COSTA RICA : ÉVASION GRANDEUR NATURE SUR LA CÔTE CARAÏBE

NUMÉRO 2209 - MAI 2025

VSD

vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



JEAN-LUC REICHMANN
"LÉO MATTEÏ, C'EST MOI"

Festival de Cannes
Les films en compétition

EXCLUSIF Luana
Ses années BELMONDO

AFRIQUE/S 4600XAF - BEL 6.90€ - LUX 7.20 € - CAN 10.95$CAD - CH 10.40CHF - D 8.20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM/S 7,10€ - DOM/A 8.50€ - MAU 9.30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - TOM/A 1800XPF - TUN 16.80TND

VSD PUBLISHING
L 13404 - 2209 - F: 5,90 € - RD



L'ESPACE DÉDIÉ À LA PROTECTION

LE FILM DE PROTECTION DE CARROSSERIE :

- Préserve la peinture de différents types d'agression (projections de la route, sorties de stationnement, actes de vandalisme tels les coups de clé…).
- Apporte une filtration contre les UV à l'origine de la décoloration de la peinture.
- Facilite l'entretien grâce à deux technologies, l'une thermo cicatrisante et l'autre hydrofuge. Ainsi, exit les micros rayures et l'encrassement.
- Prestations réalisées exclusivement en découpe numérique.
- Bénéficie de 10 ans de garantie contre le jaunissement, la peau d'orange et le craquèlement.
- Centre agréé XPEL®.

UP ULTIMATE

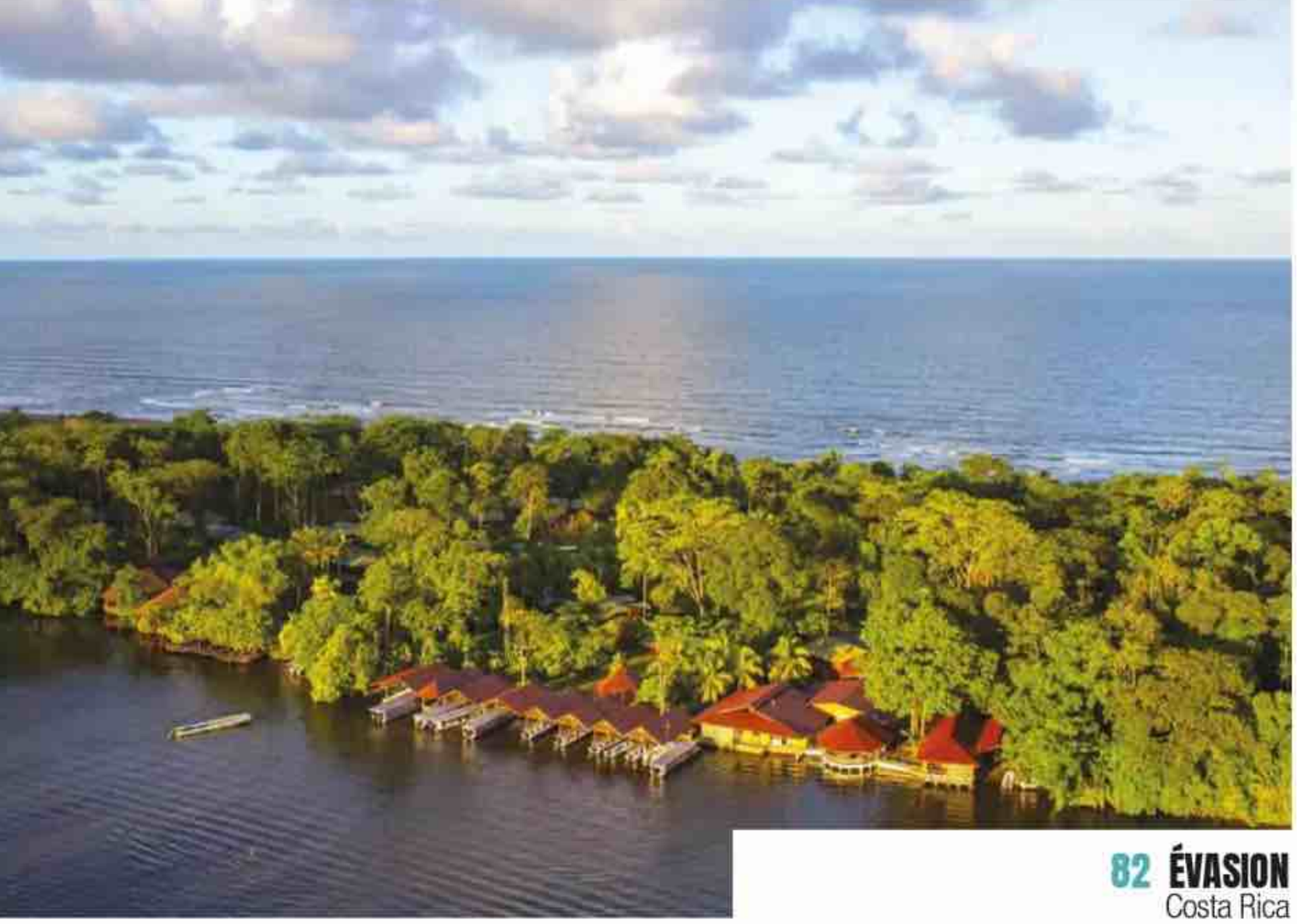
30, Boulevard Raspail
75007 Paris
«Parking Raspail»

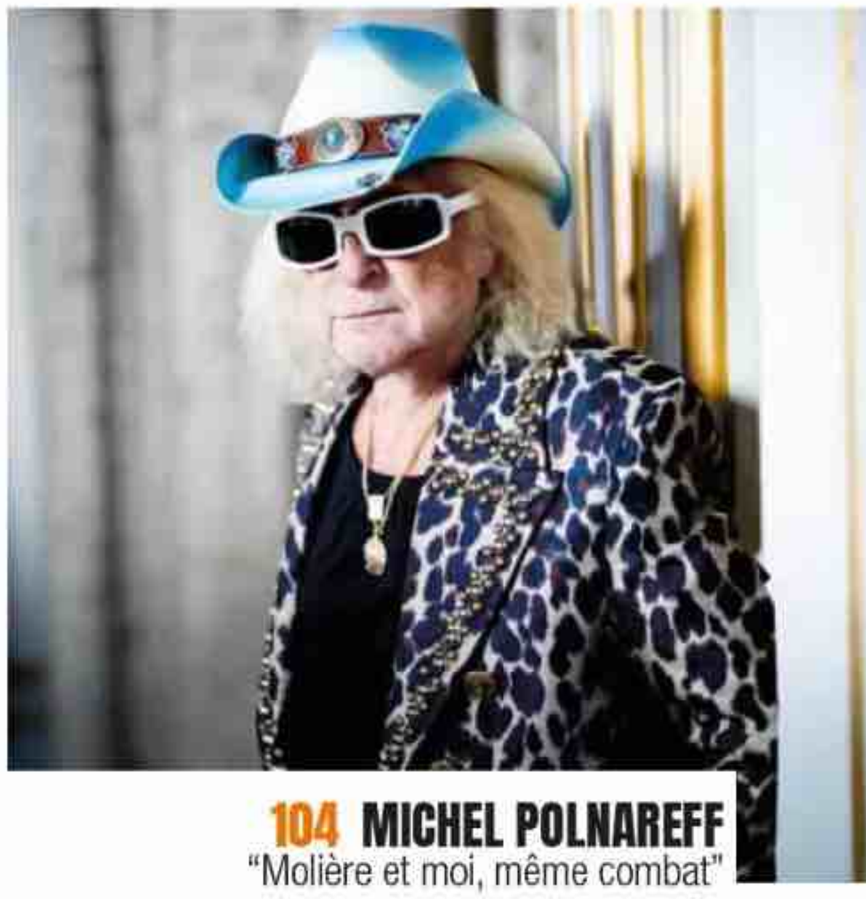
www.ultimateprocare.com
contact@ultimateprocare.com
01 43 22 33 57

@ultimateprocare

Sommaire

N° 2209 - Mai 2025 | VSD





82 ÉVASION
Costa Rica

104 MICHEL POLNAREFF
"Molière et moi, même combat"

ACTU

4 HOROSCOPE

5 L'ACTUALITÉ EN DESSINS

8 CHRONIQUES
Climat, Écologie, Santé, Vos droits…

16 PEOPLE
Quoi de neuf chez les famous?

20 L'ACTUALITÉ EN IMAGES

24 EN COUVERTURE
Luana Belmondo, ses si grands soleils

34 DOSSIER
Guerre et paix en Ukraine

40 JD VANCE
2028, un "péquenaud" à la Maison-Blanche ?

44 HISTOIRE
Ça s'est passé en mai…

46 SOCIÉTÉ
Masculinisme, un phénomène qui tourne mâle

50 CRIME
La disparue du cinéma

52 VOILE
Les femmes, nouvelles figures de proue

56 ALEXIA BARRIER
Le tour du monde en moins de 40 jours

60 PHOTOGRAPHE DU MOIS
François Darmigny

66 MATHILDE JONQUIÈRE
Mosaïste haute couture



66 MATHILDE JONQUIÈRE
Mosaïste haute couture

LOISIRS

72 MOTEUR
Volkswagen Tayron

78 BATEAUX

80 GOLF

82 ÉVASION
Costa Rica, l'aventure version Calypso

88 WEEK-END À…
Thessalonique

90 HÔTEL DU MOIS
Casa Santini x Roc Seven, Porto-Vecchio

92 PRODUITS D'ALAIN DUCASSE
Les légumes du potager de Frédéric Lopès

94 FOOD
Recettes étoilées et créatives

98 PODCASTS
La sélection Podcasters Media

100 BEAUTÉ

102 MONTRES



52 VOILE
Les femmes, nouvelles figures de proue

CULTURE

104 RENCONTRE
Michel Polnareff

108 ÉCOUTER

110 CONFIDENCES
Grégory Gadebois

114 VOIR

116 CINÉMA
Le 78e Festival de Cannes

120 SORTIR

122 THÉÂTRE
Les bonnes planches de Jean-Claude Narcy

124 TÊTE-À-TÊTE
Mathias Malzieu

128 LIRE

131 LE GUIDE VSD TV
Votre supplément télé : Bruno Guillon, Jean-Luc Reichmann, séries, tour du PAF...

ET AUSSI…

140 JEUX
Sudokus, mots fléchés…

79 - 103 ABONNEZ-VOUS !



120 AGENDA SORTIR
David Hockney à la Fondation Louis Vuitton

Photos : Paul-Henry Rouget - PKC Média/Vendée Globe - David Hockney/Portrait of an artist pool with two figures/1972 - DR
Photos de couv. : TF1/Maestracci/SIPA - Julien Cauvin/Starface - DR

VSD | Horoscope

Par **Christine Haas**



Christine Haas, c'est l'astropsychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.

Retrouvez toutes ses prévisions sur VSD.fr



Normalement, la période Taureau est appréciée grâce à la douceur et la gentillesse que ce signe dégage. Toutefois, un événement particulier a lieu ce mois-ci : le retour de Saturne en Bélier après 29 ans dans les autres signes. C'est un nouveau cycle qui commence, stabilisant pour les uns, et au contraire déstabilisant pour les autres.

Bélier *Jo Wilfried Tsonga*

21 MARS - 20 AVRIL

C'est le 25 que Saturne abordera votre signe, la dernière fois c'était en 1996-1997. La planète étant en conjonction avec celle qui dissout, qui efface les limites (Neptune), on peut penser à une nouvelle dissolution, ou un problème structurel pour vous.

Taureau *Andre Agassi*

21 AVRIL - 21 MAI

Bon anniversaire… Vous ne serez pas sensible à la conjoncture sur le plan personnel, mais plutôt en tant que spectateur impuissant. Vous n'aurez pas le pouvoir d'agir sur la situation, qu'elle soit personnelle ou non ! Uniquement si vous êtes d'avril.

Gémeaux *Novak Djokovic*

22 MAI - 21 JUIN

Vous ne serez pas impacté par Saturne en Bélier (comme en 1996), en tout cas pas négativement. Au contraire, si vous êtes né en mai, vous aurez une chance à saisir dans l'année, un projet qui créera de la stabilité, ce qui est important pour vous.

Cancer *Amélie Mauresmo*

22 JUIN - 22 JUILLET

Vous aimez la période Taureau, chaleureuse et amicale, mais l'arrivée de Saturne en Bélier ne plaira pas aux natifs de juin. Sa conjonction avec Neptune évoque quelque chose qui se désagrège, une ancienne structure qui ne soutient plus rien.

Lion *Stefanos Tsitsipas*

23 JUILLET - 23 AOÛT

Il risque d'y avoir de la colère pour certains natifs du 2e décan. Mais le 1er décan bénéficie de l'entrée de Saturne en Bélier, en bon aspect avec vous : si votre situation est chaotique depuis quelque temps, la stabilité va revenir rapidement.

Vierge *Gaël Monfils*

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

Les énergies du Taureau vous invitent à vous déployer, à prendre plus de place dans votre job ou dans le cœur de votre chéri/e. Ne craignez pas l'entrée de Saturne en Bélier, vous allez probablement pouvoir faire un bon investissement.

Balance *Martina Navratilova*

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

À partir du 25, si vous êtes du tout début du signe (septembre), Saturne s'opposera à vous pendant quelque temps et vous placera face à un choix difficile. Mais il se peut aussi qu'on vous fasse une proposition à laquelle il faudra bien réfléchir.

Scorpion *Boris Becker*

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

Ce n'est pas Saturne en Bélier qui va vous ennuyer, mais plutôt la présence de Mars au zénith de votre zodiaque parce que vous aurez à vous battre. Soit il faudra attaquer, vous imposer, soit il faudra vous défendre et éliminer un adversaire.

Sagittaire *Stan Smith*

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Vous avez tout bon ! Les planètes sont alignées avec vous, et en particulier Saturne qui entrera le 25 chez votre ami Bélier (1er décan pour l'instant). Vous réussirez à atteindre l'un de vos objectifs, en dépit d'un contexte compliqué.

Capricorne *Mary Pierce*

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Né en décembre, la conjoncture ne facilite pas votre quotidien. Des obstacles, représentés par la conjonction Saturne/Neptune viennent probablement de l'intérieur, d'un dysfonctionnement dans le domaine intime ou familial.

Verseau *John McEnroe*

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

Vous êtes bien servi par la conjoncture, sauf que la présence de Pluton dans votre 1er décan est à double tranchant. La planète reçoit de très bons influx des autres astres, aussi peut-elle être positive et vous permettre de vous réinventer.

Poissons *Ivan Lendl*

19 FÉVRIER - 20 MARS

À partir du 25, Saturne vous quitte pour quelque temps et c'est un vrai soulagement pour le 3e décan. Vous vous sentirez plus léger, moins responsable de tout. Et vous passerez un excellent été avec Jupiter en Cancer après le 10 juin.

Photo : DR

BUDGET 2026 : IL VA ENCORE FALLOIR FAIRE DES ÉCONOMIES



ÉLISABETH BORNE VEUT ORIENTER LES ENFANTS DÈS LA MATERNELLE



PROCÈS KADHAFI : SEPT ANS DE PRISON REQUIS CONTRE SARKOZY



PRÉSIDENTIELLE 2027 : LE PEN TARDE À PASSER LE RELAIS À BARDELLA



Passage Avis de

Les périls de l'appât

Longtemps nous avons éprouvé le besoin de garder le silence. Si si. Cela peut paraître incroyable étant donné l'exubérance de notre loquacité. Mais considérant le nombre de philosophes qui nous avaient lâchement précédé, nous avions estimé, modestement, que nos pensées auraient bien du mal à passionner un quelconque auditoire. Et puis, à force de remporter quelques succès – notamment au cours d'interventions remarquées lors de dîners en ville – développant nos théories uniques, donc parfois farfelues, et surtout à force d'écouter les médias et les hommes politiques de tous bords, nous avons pris la mauvaise résolution de distiller nos pensées pour un oui et surtout pour un non. Devant l'immense succès – évidemment d'estime – remporté par notre précédente chronique consacrée à la réhabilitation de quelques slogans, voici donc, à la demande générale, une série de questionnements qui resteront pour la plupart sans réponse mais qui vous aideront peut-être à résoudre quelques-unes des grandes controverses de la science.

Les poissons pèchent-ils par mutisme ?

Ça n'est pas nouveau. Ça fait même des millénaires que ça dure. Que les harengs se font gauler aux filets, pour finir pomme à l'huile. Que les turbots se font ferrer à l'hameçon, pour terminer pochés. Ce ne sont pas les pêcheurs qui vous diront le contraire, ils ont toujours autant de friture sur la ligne. Est-il cependant raisonnable de trouver cela normal ? Que parmi tous les rares rescapés de ces générations laminées par les nasses, pas un seul survivant de ces meurtrières campagnes n'ait jamais eu l'idée d'éduquer les jeunes recrues afin de les prévenir des périls de l'appât ? Des embuscades des chaluts ? Que les millions d'orphelins – privés donc de leurs parents capturés – soient restés silencieux et surtout médusés, sans jamais oser poser la question qui fâche ? « Qu'est-il donc advenu de ma famille ? » Sans jamais se hasarder non plus à entamer la moindre enquête ? Ourdir même un début de révolte ? On le sait, les poissons ont rarement brillé par leur éloquence. Préférant même s'exprimer pour certains par bulle – l'air éternellement surpris – ou s'interroger avec des yeux de merlans frits. On dit d'ailleurs des carpes qu'elles sont muettes. Des limandes qu'elles s'aplatissent. Et des murènes « quelle queen ». Les poissons sont pourtant munis d'ouïes. Ça ne les rend pas plus à l'écoute. Certains albacores vivent jusqu'à 40 ans. Alors, pourquoi donc, malgré de nombreuses années à se la couler douce, les vieux thons ne crient-ils jamais gare ? Ou ne tirent-ils jamais la sirène d'alarme ? Les jeunes maquereaux parviennent encore à séduire les morues. Et il n'y a jamais eu de mauvaises idées chez les salmonidés. Est-ce parce qu'ils ne font que rarement surface que les poissons n'ont jamais pensé à user du langage des cygnes ? Ou simplement parce que ces miraculés de l'halieutique ont des mémoires de poisson rouge ? Abyssales questions. Des chercheurs ont découvert qu'à force d'être chassés, certains rats mutent (il n'y a pas de contrepèterie). Les rongeurs développent en effet une résistance aux appâts. Mais les poissons aucune. Nous ne voyons donc qu'une explication au mutisme de ces êtres vertébrés – mais néanmoins à branchies – et à leur mauvaise habitude de ne jamais prévenir leurs congénères des dangers de la ligne. Les poissons sont cons. Ou alors, ils ont le sang-froid, comme les vieux membres des partis républicains. Ils nous ont tant fait mordre à l'hameçon qu'aujourd'hui, ils sont fatigués d'avoir dû passer leur existence à frayer pour se jouer de tous les courants.

ÇA FAIT DES MILLÉNAIRES QUE ÇA DURE ALORS POURQUOI LES VIEUX THONS NE CRIENT-ILS JAMAIS GARE ?



Par **François Tauriac**
DIRECTEUR DES RÉDACTIONS

WHEELS AND WAVES

Festival Moto Surf Skate Musique Art Food

BIARRITZ
11-15 JUIN/JUNE 2025



Ingénieur, prévisionniste et météorologue, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.



L'ex-station météorologique du mont Aigoual (Gard) reconvertie en un centre à la pointe de l'observation sur les changements climatiques.

Au bon vieux temps

Entre la mémoire que l'on en a et la météo, il y a un grand écart de température ! Non, il ne neigeait pas toujours à Noël et non, les ponts de mai ne sont pas toujours au beau fixe.

C'est une expérience personnelle qui guide cette chronique. Au même titre que l'on profite toujours d'un médecin dans un dîner pour lui demander entre le fromage et le dessert ce qui nous gratouille ou nous chatouille, on me parle toujours du temps qu'il fait et, surtout – c'est mon propos –, du temps qu'il faisait. Jadis, avant, durant l'enfance. Ah ! Il y avait de la neige à Noël, les week-ends de l'Ascension étaient toujours radieux. Il faisait plus chaud, plus froid. Ou l'inverse. Rien n'est davantage faux. Ces fameux Noëls blancs ? Parlons-en. En 75 ans, dans les zones situées ailleurs qu'à la montagne, les relevés en consignent 15, soit un tous les 5 ans. Sur les zones littorales, un tous les 10 ans. Mais on a le souvenir qu'ils survenaient chaque année ou presque.

En réalité, la mémoire météorologique nous joue des tours. Elle est loin d'être fiable parce qu'elle enjolive les bons moments ou elle retient les événements graves. Il suffit de la confronter à des données objectives pour s'en rendre compte. Ainsi, je conseille à tous ceux qui veulent démarrer une activité – qu'elle soit touristique, commerciale, agricole – en lien avec la météo, de ne jamais s'en tenir aux « on-dit » mais de demander à Météo-France des « échantillons ». Ce sont des chiffres et des moyennes de variables très complètes relevées par la station météo la plus proche sur 30 ans. Je l'ai fait quelquefois dans ma carrière et les réactions ont toujours été les mêmes. *« Ah tiens ! Ça n'est pas du tout comme dans mon souvenir. »*

Oui, il y a un vrai réchauffement, mais il faut raison garder, les statistiques ne mentent pas. Les ponts du joli mois de mai sont absolument radieux dans l'imaginaire collectif. Mais par définition, le printemps est une phase transitoire entre l'hiver et l'été, sa météo est donc aléatoire. On se souvient des grands soleils parce qu'on en a bien profité lors de quelques jours de vacances. Mais on oublie aussi qu'il y a eu tout autant de ponts pluvieux ou maussades, surtout sur le littoral. Je conseille par exemple de faire appel à Info Climat qui donne gratuitement les relevés climatologiques – température, nébulosité, quantité de pluie – qui permettent de remettre les pendules à l'heure.

OUI, IL Y A UN VRAI RÉCHAUFFEMENT, MAIS IL FAUT RAISON GARDER.

Photos : DR



Chroniqueuse télé et radio (CNews, Europe 1), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.

AIDE À MOURIR

Une nouvelle loi sur la fin de vie est-elle vraiment nécessaire ?

Le débat très sensible sur l'aide à mourir et les soins palliatifs resurgit en France, ravivant des questions médicales, éthiques et sociétales.

Actuellement, une proposition de loi est examinée à l'Assemblée nationale visant à encadrer l'aide à mourir. En réalité, pour certains, il s'agit plutôt d'une euthanasie qui ne dit pas son nom. Dans cette proposition, cette pratique se veut encadrée et réservée aux personnes majeures françaises ou résidant en France, atteintes d'une affection grave et incurable dont le pronostic vital est engagé, en phase avancée ou terminale et éprouvant des souffrances insupportables malgré les traitements disponibles. Il faut aussi être apte à manifester sa volonté de façon libre et éclairée.

Il ne s'agit pas de nier la souffrance et la volonté de certains individus de mourir dans la dignité, mais de rappeler qu'en inscrivant dans le droit la possibilité de donner la mort, on modifie en profondeur notre rapport à la vulnérabilité.

Dès lors, cette initiative législative n'est pas sans susciter de réelles interrogations, quelles que soient les opinions politiques des uns et des autres. En effet, beaucoup estiment que la loi Claeys Leonetti permet déjà un encadrement suffisant pour accompagner dignement les individus en fin de vie. Des collectifs de soignants estiment que la relation entre patients et professionnels de santé pourrait être dégradée.



Les députés examinent en commission la proposition de loi relative à la fin de vie.

Photo : Assemblée nationale - DR

COMMENT GARANTIR QUE LES GARDE-FOUS D'AUJOURD'HUI NE SOIENT PAS LES FAILLES DE DEMAIN ?

Lorsque l'on sait que le budget alloué aux soins palliatifs est extrêmement faible, on peut légitimement affirmer que la réelle urgence est de renforcer ces soins. L'accès à une fin de vie apaisée est très inégal d'un point de vue territorial. Une loi sur l'aide à mourir apparaît alors comme une réponse illusoire à une carence bien réelle. Avant de faciliter l'accès à la mort, il faudrait garantir à chacun un droit à une fin de vie dans la dignité et l'humanité.

Enfin, l'expérience de plusieurs pays ayant légalisé l'aide à mourir montre que lorsqu'une brèche est ouverte, les critères d'éligibilité tendent à s'élargir progressivement, incluant des situations qui n'étaient pas prévues initialement. Cela a été le cas, par exemple, en Belgique ou aux Pays-Bas. Cet élargissement interroge : comment garantir que les garde-fous d'aujourd'hui ne soient pas les failles de demain ?



Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables.

ÉMILIEN JACQUELIN

“Les enjeux financiers ne permettent pas de changement radical”

Chaque mois, Romain reçoit une personnalité pour comprendre l'origine de son engagement environnemental et la façon dont elle l'exprime.

Double champion du monde de biathlon, Émilien Jacquelin est aussi passionné de photographie.

Peux-tu te présenter rapidement ?
Émilien Jacquelin. J'ai 29 ans, j'habite et je suis originaire du plateau du Vercors, petit paradis naturel. Je suis un amoureux de la nature et du sport depuis mon plus jeune âge, et je suis multiple médaillé mondial et olympique de biathlon. En parallèle, j'ai une passion, la photographie, et j'ai exposé à Paris pour la première fois en 2024.

Tu as récemment évoqué le sujet du climat et du biathlon ?
En effet, nous nous devons d'avoir une pratique plus responsable et nous ne pouvons pas continuer à ignorer les enjeux. Courant mars, nous nous sommes retrouvés à courir dans des conditions critiques, et il me semble pertinent de se demander quel chemin nous devons prendre pour concilier la pratique de notre sport et les contraintes environnementales. J'ai profité de la forte médiatisation du biathlon, qui est très associé à la montagne, pour montrer que nous sommes beaucoup d'athlètes, aujourd'hui, à être sensibles aux challenges que nous devons relever ensemble et à vouloir que nos sports évoluent dans le bon sens.



Concilier pratique du sport et contraintes environnementales, un challenge qu'est prêt à relever le champion.

Comment ton sort devrait-il évoluer par rapport à cela ?
Il existe des enjeux financiers qui ne permettent pas vraiment d'aller vers un changement radical de notre sport. Mais nous pouvons et devons optimiser certaines choses pour limiter notre impact et continuer à courir le plus longtemps possible. Courir deux semaines consécutives au même endroit, prioriser les sites en altitude ou tout simplement accepter de moins courir quand les conditions ne le permettent pas. Un sport d'hiver devra faire ce premier pas malheureusement un jour ou l'autre.

Es-tu optimiste pour l'avenir (de la planète) ?
Je ne suis pas optimiste pour l'avenir de l'espèce humaine mais je suis certain que la planète s'adaptera comme elle a toujours su le faire ! Nous, j'en suis moins sûr…

Ressources

Palmarès
Émilien Jacquelin intègre l'équipe de France lors de la Coupe du monde de la saison 2017-2018, à 22 ans. Ses premiers podiums sont décrochés durant la saison 2019-2020, il y signe sa première victoire individuelle au plus haut niveau en devenant champion du monde de la poursuite le 16 février 2020 à Antholz-Anterselva en battant Johannes Boe (l'un des plus grands noms de ce sport).

Origines du biathlon
Ce sport trouve ses origines dans les techniques de survie des peuples nordiques, qui combinaient ski et tir pour chasser ou se défendre. Il évolue en discipline militaire au XIXe siècle, notamment en Scandinavie. La première compétition officielle a lieu en 1924 aux Jeux olympiques d'hiver de Chamonix sous le nom de « patrouille militaire ».

Le feu et la glace
Au cours du XXe siècle, la température a augmenté de 2 °C dans les Alpes et les Pyrénées françaises, contre 1,4 °C dans le reste du pays *(source : Météo France)*. Les montagnes sont des zones qui se réchauffent plus vite que les autres. En Europe, plus de 9 stations de ski sur 10 seraient menacées par le manque de neige, compromettant ainsi l'avenir des sports d'hiver sous leur forme actuelle.

Photos : DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

Par **Dr Gérald Kierzek**

PONTS DE MAI

Comment ne pas encombrer les urgences ?

Ce mois, synonyme de détente et de départs en week-end prolongé, est aussi une période où les services d'urgence des hôpitaux voient leur affluence augmenter.



Évaluer la gravité de la situation

Avant de se rendre aux urgences, il est essentiel de distinguer une véritable urgence de l'urgence ressentie relevant d'un problème qui peut être pris en charge autrement.

Pour ne pas sous-estimer une situation, certains symptômes doivent alerter et justifient pleinement le recours aux urgences ou au SAMU-Centre 15. Douleur thoracique (risque d'infarctus), difficultés respiratoires sévères, traumatisme crânien avec perte de connaissance, hémorragie importante, suspicion d'accident vasculaire cérébrale ou AVC (paralysie soudaine, trouble de la parole) ne souffrent d'aucun délai qui serait préjudiciable. En revanche, d'autres cas peuvent être gérés en médecine de ville ou en pharmacie : fièvre modérée, toux, rhume, maux de tête isolés ou encore entorse ou brûlure superficielle.

Privilégier les alternatives

Plusieurs solutions existent et varient d'une ville à une autre pour éviter l'engorgement des hôpitaux.

- Le médecin traitant reste le premier interlocuteur à contacter. Certains cabinets proposent des consultations les samedis et une permanence des soins en dehors des horaires d'ouverture du cabinet.
- Des structures d'urgentistes à domicile comme SOS Médecins sont quant disponibles 24 h/24 et permettent une prise en charge à domicile pour les situations non critiques.
- Les maisons médicales de garde se développent et assurent des permanences les week-ends et jours fériés.
- Les téléconsultations sont de plus en plus répandues et permettent d'obtenir un avis médical rapide sans se déplacer.
- Le pharmacien est également un interlocuteur de proximité pour les petits maux (allergies, gastro légère, coupures). Il peut donner des conseils et délivrer certains médicaments sans ordonnance, voire sur prescription grâce à des cabines de téléconsultation installées à l'officine.

Anticiper les besoins en santé avant les départs

Pour éviter les mauvaises surprises, mieux vaut se préparer. Vérifiez vos ordonnances et pensez à renouveler à temps vos traitements chroniques. Emportez une trousse à pharmacie comme si vous partiez en vacances avec les médicaments de base comme des antalgiques, un antiseptique, des pansements, des antidiarrhéiques et plus selon les besoins de la famille.

Adopter les bons gestes en cas de doute

En cas de doute, il n'y a pas de doute ! Mieux vaut appeler le SAMU pour rien que de passer à côté d'un problème évolutif et grave. Et même en cas de situation « intermédiaire », n'hésitez jamais à appeler le 15 pour dialoguer avec un médecin régulateur qui évaluera la nécessité d'une intervention.

PLUSIEURS SOLUTIONS EXISTENT ET VARIENT D'UNE VILLE À UNE AUTRE

Photos : DR



Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

LUPUS

Une maladie invisible à ne pas négliger

Le lupus est une pathologie auto-immune chronique où le système immunitaire attaque par erreur des cellules saines du corps.

À l'occasion de la Journée mondiale du lupus (10 mai), focus sur cette maladie auto-immune méconnue, qui touche près de 30 000 personnes en France, majoritairement des femmes. Le lupus érythémateux systémique (LES) est une maladie où le système immunitaire s'attaque aux tissus sains, provoquant des inflammations chroniques. Les signes varient : fatigue intense, éruptions cutanées (notamment en « masque de loup »), douleurs articulaires et parfois atteintes graves (reins, cœur, poumons). Maladie « invisible » et difficile à diagnostiquer, le lupus conduit souvent à des années d'errance médicale. Les traitements (anti-inflammatoires, immunosuppresseurs) aident à contrôler les symptômes mais les biothérapies ciblées (comme l'anifrolumab et le belimumab) révolutionnent désormais la prise en charge en modulant spécifiquement le système immunitaire, réduisant les poussées avec moins d'effets secondaires que les immunosuppresseurs classiques. Et pour vivre avec le lupus au quotidien, voici deux conseils clés : protégez-vous du soleil (crème SPF 50+, vêtements couvrants) car les UV peuvent déclencher des poussées, et écoutez votre corps en adaptant votre rythme (repos, activité douce) pour mieux gérer fatigue et douleurs.



Un simple mal de dos peut cacher une atteinte grave.

Photos : DR

EN BREF

Gare aux chenilles processionnaires !

Elles sont de retour et reconnaissables à leurs déplacements en file indienne. Leurs poils urticants provoquent de graves réactions allergiques, des irritations cutanées ou oculaires, et des troubles respiratoires, chez les humains comme les animaux.
Évitez tout contact, éloignez les enfants et les animaux des nids (souvent dans les pins et les chênes), et en cas d'exposition, rincez immédiatement à l'eau et au savon et consultez un médecin si nécessaire. Les communes et les particuliers sont encouragés à signaler leur présence aux autorités compétentes pour détruire les nids avec précaution (en faisant appel à des professionnels) et limiter leur prolifération.



LE FER, POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE CANCER DU CÔLON



Le cancer colorectal représente l'un des types de cancer les plus répandus, avec un risque accru chez les personnes de plus de 50 ans. Une étude récente, basée sur la cohorte coréenne KoGES HEXA, a examiné l'association entre l'apport en fer (total, héminique et non héminique) et le risque de cancer du côlon et du rectum chez 109 908 participants suivis sur 9,1 ans. Une consommation modérée de fer total (5,00–6,27 mg/jour) et de fer non héminique (4,98–6,24 mg/jour) était associée à une réduction significative du risque de cancer.
Ces résultats suggèrent que des apports modérés en fer non héminique, provenant d'aliments végétaux (lentilles, pois chiches, quinoa, épinards…), peuvent avoir un effet protecteur.



Journaliste beauté et bien-être, Sonia Peyrieux s'est intéressée au pouvoir des huiles essentielles il y a plus de 15 ans. C'est une spécialiste de l'aromathérapie.

Par **Sonia Peyrieux**

LES ANTALGIQUES 100 % NATURELS

Stop à la douleur !

Avec les huiles essentielles, soulagez naturellement vos articulations.

Les rhumatismes et troubles musculosquelettiques (arthrose, arthrite, cervicalgie, dorsalgie, tendinopathie…) sont fréquents et parfois invalidants. Considérés à tort comme des troubles propres aux personnes âgées, ils concernent 1 Français sur 2, dont 1 jeune sur 3. Que vous soyez actif, sédentaire, sportif du dimanche ou de haut niveau, les huiles essentielles sont des solutions naturelles, efficaces et sûres pour prendre en charge vos douleurs, aiguës ou chroniques, des articulations et des muscles. Elles procurent un soulagement immédiat, sans effets secondaires. Les huiles essentielles de gaulthérie, de romarin ou d'eucalyptus citronné sont d'ailleurs reconnues pour calmer les inflammations. Celles de menthe poivrée et le giroflier sont quant à elles de puissants antalgiques. Très pratiques, les produits prêts à l'emploi permettent d'allier efficacité et sécurité d'utilisation. On les retrouve sous forme de roller antidouleur pour un automassage ciblé ; ou de gel pour une application plus étendue. Une étude clinique publiée récemment démontre que l'application de ce type de gel diminue la douleur, provoquée par l'arthrose du genou, de plus de 50 %*. Leur action antalgique réduit le recours au paracétamol* et son excellente tolérance* est idéale pour soulager les douleurs de toute la famille dès 7 ans !

** Barizien, N.; Capron, P.; Mamou, T.; Louni, F.; Krzentowski, R.; Fogel, P. Clinical Assessment of Puressentiel® Muscles and Joints Gel Aromatherapy in the Management of Osteoarthritis-Related Knee Pain. Healthcare 2025, 13, 150.*

Photos : DR

LE CONSEIL AROMA D'ISABELLE PACCHIONI*



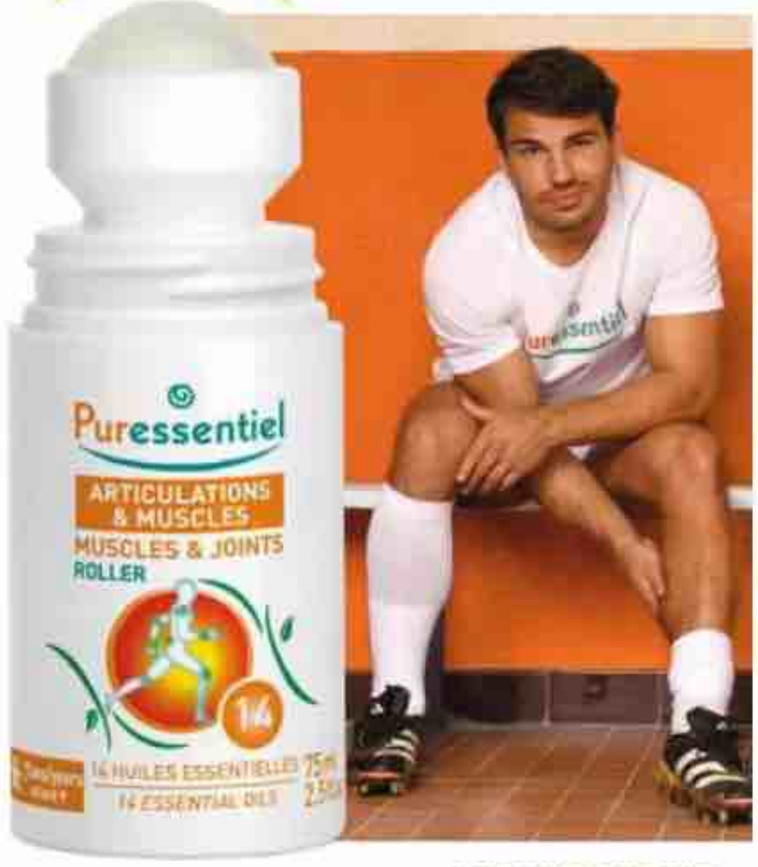
Contractures, courbatures, rhumatismes : un bain (ou une douche) à base d'huiles essentielles vous permettra d'éliminer douleurs, tensions et raideurs. Les huiles essentielles n'étant pas solubles dans l'eau, procurez-vous une base neutre spécifique afin de les diluer pour une parfaite tolérance.

Dès 7 ans : mélangez 1 goutte d'huile essentielle de gaulthérie + 1 goutte d'huile essentielle d'eucalyptus citronné + 2 cuillerées à soupe de base neutre. Délassez-vous pendant 20 minutes ou frictionnez-vous directement sous la douche. Ne vous rincez pas pour laisser les huiles essentielles agir. Séchez-vous en tamponnant délicatement votre peau avec une serviette.

* Auteure du livre *Aromathérapia, Le livre des huiles essentielles*, aux éditions Aroma Thera. Avant toute utilisation d'huile essentielle, référez-vous aux précautions d'emploi.

Puressentiel
ARTICULATIONS
L'Efficacité à l'état Pur
pour plaquer la douleur

ROLLER ANTI DOULEURS



Dispositif Médical CE

ANTOINE DUPONT
MEILLEUR JOUEUR DU MONDE

EFFICACITÉ CLINIQUEMENT PROUVÉE*

Pharmacie | Parapharmacie | puressentiel.com

*Étude clinique d'efficacité et de satisfaction chez 43 personnes pendant 4 semaines. Le Roller Articulations & Muscles, dispositif médical, est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de cette réglementation, le marquage CE. Lire les instructions avant usage. Mars 2025.

GAD ELMALEH LA VIE, MODE D'EMPLOI

Depuis plus de 30 ans, l'humour de Gad Elmaleh s'est imposé comme une référence, avec des personnages devenus cultes. Aujourd'hui, à 53 ans, c'est dans sa propre vie que le roi du stand-up a puisé l'inspiration de son nouveau spectacle.

Ses doutes, le temps qui passe, la peur de ne plus être aimé : il nous invite à un face-à-face avec lui-même sans faux-semblants ! « *Je raconte mes fragilités,* a-t-il confié à 50 MI. *Je raconte aussi le fait que, comme tout le monde, j'ai tout essayé pour être bien et joyeux. J'ai même essayé les tisanes au supermarché sur lesquelles il y avait écrit "Joie intense", "Bonheur éternel". On est prêt à tout pour aller bien, pour aller mieux, pour être joyeux. Je le dis au public : vous venez me voir pour être bien et moi je suis là aussi pour que je sois bien.* »

L'humoriste raconte également avoir tenté de combattre son célibat avec des applications… sans grand succès : « *On m'a envoyé des blagues. Des femmes qui avaient beaucoup d'humour me disaient : "Combien tu veux Brad Pitt ?"* »



DOROTHÉE Retour doré

Lors de son concert parisien du 5 avril dernier à Bercy, Julien Doré a réservé une surprise à ses fans transis : Dorothée, habillée comme aux grandes heures de son show quotidien. Le duo a conquis non seulement le public mais aussi les réseaux sociaux avec plus d'un million de vues cumulées. À Bercy, Dorothée n'était pas en terre inconnue : elle y a joué 58 fois, seuls Johnny Hallyday et Michel Sardou ont fait mieux !



Photos : Lionel Guericolas/Starface - DR

LES BRÈVES 50'inside

GOLDMAN EN STUDIO

La personnalité préférée des Français a été aperçue en studio à Paris. Comme l'a révélé *Le Parisien,* le musicien a supervisé l'enregistrement d'une chanson écrite pour Le Bleuet de France, une association qui vient en aide aux pupilles de la nation. Un amuse-gueule en attendant Céline…

SKI ROYAL

Kate, William et leurs trois enfants se sont rendus à Courchevel comme ils en ont l'habitude depuis plusieurs années. Ils y ont passé quasiment une semaine pour skier dans une certaine intimité avec un chalet prêté par des amis, un petit peu excentré de la station pour se détendre en toute tranquillité.

ALEXANDRA DE HANOVRE

Au bal de la Rose, la fille de Caroline de Monaco a éclipsé la famille princière. Ancienne patineuse artistique, la jeune femme de 25 ans est aujourd'hui diplômée en histoire, lettres et sciences politiques, et rêve de faire carrière dans la littérature. Ce bal marquait ses débuts dans la société.



LES SPICE GIRLS font monter la sauce

« Ça fait 30 ans que "Wannabe" est sorti ! Il faut fêter ce moment spécial. Je ne peux pas en dire trop, mais on discute. J'espère qu'il y aura une petite tournée mondiale. » Cette révélation de Mel C, l'une des membres des Spice Girls sur une radio australienne, a réanimé l'espoir d'une future reformation des Spice Girls. Leur dernière tournée en 2019, sans Victoria, leur avait rapporté près de 80 millions d'euros.

"On peut parler de harcèlement. Les gens ne se rendent pas compte, ils se disent que ce n'est qu'un message. Mais quand c'est dix, cent, mille... Cela prend des proportions démesurées."

ELSA BOIS (DALS), À L'ÉPREUVE DES RÉSEAUX SOCIAUX.

CAMILLE LOU, pas casée

Remarquée sur le parquet de *Danse avec les stars*, Camille Lou a choisi de tracer sa route en tant que comédienne. À 32 ans, elle est l'interprète de Natacha, l'héroïne de BD, au cinéma : *« Le message du film, c'est que dans la vie, on va toujours essayer de vous faire rentrer dans des moules qui ne vous correspondent pas forcément. On m'a dit que je n'allais pas pouvoir être chanteuse, actrice… Mais il ne faut pas écouter ce que disent les gens. Les cases, elles n'existent que dans leur tête et pas dans les nôtres. »*



VANESSA DOUILLET, miss en scène

Celle qui partage la vie de David Douillet a franchi une première étape vers son rêve de Miss France. Lancée dans l'aventure à 42 ans, elle a participé le 5 avril à l'élection de Miss Châtillon Pays des Dombes. Même si elle n'est arrivée que deuxième dauphine, elle a gagné son ticket pour la prochaine étape : l'élection de Miss Pays de l'Ain, le 22 juin prochain.



KAD MERAD, Le triomphe modeste

De ses débuts d'humoriste aux succès populaires, l'acteur de 60 ans a connu tous les triomphes. Mais il se souvient que rien n'a été facile : *« J'ai été élevé dans le mérite. Mon père travaillait pour nous permettre de vivre. J'ai donc toujours gardé en tête mon père qui se levait très tôt le matin, qui rentrait assez tard, fatigué, le soir. Ce n'était pas du tout une vie misérable, mais toujours sur un fil. On garde ça en tête tout le temps, je crois. Ça vous forme, ça vous forge. »*





JOHNNY DEPP : de sale gosse à « bogosse »

On a toujours eu du mal à saisir la physionomie de l'acteur, il semble toujours se cacher sous des tonnes de maquillage, aussi bien dans la vie que dans ses films, de *Pirate des Caraïbes* à son récent Louis XV poudré et aussi expressif qu'une borne de rechargement… Des looks maximalistes pour étoffer (étouffer ?) une personnalité qu'il semblerait croire plutôt insignifiante. On l'avait déjà vu, au naturel, bouffi, les cheveux plaqués en arrière et gominés, engoncé dans des costumes peu flatteurs au cours du procès avec son ex Amber Head. Triste pantalonnade exposant aux yeux de tous une vie de couple marquée par l'alcool, les baffes et l'ennui. Et puis ici ou là, en guitariste des Hollywood Vampires déguisé en manège à bijoux, tendance punk à chiens. Aujourd'hui, on le découvre méconnaissable dans les premières photos dévoilées par la production de son prochain film, *Day Drinker* de Marc Webb *(Blanche-Neige)*, où il partage l'affiche avec Penelope Cruz. Ce sont deux bonnes surprises : d'abord, il semblerait sorti du purgatoire hollywoodien après le fameux procès. Ensuite, sans ses teintures noir corbeau, son khôl crado et ses bagouzes, on s'aperçoit que la soixantaine grisonnante lui sied diablement bien. Dans son costume bien coupé, aminci et le regard clair, Depp prend de l'âge avec une indéniable élégance. Selon nous, il est mûr pour rejoindre le très exclusif club Nespresso !

LES BRÈVES

ANTHONY DELON

Une sortie printanière à vélo, en grande tenue cycliste. Un peu essoufflé, mais savourant l'air du temps qu'il fait, le fils de l'acteur décédé en août 2024 partage ce moment de bien-être sur son compte Insta *« Je crois qu'en ce moment, c'est le truc qui me fait le plus de bien à la tête, j'évacue. Bon allez, bonne semaine à vous tous et lâchez rien ! »* Il nous donnerait presque envie de le suivre.



PIERRE PALMADE

Après le jugement de la Cour d'appel de Bordeaux rendu le 15 avril dernier, Pierre Palmade retrouve un peu de joie de vivre. La peine qu'il purgeait à la prison de Gradignan près de Bordeaux, à la suite de l'accident qu'il avait causé fin 2023, a été aménagée. Il profite donc lui aussi aujourd'hui du printemps à des horaires encadrés et assortis d'un bracelet électronique. Et bien sûr, il ne déroge pas à son obligation de soins.

KATY PERRY



Depuis son vol de 11 min à 107 km de la terre à bord de la capsule New Shepard de Blue Origin (Jeff Bezos), la chanteuse n'en finit plus d'essuyer les plus vives critiques. En cause, l'empreinte carbone de cette opération dont le but était de sensibiliser les femmes aux sciences, selon Blue Origin. En cause aussi, la vieille rengaine de l'entre-soi des ultrariches. Atterrissage difficile, en définitive.



AXELLE RED
Ambassadrice modèle

Cela fait 8 ans que la chanteuse belge est ambassadrice de Handicap International. Il y a 15 jours, elle est allée au Rwanda pour découvrir des projets de soutien à la petite enfance menés par l'association qu'elle est fière de représenter. Elle a posté sur son compte Instagram de nombreuses photos en guise de témoignage.

RIP



David Sassoon

Le styliste anglais est décédé à l'âge de 92 ans, après une vie de créations pour les plus grands noms de la haute société britannique. Né à Londres dans une famille irakienne, il s'orienta très jeune dans la mode et ses tenues faisaient fureur dès les années 1960. Il fut surtout le démiurge de Lady Di en matière de mode. Lui, qui conçut ses looks à 70 reprises, contribua à faire entrer la jeune princesse dans la légende. Il fut aussi pour elle le plus fiable des amis.

ERNST-AUGUST DE HANOVRE
Tout va bien !

C'est ainsi que son fils Christian a qualifié l'état de son père, ex-mari de Caroline de Monaco. Âgé de 71 ans, le prince avait été hospitalisé à la clinique Ruber Internacional de Madrid six jours auparavant, en soins intensifs. La santé de ce gros buveur, connu pour ses coups de poing et de gueule, n'est pas des plus florissantes. Depuis le début de l'année, il se déplace en déambulateur à la suite d'une éprouvante opération de la hanche et souffrirait aussi de diabète.



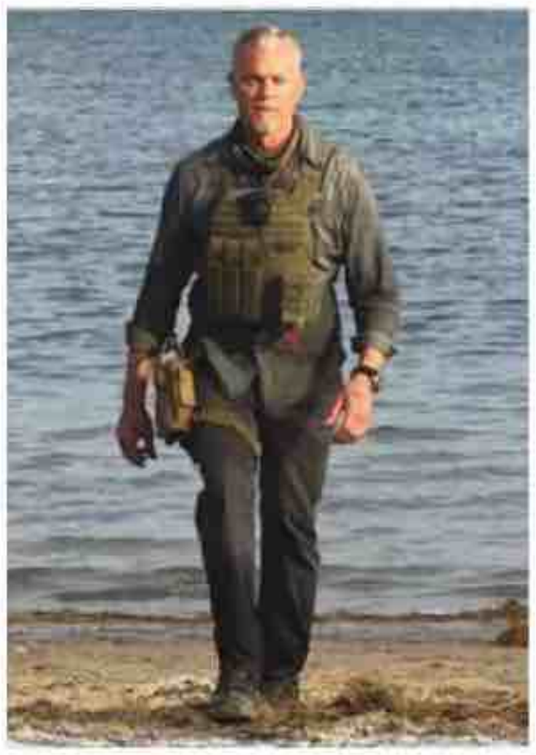


MICHELLE PFEIFFER Les doigts de la main

Le Siblings day est la fête des frères et sœurs. Célébrée outre-Atlantique le 10 avril, elle l'est chez nous, beaucoup plus discrètement il est vrai, à la fin du mois, le 31 mai. À cette occasion, les stars n'hésitent pas à afficher des photos de famille touchantes. Parmi elles, Michelle Pfeiffer dont la fratrie est très importante à son équilibre. Sur son compte Insta, elle écrit : *«Je ne sais pas ce que je ferais sans ceux-là.»* La bande fraternelle se compose de Rick, 70 ans, son frère aîné, de Dedee, 61 ans, actrice elle aussi, et de Lori, 59 ans.

ERIC DANE Dur, dur...

Célèbre entres autres pour son rôle de Mark Sloan dans la série *Grey's Anatomy*, l'acteur de 52 ans a annoncé une mauvaise nouvelle dans un communiqué de presse publié dans *People*. Il y écrivait : *« On m'a diagnostiqué une sclérose latérale amyotrophique (maladie de Charcot, NDLR). Je suis reconnaissant d'avoir ma famille bien-aimée à mes côtés pour naviguer dans ce nouveau chapitre de ma vie. Je me sens chanceux aussi de pouvoir continuer à travailler et j'ai hâte de retourner sur le plateau d'*Euphorai *la semaine prochaine. Je vous demande de respecter ma vie privée et celle de ma famille.* » Eric Dane est marié à Rebecca Gayheart et il n'est désormais plus question de divorce entre eux. Il pourra compter aussi sur le soutien de Billie et Georgia, ses enfants.



Photos : UP/Newscom/SIPA - DR

CORN RANCH, TEXAS
LE 14 AVRIL 2025

Classe touriste

On dirait une affiche de film. Tout y est : les poses, le maquillage et les faux ongles, la lumière… La diversité et la sororité de rigueur aussi. Le 31e vol suborbital, 11e habité, du programme New Shepard de Blue Origin fut une opération de communication au casting impec'. Son objectif : « démocratiser l'accès à l'espace » et promouvoir les sciences auprès d'un public féminin.
De g. à d. : Lauren Sánchez, fiancée de Jeff Bezos ; Katy Perry, popstar ; Aisha Bowe, ingénieure ; Kerianne Flynn, productrice de cinéma ; Gayle King, animatrice télé ; Amanda Nguyen, ingénieure, fondatrice de RISE, association de victimes de viols.

M.G.

Photo : Felix Kunze/Starface


BLUE ORIGIN
BLUE ORIGIN
BLUE ORIGIN
BLUE ORIGIN

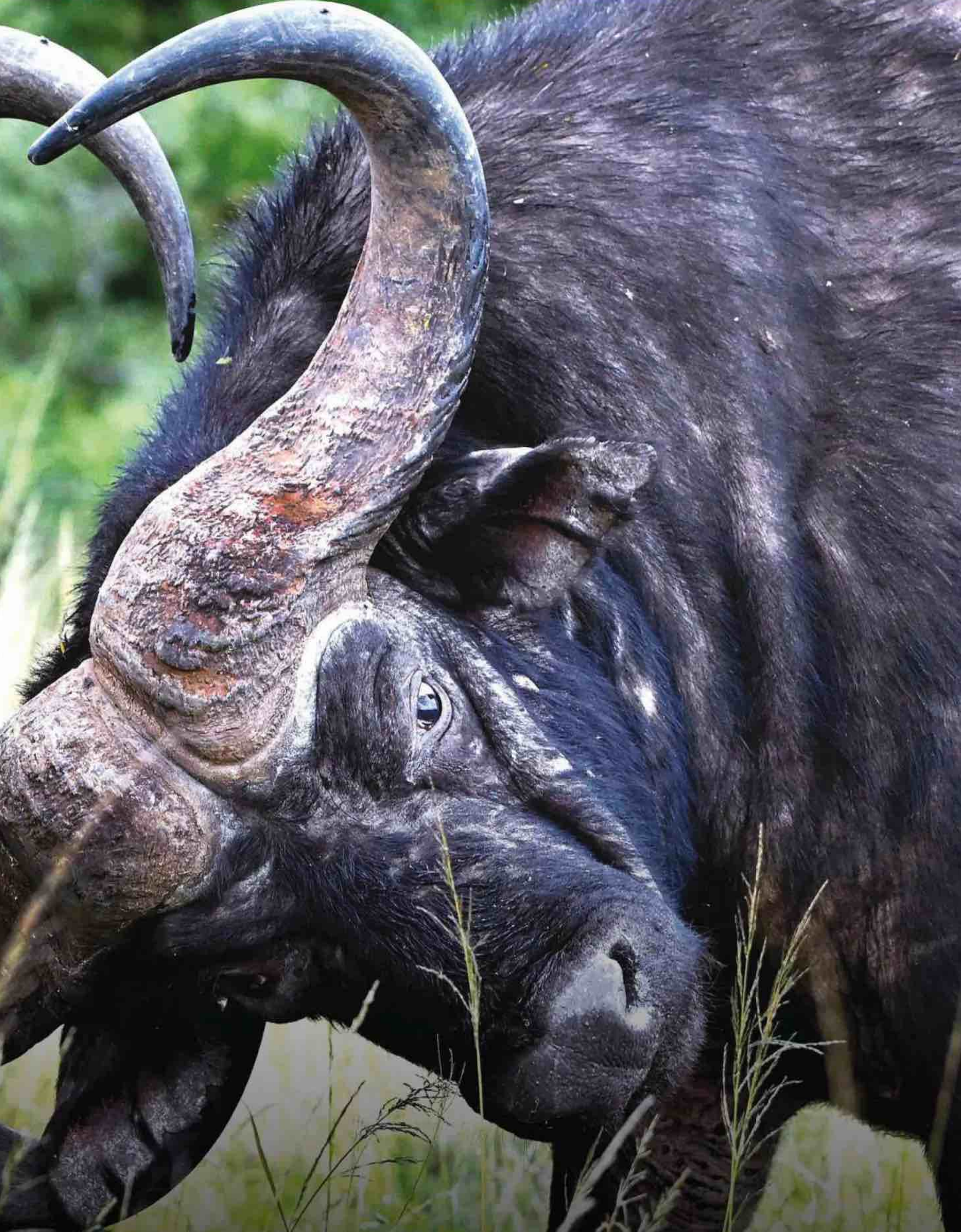
ADDO ELEPHANT NATIONAL PARK, AFRIQUE DU SUD
LE 14 AVRIL 2025

L'amour vache

Les cornes entrelacées de ces deux buffles mâles forment un cœur mais il s'agit en réalité d'un violent combat entre deux spécimens isolés. En l'absence de la protection du troupeau, les mâles ont tendance à devenir plus agressifs car ils sont plus exposés à leurs prédateurs. Cela se ressent dans leurs interactions avec leurs congénères, plutôt musclées.

M.G.

Photo : Caters/SIPA



HARRISBURG, PENNSYLVANIE, USA
LE 13 AVRIL

Allumé du feu

Cody Balmer 38 ans se sentait délaissé par le système. Endetté, il traînait aussi un casier judiciaire pour violences familiales, usage de faux. Il professait une haine des politiques. Dans la nuit du 12 au 13 décembre, il a mis le feu en moins de 2 minutes à la résidence du gouverneur démocrate de Pennsylvanie. Lequel a réussi à s'échapper avec sa famille. Inculpé pour 8 chefs d'accusation, il risque perpèt'.

M.G.

Photo : Dan Gleiter/AP/SIPA


LEB
TROOPER
19

LUANA BELMONDO

Ses si grands soleils

Avec Paul, son mari, et ses trois fils, Luana a incarné pendant trente ans la mère de famille parfaite. La belle-fille italienne du plus grand acteur français aussi. Un an après une séparation qui a surpris tout le monde, elle nous raconte les grandes années Jean Paul, Victor l'héritier comédien, sa passion pour la gastronomie et sa manière de relever la tête. Rencontre exclusive.

Par **Nadège Laurens**

Photo : DR

En septembre 2021, à la mort de Jean-Paul, Luana avait posté une photo souvenir d'elle entourée de son beau-père et de Paul.

Chez les Belmondo, l'histoire se construit au fil des générations, portée par l'amour, la transmission et une énergie qui transcende tout. Paul Belmondo et Luana Tenca ont incarné, pendant plus de trente ans, l'image d'un couple uni par un profond attachement à la famille. Leur rencontre, à Paris, par l'entremise d'Anthony Delon, relève presque d'un conte moderne. *« Il a été notre Cupidon »*, confiait Luana en 2021 dans l'émission *50'Inside* sur TF1. Elle, 19 ans, fraîchement arrivée d'Italie pour une carrière de mannequin. Lui, fils d'un monstre sacré du cinéma, en quête de sa propre voie. Entre eux, une évidence. En 1990, ils se marient et fondent une famille, accueillant trois fils : Alessandro, Victor et Giacomo. Chacun suit sa route. Paul s'adonne à sa passion pour la vitesse, Luana trouve dans la cuisine un véritable terrain d'expression.

Au cœur de cette tribu, le patriarche veille. Jean-Paul Belmondo, figure tutélaire et solaire, observe, encourage, comprend le poids d'un nom et la richesse d'un foyer. Le 6 septembre 2021, il s'éteint mais son esprit demeure, imprégnant les souvenirs et les cœurs.

La fracture avec Paul

La vie continue avec son lot de défis et de rebondissements. Derrière l'image du couple Luana-Paul, une fissure grandissait. Le 2 janvier 2024, à l'aéroport de Rome, Paul part sans un mot. Quelques mois plus tard, Luana apprend la vérité par des voies détournées. L'impensable. Brutal. Inattendu. Triste.

Depuis, elle avance, fidèle à son énergie créatrice. La cuisine demeure son refuge et son langage. Chroniqueuse sur Europe 1 aux côtés de Laurent Mariotte dans *La Table des bons vivants*, elle partage sa passion et transmet son savoir. Avec Alessandro, elle finalise un livre dont la sortie est prévue en octobre. À son tour de perpétuer l'héritage familial en cuisine. Victor, lui, brille dans le cinéma et le théâtre, enlaçant l'héritage artistique des Belmondo. Giacomo, plus discret, trace son propre chemin, loin des projecteurs.

Une nouvelle génération s'éveille. Vahé, trois ans, fils d'Alessandro, prolonge la lignée. Il offre un nouveau rôle pour Luana : celui de « Nonna », qu'elle endosse avec amusement et tendresse. Récemment, une chute en jouant au ballon avec Vahé lui a valu une fracture du coude et une rupture des ligaments, nécessitant une opération. Sur Instagram, mi-février, le bras en écharpe mais le sourire aux lèvres, elle rassure : *« Tout va bien. »*

De son côté, Paul Belmondo, l'ancien pilote automobile et chroniqueur sportif, reste très discret sur sa vie privée mais multiplie les projets professionnels. Depuis janvier, il est à l'affiche de la pièce *Complètement space*, actuellement en tournée. En mars, il a rejoint le tournage de *Demain nous appartient* sur TF1.

Et quelque part, Jean-Paul veille. Fier de voir les siens avancer, portés par cette énergie indéfectible qui fait la force des Belmondo.



La célèbre brasserie Lipp, à Saint-Germain-des-Prés, a accueilli 5 générations de Belmondo. Ici, Paul avec ses fils et son petit-fils.

Photos : DR

“Aujourd’hui est un nouveau printemps, il est temps d’être pleinement moi.”

VSD. Luana, comment allez-vous aujourd’hui, un an après votre séparation?

Luana Belmondo. Je me sens plus apaisée. Ce fut une année de questionnements, de grande douleur, mais aussi de reconstruction. Aujourd’hui est un nouveau printemps, j’apprends à m’écouter, à m’aimer différemment. Il est temps d’être pleinement moi. Pour ne pas sombrer, il faut bâtir un ego qui nous aide à être en paix avec nous-même et avec les autres. Sans cela, on finit par tout détruire autour de soi. Rester prisonnier de cette douleur ne mène nulle part. Je suis arrivée à 19 ans dans la grande famille Belmondo, je ne parlais pas un mot de français. Aujourd’hui, je regarde cette jeune fille avec tendresse. Elle a fait de son mieux.

Mes enfants ont toujours été mon socle, mon équilibre. Au fil des années, je suis devenue femme. J’ai travaillé, gagné en assurance, accumulé des expériences. Ces derniers mois m’ont appris à m’aimer davantage, à ne plus chercher à plaire à tout prix – ni aux autres, ni même à mes enfants. Le décès récent d’Émilie Dequenne m’a bouleversée, bien que je ne l’aie jamais connue personnellement. Un talent foudroyé trop tôt. Une piqûre de rappel : la vie est courte.

Quelle a été votre plus grande prise de conscience cette année?

Avec le temps, j’ai pris conscience d’un déséquilibre dans ma vie privée avec Paul. On me faisait sentir coupable et j’ai compris que ceux qui cherchent à manipuler les autres attaquent toujours leurs faiblesses. La nature humaine est étrange, souvent tordue, fertile pour le doute. Puis est venu l’électrochoc. Au fond, ce que l’on me reprochait n’était que le reflet de qui me jugeait. Moi, je préfère les animaux : avec eux, les règles sont claires, simples. Et puis dans la vie, hormis la perte d’un enfant, tout est remplaçable, travail, amis, mari… Je suis très croyante et chaque matin, je demande au ciel de m’aider à être meilleure que la veille et je le remercie pour



Après le choc de sa rupture, Luana, une femme blessée mais une battante.

ce que j’ai. Je suis reconnaissante à ma famille, bien sûr : mes garçons, ma mère, ma sœur… Leur présence et leur soutien ont été inestimables. J’ai aussi eu la joie de retrouver Laetitia Hallyday, qui ●●●

Victor Belmondo, l’héritier du jeu et de l’émotion

Victor Belmondo est né le 15 décembre 1993 à Boulogne-Billancourt. L’adolescent turbulent, grand fan de Jean-Paul, évidemment, mais aussi de Patrick Dewaere, s’est frayé son propre chemin. Il a canalisé son énergie au théâtre et n’a pas cédé à la facilité d’un héritage tout tracé. Intuitif, il fonctionne aux coups de cœur, ce qui lui confère une palette de jeux infinie. Chaque film enrichit une trajectoire qui se dessine loin des ombres tutélaires. Avant d’apparaître à l’écran, il a connu les coulisses, œuvrant comme régisseur et assistant sur *Belmondo par Belmondo*. Puis ses premiers pas d’acteur. En 2015, il fait ses débuts dans *La Vie très privée de Monsieur Sim*. Viennent ensuite *Mon Bébé* (2019), aux côtés de Sandrine Kiberlain, et *Envole-moi* (2020), où il porte un rôle principal avec une sensibilité poignante. L’année 2023 marque un tournant : il incarne Roger Vadim dans la série *Bardot*, revivant une époque où le cinéma se conjuguait avec audace et passion. *Miskina, la pauvre, Vivre, mourir, renaître, Bastion 36*… autant de films où il affirme son propre style, entre intensité et douceur.



Victor Belmondo dans “Arrête avec tes mensonges”, 2023.

Jean-Paul, un père drôle et tendre, ici en vacances dans le Midi, avec Paul à la fin des années 1960...

... ou à vélo dans Paris, sans façons, éternelle clope au bec, Paul entre ses bras, sur le guidon. Une autre époque.

Un moment en famille comme Jean-Paul les aimait par-dessus tout avec ses petits-fils Victor, Alessandro et Giacomo.



Dernier jour de vacances, Luana ignore encore que c'étaient les dernières à Antigua avec Paul.

●●● est revenue spontanément dès qu'elle a appris… Nos liens se sont renoués avec la même force qu'autrefois, et cela me remplit de bonheur. Et puis, il y a Julie Andrieu. Alors que certains tentaient de nous opposer, elle a été, au contraire, une présence précieuse, une source de réconfort au quotidien. J'ai une immense gratitude envers elle.

Croyez-vous encore au grand amour?

Oui, je suis optimiste. Je crois sincèrement en l'amour, malgré ce que j'ai vécu. Après, encore faut-il rencontrer la bonne personne… L'amour, c'est vital.

Qu'avez-vous appris de la solitude?

Je n'avais jamais connu ce sentiment avant ces 18 derniers mois. Pendant des années, j'ai vécu dans une bulle de bonheur, avec quelques soucis comme tout le monde, jusqu'au départ de Paul. Plus qu'un simple isolement, j'ai ressenti un véritable abandon… J'ai été entourée par des amis formidables et bien sûr par mes enfants. La solitude, en fait, je me la suis aussi infligée pour ne pas exposer mon chagrin à ceux que j'aime. Mes amis disent toujours que je suis un peu comme un animal sauvage. Quand tout devient trop lourd, je disparais. Je m'enferme dans ma tanière. Avec le temps, la solitude est devenue une alliée. Ni un fardeau ni un échec. J'ai réalisé que ce que je croyais impossible ou impensable ne l'était pas. Moi qui ne savais même pas, pour ainsi dire, remplir un chèque, j'ai appris à me débrouiller… Aujourd'hui, je suis même un excellent plombier *(rires)*! La séparation nous pousse à dépasser nos limites.

Quelle est la chose que vous n'accepteriez plus par amour?

Me fondre dans un moule, renier qui je suis pour plaire à l'autre. Impossible! J'ai mes forces, mes faiblesses, mes mille et un défauts, et c'est ainsi que je veux être acceptée et aimée, sinon c'est « Ciao »!

Dans ce tumulte, quelle est la phrase qui vous a fait du bien?

Dominique Serra *(fondatrice du célèbre Rallye Aïcha des Gazelles, dont Luana est la marraine cette année, NDLR)* ●●●

"Je crois sincèrement en l'amour, malgré ce que j'ai vécu. Encore faut-il rencontrer la bonne personne…"



La maison d'Antigua, un paradis perdu

Bien plus qu'une maison, c'était un havre de paix aux Caraïbes, un éden préservé. Jean-Paul Belmondo l'avait choisie avec soin pour y recevoir ses amis et y tisser au fil des ans mille souvenirs familiaux. Paul, quant à lui, aimait profiter de ce cadre pour ses passions sportives : vélo, bateaux et longues randonnées sous le ciel azur.
À une centaine de kilomètres au nord de la Guadeloupe, la villa au style colonial se fond harmonieusement dans un décor paradisiaque. Le vert tendre des jardins se mêle au blanc éclatant des murs, tandis que la piscine en « L » semble s'ouvrir sur l'horizon, créant une impression de fusion parfaite entre l'eau, le ciel et la terre. À l'intérieur, une grande table en bois clair, où famille et amis se retrouvaient. Et puis la nature, généreuse, offrait des papayes à portée de main. Aujourd'hui, ce refuge est devenu un doux souvenir pour Luana : les murs portent désormais d'autres voix, d'autres éclats de rire.

Photos : DR

●●● m'a toujours boostée. Un jour, elle m'a lancé ces mots qui résonnent encore : « *Concentre-toi, recentre-toi sur qui tu es vraiment et sur ta valeur. Le reste ? Ignore-le.* » Ce conseil a tout changé.

Quelle est votre plus grande force aujourd'hui ?

Avant, je déléguais beaucoup. Aujourd'hui, j'ai gagné en assurance. J'ai une envie profonde : partir seule, sac à dos, pour un long voyage en Asie, comme une adolescente en quête d'aventure. Je l'envisage pour la fin de l'année. Autrefois, tout était planifié, millimétré, organisé. C'est à peine si je savais réserver un billet d'avion.

Vous êtes donc désormais une guerrière ?

Je me dois de l'être. On n'apprend pas à être fort, on le devient ! Face aux épreuves, comme tout le monde. Mais j'ai fait un choix : celui de ne pas me laisser submerger par la tristesse ou les problèmes. On n'a qu'une vie. Je sais que je possède cette capacité à me relever mille fois, je la tiens de ma mère. Une femme qui a traversé bien pire que moi. À côté, je serais presque une enfant gâtée.

Comment était votre maman, Odetta ?

Elle a survécu en concentrant toute son énergie sur elle. Elle savait nourrir les siens, mais l'amour, elle ne le donnait pas. Pas comme on l'attend d'une mère. J'ai grandi sans entendre de « je t'aime », sans câlins, sans ces mots qui valorisent un enfant, qui le font se sentir unique. Je n'ai manqué de rien, sauf de cette tendresse-là. Alors moi, j'ai fait l'inverse. Mes enfants me reprochent parfois d'en donner trop, mais je suis convaincue d'une chose : l'amour rend fort. Il est notre colonne vertébrale, notre armure face au monde. Ceux qui grandissent sans amour doivent apprendre à se le donner eux-mêmes. J'ai mis du temps à comprendre ça. Je sais une chose : l'amour, c'est ce qui fait de nous des guerriers. Et moi, je ne cesserai jamais d'aimer trop.



La tribu en vacances à Cannes, autour du Magnifique, "héros d'enfance" du DJ Bob Sinclar (à gauche), d'où son nom de scène.

Que vous aurait dit Jean-Paul Belmondo face à cette épreuve ?

Jean-Paul était un homme ancré, solide et honnête. Il m'aurait tapé sur l'épaule avec son assurance tranquille et m'aurait dit : « *Avance, Luana, la vie continue !* »

Racontez-nous votre première rencontre avec Jean-Paul Belmondo. Vous impressionnait-il ?

Je suis née en 1971, dans une famille bourgeoise mais simple, où on n'idolâtrait personne. La première fois que je l'ai vu, c'était au théâtre Marigny, où Jean-Paul jouait *Cyrano de Bergerac*. À l'époque, tout commençait pour Paul et moi, et il ne savait pas trop comment me situer. Jean-Paul me parlait en italien avec aisance – il avait vécu avec Laura Antonelli. Avec son humour, il a lancé à Paul quelque chose du genre : « *Si t'en veux pas, la petite, je trouve qu'elle est mignonne et très rigolote !* » L'accueil a donc été chaleureux, on a tous ri.

Avait-il un défaut qui vous faisait sourire ?

Les femmes *(rires)* ! Mais c'était aussi une part de son charme. Il en changeait souvent, mais il savait les quitter avec noblesse et générosité. D'ailleurs, il a su rester proche de celles qui ont partagé sa vie et elles lui sont toujours demeurées fidèles. ●●●

"Jean-Paul avait une intelligence rare, celle d'accepter les jours tels qu'ils viennent."

Photos : DR

Jean-Paul Belmondo/ Cyrano de Bergerac, en 1989, testant la solidité de son faux nez lors d'une partie de tennis. La fantaisie et le professionnalisme en tout.

Jean-Paul et Luana, yeux dans les yeux : une relation complice dès le début.

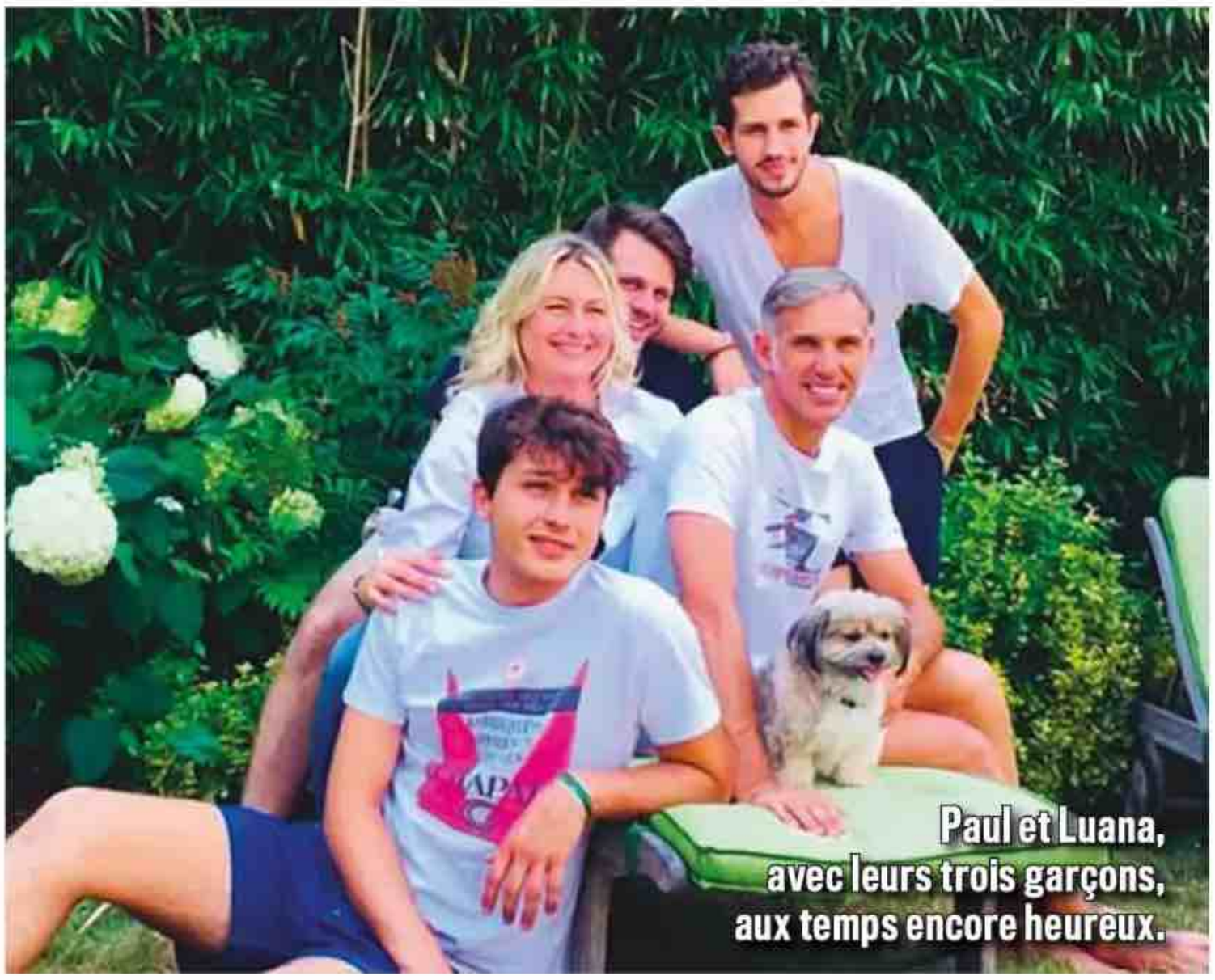
●●● Quelles étaient ses plus grandes qualités?
Il était humble et d'une générosité sans limite. Il donnait sans compter, que ce soit en amour, en amitié ou en attention. Sa force, sa constance et son côté rassembleur étaient également des traits qui le définissaient profondément. C'était un véritable pilier de la famille.

Quel grand-père a-t-il été?
Il était espiègle, tendre, toujours prêt à faire une blague. Un grand-père plus qu'exceptionnel. Je me souviens qu'il venait chercher les enfants pour les emmener au jardin d'Acclimatation, seul, sans garde du corps ni personne. Il les a surtout fait rêver. C'était le grand-père un peu clown, où toutes les bêtises étaient permises, et surtout, c'était bien lui le premier à les faire. Le chef des bêtises, c'était lui ! Il était capable de se jeter à l'eau habillé.

Parlez-nous d'un souvenir marquant avec votre beau-père…
Un dimanche, à la fin de sa vie, sans raison particulière, il nous a tous réunis autour d'un déjeuner. Il n'y avait rien à fêter. Il voulait juste voir toute sa famille au grand complet. J'ai même découvert des cousins ce jour-là. C'était un joli moment. Lui parlait peu, observait beaucoup, écoutait en silence… Il devait sentir que le temps lui était compté… Je repense souvent à cette journée. C'était son au revoir, discret et plein d'élégance.

Vous souvenez-vous d'un conseil qu'il vous a donné et qui vous suit encore aujourd'hui?
Non, il ne m'a pas donné de conseils, mais il a toujours eu une grande compréhension de mon tempérament. En tant que Latine, ça montait parfois très vite et il savait toujours m'apaiser pour que mes émotions ne prennent pas le dessus.

Quelle est la plus grande leçon que vous ayez retenue de lui?



Paul et Luana, avec leurs trois garçons, aux temps encore heureux.

Malgré son AVC, il a enduré le pire mais il a su rester debout. Il a eu le courage de ne pas se cacher, un défi d'autant plus grand pour un acteur exposé au regard des autres. Il a été un véritable exemple de force et de résilience.

Qu'est-ce qui vous manque le plus chez lui?
Lui, tout lui ! Sa présence était rassurante. Sa façon de voir la vie, ce *« c'est comme ça, c'est la vie »*. Il avait une intelligence rare, celle d'accepter les jours tels qu'ils viennent. Il avait ce don de rendre tout plus léger, de simplifier les choses avec une facilité déconcertante.

Comment décririez-vous vos trois fils en quelques mots?
Mon aîné, Alessandro, c'est un compagnon de passion. En tant qu'aîné, je lui ai transmis une grande part de l'Italie. Je dirais que c'est le plus français des Italiens. Il porte en lui ce mélange unique qui le rend si singulier. Victor, lui, a toujours été un rêveur, un créatif hors du commun. Dès ses 18 mois, il jouait la comédie, comme si les histoires et les personnages faisaient partie de lui depuis toujours. Son imagination n'a jamais cessé de m'émerveiller. Et puis, il y a mon petit dernier, Giacomo. Quand ses frères ont quitté la maison presque en même temps, il est resté seul avec nous. C'est le plus sensible, le plus discret, mais il a trouvé son langage dans la musique. Il a commencé la batterie à l'âge de quatre ans et aujourd'hui, il joue dans un groupe où je le vois s'épanouir pleinement.

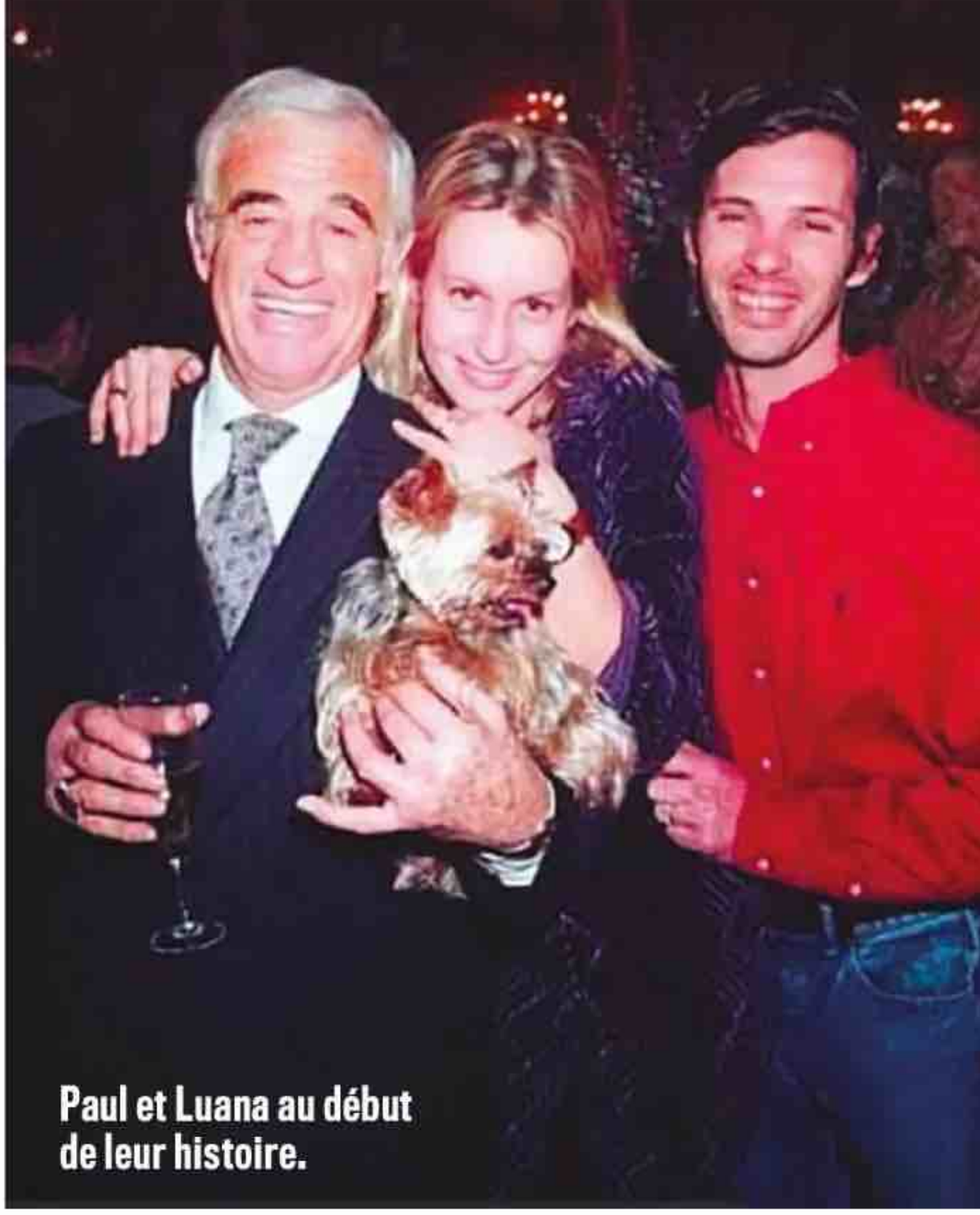
Que peut-on vous souhaiter?
D'être à nouveau grand-mère…

Le mot de la fin…
Alors sachez que je mène aussi une féroce bataille *(rires)* : celle d'une cuisine italienne authentique et accessible en France. Je suis scandalisée par ces prix absurdes. 35 euros pour des spaghettis à la tomate ? Non ! Un bœuf bourguignon à 40 euros, d'accord. Mais pas des pâtes. La meilleure adresse pour en manger ? Chez moi, évidemment *(rires)*.

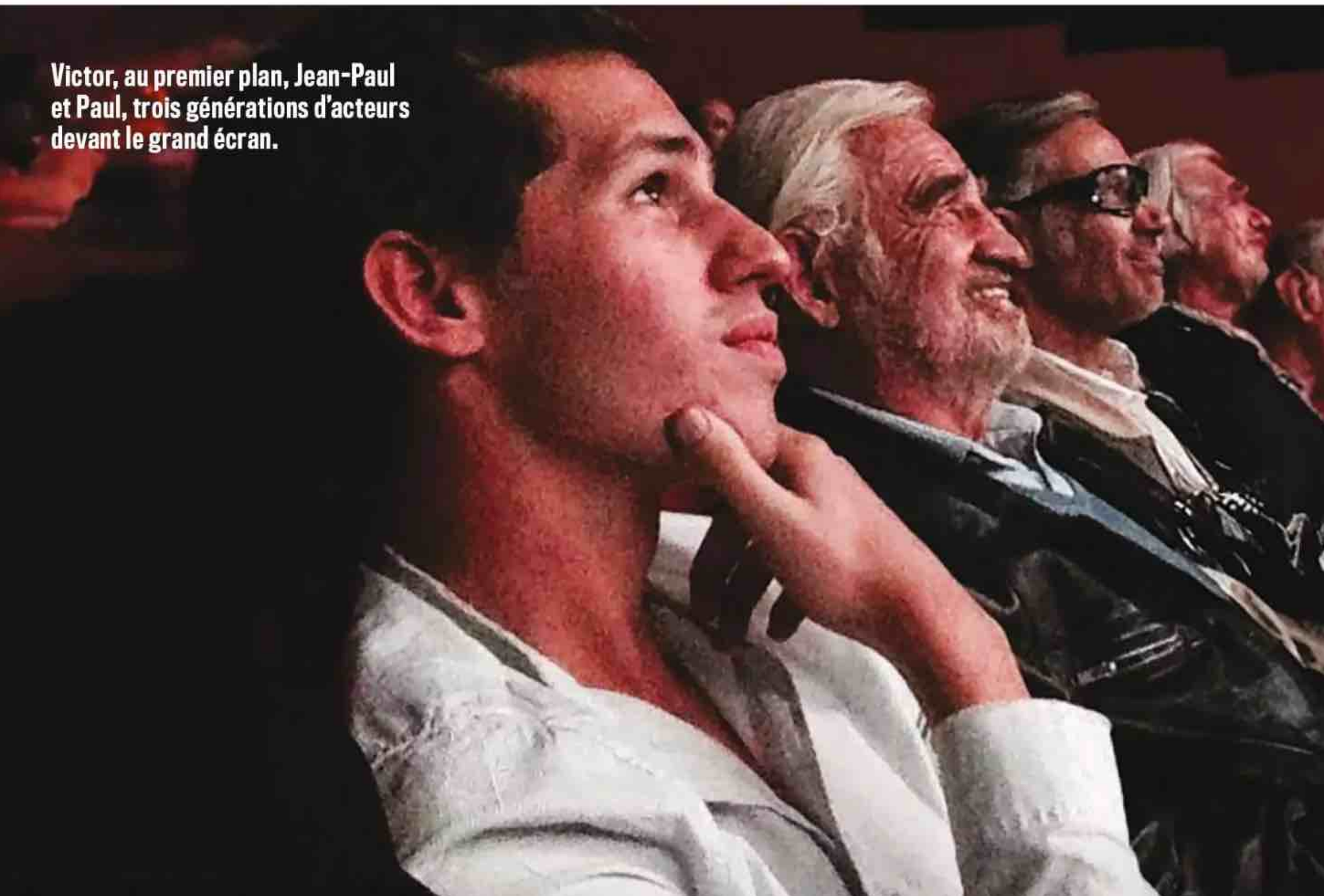
Photos : DR



Luana et Alessandro, un même amour pour la cuisine qui régale les cœurs.



Paul et Luana au début de leur histoire.



Victor, au premier plan, Jean-Paul et Paul, trois générations d'acteurs devant le grand écran.

STRATÉGIE

Guerre et paix

Depuis février et malgré les tensions évidentes entre les parties concernées, Ukrainiens, Russes, Américains et Européens tentent de trouver une issue au conflit qui a lieu aux portes de l'Europe. Mais quelles sont les options ? Est-il possible que la paix soit juste et durable ? Que nous apprend l'histoire en la matière ? Éléments de réponse.

Par **Antoine Grenapin**

Photo : DR



Se méfier de ses ennemis, mais aussi de ses alliés : le 28 février dernier, dans le Bureau ovale, Zelensky se fait humilier par Trump devant les caméras du monde entier.

Les coups de boutoir de Donald Trump, dès sa prise de fonction en janvier dernier, ont tout accéléré. Trois ans après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, qui aurait fait 80 000 morts ukrainiens et 200 000 morts russes d'après le *Wall Street Journal*, le Républicain n'a jamais caché sa volonté de mettre un terme au conflit. Pendant toute la campagne présidentielle, il se targuait de pouvoir le faire en 24 heures. Depuis son retour à la Maison-Blanche, Donald Trump s'y emploie de façon déconcertante. Propos et posture humiliants vis-à-vis de Volodymyr Zelensky dans le Bureau ovale, long échange téléphonique avec Vladimir Poutine, ouvertures à la Russie, discussion à Djeddah avec des émissaires peu chevronnés dans l'exercice diplomatique…

Fidèle à ses réflexes de businessman, le président américain a souhaité avoir un accès privilégié aux minerais, gaz et pétrole ukrainien, ce que l'Ukraine a fini par accepter. Dans le même temps, Moscou a lancé une contre-offensive dans la poche de Koursk, un territoire de près de 1000 km² que l'armée ukrainienne avait conquis en août dernier. De son côté, l'Union européenne a dévoilé un plan d'investissement massif, à hauteur de 800 milliards, afin de se « réarmer ». Ainsi, la guerre des positions a commencé : chaque partie concernée a poussé ses pions en vue des négociations et des grandes manœuvres à venir. Et malgré l'entrain des Européens, ce sont les diplomates américains, russes et ukrainiens qui sont surtout à la barre. Mais les questions sont nombreuses et la plus épineuse d'entre elles s'impose à tous : comment faire la paix ?

Une paix imposée ou « équilibrée » ?

Réfléchir à « faire la paix », c'est s'interroger sur les raisons qui ont conduit à faire la guerre. Le ●●●



Une des rares photos de Vladimir Poutine en tenue militaire. Il se rend le 12 mars 2025 dans la région de Koursk en chef de guerre. Une propagande destinée autant aux Russes qu'aux Européens.

●●● professeur d'histoire Bruno Arcidiacono a justement étudié les écrits et les recherches sur « les plans de pacifications perpétuels » entre le XVII[e] et le XX[e] siècle. Selon lui, on pourrait distinguer cinq types de paix. Le plus ancien, c'est « l'hégémon », imposé par une force supérieure, voie utilisée par Napoléon ou par l'hyperpuissance américaine à la fin de la chute du bloc soviétique. « L'équilibre » en est une autre, résultant d'une balance entre deux superpuissances, *« un modèle qui concrètement ne fonctionne pas »*, dixit Bruno Arcidiacono. La guerre froide en est une illustration. Une troisième voie consiste à opter pour une instance réunissant les États afin qu'ils prennent ensemble des décisions. C'est celle-ci, envisagée dès le XVII[e] siècle par certains penseurs, qui engendrera bien plus tard la création de la SDN (Société des nations) lors du Traité de Versailles en 1919, puis à celle de l'ONU (Organisation des Nations unies) et de son Conseil de sécurité en 1945. Sauf que l'impact de cette dernière, promesse de stabilité au sortir de la Seconde Guerre mondiale, n'a empêché ni la survenue de conflits, ni véritablement influé sur leur résolution. *« Les opérations de paix menées par l'ONU ont peu abouti, comme à Chypre ou au Cachemire*, rappelle pour nous l'historien des relations internationales Pierre Grosser. *Et en parallèle, l'ONU n'est jamais parvenue à peser dans les grands conflits comme la guerre froide... »*

Trêve ou cessez-le-feu ?

Concrètement, de quels outils dispose-t-on pour mettre un terme à la guerre ? Ce sont principalement la trêve et le cessez-le-feu. *« Une trêve, c'est une cessation des hostilités limitée dans le temps »*, décrypte Manuel Lafont Rapnouil, spécialiste des conflits l'ECFR (European Council on Foreign Relations), rappelant notamment la trêve décidée en Syrie en 2016. *« En revanche, le cessez-le-feu a une dimension plus formelle et plus durable, il vise en principe à lancer les négociations »*, précise-t-il.

Ces deux options sont régulièrement évoquées comme des préalables aux pourparlers, ce qui explique qu'Emmanuel Macron les ait souvent plébiscitées. Ce fut le cas dans le conflit entre Israël et le Hamas depuis novembre 2023, et à plusieurs reprises sur la question ukrainienne. L'Élysée avait exprimé l'idée d'un cessez-le-feu en mars 2022, puis d'une trêve pendant les Jeux olympiques l'été dernier, avant d'appeler à *« une trêve dans les airs et sur les mers d'un mois »* début mars. Une poignée de jours plus tard, l'Ukraine, la Russie et les États-Unis échangeaient sur un projet de cessez-le-feu prévoyant *« la sécurité de la navigation »* et l'exclusion de l'usage de la force en mer Noire, ce qu'aucun pays n'a officiellement ratifié. Faire la paix n'est pas simple et en 24 h, c'est une fanfaronnade de campagne.

À l'occasion des mille jours écoulés depuis l'invasion de l'Ukraine, dans

Photos : kremlin.ru - DR

son discours devant le Parlement européen réuni en session plénière le 19 novembre dernier, Volodymyr Zelensky l'a appelée de ses vœux. Cela signifie, selon l'homme fort de l'Ukraine, *«une paix que les Russes ne pourront pas détruire en quelques années, qui se base sur des garanties de paix effectives»*. C'est là que réside toute la difficulté car en réalité, *«quand on est impliqué dans un conflit, on ne cherche pas vraiment la justice mais la capacité à avoir un maximum par rapport à ce que l'on avait avant la guerre»*, poursuit Pierre Grosser.

C'est ainsi que Vladimir Poutine, avant même de débuter les négociations avec les Américains, s'est employé à reprendre rapidement le territoire de Koursk, conquis par les Ukrainiens l'été dernier. Objectif : que ce bout de terre de 1000 m² ne puisse servir de monnaie d'échange ensuite à l'Ukraine dans les pourparlers. En réalité, les tractations pour un cessez-le-feu ou une trêve ne suffisent pas. Pour mettre fin à un conflit, il est nécessaire que les belligérants posent les bases d'un règlement politique. *«Le cessez-le-feu est bref et fragile, comme le montre l'affrontement israélo-palestinien*, précise Pierre Gosser. *Quant à l'armistice, il met un terme à l'aspect militaire d'un conflit. Sauf que pour que cela dure, les pays doivent trouver un règlement politique.»* L'historien cite en illustration la résolution de la guerre en Indochine en 1954 et son plus célèbre contre-exemple, le conflit entre les deux Corée qui ne s'est jamais vraiment arrêté depuis les années 1950.



Vladimir Poutine seul face au Comité permanent de l'ONU, les négociations se passent aussi en visioconférence.

Et pendant ce temps, Poutine avance...

Pour l'instant, il est encore bien trop tôt pour imaginer ce qui pourrait ressembler à une paix durable entre Ukrainiens et Russes. Une chose est claire pour les Européens, *«toute paix réelle doit être construite selon le principe suivant : rien sur l'Ukraine sans l'Ukraine»*, selon la formule de Roberta Metsoula, présidente du Parlement européen. Mais Vladimir Poutine n'entend rien concéder, bien au contraire : après avoir «acquis» par la force la Crimée en 2014, les autorités russes n'ont aucune velléité de lâcher les territoires conquis dans l'est de l'Ukraine (Louhansk, Donetsk, Zaporijia et Kherson). Ces régions revêtent une importance stratégique capitale puisqu'elles permettent à la Russie de disposer d'un accès direct à la mer Noire et de contrôler toutes les rives de la mer d'Azov.

Fin mars, alors qu'il suggérait une administration provisoire à la tête de l'Ukraine, évidemment à sa main, Vladimir Poutine se réjouissait déjà de la tournure des événements. *«Nous nous dirigeons progressivement, avec insistance et certitude, pour atteindre tous les objectifs annoncés»*, s'était-il vanté en marge d'un déplacement avec des marins russes.

Ainsi, Moscou continue à dérouler sa stratégie de conquête en bénéficiant même d'une étonnante compréhension de la part des États-Unis, pourtant premier contributeur militaire et logistique de l'Ukraine depuis le début du conflit. Pour Jean-Dominique Merchet, journaliste spécialisé dans les questions militaires, *«il ne faut pas s'y tromper : la Russie continue toujours son offensive. Les combats se poursuivent, les bombardements ne se sont jamais arrêtés et l'armée progresse légèrement face à des forces ukrainiennes épuisées»*. En 2024, d'après les analyses de plusieurs médias internationaux, l'Ukraine aurait perdu près de 2800 km² de son territoire. Combien en faudra-t-il pour la paix *«juste et durable»* que Zelensky appelle de ses vœux ?



Février 1945 : Churchil, Roosevelt et Staline se partagent à Yalta la dépouille des vaincus.

PIERRE GROSSER

“Une paix durable n’est pas nécessairement juste”

Auteur de l’ouvrage collectif “Histoire mondiale des relations internationales de 1900 à nos jours”, l’historien Pierre Grosser décrypte pour “VSD” les enjeux de la résolution de la guerre russo-ukrainienne à la lumière des conflits précédents. Il tisse des comparaisons et évoque aussi ce qui la rend inédite.

Quels types de conflits distinguez-vous?

Il y a des conflits sans escalade, comme entre le Maroc et l’Algérie à propos du Sahara occidental. Et puis les conflits ouverts, c’est-à-dire ceux qui dégénèrent en guerre et pour lesquels on essaie de « faire la paix ». Mais là, finir une guerre et établir les conditions d’une paix durable sont deux choses différentes. La preuve avec la Première Guerre mondiale : l’armistice est signé en novembre 1918 et le traité de Versailles n’est ratifié que huit mois plus tard, en juin 1919.



“Ce qui intéresse Poutine, c’est une paix de vainqueur”, considère l’historien Pierre Grosser.

On imagine qu’il n’y a pas de schémas sur la capacité à faire la paix?

Des spécialistes, notamment à l’ONU, des médiateurs, travaillent à résoudre des guerres civiles. C’est ce qu’il s’est passé en 2002 pour l’Angola, après 27 ans. Pour un conflit qui se situe au cœur du système international comme c’est le cas de l’Ukraine et de la Russie, il n’existe en revanche aucune méthode.

Une paix peut-elle être « juste » entre les belligérants?

Non, une paix durable n’est pas nécessairement juste. Vladimir Poutine souhaitait annexer une partie du territoire ukrainien, disposer d’un régime à sa main et s’assurer que l’Ukraine ne rejoigne ni l’OTAN ni l’Union européenne. Ce qui l’intéresse, ça n’est pas une paix juste mais une paix de vainqueur. Ce qui n’a d’ailleurs rien de nouveau : à la fin de la Seconde Guerre mondiale, les nations vainqueures ne pensaient pas en termes de paix juste mais à la capitulation de manière inconditionnelle de l’Allemagne, du Japon et à l’éradication du nazisme.

L’Arabie saoudite accueille les négociations, l’Europe souhaite peser... Quels rôles jouent les pays tiers dans un processus de paix?

En l’occurrence, ce sont des « facilitateurs » comme le fut en son temps la Norvège dans le conflit israélo-palestinien, ce qui avait abouti aux accords d’Oslo en 1993. À d’autres moments de l’histoire, ils peuvent aussi faire pression : ce fut le cas des Chinois et des Soviétiques envers les Vietnamiens en Indochine, en 1954. Les États-Unis ont pesé de tout leur poids sur la France et l’Angleterre lors de la crise de Suez en 1956. Et c’est ce qu’ils

Photos : DR

font également actuellement avec l'Ukraine, mais de manière inédite dans l'histoire récente : ils exercent une contrainte sur leur quasi-allié, l'Ukraine, davantage que sur leur ennemi traditionnel, la Russie.

Qu'est-ce qui distingue le conflit ukrainien des autres guerres ?
C'est notamment le fait qu'une grande puissance, la Russie, se soit engagée dans une guerre de conquête. Nous revenons au temps où des États « grignotent » des régions, ce qui semblait minime et résiduel jusqu'alors, hormis les annexions par Israël. Mais la Russie n'est pas le seul pays, si l'on prend au sérieux la volonté de Trump de prendre possession du Groenland ! Que la première puissance au monde émette l'idée d'une annexion territoriale en conspirant contre ses alliés, c'est extrêmement rare.

La façon dont se déroulent les discussions pour mettre fin à la guerre en Ukraine est-elle inédite aussi ?
Oui et pour une raison simple : personne ne sait réellement ce que souhaite Donald Trump. Il affirme puis se contredit sur X (ex-Twitter) à une vitesse folle et les négociations ne laissent apparaître aucune logique. Depuis quelques semaines, les diplomates sont effarés par sa méthode. C'est inquiétant parce que, dans de telles circonstances, il est difficile d'imaginer un processus. De plus, les règles de bon sens et de bonne cohabitation ont sauté, ce qui pourrait être de nature à désinhiber d'autres pays, par exemple la Chine dont on connaît les visées sur Taïwan.

Vous semblez très pessimiste… L'histoire ne donne pas de leçons ?
La Seconde Guerre mondiale devient lointaine. Si Vladimir Poutine est plongé dans l'histoire de son pays, sans doute de façon excessive, Donald Trump, lui, n'a aucun goût pour l'histoire. Il est représentatif de ces hommes qui ont pour unique vision leur penchant à « faire des coups », voire à s'enrichir. C'est un problème.

UNE SOIF DE REVANCHE

« Jamais n'a été infligée à un peuple, avec plus de brutalité, une paix aussi accablante et aussi ignominieuse qu'au peuple allemand la paix honteuse de Versailles. Dans toutes les guerres, des derniers siècles, des négociations entre vainqueur et vaincu avaient précédé la conclusion de la paix. (…)
Mais une paix sans négociations préalables, une paix dictée comme celle de Versailles, est aussi peu une vraie paix qu'il n'y a transfert de propriété quand un brigand renverse à terre un malheureux et le contraint ensuite à lui remettre son porte-monnaie.
La paix de Versailles nous a ravi plus de soixante-dix mille kilomètres carrés et plus de sept millions d'habitants. »

Mémoires du prince de Bülow, chancelier allemand de 1900 à 1909, au sujet de la fin de la Première Guerre mondiale.


LA PRESSE
10 centimes
LES ALLEMANDS ONT SIGNÉ
JUSTICE EST FAITE !
Les Allemands signent sans protester
LE CANON DE LA VICTOIRE
Paris fête la Revanche de la France
Paris en Fête
La Cérémonie

LES MOTS DE LA PAIX

La capitulation : Au sens strict, elle est une reconnaissance par le ou les camp(s) militaire(s) perdants de sa (ses) défaite(s). Elle n'engage en rien le pouvoir civil. Les signataires s'engagent à la reddition et à toute velléité de revanche. L'Allemagne, puis le Japon capitulèrent en 1945 sans conditions.


8 mai 1945, l'Allemagne signe la capitulation.

L'armistice : C'est un texte politique, dont on peut déléguer la signature à des militaires de haut rang. Il engage la responsabilité des États signataires pour la recherche d'un traité de paix. Ainsi, l'armistice du 11 novembre 1918 – signé dans un wagon à Rethondes entre la France, ses alliés et l'Allemagne – débouche sur le fameux Traité de Versailles du 28 juin 1919. Ou celui du 22 juin 1940, entre le colonel général Wilhelm Keitel et le général Charles Huntziger au nom, respectivement, de l'Allemagne et de la France, signé exactement au même endroit.

Le cessez-le-feu : C'est l'arrêt ou la suspension des hostilités et des combats. À la différence de l'armistice, il s'agit d'une décision qui est exclusivement temporaire. Il ne distingue aucun vainqueur mais contribue à porter assistance aux populations civiles et aux blessés. Des cessez-le-feu ont été promulgués le jour de Noël en 1914, entre les deux Corées en 1953 et à l'issue de la première guerre du Golfe en 1990.

J. D. VANCE

2028, un “péquenaud” à la Maison-Blanche ?

Le vice-président des États-Unis incarne une ascension politique fulgurante. À 40 ans, il semble déjà poser les bases de sa conquête du Bureau ovale. “VSD” retrace cette trajectoire hors norme.

Par **Corinne Marcheix-Picard**

Photo : Zuma/Starface



J.D. Vance s'exprime le 20 février dernier lors de la Conférence des conservateurs à National Harbor, Maryland.

Comment un enfant de la Rust Belt, cette « ceinture de la rouille » marquée par le déclin industriel et l'abandon des infrastructures, est-il devenu l'une des figures les plus controversées et influentes de la politique américaine ?

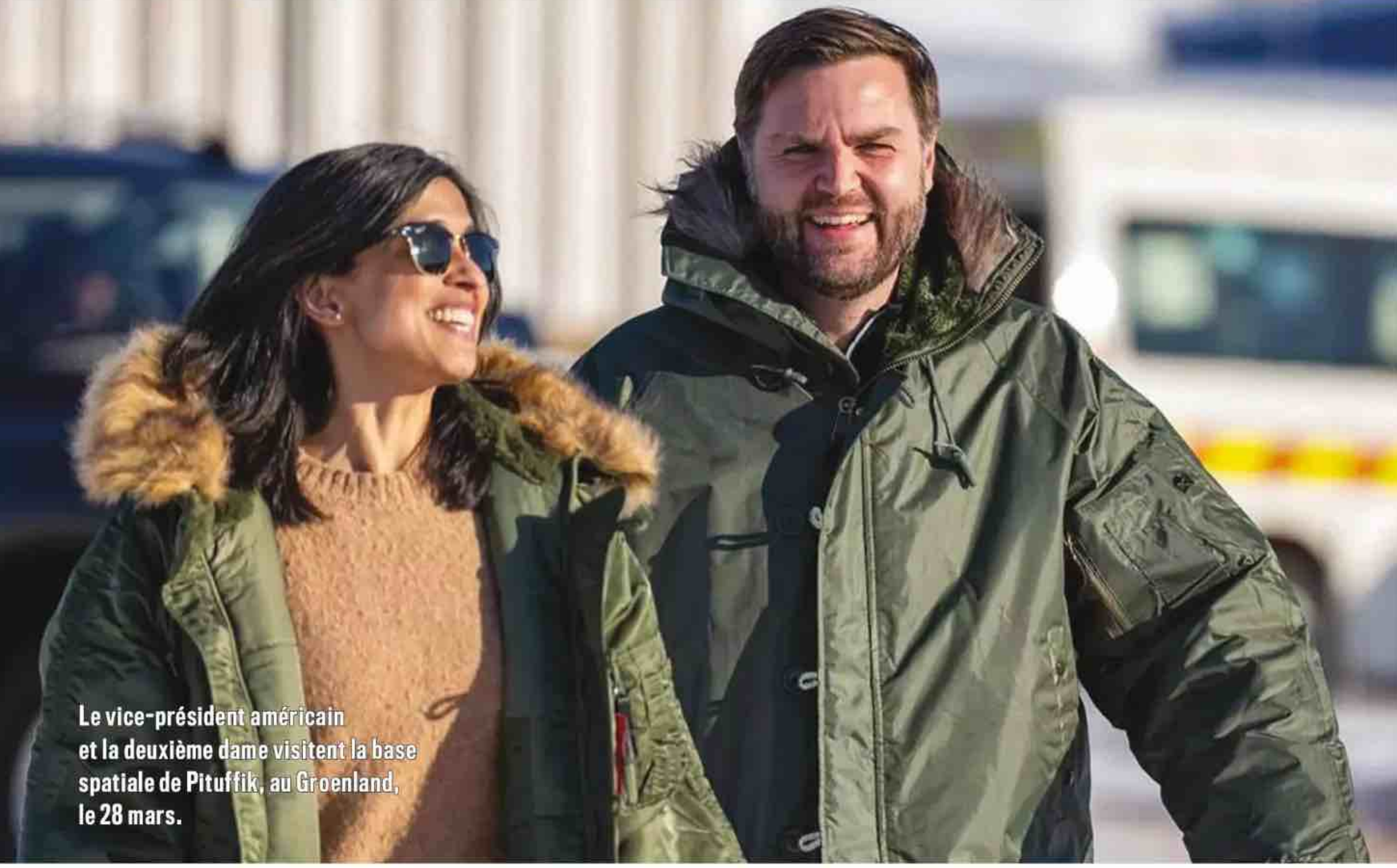
James David Vance, alias J.D. Vance, voit le jour le 2 août 1984 à Middletown, au fin fond de l'Ohio. Sa mère, Bev Vance, lutte contre une addiction aux opioïdes tandis que son père biologique est absent. C'est dans ce paysage dévasté par la désindustrialisation qu'il grandit. Cette jeunesse tumultueuse est immortalisée dans son autobiographie *Hillbilly Élégie,* publiée en 2016 et adaptée au cinéma en 2020 par Ron Howard dans *Une Ode américaine* (disponible sur Netflix). Dans ce cri du cœur, on découvre sa grand-mère, Mamaw, incarnée par Glenn Close. Cette femme au caractère bien trempé lui enseigne les valeurs de travail acharné et de responsabilité personnelle. Ces apprentissages cruciaux l'extirpent du cycle de déclin qui frappe sa communauté. Vance résume cette période par une phrase : *« Les échecs culturels et sociaux de ma communauté sont aussi destructeurs que la pauvreté elle-même. »*

Après le lycée, Vance s'engage dans les Marines où il sert comme officier des communications pendant quatre ans, notamment en Irak. Ces expériences façonnent sa vision sur les interventions militaires américaines. Au fil des ans, il devient critique des engagements militaires prolongés à l'étranger, avouant en 2024 avoir commis l'erreur de soutenir la guerre en Irak en 2003. Il réalise alors que les promesses de l'establishment de la politique étrangère étaient une *« plaisanterie complète »*.

Élève acharné, il intègre Yale en 2013, où il découvre un univers radicalement différent de celui de son enfance. Dans cette prestigieuse université, il rencontre Usha Chilukuri, une brillante étudiante en droit originaire de San Diego. Ils se marient en 2014 et auront trois enfants en quatre ans, Ewan en 2017, Vivek en 2020 et Mirabel en 2021. Dix ans, plus tard, lorsque Trump choisit Vance comme colistier pour l'élection présidentielle, cette talentueuse avocate démissionne de son poste pour se consacrer à sa famille et soutenir la campagne de son mari. En janvier 2025, Usha est devenue la première Indo-Américaine et hindoue à occuper le rôle de deuxième dame des États-Unis. Donald Trump, généralement peu enclin aux compliments, reconnaît en 2020 l'intelligence exceptionnelle d'Usha Vance, déclarant : *« Les gens ne réalisent pas à quel point elle est brillante. »*

Les relations avec Trump n'ont pas toujours été cordiales. En 2016, quand J.D. Vance déboule en politique, il se fait remarquer par ses critiques virulentes et directes envers le candidat républicain. Il n'hésite pas à qualifier celui qui est en pleine campagne présidentielle de *« cynique comme Nixon »* et de *« futur Hitler américain. »* À cette époque, il vote pour Hillary Clinton. Mais, face à l'impact du populisme économique de Trump ●●●

Il a voté Hillary Clinton en 2016, avant de se rallier au populisme de Trump.



Le vice-président américain et la deuxième dame visitent la base spatiale de Pituffik, au Groenland, le 28 mars.

Plus intellectuel que Trump l'instinctif, Vance incarne une nouvelle génération conservatrice.

●●● sur le Midwest, sa position évolue rapidement.

En 2022, la carrière politique de J.D. Vance connaît un tournant décisif. Deux facteurs majeurs propulsent sa candidature au Sénat de l'Ohio lors des élections de mi-mandat. D'une part, le soutien financier du milliardaire Peter Thiel lui permet de passer du statut d'outsider à celui de favori dans les sondages. D'autre part, l'appui personnel de Donald Trump. Grâce à cet alignement Trump-Thiel, Vance remporte les primaires, mais aussi l'élection générale avec 53 % des voix contre le démocrate Tim Ryan.

Plus intellectuel que Trump l'instinctif, Vance incarne une nouvelle génération conservatrice. Dépeint tantôt comme un intellectuel réfléchi, tantôt comme un populiste provocateur, Vance oscille entre des discours modérés et des prises de position plus radicales. Orateur aguerri, il est à l'aise devant les caméras et le débat d'idées est son terrain favori. Il a très rapidement utilisé la rhétorique « trumpienne », en pointant les médias à la moindre contradiction et à retourner contre eux l'accusation.



Le 20 janvier 2025, lors de l'investiture de Donald Trump, J.D. Vance prête serment en présence de son épouse Usha.

Photo : DR

Aujourd'hui, il défend des politiques sociales très conservatrices inspirées par la théologie catholique, notamment sur la famille et l'avortement. Sur le plan économique, il s'écarte de l'orthodoxie républicaine traditionnelle en soutenant la syndicalisation et des droits de douane élevés. Converti au catholicisme, son nationalisme



Le couple arrive au bal de l'investiture du président.



Le 4 avril, J.D. Vance célèbre les 10 ans de sobriété de sa mère à la Maison-Blanche.



Un papa presque comme les autres, ici à la pêche avec son fils Vivek.

revendique le protectionnisme et l'isolationnisme.

Lors de son discours d'investiture à la convention républicaine en juillet dernier, Vance a décrit les États-Unis comme une entité physique : *« L'Amérique n'est pas qu'une idée, c'est un groupe de personnes qui partagent une histoire et un avenir communs. En somme, c'est une nation. »*

En politique étrangère, il s'est littéralement démarqué des vice-présidents précédents, souvent peu ou pas connus du public international. Il s'est imposé avec fracas en février 2025, lors de la Conférence de Munich, en critiquant les démocraties européennes pour leur recul sur des valeurs fondamentales. Cette intervention a marqué un tournant dans les relations transatlantiques. Quelques jours plus tard, dans le Bureau ovale, il a accusé Zelensky de manquer de respect envers l'Administration américaine et de forcer des conscrits à combattre en Ukraine.

Depuis la victoire de Trump, la fusée Vance ne cesse de prendre de l'altitude. En mars dernier, il a été nommé par Trump président des finances du Comité national républicain (RNC), chargé de superviser les levées de fonds pour les élections législatives de mi-mandat en 2026. Un rôle inédit pour un vice-président en exercice qui lui permet d'accéder directement aux principaux donateurs du parti. En devenant vice-président en 2024 puis acteur clé sur la scène internationale en 2025, J.D. Vance a consolidé sa place parmi les figures dominantes du conservatisme américain moderne, tout en suscitant une controverse constante autour de ses prises de parole radicales et parfois provocatrices.

Les positions de Vance marquent une fracture durable entre les États-Unis et leurs alliés, redessinant ainsi l'équilibre géopolitique mondial. En se définissant lui-même comme un *« péquenaud »*, un *« hillbilly »* dans le contexte américain, le vice-président se positionne comme un candidat sérieux pour l'élection présidentielle américaine de 2028.

Il se démarque des vice-présidents précédents, souvent peu ou pas connus du public international.

Ça s'est passé en... mai

10 mai 1994 NELSON MANDELA, PRÉSIDENT DE L'AFRIQUE DU SUD

Après 27 années passées dans les geôles de l'Apartheid, dont 18 ans dans la terrible prison de Robben Island, le plus ancien opposant au régime raciste afrikaner devient à 76 ans président de la République d'Afrique du Sud. Un moment ô combien historique pour lequel la plupart des dirigeants de la planète font le déplacement.

Au départ, rien ne destinait ce jeune garçon né en 1918 dans un petit village près de Eastern Cape à une telle destinée. Mais Mandela était issu d'une famille royale de l'ethnie xhosa qui régnait sur une partie de la région du Transkei. Son arrière-grand-père avait d'ailleurs été roi du peuple Thembu. À la mort de son père – alors qu'il n'était âgé que de 9 ans –, il est élevé par le régent qui discerne rapidement en lui de véritables qualités. Mandela sera donc le premier membre de sa famille à rejoindre une école, méthodiste en l'occurrence. C'est son institutrice qui le prénomma Nelson, comme il était de coutume à l'époque d'attribuer un prénom anglais aux élèves issues des tribus. Élève brillant et discipliné, Nelson Mandela franchira routes les étapes d'une éducation classique en intégrant l'université de Fort Hare, la seule qui à l'époque acceptait des étudiants noirs.


Le 11 février 1990, Nelson Mandela sort de prison. Il salue la foule avec son épouse Winnie.

C'est à l'âge de 25 ans qu'il rejoint l'ANC (African National Congress), le parti politique d'opposition au régime de l'Apartheid. Mandela s'engage dans l'opposition et face au renforcement des lois ségrégationnistes mises en place au début des années cinquante par le parti au national au pouvoir, il s'orientera

ET AUSSI...

10/05/1920
La première "plus belle femme de France"

C'est un journaliste qui a eu l'idée de lancer le concours de «la plus belle femme de France». Les lecteurs du *Journal* devaient choisir entre 2063 candidates, sur photo. C'est une jeune fille de 17 ans, Agnès Souret, native d'Espelette qui remporta le titre. En 1927, le concours se transforma en «Miss France».



14/05/1610
Ravaillac assassine Henri IV

Ce jour-là, le «bon roi Henri», âgé de 56 ans, se rend auprès de son ami Sully, malade. Alors que son carrosse est bloqué par une charrette de paille, rue de la Ferronnerie, il est poignardé par François Ravaillac, un catholique fanatique de 32 ans qui lui reproche la paix avec les protestants.



17/05/1642
Fondation de Montréal

Les colons de Québec décident de remonter le fleuve Saint-Laurent pour y établir ce jour-là, une colonie sur une île dotée d'un mont baptisé Mont-Royal. D'abord baptisée Ville Marie, la ville se fera rapidement connaître sous le nom de Montréal, en tant que

CHARLES LINDBERGH TRAVERSE L'ATLANTIQUE POUR LA PREMIÈRE FOIS

Le 21 mai 1927, l'Américain Charles Lindbergh, âgé de 25 ans, réussit la première traversée en avion de l'Atlantique Nord, quelques jours après la tentative – dans l'autre sens – de deux pilotes français, Charles Nungesser et François Coli, disparus à cette occasion. Déjà en 1926, un pilote français, René Fonck, avait tenté de faire décoller de New York un trimoteur contenant 900 litres d'essence, mais celui-ci s'écrasa au décollage.



Charles Lindbergh réussit à convaincre les banquiers de la ville de Saint-Louis de lui avancer 15000 dollars pour tenter l'exploit, d'où le nom de son appareil *The Spirit Of Saint Louis*! Son coucou de 8 mètres de long et 14 m d'envergure ne pèse que deux tonnes. Un poids plume puisqu'il est fait d'acier mais aussi de bois et de toile pour l'alléger au maximum afin de consommer le moins de carburant possible.

C'est à 7 h 54 du matin qu'il s'élance de New York. Puis il avance au-dessus de l'Atlantique et atteint le point de non-retour. Il décide de poursuivre son aventure malgré une très mauvaise météo de pluie et de neige. Au fil des heures, la fatigue se fait sentir. À tel point qu'il s'endort. Heureusement, Lindbergh se réveille alors que le *Spirit* est en train de piquer droit vers les vagues. Il redresse l'appareil en catastrophe. Après 30 heures de vol, il arrive dessus de l'Irlande. La nouvelle se propage et 3 heures plus tard, des centaines de personnes sont rassemblées au Bourget pour l'accueillir en héros. Le jeune postier a parcouru 6300 km en 33 heures et 30 minutes.

progressivement vers une lutte plus musclée. Il fonde ainsi la branche armée du parti, baptisée *Le Fer de lance de la nation* (MK, Umkhonto) et organise une première salve de sabotages de bâtiments officiels dans la nuit du 16 décembre 1961, sans faire de victime. Il est arrêté en août 1962 et condamné à cinq ans de prison pour incitation à la grève et déplacement illégal. Mais deux ans plus tard, en juin 1964, il est rejugé pour sabotages et condamné à détention à vie pour trahison.

Pendant son long quart de siècle d'emprisonnement, Nelson Mandela, par son caractère, son comportement, son érudition, sa façon d'étudier les Afrikaners et d'essayer de les comprendre, se forgera une réputation hors du commun, et des frontières du pays. Il devient même dans les années 1980 une icône pour la jeunesse occidentale. Comme en témoignera d'ailleurs ce concert extraordinaire qui s'est tenu à Wembley en Angleterre, en juin 1988 pour ses 70 ans, avec pour l'occasion le gratin des stars du rock de l'époque : Dire Straits, Peter Gabriel, Neil Young, Natalie Cole, Phil Collins, Simple Minds, Eurythmics, UB40, Tracy Chapman, entre autres!

Enfin libéré en 1990, il se lance avec le Frederik De Klerk et son parti dans de longues négociations pour l'élaboration d'une nouvelle Constitution transitoire. En juin 1991, le Parlement vote enfin la suppression des dernières lois de l'Apartheid. En 1993, il reçoit, conjointement avec le président d'Afrique du Sud, le prix Nobel de la Paix. Un an plus tard, son parti l'ANC remporte les élections avec plus de 62,5 % des voix. Madiba – son nom tribal – devient alors le premier président noir du pays. Il forme alors un gouvernement multiracial pour réaliser son rêve : une Afrique du Sud « arc-en-ciel ».

capitale du commerce des fourrures, « l'or de la Nouvelle-France ».



19/05/1536

Ann Boleyn décapitée

La deuxième femme d'Henri VIII est décapitée sur ordre de son mari, roi d'Angleterre, car condamnée pour adultère, inceste et haute trahison. Autant d'accusations totalement fausses. Toutefois, la fille d'Ann Boleyn, Elizabeth Ire, deviendra une des grandes reines du pays, sur lequel elle régnera pendant 45 ans.



25/05/1539

François Ier crée le loto

C'est à Florence que la première loterie d'État est organisée. Très attentif aux inventions italiennes, François Ier s'en inspire pour lancer la loterie dans son royaume par un édit du 21 mai 1539. Mais le prélèvement de l'État sur les enjeux est tel qu'il décourage les joueurs. L'idée sera relancée en 1644 par Mazarin.



Photos : DR

MASCULINISME

Un phénomène qui tourne mâle

Incels, MGTO, PUA... Derrière ces acronymes se dissimulent différentes strates du masculinisme, ce mouvement venu d'outre-Atlantique qui revendique une virilité conventionnelle et s'oppose au féminisme. Une tendance de plus en plus influente, de plus en plus inquiétante...

Par **Sylvain Monier**

Photo : DR

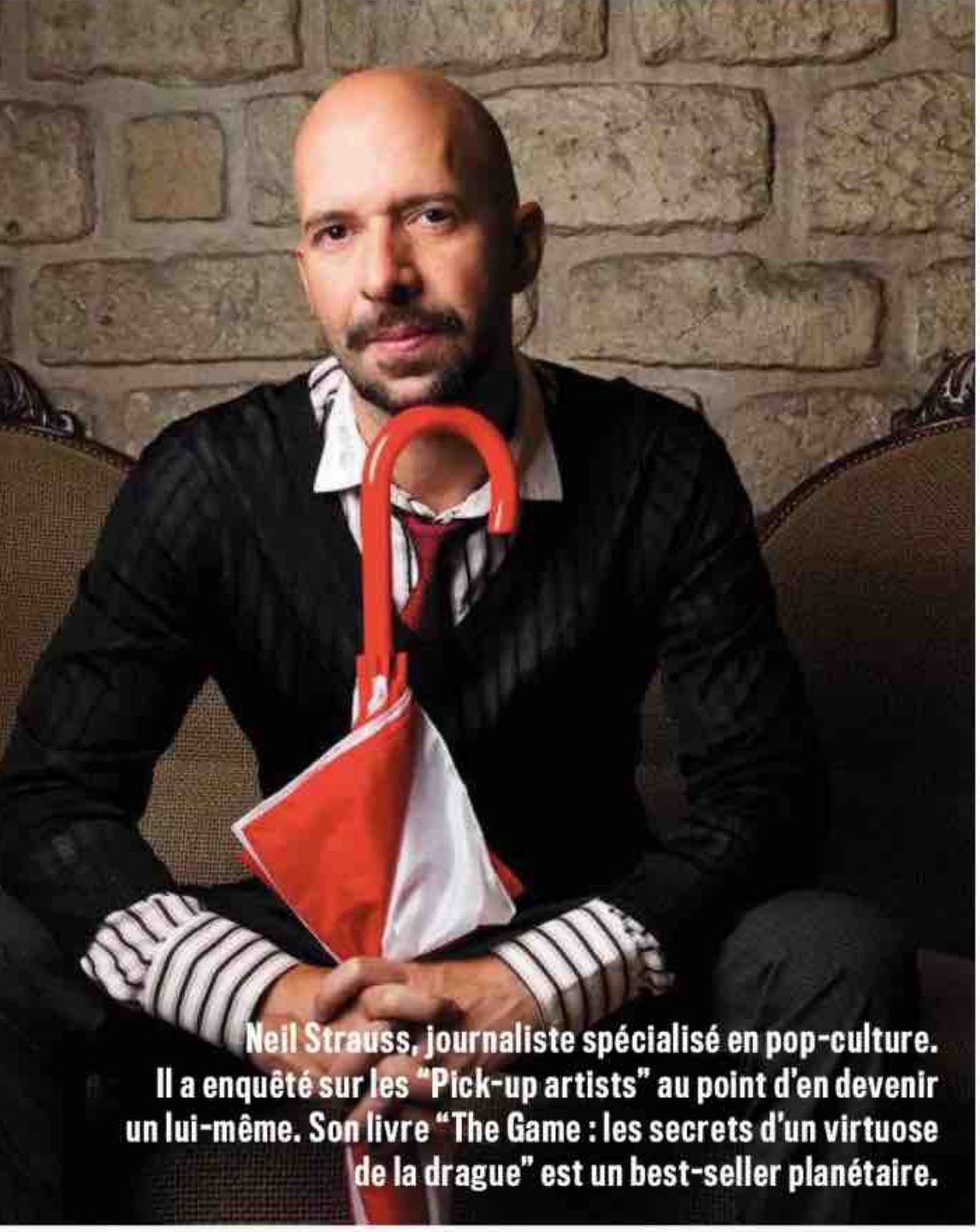


Andrew Tate, un influenceur misogyne qui est devenu un modèle pour certains jeunes hommes. Ce "roi des mascus" est actuellement sous le coup de plaintes de trafic d'êtres humains et de viols.

Masculinisme : le mot fait son entrée en ce mois de mai dans le *Petit Larousse illustré* avec la définition suivante : idéologie d'origine nord-américaine, regroupant une myriade de mouvements principalement présents en ligne qui, en réaction aux mouvements féministes dont ils se disent victimes et sous couvert de dénoncer toutes les formes de discrimination, véhiculent des thèses sexistes, complotistes et réactionnaires, à travers un discours misogyne et/ou patriarcal bien rodé. Apparu dans les années 1970, en réaction au Women's Lib, le masculinisme s'est par la suite internationalisé et popularisé via Internet. Aujourd'hui, les mascus ont pignon sur rue et leurs théories influencent les jeunes garçons en quête d'assurance, comme l'illustre la série britannique à succès *Adolescence* (Netflix). Reste que ce courant n'est pas univoque : il existe plusieurs nuances de masculinisme, plus ou moins radicales, que l'on vous propose de découvrir.

Les séducteurs

Les *Pick-up artists* (PUA), littéralement les « artistes de la drague », sont apparus à la faveur des années 1990 aux États-Unis. Leurs techniques s'articulent au langage corporel, à la PNL (programmation neurolinguistique), voire à l'hypnose pour certains. En 2005, cette communauté connaît une certaine notoriété à la suite de la parution de *The Game : les secrets d'un virtuose de la drague*, un livre enquête signé Neil Strauss, journaliste à *Rolling Stone Magazine*. Dès lors, les PUA suscitent l'intérêt des médias et inspirent même des personnages de cinéma incarnés par Will Smith (*Hitch, expert en séduction* en 2005) ou Ryan Gosling (*Crazy stupid love* en 2011). Dans la foulée, pléthore de coaches en séduction, plus ou moins fiables, font florès jusqu'en ●●●



Neil Strauss, journaliste spécialisé en pop-culture. Il a enquêté sur les "Pick-up artists" au point d'en devenir un lui-même. Son livre "The Game : les secrets d'un virtuose de la drague" est un best-seller planétaire.



Depuis 25 ans, le chanteur Cali défend les droits des pères en soutenant l'association "Les papas = les mamans".



Mickaël Philétas, prof de zumba et coach en séduction. Il a tué sa femme de 80 coups de couteau.

Le masculisme se décline en une kyrielle de nuances plus ou moins radicales.

●●● 2014, quand un certain Julien Blanc entre en scène et révèle malgré lui le côté obscur des PUA. Ce Suisse de 25 ans est le chantre d'une technique très agressive en prônant le harcèlement teinté de racisme. Il filme alors ses « exploits » au Japon et fait scandale au point de se faire expulser d'Australie et d'être interdit de séjour au Royaume-Uni. De séducteur à forceur, il n'y a qu'un pas : cette affaire sonnera le glas des PUA.

Les égalitaristes

C'est le courant plus soft du masculinisme puisque ces hommes se limitent à réclamer une égalité des droits, notamment sur le plan familial. On les retrouve donc dans des associations qui défendent les pères à la suite d'une séparation. Une singularité les distingue : ils ne s'opposent pas forcément au féminisme. En France, le plus célèbre des « égalitaristes » est le chanteur Cali qui, en 2004, créait l'association L'Amour parfait pour aider les papas en détresse : *« La garde des enfants n'est accordée à l'homme que dans 10 % des cas. En cas de séparation, on demande surtout au mari de se justifier et d'expliquer en quoi il n'est pas un mauvais père »*, expliquait en 2005 l'auteur-compositeur de *C'est quand le bonheur ?*

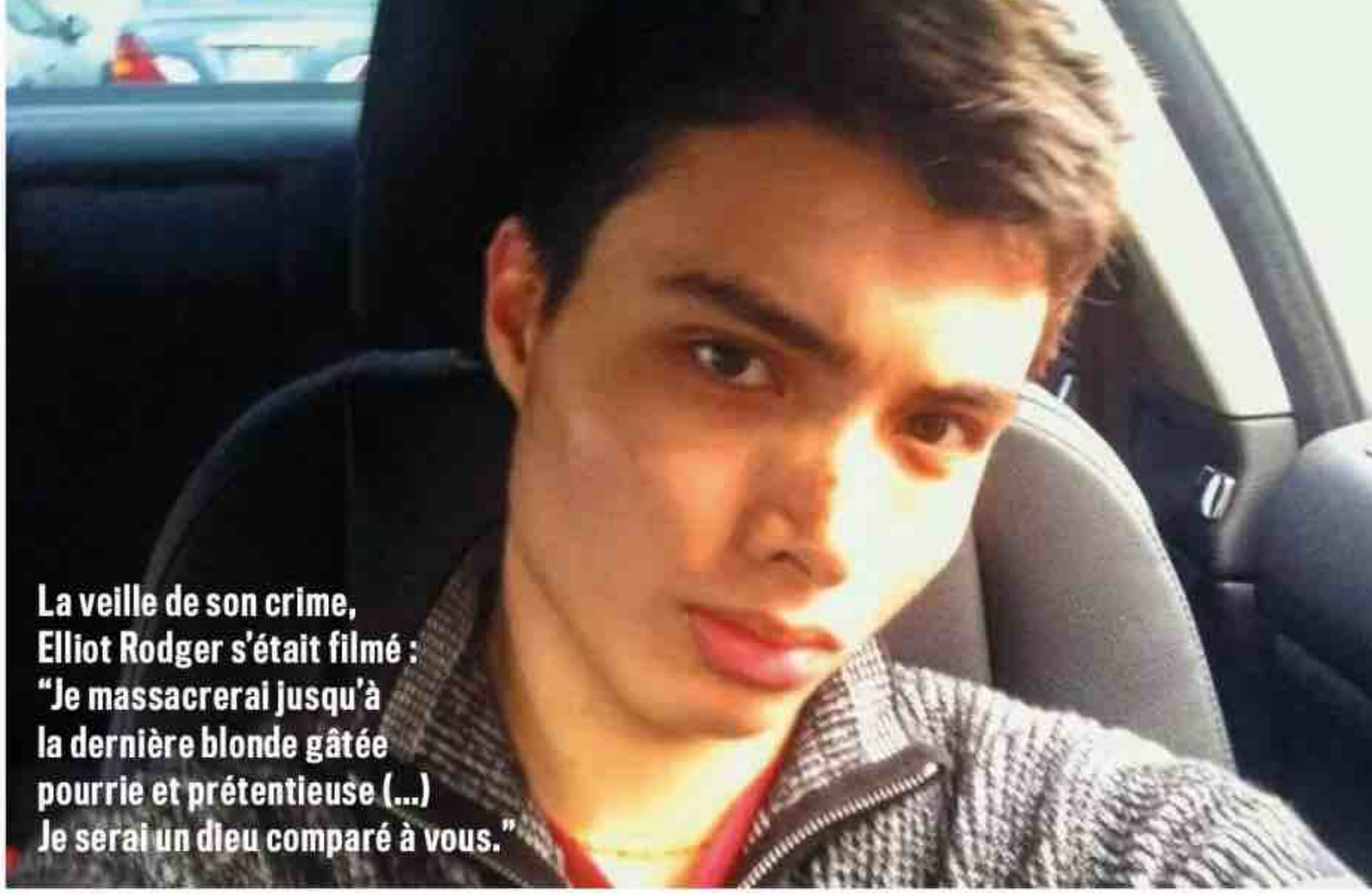
Les célib' volontaires

On les nomme les MGTOW (prononcez Megto) pour *« Men going their own way »* (traduction : les hommes qui suivent leur propre chemin). Ce sont des masculinistes qui, le plus souvent à la suite d'une déconvenue sentimentale, essentialisent la gent féminine en décrétant que toutes les femmes sont *« intéressées, toxiques, superficielles, qu'il faut dominer »*. Ils prônent en conséquence le célibat ou les relations éphémères. Violemment antiféministes, les MGTOW encouragent fatalement les plus radicaux d'entre eux à partir en vrille. C'est ainsi qu'en 2020, Mickaël Philétas, 34 ans, prof de zumba, coach en séduction et adepte des préceptes MGTOW, s'introduit en pleine nuit au domicile de son ex-compagne et la poignarde de 80 coups de couteau. Quatre ans plus tard, il sera condamné à la réclusion à perpétuité. Le juge évoquera alors à son sujet une *« relation inquiétante avec les femmes »*. Pour le moins...

Photos : DR

Les célib' involontaires

La pensée des incels, pour *«involuntary celibate»* (traduction : célibataires involontaires), repose sur l'idée que 20 % des hommes hétérosexuels les plus beaux attirent 80 % des femmes, consciemment ou non, condamnant les autres à la solitude affective et sexuelle. Ils estiment aussi que le féminisme n'a fait qu'aggraver cet état de fait. L'incel a de facto identifié deux ennemis : le « Chad » (le beau mec) et la « Stacy » (la belle femme). Une vision des choses fataliste qui pousse ces puceaux 2.0 à la victimisation, la haine des femmes et parfois à de sombres desseins. En mai 2014, l'incel californien Elliot Rodger entreprend une tuerie de masse, faisant six morts et 14 blessés, afin de *«punir»* les femmes parce qu'il était toujours *«puceau»* à 22 ans. Quatre ans plus tard, en se réclamant de Rodger, Alek Minassian causera la mort de dix personnes à bord de sa voiture-bélier à Toronto (Canada). La veille, il avait déclaré sur les réseaux vouloir se *«faire un max de Chad et de Stacy»*. Mission accomplie.



La veille de son crime, Elliot Rodger s'était filmé : "Je massacrerai jusqu'à la dernière blonde gâtée pourrie et prétentieuse (...) Je serai un dieu comparé à vous."



Le Giga Chad est une vision fantasmée du mec parfait, selon les incels, honni et admiré. Il est ce qu'ils rêveraient d'être.

Les Alphas

Ils sont costauds, bling-bling, exercent la profession d'influenceurs et sont devenus les héros des MGTO et des incels. Ils sont les contempteurs de *«la féminisation de la société occidentale»* qui conduirait celle-ci à sa perte, s'opposent aux lois concernant les violences conjugales et le harcèlement. La figure emblématique des Alphas ? Andrew Tate, 38 ans, un ex-champion de kick-boxing anglo-américain qui se fait repérer en 2016 par son attitude borderline dans la téléréalité *Big Brother* et ses propos machos sur les réseaux. En 2022, lui et son frère Tristan sont arrêtés en Roumanie pour des faits présumés de proxénétisme, de relations sexuelles avec des mineurs et de blanchiment d'argent. Il sera libéré en janvier 2025 sous la pression de l'administration Trump.

Ce mouvement s'est popularisé via Internet et influence de jeunes garçons en quête d'assurance.



Thaïs d'Escuffon, la Bree Van de Kamp française.

LA TRAD WIFE, l'amie des mascus

Apparu il y a une dizaine d'années, le courant *« trad wife »* (traduction : épouse traditionnelle) s'est singulièrement développé pendant le confinement. Il s'illustre par des influenceuses qui arborent un look 50's tout en prônant le style de vie de la même époque : soumission au mari, retour de la femme au foyer, anti-IVG… En France, l'ex-militante identitaire Thaïs d'Escufon surfe sur cette vague en ciblant clairement un public d'incels.

Par **Valérie Sarre**

17 MAI 1995

La disparue du cinéma



Carole Prin



Roland Moog

Pendant près de quatre ans, l'énigme de la disparition de Carole Prin, à Strasbourg, a pu faire croire au meurtre parfait. Jusqu'à ce que le jumeau du meurtrier découvre les restes de la jeune femme...

Il est 23 h 30, ce soir-là, le 17 mai 1995. Un homme affolé recherche sa femme dans les rues de Strasbourg. Il tombe sur une patrouille de police et l'interpelle. « *Je n'ai pas de nouvelles de ma compagne qui est sur le point d'accoucher,* leur explique Roland Moog. *Elle devait se rendre à la clinique Sainte-Anne, mais elle n'y est pas.* » L'homme est visiblement inquiet, les policiers l'accompagnent chez lui. La valise et le carnet de maternité de sa compagne sont là, mais son sac à main et ses clefs de voiture ont disparu. Son véhicule est d'ailleurs rapidement retrouvé dans une rue adjacente. Mystère... Dans la foulée, une alerte pour disparition est lancée et le lendemain, la police se saisit de l'affaire. « *Une femme enceinte sur le point d'accoucher qui disparaît, de mémoire de police, ça n'était jamais arrivé* », se souvient un des enquêteurs. D'autant que Carole Prin, âgée de 37 ans, attendait cet enfant avec grande impatience, elle qui avait suivi plusieurs traitements pour y parvenir. Logiquement, la police épluche tous les registres des hôpitaux et cliniques en France mais aussi en Allemagne toute proche. Rien. Un appel à témoins est lancé. Rien. Ni taxi, ni ambulance... personne n'a vu la jeune femme depuis le 16 mai après-midi. « *Carole n'a pas pu disparaître toute seule, encore moins en abandonnant ses chiens qu'elle adorait* », souligne une de ses amies. Alors, cinq jours après sa disparition, une enquête pour enlèvement est confiée à la juge Sophie Thomann.



Les restes de Carole ont été découverts dans cette malle, destinée à la déchetterie.

Son dernier signe de vie date du 17 mai à 21 h 30 : Carole appelle le cinéma *Le Star,* où son compagnon travaille comme projectionniste, pour le prévenir que ses contractions ont repris et qu'elle part pour la clinique Sainte-Anne. Roland témoigne avoir quitté le cinéma et être passé chez eux récupérer les deux chiens afin de les déposer chez une amie de Carole à 20 km de là, comme cela avait été prévu. Puis s'être rendu à la clinique afin de l'y retrouver. Mais elle n'y est pas. Personne ne l'y a vue.

Assez rapidement, les policiers et la juge d'instruction repèrent plusieurs invraisemblances dans le récit du projectionniste. Pourquoi a-t-il appelé les parents de Carole pour leur dire qu'elle partait accoucher ? Il ne les a jamais vus et en général, on appelle pour annoncer la naissance. Pourquoi Carole n'a-t-elle pas téléphoné à son gynécologue comme elle l'avait fait la veille ? Pourquoi Roland a-t-il enfermé les chiens dans sa voiture tout l'après-midi du 17 tandis qu'il bricolait chez un ami, alors que Carole était censée être à l'appartement ? Elle qui adorait ses chiens...

Les enquêteurs creusent alors dans la vie de Roland Moog, le projectionniste serviable, aimable, apprécié de ses collègues. Très vite, ils s'aperçoivent que

l'homme n'est pas si lisse qu'il veut le faire croire. Ils apprennent qu'il entretenait une liaison avec une autre employée du cinéma – Carole y était caissière. Pire, il est même parti une semaine en vacances avec elle, alors que Carole était enceinte. Et pour comble, il est déjà père de deux petites filles (9 et 5 ans) mais personne n'était au courant, pas même ses parents et encore moins Carole. Ça commence à faire beaucoup… Résultat, un mois après la disparition de Carole, la juge le place en garde à vue. Pendant 12 heures, Roland ne lâche rien. Il sort libre. Durant des mois, l'enquête n'avance pas et Roland se plaint « *d'être persécuté par la police* », notamment à un journaliste du *Figaro* qu'il appelle souvent. « *Et moi je l'ai cru,* raconte le journaliste Jean-Michel Decugis lors du reportage de *Faites entrer l'accusé* sur cette affaire. *Il me paraissait sincère…* » Poussé par les parents de Carole, Roland participe à l'émission *Perdu de vue* et lâche depuis sa cabine de projection : « *Carole, c'est quelqu'un qui comptait beaucoup pour moi.* » Un imparfait qu'il corrige immédiatement, conscient du lapsus qu'il vient de commettre. En plus de cette étrange déclaration, l'homme ne dégage ni émotion ni inquiétude. Il n'appelle jamais les policiers ou les gendarmes pour savoir s'ils ont du nouveau.

Tout repose finalement sur son unique alibi : ce fameux coup de fil qu'il aurait reçu de Carole à 21 h 30 au *Star*. Sur ce point, même la caissière s'embrouille. Elle ne sait plus si c'est elle qui a décroché et si elle a bien eu Carole en ligne. Ça n'est pas clair. Deux ans après la disparition, une vaste perquisition est menée par les gendarmes dans le cinéma, et en particulier dans les sous-sols que Roland connaît comme sa poche pour y avoir effectué de nombreux travaux. Pas de trace de sang ou d'indices de la présence de Carole. Une seule surprise : des impacts de balles de 357 Magnum. Roland admet posséder des armes et s'adonner au tir, mais



Roland Moog arrive en salle d'audience au tribunal de Strasbourg, le 27 novembre 2001.

"Il ne voulait pas de cet enfant qui dérangeait son existence, sa façon de compartimenter sa vie…"

« *jamais dans la cave du cinéma* ». Point mort toujours. Et le temps passe…

Décembre 1998, la juge tente à nouveau une garde à vue. « *À cause de nombreuses contradictions, de ses mensonges, de son attitude détachée et du fait qu'il n'ait pas porté plainte contre X. On se disait qu'il cachait quelque chose* », explique-t-elle a posteriori. Trois ans et demi après la disparition de Carole, il est mis en examen. Mais toujours pas de corps ni d'arme…

Le 24 mars 1999, soit presque quatre ans après le début de l'affaire, c'est le coup de théâtre. Le frère jumeau de Roland, Dany, se rend en pleurs chez la juge pour lui révéler que, quelques jours plus tôt, en débarrassant des affaires que Roland avait stockées dans le garage d'un ami, André Lambert, il a découvert dans une malle des ossements et des cheveux. Roland lui avait demandé de « *tout jeter* ». Mais au moment où Dany et André étaient arrivés à la déchetterie de Boofzheim, à une trentaine de kilomètres au sud de Strasbourg, celle-ci était fermée. En attendant sa réouverture à 14 h, André, ancien gendarme, intrigué par cette malle étrangement légère – alors qu'elle était censée contenir des livres – avait fait sauter le cadenas… Découverte macabre.

Cette fois, Roland avoue… un accident. Carole est descendue au sous-sol du cinéma afin de vérifier les mesures d'une armoire pour le bébé et le coup est parti. Personne n'est dupe. L'autopsie révèle qu'elle a été abattue à bout portant d'une balle à l'arrière du crâne. C'est bien d'un homicide volontaire qu'il s'agit. Son compagnon explique qu'il a entreposé son cadavre pendant plus de deux ans dans une sorte de sarcophage de plastique et de mousse expansée, caché dans un réduit derrière un escalier qui mène à la salle 1 du cinéma. Puis, ayant appris l'imminence de la perquisition, il a déplacé les sacs dans une malle, planquée cette fois dans le garage de son ami André Lambert. Sordide…

Quant au mobile, il ne sera jamais très clair. Selon ses dires, Carole lui aurait annoncé qu'elle allait le quitter. Elle s'était en effet plainte auprès d'amis que « *son petit ami n'était pas très présent* ». Mais de là à le quitter le jour de son accouchement ! Selon le psychiatre, Henri Brunner, « *il ne voulait pas de cet enfant qui dérangeait son existence, sa façon de compartimenter sa vie…* » Le soi-disant coup de fil de Carole à 21 h 30 le 17 mai 1995 au cinéma *Le Star* était en réalité un réveil automatique de l'horloge parlante, programmé par Roland. Carole était déjà morte depuis 24 heures. En 2001, Roland Moog est condamné à 25 ans de réclusion criminelle, dont 15 incompressibles. Il est sorti en 2015.

Photos : DR

VOILE

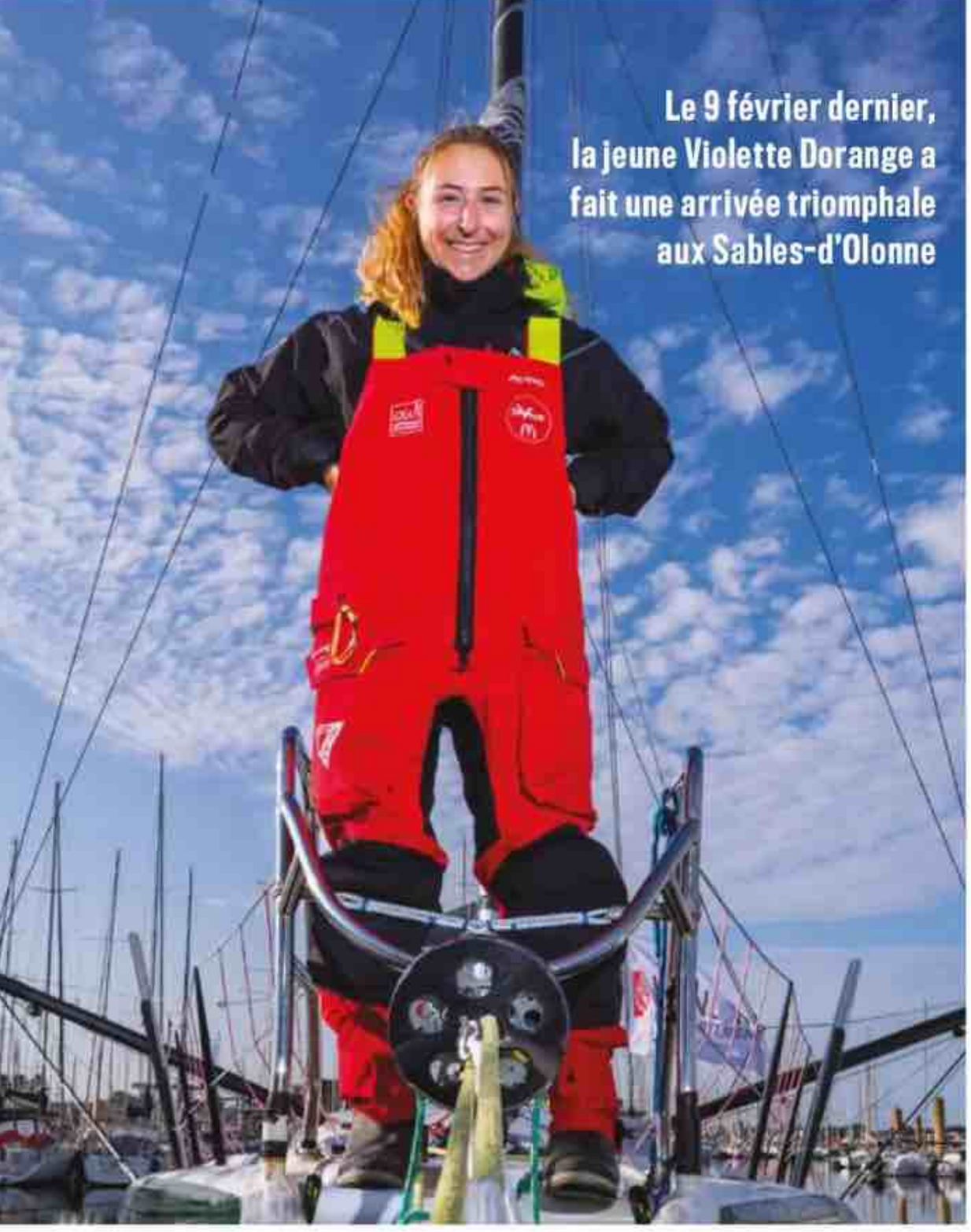
Les femmes, nouvelle

Dans le sillage de Violette Dorange, chouchou du grand public au dernier Vendée Globe, de nombreuses navigatrices émergent au plus haut niveau. Une incroyable dynamique, rafraîchissante et éclatante, qui irradie toute la discipline.

Par **Antoine Grenapin** - Photos : **PKC Média/Vendée Globe**

Charlotte Yven et son binôme
Hugo Dhallenne à bord de leur Figaro 3,
lors de la Transat Paprec.

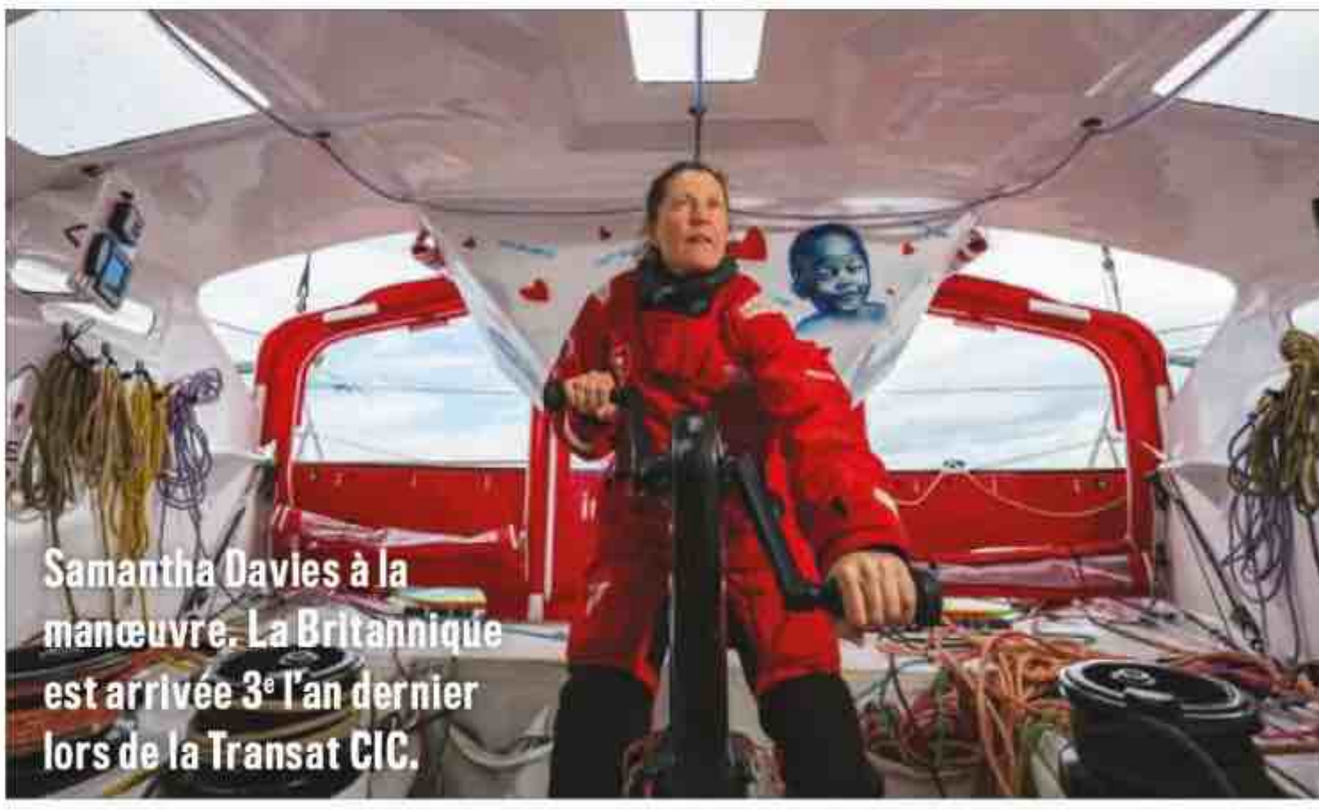
s figures de proue



Le 9 février dernier, la jeune Violette Dorange a fait une arrivée triomphale aux Sables-d'Olonne



Clarisse Cremer est arrivée au bout de son deuxième Vendée Globe.



Samantha Davies à la manœuvre. La Britannique est arrivée 3e l'an dernier lors de la Transat CIC.

C'était un dimanche de grisaille comme il y en a tant aux Sables-d'Olonne au cœur de l'hiver. Pourtant, en ce 9 février dernier, tout était différent. Sous la bruine, des milliers de personnes, jeunes, moins jeunes, bandes d'amis, couples et retraités ont rejoint les bords du chenal. Le grand vainqueur, Charlie Dalin, est pourtant arrivé depuis 26 jours. Cette foule joyeuse, colorée, agitée, est venue saluer un bout de femme de 23 ans : Violette Dorange. La jeune femme a affolé les compteurs : les réseaux sociaux se sont emballés (plus de 550 000 followers sur Instagram, 420 000 sur Facebook) et la presse a suivi (reportage de *TF1*, une de *Paris-Match*, *L'Équipe*, *Ouest-France*). Elle a «*fait souffler une bourrasque d'air frais sur la com'*», dixit *France Info*. Elle, elle est allée au bout de ses rêves, comme elle le dira à tous, ce jour-là, les yeux embués par l'émotion.

L'émergence d'une nouvelle génération

Comme Violette, elles sont nombreuses, ces navigatrices intrépides, à braver les océans et les hommes d'un univers assez fermé. Le public français les a toujours chéries. Il y a eu leurs devancières de renom : Florence Arthaud, « la petite fiancée de l'Atlantique », victorieuse de la Route du Rhum 1990, Tracy Edwards qui a constitué le premier équipage 100 % féminin de l'ancêtre de The Ocean Race, ou encore Ellen MacArthur qui a tutoyé la victoire au Vendée Globe (2001) et détenu le record du tour du monde en solitaire (71 jours en 2005). Isabelle Autissier, Anne Liardet, Catherine Chabaud ont également marqué leur époque. Plus récemment, Samantha Davies, Clarisse Cremer ou encore Justine Mettraux ont su jouer aux avant-postes.

Cette génération a démontré que sa place dans les courses au large n'était pas une affaire de symbole mais de performance : Samantha Davies a frôlé la victoire sur une transatlantique l'an dernier (3e de The Transat CIC), Justine Mettraux a terminé dans le Top 10 (8e) du Vendée Globe. «*Il y avait déjà six femmes lors de la dernière édition mais ce qui change, c'est que nous avons*

Le public français a toujours chéri ces navigatrices intrépides.

davantage de projets compétitifs », témoigne cette dernière. Et ce n'est qu'un début. Deux navigatrices, Élodie Bonafous et Francesca Clapcich, ont annoncé leur intention de participer au Vendée Globe 2028. Dans toutes les classes (catégories), les initiatives se multiplient : Alexia Barrier lance un projet en Ultime *(voir pages suivantes)*, un équipage féminin dispute le circuit Ocean Fifty (UpWind) et une équipe féminine, Les Déferlantes, vient d'être lancée (en Class40 et Mini). Une tendance de fond, visible en école de voile où le nombre de femmes est passé de 62 606 pratiquantes en 2012 à 79 722 l'an dernier.


La Transat Paprec a instauré la règle de la mixité obligatoire depuis 2023.

La Transat Paprec, l'étendard de la mixité

Le foisonnement de projets et l'émergence de ces navigatrices au plus haut niveau s'expliquent par la confiance de certains sponsors et la volonté de certains organisateurs de course surfant sur une évolution plus globale de la place des femmes. Ainsi, la Volvo Ocean Race (devenue The Ocean Race) a été la première à imposer la présence d'une femme dans les équipages en 2017. Le circuit SailGP a suivi en 2021 alors que la Coupe de l'America a lancé une compétition 100 % féminine l'an dernier.

En Figaro (des bateaux de 9,75 m de long, considérée comme « l'école de la course au large »), la Transat Paprec est allée plus loin. Disputée en double et à armes égales entre Concarneau et Saint-Barthélemy, la course créée en 1992 ne se dispute désormais qu'entre duos mixtes depuis 2023. Ils étaient 11 binômes à y participer après l'instauration de cette règle ; ils sont 19 à s'être élancés lors de la dernière édition dont le départ eut lieu le 20 avril dernier. *« Ce n'est pas qu'une question d'égalité, ça participe à enrichir la compétition et à apporter un nouveau souffle »*, souligne le PDG de Paprec, Sébastien Petithuguenin. *« La mixité, il faut l'infuser partout »*, ajoute Julie Coutts, la directrice générale d'OC Sport, l'organisateur.

À 50 ans, Samantha Davies voit cette initiative d'un très bon œil : *« C'est une belle opportunité pour ouvrir les portes de la course au large à plus de femmes et pour leur permettre de naviguer à un très haut niveau. »* Parmi les concurrentes, l'Italienne Ripa de Meana explique *« avoir recommencé à naviguer grâce à la mixité »*, Cindy Brin, monitrice à Saint-Barthélemy, s'est décidée à sauter dans le grand bain, Tiphaine Rideau (19 ans) s'apprête à disputer sa première course au large… La Britannique Ellen Driver, elle aussi participante, savoure : *« La Transat Paprec offre de plus en plus d'opportunités de naviguer à haut niveau. »* Dans le sillage de la transatlantique, une autre course en duo disputée sur des bateaux plus petits (des Mini 6,50 m), la Plastimo Lorient Mini, est elle aussi devenue intégralement mixte. Les mots du directeur de course et marin de renom Yves Le Blevec démontrent à eux seuls la forte évolution qu'a opérée la course au large en la matière : *« La mixité ? Aujourd'hui, la question ne se pose même plus ! »*



TOUTE UNE ÉPOQUE !

Longtemps, le monde du sport et du journalisme sportif furent le terreau fertile de vraies perles restées célèbres. Le 19 novembre, c'est par cette Une que nos confrères du *Parisien* saluaient l'exploit de Florence Arthaud, la première femme à remporter une transocéanique. Elle bat à cette occasion les records de Philippe Poupon, le vainqueur précédent, ceux aussi de Mike Birch, et de Laurent Bourgnon. 14 jours, 10 h et 10 min. Ce 18 novembre 1990, malgré une hernie discale, des avaries techniques et une hémorragie due à une fausse-couche, Florence Arthaud entre à sa manière fracassante et rebelle dans la légende. Celle des grandes navigatrices.

ALEXIA BARRIER

Le tour du monde en moins de 40 jours

Avec "The Famous Project", la navigatrice française se prépare à boucler le premier tour du monde en équipage 100 % féminin et établir un temps de référence avec comme objectif de battre le record de Francis Joyon sur le trophée Jules Verne de 40 jours et 23 h.

Par **Alexandre Lazerges** - Photos : **Georgia Schofield**



LE COUP DE CŒUR D'ALEXANDRE DEBANNE

“Elle va battre le record, des hommes, j’y crois.”

« Je suis admiratif du Famous Project d’Alexia Barrier et de son équipe de championnes expérimentées. Je le répète chaque mois dans cette chronique, mais en tant que créateur du Raid Amazones, uniquement féminin, je suis très attaché aux initiatives qui incitent les femmes à se dépasser et à montrer qu’elles sont ultra performantes. Alexia a toutes les chances de réussir à battre le record des hommes. J’y crois. »

Photo : ZBO

Sur ce trimaran de type MOD 70 de 20 mètres, l’équipage de filles s’entraîne à naviguer avant de s’élancer pour le record sur IDEC Sport et ses 31 m de long.

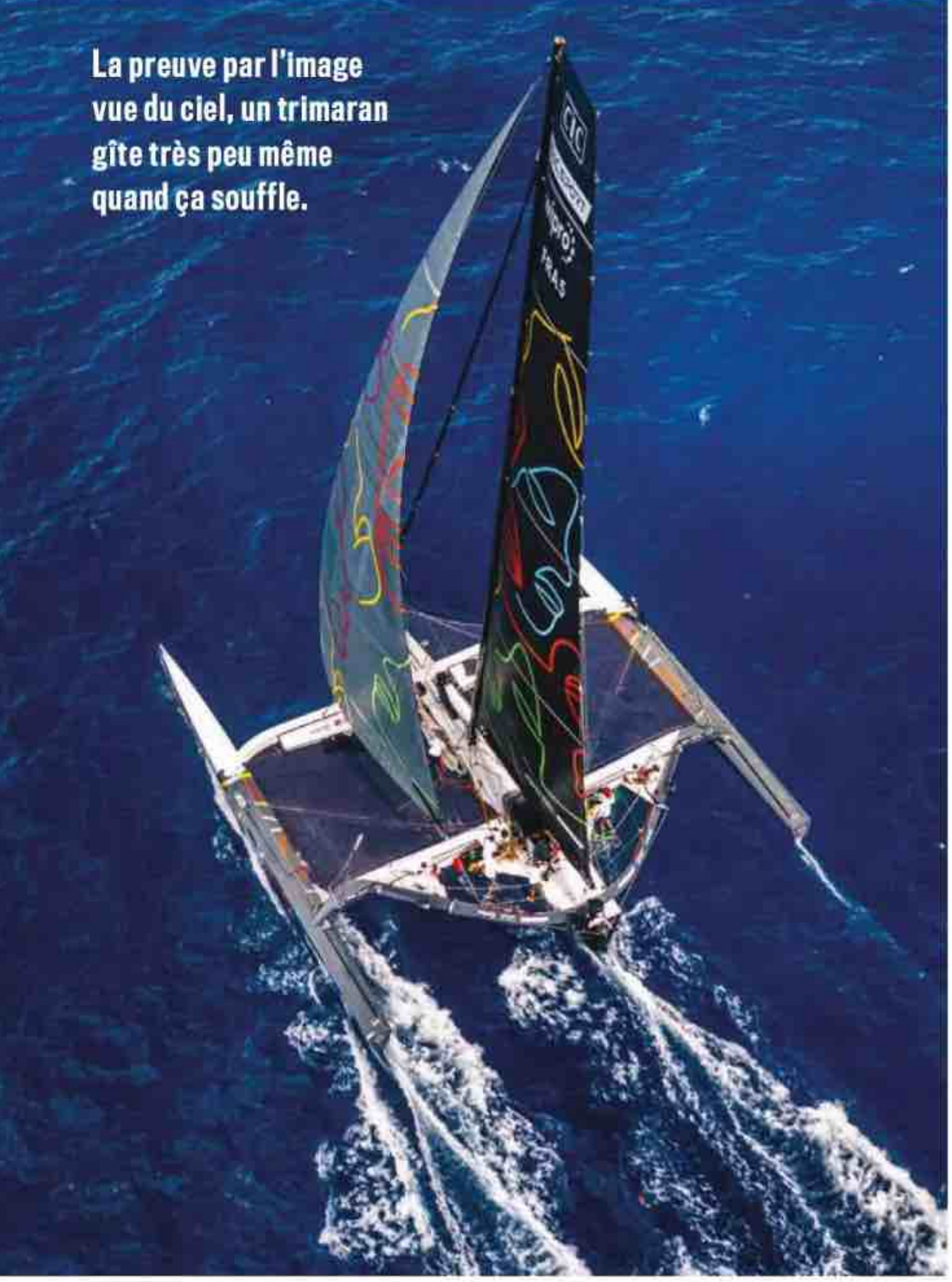


À la manœuvre à l'avant du bateau et benjamine de l'équipe, la Britannique Deborah Blair (22 ans) a déjà un tour du monde en course à son actif sur la Volvo Race.

C'est un sport mécanique où la performance dépend en grande partie du budget.

Alors que le Vendée Globe 2024-2025 a été rythmé par les performances de Justine Mettraux, record féminin, le scandale de l'inscription au forceps de Clarisse Crémer et la révélation Violette Dorange (benjamine de l'épreuve), les femmes n'ont pas encore complètement réussi à s'imposer parmi les marins. Alexia Barrier est formelle : *« Depuis 1998 et l'échec de l'unique tentative de Trophée Jules Verne mené par la navigatrice Tracy Edwards sur un catamaran de 28 mètres, il n'y a pas eu de nouvelle tentative en équipage 100 % féminin à bord d'un multicoque. Notre objectif va plus loin que la réussite du tour monde, nous voulons rétablir l'égalité des chances et des salaires entre les sexes dans le monde de la voile. »*

Car l'argent est le nerf de la guerre dans ce sport mécanique où la performance dépend en grande partie du budget. Alexia Barrier en sait quelque chose après plus de 200 000 miles parcourus depuis 2004 avec, au compteur, un Vendée Globe 2020, une Route du Rhum 2018, plusieurs transats AG2R et une Route de l'Équateur en 2007 avec la grande Florence Arthaud. C'était déjà le combat de la célèbre Flo, première femme à remporter une course au large en solitaire (la Route du Rhum, 1990) et qui a participé au tournage de l'émission de téléréalité qui lui fut fatale justement pour promouvoir et financer sa course « L'Odyssée des femmes ». Alexia, elle aussi, se bat pour boucler son budget établi à 3 millions d'euros par an, toujours à la recherche d'un ou plusieurs sponsors en plus du CIC, la banque



La preuve par l'image vue du ciel, un trimaran gîte très peu même quand ça souffle.



À cause de la vitesse, Alexia Barrier (à droite) garde toujours ses lunettes de protection.



L'équipage devant le trimaran IDEC Sport remis à l'eau après travaux.

fidèle soutien depuis le début de l'aventure. Heureusement car il a fallu commencer par réviser entièrement le bateau IDEC Sport, le trimaran de 32 m de long et 23 m de large, soit l'équivalent de trois terrains de tennis mis côte à côte (23 x 10 m).

En attendant de pouvoir commencer l'entraînement au mois d'avril à la Trinité-sur-Mer, l'équipe de quinze femmes de 22 à 52 ans s'est entraînée sur un trimaran MO70 de 20 m depuis un an et demi. Le moment venu, Alexia Barrier devra choisir les huit lauréates qui s'élanceront entre octobre 2025 et mars 2026 en fonction de la fenêtre météo la plus favorable. « *Je suis comme le sélectionneur de l'équipe de foot qui annoncera l'équipe finaliste à la dernière minute,* précise la capitaine. *C'est pour donner la chance à toutes de progresser ensemble pendant les séquences d'entraînement.* » Parmi les nominées, Alexia compte sur la Britannique Dee Caffari, forte de ses six tours du monde, dont un contre les vents et courants dominants, mais aussi Marie Tabarly, victorieuse de l'Ocean Globe Race à bord du Pen Duick VI de son père Éric, ou encore Annie Lush, la triple médaillée d'or aux J.O., et Marie Riou, vainqueur en équipage de la Volvo Ocean Race. Sans oublier bien sûr Élodie-Jane Mettraux, la navigatrice suisse qui a osé claquer la porte de la Women America's Cup 2024 pour protester contre l'inégalité de salaires entre hommes et femmes dans cette compétition.

Toutes ces navigatrices ont envie de faire parler la poudre et, pourquoi pas, de battre Francis Joyon qui a établi le record du tour du monde en équipage en 40 jours et 23 heures en 2017. Allez, les filles !

“Je suis comme le sélectionneur de l'équipe de foot qui annoncera l'équipe finaliste à la dernière minute.”

VSD | Photographe DU MOIS

François Darmigny

Paris confiné, Paris

Il y a cinq ans, le gouvernement français, face à une crise sanitaire sans précédent, instaure pour la première fois de son histoire une série de confinements. Le photographe se souvient...

Par **Stefany Klein Darmigny** - Photos : **François Darmigny** pour VSD

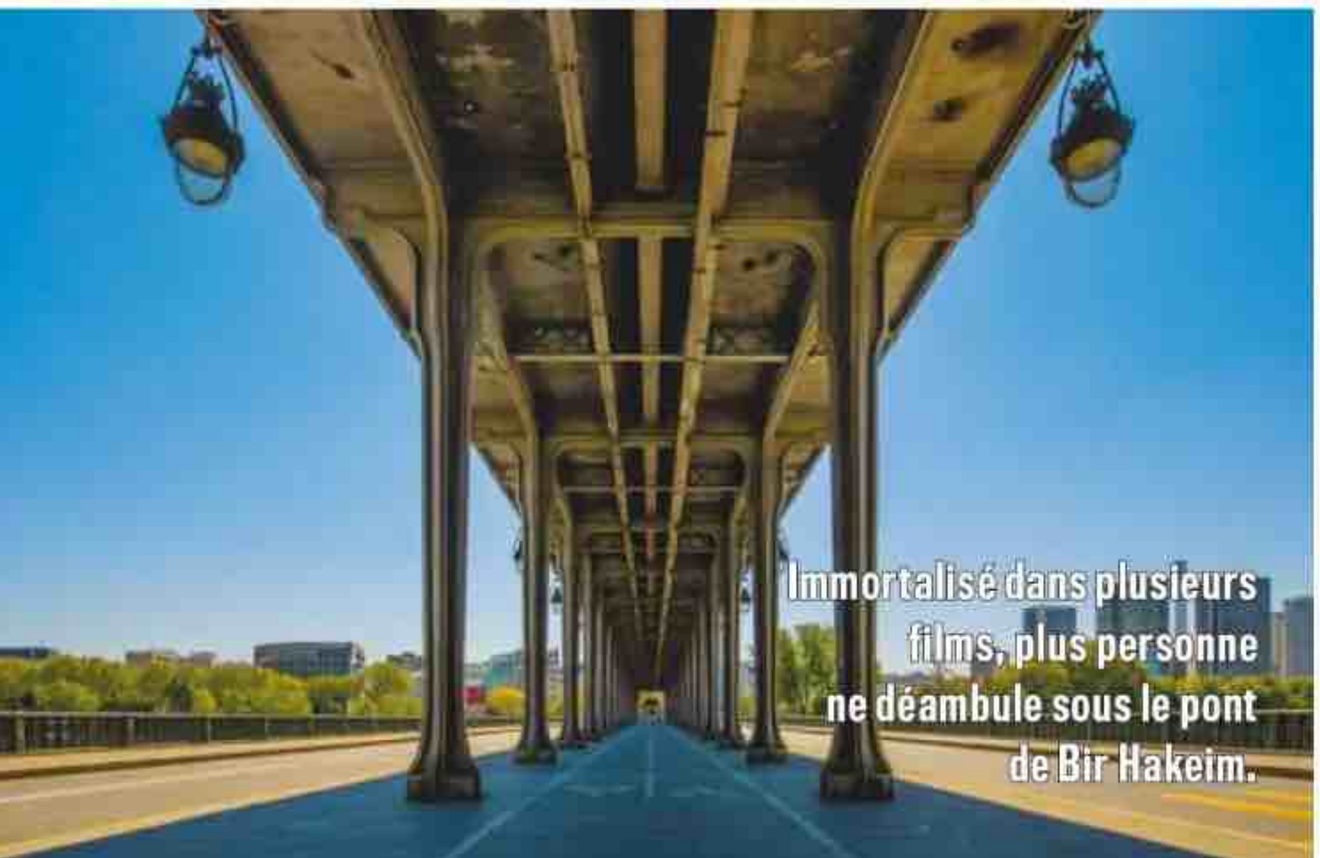
Le Moulin Rouge est déprimé.
Plus de danseuses ni de french cancan,
plus de rabatteurs ni de clients.

vidé

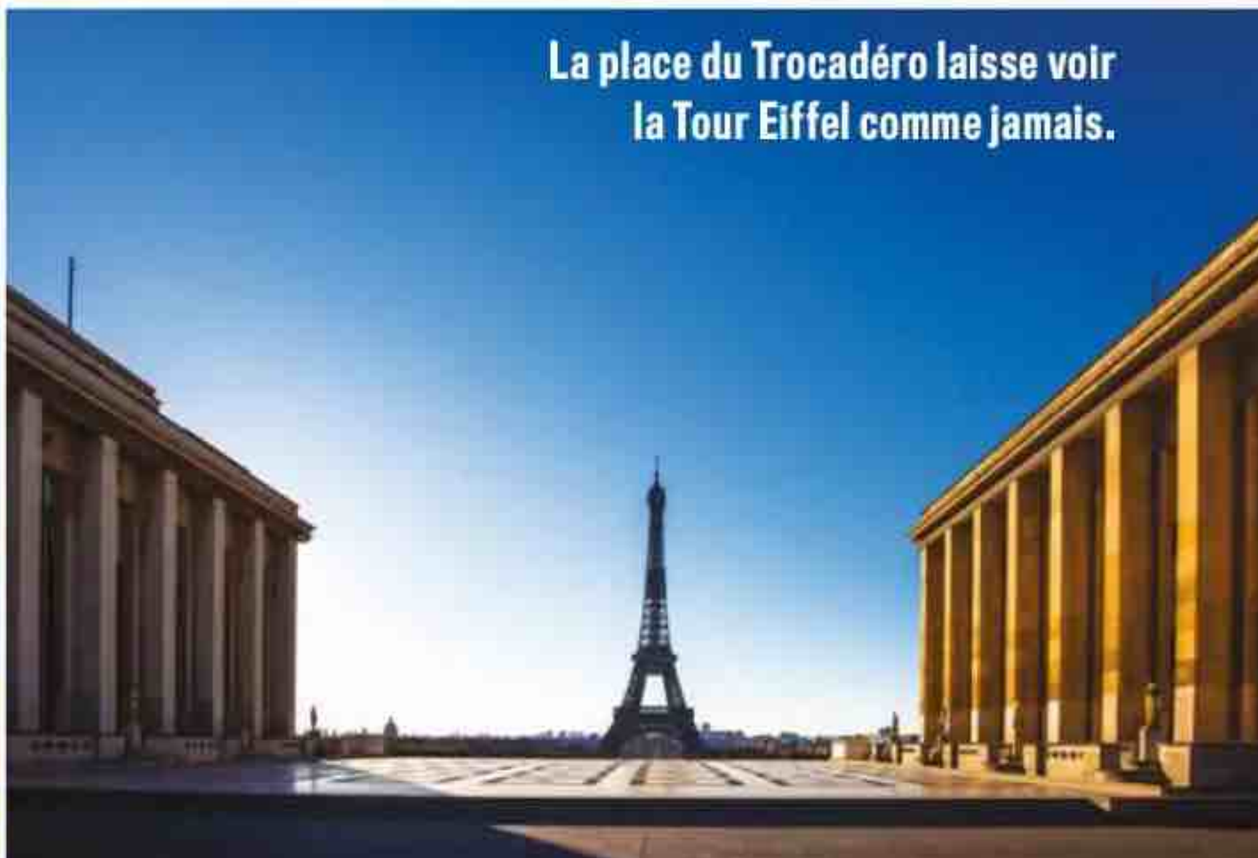
Sur les Champs-Élysées déserts,
le trottoir du Fouquet's
s'ennuie de sa terrasse.

Les fontaines sont à l'arrêt dans les jardins
du Trocadero, fermés.





Immortalisé dans plusieurs films, plus personne ne déambule sous le pont de Bir Hakeim.



La place du Trocadéro laisse voir la Tour Eiffel comme jamais.

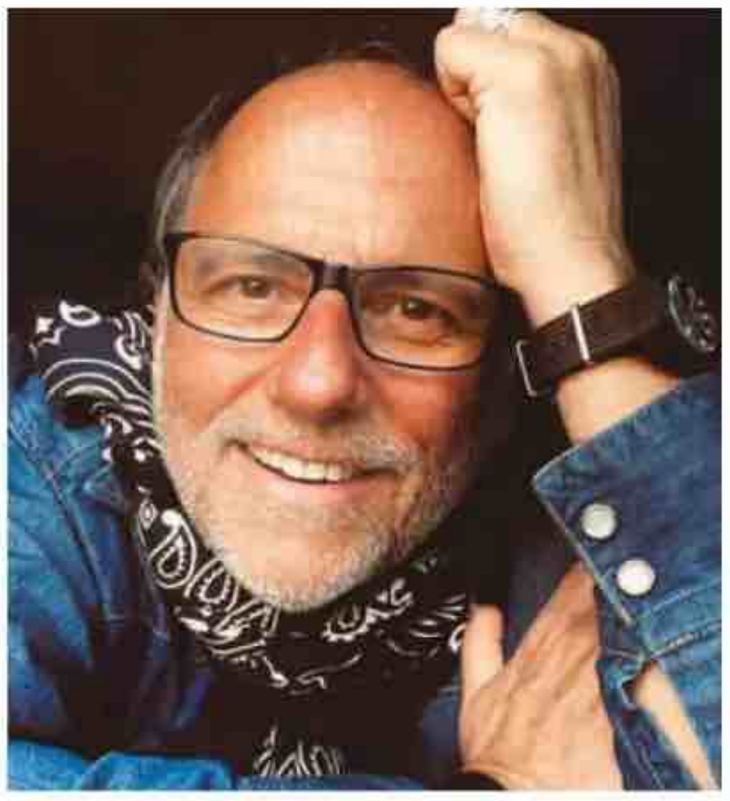
Le silence règne sur la place
de la Concorde, habituellement
en perpétuel mouvement.

Débarrassée de ses énormes
bateaux-mouches, la Seine
renaît, limpide.

Photographe dans l'âme

Après avoir suivi l'actualité internationale et les grands événements sportifs, couvert les guerres du Liban et d'Afghanistan depuis le début des années 1980, François Darmigny devient photographe indépendant au milieu des années 1990, éprouvant le besoin d'explorer un nouvel univers photographique plus en adéquation avec sa propre conception de l'image. Il décide donc de ne plus subir l'action mais de la créer, préférant remplir lui-même son cadre. Son univers : capter et immortaliser les émotions, les personnalités, les attitudes et les caractères en leur donnant une dimension artistique et une âme. Sa devise : mettre l'humain au cœur de l'image.

Depuis la réalisation de ses premiers clichés à 12 ans lors d'un match de basket, avec un Canon Pellix 24 x 36, François Darmigny ne passera plus une seule journée de sa vie sans photographier. Les images ne quitteront plus jamais ses pensées et il ne s'interdira jamais la moindre photo, ce qui constitue sa force, sa liberté et son langage. Son champ de vision s'inscrit d'ailleurs systématiquement dans une focale de 50 millimètres ! Pour lui, la vie est un immense studio aux inépuisables ressources. Son quotidien n'est que photo, le noir et le blanc son terrain de prédilection. Car même si la couleur s'invite quelquefois dans son boîtier, c'est avant tout en noir et blanc que François Darmigny aime mettre en



François Darmigny

scène la vie et rendre les gens émouvants, par leur charme, leur émotion ou leur spontanéité mais toujours en essayant de les laisser le plus naturels possible et de faire de leur regard la chose la plus essentielle à capter. Il est aussi l'un des derniers photographes à utiliser des chambres photographiques étonnantes et rares. Ses préférées, en 20 x 25, sont une Philips & Sons et une Deardorff des années 1930.

Aujourd'hui, la soixantaine sereine, des images plein la tête et le regard toujours en éveil, François Darmigny est connu du grand public pour ses nombreuses couvertures de magazines, affiches de films, campagnes publicitaires et la qualité de ses reportages-photo. Sportifs, acteurs, animateurs télé, mannequins, personnalités des arts et du spectacle, personne n'échappe à son objectif. Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Ayrton Senna, Pierre Hermé, Zino Davidoff, Salman Ruschdie, Indira Gandhi, Michel Platini, Thierry Henry, David Douillet, Edinson Cavani, Fabio Quartararo, Jean-Pierre Rives, Yannick Noah, Alain Prost, Lance Amstrong, Florent Pagny, Antoine Dupont, Sophie Marceau, Isabella Rossellini, Estelle Lefébure, Ines Sastre, Djamel Debbouze… il immortalise avec émotion et talent des hommes et des femmes d'exception et de passion. Bref, une façon de vivre et de penser !

Paris Insolite, exposition de photos de François Darmigny, du 6 mai au 6 juillet sur les grilles du jardin des Tourneroches à Saint-Cloud.

Journal d'un confinement - Extrait

« Lundi 23 mars 2020 – 7 h 15 : 6e jour de confinement.
Un ciel bleu d'une pureté exemplaire. Je traverse le bois de Boulogne d'habitude déjà si encombré à cette heure. Seules les poubelles font encore le trottoir. Quelques joggeurs, rebelles de la première heure, refusent de changer leurs habitudes matinales. La porte Maillot fait la gueule, son lifting est en suspens… Au fil des rues, Paris fait la grasse matinée, comme un repos tant attendu, des vacances forcées. Je traverse tous les quartiers dans une même litanie. La Grande Armée, L'Arc de Triomphe, les Champs-Élysées, les quais… Depuis quelques jours, la température grimpe. Par seulement la nôtre mais bel et bien celle de cette saison qui, comme un pied de nez, reprend ses droits. Alors que la France entière craint de suffoquer à cause d'un virus déboulé de si loin, le printemps instaure ses règles : Plus de pollution, le calme absolu, les arbres en fleurs, la douceur d'un matin après les sueurs froides des dernières semaines.
Quel drôle de sentiment ! Seul dans ce Paris libéré, il manque quelque chose sur la bande-son. »



MATHILDE JONQUIÈRE

Mosaïste haute couture

En 25 ans, elle est devenue l'une des plus renommées du métier. Retour sur le parcours d'une artiste qui a pour client Hermès, Cartier ou Roger Federer.

Par **Sylvain Monier**

Photo : DR

Mosaïque en trois panneaux sertis de laiton, Cartier Taïpei, 2022. La tour 101, emblème de la capitale taïwanaise, et la panthère, inspirée d'une broche du joaillier, reposent sur le lit d'une rivière et des plantations de thé. Pâte de verre, smalt, platinium. Une merveille.



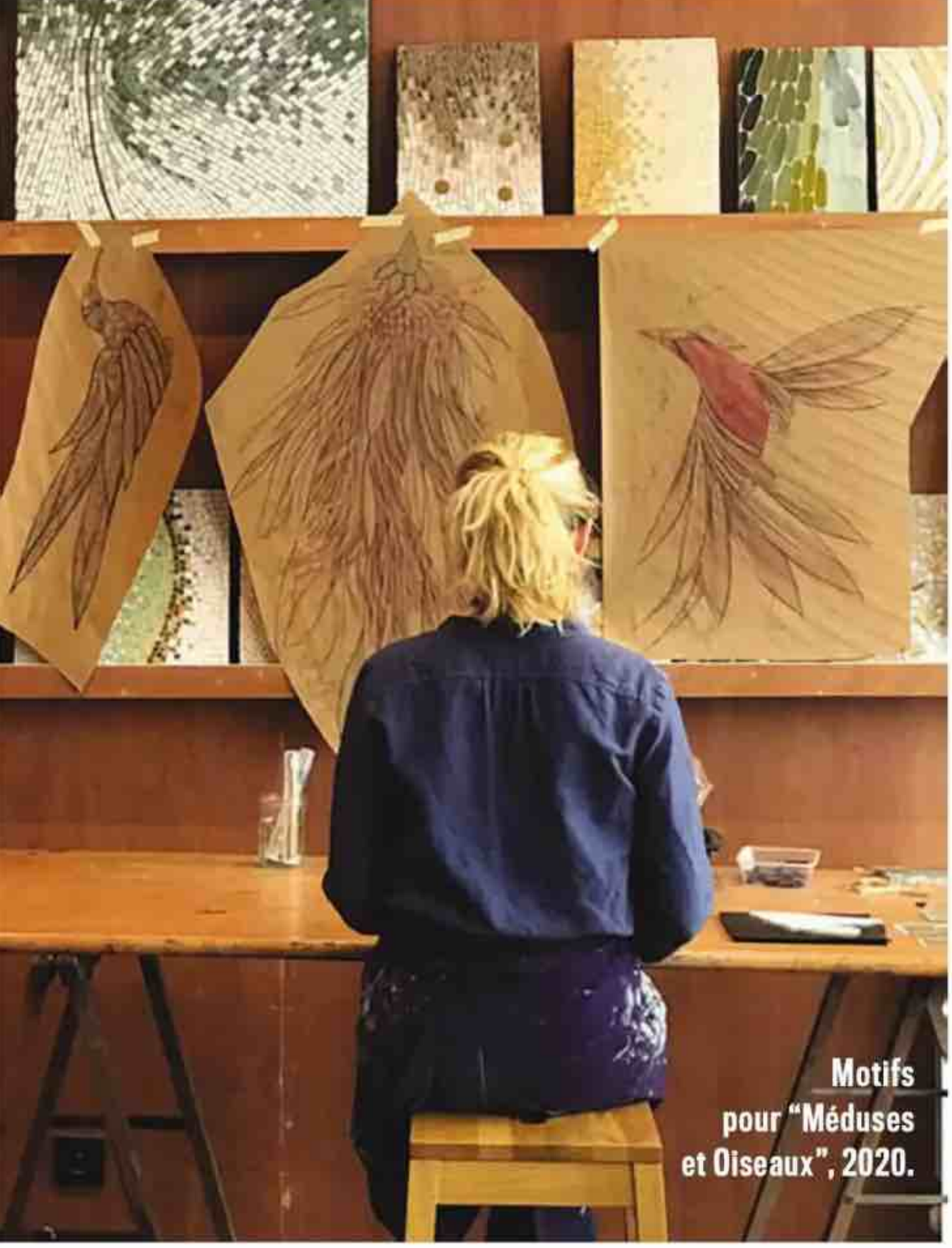
Pose des tesselles sur la fresque "Rizières" créée pour la boutique Cartier de Taïpei, 2021.

Composées de matériaux précieux, la délicatesse, la légèreté et l'élégance de ses œuvres s'imposent.

C'est une petite rue du XVIIIe arrondissement de Paris qui abrite essentiellement des commerces de bouche subsahariens desquels se dégagent des effluves d'épices. C'est aussi là que se situe l'atelier de Mathilde Jonquière qui aime tant ce coin à part de la capitale. Dans une pièce, la mosaïste conceptualise, dessine et façonne. Dans une autre, quatre de ses collaboratrices découpent, collent et assemblent les tesselles. Une immense table haute occupe la quasi-totalité de l'espace. Elle dessine et crée de grandes mosaïques pour des enseignes prestigieuses (hôtels, boutiques de luxe...). De loin, c'est leur taille imposante que l'on remarque. De près, c'est la délicatesse, la légèreté et l'élégance de ses œuvres qui s'imposent. Ses fresques sont composées de plusieurs matériaux précieux (marbre, émaux de Venise, tesselle d'or, etc.) donnant à ses pièces des effets de texture et de matière. Combinant à la fois technicité et sensibilité artistique, elle propose des projets sur mesure tout en étant en perpétuelle recherche de formats novateurs. Elle accueille chaque année des apprentis et travaille avec une équipe de quatre mosaïstes qu'elle a elle-même formés. Sa gageure : « dépoussiérer » le regard du grand public sur son savoir-faire. Mission apparemment accomplie tant cet art décoratif semble avoir le vent en poupe actuellement. À Marseille par exemple, le plus long banc du monde, celui de la Corniche Kennedy qui fait 3 kilomètres de long, est en train d'être recouvert de mosaïques par une association qui regroupe plusieurs locaux, des plus jeunes au plus âgés.

Pour Mathilde Jonquière, tout a commencé au bord du littoral également. Née au Havre en 1967, cette authentique fille de la mer n'a jamais

Photos : DR



Motifs pour "Méduses et Oiseaux", 2020.



"Ondine", fresque pour une salle de bain de particulier, 2022...



... et sa palette chromatique.

oublié les vagues, y compris quand elle est partie étudier à Paris. Enfant peu prolixe, elle créait déjà des mosaïques avec des morceaux de verre, comme si cette pratique était pour elle une sorte de langage, une manière toute personnelle d'aborder le monde. À Paris, elle étudie l'architecture d'intérieur à l'école Camando. Problème, celle qui aime tant travailler à l'ancienne, en faisant des dessins, des croquis au crayon sur papier, ou encore travailler à l'aquarelle, se heurte à une innovation nommée PAO (production assistée par ordinateur). Tout le monde s'est mis du jour au lendemain à travailler avec un ordi. Or pour Mathilde, il est inconcevable de rester face à un écran pour dessiner. Avec la mosaïque, la jeune fille d'alors trouve son chemin : consolider tout ce qui la passionne : l'envergure, le dessin, l'espace et la lumière. Le déclic, elle l'a eu en lisant un article sur Pierre Mesguich. Les réalisations du mosaïste, de l'hôtel Browns de Londres à l'hôpital Raymond Najar à Beyrouth, en passant par le grand magasin parisien du Printemps, ont agi chez elle comme une déflagration. Galet, verre, feuille d'or... De nouveaux matériaux revisitaient cet art millénaire, l'intégrant avec bonheur dans des architectures contemporaines. Armée de son courage, elle contacte le mosaïste, obtient un stage et y découvre les subtilités du dessin, sans se confronter toutefois au travail de la matière. Mathilde entreprend alors de renouveler l'esthétique de cet art millénaire. En jouant sur les effets de profondeur par l'interaction de formes carrées ou rondes, en travaillant aussi sur les contrastes entre le mat et le brillant et en créant des motifs en mouvement pareils aux vagues de son enfance havraise.

Elle ouvre son premier atelier à Paris en 2000 et crée des fresques sur mesure entièrement réalisées à la main. Avec cette particularité bien française : promouvoir la ●●●

Pour Mathilde, il était inconcevable de rester face à un écran pour dessiner.



"Ondes Vertes", mosaïque de sol pour Hennessy en cours de réalisation, 2021.

Tout nourrit son inspiration : le cinéma, la danse, la photographie, la mode...

●●● mosaïque comme art décoratif destiné à des lieux publics. Parmi ses œuvres phares, il y a celles de la brasserie Wepler (2004), la façade et les 48 salles de bain de l'hôtel Aiglon (2010), la Grande Épicerie du Bon Marché Rive Gauche (2014) et ses 280 mètres carrés de fresques à couper le souffle qui ornent les murs des espaces poissonnerie, boulangerie, pâtisserie, chocolaterie, ou encore le patio de l'hôtel Corinthia à Londres. Parmi ses clients réguliers, il y a Hermès ou Cartier qui lui a commandé des panneaux pour ses boutiques. Dans celle de Dubaï, la mosaïste a choisi un motif en huîtres perlières, et à Djeddah, des feuilles de palmier. Pour celle de Madrid, Mathilde a collaboré avec l'architecte d'intérieur



Détail du "Paon et la Panthère", Cartier, Madrid, 2019.

française, Laura Gonzalez. Elle y a intégré des dessins de panthères ou de paons. Pour la boutique Cartier de Houston, elle s'est tout naturellement inspirée de la skyline.

Persuadée que cet art décoratif antique recèle toutes les qualités pour se fondre dans un intérieur contemporain, Mathilde fait montre d'audace dans ses conceptions. Et au niveau de l'inspiration, tout la nourrit : le cinéma, la danse, la photographie, la mode... Sa renommée ayant pris de l'envergure, de riches particuliers ont fait appel à son savoir-faire, notamment Mirka Federer, l'épouse du tennisman Roger Federer, qui l'a choisie pour rénover leur salle de bain à Zurich. On ignore si l'artiste – réputée pour façonner des cercles et des entrelacs dans une volonté de créer un mouvement – s'est lancée à concevoir des balles de tennis en mosaïque.

Photos : DR

Un univers à la poésie foisonnante pour “Clair de Lune”, Cartier, Hangzhou, 2022.

Des milliers de tesselles formeront le triptyque dont les raccords s'ajustent de manière millimétrique.

VOLKSWAGEN TAYRON

Recherche spacieuse

Un énième SUV allemand, mais pour quoi faire ? Voici quelques bonnes raisons de s'intéresser à ce Tayron qui débarque sur le marché français.

Par **Florian Martin**

Photo : Volkswagen

En France, Volkswagen a fait l'impasse sur tous les moteurs diesel et essence non électrifiés pour tenter d'échapper au malus écologique.

Souple à conduire, pour de longs trajets en famille, il est parfait.

Plus grand qu'un Tiguan, plus petit qu'un Touareg. Pour être plus précis, disons que dans la famille des SUV de Volkswagen, ce modèle correspond à la version « Allspace » du Tiguan, laquelle avait disparu des écrans radars depuis plusieurs années. Elle était la seule capable d'offrir 7 places dans un gabarit somme toute bien contenu.

Comme pour la plupart des SUV, il est difficile d'éprouver une admiration folle pour le style. Admettons que lorsque l'on opte pour une voiture de ce segment, a fortiori capable d'héberger une colonie de vacances, on a déjà sacrifié cette exigence désuète ou très coûteuse sur l'autel de la praticité, cette fossoyeuse de panache. Ce que nous contemplons



Les finitions sont élégantes et la technologie est omniprésente.

est grosso modo un Tiguan. Tout juste notera-t-on des arches de roues plus rectangulaires pour tenter de le différencier. Rien de renversant. L'élément notable se situe au niveau de ses mensurations. Avec 4,79 m de longueur, il faudrait être myope pour le rater sur la route. On parle tout de même de 24 cm de plus qu'un Tiguan ! L'habitabilité promet donc d'être gigantesque et c'est ce que nous avons voulu tester immédiatement. Verdict : il y a incontestablement de la place pour les jambes – encore heureux serait-on tenté d'ajouter – mais ça n'appelle pas non plus des exclamations de ravissement. On y est bien, voilà tout. En revanche, l'arrière marque beaucoup de points grâce à une modularité bien étudiée. La banquette est coulissante et nous pouvons également incliner les dossiers : les passagers ne manqueront pas d'aise. Même ceux qui utiliseront les deux places supplémentaires : cachées sous le plancher, elles se développent facilement et se révèlent de bonne facture, étonnamment confortables. Mais comme tous ceux qui les ont expérimentés le savent bien, les sièges supplémentaires ont rarement vocation à être utilisés au quotidien. S'ils sont parfaits pour

Photos : Volkswagen



Le coffre atteint une capacité de 2 090 litres en configuration 5 places banquette arrière rabattue. Qui dit mieux ?

des enfants, deux adultes n'y trouveront qu'une solution occasionnelle de voyage.

Cette version 7 places n'est pas disponible sur toutes les déclinaisons de Tayron. On ne la trouvera pas dans le cas de la motorisation hybride puisque les batteries situées dans le coffre ne permettent pas d'y greffer deux sièges. En France, Volkswagen a fait l'impasse sur tous les moteurs diesel et essence non électrifiés pour tenter d'échapper au malus écologique. Seulement, même avec le eTSI de 150 ch. micro-hybride proposé au catalogue, on frôle les 4 800 euros de malus à cause des émissions de CO2 et du poids – car ce bébé affiche plus de 2 tonnes sur la balance. Un défaut qui lui joue aussi des tours dans sa version hybride rechargeable de 272 ch. puisque son malus peut atteindre 1 490 euros. Bref, en raison des chinoiseries réglementaires, le bilan comptable n'est pas idéal pour débuter une carrière commerciale dans l'Hexagone...

Néanmoins, nous estimons que Tayron, SUV haut de gamme, mérite de figurer dans ces pages pour ses qualités routières. Il boxe sans contestation possible dans la bonne catégorie. Il est souple à conduire, ce qui est surprenant d'ailleurs de la part d'un constructeur allemand. Sur des routes aux virages engagés, on a noté des mouvements de caisse assez importants : rien que de très normal pour un modèle familial conçu pour donner le meilleur de lui-même sur autoroute, pour de longs trajets en famille, il est parfait. Un vrai rouleur. Volkswagen n'a donc pas hésité à lui octroyer un coffre gigantesque pour cette catégorie de voiture : 2 090 litres en configuration 5 places banquette arrière rabattue, il y a largement de quoi embarquer moults valises.

De la prestance, des finitions soignées, des motorisations puissantes bien que restreintes... il est vendu en entrée de gamme à 50 800 €. Son rival ? Le Peugeot 5008.

Surprise : les deux places supplémentaires cachées sous le plancher se révèlent étonnamment confortables.



Passionné de sports mécaniques, passé par M6 Turbo et RTL, journaliste et consultant, Florian Martin ne résiste jamais à tester des 2 ou des 4-roues.

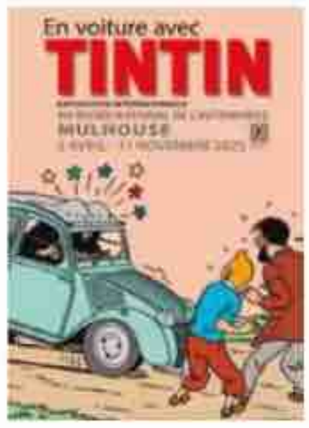
Le plein d'adrénaline

44 ans après la première Renault 5 Turbo, Renault ressuscite l'icône en version électrique. Ça promet !



Renault se fait plaisir et à nous aussi ! Dans la série « néo rétro » ; il pousse les feux à fond avec un spectaculaire modèle prévu pour être bientôt commercialisé, réinterprétation moderne des Renault 5 Turbo et Turbo 2 qui firent les beaux jours des amoureux de sensations ultimes dans les années 1980. La R5 Turbo 3E se pose un peu là, avec ses lignes qui replongent au temps fameux du bon sport automobile, celui des rallyes de Jean Ragnotti. Bien sûr, l'époque a changé et les ingénieurs ont planché sur une nouvelle motorisation qui n'a rien à envier au mythique moteur thermique en place centrale arrière. Les deux moteurs électriques qui équipent cette audacieuse interprétation se situent directement dans les roues arrière pour une puissance totale de 2 x 200 kW, soit l'équivalent de 540 ch. Avec un poids presque plume de 1400 kg, les performances promettent d'être extrêmes avec un 0 à 100 km/h en 3,5 secondes et une vitesse maximale de 270 km/h. Pour le moment, Renault ne communique pas encore officiellement sur des tarifs eux aussi ultimes : selon certaines rumeurs, ils avoisineraient les 200 000 euros. Ce qui s'explique aussi par le fait que ce bolide ne sera produit qu'à 1980 exemplaires. Tout un symbole.

Photos : DR



Tintin à Mulhouse

Si vous êtes un passionné de Hergé et d'automobile, nous vous conseillons de faire un tour en Alsace, à Mulhouse. Jusqu'au 11 novembre, le Musée national de l'automobile propose en effet une exposition « En voiture avec Tintin ». Des planches originales et des modèles qui ont embarqué le célèbre reporter dans ses aventures comme la Citroën 2CV de *L'Affaire Tournesol* et la Panhard Dyna Z de *Coke en stock*.

Musee-automobile.fr, entrée 18 €, tarif réduit 14 €, tarif jeune : 11 €.



Le saviez-vous ?

Selon le récent rapport de l'ACEA, l'Association des constructeurs européens d'automobiles, l'âge moyen du parc automobile européen est de plus en élevé. En France, il avoisine les 11 ans tandis que le record est détenu par la Grèce avec plus de 17 ans. En cause, un marché du véhicule neuf de plus en plus inaccessible entre la hausse des prix, la fin des incitations à l'achat et l'électrification qui peine à séduire…



Actuellement en kiosque et en ligne sur www. heroeskiosk.fr

CCFD TERRE SOLIDAIRE

SECONDE ÉDITION
2025-2026

UN REGARD POUR COMPRENDRE,
UNE IMAGE POUR AGIR.

PRIX PHOTO
CCFD-TERRE SOLIDAIRE

VOIR LE MONDE EN FACE

SEBASTIÃO SALGADO
PRÉSIDENT D'HONNEUR

© Emily Garthwaite / Prix photo CCFD-Terre Solidaire

APPEL MONDIAL À CANDIDATURES MARS-AVRIL
EXPOSITION RÉVÉLATION AU POINT ÉPHÉMÈRE - OCTOBRE 2025
TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE 2025/2026

la saif la culture avec la copie privée
FESTIVAL LA GACILLY PHOTO
POLKA ODYSSÉE
POINT ÉPHÉMÈRE



Passionné par l'univers de la mer, Geoffroy Langlade compte à son actif de nombreux reportages et dirige la rédaction de "Boat Heroes" depuis 2022.

UNE CROISIÈRE ANNIVERSAIRE VERS L'AMÉRIQUE

Pour célébrer les 250 ans des USA, Cunard organise l'année prochaine une transatlantique exceptionnelle à bord du mythique Queen Mary 2.



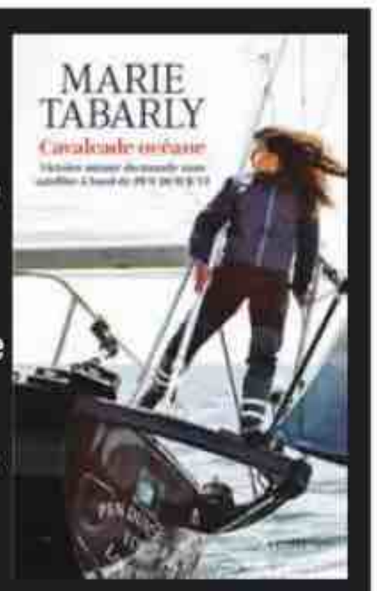
Spécialiste des croisières de luxe, Cunard vient de signer un partenariat avec Sail4th 250, l'organisation à but non lucratif qui supervisera les célébrations dans le port de New York et du New Jersey, pour le 250e anniversaire des États-Unis entre le 3 et le 8 juillet 2026. Six jours de célébration historique qui mettront en scène la plus grande flottille internationale jamais vue rassemblant des navires et des embarcations de guerre. À ce jour, plus de 30 navires et quelque 17 nations sont attendus, sans compter ceux invités par la marine yankee. Les célébrations comprendront également des festivals, l'accès du public aux embarcations, un gigantesque feu d'artifice et une exposition de documents historiques datant du XVIIIe siècle. Les organisateurs s'attendent à ce que huit à dix millions de spectateurs se massent le long des 24 kilomètres du littoral entre New York et le New Jersey afin d'assister au défilé des navires et des embarcations militaires le 4 juillet, le jour de la Fête nationale américaine. Le spectacle se poursuivra par un survol militaire et se terminera par un gigantesque feu d'artifice au-dessus de Manhattan.

À cette occasion, le *Queen Mary 2*, unique paquebot transatlantique au monde, offrira aux heureux passagers un point de vue inédit sur l'événement, que le navire soit au mouillage ou à quai. L'itinéraire spectaculaire du *Jour de l'Indépendance* signé Cunard se tiendra donc du 3 au 10 juillet 2026. Après un séjour à New York, le célèbre paquebot (construit aux Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire) poursuivra sa croisière événement vers Newport, Rhode Island et Halifax en Nouvelle-Écosse, où les passagers découvriront ces deux ports faisant partie des plus charmants et historiques d'Amérique du Nord. Côté tarif : comptez un budget à partir de 1840 euros par personne en base double pour une cabine Britannia avec balcon.

Photos : DR

LIVRE

MARIE TABARLY



À bord de Pen Duick VI, le voilier mythique de son père, Marie Tabarly nous embarque avec ses mots libres pour un tour du monde passionnant de huit mois effectué en haut du classement, lors de l'Ocean Globe Race. Une course au large qui se déroule sans moyens de communication modernes.

"Cavalcade océane", par Marie Tabarly, 304 pages, paru chez Arthaud, 21,50 €.



ÉVÉNEMENT

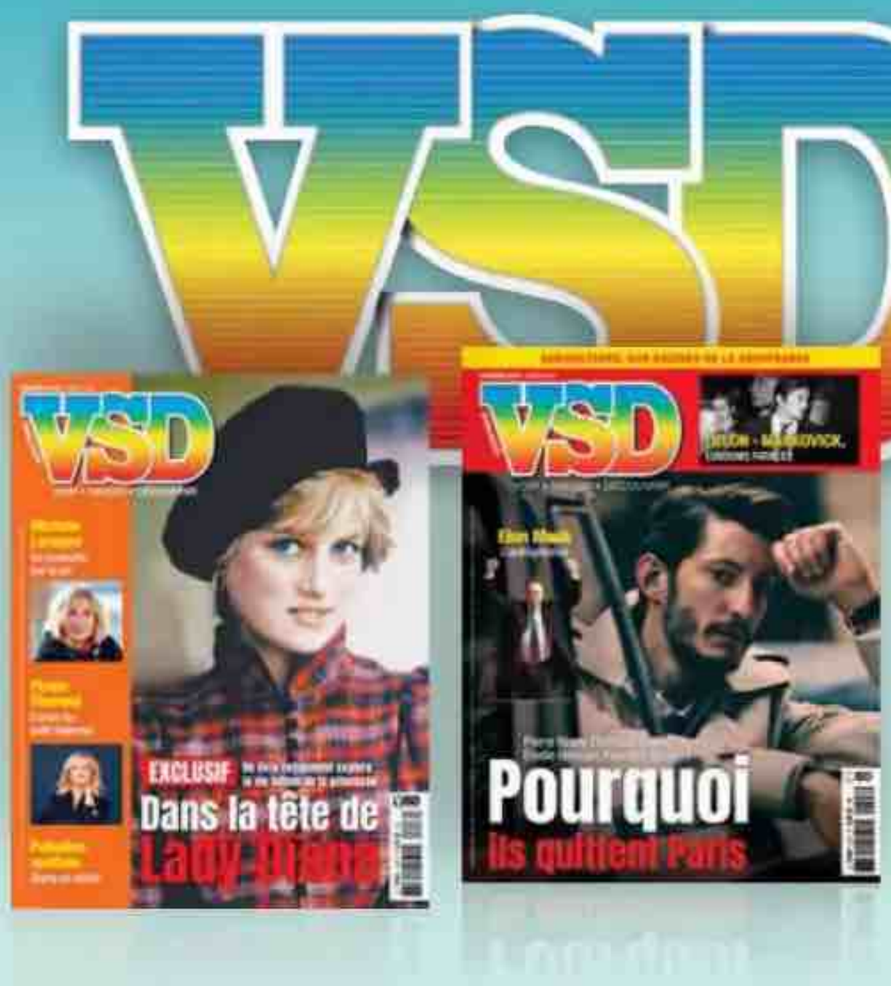
PARIS NAUTIC SHOW

Du 26 au 30 novembre 2025, le salon nautique parisien effectuera son retour, cette fois au Parc des expositions du Bourget. Tous les secteurs de la plaisance seront représentés lors de cet événement international qui devrait réunir sur deux halls de 40 000 m², environ 350 exposants et plus de 300 bateaux. La durée, raccourcie par rapport aux précédentes éditions, et la date ont été choisies par les professionnels pour s'intégrer dans le calendrier international.



Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

ABONNEZ-VOUS !



12 numéros de VSD
+ digital inclus + un cadeau

69€
SEULEMENT
au lieu de ~~119 €~~* | **45 % de réduction**

EN CADEAU
LE DIFFUSEUR Puressentiel



Diffusez, respirez... et profitez pleinement des bienfaits des huiles essentielles avec le Diffuseur Puressentiel à chaleur douce ALBA et son Complexe pour Diffusion Cocooning !

Créez une atmosphère apaisante et réconfortante. Un mélange naturel qui se caractérise par des notes gourmandes rappelant des souvenirs d'enfance et de détente au coin du feu.

Visuels non contractuels

BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
VSD - OPPER SERVICES CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT :

❑ 1 AN (12 n°) + digital inclus + VOTRE CADEAU :
le Diffuseur Puressentiel pour seulement 69 €
au lieu de ~~119 €~~* soit 45 % de réduction.

❑ 2 ANS (24 n°) + digital inclus + VOTRE CADEAU :
le Diffuseur Puressentiel pour seulement 94 €
au lieu de ~~238 €~~*, soit 60 % de réduction.

MODES DE PAIEMENT :

- par chèque à l'ordre de VSD Publishing
- VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?
  Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur heroeskiosk.fr pour un paiement rapide et sécurisé.

JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :

❑ Mme ❑ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Portable :

(Votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement.)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ❑ OUI ❑ NON et de ses partenaires : ❑ OUI ❑ NON

Une question ? Contactez-nous au 05 34 56 35 60 ou par e-mail à abo@vsdpublishing.fr

Offre valable 6 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ❑. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution. * Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).

UGOLF PARIS VAL D'EUROPE

Golf, nature et attractions aux portes de Paris

La deuxième édition du Ladies Pro AM soutenue par *VSD* a débuté ce mois-ci son itinéraire de compétitions organisées sur les plus beaux parcours de France. Le UGolf Paris Val d'Europe accueillera une nouvelle fois cet événement golfique dédié aux golfeuses amateures le jeudi 15 mai. Magny-le-Hongre, en Seine-et-Marne, est situé à seulement 30 minutes de Paris. C'est ici qu'a été conçu par Ronald Fream, en 1992, le UGolf Paris Val d'Europe. Ce parcours tous niveaux n'attire pas que les golfeurs. Les familles en quête d'une activité en plein air ainsi que les entreprise, pour leurs événements, sont séduites par ce cadre exceptionnel.

Intégré depuis 2022 au réseau UGolf Bluegreen, le UGolf de Paris Val d'Europe propose trois parcours 9 trous que l'on peut combiner à l'envi afin de concevoir des parcours inédits qui conviendront autant aux débutants qu'aux golfeurs plus expérimentés, dans un cadre verdoyant. Principal atout du UGolf Paris Val d'Europe, son atmosphère conviviale, d'autant plus qu'en étant situé à proximité du parc Disneyland Paris et de La Vallée Village, il permet de combiner la pratique du golf avec la découverte des attractions touristiques de la région. Un practice de 35 postes, dont 10 couverts, complète les installations, sans oublier la terrasse du Club House et son restaurant, d'où l'on peut suivre l'action sur le green tout en déjeunant.

En prime, les passionnés pourront aussi découvrir le UGolf Ormesson, à 20 minutes de la capitale. Adossé au château d'Ormesson bâti à la fin du XVI[e] siècle, se trouve un 18 trous conçu en 1925 par le comte Wladimir D'Ormesson. Ce parcours boisé et technique figure parmi les plus historiques de France.

Filiales du groupe Duval, UGolf et Bluegreen forment ensemble le sixième acteur mondial des gestionnaires de parcours de golf, avec près de 120 golfs.

Pour plus d'informations, consultez les sites bluegreen.fr et jouer.golf.

Photos : DR



swing

LADIES PRO AM VSD

Swing à la manœuvre

Swing est l'agence leader du marché français dans l'organisation d'événements de golf. Créée en 1992 par Édouard Tuffier, elle délivre plus de 200 opérations chaque année, avec une équipe de 15 collaborateurs.

Parmi les événements auxquels les golfeurs peuvent participer, vous pouvez vous inscrire à de nombreuses compétitions de golf telles que la Porsche Golf Cup, la Lexus Golf Cup, Abeille Assurances Golf Trophy, le Ladies Pro Am (dont *VSD* est le partenaire majeur), le Lexus Pro Am de Paris.

Plus récemment, l'agence s'est lancée dans l'organisation de tournois de padel à destination d'entreprises qui veulent fédérer leurs clients ou leurs collaborateurs.

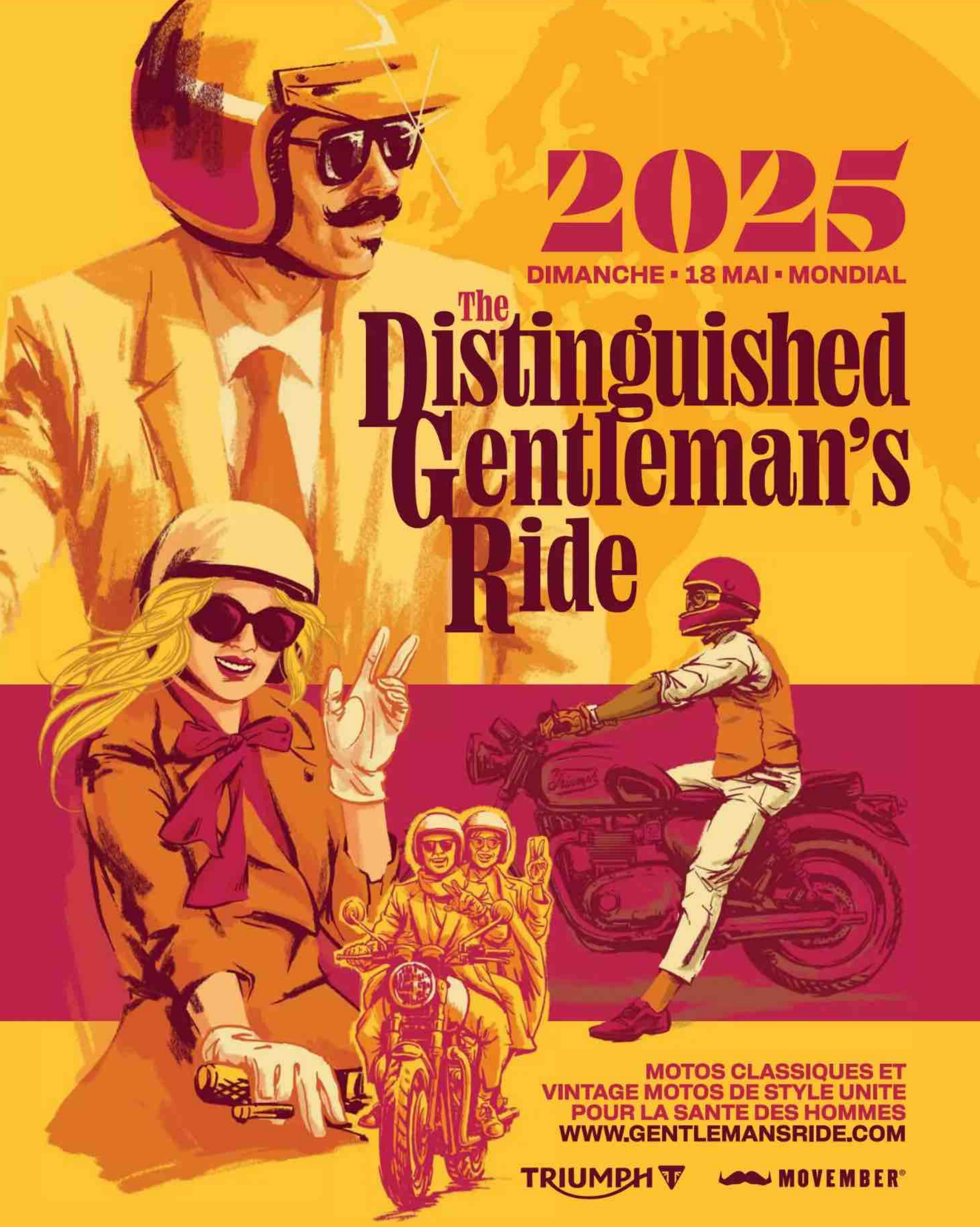
Informations sur swing.fr



2025

DIMANCHE • 18 MAI • MONDIAL

The Distinguished Gentleman's Ride



MOTOS CLASSIQUES ET VINTAGE MOTOS DE STYLE UNITE POUR LA SANTE DES HOMMES

WWW.GENTLEMANSRIDE.COM

TRIUMPH MOVEMBER®

COSTA RICA

L'aventure version calypso

La côte caraïbe du Costa Rica, moins vaste et surtout moins fréquentée que la côte Pacifique, préserve encore des découvertes intimistes du joyau vert d'Amérique centrale. Immersion dans ses forêts tropicales, sur ses plages enchanteresses et son ambiance antillaise si attachante.

Par **Valérie Sarre**

Photo : DR

À l'extrémité nord de la côte caraïbe,
accessible uniquement en bateau,
le parc national de Tortuguero, entre océan
et canaux, mérite absolument le détour.
Au premier plan : le Laguna Lodge.

Rue typique du village créole de Puerto Viejo, le long des plages claires.

Photos : DR

Il est environ 5 h du matin, la nuit enveloppe encore la forêt. Tout à coup, des cris rauques percent l'obscurité. Est-ce un ours, un jaguar qui rugit ? Le rendez-vous est fixé à 5 h 30 pour rejoindre le bateau à la découverte du parc lacustre de Tortuguero, mais on hésite à mettre un pied dehors. Pas de panique, il s'agit en fait des bien nommés « singes hurleurs » dont la voix rocailleuse est amplifiée par un os de leur gorge qui fait office de caisse de résonance. Ce singe brun foncé de moins d'un mètre hurle comme un grizzli ! Réveillés par les barques qui sillonnent les canaux, les singes marquent bruyamment leur territoire. C'est ça, le Costa Rica. Un pays où la nature a encore son mot à dire... Dans ce petit pays, à peine plus grand que la Suisse, la forêt a repris ses droits. Elle recouvre aujourd'hui plus de la moitié du territoire, après des décennies d'exploitation aveugle. Cet éden retrouvé s'enorgueillit d'abriter à lui tout seul 6 % de la biodiversité mondiale car il a choisi de classer plus d'un quart de son territoire en zone protégée grâce notamment à une trentaine de parcs nationaux. Alors évidemment, les singes hurleurs et leurs collègues les capucins – tête blanche et pelage noir – acrobates intrépides des hautes branches sont ici chez eux !

Le soleil s'est levé au cœur du parc national de Tortuguero, beau comme une émeraude, à l'extrémité nord de la côte caraïbe. Avec ses 90 000 hectares de terre et surtout d'eau, accessible uniquement par bateau ou en avion, il a été créé dans les années 1970

Rien de tel qu'une virée en kayak pour observer les animaux au petit matin.



Le toucan, un des oiseaux fétiches du Costa Rica parmi des milliers d'autres !



Cette minuscule grenouille aux pattes bleues, dite "blue-jean", est l'emblème du pays.

pour protéger la reproduction des tortues. Chaque été, des milliers de tortues vertes, luth ou caretta viennent déposer sur ses plages leurs précieux œufs. On peut les observer la nuit, accompagné d'un guide local et en se faisant le plus discret possible. Même en dehors de cette saison, l'univers unique de Tortuguero se révèle absolument dépaysant. Un monde sans voitures, seulement des bateaux et des vélos. Au petit matin, la barque pilotée par Roberto, notre guide aux yeux de lynx, glisse doucement sur les méandres des canaux. À droite, impavide sur une branche morte, un caïman se réchauffe. Plus loin, un énorme iguane. Dans les arbres, les perruches caquettent. *« Regardez là, dans les herbes des "Jesus birds" ! »*, sourit l'un de nos guides, Guadalupe. Ce sont de petits oiseaux à tête jaune qui marchent sur des plantes flottantes... Et puis on se perd dans la contemplation des cimes des gallinazos, ces arbres qui pointent à plus de 20 mètres vers le ciel. En deux heures, on oublie que la planète va mal. Ici tout semble parfaitement à sa place. Même les lodges sur pilotis au cœur de la jungle qui s'y intègrent parfaitement. Pas d'air conditionné, juste des pales qui tournent au plafond et les fenêtres – avec moustiquaires – ouvertes sur la forêt. *« Tous les jours, je remercie Dieu de vivre dans ce petit pays où il existe tant de merveilles »*, confie Guadalupe, sourire aux lèvres. On la croit quand on tombe nez à nez sur une grenouille blue-jeans c'est-à-dire aux pattes bleues. C'est bien l'esprit qui se dégage ici, cette « pura ●●●

●●● vida » devenue le slogan du pays. *« Cela veut dire "vivre une existence pleine de vie et de positivité" »*, explique Guadalupe. On comprend vite l'idée.

Grâce à une escale vers l'intérieur des terres, avant de rejoindre la partie sud, on découvre un autre aspect de la côte caraïbe : le canton du fleuve Sarapiqui. Un lieu apprécié pour son agrotourisme. À la ferme bio la Finca Sura, on cultive du manioc, des patates douces et surtout les meilleurs ananas que l'on ait jamais goûtés ! C'est aussi à Sarapiqui qu'on se jette dans des eaux fraîches au pied des cascades ou que l'on s'aventure sur un pont suspendu de 260 mètres de long. Et le matin, quel bonheur d'observer les milliers d'oiseaux qui vivent ici, comme le ravissant blue grey tanager ou le Baltimore oriole au ventre orange vif et à la tête noire. Chaque hiver, celui-ci fait le voyage depuis la cote nord-est des États-Unis.

Plus au sud, à Cahuita, bourgade qui s'étire le long de plages claires, on découvre la douceur caribéenne. Les maisons créoles sont évidemment colorées, le calypso s'échappe des fenêtres à claires-voies et le rhum a bon dos ! Nous voici rendus dans un univers hippie-bobo, parfois chic mais toujours accueillant. On plonge cette fois dans la mer turquoise pour se livrer aux joies du snorkeling afin d'observer poissons, raies, barracudas et autres tortues, au cœur de la barrière de corail. Puis on file vers Puerto Viejo et son parc de Gandoca Manzanillo. Faites comme nous : après seulement une demi-heure de marche sur un sentier qui longe la mer, vous aboutirez juste derrière la pointe de Manzanillo sur une petite plage oubliée, façon Robinson Crusoë. Le bruit du vent dans les palmes et le spectacle d'un couple de pélicans qui improvisent de nouvelles techniques d'atterrissage achèveront de vous convaincre que « pura vida » n'est pas qu'un concept, mais bien une expérience à vivre, purement !

Ici, le concept de "pura vida", une existence pleine de vie et de positivité, prend tout son sens.

Photos : DR



Un des bonheurs du pays : les cascades, toujours délicieusement fraîches.



Folklore dans la capitale.



Le Museo Nacional à San José, un des bâtiments historiques de la ville.



Moment de “pura vida”...



La plage secrète de la Pointe de Manzillo... paradisiaque !

Pratique

Y aller

Vol direct par Air France, Paris-San José, cinq fois par semaine et tous les jours de juillet à octobre.
À partir de 750 € A/R.

Y séjourner

À Tortuguero

Les agences sur place proposent des séjours au parc national de Tortuguero, avec transport en bus de San José jusqu'à Guapiles, puis bateau jusqu'à Tortuguero, hébergement et repas dans un lodge, excursions avec guide en barque ou kayak dans les canaux du parc.
Exemple : Lodge Aninga, 3 jours et deux nuits, à partir de 350 €.
www.aningalodgetortuguero.com

À Sarapiqui

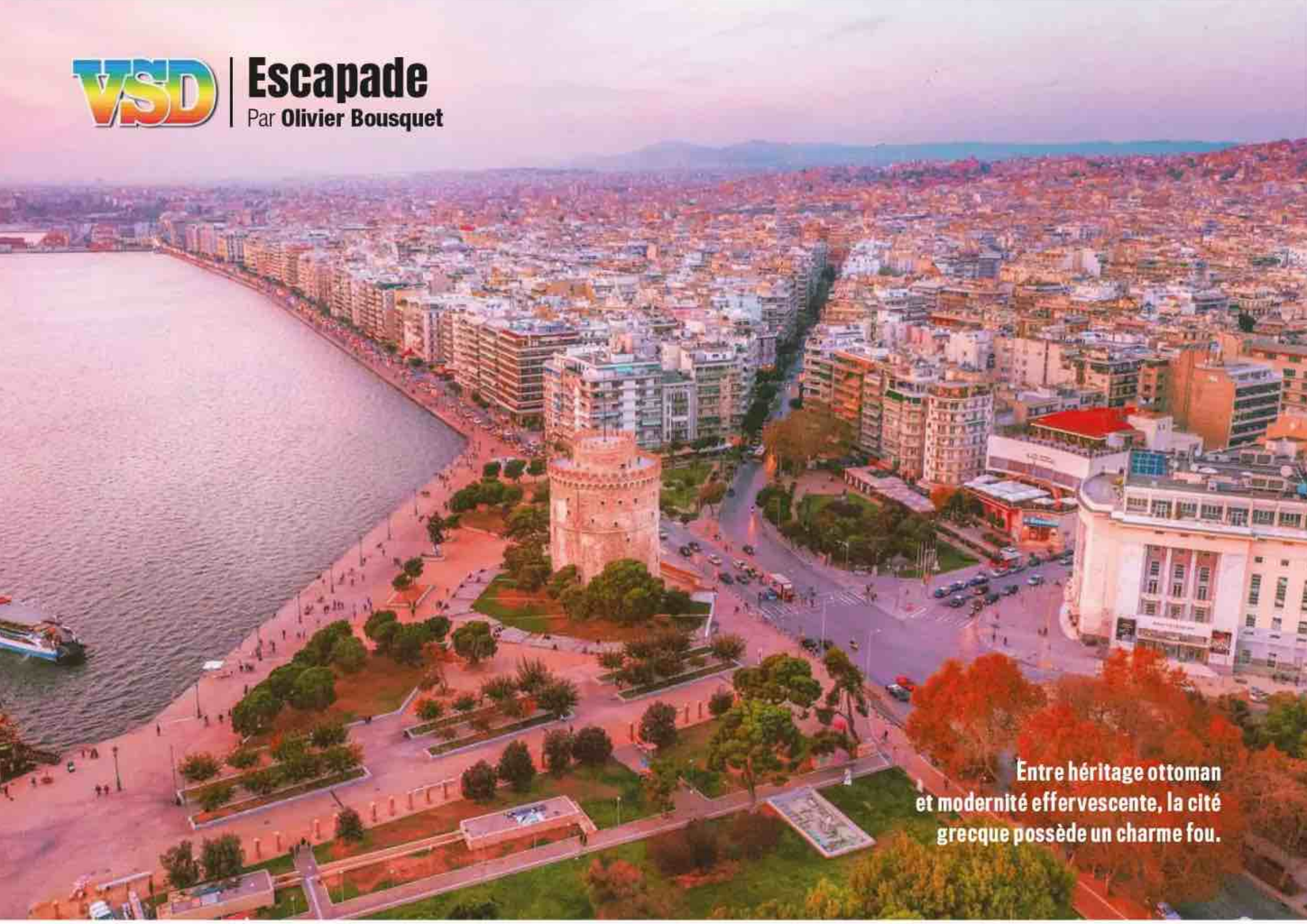
Les lodges là aussi situés au cœur de la forêt vous permettent grâce à leurs sentiers de découvrir de jour ou de nuit la vie de la forêt tropicale humide, et de traverser des ponts suspendus au-dessus de la rivière. Observation matinale des oiseaux garantie !
Hôtel Selva Verde Lodge, Sarapiqui, à partir de 150 € chambre double.
www.selvaverde.com

À Puerto Viejo

Namuwoki lodge, à 6 km du village de Puerto Viejo, 17 bungalows individuels au cœur d'un jardin tropical, en face de Playa Chiquita.
À partir de 180 € la nuit avec petit déjeuner pour 2 personnes.
www.namuwoki.com

À San José

L'hôtel Présidente, doté d'un superbe roof top au cœur du centre-ville, a été nommé ainsi à la suite de la visite au printemps 1963 du président Kennedy. Idéal pour poser vos valises avant de partir dans la forêt !
À partir de 90 € la chambre double.
www.hotel-presidente.com



Entre héritage ottoman et modernité effervescente, la cité grecque possède un charme fou.

WEEK-END À... THESSALONIQUE

En bord de mer Égée, la deuxième ville de Grèce ne manque pas d'atouts pour séduire les voyageurs attirés par l'histoire, mais aussi par un certain art de vivre.

C'est à n'y rien comprendre. Macédonienne, juive, ottomane, grecque, Thessalonique s'est nourrie d'un maelstrom de cultures, de civilisations, de langues, le long d'une histoire tumultueuse. Alors que les Français ont pour Athènes et les îles (Cyclades, Sporades, Ioniennes...) des yeux de Chimène, il serait temps de voguer plus au nord, remonter la mer Égée et découvrir cette cité baignée par le golfe Thermaïque et qui semble gardée par le mont Athos à l'est, et le mont Olympe à l'ouest.

Sur place, l'adoption est immédiate. Une question de lumière irradiant les façades blanches, anciennes ou modernes. Un sentiment de chaos organisé aussi, dont tout un chacun s'accommode. En 1917, la majeure partie de la ville fut détruite par un incendie. Résultat ? Un nouveau quadrillage urbain privilégiant les angles droits. Mais quand on grimpe vers la vieille ville ottomane préservée de la catastrophe, les rues deviennent tortueuses et étroites. Il faut éviter les deux-roues et surtout ne pas déranger la myriade de félins qui vous tolèrent à peine sur leur territoire. De là-haut, des siècles se contemplent, des toitures arrondies des églises byzantines aux brusqueries architecturales modernes des facultés. Car oui, la deuxième ville de Grèce est universitaire. La jeunesse coule dans ses rues comme dans ses veines, la préservant du statut un peu barbant de ville-musée.

Photos : Discover Greece - DR



Le marché Kapani est le plus ancien marché de la ville portuaire.



À déguster impérativement : le Trigona, gâteau de pâte filo rempli de crème anglaise.



L'Olympos Naoussa, institution quasi centenaire, s'est offert un relooking haut de gamme.



Se sentir comme chez soi en plein centre de la ville, au Thirty Nine Urban Stay.

Pratique

Y aller

À partir du 30 mai, la compagnie grecque Aegean propose trois vols directs par semaine de Paris-CDG à Thessalonique, et ce jusqu'au 31 octobre (à partir de 150 € A/R.). Possibilité également de transiter par Athènes.
aegeanair.com

Dormir

Thirty Nine Urban Stay
En plein centre, des chambres (parfois avec cuisine) au design simple et efficace qui constituent un pied-à-terre idéal pour un séjour court. Chambres à partir de 80 €.
thirtynine.gr

ON Residence
Impossible de ne pas remarquer la façade art déco de ce 5-étoiles situé sur le front de mer.
60 chambres toutes de blanc vêtues avec vue tant sur l'eau que sur le mont Olympe. Un morceau d'histoire de la ville. À partir de 200 €.
onresidence.gr

Manger/boire

Olympos Naoussa
Le restaurant du ON est une institution locale depuis 1927 qui, après des années de fermeture, a repris du poil de la bête grâce à la cuisine aiguisée du chef Dimitris Tasioulas. Fin connaisseur des produits locaux qu'il honore dans chaque plat.
olymposnaoussa.gr

Orizontes Roof Garden
Moins un jardin qu'une terrasse spectaculaire, celle de l'Electra Palace, donnant sur la place Aristotelous et le golfe Thermaïque. La table est de qualité, mais on peut aussi se contenter d'un verre et rester des heures à regarder la mer.
electrahotels.gr

Sin Trofi
Cuisine terre-mer de saison, politique zéro déchet et producteurs locaux privilégiés : cette adresse cachée dans un coin de rue est peut-être l'une des plus excitantes de la ville.
Sur Instagram.

À faire

Vergina
Prévoyez une quasi-journée de visite pour ce site monumental à une heure de Thessalonique. Outre le palais de Philippe II de Macédoine (où fut couronné son fils Alexandre le Grand), on accède à la tombe de celui-ci, découverte dans un tumulus. La vision de cette porte monumentale (scellée, évidemment) dans la pénombre est inoubliable.
aigai.gr

Un food tour
Les Hellènes et la cuisine, c'est une histoire d'amour qui remonte aux calendes… grecques. N'hésitez pas à faire appel à un guide spécialisé qui vous fera découvrir les marchés de la ville mais aussi ses traditions culinaires, dont le savoureux Trigona, gâteau de pâte filo rempli de crème anglaise…
chefstories.gr

Musée d'archéologie
Carrefour des cultures, Thessalonique jouit d'une histoire exceptionnelle, comme en témoigne ce musée. Si le temps manque, privilégier la section « L'or des Macédoniens », qui présente un chef-d'œuvre absolu : le cratère de Derveni, un vase du IVe siècle av. J.-C. découvert dans une tombe.
Renseignements : discovergreece.com

Un cadre unique et authentique avec vue sur la baie.






CASA SANTINI X ROC SEVEN

Un havre de paix dans les parfums marins de Porto-Vecchio

Entre terre, mer et jardin, ce bel hôtel de Corse-du-Sud posé au cœur d'une baie exceptionnelle offre un voyage d'éternité entre l'île de Beauté et l'Italie. La douce ivresse méditerranéenne...

La mer, le soleil et la Corse se sont mis au service de cet hôtel de charme délicatement posé dans la baie de Porto-Vecchio. Avec les beaux jours, la maison Casa-Santini x Roc Seven s'apprête à offrir tout ce qu'il y a de plus beau et de plus simple dans l'hospitalité hôtelière méditerranéenne : un jardin au bord de l'eau, une cuisine lumineuse et racée, une décoration naturelle et pastel, une plage privée... Même le petit port appartient aux voyageurs qui auraient la bonne idée de vouloir vivre l'Île de Beauté autrement.

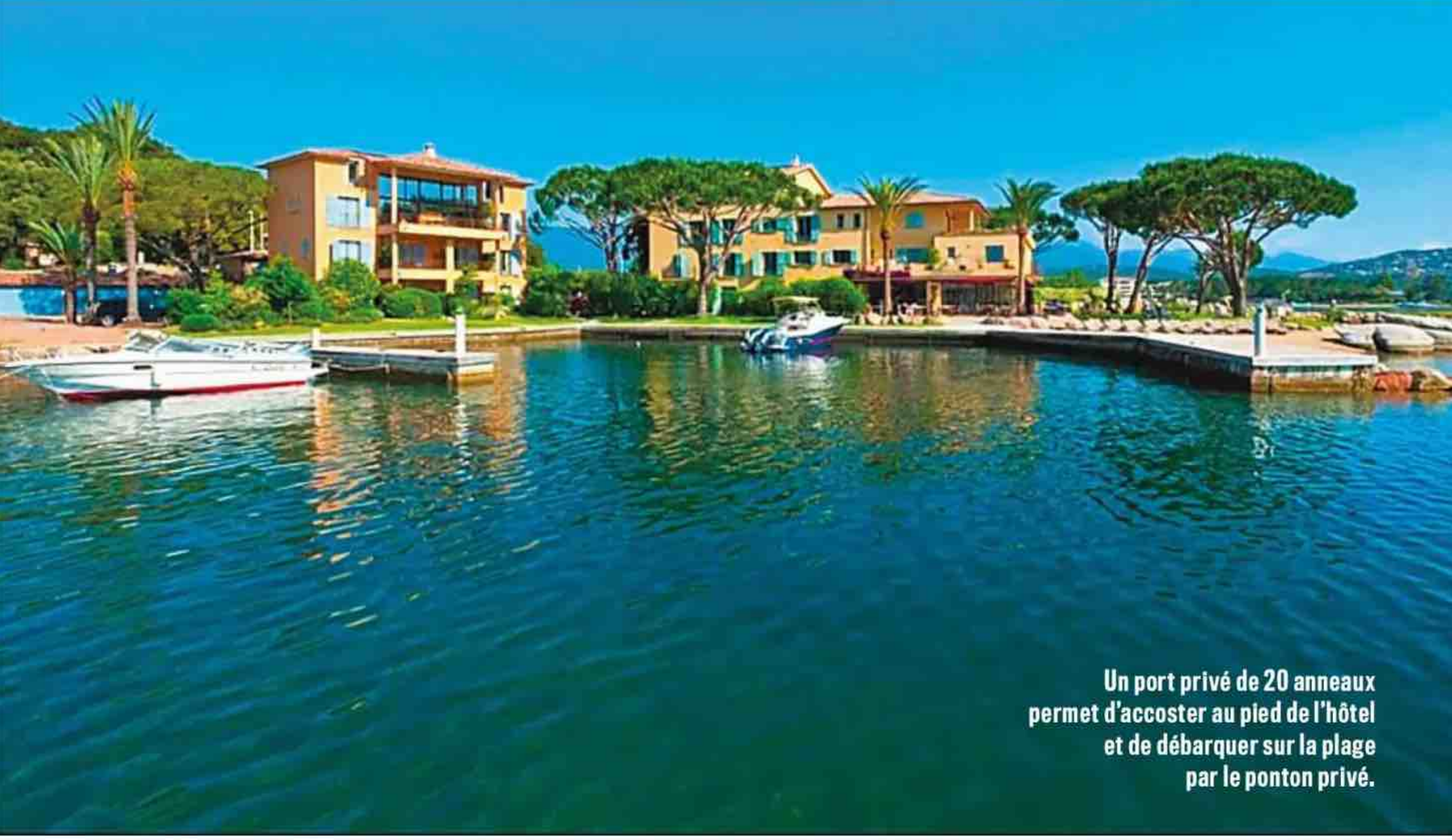
Sous les pins, la fraîcheur de l'herbe répond aux bleus des flots. Et ceux qui ont de la mémoire n'ont pas oublié que cette belle adresse est née en 2023 d'un rêve partagé entre les propriétaires de l'hôtel Goéland et les cofondateurs du groupe Fahrenheit Seven. Le croisement d'une ambition ancrée sur soixante années d'accueil, au cœur de la Corse-du-Sud, pour le plus grand bonheur des clients.

On vient ici pour aimer, goûter, partager et célébrer le mariage entre un design signé Véronique Vidoni et la tradition du noble matériau. De l'assiette aux transats, toutes les émotions sont permises aux curieux en quête de sérénité, de repos ou d'ivresse solaire.

Les extérieurs sont magiques et les intérieurs ont été pensés vers la mer. Mur de niches en guise de bar, plafond de bambous, tapis d'inspiration berbère, murs blancs, tissus en lin, terre cuite et rotin... L'immersion est totale, comme si chaque détail avait été imaginé pour abandonner l'hôte dans une bulle de


Saveurs du soleil, la Méditerranée est dans l'assiette mais aussi juste là, devant les yeux, à perte de vue.

Photos : DR



Un port privé de 20 anneaux permet d'accoster au pied de l'hôtel et de débarquer sur la plage par le ponton privé.

paix, pure comme l'air marin. Car la Casa Santini sait vous envelopper dans son monde singulier, conçu pour accueillir les amis, les familles et les amoureux passionnés de chaleur et d'authenticité.

Côté chambres, tous les formats ont été prévus, des plus classiques avec vue sur mer au niveau confort, avec vue sur le port et sa vingtaine d'anneaux. On trouve aussi les espaces confort double, privilège ou suite top floor avec terrasse privée et vue panoramique, modulables pour les groupes.

Soleil dans les plats

Côté table, bienvenue au pays des harmonies, cher aux passions du groupe Roc Seven déjà déclinées aux Menuires ou au Cap Ferret. Mais quand il s'agit de surprendre les amateurs de la Corse, la cuisine se surpasse en glissant des rayons de soleil dans chacun de ses plats. C'est un voyage culinaire entre les îles méditerranéennes et l'Italie, guidé par l'esprit tapas et antipasti. Tout est beau, tout est bon, tout est savoureux dans cet univers où les produits de la mer et de la terre chantent ensemble : vitello tonnato, fritto misto, arrancini, facoccia... Autant de délices servis avec les vins de Torracia, de Granajolo ou de Porto-Vecchio. Surtout, il ne faut pas manquer le poulpe grillé au four Josper ni la belle lame de veau milanaise ! Ce sont les secrets bien gardés de maître Raffaele Piemontese. Ne jamais oublier que trois produits phares mènent la danse de ce chef de cuisine originaire des Pouilles italiennes, forgé au métier par les rencontres : l'huile d'olive, le parmesan et les tomates. À votre bon cœur !

Quand on pousse la porte de la Casa Santini, il faut être prêt au bonheur et à la découverte. C'est un bel hôtel mais aussi une maison accueillante, pleine de lumière et de jolies promesses.

Pratique

Tarifs : 235 euros pour la chambre classique à 395 euros pour la suite junior, petit déjeuner inclus.

Services : 34 chambres, dont 8 en annexe, restaurant, réception H24, port privé, conciergerie, transferts.

Accès : 30 minutes de l'aéroport de Figari, 2 h 30 de Bastia-Poretta. Traversées en ferry vers Porto-Vecchio depuis Nice, Toulon, Livourne et Savone.

fahrenheitseven.com/les-destinations/roc-seven-casa-santini-hotel-porto-vecchio.html

Dans cet écrin paisible, l'esprit s'évade et les sens s'éveillent, portés par l'odeur des pins.



Parmi les chefs les plus étoilés au monde (17 !), Alain Ducasse déniche comme personne les plus beaux produits et ceux qui les produisent avec talent.

FREDERIC LOPES

Les légumes du potager

Sur le sol calcaire de Haute-Provence, avec son climat à la fois méditerranéen et montagnard, la culture potagère exige beaucoup de travail et de savoir-faire, et encore plus de passion.

Un potager où le cuisinier vient se servir tous les matins et puise son inspiration : un rêve ? Non, c'est bien ce qu'il se passe à Moustiers Sainte-Marie, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Ce lien direct entre la nature et la cuisine me rappelle des souvenirs d'enfance lorsque, dans la ferme où j'ai grandi, l'heure du repas approchant, ma grand-mère m'envoyait cueillir dans le potager les légumes arrivés à maturité. L'artisan de ce petit miracle s'appelle Frédéric Lopès.



Le maraîchage bio intensif sur petite surface permet une économie en eau et n'utilise aucun produits chimiques.

Frédéric avait déjà la quarantaine lorsqu'il est devenu maraîcher, après une formation dans la ferme solognote de Philippe Desbrosses, une autorité de l'agriculture biologique en France. Il se passionne immédiatement pour le maraîchage bio intensif sur des petites surfaces. Cette approche novatrice du maraîchage s'est fait connaître par quelques grands pionniers, notamment l'Américain Eliot Coleman et le Canadien Jean-Martin Fortier. Elle permet des rendements importants grâce à la standardisation de la dimension des rangées et au resserrement des plants. Cette méthode est également économe en eau et n'utilise pas de produits chimiques. C'est pourquoi le potager de Frédéric est labellisé AB (agriculture biologique).

Dans son potager, qui ne mesure que 2 000 m² et ne compte qu'une serre de 160 m², il réussit à faire pousser une grande variété de légumes racines (radis, navets, poireaux, oignons, carottes, betteraves…) et aériens (blettes, moutarde chinoise, roquette sauvage, choux, tomates, poivrons, aubergines…). Il donne la préférence aux espèces anciennes, plus originales, et il propose souvent des légumes cueillis très jeunes, « micro-pousses » et « bébés-légumes », plus tendres et plus savoureux. Parmi eux, j'ai un faible pour les petits pois et surtout les variétés Merveille de Kelvedon et Douce Provence.

J'aime aussi son jardin des simples où menthe, thym, romarin et fleurs comestibles comme la tagète, la capucine ou le bleuet réjouissent la vue et l'odorat. Une promenade dans le potager de Frédéric est décidément la plus belle des mises en appétit.

Dans le potager, on trouve aussi des "micro-pousses" et "bébés-légumes", plus tendres et plus savoureux.

Photos : Joris Tessera - DR



Recette de Valentin Fuchs,
chef de "La Bastide de Moustiers"

Cocotte de légumes primeurs de printemps au pistou d'oseille

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 90 MIN - CUISSON : 10 MIN.

Ingrédients : 3 carottes fanes mini - 2 betteraves-fanes - 2 navets - 20 g de petit pois écossés - 10 g de févette écossée - 3 pois gourmands - 3 radis - 15 g d'oseille - 1 cuillère à café de de jus de citron - Huile d'olive, fleur de sel.

- **Cuire** les betteraves en robe des champs sur un lit de gros sel au four à 180 °C pendant 30 min. Une fois cuites, les éplucher.

- **Dans un mortier,** piler les feuilles d'oseille avec une cuillère à café de jus de citron et monter l'ensemble avec un peu d'huile d'olive. Réservez au frais.

- **Éplucher** les carottes fanes, les rincer. Écosser les petits pois et les févettes. Gratter les bases des fanes des radis et des navets.

- **Dans un sautoir,** faire chauffer un trait d'huile et commencer par cuire les carottes, puis ajouter les navets et les radis. En fin de cuisson, ajouter les pois gourmands, les petits pois et les févettes. Assaisonner.

- **Dans une cocotte individuelle,** dresser les légumes et déposer quelques points de pistou d'oseille. Terminer avec une pincée de fleur de sel et un trait d'huile d'olive.

Frédéric Lopès
La Bastide de Moustiers
511, chemin de Quinson
04360 Moustiers-Sainte-Marie
04 92 70 47 47
bastide-moustiers.com/fr

Par **Marie Grézard**

Un brin de magie

Raphaële Salem est pâtissière et photographe. Ludivine Véricel est une herboriste passionnée de cuisine. Dans leur ouvrage, "Des Herbes folles à ma table", elles nous initient à la cueillette et à la meilleure manière de l'accommoder. Ou comment battre la campagne et les œufs.

Il y a des académies pour tout. Y compris de la bière auprès de laquelle nous avons descendu un certain nombre de pintes avec assiduité. Certaines sont plus conviviales que d'autres. Nos deux cuisinières, elles, ont créé celle des Herbes folles, Louzou, à Saint-Malo, qui donne des envies de chlorophylle et d'embruns. On y apprend à connaître les plantes et à les transformer. Un monde de créativité à portée de main, le long des chemins creux, à l'ombre des bosquets et dans les vertes prairies. C'est le moment où jamais, la nature est en effervescence. Capturer le parfum des fleurs pour le glisser dans l'assiette, fabriquer de bucoliques bocaux et des fioles aux goûts inédits... Nous voici un peu apothicaires, un peu alchimistes des saveurs. Assorties de conseils pour ne pas terminer au centre antipoison – oui, une grande partie du savoir de nos ancêtres s'est perdue –, de techniques pour travailler plantes fraîches ou séchées, poudres colorées, sirops, fermentations sauvages ou huiles aromatisées : 50 recettes végétariennes sucrées et salées nourrissent ce joli ouvrage qui respire le printemps.

Photos : DR



Recette

Soupe violette

POUR 4 BOLS - PRÉPARATION : 10 MIN - CUISSON : 30 MIN.

SOUPE : 3 gousses d'ail - 1 kg de patates douces violettes ou orange lavées et coupées en 2 dans la longueur - 3 oignons rouges ou jaunes (environ 300 g) épluchés et coupés en 2 - 1 l de bouillon de légumes - Fleur de sel - Vinaigre de cidre.

TOPPING (optionnel) : Crème de coco - 1 c. à. s. de baies roses concassées - Dukkah - Huile verte.

Tout l'intérêt de cette soupe réside dans la cuisson des patates douces, qui développent des saveurs caramélisées quand elles sont rôties. La patate douce violette a une couleur spectaculaire et un goût qui évoque un peu la châtaigne, mais elle est plus difficile à trouver que sa cousine à chair orange. Vous pouvez sans problème utiliser cette dernière, échangez alors simplement les oignons rouges avec des jaunes.

- **Sans l'éplucher, écrasez** l'ail avec le plat d'un couteau. Enduisez d'huile la chair des patates douces et saupoudrez de fleur de sel. Déposez-les à plat sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé. Ajoutez l'ail et l'oignon.
- **Enfournez à 180 °C** (chaleur tournante) pour 30 min. Vérifiez la cuisson au bout de 20 min : il faut que la chair soit fondante.
- **Faites chauffer** le bouillon.
- **Prélevez** la chair des patates douces et celle de l'ail et versez-les dans un blender. Ajoutez l'oignon, 2/3 du bouillon, puis mixez. Ajustez avec le reste du liquide pour obtenir la consistance qui vous plaît.
- **Goûtez,** puis ajoutez du sel et un trait de vinaigre.
- **Dressage :** Versez la soupe dans les bols à l'aide d'une cuillère ou d'une pipette, déposez sur sa surface des gouttes de crème de coco. Passez ensuite la pointe d'un couteau à travers chacun des cercles pour dessiner des cœurs. Disposez une goutte d'huile verte au milieu. Ajoutez quelques baies roses et du dukkah.
- **ASTUCE :** Ajouter un trait de vinaigre en fin de cuisson sur une soupe permet d'en exhausser les saveurs.



Tourbillon printanier

POUR 4 BOLS - PRÉPARATION : 30 MIN - CUISSON : 10 À 15 MIN

BOLS : 1 kg d'asperges vertes, l'extrémité du pied coupée - 30 ml d'huile d'olive - 4 poignées de roquette/mesclun (120 g environ) - 2 c. à s. d'olives noires - 20 g de feta - Fleurs comestibles.

SAUCE YAOURT à l'huile verte : - 1 yaourt à la grecque (125 g) - 5 c. à s. d'huile verte soufrée (capucine, cresson, vert de poireau - 2 c. à s. de vinaigre de cidre - 1 c. à s. de miel - 1 c. à c. de moutarde - Sel à l'oxymel de marjolaine et au citron - 1 yaourt à la grecque (125 g) - 1 c. à s. d'oxymel de marjolaine - 1 c. à c. de jus de citron Le zeste de 1/2 citron - Sel.

On peut redécouvrir un légume en changeant son mode de cuisson. Les asperges vertes grillées, croquantes et à l'arôme fumé, n'ont pratiquement plus rien à voir avec les mêmes asperges cuites à l'eau ! La sauce au yaourt, fraîche et acidulée, crée un contraste agréable : voilà deux de nos variantes préférées.

- **Préchauffez** votre four à 220 °C en position grill.
- **Mélangez** les asperges avec l'huile pour qu'elles soient recouvertes. Disposez-les ensuite en une seule couche sur une plaque de cuisson et saupoudrez de sel. Si vous manquez de place, cuisez-les en 2 fois.
- En fonction de la taille des asperges, **enfournez** entre **10 et 15 min** en les retournant à mi-cuisson.
- Pendant la cuisson des asperges, **préparez la sauce** en mélangeant simplement tous les ingrédients.
- **Dressage :** Au centre du bol, déposez un ramequin de sauce puis disposez les asperges pour qu'elles forment un tourbillon en suivant le bord du bol. Si elles sont trop épaisses, coupez-les en 2 dans le sens de la longueur. Ajoutez un cercle de mesclun ou de roquette entre le ramequin et les asperges. Terminez en parsemant de feta, d'olives et de quelques fleurs comestibles.



"Herbes Folles à ma table, techniques et recettes d'herboristes pour une cuisine créative", Raphaële Salem et Ludivine Véricel, Alternatives, 114 p., 16 €.

Par **Marie Grézard**

LA BONNE TABLE

Felix à Nice (06)



Dès l'entrée, on est dans l'ambiance "serre tropicale" de luxe.



L'œuf incroyable, un délice !

La renaissance de cette institution niçoise, fondée en 1966, ne laissera personne de marbre… Tout, absolument tout l'établissement a été sérieusement transformé grâce à plusieurs mois de fermeture, 1,5 million d'euros de travaux et une nouvelle conception décorative pour le moins maximaliste. Reprise par le groupe Panorama de Jean Valfort – enfant de Nice – et Jean-François Montfort, déjà propriétaires du Bocca Nissa et du Bocca Mar, la brasserie *Felix* s'est offert une explosion de décoration et d'ambiances à décoiffer les habitués de la traditionnelle banquette en velours rouge. Sous la baguette magique des décorateurs de Studio Pano et de B3 Architects, ce grand restaurant de 260 couverts offre désormais cinq ambiances différentes avec un point commun : une orgie de couleurs, de boules à facettes, de dorures et de tapisseries ! On commence au rez-de-chaussée par l'ambiance végétale du « winter garden » qui, grâce à sa belle hauteur sous plafond, ses lustres baroques, ses plantes grimpantes et ses palmiers dorés, donne l'impression de pénétrer dans une serre tropicale. On poursuit avec l'étonnant « cabinet de curiosités » aux murs bleu roi tapissés de reproductions d'œuvres célèbres des musées nationaux et éclairé par de larges lampes en satin. Puis c'est l'ambiance rose poudrée et chaises dorées de la salle « Circus ». Et enfin à l'étage, l'espace « secret garden », plus intimiste mais aussi très convivial avec ses grandes tables pouvant accueillir jusqu'à dix convives. Rien que les toilettes, totalement rococo, méritent le détour dans ce lieu à mi-chemin entre cabaret et décor de théâtre.

Côté cuisine, les nouveaux propriétaires ont voulu absolument laisser à *Felix* l'esprit de brasserie abordable qui avait fait sa réputation. Au menu, on retrouve sa fameuse escalope milanaise (28 €), sa belle entrecôte de 300 g (32 €), son tartare (19 €) ou sa salade César (19 €). La maison a aussi développé une offre méditerranéenne avec en particulier ses pizzas (12 à 19 €) ou ses pâtes (18 à 26 €) cuisinées par un chef sicilien. Le midi, fidèle à ses traditions, elle propose un plat du jour très accessible (14,90 €).

Felix possède aussi un « speakeasy », comme on dit à New York, c'est-à-dire un bar caché à l'étage derrière de lourds rideaux rouges, baptisé *Felix La Nuit*. On s'y retrouve dans une ambiance feutrée autour de son splendide bar art déco, à déguster des cocktails originaux concoctés par ses bartenders très appliqués. **V.S.**

→ *Ouvert 7/7 de 11 h à 1 h 30 et du mercredi au dimanche jusqu'à 2 h pour le bar.*
Félix - 12, avenue Félix-Faure - 06300 Nice
Tél. : 04 93 62 25 53
felixdenice.fr

Photos : Romain Ricard - Loïc Thebaut - DR

LA BOUTEILLE DU MOIS

ROSÉ DU PAYS D'OC

ARGALI : SOUS LE SIGNE DU BÉLIER



Si vous visitez le Château de Puech-Haut, dans le Pic Saint-Loup, au nord-est de Montpellier, vous aurez du mal à imaginer qu'il y a trente ans, il n'y avait ici que du vent et une terre inculte. Mais ce que Gérard Bru veut... Taillé comme un menhir, l'ex-industriel retourné à ses racines sur le coup de la cinquantaine a toute la puissance d'un char d'assaut. Sur cette garrigue, il plante des vignes, s'entoure des meilleurs conseillers (Michel Rolland à l'époque). Et puis parce qu'il faut aussi des bâtiments, il construit maison et chai, remontant pierre par pierre ici une aile de la préfecture de Montpellier vouée à la démolition, là une vieille tour. Au début, les vins souffraient d'un péché véniel : leur jeunesse et celle des vignes. Aujourd'hui, Puech-Haut figure parmi les meilleurs domaines du Languedoc. Chapeau bas. Avec un vignoble désormais de 185 ha composé de galets roulés, il produit des vins dans les trois couleurs et dans plusieurs gammes. Argali qui, en mongol signifie bélier, l'emblème du domaine, est un classique des beaux jours : techniquement parfaite, cette cuvée de grenache et de cinsault privilégie le fruit et une fraîcheur bienvenue dans l'équilibre. Ronde, parfumée aux fruits exotiques, elle enchante le palais à l'heure de l'apéritif ou avec des grillades. **M.G.**

Château de Puech-Haut, Argali, IGP Pays d'Oc, 16,40 €.

→ *GMS*

EN BREF

PROBIOTIQUES À GOGO



Si vous ne souhaitez pas vous lancer dans la fabrication d'aliments fermentés, ces trésors de bienfaits, le Labo artisanal Dumoulin, en Alsace, le fait très bien, à partir de légumes de saison bio. Pour ce printemps, il a ajouté deux nouvelles recettes à sa gamme : choucroute crue aux noix et kimchi fort (ci-dessus). Non pasteurisé. Testé et approuvé. 180 gr, 3,75 €. **M.G.**

→ *magasins bio ou greenweez.com*

TASTE OF PARIS



Pour sa dixième édition, le festival des amoureux de la « food » retrouve l'écrin prestigieux du Grand Palais. Tout aussi prestigieux est le menu des invités qui alterneront dégustations, rencontres et cours de cuisine pour le public : Yannick Alléno, Jeffrey Cagnes, Pierre Sang Boyer, Nina Métayer, Stéphanie Le Quellec, Assaf Granit... Réservation plus que conseillée ! **O.B.**

Du 8 au 11 mai au Grand Palais, Paris VIIIe.

→ *tasteofparis.com*



Carole Renucci est journaliste, réalisatrice et productrice. En 2019, elle a fondé Podcasters Media, une société de production de contenus sonores qui s'adresse à toutes les générations. Fine observatrice du développement du podcast en France, elle vous propose chaque mois sa sélection.



Un podcast pour... voguer en Patagonie chilienne



Au pied des majestueux glaciers du Chili.

De babord à tribord, c'est un podcast original proposé par Rivages du Monde, un spécialiste des croisières haut de gamme. Mais c'est aussi un magnifique carnet de voyage composé de plusieurs voix qui nous entraînent de Valparaiso au Chili jusqu'au mythique cap Horn.

SCAN ME

Photos : DR

Dans chacun des 6 épisodes proposés, on écoute la voix de Stéphane, primocroisiériste. Depuis sa cabine, il tient son journal de voyage et partage ses découvertes et émerveillements.
Puis, une seconde voix se fait entendre : celle d'un professionnel embarqué sur le même bateau qui, au fil des épisodes, nous livre avec passion ce qui l'a amené, un jour, à rejoindre l'aventure qui le conduit souvent à vivre plus de la moitié de l'année en mer. Ainsi le directeur de croisière, le chef d'expédition, les conférenciers et même les comédiens présents sur le bateau déroulent leurs impressions, leurs motivations et leurs souvenirs.
Mais au-delà des hommes, il y a des paysages immenses, des émotions intenses que le carnet de voyage restitue merveilleusement en allumant en chacun de nous des images inoubliables, notamment celles rendues possibles grâce aux zodiacs à l'approche des plus majestueux glaciers ou celles des croisiéristes, émus, qui foulent le cap Horn. Un privilège rare.

Durée des épisodes : entre 6 et 8 minutes.

Audible sur toutes les plateformes de podcasts. Deezer, Spotify, Apple Podcast, Amazon Music.



C'est quoi un podcast ?
Un podcast est un contenu audio numérique que l'on peut écouter n'importe où, n'importe quand grâce au flux RSS.
Ce contenu peut être téléchargé.

Existe-t-il différents podcasts ?
Oui, les podcasts peuvent différer par leur thématique (bien-être, culture, sport...), mais aussi par l'origine de leur création.
Il existe principalement trois catégories de podcasts :

- **Les replays d'émissions de radio.** Ce sont des contenus (chroniques, journaux, documentaires...) qui peuvent être réécoutés à la demande.
- **Les podcasts natifs.** Ce sont des contenus audio créés par des professionnels (journalistes, experts...) ou des amateurs.
- **Les podcasts originaux.** Ce sont des programmes créés par des plateformes, type Spotify, ou des radios qui ne les diffusent pas en direct.

Comment écouter un podcast ?

- Scanner le QR code proposé dans cette page avec l'appareil photo de son téléphone.
- Aller sur l'une des nombreuses plateformes de podcasts via une application : Deezer, Spotify, Apple Podcasts, Amazon Music...
- Taper le titre du podcast dans la barre de recherche de son navigateur Internet (Google, Lilo, Bing...).

Et pour ne pas manquer un épisode...
Vous pouvez vous abonner au téléchargement périodique d'un fichier audio et conserver l'émission ainsi téléchargée sur votre ordinateur, l'emporter sur votre baladeur numérique ou la graver sur un CD.

Un podcast pour... *réussir dans les plaisirs de la table*

Business of bouffe c'est, comme le définit son coanimateur et cofondateur Philibert Chambre, *« le podcast qui parle bouffe avec un angle business »*. Le format, long puisque les épisodes peuvent durer entre 1 et 3 heures, explore le travail des différents acteurs de la terre à l'assiette. Et c'est passionnant ! Lancé en 2019, ce podcast totalise aujourd'hui près de 70 épisodes et a accueilli des invités au parcours singulier et inspirant. Récemment, Tigrane Seydoux, le cofondateur des restaurants du groupe Big Mamma, évoque la création de ses 28 établissements en 10 ans dans un contexte où peu, à ses débuts, auraient misé sur une telle réussite. On y retrouve de grands chefs comme Yannick Alleno, Guy Savoy... et des invités moins connus du grand public mais néanmoins prestigieux comme André Terrail, héritier de la mythique *Tour d'Argent* créée en 1890 qui propose encore et toujours son célèbre caneton numéroté ! Si les invités peuvent nous emmener sur des chemins divers mais tous passionnants, sachez que chaque épisode est estampillé de la rituelle question « Pourquoi la bouffe ? ». Sourire aux lèvres, à écouter sans modération.



Durée des épisodes : de 60 à 170 minutes environ.

Audible sur les plateformes de podcasts Apple Podcast, Spotify, Deezer...

Un podcast pour... *réviser ses connaissances sur Mozart*



Voici un petit podcast pour un grand homme : Mozart. Joyeux, léger sur un format « digest » de 7-8 minutes environ, ce programme composé de 7 épisodes et intitulé *Le Journal intime de Mozart* a de quoi satisfaire les publics de tous âges. On y entend l'enfant prodige s'émerveiller au rythme de ses compositions et de ses voyages, toujours soutenu par un environnement familial esthète et bienveillant.

Durée des épisodes : 7-8 minutes.

Audible sur le site de Radio France.



Un podcast pour... *se donner du courage au printemps*



Avec les beaux jours, voici le ménage de printemps, un rituel séculaire mais pas forcément motivant. Alors, pour se donner du cœur à l'ouvrage, voici *Maison rangée*, un podcast proposé par Amandine, organisatrice amicale du quotidien qui vient au secours de ceux qui ont besoin de petits conseils d'organisation, d'outils pour mieux ranger, trier, débarrasser... et du coup pour allégez aussi leur charge mentale : une idée de podcast étonnante et audacieuse qui fait un bien fou !

Durée des épisodes : 15 minutes environ – près de 120 épisodes !

Audible sur YouTube et sur toutes les plateformes de podcast.



Nostalgie, quand tu nous tiens !

Zoom sur... Réminiscence



La marque légendaire des années 1970-80 signe un revival flamboyant, une renaissance olfactive qui réveille les souvenirs d'une autre époque ! Ah, ces années-là, où le patchouli flottait dans l'air, où l'ambre et la vanille se mêlaient à la liberté des esprits. Réminiscence n'a pas seulement marqué son époque, elle a su capter l'âme d'un temps béni, où les parfums étaient des invitations à rêver. Aujourd'hui, cette empreinte réapparaît avec audace, invitant les nostalgiques et les curieux à revivre la magie de ces intemporels. Chaque flacon de Réminiscence est une promesse d'évasion, un mélange envoûtant de patchouli, d'ambre, de muscs, de vanille et de tonka, soigneusement orchestré pour créer une signature unique et inimitable. L'effet ? Un véritable retour dans le passé, comme une madeleine de Proust, mais aussi une touche de modernité qui fait vibrer l'époque actuelle. Avec cette collection, Réminiscence célèbre non seulement la richesse des grands classiques de la parfumerie, mais elle réveille les émotions et réinsuffle cette magie qui a marqué des générations.



→ *www.reminiscence-parfums.com*

Photos : DR

EN BREF

SUBLIME

Byredo présente Blanche Absolu, une version plus intense de sa fragrance phare. Aldéhydes, fleurs et musc créent une composition profonde et sensuelle, sublimée par un flacon artisanal. 100 ml, 290 €.



→ *byredo.com*

EXQUIS



Emily's Pillow réinvente l'art du sommeil avec sa collection Vichy & Rayure en soie biologique. Ces taies, à la fois douces et élégantes, améliorent la peau et les cheveux tout en offrant un confort absolu. Personnalisables avec broderie, elles sont confectionnées à la main à Bordeaux, 75 €.

→ *emilyspillow.com*

INTRIGANT

100BON dévoile Rose and Black Pepper, une fragrance audacieuse mêlant rose douce et poivre noir piquant. Une composition unique qui célèbre la nature avec des matières upcyclées et un savoir-faire français. 50 ml, 78 €/100 ml, 120 €.



→ *100bon.com*

Plein fard

Éclatant

Avec les beiges palette regard belle mine naturelle, Chanel sublime le regard en capturant la lumière des premières lueurs du jour et des reflets dorés du crépuscule.
Cette palette revisitée mêle des nuances roses et orangées aux finis satinés, mats et lumineux pour une intensité modulable, 67 €.
→ *chanel.com*



Futuriste

Prada révolutionne l'ombre à paupières avec une formule hybride crème-poudre conçue grâce à la technologie Micro-Pixel. En un seul passage, elle dépose une couleur vibrante et longue tenue, sans effet de matière. Son secret ?
Un procédé d'injection à basse pression qui assure une application ultra-sensorielle et un fini impeccable jusqu'à 12 heures. À partir de 80 € (65 € la recharge).
→ *prada.com*



Magnétique

Cet été, Dior habille les paupières d'une touche de Riviera, une palette en édition limitée aux teintes ensoleillées. Entre roses éclatants, mauves profonds et bruns satinés, chaque ombre fusionne avec la peau grâce à une texture aérienne et fondante. Son motif toile de Jouy gravé au cœur des poudres ajoute une touche d'élégance unique, 72,45 €.
→ *dior.com*



PATCH MANIA

Réconfortant

Les Jet Lag eye patches offrent à vos yeux un instant de douceur. Avec leur duo de glycérine et acide hyaluronique, ces patchs apaisent et hydratent, tout en réduisant les poches sous les yeux. Un vrai moment de fraîcheur qui laisse votre regard reposé et éclatant, 28 €.
→ *sephora.fr*



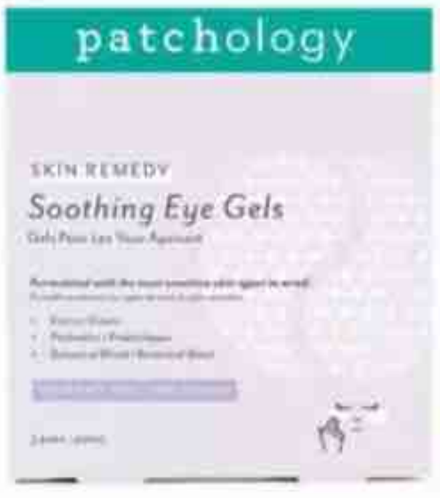
Efficient



Le Mighty Patch invisible+ de Hero est un allié discret mais efficace contre les imperfections. Ce patch hydrocolloïde absorbe sébum et impuretés tout en étant quasiment invisible, même sous le maquillage. Une solution pratique pour traiter les boutons sans les assécher, 16,99 € pour 10 patchs.
→ *nocibe.fr*

Apaisant

Les Skin Remedy gels apaisants pour les yeux de Patchology sont parfaits pour calmer les yeux fatigués.
Leur mélange d'ectoïne, probiotiques et plantes hydrate et atténue les rides, offrant un soulagement immédiat pour un regard plus frais, 13 € les 5 patchs.
→ *patchology.com*



Aymeric Mantoux est rédacteur en chef de "Montre Heroes". Journaliste, auteur, consultant, il est spécialiste du luxe et du lifestyle.





Baltic, un chrono qui prend le large

Jeune maison horlogère française bien dans son époque, Baltic vient de dévoiler à l'occasion du Tour Auto 2025 une édition limitée de sa nouvelle Scalegraph. Elle se caractérise notamment par son esprit vintage et son prix accessible.

De nombreuses marques – et des plus prestigieuses – s'y sont essayé par le passé, pas toujours avec succès ni longévité, mais Baltic peut être fière d'être partenaire, pour la troisième édition consécutive, du Tour Auto. La manifestation, en France, est sans doute l'épreuve réunissant les plus belles automobiles sportives anciennes. Pour l'occasion, la maison horlogère française a sorti un très joli modèle inspiré de l'esthétique des années 1970. Il se situe dans la droite ligne des origines de la marque avec ses garde-temps mécaniques à l'esprit vintage et au design fin. Assemblage en France, communication dynamique, prix abordables… Baltic a fait une jolie percée auprès des amateurs de montres stylées au look soigné, en travaillant les textures, les effets et les finitions. Nous, en tout cas, nous en sommes fans. Ainsi retrouve-t-on sur cette Scalegraph Tour Auto ce bleu glacier qui revient à la mode et des compteurs à 3 h et 6 h disposés façon « Big Eye », comme si la montre vous regardait malicieusement, à la manière d'un personnage dessiné de Jean Jullien. Si les formes évoquent toujours les compteurs automobiles d'avant l'électrique, les couleurs des cadrans rendent hommage à celles du Tour de France Automobile d'antan. Techniquement, Baltic monte en gamme avec un double dôme en verre saphir, sur boîtier en acier de 39,5 mm qui emporte un mouvement suisse à remontage manuel. Belle réserve de marche et 100 mètres d'étanchéité garantie. Le prix de cette édition limitée à 400 exemplaires : 2100 €. Toujours moins cher qu'une auto de course !

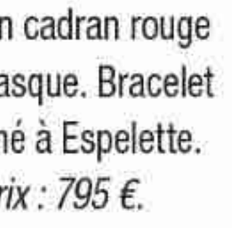
Des montres à l'esprit vintage et au design élégant.

Photos : DR

COUPS DE CŒUR

LA VIE EN ROSE

Pour ce second hommage au Muppet Show, l'horloger suisse a choisi de célébrer les femmes fortes et puissantes avec ce boîtier de 32 mm en acier. Peggy apparaît dans une fenêtre au dos de la montre. Index diamant à 12 h. *Prix : 3 200 €.*



BASQUE FOREVER

Fidèle à ses origines biarrotes, March LAB est fier (et à juste titre) de sortir la première montre vraiment basque avec son calendrier en langue vernaculaire. Sur le boîtier de 39 mm en acier s'affiche un cadran rouge basque. Bracelet en taurillon tanné à Espelette. Un must. *Prix : 795 €.*





Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

ABONNEZ-VOUS...

65€ Pour 1an - 12 n° seulement

au lieu de ~~119 €~~* **- 45% de réduction !**



BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
VSD - OPPER SERVICES CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT :

❑ **1 AN** (12 n°) + digital inclus pour **seulement 65 €**
au lieu de ~~119 €~~* soit **45 % de réduction.**

❑ **2 ANS** (24 n°) + digital inclus pour **seulement 94 €**
au lieu de ~~238 €~~*, soit **60 % de réduction.**

MODES DE PAIEMENT :

- par chèque à l'ordre de VSD Publishing
- **VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?**
  Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur heroeskiosk.fr pour un paiement rapide et sécurisé.

PAG2208

JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :

❑ Mme ❑ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Portable :

(Votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement.)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ❑ OUI ❑ NON et de ses partenaires : ❑ OUI ❑ NON

Une question ? Contactez-nous au 05 34 56 35 60 ou par e-mail à abo@vsdpublishing.fr

Offre valable 6 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ❑. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution. * Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).

Par **Christian Eudeline**



Michel Polnareff

“Molière et moi, même combat !”

Un nouvel album accompagné d'une tournée : le chanteur met les bouchées doubles pour signer son grand retour. Et il n'est toujours pas question de ranger définitivement piano ou guitare.

Michel Polnareff est accueillant, en forme, même s'il s'appuie sur son garde du corps pour se déplacer. On soupçonne que derrière ces lunettes noires qu'il ne quitte jamais, coquetterie oblige, la vision n'est pas optimale et qu'il a peur de chuter. Mais le plus important, c'est que l'homme est d'attaque pour nos questions dans cet hôtel qui jouxte le château de Versailles. Ses réponses sont parfois brèves, avec une tendance certaine à privilégier le bon mot, mais toujours justes. À l'image de son réussi nouvel album au charme intemporel, justement nommé « Un Temps pour elles ».



Album “Un Temps pour elle” (Warner).

Tournée
polnaweb.com

VSD. Sept ans à peine pour un nouvel album… vous avez été rapide ! Il nous avait fallu attendre vingt-huit ans entre “Kâmâ Sutrâ” et “Enfin !”
Michel Polnareff. Mais pas du tout, ce nouvel album, je l'ai enregistré en six mois.

Vous voulez dire, entre le moment où vous commencez à l'écrire et où vous l'enregistrez.
Oui. J'ai fait le contraire de d'habitude.

Comment travaillez-vous ?
C'est d'abord la musique, et après, je réfléchis aux paroles, j'attends que ça ait un sens, que ça sonne, comme une mélodie sur la mélodie en fait.

Cette fois, vous n'avez pas d'auteur.
J'avais envie pourtant, mais je n'ai trouvé personne de convaincant.

Le premier single, *Sexcetera*, évoque la transexualité.
Depuis le début de ma carrière, je suis pour la liberté sexuelle. Il n'y a aucun jugement de ma part, c'est vraiment : *« Tu fais ce que tu veux avec ton cul, mais ne touche pas au mien. »*

Il y a quand même une phrase qui évoque le changement de sexe.
Oui, j'ai fait un polaroïd – ou plutôt un « polnaroïd » – d'une société qui, je trouve, a tout à fait le droit de revendiquer ce qu'elle veut faire sexuellement.

Vous êtes-vous imaginé un jour femme ?
Sincèrement, non. Je pense qu'être une femme n'est pas simple, et moi j'aime bien les ●●●

Photos : Paul-Henry Rouget - DR

La nostalgie, camarade

Pour cette nouvelle tournée, Michel Polnareff retrouve le groupe anglais qui l'accompagnait sur la précédente.

« Je les adore, ils sont fans de la période 68-73. Pareil pour mon fils, bizarrement. Il n'écoute pas de rap, juste un peu de hip-hop avec Eminem, mais surtout Metallica et Led Zeppelin. Ils ont la nostalgie d'une époque qu'ils ne connaîtront jamais. »

“Quand j’essayais les robes et les hauts talons de ma mère, ça me faisait marrer.”

●●● choses simples. Ce n’est pas simple d’être un homme non plus d’ailleurs. Et puis, franchement, je n’ai pas le physique pour ça. Il me manque quelque chose, ou disons qu’il y a quelque chose en trop.

Vous n’avez jamais eu ce fantasme?
Jamais, même si je me rappelle que lorsque ma mère était partie, pour m’amuser, j’essayais ses robes et ses hauts talons et je me regardais dans la glace, ça me faisait marrer. Mais je pense que tous les mômes ont fait ça un jour ou l’autre.

Vers trois-quatre ans, vous aviez les cheveux très longs pour un petit garçon, d’après certaines photos.
Oui, très très longs. Je pense que ma mère voulait une fille…

Vous avez maintes fois déclaré que vous étiez apolitique.
Je le suis toujours.

Vous n’avez jamais voté?
Non. Je n’ai jamais voté de ma vie, je ne sais pas si c’est bien ou pas, mais je suis suffisamment humble pour penser que ma voix ne va rien changer au truc.

“Mes moments d’absence ne correspondaient pas à un manque d’inspiration, je voulais vivre ma vie d’homme.”

Pourquoi avoir choisi de partir aux États-Unis et non en Angleterre? Après tout, votre musique avait plus d’affinités avec l’école anglaise, celle des Beatles.
C’est vrai. J’ai choisi les États-Unis parce que j’ai rencontré Michelle Philips des Mamas and The Papas à Marrakech à l’hôtel La Mamounia, et elle m’avait convaincu d’aller en Californie.

Là-bas, vous allez vous orienter vers ce qu’on appelle le jazz-rock.
Un style qui correspondait à la géographie du moment. J’étais certainement passionné par le jazz-rock de Steely Dan et Jaco Pastorius qui joue sur *Une Simple mélodie*.

Votre parcours est jalonné de grands moments d’absence.
Elles furent toutes volontaires. Il ne s’agissait pas d’un manque d’inspiration, je voulais juste vivre ma vie d’homme.

Vous êtes l’un des rares artistes à avoir enregistré un disque enfermé dans un hôtel, au Royal Monceau. Trente ans après, quel regard portez-vous sur cette aventure?
On a fait des trucs formidables, “Kâmâ Sutra” est un très beau disque. J’avais tourné un clip que j’aime beaucoup dans une ambiance à la Alexandre Le Grand… C’était une période intéressante mais il fallait en sortir quand même. J’ai passé trois ans là-bas. Le dernier jour, je suis parti avant midi pour ne pas payer une nuit de plus.

Qui a payé la note d’ailleurs?
Pas moi, mais ce n’est pas le plus important de l’expérience.

Vous frisiez la folie à ce moment-là non? Vous aviez peur de sortir.
J’étais dans une bulle, c’est d’ailleurs assez amusant parce qu’un jour, des amis que je ne peux pas nommer voulaient m’emmener dehors, et je n’en étais pas capable. Ils ont alors démonté les portes du Royal Monceau pour faire entrer leur Lamborghini à l’intérieur. Du coup, je n’avais plus besoin de sortir, c’était bien…

Vous buviez aussi, et beaucoup.
J’aimais bien la vodka, oui… Si on regarde les

Photo : Paul-Henry Rouget

“J’écris d’abord la musique et après je pense aux paroles.”



notes du bar, on se dit : « Comment le mec il n’est pas mort ? » Mais il se trouve que je trempais mes lèvres, et une fois que ça me réchauffait un peu, j’en demandais une autre. Donc, en fait, je n’ai pas bu tout ce qu’on voit sur l’addition.

Il y a une chanson très belle dans votre répertoire : *Le Bal des Laze*, l’histoire de votre papa, de ce peuple de la mer Noire habitant la Géorgie et s’exilant vers la Turquie.
Pas du tout.

D’où venait le mot « laze » alors ?
De mon imagination, c’était phonétique. Le truc qui est marrant, c’est qu’en fait il y a réellement une famille qui s’appelle ainsi. À l’époque, j’ai reçu un message d’une personne qui disait être le comte de Laze.

La chanson *Lettre à France* a été interprétée à la cérémonie d’ouverture des Jeux olympiques de Paris.
Elle a été suggérée, plutôt.

On l’a reconnue.
On a mis du temps.

Cela vous a fait plaisir quand même ?
Je pense que je méritais mieux que ça, qui plus est lorsqu’on connaît ma « position » franco-américaine et que l’on sait que les prochains Jeux auront lieu à Los Angeles. Mais enfin bon…

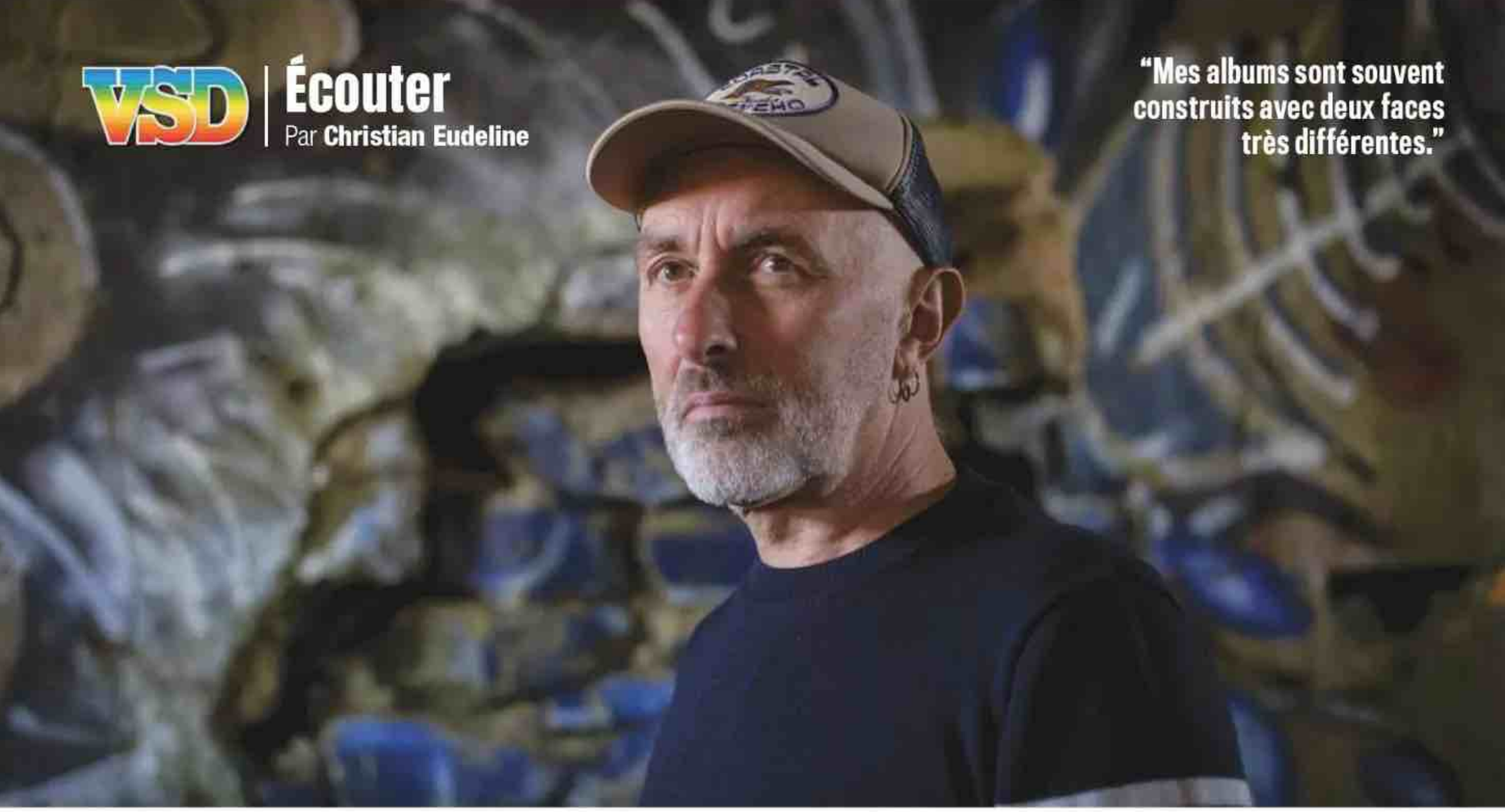
Jean-Jacques Goldman a arrêté en pleine gloire, vous le comprenez ?
Non.

Vos prochains concerts, intitulés « Ma Dernière tournée »…
Une faute de l’imprimeur…

Est-ce la dernière ?
Non. Molière et moi, même combat !

Mourir sur scène, comme chantait Dalida.
Ouais… En espérant que ce ne soit pas celle-là.

“Je ne comprends pas Jean-Jacques Goldman qui a arrêté en pleine gloire.”



“Mes albums sont souvent construits avec deux faces très différentes.”

Yann Tiersen
Entre terre et mer

Musicien multi-instrumentiste, le succès est venu à lui presque par hasard via une bande originale qui a fait le tour du monde. Depuis, ce Brestois n’a d’autre idée en tête que de naviguer aux quatre vents de ses envies.

Ses pièces au piano sont toujours enchanteresses, raison pour laquelle Jean-Pierre Jeunet en sélectionna un florilège pour la bande originale de son film *Le Fabuleux Destin d’Amélie Poulain*. Deux millions de BO vendues plus tard, Yann Tiersen continue de voguer, entre minimalisme néo-classique et projets plus audacieux, avant-gardistes ou rock.
Si, sur ce nouveau disque, l’un des morceaux s’intitule *Tórshavn*, la capitale des îles Féroé, c’est parce que c’était l’une des destinations de sa dernière tournée, qui l’a emmené sur un voilier de son île d’Ouessant jusqu’à l’Écosse. En chemin, le musicien autodidacte se produisit partout où cela était possible : pubs, églises, centres communautaires…



“Rathlin From A Distance/The Liquid Hour” (PIAS).

Le disque est divisé en deux parties : une première au piano seul, une seconde complètement débridée où sont incorporés effets électroniques et voix spectrales. *« Mes albums ont souvent été construits comme ça, avec deux faces très différentes, je voulais rendre compte du contraste. L’année dernière, je tournais à la fois en piano solo mais également en formation électro. J’aime le côté brut du piano, ce dépouillement permet une introversion, la réflexion sur soi, alors que l’électronique, c’est le regard sur le monde. Je composais au moment des dernières élections, et j’avais envie d’extérioriser ma révolte… »*
Ce treizième disque nous offre un long voyage, non pas sinueux mais merveilleux, dont on n’appréhende la richesse qu’au fur et à mesure.

À LA FRANÇAISE

OURS



Ours n'est pas un inconnu mais le fils benjamin d'Alain Souchon. Le titre de ce cinquième album résume d'ailleurs bien sa philosophie de vie. Cette douce ballade est l'une des plus réussies grâce à des arrangements qui mettent sa voix délicate particulièrement en valeur. Questionnements sur le temps qui passe et les sentiments qui nous traversent constituent le corps de ses textes intimes mais jamais impudiques. Dans *À Quoi tu penses*, il partage le micro avec son frère Pierre et son père. Une réunion de famille toujours aussi magique.
"Le Spleen d'une vie sublime" (Universal).

RÉÉDITION

TINA TURNER



Cet album est le sommet de la carrière solo de Tina Turner. Écoulé à 12 millions de copies, il fête aujourd'hui ses 40 ans. On y retrouve l'un de ses plus gros tubes, *What's Love Got To Do With It*, un morceau écrit pour l'occasion, ou encore *I Can't Stand The Rain*, une reprise d'Ann Peebles. Le mélange entre originaux et reprises est sans doute le secret d'une telle réussite. Depuis le départ de son mari Ike, véritable tyran domestique, sa voix puissante et sa présence ne demandaient qu'à exploser au grand jour. Les rééditions sont multiples, simple vinyle ou coffret 5 CD.
"Private Dancer" (Warner).

3 raisons d'écouter FEMI KUTI

1. Filiation

Il y a chez Femi, le fils aîné de Fela, la pérennisation d'un héritage naturel. Dès ses 17 ans, en 1979, il intègre la formation de son père en tant que saxophoniste. Il l'accompagnera jusqu'à sa mort en 1997.

2. Afrobeat

Cette musique mixe jazz, funk et influences africaines. Un cocktail aussi prenant que remuant, qui nous fait immédiatement voyager.

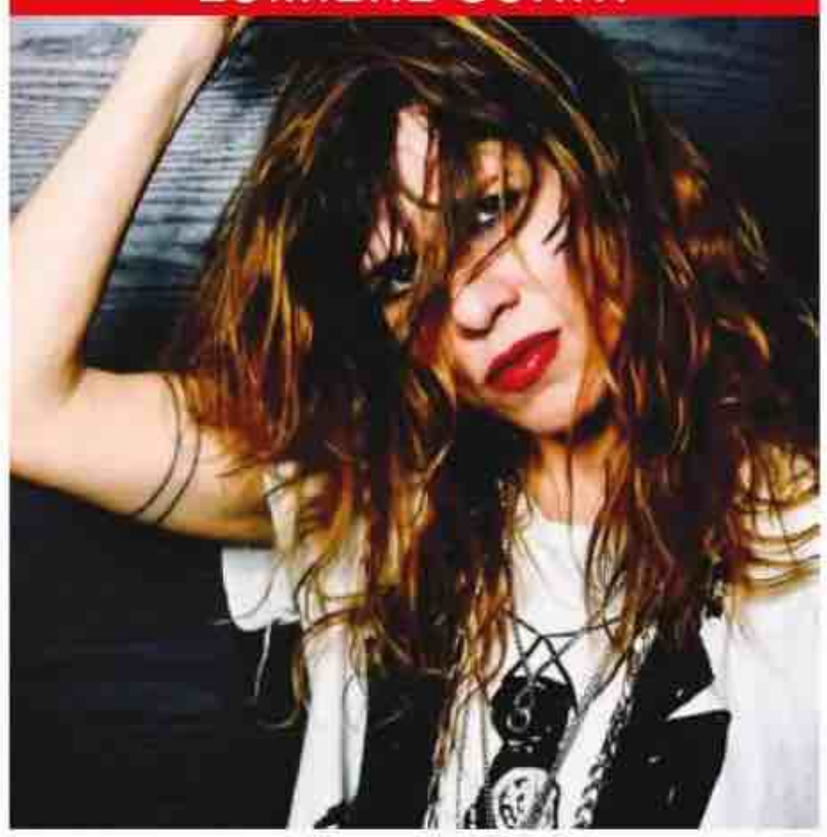
3. Disque bilan

Intitulé "Journey Through Life", cet album revient sur quarante ans de vie dédiée à la musique, l'histoire de son père. Mais également l'irresponsabilité de nombreux hommes politiques africains, principales cibles de Fela… Et désormais de Femi.

"Journey Through Life" (Partisan Records).



LUMIÈRE SUR…



3 QUESTIONS À ÉMILIE MARSH

Musicienne accomplie, Émilie Marsh a accompagné Dani et Jil Caplan, tout en menant sa propre carrière de front, entre rock et sensualité. « Amour Bandit » est le nom de son nouvel album.

SUR LA CHANSON *ÉTÉ 22*, VOUS RENDEZ HOMMAGE À DANI.
Oui et à mon amoureuse. J'avais accompagné Dani plusieurs années durant et elle nous quitte l'été où je rencontre ma compagne. Un été 2022 riche en émotions…

VOUS AVEZ UNE ÉNERGIE ROCK.
Avant, je mettais plus volontiers la mélodie en avant, mais là ce sont mes textes. J'avais plein de trucs à raconter et puisque c'était très direct, l'accompagnement à la guitare s'y prêtait bien. C'est dépouillé mais bourré de sentiments.

PETITE FILLE, QU'ÉCOUTIEZ-VOUS ?
De tout ! Anne Sylvestre et de la chanson française du côté de ma mère, du folk et du rock du côté de mon père qui est anglais. Ensuite, je suis allée vers Michael Jackson puis Daniel Darc, entre autres.

"Amour Bandit" (At(h)ome)



Et aussi

Depuis leur duo Tirer la nuit sur les étoiles, *on en rêvait, Étienne Daho l'a fait ! Il a écrit et réalisé le prochain album de Vanessa Paradis qui sortira à la rentrée.*

Photos : Aurélie Scouarnec - Cécile Hérard - DR

Par **Bernard Achour**



Grégory Gadebois

“Je n’accepterai jamais de jouer nu”

Depuis son César de la révélation en 2012, Grégory Gadebois n’a pas fait mentir l’Académie. Comédien hyperactif, atypique et attachant, il irradie d’humanité bourrue dans “Une Pointe d’amour”.

Deux jeunes paraplégiques qui décident de découvrir les joies du sexe dans un bordel espagnol ouvert aux minorités, un repris de justice qui accepte au forceps de les y conduire dans son van… Aussi improbable soit-il, le scénario d’*Une Pointe d’amour* débouche sur un road-movie beaucoup plus inattendu et réjouissant que prévu. Grandement aidés par une écriture et des dialogues ultra-ciselés, Julia Piaton, Quentin Dolmaire et le grand Grégory Gadebois assurent une bien jolie surprise pour les zygomatiques comme pour le cœur.



De Maël Piriou, avec Julia Piaton, Grégory Gadebois, Quentin Dolmaire. 1 h 30, en salle.

VSD. Qu’est-ce qui vous a attiré dans le scénario ?

Grégory Gadebois. C’est une histoire d’amour, finalement. Mais racontée autrement. Comme disait Brassens, il n’y a pas trente-six thèmes, c’est la manière de les raconter qui change. Ici, j’ai trouvé que c’était original, plein de pudeur. Et c’est ce que je préfère : les silences, les choses qu’on ne dit pas. Les deux autres personnages ne se parlent pas assez. Lucas, lui, parle peut-être trop, mais il m’a plu parce que c’est un personnage solaire, positif, même s’il bougonne parfois. Il est lumineux, pas sombre, et j’aimais sa manière de s’exprimer. Il utilise des mots qu’on n’entend pas tous les jours, avec un vocabulaire très personnel. Cette parole, je la trouvais belle, inattendue, avec une certaine forme d’humour et de précision.

Diriez-vous que vous êtes un « acteur de mots » ?

Jouer, ce n’est pas que parler. Une actrice de chez Ariane Mnouchkine m’avait dit un jour : *« Le texte vient quand le corps n’a plus rien à dire. »* J’aime cette idée. Je ne pense jamais au texte comme si c’était quelque chose à jouer. Je ●●●



Photos : Oleg Nikishin/SIPA - DR

Pensionnaire de la Comédie-Française

de 2006 à 2012, Grégory Gadebois a reçu voilà onze ans le Molière du seul en scène pour *Des Fleurs pour Algernon* qu'il a récemment repris à Paris. *« Le théâtre a été mon premier socle, j'ai vécu des choses géniales le temps que ça a duré à la Comédie-Française, mais au bout d'un moment, c'est quand même très fatigant, tout ce trac, toute cette pression. Depuis, je suis très peu remonté sur planches, mais j'ai un lien particulier avec* Des Fleurs pour Algernon, *qui raconte l'histoire d'un simple d'esprit auquel on fait subir la même opération qu'à une souris pour le transformer en génie. Le producteur Jean-Louis Livi a essayé de la monter pendant quarante ans, et quand il a en obtenu les droits, c'est moi qu'il a choisi. J'adore me dire que je n'étais même pas encore né lorsqu'il en a eu l'idée. »*

« Le César est une reconnaissance, oui, mais qui ne garantit rien. »

••• me dis qu'il faut le dire, simplement. Et quand je me tais, c'est aussi le personnage qui parle. Avec une intention, une tension. Ce n'est pas toujours conscient, mais le corps s'exprime beaucoup.

Dans votre jeunesse, les mots vous venaient-ils facilement ?
Pas du tout. J'étais très timide. C'est même pour ça que j'ai commencé le théâtre. Pour essayer de dépasser cette timidité. Mais j'aimais les mots. Les phrases bien tournées me restaient en mémoire. J'adorais les dialogues des vieux films, Bourvil, Jean Carmet... Il y avait une musique, un choix dans le vocabulaire qui me fascinait.

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir acteur ?
C'est venu par hasard. J'étais déménageur, sans CDI. Un jour, on m'a proposé un contrat plus stable et ça m'a fait peur. Le soir même, j'étais au cours de théâtre et mon professeur m'a proposé d'assister aux répétitions. Je suis entré comme ça dans ce monde. Ensuite, le vrai déclic, c'est quand j'ai eu le concours du conservatoire de Rouen. Le professeur m'a dit : « *Si tu entres ici, c'est pour être acteur.* » Il m'a donné une place. Ce jour-là, beaucoup de choses se sont apaisées en moi.

J'aime les personnages un peu fêlés, en déséquilibre. Je n'ai pas besoin qu'ils soient sympathiques, mais qu'ils soient justes.

Comment avez-vous vécu le César de la révélation que vous a valu en 2012 votre premier grand rôle en marin pêcheur timide transfiguré par l'amour dans *Angèle et Tony* ?
Je ne m'y attendais pas. J'étais très touché, évidemment, mais ce genre de récompense ne change pas tout. Le lendemain, il faut retravailler, se remettre en question. C'est une reconnaissance, oui, mais qui ne garantit rien.

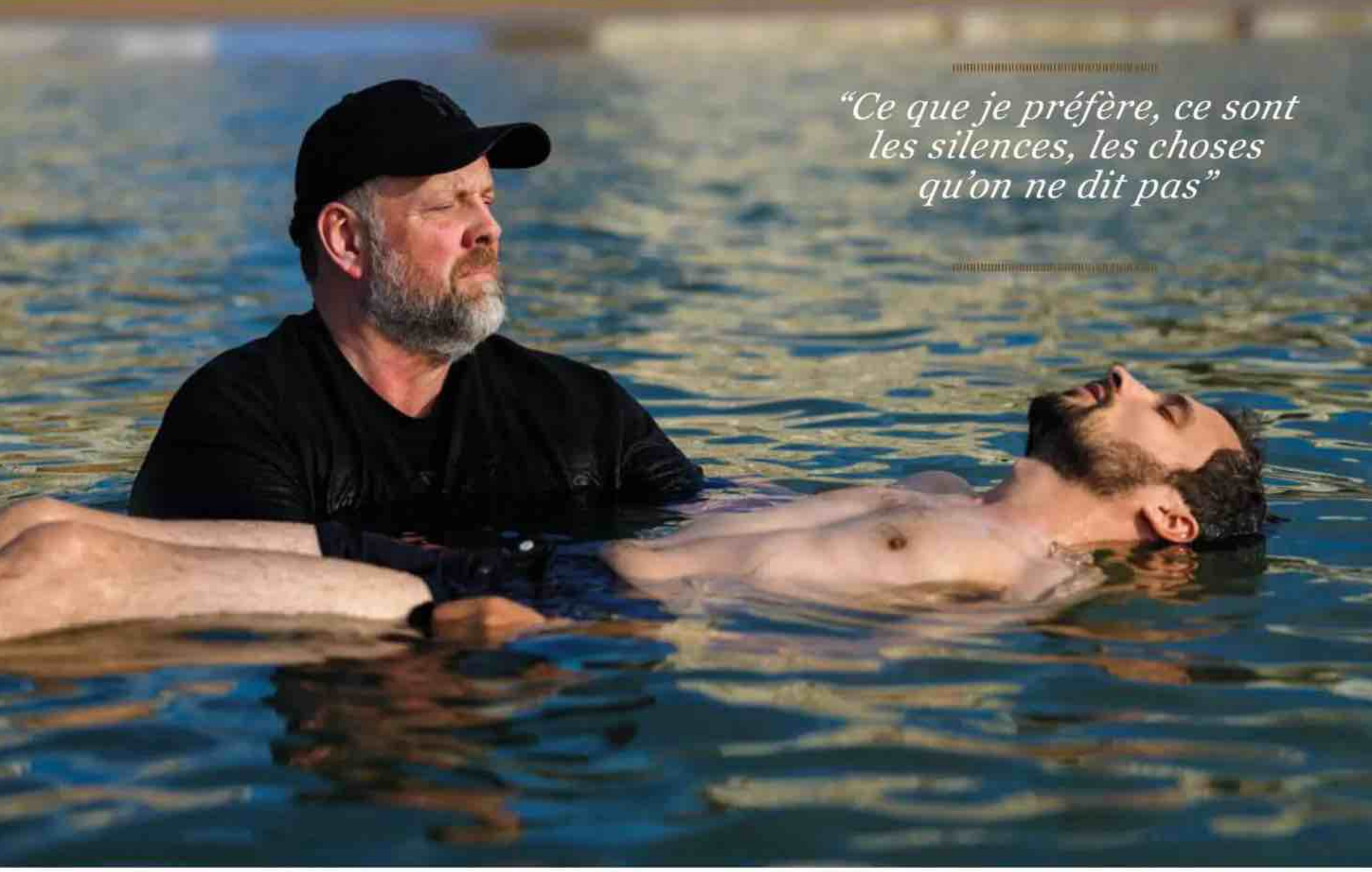
Vous avez été avocat dans *Au Plus près du soleil*, militaire antisémite dans *J'Accuse*, flic dans *Police*, clone de François Hollande dans *Présidents*, bien d'autres encore... Pourquoi autant de rôles porteurs de sens ?
Parce que ce sont ceux qu'on me propose. Et parce que j'aime les personnages un peu fêlés, en déséquilibre. Je n'ai pas besoin qu'ils soient sympathiques, mais qu'ils soient justes.

L'un d'eux vous a-t-il particulièrement marqué ?
Oui, celui du père alcoolique, raciste et homophobe de *Marvin ou la belle éducation*. Je l'ai abordé avec énormément de précautions. Je ne voulais pas en faire un monstre, mais un homme en souffrance. J'ai essayé de comprendre ses colères, sa violence. Ce n'est pas agréable à jouer, mais c'est nécessaire. Ce film parlait de transmission, de rejet, de reconstruction. Il m'a remué.

Pourquoi tournez-vous si peu de comédies ?
Parce qu'on ne m'en propose pas assez. Et pourtant, j'aimerais vraiment en faire plus. *Une Pointe d'amour* en est une, *Les Trésors du petit Nicolas aussi*... Le rire me touche, mais c'est comme ça : on vous voit dans un certain registre et on vous y maintient. J'espère que ça changera.

Chez vous, quelle est la part d'instinct et de préparation ?
C'est un mélange. Je prépare beaucoup. J'ai

Photo : DR



besoin de savoir d’où vient le personnage, comment il pense, ce qu’il cache. Et puis sur le plateau, il faut oublier tout ça. Il faut se rendre disponible, écouter, être là. C’est dans cet équilibre que le jeu naît.

Vous travaillez énormément. Vous est-il arrivé de refuser des rôles ?
La pire chose qu’on puisse me demander, c’est : *« Qu’est-ce que tu veux jouer ? »* Moi, je ne « veux » rien faire. J’ai besoin qu’on me dise : *« Moi, je voudrais que tu joues ça. »* Ensuite, soit j’y vais, soit je décline. Donc oui, il y a beaucoup de rôles que je ne sens pas. Et puis je n’accepterai jamais de jouer nu, c’est une limite que je me fixe. C’est pour ça que dans *Une Pointe d’amour*, j’avance tout habillé dans la mer. Le réalisateur a compris, il n’a pas insisté.

Que pouvez-vous nous dire du film *Jean Valjean* que vous tournez actuellement ?
C’est une adaptation moderne mais fidèle des cent premières pages des *Misérables*, qui raconte comment Jean Valjean est passé du statut d’animal à celui d’être humain. Ce personnage est immense, il porte tellement en lui la rédemption, la justice, la culpabilité, l’amour. C’est un défi énorme.

Avez-vous un ou plusieurs mots préférés ?
Je déteste « gourmandise », je ne sais pas pourquoi. En revanche, au moment où je vous parle, j’adore « mystifié », « achalandé », et surtout « préoccupé ». Dans une série, Jean Rochefort avait une façon de le prononcer qui me faisait beaucoup rire.

“Je voudrais vraiment faire davantage de comédies.”

Par **Bernard Achour**



L'ascension fulgurante de deux mannequins inconnus au cœur d'un scandale musical majeur.

"Milli Vanilli, de la gloire au cauchemar"

Sans fausse note

La plus grande escroquerie de la musique pop n'a aujourd'hui plus aucun secret grâce à ce biopic inattendu et formidable.

Entre *Monsieur Aznavour*, *Amy*, *One Love*, *Maria*, *Un Parfait inconnu*, le totalement perché *Better Man*, et en attendant de voir ces prochains mois le sort que réservera le cinéma à Michael Jackson, Bruce Springsteen ou encore Linda Rondstadt (sans parler de la saga en quatre films sur les Beatles signée Sam Mendes prévue pour 2028), la très inégale nouvelle vague des biopics musicaux nous offre aujourd'hui sans tambour ni trompette rien de moins que le meilleur du lot.

En l'occurrence l'histoire grandiose, cruelle et pathétique de l'Allemand Robert Pilatus et du Français Fabrice Morvan qui, sous le nom de scène Milli Vanilli, enflammèrent à la jonction des décennies 80-90 les dancefloors du monde entier grâce notamment au mégatube *Girl You Know It's True*, couronné par un Grammy Award... Du moins jusqu'au jour où, à l'instar du groupe Boney M chapeauté par le même producteur, il s'avéra qu'ils n'avaient jamais chanté la moindre note de leurs chansons.

Une arnaque au play-back de proportions cosmiques que l'industrie musicale porte encore comme une marque d'infamie et que l'électrisant film de Simon Verhoeven reconstitue dans ses moindres détails avec un mélange de candeur, de grand spectacle, de chaleur humaine et de sophistication narrative aussi propre à soulever l'enthousiasme que la réflexion et, à l'arrivée, l'émotion.



De Simon Verhoeven, avec Tijan Njie, Elan Ben Ali. 2 h 03. Le 14/05.

COUPS DE CŒUR

"LES INDOMPTÉS"



Moitié James Dean, moitié Montgomery Clift, l'allure et la sensibilité écorchée de Jacob Elordi cimentent ce mélodrame dont la splendide patine rétro s'accompagne d'enjeux furieusement modernes sur l'insatisfaction conjugale et les élans sexuels trop longtemps réprimés. Épique et poignant.

De Daniel Minahan, avec Jacob Elordi, Daisy Edgar-Jones. 1 h 59. En salle.

"CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ"



Fin 1989, la Roumanie vit les dernières heures de la dictature Ceausescu. Dans ce contexte éruptif, six hommes et femmes entrecroisent les fils d'une tapisserie chorale tragique et malicieuse dont la vélocité narrative débouche sur un épilogue propre à soulever des houles de frissons.

De Bogdan Muresanu, avec Adrian Văncină, Nicoleta Hâncu. 2 h 18. En salle.

SECOUANT

"L'EFFACEMENT"



À force de se soumettre à la tyrannie paternelle et d'abdiquer toute personnalité, un jeune homme voit un jour son reflet disparaître des miroirs censés réfléchir son image. À partir de cette puissante métaphore, le film brode un récit hypnotique et redoutablement secouant sur la masculinité toxique.

De Karim Moussaoui, avec Sami Lechea, Zar Amir. 1 h 33. Le 7/05.

3 raisons de découvrir "LITTLE JAFFNA"

1. Primé

Dépaysement garanti pour ce thriller salué par le Prix du jury au dernier festival Reims Polar. Dans un Paris qu'on a rarement vu filmé ainsi, un jeune flic se voit chargé d'infiltrer un gang tamoul prêt à tout pour aider des compatriotes séparatistes restés au Sri Lanka.

2. Virtuose

Inconnu hier, le réalisateur/scénariste/acteur principal Lawrence Valin effectue une entrée fracassante dans le cinéma de genre, mais pas seulement, en orchestrant avec une virtuosité folle et un sens suraigu de l'image un scénario où se télescopent enjeux mafieux, politiques et humains.

3. Référencé

Une rage de cinéma qui n'est pas sans évoquer, y compris au niveau du montage, celle d'un Martin Scorsese, doublée d'une approche du gangstérisme et de ses codes aussi impitoyables que chevaleresques effleurée par l'aile du *Parrain*. En un mot comme en cent : wow !

De Lawrence Valin, avec Lawrence Valin, Puviraj Raveendran. 1 h 39. En salle.



LUMIÈRE SUR...



"JEUNES MÈRES"

Inépuisables hérauts du cinéma d'auteur belge, les frères Dardenne retrouvent ici la veine immersive et hypertendue de leurs grandes réussites *(Rosetta, Le Jeune Ahmed, Tori et Lokita)* où le souci d'authenticité relègue presque au second plan les principaux marqueurs de la fiction. Soit les destins entremêlés de cinq adolescentes pensionnaires d'une institution réservée aux maternités précoces qui, chacune à sa façon, acceptent ou refusent la responsabilité écrasante de donner la vie. Enchaînement ininterrompu de scènes fortes et parfois bouleversantes orchestrées avec une vélocité addictive, le film ne cache rien du fardeau de douleur, de désespoir, de courage et de décisions crève-cœur que portent ses personnages. Mais, grâce au naturel phénoménal de jeunes actrices non professionnelles qui semblent jouer leur vie à tout instant et à la compassion viscérale que leur vouent les réalisateurs, la lumière ne leur sera pas refusée.

De Luc et Jean-Pierre Dardenne, avec Babette Verbeek, Elsa Houben. 1 h 45. Sortie pendant le Festival de Cannes.

Et aussi *Disney poursuit son adaptation (avec plus ou moins de réussite) de ses dessins animés cultes en films « live ». Cette fois, il s'agit de* Lilo et Stitch, *cartoon de 2002 revisité avec acteurs et décors réels (le 21/05).*

Photos : Leonine StudiosWiedemann & Berg/IlmGordon - Memento - Christine Plenus - Guy Ferrandis - Les Films Pelleas - DR

78E FESTIVAL DE CANNES

En avant, marches !

Qui succédera au phénomène “Anora” ? Entre défilé de stars, nouveaux venus, vétérans de la compétition et alléchantes promesses périphériques, Cannes 2025 se met sur son trente-et-un.

Par **Bernard Achour**

Photo : Paramount France

Tom Cruise exécute toujours lui-même ses cascades, même les plus dangereuses. Ici dans “The Final Reckoning”, le huitième et probablement ultime volet de la franchise “Mission : Impossible”.

Benicio del Toro et Mia Threapleton dans "The Phoenician Scheme".

Le millésime 2025 promet un festival aussi intensément glamour que passionnément cinéphile.

Les chiffres donnent le vertige. C'est à partir du nombre record de 2 909 longs métrages issus de 156 pays différents (sur un total planétaire de 198) qu'a été établie la sélection officielle du soixante-dix-huitième Festival de Cannes. Susceptible d'ajouts de dernière minute au moment où vous lirez ces lignes, le programme et son bataillon de vedettes prêtes à monter les célèbres marches écarlates laissent augurer un millésime aussi intensément glamour que passionnément cinéphile.

Tapis rouge

Trois ans après y avoir mobilisé la Patrouille de France pour *Top Gun-Maverick*, c'est sur la Croisette que le désormais sexagénaire Tom Cruise déclenchera à coup sûr d'autres émeutes pour présenter en avant-première mondiale *The Final Reckoning*, huitième et probablement ultime volet de la franchise *Mission : Impossible* dont il a bien entendu effectué lui-même toutes les cascades kamikazes. Mais l'applaudimètre a également toutes les chances de s'emballer lorsque le casting phénoménal de *The Phoenician Scheme*, la nouvelle folie stylisée de Wes Anderson, verra Scarlett Johansson, Tom Hanks ou encore Bill Murray prendre la pose pour leurs fans ou les flashes des photographes. Réputé pour se montrer « poker face » en toutes circonstances, Joaquin Phoenix laissera peut-être exploser sa joie de présenter le thriller décalé *Eddington* ; le héros de *Gladiator II* Paul Mescal s'immergera dans l'arène cannoise pour accompagner *The History of Sound* ; Denzel Washington, son machiavélique partenaire du péplum de Ridley Scott, tentera de lui voler la vedette dans le nouveau Spike Lee *Highest to Lowest* ; Léa Drucker troquera son uniforme d'enquêtrice à l'IGP dans le polar *Dossier 137* signé Dominique Moll (*La Nuit du 12*) contre



"Eddington", un western décalé.

Photos : Courtesy of A24 - David Lee - DR

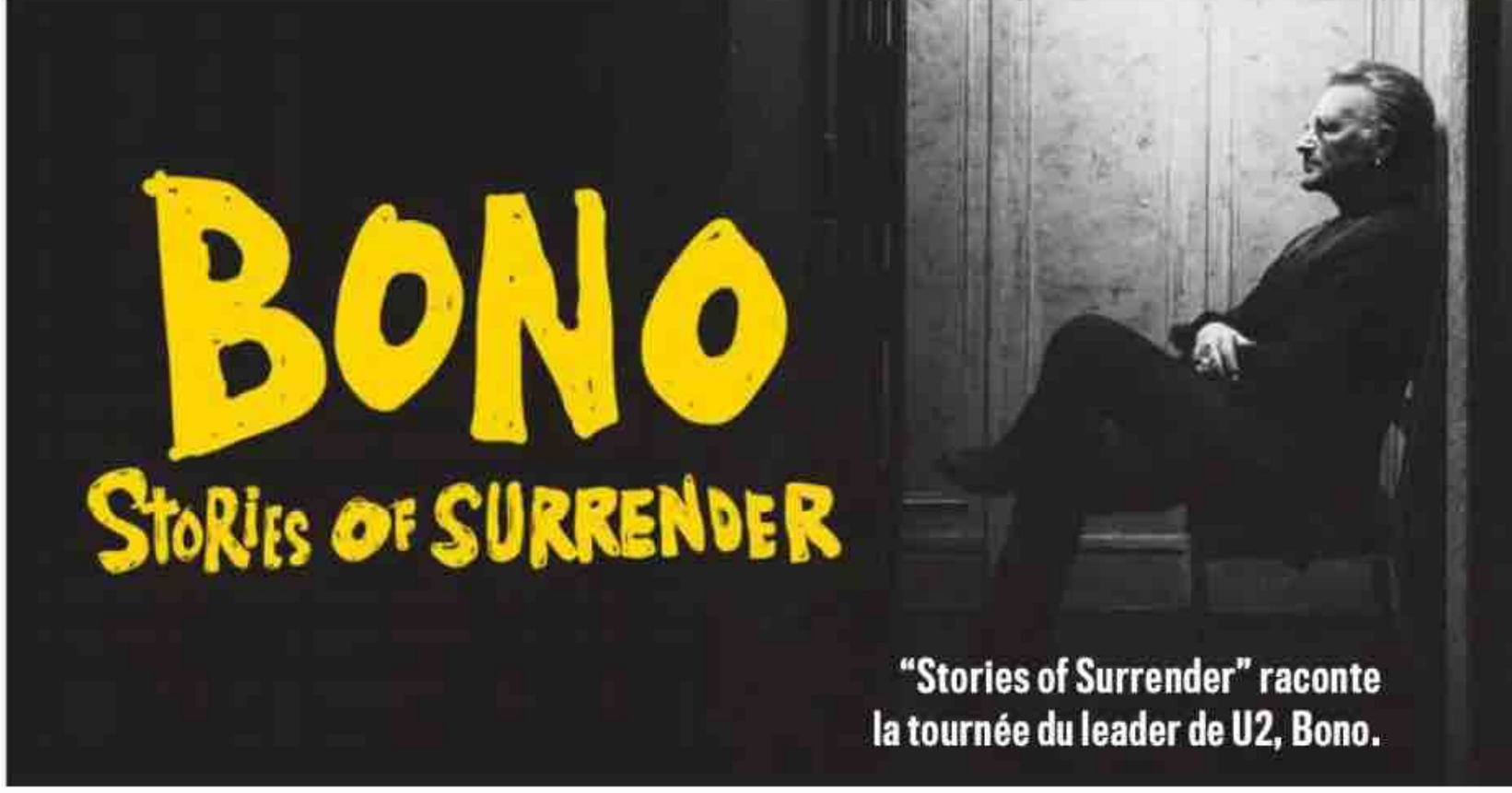


"Highest to Lowest", le dernier Spike Lee avec Denzel Washington.

une robe de grand couturier ; Isabelle Huppert sera une simili-Liliane Bettancourt chez Thierry Klifa dans *La Femme la plus riche du monde* ; le formidable trio Jodie Foster/Daniel Auteuil/Virginie Efira portera *Vie privée* sur ses épaules ; et il n'est pas impossible que le jeune Paul Kircher, phénoménal dans *Le Règne animal* et *Leurs enfants après eux*, ait droit à une ovation méritée pour sa double présence dans *La Venue de l'avenir* et *Météors*.



Isabelle Huppert campe "La Femme la plus riche du monde".



"Stories of Surrender" raconte la tournée du leader de U2, Bono.

En clair : la Palme de la popularité sera très disputée. Et si les frères Dardenne, auxquels on prédit un accueil public triomphal, remportent leur troisième trophée avec *Jeunes mères*, ils entreront de plain-pied dans la légende.

Devant et derrière

Cette année, quatre artistes, et pas des moindres, quittent leur zone de confort pour coiffer la casquette de réalisateur. Récemment césarisée pour *Borgo*, l'actrice Hafsia Herzi retourne pour la troisième fois derrière la caméra et se voit invitée en compétition grâce à *La Petite dernière*. De son côté, Romane Bohringer entreprend avec *Dites-lui que je l'aime* un documentaire sur Dominique Laffin, actrice météorique disparue à seulement 33 ans et mère de la députée Clémentine Autain. Plus surprenant, deux comédiens au sommet de leur séduction effectuent leurs débuts de cinéastes : déjà évoquée ci-dessus, Scarlett Johansson propose ainsi *Eleanor the Great*, l'histoire d'un deuil d'amitié interprétée par June Squibb qui, à 95 ans, arbore fièrement le titre de plus vieille actrice en activité au monde ; et Harris Dickinson, le stagiaire qui en fait voir de toutes les couleurs à la Nicole Kidman de *Babygirl*, évoque dans *Urchin* la rédemption sociale d'un sans-abri.

Plaisirs parallèles

Inauguré par *Partir un jour*, chronique musicale annoncée comme un *On connaît la chanson* des années 2000, ce millésime 2025 se fera carrément rock lorsque déboulera le documentaire *Stories of Surrender* consacré à la tournée éponyme du leader charismatique de U2 Bono. Enfin, on croise les doigts pour que Sylvain Chomet (*Les Triplettes de Belleville*) réussisse avec son biopic *Marcel et Monsieur Pagnol* un miracle animé comparable au *Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* et *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de récente mémoire.

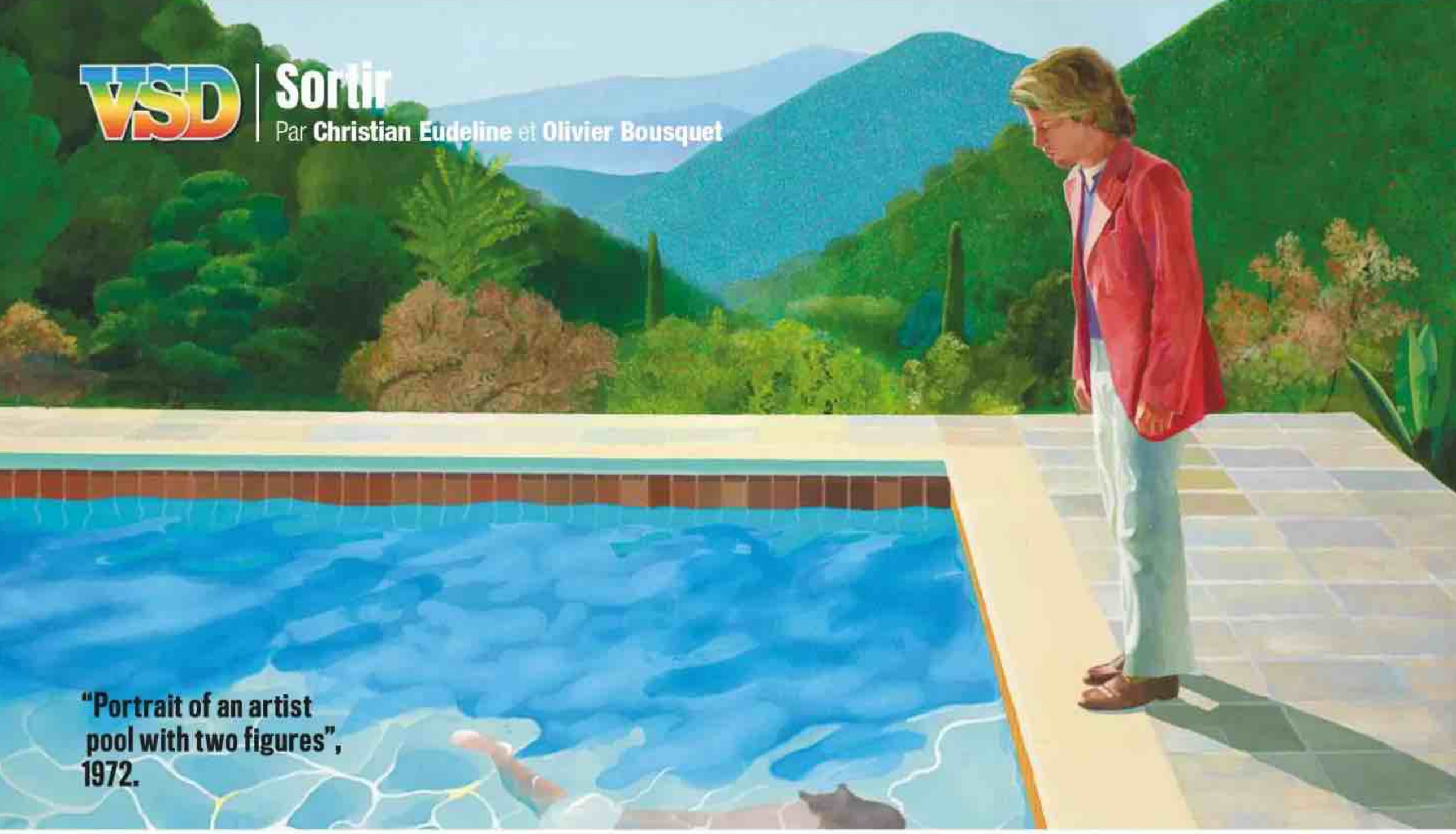
Du 13 au 24 mai 2025.
festival-cannes.com



Le film d'animation sera aussi à l'honneur avec "Marcel et Monsieur Pagnol".

La Palme d'or se joue dans la salle mais aussi sur les marches, pour le plus grand bonheur du public.

Par **Christian Eudeline** et **Olivier Bousquet**



"Portrait of an artist pool with two figures", 1972.

"David Hockney 25"

Nature et découvertes

C'est la plus grande rétrospective française jamais consacrée au peintre britannique. Une exposition qu'il a lui-même supervisée, à 87 ans.

Bien sûr, il y a des tableaux iconiques de sa période londonienne et californienne, mais ce sont surtout les vingt-cinq dernières années de son travail (d'où le nom de l'expo...) qui sont ici mises en avant, lorsque l'artiste vivait entre Yorkshire et Normandie.

En pleine campagne, David Hockney célèbre la nature et le printemps, lui offrant des couleurs aussi inédites qu'éclatantes. Le contraste avec le portrait de son père réalisé en 1955 est d'ailleurs saisissant. Et si les nuances de bleu étaient déjà primordiales lorsqu'il représentait des piscines au tournant des années 1970, les tons s'affranchissent complètement de tout réalisme lorsqu'il s'attaque aux paysages qui l'entourent. Chemins roses et arbres bleus ou violets, le peintre aux tenues extravagantes confirme son statut de roi du pop art.

Il se dégage souvent de ses toiles une profonde mélancolie. On pense à ses touchants autoportraits semés au fil des ans, mais en utilisant une palette de teintes inattendues, il réanime toujours la flamme pour amuser, surprendre et émouvoir. À l'automne de sa vie, David Hockney est resté vif et curieux des nouvelles technologies, on découvre ici ses travaux réalisés à l'aide d'un iPad. Il semblerait que la jeunesse soit éternelle pour les enchanteurs.



Jusqu'au 24/08 à la Fondation Louis Vuitton, Paris XVIe. fondationlouisvuitton.fr

PEINTURE

GEORGES MATHIEU



Se dire qu'on a tous eu, un jour ou l'autre, une œuvre de Georges Mathieu dans notre poche... À travers 120 créations, la Monnaie de Paris offre un tour d'horizon passionnant du travail de l'artiste disparu en 2012. Toiles imposantes mais aussi produits de consommation courante comme les affiches d'Air France, le logo d'Antenne 2 ou encore la pièce de dix francs. Figure de l'action painting, précurseur du street art, Mathieu se voit également honoré par des artistes graffeurs dans une exposition parallèle. **O.B.**

"Geste, vitesse et mouvement"
Jusqu'au 7/09 à la Monnaie de Paris, Paris VI^e^.

PHOTO

AGNÈS VARDA



Sorti en 1962, *Cléo de 5 à 7* – l'un de ses films les plus connus – raconte les errances d'une jeune chanteuse dans la capitale. C'est un premier aboutissement pour Agnès Varda, photographe-cinéaste-plasticienne qui, en venant s'installer à Paris sous l'Occupation, a trouvé dans cette ville une source d'inspiration presque infinie. D'abord à Pigalle, puis rue Daguerre qu'elle ne quittera plus, Agnès immortalise ses voisins et son environnement proche. Elle explore, expérimente, s'appuie sur cette ville qui tout au long de son parcours d'artiste l'accompagnera sans jamais faillir.

"Le Paris d'Agnès Varda, de-ci, de-là"
Jusqu'au 24/08 au Musée historique de Paris Carnavalet, Paris III^e^.
carnavalet.paris.fr

3 raisons d'aller voir MAURIZIO CATTELAN

1. Trublion

Maurizio Cattelan est de ces artistes qui provoquent des discussions passionnées, voire virulentes, entre partisans et détracteurs. Deux camps qui ne sont pas près de se rabibocher, l'artiste italien n'ayant pas pour habitude de mettre de l'eau dans son vin.

2. Anniversaire

Le Centre Pompidou parisien fermant progressivement ses portes pour cinq ans de travaux, une grande partie de sa collection est amenée à voyager. Quoi de plus normal que le Centre Pompidou Metz ait droit à sa part du gâteau, d'autant que l'institution lorraine fête ses 25 ans.

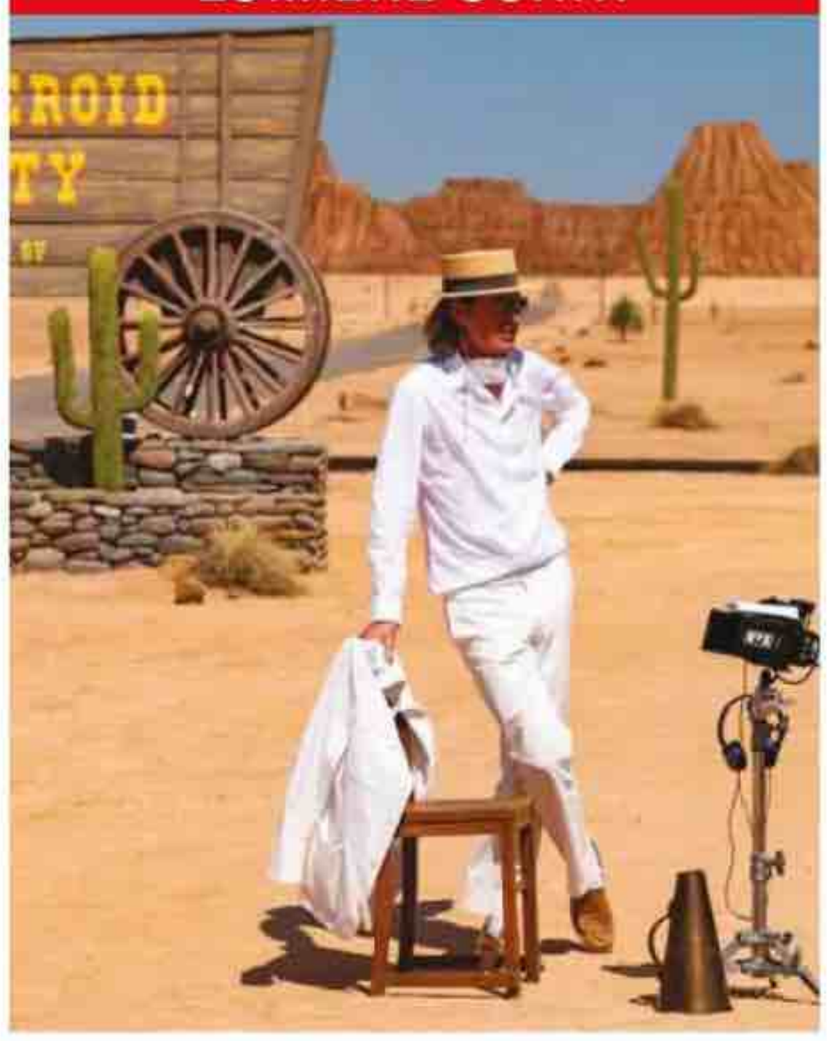
3. Dialogue

Un anniversaire pour lequel Cattelan lui-même s'est chargé du carton d'invitation. L'idée : instaurer un dialogue entre 400 œuvres du centre et 30 de ses créations. Une collaboration qui, fera parler. **O.B.**

Du 8/05/2025 au 2/02/2027 au Centre Pompidou-Metz (57).
centrepompidou-metz.fr

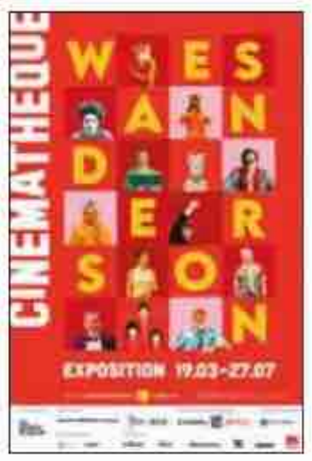


LUMIÈRE SUR...



WES ANDERSON

S'il est un cinéaste dont l'œuvre se prête à l'expérience muséale, c'est bien celle de Wes Anderson. À l'heure où son nouveau film est présenté au Festival de Cannes *(voir pp. 116)*, la Cinémathèque ouvre donc naturellement ses portes au réalisateur américain qui a mis à disposition ses archives pour une exposition d'une richesse infinie. Anderson étant un orfèvre ne laissant strictement rien au hasard, l'événement a des airs d'« arrêt sur images » bienvenu pour profiter des moindres détails d'une œuvre minutieuse (rigide, diront les plus rétifs). Storyboards, maquettes, costumes, photographies et autres extraits tissent une toile magnifique dans laquelle il est bon de se sentir piégé. **O.B.**



Jusqu'au 27/07 à la Cinémathèque française, Paris XII^e^.
cinematheque.fr

Et aussi *À Marseille, une exposition sur le tatouage, ses pratiques et ses usages, des premières traces retrouvées autour de la Méditerranée jusqu'à aujourd'hui (du 17/05 au 28/09 au centre de la Vieille Charité).*

Photos : David Hockney/Portrait of an artist (pool with two figures/1972 - Ciné Tamaris - DR.



Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1, où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.



"Numéro deux"
L'étoffe du zéro

Après avoir échoué au casting final face à Daniel Radcliffe pour le rôle de Harry Potter, un acteur ne parvient pas à surmonter son sentiment d'échec. Une réflexion sur la reconstruction.

Résumé de la pièce

Comment peut-on être heureux lorsque l'on est confronté quotidiennement à un sentiment d'injustice ? Accessoiriste de cinéma, John Hill emmène son fils sur un plateau de tournage. Celui-ci croise un producteur qui lui propose de participer à une audition. Poussé par son géniteur, il va concourir pour le rôle de Harry Potter. Au fil des sélections, il finit dans les deux premiers. Mais c'est Daniel Radcliffe, déjà acteur, qui est choisi. Martin est alors confronté à un sentiment profond d'injustice, même sa propre famille daube sur la situation. Axel Auriant dans le rôle-titre, Pierre Bénézit, Serge Da Silva et Valentine Revel-Mouroz campent avec bonheur une grande variété de personnages truculents.



Tirée du roman de David Foenkinos, adaptation Léonard Prain, mise en scène Sophie Accard. Au théâtre Tristan Bernard jusqu'au 2/06. Durée 1 h 30.

En coulisses avec DAVID FOENKINOS

VSD. Êtes-vous satisfait de l'adaptation de votre roman et de la performance des acteurs ?

D. F. J'ai beaucoup soutenu le projet. Nombre de mes livres ont été adaptés au théâtre, mais le résultat n'a pas toujours été à la hauteur. Là, j'étais vraiment en confiance parce que Léonard Prain avait déjà adapté *Le potentiel érotique de ma femme* et je savais qu'il avait beaucoup d'humour. Il en a même rajouté dans le spectacle qui n'est pas forcément dans mon livre. C'est d'ailleurs moi qui ai permis la rencontre entre la metteure en scène Sophie Accard et le comédien Axel

Auriant. Ce dernier m'appelait souvent depuis la sortie du livre. Il voulait à tout prix jouer le personnage de Martin Hill.

Comment vous est venue l'idée d'écrire ce roman sur un looser ? Seriez-vous plus attiré par les perdants ?
C'est beaucoup plus romanesque. Je suis tombé un peu par hasard sur l'interview de la directrice de casting de Harry Potter dans laquelle elle racontait qu'avec son jury, elle a dû auditionner plusieurs centaines de jeunes acteurs. À la fin, il n'en restait plus que deux. David Radcliffe a été choisi parce qu'il avait ce petit quelque chose en plus. J'ai immédiatement pensé au perdant.


David Foenkinos

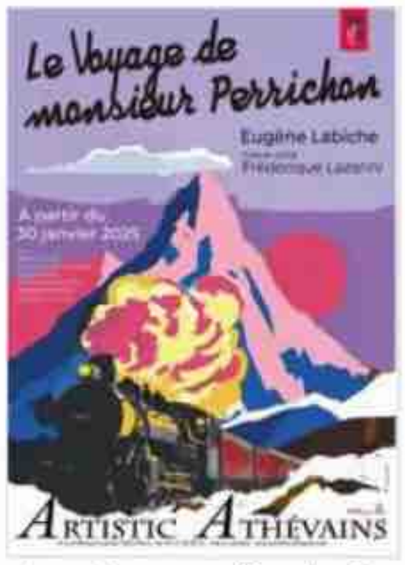
Dans la vie, on subit tous des échecs, mais lui, toute sa vie, il a subi le succès du film. C'est vraiment traumatisant. Pendant vingt ans, il le voyait à la télévision, au cinéma, sans compter les moqueries familiales. J'ai trouvé le sujet assez fort et me suis demandé comment on pouvait se remettre d'une telle situation.

Vous parlez souvent de seconde chance. Tout le monde sait que vous avez frôlé la mort dans votre jeunesse. Vous vous faites en quelque sorte l'avocat de ceux qui ont souffert ?
Je n'irais pas jusque-là. Disons qu'au-delà de l'espoir, c'est en tout cas la possibilité de se dire qu'à tout moment de la vie on peut changer de trajectoire, on peut essayer de se réinventer. C'est la possibilité d'aller chercher une vie heureuse et le bonheur.

Je ne veux pas raconter la fin de la pièce, mais vous y démontrez que le perdant, en fin de compte, peut être plus heureux que le gagnant ?
C'est une situation intéressante. De l'échec on peut nourrir finalement sa compréhension du monde et de la vie en général, donc tout n'est pas négatif. Et de la même manière, dans le succès, quand on est numéro 1, on est très exposé à cause de la réussite, cela peut être pesant. Finalement, celui qui a tout n'est pas forcément le plus heureux.

SUR D'AUTRES PLANCHES...

"LE VOYAGE DE MR PERRICHON"



Démodé, Labiche ? Cette version du *Voyage de Mr Perrichon* signée Frédérique Lazarini le dément. Dès le départ, le ton est donné : au XIXe siècle dans la Gare de Lyon, trois touristes en doudoune blanche, les skis à la main, s'apprêtent à prendre le train pour les Alpes suisses – le père, Mr Perrichon, plein aux as à l'époque du progrès technique triomphant, ainsi que son épouse et sa fille Henriette. Cette dernière tombe nez à nez avec deux de ses prétendants, eux aussi en partance. Tout ce petit monde va voyager dans le même wagon, un périple qui s'annonce pour le moins agité car les deux charmants garçons projettent l'un et l'autre de séduire Henriette et de l'épouser. S'ensuit une lutte acharnée sous l'œil inquisiteur d'un Perrichon aux humeurs changeantes. La mise en scène est astucieuse, avec deux grands écrans sur lesquels défilent des paysages magnifiques, un peu comme au temps du cinéma muet.

Une pièce d'Eugène Labiche, mise en scène de Frédérique Lazarini, avec Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet et Guillaume Veyre. Jusqu'au 30/04 à Paris (théâtre Artistic Athévains), puis à Avignon (théâtre du Chêne Noir) du 3 au 21/07. Durée 1 h 30.

"DÉCONNECTÉS"



Sexologue, Nicolas s'apprête à passer une soirée tranquille dans son appartement. C'est sans compter sur l'arrivée intempestive de sa petite sœur affublée de son petit-ami et d'une copine déjantée. Tout cela s'annonce festif mais Nicolas est un anti-réseaux sociaux alors que ses convives, eux, sont accros à leur smartphone. Avec beaucoup de mal, il subtilise leurs portables pour les enfermer dans un coffre-fort. Changement d'ambiance : les échanges sont d'abord d'une banalité affligeante avant de devenir carrément acides. Le sujet est traité avec humour et dérision. Les textes de Yanik Vabre font mouche à chaque fois et les acteurs sont remarquables de vérité. En somme, une pièce rafraîchissante mais qui interpelle ceux qui comme moi sont esclaves du téléphone mobile. La mise en scène de Guillaume Mélanie et Gabriel Valadon est riche en rebondissements et l'on ne s'ennuie pas une minute à La Boussole, cette ancienne salle de cinéma transformée en théâtre il y a cinq ans.

Une pièce de Yanik Vabre, mise en scène de Guillaume Mélanie et Gabriel Valadon, avec Anaïs Yazit, Camille Ludig, Max Geller et Gabriel Valadon. À Paris, théâtre de La Boussole jusqu'au 29 juin. Durée 1 h 15

Photos : DR

Par **Christian Eudeline**



Mathias Malzieu

“Écrire est une consolation, pas un remède”

D'abord connu pour être le chanteur du groupe Dionysos, l'artiste a également su s'imposer au fil du temps comme romancier et réalisateur.

Ne pas y voir un caprice d'artiste, mais plutôt une manière pour lui d'explorer de diverses façons les univers créés. Rien d'étonnant donc à ce que son nouveau roman, *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats*, s'accompagne également d'un disque et d'un spectacle.



“L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats” (Albin Michel). 208 p., 19,90 €. Disque : “L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats” (Tôt ou tard). Tournée : zouave.net

VSD. Dans *Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi*, vous racontiez le décès de votre mère. Dans *Journal d'un vampire en pyjama*, vous évoquiez la maladie qui vous touchait. Cette fois, c'est la fausse couche de votre compagne et la perte possible de votre chat. N'écrivez-vous que pour vous soigner ?

Mathias Malzieu. C'est une manière de résister et surtout de ne pas tomber dans la victimologie, de continuer à être soi-même. Écrire est une consolation, pas un remède. J'ai découvert cela lors de ma maladie, il y a dix ans. Au lieu de devenir « le greffé », je restais un auteur, un chanteur, un musicien ou un raconteur d'histoires. Mais ce livre a été beaucoup plus difficile à écrire car il ne s'agissait plus de ma seule souffrance, mais aussi de la personne que j'aime, et ce sentiment terrible d'impuissance.

Certains de vos livres ne sont cependant pas nés dans la douleur.

Ces trois livres, j'ai eu besoin de les écrire, pas forcément envie. Je finis par prendre un plaisir dans l'écriture qui n'est pas sadique, car ce n'est pas une souffrance. Au contraire, c'est une joie de compensation. J'avais écrit une première version de ce livre sans les chats, qui s'appelait *Réparer l'enfant*. Elle n'est pas sortie parce que justement, il n'y avait pas assez de joie.

Ce chat relève de la fiction ?

Pas exactement. Ce livre est un récit auquel j'ai incorporé quelques ingrédients de conte. L'un de mes deux chats est tombé malade. ●●●

Photos : Pascal Ito - DR

Parisien d'adoption

Mathias Malzieu a récemment quitté le centre de la capitale pour une habitation plus originale : *« Nous vivons dans une péniche sur la Seine à proximité de Paris. Daria et moi avions besoin d'un atelier chacun et dans mes 35 m², c'était compliqué. Désormais, on a de la place ! Pour un hypersensible et hyperactif comme moi, l'eau du fleuve est une source d'apaisement inestimable. J'ai réalisé un rêve de gosse. »*

« On a mis presque dix ans à prendre mes romans au sérieux. »

●●● Essayer de le sauver nous a permis d'évacuer le drame que nous venions de vivre. Le sujet premier, c'était celui de l'après-fausse couche, le traumatisme et le fait que je veuille encore des enfants, au contraire de ma compagne. On avait très peur de perdre notre chat. En se mettant dans la dynamique d'essayer de le sauver, il y avait une forme de panache. On ne pensait plus à nous et à notre souffrance qui nous étouffait. Grâce au chat, j'ai trouvé la musique, le recul, l'humour et la dérision pour pouvoir parler d'un sujet aussi difficile.

Ce livre s'accompagne d'un disque et d'un spectacle.

Quand j'ai commencé l'écriture, je me suis posé la question de composer les chansons du chat. Mais je me suis dit que je l'avais trop fait. Finalement, comme le chat mangeait des livres et qu'il faisait ses griffes sur les vinyles, j'ai ponctué le récit de petites références, comme des playlists. Puis je me suis pris au jeu. Je me suis dit que l'on pourrait faire un spectacle, où je deviendrais un chat et où je pourrais chanter les chansons, comme une comédie musicale. Je reprends donc *The End* des Doors, parce que d'entrée le chat croit qu'il va mourir ; *Magnolias For Ever* de Claude François pour se changer les idées ou *Hymne à l'amour* d'Édith Piaf parce que tout se finit bien. Pour les interludes, j'ai adapté des extraits du livre.

"Le plus grand respect que je puisse avoir envers mes lecteurs, c'est de ne surtout pas penser à eux quand j'écris."

Sur ce disque, on entend votre compagne, Daria Nelson, déjà présente sur le disque précédent.

On est tombé amoureux quelques mois avant le Covid-19. À ce moment-là, on me propose de sortir un recueil de poèmes. Comme justement je ne cesse de lui en écrire, je me dis que ce serait bien si Daria les illustrait. Ainsi est né le recueil *Le Dérèglement joyeux de la métrique (L'Iconoclaste, 2020).* Peu de temps après, j'écris une chanson sur laquelle je lui demande de poser sa voix, et je découvre qu'elle chante super bien ! Ce sera le point de départ de l'album « La Symphonie du temps qui passe ». On est parti tous les deux en tournée, mais ce fut très difficile à vivre car j'étais mis en avant alors que tout avait été pensé à deux. C'est comme s'il fallait toujours justifier sa présence. Pour ce spectacle, j'ai immédiatement pensé à elle afin de jouer l'un des deux chats. Je suis très heureux du coup parce que j'adore travailler avec elle, mais il faut qu'elle fasse son chemin. Elle existait avant notre rencontre, elle doit exister pendant et après. C'est comme moi lorsque j'ai commencé à sortir des livres, au début on me disait : *« Oui, mais c'est un livre de chanteur ! »* On a mis presque dix ans à prendre mes livres au sérieux.

Quand est-ce que c'est devenu sérieux la littérature ?

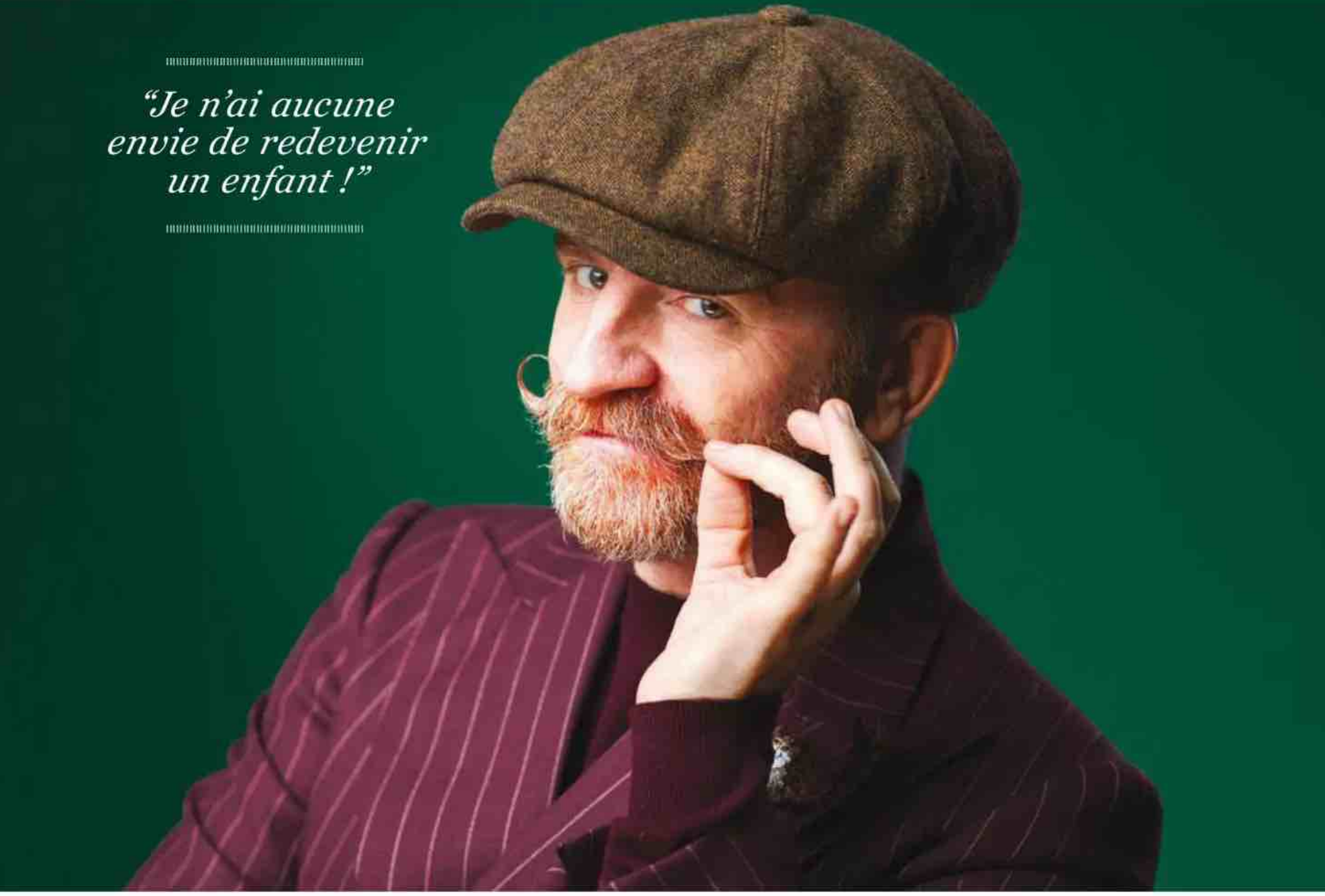
On a commencé à me prendre au sérieux sur *Le Journal d'un vampire en pyjama* dix ans après *La Mécanique du cœur.*

Votre deuxième roman, *La Mécanique du cœur* (2007), est à ce jour votre plus gros succès.

C'est un livre complètement lié à l'album de Dionysos, un gros succès commercial, sorti dans vingt-cinq pays. On en a vendu un million dans le monde, dont 250 000 en France, sans compter l'édition poche ! Le film et le disque ont connu le même succès. Les prix littéraires sont arrivés avec *Le Vampire...*, peut-être parce qu'il s'agissait d'un récit.

Photo : Pas cal ito

“Je n’ai aucune envie de redevenir un enfant !”



Une ambiguïté demeure quant à votre œuvre littéraire, qu’on croit souvent destinée aux jeunes lecteurs.
Oui, même lorsqu’il n’y a pas de merveilleux au sens propre, c’est-à-dire qu’il n’y a pas de chat qui parle, ni de sirène ou de géant. Ma sensibilité s’exprime ainsi. Les gens confondent la dimension féérique de l’imagination avec une régression mais je n’ai aucune envie de redevenir un enfant ! Et le plus grand respect que je puisse avoir envers mes lecteurs, c’est de ne surtout pas penser à eux quand j’écris.

Si vous êtes multicarte, c’est la faute de Boris Vian ?
C’est la graine, oui ! Il a fait office d’accélérateur de particules. Il a fait le lien entre le rock indépendant américain que j’écoutais – Sonic Youth, Pixies, Nirvana, Dinosaur Jr – et les premiers artistes français que je découvrais comme Katerine, Miossec ou encore Dominique A... Quand j’ai lu *L’Écume des jours*, il y a eu comme un déclic. J’aimais déjà Gainsbourg, Brel et la chanson française, mais c’était la musique de mon père. Boris Vian était très français sans être franchouillard, tant dans la musique que dans son approche du métier d’écrivain puisqu’il était à la fois journaliste et écrivain. Et il avait tellement raison ! À chaque fois que je change de point de vue, j’ai l’impression de me renouveler, de grandir. C’est comme un jeu.

“Ce livre a été difficile à écrire car il ne s’agissait plus de ma seule souffrance.”



Laetitia de Luca raconte la complexité des êtres, entre secrets de famille et soif de liberté.

“L’amour et autres mensonges”

Le poids du secret

Le premier roman de Laetitia de Luca porte un regard aussi aiguisé que bouleversant sur les failles humaines.

La vérité, comme la lumière, aveugle. Le mensonge, au contraire, est un beau crépuscule, qui met chaque objet en valeur. » Le premier roman de Laetitia de Luca fait écho à la réflexion camusienne sur la complexité des êtres. C’est un voyage sensible sur le fleuve pas si tranquille des histoires d’amour vécues sous le poids de secrets, de la condition sociale et des sentiments. « *La grande histoire bouleverse la vie des gens ordinaires* », prévient l’auteure qui s’est immergée dans les années 1970 pour raconter les parcours amoureux d’une fille et sa mère, peuplés d’interrogations.
Lucie, jeune femme adultère, se retrouve prise dans les griffes d’une relation l’obligeant à mentir et c’est tout un monde de principes qui est remis en question. Ce réel impensable la renvoie soudain à l’intimité secrète du passé bouleversant de sa mère, Mathilde, qui aima follement Luis. Lucie fut le fruit secret de leur amour. « *S’il y avait un seul message politique dans mon livre,* explique la romancière, *ce serait de dire que la barbarie humaine n’est jamais loin et que l’histoire se répète. Il faut se méfier de soi-même.* »
Au fond, créer des émotions avec les mots est un privilège d’écrivain. Une aventure « *intense et fragile* », constate l’auteure, émerveillée. Il faut écrire pour le croire ou savoir entendre simplement les murmures souvent chaleureux des lecteurs, ravis de pouvoir vous glisser des secrets à l’oreille. Comme cette dame, rencontrée lors d’une séance de dédicace, posant sa main tremblante sur sa poitrine en regardant Laetitia de Luca dans les yeux : « *Là, vous m’avez brisé le cœur.* »

Emmanuel Diani



De Laetitia de Luca, Robert Laffont, 264 p., 20 €.

RÉCIT

"LA BELLA CONFUSIONE"

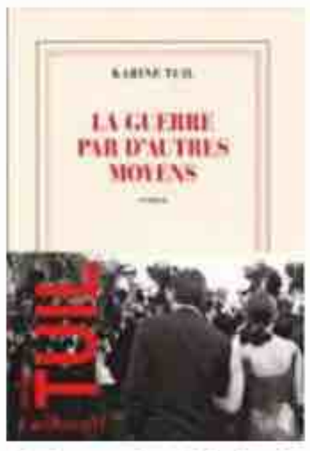


En 1963, la jeune Claudia Cardinale doit jongler avec les tournages simultanés de deux films… et pas des moindres : *Huit et demi,* de Federico Fellini, et *Le Guépard,* signé Luchino Visconti. Une acrobatie rendue plus difficile encore par l'animosité régnant entre les deux cinéastes, peu enclins à faciliter les choses. Scénariste, Francesco Piccolo s'est plongé dans une masse documentaire conséquente pour narrer avec précision la gestation douloureuse de deux futurs chefs-d'œuvre du cinéma, prenant le temps au passage de dessiner quelques portraits savoureux, d'Alain Delon à Burt Lancaster en passant par Sandra Milo.

De Francesco Piccolo. Albin Michel, 320 p., 22,90 €.

ROMAN

"LA GUERRE PAR D'AUTRES MOYENS"



Battu aux élections, le président de la République sortant Dan Lehman n'en mène pas large. D'autant que son couple si glamour avec une actrice allemande bat désormais de l'aile, que des affaires judiciaires le menacent et qu'une fâcheuse tendance à finir les verres le fait glisser sûrement vers un alcoolisme indigne de son rang. Et voilà que sa comédienne de femme obtient le rôle principal d'un film adapté d'un best-seller… écrit par l'ex-femme de Lehman. Des masques qui tombent, un pouvoir qui vacille : Karine Tuil n'a pas son pareil pour sentir une époque, de ses revendications jusqu'à ses contradictions.

De Karine Tuil. Gallimard, 384 p., 22 €.

Trois raisons de retrouver MAURICE RONET

1. Soleil noir

Disparu en 1983 à 55 ans, Maurice Ronet nous laissa quelques rôles marquants en guise d'épitaphe : le meurtrier d'*Ascenseur pour l'échafaud*, les noceurs faussement désinvoltes de *Plein soleil* et de *La Piscine*, ou encore l'aspirant au suicide du *Feu follet*…

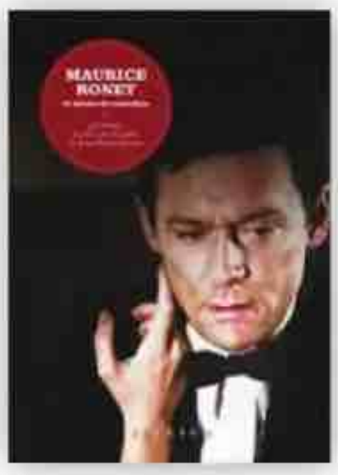
2. Doutes

Une gueule, un charme magnétique, une voix reconnaissable entre mille, tel était l'homme de cinéma. Ce livre permet de le découvrir mieux encore, dans ses choix comme dans ses doutes, qui l'amenèrent parfois à tout remettre en question.

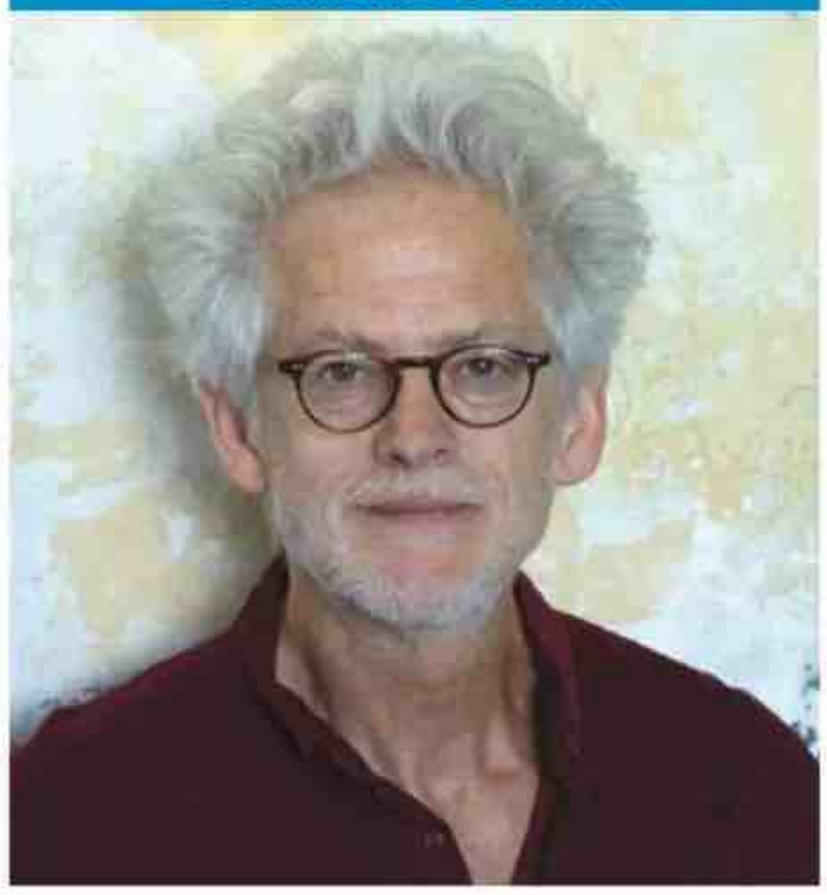
3. Deux en un

Livre, ou plutôt recueil puisqu'il réunit deux ouvrages longtemps introuvables. Une série d'entretiens menée en 1977, ainsi qu'un portrait en forme d'enquête publié en 2013.

"Maurice Ronet, le métier de comédien", Séguier, 368 p., 22 €.



LUMIÈRE SUR…



SANTIAGO AMIGORENA

Depuis 25 ans, Santiago Amigorena écrit son autobiographie, *Le Dernier livre*, composée de six parties, chacune relatant six années de sa vie. Au fond, peu importe où se situe ce volume dans la chronologie, il se suffit à lui-même. L'auteur, scénariste de profession, revient sur sa relation avec le Festival de Cannes, lui qui le fréquenta sur une quarantaine d'années, d'abord en amoureux des films prêt à tout pour assister aux projections et soirées, puis, ayant atteint un statut certain dans la profession, en tant qu'invité. Le souvenir (Proust n'est jamais loin) de chaque présence (ou absence) ouvre la porte à une réflexion sur lui-même. Le temps d'une quinzaine, Cannes et sa frivolité placent l'auteur face à ses discordances. Un travail d'introspection parfois drôle dont il ressort des passages magnifiques et des portraits bouleversants, dont celui de son ex-compagne Julie Gayet.



"Le Festival de Cannes ou le temps perdu", P.O.L., 370 p., 22 €.

Et aussi *Une interview qui part en sucette, et voilà qu'une idylle s'installe entre une journaliste et une star du cinéma.* Paris-Hollywood *est une comédie romantique réussie (de Cécile Mury, Flammarion).*

Photos : Yoshi Power - H. Bamberger - DR

Courriers des lecteurs

À VOUS LA PAROLE



« Vertigineux ! Ce Benjamin Védrines a frôlé la mort et il continue de vouloir toucher les plus hauts sommets. En plus, il est très joli garçon. »

CAROLE (SAINT-DIDIER)

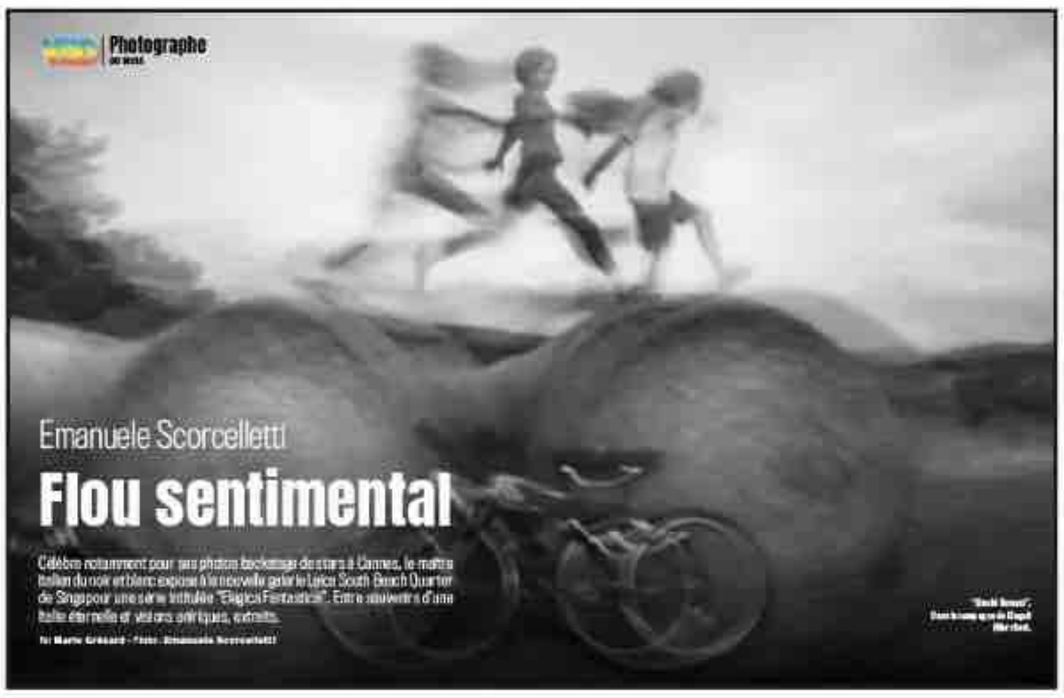
« Près de chez moi, depuis plusieurs années, un restaurant qui cuisine les insectes a ouvert. Je n'ai jamais été tenté d'y aller et ce n'est pas votre article qui me fera changer d'avis. »



NICOLAS (PARIS)

« Je ne connaissais pas ce photographe et je suis resté captivé par ses images. Une belle découverte. »

JEAN-NOËL (SAUVETERRE)





« Cette année, à Pâques, j'ai échangé mon traditionnel rôti d'agneau pour des recettes plus modernes. Mes petits-enfants vous disent merci. »

DANIELLE (CAMBES)

NOUS CONTACTER **Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie - 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@vsd.fr**

HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto · Auto · Bateau · Lifestyle et Passion

VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
contact@vsd.fr

RÉDACTION
Directeur des rédactions
François Tauriac
(f.tauriac@heroesmedia.fr)
Rédaction en chef Christophe Gautier ;
Marie Grézard (adjointe)
Culture Olivier Bousquet (chef de rubrique)
Maquette Manon Mourer
Première secrétaire de rédaction
Christine Ferreri

Chroniqueurs
Christine Haas, Goubelle, Louis Bodin, Romain Roy, Sarah Saldmann, Gérald Kierzek, Sonia Peyrieux, Carole Renucci, Florian Martin, Geoffroy Langlade, Alain Ducasse, Aymeric Mantoux, Jean-Claude Narcy, Isabelle Morini-Bosc, Patrick Cabannes.
Ont collaboré à ce numéro
Nadège Laurens, Antoine Grenapin, Corinne Marcheix-Picard, Valérie Sarre, Sylvain Monier, Alexandre Lazerges, Étienne Diani, Bernard Achour, Christian Eudeline.

PUBLICITÉ
HEROES REGIE
Nicolas Souchier (06.09.42.24.95. n.souchier@heroesmedia.fr)
Masha Guinet (06.18.15.30.36. m.guinet@heroesmedia.fr)
Vincent Ham (06.144.97.444. v.ham@heroesmedia.fr)

ABONNEMENTS
VSD – ABOMARQUE
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

ANCIENS NUMÉROS
boutique@heroesmedia.fr

VSD Collection
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

VENTE AU NUMÉRO
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
MP Conseil Laurent Bouderlique
(lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

DIRECTION
CEO/Directeur de la publication
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
Directeur commercial, développement et communication Vincent Ham
(v.ham@heroesmedia.fr)
Assistante Brigitte Rioland
(brioland@vsd.fr)

N° commission paritaire : 0628 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

Distribution Kiosque
France et étranger MLP

Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur ***www.heroeskiosk.fr***

Création : septembre 1977
Créateur Maurice Siégel
Présidente d'honneur Geneviève Siégel

© VSD 2023. Imprimé en France

Imprimeur News Print

Abonnement 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

MAGAZINE FRANÇAIS
Mensuel

www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

Gérant/Directeur de la publication
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis. Ce numéro comporte un encart abonnement jeté en aléatoire dans les exemplaires destinés au kiosque.

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

Jean-Luc Reichmann

Premier flic de France

"LÉO MATTEÏ" REVIENT SUR TF1

Photos : Nathalie Guyon/France Télévisions - Nella - DR

AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI



P.132
ISABELLE MORINI-BOSC
"Hommage à Émilien"



P.133
BRUNO GUILLON
"J'adore mon boulot !"



P. 136
ASTÉRIX ET OBÉLIX
"Le combat des chefs"
Avé, Miniserix !

VSDTV | **Édito**

Par **Isabelle Morini-Bosc**

L'ACTU TV VUE PAR ISABELLE

Hommage à Émilien

En avril ne te découvre pas d'un fil, en mai fais ce qu'il te plaît », disait-on naguère. Eh bien nous y sommes. Je vais donc faire ce qu'il me plaît et suivre mon fil conducteur, qui est un hommage. Je veux en effet saluer un jeune homme certes (re)connu, mais qui le serait davantage s'il se vendait comme certaines « petites gloires » suffisantes et insuffisantes (taisons les noms par courtoisie). De qui s'agit-il ? Du plus grand champion français de toute l'histoire des jeux télé. En durée et en gains. Son nom : Émilien. Il donne plus facilement les bonnes réponses que son nom de famille dans *Les 12 coups de midi*, cet épatant jeu quotidien où il s'impose et en impose depuis septembre 2023 !



Isabelle Morini-Bosc

Imaginez : il avait 20 ans à sa première apparition, il en a 22 aujourd'hui ! C'est dire si cet étudiant en histoire – justement sans histoires – est en train de s'en construire une. Le dimanche 20 avril, date à laquelle j'ai arrêté le compteur, il avait gagné 2,4 millions d'euros (argent, voitures, voyages, électroménager, consoles, cacahuètes et la tête alouette). Ce jour-là, il en était à 570 passages et quelques passages à vide car oui, ce n'est pas un robot. Même si certains, lassés d'admirer, le disent *« banal », « trop normal »*. Banal ? Pas tant que ça : n'a-t-il pas appris à lire tout seul à 4 ans ? Moi il me plaît, Émilien. Parce qu'il compte sur sa famille qui compte avec lui ! Parce qu'il adore apprendre pour apprendre (tant mieux si ça lui rapporte). Parce qu'il aime sa fiancée. Parce qu'il reste modeste (je surveille). Parce qu'il s'excuse de gagner : il y a autant de points communs entre lui et une vedette de télé-réalité à grosse bouche qu'il y en a entre deux droites parallèles.

Alors j'entends les murmures – *« il tue le jeu », « il doit partir »*. Avec le quota et le comptant d'accusations approximatives (façon *« ses questions à lui sont plus faciles »*). Certains internautes croient renifler la triche comme un cochon déterre les truffes. Les étrangers, eux, sont admiratifs. Moi aussi. Comme eux, je veux voir « jusqu'où il ira ». Dans le jeu, dans sa vie. Et vous ne trouvez pas rassurant qu'un type mise plus sur son intelligence à lui que sur l'intelligence artificielle ? Émilien bénéficiait d'une bourse, il grossit la sienne, c'est mérité.

BRUNO GUILLON

"J'ai toujours de plaisir à all

Entre "Qui restera dans la lumière", "Intervilles" l'animateur n'est pas prêt à passer son tour.

"Qui restera dans la lumière" fait son retour sur France 2. Peut-on en savoir plus ?

Bruno Guillon. Je reprends le concept du jeu qui a cartonné l'année dernière et qui a incité France Télévisions à commander un deuxième numéro : je suis face à 100 candidats qui doivent répondre à des questions. Les perdants se retrouvent dans l'ombre : à la fin, il n'en reste qu'un qui empoche 100 000 euros !

Aucun changement par rapport aux précédentes émissions ?

On a changé la mécanique répétitive des questions pour accéder à la demi-finale. On a transformé ça en trois parcours : un fiable, un compétitif et un combatif. Les participants choisissent leurs questions et deviennent ainsi maîtres de leur destin. Ils doivent faire preuve de stratégie pour parfois essayer de partir sur des niveaux peut-être plus compliqués mais qui leur donnent la possibilité de marquer plus de points et ainsi tenter d'éliminer un maximum de concurrents.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Dans la bonne humeur, comme je le fais en radio. Sans mauvaise onde. C'est encore plus vrai cette année : les candidats sont équipés d'un micro qui me permet d'interagir, de les van-

Photos : Nathalie Guyon/France Télévision

Par **Patrick Cabannes**

autant er au boulot”

sur France 2 et la radio sur Fun et RTL, N’en déplaise à Cyril Hanouna…



ner plus facilement. C’est aussi une nouveauté.

L’an dernier, vous avez attiré 2,1 millions de téléspectateurs. Combien en espérez-vous cette année ?

Tout dépend de la programmation des chaînes concurrentes mais si on reste dans la lignée des scores de l’année dernière, ce serait déjà très satisfaisant.

La recette de ce succès ?

On s’amuse et on ne se prend pas la tête. On a réussi à créer un rendez-vous avec une petite bande, une petite famille que les gens aiment suivre. Certains candidats sont même devenus des potes dans la vraie vie.

Parmi tous les candidats phares de l’émission, lequel vous a plus particulièrement marqué ?

Je pense à Marion qui, à 22 ans, a été obligée de quitter le jeu pour combattre un cancer du sein invasif : les téléspectateurs l’ont vue partir, fatiguée, les cheveux rasés, elle pensait ne jamais revenir mais je lui avais dit que je gardais son badge. Aujourd’hui, elle est à l’antenne.

Au début, vous avez déjà décliné l’émission avec des personnalités. Aimeriez-vous réitérer l’expérience ?

Effectivement, on l’a fait au début mais on a vite abandonné au profit des anonymes. Je pense que ce format fonctionne vraiment avec eux parce que ça amène plus de naturel, plus de fantaisie.

Rencontrez-vous des réticences de leur part ?

C’est toujours compliqué pour des peoples de se trouver en situation un peu compliquée… Ils ne veulent pas passer pour des cons *(rires)*. J’ai beaucoup de recul par rapport à ça mais ce n’est pas donné à tout le monde.

Cet été, vous coprésentez “Intervilles” avec Nagui. Comment vous y préparez-vous ?

Je m’en réjouis d’avance, Nagui, c’est un grand frère. J’ai très hâte qu’on redonne vie à cette émission mythique. Mais il ne faut pas oublier Valérie Begue, Camille Cerf, Magali Ripoll, Yoann Riou, et Topa : là encore, c’est une équipe.

Comment vivez-vous la polémique sur l’absence des vachettes ?

Elle n’a pas lieu d’être. En visionnant les anciens numéros d’*Intervilles*, je me suis aperçu que les fameuses vachettes n’occupaient pas une place si importante dans le programme. Et puis, ce qui était bien ne l’est plus forcément aujourd’hui. Les téléspectateurs vont être surpris.

Vous rencontrez aussi le succès avec votre matinale sur Fun Radio ou encore le dimanche sur RTL. Comment l’expliquez-vous ?

Toujours avec la même recette : la convivialité. Ça fait quatorze ans que ça dure et j’ai toujours autant de plaisir à aller au boulot. Aucune contrainte, que du bonheur. C’est la même chose sur RTL. D’ailleurs, pour être encore plus précis, je n’ai pas l’impression de travailler : je fais ce que j’ai toujours eu envie de faire.

Vous avez tout de même un détracteur : Cyril Hanouna qui sera sur Fun à la rentrée…

Je n’ai aucun ennemi ! De toute façon, je n’accorde aucune importance à mes ennemis, j’ai trop de temps à consacrer à mes amis et aux gens qui m’aiment bien !

VSDTV | **Décodage**
Par **Patrick Cabannes**

JEAN-LUC REICHMANN

“Léo Matteï, c’est moi”

L’animateur emblématique de TF1 (« Les 12 coups de midi ») incarne depuis plus de dix ans le célèbre commandant de police. À quelques jours du début de la saison 12, il se confie sur son combat pour l’enfance, dans la série comme dans la vraie vie.

VSDTV. TF1 s’apprête à diffuser la saison 12 de *Léo Matteï* : qu’est-ce qui la distingue des saisons précédentes?

Jean-Luc Reichmann. Léo Matteï est toujours plus proche de la réalité, il enquête sur les vrais dangers auxquels sont confrontés les enfants aujourd’hui. Je ne sais pas si on peut dire que cette série a vocation à être pédagogique mais en tout cas, elle peut alerter les parents. D’ailleurs, nous travaillons en étroite collaboration avec la brigade des mineurs de Paris et toutes les histoires sont tirées de faits réels qui se sont déroulés en France. C’est assez impressionnant même si, pour les besoins de la télévision, nous sommes contraints de les édulcorer! Cette saison, nous alertons sur les comportements des adultes qui peuvent avoir des conséquences irréversibles sur les enfants…

À quoi pensez-vous?

Aux secrets de famille. On ne peut pas imaginer les problèmes qu’ils peuvent parfois engendrer. Ne rien dire ou cacher des choses dans le but de protéger peut se révéler parfois très néfaste. À l’inverse de ce que la famille espérait avec toutes les conséquences que cela entraîne. C’est un vrai sujet que *Léo Matteï* se devait de traiter. La deuxième soirée est consacrée à l’école, une institution qui doit protéger les enfants, ce qui n’est pas toujours le cas… Cette série est vraiment en prise avec la réalité, au plus près de la vraie vie.

Avec le recul, imaginiez-vous un tel succès?

Non même si je l’espérais car je m’y suis totalement investi. *Léo Matteï*, c’est mon bébé, notre bébé, devrais-je dire! Avec Nathalie *(sa femme, NDLR)*, nous choisissons les histoires, nous écrivons les scénarios, les dialogues… Nathalie s’occupe de la direction artistique, j’incarne Léo Matteï : c’est une partition jouée à quatre mains. Je suis très heureux que les téléspectateurs lui soient fidèles… Comme quoi, il n’y a pas que les séries américaines, dont on a bouffé jusqu’à plus soif!

“Il n’y a pas que les séries américaines, dont on a bouffé jusqu’à plus soif!”

La différence, dont vous avez vous-même été victime, est aussi à la base de cette série…

Effectivement, Léo Matteï se bat pour mes combats. Finalement, Léo Matteï, c’est moi! *(rires)* La série se fonde sur ce que je suis dans la vraie vie, ma capacité à ne rien lâcher. Je suis père de famille, c’est pour ça que Matteï parle beaucoup aux enfants.

Cette différence, comment l’avez-vous vécue?

Entre ma tache et ma sœur lourdement handicapée *(elle est sourde profonde, NDLR)*, cela n’a pas toujours été facile. Surtout pour ma mère qui se sentait coupable. Me concernant, j’ai souffert le martyre lorsque mes parents ont voulu faire enlever cette tache. Traité avec de la neige carbonique, je revenais avec un énorme pansement sur le nez sans compter la croûte qui apparaissait quelques jours après la séance. À 8-9 ans, j’ai dit stop : ce n’était plus supportable.

Et le pire est arrivé en classe…

J’avais 14 ans lorsqu’un prof de l’école Saint-Joseph m’a dit devant 35 élèves : *« La tache, au tableau! »* J’ai encaissé et j’y ai puisé ma force. C’est tout ce que je veux faire passer par Matteï : on peut toujours s’en sortir.

Comment avez-vous réussi?

À travers les mots qui m’ont permis de soigner mes maux. J’ai commencé par faire rire mes copains, puis les profs. J’ai embarqué tout le monde, ce qui m’a permis de surmonter ma différence et ma

Photo : DR



> *Les téléspectateurs sont sensibles aux signaux que j'envoie.*

Avec cette série, Jean-Luc veut faire passer un message : "On peut toujours s'en sortir."

timidité. Surtout de faire passer un message de tolérance.

Au fil des saisons, la série a toujours su surprendre son public. Quelle est la recette?
La vérité de *Léo Matteï*. Depuis 12 ans, la série surfe sur l'actualité : toutes les histoires s'appuient sur des faits réels. Cela nous amène à traiter parfois de sujets douloureux mais toujours avec bienveillance. Chaque épisode me permet de m'exprimer sur des sujets qui me tiennent à cœur comme la famille, l'éducation… Autant de thèmes qui touchent notre quotidien : plus on les mettra en lumière et moins les prédateurs pourront agir. Être au cœur de nos préoccupations, c'est ce qui fait le succès de la série.

Ce succès attire aussi les guest stars…
Quand je vois le nombre de personnalités qui sont heureuses de participer à Léo Matteï, je me dis que les messages de prévention que nous faisons passer aux parents, grands-parents, famille au sens large, se concrétisent. C'est un rêve que je n'osais pas faire. Je suis très fier d'avoir eu à mes côtés Natacha St-Pier, Enrico Macias, Brigitte Fossey mais aussi Bénabar, Arthur Jugnot, Mareva Galanter, Karine Ferri pour ne citer qu'eux. C'est au-delà de mes espérances.

Être dirigé par votre femme, est-ce un atout?
C'est super luxe : nous avons les mêmes horaires! Cela simplifie surtout les rapports : entre « moteur » et « coupez », cela ne lui appartient plus mais je sais à son intonation s'il faut refaire la prise ou pas. On ne perd pas inutilement d'énergie. Nathalie est un complément d'objet direct de ma vie! *(rires)*

Justement, cette saison, Leo Matteï va connaître un coup de foudre qui n'est pas sans rappeler le vôtre avec Nathalie. Peut-on en savoir plus?
Ça s'est passé sur une aire d'autoroute : deux mois après, nous étions ensemble pour former une belle famille recomposée.

Qu'est-ce qui vous marque le plus dans cette relation?
Notre complémentarité. C'est une évidence qui fait que nos vies dansent sur des vies denses.

Vous animez *Les 12 coups de midi*. Comment conciliez-vous ces deux univers très différents?
Et vous oubliez la radio (On se tutoie *de 19 à 20 heures sur Nostalgie, NDLR)*. Ces trois casquettes sont finalement complémentaires. Je suis heureux et je m'éclate. C'est le principal.

Ne craignez-vous pas que cette surexposition finisse par lasser?
J'ai l'impression que les téléspectateurs sont sensibles aux signaux que j'envoie. Pour l'instant, c'est un vrai manège enchanté. Maintenant, je ne suis pas dans la frénésie des audiences. Je sais qu'un jour tout peut s'arrêter. J'espère le plus tard possible.

VSDTV | **Série**

Par **Olivier Bousquet**



“Astérix et Obélix : le combat des chefs”

Avé, Minisérix !

En remontant aux sources de la bande dessinée, Alain Chabat fait de cette série une éblouissante réussite animée.

Netflix a donné carte blanche à Alain Chabat et l’auteur aux quinze millions d’entrées du cultissime *Mission Cléopâtre* ne s’est pas contenté de piloter cette revisite de l’album *Le Combat des chefs* paru en 1966 puisqu’il en est le créateur, le coscénariste, le coréalisateur, et qu’il prête même sa voix à Astérix. Mais que les fans de son péplum déjanté soient prévenus : ici, point de pastiche fou mais un hommage très fidèle à l’esprit d’Uderzo et Goscinny. Le pitch ? Jules César exhume une tradition oubliée pour tenter de venir à bout du dernier village gaulois réfractaire à sa mainmise. Le récit, découpé en cinq épisodes, s’appuie sur une animation luxuriante – fluidité, rondeur, chaleur des lumières, magie des couleurs, lisibilité exemplaire des dialogues sur les bouches des personnages, c’est grandiose – et distille avec malice quelques traits d’esprit bien sentis *(« S’il y a une chose qui ne changera jamais, c’est bien le climat »)* tout en chouchoutant les amateurs de calembours de la grande époque en leur apprenant que les ingrédients secrets de la potion magique incluent « homard et fraise ». Certes, l’élan connaît quelques baisses de régime, mais elles sont largement rattrapées par deux segments d’anthologie : une ouverture absolument craquante de tendresse sur l’enfance des héros et un final 100 % action visuellement ébouriffant. **B.A.**

À partir du 30/4 sur Netflix.

Photos : Netflix - AppleTV-DR

THRILLER



"LE DÔME DE VERRE " NETFLIX

Enfant, Lejla avait été enlevée et retenue dans un dôme de verre avant de réussir à s'échapper. Devenue criminologue et comportementaliste, elle revient sur les terres de son enfance des années plus tard alors qu'une jeune fille vient d'être kidnappée. Signée Camilla Lackberg, *Le Dôme de verre* est de ces séries piégeuses qu'on ne peut lâcher avant la fin.
Disponible sur Netflix.

COMÉDIES

"ETOILE"



Pour donner du sang neuf à leur art et attirer les jeunes spectateurs, deux célèbres compagnies de ballet – l'une à New York, l'autre à Paris – se lancent dans un échange de talents. Le couple créateur de *Gilmore Girls* et de *La Fabuleuse Madame Maisel* remet le couvert pour un show alerte ponctué de situations cocasses à même de nous donner envie d'y retourner.
Di*sponible sur Prime.*

"VRAIS VOISINS, FAUX AMIS "



Éjecté de sa boîte du jour au lendemain, le dirigeant d'un fonds spéculatif florissant se convertit dans les cambriolages pour assurer le train de vie familial. Fable grinçante dont l'écriture ciselée évite bien des écueils inhérents au genre, la série bénéficie en outre de la présence du flegmatique John Hamm, le Don Draper de *Mad Men*, parfait en yuppie déchu.
Disponible sur Apple TV+.

Trois raisons de goûter "CARÊME"

1. Chef

Surnommé « Le chef des rois et le roi des chefs », Antonin Carême (1783-1833) fut la première star des fourneaux. Orphelin, il est extrait de sa condition par Talleyrand qui en fait son cuistot particulier. Il faut dire que le jeune homme n'a pas son pareil pour faire des pâtisseries dont le puissant raffole.

2. Casting étoilé

Cela valait-il une série ? Apparemment oui, puisqu'on retrouve un casting de haut vol : Benjamin Voisin en Carême, Jérémie Renier en Talleyrand, mais aussi Lyna Khoudri. À la réalisation, c'est Martin Bourboulon, l'homme des *Trois Mousquetaires*, qui s'y colle.

3. Recette

Impossible de ne pas penser à cette adaptation de Dumas en regardant *Carême*. Sur une base biographique, les auteurs ont distillé quelques ingrédients à même d'accrocher l'attention des spectateurs modernes : complots, attentats, trahisons… Tout y est, ou presque.
À partir du 30 avril sur Apple TV+.



ZOOM SUR…



"THE LAST OF US" max

Alors que la saison 2 commence à peine à être diffusée (à raison d'un épisode par semaine), il est temps de revenir sur cette série devenue culte et, surtout, un des plus gros succès de la plateforme. Un carton mérité tant cette adaptation du jeu vidéo éponyme rivalise d'intelligence avec les plus grands feuilletons. Sur un canevas archi rebattu (des survivants s'organisent après une épidémie ayant transformé la majeure partie de la population mondiale en morts-vivants obsédés par la chair humaine), *The Last of us* contient son lot de séquences effrayantes mais ne sacrifie jamais son propos aux codes du genre. Prime est donc donnée aux personnages, dont les deux héros unis par les circonstances, un quinqua taciturne qui ne s'est jamais vraiment remis d'avoir vu sa fille mourir sous ses yeux et une ado inexplicablement immunisée contre les morsures. La finesse d'approche de leur relation vaut tous les effets spéciaux du monde.
Disponible sur Max.

Et aussi *Dans* Money shot, *une actrice porno en fin de carrière décide de produire des films X destinés aux femmes. Une aventure qui ne va pas aller de soi, pour une comédie truculente (dispo sur Canal+ et MyCanal).*



VSDTV | Médias

Par **Patrick Cabannes**

Rugby : TF1 entre dans la mêlée

Les droits de diffusion du Tournoi des Six Nations, historiquement dans l'escarcelle de France Télévisions, sont convoités par la chaîne du groupe Bouygues.

Cela fait très exactement cinquante ans que la deuxième chaîne de la télévision publique (Antenne 2 puis France 2) diffuse le Tournoi des Six Nations. Nous sommes en 1975 lorsque Marcel Julian, le patron, décide d'associer Roger Couderc et l'ancien international dacquois Pierre Albaladejo aux commentaires des matchs du XV de France. Un duo qui jusque-là faisait les beaux jours d'Europe 1. À tel point qu'une majorité de téléspectateurs éteignait le son du téléviseur pour écouter celui de la radio ! Ce partenariat avait permis au service public d'atteindre des audiences records, notamment lors de l'édition 2025 remportée par le XV de France, avec plus de 9,5 millions de téléspectateurs pour la rencontre décisive contre l'Écosse au Stade de France. Mais après un demi-siècle de bons et loyaux services, France Télévisions risque de perdre l'un de ses fleurons en matière de sport. Son contrat actuel, d'un montant de 30 millions d'euros annuels, renouvelé en 2022, couvrant les éditions masculine et féminine jusqu'en 2025, pour 30 matchs par saison, aiguise les appétits de la concurrence. TF1, déjà détenteur des droits des tournées d'automne du XV de France et diffuseur de la Coupe du Monde de rugby, manifeste un intérêt croissant pour le Tournoi des Six Nations. La chaîne privée a renforcé sa position dans le paysage rugbystique en recrutant Isabelle Ithurburu et en faisant appel pour les commentaires à Stéphane Etcheverry, ex-international autrichien de rugby (5 sélections).

Le renouvellement des droits pour la période post-2025 s'annonce donc comme un enjeu majeur, avec une concurrence accrue entre les diffuseurs. Le choix du futur détenteur des droits dépendra de plusieurs facteurs, notamment des propositions financières, de la capacité à offrir une couverture médiatique de qualité et de l'engagement à promouvoir le rugby auprès d'un large public. Il est d'ailleurs tout à fait envisageable que TF1 ne diffuse que les matchs en prime time, pour délocaliser les autres sur TMC ou TFX, voire en négociant un contrat de sous licence à M6. Affaire à suivre !

Photo : DR

Cyril Hanouna cartonne sur Europe 1

L'animateur, aux commandes de *On Marche sur la tête* depuis juin 2024, fait la remontada de la radio du groupe Bolloré. Selon Médiamétrie, sur la période janvier-mars 2025, le talk-show diffusé entre 16 et 18 heures et écouté par 735 000 auditeurs en gagne 386 000 sur un an. Son principal concurrent Laurent Ruquier reste leader avec 875 000 auditeurs pour *Les Grosses têtes* sur RTL (15 h 30 -18 heures), même s'ils sont 165 000 de moins sur un an et 92 000 sur la dernière vague (novembre-décembre 2024).

Laurent Ruquier débarque sur T18

Après avoir quitté France 2 et tenté l'aventure sur BFMTV, Laurent Ruquier fait son grand retour sur le petit écran. Avec Matthieu Croissandeau et Ava Djamshidi, il fait partie des personnalités qui incarneront les programmes de T18, la nouvelle chaîne de la TNT lancée le 6 juin prochain. Figure incontournable du PAF, il animera une émission d'actualité culturelle, façon *On n'est pas couché*.

"The Box" bientôt sur TF1

Lancée en janvier 2025 sur TV2, en Norvège, *The Box*, produit par la société Seafood, s'est imposée comme l'une des émissions de « compétition réalité » les plus visionnées et commentées sur les réseaux sociaux. La Une vient d'annoncer l'acquisition des droits d'adaptation du programme.

Le principe : douze candidats célèbres enfermés dans des containers doivent relever une série de 30 défis sans connaître les règles et surmonter leur peur de l'inconnu. À ce jour, aucun nom de candidats et d'animateur, ni aucune date de diffusion n'ont été précisés.

swing
présente

LADIES PRO AM 2025 BY VSD

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

INSCRIVEZ-VOUS ICI !

FINALE LUNDI 13 OCTOBRE 2025

DOMAINE DES VANNEAUX MGALLERY

GOLF DE L'ISLE ADAM

GOLF DE MASSANE - Jeudi 17 avril • **GOLF PARIS VAL D'EUROPE** - Jeudi 15 mai
GOLF DE SEIGNOSSE - Vendredi 23 mai • **GOLF DE TERRE BLANCHE** - Lundi 2 juin
GOLF ISABELLA - Mardi 10 juin • **GOLF D'ETRETAT** - Mardi 17 juin • **GOLF DE MORMAL** - Jeudi 26 juin
GOLF DU PRIEURE - Lundi 8 septembre • **GOLF DE LA BRESSE** - Mardi 16 septembre
GOLF INTERNATIONAL BARRIERE LA BAULE - Jeudi 2 octobre

avec le soutien de ffgolf

MAS DES INFIRMIÈRES · AQUARELLE COLLECTION DE BOUQUETS · LE DOMAINE DES VANNEAUX · GALLERY · GOLF DE L'ISLE ADAM · La Vallée Village · Gag Lou · Leonor Greyl PARIS SOIN NATUREL DU CHEVEU

GOLF MAGAZINE · swing-feminin.com · GOLF PLANÈTE LE MÉDIA DIGITAL DU GOLF · fairways CULTURE GOLF · XXIO

Mots fléchés

JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'une actrice.

SAIN / PSYCHOSE
LAIT D'HÉVÉA
VARIÉTÉ D'OIGNON / TROU DU BIDET
IL FAIT REBONDIR / REPRISE
BIEN DÉTAILLÉ / CHANGEANT DE PLACE / EN FORME DE FEUILLE
TERRE STÉRILE
UN MOIS / ENGRAIS BRETON
BOUILLIE RUSSE / DÉPOSSÉDER DU BALLON
MAMMIFÈRE MARIN
DÉGUSTES UN BONBON
PERSONNE FOURBE / ANGLE DE PIÈCE
ESSENCE ANTILLAISE / VIVEMENT ATTENDUE
TAPER SUR DES BOSSES / À BOUT DE FORCES
BANDE DE CURÉS / VILLE JAPONAISE
8
AUGMENTÉ LA MISE / LIT DE CHARTRES
SPORTIF GANTÉ / SON BRUYANT
SPOLIER, FRUSTRER
PERMIS-SIVITÉ / PETITES MONTURES
3
CRÉTINISÉ
9
CHAIR D'ORANGE / BIEN-ÊTRE
PARTIE DE HARNAIS / MESUREUR
ÉPINCETÉE
VALLÉE ENNOYÉE
GÉANT DE LA FORÊT / BIEN MORDU
ENFANT DE SÉOUL / REPAS BIBLIQUE
BOUR-SOUFLÉ
INCLINÉ / MINUSCULE
NORME POUR DES HUILES
SON PRÉNOM / GARNIR D'UN APPÂT
IMITER LE BROCARD / ÉNONCÉE, EXPRIMÉE
SOUPLE ET FACILE / SOUVERAIN INDIEN
ARMES DE JET / TOUT GRIS
MÉDITES / IMPLOSION SOVIÉTIQUE
C'EST UNE ÉGÉRIE / ÉPAIS BROUILLARD
ANCIEN CRIMINEL / TRIER DE NOUVEAU
PRÉCIPI-TATION / SON NOM
SUR LA FIN
LIVRE RELIGIEUX / TRÈS AGITÉ
POISSONS CARNAS-SIERS / COURSE
GROS SAUCISSON / GAINES
ORGANE D'UN SENS / BEIGNET CRÉOLE
HENRI IV Y EST NÉ / RENFONCE DANS LE PAS
SAPIN DE NORVÈGE / PLANTE
ZONE DE JEUX / IL PRÉCÈDE LE SAUT
EXTRÊME-MENT LÉGER / SERVICE SECRET
VIGNOBLE / BŒUF D'ANTAN
7
PAS AVOUÉE / RADIO EURO-PÉENNE
NI LAVÉ NI BLANCHI / ÉLÉMENT NÉGATIF
IL CRÉE DES GERBES / A TROUVÉ COMIQUE (A)
FRUITS DES RONCES / À TOI
6
MILIEU DE JOURNÉE
LE RIAL Y A COURS
ÉCRASÉES
IL HABITE OUESSANT
LIQUEUR INTERDITE
ESPÈCE DE BOURRIQUE

1	2	3	4	5	6

7	8	9	10	11	12

GAZ DE PÉTROLE LIQUÉFIÉ
SERVICES OFFICIELS
FRANC-TIREUR
BON AMI
DISTINGUÉES
5
ELLE A DES GODETS
PLANTE À TISANE
ŒUVRE MUSICALE
HÉROÏNE DE ZOLA
FANTAISISTE
IL CIRCULE À KYOTO
ROMAINS
EN PARFAITE SANTÉ
VIE EN SOLITAIRE
CAVER
CÉLÈBRE TROYEN
LANGUE THAÏE
RABÂCHER
POUDRE POUR TEINDRE
HUMAINES
DE LA CARCASSE
MARQUE DE PROPRIÉTÉ
PROPOS AMUSANT
CROYANCE, CONVICTION
EN ÉCHANGE DE
CITOYEN D'EUROPE
SOUMISE À LA GREFFE
VOISIN DE L'ALOÈS
MÉTAL DE SOLDATS
REPORTÉ À PLUS TARD
1
PROTOCOLE NUMÉRIQUE
SON NOM
CHEVAL AILÉ
ME BALADE
BEAU BOIS
CACHA
CRU DE CAFÉ
AIGU
APPUI
EN FORME D'ŒUF
LE DERNIER MOT
ÉTALON D'ÉNERGIE
TOKYO
ÉQUIPE LE VOILIER
BOULE DE COCO
4
SON PRÉNOM
INFECTIEUX
TRÈS TOUFFU
OS DU BRAS
IL VIT AU CLAPIER
CELA MULTIPLIE
GRANDE TORTUE
FAIT LA BÊTE
ÉPANDUE
10
CAPITALE DU NORD
PASSAIS À TABLE
DÉNOUER, DÉTACHER
IL A LE GESTE AUGUSTE
CACHET POUR VOYAGER
DES CHOSES
ÊTRE SUPRÊME
AVEC PONCTUALITÉ
CUBES AU CASINO
MARQUE DE DOUTE
VIOLON SIMPLE
PAYS D'ARABIE
SOMME À PAYER
LAC À MONSTRE
MATIÈRE À DISCUSSION
RÉUNION D'ÉTATS
12
DE TÉHÉRAN
MORCEAU DE VEAU
VICTOIRE AU TAROT
S'OPPOSE AVEC FORCE
ALLURE
IL BRILLAIT SUR LE NIL
2
PRISONNIER
TRAÎNER
MONNAIE
11
RALENTISSEMENT SANGUIN
BRASSER DU VENT



PHOTOS : EPP

ARROGANT : _ _ _ _ _ _ _ _ _

Grâce à un E, je visite un port catalan sur la Costa Dorada

LAIDE : _ _ _ _ _ _ _

Avec un R, je peux entrer dans la cathédrale de la Seu Vella

EMBALLA : _ _ _ _ _ _ _ _ _

Un R en plus… et je bronze sur la plage de Calahonda

GENRE : _ _ _ _ _ _

Avec un O, je me prélasse dans les « Bains arabes »

PESANTE : _ _ _ _ _ _ _ _

Un O me permet de monter dans le phare de Punta Doncella

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

E	M	N	E
D	E	O	T
E	R	I	T
T	I	S	E

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une actrice française qui connut une reconnaissance internationale pour son rôle magistral dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

s	a	l		i	r	e
c	r	o		l	e	r
m	a	n		a	l	a
g	u	a		a	n	i
j	u	p		t	t	e
k	é	n		a	n	e
h	e	c		a	r	e
m	é	h		r	i	s
i	n	d		i	r	e
g	e	s		u	e	l
m	é	l		p	é	e
l	a	q		a	i	s

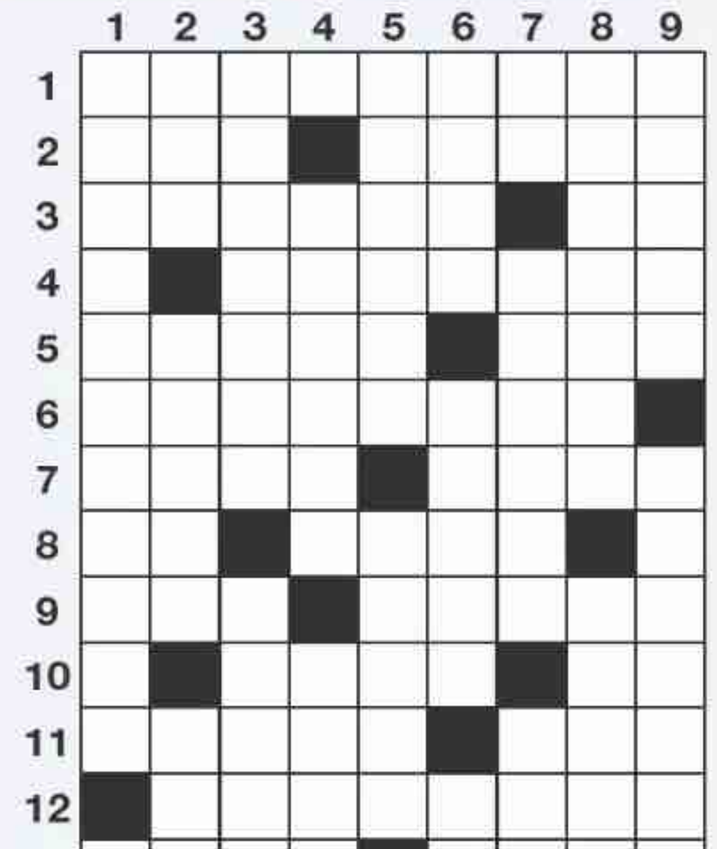
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Médicaments solides. **2.** Espace de terre entouré d'eau. Égalise les assises d'un mur. **3.** Partie du week-end. Eu connaissance. **4.** Papier de cartes de visite. **5.** S'exprime d'une voix forte (s'). Unité de surface agraire. **6.** Maladie infectieuse essentiellement infantile. **7.** Réalise une œuvre. Nulle chose. **8.** À la mode. Matériel acoustique. **9.** Marque d'hésitation. Relatif aux crimes et délits. **10.** Membrane de l'œil. Réduction de nickel. **11.** Disperser des graines. Ils mesurent un âge. **12.** Sortie du sol. **13.** On en fait un à la vue d'une étoile filante. En mauvais état.

VERTICALEMENT

1. Religieux de l'ordre de Cîteaux. **2.** Ovation du public dans un stade. Pourvu d'excroissances sur la tête. Ancienne appellation de Tokyo. **3.** Aux bras et aux jambes imposants. Absorbée par le nez. **4.** Dressés en position verticale. Habillé. **5.** Rayée officiellement d'une liste. Travaille sur le billard. **6.** Plante vivace à grandes fleurs. Décorée. Petit cours d'eau. **7.** Indice de propriété. Sa loi rend coup pour coup. Point de saignée. **8.** En partie séchée. Cycle temporel. **9.** Sans compagnie. Charges le fret d'un avion.



Mots en grille

JEUX | VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 10 lettres.

ACANTISE
ACCENTEUR
AGAMI
AIGLE
AIGRETTE
ALQUE
ARAÇARI
ASTRAPIE
BARBET
BAZA
BECARDE
BECASSE
BOUVREUIL
BUSARD
BUSE
BUTOR
CALAO
CANARI
CARACARA
COMMERE
CONDOR
CONURE
CORBEAU
COTINGA
COUCAL
COURLIS
CRAVE
CRECERELLE
DAMIER
DICEE
ECLECTUS
EMEU
FAUCON
FOU DE BASSAN
FOURMILIER
FULMAR
GANGA
GEAI
GEOCOUCOU
GOGLU
GRAND-DUC
GRAND-MOMOT
GREBE
GRIMPEREAU
GRIMPEUR
GROS-BEC
GUILLEMOT
HOCCO
HUPPE
INSEPARABLE
JACANA
JASEUR
KAGOU
LITORNE
LOCUSTELLE
LOPHOPHORE
LORI
MAINATE
MARTINET
MERLE
MICROPSITTE
MOHO
MOINEAU
MOQUEUR
NETTE
ORIOLE
PAON
PETREL
PIGEON
PLONGEON
RALE
RECOLLET
ROLLIER
ROSSIGNOL
ROUSSEROLLE
SECRETAIRE
SERPENTAIRE
SITTELLE
SOLITAIRE
TALEVE
TAMATIA
TORCOL
TOUCAN
TOUI
TRAGOPAN
VERDIN



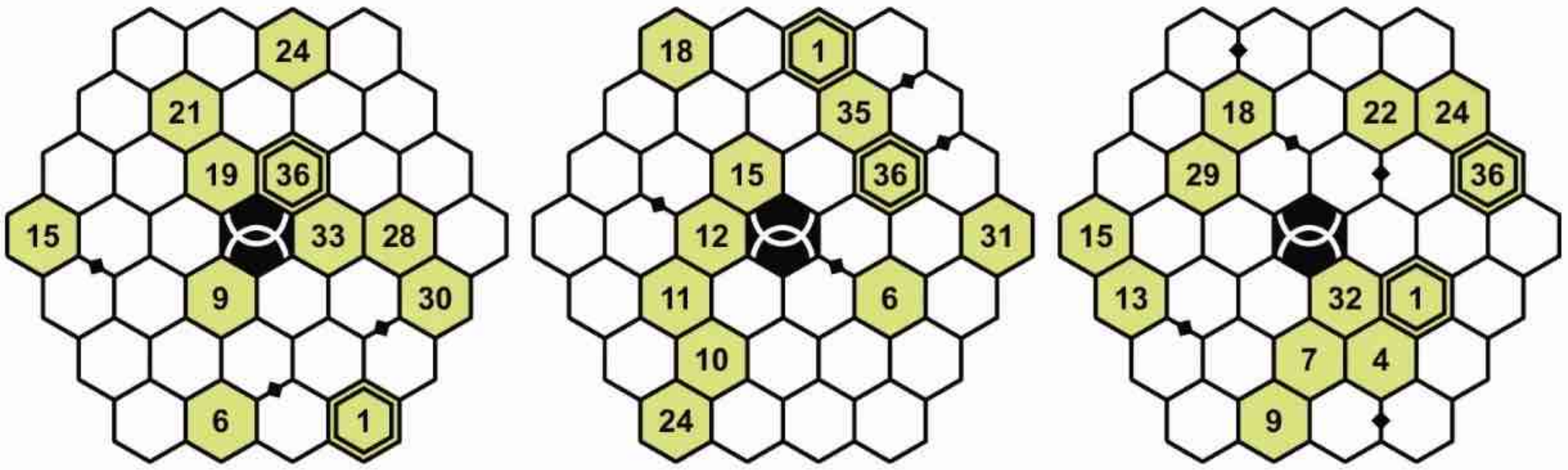
F G N I D R E V E L A T T O U C A N
O B E C A R D E L L E R E C E R C A
U E R O H P O H P O L I N O E G I P
R R I R C F L D T P R E I L L O R O
M E A B R O I H N O U O T E F A T G
O E T T I S P O R C I M T E U U U C L O M H R S A R E A
A N A C A J I P G L L M N A E D E C E S C O A U U A L R
L B U T O R L L E R I O E U U E R S O B O M M B C C L T
A L Q U E O T R R N E C P I Q B V G A U S L R D O A O U
C M A I N A T E S U R B R U O A U R E J O O I O N R C L
U S M G M E K E P A O N E A M S O I E I P A R T S A E G
D A E A P A P A L E U C S E Z S B M C O T I N G A C R O
D O T C G A O E C E S N L N S A D P I T O M E L L I U G
N I T O R C O L S C S L C I E N B E D L R U E P M I R G
A F U A C E E I I D E S G O L L E R E V A R C O N U R E
R U B O L C T R G T R N A M U T I E
G L H G T N A A T E O A T C T C M A
E M I U A N N I I L L R S E E E A U
A A S C A G S M E R L E N U U B G L
I R A C A R A I G R E T T E B R A B



PHOTOS : FOTOLIA

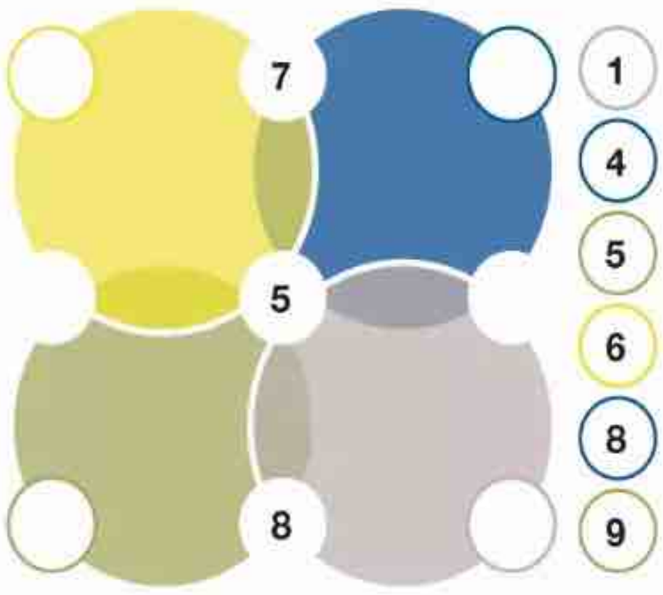
Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

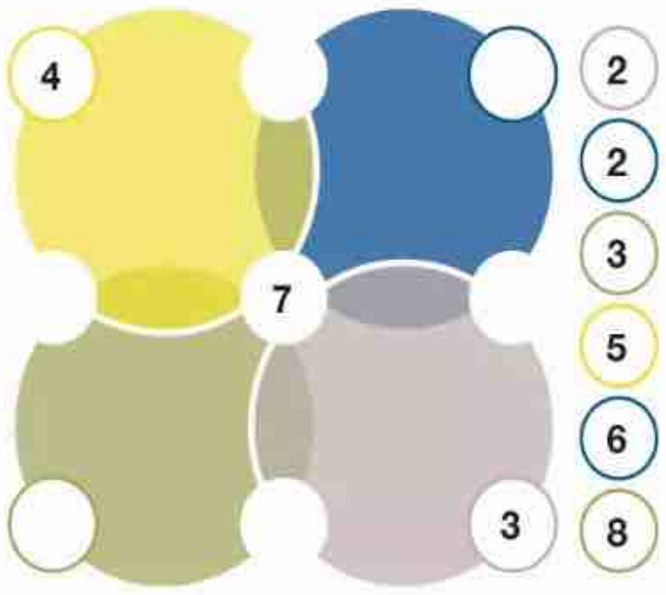


Additions mêlées

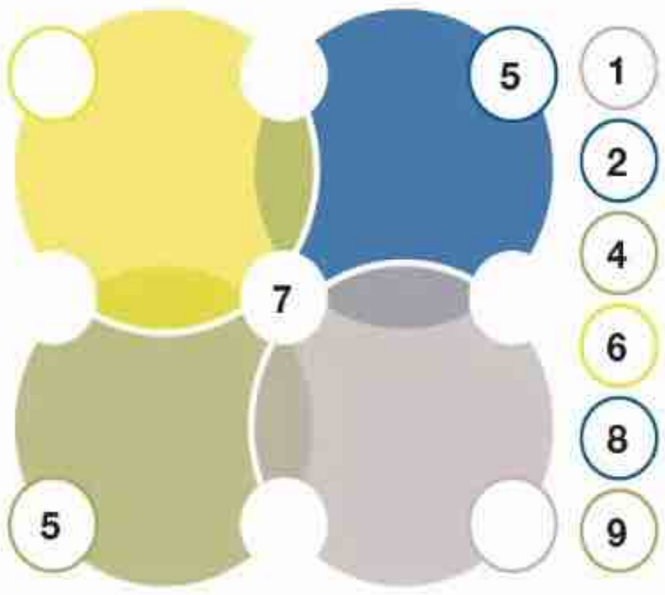
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 22 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 20 sur chaque cercle.

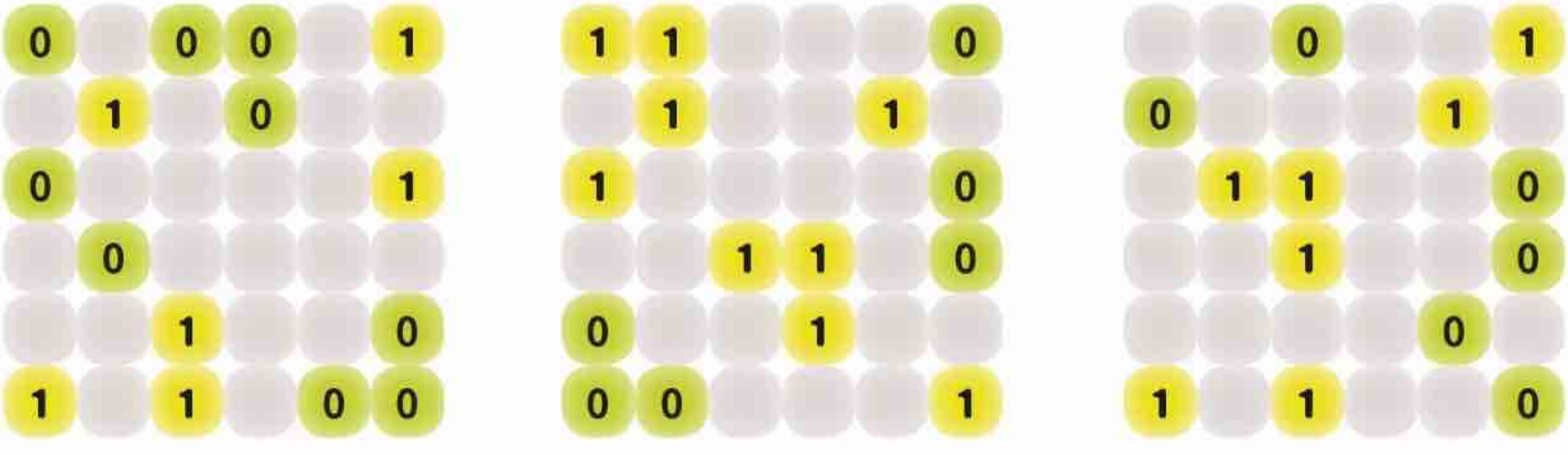


Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 22 sur chaque cercle.



001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1. 3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.



Sudoku

JEUX | VSD

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

	8	5	3		6	1	9	2
6	9	2	5		1			3
3		1		9			8	
			1	4			6	7
9	6		8	5			4	1
	4	3	2		7	9	5	
7				1	5	8		4
8	3	6	7	2			1	
	1		9	3			2	

	6	2			1	9		3
				3	7			
5			9			7	6	
		1			2	5	3	
9	3	7				1		4
			7					9
2	7			8	5	3	9	
					6			1
	5						7	

				5		7	4	3
9	7	4						1
	5		1	7	4			
		2		3	1			5
7	9	8			6			2
	3		2	9		4		
4	2	7	3	1			6	9
				2		1		
3		6		8	9	2		

Moyen

					1			2
		8	4		9		5	
9	5				2			
	8						7	
1			3	4				
	3			1		6		
5	6		9				4	
						9	6	
				5	4	3		

	7					8		
3					2	5		6
				9				1
1	4		9					3
8			2					
		7					6	2
			8		5		2	
5		9	4	2				
						3		5

6			5			2		1
	9				6			
		2		7				
				6	3		5	
			1	5		7		
		1	7			9		
8			9	3				
5								
	2				8		3	9

Difficile

					9			
	9	3	6					
	1			3			7	
4				1	7			6
	6		9		2			1
		8						
5					4		8	
						2		
3				8		7		

6	7						4	3
		2		8				
9				6		5		
	3					6	5	8
		5			7	3		2
	4			7				
2					5			
	6			2			3	7

	5	2					9	
	1			2				
3		4	5				6	
	6		3				8	9
	2	9					4	
	7							1
		5		6			9	
			2		8			
				7			5	3

Mots fléchés - MARGOT ROBBIE

■	S	■	L	■	C	■	S	■	E	■	E	■	J	■	K	■	O	■	G	■	P	■	N	■	S	■	Y	■	■	■
P	A	R	A	N	O	I	A	■	P	E	R	M	U	T	A	N	T	■	P	R	O	T	O	C	O	L	E	S	■	■
■	L	■	T	A	R	T	U	F	E	■	G	A	I	A	C	■	A	P	L	A	T	I	R	■	N	A	N	A	■	■
S	U	C	E	S	■	E	T	O	L	E	■	E	N	C	H	E	R	I	■	C	E	L	I	B	A	T	■	I	■	■
■	B	O	X	E	U	R	■	L	E	S	E	R	■	L	A	X	I	S	M	E	■	L	A	O	T	I	E	N	■	■
C	R	I	■	A	B	E	T	I	■	P	U	L	P	E	■	T	E	T	I	E	R	E	■	H	E	N	N	E	■	■
■	E	N	O	U	E	E	■	A	B	E	R	■	O	R	M	E	■	O	S	S	E	U	S	E	■	S	E	S	■	F	■	E	■
■	■	■	■	■	■	■	■	C	O	R	E	E	N	■	E	N	F	L	E	■	P	L	O	M	B	■	E	■	P	O	E	S	Y
■	■	■	■	■	■	■	C	E	N	E	■	P	E	N	T	U	■	E	R	R	E	■	C	E	L	A	■	P	O	I	N	T	U
■	■	■	■	■	■	■	■	■	H	E	N	R	Y	■	R	E	E	R	■	E	T	A	I	■	A	D	I	E	U	■	T	E	C
■	■	■	■	■	■	■	S	A	E	■	A	I	S	E	E	■	B	O	O	M	E	R	A	N	G	S	■	G	R	E	E	■	C
■	■	■	■	■	■	■	■	M	U	R	I	S	■	M	U	S	E	■	V	I	R	A	L	■	U	L	N	A	■	D	E	C	A
■	R	■	P	■	U	■	C	O	R	A	N	■	P	I	R	A	N	H	A	S	■	B	E	L	E	■	O	S	L	O	■	L	■
R	E	C	L	A	S	S	E	R	■	J	E	S	U	S	■	O	E	I	L	■	V	I	S	A	■	D	I	E	U	■	D	E	S
■	P	A	U	■	E	P	I	C	E	A	■	P	R	E	A	U	■	R	E	B	E	C	■	P	R	I	X	■	T	H	E	M	E
R	E	V	I	S	S	E	■	E	T	H	E	R	E	■	C	L	O	S	■	I	R	A	N	I	E	N	■	C	H	E	L	E	M
■	N	I	E	E	■	E	C	R	U	■	L	I	E	U	R	■	M	U	R	E	S	■	E	N	C	A	G	E	■	M	I	N	E
R	T	L	■	M	I	D	I	■	I	R	A	N	■	R	A	T	A	T	I	N	E	E	S	■	T	I	R	E	R	■	E	C	U
■	I	L	I	E	N	■	A	B	S	I	N	T	H	E	■	A	N	E	S	S	E	■	S	T	A	S	E	■	A	E	R	E	R

Jeux de lettres

Au pied de la lettre

TARRAGONE - LÉRIDA - MARBELLA - GÉRONE - ESTEPONA.

Big bazar

DÉMÉRITÉ - DÉRISION - NOISETTE.

T'es qui toi ?

Il s'agit de AUDREY TAUTOU.

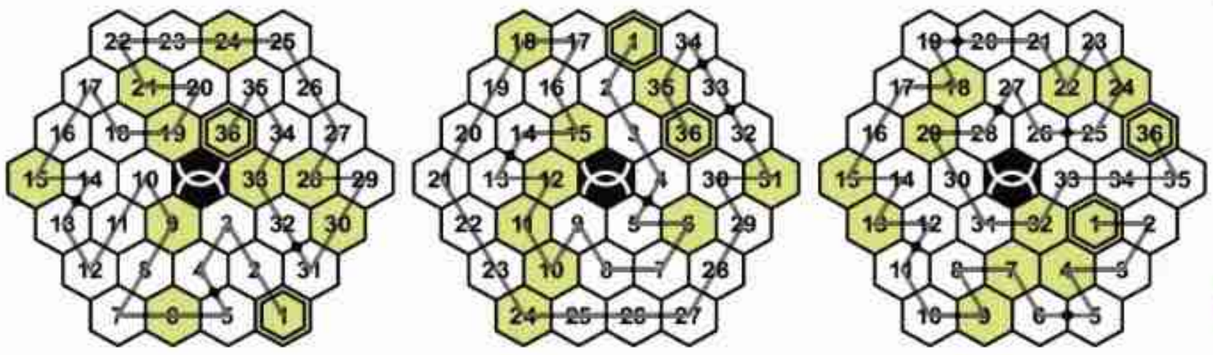
Mots en grille

HIRONDELLE.

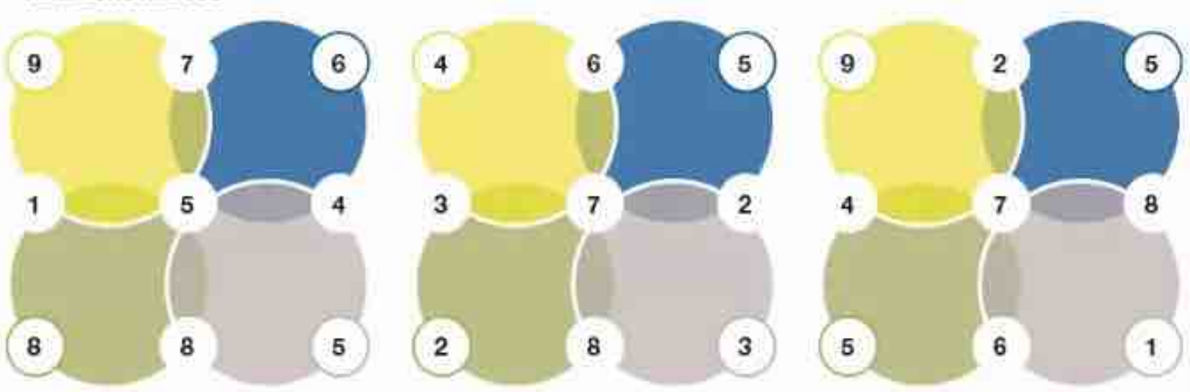
Mots croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	C	O	M	P	R	I	M	E	S	■	■	■	■
2	I	L	E	■	E	C	R	I	T	■	■	■	■
3	S	A	M	E	D	I	S	T	O	L	E	■	■
4	T	■	B	R	I	E	■	E	A	R	E	■	■
5	E	C	R	I	E	■	R	O	U	G	E	■	■
6	R	O	U	G	E	O	L	E	■	E	E	N	■
7	C	R	E	E	■	R	I	E	N	■	■	O	■
8	I	N	■	S	O	N	O	■	P	E	N	A	L
9	E	U	H	■	P	E	N	A	■	■	A	N	S
10	N	U	V	E	E	■	■	■	■	■	■	■	■
11	S	E	M	E	R	A	N	S	■	■	■	■	■
12	■	D	E	T	E	R	R	E	E	■	■	■	■
13	V	O	E	U	■	U	S	E	S	■	■	■	■

Rikudo



Additions mêlées



Sudoku

Facile

4	8	5	3	7	6	1	9	2
6	9	2	5	8	1	4	7	3
3	7	1	4	9	2	6	8	5
2	5	8	1	4	9	3	6	7
9	6	7	8	5	3	2	4	1
1	4	3	2	6	7	9	5	8
7	2	9	6	1	5	8	3	4
8	3	6	7	2	4	5	1	9
5	1	4	9	3	8	7	2	6

7	6	2	8	5	1	9	4	3
8	4	9	6	3	7	2	1	5
5	1	3	9	2	4	7	6	8
6	8	1	4	9	2	5	3	7
9	3	7	5	6	8	1	2	4
4	2	5	7	1	3	6	8	9
2	7	4	1	8	5	3	9	6
3	9	8	2	7	6	4	5	1
1	5	6	3	4	9	8	7	2

8	6	1	9	5	2	7	4	3
9	7	4	8	6	3	5	2	1
2	5	3	1	7	4	6	9	8
6	4	2	7	3	1	9	8	5
7	9	8	5	4	6	3	1	2
1	3	5	2	9	8	4	7	6
4	2	7	3	1	5	8	6	9
5	8	9	6	2	7	1	3	4
3	1	6	4	8	9	2	5	7

Moyen

6	7	3	5	8	1	4	9	2
2	1	8	4	3	9	7	5	6
9	5	4	7	6	2	8	3	1
4	8	5	2	9	6	1	7	3
1	2	6	3	4	7	5	8	9
7	3	9	8	1	5	6	2	4
5	6	1	9	7	3	2	4	8
3	4	7	1	2	8	9	6	5
8	9	2	6	5	4	3	1	7

2	7	1	5	6	3	8	9	4
3	9	4	1	8	2	5	7	6
6	8	5	7	9	4	2	3	1
1	4	2	9	5	6	7	8	3
8	6	3	2	7	1	4	5	9
9	5	7	3	4	8	1	6	2
4	1	6	8	3	5	9	2	7
5	3	9	4	2	7	6	1	8
7	2	8	6	1	9	3	4	5

6	7	3	5	9	4	2	8	1
1	9	5	2	8	6	3	7	4
4	8	2	3	7	1	6	9	5
9	4	7	8	6	3	1	5	2
2	6	8	1	5	9	7	4	3
3	5	1	7	4	2	9	6	8
8	1	6	9	3	5	4	2	7
5	3	9	4	2	7	8	1	6
7	2	4	6	1	8	5	3	9

001

0	1	0	0	1	1
1	1	0	0	1	0
0	0	1	1	0	1
1	0	0	1	0	1
0	1	1	0	1	0
1	0	1	1	0	0

1	1	0	1	0	0
0	1	0	0	1	1
1	0	1	0	1	0
1	0	1	1	0	0
0	1	0	1	0	1
0	0	1	0	1	1

1	0	0	1	0	1
0	1	0	0	1	1
0	1	1	0	1	0
1	0	1	1	0	0
0	1	0	1	0	1
1	0	1	0	1	0

Difficile

6	5	7	4	2	9	3	1	8
8	9	3	6	7	1	4	5	2
2	1	4	5	3	8	6	7	9
4	3	9	8	1	7	5	2	6
7	6	5	9	4	2	8	3	1
1	2	8	3	6	5	9	4	7
5	7	6	2	9	4	1	8	3
9	8	1	7	5	3	2	6	4
3	4	2	1	8	6	7	9	5

6	7	1	5	9	2	8	4	3
4	5	2	3	8	1	7	6	9
9	8	3	7	6	4	5	2	1
7	3	4	2	1	9	6	5	8
1	2	6	8	5	3	9	7	4
8	9	5	6	4	7	3	1	2
3	4	8	1	7	6	2	9	5
2	1	7	9	3	5	4	8	6
5	6	9	4	2	8	1	3	7

6	5	2	4	3	1	9	8	7
7	1	8	6	2	9	4	3	5
3	9	4	5	8	7	1	6	2
5	6	1	3	4	2	8	7	9
8	2	9	7	1	5	3	4	6
4	7	3	8	9	6	2	5	1
2	4	5	1	6	3	7	9	8
9	3	7	2	5	8	6	1	4
1	8	6	9	7	4	5	2	3

50'inside

TOUS LES SAMEDIS 17:50

TF1 | TF1+

© STEPHANE GRANGIER / TF1

TOUS CONTRÔLÉS, TOUS EN SÉCURITÉ

AVEC NOTRE TEAM ET MICHEL VAILLANT

© Graton Éditeur / Jean Graton, 2025. Crédits photos : GettyImages.

EN ROUTE AVEC LES AS DU CONTRÔLE !

Les centres de contrôle technique du groupe SGS ont mis en place un partenariat avec un champion, un numéro 1 : Michel Vaillant. C'est un professionnel hors-pair qui met systématiquement la sécurité au cœur de ses ambitions.

Plus d'infos sur notre chaine YouTube **lecontroletechniquebysgs**

AUTOSÉCURITÉ CONTROLE TECHNIQUE

SECURITEST CONTROLE TECHNIQUE

vérif'autos CONTRÔLE TECHNIQUE