NUMÉRO 2210 - JUIN 2025

VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

Michel Vaillant
La BD de l'été

Thierry Ardisson
De but en blanc

AFRIQUE/S 4600XAF - BEL 6.90€ - LUX 7.20 € - CAN 10.95$CAD - CH 10.40CHF - D 8.20€ - ESP-IT-GR-PORT-CONT 7,10€ - DOM/S 7,10€ - DOM/A 8,50€ - IMAU 9,30€ - LIBAN 7,10€ - MAR 68MAD - TOM/A 1800XPF - TUN 16.60TND

60 ans de chansons
L'album avec Benjamin Biolay

Julien Clerc

Miou-Miou, France Gall, Carla Bruni, Sarkozy, son frère Gérard, Mitterrand

"Mes préférences à moi"

VSD PUBLISHING

L 13404 - 2210 - F: 5,90 € - RD

MOSAIC DROPS

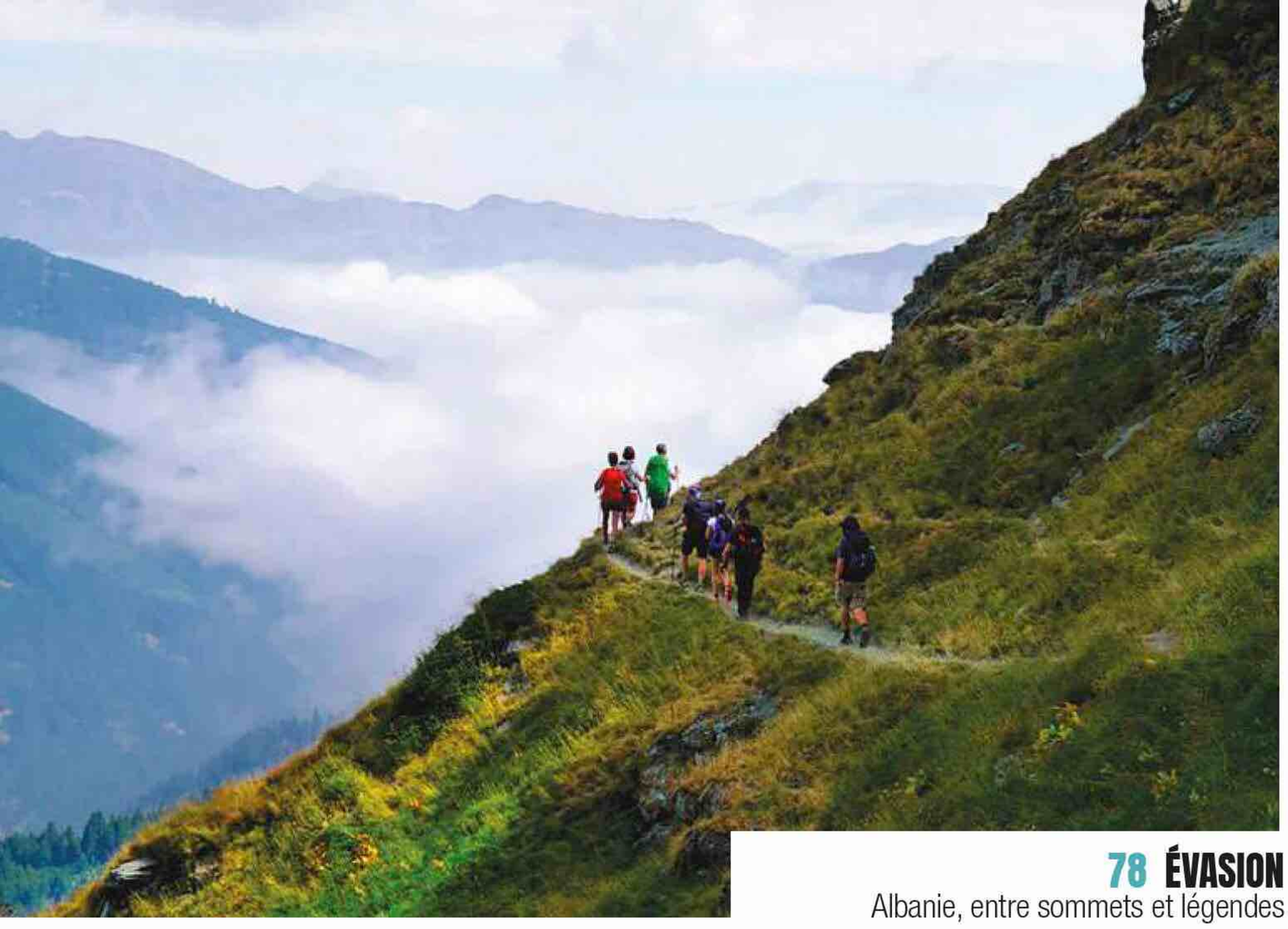
UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE SÉRUMS
POUR DES RÉSULTATS VISIBLES
EN SEULEMENT 28 JOURS

MARIA GALLAND
PARIS

DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ DANS
LES INSTITUTS PARTENAIRES ET
SUR WWW.MARIAGALLAND.COM

Sommaire

N° 2210 - Juin 2025 | VSD



78 ÉVASION
Albanie, entre sommets et légendes

68 MOTEUR
Mini Cooper Cabriolet

ACTU

4 HOROSCOPE

5 L'ACTUALITÉ EN DESSINS

8 CHRONIQUES
Climat, Écologie, Santé, Vos droits…

14 PEOPLE
Quoi de neuf chez les famous?

18 L'ACTUALITÉ EN IMAGES

24 EN COUVERTURE
Julien Clerc, ses préférences

34 TENDANCE
Nickel, le teckel

38 JÉSUS, MARIE ET TOUS LES SAINTS
Retour en grâce

44 ARTHUE GUÉRIN-BOËRI
Ascendant poisson

48 CRIME
La victime ressuscitée

50 MINI-LE MANS
Gosses caisses

54 HISTOIRE
Ça s'est passé en juin...

56 SUR LES TRACES DU CAPTAGON
La drogue des djihadistes

60 CENDRIQUE DESJEUX
L'art comme terrain de jeux

62 PHOTOGRAPHE DU MOIS
Jonk

34 TENDANCE
Nickel, le teckel

LOISIRS

68 MOTEUR
Mini Cooper Cabriolet

74 BATEAUX

76 Ggolf

78 ÉVASION
Albanie, entre sommets et légendes

84 WEEK-END À...
Alicante

86 HÔTEL DU MOIS
Domaine du Mas de Pierre, Saint-Paul-de-Vence

88 PRODUITS D'ALAIN DUCASSE
Les légumes du potager de Frédéric Lopès

90 FOOD
Recettes étoilées et créatives

94 BEAUTÉ

96 MONTRES

114 GUIDE
Festivals

CULTURE

98 CONFIDENCES
Thierry Ardisson

102 TÊTE-À-TÊTE
Romain Puértolas

106 LIRE

108 RENCONTRE
Baptiste Lecaplain

112 VOIR

114 GUIDE
Festivals 2025

124 THÉÂTRE
Les bonnes planches de Jean-Claude Narcy

126 PODCASTS
La sélection Podcasters Media

128 TRIBUNE
Claude Palmero, le Monte-Cristo de Monaco

129 LE GUIDE VSD TV
Votre supplément télé : Karine Le Marchand, audiences, séries, tour du PAF...

ET AUSSI...

138 BD
Michel Vaillant

140 JEUX
Sudokus, mots fléchés...

75 - 97 ABONNEZ-VOUS !

134 "QUERER"
Le triomphe de la volonté

Photos : Mini Cooper - Jennifer Lindini - Nicolas de Assas - DR
Photos de couv. : Anton Corbijn - Dupuis 2025 - François Darmigny

VSD | Horoscope

Par **Christine Haas**

Christine Haas, c'est l'astropsychologue de RTL. Passionnée par les astres et leur approche très scientifique, elle est diplômée d'une maîtrise en sciences humaines et d'un DESS de psychopathologie.

Retrouvez toutes ses prévisions sur VSD.fr

Un événement particulier ce mois-ci : Jupiter entre en Cancer le 10 et formera une conjonction avec Saturne. Les deux astres ne s'entendront pas, l'un représentant l'expansion, l'ouverture au monde, l'autre symbolisant au contraire les épreuves, les restrictions, la sévérité. On ne peut pas dire que vous éprouverez du plaisir sous cette conjoncture, surtout Bélier, Cancer, Balance et Capricorne.

Bélier *Sarah Jessica Parker*

21 MARS - 20 AVRIL

Jupiter se débarrassera de ses dissonances en fin de mois, aussi ne désespérez pas, la planète jouera un rôle bien plus épanouissant le mois prochain. En attendant, vous vous préparez peut-être à déménager ou à devoir gérer un problème en famille.

Taureau *George Clooney*

21 AVRIL - 21 MAI

Les influx de Jupiter seront positifs pour vous pendant un an et si vous êtes patient (le mois prochain), vous serez conquis par la conjoncture. Il peut y avoir du nouveau dans votre cercle rapproché, peut-être ce qu'on appelle « une pièce rapportée ».

Gémeaux *Bob Dylan*

22 MAI - 21JUIN

Jupiter vous quitte et il n'est pas sûr que sa magie ait opéré en 2024 car elle était en dissonance avec Saturne. Elle le sera encore jusqu'à la fin de ce mois, et si vous êtes impacté (ce n'est pas sûr), une histoire d'argent prendra des proportions.

Cancer *Meryl Streep*

22 JUIN - 22 JUILLET

Vous accueillez Jupiter, comme en 2013, mais comme elle reçoit de fortes dissonances jusqu'en fin de mois, ne vous attendez à rien de très bon, surtout né au tout début du signe. Un proche pourrait avoir un ennuyeux problème de santé, mais très passager.

Lion *Simon Baker*

23 JUILLET - 23 AOÛT

3e décan, Mars étant chez vous jusqu'au 17, ne vous étonnez pas si vous êtes irritable et si tout le monde semble vous en vouloir. Ne laissez pas votre orgueil vous dicter votre conduite et évitez de jeter de l'huile sur le feu, vous vous brûleriez.

Vierge *Cameron Diaz*

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

Une fois ses dissonances terminées, fin juin, Jupiter sera très positive pour la plupart d'entre vous car elle vous permettra de concrétiser l'un de vos projets. Et pour certains, c'est une nouvelle relation qui se révélera utile à votre progression.

Balance *Zac Efron*

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

Il se peut que vous atteigniez des sommets avec Jupiter en Cancer, ou qu'au contraire vous ayez des soucis administratifs à gérer, notamment 1er décan. Ce mois de juin ne sera pas le meilleur de l'année si vous êtes né en septembre (22, 23, 24). Patience…

Scorpion *Katy Perry*

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

Vous serez un des rares signes à apprécier la conjoncture, surtout s'il y a une crise à gérer, personnelle ou professionnelle. Vous aurez les bons outils et serez celui qui empêche la situation d'aller trop loin. Quels que soient les moyens employés.

Sagittaire *Ben Stiller*

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Jupiter est votre planète maîtresse, sa place en signe et secteur est importante pour vous. Jusqu'en juillet 2026, elle vous fera passer par des hauts et des bas émotionnels, qui seront liés à vos finances et même pour certains à l'économie mondiale.

Capricorne *Katherine Middleton*

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Du 10 à la fin du mois, Jupiter s'opposera à vous et si vous êtes du 1er décan, ce sera un moment tendu, un peu difficile à passer parce que vous vivrez une situation que vous qualifierez d'injuste. Vous ne pourrez rien faire pour que ça change.

Verseau *Justin Timberlake*

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

Les influx de Jupiter pourraient vous remettre en selle côté boulot, si vous êtes de ceux qui ont l'impression de stagner depuis des mois, et parfois des années. Quelqu'un vous aura « à la bonne » et vous offrira une belle opportunité le mois prochain.

Poissons *Isabelle Huppert*

19 FÉVRIER - 20 MARS

Vous faites partie des chanceux, de ceux qui n'auront à se plaindre d'aucune situation, les planètes étant en bonne position ou neutres. Grâce à Jupiter, et d'ici à juillet 2026, vous ferez parler de vous, vous brillerez d'une manière ou d'une autre.

Photo : DR

JUGÉ COUPABLE D'AGRESSIONS SEXUELLES, DEPARDIEU FAIT APPEL
ÇA VOUS LAISSE UNE CHANCE POUR LA PRÉSIDENTIELLE!

BIENTÔT LA FÊTE DE LA MUSIQUE
CETTE ANNÉE ENCORE, TU VAS LEUR JOUER DU PIPEAU?

SNCF
GRÈVE
PAS GRÈVE

FIN DE VIE
ON N'A PLUS DE PLACES EN SOINS PALLIATIFS, ON VA DEVOIR L'EUTHANASIER!
GOUBELLE

Avis de passage

Avec le retour annoncé de la taxe sur les livres d'occasion qui promet de sanctionner les « salauds » de lecteurs de deuxième main ; la célèbre « taxe sur la taxe » des factures EDF, qui prélève de la TVA sur les TCFE (Taxes sur la consommation finale d'électricité), voici quelques idées de ponctions que l'administration pourrait mettre facilement en œuvre afin de nourrir son activité principale, l'imposition.

TRP - Taxe sur les réprimandes parentales

« File dans ta chambre ! » Qui n'a jamais entendu cette injonction de la bouche de ses parents, après avoir commis une irréparable bêtise ? Apprenez que la phrase autrefois anodine est désormais déconseillée car *« elle serait constitutive d'une violence éducative ordinaire »*. Ça n'est pas nous qui l'affirmons, c'est le très débordé Conseil de l'Europe. Fini le « time out », l'exclusion temporaire au rugby. Terminé le bonnet d'âne. Ce couvre-chef éminemment exclusif, qui singe ce sympathique mammifère à longues oreilles. On avait découvert en 2019 que la fessée était désormais une pratique à ranger dans la catégorie des « tortures punitives ». Ou des plaisirs de clubs privés. On ne pourra donc plus enjoindre un bambin de quitter la table. Ou alors, il faudra « engager le débat » en respectant la philosophie de Paul Volfoni : *« L'époque serait aux tables rondes et à la détente. »* Ce sera l'unique manière d'échapper à la TRP, taxe sur les réprimandes parentales. Mais aussi au risque de dénonciation par numéro vert (appel gratuit). Bon après, c'est pas gagné pour se faire respecter par un mioche. Allez expliquer poliment à un petit con – pardon, un individu préadolescent en développement super actif – qu'on ne rote pas à table, sans avoir envie de lui mettre une calotte, équivalant à vouloir convaincre un casseur de vitrine – pardon, un insurgé – qu'il vaut mieux chaparder des baskets « Marque Repère » que des sacs Vuitton.

TTA - taxe sur les textos abandonnés

À mesure que notre « écosystème numérique » se développe, détruisant au passage l'utilisation de la parole, il ne se passe pas une semaine sans qu'une bonne âme n'ait l'idée de nous faire pénétrer le monde des communautés virtuelles. Amicales ou professionnelles, nous sommes donc propulsés au paradis des groupes WhatsApp ou des communautés Signal. Là ce sont les parents d'élèves de CM1 qui se réunissent afin de parler des *« programmes d'éducation à la vie affective »* ; ici, c'est un manager qui décide de *« créer du lien »* ; là enfin, c'est une bande de copains qui crée une *« chaîne d'amitié »* pour prendre des nouvelles du pote qui s'est fait percuter en traversant une piste de mobilité douce non genrée (on pense à toi, Jean-Claude). Peu de participants ayant le courage trop voyant de « quitter le groupe », on ne réalise pas les méfaits des boucles en sommeil ou carrément mortes qui envahissent nos téléphones. Ces cimetières de conversations. Tous ces selfies qui alourdissent nos écrans, avec leurs ribambelles d'émoticons. A-t-on déjà simplement envisagé les méfaits de ces milliards de dossiers stagnant sur le réchauffement ? Une seule solution, la TTA. La taxe sur les textos abandonnés. Le groupe fonctionne : tout est compris dans le forfait. Les textos ne sont plus consultés : un signalement est envoyé aux impôts qui ponctionnent.

Il n'y a pas de petits profits. Et la dernière invention de la Sacem prouve bien que nous serons tous condamnés à payer jusqu'à notre dernier soupir. La société a décidé d'imposer les refrains qui accompagnent les obsèques. Vous qui aviez prévu un *Stayin' Alive* pour honorer votre foi en la résurrection au cimetière et moi qui rêvait simplement de *Il est mort le soleil* pour couronner une existence ou la modestie côtoyait – il est vrai – souvent l'astre du jour, sachons que nous ne quitterons pas ce bas monde en règle, sans être passé une dernière fois à la caisse.

L'impôt sur les os

Par **François Tauriac**
DIRECTEUR DES RÉDACTIONS

PAS D'EXONÉRATION POUR LES BRAVES : POUR REDRESSER LES FINANCES PUBLIQUES, TAXONS L'ÉDUCATION PARENTALE ET LES SMS EN DÉSHÉRENCE.

LEGS - DONATIONS - ASSURANCES-VIE

Transmettre, pour donner plus de souffle aux générations futures

© Wayhome Studio - stock.adobe.com

En choisissant de transmettre tout ou partie de votre patrimoine à la Fondation du Souffle, vous contribuez à donner aux générations futures une meilleure santé respiratoire.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation du Souffle est habilitée à recevoir vos legs, donations et assurances-vie et est **exonérée de tous droits de succession et de mutation**.

C'est pour vous la garantie que l'intégralité des biens que vous nous transmettrez financera nos missions essentielles de recherche, de prévention et d'aide aux malades.

Pour plus d'information, scannez ce code ou rendez-vous sur :

https://legs.lesouffle.org

Fondation du Souffle
68 Bd Saint-Michel, 75006 Paris

LEGS25VSD11

Par **Louis Bodin**

Ingénieur, prévisionniste et météorologue, Louis Bodin, passionné de voile et d'aviation, officie sur RTL depuis 2002 et sur TF1 depuis 2010.

Orages : indomptables mais prévisibles

Zeus entre parfois dans de grandes colères et frappe fort. Un spectacle grandiose dont il faut se méfier.

Météo-France dénombre chaque année quelque 450 000 impacts de foudre au sol, dans l'Hexagone. Je me suis fait la réflexion que les gens pensent souvent que ce phénomène survient d'abord durant les mois d'été. Or il n'en est rien : les orages éclatent du printemps à l'automne. Il faut qu'il y ait une différence marquée de température entre le sol et l'altitude – des avions de ligne effectuent d'ailleurs tous les jours des relevés pour les météorologistes. C'est justement le cas lorsque des masses d'air encore froid descendent du nord et rencontrent des courants chauds venant du sud. Plus cet écart de température entre le sol et l'atmosphère est important, plus il génère des flux violents qui se chargent en électricité et créent des éclairs. Ces derniers, quand ils rejoignent le sol, le font toujours par le trajet le plus rapide, le plus court. C'est ainsi. Or, comme l'air est un incroyable isolant, ils privilégieront un arbre, une montagne, une structure métallique, voire un être humain si la stature de celui-ci dépasse de son environnement. C'est notre épiderme qui est le plus conducteur, donc la foudre peut occasionner des brûlures en surface. Mais si, pour une raison ou pour une autre, elle traverse le corps, elle peut avoir des conséquences létales selon les organes touchés.

Il est compliqué de se prémunir de manière absolue contre les orages. Mais c'est avant tout une question de bon sens. On évite de s'abriter sous un arbre susceptible d'attirer la foudre. Lorsqu'on est en groupe, on ne se tient pas la main afin d'éviter qu'elle traverse plusieurs personnes. On cherche un abri – en pierre de préférence – ou alors dans sa voiture dont la structure métallique fait office de cage de Farraday. On évite aussi la proximité de l'eau, très conductrice. Et si on se trouve en plaine rase, mieux vaut s'arrêter et s'accroupir. Et puis convoquons aussi notre sens de l'observation : si des cumulus, ces nuages en forme de chou-fleur, deviennent plus boursouflés, plus hauts, plus sombres, il peut être opportun de reporter sa randonnée pour profiter du spectacle bien au sec.

Photos : Météo-France - DR

LA VOITURE RESTE UN ABRI SÛR POUR SE PROTÉGER DES ORAGES.

Chroniqueuse télé et radio (CNews, Europe 1), Me Sarah Saldmann n'hésite pas à défendre les plus "petits". Avocate au barreau de Paris, elle est aussi auteure.

RECONNAISSANCE FACIALE

Radars automatiques, IA : et les libertés individuelles ?

3 000 nouveaux radars doivent être déployés en France d'ici à la fin de l'année prochaine. Ils seront alors près de 8 000 sur le bord des routes, rocades et autoroutes de l'Hexagone. De plus en plus sophistiqués, ces appareils intègrent l'intelligence artificielle et peuvent désormais détecter de nouvelles infractions.

La sécurité routière entre dans une nouvelle ère avec l'introduction de radars automatiques dotés d'intelligence artificielle. Ces dispositifs permettent de détecter plusieurs infractions comme les excès de vitesse, le non-respect des distances de sécurité, l'usage du téléphone au volant ou encore l'absence de ceinture de sécurité.

Dans le même sens, les automobilistes peuvent être verbalisés s'ils ne respectent pas la voie de gauche, qui est celle réservée au covoiturage pendant les heures de pointe. Ces radars sont très perfectionnés : par exemple, ils parviennent à différencier une personne humaine d'un mannequin grâce à des caméras infrarouges et thermiques.

Dès lors, ces évolutions technologiques impliquent de nombreux débats. Les autorités mettent en lumière les avantages en matière de sécurité, tandis que des associations d'automobilistes expriment leurs inquiétudes quant à la fiabilité de ces systèmes et au risque de sanctions injustifiées. En ce sens, l'association 40 Millions d'automobilistes a déclaré sans détour que *« l'IA, c'est la bêtise universelle »*. De plus, les PV étant délivrés par des radars automatiques, il est souvent plus difficile de les contester.

Les radars ne détectent plus seulement les excès de vitesse.

DANS LA QUÊTE DE SÉCURITÉ, LES (R)ÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES FONT DÉBAT.

En somme, l'intégration de l'intelligence artificielle dans les dispositifs de surveillance reflète une tension entre la quête de sécurité et la préservation des libertés individuelles. Ce débat dépasse désormais la simple question de la sécurité routière car il interroge notre modèle de société par rapport à la surveillance. Ainsi, l'automatisation croissante du contrôle, appuyée par des algorithmes de plus en plus perfectionnés, risque d'installer une culture du soupçon perpétuel.

Parallèlement, la vidéosurveillance algorithmique, expérimentée pendant les Jeux olympiques 2024, pourrait être prolongée. Le préfet de police de Paris, Laurent Nuñez, a exprimé son souhait de maintenir ce dispositif, qui analyse les images pour détecter des comportements anormaux, mais en excluant officiellement la reconnaissance faciale.

Photos : DR

Romain Roy fait partie des bâtisseurs du bio en France. Il est le fondateur de Greenweez, leader européen de la vente en ligne de produits bio et écoresponsables.

THOMAS HURIEZ

La mode engagée “made in France”

Chaque mois, Romain reçoit une personnalité pour comprendre l’origine de son engagement environnemental et la façon dont elle l’exprime.

Thomas Huriez est le président de l’entreprise 1083.

“On porte tous des jeans, j'ai voulu en fabriquer en France, en circuits courts.”

Peux-tu nous présenter rapidement 1083 ?

1083 est une marque de jeans fabriqués en France que nous avons créée avec mon frère. Nous nous sommes lancés en 2013 en financement participatif. Le soutien des consommateurs a été si important que nous représentons aujourd’hui près de 250 emplois directs et indirects grâce à celles et ceux qui achètent et portent des jeans 1083 depuis 12 ans maintenant.

Qu’est-ce qui t’a donné envie de t’engager là-dedans ?

En 2007, j’ai ouvert une boutique de mode éthique à Romans-sur-Isère, dans la Drôme. Ces valeurs plaisaient, mais les vêtements étaient trop ethniques. J’avais envie de proposer des pièces dans lesquelles on se sente bien et beau. J’ai donc décidé de créer une marque de jeans car c’est le vêtement le plus proche de tous. J’ai réalisé que ce n’était pas l’humanité qui était irresponsable, mais bien la distance entre nos actes et leurs conséquences qui faisait la différence.

On porte tous des jeans, alors j’ai voulu en fabriquer en France, en circuits courts et avec des fibres de qualité comme le coton bio. Pour parler de cette démarche de proximité, j’ai cherché quelles étaient les deux villes les plus éloignées de l’Hexagone : Menton et Porspoder. 1083 km les séparent. Ainsi, 1083 est devenu le nom de notre marque de jeans créés et fabriqués en France.

Comment vois-tu 1083 dans dix ans ?

Il y a douze ans, plus aucun jean n’était fabriqué en France. Aujourd’hui, nous avons cinq boutiques en propre et 100 revendeurs partout sur le territoire. Notre seul rêve est de durer, d’être encore là dans dix ans et si possible de grandir encore. Nous espérons continuer de créer des emplois dans nos ateliers partout dans l'Hexagone et les ouvrir au public pour partager le plaisir et les économies que permet le fait de consommer mieux.

Es-tu optimiste pour l’avenir (de la planète) ?

Notre initiative est une goutte d’eau qui contribue à la marche du monde, mais cela ne me rend ni optimiste ni pessimiste. Si petite soit notre goutte d’eau, cette aventure est tellement pleine de partages avec nos clients et de rencontres formidables dans nos ateliers que chaque création d’un nouveau jean ou d’un nouvel emploi remplit nos journées de sens.

Photos : DR

Ressources

L’industrie textile en quelques chiffres

Le bilan carbone mondial de l’industrie textile équivaut à 4 milliards de tonnes d’équivalent CO_2 chaque année.
Ce qui en fait l’une des industries les plus polluantes devant l’aérien.
Selon l’Ademe, cela représente 8 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Et il faut compter jusqu’à 11 000 litres d’eau pour la fabrication d’un jean, soit la consommation d’eau d’une famille de quatre personnes pendant trois semaines.

Sources : Suez et Sami.

Fast fashion vs slow fashion

Pour réduire l’impact d’un vêtement, il faut d’une part penser à son mode de fabrication et d’autre part à son usage. Plus le cycle de vie d’un vêtement est long et plus son impact est amorti. Certaines enseignes ont pris pour habitude de proposer des collections très régulières qui font passer de mode tous nos vêtements en un claquement de doigts. Or les étapes les plus impactantes dans la fabrication d’un vêtement sont la fabrication de la matière première et sa préparation en tant que tissu. Il est donc très important de porter des vêtements qui ont non seulement été conçus pour durer mais que vous aurez envie de porter éternellement.

Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

Par **Dr Gérald Kierzek**

PIEDS DOULOUREUX ?

Les solutions pour les soulager

Maltraités, serrés, nos pieds sont les grands oubliés, jusqu'au jour où ils nous font payer l'addition ! Comment les chouchouter ? Quand et qui faut-il consulter ? On vous dit tout sur nos alliés de cet été.

Les pieds, miroirs de notre santé

Les personnes diabétiques le savent bien : une mauvaise circulation et une perte de sensibilité (neuropathie) peuvent entraîner des plaies difficiles à guérir. En cas d'arthrose ou de rhumatismes, les douleurs aux articulations des orteils peuvent être un signe précoce.

Mais les pieds influencent également notre posture et notre santé. Une mauvaise position (plats, creux ou désaxés) entraîne une cascade de déséquilibres mécaniques : chevilles et genoux compensent, le dos souffre (lombalgies, cervicalgies ou même maux de tête). Une voûte plantaire affaissée ou une démarche incorrecte sursollicitent aussi les tendons (tendinites) et les articulations (arthrose prématurée).

Troubles fréquents et solutions

Au premier rang : les affections cutanées. Cors, durillons et callosités sont causés par des frottements répétés. Une exfoliation régulière, des chaussures adaptées et des soins chez un pédicure-podologue permettent d'en venir à bout. Les mycoses (« pied d'athlète ») se manifestent par des démangeaisons, la peau qui pèle et une odeur désagréable. Votre médecin ou pharmacien vous proposera des antifongiques en crème ou spray ainsi qu'un séchage minutieux entre les orteils.

Les déformations arrivent en seconde position avec l'hallux valgus (« oignon »), qui entraîne une déviation douloureuse du gros orteil. Chaussures larges, orthèses, voire chirurgie, sont préconisées.

L'orteil en griffe ou en marteau avec rétractation des tendons qui déforme les doigts de pied n'échappe pas aux semelles orthopédiques, aux étirements, et parfois à la chirurgie.

Enfin, les douleurs mécaniques ! La fasciite plantaire – ou inflammation de la voûte plantaire – est fréquente chez les sportifs. Étirements, semelles, massages et repos sont les seuls remèdes. Et quand une épine calcanéenne, excroissance osseuse sous le talon visible sur la radiographie, fait mal, des ondes de choc, des infiltrations ou des orthèses sont nécessaires.

Le podologue, spécialiste des pieds

Ce professionnel de santé ne se contente pas de soigner les ongles incarnés ou les callosités. Un bilan podologique peut parfois révéler l'origine insoupçonnée de douleurs chroniques ! Son rôle consiste à corriger les troubles de la marche (pieds plats, creux…) avec des semelles sur mesure, prévenir les complications chez les diabétiques ou les personnes âgées, diagnostiquer les problèmes posturaux (dos, genoux, hanches) liés aux pieds et traiter les douleurs chroniques (tendinites, métatarsalgies…). Une consultation annuelle est particulièrement recommandée pour les sportifs, seniors et diabétiques.

Et en attendant, lavez et séchez bien vos pieds (surtout entre les orteils), hydratez avec une crème adaptée… et choisissez des chaussures confortables.

PEAU ABÎMÉE, DOULEURS… DE PETITS TRACAS QUI PEUVENT VOUS GÂCHER LA VIE.

Photo : DR

Médecin urgentiste à l'Hôtel-Dieu (Paris), le Dr Kierzek est également chroniqueur médical dans les médias, notamment pour "Télématin", sur France 2.

BEAMO

Un check-up santé dans la poche

C'est le petit dernier de la marque française Withings, pionnière des balances et objets santé connectés. Ce petit appareil présente les avantages d'un tout-en-un destiné à remplacer votre montre connectée pour détecter la fibrillation auriculaire, le saturomètre acheté en grande surface ou pharmacie et votre thermomètre. Il fait même stéthoscope pour enregistrer les bruits du cœur et des poumons et envoyer un rapport PDF directement à votre médecin. Le paramétrage et l'interfaçage sont très faciles avec les smartphones et les données mesurées sont fiables. L'appareil recueille des informations objectives utiles à sa santé (taux d'oxygénation, fréquence cardiaque, température, détection d'un trouble du rythme). La vraie nouveauté : le stéthoscope intégré mais dont les enregistrements et données restent quasi inutiles en pratique pour le grand public et difficiles à interpréter pour un médecin consulté à distance (téléconsultation). Il manque pour l'heure un module d'intelligence artificielle qui analyserait les informations et faciliterait le diagnostic.

Beamo, le boîtier connecté "all inclusive", ne lui manque que la parole. Peut-être dans une prochaine mise à jour ?

Photos : DR

EN BREF

Des tomates pour lutter contre la prise de poids

Une étude américaine publiée récemment révèle que le lycopène, un composé naturel présent dans les tomates, pourrait aider à prévenir la prise de poids. Testée sur des poissons soumis à un régime riche en graisses, cette substance a permis une réduction de la prise de poids, une augmentation de la masse musculaire et une meilleure sensibilité à l'insuline. Bien que ces résultats soient prometteurs, des études sur l'homme seront nécessaires pour confirmer ces effets. En attendant, consommer des tomates reste excellent pour la santé !

Beyfortus® efficace contre la bronchiolite

Le *Beyfortus®* (nirsévimab) est destiné à immuniser les bébés contre le virus respiratoire syncytial (VRS), à l'origine de la bronchiolite. Et il se révèle être très efficace pour prévenir des infections graves chez les nourrissons. C'est ce que confirme une vaste analyse publiée dans la revue *The Lancet Child & Adolescent Health.* Passant en revue 27 études menées au cours de la saison 2023-2024 dans cinq pays (France, Italie, Luxembourg, Espagne, États-Unis), la méta-analyse démontre que le médicament réduit de 83 % en moyenne le risque d'hospitalisation, de 81 % les admissions en soins intensifs et de 75 % les cas d'infections des voies respiratoires inférieures chez les enfants de 12 mois et moins. Le *Beyfortus®* est donc devenu un outil clé pour désengorger les urgences pédiatriques.

Journaliste beauté et bien-être, Sonia Peyrieux s'est intéressée au pouvoir des huiles essentielles il y a plus de 15 ans. C'est une spécialiste de l'aromathérapie.

PIQÛRES DE SAISON

Attention aux tiques

Des huiles essentielles pour les repousser naturellement et efficacement.

Qu'elles se nomment *Ixodes* ou *Hyalomma*, les tiques ont en commun d'être des réservoirs de microbes. De fait, 50 % d'entre elles seraient infectées par des germes pathogènes. Parmi les pathologies que les tiques véhiculent, la plus connue est la maladie de Lyme. Première maladie vectorielle à tiques en Europe, elle impose une vigilance accrue notamment en zones boisées, herbacées, forestières et aussi dans les jardins où un quart des piqûres de tiques ont lieu. D'après Santé publique France*, le nombre estimé de nouveaux cas est de 68 530 par an.

Pour se protéger, les huiles essentielles de citronnelle de java et d'eucalyptus citronné sont indiquées car ce sont des répulsifs naturels, efficaces et sûrs. Leur richesse en citronellal permet l'obtention de puissants actifs 100 % végétaux à l'efficacité prouvée. Constituant des alternatives aux produits synthétiques, ces huiles sont sans danger pour l'homme et pour l'environnement, et sans aucun phénomène de résistance. Pour un geste simple et radical, optez pour un produit anti-tique prêt à l'emploi, sous forme de spray sans gaz propulseur. Ces répulsifs naturels sont par ailleurs adaptés à toute la famille, dès 6 mois.

Si vous êtes en contact avec la nature, portez des vêtements longs, entrez votre pantalon dans vos chaussettes, marchez au centre des sentiers, évitez les herbes hautes et les fougères. Si vous pique-niquez, ne vous installez pas à même le sol, mais utilisez un grand tissu de couleur clair pour pouvoir les identifier.

**Chiffres de 2022.*

Photos : DR

LE CONSEIL AROMA D'ISABELLE PACCHIONI*

En cas de piqûres, utilisez immédiatement un tire-tique à crochet qui permettra de la retirer dans son intégralité. Après l'extraction de la tique, désinfectez le point de piqûre avec 3 gouttes d'huile essentielle d'origan compact** mélangées à 1 goutte d'huile essentielle de cannelle de Ceylan***, à 7 gouttes d'huile essentielle de palmarosa*** et à 1 cuillérée à café d'huile végétale de calophylle. À renouveler 3 fois par jour pendant 10 jours. Surveillez la piqûre pendant plusieurs semaines. En cas de doute, de rougeur persistante, de symptômes grippaux ou de fatigue, consultez votre médecin. *(Feng J et al. 2017** et 2018***).*

* Auteure du livre *Aromathérapia, Le livre des huiles essentielles*, aux éditions Aroma Thera. Avant toute utilisation d'huile essentielle, référez-vous aux précautions d'emploi.

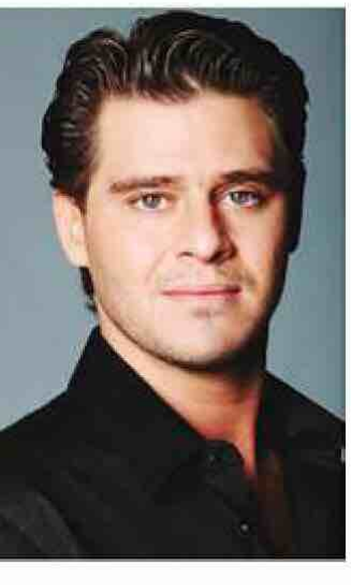
L'invitée de Première Édition

B.B. En clair-obscur

Il y a onze ans que cela n'était pas arrivé. Toujours pour une bonne cause animale, BB a accepté d'être interviewée, chez elle, à La Garrigue, le 13 mai dernier par Steven Bellery, le chef de la culture à BFMTV. *« Je mène un combat qui mérite un peu de moi-même et le mieux, dans ce cas-là, c'est de me montrer. Je veux l'abolition de la chasse à courre, c'est une horreur ce truc-là. Il faut absolument que le gouvernement français accepte de m'offrir au moins cette victoire après 50 ans de demandes sans réponse. »* Pour mettre « les rieurs » de son côté, BB a eu l'idée de joindre à sa lettre ouverte au président, aux ministres et aux parlementaires un sonotone, pour ceux qui seraient durs de la feuille. Et de rappeler que la France est le dernier pays européen, avec l'Irlande à pratiquer *« cette ignoble chose »*, le fait *« d'une meute de connards »*. Toujours combative, franche du collier, belle encore, l'icône de la France des années 1960, âgée aujourd'hui de 90 ans, s'est aussi livrée à quelques menus raccourcis sans lesquels BB ne serait pas Bardot. Le féminisme ? *« C'est pas mon truc. Moi, j'aime les mecs… »* Le Festival de Cannes ? *« Il n'y a plus de magnifiques acteurs, ni de gens qui nous font rêver, plus rien, quoi… »*

Photos : Starface - DR

LES BRÈVES



JULIEN DASSIN

Né en 1980 l'année de la mort de son père Joe, Julien sort un livre émouvant (*Il était une fois nous deux*, L'Archipel, 20 €). Un récit en forme d'enquête sur un homme qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Témoignages, entretiens du papa, secrets et anecdotes forment un bel hommage à l'interprète de *L'été Indien*.

HALLE BERRY

Membre du jury, l'actrice américaine a tout de même dû se rhabiller comme tout le monde, en raison du nouveau code vestimentaire du Festival de Cannes. Ce dernier a mis le holà sur les traînes XXL qui nuisent à la bonne circulation des autres invités et à l'installation dans les salles de cinéma.

CLARA LUCIANI

La chanteuse a confié dans le podcast Small Talk de Kombini être atteinte d'une maladie neurologique depuis sa plus tendre enfance : elle souffre de tremblements essentiels, comme sa mère. Ces tremblements qui affectent ses membres supérieurs, elle a appris à s'en accommoder et à vivre avec, tout simplement.

LAUREN SANCHEZ
Un rooftop de ouf

Le week-end du 16 mai dernier, la fiancée de Jeff Bezos (55 ans) a commencé à enterrer sa vie de jeune fille à Paris, au Lafayette's, le rooftop des grands magasins du même nom. Le mariage – grandiose, évidemment – est prévu cet été à Venise. Elle a donc réuni ses meilleures copines comme Kris Jenner et sa fille Kim Kardashian, Eva Longoria…
On est étonné du menu posté par la fiancée : dans la capitale de la gastronomie française, les entrées consistaient au choix en salade Caesar, fried chicken, tranches d'avocat ou saumon fumé. Rien de grandiose.
En attendant, la toile, elle, n'a vu que la spectaculaire transformation du visage de la fiancée qui, il est vrai, a beaucoup forcé sur les injections. Dans leurs commentaires, les internautes et même certains médecins esthétiques s'en sont donné à cœur joie.

RIP

Daniel Bilalian

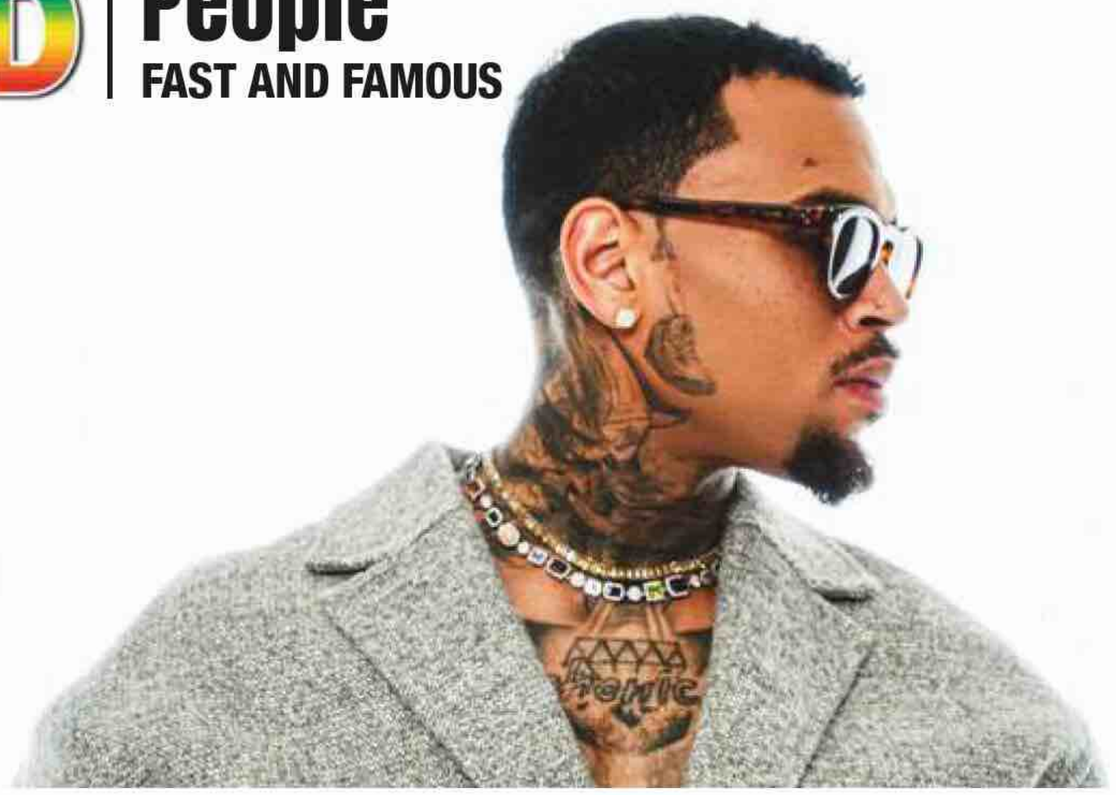
L'ex-présentateur des JT de 13 h et 20 h de France 2 dans les années 1990 s'est éteint le 14 mai dernier, à l'âge de 78 ans, des suites d'une longue maladie. Celui qui avait débuté sa carrière au sein du quotidien *L'Union de Reims* en 1968 puis au bureau de l'information de l'ORTF de Reims fut aussi le patron des sports du groupe France Télévision de 2004 à 2016.
Il fut aussi le producteur des magazines *Star à la barre* et *Mardi soir*.

EMMANUEL MACRON
Drôles de cocos

Le 10 mai dernier, alors qu'il participait à une réunion à Kiev avec les Premiers ministres britanniques et allemands Keir Starmer et Friedrich Merz, le président s'est agacé d'une rumeur qui flambait sur la toile, certains internautes à l'esprit mal tourné affirmant voir sur un cliché un sachet de cocaïne sur sa table de travail. Suffisamment pour que son service de communication se livre à une mise au point sarcastique sur le compte officiel de l'Élysée.
En légende d'un gros plan sur le fameux sachet, une légende : *« Ceci est un mouchoir pour se moucher. »*
Puis sur la vue d'ensemble : *« Ceci est l'unité européenne pour faire avancer la paix. »*
Afin d'enfoncer définitivement le clou, l'Élysée a posté : *« Quand l'unité européenne dérange, la désinformation va jusqu'à faire passer un simple mouchoir pour de la drogue. Cette fausse information est propagée par les ennemis de la France, à l'extérieur comme à l'intérieur. Vigilance face aux manipulations. »*

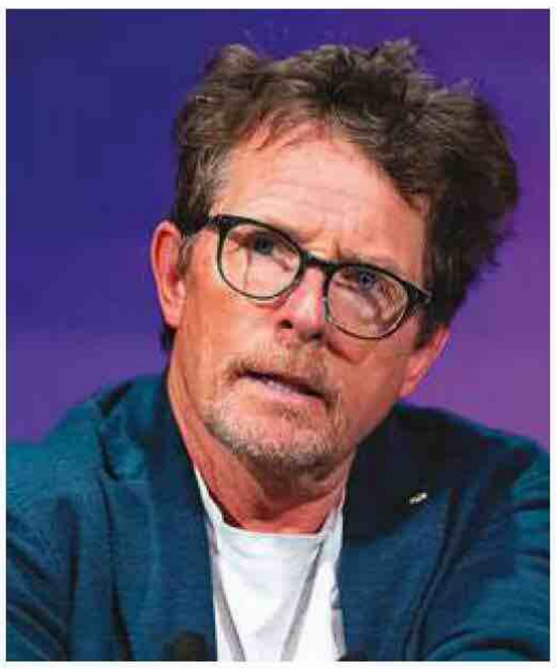
PATRICK SÉBASTIEN

Invité de l'émission Legend sur YouTube, l'animateur ne s'est pas fait prier pour faire quelques révélations sur sa carrière, longue d'un demi-siècle. Notamment deux tentatives de suicide à la suite d'une rupture sentimentale avec Marie Myriam en 1979, alors que sa carrière décollait : *« Quand j'ai voulu me suicider, dix secondes avant j'y pensais pas, puis d'un seul coup… clac ! Les fois où j'ai essayé de me flinguer, j'aurais eu un flingue, je serais mort. Mais le temps de prendre le cachet, deux secondes, trois secondes… »* Et lorsque l'animateur Guillaume Pley lui demande s'il a fait d'autres tentatives, l'auteur de *Tu l'as vu mon cul* se montre fataliste : *« J'en fais une permanente : je fume. Et je sais que ça va me tuer. Mais c'est en connaissance de cause. Effectivement, je suis en train de me suicider. Mais avec le sourire, avec la banane, et en m'amusant. Y'a pire ! »*



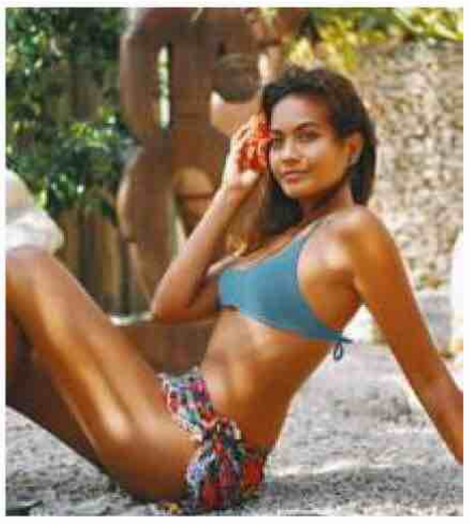
CHRIS BROWN

En pleine tournée anglaise, le chanteur américain a été inculpé le 16 mai dernier de « coups et blessures volontaires » après avoir été arrêté à Manchester. Le délit ? Avoir frappé à Londres un producteur de musique lors d'une altercation dans une boîte de nuit survenue en 2023. L'ex-compagnon de Rihanna aurait lancé une bouteille que la victime aurait reçu en pleine tête, puis il l'aurait frappée alors qu'il se trouvait au sol. Depuis ses débuts, Brown entretient une relation étroite et régulière avec la justice, surtout aux États-Unis. En 2009, il avait été condamné pour avoir frappé Rihanna. Trois ans plus tard, il avait pris part à un baston avec le rappeur Drake, bataille plus ou moins rangée dans laquelle on dénombra un certain Tony Parker parmi les victimes. En 2016, il avait été arrêté à la suite de la plainte d'une femme après qu'il l'ait menacé avec une arme à feu. Cette fois, il est assuré de rester à l'ombre jusqu'au 13 juin.



MICHAEL J. FOX

Atteint de la maladie de Parkinson depuis 1991, l'acteur s'était progressivement rangé des plateaux, privilégiant les apparitions plus ou moins furtives. Le 4 janvier dernier, c'est en fauteuil roulant qu'il était allé chercher sa médaille de la Liberté, remise par Joe Biden. Peu pariaient sur un hypothétique retour jusqu'à l'annonce de sa prochaine participation à la troisième saison de la série *Shrinking*, petit bijou d'humour avec Jason Segel et Harrison Ford visible sur Apple TV+. Rien ne dit s'il s'agit d'une simple apparition ou d'un vrai comeback…



VAIMALAMA CHAVES,

Miss Tahiti 2018 puis Miss France 2019, publie son autobiographie, *'O Vai* (éditions First, 20 €). Elle y révèle avoir été victime d'inceste : *« Cet adulte me faisait face en me demandant de réaliser des choses que je sentais étranges. (…) À 5 ans, que sait-on de ces choses qu'il a exigées de moi ? Rien du tout ! Et que fait-on quand un adulte nous demande de faire quelque chose ? On exécute ! »*

NICOLAS SARKOZY

L'ancien président condamné dans l'affaire Bismuth pour corruption et trafic d'influence à 3 ans, dont un ferme sous bracelet électronique, a bénéficié d'une libération conditionnelle le 14 mai dernier, eu égard à son âge, 70 ans. Une mesure qui du reste s'applique à tous les condamnés. Il ne l'aura donc porté que 3 mois et une semaine. Privilège… de l'âge qui lui permettra au moins de porter le bermuda cette année en toute décontraction.

Photos : Starface - DR

Cet encart d'information est mis à disposition gratuitement au titre de l'article L. 541-10-18 du code de l'environnement. Cet encart est élaboré par CITEO.

TRIONS SYSTÉMATIQUEMENT

TOUS LES EMBALLAGES ET PAPIERS SE TRIENT

NAPLES, ITALIE
LE 10 MAI 2025

Ne pas rester de bois

"Fac Americam Magnam Iterum", version latine du "Make America Great Again"… Léon XIV est devenu dès le lendemain de son élection une star des échoppes napolitaines de bondieuseries. Certains considèrent l'accession de Robert Francis Prevost, né le 14 septembre 1955 à Chicago, à la tête de l'Église catholique comme un bouclier anti-Trump. Beaucoup, et pas seulement aux États-Unis, espèrent que le pape saura rappeler au locataire de la Maison-Blanche les valeurs chrétiennes qu'il prétend incarner.

C.G.

Photo : Antonio Balasco/Imago/Starface

MOSCOU, RUSSIE
LE 9 MAI 2025

Le bruit des bottes

Malgré l'effet d'optique, ces troupes vietnamiennes défilent d'un même pas et dans le même sens que les contingents russes lors de la parade du 80e anniversaire de la victoire des Soviétiques sur les nazis. Dans la tribune officielle, invité d'honneur de Vladimir Poutine, Xi Jinping, le numéro un chinois, et une dizaine de dirigeants, surtout asiatiques ; sur le pavé, des soldats d'Hanoï et de Pékin. Des honneurs particuliers ont été rendus aux Nord-Coréens qui combattent aux côtés des Russes sur le front ukrainien. Les frasques douanières de Trump ont ressoudé l'Asie derrière Xi Jinping, l'allié madré du maître du Kremlin. **C.G.**

Photo : Alexander Zemlianichenko/AP/Sipa

CANNES
LE 14 MAI 2025

Cruise control

Quelques heures durant, la Croisette n'a eu d'yeux que pour lui. Tom Cruise a pris pas mal de place lors de l'ouverture du 78e Festival de Cannes, promo et présentation de l'ultime épisode de *Mission : Impossible* obligent. Dans le film, Ethan Hunt s'associe à la présidente des États-Unis pour sauver le monde. Dans la réalité, la star a refusé de commenter la politique douanière de Donald Trump lors de sa conférence de presse. **O.B.**

Photo : Scott A Garfitt/AP/SIPA

JULIEN CLERC

“Mes préférences à moi”

Après 60 ans de scène, le chanteur sort un nouvel album et prépare une tournée pour 2027, à l’occasion de ses 80 ans. Son enfance, ses amours, ses amis, ses engagements… il répond à toutes nos questions sans tabou.

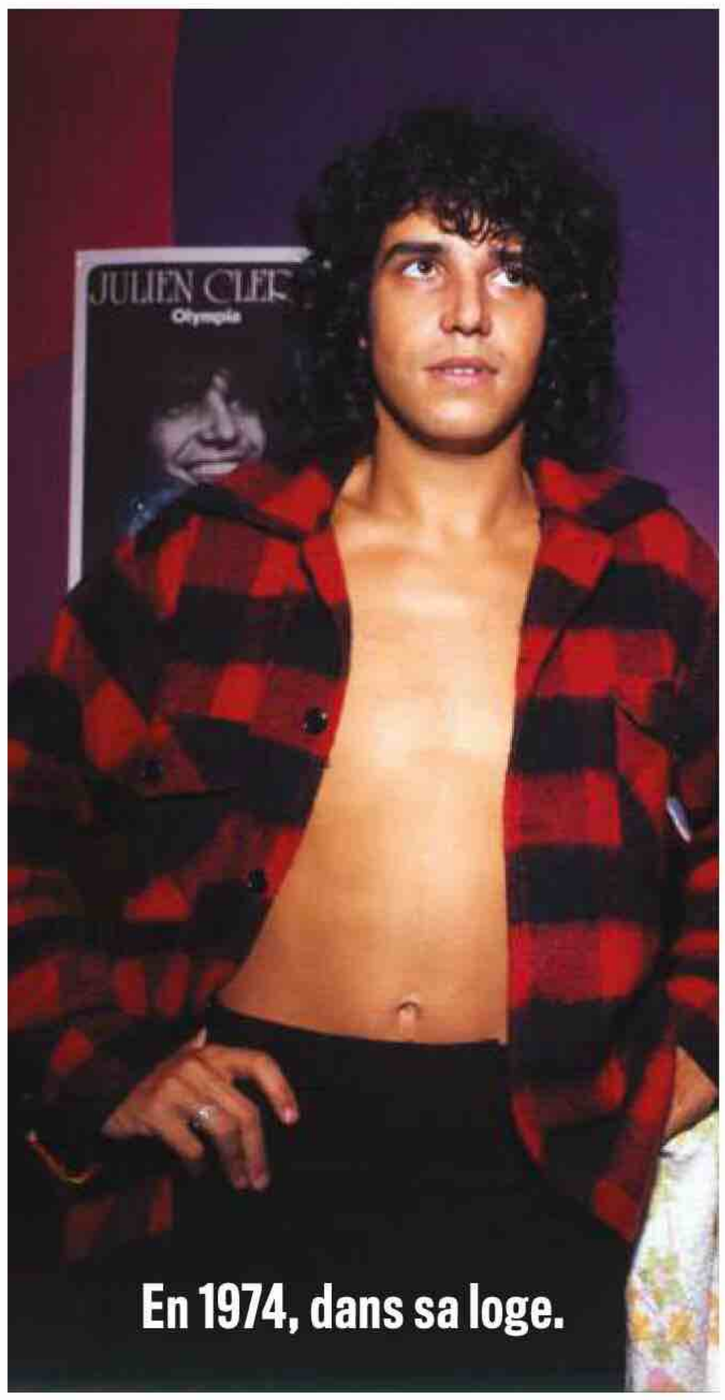
Par **Christian Eudeline** et **Olivier Bousquet**

Photos : Anton Corbijn - Collection Ici Paris/Starface

On a du mal à le croire, et pourtant : en 2027, Julien Clerc fêtera ses 80 ans. Un cap, une péninsule dans la vie d'un artiste, c'est du moins ainsi qu'on l'entend. Après tout, Bob Dylan (83 ans) ou encore Paul McCartney (82) font encore état d'une verve créative certaine, d'albums passionnants en concerts marquants. Cela tombe bien : ces deux figures tutélaires du rock mondial sont dans le panthéon de Julien Clerc depuis ses premiers pas dans l'industrie musicale, comme il l'atteste dans notre entretien.

On pourrait en citer d'autres, plus proches de nous. Eddy Mitchell et ses 82 ans, toujours aussi classe et qui semble capable de repartir pour une nouvelle dernière séance ; Michel Polnareff qui, pour célébrer ses 80 piges, sort son premier album intéressant depuis des lustres, enfin débranché du tout-à-l'ego. Jacques Dutronc se promène déjà sur le fameux cap, Véronique Sanson s'en approche…

La nature humaine semble ainsi faite qu'un artiste vieillit mieux que ses congénères. Sur la pochette de son nouvel album « Une Vie », Julien Clerc apparaît sur une plage à marée basse. Tenue sombre aussi faussement décontractée que savamment étudiée, les mains dans les poches et la tête dans les nuages. Un cadrage suffisamment proche pour qu'on le reconnaisse du premier coup d'œil et assez éloigné pour qu'on ne puisse déceler les traces du temps sur son visage. Et puis, il y a ce sourire immuable. Depuis ses débuts dans une France soixante-huitarde en pleine ébullition, Julien Clerc est une voix, armée d'un vibrato qui



En 1974, dans sa loge.

attendrit les cœurs ou agace les écoutilles. Celle qui *« pensait à la cavalerie »*, annonçait la venue d'*« Ivanovitch »* ou nous assurait que *« ce n'est rien puisque le temps passe »*. On évoque moins ce sourire, parenthèse enchantée à même de nous signifier que les aléas de la vie nécessitent une certaine prise de distance pour être supportés.

Des aléas, Julien Clerc en a vécu comme tout un chacun. En août 2023, la mort accidentelle de son demi-frère Gérard dans le crash de l'avion que celui-ci pilotait le plonge dans un chagrin incommensurable. Quelques heures après avoir appris le drame, le chanteur doit se produire sur scène. Pour lui, il est hors de question d'annuler. Parce que le public est une béquille, parce que la chanson est peut-être le meilleur des baumes pour les blessures du cœur. Il n'est donc guère étonnant de retrouver un texte sur la relation entre les deux frères dans ce nouvel album dont le titre parle de lui-même. « Une vie » n'est pas le constat désabusé d'un homme retiré des choses du monde. Le regard est lucide, tant sur les affaires de l'âme que sur les sujets sociétaux. Ce 28e album n'a rien d'un point final, mais plutôt d'un point-virgule, de plus en plus rare et pourtant si porteur de sens. Séparer les projets tout en les liant par une cohérence qui n'appartient qu'à lui.

« *Je veux être utile*, plaidait Julien Clerc dans les années 1990, *à ceux qui m'ont aimé, à ceux qui m'aimeront et à ceux qui m'aimaient.* »

À une période où la culture est la première victime des restrictions budgétaires, il peut être bon de se rappeler que, parfois, une *Melody* reste l'antidote le plus simple à la sinistrose.

O.B.

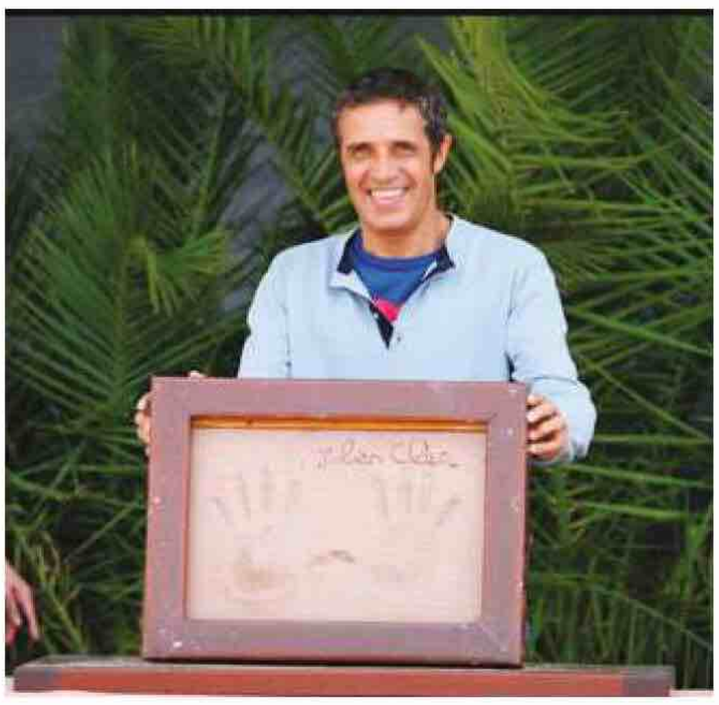
"Une vie", son 28e album, n'est pas le constat désabusé d'un homme retiré des choses du monde.

JULIEN CLERC

“Je prends encore aujourd’hui des cours de chant deux fois par semaine”

Il aura bientôt 80 ans mais ne les paraît toujours pas. Le temps n’a pas non plus d’emprise sur sa voix, dont le vibrato continue à habiller certaines de ses chansons. En tête à tête, elle est légèrement plus lente, l’homme cherchant toujours les mots justes pour étayer ses réponses. Qu’importe, car nous avons tout notre temps en ce début du mois de mai, dans le VII^e arrondissement de Paris. Julien Clerc aime converser et n’évite aucun sujet. Après soixante ans de carrière, il n’a plus grand-chose à prouver : son public est toujours fidèle, et chaque sortie de disque est un événement. Le nouveau s’intitule « Une Vie ». Il a été réalisé par Benjamin Biolay, qui signe également quelques morceaux aux côtés d’autres plumes, celles de Serge Lama, Gaëtan Roussel ou Carla Bruni. Le musicien y aborde avec une certaine sagesse les choses de la vie (l’amour, la paternité, la mort, un fait divers…). Une merveille, et pour nous l’occasion idéale d’une rencontre.

VSD. Vous avez plusieurs fois déclaré : *« Chanter n’est pas un métier »*. Qu’entendez-vous par là ?
Julien Clerc. Chanter est une chance, une façon de vivre plutôt qu’un métier. En accumulant les tournées, je me suis rendu compte que tout reposait sur la voix qui m’avait été donnée et que sans elle, je perdrais tout. Donc, j’ai commencé à la travailler.



Julien Clerc à la cérémonie des empreintes lors 25^e Festival du film policier de Cognac, en 2007.

Depuis quand faites-vous ainsi attention à votre instrument ?
Une quarantaine d’années.

Cela nous renvoie à l’époque où vous vous autorisiez quelques folies : votre agent d’alors, Bertrand de Labbey, vous met même en garde sur votre consommation de cocaïne.
Le docteur Fain, un médecin précieux pour notre métier, m’a fait comprendre qu’il me fallait entretenir mon corps. Je me suis donc rapproché de la discipline des sportifs. Je travaille ma voix même quand je ne suis pas en tournée, je suis des cours de chant deux fois par semaine. Cette discipline est passionnante parce qu’elle nécessite une vraie connaissance de soi. D’où l’idée d’une façon de vivre, plutôt que d’un métier. Francis Cabrel fait la même chose : tous les jours, il joue de la guitare. Je le tiens de sa femme.

Sur votre nouvel album, il y a une chanson hommage à votre frère Gérard, *Saint-Nazaire*.
J’aime l’angle de la relation, deux personnes différentes qui s’envolent, l’un sur son piano, l’autre dans un avion.

Lorsque vous apprenez le décès de votre frère quelques heures avant de monter sur scène, il n’est pas question d’annuler.
C’est une philosophie. J’ai souvent pensé à ça depuis sa disparition : s’il m’arrivait encore quelque chose d’aussi terrible au milieu d’une tournée, je chanterais. D’abord, ça m’aide. Et puis mon frère était très fan, il assistait à tous les concerts.

C’est aussi une façon de raconter votre enfance et cette double vie que vos frères et sœurs ●●●

Photos : Starface - Collection Ici Paris/Starface

Julien Clerc chez lui en 1978.
Enfant, c'était sa belle-mère
qui l'avait initié au piano.

France Gall, à une époque
où il ne faisait pas bon
s'afficher avec sa petite amie
pour ne pas décevoir les fans.

Avec son demi-frère, le journaliste Gérard Leclerc, mort en août 2023 dans le crash de son petit avion. Tout les opposait mais tout les réunissait dans un amour fraternel.

Carla Bruni, une belle histoire d'amour, d'amitié et de collaboration artistique.

●●● ne connaissent pas : la semaine chez votre père, le week-end chez votre mère.
Seul Gérard pouvait comprendre ce que je subissais car nous partagions la même chambre. J'en parlais un peu plus avec lui mais pas tellement parce qu'on ne parlait jamais de ma mère à la maison. Quand elle me raccompagnait, elle me déposait devant la grille de la maison de Bourg-La-Reine. Elle n'entrait jamais.

Comment s'est développé votre rapport à la musique ?
À Bourg-La-Reine, la musique classique régnait en maître puisque Mylène *(sa belle-mère, NDLR)* était une pianiste amatrice qui jouait Chopin, Schumann… Elle m'a donné mes premières leçons de piano. Et puis le week-end porte d'Orléans, chez ma mère où vivait aussi mon grand-père, j'écoutais de la chanson française et du jazz.

La chanson *Les Parvis* évoque la valse de Stéphane Voirin aux funérailles de sa compagne, Agnès Lassalle, professeure poignardée par un élève dans son lycée en 2023. Vous avez découvert cette histoire grâce à Paul École qui vous a envoyé le texte, accompagné de la vidéo. Vous n'aviez pas eu vent de cette histoire ?
Je suis beaucoup l'actualité, mais je ne sais pas pourquoi j'étais passé à côté de ce drame. Cela étant, je ne reste pas longtemps devant les chaînes d'info. Je fonctionne un peu « à l'ancienne », avec les journaux et des magazines.

Dont *L'Humanité* ?
Non. Ce quotidien était lu par mon grand-père et ça m'a beaucoup marqué. Quand j'ai commencé à chanter, il y avait la Fête de l'Huma et partout en France, des fêtes du Parti communiste, en particulier dans le Sud. Des événements profondément populaires qui ne coûtaient pas cher. On chantait sur la scène même où avaient lieu les meetings, les figures de la politique étaient toutes dans la caravane d'à côté. Pas une fois ils ne m'ont demandé de venir leur serrer la main avec un photographe. Je leur en étais très reconnaissant à l'époque.

Le 19 septembre 2017, en concert à Montréal.

Quel a été le premier politique à vous « inviter sur la photo » ?
Dans mon souvenir, François Mitterrand. Avec Miou-Miou *(sa compagne d'alors, NDLR)*, on fréquentait beaucoup Gisèle Halimi. C'est elle qui nous a proposé : « *Est-ce que ça vous amuserait de rencontrer le premier secrétaire du Parti socialiste ? Parce que lui, ça l'amuserait !* » Elle a organisé un dîner où nous n'étions pas seuls. J'avais lu exprès *La Paille et le grain*, le livre de Mitterrand, pour comprendre à qui j'allais avoir affaire. Je lui avais même envoyé une lettre en lui disant : « *Je ne suis pas gnostique, je ne vote pas, mais j'ai adoré votre livre.* » Et de façon très présomptueuse, j'ajoutais : « *Si ça vous amuse de connaître mon avis, un jour je vous le donnerai…* » Il est arrivé en retard, ce qui à l'époque faisait partie de sa légende, avec cet air qui rendait les gens plus ou moins amoureux de lui. Le dîner fut formidable parce qu'il était un très bon conteur et qu'il abordait très librement nombre de sujets. Mais je n'étais pas dupe, son objectif restait de vous séduire et de vous convaincre.

Autre président que vous avez rencontré, le mari de Carla Bruni…
C'est bien de le présenter comme ça, puisque je l'ai rencontré en tant que tel.

Vous êtes à l'origine de sa carrière de chanteuse.
Mon rôle est somme toute modeste. Je lui ai juste donné de la crédibilité dans son rôle d'autrice. Je lui ai pris sa première chanson, plus cinq autres sur mon album… À l'époque, cela avait bien fait ricaner Étienne Roda-Gil. ●●●

Photos : Eliott/Starface - Arch Edouard De Blay/Starface - Laurence Labat/Starface

●●● Donc, Nicolas Sarkozy...
Carla est devenue une amie et son mari, j'ai appris à l'aimer, oui. Quel enseignement tirer de cette relation ? Qu'un président de la République est une personne atypique, il a quelque chose en plus. Les deux que j'ai connus avaient en commun un véritable amour de la France. C'est frappant de rencontrer quelqu'un qui a été élu par des millions de personnes. Quelles que soient nos convictions, on guette leur parole dans la sphère privée. On attend leur vision géopolitique, et on n'est pas déçu parce qu'on découvre que oui, ils en ont une. Sarko est beaucoup plus un affectif que Mitterrand. Je me demande même parfois ce qu'il fait dans le monde politique.

Le fait qu'il porte un bracelet électronique a-t-il modifié vos rapports ?
Absolument pas. Quand je suis ami avec quelqu'un, je le reste. La trahison en amitié, c'est pour moi l'une des choses les plus graves au monde. Il reste le mari de mon amie.

Est-il facile d'avoir une conversation privée avec un homme politique ?
Mitterrand est venu deux fois à la maison. Des expériences épuisantes, je vous le dis tout de suite ! J'essayais de faire des tables qui lui plaisaient, avec quelques jolies femmes et même, dans la mesure du possible, des opposantes. Ils adorent quand ils sentent une résistance et n'ont que faire des béni-oui-oui. Mitterrand excellait dans l'art de mettre de la distance. Il détestait quand quelqu'un qui n'était pas du sérail se permettait de critiquer, en particulier ses opposants. Il vous remettait alors à votre place. Au premier dîner, il avait fait l'apologie du Premier ministre de De Gaulle, Michel Debré : « *Vous savez, il est l'homme le plus haï de France. Je sais ce qu'il vit, parce que je l'ai été. C'est quelqu'un de remarquable, qui fait ses discours sans notes...* » J'étais très étonné et j'ai décelé beaucoup de noblesse dans cette attitude. Mais il reste très difficile de discuter politique avec eux. Il vaut mieux avoir des arguments en béton, sinon ils vous renvoient dans les cordes assez facilement.

Avec Miou-Miou sur le tournage du film "D'Amour et d'eau fraîche". Et d'amour, il en sera question durant 6 ans.

Sarkozy et Carla ont fait la une des magazines. Vous-même avez posé avec votre femme Hélène Grémillon sur la pochette d'un album ainsi que pour une couverture de *Paris-Match*.
J'ai toujours essayé de tenir les gens qui m'aiment et qui aiment mon travail au courant de ma vie. Je crois que ce n'est pas interdit quand on fait un métier populaire de ponctuer notre chemin de petites pierres blanches.

Votre relation avec France Gall a pourtant été longtemps cachée.
Oui, et c'était une connerie. La ●●●

"La trahison en amitié, c'est pour moi l'une des choses les plus graves au monde."

Photos : Starface - Collection Ici Paris/Starface - Stef/Starface

FAMILLE RECOMPOSÉE

Descendant d'esclave et de haut fonctionnaire international, Julien Clerc a plusieurs fois connu le grand amour. Il est le père épanoui de cinq enfants, trois filles et deux garçons.

Fils de Paul Leclerc, haut fonctionnaire à l'Unesco décédé en 2003, et d'Evelyne Merlot, Paul-Alain Auguste Leclerc (son nom de baptême) naît à Paris, dans le XIXe arrondissement, le 4 octobre 1947. Son grand-père paternel, Auguste Merlot, né en 1891 à Capesterre en Guadeloupe, est venu en France combattre lors de la Grande Guerre. Il n'est jamais reparti. Julien Clerc revendique des esclaves dans sa lignée.

Les parents du futur chanteur divorcent en 1949 : les ex-époux se disputent la garde du petit Julien, il n'a pas encore 2 ans. Il entame alors ce qu'il nomme une double vie. La semaine à Bourg-la-Reine chez son père, immédiatement remarié à Ghislaine Téry, et le week-end chez sa mère, rue Poirier de Narçay dans le XIVe arrondissement. Paul et Ghislaine Leclerc auront cinq autres enfants : Gérard, Jean-Noël, Sylvie, Christine et Marianne. Chez sa mère, l'enfant découvre Brassens, Piaf, le jazz, la musique créole… Chez son père, il écoute de la musique classique, sa belle-mère Ghislaine (décédée en 2011), claveciniste, l'initie au piano (le gamin a six ans) et l'emmène régulièrement au théâtre des Champs-Élysées écouter les Musigrains, des cycles de concerts-conférences pédagogiques. À 13 ans, il joue « à l'oreille » tout ce qu'il entend à la radio.

En 1969, alors qu'il vient de décrocher le premier rôle dans la version française de la comédie musicale *Hair*, il rencontre France Gall avec laquelle il noue une idylle intense. Prématurément usé, le couple se sépare en 1974. L'année suivante, Julien Clerc et Miou-Miou se croisent sur le tournage *D'amour et d'eau fraîche*, le seul rôle du chanteur au cinéma : le coup de foudre. Le 19 avril 1978 naît leur fille Jeanne, future actrice et interprète de plusieurs rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma, puis réalisatrice sous le nom de Jeanne Herry. Il élève et adopte à sa demande Angèle Herry (fille de Miou-Miou et Patrick Dewaere)
Partageant les mêmes convictions écolos, le couple s'installe d'abord à La Métairie Bruyère près de Parly dans l'Yonne, puis au Château des Gouttes toujours dans l'Yonne, où ils élèvent leurs deux enfants.
En 1981, Miou-Miou et Julien Clerc se séparent. Il a alors une brève aventure avec la chanteuse Lio.

Alors qu'il s'exerce au saut d'obstacle au château Bacon, propriété de la famille Coupérie sur la rive gauche de la Dordogne, il rencontre Virginie Coupérie-Eiffel, cavalière française, descendante de Gustave Eiffel et du ministre de la Police de Napoléon Ier, Joseph Fouché.
Ils se marient le 14 septembre 1985 à Pino en Haute-Corse. Le couple a deux enfants : Vanille, née le 20 mars 1988, chanteuse, auteure-compositrice, et Barnabé, né le 7 février 1995.
Ils divorcent en 2002. Depuis 2004, Julien vit avec Hélène Grémillon, née le 8 février 1977, scénariste et romancière. Elle donne naissance à Léonard le 22 avril 2008 et Julien est père pour la cinquième fois. Il est devenu grand-père l'année précédente : sa fille Jeanne accouche d'Antoine le 3 avril 2007. Le 17 décembre 2012, Julien et Hélène se marient à la mairie du XVIe arrondissement de Paris. **C.E.**

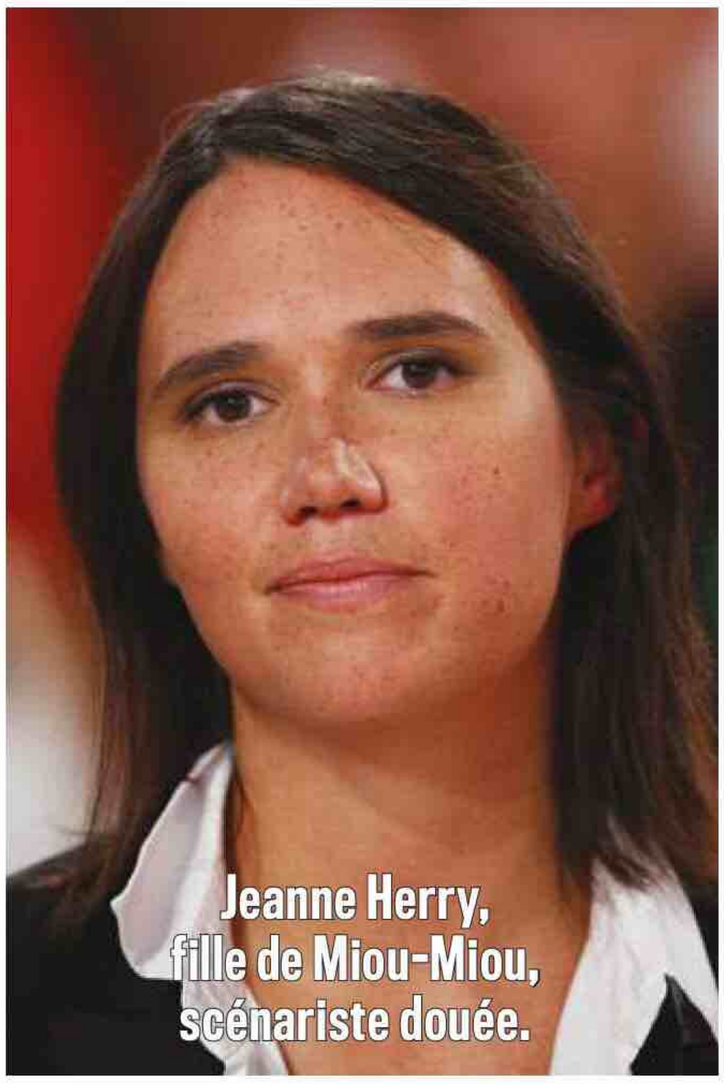
C'est avec Virginie Couperie-Eiffel que Julien Clerc se marie pour la première fois, en 1985.

●●● croyance bien idiote qui voulait qu'un chanteur estampillé « *Salut Les Copains* » demeure célibataire pour ne pas froisser les fans féminines.

Avec Miou-Miou, ce fut différent.
Oui.

Vous avez élevé la fille de Miou-Miou et Patrick Dewaere, Angèle, comme si c'était la vôtre.
J'ai pris la femme et la fille, qui avait un an et demi. C'est Angèle qui m'a demandé de l'adopter, à l'âge de 16-17 ans. Cela faisait bien longtemps qu'elle ne voyait plus son père biologique parce qu'il ne voulait pas trop.

Il était venu vous casser la figure !
Exactement ! Dans un reportage récent, j'ai appris qu'il déchirait mes affiches, le pauvre, dans une ville où il tournait un film *(À Saint-Étienne, où prend place le tournage du film* Le Juge Fayard dit le Shériff, *NDLR)* et où je devais chanter. Je le ne savais pas. Je le revois se pointer devant moi et me dire : « *Alors, j'apprends que t'es avec Miou-Miou, tu es au courant qu'il y a une petite fille au milieu ?* » Je lui réponds que oui. Je l'ai alors senti venir… Je me suis un peu reculé mais il m'a envoyé ce coup, qui m'a quand même fait très mal, et puis il est parti. Angèle consultait un psy afin de régler tous ses problèmes. Un jour, celui-ci a demandé à voir son père. Comme Miou-Miou ne voulait pas l'appeler, je m'y suis donc collé. On ne s'était pas revu depuis le coup. Au début, il a refusé, mais quand je lui ai dit de le faire pour sa fille, il a fini par accepter.


Jeanne Herry, fille de Miou-Miou, scénariste douée.

Où habitez-vous aujourd'hui ?
Je passe beaucoup de temps en Angleterre, mais je suis un résident français. J'ai toujours payé mes impôts ici. La personne qui s'occupe de ces questions m'a même prévenu : « *Les Français ne vous laisseraient pas partir parce que vous êtes un trésor national !* » *(rires).*

Vous avez vendu plus de dix millions de disques.
Il m'a toujours semblé important de ne pas trop me prendre la tête avec ce genre de chiffres parce que je crois que sinon on devient fou ! Roda-Gil disait : « *Nous faisons un métier où nous sommes au contact de la grande industrie. Nous sommes obligés d'en passer par là, mais il ne faut pas que cela soit notre préoccupation numéro 1.* » Lorsqu'on s'encombre de chiffres, on perd sa liberté artistique. Je n'ai jamais raisonné en termes commerciaux. J'ai toujours fait ce qui me plaisait, et tant mieux si le public continue de me suivre.

Vous aurez bientôt 80 ans, qu'est-ce que ça vous inspire ?
Je ne suis pas surpris parce que j'avais imaginé m'inscrire dans la longueur. Tous les artistes que j'aimais, ceux qui m'ont inspiré comme Bob Dylan ou Paul McCartney, continuent de tourner et de sortir des albums. J'ai juste suivi leur chemin et je dois remercier la vie d'être encore là.

C.E.

Album "Une Vie" (Parlophone)
Tournée des 80 ans en 2027 :
www.julienclerc.com

Photos : Stef/Starface - Lionel Urman/Starface

"Je n'ai jamais raisonné en termes commerciaux, j'ai toujours fait ce qui me plaisait."

La romancière Hélène Grémillon lui a fait une place depuis 24 ans.

Vanille, la fille du couple, suit son proche chemin musical. Bon sang ne saurait mentir.

Tendance

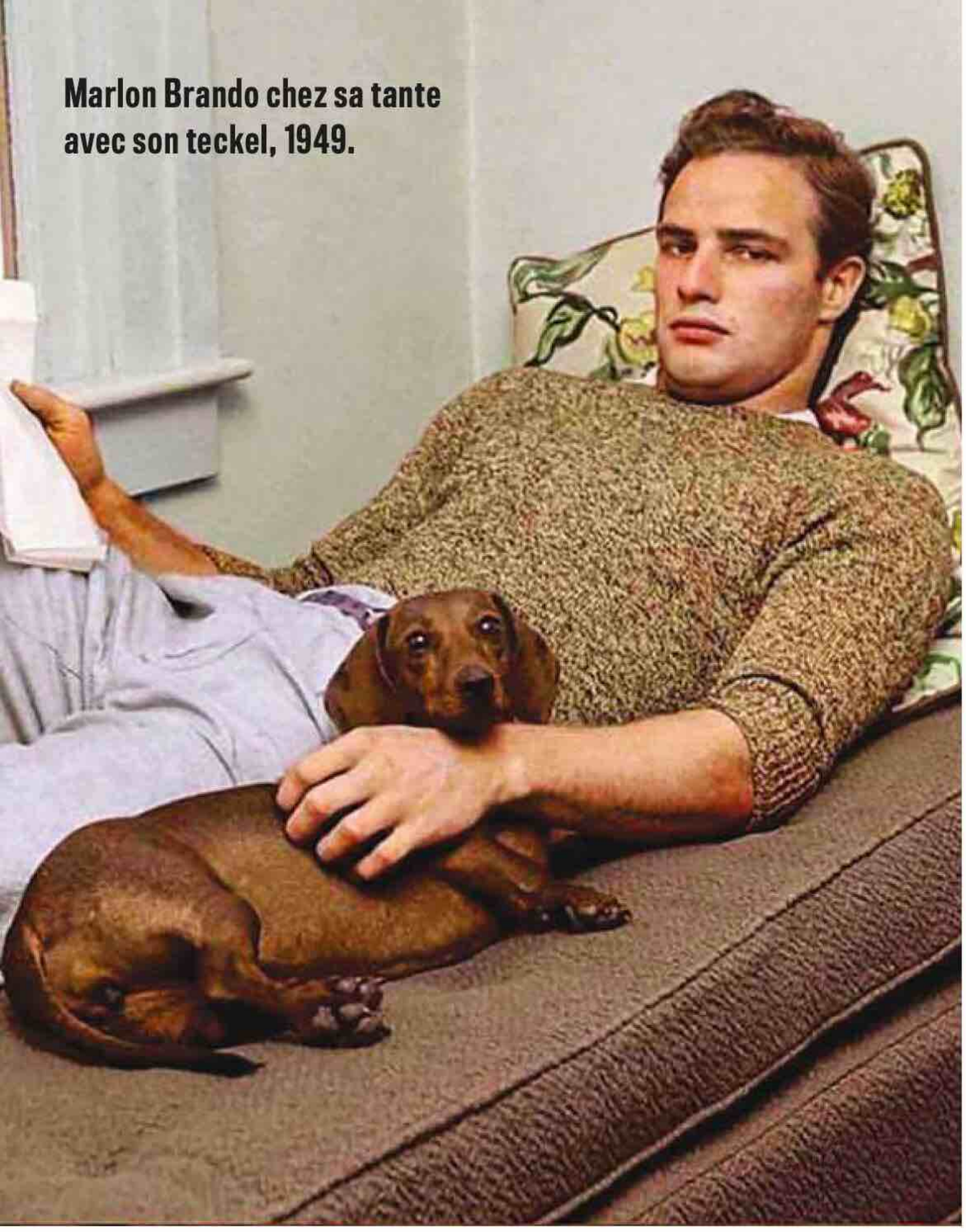
Nickel, le teckel !

Après des décennies d'ostracisme, le "chien saucisse" opère un retour fracassant. Retour sur le parcours d'un cabot rétro-rigolo, devenu tour à tour une figure pop culturelle et le nouveau chouchou des réseaux sociaux.

Par **Sylvain Monier**

Photo : DR

On a moqué son allure de saucisse
à courtes pattes. De l'histoire
ancienne désormais.



Marlon Brando chez sa tante avec son teckel, 1949.

Andy Warhol et son fidèle compagnon, Archie.

Toutou, le teckel arlequin du styliste Jacquemus. Une star d'Instagram.

Nous sommes au mitan des années 1980 et le teckel n'a plus bonne presse. En cette décennie où le sport et la culture physique sont portés au pinacle, le « chien saucisse » ne cadre plus vraiment avec le décorum. Moqué, l'animal souffre d'une réputation de toutou un peu suranné, de « chien-chien à sa mémère », et ne fait plus le poids face aux colleys ou aux boxers, les chiens-stars de ces golden 80's. Par la suite, l'émergence des labradors et des bouledogues français achèvera de rendre le teckel totalement ringard.

Pourtant, dans les années 1950 et 1960, ces fameux « boudins à quatre pattes » furent emblématiques d'un certain chic bourgeois parisien, que le dessinateur Sempé aimait tant croquer. C'était le temps béni où le teckel était considéré comme un chien à la fois distingué, fidèle, un peu têtu – un reflet parfait de l'essor d'une classe moyenne en quête de confort et de goût un peu décalé. On le voit alors dans les publicités, dans la décoration où le motif « teckel » fait florès sur les foulards, les papiers peints, les bibelots, les presse-papiers ou les jouets en bois… Surtout, il incarne l'époque où le chien devient un compagnon de salon, pas juste un animal utilitaire.

Le teckel a inspiré Andy Warhol, David Hockney, Picasso…

Il séduit des stars comme Marlon Brando, Brigitte Bardot et même John Wayne qui prennent la pose avec lui. Le « Duke » préfigure alors la mode du mec viril, maître néanmoins d'un petit toutou, la tendance en cours actuellement. Le teckel intègre ainsi la pop culture, ce qui pousse les studios Disney à produire en 1966 *Quatre bassets pour un danois*, un film à la

Des stars au monde de l'art : le teckel séduit et devient muse.

Photos : Ed Clarke/Life Magazine - DR

gloire d'une fratrie de teckels facétieux qui mènent la vie dure à un gros chien. Le monde de l'art tombe aussi sous le charme : Andy Warhol, possesseur de deux teckels – Archie et Amos –, immortalise l'animal en 1976 avec son *Portrait of Maurice*, le chien de la collectionneuse Gabrielle Keller. Pablo Picasso capture de son côté l'allure très graphique de son chien Lump dans plusieurs de ses dessins. Quant à David Hockney, il fait de Stanley et Boodgie, ses deux teckels adoptés en 1987, des muses qui deviennent, au même titre que ses fameuses piscines, des figures majeures de ses œuvres.

Mais trop de teckels finiront par tuer le teckel. Et de 1985 à 2020, l'animal vit une longue, très longue traversée du désert, avant de retrouver une nouvelle vie placée sous le signe du glamour. *«Il revient en force via le milieu de la mode quand le styliste Simon Porte Jacquemus met en avant sur Instagram, à la manière de la chatte Choupette de Karl Lagerfeld, son teckel arlequin baptisé "Toutou"»*, nous explique la journaliste Mylène Bertaux, auteure de *Toutoute, la nouvelle place des chiens dans notre vie* (éd. Fayard). L'adorable cabot fait alors un carton sur les réseaux sociaux et, dans la foulée, la maison de couture Alaïa sort un sac en forme allongée, porté à l'épaule et baptisé logiquement «Teckel» par son créateur Pieter Muller. La pièce séduit alors des stars comme la chanteuse Dua Lupa ou l'actrice

La "Paris Sausage Walk", la Marche des fiertés des teckels.

Un toutou "fashion", en accord avec la tendance vintage du moment.

Margot Robbie. De la mode à la rue (et vice versa), il n'y a qu'un pas et le teckel devient, avec l'émergence depuis les années 2000 des petits chiens (le chihuahua, le Jack Russel ou le King Charles…), le nouveau chouchou du moment : de l'ex-Miss France Iris Mittenaere aux jeunes gens urbains lambda.

«Le teckel possède un passé, celui des années 1950-60, et il cadre parfaitement avec le revival de cette époque. Son côté vintage est en accord avec le mobilier et la déco du moment», analyse de son côté Laëtitia Steinbach-Colas. Cette dernière, directrice de l'élevage des Rives du Lugano (Jura), se félicite et s'inquiéte à la fois de cet engouement : *«Il y a une forte demande sur le teckel arlequin notamment, celui qui arbore un pelage tacheté, et certains éleveurs peu scrupuleux ont tendance à croiser et recroiser cette race. J'ai peur que cela donne des animaux minés par des pépins de santé et qui décèdent prématurément. Un peu comme ce que vit en ce moment le bouledogue français…»*, nous confie l'éleveuse.

En attendant, le teckel continue de séduire les centres urbains par sa rusticité, sa vivacité cabocharde et son aspect «kitsch-chic» très tendance. Il a même sa Marche des fiertés (la Paris Sausage Walk) en novembre. Teckels et fiers !

UN REDOUTABLE CHASSEUR DE BLAIREAUX

Avant, d'être le plus cool des chiens de compagnie, le teckel est un chien de chasse d'origine allemande, connu sous le nom germanique et anglais de "Daschund" (littéralement «chiens de blaireaux»). Il apparaît à l'époque médiévale, résultat d'un croisement entre un pinscher et un basset.

«Grâce à son physique, il peut s'engouffrer dans les terriers afin de choper les blaireaux», nous confiait il y a quelques mois le dresseur Jean-Michel Peccoux. Et, à la ville comme à la campagne, avoir un chasseur de blaireaux à ses côtés, c'est tellement utile !

Photo : Starface

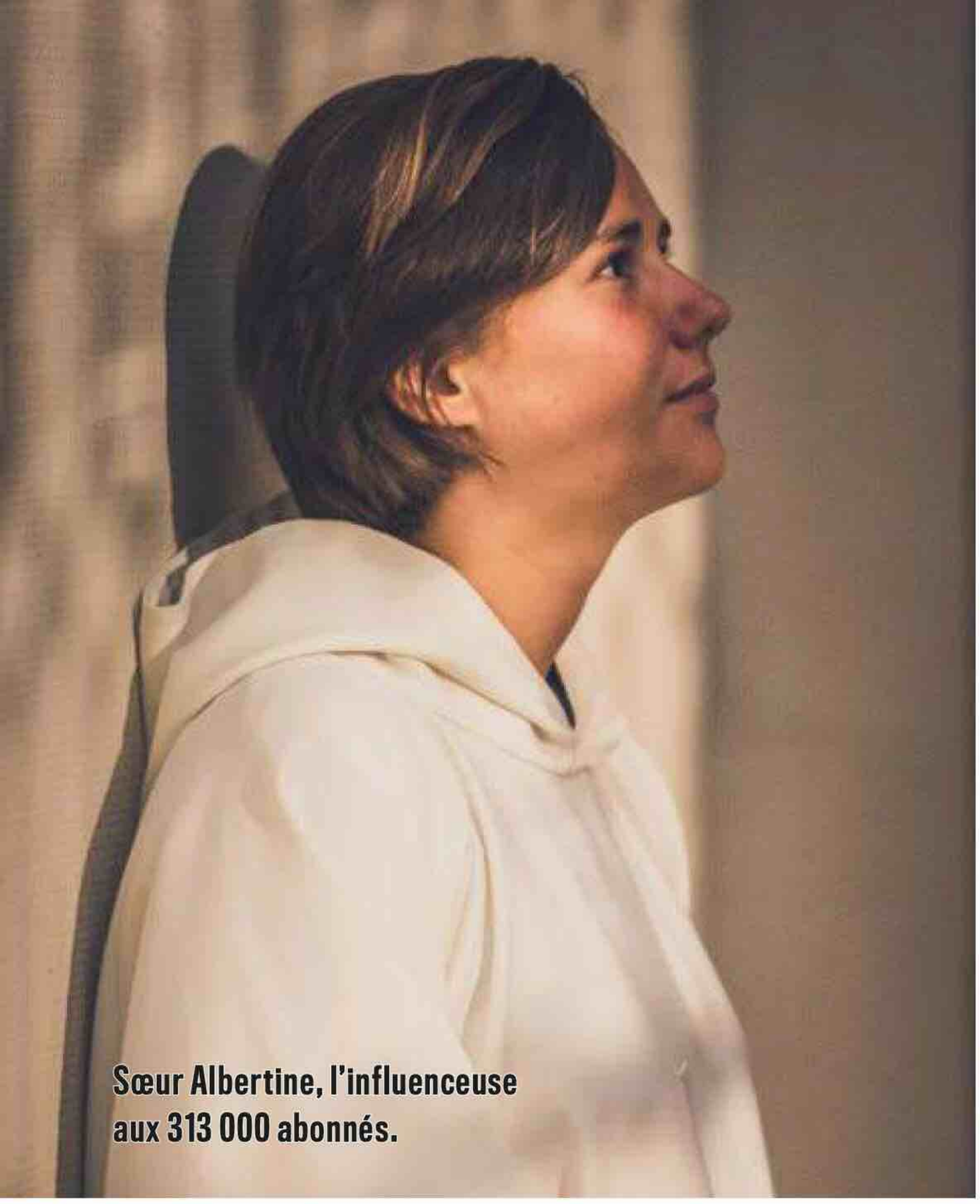
JÉSUS, MARIE ET TOUS LES SAINTS

Retour en grâce

Des convertis par milliers cette année, des YouTubeurs et TikTokeurs évangélisateurs très influents, la figure du pape de plus en plus représentée au cinéma… Comment le catholicisme est devenu chez les jeunes – et les moins jeunes – le truc le plus cool du moment.

Par **Sylvain Monier**

Le 3 août 2023, les pèlerins des JMJ vont à la rencontre du pape François au parc Eduardo VII à Lisbonne.



Sœur Albertine, l'influenceuse aux 313 000 abonnés.

Le chanteur Grégory Turpin surfe sur la vague catho et ça marche : il a enregistré son sixième album.

Monterrey (Mexique), 6 août 2022 : le pape François a décidé ce jour-là de s'adresser aux évangélisateurs numériques qui ont fait florès, notamment pendant le confinement. Rétif, le Saint-Père, face à l'émergence de ces nouveaux samaritains? Pas vraiment puisqu'il leur déclare : «*Que la mission que vous accomplissez dans les espaces numériques soit pleine d'humanité. Allez "samaritainiser" ces milieux, pour que la culture contemporaine connaisse Dieu en le sentant en vous ; allez porter l'espérance de Jésus (…) afin que le réseau génère une communion qui rende Jésus présent dans votre propre culture.*»

Un an plus tard, aux JMJ (Journées mondiales de la jeunesse) de Lisbonne, il enfoncera le clou. Dans le monde des réseaux sociaux, place désormais au missionnaire digital! Une idée lumineuse de François, pape considéré par la doxa comme «*progressiste*»? «*Pas exactement*», précise Frédéric Mounier, ex-journaliste à *La Croix* et qui fut, à ce titre, correspondant à Rome de 2009 à 2013. «*La question des réseaux sociaux était déjà présente sous Benoît XVI. Il avait même inventé le terme de "continent numérique" pour les désigner. Un continent qui, selon lui, demandait l'engagement des fidèles pour évangéliser ce nouveau territoire*», rappelle celui qui officie désormais sur RCF (Radio chrétienne francophone). Mission accomplie tant les YouTubeurs et autres Instagrameurs chrétiens semblent se multiplier comme des petits pains depuis quatre ans. On en compte cette année plus de 200. Parmi les plus célèbres en France, il y a notamment sœur Albertine, 30 ans, une ex-cadre dans la finance qui est devenue religieuse au sein de la Communauté du Chemin Neuf. Depuis 2021, elle officie en tant qu'influenceuse catholique sur Instagram et TikTok où elle rassemble plus de 313 000 abonnés en cumulé. Et pour certains, aucun doute à avoir, cette émergence des évangélisateurs numériques serait concomitante avec le nombre de convertis en France en 2025. Au total, ils sont déjà 17 800 adolescents et jeunes adultes à avoir reçu le baptême cette année, le nombre le plus élevé depuis 20 ans. Sachant que le sacrement demande deux années de préparation, il semble effectivement concevable que les influenceurs catholiques aient fait du bon boulot.

Plus globalement, on ressent une envie de spiritualité chez cette jeunesse, comme pour confirmer la prophétie d'André Malraux qui annonçait «*que le XXIe siècle sera spirituel ou ne sera pas*». Pour Grégory Turpin, 44 ans, artiste catholique qui a sorti six albums à ce jour, tout cela semble logique et paradoxal à la fois : «*Les*

Photos : Starface - DR

Le pape François s'affiche avec le groupe Glorious.

Natasha St-Pier en concert avec son album-hommage à sainte Thérèse de Lisieux.

Jude Law, un pape très décontracté dans la série "The Young Pope".

gens recherchent le beau, le vrai. Plus le monde va aller vers le matérialisme, plus ils vont basculer vers la spiritualité. Plus l'individualisme est prôné, plus le sens du collectif va triompher.»

Pas du tout diffusée dans les radios généralistes, la musique chrétienne (version rock, pop ou electro) connaît pourtant un engouement patent. Il y a Natasha St-Pier qui, dès 2013, a montré le chemin avec un album hommage à Thérèse de Lisieux qui est devenu platine. Aujourd'hui, c'est le groupe Glorious, basé à Lyon, qui marche très fort auprès du public chrétien : «*Ils passent sous les radars des grands médias et pourtant ils remplissent des Zéniths*», nous apprend Grégory Turpin. En 2023, lors de la venue du pape François à Marseille, c'est d'ailleurs Glorious qui se chargea de sa première partie au Stade Vélodrome.

Même le cinéma français semble touché par la grâce, ce qui confine au miracle tant ce milieu, temple de la gauche culturelle, semblait jusqu'ici peu enclin à louer l'institution. C'est ainsi que Pascal Demolon, à l'affiche en mai dernier de la comédie *De mauvaise foi*, opérait un audacieux coming-out catho dans l'émission diffusée sur YouTube, *Le Figaro la nuit*. «*L'Église, j'appelle ça ma liberté, mon monde*», confessait l'acteur. Pourtant il existait des signes avant-coureurs. Depuis une dizaine d'années, des cinéastes de renom s'intéressent à la figure du pape. Au point de créer un genre à part entière que nous baptiserons le «Pope movie». Ça a démarré en 2011, quand Nanni Moretti mit en scène Michel Piccoli dans la peau d'un souverain pontife imaginaire et dépressif dans *Habemus papam*. Puis il y eut, huit ans plus tard, *Les Deux papes* de Fernando Mereilles, avec Anthony Hopkins dans le rôle de Benoît XVI et Jonathan Pryce dans celui de Jorge Bergoglio (futur pape François). Dernièrement, le film *Conclave* d'Edward Berger a suscité un nouvel engouement eu égard à l'actualité pontificale du moment. Entre-temps, devant la caméra de Paolo Sorrentino, Jude Law incarnait en 2016, dans la série *The Young Pope*, le premier pape étasunien de l'histoire. Avec Léon XIV, la réalité a désormais dépassé la fiction.

"Plus l'individualisme est prôné, plus le sens du collectif va triompher."

ABBÉ SIMON DE VIOLET

“Le catholicisme est devenu une contre-culture.”

Ordonné prêtre en 2020, l’abbé Simon de Violet, 38 ans, participe à l’évangélisation des réseaux avec Catholand, sa chaîne YouTube. Pour lui, plusieurs facteurs ont participé à ce retour de la foi.

VSD. Vous considérez-vous comme un influenceur ou un évangélisateur ?

Abbé Simon de Violet. Je ne me vois pas trop comme un influenceur dans la mesure où celui-ci va jouer sur sa personnalité, son vocabulaire, certaines mimiques pour se faire remarquer. Je me vois davantage comme un créateur de contenus qui ne se met pas en avant personnellement, mais qui met en avant des enseignements.

Quand et pourquoi avez-vous créé cette chaîne ?

J’ai l’ai fondée début 2021. J’ai été ordonné prêtre en 2020, j’ai donc grandi avec Internet et il me semblait logique de faire quelque chose de créatif dans ce domaine. En 2020, le confinement a surgi et j’ai alors pensé à atteindre les gens qui étaient enfermés chez eux via Internet.

Vous comptez combien d’abonnés ?

Douze mille sur Catholand, qui est une petite chaîne YouTube au service des diocèses, des groupes de catéchisme, d’aumônerie en leur offrant un contenu pour leur enseignement. Il y a aussi des utilisateurs qui cherchent autre chose en rapport à leur développement personnel ou à leur approfondissement spirituel. J’ai également une page Instagram qui compte plus 5 200 followers et qui permet d’avoir un contact incarné.

Avez-vous essuyé des critiques au sein de l’Église eu égard à votre activité ?

Pour le moment, je n’en ai pas souffert personnellement, mais je sais que certains en ont subi. Je dirais qu’il y a clairement une attention de la hiérarchie sur cette question. C’est lié aux différences générationnelles, car c’est un domaine qui peut paraître mystérieux pour nos aînés.

Comme tout bon YouTubeur, est-ce qu’on vous propose des partenariats avec des marques ?

Non, et ce n’est pas plus mal. Je considère mon activité comme un acte gratuit, il y a d’ailleurs cette parole de Jésus que j’aime beaucoup : « *Vous avez reçu gratuitement, donnez gratuitement.* » Ma chaîne, je la gère tout seul, c’est une petite structure au contraire de celle du frère Paul-Adrien d’Hardemare, par exemple, qui a des employés et donc paye des gens.

Évangéliser par Internet, est-ce une forme de réponse à la concurrence des évangélistes ?

Je ne pense pas que « concurrence » soit le bon terme. On a par exemple fait une soirée d’influenceurs et ce fut un mélange entre catholiques et

“Les jeunes d’aujourd’hui se demandent à quoi ça sert d’être catholique si on ne pratique pas.”

Photos : Starface - DR

protestants. Internet permet au contraire un rapprochement entre les deux, une meilleure collaboration entre chrétiens.

Ce renouveau de la foi, est-ce une quête spirituelle ou une quête d'identité ?
C'est selon moi spirituel parce que la majorité des gens qui reçoivent le baptême ont aujourd'hui entre 18 et 25 ans. Or, la plupart de ces jeunes n'avaient pas reçu de transmission de foi en famille, ils l'ont donc découverte ailleurs. La quête d'identité, de sécurité dans un monde incertain ? C'est très possible aussi, mais je ne crois pas qu'elle soit majoritaire dans le cas présent.

On dit que l'islam, et notamment le ramadan, aurait poussé à un regain d'intérêt pour le carême…
C'est un facteur important effectivement. Il est clair que les jeunes, en voyant autour d'eux des musulmans qui pratiquent leur foi, repensent leur propre pratique in fine. Ils se disent alors : « *À quoi ça sert d'être chrétien si on ne pratique pas ?* »

En août 2023, les JMJ de Lisbonne ont réuni 1,5 million de jeunes catholiques. Un succès.

"Internet permet une meilleure collaboration entre chrétiens."

Le catholicisme est-il devenu à la mode ?
Oui, c'est exactement ça. Le catholicisme est devenu une contre-culture. C'est bien que le catholicisme soit à la mode mais il faut faire attention quand même. Dans l'histoire, quand l'Église a été triomphante, elle a aussi été très attaquée. Ce renouveau du catholicisme est une surprise pour pas mal de gens, un peu moins pour les influenceurs catholiques qui ont vu venir la vague de loin.

CES CÉLÉBRITÉS TOUCHÉES PAR LA GRÂCE

Le chanteur Vianney.

Croyant et pratiquant, Vianney fait parfois référence à Dieu et ses pèlerinages solitaires dans ses titres. « *Jésus ne m'a jamais quitté* », confiait en 2017 Pascal Obispo, auteur d'un musical sur le Christ la même année.
De leur côté, les stylistes Agnès b. et Jean-Charles de Castelbajac n'ont jamais dissimulé leur ferveur catholique, le dernier ayant conçu les tenues liturgiques pour la cérémonie de réouverture de Notre-Dame. Dans un registre plus rock, la comédienne Béatrice Dalle a depuis ses débuts clamé « son amour pour Jésus ». Quant à Benoît Poolvoerde, il déclarait en 2015 : « *Je suis catholique romain, élevé dans la foi chrétienne.* »

ARTHUR GUÉRIN-BOËRI

Ascendant poisson

L'apnéiste de 41 ans, recordman du monde de plongée sous la glace, présente une série documentaire qui rassemble ses explorations océaniques. De passage à Paris, l'athlète, qui a commencé sa carrière sportive à 26 ans, revient pour "VSD" sur un parcours à couper le souffle.

Par **Alexandre Lazerges**

Photo : Geoff Coombs

LE COUP DE CŒUR D'ALEXANDRE DEBANNE

“Arthur a réussi à se réinventer.”

« Moi aussi j'ai adoré le film Le Grand Bleu *qui a marqué la fin des années 1980, je suis surtout admiratif de la performance d'Arthur sous la glace merveilleusement racontée dans son film* Sunny Boy. *Je suis très sensible au destin de ceux qui, comme lui, ont réussi à se réinventer au cours de leur vie. Devenir champion au bout de deux ans dans une discipline aussi exigeante que l'apnée est stupéfiant.»*

Photo : ZBO

Cet extraterrestre, c'est l'apnéiste Arthur Guerin-Boëri qui n'a froid ni aux yeux ni aux pieds lorsqu'il marche sur la glace sous l'eau, la tête en bas. Photo prise à l'envers, mais sans trucage !

Photo en contre-plongée d'Arthur Guerin Boërie sous l'écume dans sa série "L'Odyssée salée" diffusée sur TV Monaco.

C'est un grand gaillard souriant, en complet veston, qui arrive tout sourire et un peu en retard dans les salons de la boutique Panerai des Champs-Élysées. L'horloger italien n'est autre que le nouveau sponsor de l'apnéiste qui tient plus de 7 minutes sous l'eau. 7 minutes... À nous autres, pauvres Terriens, il faut plus de 140 respirations – et encore, au repos – durant ce laps de temps. Et nous pourrions nous faire cuire deux œufs à la coque l'un après l'autre. C'est long... Pour l'heure, Arthur Guérin-Boëri est en tournée promotionnelle : il vient de lancer sa nouvelle série documentaire *L'Odyssée salée* sur TV Monaco, après son film *Sunny Boy* diffusé sur Prime Video il y a deux ans, dans lequel il racontait son record de distance sous la glace : 120 mètres en combinaison et 105 mètres vêtu d'un simple slip de bain dans une eau à 1 °C. Brrrrr... Comment en est-il arrivé là ? « *J'avais adoré le film de Luc Besson* Le Grand bleu *mais c'est par hasard que je me suis retrouvé un jour dans une piscine*, se souvient ce natif de la région parisienne devenu Niçois. *Après mon bac, j'ai fait des études d'ingénieur du son, mais j'ai vu que je n'arriverai pas à percer dans ce milieu. Comme j'aime bien les voitures, j'ai commencé un job de chauffeur de limousine pour les palaces à Paris. Je pensais que ça ne durerait qu'un temps, pourtant, au bout de cinq ans, j'en étais toujours au même point. Je vivais très mal mon quotidien et un jour, j'ai poussé la porte du club Apnée Passion à Montreuil, près de Paris.* » C'était en 2011, Arthur avait 26 ans, une bonne condition physique, mais ne pratiquait aucun sport intensément. Pour lui, cette discipline est une révélation. « *Dès le premier entraînement,*

Photos : Kevin Sempé - Léonard Pêtre - Panerai/DR

"Dès le premier entraînement à 26 ans, j'ai compris que j'avais trouvé quelque chose qui me correspondait."

“L’apnée dépend de sa capacité de concentration et de relâchement pour dépasser sa résistance mentale.”

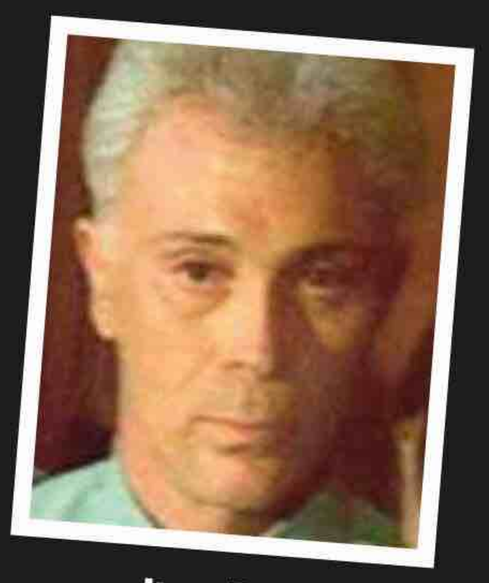
j’ai compris que j’avais trouvé quelque chose qui me correspondait. Après quelques semaines, j’ai senti aussi un impact positif sur mon stress et ma balance psycho-émotionnelle. J’attendais l’entraînement du lundi soir avec impatience, preuve que je devenais accro. » Après une année de découverte, ses coaches lui proposent de participer à une compétition. Il enchaîne tout de suite des podiums qui le mèneront au Championnat de France où il termine vice-champion pour sa première saison en 2013 ! Sélectionné aux championnats du monde de la même année à Kazan, en Russie, il y établit un record du monde à la brasse, 200 mètres en petit bassin, et continue sur sa lancée jusqu’à atteindre les 300 m avec palme en 2016, toujours sans respirer.

Comment explique-t-il ces performances ? « *L’apnée dépend des capacités de concentration et de relâchement pour pouvoir dépasser sa résistance mentale, ce qui explique qu’on peut commencer ce sport à l’âge adulte.* » Ces succès lui permettent de remiser définitivement son travail de chauffeur de maître… pour animer des conférences en entreprises sur le dépassement de soi. « *Ce qui m’intéressait dans la compétition, c’était de voir jusqu’où je pouvais pousser mon corps. C’était un combat très personnel d’adaptation physique et de cheminement psycho-émotionnel. Entre d’où je viens et où l’apnée m’a amené, c’est ce que je partage aujourd’hui dans mes conférences.* »

Réussir à s’adapter pour explorer un environnement qui n’est pas le nôtre, les fonds marins, ce sont eux aussi les sujets de ses documentaires. Mais le temps passe, il doit vraiment nous laisser car ses passages à Paris sont minutés. Il y enchaîne les rendez-vous. Même au sec, « Sunny Boy » est sous l’eau.

Par **Valérie Sarre**

Yves Dandonneau...



... alias Bernard Depenne

6 JUIN 1987

La victime ressuscitée

Digne d'un véritable polar, cette affaire d'escroquerie aux assurances, déguisée en accident mortel, aurait pu fonctionner. Mais le crime n'était pas parfait !

Acte I. Accident mortel au col de l'Homme mort. Nous sommes dans la nuit du 6 juin 1987, dans les Hautes Cévennes, et Daniel Blouard marche dans l'obscurité à la recherche de secours. Il vient d'avoir un accident de voiture au volant de son Austin Metro rouge, sur la route du col de l'Homme mort. Son ami, qui a perdu connaissance, est resté dans le véhicule. Daniel Blouard frappe à la porte d'une maison, son habitant Fernand Pégurier lui ouvre et alerte les pompiers. « *Il était très angoissé*, raconte celui-ci. *Et n'arrêtait pas de répéter : "Pourvu que la voiture ne prenne pas feu !"* » Quand les pompiers arrivent, la voiture est déjà en flammes. Trop tard pour éteindre l'incendie. Tout a brûlé. Quand ils ouvrent la portière, le tronc carbonisé du passager, Yves Dandonneau âgé de 41 ans, bascule sur le sol. Son certificat de décès est délivré à 1 h 45. Puis la compagne de la victime, Marie-Thérèse Héraut, l'identifiera plus tard grâce à un morceau de caleçon. Daniel Blouard, lui, est conduit à la clinique de Lodève.

L'Austin Metro rouge calcinée dans laquelle le corps a été retrouvé.

Après avoir heurté un rocher sur le bord de la route, la voiture aurait pris feu à cause d'un court-circuit des phares. Les restes du défunt sont calcinés une deuxième fois au crématorium puis dispersés au col de l'Homme mort. « Accident de la route », l'affaire est classée.

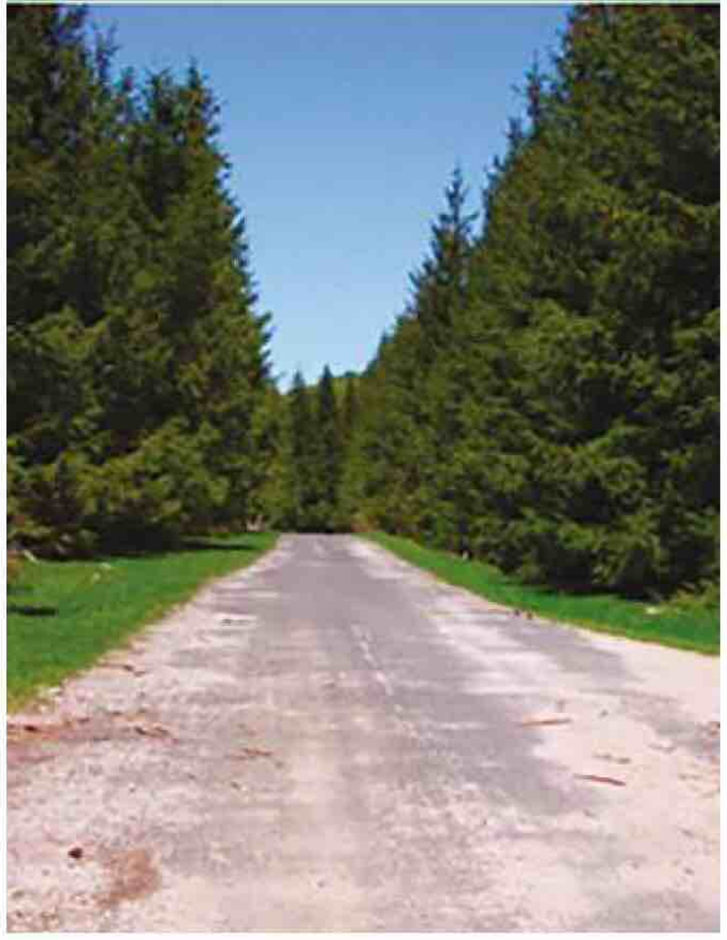
Acte II. « Ça ne colle pas ! » Assez rapidement, la compagnie d'assurances La Générale Accident s'intéresse de plus près à ce dossier puisque Yves Dandonneau, l'homme décédé, avait deux mois plus tôt judicieusement souscrit un contrat d'assurance-vie pour un montant de 750 000 francs, prévoyant que cette somme serait triplée en cas d'accident… Un premier enquêteur relève plusieurs incohérences : la voiture était en seconde et ne roulait pas vite. Comment le choc a-t-il pu être suffisamment violent pour déclencher un incendie ? Et pourquoi la voiture a-t-elle heurté, en ligne droite, ce rocher qui se trouvait sur le bas-côté ? Ces éléments mis bout à bout instaurent un doute. Et puis les assureurs découvrent aussi que la victime avait souscrit huit autres contrats d'assurance-vie au cours des deux mois précédant l'accident, pour une somme totale de près de 12 millions de francs à verser à sa compagne. Ça fait beaucoup !

La compagnie flaire l'arnaque et lance une procédure via son avocat qui alerte l'organisme antifraude des assureurs, l'ALFA. Jean Porcer, ancien gendarme, enquête sur place pendant deux semaines. Les doutes se confirment. Selon lui, la voiture n'a pas pu brûler entièrement simplement à cause d'un court-circuit. Il a fallu un « accélérant » de type essence ou gasoil pour l'embraser. Il découvre aussi que Daniel Blouard et Yves Dandonneau étaient déjà venus sur cette route et avaient dormi dans un hôtel à proximité, deux semaines plus tôt. Étaient-ils en repérage ? Et pourquoi Daniel n'en a-t-il rien dit ? Dans ce dossier, rien n'est décidément cohérent. L'avocat de l'assurance dépose donc plainte pour escroquerie au nom des cinq compagnies qui ont déjà versé l'argent à la compagne du défunt, Marie-Thérèse Héraut. Un mois plus tard, mi-novembre, le parquet ouvre une information judiciaire.

Acte III. Le mort ressuscite. Deux jours après, à 10 h du matin, à La Poste de la rue des Favorites dans le 15e arrondissement de Paris, deux femmes, Marie-Thérèse Héraut et Danièle Simonin, l'assistante de feu son compagnon, retirent la coquette somme de 1,8 million de francs en espèces. Alertés par le personnel de La Poste qui trouve cela étrange, les policiers les attendent à la sortie et les interpellent. Finalement, elles seront relâchées à la demande de la juge d'instruction de Montpellier qui préfère les placer sur écoute.

En parallèle, la voiture carbonisée est passée au crible par un laboratoire de la police. Bingo ! Même si tout a brûlé, les experts arrivent à reconstituer 2,5 cm de la mâchoire du passager décédé. Il y manque trois dents, ce qui ne correspond absolument pas aux radios dentaires d'Yves Dandonneau. Ce n'est donc pas lui, l'homme carbonisé. Alors que lui est-il arrivé ? Où se trouve-t-il ? Grâce aux écoutes téléphoniques des deux femmes, la police va alors s'intéresser de plus près au profil d'une certaine « Betsie » qui vit sur la Côte d'Azur et fréquente un certain Bernard Depenne. Assez rapidement, les gendarmes acquièrent la conviction que Depenne n'est autre que Dandonneau. L'homme est arrêté le 15 janvier 1988, bien vivant ! Il reste une question en suspens tout de même : qui est mort dans l'Austin rouge ?

Acte IV. Un sinistre stratagème. Il faudra plusieurs mois aux gendarmes pour l'identifier, à partir d'un portrait-robot réalisé sur les indications de Daniel Blouard et d'Yves Dandonneau. L'homme calciné s'appelait en réalité Joël Hipeau. Pour monter son escroquerie aux assurances avec l'aide de ses complices, Yves Dandonneau avait évidemment besoin d'un individu pour mourir à sa place. Dans un premier temps, il demande à Daniel Blouard, qui est infirmier, de lui fournir un cadavre. Mais ce dernier n'en trouve pas. Qu'à cela ne tienne, un clochard fera l'affaire.



La route où a eu lieu "l'accident", sur le col de l'Homme mort dans les Hautes Cévennes.

Pour finaliser l'escroquerie, il fallait un corps : c'est Joël Hipeau, un marginal, qui sera la victime du plan machiavélique d'Yves Dandonneau.

C'est à une autre de ses relations, François Meunier, cuisinier à Sarcelles, qu'il confie le macabre casting. Joël, 40 ans, un homme brillant – plus jeune bachelier de France à 15 ans –, mais devenu marginal et alcoolique après une rupture conjugale, sera choisi par les trois hommes – François, Daniel et Yves – comme la proie idéale. Joël se dit passionné par Brassens, ceux-ci lui proposent un voyage à Sète… Après l'avoir drogué et saoulé à mort, Daniel et Yves le laisseront agoniser dans la garrigue des Cévennes, à proximité du futur accident. Puis ils reviendront quelques heures plus tard pour attacher son cadavre dans la voiture et y mettre le feu… Sordide. Lorsqu'il raconte toute l'affaire, les gendarmes constatent qu'Yves Dandonneau semble même fier de son scénario : « *Ça ne le dérangeait pas du tout d'avoir débarrassé la société d'une "épave", disait-il.* »

Acte V. Le procès. Cinq ans après le meurtre, le procès s'ouvre devant la cour d'assises de Montpellier. C'est un homme « *au masque de cire* », comme l'écriront les médias, qui prend place dans le box des accusés. Pour tenter de disparaître sous une nouvelle identité, Yves Dandonneau s'était offert plusieurs opérations de chirurgie esthétique. « *Sa peau est tendue, aucune expression ne se lit sur son visage* », relèvent les journalistes. Son avocat tente de faire valoir une enfance difficile, auprès d'un père gendarme alcoolique et violent qui battait régulièrement son épouse violoniste au théâtre de Béziers. On apprend aussi qu'il a passé quelques mois à l'école de police avant de s'en faire exclure en raison d'« *un caractère nerveux, de réactions violentes et d'un mauvais esprit* ». En réalité, l'accusé est un homme ordinaire qui menait une double vie entre une femme et une maîtresse.

En revanche, sa victime, Joël Hipeau, dont l'ancienne compagne avait choisi maître Éric Dupont-Moretti comme avocat, méritait qu'on s'y attarde. Lorsque l'avocat entonna quelques extraits d'une chanson de Georges Brassens pour évoquer le marginal assassiné, en guise d'hommage posthume, une sincère émotion parcourut la salle d'audience.

Yves Dandonneau fut condamné à une peine de 20 ans de prison. Il en effectua 13 et sortit en 2001. Daniel Blouard prit 14 ans, François Meunier, le troisième larron, 9 ans. Quant aux deux femmes, Marie-Thérèse Héraut et Danièle Simonin, elles écopèrent de 4 ans avec sursis.

Photo : DR

MINI-LE MANS

Gosses caisses

Ils n'ont pas plus de 12 ans mais ils se prennent déjà pour Fangio au volant de leur bolide miniature. La parade Little Big Mans, en marge de l'événement automobile Le Mans Classic (du 3 au 6 juillet), réunit le gratin des fils et filles de passionnés de voitures anciennes.

Par **Alexandre Lazerges**

Photo : DR

Devant les tribunes, les mini Bugatti, Ferrari, Porsche ou Mercedes s'élancent après un départ "type Le Mans", c'est-à-dire que les gamins courent vers leur voiture et démarrent en trombe.

Les répliques miniatures de la Matra 670 et de la BMW 328 font revivre les folles années de la course.

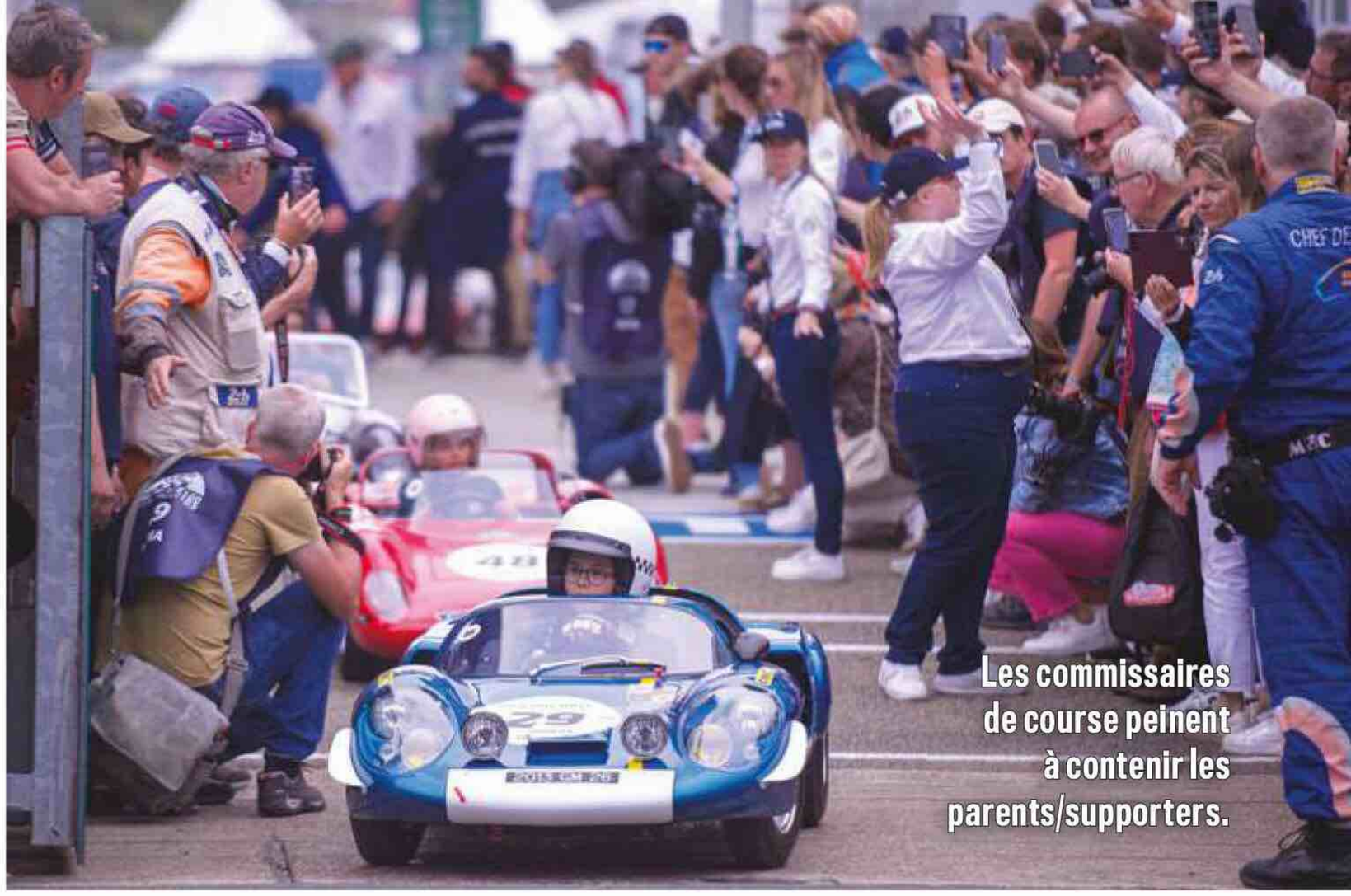
Elles font un sacré bruit de tondeuse à gazon, mais elles sont belles ! Autant que leurs modèles pour adultes. BMW 328, Ferrari 330 Testarossa, Matra 670, Bugatti T52 Baby, AC Cobra… Ces bolides de légende ont tous pris le départ des 24 H du Mans entre 1923 et 1980. La parade pour enfants de 7 à 12 ans, filles et garçons quasiment à proportion égale (40 %-60 %), leur rend hommage, en marge de l'incontournable rassemblement Le Mans Classic organisé par Peter Auto tous les deux ans. *« Mes deux filles ont participé à cette parade sur une petite AC Cobra à moteur 4 temps équivalent 125 cm³ »*, raconte Matthieu Lamoure, le truculent chroniqueur de l'émission *AutoMoto* sur TF1 et surtout président d'Artcurial Motorcars, la maison de vente aux enchères spécialisée dans les voitures de collection. *« C'est toujours un grand moment pour les enfants et les parents*, poursuit ce père admiratif, *car le départ est donné devant les tribunes, les gamins courent à leur voiture et démarrent, avant de passer sous la passerelle Dunlop et d'enchaîner un tour complet du circuit permanent. Ma fille aînée Victoria, qui est plutôt d'un tempérament discret, s'est complètement prise au jeu. Elle qui était 90e sur la ligne de départ a réussi à finir dans le top 10 en doublant tous les autres concurrents par l'extérieur. »* À l'image des filles Lamoure, à chaque édition depuis 2008, ce sont plus de 90 petits pilotes qui s'élancent l'après-midi du samedi juste avant le départ de la course de voitures d'époque. Qui sont-ils ?

Avec son Alfa Romeo miniature rouge, le numero 65 n'est pas là pour rigoler.

Depuis 2008, plus de 90 petits pilotes s'élancent sur la ligne de départ à bord de leur mini-bolide.

Photos : DR

Pour la plupart d'entre eux, des enfants de collectionneurs ou de participants aux épreuves chronométrées classiques. D'ailleurs cette année, ce sera le troisième enfant de Mathieu Lamoure, le jeune Jean, 8 ans, qui prendra le départ du Little Big Mans tandis que son père roulera à bord d'une Porsche 550 sur le plateau 2 réservé aux bolides des années 1949 à 1956. *«Nous voulons surtout que ce soit un événement festif*, explique Maxime Mestdagh, le responsable de cette parade au sein de l'équipe Peter Auto. *Chaque petit pilote reçoit une combinaison, un accès au paddock, des repas ainsi que des animations pour eux et leurs accompagnants. Ils peuvent aussi s'entraîner avec leur voiture sur un mini-circuit bordé par des ballots de paille pour prendre en main leur petit bolide.»* Car tous ne sont pas propriétaires de leur coûteuse machine. Il existe une formule de location proposée par l'organisation. L'inscription avoisine tout de même 700 euros, à laquelle il faut ajouter la location de voiture, 720 euros. Les Fangio en herbe peuvent aussi être accompagnés d'un copilote contre 280 euros supplémentaires. Il faut donc compter une enveloppe de 1500 euros par enfant. Par mesure de sécurité, les parents sont priés de ne pas les pousser à prendre trop de risques. *«Il s'agit bien d'une parade et non d'une course*, insiste l'organisateur. *Si les petits pilotes ont le droit de se doubler entre eux, il n'ont pas le droit de dépasser les gendarmes à moto qui limitent volontairement la vitesse du peloton à 25 km/h.»* Et pourtant, ces voiturettes luxueuses s'avèrent capables d'aller beaucoup plus vite, qu'elles soient électriques ou thermiques. Parmi les constructeurs de microbolides, Harrington Junior Cars propose des machines entre 15000 et 20000 euros (AC Cobra, Jaguar XK120 ou Ferrari California) équipés d'un moteur thermique et d'une boîte 3 vitesses conçues au Vietnam. Mais le must absolu, ce sont les voitures anglaises de Hedley Studio. Ce dernier propose des Ferrari 330 Testarossa J ou des répliques de Bugatti Type 52. Attention, ces voitures fabriquées avec soin près d'Oxford ne sont pas exclusivement destinées aux enfants. Certaines coûtent même largement plus de 100000 euros. Et pour ce prix, elles ne tondent pas la pelouse.



Les commissaires de course peinent à contenir les parents/supporters.

HEDLEY STUDIO, LA PART DU RÊVE

Avec la bénédiction de la marque Bentley, l'entreprise anglaise Hedley Studio près d'Oxford a réalisé une réplique au 1/75e de l'époustouflante Bentley Blower qui participa aux 24 h du Mans 1930. *«Nous avons pu utiliser le scan 3D de la Blower d'origine,* explique le PDG Ben Hedley. *Avec son moteur électrique de 15 kW (20 ch.), la voiture est homologuée pour la route. Elle peut atteindre 70 km/h et freine parfaitement avec ses disques empruntés à la moto Ducati Diavel.»* Mieux, Hedley Studio a réussi à intégrer des ceintures de sécurité pour les deux places en tandem et même une discrète caméra de recul, tout en conservant l'aspect délicieusement vintage de la voiture, du plancher en bois jusqu'au tableau de bord en métal guilloché, et du petit saute-vent aux chromes à gogo. Cette mini-Bentley électrique embarque une batterie de 10,6 kWh qui permet une autonomie d'une centaine de kilomètres. *«Nos clients sont des passionnés qui veulent rouler en voiture ancienne tous les jours, accéder aux centres-ville, faire des courses autour de chez eux ou aller au golf sans avoir les tracas d'une voiture de collection capricieuse et fragile.»* Évidemment à 168000 euros TTC la Blower Junior, les clients fortunés des 120 premières voitures déjà vendues de cette série limitée à 349 exemplaires ont tous plusieurs autres voitures dans leur garage…

Ça s'est passé en... juin

20 juin 1936 À NOUS, LES VACANCES !

À peine un mois après son arrivée au pouvoir, le Front populaire généralise les congés payés en France. Pourtant, cette belle idée qui ravit encore aujourd'hui tous les Français, ne figurait pas dans le programme officiel du Front. La loi a en réalité été promue par le parti radical-socialiste, l'un des mouvements de la coalition au pouvoir. Elle a rapidement conquis l'ensemble des députés puisqu'elle a été votée à l'unanimité le 11 juin 1936 et promulguée le 20 juin. Elle prévoyait un minimum de deux semaines de congés par an pour tous les salariés français liés à leur employeur par un contrat de travail.

Contrairement à certaines idées reçues, il est bon de rappeler que le concept de « congés payés » existait déjà avant cette fameuse loi qui les généralisa. En réalité, c'est Napoléon III qui instaura par décret les premiers congés payés, le 9 novembre 1853, mais uniquement pour les fonctionnaires. De nombreux pays avaient déjà, avant le Front populaire, développé et appliqué cette notion de « jours de congés payés par l'employeur ». C'était en effet le cas de l'Allemagne dès 1905, mais aussi de l'Autriche-Hongrie et des pays scandinaves depuis 1910, puis dans les années 1920 de la Tchécoslovaquie, de la Pologne et du Luxembourg. D'autres pays plus méditerranéens comme la Grèce, l'Espagne ou le Portugal avaient eux aussi adopté ce principe révolutionnaire. Même par-delà l'Atlantique, en Amérique du Sud, trois pays comme le Chili, le Brésil ou le Mexique ont à leur tour emboîté le pas des congés rémunérés.

Vacances sur la côte Atlantique en 1936.

ET AUSSI…

05/06/1968
Assassinat de Robert Kennedy

Alors qu'il se dirigeait vers la salle de presse de l'hôtel *The Ambassador* à Los Angeles, le sénateur américain Robert Kennedy (43 ans) est touché dans les cuisines de deux balles tirées à bout portant par un jeune

Palestinien, Sirhan Sirhan. Il venait tout juste de remporter les primaires démocrates de Californie pour les prochaines élections présidentielles. Il décède le lendemain.

07/06/1494
Hégémonie hispano-portugaise

Par le traité de Tordesillas, l'Espagne et le Portugal se partagent le monde. Leurs domaines de conquêtes respectifs s'organisent de part et d'autre à 370 lieux à l'ouest des îles du Cap-Vert. C'est grâce à ce traité que les Portugais

s'attribueront plus tard le Brésil.

15/06/1752
Invention du paratonnerre

C'est à Philadelphie et au péril de sa vie que l'homme politique américain passionné de sciences, Benjamin Franklin, lance en plein

MARILYN MONROE ÉPOUSE ARTHUR MILLER

Le 29 juin 1956, c'est à New York que Marilyn (30 ans) et l'écrivain Arthur Miller (40 ans) se disent oui. « Le mariage du génie et de la déesse », titrent alors les journaux. Étonnant mariage en effet! Le troisième pour la blonde actrice, qui vient de divorcer de son joueur de baseball Joe Dimaggio, tandis que de son côté, Arthur Miller a choisi de quitter sa femme et ses deux enfants pour l'épouser. Les deux personnages, alors au faîte de leur gloire, s'étaient déjà croisés 14 ans plus tôt quand la jeune Norma Jean Baker n'était alors qu'une jolie pin-up sans carrière et que lui était déjà un dramaturge reconnu. C'est à New York, en 1955, qu'ils se sont retrouvés puisque Marilyn y suivait des cours à l'Actor Studio. L'actrice surfe sur le succès de son dernier film *Les Hommes préfèrent les blondes*, tandis que Miller est salué par tous pour ses *Sorcières de Salem*. Lui avec son air de premier de la classe, elle, resplendissante, heureuse d'être à son bras.

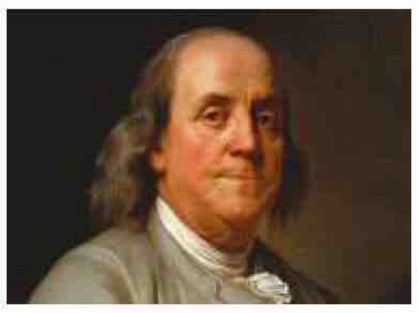
La star et l'écrivain

Très vite, Marilyn est enceinte, mais malheureusement, très vite aussi, elle perd le bébé dans une fausse couche. Premier drame du couple. Deux ans plus tard, alors qu'elle tourne *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder, une seconde fausse couche l'abat de nouveau. Alors Marilyn retombe dans ses addictions à l'alcool et surtout aux médicaments. *« Je dirais que sur cinq, nous avons eu deux bonnes années. Sa dépendance aux pilules et aux drogues m'a vaincu. S'il y avait une clé à son désespoir, je ne l'ai pas trouvée »*, confiera plus tard Arthur Miller.

Lors du tournage du *Milliardaire* de Georges Cukor, elle tombe dans les bras de Montand le séducteur. Et Miller, même s'il ne la quitte pas, en sera grandement blessé. Cinq ans après leur union, leur divorce est prononcé le 20 janvier 1961. Un an plus tard, Marilyn, 36 ans, sera retrouvée morte dans sa maison de Los Angeles.

Dans l'Hexagone, après les fonctionnaires sous Napoléon III, ce sont les salariés du tout jeune métro parisien, des entreprises du gaz et de l'électricité ainsi que les ouvriers du livre – secteur de l'imprimerie – qui, lors des premières années du XX^{e} siècle, en seront gratifiés. En 1925, le ministre du Travail André Durafour envisage d'élargir à tous les salariés ce sésame vers les vacances. Mais voilà, les syndicats ne s'intéressent pas vraiment à cette proposition, leur objectif alors étant de réduire le temps de travail et de revaloriser les salaires. Ça n'est donc que onze ans plus tard que l'idée des congés payés trouvera son issue parlementaire. Étonnamment d'ailleurs, à la suite des grèves de mai 1936, les congés payés ne figurent pas dans les fameux Accords de Matignon signés début juin par les syndicats. C'est donc une loi, votée au Parlement, qui les instituera pour de bon, pour tous les Français salariés bénéficiant d'un contrat de travail.

Toutefois, lors de ce premier été de « congés payés », seulement 600 000 de nos concitoyens en profiteront pour s'adonner aux plaisirs balnéaires ou autres. La nouvelle loi ne déclenche pas immédiatement un tsunami de vacanciers sur les routes ensoleillées. Et cela, malgré des billets de train à des tarifs spéciaux. L'idée de partir et la possibilité de financer cette escapade ne sont pas encore adoptées encore par la majorité : nombreux sont ceux qui préfèrent s'évader pour une journée à la campagne. En revanche, dès l'année suivante, plus de 1,7 million de Français découvriront avec bonheur les joies de la mer et de la montagne.



orage un cerf-volant afin de capter l'électricité d'un éclair dans l'atmosphère. Une première ! Le paratonnerre est né.

21/06/1943
Jean Moulin arrêté à Caluire

Trahis alors qu'ils se rendent à une réunion

clandestine dans la maison du docteur Dugoujon à Caluire, le représentant du Général de Gaulle et sept autres résistants tombent entre les mains de la Gestapo. Ils sont arrêtés et Jean Moulin mourra le 8 juillet des tortures infligées par Klaus Barbie, le « Boucher de Lyon ».

26/06/1635
La Guadeloupe devient française

Ce jour-là, les Français Jean Duplessis et Charles de l'Olive, de la Compagnie des Isles d'Amérique, prennent possession des îles de la Guadeloupe au nom du roi Louis XIII. C'est la plus ancienne dépendance française d'outre-mer. Ces îles avaient été découvertes par Christophe Colomb en 1493.

Photos : DR

SUR LES TRACES DU CAPTAGON

La drogue des djihadistes

De Beyrouth à la frontière syrienne, “VSD” est allé à la rencontre de ceux qui ont lutté contre le trafic de cette drogue synthétique mais aussi de ceux qui ont été détruits par cette amphétamine devenue pilier de l’économie criminelle au Moyen-Orient.

Par **Corinne Marcheix**

Photo : SIPA

Le captagon, une ombre qui s'étend sur le Moyen-Orient. Au Liban, personne ne veut en parler. Ce matin, pourtant, après de nombreuses tentatives, Fouad* accepte enfin de nous rencontrer.

Au cœur d'un entrelacs d'immeubles balafrés où les rayons du soleil peinent à se frayer un chemin jusqu'au sol, cet ancien membre des forces intérieures libanaises nous accueille. Les éclats de vie éclaboussent ce quartier populaire. « *Le captagon est une drogue addictive et populaire* », commence-t-il d'une voix grave. Liant le geste à la parole, il dépose une pilule blanche frappée de deux « C » entrelacés sur la table du café où nous sommes installés : « *Abu Hilalain, c'est aussi le surnom donné au captagon. Cela veut dire "père des deux croissants" en arabe. Au fil des ans, le Liban en est devenu une plaque tournante.* » En confiance, il raconte des prises spectaculaires : « *Mon plus beau souvenir reste la saisie de 9 millions de comprimés cachés dans des caisses d'oranges. Cette drogue synthétique produite principalement en Syrie n'a pas d'odeur, elle est donc très difficile à détecter. Dans ma carrière, j'ai été confronté à l'ingéniosité des trafiquants : ils ont utilisé des fruits évidés ou des olives dénoyautées, ils ont aussi broyé le captagon pour fabriquer des bols de houmous, une méthode inspirée des cartels latino-américains. Nous en trouvions dans des conserves, des bouteilles de soda ou encore de faux fruits en polystyrène…* »

Force est de constater que depuis la chute du régime de Bachar al-Assad en Syrie en décembre 2024 et la mort de figures comme Hassan Nasrallah au Liban, le paysage politique a été bouleversé. ●●●

** Le prénom a été modifié.*

Le 23 avril 2021, à Djeddah, en Arabie saoudite, beau coup de filet. Un agent des douanes ouvre des grenades importées : elles contenaient plus de 5 millions de pilules en provenance du Liban.

“Sa simplicité de fabrication et son faible coût font que cette drogue est extrêmement rentable.”

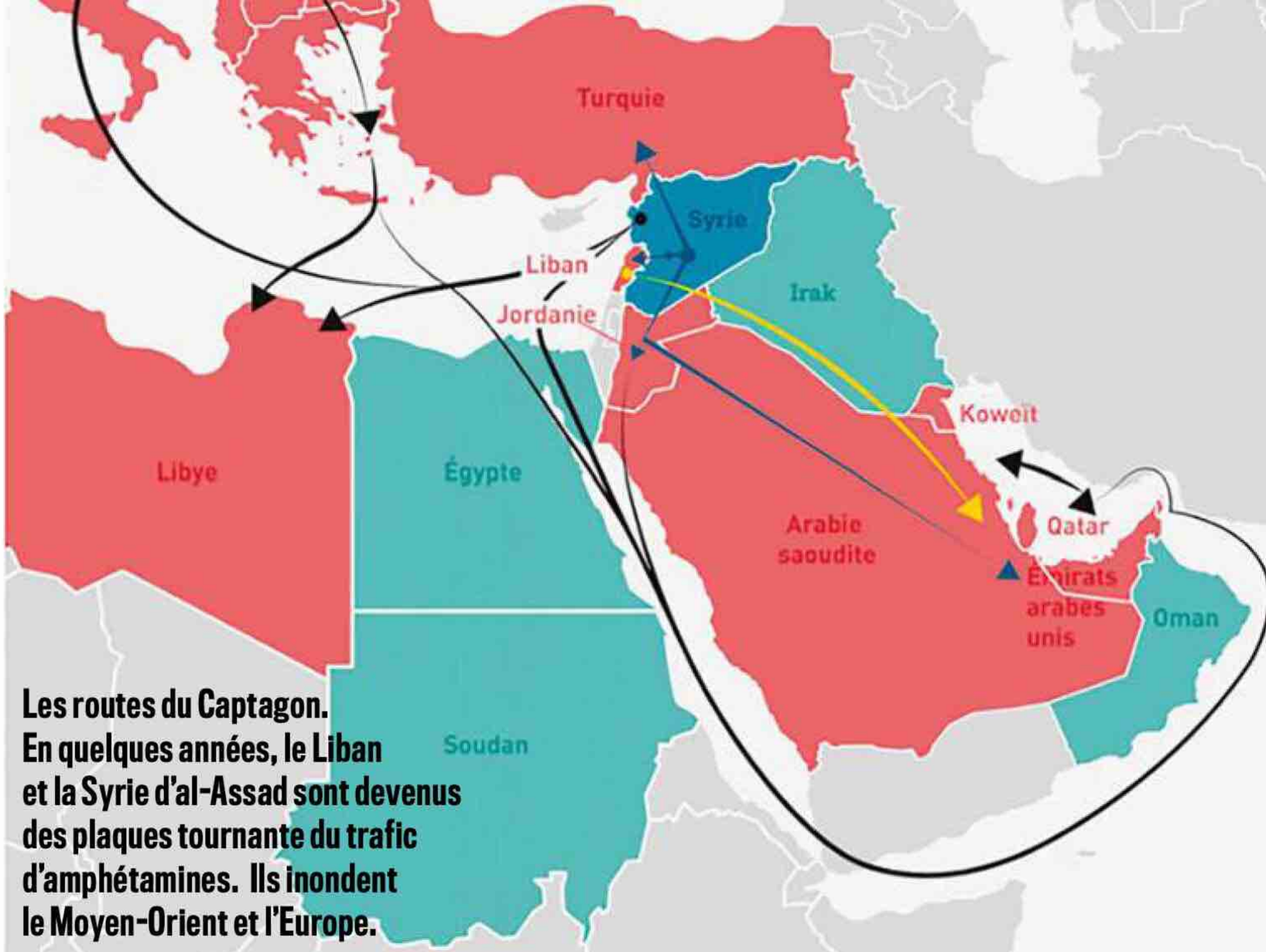
●●● *« L’élection du général Aoun et le recul du parti chiite sont des signes positifs, mais je doute que le “parti de Dieu” abandonne le captagon qui pourrait financer sa reconstruction,* souligne Fouad. *Cette drogue repose sur des molécules comme l’amphétamine et la théophylline. Sa simplicité de fabrication et son faible coût font qu’elle est extrêmement rentable.»* En effet, les comprimés coûtent quelques centimes à produire et sont vendus entre 10 et 100 dollars selon le pays et la qualité.

«Mais à date, poursuit-il, *nous devons reconnaître qu’à la suite du discours d’Ahmed al-Charaa, alias Abou Mohammed al-Joulani, qui a promis de purifier la Syrie par “la grâce de Dieu”, les nouveaux dirigeants de la coalition rebelle dominée par les djihadistes de Hayat Tahrir al-Cham (HTC) ont orchestré la destruction de sites de production, brûlant des millions de pilules et démantelant des infrastructures en Syrie. Mais le captagon reste une arme silencieuse.»* Il rappelle que les saisies ont augmenté entre 2010 et 2024, dépassant celles de nombreuses autres drogues à l’échelle mondiale. Cette progression concerne le Koweït, le Liban, la Jordanie, les Émirats arabes unis, l’Arabie saoudite ainsi que des régions en Asie et en Europe.

Afin de poursuivre notre enquête, Fouad nous trouve un chauffeur pour la frontière syrienne. La distance paraît modeste sur la carte mais elle s’étire au gré des lacets du mont Liban. Amin, notre guide, affiche une conduite concentrée. «*Vous savez,* commence-t-il dans un français impeccable, *le captagon n’est pas né ici. C’était un médicament allemand des années 1960 pour soigner la narcolepsie et le TDAH* (NDLR,

De faux citrons cachés sous une rangée de vrais sont aussi utilisés dans la contrebande de captagon.

Photos : US Army - DR



Les routes du Captagon. En quelques années, le Liban et la Syrie d'al-Assad sont devenus des plaques tournante du trafic d'amphétamines. Ils inondent le Moyen-Orient et l'Europe.

trouble de l'attention). *Mais quand il a été interdit dans les années 1980 à cause des effets secondaires graves, tout a changé. La production s'est déplacée vers l'Europe de l'est puis au Moyen-Orient et la Syrie en est devenue la plaque tournante mondiale depuis la guerre civile en 2011. Au Moyen-Orient, le captagon est une drogue très prisée, notamment en Arabie saoudite où près de 40 % des consommateurs de drogues en font usage. Il est dans toutes les strates de la société, utilisé tant par la jeunesse aisée que par les plus modestes ou encore les travailleurs qui en prennent pour les aider à supporter plusieurs boulots par jour pour survivre. Elle est aussi surnommée "la drogue des djihadistes" en raison de son usage par des groupes terroristes comme Daesh pour ses effets stimulants qui rendraient plus agressif et endurant.* » Notre guide résume : « *La Syrie est devenue un narco-État. Ce trafic a tout financé : corruption, milices armées…* »

Nous arrivons à Qaa, village aux confins de la Bekaa, une vallée située dans la partie orientale du pays. La frontière syrienne se trouve à quelques centaines de mètres. De rares commerces sont ouverts. Nous nous approchons d'un vieil homme assis sur une chaise en plastique. Il accepte de partager ses souvenirs. On retiendra que selon lui, « *la chute d'al-Assad marque peut-être la fin d'une époque pour la Syrie et le Moyen-Orient, mais que pour le trafic de drogue, ce sera juste un chapitre de plus. La production et la contrebande ne vont pas s'arrêter, elles vont juste changer de forme et de route* ».

À quelques pas, adossé à un mur, un jeune s'acharne sur ses ongles avec une nervosité qui trahit une lutte intérieure. « *Voilà les effets secondaires du captagon. Il n'a que 22 ans mais en fait dix de plus. Il a croisé la route de cette drogue il y a trois ans. Des proches du pouvoir de Bachar lui ont promis des nuits sans sommeil, une énergie inépuisable. Et il a essayé… Aujourd'hui, il n'a plus rien, ni argent, ni espoir, il vit en enfer…* », se désole le vieil homme.

Pour clore notre enquête, retour à Beyrouth où nous avons rendez-vous sur une terrasse de Baabda, dans la banlieue sud de la capitale, avec Michel Helou, secrétaire général du Bloc national libanais, très investi dans l'avenir de son pays : « *Pendant des années, le trafic de captagon a renforcé la domination du Hezbollah sur le Liban et la région, en finançant l'organisation. Avec la chute du régime Assad, ce trafic a été considérablement réduit. Mais il faut être très vigilant.* » Et le trentenaire de poursuivre : « *Pour nous et pour le monde, il est impératif de mobiliser tous les moyens nécessaires pour éradiquer le fléau du captagon, responsable de ravages considérables. Il faut reconnaître que le Liban a été, par la force, une frontière poreuse et doit désormais être le premier rempart. En retrouvant sa souveraineté, le gouvernement va pouvoir contrôler ses ports et aéroports efficacement et mettre fin au trafic illicite qui a alimenté cette économie parallèle dévastatrice. Il faut restaurer la confiance des Libanais et relancer une économie saine. Mon pays a vécu une émigration, je dirais même un exode, des jeunes. L'avenir du Liban repose sur la souveraineté retrouvée et une jeunesse de retour… dans un pays évidemment débarrassé du captagon.* »

"Avec la chute du régime Assad, le trafic de captagon a été considérablement réduit. Mais il faut être très vigilant."

CENDRIQUE DESJEUX

L'art comme terrain de jeux

Après plus de 30 ans de carrière dans la communication et le marketing, Cendrique Desjeux a décidé de changer de vie et de devenir à la fois peintre et sculptrice. L'artiste s'est spécialisée dans la réalisation de bronze et le modelage en utilisant la terre, sa matière de prédilection.

Par **Antoine Grenapin**

Elle en parle comme *« d'une vraie révélation »*, un moment de bascule… Il a fallu quitter des habitudes, un travail, une reconnaissance et se jeter dans le grand bain de l'incertitude. Pour Cendrique Desjeux, tout s'est révélé dans un atelier. *« Je prenais des cours de sculpture sur bois et puis j'ai décidé de m'inscrire à d'autres cours,* nous confie-t-elle. *Un jour, j'ai testé le modelage. J'ai découvert qu'on pouvait essayer, se tromper, recommencer, refaire… Rapidement, j'ai réalisé que j'étais tombée dedans. »* Pourtant, pour celle qui se consacre désormais pleinement à la réalisation de tableaux et de sculptures, la vie d'artiste n'a jamais été un objectif. Il lui est même difficile, d'expliquer l'origine de cette passion : *« Je n'en ai aucune idée,* dit-elle avec franchise. *C'est sûrement une vocation. »*

Elle a grandi sur le bassin d'Arcachon, a étudié en école de commerce et de gestion à Bordeaux avant de travailler à Paris. Cendrique se spécialise dans la communication et le marketing, ses deux domaines de prédilection d'alors, et débute au magazine *Mode à la Une*. Femme forte et déterminée, celle qui devien-

dra artiste donne naissance au premier de ses trois enfants. La suite, ce sont *« de très belles années »* chez NRJ, la radio musicale de référence du moment. *« Je gérais notamment les dossiers liés au cinéma et à la vidéo »*, explique-t-elle à *VSD*. Quelques années plus tard, elle crée son agence de communication et co-branding spécialisée dans les partenariats avec les marques lors des lancements de films. Elle sourit : *« J'y ai consacré plus de 20 ans, je me suis beaucoup amusée. En tant que gérante de société, je cotisais comme indépendante. Vu ce que j'allais toucher à la retraite, autant arrêter et m'orienter vers un autre épanouissement ! »* Ça tombe bien, elle vient de découvrir la peinture et le modelage. *« J'ouvre alors une nouvelle page de ma vie »*, se souvient-elle. Cendrique transforme une pièce de 12 m² en atelier. Il y a des étagères, des outils et un four de cuisson pour la terre. Dans son atelier, quelques-unes de ses sculptures lui donnent l'impression d'être observée du coin de l'œil. Elle enchaîne créations et commandes. *« Parfois, une œuvre peut me prendre une journée, une autre plus de six mois. »* Cendrique façonne la terre au gré de ses envies. C'est cette relation si forte qui lui plaît, celle qu'elle tisse avec cette matière brute – qu'elle qualifie de *« très douce et sensuelle »*.

Photos : DR

Cendrique est à la tête d'une association d'artistes, La Promenade des Arts, qui expose sur le bassin d'Arcachon.

Dans ses toiles, il y a une idée de superpositions.

Sa nouvelle série de sculptures, "Les Chapeaux".

Comment qualifier son art ? *« C'est une question piège »*, sourit Cendrique. Dans ses toiles se mêlent le bleu des océans et les reliefs de la Terre. Il y a une idée de superpositions, d'épaisseurs et de mouvements perpétuels. En matière de sculpture, elle tente d'aborder tous les thèmes, – animalier, corporel ou décoratif avec *« boulimie »*. Exemple avec l'une de ses créations phares : un gorille de 50 kg et 60 cm de haut, un sens du détail et un regard si expressif qui lui donnerait presque vie. Il y a aussi ses danseuses en terre ou bronze, silhouettes délicates et gracieuses.

« Récemment, on se disait avec d'autres sculpteurs qu'on se prenait vraiment la tête sur certaines pièces », raconte-t-elle. Pourtant, elle y retourne, toujours, quel que soit le degré de difficulté. *« On met souvent en doute ce que l'on crée, on se dit que ce n'est pas ce qu'on veut, on est à la limite d'arrêter mais on continue… Quand on voit la sculpture terminée juste avant de passer au four, c'est particulièrement satisfaisant. »* Et puis il y a le regard des autres. *« Quand j'expose et que j'entends le public dire que c'est magnifique, c'est très gratifiant »*, assure-t-elle. Cendrique a de l'expérience en la matière puisqu'elle est à la tête d'une association, La Promenade des Arts, qui regroupe une quarantaine d'artistes peintres et sculpteurs sur le bassin d'Arcachon.

Ne parlez pas trop d'avenir avec Cendrique. Elle préfère *« vivre au jour le jour »*. *« Je ne sais pas de quoi demain sera fait. Pour le moment, je m'amuse ! »* L'artiste encourage les jeunes à se lancer. *« Se rendre dans un cours de modelage ou toute autre activité artistique, ça vide la tête. Ça permet de bien recharger les batteries avant de repartir du bon pied. »* Elle parle en connaissance de cause, elle qui apprécie tant façonner la terre à sa manière.

Expo : juillet, août au Pyla, Moulleau, Arcachon ; septembre à Bordeaux ; octobre à Saint-Émilion.
Visite de son atelier sur rdv.
cendriqueart.com/

"Quand on voit la sculpture terminée juste avant de passer au four, c'est particulièrement satisfaisant."

VSD | Photographe DU MOIS

JONK

Natures fortes

Mondialement connu pour ses photos de lieux abandonnés, le maître de l'exploration urbaine Jonk, de son nom d'artiste, s'est infiltré clandestinement dans plus de 1500 sites partout sur la planète. Une poésie de la décrépitude et une ode au temps. Interview entre deux déplacements.

Par **Marie Grézard**

Photo : Jonk

Les fougères se bousculent
pour s'engouffrer comme une vague
par la porte de cette école
désaffectée.

Sur la Riviera soviétique en Abkhazie, ce restaurant accueillait l'intelligentsia du régime jusque dans les années 1980. La guerre avec la Géorgie a achevé sa splendide décrépitude.

“Le temps possède le plus magnifique des marqueurs : la nature qui revient, s’infiltre et efface nos traces.”

De ce centre de vacances en Allemagne, il ne reste plus qu’un jeu de lumière filtrée par les arbres et les rideaux dépenaillés.

“Le Graal de l’Urbex ? La station spatiale de Baïkonour, pour une des deux seules fusées abandonnées au monde.”

Vous avez commencé à hanter les lieux interdits comme graffeur. L’êtes-vous toujours ?
Non, c’est une partie révolue. Par manque de temps, d’abord, et puis j’ai trouvé ma voie dans la photographie. À force d’arpenter la face cachée de la ville, j’ai réalisé la beauté et la photogénie des endroits secrets ou abandonnés. Mais je suis toujours très impliqué dans ce milieu et j’expose des graffeurs dans ma galerie.

Aujourd’hui, les explorateurs urbains pullulent sur les réseaux sociaux. Qu’en pensez-vous ?
Lorsque j’ai commencé en 2013, nous étions peu nombreux. La vague est effectivement apparue une dizaine d’années plus tard et je fais partie désormais des « vieux ». Parmi les « urbexeurs », il y a des photographes mais je suis le seul dans mon domaine : mon travail vise à montrer comment la nature reprend ses droits. Et puis il y a aussi des brebis galeuses, comme dans tous les métiers.

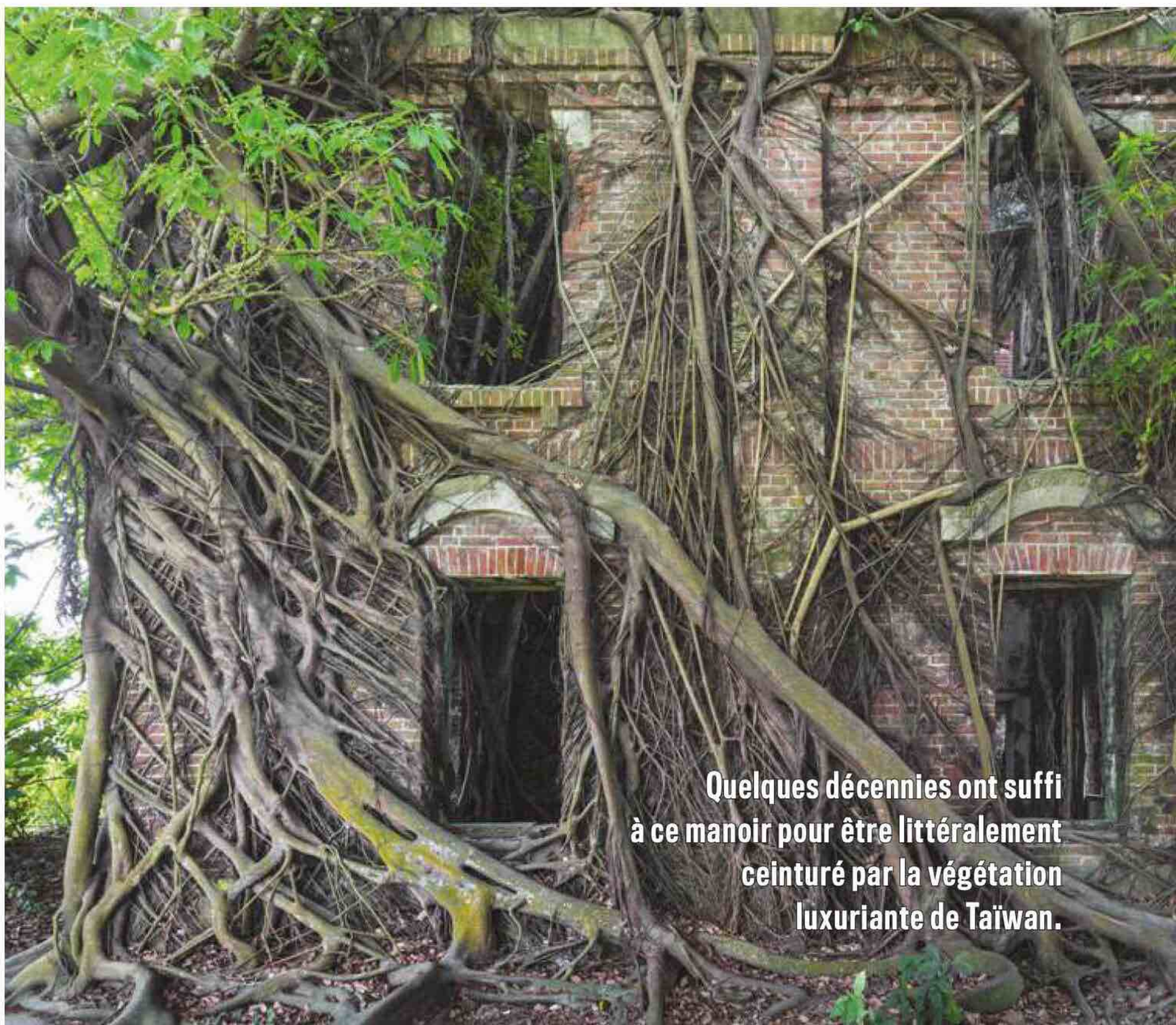
Que voulez-vous dire ?
Des gens qui sont urbexeurs la nuit et brocanteurs le jour. Ou des gens qui traquent les résidences secondaires, qui passent aussi leurs journées sur les annonces immobilières pour s’introduire dans des maisons qui ne sont pas du tout abandonnées. Ils y réalisent des mises en scène comme si les habitants avaient définitivement tout quitté brutalement. Ce sont souvent des locaux, d’ailleurs, qui veulent se faire une réputation d’urbexeurs et qui n’ont aucun respect pour la propriété et la vie des gens.

Mais l’Urbex implique de toute manière une intrusion dans une propriété…
Oui, ce sont toujours des lieux interdits mais parfois ouverts aux quatre vents. Je n’entre jamais dans des maisons de particuliers, c’est glauquissime, intrusif, violent et ça n’a aucun intérêt. Je ne pénètre que dans des sites qui sont réellement abandonnés depuis longtemps et uniquement pour faire des photos. Je ne touche à rien.

Vous autorisez-vous une légère mise en scène ?
Non, jamais. Au mieux, je peux déplacer une chaise qui se trouve à moitié dans mon cadre ou retirer une canette, mais c’est tout.

Avez-vous besoin d’adrénaline pour réaliser vos photos ?
Non. Il y a des lieux faciles d’accès. D’autres requièrent une action de type « commando ». Ce fut le cas pour entrer dans certains hangars de la base spatiale de Baïkonour, le Graal de l’Urbex, afin de photographier l’une des deux seules fusées abandonnées au monde : nous étions quatre, avec des talkies-walkies, des jumelles thermiques, 20 km de marche avec un poids pas possible dans nos sacs à dos, en totale autonomie. L’échelle de l’adrénaline va de 0 à 100 selon les situations mais elle ne m’est pas nécessaire.

Vous êtes-vous déjà fait prendre ?
Bien sûr. Une cinquantaine de fois. Mais quand les gardiens s’aperçoivent que je ne fais que des photos, ça se passe généralement bien. On me laisse repartir. Ce qui justifie le gardiennage, c’est par exemple les nombreux vols de métaux ou la sécurité. Je n’ai eu affaire qu’une seule fois à la police.



Quelques décennies ont suffi à ce manoir pour être littéralement ceinturé par la végétation luxuriante de Taïwan.

Jardin d'hiver d'un château en France, par une belle matinée de janvier.

“Je ne m’autorise aucune mise en scène. Au mieux, je déplace une chaise, retire une canette...”

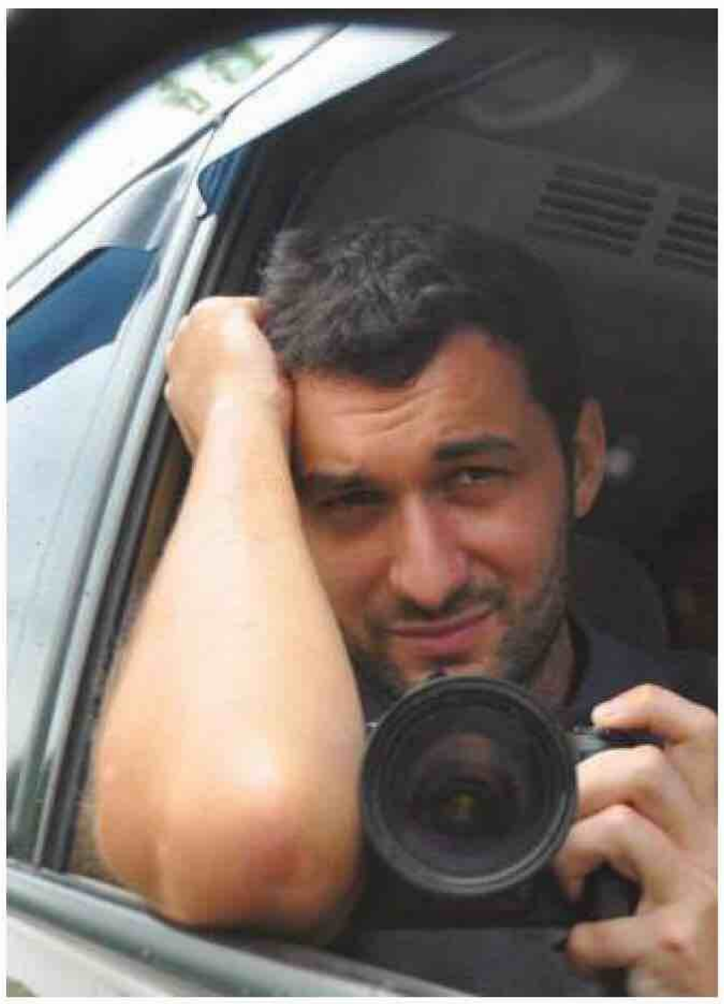
Les habitants partent mais les pianos restent. Trop lourds sans doute à déménager.

“Une ruine parle autant du passé que du futur : nous ne sommes rien !”

Vous vous êtes rendu neuf fois dans la zone d’exclusion de Tchernobyl. Comment ça se passe ?
Les contacts sont nécessaires et c’est plutôt très cadré. Il y a tous les équipements de protection nécessaires. J’ai même pu entrer dans le fameux réacteur 4. Après, c’est une zone immense dont je ne me lasse pas. L’histoire s’est complètement arrêtée il y a 40 ans, la nature y a repris ses droits. Il y a des fresques, des bas-reliefs extraordinaires, d’innombrables témoignages passionnants de la Russie soviétique. À cause de la guerre en Ukraine, je n’y vais plus, j’ignore si j’y retournerai d’ailleurs.

Vous avez publié une dizaine d’ouvrages mais rien sur Tchernobyl, pourquoi ?
Cet endroit me passionne et je le documente autant que je le peux : mais son potentiel photographique est tellement énorme ! J’ai toujours l’impression de n’en avoir pas fini avec lui. Lorsque cela sera le cas, j’en ferai certainement un livre, évidemment. En attendant, je documente l’histoire !

Revenons au cœur de votre travail : qu’est-ce que vous, vous voyez dans une friche ?
Tout l’inverse de ce que la plupart des gens y voient ! Je vois de la beauté



Autoportrait

dans la rouille et les peintures écaillées. Le temps qui s’écoule possède aussi le plus magnifique des marqueurs : la nature qui revient, qui s’infiltre partout et qui efface nos traces. J’aime cette idée. Une ruine parle autant du passé que du futur : nous ne sommes rien !

Comment échappez-vous à la mélancolie qui se dégage de ces ruines ?
Je n’y ressens justement aucune mélancolie. Au contraire, je trouve cela très rassurant : la nature s’adapte et s’approprie ce que l’on y a laissé. Elle est même parfois dévorante comme à Taïwan, où elle avale littéralement les artefacts humains. C’est positif, non ?

Avez-vous jamais eu la tentation des ruines sous-marines, des épaves ?
Bien sûr. J’ai d’ailleurs tout le matériel et je pratique la plongée aussi. Mais d’abord je voyage moins qu’avant car j’ai deux bébés. Et puis franchement, d’autres photographes font cela tellement mieux que moi que je préfère rester dans mon champ d’action terrestre, il est inépuisable.

Une inlassable quête des trésors abandonnés à la nature

Né à Paris il y a 40 ans, Jonk a commencé à déambuler au cœur de la ville, sous sa surface ou sur ses crêtes de zinc, pour photographier les graffs les plus intéressants. Il en signera aussi. Un temps trader, il se consacre à l’Urbex à partir de 2013 et le succès de ses tirages, de ses publications lui permettent de financer ses nombreux voyages. Des confins de la Russie à l’Europe, l’Asie, il a photographié plus de 1 500 lieux dans une cinquantaine de pays, toujours accompagné de son Canon 5 D Mach III. L’aboutissement d’un patient travail de recherches : le bouche-à-oreille, la veille documentaire, le recours à des vues satellites sont autant de jalons dans sa quête de trésors abandonnés à la nature. On peut retrouver ses photos sur son site jonk-photography.com. Sa galerie Nature Forte, dans le X^{e} arrondissement de Paris, mérite une visite sur place ou sur son site. En opposition au genre de la nature morte, elle est un lieu de convergence entre des artistes dont le travail célèbre sa puissance bien vivante.

natureforte.fr

MINI COOPER CABRIOLET

La vie sans toit

Moins de 18 secondes suffisent pour passer en mode “cheveux au vent”. La dernière version du plus vendu des cabriolets a ravi notre cœur.

Par **Florian Martin**

Photo : Mini Cooper

La capote peut s'ouvrir tout en roulant (jusqu'à 30 km/h tout de même), c'est la dolce vita.

Fidèle à son esthétique vintage, pour le plus grand bonheur de ses fans, le cabriolet le plus vendu en France continue de séduire.

Sous le soleil exactement, embarquez dans la plus stylée des Mini.

Vous pourrez éplucher tous les catalogues (et on l'a fait), il vous sera difficile de trouver une décapotable qui possède autant de charme et de bagou que cette Mini Cooper. Évidemment, il y a aussi la Mazda MX-5, mais celle-ci s'apparente plutôt à un roadster deux places. La mini « cab » est donc seule sur son créneau, comme l'indiquent les chiffres de ventes de l'année dernière. Elle est le modèle décapotable le plus immatriculé dans l'Hexagone. Elle est aussi le « cab » 4 places le plus vendu dans le monde en 2023. La petite chérie se dévoile dans une nouvelle génération qui ne devrait décevoir personne.

Elle conserve son style intemporel avec ses feux arrières rondouillards.

On ne s'étalera pas sur son style qui n'a pas beaucoup changé. Heureusement, elle a conservé ses feux rondouillards à l'arrière, contrairement à la Mini « classique » qui a fait le choix d'une signature lumineuse plus moderne et triangulaire, ce qui selon nous casse son charme. Là, tout est simple et mignon, embarqué dans un gabarit qui ne dépasse pas les 4 mètres. On apprécie également le pare-brise propre à cette version : plus vertical, il offre une vue presque panoramique sur le paysage qui défile. Au catalogue, plusieurs versions sont disponibles : la mythique John Cooper Works, la finition S alliant sportivité et élégance, et puis la version C, la plus abordable qui a retenu notre attention. Un choix qui nous paraît raisonnable car nous sommes convaincus que la puissance ne sert pas à grand-chose pour ces modèles plus adaptés à « cruiser » au bord de la mer, coude à la portière, entre deux pauses café. D'autant plus que ses performances sont loin d'être ridicules, notamment avec son nouveau bloc moteur.

Photos : Mini Cooper

Le constructeur a fait le choix de la sobrité dans l'habitacle. L'écran circulaire apporte une touche fun.

Ce dernier constitue la différence principale avec les versions 3 et 5 portes classiques. Pour sa déclinaison cabriolet, Mini laisse de côté son 3 cylindres pour un 4 cylindres de 163 ch. (pour le modèle C). Faute de nouvelle plateforme, aucune hybridation n'est prévue : le constructeur allemand fait le choix de la simplicité et de la sobriété. Son comportement ? À la fois souple et parfois rageur lorsque l'on titille la zone rouge du compteur. Les consommations de ce bloc 163 ch. sont plutôt bonnes sur des usages secondaires (6l/100 km environ) mais elles ont tendance à s'envoler à froid ou dans des conditions citadines où elles dépassent les 8l/100 km).

Sa puissance, largement suffisante, peut parfois manquer d'allonge pour propulser les 1450 kilos de la « cab bavaroise » dans les montées, mais vraiment, on chipote. Quoi qu'il en soit, ceux qui ne veulent absolument rien concéder à la sportivité s'orienteront, s'ils le souhaitent – et s'ils en ont les moyens – vers la version JCW.
Nous n'en voyons pas l'intérêt : on est si bien, tranquille, à sillonner les petites routes sous le soleil printanier en se gavant des parfums iodés de la mer. Une voiture née pour l'insouciance. On apprécie sa facilité d'utilisation et le parfait équilibre du moteur et de la boîte auto où tout s'opère en douceur. Autre intérêt, et non des moindres : son isolation phonique une fois la capote dépliée permet de tenir une conversation avec son passager sans devoir hausser la voix et ce, jusqu'à 120 km/h. C'est rare parmi les cabriolets.
Au terme de l'essai, nous sommes donc absolument sous le charme. Comment pourrait-il en être autrement ? Nous fermons les yeux sur la qualité des matériaux qui aurait pu être plus aboutie malgré une palette de choix développée. Mais il est plus difficile d'ignorer des tarifs qui deviennent de plus en plus élitistes. Notre version, la plus accessible, s'affiche à 33 450 euros. Pour la version JCW, nous frôlons les 40 000 euros. Si nous ajoutons un malus de 2 544 euros minimum, nous arrivons à la conclusion que rouler les cheveux au vent est une liberté qui se paie au prix fort.

Malgré un tarif élitiste, on est sous le charme de ce cabriolet indémodable.

Par **Florian Martin**

Passionné de sports mécaniques, passé par M6 Turbo et RTL, journaliste et consultant, Florian Martin ne résiste jamais à tester des 2 ou des 4-roues.

LA BARCHETTA FÊTE SES 30 ANS

Ni moche ni jolie, mais elle a le prix facile

Les cabriolets sont chers ? Pourtant, il en existe qui pourraient vous séduire, à commencer par la Fiat Barchetta qui fête ses 30 ans cette année. Souvenez-vous : la Barchetta, comprenez « petit bateau » en italien, se posait en principale rivale de la Mazda MX-5 au milieu des années 1990. Conçue sur une base de Fiat Punto, elle embarquait un moteur 1,8 l de 130 ch. (dérivé de la Punto GT), le tout placé en position avant. Ce bloc sera l'unique moteur disponible jusqu'à la fin de sa commercialisation en 2005. Malgré un restylage qui lui donne un coup de frais dans les années 2000, sa carrière ne va pas rester dans les annales. Son style trop simple et presque en avance sur son temps va lui jouer des tours. À peine 58 000 exemplaires sont sortis des usines en dix ans… Et aujourd'hui, elle a la cote car c'est l'un des roadsters italiens les plus accessibles du marché des « youngtimers ». Si une Mazda des années 1990 se négocie entre 12 et 15 000 euros, on peut trouver des Barchetta correctes entre 7500 et 8500, prêtes à rouler. On trouve également des modèles importés des Pays-Bas, grands consommateurs de roadsters pour moins cher encore. Si l'idée vous prend d'éplucher les petites annonces, voici quelques conseils : vérifiez l'historique de la voiture, les points de rouille, l'état de la capote et surtout la distribution et le variateur de phase qui peut montrer des faiblesses. L'entretien, lui, est assez simple : un garage classique fait entièrement l'affaire. Rouler cheveux au vent à prix abordable, c'est possible finalement !

Photos : DR

Ferrari F50 : l'ultime roadster

Rêvons un peu au milieu de cet univers des décapotables. La Ferrari F50, digne héritière de la F40, souffle aussi ses 30 bougies cette année. Produite à seulement 349 exemplaires et équipée d'un V12 issu de la Formule 1, elle est aujourd'hui l'un des hypercars découvrables les plus inaccessibles du marché. Comptez au minimum 2 à 3 millions d'euros…

2CV roadster décapotable

Le 2CV Méhari Club situé dans les hauteurs de Cassis, dans le sud de la France, propose un nouveau kit carrosserie et on adore ! L'idée : transformer une 2CV en roadster élégant au charme des années 1960. De quoi redonner un coup de jeunesse à cette fringante populaire. Clé en main, il vous en coûtera 25 000 euros.

Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

COLLECTION

LE MANS®

Steve McQueen

ORIGINAL & AUTHENTIC TRADEMARK
Classic
LEGEND MOTORS
AUDENTES FORTUNA
ORIGINAL PURE CLOTHES

WWW.CLASSICLEGENDMOTORS.COM

Passionné par l'univers de la mer, Geoffroy Langlade compte à son actif de nombreux reportages et dirige la rédaction de "Boat Heroes" depuis 2022.

DES VOILIERS DE LÉGENDE À DUNKERQUE

En juillet, les plus grands voiliers du monde se retrouveront dans la cité corsaire pour un rassemblement qui s'annonce magique.

Du 10 au 13 juillet prochain, la ville du Nord accueillera les Voiles de Légende Dunkerque 2025. Cette seconde étape de la Tall Ships Races 2025, la course internationale de grands voiliers-écoles, est organisée par l'association Sail Training International. Pas moins de 40 voiliers d'exception et près de 2000 marins et matelots venus du monde entier feront escale dans la cité corsaire pour quatre jours de festivités (concerts, ateliers, soirées événementielles, etc.) et d'animations autour du patrimoine maritime. Près de 600 000 visiteurs sont attendus et quelque 650 bénévoles seront mobilisés à terre comme à flot pour accueillir le public qui pourra assister à deux temps forts majeurs : la célèbre parade des équipages et le grand départ des bateaux vers le large le dimanche 13 juillet. Parmi les voiliers d'exception annoncés, on notera la participation du célèbre *Belem*. Classé au titre des monuments historiques, ce magnifique trois-mâts de 58 mètres, mis à l'eau en 1896, a débuté sa carrière en tant que navire-cargo transportant du sucre depuis les Antilles, du cacao et du café du Brésil et de la Guyane jusqu'à Nantes. Aujourd'hui sous pavillon français, il est reconverti dans le cabotage, offrant des stages d'initiation et de découverte aux passionnés, également à la Marine nationale pour l'entraînement de ses mousses. Autre navire inscrit à l'événement nordiste : le *Christian Radich*, l'une des stars de la voile norvégienne. Construit en 1934, ce voilier de 61 mètres embarque 1360 m² de toile, près de 9 000 mètres de cordage et un mât principal d'une hauteur de 37,70 mètres. Ce navire s'est révélé très difficile à battre lors des précédentes régates. Également au programme : la participation du *Pascual Flores* venu d'Espagne, du *Morgenster*, sous pavillon hollandais, ou encore du *Dar Mlodziezy*, un trois-mâts d'origine polonaise considéré comme l'un des plus grands et plus beaux voiliers au monde !

Plus d'infos : voilesdelegende.fr

Photos : Sail Training International - GMR/Groupe Beneteau - DR

COURSE AU LARGE

TRANSAT CAFÉ L'OR

Près de 200 marins sont attendus pour le départ officiel de la 17e édition de la Route du Café désormais baptisée la Transat Café L'Or Le Havre Normandie. La mythique course au large débutera le 26 octobre prochain du Havre vers Fort-de-France en Martinique, où se jouera, pour la troisième fois consécutive, l'arrivée. Quatre classes de bateaux sont ouvertes (Imoca, Ocean Fifty, ULTIM et Class40) avec quatre parcours de longueurs distinctes.

BENETEAU

CONSTRUCTION NAUTIQUE CIRCULAIRE

Les acteurs majeurs de l'industrie s'unissent pour transformer la construction nautique en adoptant un modèle d'économie circulaire, des bateaux pouvant être conçus à partir de matériaux recyclés. Cette initiative réunit plusieurs leaders mondiaux dans leur domaine dont le Groupe Beneteau, constructeur mondial de voiliers et de bateaux à moteur, Veolia, Composite Recycling, Arkema, Owens Corning et Chomarat.

Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

ABONNEZ-VOUS !

12 numéros de VSD
+ digital inclus + un cadeau

69€
SEULEMENT
au lieu de ~~119 €~~* I **45 % de réduction**

EN CADEAU

LE DIFFUSEUR Puressentiel

Diffusez, respirez... et profitez pleinement des bienfaits des huiles essentielles avec le Diffuseur Puressentiel à chaleur douce ALBA et son Complexe pour Diffusion Cocooning !

Créez une atmosphère apaisante et réconfortante. Un mélange naturel qui se caractérise par des notes gourmandes rappelant des souvenirs d'enfance et de détente au coin du feu.

Visuels non contractuels

BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
VSD - OPPER SERVICES CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT :

❑ **1 AN** (12 n°) + digital inclus + **VOTRE CADEAU :**
le Diffuseur Puressentiel pour seulement 69 €
au lieu de ~~119 €~~* soit **45 % de réduction**.

❑ **2 ANS** (24 n°) + digital inclus + **VOTRE CADEAU :**
le Diffuseur Puressentiel pour seulement 94 €
au lieu de ~~238 €~~*, soit **60 % de réduction**.

MODES DE PAIEMENT :

› par chèque à l'ordre de VSD Publishing

› **VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?**
Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur **heroeskiosk.fr** pour un paiement rapide et sécurisé.

JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :

❑ Mme ❑ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Portable :

(Votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement.)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ❑ OUI ❑ NON et de ses partenaires : ❑ OUI ❑ NON

Une question ? Contactez-nous au 05 34 56 35 60 ou par e-mail à abo@vsdpublishing.fr

Offre valable 6 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ❑. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution. * Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).

Par **Jean-François Rivère**

GOLF DE SEIGNOSSE

Un des meilleurs parcours d'Europe

Photos : DR

Plaisir des yeux, plaisir du jeu : le golf de Seignosse, niché au cœur des Landes, est une œuvre d'art autant qu'un défi sportif. Conçu par l'architecte Robert Van Hage, ce parcours de 18 trous, par 72, s'étend sur 70 ha de nature préservée, où pins maritimes, chênes-lièges et dunes sablonneuses composent un décor d'une beauté saisissante. Ses dénivelés audacieux, ses ondulations voluptueuses et son jeu subtil de contrastes entre espaces ouverts et fairways étroits en font un lieu unique, gravé dans la mémoire de chaque golfeur.

Seignosse séduit par son design audacieux, où chaque trou raconte une histoire. Le célèbre 18e, surnommé « le trou du diable », un par 6 de 666 mètres, incarne l'essence de ce parcours : technique, spectaculaire, presque mystique. Ce final grandiose, bordé de pins immenses et d'obstacles naturels, exige stratégie et maîtrise, laissant aux joueurs un souvenir impérissable. Mais Seignosse, ce n'est pas seulement un défi pour l'élite. Ouvert à tous, des amateurs aux professionnels, il offre une expérience adaptée à chaque niveau, dans une ambiance où modernité et tradition sportive se mêlent harmonieusement.

Classé parmi les meilleurs parcours d'Europe, Seignosse attire des golfeurs du monde entier. Son prestige est renforcé par la présence de figures comme José María Olazábal, double vainqueur du Masters, qui y entraîne les espoirs du golf international. Cette connexion avec l'excellence ajoute une aura particulière au lieu, où l'on ressent l'héritage du sport à chaque swing.

Au-delà du jeu, c'est l'atmosphère qui envoûte. Le chant des cigales, le parfum des pins, la lumière filtrant à travers les arbres : Seignosse.

Seignosse est plus qu'un parcours, c'est une expérience sensorielle et émotionnelle. Chaque visite est une invitation à revenir, à défier à nouveau ses fairways, à se perdre dans ses paysages et à vibrer au rythme de ce lieu d'exception. Un joyau des Landes, où la nature et le sport s'unissent pour créer des souvenirs éternels.

Qualifications Paris Val D'Europe - Les résultats

Les deux premières équipes qualifiées pour la finale au Domaine des Vanneaux M Gallery les 12 et 13 octobre sont Mélodie Jean dit Berthelot, Astrid Mesnier et Benedicte Guillon, accompagnées par Julien Gressier ; et Marie-Laure Devilliez, Karine Fuss et Florence Maître, accompagnées par Gabriel Gliksohn.

- Concours de drive Gosset : Marie-Laure Devilliez et Christophe de Aizpurua remportent une bouteille de champagne Gosset.
- Concours de précision Gosset : Aude TO et Kathleen Rosenstein remportent une bouteille de champagne Gosset.
- Concours de putting Aquarelle : Brigitte Travaillou remporte un chèque cadeau Aquarelle
- Prix surprise La Vallée Village : Eowyn Ptak

Résultats et photos sur le site ladiesproam.fr

LE MANS CLASSIC®

3-6 JUILLET 2025

FAITES L'EXPÉRIENCE DE NOS HOSPITALITÉS !

NOUVEAUTÉ 2025
2 CONCERTS EXCEPTIONNELS

+750 VOITURES EN COURSE
ET 100 ANS D'HISTOIRE EN PISTE !
ANIMATIONS - VILLAGE - CLUBS

© Crédit photos Peter Auto

CONTACTEZ-NOUS
VIP@LEMANSCLASSIC.COM
+33 (0)1 42 59 73 40

WWW.LEMANSCLASSIC.COM

Albanie

Entre sommets et légendes

En Albanie, il y a les plaines : le monde des routes, des échanges, des plaisirs et du temps. Et les montagnes : le monde des pierres, des légendes, du silence et du vent.

Par **Théodore de Kerros**

Photo : DR

Les locaux les surnomment
les “Monts Maudits” mais pour
les randonneurs, les Alpes albanaises
sont un paradis aux vallées ouatées
et aux flancs verdoyants.

La vallée de Theth, dans le parc national du même nom, est très prisée des randonneurs pour sa beauté couronnée de sommets. Un air de bout du monde accueillant.

La route vers Theth serpente le long d'une vallée de pierre au cœur des montagnes. Cette petite artère goudronnée en 2021 est l'un des rares points d'entrée dans les « Alpes albanaises ». En réalité, il ne s'agit pas de l'arc alpin qui se courbe de Gênes à Vienne. Les géologues rangent ces sommets dans les Préalpes, une chaîne de calcaire datant du Jurassique (50 à 100 millions d'années), plus vieille que nos Alpes françaises. Ces monts, longtemps inaccessibles, furent peuplés pendant des siècles par une poignée de montagnards catholiques soumis à un droit coutumier unique en son genre : le Kanun. Il administrait en vase clos la vie et la mort des habitants du nord, autorisant les « reprises du sang » entre familles. Le roman *Avril brisé* d'Ismail Kadaré permet d'appréhender cette « vendetta » maudite inventée au XIII^{e} siècle sur les hauts plateaux d'Albanie. À l'entrée du village de Theth, une tour en pierre, ancien refuge des « preneurs de sang », est là pour nous en rappeler les traces.

Dorénavant, elle se noie dans un bourg enrichi d'une cinquantaine d'auberges, de plusieurs terrains de camping, de loueurs de quads et même d'une tyrolienne. Difficile d'imaginer que ce camp de base pour randonneurs fut quelques années plus tôt un village de montagnards à l'abandon, peuplé de seulement cinq familles l'hiver. En cette matinée de septembre, les trekkeurs équipés se comptent par douzaines aux abords de la rivière Shales qui traverse le lieu.

Photos : DR

Au col de Valbona (1 795 m), une vue à 360°. Il relie la vallée de Theth à celle de Valbona, entre alpages et forêt de hêtres.

Le charmant – et reculé – village de Theth, une poignée de maisons traditionnelles autour de sa célèbre minuscule église.

La Lumi a creusé dans le calcaire de nombreuses piscines naturelles aux eaux cristallines.

Et pour cause : Theth est un passage obligé pour partir à l'assaut des « pics des Balkans ». Certains décident de rayonner à la journée depuis cette plateforme de départ. En six heures environ, les marcheurs peuvent faire l'aller-retour au col de Pejës (1 776 m), à raison de 700 mètres de dénivelé positif (D+), pour une pause déjeuner suspendue dans les nuages. Droit devant, un sentier en terrasse file vers le Monténégro, point de départ du tour des pics des Balkans. Cet itinéraire de randonnée de 192 kilomètres, que les plus aventureux bouclent en une douzaine de jours, traverse les montagnes d'Albanie, du Kosovo et du Monténégro. Grimper. Il n'existe pas d'autre solution pour explorer les trésors de l'Albanie du Nord ni pour passer d'une vallée à l'autre. Ainsi, des randonneurs partent tous les matins de Theth aux alentours de 8 h 30 pour rejoindre la vallée voisine de Valbonë. L'itinéraire cumule 1 000 mètres de D+ sur seulement 7 kilomètres de long et demande une bonne expérience de la marche. Des muletiers proposent de charrier les bagages pour une cinquantaine d'euros. Le sentier grimpe continuellement pendant deux heures avant de rejoindre en terrasse une forêt rafraîchissante de hêtres. Avec un pas lent et contemplatif – le paysage le mérite –, le passage du col de Valbonë se fait aux alentours de midi. Tout autour de ce promontoire, des cimes sabrées par la nature se toisent dans une curiosité pétrifiée. Le regard glisse sur leurs flancs vertigineux pour se heurter en contrebas sur une nouvelle rivière de pierre. ●●●

●●● Pas de tyrolienne, pas de quads dans ce monde accessible par la force des jambes. Seule une nature intacte offerte en pâture aux moutons. L'arrivée au creux de cette nouvelle vallée préservée se fait aux alentours de 16 h. Les pierres de calcaire blanches se retrouvent sur les murs en colombage des fermes traditionnelles, comme sur celle de Kol Gjoni. Ce montagnard charismatique et natif de la vallée accueille les randonneurs dans une auberge chaleureuse qui porte son nom. Aujourd'hui, le sexagénaire cultive ses terres ancestrales et sert une cuisine traditionnelle avec les ingrédients de sa récolte : soupe de maïs, pâte feuilletée au fromage ou encore bœuf mariné servi avec les patates du jardin. La rencontre avec Kol ne laisse pas de marbre. Son visage généreux encadré par des cheveux blancs hirsutes répand une aura pénétrante. Un large sourire fend ce visage carré animé par une voix rauque de fumeur. L'homme a eu la vie dure. *« Il a connu la dictature communiste, qui plus est dans ces montagnes,* glisse un guide local. *Et comme beaucoup, il a été persécuté. »* L'Albanie, surnommée la « Corée du Nord de l'Europe », a connu l'une des dictatures les plus fermées du monde entre 1945 et 1991. Comme tous les Albanais, Kol Gjoni a été conditionné par les discours paranoïaques d'un dictateur communiste qui se méfiait autant de l'« Occident démoniaque » que de ses propres citoyens. La grande gagnante de cette politique isolationniste fut la nature, préservée pendant près d'un demi-siècle. Pour Kol, ce fut une période douloureuse dont les souvenirs sont enfouis au fond de lui-même. Sous sa moustache gris-jaune, son sourire, surtout sa mâchoire, prend la forme de ces serrures très anciennes fermées à double tour. Kol arbore le visage de ses montagnes, chargé de mystères.

La grande gagnante de la dictature isolationniste du pays fut la nature, préservée pendant près d'un demi-siècle.

Photos : DR

Sur le chemin au bord de la Lumi, Nderlysaj et son bar, idéal pour une pause.

L'auberge Kol Gjoni semble sortie d'un conte de fées.

Un déjeuner montagnard typique.

... mais ne passez pas à côté de leur délicieux buffet pour autant.

Pratique

Y aller

Se rendre en Albanie par le train, c'est possible !

Les reporters de *VSD* l'ont testé pour vous. Avec un budget compris entre 360 et 500 € par personne, vous pouvez faire l'aller-retour Paris gare de l'Est-Tirana. Le trajet s'effectue au plus rapide en tout juste moins de 48 heures, à raison de deux nuits en train-couchette, un train de jour, un bus et un taxi. À la clé, une traversée inoubliable des Balkans par Zagreb, Belgrade et surtout par les montagnes grandioses du Monténégro. Tous les détails du trajet sont disponibles sur le site de Mollow *(mollow.eu).* Cette plateforme de simulation gratuite, ludique et collaborative en ligne permet de planifier ses voyages en train à travers l'Europe. Et pour profiter des meilleures offres, mieux vaut s'y prendre à l'avance. Pour cela, n'hésitez pas à vous rendre sur le site de Rail Europe *(raileurope.com/fr)*, l'agence spécialiste des voyages en train à travers l'Europe. Rail Europe permet de comparer et d'acheter en toute simplicité les billets de train qui correspondront à vos envies, notamment ceux de Paris vers la capitale albanaise.

Où manger

Tirana. Au restaurant du 1er mai, « Ni may », où on l'on peut découvrir toute la richesse de la gastronomie albanaise. Les plats – pains de maïs, boulettes de viande ou ratatouille au fromage – sont servis en mezze. On peut y déguster des jufka, variété de pâtes typique de l'Albanie, faites de manière artisanale et fermentée naturellement pendant plusieurs jours.

Où dormir

Theth. À « Alpeth Theth », charmante maison familiale transformée en auberge par un jeune trentenaire originaire du village. Cuisine locale et chambre confortable à partir de 70 € la nuit.

Valbonë. Chez « Kol Gjoni », dans l'auberge du même nom. Ce montagnard propose une délicieuse cuisine traditionnelle avec les produits de son jardin et des alentours. Les nuits y sont confortables et le lieu idyllique, face aux plus hauts pics d'Albanie, à partir de 50 € la nuit.

Comment partir ?

Si les montagnes d'Albanie vous inspirent, mais que vous ne souhaitez pas vous y aventurer seul, vous pouvez toujours faire appel à un tour opérateur. Decathlon Travel, une plateforme digitale de réservation de voyages sportifs, propose sur son site Internet une variété d'aventures *outdoor* avec des partenaires choisis sur la base de leur expertise locale. La plateforme de voyage lancée par Decathlon propose sept séjours sportifs en Albanie, dont une randonnée de huit jours au cœur des montagnes. Une belle manière d'explorer de façon sportive et confortable cette région encore difficile d'accès avec un guide francophone.

À partir de 910 € par personne sur decathlontravel.com.

Déambulez sous la très instagrammable promenade de l'Explanada, mosaïque qui dessine une mer de vagues blanches, rouges et noires.

WEEK-END À... ALICANTE

À seulement 2 heures de vol de Paris, la capitale de la Costa Blanca vibre de son animation et séduit par son architecture, emballe par sa cuisine et éblouit par sa lumière.

Oui, Alicante a son lot d'immeubles hérités des années 1970. Alors il faut aller au-delà, piocher entre édifices baroques et églises gothiques, palais Renaissance ou villas modernistes. Déjà, on vise le château hissé sur le mont Benacantil. Construit au IXe siècle par les Maures, âprement conquis par les Castillans au XIIIe, qui le baptisent Santa Bárbara – jour de la prise victorieuse. Pour s'épargner une demi-heure de grimpette, on prend l'ascenseur. Au gré de ses trois enceintes défilent les siècles, du Moyen-Âge au XVIIIe, tandis que son musée déflore l'histoire. On prend le temps de dévorer le paysage : 360° entre mer et montagne. En redescendant, à pied cette fois, on traverse le quartier piétonnier de Santa Cruz. Une vraie carte postale avec sa chapelle, ses maisons blanches aux volets maquillés, sa myriade de pots fleuris qui animent les ruelles. Sur le front de mer, la Maison Carbonell, un hôtel particulier des années folles, snobe la Concha à l'architecture discutable mais instagrammable. Tel un local, on arpente l'Esplanade d'Espagne : 6 millions de mosaïques que veille un bataillon de palmiers ! Et puis il y a la plage de Postiguet, souvent bondée, celle de San Juan, un peu plus éloignée. Allez, on part en virée à l'île de Nueva Tabarca, à 25 minutes de navette. Riche de ses histoires de pirates berbères, peuplée de prisonniers génois envoyés depuis l'autre Tabarka, la Tunisienne, pour fortifier l'endroit. Une muraille, trois portes, et ce hameau, église, phare, boutiques et restos compris. Ne reste qu'à plonger dans cette réserve marine d'une incroyable pureté.

Photos : Attila Suranyi/Unsplash - DR

Le Real Liceo Casino est un bâtiment emblématique de la ville.

Revisitez les classiques locaux façon fusion chez Tabula Rasa.

À l'hôtel DormirDCine, la star, c'est vous.

Ne passez pas à côté du MACA qui abrite l'une des plus importantes collections espagnoles d'art du XXe siècle.

Pratique

Y aller

En avion avec Transavia depuis Paris-Orly en 2 h 15 (à partir de 96 €).
transavia.com

Dormir

DormirDCine
La sobriété de l'entrée ne laisse pas supposer l'intérieur de cet hôtel à deux pas du front de mer. Dans les espaces communs, des portraits d'acteurs et d'actrices et dans chacune des 57 chambres une fresque inspirée de films célèbres, le tout dessiné ou tagué par des artistes locaux et internationaux. Le must ? La petite terrasse en rooftop avec son couloir de nage et sa vue sur le château de Santa Bárbara. À partir de 117 € la nuit.
ddchoteles.com

Où manger

Real Liceo Casino. Un endroit couru des locaux, tant pour sa superbe salle XIXe siècle qui accueille de nombreuses manifestations que sa terrasse pour voir et être vu. Des plats typiques comme les croquettes de jambon ou le riz au lapin et aux escargots, et un service très agréable. Entrées dès 3,5 € et plats de 15 à 45 €.
teselasrestaurante.com

Tabula Rasa. Une revisite sympathique et originale de la cuisine locale, tout en produits très frais – pas de surgelés ici – à découvrir au fil d'un menu unique. Une belle carte de vins, un service attentif et un Bib Gourmand qui récompense ce restaurant. 46 € hors boisson.
tabularasarestaurante.com

La Caleta. Une adresse sans chichi, mais avec une des plus belles vues sur la mer, où l'on se régale d'un caldero tabarquino, ragoût de poisson à la tomate, accompagné de riz ou de semoule, spécialité de l'île de Nueva Tabarca. Comptez entre 20 et 40 €.
facebook.com/restaurantelacaletatabarca

Que faire ?

Visiter le MACA, musée d'art contemporain d'Alicante hébergé dans une pépite baroque, un ancien entrepôt à grains. Il abrite l'une des plus importantes collections espagnoles d'art du XXe siècle : dessins, peintures, lithos, sculptures de Picasso à Juan Gris, de Miró à Dalí en passant par Eusebio Sempere, tous sont réunis ici.
maca-alicante.es

Prendre le tramway jusqu'à Albufereta, 15 minutes de trajet, et de là, on emprunte un petit sentier, en quête de ravissantes criques bien isolées – certaines sont même naturistes. Idéal pour lézarder.

Louer une voiture pour se rendre à Altéa, un village à moins d'une heure au nord d'Alicante au charme fou où les habitants parlent encore valencien. Posé sur une colline, criblé de ruelles pavées, on repère les coupoles coiffées de céramiques vernissées bleu et blanc de Notre-Dame de la Consolation, on s'abandonne au shopping entre galeries d'art et boutiques de céramique, avant de s'installer en terrasse sur l'un des belvédères : en contrebas, la mer.
comunitatvalenciana.com

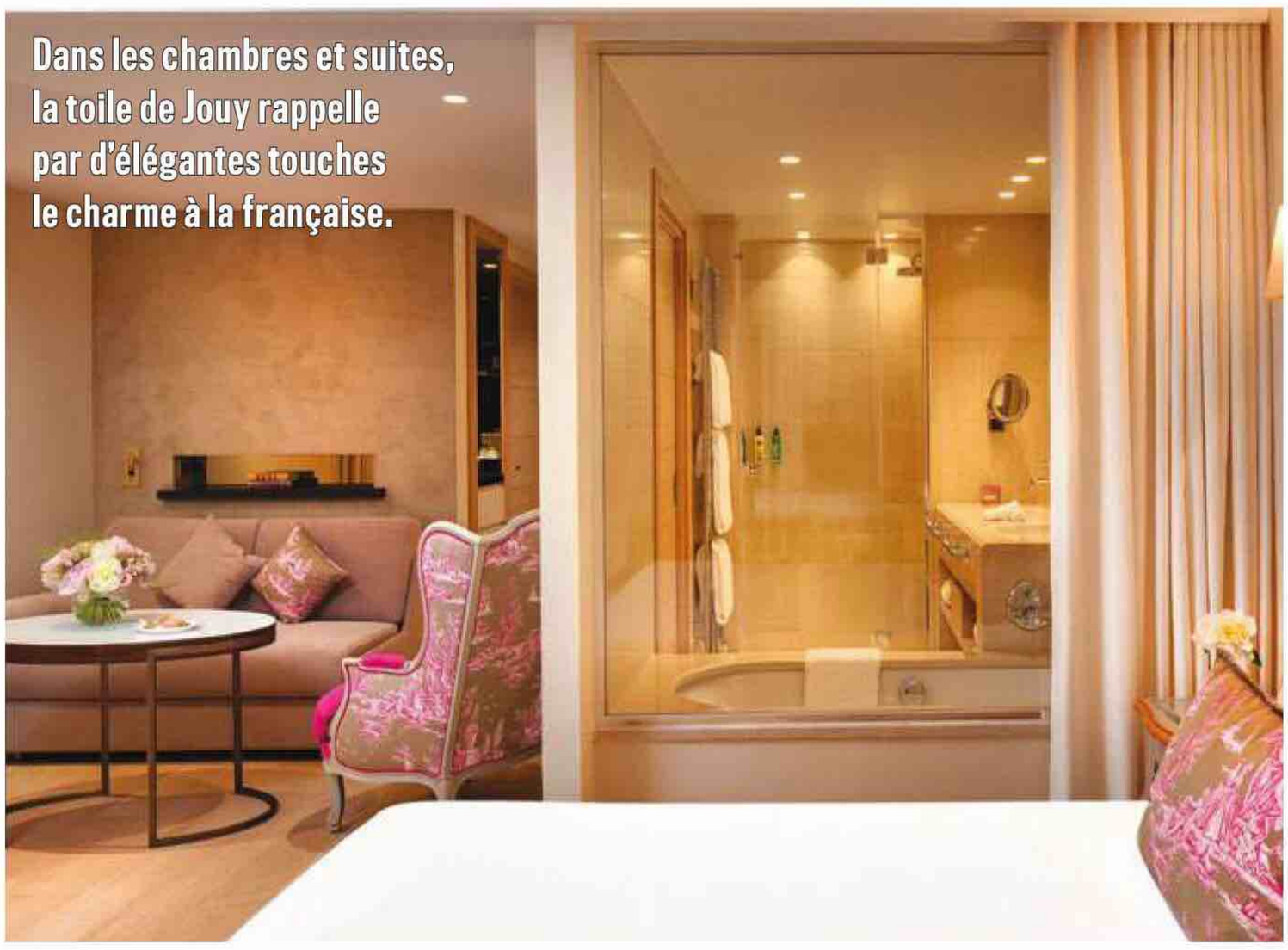
Un écrin intimiste et luxueux au cœur d'un jardin méditerrannéen.

DOMAINE DU MAS DE PIERRE, SAINT-PAUL-DE-VENCE

Refuge poétique pour épicuriens

Ce Relais & Châteaux 5-étoiles prend ses aises sur quatre hectares, avec neuf bastides lovées dans les collines maralpines. Deux Clefs Michelin vous ouvrent les portes de cet éden exclusif.

Les étoiles scintillent au-dessus de Saint-Paul-de-Vence. La terrasse du restaurant *Lis Orto*, à quelques cyprès de là, ouvre vers ce clair-obscur sur l'éperon rocheux. On pense à Marc Chagall, enterré dans le village : *« Mon cirque se joue dans le ciel. »* Comme s'il avait magnifié de coups de pinceau le spectacle qui se trame. Outre la voûte azurée, l'artiste semble également avoir œuvré au Domaine du Mas de Pierre, d'où l'on savoure le décor, en le mâtinant de son univers onirique.



Dans les chambres et suites, la toile de Jouy rappelle par d'élégantes touches le charme à la française.

Le songe débute au spa de 2 000 m². Le parcours bien-être (meilleure « zone humide » du monde en 2022 !) est magnétique et explicite ; on glisse des courants aux remous en passant par les bouillonnements avec fluidité. Le sauna (aux herbes ou au sel) précède la douche scandinave (un seau d'eau froide à se déverser sur la tête), le hammam appelle la « snow cave » (une pièce à 10 °C où l'on se frotte avec la neige tombant en continu). Le spacieux jacuzzi extérieur et/ou un soin envoûtant, dans l'une des douze cabines à l'étage, parachèvent le moment relaxation. Ou comment initier sa journée sous le signe de l'harmonie.

Photos : Domaine du Mas de Pierre

Le domaine s'étend sur plus de 4 hectares. Au milieu des bastides, le lagon, oasis cachée, se découvre, bordé d'une vraie plage.

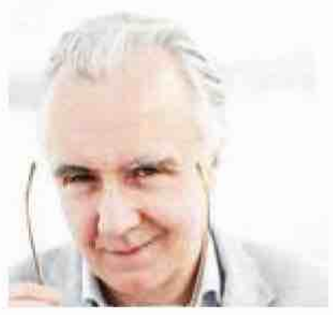
La sérénité est d'ailleurs une signature du Domaine – le personnel, congruent et efficace en toute situation, en est une pièce maîtresse. Les 76 chambres et suites aussi, avec leurs teintes suaves, rehaussées ici d'une touche de fuchsia profond, là de bleu pur. De 25 à 60 m², elles déclinent tout ce qu'il y a de réconfortant, de la luminosité maîtrisée à l'immuable espace extérieur, de l'équipement haut de gamme à l'agencement feng shui.

Douceur, oui, mais pas manque d'activités : « voyage tropical » au lagon (sable fin, palmiers), parcours culturel entre les bastides (sculptures de Folon, Tobiasse...), voire excursion organisée par le chef concierge, Clefs d'or depuis 2024. Quant à la balade « nature », elle se révèle essentielle autant qu'immanquable avec un site tel que celui du Mas de Pierre. Imaginez plus de 4 hectares où figuiers, oliviers, mimosas, agrumes s'élèvent des haies de romarin. Au détour d'une allée, un banc dissimulé dans la bambouseraie, une gloriette croulant sous le jasmin, une serre aux orchidées... Murets en pierres sèches, pergolas en fer forgé et chemins d'eau donnent les repères. Qu'on perd volontiers à l'enivrant Jardin des senteurs, quand le soleil en fuite flirte avec les fauteuils. Sans rompre la rêverie, le ballet des chefs et barmen, qui viennent y faire leurs emplettes en herbes aromatiques, annonce une autre aventure sensorielle.

Car ce refuge d'épicuriens ne serait pas abouti sans des tables à la hauteur. Au bistrot *Lis Orto*, d'où l'on admire le fameux panorama sur les collines, entre saule envahissant et roucoulement des pigeons paons, la carte est résolument provençale. Idem à *La Table de Pierre*, où le chef Maxime Leconte assortit ses trouvailles de voyage. Son menu signature est une odyssée d'artiste. Il faudra guetter les prochaines cérémonies Michelin : c'est peut-être bien lui qui décrochera les étoiles du ciel de Saint-Paul.

Chambre à partir de 203 €.
lemasdepierre.com

Sur les collines, les oliviers centenaires vous accueillent pour un séjour authentique.



Parmi les chefs les plus étoilés au monde (17 !), Alain Ducasse déniche comme personne les plus beaux produits et ceux qui les produisent avec talent.

OLIVIER BARDOUX

Pêcheur engagé

Au large de la côte varoise, au pied de l'Estérel, Olivier Bardoux est un pêcheur qui prend bien soin de son coin de Méditerranée. Portrait de cet ambassadeur de la pêche durable, amoureux de la grande bleue.

Polyvalent : c'est le premier mot qu'utilise Olivier Bardoux pour parler de son métier de pêcheur. Effectivement, il utilise un large éventail de techniques, depuis la canne jusqu'à la palangre en passant par l'apnée. Mais derrière ces techniques, il s'agit en réalité de quelque chose de beaucoup plus important, d'un véritable choix éthique. Pour les terriens néophytes que nous sommes, un mot d'explication s'impose. On fait la différence entre deux grandes catégories de pêche : celle aux arts traînants (en gros, avec des filets traînés par des bateaux) et celle des arts dormants, avec des systèmes fixes (casier, hameçon, filet maillant, etc.). Dans cette dernière, c'est le poisson qui vient se prendre à l'appât ou dans le filet. Résultat : la pêche est beaucoup plus sélective, les prises accessoires sont réduites et donc on peut dire que la pêche est réellement durable.

Une pratique écoresponsable, en fonction des saisons et des stocks.

Durable : c'est le deuxième mot-clé du métier d'Olivier. *« Mon activité est saisonnière. Je pêche un peu de tout en fonction des périodes, de l'état des stocks et de la météo. C'est tout le contraire de la grande pêche industrielle spécialisée. »* C'est ainsi qu'il peut rapporter tantôt quelques thons, un autre jour des dentis, ou bien encore des saint-pierres, des dorades et pourquoi pas, parfois, des espadons. Il peut même ramasser des anémones de mer (les rastègues, de leur nom provençal) dont le goût puissant fait le délice des connaisseurs. Il partage cette conscience aiguë de la préservation de la mer avec ses collègues pêcheurs de la prud'homie de Saint-Raphaël. En 2003, par exemple, ils ont été à l'origine de la première réserve de pêche créée sur la côte méditerranéenne française, le cantonnement du Cap Roux, à l'ouest de la zone classée Natura 2000.
Je ne peux pas terminer ce portrait sans évoquer la dimension sportive du personnage. Dans les années 1990, Olivier a été un multimédaillé de chasse sous-marine en apnée. Aujourd'hui encore, il pêche les oursins en apnée, pour le plus grand bonheur des amateurs de produits de la mer.

Olivier et ses collègues sont à l'origine de la première réserve de pêche de la côte méditerranéenne.

Photos : Matteo Carassale - DR

Recette d'Emmanuel Pilon,
chef du Louis XV - Alain Ducasse (Monaco)

Seiche marinée, courgette-fleur, framboise, tagète

POUR 5 PERSONNES

Ingrédients : 1 belle seiche de Méditerranée - 5 courgettes-fleurs - 75 g de framboises - 1 cl d'huile d'olive - ½ citron jaune - Sel, poivre.

La béarnaise : 1 jaune d'œuf - 5 cl de beurre clarifié - 3 ou 4 tagètes - 3 cl d'extraction de courgette - Jus d'un ½ citron - Sel.

- **Parer les seiches** : les nettoyer, enlever les pellicules de peaux et les tentacules. Mariner les seiches 2 minutes dans du sel gros, les rincer et les sécher. Tailler des tranches très fines dans les têtes.
- **Laver les courgettes** et réserver les fleurs pour le condiment. Tailler les courgettes en lamelles avec une mandoline, les assaisonner avec très peu de sel afin de les mariner légèrement.
- **Piler les framboises** au mortier avec les fleurs de courgette et l'huile d'olive, assaisonner avec un peu de jus de citron, du sel et du poivre.
- **Dans une sauteuse,** monter la béarnaise en fouettant le jaune d'œuf avec l'extraction de courgette. Une fois la coagulation obtenue, incorporer le beurre clarifié préalablement infusé avec les tagètes. Lorsque la béarnaise est émulsionnée, rectifier l'assaisonnement avec le jus de citron et le sel.
- **Dresser** le condiment framboise, ajouter les courgettes cuites au sel, puis une fine tranche de seiche marinée et finir avec une cuillère de béarnaise juste tiède.

Le Louis XV - Alain Ducasse
Hôtel de Paris
Place du Casino - 98000 Monaco
+377 98 06 88 64
montecarlosbm.com

Par **Marie Grézard**

Vol pour Tokyo

La photographe, auteure et styliste signe un deuxième ouvrage consacré aux Japonais vivant en France et aux amoureux du Japon. Ses 30 portraits s'accompagnent de 60 recettes métissées et accessibles à tous.

Lorsque Dorothée Perkins part vivre un an dans la capitale japonaise, elle se laisse porter par ses innombrables étonnements, ses découvertes, ses méditations au gré de ses déambulations. Passionnée par l'alimentation, elle tombe amoureuse de la culture culinaire tokyoïte. *« Ce que j'aime par-dessus tout, c'est manger ! Cette sensation incroyable de tremper un beignet croustillant dans un bouillon brûlant… M'enflammer pour le goût de l'anguille caramélisée, la fadeur exquise d'un porridge de riz salé, la toute première bouchée d'un morceau de bœuf de Kobé… »*

De retour à Paris, la vision d'une Japonaise en kimono la conduit à s'interroger. Comment vit-elle ici, pourquoi est-elle venue ? Ces interrogations aboutiront finalement à l'ouvrage *Paris-Tokyo Mon amour* puisqu'elle se met en tête de découvrir ces Japonais qui vivent à Paris ou ces Français amoureux du Japon, d'écouter leurs histoires et leurs recettes. On feuillette le livre dans ses pas, écoutant Yukiko Eiffel (ça ne s'invente pas) raconter son amour des kimonos et la nostalgie de ses montagnes, la quête d'indépendance d'Akiko Gishi, la créatrice d'Akiko's Burger dont le food truck ne désemplit pas. C'est vrai qu'ils sont tout attachants, ces portraits. Et que les recettes transportent le lecteur jusqu'à Tokyo.

Photos : Dorothée Perkins

Recette

Crevettes aux cheveux d'ange Koji

POUR 4 PERSONNES - PRÉPARATION : 20 MIN - CUISSON : 15 MIN

Ingrédients : 8 crevettes - 1 paquet de cheveux d'ange (pâte de kadaïf) - 1 blanc d'œuf - Sel, poivre, piment - Huile de colza pour la friture - Salade chicorée et quelques feuilles d'endive.

Sauce tartare : 8 petits cornichons - 20 câpres au vinaigre - 10 g de cerfeuil - 10 g d'aneth - 200 g de mayonnaise 4 œufs durs - Sel, poivre, piment.

- **Décortiquez** les crevettes en gardant la queue, enlevez l'intestin, ciselez le côté du ventre pour tenir les crevettes bien droites afin qu'elles ne se recroquevillent pas.
- **Préparez** une couche de cheveux d'ange de la même largeur que la crevette et suffisamment longue pour enrouler cette dernière. Plongez la crevette dans le blanc d'œuf jusqu'à la queue. Déposez la crevette sur les cheveux d'ange et commencez à rouler. À la fin, enduisez de blanc d'œuf à l'aide d'un pinceau pour bien coller.
- **Préparez la sauce tartare.** Hachez tous les ingrédients et mélangez-les avec la mayonnaise. Assaisonnez.
- **Faites chauffer** l'huile de colza à 180 °C pour la friture. Faites frire les crevettes jusqu'à ce qu'elles soient dorées. Sortez-les et posez-les sur une grille, puis dans une assiette recouverte de papier absorbant.
- **Servez** les crevettes avec la sauce tartare, les feuilles de chicorée et d'endive.

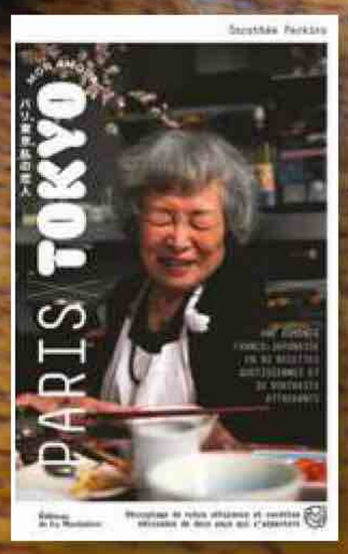
Recette

Gyozas végétariens Hiroko et Serge

POUR 4 PERSONNES - TREMPAGE : 15 MIN
PRÉPARATION : 30 MIN - CUISSON : 15 MIN

Ingrédients : 2 paquets de feuilles à gyoza surgelées (chez Acemart) - 2 grosses feuilles de chou - 8 champignons shiitake frais moyens 1 gousse d'ail - 10 g de gingembre - 10 champignons noirs secs - 1 cuill. à soupe d'huile de sésame - 1 cuill. à café de shoyu - 2 cuill. à soupe de fécule de pomme de terre - Sel, poivre.
Pour la cuisson : 1 cuill. à soupe d'huile de tournesol - 100 ml d'eau.

- **La veille, faites décongeler** les paquets de feuilles à gyoza au réfrigérateur.
- **Faites tremper** les champignons noirs dans de l'eau chaude pendant 15 minutes.
- **Coupez** très finement les feuilles de chou et mettez-les dans un saladier avec 1 pincée de sel. Mélangez bien. Laissez dégorger pendant que vous découpez les champignons.
- **Coupez** très finement tous les champignons (noirs et shiitake), l'ail et le gingembre, réservez.
- **Pressez** le chou dans le saladier pour enlever l'excès d'eau, videz l'eau.
- **Mélangez** le chou, les champignons, l'ail, le gingembre, la sauce soja, l'huile de sésame, la fécule de pomme de terre, 1 pincée de sel et de poivre.
- **Sur un grand plateau** sec et propre, étalez les feuilles à gyoza les unes à côté des autres.
- **Au centre** de chaque feuille, déposez 1 bonne cuillerée à café de farce. Préparez un petit bol d'eau et, à l'aide d'un doigt, humidifiez le contour de la feuille. Puis refermez la feuille en demi-lune en faisant un mouvement de petits plis.
- **Dans une grosse poêle**, faites chauffer l'huile de tournesol et faites dorer les gyozas d'un côté. Lorsqu'ils sont bien dorés, ajoutez l'eau, couvrez et laissez cuire 10 minutes à feu doux.



"Paris-Tokyo Mon amour", Dorothée Perkins, Éditions de La Martinière, 192 p., 27 €.

Par **Marie Grézard**

LA BONNE TABLE

La Loggia à Saint-Saturnin-lès-Apt (84)

Dîner face à la fresque murale de Jean-Charles de Castelbajac.

Le platane géant, cinq fois centenaire, domine la brasserie du même nom.

C'est une belle histoire que l'on découvre ici. Celle d'un homme, Olivier Massart, et de son épouse, Patrizia Pilotti, qui ont transformé cet écrin de nature de plus de 30 hectares, planté d'oliviers, de cyprès, d'arbres fruitiers et habité de maisons en pierres en un domaine lumineux et moderne sur lequel l'agitation du monde n'a aucune prise ! De l'autre côté du Luberon, dans la large vallée d'Apt, ce hameau perché sur une douce colline ne ressemble en rien à la vie tumultueuse de celui qui habilla la tour Eiffel pour son centenaire et signa des mises en scène spectaculaires pour les défilés des grandes maisons. Mais ici, à Saint-Saturnin-lès-Apt, sur les terres de son enfance, c'est une tout autre musique qui se joue. Celle de la brume en fond de vallée au petit matin, celle de la vigne et des feuilles d'oliviers bercés par le vent, et celle d'une cuisine évidemment méditerranéenne qui s'accorde à merveille à la sérénité des lieux. Au restaurant gastronomique *La Loggia*, habillé par des meubles au design coloré, encadré d'un côté par une bibliothèque en miroir où trônent de superbes livres sur la mode et ses photographes et de l'autre par une fresque originale signée Jean-Charles de Castelbajac, on saute de plain-pied dans une ambiance qui ravit. Au piano, c'est le chef italien Vincenzo Régine qui nous régale avec sa bonne humeur et son talent. Depuis tout juste une année, le chef, originaire de la petite île d'Ischia en face de Naples, invente ici des plats qui racontent parfois l'histoire d'Olivier Massart. C'est le cas de ce « Souvenir du volcan », un poisson extrêmement tendre – car cuit à très basse température – mais noir comme du charbon grâce à l'encre de seiche, qui évoque son ascension de l'Etna en 1976 lorsqu'il était photographe. On apprécie aussi ce surprenant pressé de truite au kumquat et aux algues vertes, dont l'association des saveurs sucrées, acides, et salées titillent le palais. *« Je travaille essentiellement les fruits que nous produisons sur le domaine grâce à nos citronniers, abricotiers, figuiers, cerisiers, kumquats ainsi que les légumes des maraîchers voisins »*, souligne le chef. Les poissons viennent directement du Grau-du-Roi et la truite de L'Isle-sur-la-Sorgue. Dans ce menu en 5 ou 7 temps, on apprécie la délicate « vague de fraîcheur » des agrumes du verger avant de découvrir le gâteau « Père-Fille » qui mêle la carotte au chocolat ! En plus de *La Loggia* – avec sa terrasse extérieure –, à partir de juin, la brasserie *Le Platane* – sous ce vénérable sujet qui trône au cœur du domaine depuis plus de quatre siècles – propose le meilleur d'un bistro italien. Au menu : antipasti, pizza au feu de bois, pâtes, mais aussi viandes et poissons grillés au brasero. Deux ambiances, deux lieux, dans un même écrin et sous la même baguette magique de Vincenzo.

***Restaurant gastronomique La Loggia** : Menu 5 temps (98 €), menu 7 temps (128 €).*
***Brasserie Le Platane**, à partir de 55 €.*
Domaine des Andéols,
84490 Saint-Saturnin-lès-Apts
04.83.88.33.77
→ www.andeols.com

Valérie Sarre

Photos : DR

LA BOUTEILLE DU MOIS

GAMAY DE TOURAINE

JACKY MARTEAU : UN ROUGE PERCUTANT

C'est encore le nom de Jacky Marteau qui figure sur l'étiquette. Honneur à celui qui développa ce domaine à Pouillé, non loin de Saint-Aignan, troqua la vente en vrac de vin contre la vente en bouteille et le fit rayonner en dehors des frontières départementales. En réalité, ce sont ses deux enfants, Rodolphe – tout le portrait de son père – et Ludivine qui sont à la barre depuis une vingtaine d'années, dignes représentants de la quatrième génération. Plus connu pour ses sauvignons blancs qui constituent une bonne moitié de l'encépagement de ses vignes, le domaine produit des rouges qu'on aime bien. Le gamay trouve ici une expression pleine de fraîcheur et de légèreté. D'une robe soutenue (pour un gamay), il libère d'appétissants arômes de fraise bien mûre, de violette, de cerise, sur une trame soyeuse. On aime sa finale tout en fruit, tanique ce qu'il faut et vive. Un parfait vin d'été à boire à 10-12° ; pour accompagner les brochettes, la charcuterie, voire des salades de fruits rouges ou un crumble aux framboises.

→ *Domaine Jacky Marteau, Gamay de Touraine 2023,*

EN BREF

1 GRAMME DE PLAISIR

Haut lieu de retraite, l'abbaye Saint-Jospeh de Clairval, à Flavigny en Côte d'Or, est beaucoup moins connue que ses petits œufs à l'anis cuisinés selon une recette qui daterait de 1591. Il faut 15 jours pour enrober un œuf de couches successives de sirop entourant le grain d'anis vert. Évidemment, le processus s'est industrialisé et aujourd'hui, la gamme compte 12 autres saveurs : violette, réglisse, rose, gingembre… il existe même des versions bio.

→ *3,15 € la boîte de 50 g.*

POUSSER LA MÉMÈRE DANS LES OLIVES

Ces glaces artisanales s'associent à Puget. Une collaboration qui donne naissance à deux glaces audacieuses, la Classique et la Gourmande. La première associe la fleur de lait à un soupçon d'huile d'olive et c'est délicieux. La seconde comporte sur cette même base un caramel citronné. Plus intense, très original.

→ *7,55 500 € ml, Carrefour de la région Île-de-France, Hyper U dans le grand sud-ouest.*

Par **Nadège Laurens**

La pionnière d'un nouveau geste dermatologique

Zoom sur... Bioderma Créaline H2O

1995, la toute première eau micellaire fait son apparition dans quelques pharmacies françaises. Son nom : Créaline H2O. Sa promesse : nettoyer la peau sans la malmener. Sans le savoir, Bioderma vient de poser les bases d'une nouvelle gestuelle, aujourd'hui adoptée par des millions de femmes à travers le monde. À l'époque, le marché de la cosmétique est dominé par des produits techniques, souvent agressifs. On traite la peau, on la décape, on cherche à corriger. Jean-Noël Thorel, biologiste de formation et fondateur du groupe Naos, mise sur l'accompagnement. Son intuition : la peau sait faire, encore faut-il lui en laisser la possibilité. Son approche – qu'il baptise écobiologie – repose sur un principe simple : respecter le vivant, même à l'échelle cellulaire.
Créaline H2O naît de cette vision. Une eau micellaire, c'est-à-dire une solution capable d'attirer et d'éliminer les impuretés grâce à de minuscules particules invisibles à l'œil nu. Mais ici, pas de parfum, pas d'alcool, pas d'ingrédient superflu. Une formule inchangée de dix composants seulement, tous choisis pour leur tolérance optimale. Aujourd'hui, près de trente ans après son lancement, il se vend un flacon de Créaline H2O chaque seconde dans le monde.
→ *bioderma.fr*

Photos : DR

EN BREF

VELOUTÉ

Le KP Gommage Pêche de First Aid Beauty est le best-seller qui adoucit les peaux rugueuses, revisité en version fruitée. Une exfoliation efficace et sensorielle, au parfum de pêche juteuse, pour une peau douce comme un fruit mûr, 32 € (55 g).
→ *premierssecoursbeaute.com*

RADIEUSE

Disponible en trois teintes, Paul & Joe Beauté dévoile sa nouvelle base de maquillage SPF50+ qui hydrate, lisse, illumine et protège. Une texture légère, une peau éclatante, un glow naturel prêt à affronter l'été, 31 € (30 ml).
→ *paulandjoe.com*

VIVIFIANT

Avec sa nouvelle collection Body Metamorphic, Carita fusionne minéraux précieux et science bioénergétique pour sublimer le corps. Le lait corps régénérant haute précision, infusé de jade, lisse, raffermit et revitalise la peau en profondeur. Un soin d'exception, fidèle à la vision holistique des sœurs Carita, 210 € (200 ml).
→ *carita.com*

Daddy Cool

MAGNÉTIQUE

Premier parfum masculin de la maison, *L'Homme* eau de parfum d'Elie Saab dévoile un vétiver lumineux et racé, entre éclats solaires et mystère sensuel. Un sillage intense, contrasté, où la sophistication se fait instinctive et inoubliable, 125 € (100 ml).
→ *eliesaab.com*

ENIGMATIQUE

Pour BDK Parfums, le parfumeur Jordi Fernández signe *Impadia*, une création florale boisée qui célèbre la nature dans toute sa complexité. Entre mandarine zestée, bois de santal et une touche crémeuse d'ambre et de praline, une fragrance délicate mais affirmée, lumineuse et enveloppante, 205 € (100 ml).
→ *bdkparfums.com*

CHARISMATIQUE

Avec *Hero*, Burberry explore l'âme masculine à travers la puissance brute du bois de cèdre. Trois essences emblématiques, un parfum d'ancrage et d'élévation, pensé comme une ode à l'intégrité et à la force intérieure, 168,42 € (100 ml).
→ *burberry.com*

JE ME GLOSS

PIMPANTE

Le Summer Glowies de Paco Rabanne, c'est le rose d'un sunset en vacances. Le gloss qui sourit avant vous et glisse sur les lèvres comme un sorbet à la fraise fondue, 27 €.
→ *pacorabanne.com*

PIQUANTE

Le Loveshine Plumping Lip Oil Gloss de YSL, c'est le rose glacé d'une bad girl romantique qui finit toujours par gagner. Reflets galactiques, texture oil-on-the-rocks et effet waouh à chaque passage, 45 €.
→ *yslbeauty.fr*

SÉMILLANTE

Teinte bubblegum, esprit girlboss, le Juicy Treat de Lancôme fond comme un bonbon rose sur les lèvres. Une texture gelée, un soin sérieux, un glow juteux… et un gros crush dès la première couche, 39 €.
→ *lancome.fr*

Le quartz revient en force

Face à la hausse des prix des montres mécaniques, certains horlogers proposent des alternatives à quartz, moins onéreuses mais pas moins séduisantes.

Il y a tout juste 71 ans, les boys débarquaient sur les plages de Normandie. En juin 1944, l'armée américaine n'apportait pas seulement la liberté, mais dans le sillage de ses GI's, les Jeeps, les jeans, le Coca-Cola… et les montres Hamilton. En 2025, le label US, propriété du groupe Swatch, remet au goût du jour l'iconique Khaki Field portée par les jeunes soldats d'outre-Atlantique dans une nouvelle version quartz en 33 mm sur bracelet NATO, comme l'originale (440 €). De quoi s'offrir une référence du design et une page d'histoire à prix et taille raisonnables. D'ailleurs, les marques semblent s'être donné le mot et s'affairent ces derniers temps à proposer des quartz à des tarifs planchers. C'est bien simple, après leur immense succès dans les années 1970, succès qui faillit tuer l'horlogerie mécanique, un véritable bataillon semble sortir du purgatoire : simples à utiliser, précises comme aucune autre toquante au monde, prix défiant toute concurrence en ces temps de vie chère, ces montres ont tout pour séduire. Le nouveau succès de Swatch en témoigne.

Longtemps réservé à des modèles pour jeunes ou bas de gamme, le quartz a évolué. Citizen, avec son système Eco-Drive, prouve que les horlogers sont parfois inspirés. Seiko de son côté a beaucoup de succès avec son Spring Drive. Et Casio, dont la Classic démarre à 19,90 €. En Suisse, Fossil propose aussi de très jolies boîtes avec des mouvements quartz à des prix abordables. Pour l'entrée de gamme, Festina possède une offre quartz très large aux multiples designs à partir de 60 € (Classics 39,3 mm). En France, même topo chez Pierre Lannier (à partir de 89 euros). Quant à Lip, l'essentiel de ses ventes est constitué de classiques quartz ou méca-quartz à la qualité éprouvée et au look soigné comme la De Gaulle ou la Churchill (à partir de 189 euros). Il faut également compter sur Charlie Watch (Sully Mini pour femmes à 195 € et une nouveauté, la Horizon chronographe et cadran Iced blue à 275 €), Michel Herbelin (V Avenue femme à 320 € et Super City maille milanaise à 300 €) ou enfin Tissot et Frédérique Constant sur un segment plus haut de gamme.

La montre à quartz reprend du galon, et c'est mérité.

Photo : DR

Aymeric Mantoux est rédacteur en chef de "Montre Heroes". Journaliste, auteur, consultant, il est spécialiste du luxe et du lifestyle.

COUPS DE CŒUR

LE CORSAIRE DE L'HORLO ABORDAGE 1712

Les Malouins en pincent pour l'horlogerie à la française, comme en témoigne cette proposition sur kickstarter de deux frères passionnés de montres et de mer. Leur collection de mouvements mécaniques a été très bien étudiée.
À partir de 1 890 €.

SUIVEZ LE MOUVEMENT LIP MANUFACTURE R 26

La célèbre maison horlogère lance son mouvement issu d'une manufacture française, en collaboration avec France Ébauches, le premier depuis trois décennies.
À noter, les très jolies finitions, pour des produits à moins de 1 000 euros !

Actuellement en kiosque et en ligne sur www.heroeskiosk.fr

ABONNEZ-VOUS...

65€ Pour 1an - 12 n° **seulement**

au lieu de ~~119 €~~* **- 45% de réduction !**

BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
VSD - OPPER SERVICES CS 60003 - 31242 L'UNION CEDEX

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT :

❑ **1 AN** (12 n°) + digital inclus pour **seulement 65 €**
au lieu de ~~119 €~~* soit **45 % de réduction**.

❑ **2 ANS** (24 n°) + digital inclus pour **seulement 94 €**
au lieu de ~~238 €~~*, soit **60 % de réduction**.

MODES DE PAIEMENT :

› par chèque à l'ordre de VSD Publishing

› **VOUS SOUHAITEZ RÉGLER PAR CARTE BANCAIRE ?**
Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur **heroeskiosk.fr** pour un paiement rapide et sécurisé.

PAG2208

JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES :

❑ Mme ❑ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Portable :

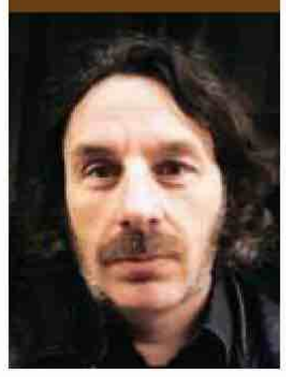
(Votre email est indispensable pour le suivi et la gestion de votre abonnement.)

J'accepte de recevoir par email les offres et informations de Heroes Publishing : ❑ OUI ❑ NON et de ses partenaires : ❑ OUI ❑ NON

Une question ? Contactez-nous au 05 34 56 35 60 ou par e-mail à abo@vsdpublishing.fr

Offre valable 6 mois dans la limite des stocks disponibles. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à réception du 1er numéro (coût des envois à votre charge) en notifiant clairement votre demande à notre service abonnements. L'éditeur VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie, RCS Nanterre 951 702 869 est responsable de traitement et collecte des données afin de réaliser l'abonnement à VSD. Vos données sont transmises à nos prestataires de gestion des abonnements et sont conservées pendant 5 ans à partir du dernier achat. Vous pouvez exercer vos droits d'accès de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement de vos données et définir vos directives post-mortem à l'adresse postale VSD PUBLISHING, 5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie. Vos données postales sont susceptibles d'être transmises à nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case ❑. Votre abonnement sera activé à partir de la prochaine parution.* Valeur de l'Abonnement Papier + Valeur de l'Abonnement Digital (VAD = 70% de la valeur d'un exemplaire Papier x par le nombre de numéros à recevoir).

Par **Christian Eudeline**

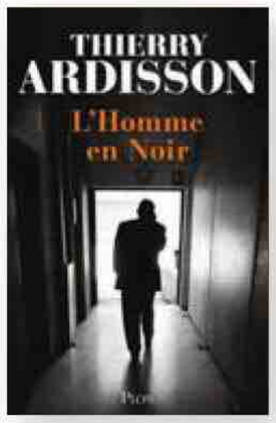


Thierry Ardisson

“Je suis un enfant de l’ORTF, cette télé cultivée et cultivante”

Dans son nouveau livre, l’animateur se fait tirer dessus sur le plateau de “Tout le monde en parle”. Avant de mourir, il revoit les personnalités qui ont compté pour lui.

Pendant plusieurs années, Thierry Ardisson a tenté de sauver les arcades historiques de la rue de Rivoli, désespéré par les commerces de souvenirs et de malbouffe qu’elles proposaient. S’il a abandonné ce combat, il n’a jamais délaissé le quartier, donnant ses rendez-vous dans l’un des plus prestigieux palace du Ier arrondissement, le *Meurice*. Nous l’y retrouvons pour parler de son livre, *L’Homme en noir*. À l’heure, tout de sombre vêtu comme à son habitude, on constate que son appétit au petit déjeuner n’a d’égal que sa légendaire curiosité, celle qui faisait le sel de son émission *Tout le monde en parle*.



“L’Homme en noir”, éditions Plon, 224 p., 21 €.

VSD. Dans vos émissions, vous commenciez toujours vos interviews par le pitch *«vous êtes au seuil de la mort et vous revoyez défiler tous les personnages marquants de votre vie»*. Et c’est ainsi que commence votre livre.

Thierry Ardisson. On dit qu’au dernier moment, quand on va mourir, c’est ce qui se produirait. Je suis parti de ce principe, c’est une façon de raconter des souvenirs. Ils arrivent, dans les mêmes conditions que dans mes émissions, pour certains ce sont des souvenirs, pour d’autres, de la fantaisie. Jésus-Christ arrive avec Beyoncé en fond sonore par exemple.

Et vous évoquez en filigrane vos parents, le décalage que vous ressentez…

Mon père était quelqu’un qui faisait un travail qu’il n’aimait pas, il était dans les travaux publics, mais il avait un goût du cinéma, de l’info, du livre absolument incroyable et il m’a transmis ça. Je me suis rendu compte au moment d’écrire ce livre que finalement, j’avais été très dur avec lui et que je lui en avais longtemps voulu d’une chose à laquelle il ne pouvait rien. Quant à ma mère, je crois qu’elle était bipolaire, mais à l’époque on ne savait pas ce que ça voulait dire. On disait maniaco-dépressive. Quand elle avait ses idées noires, j’étais très malheureux parce que je l’aimais beaucoup. Je l’ai vue triste toute sa vie, quoi. C’est l’une des raisons pour lesquelles je suis parti, pour ne plus la voir souffrir.

Dans vos émissions du samedi soir, vous pratiquiez le mélange des genres.

Oui, moi c’est ce que j’ai toujours voulu faire, c’est comme ça que j’ai organisé ce livre, il devait être généraliste. Je voulais y mettre tout. Il y a de l’humour avec Hanouna, il y a de l’émotion avec mes parents, de la culture, de la déjante. Je me suis amusé à inventer des séquences, par exemple Milla Jovovich qui revient pour évoquer mon livre ●●●

Photos : DR

Photos : **François Darmigny** pour **VSD**

“Du temps du Général, c’était madame de Gaulle qui faisait la loi à la télé.”

●●● *Pondichery*, c’est là que ça prend une autre dimension…

Quand Milla Jovovitch s’en va outrée, c’est parce que vous lui parlez de son père.
Tout le monde lui parlait de Besson parce que les journalistes ne sont pas très travailleurs. Elle avait l’habitude de répondre à ça. Et moi, je lui raconte sa vie, et on s’aperçoit qu’à l’âge de 12 ans, elle gagne 1 million de dollars et qu’un jour son père va en prison. Et là, un peu pétée au champagne, d’un seul coup, elle a replongé dans sa souffrance, son père qui part en taule, c’est pas rien, et elle a explosé. Elle a pris le verre, elle l’a jeté comme ça et elle s’est barrée. Et encore une fois, ce n’est pas malintentionné, j’avais juste travaillé.

Vous ne vous y attendiez pas du tout ?
Ha non ! Elle était choquée, mais il n’y avait pas de malaise. Je ne l’ai pas fait exprès et là, dans mon livre, je lui redonne sa chance, elle revient et me dit : *« zinzolin, c’est pas un mot à vous, ça a été piqué. »*

C’est à propos de ce livre *Pondichery* où vous avez été pris la main dans le pot de confiture.
C’est sans aucun doute le truc le plus grave qui me soit arrivé. J’écris depuis l’âge de 13 ans, je place la littérature au-dessus de tout, c’est ma seule ambition aujourd’hui. J’avais la cote, pas celle d’un prix Goncourt, mais mon livre *Rive droite* (Albin Michel, 1983) avait été bien accueilli, *Louis XX* (Gallimard, 1988) également. Et puis, il y a cette histoire de plagiat qui arrive. D’ailleurs pour *Confessions d’un babyboomer* (Flammarion, 2004), je n’ai fait que raconter des choses à un collaborateur qui les a retranscrites. J’en ai énormément souffert. J’avais honte.

“Mon émission était devenue un must absolu parce qu’il y avait une liberté qu’il y a eu rarement à la télé.”

Était-ce facile d’avoir des invités ?
Tout le monde venait, je marchais sur l’eau, pour reprendre l’expression de Jésus, c’était l’endroit où il fallait passer. Il y a eu un phénomène de société qui dépassait l’émission elle-même, on faisait 2 millions de téléspectateurs le samedi soir, 30 % de parts de marché. C’était devenu un must absolu parce que justement il y avait une liberté qu’il y a eu rarement à la télé. On dit souvent que l’on ne peut plus rien dire, mais je me souviens de la télé du général de Gaulle, on ne pouvait pas dire grand-chose non plus. C’était madame de Gaulle qui faisait la loi, si une speakerine avait une jupe trop courte, elle la faisait virer. Il y a eu une parenthèse enchantée, dont j’ai bénéficié effectivement. Et il faut le dire aussi, avec la bénédiction de la direction. Le président Bourges aimait beaucoup ma créativité. Il m’a donc soutenu.

Est-ce que certains hommes politiques ont essayé de faire pression ?
Non, il y a eu Balladur, je ne savais pas qu’il était Arménien, et je lui dis : *« On dit tout le temps que vous êtes hautain. Finalement, si vous étiez Turc, vous seriez un travailleur immigré. »* Le lendemain matin, il me convoque dans son bureau : *« Je ne suis pas Turc ! »* C’était un peu comme si je l’avais traité de nazi. Il y a eu des scandales évidemment, par exemple Samy Naceri qui disait qu’il mangeait du jambon en buvant du whisky, et qui après me disait : *« Coupe-le sinon je vais me faire assassiner dans ma communauté. »* Or, je n’avais pas l’habitude de couper, je n’étais pas un docile.

Vous dites dans votre livre que vous mettiez un point d’honneur à inviter des gens infréquentables.
À un moment, j’aimais l’idée des infréquentables,

Éric Rémès qui faisait du bareback, c'est-à-dire qu'à l'époque du sida, il mettait un point d'honneur à baiser sans capote. Mais il y en a, les bras m'en tombaient, ils allaient beaucoup trop loin : Soral, Dieudonné, Nabe… J'ai vite mis fin aux invitations.

Vous avez déclaré être cassant en interview à cause du trac qui vous animait.
Mon premier fait d'armes, c'est d'avoir dit à Gainsbourg : *« Avec tout ce que tu t'es envoyé, est-ce que t'as pas peur que ton petit soit un peu mongolo ? »* Et là, Gainsbourg, qui choquait tout le monde en brûlant des billets et en touchant le cul des filles, me dit : *« Qui c'est celui-là ? »* Après, il y a eu Bécaud, je lui ai dit : *« Gilbert, pas mal, t'arrives à vivre avec deux pépés sous ton toit en même temps. »* Il y a eu aussi le chanteur d'Indochine à qui j'ai dit : *« Mais ça te fait pas chier de chanter faux ? »* Tout cela m'a rendu non pas populaire, mais les gens se sont intéressés à moi. Ça été le début. Après, évidemment, je n'allais pas m'arrêter. Je me suis calmé à la fin, je me suis « druckerisé ».

Vous n'inventiez rien ?
Non.

Mais vous essayiez d'avoir le scoop.
Je travaillais énormément. Je ne posais pas la question par hasard, Noah, je savais qu'il fumait des pétards, seulement, il ne l'avait jamais dit.

Il y a de grands écarts dans vos émissions.
Le plus grand, c'est une émission où il y avait Marilyn Manson et Maître Capello sur le même plateau. Les gens ont cru que c'était deux émissions différentes. Ça s'est très bien passé. C'est exactement la même chose quand j'ai eu le père de La Morandais et Guillaume Dustan. Ils ont parlé de religions et Dustan, malgré sa robe en lamé, était extrêmement cultivé et bourré de diplômes, c'était un intellectuel.

Vous avez ouvert la boîte de Pandore de ce qu'on pouvait dire.
Si j'ai ouvert la boîte de Pandore, c'est parce qu'elle était fermée. Mais après, on est tombé sur des gens qui avaient beaucoup moins de culture que moi. Je pense que ce qui m'a toujours sauvé, c'est ma culture générale. Je suis un enfant de l'ORTF, cette télé qui était cultivée et culti-vante ; ce que n'est plus le service public aujourd'hui. J'ai adoré Pierre Dumayet, Daisy de Galard. Même Bouvard m'a beaucoup inspiré. Quand je suis arrivé à la télé, c'était Foucault, Sabatier, Drucker et Sébastien. Je n'avais pas la même culture, j'étais provocant, mais je ne faisais pas pleurer les gens en plateau non plus.

"Tout le monde venait dans mon émission, je marchais sur l'eau, pour reprendre l'expression de Jésus."

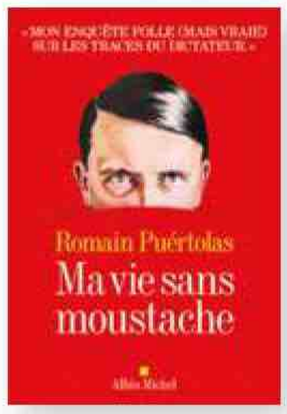
"À un moment, j'aimais les infréquentables, mais certains sont allés trop loin."

Par **Olivier Bousquet**

Romain Puértolas

“Mon but n’est pas de vendre dix livres et qu’on me prenne pour un génie ”

Après Xavier Dupont de Ligonnès, l’écrivain s’est lancé dans une nouvelle enquête : prouver que les théories sur le faux suicide d’Hitler sont ridicules. Un projet osé – et rondement mené – mêlant étroitement fiction et réalité.



Albin Michel. 304 p., 19,90 €.

Ainsi donc, Hitler ne se serait pas suicidé le 30 avril 1945 avec Eva Braun dans son bunker berlinois. Il aurait secrètement filé en Argentine, alors terre de refuge pour nombre de nazis, et aurait vécu tranquillement (mais méfiant) jusqu’en 1963, date d’une nouvelle disparition mystérieuse… Depuis 80 ans, les théories les plus fumeuses circulent sur une survie possible du Führer. Approché par un de ces supposés « témoins » en 2015, Romain Puértolas a d’emblée flairé la bonne idée. Il mettra quand même dix ans à écrire *Ma Vie sans moustache*, roman en forme d’enquête (à moins que ce ne soit le contraire) sur l’affaire. Un livre truculent porté par sa verve si particulière.

VSD. Votre livre est sorti le 30 avril, jour anniversaire de la mort d’Hitler. Un coup marketing ?

Romain Puértolas. Non, c’est un pur hasard ! Je pense toujours un peu au marketing, mais quand même pas à ce point-là… Après le livre sur Dupont de Ligonnès, j’ai écrit sur Donald Trump. Et comme j’enchaîne très rapidement, j’ai repris une idée que j’avais eue sur Hitler en 2015. Quand on s’est demandé lequel on sortait, l’éditeur a privilégié celui sur le Führer. Après, peut-être que la date de sortie n’est pas fortuite.

Le point de départ de ce roman-enquête est une lettre reçue en 2015…

J’étais au Dilettante, l’éditeur de *L’Extraordinaire voyage du fakir*, où m’est adressée une lettre d’une très vieille dame m’assurant qu’elle avait été la cuisinière d’Hitler dans sa résidence de Bariloche, en Argentine, entre 1945 et 1963 ! Évidemment, je n’y crois pas une seconde. Mais j’ai conservé mes réflexes d’ancien flic, j’enquête toujours à charge et à décharge. Depuis tout petit, j’ai un don pour comprendre immédiatement les tours de magie. J’observe toujours les ●●●

Photos : DR

Le côté obscur

**Romain Puértolas est un être passionné de littérature, mais aussi de rap : « *J'ai découvert ce style à 13 ans, en écoutant* Le Monde de demain *de NTM et la cassette Concept d'IAM. Je faisais du scratch huit heures par jour, je collectionnais les pressages américains des disques… J'avais même appelé Philippe Raggione, alias Akhénaton, en dégotant son numéro de téléphone sur leur single* De la planète Mars *! J'ai tout laissé tomber en 2000 quand je suis parti en Espagne. À 25 ans, je vivais toujours aux crochets de mes parents. On me payait 300 euros la soirée et je n'en faisais même pas une par mois. J'ai alors tout vendu, à mon grand regret.* »

“Je ne lis que des premières éditions. J’en ai plus de trois mille.”

●●● choses que les gens ne regardent pas, et j’ai beaucoup de logique. Je me suis donc amusé à démonter cette histoire. Je suis parti à Bariloche pour rencontrer tous ces gens persuadés d’avoir vu Hitler. Cette affaire, c’est comme le monstre du loch Ness. Tous les arguments existent pour démontrer la mystification, mais cela reste fascinant. José Luis Borges disait : *« La solution vaut moins que le mystère. »* On est toujours déçu par la solution, comme dans un tour de magie.

On sent une jubilation certaine à mêler étroitement fiction et réalité.
Nombre de mes lecteurs cherchent jusqu’où je suis allé dans la fiction. Mais Bariloche existe, comme la résidence Idalco où il est censé avoir vécu. Et là ils se demandent : *« Mais quand nous ment-il ? »* Or, il y a beaucoup plus de vérité que ce que vous imaginez.

Vous fixez vous néanmoins des limites à ne pas dépasser ?
Les blagues. Je tombe parfois dans la facilité, le plaisir du bon mot. J’essaie de faire attention, ma femme intervient souvent… Depuis *L’Extraordinaire voyage du fakir*, je suis un écrivain clivant : soit on adore mon univers, soit on déteste. Je n’y peux rien parce que je suis comme ça, totalement transparent. C’est mon monde. Je pense aux sujets qui peuvent plaire. Mon but n’est pas de vendre dix livres et qu’on me prenne pour un génie. Je veux être lu, partager avec les gens. J’écris énormément, passionnément, une vingtaine de romans par an, et il n’y en a qu’un qui sort. Il me faut donner de la fantaisie aux lecteurs. Certes, cela peut parfois partir en cacahuète, mais j’ai besoin de cette absurdité pour vivre, m’aérer l’esprit. J’ai été bercé très tôt par les livres de Boris Vian qui posent des questions fondamentales sur le sens de la vie. La routine, je l’ai en horreur. Elle m’ennuie profondément.

“Ma femme a un dossier dans l’ordinateur qui s’appelle « Pour si je meurs » : il doit y avoir cinquante romans là-dedans !”

Dans le métier d’écrivain, elle existe pourtant, non ?
Pas chez moi. Même si je sais que la plupart de mes collègues le font, je ne pourrai jamais m’imposer des horaires fixes d’écriture. J’ai déjà été fonctionnaire, ça m’a suffi ! Si je n’ai pas d’inspiration, je lis ou je fais du repassage. Je produis tellement que passer des jours, voire des semaines sans écrire, ne m’inquiète nullement. Ma femme a un dossier dans l’ordinateur qui s’appelle « Pour si je meurs » : il doit y avoir cinquante romans là-dedans ! En cas de décès, elle pourra distiller mes œuvres à Albin Michel.

Avant *L’Extraordinaire voyage du fakir*, vous aviez envoyé sept romans à différentes maisons d’édition, en vain. Comment avez-vous vécu cette période ?
Je n’avais pas l’ambition d’être écrivain. Mais l’écriture est venue naturellement. Enfant unique, j’étais souvent dans mon coin. La littérature est devenue un refuge. J’avais besoin de vivre d’autres vies, je voulais m’échapper. Quand j’ai commencé à écrire de vrais romans et à les envoyer vers 2005, c’est parce qu’énorme lecteur, je pensais être capable de faire aussi bien, voire mieux, que certains romans publiés. J’ai reçu 22 lettres de refus mais j’ai persévéré, un peu comme quelqu’un qui joue au loto sans jamais penser pouvoir gagner. Jusqu’au jour où je reçois une lettre positive. J’étais content, j’allais enfin avoir un « vrai » livre en main. Parce que jusque-là, je faisais imprimer trois

Photo : Baltel/SIPA

“Depuis tout petit, j’ai un don pour comprendre les tours de magie.”

exemplaires dans une imprimerie d’Aubagne, un pour moi, et un pour chacun de mes enfants. Je suis un fétichiste de l’objet. Chez moi, je n’ai que des premières éditions dédicacées. Je ne lis que des premières éditions. J’en ai plus de trois mille.

Que sont devenus ces sept premiers romans ?
Un seul a été publié en « Jeunesse ». De toute façon, la dernière chose me paraît toujours la meilleure.

Que doit-on attendre du prochain ?
J’écris la suite de *Comment j’ai retrouvé Xavier Dupont de Ligonnès*. Depuis le précédent, je suis devenu le réceptacle d’une multitude de témoignages. Du coup, j’ai fini par replonger dans mon obsession. J’ai créé une cellule de recherche. On a enquêté et on a des scoops ! Canal+ fera un reportage sur mon enquête.

J’imagine que ce n’est pas votre seul projet…
Non *(rires)* ! L’autre est un peu plus compliqué, à tel point que je ne sais toujours pas comment l’aborder. Je voudrais m’intégrer dans l’intrigue des *Dix petits nègres* d’Agatha Christie, mon livre fétiche. Je serais le onzième ! Mais comment interagir avec les personnages, respecter l’œuvre et offrir une vraie surprise à la fin ? Je réfléchis.

En attendant, retrouvera-t-on un jour Dupont de Ligonnès ?
J’ai fait de sacrées découvertes. Rendez-vous l’année prochaine… Ça, c’est du marketing !

“J’ai créé une cellule de recherche sur Dupont de Ligonnès. Et on a des scoops !”

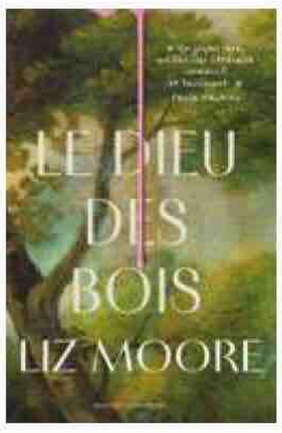
L'écrivaine vit à Philadelphie où elle enseigne à Temple University.

"Le dieu des bois"

Pertes et profits

Une disparition dans une colo de vacances jette le trouble sur une communauté de nantis. Entre thriller, drame et roman naturaliste, le roman de Liz Moore est une splendeur.

Niché au cœur des Adirondacks, le camp Emerson est une institution locale. Une colonie de vacances prisée où gamins et gamines sont supposés entretenir les relations des adultes et perpétuer les marqueurs de leur classe sociale. Un petit théâtre bien rodé qui, un matin d'été 1975, s'enraye brutalement lorsque Barbara Van Laar manque à l'appel. Celle-ci n'est pas une pensionnaire comme les autres puisqu'elle est la fille des propriétaires. Pour les richissimes Van Laar comme pour la population locale, la nouvelle est d'autant plus stupéfiante que, quinze ans plus tôt, le frère de Barbara avait lui aussi disparu dans les bois environnants au cours d'une promenade.

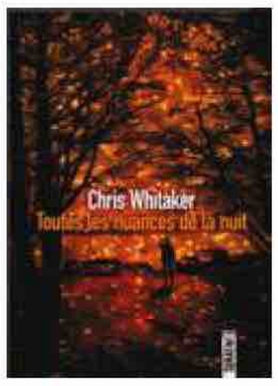


De Liz Moore. Buchet Chastel, 512 p., 22,50 p.

1975, 1960 et bien plus loin encore… Chapitre après chapitre, nous voilà entraînés d'une époque à l'autre par une succession d'analepses qui n'ont rien d'une pseudo coquetterie littéraire. Écrivaine remarquée avec *La Rivière des disparues* (brillamment adapté en série télé disponible sur Max), Liz Moore s'impose définitivement comme une romancière hors pair. Sa maîtrise du récit est implacable, mais c'est surtout sa manière de peindre avec une économie de mots des personnages, une situation ou la majesté d'un paysage qui impressionne. Thriller, drame, roman naturaliste, *Le Dieu des bois* est un peu tout cela à la fois. Ce qui en fait sa richesse et le rend inoubliable.

POLAR

"TOUTES LES NUANCES DE LA NUIT"



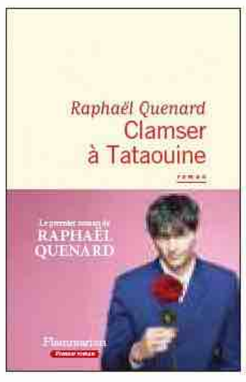
En 1975, la petite communauté de Monte Clare, dans le Missouri, est secouée par la disparition d'un garçon, Patch. L'enquête piétine et sa meilleure amie, la jeune Saint, n'aura de cesse de le retrouver. Mais rien ne sera plus jamais comme avant. Chris Whitaker livre un récit psychologique sur trente ans absolument bouleversant. Peuplé de personnages abîmés, il leur voue une tendresse infinie et excelle dans l'art de plonger au cœur des labyrinthes de l'adolescence. Patch, Saint et sa grand-mère, l'inspecteur Nix, Sammy, galeriste, dandy sans public et alcoolique… Tous sont admirables et leur humanité nous percute avec la force d'un coup de poing. Un immense roman d'ombre et de lumière.

M.G.

De Chris Whitaker. Sonatine, 800 p., 26 €.

PREMIER ROMAN

"CLAMSER À TATAOUINE"



Un jeune marginal se fixe pour objectif de faire payer à la société sa condition d'exclu. Pour cela, il va choisir de tuer des femmes, chacune représentant une classe sociale différente. Le premier roman de l'acteur Raphaël Quenard n'est pas un manifeste masculiniste, plutôt une pochade enlevée dont l'humour très noir renvoie à l'œuvre de Bertrand Blier comme au très culte *C'est arrivé près de chez vous*. Il révèle surtout un talent certain pour l'écriture. Les tournures de phrases, propres à la diction si originale de l'auteur, renforcent l'idée que cet homme-là a un univers bien à lui. Après, libre à nous d'aimer ou pas.

De Raphaël Quenard, Flammarion, 192 p., 22 €.

TROIS BD

1. "Au cœur du désert"

Fraîchement nommé officier, le lieutenant Pyle est chargé de retrouver un ancien colonel de l'armée qui multiplie les exactions avec sa bande d'Apaches. En 1979, Francis Ford Coppola transposait *Au cœur des ténèbres* en pleine guerre du Vietnam. Maryse et Jean-François Charles adaptent le roman de Conrad dans les plaines du Far West. Un chef-d'œuvre.

De Charles. Le Lombard, 104 p., 19 €.

2. "Colombus Strasse"

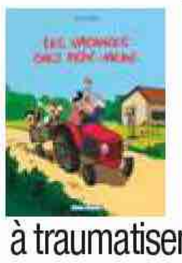
Travail titanesque que celui effectué par Tobi Dahmen qui, à travers les archives familiales, dresse la chronique dense et bouleversante de

sa famille dans l'Allemagne de 1935 à 1945. Au fil des dessins, il signe un portrait passionnant d'un pays déchiré jusqu'à la tragédie, tout en interrogeant la notion de mémoire collective. Une œuvre essentielle.

De T. Dahmen. Robinson, 528 p., 30 €.

3. "Les vacances chez pépé et mémé"

Dans les années 1980, trois gamins passent les vacances à la campagne chez leurs grands-parents. Ces



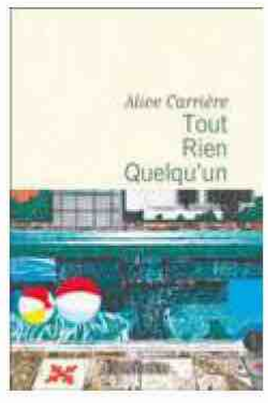
derniers n'ont pas l'intention de changer un chouïa leur mode de vie, quitte à traumatiser les chérubins. Le trait est volontairement grossier mais cette promenade «hardcore» dans une France rurale pré-«MeToo» ne peut que mettre en joie.

De G. Bouzard. Fluide Glacial, 64 p., 15 €.

LUMIÈRE SUR…

ALICE CARRIÈRE

Alice Carrière est née coiffée. Sa mère, Jennifer Bartlett, fut de ces artistes qui comptèrent dans le New York de la fin du XX^{e} siècle. Son père, Matthieu Carrière, fut un acteur aussi intense que son regard était de glace. À l'ombre de ces deux figures, la petite Alice a fait tout ce qu'elle a pu pour se dégoter un peu de soleil et grandir. Vœu pieux : le manque d'amour (et de reconnaissance, cela va de pair) de Jennifer et le comportement sujet à caution de Matthieu entraînent leur fille dans une spirale infernale. Cocktails de médocs, thérapies foireuses, scarifications et amours tumultueuses sont au menu d'une jeunesse bafouée jusqu'à ce qu'Alice voie de la lumière de l'autre côté du miroir. Son récit n'a étonnamment rien de sordide. Parce que la dérision n'est jamais loin et, surtout, parce qu'il est soutenu par une langue d'une beauté stupéfiante.



"Tout, Rien, Quelqu'un". Flammarion, 384 p., 24 €.

Photos : Maggie Casey - Sebastian Piras - DR

Et aussi *Pour célébrer les dix ans du bijou d'absurdité de Fabrice Caro* Zaï zaï zaï zaï, *l'éditeur 6 pieds sous terre sort une édition limitée à 5000 exemplaires, avec douze pages inédites signées par des invités (104 p., 28 €).*

Par **Olivier Bousquet**

Baptiste Lecaplain

“Avec les filles, j’ai souvent été un Calimero”

L’humoriste qui triomphe en tournée avec Jérémy Ferrari et Arnaud Tsamère tient l’affiche d’“Avignon”, une comédie romantique brillante, idéale pour lancer l’été.

Il y a des prix qui ne sont pas galvaudés. En janvier dernier, *Avignon* a reçu trois récompenses au festival du film de comédie de l’Alpe d’Huez, dont la suprême. Une razzia méritée tant le premier film de Johann Dionnet est une petite merveille en son genre. On y suit une troupe en galère durant le festival « off » d’Avignon, alors que sa pièce de boulevard peine à décoller. L’aventure prend une tournure particulière lorsque Stéphane, l’acteur principal, s’amourache d’une ancienne copine de cours de théâtre recroisée par hasard dans les rues de la cité des Papes. Là où lui galère, elle voit sa carrière décoller. Pour gagner ses faveurs, il va profiter d’un quiproquo pour lui faire croire qu’il joue Rodrigue dans l’adaptation du *Cid* par un metteur en scène renommé. La comédie de l’été, assurément, interprétée par un Baptiste Lecaplain parfait.

De Johann Dionnet avec Alison Wheeler, Lyes Salem, Elisa Erka. 1 h 43. Le 18/06.

VSD. Ce Stéphane, capable de tout et surtout de n’importe quoi par amour, dit-il quelque chose de vous ?

Baptiste Lecaplain. En découvrant le scénario, il m’a instantanément parlé pour une simple et bonne raison : avec les filles, j’ai souvent été un Calimero ! Adolescent, voire jeune adulte, j’étais transi d’amour pour des filles qui ne voulaient pas de moi et qui me le faisaient comprendre… À l’époque, j’avais une théorie bizarre, je pensais qu’elles étaient des châteaux forts et qu’il fallait les assiéger pour qu’elles se rendent compte de l’évidence. Je suis resté amoureux de l’une d’elles quatre années durant, en vain.

Au-delà des sentiments, il semble souffrir aussi d’un manque de reconnaissance professionnelle…

Oui, et ça me touche beaucoup. On a tous eu dans notre carrière, à un moment, l’impression ●●●

Photos : Matthieu Dortomb

En 2022,

Baptiste Lecaplain a ouvert son comedy club, *Le Joke*, dans le IVe arrondissement de Paris.

« Mon manager et moi en avions envie depuis mes débuts dans un théâtre de 40 places,* Le Bout, *dès 2008. Avant, tu étais obligé d'avoir écrit un spectacle entier pour exister sur la scène parisienne. Désormais, tu peux gagner ta vie avec cinq minutes de sketches que tu joues trois fois par soir, cinq jours par semaine. On voulait donc offrir un écrin à ces jeunes artistes pour leur permettre de progresser. »

“Le cinéma est venu à moi lorsque mon futur agent a découvert mon spectacle.”

●●● de ne pas être à notre place, de ne pas être vu par les bonnes personnes, de ne pas avoir plu au bon metteur en scène… Mais je vais vous faire une confidence : je suis un gros fan des comédies romantiques en général et de Hugh Grant en particulier. J’adore aussi le travail de Cédric Klapisch, de Rémi Bezançon. Ce sont des films chouettes à regarder parce qu’on se retrouve dans un conte de fées pour adulte. Ce genre de production manquait dans ma filmographie. Il y a une dizaine d’années, j’avais refusé *Vingt ans d’écart* et je m’en mords encore un peu les doigts… Du coup, je me demandais si l’opportunité de jouer dans une comédie romantique allait revenir ou pas. Franchement, ça valait le coup d’attendre.

Stéphane est accueilli avec condescendance par les comédiens du « In ». Votre étiquette de « comique » a-t-elle été toujours bien perçue dans le milieu du cinéma ?
À la différence du personnage, je n’ai jamais eu aucune ambition en matière de comédie. Ma passion, c’était le one-man-show. C’était ce que je voulais faire, point barre. Je n’ai pas suivi de cours de théâtre, et puis je viens d’un village où je n’avais pas accès à tout cela. J’ai appris le métier en essayant d’être le plus drôle possible sur scène. Le cinéma est venu à moi lorsque mon futur agent a découvert mon spectacle. Donc c’était un truc plutôt cool, un plus.

“Il y a une dizaine d’années, j’avais refusé Vingt ans d’écart et je m’en mords encore un peu les doigts…”

Et aujourd’hui ?
J’essaie d’allier les deux. À chaque film, je deviens un cauchemar pour les premiers assistants parce qu’il faut caler le tournage sur mon planning de tournée… Une représentation, tu ne peux pas te permettre de l’annuler la veille… Ce n’est pas une leçon de padel ! Mais jouer dans des films me paraissait tellement inaccessible qu’à chaque fois qu’on m’en propose un, je savoure. Et puis le cinéma, c’est sacré. Quand je fais découvrir un film à mes filles, j’ai l’impression de leur transmettre un peu de moi.

Dans ces moments-là, on a un peu l’impression de jouer sa vie !
Exactement. J’espère qu’elles vont ressentir la même chose que moi à leur âge. Quand je leur ai montré *Un Indien dans la ville*, je trouvais super qu’elles se marrent aux mêmes vannes qui m’avaient fait rire à leur âge. Je les ai filmées la première fois qu’elles ont vu l’apparition du T-Rex dans *Jurassic Park*, pour voir si elles éprouvaient la même frayeur que moi à l’époque.

Ont-elles vu vos spectacles ?
Oui, mais je les ai mises en garde : les gros mots, tu ne les dis que si tu es payé pour le faire.

Quand vous tournez avec Christian Clavier (pour *Jamais sans mon psy*, NDLR), est-il lui aussi dans la transmission ?
Je garde un souvenir extraordinaire du tournage. Il m’a appris une manière totalement différente d’aborder le métier. Le type est un monstre de travail ! Il m’a fait comprendre que si tu n’arrives pas ultra préparé sur un tournage, t’es mort. Il faut que tu sois irréprochable. Lui, avant même de tourner la première scène, il connaît par cœur le texte de tout le monde. Et comme il n’aime pas répéter, il a fallu que je sois prêt dès la première prise. Il éprouve un profond respect pour la comédie. Il n’est pas facile d’accès mais quand il t’ouvre la porte, c’est génial. Il est venu voir le trio à Bruxelles. Jérémy *(Ferrari, NDLR)* et Arnaud *(Tsamère)* étaient comme des fous de jouer devant lui, ils se sont mis une de ces pressions…

Photo : 2024 Nolita Cinema Marine Danaux

“Je suis un gros fan des comédies romantiques.”

Votre tournée se termine. Comment expliquez-vous son succès ?
Ce spectacle est né par souci de se marrer. On a trois univers différents et quand on se réunit, le résultat va plus loin qu’une simple addition de nos savoir-faire respectifs. Et puis je pense que les gens aiment bien nos personnalités car elles se complètent. En tournée, on est sur la même longueur d’onde. Il n’y a pas de fêtard ni de bling-bling. Après le spectacle, chacun rentre à l’hôtel, regarde une série et se couche. Et si jamais on s’engueule, on se réconcilie vite parce qu’on n’a pas envie de rester là-dessus. Le début de la tournée a été un peu tendu car certaines choses ne fonctionnaient pas dans le spectacle, mais cela n’a pas duré.

Vous aviez tourné ensemble en 2013. Vous nous donnez rendez-vous dans dix ans, comme dit la chanson ?
Il faudra le faire avant parce qu’Arnaud aura 60 ans en 2035 ! On a surtout envie d’écrire un film tous les trois. Il y a une idée qui nous plaît pas mal… Mais un spectacle, oui, sans doute. Notre unité sur et hors de la scène, c’est rare. Arnaud et Jérémy sont vraiment de bons mecs. Chacun de nous veille sur les deux autres.

De quoi retrouver l’envie de partir en solo ?
L’envie est là, mais mes filles commencent à me faire comprendre qu’elles voudraient me voir un peu plus à la maison. Entre les tournages, les tournées promo et les spectacles, j’ai été souvent absent. Trop, selon elles. Le spectacle est donc en suspens parce que je suis un papa avant d’être un humoriste ou un comédien. Ma grande va rentrer au collège, je n’ai pas envie qu’elle ne me voie pas quatre ou cinq soirs par semaine. Et puis il faut que je me requinque, que les idées mûrissent…

Le 23 mai, vous avez fêté vos 40 ans.
Je suis le dernier des trois ! Jérémy vient d’avoir 40 en avril, Arnaud a fêté ses 50 en mars… Je n’éprouve aucune angoisse, contrairement à ma fille aînée : quand elle a trouvé des poils blancs dans ma barbe, ça lui a fichu un coup.

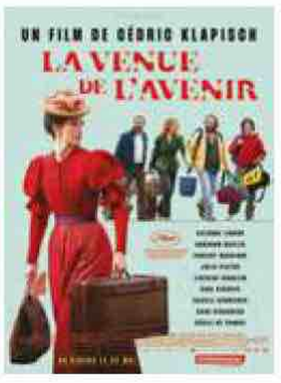
“Avec Arnaud et Jérémy, une telle unité sur et hors de la scène, c’est rare.”

Présenté à Cannes hors compétition, le film marque la première apparition du réalisateur au Festival.

“La Venue de l’avenir”
Des racines et des ailes

Inoubliable célébration de la famille et de la mémoire des choses, le quinzième Cédric Klapisch est aussi son chef-d’œuvre.

Aussi architecturé que totalement limpide, le scénario gravite autour d’une très ancienne maison promise à la destruction afin que le terrain boisé où elle fut jadis construite soit converti en un centre commercial. Mais il faut pour ça que les descendants de ses propriétaires, réunis pour l’occasion alors qu’ils ne s’étaient jusque-là jamais rencontrés, donnent leur accord ou signifient leur refus. À partir de là, quatre d’entre eux décident de se retrouver sur les lieux et d’explorer la vieille bâtisse normande avant de prononcer leur verdict. La découverte de vieilles photos sépia, de lettres oubliées et d’objets presque fossilisés les incite alors à mener une enquête sur le passé de leurs ancêtres, prélude à un extraordinaire ballet temporel entre le XIXe siècle et notre époque.



De Cédric Klapisch, avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne… 2 h 04. En salle.

Menée avec une grâce folle, cette exploration des racines dont nous sommes tous les héritiers se découvre dans un état proche de l’addiction. Non content de s’imposer comme un pic de l’année cinéma, *La Venue de l’avenir* est également un de ces très rares films susceptibles d’influer directement sur la vie de ses spectateurs, pour peu qu’ils soient réceptifs à l’hommage bouleversant qu’il rend à ceux auxquels nous devons notre passage sur Terre et aux liens qui, à notre insu, nous unissent à de parfaits inconnus.

COUPS DE CŒUR

"CLOUD"

Ceux auxquels il arrive de vendre des objets sur Internet risquent fort d'être traumatisés par l'histoire d'un cyberentrepreneur qui devient la cible de clients mécontents. Les autres se contenteront d'encaisser le choc frontal imputable à l'intensité parfois exténuante d'un thriller en titane.
De Kiyoshi Kurosawa, avec Masaki Suda. 2 h 03. Le 4/05.

"ENZO"

Voulu par le réalisateur palmé d'*Entre les murs* avant que sa mort prématurée ne conduise celui de *120 Battements par minute* à prendre la relève, ce portrait d'un ado mal dans sa classe sociale trop privilégiée dégage une personnalité et une charge émotionnelle de tout premier ordre.
De Laurent Cantet et Robin Campillo, avec Éloy Pohu. 1 h 43. Le 18/06.

DOCU

"BONO : STORIES OF SURRENDER"

Afin d'accompagner la publication de son autobiographie, le chanteur de U2 donne une série de prestations scéniques à New York en avril 2023. Accompagné d'un trio à cordes et percussions, Bono revient sur certaines périodes de sa vie, de sa relation conflictuelle avec son père à l'ambiguïté de parler de pauvreté quand on roule sur l'or. Une odyssée intime souvent bouleversante dans un noir et blanc sublime. **O.B.**
D'Andrew Dominik. 1 h 45. Sur Apple TV+. À partir du 30/05.

3 coups à tenter

1. "Kneecap"

Dans la lignée visuellement explosive d'un certain cinéma britannique illustrée par Danny Boyle ou Guy Ritchie, c'est en multipliant les acrobaties techniques et les effets de montage que l'ascension d'un groupe de rap irlandais parvient à séduire dans les grandes largeurs – et à un tantinet assommer.
De Rich Pepiatt, avec Moglai Bap. 1 h 45. Le 18/06.

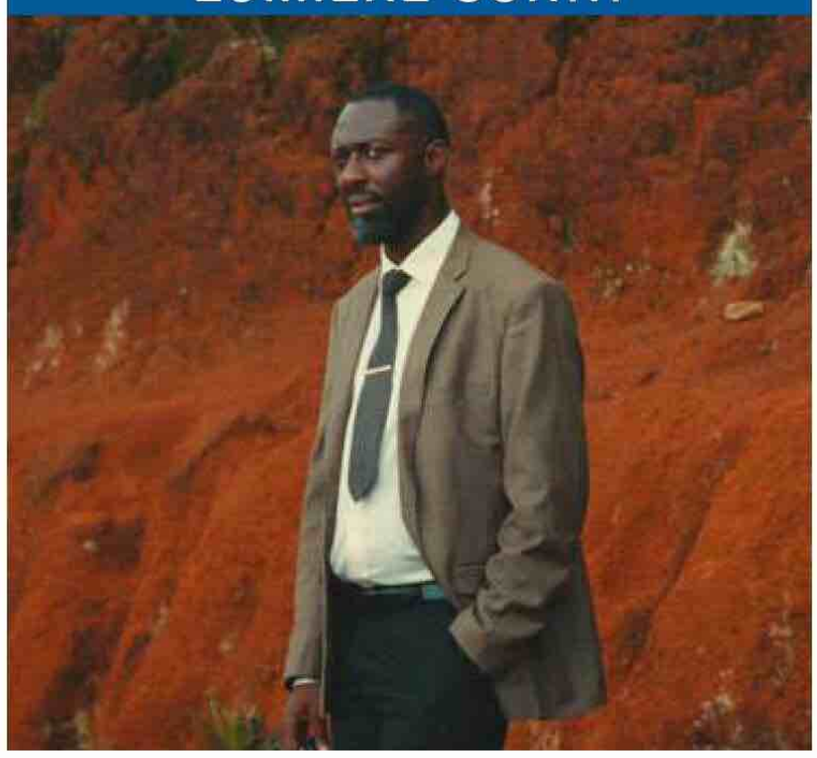
2. "Loveable"

Rarement la lente agonie d'un couple n'a été illustrée de manière aussi méthodique, impitoyable et désolée qu'ici. Elle est sans doute « trop », lui assurément « pas assez », et il ressort de leur incompatibilité qu'il ne suffit pas de s'aimer pour durer, mais qu'il faut aussi savoir comment.
De Lilja Ingolfsdottir, avec Helga Guren, Oddgeir Thune. 1 h 41. Le 18/06.

"Le répondeur"

Un imitateur doué mais dans la dèche accepte la proposition d'un célèbre romancier qui a besoin de calme pour terminer son prochain livre : faire office de « répondeur » afin que plus aucun appel ne vienne troubler la concentration de la star. La bonne volonté évidente de tous permet de faire passer quelques facilités scénaristiques. **O.B.**
De Fabienne Godet avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika. 1 h 42. Le 4/06.

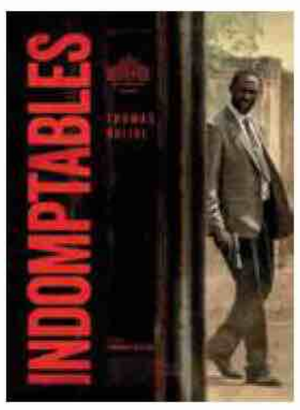
LUMIÈRE SUR…



"INDOMPTABLES"

De Thomas Ngijol, on connaissait la faconde de stand-upper à l'humour volontiers grinçant et les facéties plus ou moins politisées de (co)réalisateur/(co)scénariste, *Case départ* en tête. D'où la sidération qui accompagne la découverte de ce film dont il est cette fois l'auteur complet : un polar, mais pas seulement. En surface, il y incarne un commissaire de Yaoundé sur les traces de l'assassin d'un homme politique, prélude à une enquête violemment accrocheuse. En profondeur, il y est aussi un mari et un père incapable d'imposer dans son foyer l'ordre, l'autorité, les valeurs qu'il professe dans l'exercice de son métier, prétexte à un portrait d'homme admirablement dessiné. Sans oublier entre ces deux pôles le tableau d'un pays, le Cameroun, qu'on n'a jamais vu capté avec un tel mélange d'amour et de lucidité. Grâce à *Indomptables*, Thomas Ngijol jette aux orties le masque du clown pour entrer dans une tout autre dimension, celle des grands acteurs, des vrais cinéastes et des auteurs qui ont réellement des choses à dire.

De et avec Thomas Ngijol. 1 h 21. Le 11/06.



Et aussi *Quand quatre milliardaires de la tech passent un week-end entre potes et que le monde flambe, que se racontent-ils ? Réponse dans* Mountainhead *de Jesse Armstrong, le créateur de la série* Succession *(avec Steve Carrell, dès le 1/06 sur Max).*

Photos : Les Films de Pierre - AppleTV - Why Not Productions - DR

Photo : Jennifer Lundini

FESTIVALS 2025

Sous vos applaudissements

Baroques, jazzy, classiques, rock, folk ou métal… chaque été, c'est un feu d'artifice. On dénombre plus de 250 festivals rien qu'en juillet. Si la musique est l'art majeur de ces grand-messes souvent en plein air, le théâtre, le cinéma et la photographie sont également à l'honneur. Sélection de nos préférés.

Par **Christian Eudeline**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Festival du volcan de Montpeloux

26 juin au 21 août

Au milieu du vieux cratère, une scène flotte sur l'eau. Un décor d'une beauté à couper le souffle. Depuis 2006, le site accueille chaque jeudi soir une programmation culturelle éclectique : dans, théâtre, musique, cirque et humour. Mais attention : la jauge des gradins est limitée à 200 places.

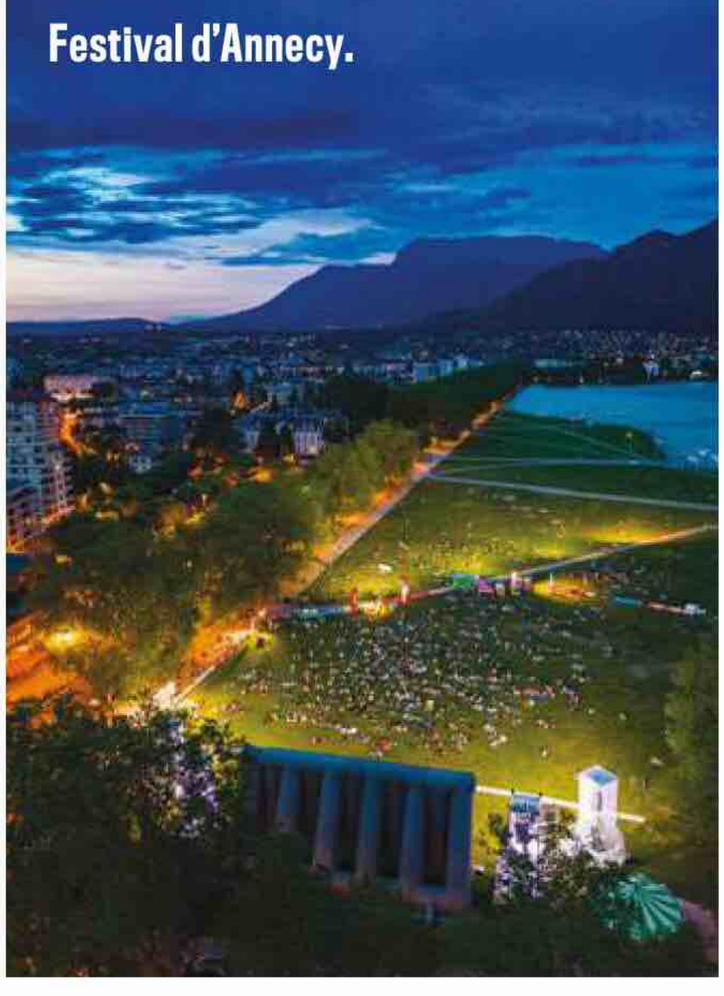
→ *www.ambertlivradoisforez.fr/un-territoire-a-votre-service/culture-et-vie-associative/festival-du-volcan-du-montpeloux*

Festival international du film d'animation d'Annecy

8 juin au 14 juin

C'est le rendez-vous incontournable du film d'animation. Pendant une semaine, la ville d'Annecy vit à son rythme avec projections, rencontres, débats et avant-premières. Pour la première fois, cette année, des projections nocturnes dites immersives. Au tableau d'honneur : Michel Gondry, Joanna Quinn et Matt Groening.

→ *www.annecyfestival.com*



Festival d'Annecy.

Franz Ferdinand.

NUITS DE FOURVIÈRE

2 juin au 26 juillet

Durant deux mois, c'est une série d'exceptionnelles réjouissances qui anime les nuits lyonnaises, musicales mais pas seulement puisqu'on pourra aussi assister à des pièces de théâtre, des spectacles de danse, de cirque et de magie. Kraftwerk, Cypress Hill, Kool & the Gang, Jorja Smith, Fontaines D.C., Clara Luciani, The Kills sont au programme, le Cirque acrobatique de Tanger, la compagnie des Chiens de Navarre, Vincent Dedienne pour un hommage à l'auteur Jean-Luc Lagarce, Anna Mouglalis qui prêtera sa voix grave à une mise en musique du roman de Monique Wittig, Les Guérillères, l'histoire d'une communauté féminine en lutte contre l'oppression patriarcale… 165000 spectateurs se sont laissés séduire en 2024.

→ *www.nuitsdefourviere.com*

Jazz à Vienne

26 juin au 11 juillet

Valeur sûre des amateurs de jazz, qui se déroule principalement dans un extraordinaire théâtre antique. Dee Dee Bridgewwater, Dianne Reeves, Monty Alexander, Galliano, Madeleine Peyroux, Avishai Cohen et Meshel Ndegeocello, Kassav', Ben Harper, Jamie Cullum en seront les stars et de nombreuses animations gratuites sont proposées, en apéritifs ou en after.

→ *www.jazzavienne.com*

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Eurockéennes de Belfort

3 au 6 juillet

125 000 festivaliers se sont déplacés en 2023 et 2024. Gageons que cette année encore, la foule sera au rendez-vous avec DJ Snake, Iron Maiden, Justice, Damso, Katerine, SDM et Clara Luciani. Si le rock est toujours dans l'ADN de ces 4 jours, ce sont désormais les musiques actuelles urbaines qui tiennent le haut du pavé.

→ *www.eurockeennes.fr*

BRETAGNE

Place Aux Mômes

7 juillet au 18 août

Sous-titré *Le Rendez-vous des familles*, ce festival offre des spectacles pour enfants, petits et grands. Organisé le jeudi à 17 h 30, dans la trentaine de stations littorales du réseau Sensation Bretagne, les arts vivants y sont à l'honneur : contes, marionnettes, chant, cirque, danse, théâtre et musique. Entrées gratuites.

→ *www.sensation-bretagne.com*

Les Vieilles Charrues

17 au 20 juillet

Si la fréquentation a baissé depuis quelques années, l'événement reste l'un des plus grands festivals d'Europe avec 250 000 spectateurs en 2024. Et toujours le même mantra : la culture accessible à tous. Alanis Morrissette, Julien Doré, Martin Solveig, Damso,

Photos : Son ar Mein - Fiona Torre - Yann Organ - DR

Katerine, Zaho de Sagazan seront quelques-unes des têtes d'affiche.
→ *www.vieillescharrues.asso.fr*

Le Petit Festival
6 au 11 juillet
Joyeusement mené depuis 15 ans, ce festival nomade dédié à la musique ancienne et baroque explore différents répertoires dans une quinzaine de communes du Trégor. D'humeur voyageuse toujours, il oriente cette année sa programmation sur les musiques nordiques, comprenez du Royaume-Uni à la Suède et aux Pays-Bas, creusets de la musique occidentale. Parmi de nombreuses pépites, les maîtres scandinaves seront interprétés par le quatuor à cordes Friez-Gomi qui se joue savamment des époques. L'ensemble breton Astrolabe interprétera des musiques écossaises, cornemuse de rigueur. On ne manquera pas non le semi-opéra de Purcell avec le chœur Son Ar Mein au grand complet. Enfin parce qu'ici, tout se termine par un Fest-Nozh, on gigotera au son des danses traditionnelles bretonnes ou d'ailleurs lors du grand bal de clôture (gratuit). Un festival éclairé, à la fois populaire et savant, débordant d'énergie, de talents confirmés ou en devenir, dans le cadre merveilleux de la baie de Morlaix.
Rens. et réservation :
contact@sonarmein.fr
→ *www.sonarmein.bzh*

Julien Doré.

GRAND-EST

Constellation de Metz
19 juin 30 août
Programmation de jour comme de nuit, riche et plurielle mêlant diverses formes d'expression : l'art urbain en journée, l'art numérique lorsque le soleil est couché, ceci dans une vingtaine de lieux. Metz s'apprête à recevoir plus d'un million de visiteurs. Mappings vidéos, installations lumineuses et parcours sont à découvrir pour une nuit blanche de deux mois et demi.
→ *www.constellations-metz.fr*

Heavy Week End
Heavy pour heavy metal, ce rendez-vous à Nancy est un peu le petit frère du Hellfest. Il fête sa deuxième année avec une programmation tout aussi racée, radicale et déconseillée aux âmes sensibles. Slipknot, Saxon, Vanden Plas, Dream Theater ou Mass Hysteria sont quelques-uns des groupes qui enverront du lourd.
→ *www.heavyweekend.live*

Foire aux vins de Colmar
25 juillet au 3 août
Plus qu'un simple festival, c'est une institution qui fête sa 76e année. Foire commerciale, vitrine des vins d'Alsace et festival musical éclectique. On a dénombré 80 000 visiteurs en 2024. On ira écouter et applaudir Julien Doré, Pascal Obispo, Santa, Michel Polnareff, Morcheeba, Ben Mazue, Zaho de Sagazan, Mc Solaar, FFF, Dadju et Texas… Rien que ça !
→ *www.foire-colmar.com/fr*

HAUTS-DE-FRANCE

Rétro Ctrop
27 au 29 juin
Dans le genre « festival jukebox » tant tout le monde connaît les plus grands succès des artistes sur scène, c'est une réussite. Manu Chao, Sex Pistols, Stranglers, Iggy Pop, The Toy Dolls, Skatalites, Sweet, Stiff Little Fingers… il n'y a ici que des héros d'hier pour lesquels l'amour du public ne s'est

Une incroyable diversité de propositions, d'ambiances et de lieux.

jamais éteint et des tubes, encore des tubes !
→ *retroctrop.fr*

Sex Pistols.

Main Square Festival
4 au 6 juillet
Ce rendez-vous musical rassemble, grâce à une programmation internationale et grand public, Martin Garrix, DJ Snake, Julien Doré, Mika, Lamomali (M), Bigflo & Oli, Clara Luciani… L'année dernière, ils étaient plus de 130 000 à remplir la citadelle d'Arras. C'est un peu moins qu'avant, car le billet a hélas augmenté et la concurrence est de plus en plus rude.
→ *mainsquarefestival.fr*

Martin Garrix.

Clara Luciani.

ÎLE-DE-FRANCE

Champs-Élysées Film Festival
17 au 23 juin
Sa vocation est de défendre le cinéma indépendant, qu'il soit américain ou français. On s'étonnera donc que la comédie musicale Titanique ouvre les festivités de cette 14e édition. Focus cette année sur Marilyn Monroe. L'affiche reprend d'ailleurs une photo de cet immense film de John Huston *(The Misfits - Les Désaxés)*. La réalisatrice canadienne Emma Seligman sera aussi mise l'honneur via une rétrospective et une masterclass.
→ *www.champselyseesfilmfestival.com*

We Love Green
6 au 8 juin
Si la musique est bien évidemment le moteur de ces trois jours, l'écoresponsabilité est depuis le début au centre des préoccupations des organisateurs et festivaliers. Préserver le lieu naturel qui l'accueille, le bois de Vincennes, est une priorité. Sur les scènes se produiront : Air, Parcels, Charlie XCX, LCD Soundsystem, Clara Luciani, décidément dans tous les coups !
→ *www.welovegreen.fr*

Solidays
27 au 29 juin
Depuis 1999, l'association Solidarité Sida organise un festival de musique à l'hippodrome de Longchamp. Également des conférences et rencontres (100 associations sont présentes) pour continuer à aider la recherche et défendre les droits des malades. Sur scène : Lamomali (M), Gims, L'Impératrice, MC Solaar, SCH, Damso, Zaho de Sagazan…
→ *www.solidays.org*

Festival de l'Histoire de l'Art
6 au 8 juin
Comment mettre en scène la richesse des arts visuels ? Grâce à des rencontres avec des professionnels (chercheurs et étudiants), la projection de films rares et un salon du livre. La thématique de cette année ?

Photos : Thomas Cristiani - Pierre Garnier - DR

Certains festivals mettent en avant l'écoresponsabilité et la chasse au gaspi.

Le vrai et le faux, illustrée entre autres par la reprise du film autrichien *Tutankhamen* (1923), l'histoire d'un dandy qui après avoir été assommé par un vase se rêve pharaon.
→ *www.festivaldelhistoiredelart.fr*

Days Off
27 juin au 6 juillet
L'avantage ici, c'est que même en cas de pluie, on profitera des concerts puisque c'est dans le cadre de la Philarmonie que prendra place cette série d'exceptionnelles prestations : Nick Cave en solo, Beth Gibbons de Portishead, Kate Tempest en spoken word poético-politique ou Badbadnotgood entre jazz et hip-hop.
→ *daysoff.fr/fr*

NORMANDIE
Les Art' Zimutés
27 au 18 juin
Les Art'Zimutés, c'est une expérience qui rassemble et fédère, dans un cadre unique à Cherbourg-en-Cotentin. Chaque édition offre l'occasion de se retrouver entre amis ou en famille pour partager un moment hors du temps, où la musique sert de fil conducteur à des instants mémorables. Au menu : MC Solaar, Eddy de Pretto, Wampas et Manu Chao.
→ *www.lesartzimutes.com*

Cabourg Mon Amour
19 au 21 juin
La musique est bien évidemment au cœur de ce festival où l'on est sur la plage, mais puisqu'il est organisé en mini villages, on pourra très bien s'en échapper pour jouer à la pétanque ou au football. Côté scène, on privilégie les jeunes artistes plus que les grosses têtes d'affiche avec une nette orientation pop et electro : Kazy Lambist, Papooz, Chloé, Ajar…
→ *abourgmonamour.fr*

NOUVELLE-AQUITAINE
Sœurs Jumelles
24 au 29 juin
Dans la ville berceau des célèbres demoiselles de Rochefort, ce festival propose concerts et documentaires, où la musique et l'image se répondent avec audace et émotion. L'occasion d'applaudir Katia et Marielle Labèque qui célébreront Philip Glass, Alain Souchon et ses deux fils ou encore Nick Cave, l'occasion aussi de découvrir l'univers d'Erik Satie, d'un espagnol voulant devenir cyborg ou de cet américain parti à la recherche de sa guitare volée, Randy Bachman.
→ *soeursjumelles.com*

Garorock
3 au 6 juillet
Si au début, le rock était mis à l'honneur,d'où son nom, le festival a évolué vers plus de rap, de pop et d'electro pour le plus grand plaisir des visiteurs. Ils étaient 120 000 en 2024. Combien cette année pour écouter et vibrer au son d'Yseult, Black Keys, Damso, Black Eyed Peas ou DJ Snake ?
→ *www.garorock.com/fr*

DJ Snake.

Eddy de Pretto.

Véronique Sanson.

FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

10 au 14 juillet

40 ans depuis qu'un certain Jean-Louis Foulquier… La suite, on la connaît : une programmation à la richesse sans équivalent puisque l'on pourra y applaudir en vrac Julien Doré, Lamomali (M), Clara Luciani, Jean-Louis Aubert, IAM, Air, SDM, Santa, Ben Mazué, Katerine, Laurent Voulzy, Véronique Sanson, Barbara Pravi, Miossec et bien d'autres. Cette édition célébrera aussi les 50 ans de carrière de Renaud, par un hommage de la nouvelle scène française, en sa présence. Côté chantiers, on s'applique toujours à accompagner et installer de nouveaux noms, Juliette Armanet et Pomme sont passées par là. Côté environnement, les exigences sont toujours au top, avec pour principal objectif de rendre un site vierge de toute trace de son passage.
→ *www.francofolies.fr*

Cognac Blues Passion

2 au 5 juillet

L'intitulé ne laisse aucun doute sur les envies et les attentes du public, même si cela s'étend jusqu'au funk. Normal, tant il est vrai que le blues est à la base de toutes les musiques modernes. Eart Wind & Fire, Ibrahim Maalouf, Barbara Hendricks, Keziah Jones et Thomas Dutronc figurent parmi les grands noms attendus.
→ *bluespassions.com*

Biarritz Piano Festival

28 juillet au 8 août

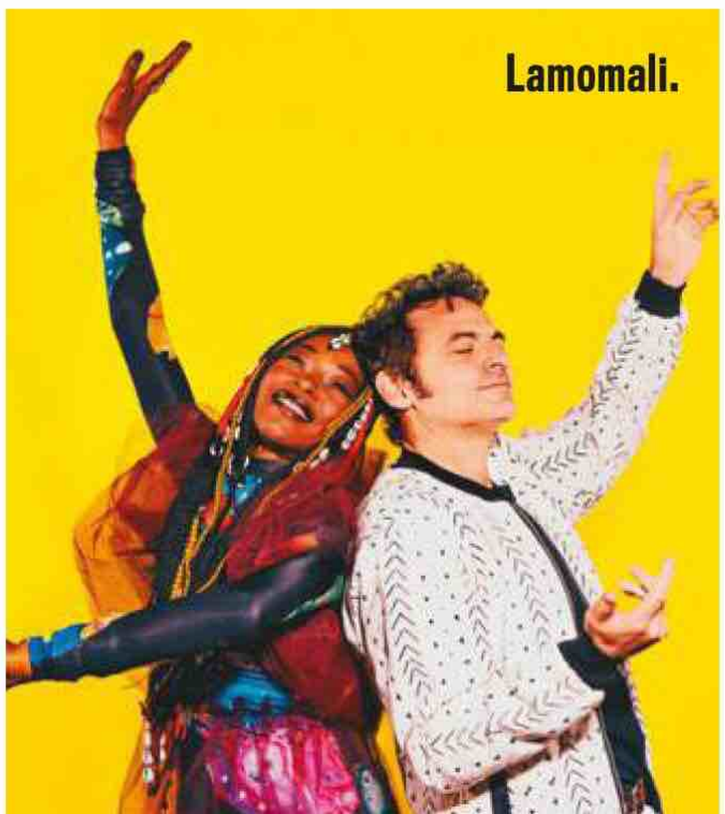
L'idée est de célébrer toute la richesse du piano à travers une programmation qui privilégie le répertoire classique, ce qui n'exclut pas des incursions de musiciens tels que Nach. Ravel, Mozart, Chopin, Schumann seront interprétés par Lucas Debargue, Diana Cooper, Benjamin Grosvenor, Grégory Privat ou Ryan Wang dans des salles face à l'océan, mais pas en plein air, climat biarrot oblige !
→ *www.biarritzpianofestival.com*

OCCITANIE

Déferlantes

26 au 29 juin

Festival de musique éclectique et multigénérationnel adhérant à la charte écoresponsable et antigaspi, il a réuni l'an dernier 110 000 personnes. Pour cette édition encore, du lourd, et même du très lourd. Sont au programme Will Smith, DJ Snake, Bob Sinclar, Bigflo & Oli, Clara Luciani, Kalash, Lamomali (M), Hoshi et Cypress Hill.
→ *www.festival-lesdeferlantes.com*



Lamomali.

Jazz In Marciac

21 juillet 7 août

C'est l'un des rendez-vous les plus prisés des amateurs de jazz dans toutes ses extensions, grâce à une programmation soignée et internationale. Cette année encore, les plus grands noms feront le déplacement : Robert Plant, Ben Harper, Santana, Kenny Wayne Shepherd Band, Herbie Hancock, Gregory Porter, Salif Keita, Tiken Jah Fakoly, Madeleine Peyroux, Sophie Alour…
→ *www.jazzinmarciac.com*

Herbie Hanckok.

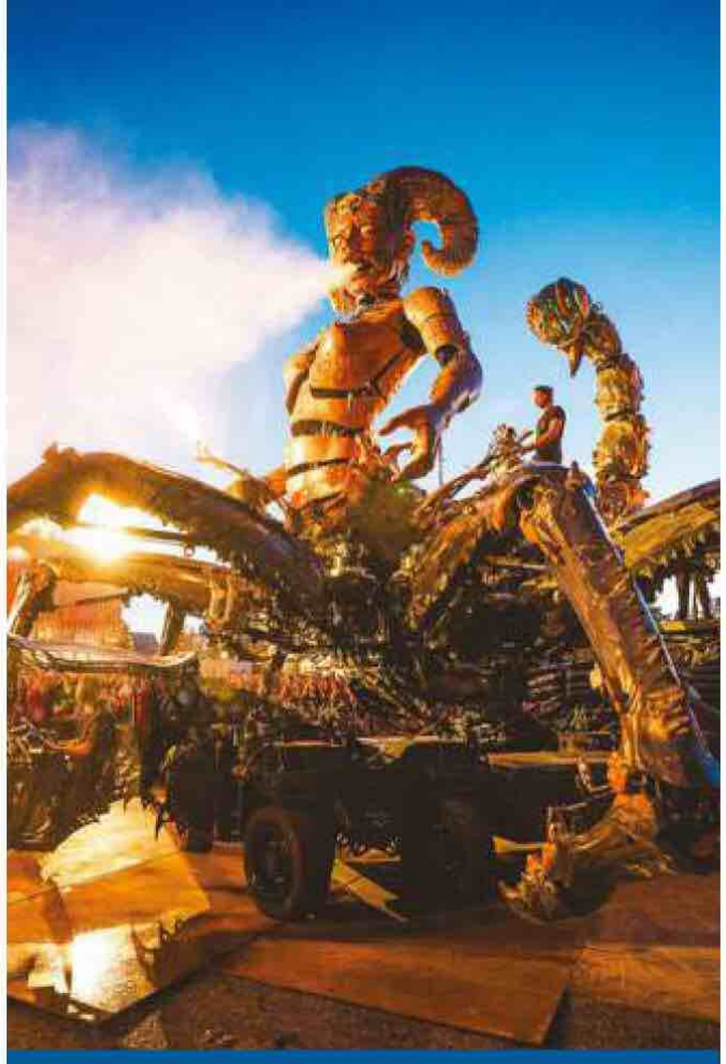
PAYS DE LA LOIRE

Au Foin De La Rue

4 et 5 juillet

Au carrefour de trois régions (Pays de la Loire, Normandie et Bretagne) ce festival éthique et éclectique engagé dans le développement durable propose une vingtaine de concerts et un espace dédié aux arts de la rue. L'originalité et la curiosité sont ici de mise, adjectifs qualificatifs de nombre d'artistes présents : Fatboy

Photos : Yann Orhan - Jennifer Lindini - Laurent Hini - DR



HELLFEST

19 au 22 juin

Ils ont été 240 000 festivaliers à s'y rendre l'année dernière. Malgré une réputation qui dépasse largement les frontières hexagonales, les 72 nationalités présentes ne constituaient pourtant que 10 % du public. Cela en dit long sur l'amour et l'importance du heavy metal en France, une musique souvent boudée par les médias traditionnels. Les pass quatre jours se sont vendus en 25 minutes. Il y aura 184 groupes au menu dont Korn, Muse, Scorpions, Linkin Park, Judas Priest, Within Temptation, Airbourne et les Sex Pistols ; du gros son dans les oreilles, de la bière, du tatouage et de la bonne humeur. En un quart de siècle, Hellfest est devenu une exceptionnelle vitrine pour les musiques extrêmes, un label de qualité.
→ *hellfest.fr*

Slim, Ben Mazué, Katerine, Ogres de Barback, Adé…
→ *www.aufoindelarue.com*

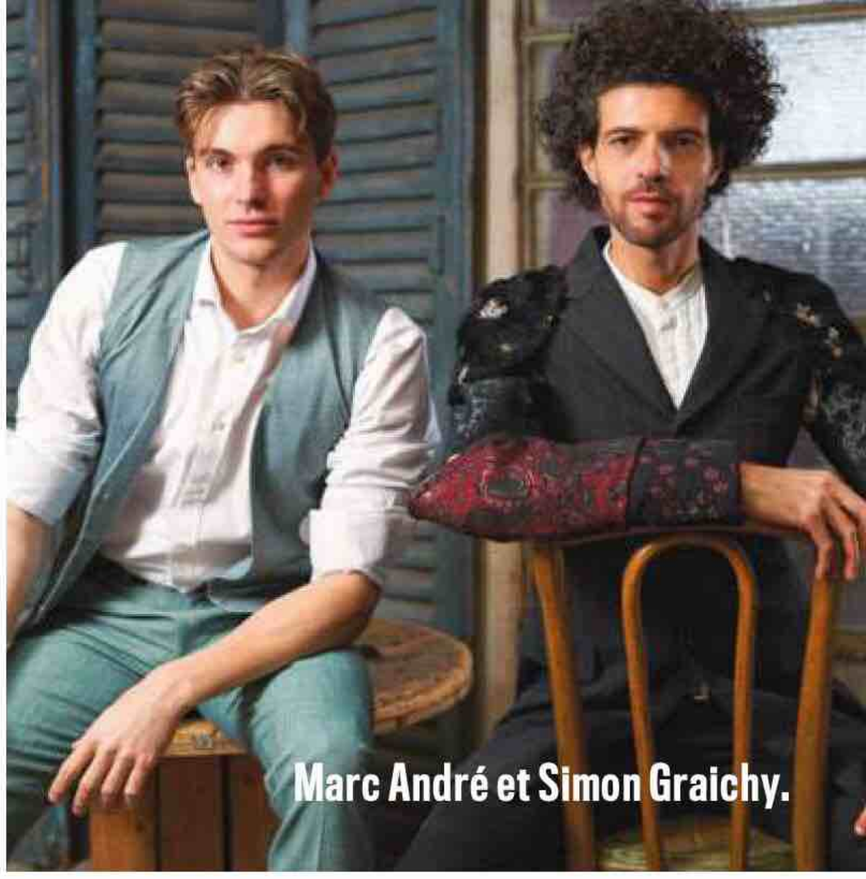
Festival d'Anjou
3 au 28 juin
Déjà la 75e édition de cet autre grand rendez-vous du théâtre estival ! Il a d'ailleurs tellement de succès (25760 places vendues en 2024), que la vingtaine de pièces proposées affichent presque toutes complet. Il reste néanmoins un très grand choix d'activités, comme des ateliers-rencontres avec des pros.
→ *www.festivaldanjou.com*

Le Voyage à Nantes
28 juin au 31 août
C'est une manière toujours très originale de faire découvrir une ville que de jalonner l'espace public d'œuvres d'art (83 cette année). Suivons donc la ligne verte, ouvrons les yeux et laissons-nous emporter par la beauté des lieux et des propositions.
→ *www.levoyageanantes.fr*

PROVENCE-CÔTE-D'AZUR

Marsatac
13 au 14 juin
En terre de rap, ce festival de musique privilégie le hip-hop et n'a cessé de s'ouvrir à la techno. À l'affiche, Hamza, Kalash, Fonky Family, Brutalismus 3000, TH ou Cera Khin. En parallèle, il y a l'atelier La Frappe, incubateur de nouveaux talents et aussi Safer, le dispositif de prévention contre les harcèlements sexistes.
→ *marsatac.com*

Nuits Flamencas
2 au 6 juillet
Nées à Châteauvallon en 2007, puis exportées dans le sud de la France,



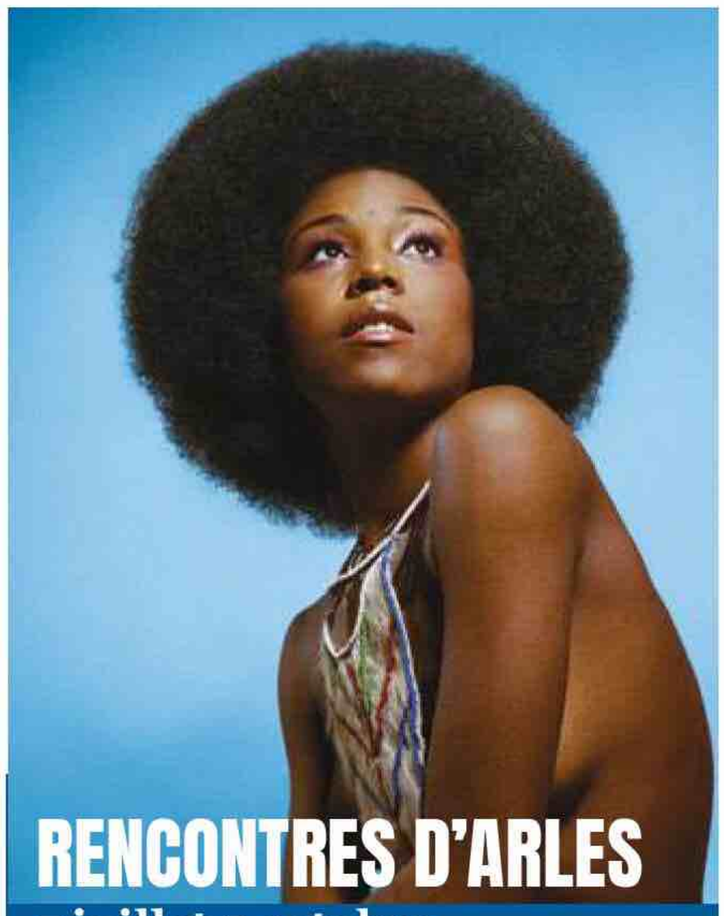
Marc André et Simon Graichy.

elles ont pour but de faire découvrir la culture flamenca. L'année dernière, 3 000 personnes se sont laissé emporter par ces nuits andalouses, s'initiant aux premiers pas du palos ou de la sévillane et découvrant les plus grands représentants du genre.
→ *www.lesnuitsflamencas.fr*

Festival de Ramatuelle
29 juillet au 12 août
Festival de spectacles vivants mêlant théâtre, humour, variété et nuits classiques. Si l'objectif premier, en 1985, était de valoriser le petit village de Ramatuelle, il a pleinement été rempli. Nathalie Dessay en est l'une des têtes d'affiche, avec Éric Dupont-Moretti, Philippe Lellouche, Delphine Depardieu, Josiane Balasko et Annie Duperey,
→ *www.festivalderamatuelle.com*

Festival de Quatuors du Luberon
16 au 31 août
C'est la 50e édition de ce festival qui habille la seconde moitié du mois d'août, et donc la fin de l'été. Dix quatuors à cordes venus de France, d'Autriche et d'Italie viendront enchanter les débuts de soirée, avec des œuvres de Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Debussy ou Fauré.
→ *quatuors-luberon.org*

Cette année, les pass 4 jours du Hellfest se sont vendus en 25 minutes.



RENCONTRES D'ARLES

7 juillet 5 octobre

Cette 56e édition sera marquée par l'engagement, grâce aux regards de photographes qui offrent un contre-point au discours officiel souvent dominant en célébrant la diversité des cultures, des genres et des origines. Cela passe par une grande exposition sur l'Australie et son identité à travers le colonialisme des deux derniers siècles (On Country). Une deuxième explore le Brésil contemporain et la réinterprétation permanente de ses traditions (Futurs Ancestraux). Enfin, Brandon Gercara nous propose une série de portraits d'êtres hors norme fixés chez lui à La Réunion. Ce n'est bien sûr qu'une petite partie de l'extraordinaire richesse des propositions (il y en a une quarantaine en tout) de ce qui reste la plus grande foire la photographie.

→ *www.rencontres-arles.com*

La cour d'honneur du Palais des Papes, à Avignon.

FESTIVAL D'AVIGNON

5 au 26 juillet

Si l'édition 2024 a beaucoup souffert de la concurrence des Jeux olympiques, ce nouveau millésime devrait redonner de la voix à la plus importante manifestation de théâtre et de spectacle vivant du monde depuis 1947. Cette année, honneur à la langue arabe. L'inventive chorégraphe Marlene Monteiro Freitas sera l'une des invitées vedettes, également le danseur Mohamed Toukabri, et le dramaturge Tiago Rodrigues. Et puisqu'il n'est pas toujours facile de s'y retrouver, on compte 400 rendez-vous et près de 2000 si on inclut le Off d'Avignon, un seul conseil : se fier à son instinct et ses envies ou à la page « première fois » du site officiel.

→ *festival-avignon.com/*

→ *www.festivaloffavignon.com*

Un seul conseil pour Avignon : se fier à son instinct et à ses envies.

ET AUSSI

Rendez-vous au stade

La période estivale est toujours marquée par la venue de grosses pointures obligées de se produire en plein air pour accueillir leur énorme public. Rendez-vous donc dans les stades dont les capacités d'accueil varient entre 50 000 et 80 000 places. **Au stade Vélodrome** (Marseille), Ed Sheeran (6 et 7 juin), David Guetta (21 juin), IAM (28 juin), Alonzo (19 juillet). **Au stade Pierre-Mauroy** (Lille), Ed Sheeran (20 et 21 juin), Michel Polnareff (28 juin) et Imagine Dragon (23 juillet). **Au Groupama Stadium** (Lyon) Slipknot (25 juin), Imagine Dragons (3 juillet), Nine Inch Nails (8 juillet), Kylie Minogue 10 juillet). **Au Stade de France** (Paris), Beyoncé (19 et 20 juin), Imagine Dragons (5 et 6 juillet), Linkin Park (11 juillet), Stray Kids (26 et 27 juillet), Blackpink (2 et 3 août) et AC/DC (9 et 13 août).

Photos : Kwame Bratwaite - DR

nouveau

NUMÉRO 01

Le magazine des hommes de caractère

STYLE HEROES

CULTURE • COSMÉTIQUE • BUSINESS • MODE • BEVERAGE • FOOD • VOYAGE • MÉCANIQUE • SPORT • HORLOGERIE

À découvrir en kiosque et en ligne...

Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1, où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.

“Amis pour la vie”
Un match pas si amical

Un casting de noms de famille célèbres pour décortiquer l’amitié, les relations de couple, le désir d’enfant et l’adultère.

Résumé de la pièce

Claire (Alysson Paradis) et Richard (Davy Sardou), un jeune couple de trentenaires, reçoivent leurs amis de longue date Mathilde (Marie-Ange Casta) et Julien (Julien Personnaz) pour un dîner qui s’annonce festif. Les échanges sont affectueux et l’ambiance amicale. Mais l’ambiance tourne au vinaigre quand Mathilde fait une révélation inattendue. Les discussions invitent à nous interroger sur les relations entre couples et la complexité des liens amicaux. Le rythme de la mise en scène signée Bertrand Marcos, la justesse et la spontanéité des quatre acteurs font de cette comédie de boulevard un petit chef-d’œuvre.

De et mis en scène par Bertrand Marcos, avec Alysson Paradis, Davy Sardou, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz. Au théâtre de l’Œuvre jusqu’au 29/06. Durée 1 h 20.

En coulisses avec DAVY SARDOU

Pourquoi avez-vous choisi cette pièce et le rôle de Richard, un personnage souvent de mauvaise foi et d’une inconséquence qui confine au génie ?

D.S. Je l’ai choisie parce que c’est une pièce de troupe, une comédie. Quelque chose que je n’avais pas fait depuis quelque temps. Pour ce qui concerne mon rôle, j’aime bien les personnages qui ne sont pas faciles à aimer a priori, mais qui s’avèrent finalement touchants.

On ne s'attend pas à la tournure que va prendre ce dîner et vous nous surprenez jusqu'au bout car la fin, elle aussi, est inattendue.
C'est du théâtre contemporain qui casse les anciens codes. Visiblement, cela touche le jeune public qui avait tendance ces dernières années à moins fréquenter les salles de théâtre.

On critique souvent le comportement de la jeunesse dans ses rapports aux autres. Or vous prenez le contre-pied des idées reçues, en particulier à la fin de l'intrigue.
Ce qui m'intéresse, c'est que les spectateurs, après avoir vu la pièce, aient envie d'aller boire un verre et échanger sur le fond du sujet.

Peut-on expliquer votre vocation par le fait que vous soyez tombé très tôt dans le chaudron ? On dénombre dans votre famille cinq générations d'acteurs !
Oui ! Je suis comme Obélix : je suis tombé dedans petit. Mais on ne m'a jamais forcé, ni même encouragé.

Davy Sardou

Pour vous former au métier d'acteur, vous n'avez pas choisi la facilité en quittant tout pour aller suivre des cours de théâtre à New York.
J'ai voulu me mettre dans les pas de mes idoles car j'ai grandi en regardant les films d'Al Pacino, Dustin Hoffman et Gene Hackman.

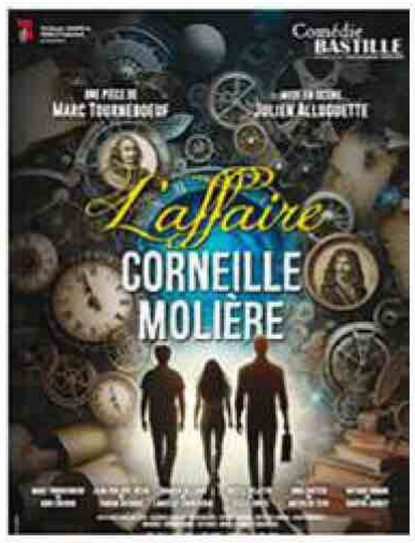
Les téléspectateurs qui ne vont pas au théâtre vous ont découvert dans la série « Plus belle la vie » dans le rôle de Pascal, mais ce personnage n'apparaît plus. La télévision vous manque ?
Oui, mais malheureusement la plupart des tournages aujourd'hui sont délocalisés et les producteurs ont beaucoup de mal à vous engager parce que vous êtes chaque soir au théâtre. Pour autant, j'ai pris beaucoup de plaisir à tourner dans cette série et je souhaite recommencer.

Travailler devant une caméra est-il plus éprouvant que monter sur scène ?
Au théâtre, on donne toute son énergie en deux heures. Pour la télévision, il faut être patient car il y a beaucoup d'attente entre les prises et cette énergie, il faut la dépenser immédiatement à chaque fois qu'on entend « moteur ».

Vous avez fait des adaptations de pièces au théâtre. Avez-vous des projets dans ce sens ?
Oui, je suis en train d'adapter une pièce américaine pour dans un an ou deux, si je peux.

SUR D'AUTRES PLANCHES…

"L'AFFAIRE CORNEILLE-MOLIÈRE"



Le spectateur est le témoin d'une enquête fascinante sur deux figures légendaires de la littérature française : Corneille et Molière. Car depuis plusieurs siècles, certains se posent la question : Pierre Corneille aurait-il écrit des pièces pour Molière ? Une théorie envisagée sérieusement en 1919 par le romancier et poète français Pierre Louÿs, et qui n'a toujours pas aujourd'hui été élucidée. Marc Tournebœuf situe son intrigue dans le mois troublé de mai 68. Un professeur de fac et trois étudiants passionnés vont enquêter et tenter d'élucider cette énigme en multipliant les recherches. On est embarqué dans un tourbillon d'investigations. Les étudiants soixante-huitards sont joués avec talent et drôlerie par des comédiens qui interprètent une trentaine de personnages à vous donner le tournis. Au final, même si le spectateur peut être ébranlé dans ses certitudes, on ne saura sans doute jamais la vérité.
Une pièce de Marc Tournebœuf, mise en scène Julien Alluguette, avec en alternance Marc Tournebœuf, Adib Cheikhi, Jean-Philippe Beche, Fabian Richard, Damien Bellard, Lancelot Courcieras, Grétel Delattre, Cécile Coves, Mathilde Cerf, Iona Cartier, Nathan Robain, Martin Jaugey. À la Comédie Bastille jusqu'au 31/08. Durée 1 h 20.

"TOUT VA BIEN SE PASSER"

Samy et Manon vont se marier dans 24 heures. Comme le veut la tradition, ils ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataire avec leurs amis les plus proches. Pour ce faire, ils ont loué deux magnifiques suites dans un hôtel de luxe : l'une est réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout se présente donc pour le mieux jusqu'à l'arrivée d'une belle inconnue qui frappe à la porte des garçons. Patatras, le futur marié a le coup de foudre et tombe amoureux de la belle inconnue. Hilarante, désopilante, à mourir de rire… Tous ces synonymes sont bons pour cette pièce inclassable. Le texte d'Alil Vardar et Vincent Azé, la complicité des comédiens qui en font des tonnes à tel point qu'ils ne peuvent eux-mêmes s'empêcher de rire à leurs facéties, font de cette pièce un moment unique de loufoquerie et de pur bonheur. Bravo également au costumier qui a fait preuve d'imagination en rajoutant au burlesque de la situation.
Une comédie d'Alil Vardar et Vincent Azé, mise en scène Alil Vardar, avec en alternance Jean-Claude Muska ou Polo Anid, Maïdine Adjaout ou Mehdi Maramé, Marco HF ou Arsène Mosca. À la comédie Saint-Martin jusqu'au 7/07. Durée 1 h 30.

Photos : Julie Reggiani - DR

Carole Renucci est journaliste, réalisatrice et productrice. En 2019, elle a fondé Podcasters Media, une société de production de contenus sonores qui s'adresse à toutes les générations. Fine observatrice du développement du podcast en France, elle vous propose chaque mois sa sélection.

Un podcast pour... entretenir son anglais

En matière d'apprentissage de la langue de Shakespeare, les propositions sont légion et il serait dommage de ne pas en profiter. Regardons ce que nous propose la très sérieuse BBC.

6 Minute English est un programme d'apprentissage de niveau intermédiaire. En 6 minutes chrono, donc, ce podcast nous propose de suivre la conversation de Nick et Alice qui débattent de questions plutôt divertissantes. Et on comprend tout ! Les plus récalcitrants ne pourront donc se trouver aucune excuse, d'autant qu'ils enrichiront aussi leur culture générale : comment renforcer son système immunitaire, comment l'IA peut aider à résoudre des crimes ou comment les vaches nous prémunissent contre les incendies de forêts... Plutôt motivant, non ?

De plus, chaque épisode a sa propre transcription en français ainsi que la liste du vocabulaire avec ses définitions.

Durée des épisodes 6 minutes – rythme hebdomadaire.

Audible sur le site de la BBC et sur toutes les plateformes de podcasts.

SCAN ME

Photos : DR

Global News Podcast. Voici un autre podcast produit également par la BBC qui permet de suivre l'actualité en anglais sur des séquences de 30 minutes. Un programme qui apportera peut-être aussi, en plus de parfaire son anglais, une autre vision sur les questions géopolitiques du moment.

Durée des épisodes 30 minutes – rythme quotidien.

Audible sur le site de la BBC et sur toutes les plateformes de podcasts.

SCAN ME

C'est quoi un podcast ?

Un podcast est un contenu audio numérique que l'on peut écouter n'importe où, n'importe quand grâce au flux RSS.

Ce contenu peut être téléchargé.

Existe-t-il différents podcasts ?

Oui, les podcasts peuvent différer par leur thématique (bien-être, culture, sport…), mais aussi par l'origine de leur création.

Il existe principalement trois catégories de podcasts :

- **Les replays d'émissions de radio.** Ce sont des contenus (chroniques, journaux, documentaires…) qui peuvent être réécoutés à la demande.
- **Les podcasts natifs.** Ce sont des contenus audio créés par des professionnels (journalistes, experts…) ou des amateurs.
- **Les podcasts originaux.** Ce sont des programmes créés par des plateformes, type Spotify, ou des radios qui ne les diffusent pas en direct (hors grille de la station).

Comment écouter un podcast ?

- Scanner le QR code proposé dans cette page avec l'appareil photo de son téléphone.
- Aller sur l'une des nombreuses plateformes de podcasts via une application : Deezer, Spotify, Apple Podcasts, Amazon Music...
- Taper le titre du podcast dans la barre de recherche de son navigateur Internet (Google, Lilo, Bing…).

Et pour ne pas manquer un épisode…

Vous pouvez vous abonner au téléchargement périodique d'un fichier audio et conserver l'émission ainsi téléchargée sur votre ordinateur, l'emporter sur votre baladeur numérique ou la graver sur un CD.

Un podcast pour…
réviser ses classiques littéraires

Voici un podcast qui ne se démode pas, preuve de sa qualité. Réalisé pendant la période du Covid grâce aux talents de jeunes comédiens professionnels, il était initialement destiné aux seniors souvent isolés durant ces longs mois.
Dans les faits, il a su profiter au plus grand nombre. La promesse ? Plonger dans l'univers des grands écrivains qui ont marqué le XIXe siècle et découvrir ou redécouvrir, dans différents genres – comédie, récit de vie ou évasion –, des textes célèbres.

SCAN ME

Ainsi, *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, qui met en scène un député et son épouse Clarisse, plutôt délurée pour l'époque (de quoi amuser toute la famille) ou encore *Boule de suif* de Guy de Maupassant, un récit réaliste et désabusé sur la condition des femmes de petite vie… sans oublier le remarquable texte de Gustave Flaubert *Un cœur simple* qui rappelle la position des domestiques de l'époque. Voilà de quoi consolider sa culture littéraire.

Durée des épisodes 30 minutes environ.
Audible sur les plateformes de podcasts Apple Podcast, Spotify, Deezer…

Un podcast pour…
oser les questions intimes

SCAN ME

Voici un petit podcast conçu dans la pure tradition de la presse féminine, presse qui a su accompagner des générations de femmes dans leur émancipation en osant aborder des sujets sensibles et intimes, essentiels pour certains, futiles pour d'autres. Et pourtant le besoin est toujours là.

La preuve avec **Faut que je te dise**, coproduit par le magazine *ELLE* et Louie Media qui assurent et assument la fonction auprès des jeunes femmes.

Durée des épisodes 8-10 minutes – rythme hebdomadaire.
Audible sur les plateformes de podcasts Apple Podcast, Spotify, Deezer…

Un podcast pour…
réfléchir sur les questions d'éducation

SCAN ME

Julien Peron a créé en 2014 un vaste mouvement de réflexion dénommé « Innovation en éducation ». Celui-ci est basé sur la conviction que tout part de l'éducation. Chaque semaine, il reçoit un invité pour échanger autour des pédagogies nouvelles et, plus largement, sur l'éducation. Donc des questions et des invités pour s'interroger et cheminer positivement.

Durée des épisodes 60 minutes environ – rythme hebdomadaire.
Audible sur les plateformes de podcasts Apple Podcast, Spotify, Deezer…

CLAUDE PALMERO
Le Monte-Cristo de Monaco

Comme une allumette qui s'enflamme, l'affaire a éclaté il y a deux ans quand Claude Palmero, après plus de 22 ans d'engagement au service de la cause publique, fut révoqué ad nutum par le fait du prince, et tant pis pour l'honneur… avant que ne soit déclenchée une véritable "vendetta" judiciaire, médiatique et financière contre ce loyal serviteur de la Couronne.

Depuis, nous avons plaidé devant les juridictions monégasques et avons toujours perdu. C'était sans surprise car à Monaco, selon la Constitution, *« la justice appartient au prince qui l'exerce par ses représentants »*. Les historiens appellent cela un système de « justice déléguée », selon la règle qui s'appliquait en France avant la Révolution. Dans notre affaire, la seule juridiction légitime à connaître du dossier est la Cour européenne des Droits de l'Homme. Nous l'avons donc saisie (deux recours d'ores et déjà admis et un autre en cours). La Constitution monégasque pourrait être mise en cause car nous plaiderons que Claude Palmero, qui se présente seul devant des juges qui « appartiennent au prince », ne peut bénéficier d'un procès équitable sur place. L'ancienne procureure générale et ex-ministre de la Justice de Monaco n'a-t-elle pas récemment questionné un « État de droit en péril » ? In fine, une évolution de la monarchie absolue monégasque vers un régime plus équilibré n'est donc pas impossible.

Claude Palmero, ancien administrateur des biens des princes Rainier et Albert II.

Le temps passe et les dix auditions de Claude Palmero par les enquêteurs et magistrats n'ont entraîné aucune « inculpation », comme on dit sur le Rocher. Et la preuve de son innocence (pas de sa présomption d'innocence puisqu'elle a été régulièrement piétinée) est rapportée par le fait que c'est le Palais princier qui a remboursé de l'argent à l'ancien administrateur des biens. Qui pourrait sérieusement imaginer que la victime d'un prétendu abus de confiance rembourse des millions à l'auteur de l'infraction présumée dans les mois suivant son dépôt de plainte ?

Le temps qui passe permet à Claude Palmero de redresser la tête et de faire baisser les yeux de ceux qui ont trompé tant de monde pour assouvir leur agenda funeste. Personne ne peut imaginer ce que représente le combat d'un homme seul à Monaco, d'abord contre des intérêts financiers hégémoniques (à notre avis la vraie raison de son éviction), puis depuis deux ans contre la justice du monarque. Mais aujourd'hui, nombreux sont les Monégasques qui ont désormais tout compris. Claude Palmero n'est plus seul. Comme l'a souligné la presse locale, il est devenu le Monte-Cristo de Monaco.

Me Pierre-Olivier Sur,
avocat, ancien bâtonnier de Paris

Photo : DR

VSD TV
VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR

Karine Le Marchand
“Une Ambition intime”
L'ÉMISSION QUI BOUSCULE L'INTERVIEW POLITIQUE

Photos : Nicolas de Assas - France Télévisions - Philippe Quaisse/Pasco and Co/M6 - DR

AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI - AU SOMMAIRE CE MOIS-CI

P. 130
ISABELLE MORINI-BOSC
“Le grand remplacement”

P. 131
OLIVIER MINNE
Il cède aux sirènes de M6

P. 134
“QUERER”
Le triomphe de la volonté

VSDTV | **Édito**

Par **Isabelle Morini-Bosc**

L'ACTU TV VUE PAR ISABELLE

Le grand remplacement

Le 6 juin est décidément propice aux débarquements. Bon, celui qu'ont connu nos grands-parents était autrement plus important que celui attendu dans les médias, mais c'est quand même un sacré « chamboule-tout », la nouvelle numérotation des chaînes qui débarque, elle aussi le 6 juin.

Petit rappel : En juillet dernier, l'Arcom retire sa fréquence à NRJ12 (chaîne des jeunes) et à C8 (chaîne de W. Leymergie, C. Hanouna et Mongeville). C8 appartient au groupe Canal qui, ulcéré, annonce quitter la TNT. D'où remise sur le marché du canal 4. D'où réaction… en « chaînes », forcément. C+ se retirant officiellement le 6 juin, l'Arcom décide que, pour tous, la nouvelle donne prendra effet à cette date. *« Il ne faut pas,* ajoute-t-il, *perturber le public. »* En voilà, une délicate attention…

Le secteur s'agite ensuite tout l'été pour grignoter des places sur la nouvelle télécommande. Car on le sait, plus le téléspectateur identifie une chaîne, moins il zappe, et plus elle intéresse les annonceurs. Tous veulent donc remonter dans le classement comme le saumon remonte dans le torrent… mais lui fait des vagues pour le bon motif. C'est plus trouble dans les médias : si la 1, la 2, la 3, la 5, la 6 gardent leur pole position, qui, je vous le demande, qui remplace C+ ? Qui ? France 4, la chaîne éducative que le confinement a sauvée du néant ! *« Mais vous devez créer des émissions populaires »*, exige le groupe qui doit par ailleurs économiser des dizaines de millions d'euros. Il va donc falloir transformer le plomb en or pour faire beaucoup plus avec beaucoup moins.

Isabelle Morini-Bosc

Courage, camarades ! Et au fait, qui remplace C8 ? LCP-Public Sénat, dont le très gros réseau d'influence est inversement proportionnel à la très petite audience. Et si Gulli mérite de passer de la 18e à la 12e place, on est surpris de voir un bloc de chaînes d'info avantager LCI (qui n'avait pas cru à la TNT) et passe pourtant de 26e à 15e. De peu derrière BFMTV (qui, elle, y avait cru). Qu'ajouter ? Que CNews se retrouve 14e et France Info 16e. Ça nous donne un pavé compact, et même un pavé dans la mare lancé par Nicolas de Tavernost, médusé de constater que les deux nouvelles, T18 et OFTV, déboulent aux 18e et 19e places alors qu'elles sont dernières entrantes. Pour lui, *« c'est seulement dans la Bible que les derniers sont les premiers »*. Une chose est sûre, côté zappette, la guerre des boutons a commencé.

Photos : France TV - DR

Éric Brunet quitte RTL et rejoint LCI

Son passage sur RTL n'aura guère été plus long que sur BFMTV. La direction de la radio du groupe M6 a officiellement fait savoir à Éric Brunet qu'il ne serait pas reconduit à la tête des *Auditeurs ont la parole*, l'émission de la mi-journée. Son contrat s'achevant en juin, le journaliste va selon toute vraisemblance quitter la station à la fin de la saison. Débauché de RMC, le journaliste avait rejoint RTL à la rentrée 2021 pour présenter une tranche info du soir avant de prendre la suite de Pascal Praud à l'été 2023, après le départ de ce dernier pour Europe 1. Le journaliste n'a eu aucun mal à se recaser : LCI vient d'annoncer son retour sur son antenne où il apportera *« un ton un peu différent […], une manière de parler aux Français, de se rapprocher des téléspectateurs »*, a indiqué Guillaume Debré, directeur général de la chaîne d'information du groupe TF1. À partir du 7 juin, il animera une émission tous les week-ends.

Macron performe sur TF1

TF1 a eu raison de consacrer une soirée à Emmanuel Macron : selon les chiffres de Médiamétrie, 5,8 millions de téléspectateurs (29,7 % de PDA) ont suivi la première partie de l'émission spéciale *Emmanuel Macron - Les défis de la France* animée par Gilles Bouleau. Ils étaient encore 3,9 millions (25,2 % de PDA) devant la deuxième. Ses deux précédentes prises de parole – conférence de presse et *Où va la France* – avaient respectivement attiré 4,1 et 3,9 millions de téléspectateurs (20,0 % et 18,0 % de PDA) sur la Une.

OLIVIER MINNE CÈDE AUX SIRÈNES DE M6

Après 35 ans de bons et loyaux services, Olivier Minne a décidé de claquer la porte de France Télévisions. Il a choisi de rejoindre le groupe M6 *« pour animer de grands divertissements »*, indique la chaîne privée. Dès la rentrée, il va *« renforcer l'équipe des visages emblématiques de la chaîne »*, poursuit-elle. La raison de son départ ? L'animateur ne s'est jamais senti très aimé au sein du groupe audiovisuel public, il avait même le sentiment de n'être *« qu'un bouche-trou »*. Son boss, Stéphane Sitbon-Gomez *(directeur des programmes, NDLR)* n'est pourtant pas de cet avis. *« Je respecte le travail d'Olivier et je suis admiratif de sa carrière,* affirme-t-il. *Nous regrettons son départ et en sommes tristes. Nous lui souhaitons bonne chance et de la réussite dans ses nouveaux projets sur M6. »* En revanche, Alexia Laroche-Joubert, qui produit deux de ses émissions, est beaucoup plus cassante. *« Nous regrettons cette décision, néanmoins, sa collaboration continue pour une dernière saison sur* Fort Boyard […] *et il sera encore présent à l'antenne avec* Tout le monde a son mot à dire *jusqu'à la fin de la saison. »* Elle enfonce le clou : *« Dans pareille situation, on remplace généralement au pied levé sur tous ses tournages un animateur qui pose sa démission. Mais là, les délais sont trop courts. »* Autant dire qu'ils ne sont pas près de partir en vacances ensemble…

"Ça veut dire que sur la chaîne où on est diffusé, à la rentrée, tous les soirs, y aura la meilleure promotion de l'extrême droite."

MERWANE BENLAZAR COUPÉ AU MONTAGE SUR W9 QUI ACCUEILLE CYRIL HANOUNA.

CLAIRE ARNOUX, figure de proue de NOVO19

Après des années passées sur I-Télé, BFMTV et BeIN Sports, Claire Arnoux s'apprête à prendre les rênes du talk-show de la future chaîne NOVO19 dont le lancement est prévu le 1er septembre prochain. Elle a été débauchée de la chaîne sportive pour incarner le talk-show quotidien de la chaîne du groupe Ouest-France. *« Je suis hyper excitée par ce projet,* assure-t-elle. *C'est une émission que beaucoup de journalistes rêveraient d'animer : pendant 1 h 15- 1 h 30 parler d'actualité, avec une bande de chroniqueurs* (parmi eux figure Claude Askolovitch, NDLR). *On se voudra très proche des Français. De l'actualité, de l'humeur, de l'humour, je ne pouvais pas espérer mieux. »*

JIMMY MOHAMED blessé lors du tournage de "Fort Boyard"

Le médecin et animateur du *Magazine de la santé* de France 5 a fait une mauvaise chute lors d'une épreuve du jeu *Fort Boyard*. En plein enregistrement d'un des nouveaux numéros de l'émission de France 2, Jimmy Mohamed a chuté en tentant de réussir une épreuve très difficile, nommée « L'horlogerie ». Bilan de l'incident : une double fracture et un passage sur la table d'opérations. De son côté, la société de production ALP a commenté l'incident dans une déclaration très succincte : *« Effectivement, Jimmy Mohamed s'est blessé sur le tournage. Nous n'avons pas plus de commentaires à apporter. »* Il n'est pas le seul à avoir subi les pièges de *Fort Boyard* : Thomas Isle a déclaré qu'il avait *« fini en sang »* en 2019 lors de l'épreuve du « Percolateur » et, toujours la même saison, Samuel Étienne a de son côté souffert de *« trois côtes brisées et des poumons désormais sous surveillance car un léger décollement de la plèvre »*.

VSDTV | **Décryptage**
Par **Patrice Gascoin**

KARINE LE MARCHAND

“C’est ma grande fierté de ne pas montrer pour qui je vote”

“Une Ambition intime, la relève”, l’émission qui dépoussière l’interview politique, est de retour dimanche 1er juin à 21 h 10 sur M6, après quatre ans d’absence. Dans cette salve de portraits intimes, Karine Le Marchand soumet à la question quatre personnalités politiques qui pourraient bien constituer la relève. Sandrine Rousseau, Jordan Bardella, Fabien Roussel et Gérald Darmanin : vous ne les regarderez plus jamais comme avant !

On savait que les agriculteurs l’adoraient. On comprend, en regardant cette nouvelle salve de numéros de *Une Ambition intime*, que les politiques l’adoubent aussi. À la demande de M6, Karine Le Marchand a relancé une série de portraits de personnalités politiques. Elle s’est intéressée à ces têtes qui ont émergé récemment dans l’écosystème politique français mouvementé : Sandrine Rousseau, Jordan Bardella, Gérald Darmanin et Fabien Roussel. D’ailleurs, quand on demande à ce dernier pourquoi il a accepté de se prêter à cet exercice si particulier de la confession intime, il répond sans ciller : *« Une proposition de Karine Le Marchand, ça compte non ?* (rires) *Plus sérieusement, parce que dans les discussions que j’ai eues avec elle, j’ai pensé que nous pouvions passer un contrat de confiance*, confie le leader communiste. *Il y a une part de pari là-dedans, mais ce pari a été tenu. »*
Ce contrat de confiance respecté, cette manière de rester dans la bienveillance et la sincérité, la journaliste en est fière. *« Le fait qu’ils soient tous venus à la présentation du programme à la presse montre bien à quel point ils ne se sentent pas trahis par le résultat »*, sourit Karine Le Marchand.
Mais pour en arriver là, il y a beaucoup de travail. *« C’est un parcours très long. Pour chacun de nos invités politiques, on doit d’abord établir une liste des personnes de leur entourage qui peuvent nous en apprendre plus sur qui est cette personnalité politique et cela, de son enfance à aujourd’hui*, explique la journaliste. *Et nous ne nous contentons pas des contacts que l’on nous donne, on va en chercher aussi. Ce qui sera aussi pour eux une surprise lorsqu’ils découvriront les témoignages. Après, livres ou interviews, je lis tout sur eux ! Ce travail dure des mois. Mais cela me permet de les connaître par cœur quand je me retrouve face à eux. De leurs petits travers à ce qu’ils aiment manger au petit-déj, je sais tout d’eux ! »* Et Karine Le Marchand l’assure, comme pour parer à certaines attaques d’observateurs un peu jaloux de sa réussite : *« C’est ma plus grande fierté de ne pas montrer pour qui je vote. »*

> *La force de l’émission ? “Creuser les liens entre parcours personnel et politique pour sortir des clichés.”*

Drôles de confidences !

Alors vous allez forcément apprendre des choses surprenantes sur ces quatre personnalités. Par exemple, si on s’arrête sur des infos aussi croustillantes qu’anecdotiques, vous découvrirez qu’un Jordan Bardella est un maniaque de la propreté et du rangement ; que Gérald Darmanin se voit encore offrir des chaussettes

Photo : Philippe Quaisse/Pasco and Co/M6

par sa maman ; que Sandrine Rousseau serait capable de faire un cours d'éducation au plaisir féminin dans n'importe quel lycée de France ; et enfin que Fabien Roussel se rase le soir pour ne pas que sa peau irrite sa femme, Dorothée… Ces petits détails souriants marquent comme des temps de pause dans l'accouchement suscité par la sage-femme de M6. Parce que l'on va aussi dans l'intime de la personnalité et de l'engagement de chacun. *« Dès l'instant où l'on parle de l'humain, que l'on creuse les liens entre leur parcours personnel et leur parcours politique,* reprend Karine Le Marchand*, c'est évident que l'on sort des clichés que veulent nous infuser de force certains journalistes depuis toujours. »*

Oui à l'interview. Non à la politique

Une Ambition intime avait débuté en 2016 avec des cadors qui, pour certains, exercent toujours (Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon, Nicolas Sarkozy, François Bayrou…). Une seconde vague fut diffusée en 2021, ne mettant en avant cette fois que des femmes politiques. Ces émissions constituent la meilleure des cartes de visite pour obtenir un accord de cette « relève ». *« Tous les acteurs de la vie politique ont regardé l'émission. Je n'ai aucun mal à contacter les directeurs de cabinet ou à décrocher des rendez-vous. »* Alors, est-ce que *Une Ambition intime* serait une émission qui dope l'ascension politique de ceux qui sont invités ? Karine Le Marchand répond par une pirouette très… politicienne : *« Est-ce que leur personnalité, attachante ou pas, va faire qu'ils vont grimper, ou pas, dans le cœur des Français ? C'est possible… »* Répondre à une question par une question ne signifie pas pour autant que la star de M6 envisage un jour de s'engager en politique. *« Je ne pourrais pas me ranger derrière une seule idée comme ils le font parfois. Je ne ferais pas un bon ministre car je ne suis pas du tout diplomate. Je dirais toujours ce que je pense* (rires) *! »*

VSDTV | **Série**

Par **Olivier Bousquet**

“Querer ”

Le triomphe de la volonté

Dans cette série espagnole magistrale, une mère de famille se bat pour faire reconnaître par la justice qu’elle est victime de viols conjugaux, à la grande surprise de son mari.

Après trente années de mariage et deux enfants désormais adultes, Miren quitte subitement le domicile familial. Abasourdi, son mari va apprendre la raison de ce départ lors d’un coup de fil de la police : accusé de multiples viols conjugaux, il va devoir en répondre devant la justice. Quatre épisodes percutants et une interprétation magistrale : *Querer* est de ces séries qui font date. En espagnol, ce verbe a deux significations : aimer et vouloir. Rarement un titre aura été aussi bien choisi, puisque le nœud de l’histoire est dans ces cinq lettres. Si Inigo tombe des nues, c’est parce qu’il est persuadé d’aimer, là où il ne fait que vouloir, exiger d’être satisfait sexuellement quand il en a besoin, d’étouffer sa femme en créant une bulle autour d’elle, maîtrisant l’économie du couple et ses relations avec l’extérieur. La série appuie là où ça fait mal : le patriarcat aussi prégnant qu’obsolète et sa reproduction, même dans les couches sociales les plus aisées. Le troisième épisode, dédié au procès, est terrifiant d’intensité car alors ce ne sont plus les gestes qui blessent, mais les mots. Personne ne sortira indemne de cette histoire, surtout pas nous.

À partir du 12/6 sur Arte et du 5/06 sur arte.tv.

Photos : Nicolas de Assas - Canal+ - Apple TV+ - DR

REMAKE

"THE AGENCY" CANAL+

Infiltrations, couvertures, légendes, trahisons et conflits internationaux… Vous ne vous trompez pas : *The Agency* est le remake américain du *Bureau des Légendes*, avec la CIA à la place de cette bonne vieille DGSE, et Michael Fassbender dans le costume de Mathieu Kassovitz. Le résultat, parfois spectaculaire, a néanmoins du mal à choisir entre les personnages et les intrigues dans lesquelles ils s'empêtrent.

Disponible sur Canal+ et MyCanal.

POURQUOI PAS

"PARLEMENT" france.tv

Suite et fin des déboires du jeune (et pas toujours futé) Samy dans les arcanes ténébreux du Conseil européen. Disons-le tout de suite : cette quatrième saison est la moins réussie, la faute à un léger manque de rythme, surtout lors des premiers épisodes. Une faiblesse qui ne doit pas empêcher de (re)découvrir les saisons précédentes de cette comédie délicieuse.

Disponible sur France.TV.

"DUSTER" max

En 1972, dans l'Arizona, le chauffeur d'un syndicat du crime voit ses petites affaires prendre un tournant dangereux lorsqu'une jeune agente du FBI tente de le convaincre de trahir le chef du gang. Courses poursuites spectaculaires sur un fond musical très seventies : *Duster* joue à fond la carte de la nostalgie. Efficace, même si on ne roule jamais hors des sentiers battus.

Disponible sur Max.

3 raisons de regarder "STICK"

tv+

1. De la balle

Une ancienne gloire du golf dont la carrière a déraillé sur un pétage de plomb en plein tournoi 20 ans plus tôt, est dans une panade totale lorsque le hasard le place sur le chemin d'un futur crack de la discipline. Le problème, c'est que l'ado en question est une tête de mule.

2. De la banane

Les séries sur le sport sont légion sur les plateformes, la plupart sous forme documentaire. Si *Stick* devait se rapprocher de l'une d'elles, ce serait l'excellente *Ted Lasso*. Comme dans cette dernière, le sport est moins important que les relations nouées entre les personnages, le tout dans une ambiance « feel good » qui donne la banane.

3. Du charisme

Et si *Ted Lasso* était portée par le charisme dingo de Jason Sudeikis, *Stick* ne serait rien sans l'impeccable Owen Wilson, taillé sur mesure pour ce personnage de loser magnifique. Il suffit de quelques plans pour avoir envie d'être pote avec lui, c'est dire.

À partir du 4/6 sur Apple TV+.

ZOOM SUR…

"PLAINE ORIENTALE" CANAL+

Fraîchement libéré de prison, Reda voudrait se rappeler au bon souvenir de son ancien complice pour trouver de quoi gagner sa vie. Mais durant ces quelques années passées à l'ombre, le petit monde de la pègre a changé. Désormais, le camarade a pris du galon, au point de devenir le bras droit du caïd régnant sur le nord de la Corse, et il n'a pas très envie de faire des efforts. Et comme si cela ne suffisait pas, la demi-sœur de Reda, qu'il a perdue de vue depuis des lustres, débarque à son tour sur l'île de Beauté, et pas pour enfiler des perles. Première de sa promo à l'ENM, elle a choisi d'intégrer un pôle antimafia monté par la police et la justice locale… En 2006, Canal+ diffusait la première saison de *Mafiosa*, dont le succès ne faiblira pas durant cinq saisons. *Plaine orientale* se fond joliment dans le genre, mené par une mise en scène efficace et un regard quasi documentaire, tant sur la misère économique des quartiers que sur les frictions entre les communautés. Percutant.

Un épisode les lundis sur Canal+ et en intégralité sur MyCanal.

Et aussi *Dans* Murderbot, *un robot secrètement capable d'états d'âme est chargé de veiller sur une expédition envoyée vers une planète lointaine. Réjouissant (dispo sur Apple TV+).*

VSDTV

Médias

Par **Patrick Cabannes**

France TV : animateurs-producteurs bis repetita ?

Delphine Ernotte-Cunci a été reconduite à son poste pour une durée de cinq ans. Un troisième mandat sous tension…

Depuis 2015, elle dirige l'audiovisuel public. Delphine Ernotte Cunci, 58 ans, vient d'être reconduite pour un troisième mandat de cinq ans et devra mener à bien le projet gouvernemental de holding commune de l'audiovisuel public qu'elle considère comme une *« arme de dissuasion contre la privatisation »*. Mais elle va devoir régler aussi un autre dossier. Celui des animateurs-producteurs qui n'est pas sans rappeler le plus gros scandale financier de la télévision, contraignant Jean-Pierre Elkabbach, à l'époque président de France Télévisions, à la démission.

Comme l'avait révélé le journal *Les Echos*, les animateurs-producteurs prenaient leur aise avec l'argent du contribuable. Ainsi, *Miroir, mon beau miroir*, produit par Air Productions, la société de Nagui, était facturé à France Télévisions 4 millions de francs l'émission pour un coût estimé hors rémunération de 1,72 million de francs. Soit un différentiel de 133 % ! Même si on reste loin des 460 % des *Enfants de la Télé* (890 000 francs pour 5 millions facturés) produit par Case Productions la société d'Arthur. Des six bénéficiaires des contrats du siècle, trois sévissent encore sur le service public : Michel Drucker, Mireille Dumas et Nagui. Ce dernier a perçu de France Télévision 100 millions d'euros entre 2017 et 2020 alors que les contrats pluriannuels sont interdits à France Télévisions depuis la période Elkabbach. La leçon a-t-elle été retenue ? Lorsque l'on sait que Cyril Féraud, « cumulard » des émissions préférées des grands-mères, est depuis 2024 le producteur de la dernière d'entre elles *Tout le Monde veut prendre sa place* via sa société Cyril-Prod, on peut craindre que les mêmes causes produisant les mêmes effets, qu'un nouveau scandale se profile à l'horizon. À moins que la future loi sur l'audiovisuel public ne mette le holà à ces pratiques qui en 1995 avaient coûté l'équivalent de 364 millions d'euros aux téléspectateurs contribuables.

Un nouveau scandale en vue ?

Photo : France Télévision

SONIA MABROUK
Elle reste sur CNews

Sonia Mabrouk, courtisée par BFMTV, reste sur CNews et Europe 1. La journaliste, pilier de *Midi News* depuis 2017, a décliné une offre alléchante pour animer des débats politiques. *« Fidélité et attachement »* guident son choix, évoque-t-elle. Pascal Praud salue son *« talent unique »* sur X et Laurence Ferrari, sa comparse et amie se réjouit elle aussi.

ALEXANDRA SUBLET
Sa nouvelle vie sur scène

À 48 ans, Alessandra Sublet savoure une nouvelle vie, loin des écrans. Après avoir quitté TF1 en 2022, l'ex-animatrice de *C à vous*, mise en lumière par le producteur Pierre-Antoine Capton sur France 5, s'épanouit sur scène avec son *Tous les risques n'auront pas la saveur du succès*. Après Aix-les-Bains, elle a fait salle pleine à Cannes. Elle se lance aussi dans l'écriture d'un roman. Installée désormais dans le sud, elle savoure sa liberté.

LOUIS SARKOZY
2,9 millions de vues

À 27 ans, Louis Sarkozy orchestre une campagne médiatique rarement vue pour promouvoir son livre *Napoléon Bonaparte : L'Empire des livres* (Passés composés). Sur France 2 *(Quelle époque !)*, il captive 1,2 million de téléspectateurs (12 % de PDA). Sur RTL, il attire 800 000 auditeurs tandis que CNews et *L'Heure des pros* réunit 765 000 curieux. LCI ajoute 173 000 spectateurs. Laurence Haïm (LCI) le sacre « nouvelle star » sur X. Il pourrait même, selon *Le Figaro*, viser les municipales de 2026.

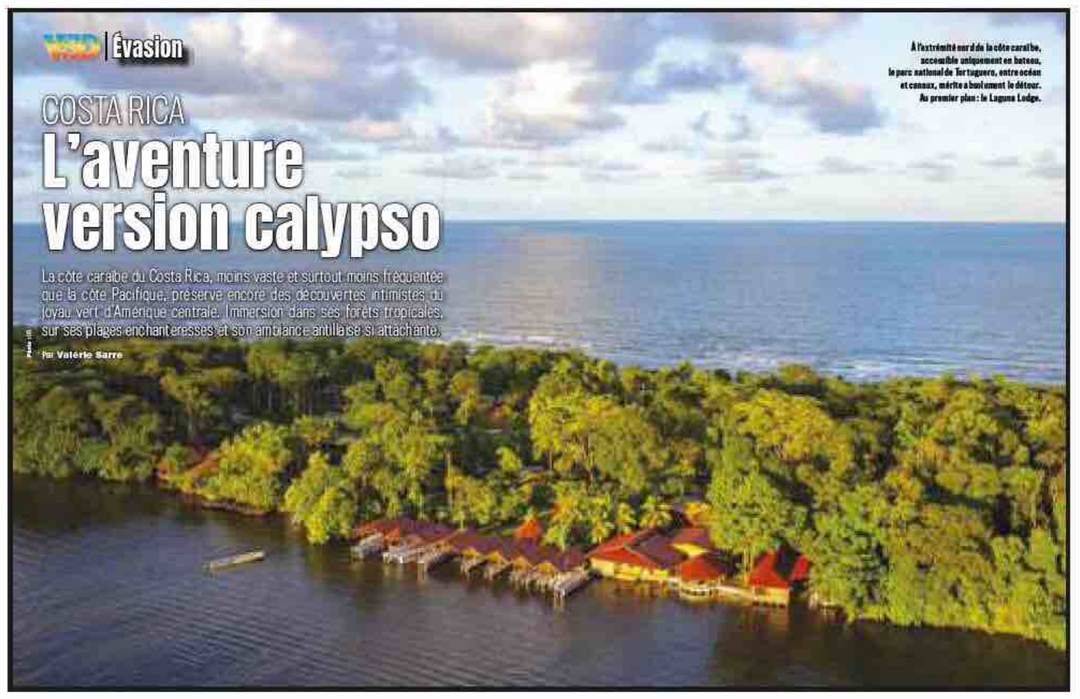
Courriers des lecteurs
À VOUS LA PAROLE

« Luana Belmondo est une belle personne. Son beau-père Jean-Paul l'adorait, et on le comprend. Elle a surmonté une épreuve terrible avec beaucoup de dignité et de courage. Bravo. »

NATHALIE (CAEN)

« Je rêve de visiter le Costa Rica et je ne savais pas vraiment par où commencer. Merci pour ce reportage. »

JEAN-MARIE (CHAMBRAY-LÈS-TOURS)



« En 2017, j'étais venu à Paris pour voir l'expo Hockney à Beaubourg, je ne raterais celle-ci pour rien au monde. Je suis très admiratif de son œuvre, merci de rappeler à quel point il est encore prolifique. »

DIDIER (NÎMES)

« La mosaïque est un art et ici, Mathilde Jonquière le sublime avec des matériaux précieux. Quel talent ! Et les photos sont magnifiques. »

BABETTE (BOURGOIN-JALLIEU)

NOUS CONTACTER

Coups de cœur, coups de gueule : envoyez-nous vos réactions à chaud et à froid par voie postale au 5, rue de l'Industrie - 92400 Courbevoie, ou par Internet sur contact@vsd.fr

HEROES MEDIA
Éditeur de contenu Moto - Auto - Bateau - Lifestyle et Passion

VSD est édité par la société VSD PUBLISHING
5, rue de l'Industrie 92400 Courbevoie.
contact@vsd.fr

RÉDACTION
Directeur des rédactions
François Tauriac
(f.tauriac@heroesmedia.fr)
Rédaction en chef Christophe Gautier ;
Marie Grézard (adjointe)
Culture Olivier Bousquet (chef de rubrique)
Maquette Manon Mourer
Première secrétaire de rédaction
Christine Ferreri
Chroniqueurs
Christine Haas, Goubelle, Louis Bodin, Romain Roy, Sarah Saldmann, Gérald Kierzek, Sonia Peyrieux, Carole Renucci, Florian Martin, Geoffroy Langlade, Alain Ducasse, Aymeric Mantoux, Jean-Claude Narcy, Isabelle Morini-Bosc, Patrice Gascoin, Patrick Cabannes.
Ont collaboré à ce numéro
Christian Eudeline, Sylvian Monier, Alexandre Lazerges, Valérie Sarre, Corinne Marcheix, Antoine Grenapin, Théodore de Kerros, Pascale Missousd, Alexandre Lacaule, Nadège Laurens, Bernard Achour, Pierre-Olivier Sur.

PUBLICITÉ
HEROES REGIE
Nicolas Souchier (06.09.42.24.95. n.souchier@heroesmedia.fr)
Masha Guinet (06.18.15.30.36. m.guinet@heroesmedia.fr)
Vincent Ham (06.144.97.444. v.ham@heroesmedia.fr)

ABONNEMENTS
VSD – ABOMARQUE
CS 60003 – 31242 L'UNION CEDEX
05.34.56.35.60. **vsd@abomarque.fr**

ANCIENS NUMÉROS
boutique@heroesmedia.fr

VSD Collection
35, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

VENTE AU NUMÉRO
(contact réservé aux marchands de journaux et aux dépositaires de presse)
MP Conseil Laurent Bouderlique
(lbouderlique@mercuripresseconseil.fr 01.42.36.87.78)

DIRECTION
CEO/Directeur de la publication
Philippe Abreu (p.abreu@heroesmedia.fr)
Directeur commercial, développement et communication Vincent Ham (v.ham@heroesmedia.fr)
Assistante Brigitte Rioland (brioland@vsd.fr)

N° commission paritaire : 0628 D 86867
N° ISSN : 2023-4966
Dépôt légal à parution.

Distribution Kiosque
France et étranger MLP

Vous souhaitez vous abonner ? Il vous manque un numéro ? Découvrez toutes nos offres sur ***www.heroeskiosk.fr***

Création : septembre 1977
Créateur Maurice Siégel
Présidente d'honneur Geneviève Siégel

© VSD 2023. Imprimé en France
Imprimeur News Print

Abonnement 1 an/12 numéros = 65 €
2 ans/24 numéros = 94 €.

MAGAZINE FRANÇAIS
Mensuel

VSD PUBLISHING

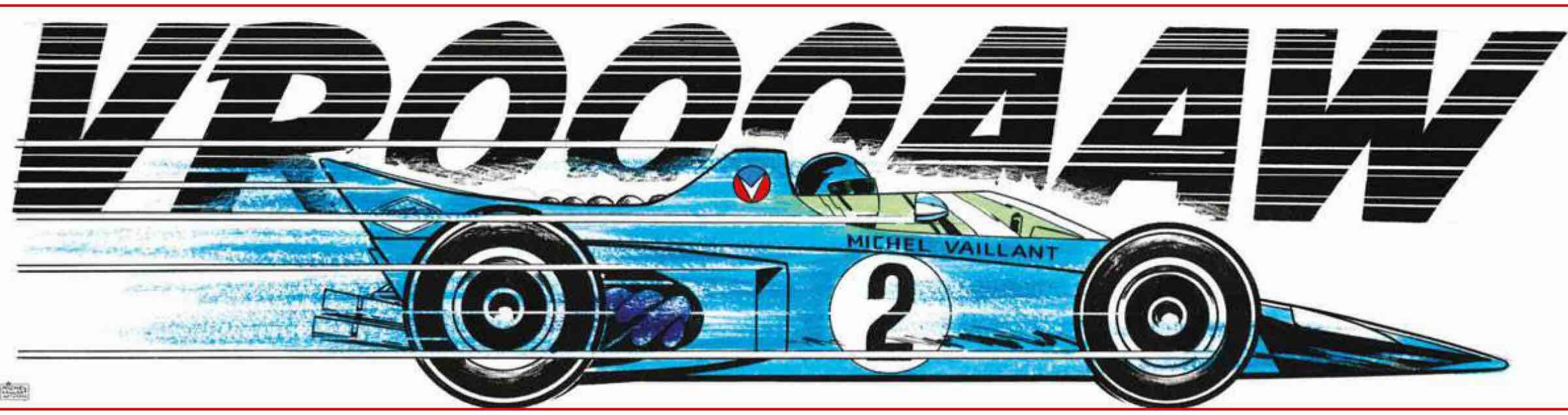
www.vsd.fr
SAS au capital de 10 000 €.

Gérant/Directeur de la publication
Philippe Abreu

N° SIRET : 95170286900011
RCS Nanterre : 951 702 869

PEFC
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
www.pefc-france.org

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans VSD est interdite. VSD PUBLISHING décline toute responsabilité pour les documents remis.
Ce numéro comporte un encart abonnement jeté en aléatoire dans les exemplaires destinés au kiosque.



MICHEL VAILLANT

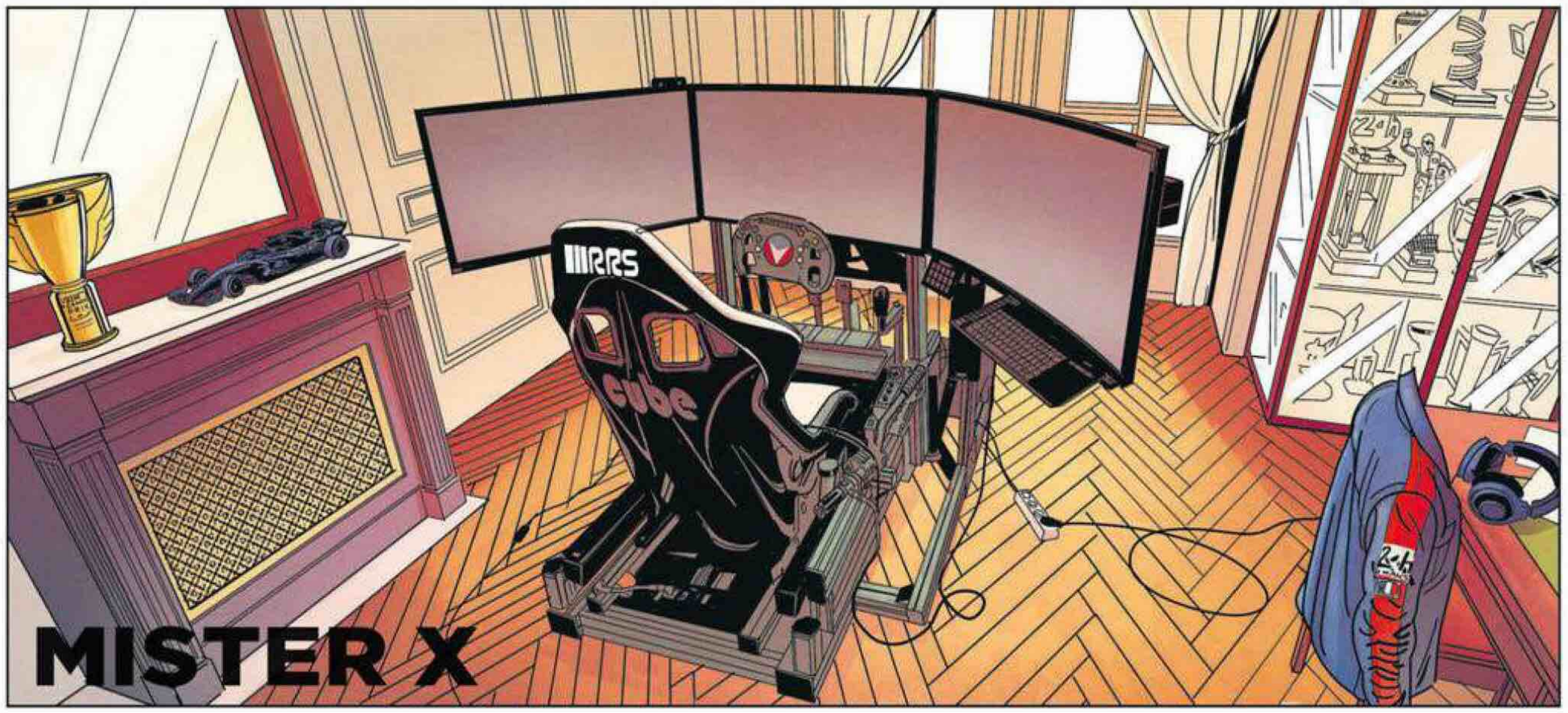
Mister X

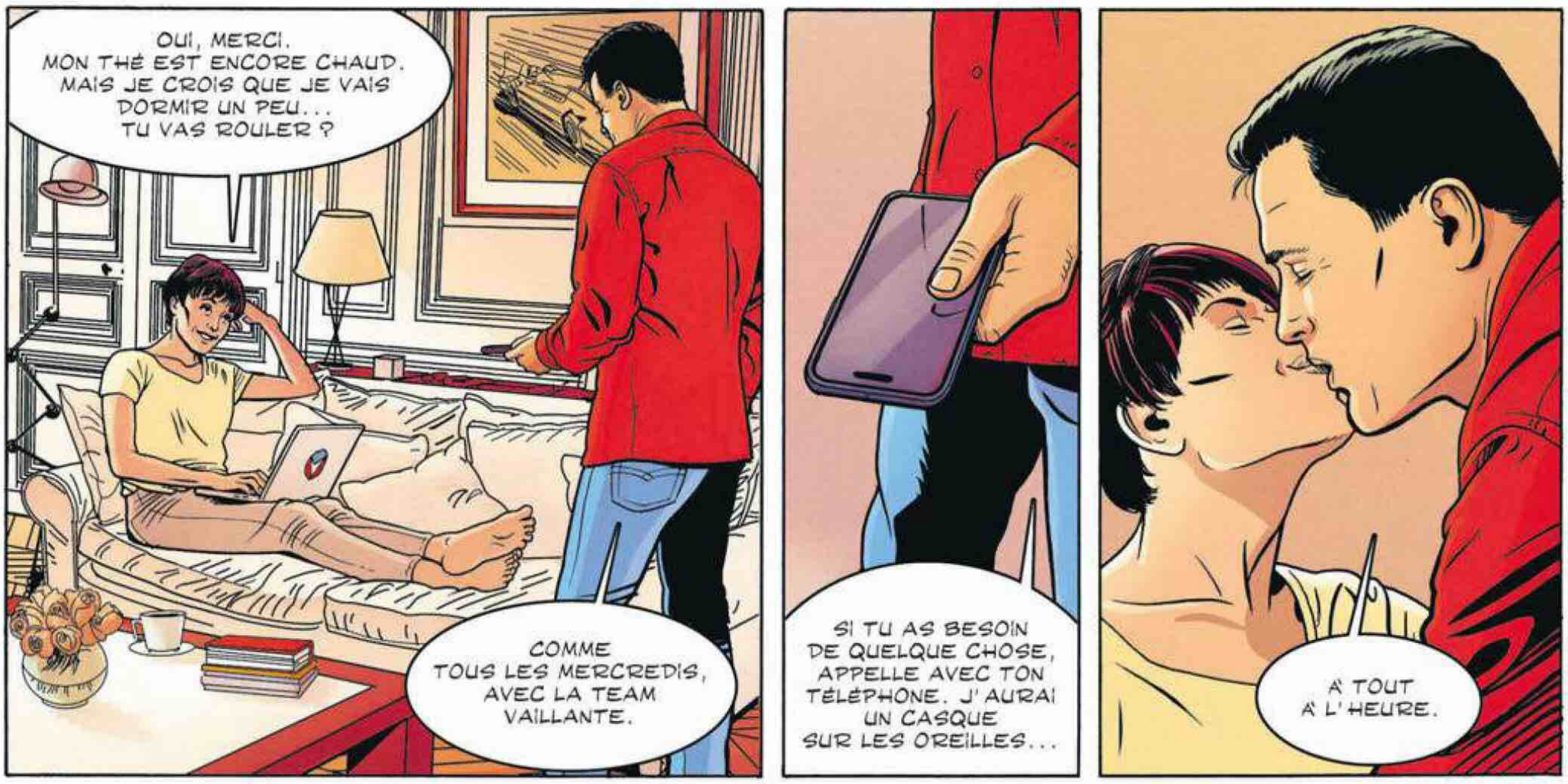
C'est une histoire courte, presque inédite, que *VSD* vous offre dès ce numéro et pendant tout cet été. Intitulée « Mister X » et composée de 5 pages, cette nouvelle aventure du célèbre pilote est le fruit de la collaboration entre le scénariste Denis Lapière et les différents dessinateurs de l'univers Vaillant : Marc Bourgne, Benjamin Benéteau, Vincent Dutreuil et Eillam, accompagnés du coloriste Antoine Lapasset.

Comme dans le mythique album « Le pilote sans visage » dans lequel le suspens avait été gardé jusqu'à la révélation finale du pilote masqué… (il s'agissait… du propre frère de Michel Vaillant, Jean-Pierre), Mister X, qui se déroule dans l'univers de la course sur simulateur multijoueurs, ne dévoilera son identité qu'à la fin de cette histoire courte. Rendez-vous le 17 juillet dans *VSD*.

Un clin d'œil donc au « pilote sans visage » de Jean Graton qui avait défrayé la chronique dans le *Journal de Tintin* à la fin des années 1950. Une autre époque que *VSD* ressuscite ici d'une certaine manière et de façon moderne. Dupuis 2025

MISTER X





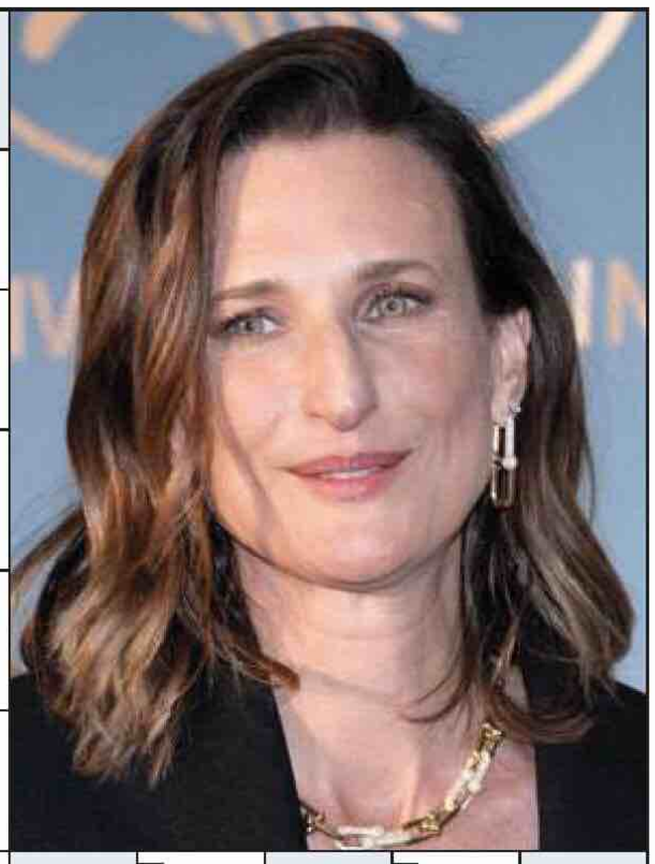
© Dupuis 2025

Mots fléchés

JEUX

Reportez les lettres numérotées et trouvez l'identité d'un chanteur français.

CREVETTE ROSE / TOQUÉ
ERREURS / SEL D'ACIDE
TULIPE ET IRIS / MEMBRANE DE L'ŒIL
ARBRE AU BOIS TRÈS DUR
ENDUITE DE BEURRE / LOUPE
DU CARPE
SALTIM-BANQUE / TRANCHE DANS LE VIF
MONNAIE, AU JAPON
ON Y FAIT FEU
AVANT LA NAISSANCE / PRÉSÉLEC-TIONNÉE
8
CONDIMENT PIMENTÉ / BIEN-AIMÉ
ÉCLAIREUR DÉBUTANT / PEUR PARA-LYSANTE
NE COMPTEZ PAS SUR SA LARGESSE
SOMME IMPOSÉ / AUX MŒURS DÉPRAVÉES
SUPPORT / IL SERT À RELEVER
3
PAS RÉALISÉS
OXYDER UN VIN (SE) / FOURNIT
AUSSITÔT
IL FUT PROCHE DE FERRY
ÉNUMÉRÉS / BIÈRES BELGES
6
PARAIS GÊNÉ / PURIFIE, FILTRE
SES EAUX SONT TROUBLES
APRÈS TU
ENVIE DE VOMIR / HABIT DE MARIN
CLOUÉ AU PIEU
PIGEON RAMIER
TERME DE RUGBY / SACRÉ VOYOU
BLANC COMME LE LYS / AGAVE
PORTUGAIS / CELA SERT DE GARAN-TIE
GÂTEAU AU RHUM / TEL UN BLOND FADE
SON NOM
SEMIS
PRODUIT PÉTROLIER / D'UN GROUPE
11
IDÉE ABSTRAITE / ON Y ÉTAIT À L'OMBRE
SOUMISE AU VENT / POINT SÉRIEUX
DÉGUERPIT / DANS LES ŒDÈMES
STROPHE / SON PRÉNOM
IL PEUT ATTACHER / OUVRAGE DE RODIN
TÉLÉPHONE MOBILE
NEUTRE MO-RALEMENT / LAME DE VOYANT
DISCOURS POUR SÉDUIRE / SAGE
SCIE EN DEUX / NÉNUPHARS
DEMANDE UN EFFORT / CLOCHER ISOLÉ
ALLER DE L'AVANT / LABIÉE DES JACHÈRES
ACCENT DE VÉRITÉ
VESTE COURTE
DÉPARTE-MENT 14 / NUANCE DE COULEUR
UTILE AU BRASSEUR / ELLE GUETTE
ORIFICE DU HEAUME / DIRECTION DE CANNES
SUPERPOSÉS EN COUCHES / DIEU ÉGYPTIEN
AVOIR EN TÊTE
GARS NATURE
1
ÉCUSSON-NÉE
IMPOR-TUNES
CHARCUTE-RIES



PHOTOS : EPP

Jeux de lettres

MIGNOTANT : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Grâce à un H, j'admire la statue de Robin des Bois

POSTER : _ _ _ _ _ _ _
Avec un N, je suis dans le comté du Lancashire

POLO : _ _ _ _ _
Un E en plus… et je flâne dans une ville portuaire du Dorset

CLOTUREES : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Avec un G, je me retrouve en Angleterre, sur la Severn

PONTER : _ _ _ _ _ _ _
Un W me permet d'aller faire un tour sur l'île de Wight

Big bazar

Reconstituez au moins trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

A	T	I	O
G	A	O	N
E	T	R	E
N	A	C	H

T'es qui toi ?

En complétant les mots en ligne, découvrez l'identité d'une star du cinéma américain révélée par la populaire comédie romantique, *Pretty Woman*.

b	o	n		o	u	r		
l	u	p		l	i	n		
j	a	i		l	i	r		
m	é	l		s	s	e		
l	i	v		r	o	t		
s	o	u		i	r	e		
m	a	l		t	r	u		
l	o	m		a	r	d		
h	a	l		i	n	e		
h	é	b		e	u	x		
m	a	r		e	a	u		
g	r	o		s	i	r		

Mots croisés

HORIZONTALEMENT
1. Fait revenir dans la bouche le contenu de l'estomac. **2.** Prince d'une famille royale musulmane. Épouse d'Osiris. **3.** Victime d'une sanction. On en compte cinq par lustre. **4.** Moyen de transport. Organisation politique. **5.** Rendue meilleure. **6.** Pourvu de seins importants. Lettre grecque. **7.** Partie externe de la peau. **8.** Partisans d'un courant hérétique. **9.** Pronom démonstratif. Manipulation de botaniste. **10.** Prononcé à voix haute. **11.** Poisson commun de l'Atlantique. Page de journal. **12.** Mode de chasse des oiseaux de proie. **13.** Pleines de difficultés.

VERTICALEMENT
1. Empêche le développement d'une action. Expression de comparaison. **2.** Touchée en plein cœur. Dépourvu d'ailes. **3.** Jeu de cartes. Ombellifère des montagnes de France. **4.** Altdorf est le chef-lieu de ce canton suisse. Bijou dans lequel on place un portrait. **5.** Prononcer toutes les lettres d'un mot. Il s'enroule au moindre contact. **6.** Soldat de l'Oncle Sam. Problèmes au niveau des reins. Forme d'avoir. **7.** Chamois des Pyrénées. Ils marchent en tête. **8.** Bruit de clochette. N'admet pas. **9.** Support de roues. Jetées çà et là à terre.

Mots en grille

JEUX | VSD

Barrez dans la grille tous les mots que vous aurez repérés qui correspondent à la liste proposée.
Cherchez-les horizontalement (de gauche à droite ou de droite à gauche), verticalement (de bas en haut ou de haut en bas), diagonalement (de gauche à droite ou de droite à gauche).
Quand vous les aurez tous biffés, il ne vous restera que les lettres formant le mot mystérieux en 10 lettres.

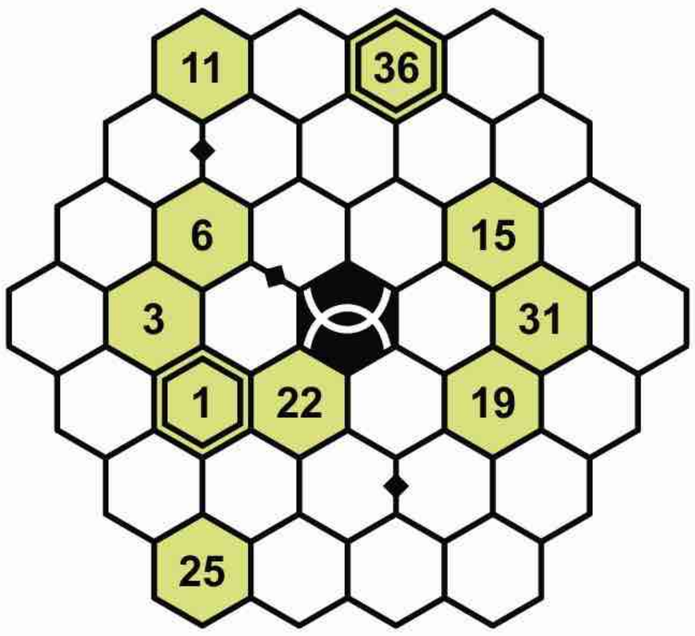
AMAZONE
AMBLE
APPRENTISSAGE
ARCON
ARDENNAIS
ASSIETTE
AUGE
AVALOIRE
AVALURE
BARDETTE
BARRES
BAVARD
BOMBE
BOTTER
BOUCHON
BRICOLE
CAMPO
CANON
CANTER
CARACOLER
CAVECON
COTE
CRIN
CROISIERE
CROSS
CROTTIN
DEMI-SANG
DOUBLER
ECUME
EMBALLEMENT
EMBARQUER
EMBOUCHURE
ENCAPUCHONNE
ENRENEMENT
ENRENER
EPERONNER
EQUILIBRE
ETALON
FERS
FJORD
FOAL
FOUAILLER
FOUET
GANACHE
GARROT
GENET
HAIE
HAQUENEE
HARNAIS
HIPPISME
HIPPOMOBILE
INSTRUCTEUR
JUMPING
MAIN
MAMELLE
MANIABILITE
MARECHALERIE
MENEUR
MERENS
MONTER
MORS
MULASSIERE
MULE
MUSTANG
NASEAU
NUQUE
ODORAT
OREILLARD
OXER
PADDOCK
PANSAGE
PICOTIN
PIED
PISTE
POLO
POUSSIF
RACE
RECEPTION
RECULER
ROBE
RYTHME
SANGLAGE
SANGLE
SAUT
SELLERIE
SOLIPEDES
SULKY
YEARLING

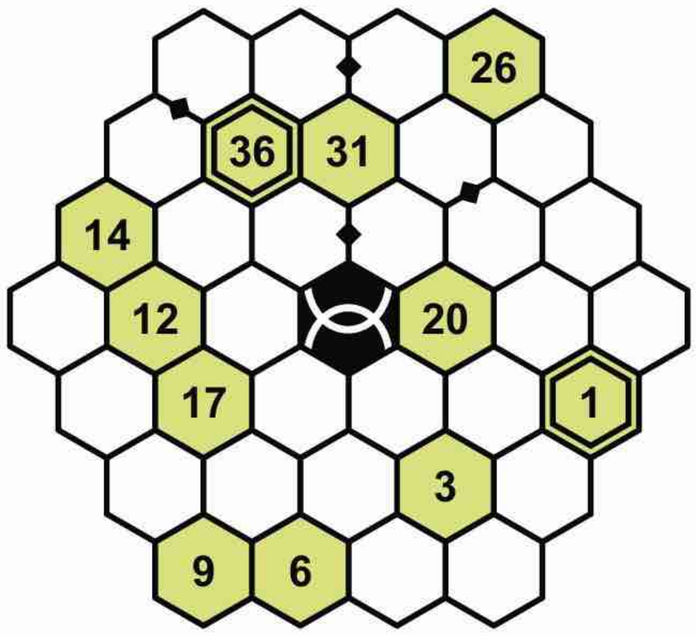
G N A S I M E D I Y K C O D D A P T
N E O E F S A N G L E E R C R I N E
A G G I T E S N C E C A R L A O F U
T A S U T T I R H A V M R U L M J O
S S A T R P E R O A P G E L L H P F
Y E E P I C O T I N U S E U M N E D B M Q U A N I A M O
K E L O C I R B A O M I C U E L O C R S I U C R E N V U
L B I L D E I P P A S T J R U R A O E A E B E H R U G A
U O B O E P E P N S E N N C A N O T S R B D O N O O R I
S U O E E M E I A U M E E T O E S E N R E N E M E N T L
A C M R M T A A R D B R L N L R I H E E I A H P B E N L
N H O B S B M M V E A P U B E R A T R C R O I S I E R E
G O P I I R A O N A L P M T Y R N E E U O D O U B L E R
L N P L P N Z R U M L A N T N A N H M M B C A V E C O N
A I I I P A O E Q E E O H A C N E C B E E I R E L L E S
G T H U I S N T U U M M I C O O D A
E T E Q H E E T E O E S F R E C R N
N O G E T A L O N X N R E O E R A A
E R U H C U O B M E T P R S E A A G
T C A R A C O L E R E I S S A L U M

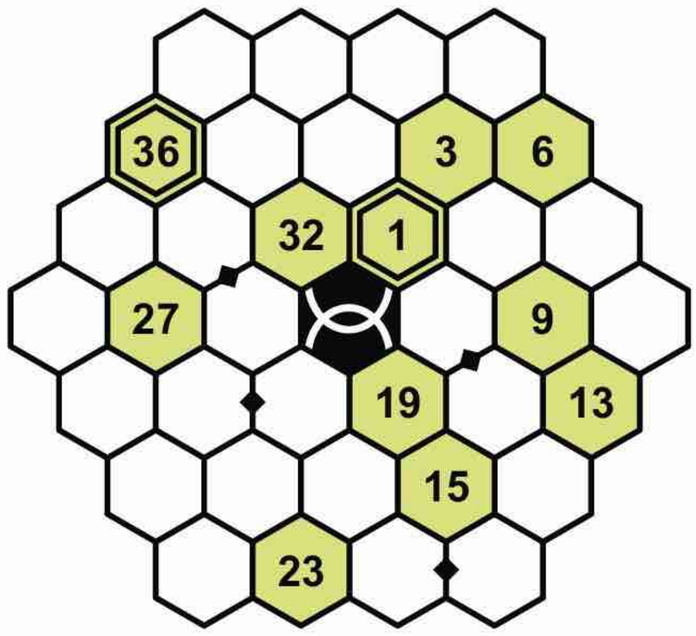
PHOTOS : FOTOLIA

Rikudo

Placez tous les numéros de 1 à 36 pour former un chemin de nombres consécutifs. Des nombres et liens entre certaines cases sont donnés afin d'arriver au but. Deux nombres consécutifs doivent être voisins. Un lien entre deux cases indique deux nombres consécutifs, autrement dit un morceau de chemin.

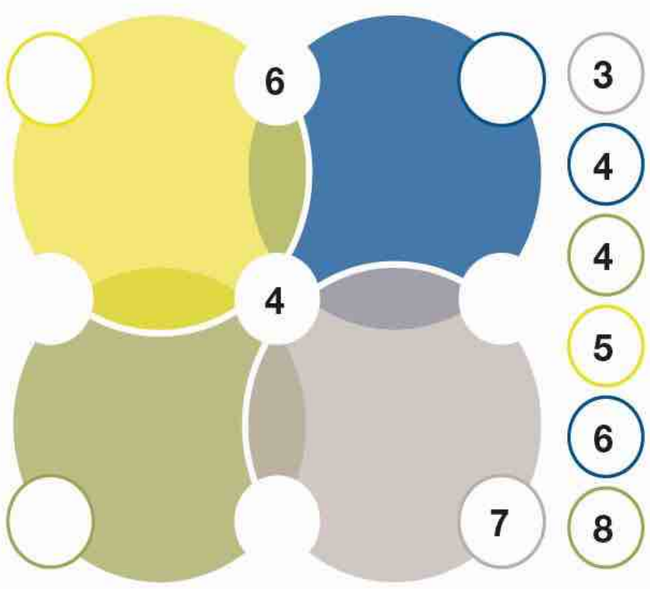




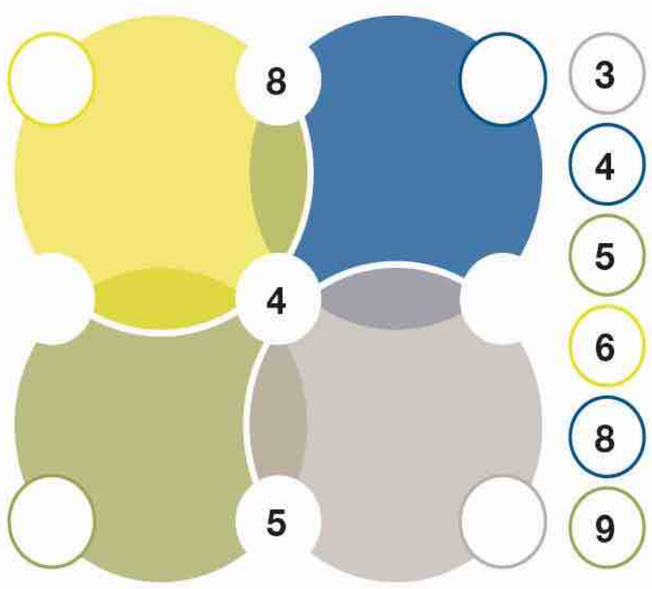


Additions mêlées

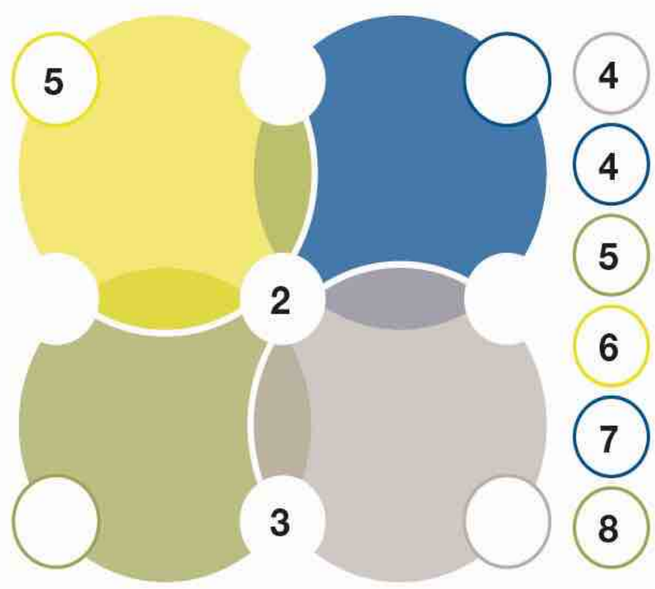
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 19 sur chaque cercle.



Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 21 sur chaque cercle.

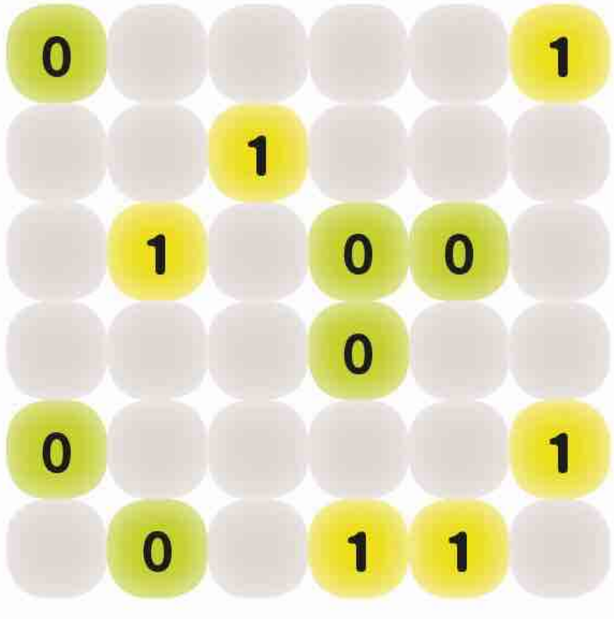


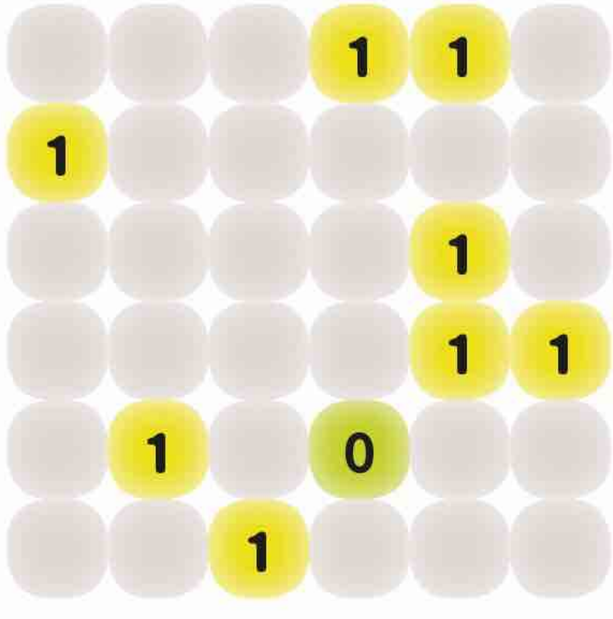
Placez les 6 chiffres proposés dans les cases afin d'obtenir un total de 18 sur chaque cercle.

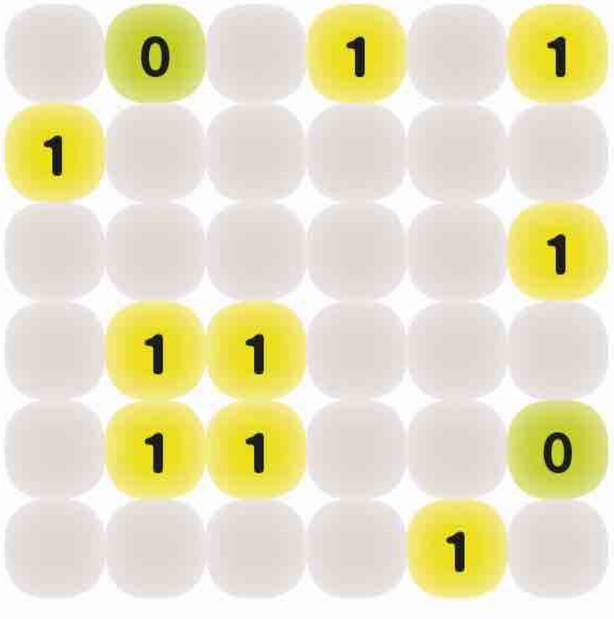


001

Pour remplir cette grille, utilisez uniquement des 0 et des 1. 3 contraintes sont à respecter :
- Chaque ligne et chaque colonne doit comptabiliser autant de 0 que de 1.
- Il ne faut pas inscrire plus de 2 chiffres identiques l'un à côté de l'autre.
- Les lignes ne doivent pas être identiques.







Sudoku
JEUX | VSD

Une grille se compose de 81 cases regroupées en 9 blocs de 9 cases.
Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9.
Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une seule fois dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque bloc.

Facile

2			6					
9	6		5		7		1	
		3	8	2	1			6
	9	2		6			4	8
6	5	7			8			9
				1	2	7		
3		5					9	2
				8	6	4		1
			2	5				

	4	1				8	7	6
		8	6		9		1	
5			7					3
	2	3					6	5
	1	7						
4	9		3	6	7		8	
		4		9	3		5	7
			4		8			9
1		9		5			4	

	1	4		3		7		5
		5	6			4	9	
		8	4	9				1
8				5			7	
1	3	7	2			5	8	6
5	9		3	7			4	
					1			
			7	6		8		
7			5		4	3	2	

Moyen

		7	5	6	4		3	
	4	3	2					6
				9		7		4
				5			4	2
	3		1	7		8		
	5	1						
9		6	4					8
		5			8			
			9	1				

8	6	7		4				2
					1		7	
		1						4
	5	8	6			4		
		4		9			6	
6			8					
	4		5			1		6
			3	7				
						8		

9	6		7				5	
	7	4		8		1		2
	5	2	9	3				4
				9			2	1
			2			3		
7		5				9		
			4			2	1	
	9				7			
						5	8	

Difficile

		8	3	1	7			
						4		
					8		2	
2			1			8		
9	3							5
1			2		5			4
7	6	2					8	
						9		
	9			8				1

		8						
	1			2	5			8
3								2
1					7			5
	2			1		7		9
6		5	8					
					2		1	
	4		6			5		
	8		7					3

		7				4	3	8
9				3		7		2
				1				
		8						
		2	9		1			
5				4	2			
				6		3	7	4
3					5			1
2							8	

VSD | Solutions
JEUX

Mots fléchés - PIERRE GARNIER

■	P	■	B	■	F	■	I	■	B	■	C	■	B	■	Y	■	A	■	A	■	U	■	T	■	M	■	P	■	■	■
M	A	B	O	U	L	■	P	R	E	N	A	T	A	L	E	■	T	A	B	A	S	C	O	■	E	C	O	T	■	■
■	L	O	U	V	E	T	E	A	U	■	R	A	T	■	N	A	R	C	O	S	E	■	L	E	G	A	T	O	■	■
T	E	R	R	E	U	R	■	T	R	E	P	I	E	D	■	D	E	C	U	S	■	R	E	T	A	M	E	R	■	■
■	M	A	D	E	R	I	S	E	R	■	I	L	L	I	C	O	■	E	T	A	G	E	R	E	■	I	L	E	■	■
D	O	T	E	■	S	E	E	■	E	P	E	L	E	S	■	R	O	S	I	S	■	V	E	I	L	L	E	R	■	■
■	N	E	S	S	■	E	L	L	E	■	N	A	U	S	E	E	■	S	■	S	T	E	R	N	A	L	■	O	■	M	■	L	■
■	■	■	■	■	■	■	■	A	■	C	■	D	R	O	P	■	L	I	L	I	A	L	■	T	R	E	S	S	A	U	T	E	R
■	■	■	■	■	■	■	E	M	P	A	L	E	■	L	U	S	I	T	A	N	I	E	N	■	D	■	H	■	P	R	E	A	U
■	■	■	■	■	■	■	■	B	A	B	A	■	D	U	R	I	S	■	I	■	R	E	A	C	■	C	O	T	T	I	N	■	M
■	■	■	■	■	■	■	F	I	L	A	S	S	E	■	E	S	S	E	N	C	E	■	B	A	G	A	R	R	E	■	A	S	E
■	■	■	■	■	■	■	■	C	O	N	C	E	P	T	■	A	E	R	E	E	■	C	A	N	A	S	T	A	■	P	N	E	U
■	D	■	C	■	L	■	G	S	M	■	A	M	O	R	A	L	■	R	■	D	I	A	B	O	L	O	■	P	A	R	T	I	R
S	E	R	O	S	I	T	E	■	B	A	R	A	T	I	N	■	R	E	F	E	N	D	■	N	I	A	O	U	L	I	■	M	■
■	C	O	U	T	E	■	O	S	E	R	■	I	■	B	O	L	E	R	O	■	T	R	E	S	O	R	S	■	U	S	N	E	E
C	A	M	P	A	N	I	L	E	■	C	A	L	V	A	D	O	S	■	I	L	I	E	N	■	N	■	M	E	N	E	E	■	M
■	M	A	L	T	■	V	E	N	T	A	I	L	■	L	I	T	E	S	■	O	M	E	G	A	■	V	O	M	I	■	F	O	U
E	P	I	E	U	S	E	■	S	O	N	G	E	R	■	N	U	D	I	S	T	E	■	I	N	C	I	S	E	■	I	L	L	E
■	E	N	T	E	E	■	G	E	N	E	U	S	E	S	■	S	A	L	A	I	S	O	N	S	■	F	E	U	T	R	E	E	S

Jeux de lettres

Au pied de la lettre

NOTTINGHAM - PRESTON - POOLE - GLOUCESTER - NEWPORT.

Big bazar

NATATION - NÉGATION - TÂCHERON.

T'es qui toi ?

Il s'agit de JULIA ROBERTS.

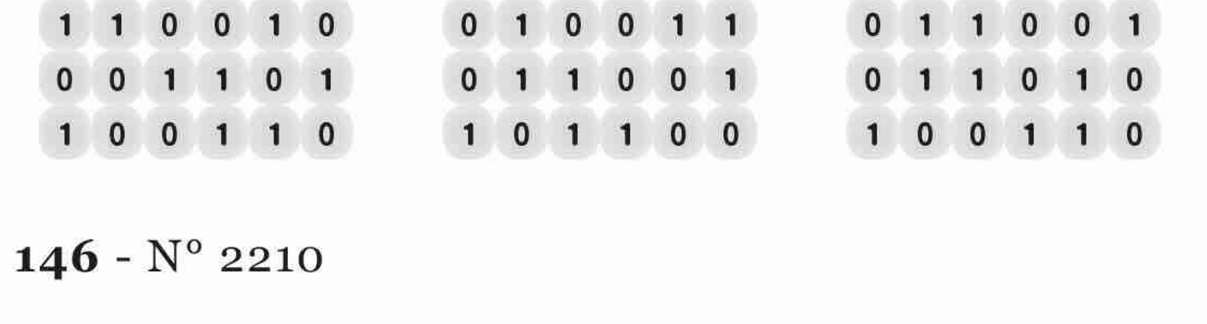
Mots en grille

HIPPODROME.

Mots croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	R	E	P	R	I	M	E	T	C	O	M	E	S
2	E	M	U	E	■	A	P	A	E	R	E	V	E
3	G	I	N	R	A	M	I	R	C	A	R	O	I
4	U	R	I	E	M	E	D	I	I	L	L	L	N
5	R	S	■	R	E	L	E	■	E	I	U	E	E
6	G	I	I	A	N	U	R	I	N	S	M	R	U
7	I	S	S	N	D	■	M	E	T	E	E	I	S
8	T	E	I	A	E	U	E	N	E	M	N	E	E
9	E	S	G	I	T	E	R	S	N	E	U	U	S

Rikudo



Additions mêlées

001

0	1	0	0	1	1
1	0	1	1	0	0
0	1	1	0	0	1
1	1	0	0	1	0
0	0	1	1	0	1
1	0	0	1	1	0

0	1	0	1	1	0
1	0	1	0	0	1
1	0	0	1	1	0
0	1	0	0	1	1
0	1	1	0	0	1
1	0	1	1	0	0

0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1
0	1	1	0	0	1
0	1	1	0	1	0
1	0	0	1	1	0

Sudoku

Facile

2	7	1	6	9	3	5	8	4
9	6	8	5	4	7	2	1	3
5	4	3	8	2	1	9	7	6
1	9	2	7	6	5	3	4	8
6	5	7	4	3	8	1	2	9
8	3	4	9	1	2	7	6	5
3	8	5	1	7	4	6	9	2
7	2	9	3	8	6	4	5	1
4	1	6	2	5	9	8	3	7

9	4	1	5	3	2	8	7	6
7	3	8	6	4	9	5	1	2
5	6	2	7	8	1	4	9	3
8	2	3	9	1	4	7	6	5
6	1	7	8	2	5	9	3	4
4	9	5	3	6	7	2	8	1
2	8	4	1	9	3	6	5	7
3	5	6	4	7	8	1	2	9
1	7	9	2	5	6	3	4	8

9	1	4	8	3	2	7	6	5
3	2	5	6	1	7	4	9	8
6	7	8	4	9	5	2	3	1
8	4	2	1	5	6	9	7	3
1	3	7	2	4	9	5	8	6
5	9	6	3	7	8	1	4	2
4	8	3	9	2	1	6	5	7
2	5	9	7	6	3	8	1	4
7	6	1	5	8	4	3	2	9

Moyen

8	9	7	5	6	4	2	3	1
1	4	3	2	8	7	5	9	6
5	6	2	3	9	1	7	8	4
7	8	9	6	5	3	1	4	2
2	3	4	1	7	9	8	6	5
6	5	1	8	4	2	9	7	3
9	7	6	4	2	5	3	1	8
4	1	5	7	3	8	6	2	9
3	2	8	9	1	6	4	5	7

8	6	7	9	4	5	3	1	2
4	9	3	2	8	1	6	7	5
5	2	1	7	6	3	9	8	4
9	5	8	6	3	7	4	2	1
3	7	4	1	9	2	5	6	8
6	1	2	8	5	4	7	9	3
7	4	9	5	2	8	1	3	6
1	8	5	3	7	6	2	4	9
2	3	6	4	1	9	8	5	7

9	6	1	7	4	2	8	5	3
3	7	4	5	8	6	1	9	2
8	5	2	9	3	1	6	7	4
6	4	3	8	9	5	7	2	1
1	8	9	2	7	4	3	6	5
7	2	5	6	1	3	9	4	8
5	3	7	4	6	8	2	1	9
2	9	8	1	5	7	4	3	6
4	1	6	3	2	9	5	8	7

Difficile

4	2	8	3	1	7	6	5	9
6	1	7	5	2	9	4	3	8
3	5	9	4	6	8	1	2	7
2	7	5	1	3	4	8	9	6
9	3	4	8	7	6	2	1	5
1	8	6	2	9	5	3	7	4
7	6	2	9	4	1	5	8	3
8	4	1	7	5	3	9	6	2
5	9	3	6	8	2	7	4	1

2	5	8	1	7	9	3	4	6
4	1	6	3	2	5	9	7	8
3	9	7	4	8	6	1	5	2
1	3	9	2	6	7	4	8	5
8	2	4	5	1	3	7	6	9
6	7	5	8	9	4	2	3	1
7	6	3	9	5	2	8	1	4
9	4	1	6	3	8	5	2	7
5	8	2	7	4	1	6	9	3

6	1	7	5	2	9	4	3	8
9	4	5	8	3	6	7	1	2
8	2	3	7	1	4	9	5	6
4	3	8	6	5	7	1	2	9
7	6	2	9	8	1	5	4	3
5	9	1	3	4	2	8	6	7
1	5	9	2	6	8	3	7	4
3	8	6	4	7	5	2	9	1
2	7	4	1	9	3	6	8	5

VOTRE ACTION POUR LA SANTÉ DE MILLIERS D'ENFANTS NE S'ARRÊTE PAS À VOTRE MORT

Depuis 1994, La Chaîne de l'Espoir œuvre pour donner accès aux soins médico-chirurgicaux aux enfants de pays défavorisés.
Pour plus d'information, consultez notre rubrique Legs, Donations et Assurances-vie sur **www.chainedelespoir.org**

Votre contact : Anne-Laure Guionnet
tél : 01 44 12 66 80 - e-mail : alguionnet@chainedelespoir.org

HÔTEL • RESTAURANT • PORT PRIVÉ
TERRASSE AU BORD DE L'EAU

fahrenheitseven.com

CASA santini x ROC seven

Avenue Georges Pompidou
20137 Porto-Vecchio
04 95 70 14 15
povo@rocseven.com