

Gala

Spécial
JEANS
LE RETOUR
DU GLAMOUR

**KATE
MIDDLETON**
LES SECRETS DE SON
NOUVEAU LOOK

**FILIPPETTI
MONTEBOURG**
INQUIETS POUR
LEUR BÉBÉ PRÉMATURÉ

DAVID DOUILLET
IL NOUS PRÉSENTE SA
NOUVELLE COMPAGNE

JOHNNY DEPP
"J'AI PEUR QUE LILY-ROSE
GRANDISSE TROP VITE"



GUY BÉART EST DÉCÉDÉ ACCIDENTELLEMENT
LE 16 SEPTEMBRE À 85 ANS

**ELLE N'A PAS PU DIRE
ADIEU À SON PÈRE**

Emmanuelle BÉART INCONSOLABLE



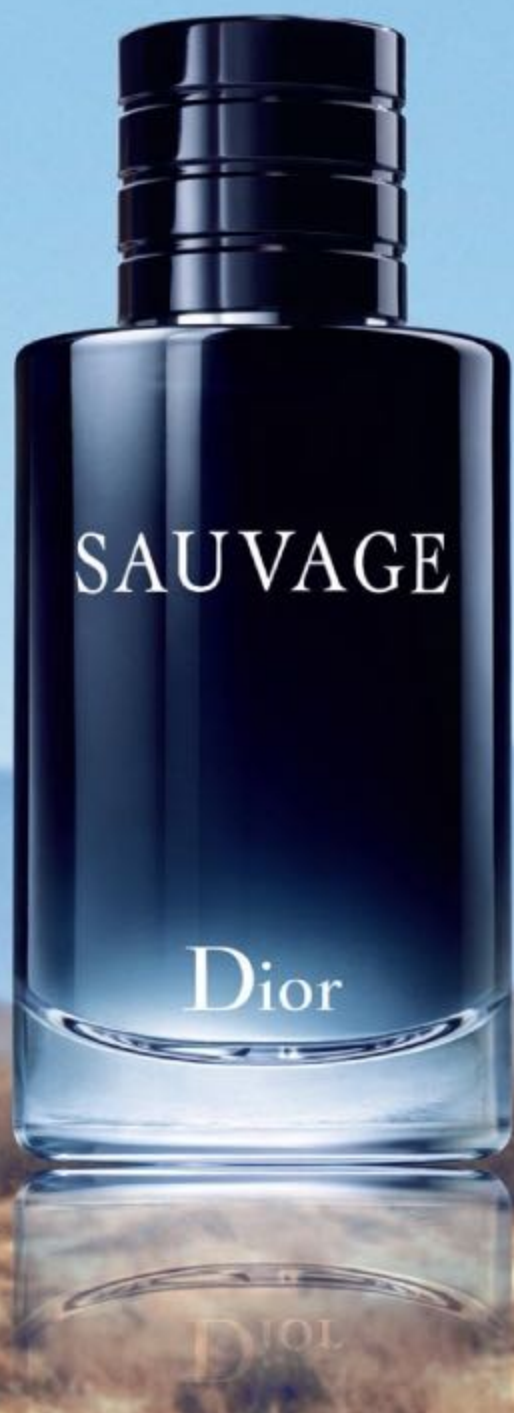
www.Gala.fr



SAUVAGE

LE NOUVEAU PARFUM

Dior



IL ÉTAIT UNE FOIS

CHAQUE SEMAINE, LES STARS NOUS PLONGENT DANS LEUR ENFANCE

FRANÇOIS MOREL

“Je voulais être Roger Pierre et Jean-Marc Thibault”



« J'étais un petit Normand qui venait de temps en temps à Paris. Grâce à mon père qui travaillait à la SNCF, je pouvais avoir des billets gratuits pour aller au Salon de l'auto ou venir tourner autour de la Maison de la radio. J'ai eu des parents aimants. Papa faisait les trois-huit et on ne savait pas toujours quand il allait rentrer, ni de quelle humeur il serait. Maman, qui fréquentait l'église le dimanche, nous a obligés à faire notre communion. Cela énervait mon père, qui était plutôt cégétiste. Pour lui, la religion aurait dû servir à ranger du foin... Mais au fond, l'un et l'autre trouvaient formateurs les discours communistes comme les sermons du curé. Ma sœur avait huit ans de plus que moi, je passais donc plus de temps avec mon frère et j'avais pas mal de copains. On allait faire des pique-niques au mont de Cerisy, des parties de badminton avec mes cousines... »

J'étais un enfant assez secret. Sans doute un truc de province, où la parole n'était pas au centre des relations, encore moins avec les enfants. Je ne sais pas si Dolto était arrivée jusqu'à Saint-Georges-des-Groseillers... A chaque rentrée – j'avais un an d'avance jusqu'en 4^e –, je pensais toujours que je n'y arriverais jamais. Puis, assez vite, j'étais celui qui faisait rigoler les autres. Moi, je restais imperturbable. C'était mes voisins de classe qui se faisaient engueuler. Je ne suis jamais allé au lycée public parce que mon père avait vu mon frère traîner en pleine journée dans les rues de Flers. Il avait décidé que nous irions chez les curés. Il y avait des fous parmi les frères, je me souviens de l'un d'entre eux qui criait : “J'ai pas eu peur des Boches, j'aurai pas peur de toi !” Un autre nous a demandé, en 1974, de prier pour que la gauche ne passe pas ! Je pense que j'étais le seul dans la classe à souhaiter la victoire de Mitterrand. Je voulais faire des “activités”, je trouvais ça chic, comme mes copains qui

jouaient au tennis. Mais je ne devais pas être très doué. J'ai vraiment trouvé ma voie quand j'ai commencé à faire du théâtre et à écrire. J'ai toujours aimé les rédactions. Surtout avec monsieur Fonteny, mon prof de français en 4^e, puis mademoiselle Champion, en 3^e. Je passais mon temps le nez dans le dictionnaire à chercher des mots qui m'épataient. Aujourd'hui, je préfère construire une belle phrase avec des mots simples. Les gens qui me touchent sont ceux qui malaxent le français de telle sorte qu'il résonne d'une façon différente. Mais à l'époque, entre deux mots, je choisisais toujours le plus compliqué. Je me souviens avoir entendu à la télé ou à la radio une dame hurler “C'est inad-

missible !”, et ce mot m'avait fait rire. Je ne devais pas en connaître beaucoup de plus de trois syllabes...

Alors que je n'étais pas plus haut que la table de la salle à manger, j'ai répondu à ma grand-mère qui me demandait ce que je voulais faire plus tard : “Je veux être Roger Pierre et Jean-Marc Thibault.” Je pensais que c'était audacieux de dire ça, venant d'une famille éloignée du monde du spectacle. Mais j'avais la conviction que j'y arriverais, que c'était là ma place. A la fin de l'année, quand je présentais des sketches pour me moquer des profs, je savais que j'étais excellent. Je les faisais rire et en même temps, j'étais inattaquable. On jouait aussi dans la salle des fêtes, puis il y a eu L'Albatros, un genre de MJC où j'ai suivi mon frère pour faire du théâtre. Mon enfance m'a paru interminable. Depuis que je suis entré dans la vie adulte, j'ai l'impression que tout va très vite. Mais, à cinquante-six ans, je ne cultive aucune nostalgie.”

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIETTE SERFATI

“JE FAISAIS
RIRE MES VOISINS
DE CLASSE
ET CE SONT EUX QUI
SE FAISAIENT
ENGUEULER !”



Le comédien joue Hyacinthe et Rose, avec Antoine Sahler, au Théâtre de l'Atelier, à Paris. A lire, le troisième recueil de ses chroniques de la matinale de France Inter, Je rigolerais qu'il pleuve (éd. Denoël), et Meuh !, un livre-CD illustré par Christine Putry (éd. Belles Lettres).

FLOWERBYKENZO

LE POUVOIR D'UNE FLEUR

L'ÉLIXIR

LE NOUVEAU PARFUM



LES EXCLUSIFS
GUERLAIN

UNIQUEMENT
DANS NOS BOUTIQUES
PARISIENNES

ET SUR GUERLAIN.COM



LOCALISEZ
VOTRE
BOUTIQUE



LE NOUVEAU PARFUM FÉMININ

SOMMAIRE

23 SEPTEMBRE 2015 / N° 1163



ALDO FALLAI / AGENCY A

56 CHARLOTTE RAMPLING
Dans *Qui je suis*, l'actrice se livre
comme jamais, revenant sur son
enfance et ses blessures.

JEAN TONIQUE POUR TOUTES !

ACTUALITÉS

- 10 FLASH EXPRESS**
GOTHA, MODE, SHOWBIZ...
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 19 CÔTÉ COULISSES**
CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
LE CAHIER CULTURE
- 30 À LA UNE**
GUY BÉART : LE CHAGRIN
DE SA FILLE, EMMANUELLE
- 34 LES DERNIERS MOTS**
D'UN POÈTE
- 38 AURÉLIE FILIPPETTI,**
ARNAUD MONTEBOURG
Des parents inquiets
- 40 JOHNNY DEPP**
"J'ai peur que Lily-Rose
grandisse trop vite"
- 42 ÉGLANTINE ÉMÉYÉ**
Mère Courage

- 46 GOLSHIFTEH FARAHANI**
L'insoumise
- 48 DAVID DOUILLET**
"Avec Vanessa, c'est une
évidence"
- 52 RICCARDO TISCI**
Le messie de Givenchy
- 56 SAGA DE GALA**
Charlotte Rampling : le
suicide de sa sœur l'a brisée

CETTE SEMAINE SUR Gala.fr

Hommage La mort de Guy Béart :
retour sur sa carrière, sa relation avec
sa fille, Emmanuelle, et la cérémonie
d'adieu en photos et en vidéos.
Cinéma Les interviews d'Audrey Dana,
et d'Alicia Vikander, à l'affiche de
Boomerang et de *Mémoires de jeunesse*.
Beauté Notre dossier sur les Sephora
Make-Up Masters : tous les conseils
de pros pour une rentrée au top.

La plupart des couturiers auraient voulu l'inventer. C'est le vêtement universel, intemporel, transgénérationnel par excellence. Pratique, accessible, il se porte en toute occasion et quelle que soit la saison. Les fashion addicts les collectionnent, les autres en possèdent au moins un dans leur dressing. Les minces l'adorent, les rondes aussi. Actrices, top models, jet-setteuses ne jurent que par lui. Mais quel est cet objet de tous les désirs ? Le jean, bien sûr. Au départ, ce n'était qu'une simple toile de coton. D'abord écrue, elle est rapidement teintée en bleu indigo. La paternité du vêtement reviendrait à Levi Strauss, installé sur la côte ouest des Etats-Unis. En collaboration avec Jacob Davis, il crée une pièce exclusive destinée aux bûcherons et aux chercheurs d'or. On est en 1860. En 2015, le jean continue de faire la fortune de nombreuses marques de prêt-à-porter. Le Français Paul Marciano lance la marque Guess à Los Angeles dans les années 80 et devient le roi du denim sexy. Il est la guest star de notre Spécial Jeans. Glam, glam, glam, hurrah !



CAROLE BELLAÏCHE

DOMINIQUE STRINGER-VIGNA
Rédactrice en chef adjointe

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE : EMMANUELLE BÉART :
G. LE GOFF / PANORAMIC / STARFACE ; GUY ET EMMANUELLE BÉART : SIPA.
Encart WP Prima Média jeté sur une sélection d'abonnés.

Votre peau
sans défaut?
Mission accomplie!

INNOVATION ANTI-TACHES

Mission Perfection Sérum

Toute l'expertise Clarins dans une nouvelle solution anti-taches dédiée à toutes les femmes. Suite à la découverte du rôle des messagers cellulaires dans la pigmentation de la peau, Clarins a identifié le puissant extrait d'acérولا et mis au point Mission Perfection Sérum pour combattre les taches et désordres pigmentaires. Quel que soit votre âge ou type de carnation, Mission Perfection Sérum corrige, unifie et illumine votre peau sans dénaturer votre carnation. Mission accomplie!

80% des femmes
voient leurs taches
atténuées*.

Test de satisfaction multiethnique,
266 femmes (Caucasiennes, Asiatiques,
Hispaniques et Afro-Américaines),
4 semaines.



Disponible sur clarins.com,
en parfumeries et grands magasins.

CLARINS

SOMMAIRE

mode



Spécial JEANS

62 UN FRENCHIE À L.A.
Paul Marciano, créateur de Guess,
fait son show.

MODE

60 PAUL MARCIANO
Rencontre à
Los Angeles

62 MODE
Hollywood Glam

72 VITRINE

BEAUTÉ

74 PARFUMS
L'étoffe du rêve

82 MAKING OF

ART DE VIVRE

86 VOYAGE
L'âme de Cannes

90 BEST OF

RUBRIQUES

4 IL ÉTAIT UNE FOIS

92 CAHIER JEUX

**97 LES SOIRÉES DE
GALA**

100 HOROSCOPE

102 CHUCHOTEMENTS



LA FRANGE QUI CHANGE TOUT

Depuis le baptême de la princesse Charlotte, le 5 juillet dernier, et une brève apparition lors de la Coupe de l'America, Kate Middleton avait disparu des radars médiatiques. C'est radieuse qu'elle a fait sa rentrée en visitant le centre Anna-Freud, consacré aux problèmes mentaux chez les enfants, le 17 septembre. Outre son élégance naturelle (elle portait une robe Ralph Lauren), c'est la nouvelle coupe de cheveux de la duchesse de Cambridge, marquée par une frange, qui a suscité l'émotion. « Une frange, ça impose un style, s'est justifié son coiffeur favori, Richard Ward. Ça adoucit le visage et donne un look très jeune. » On est sceptiques. *F. D.*

IL NE DOUTE DE RIEN !

Quand Kanye West a déclaré, aux derniers MTV Awards, sa candidature à l'élection présidentielle américaine de 2020, on aurait pu croire à une blague - d'autant qu'il avouait dans la foulée avoir fumé juste avant. Eh bien non ! Le rappeur est bien en campagne. Reste à savoir si madame (Kim Kardashian) a le profil d'une First Lady ? J. B.



BELLE DE JOUR

Quand Jeanne Damas, égérie du célèbre chausseur Roger Vivier, porte avec décontraction la version 2015 de ses fameux escarpins à boucles, on applaudit. Sur les quais de Seine ou à bord d'une péniche, ça donne envie de se prendre pour Catherine Deneuve ! M. T.

TWEET POUR FANS

@SALMAHAYEK Merci à la magnifique Alicia Keys d'être allée voir mon film #TheProphetMovie Heureuse qu'il t'aie plu et reconnaissante que tu l'aies recommandé



De g. à dr. :
Eric Jean-Jean,
Jean-Luc Reichmann
et Tomer Sisley.

LA VOIE(X) DU CŒUR

On n'encouragera jamais assez les initiatives personnelles pour aider la recherche médicale. Ainsi, pour soutenir l'association Enfance et Cancer, dont il est le parrain, le pilote de F1 Romain Grosjean (à dr., entouré d'Anne Gouin, présidente de cette association, et de son épouse, Marion) a organisé un gala de charité, à l'Intercontinental Paris, auquel ont participé bon nombre de personnalités. En cette rentrée, les petits malades ne sont pas oubliés. J. B.





DANS LA COURSE

La pluie n'a pas arrêté **Nathalie Kosciusko-Morizet**. La chef de file des Républicains a bouclé la course La Parisienne (6,7 km) en 44 mn, le 13 septembre. Elle courait pour soutenir la lutte contre le cancer du sein. Sa prochaine compétition pourrait bien être la primaire de son parti en 2016. Un rendez-vous qui promet d'autres bourrasques. C. N.



TOUJOURS POUR OBAMA !

Sharon Stone, fervente démocrate, a profité de son passage au pavillon de l'association Save the Children, à Milan, pour rappeler son soutien au Président américain. Comment ? En arborant une besace imprimée de la célèbre affiche de campagne « Hope » signée Shepard Fairey. Cool et efficace. J. D.

PODIUMS

SQUELETTE... HIC !

« Personne ne veut voir des femmes rondes sur les podiums », dixit Karl Lagerfeld. Un diktat malmené par la polémique qui s'est développée après le show new-yorkais de Victoria Beckham, dont les modèles frisent l'anorexie. En revanche, le top **Ashley Graham** (photo) s'est vu plébisciter en défilant pour une marque dédiée aux femmes fortes. Et toc ! N. B.



L'ATOUT CHARME DE DEAUVILLE

C'est simple, on ne voyait qu'elle lors de la clôture du 41^e Festival de Deauville. **Laura Smet**, parée de bijoux Tiffany & Co., a subjugué aussi bien les badauds que les photographes. La comédienne, à l'affiche de *Premiers crus* est comme le bon vin : le temps ne fait que la sublimer. J. D.

My
BURBERRY

UNE NOUVELLE EAU DE TOILETTE,
ÉVOQUANT LE TRENCH-COAT ICONIQUE

PERSONNALISEZ LE VÔTRE SUR BURBERRY.COM



PLUS BELLE L'IVY

BEYONCÉ ET SON ÉPOUX, JAY-Z, ONT PASSÉ DE FORMIDABLES VACANCES EN SARDAIGNE AVEC LEUR FILLE, BLUE IVY, DÉBUT SEPTEMBRE. PAYSAGES MAGNIFIQUES, MÉTÉO IDÉALE, MER SUBLIME, LES STARS AURAIENT PU PROFITER EN AMOUREUX DE CE CADRE IDYLLIQUE, MAIS ILS N'AVAIENT D'YEUX QUE POUR LEUR FILLETTE. PHOTOGRAPHIÉE SOUS TOUS LES ANGLES, DANS TOUTES LES TENUES, BLUE IVY EST LA SEULE MERVEILLE QUI VAILLE. S. M.



CŒURS DE PIRATE

Trois générations de Bloom se promènent dans les rues de L.A. Le patriarche, Colin Stone (père biologique qu'Orlando a découvert sur le tard), le fils, Orlando (la star de *Pirates des Caraïbes*) et le petit-fils, Flynn, 4 ans qu'Orlando a eu avec le top Miranda Kerr, dont il est séparé. Trois mecs en balade qui, apparemment, savent se passer (du moins pour un temps) de l'aide d'une femme. Quel dommage pour nous, Mesdames... S. M.

DRESS CODE

GIGI HADID : ICÔNE DU STYLE

En revisitant ses basiques en mode trendy, le top américain reste fidèle au registre fashion du « casual chic ». Le jour, Gigi rehausse d'un trench zébré son allure sportswear puis mixe le blanc au daim beige. Le soir, elle brille en robe de satin rouge ou en look glitter ethnique ou, plus rock, assortit une maille noire à ses cuissardes lacées. A suivre. N. B.



SHOPPING ENTRE AMIES



DÉJEUNER SMART



POUR UN
SHOWCASE



PAUSE SUR
RED CARPET



NIGHT
CLUBBEUSE

PHOTOS: ABAKA

13

Claude Lelouch n'a pas peur de ce chiffre maudit. Pour la première cession de ses Ateliers du cinéma de Beaune (en janvier), le réalisateur recevra treize apprentis cinéastes dans son école financée par sa maison de production, Films 13, dont l'inauguration aura lieu le 13 novembre. Inoubliable.



VERY IMPORTANT JEDI

Parmi les *happy padawans* invités à célébrer les nouvelles animations Star Wars à Disneyland Paris, Camille Lacourt, Elodie Gossuin et Alex Goude ont découvert en avant-première un épisode spécial de la série d'animation, *Star Wars Rebels*. Quant à **Jamel Debbouze** et son fils, Léon (7 ans), ils ont particulièrement apprécié les cours de la Jedi Academy dispensés par Dark Vador himself... Le côté obscur de la force n'a plus de secret pour eux ! A. de M.

INSTA PEOPLE



« Je regarde la télé avec mon petit homme », écrit **Ronaldo**, allongé avec Cristiano Jr. à ses côtés. Dessin animé ou match de foot ? Mystère.



Justin Bieber a trouvé son messie en la personne de **David Guetta**. Touché, ce dernier ne s'est pas fait prier pour publier la photo. C'est divin.



Jamie Lee Curtis pose avec le portrait de sa maman, **Janet Leigh**, dans *Psychose*. La mise en abyme fait l'effet d'une douche froide. Bientôt le bain de sang ?



Sur le chemin pour le défilé de **Riccardo Tisci**, à New York, le top **Liv Tyler** semble dans ses petits souliers. Elle emmène son papa, **Steven**, dans son antre. Comme une rentrée scolaire. S. M.

FLASH

EXPRESS



JESSICA CHASTAIN

L'actrice oscarisée de 38 ans a illuminé la Fashion Week new-yorkaise. Teint diaphane, coupe de cheveux très hollywoodienne à la Lana Turner en parfaite harmonie avec sa tenue, le tout discrètement relevé par un gloss rose. A la fois naturelle et sophistiquée.

ACCESSOIRES

L'ambassadrice internationale de l'horloger et joaillier Piaget porte des anneaux d'oreilles et une fine gourmette en or, ainsi qu'une pochette noire en cuir assortie à ses souliers. Simplement divine.

LOOK

Alors qu'elle assistait au défilé Ralph Lauren printemps-été 2016, la star a choisi de porter une combinaison fluide asymétrique bleu royal délicatement ceinturée du créateur américain. Un air seventies avec une touche de modernité qui lui assure une silhouette d'une élégance folle. N. S.



MUST HAVE

KIT POUR JET-SETTEUSE AVERTIE

Michael Kors a imaginé une panoplie de survie à l'attention des citadines, histoire de faire face à toutes les situations. Des bottes à porter les jours pluvieux, des escarpins pour le bureau, des sandales pour le soir, des slip-on pour le week-end ou des boots pour tous les jours... Que vous choisissiez une paire ou plusieurs, maintenant vous connaissez la teneur d'un « shoosing » parfait (à partir de 130 € la paire, 01 70 36 44 40). M. T.



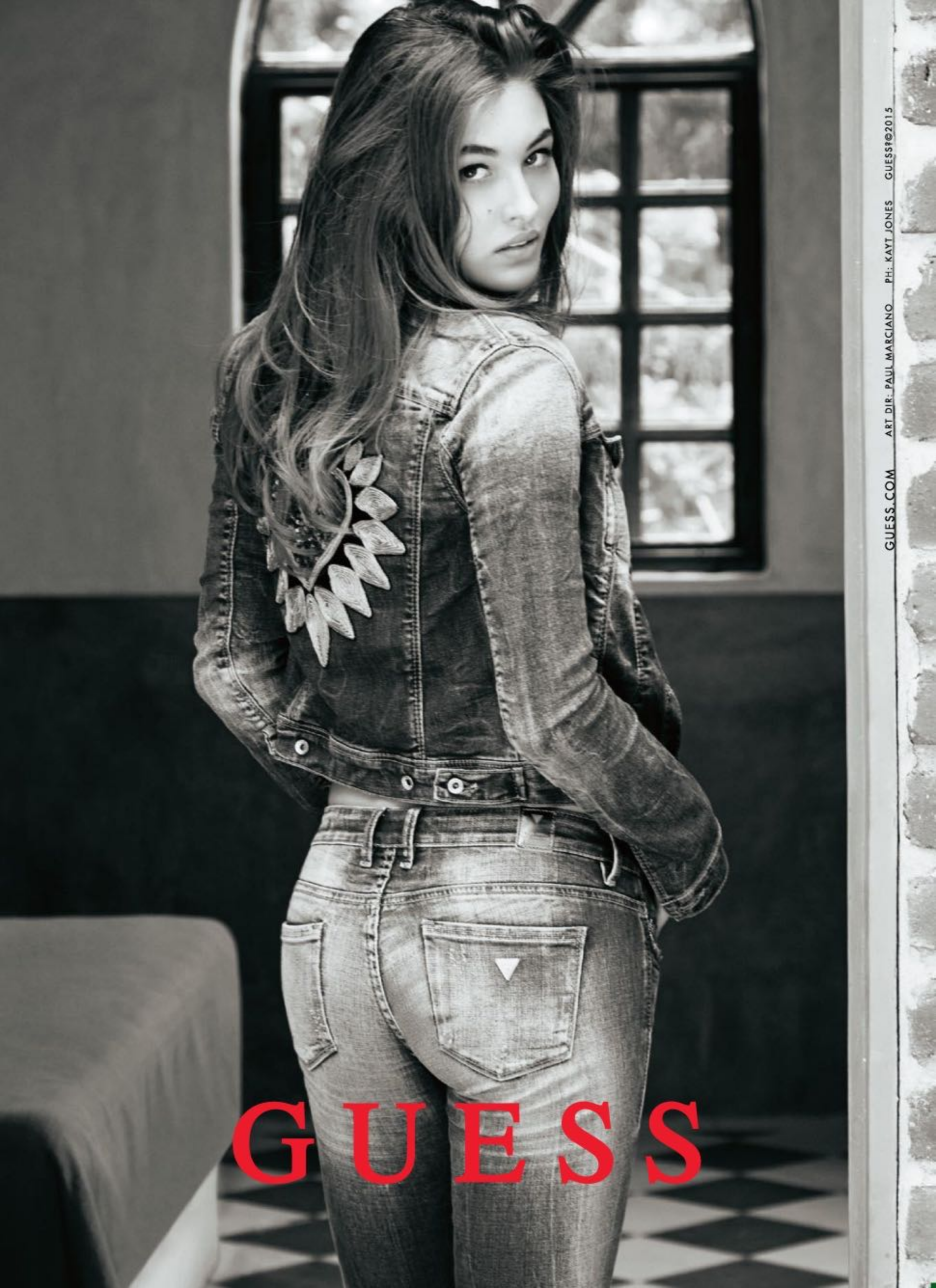
JOLIE POUPÉE !

Féérique. Vous aurez reconnu dans cette « Barbie », la finesse des traits et l'élégance de la reine Letizia d'Espagne. A l'origine de ce jouet de luxe, un collectif d'artistes russes qui s'est inspiré de la robe que Letizia portait au mariage de Kate et William d'Angleterre (ici avec sa belle-mère, la reine Sofia). Un collector... royal ! J. D.



LONGCHAMP
PARIS





GUESS

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE



GÉRARD

LANVIN

Pas qu'une belle gueule

*Comment aurait-il pu passer à côté d'un film
autour de la ruralité, de la famille, de la transmission...
Premiers crus parle de ce en quoi il croit.*

Ce qu'il a aimé, en premier lieu, c'est camper un rôle de patriarche. Mais pas n'importe quel patriarche, non, celui-là n'est pas un « rat des villes », comme il dit, mais un simple « rat des champs »...

Gala : Le film, *Premiers crus*, se passe en Bourgogne. Pourquoi était-ce si important ?

Gérard Lanvin : Parce que depuis toujours je vis moi-même à la campagne, au milieu d'une paysannerie que j'aime et défends, et où la transmission ne se fait plus aussi facilement qu'auparavant. D'ailleurs, comme c'est montré dans le film, il y a de plus en plus de femmes qui reprennent les domaines. On voit ça aussi dans *L'amour est dans le pré*...

Gala : Vous regardez *L'amour est dans le pré* ?

G. L. : Ça m'arrive, oui. Ça interpelle, ce genre d'émissions. C'est surprenant de voir des hommes de la ville venir fréquenter des femmes de la terre et devoir déployer tant d'efforts pour s'adapter, pour séduire. C'est le bon moment pour parler des gens du terroir, parce qu'aujourd'hui ils ne gagnent rien. Je ne parle pas de l'élevage intensif et de toutes ces saloperies, mais de ceux qui veulent rester des agriculteurs propres. Il y en a qui se pendent dans leur ferme tant ils sont ignorés du public, des politiques. Il faut les encourager à continuer, car s'ils disparaissent, l'émotion qu'on ressent à table disparaîtra avec eux. Voilà pourquoi ce film m'a tant sensibilisé.

Gala : Dans *Premiers crus*, les femmes occupent, il est vrai, une place égale à celle des hommes. Vous aussi avez grandi dans un environnement féminin...

G. L. : Comme mon père était malheureusement absent, parce que malade – grâce à Dieu, il est revenu ensuite –, mon adolescence s'est déroulée entre ma mère et mes deux sœurs. J'ai donc pris naturellement mon tour pour débarrasser, mettre la table, faire la vaisselle... J'ai également appris qu'une femme fabrique un homme. Et j'ai eu la chance d'en rencontrer une (sa femme Jennifer, *ndlr*) qui m'a permis de me construire, comme ma mère a permis à mon père de le faire.

Gala : Jennifer a-t-elle d'autres points communs avec votre mère ?

G. L. : Elles ont, l'une et l'autre, l'exigence de la famille. Ma femme était comédienne et chanteuse, mais elle a décidé de fonder son foyer et de s'y consacrer. Et par chance, j'ai pu le faire vivre grâce à mon travail. Au lieu de devenir un acteur milliardaire et célèbre, je me suis appliqué à éduquer mes deux gars, Manu et Léo, qui sont aujourd'hui mes complices, mes amis, et qui nous embarquent, leur mère et moi, dans leurs aventures.

Gala : Les choix que l'on fait ont toujours un prix. Les vôtres vous ont-ils coûté cher ?

G. L. : Si j'ai pu regretter parfois d'avoir été mal compris, ou maladroit, mes choix professionnels et personnels, je les ai tous assumés. Bons ou mauvais, ils m'ont fait.

Gala : Vous savez reconnaître vos erreurs, demander pardon ?

G. L. : Si je blesse quelqu'un, je n'ai aucun problème à m'excuser. Mais face à un système violent et dur, à la politique, là, je n'ai pas honte de dire ce que je n'ai pas honte de penser. Et même si je me trompe, je ne demande pas pardon.

Gala : Votre personnage dans le film de Jérôme Le Maire rêve à d'autres rivages. Avez-vous déjà eu envie de ficher le camp ?

G. L. : Tout le temps. C'est dans ma nature. On est une famille avec un port d'attache, mais finalement, on part sans arrêt. Quand j'étais jeune, un de mes grands-pères avait un stand dans une fête foraine et m'emmenait avec lui, l'été. Il avait deux gros camions et une caravane, on écoutait du Django Reinhardt.

J'ai gardé cette émotion d'être dans sa baraque et d'ouvrir chaque jour les volets sur un paysage différent. J'ai toujours ce besoin d'aller voir ailleurs.

Gala : Pas de teinture de cheveux, ni Botox ni chirurgie esthétique. Accepter, est-ce la meilleure façon de vieillir ?

G. L. : En tout cas, c'est la meilleure façon d'être plus tranquille, parce que ce que tu corriges continue de se détruire au fil du temps, c'est un combat

vain. Je comprends ceux qui le font, je ne porte aucun jugement là-dessus, mais mon métier ne m'y oblige pas. Au contraire. Plus je vieillis, plus je travaille. Après, si on pouvait me changer le genou, je veux bien !

Gala : Soixante-cinq ans, c'est l'âge de quoi ?

G. L. : Quand tu as pratiqué beaucoup de sport, c'est l'âge où tu te souviens justement de toutes tes chutes ! Sans te rappeler les circonstances, mais juste parce que tu as mal ! Soixante-cinq ans, ça paraît vieux et en même temps, quand tu regardes l'espérance de vie, c'est rien. Maintenant, est-ce que j'ai envie de vivre jusqu'à quatre-vingt-dix piges ? Je n'en suis pas certain. Surtout vu le monde déprimant dans lequel on est ! Même en étant servi, il est difficile d'être heureux aujourd'hui au milieu de tant de malheur.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE BORDES

Sa galaxie



« Quincy Jones le remarque à Montreux et l'embarque aux États-Unis, il joue avec B. B. King... J'ai rêvé d'être ce que mon fils, Manu, est aujourd'hui, un "guitar hero". »



« Ma femme, Jennifer, m'a donné les cartes pour me construire. Elle m'a évité de me perdre dans les excès que l'on peut rencontrer dans ces métiers-là. »



« C'est Martin Lamotte qui m'a dit, alors que j'étais forain : "C'est possible." Ensemble, on a monté un café-théâtre. Il a changé ma vie. »

ZOOM

LAURA SMET, SA FILLE DANS *PREMIERS CRUS*

« J'ai tourné trois films avec Nathalie Baye, en ce moment, mon fils Manu fait la première partie de Johnny, et là je joue le père de Laura...

J'ai beaucoup d'affection pour elle. Après un passage compliqué dans sa vie, petit à petit, elle s'est reconstruite toute seule. Je l'admire pour ça, parce qu'elle n'a pas baissé la garde, qu'elle ne s'est pas positionnée en tant que victime, ni en tant que fille de Johnny Hallyday et de Nathalie Baye, elle veut exister à sa manière. Toujours fragile, mais disposée à faire au mieux, elle prend vraiment de l'envergure en tant qu'actrice. Quand je la reçois comme partenaire dans le film, je reçois une émotion heureuse. Et puis, j'ai du respect et de l'amitié aussi pour sa maman qui m'avait super bien accueilli sur mon premier film avec Tavernier, *Une semaine de vacances*, et pour son père. Pour toutes ces raisons j'aime Laura. »



Dans *Premiers crus*, de Jérôme Le Maire, Maréchal (Gérard Lanvin), est père de Charlie (Jalil Lespert), de Marie (Laura Smet, ci-dessous avec Alice Taglioni) et à la tête d'un vignoble en déshérence.



“MES CHOIX,
JE LES AI TOUS ASSUMÉS,
ILS M’ONT FAIT”



TIFFANY COOPER

Un trait qui fait mouche !

A 30 ans, l'illustratrice signe une bio du Kayser et s'exporte jusqu'au Japon. Un succès célébré par Karl Lagerfeld himself.

Tiffany Cooper est française. Comme son prénom et son nom – un pseudo, hommage à l'agent Dale Cooper, héros de la série culte *Mystères à Twin Peaks* – ne l'indiquent pas. Troisième d'une fratrie de quatre enfants la benjamine est diagnostiquée précoce. Sûrement l'une des explications de son énergie inépuisable. Formée à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, cette touche-à-tout cherche longtemps son style dans l'art puis la mode – elle s'est vu refuser par deux fois l'entrée à l'IFM (Institut français de la mode) –, se fait recruter au service merchandising d'une célèbre maison de luxe pour se voir remercier cinq jours plus tard. Au chômage, sans visibilité, la jeune femme décide de « sublimer » ce passage à vide dans un blog, *Le meilleur des mondes possibles*, journal intime de ses galères qu'elle croque avec humour à coups d'illustrations. Bingo, tout s'accélère. Tiffany signe deux livres, des comic strips, des



Pour ses personnages fétiches, comme ici Karl Lagerfeld, mais aussi Anna Wintour, Marc Jacobs, Gwyneth Paltrow... Tiffany, rompue à la palette graphique, aime cependant revenir à son carnet de croquis.

illustrations pour des magazines et une collection de tee-shirts pour Colette. Karl Lagerfeld, habitué du lieu, repère son travail. Mais c'est elle qui fera le premier pas. Une collaboration naîtra de cette belle rencontre à travers une collection capsule (au code couleur de Tiffany), une expo chez Colette à Paris et au Japon, et des produits dérivés. La fusée Cooper est décidément sur orbite ! V. PICAT

Le livre

DES BULLES À CONSOMMER SANS MODÉRATION

Son dress code, ses secrets de beauté, sa vie avec Choupette, sa relation avec sa mère... la jeune illustratrice s'offre le luxe de croquer le Kaiser de la mode dans une BD extrêmement drôle, décalée et documentée. L'occasion de découvrir le parcours étonnant de cette future grande des planches à dessin. *Karl's Secrets* par Tiffany Cooper (Editions Marabout, collection Marabulles).





intimissimi

Italian lingerie*

*achetez en ligne sur intimissimi.com
Téléchargez l'app "My Intimissimi"*

LA LÉGENDE DU
ROI ARTHUR

*Un show
ensorcelant*

Après avoir joué Salieri dans *Mozart, l'opéra rock*, du même Dove Attia, Florent Mothe, ci-contre, endosse l'armure du roi Arthur. Pour s'affûter physiquement, il s'est exercé avec un maître d'armes.



Avec son casting issu de tous les horizons, la nouvelle comédie musicale de Dove Attia entend dépoussiérer le genre.

Certains mythes ont la vie dure, et ceux de Brocéliande et de l'idéal chevaleresque ne font pas exception. Souvent mis en images, ils sont désormais l'objet d'une comédie musicale, *La légende du roi Arthur*. Aux commandes, Dove Attia, déjà producteur à succès des *Dix commandements*, du *Roi Soleil*, de *Mozart, l'opéra rock*, ou encore de *1789, les amants de la Bastille*. « Il existe des dizaines de versions de cette histoire, explique-t-il. Je suis un passionné de mythologie, et je suis persuadé qu'elle éclaire le présent. » Pour mener à bien cette entreprise de mise à jour, il a notamment embauché Nicolas Boissard, du groupe pop Archimède, et le rappeur Orelsan, leur confiant l'écriture

et la composition. La chorégraphie est l'affaire du metteur en scène Giuliano Peparini, qui a travaillé pour le Cirque du Soleil, mais aussi de la canadienne Zaho, que l'on n'attendait pas vraiment là. Depuis ses débuts, cette chanteuse navigue en effet dans un univers urbain, voire hip-hop, avec ses chansons de filles qui touchent au cœur les bad boys, les durs à cuire. « J'ai mis du temps à me faire une place, vu mon style et ma voix atypique, se rappelle-t-elle. Souvent, on me dit qu'on a l'impression que c'est un garçon qui chante. » Dès les prémices du projet, elle a pris la plume avec Dove Attia, au départ seulement la plume. « Pendant un an, j'ai bossé sur les musiques. Puis un jour, il m'a dit qu'il me trouvait généreuse, spontanée, qu'il m'avait rêvée en fée Morgane. Et si ma présence sur scène dans ce type de spectacle peut paraître étrange, c'est aussi pour ça que j'ai dit oui. » Ainsi, dans cette version de la légende, la méchante fée est interprétée par une brune au fort tempérament, et la reine



En haut, interprété par Charlie Boisseau, découvert dans *The Voice 3*, Lancelot en pleine séance de maquillage. A ses côtés, Camille Lou, alias Guenièvre. Ci-dessus, la troupe au grand complet. Une attention toute particulière a été portée aux costumes, perruques et maquillage.

Guenièvre par la blonde piquante Camille Lou, déjà vue dans *1789, les amants de la Bastille*. « Ce choix esthétique peut surprendre, mais c'est courant dans l'iconographie médiévale, précise Dove Attia. Je pense que si Morgane est forcément blonde dans l'inconscient collectif, c'est à cause de l'interprétation d'Helen Mirren dans *Excalibur*, de John Boorman. » Quant au rôle-titre, il est tenu par Florent Mothe, remarqué dans *Mozart, l'opéra rock*. « Lorsque Dove m'a appelé, je n'ai pas hésité. Je suis un grand fan de la série télé *Kaamelott*, d'Alexandre Astier, qui traite de la même légende sur un ton humoristique. J'étais en train de travailler sur mon deuxième album, mais j'ai senti que c'était le bon moment pour moi de réapparaître dans une comédie musicale. » Pour se préparer à porter la couronne du roi Arthur, il ne s'est pas ménagé, s'offrant même une transformation physique : « J'ai travaillé six mois avec un coach physique, précise ce dernier. J'ai fait de la boxe, de la musculation, j'ai perdu dix kilos. Je ne voulais surtout pas être un roi boudiné dans son armure ! » Un chanteur aiguisé comme une lame, donc, pour un spectacle ambitieux.

SÉBASTIEN CATROUX

En haut, la fée Morgane, incarnée par la Canadienne Zaho, en répétition avec son demi-frère, le roi Arthur. Ci-dessous, le comédien David Alexis, vu dans *Le bal des vampires*, qui endosse le costume de Merlin.



La comédie musicale



UN PARCOURS INITIATIQUE

Cette partie du mythe est la plus connue. Elle raconte l'histoire d'un écuyer devenu roi, trahi par son meilleur ami, le chevalier Lancelot, amoureux de son épouse, la reine Guenièvre. Sans oublier les manigances de sa sœur, la maléfique fée Morgane, avide de vengeance. « Je me suis intéressé à la dimension christique d'Arthur, assure Dove Attia. Il va apprendre à pardonner à ses ennemis comme à sa femme. »

➔ Au Palais des congrès de Paris jusqu'au 16 janvier, puis en tournée dans toute la France.

EXCALIBUR

« Pour ma génération, ce film de John Boorman sorti en 1981 est définitivement culte. De plus, il a permis de découvrir à l'écran des acteurs comme Liam Neeson, Gabriel Byrne ou Paul Geoffrey (Perceval, à gauche). »

THE KOBAL COLLECTION



VISUAL

LES INSPIRATIONS DE DOVE ATTIA

VIKINGS

« J'en devore des épisodes à la pelle, la nuit en replay. Je suis persuadé que les valeurs médiévales d'honneur et de courage que véhicule la série sont plus que jamais d'actualité. »



THE KOBAL COLLECTION

GAME OF THRONES

« Inconsciemment, j'ai forcément été inspiré par cette saga qui est parvenue à construire un univers médiéval tout en tenant un discours très moderne. »

IWC Sa passion pour le 7^e art

A travers le monde et ses festivals, la marque horlogère suisse, laisse son empreinte sur grand écran.



Cate Blanchett à l'honneur au Festival de Dubaï (2) et de Londres (4). Georges Kern, p-dg de IWC, et Robert De Niro (1 et 3) au Festival de Tribeca, Emmanuel Finkel reçoit le Valois IWC de la meilleure mise en scène à Angoulême (5). Georges Kern et Emily Blunt au London Film Festival (6). Christoph Waltz à Londres aux côtés d'Emily Blunt (7).



« Aujourd'hui, les gens n'achètent pas une montre de luxe parce qu'elle donne l'heure, ils se l'offrent parce qu'elle les inspire, parce qu'elle leur raconte une histoire. » Georges Kern, le p-dg d'IWC, a parfaitement cerné les valeurs communes entre l'univers du luxe et celui du cinéma. Ces dernières années, la manufacture de Schaffhausen a ainsi tissé des liens étroits avec de nombreuses stars d'Hollywood. Dans le court-métrage *Pilots*, John Malkovich a contribué à relancer la Grande Montre d'Aviateur, la légende de la maison suisse, qui célèbre le pilote-écrivain Saint-Exupéry. Jean Reno s'est fait l'ambassadeur de la collection Portugieser dans un documentaire. Quant à Kevin Spacey, il a tenu le premier rôle dans une pièce de théâtre écrite spécialement

pour IWC où il arborait une pièce de la collection Da Vinci. Cate Blanchett ne s'est pas contentée d'accompagner le lancement de la collection IWC Vintage. Elle a posé devant l'objectif du célèbre photographe Peter Lindbergh, à Portofino, et inauguré l'exposition lors du Zurich Film Festival. Les montres IWC sont des pièces que l'on aperçoit dans de nombreux films (*Wall Street*, *Ocean's Thirteen*, *Red*) et séries américaines (*Grey's Anatomy*, *Private Practice*, *House of Cards* ou *The Good Wife*). La maison horlogère suisse est partenaire des plus grands festivals de cinéma (Tribeca, Zurich, Londres, Dubaï, Pékin, Angoulême et Singapour). IWC et le 7^e art : une histoire d'amour sur grand écran *A. M.*

IWC À L'HEURE DE ZURICH

Après le Festival du film francophone d'Angoulême, le Zurich Film Festival est la prochaine étape de la maison suisse. Le réalisateur Marc Forster, Georges Kern, Nadja Schildknecht et Karl Spoerri (directeurs du Festival) ont fondé le Verein zur Filmförderung in der Schweiz (Association pour la promotion du cinéma en Suisse). Le Filmmaker Award (doté de 92 000 €) sera remis par l'acteur austro-allemand Christoph Waltz, président du jury, lors du Gala IWC du 26 septembre.

➔ ZFF du 24 septembre au 4 octobre.

DESSANGE

PARIS

LA BRILLANCE DES CHEVEUX
DESSANGE
EN FAIT DE LA LUMIÈRE

NOUVEAU



TECHNOLOGIE LUMIÈRE LIQUIDE DESSANGE®

Lustre la fibre, hydrate en toute légèreté
et illumine vos cheveux.

TOUTE LA COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE DESSANGE CHEZ VOUS | Découvrez la technologie
sur secrets-dessange.fr



Nuxuriance® Ultra

NOUVEAU

L'anti-âge global des femmes rayonnantes

Pour toutes les femmes qui cherchent une réponse anti-âge global, le Laboratoire NUXE crée Nuxuriance® Ultra, la **nouvelle ligne**⁽¹⁾ de soins **régénérants et redensifiants**.

Issus d'une **innovation végétale exclusive**, ces soins d'exception concentrent **des millions**⁽²⁾ de **Cellules Bi-Florales®** de Safran et de Bougainvillier pour offrir des **résultats spectaculaires** :

peau plus ferme pour **90%**⁽³⁾

peau redensifiée et repulpée pour **90%**⁽⁴⁾

Une performance anti-âge associée à des **textures exquises** au doux **parfum floral** pour retrouver **toute la féminité et l'élégance** à la NUXE.

[7]
BREVETS
DÉPOSÉS (FR)

EFFICACITÉ RECONNUE PAR LES FEMMES

**NUXE, N°1
DES ANTI-ÂGE**⁽⁵⁾



(1) Du Laboratoire NUXE. (2) Dans un pot de 50ml. (3) Test d'usage sous contrôle dermatologique sur 30 volontaires. % de satisfaction après 28 jours d'utilisation biquotidienne du Sérum redensifiant anti-âge global. (4) Test d'usage sous contrôle dermatologique sur 31 volontaires. % de satisfaction sur l'apparence de la peau, après 28 jours d'utilisation quotidienne de la crème riche redensifiante anti-âge global. (5) EN PHARMACIES ET PARAPHARMACIES. Source : IMS Health - Dataview MPANN - Marché anti-âge et anti-rides visage en pharmacie et parapharmacie en France - de 2012 à fin Avril 2015 - CMA - en valeur. Photos non contractuelles.



NUXE, LA NATURE EST PRODIGIEUSE® 



Elevée par sa mère, Geneviève Galéa, Emmanuelle, comme la plupart des enfants de divorcés, n'aimait rien tant que ses retrouvailles avec son père. Ci-contre : en 1971, chez Guy, à Garches. A dr. : en janvier 2015, à l'Olympia, pour les adieux du poète à la scène.

GUY BÉART *Le chagrin d'Emmanuelle*

Elle a appris la nouvelle, brutale. Dernier troubadour de la chanson française, l'interprète de L'eau vive a succombé à une crise cardiaque, le 16 septembre dernier. Pour sa fille tant aimée, son reflet, son héritière, le vide est immense.

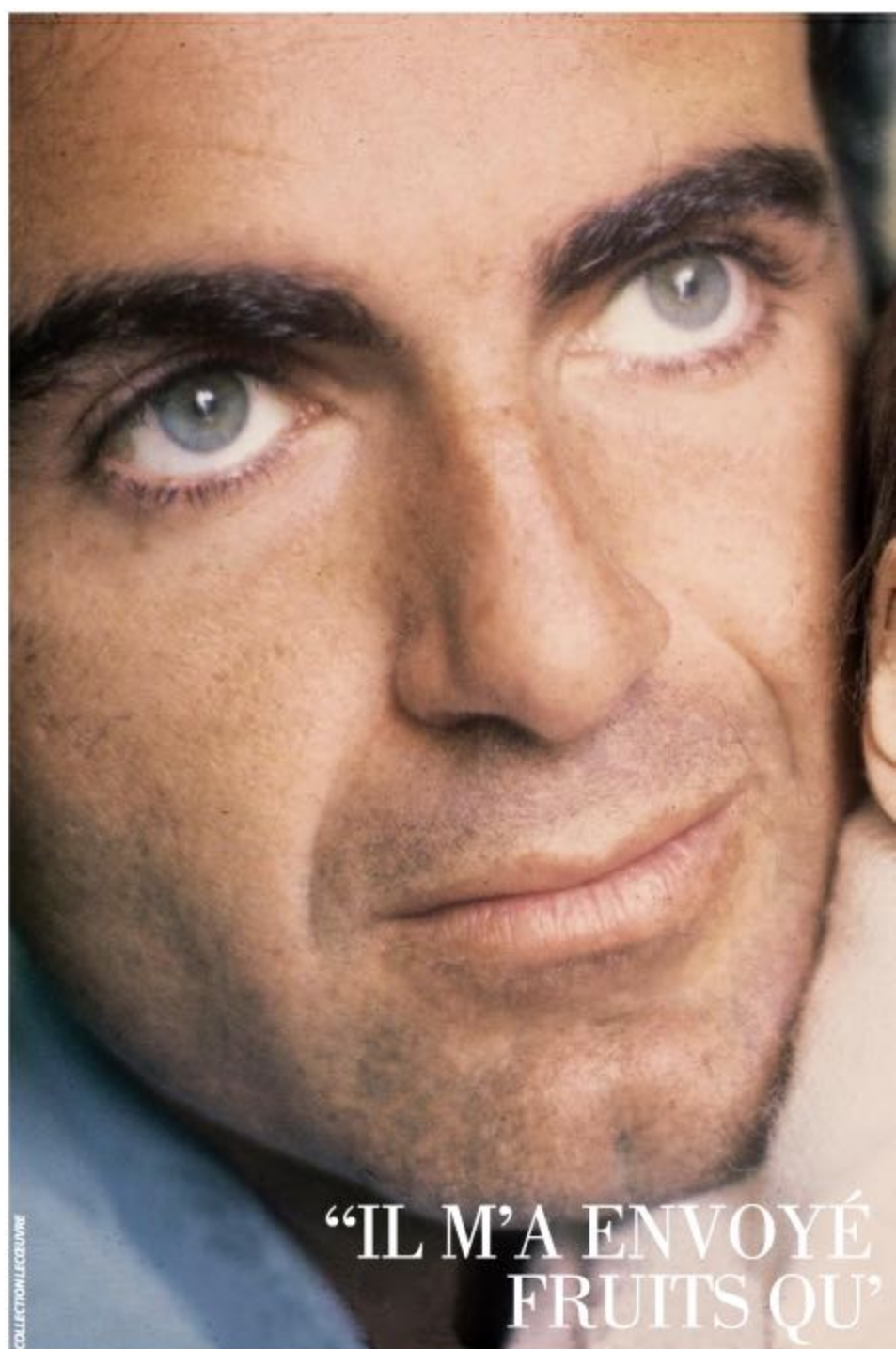


U

n baiser d'une infinie tendresse. Un baiser sur le front d'un vieil homme, qui spontanément se blottit contre la poitrine de la jeune femme. Une étreinte d'une grande pudeur... devant deux mille personnes. Elle n'a duré que quelques secondes, mais les spectateurs de l'Olympia qui ont assisté à ce moment fort, le 17 janvier dernier, l'ont encore dans la mémoire et dans le cœur. Emmanuelle Béart, étranglée d'émotion, venait de chanter *Il n'y a plus d'après*, avec sa sœur aînée, Eve. C'était une soirée si particulière. Un retour inespéré – Guy Béart n'était pas remonté sur scène depuis 1999 –, mais aussi « son dernier concert ». Ainsi l'avait-il décidé, avec cette lucidité légendaire qui faisait le sel, parfois épicé, de son caractère. Ce n'est pas à un vieux singe qu'on peut cacher le cours tragique des choses, encore moins à un fumeur invétéré, survivant d'un cancer qui l'avait ébranlé dans les années quatre-vingt, et qui se considérait depuis comme « un mort-vivant ». Après ces quatre heures de chansons et d'applaudissements, il aura tenu tête huit mois encore à la Faucheuse. Et les prunelles bleues d'Emmanuelle, héritées de son père, se sont soudain remplies de larmes le 16 septembre dernier quand elle a appris l'affreuse nouvelle. La comédienne était à Genève pour une lecture. Elle a aussitôt repris le train et s'est rendue au chevet de son père dans son imposante maison de style Bauhaus qui domine Garches. Celui dont elle disait « Il est l'homme le plus brillant que j'ai connu dans ma vie. Jamais je ne réussirai à être à la hauteur de ses exigences » nous a quittés, victime d'une crise cardiaque alors qu'il se rendait chez son coiffeur. Guy, ce grand homme, ce poète. Mais surtout, son papa à elle.

Emmanuelle était tout juste née, quand ses parents se sont séparés. Sa mère, Geneviève Galéa, ex-mannequin et actrice, indomptable militante politique surtout, n'eut pas la docilité suffisante pour faire une longue route avec l'intransigent et brillant ancien ingénieur des ponts et chaussées, qui, en quelques disques, venait de taper dans l'oreille des plus grands du métier et de conquérir un large public. Deux personnalités sans concession. Le temps de composer *Les grands principes* alors qu'Emmanuelle était dans le ventre de sa mère (« Aujourd'hui les filles s'émancipent, toujours en vertu des grands principes... »), puis ce fut la séparation. Emmanuelle vivra sans son papa, chez maman dans le Var, avec quatre autres enfants (Olivier, Ivan, Mikis et Sarah), nés de pères différents. Quand elle rejoignait le sien, elle retrouvait sa demi-sœur de quatre ans son aînée, Eve – née en 1959 du mariage de Guy avec Cécile de Bonnefoy du Charmel, qui ne dura que deux mois. C'est que Guy Béart, l'homme qui excellait, selon Pierre Mac Orlan « à transposer des sentiments purement littéraires en les adaptant aux besoins de la rue », avait l'âme d'un troubadour aux sincérités romantiques successives. Pas du genre à viser les noces d'or. De toute façon, il préférait dormir seul – la nuit, les idées de chansons lui arrivaient – et profiter du ronronnement de ses chats, les vrais rois de sa propriété de 1 500 mètres carrés, surplombant Paris. « Chez lui, il y a toujours un plat de spaghetti pour les amis, un lit vide, de l'alcool et des clopes », écrit Emmanuelle dans le prologue du *Grand chambardement* (Editions du Cherche Midi), livre réunissant l'intégrale de ses chansons, en 2013.

UN PÈRE COMPLICE, MAIS INTELLECTUELLEMENT INTIMIDANT



“IL M'A ENVOYÉ
FRUITS QU’

Adepte du naturisme, il arrivait à Guy d'être peu vêtu, d'inviter ses hôtes à se débarrasser à leur tour de leur pudeur, sans toujours les convaincre de se mettre à nu... Un personnage, Guy. Fantastique. D'aucuns diront acariâtre. Mais, c'est un fait, d'une intelligence remarquable.

De quoi subjuguait sa fille, marquée par son enfance un peu fofolle, un peu exaltée. « J'ai grandi dans une structure sans aucun doute passionnante, mais pas rassurante, confia-t-elle un jour au magazine *Elle*. Passionnante, parce qu'il y avait des combats, de la générosité, des idéaux, de l'humanité. » Mais auprès d'une mère communiste engagée, qui l'entraînait à coller des affiches et lui imposait des réunions, entre deux tentatives d'expulsion par des huissiers. « Je suis l'aînée de cinq enfants, et j'ai grandi en faisant grandir les autres. L'urgence, c'était de ne pas faire tomber le petit frère, de savoir lui donner le biberon. Aujourd'hui, c'est un lien formidable entre nous », a souvent tempéré l'actrice. Reste qu'enfant, elle rêvait d'« une vie bien rangée où on n'est pas en décalage, où on ne roule pas en 2 CV, où les hommes n'ont pas les cheveux longs avec une barbe jusqu'au nombril ». Schizophrénie toute... « Quand j'allais chez mon père, je découvrais Aragon, Brassens ou Pompidou dans la piscine. Pas question de raconter ça en rentrant à Cogolin. Papa avait sûrement un peu plus de distance que maman face à la politique, lui qui avait le cœur à gauche, mais ce sens terrien et de l'action des gens de droite. Il était célèbre, mais a veillé à ce qu'elle ne soit jamais éclaboussée de sa renommée. J'ai eu la chance,



PLUS DE FLEURS ET DE
AUCUN AUTRE HOMME”



En haut : moment de tendresse entre Guy et Emmanuelle, alors âgée de quelques semaines. Ci-dessus : l'artiste, avec son aînée Eve (à dr.) et sa cadette, encore adolescentes, lors d'un concert d'Henri Salvador, en 1982.

Ci-dessous : Emmanuelle, avec sa mère Geneviève, sa demi-sœur aînée Eve et Guy, lors de la première de *Manon des sources*, en 1986. En bas : le chanteur avec ses deux filles et quatre de ses petits-enfants - dont Johan et Sirafel, les fils d'Emmanuelle - dans les coulisses de l'Olympia, en janvier dernier.

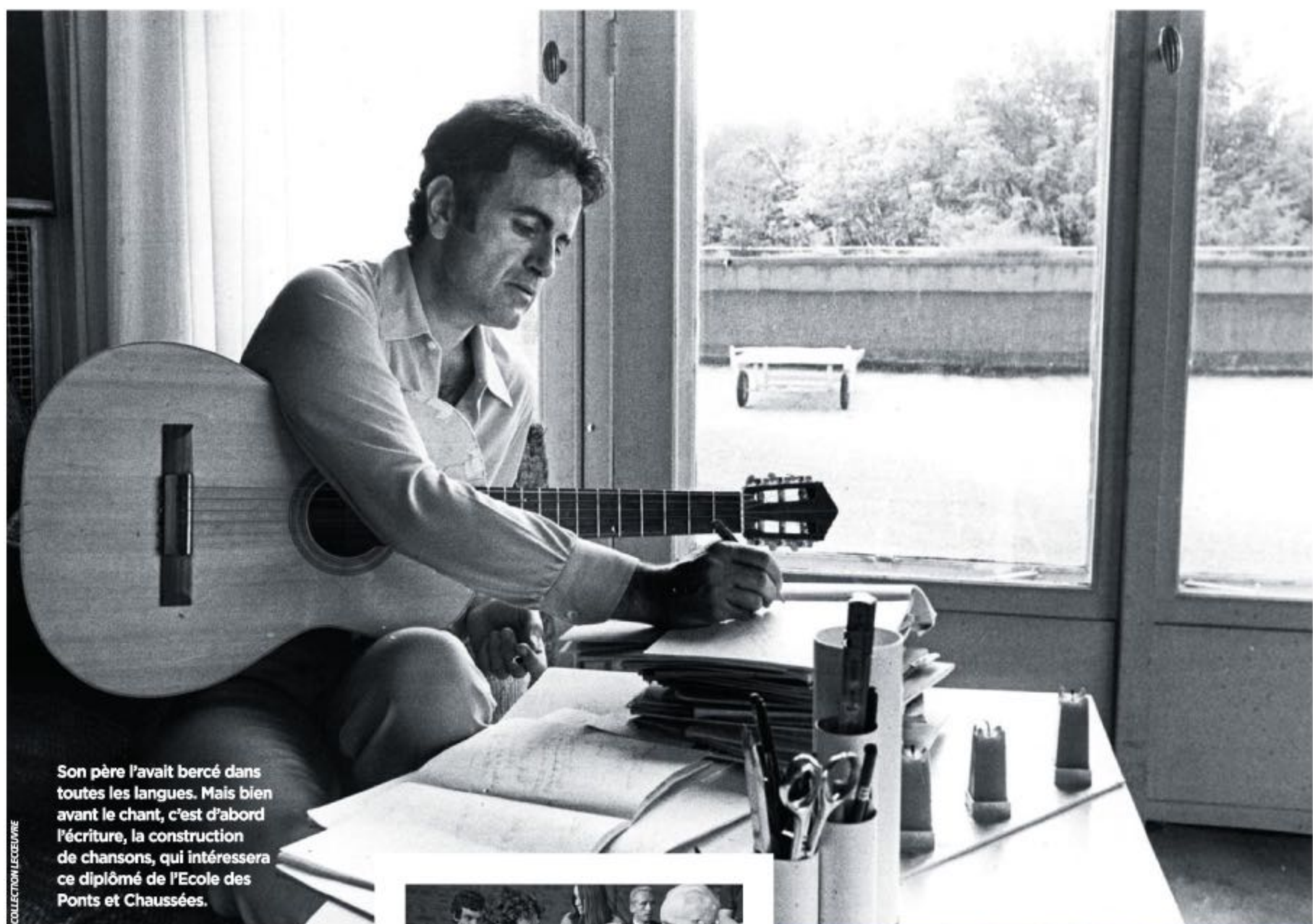


grâce à la vigilance de mon père, de ne jamais être exposée. » Il en fut tout autrement quand elle devint cette *Manon des sources* faisant chavirer le cœur de Daniel Auteuil. D'aucuns ont alors titillé Guy, laissant entendre qu'il allait être dépassé par la starisation de la nouvelle Béart, sa propre fille. Cela l'a bien amusé, lui qui bichait de fierté devant la beauté, mais surtout le talent d'Emmanuelle, fort de lui avoir inculqué « l'apprentissage du travail », de lui avoir appris l'ennui durant ses vacances d'adolescente. Il s'enchantait de la voir écrire sur de petits cahiers plutôt que de s'abîmer dans un divertissement affligeant. « Mes parents ne m'ont pas élevée dans un cocon, a souvent rappelé Emmanuelle. Je suis à peu près sûre que mon seul talent, c'est à mon père et à ma mère que je le dois. »

Le matin même de sa crise cardiaque, Guy avait eu ses filles au téléphone. Eve, créatrice de bijoux, Emmanuelle, insatiable et exigeante comédienne de cinéma et de théâtre, avec laquelle il parlait facilement et de tout. A cinquante-deux ans, héritière des qualités intellectuelles, de la sauvagerie et de la singularité de son père, Emmanuelle avait accepté de monter sur scène à ses côtés, le 17 janvier. Guy en avait été tout tourneboulé. Au point de rêver : « J'adorerais qu'elle chante, vraiment. » Un jour, peut-être le fera-t-elle ? Pour honorer la mémoire d'un grand poète, mais surtout de celui qui « m'a envoyé plus de fleurs et de fruits qu'aucun autre homme ». Un père aimant. Son papa à elle. ♦

MARYVONNE OLLIVRY

À LA UNE



Son père l'avait bercé dans toutes les langues. Mais bien avant le chant, c'est d'abord l'écriture, la construction de chansons, qui intéressera ce diplômé de l'Ecole des Ponts et Chaussées.

COLLECTION LECOEUVRE



PHILIPPE BATAILLON / AFP



AFP



COLLECTION LECOEUVRE



RESTMAGE



SPM

Guy et ses amis. Ci-dessus, de g. à dr. : la blonde Patachou, à qui il offrit *Bal chez Temporel*, Elsa Triolet et Louis Aragon, qu'il reçut dans son émission « Bienvenue », et Georges Brassens, son idole, aux côtés de Sylvia Kristel. Ci-contre, à g. : avec Mouloudji et Zizi Jeanmaire, pour le 100^e anniversaire de la naissance de Maurice Chevalier, en 1988. A dr. : chez Lech Walesa, à Gdansk, en Pologne, en 1981.

Les derniers mots D'UN POÈTE

*La vérité, Vive la rose, Il n'y a plus d'après,
A Amsterdam... Ses chansons ont été fredonnées par
plusieurs générations. Il en tirait une certaine
fierté, malgré le peu d'égard du showbiz moderne.
Ultimes confidences.*



Esthète fantasque, l'artiste, ci-contre en 1998, avait acquis deux tronçons de l'escalier de la tour Eiffel pour les placer dans son jardin, à Garches. Il aimait y grimper pour tutoyer les étoiles.

Rencontrer Guy Béart impliquait une certaine aptitude à l'escalade. L'artiste était « perché » sur les hauteurs de Garches, dans sa propriété de 1 500 mètres carrés, acquise en 1967, et dans laquelle résonnaient encore ses conversations avec Brassens et Aragon. « Perché » aussi dans ses rêves qu'il enregistrerait sur un Dictaphone et libérerait sur les cordes de sa guitare. Il vivait tel un ermite. Satisfait de sa retraite d'un monde devenu trop mercantile, trop pressé, trop vulgaire. Lancé en 1957, il avait sorti son dernier album, *Le meilleur des choses*, en 2010. Chanté une dernière fois à l'Olympia, en famille, en ce début d'année. De révérence, quand Fabien Lecœuvre, spécialiste de la variété française, l'a rencontré le 16 juillet dernier, jour de ses quatre-vingt-cinq ans, il n'était pas encore question. Mais les anges sont un public parfois impatient...

FABIEN LECŒUVRE : Guy, on raconte que vous avez parcouru le monde dès le début de votre existence...

GUY BÉART : Je suis né au Caire, le 16 juillet 1930, à 3 heures du matin. J'ai passé mes deux premières années en Egypte. J'ai vu le jour dans un appartement, sans un cri, tout bleu, paraît-il. Mon père et son frère, qui se saoulaient deux étages au-dessus, sont descendus avec du cognac. Ils m'ont frictionné avec et je me serais alors mis à pousser

une sorte de mélodie. Comptable, mon père, qui nous a par la suite installés au Liban, chantait très, très bien et dans toutes les langues. Ainsi, j'ai parcouru le monde à ses côtés, mais surtout en chansons. Avec lui, j'ai appris la mandoline et le violon. Je ne me suis mis à la guitare que quelques années plus tard, une fois arrivé à Paris.

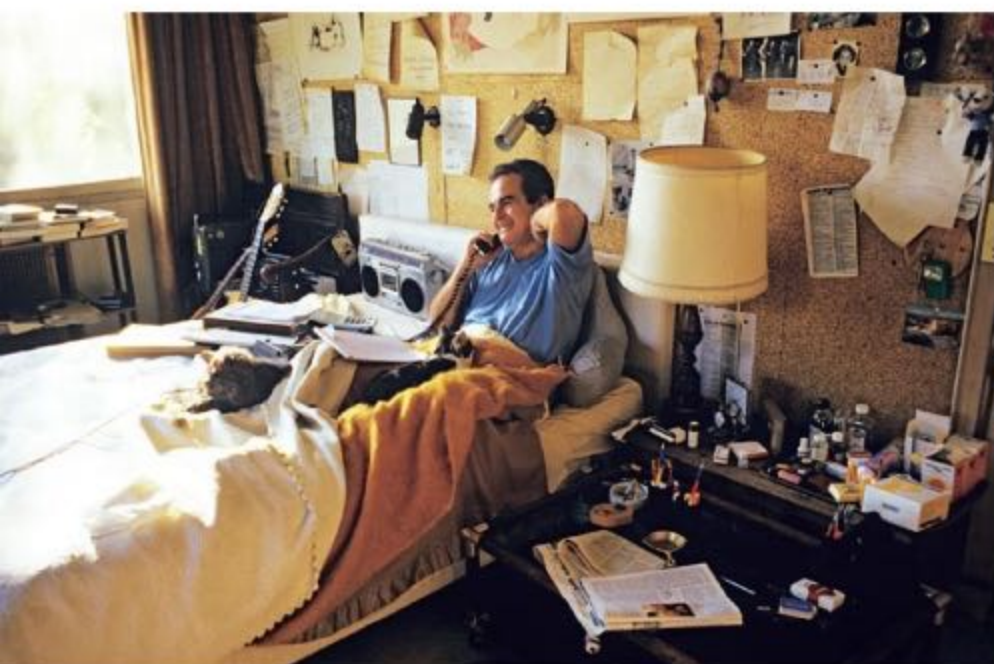
FABIEN LECŒUVRE : Vous avez dix-sept ans quand vous rejoignez la capitale et l'internat du lycée Henri-IV. Parallèlement, vous vous inscrivez à l'école nationale de musique...

GUY BÉART : Mon père s'était saigné aux quatre veines pour que je suive des études sérieuses. J'ai d'abord pensé devenir ingénieur pour lui faire plaisir, mais ma passion pour la musique était plus forte que tout.

FABIEN LECŒUVRE : Quand il disparaît en 1952, votre vie s'effondre.

GUY BÉART : J'ai eu une intuition. Je me promenais sur les bords de Seine avec un copain quand, tout d'un coup, je lui ai assuré que mon père venait de mourir. Le lendemain, le directeur de l'école des Ponts et Chaussées m'a reçu et m'a révélé qu'un télégramme annonçant le décès de mon père était arrivé. Je m'en suis voulu. A l'époque, j'étais trop accaparé par une histoire d'amour. J'espère qu'il m'a pardonné.

FABIEN LECŒUVRE : En lisant vos mémoires, on a le sentiment qu'à partir de 1952, vous n'avez vécu que pour honorer sa mémoire. ➔



Véritable maelström de feuilles annotées, de magnétophones à bandes, de livres et d'instruments en tout genre, sa propriété de Garches était à la fois un laboratoire et un refuge. C'est là-bas que Guy, grand fumeur, se remit d'un cancer, diagnostiqué au début des années 80.



GUY BÉART : Il m'a appris tellement de choses. Il lui est même arrivé de corriger d'autres écoliers, plus baraqués, qui m'enquiquinaient !

FABIEN LECŒUVRE : Deux ans plus tard, le sort s'acharne. Votre mère disparaît à son tour, et votre petite amie, Micheline, vous quitte.

GUY BÉART : J'en aurai connu des péripéties avec Micheline que ma mère ne supportait pas... Elle est tombée enceinte et a voulu avorter à Tunis. J'étais d'accord. Elle m'a écrit pour me demander de l'argent, mais ma mère a subtilisé cette lettre, sans doute dans ce qu'elle croyait être mon intérêt...

FABIEN LECŒUVRE : Durant l'été 1955, vous devez renoncer à applaudir Georges Brassens au théâtre de Verdure de Nice, mais la chance intervient...

GUY BÉART : Je n'avais pas d'argent pour des places. Mais sur la corniche, au-dessus de la promenade des Anglais, on pouvait s'asseoir sur des bancs et tout entendre. Après le spectacle, j'ai fait la queue pour décrocher un autographe. Arrivé devant Brassens, je lui dis que j'écris des chansons et là, miracle, il m'invite dans sa loge, me tend sa guitare et m'écoute chanter. Attendu dans une pizzeria, il m'a laissé son adresse et c'est ainsi que nous nous sommes beaucoup fréquentés par la suite.

FABIEN LECŒUVRE : La scène, c'était pour vous un Graal ?

GUY BÉART : Non, mon but était d'écrire des chansons pour les autres, parallèlement à mon métier d'ingénieur. C'est Jacques Canetti, directeur artistique qui aimait les auteurs-compositeurs-interprètes, qui m'a poussé sur la scène des Trois Baudets. Un triomphe. Il s'en est souvenu quand, quelques années plus tard, j'ai laissé tomber mon métier d'ingénieur. Je suis revenu aux Trois Baudets, enchaînant les bides. Mais il a continué de croire en moi. Il était solidaire des gens qui se débattaient.

FABIEN LECŒUVRE : Et là, vous enregistrez ce qui va devenir un tube, *L'eau vive*, titre du film éponyme...

GUY BÉART : J'avais la mélodie en tête depuis des années. Le réalisateur, François Villiers, et Jean Giono, le scénariste, sont venus me voir aux Trois Baudets. Je leur ai joué ma composition. Giono m'a donné son feu vert et j'ai produit le reste. J'ai écrit les paroles très vite.

FABIEN LECŒUVRE : Pressentiez-vous le succès de cette ode à la liberté et à la nature ?

GUY BÉART : Ah non, on n'est jamais sûr de rien. J'ai à mon actif une vingtaine de standards, mais j'ai réalisé à peu près trois cents chansons, bien moins connues, qui ressurgiront peut-être un jour. En attendant, j'ai soigné les paroles de chacune d'entre elles.

FABIEN LECŒUVRE : Vous avez écrit *L'espérance folle*, dédiée à votre père, en conduisant. Vous aviez l'habitude de composer lorsque vous étiez en voiture ?

GUY BÉART : En marchant ou en roulant, oui. Quand on marche, on a les mains en avant pour accueillir le monde. En voiture, j'écoutais les mélodies que j'avais enregistrées sur des cassettes et les textes m'arrivaient.

"L'INSPIRATION EST UNE MAÎTRESSE QUI N'AIME PAS FAIRE MÉNAGE À TROIS"

FABIEN LECŒUVRE : Qu'est-ce qu'une bonne chanson pour vous ?

GUY BÉART : Elle doit répondre à quatre qualités : enchanter les enfants ou la part d'enfance qu'il nous reste, séduire les femmes ou notre part féminine, informer ceux qui veulent agir et donner l'impression qu'elle délivre un message secret entre les lignes.

FABIEN LECŒUVRE : On vous a qualifié de grand séducteur...

GUY BÉART : J'ai été et je reste, mais avec davantage de distance, un grand amoureux. Mes histoires d'amour, six ou sept, n'ont jamais duré très longtemps. On va dire trois ans à chaque fois. Je ne sais pas pourquoi. J'ai quitté et j'ai été quitté. Je dois reconnaître que j'aime bien la solitude. En couple, je faisais chambre à part, car c'est la nuit que j'étais le

plus inspiré. On ne peut pas faire l'amour et écrire. L'inspiration est une maîtresse qui n'aime pas faire ménage à trois.

FABIEN LECŒUVRE : Cécile, Micheline, Geneviève, Anne-Marie, toutes ces femmes qui ont partagé votre existence vous ont inspiré une chanson ?

GUY BÉART : Absolument. Le plus emmerdant à dire, c'est que mes plus belles chansons sont

nées de mes histoires les plus douloureuses. Par exemple, *Allô, tu m'entends ?*, je l'ai écrite dans une cabine téléphonique, à Paris, alors que la mère d'Emmanuelle était dans le Midi...

FABIEN LECŒUVRE : Quel regard portez-vous sur notre époque ?

GUY BÉART : Nous vivons dans l'idolâtrie, la bêtise et l'ignorance. Le besoin de spiritualité des gens est totalement dévoyé. Nous sommes manipulés, corrompus. L'époque va très mal.

FABIEN LECŒUVRE : Vous avez bien connu Malraux, Pompidou, Mitterrand. Faites-vous une différence entre la droite et la gauche ?

GUY BÉART : La gauche se veut amour, mais il y a la raison aussi. Il faudrait relire Aristote. Il disait des choses justes.

FABIEN LECŒUVRE : Vous vous êtes bien amusé dans votre vie. Avez-vous des regrets ?

GUY BÉART : Non, je trouve que j'ai été plutôt béni et je remercie Dieu.

FABIEN LECŒUVRE : Que vos chansons vous survivent, notamment dans les écoles, vous apaise-t-il à l'approche du grand départ ?

GUY BÉART : Cela me rend fier, oui. J'ai écrit des chansons intemporelles. J'aimerais que l'on se souvienne de moi comme d'un homme de langage et de parole. Un homme qui a toujours préféré la vérité au mensonge.

PROPOS RECUEILLIS PAR FABIEN LECŒUVRE



[tamaris.fr](https://www.tamaris.fr)



Wortmann Gruppe, Int. Schuhproduktionen, Detmold

INSTALLER L'APPLICATION
TAMARIS-3D ET DÉCOUVREZ
LA COLLECTION





Pour la petite Jeanne, qui aurait du naître fin novembre, Aurélie Filippetti et Arnaud Montebourg vont devoir se battre. Mais ce n'est pas leur premier combat. A 42 et 52 ans, ils ont la maturité pour affronter les turpitudes du milieu hospitalier.

AURÉLIE FILIPPETTI & ARNAUD MONTEBOURG *DES PARENTS INQUIETS*



Ci-dessus : cet été, Arnaud Montebourg avait convié l'ancien ministre des Finances grec, Yanis Varoufakis - qui partage ses idées -, à la fête de la Rose à laquelle assistait aussi Aurélie Filippetti. Mais la politique n'est pas tout. Dans un moment d'intimité les futurs parents se sont mis à danser (ci-contre) ! Le couple a quitté le gouvernement en 2014 (en haut).

Elle s'appelle Jeanne Montebourg. Placée en couveuse dans un grand hôpital parisien, ce fragile bébé, né à vingt-six semaines, peut se féliciter d'être une fille. C'est, en cas de naissance très prématurée, un plus. Dans les mêmes circonstances, les chiffres parlent, les garçons sont moins résistants. Véritable battante, Jeanne aurait d'ailleurs déjà pris du poids. Une évolution encourageante. Quand elle pèsera 2 kilos, elle pourra sortir du service de néonatalogie où elle a été admise le 15 septembre. Son arrivée impromptue, qui mobilise l'attention des équipes soignantes, a tout balayé sur son passage. Y compris l'ego très fort de ses parents, deux stars de la politique aux ambitions passablement convergentes et aux agendas très remplis. Entre les intubations et les perfusions, la fête de la Rose du 23 août dernier n'est plus qu'un très, très lointain souvenir.

A l'époque, Arnaud Montebourg, ex-ministre de l'Economie, du Redressement productif et du Numérique, et Aurélie Filippetti, ex-ministre de la Culture et de la Communication, tombés amoureux sous les ors de l'Elysée, posaient crânement pour les photographes aux côtés de Yanis Varoufakis, ex-ministre grec des Finances. Les flashes, la course aux honneurs et au pouvoir menée à deux ont un temps. En ces derniers jours de septembre, il n'y a plus qu'un papa et une maman, soudés pour veiller sur le souffle ténu de leur petite fille. Aussi célèbre et puissant soit-on, une naissance prématurée est un choc intime qu'on ne peut surmonter qu'au mépris du reste du monde. L'enjeu ? Que la petite Jeanne ne garde aucune séquelle. Heureusement, les pronostics seraient excellents.

En choisissant le prénom Jeanne, emprunt d'un classicisme bien français, Arnaud Montebourg et Aurélie Filippetti se sont davantage inscrits dans la fratrie déjà constituée côté paternel. La petite fille est en effet la demi-sœur d'Adèle et de Paul, aînés d'Arnaud Montebourg. Aurélie Filippetti avait choisi pour sa première fille, Clara, de rendre hommage à ses origines italiennes. Jeanne aura tout le temps d'apprendre l'histoire de ses parents. Si elle creuse bien, elle y trouvera des similarités.

ILS N'ONT QU'UNE HÂTE : QUE JEANNE RENTRE À LA MAISON

D'abord un parcours scolaire d'excellence : baccalauréat mention très bien, Science-Po et un diplôme d'avocat pour papa, Normal Sup et une agrégation de lettres pour maman. Mais aussi, plus étonnant pour deux enfants de la méritocratie, issus de milieux modestes, une certaine fascination pour l'aristocratie et les élites, qui les a poussés à fréquenter des com-

pagnons « bien nés » ou distingués par les médias. Aujourd'hui désigné fondateur de l'entreprise Les équipes du made in France et vice-président au conseil de surveillance d'Habitat, Arnaud Montebourg, fils d'une professeure d'espagnol d'origine kabyle et d'un fonctionnaire des impôts, s'enorgueillit volontiers d'un grand-père boucher-charcutier bourguignon pour justifier son engagement à gauche. En 1997, il a néanmoins épousé Hortense de Labriffe, fille du comte Antoine de Labriffe, dont il a divorcé en 2010. Mère de ses deux premiers enfants, celle-ci, ancienne collaboratrice d'Edouard Balladur, est aujourd'hui déléguée générale de l'Association des producteurs indépendants du cinéma français et partage la vie du réalisateur Christian Vincent, à qui l'on doit *Les saveurs du palais*. La journaliste Audrey Pulvar et l'actrice Elsa Zylberstein ont elles aussi partagé la vie de l'ex-candidat aux primaires socialistes.

Aurélie Filippetti, députée de Moselle, fait souvent référence à son père, ancien mineur de fond et maire communiste d'Audun-le-Tiche, pour prouver l'existence de l'ascenseur républicain. Elle n'est pas non plus en reste d'amours chics. Elle a vécu avec l'économiste de renom Thomas Piketty, auteur du best-seller *Le capital au XXI^e siècle*, mais aussi, plus récemment et au mépris des querelles de partis, avec l'aristocrate Frédéric de Saint-Sernin, plus exactement comte Frédéric de Laparra de Saint-Sernin, cousin germain de Dominique de Villepin et ancien secrétaire d'Etat de Jacques Chirac. « L'amour n'embourgeoise jamais, l'amour est toujours subversif », a confié un jour l'élue socialiste. Peut-être. Mais à quarante-deux ans pour elle et cinquante-deux ans pour son compagnon, il était temps de se poser. Depuis sa petite couveuse, la petite Jeanne les y a précipitamment, mais joliment obligés. ♦

FRÉDÉRIQUE DUPRÉ

Les deux ex-ministres sont devenus parents avec beaucoup d'avance. Ensemble, ils veillent sur leur fille, grande prématurée, née à 6 mois et demi. Un bonheur, mais aussi une épreuve.

EN CONFIDENCE

Johnny DEPP



VERA ANDERSON / WIREIMAGE

*“J’ai peur que
Lily-Rose
grandisse trop vite”*

*Gangster dans son prochain film, c’est un père
comme les autres à la ville. Alors que sa fille aînée s’émancipe,
l’acteur confie ses craintes et ses espoirs à son sujet.*



Lily-Rose s'est illustrée en tant que mannequin pour Chanel en juillet (à g.) et vient d'entamer le tournage de *Planetarium*, il y a quelques jours, à Paris. L'ado de 16 ans et son frère Jack, 13 ans, vivent aux États-Unis avec leur père et leur belle-mère, Amber Heard (ci-dessus).

“EN TANT QUE PÈRE, JE ME VOIS COMME UN GUIDE”

Venise, Toronto... Après plusieurs performances décevantes au box-office, Mister Johnny Depp assure studieusement la promo de son prochain film, *Strictly Criminal*, dans les salles le 25 novembre. Une main sur la cuisse de sa jeune épouse, Amber Heard, un œil sur le script du nouveau volet de la saga *Pirates des Caraïbes* et l'autre sur sa fille de seize ans, Lily-Rose, qui prend son envol... *Go, Johnny, go !*

GALA : Vous incarnez dans *Strictly Criminal* le mafieux Jimmy Bulger, collaborateur du FBI dans les années soixante-dix. Jouer les bad boys, c'est un plaisir ?

JOHNNY DEPP : J'ai surtout été fasciné par son parcours et sa dualité. C'était un terrible gangster, mais aussi un homme très sensible, dévoué à sa famille et à ses amis.

GALA : Quelle aptitude lui enviez-vous ?

J. D. : Il était capable de piquer un roupillon avec ses chats, quinze minutes après avoir commis un meurtre ! Mon sommeil est plus perturbé, je souffre d'insomnie depuis l'enfance.

GALA : Que partagez-vous avec Bulger ?

J. D. : Sa mère a joué un rôle très important dans sa vie. J'ai également été marqué par la mienne. C'est un drôle d'oiseau. Elle a grandi dans une bicoque du Kentucky dépourvue de sanitaires ! Mais elle m'a appris le sens de l'honneur. A chaque rentrée scolaire, elle me répétait : « Si quelqu'un t'embête ou porte la main sur toi, jette-lui une brique sur la tête ! » Elle a fait de moi un combattant. A sa façon, elle m'a sensibilisé à l'injustice sociale. Comme Jimmy Bulger, j'ai également connu le chevet d'un enfant malade. Alors qu'elle avait sept ans, ma fille Lily-Rose est tombée très malade (victime d'une septicémie, *ndlr*). Je ne me suis jamais fait autant de souci.

GALA : Comment vivez-vous sa notoriété grandissante ?

J. D. : Je suis mort de trouille ! Je ne l'avais absolument pas prévu. Ou plutôt, je ne pensais pas que cela arriverait si tôt ! Je n'ai jamais rêvé, ni même souhaité qu'elle devienne actrice à son tour. Mais c'est la direction qu'elle a choisi de prendre. Elle semble être passionnée.

GALA : Lily-Rose vous épaté ?

J. D. : Ce qui m'amuse le plus, c'est sa collaboration avec Karl Lagerfeld et Chanel, quasiment au même âge où sa mère devint ambassadrice de la maison. Je suis très fier d'elle. Elle ne manque pas de charisme.

quand je vois Lily-Rose se maquiller et se transformer en une ravissante jeune femme... bon, mieux vaut ne pas trop y penser. Dites, vous n'auriez pas de l'opium pour me soulager ? (Rires.)

GALA : Nous avons appris au début de l'été la mise en vente de votre mas provençal du Plan-de-la-Tour. Les fromages et les vins français, c'est fini pour vous ?

J. D. : Jamais je n'abandonnerai la France ! Je ne sais pas comment cette propriété s'est retrouvée en vente. Je n'ai jamais eu l'intention, encore moins l'idée de la vendre ! L'annonce vient d'ailleurs d'être retirée à ma demande. C'est là-bas que j'ai vu grandir mes deux bébés et c'est encore au Plan-de-la-Tour que j'espère voir grandir mes petits-enfants. Cette maison n'est pas sur le marché, croyez-moi !

GALA : Vous avez accepté d'être le nouveau visage du parfum *Sauvage* pour Dior. Plutôt surprenant de votre part...

J. D. : C'est vrai. Jouer les égéries ne m'avait jamais intéressé jusqu'à présent. Mais la maison Dior m'a séduit en m'offrant un total contrôle sur cette campagne. Le nom de ce parfum, par ailleurs, me correspond assez bien ! (Rires.)

GALA : Jean-Baptiste Mondino, que vous connaissez depuis des années, en est le directeur artistique. Vous êtes loyal en amitié ?

J. D. : La loyauté est tout pour moi. Je suis dévoué aux gens que j'aime, comme à ceux que j'ai aimés ou aux proches qui m'ont soutenu dans des moments difficiles. Je serais prêt à tuer pour défendre ceux auxquels je suis attaché !

GALA : Acteur reconnu, riche à millions et comblé en amour... Avez-vous le bonheur facile ?

J. D. : Oui, plutôt. Lire, assis auprès de ma femme, le *New York Times* ou un ouvrage de mes idoles, Lawrence M. Krauss et Christopher Hitchens suffit, par exemple, à me contenter. Tout ce qui m'éloigne des vanités hollywoodiennes est, à vrai dire, une bouffée d'oxygène.

GALA : Votre jeune épouse, Amber Heard, assure de son côté craquer pour... le chocolat noir.

J. D. : Pardon ? Le chocolat noir ? C'est la seule tentation à laquelle elle ne peut résister ? (Sourire.) Eh bien, elle a peut-être eu peur de mentionner mon nom, mais moi, je n'ai pas peur de dire que je suis incapable de résister à Amber Heard... et au chocolat noir ! (Rires.)

PROPOS RECUEILLIS PAR HERVÉ TROPÉA

ÉGLANTINE ÉMÉYÉ *Mère Courage*

Dans Le voleur de brosse à dents, l'animatrice livre le témoignage bouleversant de son quotidien avec Samy, son fils polyhandicapé. Extraits choisis.*

Touchante et touchée. C'est parce qu'elle a été « très agréablement surprise » par le succès de son documentaire, *Mon fils, un si long combat*, diffusé sur France 5 il y a deux ans, que la chroniqueuse de France 3 et de RTL a voulu écrire noir sur blanc quel avait été son parcours de mère d'un enfant autiste sévère. « J'ai choisi de tout raconter depuis le début. Pour mon aîné, Marco, douze ans. Et pour Samy, dix ans. Parce que j'ai fait le choix de le laisser vivre loin de moi. Je tenais à partager mon expérience avec les parents confrontés aux mêmes décisions, difficiles à prendre. » Démarche ardue – « J'ai mis près de deux ans ! », avoue-t-elle – mais couronnée d'un émouvant récit : *Le voleur de brosse à dents*.

Comment un AVC pourrait-il être une bonne nouvelle ?

« Un soir, en revenant te bercer avant la nuit, alors que je pénètre à peine dans le couloir du service, de chaque côté duquel se trouvent les chambres, je vois à l'autre bout un des médecins accourir vers moi, une grosse enveloppe marron à la main, qu'elle tient haut, tel un trophée. "Madame !, s'exclame-t-elle d'un ton presque joyeux. Elle se contient, mais je la sens tout excitée. Ça y est ! Nous avons les résultats du scanner. C'est incroyable !" Elle me fait entrer dans la petite salle sur notre gauche, réservée aux familles pour faire déjeuner les enfants qui peuvent manger assis, les faire jouer. Elle m'invite à m'asseoir sur les petites chaises de cantine, autour des tables qui m'arrivent à peine aux genoux. "Écoutez, c'est très étonnant, vraiment très rare, mais effectivement, il y avait bien autre chose. Votre bébé a fait un AVC. Un accident vasculaire cérébral. Nous ne savons pas quand. Impossible de le dater. Ça a pu arriver il y a quelques semaines, quelques mois, ou même avant, dans votre ventre, pendant la grossesse, c'est possible. Quoi qu'il en soit, il en reste une trace, on voit nettement sur les images des restes de cette thrombose." Elle ne parvient pas à cacher son excitation purement scientifique. Ils avaient raison. Il y avait bien autre chose que les crises d'épilepsie. Mais un AVC si jeune ! Ils se sont renseignés, ils n'en ont encore jamais vu à cet âge. C'est rare. Extrêmement rare. Dans son excitation, et dans mon ignorance, j'entrevois un espoir. Bêtement, l'espace de quelques secondes à peine, mais ces secondes ont existé, je me dis que si elle semble si heureuse, c'est que peut-être cet AVC est une bonne nouvelle, finalement ? Oui, ça doit être ça. Une bonne nouvelle. Forcément. Sinon, elle n'aurait pas cet air ravi. Mais quand même, un AVC... C'est bizarre. Ce n'est pas censé être une bonne chose. Ou alors, ça leur permet de comprendre tout le reste, et ils vont me dire qu'ils savent comment rendre à Samy l'éclat de vie d'un enfant de son

âge, les gestes, les rires, les capacités qu'il devrait avoir. [...] Pour l'heure, je ne comprends rien. Le médecin parle, parle, m'explique des choses que je ne saisis pas. Je ne l'écoute plus tout à fait. Je viens de me rendre compte que mes espoirs sont idiots. Absurdes. Comment un AVC pourrait-il être une bonne nouvelle ? Ressaisis-toi, Églantine ! Écoute-la bien ! Mais je n'y arrive pas. Je suis perdue. »

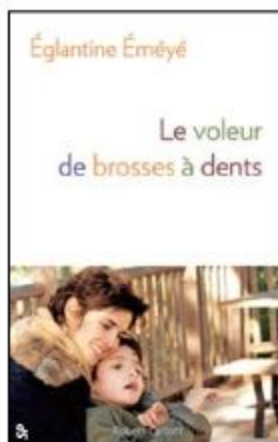
Je n'ai plus la force de lutter contre lui

« Samy a les joues de plus en plus rouges. A vif, même. Chacune est marquée d'une grosse auréole, aux contours irrités. L'intérieur saigne, je commence à voir apparaître les chairs, ce n'est plus possible. Les pansements ne le protègent pas assez. J'invente de nouveaux stratagèmes : casque de boxe, gants d'aïkido pour tout-petits que ma belle-sœur japonaise m'a rapportés de son dernier séjour à Tokyo, et plusieurs couches de pansements, pour créer un effet molleton, qui puisse amortir les chocs de ses poings. Mais ça ne suffit plus. Samy a de grosses crises la nuit, il est trop violent envers lui-même. Ses joues sanguinolentes n'ont plus le temps de cicatrifier. Et moi, je n'ai plus la force de lutter contre lui toute la nuit, pour l'empêcher de se faire mal. Il se débat, des poings, de la tête et des jambes, s'agitant dans tous les sens, hurlant de plus belle, j'en ai le cœur brisé et le corps épuisé. »

« Je vous aime tous les deux. Passionnément. »

« "Maman, tu sais, Samy, je ne l'aime pas vraiment en fait." Marco a sept ans, et il vient de me faire un aveu courageux. "Je comprends, mon amour. C'est ton petit frère, mais ce n'est pas évident de l'aimer." – "Et pourtant les autres, ils aiment bien leurs petits frères ou sœurs." – "Pas toujours, ce n'est pas obligatoire. Ce qui l'est en revanche, c'est que tu essaies de faire des choses avec lui. De temps en temps. Et que tu ne lui fasses jamais de mal. Mais je comprends que tu ne l'aimes pas. Il ne te regarde pas, ne joue pas avec toi, ne fait rien. Il n'y a aucune raison que tu l'aimes. Toutefois j'espère qu'un jour, tu y arriveras." – "D'accord, maman." Marco semble réfléchir encore un peu. Il vient se lover contre moi, sur mon lit, et me demande : "Maman, quand même, tu me préfères à Samy, non ? Tu m'aimes plus que lui ?" – "Non, mon amour. Je vous aime tous les deux. Passionnément." – "C'est pas possible, maman ! Avec moi tu peux parler, tu peux jouer, tu peux rigoler. Et puis je te pose plein de questions, je te fais rire aussi. Tu vois, c'est forcé, tu m'aimes plus que Samy." Et Marco me serre fort. Il a besoin d'entendre que je l'aime plus que son frère, qui nous cause tant d'ennuis. Besoin d'être rassuré, de sentir que je l'aime lui. – "Tout ce que tu dis est vrai. C'est ce qui fait que je vous aime différemment. C'est vrai, c'est plus facile pour moi de m'occuper de toi. Je rigole beaucoup plus avec toi. Je fais vingt milliards de choses en plus avec toi. Tu me ravis. Tu me plais, tu m'amuses, j'adore répondre à toutes tes questions, même les plus folles. Pourtant je vous aime tous les deux autant. Différemment, mais autant, tu comprends ? Le cœur d'une maman, c'est élastique. Il y a de la place pour vous deux, largement. Et j'ai un très gros cœur, mon amour." – "Bon. Mais moi, je l'aime pas, Samy." – "J'ai entendu, Marco. Je t'ai dit que je comprenais. Mais comme j'aime aussi Samy, tu vois, en fait, ça me rend un peu triste quand tu me dis ça. Alors je préférerais que tu le dises à quelqu'un d'autre, d'accord ?" »

*A paraître le 28 septembre aux éditions Robert Laffont.





Aujourd'hui, Samy (10 ans) vit à l'hôpital San Salvador, à Hyères, dans le Var. Eglantine lui rend visite le plus souvent possible.



7.31

CAMEL

LE BLOND DORÉ
AUX MILLIONS DE REFLETS
de Karlie Kloss

➤ ACHETEZ EN LIGNE SUR WWW.LOREAL-PARIS.FR

* Sauf pour les nuances les plus chromatiques. L'ORÉAL - S.A. au capital de 111 942 969,80 euros - Siège social : 14, rue Royale 75008 Paris - RCS Paris 632 012 100.

PRODIGY



ET SI VOUS CHANGIEZ D'AVIS
SUR LA COLORATION À DOMICILE ?



**PRODIGY. LA COLORATION MICRO-HUILE
AU RÉSULTAT NATUREL EXCEPTIONNEL*.**

SA FORMULE UNIQUE ENRICHIE EN HUILE PROPULSE DIRECTEMENT SES PIGMENTS EXTRA-PUISSANTS AU CŒUR DE LA FIBRE POUR UN RÉSULTAT PRODIGIEUX. SANS AMMONIAQUE, ELLE RECRÉE SUBTILEMENT LES NUANCES D'UNE COULEUR NATURELLE ET COUVRE PARFAITEMENT LES CHEVEUX BLANCS. UNE COULEUR PLUS VRAIE QUE NATURE*, AUX REFLETS SI SUBTILS QUE VOUS OUBLIEREZ VOTRE COLORATION.

PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

EXISTE EN
21 NUANCES

L'ORÉAL
HAIR COLORIST/**PARIS**

Sa beauté inspire les chirurgiens esthétiques du Moyen-Orient. Ironie pour Golshifteh Farahani qui prône l'absolu naturel et laisse désormais quelques mèches de cheveux argentés dessiner son profil. A trente-deux ans, l'actrice se joue des contrastes.

En 2009, la jeune femme, alors superstar en Iran, a dû quitter son pays, accusée de pactiser avec l'Amérique. Son crime ? Avoir donné la réplique à Leonardo DiCaprio et osé s'afficher sans voile et en robe lors de l'avant-première de *Mensonges d'Etat* de Ridley Scott. Cette provocation pour le régime de Téhéran, qui lui confisque son passeport dans la foulée, la contraint à l'exil. Elle s'y préparait. Elle a préféré défier que céder. C'est aux côtés de son époux de l'époque, l'artiste franco-iranien Amin Mahdavi, qu'elle prendra la fuite pour Paris. Elle y découvre la vie de bohème dans un appartement rempli de livres et d'instruments de musique. Très vite, elle comprend que cette ville est « comme une femme très belle et chiant à la fois, avec qui il est difficile de vivre, mais que l'on adore ». Quand Golshifteh ne vagabonde pas d'une ruelle à l'autre pour s'imprégner de la capitale, comme on s'enivre d'un parfum, elle se plaît à jouer du hang (instrument contemporain inventé par des Suisses) sur le parvis de Notre-Dame. Son père, comédien, et sa mère, peintre, l'auraient d'ailleurs rêvée pianiste, mais pour cette petite dernière d'une fratrie de trois enfants : « Le cinéma c'est mille langues quand la musique n'en est qu'une. »

Sa « personnalité », son envoûtante beauté, en font une muse idéale. Nahal Tajadod, l'épouse du scénariste Jean-Claude Carrière, lui taille un rôle d'héroïne dans l'autofiction *Elle joue*, et l'auteur de *Syngué Sabour*, Atiq Rahimi, se demande s'il n'avait pas écrit son livre (Goncourt 2008, adapté au cinéma en 2013) simplement pour elle (elle tient le rôle principal). Golshifteh Farahani est le modèle d'une jeunesse iranienne qui se tait, mais elle inscrit, peu à peu, son nom et son visage dans le paysage du cinéma français.

L'adolescente qui cachait sa poitrine et s'habillait en garçon, le crâne rasé, pour marcher tranquillement dans les rues de sa ville et expliquer « comment faire l'amour aux filles », a dû apprendre à aimer la femme qu'elle est devenue. En 2012, dans une vidéo de présentation aux révélations des César, elle dévoile un sein, puis, en 2015, pose entièrement nue et libre en une du magazine *Egoïste*. Son corps devient le manifeste de sa nouvelle vie, loin de Téhéran, qu'elle ne reverra peut-être jamais. A l'occasion de voyages en Inde ou à Dubai, Golshifteh peut à nouveau serrer dans ses bras ses parents, son frère et sa sœur. Elle qui ne mange ni viande, ni laitage, ni œuf, se damnerait, aujourd'hui encore, pour les amandes fraîches, le citron doux et les noix récoltées dans les vergers iraniens. Pour pallier le manque de toutes ces saveurs, l'actrice a pu compter sur ses nouveaux et si précieux amis français. Louis Garrel, qui a partagé sa vie, lui a taillé un premier rôle sur mesure. Pour celle qui mélange encore au fil de l'interview « lui » et « Louis », le plus beau défi est celui de jouer dans la langue de Molière. Dans *Les deux amis*, le premier long-métrage réalisé par son ex-compagnon, elle incarne avec justesse Mona, dont elle aime « la folie et l'absolu désir de liberté ». Son personnage, contraint à la vie en détention, forme malgré tout le lien qui relie et éloigne deux amis, joués par Louis Garrel et le truculent Vincent Macaigne. Si le beau ténébreux du septième art a depuis confié son cœur à une autre, la jeune femme a repris le chemin de sa liberté sans rancune ni haine. Comme elle avait quitté l'Iran. ♦

LAURE COSTEY

ADOLESCENTE, ELLE CACHAIT SA POITRINE ET S'HABILLAIT EN GARÇON POUR ÊTRE TRANQUILLE

Début 2015, devant l'objectif de Paolo Roversi, elle pose nue pour la couverture du magazine *Egoïste* : « La France m'a totalement libérée », dit-elle.



TAGH NASEERZAD / CONTOUR BY GETTY

GOOGLE IMAGE



Ci-dessus, avec son père, Behzad Farahani, acteur et scénariste iranien. A g., avec Louis Garrel, son ex-compagnon dont elle est restée proche. Ci-dessous, avec Leonardo DiCaprio dans *Mensonges d'Etat*, film qui a précipité son exil.



Golshifteh FARAHANI

L'insoumise

*Exilée iranienne, l'actrice s'impose dans
Les deux amis, film de son ex-compagnon, Louis Garrel.
Trajectoire d'une jeune femme libre.*

David DOUILLET

Après quinze ans de mariage, le champion écrit un nouveau chapitre de sa vie sentimentale. En exclusivité, il nous présente la femme qui fait désormais vibrer son cœur.

“Avec Vanessa, c’est une évidence”

Le champion de judo, double médaillé olympique, quadruple champion du monde, devenu ministre des Sports puis député des Yvelines, ressemble à un chêne : solide, ancré et fort. Une chose pourtant l’a retourné. Sa rencontre avec Vanessa Carrara, hypnothérapeute et conseillère municipale, il y a tout juste un an, a fait vaciller ce gaillard de quarante-six ans rompu à tous les combats. Après vingt ans de vie commune, un fils, quinze années de mariage et de famille recomposée avec Valérie, David a dû se rendre à l’évidence. On peut se préparer à tout, sauf à l’amour.

GALA : Comment vous êtes-vous rencontrés ?

DAVID DOUILLET : J’étais en déplacement dans l’Ain, le 21 septembre 2014, lors d’un déjeuner de sympathisants lorsque j’ai aperçu Vanessa pour la première fois. A sa vue, je me suis arrêté net, bloqué. Je me suis dit qu’elle correspondait en tous points à mon idéal féminin, mais je n’ai rien tenté pour la séduire.

VANESSA CARRARA : Etant élue locale, je me suis rendue à une réunion de militants où plusieurs parlementaires étaient présents dont David. Je ne connaissais pas bien le personnage, ni le judo. J’étais jeune lorsqu’il est devenu champion. Mais en le voyant, j’ai été frappée par son charisme. J’ai même trouvé qu’il était beaucoup plus beau qu’à la télévision ! On s’est regardés dans les yeux, j’ai eu l’impression de le connaître depuis toujours, comme si on s’était perdus et retrouvés. Si j’étais un homme, j’aimerais être comme lui.

GALA : Était-ce le coup de foudre ?

DAVID : Je n’aime pas cette expression. C’est plutôt un coup de chance ! A aucun moment, je n’ai désiré entrer dans sa vie. Je suis rentré à Paris sans penser la revoir. Le hasard nous a fait nous retrouver dans les couloirs de l’Assemblée nationale trois semaines plus tard. C’est là que nous avons commencé à nous connaître. Nous avons échangé nos coordonnées. Pendant plusieurs mois, notre relation a été purement platonique.

GALA : Vous étiez marié avec Valérie depuis quinze ans. Comment avez-vous analysé la situation ?

DAVID : Sur le moment, j’étais bouleversé. Je savais que je venais de rencontrer quelqu’un d’exceptionnel, avec qui j’échangeais beaucoup déjà, avec qui j’avais envie de vivre. C’est arrivé alors que je vivais avec mon épouse depuis vingt ans. Nous étions ➤➤





LOVE STORY
PHOTOS : PHILIPPE WARRIN / NEWSPICTURES

14 ANS LES SÉPARENT ET ILS FORMENT DÉJÀ UNE FAMILLE RECOMPOSÉE

Vanessa, 32 ans, a quitté Bourg-en-Bresse et son cabinet d'hypnothérapeute pour suivre son homme en région parisienne. Il lui faut à présent retrouver une vie professionnelle. « J'aimerais travailler avec David », confie-t-elle.

extrêmement complices. Mais depuis quelques années, petit à petit, graduellement mais sûrement, sans heurts, sans haine, sans reproches, nous nous sommes éloignés l'un de l'autre. Je ressentais également de la culpabilité. Avais-je donné toutes les chances à notre histoire pour qu'elle résiste ? Tout cela était confus.

VANESSA : De mon côté, je vivais très mal notre rencontre. Sous le charme, je me rendais bien compte que c'était l'homme de ma vie. Mais à ce moment-là, j'étais en couple depuis huit ans avec le père de mes deux filles et nous étions très heureux. Quand David est arrivé dans mon existence, cela a tout remis en cause. Il a fallu être honnête et clair avec nos proches, la famille, les amis, pour envisager commencer quelque chose ensemble et que tout se passe aussi bien que possible.

GALA : Quatorze ans vous séparent. David, s'agit-il d'une crise de la cinquantaine ?

DAVID : Je ne l'interprète pas du tout comme ça. Je n'avais pas besoin de plaire, j'étais rassuré là-dessus. Je ne m'y attendais pas, et je ne le cherchais pas. J'ai pris ça dans la figure. Je n'ai rien compris.

GALA : Comment votre épouse a-t-elle réagi ?

DAVID : Quand je lui ai annoncé que je voulais mettre un terme à notre histoire, elle a été digne malgré la douleur. Nous avons convenu très rapidement de terminer notre histoire aussi bien qu'elle avait démarré. Honnêtement, depuis quelque temps, on n'y arrivait plus. En faisant abstraction de la relation avec Vanessa, je n'avais pas envie d'une fin de vie de couple triste, ponctuée de déchirements et de rancœur l'un envers l'autre.

VANESSA : A partir de ce moment-là, nous nous sommes vus tous les week-ends. Notre priorité a toujours été de protéger nos proches, nos conjoints, nos enfants. Il fallait éviter d'être en porte-à-faux. J'ai fini par quitter ma région pour déménager chez David cet été.

GALA : David, vous voilà de nouveau entouré d'une famille recomposée avec deux petites filles de quatre et sept ans.

DAVID : Je ne fais pas de différence entre les miens et ceux des autres, je sais comment ça marche. Vanessa a la chance d'avoir deux fillettes merveilleuses. Ce n'est pas compliqué de les aimer. J'ai déjà éduqué deux enfants qui ne sont pas les miens. Tout cela me paraît naturel. Evident.

VANESSA : Pour mes filles, c'est simple, elles sont petites, je suis claire avec elles. Un jour, David m'a accompagnée à la sortie de l'école. Elles savent que c'est le chéri de maman. Leur père lui fait confiance. Même si l'annonce a été difficile à entendre...

GALA : Pourquoi avoir choisi de communiquer à propos de votre situation amoureuse sur Facebook ?



Le champion de judo devenu ministre des Sports est un modèle de reconversion. Il est aujourd'hui tête de liste des Républicains aux côtés de Valérie Pécresse pour les élections régionales dans les Yvelines.

DAVID : Je savais que des articles de presse se préparaient. On a préféré couper court à tout en publiant un statut sur ce site, sans avoir conscience des proportions que cela allait prendre et des questions que cela soulèverait, auxquelles finalement, nous répondons aujourd'hui dans *Gala*.

VANESSA : Dans ma région, on me demandait régulièrement des interviews sur ma relation avec David.

GALA : Quels sont vos projets ?

DAVID : Construire une famille, c'est le sens de la vie. Le mariage, les enfants, pour moi, c'est logique.

VANESSA : Le mariage, c'est une évidence. J'ai envie de m'engager avec lui. Pour ce qui concerne les enfants, ce n'est pas à l'ordre du jour, nous ne sommes pas pressés.

PROPOS RECUEILLIS PAR SARAH MERLINO

**“NOTRE PRIORITÉ
A TOUJOURS ÉTÉ DE
PROTEGER
NOS PROCHES”**




2^e STYLE
POUR
1€ DE PLUS*



NOUVELLE COLLECTION AUTOMNE HIVER

KrysTM

krys.com

*2^e paire pour 1 € de plus à choisir dans la sélection de montures 2^e paire présentée en magasin. Pour l'achat d'une monture + verres correcteurs unifocaux à partir de 150 € pour les adultes et 79 € pour les enfants (jusqu'à 18 ans), vous bénéficiez pour 1 € de plus d'une 2^e paire de lunettes équipée de verres unifocaux 1.5 blancs, correction -6/+6, cylindre 2 (sphère + cylindre ≤8) ou solaires, correction -5/+5, cylindre 2 (sphère + cylindre ≤5). Pour l'achat d'une monture + verres progressifs à partir de 230 €, vous bénéficiez pour 1 € de plus d'une 2^e paire de lunettes équipée de verres progressifs organiques 1.5 blancs ou solaires, correction -6/+6, cylindre 4 (sphère + cylindre ≤4), add 1 à 3. Options verres possibles avec supplément de prix. Offre valable pour le même porteur et même correction sur les 2 paires et souscrite concomitamment à l'achat du 1^{er} équipement. L'offre 2^e paire est non cumulable avec tout autre forfait, promotion ou avantage particulier en cours. Les lunettes correctrices sont des dispositifs médicaux qui constituent des produits de santé réglementés portant à ce titre le marquage CE. En cas de doute, consultez un professionnel de santé spécialisé. 01/09/2015. KRYG GROUP SERVICES RCS Versailles 421 390 188.  LES GAULOIS

Vous allez
vous aimer



Ci-contre, le spectaculaire défilé de la collection printemps-été 2016, le 11 septembre dernier, à l'ombre de la Freedom Tower, à New York. Devant les yeux des invités – des VIP, mais aussi 800 New-Yorkais désignés par une loterie électronique ! –, des créations inédites du maestro et d'autres issues de ses premières collections pour Givenchy.



Pour décrocher le Saint-Graal, il lui aura fallu en découdre avec la « petite robe noire », placer au second plan le charmant mais sclérosant cliché d'Audrey Hepburn. Mais c'est ainsi, qu'il y a dix ans, Riccardo Tisci s'est imposé comme « l'élus », celui du groupe LVMH, celui de Bernard Arnault et surtout, celui de la figure tutélaire de Hubert de Givenchy. Juste choix. Aussitôt promu directeur artistique de Givenchy, le créateur italien a su redonner du lustre à l'emblématique maison de couture par la grâce de son univers clair-obscur mâtiné de piété et de gothique. Sur le papier glacé, l'histoire scintille comme un conte de fées. On en oublierait presque le drame familial qui l'ourle et qui a poussé Tisci à jouer son destin à coups de dés à coudre. Natif de la région des Pouilles, le petit Riccardo a onze ans quand il perd son père, « [son] héros dont [il] rêve encore aujourd'hui ». Autour de lui, huit sœurs aînées et une mère vénérée. Malgré lui, le garçonnet endosse le rôle de « minichef de famille », celui qui après l'école doit travailler pour ramener trois sous à la maison, laquelle survit tout juste avec la maigre pension paternelle. « On ne mangeait pas toujours à notre faim, mais il y avait tant d'amour chez nous que nous étions heureux, tout simplement », aime-t-il à se souvenir. Les magazines de mode rapportés par l'une de ses sœurs coiffeuse lui ouvrent un autre monde. L'époque célèbre son compatriote Gianni Versace, feu l'imperator du sexy-rococo, à qui Tisci voue encore un culte sincère. Mamma Tisci, la première à déceler le talent de son



fil, n'a bientôt d'autre choix que de bénir son départ du gynécée milanais pour le très réputé et très onéreux Central Saint Martins College of Art and Design, à Londres. L'étudiant accumule les petits boulots ingrats pour payer ses études. Qu'importe ! La force et la foi sont en lui. Son défilé de fin de cursus – une procession religieuse inspirée de Fellini – est un triomphe. Diplômé en 1999, il collabore avec de nombreuses marques (Puma, Coccapani) et lance sa propre griffe, avant d'associer son nom à la maison Givenchy. Celle de son enfance, menacée de saisie, il l'a achetée dans la foulée de sa nomination. Le gamin qu'il fut survit en lui. Alors que Madonna et Kim Kardashian comptent parmi ses adoratrices, il ne tire sa fierté que du regard ému de sa mère et de ses sœurs, à chacun de ses défilés. Le petit Riccardo continue de rêver en grand. Ce 11 septembre (une date établie par hasard, assure-t-il), il vient d'ancrer un peu plus profondément la maison sur le continent américain avec l'ouverture d'un imposant flagship store sur Madison Avenue, à New York. L'espace oppose le noir au blanc. Le passé au futur, aussi. Présentée aux Américains par Monsieur Hubert *himself* dans les années cinquante, la mode Givenchy n'avait plus de temple à son nom depuis dix ans. C'était compter sans l'art du messie Tisci pour la résurrection...

GALA : A votre arrivée chez Givenchy, en 2005, votre noirceur gothique n'était pas du goût de tout le monde. Dix ans plus tard, vous sentez-vous pleinement chez vous ?

RICCARDO TISCI : Ce fut un processus d'acceptation intéressant. Au fil des collections, il a été admis par la majorité que je ne dénaturais en rien les codes Givenchy, qu'au contraire, j'en reprenais l'ADN tout en insufflant mes propres influences et inspirations.

GALA : Vous osez tout. L'une de vos nouvelles égéries n'est autre que la créatrice Donatella Versace, sœur du défunt Gianni. Comment avez-vous vécu cette collaboration ?

R. T. : Donatella et moi sommes d'excellents amis. J'ai toujours été un grand fan de son travail. L'idée était de nous amuser de cette absurdité selon laquelle deux esprits créatifs ne peuvent être qu'en compétition. Notre symbiose était totale sur ce projet. Pourquoi se priver d'une campagne publicitaire en binôme ? ➔



Riccardo
TISCI

Le messie de Givenchy

Une épiphanie ! Nommé à la direction artistique de la maison française il y a dix ans, cet Italien a su dépasser l'ombre de Monsieur Hubert et rallier les femmes à sa religion du gothique chic.

RENCONTRE



Conviés à sa grand-messe du 11 septembre : Lara Stone, Carine Roitfeld, Mario Testino et Doutzen Kroes (1), Uma Thurman, Bernard Arnault et Laetitia Casta (2), Pedro Almodóvar et Julia Roberts (3), Liv Tyler et son père, Steve (4), et ses *very best friends*, Kanye West et Kim Kardashian (6). Enfant des Pouilles, Tisci (5) rêvait de conquérir les États-Unis. C'est chose faite.



GALA : A dix-sept ans, vous auriez d'ailleurs déclaré : « Un jour, je serai comme Gianni Versace. » Avez-vous le sentiment d'avoir relevé ce défi ?

R. T. : J'ai su très jeune que je serais designer. Gianni a été et reste un modèle pour moi. Sans prétention, je me retrouve dans son travail, même si jamais je n'oserais me comparer à un tel artiste.

GALA : Vous avez hésité avant de reprendre la direction artistique de la maison Givenchy. Qu'est-ce qui vous a finalement décidé ?

R. T. : L'héritage était énorme et la proposition d'autant plus impressionnante. J'ai fini par prendre ma décision quand ma mère m'a appris qu'elle s'apprêtait à vendre la maison où nous avons grandi avec mes sœurs. C'était une opportunité pour moi, mais aussi pour ma famille.

GALA : Orphelin de père très jeune, vous avez été élevé par votre mère et vos huit sœurs aînées. Les vraies muses de Riccardo Tisci, ce sont elles, n'est-ce pas ?

R. T. : Absolument ! L'amour et l'admiration que nous nous portons mutuellement me permettent de garder les pieds sur terre. Elles ont beaucoup plus d'influence sur mon travail qu'elles ne l'imaginent. Mon enfance au milieu de ces neuf femmes est très certainement à l'origine de ma vocation. Je les observais vivre, bouger, s'apprêter. Il est d'ailleurs fréquent que je dessine un modèle en pensant à l'une de mes sœurs. Leur avis est important.

GALA : Vous êtes ami avec Kanye West et Kim Kardashian, qui portent très souvent vos créations. On ne peut rêver meilleure exposition !

R. T. : Très sincèrement, l'actualité ou le degré de notoriété d'une personne m'importe peu. Kanye est un ami très proche, avec lequel j'ai déjà eu l'occasion de collaborer sur divers projets. Lorsqu'il a décidé d'épouser Kim, l'évidence pour nous trois était que je dessine les tenues de leur mariage. Celui-ci fut sublime, élégant, intemporel.

GALA : Vous vous êtes quand même fait flinguer pour votre amitié avec Kim alors qu'elle n'était considérée que comme une star de télé-réalité scandaleuse et vulgaire.

R. T. : Une fois encore, j'accorde peu d'importance aux raisons de la célébrité des uns et des autres. Kim et moi avons noué une véritable amitié, c'est tout ce qui compte.

GALA : Selon quels critères décidez-vous de relouer une star ?

R. T. : La concrétisation de mes visions est une véritable source de satisfaction. Jusque dans les coulisses de mes défilés, je m'autorise



ORPHELIN DE PÈRE, ÉLEVÉ PAR UN GYNÉCÉE DE 9 FEMMES, IL DIT LEUR DEVOIR SA VOCATION

à travailler sur les mannequins, au gré de mon instinct, comme sur un canevas. Habiller une comédienne ou une chanteuse implique de prendre en considération certaines contraintes de mouvement. Je m'efforce de par-

venir à un équilibre entre le spectaculaire et le confortable.

GALA : Êtes-vous toujours collectionneur de rosaires et autres grigris ?

R. T. : L'Italien croyant et superstitieux que je suis ne saurait se séparer de ces précieux talismans. Exposés dans mon appartement ou portés autour de mon cou, ils ne me quittent jamais. Mais je collectionne également les vases victoriens et les curiosités animales. Je suis en outre un grand admirateur de l'artiste serbe Marina Abramovic (la papesse de l'art performance, *ndlr*), qui a dirigé mon dernier défilé.

GALA : Vous connaissez le succès critique et commercial. Avec votre mode, que vous définissez comme « romantique, gothique et sexuelle », avez-vous l'impression d'avoir fondé une religion ?

R. T. : Il serait présomptueux de ma part de dire que j'ai converti les femmes à mon esthétique. Mais, je l'avoue, j'adore en croiser qui portent mes créations. Pour moi, la rue est une source d'inspiration. Conjuguer l'urbain et la couture est l'une de mes obsessions.

GALA : Vous produisez plusieurs collections par an. On dit de vous que vous êtes un infatigable travailleur. Si un jour tout s'arrêtait chez Givenchy, que deviendriez-vous ?

R. T. : L'idée ne m'a jamais traversé l'esprit. Je suis trop investi dans ce que je fais. Désertir les podiums serait pour moi l'expression d'une certaine ingratitude. Pour autant, je ne m'aventurerais pas à dire ce que l'avenir me réserve. Il m'arrive parfois de rêvasser au calme, sous le soleil du Brésil. Si je devais me reconvertir, je crois que j'opterais pour le design. J'adore les meubles anciens, la décoration d'intérieur. Il s'agit sans doute d'un domaine à explorer. Mais la question n'est pas à l'ordre du jour !

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ADAM-AFFORTIT

FAITES-VOUS VOTRE PROPRE IDEE DU BONHEUR



NOUVEAU MAGAZINE!

Plus qu'un magazine, Flow est une échappée hors du temps qui vous plonge dans un univers original, créatif et surprenant. Savourez ces 140 pages d'inspiration hautes en couleurs qui vous invitent à prendre du temps. Et dans chaque numéro, Flow vous réserve **2 surprises à détacher** : stickers, carnets, affiches, cartes postales...

flow, la curiosité est un merveilleux défaut.

→ LE 24 SEPTEMBRE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Retrouvez-nous sur     et sur www.flowmagazine.fr

LES SAGAS DE GALA



Charlotte
RAMPLING

**LE SUICIDE
DE SA SŒUR L'A
BRISÉE**

*Jamais elle ne s'était livrée avec autant de sincérité. Dans son livre **Qui je suis***, elle retrace ses jeunes années, marquées par le décès de son aînée, Sarah...*

D

'elle, on ne sait pas grand-chose bien qu'elle fasse partie de notre paysage mental depuis *Portier de nuit*. Silhouette déliée, regard vert émeraude, voix magnétique, Charlotte Rampling conjugue séduction et mystère. Une femme fatale nouvelle génération. Un mythe ondulant, abattant au choix la carte du glam, du sexy ou de l'austérité monacale. De fait, cette créature « newtonienne » a tourné avec les plus grands (de John Boorman à Woody Allen ou Nagisa Oshima), mais le livre qu'elle publie aujourd'hui avec Christophe Bataille n'est pas consacré à sa carrière d'actrice. A vrai dire, on n'y trouvera pas la moindre allusion. C'est de son enfance et de ses débuts dans la vie dont il est ici question.

La star ne s'était jamais investie sur un projet si intime. A l'arrivée, *Qui je suis* lève le voile avec pudeur sur le monde d'hier, celui qui l'a façonnée, celui de ses parents aussi. Seconde enfant

d'Isabel Ann Gurteen et de Godfrey Lionel Rampling, née en Angleterre en 1946, Charlotte est rebaptisée Charley par les membres de sa famille. Il faut dire que la petite Sarah était venue au monde trois ans auparavant et que le beau et fringant colonel Rampling rêvait cette fois d'un garçon, d'un « petit lieutenant » à qui il aurait appris à jouer au cricket, au foot. Ce père est un héros, aussi beau qu'énigmatique, aussi taiseux qu'amusant. Très jeune, il avait réussi les examens du collège militaire. Mais quand il dut passer un test de souffle, il échoua. Lui qui souhaitait rejoindre la Royal Air Force intègre donc l'artillerie. Cette déconvenue le pousse à se surpasser, à pulvériser des records dans les stades. C'est ainsi qu'en 1936, participant aux jeux Olympiques de Berlin, l'athlète décroche une médaille pour le 4x100 mètres. Quant à la mère de Charlotte, elle semble tout droit sortie d'un roman de F. Scott Fitzgerald. Toujours prête à partir pour un bal ou un thé dansant, cette adorable mondaine se pare de satin qu'elle agrément

mente de perles et de rubans. Excentriques et unis, les Rampling sont des nomades de luxe. Périodiquement affecté à l'étranger, le colonel déménage, sa petite famille à sa suite. Une année à Malte, l'autre à Gibraltar, au pays de Galles. Charlotte et Sarah savent qu'elles ne se feront pas de souvenirs, pas d'amis non plus.

Voilà comment les deux sœurs deviennent inséparables, presque gémellaires. Et parce que Sarah est fragile des bronches et souvent malade, Charlotte, la cadette, se sent obligée de protéger l'aînée. Lorsque le colonel emmène sa famille en France, ils sont tous logés dans une belle maison de pierre grise, en lisière de la forêt de Fontainebleau. Charlotte emménage dans une chambre ronde et rose tandis que celle de Sarah donne sur le jardin. La chienne Tika accompagne les fillettes lors de leurs balades. Chaque matin l'ordonnance vient chercher leur père et le conduit au quartier général des forces alliées, une microsociété fermée, avec son école, ses boutiques, sa piscine privée, ses bals. Inscrites à l'Ecole Sainte-Jeanne d'Arc, alors qu'elles sont protestantes, les petites Anglaises s'adaptent comme elles peuvent au *french way of life*. L'été, ils émigrent tous sur la Côte ➤➤



Charlotte, à 1 an, endimanchée. Ci-contre, avec sa sœur Sarah, de trois ans son aînée, son inséparable, sa complice, posant en petites filles modèles des années 50.



PHOTOS : SERVICE DE PRESSE

ING

d'Azur, dans un camping de La Croix-Valmer. A l'ombre des pins, les sœurs font l'apprentissage des premiers flirts.

Après Fontainebleau, les Rampling reviennent s'établir dans leur maison de Stanmore, à Londres.

Sarah intègre le lycée français de Londres et Charlotte une pension religieuse. Le dimanche après-midi, leur mère reçoit leurs amis et les filles donnent des concerts et des petites pièces de théâtre. Temps indécis, délicieux, où se décide en filigrane la future carrière de Charlotte. Sur les photos de l'époque, en jupe crayon ou en pantalon corsaire, elles sont complices et coquettes. En plein Swinging London, alors que Charlotte subjugue photographes et metteurs en scène par son look androgyne, l'aînée, elle, se met en quête d'un grand amour. Elle le trouve à vingt et un ans lors d'un voyage qui la mène à Acapulco. Là, un riche éleveur argentin, bien plus âgé qu'elle, lui demande sa main. Sarah s'expatrie, se marie, tombant même enceinte dans la foulée. Charlotte n'a pas conscience que cet exil est définitif et tragique, qu'elle ne reverra plus jamais son alter ego, cette grande sœur si menue, si blonde, au teint pâle et aux cheveux courts. Comment aurait-elle pu anticiper l'effroyable nouvelle qui tombe trois ans plus tard ? Nous sommes en 1967 et le téléphone sonne chez les Rampling. Une voix leur apprend que Sarah est décédée. Elle a mis fin à ses jours, laissant un fils orphelin. Une balle dans la tempe. Aussitôt, l'horizon s'assombrit. Père et mère basculent naturellement dans la dépression et étouffent le choc en pratiquant l'amnésie volontaire : *Never explain never complain*. De Sarah, ils ne parleront jamais plus. Loin des siens, endeuillée, Charlotte, elle, a su se forger un destin. Peut-être même est-elle devenue ce qu'elle est, un mystère vivant, une grâce flottante, dans le but inconscient de reconstruire la jeune fille traumatisée. Les années ont passé, les rôles, la notoriété et même la maternité – trois fils sont nés –, mais la douleur, la sensation de se sentir amputée ne s'effaçaient pas.

Et puis un événement a réactivé la disparition brutale de Sarah.

David, le fils aîné de Charlotte, est allé se recueillir sur sa tombe à Buenos Aires. Il était accompagné du fils de sa tante, Carlos, ce cousin argentin, qu'il ne connaissait presque pas. Les souvenirs affluèrent. A la mort de sa mère, décédée à quatre-vingt-dix ans passés, Charlotte demande à son père de lui montrer les photos de famille. Imperturbable, le colonel Rampling lui répond qu'il s'est débarrassé de tous les vestiges du passé. Le précieux coffre aux souvenirs, il l'a déposé sur le trottoir et ne s'en est plus soucié. Une benne ou un passant s'en est emparé. Bon débarras. Des années entières, des visages, Sarah bébé en robe à smocks, les deux sœurs resplendissantes, en Bikini, sur la plage, à La Croix-Valmer, les journaux intimes de Mrs Rampling qui rédigeait des carnets à l'encre violette : de ce trésor-là il ne restait donc plus rien ? Rien, trancha son père, inconsolable. Un vide, un néant, donc. Un jour cependant, un drôle de bonhomme se présente à son domicile londonien et lui propose un marché : dans sa besace de brocanteur est rangé le bric-à-brac imagé des Rampling. Est-elle intéressée ? Oui, bien sûr. Qui ne le serait pas ? Sa vie entière est là, sous ses yeux. Son prix sera le sien. Voilà comment Charlotte Rampling a racheté son passé en livres sterling à un inconnu culotté. Cet album délicatement annoté, le voici. Il est bien évidemment inondé de larmes... ♦

ELIZABETH GOUSLAN

* Qui je suis, de Charlotte Rampling et Christophe Bataille (Editions Grasset).

Ses parents, Isabel et Godfrey Rampling, fous amoureux, au temps du bonheur sans nuages.



PHOTOS M&B - SERVICE DE PRESSE



Sarah et Charlotte vêtues de Bikini, en vacances à la plage de La Croix-Valmer, entourées de prétendants (en bas). Sarah, jeune femme élégante, très fashion victime, mettra fin à ses jours à 24 ans.



À LA MORT DE SA SŒUR, SES PARENTS SE RÉFUGIENT DANS LE SILENCE ET LA DÉPRESSION





Dans les années 70, Charlotte démarre une carrière de mannequin puis d'actrice. Le style Rampling, alliance de mystère et de sensualité, crève l'écran. Mariée en 1972 à l'acteur Bryan Southcombe, elle épouse, six ans plus tard, Jean-Michel Jarre.

LE RÊVE américain

12 PAGES SIGNÉES PAUL MARCIANO

*Aux commandes
de Guess, le Marseillais
fêtera en 2016
les 35 ans de la plus
frenchie des marques
californiennes.*





Ci-contre : Paul Marciano et l'une de ses désormais célèbres Guess girls, Gigi Hadid, lors du shooting d'une pub à Los Angeles. Ci-dessous : Claudia Schiffer, toujours fidèle à la marque qui l'a lancée, à Paris lors de la soirée des 30 ans de Guess, en 2011.



Paul Marciano, l'âme de la maison, devant la collection de ses campagnes au QG de L.A.



Los Angeles, un beau matin d'août. Rendez-vous avec Paul Marciano, le roi du denim outre-Atlantique. Dans un décor qui respire l'ADN Guess – affiches de Claudia Schiffer et Eva Herzigová signées Ellen von Unwerth, sculptures kitsch de Murakami –, ce sexagénaire dynamique nous raconte comment il a bâti son empire : 1 632 magasins implantés dans 95 pays. Un *lifestyle brand* qui s'étend aujourd'hui aux accessoires, aux montres, aux enfants, aux hommes, et même au prêt-à-porter chic avec une ligne baptisée Marciano. Rencontre avec un businessman franco-américain de charme.

GALA : La marque Guess va fêter ses trente-cinq ans en 2016. Comment a débuté cette épopée ?

“MES BONNES ADRESSES À L.A.”

Le Matsuhisa « Le chef Nobu est un grand ami et un des chefs le plus créatifs au monde. » Tél. (310) 659.9639.

E. Baldi « L'endroit parfait pour déguster un vrai repas toscan. Idéal pour un dîner romantique. » Tél. (310) 248.2633.

Le Chateau Marmont « Au bar de cet hôtel, Woody Allen travaille, Justin Bieber se détend. » Tél. (323) 656.1010.

Angelini Osteria « J'adore la cuisine italienne et cet endroit est tout simplement fabuleux. » Tél. (310) 297.0070.

The Polo Lounge « Ce bar-resto du Beverly Hills Hotel est une institution. Ici, je me sens à la maison. » Tél. (310) 276.2251

Bestia « Le resto branché de Downtown Los Angeles. » Tél. (213) 514.5724.

PAUL MARCIANO : En 1977, avec mes frères, Maurice et Armand. Tous les trois gérants d'une affaire de prêt-à-porter à Marseille, nous sommes partis en vacances à Los Angeles. Une première pour nous. Ciel bleu, palmiers, plages paradisiaques, tous ces clichés sont alors devenus une évidence : l'*American dream* ! On devait séjourner quinze jours, on est restés trois mois. Guess est né en janvier 1981.

GALA : Le succès a-t-il été immédiat ?

P. M. : Au début, nous nous sommes essayés à monter une affaire immobilière mais on a pris une grosse claque : nous n'avons pas vendu

un seul bien. Alors on s'est dit : nous savons faire des jeans, alors *go back to the roots* ! (retournons aux racines, *ndlr*). Maurice a lancé le *stone washed* (déblavage de la toile denim selon le procédé du stone washing qui utilise la pierre, technique alors inconnue aux États-Unis, *ndlr*) et on a inventé le modèle Marilyn à 3 Zip – un jean supermoulant avec des fermetures à la cheville –, qu'Estelle Lefébure et Claudia Schiffer ont été les premières à porter. Ces deux pièces ont fait notre succès : on a dû en vendre entre 10 et 12 millions en trente ans.

GALA : Les pubs glam et sexy de Guess ont lancé beaucoup de carrières de mannequins...

P. M. : Oui. Laetitia Casta, Claudia Schiffer, Eva Herzigová, Anna Nicole Smith, Carla Bruni et Gigi Hadid étaient toutes des débutantes quand je les ai découvertes. Mais attention, elles avaient déjà de fortes personnalités.

GALA : Votre femme idéale ?

P. M. : Depuis nos débuts, notre image est celle de la Californienne – jeune, sexy, aventurière – mais mixée avec une Européenne. Ma mode est inspirée d'Italie et de Saint-Tropez.

J'adore les films de Vadim, Visconti et Fellini, et mes muses de toujours sont Brigitte Bardot, Sophia Loren et Marilyn Monroe, tellement féminines. Notre période la plus difficile ? La fin des années quatre-vingt-dix. Des brindilles comme Kate Moss ne sont pas pour nous !

GALA : Le secret de votre longévité ?

P. M. : J'ai toujours mis l'accent sur notre image hyperglamour, sur une femme qui se sent bien dans sa peau. Peu importe qu'elle soit petite ou grande...

PROPOS RECUEILLIS PAR CHARLA CARTER



HOLLYWOOD GLAM

Grace-Elizabeth, Megan et Jacey, les top models de la dernière campagne Guess, jouent les stars sous le soleil de L.A.

MODE SPECIAL JEAN

PHOTOS : RAYAN AYASH. RÉALISATION : CHARLA CARTER.

SWIMMING POOL

Megan : longue robe en soie, 289 € (Marciano), veste en jean et broderies, 169 € (Guess).

Créoles (Claire's), collants (Dim), escarpins (Louboutin).

Jacey : veste en laine, 139 €, tee-shirt imprimé en coton, 49 € et jean droit, 109 € (le tout Guess). Boots et ceinture

(Guess), montre chronographe (Tiffany & Co). **Grace** : Perfecto en cuir imprimé, 499 €, salopette en jean, 159 € (le tout Guess).

Créoles et deux bracelets en or blanc et diamants (Messika) soutien-gorge, sac et ceinture (le tout Guess), collants (Calzedonia), escarpins (Louboutin).



DUO GLITTER

Megan : chemise en Lurex, 562 € (Rochas),
jean enduit, 149 € (Guess). Collier
(Mango), sac (Loris Azzaro), collants (Dim),
escarpins (Sergio Rossi).

Grace : veste, 790 € (Kenzo), débardeur
en jersey impression léopard, 90 €
(Hotel Particulier), jean, 199 € (Napapijri).
Collier (J.Crew), sac bandoulière
(Manoush), collants (Le Bourget), sandales
à talons (Stuart Weitzman).

CALIFORNIA DREAMIN'

Megan : veste en jean usé, 175 € (Denim & Supply Ralph Lauren), body col roulé brodé de sequins, 2 349 € (Mugler), pantalon en veau velours, prix sur demande (Blugirl). Sac et ceinture (Guess), bracelets (Scooter).
Jacey : blouson en daim, 2 240 € (Marc Jacobs), chemise en denim, 99 € (Napapijri), jean, 119 € (Guess). Ceinture (Levi's).





DISCO QUEENS

Grace : blouson en viscose et soie, col gansé de renard, 1 494 € (Bally), blouse Stretch lamé cuivre, 558 €, jean avec empiècements, 159 € (le tout J.Crew). Micro sac Be Dior (Dior), bague (KMO).

Megan : manteau en fausse fourrure, 560 € (Manoush), top brodé de sequins, 250 € (Ba&sh), jean Anna en coton mélangé, 155 € (Gerard Darel). Montre (Guess), bracelet (Louis Vuitton).





L.A. CONFIDENTIAL

Jacey : pull col roulé en laine, 425 € (Bally), jean, 109€ (Guess). Ceinture (Levi's), chronographe (Tiffany & Co), lunettes (Tom Ford). **Grace** : veste en velours et col fourrure prix sur demande (Roberto Cavalli), top en laine avec œillets, ouvert dans le dos, 1 202 € (Mugler), jean, 139 € (Guess). Sac (Lancaster), bracelets en or (Messika), bracelets en cuir tressé (Christofle), collants (Calzedonia), sandales à talons (Jimmy Choo). **Megan** : veste en cuir imprimé croco, 1 065 € (Hotel Particulier), top en crêpe, 79 € (Liu Jo), pantalon en cuir, 399 € (Guess). Ceinture (IKKS), collants (Dim), sandales à talons (Louboutin).

SKYROCK

Grace : Perfecto en cuir, 189 € (Pepe Jeans), top en coton avec encolure en pierres (cristaux de Swarovski), 133 € (Majestic Filatures), jean, 109 € (Armani Jeans). Collier (Loris Azzaro), ceinture (Paul Smith), sac (Guess).





GOLDENGIRLS

Megan : veste en fausse fourrure, 129,99 € (La Redoute), top manches longues en tulle brodé de fleurs en sequins, 3 885 € (Lanvin), pantalon en cuir, 890 € (Polo Ralph Lauren). Boucles d'oreilles (Gas), pochette en bandoulière (Jérôme Dreyfuss), bague (bijoux de famille), collants (Le Bourget), sandales (Tabitha Simmons). Grace : blouson en jean, 337 € (J Brand), robe en cuir crack lamé, 1 900 € (Trussardi). Boucles d'oreilles (Gas), sac (Roger Vivier), manchette (J.Crew), quatre bracelets perles (Sha'cha), bracelet python (Only Noa).

BEVERLY HILLS 90210

Megan : bomber en cuir col en shearling, 1 990 € (Polo Ralph Lauren), robe en organza brodé de fleurs, 1 337 € (Blumarine). Collier et pochette (Shourouk), collants (Dim), escarpins (J.Crew). Grace : top en tulle brodé de cristaux Swarovski, 1 750 € (Versace), jean avec empiècements et sequins, 99 € (Desigual). Sac (Mulberry), collants (Calzedonia), escarpins (Versace). Jacey : veste biker en coton et finitions cuir, 109 € (Guess), chemise, 80 € (American Vintage), jean, 115 € (IKKS). Lunettes (Tom Ford), chronographe (Tiffany & Co) et bottines (Minelli).

Tous nos remerciements à l'hôtel Avalon Beverly Hills pour sa précieuse collaboration (avalonbeverlyhills.com).



VITRINE

NATURES MORTES : **PHILIPPE ACHER**. RÉALISATION : **CHRISTELLE MAGNE**.



LE DESTROY

Telle Uma Thurman dans *Kill Bill* (2003), on opte pour le jean usé, voire tailladé, emblématique des années 90. Un allure *warrior*, mais féminine, à décliner en total look ou à mixer avec des pièces plus sages.

1 Diesel, 140 €. 2 Best Mountain, 59,90 €. 3 Denim & Supply Ralph Lauren, 125 €.



Conseils stylés

Jouer sur les accessoires comme une petite ceinture en cuir et des boots en suède ne manquera pas de donner une touche chic à cet ensemble un peu grunge.

LE JEAN fait



LE TAILLE HAUTE

Marilyn Monroe dans *Les désaxés* (1961) mettait ses formes en valeur grâce à un jean ceinturé haut pour une allure sexyglam. En l'adoptant, n'hésitez pas à le retrousser afin de laisser apparaître la cheville et dévoiler vos chaussures.

1 Acquaverde, 135 €. 2 Aigle, 95 €. 3 Comptoir des Cotonniers, 95 €.



Conseils stylés

Afin de marquer davantage la taille, ceinturez votre denim. Choisissez-le de préférence brut et associez-le à une chemise blanche masculine que vous pouvez également porter nouée. Des boots en cuir vieilli apportent une petite note rock'n'roll bienvenue.



LE PATTE D'EPH

Dans *Drôles de dames*, la série culte (1975-1981), Farrah Fawcett mise sur le patte d'éléphant. Dans sa version cool avec des sneakers et un sweat-shirt. Ultratendance cet hiver, il rehausse les fesses et allonge les jambes. C'est le chouchou des fashionistas !

- 1 School Rag, 85 €.
- 2 Freeman T. Porter, 99,95 €.
- 3 Giambattista Valli pour 7 for all mankind, 295 €, chez Montaigne Market.



Conseils stylés Pour les silhouettes longilignes, accessorisez votre flare avec des baskets. Le bon mix en toutes circonstances : talons hauts et blazer cintré avec un joli sac porté épaule.

son cinéma

De Marilyn à Keira Knightley, le denim n'a cessé d'inspirer Hollywood. Comme vos actrices fétiches, choisissez celui qui mettra le mieux votre silhouette en valeur.



LE BOYFRIEND

Dans *New York Melody* (2013), Keira Knightley arbore un look boyish avec un jean troué et retroussé au-dessus de la cheville. Meilleur allié des femmes, le boyfriend nous fait passer du style androgyne à une silhouette très féminine en moins de deux !

- 1 Mango, 44,90 €.
- 2 Liu Jo, 67,50 €. 3 Gap, 69,95 €.



Conseils stylés Très confortable et trendy sur un débardeur accompagné de derbys en journée, le boyfriend devient sublime le soir venu, avec des stilettos, une blouse en soie et une veste de smoking. Sans oublier quelques bijoux pour un twist sophistiqué.



VESTIAIRE OLFACTIF

L'INSPIRATION : les cinq pièces maîtresses de la garde-robe emblématique d'Yves Saint Laurent (le tuxedo, le caban, la saharienne, le trench et le caftan) sont réinterprétées pour composer un dressing olfactif indémodable.

LA TOUCHE GRIFFÉE : le nom de la collection, qui apparaît en transparence au dos du flacon, laissant l'imaginaire voguer au gré des notes évoquées.

LES NOTES : chaque parfum a été conçu pour devenir un indispensable.

Ainsi, *Trench*, par exemple, allie les inflexions nobles et cintrées de l'iris à une pluie d'agrumes pour illustrer la prestance du vêtement siglé.

LA FINITION COUTURE : le grain de poudre du capot et le nom des matières surpiquées sur l'étiquette blanc crème, au rendu aristocratique et minimaliste. Le Vestiaire des Parfums,

Yves Saint Laurent, eaux de parfum, 125 ml, 240 € l'une, à partir du 26 octobre, aux Galeries Lafayette Haussmann, galerieslafayette.com.

BEAUTÉ PARFUMS

PHOTOS : ÉMILIE ERBIN. RÉALISATION : BERTILLE CHAILLET. TEXTE : KARINE GRUNEBAUM.

ACCESSOIRE COUTURE

L'INSPIRATION : le sac matelassé iconique de la maison, dont les plissés tout en relief et en rondeur, les couleurs inattendues et les matières anticonformistes sont à l'origine du projet.

LA TOUCHE GRIFFÉE : un disque rouge sang, en Plexiglas translucide, qui surplombe le capot et donne envie de croquer dedans avec un rouge à lèvres du même ton.

LES NOTES : un muguet revisité, jubilatoire, loin de la candeur de ses clochettes. Une libre interprétation appuyée par des notes boisées, poivrées, sombres et tranchantes, révélées en clair-obscur par une touche de patchouli hypnotique.

LA FINITION COUTURE : le rendu matelassé du flacon bleu layette délibérément old school dont l'opacité vintage renforce un peu plus l'allure décalée. *Miu Miu*, *Miu Miu*, eau de parfum, 100 ml, 110 €, sephora.fr.

Sac Miu Miu.



L'étoffe DU RÊVE

Cet hiver, les fragrances rivalisent de style. Portées par la signature et le souffle créatif de leur maison de couture, elles revisitent les codes, afin d'habiller notre peau d'un sillage unique.

BEAUTÉ

CRÉATION POUDRÉE

L'INSPIRATION : l'origine mythologique du prénom du styliste, Narcisse. Une légende romantique à souhait et une source de création intarissable.

LA TOUCHE GRIFFÉE : la forme rectangulaire du capot, élément graphique très fort et désormais emblématique des parfums du couturier.

LES NOTES : un parti pris boisé résolument osé. Le vétiver est ici réchauffé d'ambre, puis féminisé par la délicatesse du gardénia. Le musc seconde peau, si cher au créateur, déploie sa séduction charnelle unique.

LA FINITION COUTURE : un flacon mystérieux aux lignes architecturales épurées, nimbé de blanc crème. Grâce à un jeu de double fond, il semble accueillir le parfum comme un objet pris dans un bloc de glace. *Narciso*, Narciso Rodriguez, eau de parfum, 90 ml, 104,90 €, sephora.fr.

Pochette Narciso Rodriguez.



COLLECTIONS STYLEES

L'INSPIRATION : dix fragrances conçues comme des collages, et dont les notes peuvent se chevaucher, se percuter ou se fondre entre elles si on en porte plusieurs à la fois.

LA TOUCHE GRIFFÉE : le bleu grand ciel de l'étiquette et le bleu nuit crépusculaire du bouchon donnent à la collection une élégance rare.

LES NOTES : des accords nobles ciselés autour de l'iris, de la fleur d'oranger ou du cuir pour traduire des sensations saisies sur le vif, comme celle d'une bulle de coton pour *Chant d'Amour*.

LA FINITION COUTURE : chaque flacon est vendu dans une pochette en soie aux imprimés graphiques et aux coloris cultes de la mode chic et rock de Miuccia Prada. Un accessoire dernier cri pour fashionista avertie. Prada Olfactories, 100 ml, 220 €, l'une, en exclusivité aux Galeries Lafayette Haussmann et dans les boutiques Prada.

Sac Prada.





DRESS CODE BAROQUE

L'INSPIRATION : un souvenir d'enfance, celui de la grand-mère du couturier, qui refroidissait les murs de chaux de sa maison avec de grands seaux d'eau.

LA TOUCHE GRIFFÉE : le perforé - motif emblématique d'Azzedine Alaïa, utilisé pour la première fois sur une ceinture de cuir dans les années 80 -, qui stylise le flacon avec élégance.

LES NOTES : aquatiques et minérales, elles sont sublimées par les pétales aériens du freesia et de la pivoine. Une fraîcheur musquée et animale qui assure une singularité immédiate à celle qui le porte.

LA FINITION COUTURE : un capot chiquissime, en bobine de fil d'or rose qui contraste avec le corps du flacon en verre noir, couleur fétiche du créateur. *Alaïa Paris*, Azzedine Alaïa, eau de parfum, 100 ml, 115 €, alaia.fr.

Pochette Alaïa.

Innovation Cosmétique Végétale®

ET SI L'ASSIMILATION ÉTAIT CLÉ DANS L'EFFICACITÉ D'UN ANTI-RIDES ?



La ride est l'enjeu majeur de la cosmétique et tous les laboratoires sont à la recherche de l'actif le plus efficace pour agir contre elle. Mais pour qu'un actif soit plus efficace, il faut d'abord qu'il puisse pénétrer la peau, être assimilé par elle.

EFFET IMMÉDIAT,
PEAU LISSÉE pour
84% des femmes⁽¹⁾

LE VIVANT RECONNAÎT LE VIVANT.

Le végétal et l'humain ont de nombreux mécanismes en commun : l'énergie, la croissance, la réparation... La peau reconnaît les actifs végétaux et les assimile, car ils sont aussi naturels et utiles pour elle. Mais un simple extrait naturel ne peut pas transférer

tout son pouvoir aux cellules de la peau. La plante doit être travaillée, ciselée, façonnée pour que son actif soit assimilable.

LA FICOÏDE GLACIALE DITE PLANTE DE VIE, L'ACTIF ANTI-RIDES NATURELLEMENT ASSIMILABLE PAR LA PEAU (TEST IN VITRO).

Les laboratoires de Recherche Yves Rocher ont découvert les propriétés d'une plante incroyable : la Ficoïde Glaciale. Une plante dont l'actif a la capacité de stimuler la protéine mTOR (test in vitro), un centre de contrôle biologique décisif pour la régénération cellulaire et la lutte contre le vieillissement de la peau. Cibler cette protéine est une première en cosmétique.

UN SOIN ANTI-RIDES D'EXCEPTION À LA FICOÏDE GLACIALE : SÉRUM VÉGÉTAL.

Après six années de recherche, les laboratoires Yves Rocher viennent de créer la rencontre idéale entre la Ficoïde Glaciale et la peau. En mettant au point un procédé exclusif breveté : la Cryo-extraction enzymatique, ils sont parvenus à rendre son actif naturellement assimilable par la peau. Intégré aux soins de la gamme Sérum Végétal, il permet de lutter efficacement contre toutes les rides. À la pointe de l'expertise, la gamme Sérum Végétal s'adapte de façon exceptionnelle à tous les types de peau et répond en plus à 3 besoins fondamentaux : l'éclat, la fermeté et l'effet lift.



UNE TECHNOLOGIE D'AVENIR : N.A.T (Natural Assimilation Technology)



Grâce à son savoir-faire unique et à sa chaîne d'experts maison, Yves Rocher a créé la technologie N.A.T (Natural Assimilation Technology).

Sa mission : transformer la matière végétale et l'amener vers l'excellence pour optimiser l'Assimilation et garantir l'efficacité. Cette technologie appliquée à la problématique des rides a eu des résultats remarquables en partant de la Ficoïde Glaciale, dite Plante de Vie.

RCS VANNES : N°876 560 077

— A DÉCOUVRIR AU PLUS VITE DANS VOTRE MAGASIN YVES ROCHER ET SUR YVES-ROCHER.FR —

⁽¹⁾ Etude de satisfaction menée sur 200 femmes - ®Marque déposée par Yves Rocher.

IT BAG

L'INSPIRATION : le sac à main culte du célèbre créateur dont le flacon reprend le design tout en préservant l'esprit tape-à-l'œil si sexy.

LA TOUCHE GRIFFÉE : la chaîne gourmette, lourde et dorée, dont la sophistication est exaltée par le fastueux pompon de soie noire.

LES NOTES : un ambre liquide au charme ensorcelant, patiné de bois chauds, comme le papyrus. Le velouté opulent de ses arômes de prune, d'iris et de safran rend un hommage sensuel au goût ostentatoire du créateur pour le luxe et la féminité.

LA FINITION COUTURE : le design de la bouteille, traitée en pur accessoire de mode grâce à un effet python plus vrai que nature. Associé au vert émeraude, il s'affranchit des standards avec panache.

Decadence, Marc Jacobs, eau de parfum, 100 ml, 115 €, et en exclusivité chez Nocibé du 1^{er} octobre au 15 novembre.

Sac Marc Jacobs.



LABORATOIRES

KLORANE

BOTANIQUE DE PRECISION

Cure de force antichute au complexe actif Quinine - Caféine

Stimuler la croissance et redonner force aux **cheveux fatigués**,
c'est toute la puissance de notre science botanique.

Résultats dès 6 semaines*
1 cure = 1 flacon



Quinquina - *Cinchona pubescens* Vahl.



Sélectionner
Cinchona pubescens Vahl. (Quinquina)
pour son écorce riche en quinine
aux propriétés fortifiantes brevetées.**

Recueillir
à la main les écorces sur des arbres
âgés de plus de 6 ans pour ne pas
altérer leur croissance.

Suractiver
son efficacité en l'alliant à celle de la
caféine au pouvoir stimulant reconnu.

* Etude clinique réalisée sous contrôle dermatologique auprès de 30 sujets présentant une chute de cheveux réactionnelle et ayant utilisé le produit pendant 6 semaines (phototrichogramme). ** Brevet déposé.

BEAUTÉ MAKING OF

PHOTOS : GALIAGAN



C'est dans la Green House de la maison IFF*, à New York, que poussent le jasmin et les fleurs de gingembre. Ils seront ensuite emprisonnés dans une bulle en verre afin d'en extraire les molécules odorantes. Ci-dessous, le flacon original d'Olympéa, au jus d'une féminité absolue.



CAPTURE D'ESSENCE

Olympéa, le dernier-né des parfums Paco Rabanne, fait appel à un procédé révolutionnaire de chez IFF : le headspace. Visite des laboratoires new-yorkais d'où sont issues ses précieuses notes.*

UNE NUIT POUR **RENAÎTRE**

- ✓ Régénération cellulaire active
- ✓ Peau lissée dès le 1er réveil

NOUVEAU



SYSTÈME CHRONO-RÉPARATEUR

- 1 réactive la réparation des cellules
- 2 relance la régénération**

PEAU
RÉGÉNÉRÉE

81%

DES FEMMES
LE CONSTATENT*



RENAISSANCE DE NUIT

Soin Régénération Active

SYSTÈME CHRONO-RÉPARATEUR

Retrouvez ce produit :

► LIVRÉ GRATUITEMENT
CHEZ VOUS EN 48H*

SUR **RICAUD.COM**

AU **0 805 026 272**

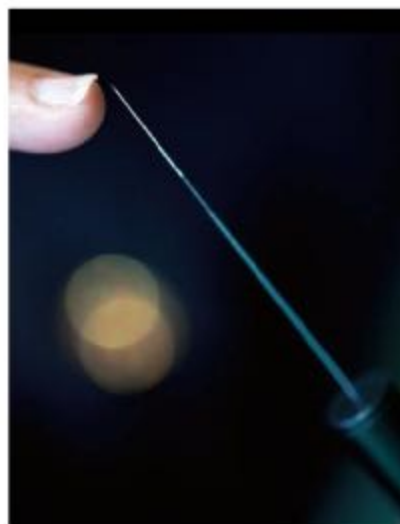
(N° GRATUIT depuis un poste fixe)

► DANS NOS MAGASINS

BORDEAUX • BOULOGNE-BILLANCOURT
• LILLE • LYON • MARSEILLE • NANTES •
NICE • PARIS 04 • PARIS 06 • PARIS 14 •
PARIS 15 •

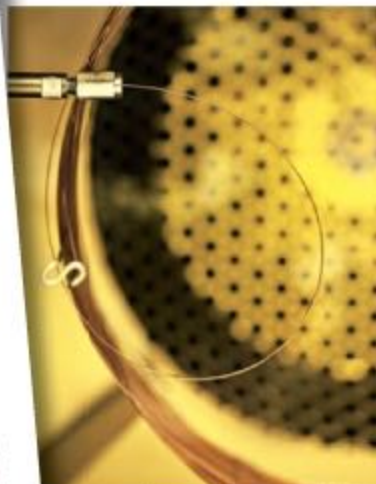
*pour toute commande passée avant 12h du lundi au vendredi
*% de satisfaction - Auto-évaluation sur 46 femmes pendant 1 mois.

**tests in vitro



2 Dans cette serre mille et une senteurs se côtoient (1). Les techniques les plus sophistiquées (2-3) sont utilisées pour reconstituer (4) de manière quasi identique le parfum original d'une fleur.

QUAND LA CHIMIE RECONSTITUE LA NATURE



1. UNE CULTURE TRÈS SPÉCIFIQUE

Ici, pas de champs à perte de vue mais un lieu unique au monde : la Green House (jardin botanique en français) située au cœur du Centre de recherche et développement d'IFF* dans le New Jersey, près de New York. Un endroit magique qui abrite les fleurs les plus variées, les plus odorantes et les plus surprenantes de la planète. Sur plus de 500 mètres carrés, avec un taux d'humidité qui flirte avec les 80 %, cohabitent des plantes tropicales, dont certaines espèces rarissimes. C'est un peu la caverne d'Ali Baba, le rêve de tout parfumeur. Ici, la culture des espèces se fait de multiples façons : en terre, hors-sol, dans une marre remplie de poissons (si, si) ou en hydroponie, c'est-à-dire dans une eau chargée en nutriments. C'est d'ailleurs cette technique que les nez Loc Dong, Dominique Ropion et Anne Flipo d'IFF ont choisi pour le jasmin et les fleurs de gingembre contenues dans *Olympéa*, car elle permet d'obtenir une senteur beaucoup plus naturelle, moins terreuse, moins animale.

2. UNE RÉCOLTE PRESQUE INVISIBLE

Pour réussir à capturer le parfum du jasmin ou des fleurs de gingembre, les parfumeurs d'IFF ont à leur disposition une technologie novatrice : le headspace. Une technique inventée dans les années quatre-vingt par le Dr Braja Mookherjee qui voulait restituer l'odeur des fleurs sans les couper et en capturer le véritable parfum pour le recréer à l'identique, quand il est la plupart du temps impossible à extraire naturellement. Autant dire un atout pour les notes « muettes » (comme la pivoine notamment) qui dégagent quelque chose dans la nature mais rien après l'extraction classique. Comment ça marche ? La fleur est emprisonnée dans une bulle en verre. Puis, on insère dans le bouchon une aiguille de prélèvement dotée de polymères sur laquelle

4



se fixent les molécules odorantes. On peut aussi utiliser un filtre contenant une poudre qui s'imprègne des molécules. Selon la plante, l'opération peut durer de quinze à soixante minutes. La « récolte » des senteurs terminée, l'étape suivante peut commencer.

3. UNE TRANSFORMATION INÉDITE

L'aiguille, gorgée de molécules odorantes, est déposée dans un appareil de chromatographie, appelé aussi spectromètre de masse. A une température et une pression très spécifiques, on chauffe les molécules qui deviennent volatiles. Elles sont alors transportées sur un parcours d'environ 50 mètres (par un gaz vecteur comme l'hélium) vers une colonne de chromatographie. A l'arrivée, toutes les molécules sont séparées les unes des autres et peuvent être identifiées et quantifiées pour reproduire l'odeur exacte du végétal.

4. UNE RETRANSCRIPTION À LA LETTRE

Après cette dernière étape, un parfumeur analyste reconstitue la fragrance originale de la fleur via des notes de synthèse. Elle peut ainsi être utilisée à l'infini par les parfumeurs et surtout, être associée à d'autres afin de créer des compositions sur mesure. ♦

MARIE-ÉLISE COBUT

* IFF : International Flavors & Fragrances, leader mondial de l'industrie de la création de parfums et d'arômes alimentaires.

UNE EXCLUSIVITÉ DANS MON CODE BEAUTÉ

Qiriness
UN MOMENT DE SPA

CARESSE TEMPS PRÉCIEUX

ILLUMINE VOTRE BEAUTÉ



 L'EXPERTISE SUISSE

mes envies de beauté sur marionnaud.com

Les femmes de 40 ans ont souvent du mal à trouver

la crème correspondant réellement à leurs besoins : entre rides d'expression ou rides installées, peau qui s'affine ou qui perd de sa fermeté...

Pas de panique !

Qiriness innove une nouvelle fois avec Caresse

Temps Précieux, l'éllixir de jeunesse qui, grâce à ses actifs ultra-performants, vient répondre aux besoins spécifiques de toutes les femmes quadragénaires dynamiques, épanouies et exigeantes en matière de beauté.

Régénérée, redynamisée et hydratée, la peau est

rebondie et l'ovale du visage visiblement redessiné. Les rides et ridules sont réduites et lissées pour une peau remodelée, radieuse et splendide !

Marionnaud
PARIS

la beauté qui me ressemble

VOYAGE

PHOTOS : **GUILLAUME SOULARUE**. RÉALISATION : **ISABELLE DE PEUFEILHOX**.



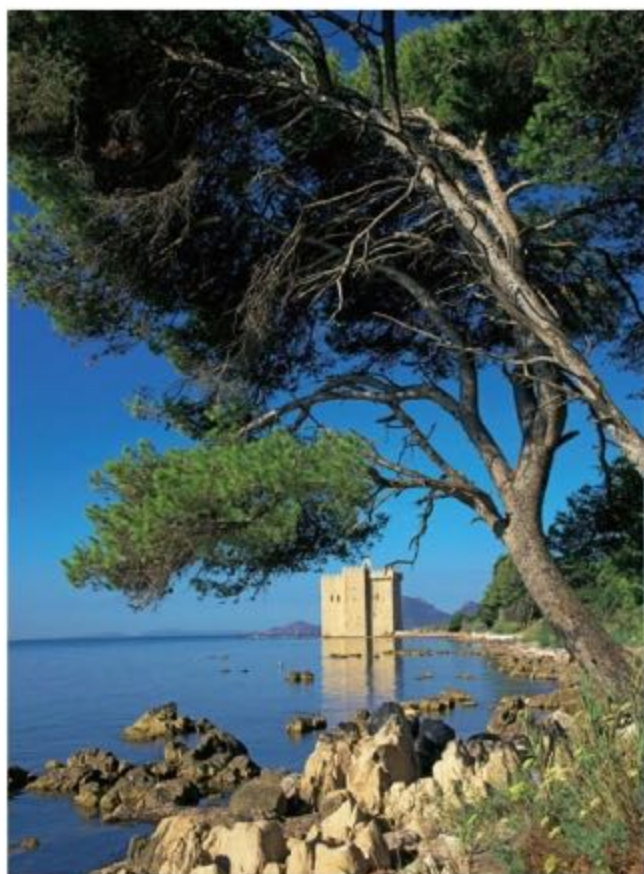
Vers 7 heures du matin, les pêcheurs regagnent le port. Ils ne sont plus qu'une trentaine à exercer ce métier. Certains n'ont jamais pris de vacances, mais quand sonnent l'heure de la retraite, rares sont ceux qui arrivent à décrocher.

A scenic view of Cannes, France, featuring a sailboat on the water, a coastal town, and mountains in the background. The sailboat is white with a tall mast and is positioned in the center of the frame. The town of Cannes is visible in the background, with its characteristic architecture and the Croix-des-Gardes forest. The mountains in the distance are a mix of green and brown, suggesting a mix of forest and rocky terrain. The sky is a clear, deep blue.

L'âme *de* CANNES

Derrière les paillettes et la jet-set, la cité balnéaire cache des trésors. Des îles de Lérins au domaine forestier de la Croix-des-Gardes, une promenade jonchée de pépites.

VOYAGE



Du haut du Suquet, cœur historique de Cannes, le regard embrasse l'horizon. On y grimpe par des ruelles escarpées bordées d'immeubles modestes aux toits tuilés... loin de la Croisette et de ses starlettes. A *La Sousta*, les musiciens de la fanfare municipale grignotent en regardant les membres de l'Académie provençale, en tenue traditionnelle, en route pour un mariage dans la belle église du Suquet. Même si la future épouse ne connaît pas les poèmes de Frédéric Mistral, elle revendique ses racines ! Et c'est au son du tambour et des pipeaux entre une haie de Provençaux que se déroule la sortie nuptiale sous une pluie de lavande.

Au loin scintillent les îles de Lérins. Sur la plus proche, Sainte-Marguerite, l'ex-fort royal abrite la prison du Masque de fer et le musée de la Mer. Le conservateur adjoint, Christophe Roustan-Delatour, assure aujourd'hui la visite. Passionné, il sait tenir en haleine son public en contant l'histoire du prisonnier le plus énigmatique de France. Au pied de la forteresse conçue par Vauban, des veinards jouissent de cabanons au ras des flots. Confort sommaire et vie sauvage garantie. Derrière, la forêt domaniale couvre 170 hectares. Cent cinquante espèces de végétaux y sont recensées, dont une centaine protégée. Caché dans la verdure, un étang d'eau saumâtre attire les oiseaux. C'est le dernier de la région Paca. L'île accueille 300 000 touristes. Il faut entretenir, conserver, prévenir tout dommage sur ce petit paradis, c'est le travail d'Alexandre Grün et de son équipe de l'Office nationale des forêts. Face au grand large, sur Saint-Honorat, l'île voisine, depuis quatorze siècles, une communauté de moines partagent son temps entre la prière, le travail des vignes et la culture des olives. Le vignoble occupe 8 hectares et la production se décline en sept cuvées. La plus prestigieuse frise les 100 euros la bouteille. Entre les deux îles, des bateaux ont jeté l'ancre dans les eaux turquoise. Mais si le bleu sied à Cannes, le vert lui va tout aussi bien. Pour preuve, la Croix-des-Gardes et ses vingt kilomètres de sentiers balisés. L'un des derniers espaces non construits de la Côte d'Azur et le premier endroit



Le marché Forville regorge de produits régionaux. Le poisson, directement livré des bateaux, est vendu par les femmes des pêcheurs.

où l'on a cultivé le mimosa, originaire d'Australie et apporté par les Britanniques, tout comme l'eucalyptus, le cèdre et le palmier. Des promenades sont organisées sur le thème de la flore et du patrimoine. Pendant ce temps, derrière le *Palm Beach*, au Club bouliste de l'étang aussi on se la coule douce. « Ici, il y a des gens de tous les âges et de tous les milieux, unis par une même passion : la pétanque », explique le président, un ancien croupier de casino à la retraite. Quarante-quatre terrains de boules, trois cent cinquante adhérents, voilà de quoi animer la place. Comme le dit le maire, David Lisnard, Cannes est un village mondial. Même si 60 % des revenus de la ville proviennent du tourisme et que son festival du cinéma est l'événement le plus médiatisé au monde après les J.O., la cité a su garder son âme. Cannes cultive tout ce qui touche à ses racines et ne se repose pas uniquement sur ses palmes. Dernière campagne en date de l'élu : faire classer sa ville au patrimoine mondiale de l'Unesco pour son archipel et sa Croisette... ♦

**CE VILLAGE
MONDIAL SAIT
CULTIVER SES
RACINES**



Mer d'huile face au monastère fortifiée de l'île Saint-Honorat. Pour les mariages, on fait encore appel à l'Académie provençale, histoire de ne pas perdre ses racines. A la pointe du *Palm Beach*, en sortant du bureau, une petite partie de pêche s'impose. Tandis que place de L'étang, les boulistes s'amusent très sérieusement. Après ses courses au marché Forville, on s'octroie une pause détente à *La Terrasse*, le café situé juste en face.



GUIDE PRATIQUE

Y ALLER

Avec Easy Jet, rens. : easyjet.com, et avec Air France, rens. : airfrance.fr.

SE LOGER

A l'hôtel *Splendid* (photo), idéalement situé face au vieux port et au Palais des Festival, un hôtel familial avec une âme et un personnel adorable très attentif à sa clientèle de fidèles. Petit déjeuner en terrasse avec vue sur le port au premier étage d'un bâtiment de la fin du XIX^e siècle. A partir de 108 € la nuit en octobre (rens. : splendid-hotel-cannes.com).

SE RESTAURER

La Sousta. Pour son aïoli et sa salade au crabe délicieuse à des prix archiraisonables. C'est aussi le fief de la fanfare ! 11, rue du Pré, en haut du Suquet dans le vieux Cannes (rens. : 04 93 39 19 18).

Fred l'écailler. A deux pas des boulistes, un temple du poisson de qualité. Prix en conséquence. Menu à 28 € au déj. 7, place de l'Etang (rens. : 04 93 43 15 85 et fredlecailler.com).

Aux bons enfants. Pas de téléphone, pas de chèque et pas de carte bancaire ! Bistrot fréquenté par

les Cannois dans une rue très touristique.

80, rue Maynadier, entre la mairie et le marché. *La Tonnelle*. Sur l'île Saint-Honorat (A/R 15,50 €), un cadre idyllique et l'opportunité de boire le vin des moines (rés. : 04 92 99 54 24).

À VOIR

Les îles de Lérins, le musée de la Castre, au Suquet, le parc de la Croix-des-Gardes, le marché Forville, les boulistes de la place du Diamant...

SE RENSEIGNER

O. T. : 1, bd de la Croisette (cannes-destination.fr).

PHOTOS: MIRRELLA ROCHAS



Des artistes au cœur des vignes

Située sur les terres d'une ancienne ferme fondée par les Templiers, dont on retrouve une première mention officielle en 1256, la Commanderie de Peyrassol a toujours produit du vin. Au milieu des vignes et des bois, ce domaine d'exception de l'arrière-pays varois (près de Brignoles) accueille également des touristes. On peut y faire des dégustations de crus maintes fois primés, plonger dans l'art en se promenant dans le jardin des sculptures, un espace

d'exposition à ciel ouvert où l'on retrouve les œuvres d'une quarantaine de créateurs de renommée mondiale, dont Bernar Venet (ci-dessous), César ou Arman... Des chambres d'hôtes pleines de charme permettent de séjourner sur place et d'apprécier la sérénité des lieux. Une belle piscine complète le tableau de ce lieu idyllique... 105 € la nuit, 12 € le petit déj. Commanderie de Peyrassol, 83340 Flassans-sur-Issole, rens. : 04 94 69 71 02, contact@peyrassol.com.



Jusqu'à la fin du mois de septembre, profitez du calme de l'arrière-saison pour vous octroyer une parenthèse enchantée sous le soleil cannois.

Mettez le cap sur le *Grand Hôtel*, seul 5 étoiles de la Croisette à posséder un superbe jardin, à deux pas de sa plage privée. Pour clore en beauté la saison estivale, la maison propose un forfait comprenant l'hébergement en chambre double, les petits déjeuners buffet, les beds sur la plage privée et 2 coupes de champagne. A partir de 327 € la nuit en chambre double.

Rens. : grand-hotel-cannes.com.



PHOTOS : SERVICE DE PRESSE



BENOÎT LAMERO



Pour donner une touche *british* à un séjour parisien, misez sur le *Prince de Galles*.

BENOÎT LAMERO

Installé dans une Bentley, offrez-vous une escapade grand luxe concoctée sur mesure par l'un des concierges clef d'or du *Prince de Galles*. Suggestion de la maison : la découverte de Paris à l'anglaise (351 € les deux heures), l'excursion à Versailles avec un guide de qualité (921 € les quatre heures) ou encore une balade à Giverny sur les traces de Monet (1 305 € les quatre heures). L'excellente chef du palace, Stéphanie Le Quellec, se chargera même de vous confectionner une délicieuse malle pique-nique. Rens. : princdegallesparis.com.

Sur la Plage 45, des lits balinaï, et dans l'hôtel, des suites avec Jacuzzi et vue sur la mer. Le bonheur !



Si vous voulez allier sport, gourmandise et bien-être à une heure de Paris, une excellente adresse : le *Château d'Augerville*. Situé à 30 km de Fontainebleau, au cœur d'un très joli golf (élu meilleur parcours de France en 2014), l'établissement est membre de la chaîne Châteaux et Hôtels Collection présidée par Alain Ducasse. Un gage de qualité ! Et, bonne nouvelle pour les non-golfes, un spa de 600 m² vient tout juste d'ouvrir ses portes. A partir de 283 € la nuit pour 2 personnes jusqu'au 1^{er} novembre, comprenant 1 dîner « menu Jacques Cœur » (3 plats) hors boissons, 2 petits déjeuners buffet, l'accueil chocolaté en chambre, 2 entrées au château de Fontainebleau ou de Chamerolles. Rens. : chateau-augerville.com et chateauxhotels.com.



RÉALISATION : ISABELLE DE PEUFEILHOUX

Conçu par Olivier Dongradi, le parcours égrène ses 18 trous devant une demeure historique.

CAHIER JEUX

MOTS FLÈCHES GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

AGNELET	ÉTOC	MÉCÉNAT	SEPTANTE
ARCHIVISTE	EXEMPLE	MENTAL	SYMBOLE
ASSISES	FARDEAU	MOÛT	TAXIDERMIE
CAFETIÈRE	FAUTEUIL	NESCAFÉ	TEINDRE
CALENDRIER	FLAGADA	OPIUM	TÉMÉRAIRE
CAMIONNEUR	FLEURET	ORÉE	TIBIA
CÉLERI	FRIPONNE	ORNEMENTER	TORTURE
CÉRÉALE	GALÉRIEN	OSSELET	TRALALA
CHIENNE	LARME	PARALLÈLE	URANIUM
CONFIRE	LÉGALITÉ	PARMESAN	VEINARD
DORMANT	MAGISTÈRE	PLAINE	ZÉNITHAL
ÉCHEVIN	MAÏA	PLATE-FORME	ZÉZAYER
ÉCRASANT	MAJORER	PRÉFIXE	
ENCRASSER	MARNER	SAUCER	

RUENNOIMACELOBMYS
ADAGALFCALENDRIER
LIUETUAFEGANBEPME
AMNEIRELAGILTTONM
HAIBITLLNVTSaucer
TJMAIAIEEAINTREO
IOOERTLHXVTAAETLF
NRRAEECIECSNNRAE
EPTTEDHFDSEEEERET
ZRSFUECAEEOMCDXRA
ZOECCRMARNEREEVEL
ESSMAIEEPNAAMNECP
ZSIUNFPTRSUPLAINE
AESIINEOAALLATNEM
YLSPUOENNEIHCEATR
EEAOMCTEINDREEROA
RTERUELFIRELECDCL

Voir extrait du règlement page 95

100€
à gagner

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse au 0 892 680 115 (0,34 € la minute) ou par SMS au 74400* en envoyant le code Gala1 et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS, 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « Mot mystérieux » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant Gala N° 1163. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le 6 octobre 2015 (le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N° 1163 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours

Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.

DIRECTION	OUVRAGE DE RÉFÉRENCE	BISMUTH AU LABO
VEVANTE	DIRIGERAI	PATRON DANS LA MANCHE
UN ART		CHANGER LA NATURE DE L'ARBRE
HUME		QUI A UN CHAT DANS LA GORGE
IL A CONNU LA VIE DE CHÂTEAU		EST ALLONGÉ
ÉTRIQUÉES	6	
COURS D'EUROPE	PILIER ALPE, PAR EXEMPLE	FILET LUMINEUX
IL NE VA PAS DE L'AVANT	DEVANT LIBYTIUM ABNÉGATION	DÉPÔT D'ALLUVIONS
VOITURES À QUATRE PLACES		IL SE PREND SOUVENT AU BAR
ÉDOUARD, PEINTRE	10	A GLOUSSÉ
IL FAIT JOUER LES CHINOIS	VÉRIFIE LES COMPTES	INERTES
COUPE DU BOIS	AFFIRMER SON AUTORITÉ	
DOSSIERS CARTONNÉS	ELLE EST MANGÉE PAR OUBLI BRAIMENT	BOUT DE TERRAIN
CHIFFRE D'UN CÔTÉ DE LA RUE	2	CONTREDIS
FRAGILE		11
BÊTE À BÂT		PROFESSIONNELLE DU DÉSHABILLÉ
ENDROIT MAL FRÉQUENTÉ		IL LAISSE LA VOIE LIBRE

En reportant les treize lettres numérotées, trouvez le nom de l'artiste dont notre vedette a repris les chansons.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

AUTEUR DE CANCANS		CUIR SOUPLE		GENRE MUSICAL AUX PAROLES SCANDÉES		BELLE SAISON		ACCROCHAGE EN MÉNAGE		ENCRE MARINE		D'UN ORGANE FILTRANT		CRÉATURES	
ARRÊT DE LA RESPIRATION		DIEU NORDIQUE				GARDE EN MAIN						IL VIENT DE L'ORGE			
				LIEN FIDÈLE											
				LOINTAINE											
	FEMME ACARIÂTRE							LENTILLE		BRUIT DE COUP				ÇA CONFIRME UN OUR	
	ÉTAT À L'EST														
						CERVIDÉ		RANGÉE							
								CLARIFIER UN VIN							
			FOND DE CHEMINÉE							CARTES EN SÉRIES					
			CHEVREAU							TRANSPORT DU CHEVAL				5	
		HOMMAGES DIVINS								INSTRUMENT À CLAVIER					
									12						
FAMILLE NOMBREUSE						IL A SA TABLE AU CASINO		PASCAL							
HOMME INTRIGANT	7														
		SON PRÉNOM													
		APPROCHÉE DE TRÈS PRÈS													
						ÇA ANNONCE LA DATE				RÉPÊTE				CE QUE CHACUN DOIT RÉGLER	
						ANAR									
	ANIMAL DES PLUS TRANQUILLES			FAIT UNE CERTAINE COUR											
				PÉLERINE											
			DÉBUT SUR UNE PLAQUE			POINTE EN BORD DE CÔTE									
					7	ENTENDRE, JADIS									
	MÛREMENT PRÉPARÉ														
	TERRES INGRATES									DÉCHET EM-POISSONNANT					
			C'EST MAIGRE					AMOUR BESTIAL				SON NOM		PATELIN	AVANT UN VERBE PRONOMINAL
			DÉFRISÉ					DIFFÉRENTE				PETITE DOSE		OUVERT	
		METTRE EN JOIE										PRODUITS DES GAUFRES			
												PEAUX TANNÉES			
						CLASSEMENT CATEGORIEL				EN MAUVAIS ÉTAT DE MARCHÉ					
						PAS DE DANSEUR	13			CUBITUS					
		CONSEIL TÉLÉVISUEL						BONNE RÉOLUTION							BALDAQUIN
		DESCENTE VERTIGINEUSE						NON PROGRESSISTE				GARÇON DANS LE VAN			
	ANTIQUES CHARRUES									NOM D'UN TSAR					
	ARME									ROCHE POREUSE				CE N'EST PAS LA FORCE	
RENDRE CRAINTIF															
SYMBOLE DU TANTALE										TOUR ABRÉGÉ			IL A SES ADEPTES		
										L'ERBIUM POUR LE CHIMISTE	4		COORDONNE DEUX MOTS		
													CANTON EN SUISSE		9
						IL RUMINE SOUS SES BOIS									
										ENVELOPPES DE PLUMES					
3															



STARFACE

CAHIER JEUX

Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.

SUDOKU

Facile 1

7			1		3	6	2	
8	2		9	7		3		
		4	8					
6					8			1
1	8	5				7	4	6
2			7					5
					1	4		
		1		9	4		6	2
	3	2	6		7			9

Moyen 2

3	5			1			8	
4			3	5			2	
8	2					5		3
		3	5			8		
		7	1		4	9		
		5			2	1		
7		4					9	1
	1			7	3			6
	3			9			4	8

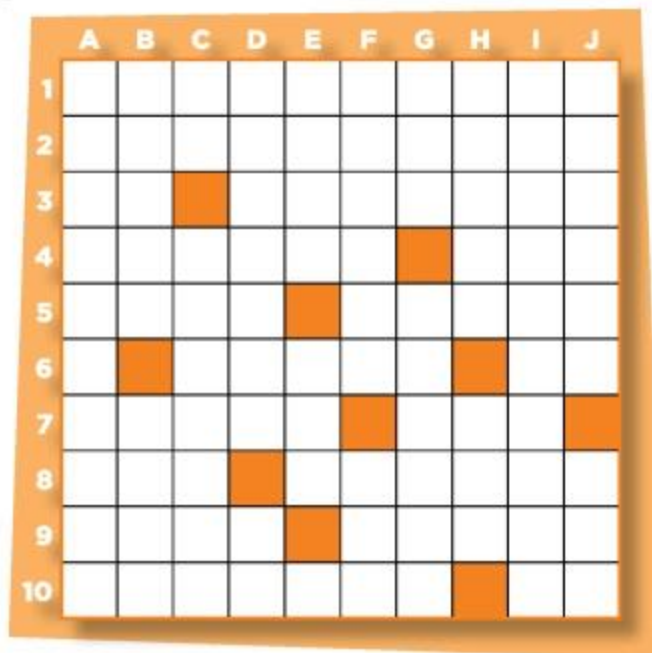
Difficile 3

	2	7					3	
						9	2	
				7	5			1
8		5		3		2	4	
	6		9		7		8	
	1	3		8		5		6
7			8	6				
	5	8						
	9					7	1	

MOTS CROISÉS

HORizontalement

- Qui se répètent.
- Direction de société.
- Praséodyme symbolisé.
Celle qui possède le titre.
- Pas brillant. C'est plus qu'un bis.
- Repas d'apôtres.
Enceinte pour toreros.
- Dynamisme populaire.
De Strasbourg à Brest.
- D'un ton gris bleu. Voiture avec cocher.
- Jatte. Araignée des jardins.
- Air de Schubert.
Réalisateur de *Manhattan*.
- Mis en bobine.
Vieux disque d'or égyptien.



VERTICALEMENT

- Sans taches.
- Est retournée chez les sœurs Tatin.
Espace aménagé.
- Au milieu. Passer un vêtement.
- Piège à rongeurs.
Note fondamentale.
- Capitale du pruneau.
Un emportement démodé.
- Essayât. Il mettait au supplice.
- Musée voué à la culture arabe.
Cache le magot.
- Opération commerciale. Forte tête.
- Plonger dans le noir.
- Effet de chaîne.
Fabrique de ministres.

SOLUTIONS

DES JEUX

Page 94 **Sudoku**

6	9	2	5	4	3	7	1	8
3	5	8	7	2	1	6	9	4
7	4	1	8	6	9	5	3	2
9	1	3	4	8	2	7	5	6
2	6	4	9	5	7	1	8	3
8	7	5	1	3	6	2	4	9
4	3	6	2	7	5	1	8	9
5	8	6	3	1	4	9	2	7
1	2	7	6	9	8	4	3	5

Page 92
Mots mélangés
CONCOURS

La solution paraîtra
dans le numéro 1165.

La solution
du numéro 1161
était **LECTURE**.

Pages 92-93 **Mots fléchés**

S	D	B	O	V	R	E	S	S	R	E
H	U	M	I	L	I	A	N	T	E	A
D	E	C	O	P	H	A	R	P	I	E
S	E	N	T	E	N	R	O	U	E	E
S	E	I	G	N	E	U	R	C	E	N
E	T	R	O	I	T	E	S	C	U	L
A	N	T	E	S	M	A	L	A	C	P
R	H	I	N	R	A	I	B	E	N	J
E	A	D	V	E	R	R	E	N	A	
A	R	R	I	E	R	A	I	L	U	T
B	E	R	L	I	N	E	S	C	I	
M	A	N	E	T	E	L	A	B	O	
G	O	A	P	U	R	E	P	E	U	
F	E	N	D	A	R	E	D	E	R	
C	O	N	S	I	G	N	E	T	R	
C	H	E	M	I	S	E	S	C	S	
I	M	P	A	I	R	A	R	A	I	
C	H	E	T	I	F	A	P	E	U	
A	N	E	S	T	R	I	P	T	E	
A	N	T	R	E	A	C	C	E	S	

Page 94
Mots croisés

R	A	L	E	O	R	N	E
N	L	E	D	A	L	E	
B	O	L	E	P	E	I	R
C	A	B	A	C	I	E	R
O	E	O	E	I	T	E	
C	E	N	E	A	R	E	
T	E	R	T	E	N	T	
P	R	E	N	A	N	T	
M	A	N	A	G	E	M	
I	T	E	R	A	T	I	

Le nom est :
CHARLES TRENET.

13, rue Henri-Barbusse, 92230 Gennevilliers. Tél.: 01 73 05 45 45.
Télécopie de la rédaction: 01 47 92 66 70.
Internet: prisma-media.com. Commission paritaire: 1019 K85541.
Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz. Ses principaux associés sont: Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.
Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfati (éditions numériques et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chef d'édition

Lydie Lesage (51 06)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service: Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Choteau (éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (show-business et cinéma, 51 68), Isabelle de Peuffelhout (cuisine, voyages, déco, 51 78), Virginie Picat (actu, 57 08)
Chefs de rubrique: Julie Dessagne (chuchotements, 47 78), Candice Nedelec (politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 98), Séverine Servat (actualités, 51 09)

Grands reporters: Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlino (47 07)

Rédacteurs et reporters: Laure Costey (51 22) Pauline Gallard (51 70), Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Maras (51 07),

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48), Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallouey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Roussel (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80), Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60), Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovic (chef de studio actu, 47 41) Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste, 51 72), Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Yasmina Benchehida (1^{er} SR, 49 46), Véronique Buon (49 39), Claire Mahier (51 57), Alain Mazerus (51 42)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Céline Charvin (47 58), Mélanie Moitié (47 59), Stéphane Redon (51 01)

Services Publicité: 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media: Philipp Schmidt (51 88)
Directrice Commerciale Pôle Femmes: Anouk Kool (49 49), assistante: Claudie Rault (45 23). Directrice de la Publicité: Claire Schmitt (46 62)
Equipe Commerciale: Delphine Gossé (64 52), Laurence Burguè (64 60), Juliette Joly (55 54), Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International. Coordinatrices Planning Presse: Laurence Eyssartier (65 57), Florence Claire-Romero (65 60). Responsables Exécution: Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Biez (64 92). Opérations Spéciales et PCM: Géraldine Pangrazzi (47 49). Digital: Karine Rielland (49 65). Régions: Thierry Dauré (64 49). Directeur marketing études et communication: Charles Jouvin (53 28). Directeur Marketing Client: Laurent Grolée (53 20). Directeur Commercialisation Réseau: Serge Hayek (64 71). Directeur des ventes: Bruno Recurt (56 76). Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion: Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

62066 Arras Cedex 9. Tél.: 0 811 232 221 (prix d'une communication locale); de l'étranger et DOM TOM: 0033 1 70 99 29 52.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Éditrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing et Business Développement

Claire Bernard (68 82)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photographie

Quart de Pouce, 5, rue Olaf-Palme, 92110 Clichy.

Photogravure Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury Imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution Prestalis

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN: 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal: 23 septembre 2015. Création: janvier 1993.



Notre publication adhère à
ARPP
autorité de
régulation professionnelle
de la publicité
et s'engage à suivre ses
recommandations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris



CARNET D'ADRESSES

Mode PAGE 62

American Vintage: 04 98 07 00 20. **Armani Jeans:** armani.com. **Bally:** 01 42 65 58 98. **Ba&sh:** ba-sh.com. **Blugirl:** 01 42 68 38 50. **Blumarine:** blumarine.com. **Denim & Supply:** 01 44 77 53 00. **Desigual:** desigual.com. **Gerard Darel:** gerarddarel.com. **Guess:** guess.com. **Hotel Particulier:** hotel-particulier.eu. **IKKS:** ikks.com. **J Brand:** jbrand.com. **J.Crew:** 01 44 54 57 50. **Kenzo:** kenzo.com. **Lauren:** 01 44 71 31 73. **La Redoute:** lare-doute.fr. **Liu Jo:** liujo.com. **Majestic Filatures:** majestic-filatures.com. **Manoush:** manoush.com. **Marc Jacobs:** marc-jacobs.com. **Mugler:** mugler.fr. **Napapijri:** napapijri.com. **Pepe Jeans:** pepejeans.com. **Polo Ralph Lauren:** 01 44 77 53 50. **Roberto Cavalli:** robertocavalli.com. **Rochas:** 09 69 39 75 75. **Trussardi:** trussardi.com. **Versace:** 01 47 42 88 02.

Vitrine PAGE 72

Aigle: 05 49 02 38 98. **Aquaverde:** aquaverde.com. **Best Mountain:** 01 40 26 99 65. **Comptoir des Cotonniers:** comptoirdescotonniers.com. **Denim & Supply Ralph Lauren:** 01 44 77 53 00. **Diesel:** 01 40 13 65 55. **Freeman T. Porter:** freemantporter.com. **Gap:** gap.eu. **Giambattista Valli chez 7 for All Mankind:** montaignemarket.com. **Liu Jo:** 01 53 71 15 40. **Mango:** 0 805 980 308. **School Rag:** 05 63 77 83 83.

Extrait de règlement des jeux

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'Étude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante: Prisma Média - Service Jeux Concours - 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail: reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant le nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

S'abonner à Gala

PAR TÉLÉPHONE

Pour la France: 0 825 08 32 80 (0,15 € / mn)
De l'étranger: 00 33 3 21 14 65 31.

PAR COURRIER

Service abonnement Gala 62066 Arras Cedex 9

Par Internet

www.prismashop.gala.fr

Abonnez-vous 7 mois à Gala



35%

DE RÉDUCTION

SOIT 7 MOIS (30^{NOS}) POUR 50€

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complétée: Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL2515Q2

Je choisis mon offre d'abonnement Gala

☐ OFFRE LIBERTÉ

1,62€

LE NUMÉRO

AU LIEU DE 7€

Soit un prélèvement automatique de 7€ par mois au lieu de 11,20€. Je ne règle rien maintenant, je recevrai le formulaire d'autorisation de prélèvement avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre.

☐ OFFRE DÉCOUVERTE

7 MOIS - 30 NUMÉROS

50€

AU LIEU DE 78€

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

l'abonnement

c'est aussi

PAR INTERNET

www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

au 0 825 963 964

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

Pour que Gala me gîte, j'indique ma date de naissance

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

PRISMA MEDIA s'engage à ne pas communiquer vos données personnelles à des tiers sans votre autorisation.

Tél. _____

E-mail _____

* Prix de vente au numéro: 7,80€. * Tarif de distribution: 4 semaines dans le délai des droits de distribution. Offres réservées aux nouveaux abonnés de France Métropole. Les informations d'identité sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Les informations sont communiquées à des sociétés affiliées pour le traitement de votre abonnement. Par votre abonnement, vous pouvez être amené à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 12 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 12 mois d'abonnement, les tarifs peuvent être modifiés en fonction de l'évolution des conditions de marché.

prismaSHOP.fr

Le kiosque officiel de vos magazines préférés



Les meilleures offres d'abonnement sont sur :

www.prismashop.fr



10% de réduction supplémentaire
avec le **code promo : PMSAP**



+ Une sélection de produits à petits prix dans notre espace shopping !



Livres
& Papeterie



Multimédia



Bijoux
& Accessoires



Cuisine



Santé
& Bien-être



Pratique
& Loisirs

LES SOIRÉES DE GALA

François Berléand entouré de Jean-Pierre Marielle et de la femme de ce dernier, Agathe Natanson.



La ministre de la Culture et de la Communication, Fleur Pellerin, Anne Gravin, le Premier ministre, Manuel Valls, Evelyne Bouix, Pierre Arditi, Bernard Murat.

THÉÂTRE ÉDOUARD-VII, À PARIS

LE MENSONGE FAIT UN TABAC

Quatre ans après avoir triomphé avec la pièce *La vérité*, Florian Zeller est de retour avec *Le mensonge* sur les planches du Théâtre Edouard-VII. Dans une mise en scène de Bernard Murat, l'écrivain s'interroge pour savoir si la vérité est toujours bonne à dire ? Pour porter ce sympathique boulevard, qui s'annonce comme le carton théâtral de la rentrée, on retrouve l'efficace tandem Pierre Arditi/Evelyne Bouix, couple à la scène comme à la ville (vingt-neuf ans de vie commune et cinq ans de mariage). Le soir de la générale, le Tout-Paris s'est déplacé pour les applaudir. Mention spéciale à Claire Chazal dont c'était la première sortie depuis son éviction du JT de TF1. ♦ A. MARAS

➤ **Le + :** le rappel de cinq bonnes minutes à la fin de la générale.

➤ **Le - :** le ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve, a dû annuler sa venue in extremis en raison d'un déplacement à Bruxelles.



Mireille Darc et son mari, Pascal Desprez.



Lionel Jospin et son épouse, Sylviane Agacinski, avec Evelyne Bouix.



Claire Chazal avec ses amis Christine et Olivier Orban.



L'animateur Nagui et sa femme, Mélanie Page.



Le prince et la princesse de Monaco entourent Robert Redford et son épouse, Sibylle Szaggars-Redford, récompensés du prix Prince Rainier III.



Jane Krakowski.

Le réalisateur Cary Joji Fukunaga, prix Princesse Grace, avec Katia et Sidney Toledano, président de Christian Dior Couture.



AU PALAIS PRINCIER DE MONACO

HOMMAGE AU CINÉMA US

Quand Christian Dior Couture parraine le gala de la Fondation Princesse-Grace-USA, la soirée, présidée par Albert II et Charlène de Monaco, et présentée par l'hilarante actrice Jane Krakowski, vue dans la série *Ally McBeal*, devient purement grisante. Tables ornées de compositions florales magistrales à base d'orchidées blanches, projection de films sur les murs du palais, spectacle de danse et concert de la jeune prodige Marina Kaye ont rythmé une féerie raffinée. Sans oublier l'inoubliable *Gatsby le Magnifique*, soit Robert Redford en personne, récompensé avec son épouse du prix Prince Rainier III pour leur contribution aux arts. Un dîner à la hauteur des descriptions fastueuses de F. Scott Fitzgerald. ♦ S. SERVAT

➤ **Le + :** la robe Dior Couture de Charlène de Monaco, très en beauté.

➤ **Le - :** le départ à minuit de Robert Redford, 79 ans. Un drame pour ses fans.



L'enceinte du palais princier.



Estelle Lefebvre, rayonnante.



Sir Roger Moore et son épouse, Kristina.

Les indispensables



Dr Pierre Ricaud

Le soin culte depuis 20 ans, Renaissance de Nuit, se réinvente en dévoilant une nouvelle facette dans ses prouesses. Son puissant complexe d'actifs, le Système Chrono-Réparateur, se cale sur les mécanismes chronobiologiques des cellules pour réparer et offrir une véritable renaissance à la peau. Sa texture soyeuse et réconfortante procure une sensation inédite de bien-être. Nuit après nuit, les signes de fatigue sont moins

visibles, la peau est ressourcée et révèle tout son éclat.

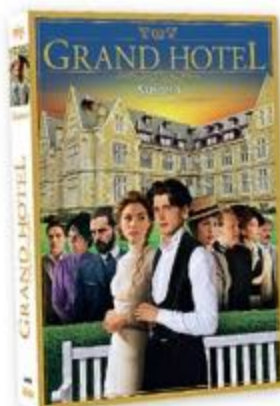
Soin Régénération Active 40 ml : 40 € - Soin Regard Régénérant 15 ml : 25 €

Disponible dès octobre

Grand Hôtel

Percez les mystères du Grand Hôtel, la série phénomène diffusée sur Téva qui connaît un succès grandissant en France. Manipulations, mensonges et faux-semblants sont au rendez-vous pour cette avant-dernière saison qui, plus que jamais, vous invite dans l'univers fascinant de ce palace où chaque chambre détient ses propres secrets...

La saison 4 en DVD dès maintenant, partout et sur www.kobafilms.fr



Un jour ailleurs

A travers sa collection UJA Business, Un Jour Ailleurs s'adresse aux femmes actives en quête de tenues élégantes et actuelles pour aller travailler. Un vestiaire composé de 29 pièces : tailleurs, jupes, robes, chemisiers et de bons accessoires pour un look impeccable et glamour.

Collection disponible dans toutes les boutiques

et sur www.unjourailleurs.com

Tendances prix : de 99 à 269 €



Esthederm

La ligne LIFT & REPAIR d'Esthederm a convaincu les professionnels de la beauté grâce à une efficacité unique. Son association d'actifs d'inspiration pharmaceutique à forte affinité cutanée corrige les rides, renforce l'armature de soutien de la peau, pour une efficacité remarquable. L'effet tenseur est perceptible dès l'application. Cette performance, alliée à des textures fraîches et fondantes au parfum délicieux et addictif, a déjà séduit de très nombreuses femmes dans le monde.

Disponible en version « visages minces » ou « ronds » - Pot 50 ml : 85 €

www.esthederm.com



Cassegrain

Voyagez vers de nouvelles destinations avec Cassegrain. Forte de son succès, la marque vous invite à découvrir sa nouvelle création culinaire inspirée des recettes traditionnelles asiatiques. Retrouvez les saveurs de la Chine grâce à cette recette qui vous fera voyager dès la première bouchée. La touche à la fois croquante des baby corn et fondante des aubergines se mêle à la douceur de la sauce Aigre-douce. Délicieuse en accom-

pagnement d'un filet de poisson et de petites bouchées vapeur.

Retrouvez cette gamme chez vos distributeurs habituels au rayon conserves de légumes et sur la e-boutique Cassegrain www.e-boutique.cassegrain.com

Prix conseillé: 3,45 €

EDOUARD NAHUM

Talentueux et anticonformiste, Edouard Nahum vous invite à découvrir ses collections aux allures rock, couture, branchée, chic ou intemporelle. Au-delà de la rareté et de l'effet de mode, la préférence du diamant aux pierres de couleur se justifie par sa pureté, sa fluidité et son éclat. Edouard Nahum s'entoure des meilleurs sertisseurs afin de proposer des bijoux de haute qualité grâce à l'excellence de la Fabrication Française en ses ateliers.

www.edouardnahum.fr



LES SOIRÉES DE GALA

L'ancien footballeur
Sylvain Wiltord.



À LA PISCINE MOLITOR, À PARIS

LES STARS RÉPONDENT À L'APPEL

Pour fêter le lancement de son Galaxy S6 Edge+, Samsung a vu les choses en grand. Une cinquantaine de personnalités se sont retrouvées à la piscine Molitor, redesignée aux couleurs de la marque et de son nouveau Smartphone. Au cours de la soirée, et pour la première fois, une publicité en direct a été présentée par Sandrine Quétier et diffusée sur TF1. Après avoir tourné sa séquence, l'animatrice de Danse avec les stars a savouré le showcase de Mika en se déhanchant sur son tube *Relax* qu'elle connaissait par cœur. C'est ensuite The Avener qui est monté sur scène pour le plus grand bonheur des mille personnes présentes. Dernier arrivé, le trublion Michaël Youn avait une bonne excuse. Supporter du PSG, l'humoriste était allé encourager les joueurs pour leur premier match de Ligue des champions. Les Parisiens s'étant imposés, Michaël est arrivé... plein de bonnes ondes pour faire la fête. ♦ A. MARAS

➔ **Le +** : la vue depuis le rooftop de la piscine, qui était l'endroit le plus prisé de la soirée.

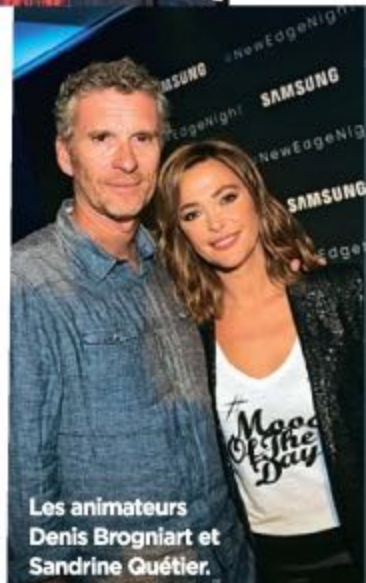
➔ **Le -** : match au Parc des Princes (qui se trouve à côté) au même moment oblige, il était difficile d'accéder à cette #NewEdgeNight.



L'humoriste
Max Boublil.



Les handballeurs Luka
et Nikola Karabatic.



Les animateurs
Denis Brogniart et
Sandrine Quétier.



Trio de Miss France :
Sophie Thalmann, Camille
Cerf et Sylvie Tellier.



L'actrice et
chanteuse Elisa
Tovati.



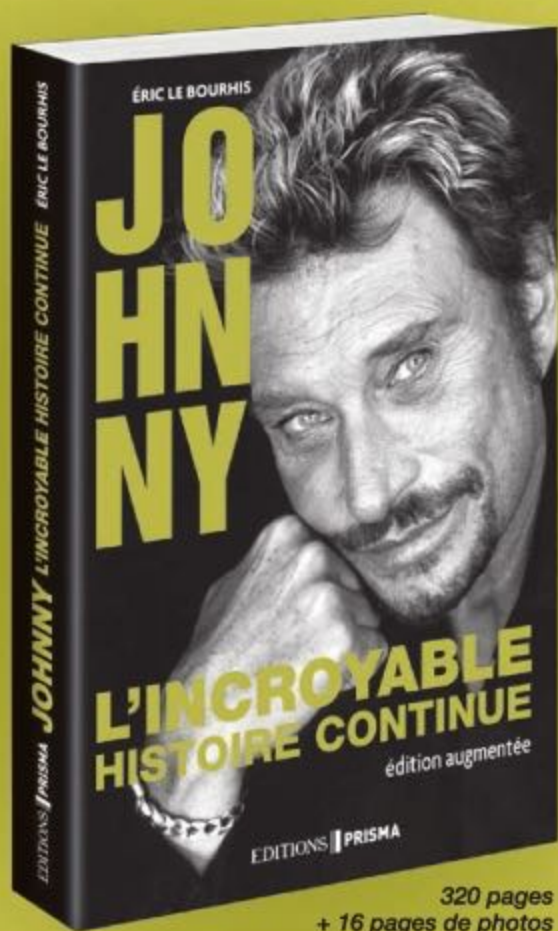
Les chanteurs Joyce Jonathan et
Vianney. A droite, Miss France 2011,
Laury Thilleman.



La journaliste Laurence Ferrari entourée de
Jean-Philippe Marne (vice-président Samsung
Electronics France) et David Eberté (président
Samsung Electronics France).

L'INCROYABLE HISTOIRE CONTINUE !

Édition revue et augmentée
du best-seller !



320 pages
+ 16 pages de photos
19,95 €

Deux ans après avoir frôlé la mort, **Johnny revient sur le devant de la scène...** Enquête sur cette star aux mille et une vies !

Nourri de **témoignages inédits**, ce livre se penche sur **l'incroyable parcours de l'artiste** : l'enfance brisée, les fêlures, les femmes, le succès et les excès... **Un tableau attachant et furieusement rock and roll !**

EN EXCLUSIVITÉ,
découvrez « la renaissance du Phénix » :
la tournée des vieilles canailles
et le témoignage inédit
d'Eddy Mitchell !

Disponible en librairie et rayons livres

EDITIONS **PRISMA**

www.editions-prisma.com

HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE **SIGNE PAR SIGNE**
Pour des prévisions plus personnelles, lisez aussi ce qui concerne votre ascendant.

BALANCE

QUE VOUS RÉSERVE 2016 ?

Signe d'air placé sous la maîtrise de Vénus, le natif de la Balance est tourné vers les autres et vers son partenaire de vie. Il recherche avant tout l'harmonie avec son alter ego, et fera tous les sacrifices pour la préserver. Avidé de contacts, il s'intéresse à la société où il vit, à ses contemporains et à la justice. Balance, vous recevrez en 2016 une forte empreinte d'Uranus, de Pluton et de Neptune. Jupiter et Saturne auront aussi leur influence. Quant à Vénus, elle vous offre l'occasion d'améliorer votre vie conjugale.

URANUS VOUS INVITE À ACCEPTER LE CHANGEMENT, dans votre couple et chez vos alliés (surtout jusqu'au 31 juillet). Cela suppose de vous adapter à une conjoncture différente, d'accueillir les imprévus, les variations des êtres et des circonstances sans en prendre ombrage. Et vous incline à renouveler vos réactions, vos conceptions, à évoluer, à sortir de systèmes ou de croyances sclérosés. Ensuite, la pression pour changer sera moins vive.

PLUTON VOUS MET ELLE AUSSI SUR DES CHARBONS ARDENTS. Vous incitant à écouter votre instinct, vos intuitions, en dépit des jugements « politiquement corrects ». A modifier votre relation à la « maison », à la famille, à la terre qui vous a vu naître. Des transformations symboliques, qui posent la question de votre vraie patrie – affective et spirituelle –, mais qui peuvent aussi se traduire par des transformations réelles : une envie de renouer avec la nature ? Ou, à l'inverse, avec un mode de vie plus social, un monde artistique raffiné ? Vos peurs seront transcendées, de même que les interdits ou les tabous qui chargeaient votre cœur.

AVEC NEPTUNE CHEZ LES POISSONS, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, VOUS ÊTES UN PEU HÉSITANT QUANT À VOTRE AVENIR PROFESSIONNEL. Des rêves (utopiques ?) vous gagnent. Tant d'opportunités sont à saisir ! Vos aspirations à vous accomplir se heurtent à des contraintes, une discipline, des règlements, des freins. Vous vous sentez à l'étroit dans votre activité, votre métier.

AVEC JUPITER EN VIERGE JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE 2016, VOUS RENONCEZ À DES PROJETS AMBITIEUX pour vous consacrer à une retraite un peu mystique. Des détails matériels vous braquent. En revanche, Jupiter en Balance à partir du 10 septembre 2016 annonce de beaux contrats, un perfectionnement de votre savoir, un essor de vos aptitudes à communiquer.

AVEC SATURNE EN SAGITTAIRE, LA COMMUNICATION DEVIENT SOURCE DE TOURMENTS, d'inadaptation. Vous vous sentez inhibé en société, ou évaluez mal vos idées, vos capacités à les transmettre. Un blocage ? Des complexes ? Des difficultés dans vos déplacements peuvent aussi poindre : évitez les courts voyages épuisants.

POINTS FORTS

DE LA FIN JANVIER À LA FIN AVRIL 2016, Saturne en harmonie avec Uranus enrichit vos liens conjugaux et vos affinités professionnelles.

DU 6 MARS AU 27 MAI, PUIS DU 2 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE, Mars en Sagittaire vous invite à donner le meilleur dans vos examens et communications diverses.

DU 28 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE, votre créativité transgresse vos tabous ! Vous réalisez ce que vous portiez en vous.

PRUDENCE

JUSQU'AU 11 OCTOBRE, de vifs tourments intérieurs vous déstabilisent.

DU 30 NOVEMBRE AU 25 DÉCEMBRE, ne laissez pas famille, époux ou amis prendre le commandement de votre vie.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR Vénus vous favorise toujours : vos loisirs sont bénéfiques, vous multipliez les rencontres, qui engendrent des célébrations, des réjouissances, des fêtes. La sagesse vous souffle de ne pas vous lancer trop vite dans une romance peut-être illusoire, mais la passion est forte ! **CARRIÈRE** dès le 25, la prudence doit vous guider. Vous investissez temps, efforts et combativité dans un projet qui n'est peut-être pas consolidé sur le plan administratif, financier ou commercial. La négociation doit vous permettre de mieux gérer vos efforts. **TONUS** les divertissements vous sont nécessaires.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR votre prodigalité envers votre clan vous vaut des gratifications et des réactions positives. Mais vos conceptions et opinions ne trouvent pas d'écho dans votre entourage familial. Cela peut vous irriter ou vous décevoir. Vous trouverez consolation auprès des arbres, de la nature. **CARRIÈRE** vous abordez une période cruciale pour vos créations. Jupiter, le pourvoyeur d'opportunités, se déclenche : bon moment pour entrer dans l'arène. Garder l'esprit concentré sur l'objectif visé et ne pas vous attendre à des mannes financières (qui n'arriveront que plus tard). **TONUS** attention, ménagez vos forces les 28 et 29.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR des amis prestigieux vous mettent en valeur et vous donnent de l'assurance. Vos contacts, rencontres et réflexions sont fort appréciés par vos proches (même si une facette légèrement tyrannique va poindre...). Nés avant le 30 mai, votre partenaire vous pèse un peu. **CARRIÈRE** vous prendrez un tournant qui a pour résultat une situation économique plus confortable, même si elle suppose des réductions de budget, des récupérations d'objets ou d'idées... Malgré les contraintes financières, votre créativité, est toujours aussi vive ! **TONUS** vos projets sont énérgisants les 28 et 29.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR vous serez stimulé par Vénus : vous vous accomplirez avec autorité, exploiterez vos talents et vous vous engagerez dans une course à l'excellence. Les 28 et 29, en revanche, il faut adopter un profil bas au travail. Ne pas chercher à avoir raison, sera judicieux. **CARRIÈRE** vos relations et contacts se renouvellent, vous offrant des occasions de vous exprimer, de révéler vos dons en communication et de cultiver votre cercle relationnel. Vos initiatives devraient obtenir un bon écho, aussi, n'hésitez pas. **TONUS** le lieu où vous vivez conditionne votre forme. Modifiez-en l'agencement, au besoin.

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR un climat vivifiant : des projets, un programme alléchant de voyages ou une surprise que vous préparez à votre amoureux(se) ? Un essor de vos talents est quasi irrésistible. Le moment est venu de vivre vos choix – métaphysiques, philosophiques – ou de donner vie à votre idéal. **CARRIÈRE** votre activité se concentre sur un financement, une réduction de frais ou une augmentation de vos ressources. Si vous possédez quelque bien, vous le ferez fructifier. Nés avant le 31 juillet, veillez à ce que vos loisirs ou vacances ne grèvent pas votre budget. **TONUS** une baisse d'énergie ? Pas d'inquiétude, elle ne dure pas.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR une faveur inespérée survient : une guérison (morale, physique) ? Un procès gagné ? Le succès d'un projet ? Ce bonheur reste secret. Faut-il attendre que cette faveur soit confirmée ? Ou devrez-vous trouver un accord avec un adversaire (les 28, 29) avant de crier victoire ? **CARRIÈRE** vos talents rencontrent la conjoncture idéale pour s'exprimer. Mais à partir du 25, il va falloir composer avec une figure hiérarchique austère, étouffante, ou une administration tyrannique. Et, malgré votre sang-froid et votre sens de la diplomatie, la révolte gronde. **TONUS** vous êtes plus fort que vous ne le croyez.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR un tourbillon d'amitiés, de rencontres vous grise ! Imprévus, surprises, fêtes, manifestations (artistiques, culturelles) s'enchaînent. Vos sentiments pour l'autre se revivifient. Et une rencontre décisive, une deuxième chance se profilent pour certains. **CARRIÈRE** une activité qui fait appel à votre intellect, à votre réflexion, vous équilibre. Vous y gagnez un sentiment de bien-être intérieur. Si vous préparez un rapport, un dossier ou un témoignage secrets, vous serez forcé de vous isoler, ce qui ne vous convient guère. **TONUS** votre action (consensuelle ?) vous épuise : écoutez votre voix intérieure.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR votre vie sociale et votre carrière sont marquées par la reconnaissance de vos dons, des témoignages de fans et d'admirateurs. Vous pourriez faire une rencontre sexy, au travail, ou y révéler des talents qui vous vaudront des louanges. Un choix professionnel impliquant votre vie privée peut vous être soumis les 28 ou 29. **CARRIÈRE** votre rebond professionnel est en passe de réussir et vous vaut de gratifiants résultats. Financiers, d'abord, et psychologiques, ensuite. Vous serez conforté dans vos choix et récompensé par une réputation grandissante. **TONUS** né avant le 31, ménagez vos efforts.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR une rencontre au cours d'un voyage vous a laissé sous l'emprise de la personne croisée. Pour certains, le choc a pu provenir de la découverte d'une civilisation. Les natifs de novembre font preuve de maturité dans leurs choix affectifs. Les 28 et 29, un loisir ne doit pas vous séparer de votre alter ego ! **CARRIÈRE** vous serez propulsé sur le devant de la scène par votre sens relationnel et vos idées. Nés avant le 30, il vous faut cependant surmonter une insatisfaction intérieure, un manque de foi en vous-mêmes, qui freinent votre expansion. **TONUS** le temps ne doit pas être un tyran.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR votre vie affective est en passe de subir des modifications. Vous prenez du recul, vous vous libérez d'une situation qui vous pesait, ou vous sublimes un amour en une œuvre, un engagement, un nouvel élan. Le 28, le choix entre famille ou carrière se pose avec acuité. **CARRIÈRE** vous vous engagez dans une voie qui vous fait voyager, ou vous vous libérez des contraintes de votre pays. Certains se réalisent dans une adaptation, un arrangement, une interprétation, qui seront appréciés et plébiscités. Il faut vous faire confiance. **TONUS** le 28, un nouvel élan électrisant vous dope.

Verseau

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

AMOUR vous êtes chéri et choyé par votre alter ego, tout comme par vos amis, vos confrères, associés. Vous aurez de nouvelles opportunités de vous distinguer par vos paroles, vos écrits, et par votre vigoureuse autorité. **CARRIÈRE** la semaine est au recyclage, à la récupération ! Vous pourrez exhumier d'anciens sujets et les remettre au goût du jour. Ou réhabiliter une expérience passée, la moderniser, et lui assurer le succès. Nés avant le 31 janvier, Saturne vous freine, mais votre ressort en viendra à bout. **TONUS** mettez en sourdine vos désirs, suivez votre intuition.

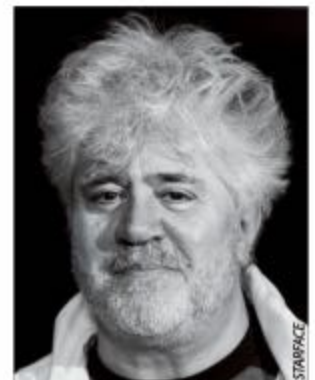
Poissons

19 FÉVRIER - 20 MARS

AMOUR l'ambiance est heureuse, gratifiante. Les relations, amis, fans qui gravitent dans votre sillage encouragent votre réussite. Vous serez désireux de vous distinguer par vos dispositions singulières, votre talent et votre pouvoir de persuasion. **CARRIÈRE** né avant le 1^{er} mars, attendez-vous à des responsabilités accrues ou à connaître un sentiment de solitude. Vous pourriez être mis sous pression par votre hiérarchie. Les autres cultivent leurs clients, fidèles, habitués, partenaires ou prospects et obtiennent des succès. **TONUS** le 28, vous vous sentez revivre. Au détriment de votre bien-aimé(e) ?



GWYNETH PALTROW
Actrice,
née le 27 septembre 1972



AR
PEDRO ALMODÓVAR
né le 24 septembre 1949



IZÏA HIGELIN
Chanteuse,
née le 24 septembre 1990



JEAN-MARC BARR
Acteur,
né le 27 septembre 1960



SPLASHNEWS / ACS PRESSE

HARRY, UN LOOK AU POIL !

Le jeune prince de Galles a fait monter sa cote en flèche en arborant, lors du 75^e anniversaire de la bataille d'Angleterre, une barbe particulièrement seyante. La Toile comme la presse britannique ont unanimement salué le nouveau look du fils de Charles. So sexy Harry !

Aux services d'Arnold. **DONALD TRUMP**, en lice pour représenter le parti républicain lors de la présidentielle de 2016 – et avec qui la chaîne NBC avait coupé les ponts suite à « ses déclarations désobligeantes sur les immigrés » au mois de juin dernier – est remplacé dans l'émission de télé-réalité « The Celebrity Apprentice » par... **ARNOLD SCHWARZENEGGER**. Les candidats de cette édition 2016 du programme devront relever des défis en lien avec le monde du travail, sous la houlette de l'acteur de *Terminator*. Un challenge qui s'annonce musclé.

Jeu de main, jeu de vilain. **DAVID MUELLER**, animateur radio sur la station américaine KYGO, est-il victime d'une injustice ou manifeste-t-il une mauvaise foi à toute épreuve ? Ce dernier, accusé par **TAYLOR SWIFT** d'avoir glissé sa main sous sa jupe et de lui avoir attrapé les fesses alors qu'elle posait à ses côtés après un concert, réfute totalement les faits et attaque en justice la radio, qui l'a limogé. Selon l'avocat de l'indélicat, sur le cliché en question la jupe de la star est en place et celle-ci affiche un grand sourire. Cela suffira-t-il à le disculper ?

Relaxé. **SAMY NACERI**, poursuivi quant à lui pour des violences sur son ancienne compagne, a été blanchi par le tribunal correctionnel de Paris. Ce procès faisait suite à une altercation entre le comédien et son ex-conjointe, au cours de laquelle celle-ci aurait été jetée au sol en pleine rue. Le héros de *Taxi* avait expliqué que la jeune femme l'avait saisi au cou et qu'il avait dû lui prendre les mains pour se dégager. Bien que la victime ait retiré sa plainte, le parquet avait requis un an de prison. Les juges appelés à statuer ont estimé que rien ne permettait de mettre en doute les explications de l'acteur.

Furieux. **MICHEL POLNAREFF**, qui se trouvait à Bruxelles la semaine dernière, s'est fait surprendre par la manifestation de taxis européens, très remontés contre Uber, le service de voitures de tourisme avec chauffeur (VTC). Le chanteur n'a pas décoléré de voir son véhicule amoché. « Suite à la grève des taxis bruxellois, ces derniers ont attaqué et détruit mon van à coups d'extincteur en prétendant le prendre pour un Uber. Si ce n'était pas suffisant, ils ont cassé le pare-brise au risque de blesser mon chauffeur en le traitant de "sale Français". Très déçu !!! », a-t-il tweeté. On le comprend.

Haro sur le gras. **RENÉE ZELLWEGER** travaille dur son rôle dans le nouveau *Bridget Jones* à grands coups d'apports caloriques. L'actrice de 46 ans essaie en effet de prendre un maximum de poids pour le troisième volet de la saga, dans lequel son personnage décide d'avoir un enfant. Le tournage a débuté il y a un mois et, selon le *Sun*, la comédienne se gaverait notamment de chips et de boissons sucrées. Bon courage pour la post-production...

Reconversion ? **JESSICA BIEL**, maman d'un petit Silas de cinq mois (dont le père est **JUSTIN TIMBERLAKE**), s'investit dans un projet éducatif en collaboration avec WomanCare Global. Elle vient de publier une série de vidéos traitant de sexualité féminine sur le site de l'ONG. La comédienne et la fondatrice de l'association déplorent le fait que seuls 22 Etats dans le monde obligent les écoles à dispenser des cours d'éducation sexuelle alors que la moitié des grossesses ne sont pas planifiées. « On doit avoir le courage de défendre ce en quoi l'on croit », a-t-elle ajouté.

CRESSIDA BONAS, l'ex-petite amie du **PRINCE HARRY**, a signé pour un nouveau rôle à la télévision. La comédienne apparaîtra en effet dans une série *british* imaginée par **JULIAN FELLOWES**, le créateur de *Downton Abbey*, et baptisée *Doctor Thorne*. Elle y campera le personnage de Patience Oriel, l'amie et confidente de l'héroïne principale, interprétée par **STEPHANIE MARTINI**.

Tu tires ou tu pointes ? Comme chaque année, Meghanora (meghanora.org), association qui soutient la lutte contre les tumeurs rénales de l'enfant, organisera, dans la joie et la bonne humeur, une partie de pétanque en présence de nombreuses personnalités et de ses parrains, **MICHÈLE BERNIER**, **VINCENT PARISI** et **LUIS FERNANDEZ**. Le tournoi, organisé par **JEAN-LOUIS OLIVER** et commenté par **JEAN-PIERRE PAOLI**, se déroulera le 27 septembre prochain sur l'esplanade des Invalides, à 11 heures pétantes. Venez nombreux, sans oublier vos boules de pétanque !

"It" parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



VISUAL PRESS AGENCY

1 L'AMOUR DU RISQUE Les justiciers milliardaires... ça vous dit quelque chose ? Évidemment, Jonathan et Jennifer Hart ! La série mythique des années

70-80 va bientôt faire son grand retour, au cinéma. Mais, attention, changement de registre, le duo de cette nouvelle version signée NBC serait gay, et Jonathan y partagerait la vie d'un avocat prénommé Dan. Nouvelle époque, nouveau pitch !

2 ARTYCASE Pourquoi limiter le street art aux murs et aux cimaises ? Artycase, nouvelle marque de coques pour téléphones portables, a eu l'idée géniale de demander aux plus grands noms de la discipline (Brok, Yosh, Big Cyrus...) de créer des modèles uniques. Résultat : des écrans fabriqués avec soin en France en séries limitées. On adore ! (artycase.com)



3 #DIVORCE SELFIE En phase avec le « *conscious uncoupling* » (littéralement « découplage responsable »), tendance lancée par Gwyneth Paltrow et Chris Martin, selon lequel des époux peuvent se séparer dans la douceur et la bienveillance, on voit émerger sur le Net des photos d'un nouveau genre : les divorce selfies. L'auto-portrait d'un couple, tout sourires, qui vient d'officialiser sa rupture, libéré !





Une autre idée du légume



AGENCE D'OPINION CARRASCA SORALETT Suggestion de présentation

"Ma sélection de petits pois, tendres et fondants...
L'exception reste la règle."



Achetez en ligne sur www.cassegrain.com

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR

CHANEL

La ligne de CHANEL - TEL : 0 800 255 005 (appel gratuit depuis un poste fixe).

COCO MADEMOISELLE

CHANEL.COM

