Olympe. Des sollicitations médiatiques et commerciales tous azimuts, un compteur d'abonnés sur Instagram qui s'affole – passant de 247 000 à 1,2 million de followers en quelques jours... La « Léonmania » s'est emparée de la France, et voilà le nouveau héros national flanqué d'un garde du corps à chacune de ses sorties. Rien de nouveau sous les anneaux olympiques : déjà dans l'Antiquité, l'athlète vainqueur jouissait d'une popularité inégalée. S'il gagne, c'est bien qu'il « a reçu des dieux propices la force et l'adresse », écrit Pindare en 468 av. J.-C. Ce qui a

NOA ROGER-VOLLET



## **LES STARLETTES EN PLEIN SHOW**

En marge du Festival de Cannes, des jeunes femmes espèrent entrer en contact avec un professionnel du cinéma. Avec déjà un talent : celui de se faire remarquer. Ici, en 1966.





changé depuis? Il n'est plus le seul à pouvoir prétendre au statut tantôt envié tantôt moqué, mais qui toujours fascine, de célébrité.

## **DANS L'ANTIQUITÉ, LES HÉROS DE LA MYTHOLOGIE, MODÈLES À SUIVRE**

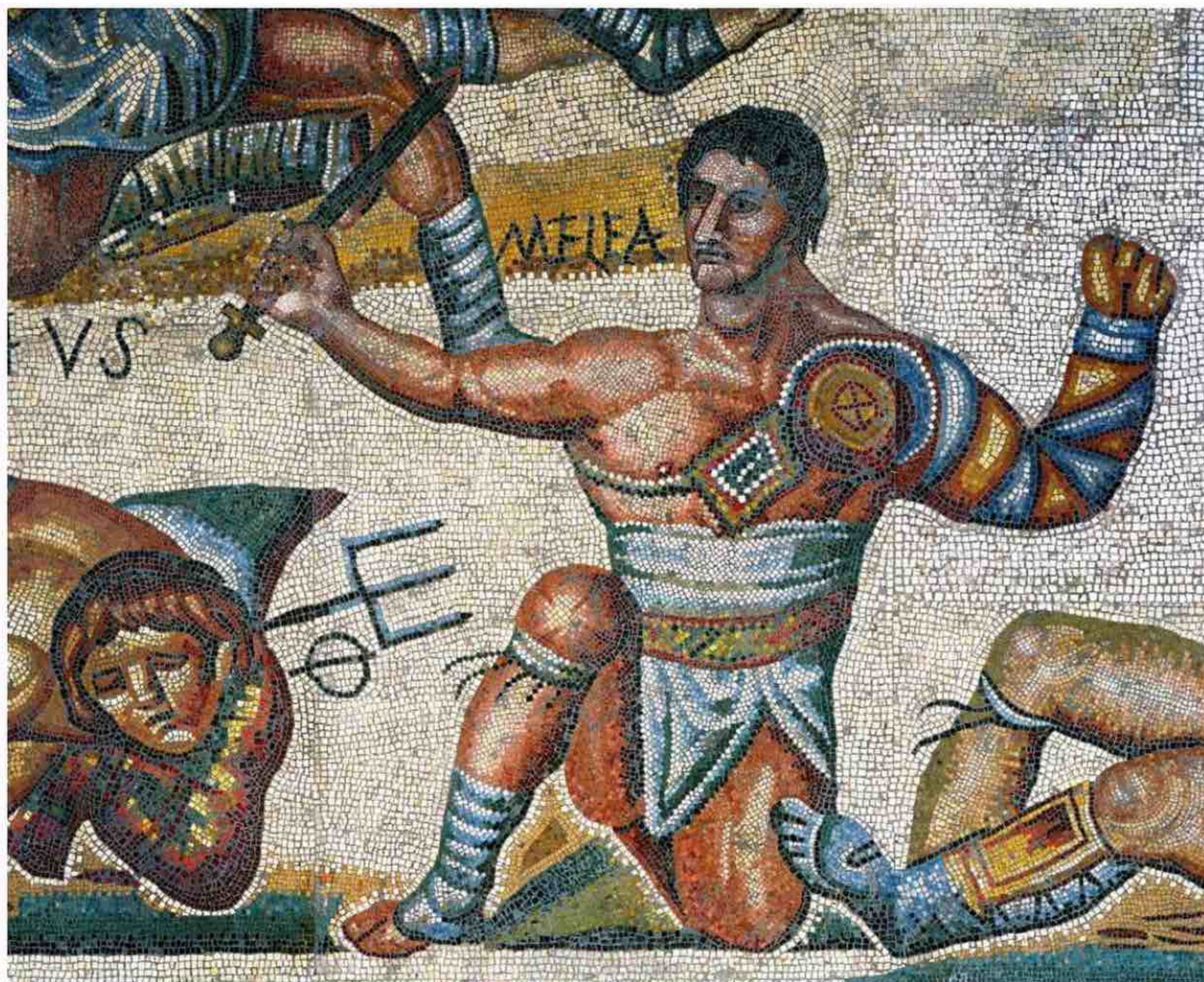
Les premières célébrités de l'Histoire? Elles ont été inventées de toutes pièces! Sous la plume d'Homère, les êtres quasi-divins que sont Achille, Hector ou Ulysse incarnent, par leur ambition et leur recherche de la gloire au mépris du danger, un idéal à atteindre pour les Grecs. Mais, à l'exception des athlètes, seuls les chefs politiques et guerriers peuvent réellement y prétendre. Alexandre le Grand, roi de Macédoine, est le premier à véritablement chercher

la renommée. Comprenant l'importance de la propagande, il « multiplie les gestes spectaculaires aptes à frapper les imaginations », puis il « prend soin de faire rapporter son épopée par des écrivains » qu'il emmène avec lui en expédition, explique l'historien Georges Minois dans son *Histoire de la célébrité* (éd. Perrin). Six biographies sont rédigées de son vivant! Une théâtralisation de sa vie qui inspirera, à Rome, Jules César. Ce dernier soigne son apparence physique (il se fait épiler et cherche à cacher sa calvitie), entretient un certain sens du spectaculaire et de la formule (« *Alea jacta est* », « *Veni vidi vici* »). Chez les Romains, seuls certains gladiateurs et acteurs peuvent voler la vedette aux empereurs. Leurs « noms sont glorifiés un peu partout par des graffitis, ils →



## L'éternel champion du monde

En s'appuyant sur le trafic des pages Wikipédia en plusieurs langues, le site Pantheon.world (un projet porté initialement par une équipe de l'institut de recherche américain MIT) dévoile le classement des personnalités les plus célèbres de l'Histoire. Le podium est aussi surprenant qu'hétéroclite : Mahomet, le fondateur de l'islam, arrive en tête devant le mathématicien et physicien Isaac Newton puis le conquérant mongol Genghis Khan. Ils sont suivis par Jésus, Léonard de Vinci, Beethoven et Aristote. Napoléon, première personnalité française du classement, arrive en 11<sup>e</sup> position, devant Charlemagne (15<sup>e</sup>). Quant à la première femme, elle est autrichienne mais aussi reine de France : Marie-Antoinette est 36<sup>e</sup>, juste devant... la Vierge Marie !



MAURO MAGLIANI POUR ALINARI/BRIDGEMAN IMAGES

## Chez les Romains, les gladiateurs peuvent voler la vedette aux empereurs

→ reçoivent des cadeaux somptueux», indique Georges Minois. Certains sont immensément riches, à l'instar du conducteur de char Dioclès qui, avec plus de 4000 victoires, est «aussi célèbre et certainement plus adulé que son contemporain l'empereur Antonin».

### AU MOYEN ÂGE, ON S'ARRACHE LES RELIQUES

Dans l'Europe chrétienne, c'est l'Église qui impose ses valeurs. Et la renommée, terrestre du moins, n'en fait pas partie ! Elle est vue comme une forme d'orgueil et de vanité, qui sont des péchés. Néanmoins, l'Église a besoin de modèles à présenter aux fidèles, qu'elle va puiser dans le vivier des religieux. Saints Rémi, Éloi, François et les autres sont vénérés pour leurs exploits ascétiques, leur beauté et leurs miracles. Se développe alors un culte insensé pour leurs reliques, perçues «comme des talismans aux pouvoirs

magiques», selon Georges Minois. Achat, échange, vol, meurtre : pour se les procurer, on est prêt à tout ! «Dès que se répand l'annonce de la mort d'un saint homme, la foule se précipite à l'endroit où il repose et arrache ses habits, ses cheveux, ses ongles», poursuit l'historien. De nos jours encore, certains sont capables de payer des fortunes pour un morceau de leur idole : en 2021, une mèche de cheveux d'Elvis Presley a trouvé preneur pour près de 60 000 euros !

### À LA RENAISSANCE, QUE LE MEILLEUR GAGNE !

Ce n'est plus Dieu mais l'Homme qui est placé au cœur des préoccupations. Des personnalités fortes émergent aussi bien dans l'art que la littérature, l'exploration, les sciences... «Il s'agit de s'imposer, d'être le meilleur dans son domaine, souligne Georges Minois. On exalte le mérite personnel et le destin excep-



Dans l'Antiquité, les mosaïques mettant en scène les exploits des gladiateurs assurent leur postérité... Cette fresque est toujours visible à la Galerie Borghèse, à Rome.

tionnel.» L'invention de l'imprimerie puis la multiplication des traductions vont permettre à ces nouvelles célébrités d'atteindre une audience inégalée. La production de livres imprimés va passer de 15 millions d'exemplaires avant 1500 à 200 millions au XVI<sup>e</sup> siècle. On immortalise ces nouvelles gloires dans des portraits, des statues... Mais il arrive que la célébrité du portraitiste surpasse celle de son modèle ! Des artistes aussi extraordinairement doués que Raphaël « ne sont pas de simples hommes mais des dieux mortels », affirme en 1550 Giorgio Vasari, chroniqueur de la Renaissance italienne. Peut-être que Raphaël n'en pensait pas moins quelques décennies plus tôt lorsqu'il se représentait au milieu de grands philosophes dans sa fresque *L'École d'Athènes* ? Mais on pardonne tout aux génies : sanguin, bagarreur et criminel à ses heures, Le Caravage jouira malgré tout de son succès phénoménal à Rome. Séparer l'homme de l'artiste, un concept déjà en vogue...

### AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ROUSSEAU SUPERSTAR

Au siècle des Lumières, le public alphabétisé augmente. Les lecteurs sont particulièrement friands de la presse mondaine et culturelle qui offre des anecdotes sur la vie des personnes célèbres. On découvre leur visage sur une kyrielle de supports : estampes,



Depuis 2017, pour avoir leur quart d'heure de célébrité, les candidats de l'émission *Secret Story* n'hésitent pas à s'isoler du monde extérieur pendant plusieurs semaines...

gravures, médaillons, figurines, tasses... Voltaire est connu, même des gens qui ne lisent pas ses livres. On veut le croiser, le rencontrer, savoir comment il vit dans son château à Ferney. Mais la première vraie star européenne, c'est Rousseau : le succès inouï de son roman *La Nouvelle Héloïse*, au début des années 1760, le fait accéder à une notoriété qu'il a ardemment désirée. De nombreux lecteurs lui envoient des lettres, désirant tisser un lien intime avec celui que tout le monde appelle désormais Jean-Jacques. Chacune de ses apparitions est guettée et amène des foules. Des portraits de l'écrivain circulent sans qu'il puisse exercer le moindre contrôle. C'est la naissance de la célébrité au sens moderne. Mais elle deviendra pour Rousseau une source d'angoisse et de paranoïa. « Sitôt que j'eus un nom, je n'eus plus d'amis », écrit-il même dans ses *Confessions*.

### AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, HOLLYWOOD, GIGANTESQUE FABRIQUE À CÉLÉBRITÉS

« Le cinéma devient la plus grande fabrique à célébrités que le monde ait connue », affirme Georges Minois. Les dieux de cet Olympe moderne s'appellent Greta Garbo, Clark Gable, Gary Cooper, Marilyn Monroe... Leurs fans veulent tout savoir de leur vie privée et leur ressembler. « Des stars guident nos manières, gestes, poses, attitudes, [...] façon d'allumer une cigarette, d'en expirer la fumée, [...] de décliner une invitation, d'accepter un présent, de refuser ou permettre un baiser », énumère Edgar Morin dans son ouvrage *Les Stars* (éd. Points). Une admiration qui vire parfois à l'hystérie, comme lors de la mort de l'acteur Rudolph Valentino en 1926. « Plus de 100 000 personnes s'assemblèrent devant la clinique et plusieurs femmes poussèrent le désespoir jusqu'au suicide », raconte Antoine Lilti dans *L'Invention de la célébrité* (éd. Pluriel). La machine à rêves hollywoodienne s'emballe : les potentielles vedettes se bousculent au portillon. Mais rares sont les élues : « En douze ans, douze figurantes seulement sur 20 000 sont devenues des vedettes », détaille Edgar Morin. Celles-ci sont façonnées pour correspondre aux attentes du public, qui s'y attachera d'autant plus qu'elles joueront souvent le même type de personnage. Il en est de même en France pour les « monstres sacrés » comme Jean Gabin, abonné aux rôles d'homme du peuple, bourru mais bon. Depuis, le vent a tourné. « L'exigence de nouveauté de la part d'un public sans cesse guetté par l'ennui dans un monde saturé de nouvelles et d'images pousse au renouvellement de plus en plus rapide des visages connus », explique Georges Minois. Ces dernières décennies, la télé-réalité et les réseaux sociaux ont créé une nouvelle forme de notoriété, en apparence accessible à tous, qui s'évalue en nombre de likes ou d'abonnés. ■



## LES LIVRES

### Histoire de la célébrité, Les Trompettes de la renommée

De GEORGES MINOIS

(éd. Perrin).

D'Homère à Facebook, en passant par le Premier Empire et Hollywood, cet ouvrage retrace tous les chemins qui mènent à la gloire.

### L'Invention de la célébrité

D'ANTOINE LILTI

(éd. Pluriel).

Un livre qui permet de comprendre pourquoi et comment les mécanismes de la célébrité au sens moderne se sont développés dans l'Europe des Lumières.

### Les Stars

D'EDGAR MORIN

(éd. Points).

Que nous disent les stars sur notre civilisation, notre société, sur nous-mêmes ? Autant de questions auxquelles se confronte le sociologue et philosophe dans cet essai publié en 1957 pour la première fois.



# ÇA VIENT D'OÙ...

PAR JEAN-PAUL ROIG. ILLUSTRATIONS YANN COLCANOPA

## ... LE BRAILLE ?

À la suite d'un accident, Louis Braille devient aveugle en 1814, à l'âge de 5 ans. Il apprend à lire grâce à des lettres clouées par son père sur une planche — un procédé long et fastidieux. En 1821, à l'Institution royale des jeunes aveugles, il expérimente un système phonétique de déchiffrement par les doigts qui fonctionne avec des points en relief sur une grille. Conçue par un voyant, Charles Barbier de La Serre, cette « sonographie » néglige l'orthographe pour retranscrire 36 sons, chacun disposé en deux colonnes de six points, ce qui rend leur décryptage compliqué. À 12 ans, Louis Braille s'attache donc à perfectionner cette méthode de points saillants ! Six ans plus tard, il propose un code alphabétique qui fluidifie la lecture. Son système comporte 63 caractères construits sur deux colonnes de trois points incluant la ponctuation, les chiffres, les symboles mathématiques et les caractères de musique. Le premier livre en braille, une histoire de France, est publié en 1837.

C'EST UNE  
LETTRE D'INSULTES ?..



## ... L'EXPRESSION « FIER COMME ARTABAN » ?

Le chevalier Gautier de Costes, seigneur de La Calprenède, publie à partir de 1647 le roman *Cléopâtre*, dans un style ampoulé. Situé dans la région d'Alexandrie au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, ce récit en 12 tomes connaît pourtant un beau succès (on le traduit même en anglais). Artaban, l'un de ses personnages principaux, porte le nom d'un capitaine des gardes et assassin du roi perse Xerxès au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Cet Artaban imaginaire est un militaire à l'orgueil démesuré. Il peut se vanter d'avoir laissé l'expression « Fier comme Artaban » qui désigne une personne imbue d'elle-même.





## ... LA BOUCHÉE À LA REINE ?

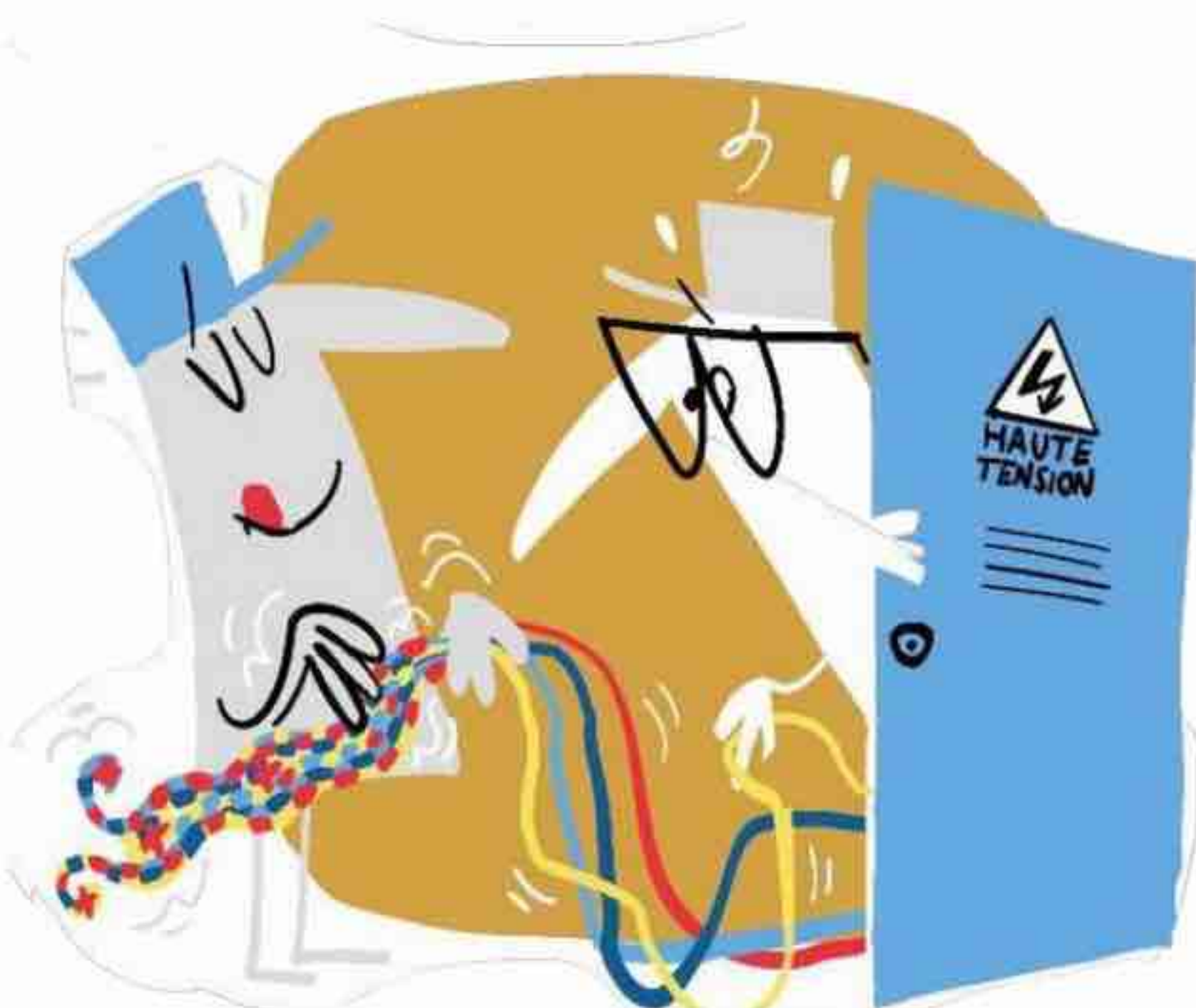
**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les aphrodisiaques sont à la mode.** En 1733, le cuisinier Vincent La Chapelle crée le puits d'amour, une pâtisserie caramélisée à la confiture de groseilles ou d'abricots, qui ont la réputation de titiller l'appétit sexuel. La marquise de Pompadour en use auprès de son amant Louis XV. La reine délaissée, Marie Leszczyńska, commande alors à son propre pâtissier Nicolas Stohrer une version salée de cette gourmandise coquine. Elle raffole de pâte feuilletée et de volaille ? Le chef alsacien imagine donc une croustade garnie de dés de volaille, de ris de veau et de champignons en sauce. On dit que le roi se régala de cette « bouchée à la reine ». Mais la chronique ne mentionne aucun réchauffement entre les époux... La pâtisserie Stohrer, ouverte par le chef en 1730 à Paris, existe toujours. Quelle vitalité !

## LA 1<sup>RE</sup> FOIS

### ... QU'ON A PRATiqué UN RITUEL DE GUÉRISON ?

**C'ÉTAIT AU SEIN D'UNE COMMUNAUTÉ ABORIGÈNE D'AUSTRALIE IL Y A 12 000 ANS.**

Comment le sait-on ? Grâce à deux bâtons en bois retrouvés en 2020 par des chercheurs australiens dans la grotte de Cloggs, au sud-est du pays. Taillés en pieu, enduits de graisse et légèrement brûlés, ils se trouvaient dans un foyer de cendres trop petit pour cuire la viande de kangourous géants dont les os gisaient à proximité. Le mystère sur leur usage est resté entier durant quelques années, jusqu'à ce qu'un de ces chercheurs tombe sur les notes d'un ethnologue australien du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans ses écrits, celui-ci détaille un rituel de guérison alors pratiqué par les Gunaikurnai de la région. Et là, tout concorde ! Lors d'une cérémonie où le guérisseur chantait le nom du malade, un bâton enduit de graisse humaine ou animale était fixé dans l'âtre à la verticale. Quand il était consumé, sa chute marquait l'accomplissement de la magie. Cette pratique s'est ainsi transmise sur 500 générations. Un cas unique !



## ... LE SCOUBIDOU ?

**En 1958, les enfants tressent des bracelets et des porte-clés avec des gaines multicolores en plastique, destinées à isoler les fils électriques,** qui viennent d'arriver sur le marché français. L'invention de ce jeu — qui n'a pas encore de nom — est revendiquée par plusieurs personnes, mais il était déjà pratiqué avec les poils de balai depuis des dizaines d'années. En 1959, la chanson *Scoubidou*, tirée d'un tube américain et interprétée par Sacha Distel, cartonne. On y entend ce refrain : « Eh bien, répondit-elle, je vends des pommes, des poires et des scoubidous-bidous. » Ce mot, qui ne signifie rien, s'inspire d'une onomatopée prisée par les jazzmen : « shoo-be-doo-be-doo. » Le nouveau jeu à la mode a trouvé son nom : on l'appellera désormais scoubidou.



Dans *Shadows*, Yasuke s'allie avec Naoe, une ninja rusée et agile.

ASSASSIN'S CREED SHADOWS/UBISOFT 2024

# YASUKE L'ESCLAVE NOIR DEVENU SAMOURAÏ

**SHADOWS, LE NOUVEL OPUS DU JEU VIDÉO ASSASSIN'S CREED, propose d'incarner pour la première fois un personnage ayant réellement existé : Yasuke. PAR ERWAN PAPON**

C'est la folie dans les rues de Kyoto en ce jour de printemps 1581. Les habitants se pressent pour apercevoir un groupe d'étrangers qui se rend au château d'Azuchi du daimyo (seigneur local) Oda Nobunaga. Parmi eux, un missionnaire jésuite italien, Alessandro Valignano. Mais celui qui attire tous les regards est esclave et noir. S'il n'est pas le premier Africain à pénétrer au Japon, son physique est particulièrement impressionnant. Au point que Matsudaira Ietada, un

samouraï, mentionne dans un écrit de 1552 sa couleur de peau et sa stature : « 6 shaku et 2 sun », soit environ 1,88 mètre. Nobunaga, le daimyo, est tout aussi fasciné : il le fait laver pour s'assurer que sa couleur est bel et bien naturelle ! Et dans ses mémoires, il s'émerveille de la force physique du géant, qu'il décrit comme « équivalente à celle de 10 hommes ». Admiratif, il le fait entrer à son service et le baptise Yasuke. C'est ce mystérieux personnage que le nouvel opus de la saga *Assassin's Creeds Shadows* propose d'incarner.

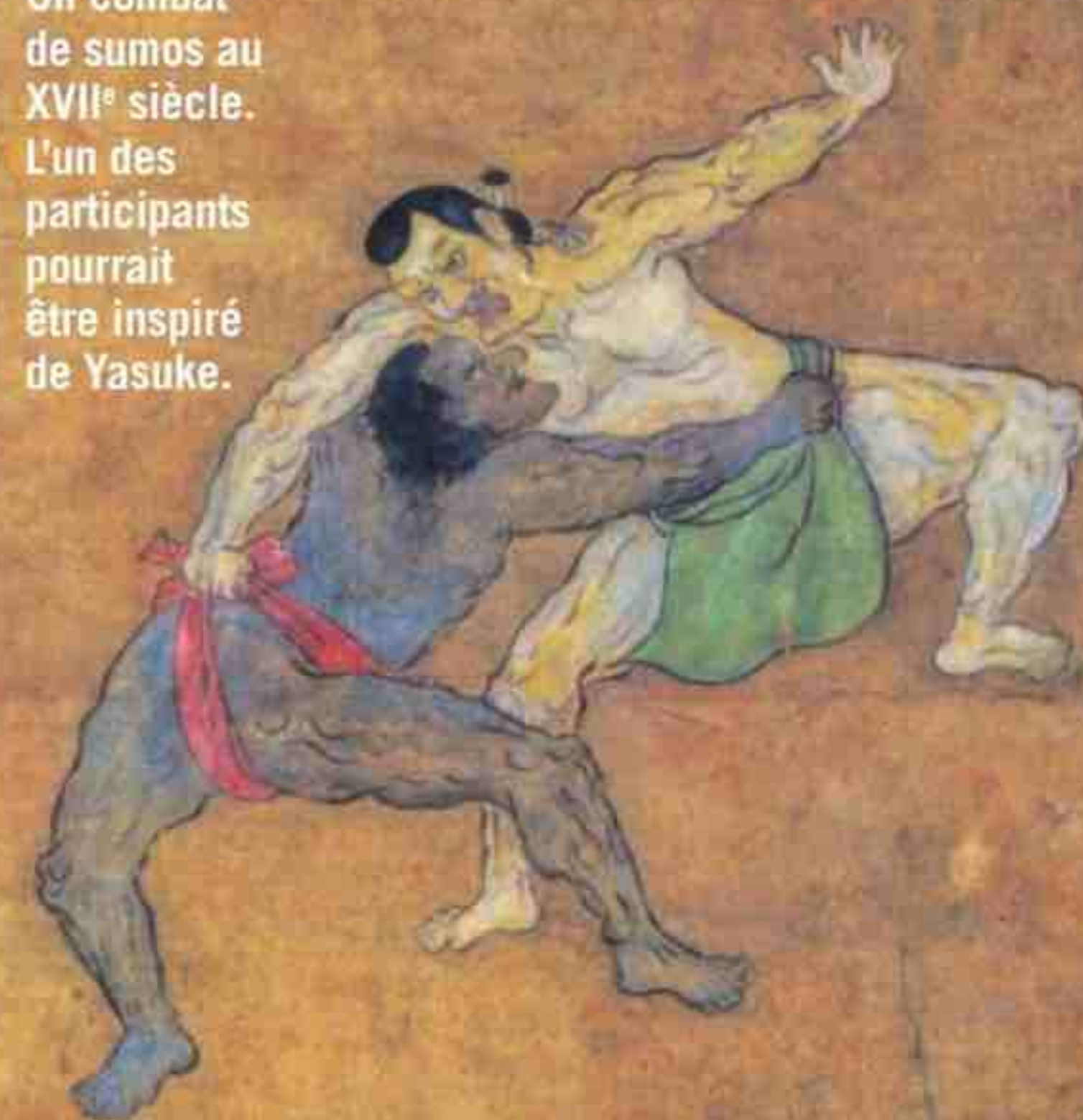


**PROBABLEMENT ORIGINAIRE DU MOZAMBIQUE, LE FUTUR YASUKE EST ARRACHÉ À SA TERRE NATALE** par des marchands d'esclaves qui l'emmènent à Goa, dans les Indes. Là-bas, il est acheté par une compagnie de prêtres jésuites et entre à leur service. Il passe quelque temps dans cet important comptoir de commerce portugais avant d'embarquer avec Alessandro Valignano en 1577. Direction une autre mission jésuite à Kyushu, l'île la plus méridionale de l'archipel nippon. À cette époque, le Japon traverse une période de grande instabilité politique. Depuis la guerre civile d'Onin, qui s'est achevée en 1477, le pouvoir du shogun est réduit à néant. Au moment où il rencontre Yasuke, Oda Nobunaga est le plus puissant des daymios. Il veut unifier le pays... en se lançant dans des batailles sanglantes.

**MAIS QUEL RÔLE YASUKE OCCUPAIT-IL ?** Combattait-il aux côtés de Nobunaga ? Les rares sources qui nous

sont parvenues ne le précisent pas. Ce que l'on sait, c'est qu'il devient un hatamoto, c'est-à-dire l'un de ses vassaux directs. Il est aussi le porteur d'armes d'Oda Nobunaga. Une fonction qu'il ne faut pas voir comme une marque de servilité : « Au contraire, c'est un honneur. Hideyoshi, le daimyo successeur de Nobunaga à la tête du système féodal japonais, a même commencé sa carrière en tant que porteur de sandales », précise Julien Peltier, auteur d'*Une autre histoire des samouraïs* (éd. Perrin). Celui qui a été arraché à son Afrique natale aurait même reçu une maison et un tanto (un sabre court), selon Hiraku Kaneko, professeur à l'université de Tokyo. Mais, vraisemblablement, cette arme n'aurait pas servi sur les champs de bataille. « Il est difficile d'imaginer qu'il ait pu maîtriser l'escrime japonaise ou même avoir acquis des compétences martiales en si peu de temps auprès de Nobunaga », ajoute Julien Peltier.

Un combat de sumos au XVII<sup>e</sup> siècle. L'un des participants pourrait être inspiré de Yasuke.



WIKIPEDIA

#### CAR LA PRÉSENCE DE YASUKE AUPRÈS DU DAIMYO SERA DE COURTE DURÉE.

Le 21 juin 1582, Akechi Mitsuhide, un de ses généraux, renverse Oda Nobunaga lors du coup d'État du temple Honno-Ji. Celui-ci se suicide par seppuku. La chronique raconte que Mitsuhide aurait épargné Yasuke car il le considérait comme « un animal, indigne d'être traité comme un Japonais ». Que s'est-il réellement passé ? « Peut-être était-ce un moyen d'amplifier l'image de félon qui est accolée à Mitsuhide », éclaire Julien Peltier. Une chose est sûre : après la mort de Nobunaga, on perd définitivement la trace de Yasuke.

#### UN ESCLAVE NOIR DEVENU SAMOURAÏ EN PLEINE PÉRIODE FÉODALE

et mentionné sur une brève période (de 1579 à 1582) avant de disparaître mystérieusement... Il n'en fallait pas plus pour que Yasuke éveille tous les fantasmes et devienne une icône de la pop culture. Déjà héros de BD, de mangas ou d'une série animée sur Netflix, il est désormais le personnage principal du jeu vidéo *Assassin's Creed Shadows*. ■

#### LE JEU



#### ASSASSIN'S CREED SHADOWS

(Ubisoft).

Sortie le 15 novembre.

Une plongée dans le Japon féodal de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle à travers les personnages de Naoe, une femme ninja fictive, et Yasuke, inspiré d'un samouraï ayant existé.



ASSASSIN'S CREED SHADOWS/UBISOFT 2024

Villes fortifiées, paisibles sanctuaires, paysages naturels... Le jeu vidéo reconstitue un magnifique Japon féodal.



LES PLUS GRANDS

# SCANDALES

DE L'HISTOIRE

DE FRANCE

## SOMMAIRE

PAGE 28

**SEXE** LA FIN DE  
L'EXCEPTION FRANÇAISE

PAGE 30

**ARMÉE** QUAND L'INCOMPÉ-  
TENCE VIRE AU NAUFRAGE

PAGE 32

**POLITIQUE** LES RÉPUBLIQUES  
DES AFFAIRES

PAGE 36

**BIJOUX** SCANDALES  
AUX MULTIPLES FACETTES

PAGE 38

**ARTS** POLÉMIQUES À GOGO!







Variées sont les manières de défrayer la chronique. Au lieu de briller par leurs compétences, ces rois, hommes politiques, militaires ou artistes se sont illustrés en indignant les Français.

PAR BERTRAND ROCHER

« C'est un scandale ! » Popularisée par les humoristes des années Giscard-Mitterrand, l'iconique saillie de Georges Marchais égaie encore la mémoire des Français de plus de 50 ans. L'indignation surjouée de celui qui dirigea le Parti communiste de 1972 à 1994 ne visait pas un cas de débauche ou de corruption mais la politique économique des gouvernements de droite. Une bizarrerie au regard des innombrables affaires qui, à cette époque et pendant des siècles, ont défrayé la chronique de l'histoire de France.

#### AU FAIT, QU'EST-CE QU'UN SCANDALE ?

Pour le Larousse, il s'agit de l'« indignation produite dans l'opinion publique par un fait, un acte estimé contraire à la morale, aux usages ». Pas de scandale sans l'émoi d'un grand nombre, donc. Ce qui fait hésiter à étiqueter ainsi des faits historiques qui nous apparaissent aujourd'hui choquants mais qui, uniquement connus d'un cercle d'initiés et promptement

étouffés, n'ont pas ou ont peu été ébruités en leur temps. « Les rumeurs ont parfois fait leur œuvre mais tant que nul ne peut imprimer un livre ou un journal sans le feu vert du roi, il apparaît difficile de parler de scandale », relativise Renaud Thomazo. Dans ses *Grands Scandales de l'histoire de France* (éd. Larousse), l'historien en répertorie pourtant quatre antérieurs au rebelle XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi eux, la tour de Nesle (1314) qu'il préfère taxer d'« affaire ». « Les rendez-vous adultérins de deux des brus de Philippe le Bel en ce lieu [lire aussi p. 28] ne fuyaient guère auprès des Parisiens qui ne connaîtront jamais la raison de l'atroce supplice que le roi infligera à leurs amants. » Et quand bien même, ces galipettes clandestines les auraient sans doute plus amusés qu'autre chose. La mansuétude des Français pour la bagatelle est tout sauf une légende... D'où ce rappel utile : ce qui heurte aujourd'hui (corruption, droit de cuissage, etc.) pouvait ne pas faire sourciller jadis. Et inversement. →





Étouffée à l'époque, l'affaire de la tour de Nesle a fait grand bruit cinq siècles plus tard, en 1832, avec la pièce d'Alexandre Dumas.

→ François Fillon ou Dominique Strauss-Kahn doivent ainsi regretter de ne pas être nés quelques siècles plus tôt. Tandis que Talleyrand et Henri IV ne mesureront jamais la chance qu'ils ont eue d'avoir échappé au collimateur du *Canard enchaîné*, des chaînes d'info en continu et des réseaux sociaux!

**LE CAS DU « BON ROI HENRI » (1553-1610) S'AVÈRE INTÉRESSANT À CET ÉGARD.** La pourtant discutable érotomanie de celui qu'on surnommait pudiquement le « Vert Galant » a toujours paru sympathique à l'opinion. Qui s'est beaucoup plus scandalisée de son pedigree huguenot puis de sa conversion opportuniste. « Depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905 dans une ambiance houleuse et l'affaire du fichage des officiers catholiques, la religion n'est plus un sujet de scandale, estime Renaud Thomazo. Ou bien, désormais, on s'offusque de pratiques ostentatoires

auxquelles il était très mal vu de se soustraire naguère. » Au point de mettre sa vie en péril, comme ce pauvre chevalier de La Barre, décapité en 1766 pour ne pas s'être découvert devant une procession ! Voltaire s'en scandalisera sans trouver d'écho. Comme il sera le seul à défendre Jean Calas, exécuté en 1762 pour avoir soi-disant tué son fils en passe de se convertir au catholicisme. La publication du *Traité sur la tolérance* par le philosophe sera insuffisante pour rallier l'opinion à son combat. Quelques années plus tard, la prolifération des libelles, pamphlets et autres feuilles satiriques liguent bien plus efficacement le peuple contre Marie-Antoinette, reine scanda-

En 1985, les services secrets français ont cru pouvoir saboter le *Rainbow Warrior* sans se faire démasquer... et ont vite été rattrapés par la presse.

leuse s'il en est. Quelles turpitudes n'a-t-on pas reprochées à l'imprudente Autrichienne ?

**APRÈS LA CHAPE DE PLOMB DE L'EMPIRE ET DE LA RESTAURATION,** l'émancipation de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle contribuera à faire de la III<sup>e</sup> République (1870-1940) un terreau idéal aux scandales. « La République est jeune. Elle a beaucoup d'ennemis qui rêvent d'abattre la "gueuse". Coup de chance pour eux, les élites sont corrompues et la presse au summum de sa puissance », analyse Renaud Thomazo. Mais après la Seconde Guerre mondiale, la majorité des médias se soumettent au pouvoir, et il en résulte des décennies d'affaires étouffées,







MILLER/AP/SIPA

de scandales mort-nés. « Aux États-Unis, les micros du Watergate ont conduit Nixon à la démission. Chez nous, ceux découverts au *Canard enchaîné* en 1973 n'ont jamais été sanctionnés, déplore Renaud Thomazo. Sous Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981), il y a eu deux ministres assassinés et un milliard de francs évaporés en "avions renifleurs" de pétrole sans que l'opinion s'en émeuve. Idem sous François Mitterrand (1981-1995), où les dérapages seront nombreux. Ce n'est que récemment, notamment grâce aux réseaux sociaux, que les scandales émergent à nouveau. Il y a un sursaut d'esprit critique et civique. L'impunité pour les puissants, c'est fini. » ■

## INTERVIEW

# “ Internet a démocratisé le scandale ”



PIERRE-JÉRÔME ADJEDJ

**Nicolas Offenstadt**

Professeur d'histoire à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, il a coordonné avec Stéphane Van Damme *Affaires, scandales et grandes causes, De Socrate à Pinochet* (éd. Stock).

### **Histoire** Quel est le lien entre affaires et scandales ?

Les historiens considèrent souvent que le scandale fait l'unanimité : il n'y a presque personne pour défendre ou chercher à bâtir un récit en faveur du coupable. En revanche, dans une affaire, l'accusation est contestée par des médiateurs détachés des enjeux directs — écrivains, journalistes, intellectuels... — qui montrent que le prétendu coupable, celui qui est dénoncé, est en réalité une victime.

### **Histoire** L'émancipation progressive des médias a-t-elle joué un rôle dans leur traitement ?

Dans le fond, l'émergence d'une affaire tient à la capacité à sortir d'espaces limités, via des relais et des médiateurs. Donc plus l'espace médiatique se diversifie, se pluralise, s'enrichit, plus les affaires peuvent démonter des mécanismes

enfouis, compliqués à démêler. En témoignent aujourd'hui les scandales ou affaires géantes sur les comptes secrets ou les données cachées des pouvoirs politiques.

### **Histoire** Internet et les réseaux sociaux ont-ils eu une influence sur ce phénomène du scandale ?

Oui, car Internet a créé une nouvelle scène, un nouvel espace, bien plus large, moins cernable de prime abord. Ce n'est plus ni la cour, ni les salons et les cafés, ni même la ville ; ce n'est plus le cercle de lecteurs de journaux, voire de spectateurs de télévision. Cet espace est bien plus décentralisé, polycentrique. Par certains côtés, Internet est aussi plus démocratique car son accès est gratuit et permet des prises de parole qui peuvent gagner très vite en légitimité sans « capital » culturel préalable. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR BERTRAND ROCHER



## SEXE

## LA FIN DE

Henri III et ses mignons, une image communément admise.



À LA DIFFÉRENCE DES PAYS ANGLO-SAXONS qui s'en seraient outrés, la France a longtemps fermé les yeux sur les écarts sexuels de ses dirigeants. PAR BERTRAND ROCHER

**E**st-ce la peur de la révélation de son homosexualité refoulée qui a conduit Robespierre à envoyer la femme de Camille Desmoulins, son tendre condisciple du collège Louis-Le-Grand, à l'échafaud en avril 1794? L'historien et journaliste Alain Dag'Naud aurait tendance à le penser. L'auteur des *Dessous croustillants de l'histoire de France* (éd. Larousse) déplore la frilosité de ses confrères à évoquer les répercussions politiques de la sexualité de ceux qui nous ont dirigés. «Il ne s'agit pourtant pas de ragots: on dispose de lettres, de témoignages écrits, d'ambassadeurs, de confesseurs ou de témoins directs.» Lui s'attache plutôt à relever à quel point les grands s'affranchissaient des règles morales.

**CHARLEMAGNE ? IL COUCHAIT AVEC SA SŒUR. ALIÉNOR D'AQUITAINE ? ELLE A ENTRETENU UNE LIAISON** avec son oncle Raymond de Poitiers. Catherine de Médicis aimait aussi les femmes. Nymphomane notoire, sa fille Margot aurait subi les assauts de ses trois frères, dont Henri III qu'on qualifierait aujourd'hui de roi queer, tandis que les jolis

hommes étaient également un objet de désir pour Louis XIII, dévot tourmenté. «Quel contraste avec son priapique papa! Persuadé jusqu'à 40 ans que son pénis était un os, Henri IV aimait frénétiquement les femmes. Même à peine pubères. Aujourd'hui, il serait incarcéré pour pédophilie! s'exclame Alain Dag'Naud. En réalité, personne ne se gênait. Les puissants aimaient qui bon leur plaisait. On veillait uniquement à perpétuer sans ambiguïté le lignage royal.» De fait, seules les femmes devant donner un héritier peuvent se retrouver sur la sellette. Dans l'affaire de la tour de Nesle (1314), Philippe le Bel s'avère surtout scandalisé par le péril que l'infidélité de ses deux belles-filles fait courir à la dynastie. D'où sa fureur et les atroces supplices que leurs malheureux amants vont subir. Le faible de Louis XV pour les très jeunes femmes, rabattues par des agents dans son Parc-aux-Cerfs, fait certes jaser. Mais moins que sa faiblesse envers les maîtresses qui gouvernent à sa place (la Pompadour) ou celles réputées indignes de ses faveurs (la du Barry). Si elle n'est pas

ISTOCK





# L'EXCEPTION FRANÇAISE



En 2011, DSK est accusé d'agression sexuelle. En France comme à l'étranger, c'est le choc.

par sa maîtresse en 1899 à l'Élysée? Loin de s'en outrer, les Français préfèrent en rire avec son rival Clemenceau («Il se croyait César, il n'est mort que Pompée»).

**LES PENCHANTS TRIOLISTES DU TRÈS VERT MARÉCHAL PÉTAINE AURAIENT EU DE QUOI D'AVANTAGE CHOQUER** les Français de l'Occupation. Ils n'en sauront rien. Le président de l'Assemblée André Le Troquer échappera, lui, à la prison ferme mais pas à l'infamie quand en 1959 sont révélés ses «ballets roses» avec des mineures sous les ors de la République. Scandale monté de toutes pièces pour nuire à Georges Pompidou, l'affaire Markovic (1968), qui prête à sa femme Claude la participation à des partouzes, fera pschitt. Devenus discrets sur la vie privée de nos dirigeants, les médias français tairont les escapades extraconjugales de ses successeurs Giscard d'Estaing, Chirac, Mitterrand.

**FAVORI DE L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE À VENIR, DOMINIQUE STRAUSS-KAHN**, notoirement libertin, croyait jouir de cette immunité jusqu'à ce qu'il se mette à la faute au fameux Sofitel de New York en 2011. Fatal en terre anglo-saxonne, le scandale s'avère monstrueux. «Cette affaire scelle un changement accéléré par #MeToo, analyse Alain Dag'Naud. Désormais, chez nous, on ne rigole plus avec les frasques sexuelles de ceux qui nous gouvernent.» ■

un motif d'indignation, la sexualité de son petit-fils, Louis XVI, suscite plutôt du souci sinon de la pitié puisqu'elle est inexistante.

**«LA PUISSANCE SEXUELLE ÉTAIT UN ATTRIBUT ATTENDU DES ROIS**, explique Alain Dag'Naud. Le dégoût de Louis XVI pour la bagatelle va contribuer à sa perte de prestige.» Et faire des désirs insatisfaits de son épouse, Marie-Antoinette, la cible de tous les fantasmes. Une littérature de caniveau bravant la censure lui prête des maîtresses (ses amies Lamballe et Polignac), un amant (le Suédois Fersen); même si ce sont surtout ses dépenses et son ingérence politique qui choquent l'opinion. Alternant des périodes pudibondes et de relâchement des mœurs, le XIX<sup>e</sup> siècle ignore ensuite majoritairement les scandales sexuels. Une chance pour Napoléon III qui collectionne les conquêtes! En revanche, la très

**Le 16 février 1899, Félix Faure mourait dans les bras de sa maîtresse. Et alors?**

moraliste III<sup>e</sup> République (1870-1940) verra une presse sans vergogne faire payer au prix fort leurs galipettes à de nombreux politiciens. Le décès du président Félix Faure en pleine gâterie prodiguée





## ARMÉE

# QUAND L'INCOMPÉTENCE VIRE AU NAUFRAGE

**EN 1816, UN OFFICIER INCAPABLE ABANDONNE  
142 PASSAGERS** sur un radeau au large de la Mauritanie.  
L'opinion publique est horrifiée. **PAR BERTRAND ROCHER**

**A**priori, la mission n'a rien de sorcier : pour concrétiser le retour de la France au Sénégal, Hugues Duroy de Chaumareys, officier de marine, est chargé d'y acheminer militaires, fonctionnaires, scientifiques et colons. Le 17 juin 1816, sa frégate la *Méduse* quitte l'île d'Aix flanquée de trois bateaux. Même s'il distance rapidement ces navires, l'incompétence de Chaumareys — qui n'a pas commandé de vaisseau depuis vingt-cinq ans — saute aux yeux. Ses choix de navigation déconcertent. Tout comme son sérieux penchant pour la boisson, généreusement distribuée à bord. L'indiscipline règne : un mousse disparaît, un incendie ravage les cuisines. Au large de la Mauritanie, le 2 juillet, la *Méduse* s'ensable lamentablement sur le banc d'Arguin, un écueil pour-

tant bien connu des marins. Après une vaine tentative de renflouement par un équipage aviné puis une tempête qui détériore gravement la quille, décision est prise d'évacuer le 5 juillet. Les six chaloupes s'avérant insuffisantes pour accueillir les 392 passagers, seuls y sont admis les femmes, les enfants et les hauts gradés. Les autres, soit 147 malchanceux (4 officiers, 120 soldats, 15 matelots et 8 civils, dont une femme), sont invités à monter sur un grand radeau de fortune (20 mètres sur 6)

constitué d'éléments de mâture et de planches. Deux heures plus tard, les amarres qui le relient aux chaloupes se rompent.

**À LA DÉRIVE, LES NAUFRAGÉS PANIQUENT**, d'autant que le radeau peine à supporter leur poids. Les provisions viennent vite à manquer. L'eau de mer brûle à vif les orteils et craquelle les lèvres, le soleil provoque des hallucinations. Certains se noient accidentellement, d'autres par désespoir. Sans hiérarchie, l'embarcation est en proie

## ET AUSSI...

### LE MINISTRE QUI FICHAIT SES OFFICIERS

En 1904, alors que la France est en plein débat sur la séparation de l'Église et de l'État, on apprend que le ministre de la Guerre a mis en place un fichage politique et religieux des cadres de l'armée en collaboration avec des loges maçonniques. Le but : écarter de toute promotion les officiers de la droite catholique, réputés hostiles à la République. Le scandale entraînera la démission d'Émile Combes et de son gouvernement en janvier 1905.

WIKIPEDIA





Marqué par le drame, Géricault s'en emparera pour peindre *Le Radeau de la Méduse* (1818-1819).

à une zizanie qui dégénère en pugilat meurtrier. On relève 60 morts ! Les tentatives d'attraper des poissons volants ou de harponner des requins s'avérant infructueuses, on ronge ceintures, chapeaux, cordages. Et bientôt de la viande humaine, d'abord séchée puis crue.

#### LE 10 JUILLET, IL RESTE 30 PASSAGERS SUR LE RADEAU. PLUS POUR LONGTEMPS.

Sept jours après, l'*Argus*, l'un des navires de l'expédition, secourt les 15 survivants, moribonds. Dix d'entre eux expirent avant d'avoir rejoint Saint-Louis. Comble du cynisme, ce sauvetage relève du hasard : Chaumareys, parvenu sain et sauf au Sénégal avec les chaloupes,

a envoyé l'équipage récupérer le coffre-fort de la *Méduse*. Il retrouvera sur le bateau trois miraculés.

#### À L'AUTOMNE, LES JOURNAUX PUBLIENT LE RÉCIT ACCABLANTE DE DEUX RESCAPÉS,

le chirurgien Jean Baptiste Henri Savigny et le géographe Alexandre Corréard. Il provoque l'émoi des lecteurs, dont le jeune Géricault qui se jure d'en faire un tableau. Le scandale va vite dépasser les frontières. Rapatrié dès le mois de novembre, Chaumareys est traduit devant la justice de ses pairs. Rayé des cadres de la marine, déchu de ses décorations, il est condamné à trois ans de prison. Un autre naufrage, social seulement. ■

#### OU ENCORE...

##### QUI A FAIT FUITER LE RAPPORT SECRET ?

Début 1949, la guerre d'Indochine s'enlise. Le général Revers, chef des Forces armées, remet un rapport pessimiste sur la situation et propose des pistes pour renforcer les positions françaises. Trois mois plus tard, une copie de ce dossier hautement sensible est retrouvée dans le cartable d'un sympathisant du Viêt Minh. L'armée tente d'étouffer la fuite. En vain. L'« affaire des généraux » va éclabousser une partie de la classe politique et impliquer les huiles de l'armée, dont Revers lui-même.



En 1892, des journaux accusent Georges Clemenceau, alors député, d'avoir trempé dans le scandale de Panama.

# POLITIQUE

## LES RÉPUBLIQUES DES AFFAIRES

**SI LA MONARCHIE AVAIT LES MOYENS D'ÉTOUFFER LES SCANDALES, la démocratie parlementaire et la liberté de la presse ont permis aux citoyens d'en être informés. Depuis, les débusquer est devenu un sport national !**

PAR VÉRONIQUE CHALMET



**E**n 1870, c'est la fin de la monarchie et l'avènement de la démocratie parlementaire de la III<sup>e</sup> République. Une révolution ! La parole se libère, les partis politiques se diversifient. Le peuple est informé car la presse n'est plus muselée (depuis la loi du 29 juillet 1881). Grâce à cette liberté d'expression, chaque citoyen peut demander des comptes à ceux qui gouvernent et savoir ce qui anime les politiques. Désormais, l'opinion porte sur le pouvoir un regard critique. Pour le meilleur et pour le pire ! Cette circulation de l'information, susceptible d'édifier mais aussi d'exposer les failles du système et d'instrumentaliser les débats, devient une

arme pour dévoiler les dessous peu reluisants de la République. Ainsi le scandale politique est-il inventé. Les Français se passionnent pour les turpitudes au plus haut niveau.

### III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (1870-1940)

#### AFFAIRISME À TOUS LES ÉTAGES

La République made in France commence par soixante-dix ans d'instabilité ministérielle : 104 gouvernements se succèdent de 1871 à 1940 ! La bourgeoisie d'affaires s'étant approprié le pouvoir, le milieu des finances et celui de la politique s'associent, avec une fièvre de spéculation qui ébranle parfois l'État. En 1892, éclate le scandale du canal de Panama. Treize ans plus tôt, ce projet

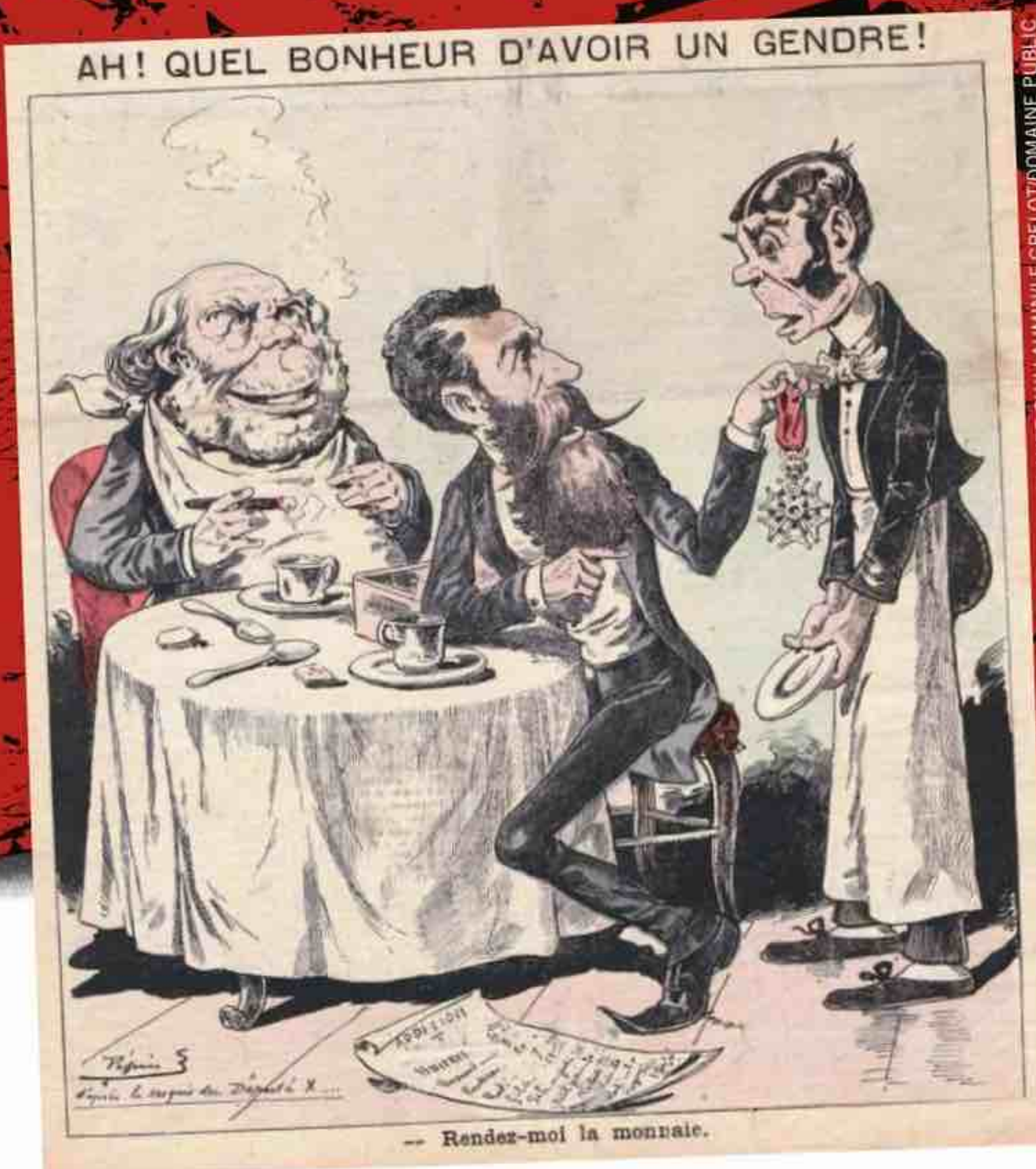




Du petit employé aux grandes banques : dans les années 1950, le trafic des piastres a enrichi du monde...



Près de 85 000 souscripteurs ont été ruinés par l'échec du canal de Panama.



Le député Daniel Wilson fait partie d'un réseau qui monnaie les décorations militaires? C'est son beau-père, Jules Grévy, alors président de la République, qui trinque en 1887!

finallement la chute du gouvernement radical-socialiste. Les scandales se succéderont ainsi jusqu'à la fin de la III<sup>e</sup> République, faisant dire au général de Gaulle en 1942 : « Le désastre, la trahison, l'attentisme ont disqualifié beaucoup de dirigeants et de privilégiés. »

## IV<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (1946-1958)

### CORRUPTION SUR FOND DE GUERRE FROIDE ET DE DÉCOLONISATION

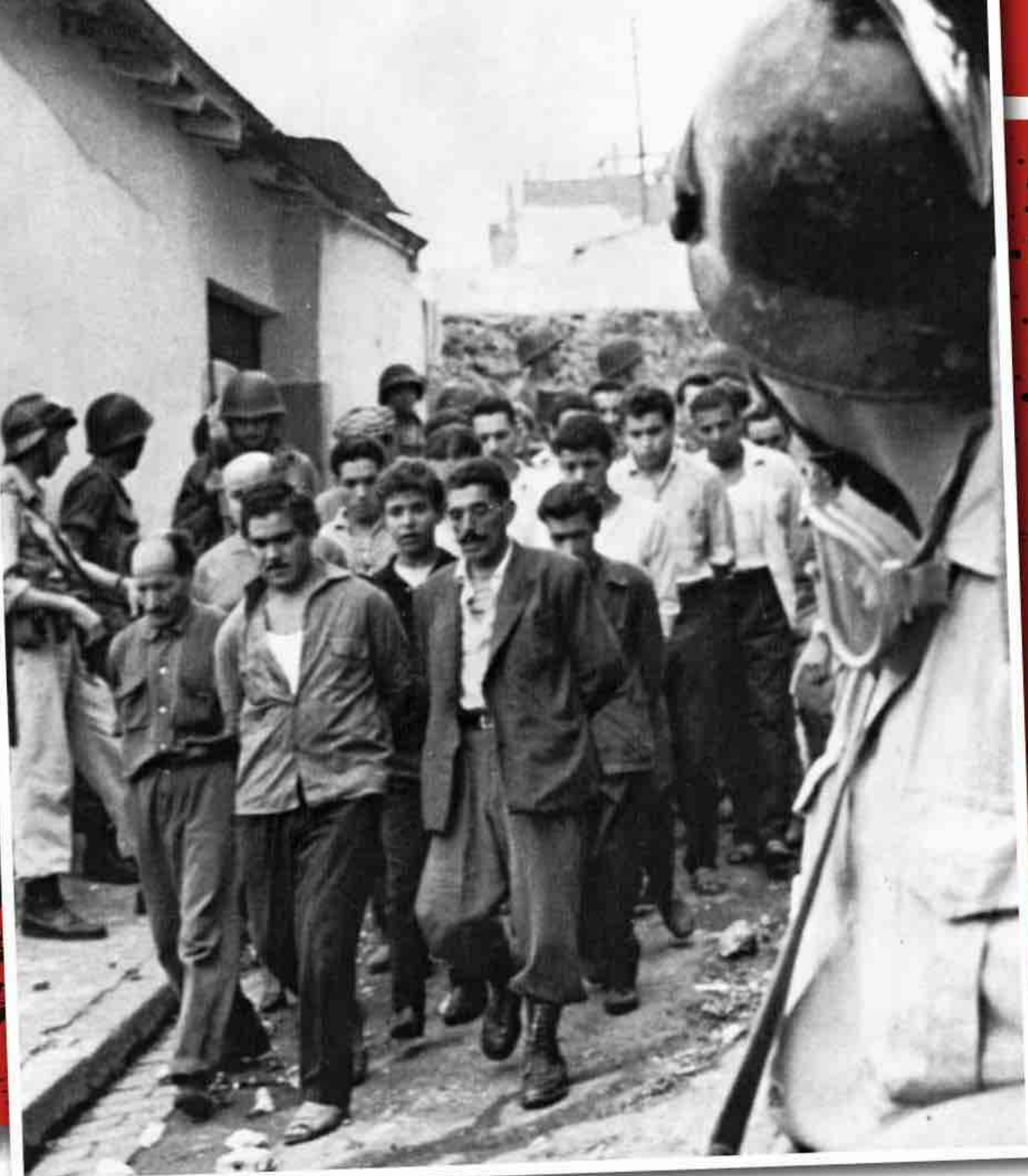
Dès 1944, Charles de Gaulle veut séparer les élites politiques du monde des affaires. Sa détermination n'y suffira pas. Pour preuve, en octobre 1946, la IV<sup>e</sup> République commence fort avec le « scandale du vin ». Le ministre du Ravitaillement Yves Farge adopte des mesures draconiennes contre le marché noir et les services les plus compromis de son ministère. Il découvre une →



## POLITIQUE

**« LA V<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE  
BAT LE RECORD DE  
SCANDALES : UN TOUS  
LES QUINZE JOURS,  
C'EST BEAUCOUP »**

**FRANÇOIS MITTERRAND,  
LE 15 SEPTEMBRE 1972**



→ « organisation administrative de la fraude », qui touche d'autres secteurs : vols de colis postaux, trafic de lait condensé, de farine, de légumes secs... Yves Farge révoque un haut responsable de son ministère. Des personnalités socialistes sont concernées mais, faute de preuves, personne n'est mis en examen. La IV<sup>e</sup> République révèle un paysage politique trouble où l'on côtoie encore ex-collabos et fonctionnaires corrompus, sur fond de guerre froide et de décolonisation. De 1948 à 1954, un trafic de piastres (la monnaie de l'Indochine française) implique hauts fonctionnaires, banquiers, militaires et voyous. Grâce à des passe-droits, ils échangent la monnaie locale contre des francs à un taux qui double les sommes envoyées sur leur compte bancaire en métropole. L'extrême droite exploite ce scandale, assurant le premier

succès électoral du député Jean-Marie Le Pen en janvier 1956. L'idéal gaulliste de politique vertueuse est définitivement mis à mal par les exactions de la guerre d'Algérie (1954-1962). En juin 1957, Maurice Audin, mathématicien communiste de 25 ans et père de trois enfants, disparaît après avoir été arrêté par l'armée française lors de la bataille d'Alger. Il faudra attendre soixante et un ans pour que l'État reconnaisse sa responsabilité, en 2018 : les forces de l'ordre l'ont torturé et exécuté.

### **V<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (DE 1958 À AUJOURD'HUI)**

#### **BARBOUZES ET MENSONGES D'ÉTAT**

La République change, mais n'en a pas fini avec les gens louches qui s'invitent dans les coulisses du pouvoir. En 1974, la France est en pleine crise pétrolière. Deux faux inventeurs clament avoir trouvé le

**En 2018, le président Macron déplorait un système ayant favorisé les « disparitions » et la torture durant la guerre d'Algérie. Ci-dessus, arrestations à Alger en 1961.**

moyen de détecter des gisements de pétrole depuis un avion. Avec l'aval du président Giscard d'Estaing, le PDG d'ELF investit près de 1,5 milliard de francs (250 millions d'euros) dans ces « avions renifleurs ». Cinq ans plus tard, la supercherie est découverte et l'exécutif, décrédibilisé. François Mitterrand ne fera guère mieux une fois devenu chef de l'État. Alors qu'il avait rhabillé pour l'hiver le régime politique — « La V<sup>e</sup> République bat le record des scandales : un tous les quinze jours, c'est beaucoup » — quand il était chef du Parti socialiste et de l'opposition en 1972, il voit éclater l'affaire du Rainbow Warrior sous sa présidence. Le 10 juillet 1985, le bateau de l'ONG Greenpeace, qui proteste contre les essais nucléaires français, explose en Nouvelle-Zélande. La bombe tue un photographe. Un couple de tou-





**Des manifestants dénoncent le non-lieu général prononcé dans le dossier du sang contaminé en juillet 2002. 30 personnes étaient mises en examen.**

ristes est arrêté: en réalité, deux agents secrets français! L'état-major s'englué dans une spirale mensongère. Charles Hernu, ministre de la Défense, nie l'implication de l'État. Acculé par les révélations de la presse, il démissionne en septembre. Laurent Fabius, Premier ministre, reconnaît que ces agents ont « agi sur ordres ». En 1997, l'ancien directeur de la DGSE avouera que François Mitterrand était au courant de l'opération. Quant à Laurent Fabius, il n'en a pas fini avec les sombres affaires... Le 1<sup>er</sup> août 1985, il rend le dépistage obligatoire des donneurs de sang. Trop tard. On découvrira que des stocks de sang non traités contre le virus du sida ont sciemment été laissés en circulation pour des questions d'argent. En 1991, la presse révèle que près de 2 000 personnes sont infectées. Et en 1999, pour la première fois sous la V<sup>e</sup> République, trois ex-ministres, Laurent Fabius, Georgina Dufoix

(Affaires sociales) et Edmond Hervé (Santé), sont jugés pour des crimes ou délits commis dans l'exercice de leurs fonctions. Les scandales d'État continueront de défrayer la chronique! Le 8 mai 2002, un attentat à Karachi, au Pakistan, tue 11 Français travaillant à la construction de sous-marins. La piste de représailles est privilégiée. On soupçonne qu'elles sont liées à un système de commissions occultes pour alimenter la campagne présidentielle d'Édouard Balladur en 1995. Si ce dernier est relaxé en 2021, l'affaire, tentaculaire, continue d'être instruite par la justice. Nicolas Sarkozy, lui-même entendu dans ce dossier, a vu son mandat (2007-2012) émaillé par les affaires. Il a été condamné en 2023 pour corruption et trafic d'influence dans celle des « écoutes », et en 2024 pour financement illégal de sa campagne électorale. Une première pour un président de la République. ■

## ÉGLISE La part du diable

L'indignation est à la hauteur de la légende. Depuis juillet, l'abbé Pierre, décédé en 2007, est visé par des accusations d'agressions sexuelles. Le 13 septembre, le pape François reconnaissait que le Vatican était au courant. Le 16, c'était au tour du président de la Conférence des Évêques de France d'admettre que « quelques évêques au moins » le savaient dès 1955-1957. L'Église n'en est pas à son premier scandale. Plusieurs affaires avaient déjà déclenché une onde de choc, comme celle de l'abbé René Bissey. Le 6 octobre 2000, le religieux était condamné à dix-huit ans de réclusion criminelle pour viols d'enfants. L'évêque Pierre Pican était, lui, condamné à trois mois de prison avec sursis pour ne pas l'avoir dénoncé. En 2018, ébranlées par plusieurs scandales, les autorités catholiques mettent en place une Commission indépendante sur les abus sexuels dans l'Église (Ciase). Publié après trois ans d'enquête, son rapport est accablant. De 1950 à 2020, sur un total de 115 000 prêtres ou religieux, entre 2 900 et 3 200 ont été identifiés comme des pédocriminels ayant sévi. Ils auraient fait 216 000 victimes.



BIJOUX

SCANDALES

## MULTIPLS FACETTES



Lorsque Marie-Antoinette découvre l'existence du collier (ci-contre, une reconstitution), il a déjà nui à sa réputation...



**DES FERRETS BALADEURS d'Anne d'Autriche aux diamants de Bokassa, notre histoire est jalonnée d'occasions de jeter la pierre (précieuse) aux puissants. PAR BERTRAND ROCHER**

**S**ans la plume flamboyante d'Alexandre Dumas aurait-on jamais entendu parler de l'affaire des ferrets de la reine, au cœur de l'intrigue des *Trois Mousquetaires*? C'est peu probable puisque certains historiens doutent de sa réalité. Pour la décrire, Auguste Maquet, l'indispensable bras droit du romancier, s'est pourtant fondé sur les mémoires de quelques pipelettes de l'époque, dont ceux de M<sup>me</sup> de Motteville, la dame de compagnie de la souveraine. Voici les faits : en 1625, délaissée par le roi Louis XIII,

son jeune mari peu « porté sur la chose », l'infante d'Espagne Anne d'Autriche, 23 ans, laisse le galant George Villiers, duc de Buckingham, lui conter fleurette. Lors d'un rendez-vous secret organisé dans les jardins de l'archevêché d'Amiens, Buckingham tente d'agresser sexuellement la reine. Choquée mais peu rancunière, celle-ci offre en souvenir à l'Anglais une broche de six ferrets de diamants. Un cadeau du roi... Alerté par son espionne à Londres (Milady dans le roman), Richelieu, qui cherche à neutraliser la reine, prévient Louis XIII de cette indéli-



# AUX

catesse qui fait jaser toutes les Cours européennes. Dans les faits, ce n'est pas d'Artagnan mais l'intrigante duchesse de Chevreuse qui tirera l'Espagnole de ce mauvais pas en récupérant le bijou et en lui restituant avant qu'elle soit sommée de le porter par son mari. Entre le cardinal et Anne, la hache de guerre ne sera jamais enterrée.

**PRÈS DE 160 ANS PLUS TARD, C'EST L'HONORABILITÉ DE MARIE-ANTOINETTE QUI EST EN JEU.**

La joaillerie fait à nouveau scandale à la Cour, avec des répercussions politiques beaucoup plus graves pour la monarchie déjà passablement esquinée. Quant à Marie-Antoinette, sa réputation ne s'en remettra jamais. Incorrigible dépensière, la reine est pourtant totalement innocente dans l'affaire. En 1784, le puissant cardinal de Rohan se laisse persuader par une noble arnaqueuse, la comtesse de La Motte, que la souveraine pourrait cesser de le battre froid s'il consentait à lui servir d'intermédiaire pour acquérir un somptueux collier. Confondant de naïveté, ce très éminent dignitaire de l'État se laisse abuser par des remerciements contrefaits et même une fausse rencontre masquée! Le scandale éclate quand les bijoutiers, en attente de traites impayées, contactent directement la reine, sidérée. Louis XVI, forçant sa molle nature, embastille le niais prélat et réclame son procès. Très mauvais calcul. Outre une publicité calamiteuse, l'arrêt du Parlement de Paris constitue un camouflet pour Versailles. Trop heureux de tenir tête au roi, les

## Tendres Cousins



**Mais où sont passés les diamants offerts par Bokassa à Giscard? Les deux hommes n'ont pas vraiment la même version.**

magistrats ne condamnent que la comtesse et ses complices. Le cardinal de Rohan s'en tire avec des excuses et une disgrâce.

**EN 1979, L'UN DE NOS PRÉSIDENTS SE RETROUVE À SON TOUR DANS LA TOURMENTE.**

*Le Canard enchaîné* révèle que Valéry Giscard d'Estaing, alors qu'il était ministre des Finances de Georges Pompidou, a reçu à quatre reprises des diamants offerts par le président centrafricain Jean-Bedel Bokassa. Le scoop sent la vengeance de la part du despote mégalomane et brutal qui vient d'être renversé puis conduit en exil par des militaires français. VGE «oppose un démenti catégorique et [...] méprisant», prétendant que le bon de commande publié par le journal satirique est un faux. Las! La secrétaire de celui qui s'était autoproclamé empereur en 1976 certifie le document. En septembre 1980, Bokassa porte l'estocade en déclarant à l'hebdomadaire: «Vous ne pouvez pas imaginer ce que j'ai remis à cette famille-là.» Quelques mois plus tard, en mai 1981, celui que *Le Canard* surnomme désormais «Giscarat» n'est pas réélu. ■

## LE CASSE DU SIECLE en pleine Révolution

**O**n a volé les bijoux de la Couronne! À la faveur des massacres qui viennent d'avoir lieu dans les prisons parisiennes en ce mois de septembre 1792, près de 9000 pierres précieuses ont été dérobées au Garde-Meuble de l'actuelle place de la Concorde. Parmi elles, le diamant bleu, l'un des plus gros du monde (serti dans l'insigne de la Toison d'or de Louis XV reconstitué ci-dessous)...

Comment ces bijoux, orfèvrerie et pierreries représentant l'équivalent de sept tonnes d'or ont-ils pu s'évaporer nuitamment entre le 11 et le 16? Le scandale est d'autant plus retentissant que les brigands ont agi sans être inquiétés. Certains sont rattrapés et opportunément guillotins avant d'avoir pu dénoncer les commanditaires. Les Girondins, Danton, les Anglais sont tour à tour suspectés. Mais aucun coupable n'est démasqué.

Et bien que de nombreux joyaux aient été retrouvés, en l'absence d'inventaire sérieux, les fantômes vont toujours bon train.

AURIMAGES





## ARTS

POLÉMIQUES  
À GOGO!

ROMAN, FILM, BALLET...  
Bien avant la cérémonie  
d'ouverture des JO de  
Paris, ces œuvres ont fait  
se diviser les Français.

PAR BERTRAND ROCHER

1913

## LE SACRE DU PRINTEMPS

**E**n 1913, la création du *Sacre du printemps*, *Tableaux de la Russie païenne* en deux parties, composée par Stravinsky et chorégraphiée par le grand Nijinski, déclenche un tollé au Théâtre des Champs-Élysées. Sur scène, se produisent les Ballets russes de Diaghilev. Avant-gardiste, la partition suscite les rires d'une partie du public auxquels répliquent bientôt les jurons des spectateurs. Le chahut est tel que les danseurs n'entendent plus l'orchestre, ce qui ajoute à la débâcle. Anéanti, Stravinsky va passer six semaines en maison de repos. Pourtant, un an plus tard, il sera porté en triomphe après une nouvelle représentation.



WIKIPEDIA

1857

## MADAME BOVARY

**Q**ui juge-t-on? L'auteur ou son héroïne? Lors du procès de Gustave Flaubert pour outrage aux bonnes mœurs en 1857, il semble que c'est Emma Bovary qui doit répondre de son comportement. Le Second Empire ne peut tolérer les escapades de la jeune femme, modèle fâcheux d'indocilité, alors que le mariage demeure le socle de l'ordre social. Et peu importe que son histoire finisse mal! Au bout du compte, l'écrivain, acquitté, n'écope que d'un «blâme» grâce à ses appuis. Fort de cette publicité sulfureuse, son roman devient aussitôt un best-seller.

Gustave FLAUBERT

## MADAME BOVARY

Mœurs de Province



LES BELLES ÉDITIONS  
63, Rue Servan - PARIS

12 FR.



WIKIPEDIA



**1986**

## LES COLONNES DE BUREN

Jusqu'à ce que le président Mitterrand décide d'y faire souffler un vent de modernité, les cours du palais du Louvre et du Palais-Royal servaient de vulgaires parkings. Mais la controverse provoquée par la pyramide de l'architecte Pei, après la présentation de son projet en 1984, s'avère dérisoire à côté de l'accueil réservé l'année suivante aux *Deux Plateaux* de Daniel Buren. Soit 13 lignes de 20 colonnes rayées de tailles variées. Débutent alors une bataille procédurale et un bras de fer politique. Malgré tout, le chantier débute et l'œuvre de Buren est achevée en 1986. Sa destruction s'annonçant ruineuse, les opposants, dont Jacques Chirac, alors maire de Paris, jettent l'éponge.



ISTOCK

**1866**

## L'ORIGINE DU MONDE

Lorsque Gustave Courbet, qui abhorrait la peinture académique, peint en 1866 un entrejambe féminin de manière très crue, sa toile ne provoque guère d'émotion. Car seuls quelques privilégiés y ont accès. Le petit tableau restera le secret bien gardé de ses propriétaires successifs jusqu'à sa première exposition publique en 1988 à New York. Donné à l'État français en 1993, il défraie la chronique un an après, quand un roman qui en fait sa couverture est banni des vitrines. Et en 2011, lorsque Facebook censure les usagers qui l'affichent.

**1973**

## LA GRANDE BOUFFE

Critique bouffonne et féroce de la société de consommation, le film de Marco Ferreri met en scène quatre amis bourgeois (joués par Ugo Tognazzi, Marcello Mastroianni, Philippe Noiret et Michel Piccoli), las de la vie, qui décident de bâfrer jusqu'à en mourir. Le film suscite colère et dégoût au Festival de Cannes 1973. *Télérama* fustige une œuvre « obscène et scatologique, d'une complaisance à faire vomir ». « Honte pour notre époque dont la faiblesse tolère, finance, encourage, dévore et déglutit pareilles pâtées d'excrément » s'indigne de son côté *Paris Match*. Philippe Noiret finira par en sourire : « Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans. C'est révélateur d'une grande connerie. »



PHOTO12/ALAMY

## POUR ALLER PLUS LOIN

### AFFAIRES, SCANDALES ET GRANDES CAUSES, DE SOCRATE À PINOCHET

Dirigé par **NICOLAS OFFENSTADT** et **STÉPHANE VAN DAMME** (éd. Stock).

Sous le prisme des sciences sociales, les historiens décortiquent des cas qui ont secoué leur époque et marqué durablement.

### LES GRANDS SCANDALES DE L'HISTOIRE DE FRANCE

De **RENAUD THOMAZO** (éd. Larousse).

Fac-similés de lettres, coupures de presse, archives... Un beau livre richement illustré pour revivre les scandales français les plus sulfureux.

### HISTOIRE SECRÈTE DE LA CORRUPTION SOUS LA V<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE

Dirigé par **YVONNICK DENOËL** et **JEAN GARRIGUES** (éd. Nouveau Monde).

Un large panorama de la corruption en France, depuis le retour au pouvoir du général de Gaulle en 1958 jusqu'à aujourd'hui.

### LES DESSOUS CROUSTILLANTS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

D' **ALAIN DAG'NAUD** (éd. Larousse).

L'histoire de France revisitée avec humour sous l'angle des amours scandaleuses et de la gaudriole. À la fois éclairant et irrésistible.

### LES SCANDALES DE LA RÉPUBLIQUE, DE PANAMA À L'AFFAIRE BENALLA

De **JEAN GARRIGUES** (éd. Nouveau Monde).

L'historien démonte la mécanique du scandale qui a façonné notre vie politique sur plus d'un siècle. Passionnant et précis.



1914-1918

# CE QUE L'ON DOIT AUX "INDIGÈNES"

**AFRICAINS, INDOCHINOIS, MALGACHES, KANAKS...** Les soldats venus de tout l'empire colonial français ont payé un lourd tribut dans les tranchées.

PAR PIERRE MOREL



MUSÉE DE LA GUERRE, MEAUX

**L**orsque le conflit éclate en 1914, la France possède le deuxième empire colonial le plus vaste au monde derrière le Royaume-Uni. Dans cette guerre dévoreuse de vies, les populations des territoires africains, asiatiques et océaniques constituent un vivier dans lequel la République va régulièrement puiser. Dès 1910, Charles Mangin, alors lieutenant-colonel de l'Armée française, théorise l'utilisation de ces ressources humaines dans un ouvrage qui influera considérablement sur la politique de recrutement dans les colonies : *La Force noire*. Il y préconise l'envoi de tirailleurs sénégalais en métropole en cas de guerre. Venus de l'autre bout du monde par centaines de milliers, des hommes issus des troupes régulières ou recrutés sans formation se sacrifient pour un pays où ils n'ont souvent jamais mis les pieds.

## Qui sont ces hommes des colonies ?

Le Maghreb est la région qui fournit le plus d'« indigènes », des Algériens et des Marocains souvent déjà constitués en régiments. L'autre grande partie du contingent est composée de tirailleurs dits « sénégalais », en réalité originaires de toute l'Afrique subsaharienne, et majoritairement d'Afrique-Occidentale française (AOF). À partir de 1915, le besoin de troupes se fait de plus en plus pressant. On fait venir des Annamites d'Indochine et le recrutement s'accélère en AOF. Les soldats arrivent aussi de Madagascar et de Nouvelle-Calédonie. La plupart du temps, on enrôle sur la base d'un « volontariat » globalement forcé. Les stéréotypes collent à la peau de ces hommes arrachés à une vie rurale pour être envoyés au front sans préparation. Ainsi les Africains sont considérés comme d'imp

toyables guerriers... À l'inverse, on ne fait pas confiance aux tirailleurs annamites venus d'Asie, qu'on estime peu fiables. L'adhésion des populations locales faiblit au fur et à mesure que le conflit s'éternise. Des révoltes éclatent dans l'empire dès 1915. Elles sont durement réprimées.

## Où combattent-ils ?

Les « indigènes » ont été présents sur tous les fronts, de la Belgique aux Dardanelles. Zouaves et tirailleurs algériens participent à la bataille de la Marne (certains sont transportés à bord des fameux taxis) et à de nombreux combats dans la moitié nord de la France. Toutes les divisions nord-africaines se retrouvent plus tard dans les batailles de la Somme et de Verdun. Quant aux troupes noires, elles s'illustrent à Ypres en 1914, lors de la prise du fort de Douaumont en 1916 et dans l'offensive du Chemin →



**600 000**  
SOLDATS VENAIENT  
DES COLONIES,  
soit 7 % des hommes  
mobilisés



La France a souscrit quatre emprunts nationaux durant la guerre, mettant tout l'empire à contribution. Affiche du peintre Lucien Jonas.

## LEXIQUE

### CHASSEURS D'AFRIQUE

Cette unité de cavalerie créée en Algérie en 1830 s'illustre sur les fronts de la Marne, de l'Aisne, des Flandres en 1915, mais aussi en Albanie, en Macédoine et en Grèce en 1916-1917.

### SPAHIS

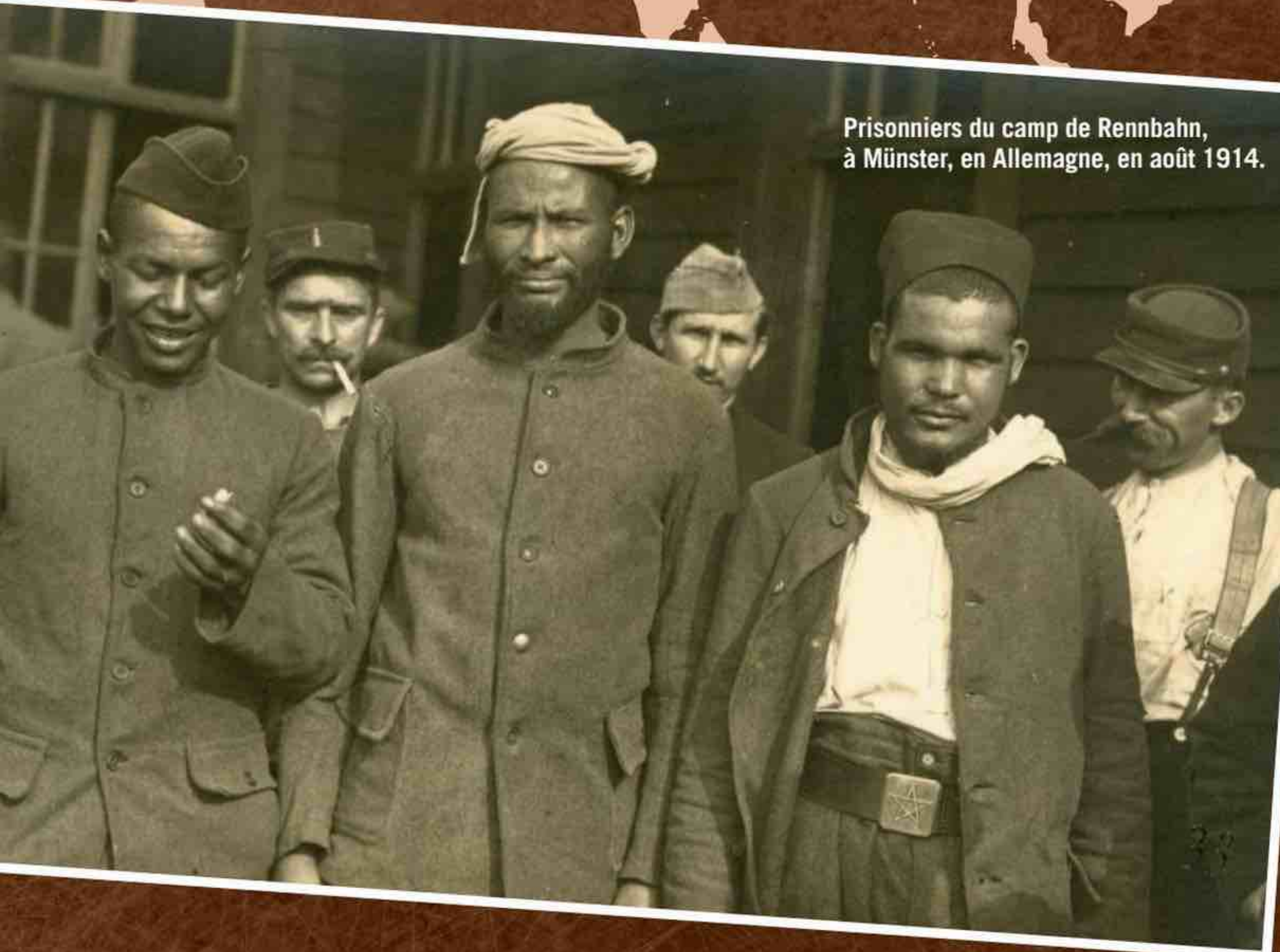
Ces régiments de cavalerie algériens et marocains ont combattu sur les fronts français et au sein de l'armée d'Orient entre 1917 et 1918, notamment à Budapest.

### TIRAILLEURS

Le terme désigne un fantassin de l'infanterie légère. Venant des colonies, il est « sénégalais » (un vocable sous lequel étaient regroupés tous les hommes d'Afrique subsaharienne), indochinois, algérien ou marocain.

### ZOUAVES

Créé lui aussi au moment de la conquête de l'Algérie, le corps des zouaves fournit plusieurs régiments pendant la Première Guerre mondiale. Ce mot vient du berbère *Zwava*, désignant une tribu kabyle.



Prisonniers du camp de Rennbahn, à Münster, en Allemagne, en août 1914.



# Parmi eux, 70 000 sont morts pour la France, dont 36 000 Maghrébins et 30 000 tirailleurs sénégalais

→ des Dames en 1917, menées par un général Mangin qui a la fâcheuse tendance à les considérer comme de la chair à canon (7 000 morts). Les « Hindous » des comptoirs français d'Inde sont, pour leur part, incorporés aux bataillons anglais qui comptent de nombreux Indiens de l'empire britannique dans leurs rangs. Enfin, certains soldats, notamment annamites, sont affectés à des tâches de terrassement ou à la coupe des arbres.

## Ces soldats bénéficient-ils d'un traitement spécial ?

Plongés dans l'enfer des tranchées, ces hommes venus de pays chauds ont un autre ennemi à affronter : le climat. Ils découvrent la neige et ne sont pas préparés à la boue ni à l'humidité glaciale. Devant l'évidence de cette inadaptation, l'état-major décide que les combattants originaires des pays tropicaux ne seront plus envoyés au front durant l'hiver. Des camps d'hivernage sont ouverts spécialement pour eux à Fréjus, à Saint-Raphaël et près d'Arcachon. Certains établissements hospitaliers sont adaptés aux musulmans. Des infirmières qui connaissent les usages et les dialectes y prennent soin des blessés. Sur le front, les soldats de religion musulmane ne se voient jamais servir de porc et leurs pratiques religieuses sont respectées jusque dans la célébration de l'Aïd-el-Kébir.

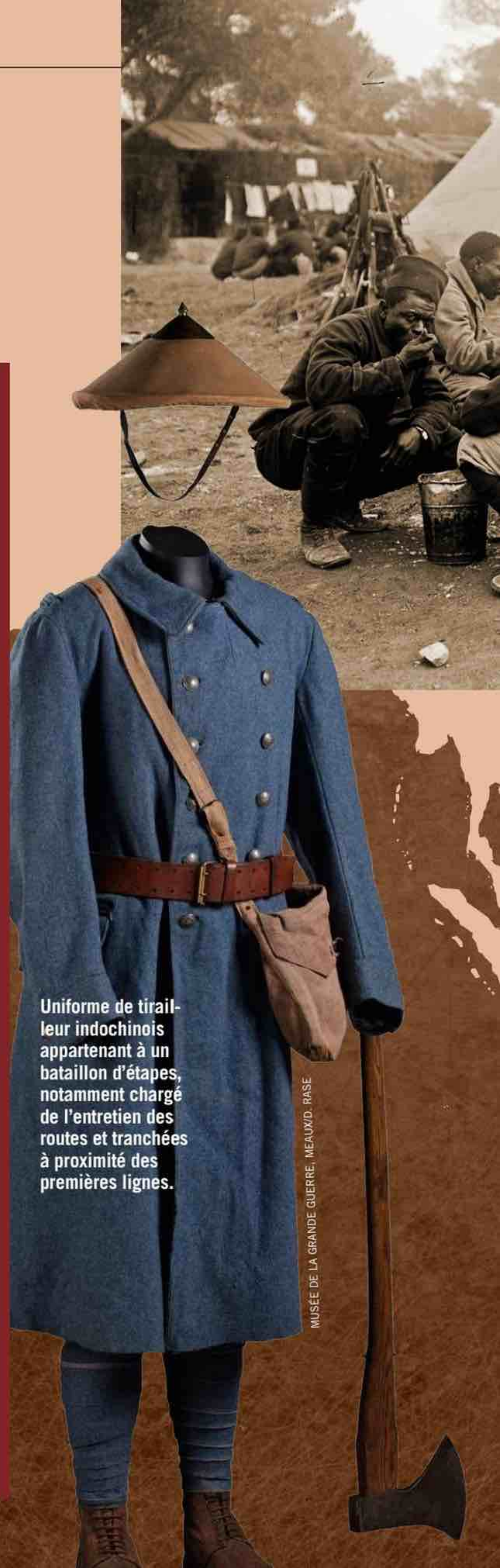
## Comment la France recrute-t-elle ?

La plupart des colonies ne sont pas soumises à la conscription. Des décrets spéciaux permettent de puiser

dans les populations locales. Mais il n'existe pas vraiment de politique nationale à ce sujet. Elle fluctue au gré des besoins en hommes. En 1915, Georges Clemenceau, alors sénateur, déclare : « Il nous faut 500 000 hommes des troupes indigènes. » Cette année-là, la mobilisation générale est décrétée en Indochine. Au sein du pouvoir, des dissensions apparaissent. En 1917, Joost Van Vollenhoven, gouverneur de l'Afrique-Occidentale française, s'oppose à la décision de Georges Clemenceau, de nouveau président du Conseil, de lever des troupes dans une Afrique noire de plus en plus réticente à perdre ses enfants. Il présente sa démission et l'enrôlement reprend, confié au député sénégalais Blaise Diagne, nommé haut-commissaire du gouvernement pour le recrutement des troupes africaines.

## Quelle est la contribution de l'empire à l'effort de guerre ?

Les colonies ne fournissent pas que des soldats. On fait venir de nombreux travailleurs pour servir de main-d'œuvre dans les usines, aux champs ou à la mine. Mal payés, ils sont logés dans des conditions précaires dans des camps surveillés par des militaires. Malgaches, Indochinois, Algériens sont un objet de curiosité pour la population. La pression est également mise sur les producteurs agricoles et les travailleurs ultra-marins pour approvisionner les troupes durant cette période : céréales, vin, viande, textiles d'Algérie, riz et arachides d'Afrique noire



Uniforme de tirailleur indochinois appartenant à un bataillon d'étapes, notamment chargé de l'entretien des routes et tranchées à proximité des premières lignes.

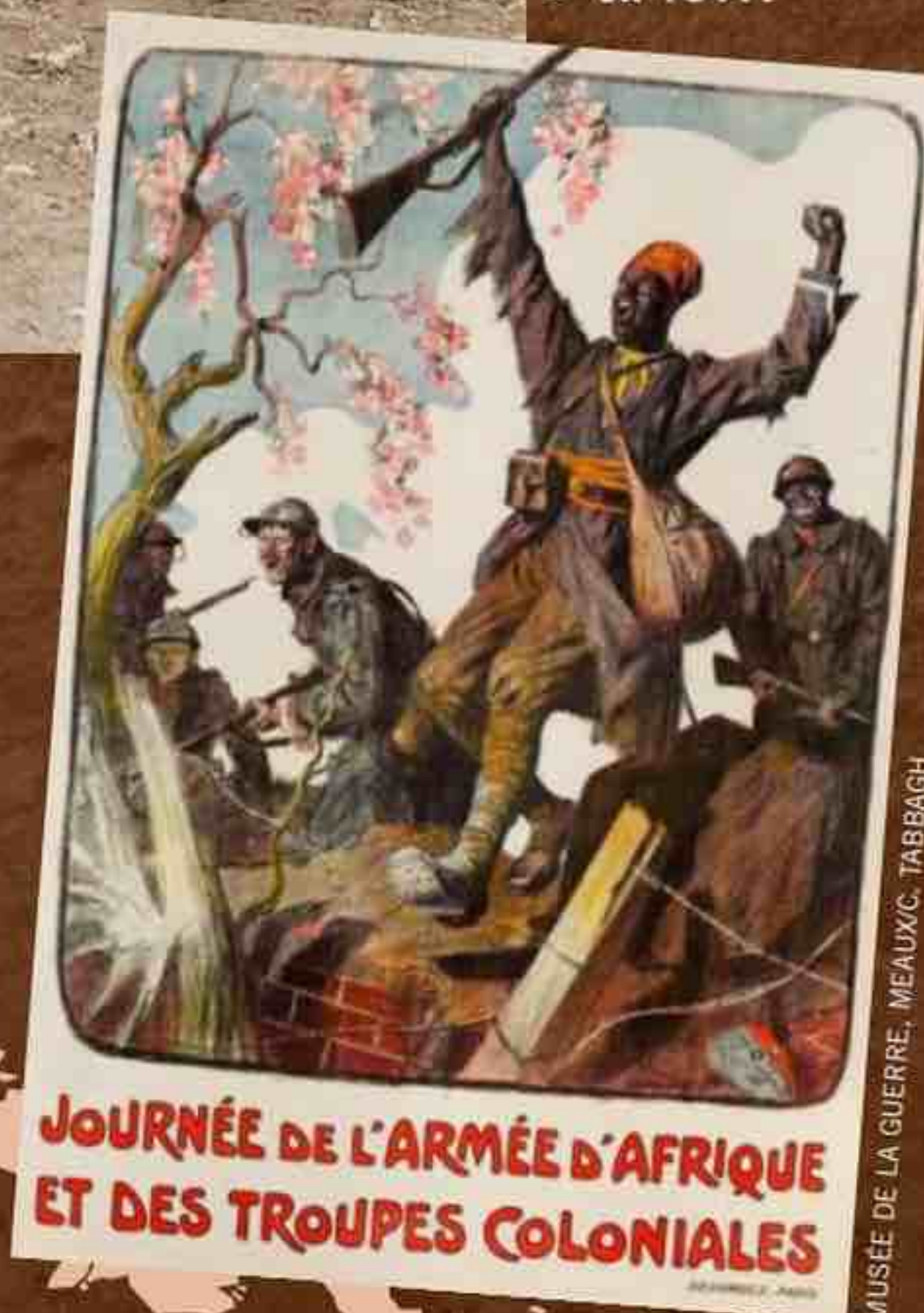
MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, MEAUX. RASE





Des tirailleurs sénégalais dans un camp d'hivernage du sud de la France.

Les soldats coloniaux glorifiés à l'assaut des Allemands sur une affiche de Lucien Jonas, en 1917.



MUSÉE DE LA GUERRE, MEAUX/C. TABBAGH

sont alors massivement importés. Enfin, comme en métropole, l'emprunt national est lancé dans tout l'empire colonial.

### Quelle reconnaissance pour ces hommes ?

Comme leurs camarades métropolitains, les troupes coloniales ont reçu, à titre individuel ou collectif, de nombreuses distinctions. Plusieurs régiments de tirailleurs et de zouaves sont décorés de la Légion d'honneur en 1919. Huit bataillons de tirailleurs sénégalais, des Somalis et des Malgaches, reçoivent la fourragère aux couleurs de la Croix de guerre. Le 1<sup>er</sup> régiment de marche spahis marocains est le régiment de cavalerie le plus décoré de l'Armée française. Les combattants des colonies participent également aux défilés de la Victoire. L'empire, à l'issue du conflit, semble au faîte de sa puissance. Et pourtant... Parmi les anciens combattants, la volonté d'émancipation fait son chemin. Certains travailleurs restés en France constatent les inégalités entre leur statut et celui des citoyens. Dans plusieurs territoires, l'abolition de l'indigénat est réclamée. Il est réformé en 1928 en Algérie mais reste en vigueur en Afrique noire et en Indochine. Les graines de l'indépendantisme sont semées... Il faudra attendre plusieurs décennies pour en récolter les fruits. ■

**600 000**  
**TRAVAILLEURS**  
des colonies auraient été employés  
dans l'industrie et l'agriculture



### → L'EXPO Combattre loin de chez soi

Au **MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE**, à Meaux, jusqu'au 30 décembre. Une expo qui met en lumière le rôle des « indigènes » engagés dans le conflit mondial.



# PARIS, COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU



HIPPODROME D'AUTEUIL, 27 MARS 1921. Deux élégantes portant chapeau et fourrure assistent au Prix du Président de la République, une course hippique de trot monté.

**JOURS DE MARCHÉ, TERRASSES DE CAFÉ, BUS À PLATEFORMES,  
ÉLÉGANTES ET OUVRIÈRES... Ces photos offrent une plongée inédite,  
et en couleur, dans le quotidien des Parisiens et des Parisiennes.**

**Les années 1920, comme si on y était !**

PAR VALÉRIE KUBIAK





EXCELSIOR - L'EQUIPE/ROGER-VIOLET/SP

JARDIN DES TUILERIES, 13 MAI 1923. Lors du 12<sup>e</sup> Grand Prix des ballons sphériques, une manifestation organisée par l'Aéro-Club de France. →



**A**près le traumatisme de la Première Guerre mondiale, la France panse ses plaies. Dans les rues de Paris, les commémorations se succèdent. Mais les années 1920 sont aussi celles de la joie et de l'insouciance retrouvées. Les terrasses de café sont bondées et les rues résonnent des flonflons des bals populaires tandis que les noctambules retrouvent le chemin des cabarets. Paris est une fête ! Piochant dans l'immense collection photographique de l'agence Roger-Viollet — qui compte plus de six millions d'œuvres issues des collections de la Ville de Paris, des archives de *France-Soir*, de fonds étrangers et de photographes de renom —, le livre *Paris jamais vu !* propose une sélection de 180 clichés. Une succession de moments volés pour une balade dans les Années folles. Pour la première fois, grâce au travail de Sébastien de Oliveira, les images se parent de teintes vives, les visages s'éclairent... Sorties du souvenir en noir et blanc que l'on en garde, ces scènes se font soudain plus réelles. En redonnant ses éclats au passé, le coloriste parvient à transmettre la sensation d'un Paris familier. Les Jeux olympiques de 1924, l'arrivée du Tour de France, la fourmilière des Halles, le shopping sur les Grands Boulevards, les manifestations étudiantes et l'agitation aux carrefours où automobiles, bicyclettes, bus et taxis se disputent la priorité... Une réalité si lointaine et si proche à la fois. ■



1

ALBERT HARLINGUE/ROGER-VIOLETTE/SP



3

EXCELSIOR-L'EQUIPE/ROGER-VIOLETTE/SP

- ❶ AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1926. Une colonne Morris avec ses annonces, l'Arc de Triomphe en arrière-plan.
- ❷ CHEZ MAXIM'S, 1925. Fête du nouvel an dans le célèbre restaurant parisien de la rue Royale.
- ❸ QUARTIER DES HALLES, 1923. Un chariot de marchandises équipé d'un klaxon circule à proximité du marché.
- ❹ NOTRE-DAME DE PARIS, VERS 1925. La cathédrale et le pont Saint-Michel vus depuis le quai des Grands-Augustins.
- ❺ CAFÉ RENAUD, VERS 1925. Deux jeunes femmes attablées à une terrasse située non loin de la place de la Madeleine.





MAURICE-LOUIS BRANGER/ROGER-VIOULET/SP



## LE LIVRE



### Paris jamais vu !

Couleurs de Sébastien de Oliveira, textes de Guillaume Evin (éd. du Chêne).

Un beau livre qui, telle une machine à remonter le temps, nous emmène dans le Paris des années 1920. Il se compose de 180 photos issues des archives de l'agence Roger-Viollet colorisées pour la première fois.

2



LÉON & LÉVY/ROGER-VIOULET/SP

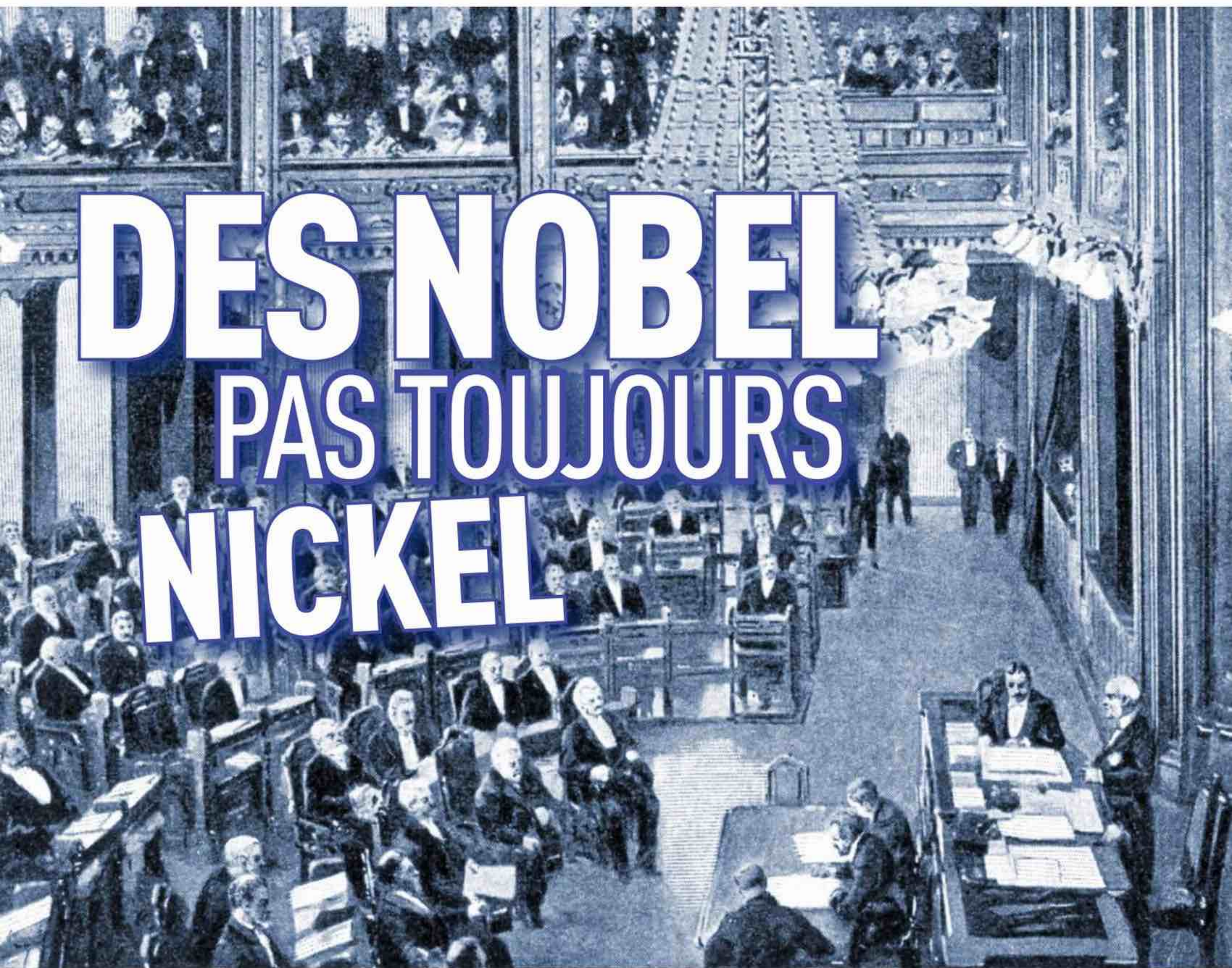
4



MAURICE-LOUIS BRANGER/ROGER-VIOULET/SP

5





# DES NOBEL PAS TOUJOURS NICKEL

**REMIS CHAQUE ANNÉE LE 10 DÉCEMBRE, les prix Nobel symbolisent le sommet de la réussite à l'échelle internationale. Pourtant, les lauréats ne sont pas toujours irréprochables.** PAR OLIVIER VOIZEUX





WIKIPEDIA  
Leurs idées valent de l'or !  
Les heureux élus reçoivent  
une médaille de 18 carats  
représentant Alfred Nobel.

**L**e 10 décembre 1896, mourrait le riche industriel suédois Alfred Nobel, inventeur de la dynamite. Par testament, il chargeait ses exécuteurs de gérer son legs (l'équivalent de 240 millions d'euros actuels) en récompensant tous les ans « ceux qui, au cours de l'année précédente, ont apporté le plus grand bénéfice à l'humanité ». Il a retenu cinq disciplines : physique, chimie, physiologie ou médecine, littérature, promotion de la paix, auxquelles s'ajoute l'économie depuis 1969. Les lauréats sont choisis par

des comités, eux-mêmes désignés par des institutions : l'Académie suédoise pour la littérature ; l'institut Karolinska pour la médecine ; l'Académie royale des sciences de Suède pour la physique, la chimie et l'économie ; enfin, le Parlement norvégien pour le Nobel de la paix. Depuis 1901 et les premières attributions, près d'un millier d'hommes (surtout) et de femmes (beaucoup moins) ont été distingués, ainsi qu'une trentaine d'institutions. Si certains de ces choix sont critiquables, le règlement interdit qu'on retire cette distinction. Un prix Nobel, c'est pour la vie. ■

## DISCUTABLES

**1918 FRITZ HABER**

### LE CÔTÉ OBSCUR DE LA FORCE

Le prix le plus moralement contestable est sans doute le Nobel de chimie 1918 décerné à Fritz Haber. Onze ans plus tôt, ce chimiste allemand est parvenu à fixer l'azote gazeux, principal constituant de l'air, sous forme de nitrate d'ammonium. Cette matière a permis de fabriquer les engrais azotés qui ont révolutionné l'agriculture. Une noble motivation retenue par le comité, négligeant qu'avec ses nitrates, Haber a aussi offert à l'Allemagne une source inépuisable d'explosifs militaires. Pire : il a été à l'origine des premiers gaz de combat utilisés en 1915, au point de figurer sur la liste des criminels de guerre après l'Armistice. Le comité Nobel le savait, mais il est passé outre.

**1949 ANTÓNIO EGAS MONIZ**  
**THERAPIE BRUTALE**

En 1949, le prix de médecine est attribué au neurologue portugais pour « sa découverte de la valeur thérapeutique de la leucotomie ». Leucotomie ? Cette pratique est mieux connue sous le nom de lobotomie. Elle consiste, pour soulager certaines maladies mentales, à détruire par chirurgie des fibres nerveuses du cortex. Dès 1936, Moniz opère une vingtaine de patients souffrant de dépression ou de schizophrénie. Enthousiaste, il communique sans tarder sur les « excellents » résultats obtenus. Dès l'origine, des confrères contestent toutefois cette technique : ses effets secondaires sont effrayants, et la personnalité des personnes opérées est anéantie. La lobotomie sera pratiquée, en particulier aux États-Unis, jusqu'à l'invention des neuroleptiques dans les années 1950.

**1973 HENRY KISSINGER ET LÊ DUC THO**  
**BLANCHES COLOMBES ?**

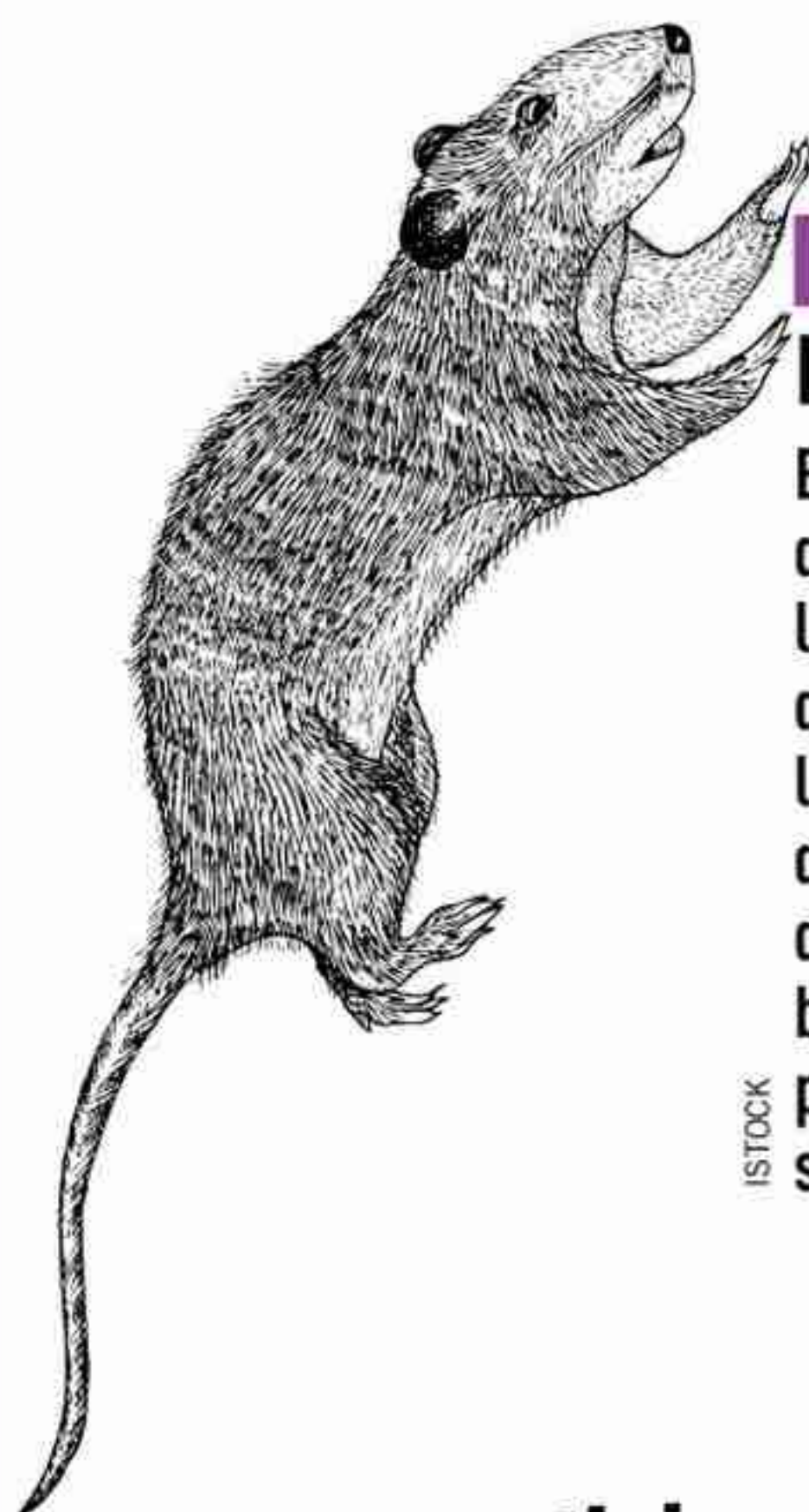
Souvent décerné à des acteurs politiques par un comité lui-même composé de politiques, le Nobel de la paix est abonné à la controverse. Mais aucun ne fut plus critiqué que celui délivré en 1973 à Henry Kissinger et Lê Duc Tho pour la négociation d'un cessez-le-feu durant la guerre du Vietnam. Chantre des bombardements massifs sur Hanoï, Kissinger n'était pas exactement une colombe. Pas plus que le délégué nord-vietnamien, qui d'ailleurs refusa le prix. En outre, à l'automne 1973, au moment où l'Américain était distingué, les hostilités avaient repris depuis plusieurs mois.



ISTOCK



## À CÔTÉ DE LA PLAQUE

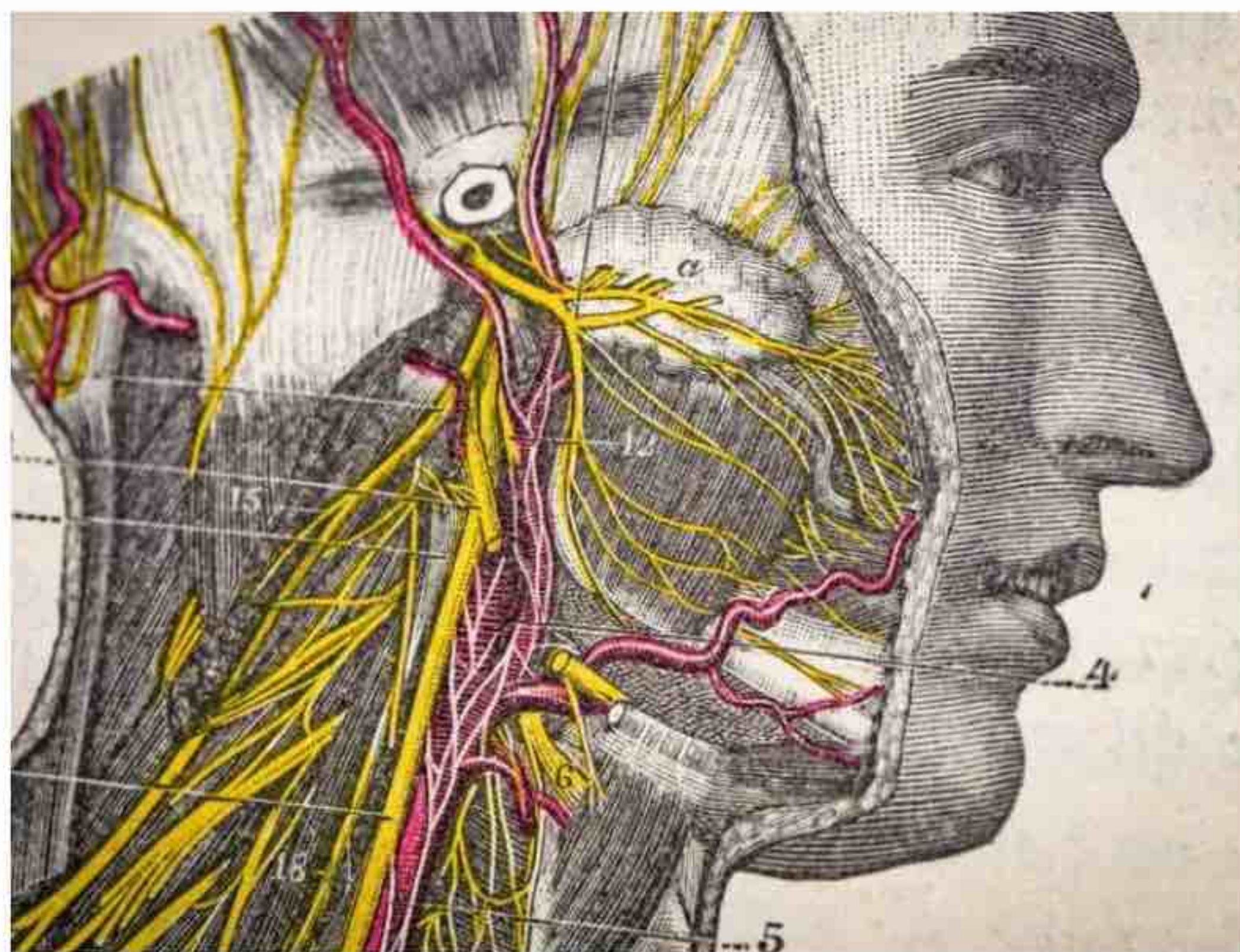


### 1926 JOHANNES FIBIGER DES CONCLUSIONS VÉREUSES

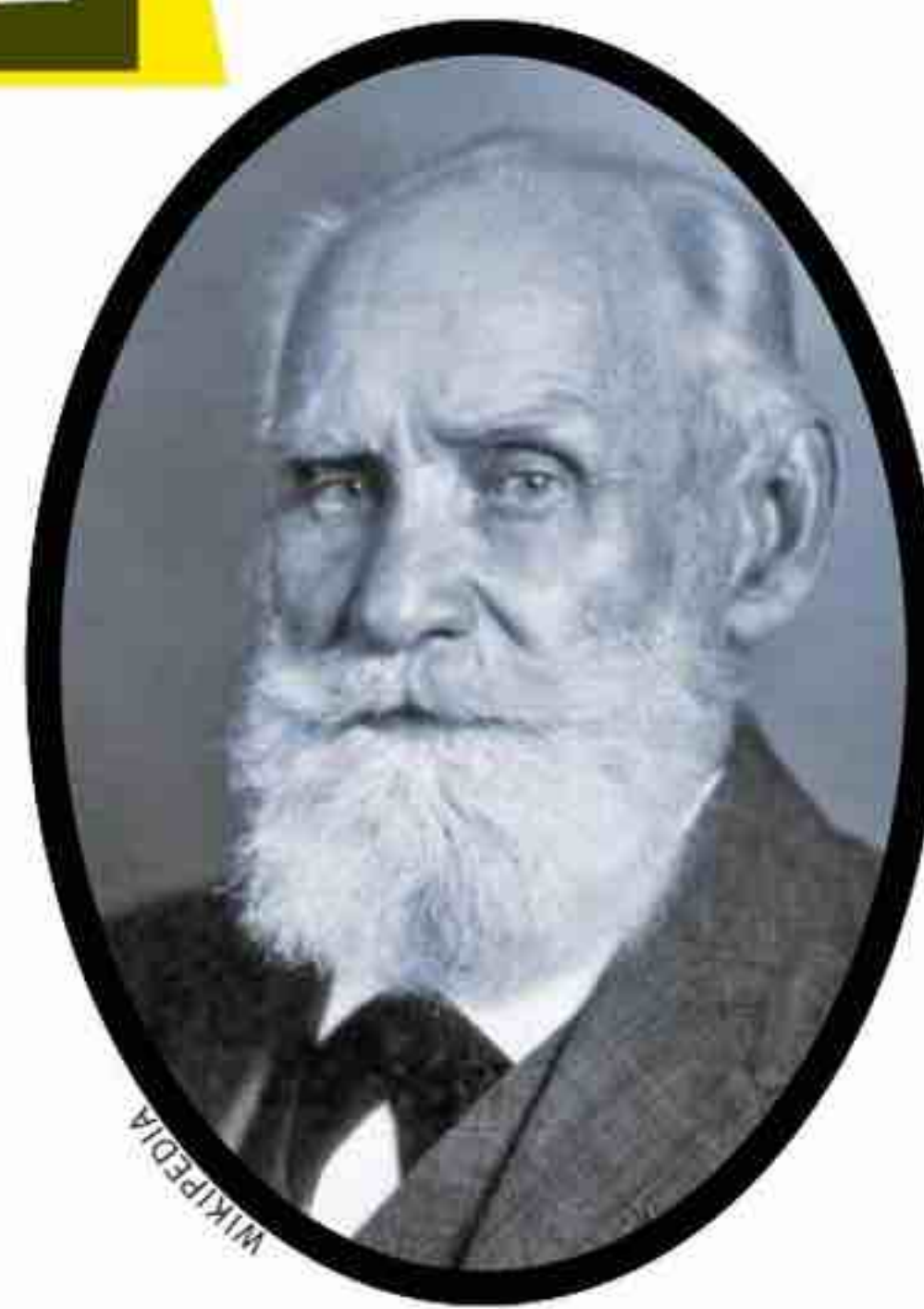
En ce début de XX<sup>e</sup> siècle, le cancer est une maladie difficile à étudier car impossible à déclencher en laboratoire. Le Danois Johannes Fibiger a observé sur des rats des cancers de l'estomac et, au cœur de la tumeur, la présence d'un ver parasite. Il en conclut que, dans ce cas précis, le ver a été le déclencheur du cancer. Cela lui vaut le Nobel de médecine. Sacrée bourde ! En réalité, il s'agissait de tumeurs causées par un déficit en vitamine A. Fibiger n'en a jamais rien su. Il est mort d'un cancer peu de temps après.

ISTOCK

**Un prix prestigieux pour une modeste invention !**  
En 1912, l'ingénieur suédois Gustaf Dalén a été distingué pour une valve permettant aux phares côtiers de s'allumer automatiquement.



ISTOCK



### 1904 IVAN PAVLOV DIFFICILE À AVALER

Sa théorie de la digestion lui vaut le prix de médecine. Avec ses expériences, le Russe a montré que l'introduction d'une solution acide dans le duodénum augmentait la sécrétion de suc pancréatique. Un réflexe transitant par les nerfs, estime-t-il. Or, dès 1902, les physiologistes Starling et Bayliss ont mis en évidence que cette réaction passait par la circulation sanguine via une substance, la sécrétine, identifiée trois ans plus tard comme une hormone. À peine nobélisé, Pavlov était déjà dans le faux.

### 1906 CAMILLO GOLGI ET SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

#### LA VÉRITÉ... ET SON CONTRAIRE !

Cette année-là, les deux pionniers de la neurologie Camillo Golgi et Santiago Ramón y Cajal partagent le prix de médecine. Un choix boiteux car leurs théories sont incompatibles. Golgi soutient que le système nerveux forme un réseau d'un seul tenant, alors que Ramón y Cajal est convaincu qu'il s'agit d'un entrelacs de cellules individuelles. Forcément, l'un des deux a tort... Dans les années 1950, le microscope électronique montrera que Ramón y Cajal avait vu juste.



## HOLD-UP!

L'effet Matilda : c'est ainsi qu'on nomme les dépossessions scientifiques dont ont été victimes les femmes, souvent écartées des honneurs.



### 1944 OTTO HAHN / LISE MEITNER DÉZINGAGE ATOMIQUE

Le chimiste Otto Hahn reçoit le Nobel de physique pour la découverte de la fission de l'atome d'uranium. Associée à cette recherche depuis l'origine, Lise Meitner aurait mérité de monter sur l'estrade avec lui. Mais en plus d'être une femme, elle était juive et avait dû quitter l'Allemagne pour la Suède. Loin des yeux, loin du cœur.

### 1974 ANTONY HEWISH / JOCELYN BELL MAUVAISE ÉTOILE

À Cambridge, l'étudiante Jocelyn Bell Burnell joua un rôle clé dans la découverte des pulsars, étoiles « mortes » en rotation rapide sur elles-mêmes... La gloire et le prix de physique revinrent à Antony Hewish, son directeur de thèse.



ESTHER M. ZIMMER LEDERBERG MEMORIAL WEBSITE

### 1958 JOSHUA LEDERBERG / ESTHER ZIMMER LEDERBERG LE VIRUS DE LA SPOLIATION

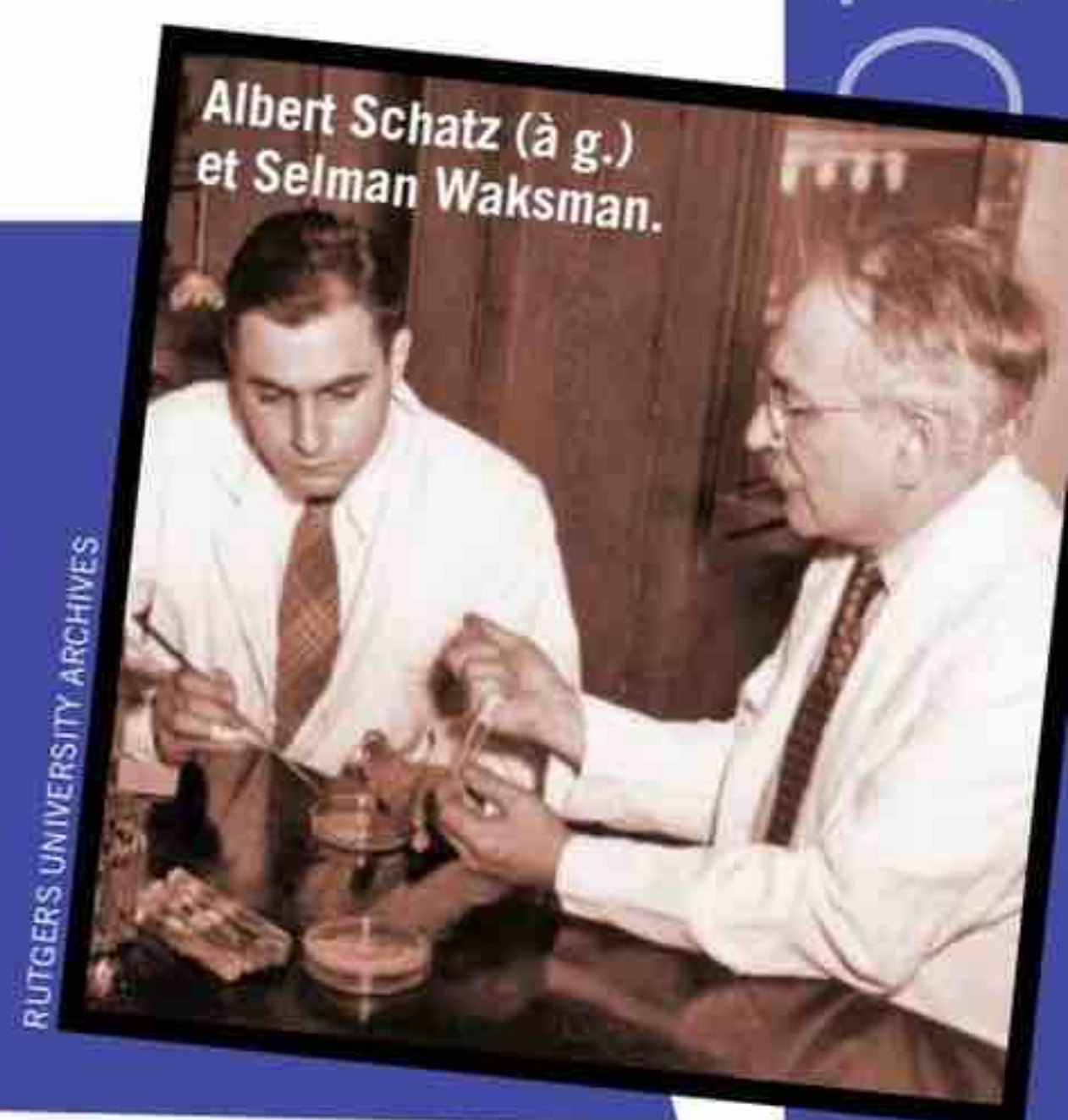
Le généticien américain partagea le prix de physiologie avec deux confrères... mais pas avec sa femme Esther Zimmer Lederberg. Celle-ci avait pourtant tout autant contribué à l'identification d'un virus qui infecte les bactéries, le phage lambda, ainsi qu'à la mise au point d'une méthode pour transférer des colonies bactériennes.

## LES HOMMES AUSSI...

### 1952 SELMAN WAKSMAN / ALBERT SCHATZ UN NOBEL FACE À LA JUSTICE

Quand le microbiologiste Selman Waksman empoche le Nobel de médecine pour avoir isolé la streptomycine, un antibiotique pour traiter la tuberculose, il récolte aussi 350 000 dollars de royalties grâce au dépôt d'un brevet. Sauf que le véritable découvreur est son doctorant Albert Schatz ! Celui-ci poursuivra Waksman et l'université

Rutgers (New Jersey) devant la justice : il obtiendra gain de cause. Ce phénomène a été surnommé l'« effet Matthieu », d'après l'évangéliste qui cita cette parole du Christ : « On donnera à celui qui a et il sera dans l'abondance, mais à celui qui n'a pas, on ôtera même ce qu'il a ! » En science comme ailleurs, on ne prête qu'aux riches.



RUTGERS UNIVERSITY ARCHIVES





# DANS LA CUISINE DE MARGUERITE DURAS

**LA PLUS ASIATIQUE DES FEMMES  
DE LETTRES FRANÇAISES aimait  
beaucoup se mettre aux fourneaux  
pour régaler son petit monde.**

PAR STÉPHANIE BOUVET

**L**es embrassades, les élans de tendresse et les déclarations d'amour, très peu pour elle! L'autrice du *Marin de Gibraltar*, de *Moderato Cantabile* et de *L'Amant* a sa façon bien à elle de témoigner de l'affection à ses proches: elle leur prépare à manger. Peu élaborée mais goûteuse, sa cuisine est conviviale et franche. Marguerite Duras ne conçoit pas de mitonner des plats seulement pour elle-même: « Dans aucun cas on ne doit faire la cuisine pour soi seule, parce que je pense que c'est ça le chemin qui mène à l'installation définitive du désespoir. » Pour faire plaisir à ses amis, par appétence pour la vie matérielle, elle s'adonne volontiers à cette activité qu'elle estime aussi créatrice que l'écriture.

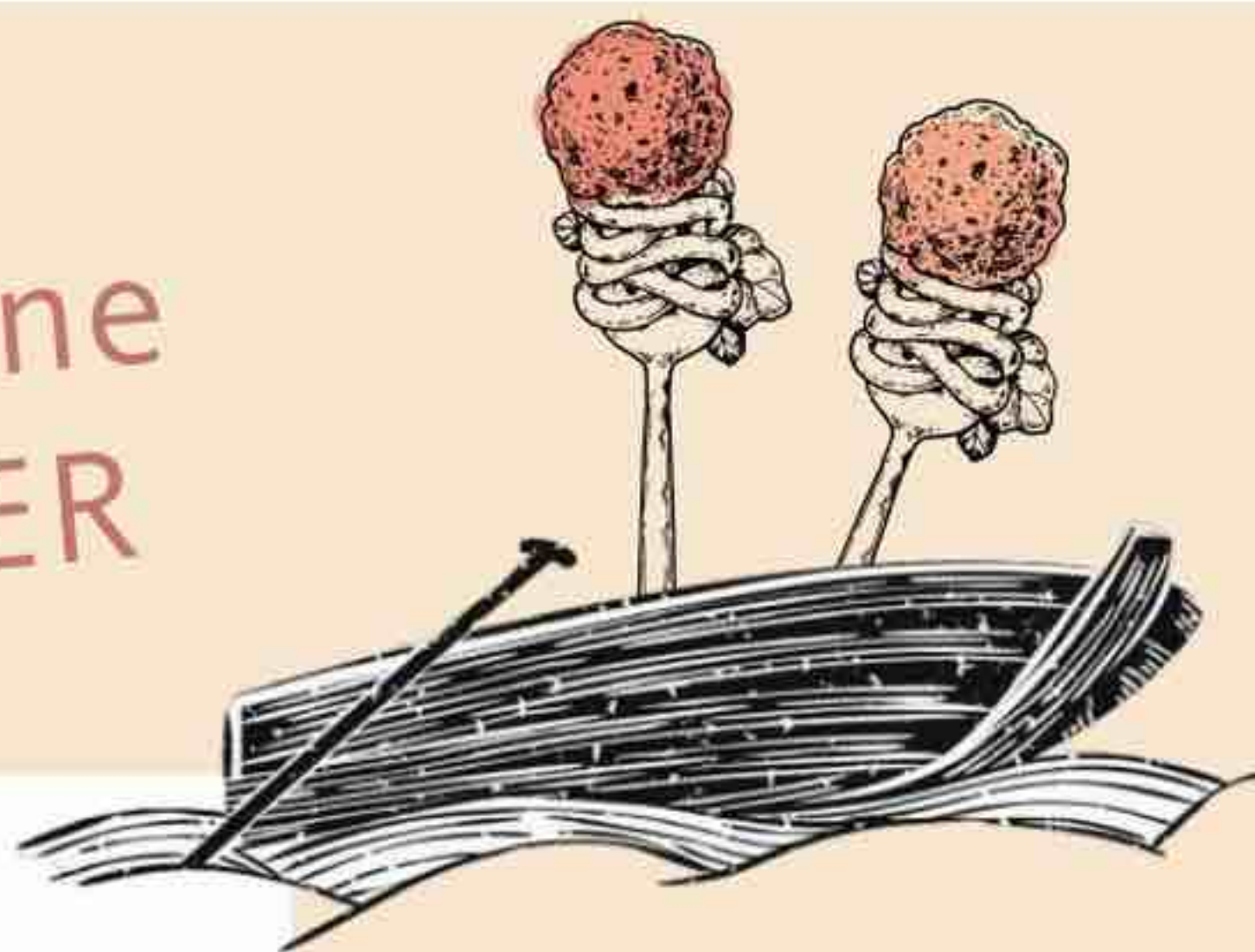
GIANCARLO BOTTI/GAMMA RAPHO



# Boulettes à la RUSSE, pour une promenade EN MER

## SON CARNET DE RECETTES ET D'ANECDOTES

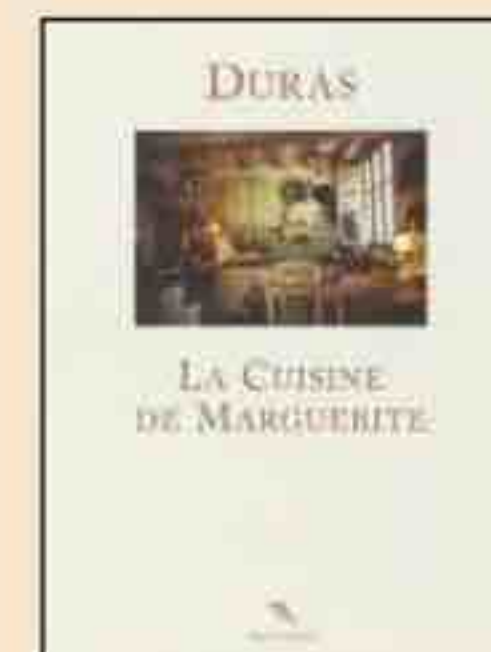
Marguerite Duras consigne les recettes qu'elle aime ou qu'elle invente dans un petit cahier rouge. Souvent imprécises ou incomplètes, elles s'accompagnent régulièrement d'anecdotes aussi savoureuses que les mets décrits! Elle imagine les titres, s'inspirant de l'origine du plat mais aussi, le cas échéant, de la personne à qui elle emprunte la recette. Cela donne parfois des intitulés curieux, comme «Boulettes à la russe, pour une promenade en mer» ou «Boulettes Pojarsky soi-disant». C'est une façon de jouer encore et toujours avec les mots, jusque dans sa cuisine.



## ROMANCIÈRE NOURRICIÈRE

L'écrivaine acquiert une maison de campagne à Neauphle-le-Château, dans les Yvelines, en 1958. Ce lieu tranquille, propice à l'écriture, servira aussi de décor à deux de ses films. Elle adore y recevoir ses amis. En début d'après-midi, pendant qu'ils se reposent ou se promènent, elle profite d'un moment de solitude pour concocter à leur attention une bonne soupe, avec les provisions achetées le matin même.

## LE LIVRE



### La Cuisine de Marguerite

(éd. Benoît Jacob).

Un ouvrage qui rassemble des recettes de l'écrivaine écrites de sa main et des textes tirés de ses œuvres.

## Au menu de la romancière

### Entrées

- Omelette vietnamienne
- Gaspacho
- Soupe aux poireaux

### Plats

- Pot-au-feu à la queue de bœuf
- Thit-khô (porc au caramel) et riz blanc
- Boulettes à la façon de la Grecque Melina

### Desserts

- Tarte créole
- Gâteau à la crème
- Clafoutis aux cerises

## IRREMPLAÇABLES SAVEURS ASIATIQUES

Née en Cochinchine (région au sud de l'actuel Vietnam) en 1914, la romancière n'arrive à Paris qu'à l'âge de 18 ans. De son enfance passée en Asie, elle conserve le goût des saveurs de la gastronomie vietnamienne. Elle dit avoir été élevée avec le thit-khô, un plat de porc caramélisé à la sauce nuoc-mâm. On retrouve ce condiment dans d'autres recettes qu'elle affectionne, comme la salade chinoise. Elle écrit à son sujet: «Si vous n'aimez pas le nuoc-mâm, ne faites pas le plat. Rien ne peut le remplacer.»



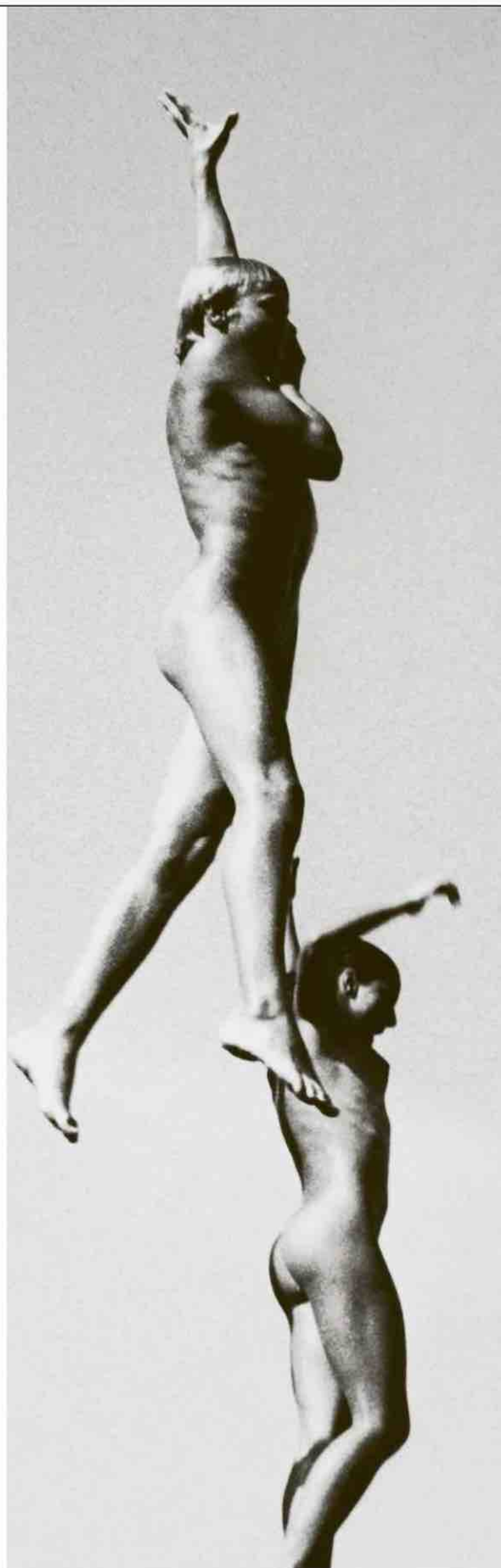
PIXABAY : ISTOCK : DR





LIBERTÉ,  
ÉGALITÉ,  
NUDITÉ!

# NATURALISME





## LA NUDITÉ NE COULE PAS DE SOURCE... C'est seulement au XIX<sup>e</sup> siècle que certains vont faire tomber la veste et le reste.

PAR GUILHERME RINGUENET



u commencement étaient Adam et Ève, un serpent et un arbre de la connaissance. En croquant le fruit défendu, Ève

mit fin au paradis et la nudité devint honteuse. Depuis, avec des peaux de bête ou des vêtements de luxe, hommes et femmes se couvrent. Morale religieuse et impératif face aux aléas climatiques ont eu raison du mythe d'une nature vécue dans son plus simple appareil.

**C'EST À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE QUE L'ON COMMENCE À CONSIDÉRER LE CORPS NU PLUS VERTUEUSEMENT.** Deux médecins français, Théophile de Bordeu en 1768, puis Jean-Baptiste Luc Planchon en 1776, sont les premiers à parler de « naturisme » dans leurs travaux. « À cette période, puis au XIX<sup>e</sup> siècle, face à une médecine scientifique qui s'affirme, une médecine naturiste affiche son opposition. Son idée est que le corps construit par la nature peut,

comme la nature, se restaurer tout seul », observe Amélie Lavin, conservatrice en chef au Mucem, responsable du pôle Corps, apparences, sexualités et co-commissaire de l'exposition *Paradis naturistes*.

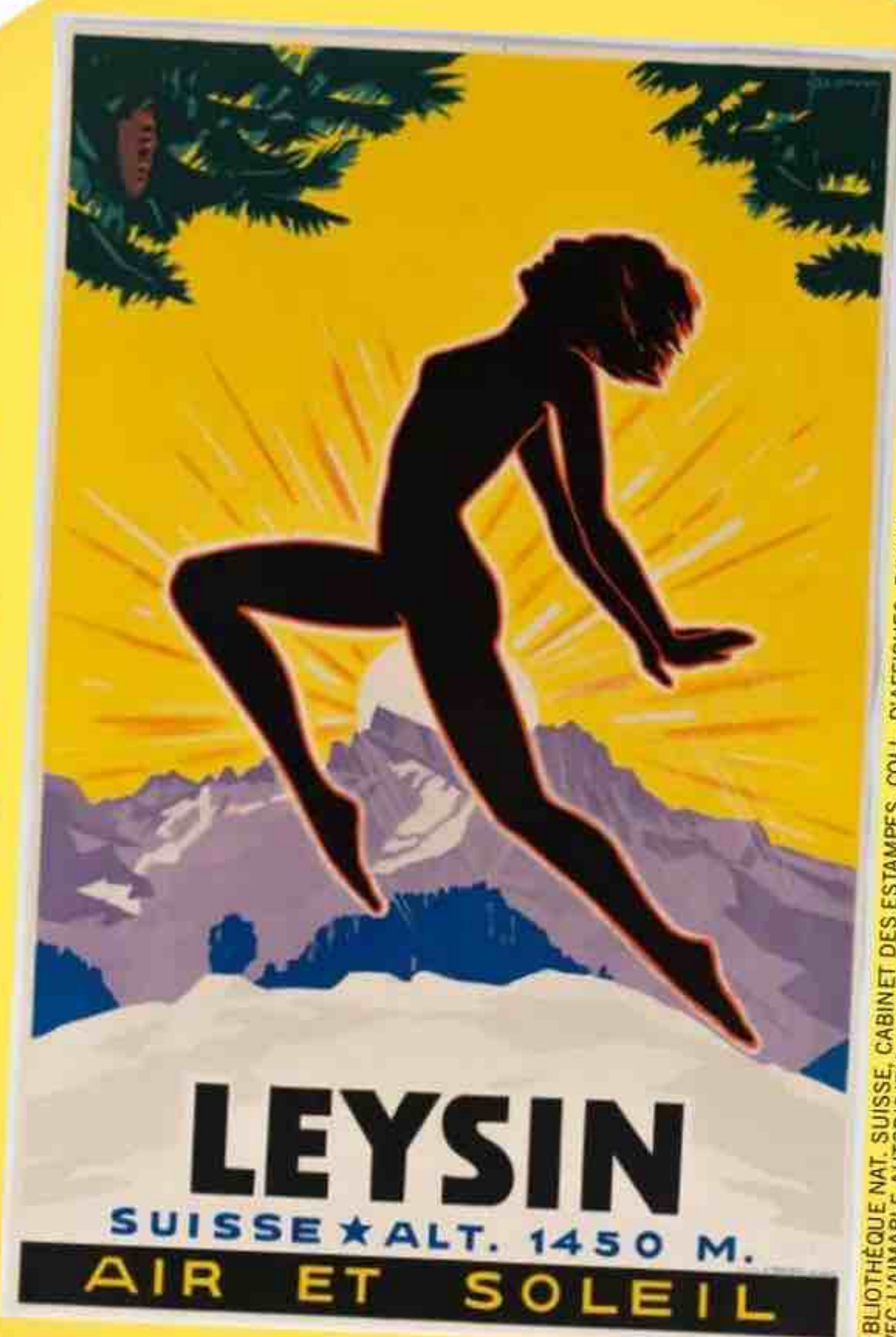
**AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, DES MÉDECINS ALLEMANDS ET AUTRICHIENS PROLONGENT CETTE APPROCHE** en insistant sur l'importance de l'hygiène de vie et de la reconnexion à la nature. « Nous sommes au début de l'homéopathie et de la création des cures thermales, explique la conservatrice. Ces docteurs défendent l'idée que les éléments comme l'eau, le soleil ou l'air ont des vertus thérapeutiques. » Ils préconisent également l'activité physique, pratiquée à demi ou totalement nu. Leur modèle puise dans l'Antiquité et plus précisément la Grèce qui a mis en valeur les corps athlétiques. « C'est une nudité héroïque façonnée dans des gymnases où les entraînements avaient lieu nu », précise Amélie Lavin. Ce culte de l'hygiène, du corps et d'une liberté retrouvée, car

débarrassé des oripeaux, intervient dans des pays protestants, dans un contexte de modernité industrielle. « Heinrich Pudor, dans un essai intitulé *Nackt-Kultur* [« Culture du nu », ndlr] en 1906, présente le « dévêtissement » intégral comme un moyen de rompre avec le matérialisme et de régénérer l'humanité moderne en la libérant de la honte du corps », expose Amélie Lavin. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le naturisme nourrit la pensée anarchiste. Les contestataires fondent des communautés comme celle de Monte Verità, en Suisse. La nudité devient un argument de contestation politique, en refusant l'ordre établi incarné par le vêtement, et une façon de se sentir tous égaux.

**EN FRANCE, CETTE QUESTION DU CORPS DÉVOILÉ EST DAVANTAGE SOURCE D'INTERROGATION.**

« Une partie des végétariens naturistes des milieux anarchistes commencent à se dévêtir dès cette époque. Mais il faut attendre la fin des années 1920 pour qu'une pratique collective se diffuse. ➔

Le naturisme est d'abord lié à une pratique thérapeutique pour fortifier l'organisme. Affiche de Jacomo Muller vers 1930 pour Leysin, une station aux cures réputées.



BIBLIOTHÈQUE NAT. SUISSE, CABINET DES ESTAMPES, COLL. D'AFFICHES, BERNE. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE HADIDI-DAHO LATAOUI/ASP



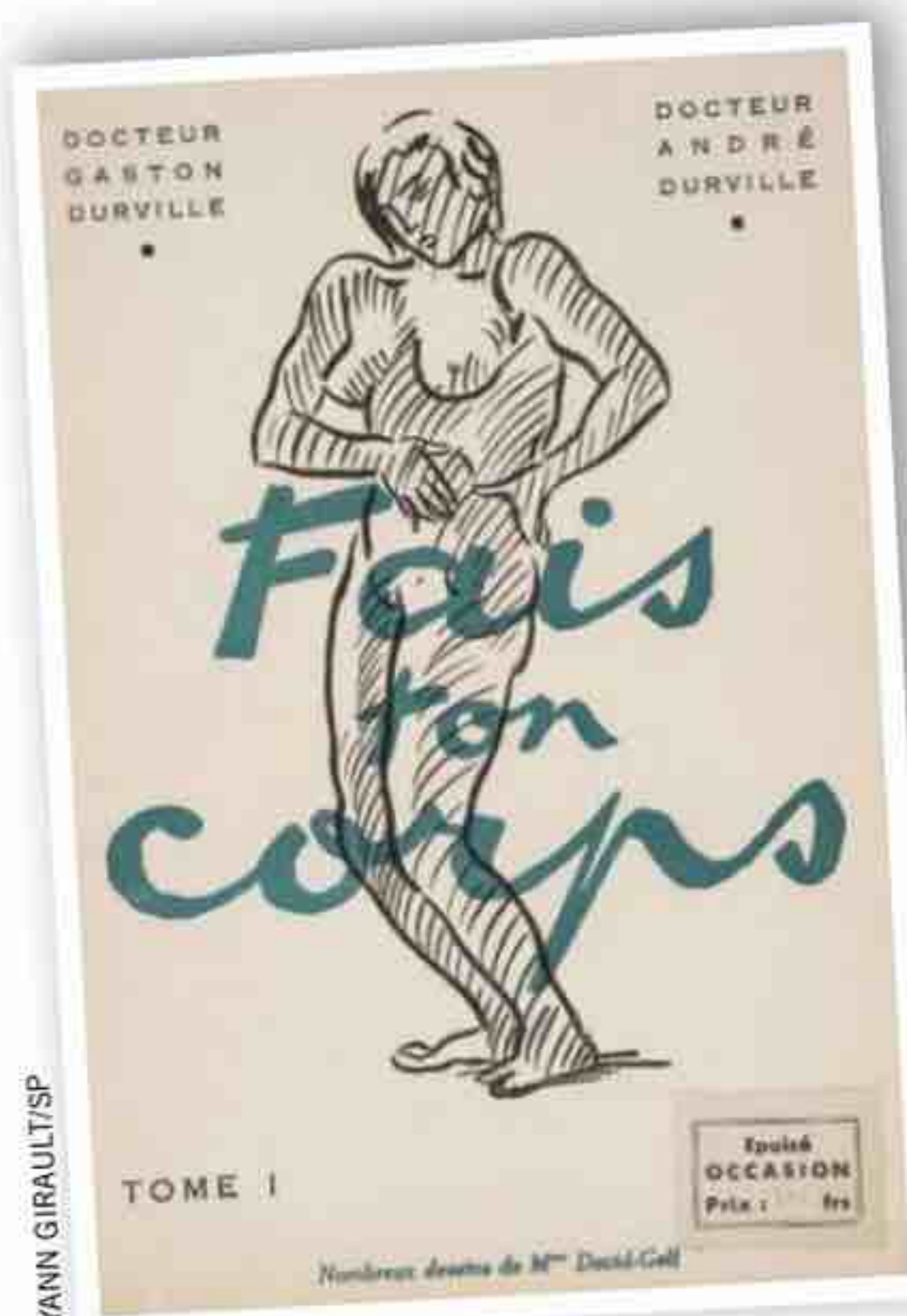


Une fête du soleil à Physiopolis, en 1932. Ce domaine, où la nudité intégrale est proscrite, propose des jeux et des sports en plein air, mais aussi des manifestations artistiques.

YANN GIRAULT/SP

→ Notre pays, a contrario de ses voisins luthériens, a mis plus de temps à dépasser l'enjeu moral qu'il y a à se mettre à nu», relève la conservatrice.

**L'ENTRE-DEUX-GUERRES MARQUE UN PREMIER ÂGE D'OR DU NATURISME.** De nombreuses publications voient le jour tel *Naturisme*, le grand magazine de culture humaine, d'André Durville. Ce médecin devient avec son frère Gaston l'une des figures du mouvement. Ils fondent Physiopolis, un lieu de villégiature sur l'île du Platais à Villennes-sur-Seine, près de Paris, où leurs adeptes peuvent venir passer le week-end et pratiquer du sport encadré par des animateurs, en slip et en cache-seins. « Leur clientèle est bourgeoise, pointe Amélie Lavin. D'autres initiatives comme le Sparta-Club à Paris, qui est un centre gymnique [la gymnité étant la nudité intégrale, ndlr], touche davantage la petite bourgeoisie et la classe ouvrière. » Les frères Durville, eux,



YANN GIRAULT/SP

Dans *Fais ton corps* (1935), les frères Durville prônent l'exercice physique dans le cadre du naturisme. Il s'agit de modeler son corps pour le rendre mince et athlétique.

continuent sur leur lancée et inaugurent ensuite Héliopolis, ou la « cité du soleil », en 1931 dans le sud de la France. Dans cet écrin sauvage de l'île du Levant, au large d'Hyères, tentes et bungalows accueillent des naturistes en quête d'un nouvel éden. Les femmes sont autorisées à se baigner dans la mer sans cache-seins mais elles doivent, comme les hommes, porter un « minimum », soit une sorte de string fait maison. Le site devient un complexe touristique et, petit à petit, dans l'ombre d'une crique ou à l'abri dans les bois, le « service minimum » n'est plus obligatoire.

**EN 1950, UN CAMPING NATURISTE DE 24 HECTARES EST IMPLANTÉ À MONTALIVET-LES-BAINS**, en Gironde. La plage s'affirme comme le nouvel espace du naturisme. L'année suivante, c'est la Fédération française de naturisme qui voit le jour. L'aménagement du littoral français permet à des plages et à des complexes hôteliers de





Construit en 1971 au Cap d'Agde, le Centre héliomarin Oltra est l'un des premiers complexes modernes à grande échelle avec piscine, commerces, garderies...

devenir des lieux dédiés à cette pratique. Ainsi né le Cap d'Agde au début des années 1970. « Le tourisme de masse prend son essor en même temps que la dimension sexuelle se développe. C'est pour cela que la promotion du naturisme emprunte à l'iconographie érotique en mettant en avant le corps des femmes », explique Amélie Lavin.

### DANS LES ANNÉES 1970, LA LIBÉRATION DES MŒURS ET L'AFFIRMATION DU CORPS PRO-MEUVENT AUSSI CETTE EXPÉRIENCE.

Certains vont jusqu'à faire leur plein d'essence dans le plus simple appareil ! La France, notamment en raison de son climat, s'impose comme la première destination touristique en Europe pour les adeptes. En outre, la loi française s'assouplit. « La réforme du Code pénal de 1994 supprime le délit d'outrage aux bonnes mœurs, relate Amélie Lavin. L'article est remplacé par celui qui porte sur l'exhibition sexuelle imposée à la vue d'autrui dans un lieu accessible aux regards du public. Un de ses alinéas précise que cela ne concerne pas les sites dédiés au natu-



CLUB GYMNIQUE DE FRANCE/SP

Camping, baignade, sport... Le Club gymnique de France accueille ses adhérents depuis les années 1930.

risme. » Il n'en fallait pas plus pour que l'Hexagone, qui compte aujourd'hui 4,7 millions de pratiquants réguliers dont 2,1 millions de Français, soit le paradis de ceux qui aiment vivre nus au soleil. ■

## LES RAPPORTS AMBIGUS AVEC LE NAZISME

Culte du corps, hygiénisme... On pourrait croire que le naturisme a séduit les nazis. La réalité est plus complexe. Dès 1924, le SS Hans Surén a bien écrit *Mensch und Sonne* (« Les Hommes et le soleil »), un ouvrage vantant les bienfaits du corps à l'air libre écoulé à plus de 200 000 exemplaires. Mais pour d'autres cadres, cette pratique, populaire chez les marxistes, est considérée comme dégénérée. « L'un des plus grands obstacles à la culture et la moralité allemandes est le mouvement nudiste », affirme Hermann Göring. En 1933, les associa-

tions naturistes sont placées sous contrôle. Quelques mois plus tard, rétropédalage ! Hitler encourage le naturisme qui permettrait de rendre aux Allemands leur « pureté » originelle. « Il y a bien eu une tentative de récupération par l'idéologie hitlérienne, explique la conservatrice du Mucem Amélie Lavin. Mais une partie des naturistes a refusé de rejoindre le mouvement nazi. » En 1942, Himmler autorise la baignade nu. C'est cette loi qui servira de base à la République fédérale allemande pour réglementer le nudisme après la défaite du III<sup>e</sup> Reich.

### L'EXPO



#### Paradis naturistes

Au **MUCEM**, à Marseille, jusqu'au 9 décembre.

Pour la première fois, une exposition se penche sur l'histoire du naturisme en Europe. Et une fois par mois, il est possible de la visiter nu !



Dans l'enclave sécurisée, les conditions de vie sont difficiles. En janvier 1938, la queue s'allonge lors de la distribution d'eau.

1937

Vivant à Shanghai depuis 1913, le père Jacquinot a négocié lui-même avec les autorités pour secourir la population.

# UN JÉSUITE CRÉE LA PREMIÈRE ZONE DE RÉFUGIÉS

**AU COURS DU CONFLIT SINO-JAPONAIS, le père Jacquinot a réussi à protéger plus de 300 000 civils en établissant un territoire neutre en plein Shanghai. Son initiative servira de modèle aux couloirs humanitaires modernes.** PAR WEILIAN ZHU

**À** Chenghuang Miao, dans la vieille ville de Shanghai, une plaque de marbre est cachée derrière la billetterie d'un temple taoïste. Sous son texte en chinois, on peut lire: «*Safety Zone of Nantao – La Jacquinot Zone (1937.11.9 – 1940.6.30).*» C'est le dernier vestige d'une histoire peu connue des Shanghaiens. Leur ville a hébergé l'une des premières zones de réfugiés de l'Histoire, créée sous l'impulsion d'un jésuite français: le père Jacquinot.

**UN MOIS APRÈS LE DÉBUT DE LA SECONDE GUERRE SINO-JAPONAISE, LE 7 JUILLET 1937, LE CONFLIT SE PROPAGE** à Shanghai, impliquant un million de soldats. La ville est le théâtre de bombardements massifs et d'affrontements de rue. Ses 1,5 million d'habitants qui vivent hors des concessions étrangères tentent de s'y réfugier car, étant considé-





De 1937 à 1940, la zone neutre, aussi appelée « zone de sécurité de Nantao » et « zone Jacquinot », accueille les réfugiés en plein Shanghai.



En novembre 1937, le *Journal de Shanghai* évoque les répercussions de la guerre sino-japonaise dans la ville chinoise.

rées comme des territoires internationaux, elles sont épargnées par les combats. Mais l'afflux massif des civils oblige très vite les concessions à bloquer leur accès.

### C'EST DANS CETTE SITUATION DRAMATIQUE QU'INTERVIENT LE PÈRE JACQUINOT.

Né à Saintes en 1878, le jeune Robert Jacquinot de Besange rejoint l'Angleterre en 1894 pour parfaire sa formation de jésuite. Durant sa jeunesse, il perd un bras lors d'un cours de chimie sur la fabrication des feux d'artifice. En 1913, il se rend à Shanghai pour exercer comme vicaire et professeur d'anglais et de littérature. Doué pour les langues, il apprend rapidement le mandarin, le dialecte de Shanghai et le japonais. Dans un pays alors ravagé par les seigneurs de guerre et les invasions étrangères, il s'implique dans une série d'actions humanitaires. Lorsque la guerre s'abat sur Shanghai, c'est lui, appelé Rao Jiaju en chinois, qui lance un projet de zone démilitarisée. « Le 2 novembre 1937, le père Jacquinot a suggéré au maire de Shanghai, Yu Hongjun, de réserver un espace pour accueillir des réfugiés, explique Su Zhiliang, directeur du Centre de recherche sur la culture urbaine de l'Université normale de Shanghai. Yu Hongjun, estimant que c'était une bonne chose pour le gouverne-

ment et le peuple chinois, a déclaré que les troupes chinoises n'entreraient pas dans les zones de réfugiés. » Le missionnaire se tourne ensuite vers l'état-major japonais qui approuve également la proposition. Un territoire sécurisé de 1 km<sup>2</sup> au sud de la concession française et au nord de la vieille ville est créé le 9 novembre 1937. Son comité de supervision est présidé par Robert Jacquinot.

**TRÈS VITE, SONT INSTALLÉS DES HÔPITAUX, DES POINTS DE DISTRIBUTION DE NOURRITURE, DES ÉCOLES,** des lieux de culte et une maison d'artistes. Cette zone accueillant jusqu'à 300 000 réfugiés, la question du ravitaillement devient immédiatement centrale. Chaque jour, les réfugiés font la queue pour recevoir une ration de riz dans l'un des 24 centres de distribution. L'approvisionnement en eau reste précaire. Le père Jacquinot va parcourir le monde pour convaincre les puissants de l'époque, comme la Première dame chinoise Song May-ling et le président américain Franklin Roosevelt, de faire des dons.

**LE 16 DÉCEMBRE 1937, UN INCIDENT VA TOUT METTRE EN PÉRIL :** un soldat chinois blesse une sentinelle japonaise à la lisière de ce territoire et provoque son occupation par l'armée nippone. Fin diplomate,

le religieux négocie avec l'armée japonaise et parvient à rétablir la situation. Abondamment relayée par la presse internationale, son action lui confère une certaine notoriété. Décoré de la médaille de l'ordre du Jade par le gouvernement chinois et fait chevalier de la Légion d'honneur, Robert Jacquinot est nommé pour recevoir le prix Nobel de la paix en 1939 (finalement non attribué cette année-là en raison de la guerre mondiale).

### AU BOUT DE VINGT-SEPT ANS PASSÉS EN CHINE, LE JÉSUITE EST RAPPELÉ EN FRANCE

le 16 juin 1940 pour des missions humanitaires dans une Europe plongée à son tour dans la guerre. Deux semaines seulement après son départ, la zone de réfugiés est démantelée. L'idée lui survit cependant. La « zone Jacquinot » est citée dans la Convention de Genève relative à la protection des personnes civiles en temps de guerre et servira de modèle aux couloirs humanitaires. Le père Jacquinot meurt à Berlin en 1946, où il a œuvré jusqu'au bout dans un pays détruit par le conflit. Après sa mort, son action est tombée dans l'oubli en Chine, et quasiment en France. Au cœur de Paris, rue du Bac, le square des Missions Étrangères lui rend un hommage discret. Inauguré en 1939, il a été nommé en l'honneur des missionnaires qui incarnent « la bonté, la vertu, le courage parfois comme le père Jacquinot ». ■



# LE CHEVAL ROI



## **TABLEAU D'HONNEUR**

Le futur cardinal Léopold de Médicis (1617-1675) est âgé de 7 ans quand le peintre flamand Justus Sustermans le représente sur sa jument andalouse. À la mort de l'animal, sa robe a été montée sur un cheval bois et sa crinière conservée dans un coffre.



## ATTRIBUT ESSENTIEL DES ROIS, le cheval est davantage qu'un compagnon. Il incarne un idéal de noblesse et de pouvoir. PAR VALÉRIE KUBIAK

**L**e farouche Bucéphale, acolyte des conquêtes d'Alexandre le Grand, Incitatus que Caligula voulait nommer consul, Marengo accompagnant fidèlement Napoléon dans ses batailles... Certains chevaux sont devenus presque aussi célèbres que leur maître. Tout comme le Richard III de Shakespeare prêt à troquer son royaume pour un cheval (« *A horse! A horse! My kingdom for a horse!* »), un souverain n'est rien sans son destrier. Indispensable compagnon de chasse, allié des charges guerrières où il s'unit à son cavalier jusque dans la mort, il symbolise la noblesse héroïque. Sous l'Ancien Régime, dans toutes les cours européennes, les élites rivalisent de fêtes équestres somptueuses où se mêlent spectacle et art du combat. Les parades et les tournois →



### À L'ATTAQUE!

Le chanfrein de protection, constitué de plaques de métal rivetées entre elles, a été créé pour protéger la tête du cheval, particulièrement exposée lors des batailles. Celui-ci, orné d'or et d'argent, a appartenu à Henri II (1519-1559).

AGENCE PHOTO DE LA RMN-GP/SP

### SUR UN GRAND PIED

En bronze doré, ces étriers d'apparat sont ornés d'une salamandre surmontée d'une couronne, emblème de François I<sup>er</sup> (1494-1547). Lors de ses funérailles à la basilique de Saint-Denis, ils équipaient le cheval d'honneur ouvrant le cortège.

GRAND PALAIS RMN/CHÂTEAU D'ÉCOLENS, MARECHALLE SP



### HABITS DE FÊTE

Les 112 pages illustrées de l'*Album de tournois et parades de Nuremberg* documentent les pratiques équestres qui se sont déroulées dans la ville de 1446 à 1561. Il révèle la richesse et la diversité des équipements.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, DIST. GRANDPALAISRMN/MMA/SP





## UNIS DANS LA DOULEUR

Peinte par Edwin Landseer devant sa résidence d'Osborne, la reine Victoria (1819-1901) porte le deuil de son époux, le prince Albert, mort en 1861. Cette scène intimiste montre le lien affectif qui l'unit à sa jument Flora.



MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE/P. DANTEC/SP

## À L'ASSAUT DES MERS

Au XIX<sup>e</sup> siècle, alors que s'annonce le règne de la machine, les souverains gardent la nostalgie du cheval. Cette sculpture, sortie des ateliers des Arsenaux, décorait la poupe du canot du roi Louis-Philippe (1773-1850).

→ mettent en scène un idéal chevaleresque destiné à éblouir le peuple, tandis que, sous le pinceau des plus grands maîtres, princes et rois se font immortaliser en gloire sur leur monture. Les écuries royales de Versailles, édifiées par Jules Hardouin-Mansart entre 1679 et 1683, marquent un changement d'échelle. Jamais un chantier d'une telle ampleur, digne d'un palais, n'avait été entrepris pour des chevaux. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, elles accueillent plus de 2 000 bêtes et deviennent un lieu d'enseignement et d'innovation où les pratiques équestres sont élevées au rang d'art : l'harmonie entre l'écuyer et sa monture vise à la perfection. Le roi notamment, premier écuyer de France, doit faire montre d'une parfaite habileté à diriger son cheval : harmonie, souplesse et aisance symbolisent son aptitude à diriger le peuple. ■

## À LA TABLE ROYALE

Commandée en 1851, cette fontaine « Alhambra » en argent représente trois des chevaux préférés de la reine Victoria. Le dôme, servant de réservoir, était rempli d'eau de Cologne à disposition des convives de la table royale.

HIS MAJESTY KING CHARLES III 2024/SP







HIS MAJESTY KING CHARLES III 2024/SP



## PRÉCIEUSE ARMURE

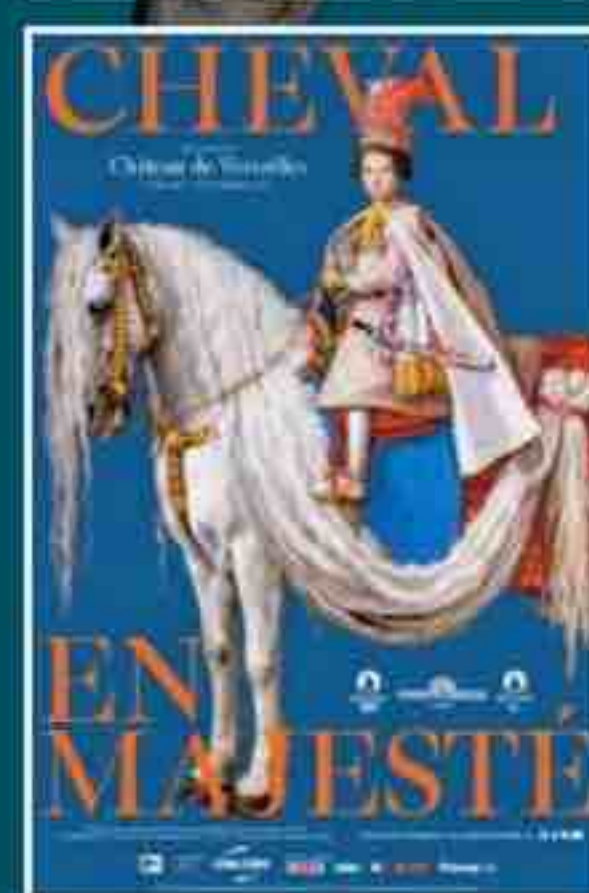
Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'armure cesse d'être utilisée sur les champs de bataille. Elle se pare d'or et d'argent pour devenir apparat. Celle-ci est l'œuvre d'Anton Peffenhauser (v. 1520-1603), l'armurier des empereurs du Saint-Empire romain germanique.



CECILIA HEISSER/NATIONAL MUSEUM/SP

## DES ÉCURIES DE RÊVE

Pour surpasser les écuries de Versailles, Charles XII de Suède (1682-1718) imagine les plans d'un gigantesque et fastueux complexe. Mais son utopie ne verra jamais le jour.



## → L'EXPO

### Cheval en majesté

Au CHÂTEAU DE VERSAILLES, jusqu'au 3 novembre.

Avec 300 œuvres provenant de collections internationales, publiques et privées, l'exposition porte un regard inédit sur la « civilisation équestre » européenne.



SOUS LOUIS-PHILIPPE

# LE PROCÈS DES PREMIERS HACKERS

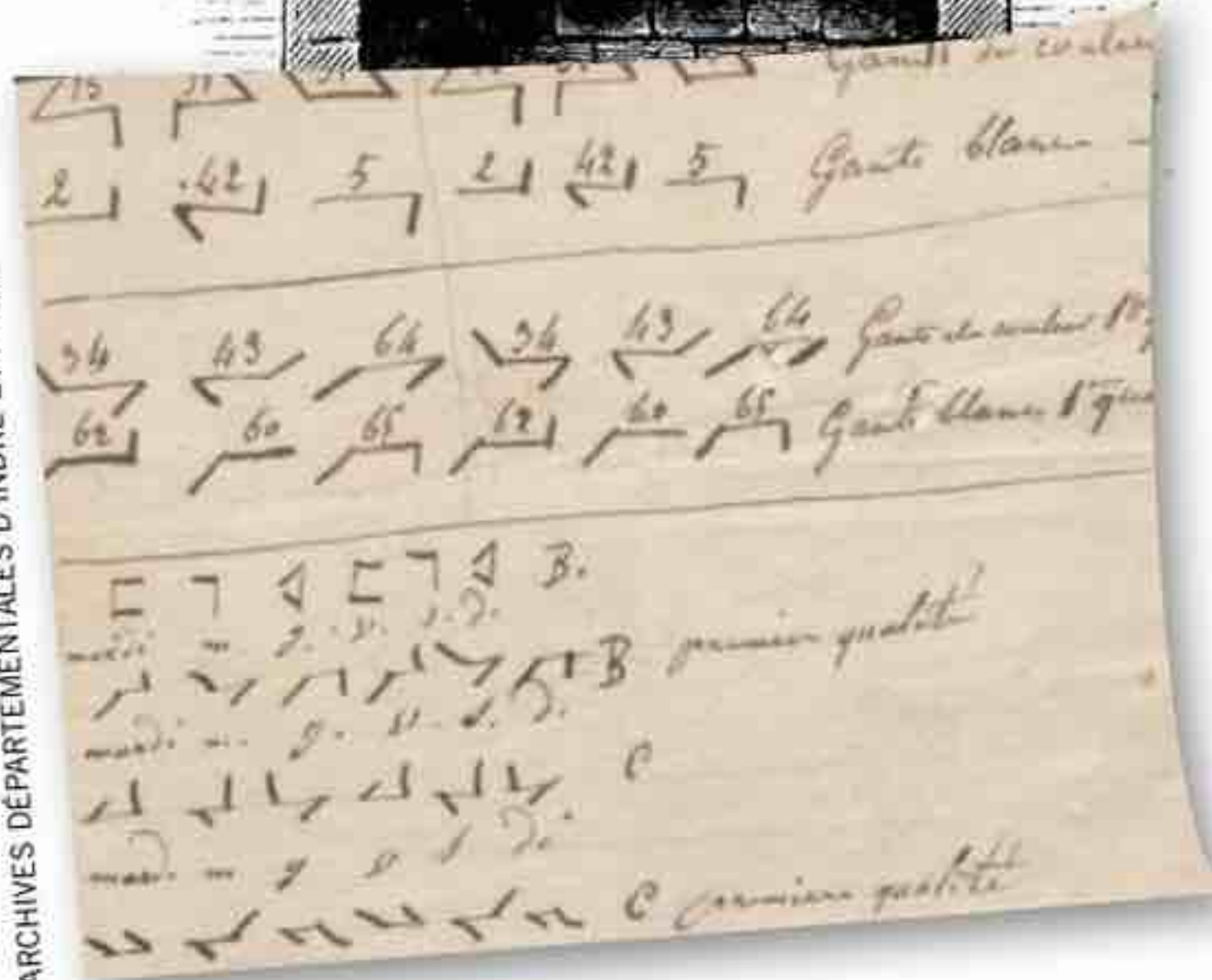
**AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, BIEN AVANT L'APPARITION D'INTERNET, deux Français sont parvenus à détourner un réseau d'informations dans le but de s'enrichir. Ces pionniers du genre s'appelaient les frères Blanc.** PAR OLIVIER VOIZEUX

Mis en service en 1794, le télégraphe Chappe transmettait les dépêches à l'aide de signaux visuels. Ci-dessous, un message codé à destination des frères Blanc.



WIKIPEDIA

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE ET LOIRE



C'est la foule des grands jours à la cour d'assises de Tours : même le préfet a fait le déplacement. Dans le prétoire, tous les regards convergent vers deux hommes : les frères Blanc. Ce 11 mars 1837, leur procès a lieu après sept mois de détention préventive. Accusés d'« agiotage, d'escroquerie et de corruption de fonctionnaires », ils risquent gros. L'un se nomme Louis, et l'autre François. Comme ils sont jumeaux et tous deux vêtus de noir, impossible de savoir qui est qui. Seuls leurs verres de lunettes permettent de les distinguer — Louis les a teintés en bleu.

**NATIFS DU VAUCLUSE, CES DEUX TRENTENAIRES ONT LE DÉMON DU JEU.** Une passion qui les a guidés vers la bourse et les affaires. À Bordeaux, où ils ont fondé une banque, ils passent pour d'honnêtes professionnels. En réalité, un plan de spéculation à la limite de la légalité leur a per-

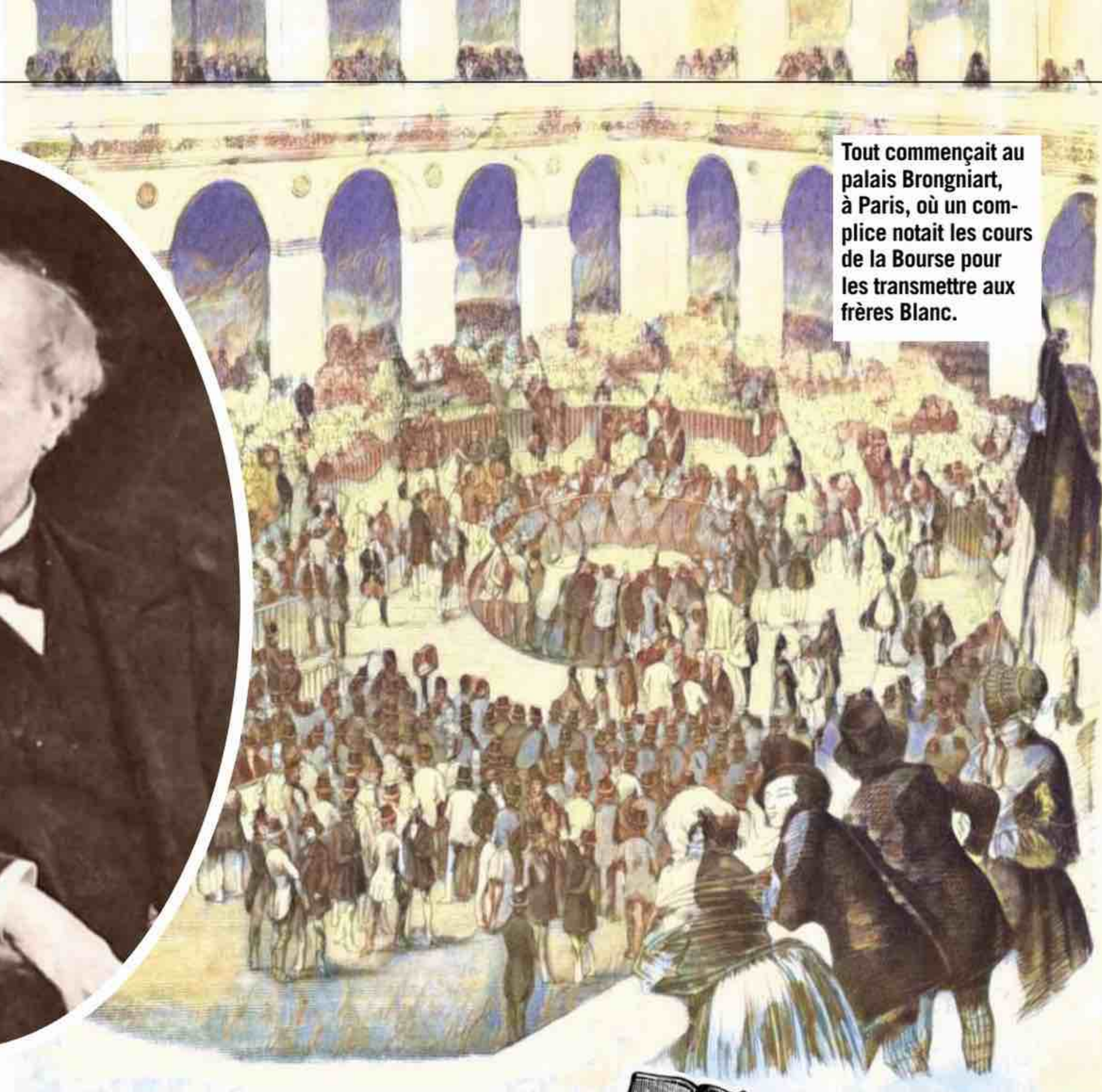
mis, entre 1834 et 1836, de gagner en bourse 100 000 francs au bas mot. À l'époque, le cours des valeurs est fixé à Paris, puis l'information chemine en diligence jusqu'aux bourses de province. Il faut compter trois jours pour relier Paris à Bordeaux.

**QUICONQUE RÉUSSIRAIT À ALLER PLUS VITE QUE LA DILIGENCE BÉNÉFICIERAIT D'UN SACRÉ AVANTAGE.** Justement, les Blanc y sont parvenus en 1834 en détournant une technologie révolutionnaire : le télégraphe optique. Mis au point en 1791 par Claude Chappe, un ingénieur, ce procédé précurseur des communications longue distance (le télégraphe de Morse sera lancé en 1844) relayait l'information de proche en proche grâce à des stations équipées de panneaux articulés. Au fil des interrogatoires, on apprend comment les Blanc ont réussi à « hacker » la ligne Paris-Bayonne. À Paris, un de leurs hommes se rendait régulièrement au palais Brongniart,





WIKIPEDIA  
François Blanc  
a fomenté  
son coup avec  
son frère  
jumeau Louis.



Tout commençait au  
palais Brongniart,  
à Paris, où un com-  
plice notait les cours  
de la Bourse pour  
les transmettre aux  
frères Blanc.

siège de la Bourse, et prenait la cote de la «rente à 3%», l'une des valeurs les plus appréciées. S'il constatait une variation significative, de l'ordre de 20 à 25 centimes, il envoyait un colis par diligence jusqu'à Tours. Si le cours était à la hausse, il y mettait des bas ou des gants. À la baisse? C'étaient des cravates. Le colis était récupéré par un autre complice, le télégraphiste de Tours. Charge à lui d'attendre le message à destination de Bordeaux et d'y introduire un «signal» convenu.

**LEUR STRATAGÈME N'ÉTAIT EN RÉALITÉ PAS SI SIMPLE.** Car le télégraphe de Chappe ne transmettait pas des messages en clair. Il était sécurisé: les correspondances étaient consignées dans un livre de codes, auquel seuls quelques fonctionnaires

triés sur le volet avaient accès. Ainsi, lorsqu'ils actionnaient leurs manivelles, les télégraphistes ne comprenaient rien. Pour eux, introduire une référence au hasard aurait risqué de fausser le message initial, le rendant suspect. La solution? Ajouter une erreur, puis aussitôt un correctif à partir de Tours — le faire dès Paris aurait été trop risqué. À Bordeaux, un autre télégraphiste dans le coup communiquait aux frères Blanc la nature de l'«erreur». Si elle annonçait une baisse, les Blanc vendaient avant les autres. Une hausse? Ils achetaient pour en profiter quand le marché bordelais s'alignerait. Mais à gagner avec trop de constance, les Blanc devinrent suspects. L'un de leurs complices fut indiscret.



ISTOCK  
Quand le  
télégraphiste  
de Tours recevait  
un colis avec  
des gants,  
il savait quelle  
information  
codée envoyer à  
son homologue  
de Bordeaux.

### L'ATOUT DES BLANC DEVANT LA JUSTICE? LEUR AVOCAT,

Gustave Chaix d'Est-Ange. Celui-ci plaide devant les jurés qu'il n'est pas interdit de spéculer

et que les télégraphistes ont agi en dehors de leur métier de fonctionnaire. En effet, même si le télégraphe Chappe était le monopole du gouvernement, ce n'était pas inscrit dans la loi — ce sera fait quelques semaines plus tard. Bénéficiant d'un vide juridique, les Blanc sortent... blanchis! La seule condamnation dont ils écotent, c'est de payer les frais du procès. Grillés à Bordeaux, ils prennent la route pour Paris, d'où ils vont se lancer dans les casinos avec une réussite insolente. L'habileté de François fera même la fortune d'un coin de Côte d'Azur auquel personne ne croyait: Monte-Carlo. ■



# RÉGIMES

CES IDÉES D'ANTAN  
VRAIMENT LOUFOQUES

L'OBSESSION POUR LA MINCEUR  
NE DATE PAS D'HIER. La preuve avec  
ces vieilles méthodes pour perdre  
du poids... pas forcément à suivre.

PAR NICOLAS MONTARD

EVERETT COLLECTION/BRIDGEMAN



**D**e nos jours, un tiers des Français souhaitent maigrir et envisagent de suivre un régime pour y parvenir, selon une étude Ipsos. Lutter contre les kilos superflus n'a rien de nouveau ! « L'exigence de minceur est transhistorique », écrit Georges Vigarello, historien spécialiste

de la place du corps, même si le rapport à la silhouette a varié. Les Romains se purgeaient en vomissant après les banquets. En Égypte, selon Diodore de Sicile, on jeûnait à intervalles réguliers. Des méthodes étonnantes parmi d'autres. En voici un florilège. ■

## AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE SE Baigner AVANT DE MANGER

**A**u XIV<sup>e</sup> siècle, Maino de Maineri, maître régent de la faculté de Paris, est persuadé de pouvoir faire « maigrir les gros ». Parmi ses recettes : « consommer des aliments de faible qualité nutritive, en grande quantité et qui descendent rapidement », donc privilégier les légumes, « avec des sauces piquantes et acides ». Viandes, vin, lait et « choses douces » (aliments sucrés) sont à éviter. Le médecin conseille également de faire de l'exercice « avec empressement », de se baigner « souvent avant de manger », de ne prendre que deux repas par jour et de boire « du vin vieux et subtil ». Après avoir avalé un électuaire, une préparation d'apothicaire, il faut aussi jeûner pendant une journée et suer dans un bain !



## EN 1727 ÉVITER LES PAYS PLUVIEUX

**P**ourquoi le surpoids ne serait-il pas lié à notre lieu de vie ? En 1727, le médecin anglais Thomas Short en est persuadé. Lorsqu'on a tendance à l'embonpoint, mieux vaut élire domicile dans une région où l'air n'est pas trop moite et humide et éviter les pays plats et pluvieux comme la Hollande, les coins boisés, ainsi que les villes. Selon Thomas Short, une personne en surcharge pondérale a trop de sang et de graisse, qui doivent normalement s'évacuer par la transpiration. L'air chaud et humide empêche cette évacuation et relâche en plus les fibres corporelles ! Le docteur recommande enfin à ses patients de peu dormir et d'« éviter de trop grands élans passionnels ».



## ET SI LES VÊTEMENTS FAISAIENT MAIGRIR ?

Pour perdre du poids, il n'y a pas que l'alimentation qui entre en jeu. Brillat-Savarin assure que « tout régime anti-obésique » doit « être accompagné d'une précaution [...] qui consiste à porter jour et nuit une ceinture qui contienne le ventre, en le serrant modérément ». Deux siècles auparavant, on utilise des cerclages de lin ou de fer écrasant le ventre et l'abdomen pour contraindre les chairs. Se vêtir chaudement fait également partie des

astuces. En 1776, l'avocat Élie de Beaumont marche dans des vêtements chauds tôt le matin, avant de se frictionner avec une serviette sèche puis humide et de revêtir une chemise préalablement chauffée. L'inverse des conseils d'Hippocrate : l'illustre médecin de la Grèce antique conseillait aux obèses de tempérament de rester nus aussi souvent que possible.





## À BOIRE ET À MANGER!

**EN 1609, LES VENITIENNES** font chaque matin leur mélange pour mincir : noix d'Indes, amandes, pistaches, pignons, graines de melon, chair de perdrix et de chapon dans un massepain.

**AUSSI DILUANT QU'ABSORBANT,** le savon ferait maigrir. En 1757, le Dr Flemyng conseille de le boire dans un demi-verre d'eau. Diurétique, il contribuerait à dissoudre les substances grasses.

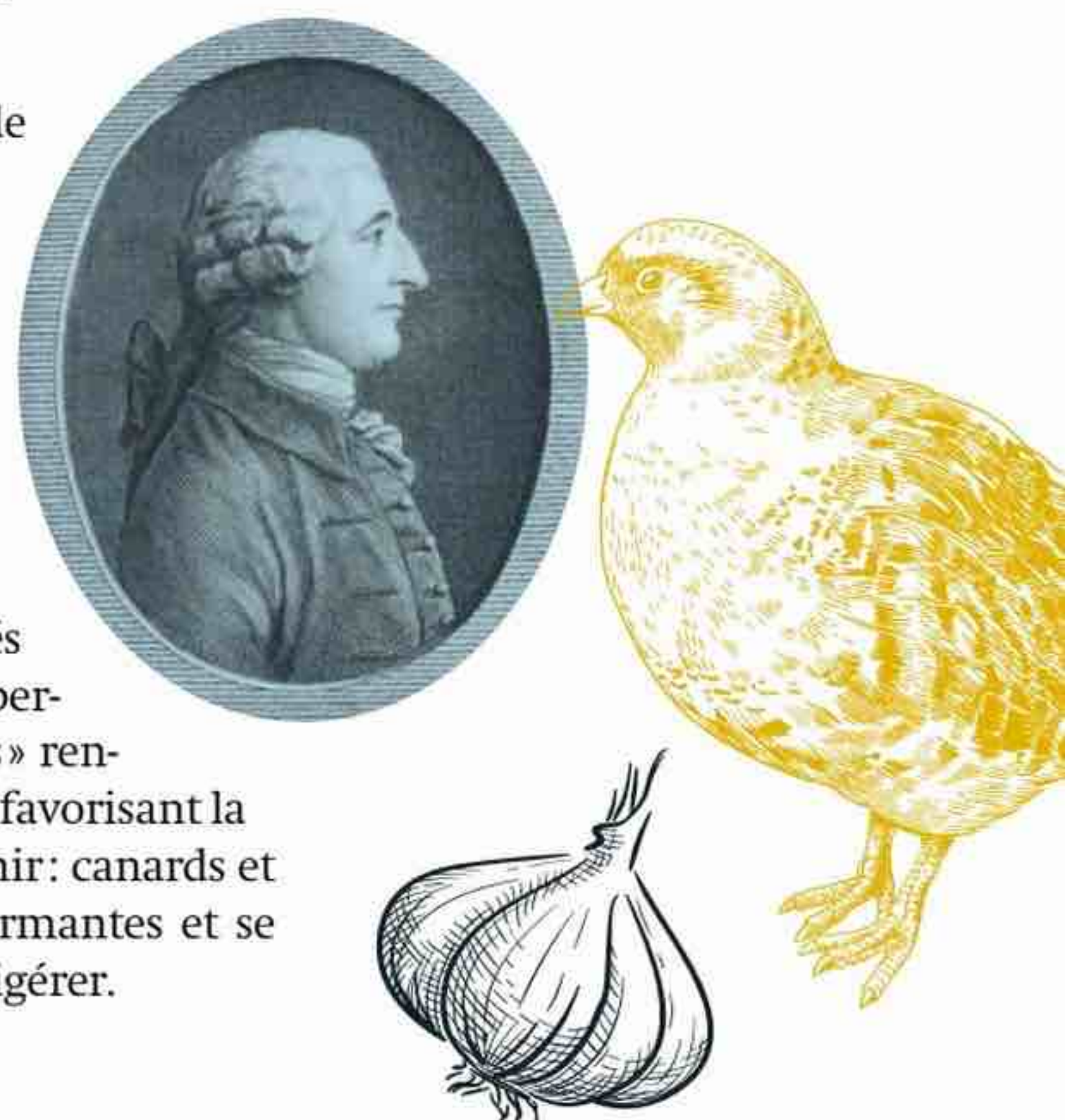
**LE VINAIGRE EST UN CLASSIQUE** : l'écrivain anglais lord Byron (1788-1824) y cède en se nourrissant de pommes de terre au vinaigre et en buvant de l'eau gazeuse.

**S'HYDRATER... LE MOINS POSSIBLE.** C'est le conseil du Dr Dancel en 1849. L'eau participerait selon lui à la formation de la graisse.

**LA MÉTHODE POUR PERDRE 20 KILOS** selon Horace Fletcher ? La mastication. Il faut mâcher les aliments jusqu'à les réduire en bouillie liquide. Son régime fait un tabac à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

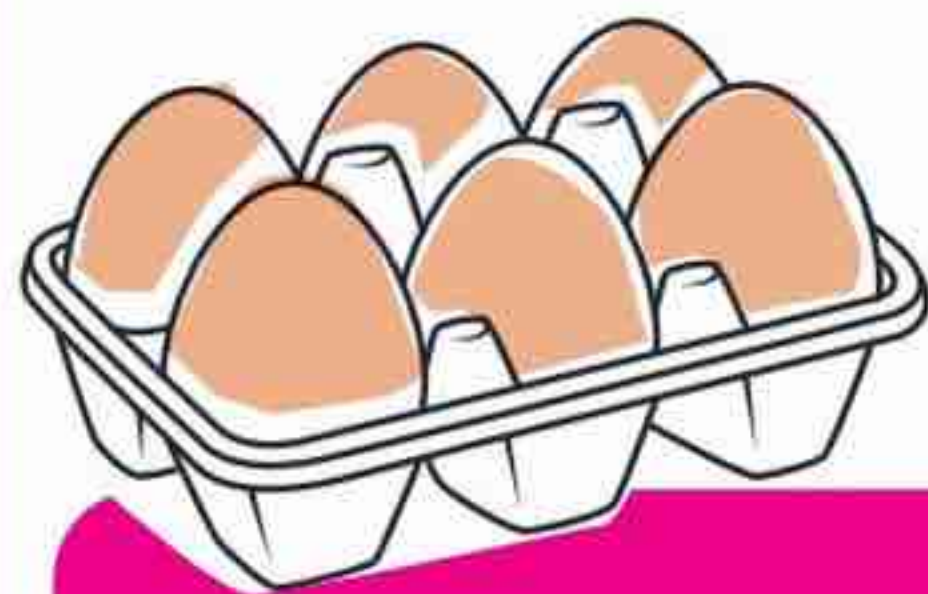
## AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AIL OU PERDRIX : À CHACUN DE CHOISIR

**A**u XVIII<sup>e</sup> siècle, la *Médecine domestique* de William Buchan est un best-seller. Pour ce praticien écossais, une bonne diète consiste à ingérer des aliments secs et des végétaux stimulants comme l'ail, les raves ou les épices... « Tout ce qui peut exciter, favoriser la transpiration et l'urine. » À la même époque, Lavache de Préville, qui s'appuie « sur les observations pratiques des meilleurs médecins », indique qu'en petites quantités la grive « fortifie les fibres de l'estomac ». La perdrix n'est pas en reste : sa « fumée de plumes » renforce les nerfs, donc l'excitation et la tonicité, favorisant la perte de poids. D'autres animaux sont à bannir : canards et cochons, respectivement venus des eaux dormantes et se nourrissant d'ordures, ne sont pas faciles à digérer.



## Vous le saviez ?

**LE RÉGIME HOLLYWOOD, LANCÉ DANS LES ANNÉES 1920, CONSISTE À MANGER DES FRUITS, SURTOUT TROPICAUX, AINSI QUE DU PAIN COMPLET, DES ÉPINARDS ET DES ŒUFS DURS. IL NE FAUT PAS DÉPASSER 585 CALORIES QUOTIDIENNES PENDANT 8 JOURS.**



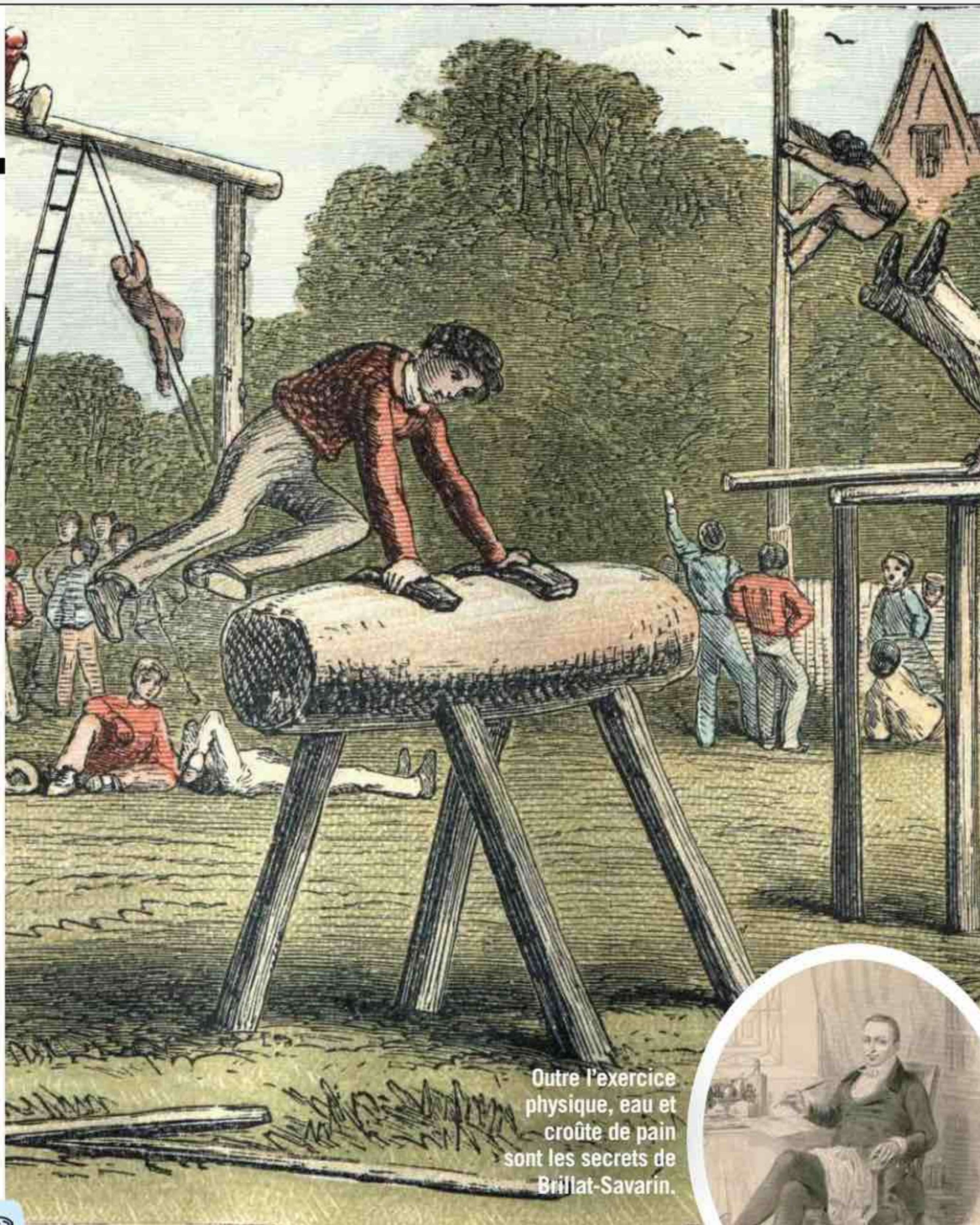
## PROGRAMME HYPERPROTÉINÉ : NOS ANCÊTRES ONT TESTÉ

Des œufs et du lait... En 1907, le régime Bouchard consiste à manger quotidiennement 5 œufs, en 5 fois, pendant 15 jours. Il est possible d'y ajouter 2 litres de lait, coupés d'eau de Vichy. Le lait fait également partie des prescriptions du Dr Leven en 1920 : après 2 jours d'infusions,

on pourra en boire pendant 7 jours, tiède ou chaud, parfumé à la vanille, au caramel ou à la fleur d'oranger. Du 11<sup>e</sup> au 30<sup>e</sup> jour, on réintroduira progressivement des aliments solides. Côté régimes hyperprotéinés, celui de l'Anglais William Banting, qui a perdu 25 kilos dans les années 1860,

est resté célèbre. Napoléon III lui-même l'aurait testé ! Il consiste à avaler 120 à 250 grammes de viande ou de poisson (à l'exception du porc, veau, saumon, hareng) matin, midi et soir, accompagnés de quelques extras comme une tasse de thé (sans sucre), du vin rouge et un légume.





Outre l'exercice physique, eau et croûte de pain sont les secrets de Brillat-Savarin.



## AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE GYM ET EAU DE SELTZ!

**L**e gastronome et auteur culinaire Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826) a une astuce infailible pour lutter contre l'obésité: « Buvez, chaque été, 30 bouteilles d'eau de Seltz, un très grand verre le matin, deux avant le déjeuner, et autant en vous couchant. » L'eau de Seltz, riche en sel, était réputée pour ses propriétés thérapeutiques, digestives et diurétiques. Parmi ses autres conseils, outre la modération des repas et du sommeil, et l'exercice, Brillat-Savarin préconise de ne manger que la croûte du pain. Et au cas où vous ne pourriez pas vous en passer, préférez le seigle: comme il est moins agréable, il sera... moins tentant. S'il faut fuir tout ce qui est farineux, on peut très bien avaler des crèmes au chocolat et des gelées à l'orange!



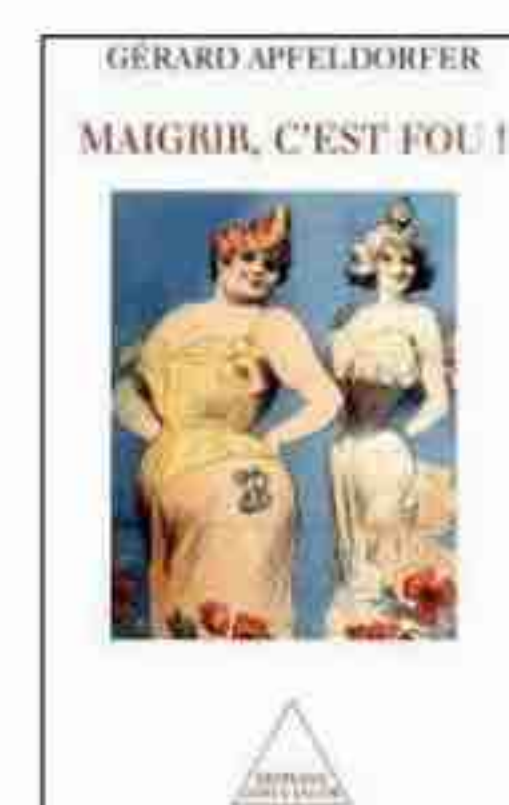
## LES LIVRES



### Les Métamorphoses du gras

De **GEORGES VIGARELLO**  
(éd. Points Histoire).

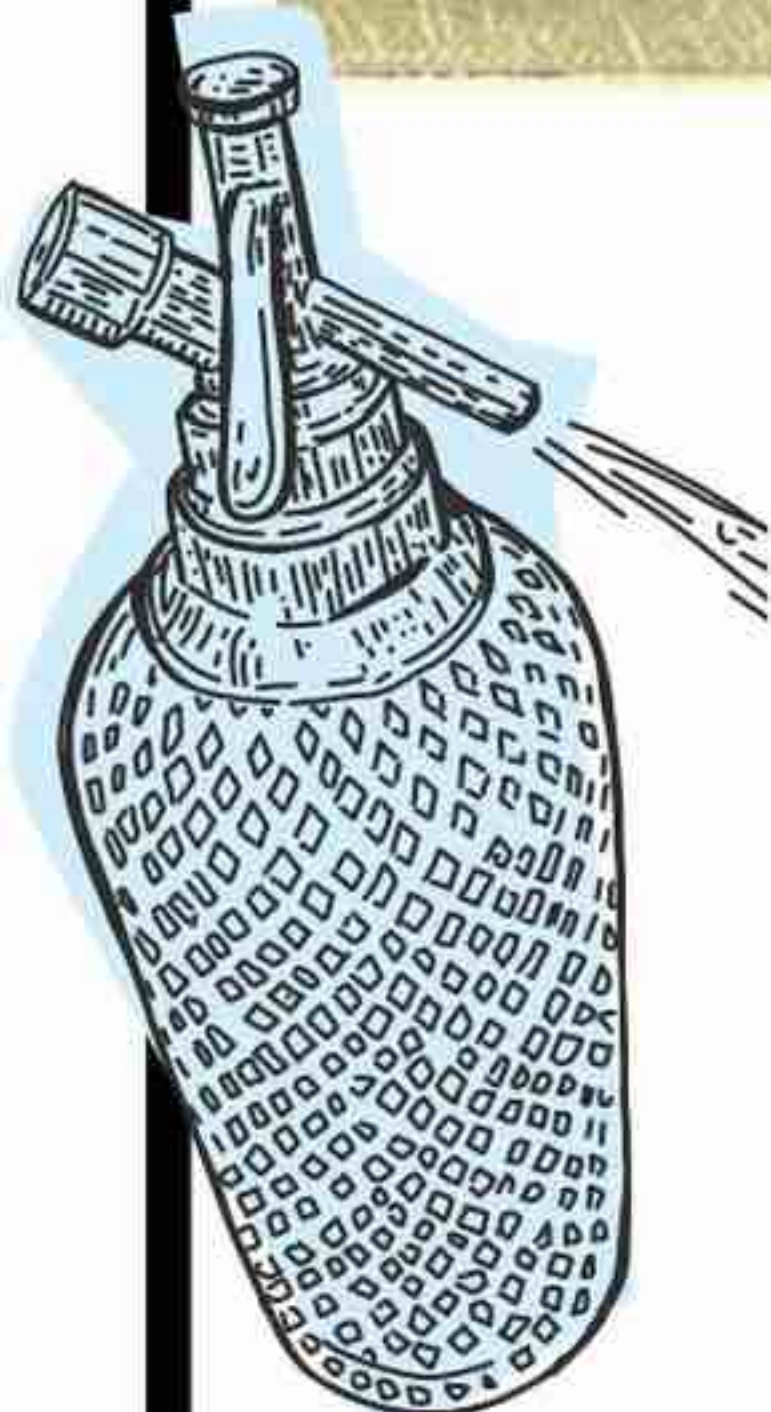
L'historien revient sur la silhouette à travers les âges, les croyances alimentaires et les techniques d'amin-cissement.



### Maigrir, c'est fou !

De **GÉRARD APFELDORFER**  
(éd. Odile Jacob).

Le médecin, spécialiste des troubles du comportement alimentaire, compile thérapies et régimes les plus farfelus les uns que les autres en les mettant en perspective avec les conceptions de l'époque.





# INCOLLABLE SUR LES GRANDS NAVIGATEURS?

Après l'America's Cup et bientôt le Vendée Globe, retour sur les aventuriers qui ont défié les vagues et l'inconnu.



ILLUSTRATIONS ISTOCK

**1** Qui est le premier Français à avoir effectué un tour du monde ?

- A. Samuel de Champlain
- B. Louis-Antoine de Bougainville
- C. Yves Joseph de Kerguelen

**2** Quelle est la nationalité de Fernand de Magellan, qui a donné son nom au détroit ?

- A. Espagnole
- B. Portugaise
- C. Génoise

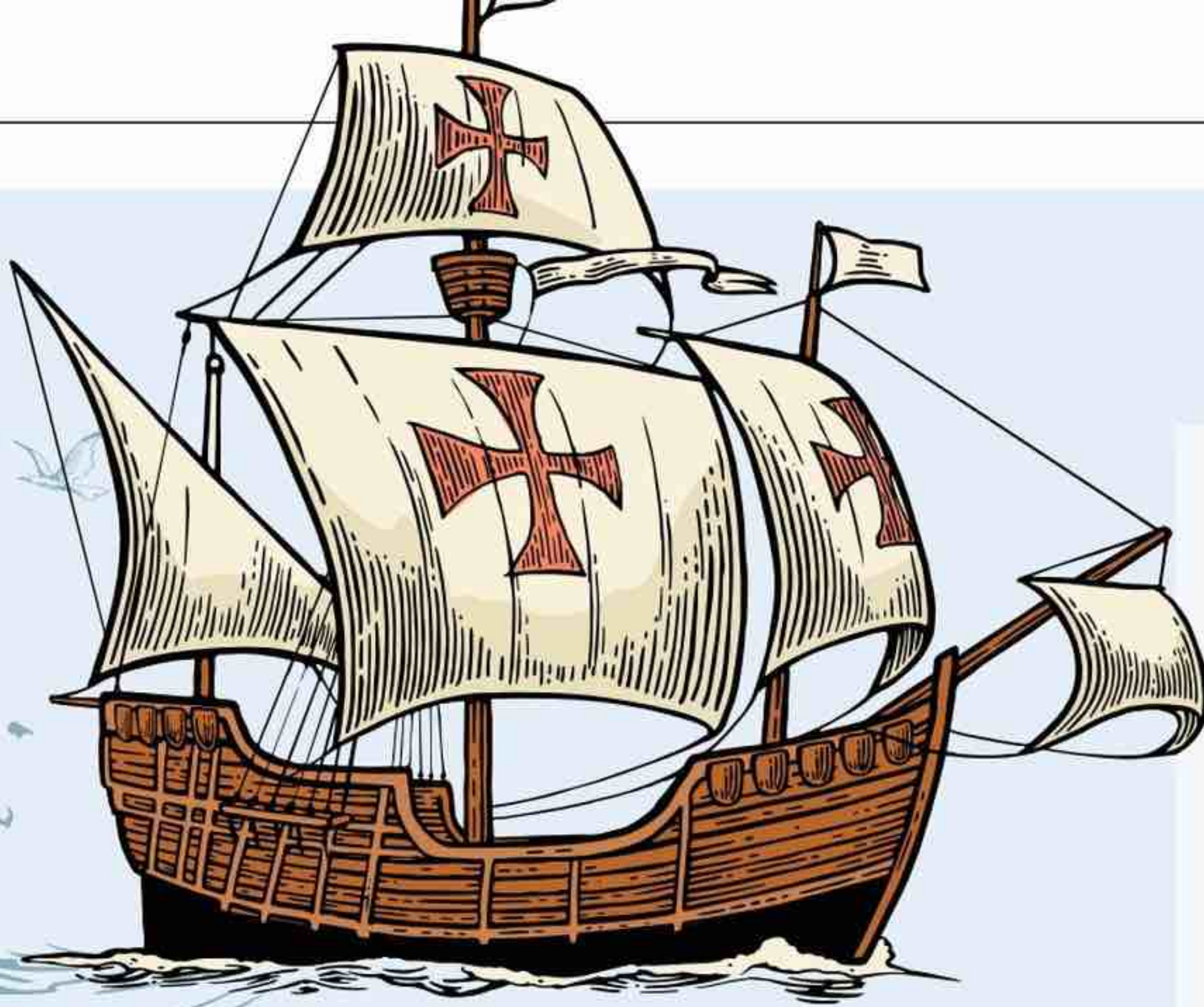
**3** Le Danois Vitus Béring a franchi un détroit et a fait connaître...

- A. les îles Aléoutiennes
- B. l'île de Nouvelle-Sibérie
- C. la Nouvelle-Zemble

**4** Comment se nomme le plus grand navigateur chinois ?

- A. Zheng He
- B. Li Peng
- C. Zhou Enlai





## En 1492, Christophe Colomb part pour son premier voyage

5

**En 1998, Éric Tabarly disparaissait tragiquement en mer...**

- A. du Nord
- B. d'Iroise
- C. d'Irlande

6

**Le navigateur français Lapérouse, qui reconnut les parties septentrionales de l'Asie et de l'Amérique, périt lors du naufrage de son bateau nommé...**

- A. La Boussole
- B. La Vaillante
- C. L'Equinoxe

7

**Ce bout d'Antarctique a été baptisé par Dumont d'Urville en hommage à sa femme. On l'appelle...**

- A. la terre Amélie
- B. la terre Adélie
- C. la terre à Lili

8

**À quelle époque le Néerlandais Willem Barents, le découvreur du Spitzberg, a-t-il vécu ?**

- A. Au XV<sup>e</sup> siècle
- B. Au XVI<sup>e</sup> siècle
- C. Au XVII<sup>e</sup> siècle

9

**Ce Portugais participa à des expéditions à Madagascar, prit Socotra et Ormuz et devint vice-roi des Indes. Qui est-ce ?**

- A. Afonso de Albuquerque
- B. Vasco de Gama
- C. Fernand de Magellan

10

**Comment est mort le Norvégien Roald Amundsen, qui passa de nombreuses années dans les régions arctiques ?**

- A. Lors du naufrage de son bateau
- B. En avion, en portant secours à l'Italien Umberto Nobile
- C. Dans une tempête de neige au cours d'une expédition

11

**Lors du premier voyage de Christophe Colomb, ses trois bateaux s'appelaient la Niña, la Santa María et...**

- A. la Minta
- B. la Grinta
- C. la Pinta

12

**Un pont de New York porte le nom de ce navigateur italien qui explora la baie d'Hudson. De qui s'agit-il ?**

- A. Amerigo Vespucci
- B. Antonio Pigafetta
- C. Giovanni da Verrazzano



# LES RÉPONSES DU GRAND QUIZ

**1** **B** Bougainville (1729-1811) publie *Voyage autour du monde en 1771*, après son périple commandité par le gouvernement. Passé par le détroit de Magellan, il a exploré des îles du Pacifique (Tahiti, Tuamotu qu'il baptise « archipel dangereux » en raison de ses récifs) et est tombé sous le charme du « paradis polynésien ». Son récit inspirera les intellectuels de l'époque et contribuera notamment au mythe du « bon sauvage ».

**2** **B** Portugais de naissance, Fernand de Magellan (v. 1480-1521) est au service de la Couronne de Castille. Son projet ? Atteindre les Indes orientales (Indonésie) par l'ouest. Il traverse l'Atlantique, longe les côtes de l'Amérique du Sud, passe par le détroit qui lui doit son nom avant de gagner les îles Philippines où il sera tué lors d'un affrontement avec les indigènes en 1521.

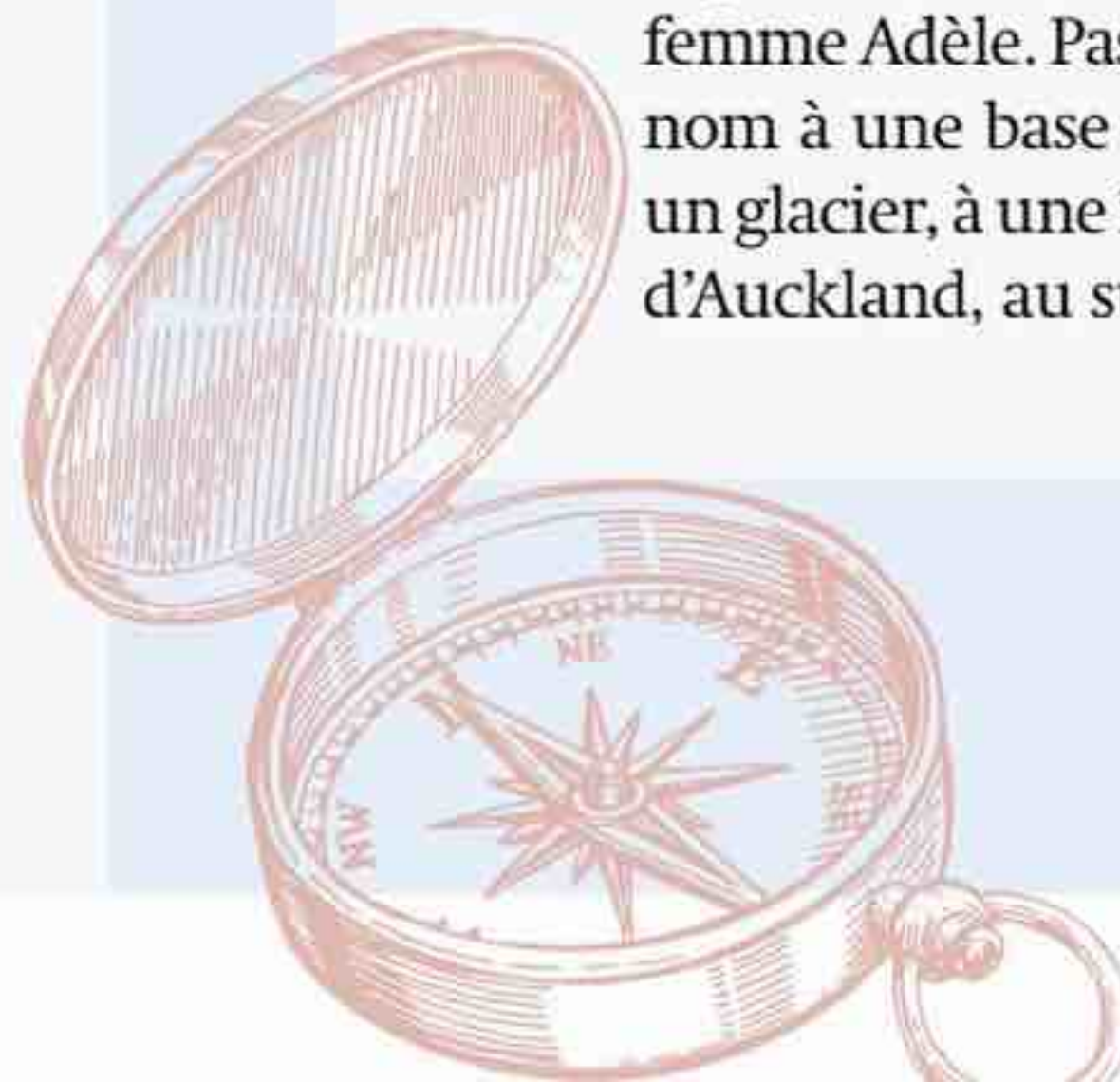
**3** **A** Danois au service de la marine russe, Vitus Jonassen Bering (1681-1741) donnera son nom au détroit qui sépare l'Asie et l'Amérique. Il a exploré le Kamtchatka, l'Alaska et quelques-unes des 300 îles Aléoutiennes qui prolongent sa péninsule. S'ils ont gardé le Kamtchatka, les Russes ont vendu aux Américains l'Alaska et la majeure partie des îles Aléoutiennes en 1867 après y avoir chassé la loutre de mer jusqu'à épuisement des populations.

**4** **A** Fils d'un dignitaire musulman chinois, Zheng He (1371-v. 1434) est un eunuque de la cour impériale qui a gravi les échelons sous le règne de l'empereur Yongle. Il devient amiral de la flotte impériale avant de lancer sept grandes expéditions dans l'océan Indien un siècle avant les Européens : il reconnaît toute la côte de l'Asie du Sud-Est, les îles indonésiennes, pousse jusqu'au Sri Lanka et poursuit ses voyages jusqu'en mer Rouge et sur les côtes du Mozambique.

**5** **C** Éric Tabarly (1931-1998) est l'un des plus grands coureurs océaniques français contemporains, mort accidentellement en mer d'Irlande. Cet officier de marine connu pour ses exploits sportifs a influencé toute une génération de marins. Il a aussi marqué l'architecture navale en travaillant sur la conception de voiliers de compétition — ses fameux *Pen Duick* — et est un pionnier des multicoques.

**6** **A** Jean-François de Galaup (1741-1788), comte de Lapérouse, est parti avec *La Boussole* et *L'Astrolabe*, deux frégates affrétées pour son expédition à l'initiative du roi Louis XVI. Après avoir appareillé à Brest en 1785, il se dirige vers l'océan Pacifique pour rejoindre la Polynésie, les îles Tonga, l'Australie... Pris dans un cyclone, ses navires se brisent aux environs des îles Santa Cruz en juin 1788.

**7** **B** Jules Dumont d'Urville (1790-1842) a exploré les mers du Sud pendant près de vingt ans. Il est même parti à la recherche de l'épave de *La Boussole* de Lapérouse avant de se rendre vers le pôle austral avec ses navires *L'Astrolabe* et *La Zélée*. En atteignant l'Antarctique, il baptise le bout de continent sur lequel il accoste terre Adélie, du prénom de sa femme Adèle. Passé à la postérité, il donnera son nom à une base scientifique en Antarctique, à un glacier, à une île australe et à un mont de l'île d'Auckland, au sud de la Nouvelle-Zélande.





# Le récit de Bougainville a contribué au mythe du « bon sauvage »

**8** **B** Willem Barents (1550-1597) est un pionnier des expéditions dans les eaux du Grand Nord à la recherche d'un passage vers l'Asie, sans succès. Lors de son troisième voyage en 1596, bloqué par les glaces, il est obligé d'hiverner en Nouvelle-Zemble (un archipel au nord de l'Oural) avec son équipage. Au printemps 1597, il meurt de faiblesse alors qu'ils tentent de regagner la Norvège en chaloupe. Les rescapés parcourront 2 800 kilomètres sur une mer partiellement gelée.

**9** **A** Afonso de Albuquerque (1453-1515) est une figure de l'expansion coloniale et commerciale du Portugal en Orient. En établissant un comptoir à Goa (non sans avoir défait les populations locales et pillé la ville), en Inde, à Malacca et sur l'île de Lintin (futur Macao), il permet aux Portugais de commercer avec le Siam, la Chine, les Moluques et de doubler la route de la soie par la mer.

**10** **B** Explorateur des deux pôles, Roald Amundsen (1872-1928) a été le premier homme à atteindre le pôle Sud, le 14 décembre 1911. En 1926, il survole le pôle Nord à bord du dirigeable le *Norge* piloté par l'Italien Umberto Nobile. En 1928, alors qu'il est à la retraite, Amundsen participe à une mission de sauvetage de Nobile parti explorer le Grand Nord en ballon. Il y trouve la mort : son hydravion s'écrase non loin du Spitzberg.



**11** **C** Parties d'Espagne le 3 août 1492, une caraque, la *Santa María*, et deux caravelles, la *Niña* et la *Pinta*, ont participé à la première expédition vers l'ouest de Christophe Colomb (1451-1506). Mais pourquoi ce nom de *Pinta*, « Maquillée » ? À cause des couleurs vives de sa coque. C'est depuis ce navire qu'a été crié « Terre » à l'approche des Bahamas le 12 octobre 1492.

**12** **C** Inauguré en 1964, le pont suspendu Verrazzano-Narrows qui relie Brooklyn à Staten Island a été baptisé ainsi en l'honneur de Giovanni da Verrazzano (1485-1528). L'explorateur italien est au service de François I<sup>er</sup> quand il effectue trois voyages le long de la côte atlantique de l'Amérique du Nord, passant par le détroit (*narrows*, en anglais) de la baie d'Hudson. C'est lui qui donnera à ces nouveaux territoires le nom de Nova-Gallia, ou Nouvelle-France.



# 1971 IRLANDE DU NORD,





# UN ÉTÉ MEURTRIER

Deux ans après le début du conflit qui oppose catholiques et protestants, la police abat deux civils. Un photographe japonais capte l'atmosphère d'une région sous tension. **PAR VALÉRIE KUBIAK**



ESTATE OF AKIHIKO OKAMURA

**A**u milieu d'une rue déserte, deux fillettes se recueillent devant un mémorial improvisé. Le cliché a été pris sur Lecky Road, à Londonderry, Irlande du Nord. C'est ici que, le 8 juillet, Desmond Beattie, un catholique de 19 ans, a été abattu par des soldats britanniques. Quelques heures plus tôt, dans ce quartier du Bogside, Seamus Cusack, 28 ans, a subi le même sort. Les premières victimes du conflit nord-irlandais à Londonderry, une ville à la frontière des deux Irlande.

**C'EST UN JAPONAIS QUI SAISIT L'INSTANT : AKIHIKO OKAMURA (1929-1985).** Il s'est distingué au début des années 1960 avec ses clichés de la guerre du Vietnam. En 1969, le photojournaliste s'installe à Dublin avec sa famille. Il est dans son élément : les manifestations contre les discriminations qui frappent la minorité catholique d'Irlande du Nord se multiplient. Entre les partisans du rattachement à la République indépendante d'Irlande et la majorité protestante fidèle à la Couronne, les tensions s'exacerbent. Notamment dans le Bogside, un bastion catholique où, le 12 août 1969, une manifestation pour les droits civiques

est attaquée par la police royale irlandaise. L'affrontement vire à l'émeute. Le déploiement de l'armée britannique deux jours après va embraser la région et marquer le début d'un conflit qui ne s'achèvera que trente ans plus tard. À la suite des deux assassinats de Londonderry, la violence monte encore d'un cran : en août 1971, le gouvernement procède à l'internement arbitraire de centaines de républicains tandis que les recrutements au sein de l'IRA, l'Armée républicaine irlandaise, s'accroissent. Les mois passent, et les rues du Bogside sont à nouveau tachées de sang : une marche de protestation pacifique, réprimée par l'armée à balles réelles, fait 14 morts et autant de blessés. Ce 30 janvier 1972 restera gravé dans les mémoires sous le nom de Bloody Sunday.

**SI DE NOMBREUX PHOTOGRAPHES INTERNATIONAUX ONT DOCUMENTÉ CES «TROUBLES»,** le regard d'Akihiko Okamura est unique. Au spectaculaire il préfère la métaphore. Saisissant des scènes aux couleurs douces, il souligne la permanence du quotidien au cœur de la violence. Passé presque inaperçu à l'époque, son travail vient seulement d'être redécouvert. ■



**Akihiko Okamura : Les Souvenirs des autres**

(Atelier EXB).

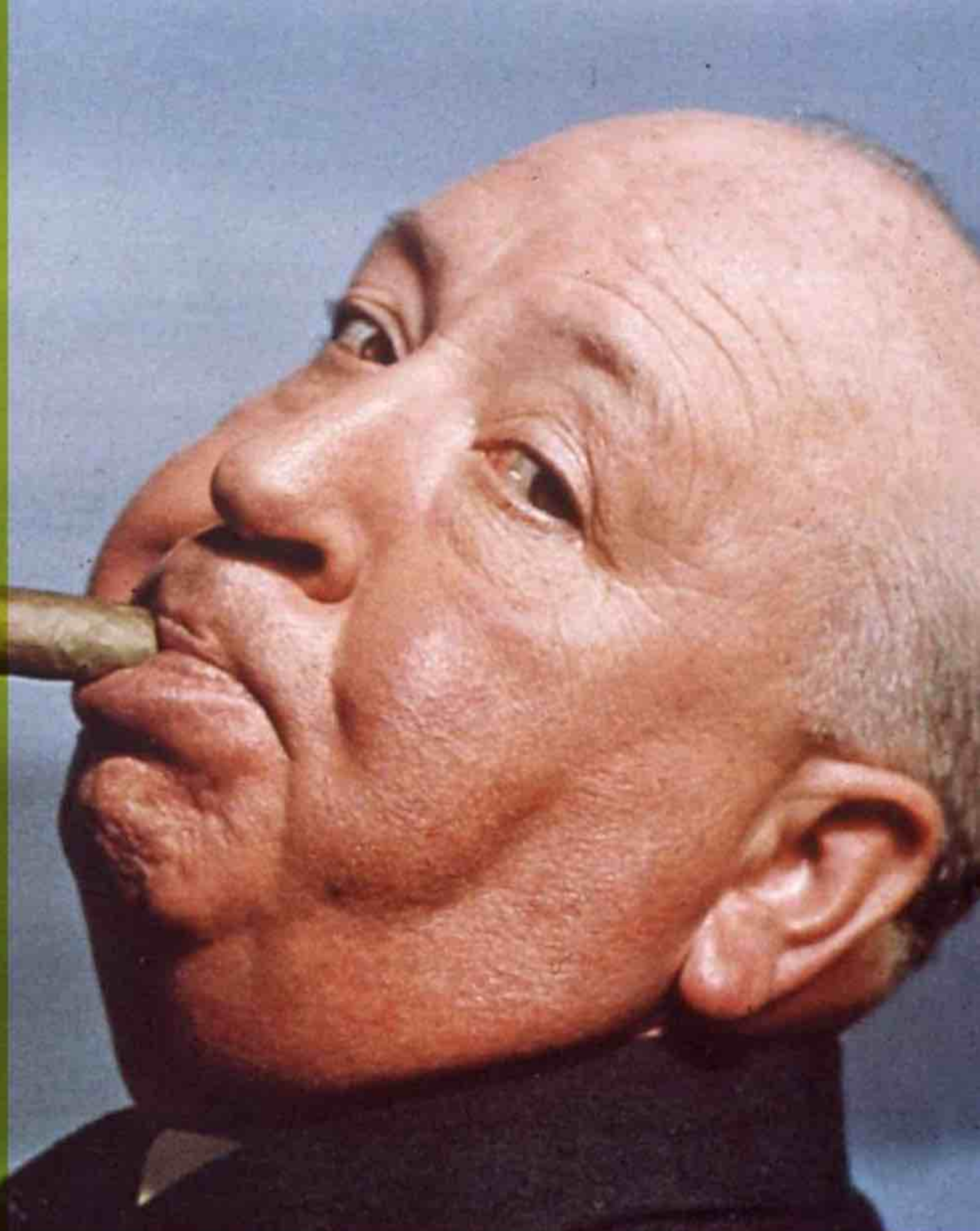
Un livre qui rassemble pour la première fois les images prises par le photographe japonais en Irlande.





“ Je suis effrayé  
par mes propres  
films. Je ne vais  
jamais les voir.

”



# ALFRED HITCHCOCK

**12** INFOS INSOLITES  
SUR LE MAÎTRE DU SUSPENSE



# Le réalisateur de *Psychose* revendiquait sa chasteté, prenait un malin plaisir à effrayer ses collaborateurs et ne voulait pas de Marilyn Monroe dans ses films. PAR LUDIVINE LONCLE

## 1 C'EST UN ENFANT COMPLEXÉ ET SOLITAIRE

Un physique à faire peur, le futur maître du thriller? C'est ce que croit le jeune Alfred Hitchcock. Son mal-être ne vient pas de nulle part: dans le collège jésuite où sa catholique de mère l'envoie à 11 ans, il subit les coups des professeurs et les moqueries des camarades qui rient de ses kilos en trop. Le petit Alfred se renferme. Dans sa maison du quartier londonien de Leytonstone qui l'a vu naître un 13 août 1899, il vit une enfance sans amis, entre un papa marchand de volailles et une maman au foyer sévère et protectrice. Les années passent, mais pas les complexes. De son éternelle silhouette rondouillarde, ce fin gourmet dira adulte: «Elle est mon armure de gras.»

## 2 IL DÉBUTE AU CINÉMA COMME DESSINATEUR

Des stylos aux studios, il n'y a qu'un pas! Début 1920, la Famous Players-Lasky, future Paramount, ouvre une antenne à Londres. Pour Hitchcock, qui ne rêve que de grand écran, l'occasion est trop belle: ce modeste employé d'une société de câbles électriques propose ses services comme dessinateur. Avec tous ces intertitres à illustrer — les cartons entre deux séquences d'un film muet —, le

cinéma a besoin de talents et ce gamin de 20 ans est doué: n'est-ce pas à lui que son entreprise a confié la création de ses publicités? Sa force de travail et son perfectionnisme feront le reste... Très vite, Alfred Hitchcock est embauché comme chef des intertitres avant de passer par tous les métiers du cinéma puis de réaliser, en 1925, son premier film: *Le Jardin du plaisir*.

## 3 SA DEMANDE EN MARIAGE EST INATTENDUE

Cinquante-quatre ans durant, elle aura été sa femme, son double, son roc. Elle, c'est Alma Reville, madame Hitchcock à la ville. Quand, en 1923 sur un tournage, il croise ce bout de femme aux cheveux roux, le jeune Alfred a le coup de foudre. Sauf qu'il n'est encore qu'un assistant tandis qu'elle est déjà une monteuse reconnue: cette pionnière occupe le poste féminin le plus important du cinéma européen d'alors. Il faut à ce grand timide un voyage en Allemagne en 1926 et les vomissements d'Alma, prise de mal de mer sur le paquebot du retour, pour qu'il la demande en mariage. «Il fallait que je vous surprenne quand vous seriez trop faible pour dire non», lui avoue-t-il. Sa future épouse sera aussi la mère de son



## BIO EXPRESS

**13 août 1899** Naissance d'Alfred Joseph Hitchcock à Londres.

**1920** Débute dans l'industrie du cinéma.

**1925** Réalise son premier film, *Le Jardin du plaisir*.

**2 déc. 1926** Se marie avec Alma Reville, à Londres.

**1939** S'installe avec sa famille aux États-Unis, à Los Angeles.

**De 1954 à 1963** Tourne ses plus grands chefs-d'œuvre comme *Fenêtre sur cour*, *Sueurs froides*, *La Mort aux trousses*, *Psychose* ou *Les Oiseaux*.

**29 avril 1980** Décès à 80 ans, à Los Angeles.

unique enfant, Patricia, et sa plus proche collaboratrice, qui retravaillera ses scripts et ses scènes.

## 4 IL A LA PHOBIE DES ŒUFS ET DE LA POLICE

Le virtuose de la peur a la chair de poule... à la vue d'un œuf! «Avez-vous jamais vu quelque chose de plus répugnant qu'un jaune d'œuf se brisant et répandant son liquide jaune?» demande-t-il. Ce n'est pas la seule frayeur d'un homme pétri d'angoisses et trop «effrayé» par ses propres films pour les voir. Son autre grand cauchemar? La police. Ce traumatisme daterait du jour où son père l'envoya au commissariat avec un mot disant qu'il n'avait pas été sage. Un policier de mèche avec le papa aurait alors enfermé le garçon de 5 ans dans une cellule durant dix longues minutes... Résultat: une peur panique de l'uniforme pour le restant de sa vie et un cinéaste qui ne conduira jamais par crainte d'être arrêté.

## 5 FIGURANT D'UN JOUR, IL EN A FAIT UN GAG

Une silhouette avec un chapeau de cow-boy derrière une vitre dans *Psychose*, un monsieur qui rate son bus dans *La Mort aux trousses* ou un réparateur de pendules dans *Fenêtre sur cour*... Le point commun entre ces figurants de l'œuvre hitchcockienne? Ils sont tous joués par le réalisateur lui-même! Au total, cet Américain d'adoption apparaît dans 41 de ses films. Ce fut d'abord par nécessité quand, en 1926 sur le tournage de son long métrage *Les Cheveux d'or*, il manquait un figurant: «Hitch» s'était alors proposé pour jouer cet homme de dos que l'on voit à peine dans le bureau d'un journal. «Plus tard, →



À partir de leur mariage en 1926, Alma et Alfred forment un couple fusionnel. Scénariste et monteuse, elle travaillera dans son ombre toute sa vie.

PICTURELUX THE HOLLYWOOD ARCHIVE/ALAMY/PHOTO12



## APPELEZ-LE "SIR HITCHCOCK"

Il en rêvait, la reine d'Angleterre Élisabeth II l'a fait... mais seulement quelques mois avant son décès. En janvier 1980, Hitchcock apprend qu'il vient d'être nommé chevalier commandeur de l'ordre de l'Empire britannique: Sa Majesté l'adoue, enfin! « Je suppose qu'elle avait oublié », ironise l'éminent sujet anglais. Mais le désormais sir Alfred Hitchcock ne profitera pas de son titre bien longtemps... Quatre mois après sa nomination, il meurt sans avoir pu être investi.

→ c'est devenu une superstition et ensuite c'est devenu un gag», confiera-t-il. Mieux: les caméos (les apparitions furtives à l'écran) vont devenir sa marque de fabrique que les spectateurs guetteront à chacun de ses films.

## 6 IL REVENDIQUE SA CHASTETÉ

« Je n'avais pas la moindre idée de ce qu'une femme faisait pour avoir un enfant, et encore moins ce que faisait un homme quand il était avec sa maîtresse. » Le cinéaste le dit sans détour: quand il a rencontré sa future femme à 24 ans, il était encore vierge. Complexé, il n'aurait même fait l'amour qu'une fois dans sa vie, avec Alma, pour concevoir sa petite Patricia. Mais si ses sentiments pour son épouse sont aussi chastes que sincères, son rapport à la sexualité n'en est pas moins complexe. Ses films parlent pour lui: la charge érotique y est souvent très forte, comme cette façon presque fêti-

chiste de s'attarder sur le chignon de Kim Novak dans *Sueurs froides* ou ce train de *La Mort aux trousses* qui s'engouffre dans un tunnel alors que les deux héros s'enlacent...

## 7 IL A PARTICIPÉ À UN FILM SUR LA SHOAH

En soixante ans de carrière, ce sont les images qui auront le plus glacé le sang du maître de l'angoisse. Ce qu'on y voit? Des déportés rescapés et des charniers de corps décharnés... La mort sur pellicule noir et blanc. Ce film, *Memory of the Camps*, est un montage de séquences tournées par les Alliés à la Libération. C'est Sidney Bernstein, un ami d'Hitchcock, qui dirige ce documentaire sur la Shoah produit en 1945 par l'Armée britannique pour « secouer et humilier » les Allemands. Importante mission à laquelle il associe son copain cinéaste, qui lui conseille ceci: privilégier les plans longs, sans coupure, histoire de démentir tout trucage et de prouver la véracité

d'images auxquelles personne ne peut alors croire. Et qui, de l'aveu d'Hitchcock à la fin de sa vie, ne l'auront plus jamais quitté.

## 8 SES BLAGUES DOUTEUSES NE FONT RIRE QUE LUI

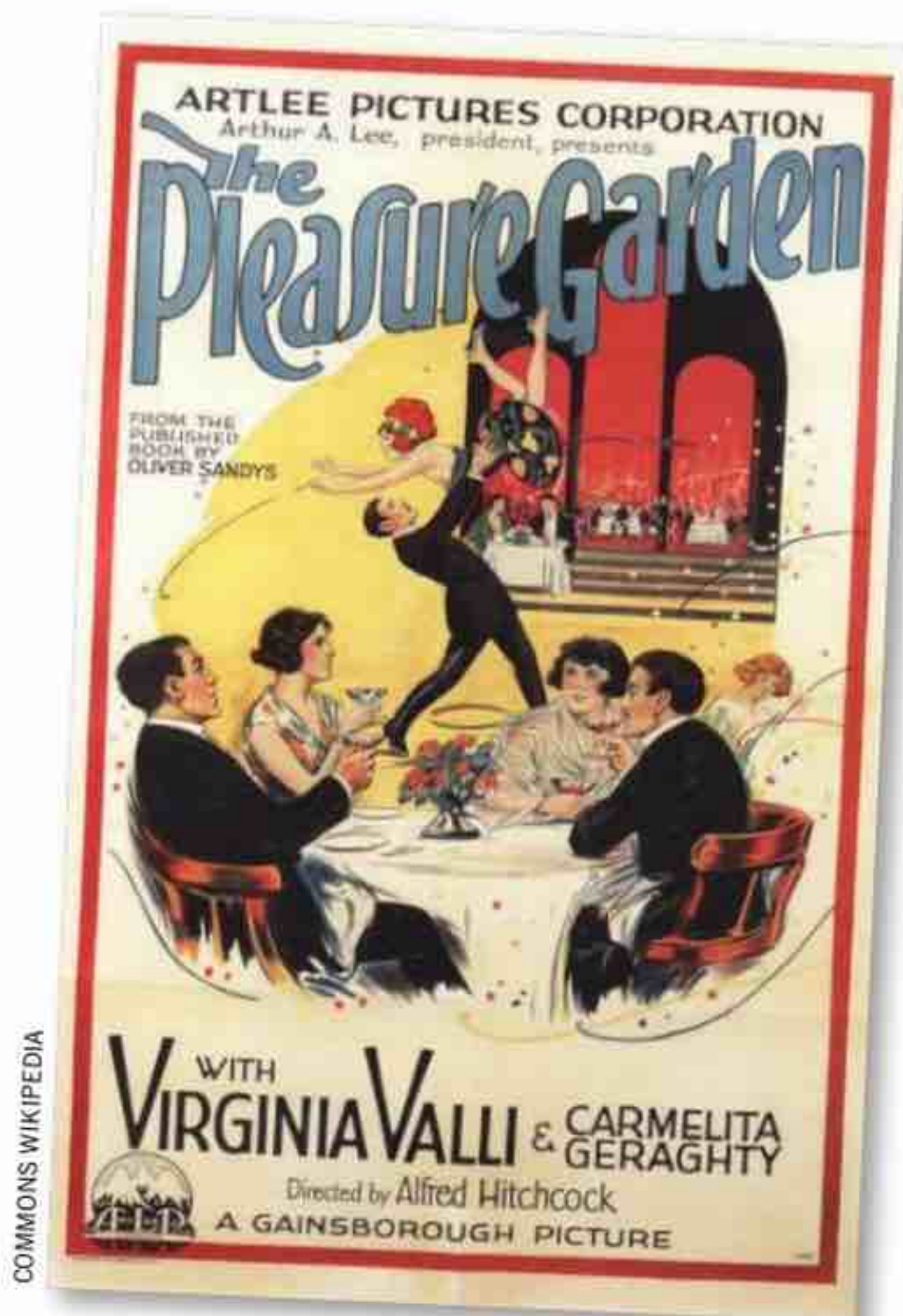
Le monstre du Septième Art aime donner des sueurs froides à l'écran comme en coulisses. Acteurs, techniciens, scénaristes... Personne n'échappe à ses blagues douteuses. Ce grand phobique prend plaisir à jouer avec les peurs des autres en leur « offrant » des boîtes pleines d'araignées ou de souris. Et qu'importe si la farce va trop loin comme ce jour où Hitchcock donne un laxatif à un accessoiriste en lui faisant croire qu'il s'agit de brandy. Lors d'un pari, le malheureux avait juré qu'il passerait la nuit sur un plateau soi-disant hanté, seul, dans le noir et menotté à une chaise. On n'ose imaginer la scène au petit matin avec une victime souillée et humiliée et un sadique qui jubile...



# IL N'A JAMAIS EU L'OSCAR DONT IL RÊVAIT

Soixante ans de carrière, 53 longs métrages, une multitude de chefs-d'œuvre... et pas un seul Oscar du meilleur réalisateur ! Si ses créations ont remporté plusieurs statuettes comme l'Oscar du meilleur film en 1940 pour *Rebecca* et son producteur David O. Selznick, celui qui a révolutionné le Septième Art ne décrochera pas une fois la récompense dont il rêvait tant. « Toujours la demoiselle d'honneur, jamais la mariée », dit ainsi un Hitchcock amer, nommé à cinq reprises

dans la catégorie du meilleur réalisateur. Les critiques dithyrambiques et le succès populaire, il connaît, mais la reconnaissance de ses pairs, qui le trouvent trop technique, pas assez artiste, est plus difficile. Il lui faudra attendre 1968 pour se voir enfin attribuer par l'Académie des Oscars le Irving G. Thalberg Memorial Award, un prix prestigieux qui récompense l'ensemble de sa carrière et qu'il recevra en lançant un laconique : « Merci... vraiment beaucoup. »



Le film muet *Le Jardin du plaisir* (1925), sa première réalisation, est un échec commercial. Mais Hitchcock persévère.

## 9 IL EST PRÊT À TOUT POUR TERRIFIER SES SPECTATEURS

Certes, il aura fallu à Hitch une semaine de tournage et 70 prises pour une séquence de quarante-cinq secondes, mais quelle scène : celle de la douche dans *Psychose* ! Ces images où l'on voit la comédienne Janet Leigh se faire tuer à coups de couteau alors qu'elle se lave dans la salle de bains d'un motel sordide ont terrifié des générations de spectateurs depuis la sortie du film en 1960. L'ombre du meurtrier derrière le rideau, les hurlements glaçants de l'héroïne et tout ce sang qui gicle dans une douche immaculée... Hitchcock veut que le public ressente

physiquement l'effroi de la victime. Et pour ce faire, il tient à tout prix à le surprendre : les acteurs ne doivent pas donner d'interviews, l'entrée aux séances est refusée aux retardataires et il tente d'acheter tous les exemplaires du roman dont est tiré *Psychose* pour garder l'intrigue secrète.

## 10 MARILYN MONROE N'EST PAS SON GENRE

« Je ne crois pas qu'une femme doit avoir le mot "sexe" tatoué sur la peau. » La voilà prévenue : Marilyn Monroe, qui rêvait de travailler avec le grand cinéaste, devra passer son chemin. La raison ? La plan-tureuse star est à l'opposé de « sa » femme parfaite. Blonde et majestueuse, froide et mystérieuse, mais le feu sous la glace... Plus qu'une préférence, c'est une obsession : d'Ingrid Bergman à Kim Novak en passant par sa chouchoute Grace Kelly, le père du film à suspense ne tourne plus sans une « blonde hitchcockienne ». Mais en 1963, l'obsession vire au harcèlement. Sur le tournage des *Oiseaux*, le sexagénaire s'éprend de Tippi Hedren, alors que la jeune actrice se refuse à lui. Fou de rage, Alfred Hitchcock surveille ses fréquentations, l'embrasse de force et, cruel, se venge sur le tournage en faisant lancer sur elle, cinq jours durant, des oiseaux vivants. L'un d'eux manque de crever un œil à la pauvre Tippi, traumatisée... Cauchemardesque, comme dans un film d'Hitchcock.

## 11 IL A ÉTÉ REFUSÉ À DISNEYLAND

Qui pour oser rembarquer le génial Hitchcock ? Un cinéaste aussi mythique que lui, Walt Disney, qui lui refuse l'entrée de Disneyland au début des années 1960. Hitch aurait bien aimé y tourner quelques scènes, mais pour le père de Mickey et producteur de *Cendrillon*, pas question de laisser l'homme responsable du « répugnant » *Psychose* tourner dans son parc d'attractions à l'univers merveilleux !

## 12 LA FIN DE SA VIE MANQUE DE SUSPENSE

Une mort sans suspense ni coupable. Juste une fin de vie tristement banale où la maladie est devenue le quotidien d'un cinéaste presque octogénaire. Depuis les années 1970, Hitchcock souffre d'une terrible arthrite aux genoux, sans compter que la santé d'Alma, depuis son attaque cardiaque sur le tournage de *Frenzy* en 1972, le mine. Alors, pour apaiser la souffrance, Hitch se met à boire. Du whisky et du champagne qu'il s'enfile en regardant des films, toujours les mêmes : des James Bond, comme ce *Bons baisers de Russie* et sa scène de l'hélicoptère qui évoque étrangement l'avion traquant Cary Grant dans *La Mort aux trousses*. Le 29 avril 1980, clap de fin : Alfred Hitchcock, 80 ans, meurt dans son sommeil à son domicile de Bel Air, à Los Angeles, entouré des siens. Ses cendres seront dispersées dans le Pacifique. ■



# LE MATCH

ALI

VS

FOREMAN

**LE 30 OCTOBRE 1974, LES LÉGENDES DE LA BOXE Mohamed Ali et George Foreman s'affrontent. Un événement sportif mais aussi politique.**

PAR VÉRONIQUE CHALMET

## **ROUND 1** LE ZAÏRE, PREMIER GAGNANT DU COMBAT DE DEUX GÉANTS

Le 30 octobre 1974, à Kinshasa, deux géants américains de la boxe vont s'affronter: d'un côté «Big George» Foreman, montagne de muscles de 25 ans, de l'autre «The Greatest» Mohamed Ali, 32 ans. Le match a lieu au Zaïre, car le promoteur Don King a su convaincre Mobutu, son président, qu'il représente une formidable opportunité pour ce pays indépendant depuis trois ans. Quelques jours plus tôt, en prélude, des stars afro-américaines se sont produites pour la première fois sur la terre de leurs ancêtres au festival Zaïre 74. James Brown, Miriam Makeba, le bluesman BB King, la diva cubaine Celia Cruz... Tout le gratin de la soul est venu acclamer le «match du siècle» et célébrer la culture noire.

## **ROUND 2** GEORGE FOREMAN FACE À UN INSOLENT OUTSIDER

George Foreman est donné gagnant: le tenant du titre mondial des poids lourds est invaincu en 40 matches. Mohamed Ali, considéré comme un sportif vieillissant, affiche pourtant une insolente confiance en lui. «Je suis si rapide que la nuit dernière, quand j'ai éteint la lumière dans ma chambre d'hôtel, j'étais déjà au lit avant qu'il fasse noir dans la pièce», se vante-t-il. The Greatest a en tout cas déjà gagné la bataille de l'opinion.

### **Mohamed Ali**

**BIO.** Né en 1942 à Louisville, dans le Kentucky, il est mort en 2016.

**PALMARÈS.** Ses performances sportives, son engagement politique et son charisme ont fait de lui une légende.



# LE COMBAT DU SIÈCLE

## George Foreman

**BIO.** Il est né en 1949 à Marshall, au Texas.

**PALMARÈS.** En remon-  
tant sur le ring en 1994,  
à 45 ans, il est devenu  
le champion poids lourds  
le plus vieux de l'Histoire.

## ROUND 3 MOHAMED ALI CONQUIERT LE CŒUR DES ZAÏROIS

Le match est aussi politique. George Foreman, en débarquant de l'avion avec son berger allemand, chien des anciens colons belges, et en dormant dans un palace, s'est mis à dos les Zaïrois. Mohamed Ali est leur chouchou, ils l'encouragent à vaincre son adversaire en criant sur son passage : « *Ali, boma ye!* » (« Ali, tue-le! », en lingala). Reçu par le président Mobutu, The Greatest déclare : « Monsieur le président, je suis citoyen américain depuis trente-deux ans et je n'ai jamais été invité à la Maison-Blanche. Je suis honoré d'être convié à la Maison Noire » ! Aux États-Unis, Cassius Clay — qui se fait appeler Mohamed Ali, depuis sa conversion à l'islam en 1964 —, est un symbole de la lutte contre la ségrégation. En 1967, il a refusé d'aller se battre au Vietnam. Pour le sanctionner, le gouvernement l'a déchu de son titre de champion du monde.

## ROUND 4 SURPRISE SUR LE RING

Le « match du siècle » commence à 4 heures du matin (22 heures aux États-Unis) et est retransmis en direct dans le monde entier. À Kinshasa, 60 000 à 100 000 spectateurs se pressent dans le stade du 20 Mai. Dans une ambiance survoltée, les athlètes commencent à s'affronter. Surprise ! Ali reste dans les cordes et encaisse les coups de son adversaire. Ce dernier s'épuise. Au huitième round, Ali lance une rafale de coups. À trente secondes de la fin du combat, il met Foreman KO.

## VAINQUEUR : MOHAMED ALI

The Greatest récupère son titre. Son triomphe est aussi symbolique : il s'affiche en champion de la cause noire. Vingt-trois ans plus tard, quand le film sur ce combat *When We Were Kings* (« Quand nous étions rois »), de Leon Gast, remporte l'oscar du meilleur documentaire, les deux ex-adversaires montent ensemble sur scène.







## UNE OPÉRATION MEDIATIQUE

Le 21 août 1975, le groupe mené par Edmond Simeoni débarque dans la ferme d'Henri Depeille pour faire connaître son combat.

AFP

22 AOÛT 1975

# “ J’AI PARTICIPÉ À LA FUSILLADE D’ALÉRIA ”



C. VEYRIN-FORRER

## LÉO BATTESTI

Né en 1953 à Bastia, il a étudié le droit à Nice. En 1979, il est condamné à neuf ans de réclusion pour un attentat contre un centre des impôts. En prison, il découvre les échecs et fonde à sa sortie la Ligue corse des échecs. En 1992, il rompt avec le FLNC et s'engage dans la lutte anti-mafia. Il est l'auteur de *A Maffia nò* (éd. Arthaud).

**EN CORSE, L'OCCUPATION D'UNE FERME VITICOLE PAR UN COMMANDO NATIONALISTE a tourné au drame. Léo Battesti se souvient de cet épisode fondateur du FLNC.**

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE VEYRIN-FORRER

« **M**a famille est originaire du centre de la Corse. Dans mon enfance, l'histoire de l'île était totalement occultée; je n'ai par exemple jamais entendu parler de Pascal Paoli [élu général en chef de la nation après la proclamation d'indépendance de la Corse vis-à-vis de la République de Gênes en 1755, il est l'auteur de sa Constitution, ndlr]. Ma première prise de conscience nationaliste fut l'occupation du lycée Marbeuf



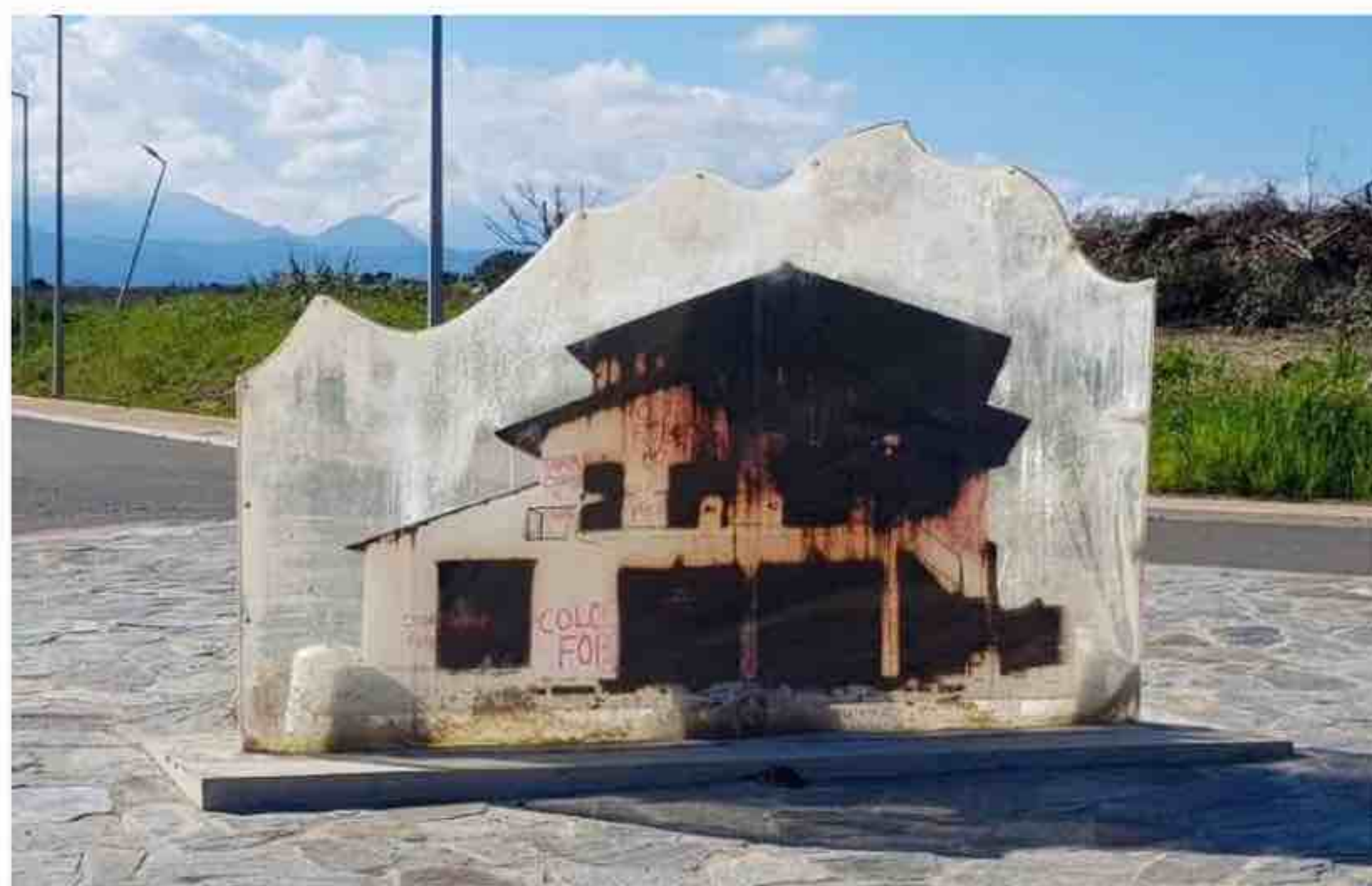
de Bastia. Nous voulions en changer le nom car ce lieutenant-général de Louis XV avait écrasé les troupes paolistes et soumis l'île, en 1769.

**PENDANT MES ÉTUDES, JE REJOINS L'ACTION RÉGIONALISTE CORSE (ARC)**, un mouvement autonomiste fondé par le charismatique médecin Edmond Simeoni. Le retour des rapatriés d'Algérie et l'aide importante qu'ils ont reçue des pouvoirs publics, dont l'attribution de terres, ont accru la prise de conscience nationaliste de certains Corses. En 1975, Edmond Simeoni, pourtant pacifiste, décide avec son frère Max de monter une opération de sensibilisation symbolique.

**LE 21 AOÛT, UN COMMANDO D'UNE VINGTAINÉ D'HOMMES DOIT INVESTIR LA FERME D'HENRI DEPEILLE**, un important viticulteur pied-noir suspecté de chapaliser son vin. Ils sont armés, selon la tradition, de leur fusil. Le domaine est situé à deux kilomètres de la ville d'Aléria. Nous sommes une poignée d'étudiants à avoir été acceptés par les frères Simeoni. À 6 heures du matin, les premiers membres de notre groupe investissent le domaine. Moi, j'arrive vers 8 heures avec d'autres étudiants. Après avoir fait sortir en douceur le régisseur et sa famille, nous peignons des slogans nationalistes sur les murs : «Fora», «Colons escrocs fora», «Terra corsa a i Corsi» [«Dehors», «Colons escrocs dehors», «La terre corse aux Corses», ndlr]. Les premiers journalistes arrivent. Dans la matinée, le préfet appelle Edmond Simeoni. Il veut, évidemment, qu'on mette un terme à l'occupation. «Ponia [Michel Ponia-towski, alors ministre de l'Intérieur, ndlr] n'est pas content», déclare le préfet. «Qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse ?» répond Simeoni. Des dizaines de sympathisants nationalistes affluent maintenant aux abords de la cave viticole.

## UNE STÈLE EN SOUVENIR

Depuis 2014, un monument en verre représentant la ferme se dresse à proximité du lieu de l'assaut. Il est aujourd'hui bien endommagé.



CHRISTOPHE VEYRIN-FORRER

## LA NAISSANCE DU FLNC

**LE FRONT DE LIBÉRATION NATIONALE DE LA CORSE (FLNC)** est créé en mai 1976. Son programme : adoption de la langue corse, défense de la terre, arrêt de la « colonisation de peuplement » des métropolitains... Au cours de l'histoire agitée du mouvement nationaliste, séparations et recompositions ont alterné, avec de graves accès de violence, tels des plasticages et surtout l'assassinat du préfet Érignac en 1998. Toutefois, ses propositions ont progressivement su séduire l'opinion publique corse. Aux élections régionales de 2021, les listes régionalistes et autonomistes sont arrivées en tête. Un délicat dialogue est désormais engagé avec l'État dans l'espoir de trouver le chemin de la pacification.

**DANS LA SOIRÉE, ON NOUS PRÉVIENT DU DÉBARQUEMENT DE PLUSIEURS ESCADRONS DE GENDARMES** mobiles sur l'île. La nuit est calme mais nous restons vigilants. Vers 4 heures du matin, nous sommes de nouveau alertés : plusieurs centaines de gendarmes et des engins blindés s'approchent. Des hélicoptères de l'armée nous survolent. Pour retarder l'assaut, nous simulons une prise d'otages avec deux des nôtres déguisés en touristes et cinq ouvriers maghrébins des environs. Le 22 août, à 16 heures, les forces de l'ordre nous assaillent. Après les sommations d'usage, ils commencent à tirer. Nous ripostons. C'est l'embrasement. Les forces de l'ordre refluent. Deux gendarmes mobiles sont tués et l'un de nos camarades a le pied arraché. Triste bilan pour une opération qui ne visait qu'à sensibiliser l'opinion publique.

**NOUS NOUS REPLIONS À L'INTÉRIEUR DU BÂTIMENT** et nous interrogeons sur l'attitude à tenir. Certains veulent poursuivre le combat. Finalement, Edmond Simeoni, auréolé de son autorité morale, décide de négocier sa reddition en échange du libre départ de tout le commando. Nous craignons un piège des auto-

rités mais nous trouvons la parade. Nous montons, avec nos fusils bien en vue, dans un camion avec une grosse benne garé sur le domaine. Nous sortons sans encombre et pouvons passer à l'organisation de notre maquis. Un ami ambulancier de Corte me fait enfiler une blouse d'infirmier et me conduit à Ajaccio. J'y resterai caché quelques mois.

**EDMOND SIMEONI EST IMMÉDIATEMENT ARRÊTÉ ET TRANSFÉRÉ À PARIS.** Il sera condamné à cinq ans de prison, dont deux avec sursis. Nous, les étudiants, ne serons pas poursuivis. À Aléria, la réaction disproportionnée des pouvoirs publics a abouti à la radicalisation du courant nationaliste, avec la création l'année suivante du FLNC. Des années plus tard, lors d'une conférence de presse, Edmond Simeoni exprimera ses regrets pour une action ayant occasionné la mort de deux soldats. La ferme Depeille a aujourd'hui disparu et laissé place à... une déchetterie. Seule subsiste l'ancienne maison du gardien et un petit monument commémoratif en piteux état. Un projet est en cours pour rappeler l'histoire, car il y a un avant et un après Aléria pour la Corse. » ■



# ABONNEMENT



6 NUMÉROS + 1 HORS-SÉRIE

- 17%

OFFRE ANNUELLE <sup>(1)</sup>

**39€**

au lieu de 47,30€

Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire sauf résiliation de ma part.

- 15%

OFFRE SANS ENGAGEMENT <sup>(2)</sup>

**6,70€/**  
**TOUS LES 2 MOIS**

au lieu de 7,88€

Abonnement sans engagement, arrêt à tout moment.



# Ça m'intéresse Histoire, des récits passionnants et des découvertes captivantes.

## EXPLORER LE PASSÉ POUR MIEUX COMPRENDRE LE PRÉSENT

 **EN LIGNE**



[WWW.PRISMASHOP.FR/MEMDNN87](http://WWW.PRISMASHOP.FR/MEMDNN87)



+ accès à tous les anciens numéros

+

**- 15%**

supplémentaires en s'abonnant en ligne.



Ou scannez pour vous abonner en 1 clic.



**par téléphone**

**0 826 963 964**

Service 0,20 € / min  
+ prix appel



**par courrier**

coupon ci-dessous à renvoyer, seulement pour l'offre annuelle.

☐ Mme ☐ M.

Nom\* :  Prénom\* :

Adresse\* :

CP\* :  Ville\* :  Tél :

Merci de joindre un chèque de 39€ à l'ordre de ÇA M'INTÉRESSE HISTOIRE sous enveloppe affranchie à l'adresse suivante : **ÇA M'INTÉRESSE HISTOIRE - Service Abonnement - 62066 ARRAS CEDEX 9**

\*Informations obligatoires et sans autre annotation que celles mentionnées dans les espaces dédiés, à défaut votre abonnement ne pourra être mis en place. (1) Abonnement annuel automatiquement reconduit à date anniversaire. Le Client peut ne pas reconduire l'abonnement à chaque anniversaire. PRISMA MEDIA informera le Client par écrit dans un délai de 3 à 1 mois avant chaque échéance de la faculté de résilier son abonnement à la date indiquée, avec un préavis avant la date de renouvellement. A défaut, l'abonnement à durée déterminée sera renouvelé pour une durée identique. (2) Offre sans engagement : je peux résilier mon abonnement à durée indéterminée à tout moment par appel (voir CGV sur le site prismashop.fr), les prélèvements seront aussitôt arrêtés. Délai de livraison du 1er numéro, 8 semaines environ après enregistrement du règlement dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique par PRISMA MEDIA à des fins de gestion des abonnements, fidélisation, études statistiques et prospection commerciale. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous pouvez consulter les mentions légales concernant vos droits sur les CGV de prismashop.fr ou par email à dpo@prismamedia.com. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. Photos non contractuelles. Les archives numériques sont accessibles durant la totalité de votre abonnement.

MEMDNN87



**ÇA M'INTÉRESSE Histoire**



EN 1944, L'ARMÉE JAPONAISE CRÉE DES « CORPS SPÉCIAUX D'ASSAUT », des pilotes chargés de missions suicides. Leur nom « kamikazé » signifie « vent divin », en référence aux tempêtes de 1274 et typhon de 1281 qui auraient permis au pays de repousser l'envahisseur mongol.

📖 LU dans "Les Kamikazés 1944-1945, Leur histoire, leurs ultimes écrits", de Christian Kessler (éd. Perrin).

## LÉDA ET LE CYGNE TROMPEUR

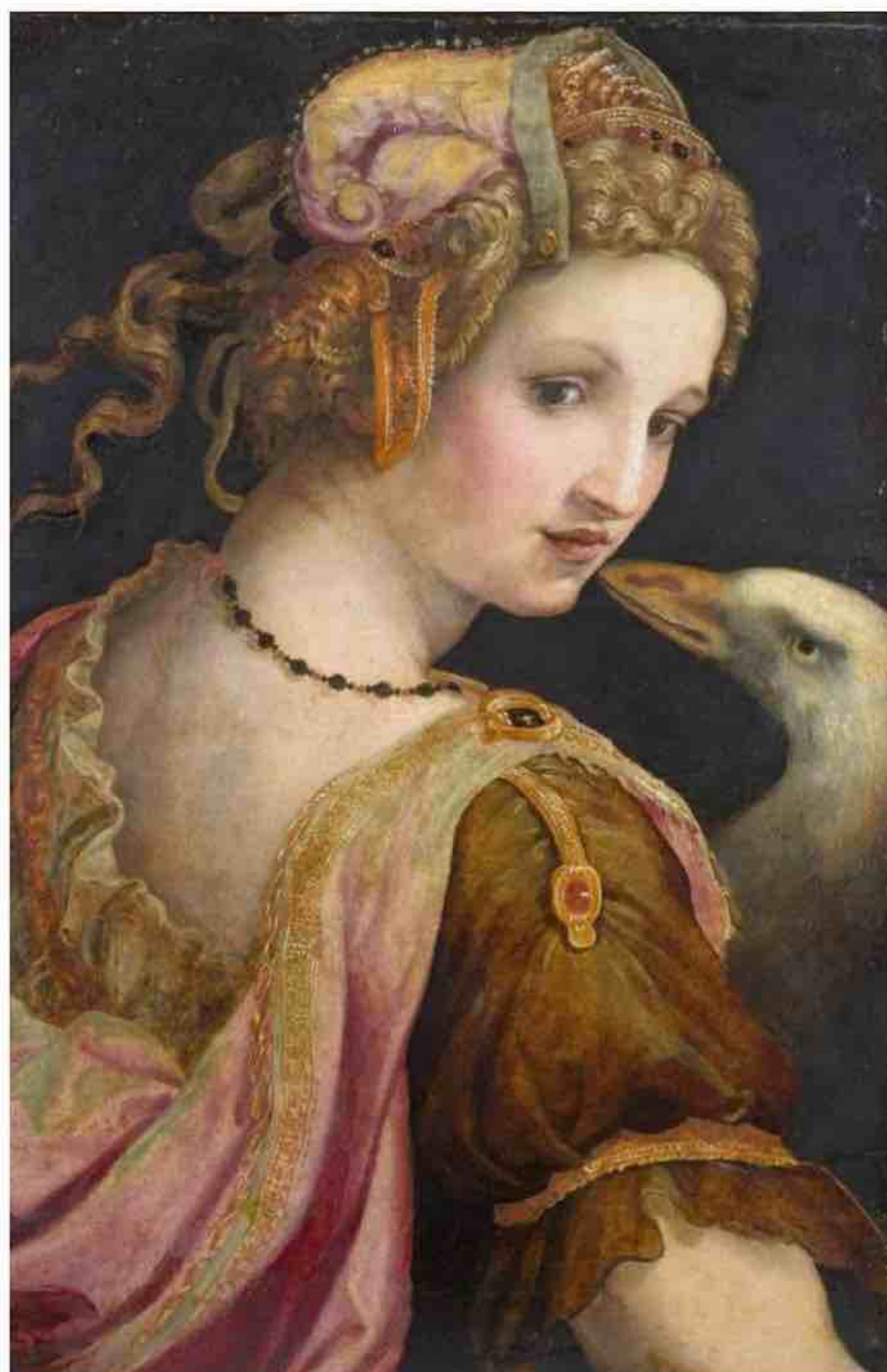
Cette jeune femme, c'est Leda, la reine de Sparte. Et le cygne à ses côtés n'est pas n'importe quel oiseau. Il s'agit de Zeus. Le dieu suprême des Grecs a inventé un curieux stratagème pour la séduire. Alors que la reine se baigne dans le fleuve Euratos, Zeus demande à la déesse Aphrodite de se changer en aigle et de le poursuivre, tandis que lui-même se transforme en cygne. Saisie de pitié pour la pauvre bête effrayée, Leda la prend dans ses bras. Zeus profite alors de l'étreinte pour s'unir à elle. Cette histoire de la mythologie grecque est devenue un sujet prisé des artistes de la Renaissance italienne. Michele di Ridolfo del Ghirlandajo (1503-1577), peintre de l'école florentine, en donne ici sa version, tout en douceur et clair-obscur.

📖 VU à l'expo "Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse", au musée Jacquemart-André, à Paris, jusqu'au 5 janvier 2025.

# LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

PAR GAËLLE RENOUEL ET VALÉRIE KUBIAK

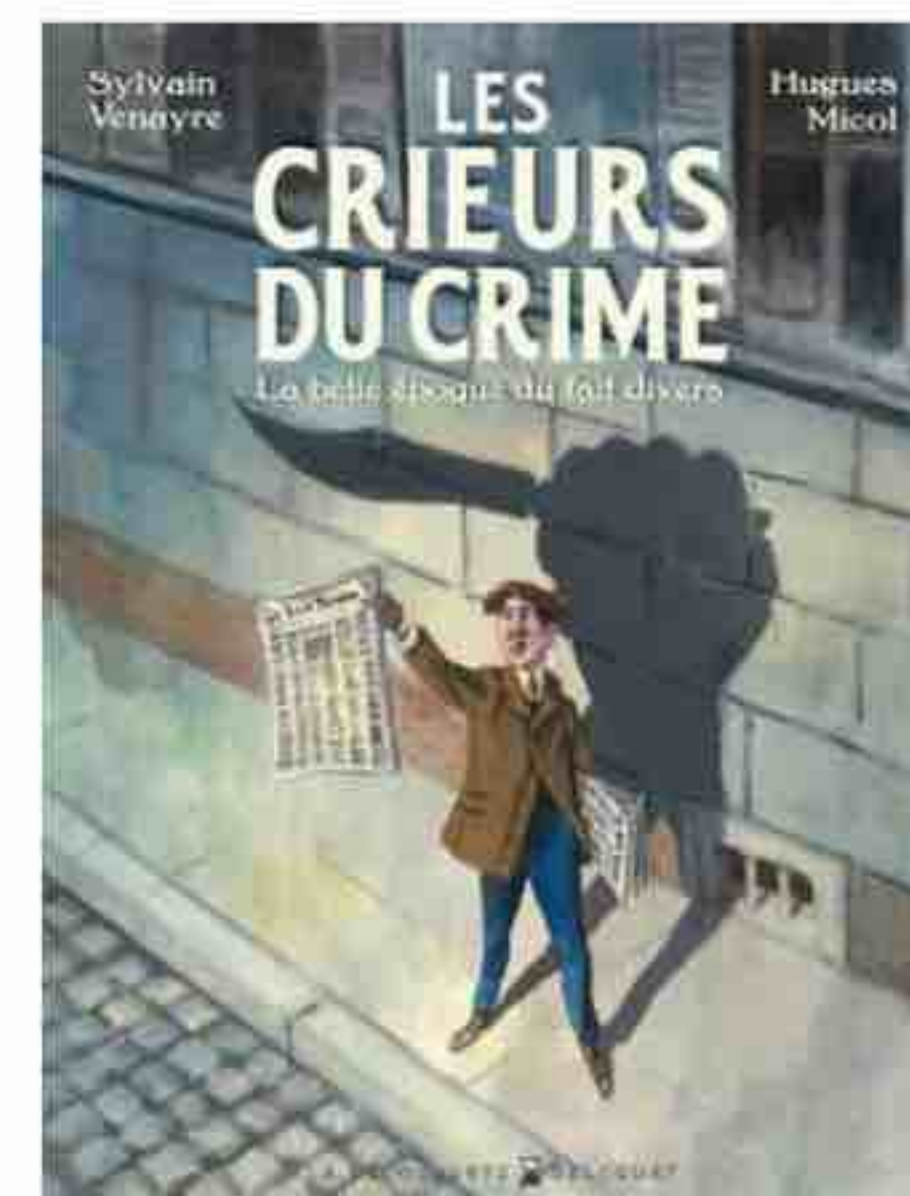
LIVRES, FILMS, BD, DOCUS, BLOGS, PODCASTS, SÉRIES TV, EXPOS



MAURO COEN/GALLERIA BORGHESI/SP

AU MOYEN ÂGE, LA PASSION AMOUREUSE EST CONSIDÉRÉE COMME UNE MALADIE. Pour en guérir, il est préconisé de poser une plaque de fer froid sur ses reins (berceau supposé du désir), de dormir sur un oreiller rempli d'orties et d'éviter de manger des aliments rouges, propices au mouvement du sang.

📖 LU sur le site [theconversation.com](http://theconversation.com)



## LA FRANCE A PEUR

En 1907, la presse révèle que la petite Marthe Erbeling a été violée et tuée par un ami de ses parents, Albert Soleilland. La cour d'assises de la Seine le condamne à la peine de mort. Mais le président de la République Armand Fallières, fervent abolitionniste, le gracie et l'envoie au bagne. Le pays s'enflamme. *Le Petit Parisien* lance un sondage sur la peine capitale : 74 % des 1,5 million de lecteurs qui y répondent sont favorables à son maintien. Des députés accusent Fallières d'être irresponsable. En 1908, sa proposition de loi sur l'abolition de la peine de mort est rejetée.

📖 LU dans la BD "Les Crieurs du crime, La belle époque du fait divers", de Sylvain Venayre et Hugues Micol (éd. Delcourt).



# HENRY FORD, LE HÉROS TROUBLE DES USA

**AVEC SES VOITURES, IL A INVENTÉ L'AMÉRIQUE MODERNE.** Né en 1863 dans une famille de fermiers du Michigan, Henry Ford a rendu l'automobile accessible au plus grand nombre. Cet entrepreneur autodidacte a révolutionné le monde du travail en rationalisant au maximum le travail à la chaîne. Mais Ford n'est pas qu'un industriel visionnaire. Il est également un farouche antisémite. Dans son journal, le *Dearborn Independent*, il ne cesse de mettre en garde contre « l'internationale juive », responsable selon lui de tous les maux. Ses écrits ont même inspiré Adolf Hitler, qui lui remettra la grand-croix de l'Ordre de l'aigle allemand, la plus haute décoration du Reich pour les étrangers. Une proximité qui ne l'empêchera pas d'être célébré par toute la nation à sa mort en 1947.

📺 VU dans le docu "Henry Ford, l'inventeur du siècle américain" dans l'émission "La Case du siècle", disponible sur la plateforme france.tv

SHUXIU LIN - COLL. PRIVÉE



## UNE VISION DE L'ENFER

**CE DÉMON AUX COULEURS BIGARRÉES QUI DANSE DANS UN PAYSAGE VIDE ET GRIS** semble tout droit sorti d'une œuvre de Jérôme Bosch ou de Brueghel l'Ancien, peintres flamands du XVI<sup>e</sup> siècle. Il a été peint par Max Ernst (1891-1976), un des pionniers du mouvement surréaliste. La toile, ironiquement intitulée *L'Ange du foyer*, date de 1937, soit un an après le début de la guerre d'Espagne. Sous les traits de cette bête difforme, prête à tout écraser sur son passage, le peintre allemand symbolise l'enfer du franquisme.

📺 VU à l'expo "Surréalisme", au Centre Pompidou, à Paris, jusqu'au 13 janvier 2025.



VINCENT EVERARTS PHOTOGRAPHIE © ADAGP, PARIS, 2024/SP

## NATURE PRÉCIEUSE

**FINI LES PARURES IMPOSANTES POUR ÉTALER SA RICHESSE !**

À la Belle Époque, le bijoutier René Lalique (1860-1945) provoque une petite révolution avec ses créations aériennes et délicates comme ce pendentif représentant des libellules. Influencé par le courant Art nouveau, il s'inspire des motifs de la faune et de la flore, qu'il décline en arabesques.

📺 VU à l'expo "René Lalique : l'inventeur du bijou moderne", au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder, jusqu'au 3 novembre 2024.



## LEE MILLER PHOTOGRAPHE MODÈLE

Elle est passée des shootings de mode aux champs de bataille. L'Américaine Lee Miller (1907-1977) débute comme mannequin. Mais n'être qu'une créature glamour ne l'intéresse pas et elle devient photographe. Quand la guerre éclate, Lee Miller demande à l'armée américaine de l'accréditer comme reporter de guerre. Elle accompagne les Alliés sur le front, couvre le Débarquement puis pénètre avec eux dans les camps de concentration. Là, elle découvre l'horreur. Quand elle envoie ses clichés à *Vogue*, elle écrit : « Croyez-moi, je vous en supplie. » Après cet épisode traumatique, Lee Miller arrêtera ce métier et publiera des livres de recettes.

📺 VU dans le film "Lee Miller", d'Ellen Kuras, avec Kate Winslet, actuellement en salles.

SKY UK LTD

E. ERFANI/MUSÉE DE L'IMAGE, ÉPINAL



## C'EST GONFLÉ !

**AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, LES ÉLÉGANTES NE JURENT QUE PAR LA CRINOLINE,** des cercles en fanons de baleine puis en acier qui gonflent et rigidifient les jupes. Et tant pis si elles occupent beaucoup de place et ne peuvent pas passer les portes ! Les dessinateurs s'en donnent à cœur joie (comme ci-dessus Charles Gangel en 1857) pour se moquer de l'encombrant accessoire.

📺 VU à l'expo "Suivez-moi jeune homme", au musée de l'Image, à Épinal, du 9 novembre 2024 au 18 mai 2025.



# LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE



LES ARTS DÉCORATIFS

## LA MODE DE LA CONTREFAÇON

À première vue, il s'agit d'une image de mode classique, présentant une robe Lanvin de la collection 1934. Mais en y regardant de plus près, un détail intrigue : le chiffre 4557 aux pieds de la mannequin. Il s'agit du numéro de dépôt de modèle, confié au greffe des tribunaux ou au conseil des prud'hommes. Il sert de protection juridique aux maisons de couture. Car, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, celles-ci sont victimes d'un fléau : la contrefaçon. Ces clichés s'inspirent des vues de face et de profil mises au point par le criminologue Alphonse Bertillon dans les années 1880 pour la police. Ils servent de pièce à conviction dans les nombreux procès, largement relayés par la presse, intentés par les couturiers.

📍 VU à l'expo "La Mode en modèles, Photographies des années 1920-1930", au musée des Arts décoratifs, à Paris, du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025.

ASS. DES AMIS DU PETIT PALAIS/HEINISCHES BILDARCHIV KÖLN



## PARIS PREND LE TRAIN DE LA MODERNITÉ

Avec cette scène de la vie parisienne peinte en 1876, Gustave Caillebotte montre la nouvelle capitale créée par le baron Haussmann, préfet de la ville de 1853 à 1870. Le personnage principal de cette grande toile de 1,25 sur 1,85 mètre, c'est le pont de l'Europe, inauguré huit ans plus tôt. Il est le symbole du tout nouveau quartier du même nom. Adieu les immeubles insalubres, place à de beaux bâtiments en pierre de taille et à de larges rues qui portent toutes des noms de capitales européennes. À travers les grilles, on aperçoit la gare Saint-Lazare. Le train est le symbole par excellence de la révolution industrielle en marche. Dans les années

1870, la gare voit transiter des millions de voyageurs par an. Car, désormais, quand on en a les moyens, on part profiter du bon air de Normandie, accessible en quelques heures par la voie ferrée. Peut-être l'ouvrier accoudé à la balustrade du pont rêve-t-il d'une telle escapade. Quant à l'homme qui déambule avec ses beaux habits et son haut-de-forme, auquel Caillebotte, fils d'industriel, aurait prêté ses traits, il représente la bourgeoisie triomphante. Le statut de la passante est plus flou. Est-ce une élégante ou une prostituée que le personnage à la redingote aborde ?

📍 VU à l'expo "Gustave Caillebotte, Peindre les hommes", au musée d'Orsay, à Paris, jusqu'au 19 janvier 2025.



## LE MOUVEMENT DÉCOMPOSÉ

Le cheval a-t-il les quatre fers en l'air dans sa phase d'extension ? En 1878, un photographe britannique va trancher la polémique (c'est non). Eadweard Muybridge (1830-1904), qui s'est fait remarquer quelques années plus tôt avec ses images des guerres indiennes et ses paysages du Far West et de l'Alaska, va installer 24 chambres noires reliées par un système de déclenchement automatique le long d'une piste équestre. Ses clichés de décomposition du mouvement vont le rendre célèbre dans le monde scientifique et dans le milieu artistique.

📖 LU dans la BD "Pour une fraction de seconde", de Guy Delisle (éd. Delcourt).



## → ON VIENT JUSTE D'APPRENDRE QUE...

### LE KHÔL ÉTAIT DÉJÀ UTILISÉ IL Y A 8 200 ANS.

Dans la région d'Izmir (actuelle Turquie), des archéologues ont retrouvé un stylet en pierre, long de 9,50 cm, dont la pointe conserve des résidus de peinture noire. Pas de doute pour les chercheurs: il s'agit d'un eye-liner. Preuve que, au Néolithique, les femmes se souciaient déjà de leur beauté sur les rives de la mer Égée.

📍 LU sur le site [arkeonews.net](http://arkeonews.net)

### LA PLUS VIEILLE PIERRE TOMBALE CONNUE

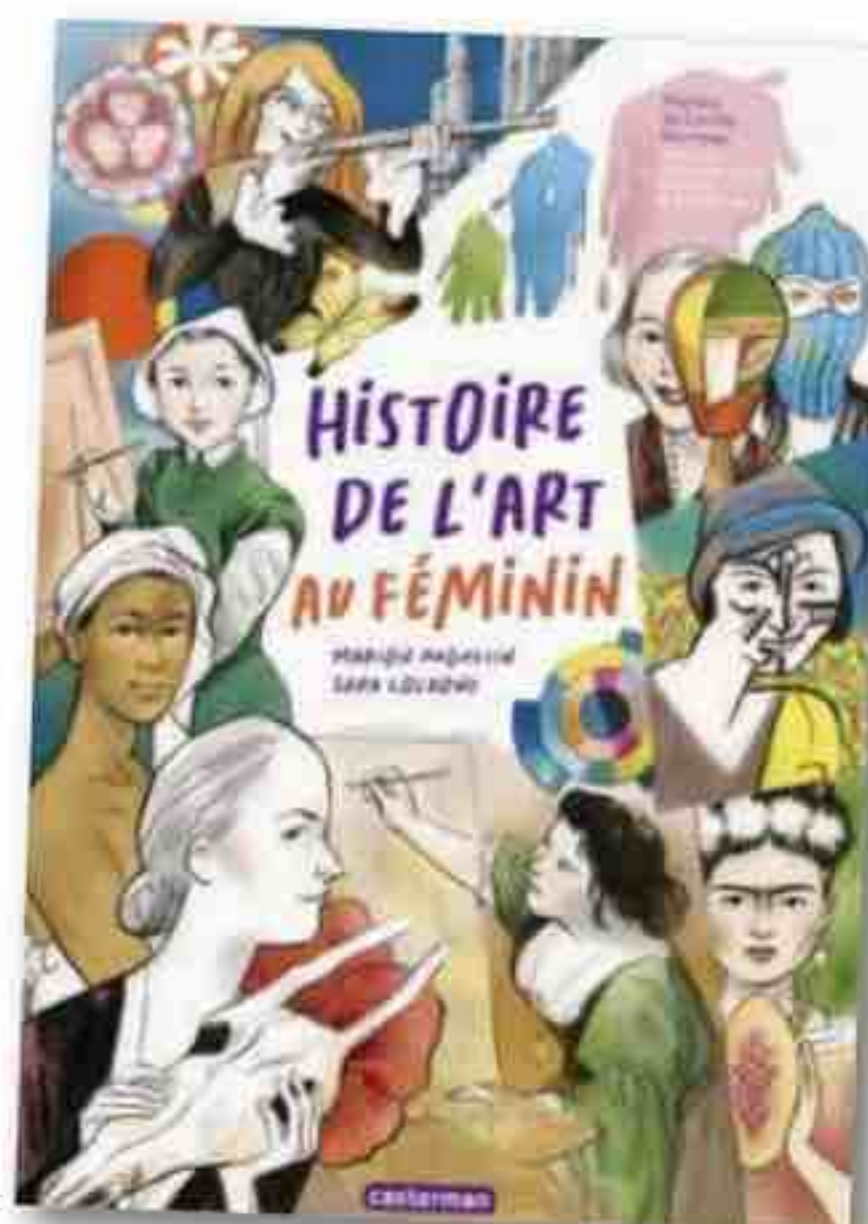
AUX ÉTATS-UNIS EST... BELGE. À Jamestown, première colonie nord-américaine fondée en 1607, cette tombe en pierre noire représentant un chevalier vient de révéler son mystère. L'analyse des microfossiles contenus dans le calcaire a permis de déterminer son origine: elle a probablement été transportée par bateau depuis la Belgique.

📍 LU dans *International Journal of Historical Archaeology*

## LA VOIX DE HARLEM

Déterminée à devenir sculptrice, Augusta Savage (1892-1962) quitte sa Floride natale pour aller étudier à New York en 1921. Elle sera la première Noire admise à Cooper Union, une des écoles d'art les plus sélectives du pays. Défenseuse de la culture afro-américaine, elle devient une des figures du mouvement Harlem Renaissance. Son œuvre est remarquée jusqu'en France. En 1940, elle se met en retrait du monde de l'art pour se consacrer à la lutte pour les droits civiques.

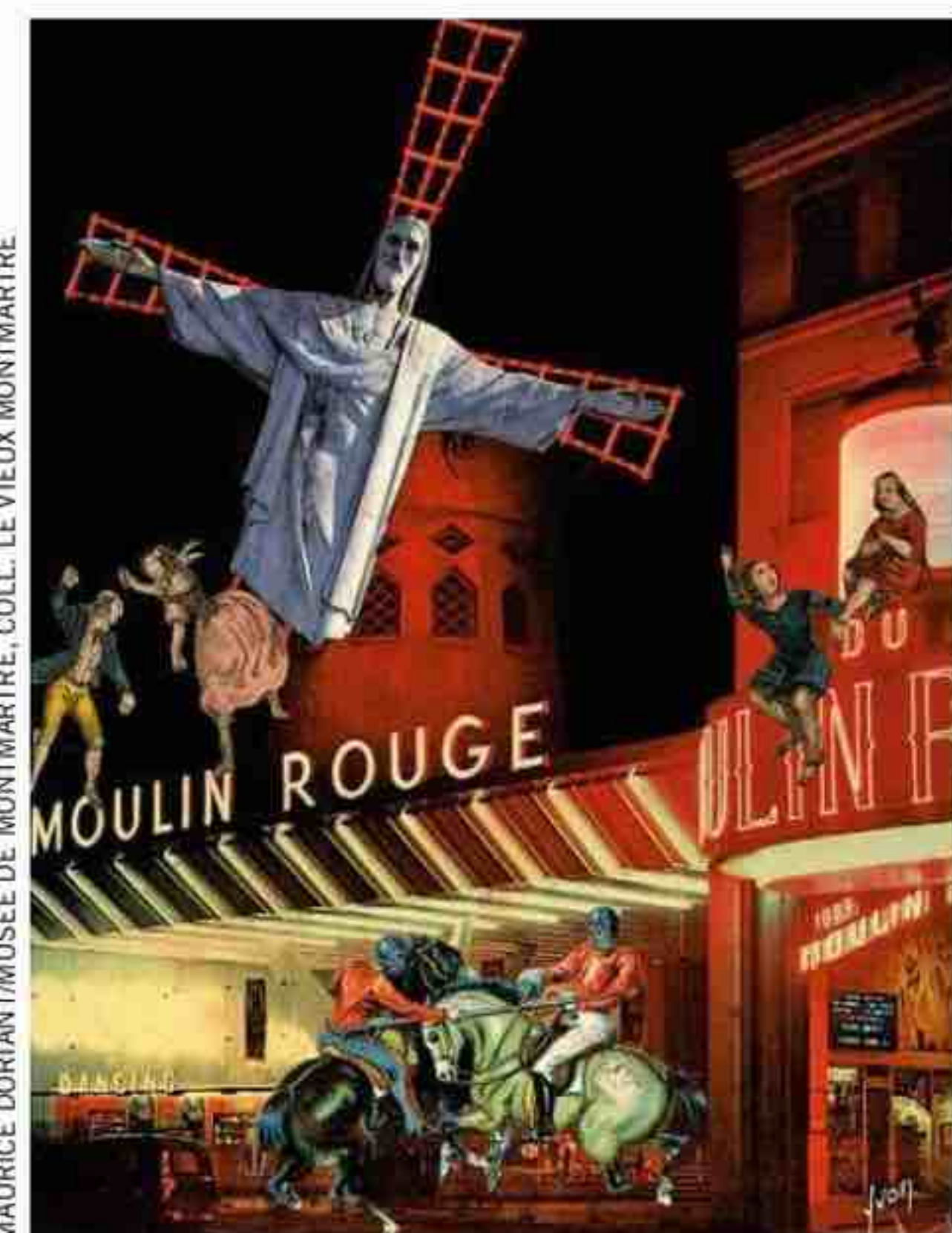
📍 LU dans la BD "Histoire de l'art au féminin", de Marion Augustin et Sara Colaone (éd. Casterman).



## SCULPTURE EN SOUVENIR D'UN ESCLAVE

Il s'appelait Boncœur Lily. Du moins c'est ainsi qu'il fut nommé à son arrivée sur l'île Maurice, colonie britannique. De son vrai nom Niamtête Mtetiua, il est né en 1811 dans le pays des Maravi, entre le lac Malawi et les rives du canal du Mozambique. En 1840, il est embarqué avec une centaine d'autres captifs à bord du *José*, un navire de traite brésilien. Mais celui-ci est intercepté par une patrouille britannique et Niamtête Mtetiua est « libéré » pour être envoyé comme travailleur à Port-Louis où l'esclavage est aboli depuis 1835. En 1846, il y croise la route d'Eugène Huet de Froberville (1815-1904), un aristocrate français qui mène une étude sur « les races et les langues de l'Afrique orientale au sud de l'Équateur ». Entre 1845 et 1847, l'ethnographe interroge plus de 300 Est-Africains, recueillant des données linguistiques, géographiques et ethnologiques. Il réalise des moulages en plâtre de 58 d'entre eux, dont celui de Mtetiua.

📍 VU à l'expo "Visages d'ancêtres. Retour à l'île Maurice pour la collection Froberville", au château de Blois, jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2024.



MAURICE DORIAN/MUSÉE DE MONTMARTRE, COLL. LE VIEUX MONTMARTRE



## UN PEU DE COLLE, BEAUCOUP DE POÉSIE

On connaît le poète, le scénariste, le parolier... mais pas l'auteur de collages! Or, à partir de 1940, Jacques Prévert (1900-1977) s'est aussi passionné pour cette technique initiée par Braque et Picasso dans les années 1910. « Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose », affirmait-il. Une autre forme de poésie, en somme, qui lui permet d'exercer son inventivité en mêlant lithographies, cartes postales, photographies personnelles... En 1963, l'artiste représente le Moulin-Rouge (ci-dessus), célèbre cabaret du quartier parisien où il s'est installé avec sa famille en 1955.

📍 VU à l'expo "Jacques Prévert, rêveur d'images", au musée de Montmartre, à Paris, jusqu'au 16 février 2025.





# MATHILDE L'EMPERESSE LA PRINCESSE QUI A INSPIRÉ "HOUSE OF THE DRAGON"

COMME RHAENYRA TARGARYEN, HÉROÏNE DU SPIN-OFF DE *GAME OF THRONES*, elle a été spoliée de sa couronne. Au XII<sup>e</sup> siècle, la petite-fille de Guillaume le Conquérant va déclencher une guerre civile pour la reconquérir. PAR VÉRONIQUE CHALMET. ILLUSTRATIONS: OLIVIER BALEZ





En ce 25 novembre 1120, les eaux de la Manche sont houleuses, sous un ciel gris gonflé de nuages bas : rien d'inhabituel pour le climat normand ! Ni pour le roi Henri I<sup>er</sup> d'Angleterre, 52 ans, quatrième fils de Guillaume le Conquérant et duc de Normandie, qui s'apprête à retourner sur ses terres de Grande-Bretagne depuis le port de Barfleur. Quelques heures avant l'embarquement, un certain Thomas se présente devant le roi. C'est le fils d'Étienne, un Barfleuraux qui a eu le privilège de naviguer avec le père d'Henri en 1066. Il veut honorer son souverain en mettant à sa disposition son vaisseau, la *Blanche-Nef*. Henri répond que ses quartiers sont déjà prêts dans un bateau qui l'attend. Mais sa cour est nombreuse... il décide de confier au jeune capitaine une partie des nobles de sa suite, dont son fils de 17 ans, Guillaume Adelin. Celui-ci voyagera avec son demi-

frère Richard de Lincoln et sa demi-sœur Mathilde FitzRoy, tous deux enfants illégitimes d'Henri I<sup>er</sup>. Cette joyeuse compagnie est ravie de l'aubaine inespérée de voguer ensemble... et de festoyer hors de la vue de leur père ! 300 passagers embarquent donc sur la *Blanche-Nef*. Suivant la coutume locale, les 50 marins du vaisseau reçoivent du prince héritier le « vin des compagnons » pour se donner du cœur au ventre. Le jeune Guillaume se montre très généreux : il leur en fait livrer trois muids, soit trois tonneaux contenant près de 268 litres d'alcool chacun ! L'ambiance est excellente mais les réflexes des marins, beaucoup moins. Voyageurs et équipage renvoient en riant les moines venus traditionnellement bénir le bateau avant de lever l'ancre. Le navire du roi est déjà parti. La *Blanche-Nef* fait voile. Marins et passagers sont ivres morts au point que quelques →



## UN DES NAUFRAGES LES PLUS PATHÉTIQUES DE L'HISTOIRE VA FORGER LE DESTIN D'UNE REINE

→ nobles ont décidé de débarquer et de rentrer plus tard. Bien leur en prend... Hilares, les jeunes princes pressent le capitaine Thomas de courser le vaisseau du roi. Pour couper au plus court, il longe la pointe du Cotentin, hérissée d'écueils. L'un d'eux éventre le bateau. C'est le naufrage dans la nuit glaciale. 193 personnes périssent, dont le prince.

**DEPUIS CE JOUR, NUL NE REVERRA SOURIRE LE ROI HENRI.** Et qui lui succédera, maintenant que son héritier mâle est mort? Il fait alors un choix inattendu: Mathilde, la sœur aînée de Guillaume, sa seule enfant légitime. Émoi chez les nobles anglo-normands! Qui est cette jeune fille de 18 ans? Nul ne la connaît vraiment. Ils vont vite apprendre à qui ils ont affaire. Un des naufrages les plus pathétiques de l'Histoire vient de forger le destin d'une reine... Née à Londres en 1102, elle est la digne petite-fille de Guillaume le Conquérant. Son lignage lui donne un caractère bien trempé mais la condamne aussi à assumer de lourds devoirs: à 7 ans, elle est fiancée à l'empereur germanique Henri V, qu'elle rejoint en 1110 à Mayence (Allemagne), pour l'épouser en 1114 après avoir été couronnée. D'où son surnom d'Emperesse — «impératrice». Elle est jeune mais a tout d'une grande! Elle maîtrise rapidement l'allemand et le protocole. En

1118, à 16 ans, elle règne sur l'Italie comme régente en l'absence de son mari, qu'elle a accompagné dans ses campagnes militaires dès l'âge de 14 ans. La misère et la violence des champs de bataille lui deviennent aussi familières que le faste de la cour ou que ses devoirs conjugaux: à peine sortie de l'enfance, elle sait déjà tout de la vie et de la mort. Initiée en même temps aux affaires gouvernementales, elle grandit en femme d'action. Son père l'y encourage, soucieux de l'armer contre la brutalité de son époque. Ils sont très proches et s'écrivent beaucoup. Henri I<sup>er</sup> a fait éduquer

sa fille par les moines du Bec-Hellouin, dans l'Eure, un des principaux foyers de la vie intellectuelle du XII<sup>e</sup> siècle. Comme le roi Henri surnommé Beauclerc, elle est latiniste, versée dans les lettres et les sciences. Progressiste, son père a aboli le servage. Il a également créé en 1100 l'Échiquier (l'équivalent de la chambre des comptes) de Londres et de Caen, et fondé l'élitiste université d'Oxford. Il admire chez sa fille le même esprit volontaire et indépendant.

**EN 1125, ALORS QU'ELLE SE RETROUVE VEUVE À 23 ANS, MATHILDE RENTRE À LONDRES.** Henri, malgré son remariage avec Adélaïde de Louvain en 1121, est resté sans héritier mâle légitime. Fin 1126, il réunit l'ensemble des barons anglo-normands dans l'abbaye de Westminster et leur fait prêter serment de fidélité envers Mathilde comme héritière du duché de Normandie et du trône d'Angleterre. Mais pour pérenniser la lignée, elle doit avoir des enfants. En 1128, Henri la marie à Geoffroy d'Anjou, au Mans. Le but de cette union est aussi de sécuriser sa frontière sud. Mathilde accepte sans enthousiasme: Geoffroy le Bel n'a que 14 ans et elle, 26 ans. Geoffroy, qui porte un brin de genêt à son chapeau, est surnommé Plantagenêt; ni Mathilde ni lui ne soupçonnent qu'ils seront les géniteurs de la plus illustre dynastie anglaise. En 1133, elle accouche d'un premier garçon, Henri, au grand soulagement d'Henri I<sup>er</sup>. Un deuxième fils naît en 1134, Geoffroy. Mathilde manque de mourir en couches. Mais l'Emperesse est une dure au mal... En 1135, son père décède après une indigestion. Et les nobles anglo-normands n'avalent toujours pas qu'une femme lui succède. Justement, tandis que Mathilde est au ralenti dans le sud de la Normandie pour cause de troisième grossesse, son cousin Étienne de Blois se trouve sur les côtes de la Manche. Il embarque précipitamment à Wissant (Pas-de-Calais) et rejoint Londres où il rompt son serment de soutenir Mathilde. Il promet aux nobles de «rétablir l'ordre» patriarcal et se fait couronner roi d'Angleterre à Westminster le 22 décembre 1135. Pourtant, c'est un personnage plutôt falot: l'éminence grise derrière lui, c'est son épouse, Mathilde de Boulogne. Les deux femmes de caractère vont se livrer un combat sans merci pour le pouvoir.





La *Blanche-Nef* sombrant au large des côtes françaises, enluminure du XIV<sup>e</sup> siècle.



WIKIPEDIA



THEO WHITEMAN

**LA GUERRE DES MATHILDE VA DURER DIX-HUIT ANS!** L'Emperesse débarque en 1139 en Angleterre avec Robert de Gloucester, son demi-frère, bien décidée à en découdre. Étienne ne parvient pas à écraser la révolte qu'ils ont semée: dans le sud-ouest du royaume, la guerre civile éclate, connue sous le nom d'Anarchie anglaise ou de Naufrage (en référence à l'épisode de la *Blanche-Nef* ayant englouti l'héritier légitime d'Henri I<sup>er</sup> et précipité le royaume dans le chaos). Étienne est capturé durant la bataille de Lincoln le 2 février 1141: abandonné par une partie de ses partisans, il perd le contrôle de la Normandie, la priorité territoriale de l'Emperesse, qui remporte donc cette première manche. La petite-fille de Guillaume le Conquérant, belle silhouette fine au regard sombre, est fière et combative. Un peu trop sûre d'elle, elle croit toucher au but. Elle parvient à se faire reconnaître d'une partie de la population en tant que «dame des Anglais et des Normands» (*Angliae Normanniaeque domina*) mais échoue à être sacrée reine à Westminster. Avec son escorte, elle est repoussée *manu militari* par une grande partie des Londoniens.

**LE ROI ÉTIENNE EST FINALEMENT DÉLIVRÉ PAR... SA FEMME, VENUE À LA RESCOURSSE** avec Guillaume d'Ypres, chef mercenaire. Les hostilités redoublent. Étienne et son épouse vont assiéger l'Emperesse dans son château d'Oxford durant l'hiver 1142. L'indomptable parvient à s'échapper de nuit, à pied dans la neige, tout de blanc vêtue, en traversant la Tamise gelée. C'est elle qui deviendra le modèle des légendaires «dames blanches» qui hantent la nuit. La guerre des deux Mathilde s'enlise. L'Emperesse garde le contrôle du sud-ouest de l'Angleterre, Étienne et son épouse le sud-est. Les autres territoires anglais restent aux

maines des seigneurs locaux. En 1148, la Dame des Anglais et des Normands a 46 ans et commence à fatiguer. Elle retourne en Normandie et tient cour à Rouen, où elle instruit son fils et héritier Henri à devenir monarque. Ses forces se concentrent sur la préparation de son avenir et sur la création de nombreuses abbayes cisterciennes en Normandie.

**LE 3 MAI 1152, MATHILDE DE BOULOGNE SE MEURT, EMPORTÉE PAR LA FIÈVRE. ENFIN, SE DIT L'AUTRE MATHILDE!** Le 6 novembre 1153, l'Emperesse conclut la paix avec Étienne qui signe le traité de Wallingford par lequel il fait d'Henri son successeur. C'est la fin de la guerre civile. Le roi emmène le duc Henri à Londres, le peuple les acclame. On trouve que les deux hommes se ressemblent étonnamment... Après la mort d'Étienne le 25 octobre 1154, Henri II Plantagenêt est couronné sans opposition. La rumeur qui circulait depuis plusieurs années, racontant que le roi défunt était le père biologique d'Henri, est renforcée par la conclusion de cet accord. L'Emperesse, petite-fille de Guillaume le Conquérant sans qui la dynastie des Plantagenêts n'aurait jamais vu le jour, emportera la vérité sur cette filiation dans la tombe, le 10 septembre 1167, à Rouen. Neuf siècles plus tard, c'est George R.R. Martin, l'auteur du *Trône de fer* (dont est tirée la série *Game of Thrones*), qui va sortir cette héroïne des oubliettes de l'Histoire. Il s'en est inspiré pour créer son personnage de Rhaenyra Targaryen dans son roman *Feu & Sang*, adapté pour la télévision sous le titre de *House of the Dragon*. ■

Dans la série *House of the Dragon* diffusée sur OCS, la princesse Rhaenyra Targaryen a été désignée par son père pour lui succéder. Son personnage doit beaucoup à Mathilde.



# NOVEMBRE 1920

PAR GAËLLE RENOUVEL

TOTAL 44 NO. 22/11/55/1944

Édition de 5 heures

15 Centimes Edition de 5 heures

# L'ÉCHO DE PARIS

NOUVELLES DU MONDE ENTIER

VALENTIN BI  
FOURCADE  
ABONNEMENTS 6, Place de l'Opéra  
Paris et toutes villes. 2 mois 45 fr.

Maison d'habitation : ÉCHORIS-PARIS

Rédaction et Administration : 6, PLACE DE L'OPÉRA (9)

11-11-1984 11:00 AM: ECHOES-PART

Impression : ÉCHORIS-PARIS

# LA LEÇON DE L'ARC DE TRIOMPHE

[illegible]

11 NOVEMBRE 1920



Illustration de Lucien Jouve.

... C'est peut-être... Lui... qui est là...

Il faut souscrire

[illegible]

## Le Soldat Inconnu

**IL FAUT C**

**E SOLDAT**

# IL FAUT CHOISIR

## LE SOLDAT INCONNU !

26 MARS 1918  
11 NOVEMBRE 1918

[illegible][illegible]

R  
NU!

GALLICA





MAURICE-LOUIS BRANGER/ROGER-VIOLET

Aux côtés du ministre André Maginot, le soldat de 2<sup>e</sup> classe Auguste Thin est chargé de désigner l'écu anonyme.

## ET AUSSI...

### AUX ÉTATS-UNIS

#### RADIO 1, JOURNAUX 0

**Le 2 novembre**, la station KDKA, considérée comme l'une des premières radios commerciales au monde, est lancée à Pittsburgh. Ce jour-là, à 20 heures, la station s'offre un scoop. Elle annonce avant les journaux le résultat de l'élection présidentielle opposant le républicain Warren Harding au démocrate James Cox.

### EN URSS

#### LOI PIONNIÈRE

**Le 18 novembre**, le commissariat du peuple à la Santé et le commissariat du peuple à la Justice russes publient un décret autorisant l'avortement. L'Union soviétique est le premier État au monde à dépénaliser l'interruption volontaire de grossesse.

### EN IRLANDE

#### SANG POUR SANG

**Le 21 novembre**, à Dublin, les forces de l'ordre britanniques débarquent lors d'un match de football gaélique et ouvrent le feu sur le public. Quatorze personnes, dont deux enfants de 10 et 11 ans, décèdent ; 65 autres sont blessées. Le matin, l'IRA avait assassiné des officiers et informateurs anglais.

### LA PATRIE RECONNAISSANTE

**Pour honorer les 1,4 million de Français morts lors de Première Guerre mondiale**, l'État décide d'en inhumer un, anonyme, sous l'Arc de Triomphe. Le 9 novembre 1920, neuf cercueils de soldats non identifiés, provenant des neuf zones les plus touchées par le conflit, sont exhumés. Comme des doutes subsistent sur la nationalité de l'un des corps, on décide de le retirer. Huit cercueils sont donc placés dans la citadelle de Verdun.

### HUIT CERCUEILS ET UN BOUQUET

Le lendemain, la lourde charge de désigner le Soldat inconnu est confiée à Auguste Thin, un commis d'épicerie engagé volontaire et fils d'un combattant disparu. André Maginot, ministre des Pensions, lui tend un bouquet d'œillets : le cercueil sur lequel le jeune homme placera les fleurs sera l'écu. « J'ai déposé mon bouquet sur le sixième

cercueil. J'ai pensé additionner les chiffres de mon régiment, le 132. Faisant partie du 6<sup>e</sup> corps d'armée, j'ai pensé à désigner le 6<sup>e</sup> corps », expliquera Thin. Le cercueil part dans un train spécial pour Paris. Dans la nuit, il est déposé dans une chapelle ardente place Denfert-Rochereau. Le 11 novembre, une famille fictive et des centaines de milliers de personnes suivent le cortège jusqu'à l'Arc de Triomphe.

### SOURCE : L'ÉCHO DE PARIS

**Créé en 1884**, ce quotidien affiche une ligne conservatrice, patriotique et catholique. Il a appartenu à l'homme d'affaires Edmond Blanc.

**Entre 1914 et 1916**, son tirage passe de 150 000 à 500 000 exemplaires. En 1938, il devient *Le Jour-Écho de Paris* avant de se saborder en 1942.



# 400 ANS ET TOUTES SES NOTES

PAR VALÉRIE KUBIAK

**C**e clavecin a beau avoir quatre siècles, il continue de fasciner. Car outre ses qualités musicales, cet instrument est une œuvre d'art classée au titre des monuments historiques depuis 1966. Son histoire commence en 1624, à Anvers, dans les ateliers de Ioannes Ruckers (1578-1642), membre d'une des dynasties de facteurs de clavecins les plus réputés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Comme beaucoup de clavecins, il dispose de deux claviers, mais ceux-ci ont une particularité : ils n'ont pas le même nombre de notes (50 et 45). Ils seront alignés sur 50 notes lors d'une restauration à Paris aux alentours de 1680. C'est probablement aussi là que l'instrument est enrichi de son couvercle actuel décoré d'une scène avec Apollon et Pan (inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide et peinte à l'huile) et de son piètement en bois de noyer

sculpté. On retrouve ensuite sa trace dans les inventaires du château de Condé-en-Brie, dans l'Aisne, entre 1747 et 1806.

**QUAND LA PROPRIÉTÉ PASSE AUX MAINS DU FILS CADET DU MARQUIS DE SADE EN 1819**, le clavecin n'est plus jouable : il est purement décoratif. Il sera remis en état de marche en 1980, année de son acquisition par le musée Unterlinden de Colmar. Pour fêter son 400<sup>e</sup> anniversaire, celui-ci organise des concerts autour de l'instrument jusqu'en novembre 2024 et une exposition où il sera présenté avec le clavecin Ruckers 1612 du musée d'Amiens jusqu'en avril 2025. ■



MUSÉE UNTERLINDEN, COLMAR/THIERRY OLLIVIER/SP

## CARTE D'IDENTITÉ

**NOM :** clavecin Ruckers 1624.

**LIEU DE CRÉATION :** Anvers.

**DATE :** 1624.

**MATÉRIAUX :** bois, métal, os, plume de dinde sauvage.

**DIMENSIONS :** longueur : 230 cm ; largeur : 84,50 cm ; hauteur : 94 cm (fermé).

**LIEU DE CONSERVATION :** musée Unterlinden, à Colmar (Haut-Rhin).



RÉDACTION : 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex  
Tél. : 01 73 05 + les 4 chiffres suivant le nom.  
Courriel : cmhistoire@prismamedia.com

Directrice de la rédaction : Marion Alombert  
Rédacteur en chef : Stéphane Dellazzeri, 47 07.  
Responsable éditoriale : Gaëlle Renouvel, 63 43.  
Cheffe de service : Valérie Kubiak  
1<sup>er</sup> secrétaire de rédaction : Marianne Tillier  
Maquettiste : Laure Sampaix  
Cheffe de service photo : Frédérique Lajoix  
Iconographes : Nathalie Bencal, Miriam Rousseau  
Ont participé à ce numéro : Olivier Balez, Stéphanie Bouvet,  
Véronique Chalmet, Yann Colcanopa, Ludivine Loncle, Nicolas Montard,  
Pierre Morel, Erwan Papon, Guilherme Ringuenet, Bertrand Rocher,  
Jean-Paul Roig, Nicolas Skopinski, Axelle Szczygiel, Christophe Veyrin-Forrer,  
Olivier Voizeux et Weilian Zhu.

Secrétariat : Katherine Montémont  
(secrétaire de direction), 56 36.  
Comptabilité : Franck Lemire, 45 36.  
Fabrication : James Barbet, 51 02.  
Mélanie Moitié, 47 59.

#### PUBLICITÉ ET DIFFUSION :

Directeur général : Philipp Schmidt  
Directrice exécutive adjointe PMS : Caroline Duret  
Directeur exécutif adjoint AdTech : Bastien Deleau  
Directeur délégué : Thierry Flamand  
Directeur de la publicité : Axel Echkenazi, 06 62 22 33 06.  
Trading manager : Gwenola Le Creff, 48 90.  
Planning manager : Laurence Biez, 64 92.  
Assistante commerciale : Catherine Pintus, 64 61.  
Directeur délégué Data Room : Jérôme de Lempdes, 06 14 09 04 06.  
Directeur délégué Insight Room : Charles Jouvin, 06 69 16 19 16.  
Directrice des études éditoriales : Isabelle Demailly-Engelsen,  
06 99 67 90 89.

Directrice de la fabrication  
et de la vente au numéro : Sylvaine Cortada, 54 65.  
Directeur marketing client : Laurent Grolée, 60 25.  
Responsable titre vente au numéro : France Nicol, 56 73.

Directrice de la publication : Claire Léost  
Directrice générale : Pascale Socquet  
Directrice exécutive adjointe marketing : Claire Bernard  
Directrice des événements et licences : Julie Le Floch-Dordain

#### ABONNEMENTS : (France). Ca m'intéresse Histoire

Service Abonnement – 62066 Arras Cedex 9

ABONNEMENTS ET ANCIENS NUMÉROS : prismashop.caminteresse.fr

Téléphone : 0808 809 063 (service gratuit + prix appel)

Numéro de téléphone depuis l'étranger : 00 331 70 99 29 52

Tarif pour 1 an/6 numéros + 1 hors-série : 21,30 €

#### Impression en France :

Maury Imprimeur,  
45330 Le Malherbois  
Provenance du papier : Finlande  
Taux de fibres recyclées : 0 %  
Eutrophisation : Ptot 0,003 kg/t  
de papier produit.



© PRISMA MEDIA 2024.

Dépôt légal :

octobre 2024.

ISSN : 2117 - 9468.

Création : décembre 2010.

Commission paritaire :

0326 K 90735.

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Magazine mensuel édité par **PM** PRISMA MEDIA

13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex - Tél. : 01 44 15 30 00.

Prisma Media est une société par actions simplifiée au capital de 3 000 000 euros d'une durée de 99 ans ayant pour présidente Claire Léost. Son associé unique est Prisma Group.

# RETROUVEZ NOS HORS-SÉRIES

## SUR prismaSHOP.fr



## LISEZ **Ca** QUESTIONS & RÉPONSES !

Cet automne, reprenez du poil de la bête avec ce nouveau numéro consacré aux animaux et nous !  
Quel a été le premier animal d'élevage ? • D'où vient la peur des serpents et des araignées ?  
• L'IA nous permettra-t-elle de parler la même langue que les animaux ? • Une fourmi a-t-elle

été la première chirurgienne de l'Histoire ? • Quel chien a sauvé la Coupe du monde de football de 1966 ? • Pourquoi l'ours a-t-il perdu son titre de roi des animaux ?... 200 questions et leurs réponses à découvrir.

**ACTUELLEMENT EN KIOSQUE**



## MARATHON DE DINGUE!

PAR VALÉRIE KUBIAK

**M**ardi 30 août 1904, 15 heures. Dans le stade Francis Field de Saint-Louis, Missouri, la température atteint les 32 °C. Trente-deux hommes s'apprêtent à courir le marathon des Jeux olympiques organisés par les États-Unis. Peu d'athlètes étrangers ont fait le déplacement et la majorité des concurrents n'ont jamais participé à un marathon de leur vie. Parmi eux, Len Tau et Jan Mashiani, deux Sud-Africains de la tribu Tswana. Figurants dans une animation sur la guerre des Boers de l'Exposition universelle, qui se déroule également à Saint-Louis, ils sont venus grossir les rangs.

**ALORS QUE LES COUREURS SONT SUR LE DÉPART, SURGIT SUR LA PISTE UN HOMME À BOUT DE SOUFFLE VÊTU D'UN PANTALON,** d'une chemise blanche et de chaussures de ville. C'est Félix Carvajal, un facteur cubain qui a récolté l'argent du voyage en remportant des compétitions dans son pays. Mais le malheureux a tout perdu au craps lors de son escale à La Nouvelle-Orléans et il a dû finir sa route à pied et en auto-stop. Un concurrent découpe les jambes de son pantalon pour en faire un short, on lui colle un dossard in extremis et le coup d'envoi est donné. Les coureurs s'élancent pour 40 kilomètres d'un parcours vallonné sur des chemins de terre. À peine sortis de la ville, ils disparaissent dans un épais nuage de poussière soulevé par les voitures officielles. Impossible de se désaltérer: le seul point d'eau se situe au vingtième kilomètre. C'est l'hécatombe. Les trois favoris, pris de vomissements, s'écroulent les

premiers. L'un d'eux, William Garcia, victime d'une grave hémorragie digestive, finit à l'agonie dans un fossé. Il frôla la mort. L'Américain Frederick Lorz, à bout de forces, grimpe dans une voiture après avoir couru une heure. Une fois remis, il termine à pied les derniers kilomètres. Finissant la course le premier, il est ovationné par la foule. Puis, alors qu'il s'apprête à recevoir la coupe, la supercherie est découverte. Le suivant, Thomas Hicks, franchit l'arrivée soulevé par deux assistants tandis que ses jambes battent dans le vide. Pour éviter l'abandon, son entraîneur l'a désaltéré au cognac et lui a administré un cocktail de strychnine et de blancs d'œufs. Il remporte malgré tout ce marathon avec le temps le plus long jamais enregistré — trois heures et vingt-huit minutes — et s'écroule, inconscient, derrière la ligne.

**CARVAJAL, LE SYMPATHIQUE CUBAIN, A PASSÉ SON TRAJET À DISCUTER ET PLAISANTER AVEC LES SPECTATEURS.** À jeun depuis quarante-huit heures, il s'est arrêté dans un verger pour grignoter des pommes. Mais les fruits, avariés, l'ont contraint à une pause qu'il a mise à profit pour s'offrir une petite sieste. À la surprise générale, il termine quatrième. Un des Sud-Africains, Len Tau, qui a couru pieds nus, arrive en neuvième position. Il aurait pu mieux se classer s'il n'avait pas fait du hors-piste pendant plus d'un kilomètre, poursuivi par un chien errant... Son compatriote termine douzième. Sur les 32 concurrents, seuls 14 iront au bout de cette course, la plus rocambolesque de toute l'histoire des Jeux. ■



MONTAGE ISTOCK



# NOUVEAU HORS-SÉRIE

## POUR TOUS LES ENFANTS CURIEUX !



**8-12  
ANS**

ACTUELLEMENT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

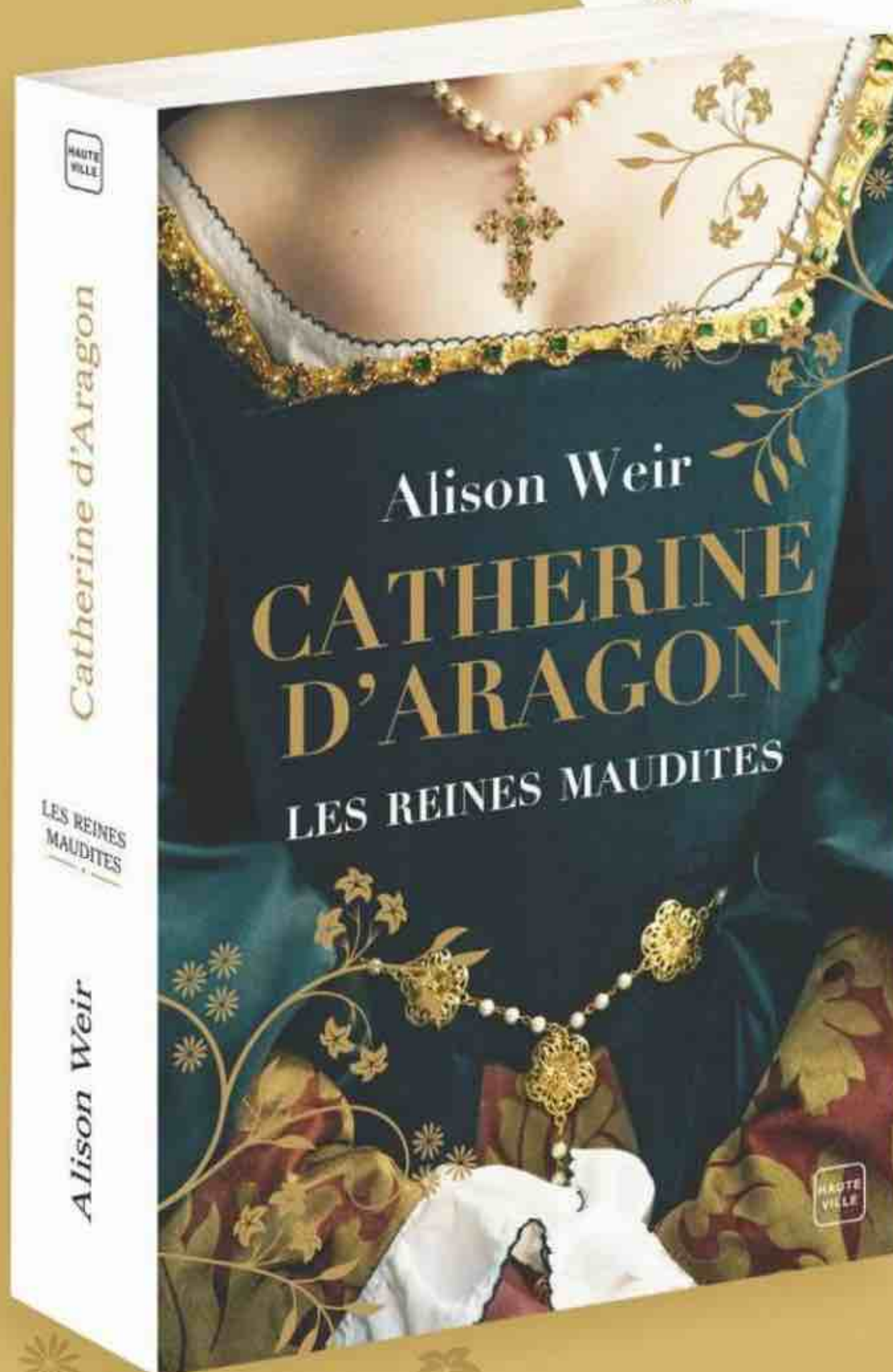


EN PARTENARIAT AVEC



LAURÉAT  
GRAND PRIX  
DU ROMAN  
HISTORIQUE

2024



La première épouse  
du roi Henri VIII  
charismatique, indomptable  
et courageuse

DÉCOUVREZ  
LE DESTIN TRAGIQUE  
DE CETTE REINE À  
LA COUR DES TUDORS

— • —  
PAR LA MÊME AUTRICE  
Déjà disponible  
— • —

