

Gala

**NATHALIE
PECHALAT**
UNE FUTURE MAMAN
EN PLEINE FORME

**Spécial
LUXE**
COUTURE, JOYAUX,
PARFUMS...
LE RÊVE SUR MESURE

KATE MOSS
DANS LA PEAU
D'UNE COUGAR

CÉLINE DION
AVEC SES JUMEAUX
À LOS ANGELES

**VANESSA PARADIS
ET LILY-ROSE
PLUS FORTES
À DEUX**



Miss Dior



Très Miss, très Dior





BVLGARI



GARIBOLDI
ROMA

LONGCHAMP

P A R I S





du luxe à l'état pur lifting légendaire

la prairie présente la crème caviar luxe pour le visage • fine

Les propriétés liftantes et raffermissantes du caviar sont désormais à votre portée dans une crème si fine, si légère, que vous serez éblouie par son efficacité.

Grâce aux précieux extraits de caviar et à notre
Complexe Cellulaire exclusif, le contour du visage est redéfini.

Une légende est née.

Découvrez notre boutique La Prairie

199, rue Saint Honoré, Paris

la-prairie.fr



la prairie
SWITZERLAND

JACQUES SÉGUÉLA

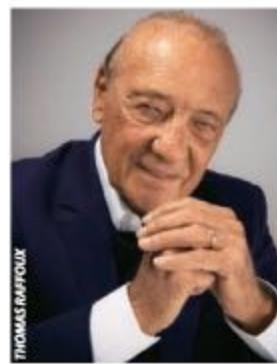
“J’ai raté sept fois mon bac !”

« J’ai des souvenirs assez précis de cette époque. Mes parents et moi vivions dans un petit appartement situé rue de la Tombe-Issoire, dans le 14^e arrondissement. Montés de Montpellier à Paris pour entamer des études de médecine et vivre librement leur histoire d’amour, ils m’ont eu très jeunes. Ils avaient très peu de moyens et ne pouvaient se payer une nounou. Je vivais dans un lit-cage gris, sur roulettes, qu’ils plaçaient face à la fenêtre, en partant pour aller à la fac. La concierge passait de temps en temps jeter un œil sur moi. Quant à maman, entre deux cours, elle venait m’embrasser. La journée, j’étais livré à moi-même, ce qui paraît évidemment impensable aujourd’hui ! Je suis persuadé que regarder de longues heures par cette fenêtre a développé en moi une sorte de “multicuriosité”, un sens de l’observation affûté. J’avoue n’avoir jamais ressenti à cette époque d’enfermement façon *Prison Break*. Au contraire, j’étais seul face au monde, et libre. Adulte, j’en ai souvent reparlé avec maman, qui m’a assuré que tout cela était bien exact. Quand j’ai eu quatre ans, nous avons déménagé à Perpignan, où papa a été le premier à ouvrir un cabinet de radiologie. Comme il était un *pater familius* très exigeant sur les études, je me suis retrouvé en pension à Montpellier chez les jésuites. Fils unique, j’ai beaucoup souffert de cette séparation et je suis devenu un sale gosse. Après avoir planté une fourchette dans les fesses d’un surveillant nazillon, j’ai réussi à me faire virer. Vers quinze ans, j’ai découvert le cinéma, les grands films américains, James Cagney, Humphrey Bogart, Marilyn… Au lycée, je faisais le mur. Pendant quelques mois, j’ai carrément été en cavale. Je quittais la maison le matin en faisant comme si de rien n’était. En fait, pour arriver à mes fins, j’avais chipé du papier à en-tête de mon père et sur sa machine à écrire, j’avais tapé moi-même un arrêt



« Paris, 1936.
J’ai 2 ans et demi
et je pose avec
ma mère dans la cour
de notre immeuble
parisien. A mes pieds,
mon premier cadeau
de Noël, une belle
voiture rouge dont je
suis très fier ! »

“AVEC MON PÈRE,
ON CARESSAIT LE
VENTRE DES
SAUMONS AVANT DE
LES REMETTRE
À L’EAU”



A 81 ans, ce « fils de pub » consacre 10 % de son temps à transmettre aux jeunes la passion de son métier.

maladie du style : “Mon fils Jacques connaît actuellement des problèmes respiratoires qui m’ont contraint à l’envoyer à Font-Romeu durant plusieurs semaines…”. Pour me nourrir durant la journée, je traînais dans les bistrots où je gagnais un peu d’argent en participant à des concours de belote. Bien sûr, sur le plan scolaire, mes lacunes étaient tellement énormes que j’ai mis quatre ans à passer mon bac. Après l’avoir raté sept fois, la huitième fut la bonne ! Grâce à mon grand-père, qui a réussi à me transmettre son goût de l’étude, je suis passé de cancre… à docteur en pharmacie !

Mon père, un grand pêcheur à la mouche, m’emménageait avec lui aux quatre coins du monde. En Jeep ou à dos de cheval, nous avons sillonné la Chine, l’Iran, le Chili, l’Alaska… Je me souviens qu’on caressait le ventre des truites et des saumons avant de les remettre à l’eau. Dans ces pérégrinations, il m’a raconté sa vie et celle de ses patients… Après, de retour en famille, il se refermait comme une huître. Ma mère, qui était protestante, m’a transmis sa douceur, assez mystique. Pour papa, elle s’était convertie au catholicisme. Le dimanche, elle m’emmenait au temple puis à l’église. Elle me disait : “Tu sais, c’est le même bon Dieu.” Maman m’a fait découvrir Paris, les monuments, les musées, les expos. Ma créativité vient certainement de là. Elle m’a ouvert à la culture. Aujourd’hui, je me rends compte que j’ai eu la plus belle éducation qui soit, dispensée par des parents merveilleux. Ils sont tous les deux partis dans mes bras mais restent bien présents dans mon existence. »◆

PROPOS RECUEILLIS
PAR CLAIRE BALDEWYNNS
Dans *Coups de pub* (*Pygmalion*), il fouille dans sa mémoire pour nous faire revivre les meilleurs moments de sa carrière.

Jacques Séguéla
Coups de Pub

CHAUMET

PARIS



Collection Joséphine

Bague Aigrette Impériale



A dr. Charla Carter, directrice de la mode, et Tié Toyama, coiffeuse, mettent la dernière main à la mystérieuse tenue signée Jean Paul Gaultier.



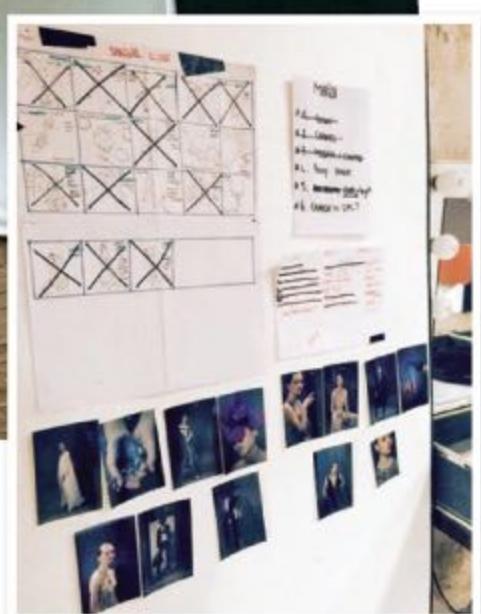
PHOTOS: LUCIE TAILLANDIER

Coulisses d'un shooting étincelant et haut de gamme pour un voyage parmi les pièces les plus spectaculaires et uniques de l'hiver.

Pour ce numéro consacré au luxe, *Gala* fait l'éloge du savoir-faire artisanal et met en lumière les dessous du sur-mesure. La prise de vue s'est déroulée avec une précision millimétrée. Entre ballet incessant des gardes pour apporter et surveiller la joaillerie, attente et annulation de dernière minute, ce shooting de haute couture, et d'autres pièces d'exception, était synonyme de tensions et de créations. Installée dans un studio parisien au décor ténébreux fait de tentures sombres, la photographe Noelle

Hoeppé a recréé son univers onirique grâce à une lumière naturelle, presque irréelle. Avec la complicité de Charla Carter, la directrice de la mode de *Gala*, elle a composé ses images sophistiquées, mélange de silhouettes et de natures mortes. Elles nous dévoilent un monde de raffinement où tout est entièrement confectionné à la main. Un véritable travail d'orfèvre que l'équipe a souhaité mettre en valeur dans ce portfolio dédié à l'extraordinaire. Challenge réussi ? Rendez-vous page 86. ♦

LUCIE TAILLANDIER





FENDI

SHOP ONLINE AT FENDI.COM



GUCCI

montres

collection diamantissima
swiss made

Galerie
Lafayette

rez de chaussée,
40 bd haussmann, paris

PRINTEMPS

haussmann étage 1, 64 bd haussmann, paris
louvre étage 1, 99 rue de rivoli, paris

SOMMAIRE

21 OCTOBRE 2015 / N° 1167

ACTUALITÉS

- 24 FLASH EXPRESS
GOTHA, MODE, SHOWBIZ...
LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 33 CÔTÉ COULISSES
CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
LE CAHIER CULTURE
- 42 VANESSA PARADIS
POURQUOI ELLE NE
QUITTE PLUS LILY-ROSE
- 48 NATHALIE PÉCHALAT
Future maman
en pleine forme
- 50 NICOLE KIDMAN
Elle s'humanise
- 52 FAUVE HAUTOT
« Je savoure le plaisir de
devenir une vraie femme »
- 56 ÉRIC NAULLEAU
Depuis 25 ans, son cœur bat
pour Veronika
- 62 CLAUDIA TAGBO
La rage de rire
- 66 JEAN-CHRISTOPHE
GRANGÉ
Sa malle aux trésors
- 68 KATE MOSS
Nikolai, son baby lover
- 70 AMY ADAMS
La muse *next door*
- 74 ARIEL WIZMAN
FRÉDÉRIQUE BEL...
Le maquillage fait son
cinéma

LES SAGAS DE GALA

- 76 CHANTAL GOYA
Sa vie avant *Marie-Rose*
- 82 COCO CHANEL
A la reconquête de sa gloire



82 COCO CHANEL
Le photographe Willy Rizzo
nous offre une Grande
Mademoiselle en travailleuse
acharnée.

CETTE SEMAINE SUR *Gala.fr*

- Making of** Dans les coulisses de la séance photo de Fauve Hautot.
- Vidéo** Vanessa Paradis et Lily-Rose, mère et fille complices chez Chanel.
- Beauté** L'interview de Jessica Lemarié-Pirès, l'épouse de Robert Pirès, qui lance une ligne de soins pour les cheveux.

CRÉDIT PHOTO DE COUVERTURE : VANESSA PARADIS : ABACA
Encart WP Prisma Média jeté sur une sélection d'abonnés.

76 CHANTAL GOYA Elle a côtoyé les stars du yéyé et tourné avec Godard. Aujourd'hui, *Marie-Rose* revient enchanter les enfants.



CHANEL

La Ligne de CHANEL - Tél. 0 800 255 005 (appel gratuit depuis un poste fixe).

BLUE RHYTHM DE CHANEL

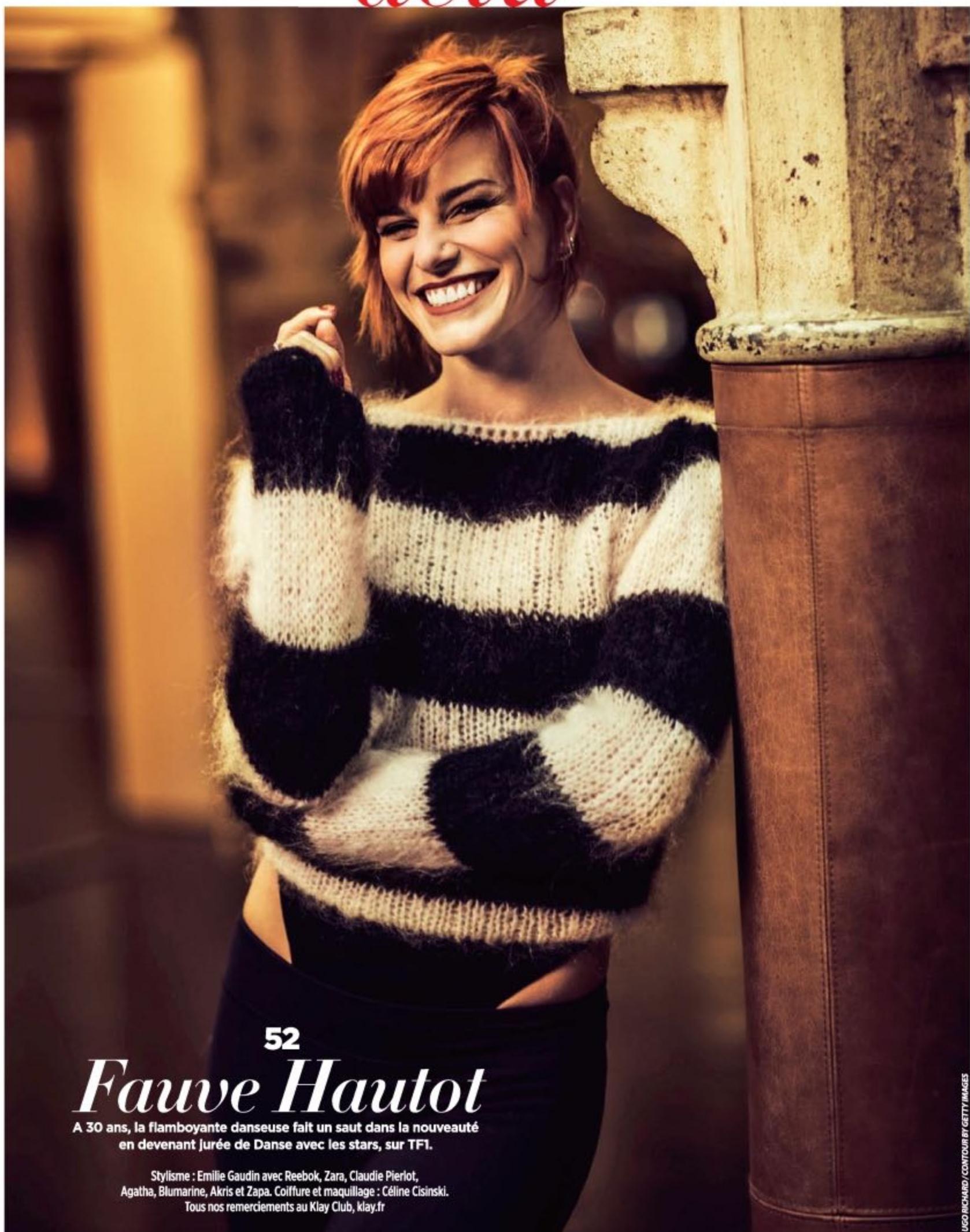
NOUVEAU MASCARA LE VOLUME ULTRA-NOIR DE CHANEL
LES 4 OMBRES

CHANEL.COM



SOMMAIRE

actu



52

Fauve Hautot

A 30 ans, la flamboyante danseuse fait un saut dans la nouveauté en devenant jurée de Danse avec les stars, sur TF1.

Stylisme : Emilie Gaudin avec Reebok, Zara, Clémence Pierlot, Agatha, Blumarine, Akris et Zapa. Coiffure et maquillage : Céline Cisinski.
Tous nos remerciements au Klay Club, klay.fr



YVES SALOMON
PARIS

SOVVAIRE

spécial

86 Haute couture et
haute joaillerie nous offrent
le meilleur du savoir-faire
à la française.



MODE- BEAUTÉ

- 86 LE LUXE
SUR MESURE
Splendeurs absolues
110 CATE BLANCHETT
Si... sexy !
112 BEST OF
114 VITRINE
118 MODE STORY
Poiray : 40 ans
d'audace créative

ART DE VIVRE

- 120 VOYAGE
Des lieux d'exception
126 CUISINE
Parfum d'Alba

RUBRIQUES

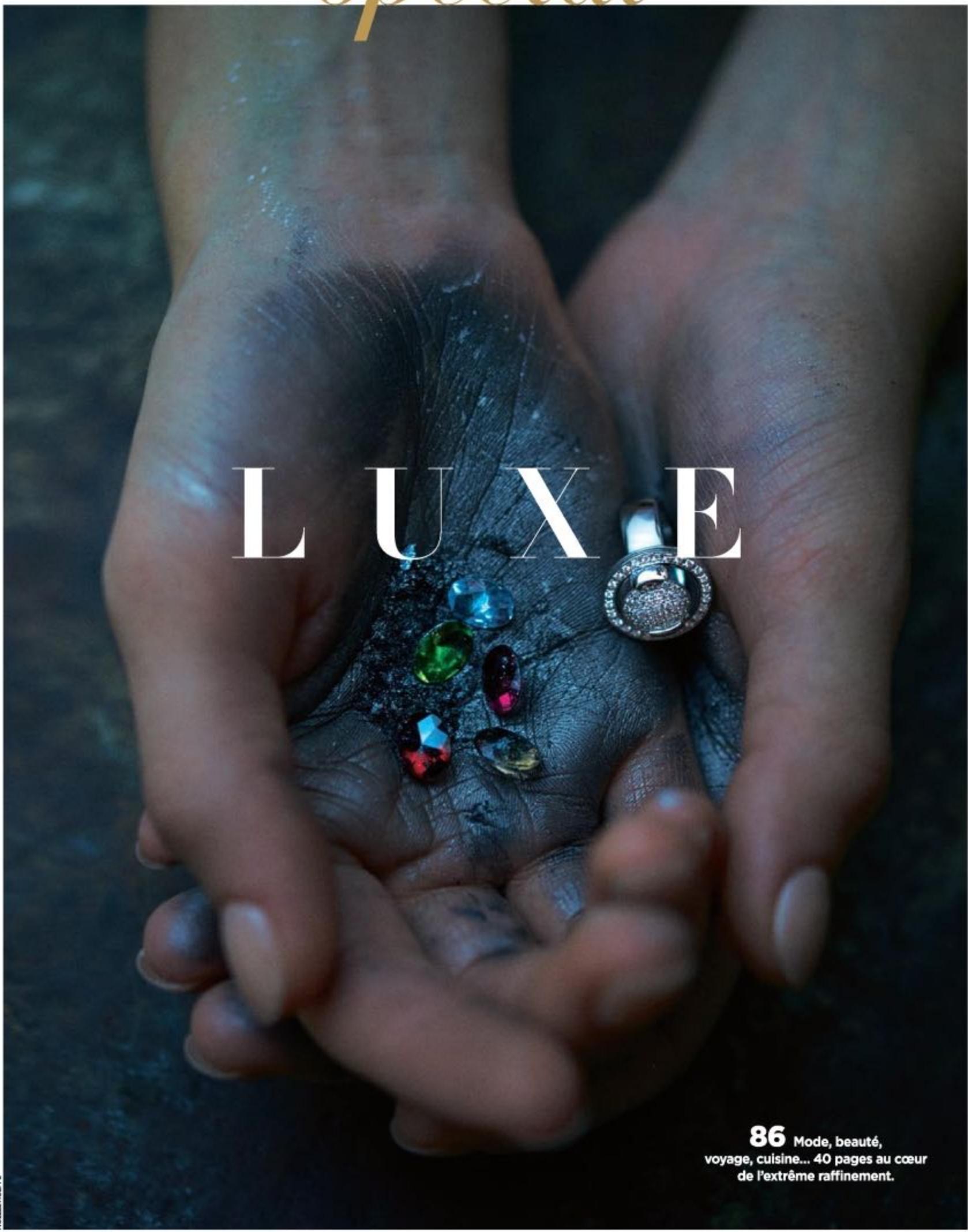
- 10 IL ÉTAIT UNE FOIS
12 L'ENVERS DU DÉCOR
130 CAHIER JEUX
134 LES SOIRÉES
DE GALA
136 HOROSCOPE
138 CHUCHOTEMENTS



cavalli
CLASS

SOVMAIRE

spécial



LUXE

86 Mode, beauté,
voyage, cuisine... 40 pages au cœur
de l'extrême raffinement.

#ATRIBUTE
40 ANS D'ARMANI
ARMANI.COM/ATRIBUTE



GIORGIO ARMANI

ÉDITO

21 OCTOBRE 2015 / N° 1167

Magazine hebdomadaire édité par



13, rue Henri-Barbusse, 92230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.
Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.
Internet : prismamedia.com. Commission paritaire : 1019 K 85541.
Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée
de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz.
Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr
Communication GmbH.

Pour joindre votre correspondant, composez
le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfaty (éditions numériques et
informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chef d'édition

Lydie Lesage (51 06)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Chateau
(éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (show-business et cinéma, 51 68),
Isabelle de Peufeilhoux (cuisine, voyages, déco, 51 78), Virginie Picat (actualité, 57 08)
Chefs de rubrique : Julie Dessagne (Chuchotements, 47 78), Candice Nedelec
(politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 96), Séverine Servat (actualité, 51 09)
Grands reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65),
Sarah Merlin (47 07)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22), Pauline Gallard (51 70),
Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Marais (51 07)

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48),
Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallouey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Beatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris
(chef de service adjointe, 50 80), Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60),
Marie-Line Anno (assistante de production, 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovic
(chef de studio actu, 47 41), Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64),
avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste, 51 72), Françoise Beuzen (51 73),
Ymke Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Yasmina Benchehida (1^{er} SR, 49 46), Véronique Buon (49 39),
Claire Mahier (51 57), Alain Mazerus (51 42)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Céline Charvin (47 58), Mélanie Moltié (47 59), Stéphane Redon (51 01)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante :
Claudie Rault (45 23), Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Delphine Gossé (64 52), Laurence Burgué
(64 60), Juliette Joly (55 54), Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et
International. Coordinatrices Planning Presse : Laurence Eyssartier (65 57),
Florence Claire-Romero (65 60). Responsables Exécution :

Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Biez (64 92). Opérations Spéciales
et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49). Digital : Karine Rielland (49 65).

Régions : Thierry Dauré (64 49). Directeur marketing études et communication :

Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (53 20).

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71).

Directeur des ventes : Bruno Recurt (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion : Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

62066 Arras Cedex 9. Tél. : 0 811 232 221 (prix d'une communication locale) ;
de l'étranger et DOM TOM : 0 033 1 70 99 29 52.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Éditrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing et Business Développement

Claire Bernard (68 82)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure Quart de Pouce, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury Imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution Presstalis

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos
qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié
dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépot légal : 21 octobre 2015. Création : janvier 1993.



Notre publication adhère à
ARPP
autorité de
régulation
professionnelle
de la publicité
et s'engage à suivre ses
recommendations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris

FAISONS UN RÊVE

Il n'y a pas notion plus controversée que celle du luxe. Tantôt le rêve et l'excellence, tantôt l'extravagance et l'exubérance. Au XVIII^e siècle, Voltaire définissait déjà le luxe avec le même paradoxe. Il en parlait comme d'un concept « superflu » mais « très nécessaire ». Diderot se montrait plus radical dans son *Encyclopédie*, en écrivant que « le luxe confère à l'homme un caractère inhumain ». Inhumain, car l'éloignant du mythe du bon sauvage. Querelle de philosophes, opposition de styles... Le luxe met toutefois tout le monde d'accord sur une chose : la créativité. Cette quête du sur-mesure et de l'unique qui donne au luxe un rôle prépondérant en matière d'innovation. Comme un label de qualité, c'est une évidence. Car, derrière une étiquette ou une marque, se cachent des dizaines d'artisans maîtrisant leurs techniques à merveille. Pour autant, pour paraphraser une expression populaire : chacun voit le luxe à sa porte. Il n'y a pas d'échelle de valeur universelle pour qualifier ce qui est luxueux ou ce qui ne l'est pas. C'est avant tout un sentiment. Le luxe se ressent, chacun le vit à sa manière. C'est une notion toute personnelle. Cette semaine, nous vous livrons notre interprétation en vous présentant des objets de rêve et de plaisir. Et le rêve n'a pas de prix.



MATTHIAS GURTLER
Rédacteur en chef

BRUNNEN/DEON

FLASH EXPRESS



LES JUMEAUX ONT 5 ANS

Le temps d'une journée, Céline Dion a oublié son quotidien - organisé autour de la maladie de son homme, René - à Las Vegas pour rejoindre le parc Disney California Adventure. Invitée de Mickey qui célèbre les 60 ans de ce tout premier parc d'attractions, la chanteuse est venue avec ses jumeaux, Eddy et Nelson. Les deux petites têtes brunes, qui ne veulent toujours pas qu'on leur coupe les cheveux, fêteront leurs 5 ans le 23 octobre. Un tendre moment entre mère et fils. L. C.



AU GRAND JOUR

Anthony Delon, fils d'Alain, a décidé d'être présent pour Alyson, qu'il n'avait pas reconnue à sa naissance, il y a vingt-huit ans. Sept ans après avoir dévoilé son existence dans une autobiographie, *Le premier maillon*, l'acteur sort pour la première fois avec sa fille aînée à l'occasion de l'ouverture de la boutique Harmont & Blaine, à Paris. Enfin ensemble. Et à jamais dans la lumière. M. L. D.



ON OSE LE ROSE !

Radieuse Miranda Kerr ! Vous êtes persuadée que la teinte dragée n'est pas pour vous ? Détrompez-vous, elle donne bonne mine et s'associe à tous les vestiaires : un jean, un pantalon noir, un pull kaki... A Gala, on craque pour le manteau à boutonnage croisé signé Asos à 117,99 € (asos.com). M. T.



INES DE LA FRESSANGE @LAFRESSANGE HELP ! Ma fille Nine cherche un appartement à louer à Lyon (1er/2ème ou Saxe) avec son colocataire; Vous avez un plan ?

L'ACTION, ÇA LE CONNAÎT !



Depuis avril 2015, Daniel Craig est le premier mandataire mondial des Nations unies pour l'élimination des mines et engins explosifs. Son rôle ? Sensibiliser le public aux dommages causés par les mines terrestres et les restes explosifs de guerre. Le voici en pleine action, lors de sa première visite officielle, le 14 octobre, à Chypre, auprès des équipes de déminage de l'ONU. On peut dire que James Bond a pris son nouveau rôle très à cœur... N. S.

FLASH EXPRESS

DU PODIUM
AU PEUPLE



REX/IMAGE

UNIES PAR LES ÉPREUVES

« Ma mère était une femme battue, j'ai grandi ainsi. Auparavant dans ma vie, j'ai choisi des hommes violents, car c'était le seul exemple que je connaissais », avait déclaré Halle Berry lors d'une interview donnée à la chaîne NBC. A les voir ainsi, se baladant dans les rues de Los Angeles avec ces gestes de tendresse, on ne peut que se réjouir et s'émouvoir. N. S.



AUX MAMANS

Olivia Wilde, en tournée promotionnelle pour son film, a craqué pour la dernière collection Dolce & Gabbana. Dédiée à toutes les mamans du monde, cette nouvelle cuvée automne-hiver 2015 reproduit des messages d'amour et des dessins d'enfants sur les robes et les jupes. *So lovely ! M. T.*

LA TRIBU

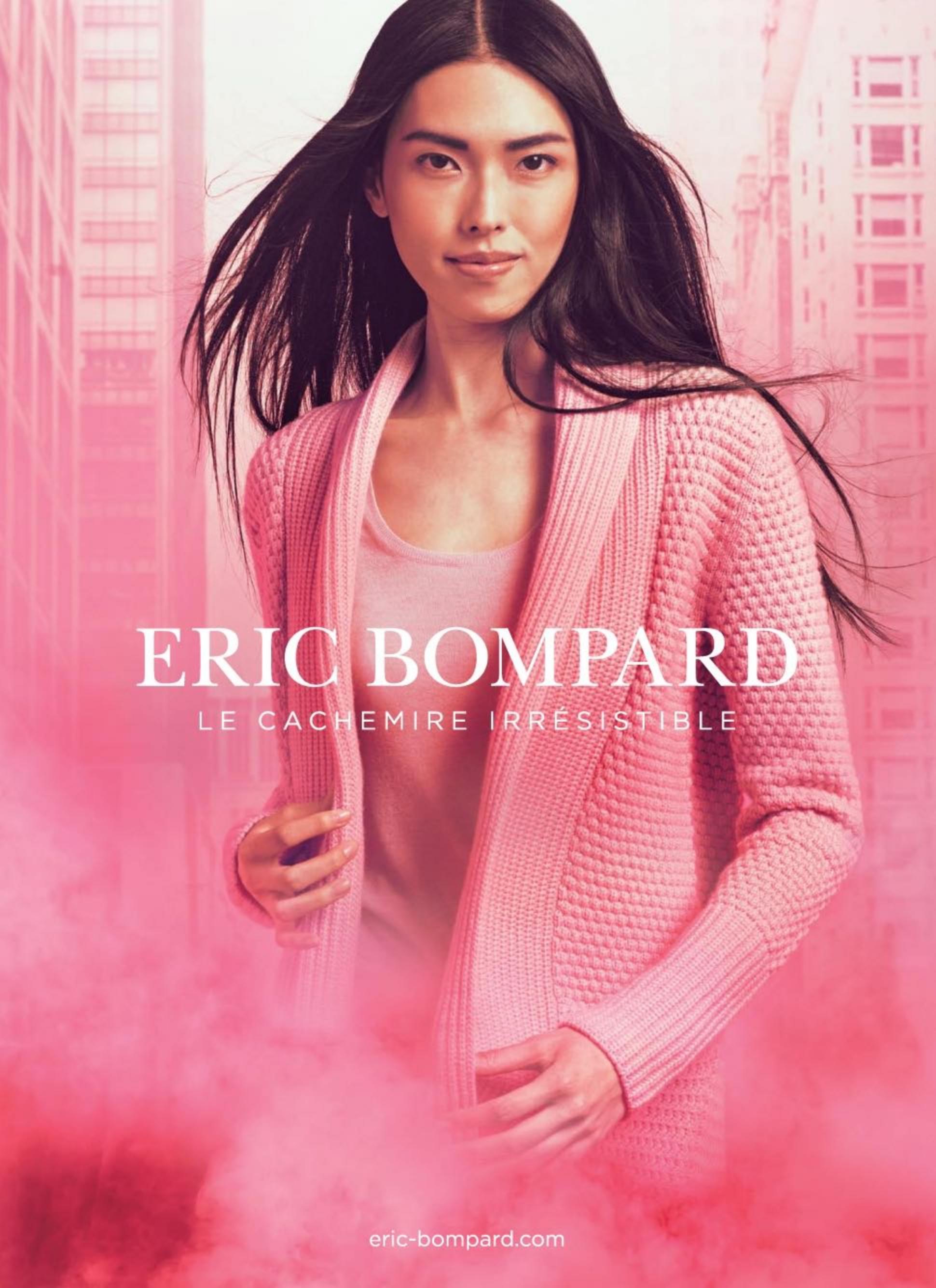
UNE FAMILLE ROYALE IDÉALE

PHOTOS : SPLASHNEWS/AGENCE

Pour la deuxième fois, Felipe VI (à droite) a assisté en famille à la cérémonie officielle de la fête nationale espagnole, le 12 octobre. Leonor, princesse des Asturies et héritière du trône, et l'infante Sofia, sa sœur (d'un an sa cadette), ont fait souffler un vent de fraîcheur sur ce rituel très solennel, où la troupe et des engins blindés ont défilé sous une parade aérienne. Tantôt sérieuses, prenant la pose avec leur mère, Letizia, et le Premier ministre, Mariano Rajoy (à gauche), tantôt rieuses et espiègles, les deux princesses ont focalisé toute l'attention sur elles.

Pour le plaisir de tous. N. S.

MONICA FENDI



ERIC BOMPARD

LE CACHEMIRE IRRÉSISTIBLE

eric-bompard.com

UNE DÉCORATION ROCK'N'ROLL

ACTUELLEMENT SUR LES ROUTES POUR SA TOURNÉE *RESTER VIVANT*, PENDANT LAQUELLE LA STAR A ANNONcé LA SORTIE D'UN 50^e ALBUM, **JOHNNY**, ACCOMPAGNÉ DE **LAETICIA**, A FAIT UN CROCHET PAR PARIS POUR SALUER SON AMI **HARVEY KEITEL** (ICI AVEC SA FEMME, **DAPHNA**, ET SON FILS, **ROMAN**). CELUI-CI A EN EFFET ÉTÉ FAIT COMMANDEUR DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES PAR LA MINISTRE DE LA CULTURE, FLEUR PELLERIN. UNE BELLE HISTOIRE D'AMITIÉ. N. S.



PHOTOS : RESTIMAGE



MOSCHINO

DESPERATE HOUSEWIFE

Linda Evangelista en femme au foyer, vous en avez rêvé, Moschino l'a fait ! En effet, la marque italienne vient de dévoiler son tout nouveau parfum, *Fresh*, ainsi que sa nouvelle campagne incarnée par le top. Une eau de toilette dans un flacon en forme de spray pour laver les vitres : encore une idée de génie du styliste déjanté Jeremy Scott. N. S.



SMOKING OR NOT SMOKING ?

Fini les robes de soirée, les stars s'adonnent au costume noir. Une bonne idée qui se détourne à volonté. Pour les plus audacieuses, on le tente avec une brassière en dentelle comme **Cara Delevingne**. Mais on craque aussi pour la version bustier de **Julianne Moore**. Version classique, c'est en jean comme **Kendall Jenner** ou en slipper, à l'instar de **Victoria Beckham**. Et le soir, on opte pour le style sexy au masculin de **Cate Blanchett** en chemise transparente. M. T.



GETTY



JULIANNE MOORE



100

Pour « 100 Noël dans 100 hôpitaux ». L'association Tout le monde chante contre le cancer recrute des complices du Père Noël, en vue d'offrir des milliers de cadeaux aux enfants malades en France ! Et collecte des fonds pour cette opération exceptionnelle (toutlemondechante.net). N. S.



HUBLOT À L'HEURE DU PSG

Première marque de montres de luxe à s'être associée au monde du football, Hublot s'y est depuis fortement engagée. Après la King Power Paris Saint-Germain, lancée en 2013, voici la Big Bang Unico Bi-Retrograde Paris Saint-Germain. Un modèle limité à 100 exemplaires. Un collector donc ! A. M.

INSTA PEOPLE



« Prêts pour le gala de ce soir à Dubai », dit la légende. On espère qu'Antonio Banderas et sa douce épouse se changeront...



L'art de montrer ses enfants sur les réseaux sociaux sans les dévoiler, selon l'actrice américaine Reese Witherspoon.



Diane Kruger est à New York et prête à festoyer. Son look ? Une marinette et une jupe trapèze. Simple et efficace.



Il s'appelait Bruce Jenner. A 65 ans, Caitlyn immortalise sa première visite à sa mère depuis son changement de sexe. N. S.

FLASH EXPRESS



CÉSAR DOMBOY

■ **LE FRENCHY CRÈVE L'ÉCRAN DANS THE WALK – RÊVER PLUS HAUT...** (sortie le 28 octobre). Le jeune acteur interprète le rôle de Jeff, un prof de maths prêt à aider le funambule Philippe Petit (Joseph Gordon-Levitt) malgré son vertige maladif. Le film connaît un succès mérité aux Etats-Unis et devrait avoir sa place aux Oscars.

■ **IL SAIT TOUT FAIRE...** Ancien joueur de tennis émérite, ancien DJ des nuits parisiennes, acteur depuis l'âge de 12 ans (*Borgia, Résistance*), ce bachelier de 25 ans possède un esprit sain dans un corps sain (1,83 m, des yeux de glace et une élégance très british). La grosse tête ? Très peu pour lui.

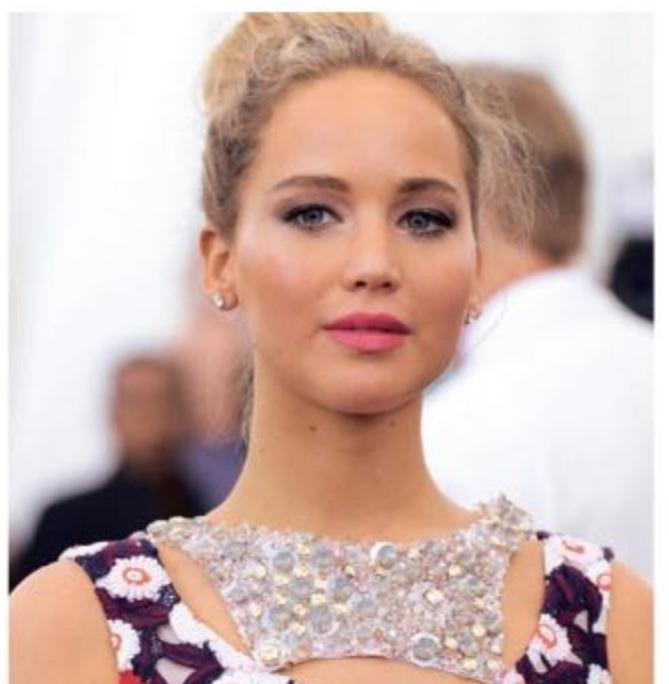
■ **PARCE QUE LES AMÉRICAINS L'ADORENT...** et les Français aussi. Il joue avec Jean Dujardin dans *Un homme à la hauteur* (sortie en 2016) et tourne actuellement avec Patrick Bruel dans *Un sac de billes*. Son rêve ? Incarner un superhéros français de chez Marvel. Ses allers-retours Paris-Los Angeles devraient le lui permettre. *S. M.*



PHOTOS: DR

LE COUP DE GUEULE DE LA SEMAINE

L'actrice américaine de 25 ans, *Jennifer Lawrence*, en a ras le bol de gagner moins d'argent que ses homologues « qui ont la chance d'avoir une b... » et l'a fait savoir dans une tribune publiée sur Lenny Letter, la newsletter des créatrices de la série *Girls*, Lena Dunham et Jenni Konner. Et cela malgré un oscar et un salaire annuel de 45 millions d'euros... contre 71 millions pour Robert Downey Jr. Le changement, c'est pour quand ? *N. S.*



ABACA

MUST HAVE



SERVICE DE PRESSE

BAGUES À PART

Faute de soleil, pourquoi on ne s'offrirait pas une bague aux couleurs des mers du Sud ? Les nouveautés du joaillier Arthus-Bertrand cultivent les teintes lumineuses comme les modèles Muse et Egérie en argent massif ornés d'une amazonite (vert) ou d'une labradorite (bleu). A porter aussi bien le jour que le soir avec une petite robe noire (555 €, rens. : 09 54 29 03 40). *M. T.*



SERVICE DE PRESSE



UNE LEÇON DE VIE

C'est écrit comme un one-woman-show. C'est drôle, mordant, plein d'énergie. Et ça prend aux tripes. Car l'histoire de *Delphine Apiou*, qui a enchaîné deux cancers du sein mais continue de croquer la vie à pleines dents, pourrait être la nôtre. A mettre entre toutes les mains. *N. S.*

Redéfinit
les volumes,
réinvente l'anti-âge.

NOUVEAU

*Supra Sérum
Lift-Remodelant
Multi-Intensif*

Ne laissez pas le temps fragiliser votre peau et altérer les contours de votre visage. En associant les pouvoirs des extraits de plantain lancéolé et d'harungana bio, le nouveau Supra Sérum Lift-Remodelant Multi-Intensif lifte les traits, remodelle les volumes et atténue les taches.

Votre peau redensifiée resplendit de jeunesse et votre visage s'illumine.

Efficacité remodelante cliniquement prouvée¹ :

- Joues repulpées²
- Rides réduites³
- Ovale lifté⁴

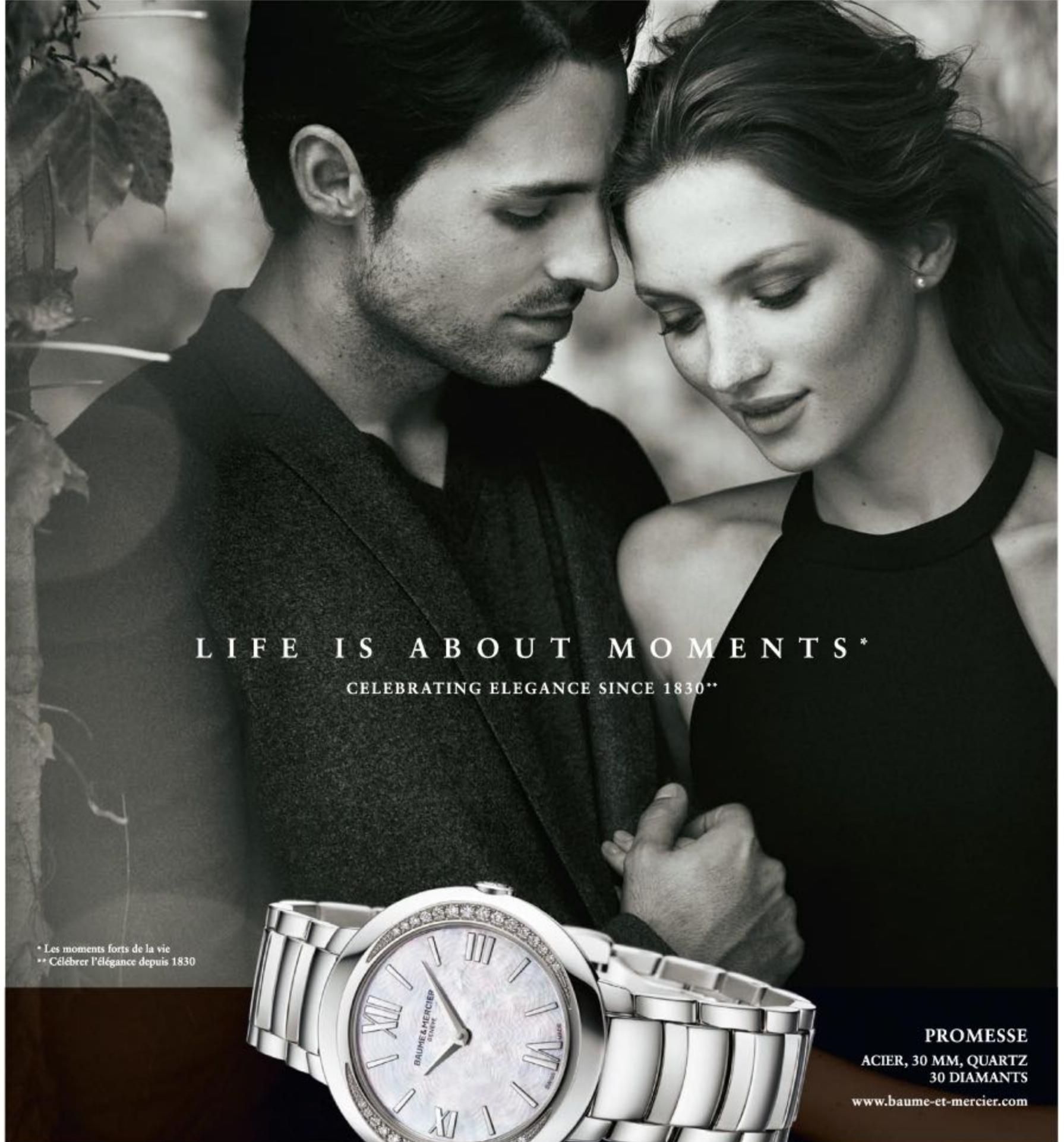
(1) Tests cliniques, 4 semaines,
(2) 37 femmes, (3) 31 femmes,
(4) 36 femmes.



Disponible sur clarins.com,
en parfumeries et grands magasins.



CLARINS



LIFE IS ABOUT MOMENTS *

CELEBRATING ELEGANCE SINCE 1830**

* Les moments forts de la vie
** Célébrer l'élegance depuis 1830



PROMESSE
ACIER, 30 MM, QUARTZ
30 DIAMANTS
www.baume-et-mercier.com



BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

Harrison PARIS / Printemps PARIS / Le Bon Marché PARIS / Albert SAINT-GERMAIN-EN-LAYE / Bassereau REIMS / Pavageau TOURS
Catalogue disponible sur demande au 01 58 18 14 39

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE



*Pour la sortie
du 36^e album de
l'invincible Gaulois,
des dessinateurs
de renom ont offert
une spéciale dédicace
à Albert Uderzo et
René Goscinny.*

*Les stars
de la BD
rendent
hommage
à Astérix*

“SI JE FAIS CE MÉTIER, C’EST GRÂCE À UDERZO ET GOSCINNY”

ACHDÉ



SERGE CARRÈRE Achille Talon a su rester simple (Dargaud)

« Astérix et moi... Comme pour Talon, c'est une longue histoire. Gamin, je lisais *Pilote, le journal d'Astérix et Obélix*, et je me perfectionnais au dessin et à la gouache en recopiant la majorité des BD du journal et notamment

Astérix, Achille Talon, Norbert et Kari, etc. Bref, je m'entraînais, sans savoir que plus tard j'en ferais mon métier. Et chaque Noël, je recevais le nouvel album d'Astérix parmi mes cadeaux.

La serpe d'or a été ma première BD, celle qui débute ma collection.

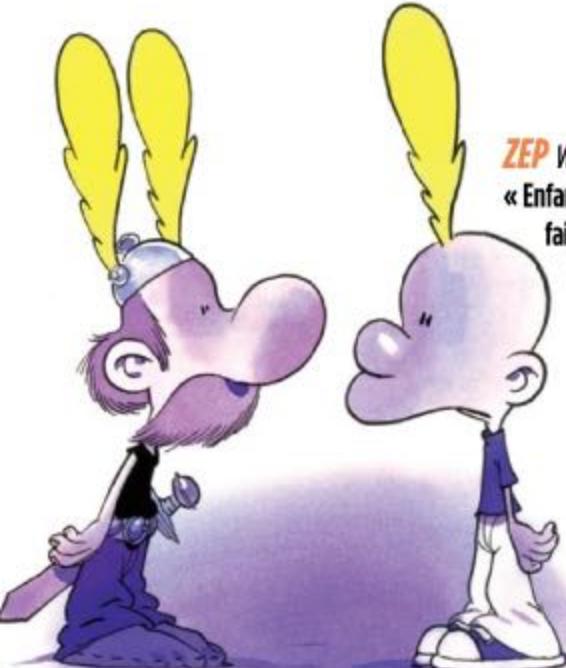
L'histoire continue... »



SOLEDAD Marie-Puce (Milan et Demi)

« J'aime Pépé, le fils de Soupalognon y Crouton (dans *Astérix en Hispanie*, ndlr), son caractère est vraiment celui d'un enfant : fier, colérique, justicier, boudeur, despote, sensible. Il est trop mignon. J'adore

Astérix parce qu'il y a une double lecture, pour les enfants et pour les adultes. C'est une vraie surprise quand on les relit plus tard, de comprendre toutes ces blagues qui nous avaient échappé petits. Le texte est tellement important. Ultradrole et malin. »



ZEP *What a Wonderful World!* (Delcourt)

« Enfant, j'aimais *Tintin* et *Astérix*. Mais je ne faisais que lire le premier, alors que dès que j'ouvrais un album d'*Astérix*, j'avais tout de suite envie de recopier un de ses dessins. Le trait d'Uderzo appelle à ça. Il y a de la gourmandise, de la générosité et même de l'amour dans sa façon de faire. Chez Hergé, le dessin est beau, mais rigoureusement au service de l'histoire, ça ne déborde pas. Il n'y a pas d'effet contagieux. Avec *Astérix*, Uderzo a déclenché une vocation de dessinateur chez pas mal de gamins. J'ai été de ceux-là ! »



BLAKE ET MORTIMER © 2015 - ÉDITIONS BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACQUES DARGAUD-LOMBARD S.A.J.

ILLUSTRATION DE ZEP 2015

ANDRÉ JUILLARD *Les aventures de Blake et Mortimer, Le bâton de Plutarque* (Dargaud)

« Enfant, je ne me souviens pas d'avoir lu *Astérix*. J'étais plutôt *Tintin* ou *Spirou*. *Astérix*, je l'ai découvert autour de 19 ans. L'un des premiers que j'ai lus était *Astérix légionnaire*. Il reste mon préféré. Les scènes avec l'interprète sont d'anthologie tout comme la partie de rugby d'*Astérix chez les Bretons*. Albert Uderzo et René Goscinny, ensemble, au sommet de leur art, où ils sont restés un bout de temps ! Tous les *Astérix* sont dans ma bibliothèque, comment pourrait-il en être autrement quand on aime la bande dessinée ? J'en relis un de temps en temps avec le même plaisir, et les amis, grands et petits, s'en délectent aussi. »

JUL *Silex and the City, Merci pour ce mammouth !* (Dargaud)
 « J'ai quasiment appris à lire dans *Astérix*, et j'avais même un jeu offert par le Père Noël avec des éléments d'*Astérix*. J'ai même utilisé ce que j'avais appris dans la série dans mes devoirs d'histoire, jusqu'à l'oral de l'agrégation... Avec *Lucky Luke*, *Spirou* et *Gaston*, *Astérix* a été le pilier de mon monde pendant des années. Quand j'ai reçu le prix *Goscinny* en 2007 pour *Le guide du moutard*, ça a été comme un totem sous lequel je pouvais construire tout le reste de mon travail d'auteur de bandes dessinées. Chaque album de ma série *Silex and the City* commence par une phrase hommage à *Goscinny*. »



ACHDÉ *Les aventures de Lucky Luke, Les tontons Dalton* (Dargaud)

« Le contrat avec ma mère était simple : "Tu lis trois livres sans images et je t'offre un illustré." Oui, elle disait des "illustrés" et non "bande dessinée", ma maman. Elle avait remarqué que je dévorais *Le journal de Spirou* de mes frères et c'était sa façon à elle de me pousser à continuer à lire... mais pas que de la BD ! Bref, moi qui étais fasciné par *Lucky Luke*, je m'envoyais des Bibliothèques Rose et Verte à tire-larigot en attendant l'album du cow-boy. En fait, j'avais droit à chaque fois au nouvel *Astérix*, car en cachette cette femme de plus de 40 ans le lisait avant moi ! En définitive, elle avait bon goût car je suis devenu un fervent lecteur du petit Gaulois tout en dévorant les aventures du « poor lonesome cowboy ». *Goscinny*, *Morris* et *Uderzo*, comme leurs personnages, sont dans mon panthéon artistique et si je fais ce métier, c'est grâce à eux et aussi grâce... à ma mère. »

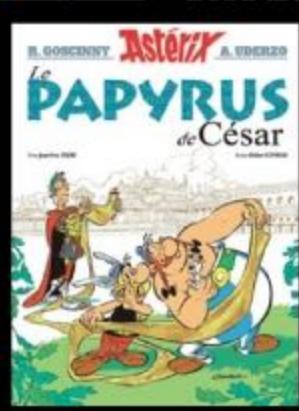
PÉNÉLOPE BAGIEU *California Dreamin'* (Casterman)

« Quand j'étais petite, Cléopâtre me fascinait ! Comment faisait-elle pour mener à la baguette le plus méchant des méchants d'*Astérix* ?

Et pourquoi cassait-elle toujours des trucs quand elle était énervée ?

Pour tous les enfants, les habitants du village d'irréductibles font partie de la famille. Et puis, on grandit, on comprend des choses qui nous passaient complètement au-dessus quand on était un jeune lecteur, et c'est toujours aussi bien. Peu d'œuvres réussissent cette prouesse. »

L'album



AVE CÉSAR !

L'empereur a écrit un livre qui fait le buzz jusque dans le village de nos Gaulois. Ce 36^e album traite du pouvoir médiatique et, comme d'habitude, des célébrités y sont gentiment caricaturées. Ainsi, sous les traits de Bonuspromoplus et de Doublepolemix, on reconnaîtra Jacques Séguéla et Julian Assange, le fondateur de WikiLeaks...

» *Le papyrus de César*, de Jean-Yves Ferri et Didier Conrad. Ed. Albert René.



LES SECRETS D'UNE POTION MAGIQUE

Depuis 2013, Didier Conrad et Jean-Yves Ferri signent les albums d'Astérix. Petites recettes de fabrication...

En 1959, quand René Goscinny (décédé en 1977) et Albert Uderzo (88 ans aujourd'hui) ont donné

naissance à leur petit héros gaulois, ils n'imaginaient pas le phénomène que cela allait devenir. Aujourd'hui, *Astérix* est la BD la plus vendue dans le monde (335 millions d'exemplaires écoulés et la plus traduite). Autant le dire, lorsque en 2013 est sorti *Astérix chez les Pictes*, leurs successeurs, le scénariste Jean-Yves Ferri et le dessinateur Didier Conrad, étaient condamnés au succès. Mission accomplie : 5 millions d'albums vendus ! Deux ans plus tard, ils récidivent en appliquant la même recette que pour le précédent.

Une jolie complicité. Ces deux auteurs ne se connaissaient pas avant de collaborer sur *Astérix chez les Pictes*. Mais entre eux, le courant est vite passé. Parce qu'ils sont nés tous les deux en 1959, comme...

Astérix ? Peut-être. En tout cas : « Faire vivre la légende des fameux Gaulois nous oblige à nous poser des questions en permanence sur les situations et les personnages, explique Didier Conrad. Pas facile de concerner nos proches avec ça. Quand j'en parle à ma femme, elle s'ennuie au bout de cinq minutes ! Alors que Jean-Yves écoute et me comprend. » D'où des conversations à n'en plus finir sur Skype entre le dessinateur, qui vit à Austin, Texas, et son scénariste, qui habite en Ariège. « Le sentiment de vivre une expérience unique forge des liens et l'amitié transpire forcément dans les œuvres », assurent-ils. Ce n'est pas Uderzo et *Goscinny* qui diraient le contraire.

Rester humble. « Surtout ne pas oublier que les stars c'est *Astérix* et *Obélix* », note Jean-Yves Ferri. Cela signifie mettre son ego de côté, accepter que chaque idée du scénario, chaque dessin soient revus par un comité de lecture et Uderzo lui-même et se plier à leurs recommandations.

Respecter la tradition. Un *Astérix* sans un gag avec les pirates, une bonne scène de bagarre et un moyen d'empêcher Assurancetourix de chanter ne serait pas un *Astérix*. « La difficulté est de surprendre le lecteur sur ces passages obligés », sourit Ferri. C'est là où il faut faire preuve de créativité. « Et ils n'en manquent pas ! », dixit leur lecteur le plus attentif, Albert Uderzo.



Dans le nouvel *Astérix*, Jacques Séguéla prête ses traits à Bonuspromoplus.

SANDRINE MOUCHET



Sous la verrière du Grand Palais, à Paris, l'heure est à l'installation pour les 173 galeries. Il faudra neuf jours afin que tout soit fin prêt et environ deux jours pour accrocher les œuvres des quelque 3 126 artistes invités.



PHOTOS : PIERRE-EMMANUEL RASTON

JENNIFER FLAY

L'ATOUT DE LA FIAC

La chef d'orchestre du grand rendez-vous de l'art nous reçoit en exclusivité sous la verrière du Grand Palais.

Ce n'est pas vraiment le bleu d'Yves Klein, mais ses yeux ont d'étonnantes reflets. Peut-être ceux de la mer de Tasmanie, en Nouvelle-Zélande, où elle est née il y a un peu plus d'un demi-siècle. Mais pas de méprise : c'est à une Française, d'adoption – Jennifer Flay est arrivée chez nous en 1980 –, de cœur et de nationalité désormais, qu'il y a quelques jours Laurent Fabius a remis la Légion d'honneur. Récompense méritée : Jennifer Flay dirige la Fiac depuis 2003, d'abord en binôme, puis seule depuis 2010, et a su lui redonner ses lettres de noblesse. Notre Foire internationale d'art contemporain en avait bien besoin. Médiocrité, fausses audaces, il était temps d'agir. Jennifer était la personne



Douze ans que Jennifer Flay voit le miracle s'accomplir sous ses yeux. Etonnant jeu de Meccano.

ad hoc. Une passionnée d'art, qui l'a étudié à Auckland et en France. Mais aussi, une galeriste accomplie. A vrai dire, étudiante, elle se voyait plutôt enseigner l'histoire de l'art en fac qu'en faire commerce ! « Je pensais que les galeristes étaient tous des exploiteurs. J'ai découvert qu'au contraire, ils se battaient pour les artistes. » Alors, elle accepte la proposition d'une galeriste de la seconder, puis fait ses preuves, de galerie prestigieuse en galerie reconnue. Pour finalement ouvrir la sienne en 1991 où les plus grands de l'art contemporain s'affichent. Las ! accident de voiture, traumatisme crânien avec séquelles la mettent dans l'obligation de fermer boutique. Dures années.

Jusqu'à ce coup de fil : et si vous veniez rebooster la Fiac ? Elle a dit non. Ils ont insisté. Elle a fini par dire oui. Elle a bien fait. Aujourd'hui, on se bat pour venir y exposer. Et Jennifer est fière de ce rayonnement retrouvé comme la plus chauvine des Françaises.

MARYVONNE OLLIVRY

L'événement

UN RAYONNEMENT RETROUVÉ

Du 22 au 25 octobre, la 42^e édition de la Fiac se tiendra au Grand Palais. 173 galeries venues de 73 pays y sont présentes. Parallèlement, aux Docks Cité de la mode et du design, 69 galeries de l'art émergent seront attendus. Et un peu partout dans Paris, des Tuilleries au Jardin des Plantes, en passant par les Berges de Seine ou la place Vendôme, des œuvres seront présentées dans le cadre du Parcours hors les murs.





ERMANNO SCERVINO

Paris, Cannes, Saint Tropez, Courchevel
shop.ermannoscervino.it

INNA MODJA

“Je serai toujours quelqu'un de réparé”

Celle qui nous a fait danser avec son tube French Cancan revient avec un album engagé. A l'image de ses combats contre les violences faites aux femmes.



Nous avons assisté aux répétitions de son concert à La Cigale, à Paris, où elle a défendu son nouvel album pour la première fois le 2 octobre dernier. Son compagnon depuis six ans, Marco Conti, n'était jamais loin : il réglait la scénographie, dont les projections des vidéos qu'il a réalisées pour l'occasion.



En accord avec le décor et la couleur musicale de l'album, Marco et Inna ont créé ces blousons de scène de A à Z.



Le disque



DOULEURS ET BEAUTÉS DU MALI

Le clip du premier single donne le ton : la chanteuse rappe en bambara, sa langue maternelle. Des femmes maliennes retirent le foulard qu'elles ont sur la bouche comme elles enlèveraient un bâillon. Le message est fort, les textes poignants, l'image esthétique. Sur un mélange de musique traditionnelle malienne et d'électro, hip-hop, jazz, Inna chante les douleurs et les beautés du Mali. « J'ai voulu m'exprimer en accord avec mes origines », confie-t-elle.

Le résultat est bluffant, poignant et dansant. Une réussite. N. S.

► Motel Bamako, Warner.



Gala : La presse qualifie votre nouvel album, *Motel Bamako*, de retour aux sources.

Vous étiez-vous éloignée de vos racines ?

Inna Modja : Non, je vais très souvent au Mali, une grande partie de ma famille y vit toujours (quatre frères et sœurs sur sept et ses parents, *ndlr*). Seulement, avec cet album, j'ai la sensation de repartir de zéro. J'avais besoin de raconter qui je suis et d'où je viens. J'ai décidé de ne plus me cacher derrière mes chansons.

Gala : Pourquoi aujourd'hui, qu'est-ce qui a changé dans votre vie ?

I. M. : Parce que je me sens plus à l'aise avec moi-même et avec les autres. Je suis arrivée dans la chanson sur la pointe des pieds avec mes albums précédents. Avec celui-ci, je suis ancrée dans le sol et j'avance à pas assurés.

Gala : Ressentiez-vous aussi le besoin d'affirmer votre africité ?

I. M. : Pas du tout, je suis africaine à 200 % ! J'ai grandi en Afrique jusqu'à l'âge de dix-neuf ans, j'ai quitté Bamako pour Paris afin d'y poursuivre mes études, et j'y retournais à chaque vacances scolaires. Je vis ici mais j'ai toujours un passeport malien, et tout m'y renvoie.

Gala : Le son de votre nouvel album est plus chaud, les textes plus sombres, plus engagés...

I. M. : C'est vrai, je suis plus directe dans mon discours : dans mon premier single, *Tombouctou*, j'appelle les femmes malienches à se libérer du carcan religieux et sociétal. Dans les autres chansons, j'aborde l'islamisme radical dans le nord Mali, la guerre, le sort des déplacés, etc. Je ne peux pas être indifférente car tout cela pèse sur nos vies, sur celle de ma famille et la mienne.

Gala : Vous semblez très proche de votre famille...

I. M. : Très. D'ailleurs, dans le clip de *Tombouctou*, il y a ma mère, ma grand-mère, ma sœur, la fille de ma sœur, une petite cousine et une amie... qui sont d'accord avec ce que je revendique. Ma famille est très présente dans ma vie et ma musique.

Gala : Peut-on dire que vous êtes née deux fois : une fois au Mali, en 1984, d'un père diplomate et d'une mère sage-femme, et une seconde fois à Paris, en 2006, sur la table d'opération d'un médecin français ?

I. M. : Oui. L'excision dont j'ai été victime à l'âge de cinq ans, à l'insu de mes parents, est l'une des choses qui a bouleversé ma famille. Mes parents nous ont toujours dit : ne te cherche pas d'excuses, si tu veux quelque chose, tu as les mêmes droits et les mêmes chances que n'importe qui. C'est pourquoi j'ai toujours eu la niaque, mais savoir que j'avais ça en moi (la mutilation qu'est l'excision, *ndlr*) m'a mis des bâtons dans les roues. Alors, lorsque j'ai entendu parler de chirurgie réparatrice, je n'ai pas hésité une seconde. Ensuite, je n'avais plus d'excuse pour ne pas devenir celle que je voulais être.

Gala : En quoi cela vous freinait-il ?

I. M. : J'avais la sensation qu'il était inscrit « excisée » sur mon front. J'avais l'impression d'être une usurpatrice, de ne pas être une femme à part entière, je me sentais moins capable que les autres, pas à la hauteur. Je ne savais plus qui j'étais. On est censées devenir mères, sans pouvoir disposer librement de nos corps, et sans les attributs de la féminité. L'excision est un véritable lavage de cerveau, un frein invisible, psychologique. La mutilation n'est pas que physique.

Gala : La réparation a-t-elle suffi à votre reconstruction ?

I. M. : Ça m'a redonné confiance en moi. Les cinq premières années, j'ai eu l'illusion d'être réparée, mais c'est faux. Quand on recolle un objet cassé, il reste toujours une faille. Je serai toujours quelqu'un de réparé. J'ai cette fragilité en moi qui fait que je dois me recentrer en permanence pour ne pas craquer. Mais c'est aussi ma force. J'ai repris le contrôle sur mon corps et ma féminité. Je m'aime plus aujourd'hui.

Gala : Vous aimez aussi Marco Conti, votre directeur artistique. Comment avez-vous été amenés à travailler ensemble ?

I. M. : On est tous les deux artistes. Marco a fait les beaux-arts, il était architecte à Rome avant de revenir à sa première passion, les arts visuels. On s'est rencontrés par hasard il y a six ans, au vernissage d'une expo de street art près du canal Saint-Martin, c'a été le coup de foudre. Nous avons beaucoup de choses en commun et partageons la même vision du monde : il a grandi avec des femmes, entre Rome et Dubrovnik, car il est à moitié croate. Il a vécu la guerre. Il est végétarien, sensible, engagé et très à l'écoute de ce qui se passe dans le monde. C'est naturellement que nous avons été amenés à travailler ensemble : nous créons ensemble contenus visuels, clips, photos, artwork de l'album, et les vidéos projetées lors de mes concerts. Nous menons une vie de bohème entre la France, l'Italie, la Croatie et l'Afrique. Parfois je me dis que je suis schizophrène de passer de la musique à mes combats. Mais les deux – et Marco – sont ma vie.

PROPOS RECUEILLIS PAR NORA SAHLI

Sa galaxie

SALIF KEÏTA



DAMARIS/STARFACE
Lorsque à 15 ans elle hésite entre hard-rock et chansons d'amour, elle va frapper à la porte du célèbre chanteur, son voisin à Bamako. Il intégrera Inna dans un groupe de papys swingers, le Rail Band.

ALAIN CHAMFORT



J.-F. FREY/MAXPPP
En 2012, le chanteur propose à Inna de l'accompagner sur la chanson *Souris puisque c'est grave* sur son album de duos *Elles & lui*. Une chanson sur mesure pour celle qui milite contre l'excision.

MALICK SIBIDÉ



L. DE VEGA/POLARIS/STARFACE
LE photographe star du Mali. Sa notoriété a dépassé les frontières. Il était aussi un voisin et ami de la famille d'Inna. Elle a même tourné le clip de *Tombouctou* dans ses studios, à Bamako.

ENZO

Le David Copperfield français

A 25 ans, le jeune illusionniste entend bien insuffler un vent de fraîcheur au monde de la magie. Abracadabra !



Le jeune prodige développe des décors uniques pour ses numéros. Ci-dessus, le magicien en train d'élaborer de nouveaux tours à La Machine, la compagnie de théâtre nantaise.

Quand il était môme, Enzo contemplait les colombes qui peuplaient la cuisine familiale et un coffret d'apprenti magicien caché sous son lit. Il se rêvait magicien... Aujourd'hui, il se fait transpercer par un champ électromagnétique pour remonter le temps. Animé par une irrésistible envie de faire voyager son public, cet illusionniste 2.0 propose de faire vivre la magie autrement et d'oublier – enfin – le lapin blanc qui sort du chapeau et les habituels tours de cartes. « Je veux que les gens vivent des expériences et non des hallucinations. Je casse les codes pour inviter les spectateurs à voir la magie différemment et à en découvrir les coulisses », confie-t-il. Avec Enzo, le monde de l'étrange se

Ses inspirations



« Nikola Tesla est un inventeur de génie. Il a développé des choses incroyables, notamment les bobines électriques. »

« C'est en voyant David Copperfield à la télé que j'ai eu le déclic. Quand il volait dans les airs, on ne se posait même pas la question du trucage. »



Enzo a été repéré sur les plateaux de La France a un incroyable talent, en 2008 et en 2013.

veut scientifique et empirique : tout s'explique, tout se travaille, mais tout garde sa part de mystère. Le chemin a été long pour réussir à créer un tel show. Après avoir réalisé son premier spectacle dans un camping breton à l'âge de onze ans, le jeune Nantais s'est plongé dans le travail. « Mes copains ne me comprenaient plus, parfois je restais cloitré dans mon garage jusqu'à 4 heures du matin », se souvient-il. Et puis, il a fallu convaincre les

parents : « Vouloir être magicien, c'est comme vouloir devenir danseuse quand on est petite fille ou cosmonaute pour les petits garçons, on sait que c'est impossible. » Pourtant, le jeune célibataire n'a jamais rien lâché : c'est grâce à des formations en ingénierie, menuiserie, son et lumière, qu'il est aujourd'hui capable de réaliser son rêve d'enfant. Remarqué il y a deux ans dans l'émission La France a un incroyable talent sur M6, le jeune homme ose tout au nom de la magie. « Parfois, je risque même un arrêt cardiaque et on a déjà cramé 80 000 euros de matériel », s'exclame-t-il. Bref, la passion n'a pas de prix. ♦ MARIE HAYNES

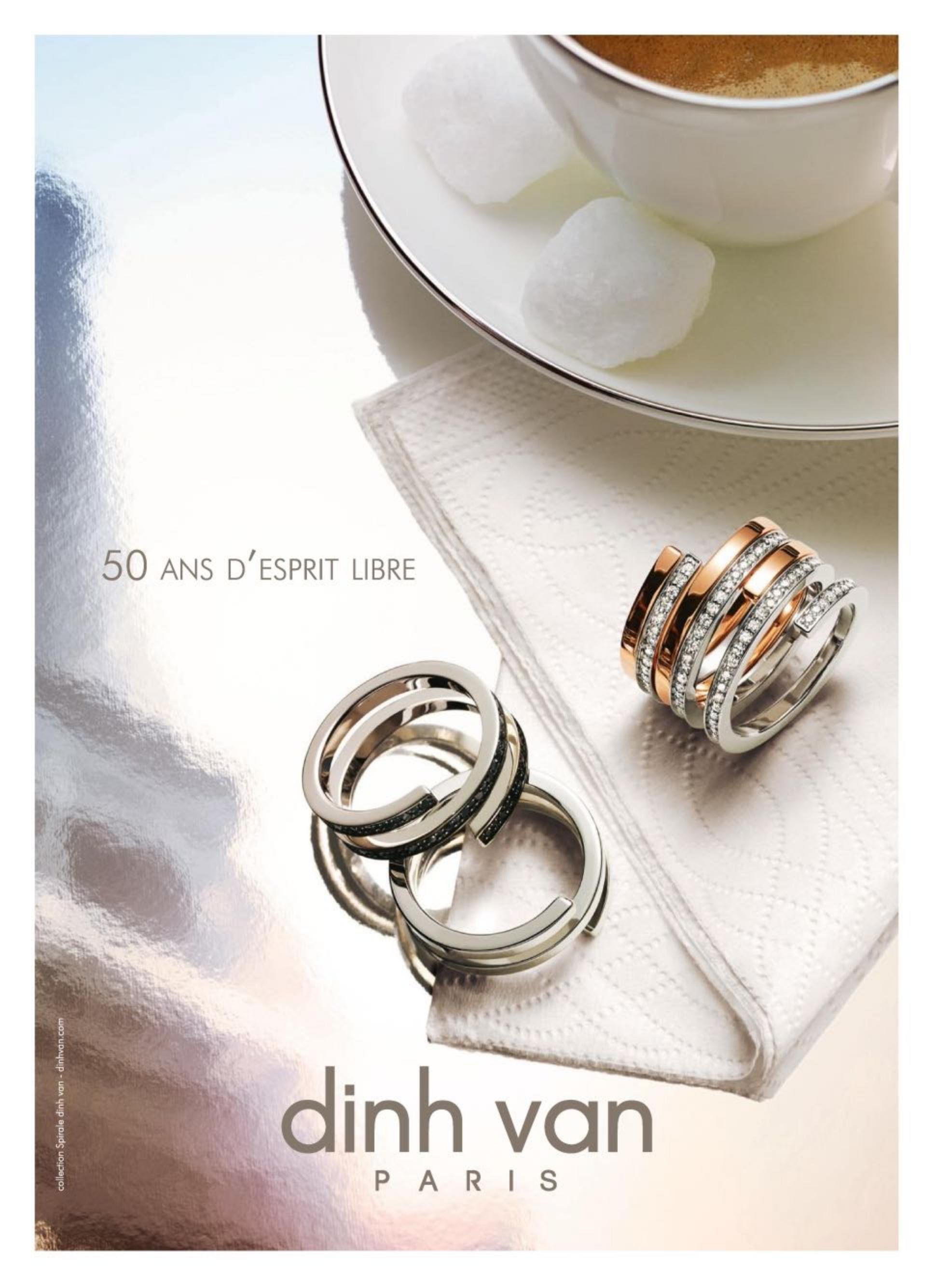
Le show

AU-DELÀ DES ILLUSIONS

Retenez votre souffle et ouvrez grands vos yeux pour ce spectacle ahurissant : pendant 1 h 30, Enzo vous entraîne dans son univers, où science et technologie sont soumises à rude épreuve. Il repoussera les limites de votre imagination et déstabilisera les plus cartésiens d'entre vous. M. H.

► Au Casino de Paris, du 22 oct. au 1^{er} novembre, Les Folies Bergère, du 5 au 20 janvier 2016.





50 ANS D'ESPRIT LIBRE

dinh van
PARIS



Jusqu'à présent, Lily-Rose avait calqué son style vestimentaire sur celui de sa mère. Avec le temps, la jeune fille affirme sa propre personnalité. Discrétion, élégance, humour... Elle a un grand talent et un goût exquis », se réjouit Vanessa.

Pourquoi

À LA UNE



VANESSA PARADIS

elle ne quitte plus

LILY-ROSE

Elle a toujours placé ses enfants plus haut que tout, carrière y compris. Aujourd'hui, à l'image du tandem gagnant qu'elle forme avec sa fille aînée, la star récolte les fruits de son amour inconditionnel. Chez les Paradis, ce n'est plus un mais deux anges qui passent.



ABACA



WADIMAGE



INSTAGRAM

Jamais Chanel n'avait nommé ambassadrices de la marque au camélia une mère et sa fille. Le 6 octobre, au Grand Palais, à l'occasion des défilés prêt-à-porter printemps-été 2016, Vanessa et Lily-Rose ont tapé dans l'œil du public comme du photographe Jean-Paul Goude.

intervalles réguliers, elles échangent câlins et clins d'œil complices. L'une, attendrie, aimée par la grâce et la facilité avec laquelle sa môme de seize ans fait son chemin. L'autre, épaulée, sécurisée, galvanisée par l'attention unique que lui témoigne sa mère et dont Lily-Rose ressent

d'autant plus le besoin en ce moment que sa soif de conquérir le monde est immense. « Elle est faite pour ça, vient d'ailleurs de reconnaître Vanessa Paradis dans le magazine belge *La Dernière Heure*. C'est inévitable. [...] Même si j'aurais préféré que le début de sa carrière n'arrive pas aussi vite. » Vanessa sait de quoi elle parle. Avec *Joe le taxi*, la chanteuse a connu la gloire à quatorze ans. Elle a suivi l'appel de son destin. Elle a été happée, propulsée sur le devant de la scène, connaissant la joie et l'ivresse du succès. Mais également l'horreur d'être moquée, critiquée, agressée par des gens qui ne lui reprochaient qu'une chose : d'être si jeune, si jolie, si talentueuse, et déjà si célèbre.

Vingt-six ans plus tard, l'histoire se répète. Cette fois-ci, avec Lily-Rose

en future guest star programmée. Le 12 octobre dernier, la Saatchi Gallery, qui a déroulé le tapis rouge à la fille aînée de Johnny Depp, ne s'y est pas trompée. La crème des VIP fêtait dans ce haut lieu de la hype londonnaise une rétrospective sur Coco Chanel, sa vie, son héritage, intitulée *Mademoiselle Privé*. Avec Karl Lagerfeld en maître de cérémonie, Cara Delevingne et Kendall Jenner en it girls, Stella McCartney, Julianne Moore, le top Anja Rubik... Et Lily-Rose, dont la coupe symbolisait parfaitement l'esprit des années folles. Vanessa Paradis marchait à ses côtés. Silhouette menue, fluidité ensorcelante, mère et fille ont attiré la lumière mieux que personne. Une force d'attraction qui n'émanait pas tant de leurs personnalités prises séparément que de la force de leur binôme. Entre ces deux femmes, les gènes font merveille. Elles semblent s'être distribué les rôles. L'aînée soutient la plus jeune. Qui offre en retour à sa mère ce surplus d'âme et de confiance en soi sans lequel rien n'est possible. « L'entourage, c'est primordial quand on commence aussi jeune, précise Vanessa Paradis, dans *Paris Match*. J'ai eu la chance d'avoir des parents formidables qui m'ont conseillée sans m'étouffer. Sans eux, je n'aurais pas tenu. »

Sans sa jeune fille en fleur qui donne si joliment sens à son présent, Vanessa Paradis ne tiendrait sans doute pas aussi bien non plus la rampe aujourd'hui. A quarante-deux ans, l'ex-lolycéenne doit désormais vivre avec le temps qui passe, les premières rides, l'amour nau-

fragé (le départ de Johnny Deep et, plus récemment, sa rupture d'avec Benjamin Biolay), une carrière d'artiste pleine d'incertitudes – « Je ne reçois pas énormément de scénarios non plus, s'est franchement confiée l'héroïne de *Noces blanches* à l'occasion de son récent passage au Festival international du film francophone de Namur, en Belgique. [...] Je ne suis pas bankable au cinéma ! » Mais qu'importe finalement puisque Lily est là, dont la grâce et la légèreté sont un délicieux parfum d'adolescence retrouvé. Flâner ensemble dans les rues de Paris, faire les boutiques du Marais, poster des selfies gagesques sur le compte Instagram au million de followers de Lily-Rose, partir en vacances l'été au paradis des îles grecques. Des moments magiques que Vanessa vit d'autant plus intensément qu'elle sait qu'ils ne seront pas éternels, qu'un jour prochain Lily-Rose reprendra le chemin de Los Angeles où la suite de sa carrière l'attend forcément.

Mais, pour l'heure, la jeune fille sait qu'elle doit faire ses classes auprès de sa mère. Elle l'accepte avec intelligence. Avec cette douceur et cette maturité qui la caractérisent et séduisent tous ceux qui ont croisé son chemin. Non pas la rébellion, mais l'écoute. Sous l'influence acceptée de sa mère, l'étoile de Lily-Rose s'affirme comme la révélation de l'année. En quelques mois, depuis ses débuts à New York, en février, lors d'un défilé Chanel, elle enchaîne les sans-fautes. En juillet,

LILY-ROSE SAIT QU'ELLE DOIT FAIRE

elle a été désignée ambassadrice de la maison de la rue Cambon. Au cinéma, on l'a vue dans le film d'horreur *Tusk*, puis dans le clip du rappeur Rejjie Snow. Elle apparaîtra bientôt aux côtés de son père dans *Yoga Hosers*. Mieux, elle donnera la réplique à Mélanie Thierry et Gaspard Ulliel dans *The Dancer* et à Natalie Portman dans *Planétarium*. De quoi affoler son ego ? Même pas. La jeune fille vient de donner sa première interview au magazine *i-D*. Derrière chacune de ses pensées perce une maturité où se devine l'influence de Vanessa. Ne jamais tirer la couverture à soi. Rendre hommage aux autres et remercier sa bonne étoile. Entre légèreté, joie de vivre, modestie, ses propos portent la marque du clan auquel elle appartient. Lily-Rose jure : « J'ai grandi avec l'attention médiatique. Toute ma vie. Mes parents étaient très calmes à ce propos. Mais j'ai très vite compris que je n'avais rien fait de particulier pour mériter cette attention. [...] Il faut juste ne pas prendre ça trop au sérieux. Il faut vivre et rester calme. » A propos du cinéma, la graine de star précise : « Pour l'instant, c'est la chose qui me plaît le plus. Ça m'aide à sortir de moi-même. Ça libère. Ça fait du bien. [...] On verra pour la suite. » N'est-ce pas, maman ? ♦

LAURENT DEL BONO ➤



SES CLASSES AUPRÈS DE SA MÈRE

Pour elles, les sorties mondaines se suivent et se ressemblent. A Londres, la semaine dernière, Lily-Rose portait une tenue à volants parme, et Vanessa, une longue robe vert sapin à bustier rebrodé de sequins. L'accord parfait.



Le directeur artistique de la célèbre maison de couture entouré, de g. à dr., de la jeune actrice turque Tugba Sunguroglu, Lily Collins, Julianne Moore, Vanessa Paradis et Isabelle Huppert. A dr., la chanteuse Lily Allen et le top Alice Dellal.



PHOTOS: BORDE / BESTIMAGE

LA PLANÈTE PEOPLE DE CHANEL

Karl Lagerfeld invite ses amis VIP à Londres pour une rétrospective des grandes années Coco Chanel. Place à la fête !

A la soirée, Karl Lagerfeld est arrivé avec Baptiste Giabiconi. En blond platine. Ci-contre, les mannequins Erin O'Connor et Sophie Dahl, avec la chanteuse Rita Ora (au milieu).



Le top Cara Delevingne avec Lily-Rose Depp, nouvelle égérie Chanel.

B

ncore une exposition Chanel, diront certains. Mais on n'en finit pas de découvrir toutes les facettes du talent de la mythique Coco. *Mademoiselle Privé** (c'était l'inscription sur la porte de l'atelier de Gabrielle Chanel de la rue Cambon) en est une nouvelle preuve. Le vernissage du 12 octobre n'avait rien de confidentiel. Karl Lagerfeld avait convié les plus jolies personnalités, toutes générations confondues : Vanessa Paradis et sa fille Lily-Rose, Julianne Moore, Isabelle Huppert, Lily Collins, Lily Allen, Geraldine Chaplin et sa fille Oona.... Baptiste Giabiconi et Lily Allen ont fait sensation en blond platine. Quant à Cara Delevingne, elle s'est déchaînée au moment du show de sa fiancée, St. Vincent (alias Annie Clark). Entre deux coupes de champagne et deux chansons, les invités ont admiré la collection Bijoux de diamants, créée en 1932 (et jamais exposée), des robes haute couture inédites et un étonnant parcours olfactif autour de l'emblématique N° 5. Elégance, beauté, audace... Entre nous, *Mademoiselle Privé* était une belle soirée. ♦

DOMINIQUE STRINGER-VIGNA
* Jusqu'au 1^{er} novembre, à la Saatchi Gallery, Londres (de 10 h à 18 h, nocturne le mercredi jusqu'à 22 h). mademoiselleprive.chanel.com.



Oona et sa maman Geraldine Chaplin, avec l'actrice Isabelle Huppert.



MESSIKA
JOAILLERIE

INSTANTANÉ

NATHALIE Péchalat Future maman en pleine forme



En juin, à Lesparre (Gironde), où elle accompagnait Jean Dujardin, l'ancienne patineuse cachait encore timidement son ventre naissant.

ANAC

Pour la compagne de Jean Dujardin, le bonheur est dans la maternité. Décryptage.

C

e 13 octobre 2015, à la Convention Sportel de Monaco, Nathalie Péchalat affichait un ventre aussi rebondi que son sourire était éclatant. La jeune femme de trente et un ans, qui, au mois de juin dernier à Lesparre, en Gironde, tentait tant bien que mal de dissimuler ses quatre mois de grossesse sous un large gilet, a choisi de souligner son bonheur dans une jolie robe gris argent. A quelques semaines de la naissance de leur enfant prévue en décembre – le premier pour elle, le troisième pour Jean, déjà père de Simon et Jules, nés en 2000 et 2001 d'une précédente union –, leur vie a pris un tournant qu'ils n'auraient pu imaginer il y a encore deux ans. Lui, éprouvé par le tourbillon post-Oscars et par sa séparation d'avec Alexandra Lamy, peinait à retrouver une stabilité. Elle, membre de l'équipe nationale de danse sur glace depuis l'âge de douze ans, savait que la fin de sa carrière sportive approchait. Les chances que leurs routes se croisent étaient minces... Et pourtant !

En février 2014, l'acteur, spectateur assidu des jeux Olympiques de Sotchi, est littéralement subjugué en voyant sur son petit écran ce joli brin de femme énergique évoluant avec grâce sur la glace. Un mois plus tard, quand il la rencontre à Lausanne, le coup de foudre est réciproque. Le comédien n'hésite pas à parcourir 9 000 kilomètres pour encourager son athlète au Japon (à Saitama, près de Tokyo). Ce qui aurait pu être un feu de paille se transforme en feu de joie. Nathalie, alors candidate de Danse avec les stars 5 (TF1), confie au *Figaro*, l'an passé, à propos de sa retraite sportive : « Je me suis dit qu'il y avait plein de possibilités qui s'offraient à moi. » Elle ne croyait pas si bien dire. Depuis, sa vie avec Jean est si trépidante qu'on peine parfois à la suivre. Un an tout juste après leur rencontre, les amants, installés dans le centre de Paris, décident de fonder une famille. L'été dernier, ils s'offrent des vacances en France et en Italie, avant de repartir au Cap-Ferret pour le tournage de *Brice de Nice 3* (parce que le 2 a été cassé par Brice). Ensuite, direction la Côte d'Azur pour des prises de vues avant un détour par Bordeaux, et enfin Paris. Loin de regretter les compétitions d'antan, Nathalie a symboliquement cédé, il y a quelques mois, la quasi-totalité de ses tenues de patineuse, tout en confiant à ses fans : « Il y a certaines tuniques que je ne pourrai jamais vendre. » Une page se tourne...

La jolie brune vient en effet d'annoncer la création prochaine d'une école de patinage à Bordeaux, non loin de là où vivent ses futurs beaux-parents. En attendant, Nathalie couve, sous la protection bienveillante de son homme. Une fois l'enfant venu (une petite fille, selon la rumeur), le couple devrait finaliser un autre projet qui lui tient particulièrement à cœur : un mariage, prévu au mois d'août, et qui a dû être repoussé pour des raisons administratives. Le meilleur reste à venir... ♦

JULIE DESSAGNE



A la patinoire de Bordeaux, où l'ex-athlète ouvrira prochainement une école de patinage.

ONE LOVE



SCHERRER
PARIS

NICOLE KIDMAN

Elle s'humanise

Il y a un mystère Kidman. Mais l'actrice vient de laisser un peu percer sa part de tourments et d'interrogations. Une première.

S'il est le symbole d'une actrice dite « froide » et mutique, c'est bien Nicole Kidman. Sur le tournage du sulfureux *Eyes Wide Shut*, en 1999, on murmure que Stanley Kubrick, navré de la maladresse de Nicole Kidman avec son partenaire à l'écran, Tom Cruise – lequel était pourtant son mari depuis 1990 –, avait convoqué un sexologue pour l'initier à la sensualité. Hitchcockienne, Nicole ? Pas vraiment. Le réalisateur porté sur les blondes aimait certes les créatures réfrigérantes, mais parce qu'elles étaient capables, selon lui, de cacher le feu sous la glace. Or, ces derniers temps, la star d'origine australienne n'était plus que glace. Au point que son interprétation dans le biopic de *Grace Kelly* en 2014 avait choqué les fans puristes de la célèbre princesse de Monaco. Ils ne s'y retrouvaient pas, choqués par le manque d'expression du visage de son interprète à l'écran. Surnommée « Frozen Face » (« face figée ») par le blogueur américain Perez Hilton en mai 2014, Nicole Kidman était même arrivée sur le red carpet du festival de Cannes le visage grossièrement gonflé, présentant tous les symptômes d'une overdose de Botox. De plus, régulièrement interrogée par la presse, elle opposait toujours un silence poli quand on la questionnait sur sa vie privée.

S'épargnant définitivement toute trace d'humanité visible et laissant juste filtrer cette phrase clé de sa psychologie : « Je dois dire qu' étant moi-même maniaque, j'aime les réalisateurs perfectionnistes tels Stanley Kubrick, Sam Mendes ou Baz Luhrmann. » Mais voilà, tout passe, même la psychorigidité.

A quarante-huit ans, Nicole Kidman vient de faire son coming out. Elle accepte enfin de fendre l'armure. Est-ce le fait que Keith Urban, son chanteur de country de mari, père de ses deux enfants biologiques, Sunday Rose, sept ans, et Faith, quatre ans, ait menacé de divorcer si elle continuait les injections ? Est-ce la pile de scénario qui ne s'empile plus comme avant chez elle ? L'actrice a amorcé le changement en s'ouvrant davantage. Actuellement sur la scène du théâtre Noel Coward de Londres, elle incarne la biologiste britannique Rosalind Franklin dans *Photograph 51*. Lors d'un sommet organisé pour les femmes, mi-octobre, celle qui ne s'était jamais répandue sur sa séparation d'avec Tom Cruise, a déclaré : « Les rôles vraiment intéressants sont venus après mon divorce ». Avant de reconnaître qu'après son oscar

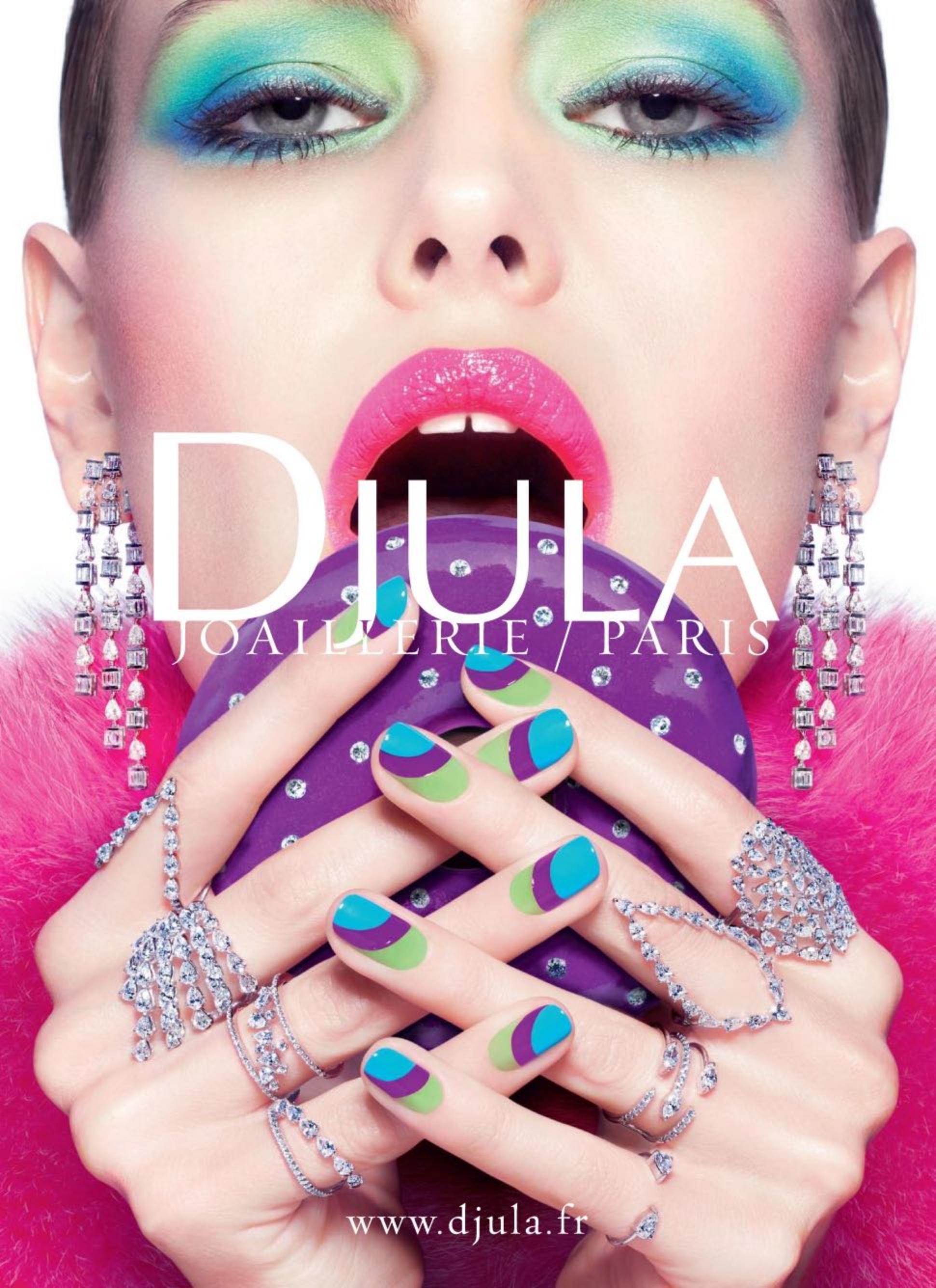


Nicole Kidman en pull ?
Du jamais-vu auparavant pour cette « control-freak » en pleine mutation.
Ci-contre, avec ses petites filles modèles Sunday Rose, 7 ans, et Faith, 4 ans.



pour *The Hours* en 2003, elle avait eu un sévère passage existentiel à vide. « J'ai eu comme une sorte d'épiphanie en constatant que cela ne suffisait pas à mon bonheur. » Nicole a même expliqué qu'elle avait épousé en secondes noces Keith Urban sans le connaître vraiment et que « c'est au cours du mariage » qu'elle l'avait réellement découvert. Des propos touchants autant que surprenants qui ont laissé entrevoir sa part d'ombre. Après tout, celle qui est aussi la mère adoptive d'Isabella, vingt-deux ans, et Connor, vingt ans, a vécu une séparation traumatisante d'avec eux. Ils sont restés membres de la secte de la scientologie. De quoi l'isoler affectivement. En septembre dernier, sa fille aînée ne l'a même pas conviée à son mariage. « Je souhaite beaucoup de bonheur à Bella », a-t-elle pourtant laissé filtrer. Un proche confie : « Si Nicole ne s'exprime pas plus, c'est qu'il y aurait trop à dire. » Parfois, chez les actrices, l'essentiel est invisible pour les médias... ♦

SÉVERINE SERVAT



DJULA

JOAILLERIE / PARIS

www.djula.fr

ZOOM

PHOTOS: UGO RICHARD / CONTOUR BY GETTY IMAGES



Faune HAUTOT
“Je savoure le plaisir
de devenir une vraie femme”



Le rythme, Fauve, fille d'un expert-comptable et d'une prof de danse, l'a dans la peau depuis l'âge de 5 ans. Pour la prise de parole en direct, coachée par Déborah Nahon, productrice de DALS, elle s'est entraînée, chrono en main, à des commentaires de 45 secondes sur des prestations dansées !

Le saut de l'ange ! Ex-danseuse de Danse avec les stars sur TF1, elle rejoint le jury de l'émission, qui revient ce 24 octobre. A bientôt 30 ans, l'ambassadrice de Reebok veut tout oser.

Cette fois-ci, elle change de camp. La flamboyante Fauve Hautot change de rôle pour la sixième édition de Danse avec les stars. Un saut dans la nouveauté pour la féline danseuse, plus habituée à exprimer ses émotions par son corps que par les mots. Même si son énergie et son naturel devraient lui permettre de retomber aisément sur ses jambes...

GALA : Comment vous sentez-vous à quelques jours de rejoindre le jury de Danse avec les stars ?

FAUVE HAUTOT : J'ai un peu peur. C'est normal, je crois. Mais je ne suis pas angoissée au point de me recroqueviller sur mon siège. Au fond, j'ai même hâte d'y être !

GALA : Avez-vous été conseillée par les autres jurés, Marie-Claude Pietragalla, Jean-Marc Généreux et Chris Marques ?

F.H. : Juré l'an dernier, M. Pokora m'a dit de rester naturelle, joyeuse et pétillante, comme je sais l'être. Chris et Jean-Marc m'ont aussi rassurée en me disant que nous serions entre nous, en famille. Je connais l'émission comme ma poche, alors tout devrait bien se passer.

GALA : Comment vous êtes-vous préparée à ce nouveau rôle ?

F.H. : Je me suis exercée chez moi à être la plus concise possible. J'ai tendance à être bavarde. Je sais qu'en plateau, je n'aurai pas forcément le temps de m'éparpiller. Mais j'aime aussi me poser des questions, mesurer une évolution. Mon goût pour l'introspection m'aidera certainement à gérer le stress du direct.

GALA : Moins de cha-cha-cha, plus de bla-bla-bla : vous faites le chemin inverse de beaucoup de participants à l'émission...

F.H. : Je trace ma route sans plan. Je suis danseuse mais également ➤



“DEVENIR MÈRE ? UN RÊVE À ASSOUVIR PLUS TARD !”

chorégraphe et coach. Intégrer le jury était une évolution assez naturelle. Surtout, j'aime la prise de risque et là, l'occasion était trop belle ! Mais je ne serai pas vissée à mon siège de juré, heureusement. Je vais rejoindre le parquet et mes confrères danseurs au fil de l'émission.

GALA : Avez-vous envie d'explorer d'autres domaines inattendus ?

F. H. : Absolument. Le cinéma, par exemple. Je prends d'ailleurs des cours de théâtre pour être prête le jour où l'on me proposera des projets. J'envisage également de me lancer dans la réalisation d'un documentaire sur la danse, ainsi que dans la mise en scène d'un spectacle. Je fais confiance à la vie. Elle m'a déjà offert de belles surprises.

GALA : A vingt-neuf ans, quel regard portez-vous déjà sur le chemin que vous avez parcouru ?

F. H. : J'ai eu une chance inouïe. J'ai connu des moments plus difficiles, mais je relativise très vite. Je viens d'un village de Normandie qui compte trois cents âmes. Je m'apprête à être jurée dans un prime time de TF1. C'était un peu inespéré !

GALA : Vous ne serez plus dans le mouvement, les téléspectateurs vont être plus attentifs à votre corps...

F. H. : Je suis plutôt carrée, avec de larges épaules, j'ai une petite poitrine... C'est ainsi ! Je n'ai pas des mensurations de pin-up, mais à bientôt trente ans, ce n'est plus un complexe. Je ne suis pas mannequin, mais danseuse.

GALA : Côté look, vous comptez nous faire un défilé de mode ?

F. H. : J'espère avoir un peu la main sur mon dressing. Mais que les stylistes de TF1 ne s'affolent pas, j'opte plutôt pour la sobriété. J'aime le noir, les tenues élégantes avec une petite touche rock'n'roll, assez couture finalement. J'adorais les tenues de Shy'm dans le jury, mais je n'ai aucune envie de me déguiser et je préfère être écoutée plutôt que scrutée.

GALA : Vous entamez une nouvelle relation avec votre corps ?

F. H. : En tant que danseuse, j'ai, à la base, un rapport très particulier au corps. C'est un outil plus qu'une vitrine. Par exemple, je surveille



A g., avec son amoureux depuis trois ans, Jules Renault, réalisateur pour MyTF1.fr. Ci-dessus, avec Chris Marques et Marie-Claude Pietragalla, ses nouveaux complices dans DALS.

beaucoup mon alimentation et je cours une heure par jour, car plus je suis lourde, moins je suis performante. Je n'ai plus vingt ans, c'est vrai. Je grossis plus vite, je prends des fesses et des cuisses comme les autres femmes. Mais, à l'approche de la trentaine, paradoxalement, je savoure le plaisir de devenir une vraie femme.

GALA : Vous vivez en couple avec un certain Jules, depuis trois ans. Sentez-vous qu'il est temps de penser à des projets plus personnels ?

F. H. : Mon but est de monter un spectacle avec des artistes venus d'univers très différents. Mon amoureux fait du roller, alors je l'imagine bien sur scène avec des danseurs, des artistes de cirque, des vidéastes, etc.

GALA : Ce projet est votre seul « bébé » ?

F. H. : Honnêtement ? Je vais sans doute paraître égoïste, mais devenir mère n'est pas quelque chose qui occupe mon esprit en ce moment. Mon amoureux, qui est un peu plus jeune que moi (il a vingt-six ans, ndlr), n'y songe pas davantage. J'ai envie de continuer à danser, d'être dans la performance, tant que mon corps me le permet. Fonder une famille, c'est un rêve à assouvir plus tard ! ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR
LAURE COSTEY

NOUVEAU

Joli Rouge

Vos lèvres
n'ont que ce mot
à la bouche.

Couleur intense, fini satiné...
Joli Rouge met en lumière vos
lèvres et l'effet est éblouissant !
Enrichie en huile de mangue
et extrait de salicorne bio,
la délicieuse formule de Joli Rouge
hydrate vos lèvres pendant
des heures tout en leur apportant
souplesse, confort et une tenue
visiblement irréprochable.
Clarins, N°1 du Soin Prestige
en France*.

*Source : NPD BeautyTrends® France, YTD Juin 2015.



Disponible sur clarins.com,
en parfumeries et grands magasins.



CLARINS

INTERVIEW

PHOTOS : INGRID MARESKI

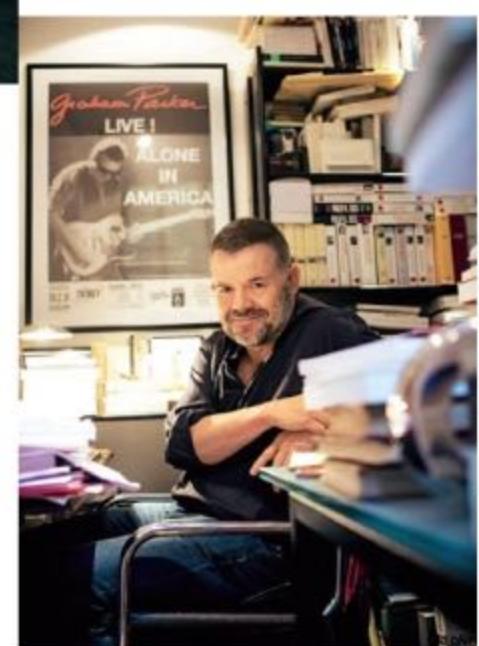


En bonne place dans la bibliothèque, les livres de littérature slave qu'Eric et Veronika ont traduits ensemble. Ci-dessous : le maître des lieux dans son bureau, un cocon qui donne sur une cour intérieure.

Eric Naulleau

DEPUIS 25 ANS, SON CŒUR BAT POUR VÉRONIKA

A l'occasion de la sortie de son livre Parkeromane, le chroniqueur littéraire nous reçoit chez lui, sous le regard amusé de son épouse, Veronika.



Vous l'imaginez dur, agressif, peau de vache ? Raté. Loin du petit écran, où il officie comme chroniqueur littéraire de l'émission « Ça balance à Paris » (Paris Première), Eric se montre « charmant, très ouvert et hypersensible », comme le précise en riant sa femme, Veronika. Bienvenue dans leur sweet home du 11^e arrondissement de Paris. Un ancien atelier à la décoration épurée mais chaleureuse, où livres, CD et DVD peuplent l'espace. Rencontre avec, en arrière-plan sonore, la voix rocailleuse de Graham Parker. **GALA** : Vous publiez un livre intime, plein de poésie, dont le fil rouge est votre immense admiration pour le rocker Graham Parker, longtemps appelé le Bruce Springsteen anglais. Comment ce musicien a-t-il pris autant de place dans votre existence ?

ÉRIC NAULLEAU : Ses albums sont la bande originale de ma vie. C'est mon meilleur pote de lycée, Yves Calvi (présentateur de « C dans l'air » sur France 5 et de la matinale de RTL, *ndlr*), qui m'a transmis le virus en 1977. Yves était à l'époque un vrai rocker, très branché, qui possédait une belle collection de vinyles. Un jour, il m'a fait écouter son troisième album. Un coup de foudre musical qui, au fil des années, s'est transformé en passion obsessionnelle. J'avais seize ans, je découvrais le rock et le punk. J'achetais un disque par jour ! Dans sa manière d'être sur scène, il y avait quelque chose qui correspondait bien à notre révolte adolescente.

GALA : On vous imagine mal en groupie !

É.N. : Mais je suis le parfait aficionado et je l'assume ! Je n'hésite pas à faire, chaque année, des allers-retours aux Etats-Unis ou ailleurs pour assister à l'un de ses concerts. Après avoir été un fan de base, ➤



INTERVIEW

j'ai commencé à lui écrire et notre correspondance est devenue régulière. Par la suite, je suis devenu son éditeur car il est aussi un excellent écrivain. Aujourd'hui, Graham est un ami de la famille, qui vient dîner lorsqu'il est de passage en France. Nous allons d'ailleurs nous produire ensemble aux Bouffes du Nord. Je lirai des passages de mon livre et lui jouerai les morceaux évoqués dans ces extraits. Quand il m'a avoué que ce serait probablement l'un de ses derniers concerts, je lui ai dit : « Mais Graham, si tu ne tournes plus, que vais-je faire de mon temps libre ? »

GALA : Veronika, qui est bulgare, est votre amour de jeunesse. Comment vous êtes-vous rencontrés ?

É. N. : En 1988, j'enseignais le français dans un lycée de Sofia. Veronika était une de mes élèves. A l'époque, le pays était encore communiste. Un Français qui fréquentait une jeune Bulgare, c'était assez mal vu. J'étais surveillé, la police politique devait me prendre pour un espion ! Nous avons deux fils, Tristan, vingt-quatre ans, et Brian, dix-neuf ans, tous deux étudiants.

GALA : Lorsque vous étiez éditeur, Veronika vous a initié à la littérature slave...

É. N. : Effectivement, mais depuis petit, j'éprouvais une attirance quasi irrationnelle pour les pays de l'Est. La graphie cyrillique, le rideau de fer... Tout ce mystère

frappait mon imagination. Avec Veronika, j'ai traduit les grands auteurs bulgares. Je me souviens qu'on travaillait côte à côte devant l'ordinateur jusqu'à quatorze heures par jour. On pouvait passer un temps fou sur une phrase. On a même gagné un prix, sous l'égide de l'Unesco. Si à la fin d'une traduction vous ne divorcez pas, c'est que votre couple tient la route !

GALA : A vos deux fils, vous avez donné une éducation traditionnelle ou plutôt cool ?

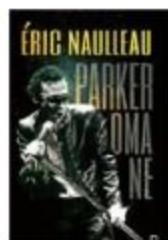
É. N. : Pas post-soixante-huitarde en tout cas. Nous sommes tous deux issus de milieux qui vous cadrent. Je crois qu'il n'y a pas de bons parents. On fait ce qu'on peut ! Je suis heureux de voir que mes fils sont reliés



Salon cosy, cuisine américaine et grande verrière... Ils ont gardé de cet ancien atelier son esprit loft. « Mes fils se sentent tellement bien avec nous que je crains d'avoir deux Tanguy encore longtemps à la maison ! », confie Eric.



“JE N'AI PAS DONNÉ À MES FILS UNE ÉDUCATION POST-SOIXANTE-HUITARDE !”



Parkeromane (éd. Belfond), dédié au rocker culte Graham Parker, fera l'objet d'un spectacle-concert aux Bouffes du Nord, à Paris, le 23 novembre prochain.

à nous, à nos goûts, mais qu'ils se sont aussi développés dans l'indépendance. Je suis aussi très content de la double culture que nous leur avons inculquée. Ils sont aussi à l'aise à Paris que dans un milieu rural en Bulgarie. Je trouve cet équilibre, entre deux cultures, deux alphabets, deux religions, deux systèmes économiques, très épanouissant.

GALA : Pendant trois ans, vous avez été, aux côtés d'Eric Zemmour, le sniper d'« On n'est pas couché », animé par Laurent Ruquier, sur France 2. Vous êtes parti sans regrets ?

É. N. : Non, puisqu'on a été virés ! Je déplore seulement que cela se soit passé en 2011, l'année précédent l'élection présidentielle. J'aurais bien voulu aller jusqu'à cette échéance et j'aurais arrêté de moi-même l'année suivante. Globalement, j'y ai passé de très bons moments. Zemmour est quelqu'un avec qui je m'entends bien humainement mais très très mal politiquement. Ce qui ne nous a pas empêchés de bien nous marrer !

GALA : Malgré la radicalisation de sa pensée, est-il resté votre ami ?

É. N. : Oui, en dépit de nos différends fondamentaux. Je pense que l'exercice médiatique va à l'encontre de l'expression d'une pensée nuancée. A la télé, il y a la prime à la petite phrase. Il faut frapper les imaginations. J'ai vu la pensée d'Eric Zemmour se simplifier, et il en est d'accord. Moi, je ne renie pas mes amis, de quelque bord qu'ils soient. Eric pense que les Stones sont supérieurs aux Beatles. C'est ce qui fait qu'à mes yeux, il reste un type fréquentable...

PROPOS RECUEILLIS PAR CLAIRE BALDEWYN

FANTASTIQUES PARFUMS

ANGEL

MÉFIEZ-VOUS DES ANGES

Thierry Mugler

GEORGIA MAY JAGGER

OFFERT



CE ROUGE À LÈVRES
THIERRY MUGLER
DÈS L'ACHAT D'UNE
FRAGRANCE ANGEL
DU 26/10 AU 08/11/2015*

ON AIME...

...SON SILLAGE INIMITABLE!

LE 1^{ER} PARFUM GOURMAND DE THIERRY MUGLER QUI NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT!

*Offre exclusive Sephora valable du 26 octobre au 08 novembre 2015 dans les magasins Sephora participants.
Cette offre n'est pas valable sur les coffrets, le Ressourçage, la gamme pour le corps et le format 15ml.
Dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle.

SEPHORA
AU COEUR DE LA BEAUTÉ



Poussez les portes de l'enchantement

Chaque fois, vous attendez ce rendez-vous,
vous demandant pourquoi vous ne vous l'offrez pas plus souvent.
Mais vous connaissez parfaitement la réponse :
l'attente fait partie de cette douce montée du désir.

Arrive enfin l'instant où vous poussez les portes de cet écrin de beauté intimiste, subtile incarnation de l'Art de vivre à la française : un luxe qui vous ressemble. Chaque fois vous avez la même impression : c'est comme si vous rentriez à la maison. Un visage s'anime là-bas, vous reconnaît, puis un autre. Vos hôtesses s'approchent en souriant, transportant avec elles l'élégance du décor.

Vous vous lovez dans le fauteuil qu'on vous tend et confiante, sereine, vous vous abandonnez aux conseils que déjà les experts de votre beauté vous prodiguent.

Votre beauté a trouvé ses anges gardiens.

La suite, vous ne vous la rappelez qu'à travers une nuée de détails qui scintillent, telles les facettes d'un diamant qu'on vous aurait taillé sur mesure.

L'impeccable netteté de ce peignoir... le rituel shampooing aux huiles précieuses dont le parfum apaisant vous enveloppe dans une bulle de bien-être... la consultation collective autour de cette tablette, à la conquête de vos désirs... l'excellence du choix final,

ajusté à votre humeur du jour... la précision aérienne de ce coup de ciseaux... la maîtrise inégalée de ce coiffé-décoiffé – vous qui n'aviez jamais osé !... la troublante vérité de cette couleur patinée... la nouvelle fraîcheur de votre visage... et le velouté de ce rouge à lèvres, dernière touche venue parfaire votre métamorphose.

Au moment de vous lever, vous comprenez au sentiment de plénitude qui vous traverse que non, vous n'avez pas rêvé. De la tête aux pieds vous irradiez, rayonnez de votre beauté sublimée. Vous le sentez aux regards complices qui vous raccompagnent à la porte. Vous vous attardez un instant sur le seuil, inspirant une dernière fois l'air bienfaisant du salon, puis vous vous élancez, souveraine, prête à conquérir le monde.

DESSANGE
PARIS

enchantment.dessange.com

CLAUDIA TAGBO

La rage de rire

Du charisme et un tempérament à toute épreuve. Star de « Vendredi tout est permis », sur TF1, la comédienne nous a ouvert les portes de sa vie...

On l'entend déjà rire derrière sa porte. Dans son appartement situé non loin de la place de la République, à Paris, Claudia Tagbo se marre. Souvent, très souvent. « Parfois, on me dit : "Chut !" », avoue-t-elle. Perchée sur des talons, elle fait la belle en déambulant dans son salon, interpelle tous ceux qui rentrent dans son champ de vision avec un sens inné de la vanne, faisant preuve d'un sacré tempérament, diffusant un charisme à tomber par terre.

Pour le très grand public, Claudia Tagbo est principalement un numéro, celui qu'elle a donné à moult reprises en compagnie d'autres humoristes sur le plateau de « Vendredi tout est permis » avec Arthur, sur TF1. Un mélange explosif de culot, de sensibilité et d'à-propos

porté par un physique à la fois souple et généreux, présenté dans son one-woman show intitulé *Crazy*, donné jusqu'en février 2015. Côté cinéma, on la voit souvent dans des personnages d'infirmière, de nounou, de fliquette, de bandit. Ou encore de prostituée, comme dans *Je suis à vous tout de suite*, actuellement à l'affiche. « Je me fous des clichés, évacue-t-elle. Ça fait longtemps que j'ai écrasé les obstacles de mes origines, de mes formes. Si on me propose un rôle, je le prends, un point c'est tout. Mon seul objectif est de continuer à faire ce métier. Après, on verra. » Claudia Tagbo n'est pas du genre à se plaindre, encore moins à invoquer tel ou tel préjugé et autres fatalités. A quarante-deux ans, elle préfère résumer ainsi sa position : « Je vais là où on m'invite. »

Née à Abidjan en Côte d'Ivoire, aînée d'une famille de sept enfants installée en Lozère puis dans le Gard, Claudia a grandi avec l'envie irrépressible de monter sur scène. « A l'école, quand il fallait réciter une poésie, je me levais, j'étais déjà dans le texte. » Ses parents – sa mère est coiffeuse, son père travaille à l'office HLM local – laissent faire et lui font confiance, même s'ils sont inquiets. « Ils le sont encore. Ils considèrent que mon métier est dangereux, parce qu'il ne repose que sur le jugement des autres. » Plus tard, elle étudiera les arts du spectacle à l'université Paris-VIII, à Saint-Denis, jouera avec brio du Valère Novarina, ➤

“ÇA FAIT LONGTEMPS
QUE J'AI ÉCRASÉ
LES OBSTACLES
DE MES ORIGINES,
DE MES FORMES”

TWIN-SET

SIMONA BARBIERI

TWIN-SET BOUTIQUES

PARIS - LYON

EN VENTE SUR LE SITE TWINSET.COM

travaillera avec le metteur en scène Stanislas Nordey. Bref, la pétillante incarne autant le répertoire classique qu'elle se frotte à la création contemporaine. Elle semble alors se destiner à une carrière de théâtre. Avec un grand T. Mais elle a un modèle contemplé petite à la télévision : Jacqueline Maillan. Claudia Tagbo admire sa pétulance, son aisance, son recul, son sens inné de la comédie. Y a-t-il des coïncidences ? La Maillan a débuté dans le classique, avant de bifurquer vers le pur divertissement. Alors, après quelques téléfilms, comme le remarqué *Fatou la Malienne* ou la série *R.I.S. police scientifique*, la môme Tagbo se lance en solo en 2006. Figure du Jamel Comedy Club, grand promoteur de la diversité, elle teste ses aptitudes à faire se gondoler des salles entières. « Au début, avec mon cursus, je me demandais ce que je faisais-là. Finalement, ce n'est pas tellement différent, il s'agit de provoquer une réaction, d'aller chercher les gens. » Une seconde nature, chez elle.

DEPUIS SON CANCER, ELLE VOIT LES CHOSES DIFFÉRENTEMENT ET ELLE "RIGOLE ENCORE PLUS FORT"

Viennent alors les tournées, les tournages et la popularité exacerbée par ses apparitions à la télévision. « Je suis fière, mon boulanger et mon postier me reconnaissent », convient-elle. Elle a connu d'autres épreuves, plus graves, comme ce cancer du sein diagnostiqué au milieu des années 2000, alors qu'elle aborde la trentaine. L'énergie qu'elle a déployée pour vivre son rêve de petite fille n'est rien par rapport à celle qui lui fait supporter les traitements lourds, les heures

de doutes et de souffrance, les opérations de chirurgie réparatrice et reconstructrice. Lorsqu'elle évoque cette période durant laquelle elle n'a jamais cessé de monter sur scène, même le torse bandé, sa voix change, baisse d'un ton, mais résonne peut-être encore davantage. « Pour moi, cela représente un autre temps, un autre moment. Je suis très pudique, mais j'en parle lorsqu'on me pose la question. Je vois les choses différemment depuis, avoue-t-elle. Je rigole encore plus fort, la maladie n'est pas quelque chose que l'on affronte seule. »

De fait, Claudia est toujours très entourée. Il y a d'abord ses parents, bien sûr. Puis ses neveux et nièces, qui ont leur espace chez elle à Paris, et ses frangins et autres frangines : une de ses cadettes bosse dans l'imagerie médicale 3D, un de ses frères est coach sportif au Canada. Quant aux autres, ils font encore leurs études. Elle a aussi sa bande de copains, qu'elle invite régulièrement à dîner, souvent autour d'un plat de pâtes. « Ils ne sont pas du métier », précise-t-elle. Et puis, il y a son amoureux, qu'elle surnomme « Stronger » (plus fort, en anglais). « C'est parce qu'il est très fort, il arrive à me soulever ! On n'habite pas encore ensemble, on a tout en double, nous prenons notre temps. Les enfants ? J'y pense. » En attendant, elle travaille à l'écriture de son nouveau spectacle prévu pour 2017. Sa méthode consiste à prendre le métro pour observer les gens et à écouter les conversations aux terrasses de cafés. On ne s'ennuiera pas, on peut lui faire confiance. Rire de tout et toujours. ♦

SÉBASTIEN CATROUX



EN COUPLE, ELLE PENSE À LA MATERNITÉ



Ci-dessus, avec sa petite sœur, Lydia, et son frère, Pacôme, en Côte d'Ivoire, là où elle est née. En haut, de g. à dr, Claudia en train de faire son show sur le plateau de « Vendredi tout est permis », sur TF1. Des statuettes venues du Mali et de Côte d'Ivoire. Collé sur son réfrigérateur, un taxi new-yorkais, ville où a travaillé un temps sa sœur cadette. Claudia lui a souvent rendu visite.





Nuxuriance® Ultra

L'anti-âge global des femmes rayonnantes

Pour toutes les femmes qui cherchent une **réponse anti-âge global**, le Laboratoire NUXE crée Nuxuriance® Ultra, la **nouvelle ligne⁽¹⁾** de soins **régénérants et redensifiants**.

Issus d'une **innovation végétale exclusive**, ces soins d'exception concentrent **des millions⁽²⁾ de Cellules Bi-Florales®** de Safran et de Bougainvillier pour offrir des **résultats spectaculaires** :

peau plus ferme pour **90%⁽³⁾**

peau redensifiée et repulpée pour **90%⁽⁴⁾**

Une performance anti-âge associée à des **textures exquises** au doux **parfum floral** pour retrouver **toute la féminité et l'élégance à la NUXE**.



(1) Du Laboratoire NUXE. (2) Dans un pot de 50mL. (3) Test d'usage sous contrôle dermatologique sur 30 volontaires. % de satisfaction après 28 jours d'utilisation quotidienne du Sérum redensifiant anti-âge global. (4) Test d'usage sous contrôle dermatologique sur 31 volontaires. % de satisfaction sur l'apparence de la peau, après 28 jours d'utilisation quotidienne de la crème riche redensifiante anti-âge global. (5) EN PHARMACIES ET PARAPHARMACIES. Source : IMS Health - Dataview MPANN - Marché anti-âge et anti-rides visage en pharmacie et parapharmacie en France - de 2012 à fin Avril 2015 - CMA - en valeur. Photos non contractuelles.



NUXE, N°1 DES ANTI-ÂGE⁽⁵⁾

PHARMACIES - PARAPHARMACIES - WWW.NUXE.COM



Jean-Christophe
GRANGE
SA MALLE
AUX TRESORS

Le maître du polar a accepté d'ouvrir les portes de son antre et de livrer à Gala les secrets de fabrication de ses romans.

Depuis son confortable salon d'où il contemple la tour Eiffel, le roi du thriller – plusieurs centaines de milliers d'exemplaires vendus à chaque parution – n'a plus rien à prouver. Il le reconnaît : « La grande guerre est derrière moi. » Son dernier roman, *Lontano* (Albin Michel), met en scène un flic de la crim' qui traque un serial killer et se voit rattrapé par le passé trouble de son père, une éminence grise du pouvoir. Il caracole en tête des ventes. France 2 devrait diffuser à l'automne les huit épisodes adaptés de son roman *Le passager*, ainsi qu'une fiction en deux parties avec les personnages des *Rivières pourpres*. Fermez le ban. Rencontre avec une plume acérée.

Enfance

« J'ai été orphelin de père, j'ai grandi à Nanterre sans moyens, élevé par ma mère et ma grand-mère. Cela m'a donné la rage de réussir. Mon handicap de vie est devenu ma force. Initialement, je souhaitais devenir pianiste. Jeune adulte, j'ai réalisé que cela n'arriverait pas. J'étudiais alors la littérature à la Sorbonne, j'étais un intello casanier. Mes plus beaux voyages, je les faisais dans les livres et puis je suis devenu grand reporter. »

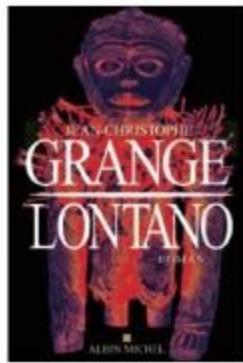
L'art du thriller

« Pour les besoins de mon métier de journaliste, je suis parti à la découverte d'histoires extraordinaires. J'ai par exemple suivi la trace de peuples nomades, comme les Pygmées. Une claque pour moi qui n'avais jamais dépassé l'Espagne ! Je me suis dit qu'il fallait que je collecte un maximum de souvenirs. Parallèlement à cela, dans l'avion que je prenais très souvent, je me suis mis à lire des romans policiers. Moi qui étais fan de cinéma, j'ai compris que l'on pouvait, grâce au polar, ressentir le même genre d'émotions qu'en regardant un bon film et j'ai sauté le pas. »

Le sacerdoce de l'écriture

« J'ai un point commun avec les flics que j'imagine. Ils sont dans le total don de soi par rapport à leur métier. J'écris pour ma part tous les jours de l'année sauf pendant la semaine que je passe au ski. Je m'y mets de 4 heures du matin jusqu'à 8 heures. J'aime écrire dans l'énergie du réveil. Je me rends ensuite et réattaqué entre 10 heures et 13 heures. Je fais ensuite une sieste et je m'y remets de 16 heures jusqu'au soir. Mes personnages ont souvent des blessures moins bien refermées que les miennes. J'ai la chance de rester dans l'équilibre. »

« Ci-contre, l'oscar du Meilleur papa offert par mes enfants, les dessins de ma fille Ysé (1). Le porte-bonheur japonais pour la naissance de mon fils Kaito (3). Je suis capable d'écrire une scène d'autopsie au son d'un opéra qui raconte une histoire d'amour (2). Je trouve enfin qu'un bouddha apporte de la sérénité dans une pièce, celui-ci est birman et date du XVII^e siècle (4). »



2



3



67

Tourments

« A cause de la noirceur de mes personnages, certains lecteurs qui m'ont lu pensent, avant de me connaître, qu'ils vont rencontrer Dracula ! Mais je suis un joyeux luron. Ecrire est comme une catharsis. Je transforme mes névroses en intrigues. Il y a huit ans, j'ai fait une dépression, j'ai commencé une analyse. J'avais peur qu'en me libérant de mes angoisses, ce travail me coupe l'inspiration. Il n'en a rien été. »

Famille

« Je ne vis que pour mes enfants et, en vieillissant, je deviens un père de plus en plus dispo et relax ! J'ai deux aînés d'un premier mariage, Louis et Mathilde, vingt-deux et dix-huit ans, une petite Ysé, sept ans et demi, née de ma deuxième union. Enfin, avec ma compagne japonaise, Lika (le mannequin aperçu déambulant au milieu de fleurs rouges dans une publicité de Kenzo, ndlr), nous avons un petit Kaito – qui signifie musique de la mer –, de huit mois. Je suis un père sévère, mais pas le genre patriarche qui gueule au bout de la table. Je ne suis pas passé dans le camp des costards-cravates. »

Mondanités

« Personne ne m'invite dans les dîners, car je suis incapable de tenir un discours tiède. Il y a peu, j'expliquais à un convive que le fait d'écrire chaque jour était pour moi un moyen de trouver ma place dans le cosmos, de repousser la mort. Il m'a répondu : « C'est comme le golf ! » Je me suis contenté de lui resservir du champagne ! »

Politique et cinéma

« Cela m'étonne toujours que les gens soient choqués par les scandales. Mais s'il n'y avait pas d'argent à gagner, personne ne ferait de politique. Concernant le cinéma, un milieu que j'ai découvert après mes succès dans l'édition, j'avais des clichés en tête avant d'en faire. Eh bien, ils se sont confirmés ! C'est un métier de désir qui fonctionne selon des schémas archaïques : les hommes ont le pouvoir et les femmes, le charme. »

Héros

« Pour incarner le père de mon dernier roman, *Lontano*, je verrais bien Niels Arestrup, et pour son fils enquêteur, un Eric Cantona, coiffé en brosse. Mais le flic parfait pour moi, c'est Jean Reno, qui jouait dans l'adaptation de mes *Rivières pourpres* ! »

Inspiration

« Je suis comme un champion qui remet son titre en jeu à chaque fois. Le plus difficile c'est de durer. »

PROPOS RECUEILLIS PAR
CANDICE NEDELEC



Descendant de Bismarck, l'aristo-boy préféré de Kate s'est pris de passion pour la photographie à l'âge de 13 ans, lors d'un voyage au Kenya. Familiar du continent africain, il aime à répéter qu'il a déjà bu du sang de vache et de chèvre lors d'un reportage auprès des Massai.

PHOTOS : SPA

KATE MOSS Nikolai, son BABY LOVER

se prouver qu'elle est toujours sexy et désirable, la native de Croydon se paie une remise à niveau en calcul mental et un cours accéléré d'histoire (le Nikolai en question a pour ancêtre Otto von Bismarck, premier chancelier de l'Empire allemand en 1871). Jalouse, elle tacle du même coup celui qui est toujours officiellement son époux, Jamie Hince, quarante-six ans, puni pour avoir trop chassé le mannequin babyface (Jessica Stam, vingt-neuf ans) ou la jeune aristo cool (lady Mary Charteris, vingt-huit ans).

Pas sûr que le guitariste des Kills, fatigué par les excès de Kate, s'en soucie plus que de la perte de son premier média. En attendant, au bras de son nouveau toyboy, la Brindille continue à faire ce qu'elle a toujours fait : la fête. Champagne ! A l'inauguration du dernier restaurant à la mode ou à une party entre amis, le tendron au look échevelé-bobo-rock a tout du parfait accessoire de mode. Il partage même une certaine ressemblance avec la Moss : forme similaire de visage, yeux étirés cousins. Bref, aussi raccord qu'un slim gris ou une paire de boots à franges. Côté pedigree, il a aussi tout bon. Nikolai fréquente les rallyes de la jet-set londonienne depuis l'adolescence, a eu pour petite amie la princesse Beatrice, est même un proche de Kate Middleton, William et Harry. Il fréquente les mêmes amis que sa madame de Merteuil : Cara Delevingne, Sadie Frost ou Naomi Campbell. Question festivités et libations, le garçon a de qui tenir. Son prestigieux ancêtre était déjà célèbre pour son amour de la bonne chère et des vins fins. Et le Tout-Londres bruit des tapageuses fiestas qu'organisent ses parents dans leur luxueuse demeure, d'une valeur de 9,5 millions d'euros, souvent fréquentée par Kate Moss.

Car, cerise sur le gâteau, la mère de Nikolai, Debonnaire von Bismarck, ex-rédactrice pour les magazines *Tatler* et *Vogue*, aujourd'hui propriétaire d'une boutique de mode, est l'une des meilleures amies du top. Chouette, on reste en famille ! Debonnaire la bien-nommée, alias « Debbie », verrait d'ailleurs cette liaison d'un bon œil. Un portrait d'elle accroché aux murs de l'appartement de Kate couverait même le jeune couple d'un regard serein... Ancien assistant de deux photographes mondialement connus, Mario Testino et Annie Leibovitz, Bismarck junior pourrait donner quelques conseils utiles à

Kate, dont la carrière semble un peu au point mort ces derniers temps. « Il est un bon soutien pour elle et elle compte beaucoup sur lui », a révélé un proche au *Sun*. Si l'histoire tourne court, Kate l'apprentie cougar pourra toujours faire ses griffes sur les petits copains de sa fille, Lila Grace, treize ans... ♦

JUSTINE DIAZ

Planquez vos ados, cachez vos minots ! En pleine crise de coolitude, le top de 41 ans a viré cougar et ne quitte plus un comte de 28 ans.

On l'aura vue venir de loin ! Depuis que son mariage a pris l'eau cet été, Kate Moss drague le premier âge, à rendre Madonna verte d'envie. Dîner en compagnie d'Harry Styles du boys band One Direction, photos sexy avec Cara Delevingne sur Instagram... Pour espérer plaire au top, il faut désormais dire « grave » à toutes les fins de phrases et compter quelques millions de followers sur les réseaux sociaux. Suite logique de cette course effrénée après une jeunesse enfuie ? La cougar attitude. Depuis deux mois, ça vient de sortir, la Moss, qui continue à porter fièrement son alliance pour donner le change, se ferait les dents sur le comte Nikolai von Bismarck, vingt-huit ans, jeune photographe à l'allure follement « gypset ». Quarante et un moins vingt-huit égale treize ans de différence. Le comte est bon. Pour

FILS DE LA JET-SET LONDONIENNE, IL A DÉJÀ EU POUR FIANCÉE BEATRICE D'YORK



Wortmann Gruppe, Int. Schuhproduktionen, Detmold

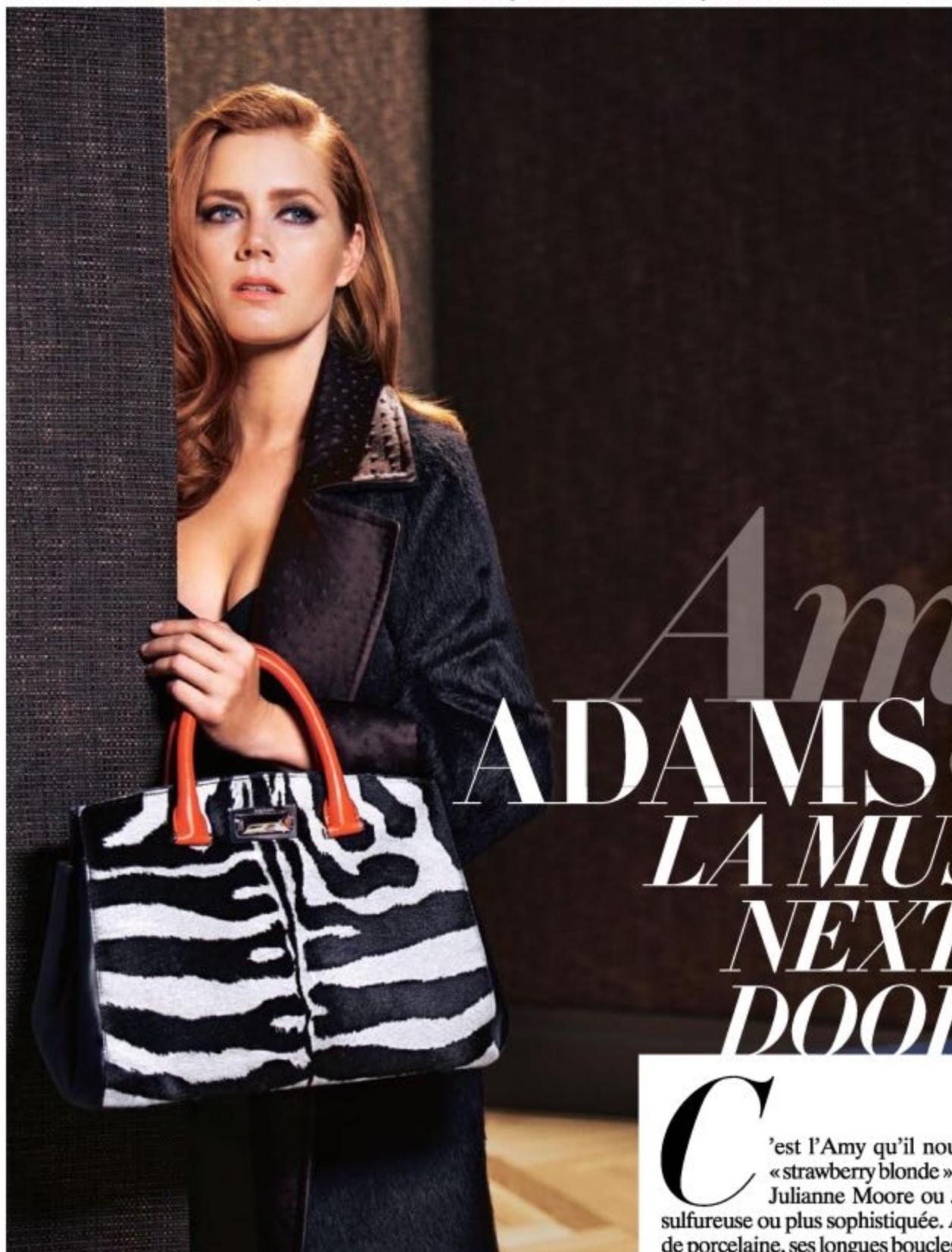


tamaris.fr

INSTALLER L'APPLICATION
TAMARIS-3D ET DÉCOUVREZ
LA COLLECTION



Elle porte avec chic les accessoires Max Mara depuis quatre saisons. Elle aime l'esprit familial et les valeurs féministes de la maison italienne. D'autant qu'elle est née en Vénétie et vit la parité au sein de son couple avec l'acteur Darren Le Gallo.



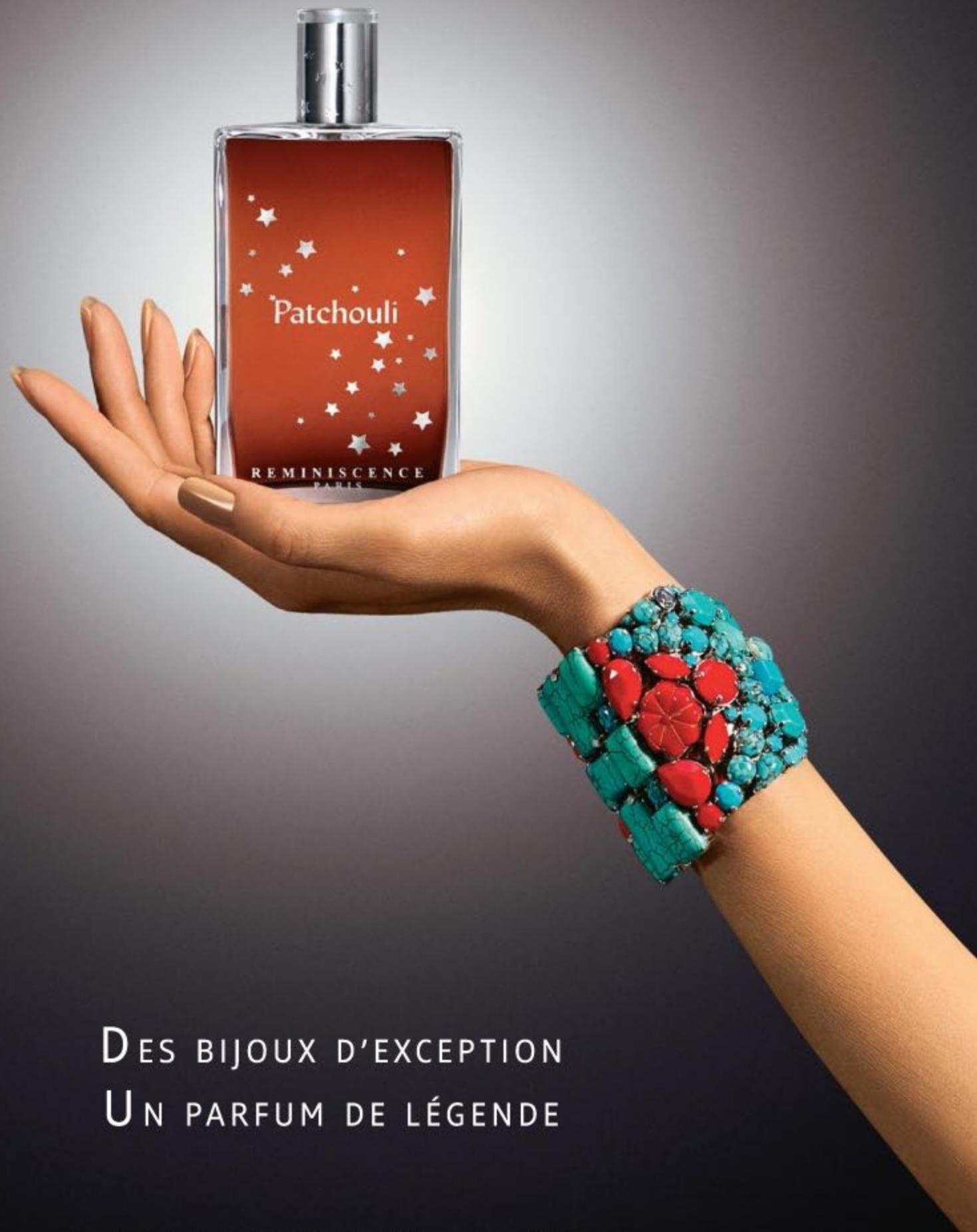
Egérie Max Mara et prochainement Lois Lane dans Batman vs Superman, elle est l'actrice qui n'en finit pas de monter. Rencontre avec une star « amycalement » vôtre.



MARIO SORRENTI. COIFFURE DIDIER MALIGE. MAQUILLAGE TOM PÉCHEUX.

C'est l'Amy qu'il nous faut. A Hollywood, son délicat « strawberry blonde » la distingue des Christina Hendricks, Julianne Moore ou Jessica Chastain, à la rousseur plus sulfureuse ou plus sophistiquée. Avec ses grands yeux bleus, son teint de porcelaine, ses longues boucles tombant en cascade sur les épaules, ses courbes ultraféminines et son sourire innocent, Amy Adams, quarante et un ans, a gardé la fraîcheur touchante d'une « girl next door » élevée à Castle Rock, dans le Colorado. En couple depuis quinze ans avec l'acteur, peintre et sculpteur Darren Le Gallo (*Big Bang Theory*), mère d'une petite Aviana Olea âgée de cinq ans, celle qui incarnera Lois Lane dans le très attendu *Batman vs Superman* (sortie en 2016) a évité jusque-là tous les écueils d'une carrière en perpétuelle ascension : pas de scandales, pas de chirurgie esthétique, pas de tenues outrancières sur le red carpet. On comprend pourquoi Max Mara en a fait son égérie pour sa gamme d'accessoires depuis quatre saisons. La wonderquadra incarne au plus juste cette marque authentique et proche des femmes, au vestiaire élégant mais jamais intimidant.

A Hollywood, la jolie rouquine, nommée cinq fois aux Oscars, s'est taillée une réputation de bosseuse acharnée. Adoubée par Meryl Streep elle-même, qui lui a appris à tricoter entre deux prises sur le plateau de *Doute*, en 2008. Félicitée par Philip Seymour Hoffman, ➤



D E S B I J O U X D ' E X C E P T I O N
U N P A R F U M D E L É G E N D E

R E M I N I S C E N C E
P A R I S

Incarnant Lois Lane dans *Man of Steel* (ci contre), elle a aussi interprété la peintre Margaret Keane dans *Big Eyes* de Tim Burton (à dr.). Pour Max Mara (ci dessous), elle est une « femme contemporaine à l'élégance intemporelle ».



l'acteur disparu, son autre partenaire dans le film. « Amy est tellement perfectionniste qu'un metteur en scène n'a que deux solutions : soit il tombe amoureux d'elle, soit il a envie de la tuer », dira-t-il à son propos. Horripilante, Amy ? Même pas. Plutôt aimable et disponible, pleine de fantaisie, d'une vive intelligence, pour qui l'a rencontrée. A l'écran, elle s'est même fait une spécialité des héroïnes naïves et terre à terre, capables d'autodérisions – comme Giselle, l'héroïne Disney d'*Il était une fois* (2007) – ou suscitant la compassion et l'émotion la plus pure – telles Margaret dans *Big Eyes* (2014), de Tim Burton, ou Ashley dans *Junebug* (2005), le petit film indé qui l'a révélée et lui a valu sa première nomination aux Oscars. Une actrice-née, complexe, à la technique éprouvée, qui partage un peu plus qu'une ressemblance physique frappante avec Nicole Kidman. Surtout, une muse accessible qui adore se montrer nature, sans chichis, en interview : « Je vis à Los Angeles, mais je n'ai vraiment pas le mode de vie hollywoodien. Je suis superennuyeuse ! Je ne porte que des vêtements de gym, et quand je fais du shopping, c'est pour acheter des tee-shirts et des pantalons de jogging. Ça me rend folle quand les magazines pensent que je vais chercher ma fille à l'école habillée comme sur le tapis rouge ! », aime-t-elle s'indigner dans un éclat de rire.

Si l'héroïne d'*American Bluff* (2013) fait aujourd'hui partie des actrices qui comptent à Hollywood, elle n'a jamais caché qu'elle a beaucoup ramé pour avoir sa minute rousse. Avec un franc-parler sympathique, elle confie volontiers aux



CI-DESSUS, dans les bras de Leonardo DiCaprio, dans *Arrête-moi si tu peux* de Steven Spielberg. CI-CÔTÉ, dans *American Bluff*, qui lui a valu une nomination aux Oscars.

journalistes les détails de son enfance bohème, l'atypique existence de la famille Adams : un père militaire, mormon et chanteur amateur dans les bars qui change tous les ans de ville de garnison (Amy est née à Vicence, en Italie), une mère culturiste semi-professionnelle et une joyeuse troupe de sept enfants laissée sans surveillance et prête à faire toutes les bêtises du monde... Sans fard, elle évoque aussi la séparation de ses parents, alors qu'elle était âgée de onze ans, sa vocation pour la danse et le chant, et des débuts faciles, à dix-huit ans, dans *Belles à mourir* (1999), aux côtés de Kirsten Dunst, qui la mèneront pourtant, après avoir enchaîné les petits ou les grands rôles sans jamais vraiment décoller, à se demander, à l'aube de ses trente ans, si elle ne devrait pas stopper tout net sa carrière. La faute à une grande vulnérabilité et à la volonté de plaire à tout le monde, quitte à s'oublier soi-même, expliquera l'actrice, devenue star sur le tard. Un parcours pas vraiment lisse qui nous donne encore davantage envie d'être l'ami(e) de cette Amy. ♦

JUSTINE DIAZ AVEC CHARLA CARTER

ELLE PASSE UNE
ENFANCE BOHÈME
ENTRE UN PÈRE
MORMON ET UNE
MÈRE CULTURISTE

Déjà culte.



Bientôt culte.



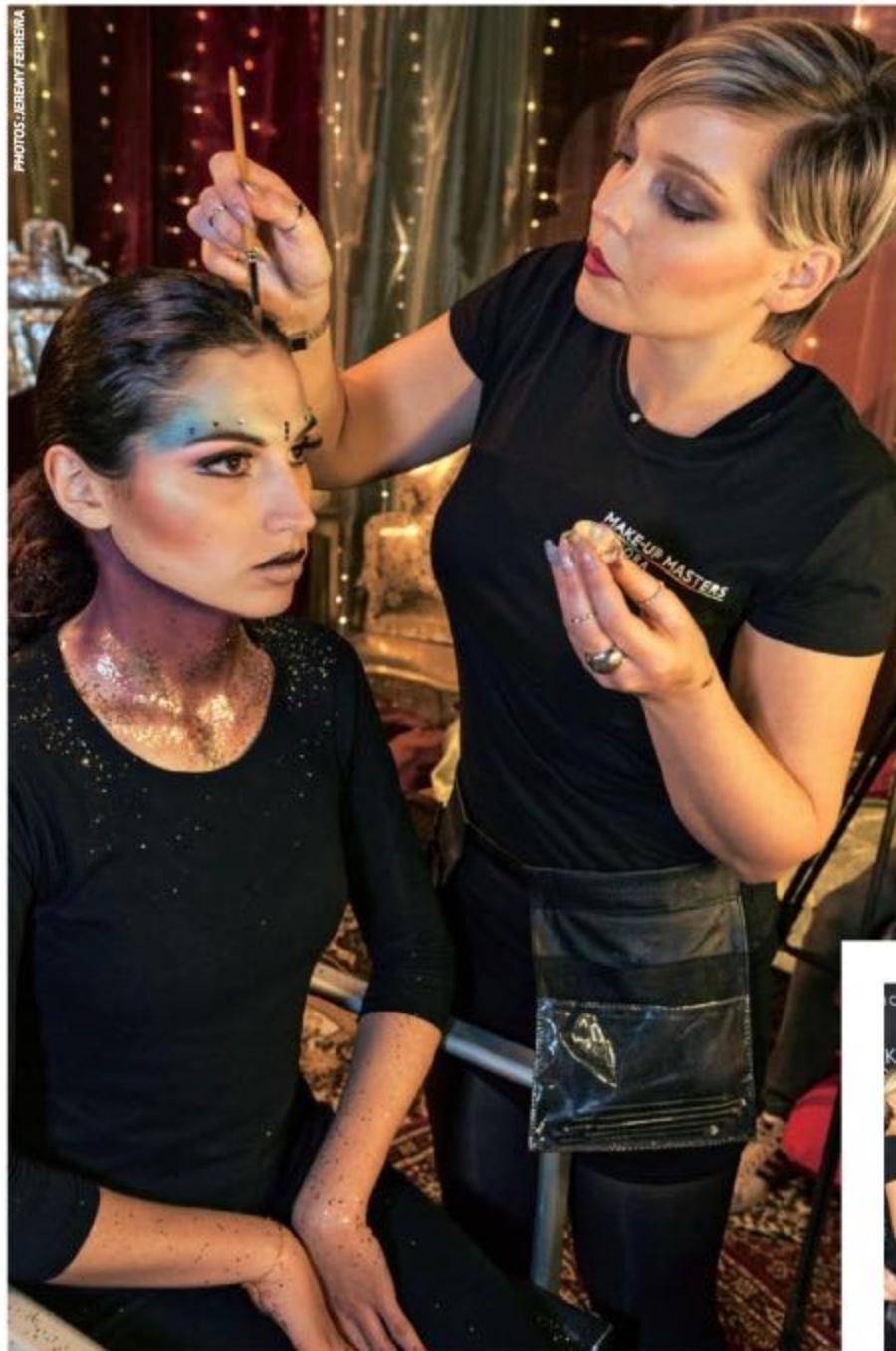
Maintenant, la peau parfaite existe aussi en version light
sans effet maquillage.

Light = léger

GARNIER

ÉVÉNEMENT

PHOTOS : JEAN-YVES FERRERA



SERVICE DE PRESSE



A g., une étonnante mise en beauté d'inspiration princesse au pays des maharajas. En haut, Dany Sanz, fondatrice de Make Up For Ever. Ci-dessus, Adèle Matrat, émue, savoure sa victoire. Ci-contre, Ariel Wizman et Rachid Dhibou aux côtés des six finalistes.

FINALE DES MAKE-UP MASTERS SEPHORA LE MAQUILLAGE FAIT SON CINÉMA

Pour célébrer la fin du concours, Ariel Wizman, Frédérique Bel, Shirley Bousquet... se sont donné rendez-vous au Studio 3 de la Cité du cinéma. Moteur.

Champagne, petits-fours et personnalités triées sur le volet, la grande finale des Make-Up Masters Sephora, en partenariat avec Make Up For Ever, avait des airs de Cannes un soir de Festival. Plus encore, le concours a offert aux VIP un aller simple dans les décors de trois films cultes : *Star Wars*, le blockbuster bollywoodien *Devdas* ou encore *Alice au Pays des Merveilles*. Autant d'univers hauts en couleur autour desquels

six finalistes se sont affrontées en binôme. Incontournables, les Make-Up Masters Sephora sacreront le meilleur talent de leur réseau de maquilleurs. Au micro, un duo survolté : le charmant dandy Ariel Wizman – amusé par les facéties de l'actrice Frédérique Bel qui commente « plus que vingt-huit selfies de Frédérique avant la fin de l'épreuve ! » – et le réalisateur Rachid Dhibou.

Encourageant les maquilleuses entre deux plaisanteries, le chef-d'orchestre et son premier violon ont promené leur dégaine canaille de plateau en plateau, de *Star Wars* à *Tim Burton*, sans oublier *Bollywood*. L'opulence indienne a visiblement porté chance à Adèle Matrat. A vingt-trois ans, la jeune femme s'est imposée avec son make-up bollywoodien. « C'est une expérience unique, ça n'arrive qu'une fois dans une vie », s'est-elle enthousiasmée. La grande gagnante recevra une formation au sein de la Make Up For Ever Academy, et pourra exercer ses talents dans les coulisses de l'émission *Danse avec les stars*. Une jolie façon de poursuivre son rêve... ♦

PAULINE GALLARD

BB
Light

EMBELLISSEUR NATUREL

INNOVATION

Light

L'air de rien,
une peau parfaite
sans effet maquillage.



HYDRATANT EMBELLISSEUR NATUREL 5-EN-1 ENRICHIE EN VITAMINE C

HYDRATE 24 H* • UNIFIE SANS EFFET MAQUILLAGE • ESTOMPE RIDULES ET IMPERFECTIONS
• PROTÈGE DES UV - FPS 20 • EFFET BONNE MINE NATUREL

tentez de gagner votre échantillon sur bblight.fr 

*Test instrumental. **Voir conditions de participation sur le site internet. Light = léger.
Garnier Maybelline SNC au capital de 49 500 euros, 16 place Vendôme 75001 Paris - RCS Paris 339 419 962

GARNIER

LES SAGAS DE GALA

Son appartement parisien, si calme en plein quartier branché de South Pigalle, respire la vie d'artiste. Petit jardin, meubles anciens et piano à queue Pleyel dans le salon, où compose son mari, Jean-Jacques Debout. Son éternel fiancé, son moteur, son « inventeur », au sens de celui qui découvre un trésor caché : « J'avais quelque chose en moi, c'est Jean-Jacques qui l'a vu et m'a permis de l'exprimer. » Lui, le mélodiste génial, protégé de Trenet, grand ami et compositeur de Johnny, Sylvie Vartan et Barbara, est déjà lancé lorsqu'il a le coup de foudre pour cette jeune fille réservée, d'une beauté renversante, dont les parents n'apprécient guère qu'elle fréquente le showbiz. « On ne voyait qu'elle, j'ai tout de suite senti qu'elle était exceptionnelle », résume-t-il. Puisque Chantal de Guerre, petite guerrière contrairement aux apparences, ressemble à l'enfant pâle et fragile du portrait de Don Manuel Osorio par Goya, elle prendra le nom du peintre, pour tranquilliser ses parents. Son visage parfait, son allure légère, sa vivacité, ses yeux noirs souvent mélancoliques ? Elle n'avait pas prévu d'en jouer, et l'on comprend vite que s'admirer dans la glace n'a jamais été sa tasse de thé. Pas le temps ni l'habitude, pour celle qui partageait, jusqu'à son mariage, une chambre remplie de lits superposés avec un frère et trois petites sœurs dans un modeste appartement de la rue Pelleport.

Avant, il y a eu une enfance heureuse au Vietnam, la nature luxuriante, une grande liberté dans la plantation de caoutchouc de son père. Un univers à la Marguerite Duras ? Justement, l'écrivaine, partageant un soir la table des De Guerre à l'hôtel *Continental* de Saigon, l'aurait prise sur ses genoux et trouvée très mignonne. Mais en 1945, la famille, menacée, doit fuir devant les soldats du Viet-minh et japonais. La fillette est confiée à sa nourrice chinoise adorée, Assam. ►►



Avant d'enchanter les enfants, elle a grandi au Vietnam, a connu le Swinging London, côtoyé les stars du yéyé et révélé un rare talent d'actrice. Aujourd'hui, elle revient avec un nouveau spectacle.*

Ci-dessus, à Antibes, en 1964, photographiée par Jean-Jacques Debout. C'est leur premier été ensemble. A droite : à 18 ans, dans une de ses tenues fétiches, déjà une allure folle, loin des poses affectées. Son style : « Une petite robe, des cheveux propres, et zou ! »

COYA
CHANTAL
Sa vie avant
MARIE-ROSE



LES SAGAS DE GALA



En 1964, Jean-Jacques Debout est déjà un chanteur connu, qui compose pour Johnny, Sylvie Vartan, Barbara... Il a abordé Chantal en lui promettant qu'elle serait célèbre, qu'ils se marieraient et auraient deux enfants. Tout se réalisera. En bas à dr., avec Clarisse, aujourd'hui photographe, et Jean-Paul, devenu peintre et comédien.



En haut : en Indochine, avant que la famille soit chassée par la guerre.

A 25 ans, en robe imprimée sixties. Chantal voulait devenir journaliste de mode, mais elle aura beaucoup fait le mannequin, pour *Jours de France* et *Mademoiselle Age Tendre*.



Elles descendront le Mékong ensemble jusqu'au paquebot *Joffre* en partance pour Marseille. Chantal ne reverra ni l'Indochine ni sa chère Assam, qui lui a légué son infaillible optimisme.

A trois ans, l'arrivée à Paris, chez des grands-parents austères (bon-papa préside la cristallerie de Saint-Louis), sonne la fin de l'insouciance. Elle lui reviendra dans le Swinging London des sixties, où elle part jeune fille au pair, histoire d'avoir enfin une chambre à soi et d'aller danser. Une période très sage : « Des petits copains... oh, on se tenait la main et on était contents ! » Gilles, un Français charmant dont la mère vient d'épouser le duc de Bedford, l'invite tous les week-ends au château féérique de Woburn, rendez-vous de la jet-set à une heure de Londres. Son éducation stricte l'empêche de tomber en pâmoison lorsque les Beatles arrivent en Rolls pour un dîner intime, elle trépigne mais reste absolument naturelle et les enchantera par sa conversation. Consciente d'être là où tout se passe, sans convoitise. Déconnectée.

Chantal ne s'installera pas à Woburn : Gilles a trop de soupirantes, même si les belles Anglaises qui l'intéressent sont surtout les voitures, qu'il passe un temps fou à bricoler. Lorsqu'elle rentre à Paris en 1963, elle a pris l'allure en vogue des Londoniennes. Elle s'occupe de ses cadets, sort peu. Jean-Jacques, air de poète et pull marin, la repère immédiatement dans une fête. Malgré un numéro de téléphone mal noté et un hasard capricieux, digne des films de Demy, ils se retrouvent et ne se quitteront plus. Les présentations rue Pelleport se font en coup de vent : il faut filer écouter Johnny à l'Olympia, et pas question de faire attendre Marlène Dietrich dans la voiture, en bas. Tête des parents. Car l'Ange Bleu a beaucoup d'affection pour Jean-Jacques, qui a longtemps assuré sa première partie et lui



À LONDRES, ELLE FRÉQUENTÉ LA JET-SET ET DÎNE MÊME AVEC LES BEATLES

rappelle le jeune Jean Gabin, son grand amour. Découvrant Chantal, Marlène lui lance : « Alors, c'est votre petite Lolita ? » Roger Dumas, comédien, parolier et ami d'enfance de Jean-Jacques, longtemps son colocataire, se souvient : « Elle a toujours été profondément gaie, drôle, et bien qu'elle paraisse frêle, c'est un roc, un bloc de courage face aux épreuves de la vie. Elle est passionnée et travaille beaucoup. »

Elle a vingt-deux ans, on lui en donne seize. Elle pose pour des séries mode avec une certaine Marianne Faithfull, présente l'émission télévisée « Dim Dam Dom ». Se fait connaître en chantant *C'est bien Bernard*. Tout s'enchaîne. Fin 1965, c'est Jean-Luc Godard, séduit par sa spontanéité et son physique à la Anna Karina, qui la veut comme héroïne de *Masculin féminin*, aux côtés de Marlène Jobert et de Jean-Pierre Léaud. Elle incarne Madeleine, jeune chanteuse qui voit décoller sa carrière –ça tombe bien– et refuse que son amoureux « devienne emmerdeur ». Le film arrive précédé d'un scandale dans la presse : « Ces horribles petites Françaises sont-elles vos filles ? » Le vrai sujet ? La sexualité des jeunes, ces « enfants de Marx et de Coca-Cola », le travail à l'usine, le refus de la guerre au Vietnam, et l'avortement. Car Madeleine tombe enceinte, mais hésite à garder l'enfant, on lui a « parlé d'aiguilles à tricoter ». Chantal Goya se souvient de son trouble : elle venait d'apprendre sa grossesse, bien réelle, d'où cette poitrine de pin-up à l'écran, qui l'amuse encore. ➤



BE MORE

MORELLATO

VENICE 1930

GIOIA · LA NOUVELLE COLLECTION AVEC PERLES NATURELLES · A PARTIR DE 59 EUROS · MORELLATO.COM

LES SAGAS DE GALA



A droite, de haut en bas : aux côtés de Claude Melki et Bernadette Lafont, en 1968, elle incarne une jeune provinciale perdue (*L'amour c'est gai, l'amour c'est triste*). En 1974, elle joue la fille de Michel Serrault dans *Les Gaspards*, de Pierre Tchernia. Sur le tournage de *Masculin féminin* fin 1965, avec Jean-Luc Godard et Marlène Jobert. Chez Brigitte Bardot, amie du couple, à *La Madrague*, en 1978.



KEYSTONE/GAMMA



KEYSTONE/GAMMA



KEYSTONE/GAMMA

En haut : en 1967, dans *Les dossiers de l'agence O*, pour la télévision, avec Jean-Pierre Moulin et Marlène Jobert. Serge Gainsbourg y joue aussi. Un homme « adorable », qui passait dîner à l'improviste, lorsqu'ils étaient voisins dans le 7^e arrondissement.

Une actrice est née. Jean-Jacques, admirateur d'*A bout de souffle* et du *Mépris*, écrit la BO avec Roger Dumas.

Une écharpe, une rose fera un tabac au Japon. Bientôt, avec ses premières royalties, Chantal offrira à son mari la Rolls de ses rêves. Deux ans plus tard, dans *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste*, de Jean-Daniel Pollet, elle joue la délicieuse Arlette, petite provinciale sur le point d'en finir, recueillie par Bernadette Lafont, une prostituée. Jean-Pierre Marielle, le souteneur, veut lui apprendre les rudiments du métier. Chantal mime son embarras d'alors, mains sur les hanches : « J'étais si ignorante, incapable d'imiter la démarche des filles sur le trottoir. » Elle y est excellente, troublante et boudeuse avec son rouge à lèvres qui déborde et sa perruque. Gainsbourg, curieux de cette blonde adulée par la Nouvelle Vague, se montrera plus que prévenant pendant l'adaptation télévisée des *Dossiers de l'agence O*, d'après Simenon. Philippe Labro, qui l'a rencontrée lors d'un reportage sur *Masculin féminin*, l'engage dans *Tout peut arriver* (1969). « A l'époque, elle était déjà assez connue, mais on travaillait sans agent, sans contrat. J'avais été charmé par son jeu, son ironie, sa mélancolie. Et sa gentillesse ! J'ai tout de suite pensé qu'elle serait parfaite en jeune enquêtrice pas si innocente, et j'ai terminé la séquence par un gros plan sur son visage magnifique et très parlant », explique le réalisateur.

MÊME SI LE CINÉMA LUI TEND LES BRAS, ELLE REFUSE DE TOURNER NUE

L'homme de médias souligne aussi l'importance de cette carrière précoce, trop souvent ignorée du public.

Chantal ne regrette absolument pas les essais non transformés : enceinte à nouveau, elle décline en 1967 une proposition d'Hitchcock... *L'eau* se fera sans elle. Marcel Carné la fatiguerait avec ses ordres qu'elle quitte le plateau. Elle refuse toutes les scènes de nu et d'amour, et croit au dicton « un mal pour un bien », car au même moment, la chanson démarre très fort. Sa prestation entourée d'enfants dans l'émission de Maritie et Gilbert Carpentier, en 1975, déclenche un raz-de-marée de lettres de fans. Dans leur grande demeure de Houdan, auprès de Jean-Paul et Clarisse qui grandissent, Jean-Jacques, abrégé de tous les shows de Broadway, lui écrit des spectacles. « A partir de là, j'ai tout épingle sur Chantal, comme un couturier », explique-t-il. C'est alors qu'elle se glisse avec bonheur dans le costume volanté du personnage de Marie-Rose, et deviendra cette idole au succès toujours renouvelé. Une belle façon de prolonger le rêve. ♦

CLOTILDE COQUET

* Les aventures fantastiques de Marie-Rose, un conte musical de Jean-Jacques Debout, avec 13 nouvelles chansons et ses grands classiques. Au Théâtre de Paris, à partir du 17 octobre, puis en tournée. CD disponible depuis le 2 octobre.



RAPHO/GAMMA

PSCHITT MAGIQUE

Nouvelle Peau®

10 ans
de succès
ÉDITION COLLECTOR

MICROPEELING SANS GRAIN

Un grain de peau
+ JEUNE + FIN + LUMINEUX
en 30 SEC. CHRONO.

2 pressions de son **nuage de mousse** suffisent à transformer la qualité de votre grain de peau en 30 secondes :



Test clinique sous contrôle dermatologique, 21 sujets.

Son secret ?

6 extraits botaniques et une fabuleuse **Enzyme BREVETÉE** qui fait fondre les cellules mortes.

Laissez-vous envoûter par son **édition collector Holographique** pour célébrer ses **10 ans de succès** ...

1 flacon 100ml = 2 mois de soin
Env. 30,50€



En Pharmacie, Parapharmacie et SEPHORA
www.garancia-beauty.com

GARANCIA
— PARIS —
L'ALCHIMIE BOTANIQUE DU FUTUR

CULTE

PHOTOS : STUDIO WILLY RIZZO

coco chanel

*A la reconquête
de sa gloire*





Après des nuits de stress, la patronne se détend juste avant le verdict de la presse. C'est en bottines de cuir noir et en tailleur gansé qu'elle démolit un patron quelques heures avant le défilé : du Chanel tout craché ! Mais tout s'est bien passé, l'équipe peut sacrifier au rituel du champagne petits-fours, rue Cambon.



Pour son « grand retour » dans les années 50, elle avait adoubé le photographe Willy Rizzo. Un beau livre présente ses clichés montrant une Grande Mademoiselle en travailleuse acharnée.*

“

Ils étaient aussi disciplinés et travailleurs l'un que l'autre. Voilà pourquoi Coco Chanel et Willy se sont si bien entendus », résume Dominique Rizzo, veuve du grand photographe. Dans la galerie parisienne** au 12, rue de Verneuil qu'ils ont créée ensemble, l'esprit de Willy, décédé en 2013, pétille encore. Mobilier pop, luminaires chromés, portraits électriques de Brigitte Bardot ou d'Yves Saint Laurent : ce lieu espiègle et smart lui ressemble. Dominique, brune longiligne, offre un expresso et raconte : « A la fin des années quarante et pendant vingt ans, Willy a eu l'idée de photographier une autre Chanel, une Chanel à l'atelier, au travail. Une nouvelle image de Coco, en somme, qui serait susceptible d'effacer l'ancienne. » Le résultat de ce stimulant challenge s'affiche au fil des pages de l'album intitulé *Chanel par Willy Rizzo*. « Hélas, déplore-t-elle, Willy n'a pas eu connaissance du projet car la maladie l'a emporté bien avant que le livre ne voie le jour. Mais la thématique Chanel, il l'avait sélectionnée de son vivant. »

Au début des années cinquante, Rizzo est un séduisant photoreporter de vingt-cinq ans, le torse moulé dans un blazer croisé, un oeillet à la boutonnière, des mocassins sur mesure, et qui roule en bolide décapotable. De Marilyn à la Callas en passant par Marlene Dietrich, il a consigné le feuilleton jet-set du xx^e siècle dans ses clichés stylés. Au même moment, la Grande Mademoiselle accuse une terrible perte de vitesse. Exilée en Suisse pendant la guerre, la légende en tailleur gansé revient rue Cambon mais sa collection du « retour » essuie un échec cuisant. L'empire Chanel est en déroute. Les clientes délaissez ses tricots rayés pour le new-look de Christian Dior. C'est alors que ➤

Willy lui propose une rédemption en images. Le deal est simple : la couturière n'a qu'à ouvrir les portes de sa maison, travailler sur ses patrons, ne rien changer à ses habitudes, il s'occupe du reste. Coco, médusée, accepte et finit par ne plus faire attention à lui. Adopté, adoubé, l'elfe malin et discret shoote à l'Hasselblad ou au Rolleiflex, selon l'angle et le moment.

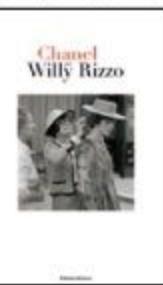
Bizarrement, le tandem fonctionne à merveille : la mondaine cinglante de soixante-dix printemps et le fêtard napolitain ont des affinités. Elle, habituellement si méfiante, si « vache », lui fait confiance et tombe le masque. Se montre en clown triste, fards triple couche, sourcils surlignés et noeud de velours noir cascadant sur sa tête de fauvette. Son look ? Elle s'en contrefiche. Seuls comptent sa griffe, son nom, et son envie de chambouler la mode des années cinquante. Au fur et à mesure surgissent des instantanés d'une modernité inouïe. En noir et blanc, de trois quarts, de profil et même de dos, Coco s'active, agenouillée ou debout, un mètre ruban autour du cou, ciseaux en main, et cigarette aux lèvres. Infatigable, elle coupe, rectifie, épingle,



tasse un taffetas, lisse une dentelle. Rizzo offre le spectacle d'une Chanel physique, manuelle, en mouvement : un concept inédit. Autour d'elle, vêtues de blouses blanches, les petites mains, la première d'atelier et les modèles – de ravissantes jeunes femmes du monde à particule – obéissent à ses injonctions drastiques. Rizzo, aux aguets, scénarise l'atmosphère, les nuits blanches, les rictus inquiets et même le gigantesque désordre qui règne rue Cambon. C'est ce qui frappe Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, quand il contemple ces clichés : « Jamais on ne verrait cela aujourd'hui dans un studio de création où tout est aussi aseptisé que dans un laboratoire, précise-t-il. Mais ce que disent les photos de Willy, c'est l'envers du décor, le furoir indispensable à l'élaboration d'une collection. »

SERVICE DE PRESSE

RIZZO OFFRE LE SPECTACLE D'UNE CHANEL PHYSIQUE, MANUELLE, EN MOUVEMENT



A gauche : Coco en action, ajustant une robe, coupe au bec, toujours. Ci-dessus : vue d'ensemble de l'atelier avec les plus belles jeunes filles de Paris. Au sol, pensive, la directrice, mademoiselle Lucia. Ci-contre : heureux homme admis dans le gynécée de Chanel, entouré des mannequins maison !

Foutoir, le mot est faible. L'espace fourmille de cartons éventrés contenant, pêle-mêle, souliers et ceintures camélias, de chutes de tissu qui jonchent le sol. Ça et là, des pivoines, des violettes éparpillées, un ou deux mégots de Coco, des bobines aux fils de soie en déroute. Il n'y a aucun étalage dans ce roman-photo de la mode, seulement de la nervosité et de l'urgence, de l'effervescence et du stress. On sent bien que la patronne est sous pression, parce que la collection doit être livrée à temps. « On perçoit parfaitement son état d'esprit, poursuit Olivier Saillard. Elle est démangée de l'intérieur, obsessionnelle, pugnace. On devine une rage, une volonté de refaire surface. Coco est en guerre, seule contre tous, contre tous les hommes de ce milieu féroce, Jacques Fath, Balenciaga, Dior et Givenchy. Et d'ailleurs, autour d'elle, il n'y a que des femmes ! »

Brunes ou blondes, ces lianes chanélisées appartiennent toutes à la haute société, celle qui roule en Rolls et dîne chez *Maxim's*. Elles s'appellent Mimi d'Arcangues, Odile de Croÿ, Paule de Mérindol, Marie-Hélène Arnaud, Yvonne Montlaur ou Suzy Parker. Elles forment un cénacle, un club ultrafermé que l'on surnommera à Paris « la cabine Chanel ». Cerise sur le spencer : Willy a même épousé l'une de ces merveilles. Avec la douce Paule Rizzo, tous ces jeunes gens contribuent activement à la reconquête de Coco. Elle suit à la lettre les conseils du photographe en engageant ses copines raffinées. Et, en 1959, victoire !, tout le monde capitule. La collection « Cabine de mannequins-femmes du monde » emballe la capitale et ratatine la presse ! Epaulée par Willy, son sémillant petit lieutenant, Coco a regagné son titre d'arbitre des élégances. Celle qui confia à Paul Morand : « rien ne me repose comme de travailler et rien ne m'épuise plus que l'oisiveté. Plus je travaille et plus j'ai envie de travailler » venait de tomber le masque. Et ce naturel rugueux capté par l'œil de Rizzo suscita enthousiasme et respect. Après cela – merci, Willy –, Gabrielle Chanel régna, impériale et sans rivale, sur le monde de la mode. ♦

ELIZABETH GOUSLAN

* Chanel par Willy Rizzo, éditions Minerve.
** Exposition jusqu'au 28 novembre à la galerie Willy Rizzo, 12, rue de Véneuil, à Paris.



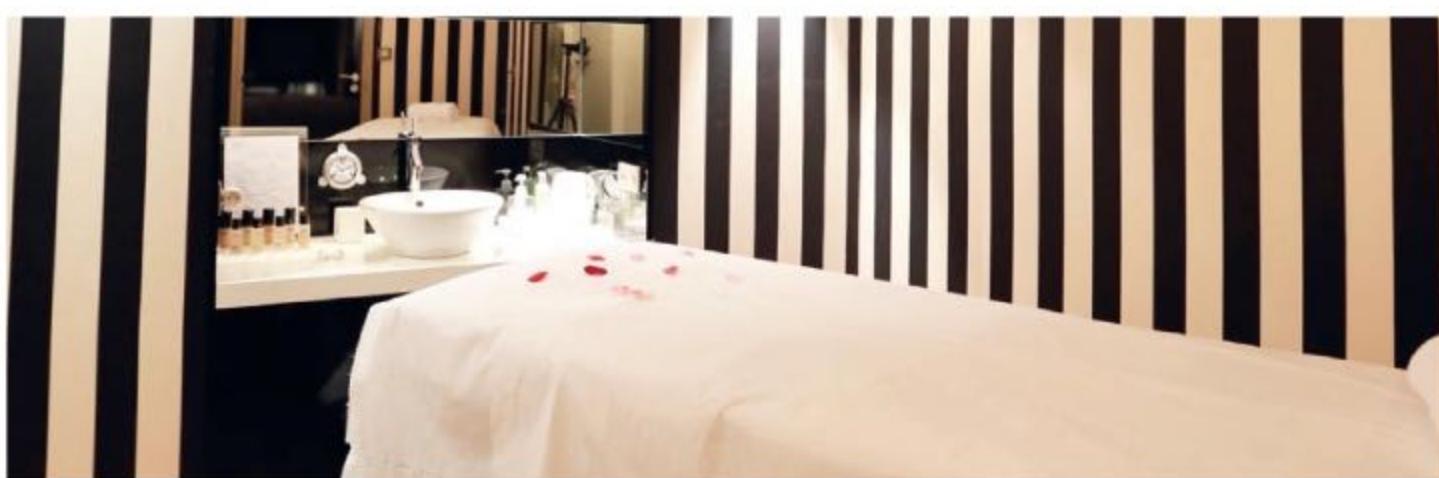
RESTAURATION

Un espace éclairé par un bar scintillant vous propose une pause gourmande.



BEAUTÉ DES CHEVEUX

Sous un plafond de miroirs, profitez d'un moment unique entre les mains expertes de nos équipes. Chaque prestation débute par un massage du cuir chevelu... Coiffeurs et coloristes, réalisent des coupes aux lignes parfaites, des couleurs lumineuses et éclatantes. Offrez-vous du sur-mesure.



LES CABINES DE SOIN

Dans ces écrins de bien-être, éveillez vos sens et profitez d'un moment rare et précieux. Soins exceptionnels du visage, du corps ou des mains, réflexologie, gommages et massages traditionnels aux secrets bien gardés, évadez-vous le temps d'une séance de détente et de relaxation.

COIFFURE ESTHÉTIQUE

MODE-BEAUTÉ

PHOTOS : NOËLLE HOEPPE. RÉALISATION MODE : CHARLA CARTER. RÉALISATION BEAUTÉ : BERTILLE CHAILLET.

LE LUXE sur mesure

Hommage au savoir-faire des artisans de la haute couture et de la haute joaillerie, fleurons du patrimoine français. Splendeurs absolues.



Ouvrage manuel
sublimé

Outils de maître bottier,
Atelier Massaro.



Déesse antique

Robe en mousseline
saphir blanc avec bretelles
chaînes en cuivre
(Schiaparelli Haute Couture).
Collier Haute Joaillerie
Serpenti en or rose pavé
diamants (Bulgari),
manchettes (Schiaparelli
Haute Couture).

Allure Renaissance

Robe en satin duchesse
et dentelle peinte à la poudre
de paillettes (Chanel
Haute Couture). Collier Perles
Royales, 25 perles de
culture des mers du Sud, or et
platine, serti de diamants
(Chanel Joaillerie).





Bagatelle raffinée

Sac Stromboli, collection
Précieuse en plumes de coq collées
à la main par le plumassier
Lemarié et croco lissé, gants en
agneau glacé et vison
(Hermès).

Cosméto high-tech

Quand les laboratoires Prima-Derm, un groupe espagnol spécialisé dans la cosmétique génomique, travaillent comme des experts de la crème, ça donne des soins formulés à partir de votre ADN. Le mode opératoire ? Vous vous rendez au Skin Genomic Center, situé à deux pas des Champs-Elysées, puis, après un bilan de peau (avec caméra 3D) et un diagnostic sur votre mode de vie, on vous préleve 2 ml de salive. A partir de cet échantillon, on peut ainsi déterminer les six facteurs génétiques responsables du vieillissement prématûr de la peau. De là, vous repartez avec

one.gen/0,1, un programme personnalisé pour stimuler les gènes dans le processus de régénération cellulaire. Pour commencer, vous préparez pendant trois semaines votre peau avec un soin exfoliant (gen.peel). Puis vous recevez votre élixir sur mesure formulé avec ses trois boosters d'action (gen.elixir) et une crème hydratante (gen.sinergy) qui va favoriser la pénétration des actifs. A quel prix ? 300 € l'analyse génétique et 375 € le coffret de 3 produits et 290 € pour renouveler son traitement. 29, rue Marbeuf, Paris 8^e. Tél. : 01 75 42 82 99. *S. PEYRIEUX*

Gen Elixir, Gen Peel et Gen Sinergy One Gen/0,1.





Blanc virginal

Robe en mousseline de soie (Dior Haute Couture).
Bracelet Bar en Corolle en or blanc, diamants, saphirs, émeraudes, grenats, spinelles, pièce unique de la collection Archi Dior (Dior Joaillerie), sandales (Jimmy Choo).

Monogramme mania

Le flacon de Guerlain a 160 ans (ici, la *Cologne du Parfumeur*, 500 ml, 715 €) et, orné de ses 69 abeilles en or, reste indémodable. Vous pouvez le faire graver gratuitement (initiales ou prénom). Où ? Au 68, avenue des Champs-Elysées, à Paris (le samedi de 11 h à 19 h), dans certaines autres boutiques (rens. : guerlain.com/fr/fr-fr/la-gravure) et en ligne sur guerlain.com. Le phénomène de la personnalisation s'étend à d'autres marques. Avec *My Burberry*, le dernier jus de la marque au célèbre trench, vous pouvez aussi arborer vos initiales (3 maxi !), dans sa version 90 ml (100 €, sur burberry.com ou dans les boutiques agréées), en caractères romains pour un effet *so chic* ! Pour 7 €, Sephora propose le même type de service pour tout flacon acheté sur le site ou en boutiques. Enfin, chez Serge Lutens, il vous en coûtera de 31 à 77 € pour faire personnaliser – à la main par un artisan – votre flacon (sergelutens.com) et chez Atelier Cologne, pour tout achat d'un étui en cuir (20 €), la gravure est offerte (ateliercologne.fr). S. PEYRIEUX

Flacon gravé Guerlain.



Tsarina précieuse

Robe en tulle de soie et dentelle or (Elie Saab Haute Couture). Sautoir-broche Abeille en or jaune et or blanc, serti d'une topaze impériale, de tourmalines vertes, de grenats mandarin, tsavorites, de diamants, et perles gold (Chaumet).



Les temps modernes

Montre Escale Répétition Minutes Worldtime,
boîtier en or rose ; cadran : disque
des villes (au choix du client) peint à la main
par un artisan de la manufacture
La Fabrique du Temps Louis Vuitton, et bracelet
en alligator (Louis Vuitton Horlogerie).





Minimal chic

Veste et pantalon en
grain de poudre, escarpins
(Saint Laurent par
Hedi Slimane). Brassière
(La Perla), chapeau (Borsalino),
collier Gourmette en or
blanc et diamants,
pièce unique (Pomellato),
sac Ricky Light en
vachette, doublure contrastée,
équipé d'un voyant
lumineux, d'une batterie et
d'une prise USB
(Ralph Lauren).



Voie lactée

Robe à franges en Lurex découpé au laser et cristaux Swarovski (Georges Chakra Couture). Manchette Madison collection Emerald Spirit et bague Miss Milla, collection Silk, en diamants (Messika Joaillerie), sac Viv' Galaxy (Roger Vivier).



Poids plume

Escarpins en plumes, qui ont nécessité trente heures de pose chez Lemarié (Massaro).



Esprit sauvage

Manteau de vison, renard métallisé et plumes présenté lors du premier défilé Haute Fourrure Fendi pour célébrer les 50 ans de collaboration avec Karl Lagerfeld, leggings en cuir, boots (Fendi), body (La Perla). Collier Haute Joaillerie en or blanc et diamants (Chopard), clutch (Christian Louboutin).

Femme fleur

Serre-tête Tropical Flower
en plumes d'oie et de paon peintes
à la main, deux jours de
façonnage, sur commande
(Eric Charles-Donatien).



Port de reine

Collier Etourdissant en or gris avec grenats, tourmalines, diamants et perles naturelles qui a demandé 745 heures de travail (Cartier).





Médiévale

Robe bijou Cannage
(Dior Haute Couture). Bracelet
de main Cotte de Mailles
et bague en maille souple, les
deux en or blanc et
diamants (Djula).



Jardin enchanté

Robe bustier Grillage
Sacré de la collection Mirabilia
Romae en grille de
passementerie or avec feuilles
d'olivier, fleurs et abeilles
brodées en fil de soie par le
fabricant exclusif de
l'Etat pontifical de Rome,
souliers (Valentino
Haute Couture). Collier et
bracelet Seize Pierres
par Jean Schlumberger
(Tiffany & Co.), bague Une Ile
d'Or, 3 rangs en or jaune,
semi-pavé de diamants (Fred),
clutch (Bulgari).



Rouge unique

En prenant un rendez-vous « Haute Couleur » chez By Terry, galerie Véro-Dodat, à Paris, offrez-vous votre rouge à lèvres unique ! Entre les mains d'une équipe d'artistes maquilleurs, vous serez conseillée en fonction de votre style, de votre carnation, de vos envies de textures, de la morphologie de votre bouche... Pour cela, les experts de la marque font des « mesures chromatiques » (nuance de peau, yeux, cheveux). Une étape qui déterminera alors le travail de formulation

(trois semaines environ). A l'issue de celui-ci, vous serez alors conviée à une séance d'« essayage », pour tester plusieurs échantillons de couleurs et de matières. L'occasion pour vous de faire procéder à d'éventuels ajustements. Une fois validé, votre rouge à lèvres est fabriqué dans les labos de la marque, qui gardent précieusement vos références personnelles. Prix sur demande. Boutique By Terry, 36, galerie Véro-Dodat, Paris 1^{er}. Tél. : 01 44 76 00 76. *S. PEYRIEUX*

Trésor scintillant

Bague Ma Préférence en or blanc serti de diamants et d'une pierre interchangeable : péridot, tourmaline rose, grenat, rhodolite, topaze (Poiray).





Oiseau bleu

Combinaison entièrement brodée (400 heures de travail) de franges en chenille, plumes d'autruche teintes et cristaux Swarovski (Giorgio Armani Privé). Collier Haute Joaillerie, pièce unique en or blanc serti d'un saphir bleu et de diamants (de GRISOGONO). Ce collier reprend la forme des tutus des danseuses étoiles du gala d'ouverture de l'Opéra Garnier, bague cabochon en or blanc pavé de diamants et serti d'une tanzanite (Boucheron).



Palettes d'artiste

Ce luxe-là est carrément accessible ! Chez Shu Uemura, en boutique ou en ligne, vous pouvez composer le quatuor de fards qui vous plaît. Au choix : quatre ombres à paupières (92 €) ou deux fards + deux blushs (104 €) à glisser dans un boîtier noir ou blanc (11 €) rechargeable à l'envi... Rens. : 01 45 48 02 55 et sur lebonmarche.com. Même principe chez M.A.C, avec la Custom Palette qui

permet de composer son propre jeu d'ombres à paupières. Comme les pros, on choisit son boîtier de 15 fards (215 €) ou de 30 (423 €), ses teintes parmi plus de 130 couleurs et ses textures préférées (givrées, mates, lustrées, velours, etc.). Le plus : dans les corners de la marque, les vendeurs sont des maquilleurs, prêts à vous donner les conseils les plus avisés (maccosmetics.fr). S. PEYRIEUX

Veuve noire

Trench en satin noir
contrecollé, porté sur une robe
de guipure fougère noire
avec masque assorti (Gaultier
Paris). Bijou de main en or
blanc serti de 546 diamants
ronds 24,6 carats
(Jacob & Co).



Soins à la carte

Cette machine connectée, lancée par la start-up française Romy Paris est conçue pour distribuer des capsules de soin sur mesure. Baptisée Figure by Romy, cette « Nespresso » de la cosméto délivre en fait des doses de crème ou de sérum formulées à partir des besoins immédiats de la peau. Comment ça marche ? Reliée à une appli (disponible sur iOS et compatible Smartphones et tablettes), elle analyse vos paramètres personnels en temps réel

— météo, pollution, stress, fatigue... Une fois le diagnostic établi, le mélange du jour est réalisé à partir de deux familles d'actifs et de deux bases (crème ou sérum) en 7 à 9 secondes. Le plus : quelque 1 000 combinaisons possibles et un auto-nettoyage après chaque utilisation. 490 € la machine, puis de 26 à 38 € les 20 capsules et de 20 à 25 € la base de 30 ml (pour un mois d'usage environ). Rens. : romy-paris.com/figure. S. PEYRIEUX

Machine Figure by Romy.



Assistant photo :

Eric Gniezdioukoff. Capture
numérique : Audray Saulém.

Assistante styliste : Lucie Taillandier.

Mannequins : Eka chez MP Paris
et Anna K chez New Madison.

Coiffure : Tié Toyama chez Callisté.

Maquillage : Mégumi Itano
chez Callisté. Manucure : Typhaine
Kersual chez Jed Root.

Avec tous nos remerciements à
la maison Thibierge & Comar pour
les fonds en papier calque.

Adresses page 133

PHYTOBUSTE+ DÉCOLLETÉ



Nouveau.

Le soin global pour la beauté du buste et du décolleté.

- Effet tenseur immédiat pour une peau plus tonique et un décolleté défroissé.
- Action raffermissante à long terme pour un soutien naturel renforcé.
- Hydratation et nutrition pour embellir la peau.

Au fil des applications, la peau du décolleté est lissée, la poitrine est comme remodelée.

sisley
PARIS
sisley-paris.com

Cate Blanchett SI... SEXY!

Pour le lancement de Si, dans sa variation Eau de Toilette, la belle Australienne dit une nouvelle fois « oui » à Giorgio Armani.



Ambassadrice depuis 2013 de ce chypre revisité avec succès par Giorgio Armani, l'actrice est, cette saison encore, à l'affiche de la nouvelle campagne publicitaire de *Si*. Glamour, fatale et élégante, Cate Blanchett insuffle un vent de fraîcheur à ce parfum iconique, décliné ici avec légèreté et pétulance. Si le flacon est identique, le jus, lui, s'ouvre sur des notes spontanées et juteuses. Poire verte, bergamote d'Italie, mandarine et essence de néroli viennent illuminer un bouquet de freesias et de roses de mai, délicatement réchauffé par des accords de musc, de bois ambré, de patchouli et de vanille. Une véritable ode à la féminité, que l'actrice célèbre avec naturel et simplicité.

GALA : Giorgio Armani interprète la féminité moderne à travers la grâce, la force et l'indépendance. Partagez-vous cette vision ?

CATE BLANCHETT : Ce qui est merveilleux avec l'univers que monsieur Armani propose aux femmes, c'est l'aspiration très positive qui s'en dégage. Il envisage les femmes dans leur globalité, avec leurs forces et leurs faiblesses. *Si* permet d'être élégante, forte, vulnérable, drôle et séduisante.

GALA : Quelle place tiennent les parfums dans votre vie ?

C. B. : Ils sont chargés de souvenirs, l'odeur de votre mère, de vos amis... Le parfum est pour moi la chose la plus puissante qui soit. Il peut évoquer un lieu, un moment, une personne... C'est là que vit le désir. Je crois que les plus réussis sont ceux qui évoluent sur la peau. Moi, j'aime l'odeur de la plage et de l'eau. J'ai donc été ravie que le tournage du spot se soit déroulé au bord de la mer. Cette odeur iodée d'arbre à thé et de sel sur la peau possède un pouvoir inouï.

GALA : Pensez-vous que le parfum soit vecteur de féminité ?

C. B. : Absolument ! Il est pour nous une manière très subtile – mais importante – de s'exprimer et d'affirmer sa personnalité. Sans compter le pouvoir du sillage qu'une femme parfumée laisse derrière elle... Dont elle sait très bien jouer, d'ailleurs. C'est la raison pour laquelle j'ai trouvé fantastique de travailler pour un aussi beau projet que *Si* qui, pour moi, est un jus aux notes d'une intensité exceptionnelle.

GALA : Le parfum vous accompagne-t-il au quotidien ?

C. B. : Oui, c'est un moyen très efficace de changer d'humeur. Selon la fragrance que vous vaporisez ou l'odeur que vous sentez en entrant dans une pièce, cela peut vous ramener des années en arrière. Une bougie qui se consume ou un parfum d'intérieur peut carrément illuminer ma journée...

**TOUJOURS SOUS
LES FEUX DE LA
RAMPE, L'ACTRICE
DIT SI À LA VIE !**



GALA : Quelles sont vos habitudes en la matière ?

C. B. : Je crois qu'un parfum est « délicieux » quand on a autant l'envie de le goûter que de le sentir. C'est pourquoi j'aime le vaporiser autour de moi plutôt que directement sur ma peau.

GALA : Etre une femme *Si*, qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

C. B. : Je me demande souvent si monsieur Armani m'a demandé d'être l'égérie de ce merveilleux jus parce que je suis comblée et très épanouie. Je suis une mère, une épouse, une femme passionnée autant par sa carrière que par ses enfants et ses amis. Ma vie ne pourrait pas être plus riche. Pour moi, *Si* évoque réellement l'idée de dire « oui » à la vie. Il met incroyablement en valeur toutes les facettes de la femme, qui se veut tout aussi discrète que sensuelle.

PROPOS RECUEILLIS PAR SONIA PEYRIEUX





YVES ROCHER

CRÉATEUR DE LA COSMÉTIQUE VÉGÉTALE®



INNOVATION ANTI-RIDES
FICOÏDE GLACIALE,
DITE PLANTE DE VIE

Assimilez Rajeunissez*

*L'Assimilation est clé dans l'efficacité d'un anti-rides. Nos Experts de la Recherche en Cosmétique Végétale® Yves Rocher ont découvert la Ficoïde Glaciale, dite Plante de Vie. Grâce à un procédé d'extraction breveté, ils ont optimisé son actif végétal pour le rendre naturellement assimilable par la peau (test in vitro). La peau paraît visiblement rajeunie.

— 7 JOURS D'ESSAI OFFERTS SUR PRÉSENTATION DE CETTE PAGE ** —

**Offre valable du 12 octobre au 14 novembre 2015 dans les 650 magasins Yves Rocher de France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

®Marque déposée par Yves Rocher.



HOME FRAGRANCE

Déclarez votre flamme avec cette généreuse bougie de Noël tout habillée d'or. Ses senteurs d'agrumes et de pin vous plongeront direct dans une ambiance de fêtes et d'hiver au coin du feu. (Bougie de Noël, Annick Goutal, 300 g, 65 €, en édition limitée.)



L'ADRESSE

LA PRAIRIE À PARIS !

Le lieu : dans un espace haussmannien de 210 m² de la rue Saint-Honoré, baigné de lumière et de sérénité, vous serez accueillie pour (re)découvrir les soins cabine et les produits phares de la marque suisse. Sur des iPad mis à votre disposition, vous pourrez alors consulter les formules de chaque gamme et suivre sur grand écran toutes les actus maison.

On y va pour : s'offrir une vraie parenthèse cocoon et expérimenter les plus beaux rituels beauté : Platine, Caviar, Crystal Cellulaire...

Le plus : trois soins signatures (deux visage et un corps) exclusivement parisiens et un corner make-up.

En pratique : du lundi au samedi, de 10h30 à 19h30. Tél. : 01 42 2118 72. A partir de 150 €/1 h.

On la veut !

LA CRÈME DES CRÈMES

Issu de la recherche Dior, ce duo de choc, composé d'un sérum et d'une crème de jour ultraluxe, a tout pour combler les peaux qui ont soif d'éclat, de fermeté et de fraîcheur. Gorgés d'un précieux nectar de rose, ces soins d'exception limitent l'inflammation responsable du vieillissement cutané et régénèrent les cellules dermiques. A la clé, un teint lumineux et des traits durablement lissés. (La Crème, 334 €*, et Le Nectar, 354 €*, Dior Prestige.)



Lors des derniers défilés milanais, les créateurs italiens Dolce & Gabbana semblent s'être inspirés de la lumière de l'œuvre de Vermeer. Peau diaphane, teint velouté, bouche pulpeuse sont éclairés par de somptueuses parures dorées. L'effet est tout simplement sublime. (Maquillage et soin Dolce & Gabbana sur galerieslafayette.com.)



Mixa

Intensif Peaux Sèches

5 signes d'inconfort,
1 seul réconfort
Le cold cream
du nouveau lait corps Mixa

- Pour la 1^{re} fois, Mixa a sélectionné le cold cream, utilisé depuis toujours en pharmacie
- Il nourrit et apaise durablement tous les inconforts



FORMULÉ SOUS CONTRÔLE MÉDICAL

Une robe en cuir rose Jaïpur

Fabriquée en édition limitée à 25 exemplaires dans le monde, cette robe est conçue dans une incroyable dentelle de cuir ajouré, 4 000 € (Maison Ullens).



Des ballerines en Technicolor

Rendez-vous dans les ateliers de Repetto, à Paris, où vous pouvez faire réaliser les modèles mythiques de la marque dans les couleurs de votre choix, à partir de 320 € (Repetto).



EXCLUSIVITÉS

Editions limitées, pièces personnalisées, collection éphémère... composez votre propre vestiaire avec ces objets uniques, ou presque.

PHOTOS : PHILIPPE ACHER / RÉALISATION : MATHILDE TOULOT.



Une étole pour fêter ses 30 ans

La marque de cachemire fête une nouvelle décennie. A cette occasion, elle lance une collection capsule de six pièces, dont cette étole en patchwork de cachemire imprimé, 380 € (Eric Bompard).



En avoir sur le chapeau

Personnalisez votre allure avec ce couvre-chef sur mesure dont le tour de tête, au chôlx, est amovible, 250 € (Atelier Théodore au Bon Marché).

VITRINE SPÉCIAL LUXE



Une touche de gold

Le Printemps fête ses 150 ans et propose une série de collaborations éphémères. Comme cette chemise avec un trait d'or et de bordeaux sur la poche, 125 € (Alain Figaret, au Printemps).



Charm's multiples

Les bijoux Dodo se personnalisent à l'infini et chaque charm's possède sa signification secrète. A partir de 310 € l'étoile de mer, 320 € les perles pavées, base bracelet en argent, 315 € (Dodo).



Perles à collectionner

Sur une base en or ou en argent, vous assemblez les perles au fil des occasions pour composer votre exemplaire unique. Bracelet en or, 1 599 €, en argent, 59 €, et charm's en or à partir de 179 € (Pandora).



Des fleurs en hiver

Les collections croisière apportent leur touche printanière au vestiaire d'hiver. Comme ce portefeuille, en édition limitée, conçu par le nouveau directeur artistique de chez Gucci, Alessandro Michele. En cuir, 370 €.



Un patch d'humour

Quand un chausseur iconique et une jeune marque française spécialisée dans les écussons s'associent, c'est drôlissime. Bottines en édition limitée, 365 € (Macon et Lesquoy pour Carel).



Sur un fil d'or

A vous de choisir le nombre de rangs qui composera votre collier réalisé sur mesure. En or, chaque rang comporte trois diamants. A partir de 2 245 € le rang (Marco Bicego).

VITRINE SPÉCIAL LUXE



Dites-le avec vos souliers

Ces slippers en cuir et velours sont à broder à vos initiales. Choisissez la couleur du cuir, celle des lettres, et à vous la vie de château, 349 € (Chatelles).



Plus de clous

Plus de 230 petits clous ornent cette veste en véritable cuir d'Italie. Une pièce en édition limitée, dans une sélection de points de vente, 500 € (Guess by Paul Marciano).



Pliage sur mesure

Le Pliage, le sac mythique de la maison, se met en quatre pour combler vos envies. Après avoir sélectionné la couleur du cuir des différentes parties du sac, faites graver votre nom, 440 € (Longchamp).



L'heure bohème

Quand la mode rencontre l'horlogerie. Sur une montre esprit masculin, des perles inspirées des Amérindiens apportent la touche de féminité, 149 € (Antik Batik pour Louis Pion).



Plexi siglé

Pour un mariage ou une soirée spéciale, offrez-vous une minaudière avec, en guise de fermoir, les lettres de votre choix. Un cadeau Intemporel que l'on garde toute une vie, 86 € (Charlotte Olympia).



Accumulez sans compter

Un concept très malin. Avec la doublure de cuir amovible, chaque manchette est interchangeable, 99 € le bracelet (Les Georgettes).



Message personnel

Des maillons en argent massif et une petite plaque à faire personnaliser avec l'inscription de votre choix. Ce bracelet est un must. 590 € (Christofle).



Un maillet en diamants

Pour les 50 ans de la maison, le joaillier réédite à 50 exemplaires l'un de ses bracelets phares, inspiré de l'univers du polo. En or et diamants, 2 500 € (Dinh Van).



Sublime python

Le serpent est devenu incontournable. Sur commande, le modèle Charlie vous est proposé dans une version mate ultrachic, 2 250 € (Lancel).



Des babies de rock star

La fille de Mick Jagger a dessiné une ligne de chaussures qui rappelle le Swinging London. En cuir velours, 159 € (Georgia May Jagger pour Minelli).

40 ANS d'audace CRÉATIVE

Le joaillier horloger Poiray a su ériger ses modèles audacieux au rang d'intemporels tout en affichant la même fraîcheur.



Le 12 février 2015, Poiray célèbre ses 40 ans en organisant une fête au profit de l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque en présence de ses deux directeurs. Ci-contre, Manuel Mallen entouré d'Ariane Massenet et d'Axelle Laffont. A dr, Benjamin Lobel et la journaliste Karen Guiock.





A quoi reconnaît-on une grande maison ? À ses modèles iconiques identifiables entre tous. Dès sa naissance en 1975, celle qu'on a longtemps surnommée « la jeune fille de la place Vendôme » impose ses marques de fabrique : formes pleines et opulentes associées à des lignes pures, pierres semi-précieuses taillées en cabochon, coeurs, tresses, motifs en filigrane... Le style Poiray est né. Subtil mélange d'inspiration Art déco, de modernité, de féminité, le tout relevé d'une généreuse dose d'innovation et d'impertinence.

UNE GRANDE PREMIÈRE En 1985, Poiray s'impose définitivement parmi les grands de l'horlogerie et de la joaillerie. Cette année-là est lancée Ma Première, la montre au bracelet interchangeable qui marque une vraie révolution dans l'univers de l'horlogerie. Outre son boîtier rectangulaire d'inspiration Art déco, aux angles arrondis pour un surplus de féminité, son bracelet interchangeable, parfaitement précurseur, incarnera désormais l'image de la femme Poiray : moderne et intemporelle, complexe et déterminée, bref, la Parisienne chic et éprise de liberté.

Après quelques années discrètes, Poiray est repris en 2013 par AMS Industries, avec deux directeurs généraux associés : Benjamin Lobel et Manuel Mallen. Leur leitmotiv ? Rebooster les modèles iconiques et octroyer à cette maison un environnement propice à renouer avec ses premières amours : l'audace, la couture et la créativité.

Par exemple, Poiray invite désormais chaque saison un créateur de mode à « relooker » et à marquer furtivement de son empreinte le bracelet de Ma Première. Après Hipanema l'été dernier, Carven l'a revêtue pour cet automne-hiver d'un bracelet double tour en cuir orné de son motif broderie fleurs pour un style résolument couture.

40 ANS, ÇA SE FÊTE ! Les dirigeants ont décrété qu'en 2015 rien ne serait trop beau pour célébrer cet anniversaire. D'abord une nouvelle adresse au 17, rue de la Paix, puis le lifting des boutiques des rues du Faubourg-Saint-Honoré et Royale. Nouveauté pile dans l'air du temps : chacune est dotée d'un espace « Comptoir des couleurs ». Sur le principe d'un bar à ongles, on y choisit son ou ses bracelets de montre, des plus sobres aux plus audacieux. Ensuite, Ma Mini, la version mini de Ma Première, est elle aussi revisitée. Côté joaillerie, on note le lancement de la collection Flower Poiray, une multitude de marguerites colorées à effeuiller comme beau nous semble. Mais la plus irrésistible des dernières créations, c'est bien Ma Préférence. Une bague « trois-en-un » inédite : un anneau en or rose, blanc ou jaune, paré d'une collerette assortie, pavée de diamants pour les plus précieuses, puis vêtue d'une pierre fine interchangeable (photo ci-dessus, à droite). Citrine, améthyste, quartz fumé, topaze bleue, tourmaline rose ou verte... Reste à choisir entre une infinité de couleurs et de nuances. Le bijou est précieux. Le pari réussi : chaque femme, quels que soient son âge, son humeur et ses envies, est désormais certaine de trouver bague à son goût ! ♦

ÉLISE GRUSON-GODET



Dans trois écrins parisiens, le « Comptoir des couleurs » offre une infinité de bracelets pour la montre Ma Première. Ci-dessous, les bagues Ma Préférence et Flower Poiray. A gauche, un collier emblématique de la marque.



UNE MAISON AU GRAND CŒUR

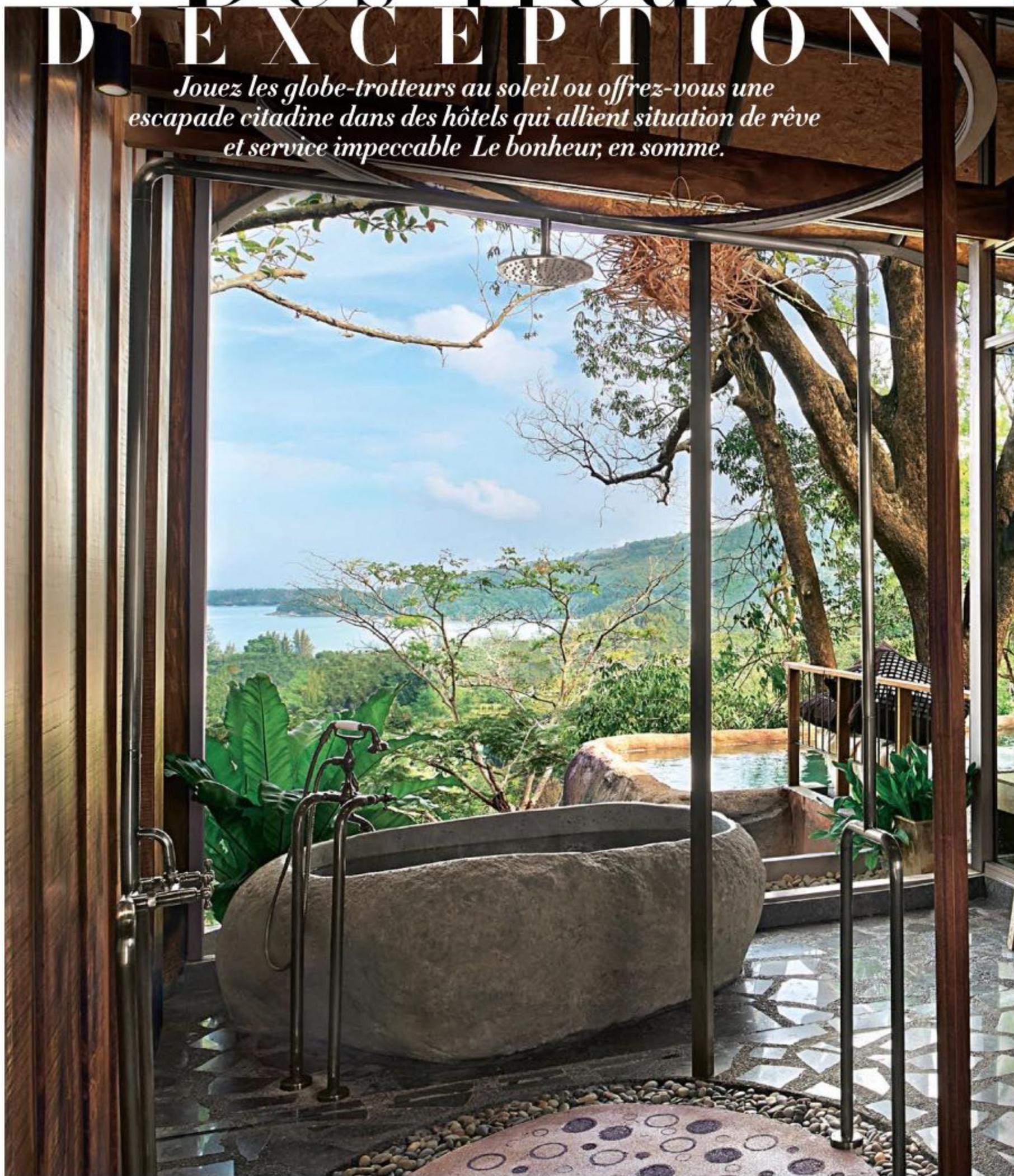
Poiray soutient activement la cause de l'enfance. En début d'année, la maison revisite son fameux Cœur entrelacé pour ses 40 ans et pour soutenir l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque. En novembre, mois de la journée internationale des droits de l'enfant, Poiray reversera 3 % de ses ventes à la Fondation Action Enfance qui vient en aide aux enfants maltraités à travers la France.

VOYAGE SPÉCIAL LUXE

RÉALISATION : ISABELLE DE PEUFEILHOUX

Des lieux d'exception

Jouez les globe-trotteurs au soleil ou offrez-vous une escapade citadine dans des hôtels qui allient situation de rêve et service impeccable. Le bonheur, en somme.





BRENT T. MADISON / SP

PHOTOS : SERVICE DE PRESSE

Une île pour jouer les Robinsons de luxe, dans un hôtel très largement tourné vers la nature.



UN REFUGE À PHUKET

Perché dans le ciel, blotti comme dans un nid, à l'abri dans un cocon ou dans une hutte de luxe, le *Keemala Resort* jongle avec les styles architecturaux tout en respectant l'harmonie avec la nature. Situé sur les collines de la côte ouest de la jolie île de Phuket en Thaïlande, à une heure de vol de Bangkok, l'hôtel joue les antistress absolus. Un soin tout particulier a été apporté à la déco de ce lieu très original qui laisse la part belle au bois, à la pierre et aux matières naturelles. Cours de méditation, de yoga, menu adapté à chacun

permettent de recharger ses batteries dans un univers féerique. Idéal pour retrouver son énergie ou faire une cure en plein hiver.

■ *A partir de 410 € la nuit. Avec Eluxtravel, 8 j/7 n pour 2 pers., au Keemala, Phuket, entre décembre 2015 et mars 2016, vols A/R au départ de Paris en Classe Affaire sur Cathay Pacific, Finnair, China Eastern, les transferts hôtel. Excursions avec un botaniste, visite des marchés. A partir de 6 300 € en villa Nid d'Oiseau avec piscine privée. Rens. : Eluxtravel.com/asia/keemala. En savoir plus : Keemala.com.*



PHOTOS : SERVICE DE PRESSE



UNG / GETTY



FRANCK HERBET / SP

TWIST MOSCOVITE

L'établissement comptait à l'origine plus de 1 000 chambres, aujourd'hui le *Four Seasons* en affiche 180 dorées sur tranche. Du marbre, des fleurs et des mosaïques dans un cadre monumental et élégant. Pourquoi on l'aime ? Parce qu'à pied on peut se rendre au Bolchoï, visiter le somptueux musée du Kremlin, dévaliser le Goum et rentrer, exténué, se faire dorloter au spa avant de s'offrir un dîner avec la plus belle vue sur la ville. Très fréquenté par les Russes, le spectacle est aussi dans la salle, quand de divines créatures, accompagnées de leurs moitiés et de leurs nombreux gardes du

corps, occupent les lieux. Pour terminer la nuit en beauté, le bar aux cocktails, renommé, attire toute la jeunesse chic et branchée.

■ *Avec Air France, vols A/R Paris-Moscou à partir de 428 €. Voir les promos sur Airfrance.fr. Avec La maison des orientalistes, séjour « Love Moscou au Four Seasons » de 4 j/ 3 n à part. de 1 390 €, comprenant les vols Air France, les nuitées, les petits déj., une voiture avec chauffeur et un guide local francophone pour 2 demi-journées. Tél. : 01 56 81 38 30. Rens. : Maisondesorientalistes.com et Fourseasons.com/moscow.*



Une vue sublime de son lit, le Bolchoï à deux pas et un spa somptueux dans un hôtel... monumental.

SOUS LE CIEL AFRICAIN

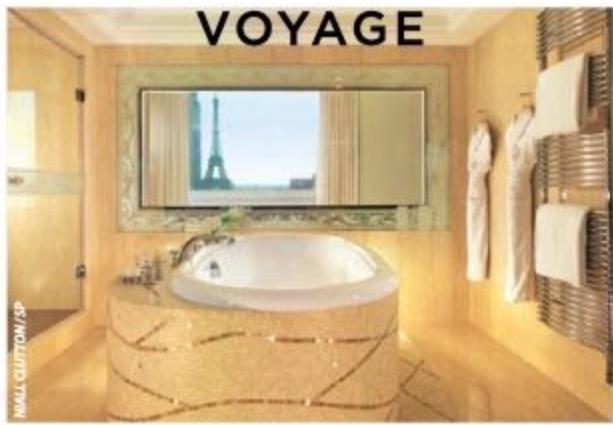
Pas de moustiques pour dormir à la belle étoile sous le ciel d'Afrique au *Sanctuary Makanyane Safari Lodge*. Et pour ceux que cette expérience unique et follement romantique ne tenterait pas, huit suites de rêve sont à disposition dans une propriété privée de 1 800 hectares où l'on peut voir lions, léopards, éléphants et rhinocéros, dont le rarissime rhino blanc... Des guides experts en la matière sont là pour rendre votre séjour inoubliable en Afrique du Sud, à 300 kilomètres de Johannesburg. Un soin tout particulier

a été apporté à la qualité de la cuisine par le chef Mauritz Greef. Dans la cave, les vins sud-africains sont à l'honneur, même si la sélection est éclectique.

■ Avec *One Way Bleu*, 4 nuits en 2016 à partir de 3 340 € par personne (base double) comprenant les vols A/R depuis Paris sur Air France, les vols intérieurs, 4 nuits en pension complète, 2 safaris par jour, les taxes aériennes. Rens. : *One Way Bleu* : 01 60 39 53 30. En savoir plus : Sanctuaryretreats.com.



Le confort absolu en pleine brousse ! La voûte céleste pour ciel de lit et, pourquoi pas, un éléphant dans son salon ? Bluffant !



RÊVE PARISIEN

La cuisine d'Alain Ducasse, les gâteaux du talentueux Christophe Michalak, le service impeccable, la brasserie la plus chic de Paris, le seul spa Dior de la capitale et une patinoire dès les premières gelées, on peut dire que le *Plaza Athénée* collectionne les superlatifs. Ajoutez-y la proximité de l'avenue Montaigne, lieu de perdition pour toute fashionista haut de gamme, et vous voilà avec, en perspective, la plus belle escapade parisienne possible. L'équipe de concierges, rodée aux demandes les plus insensées, saura vous décrocher la lune. Une table dans l'endroit le plus couru de la capitale, un *personal shopper* ?

Défi relevé ! Et si vous voulez voir la tour Eiffel de votre baignoire ou de votre lit, c'est possible aussi.

■ **Forfait « Célébrons l'automne », petit déj. américain pour 2 pers., une bouteille de saint-émilion Château de Fonbel à l'arrivée, accès illimité à la salle de fitness, au sauna et au hammam de l'Institut Dior (hors prestations de l'Institut). A part. de 865 € pour une ch. supérieure. Offre valable jusqu'au 26 nov. 2015 pour une rés. avant le 24 et sous réserve de disponibilité pour un séjour minimum de 2 nuits. En savoir plus : Dorchestercollection.com.**



La galerie scintille sous le cristal de ses lustres. Un lieu stratégique pour observer la vie du palace.

Hello Tomorrow*

Emirates

Soyez prêt à vivre au cœur des tendances en Extrême-Orient



Voyagez vers 16 destinations en Extrême-Orient
et vivez la vie au maximum

Bali
Bangkok
Canton
Hô Chi Minh Ville

Hong Kong
Jakarta
Kuala Lumpur
Manille

Osaka
Pékin
Phuket
Séoul

Shanghai
Singapour
Taipei
Tokyo

emirates.fr

*Bonjour Demain

Accès Wi-fi gratuit à bord de certains de nos appareils

Plus de 140 destinations à travers le monde. Pour plus d'informations, contactez Emirates au 01 57 32 49 99 (coût d'un appel local) ou rendez-vous sur emirates.fr.

CUISINE SPÉCIAL LUXE

PHOTOS : BERNHARD WINKELMANN / RÉALISATION : MARIE-CAROLINE MALBEC.



Risotto black & white

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 5 MN. CUISSON : 30 MN.

FACILE

- ◆ 200 g de riz noir venere
- ◆ 2 échalotes ◆ 10 cl d'huile d'olive douce ◆ 1 l de bouillon de volaille maison (ou Picard) ◆ 1 bouquet de persil plat ◆ 100 g de bon parmesan
- ◆ 1 petite truffe blanche de 10 g environ (faye-gastronomie.com/fr)
- ◆ 2 cl d'huile de truffe blanche (rondsdesorciere.fr) ◆ sel, poivre.

- » Laver et effeuiller le persil, le ciseler finement.
- » Peler et hacher finement les échalotes, les faire revenir quelques minutes à l'huile d'olive, sans coloration, dans une cocotte. Augmenter le feu.
- » Jeter le riz en pluie et remuer jusqu'à ce que les grains soient transparents.
- » Verser le bouillon (bien relevé de sel et de poivre), louche par louche, au fur et à mesure de son absorption par le riz. Laisser cuire environ 30 mn, sans cesser de mélanger.
- » Râper le parmesan, l'ajouter au riz, avec le persil et l'huile de truffe blanche, tout en continuant de remuer.
- » Nettoyer la truffe avec une brosse humide, l'essuyer et la couper en lamelles à l'aide d'une mandoline.
- » Parsemer le risotto de fines lamelles de truffe blanche.
- » Servir immédiatement.

Glace à la châtaigne et truffe d'Alba

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 5 MN. CUISSON : 10 MN.

TURBINAGE : 30 MN ENVIRON.

FACILE

◆ 150 g de châtaignes cuites au naturel ◆ 3 jaunes d'œufs ◆ 50 g de sucre de canne en poudre ◆ 50 cl de lait frais entier ◆ 10 g de brisures de truffe blanche.

- » Passer les châtaignes au moulin à purée.
- » Faire bouillir le lait.
- » Battre les jaunes avec le sucre, les délayer dans le lait bouillant et remettre le mélange sur feu doux. Ajouter les brisures de truffe, laisser épaissir en remuant sans arrêt, jusqu'à obtenir une consistance de crème liquide.
- » Arrêter la cuisson et incorporer la purée de châtaignes, laisser refroidir.
- » Verser dans une sorbetière ou une turbine à glace, mettre à glacer environ 30 mn (temps recommandé selon l'appareil).



Parfum d'ALBA

Champignon à l'incroyable odeur, la truffe blanche d'Italie est unique ! C'est actuellement la pleine saison, et un petit morceau suffit à rendre un plat inoubliable.



Paupiettes bellissima !

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 15 MN. CUISSON : 20 MN.

FACILE

• 4 fines escalopes de veau • 4 fines tranches de barde de lard • 40 g de champignons de Paris • 100 g de veau haché • 2 branches de persil frisé • 1 jaune d'œuf • 1 tranche de pain de mie • 10 cl de lait • 1 truffe blanche d'Alba de 20 g (faye-gastronomie.com/fr/) • 10 cl de vin blanc sec • 25 cl de bouillon de veau (maison ou Picard) • 2 cs d'huile de pépins de raisin • sel, poivre.

- » Nettoyer la truffe à l'aide d'une brosse humide, l'essuyer et en râper la moitié.
- » Mélanger les champignons de Paris et le persil hachés finement avec le pain imbibé de lait, le jaune d'œuf, le veau haché et la truffe râpée. Saler, poivrer. Bien mélanger pour obtenir une farce homogène.
- » Recouvrir les escalopes de film alimentaire, les rendre les plus fines possible en les tapant pour les aplatis à l'aide du fond d'une petite casserole.
- » Répartir la farce au centre de chaque escalope.
- » Former les paupiettes en rabattant les bords de chaque escalope vers le milieu. Maintenir avec une barde de lard, puis ficeler fermement. Les déposer dans une cocotte, saler.
- » Faire dorer sur les deux faces dans l'huile quelques minutes. Ajouter le vin et le bouillon, couvrir, cuire sur feu moyen 10 mn.
- » Couper le feu, laisser reposer 5 mn, retirer le couvercle, réserver les paupiettes au chaud le temps de faire réduire la sauce de moitié.
- » Servir les paupiettes bien chaudes, recouvertes de petites lamelles de truffe .

Pizzetas au homard et à la crème de truffe blanche

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 10 MN. CUISSON : 12 MN.

TRÈS FACILE

◆ 1 petit bocal de crème de truffe blanche (rondsdesorcieres.fr) ◆ quelques morceaux de truffe blanche séchée (rondsdesorcieres.fr) ◆ huile de truffe blanche ◆ 1 rouleau de pâte à pizza fine et rectangulaire ◆ 12 tranches fines de pancetta ibérique ◆ 1/2 petit homard cuit ◆ sel, poivre.

- » A l'aide d'emporte-pièces cannelés, découper 8 ronds de 4 cm et 8 ronds de 6 cm.
- » Les cuire au four sur une plaque tapissée de papier cuisson pendant environ 10 mn.
- » Décortiquer le homard, l'effilocher, le saler et le poivrer légèrement, puis le mélanger avec quelques gouttes d'huile de truffe.
- » Tartiner les grands ronds de pâte de crème de truffe, déposer dessus quelques bâtonnets de pancetta et du homard.
- » Recouvrir des petits ronds de pâte, déposer au centre une noisette de crème de truffes, y planter un morceau de pancetta et un de truffe blanche séchée.
- » Faire tiédir 3 mn au four avant de servir.



CAHIER JEUX

MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisent, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

AGENDA	DÉCERNER	NEUVE	REPORTAGE
ALTIMÈTRE	DÉROUTE	NUPTIAL	RHAPSODIE
AMUSEMENT	ÉPURÉ	ODORANT	ROSSÉE
ANCRAGE	GEAI	ORSEILLE	SAPINETTE
ANNONCER	GUTTURAL	PAIN	SÉDUIRE
ANTIQUÉ	HERCULÉEN	PÉPLUM	SONAR
AROBASE	IMBIBER	PIRANHA	SOUPE
ARROSANT	INCARTADE	PISTEUR	STÉRILET
AVANCÉE	IONIQUE	PRAIRIE	SUBITE
BEAUCOUP	LEADER	PUISARD	TAPIS
BLOQUER	LÉSER	PUR-SANG	TRICOT
CHALAND	MAISONNÉE	QUERELLEUR	URBANISME
CHÂTAINE	MALOTRU	RAMADAN	VASE
CHEVEU	MIDI	RECHARGE	VICE VERSA
DANSANT	NÉON	RENCONTRE	

NADAMARRUELLEREUQ
EDNALAHCEMSINABRU
EDATRACNISDADNEGA
RECNONNAAOSUBITER
BEAUCOUPSRNOLOMER
RANOSRIPESIIOARGO
EUQITNAVTEAPQMNAS
BLAOEHEGTTITIUUETA
IMLTRCGUELALESERN
BATRICOTVLHLRELOT
MEIVLRETPECNCMUPO
INMPEPLUMRENRECED
TSEDTVIREDAELNRRO
AOTNASNADVPISTEUR
PURSANGLAUEARSHOA
IPERECHARGEHIIOEN
SEDUIREERTNOCNERT

Voir extrait du règlement page 133

 100 €
à gagner

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse
au **08 92 68 01 15** Service 0,50 € /min + prix appel
ou par SMS au **74400*** en envoyant le code **Gala1**
et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS.
3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « Mot
mystérieux » sur une carte postale ou sur papier libre
en précisant Gala N° 1167. Inscrivez vos nom, prénom
et adresse et envoyez le tout avant le 3 novembre 2015
(le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N° 1167 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours 

Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.

PORTION DE VÔTE OU DE PONT	PEUT-ÊTRE UNE BELLE HISTOIRE ?	CALME ET SÉREIN
GRAVEMENT	SE MOQUERA	COMME LA GOULUE
►		4
SARMENT DE VIGNE		
CRÉDIT		MENTIONNENT
►		MATÉRIALISÉE
SOUILLER MORALEMENT		
ESPÈCES ROUMAINES		
►	ENTENTE DANS LA POURSUITE D'UN INTÉRÊT	ON
PUITS NATUREL DE CAUSSE	TRANSPIRENT	ELLE EST POUR LA DIVERSITÉ
►		
VASSEAUX HUMAINS		
ANGLE D'AUSTRALIE		
►		
METS ROULÉ ET FRIT	COUVRIR DE PLANCHES	COUPURE DE ROUTE
►	PROCESSUS	
		PETITES PLATEFORMES
		COMPÈRE DU MERLE
ELLE INFORME ET DIVERTIT		
UN ART		PARFOIS AVANT APRÈS
►		
CURIOSITÉS CELESTES	ON EN TEINTE LES ENTORSES	
	AUTHENTIQUE	
►		
VILLE DE CARNAVAL		EAU POÉTIQUE
BAGARRE POPULAIRE		EST ACTIF
►		
PÉFÉX PRIVATIF		FEMMIE BRITANNIQUE
SURFEUR À LUNETTES		IL PASSE À SAINT-OMER
►		
		IL NE SENTEND PAS SANS MAL
		DIVISIONS D'ANNÉE SCOLAIRE

En reportant les douze lettres numérotées,
trouvez le nom de l'émission à laquelle participe notre vedette.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

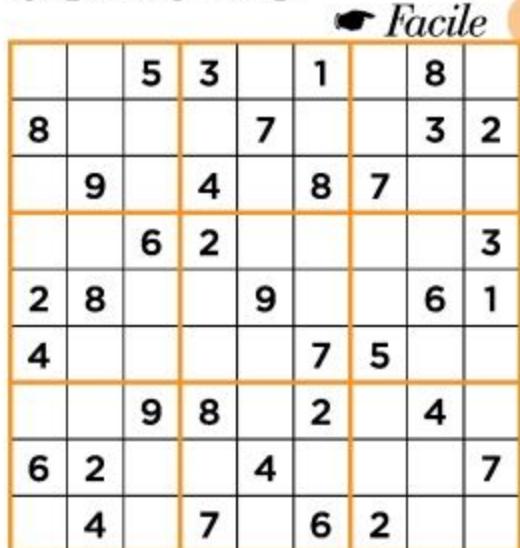
BÉNIN		IL EST DOUÉ DE VIE		ON S'Y MET AU VERRÉ	FILM RATE	ET HOP, SE DÉBARRASSER !	DISQUE DE L'ŒIL	ROI INVENTÉ PAR JARRY	CONVOITISE
				INUSABLE	IL EST MIS POUR EXCLURE	FUSIL		LONGUES PÉRIODES	TROISIÈME FILS DE JACOB
AMATEUR DE SOURIS		AROMATISÉE AU PIN		LE MOT DU SOULAGEMENT			GOUFFRES		
		CLAN			12	POLI	CONTEMPORAINS		
					ASPIRÉ				LETTERS POUR UN CHIFFRE
	2			CUIRE DES BEIGNETS			8	ANCIEN CHEVALIER (D')	
		ÉVALUÉE À LA MAIN				BALLE AU FILET		IL NE FAIT PAS DE BRUIT EN TOMBANT	
		APPLAUDISSEMENTS		HECTARE ABRÉGÉ		CARRÉ DE TERRAIN			
		DE QUOI FAIRE LA MALLE		FRUIT STIMULANT			LE MOT DE CELUI QUI EST ÉGARÉ		
QUI N'EST PLUS DANS LE COUP			SON PRÉNOM	DÉGAT MATERIEL			ORIGINAIRE		
		ACADEMIES			9				
		ACTIONS AU RUGBY					ASSISTANCE		
EXEMPLAIRE						BASSIN D'UNE ÉCLUSE			
COUPER EN MORCEAUX						COURS D'EAU			
	1			FIRME RACCOURCIE				CREVÉE	
		EXPRESSION DU CAPRICHE				C'EST TOUJOURS BON À ENTENDRE			
						AGRÉABLE			
				IL COURT LE PRÉ			INPAYÉ		
				ÉNERGIQUE			CONTESTÉ	11	
		ELLES S'OUVRENT CHAQUE MATIN							SON NOM
		GARE							GROS Gobelet
				COUP DE PIED DE L'ÂNE					C'EST LE RIASCO
				PRÉT POUR LA PHOTO					PETITS REPOS
	7			IL A UN RÔLE FILTRANT			POUDRES À PONCER		
		MESURE LIQUIDE					INFLAMMATION DE LA FEUILLE		
					6	ORGANE VITAL			
				BIÈRE BRUNE					LADY LONDONIENNE
				DÉESSE D'ÉGYPTE					LOUANGE
						ARGILE DES POTIERS			
						BON PRÉCIEUX			
		AIDE DE L'ÉTAT				HABILLÉS			
		ABRÉVIAISON DU TEMPS				LE CHROME AU LABORATOIRE			
							PUNCH		
		AFFINÉ							MOT DE CITATION
							ILS ONT LEURS ROIS ET LEURS FOUS		



CAHIER JEUX

SUDOKU

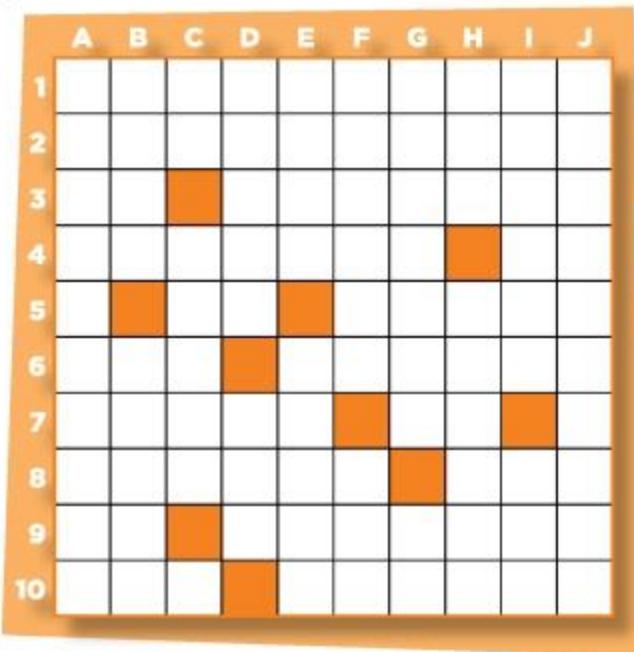
Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.



MOTS CROISÉS

HORizontalement

- Son rouleau écrase la pâte.
- Introduction à la connaissance.
- Puis. Allongeant.
- Réprime une envie.
L'iridium du chimiste.
- Île qui donne aussi le ton.
Œuvre sur le métier.
- Quelle pomme ! (d').
Il occupe la tête.
- Par ici la sortie ! Symbole du tantale.
- Arbrisseau grimpant.
À côté de ce qui est dû.
- Petit lieutenant. Emprisonnée.
- Cela évite un bla-bla inutile.
Relatives au feu.



VERTICalement

- Amas de galets.
- Pilier cornier. Sifflement.
- Un peu de titane. Qui a utilisé un fer.
- Répète le processus.
Il avait le regard bovin.
- Paysage pittoresque.
Gratitude exprimée.
- Aimée en février, Désirée en mai.
Les dunes s'y alignent.
- Fortement serré.
Il est à l'origine des bruits.
- Échancrure bretonne. Cariatide.
- Modifia l'atome.
Support sur le parcours.
- Qui ne font plus qu'un.

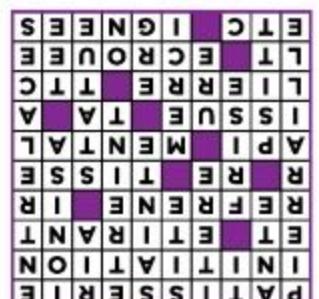
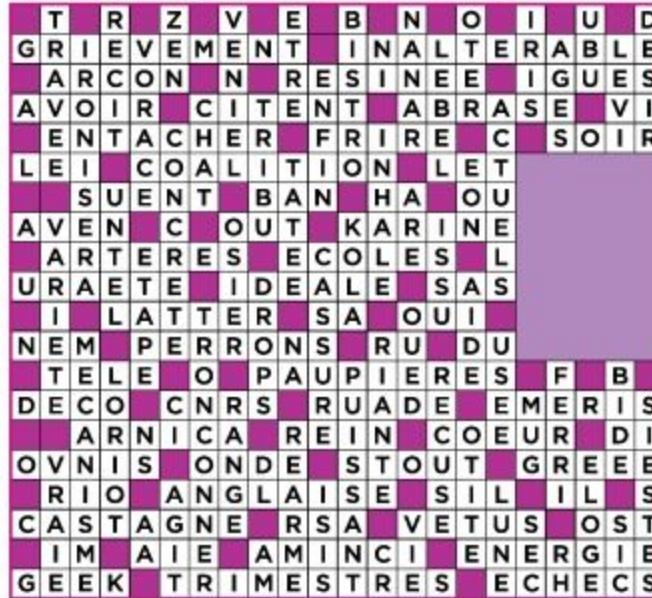
SOLUTIONS

DES JEUX

Page 132 Sudoku



Pages 130-131 Mots fléchés



Page 130 Mots mélangés

CONCOURS

La solution paraîtra dans le numéro 1169.
La solution du numéro 1165 était **ESCALE**.

Page 132
Mots croisés
Le nom est :
THE VOICE KIDS.

CARNET D'ADRESSES

Mode PAGE 86

Cartier : 01 58 18 23 30. **Chanel Haute Couture** : 01 44 50 70 00. **Dior Haute Couture** : 01 40 73 73 73. **Elie Saab Haute Couture** : 01 42 56 77 71. **Eric Charles Donation** : 01 42 60 97 88. **Fendi** : 01 49 52 84 52. **Gaultier Paris** : 01 72 75 83 00. **Giorgio Armani Privé** : 01 56 62 12 16. **Georges Chakra Couture** : georgeschakra.com. **Hermès** : hermes.com. **Louis Vuitton Horlogerie** : 01 53 57 52 00. **Massaro** : 01 42 61 00 29. **Poiray** : poiray.com. **Saint Laurent par Hedi Slimane** : ysl.com. **Schiaparelli Haute Couture** : 01 76 21 62 59. **Valentino Haute Couture** : valentino.com.

Vitrine PAGE 114

Atelier Théodore au Bon Marché : 01 44 39 80 00. **Alain Figaret** : 01 84 72 92 36. **Carel** : 01 43 12 37 00. **Charlotte Olympia** : eu.charlotteolympia.com. **Chatelles** : mychatelles.com. **Christofle** : 01 47 48 80 81. **Dinh Van** : 01 42 86 02 66. **Dodo** : dodo.it/fr. **Eric Bompard** : 01 40 12 00 40. **Gucci** : gucci.com. **Guess** : guess.eu. **Lancel** : 01 80 06 98 80. **Les Georgettes** : groupe-gl.com. **Longchamp** : 01 55 90 59 69. **Louis Pion** : louispion.fr. **Maison Ullens** : 01 47 20 23 56. **Marco Bicego** : marcobicego.com. **Minelli** : minelli.fr. **Pandora** : 01 44 83 17 83. **Repetto** : 01 80 27 20 20.

Extrait de règlement des jeux

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'Etude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante : Prisma Média – Service Jeux Concours – 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu. Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

S'abonner à *Gala*

PAR TÉLÉPHONE

Pour la France : 0 825 08 32 80 (0,15 €/mn)
De l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

PAR COURRIER

Service abonnement Gala 62066 Arras Cedex 9
Par Internet
www.prismashop.gala.fr



Soit 6 mois (26 Nos) pour 44€

© Fotolia.com

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE *Gala*

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complété : *Gala* - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL2S15Q4

Je choisis mon offre d'abonnement *Gala*

OFFRE LIBERTÉ

1,62€
LE NUMÉRO
AU LIEU DE 2,60€*

S'agit d'un prélèvement automatique de 7€ par mois au lieu de 11,26€*. Je ne règle rien maintenant, je recevrai le formulaire d'autorisation de prélèvement avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre.

OFFRE DÉCOUVERTE
6 mois - 26 numéros

44€
AU LIEU DE 67,60€*

Je joins mon chèque à l'ordre de *Gala*

l'abonnement
c'est aussi

PAR INTERNET
www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE
au 0 826 963 964

VOS COORDONNÉES

Mme M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

Pour que *Gala* me gâte, j'indique ma date de naissance

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

MERCi DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

Tél.

E-mail _____

* Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fabrication et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à clic@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.



Les voitures dédiées à cette « Mercedes Loves Fashion Party ».



Le footballeur Djibril Cissé.

L'animateur Stéphane Rotenberg et le champion du monde de roller Taïg Khris.



Le DJ américain Diplo.



Jean-Roch (patron du VIP Room) et l'actrice Frédérique Bel.



Chaud ambience au VIP Room.

Le pilote Mercedes Lewis Hamilton.



AU 188, RUE DE RIVOLI, À PARIS

MERCEDES-BENZ ROULE POUR LA MODE

Le constructeur automobile a organisé, mardi 6 octobre, pour la troisième fois avec Jean-Roch, une grande fête de la mode dans un VIP Room fraîchement rénové. Artistes, designers, journalistes... se sont réunis autour de l'équipe Mercedes-Benz France, qui fêtait ses vingt ans de soutien aux créateurs et à l'innovation. Cette édition de la « Mercedes Loves Fashion Party » avait pour ambition de « confirmer le statut d'acteur majeur du constructeur allemand auprès des milieux de la mode ». En pole position pour assister à cette soirée électrique, le champion britannique Lewis Hamilton s'est offert un moment de détente entre deux Grands Prix. Un petit break qui lui a été bénéfique puisque quatre jours plus tard, le pilote triomphait sur le circuit de Sotchi, en Russie, et filait vers son troisième titre de champion du monde de F1. ♦ A. MARAS

► **Le +** : le DJ set exclusif de Diplo qui a enflammé le VIP Room.

► **Le -** : les stars présentes lors de la Fashion Week (Rihanna, Kendall Jenner, Kanye West) avaient déjà quitté Paris.

LES SOIRÉES DE GALA

Les acteurs Philippe Lacheau et Ahmed Dramé.



Jean-Sébastien Gérondeau (dg de Montblanc France) et l'acteur-réalisateur Jalil Lespert.



De g. à dr., les actrices Natasha Andrews, Hande Kodja et Pauline Lefèvre.



Le designer Marc Newson.

STUDIO DES ACACIAS, À PARIS

MONTBLANC À LA POINTE

Pour son premier partenariat design, Montblanc a choisi Marc Newson, l'un des stylistes les plus influents de sa génération. « Montblanc M réunit le biomorphisme si cher à Newson, un style défini par des formes fluides, pures, organiques... », a expliqué Jérôme Lambert, p-dg de Montblanc. Le temps d'une soirée, les différentes déclinaisons du Montblanc M (plume, rollerball, stylo bille...) ont été présentées à une centaine d'invités au Studio des Acacias en présence de Marc Newson. « Montblanc M invente une expérience d'écriture fluide et sensorielle, s'est félicité ce dernier. J'aime que le design offre un équilibre entre simplicité des fonctions du produit et expérience sensitive offerte par son utilisation. » A vos plumes donc ◆ A. MARAS

►► Le + : pendant la soirée, des calligraphies personnalisées étaient proposées par l'artiste Nicolas Ouchenir.

►► Le - : en promotion de son film, *Babysitting 2*, Philippe Lacheau a fait un passage express.



Le p-dg du groupe Barrière, Dominique Desseigne, et sa compagne, Alexandra Cardinale, avec le chef Pierre Gagnaire et son épouse, Sylvie.



Le présentateur du « 19.45 », sur M6, Xavier de Moulins et sa femme, Anaïs Bouton.

AU FOQUET'S, À PARIS

PIERRE GAGNAIRE RÉGALE !

Une centaine de personnalités ont été conviées pour découvrir la nouvelle carte du chef Pierre Gagnaire. Au menu, entre autres, cabillaud demi-sel enrobé d'herbes fraîches, mayonnaise d'artichaut, brandade de morue verte, huître pochée, pièce de bœuf grillée puis pochée dans un beurre noisette au poivre, gratin d'oignons, endives, poireaux à l'emmental, pommes coin de rue, pommes bauloises, paley Guimet, quetsches et cassis au sucre muscovado... Au total, ce sont pas moins de trente-deux plats qui ont été revisités par celui qui a récemment été élu meilleur chef du monde par le magazine *Le Chef*. Un régal ! ◆ A. MARAS

►► Le + : Pierre Gagnaire travaillera avec les équipes et l'actuel chef du *Fouquet's* pendant trois ans.

►► Le - : Michèle Bernier, retenue sur un tournage, n'a pas pu se libérer.



Marc-Olivier Fogiel avec Marianne James et François Berléand.



L'acteur Guillaume de Tonquédec et sa femme, Christèle.

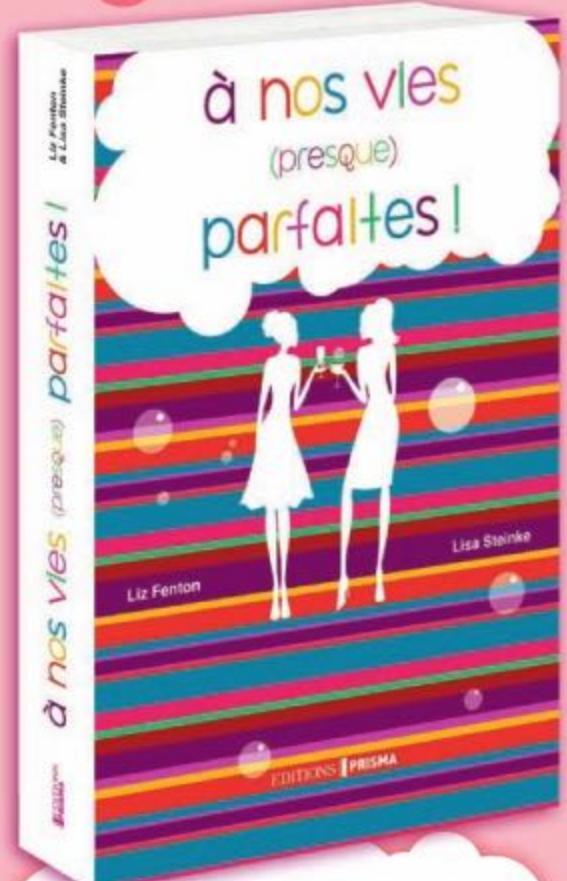


Les acteurs Gérard Darmon et Pascal Elbé.

Et si vous échangiez votre vie avec votre meilleure amie ?

Un lendemain de dispute, Casey et Rachel, amies depuis toujours malgré des vies très différentes, se réveillent... dans le corps l'une de l'autre !

Serait-ce enfin l'occasion de se poser les bonnes questions ?



«Etonnant, drôle, touchant...
Un roman qui célèbre l'amitié.»
La rédaction **Femme actuelle**

Téléchargez gratuitement
le 1^{er} chapitre sur toutes
les plateformes numériques !

Disponible en librairie - 448 p. - 19,95 €
Et en version e-book - 13,99 €

EDITIONS PRISMA

www.editions-prisma.com

HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 21 AU 27 OCTOBRE

Pour des prévisions plus personnelles, lisez aussi ce qui concerne votre ascendant.

SCORPION

QUE VOUS RÉSERVE L'AN 2016 ?

Signe d'eau placé sous la maîtrise de Pluton, le natif Scorpion est une personnalité secrète et tourmentée. Il recherche farouchement son salut, poursuit ses buts, avec une âpre ambition – celle de s'élever au-dessus de lui-même, de se parfaire. Scorpion, vous recevrez en 2016 l'empreinte de Pluton et de Neptune. Jupiter et Uranus exercent aussi une influence sur vous. Saturne vous invite à réduire vos frais. Quant à Mars, elle influe sur votre créativité.

PLUTON N'EST PAS DE TOUT REPOS. Elle vous chahute, vous tourmente, vous pousse jusqu'à vos limites : des intuitions rares, une inspiration vous guident vers votre accomplissement. Cette année, vous découvrirez certains êtres sous un autre jour, derrière leurs masques. Vous serez poussé à exprimer votre vérité, à communiquer de façon originale, décalée, sans faire de concessions à la mondanité.

AVEC NEPTUNE, VOUS ÊTES AUSSI SOUS L'EMPRISE D'UNE INSPIRATION HUMANISTE, plus altruiste. Vous voudrez modifier votre vie en vous offrant des occasions de rêver, de vous divertir, de vous réjouir, de célébrer des événements heureux, en créant des opportunités de voyager et de créer. Les célibataires seront en quête de l'âme soeur idéale et multiplieront les idylles, les coups de cœur, sans parvenir à se fixer.

AVEC JUPITER, JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE 2016, VOS AMITIÉS RESSURGENT, vous gratifiant d'hommages, de témoignages d'admiration, de moments de complicité. Certains Scorpion retrouvent un amour de jeunesse et commencent une histoire paisible, où bonheur rime avec sagesse. Vous réparez votre passé (dispendieux ?) en étant plus rigoureux dans vos dépenses, plus soucieux de l'argent gagné, peut-être en suivant des conseils avisés en matière d'investissement, de placements. Et vous réabiliterez certains de vos dons délaissés. Lors de l'entrée de Jupiter en Balance, à partir du 10 septembre 2016, vous éprouvez un réconfort intérieur et une sérénité grandissante.

URANUS VOUS PLACE SUR DES CHARBONS ARDENTS, surtout si vous êtes né entre le 8 et le 15 novembre. Vous serez confronté à des imprévus, une effervescence dans votre travail, des défis qu'il vous faudra relever. Vous devrez vous adapter aux mutations ambiantes, aux variations des êtres et des circonstances. Vous en tirerez des enseignements édifiants pour votre avenir. Vos conceptions vont changer, vos opinions évoluer.

AVEC SATURNE EN SAGITTAIRE, VOUS DÉVELOPPEZ VOS DONS avec une ambition soutenue, et ce, malgré les obstacles (financiers ?). Même si vous vous sous-estimez, si vous évaluez mal vos talents, votre persévérance sera un atout.

POINTS FORTS

DE LA FIN JANVIER À LA FIN AVRIL 2016, Saturne en harmonie avec Uranus vous permet d'affecter vos ressources aux imprévus dans votre métier.

DU 6 MARS AU 27 MAI, PUIS DU 2 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE, Mars en Sagittaire vous invite à investir, placer ou économiser votre argent.

DU 4 JANVIER AU 6 MARS, DU 30 JUIN AU 2 AOÛT, PUIS DU 28 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE, vous porterez votre créativité en matière de communication à un niveau d'excellence optimal.

PRUDENCE

DU 10 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE, des conflits avec la famille peuvent s'envenimer.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR vous êtes au service des autres, prompt à aider votre entourage ou l'élu de votre cœur. Mais le besoin de faire une pause, de calmer votre rythme frénétique, d'accomplir de menus gestes se fait sentir : soigner vos plantes, préparer un repas, brosser le chien. Décompressez.

CARRIÈRE de petites tâches vous incombent : gérer un budget, régler des questions administratives ou financières. Vos travaux auront un impact sur vos revenus et vous permettront d'aborder avec entrain les mutations qui se profilent.

TONUS vous défaire de vos addictions (même temporairement) sera bénéfique.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR Vénus, alliée à Jupiter, vous donne du bonheur en amour. Elle favorise des loisirs culturels, une énergie sensuelle, et stimule votre pouvoir créateur. Quant à la pleine lune, le 27, elle est garante d'une stabilité affective, de rencontres et de célébrations heureuses.

CARRIÈRE période déterminante pour vos créations : Mars, favorisée par Jupiter et la pleine lune du 27, est un atout exceptionnel. Les changements qui s'opèrent en vous vous confèrent une envergure et une vision panoramique de ce que sera votre travail.

TONUS boire deux litres d'eau par jour chasse les toxines.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR vous trouverez au sein de votre famille un climat gratifiant, stimulant, un dialogue fait de complicité. Vous serez aussi porté par vos activités sociales et vos nouveaux engagements. Né avant le 31 juin, vous vous sentez un peu frustré ou bien seul dans votre couple.

CARRIÈRE des tâches de réorganisation, de récupération, de recyclage, de réparation, de sauvegarde de stocks, de biens ou d'un patrimoine (moral ou matériel) vous sont bénéfiques. Et transforment votre état d'esprit, vous rendent plus créatif.

TONUS la pleine lune du 27 vous insuffle une force secrète.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR vous nouez des liens étroits avec vos proches – amis, parents – et pourriez être amené à travailler sur un projet en commun, qui vous met en valeur et accroît votre expérience. Vos contacts avec la famille sont harmonieux, grâce à vous, qui veillez à ce qu'ils ne s'enflamme pas !

CARRIÈRE vous ouvrez à vos relations, collègues, adjoints communiquant sans frein, révélant vos aptitudes dans ce domaine, qu'il s'agisse d'écrits, d'expression orale, ou même de gestuelle. Votre assurance nouvelle transforme le comportement de vos partenaires à votre égard.

TONUS toute activité sportive vous dope.

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR vous développez vos ressources et vous vous accomplissez. Des transformations profondes se mettent en place dans votre vie quotidienne : une discipline, de la rigueur, mais aussi dans vos moments de détente : votre amoureux apprécie.

CARRIÈRE l'optimisation de votre budget, la mise en valeur de vos dons, l'exploitation de vos biens produisent des résultats financiers. Votre communication aura un impact bénéfique sur lesdits résultats, donc, exprimez-vous ! Né avant le 31 juillet, les vacances ne sont pas pour tout de suite.

TONUS misez sur des activités qui vous font côtoyer les arts.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR cette semaine, que de témoignages d'admiration, d'amitié et d'amour ! Un climat vivifiant bien que vous n'en profitiez guère. Votre créativité est pourtant à son zénith. Mais la solitude, au foyer, ou une irrésolution concernant votre amoureux altèrent votre bien-être. Surtout pour les natifs d'août.

CARRIÈRE cette semaine met en valeur vos aptitudes. Né avant le 31 août, vous pourriez être bloqué dans votre essor par des questions administratives, financières ou les deux. Mais bonne nouvelle : dès lundi, vos efforts portent leurs fruits et votre image en est rehaussée.

TONUS vous rayonnez.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR un bonheur se dessine : une guérison (morale ou physique) ? Une bataille (financière ?) enfin gagnée ? Une recherche, un enseignement, une formation qui vous apportent d'intenses satisfactions ? Un changement de vie... Ou l'espoir de renouer avec un amoureux vous maintient-il sur le qui-vive ?

CARRIÈRE moins d'initiatives, plus de réflexion et de préparation. Mais vous y gagnez un sentiment de bien-être. La préparation à des examens, des recherches, vous captivent et vous font du bien.

TONUS vos travaux génèrent une puissante énergie psychique.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR une amitié qui évolue en amour marque votre semaine. Certains vivent un regain de flamme pour l'autre ou font un retour sur le passé, sur un amour vécu, ressentant le désir de s'accorder une deuxième chance en amour. Natif d'octobre, des rencontres stimulantes vous attendent.

CARRIÈRE un rebondissement, une réorientation gratifiants sont source de gains plus confortables (natifs d'octobre, patience !). Certains se lancent dans la diffusion d'un enseignement, d'un document, d'informations ou mettent en lumière une personnalité délaissée.

TONUS accrochez-vous à vos projets. Ils vous tonifient.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR votre carrière est passionnante. Certains y nouent des amitiés ou un amour fondés sur des affinités intellectuelles. Sinon, votre quotidien est illuminé par votre amour de la nature, des plantes, de votre foyer au sein duquel vous vous épanouissez.

CARRIÈRE votre vie sociale est propulsée en pleine lumière grâce à vos idées et votre aptitude à les divulguer. Même si vous vous sentez insatisfait, en manque de confiance en vous, votre métier vous offre des occasions de vous rassurer. Et, à partir du 25, un projet secret vous réveille.

TONUS dormez plus, délassez-vous.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR au cours d'un voyage, un être ou une situation vous ouvrent des horizons. Une rencontre initiatique a pu aussi laisser des traces dans votre mémoire. Pour certains, il s'agit de changer d'angle de vue, de se délivrer du quotidien. Ce sera salutaire pour votre couple.

CARRIÈRE un voyage peut avoir un écho durable sur votre psyché. D'autres valeurs, des êtres plus concernés par le sentiment religieux, transforment en profondeur votre vision. Certains se réalisent dans une adaptation, une interprétation qui leur valent une récompense.

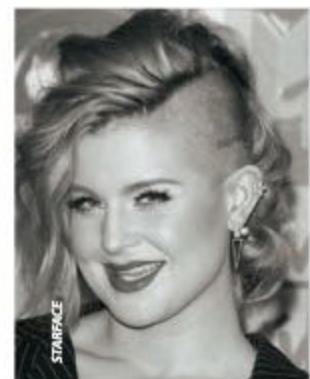
TONUS autorisez-vous à lâcher prise en famille.



KATY PERRY
Chanteuse,
née le 25 octobre 1984



MATHIEU AMALRIC
Acteur,
né le 25 octobre 1965



KELLY OSBOURNE
Chanteuse,
née le 27 octobre 1984



DYLAN McDERMOTT
Acteur,
né le 26 octobre 1962

CHUCHOTEMENTS



SPLASHNEWS/ME

“SMARTPHONE, SMARTPHONE...”

C'est le nouveau « Miroir, miroir... ». Mais oui, Gwyneth (Paltrow), Nicole (Richie) et Kate (Hudson), vous étiez bien les trois plus jolies blondes de ce 50^e anniversaire de la très chic marque de cosmétiques La Mer. Pour le prouver, il vous suffira de dégainer le selfie de votre trio tout en dents.

Octobre rose. **ANA GIRARDOT**, marraine de l'association Skin (soutenant les femmes touchées par le cancer du sein grâce à l'art), s'associe à la semaine du Sein, à Levallois-Perret (92), en participant au bal gratuit organisé le 29 octobre prochain à l'hôtel de ville. On y retrouvera les danseurs de l'émission Danse avec les stars, pour lutter, en musique et en mouvements, contre cette maladie touchant chaque année près de 50 000 femmes en France.

Premier partout. **ZLATAN IBRAHIMOVIC** vient de décrocher... un disque d'or.

Le joueur du PSG a fait un véritable carton avec sa reprise version slam de *Du gamla, du fria* (« Toi ancienne, toi libre »), l'hymne de son pays d'origine, la Suède, chantée dans une publicité pour Volkswagen. Un morceau produit par **MAX MARTIN**, producteur de **BRITNEY SPEARS** et **KATY PERRY** (excusez du peu !), dont le succès a autant ravi que surpris son sportif interprète.

Préretraite. **DAVID BOWIE** ne se produira plus en tournée, a-t-on appris, non sans déception, dans une interview accordée par **JOHN GIDDINGS**, directeur d'un des

plus grands festivals britanniques, au magazine *NME*. « Bowie est un des meilleurs artistes avec qui j'ai pu travailler. Mais à chaque fois que je le vois, avant même que je n'ouvre la bouche, il me dit : "Je ne fais plus de tournées." Et je lui réponds que je ne lui ai rien demandé », a-t-il déclaré. Nous si.

On ne l'arrête plus. **JEAN-MARC GÉNÉREUX**, juré de Danse avec les stars (TF1), n'en finit plus de tisser sa toile dans le milieu artistique. Le Québécois, que l'on a pu apercevoir dans le rôle d'un patron de discothèque dans la série *Joséphine ange gardien*, a fait une sacrée révélation à nos confrères du site de *Télé-Loisirs*. En effet, il a confié avoir été contacté par le producteur **THOMAS LANGMANN** (*The Artist*), pour jouer dans son prochain film. On achète !

Ça se corse. **JON WELLNER**, toxicologue dans la série culte *Les experts*, ne compte pas laisser le moindre centime à sa future ex-épouse, **WHITNEY POWELL**.

Cette dernière, qui a déposé un recours en urgence afin de percevoir une pension, affirme vivre sans le sou après la perte de son dernier emploi, un poste dans un refuge pour chiens payé 11 dollars de l'heure. Elle affirme que son mari lui a laissé en tout et pour tout, au moment de leur séparation, la somme de 70 dollars. Quand on sait qu'il a touché pas moins de 114 000 dollars par an grâce à son rôle, on comprend qu'elle l'ait mauvaise.

Faux plan. **LES DIABLES ROUGES** (l'équipe de football belge) sont verts. **JEAN-CLAUDE VAN DAMME**, qui devait se rendre à Bruxelles la semaine dernière pour tourner un film promotionnel avec les joueurs en vue de l'Euro, ne s'est

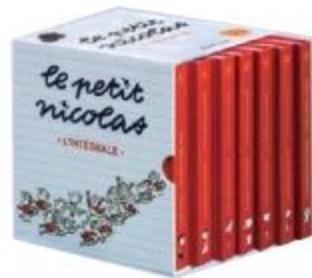
jamais présenté. Selon *La Dernière Heure*, l'agent de l'acteur a fait savoir au dernier moment qu'il devait tourner un film aux Etats-Unis. Le journal précise cependant que des pourparlers auraient repris pour tenter de réaliser ce projet ultérieurement.

Et de quatre ? **HUGH GRANT** semble avoir pris goût à la paternité ! Selon *ET Online*, le séduisant Britannique attendrait un deuxième enfant de la productrice de télé suédoise **ANNA EBERSTEIN** (35 ans), qui avait donné naissance à leur premier enfant, John, en 2012. Déjà papa de Tabitha (5 ans), née de sa relation avec une réceptionniste, et Felix (3 ans), fruit de sa liaison avec l'actrice chinoise **TINGLAN HONG**, le comédien semble prêt à repeupler le pays. Si Anna a refusé de confirmer l'heureuse nouvelle, elle a été photographiée, le ventre très rond, dans les rues de Londres. Mieux qu'un communiqué.

Le côté obscur. L'interprète de *Perfect Day* était loin d'être un *perfect gentleman*, à en croire la nouvelle biographie que **HOWARD SOUNES** consacre à **LOU REED**, *Notes from The Velvet Underground: The Life of Lou Reed*. Basé sur les témoignages de 140 proches de l'artiste décédé en 2013, le livre révèle notamment qu'il violentait régulièrement son épouse, **BETTYE KRONSTADT**, qu'il « collait au mur, empoignait, frappait, secouait ». Un ami d'enfance du musicien affirme également que lui et sa compagne ont subi ses attaques physiques lors d'un dîner. Selon Sounes, « Les nécrologies sur Lou ont été un peu trop clémentes, c'était vraiment un sale type. Un vrai monstre. » Glauque.

“It” parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



1 CHOUETTE COFFRET

Imaginez 222 histoires du Petit Nicolas réunies dans un coffret collector. Il y en a moins que de jours dans une année,

mais presque assez pour voir la vie en rose 24 heures sur 24. Avec René Goscinny au texte et Sempé au dessin, un petit bijou de la littérature à dévorer de 7 à 77 ans (*Le Petit Nicolas L'Intégrale*, Imav Editions, 99 €).

2 GOSPEL SUR LA COLLINE

La première comédie musicale gospel chantée en français – un orchestre et quarante-quatre artistes (solistes, chœurs, danseurs) sur scène. Il vous reste une chance de découvrir ce *feel good show* généreux et époustouflant, prolongé jusqu'au 11 novembre aux Folies Bergère, puis en tournée dans toute la France jusqu'au 19 décembre.

3 VIDEO CITY

Nouvelles stars des ados, les youtubeurs ont désormais leur festival. Baptisé Video City, il se tiendra, comme tous les grands salons, à la Porte de Versailles (Paris), les 7 et 8 novembre prochain. Toutes les stars les plus connues du Web, de Norman à Cyprien en passant par EnjoyPhoenix y seront. Un événement, c'est clair et Net !

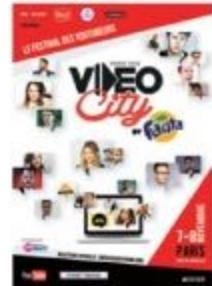
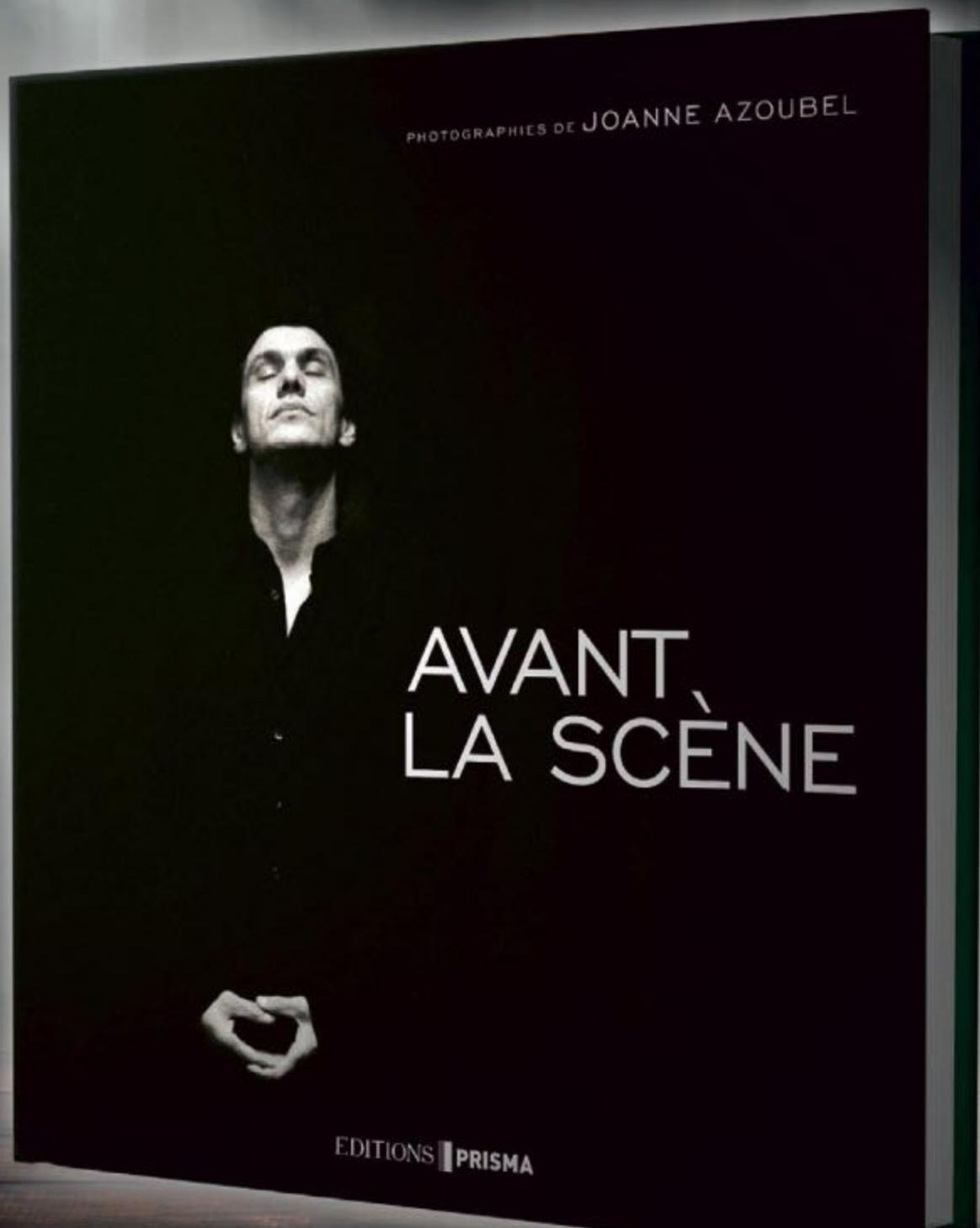


PHOTO: SERVICE DE PRESSE

Dans l'intimité des coulisses...
Des portraits sublimes et émouvants

« C'est là où je veux être :
entre la scène et les décors,
là où les talents s'expriment,
là où les tensions montent,
là où l'émotion explose. »

Joanne Azoubel



EDITIONS PRISMA



60 artistes photographiés par Joanne Azoubel à un même moment, celui du compte à rebours avant d'entrer sur scène. Un travail sensible qui s'attache à l'essentiel : la fragilité de nos héros.

Plus de 200 photos inédites
220 pages - 35 €
Disponible en librairie

EDITIONS PRISMA

www.editions-prisma.com

LANCÔME
PARIS



CE QUI REND LES FEMMES SI BELLES ?
UNE LUMIÈRE EXCEPTIONNELLE : L'AURA DE JEUNESSE.

-ADVANCED-
GÉNIFIQUE

Votre rituel soin sur-mesure offert en échantillon sur Lancome.fr