**ROYAL PALACE, L'INCROYABLE SUCCÈS DU CABARET DES CHAMPS**

NUMÉRO 2204 - DÉCEMBRE 2024

# VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



## Miss France

### Quel avenir pour les reines de beauté ?



# JOHNNY avant Johnny



**Exclusif**

### Les photos de son enfance
### Le témoignage de sa cousine

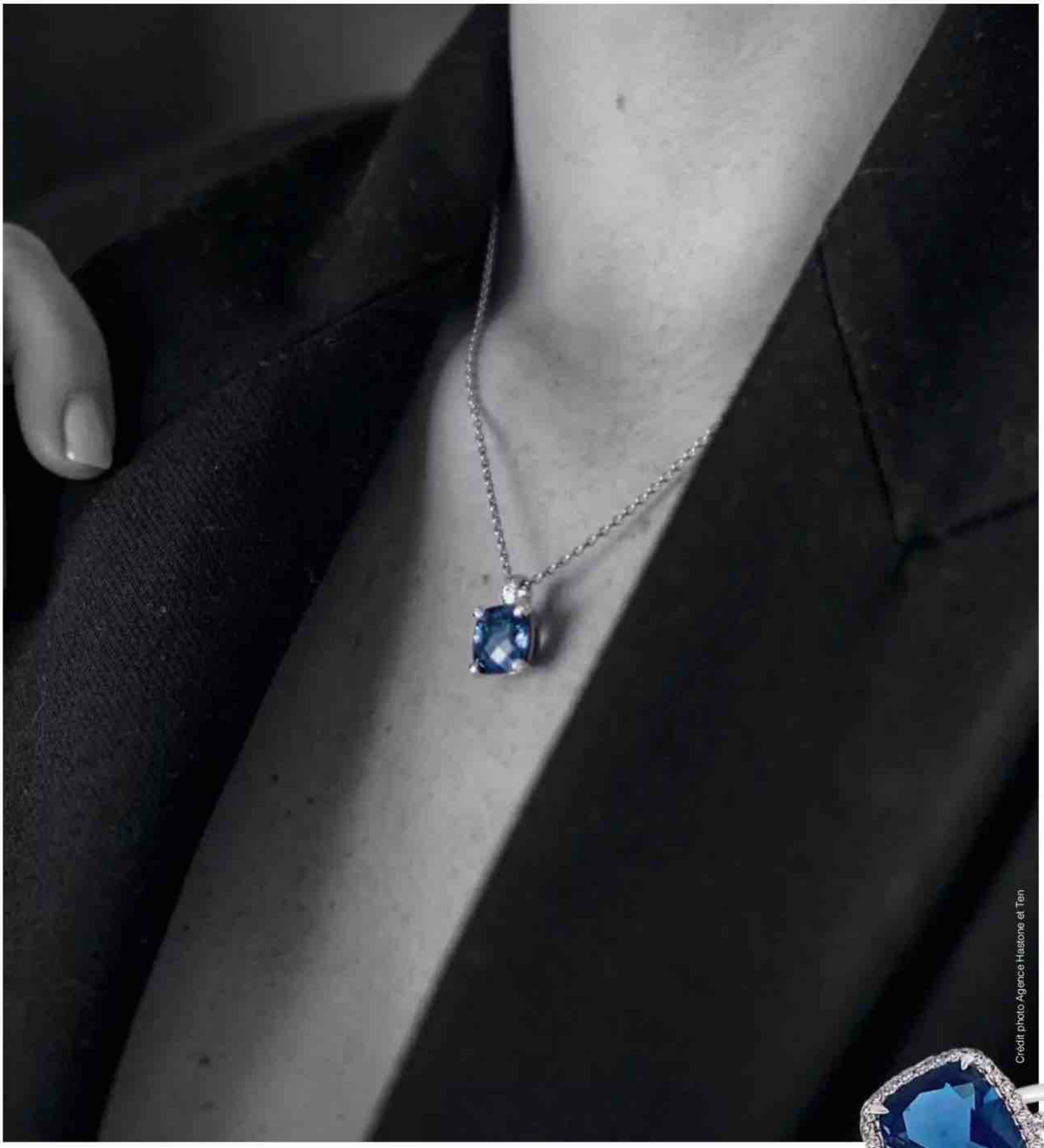
AFRIQUE/S 4600XAF - BEL 6.90€ - LUX 7.20 € - CAN 10.80$CAD - CH 10,40CHF - D 8,20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM/S 7,10€ - DOM/A 8,50€ - IMAU 9,30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - TOM/A 1800XPF - TUN 16.60TND

VSD PUBLISHING

L 13404 - 2204 - F: 5,90 € - RD

Gringoire

Joaillier • Paris 1880






Collection Intemporelle

Or blanc 750ème Topaze Blue London et diamants

Pendentif à partir de 1290 €

Bague à partir de 2190 €

gringoire-joaillerie.fr

# Sommaire

N° 2204 - DÉCEMBRE 2024 | VSD





**38 LE ROYAL PALACE**
LAS VEGAS EN ALSACE

**106 JULIEN DORÉ**
UN DISQUE DE REPRISES TRUCULENT

## ACTU


**4 HOROSCOPE**

**5 L'ACTUALITÉ EN DESSINS**

**8 CHRONIQUES**
Climat, Écologie, Santé, Vos droits…

**14 PEOPLE**
Quoi de neuf chez les famous ?

**18 L'ACTUALITÉ EN IMAGES**

**24 EN COUVERTURE**
Johnny avant Johnny

**34 DONALD TRUMP**
Ses femmes d'influence

**38 LE ROYAL PALACE**
Las Vegas en Alsace

**44 ENQUÊTE**
Qui veut la peau des Miss France ?

**50 SÉBASTIEN RAICHON**
Le Gargantua de l'extrême

**54 BÉNÉVOLES**
Les anges gardiens du réveillon

**58 CRIME**
Le père Noël est vraiment une ordure

**60 CENTENAIRE**
La révolte des "sardinières"

**64 PHOTOGRAPHE DU MOIS**
Greg Lecœur

**70 HISTOIRE**
Ça s'est passé en décembre…




**64 GREG LECŒUR**
VINGT MILLE YEUX SOUS LES MERS

## LOISIRS


**72 MOTEUR**
Renault 5 E-tech

**78 BATEAUX**

**80 ÉVASION**
Forêt-Noire, ça sent le sapin

**86 WEEK-END À…**
Zagreb

**88 HÔTEL DU MOIS**
The Peninsula New York

**90 PRODUITS D'ALAIN DUCASSE**
Philippe Guichard, le joaillier du blé

**92 FOOD**
Recettes étoilées et créatives

**96 BEAUTÉ**

**98 MONTRES**




**54 BÉNÉVOLES**
LES ANGES GARDIENS DU RÉVEILLON

## CULTURE


**108 CONFIDENCES**
François-Régis Gaudry

**112 LIRE**

**102 TÊTE-À-TÊTE**
Julien Doré

**106 ÉCOUTER**

**114 ENTRETIEN**
Noémie Lvovsky

**118 VOIR**

**72 PODCASTS**
La sélection Podcasters Media

**120 THÉÂTRE**
Les bonnes planches de Jean-Claude Narcy

**122 RENCONTRE**
Marianne James

**126 SORTIR**

**129 LE GUIDE VSD TV**
Votre supplément spécial télé : ce mois-ci, Cat's Eyes, séries, tour du PAF…


**ET AUSSI…**


**137 ABONNEZ-VOUS !**

**138 JEUX**
Sudokus, mots fléchés…

**146 BOUVARDAGES**
Bouvard sans fard




**129 "CAT'S EYES"**
LE PARI GAGNANT DE TF1

*Ce numéro comporte un encart abonnement jeté sur la totalité de la diffusion Kiosques France de VSD.*

**Photos :** Lionel Guéricolas/Starface - Alexandre Isard - Greg Lecoeur - DR - Thomas Braut/Big Band Story/TF1 - **Photos de couv. :** Renaud Corlouër - Archives privées famille Halliday-Ketcham - Pierre Marchal/AnakaoPress/Starface

# VSD | Horoscope

Par **Christine Haas**



Photo : DR

**Christine Haas, c'est l'astropsychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.**

Retrouvez toutes ses prévisions sur VSD.fr



Le Sagittaire est le monsieur/madame "Plus" du zodiaque. Avec lui, tout prend de l'ampleur : son esprit le plus souvent (il est très intelligent) mais aussi son ego ! Aventurier dans l'âme, il peut autant parcourir le globe que les méandres de la psyché humaine. Ou animale.

## Bélier *comme... Céline Dion*

21 MARS - 20 AVRIL

Quelle que soit votre situation, en cette période Sagittaire, vous avez intérêt à montrer de l'enthousiasme dans tous les domaines. En outre, plus vous serez optimiste, plus vous vous attirerez toutes les sympathies, et cela vous profitera côté boulot.

## Taureau *Tino Rossi*

21 AVRIL - 21 MAI

Vos finances sont au premier plan, avec de l'instabilité pour ceux nés après le 14 mai. En revanche, pour les autres, il semble que votre situation se stabilise, parfois à la hausse, surtout né les premiers jours de mai. Ayez confiance en votre pragmatisme.

## Gémeaux *Charles Aznavour*

22 MAI - 21 JUIN

Efforcez-vous de laisser la parole à vos interlocuteurs, ne la monopolisez pas, on vous regarderait de travers 2e décan. D'ailleurs, il n'est pas sûr que vous ayez envie de vous exprimer ou de partager ce que vous ressentez, contrairement à d'habitude.

## Cancer *George Michael*

22 JUIN - 22 JUILLET

Vous aurez des moments d'inquiétude jusqu'au 21. Un sentiment que vous connaissez bien : quand vous aimez quelqu'un, vous vous inquiétez toujours pour lui·elle. Évitez de surprotéger votre chéri·e ou vos enfants, sauf si vous avez une bonne raison.

## Lion *Bobby Helms*

23 JUILLET - 23 AOÛT

L'important pour vous ce mois-ci, ce sera d'avoir la classe, de paraître au mieux de votre forme et de votre capacité à séduire. En effet, vous pourriez avoir quelqu'un dans votre viseur et vous penserez que c'est en étant impec' que vous pourrez conclure.

## Vierge *Otis Redding*

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

Vous aurez tendance à exagérer tout ce qui touche au domaine des émotions et vous passerez votre temps à prendre sur vous pour ne pas montrer ce que vous ressentez. Et il pourrait bien y avoir de la tristesse ou de la nostalgie autour du 3 décembre.

## Balance *John Lennon*

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

Vous pourriez faire parler de vous, de ce que vous faites, surtout autour du 8. L'un de vos projets suscitera votre enthousiasme et peut-être aussi celui de vos proches et même de vos clients pour certains. La semaine du 9 sera la meilleure de votre mois.

## Scorpion *Salvatore Adamo*

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

Surveillez votre argent comme le lait sur le feu ! Vous ne vous poserez pas assez de limites dans la mesure où vous n'aurez qu'une envie : faire plaisir à vos proches en leur offrant des cadeaux très personnalisés. Mais ne vous mettez pas dans le rouge !

## Sagittaire *Franck Sinatra*

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Bon anniversaire ! Ce mois de décembre ne commence pas très bien puisque Saturne vous bouche la vue et vous ôte votre optimisme, votre confiance en vous (2e décan surtout). Courage ! Il n'y en a plus pour très longtemps, vous serez libéré fin février.

## Capricorne *Elvis Presely*

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Vous qui êtes passé maître dans l'art de la concentration, vous vous laisserez distraire et vous vous en voudrez parce que vous ne ferez pas ce que vous avez à faire dans les temps. Arrêtez, s'il vous plaît, de vous culpabiliser, faites ce que vous pouvez !

## Verseau *Benjamin Biolay*

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

L'amitié est le sel de votre vie, alors que l'amour en est le poivre, il pimente mais n'a pas toujours de goût. Alors que l'amitié… Elle sera votre pierre de touche ce mois-ci, et autant on sera là pour vous, autant vous serez là pour votre réseau.

## Poissons *Mariah Carey*

19 FÉVRIER - 20 MARS

Le devoir vous appelle ! Vous vous en passeriez volontiers, les obligations ce n'est pas du tout votre « truc ». Toutefois, la conjoncture vous déconseille de zapper ce que l'on vous demande de faire, même si vous souffrez d'une phobie de l'autorité.

## DÉJÀ LES CADEAUX DE NOËL AU RN




## ELON MUSK CHARGÉ PAR TRUMP DE FAIRE LE MÉNAGE DANS LA BUREAUCRATIE




## IRAN: QUE DEVIENT L'ÉTUDIANTE QUI MANIFESTAIT EN SOUS-VÊTEMENTS?




## LA MINISTRE DE L'ÉDUCATION VEUT RELANCER "L'ASCENSEUR SCOLAIRE"



# L'édito du mois

## Dura lex, sed lex

Ainsi donc, trois magistrats auraient entre leurs mains le pouvoir de fausser la prochaine élection présidentielle de 2027. À l'issue de près de deux mois d'audience devant le tribunal correctionnel de Paris, dans l'affaire dite « des assistants parlementaires européens du FN », Marine Le Pen a dénoncé un procès politique affirmant *« leur seul objectif, c'est de m'empêcher d'être la candidate de mon camp à la présidentielle. Il faut être sourd et aveugle pour ne pas le voir »*. Le parquet (le ministère public, autrement dit le représentant de la société, c'est-à-dire vous, moi) a en effet requis, outre deux années de prison ferme et 300 000 € d'amende, cinq ans d'inéligibilité, assortis d'une mesure « d'exécution provisoire », ce qui signifie que la sanction s'appliquerait immédiatement en cas de condamnation. Après en avoir délibéré, les magistrats devraient rendre leur verdict au début de l'année prochaine. Habituellement, l'appel – car il y aura forcément appel, quel que soit le jugement, même si Marine Le Pen était relaxée, ce serait alors le parquet qui ferait appel –, l'appel donc, est dit « suspensif » : la condamnation ne s'applique pas tant que toutes les voies de recours n'ont pas été examinées. Cela prend en général des années. Immédiatement après le réquisitoire du parquet, unanimement jugé très sévère, précisément à cause de cette « exécution provisoire », le justicier Jean-Luc Mélenchon (la République, c'est lui) s'est fendu d'un message de soutien à son ennemie jurée, sur X, la messagerie trumpiste d'Elon Musk : *« Une peine d'inéligibilité ne doit pas être appliquée avant expiration de tous les recours prévus par la loi. Sinon, la crise politique serait aggravée. »* Gérald Darmanin, Éric Zemmour, Christian Estrosi ont rapidement partagé le même point de vue. Ce sont pourtant les mêmes, à tout le moins leur famille politique, qui s'étranglent chaque fois qu'une OQTF n'est pas exécutée, qu'un récidiviste récidive ou qu'un criminel n'est pas assez durement condamné. Marine Le Pen n'a pas de mots assez durs pour dénoncer le laxisme supposé de la justice. Elle fustige des procureurs aux ordres et des juges d'instruction forcément gauchistes. Elle préconise l'application stricte et entière du Code pénal. Exactement ce qu'a fait le parquet dans son affaire qui, dans son réquisitoire, s'appuie sur la loi du 9 septembre 2016 « pour la confiance dans la vie politique », dite Sapin II, adoptée par l'Assemblée nationale pendant le quinquennat de François Hollande. Elle prévoit des peines d'inéligibilité systématique de cinq ans en cas de condamnation. Marine Le Pen voit ainsi ses vœux exaucés : l'application rigoureuse de la loi, *dura lex sed lex* (la loi est dure mais c'est la loi). La démocratie est d'abord le respect des institutions, la justice en est une. La contester, c'est commencer à ébranler l'un des fondements de la République. Et si la loi est mauvaise, changeons-la, mais selon les modalités qu'elle a elle-même définies. Pas au tribunal médiatique. Comme ne l'a pas écrit Cicéron, *« mala lex, ad culum ponenda »* (si la loi est mauvaise, il faut se la mettre où je pense)...



Par **Christophe Gautier**
RÉDACTEUR EN CHEF

ET SI LA LOI EST MAUVAISE, CHANGEONS-LA, MAIS SELON LES MODALITÉS QU'ELLE A ELLE-MÊME DÉFINIES.

REMONTER LE TEMPS



LE MANS CLASSIC

# LE MANS CLASSIC®

3-6 JUILLET 2025

RICHARD MILLE

aramco

STATE OF ART

THE WALL STREET JOURNAL.

MOTUL

PORSCHE

Design by Peter & Associés

PETER auto



Ingénieur, prévisionniste et météorologue, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.




Photo : Sopa Images/SIPA

# La prise de conscience du réchauffement de la planète augmente

En réunissant tous les pays, les COP permettent, malgré tout, de faire avancer la cause du climat.

Ces dernières semaines, vous avez été nombreux à me questionner sur l'utilité de la COP, la conférence, désormais annuelle, sur le climat. Au début, lors de l'organisation de la première COP en 1995, j'étais, comme beaucoup, sceptique. Je me disais : *« Ça va encore être un machin de plus qui au final ne servira pas à grand-chose. »* Nous avons tous, peu ou prou, une image négative de ces grandes organisations et réunions internationales. Et puis, au fil des ans, j'ai constaté que de plus en plus de chefs d'État et de gouvernement assistaient à cette COP et instinctivement, je n'ai pas pu m'empêcher de penser que finalement, ça n'était pas si mal que les dirigeants de la planète discutent ensemble une fois par an des enjeux climatiques. En 2015, pour la COP 21 organisée à Paris, j'ai été littéralement sidéré. Non pas par la signature de l'accord, mais par la présence, les premiers jours, de cent cinquante chefs d'État et de gouvernement. La planète entière était autour du président de la République et du secrétaire général des Nations unies. Vous savez, je crois au temps long. Je suis certain que même si, évidemment, tout n'est pas parfait, tant s'en faut, il reste quelque chose de ces grands raouts. Des mots, des images, des engagements et puis surtout l'idée qu'il faut agir ensemble fait chaque année son chemin. À force d'être répétée, une idée rentre dans le crâne. Et dans cinquante ans, qui sais ? Peut-être nos descendants diront-ils que dans les années 2020/2030, les responsables politiques n'avaient certes pas tout réglé mais qu'ils avaient fait en sorte que les dirigeants planétaires jettent les bases de solutions futures. Et surtout, en associant tout le monde. Raison pour laquelle je trouve intéressant que la dernière COP se soit tenue en Azerbaïdjan, un État pétrolier et gazier. Et si dans ce pays, cela ne changera pas grand-chose pour les plus âgés, il en restera quelque chose pour les plus jeunes générations parce que pendant quinze jours, on aura parlé climat et avenir de la planète. Donc finalement, je trouve des vertus aux COP. Et plus on confrontera de pays, même (surtout ?) producteurs de pétrole, aux réalités et aux enjeux du réchauffement climatique, plus nous serons en mesure de trouver des solutions collectives et globales.

**L'idée qu'il faut agir ensemble fait chaque année son chemin.**



Chroniqueuse télé et radio (CNews, Europe 1...), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.



HI-TECH

# L'intelligence artificielle va-t-elle remplacer les avocats ?

Depuis quelques années, l'IA bouleverse de nombreux secteurs et métiers. La profession d'avocat ne fait pas exception. Si certains redoutent que l'intelligence artificielle puisse un jour se substituer aux avocats, d'autres y voient un apport certain.

Actuellement, plusieurs applications d'intelligence artificielle (IA) ont été créées mais la majorité des avocats est encore réticente à les utiliser. Ces outils d'analyse ont la capacité de pouvoir traiter de très grandes quantités de données avec une immense célérité. Certains cherchent des sources juridiques, d'autres des probabilités d'issues dans des dossiers, d'autres encore des questions procédurales. Cependant, beaucoup d'avocats, si ce n'est la majorité, travaillent complètement sans l'usage de l'IA, ce qui ne sera sûrement plus le cas pour les prochaines générations.

Cependant, si des professionnels du droit redoutent l'émergence de l'intelligence artificielle, il convient d'en relativiser la portée. Le lien humain qu'un avocat tisse avec son client ne pourra jamais être remplacé par un robot, aussi perfectionné soit-il. De plus, le droit est une discipline mouvante et subtile. La matière juridique évolue sans cesse et parfois les applications ne sont pas à jour, proposant ainsi des versions obsolètes. Cela vaut surtout pour les modifications récentes que l'application n'a pas prises en compte. Cet outil est toutefois à manier avec une grande précaution car les mises à jour dans certains domaines juridiques sont encore trop aléatoires.

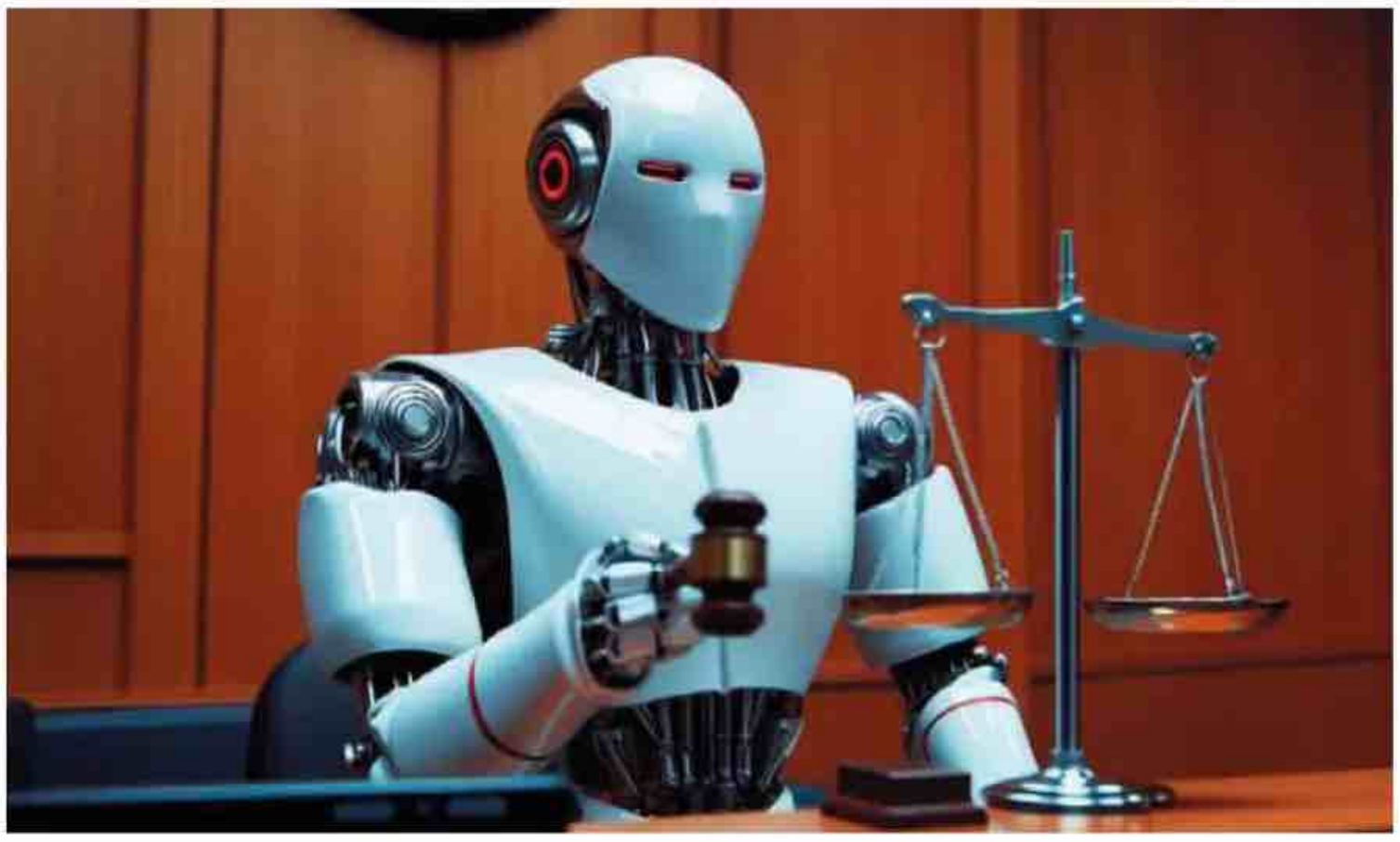


Photo : Shutterstock - DR

**IL FAUT ACCUEILLIR L'IA FAVORABLEMENT EN S'EN SERVANT COMME OUTIL MAIS NON COMME CONCURRENCE.**

En outre, des aspects humains sont irremplaçables, comme les déplacements de l'avocat dans des juridictions, les plaidoiries... L'intuition juridique, propre à chaque professionnel, est également gommée par l'intelligence artificielle. En ce sens, les applications ne peuvent que se borner à des tâches écrites.

Il est donc préférable que les avocats accueillent l'IA favorablement en s'en servant comme outil mais non comme concurrence. Il vaut mieux au contraire se familiariser avec celle-ci car elle a vocation à occuper une place croissante dans les années à venir. Par exemple, elle peut permettre d'automatiser des tâches juridiques répétitives, faisant ainsi gagner du temps aux professionnels. À l'avenir, les applications ont vocation à se perfectionner et certains avocats devront sans doute se former pour savoir traiter des litiges résultant de l'intelligence artificielle.



Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables, et anime le podcast "Feuille de Route".

# Cyrielle Hariel, la journ'artiste engagée qui défend les requins

Chaque mois, Romain reçoit une personnalité pour comprendre l'origine de son engagement environnemental et la façon dont elle l'exprime.



**Cyrielle Hariel est journaliste d'impact, conférencière, auteure et animatrice de podcasts.**

"J'ai découvert les requins en me retrouvant nez à nez avec une cinquantaine d'entre eux."

**Comment décrirais-tu aujourd'hui ton activité professionnelle?**

J'ai commencé par un parcours classique de journaliste, mais il a évolué au gré des tempêtes que j'ai traversées. Après mon opération du cœur il y a dix ans, je suis devenue journaliste d'impact et me suis lancée dans la recherche de solutions. J'ai ensuite travaillé à un documentaire sur les requins mais le décès de ma mère il y a un an est venu bouleverser tous mes projets : je travaille désormais sur un documentaire cathartique, l'histoire d'une fille qui pansait ses blessures d'enfance en voulant sauver le monde. Du coup, je me définis comme une journ'artiste à cause de cette idée de création dans la douleur.

**Qu'est-ce qui t'a amenée à t'engager pour la défense des requins?**

J'ai découvert les requins en 2021 en me retrouvant nez à nez avec une cinquantaine d'entre eux. J'ai eu très peur mais quand j'ai étudié l'univers de ces squales, je me suis rendu compte que l'homme en tuait plus de 100 millions chaque année, ce sont eux qui devraient avoir peur ! C'est une espèce vulnérable, décriée par le grand public, mais leur vulnérabilité m'attire et me donne envie de m'engager pour changer leur image et parce qu'ils sont essentiels dans la chaîne alimentaire. De façon générale, la santé de nos océans est vitale pour notre espèce.

**Comment faire pour que nous nous reconnections collectivement à la biodiversité?**

Le commandant Cousteau disait que l'*« on protège ce que l'on aime »*. Pour faire aimer cette biodiversité, il faut la faire comprendre. Ma raison d'être personnelle est d'ailleurs « communiquer pour mieux protéger ». Nous devons multiplier les documentaires et reportages permettant de montrer la beauté de cette biodiversité et les dangers qui la menacent.

**Es-tu optimiste pour l'avenir?**

Oui, je reste optimiste pour l'avenir pour notre espèce car je crois en celles et ceux qui ont envie d'agir pour le bien commun de notre humanité et pour nous préserver au sens global.

Photos : DR

## Ressources

### COP16

La 16e conférence des Parties à la Convention des Nations unies sur la diversité biologique (CDB) s'est tenue du 21 octobre au 1er novembre 2024 en Colombie, avec pour objectif de proposer des mesures pour lutter contre l'effondrement mondial de la biodiversité.




### Le saviez-vous ?

Steven Spielberg (réalisateur du film *Les Dents de la mer* en 1975) a confié à la *BBC Radio* lors d'une interview en 2022 qu'il « *regrette vraiment que la population de requins ait été décimée à cause du livre et du film* ». En effet, le film a influencé la perception que le public pouvait avoir de ces squales, encourageant des comportements de prédation et le plaçant ainsi sur la liste rouge mondiale des espèces menacées de l'Union internationale pour la conservation de la nature.

### Plan Posidonie

La Ville de Marseille a présenté au mois d'octobre les détails du Plan Posidonie qui a pour objectif de protéger les herbiers de posidonie en Méditerranée. La Ville dispose d'un budget de plus de 1 million d'euros pour déployer des actions de protection de cette plante indispensable à la biodiversité sous-marine et à la captation de carbone.



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

Par **Dr Gérald Kierzek**

HANDICAP

# Vous avez dit Dys ?

Le 3 décembre, journée internationale des personnes handicapées, est l'occasion de sensibiliser le public aux différentes formes de handicap et de promouvoir l'inclusion. Focus sur les troubles Dys, ces handicaps souvent invisibles qui impactent 5 % des élèves.

## Que sont les troubles Dys ?

Les troubles Dys sont des troubles neurodéveloppementaux qui affectent les fonctions liées au langage, à l'écriture, au calcul, aux gestes et à l'attention. Ces troubles ne sont pas liés à une déficience intellectuelle et ils persistent généralement à l'âge adulte. On trouve parmi les troubles Dys les plus courants la dyslexie (difficulté en lecture), la dysorthographie (difficulté en orthographe), la dyspraxie (trouble de la coordination), la dyscalculie (difficulté en mathématiques) ou encore le TDAH (trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité). On peut ainsi observer des difficultés liées au langage, comme un retard de parole ou des problèmes de prononciation, des difficultés à la distinction des couleurs ou de la gauche et la droite ou encore une maladresse dans l'utilisation d'objets comme les crayons.

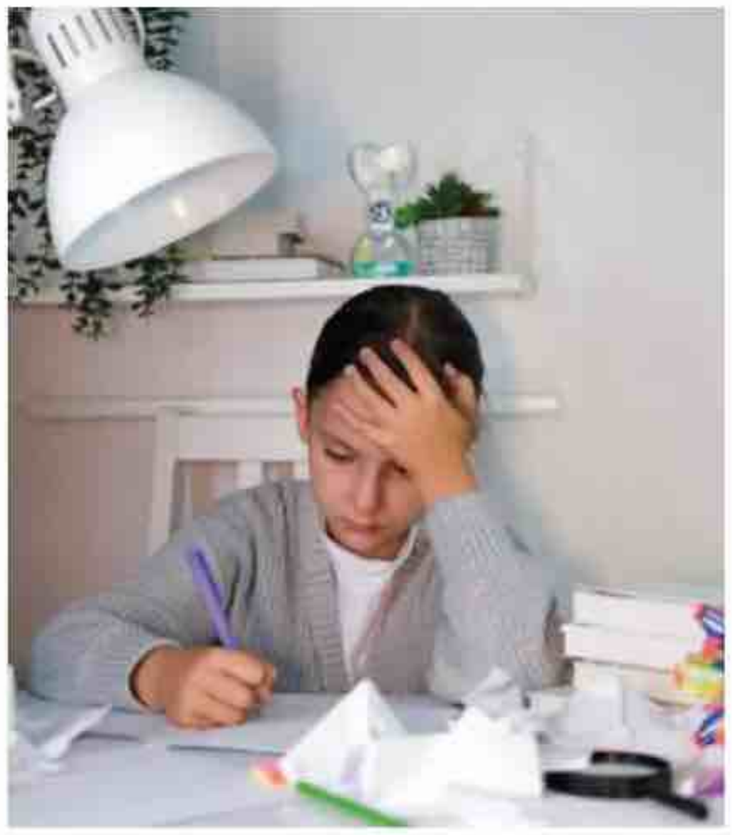
Le diagnostic nécessite souvent une démarche pluridisciplinaire coordonnée par un médecin. Après une évaluation médicale et selon les symptômes, des bilans orthophoniques et psychologiques peuvent être initiés avec d'autres professionnels comme un psychomotricien, un ergothérapeute, un neuropsychologue ou un orthoptiste. Un bilan unique établi par un professionnel paramédical est la plupart du temps insuffisant. Si vous vous interrogez chez un enfant de 3 ans et plus, consultez votre médecin traitant pour établir un diagnostic.

## La prise en charge : une approche multidisciplinaire

Ces dernières années ont permis des avancées significatives dans la compréhension et la prise en charge des troubles Dys. La Haute Autorité de santé (HAS) préconise depuis 2018 un parcours de soins coordonné et centré sur les besoins de l'enfant. Ce parcours comprend généralement de la rééducation (orthophonie, psychomotricité, ergothérapie, orthoptie), un soutien psychologique à l'enfant et à sa famille et des adaptations scolaires pour éviter un décrochage dans les apprentissages. Identifier ces troubles le plus tôt possible permet de mettre en place des stratégies d'adaptation et de compensation efficaces.

## Comment mieux accompagner un enfant ou un adulte Dys ?

Pour les parents, grands-parents et proches d'une personne Dys, voici quelques conseils. Informez-vous sur le trouble spécifique de votre proche pour mieux comprendre ses difficultés. Le portail gouvernemental Monparcourshandicap est un lieu de ressources[1]. Encouragez et valorisez ses efforts plutôt que de vous focaliser sur ses résultats. Collaborez étroitement



avec les professionnels de santé et les enseignants pour assurer une prise en charge cohérente. Adaptez aussi l'environnement d'apprentissage en utilisant des outils spécifiques (logiciels, aides visuelles, etc.). Favorisez l'autonomie en enseignant des stratégies de compensation. Soyez patient et bienveillant, les progrès peuvent prendre du temps. Et n'hésitez pas à lire le nouveau magazine *Zèbres & Compagnie*[2], la première revue trimestrielle dédiée aux neurodiversités dont les troubles Dys !

1. *monparcourshandicap.gouv.fr*
2. *zebre-et-compagnie.fr*

**LE DIAGNOSTIC NÉCESSITE UNE DÉMARCHE PLURIDISCIPLINAIRE.**

Photos : Shutterstock - DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

BIEN MANGER

# Faites votre révolution alimentaire !

C'est ce que propose le livre du Dr Laurent Chevallier, médecin nutritionniste, et Claude Aubert, ingénieur agronome, deux auteurs spécialisés dans les liens entre santé et environnement.

Puisque l'alimentation est à l'origine de bien des risques de maladies et d'un tiers des émissions de gaz à effet de serre, il y a urgence à reprendre le contrôle de nos assiettes. Rappel sanitaire de produits alimentaires (salmonelle, listeria), alerte sur un aliment dangereux pour la santé ou classé cancérigène, allégations mensongères sur les emballages… autant d'opacité ou de menaces qui font peur et déroutent. Ce livre donne enfin les clés indispensables pour distinguer ce qui est bon, passable… et médiocre dans l'alimentation. Véritable guide « du sol à la fourchette », il nous indique avec pédagogie et honnêteté les aliments à privilégier ou à bannir. Sans culpabiliser mais aussi sans langue de bois, le lecteur découvre les enjeux qui nous concernent tous : la prévention des nouvelles maladies, l'impact sur les animaux et sur notre précieuse planète… Sur des bases scientifiques probantes, en dépassant les mythes du gluten, du lactose, du gras et du sucre, les auteurs nous invitent à faire notre révolution alimentaire et des choix judicieux pour retrouver le plaisir de manger avec confiance, dans le cadre d'un avenir sain et responsable !



*"Faites votre révolution alimentaire !", éditions Fayard, 324 p., 19,90 €.*



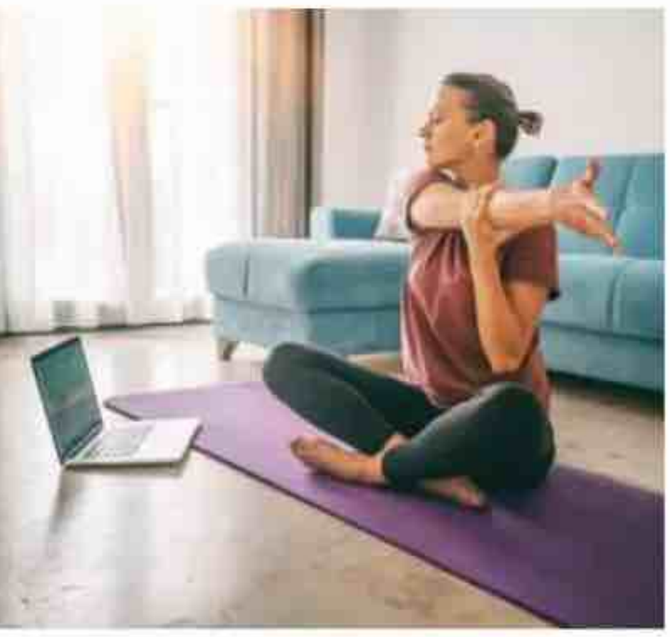

## EN BREF

### Premier traitement anti-Alzheimer approuvé par l'Europe

Après les États-Unis, l e Royaume-Uni, la Chine et le Japon, l'Agence européenne des médicaments (EMA) a finalement approuvé le Leqembi[1], un traitement attendu contre la maladie d'Alzheimer. Ce médicament, développé par les laboratoires Eisai et Biogen, réduirait le déclin cognitif chez les patients atteints de troubles cognitifs légers ou de démence légère due à la maladie d'Alzheimer. Cette décision intervient après un réexamen du dossier puisque l'EMA avait initialement refusé la mise sur le marché en juillet 2024 en raison des effets secondaires, notamment des hémorragies cérébrales potentielles.

*1. https://www.ema.europa.eu/en/news/leqembi-recommended-treatment-early-alzheimers-disease*

## LE YOGA EN LIGNE AUSSI EFFICACE QUE LE YOGA



Une étude récente[1] menée par des chercheurs de l'université de Cleveland a démontré que la pratique régulière du yoga en ligne peut significativement réduire l'intensité des douleurs lombaires chroniques et améliorer la fonction physique des participants. L'étude a impliqué 140 adultes souffrant de douleurs lombaires persistantes et a duré 24 semaines. Les résultats ont montré une diminution durable de la douleur, une amélioration de la fonction physique et de la qualité du sommeil avec une réduction de la consommation d'antidouleurs. Ces résultats suggèrent que les cours de yoga virtuels offrent une option de traitement faisable, sûre et efficace pour les personnes souffrant de maux de dos chroniques et qui n'ont pas accès ou ne sont pas disponibles pour un cours de yoga près de chez eux !

*1. jamanetwork.com/journals/jamanetworkopen/fullarticle/2825746*

Photos : Shutterstock - DR



Journaliste beauté et bien-être, Sonia Peyrieux s'est intéressée au pouvoir des huiles essentielles il y a plus de 15 ans. C'est une spécialiste de l'aromathérapie.



Par **Sonia Peyrieux**

## STOP AUX MAUX DE TÊTE

# L'automassage antidouleur

L'efficacité antalgique des huiles essentielles et de l'acupression.

Qui n'a jamais souffert d'un mal de tête ? Si les raisons de la céphalée sont multiples (stress, fatigue, états fébriles, migraine, névralgies...), celle-ci touche 70 % des adultes. Qu'elle soit légère ou intense, occasionnelle ou fréquente, elle peut néanmoins être soulagée par les huiles essentielles. Une solution naturelle, efficace, rapide et sûre qui limite la consommation de médicaments et leur accoutumance, ainsi que le fameux effet « rebond ». L'huile essentielle de menthe poivrée est la référence pour venir à bout de ce type de douleur. Fraîche et décongestionnante, son action antidouleur est instantanée. Des études prouvent que son application au niveau des tempes est aussi efficace que certains médicaments ! La menthe poivrée apaise aussi les symptômes associés à une crise migraineuse comme la sensibilité à la lumière et au bruit, les nausées et les vomissements. L'acupression, quant à elle, est une technique manuelle qui vise à stimuler des points précis du corps (tempes, sinus frontaux, nuque, épaules...). Pour profiter des propriétés combinées des huiles essentielles et de l'acupression, on trouve des rollers prêts à l'emploi qui soulagent les maux de tête grâce à leur bille métallique, laquelle permet un massage antalgique frais et intense ciblé. Une étude* publiée dans la revue *Phytothérapie* a démontré que l'utilisation de ce type de roller diminuait l'intensité des maux de tête de 42 % dès la première heure. 84 % des patients ont été soulagés !

**M. Dizin (pour le groupe des médecins investigateurs), F. Pelen. « Efficacité clinique d'un roller maux de tête contenant neuf huiles essentielles en conditions réelles d'utilisation lors de céphalées au cours d'une crise douloureuse unique ». Phytothérapie. 2020;18(1):45-54. doi:10.3166/phyto-2019-0215*

Photos : DR

## LE CONSEIL AROMA D'ISABELLE PACCHIONI*



Pour calmer efficacement les maux de tête et les crises migraineuses (dès 15 ans), prendre 2 gouttes d'huile essentielle de menthe poivrée sur un comprimé neutre à sucer. Si la douleur persiste, renouveler une fois à 4 heures d'intervalle. Pour une prise en charge optimale par voie orale, associez des extraits de plantes (saule blanc, grande camomille, gingembre). Procurez-vous cette association sous forme de comprimés maux de tête prêts à l'emploi et très simples d'utilisation.

* Auteure du livre *Aromathérapia, Le livre des huiles essentielles,* aux éditions Aroma Thera.
Avant toute utilisation d'huile essentielle, référez-vous aux précautions d'emploi.




# GILBERT MONTAGNÉ
## UN ÊTRE SOLAIRE

Depuis 50 ans, il éclaire la scène musicale française avec ses tubes et sa joie de vivre communicative. Mais au-delà des refrains populaires, Gilbert Montagné a surmonté les épreuves grâce à son indéfectible optimisme. Un enfant qui, privé de sa vue, a cultivé un amour sans limite pour la vie, et un homme de 72 ans qui, face à l'obscurité imposée, a toujours choisi la lumière. « *Il faut croire au possible tout simplement parce que c'est possible. Pour moi, ça n'a jamais été un problème d'être aveugle. J'aime bien ma différence, au contraire ! J'adore ma façon de voir* », explique-t-il à Isabelle Ithurburu, avant de lui confier la raison pour laquelle il ne quitte jamais ses lunettes noires en public : « *Je trouve que tout le monde ne mérite pas de voir mon visage comme ça, sans rien. J'ai des yeux qui ne sont pas terribles parce qu'il y en a un qui est ouvert, l'autre est fermé. Enfin, on se demande, quand est-ce qu'il va ouvrir… Mais ce n'est pas grave tout ça, vraiment.* »



## **CHER** plaît toujours aux jeunes

À 78 ans, la chanteuse est toujours dans le coup. Elle a été intronisée récemment au Rock'n Roll Hall of Fame, le panthéon du rock. Pour cet événement, elle a repris son titre culte *Believe* avec une de ses héritières de la pop, la chanteuse Dua Lipa. L'actrice du moment Zendaya, qui est une de ses plus grandes fans, lui a remis son prix, habillée comme son idole dans les années 1970.



Photo : Starface - DR

## LES BRÈVES 50'inside

**GASTRO**

### Dîners de fous

Six mois de travail pour un dîner sur le thème de Dali réservé à un client qui fêtait ses 50 ans. Comme le designer Charles Kaisin, ils sont de plus en plus nombreux à organiser des expériences culinaires hors des restaurants traditionnels. Des passionnés de gastronomie qui sortent des sentiers battus. Nous avons suivi ces chefs et ces chefs d'orchestre dans leurs nombreuses péripéties.

**FOOD**

### Monaco a des sushis

Dans la principauté, le sushi fait désormais partie intégrante du paysage culinaire. À l'hôtel *Hermitage*, le chef multi-étoilé Yannick Alléno vient d'installer la prolongation de son restaurant étoilé parisien *L'Abysse* qui prône un retour à la pure tradition nippone. En pleins championnats d'Europe des sushis organisés à Monaco, 50 MI explique les raisons d'un tel engouement.

**INSTITUTION**

### Sous la Coupole

Cette brasserie culte parisienne aux 250 couverts est ouverte depuis plus d'un siècle. Dans la salle, une ambiance calme et feutrée. Mais une fois par mois, le restaurant s'embrase et offre à ses clients privilégiés une soirée de folie. 50 MI a plongé dans cet événement qui fait revivre un Paris vibrant, chic et élégant.



## CHIMÈNE BADI sur son épaule

Chimène Badi est considérée comme l'une des plus belles voix de la chanson française ! Un timbre unique, mis en lumière dans son nouvel album consacré entièrement au gospel et à la soul. À 42 ans, celle qui a longtemps été mal dans sa tête et dans son corps est aujourd'hui une femme apaisée qu'un nouvel amour semble avoir transformée : « *J'ai beaucoup de chance parce que j'ai un compagnon absolument formidable, généreux dans tous les sens du terme. Et surtout, c'est une réelle épaule.* »

## MARC LAVOINE
### L'amour avec un grand A

Pour le lancement des illuminations d'un grand magasin de la capitale, le chanteur a fait une déclaration d'amour en chanson à Adriana Karembeu… mais aussi à Anne Hidalgo, maire de Paris, présente pour l'occasion. La romance entre Marc Lavoine et la mannequin avait commencé au printemps dernier dans notre émission, via des confessions interposées lors de leurs portraits.

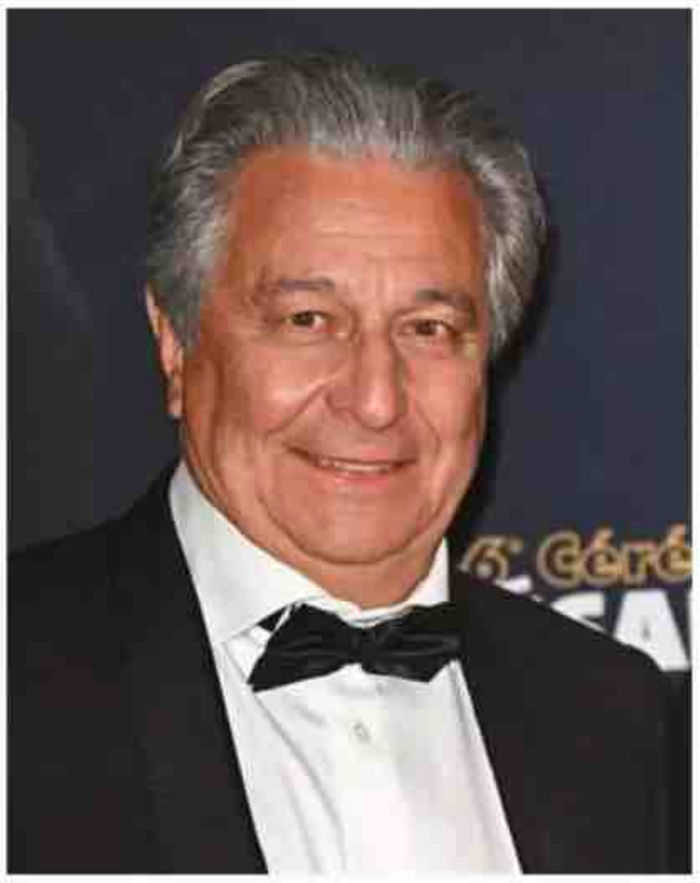


**J'étais au feu rouge, les flics me font signe. J'ouvre et le flic me fait "T'es là ou t'es pas là ?" Et ils partent ! Là je me dis "ah ouais, il y a un vrai truc quand même"…**

JEAN-PAUL ROUVE PREND CONSCIENCE DU PHÉNOMÈNE TUCHE.

## BRITNEY SPEARS
### Mariée, deux divorces

Ces dernières années, la star se fait plus remarquer pour ses vidéos Instagram que pour d'éventuelles nouvelles chansons. Dernière frasque en date, c'est sur son compte qu'elle a annoncé se marier… avec elle-même. « *C'est la meilleure décision que j'aie jamais prise* », plaisante-t-elle. La vidéo apparaît quelques mois après un divorce prononcé, le deuxième.



## CHRISTIAN CLAVIER
### en bon Français

À 72 ans, l'acteur s'est imposé comme le roi du box-office avec plus de 100 millions d'entrées au compteur ! Le 11 décembre, Christian Clavier revient sur les écrans dans la comédie *Jamais sans mon psy*. 50MI a décrypté la carrière de l'ex-Bronzé qui s'est fait une spécialité dans l'incarnation des grands bourgeois français : « *Je n'ai aucune condescendance avec ces bons Français. Je n'ai aucun mépris pour les personnages que j'interprète mais je n'édulcore jamais leurs défauts.* »



Mère et fils sur scène, inséparables, comme ici pour le concert d'adieu de Sylvie, le 9 novembre dernier, au Dôme de Paris.

Photos : SIPA - Starface - DR

# DAVID HALLYDAY : sa chanteuse préférée, c'est Maman

Lors de sa tournée « Requiem pour un fou », Hallyday junior a fait monter sur scène à Paris sa mère Sylvie et sa sœur Laura Smet devant un public conquis. C'est ce qu'on appelle avoir le sens de la famille. Alors que David Hallyday est en tournée avec son album hommage, le concert à Paris du 12 novembre a réservé une surprise de taille. Comme il entonnait *Quelque chose de Tennessee*, un immense portrait de Sylvie Vartan est apparu et, comme par magie, cette dernière s'est matérialisée, micro en main. Elle s'est jointe à son fils pour un duo qui restera dans les mémoires des fans. Ému, David Hallyday a conclu le tube par un « Je t'aime », déclarant à sa mère qu'elle était « sa chanteuse préférée ». Peu après, c'était au tour de Laura Smet de monter sur scène pour un duo fraternel reprenant *On se fait peur*, un titre qu'ils avaient enregistré en 2010. Plus tard, Sylvie Vartan, divorcée depuis 45 ans de Johnny, a posté sur son compte Insta un extrait du concert titré « Une affaire de famille ». C'est un peu vache pour Laetiticia Hallyday, Jade et Joy, mais on sait que les deux partis ne s'apprécient vraiment pas.

## LES BRÈVES



### VICTORIA KJAER THEILVIG

La Miss Danemark a remporté à Mexico la couronne suprême de Miss Univers. Âgée de 21 ans, elle succède à Miss Nicaragua qui lui a remis sa couronne en mains propres, conformément à la coutume. La dernière Française à avoir été élue Miss Univers est Iris Mittenaere en 2017.



### MELANIA TRUMP

La première dame ne compte pas reprendre ses quartiers à la Maison-Blanche. Avec son grand garçon Barron – 2,05 m et 18 ans –, ils vont rester dans leur triplex de 2800 m² de la Trump Tower. Elle cultive avec lui une relation fusionnelle et souhaite veiller au bon déroulement de ses études.

### MARCEL DESAILLY

L'ancien bleu a dû se soumettre à un test ADN pour une fille, Victoria, dont il a toujours nié être le père bien qu'ayant vécu avec elle et sa mère. Test positif à 99,99 %. L'ex réclame 5000 euros de pension et une audience de reconnaissance officielle de paternité aura lieu le 10 décembre.

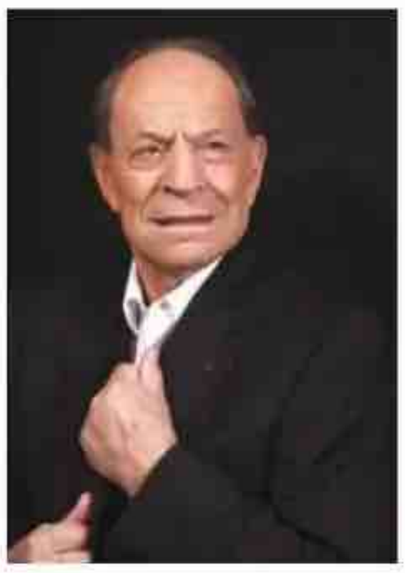


# BRAD PITT
## Il a retrouvé l'amour

L'acteur de 60 ans s'est montré officiellement avec sa nouvelle compagne depuis deux ans, Inès de Ramon. C'était à la Mostra de Venise, où il présentait le dernier film dont il partage l'affiche avec George Clooney, Wolfs. C'est ainsi que l'on a vraiment découvert la nouvelle élue de son cœur. Après des études en Suisse et un passage chez Christie's, la jeune femme dirige une prestigieuse maison de luxe, Anita Ko Jewelry. Comme son copain George Clooney, Brad aime les têtes bien faites et bien pleines. Mais cette présentation officielle a demandé aux organisateurs du festival de modifier leurs plans : il n'était en effet pas question que Brad croise Angelina Jolie de près ou de loin. Leur divorce est loin d'être clos, après huit ans de guérilla juridique.



# RIP



## Charles Dumont

Le chanteur, pianiste et compositeur des inoubliables *Non, je ne regrette rien* ou *Mon Dieu* interprétés par Édith Piaf est mort le 18 novembre à l'âge de 95 ans. Sa dernière apparition en concert datait de 2019. Au cours de ses 60 ans de carrière, il n'aura cessé de célébrer l'amour. Outre ses nombreux albums, il aura aussi composé pour Barbra Streisand, Dalida ou Gloria Lasso, Luis Mariano ou Tino Rossi. Son album « Une Femme » avait reçu en 1973 le prix de l'académie Charles-Cros.

# CÉLINE DION, la Divine

Le 13 novembre dernier, la chanteuse a enflammé le somptueux défilé célébrant à Riyad les 45 ans de la maison de couture Elie Saab. Vêtue d'une longue robe scintillante et fluide couleur d'or rose, elle est apparue sur le « catwalk » pour chanter deux de ses titres en forme d'hymne : *The power of love* et *I'm still alive*. Sa dernière prestation remontait à trois mois, lorsqu'elle avait interprété *L'Hymne à l'amour* sur la Tour Eiffel, pour la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris. Comme à cette occasion, Céline a créé l'événement et des millions de fans ont partagé ces instants précieux.



# Faute de grives

« Quand je dis qu'on est fidèle tant qu'on n'a pas trouvé mieux, c'est vrai : que ce soit pour une voiture, une femme, un frigo, n'importe quoi... »

**CLAUDE LELOUCH, DANS L'ÉMISSION "L'HEURE DES PROS", MERCREDI 13 NOVEMBRE.**

# KATE ET WILLIAM : leur sécurité est en jeu

Le couple royal réside au château de Windsor, plus exactement, depuis 2022, à Adelaïde Cottage. Un environnement paisible et préservé. Mais pas tant que cela finalement puisque deux individus à bord d'un camion volé ont défoncé une barrière de sécurité en pleine nuit et ont progressé ensuite à pied jusqu'à la ferme du domaine, non loin d'Adelaïde Cottage. Des alarmes se sont évidemment déclenchées et le duo s'est enfui à bord d'un pick-up agricole et d'un quad. Mais pour le moment, il n'a pas été retrouvé.







MAISON-BLANCHE, WASHINGTON DC, ÉTATS-UNIS
LE 13 NOVEMBRE

# L'état des lieux

Curieusement, Joe Biden semble se réjouir de céder le pouvoir à Donald Trump (peut-être ne le reconnaît-il pas ?), triomphalement élu 47e président des États-Unis le 5 novembre dernier. Les deux hommes se détestent et avant qu'il ne renonce à briguer un second mandat, le président démocrate affublait régulièrement son concurrent républicain de noms d'oiseaux, ce dernier le lui rendant au centuple sur les réseaux sociaux. La hache de guerre semble enterrée. Joe est ravi et Donald affligé.

**Photo :** CNP/NEWSROOM/SIPA

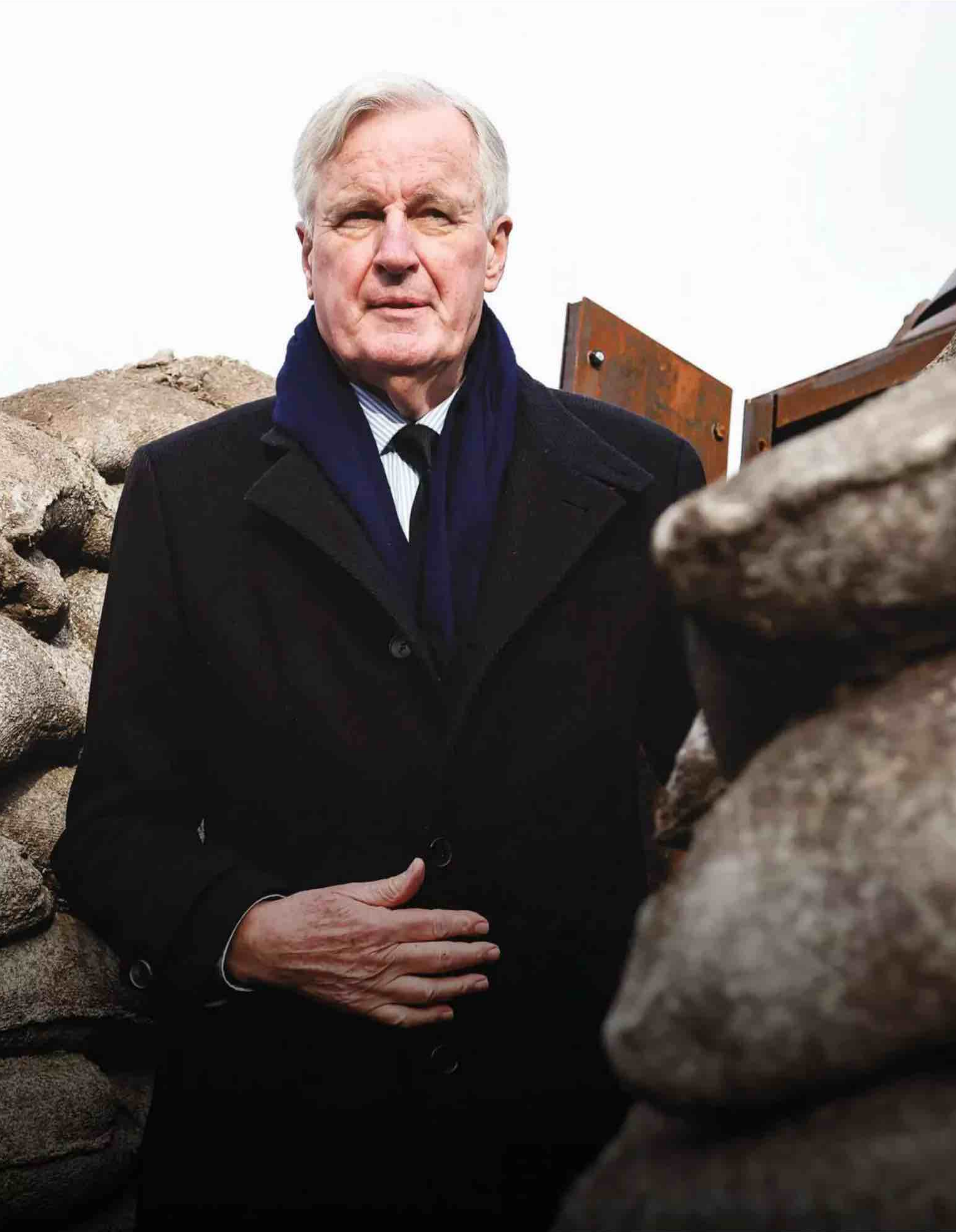


MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, MEAUX, FRANCE.
LE 11 NOVEMBRE

# Tous aux abris

Faut-il y voir un symbole ? Alors que son gouvernement bataille pour faire adopter la loi de Finances, Michel Barnier inaugure la reconstitution d'une tranchée de 14-18 le jour du 106e anniversaire de l'armistice. Armistice que le Premier ministre aimerait imposer à son propre camp. Les macronistes, les centristes et les LR jouant déjà leur propre partition dans la perspective pourtant encore lointaine de 2027.

**Photo :** Stéphane Lemouton-Pool/SIPA







**PALAIS DE L'ÉLYSÉE, PARIS, FRANCE.**
**LE 14 NOVEMBRE**

# Et pendant ce temps-là...

Désormais délesté du poids de la gestion quotidienne des affaires courantes, Emmanuel Macron se consacre pleinement aux rares domaines qui lui restent réservés, en l'occurrence la politique étrangère de la France. Parmi les urgences diplomatiques du moment, les relations franco-ghanéennes. Le président de ce petit État du golfe de Guinée, Nana Akufo-Addo, s'est apparemment réjoui de sa rencontre avec le président de la République. Au menu des discussions, le rôle du Ghana à l'Organisation internationale de la francophonie.

**Photo :** Karim Abou Rialah/SIPA

# Johnny avant Johnny

Pour la première fois, un livre retrace fidèlement l'enfance du futur taulier dans sa famille d'adoption, les Ketcham-Halliday. L'autrice, sa cousine Carol, nous a confié une partie de l'album de famille. Toutes ces photos sont inédites. Elle témoigne en exclusivité page 30. Quand Jean-Philippe Smet n'était pas encore Johnny Hallyday...

Par **Christian Eudeline** et **Christophe d'Argoulais**

**Photos :** Archives privées famille Halliday-Ketcham

En 1953, le môme a 10 ans. Son père adoptif, Lee, un Américain, demande à ses parents restés aux États-Unis de lui envoyer une paire de bottes, deux jeans et une chemise de cow-boy pour Jean-Philippe.

Lorsque la légende est plus belle que la réalité, on la chante. En 1969, Long Chris trouve les mots et réécrit l'histoire de son vieil ami Johnny Hallyday. « *Un soir de juin en 1943/Je suis né dans la rue...* » Quatre ans plus tôt, le scoop a pourtant fait la une de *France Dimanche*. Dans l'édition du 22 mai 1965, on voit un certain Léon Smet, le père de la nouvelle idole des jeunes, offrir un éléphant en peluche à ce fils qu'il n'avait pas vu grandir en train de faire son service militaire à Offenburg en Allemagne. La légende de Johnny Hallyday à moitié américain s'évapore. Pour la toute première télé du chanteur, le 18 avril 1960, Line Renaud, sa marraine sur les ondes, avait repris la courte bio imprimée au dos de son premier 45 tours : « *Il s'appelle Johnny Hallyday parce que son père s'appelle Hallyday, c'est tout simple, il fallait y penser. Le père est Américain, la maman Française...* » Si la véritable histoire de Johnny avant Johnny a plusieurs fois été abordée, elle est désormais fidèlement retranscrite dans un livre signé Carol-Makéda Ketcham, la fille de Lee Ketcham, alias Lee Hallyday, le « père américain » de Johnny.

**En juin 1951, à Rome, avec ses deux sœurs d'adoption Desta et Menen.**



Johnny Hallyday est né Jean-Philippe Smet à Paris, cité Malesherbes dans le IXe arrondissement le 15 juin 1943, d'Huguette Clerc, mannequin, et de Léon Smet, artiste de cabaret belge qui abandonne huit mois plus tard sa progéniture. Huguette trouve alors refuge chez Hélène Smet, la sœur aînée de Léon, et son mari, Jacob Mar, 22 rue de la Tour-des-Dames, toujours dans le IXe. Le couple a deux adolescentes : Desta et Menen qui veulent devenir danseuses. En 1946, les filles décrochent un engagement à Londres. Comme leur père Jacob Mar a été condamné à cinq années de prison pour collaboration avec l'ennemi et qu'Huguette, en contrat avec des couturiers, ne peut quitter Paris ni s'occuper du petit, Hélène, ses deux filles et Jean-Philippe, 3 ans, traversent la Manche. Les Smet sont désormais sa famille. Johnny écrira des années plus tard : « *Je n'ai jamais dit papa à un mec ni maman à ma mère. C'est ma tante Hélène que j'appelle maman, et ma véritable mère, je l'appelle Huguette...* » (*Destroy*, Michel Lafon). Jean-Philippe est un enfant de la balle élevé par des femmes, qui admire ses deux sœurs d'adoption qu'il voit danser tous les soirs sur scène. Souvent livré à lui-même dans la journée, il aborde un Américain qui loge dans le même hôtel : Lee Ketcham est danseur,



À 4 ans, Jean-Philippe est la mascotte de l'International Ballet.

# Au mois de juillet 1955 à Helsinki en Finlande, Jean-Philippe Smet monte pour la première fois sur scène.

Desta tombe instantanément amoureuse. La danse, la scène, le spectacle soudent immédiatement Desta, Lee et Menen. « *Nous n'avons pas perdu de temps. Nous avons décidé de faire un cocktail de danse mêlant jazz, french cancan, gopak russe et terminant par toutes sortes de sauts et de pirouettes. Nous étions tous des danseurs accomplis...* », écrira Lee dans ses mémoires jamais publiées. Si elle est née à Londres, c'est bien à Paris que la troupe s'installe, capitale européenne des cabarets. Les engagements se succèdent : Danemark, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Portugal... Hélène gère l'intendance, sous le regard émerveillé du jeune Jean-Philippe qui trépigne de monter lui aussi sur scène. En 1951, en Italie, Menen s'éprend d'un chanteur américain, Harry Fleming. Elle reste avec lui. Desta et Lee ne sont plus que deux, ils doivent se réinventer. Jean-Philippe, qui n'a alors pas encore 8 ans, fait ses premières apparitions, grimé en Kid de Charlie Chaplin.

Mais il leur faut aussi un nouveau nom de scène. Lee trouve la solution : « *Je voulais un nom qui pétille, un nom qui porte chance et j'ai pensé au docteur Halladay, l'ami de mes parents qui nous soignait quand j'étais enfant. Il était notre protecteur et pour mes parents, c'était un héros. De plus, Halladay c'est proche de holidays, les vacances, c'est joyeux. Mais j'ai fait une erreur et j'ai écrit Halliday. Quand mon père me l'a fait remarquer, il était trop tard...* »

Sur le premier 45 tours de Johnny paru moins de dix ans plus tard, le même acte manqué se reproduira. Il sera écrit Hallyday avec deux « y » et non Halliday. Là encore, il sera trop tard...

Au mois de juillet 1955 à Helsinki en Finlande, Jean-Philippe Smet devient officiellement un membre des Hallidays. Tout juste âgé de 12 ans, il monte pour la première fois sur scène. Il tient seul, huit minutes. La légende familiale raconte qu'il chante alors en anglais, en français et en italien. Les débuts du petit sont si prometteurs ●●●

Fan de rock, Jean-Philippe veut désormais qu'on l'appelle Johnny, il a 16 ans.



Lee



Desta



Menen



Jean-Philippe

**Il arpente les magasins de Pigalle à la recherche de partitions d'Elvis, son idole.**

●●● que Lee demande à ses parents de lui expédier des États-Unis une « *belle paire de bottes pas trop chères mais jolies, deux paires de jeans Levi's et une chemise de cow-boy* » afin de pimenter la prestation de celui qu'il a affectueusement baptisé son « Johnny ». En 1957, la famille rentre à Paris. Jean-Philippe suit des cours de violon puis de guitare, de chant et de danse. Il arpente déjà les magasins de Pigalle à la recherche de partitions d'Elvis, son idole. À *L'Orée du bois*, un établissement chic de Neuilly où Desta et Lee viennent de se faire engager, il y présente son premier numéro en France. « "Tu aurais vu la tête des gens", *me répétait ma mère. Quel choc ! Ils en avalaient de travers,* raconte à *VSD* Carol-Makéda, la fille de Desta. *Le directeur leur a signifié que le spectacle ne convenait pas à la clientèle. Le duo de danse oui, mais pas le chanteur de rock !* » Jean-Philippe s'exerce alors dans les boîtes de Pigalle. Jean-Jacques Debout l'avait raconté dans *VSD* : « *Je l'ai rencontré en 1958 à la brasserie* Les Clairons *de Montmartre. Il avait quinze ans et accompagnait le juke-box. Il chantait* Rock Around The Clock *de Bill Haley. Johnny avait une petite guitare, un blouson rouge, des baskets, un jean. Le patron lui mettait les disques et Johnny chantait dessus, plus fort que Bill Haley. J'ai vu un phénomène qui avait une présence incroyable...* » Jean-Philippe Smet passe bientôt une audition pour le label Vogue, le 16 janvier 1960. Il est retenu. Il enregistre *T'aimer follement*, son premier 45 tours. Johnny Hallyday (avec 2 y) est né. Le disque paraît le 14 mars 1960. Au dos de la pochette, on lui invente un passé... Il va s'écouler des dizaines de milliers d'exemplaires de ce premier titre. Du 16 septembre au 4 octobre suivant, Johnny ouvre le spectacle de Raymond Devos à L'Alhambra. Au même moment Carol-Makéda Ketcham pousse son premier cri dans son berceau...



**À Paris, le futur Johnny commence par apprendre le violon.**

## CAROL-MAKÉDA KETCHAM, LA COUSINE DE JOHNNY

# “Mes parents l’avaient mis au violon, qu’il a vite échangé pour une guitare”

L’ouvrage s’intitule “Il vient de là, la saga des Hallidays”. Il raconte l’étrange kaléidoscope qu’est la famille de Johnny Hallyday né Jean-Philippe Smet. On y découvre ses premiers pas sous les projecteurs, mais également son émerveillement d’enfant pour le spectacle.

**VSD. Quel a été le déclic de ce livre ?**

**Carol-Makéda Ketcham.** Je dirais à la mort de Johnny. Là, j’ai pensé qu’il fallait vraiment écrire quelque chose sur mes parents car leur vie était mal documentée et même parfois traitée de façon un peu péjorative. *“Ils couraient les cachets tels des saltimbanques”*, ai-je lu plusieurs fois. Mais non, ma mère avait fait ses classes chez l’une des plus grandes danseuses classiques. Ce n’étaient pas des saltimbanques mais des artistes.

**C’est le paradoxe de l’ouvrage : c’est un livre sur Johnny sans que ça ne le soit vraiment puisqu’il n’y est encore que Jean-Philippe Smet.**

Exactement. C’est un livre sur sa famille, sur Hélène Smet, sa tante qui l’a élevé, et Lee Ketcham-Hallyday, mon père. C’est aussi pour montrer que Johnny a vraiment grandi entouré d’un homme américain. Son père biologique n’était pas là, mais son père d’adoption, son père de cœur, oui. Quand Johnny affirmait que son père était Américain, ce n’était pas tout à fait vrai, mais ce n’était pas complètement faux non plus.



En 1946, Jean-Philippe, 3 ans, est à Londres.

**Un autre regard est porté sur le père naturel de Johnny, Léon Smet, un regard plus tendre.**

Oui parce que ma grand-mère Hélène l’aimait profondément, c’était le seul rescapé de la guerre de 14, elle n’avait plus que ce jeune frère qu’elle avait élevé comme son fils. Ma grand-mère a grandi avec Léon et jamais on ne pouvait dire de mal de lui, même s’il avait abandonné Jean-Philippe nourrisson.

**Avez-vous parlé de son père avec Johnny ?**

Très peu.

**Il lui donnait de l’argent.**

Oui, Johnny était généreux. Dès le début de sa carrière, son père lui a réclamé de l’argent et Johnny lui donnait sans hésiter.

**La clé de Johnny Hallyday est dans votre livre, c’est un enfant de la balle qui un beau jour fait la rencontre d’un Américain qui devient son père d’adoption et qui se produit en spectacle…**

Oui. Enfant, Johnny n’a cessé de voyager. Il rêvait de participer au numéro des Hallidays. Adolescent, il va apprendre le métier à Pigalle, le haut lieu du music-hall d’après-guerre. Mes parents l’avaient mis au violon, qu’il a vite échangé contre une guitare à cause d’Elvis. Mon père en jouait un peu, il lui a appris les rudiments. ●●●

En 1960, la carrière de Johnny, 18 ans, est lancée lorsque naît sa cousine Carol.

**●●● Vous êtes née la même année que Johnny Hallyday...**
Ma mère a accouché pendant qu'il jouait à *L'Alhambra*. C'était ses tout débuts en 1960. Il faisait la première partie de Raymond Devos. Il est venu me voir à la maternité. J'ai été prénommée Carol parce que Johnny adorait une chanson, pas celle de Chuck Berry (*Carol*) mais celle de Neil Sedaka, *Oh ! Carol*. Johnny la chantait pour essayer d'influencer ma mère, elle hésitait entre Makéda et Sarah, mais puisque mon père aimait bien Carol, alors ça a été Carol-Makéda.

**Quels sont vos plus vieux souvenirs de Johnny ?**
Sa maison à Grosrouvre dans les Yvelines, avant de se marier avec Sylvie. Je me souviens d'une grande table installée dehors où l'on déjeunait en famille. Ses premiers concerts, aussi, on allait toujours voir les répétitions, ma mère y tenait beaucoup. Et puis mon père faisait quand même ses enregistrements, il a été son directeur artistique pendant quinze ans, c'est Lee qui a démarché Philips chez qui il signe un contrat en 1962. Il n'a arrêté de s'en occuper qu'en 1977. Les gens me demandent parfois si j'ai connu Johnny, bah oui, même si on n'allait pas régulièrement chez lui. En revanche, on allait souvent le voir en tournée. J'ai même passé un mois de vacances avec lui à Biarritz, j'avais 14 ans, avec Mémé comme on l'appelait, la mère de Sylvie. Il était en tournée dans la région. Ensuite, il s'est séparé de Sylvie, nous on grandissait, c'était différent. En février et mars 1979, je me suis occupée du merchandising sur sa tournée.


Johnny avec Carol et son petit frère Michael.

**Vous écrivez que ça énervait votre mère quand Johnny disait qu'il était né dans la rue...**
C'est d'abord cette chanson, *Je suis né dans la rue*... Johnny avait une sorte d'empathie qui le poussait à toujours en rajouter pour plaire. Dans une maison d'arrêt en 1974 où il venait de donner un concert, il a affirmé avoir passé du temps derrière les barreaux. Je pense qu'il voulait être accepté par les prisonniers, mais oui, mes parents ça les rendait dingues ce genre de déclaration. Johnny n'est jamais allé en prison ni en maison de correction. Il n'est né ni dans la rue ni dans la misère.

**Votre père Lee Katcham-Halliday voulait publier ses mémoires...**
Il a coécrit en 1964, avec un journaliste, *Lee Hallyday raconte Johnny*. Mais ça n'a jamais été publié. Il consignait ses mémoires plutôt pour nous, pour que nous en sachions un peu plus sur la famille. Il avait réuni tous les documents que j'ai utilisés dans le livre, avec l'accord de mon frère Michaël.

**Recueillis par C.E.**



"Il vient de là, la saga des Hallidays", Éditions Gaussen, 240 p., 24,90 €.



Le chanteur à 17 ans :
il fait ses premiers pas
en public, a star is born.



Johnny, 18 ans, Carol, 8 mois,
et Hélène, 73 ans.



Sur la plage de Trouville,
le gamin s'initie au diabolo.

## “Johnny avait une sorte d’empathie qui le poussait à toujours en rajouter pour plaire.”



Une des rares photos de Léon Smet,
le père biologique de Jean-Philippe,
en 1925.



Le parrain et la marraine de Carol
s’appellent Johnny et Sylvie...

DONALD TRUMP

# Ses femmes d'influence

Macho et misogyne ? Curieusement, le 47e président des États-Unis s'entoure de femmes fortes à qui il a déjà confié des postes clés pour son second mandat.

Par **Anne-Élisabeth Moutet**

Photo : Evan Vucci/AP/SIPA



6 novembre 2024, le candidat républicain savoure la victoire avec sa belle-fille Lara et son épouse Melania.

Il est deux heures et demie du matin le 6 novembre dernier quand Donald Trump rejoint la masse de ses partisans à son quartier général de West Palm Beach en Floride, pour célébrer sa victoire : autour du miraculé politique de 78 ans, sa femme, sa famille, son colistier J.D. Vance et ceux qui, bientôt, seront ses ministres et conseillers, comme Elon Musk. L'Amérique démocrate, sous le choc de l'échec incontestable de Kamala Harris, accuse le nouveau président de vouloir restaurer en Amérique une ère masculiniste et misogyne, où les femmes n'ont qu'à rester à la cuisine, se taire et surtout ne plus penser à se faire avorter. Et pourtant, la première nomination du président réélu est celle d'une femme, Susie Wiles, 67 ans, première secrétaire générale de la Maison-Blanche de l'histoire, qui a été son manager de campagne. Cette femme de convictions tirée à quatre épingles, très BCBG avec son tailleur, son discret collier en or et son brushing parfait, sorte de Marie-France Garaud américaine, a déjà fait la carrière de responsables politiques en Floride, où elle habite. *« On n'aurait jamais réussi sans vous »*, dit le 47e président des États-Unis. C'est que Wiles a imposé l'ordre et l'organisation dans cette campagne. Et Trump file doux, capable de reconnaître à quel point une telle discipline le sert.

Sur la tribune, aux côtés de Wiles, il y a d'autres femmes dont le rôle a été presque aussi important : Melania, 54 ans, sa troisième épouse ; Ivanka, 43 ans, sa fille, avec son mari l'homme d'affaires Jared Kushner, qui furent conseillers de la première présidence Trump de 2016 à 2010 ; et Lara Trump, 41 ans, la femme d'Eric, le second fils du président, coprésidente du Comité central du parti Républicain. Elles font partie du premier cercle. Aux premiers rangs de l'assistance, d'autres femmes qui bientôt seront nommées à des postes importants : la députée de New York Elise Stefanik, qui devient ambassadeur des États-Unis à l'ONU, Tulsi Gabbard, ancienne parlementaire démocrate qui prend les rênes de tous les services de renseignement américains, et Kristi Noem, gouverneure du Dakota du Sud, chargée de la Sécurité intérieure, chapeautant notamment le FBI. Sans oublier Karoline Leavitt qui, à 27 ans, devient la plus jeune directrice du service de presse de la Maison-Blanche.

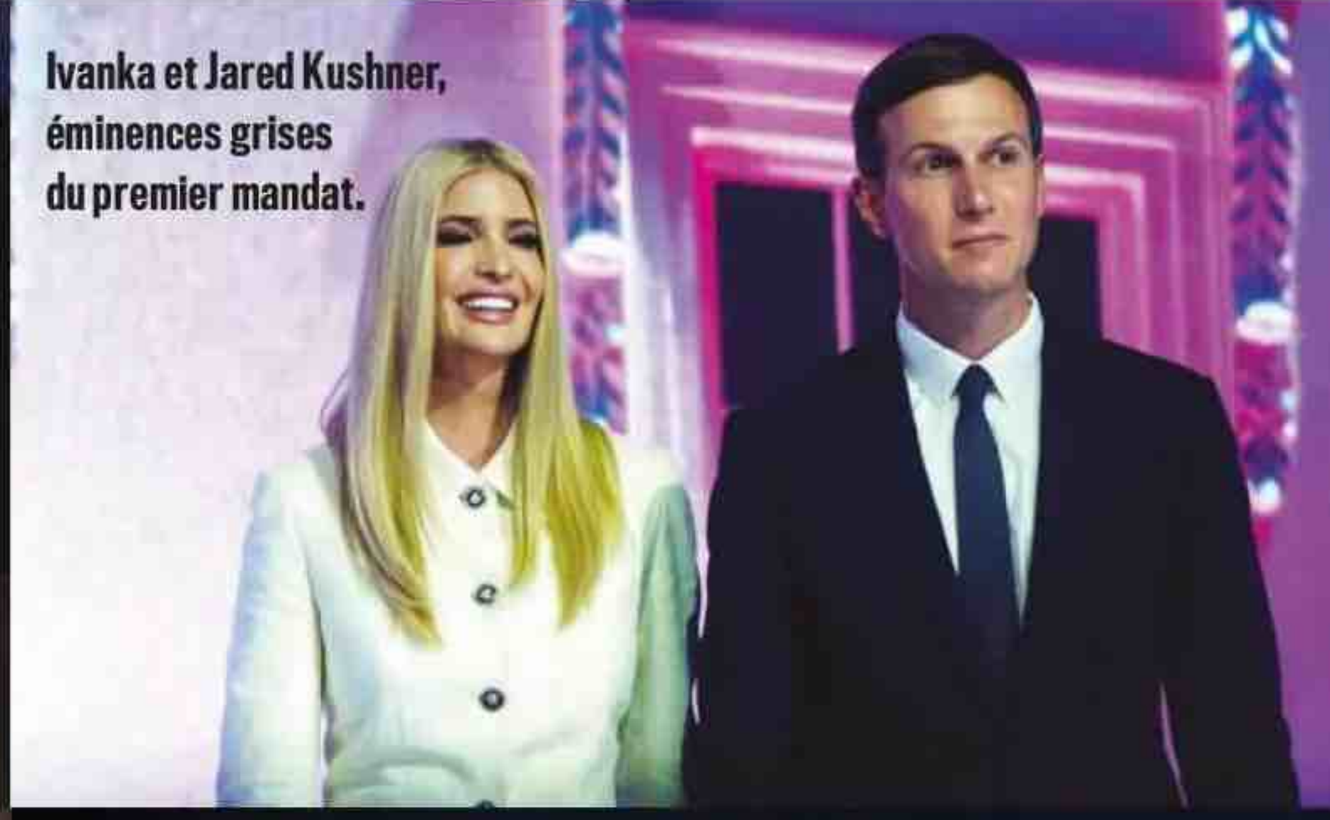
Hasard ? Non. Trump le transgressif a toujours préféré les fortes femmes, à commencer par sa mère Mary Anne MacLeod, une Écossaise coriace émigrée aux États-Unis à cause de la crise de 1929. Les deux épouses qui ont compté dans sa vie, deux Européennes de l'Est volontaires, ont été la championne de ski tchèque Ivana, mère de ses trois premiers enfants et à qui il avait confié la gestion et la décoration de sa première acquisition de prestige, le mythique Hôtel Plaza à New York ; puis Melania, un top model slovène épousée en 2004, dont le fils Barron Trump, vu petit garçon à la première inauguration de Trump en janvier 2017, est maintenant devenu un jeune géant de 2 m 05 de 18 ans et a convaincu son père de faire campagne chez les nouveaux podcasters et instagrammeurs pour toucher de nouveaux électeurs.

## Le rôle de Melania

Melania avait un sourire éclatant le 6 novembre, bien loin de sa stupéfaction un peu choquée de 2016. Première Dame élégante et un peu en retrait pendant le premier mandat de Trump, elle avait passé plus de temps dans son triplex ruisselant de dorures en haut de la Trump Tower à New York qu'à Washington, où elle se rendait pour présider aux dîners de gala comme celui où elle a reçu Emmanuel et Brigitte Macron. Pendant les premiers mois, son excuse avait du poids : elle ne ●●●



Complicité retrouvée entre Donald et Melania.



Ivanka et Jared Kushner, éminences grises du premier mandat.



Tulsi Gabbard, nouvelle patronne du renseignement américain.



Lara, sa bru, a organisé la campagne victorieuse.

# Trump le transgressif a toujours préféré les fortes femmes, à commencer par sa mère Mary Anne MacLeod.

●●● voulait pas de disruption dans les études secondaires de Barron, préadolescent, inscrit dans une excellente école new-yorkaise. Barron a ensuite rejoint un bon collège privé à Washington, ramenant sa mère sur le devant de la scène dans la capitale. Melania continuera à faire l'aller-retour entre les deux villes puisque son fils est inscrit dans la Business school de la prestigieuse New York University, mais à un âge où l'indépendance aura plus d'attraits pour lui. Mais même si elle s'est juré d'occuper le rôle à sa façon, elle n'a aucune intention d'être une potiche. Dans sa récente autobiographie, *Melania*, elle a inclus un passage soutenant *« absolument »* le droit des femmes à l'avortement. Opposition frontale à Donald ? Trump, pour bien mettre les points sur les i, déclarera quelques jours plus tard qu'il n'a aucune intention de promulguer des lois fédérales restreignant nationalement le droit à l'avortement : il est New-Yorkais de naissance, un État qui a légalisé l'avortement en 1970, trois ans avant son autorisation au niveau national. Melania prendra d'autant plus d'importance à la Maison-Blanche cette fois-ci que durant la précédente présidence Trump, c'était Ivanka qui tenait le devant de la scène. Une prééminence qui, après avoir arrangé sa belle-mère, avait commencé à l'agacer. Dotée d'un bureau et de conseillers, passée par les universités de Georgetown et de Pennsylvanie, Ivanka a tenu un rôle politique, représenté son père dans des réunions internationales y compris au G20 d'Osaka au Japon en 2019, et s'est même vu proposer par Marlène Schiappa, alors ministre, de devenir membre du Conseil consultatif sur l'égalité femmes-hommes du G7 sous la présidence française.

## La "nouvelle Ivanka", c'est Lara

La rupture politique entre la Fille préférée et son père est survenue au moment des événements du 6 janvier 2021, quand des manifestants pro-Trump attaquent le Capitole. Donald voit alors son vice-président, Mike Pence, puis sa fille et son gendre, le contredire et

**Photos :** UP/Newscom/SIPA - Evan Vucci/AP/SIPA - KCS Press - Matt Rourke/AP/SIPA - Julia Demaree Nikhinsen/AP/SIPA - Paul Sancya/AP/SIPA



Première nomination de Trump réélu : Susie Wiles, secrétaire générale de la Maison-Blanche.



Melania et Ivanka, les deux piliers du clan Trump.




Elise Stefanik devient ambassadrice des États-Unis à l'ONU




Kristi Noem sera chargée de la Sécurité intérieure.

appeler au calme. Depuis, Ivanka – qui avait parfaitement compris depuis le début à quel point ces événements allaient nuire à son père – a juré qu'elle ne reviendrait pas en politique. Jared Kushner, quant à lui, n'est susceptible de reprendre du service que si on l'appelle spécifiquement pour relancer le processus des Accords d'Abraham qu'il a conçus et négociés, mal en point depuis les attaques du 7 octobre et la guerre à Gaza et au Liban. En réalité, la « nouvelle Ivanka », c'est Lara Trump. Lors de son mariage à 32 ans, en 2014, avec Eric le second fils de Donald Trump, elle s'unit surtout à la famille d'un magnat de l'hôtellerie de luxe – et une star de la télé-réalité avec *The Apprentice*, l'émission qui a rendu Donald Trump célèbre dans toute l'Amérique. Eric, qui travaille dans l'entreprise familiale, apparaît aussi dans le jury de *The Apprentice*. Quand il rencontre Lara, elle travaille dans l'équipe de *Inside Edition*, un programme phare d'actualités sur la grande chaîne CBS : son intérêt pour la politique est plus ancien que celui de sa belle-famille.

### Lara, tenace, force l'admiration de Trump

Quand Trump décide de se présenter à la présidence, Lara fait immédiatement partie de sa campagne. Originaire de Caroline du Nord, elle joue un rôle dans la victoire de son de beau-père. Lara lance « Real News », une émission YouTube sur « les victoires » du nouveau président, consciente qu'on *« gagne sa réélection en se remettant en campagne dès le départ du mandat »*. Après la défaite de 2020, elle devient éditorialiste sur Fox News, jusqu'à l'annonce fin 2022 du retour de Trump en politique et en campagne. C'est cette ténacité que Trump admire chez Lara comme chez Susie Wiles. Il rappelle souvent que sa nouvelle belle-fille, qui s'était cassé les deux poignets en tombant de cheval quelques semaines avant son mariage, a insisté pour enlever ses plâtres et ne porter que des bandages serrés pour pouvoir vêtir sa robe de mariée et danser à la réception. *« Rien n'est impossible quand on s'appelle Trump »*, dit-elle. La preuve.

**Après la défaite de 2020, Lara Trump devient éditorialiste sur Fox News, la chaîne hyperconservatrice.**



## LE ROYAL PALACE

# Las Vegas en Alsace

La réussite de ce cabaret planté au milieu de nulle part est un parfait exemple d'audace et de savoir-faire. Pierre Meyer, le patron, en a fait un des music-halls les plus réputés du monde. VSD l'a visité.

De nos envoyés spéciaux à Kirrwiller : **Christian Eudeline** - Photos : **Lionel Guéricolas/Starface** pour VSD

Un spectacle de classe internationale : à Kirrwiller, tout n'est que charme, féérie et couleur.



Les coulisses de la rigueur et de l'excellence : tout doit être parfait, les costumes, le maquillage.

# Le casting international du Royal Palace n'a rien à envier à celui du Lido ou du Moulin Rouge.

Le Royal Palace à Kirrwiller est un petit bout de Las Vegas niché au cœur de la plaine d'Alsace, un cabaret qui, chaque année, attire plus de 200 000 spectateurs dans un village qui ne compte que 450 habitants. L'entreprise familiale fêtera ses quarante-cinq ans l'année prochaine. Pour célébrer cet anniversaire, Pierre Meyer, le patron, un entrepreneur qui n'a jamais douté de sa bonne étoile, a prévu la construction d'un hôtel 4-étoiles avec restaurant, spa et terrasse panoramique. Les pluies diluviennes des derniers mois ont considérablement ralenti les travaux qui ne devraient être achevés qu'au printemps 2026. Ce complexe hôtelier de 5 étages est la dernière « folie » de Pierre Meyer. Lorsqu'il reprend en 1980 le dancing de ses parents, il rêve déjà en grand. Cuisinier de formation, il aime profondément le music-hall, le strass et les paillettes. « *J'ai dit à mon père qu'on n'allait pas faire discothèque mais déjeuner et dîner dansant. C'est parti comme ça, j'avais 28 ans. Le spectacle s'est ajouté tout de suite au buffet à volonté. J'achetais du "tout fait" à Paris, des soirées brésiliennes ou tahitiennes. En 1989, je me suis lancé dans la production car je ne trouvais plus rien qui me satisfaisait ou que je n'avais pas déjà fait venir. J'ai donc monté ma revue. C'était un pari fou car j'allais proposer le même spectacle pendant six mois, le temps nécessaire pour l'amortir. Mon père n'y croyait pas, moi si. Cela a eu tellement de succès qu'on a tenu un an avec cette première revue.* »

Le Royal Palace n'a cessé de se métamorphoser et de s'agrandir. En 1996, le cabaret alsacien se dote d'un amphithéâtre de 1 000 places pour le show et de deux restaurants, le *Majestic* et le *Versailles*. Dix ans plus tard, un troisième espace voit le jour, le *Lounge Club*, une discothèque pour finir la soirée. On y vient après le spectacle boire un verre ou danser, pour y croiser quelques-uns des artistes admirés quelques instants plus tôt sur scène. Il n'y a alors plus de distance sur la piste, à part peut-être celle de la langue car la troupe du Royal Palace compte peu de Français. Danseurs, danseuses et acrobates sont Anglais, Ukrainiens, Hollandais, Australiens, Hongrois, parmi les meilleurs de la planète. Le casting international n'a rien à envier à celui du Lido ou du Moulin Rouge, les troupes sont d'ailleurs souvent comparées. On ne vient pas à Kirrwiller par hasard, on



Pour que le service soit impeccable, les assiettes sont dressées en cuisine presque à la chaîne, mais le travail reste minutieux malgré le nombre.




L'entrée du Royal Palace a des réminiscences de Las Vegas.

La brigade de Bruno Schlewitz profite d'un moment de détente avant le coup de feu.



y vient pour l'un des music-halls les plus réputés du circuit.

Un rendez-vous qui passe aussi par l'assiette, comme nous l'explique le chef, Bruno Schlewitz, dans la place depuis vingt-deux ans. « *Pour venir ici, il n'y a pas de gare, pas de bus, pas d'aéroport, il n'y a rien. Il faut que les gens téléphonent, qu'ils réservent, qu'ils prévoient comment venir, ça n'a rien de comparable avec une grande ville comme Paris. Comme la clientèle s'apprête à passer du temps ici, à nous d'assurer derrière. Le menu doit être festif. On sert de la pintade fermière, du saumon mariné, un grenadin de veau, du bar, et une belle tranche de foie gras nappée d'une fine gelée muscat-safran accompagnée d'un petit kougelhopf, clin d'œil à l'Alsace. Je suis de cette génération de cuisiniers qui mettent l'essentiel dans l'assiette.* » Le chef pourrait même préciser dans les 2 000 assiettes qu'il sert quotidiennement, 1 000 au déjeuner, autant pour le dîner. Son record ? 13 000 repas en un week-end. En fin d'année, la demande est telle qu'il faut multiplier les services. Sur dix mois et 260 spectacles, cela représente 22 tonnes de viande et 7 de foie gras, 50 000 bouteilles de vin, 25 000 cols de crémant et 9 000 de champagne.

« *Autrefois, on avait beaucoup d'associations et de comité d'entreprise. Aujourd'hui, ce sont essentiellement des particuliers. Il a fallu s'adapter, certains sont végétariens, d'autres ne mangent pas de poisson, ni de sésame ou de chocolat. Les repas sont personnalisés et préparés au dernier moment, les assiettes dressées le matin pour le midi et l'après-midi pour le soir…* » Lors des services, chaque salle s'ambiance grâce à un animateur chanteur qui fait tourner les serviettes. Il y a beaucoup d'Allemands – la frontière n'est qu'à une demi-heure –, les serveuses sont toutes bilingues. La soirée à Kirrwiller suit un rituel

**On ne vient pas à Kirrwiller par hasard, on y vient pour l'un des music-halls les plus réputés du circuit.**

Un ballet millimétré à chaque changement de tableau et de costume : les danseuses se faufilent entre les éléments de décor et les techniciens.

## “En quarante-cinq ans de cabaret, j’ai assisté à la naissance de belles histoires.”

●●● bien rodé : dîner à partir de 19 h 30, spectacle aux alentours de 22 heures et, à minuit, ouverture du *Lounge Club* jusqu’à 2 h 30. Et donc bientôt, les visiteurs pourront dormir sur place.

Cette année, la revue est signée par un ancien finaliste de la Star Academy, Jérémy Amelin de la saison 5. Après un single passé inaperçu, un label de disque et une marque de vêtements, il trouve sa voie dans les comédies musicales. Son rôle de Phoebus dans *Notre-Dame de Paris* le conduit en Chine, en Corée et aux États-Unis, celui de meneur de revue dans *Flamboyant* le propulse au Royal Palace. Il s’y est tout de suite senti chez lui. « *L’année dernière, j’avais coécrit le show, cette année on me l’a confié dans sa totalité, comme une suite logique à mon enthousiasme. J’ai écrit l’histoire, les dialogues, choisi les chansons, dessiné tous les décors, créé les costumes. J’avais envie de faire un spectacle sur la femme, je l’ai baptisé* Déesses, *elles sont fortes, elles ont du caractère, elles sont belles, elles ont du tempérament, mais aussi quelques faiblesses…* »



Toujours tiré à quatre épingles, Pierre Meyer, le patron, accueille lui-même les visiteurs.

*Déesses* est l’histoire de quatre jeunes femmes incarnant chacune une saison, qui ravivent la lumière et la splendeur d’une Terre qui a perdu son éclat. Sur scène, les tableaux sont entrecoupés de numéros d’équilibristes et autres acrobates, d’un irrésistible dresseur de chiens, d’un magicien qui a travaillé avec Christophe, le chanteur, et d’une illusionniste.

*« On me demande souvent quel est mon meilleur souvenir et je réponds toujours :* "Le premier spectacle que Dani Lary a fait chez nous, le *Fantastic Show* en 2004", se souvient Pierre Meyer, également juré de nombreux festivals de cirque et du concours Miss France. *Sa réputation était telle que Christian Fechner, le célèbre producteur, et Siegfried et Roy, des magiciens-illusionnistes dompteurs germano-américains, s'étaient déplacés. Pour moi, c'est le plus grand moment. Dani a débuté chez moi avant de rejoindre la télé et Patrick Sébastien. J'en suis très fier. Nous avons été invités en semble à Las Vegas. Nous avons été reçus comme des rois, quinze jours de spectacles tous les soirs, c'était exceptionnel. Là-bas, j'ai découvert l'un des numéros les plus marquants de ma vie, Los Dorios, des motards qui tournaient dans une boule. Dès que j'en ai eu l'occasion, je les ai signés pour deux saisons. »*
Le Royal Palace est un cabaret aussi chaleureux que familial. L'ambiance y est bienveillante. Pierre Meyer n'est pas un patron distant et lointain, encore moins inaccessible. Dès son arrivée le matin, il salue chacun par son prénom, demande des nouvelles personnelles et claque la bise à toutes les femmes. L'entreprise emploie 130 personnes, dont une trentaine d'artistes. Beaucoup s'installent durablement dans la région. Ce sera notre sujet de plaisanterie car oui, comme une émission télé d'un autre temps, *Tournez Manège*, le Royal Palace fait également office d'agence matrimoniale. « *En quarante-cinq ans, j'ai assisté à la naissance de nombreux couples, ce sont toujours de belles histoires. Vous saviez que l'illusionniste Sarita est ma bru ? C'est l'un des numéros que je préfère* », nous glisse-t-il avec un sourire radieux.



**Au Lounge Club, la boîte pour l'after, on croise toujours quelques danseuses...**



**Le bretzel fait maison est ici obligatoire.**


**Jérémy Amelin, ex de la Star Ac', est le nouveau directeur artistique de la revue.**


**Chacune des deux salles de restaurant a son DJ animateur qui fait monter l'ambiance.**

# Qui veut la peau des Miss France ?

La mort lente des concours de beauté est-elle irrémédiable ? L'élection de Miss France parvient à séduire encore des millions de téléspectateurs chaque année sur TF1 mais des signes d'essoufflement sonnent l'alerte. La notoriété des couronnées n'est plus ce qu'elle était. Enquête au cœur d'une érosion.

Par **Étienne Diani**

Photo : Ivanka Voisin/SIPA



Le 16 décembre 2023, Ève Gilles, couronnée Miss France, pose avec Camille Cerf (Miss France 2015), Cindy Fabre (2005), Sabah Aïb, Maeva Coucke (2018) et Sylvie Tellier (2002).

Miss France a toujours occupé une place de choix dans le cœur des Français. Le pays tout entier a pris l'habitude de suivre le célèbre concours de beauté, longtemps incarné par Geneviève de Fontenay, la « dame au chapeau », et porté par une mécanique savamment orchestrée en coulisses par son fils Xavier. Après avoir acquis les droits de Miss France en 2002, la société de production Endemol France a poursuivi l'aventure du grand rendez-vous télévisé de TF1, en parvenant toujours à rassembler des millions de Français devant le petit écran.

Pourtant, au-delà de la magie historique d'un concours considéré comme le plus ancien du genre dans le monde, la mécanique ne semble plus fonctionner comme avant. Et certains professionnels du secteur s'interrogent : pourquoi la notoriété des nouvelles élues n'est plus aussi puissante que celles des précédentes ? Pour quelles raisons leur popularité est-elle plus éphémère ?

L'élégance et le charme de la dernière Miss France, élue en 2024, ne sont pas certainement pas en cause mais l'on peut se demander si Ève Gilles réussira à marquer les esprits autant que Nathalie Marquay (1987), Maeva Galanter (1999), Sonia Rolland (2000) ou Sylvie Tellier (2002). Force est de constater que des années après leur sacre, certaines couronnées existent encore dans la mémoire des Français. Ne se souvient-on pas de ces beautés emblématiques qui furent cultivées avec soin par la société Miss France pour devenir des repères historiques du concours ? Qui a oublié Linda Hardy (1992), Sophie Thalmann (1998), Elodie Gossuin (2001), Corinne Coman (2003), Laetitia Bléger (2004), Cindy Fabre (2005), Alexandra Rosenfeld (2006), Rachel Legrain-Trapani (2007), Valérie Bègue (2008), Marine Lorphelin (2013) ou même Iris Mittenaere (2016) ? Toutes ces trajectoires médiatiques et ces parcours professionnels ne se valent pas mais ces Miss France ne sont pas retombées dans l'anonymat. Leurs noms émergent toujours dans les conversations quand d'autres, pourtant beaucoup plus récents, se sont évanouis à une vitesse éclair. Même chez les aficionados de l'aventure Miss France, qui se souviendra d'Indira Ampiot (2023), Diane Leyre (2022), Amandine Petit (2021), Clémence Botino (2020) ou Vaimalama Chavez (2019) ?

Le constat est cruel et les réalités sont têtues mais quand on cherche à comprendre les raisons d'une telle érosion, plusieurs explications se croisent. On sait, par exemple, que si certaines miss font encore la une des médias de longues années après leur victoire, c'est parce qu'elles ont réussi à surfer sur leur titre pour devenir animatrices télé ou business women, comme l'ont fait Malika Ménard (2010) et Sylvie Tellier (2002), cette dernière ayant su tirer profit de l'exposition d'un poste stratégique à la tête de la société Miss France. Parfois aussi, certaines d'entre elles ont trouvé l'amour dans les bras de célébrités, tels le journaliste Jean-Pierre Pernaut (Nathalie Marquay), le producteur à succès Arthur (Mareva Galanter), le jockey de référence Christophe Soumillon (Sophie Thalmann), le créateur de mode Paul Marciano (Mareva Georges) ou la star de la chanson française Johnny Hallyday (Linda Hardy). Chez les nostalgiques de l'âge d'or, on entend des commentaires plus critiques. « *La belle époque des Miss est révolue parce que le* ●●●



Xavier et encore plus sa mère, Geneviève de Fontenay, "la Dame au chapeau", ont incarné les Miss pendant une trentaine d'années.



Nathalie Marquay, Miss France 1987, épouse Jean-Pierre Pernaut en 2007.



Reine de beauté en 2000, Sonia Rolland a rebondi comme comédienne, notamment pour France 2.

●●● *concept n'est plus le même. Miss France est une marque alors qu'avant, c'était un projet dans lequel les créateurs avaient réussi à créer de la convivialité. Les organisateurs faisaient la transition entre les reines de beauté et le public, ils étaient des facilitateurs. C'est ce lien avec les gens qui a disparu. Miss France était mieux incarnée* », soutient-on en décrivant le concours comme s'il fut un marqueur de la société française.

Du côté de la société Miss France, on assure qu'il existe toujours un réel intérêt du public pour le format. Frédéric Gilbert, président de la filiale d'Endemol, rappelle que le concours demeure une « *institution* » et que la production n'a pas renoncé à travailler régulièrement sur des évolutions. « *TF1 n'hésite pas à mettre les moyens sur ce programme* », assurait-il l'an passé, en louant le professionnalisme d'une équipe animée par la volonté intacte de surprendre les téléspectateurs. Depuis 1987, l'émission est retransmise en direct sur la première chaîne et parvient à se hisser à la deuxième place des divertissements les plus regardés. La production se targue également d'appuyer ses créations sur deux valeurs : « l'authenticité » et la « proximité ».

Parler d'incarnation, c'est rappeler la place et le rôle de Geneviève de Fontenay dans cette aventure extraordinaire. L'inénarrable personnalité, disparue en 2023, fut coiffée par le modiste Daniel Masson et son image reste collée à celle de la compétition. La dame avait atteint une dimension quasiment politique dans le pays et aujourd'hui encore, beaucoup reconnaissent la force symbolique de sa présence dans l'imaginaire de Miss France. Une présence émaillée régulièrement de coups de gueule, colères, protestations... De quoi entretenir habilement l'attention du grand public autour de la saga Miss France. Pour Xavier de Fontenay, qui fut longtemps le chef d'orchestre discret du spectacle, la convivialité était une clef du succès. « *La Miss France est restée trop inaccessible. Une sorte de vide s'est créé entre elle et les Français. On a le sentiment qu'elle est moins entourée, plus livrée à elle-même qu'elle ne l'était.* »

Il se souvient du soin qu'il accordait

## Pourquoi la notoriété des nouvelles élues n'est plus aussi puissante que celles des précédentes ?

Photos : Éric Robert/Bureau 233 - Lionel Guericolas/Bureau 233- Lionel Guericolas/Starface - Sébastien Frémont/Starface




**Le gala des "Bonnes fées" a réuni les anciennes miss (de gauche à droite) : Nathalie Marquay-Pernaut (1987), Sophie Thalmann (1998), Corinne Coman (2003), Chloé Mortaud (2009), Melody Vilbert (2023), Sylvie Tellier (2002), Indira Ampiot (2023), Clémence Botino (2020), Camille Cerf (2015), Mareva Galanter (1999) et Maëva Coucke (2018).**

autant au titre de Miss France qu'à la dramaturgie d'un événement consistant à partager, avec les spectateurs, l'ascension progressive d'une jeune princesse de beauté, entre ses racines provinciales et un destin national, souvent salué par l'Élysée. Selon lui, il existait aussi un suivi scrupuleux des audiences télé, de la couverture médiatique et des événements programmés durant une année entière après le soir du sacre. Xavier de Fontenay, qui se félicite d'un parcours comme celui de l'animatrice et comédienne Valérie Pascale (1986), affirme qu'il s'efforçait de cultiver des liens de confiance avec les décideurs pour faire vivre la magie Miss France le plus longtemps possible. Il avait tissé des relations de confiance avec des professionnels de l'image très impliqués dans le monde du show-business, comme le furent les photographes Bruno Mouron et Pascal Rostaing.

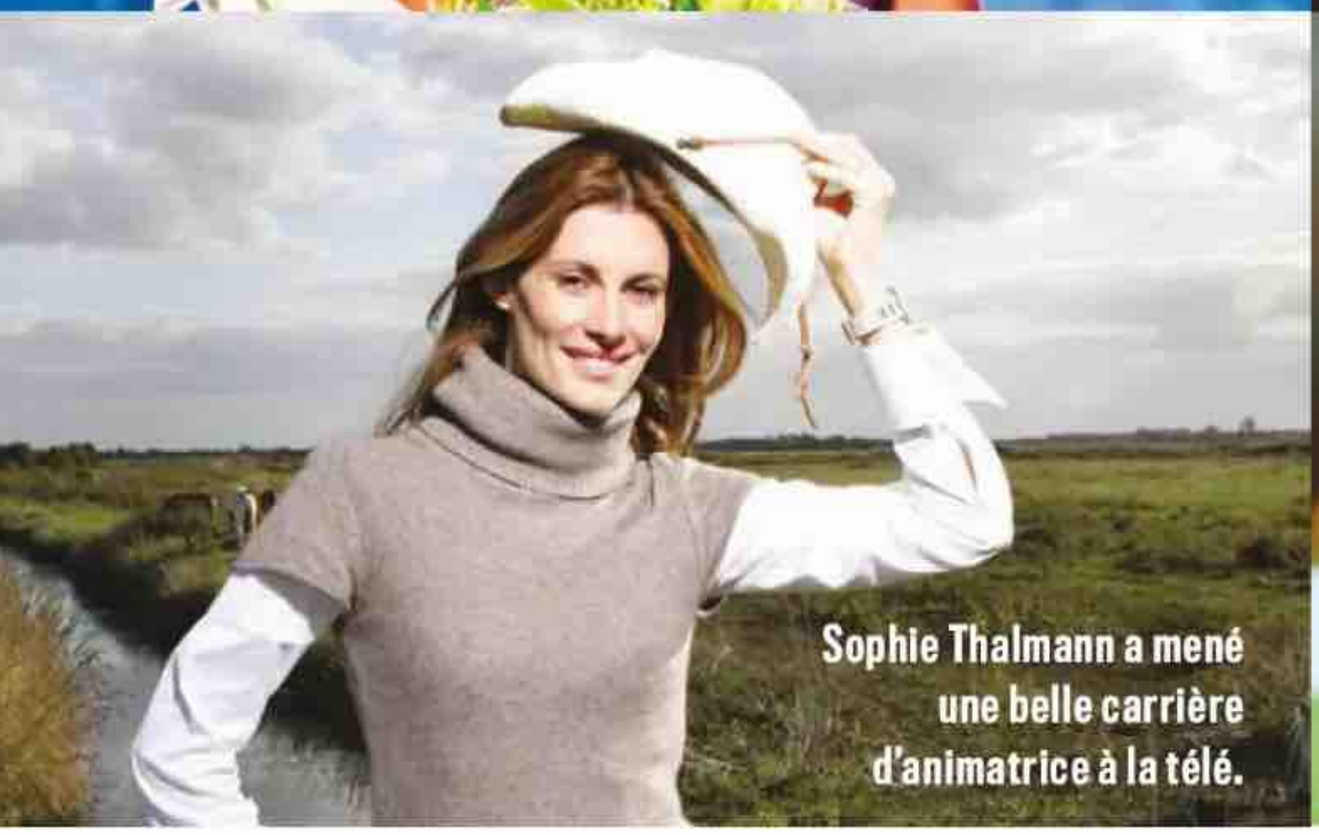
En 2025, Miss France restera certainement un événement du petit écran. Avec une permanence de 7 millions de téléspectateurs en moyenne, l'émission de TF1 demeure au sommet des audiences dans un contexte très concurrentiel où la multiplication des écrans et les nouvelles habitudes de consommation ne cessent de bouleverser le marché. Captée par le flux continu d'Internet et des réseaux sociaux, la jeunesse aurait ainsi largement tourné le dos à la télévision, selon les analystes. Mais malgré la résistance de ce rendez-vous annuel sur TF1, ceux qui ont un peu de mémoire n'ont pas oublié les scores historiques du concours de beauté. L'année 1998 reste une référence : plus de 13 millions de téléspectateurs avaient applaudi la belle Miss Lorraine Sophie Thalmann élue Miss France, en direct, sur la première chaîne d'Europe depuis Deauville, en Normandie. Elle avait à peine 21 ans et ne savait pas encore que son couronnement la conduirait sur les chemins de la télévision, de la radio et du mannequinat. À l'époque, Miss France faisait parfois plus d'audience que les Restos du Cœur mais aujourd'hui, le concept étant principalement cantonné à l'instant télé de TF1, il est soumis aux règles de l'usure. Une usure constatée dans d'autres pays européens, en Suisse, en Belgique ou en Italie. Pourquoi ? Les causes de ce long effritement sont multiples.

Des personnalités moins exploitées donc plus faibles, une banalisation de la beauté prise dans la déferlante des influenceuses supposées plus libres, l'impact d'une téléréalité prétendue plus en phase avec le monde, le mythe bousculé de la princesse, un concept vieillissant qui n'aurait pas su se renouveler, une image de la femme en manque d'évolution, la ringardisation ●●●





Mareva Galanter et Arthur, son époux, sont des fidèles de Roland-Garros.


Sophie Thalmann a mené une belle carrière d'animatrice à la télé.


Sylvie Tellier, 72e Miss France, est une redoutable femme d'affaires.

# "Avec 7 millions de téléspectateurs en moyenne, l'élection demeure au sommet des audiences."

●●● des concours de beauté, la méfiance à l'égard d'un encadrement trop codifié de la beauté... Il est vrai que l'esprit cocardier résiste bien au pays de Voltaire, où le chauvinisme régional est toujours bien implanté, alors qu'il est sans doute moins marqué dans d'autres contrées européennes. Dans cette France, souvent accusée de centralisme excessif et de parisianisme étriqué, la revanche des provinces a toujours été dans le vent. Miss France fut une sorte d'exutoire. Certains veulent croire que les pistes de son rebond seraient cachées dans cette réalité sociologique qui aura largement contribué à l'identité singulière de la compétition. Si le concept s'est érodé au fil du temps et des révolutions récentes de la communication, on prétend aussi qu'un renouveau salvateur est possible car Miss France serait autre chose qu'une simple marque à ériger le temps d'une soirée sur la scène d'un Zénith trop désincarné pour être vrai. Pour beaucoup, la résistance de Jean-Pierre Foucault dans le paysage depuis trente ans reste un repère mais rien n'interdit la réinvention du prestige évanoui des Miss France. D'autant que les *success stories* continuent de passionner les foules. « *Tant que les audiences tiendront au niveau actuel de ce qui reste un succès télé, le spectacle résistera mais si le médiamat s'effondre, Miss France chutera elle aussi et seuls les concours locaux perdureront* », prophétise un connaisseur du secteur.

Il y a une quinzaine d'années, lors d'une séance photo prévue avec la Dame au chapeau pour le magazine *Gala*, un certain Karl Lagerfeld s'était tourné vers Xavier de Fontenay. « *Permettez-vous que nous puissions poser avec votre fille ?* », lui avait-il lancé avec délicatesse. La réponse positive fut une évidence et la scène sera immortalisée par un cliché. On y voit Geneviève et Adèle de Fontenay, coiffées du même chapeau, à côté du célèbre couturier et de l'artisan historique du concours. Image émouvante et symbolique que certains aimeraient voir comme le signe d'une possible renaissance. Comme si la grand-mère iconique des Miss France avait voulu confier à sa petite-fille l'éternité d'une jolie couronne.

**Photos :** Pierre Marchal/AnakaoPress/Starface - Thomas Vollaire/TMG/Bureau 233
Laurent Vu/MPP/Bureau 233 - Marlyse Press Photo/Bureau 233

# ABONNEZ-VOUS !




12 numéros de VSD
+ le digital inclus + un cadeau

**65€**
**SEULEMENT**
au lieu de ~~119 €*~~ | **45 % de réduction**

# EN CADEAU

## 2 SUPERBES TROUSSES DE TOILETTE




Chic et pratique, ce duo de trousses, en simili cuir saffiano au grain fin, deviendra vite votre accessoire indispensable. Les fermetures zippées dorées et les doublures cousues en tissus donnent une allure élégante à ce duo multi-usages.

Dim. : 22 x 5,5 x 4.5 cm / 18 x 11 x 4,5 cm.

Visuels non contractuels

---

## BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie avec votre règlement à :
VSD - OPPER SERVICES CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

PAG2204

**JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT À VSD ET MON MODE DE PAIEMENT :**

☐ **1 AN** (12 n°) + le digital inclus + **MON CADEAU :**
les 2 trousses de toilette pour seulement 65 €
au lieu de ~~119 €*~~ soit **45 % de réduction.**

☐ **2 ANS** (24 n°) + le digital inclus + **MON CADEAU :**
les 2 trousses de toilette pour seulement 94 €
au lieu de ~~238 €*~~, soit **60 % de réduction.**

**MODES DE PAIEMENT :**

- par chèque à l'ordre de VSD Publishing
- **VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?**
  Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur heroeskiosk.fr pour un paiement rapide et sécurisé.

**JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :**

☐ Mme ☐ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Téléphone :

(votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ☐ OUI ☐ NON et de ses partenaires : ☐ OUI ☐ NON

**Une question ? Contactez-nous au 05 34 56 35 60 ou par e-mail à vsd@abomarque.fr**

Offre valable 6 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ☐. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.* Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).

Sébastien Raichon

# Le Gargantua de l'ex

Ce quinquagénaire, sportif exceptionnel, capitaine de l'équipe de France de raid-aventure, vient d'avaler d'une traite et en solo le très sélectif GR 20 en Corse. Un de ses nombreux exploits.

Par **Alexandre Lazerges**

Photo : Altore Trail Running

Pour se "reposer" du Swiss Peaks (660 km et 49 000 m D+), l'athlète s'est offert, fin octobre, le record du GR 20 en Corse : 180 km en 44 heures.

# xtrême



LE COUP DE CŒUR D'ALEXANDRE DEBANNE

## "Des performances incroyables à 52 ans."

*« C'est Cécile Bertin, une ancienne participante du Raid Amazones que j'organise, qui m'a parlé de ce sportif hallucinant, champion du monde 2010 en équipe et qui s'est lancé dans des aventures en solo et en autonomie depuis le Covid, en parallèle de son job de prof d'EPS et de sa team des compétitions par équipe. Je suis totalement admiratif de ses performances incroyables à 52 ans. Bravo. »*

Photo : ZBO

C'était entre le 20 et 21 octobre dernier. Sébastien Raichon n'a mis que 44 heures et 43 minutes pour parcourir d'une traite le GR20, le célèbre sentier de randonnée qui traverse la Corse du nord-ouest au sud-est, soit 180 km. *« Et encore, mon appli Strava indique 189 km parce que je me suis perdu vers la fin, en pleine nuit... »*, s'esclaffe l'auteur de cette incroyable performance. *« C'est le record absolu en autonomie complète, c'est-à-dire sans assistance et en l'occurrence sans s'arrêter, sauf pour remplir mes gourdes »*, précise le traileur, célèbre pour ses boucles blondes dépassant de son bandana. Lorsqu'on lui demande s'il lui a fallu une préparation particulière, ●●●

Le 8 septembre, Sébastien termine 2e de la titanesque course Swiss Peaks.

# Sportif hors norme, Sébastien Raichon cumule les records.

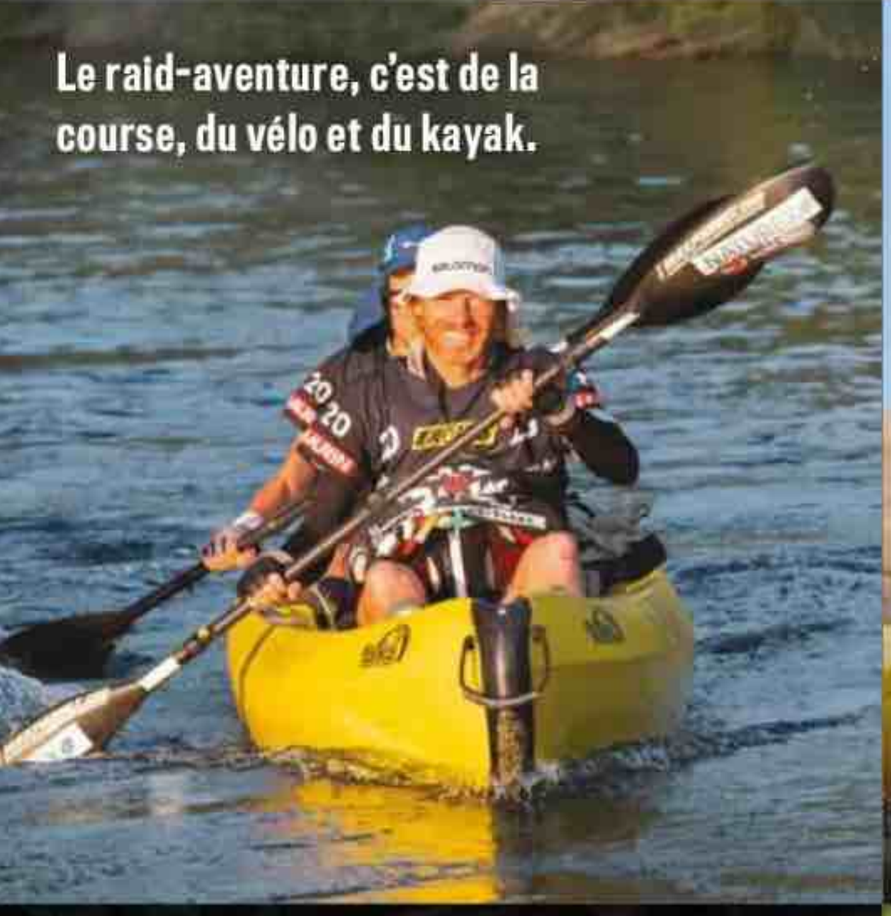
●●● la réponse surprend : « *C'est parce que je me suis très bien remis de la Swiss Peaks, le trail de 660 km qui s'est déroulé du 1er au 8 septembre dernier, et que j'ai terminé à la deuxième position en 85 heures. J'ai profité des vacances de la Toussaint pour faire le GR20 en mode course, c'était une idée de mon sponsor corse Altore qui fabrique sur l'île mes équipements textiles.* » À 52 ans, Sébastien Raichon est déjà un sportif hors norme. Il est le premier à avoir terminé en 2023 la très sélective Chartreuse Terminorum,



Double vainqueur du Tor des glaciers, un trail de 450 km (32 000 D+).

(300 km, 25 000 m D+), la déclinaison française du marathon de Berkley, considérée comme sa version plus difficile du monde, ou encore le premier à établir le record de la traversée des Alpes en autonomie, de Thonon-les-Bains à Nice, soit 620 km le long du GR5 en 150 heures seulement ! Sans oublier ses deux victoires au Tor des Glaciers, une épreuve de 450 km, établissant un record en 2022 avec 123 heures, 57 minutes, qu'il a lui-même battu en descendant à 114 heures et 29 minutes en 2023 !

**Photos :** Kirsten Oliver - DR



Le raid-aventure, c'est de la course, du vélo et du kayak.



Adrien, Sandrine, Sébastien et Benjamin forment l'équipe de France de raid-aventure.



En 2023, il arrive premier à Courmayeur, en Italie, départ et arrivée du Tor des glaciers.



À la Réunion, en 2018, Sébastien et son équipe décrochent la 3e place au Championnat du monde de raid-aventure.

Cet ancien athlète de bon niveau régional, spécialiste du 110 et du 400 m haies (« *mais pas assez bon pour atteindre les finales du Championnat de France* » - sic), exerce depuis 1994 comme prof d'EPS en collège, d'abord à Trappes en région parisienne, puis à la faveur d'une mutation à Carpentras et enfin à Morières-lès-Avignon, où il enseigne toujours. « *En déménageant dans le Midi, je me suis pris de passion pour les sports de plein air. Moi qui n'avais connu que des pistes de 400 m, j'ai découvert la nature et le raid-aventure* », nous explique-t-il. Cette discipline se pratique en équipe mixte sur le modèle du célèbre Raid Gauloises, organisé entre 1989 et 2003, transformé depuis en Championnat du monde de raid-aventure. Il s'agit d'une course d'orientation sur plusieurs centaines de kilomètres impliquant une solidarité entre les coéquipiers qui doivent se soutenir tout au long de l'épreuve sur plusieurs jours, à pied, à vélo ou en kayak, et terminer tous ensemble.

Sébastien Raichon s'est lancé à 29 ans, en 2001, progressant à chaque course. Il décroche son premier titre de champion du monde en équipe en 2010 et devient chef de l'équipe de France – baptisée « 400team » et composée d'autres anciens spécialistes du 400 m (Sandrine Beranger, Adrien Lhermet et Benjamin Fayet). Le Championnat du monde de raid-aventure se tiendra du 26 novembre au 6 décembre : 700 km dans la forêt équatorienne, face à 70 autres concurrents. Ça risque d'être corsé.

**“En déménageant dans le Midi, je me suis pris de passion pour les sports de plein air.”**

SOLIDARITÉ

# Les anges gardiens du réveillon

Enfants hospitalisés, personnes âgées ou en situation de précarité... pour qu'ils ne soient pas totalement exclus de la fête, des bénévoles viennent leur apporter compagnie, chaleur et réconfort. Grâce à eux, la misère et la solitude font aussi la trêve des confiseurs.

Par **Corinne Calmet**

Photos : DR



Grâce à Honoré, ces enfants malades sont allés rencontrer le père Noël en Laponie.

Depuis près de 30 ans, chaque 25 décembre à 7 heures, Honoré Carlesimo pousse la porte d'un hôpital pour enfants. Et pas question de faire une prestation au rabais. Cet octogénaire dynamique, déguisé en père Noël, déboule tantôt en calèche, tantôt en hélicoptère, une hotte chargée de cadeaux et parfois même précédé d'une armée de lutins tombés du ciel, lorsque ses amis parachutistes sont libres. Dans les chambres, des enfants greffés, atteints de cancer ou d'autres pathologies lourdes, n'en croient pas leurs yeux. « *Regarde, c'est le père Noël, le vrai, il vient du ciel !* », s'exclame un bambin affaibli par une chimiothérapie. Jusqu'à midi, Honoré distribue jouets et friandises puis rentre chez lui le cœur empli d'un bonheur qu'il a lui-même suscité. Voici 40 ans, cet ex-chef d'exploitation de l'aéroport d'Orly a créé l'association Louis Carlesimo, du nom de son frère décédé d'un cancer. « *Pendant ses six mois d'hospitalisation, j'ai vu la misère qui régnait là.* » Dévasté par la disparition de son frère, Honoré décide de s'impliquer auprès des jeunes malades. « *Je me suis lancé le défi de réaliser leurs rêves.* » Il fait venir les premiers clowns dans les hôpitaux, sollicite les grandes entreprises, les collectivités et les particuliers pour récolter des fonds, fait appel à des artistes et, bien sûr, implique le personnel médical dans la plupart de ses actions. Car Honoré (entouré de 15 bénévoles permanents) ne joue pas le père Noël seulement le 25 décembre, c'est toute l'année qu'il sort les petits malades de l'univers oppressant de l'hôpital. « *On part avec des médecins, des infirmières, les dossiers médicaux et les médicaments. Direction la Guadeloupe ou la Laponie pour aller voir le père Noël. On emmène parfois jusqu'à 150 mômes.* »



Il arrive qu'un père Noël tombe du ciel pour atterrir sur le toit d'un hôpital.

Les rires, les cris de joie mais aussi l'émotion s'invitent dans ces voyages qui restent à jamais gravés dans la mémoire des participants. « *Alors que nous étions à New York, un jeune greffé émerveillé par Manhattan a répondu à une journaliste qui l'interviewait :* "Vous vous rendez compte la chance que j'ai d'être malade !" »
Honoré n'oubliera jamais la fillette alitée qui rêvait de nager avec les dauphins. « *Le médecin m'a appelé pour me dire qu'elle allait très mal. Le dimanche, on s'envolait pour Faro au Portugal afin qu'elle plonge au milieu des dauphins. Nous sommes rentrés le mardi et le jeudi c'était fini. Le médecin m'a juste dit :* "Elle a attendu de réaliser son rêve pour s'en aller" », raconte-t-il, le regard embué. Auprès d'Honoré, Laurence, ●●●

**"Je me suis lancé le défi de réaliser les rêves des enfants malades."**



Pour oublier la maladie, rien ne vaut un cadeau distribué par le père Noël.



Rhida, bénévole pour Un Autre monde.



Honoré Carlesimo passe toutes les fêtes auprès d'enfants hospitalisés.




Aïcha et sa famille entourent les plus démunis le 24 décembre.

# De nombreux bénévoles sacrifient un joyeux réveillon en famille pour être auprès des plus fragiles.

●●● infirmière et bénévole depuis 15 ans, confirme les bienfaits de ces actions : « *En leur donnant autre chose que des soins dans un hôpital, on offre à ces enfants un traitement différent, qui est bénéfique à leur santé. Ils oublient leur pathologie, ils deviennent plus autonomes.* »

La période des fêtes amplifie le sentiment de tristesse, que l'on soit hospitalisé, seul ou en situation de précarité. De nombreux autres bénévoles sacrifient un joyeux réveillon en famille pour être auprès des plus fragiles. Comme Rhida, 28 ans, responsable financier. Il vit dans le quartier de Belleville à Paris, à quelques rues de l'association Un Autre monde qui vient en aide aux sans-abri. « *J'ai commencé par donner des cours de français les dimanches matin. J'ai ensuite assuré des maraudes dans la rue.* » Depuis trois ans, Rhida s'implique aussi dans l'organisation du réveillon de Noël auquel sont conviées jusqu'à 150 personnes. « *On travaille avec un traiteur qui fournit un repas complet, avec petits fours dès l'apéro. Des bénévoles font le service et des artistes assurent l'ambiance musicale. La soirée est festive, détendue et on échange beaucoup avec nos convives aux profils très variés : certains dorment dans la rue, d'autres sont en hébergement ou en colocation. Au début, on aide les autres parce que cela fait partie de vos valeurs, puis on se rend compte que cela nous fait aussi du bien : on rencontre des gens souvent résilients et courageux avec des histoires particulières mais intéressantes.* » À l'association, Rhida peut notamment croiser Sophie, 51 ans, une ancienne SDF devenue à son tour bénévole. « *Je suis arrivée à Paris en 1994, je dormais dans la rue et je venais trouver un peu de réconfort à l'association. Le soir de Noël, les bénévoles sont venus me chercher. Pour moi, Noël était une fête de famille et la mienne m'avait rejetée. Ils m'ont convaincue et cette équipe est devenue ma nouvelle famille.* »

Le 5 décembre, c'est la journée mondiale du bénévolat. En France, une personne sur cinq s'implique : des Petits frères des pauvres, qui viennent épauler les personnes âgées en situation d'isolement, au Secours catholique, les associations se démènent tout au long de l'année pour venir en aide et faire en sorte que les plus fragiles ne soient pas exclus de la fête au moment de Noël. À Persan dans le Val-d'Oise, Aïcha, retraitée de 66 ans, se mobilise pour le Secours catholique depuis dix ans. Tout en travaillant et en élevant ses enfants, elle consacre plusieurs heures par semaine à l'association, offrant des services toujours plus variés. « *Être bénévole me comble, j'aide les autres car moi aussi, un jour on m'a aidée. Mon mari et mes enfants comprennent mon implication. Ils sont même très fiers de moi.* » Depuis plusieurs années, Aïcha accompagne le soir de Noël des personnes seules et des familles modestes à un réveillon organisé sur une péniche. « *C'est un spectacle magnifique, les enfants sont émerveillés lorsqu'ils embarquent sur le bateau qui circule sur la Seine, dans Paris. Ils reçoivent des cadeaux, partagent un bon repas, ils dansent… c'est une vraie fête.* » Myriem, originaire de Mauritanie, et ses six enfants le confirment : « *À Noël, la sortie en péniche nous permet d'avoir une vraie fête de famille que nous ne pourrions organiser dans notre hébergement d'urgence. Les années précédentes, le 24 décembre était un soir comme les autres, sans fête, sans cadeau ni repas amélioré…* »



Le chanteur, parrain très investi auprès des "p'tits loups" hospitalisés.

## Pierre Perret, idole des enfants malades

Dès la création de son association, Honoré Carlesimo contacte son ami Pierre Perret qui l'accompagne, guitare sous le bras, dans le service cancérologie de Villejuif. « *C'est une telle émotion !* nous confie le chanteur. *Ces mouflets âgés de 8 à 12 ans savent très bien où ils en sont, ils analysent la situation avec une acuité renversante. Dès lors, j'ai mis sous le coude une semaine par an pour accompagner Honoré en déplacement avec les mômes, au Maroc, aux Antilles ou ailleurs. Parfois, j'arrivais après eux et tous les gamins étaient à l'aéroport pour m'accueillir en chantant* Tonton Cristobal. *Je me souviens d'une fillette de 6 ou 7 ans toujours accrochée à mon cou, qui me posait sans cesse des questions, très intéressantes. Huit jours après le retour, Honoré m'a appelé pour m'annoncer :* "Amina est partie." *C'est déchirant. Ma contribution reste modeste à côté de celle d'Honoré qui consacre toute sa vie à cette cause. Je suis très respectueux de son travail.* »



**Photos :** SIPA/Shutterstock - DR

## Pour les aider

En moyenne, une personne sondée sur deux affirme faire au moins un don à une association. Mais avec la baisse du pouvoir d'achat, le montant versé accuse aussi une petite chute. Or, les associations ont plus que jamais besoin de fonds. Et aussi de bénévoles supplémentaires.

→ www.asso-louis-carlesimo.com.
→ www.secours-catholique.org.
→ *www.autremonde.org.*
→ *www.petitsfreresdespauvres.fr*



Par **Christophe d'Argoulais**



Famille Ortega



Bruce Pardo

24 décembre 2008

# Le père Noël est vraiment une ordure

Déguisé en père Noël, Bruce Pardo, un Californien sans histoire, vient punir son ex-belle famille une semaine après son divorce : neuf morts et seize orphelins.

Depuis l'été, Bruce Pardo, 45 ans, cultive son colère et ravale sa haine. Ingénieur en informatique, il vient d'être licencié. Sylvia a demandé le divorce. La procédure est en cours : en juin 2008, un tribunal du comté de Los Angeles a condamné Pardo à verser 1 785 dollars de pension alimentaire. À un copain, il a affirmé que Sylvia voulait *« le rincer. Mais ça ne se passera pas comme ça… »* Le mercredi 17 décembre, le jugement définitif est prononcé : à la barre, Bruce a pourtant expliqué qu'il était au chômage, que Sylvia était retournée vivre chez ses parents, qu'elle ne payait pas de loyer, qu'elle avait acheté *« une grosse bagnole »*, qu'elle passait ses week-ends dans les casinos de Las Vegas, qu'elle dînait dans des restos chics et chers, qu'elle se faisait masser une fois par semaine, qu'elle prenait des leçons de golf… Il doit pourtant verser 10 000 dollars à son ex-femme qui peut conserver la bague de fiançailles et le chien du couple. Dire qu'il est furieux relève de l'euphémisme. *« Puisque c'est comme ça »*, il ira passer les fêtes chez un copain dans l'Illinois. Il achète un billet d'avion pour Chicago.

Le réveillon de Noël promet d'être festif au 10719 via Vista Drive à Covina, une banlieue à l'est de Los Angeles. Joseph Ortega, 80 ans, et son épouse Alicia, 70 ans, ont réuni leurs cinq enfants : Sylvia, tout juste divorcée ; Charles, James, les aînés avec leur compagne ; Alicia et Leticia, les petites sœurs. Tous les petits-enfants sont là aussi, les plus jeunes autour de la piscine, les ados dans la maison derrière des écrans d'ordinateur. Vingt-cinq personnes festoient joyeusement en attendant les douze coups de minuit et la distribution de cadeaux. À 23 h 30, on sonne à la porte. Dans le brouhaha ambiant, personne n'y prête attention. C'est la



L'explosion, déclenchée par le lance-flamme artisanal de Pardo, a ravagé la villa du 10719 via Vista Drive à Covina, dans la banlieue est de Los Angeles.

petite Katrina, 8 ans, la fille de Leticia, qui se précipite. Lorsqu'elle ouvre, elle jubile : « *Le père Noël, le père Noël !* » Vêtu d'une houppelande rouge, coiffé d'un bonnet de la même couleur, le visage dissimulé derrière une grande barbe blanche factice, un homme pénètre dans le salon. Il ouvre immédiatement le feu avec un pistolet Sig Sauer semi-automatique 9 mm. Il arrose en avançant dans la pièce. Il saisit une deuxième arme et vide le chargeur, puis une troisième. De sa hotte, il extirpe un lance-flamme. En une fraction de seconde, la maison s'embrase. Le père Noël recule brusquement, rejoint sa voiture et démarre en trombe. L'attaque a duré moins de deux minutes. Lorsque les pompiers arrivent sur place, ils trouvent une paire de fausses lunettes et un bonnet rouge devant la porte d'entrée.

Vers 3 h 30, après un réveillon bien arrosé, Brad Pardo rentre chez lui à Sylmar, une banlieue au nord de Los Angeles, à soixante-dix kilomètres de Covina. Il est surpris de voir la voiture de son frangin garée à deux pas de son domicile. Bruce lui avait dit dans la matinée partir pour Chicago. Dans le Chevrolet Suburban de son frère, sur le siège passager, il aperçoit un déguisement de père Noël à moitié cramé. Il rentre chez lui et découvre Bruce allongé sur le canapé du salon. Il s'est tiré une balle dans la bouche. Brad appelle la police. Tandis qu'à Sylmar, le corps de Bruce est conduit à la morgue, à Covina, les sauveteurs extirpent neuf cadavres des ruines encore fumantes : Joseph, 80 ans, et Alicia Ortega, 70 ans, les parents de Sylvia ; son frère Charles, 51 ans, son épouse Cheri, 45 ans et leur fils Michael, 17 ans ; son deuxième frère James, 51 ans, et sa femme Theresa, 52 ans ; sa sœur Alicia, 46 ans, et Sylvia Ortega ex-Pardo, 43 ans. Tous les autres membres de la famille sont vivants même si la fillette qui a ouvert la porte a pris une balle dans la joue et une ado de 16 ans un projectile dans le dos. Leurs jours ne sont pas en danger. Il y a désormais seize orphelins chez les Ortega. Les enquêteurs relient évidemment immédiatement la tuerie de Covina au suicide de Sylmar. La vie de Bruce Jeffrey Pardo, né le 29 août 1963 à Montclair Californie, est alors méticuleusement décortiquée.


Sylvia Ortega et Bruce Pardo.

**Alors que la famille réveillonne joyeusement, on sonne à la porte : "Le père Noël !", s'exclame, ravie, la petite Katrina.**

Côté vie professionnelle, rien à dire : études de sciences puis boulot d'ingénieur dans plusieurs entreprises de renom, ITT Radars System, Jet Propulsion Laboratory, l'un des fleurons de l'industrie spatiale américaine.

En revanche, côté vie privée... Bruce a été marié. Il est le père d'un garçon. Lorsque le bébé a treize mois, il chute dans la piscine de la villa. Il faut plusieurs longues secondes pour le repêcher. L'enfant souffre de séquelles neurologiques graves et irréversibles. Il sera, sa vie durant, très lourdement handicapé. Bruce quitte la mère et le gamin. Il n'aura plus jamais aucun contact avec eux, il ne dépensera pas le moindre dollar pour son fils abandonné. Une véritable ordure ! Et c'est d'ailleurs ce qui fait rapidement vaciller le couple qu'il forme avec Sylvia Ortega. Au début, lorsqu'ils se rencontrent puis qu'ils se fiancent, tout va bien. Chacun est encore chez soi avec ses secrets. Mais après le mariage, en janvier 2006, c'est une autre histoire qui s'écrit. Seulement dix mois après, leur union est déjà un naufrage. Sylvia ne comprend pas pourquoi Bruce refuse obstinément d'ouvrir un compte commun. Pourquoi il ne parle jamais de ce fils dont elle a appris l'existence. Pourquoi il exclut de payer le moindre dollar pour l'éducation ou les loisirs des trois enfants de Sylvia, nés d'un précédent lit (absents le soir de la tuerie) qui vivent pourtant sous le même toit. Sous ses airs de gendre idéal, Bruce est un pervers psycho-rigide.

L'enquête montrera que Bruce voulait non seulement « punir » Sylvia mais aussi l'ensemble du clan Ortega. Il avait acheté quatre pistolets, bricolé un compresseur pour le transformer en lance-flamme. C'est d'ailleurs cet engin qui va causer sa perte. Bruce voulait s'enfuir au Canada. Avant de disparaître, il avait prévu de tuer l'avocat de Sylvia qui l'avait « rincé ». Il avait piégé une voiture. En explosant dans la maison, son lance-flamme artisanal a mis le feu à sa houppelande synthétique. Très gravement brûlé, désormais incapable de fuir, il a préféré se faire sauter la cervelle chez son frère. Pour ne pas salir chez lui. Une ordure !

Photos : DR

# La révolte des “sardinières”

Il y a cent ans, les ouvrières des conserveries de Douarnenez en Bretagne cessent le travail. Après 46 jours de lutte, elles obtiennent gain de cause. Un siècle plus tard, le combat des “Penn Sardin” reste un modèle d’obstination.

Par **Nadège Laurens**

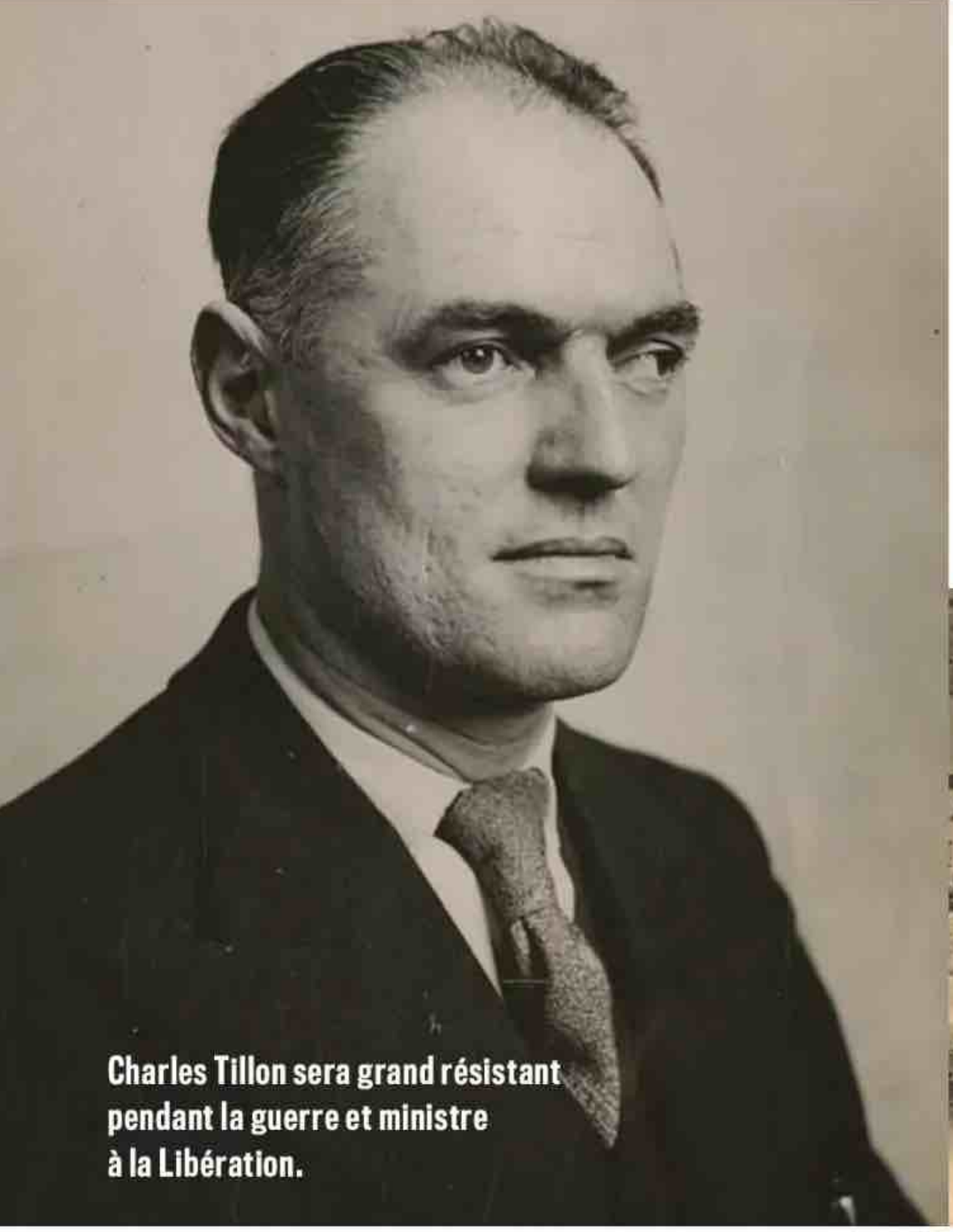
Photos : DR



Le 21 novembre 1924, les ouvrières des conserveries de poissons défilent en cortège.

Le 21 novembre 1924, à Douarnenez, petit port de pêche breton, la journée s'annonce comme la précédente : froide et humide. L'odeur du poisson enveloppe la ville, les mouettes crient dans le ciel, les hommes sont en mer et les femmes à l'usine. Dans les conserveries, les ouvrières travaillent depuis l'aube. Elles étêtent, cuisent puis emboîtent les sardines, dans des conditions de travail presque insalubres. Leurs mains sont rougies par le froid, brûlées par le sel, gercées par la glace. Les plus jeunes ont 10 ans, les plus âgées 80 ans. Elles sont payées seize sous de l'heure, l'équivalent de quatre-vingts centimes, pour seize voire vingt heures de travail quotidien lorsque la pêche est abondante. Elles sont corvéables jour et nuit. Elles ne peuvent évidemment pas se plaindre. Elles ne disposent d'aucun droit. Mais le 21 novembre 1924, elles cessent le travail. Les « Penn Sardin », « tête de sardine » en breton, se révoltent.

Leurs revendications sont claires : un franc de l'heure, le paiement des heures supplémentaires et des conditions de travail plus humaines, revendications si légitimes et si dérisoires au regard de l'évolution du siècle… Comme alors très rarement dans l'histoire de France, une grève éclate, menée et organisée uniquement par des femmes. Des femmes épuisées, des femmes silencieuses, des femmes qui, soudain, relèvent la tête. Les patrons du syndicat des usiniers ne les prennent pas au sérieux. Ils se gaussent, elles ne tiendront pas bien longtemps, c'est un caprice, une tocade. Et pourtant, les ouvrières tiennent. Si les hommes sont marins-pêcheurs, leurs femmes sont les mains qui nourrissent la ville. Elles sont le socle de Douarnenez, le ●●●



Charles Tillon sera grand résistant pendant la guerre et ministre à la Libération.



Joséphine Pencalet sera une éphémère conseillère municipale de Douarnenez.




●●● rouage essentiel du système. Si elles arrêtent, tout s'arrête. En quelques jours, la grève se propage et bientôt, les dizaines de conserveries sont toutes bloquées. Douarnenez est figée. Mille six cents Penn Sardin marchent dans les rues. Des enfants, des amis les suivent et les encouragent. Très vite, les pêcheurs, leurs maris, leurs frères, se joignent à elles. La ville les regarde, d'abord étonnée, puis solidaire. Douarnenez n'a jamais vu de protestation de cette ampleur, une commune entière paralysée par la détermination des femmes. Ce n'est pas seulement un mouvement syndical, c'est une révolte bien plus profonde, un combat pour la dignité.

Charles Tillon, figure montante du Parti communiste français, futur ministre, délégué CGT local, contribue grandement au rayonnement national du conflit. Ce jeune homme originaire de Rennes, élevé par un père cheminot, possède la carrure et les mains d'un homme qui connaît le dur labeur. Marin, il a été l'un des protagonistes de la mutinerie de la mer Noire en 1919. Il sait tenir tête à l'autorité. À Douarnenez, il se met au service des Penn Sardin, les soutient et les aide à organiser les piquets de grève. Surtout, il médiatise le combat des ouvrières. Les journaux nationaux se saisissent de ce conflit social bien singulier où des femmes modestes et peu éduquées tiennent tête aux usiniers, aux hommes de pouvoir. Leur lutte devient populaire. L'argent arrive, envoyé par d'autres syndicats, récolté par des ouvriers partout dans le pays, au nord, au sud, à l'est et évidemment à l'ouest. Chaque sou compte pour tenir un jour de plus, une semaine... Point de trêve de Noël, la grève continue. Il fait froid, la ville est figée dans un silence tendu. Ils sont maintenant plus de deux mille dans les rues. Les Penn Sardin marchent toujours, droites, le foulard noir en pointe, le regard dur. Elles parlent peu. Elles n'ont pas les mots pour expliquer leur lutte. Leur corps noueux, leurs doigts crevassés, leurs visages fatigués parlent pour elles. La grève

**Les revendications des Penn Sardin sont claires : un franc de l'heure, le paiement des heures supplémentaires.**

perdure, elle prend même chaque jour plus d'ampleur. Les enfants de Douarnenez regardent leurs mères avec respect et les hommes, pêcheurs ou ouvriers, comprennent que quelque chose est en train de changer.

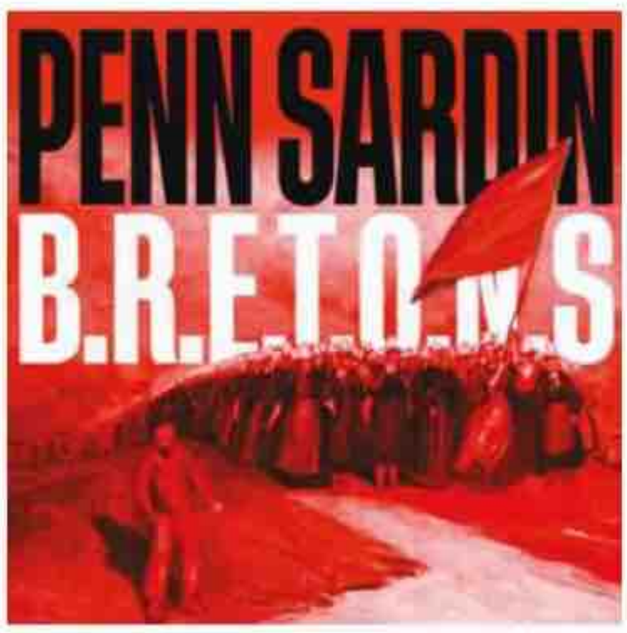
D'abord méprisants, les patrons s'inquiètent désormais de la détermination des grévistes. Ils engagent des nervis, des hommes de main, pour semer la peur chez les ouvrières. Le maire de Douarnenez, Daniel Le Flanchec, se retrouve pris pour cible. C'est un homme de terrain, communiste, engagé aux côtés des Penn Sardin. Le 1er janvier 1925, il est blessé par balle dans un café. Il survit à l'attentat. L'enquête montre que les tueurs ont été payés par deux usiniers. Tout cela va beaucoup trop loin...

Le 6 janvier 1925, après 46 jours de grève et de tensions, les patrons cèdent. Les Penn Sardin obtiennent l'augmentation du salaire horaire à 1 franc, une majoration de 50 % après 22 heures et après dix heures de travail consécutives, la reconnaissance du droit syndical, soit un début de respect pour leur travail. C'est une victoire nette.

L'histoire des Penn Sardin ne s'arrête pas là. Leur grève marque un tournant dans les luttes ouvrières, mais aussi dans la place des femmes dans le combat social et politique. En 1925, lors des élections municipales, une femme se distingue : Joséphine Pencalet, l'une des Penn Sardin, se porte candidate, en quatrième position sur la liste du Parti communiste. Joséphine est élue. C'est une chose inconcevable, impensable ! Les femmes n'ont alors pas le droit de voter, encore moins celui de se présenter. Pourtant, Douarnenez la choisit et son élection est une victoire symbolique, la première du genre. L'ordre des choses fut prestement rétabli, le préfet invalida son élection, rappelant à tous les limites d'une époque qui reléguait les femmes plutôt derrière les fourneaux que dans la sphère publique. Un mouvement est cependant en marche : en osant défier le cours paisible de l'organisation séculaire d'un patriarcat tout-puissant, les Penn Sardin auront eu le mérite éternel d'avoir planté une graine dans la conscience collective.




## Cette grève marque un tournant dans les luttes ouvrières.




## L'hommage rock aux sardinières

*Penn Sardin* : ce premier extrait de l'album 2025 de B.R.E.T.O.N.S. frappe comme un tambour de combat. Inspiré de la chanson composée par Claude Michel et Jean-Pierre Dovilliers en 2005, il transcende l'hommage aux sardinières de Douarnenez pour offrir une version électrisante de la grande grève de 1924. Le morceau conjugue mémoire et révolte, une alchimie où les riffs nerveux portent la voix d'un peuple en lutte. Plus qu'une simple reprise, ce titre résonne comme un appel, une transmission d'énergie brute, à la hauteur de celles qui, il y a cent ans, défièrent l'ordre établi. Une flamme intacte. Ce titre est le premier extrait du nouvel album qui va sortir dans le courant de l'année 2025.

Greg Lecœur

# Vingt mille yeux

Depuis 15 ans, il photographie les animaux marins les yeux dans les yeux. Il parraine cette année le Salon international de la plongée à Paris et nous a sélectionné quelques-unes de ses meilleures photos qu'il commente.

par **Alexandre Lazerges**

“J’aime énormément ce poisson-clown,
à l’abri dans son anémone symbiotique,
sur un récif de Papouasie Nouvelle-Guinée.”

# sous les mers

“Des tortues vertes évoluent tranquillement
dans les eaux cristallines des fonds
de Tenerife, Espagne, se fondant parfaitement
dans le paysage sous-marin.”

“Rencontre mémorable
avec une baleine à bosse
en Polynésie, au Royaume
de Tonga,un moment de grâce
et de connexion profonde
avec le monde marin.”

“Ce grand requin-marteau
nage gracieusement
dans les eaux claires
de Bimini, aux Bahamas.”

“Le fou de Nazca, oiseau marin
du Pacifique, photographié
autour de l’île de Malpelo, un
sanctuaire unique de biodiversité
au large de la Colombie.”

“Un phoque gris au regard curieux et malicieux, observé dans l’archipel des Farne Islands, en Angleterre.”

“Ce crocodile américain évolue lentement dans l’herbier de la mangrove de Banco Chinchorro, au Mexique.”

# “Attraper le regard des animaux sous l’eau.”

Greg Lecœur ne fait pas exception à la règle : le film de Luc Besson *Le Grand bleu* l’a fait rêver. Pour ce garçon né en 1977, la mer est vite devenue une passion, qu’il assouvit d’abord en apnée au large de son pays niçois natal, puis de plus en plus en loin à la faveur de stages de plongée. Et une rencontre le bouleverse : *« Par un temps très calme et une eau cristalline, j’ai croisé un banc de dauphins globicéphales. Ce sont de grands animaux de 4 à 5 mètres qui vivent en bande de plusieurs dizaines d’individus, ils avaient tous la taille de mon bateau, c’était totalement insolite, ils m’entouraient et voulaient socialiser. J’ai passé un moment extraordinaire en leur compagnie. À mon retour à terre, j’ai regretté de ne pas avoir pu les photographier, j’ai donc décidé de m’acheter un appareil. »* C’était au début des années 2000 et c’est cet événement fondateur qui marque son envie de devenir photographe professionnel à partir de 2010. Il a pu trouver son style propre. *« Je cherche toujours à attraper le regard des animaux sous l’eau, c’est comme entrer dans leur intimité et raconter une histoire. Par ces portraits sous-marins, je transmets une émotion et cela nous questionne en tant qu’être humain »*, explique l’artiste homme-grenouille. Pour fêter ses quinze années à parcourir le fond des mers, Greg Lecœur publiera en mars 2025 son *Best of L’Océan nous regarde*, un livre qui rassemblera ses meilleurs clichés. Lorsqu’on lui demande quelle est la principale qualité nécessaire pour devenir photographe sous-marin, il répond sans hésiter : la patience. *« Le résultat n’est jamais garanti, c’est un métier passion qui demande beaucoup de sacrifice et d’implication, d’autant qu’on est très dépendants de la météo. Alors quand on arrive à faire une bonne photo, ça vaut toutes les récompenses. »* Parmi ses prédécesseurs, plutôt que l’influence du grand Jacques-Yves Cousteau, Greg Lecœur revendique une filiation avec l’Américain David Doubilet, auteur des meilleurs clichés sous-marins du magazine *National Geographic*. *« Je l’ai rencontré à plusieurs reprises et on pourrait parler des nuits entières à se raconter nos plongées autour d’une bonne bouteille. »* D’oxygène ? Certainement, à moins que ce ne soit du vin, en l’occurrence un Côtes de Provence. Justement, l’autre livre de Greg Lecœur qui sort dès la fin de l’année 2024, intitulé sobrement *Méditerranée*, se concentre sur la faune sous-marine de la grande bleue et accompagne l’exposition itinérante *Sanctuaire Pelagos* entre Nice, Gênes et Monaco. Son but ? Montrer que tout près des rivages de la Riviera se trouvent de majestueux spécimens comme des rorquals, des tortues, des dauphins ou des requins. *« Même si la Méditerranée ne représente que 1 % de la surface des océans, elle concentre 17 % de la biodiversité mondiale »*, insiste Greg Lecœur qui s’est appuyé sur son association « We are Méditerranée » pour explorer le sanctuaire Pelagos, une zone protégée pour les mammifères marins, entre la France, Monaco et l’Italie. Il en a fait l’inventaire photographique minutieux. Le plongeur le revendique, la Méditerranée est une réserve de richesse animale, même si 500 millions d’humains vivent autour, qu’elle concentre 30 % du trafic maritime mondiale et représente la première destination touristique au monde. Il faut donc préserver la grande bleue, la défendre comme à la prochaine conférence des Nations unies à Nice sur les Océans en juin 2025. En attendant, Greg Lecœur parraine le salon de la plongée à Paris du 9 au 12 janvier 2025, une bonne occasion de se jeter à l’eau.




*Conférence des Nations unies sur l’océan, 06/2025, Nice.*

***Livres***

- *“Méditerranée” (12/2024).*
- *“L’océan nous regarde” (05/2025).*

## Un Niçois dans le grand bain

À 47 ans, Greg Lecoeur, niçois d’origine, a d’abord eu une première vie à la tête d’une entreprise de distribution de balance électronique avant de plonger dans le grand bain. *« J’avais de moins en moins le temps de plonger à cause du boulot mais chaque matin, je regardais la météo marine… Alors en 2010, j’ai décidé de tout plaquer pour vivre pleinement de ma passion et devenir photographe professionnel. Je vends des photos, je fais des conférences, je publie des livres, je cherche des sponsors et des financements. Je n’imaginais pas que photographe-plongeur soit finalement un travail assez proche de celui de chef d’entreprise. »*

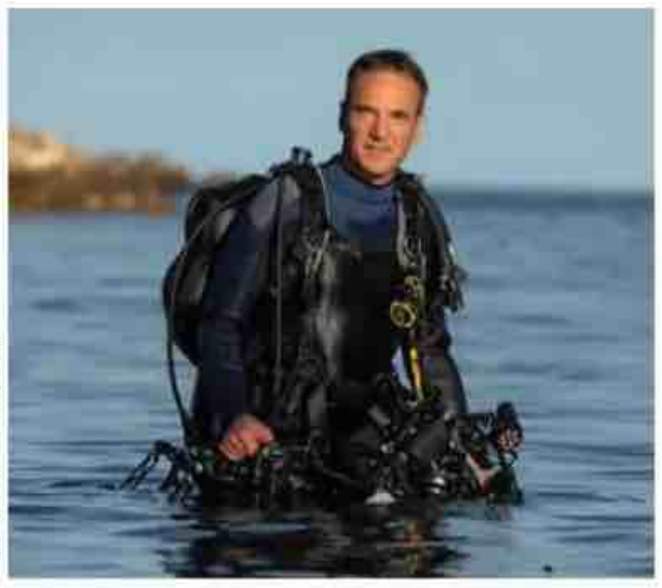


**Photo :** Léa Lecœur

# Ça s'est passé en... décembre

## 19 décembre 1964 « ENTRE ICI, JEAN MOULIN... »

Afin de ressouder les Français, toujours déchirés par la guerre d'Algérie, André Malraux, ministre de la Culture du général de Gaulle, lui suggère d'organiser une cérémonie autour d'un personnage consensuel, respecté et admiré, Jean Moulin, et de transférer ses cendres du cimetière parisien du Père-Lachaise au Panthéon. L'idée séduit le chef de l'État.

Dans la nuit du vendredi 18 au samedi 19 décembre 1964, des compagnons de la Libération et des résistants se sont relayés pour veiller le héros. Sur l'esplanade du Panthéon, un imposant cénotaphe gris a été dressé au pied duquel est installé le pupitre d'André Malraux. Le cercueil drapé de bleu, de blanc et de rouge domine la place. Il fait froid, 3 °C, le ciel est bas, les façades des immeubles grises et pourtant des milliers de badauds emmitouflés se massent, rue Soufflot, derrière les barrières de sécurité. Vers midi quinze, le cortège présidentiel arrive. Le général de Gaulle salue Georges Pompidou, son Premier ministre, André Malraux, deux ministres et le général Louis Dodelier, gouverneur militaire de Paris. Le chef de l'État porte un long manteau de feutre kaki et son képi de militaire. Il salue le drapeau français, s'incline devant le cercueil et rejoint la tribune officielle. André Malraux commence son discours par cette phrase : « *Voici donc plus de vingt ans que Jean Moulin partit, par un temps de décembre sans doute semblable à celui-ci, pour être*



**André Malraux rend un vibrant hommage au chef de la Résistance.**

## ET AUSSI...

### 02/12/1887
### Grévy démissionne

Quatrième président de l'encore jeune République française, Jules Grévy, 80 ans, est contraint de remettre sa démission : son gendre, Daniel Wilson, l'un des fondateurs de la gauche républicaine, est en effet impliqué dans un trafic de décorations et des malversations.



### 10/12/1936
### Abdication d'Edouard VIII

Après 327 jours de règne, le roi d'Angleterre abdique pour épouser la femme qu'il aime, Wallis Simpson, une Américaine divorcée. Edouard VIII cède le trône à son frère cadet George VI.



En apprenant la nouvelle, celui-ci manque défaillir. Edouard épouse Wallis en juin 1937.

### 20/12/1860
### La Caroline du Sud fait sécession

Hostiles à Abraham Lincoln, le président élu deux semaines plus tôt qui a promis d'abolir l'esclavage, les parlementaires de Caroline du Sud votent le divorce d'avec Washington. Dix autres États du Sud

# PREMIER VOL D'ARIANE

**Le 24 décembre 1979,** à 14 h 14, heure de Kourou, le lanceur Ariane quitte pour la première fois le sol guyanais. Un beau cadeau de Noël pour les Européens qui s'affranchissent de la tutelle des Américains et accèdent désormais librement à l'espace. Ils rejoignent aussi le club alors très fermé des puissances spatiales : États-Unis, URSS et Europe. Au début des années 1970, la France veut sortir de la spirale des échecs répétés du programme Europa, construit autour d'un missile balistique britannique. Georges Pompidou engage la France à prendre en charge 60 % des dépenses et à couvrir d'éventuels dérapages budgétaires. En échange, la maîtrise d'œuvre revient au Centre national d'études spatiales français et les industriels hexagonaux récupèrent une part importante des contrats. En 1973, Bruxelles entérine cette logique. En 1975, l'agence spatiale européenne est créée et le programme Ariane, lancé. De nombreux responsables politiques, même français, doutent de la réussite du projet, ils prédisent une catastrophe technologique et un désastre financier. La NASA ne comprend pas pourquoi le vieux continent s'arcboute sur « une technologie dépassée ». Les Américains travaillent alors à la conception d'un véhicule révolutionnaire : une navette spatiale… L'explosion de Challenger en 1986, puis celle de Columbia en 2002, sonnent le glas du programme. En revanche, Ariane s'est révélée une réussite totale : au mois de juillet dernier, Ariane 6 effectuait son premier vol, le 262e de la fusée européenne (seulement 12 échecs) depuis 1979.

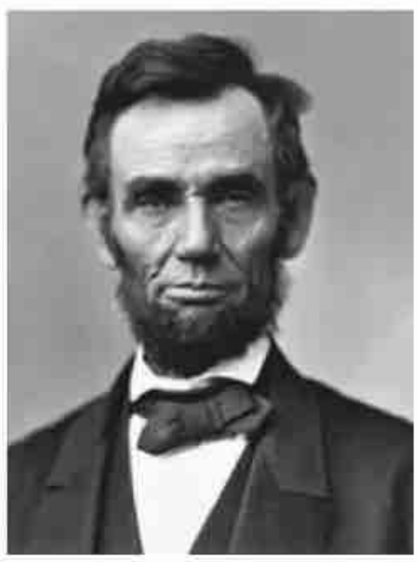


**La famille de lanceurs Ariane.**

*parachuté sur la terre de Provence et devenir le chef d'un peuple de la nuit. Sans cette cérémonie, combien d'enfants de France sauraient son nom ? Il ne le retrouva lui-même que pour être tué et depuis, sont nés seize millions d'enfants…* » Vingt-et-une minutes d'envolées lyriques plus tard, de sa voix chevrotante, il conclut : « *Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de Nuit et Brouillard, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück pour avoir donné asile à l'un des nôtres. Entre, avec le peuple né de l'ombre et disparu avec elle – nos frères dans l'ordre de la Nuit…* »

« *Aux grands hommes, la patrie reconnaissante* », est-il inscrit au fronton du Panthéon. Charles de Gaulle n'aura « panthéonisé » que Jean Moulin, Georges Pompidou et Valéry Giscard d'Estaing personne. François Mitterrand détient le record avec sept entrées (René Cassin, Jean Monnet, Condorcet, Henri Grégoire, Gaspard Monge, Pierre et Marie Curie), suivi d'Emmanuel Macron et de François Hollande, quatre panthéonisations (respectivement Simone Veil, Maurice Genevoix, Joséphine Baker et Missak Manouchian ; Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germain Tillon et Jean Zay). Jacques Chirac a honoré la mémoire d'André Malraux et d'Alexandre Dumas ; Nicolas Sarkozy celle d'Aimé Césaire.

lui emboîtent le pas.
La guerre de Sécession éclate le 12 avril 1861.



**21/12/1991**
**Décès de l'URSS**
Réunis autour de Mikhaïl Gorbatchev à Alma-Ata au Kazakhstan, les représentants de onze républiques socialistes soviétiques constatent le décès de l'URSS, 69 ans après sa naissance. Quatre jours plus tard, Gorby quitte définitivement le Kremlin. Boris Eltsine lui succède.



**30/12/1921**
**Naissance de l'URSS**
Cinq après la Révolution, la Russie change de nom : avec l'Ukraine, la Biélorussie et la Transcaucasie, elle devient l'URSS, l'Union des républiques socialistes soviétiques. L'empire de Staline comptera quinze républiques vassales.



Le « paradis rouge » doit durer longtemps…

Photos : DR

VSD | Moteur

ESSAI

Très semblable à sa populaire version thermique, la nouvelle R5 attire tous les regards.

Photo : Renault

## Renault

# Un effet “waouh”

Le constructeur a misé des sommes colossales dans le segment des citadines électriques. Et son fleuron pourrait bien être sa Renault 5 E-tech, au design très réussi.

Par **Florian Martin**




# La nouvelle R5 est à l'automobile ce que la Stan Smith est à la basket : intemporelle.

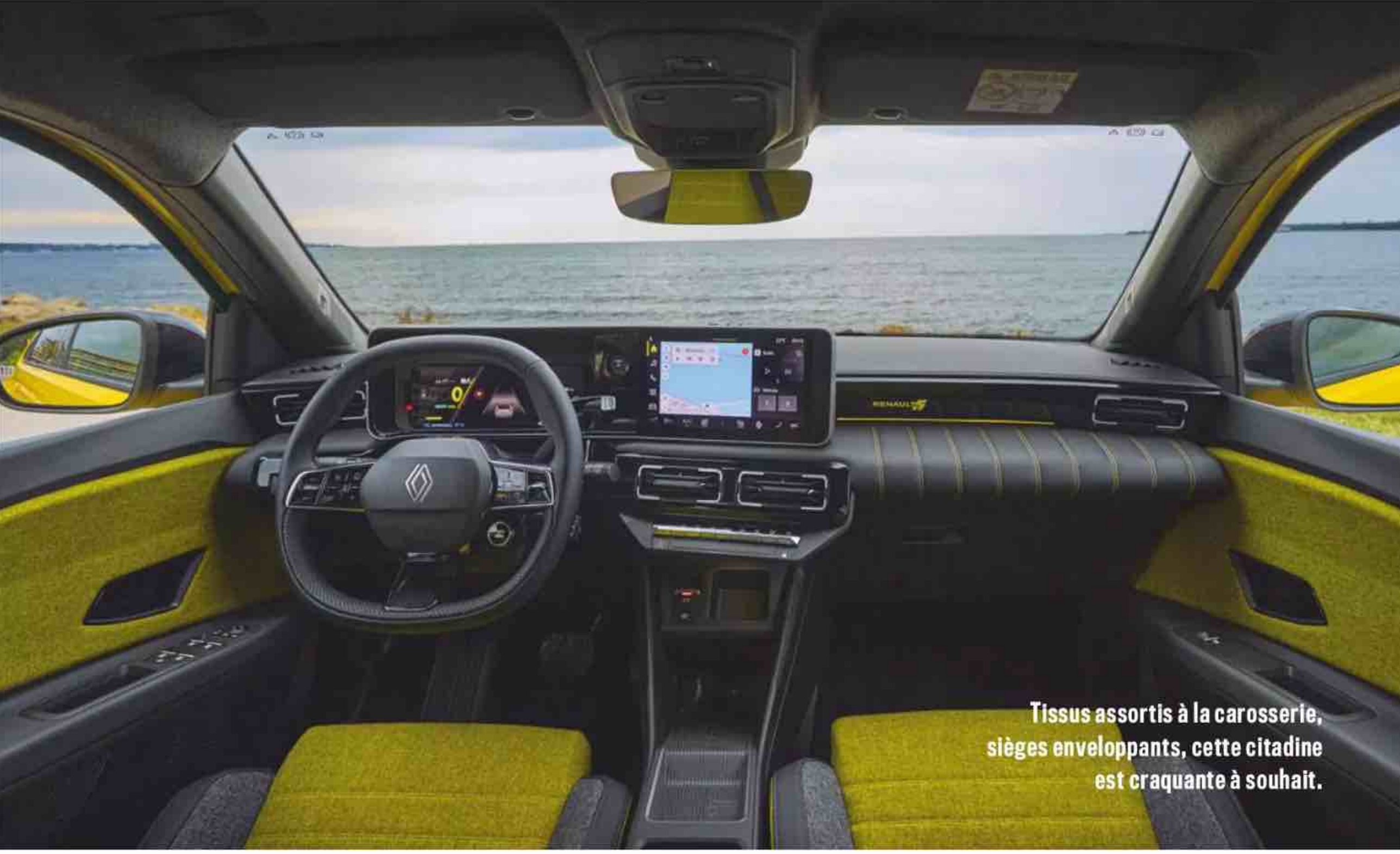
*Elle déchire ta voiture !* » De mémoire de journaliste, on n'a jamais suscité autant de réactions en conduisant une Renault. Enfin si, l'Avantime, dans les années 2000, improbable familiale fort tôt plantée et écoulée à moins de 10 000 exemplaires. Ça n'était pas le même registre de réactions… Annoncée par Lucas de Meo, le directeur général de Renault en 2021, elle était attendue au virage à l'issue d'un matraquage marketing en bonne et due forme de plusieurs mois. Précieux sésame en main, nous l'observons bien garée sur le parking de l'aéroport de Nice. « Waouh ! » Son style est incroyablement réussi. C'est vrai qu'elle déchire ! Craquante à souhait. Ses volumes sont très équilibrés et on se retourne clairement dans la rue pour l'admirer. Les lignes rappellent celles qui ont fait de la R5 une des stars des années 1970. Passée au filtre de la modernité, elle est à la fois la même, à la fois une autre. Mais difficile de jouer la surprise : depuis près de quatre ans maintenant qu'elle a été dévoilée et encore dévoilée, elle nous



paraît déjà familière. Une réaction unanime parmi nos confrères de la presse auto. Blasés, déjà ? Non. Car la nouvelle R5 est à l'automobile ce que la Stan Smith est à la basket : intemporelle. Sa nouvelle version excelle dans l'art de titiller la fibre nostalgique de ceux qui ont eu la chance d'en posséder une dans leur jeunesse. Une vraie Madeleine de Proust pour faire fondre ceux qui gardent le souvenir d'une première voiture pratique, mignonne, agile et plutôt bon marché dans un contexte sociétal où tout allait pour le mieux. Dégustons donc cette Madeleine.

Mignonne, assurément. Les peintures flashy proposées lui donnent encore plus de cachet et à l'intérieur, tout est très soigné avec un choix de finitions assez modernes. Du tissu façon jean, des sièges plutôt enveloppants et de possibles imitations de cuir lui confèrent pep's et style. L'intégration technologique a été réalisée avec intelligence : deux écrans de 10 pouces en guise de tableau de bord d'une plutôt bonne réactivité, avec Google intégré. Le seul reproche, c'est que ce système, qui prend forcément

Photos : Renault



Tissus assortis à la carosserie, sièges enveloppants, cette citadine est craquante à souhait.

de la place, ait été implanté un peu haut, ce qui amoindrit le champ de vision.

Bien que confortable, son habitabilité reste celle d'une citadine de 3,90 m. Malgré son style cossu, elle est étriquée : on se sent sous cloche, étouffé au poste de conduite, sans parler des places arrière, qui sont quasiment inexistantes. Clairement, vous ne pourrez pas installer quatre adultes confortablement dans cette voiture. Glisser ses pieds sous les sièges avant relève presque d'un exercice de yoga. Les rangements se font aussi plutôt rares, pas de prise USB à l'arrière pour le côté pratique. Renault aurait pu faire mieux sur ces points.

Pour l'agilité, en revanche, pas de débat. C'est une citadine qui se montre dynamique à conduire avec un rayon de braquage plutôt bon et une direction précise. La R5 repose sur une nouvelle plateforme, largement inspirée de sa grande sœur, la Megane E-tech, dont le centre de gravité bas limite les mouvements de caisse même dans les virages serrés. Avec ses gigantesques pneumatiques de 18 pouces qui font son charme, elle est malgré tout du genre « tape-cul » en usage citadin. Certains aiment, d'autres moins. La ville reste son territoire de prédilection, on s'en doute puisqu'elle a été conçue pour un usage essentiellement urbain. Sur autoroute, au-delà de 100 km/heure, elle fait l'aveu de ses limites : d'abord, elle est assez mal isolée des bruits de roulement et de la pollution sonore extérieure. Ensuite, son autonomie dégringole comme une machine à sous lors d'une mauvaise soirée au casino.

Annoncée pour 412 km, avec une conduite certes un peu dynamique, n'espérez pas en réalité dépasser beaucoup plus que 300 km au total. Associé à notre moteur 110 kWh (équivalent de 150 ch.), le tout se montre assez cohérent et sage. Tout le contraire de son tarif. Notre version Iconic s'affiche à 35 490 euros (hors bonus). Il y aura une version moins chère. Elle est annoncée pour le printemps à 25 000 euros mais elle sera dépourvue de recharge rapide et son moteur (95 ch.) nous paraît d'ores et déjà bien faible. Lorsqu'il s'agit de surfer sur le style et la mode néo-rétro, Renault n'entend vraiment pas faire de cadeau.

Pour résumer, cette nouvelle R5 tant attendue est incontestablement une réussite en matière de design, chic... mais bien trop chère pour ses performances. Et si l'avenir de l'automobile doit capitaliser sur la nostalgie pour réussir – attendez de voir la nouvelle 4L –, on se demande où passera finalement la créativité.



Passionné de sports mécaniques, passé par M6 Turbo et RTL, journaliste et consultant, Florian Martin ne résiste jamais à tester des 2 ou des 4-roues.

# Briques à crack

Pour Noël, Lego enrichit sa collection de modèles à construire, notamment avec la fameuse Mc Laren d'Ayrton Senna.



Pour les passionnés de voitures, quel que soit leur âge, maquettes et jeux de construction restent toujours un beau cadeau. Dans ce domaine, Lego, avec sa gamme spécifique pour les grands enfants que nous sommes, propose cette année plusieurs produits à garer sous le sapin. Les amoureux de voiture ultime se lanceront dans la réalisation de l'hypercar légendaire McLaren P1™ Lego Technic disponible à l'échelle 1:8. C'est à ce jour le Lego Technic le plus abouti de la gamme. En revanche, à 449 €, on vous l'accorde, c'est un prix... disons proportionnel à celui du bolide en taille réelle. À la rédaction, nous avons plutôt eu le béguin pour un modèle plus accessible et autrement plus mythique, la McLaren MP4/4. Vous voyez? Évidemment. C'est celle au volant de laquelle Ayrton « Magic » Senna écrivit certaines des plus belles pages de la Formule 1. La perspective de construire ce beau jouet en famille (79,99 €) en se remémorant les moments légendaires du pilote est réjouissante. Le début d'une collection ? Lego vient d'annoncer en effet un partenariat officiel avec la F1 à partir de l'an prochain. En plus d'une fan zone sur les Grands Prix, de nouveaux produits célébreront les dix équipes en compétition. Pour qui roulerez-vous ?

Photos : DR



## Rétro-chic

Gros coup de cœur pour le Custom 500 « Steeve McQueen » de Bell. Simple et élégant, il rend hommage au tout premier casque produit par la marque en 1954. Un design ovale et compact mais qui respecte le style rétro d'origine. *249,99 €.*

## Complet

Équipé de protections et d'une doudoune amovible, ce blouson Spidi peut s'utiliser en hiver comme au printemps et il combine tout ce qu'un motard recherche. Le look casual pour ne pas avoir l'air d'un robot, l'emplacement pour une dorsale, l'isolation thermique et le prix raisonnable. Un conseil, il taille petit, voyez plus grand.



*Blouson Spidi Beta Evo Light, 399,90 €.*

## Chaud devant

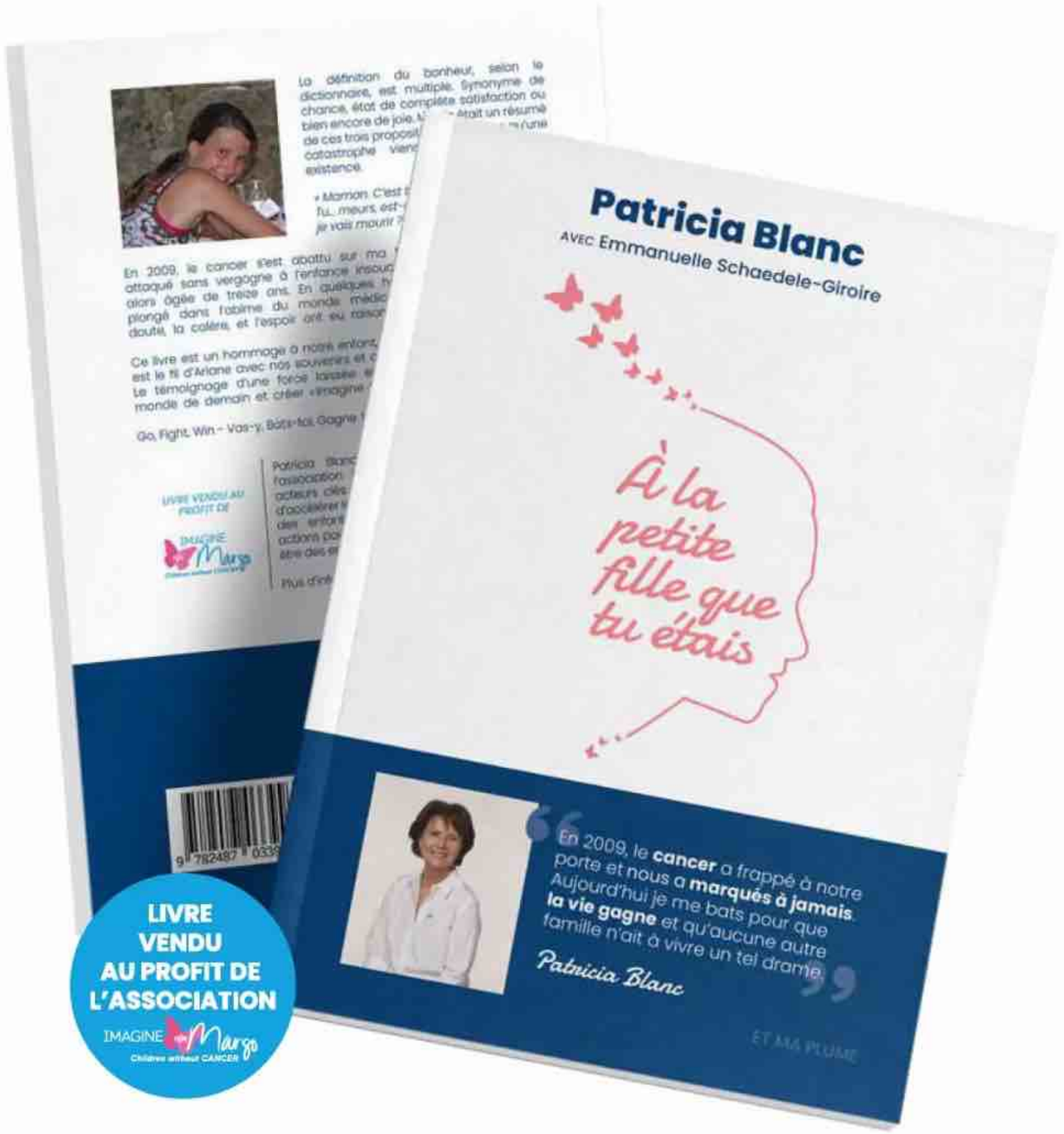
Ces gants de moto vintage en cuir de chèvre, étanches et isolés, intègrent notre sélection. Ils sont robustes, élégants et chauffants. Activables d'une simple pression sur un bouton, les résistances au-dessus de la main prodiguent 30 à 40 min de chaleur.



*Helstons, Benson, gants chauffants en cuir, Gold, 159 €.*

# *À la petite fille que tu étais*

## UNE **HISTOIRE BOULEVERSANTE ET INSPIRANTE**, AU CŒUR DU COMBAT **CONTRE LE CANCER DES ENFANTS.**




Il y a des personnes qui, par leur courage et leur détermination, deviennent des phares de lumière dans les moments les plus sombres. Margo en faisait partie. **À seulement 13 ans on lui diagnostique une tumeur agressive au cerveau**, nous sommes en février 2009. **En quelques heures à peine, ses parents – Patricia et Olivier – plongent dans l'abîme du monde médical.** Durant 16 mois ils vont vivre avec le désarroi, la peur, le doute, la colère, et l'espoir.

Cette biographie est un hommage à Margo, une guerrière devenue étoile. Le témoignage d'une force laissée en héritage pour **transformer le monde de demain et créer l'association Imagine for Margo, Children without Cancer**.

*Flashez-moi pour commander le livre ou rendez-vous sur :*

Plus d'informations sur : **imagineformargo.org**

IMAGINE for Margo
Children without CANCER



**Passionné par l'univers de la mer, Geoffroy Langlade compte à son actif de nombreux reportages et dirige la rédaction de "Boat Heroes" depuis 2022.**

# MONTE CARLO OFFSHORE 30
## Le retour d'une légende

Plus de 50 ans après la sortie du premier MC30, un modèle revisité voit le jour. Toujours aussi sportif, élégant et luxueux.




À l'image de l'automobile et ses bolides néo-rétro, le monde du motonautisme se plaît à revisiter des modèles emblématiques qui ont marqué l'histoire de la plaisance. Dernier bateau en date : le Monte Carlo 30. Apparu pour la première fois en 1972, cette unité aux lignes épurées est rapidement devenue une icône de la Côte d'Azur, de Monaco à Saint-Tropez, au même titre que les Riva ou autres runabouts en acajou. C'est d'ailleurs sous l'impulsion d'un certain Carlo Riva que naîtront les premiers Monte Carlo Offshore. Ils seront longtemps fabriqués en Italie. Un 27 pieds au début (pas vraiment une réussite), avant un modèle de 30 pieds décliné en plusieurs versions et qui s'écoulera à 343 exemplaires. Une vraie réussite ! Le bateau à moteur avait tout pour plaire avec notamment une double console de pilotage, un vaste bain de soleil, une carène efficace et surtout une puissante motorisation lui permettant d'atteindre les 50 nœuds en pointe. Les collectionneurs aujourd'hui se l'arrachent. Dans les années 1990, l'entreprise sera rachetée par Michel Ducros et donnera naissance à un nouveau modèle de 32 pieds imaginé en collaboration avec Gianfranco Rossi, plusieurs fois champion du monde d'offshore.

Au dernier Monaco Yacht Show, le studio italien de design Nuvolari Lenard a dévoilé le premier exemplaire du nouveau Monte Carlo Offshore 30. Mesurant 9,30 mètres de long pour 2,30 mètres de large, ce remake, qui affiche un design moderne, reprend l'esprit original tout en y apportant quelques modifications comme un cockpit plus spacieux. Propulsé par deux moteurs Mercruiser de 350 chevaux chacun, le nouveau MC 30 dépasse les 50 nœuds en pointe. À bord, son futur propriétaire pourra opter pour plusieurs finitions à la carte : une sellerie en cuir bio, en textile marin ou un plancher en bois par exemple. Son tarif n'a pas encore été communiqué.

Photos : © Monte Carlo Offshore - DR



SALON NAUTIQUE
### BOOT DÜSSELDORF

Le plus grand salon nautique indoor au monde se tiendra du 18 au 26 janvier 2025 à Düsseldorf (Allemagne) avec plus de 1 500 exposants, 17 halls à visiter et des centaines de nouveautés. Tous les univers y seront représentés : du bateau à moteur à la voile en passant par le yachting, le multicoque, la plongée ou les sports de glisse.
*www.boot.com*



CROISIÈRES
### DREAM YACHT

Le leader mondial du tourisme nautique à bord de voiliers et catamarans lance en 2025 de nouveaux itinéraires et destinations pour ses croisières à la cabine. Au programme : Koh Samui en Thaïlande en version 8 jours/7 nuits, Bora Bora à Tahiti en version 5 jours/4 nuits, ou Athènes en Grèce en version : 8 jours/7 nuits.
Ces offres comprennent l'équipage, les repas et les sports nautiques non motorisés.
*www.dreamyachtcharter.com/fr/*




**Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr**

# Hello bikers !

S2R

SALON DU 2 ROUES

13 AU 16 FÉV. 2025

LYON EUREXPO

www.salondu2roues.com

## Bade-Wurtemberg

# Ça sent le sapin

La Haute Forêt-Noire, à seulement 25 km de la frontière française, offre un dépaysement étonnant, un bain de nature, des villes pittoresques et une gastronomie généreuse.

Photo : DR

Par **Valérie Sarre**

La Forêt-Noire, jamais aussi
mystérieuse que dans
ses habits d'hiver.

La paisible Fribourg
et sa cathédrale de grès rose,
vue du Schlossberg.

Le centre-ville accueille un beau marché de Noël.
Il fait bon s'y promener puis boire un chocolat chaud.

Photos : Shutterstock - DR

# Un territoire paisible, ponctué

Tout commence par la paisible et verte ville de Fribourg - prononcez Freïbourg -, la porte d'entrée la plus aisée et surtout la plus sympathique pour pénétrer dans l'univers de la fameuse Forêt-Noire ou Schwartzwald pour les autochtones.

Une ville qui a eu, bien avant beaucoup d'autres, l'idée d'éliminer toutes les voitures en son sein. À 5 minutes de la gare, on déambule en toute sérénité dans les ruelles pavées du centre-ville. Piétons, cyclistes et tramway se côtoient en douceur, dans un calme qui surprend. Autre atout de cette ville qui a fêté en 2020 ses 900 ans : une unité d'architecture ancienne aux hautes maisons colorées. « *Et pourtant, Fribourg a été détruite à 80 % par les bombardements en 1944,* raconte Julia, notre guide francophone. *Seule la cathédrale, sur la Münster Platz, a été miraculeusement épargnée par l'orage de bombes qui détruisit toutes les maisons autour d'elle.* » Grâce à un minutieux travail de reconstruction à l'identique, la ville a retrouvé son apparence originelle... C'est d'ailleurs sur cette place que se tient tous les jours le marché de Fribourg, fierté de ses habitants, au




À Triberg, on peut entrer à l'intérieur du plus grand coucou du monde !



Les enfants construisent un bonhomme de neige...



... tandis que les parents s'éclatent sur les pistes.

pied de l'imposante cathédrale en grès rose, la plus haute (116 m) d'Allemagne.
À partir du 21 novembre, pendant un mois, dans les rues voisines, se déploie le très réputé marché de Noël, grâce à ses étals d'artisanat local et sa gastronomie. Couteaux en bois, horloge à coucou, jambon cru fumé, saucisses cuites sur place, qui embaument le cœur de la ville. Fribourg, c'est aussi le plaisir de flâner dans ses ruelles, de prendre un chocolat chaud dans un de ses cafés cosy. On aime aussi ses fameux « Bächle », ces ruisseaux familiers qui filent dans des canaux étroits le long des rues. Véritable assurance anti-incendie inventée dès la construction de la ville au Moyen-Âge. Et pour apprécier la ville vue d'en haut, une rapide grimpette sur le Schlossberg vous récompensera par une vue panoramique délicieuse.
Une fois repus des attractions fribourgeoises, il est temps de filer au cœur de la Forêt-Noire, si proche. À deux pas de la ville, c'est la campagne avec ses vastes herbages au pied des collines recouvertes de forêt. La nature entoure la ville avec ses bois et ses vignes téméraires qui poussent quasi à la verticale. ●●●

**de petits villages saupoudrés de neige en hiver.**

●●● En une heure à peine, nous voici projetés au pays de Hanzel et Gretel ! Comme si la modernité avait renoncé à franchir le massif montagneux de la « Shwartzwalde ». Une parenthèse bucolique, rurale, qui ondoie au gré des collines généreuses et du couvert protecteur : la Haute Forêt-Noire constitue un territoire paisible ponctué de petits villages aux fermes traditionnelles, aux églises coiffées de bulbes baroques et aux prairies bien dégagées, saupoudrées de neige en hiver. Filez vers les grands lacs de Titisee ou de Schluchsee dont les paysages rappellent les grandes forêts de l'Ouest canadien… C'est à Hinterzarten ou à Lenzkirch que l'on profitera avec bonheur d'une halte dans un spa d'eau de source, en extérieur avec vue sur la vallée.

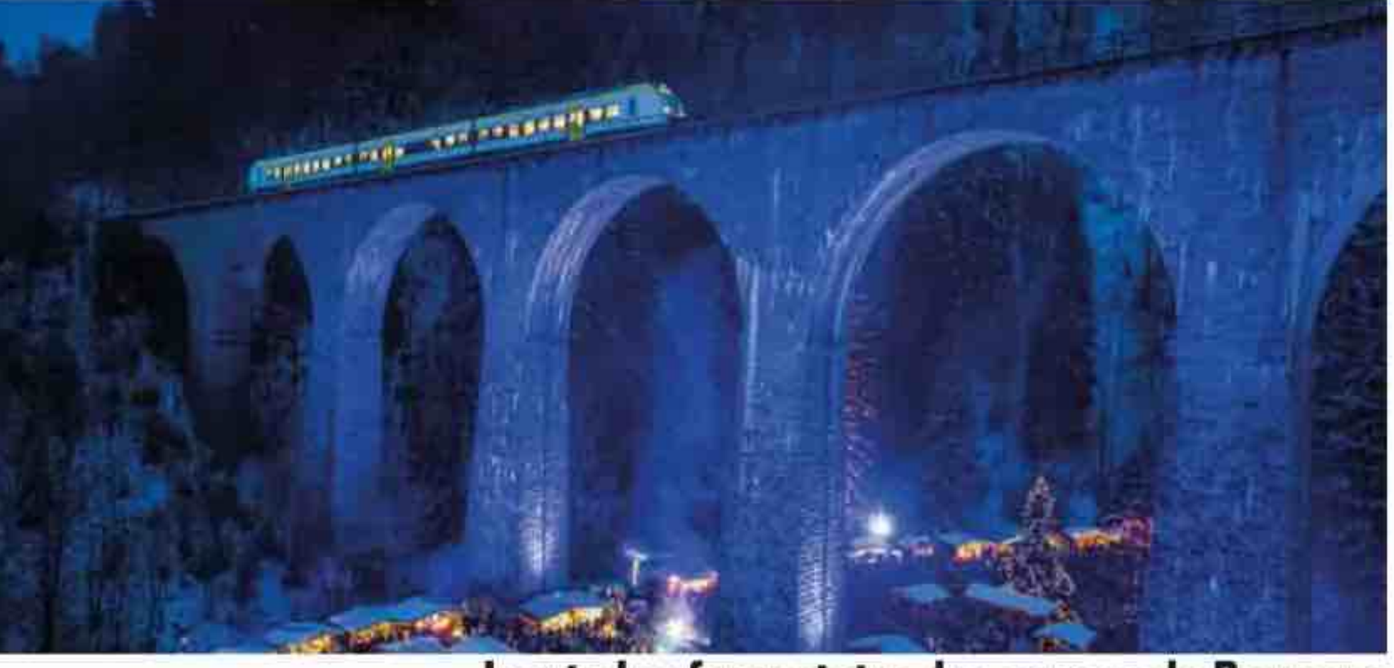
Pour ceux qui aiment la balade à pied, en raquettes ou à ski, la montagne de Feldberg – qui culmine à près de 1 500 m – offre d'innombrables possibilités d'excursions, les pieds dans cette poudreuse qui crisse sous les chaussures. Entre chaque balade et découverte, une visite au cœur d'un de ses villages protégés, comme Haüsern ou Sankt-Blasien, sont autant d'occasions de découvrir d'étonnants édifices religieux influencés par l'Italie voisine. Les distances étant très courtes et les routes parfaitement entretenues, c'est un bonheur de partir à l'aventure d'un village à l'autre et de poser ses valises dans une de ces auberges familiales au cœur d'un gros chalet en bois, succombant sur le coup de 16 h, à l'appel de la forêt noire, monument de chocolat, de chantilly et de kirsch. Et pour les nostalgiques des horloges à coucou – une autre tradition de cette région –, rendez-vous à Hofgut Sternen, ce minivillage oublié où jadis Marie-Antoinette fit escale avec ses 18 carrosses sur la route de son mariage avec Louis XVI. Vous y découvrirez une boutique étonnante où plusieurs dizaines d'horloges à coucou tintent en cadence, attendant que vous en adoptiez une ! C'est ici aussi, sous l'imposant viaduc de Ravenna, que se tient chaque année, en décembre, un marché de noël dans une ambiance assez irréelle…

Photos : DR

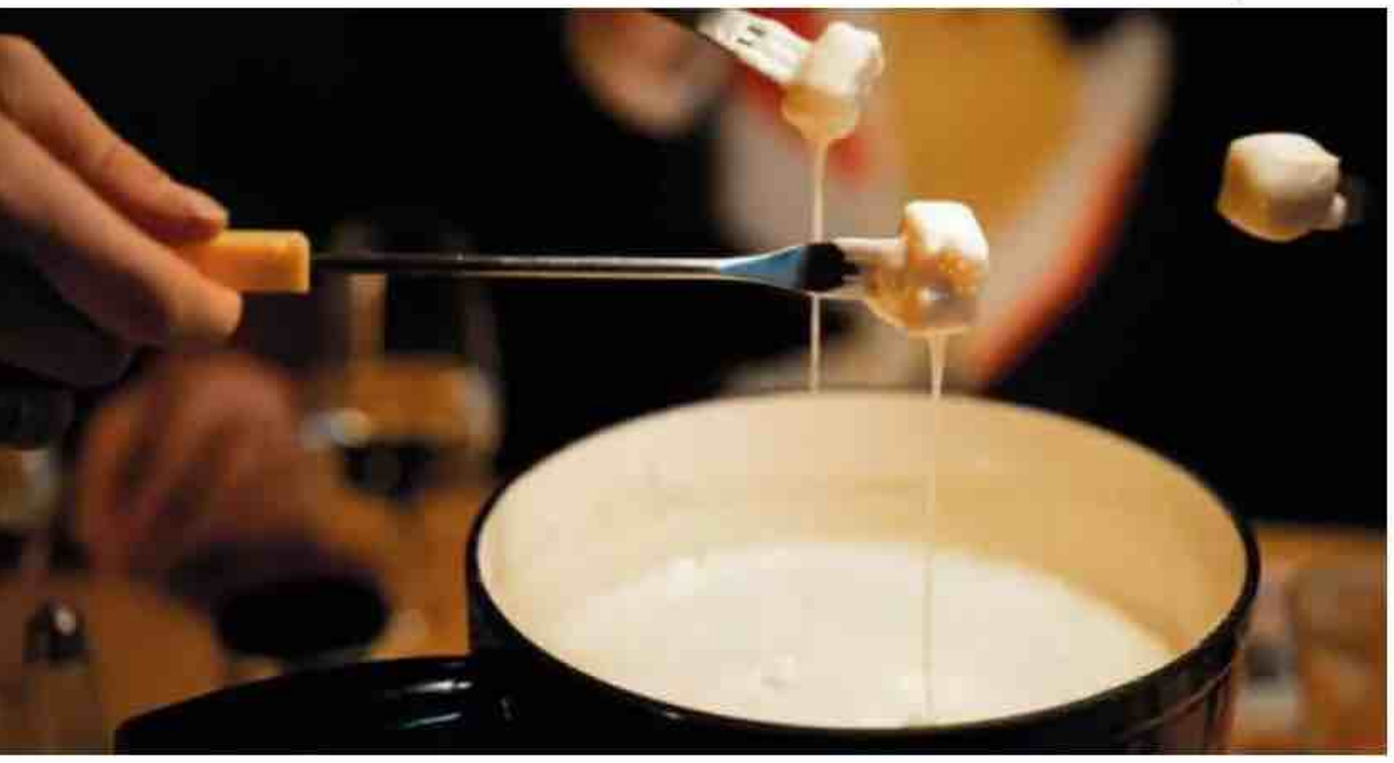
**Une parenthèse bucolique, rurale, qui ondoie au gré des collines généreuses et du couvert protecteur.**



**Spectaculaire passerelle, à Todnau. Au milieu de ce pont suspendu à 120 mètres du sol, on a l'impression de voler.**



Le viaduc ferroviaire des gorges de Ravenna et son marché de Noël. Atmosphère...



Ah, les délices d'une fondue au fromage...




... et du vin chaud bien épicé.




# Pratique

## Y aller

Depuis Paris, TGV direct 3 h, gare de Fribourg-en-Brigsau.

**Informations touristiques :**
*hochscharzwald.de* et *Schwarzwald-tourismes.info*

## Où manger

### À Fribourg

**Feierling.** Cuisine moderne et variée.
Bon rapport qualité prix, au cœur du quartier Gerberau.
*À partir de 25 €.*
*feierling.de*

**Rädle Feine Kost.** Cuisine d'influence italienne avec sélection de vins locaux et jambon de la Forêt-Noire.
*À partir de 30 €.*
*raedle-feine-kost.de*

## Où dormir

### À Titisee

**Alemannen Hof**
Un hôtel dans un superbe chalet en bois.
Vue sur le lac Titisee.
*À partir de 180 € la chambre double.*
*hotel-alemannenhof.de*

### À Fribourg

**Hôtel Rappen**
Charme ancien, sur la Munster Platz, face à la cathédrale.
*Chambre double à partir de 200 €.*
*hotel-rappen-freiburg.de*

## À Découvrir

**Blackforestline à Todnau**
Pont suspendu qui survole la vallée sur plus de 150 m.
*blackforestline.de*

**Sorties randonnée**, raquettes, ski à Feldberg.
*feldberg-erlebnis.de*

**Visites de Fribourg** et de ses environs avec une guide francophone.
*Agence Freiburgerleben.*
*freiburgerleben.de*

**Centre aquatique** avec spa à Titisee, Badeparadies.
*badeparadies-schwartzwald.de*



À la nuit tombée, la grand place s'illumine, féérique...

# WEEK-END À... Zagreb

La capitale croate tout entière s'illumine et célèbre l'avent. Son marché de Noël, qui commence cette année le 27 novembre, est l'un des plus prisés d'Europe.

L'ancienne rue du Ruisseau (Ulica Potok), aujourd'hui rebaptisée rue Tkalciceva en l'honneur de l'historien Zagrebois du même nom, traverse un quartier festif jalonné de restaurants et de cafés animés. C'est le point de départ idéal pour commencer ou terminer la journée à Zagreb. Ce quartier, surnommé la « ville-haute », abrite le marché en plein air Trznica Dolac, ouvert tous les jours jusqu'à 15 h. Chaque matin, dès 6 h 30, les commerçants investissent la centaine d'étals en bois, sous les tours de la cathédrale gothique et de l'église baroque de Sainte-Marie. Le soir, c'est dans le quartier autour de la rue Tkalciceva que Zagreb s'anime. Jadis, un bâtiment sur deux abritait une maison close. Aujourd'hui, le « quartier rouge » croate a troqué ses bordels pour des restaurants et des bars branchés. Ce quartier historique, parmi les mieux préservés de Croatie, se visite aussi de jour. Les vestiges de murailles et de tours témoignent des premiers âges de la ville qui n'était qu'un bourg. À quelques pas, dans l'ancien couvent des Clarisses, le Musée de la ville de Zagreb retrace sa transformation au fil des siècles en centre économique majeur et, enfin, en capitale européenne. Pour sortir de la ville-haute vers la ville-basse et sa grand place Josipa Jelacica, les Zagrebois empruntent différents petits escaliers ou un funiculaire. Pendant l'avent, les marchés de Noël rivalisent de créativité et scintillent, à la fois « en haut » et « en bas », et les animations sont nombreuses. Une destination féérique en décembre, au cœur de l'Europe.

Photos : Hémis - Shutterstock - DR



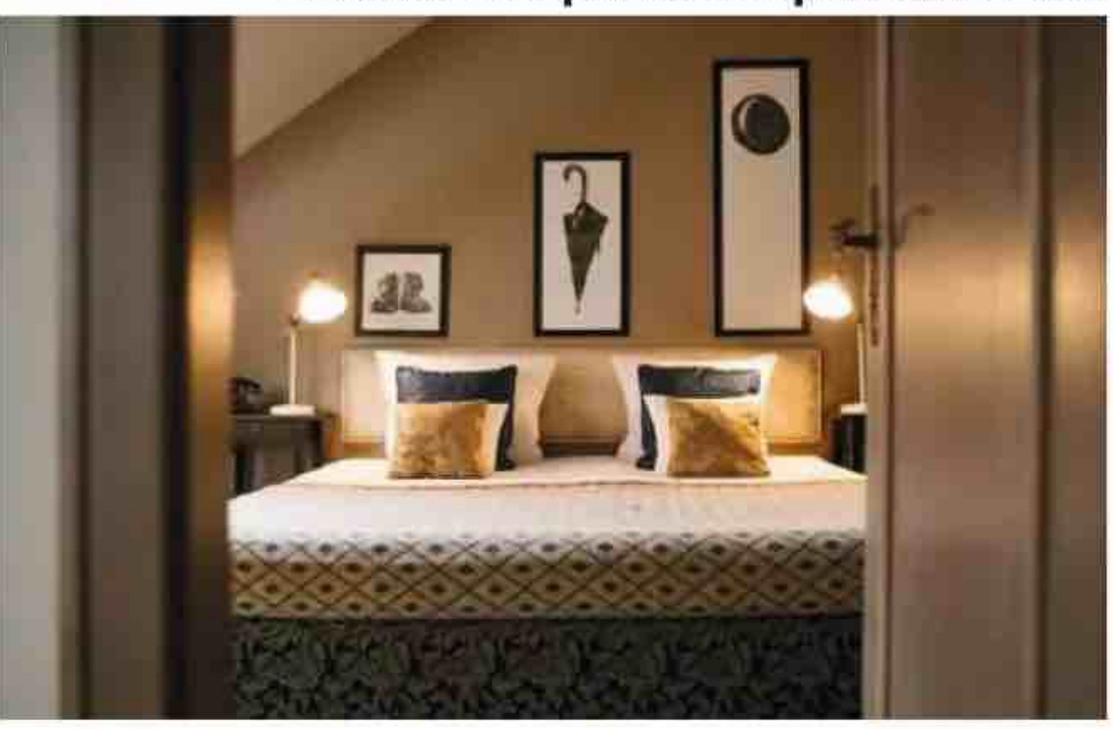
Noël à Zagreb, magique !



Découvrir les struckli dans LE restaurant dédié...



... ou les cevapcici à chaque coin de rue.



L'hôtel Jagerhorn, intimiste et cosy.

# Pratique

## Y aller

Zagreb est une destination idéale à rejoindre en train de nuit. En trois heures de TGV depuis Paris Gare de l'Est, rejoignez la gare de Stuttgart où des trains de nuit de la compagnie autrichienne OBB partent tous les soirs à 20 h 20 pour une arrivée à 10 h 39. Nuit de sommeil assurée en cabine-couchette privée *(à partir de 114 €)* ou partagée *(à partir de 39 €)*. On peut aussi opter pour des sièges simples *(à partir de 29 €)*. Les billets sont réservables jusqu'à deux mois et demi à l'avance.
*nightjet.com/fr/reiseziele/kroatien*

## Où dormir

**Jagerhorn**
Pour vivre une expérience unique au cœur du centre-ville, direction l'un des hôtels les plus réputés de Zagreb. Fondé en 1827, il est le plus ancien de la ville.
*À partir de 160 € la nuit pour deux personnes.*
*Le tarif comprend un très bon petit-déjeuner.*

Zagreb reste une ville assez chère pour se loger mais se visite à pied sans taxis ou transport en commun.
À 10 minutes à pied de la gare ferroviaire et autant du centre-ville, on peut trouver un studio pour deux tout équipé et lumineux pour deux nuits aux alentours de 180 €, comme le **Studio Gallery** (sur Booking)
*booking.com/hotel/hr/gallery-duplex-studio-1-amp-2.fr.html*

## Où faire la fête

**La rue Tkalciceva**
Bar branché, restaurant intimiste ou boîte de nuit, à chacun ses envies.

## Où se restaurer

**La Struk**
Au cœur de la ville haute, rue Skalinska, ce restaurant est une savoureuse introduction aux struckli. Ces plats gratinés ne sont pas des tartiflettes mais une sorte de polenta au fromage et agrémentée selon les envies (truffe, courges, fromage doux..)
*Entre 8 et 12 € par personne.*

## Sur le pouce

**Heritage Croatian Food**
Une petite enseigne aux délicieux sandwichs froids traditionnels, proche du centre, rue Petrinjska.
*Entre 4 et 9 € par sandwich.*

Zagreb est connue pour sa street food traditionnelle, notamment avec le cevapcici, un mets traditionnel des régions de l'Empire ottoman que l'on trouve particulièrement dans les Balkans. Les Croates sont friands de ces saucisses de viande hachée grillées qu'ils mangent dans de la Pita avec des oignons et de la sauce ajvar.
*Entre 5 et 9 € partout dans la ville.*

**Une oasis de sérénité, jusqu'au rooftop.**



# THE PENINSULA, NEW YORK

# Luxe, calme et célébrité

Ce palace en bordure de la fastueuse Cinquième Avenue s'est refait une beauté. Un établissement mythique qui se plonge dans son histoire autant qu'il se tourne vers l'avenir.

C'est un roc de Manhattan, c'est un pic de glamour, c'est un cap vers Central Park… C'est un Peninsula. N'en déplaise à Rostand et son Cyrano, la holding hongkongaise HSH a eu du nez en reprenant le Maxim's de Paris NYC à Pierre Cardin, en 1988.

L'édifice de 1905, riche amalgame d'Art déco, de néo-Renaissance et de Beaux-Arts, porte dans ses bagages le poids d'un monument historique. Classé au patrimoine national, il constitue un symbole de prestige, de charme et d'illustre héritage dans l'imaginaire collectif. À ce classicisme teinté de « racines new-yorkaises » s'assortit la modernité mise en avant dans les 5-étoiles du groupe. Télécommandes et tablettes tactiles contrôlent une bonne partie des services et du confort qui accompagnent les 219 chambres et suites, de la télé XXL du salon à celle au-dessus de la baignoire, en passant par la sono de la salle de bains et les programmes de méditation.

Pour aller encore plus loin dans cet élan, le Peninsula New York achève une rénovation globale, de quoi se montrer pimpant et fringant en cette rentrée de septembre. Le magistral lustre d'entrée, protégé par la New York Historical Society, ou encore les innombrables tableaux, disséminés au fil de l'hôtel, conservent leur statut. Pour le reste, la déclinaison de blancs et de gris répond aux moquettes impeccables et aux espaces revivifiés de luminosité.

En chambre, ce vent du renouveau n'a pas balayé les petites attentions qui définissent le véritable luxe. On est tout de même dans un établissement où les chaussons à usage unique ont leur propre pochette



Dès le lobby, coiffé d'un monumental lustre en cristal, une ambiance à la Edith Wharton.

**Photos :** Peninsula




L'impressionnante façade revêt chaque année ses atours de Noël, pour un look chicissime.

# Au cœur de la ville qui ne dort jamais, c'est l'endroit rêvé pour une pause volupté.

zippée… Les blocs-notes sont aimantés sur les tables, les rangements sont étiquetés, les oursons gélifiés du minibar sont au champagne… Ajoutez à cela des miroirs biseautés et des éclairages doux, « intelligents », qui magnifient autant l'atmosphère que les locataires, et vous séjournez dans le comble du haut de gamme.

Les parties communes n'ont pas de quoi être jalouses. En mezzanine du lobby, le restaurant Clement mêle habilement ambiance chaleureuse et produits de grande fraîcheur. Au 21e étage, on rallie le salon Vu Hair (du célèbre coiffeur-styliste de stars Vu Nguyen) et le spa, noté cinq étoiles par Forbes (ils ne sont que trois dans le Tout-New York). La piscine intérieure 200 % zen partage le 22e étage avec la salle de fitness accessible 24/7. Et au summum, au 23e et dernier niveau, le flambant neuf Pen Top, bar en rooftop où le panorama sur Manhattan est à son paroxysme. Une oasis de sérénité et de volupté au cœur de la trépidante Cinquième Avenue.

La vue, justement, est un dénominateur commun aux endroits précités. De son lit notamment, où regarder par la fenêtre les bâtiments cossus de la « Ve », tel un écran de cinéma, est une expérience magnétique. Guetter la luminosité qui baisse, les néons qui s'allument en ribambelles… Une occasion pour rappeler Edmond Rostand : *« C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière. »* Ce n'est pas « la ville qui ne dort jamais » qui nous contredira.

*Chambre à partir de 695 dollars (env. 640 euros) la nuit.*
*peninsula.com*



Alain Ducasse déniche comme personne les plus beaux produits et celles et ceux qui les produisent avec talent.

PHILIPPE GUICHARD

# Le joaillier du blé

L'épi de blé est sans doute un des plus beaux symboles de notre alimentation. Mais pour Philippe, militant des blés anciens devenu meunier, c'est aussi un enjeu de la biodiversité.

C'est une histoire qui a commencé il y a dix mille ans, au Proche-Orient, où l'on trouve les premières traces de la domestication du blé. Encore quelques millénaires et le blé arrive dans nos contrées. Il s'y installe si bien qu'il nous est impossible d'imaginer aujourd'hui une alimentation sans lui. Vous mangez du pain, vous faites des gâteaux, vous voulez épaissir une sauce ? Donc vous utilisez de la farine, c'est-à-dire généralement du blé.



**"Il y a une centaine d'années, chaque région avait sa variété de blé."**

Dans sa ferme du Lot-et-Garonne, au nord-ouest de Villeneuve-sur-Lot, Philippe Guichard se consacre aux céréales et notamment au blé. Ou plutôt aux blés. Il en cultive plus de 90 variétés. Prenez par exemple le blé tendre, celui qui est utilisé en boulangerie : on trouve le Rouge de Bordeaux, le Touselle, le Poilu du Tarn, le Barbu de l'Aveyron... La même diversité se retrouve dans le blé dur, celui utilisé pour faire des pâtes, par exemple. *« Il y a une centaine d'années, chaque région avait sa variété de blé. Toutes étaient différentes, chacune avec ses caractéristiques culturales et organoleptiques »*, rappelle Philippe.

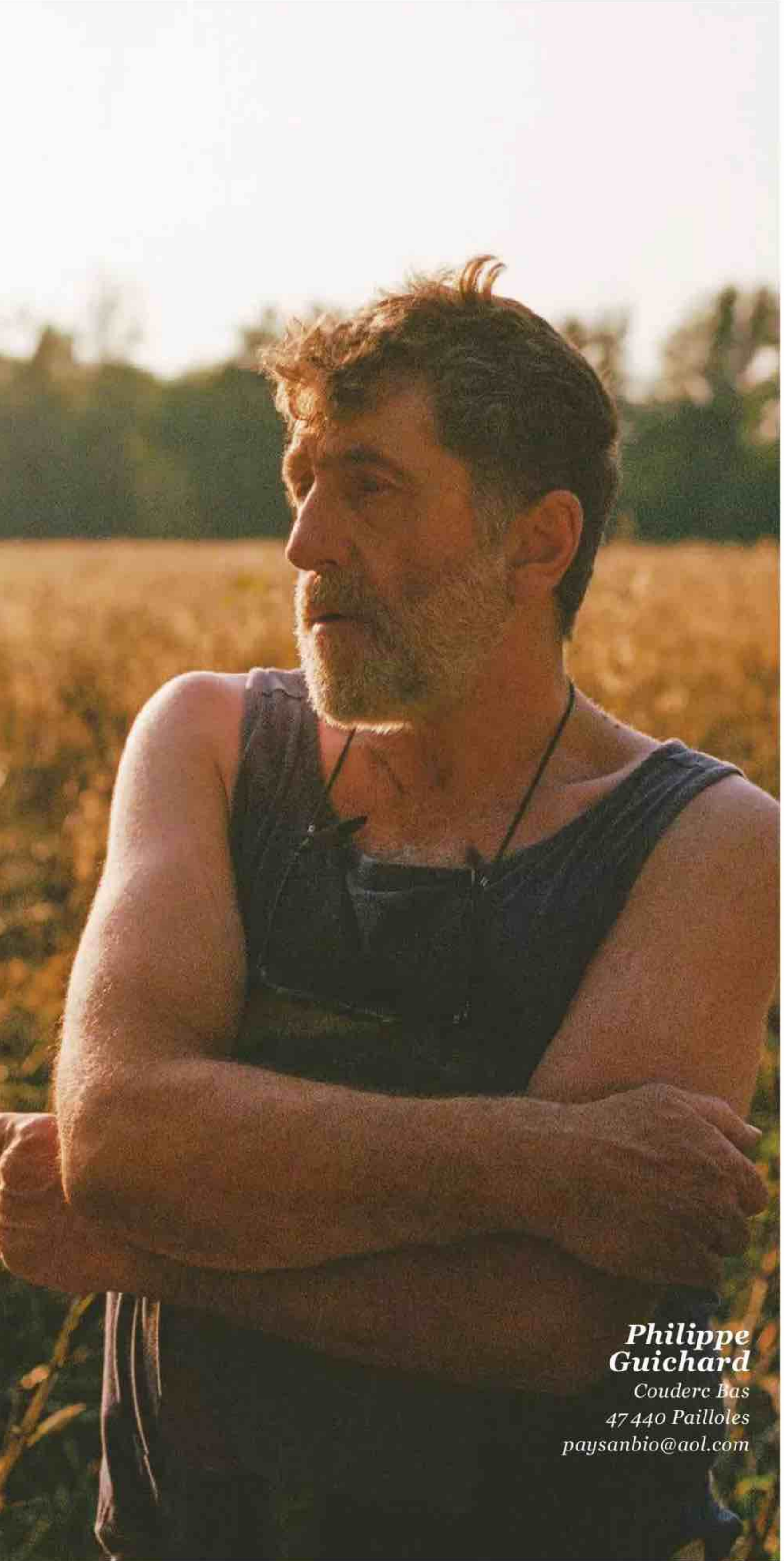
Défenseur de la diversité, Philippe est aussi militant de l'agriculture bio. Sur ses cinquante hectares, jamais d'engrais : les différentes variétés de blé poussent ensemble, au milieu de la luzerne ou du mélilot. La complémentarité des plantes assure des rendements satisfaisants et évite l'utilisation d'intrants.

Philippe est aussi meunier. Là encore, il développe une approche originale qui consiste à torréfier certaines de ses céréales. Le résultat est remarquable : le mélange des variétés de blé associé à la torréfaction apporte à ses farines une incroyable subtilité de goûts. J'en ai été conquis et ces farines sont notamment utilisées par la cheffe pâtissière de ma *Manufacture de biscuits*.

En cette période de fin d'année, je vous propose une recette de bûche. C'est le premier gâteau que j'ai réalisé tout seul, à 12 ans, pour Noël. Celle que vous confectionnerez aura la saveur des bons produits et de la passion de ceux qui, comme Philippe, les cultivent pour nous.

**Sur ses cinquante hectares, jamais d'engrais : les différentes variétés de blé poussent ensemble.**

Photos : Philippe Guichard - Bertille Chabrolle



*Philippe Guichard*
*Couderc Bas*
*47 440 Pailloles*
*paysanbio@aol.com*



Recette

# Bûche au chocolat et blé rouge de Bordeaux

**La recette d'Alexandre Mousset, chef pâtissier de Ducasse sur Seine**

## POUR 6 PERSONNES

- **La veille,** préparer la ganache au chocolat au lait. Chauffer 90 g de crème avec 15 g de miel. Verser sur 100 g de chocolat au lait en trois fois, en remuant bien. Ajouter 190 g de crème et mélanger. Laisser reposer 24 h au réfrigérateur puis monter au fouet.

- **Biscuit roulé.** Chauffer dans une casserole 280 g de lait, 45 de beurre et une pincée de sel. Dans un saladier, mélanger 4 jaunes d'œuf, 35 g de sucre puis 45 g de farine de blé rouge de Bordeaux torréfiée et verser l'ensemble dans la casserole. Monter 2 blancs en neige avec 50 g de sucre et les intégrer délicatement au mélange. Former un rectangle de 3 cm d'épaisseur sur une feuille de cuisson et enfourner à 180° pendant 17 min.

- **Blé rouge de Bordeaux soufflé.** Mettre 100 g de blé dans une casserole, le recouvrir d'eau et le cuire jusqu'à ce qu'il devienne tendre. Égoutter puis déshydrater au four à 80°. Dans une casserole, chauffer de l'huile de friture à 210° et y plonger le blé. Réserver la moitié de ce blé soufflé. Avec l'autre moitié, faire un praliné de blé en la mélangeant à 100 g de caramel concassé et 200 g d'amandes torréfiées.

- **Étaler** la ganache sur le biscuit, déposer le blé soufflé et le praliné puis rouler la bûche et la réserver au frais.

Par **Marie Grézard**

# Tables d'hôtes

Pour éviter un cauchemar en cuisine, voici deux valeurs sûres : inratables, ces classiques avec leur petit truc en plus feront leur effet sur vos convives. Cette année, on se détend !

Pour éviter les pannes d'inspirations culinaires et le stress, nous avons ce qu'il faut. Du simple, de l'efficace, pour un maximum d'effet : une recette de foie gras et une seconde de Saint-Jacques. C'est leur saison. Nous les avons piochées parmi la centaine qui fait la richesse de cet ouvrage collectif. Apéritif, cocktails – on n'est pas fans –, crustacés, volailles, viandes, goûters festifs et desserts... impossible de ne pas trouver de quoi régaler vos proches, voire les surprendre. C'est affaire de goût, comme les huîtres gratinées au parmesan, ou de convictions : un chapitre est consacré à des recettes végétariennes. Pourquoi pas un risotto de champignons ? Quant au dessert, si vous souhaitez zapper une assommante bûche (encore que sa version chocolat praliné nous tente), il y a de nombreuses alternatives. À quelle heure doit-on arriver ?




*"100 recettes de fête", Collectif, 238 p., Webedia/books, 14,90 €.*

**Recette**

## Terrine de foie gras maison

**POUR 1 TERRINE DE 1 KG - PRÉPARATION : 20 MIN - CUISSON 1 H 30 - REPOS 1 H + 48 H + 6 H**

**Terrine :** 1 kg de foie gras cru déveiné - 12 g de sel - 2 g de poivre blanc - 1 pincée de noix de muscade - 5 cl de vin doux type Sauternes. **Croustillant :** 50 g de noisettes entières décortiquées - 50 g de pistaches vertes entières 50 g d'amandes émondées - 20 g de cranberries séchées - 20 g d'abricots secs - 20 g de raisins secs blonds.

**Terrine.** Deux jours avant la dégustation, sortez le foie gras du réfrigérateur et laissez-le ramollir 1 h à température ambiante.

- Séparez les 2 lobes du foie. Assaisonnez-les sur toutes les faces de sel, de poivre blanc et de noix de muscade, puis arrosez de vin. Laissez mariner 2 h.
- Préchauffez le four à 100 °C. Déposez le foie gras dans une terrine en le tassant bien. Fermez la terrine et enfournez-la pour 45 min à 1 h.
- Lorsque la fonte du foie gras est de 1 cm en surface, il est mi-cuit. Sortez alors la terrine du four et tassez-la légèrement pour répartir le gras de fonte. Laissez refroidir 3 h, puis réservez 48 h au frais.

**Croustillant.** Le jour même, préchauffez le four à 145 °C.

- Déposez les fruits secs sur une plaque allant au four et faites-les torréfier 45 min.
- Laissez-les refroidir, puis concassez-les.
- Hachez les fruits séchés et mélangez-les avec les fruits secs.
- Enlevez l'excédent de gras en surface du foie gras et disposez le croustillant par-dessus. Dégustez avec un bon pain grillé ou des toasts.

Photos : DR





Recette

# Cassolettes de Saint-Jacques, curry-coco

**POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 20 MIN - CUISSON : 12 MIN.**

**Ingrédients :** 16 coquilles Saint-Jacques - 50 g de beurre - 1 échalote - 20 cl de lait de coco 1 c. à c. de curry en poudre - Sel - Poivre.

- **Préchauffez** le four à 180 °C. Ouvrez les coquilles Saint-Jacques et récupérez les noix*.
- **Dans une poêle**, faites fondre le beurre à feu vif jusqu'à ce qu'il devienne noisette. Faites-y revenir les noix de Saint-Jacques 1 min de chaque côté. Réservez dans une assiette.
- **Pelez et hachez** finement l'échalote. Dans un saladier, mélangez l'échalote avec le lait de coco, le curry, du sel et du poivre.
- **Répartissez** les noix de Saint-Jacques dans des cassolettes, en comptant 4 noix par personne, puis versez la sauce curry-coco par-dessus. Enfournez et faites cuire pendant 10 min. Servez bien chaud.

*** Comment ouvrir les coquilles Saint-Jacques :**

Posez la coquille en tenant la charnière opposée à vous. Glissez la lame d'un couteau fort dans l'interstice de la coquille, au niveau du muscle adducteur. Sectionnez le muscle en faisant glisser la lame le long du couvercle. Passez la coquille ouverte sous l'eau délicatement afin d'éliminer le sable. Décollez la noix à l'aide d'une cuillère à soupe. Retirez le muscle adducteur, la membrane, les barbes et la poche noirâtre. Retirez la ventouse du corail en la coupant.

Par **Marie Grézard**

# La bonne table parisienne

## « PUR », L'ÉTOILÉ DU PARK HYATT VENDÔME



Le chef Jean-François Rouquette, entouré de son adjointe Ai Okabayashi et de la cheffe pâtissière Narae Kim.



Le "Pur", un luxueux cocon aux teinte terre de Sienne.



Les goûts ravissent, on tutoie l'exception...

Le Park Hyatt Vendôme dispose sans doute de l'entrée de palace la plus discrète de la capitale. On conviendra qu'il y a pire supplice que de partager son pas de porte avec les boutiques prestigieuses de Van Cleef et l'officine Panerai. D'autant que, dès le porche franchi, le regard du visiteur va se perdre sur l'incroyable *Café Jeanne*, la grande brasserie de l'hôtel qui baigne dans la lumière du plafond transparent. L'entrée du *Pur*, elle, est plus discrète. Comme celle d'un club exclusif. Et dès le luxueux corridor franchi, on pénètre dans un magnifique cocon aux teintes terre de Sienne chaudes. Un décor que vient de concevoir l'artiste franco-mexicain Hugo Toro. Lumières douces, mobiles Murano. Ambiance chocolat, cuir et bois. On dîne sur l'estrade à la table du patron, Jean-François Rouquette, l'étoilé passé par les tables du *Taillevent* et du *Crillon*. C'est le début de l'hiver, alors on commence par des ravioles de betterave jaune, moelle et consommé chair de paleron, copeaux de truffe d'Alba. On enchaîne avec une langouste rouge de Bretagne cuite à la minute, bouillon de têtes moussé au beurre d'orange, safran et corail. Après un arrêt chevreuil, retour de chasse, nous dévorons un bœuf Wagyu, viande d'exception japonaise boucanée aux sarments de vigne, aubergines fondantes, condiments de framboise. On en dédaignerait presque les fromages en chariot.

### Les desserts sidèrent

Car ce sont les desserts qui sidèrent. Figues rondes de Bordeaux cuites dans leurs feuilles, tartare sorbet eau de coco et curry madras. Les estomacs ordonnent l'arrêt complet. Mais les papilles en redemandent. Elles vont être servies. La cheffe pâtissière coréenne Narae Kim – pâtissière de l'année 2024 Gault & Millau – fait parler la poudre. Tarte sablée et soufflée au chocolat grand cru du Venezuela, praliné noisette, glace au grué de cacao parfumé à la tanaisie. Oh là là ! Les goûts se mélangent. S'unissent à la perfection. Étonnent et ravissent. Se complètent joliment sans jamais se combattre. On aimerait pouvoir arrêter le temps à chaque plat, histoire de laisser fondre éternellement ces merveilles gustatives. Et aussi jouer à en deviner les origines, les yeux clos. Rouquette est un artiste des goûts, un jongleur de produits. Un aventurier des saveurs perdues. Un dîner au *Pur*, ça n'est évidemment pas le repas de tout le monde. Et l'addition est en rapport. Mais ces deux heures à table vous feront oublier toutes les fois où vous n'avez même pas pu faire la différence entre le goût d'une viande et sa sauce. Se donner la chance de pouvoir tutoyer l'exception – même quelques rares fois par an –, c'est aussi ça savoir vivre. Moi j'aurais mis deux étoiles, et comme dirait mon maître, *« en cotant vache »*.

**François Tauriac**

**Photos :** William Jess Laird - Slice of Pai - RD - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération.

## LA BOUTEILLE DU MOIS

# DE SAINT-GALL

## BÉNI SOIT-IL !

Il est un snobisme qui consiste à ne jurer que par les « petits » vignerons sortis du lot ou par les maisons de champagne de luxe. Mais c'est ignorer le talent des coopératives. Notamment Union Champagne, une union de caves coopératives, plus précisément. Mis bout à bout, cela fait quelques kilomètres de tuyaux, des centaines de cuves, de vannes, de bouteilles dans les caves… Ne vous fiez pas à cet aspect industriel : derrière, il y a des viticulteurs engagés par une charte qualitative, des équipements dernier cri – important, ça – et enfin une remarquable expertise de ses terroirs, tous classés premiers et grands crus, en majorité dans la Côte des Blancs, triangle d'or des chardonnays en Champagne. Pour sa marque De Saint-Gall, Union Champagne travaille en somme à grande échelle avec les exigences d'un artisan sous la houlette de son chef de cave, Cédric Jacopin. Au sommet, la merveilleuse cuvée Orpale (pur chardonnay millésimé, issu de quatre terroirs de la Côte des Blancs, gardé une bonne dizaine d'années en cave). Mais d'autres, plus abordables, révèlent un style tout aussi maîtrisé. C'est le cas de son premier champagne bio qui vient de sortir, un extra brut non millésimé, issu de deux premiers crus de la Côte des Blancs : des arômes complexes de brioche aux fruits, d'angélique, et d'agrumes sur un fond minéral, une bouche d'une bonne densité, vive et tendue et une belle longueur. Elle fera merveille à l'apéritif ou avec un poisson gras comme le saumon.

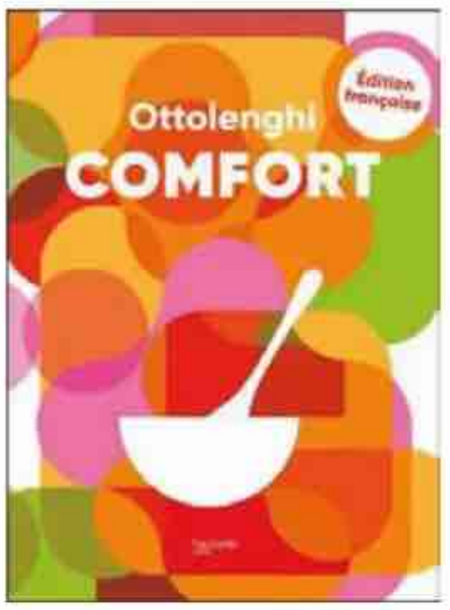



*De Saint-Gall, Blancs de bio, Premier cru, 50 €.*
→ *de-saint-gall.com*

## EN BREF

### DU CŒUR AU VENTRE

Après *Simple* et *Savour*, entre autres, le chef Yotam Ottolenghi publie *Comfort* : dans la lignée de ses autres superbes et délicieux ouvrages, celui-ci réunit 100 recettes réconfortantes, rassurantes, qui font écho à l'enfance, aux souvenirs passés. Nouvelles mais classiques, surprenantes et familières, soupes, gratins et l'on en passe, sont comme à l'accoutumée, magnifiquement illustrés.
Un cadeau en forme de passage de relais aux générations suivantes.
→ "Comfort", Yotam Ottolenghi, Hachette, 320 p., 39,95 €.




### MOMENTS SUSPENDUS

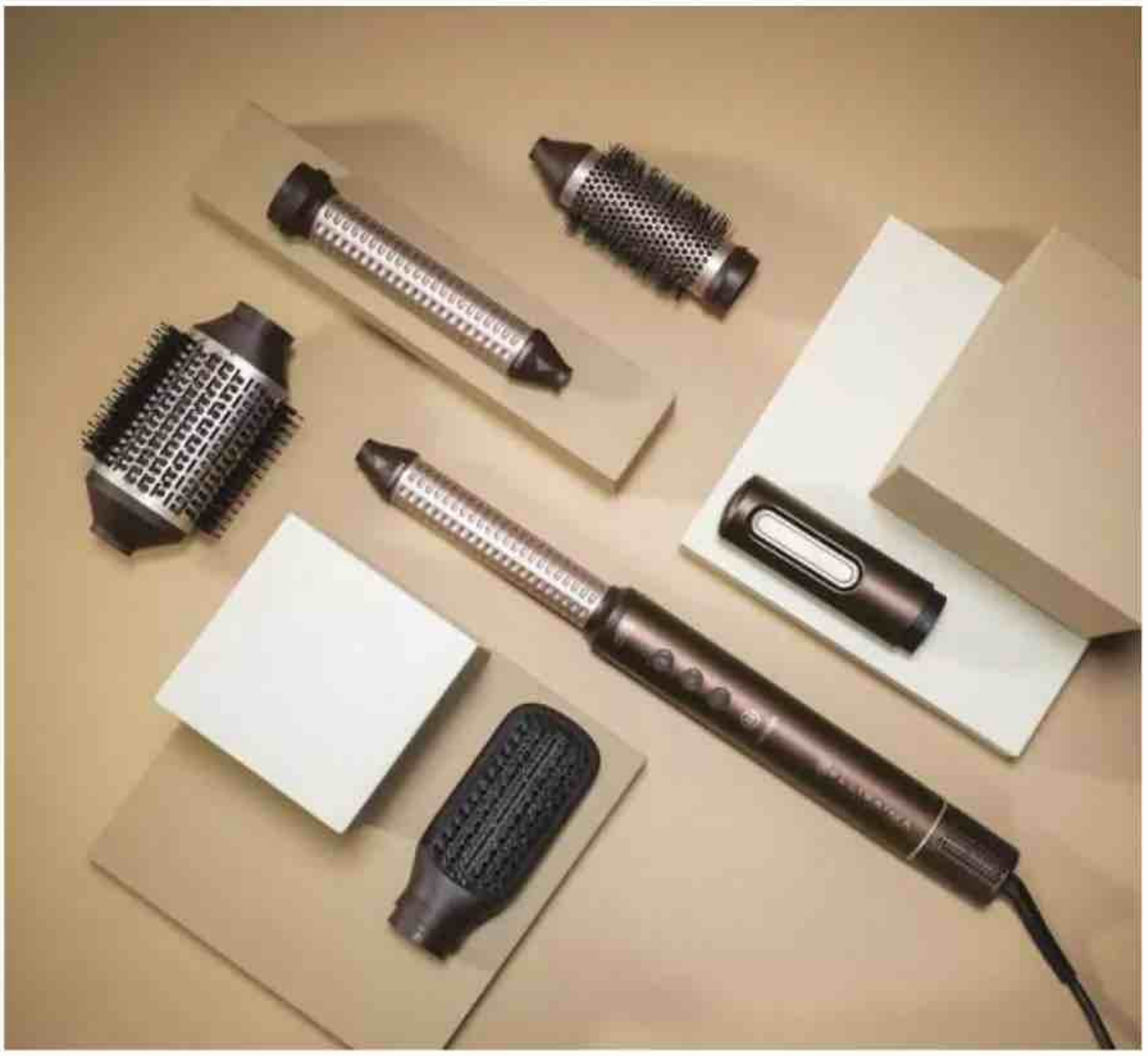
Parmi la collection des fêtes de fin d'année de la maison de thés bio, nous avons opté pour la boule de Noël. Cette année, ce sont la spiritualité et les couleurs des temples sud-coréens qui ont guidé la sélection d'infusions et les motifs. Cette boule à suspendre dans le sapin contient 12 tisanes bienfaisantes.
*14,90 €.*
→ *thesdelapagode.com*





# Une bonne brosse soufflante

## Zoom sur... Prodigy



Bellissima vient de sortir un nouvel appareil, bourré de technologie. Un gadget ? Certes non, car il fait vraiment la différence. Tout vient de la technologie céramique ionique hi-pro. Derrière cet énoncé, comprenez simplement qu'un moteur numérique délivre une chaleur à infrarouge à haute vitesse et à haute pression conduite jusqu'aux revêtements céramiques des différents accessoires. Un ioniseur intégré évite ces satanés frisottis et le contrôle de la température, le dessèchement du cheveu. Six embouts différents permettent en douceur mais rapidement de boucler les cheveux, de les onduler, de les lisser et même de donner du volume aux plus fins et mous. Un jeu d'enfant.

*Bellissima, Prodigy, 269,99 €.*

→ *boulanger.com*
→ *amazon.fr*
→ *bellissima.fr*

Photos : DR

## EN BREF

### Ascendant bois

Une petite idée de cadeau pas cher ? Bioseptyl édite une série astrologique de ses brosses à dents en bois de hêtre issues de forêts écogérées. Lion, Gémeaux, Balance ? Souriez, vous limitez le plastique et elles sont jolies.



*Brosse La Dubois, 5,40 €.*
→ *bioseptyl.fr*

### Une hotte d'idées

Monoprix vient de lancer sa collection beauté de Noël. Une mine de cadeaux à prix accessibles comme une palette nomade compacte de 18 teintes, 4 blushes et 1 miroir, ou ce trio d'ombres à paupières aux teintes nude.



*Coffret crayons jumbo, 7,90 €.*
→ *Monoprix*

### Soins experts

Parmi les coffrets de Noël de la marque, celui-ci est intéressant : il contient la fameuse crème 460 de la gamme Nutri'Vital, la 450 (le contour des yeux), le mascara Ultime Extension, tous en grand format plus un sérum-huile, format voyage.




*Maria Galland, Coffret de Noël nourrissant, 175 €.*
→ *mariagalland.fr*

# Précieuses essences

## Mixte

Un chypré travaillé de manière sensuelle et affirmée : le lys, le bois de chêne et le patchouli, typique de cette famille olfactive, se relaient avec précision. Pour qui ? Les hommes et les femmes qui savent s'imposer.
*Hermès, Barénia, Eau de parfum 30 ml, 53,45 €.*
→ *my-origines.com*



## Féminin

Une nouvelle interprétation florale ambrée, très couture, avec son flacon orné d'un nœud noir. Agrumes, fleur d'oranger et pistache s'échappent d'un fond charnel de musc et de vanille. Pour qui ? Une jeune femme romantique.
*Nina Ricci, Nina Précious Gold Édition limitée 50 ml, 98 €.*
→ *ninaricci.com*



## Masculin

MYSLF revisité : les notes de tête poivrées donnent du piquant à l'expression pure et intense de la fleur d'oranger, sur un fond boisé sec adouci par une vanille veloutée. Pour qui ? Des hommes charmants !
*Yves Saint-Laurent Parfums, MYSLF, eau de parfum 60 ml, 107,50 €.*
→ *Parfumeries*



# AVENT TOUTE

## Lumineux

Dotée de LED, chaque petite maison de style hollandais contient un des 24 soins de la marque de bien-être, dont 2 en taille réelle, une petite bougie à la vanille, etc.
*Valeur réelle : 171 €.*
*Calendrier Rituals, 99,90 €.*
→ *rituals.com*



## Irrésistible

Look Fantastic, c'est celui que tout le monde s'arrache. 14 produits en taille réelle sur 25 soins, dont Estée Lauder, The Ordinary, bref des marques fétiches.
*Valeur réelle : 521 €.*
*Calendrier Look Fantastic, 120 €.*
→ *lookfantastic.fr*



## Généreux

Certaines enseignes font durer les festivités jusqu'au 26. Sephora Collection réunit 26 produits dont 14 en taille réelle. Masques, mascaras, gel nettoyant, etc.
*Valeur réelle : 521 €.*
*Calendrier premium, Moving Lights, Sephora Collection, 155 €.*
→ *sephora.fr*





# Pourquoi pas une montre digitale ?

Depuis la tool watch qui mesure vos pas aux itérations plus sophistiquées sorties des grandes maisons de luxe, jamais les toquantes numériques n'ont été aussi désirables. Revue de détails.

À tout seigneur tout honneur. En moins d'une décennie, Apple est devenu l'un des premiers vendeurs de montres au monde et s'est même associé à Hermès! Les nouvelles Apple Watch Hermès séries 10 et Ultra 2 s'adressent à ceux qui sont autant attachés à la technologie de pointe, à la beauté du design qu'à la qualité des matières, stylé! À l'autre bout du spectre, la Ice Smart Two par Ice Watch (99 €), sur bracelet silicone, ronde ou rectangulaire, finition alu ou noir, offre tout ce qu'on attend d'une montre connectée, sans chichis, avec une très smart version junior à 59 €. Tous les sportifs ont ou auront un jour une Garmin. La marque vient de lancer la nouvelle Fenix 8, une GPS multisport équipée d'une nouvelle génération d'écrans et d'une autonomie de... 51 jours. C'est le modèle le plus innovant (1199 €) et abouti à ce jour de la gamme, doté de fonctions cartes et navigations très avancées. Les amateurs de golf et de style n'ont pas pu rater la nouveauté de ces derniers mois, la TAG Heuer Connected Golf Édition (en titane noir, 1700 €). Particulièrement «smart», elle compte toute seule les coups, reconnaît les clubs et les distances! Du côté des fans de Louis Vuitton ou des passionnés de mode, la Tambour Horizon Light Up (3845 euros) est pour vous. : verre saphir, écran tactile Amoled, boîtier 44 mm en acier inoxydable, bracelet interchangeable Monogram. Les collectionneurs, eux, vont se jeter sur la réédition de la première Casiotron de Casio, édition anniversaire 50 ans, la TRN-50-ZE (599 €). En noir et doré, gravée «50e anniversaire», dotée de fonctionnalités étendues comme réception des ondes radio ou connectivité smartphone, elle est la preuve qu'on peut être digitale et ne jamais passer de mode.

**Innovation, style, high tech... il y en a pour tous les goûts.**

Photo : DR



Aymeric Mantoux est rédacteur en chef de "Montre Heroes". Journaliste, auteur, consultant, il est spécialiste du luxe et du lifestyle.

## COUPS DE CŒUR



### Swatch Mission to earthface/Atterrissage en douceur

C'est (encore !) une première mondiale pour la célèbre marque de montres : sa nouvelle création horlogère dispose d'une phase de Terre. L'idée ? Un sous-cadran pour observer le mouvement de la Terre depuis… la Lune ! Génial. *Prix : 330 €.*



### Chronofixe vs Seconde seconde/Célébrer Astérix

Fondée en 1857, la marque horlogère française, renaît avec cette édition collector élaborée avec Romaric André (Seconde/seconde), hommage à Astérix et Obélix. Édition limitée à 500 exemplaires. *Prix : 395 €.*




Actuellement en kiosque et en ligne sur www. heroeskiosk.fr

ice watch










# TIME FOR BUSINESS & HOLIDAY.

ICE-WATCH.COM

Par **Olivier Bousquet**

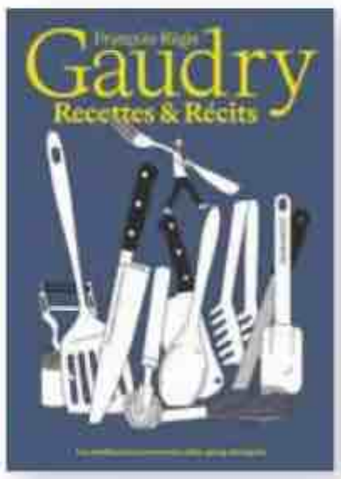


# François-Régis Gaudry

## “La cuisine est un langage universel qui doit se transmettre ”

Le journaliste et critique gastronomique dévoile ses recettes préférées, et beaucoup de lui-même, dans un recueil à l’intimité émouvante.

*On va déguster* sur France Inter, *Très Très Bon* sur Paris Première, *Top Chef* sur M6… Depuis quelques années, François-Régis Gaudry s’est imposé comme la voix de la gastronomie française. Un succès que l’on peut imputer à son phrasé gouailleur juste ce qu’il faut et, surtout, à une capacité à parler de la chose culinaire avec amour et sans chichi. Après la série de livres *On va déguster* – qui mêlaient merveilleusement histoire, géographie et recettes –, voici *Recettes & Récits*, ouvrage hybride en forme d’introspection dans lequel le journaliste a choisi de se raconter à travers ses plats préférés mais aussi de courts textes à même de dessiner le portrait d’un homme pour lequel la cuisine est une histoire de famille et d’amitié. Le tout sous le signe du partage.




*“Recettes et Récits”, Marabout, 384 p., 35 €.*

**VSD. Ce livre est-il une façon de faire une sorte de bilan alors qu’approche votre cinquantième anniversaire?**

**François-Régis Gaudry.** Nul doute que ce projet n’arrive pas par hasard à ce moment de ma vie. Je me sens heureux dans ma vie familiale et professionnelle, équilibré.

**Serein?**

Non, je n’ai jamais été quelqu’un de très serein. Intranquille, plutôt. Je suis fait ainsi. Depuis que j’ai commencé comme journaliste gastronomique à *L’Express*, j’ai eu à cœur de porter un regard critique sur la cuisine des autres mais je ne me sentais pas légitime pour cuisiner. Je faisais ça chez moi, c’était mon jardin secret.

**Vous parlez de « cooking out ».**

Exactement. Lors du premier confinement, les gens étaient bloqués chez eux et la cuisine devenait une échappatoire. J’ai commencé à proposer des recettes filmées par ma sœur et diffusées sur mes réseaux sociaux ainsi que ceux de France Inter. De fil en aiguille, je me suis rendu compte que mes recettes plaisaient. Elles n’avaient quasiment jamais été ●●●

Photos : SIPA - DR

## Ouvrir ses chakras

**Alors qu'il est à Science Po Paris, François-Régis Gaudry consacre ses vacances à travailler pour *Le Guide du routard*.**

***« Ils cherchaient des étudiants curieux et gourmands pour réactualiser certains guides dont celui consacré au Maroc, qui était leur meilleure vente. Assermenté, je partais en binôme dans une région ou une ville et on passait en revue hôtels et tables lors de contrôles inopinés. Tout était vérifié ! Un boulot de dingue mais passionnant que j'ai fait aussi en Tunisie, au Togo, au Bénin, aux Antilles, en Irlande, en Thaïlande… C'est ainsi que j'ai ouvert mes chakras culinaires.»***

# « Le livre vous met à l'abri du brouhaha des réseaux sociaux. »

écrites, juste transmises oralement par ma grand-mère et ma mère. De même, je les transmets aujourd'hui à mes filles. Ainsi, je me suis pris au jeu, j'ai bâti mon répertoire jusqu'à ce qu'un éditeur me propose d'écrire un livre. Là, je savais que je ne voulais pas dresser un catalogue mais raconter comment je m'étais approprié chacune d'elles, comment j'en avais emprunté certaines à tel chef ou proche. C'est ça, l'histoire d'une recette. Elle existe pour être transformée, elle n'est jamais figée. Elle avance par ricochets.

**Comment êtes-vous devenu critique gastronomique?**

René Char disait qu'il n'y a pas de hasard, que des belles rencontres. La gastronomie m'est tombée dessus. J'avais envie d'être journaliste, j'ai donc fait Science Po en ce sens, puis on m'a conseillé d'intégrer l'ENA. J'étais bon élève mais je sentais que ce n'était pas pour moi. Je suis entré à *L'Express* et puis, en 2005, Jean-Luc Petitrenaud est parti. On m'a confié ses pages parce que j'avais une appétence pour la discipline mais surtout parce que j'étais déjà à la rédaction et on économisait une embauche ! Puis Paris Première m'a appelé en 2010 parce que François Simon les avait quittés pour D8. La même année, Jean-Pierre Coffe part de France Inter et on me propose sa place. En quatre ans, j'ai remplacé trois signatures sans les chasser !

*"Mes parents ne roulaient pas sur l'or, mais ils cassaient régulièrement la tirelire pour une bonne table."*

**Comment fait-on son trou dans ce milieu?**

Pas en un jour ! On commence un peu nerveux, jeune con. On mordille les mollets des grands chefs en les critiquant. Je me suis fixé des règles dès le début : payer les additions, ne jamais travailler pour une marque. J'ai eu la chance d'avoir des conditions de travail confortables et de tester énormément de restos. À l'époque de *L'Express*, je faisais huit à neuf tables par semaine, je voyageais dans le monde entier. Parfois, je n'avais même plus envie d'y aller, mais j'ai emmagasiné énormément d'expérience et de rencontres.

**À l'heure des réseaux sociaux, les livres de recettes sont-ils toujours pertinents?**

Je crois beaucoup en la vertu du bouquin. Est-ce que ça fait de moi un « boomer » ? C'est possible (rires). Le livre vous met à l'abri du brouhaha des réseaux sociaux, des contenus qui passent et qu'on n'arrive pas à retrouver. C'est une façon de faire une pause. Et on reste dans la notion de « partage » chère à ces réseaux. Le regretté Michel Guérard disait toujours : « *Les meilleures recettes sont celles que l'on partage.* » Je l'ai repris sur la couverture du livre. Un chef, un cuisinier amateur ou un ami qui ne veut pas vous donner sa recette, il faut humainement s'en méfier ! La cuisine est un langage universel qui doit se transmettre. C'est l'esprit du bouquin. La vaisselle sur les photos, c'est la mienne. Tout a été élaboré dans ma cuisine.

**Avez-vous transmis cette passion à vos filles?**

Ce n'est jamais simple ! De fait, il ne faut jamais trop miser au départ sinon on ne peut être que déçu. Comme toutes les filles de leur âge, les miennes voulaient boire du coca mais moi je tenais bon. Je voulais leur interdire le MacDo mais ma femme m'a averti que c'était le meilleur moyen de développer une addiction. Je me suis assoupli. Moi qui voulais leur offrir une éducation gustative parfaite, j'ai cédé sur plein de terrains, dont les biscuits industriels…

Photo : SIPA



*Avant, je cuisinais chez moi, c'était mon jardin secret.*

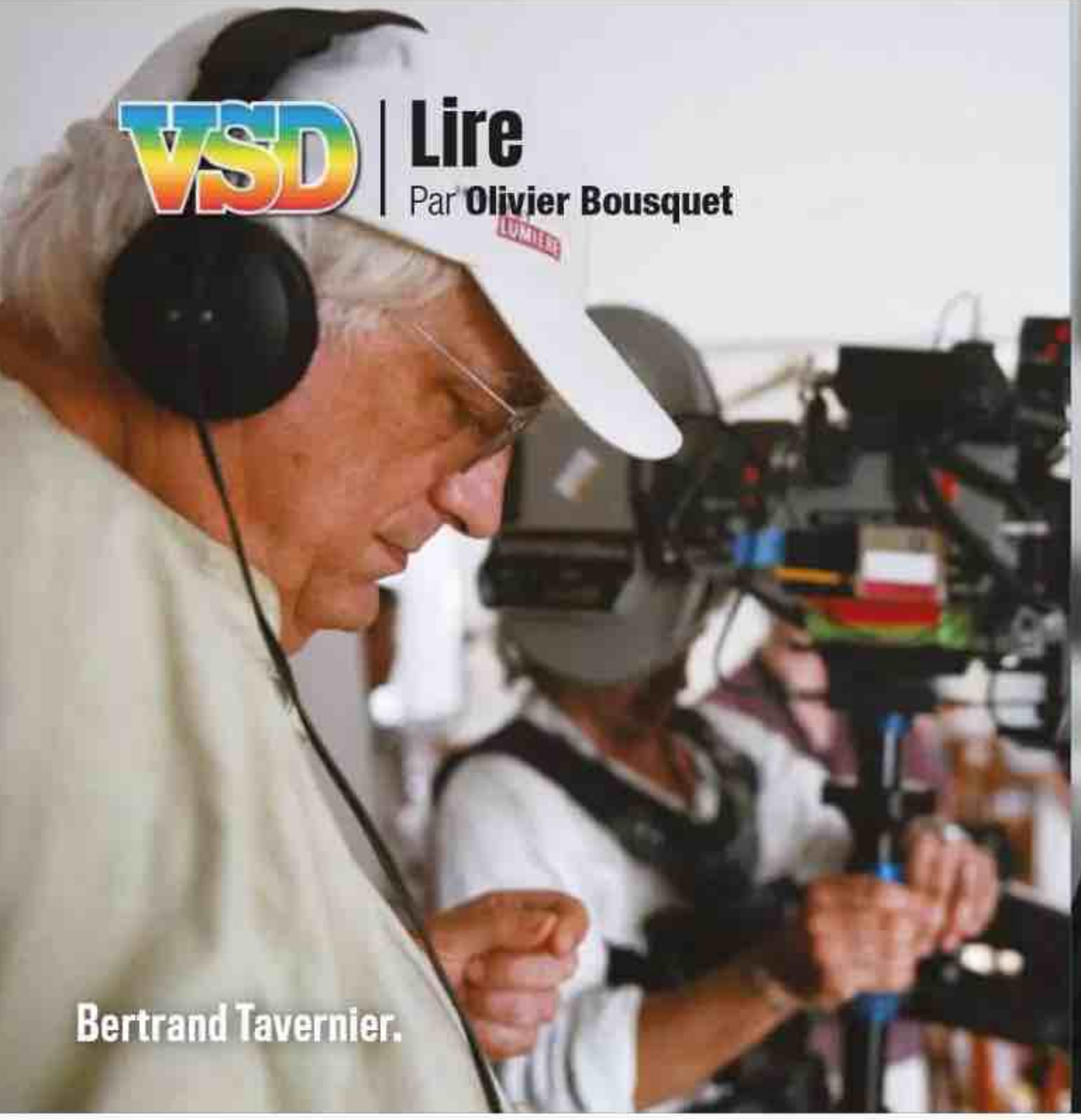
**Vous n'allez pas me faire croire que vous étiez irréprochable à leur âge !**
J'avoue que quand j'étais jeune, j'étais assez fan de MacDo, la sauce barbecue, les nuggets. Aujourd'hui encore, je commets quelques impairs, j'ai notamment un gros faible pour les bonbons Haribo. En revanche, je ne mets pas les pieds dans un fast food parce que ce n'est pas le modèle alimentaire qui me correspond. Mais je n'ai rien contre ceux qui adorent le faire de temps en temps. Mes deux filles – l'une a 18 ans et l'autre en aura bientôt 15 – adorent cuisiner mais elles refusent que je sois dans les parages. Je peux goûter ce qu'elles font. Mais la pièce m'est interdite.

**Vous parlez de « cuisine privée » pour votre mère, qui s'activait à la maison, et de « cuisine publique » pour votre père, qui raffolait des restaurants.**
Mes parents ne roulaient pas sur l'or, mais ils cassaient régulièrement la tirelire pour une bonne table. La date était définie longtemps à l'avance et on y allait dans l'idée de célébrer quelque chose.

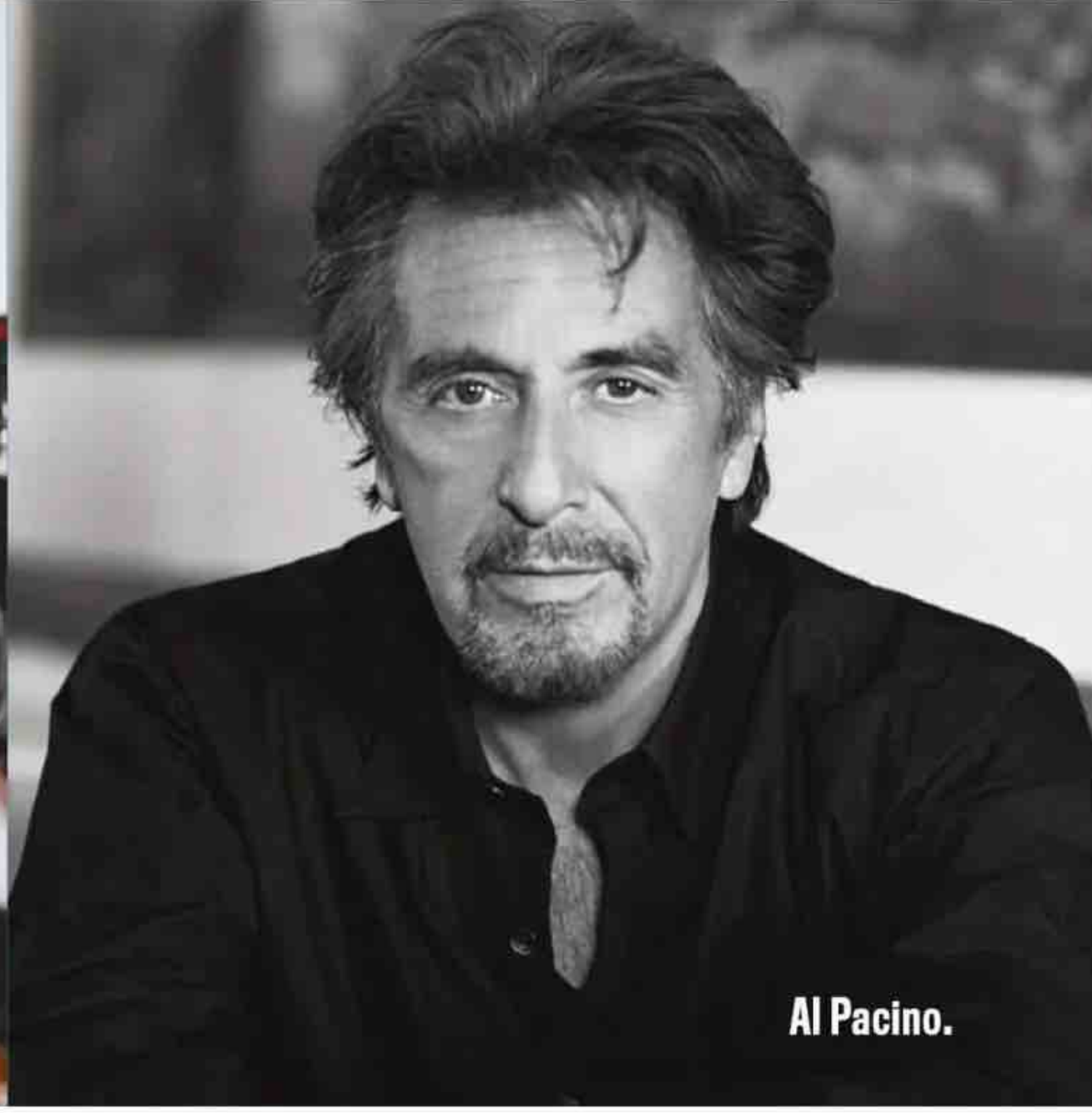
**Mais quand on est enfant, on s'ennuie souvent à table…**
C'est vrai. Mais j'ai été rattrapé par le syndrome de Stockholm. Je me souviens d'un restaurant où nous allions, *Larivoire*, à Rillieux-La-Pape, une belle cuisine bourgeoise avec des nappes rose pâle. Les premières fois, je n'avais qu'une hâte : qu'on m'accorde l'autorisation d'aller jouer dans le grand jardin avec ma sœur. Et puis, le sentiment d'être prisonnier de l'événement a laissé la place à la curiosité. J'écoutais les conversations des clients, j'étudiais les routines du service. Je me souviens d'huîtres au sabayon de champagne : j'étais inquiet car on m'avait prévenu que l'huître crue continuait à vivre dans l'estomac ! Mais ma mère m'avait rassurée, celles-ci étaient cuites. Et puis, le champagne… (il consulte son smartphone) Tiens, le voilà ! *« Définitivement fermé »* Oh, que c'est triste.

**« Mes recettes ont été transmises oralement par ma grand-mère et ma mère. »**

Par Olivier Bousquet



Bertrand Tavernier.



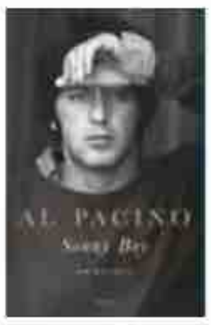
Al Pacino.

# Bertrand Tavernier/ Al Pacino
# Monstres sacrés

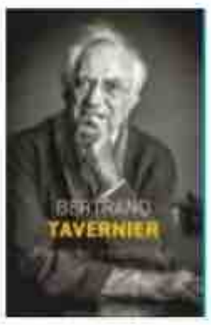
Le réalisateur disparu en 2021 et le comédien se livrent comme rarement dans deux autobiographies indispensables.

S'ils n'ont jamais tourné ensemble, ces deux-là se sont peut-être rencontrés lors d'une manifestation quelconque. L'histoire, comme leurs livres, ne le dit pas. Pourtant, à lire *Sonny Boy* d'Al Pacino et *Mémoire interrompus* de Bertrand Tavernier, on se dit que l'acteur et le réalisateur auraient pu partager bien plus que les rayons des librairies.

Comédien rare, Pacino l'est tout autant lorsqu'il s'agit de donner des interviews. Cette autobiographie est donc l'occasion inespérée d'entrer dans son intimité professionnelle sujette à tant de fantasmes, l'homme étant l'une des incarnations encore vivantes des acteurs « à méthode », travaillant leur personnage à l'excès avant et pendant le tournage. Pacino revient sur les *Parrain*, *Serpico* ou encore *Un Après-midi de chien*. Il détaille aussi une enfance passée dans le Bronx pas très facile, qui lui fera dire plus tard à un acteur qui lui demandais pourquoi il avait réussi : *« J'étais obligé. »*




*"Sonny Boy". Seuil, 384 p., 27 €.*

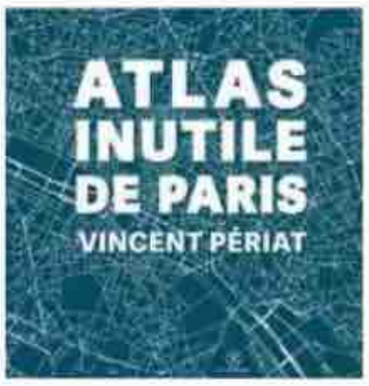



*"Mémoires interrompus". Institut Lumière/Actes Sud, 544 p., 26 €.*

Disparu en 2021, Bertrand Tavernier n'aura pas eu le temps de compléter son autobiographie, laquelle s'arrête en 1984. On ne peut que le regretter tant l'auteur du *Juge et l'assassin* et de *Que la fête commence* fait preuve lors de ces 500 pages d'une hypermnésie affolante. Un sens du détail porté par une belle langue classique qui donne au livre une ampleur littéraire qu'on ne soupçonnait pas.

## INSOLITE

### "ATLAS INUTILE DE PARIS"




Le concept est simple mais finalement génial : une succession de plans d'ensemble de Paris qui livrent à chaque fois une information différente. Le titre de l'ouvrage est à la fois modeste et trompeur. Dans cet atlas, rien n'est inutile, des lieux en relation avec Georges Brassens ou ceux visités lors de l'unique visite éclair (3 heures) d'Adolf Hitler le 23 juin 1940, les rues d'où on aperçoit une partie de la Tour Eiffel, l'ancien lit de la Seine ou les sites des barricades de 1871. Un superbe bouquet d'anecdotes à délivrer à tout un chacun.
*De Vincent Périat. Le Tripode. 128 p., 17 €.*

## JEU

### "POISON VILLE"




Belle idée que de célébrer les 80 ans à venir de la Série Noire avec un jeu de plateau ! Dans *Poison Ville*, vous incarnez le chef d'un nouveau gang désireux de faire main basse sur le milieu après la chute du caïd local. Docks, entrepôts, casino, restaurants sont les lieux de rendez-vous pas très catholiques où la corruption et le coup de poing servent de moyen de persuasion. Ne vous inquiétez pas, il ne s'agira pas de frapper votre voisin de table, tout se joue à l'aide de cartes. Il ne vous reste plus qu'à recruter les membres d'une équipe de choc à même de vous faire devenir le roi du pétrole. Délicieusement amoral, et donc idéal pour les fêtes de fin d'année !
*Gallimard, 30 €.*

## TROIS BEAUX LIVRES

### 1. Dessiner avec Hokusai

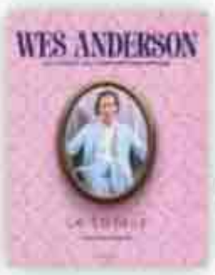
Peu avant sa mort en 1849, le peintre japonais se lance dans une sorte de manuel afin de transmettre son art. Dix cahiers reproduits dans cette édition au format manga, voyage graphique passionnant. Le tout est accompagné de textes contextualisant l'œuvre.




*Chêne. 896 p., 35 €.*

### 2. Wes Anderson

Infiniment visuel, l'univers du cinéaste Wes Anderson se prête au beau livre. Au-delà des images, l'ouvrage de Christophe Narbonne jouit de textes érudits dans lesquels le moindre petit secret d'œuvres comme *La Famille Tenenbaum* ou *The Grand Budapest Hotel* est dévoilé. Beau et intelligent.




*E/P/A. 288 p., 39,95 €.*

### 3. La grande histoire de la photographie

Un travail de titan que cette somme consacrée à l'histoire de la photographie. Abondamment illustré, le livre retrace les évolutions de la discipline à travers ses grands noms et les mouvements qui l'ont nourri. On apprécie les textes qui ont la politesse de ne laisser aucun béotien sur la touche.




*Larousse. 389 p., 39,95 €.*

## LUMIÈRE SUR...



### "CODE LA FAYETTE"

Un corps ensanglanté retrouvé dans un square parisien. Un journaliste sur le coup, la police aussi. L'enquête n'est guère évidente, le tueur éprouvant un malin plaisir à laisser des indices en forme d'énigmes tarabiscotées... La grande force de ce *Code La Fayette* tient dans la volonté manifeste de Frédéric Picard de plonger son lecteur dans les méandres de l'histoire de France. Sous sa plume, Paris devient un formidable plateau de jeu où chaque personnage, tel un pion, avance case après case vers la résolution. En refermant l'ouvrage, le plaisir est double : celui d'avoir passé un moment très agréable en compagnie d'un livre et de s'être instruit sur la vie et les secrets de quelques grandes figures de ce pays.




*De Frédéric Picard. Mareuil éditions, 264 p., 18 €.*

**Et aussi** *Il n'y a pas que septembre dans la vie littéraire. Janvier et février amènent leur lot de romans, parmi eux, les livraisons de Frédéric Beigbeder, Leila Slimani, Roberto Saviano, David Foenkinos, Andreï Makine, Vanessa Springora...*

Photos : Brigitte Lacombe - Little Bear/Films Alain Sarde - DR

Par **Christian Eudeline**



# Julien Doré

## “Je n’étais pas prêt à réécrire des chansons tout de suite ”

Quatre ans après son dernier album, le chanteur revient avec un disque de reprises truculent. Une pierre de plus à l’édifice d’une carrière menée en dehors des sentiers battus.

En dix-sept ans de carrière, Julien Doré a vendu deux millions d’albums, et sur les réseaux sociaux, ils sont des centaines de milliers à le suivre. C’est peu de dire que l’ex-vainqueur de *La Nouvelle Star* a fait du chemin, cumulant 800 millions de streams sur les plateformes. Il nous revient avec un disque de reprises au nom truculent, « Imposteur ».



*« Imposteur » (Sony)*

**VSD. Comment est né ce disque de reprises?**

**Julien Doré.** Pour « Aimée », mon précédent album, c’était la première fois que j’écrivais des chansons ancrées dans l’actualité, sur la notion de transmission aussi. À ce moment-là, je ne savais pas que j’allais être père. Cet album portait le prénom de ma mère et de ma grand-mère. Et au fil des mois qui ont suivi, j’ai eu un enfant, j’ai perdu ma maman et ma grand-mère. Je me suis dit alors que je n’étais pas prêt à réécrire des chansons tout de suite et j’ai pensé à un disque de reprises, un projet que j’avais en tête depuis longtemps.

**Pourquoi « Imposteur » ?**

La télévision n’est pas forcément associée à l’art mais il se trouve que ma naissance artistique s’est faite dans un poste de télé. Lorsque j’étais en studio pour enregistrer ce disque, j’ai tapé mon nom, mon prénom et l’année 2007 dans Google. Le premier article sur lequel je suis tombé s’intitulait : *Julien Doré, génie ou imposteur ?* Le journaliste penchait plutôt pour la seconde option : j’allais gagner l’émission, mais ne ferai sans doute pas long feu. En ce temps-là, je ne lisais pas ce genre de commentaires puisque je n’avais ni téléphone ni ordinateur.

**À l’époque, cela aurait pu vous détruire...**

J’aurais pu mal le vivre mais avec ●●●

Photos : Alexandre Isard - DR

## Engagé

*« Je suis végétarien, depuis quelques années j'ai supprimé ma consommation de viande. C'est parti de la lecture d'un livre,* Faut-il manger les animaux ? *de Jonathan Safran Foer que j'ai découvert à l'époque où je lisais beaucoup Pierre Rabhi. Dans le clip de* Pourvu qu'elles soient douces, *avec le magnifique chat Maine coon, le numéro SMS en dessous, ce n'est pas un fake, c'est pour soutenir la SPA et la cause animale. »*

# “Ma naissance artistique s’est faite dans un poste de télé.”

●●● le recul, je comprends qu’il y a effectivement des milliers de raisons de s’interroger sur la légitimité d’un jeune homme ou d’une jeune femme candidats à un programme télé. L’émission se nourrit du candidat. Elle ne se soucie pas de l’aider à émerger artistiquement par la suite.

**Votre atout était d’être décalé.**
Au départ, c’est un pari avec mes potes de Dig Up Elvis. Il se trouve que ce pari tourne court parce qu’au casting, on me dégage avant de me rattraper. Et heureusement, j’arrive à chanter un couplet et le refrain de *À la faveur de l’automne* de Tété, le seul truc dont je me souvenais, un joli hasard. Souvent, on me demande ce qui se serait passé si j’avais repris mon TER Marseille-Nîmes… Franchement, je ne sais pas. J’étais allé à ce casting avec un détachement qui dissimulait une forme de protection.

**En 2006, encore étudiant, vous envoyez une chanson au titre provocateur, *Je vais t’enc...*, à l’animateur Cauet afin qu’il la diffuse dans son émission.**
Le travail artistique que je propose alors aux Beaux-Arts consiste à détourner des choses très populaires, des photos, des vidéos, au travers de performances, d’actions… D’où cette chanson loin d’être poétique. Le but était que la chanson la plus horrible possible passe dans l’émission la plus écoutée à la radio. Ce qui est drôle, et à mon sens symbolique, c’est qu’à cette période, j’avais adopté une posture élitiste pour finalement entrer de plain-pied dans ce monde que je pointais du doigt. Aujourd’hui, je suis solidement ancré dans la musique populaire et je me sens beaucoup plus heureux ainsi.

*“Avec le recul, je comprends qu’il y a des milliers de raisons de s’interroger sur la légitimité d’un candidat à un programme télé.”*

**Avec vos premiers groupes, vous repreniez Elvis Presley ou Screamin’ Jay Hawkins. Dans ce nouveau disque, on croise Philippe Risoli *(Cuitas les bananas)* et Images *(Les Démons de minuit)*...**
Cet éclectisme me ressemble. Dans l’émission, je piochais chez les Kinks et Sabine Paturel. Je chantais *Mourir sur scène* de Dalida puis Nirvana. Avec mon groupe, Jean D’Ormesson Disco Suicide, on faisait déjà *Moi… Lolita* avec l’arrangement à la guitare sèche.

**Contrairement à d’anciens candidats, vous n’avez jamais renié le concours qui vous a fait connaître.**
Dans les années qui ont suivi, je me suis souvent demandé la raison pour laquelle certains artistes qui avaient participé à de telles émissions finissaient par avoir besoin de s’en défaire, parfois même d’une façon violente. Comme si cela n’avait pas existé. Je n’ai jamais compris ce détachement. Personne n’a forcé personne à quoi que ce soit ! C’est peut-être une façon de dire : «*Maintenant, j’écris, j’interprète, ce sont mes chansons*», ou alors «*Ce qui m’a fait venir à vous, ce n’est pas important ; ce qui est important, c’est ce que je vous chante maintenant.*» Je n’ai jamais ressenti cela, au contraire. J’y ai expérimenté la peur, le stress inhérent à une émission de télé, et je crois que je n’aurais jamais pu réaliser ce que j’ai fait ensuite sans passer par là.




**Dans « Imposteur », Sharon Stone reprend avec vous *Paroles Paroles*. Comment l’avez-vous contactée ?**

Notre rencontre remonte à 2009, au Festival de Cannes. Je donnais un concert piano voix sur la plage dans l’indifférence générale. Personne n’écoutait, sauf elle qui s’était approchée. Elle ne me connaissait pas, mais elle avait dû assez apprécier pour rester. Je la salue, et le lendemain, nous sommes à la une de *Nice Matin* ! Des années plus tard, je participe à un programme pour Prime Video qui consiste à raconter des anecdotes amusantes, *True Story*. Elle tombe dessus et m’écrit un mot sur Instagram. Elle se souvenait parfaitement du concert. Au moment d’enregistrer « Imposteur », j’avais envie d’une présence féminine. J’ai pensé à elle. Je lui ai écrit un mot et elle a accepté tout de suite.

Photo : Goledzinowski

**On a souvent parlé de Gustave Doré dans votre histoire, mais plus rarement d’Emil Waldteufel, compositeur entre autres de *La Valse des patineurs*.**

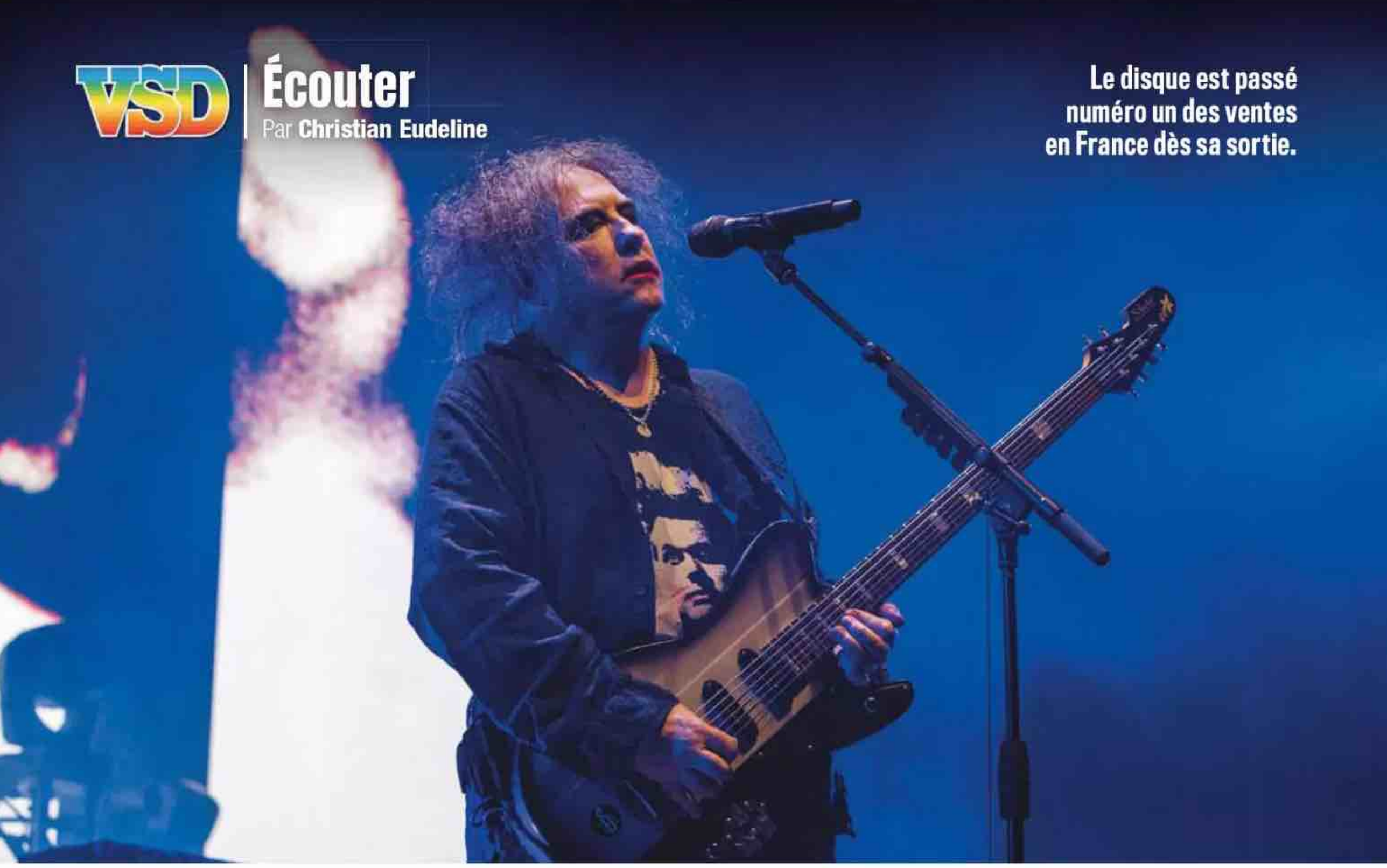
C’est du côté de ma grand-mère, mais on n’en parlait pas trop. En revanche, Gustave Doré était omniprésent dans la famille. Je n’ai appris que très récemment que je n’avais aucun lien de parenté avec lui, c’est un mythe entretenu par ma grand-mère depuis que je suis enfant. Mais bon, même si j’ai grandi avec cette idée-là, ça ne va pas changer ma vie. Peut-être que mon envie de dessiner vient de là…

**Les gènes d’Emil sont-ils en vous ?**

Non, je ne crois pas du tout aux passions qui passent par le sang.

**“Je donnais un concert sur la plage, personne n’écoutait, sauf Sharon Stone.”**

**Le disque est passé numéro un des ventes en France dès sa sortie.**



# The Cure
# Au nom de tous les siens

Après quinze années d'absence discographique, le groupe de Robert Smith revient au plus haut avec un quatorzième album introspectif.

La bête n'était pas morte, à moitié endormie seulement. Les Cure n'avaient d'ailleurs jamais abandonné la scène, seulement le studio. Ils étaient venus tourner en France en 2022 mais n'avaient rien enregistré depuis leur album « 4:13 Dream » en 2008.
Pour ceux qui ne le sauraient pas ou peinent à s'en souvenir, ce groupe a été en son temps aussi populaire que les Beatles. Dans les années 1980, chacune de leurs chansons déchaînait les passions et devenait un hymne instantané : *Boys Don't Cry, Let's Go To Bed, The Lovecats, In Between Days, Close To Me* pour n'en citer que quelques-unes.



***"Songs Of A Lost World", (Polydor-Universal).***

Quarante ans plus tard, Robert Smith, principal artisan de la chose puisque chanteur-auteur-compositeur-chef de bande, revient sur ce passé. Le titre de ce nouvel album, « Songs Of A Lost World » (Chansons d'un monde perdu), ne laisse aucun doute sur ses aspirations.
En premier plan, il y a le deuil de ses proches, son frère aîné et ses parents décédés ces dernières années auxquels il rend hommage dans un poignant morceau *I Can Never Say Goodbye*. En second plan, il y a le spleen d'une existence bien remplie. Robert Smith a 65 ans et sait que ses plus belles heures ne sont que souvenirs. Bouleversant.

## ÉLECTRO ROCK

### YODELICE



Yodelice – Maxime Nucci pour les intimes – nous avait plutôt habitués à une pop rock sage, flirtant volontiers même avec l'intimité du folk. Mais comme s'il s'était baigné dans les fontaines de jouvence des années 1980, son nouvel album n'est qu'électro-rock, un mode d'expression qu'autrefois on appelait new wave. On pense beaucoup à Joy Division et/ou Depeche Mode. La boîte à rythmes, et les sons qui s'en échappent, l'emportent sur sa guitare, sa voix toujours très en avant. Légèrement déconcertant peut-être, mais réellement électrisant.
"*What's The Cure ?" (Believe).*

## RÉÉDITION

### MIOSSEC



Presque dix ans après ses débuts, Miossec confirmait tous les espoirs placés en lui avec ce cinquième album sorti en 2004 intitulé « 1964 ». Il avait alors tout juste 40 ans et ses fêlures explosaient au grand jour. Il y a dessus plusieurs chansons de rupture – *Je m'en vais, Brest* – qui n'ont rien perdu de leur force, mais également une ode à ses compagnons d'infortune, *Les Gueules cassées*. Cette réédition est complétée d'un disque compagnon enregistré en compagnie de l'orchestre lyrique d'Avignon resté inédit. Avant un retour à la scène à partir de février 2025, l'homme ayant vaincu son cancer des cordes vocales.
*"1964" (PIAS).*

## 3 raisons d'écouter MARIE LAFORÊT

**1. Inédit**

Cinq ans après sa disparition est exhumé "Le Feu", un génial album inédit enregistré au printemps 1980 sur lequel on note la participation de Gilbert Montagné et du parolier Pierre Grosz.

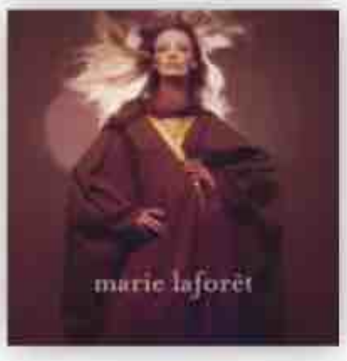
**2. Une signature**

En parallèle de cette pépite, une intégrale de dix-huit CD est éditée. L'occasion de redécouvrir le très sensuel grain de sa voix car cette artiste n'avait pas que des yeux d'or, mais un chant légèrement voilé terriblement expressif.

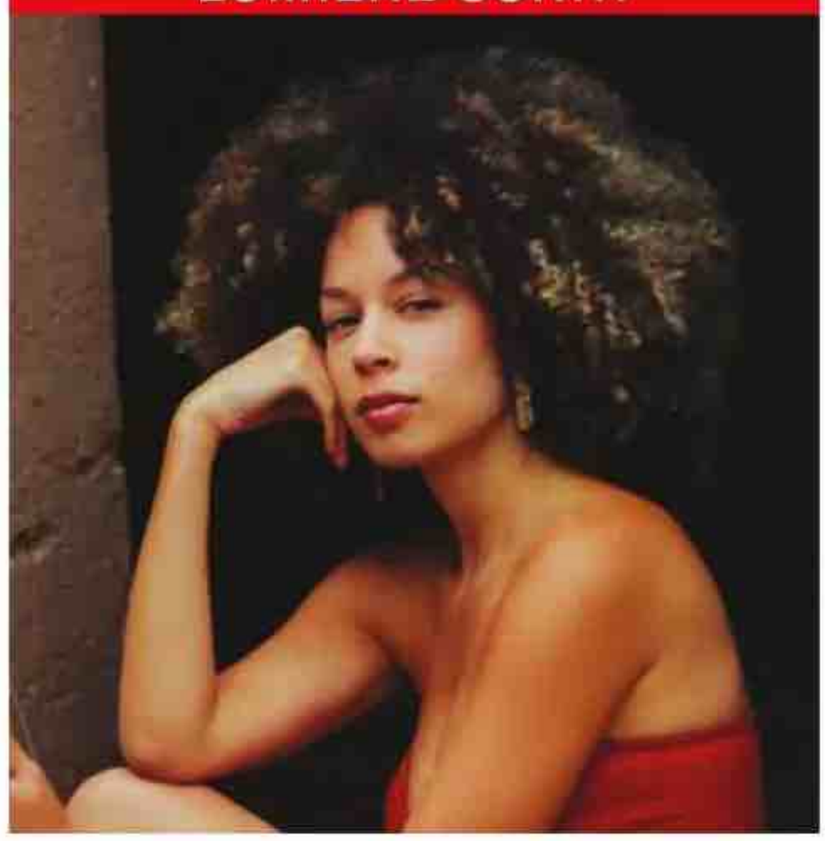
**3. Une œuvre**

Son répertoire compte très exactement 368 titres. Il est incroyablement riche, flirtant aussi bien avec le rock anglo-saxon (ses reprises de *The House Of The Rising Sun* ou *Paint It Black* en français) que le folklore russe (*Ivan, Boris et moi*) ou l'indolence charnelle de la bossa.

*"Le Feu" (Panthéon-Univesal) et/ou Intégrale 18 CD (Universal)*




## LUMIÈRE SUR...



### LUBIANA

La sortie de son deuxième album "Terre rouge" est l'occasion de découvrir l'univers de cette jeune artiste belge... mais pas que.

**D'OÙ VENEZ-VOUS ?**

Longtemps j'ai répondu "de Belgique" mais désormais, j'ai tendance à dire que je suis Camerounaise, depuis que je joue de la kora.

**POURQUOI CET INSTRUMENT ?**

Je faisais régulièrement un rêve où j'entendais un son que je ne connaissais pas malgré mes études de musique. Je suis passé par le Conservatoire, je joue du piano, du saxo, de la guitare, mais je ne connaissais pas la kora. Je l'ai découverte lors d'un voyage à Majorque. Quelqu'un en jouait sur une grande place et cela a été une révélation.

**VOUS ÊTES TRÈS PRÉSENTE SUR LES RÉSEAUX ?**

J'ai un rapport à la musique qui est de passer des messages d'humanité, de découverte, de partage. Quand je pars en voyage, je fais profiter les gens de ces moments de vie importants.



*"Terre rouge", (Zouave).*

**En répète** *Philippe Manœuvre propose une réédition de sa discothèque incontournable et indispensable, en 160 chroniques. Et puisqu'il n'y reviendra plus, comme il nous l'a promis, il l'a intitulée* La Discothèque Rock Ultime *(Hugo Desinge).*

Photos : Diane Moyssan - Bureau 233 - DR

Par **Olivier Bousquet**



# Noémie Lvovsky

## “J’ai mis très longtemps à m’autoriser à penser que je pouvais être comédienne”

La comédie sauvage “Les Boules de Noël” met en avant le potentiel comique d’une artiste qui assume désormais son plaisir devant comme derrière la caméra.

On la retrouve entre deux représentations de la pièce *Vidéo Club*, qu’elle joue aux côtés d’Yvan Attal lors d’une tournée à succès. Noémie Lvovsky est un tempérament mais également, on le dit moins souvent, une voix. Réalisatrice accomplie, elle est désormais aussi devant la caméra. À l’aise dans tous les registres, comme dans ces *Boules de Noël* où une réunion de famille tourne au jeu de massacre qui va très, très loin.




*D’Alexandra Leclère avec Valérie Bonneton, Kad Merad, Louise Massin, Estéban... En salle.*

**VSD. Vous vous retrouvez à l’affiche de deux comédies de Noël qui sortent à quelques jours d’intervalle. C’est un sous-genre qui manquait à votre répertoire?**

**Noémie Lvovsky.** Pas du tout ! C’est un hasard de calendrier. *Un Noël en famille* devait sortir l’an dernier et il a été reporté. Tous les registres m’intéressent. *Les Boules de Noël* me permettait surtout de travailler avec Alexandra Leclère. J’aime son humour qui peut parfois être très trash mais avec quelque chose d’enfantin, comme un gamin qui se mettrait à dire des gros mots et à rire d’avoir outrepassé l’interdit. Et puis il y avait le plaisir de collaborer avec Valérie Bonneton, avec qui j’avais déjà joué. J’adore la voir travailler. C’est une comédienne extraordinaire, capable d’aller très loin dans la démesure tout en demeurant d’une sincérité désarmante. J’aime bien ce que fait Kad Merad aussi. Face à ces deux furieuses, il se prend les pieds dans le tapis en permanence, mais il émane de lui quelque chose de bon, cela le rend touchant.

**Et vous, dans tout ça?**

Et moi, je me suis amusée ! Vous savez, j’ai mis très longtemps à m’autoriser à penser que je pouvais être comédienne. Je pensais être à ma place en écrivant des scénarios et en réalisant des films. C’est Yvan Attal qui, le premier, m’a ●●●

Photos : DR

## Un final explosif

La dernière séquence des *Boules de Noël* ne laisse pas de marbre, même s'il est délicat d'en dévoiler le contenu. « *En lisant le scénario, j'ai eu peur. J'ai même failli refuser de participer au film parce que je ne me sentais pas capable de la jouer, alors que j'avais une folle envie d'y participer. Puis j'ai compris qu'il ne fallait pas chercher le réalisme, juste y aller à fond. À l'excès, pour rester dans l'esprit du film.* »

# “J’ai découvert que les films peuvent être écrits à la première personne.”

●●● proposé un rôle, celui de sa sœur dans *Ma Femme est une actrice* (2005). Je ne comprenais pas pourquoi il insistait, je lui ai même proposé de m’occuper plutôt du casting parce que l’avais déjà fait pour d’autres, dont Arnaud Desplechin. J’ai finalement apprécié l’expérience à tel point que, quand d’autres me l’ont proposée, j’ai accepté.

**Sur un plateau, on vous dit exigeante.**
Je n’ai pas conscience d’être particulièrement rigoureuse. Mais peut-être… Je me souviens que pour mon court-métrage *Dis-moi oui, dis-moi non* (1990), je faisais beaucoup de lectures avec mes deux comédiennes, Valeria Bruni-Tedeschi et Emmanuelle Devos. On tournait le plus de prises possible. La répétition permet un oubli de soi et des intentions, que ce soit au cinéma ou au théâtre.

**Ce court-métrage a été fait dans le cadre de vos études à la Femis. À quand remonte votre envie de faire du cinéma ?**
Adolescente, je regardais beaucoup de films à la télévision. Et puis un jour, je tombe sur *Baisers Volés* de François Truffaut. Je découvre alors qu’il y a quelqu’un derrière la caméra et qu’il s’adresse à moi et à moi seule. Les sentiments qu’il décrit, je les perçois, je les comprends. Jusque-là, pour moi, le cinéma était fait par les acteurs et les actrices. James Dean, Marilyn Monroe, Marlon Brando… Je tombais amoureuse des comédiens. Après Truffaut, je suis tombée amoureuse des réalisateurs. J’ai découvert alors que les films pouvaient être écrits à la première personne. J’ai entamé des études de lettres. J’avais envie d’écrire mais je ne savais pas quoi. Je me sentais incapable de me lancer dans un roman, une poésie ou même un article. Et comme mes parents ne m’avaient jamais emmenée au théâtre, je n’avais même pas l’idée d’écrire une pièce. Bref, j’étais complètement perdue. Dans mon film *La vie ne me fait pas peur* (1999), il y a une jeune fille qui éclate en sanglots quand ses parents lui demandent quel métier elle veut faire plus tard. Elle leur répond : « *Je veux faire un métier qui n’existe pas.* » C’était moi, ça. Je ne savais pas où aller. Et puis, il a fallu un professeur de cinéma à la fac de Jussieu, Jean Douchet, pour me parler d’une classe de scénario à la toute nouvelle Femis. J’ai tenté ma chance.

**Céline Sciamma a dit que c’est en découvrant *La Vie ne me fait pas peur* qu’elle a eu envie de faire du cinéma.**
Et vous ne pouvez pas vous imaginer à quel point cela m’a touché.

**Comment viviez-vous le fait d’être une réalisatrice dans les années 1990 ?**
Mon premier film (*Oublie-moi*) est sorti en 1995. À l’époque, il n’y avait pas une interview où on ne me posait pas la question ! Les quelques collègues femmes que je connaissais, comme moi, étaient d’ailleurs plutôt embarrassées par celle-ci. On voulait être considérées comme des cinéastes sans qu’il soit question de genre. Rétrospectivement, je pense que je ne désirais pas approfondir la question. Parce qu’*Oublie-moi*, c’est quand même un film de femme. Lorsqu’il est sorti, un critique d’un journal très à droite trouvait le personnage de Valeria horrible parce qu’elle avait les cheveux sales, qu’elle n’était pas maquillée et qu’elle avait des boutons.

*“Avant, j’entendais dire de certaines de mes collègues qu’elles faisaient « hommasses » ou qu’elles étaient homo juste parce qu’elles étaient derrière une caméra.”*

Photo : DR

*Une réunion de famille tourne au jeu de massacre.*



Mais voilà, il s'avère que les femmes ne se lavent pas tous les jours les cheveux, et elles ont parfois des boutons. Le critique était fâché parce qu'il n'avait pas trouvé ce personnage désirable. Elle ne suscitait pas de fantasme. Or j'avais juste filmé une femme proche de moi.

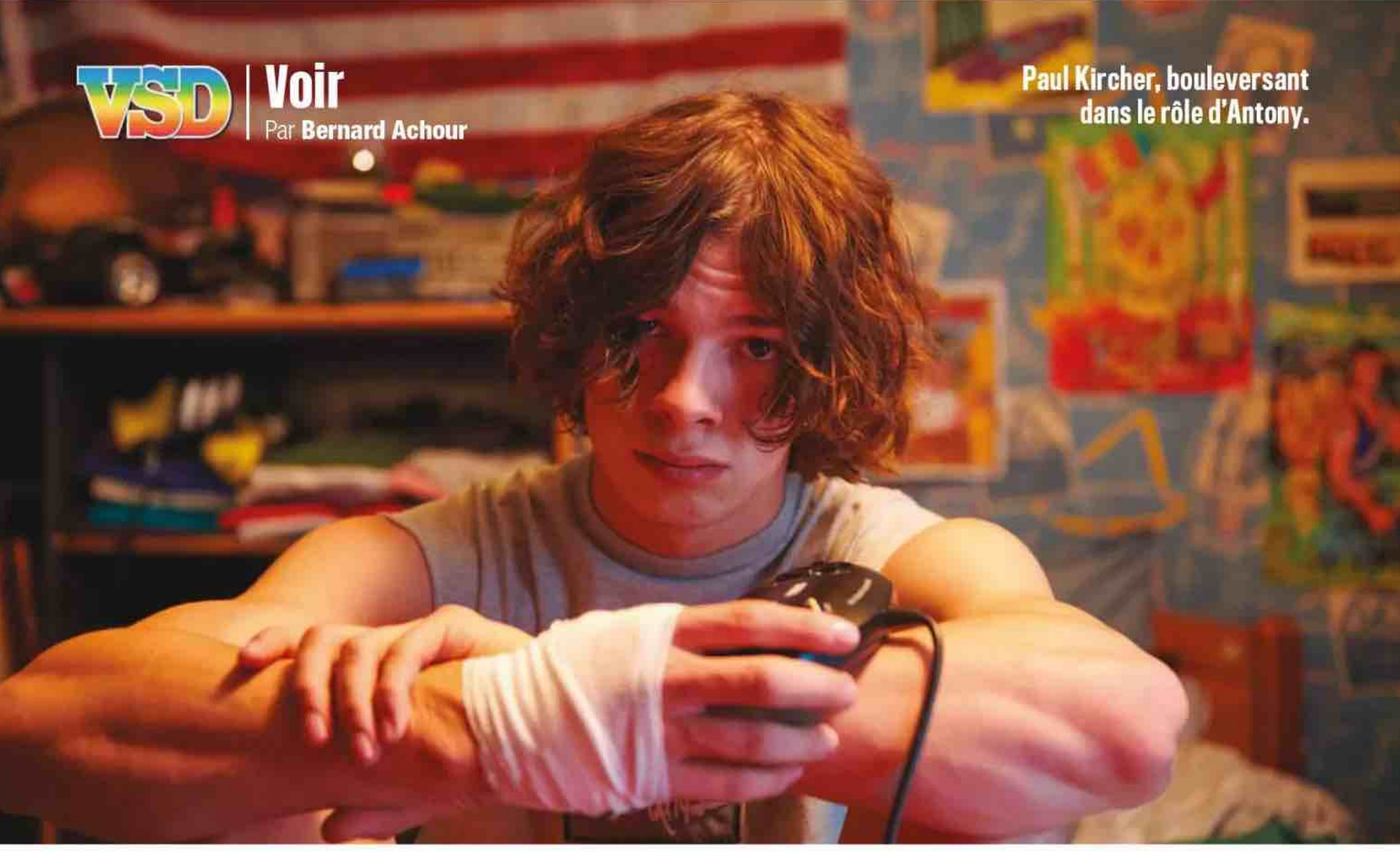
**Plus de 25 ans après, le film, qui est la version cinéma de votre téléfilm *Petites*, est d'une modernité stupéfiante.**

Je n'avais pas fait *Petites* pour raconter l'histoire d'une bande de filles comme on en fait habituellement autour d'une bande de garçons. J'étais partie d'un constat très personnel, celui que le groupe d'amies avec lequel j'avais passé la fin de mon enfance et mon adolescence m'avait sauvé la vie. Et ce n'est pas une formule que j'emploie à la légère. Je ne réalisais pas un film féministe mais j'évoquais juste ce que j'avais vécu.

**Du coup, qu'auriez-vous dû répondre aux journalistes à l'époque ?**

Que les choses évoluaient un peu mais pas assez. Il y avait un peu plus de réalisatrices mais ce n'était pas simple de s'autoriser à avoir envie de mettre en scène. Il existait pas mal de misogynie de la part des hommes mais aussi de certaines femmes. J'entendais dire de certaines de mes collègues qu'elles faisaient « hommasses » ou qu'elles étaient homo juste parce qu'elles étaient derrière une caméra. Comme si être homosexuelle interdisait d'être féminine. Moi, je n'ai jamais eu un physique androgyne donc je n'avais pas droit à « hommasse ». En revanche, j'étais forcément une « mal baisée ». Je pense qu'une jeune fille qui entend aujourd'hui le quart du tiers de ce que j'ai entendu à l'époque, elle rue dans les brancards ! Moi, je suis d'une autre génération. J'ai appris à surfer au-dessus de tout cela.

**« Après Truffaut, je suis tombée amoureuse des réalisateurs. »**



Paul Kircher, bouleversant dans le rôle d'Antony.

# "Leurs Enfants après eux"
# Le seigneur des ados

Exemple rarissime de grand film tiré d'un grand roman, une peinture de l'adolescence provinciale renversante d'émotion.

Comme dans le surprenant mais incontesté prix Goncourt signé Nicolas Mathieu en 2018, l'adaptation cinématographique de *Leurs Enfants après eux* est une fresque polyphonique située dans la Lorraine des années 1990 où un jeune homme, Anthony, tente de trouver sa voie sans avoir la moindre idée du chemin à emprunter pour y parvenir. Écartelé entre un père violent, une mère sous emprise, la naissance d'une passion et la haine qui l'oppose bientôt à un autre garçon pour une histoire de moto volée, c'est au bout d'un engrenage qui a tout pour le broyer qu'il trouvera peut-être la lumière. De ce point de départ on ne peut plus naturaliste, les frères Boukherma ont tiré un film proprement miraculeux dont chaque personnage, du plus innocent au plus haïssable, n'est jamais enfermé dans la case à laquelle il semble prédestiné. L'intimisme y cohabite avec un élan lyrique enthousiasmant jusqu'au frisson, les sentiments s'y télescopent avec une puissance qu'on dirait parfois sortie d'une mythologie, le tout habité par des acteurs (un Gilles Lellouche comme transcendé, un Paul Kircher dont il faudra bien un de ces jours admettre qu'il a l'étoffe des plus grands) dirigés à la perfection. L'amour ouf, le vrai, c'est ici qu'il se trouve, et nulle part ailleurs.




***De Ludovic et Zoran Boukherma, avec Paul Kircher, Gilles Lellouche, Sayyid El Alami. 2 h 16. Le 4/12.***

## COUP DE CŒUR

### "MARMAILLE"



Premier film d'origine réunionnaise à sortir sur les écrans, un récit d'initiation orchestré avec une énergie et un charisme enthousiasmants, où un jeune garçon tente d'échapper au chaos de sa vie en espérant remporter un concours de breakdance. Une pure révélation.

*De Grégory Lucilly, avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain. 1 h 32. Le 4/12.*

## EN SCÈNE !

### "EN FANFARE"



Quatre ans après son superbe *Un Triomphe*, Emmanuel Courcol continue de creuser son sillon « feel good » social en faisant se rencontrer deux frères qui ne s'étaient jamais vus sur fond de musique et d'aspirations artistiques contrariées. Sans surprise, mais habile et chaleureux.

*D'Emmanuel Courcol, avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin. 1 h 43. En salle.*

### "SARAH BERNHARDT – LA DIVINE"



Loin du biopic, une tranche de vie qui saisit l'icône du théâtre au sommet de sa gloire pour brosser le portrait d'une femme complexe et étonnamment moderne. Grand numéro de Sandrine Kiberlain dont le rire, le plus chargé de sens depuis celui de Mozart dans *Amadeus*, fait forte impression.

*De Guillaume Nicloux, avec Sandrine Kiberlain. 1 h 38. Le 18/12.*

## 3 coffrets À OFFRIR

### 1. "La Grande bouffe"

Que reste-t-il du scandale soulevé en 1973 par l'orgie suicidaire de nourriture et de sexe orchestrée par Marco Ferreri ? Un grand film dont la genèse et le destin anthologiques sont évoqués par une interview radieuse de l'actrice Andrea Ferreol, l'analyse d'une spécialiste et un gros recueil de recettes signé Ugo Tognazzi.



*Blu-ray Tamasa, 45 €.*

### 2. "Le Troisième homme"

La grande roue de Vienne, une poursuite dans les tunnels obscurs et un obsédant thème musical à la cithare ont largement contribué à la postérité de ce classique, aujourd'hui gravé dans le marbre par une exceptionnelle restauration en ultra HD. En prime, plus de quatre heures de bonus et un livret d'infos.



*Blu-ray Studiocanal, 25 €.*

### 3. "Les Griffes de la nuit"

Encore plus cauchemardesques dans leur version non censurée, les premiers méfaits du croquemitaine Freddy Krueger s'accompagnent d'un long making-of, d'une analyse de leur succès, de nombreux aperçus des coulisses, d'un album de photos, d'un poster… Et d'un certificat d'authenticité pour ce coffret métal à tirage limité.



*Blu-ray Warner, 82 €.*

## ZOOM SUR…



### "JE NE ME LAISSERAI PLUS FAIRE"

Gustave Kervern filme avec le cœur et c'est à ça qu'on reconnaît ses œuvres. Et peu importe si, sur ce *Je ne me laisserai plus faire*, son acolyte Benoît Delépine manque à l'appel. Le ton reste le même, comme ce regard aussi tendre que désabusé sur le monde actuel. Cette fois, il s'agit d'une septuagénaire qui, alors que son fils vient à peine de mourir, se retrouve vertement encouragée à trouver des subsides afin de préserver sa place en Ehpad. La goutte de trop qui fait déborder un vase de problèmes. Du coup, la mamie devient Dalton, prend la poudre d'escampette et s'en va se venger de tous ceux qui, dans le passé, ont fait de sa vie un enfer. Elle est aidée dans son road trip en charentaises par une femme de ménage qui, elle aussi, a de quoi s'énerver. De franchement jouissif, l'aventure prend un tournant bouleversant alors qu'elle prend fin. Le casting (Yolande Moreau, Laure Calamy, Anna Mouglalis, Raphaël Quenard) donne envie de continuer en leur compagnie pour quelques années encore. Un joli cadeau de Noël, en somme.

**O.B.**

*Disponible sur Arte.tv*

**Photos :** Marie-Camille Orlando/2024 CHI-FOU-MI Productions/Trésors Films/France 3 Cinéma/Cool Industrie - Les Films du Worso - Thibault Grabher/2023/Agat Films/France 2 Cinéma - Les Films du Kiosque - 2024/Cine Nomine - DR

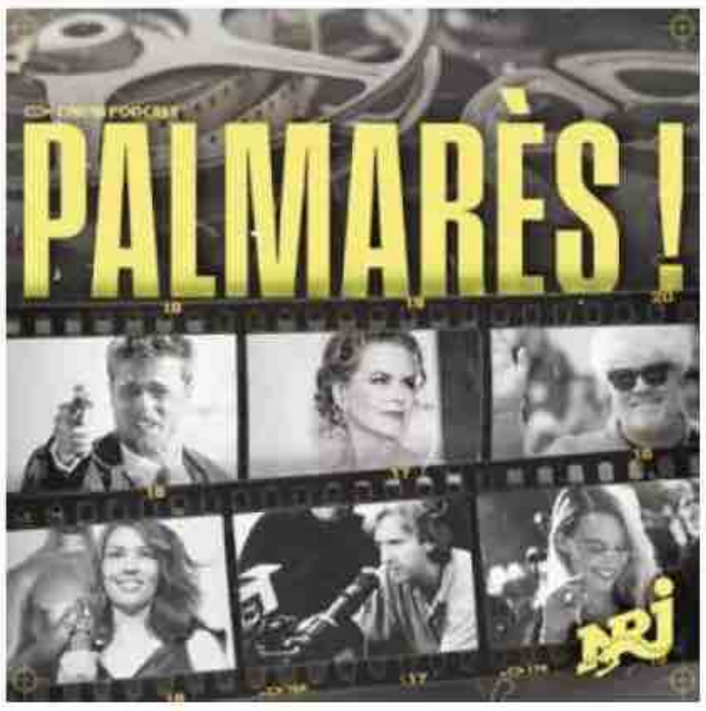
***En répète*** *Cette saison, le Disney de Noël est double ! En salle,* Vaiana 2 *poursuit les aventures polynésiennes de l'intrépide aventurière. Le 18 décembre,* Mufasa : le Roi Lion *explore la jeunesse du père de Simba. Deux succès en perspective.*

Carole Renucci est journaliste, réalisatrice et productrice. En 2019, elle fonde Podcasters media, une société de production de contenus sonores qui s'adresse à toutes les générations. Fine observatrice du développement du podcast en France, elle vous propose chaque mois sa sélection.



# *Un podcast pour enrichir sa culture ciné !*

Fermer les yeux et écouter les images défiler. C'est la proposition audacieuse et remarquablement réussie du tout nouveau podcast original *Palmarès !* imaginé et produit par NRJ. Une proposition immersive qui va rafraîchir vos neurones et venir combler, pour votre plus grande satisfaction, les petites lacunes que vous auriez, peut-être, sur l'histoire des plus grands films, des plus grands réalisateurs ou acteurs.
À chaque épisode, une vraie séquence de rattrapage pour savourer encore plus et encore mieux les plaisirs immenses délivrés par le 7e art.




***Durée des épisodes :*** 20 minutes environ. Un à deux épisodes nouveaux chaque semaine.
***Audible*** sur toutes les plateformes et sur l'application et le site NRJ, rubrique Podcast.

**Comment écouter un podcast ?**
- Scannez le QR code dans cette page avec l'appareil photo de votre téléphone.
- Allez sur l'une des nombreuses plateformes de podcasts via une application : Deezer, Spotify, Apple Podcasts, Amazon Music...
- Taper le titre du podcast dans la barre de recherche de votre navigateur.

**Et pour ne pas manquer un épisode…**
Vous pouvez vous abonner au téléchargement périodique.
Vous pouvez conserver l'émission ainsi téléchargée sur votre ordinateur, l'emporter sur votre baladeur numérique ou la graver sur un CD.

SCAN ME

## *Des podcasts pour…*

## *… préserver sa santé mentale !*

Quand on est aidant familial, touché par le handicap, questionné par l'avancée en âge, nouveau parent ou professionnel du médico-social, comment tenir le coup sur la durée ? Réponse : avec le témoignage de pairs, d'experts, la connaissance de services dédiés et bien utiles délivrés par des podcasts qui se révèlent être d'un grand secours lorsqu'on vit ces moments de fortes tensions.
Dans le cadre de la 1re édition du Prix du Podcast Société et Solidarités organisé par Podcasters media avec Silver Economy Expo et le Salon des services à la personne et de l'emploi à domicile, des séries remarquables, répertoriées dans cinq catégories, seront récompensées.

Et dans l'attente de la remise prochaine des prix, voici en avant-première les quatre podcasts nominés dans la catégorie « Aidants » que nous vous invitons d'ores et déjà à écouter :
- *La Voix des aidants*
- *Battant*
- *Sweet Papi Podcast*
- *Plan Aidants*




Photos : DR

# L'éducation est plus qu'un sujet d'actualité. C'est un sujet d'avenir.



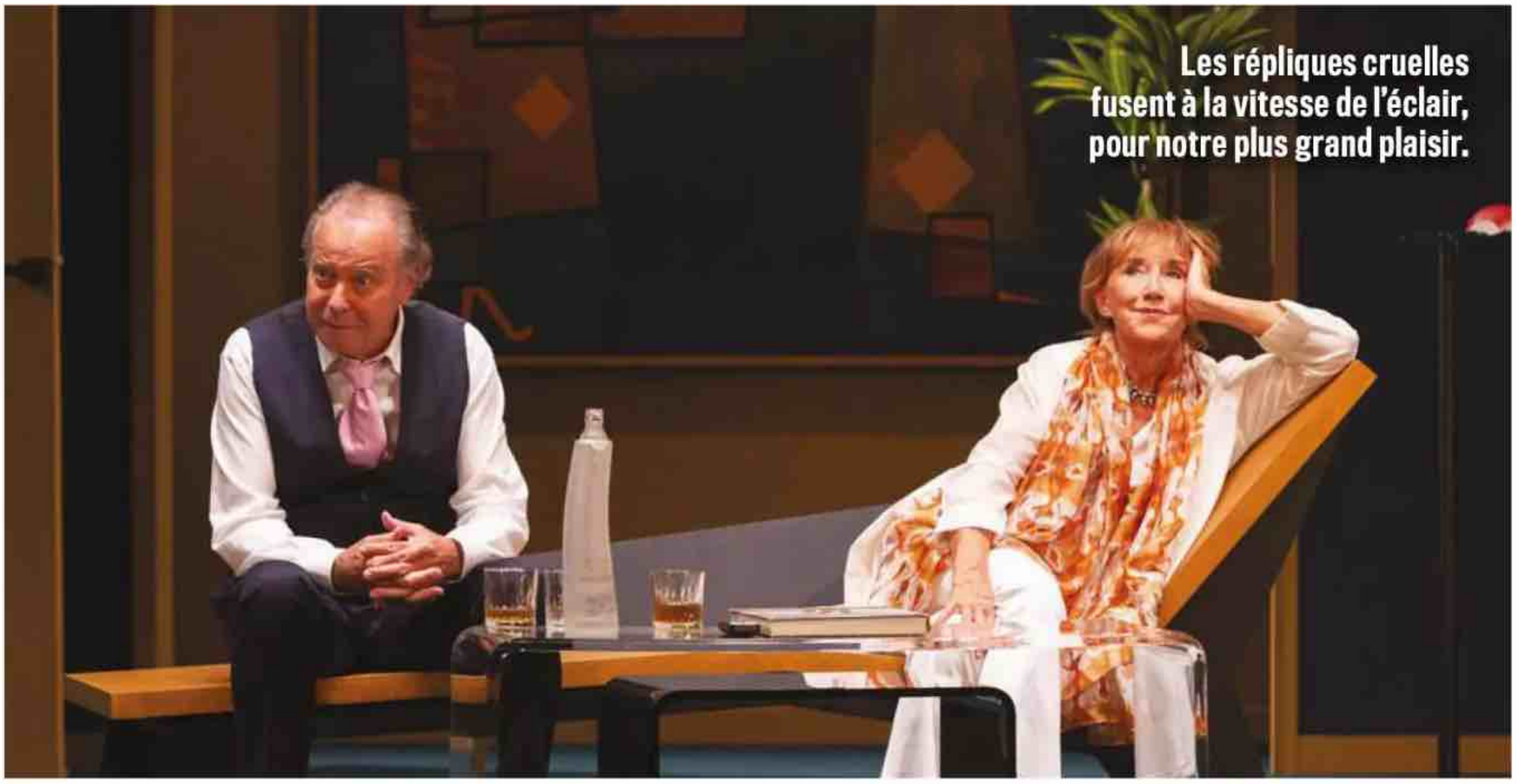

ACTION EDUCATION - 322 624 206 000 56

**Action Education se mobilise depuis plus de 40 ans pour que chaque enfant, en France et dans le monde, ait accès à l'éducation.**
**Mobilisez-vous sur action-education.org**

ACTION EDUCATION
Tout commence par l'éducation



Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1, où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.



Les répliques cruelles fusent à la vitesse de l'éclair, pour notre plus grand plaisir.

# "Parle-moi d'amour"

## Le grand déballage

Philippe Claudel a écrit une comédie grinçante, parfois épouvantable, sur le couple et son usure, servie avec maestria par Marie-Anne Chazel et Michel Leeb, deux bêtes de scène.

### Résumé de la pièce

Un couple, Marie-Anne Chazel et Michel Leeb, rentre d'un dîner mondain. Chacun vide son sac et tout y passe : famille, sexe, politique, ambition, mensonges accumulés... Le texte ciselé et féroce de Philippe Claudel balance entre mauvaise foi et humour. Les échanges sont vifs, parfois crus, pour le plus grand plaisir du spectateur, acteur de cette comédie cruelle mais jubilatoire. À une vacherie répond une réplique assassine. La mise en scène de Nicolas Briançon pousse à nous faire hurler de rire à l'évocation de nos propres turpitudes.




*Une pièce de Philippe Claudel, mise en scène de Nicolas Briançon avec Marie-Anne Chazel et Michel Leeb. Au théâtre de la Michodière jusqu'au 5/01. Durée 1 h 30*

### En coulisses avec Michel Leeb

***Parle-moi d'amour*, ce titre est une énorme escroquerie ?**

**M.L.** Je suis d'accord, mais il présente un grand avantage. Il donne envie aux gens de venir voir la pièce. Et en fait, même si c'est en s'engueulant, on parle d'amour.

**Vous avez joué cette pièce il y a presque vingt ans. Depuis, MeToo est passé par là. Philippe Claudel a dû modifier son texte pour coller à notre époque :**

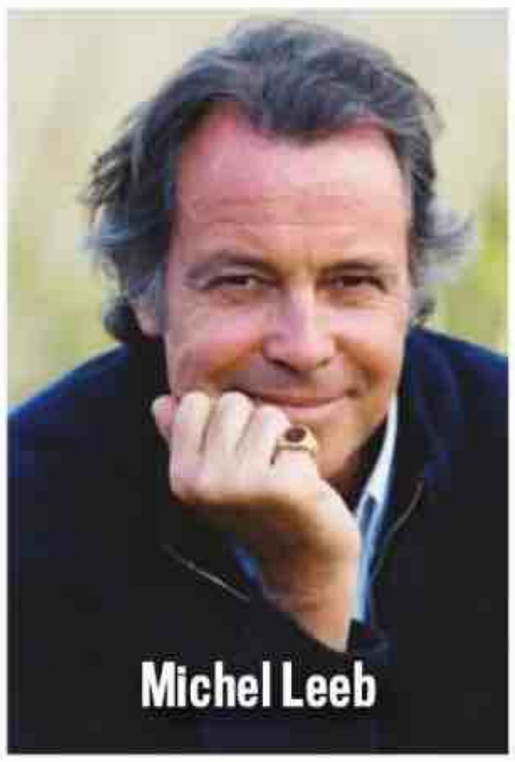
**aujourd'hui, traiter sa femme de salope peut mener au commissariat…**

Philippe a un peu arrondi les angles sur deux ou trois points. Quant à moi, j'y ajoute une petite touche comique, humoristique et ça passe très bien. D'ailleurs, Marie-Anne me reprend à un moment en disant : *« Doucement, hein ! On est dans le post-MeToo. »* C'est tellement agréable de jouer avec Marie-Anne, c'est une vraie comédienne de comédie, ce qui est très rare aujourd'hui. Le public trouve que l'on va très bien ensemble et que l'on forme un vrai couple de comédie.

**Vous vous lancez des vacheries, cela paraît simple comme ça, mais finalement Philippe Claudel, même dans les insultes, cisèle les textes…**

C'est un véritable auteur, une plume. Il a écrit des romans magnifiques et des scénarios pour le cinéma. Il est aussi président de l'Académie Goncourt, c'est rassurant.

**Votre personnage est vraiment de mauvaise foi…**


Michel Leeb

Le public s'identifie plus à Marie-Anne qu'à moi car elle est victime du gros beauf que je suis, déconnecté de la réalité. Pour le rendre un peu sympathique, je suis obligé de déconner pour aider à faire passer la pilule. Car il faut bien le dire, ce personnage, au fond, je ne l'aime pas. Pour autant, dans notre métier, ce qui est jouissif, c'est de jouer des personnages qui sont complètement à l'opposé de ce que vous êtes dans la vie. Ce que l'on aime, c'est rentrer dans la peau d'un autre.

**Le public réagit souvent à certaines de vos mimiques devenues cultes. Vous ne pouvez pas vous en empêcher ?**

Comme j'interprète ce personnage antipathique, je me suis dit que pour arranger les bidons, il fallait que je retrouve des choses que le public aimait en moi.

**Dans la vie, est-ce que l'on peut se dire de telles horreurs et s'aimer quand même ?**

Non, mais comme c'est du théâtre, on rit beaucoup, même sur des échanges d'une cruauté rare. C'est d'ailleurs aussi vrai chez Molière ou Shakespeare. Mais dans la vie quotidienne, je suis persuadé qu'un vrai couple n'y résisterait pas.

# SUR D'AUTRES PLANCHES…

## "L'HEURE DES ASSASSINS"




Une comédie policière so British, riche en rebondissements et dont l'action se déroule au début du XXe siècle dans les coulisses d'un célèbre théâtre londonien. Grâce au remarquable décor et aux somptueux costumes d'époque, on entre de plain-pied dans l'univers d'Agatha Christie. Avec talent, Julien Lefevre a mélangé suspense et humour pour nous proposer une enquête haletante. Le soir de l'inauguration, le propriétaire du théâtre, Philippe Somerset, est retrouvé empoisonné dans sa loge. Or seules six personnes de son entourage y ont eu accès…

*Une comédie policière de Julien Lefebvre, mise en scène d'Elie Rapp et Ludovic Laroche, avec Stéphanie Bassibey, Raphaëlle Cambray, Emilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquatte et Nicolas Saint-Georges. À la Comédie de Paris jusqu'au 5/01/2025. Durée 1 h 25.*

## "VISITES À MR GREEN"




Joss (Thomas Joussier) vient d'être condamné par la justice à des travaux d'intérêt général (aide aux personnes âgées) pour conduite dangereuse. Il a renversé l'irascible monsieur Green, 86 ans (Patrick Préjean), chez qui il se retrouve. Le chemin du dialogue s'annonce long et difficile, chacun délivrant par bribes ses secrets de famille. Ils finiront par s'apprécier, en partie en découvrant leurs origines juives, même si l'aîné – qui applique à la lettre les préceptes de sa religion – digère avec beaucoup de difficulté l'homosexualité du plus jeune. Les dialogues de Jeff Baron sont souvent savoureux, entre disputes, instants cocasses mais aussi échanges bouleversants. Ce petit chef-d'œuvre interprété par deux comédiens de talent est un véritable hymne à la tolérance.

*Une pièce de Jeff Baron, mise en scène de Thomas Joussier, avec Patrick Préjean et Thomas Joussier. Au théâtre de Passy jusqu'au 29/12. Durée 1 h 20.*

**En répète** *Jusqu'au 31 décembre, André Dussolier joue* Sens dessus dessous, *aux Bouffes parisiens, un spectacle qu'il a conçu pour partager ses coups de cœur littéraires, de Hugo à Devos en passant par Aragon ou Baudelaire.*

Photos : Émilie Brouchon - DR

Par **Christian Eudeline**



# Marianne James

## “Avoir une voix relève du miracle ”

Dans son nouveau spectacle “Tout est dans la voix”, la chanteuse se mue en professeur de chant pour faire vocaliser les salles. Entre deux dates d’une tournée triomphale, elle nous livre quelques secrets de fabrication.

En tournée, Marianne James ne se ménage pas, d’ailleurs quand on l’appelle au téléphone, elle nous prévient : *« J’ai une extinction de voix, je vais parler le moins possible. »* Mais automatiquement, sa générosité reprend le dessus, elle déborde d’enthousiasme et de souvenirs. Une heure plus tard, on lui rappelle que dans la soirée, elle a un spectacle à assurer et que le miel et le citron seront ses meilleurs alliés, copieusement glissés dans son thé.




***En tournée. Dates sur www. mariannejames.fr***

**VSD. Vous présentez votre spectacle « Tout est dans la voix » comme un « musical show », qu’est-ce à dire ?**

**Marianne James.** Le public est invité au dernier rendez-vous d’une chorale qui travaille depuis un an. Sauf que, dès que je prends ma baguette, il comprend que la chorale, ce sont les spectateurs ! Il faut les voir ouvrir alors les yeux comme un lapin pris dans les phares d’une voiture ! Je leur donne les notes pour chanter le *Gloria In Excelsis Deo* dont ils n’ont jamais entendu parler. Et moi, je suis comme une directrice de chorale. Ils sont forcés de commencer à chanter, ce dont ils sont incapables, et je m’énerve. Je fais fermer les portes et leur annonce que l’on ne sortira pas du théâtre avant d’avoir réussi. Une heure et demie après, ils le chanteront, et je leur expliquerai entre-temps pourquoi avoir une voix relève du miracle. Tous les animaux ont un langage, mais avoir une voix, c’est autre chose.

***Gloria In Excelsis Deo*, c’est un chant de louange à la Sainte Trinité. Pourquoi ce choix ?**

Je voulais quelque chose d’inaccessible, et comme c’est en latin, ça me semblait une bonne raison. Prendre une œuvre qu’ils ne puissent pas chanter. Dans le spectacle, ça finit en James ●●●

Photos : Frédéric Carestia - DR

## Fan de.

*« Céline Dion ne pourra sans doute pas faire comme Anne Sylvestre qui, à 80 ans, chantait encore dans un registre plus doux, presque parlé. Elle ne pourra plus chanter là-haut Céline, mais attention je l'adore ! je l'ai vu plusieurs fois en concert et elle m'a bluffé. Dans un autre registre, j'aime aussi Diana Krall, une chanteuse de jazz assez froide, et je suis folle d'Ella Fitzgerald, c'est ma chanteuse préférée. J'apprécie Maria Callas mais en même temps je souffre quand je l'écoute car elle va toujours dans ses limites. Il n'y a jamais de confort avec elle, c'est une gifle en permanence. »*



# “J’ai débarqué à Paris en 1980, je faisais la manche avec ma copine Louise.”

●●● Brown ou en Prince quand je prends ma guitare. Quand ils repartent du théâtre, ils l’ont encore dans la tête. Je les entends chanter de ma loge une fois le rideau tombé. J’espère les avoir motivés à fréquenter chorales ou théâtres.

**Vous dites qu’il y a ceux qui savent chanter, ceux qui ne savent pas, ceux qui pensent savoir et ceux qui ignorent qu’ils savent.**
J’ai été prof de chant pendant très longtemps. Chanter plus ou moins juste est un problème d’oreille et non de cordes vocales. En vingt ans je n’ai rencontré qu’une seule personne pour laquelle je n’ai rien pu faire. Mais donnez-moi vingt minutes et j’arriverai toujours à faire sortir un bruit de votre gorge, susceptible de devenir un son.

**Serge Gainsbourg, il était dans quelle catégorie de chanteur ?**
Peintre… Je plaisante ! C’était un crooner parisien, avec une clope au bec, mais il chantait avec une justesse absolue. En revanche, ce n’était pas un chanteur à voix. Dans le spectacle, je parle de Carla Bruni que j’oppose à Maria Callas. Carla Bruni chante magnifiquement bien. On n’est pas aux Jeux olympiques des cordes vocales et ce n’est pas parce que tu chantes fort que tu chantes forcément très bien.

*“Gainsbourg, c’était un crooner parisien, avec une clope au bec, mais il chantait avec une justesse absolue.”*

**Votre spectacle cartonne parce que vous racontez tout ça pendant une heure et demie.**
Oui. Les salles sont remplies partout. Je reconnais humblement que je ne suis pas humble du tout *(rires)*. J’ai une très haute opinion de moi parce qu’il m’a fallu beaucoup batailler.

**Vous avez notamment fait la manche à Paris.**
J’y ai débarqué en 1980, à 18 ans. De 1980 à 1983 et en 1987, j’ai fait la manche dans deux endroits, toujours les mêmes, la station de métro Arts et Métiers et le parvis de Beaubourg. Je venais avec ma guitare. J’avais toujours ma copine Louise avec moi, une ancienne Hell’s Angels. Grâce à elle, on ne me piquait plus la caisse. Il faut dire que les p’tits voyous des Halles n’avaient pas mis longtemps à me repérer. Je chantais les Rolling Stones en lyrique ou du lyrique en pop, du style *Carmen* en bossa nova ou *Satisfaction* mais comme un motet du XIVe siècle. Il y avait une originalité, une musicalité, qui poussait les gens à s’arrêter et je gagnais extrêmement bien ma vie.

**Et comment avez-vous fait la connaissance de cet ange gardien ?**
Dans un festival de musique de rue en Ardèche à Saint-Thomé où ça fumait de la beuh partout, c’était génial. Louise était descendue se mettre au vert. J’avais 17-18 ans, je n’avais pas passé mon bac encore. Je jouais dans un groupe de jazz, Swingums, un jeu de mot sur chewing-gum. J’avais fait mes classes de guitare avec le papa de Michel Petrucciani, Antoine, et je travaillais à la chorale classique où j’étais soliste soprano. Arrivée à Paris, j’ai rappelé Louise et avec deux autres filles, Caroline et Martine, on a formé une bande, les Dalton. J’étais la plus grande, la plus maigre aussi, Louise la plus petite et la plus teigneuse. On était redoutables ! Notre but dans la vie se résumait à sortir la nuit dans Paris et à arpenter les rues. Elles m’ont emmenée partout : dans les restaurants, les boîtes, les bars… Quand j’ai commencé à faire la manche, elles n’étaient jamais loin. J’étais

Photo : Frédéric Carestia



*Donnez-moi vingt minutes et j'arriverai toujours à faire sortir un bruit de votre gorge, susceptible de devenir un son.*

toute mince mais j'avais toujours faim comme Averell. Louise était toute petite, elle portait des santiags et quand elle allait au baston, personne ne restait debout ! Moi qui arrivais de Montélimar, ça a fait mon éducation.

**Votre premier succès, c'est le personnage d'Ulrika Von Glott…**
Je l'ai créé dans une compagnie de théâtre de rue, Délices. C'était très foutraque mais très écrit. Je les ai quittés pour monter *L'Ultima récital* qui a cartonné et obtenu un Molière. À ce moment-là, j'ai tourné le dos à tout ce que j'avais fait avant, je le reconnais. J'ai frayé avec le diable.

**Le diable, c'est la télévision ?**
Oui ! Mes copains, tous ceux que j'avais croisés, me disaient : *« Mais qu'est-ce que tu vas faire dans cette galère ? Tu es en train d'éreinter ton image. Il ne faut pas faire ça… »*

**Des années après, est-ce que vous regrettez ?**
Absolument pas. Je n'y ai fait que des choses qui m'ont plu, de *La Nouvelle Star* à *Un Incroyable Talent*. Le gala des artistes aussi. J'ai adoré. J'aime être en dehors des chemins, peut-être un peu trop parfois, mais c'est ce qui me plaît. Quand je dis un peu trop, c'est parce que l'on ne m'a jamais confié de *prime*, comme si je n'allais pas être capable de garder le rail. Mais moi, j'ai l'impression d'avoir des ailes dans le dos, c'est pour cela que j'aime décoller. La télé m'a fait connaître du grand public, autant celui de Brel que celui de Foresti, de François Morel que de Matt Pokora. Le grand public n'a pas de couleur. Il choisit comme aux halles de Rungis, parmi une offre pléthorique. Du coup, quand on est son élue, cela n'a pas de prix.

**“ Le grand public n'a pas de couleur, il choisit comme aux halles de Rungis. ”**

**Les dernières places au théâtre du Châtelet s'arrachent.**




# "Les Misérables"

# La parenthèse désenchantée

Créée en 1980 à Paris, la comédie musicale a depuis rarement été jouée en France alors qu'elle triomphait dans le monde entier.

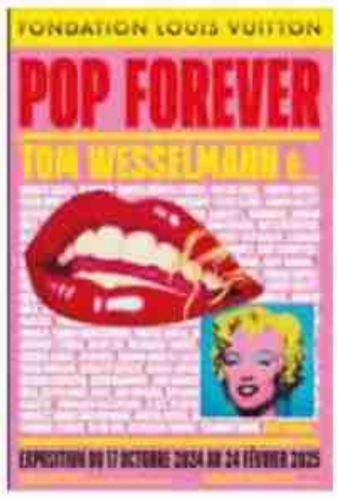
Cette fois, c'est la bonne. Après avoir été longtemps le seul pays à résister aux *Misérables* version comédie musicale, la France en général, et Paris en particulier, a rendu les armes. Les dernières places au théâtre du Châtelet s'arrachent pour cette nouvelle production en français mise en scène par Ladislas Chollat et dont le livret a été remanié par Alain Boublil. Ce dernier est, avec Claude-Michel Schönberg, le créateur de ce monument du « musical » né en 1980 avec un Robert Hossein à la baguette. À l'époque, le spectacle est un carton (comme tout ce que monte Hossein), attirant 500 000 personnes. Cinq ans plus tard, c'est la version anglaise qui triomphe à Londres avant de conquérir le monde. Aujourd'hui encore, Les *Miz* est acclamé dans la capitale anglaise où il n'a jamais quitté la scène, ainsi que dans le monde entier où certaines de ses chansons sont devenues des références culturelles. Et en France ? Rien, ou presque. En 1991, une tentative au théâtre Mogador ne dure que six mois, faute de ventes suffisantes. En 2010, c'est la version anglaise qui tient l'affiche en catimini (en plein été) au Châtelet. Même l'adaptation cinématographique de 2013 a été un échec au pays de Hugo. 45 ans après, la parenthèse semble définitivement refermée. **O.B.**




***Jusqu'au 2/01/2025 au théâtre du Châtelet, Paris Ier. chatelet.com***

## EXPO

### POP FOREVER, TOM WESSELMANN &…




Dans les flamboyantes sixties, fascinés par le consumérisme (la publicité, la BD, le cinéma…) des peintres d'un genre nouveau en font leur sujet d'étude. Le pop art est né, dont l'une des figures majeures auprès de Roy Lichtenstein ou Andy Warhol est Tom Wesselmann. Cette expo lui est consacrée et son parcours nous permet de comprendre les fondements de ce courant artistique qui prend ses racines entre autres chez Marcel Duchamp et ses amis dadaïstes. L'expo propose 70 œuvres de 35 artistes en plus de 150 signées par Tom Wesselmann.
*Jusqu'au 24/2 à la Fondation Louis Vuitton, Paris XVIe. fondationlouisvuitton.fr*

## CABARET

### "MADAME OSE"



Serait-ce audacieux d'écrire que Bashung n'y avait sans doute pas pensé ? Sa chanson *Madame ose* est devenue prétexte à un spectacle de transformistes dans lequel des créatures laissent libre cours à leur folie. Si les appropriations sont libres, les interprétations sont parfaites. Elles sont l'œuvre de Sébastien Vion, metteur en scène réputé, dont le double Corrine a souvent hanté les nuits du cabaret Madame Arthur. *« C'est une cavalcade dans l'univers de Bashung… »*, comme il l'annonce lui-même, un cabaret drag-queen ultra festif qui, après une grosse année de scènes diverses, prend résidence au pied des Champs-Élysées.
*Du 12 au 28/12 au Théâtre du Rond-Point, Paris VIIIe. theatredurondpoint.fr*

## 3 raisons d'aller voir "HELLO, DOLLY !"

### 1. Anniversaire

Même si c'est devenu un film réalisé par Gene Kelly, *Hello, Dolly !* est à l'origine une comédie musicale qui fête ses 60 bougies. C'est au Lido qu'elle fut proposée pour la première fois de ce côté-ci de l'Atlantique.

### 2. Chanteuse

Succédant à Bette Midler, Barbra Streisand et Annie Cordy, c'est à Caroline O'Connor que revient le rôle de Dolly. Après des débuts avec Bronski Beat, on a pu la voir entre autres en 2011 dans *Sweeney Todd* au Théâtre du Châtelet.

### 3. Bonne humeur

L'histoire est connue, c'est l'éternel thème de l'amour que l'on ne voit pas tant il est évident. Cette nouvelle adaptation signée Stephen Mear, connu pour ses mises en scène à Broadway *(La Petite sirène, Sunset Boulevard)* est haute en couleur et en bonne humeur. Elle est pétillante même, comme des bulles de champagne. Normal, on est au Lido.

*Jusqu'au 5/1 au Lido, Paris VIIIe. lido2paris.com*



## LUMIÈRE SUR…



### NADIA LÉGER

Le nom nous dira forcément quelque chose. D'abord élève de Fernand Léger, elle ne tardera pas à tomber dans ses bras. Née en Biélorussie en 1904, la jeune Nadia développe très tôt un goût prononcé pour la peinture. Son œuvre, qui mêle suprématisme et cubisme – elle a été élève de Kasimir Malevitch –, s'orientera au fil des ans vers le réalisme, on la reconnaît d'ailleurs sur d'incroyables autoportraits. Restée dans l'ombre de Fernand Léger, elle a pris en charge son atelier incubateur de talents, que fréquenteront Nicolas de Staël, Louise Bourgeois, tout en développant un vrai talent dans l'abstraction. Ses œuvres deviendront populaires, par exemple ses portraits de Staline ou Marx qui ont beaucoup inspiré les couleurs du pop art, tout comme la peinture de Barack Obama, *Hope*, de Kehinde Wiley en 2018.




*Jusqu'au 23/03 au musée Maillol, Paris VIIe. museemaillol.com*

**Et aussi** *Une production classique mais ancrée dans les valeurs du XXIe siècle, tel est le credo de ce nouveau* Casse-Noisette *installé à l'opéra de Bordeaux pour enchanter les fêtes (jusqu'au 31 décembre. opera-bordeaux.com).*

Photos : Benoît Fatou - Julien Benhamou - Sabam/MAV Éditions - DR

# VSD | Courrier des lecteurs
## À VOUS LA PAROLE




« J'ignorais que la fille de Florent Pagny était photographe. Le portrait de son père que vous avez mis en couverture est conforme à l'idée que je me fais un chanteur : un dur au cœur tendre. Dans cette image on transparaît beaucoup d'intensité et de douceur. »

**MARTINE (LIBOURNE)**




« Je me suis vraiment amusée à la lecture de l'interview de James Ellroy : un vrai punk ! Et apparemment, vous n'avez pas édulcoré ses propos, bravo. »

**SYLVIE (CAEN)**




« Vos photos de la croisière sur le Nil m'ont donné envie de retourner en Égypte. Mais n'est-ce pas dangereux en ce moment ? Votre article n'en parle pas. »

**PASCALE (VILLENEUVE-SUR-YONNE)**




« Grand fan du Vendée Globe et plus particulièrement de Clarisse Crémer, je vous félicite pour votre dossier sur cette course mythique. Je dois avouer que VSD est l'un de mes magazines de référence pour la voile. »

**PATRICK (ASNIÈRES)**

## NOUS CONTACTER

**Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie - 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@vsd.fr**


HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto · Auto · Bateau · Lifestyle et Passion

VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
**contact@vsd.fr**

**RÉDACTION**
**Directeur des rédactions**
François Tauriac
(f.tauriac@heroesmedia.fr)
**Rédaction en chef** Christophe Gautier ; Marie Grézard (adjointe)
**Culture** Olivier Bousquet (chef de rubrique)
**Maquette** Manon Mourer, Olivier Certain
**Première secrétaire de rédaction**
Christine Ferreri
**Chroniqueurs**
Christine Haas, Goubelle, Louis Bodin, Romain Roy, Sarah Saldmann, Gérald Kierzek, Sonia Peyrieux, Carole Renucci, Florian Martin, Geoffroy Langlade, Alain Ducasse, Aymeric Mantoux, Jean-Claude Narcy, Isabelle Morini-Bosc, Jérôme Roulet, Patrick Cabannes, Patrice Gascoin.
**Ont collaboré à ce numéro**
Christian Eudeline, Étienne Diani, Alexandre Lazerges, Nadège Laurens, Anne-Élisabet Moutet, Alexandre Lacaule, Corinne Calmet, Bernard Achour, Valérie Sarre, Théodore de Kerros.

**PUBLICITÉ**
**KETIL** 164 ter, rue d'Aguesseau, 92100 Boulogne-Billancourt (01.78.90.11.74)
**Directrice commerciale** : Catherine Laplanche (claplanche@ketilmedia.com)

**ABONNEMENTS**
**OPPER SERVICES**
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

**ANCIENS NUMÉROS**
**boutique@heroesmedia.fr**

**VSD Collection**
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

**VENTE AU NUMÉRO**
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
**MP Conseil** Laurent Bouderlique (lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

**DIRECTION**
**CEO/Directeur de la publication**
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
**Directeur commercial, développement et communication** Vincent Ham (v.ham@heroesmedia.fr)
**Assistante** Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)
**Comptabilité** Pauline Jonard (p.jonard@heroesmedia.fr)

N° commission paritaire : 0628 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

**Distribution Kiosque**
**France et étranger** MLP

*Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur* ***www.heroeskiosk.fr***

**Création :** septembre 1977
**Créateur** Maurice Siégel
**Présidente d'honneur** Geneviève Siégel



© VSD 2023. Imprimé en France


**Imprimeur** News Print
**Abonnement** 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

**MAGAZINE FRANÇAIS**
Mensuel

VSD PUBLISHING

www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

**Gérant/Directeur de la publication**
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
www.pefc-france.org



*La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis.*
*Ce numéro comporte un encart abonnement jeté en aléatoire dans les exemplaires destinés au kiosque.*

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

# “Cat's Eyes”
# LE PARI GAGNANT DE TF1

Photos : Thomas Braut/Big Band Story/TF1 - Marie Birbeg





P.130
**ISABELLE MORINI-BOSC**
La France vaut bien une Miss



P.131
**TOUS EN CUISINE**
Cyril Lignac revient pour les fêtes



P. 134
**“IRIS”**
Une femme à leur convenance

VSDTV | **Édito**

Par **Isabelle Morini-Bosc**

## L'ACTU TV VUE PAR ISABELLE

# La France vaut bien une miss

Paris vaut bien une messe... Je l'avoue, j'aime répéter cette phrase prononcée par Henri IV au moment de se convertir au catholicisme pour être couronné roi de France... Et pardon de tenter une comparaison osée, mais si Paris vaut bien une messe, la France vaut bien une miss. Sa Miss. Qui sera, elle, couronnée le 14 décembre à Poitiers. Ah, je les revois, nos 30 miss régionales décollant le dimanche 17 novembre pour une semaine de préparation en Côte d'Ivoire. C'est peu dire qu'elles « planaient » avant même d'être dans l'avion, en rangs serrés à l'aéroport, même stress avant les strass de la grande soirée d'élection. L'une s'avoue très croyante, d'autres ne le sont pas mais chacune a foi en elle et si j'osais citer une vieille contrepèterie, je dirais que si toutes ne sont pas folles de la messe, aucune n'est molle de la fesse (pardon) : elles sont en effet toutes sportives et travaillent dans de nombreux secteurs professionnels : santé, police, justice, marketing, beauté, social... Cela n'empêche pas les néo-féministes de dénoncer une « exploitation honteuse et sexiste du corps féminin ». Ah oui ? Exploitées Marine Lorphelin, Ève Gilles ou Élodie Gossuin qui a performé 12 fois à Fort Boyard et gagné deux fois le Grand concours des animateurs, un jeu extrêmement difficile (je le sais, je m'y suis vautrée 11 fois) ? Élodie étant de surcroît Miss France et Miss Europe, elle a ramené deux fois la couronne, sans justement jamais la ramener. Les mêmes anti-Miss France qui vomissent le concours exigent d'ailleurs paradoxalement dans le même temps qu'il soit ouvert aux mères de famille, aux tatoués, aux transgenres, aux rondes, voire aux « tout-à-la-fois ».



**Isabelle Morini-Bosc**

Alors moi, je veux bien tout ce qu'on veut, mais il faut savoir, non ? Qu'on me dispense donc de ce débat franchement pas essentiel à l'entente entre les êtres. Je me contenterai de regarder avec bienveillance l'émission, comme 7 100 000 téléspectateurs l'an dernier (pic à 9) : le concours, en fait, on y tient comme on tient à la dinde du 25 décembre ou aux téléfilms de Noël : parce que c'est la tradition et qu'elle réserve parfois de bonnes surprises.

Alors oui, vive décembre, le mois des miss et des messes, de minuit bien sûr.

Photos : Marie Etchegoyen/M6 - Emma Birski - DR

# Audiences du PAF

Par Toutelatele

## ILS SONT AU TOP

TF1

### Cat's eyes

Événement de ce mois de novembre, la série de TF1, *Cat's Eyes*, adaptation du célèbre manga éponyme, a largement rempli ses objectifs. Le premier épisode a réalisé le meilleur lancement historique pour une série sur les 15/24 ans avec 49 % de part de marché. 5,1 millions de fidèles ont été au rendez-vous, soit 23,6 % du public.

CNEWS

### L'heure des Pros

Le 12 novembre, Pascal Praud a convié Jordan Bardella dans son *Heure des Pros*. Les compteurs ont explosé sur CNews avec un entretien suivi par 656 000 Français, soit 22,4 % du public entre 9 h 35 et 10 h 35, dont 30,2 % des CSP+ et 19,3 % des 25/49 ans. Du jamais-vu sur ces cibles !

RMC DÉCOUVERTE

### Top Mecanic

La nouvelle saison de *Top Mecanic*, présenté par Olivier de Stefano et Nicolas Guenneteau, atteint des records depuis plus de 2 ans sur RMC Découverte. L'épisode du 11 novembre a attiré 524 000 curieux. 4,8 % des hommes de 25/49 ans et 4,6 % des CSP+ ont été captivés par le match Citroën C4 vs Peugeot 308.

TF1

### Les 12 Coups de midi

Jean-Luc Reichmann et Émilien sont imbattables sur l'antenne de TF1 ! Le maître de midi explose tous les records avec plus de 400 participations pour 1,7 million d'euros de gains et de cadeaux. Et toute la famille est réunie chaque jour à l'heure du déjeuner, à en croire le succès du jeu sur les cibles.

Source : Médiamat-Médiamétrie - tous droits réservés Médiamétrie

Par **Jérôme Roulet**

## L'AGENCE

# INCROYABLE, MAIS... KRETZ !




Et de 5 saisons ! La famille Kretz est de retour sur TMC, pendant que l'intégralité de leurs aventures est également disponible sur Netflix. Dès ce jeudi 5 décembre à 21 h 10, la chaîne du groupe TF1 donnera le coup d'envoi de la nouvelle saison de *L'Agence, l'immobilier de luxe en famille*. Souvenez-vous, les Kretz ont subi de nombreux revirements l'an dernier : Valentin a choisi de s'installer à New York avec sa femme et son fils, laissant Martin aux commandes de l'agence parisienne. Ce dernier a donc fait appel à un nouveau renfort. Pendant ce temps, Louis est en Espagne pour développer les affaires. La famille si unie semble imploser. Pourtant, le business doit continuer avec, parmi les clients, Tony Parker qui recherche un château d'exception en Charente ou DJ Myd, qui souhaite un studio de création avec vue sur le Sacré-Cœur. Mais comme souvent dans *L'Agence*, tout ne se passe pas à Paris. Les Kretz vont voyager et trouver des biens uniques vers le lac de Côme en Italie, à Rio de Janeiro et à Monaco. Ils vont également visiter une île privée ainsi que le plus grand domaine d'Île-de-France avec un manoir de 127 pièces.

## TOUS EN CUISINE

### Cyril Lignac revient pour les fêtes

Dès le lundi 2 décembre 2024, à 18h30, M6 relance, à l'occasion des fêtes de fin d'année, *Tous en cuisine*. Cyril Lignac proposera une collection de recettes de Noël à préparer en 50 minutes. Jérôme Anthony sillonnera la France à bord de sa camionnette, véritable cuisine mobile, qu'il installera au cœur des villes pour suivre la recette de Cyril dans une ambiance festive, entouré des habitants. Ainsi, *Le Juste Prix* se retrouve supprimé à cette date. Reste à savoir si le jeu sera de retour en 2025, année où M6 relancera une autre émission culte de TF1 : *La Roue de la fortune*. Éric Antoine sera aux commandes de cette nouvelle formule.

**V.D.**



**“Une vraie amitié s'est créée entre Théo et moi. C'est quelqu'un de vrai et de très méticuleux. ”** FRANCIS PERRIN À PROPOS DE SA SÉRIE MONGEVILLE, EUROPE 1 DANS CULTURE MÉDIAS.

## UN NOUVEAU FEUILLETON

### tourné à côté d'Un Si grand soleil

Après TF1 et France 2, M6 travaille sur un feuilleton qui sera tourné au sein de V Studios à Vendargues, non loin de Montpellier. Ces studios sont déjà connus pour accueillir le tournage d'*Un Si grand soleil*, la série qui a basculé sur France 3 depuis la rentrée. Et les ambitions de France Télévisions sont grandes puisqu'il vient de poser la première pierre de ses nouveaux studios de production. Ainsi, V Studios va doubler sa capacité de tournage sur ce site historique de Vendargues.

## PANAYOTIS PASCOT Un (presque) loup-garou



Avec l'engouement pour le jeu de société *Les loups-garous* de Thiercelieux, on ne cherche plus désormais un coupable, mais des « méchants » qui veulent décimer des « gentils ». Ce qu'offrent les émissions de M6 *(Les Traîtres)* et Canal+ *(Loups-Garous)*, succès auprès des cibles jeunes. *Loups-Garous* a ainsi réalisé un démarrage record sur la chaîne cryptée le 11 octobre, et les 8 épisodes produits ont été dévorés par les fans de cette création signée Fary Lopes et Panayotis Pascot. Par ailleurs, Panayotis Pascot, humoriste, aura les honneurs du *prime time* avec la diffusion de son stand-up inédit *Presque* le 4 décembre prochain sur TMC.

**Décryptage**
Par **Patrice Gascoin**

CHAQUE LUNDI À 21 H 10 SUR TF1

# “Cat’s Eyes”, un pari gagnant !

Il fallait oser parier et signer le gros chèque de 25 millions d’euros indispensable à la production de cette fiction de prestige. Retour sur un succès qui en annonce d’autres.

Chaque lundi soir, les audiences de *Cat’s Eyes* font ronronner de plaisir les dirigeants de TF1 ! Cette nouvelle sucess story de la Une a pourtant commencé par un rendez-vous manqué, en 2022, dans un hôtel de Rome. Michel Catz rencontre Tsukasa Hōjō. Le premier, dont le patronyme semble issu de la série, vient de créer la « bible » *(le document qui rassemble tous les éléments d’un projet de fiction, NDLR)* de ce qui pourrait être une adaptation en fiction de *Cat’s Eyes*, le manga crée par le second dans les années 1980. Les deux parties devaient profiter d’un salon pour obtenir sa validation. Loupé ! Michel Catz devra donc patienter encore un peu mais il réussira finalement à convaincre les Japonais qu’avec ses partenaires, il était le meilleur pour mener à bien cet audacieux et coûteux projet. Et tant mieux pour les téléspectateurs qui eux, deux ans plus tard, n’ont pas manqué le rendez-vous avec cette série événement.

Fabrice Bailly, le directeur des programmes et des acquisitions du groupe TF1, confiait l’été dernier dans *Pure Médias* que *« c’est l’un des plus gros budgets de la fiction française, 25 millions d’euros pour huit épisodes »*. TF1 et Prime Video, qui la proposera à son audience mondiale dans la foulée, ont mis la main à la poche. Une addition salée parce qu’entre autres, au fil des épisodes, pour la magnificence des décors, les petits plats ont été mis dans les grands. Les auteurs ayant osé. L’action a les moyens de s’offrir des lieux de prestige, de la tour Eiffel au château de Versailles, en passant par le Louvre pour ne citer que les plus emblématiques.


Camille Lou, Constance Labbé et Claire Romain, un trio de charme.

Série avec de l’action, de l’humour, du suspense et du charme, *Cat’s Eyes* est aussi la réussite d’un casting. Les trois héroïnes, trois sœurs voleuses pour ceux qui auraient manqué le début, sont interprétées par Camille Lou, Constance Labbé et Claire Romain. « *Dérouler un kakemono suspendu à un pilier de la tour Eiffel, c’est juste aussi improbable qu’incroyable,* se souvient Camille Lou, qui joue Tamara, dans le trio des sœurs Chamade. *Ce rôle de superhéroïne, c’est un rêve de gamine qui se réalise.* » Si le manga originel offrait des héroïnes très sexy, la version « humaine » mise plutôt sur une mise en beauté plus chic et glamour. « *Oui, c’est vrai que nous mettons des combinaisons moulantes, mais ce n’est pas une volonté d’être particulièrement sexy. Il se trouve que c’est aussi juste pratique pour courir la nuit sur les toits de Paris. On n’allait pas réaliser nos cambriolages en pull en laine* (rires) *! On répond à l’attente esthétique qu’il peut y avoir autour des personnages, mais on n’y va pas de la même*

**Photos :** Thomas Braut/Big Band Story/TF1 - Caroline Dubois/Big Band Story/TF1



**Trois voleuses glamour courent la nuit sur les toits de Paris.**

**“Ce rôle de super-héroïne, c’est un rêve de gamine qui se réalise.”**

*manière que dans le dessin animé où elles sont en décolleté et perchées sur hauts talons. Tout est graphiquement et esthétiquement très recherché. C’est glamour, mais sincère et vrai dans la démarche.* » Et quel plus beau compliment que de savoir que Tsukasa Hōjō a validé ce casting et les différents choix artistiques opérés dans cette adaptation. « *Il a vraiment été touché par ce qu’a fait Alexandre Laurent* (le réalisateur de la série, déjà aux commandes des séries de prestige de TF1 *Le Bazar de la charité* et *Les Combattantes*, NDLR), complète Constance Labbé, alias Sylia dans la série. *C’était en soi déjà un pari relevé qu’il valide l’adaptation. Après nous avons, peut-être, des ingrédients qui peuvent plaire au monde entier. Les images de Paris dans la série sont un peu dans la continuité de celles que nous ont offert les Jeux olympiques cet été… Maintenant, clairement, ce gros budget et cette attente importante autour de* Cat’s Eyes *nous a tous mis une grosse pression. Il ne fallait pas se louper.* »

Essai transformé pour cette adaptation du célèbre manga qui immanquablement va donner à TF1 l’envie de développer d’autres projets aussi grandioses. L’arrivée des plateformes de streaming permet de doper un peu les budgets. La prochaine série ambitieuse arrive d’ailleurs très vite, mais sur France Télévisions. Après une première diffusion sur Prime Video, c’est le *Zorro* façon Dujardin que vous verrez pendant les fêtes sur France 2. Un *Zorro* qui, comme *Cat’s Eyes*, signe ses succès !

*“Les images de Paris dans la série sont un peu dans la continuité de celles que nous ont offert les Jeux olympiques cet été…”*

VSDTV | **Série**

Par **Olivier Bousquet**




**Doria Tillier a créé une héroïne anticonformiste qui va à l'encontre des codes sociaux.**

Photo : Canal+ - Mélocoton - Nilecy Nash - France Télévision - DR

# “Iris”

# Une femme à leur convenance

Créée et interprétée par Dora Tillier, cette série autour d'une autrice en quête d'amour est un petit bijou, à la fois drôle et émouvant.

« *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* », clamait haut et fort le titre d'un film pas très recommandable signé Jacques Besnard de 1975. Iris, elle a plein de choses à dire. Et le problème, c'est qu'elle les dit, au risque de froisser ses proches qui le sont de moins en moins. Les premières minutes de la série misent sur ce genre de situations à la fois drôles et gênantes. L'efficacité est grande, mais la belle idée de la créatrice et interprète Dora Tillier est de ne pas se reposer sur ce principe. Car *Iris* prend rapidement une ampleur insoupçonnée au fur et à mesure qu'on découvre le petit monde pas très drôle de cette autrice en devenir (elle est sur le point de publier son premier livre pour enfants). Jusqu'à ce que son vide existentiel soit comblé par la découverte d'un homme tout aussi à part qu'elle, le seul problème résidant dans le fait qu'il est marié. Iris va alors devoir apprendre à choisir ses mots, réfréner ses envies de dire ce qu'elle pense pour s'intégrer dans une société de convenances qui n'est pas vraiment faite pour elle. Son abnégation à vouloir mener à bien son entreprise est l'une des quêtes les plus émouvantes qu'on ait vues sur petit écran depuis des lustres.

*Les lundis sur Canal+ et dispo sur MyCanal.*

## COUP DE CŒUR



### CEUX QUI ROUGISSENT

arte

Dans un lycée de banlieue, un prof de théâtre remplaçant s'évertue à donner à ses élèves non seulement l'envie de jouer, mais aussi celle de se connaître. En 8 épisodes de moins de 30 minutes, Julien Gaspar Oliveri crée une bouleversante ode à la vie, magnifiquement soutenu par la troupe de comédiens en herbe qu'on n'est pas près d'oublier.
*Disponible sur arte.tv.*

## POURQUOI PAS

### FRENCH CONNECTION

CANAL+



C'est l'histoire de la « French », association de la pègre corso-marseillaise avec la mafia italo-américaine pour écouler des tonnes d'héroïne aux États-Unis dans les années 1960 et 1970. On oublie les reconstitutions dignes de mauvaises séries Z pour se concentrer sur les témoignages parfois glaçants des participants à cette petite entreprise qui n'a pas connu la crise.
*Disponible sur MyCanal.*

### GROTESQUERIE

Disney+



Auréolé d'un récent succès avec son anthologie *Monsters* sur Netflix, Ryan Murphy revient à ses amours horrifiques le temps de cette nouvelle série autour d'une suite de meurtres plus atroces les uns que les autres dont l'auteur semble avoir une obsession certaine pour les affaires bibliques. Rien de nouveau à l'horizon, mais l'intrigue tient suffisamment en haleine pour qu'on y retourne.
*Deux épisodes par semaine sur Disney+.*

## 3 raisons de regarder "ÇA, C'EST PARIS !"

france•tv

### 1. La clé sous la porte

Harcelé par les voisins qui se plaignent du bruit, désabusé par le manque de spectateurs et perclus de dettes, le gérant d'un cabaret parisien autrefois prisé décide de mettre la clé sous la porte. Une succession d'événements va cependant l'amener à changer d'avis.

### 2. Les acteurs

Le gérant, c'est l'impeccable Alex Lutz. Sur ses frêles épaules tient non seulement l'avenir d'un établissement hérité de son père, mais aussi l'ensemble d'une série qui met du temps à décoller avant d'enfin trouver son rythme de croisière.

### 3. Attachants

Car il faut passer deux épisodes pour entrer pleinement dans le projet. D'autant que l'irruption de Nicolas Maury en metteur en scène légèrement perturbé apporte à la série une folie rapidement contagieuse.

*Disponible sur france.tv.*



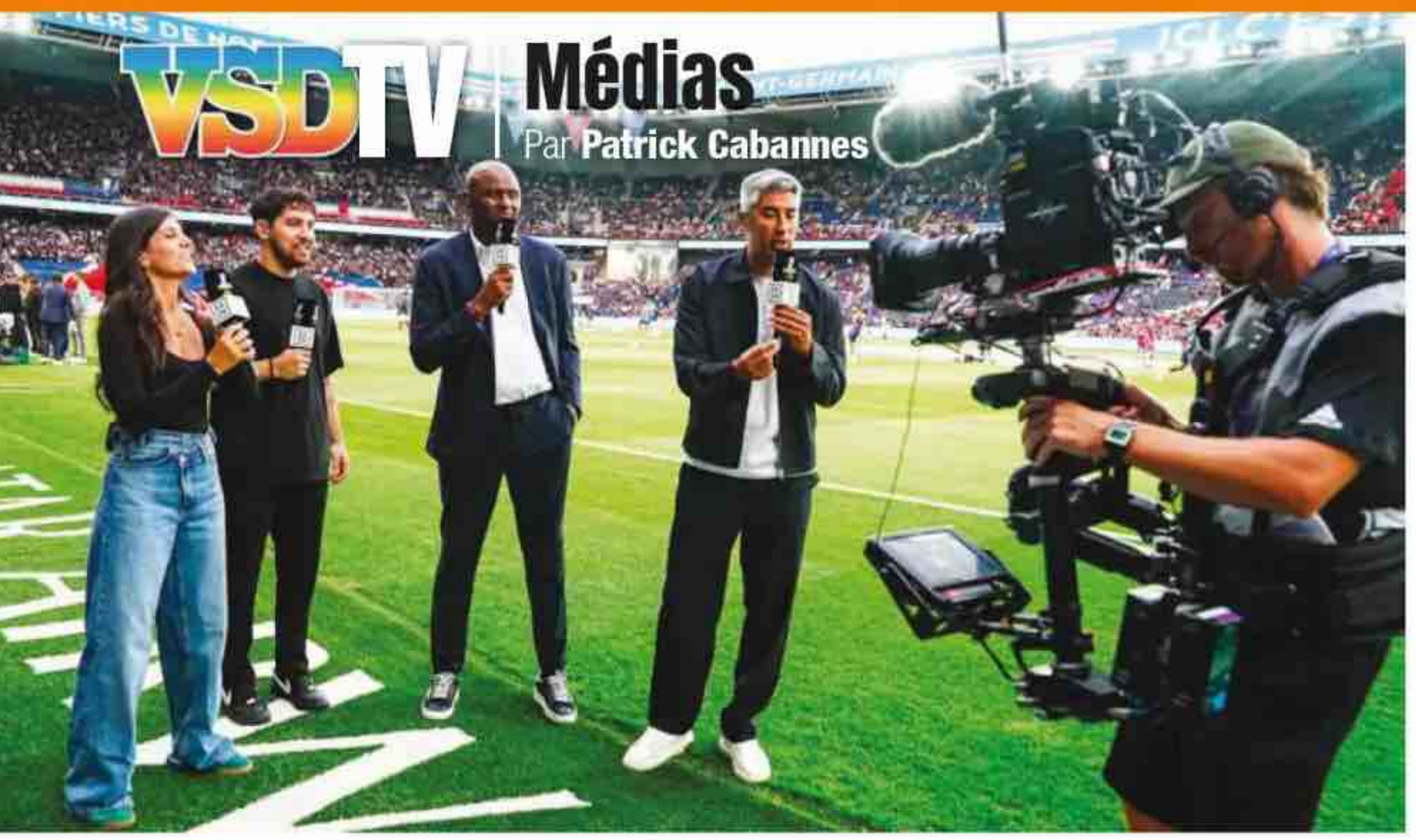
## ZOOM SUR...




### "KERVIEL : UN TRADER, 50 MILLIARDS"

Le 24 janvier 2008, alors que la crise des subprimes plonge le monde de la finance dans l'apoplexie, la Société Générale annonce avoir perdu 4,9 milliards d'euros par le fait d'un de ses traders qu'elle s'empresse de traiter de « terroriste ». Jérôme Kerviel, puisque c'est de lui qu'il s'agit, a même fait pire, engageant 50 milliards de la banque dans des opérations risquées en misant sur des renversements de marché. Villipendé, traqué, arrêté, la France se découvre un ennemi public numéro 1 d'un nouveau genre, dont la seule arme est un ordinateur. Une quinzaine d'années après l'« attentat », cette série documentaire remet les pendules à l'heure. À grand renfort d'intervenants, Kerviel en tête, elle revient avec le recul nécessaire sur les rôles de chacun et démontre assez efficacement l'hypocrisie d'un système enclin à fermer les yeux sur les procédés les plus suspects tant que les caisses se remplissent... Jusqu'à se faire prendre la main dans le sac. Instructif.
*Disponible sur Max.*

**Et aussi** *Après un documentaire sorti en 2010, Ayrton Senna est l'objet d'une série inspirée de son ascension fulgurante jusqu'à l'accident fatal de 1994.* Senna *est disponible sur Netflix. On en reparle dans notre prochain numéro.*



VSDTV | Médias

Par **Patrick Cabannes**

# Football : le scandale des droits télé

Canal+, diffuseur historique du Championnat de France, profite de ses 40 ans pour régler ses comptes avec la LFP, la Ligue de football professionnel.

DAZN (service de streaming sportif par abonnement) ne parvient pas à attirer les fans de football pour rentabiliser son investissement : 375 millions d'euros par an pour huit matchs de Ligue 1, BeIN Sports complétant l'offre avec un match par journée à hauteur de 100 millions d'euros (80+20). Le constat est amer pour le diffuseur britannique. En effet, selon le quotidien *L'Équipe*, un peu moins de 500 000 supporters auraient accepté de mettre la main à la poche. Un score largement en dessous des prévisions. Faut-il s'en étonner ? La L1 ne fait plus rêver faute de stars parties à l'étranger. Prudente, DAZN avait tout de même prévu une clause de sortie au 1er décembre 2025 si le seuil de 1,5 million d'abonnés n'était pas atteint.

**Faute de stars parties à l'étranger, la L1 ne fait plus rêver.**

Cette situation catastrophique est le résultat de la politique menée par la LFP et la trahison historique des présidents de L1 qui, en 2018, ont préféré le milliard promis par MediaPro (groupe sino-espagnol) à la proposition sensiblement inférieure de Canal+. Le football français ne verra jamais la couleur de ce milliard. La plateforme Amazon, à la surprise générale, succède aux Espagnols et rafle la mise pour 250 millions d'euros. L'américain obtient la majorité des droits abandonnés (8 matchs), alors que Canal + devra s'acquitter d'une somme sensiblement supérieure à 332 millions d'euros mais pour seulement… 2 matchs !

En 1984, sous l'impulsion de Charles Bietry, la chaîne cryptée nouvellement créée avait tout de suite misé sur le football : le groupe audiovisuel se portait acquéreur des droits de diffusion de Ligue 1 pour un montant de 250 000 francs par rencontre. Un engagement qui s'est confirmé pendant 34 ans bien que TPS et Orange soient ponctuellement entrés dans le deal. Trahi deux fois, Canal+ a décidé de jeter l'éponge et se concentre sur la Ligue des Champions. Pour fêter ses 40 ans, la chaîne s'est d'ailleurs fendue d'un spot revanchard. Qui a dit que la vengeance était un plat qui se mangeait froid ?

Photo : IconSport

## AUDIENCES RADIO

### Europe 1 retrouve la pêche !

Neuvième du « classement des chaînes pour la vague septembre-octobre 2024 » publié par Médiamétrie, Europe 1 poursuit sa remontada avec 2,5 millions d'auditeurs en moyenne, soit 347 000 de plus en un an. Cyril Hanouna et Pascal Praud, les chouchous des auditeurs, ne sont pas étrangers à ce rebond. Europe 1, qui fête ses 70 ans en janvier 2025, reste loin de France Inter (7,2 millions) et de FranceInfo (5 millions) qui devancent RTL (4,9 millions).

## PÉTITION

### C8 mobilise pour sauver sa licence

C8, maison de Cyril Hanouna, entend faire barrage à la décision de l'Arcom : elle a saisi le Conseil d'État pour contester l'arrêt de sa fréquence en février 2025. En prévision de l'audience, la chaîne a lancé une pétition invitant à « défendre la 1re chaîne de la TNT et sauver des emplois » qui a recueilli plus de 700 000 signatures. La requête pourrait être rejetée, ayant été formulée avant la décision définitive du gendarme de l'audiovisuel.

## THÉÂTRE À LA TÉLÉ

### Les ancien(ne)s comédien(ne)s à l'honneur

L'Association « Paris fait son boulevard » va demander à la ministre de la Culture que, lors de chaque diffusion d'une pièce de théâtre à la télévision publique, les « trois coups » soient frappés par une personnalité marquante de l'art dramatique. L'occasion de rendre hommage à des comédien(ne)s qui ont fait rêver des générations de spectateurs.

25e ÉDITION

# TOUR DE CORSE HISTORIQUE

## DU 4 AU 11 OCTOBRE 2025

Passion, adrénaline et légendes automobiles se rencontrent au **Tour de Corse Historique !**

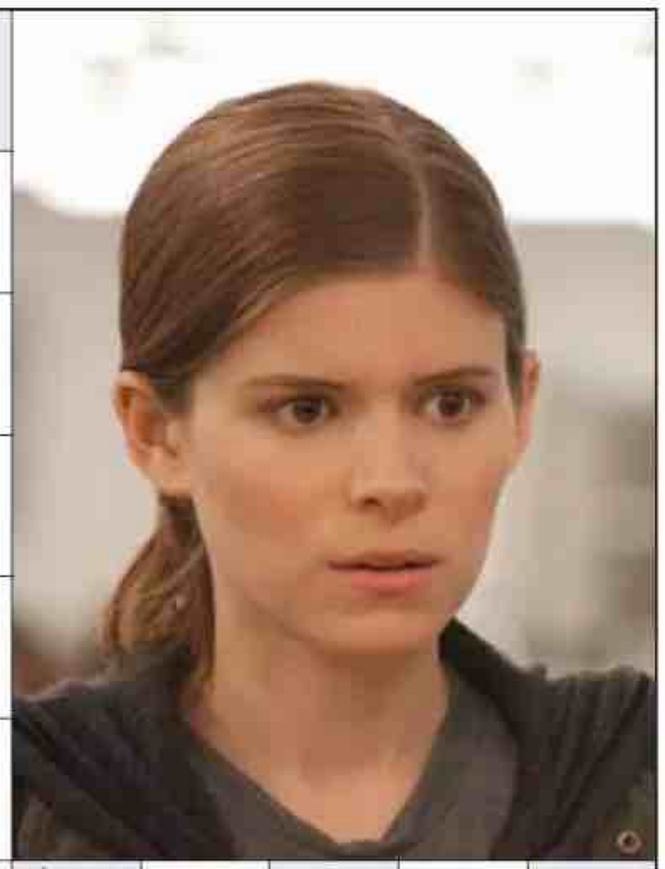
# Mots fléchés
## JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une chanteuse française.



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|

ASSEMBLAGE DE FEUILLES
FORMULÉ
PLANTE À RACINE COMESTIBLE
COUCHÉE SUR PAPIER
BIEN NOURRI
IL SE FAIT PLUMER
CHOQUANT
RELIEFS
MAISON DE FOUS
SOUS-VÊTEMENT
CHEF MUSULMAN
BOUQUETS
IL NUIT AU SPORT
FOULARD
5
OBJETS COMPLEXES
PRISE DE POIDS
VEINE POPULAIRE
EXPRIME SON DÉPIT
CELLULE NERVEUSE
MONTRÉ À TOUS

ÉTAT DE CHOSES
SOLDAT NORDISTE
10
TOUT CONFONDRE
DÉAMBULE, MUSE
SON PRÉNOM
À CET ENDROIT
JEUNE OVIN
ESSENCES À CAOUTCHOUC
PANTALON AJUSTÉ
LIQUIDE SUCRÉ
C'EST LA CRISE !
JOURS DE SEMAINE
MARQUE L'ABSENCE
QUIDAM
DÉLIÉ
RENDUE PLUS LARGE
ÉCHELONNÉ
DÉTECTEUR D'ONDES
AFFREUX
OU ENCORE CELA
PROTÉINE DE CÉRÉALE
HALOGÈNES
PRÉSÉLECTIONNER
RETIENT
IL OBSERVE EN CACHETTE
INDIEN AU CANADA
LA PLANÈTE TERRE
CRACHAT
TRÉSORS DE MUSÉE
2
SON NOM
GROS NIGAUD
TAPAGE NOCTURNE
BÊTE QUI COASSE
RICHESSE DU PAYS
ÉTONNANTS, INSENSÉS
ÔTER L'EAU
REPOSE-TÊTE
TRAGÉDIE
RACONTAR, RUMEUR
IL POUSSE AU TROP
LOCALISÉE
HÉRITAGE TRANSMIS
A DANS LA PEAU
EMPRESSEMENT
TEINTÉ PAR LE FROID
UN AUTRE MOI
7
APPEL ALARMANT
BOXER
DE SOL ?
BISON FOUTU
INDIVIDUS QUELCONQUES
L'OR
TROU D'AIGUILLE
UN NOBLE
ESPÈCE DE BALAI
LA CORDE AU COU
DOMAINE PARTICULIER
EXTÉNUÉS

PHOTOS : EPP

# Jeux de lettres

**SAUNAS : _ _ _ _ _ _ _**

**OROBE : _ _ _ _ _ _**

**DAPHNIE : _ _ _ _ _ _ _ _**

**LEONINES : _ _ _ _ _ _ _ _ _**

**TAMIL : _ _ _ _ _ _**

*Grâce à un O, je visite le musée de la Nubie*

*Avec un N, j'explore la plus grande île de l'Insulinde*

*Un U en plus... et je découvre une ancienne province de France*

*Avec un E, je me retrouve en mer Tyrrhénienne*

*Un U me permet de me promener dans Rome et Tivoli*

## Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

| | | | |
|---|---|---|---|
| E | R | O | M |
| L | P | R | E |
| A | E | S | S |
| N | G | I | T |

## T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une actrice américaine principalement connue pour tenir le rôle principal dans la série *Grey's Anatomy*.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| g | a | l | | t | t | e |
| b | r | û | | u | r | e |
| b | o | u | | e | a | u |
| b | o | x | | u | s | e |
| g | y | m | | a | s | e |
| h | a | r | | a | i | l |
| i | d | i | | t | i | e |
| g | r | u | | e | a | u |
| g | r | a | | p | i | n |
| j | a | v | | l | o | t |
| h | é | r | | ï | n | e |

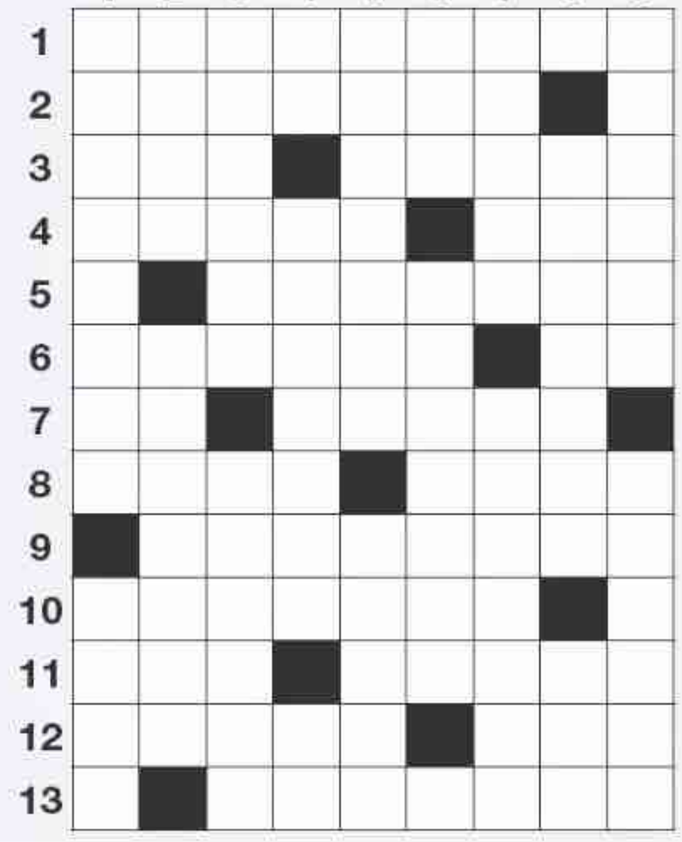
## Mots croisés

**HORIZONTALEMENT**

**1.** Arrivant à son déclin. **2.** Il est issu de la cuisson du sucre. **3.** Repaire d'espions. Sifflement pour attirer l'attention. **4.** A bout de forces. Serpent à plumes. **5.** Métal alcalin. **6.** Additionnée de matière grasse. Il paresse le long de l'Amazone. **7.** Réduction d'hélium. Ne pas savoir où aller. **8.** Ni lavé, ni blanchi, ni teint. Conséquence de la condensation. **9.** Etoffes de laine rase. **10.** Laissée dans un bain. **11.** Fleuve d'Ethiopie. Vaisseau de Noé. **12.** Prolongation de temps. Mauvaise imitation. **13.** Amateur d'art.

**VERTICALEMENT**

**1.** Partie d'une annonce publicitaire qui attire le regard. Industrie de la toilette. **2.** De bonne humeur. Cherche à obtenir. **3.** On la consultait au temple. Sollicite des passants. **4.** Sodium de chimiste. Elle crée des vers sans inspiration. Tombeur de dames. **5.** Mettre sur le dos de quelqu'un. Marque allongée. **6.** Terme d'appartenance. Collection de plantes séchées. **7.** Raison invoquée. Il étouffe ses proies. **8.** Nomade du Sahara. Tel un style de jazz de la fin des années 20. **9.** Tapis de judokas. Ensemble d'individus.



# Mots en grille

JEUX | VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 10 lettres.

ADAPTABLE
ADROIT
AGRESSIF
ANNEE
AOUT
ASPECT
ATOUT
AUSPICES
BALANCE
BATTANT
BONHEUR
BOUGIE
CALENDRIER
CARRIERISTE
CARTE
CASANIER
CASSINI
CHIEN
CIEL
COCHER
COCHON
COLIN
COLOMBE
CONSULTANT
CONVIVIALITE
CORBEAU
COSMOS
COURAGE
CROIX DU SUD
DATE
DAUPHIN
DECAN
DECEMBRE
DEPENDANT
DIRECT
ELEMENT
ENTRAILLES
EPEE
EXTRAVERTI
FIER
FLAMBEUR
FLECHE
GENIAL
GIRAFE
GRUE
INCONSTANT
INDECIS
INDIEN
INSENSIBILITE
INSTABLE
JANVIER
JUIN
LEADER
LION
LITHOMANCIE
LUCIDE
LYRE
MAGE
MAI
MALHONNETE
MARS
NAISSANCE
OCTOBRE
ONIROMANCIE
OPPORTUNISTE
OPTIMISTE
ORION
PAON
PAPE
PASSIF
PRAGMATIQUE
PRUDENT
PTOLEMEE
RALEUR
RAT
REVE
ROMANTIQUE
ROUE
RUNE
SAISON
SCEPTIQUE
SOLAIRE
SOLITAIRE
SOUPLE
TEMPS
TERRE
TOURMENTE
URANUS
VIERGE



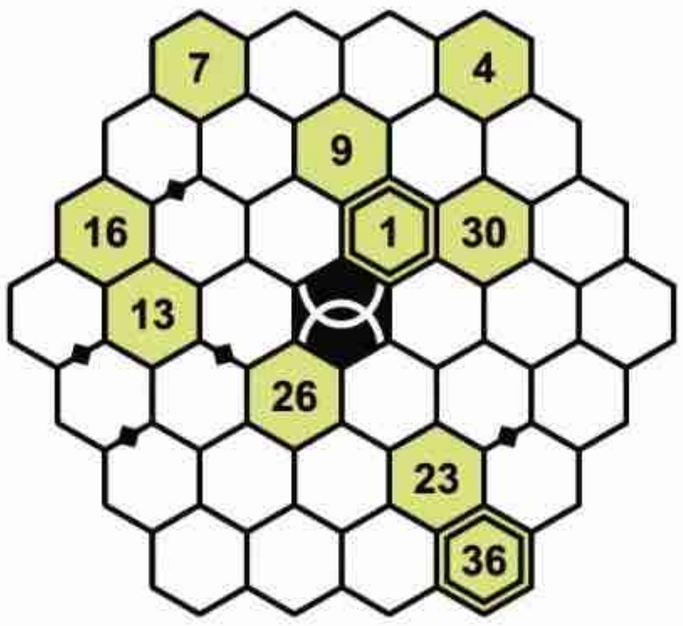
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | L | A | M | B | E | U | R | A | N | U | S | O | L | A | I | R | E |
| I | Y | A | D | U | S | E | U | Q | I | T | A | M | G | A | R | P | V |
| S | R | F | Q | A | I | S | N | N | G | D | B | A | L | A | N | C | E |
| S | E | I | I | F | P | D | E | C | E | M | B | R | E | A | A | X | R |
| A | T | S | T | I | V | T | T | C | N | I | M | A | I | S | T | I | B |
| E | T | S | I | N | U | T | R | O | P | P | O | S | C | I | E | F | A | R | I | G | D | S | A | R | E | N | O |
| S | I | C | E | D | N | I | A | A | E | N | C | E | E | D | L | N | D | B | A | C | S | N | A | R | I | C | T |
| P | R | U | D | E | N | T | T | C | L | H | S | R | P | I | E | E | T | I | L | A | I | V | I | V | N | O | C |
| M | S | O | M | S | O | C | S | A | I | E | G | G | S | R | P | L | I | O | N | E | E | A | E | R | I | N | O |
| E | E | E | H | C | E | L | F | E | P | E | U | A | A | E | A | C | B | C | R | R | T | T | R | E | S | S | U |
| T | L | E | O | T | J | A | N | V | I | E | R | R | N | C | P | A | E | R | T | I | S | O | R | D | S | T | R |
| E | L | L | U | C | I | D | E | C | L | C | I | D | T | T | T | L | E | I | L | I | C | U | E | A | A | A | A |
| N | I | O | D | Q | P | O | N | B | O | B | A | I | O | T | P | E | T | O | R | R | N | T | T | E | C | N | G |
| N | A | G | A | J | I | A | A | L | A | N | O | L | A | U | I | N | S | E | N | S | I | B | I | L | I | T | E |
| O | R | O | U | E | M | T | O | N | T | R | E | N | O | E | O | D | I | D | U | S | U | D | X | I | O | R | C |
| H | T | I | P | O | S | M | N | N | D | M | T | S | H | H | G | R | M | | | | | | | | | | |
| L | N | E | H | N | B | E | U | A | E | B | R | O | C | E | R | I | I | | | | | | | | | | |
| A | E | T | I | E | E | T | N | E | M | R | U | O | T | A | U | E | T | | | | | | | | | | |
| M | I | T | N | A | T | L | U | S | N | O | C | O | C | H | E | R | P | | | | | | | | | | |
| L | M | A | G | E | I | C | N | A | M | O | R | I | N | O | I | R | O | | | | | | | | | | |

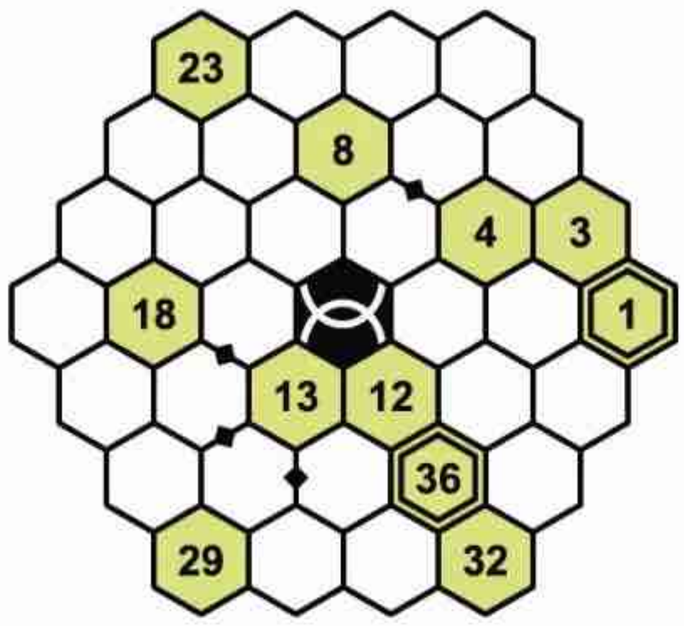


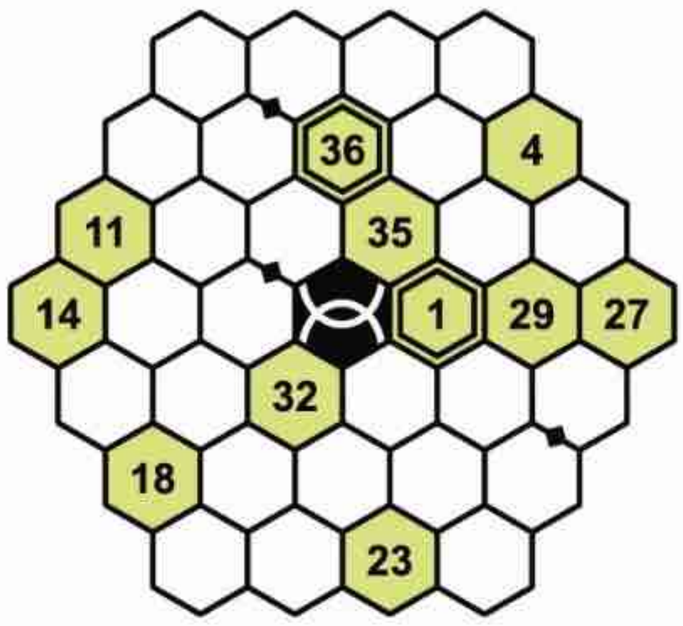
PHOTOS : FOTOLIA

## Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

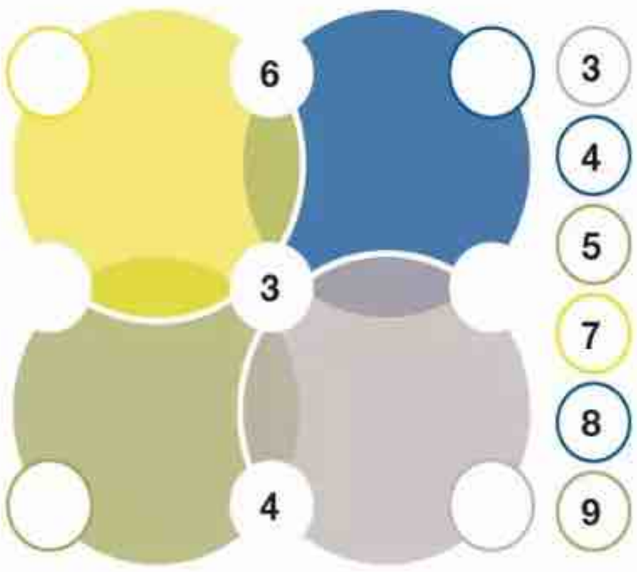


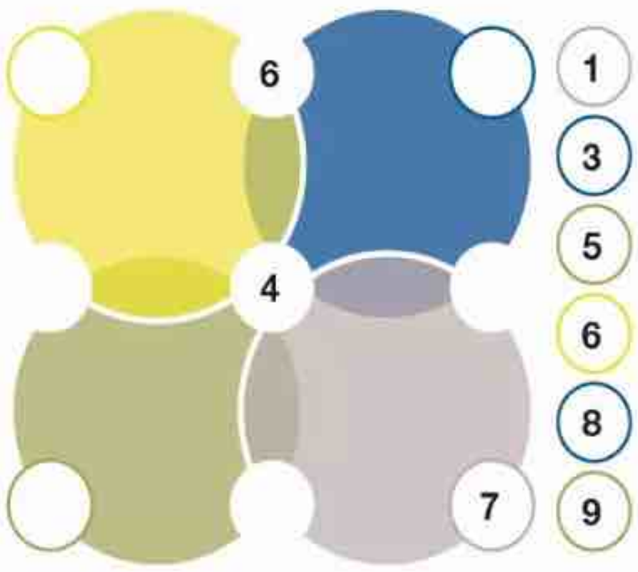




## Additions mêlées

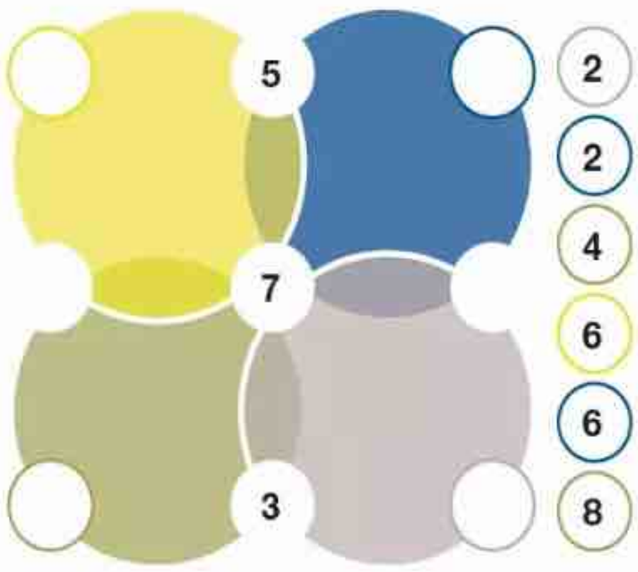
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.




Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.

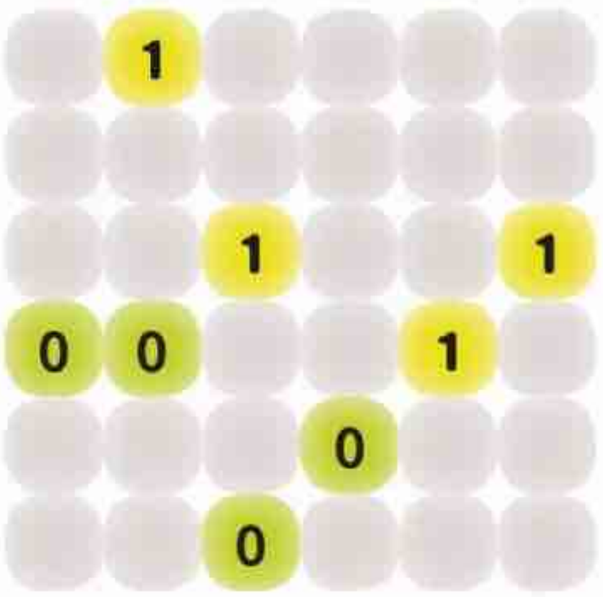


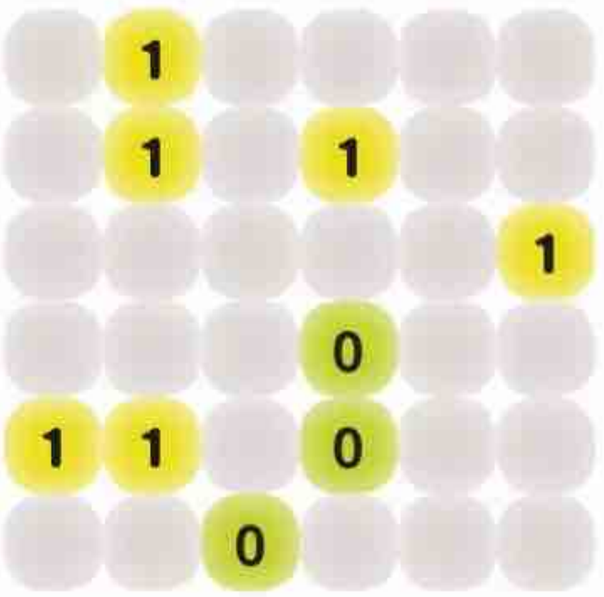

Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

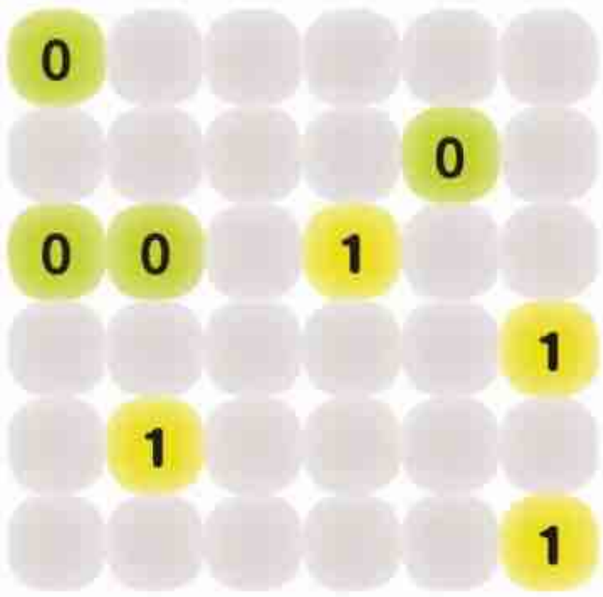



## 001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1. 3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.



Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

## Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9 | 6 | 1 | 8 | 5 | |
| 8 | 9 | 6 | | | | | 3 | |
| | | | 8 | | | 9 | | |
| | 1 | 5 | 4 | | | 7 | | 3 |
| | 8 | 7 | 6 | 5 | 3 | 1 | | 2 |
| 4 | | 3 | | | 8 | 6 | 9 | 5 |
| 2 | | 8 | | 4 | | 3 | 6 | |
| 3 | | 9 | 2 | | | 4 | | |
| 1 | 7 | 4 | | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | | 7 | 1 | | | |
| 8 | | | 9 | | 4 | | | |
| 6 | 9 | 1 | 5 | | 2 | | | |
| 1 | 2 | | 7 | | 3 | | | 9 |
| 9 | | 7 | | 2 | 5 | | 1 | 4 |
| | | 4 | 1 | | 6 | 7 | 5 | 2 |
| 2 | 1 | | 4 | | 7 | 9 | | 5 |
| | 3 | | | | | | | 7 |
| 7 | | | | 5 | 9 | 1 | | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | 2 | 4 | 9 | 3 | |
| | | 5 | | | 3 | | 2 | 1 |
| 3 | | 4 | 5 | | | | | 8 |
| | 3 | 9 | | 8 | 2 | | 1 | 7 |
| 8 | 6 | 7 | | 5 | 1 | 3 | 4 | |
| 1 | 4 | | | | 7 | | 5 | 9 |
| | 5 | | 1 | 9 | | | | |
| | | 3 | | | | 1 | | |
| 2 | | | 3 | | | | | 6 |

## Moyen

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | | | | | 8 | | |
| 3 | | | | | 2 | 5 | | 6 |
| | | | | 9 | | | | 1 |
| 1 | 4 | | 9 | | | | | 3 |
| 8 | | | 2 | | | | | |
| | | 7 | | | | | 6 | 2 |
| | | | 8 | | 5 | | 2 | |
| 5 | | 9 | 4 | 2 | | | | |
| | | | | | | 3 | | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | | 5 | | | 2 | | 1 |
| | 9 | | | | 6 | | | |
| | | 2 | | 7 | | | | |
| | | | | 6 | 3 | | 5 | |
| | | | 1 | 5 | | 7 | | |
| | | 1 | 7 | | | 9 | | |
| 8 | | | 9 | 3 | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | 8 | | 3 | 9 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | 5 | 6 | 4 | | 3 | |
| | 4 | 3 | 2 | | | | | 6 |
| | | | | 9 | | 7 | | 4 |
| | | | | 5 | | | 4 | 2 |
| | 3 | | 1 | 7 | | 8 | | |
| | 5 | 1 | | | | | | |
| 9 | | 6 | 4 | | | | | 8 |
| | | 5 | | | 8 | | | |
| | | | 9 | 1 | | | | |

## Difficile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4 | | | 1 | | |
| | | 1 | | 3 | | | | 5 |
| 8 | 3 | | 7 | | | | | 4 |
| 4 | | | | | 5 | | 7 | |
| | | | 8 | | 4 | 6 | | |
| 6 | 1 | | | | 7 | | | |
| 1 | 6 | 9 | | | | 3 | | |
| | | | | | | | 9 | |
| 3 | | | 2 | | | 4 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 9 | | |
| | | | | 7 | 9 | | 2 | 8 |
| 2 | 3 | | | | | | | |
| | | | 9 | | | 8 | 7 | |
| 3 | 7 | | | | 6 | | | |
| | | | | | | 4 | 5 | 6 |
| | | 2 | | | 1 | | | 5 |
| 9 | 8 | | | 5 | 3 | | | |
| | 6 | | | 9 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4 | 8 | | | 9 |
| | | 3 | 6 | 7 | | | 5 | |
| 4 | | | | 3 | | | | |
| 6 | | | | 8 | | | 4 | |
| | | | | | 2 | | | |
| | 2 | | | 9 | | | | 5 |
| 2 | | 8 | 3 | | | | | |
| 9 | | 5 | | | | 8 | 1 | |
| | | | | | 7 | | | |

# VSD | Solutions
## JEUX

**Mots fléchés -** CLARA LUCIANI **- P. 138**

| ■ | P | ■ | A | ■ | V | ■ | C | ■ | A | ■ | H | ■ | F | ■ | P | ■ | S | ■ | C | ■ | D | ■ | R | ■ | R | ■ | P | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | R | E | F | L | E | ■ | D | E | L | T | A | ■ | R | I | V | A | L | ■ | A | S | I | L | E | ■ | E | M | I | R | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | I | N | F | I | R | M | I | T | E | ■ | R | H | O | ■ | C | R | A | C | H | A | T | ■ | D | O | P | A | G | E | ■ | ■ | ■ | ■ |
| E | N | T | O | R | S | E | ■ | U | R | I | N | O | I | R | ■ | E | M | A | I | L | ■ | B | I | D | U | L | E | S | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | C | A | L | E | ■ | D | O | I | T | ■ | A | R | D | E | N | T | ■ | L | E | S | T | A | G | E | ■ | P | O | T | ■ | ■ | ■ | ■ |
| M | E | M | E | ■ | S | O | L | ■ | E | P | I | L | E | S | ■ | E | M | E | R | I | ■ | N | E | U | R | O | N | E | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | S | E | R | F | ■ | C | A | P | E | ■ | S | O | U | C | I | S | ■ | C | ■ | F | E | D | E | R | A | L | ■ | S | ■ | E | ■ | I | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | R | ■ | C | ■ | G | R | A | S | ■ | L | O | L | I | T | A | ■ | S | L | I | M | ■ | K | R | A | C | H |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | D | E | G | A | G | E | ■ | P | L | E | I | N | ■ | S | A | N | S | ■ | E | ■ | E | L | A | R | G | I | E |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | F | E | R | A | ■ | B | E | A | T | S | ■ | Z | ■ | L | A | I | D | ■ | G | L | U | T | E | N | ■ | V |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | R | E | N | A | R | D | E | ■ | M | A | T | R | I | C | E | ■ | R | E | F | R | E | N | E | ■ | E | T | E |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | R | E | T | R | E | C | I | ■ | P | E | A | G | E | ■ | M | O | L | L | A | R | D | ■ | M | A | R | A |
| ■ | C | ■ | E | ■ | U | ■ | D | E | R | ■ | E | C | O | R | C | E | ■ | D | ■ | C | R | A | P | A | U | D | ■ | I | N | O | U | I | S |
| B | A | L | A | F | R | E | E | ■ | A | P | L | A | T | I | R | ■ | R | A | P | I | A | T | ■ | C | O | U | S | S | I | N | ■ | E | ■ |
| ■ | L | O | U | I | S | ■ | V | E | L | E | ■ | D | ■ | S | A | F | A | R | I | ■ | R | E | P | E | R | E | E | ■ | A | D | O | R | E |
| S | U | C | ■ | A | S | P | I | C | ■ | P | R | E | T | E | N | O | M | ■ | B | L | E | U | I | ■ | S | ■ | C | H | I | E | N | ■ | X |
| ■ | M | A | I | N | ■ | R | E | U | N | I | O | N | ■ | E | T | U | D | E | ■ | E | T | R | E | S | ■ | C | H | A | S | ■ | D | U | C |
| P | E | L | U | C | H | E | ■ | M | I | E | T | T | E | ■ | E | L | A | G | A | G | E | ■ | C | O | L | L | E | T | ■ | A | I | R | E |
| ■ | T | E | T | E | E | ■ | R | E | D | R | E | S | S | E | ■ | E | M | O | U | S | S | E | E | S | ■ | E | R | E | I | N | T | E | S |

**Jeux de lettres - P. 140**

**Au pied de la letre**

ASSOUAN - BORNÉO - DAUPHINÉ - ÉOLIENNES (ÎLES) - LATIUM.

**Big bazar**

PRESTIGE - PROMESSE - SIGNALER.

**T'es qui toi ?**

Il s'agit d'ELLEN POMPEO.

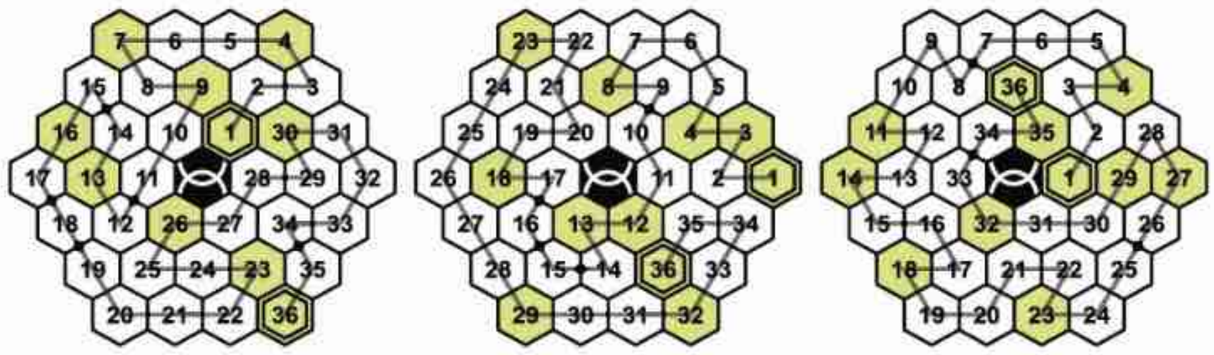
**Mots en grille - P. 141**

CAPRICORNE.

**Mots croisés - P. 141**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | G | O | N | I | S | A | N | T | ■ | T | A | ■ |
| 2 | C | A | R | A | M | E | L | ■ | A | M | E | L | ■ |
| 3 | C | I | A | ■ | P | S | I | T | T | A | R | E | ■ |
| 4 | R | E | C | R | U | ■ | B | O | A | R | C | H | E |
| 5 | O | ■ | L | I | T | H | I | U | M | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 6 | C | R | E | M | E | E | A | I | ■ | L | A | I | ■ |
| 7 | H | E | ■ | E | R | R | E | R | E | A | S | T | O |
| 8 | E | C | R | U | ■ | B | U | E | E | S | T | O | C |
| 9 | ■ | L | A | S | T | I | N | G | S | ■ | A | ■ | H |
| 10 | M | A | C | E | R | E | E | ■ | P | O | R | C | E |
| 11 | O | M | O | ■ | A | R | C | H | E | ■ | C | H | E |
| 12 | D | E | L | A | I | ■ | T | O | C | H | E | E | T |
| 13 | E | ■ | E | S | T | H | E | T | E | ■ | ■ | ■ | ■ |

**Rikudo - P. 142**



**Additions mêlées - P. 142**



**Sudoku - P. 143**

**Facile**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 3 | 2 | 9 | 6 | 1 | 8 | 5 | 4 |
| 8 | 9 | 6 | 5 | 7 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 5 | 4 | 1 | 8 | 3 | 2 | 9 | 7 | 6 |
| 6 | 1 | 5 | 4 | 2 | 9 | 7 | 8 | 3 |
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 4 | 2 | 3 | 7 | 1 | 8 | 6 | 9 | 5 |
| 2 | 5 | 8 | 1 | 4 | 7 | 3 | 6 | 9 |
| 3 | 6 | 9 | 2 | 8 | 5 | 4 | 1 | 7 |
| 1 | 7 | 4 | 3 | 9 | 6 | 5 | 2 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | 2 | 3 | 7 | 1 | 8 | 9 | 6 |
| 8 | 7 | 3 | 9 | 6 | 4 | 5 | 2 | 1 |
| 6 | 9 | 1 | 5 | 8 | 2 | 4 | 7 | 3 |
| 1 | 2 | 5 | 7 | 4 | 3 | 6 | 8 | 9 |
| 9 | 6 | 7 | 8 | 2 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| 3 | 8 | 4 | 1 | 9 | 6 | 7 | 5 | 2 |
| 2 | 1 | 8 | 4 | 3 | 7 | 9 | 6 | 5 |
| 5 | 3 | 9 | 6 | 1 | 8 | 2 | 4 | 7 |
| 7 | 4 | 6 | 2 | 5 | 9 | 1 | 3 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 1 | 6 | 8 | 2 | 4 | 9 | 3 | 5 |
| 9 | 8 | 5 | 7 | 6 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 4 | 5 | 1 | 9 | 7 | 6 | 8 |
| 5 | 3 | 9 | 4 | 8 | 2 | 6 | 1 | 7 |
| 8 | 6 | 7 | 9 | 5 | 1 | 3 | 4 | 2 |
| 1 | 4 | 2 | 6 | 3 | 7 | 8 | 5 | 9 |
| 4 | 5 | 8 | 1 | 9 | 6 | 2 | 7 | 3 |
| 6 | 9 | 3 | 2 | 7 | 5 | 1 | 8 | 4 |
| 2 | 7 | 1 | 3 | 4 | 8 | 5 | 9 | 6 |

**Moyen**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 7 | 1 | 5 | 6 | 3 | 8 | 9 | 4 |
| 3 | 9 | 4 | 1 | 8 | 2 | 5 | 7 | 6 |
| 6 | 8 | 5 | 7 | 9 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | 4 | 2 | 9 | 5 | 6 | 7 | 8 | 3 |
| 8 | 6 | 3 | 2 | 7 | 1 | 4 | 5 | 9 |
| 9 | 5 | 7 | 3 | 4 | 8 | 1 | 6 | 2 |
| 4 | 1 | 6 | 8 | 3 | 5 | 9 | 2 | 7 |
| 5 | 3 | 9 | 4 | 2 | 7 | 6 | 1 | 8 |
| 7 | 2 | 8 | 6 | 1 | 9 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 7 | 3 | 5 | 9 | 4 | 2 | 8 | 1 |
| 1 | 9 | 5 | 2 | 8 | 6 | 3 | 7 | 4 |
| 4 | 8 | 2 | 3 | 7 | 1 | 6 | 9 | 5 |
| 9 | 4 | 7 | 8 | 6 | 3 | 1 | 5 | 2 |
| 2 | 6 | 8 | 1 | 5 | 9 | 7 | 4 | 3 |
| 3 | 5 | 1 | 7 | 4 | 2 | 9 | 6 | 8 |
| 8 | 1 | 6 | 9 | 3 | 5 | 4 | 2 | 7 |
| 5 | 3 | 9 | 4 | 2 | 7 | 8 | 1 | 6 |
| 7 | 2 | 4 | 6 | 1 | 8 | 5 | 3 | 9 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 9 | 7 | 5 | 6 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | 4 | 3 | 2 | 8 | 7 | 5 | 9 | 6 |
| 5 | 6 | 2 | 3 | 9 | 1 | 7 | 8 | 4 |
| 7 | 8 | 9 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 1 | 7 | 9 | 8 | 6 | 5 |
| 6 | 5 | 1 | 8 | 4 | 2 | 9 | 7 | 3 |
| 9 | 7 | 6 | 4 | 2 | 5 | 3 | 1 | 8 |
| 4 | 1 | 5 | 7 | 3 | 8 | 6 | 2 | 9 |
| 3 | 2 | 8 | 9 | 1 | 6 | 4 | 5 | 7 |

**001 - P. 142**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |

**Difficile**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 7 | 6 | 4 | 8 | 9 | 1 | 3 | 2 |
| 9 | 4 | 1 | 6 | 3 | 2 | 7 | 8 | 5 |
| 8 | 3 | 2 | 7 | 5 | 1 | 9 | 6 | 4 |
| 4 | 9 | 8 | 3 | 6 | 5 | 2 | 7 | 1 |
| 7 | 2 | 3 | 8 | 1 | 4 | 6 | 5 | 9 |
| 6 | 1 | 5 | 9 | 2 | 7 | 8 | 4 | 3 |
| 1 | 6 | 9 | 5 | 4 | 8 | 3 | 2 | 7 |
| 2 | 8 | 4 | 1 | 7 | 3 | 5 | 9 | 6 |
| 3 | 5 | 7 | 2 | 9 | 6 | 4 | 1 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 1 | 7 | 6 | 2 | 5 | 9 | 3 | 4 |
| 4 | 5 | 6 | 3 | 7 | 9 | 1 | 2 | 8 |
| 2 | 3 | 9 | 1 | 4 | 8 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | 2 | 5 | 9 | 1 | 4 | 8 | 7 | 3 |
| 3 | 7 | 4 | 5 | 8 | 6 | 2 | 1 | 9 |
| 1 | 9 | 8 | 2 | 3 | 7 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 4 | 2 | 8 | 6 | 1 | 3 | 9 | 5 |
| 9 | 8 | 1 | 7 | 5 | 3 | 6 | 4 | 2 |
| 5 | 6 | 3 | 4 | 9 | 2 | 7 | 8 | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 7 | 2 | 4 | 8 | 1 | 3 | 9 |
| 8 | 9 | 3 | 6 | 7 | 1 | 4 | 5 | 2 |
| 4 | 1 | 2 | 9 | 3 | 5 | 7 | 6 | 8 |
| 6 | 5 | 9 | 1 | 8 | 3 | 2 | 4 | 7 |
| 7 | 8 | 4 | 5 | 6 | 2 | 3 | 9 | 1 |
| 3 | 2 | 1 | 7 | 9 | 4 | 6 | 8 | 5 |
| 2 | 4 | 8 | 3 | 1 | 9 | 5 | 7 | 6 |
| 9 | 7 | 5 | 4 | 2 | 6 | 8 | 1 | 3 |
| 1 | 3 | 6 | 8 | 5 | 7 | 9 | 2 | 4 |

# UN NOUVEAU COLLECTOR !




Disponible en kiosque et en ligne

**heroeskiosk.fr**

# *Bouvard sans fard*

Le 30 novembre à Cannes puis le 6 janvier prochain à Paris, deux grandes soirées sont organisées pour célébrer l'extraordinaire carrière de Philippe Bouvard qui doit fêter 95 ans le 6 décembre. La diffusion du documentaire de Fabrice Gardel et Edward Beucler sera le clou des deux événements. Ces auteurs retracent les mille et une vies de notre ami et collaborateur à travers un long entretien avec Philippe, réalisé pendant l'été, au cours duquel il se découvre sans fard, évoque les souffrances de son enfance, de la guerre, ses blessures intimes, ses succès aussi, ses innombrables rencontres, l'argent. Une multitude de témoignages (son épouse depuis 1953 Colette, Macha Méril, Jacques Mailhot, Muriel Robin, Mimie Mathy, Nicolas Sarkozy, David Lisnard, le maire de Cannes, tant d'autres...) et surtout ses archives personnelles qu'il a confiées aux réalisateurs sans restriction ni censure et d'où jaillissent des pépites complètent ce portrait fouillé et très touchant. *Les Mille et une vies de Philippe Bouvard* raconte l'extraordinaire trajectoire d'un cancre (il le dit lui-même), sans aucun diplôme, qui a inventé *Les Grosses têtes* et *Le Théâtre de Bouvard*, dirigé des journaux et chroniqué dans de nombreux magazines. *« Ce qui nous a frappé Edward et moi, c'est la simplicité, la chaleur de ses proches. De Muriel Robin à Mimie Mathy en passant par Francis Perrin, tout le monde nous a dit dès que nous les avons contactés :* "Nous devons tellement à Philippe, bien sûr que nous trouverons du temps pour témoigner." *Nous n'avions jamais connu cela. Et ce n'était pas pour lui passer de la pommade mais pour évoquer une personnalité unique »*, nous confie Fabrice Gardel. Résultat : 70 minutes passionnantes et un voyage dans le temps, dans une époque révolue où l'audace et le talent étaient suffisants.

**C.G.**


Chez lui à Cannes, il y a quelques semaines.


À la piscine avec Colette et leurs filles Dominique et Nathalie.


Le flambeur au volant d'une Jaguar.

## "Les Mille et une vies de Philippe Bouvard" raconte une époque révolue où l'audace et le talent étaient suffisants.


"Il a été le premier à me donner ma chance."


Colette revient sur 71 ans de mariage.


Bouvard se livre comme jamais.

Photos : DR

Passion

# LA BOURSE AUX PROJETS



## Copilote de vos projets

Vous avez un projet Passion en lien avec l**es deux-roues, véhicules de collection, plaisance** ou **camping-car/van ?** Participez à l'appel à projets d'AXA Passion pour tenter de gagner une bourse d'une valeur de **10 000 €**, qui vous aidera à concrétiser votre projet !

Fin des inscriptions **le 31/12/2024.**

**Rendez-vous sur passion.axa.fr**

**En savoir plus**

RUN Services - SAS, Société par Actions Simplifiées de Courtage d'Assurances au capital de 2 100 000 € - 329 817 316 R.C.S. NANTERRE – SIRET : 329 817 316 00063 - Siège social : Immeuble Delta, 03 Boulevard des Bouvets, CS50279, 92741 NANTERRE Cedex - Téléphone : +33 (0)1 55 69 61 73 - RCS : 329 817 316 R.C.S. NANTERRE - Capital social : 2 100 000 € - Code NAF / APE : 6622Z (activités des agents et courtiers d'assurances) - ORIAS N° 07038092 - Mandataire d'Assurance exclusif et filiale 100 % d'AXA France - N° IDU : FR232655_03PSOH. Le règlement de « La Bourse à Projets » est disponible sur https://passion.axa.fr/actualites/bourse-a-projets. »

Puressentiel

RESPIRATOIRE

# L'Efficacité à l'état Pur pour dégager le nez immédiatement

## RHUME ? RHINITE ? SINUSITE ?

HUILES BIO ESSENTIELLES

## SPRAY NASAL DÉCONGESTIONNANT




Dispositif Médical CE

## EFFICACITÉ PROUVÉE CLINIQUEMENT* – EN PHARMACIE

Entreprise B Certifiée

* 32 volontaires - 8 jours - Sous contrôle médical. Le Spray Nasal Décongestionnant Respiratoire, dispositif médical, est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de cette réglementation, le marquage CE. Lire les instructions avant usage. Novembre 2024.