

Gala

SPÉCIAL CADEAUX

MODE, ACCESSOIRES,
BEAUTÉ, DÉLICES...

LA LISTE QUASI
PARFAITE DE LA
RÉDACTION

AYA
NAKAMURA
LA FEMME
DE TOUS
LES RECORDS

SCARLETT
JOHANSSON
ELLE FAIT PLIER
HOLLYWOOD

DAN
BROWN
RENCONTRE
AVEC LA ROCK STAR
DE L'ÉDITION

ADAMO

"JE SUIS UN
NAÏF LUCIDE"

RYAN GOSLING,
EMMA WATSON,
ANNIE LENNOX,
LOUANE...
Ils brisent
le tabou du TDAH

ROBERT
KENNEDY JR.
L'ÂME DAMNÉE
DU CLAN



M 03457 - 1693 - F: 3,70 €

www.Gala.fr





Miss Dior

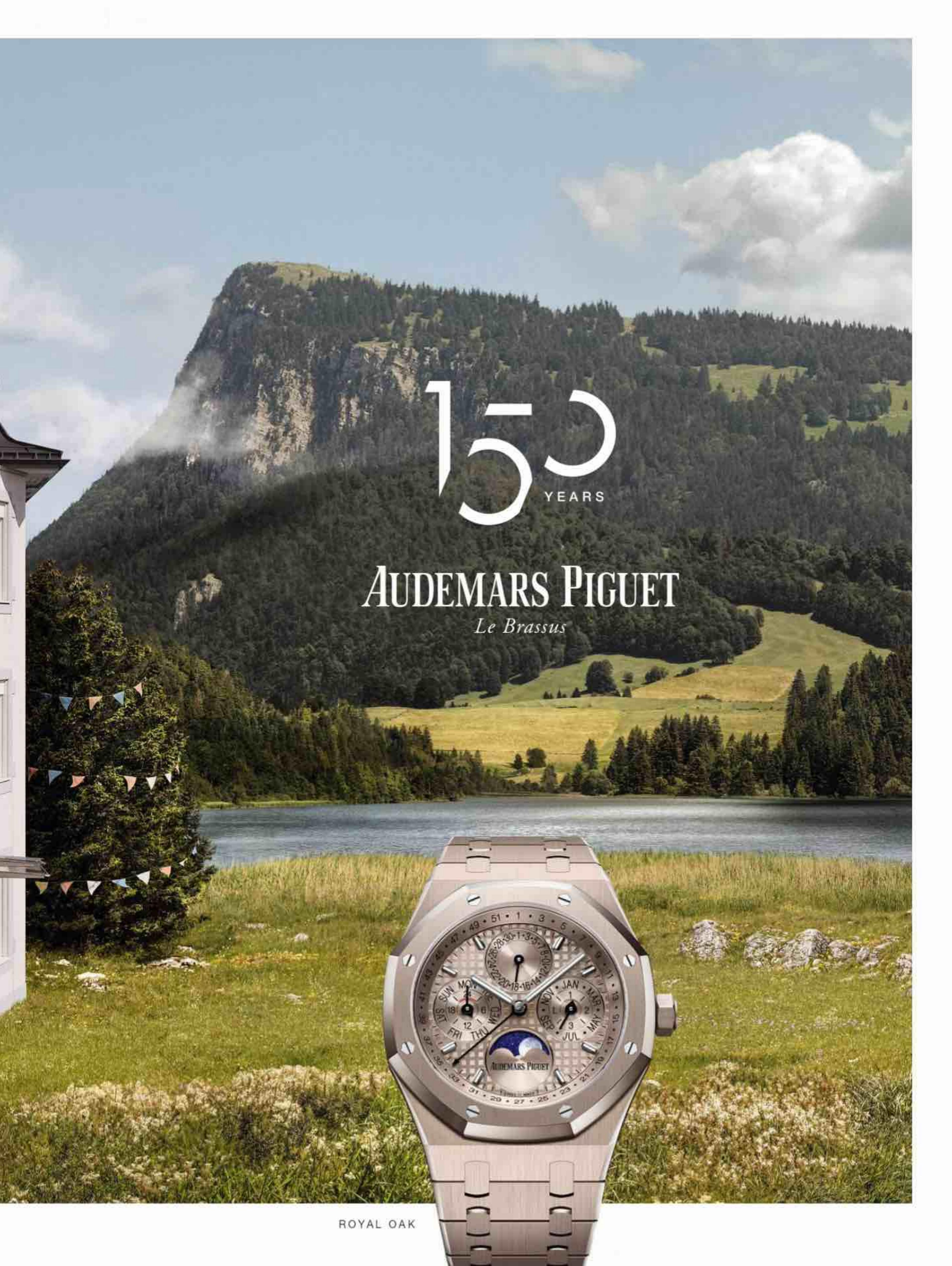
LA NOUVELLE ESSENCE



DIOR

THE BEAT GOES ON





150
YEARS

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



ROYAL OAK





GUESS

GUESS.EU

CLARA LUCIANI

PAR AMÉLIE COCHET
PHOTOS ALEXANDRE ISARD

Nous retrouvons la chanteuse dans les salons des Galeries Lafayette, alors qu'elle s'apprête à en inaugurer les décos de Noël. Elle est solaire dans son costume noir Ami. Depuis la sortie de son premier album en avril 2018, Clara Luciani est devenue une incontournable du paysage musical français. A 33 ans, elle s'apprête à reprendre sa tournée avec une première date à Orléans ce vendredi 21 novembre.

GALA : Votre premier souvenir de Noël ?

CLARA LUCIANI : Le village de Noël de Martigues avec mes parents et ma sœur. Il y a toujours un village de Noël à la Halle : on y allait avec mon père, ma sœur et ma mère quand elle ne travaillait pas. J'aime retourner dans la rue où j'habitais, revoir mon école et passer devant le magasin où j'ai acheté ma première guitare. J'adore cette période, ces rassemblements en famille, les repas généreux et délicieux... et aussi la chasse aux cadeaux. C'est un rituel qui m'enchante et je commence assez tôt, dès le mois de novembre. J'aime pouvoir trouver le cadeau parfait pour chaque personne. Aujourd'hui, sous la coupole des Galeries Lafayette, j'ai ressenti cette nostalgie des fêtes de fin d'année. J'aime toujours m'y rendre, en famille ou même seule.

GALA : Le premier cadeau de Noël qui vous a émue aux larmes ?

C. L. : Quand j'ai reçu un Furby, j'étais la plus heureuse des petites filles du monde.

GALA : Le premier souvenir d'enfance gravé dans votre mémoire ?

C. L. : Des après-midi avec ma grand-mère et le goût de ses crêpes (avec beaucoup de rhum mais chut !). On se retrouvait toujours en famille. Mais nous ne l'aidions jamais en cuisine : elle tenait à y être seule. Résultat, personne n'a jamais pu avoir sa recette de crêpes... Elle est partie avec, et c'est quelque chose que je regrette beaucoup.

GALA : Votre premier modèle dans l'existence ?

C. L. : Mon grand-père maternel... et son humour irrésistible. Je ne sais pas si j'en ai hérité, j'aimerais pouvoir dire que oui, car cela me rendrait très fière. En tout cas, j'ai hérité de son sens du



second degré et de sa capacité à rire dans n'importe quelle situation. Je crois que cela m'a rendue très persévérente. A chaque fois que j'ai un petit coup de mou, je pense à lui et à la manière dont il aurait géré les choses. C'était un grand-père très présent. Il venait me chercher à l'école. Il me faisait beaucoup rire, il me faisait rêver. Il avait une élégance incroyable, avec trois fois rien. Je pense à mes grands-parents tout le temps. Ce sont les gardiens de mon enfance, ils m'accompagnent quelle que soit l'étape de ma vie.

GALA : La première fois que vous êtes devenue fan de quelqu'un ?

C. L. : C'était Michel Legrand. Mon grand-père m'avait donné de l'argent pour que je m'achète un disque. J'ai acheté celui de Michel Legrand après avoir vu *Les Demoiselles de Rochefort*. J'avais 8 ans.

GALA : Le premier album qui vous a fait chavirer ?

C. L. : *Les Demoiselles de Rochefort*. Parce que c'est le premier film musical que j'ai vu, et aussi pour son univers visuel incroyablement fort. Et puis, son histoire résonne en moi : des danseuses et musiciennes provinciales qui quittent tout pour vivre de leur art à Paris... C'est quelque chose que j'ai un peu reproduit. Un film chantant, onirique, aux couleurs pastel, où tout le monde danse et chante en permanence.

GALA : La première fois que vous avez su que vous vouliez être chanteuse ?

C. L. : Je crois que le vrai déclencheur est venu en voyant *Les Demoiselles de Rochefort*, justement. Je me souviens être rentrée du cinéma et avoir dit à ma mère : « J'aimerais chanter tout le temps. » J'ai aussi grandi avec un père qui faisait de la musique en permanence, et on chantait beaucoup avec ma sœur, c'est une histoire de famille. Mais oui, l'élément déclencheur reste ce film où tout le monde chante sans arrêt. Ça m'a inspirée et je me suis dit : « C'est exactement la vie que je veux. » Et finalement, c'est plus ou moins ce que j'ai réussi à faire.

GALA : La première chose que vous regardez chez l'autre ?

C. L. : C'est plutôt quelque chose que j'entends : son humour. ♦



NATURAL
DIAMONDS
REAL. RARE. RESPONSIBLE.*

Lily James, actrice
et Ambassadrice mondiale
du Natural Diamond Council



LES YEUX GRANDS OUVERTS

ors d'une grande rétrospective qui lui était consacrée au MoMA, à New York, en 2010, Marina Abramović, l'une des grandes figures de l'art corporel – qui livrera une masterclass sur BBC Maestro en décembre – proposait une nouvelle performance intitulée *The Artist is Present*. Le dispositif était simple : deux chaises de bois placées en vis-à-vis, l'une pour l'artiste d'origine serbe portée aux nues par Lady Gaga, l'autre pour le public. Pendant trois mois, huit heures par jour, sans se lever ni boire ni manger, Marina Abramović va rester ainsi, assise, accueillant, sans qu'un mot ne soit échangé, plus de 100 000 personnes, venues s'installer à tour de rôle face à elle. Dont Lou Reed, l'actrice Jemima Kirke ou encore la chanteuse Björk. Certains visiteurs sont restés quelques minutes, d'autres plusieurs heures. Parmi eux, Frank Uwe Laysiepen, dit Ulay, artiste également, son ancien compagnon, dont elle était séparée depuis plus de vingt ans. Les visiteurs ont « vu », juste à travers leurs échanges de regards, défiler leurs douze années d'amour et le travail de création qui les a unis jusqu'à ce qu'ils se disent adieu, dans une dernière performance artistique, au milieu de la muraille de Chine, en 1988. Bouleversant.

A bien y réfléchir, qui a-t-on regardé ainsi dernièrement ? Regardé vraiment. Sans être parasité par un appel, un écran, des factures, des soucis, les colères du monde... Iris noyé dans celui de l'autre, à s'abreuver à sa source, à vivre pleinement cette rencontre de deux intérriorités, comme l'appelait Sartre. Car il s'agit bien là d'une rencontre. Pas d'un coup d'œil jeté à la vitesse. Une étude, publiée dans le magazine scientifique *Nature* en 2022, a ainsi démontré que le contact visuel direct provoque ni plus ni moins qu'une synchronisation cérébrale entre deux individus. « Mets tes yeux dans mes yeux / Viens le plus près possible / Jusqu'à être invisible / [...]. Que nos deux êtres se soudent / En un corps monstrueux », chante Alain Chamfort dans *Dans mes yeux*. Dans la *Grande Librairie* d'Augustin Trapenard,

l'émission littéraire diffusée chaque mercredi sur France 5, un invité s'adresse à nous face caméra, « droit dans les yeux » comme si ses pupilles braquées sur nous ajoutaient un supplément d'âme à la beauté et à l'intensité de ses propos. Le regard, puissant indicateur de nos émotions, révèle des informations qui ne parviennent pas toujours – qu'on en soit conscient ou pas – à passer la barrière des mots, du langage, de la langue. Ce sont ces mêmes yeux posés – ou non – sur nous, enfant, qui contribuent à forger l'image que nous avons de nous-même, et jouent un rôle essentiel dans nos interactions avec sociales. Même si l'autre est voué à rester à jamais un inconnu, c'est là, dans ce marron tacheté d'orange, dans ce bleu virant au gris par temps voilé, bordé d'une frange de cils, de rides creusées par la vie, ponctué de sourcils, que l'on peut trouver un terrain d'échange, d'entente ou de mésentente, un lien. Les yeux ont tellement à dire.

Ils peuvent être admiratifs, affectueux, ahuris, amoureux, amusés, bienveillants, brillants, compatissants, compréhensifs, confiants, coquins, éblouis, émerveillés, énamourés, envoûtants, épanouis, étincelants, langoureux, limpides, lumineux, sombres, tristes, fuyants, évitants... Comme un incroyable sous-titrage de notre monde intérieur.

La science s'y est intéressée à de multiples reprises, prouvant que les mouvements oculaires ou encore la mesure de la dilatation des pupilles racontent à mots couverts les émotions qui nous traversent. Savoir en déchiffrer le langage serait un indicateur d'empathie et d'intelligence émotionnelle. Observer et s'exercer à en repérer les



L'artiste Marina Abramović face à Ulay, son ancien amour, se livre à une performance artistique sans parole, juste du bout des yeux, au MoMA en 2010.

micro-expressions affineraient nos compétences relationnelles et amélioreraient notre compréhension d'autrui. Même si, bien sûr, un regard fuyant n'indique pas systématiquement le mensonge ou la malhonnêteté, et son intensité n'est pas forcément synonyme d'amour ou d'intérêt. Même si, bien sûr encore, le contexte, notre culture ou tout simplement notre histoire personnelle peuvent brouiller notre décodeur interne. Mais dans le tumulte de l'univers, plonger son regard dans celui de l'objet de notre amour vaut bien tous les scrolls du monde. ♦

90
ANS

LANCÔME

LA BEAUTÉ INSPIRE LE BONHEUR DEPUIS 1935

LANCÔME EXPRES

EN ROUTE POUR LES FÊTES

NOUVEAU
LA VIE EST BELLE
VANILLE NUDE



LA VIE EST BELLE
L'ELIXIR

L'Oréal France - SNC - 30 rue de l'Université 92300 Levallois-Perret - RCS Nanterre 919 034 894. Toute reproduction réservée.

RETROUVEZ-NOUS SUR WWW.LANCOME.FR



GOOD GIRL

GOOD TO BE BAD*

GOOD GIRL
EAU DE PARFUM

*LE POUVOIR D'ETRE SOI

CAROLINA HERRERA

SON VIVRE

N°1693/ 20 NOVEMBRE 2025

RENDEZ-VOUS

- 8 Toute première fois : Clara Luciani
- 10 Bol d'ère : les yeux grands ouverts
- 17 L'indice Gala : mode, beauté, célébrités, culture, art de vivre... tout ce qui nous fait vibrer
- 24 Les choix culture
- 30 L'iconique : pièce maîtresse
- 116 Cahier jeux
- 120 Les nuits de *Gala*
- 122 Horoscope

ACTUALITÉS

- 32 A la une Scarlett Johansson, l'audacieuse
- 38 Robert Francis Kennedy Jr. : l'homme du déshonneur
- 44 Camille et Adrien Frier, les nouveaux visages de la diplomatie française à Hollywood
- 50 Gaëtan Roussel, le pari(s) de sa vie
- 52 Annie Lennox, Louane, Ryan Gosling... Les stars brisent le tabou de la neurodivergence
- 58 Salvatore Adamo : la belle saison
- 62 Fabrice Caro : "Je n'ai jamais renié mes origines"
- 66 Millie Bobby Brown, l'impossible innocence
- 68 Grégory Gadebois : le goût des choses simples
- 70 Dan Brown, la rock star de l'édition
- 72 Pop stars : nouvelle génération

CRÉDIT PHOTO DE COUVERTURE :
GARETH CATERMOLE / GETTY IMAGES VIA AFP

CE NUMÉRO COMporte : CARTE JETÉE ABO
KIOSQUE NATIONALE GAE 25041 DE 2 PAGES (D.G. L148. H148),
JETÉE SUR LES KIOSQUES NATIONAUX.



SCANNEZ
CE QR CODE
Et abonnez-vous
à @galafr
sur Instagram

S'ABONNER À *Gala*

GRÂCE AU COUPON D'ABONNEMENT
OU EN NOUS CONTACTANT AU

01 55 56 70 55





LONGCHAMP
PARIS

SON VILLE

N°1693 / 20 NOVEMBRE 2025

SPECIAL CADEAUX

une maison miniature,
décor de rêve pour les pépites
à glisser sous le sapin. P. 90.



MODE

- 76 Boîtes à surprises : des écrins pleins d'allure et de fantaisie, où se cachent nos idées cadeaux
86 Mode story. Guess au Maroc, l'hommage aux racines
88 Période rose : la couronne de Miss France

BEAUTÉ

- 90 Mini Xmas : comme dans une maison de poupée, des merveilles cosmétiques à inscrire sur sa wishlist

ART DE VIVRE

- 108 Papeterie fever
110 Soleils insulaires



narciso rodriguez

for her

photographie retouchée



les parfums for her

L'INDICE EGAL

STAR DE LA SEMAINE

Beau comme une sculpture de Brancusi, le totem de Pilates Mifit comprend un tapis confortable, un ballon, des haltères, des briques, un élastique de yoga, et trois autres accessoires intégrés. A exposer aussi bien dans le salon que dans une salle de sport. I. C.

Totem Mocha, 720 €, mifitclub.com

PHOTOGRAPHIE: ALDOCHA BICHETTE/SEPTÉME/SEPTÉME/ASSISTANT LUMIÈRE: NEVIN RAVENS



CINQ PIÈCES FACILES

Lip Color Reserve,
Tom Ford Beauty,
l'étui noir ou
doré en édition
limitée, 150 € ;
la recharge, 50 €.



Sac en cuir, Ludovic de
Saint Sernin x Zara, 429 €.



Parfum
Ambre
Antique en
édition
limitée,
Infiniment
Coty Paris,
75 ml, 330 €



Escarpins Cendrillon,
Repetto, 465 €.

Amulette en vermeil,
Alix D. Reynis, 60 €



PAR ILARIA CASATI AVEC KATIA ALIBERT, MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, THOMAS DURAND, ISABELLE LAFOND,
CANDICE NEDELEC, FRANÇOIS OUISSE, NORA SAHLI ET BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA

PHOTOS: SEP

L'INDICE GALA



LA BONNE RECETTE DE PAM

L'actrice lance ses pickles, en association avec la marque Flamingo Estate. Cette recette épicee à base de poivre rose, de piment Guajillo et de sel de mer fumé lui aurait été transmise par sa tante. Tarif du bocal Pam ? 33 € ! Les bénéfices seront reversés à une association pour la survie des chevaux sauvages. Ça pique tout de suite un peu moins... F.O.



LE LIVRE

Comme un jeu de piste, *Le Louvre et ses chiens* de Martin Béthenod (éd. Norma) invite à observer les œuvres autrement, à guetter un toutou joyeux, tendre ou élégant. De façon ludique, il éclaire les enjeux historiques, iconographiques et symboliques de la présence canine dans les chefs-d'œuvre du musée. Car, pour paraphraser Kafka, « les chiens sont tout le savoir, la somme de toutes questions et de toutes réponses ». K.A.



1 célébrité, 2 collabs



1



2



3



4

Gigi Hadid signe cet hiver deux capsules sous son label Guest in Residence, dédié au cachemire. La première, avec Bonpoint, a été pensée comme une ligne « mini-moi ». Pastel, mantras bien sentis... les 17 pièces mêlent les deux univers tout en douceur (2 et 3). La seconde capsule, en collab avec Moon Boot, est dédiée aux adultes : lacets colorés, fausse fourrure et imprimé rétro viennent orner 16 paires exclusives des célèbres après-ski (1 et 4). M.-C. B.

L'œil sur... Toteme

La France, nouvel eldorado des marques scandinaves ? Depuis le succès de Ganni, Arket et COS, les enseignes venues du nord au luxe accessible se bousculent dans la capitale. Comme si une vague hygge déferlait pour nous réconforter.

Dans le style scandi-chic, Toteme vient d'ouvrir une boutique rue Saint-Honoré à Paris. Pantalons aux matières nobles, mailles qui dorlotent le menton, jeans droits pour allonger

la jambe, robes à l'épure indémodable, c'est du 100 % beau ! « Je pense qu'il y a une communauté de pensée entre les styles français et suédois : une volonté de ne pas être trop apprêté, de préférer des pièces intemporelles plutôt que de suivre les tendances », a confié au *Monde* Elin Kling, cofondatrice de la marque. *Velkomst ! L.C.*



THE NEW FACE : JAAFAR JACKSON

Don't Stop 'til You Get Enough...

L'insatiabilité nous gagne après la bande-annonce du biopic *Michael*, d'Antoine Fuqua, en salles le 22 avril prochain, qui convoque visage et hits de Michael Jackson sur quatre décennies. Une minute treize vue plus de 116 millions de

fois en vingt-quatre heures ! Fuqua et Graham King – le producteur de *Bohemian Rhapsody* – misent sur l'émotion avec l'incarnation du King of Pop. On savait que Jaafar Jackson, 29 ans, fils de Jermaine, jouerait son oncle. Son mimétisme, jusqu'aux intonations, est

troublant. Un premier single, sorti en 2019, ne l'avait pas révélé. Avec Michael, supervisé par la fiduciaire du chanteur – mais non validé par Paris Jackson –, une star pourrait naître... tandis qu'une autre, cabossée, s'apprête à briller de nouveau. *T.D.*

ON PRÉDIT UN BEST-SELLER



D'Issey Miyake, Steve Jobs admirait l'épure. Une passion qu'il affichait dans ses annonces, toujours faites en col roulé noir signé du créateur-inventeur. Apple prolonge cette filiation en dévoilant ses pochettes d'iPhone, imaginées avec la griffe japonaise. iCollector ! I.C.

iPhone Pocket par Issey Miyake, édition spéciale, en 2 versions, à partir de 159,95 €.

L'INDICE GALA



1

HUILE À LÈVRES
MARRON GLACE
Squalane 10% +
Vitamine E

(Glazed Chestnut
Lip Oil)

T40

Typology.



2

3

4

5

Gstaad en
1963,
vu par Slim
Aarons.

SI/MAURIZIO TONI
ARCHIVE/GAMMA
GETTY IMAGES

Tendance : tout schuss

Entre désir grandissant de nature et impératif de faire du sport, l'esprit montagne nous gagne !

Résultat ? Des écharpes, doudounes, robes ou sacs, ribambelle d'accessoires remixés façon trail en altitude, d'habits deux-en-un, pratiques mais esthétiques, portables en ville comme dans les stations, pour aller faire ses courses ou descendre les pistes. I. C.



6

LA MARQUE À CONNAÎTRE : BLOOM PARIS



Trousse de
toilette, 95 €.



Housse de
coussin carrée,
55 €.



Housse de couette,
229 €.



Housse
d'ordinateur,
75 €.



Etui à
lunettes, 35 €.



8

VICTOR VARGA/GAMMA
RAPHO/GAMMA
GETTY IMAGES



9

9. Liqueur de lait
« Au Bon Lait de
Megève », Julien
Gatillon. 10. Le look
au sommet de Kendall
Jenner. 11. Sac Moufles
Le Pliage Collection,
Longchamp. 12. Ceinture
suisse alpine
sur folkloore.com

10



12

PHOTOS : SOP

PASQUALE BRUNI



BOUTIQUE PASQUALE BRUNI
17, AVENUE VICTOR HUGO - 75116 PARIS • +33 1 85 73 79 79

L'INDICE GALA

Jeans, baskets ou jupe crayon sophistiquée : le marine + blanc, le bon mix de Sienna Miller.



On adopte sans réfléchir...

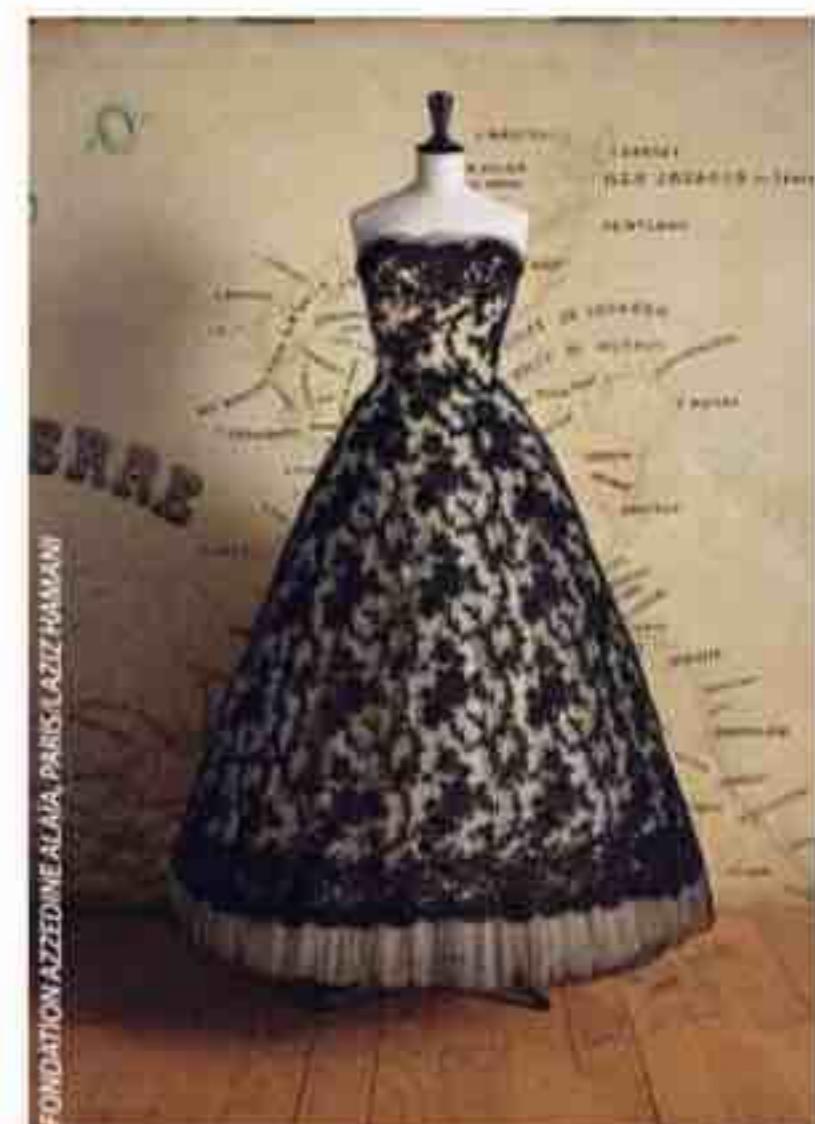
LE BLEU MARINE SELON SIENNA MILLER

Le noir appartient aux Parisiennes, le marine à Sienna Miller. Fidèle à sa couleur fétiche, l'actrice anglaise en a fait son véritable uniforme. Effortless avec un jean blanc, délicieusement BCBG en all over ou plus radical sur une jupe crayon : elle twiste si bien cette nuance qu'on en oublie son héritage preppy. *I. C.*

Le manteau bleu oui, mais oversized, pour encore plus de cool.



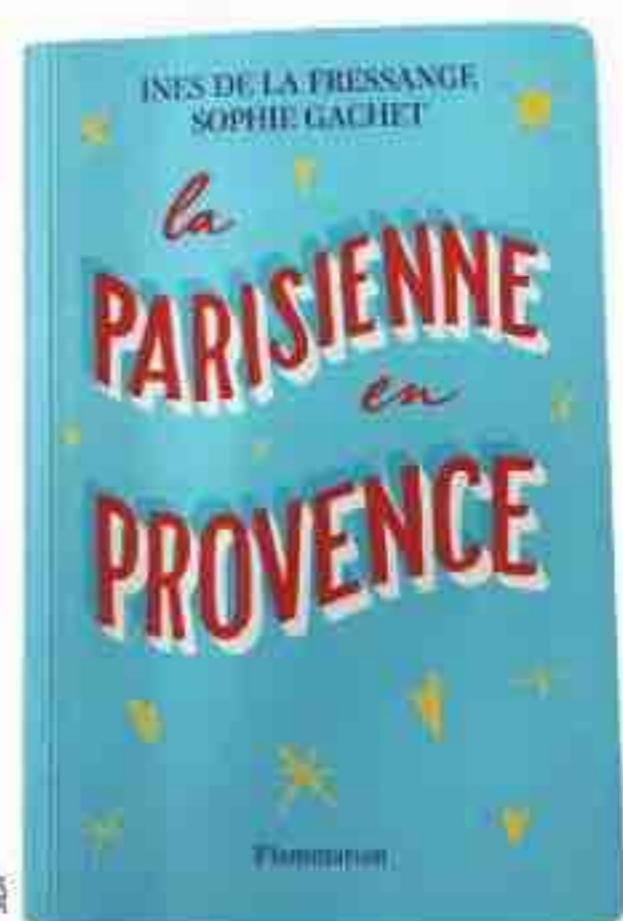
BACKGRID BESTIMAGE



FOUNDATION AZZEDINE ALAÏA PARIS GLAZI PHAMAN

L'EXPO

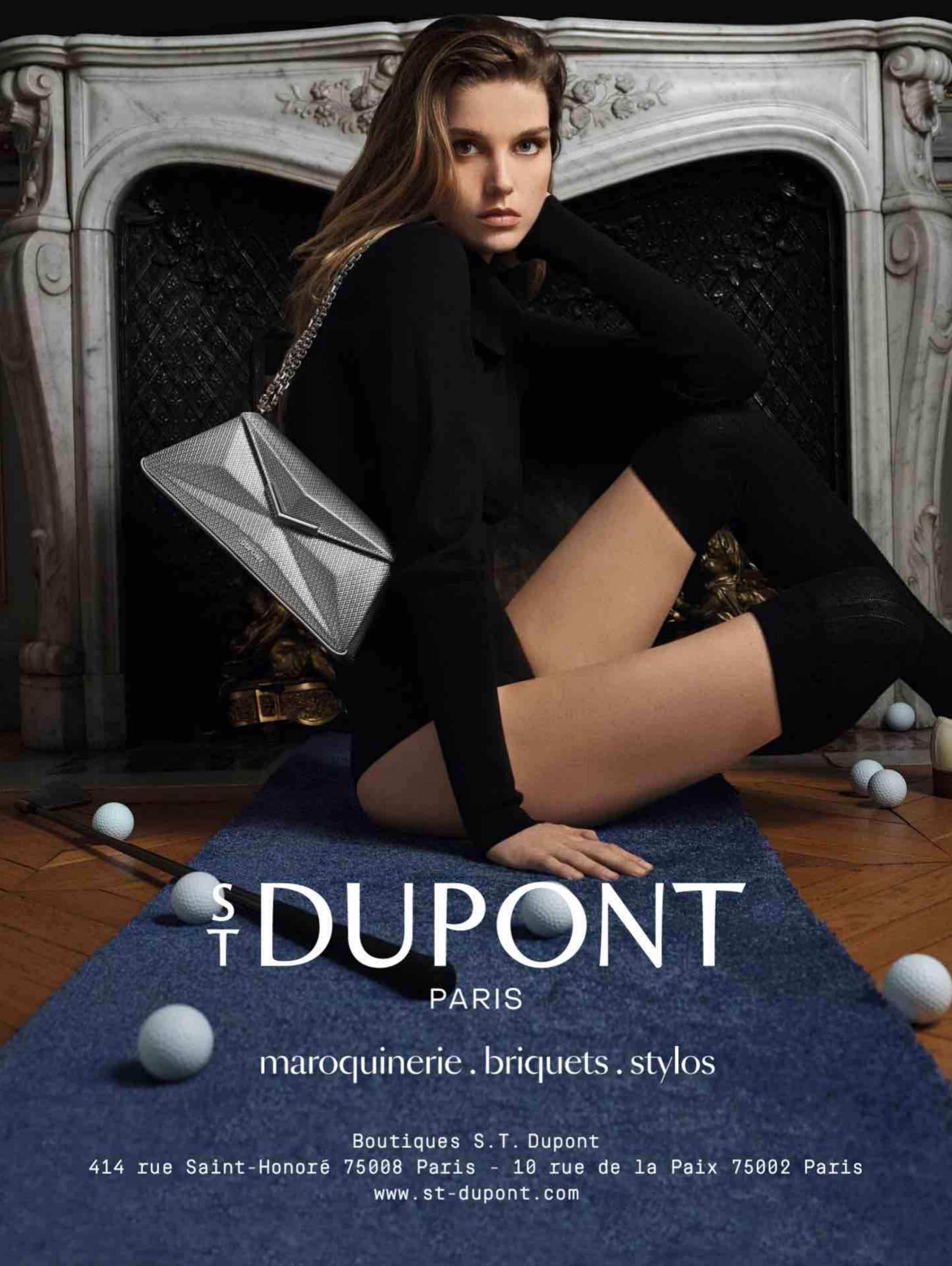
Une rencontre au sommet. Jusqu'au 3 mai, la Galerie Dior, à Paris, présente un demi-siècle de créations Dior, des pièces qu'avait collectionnées le créateur de mode Azzedine Alaïa, disparu en 2017. A ne pas rater ! *La collection Dior d'Azzedine Alaïa*, 11 rue François 1^{er}, Paris 8^e. *I. C.*



LE LIVRE

Née près de Saint-Tropez, Ines de La Fressange l'avoue : entre Paris et la Provence, son cœur balance. Dans un livre co-écrit avec Sophie Gachet, elle partage ses adresses fétiches et ensoleillées : un café à l'ombre des platanes à Boulbon, une virée shopping dans des boutiques arlésiennes... Une invitation à découvrir sa Provence, celle de Mistral, de Cézanne et de Tartarin, à deux pas de sa maison familiale de Tarascon. *C. N.*

La Parisienne en Provence, éd. Flammarion, 29,90 €.



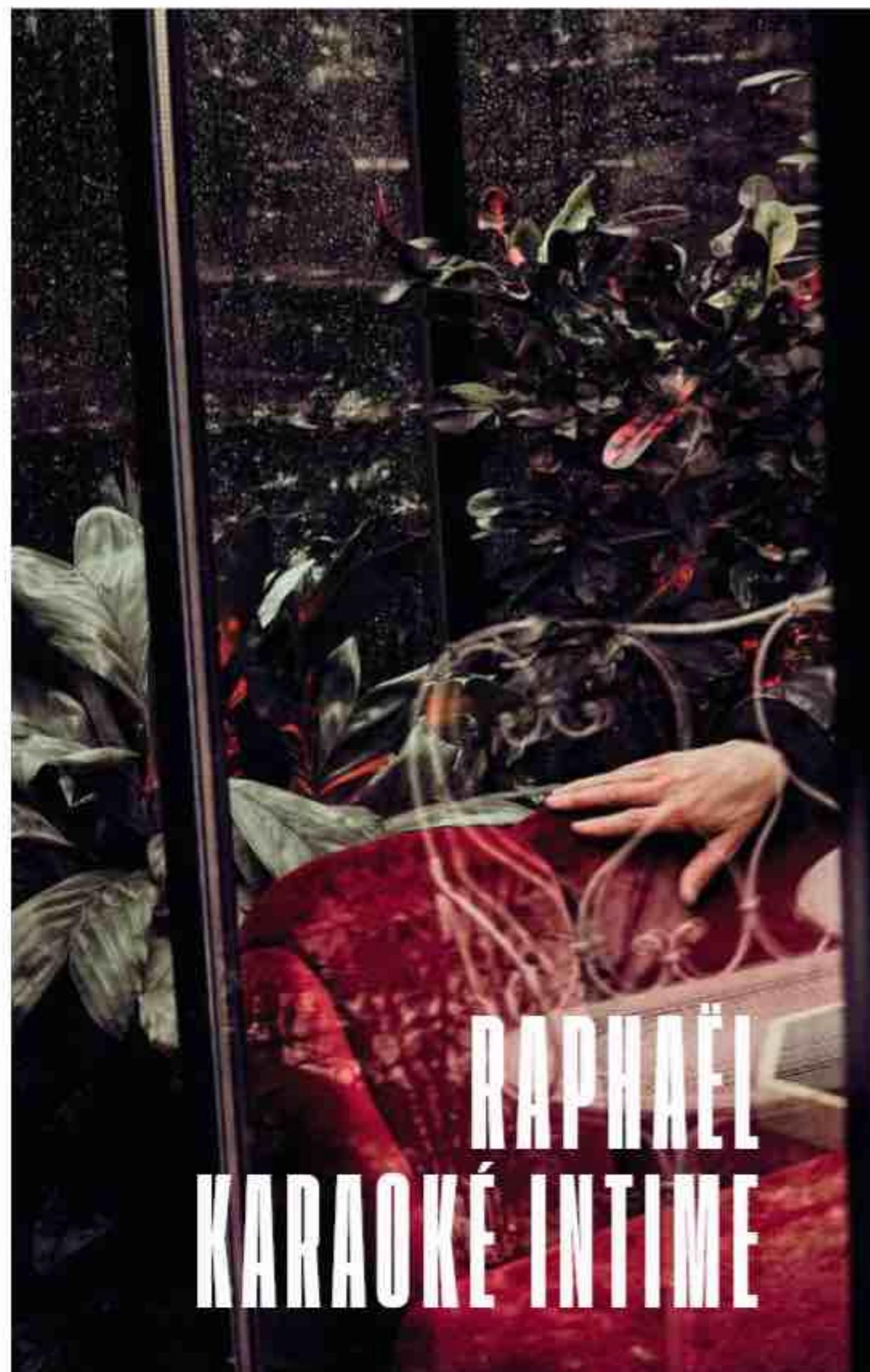
S.T. DUPONT
PARIS

maroquinerie . briquets . stylos

Boutiques S.T. Dupont

414 rue Saint-Honoré 75008 Paris - 10 rue de la Paix 75002 Paris
www.st-dupont.com

LES CHOIX CULTURE



YANN ORJAN POUR SLO SLO

Sur scène, Raphaël bouscule de nouveau les habitudes comme il l'avait fait, en 2022, avec son précédent spectacle *Bande Magnétique*. Dans ce *Karaoké* naviguant entre souvenirs d'enfance, reprises et confidences, il célèbre une chanson vivante où l'on transmet plus que des notes et des mots.

GALA : Karaoké n'est pas un concert comme les autres...

RAPHAËL : Je viens d'avoir 50 ans et je considère comme répétitive l'idée de juste monter sur une scène pour interpréter mes chansons. Là, le postulat de départ, c'est un cauchemar, celui d'un type qui arrive devant le public sans avoir rien préparé. Il a son téléphone dans la poche, et il tombe sur une intelligence artificielle qui va le guider. A la façon, peut-être, d'une voix intérieure.

GALA : L'occasion d'interpréter votre répertoire, mais aussi celui des autres, dont Céline Dion...

RAPHAËL : La machine me dit : « Démerde-toi avec ça ! » Heureusement, je suis interrompu au bout d'une minute parce que cette chanson monte trop haut, est peut-être trop technique pour moi. Je chante aussi des trucs d'enfance, mes fantômes personnels, ceux qui peuplent mes rêves, comme David Bowie. Ou Johnny, que j'adore.

GALA : Il est aussi question de transmission dans ce spectacle...

RAPHAËL : C'est effectivement le véritable thème. La transmission de messages audio, mais aussi ce qu'on transmet, ce qu'on nous a transmis. Les chansons sont dans le fond des objets très intimes. Je

les écris pour ma femme, pour mes gosses, pour des amis, en espérant qu'elles trouveront une universalité. Dans ce spectacle, il y a en a deux dédiées à mes parents : *Sur les épaules de mon père* et *Une passerelle vers la mer*. Raconter tout ce qu'ils m'ont apporté en vingt lignes est un peu court, mais je suis assez fier d'y être parvenu.

GALA : Vous êtes également l'auteur de deux recueils de nouvelles et du roman *Avalanche*...

RAPHAËL : Je travaille sur un nouveau roman qui se déroule sur deux temporalités : au XVIII^e siècle, où s'est déroulé un événement dramatique dans ma propre famille, et à l'époque contemporaine, où il a eu des répercussions, pendant le tournage d'un film. Ce n'est pas le terrain sur lequel j'ai poussé, j'ai le sentiment de tout réapprendre à chaque livre. L'impression de pouvoir raconter une histoire est parfois trompeuse ; souvent, c'est impossible sur le coup, il faut attendre quelques années que ça cristallise, c'est assez mystérieux. Par comparaison, l'écriture de la musique, d'une chanson, me paraît facile. Comme un jet qui nécessite très peu de rigueur, dans des moments de transe délicieusement agréables. ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX
Karaoké, du 21 au 29 novembre aux Bouffes du Nord, Paris 10^e.

Rens. : bouffesdunord.com

sisley
PARIS

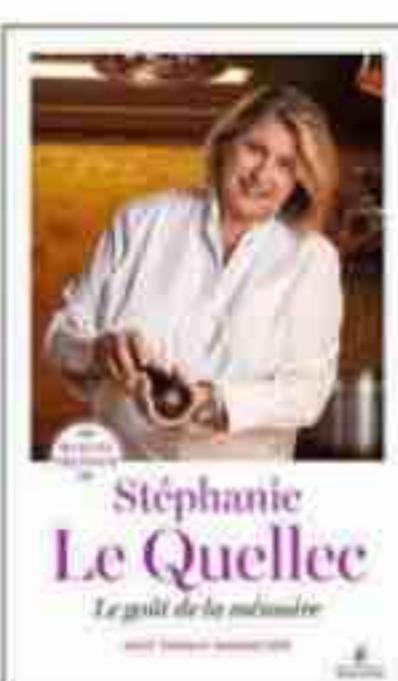
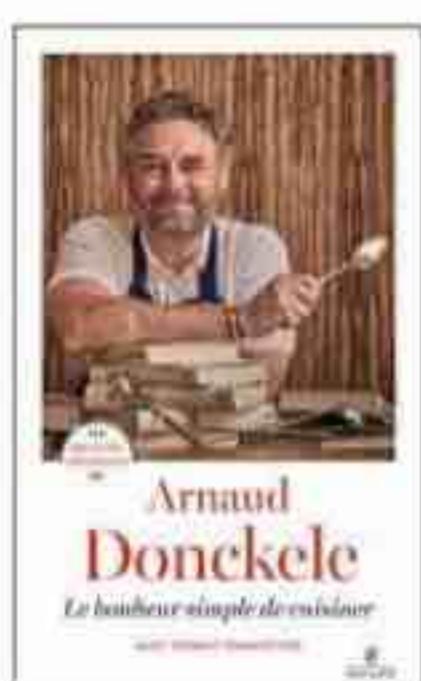
BAUME-en-EAU
à la
Rose Noire



Toute la puissance d'une rose rare dans une texture surprenante :
confortable comme un baume, soyeuse comme une huile,
légère comme de l'eau. Repulpée en profondeur,
la peau est rayonnante.

ON EN PARLE

PAR LA RÉDACTION



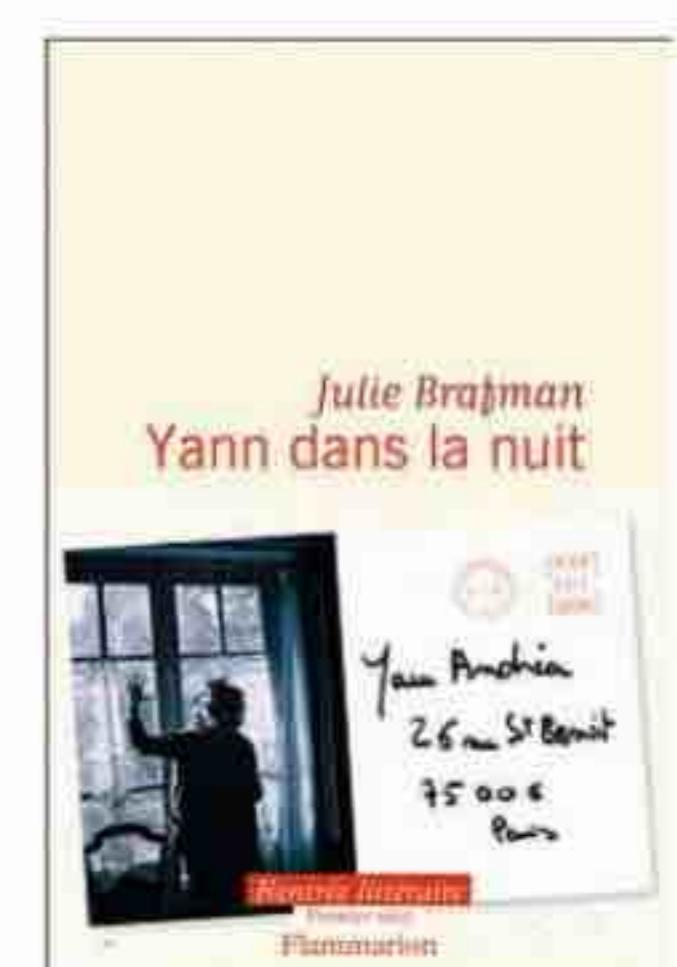
LIVRE. La pléiade des chefs renaît. Crée en 1976 aux éditions Robert Laffont, la célèbre collection de livres de cuisine, *Les recettes originales de...*, accueillait les plus grandes figures de l'époque (Michel Guérard, les frères Troisgros...). Le chef aux dix étoiles de Cheval Blanc Paris, Arnaud Donckele, a décidé de la relancer. Il y partage la recette de boudin de son père ou de sa tarte feuilletée aux coings. La cheffe Stéphanie Le Quellec célèbre elle aussi le goût de la mémoire dans le deuxième tome. Pour des papilles en fête. C. N.



ORSON WELLES ET RITA HAYWORTH PENDANT LA PRÉPARATION DE LA DAME DE SHANGHAÏ (1947) 1947 © ARCHIVE PHOTOS VIA GETTY IMAGES

LIVRE. Yann Andréa a vécu seize ans avec Marguerite Duras, chez qui il s'était présenté à l'été 1980. L'étudiant en philosophie avait 28 ans, la romancière 66. A l'aide d'archives inédites, **Julie Brafman** retrace l'itinéraire de cet homme mystérieux et émouvant. D'une plume envoûtante, elle nous raconte une histoire d'amour et de littérature hors norme. C. N.

EXPO. En 1941, Orson Welles réalise à 25 ans un premier film qui va devenir une référence pour ses pairs : *Citizen Kane*. Quarante ans après sa mort, à travers 400 pièces et archives (photos, objets, extraits...), *My name is Orson Welles* retrace le parcours entre splendeur et misères d'un génie précoce et dispersé : il a signé *La Dame de Shanghai* ou *La Soif du mal*, prêté son image à des publicités en tout genre, n'a laissé que douze longs-métrages achevés mais a influencé Kubrick ou Scorsese. L'exposition est à son image : intelligente, baroque, intrigante... F. O. *A La Cinémathèque Française jusqu'au 11 janvier 2026.*



LIVRE Recordwoman du 100 mètres, la nageuse **Esther Williams** est devenue une star de Hollywood dans les années 1940. Elle est décédée en 2013. Ses Mémoires sur l'envers du décor sortent en France. Victime d'un viol à l'adolescence, elle a ensuite dû faire face aux propositions indécentes des producteurs. On se délecte de sa galerie de portraits où défilent Cary Grant, Clark Gable, Lana Turner ou Gene Kelly. Un ouvrage sans concessions et plein d'humour. C. N.

Esther Williams, la Sirène de Hollywood (éditions Séguier).

FILM. Ils n'étaient pas là pour se faire engueuler, ils étaient là pour voir le défilé. Au lendemain de cette manifestation des Gilets jaunes en décembre 2018, l'un dort en prison après avoir été « jugé en 5 minutes », l'autre est à l'hôpital, le crâne défoncé par un tir de flash-ball. Submergée par les plaintes, la police des polices tente de faire la lumière au fil d'une enquête filmée par le réalisateur Dominik Moll, auteur de *La Nuit du 12*. Encore un film policier, donc – un film avec des policiers plutôt, principale matière humaine de ce *Dossier 137* gratté à l'os, avec Léa Drucker en officier de l'IGPN. Toute en finesse, elle incarne à elle seule la difficulté de faire bouger une institution présentée comme quasi intouchable, où la solidarité est malvenue. S. C. *En salles*



MAUBOUSSIN

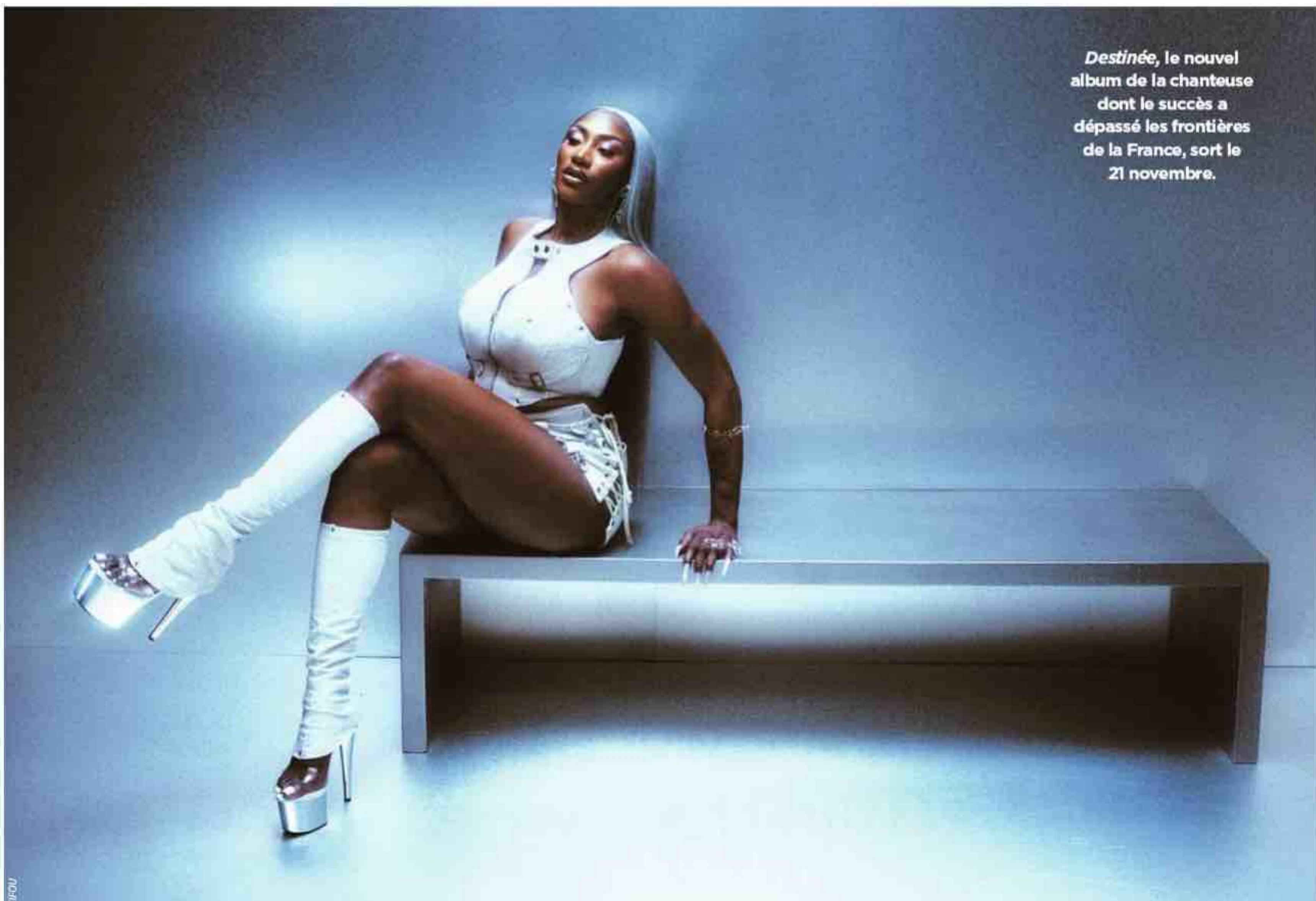
Bague "1955, Vouloir et Oser", argent 925

345€

Paris. 15, rue de la Paix - 66, av. des Champs-Élysées - 0 805 80 1827 (appel gratuit) - www.mauboussin.fr

ON EN PARLE

PAR LA RÉDACTION



Destinée, le nouvel album de la chanteuse dont le succès a dépassé les frontières de la France, sort le 21 novembre.

AINSI SOIT AYA NAKAMURA

Un soir pluvieux de juillet, elle est sortie fièrement de l’Institut de France pour rejoindre l’orchestre de la Garde républicaine sur le pont des Arts, mêlant ses propres tubes (*Djadja, Pookie*) au *For me formidable* de Charles Aznavour. Posée avec ses danseuses au-dessus de la Seine devant des milliards de téléspectateurs, Aya Nakamura est devenue, malgré elle, le symbole d’une cérémonie d’ouverture des JO finalement applaudie après avoir été d’abord conspuée. Elle avait agrégé sur sa seule personne toutes les critiques, copieusement et publiquement insultée dès la minute où sa participation à l’événement fut avancée. A se demander même, vu la violence des attaques, comment Aya Nakamura, née il y a trente ans au Mali, à Bamako, a eu les épaules assez larges pour porter cette croix. A l’entendre dans son nouvel album intitulé *Destinée* (Nakamura Industrie), dans les bacs le 21 novembre, elle a choisi de la porter en sautoir sur ses généreux décolletés. Toujours conquérante, avec l’air de ne pas y toucher, n’abandonnant pour autant ni légèreté ni nonchalance, avec un certain panache. Comme dans la chanson *Alien* (Maliennne ?) où elle se désole, un brin moqueuse, de ces « tellement de racistes méchants » aux propos qui, manifestement, glissent sur elle comme l’eau sur les plumes d’un canard. Non, Aya Danioko, de son vrai nom, n’a pas à se justifier, et trouve mieux à faire que de sacrifier son talent sur l’autel de tensions franco-françaises ou de pseudos débats hystériques. Elle préfère, avec cette collection de seize

nouveaux titres enregistrés à Paris, broder sur ses thèmes habituels. Avec son parler et son argot bien à elle, sans invités internationaux aux noms clinquants, entourée de collaborateurs issus de son univers, tels la vedette franco-haïtienne Joé Dwèt Filé, l’anglais d’origine nigériane JayO ou la jamaïcaine Shenseea. Et des sonorités qui lui ressemblent, mélanges toujours sentis de rythmes afro-caribéens et de R’n’B américain.

Aya Nakamura n’a jamais non plus tenté de se faire passer pour une nonne ou une sainte. Son credo, sa religion, sa Trinité, ce sont les garçons, point barre. Elle se plaît toujours à leur consacrer ses homélie, qu’ils soient outrés par ses manières délurées (*Bad-dies*), charmants à en craquer (*Désarmer*), consommateurs de substances illicites (*Carnet d’adresses*) ou volages (*Kouma*). Ah oui, au fait : Aya Nakamura a d’ores et déjà rempli trois Stade de France d’affilée pour ses concerts prévus au printemps prochain. Trois grands-messes la situant dorénavant dans la même paroisse qu’une Madonna, une Beyoncé ou une Mylène Farmer, et ceux qui voyagent savent qu’elle fait partie des rares artistes français – avec Daft Punk, Manu Chao, Air ou Phoenix – audibles en fond sonore tout en buvant un verre du côté de New York, Dubaï, Tokyo, Mumbai ou Copenhague... De quoi la consoler des anathèmes et autres bénédicitions dont elle n’a manifestement cure, non sans raison. ♦ S. C.

GUERLAIN

PARIS

ABSOLUS ALLEGORIA

FLORABLOOM

LE NOUVEAU PARFUM ABSOLU



PLUS DE 90% D'ORIGINE NATURELLE

PIÈCE MAÎTRESSE

Un jean, un caban, un col roulé ou une chemise d'homme, c'est le look ADN de Comptoir des Cotonniers. Anatomie d'un best-seller.

RESPONSABLE

Réduction des quantités utilisées et récupération de l'eau des délavages, utilisation de fausses pierres ponces... Depuis plus de dix ans, son tissu bénéficie de la technologie innovante d'usines basées à Los Angeles, pour le rendre beaucoup plus environnement friendly.

25 000

C'est le nombre de jeans Comptoir des Cotonniers vendus en moyenne chaque saison.

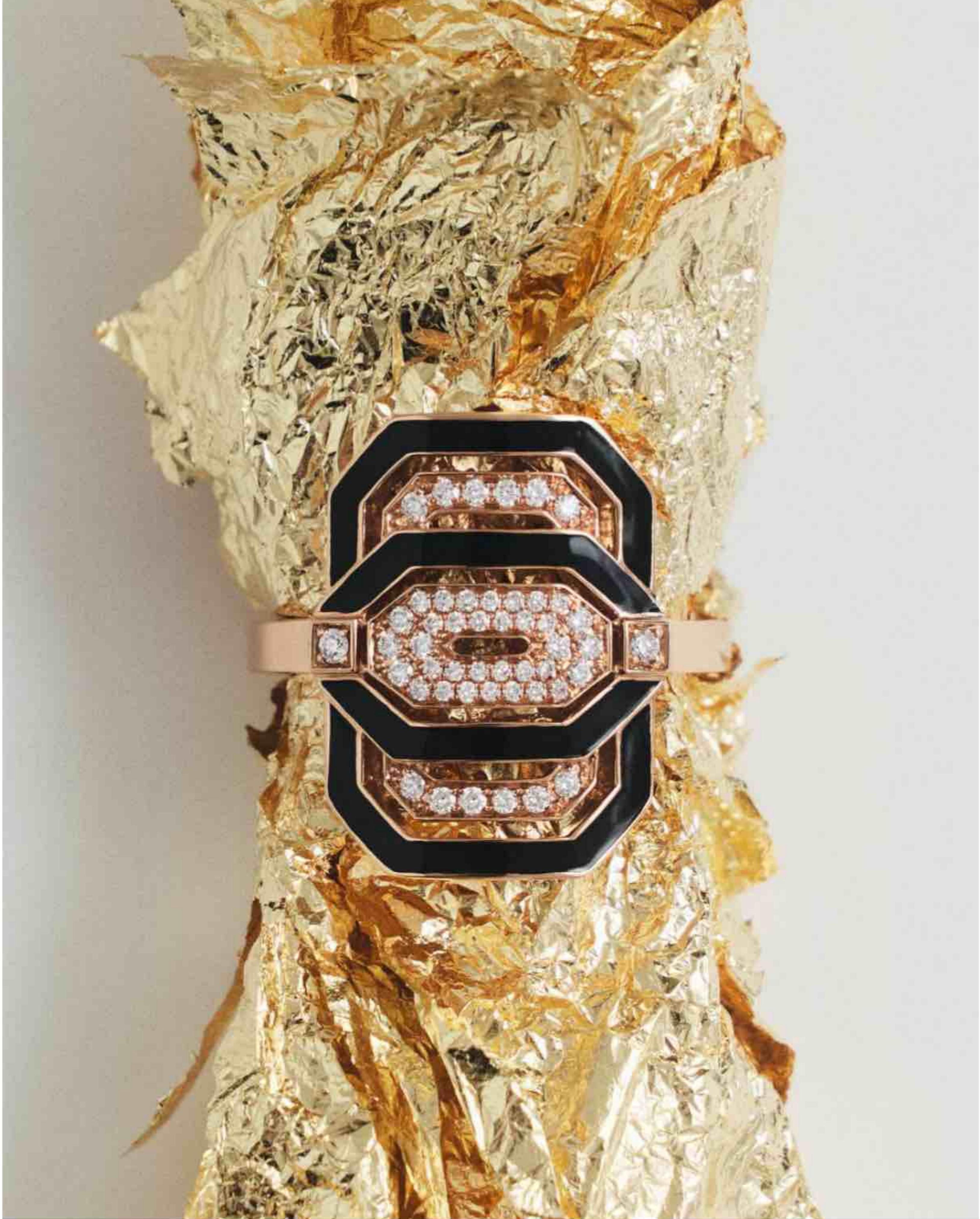


1995

Dès la naissance de la marque et les premières collections, le jean a une place de choix. Il s'inscrit depuis comme un élément clé des silhouettes de la maison.

DÉCLINAISONS

Comme chaque fois, il suit les tendances. Cet automne, il se décline en quatre fits : Ava (photo) à la coupe droite et à grands revers, Charlie, une forme balloon taille haute, Jeanette, l'intemporel flare, et Rita, un boyfriend indispensable.



STATEMENT

JOAILLERIE . PARIS

1 rue du 29 juillet 75001 Paris
statement.paris

Collection My Way
Joaillerie Déclarative

Scarlett Johansson

L'AUDACIEUSE

Pour ses premiers pas derrière la caméra, l'actrice signe, à l'aube de la quarantaine, un petit film indépendant très réussi, et émouvant. Une jolie revanche pour cette habituée des blockbusters, considérée aussi comme la femme la plus puissante de Hollywood. Rencontre au sommet.

PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

« Le scénario d'*Eleanor the Great* est arrivé au bon moment dans ma vie. J'avais la confiance en moi nécessaire pour le faire, une confiance que je n'aurais jamais eue à 25 ans », nous confie Scarlett Johansson.

GARETH CATERMOLE / GETTY IMAGES VIA AFP







a scène remonte au dernier Festival de Cannes. Scarlett Johansson y présente *Eleanor the Great*, son premier film en tant que réalisatrice, dans la section Un certain regard. L'actrice doit poser pour la couverture de *Gala Croisette*, le quotidien que la rédaction de notre magazine publie pendant la quinzaine du mois de mai. Rendez-vous est pris dans une suite de l'hôtel JW Marriott. Comme souvent, l'attente est longue. L'actrice se prépare avant la montée des marches, chaque détail compte. Le temps passe, le stress augmente. Soudain, un brouhaha émane du couloir... Des voix, une agitation. La voilà ! Vêtue d'une robe bustier bleu ciel, signée Prada, Scarlett Johansson entre dans la suite. Elle semble glisser. En une fraction de seconde, elle prend la pose, exécute les directives du photographe : « La main sur l'épaule, le menton plus haut, le regard vers la droite... » L'actrice maîtrise l'exercice, se déplace pour changer d'angle. Clic-clac. C'est dans la boîte. Un sourire, un « thank you » et Scarlett est déjà repartie. La scène a duré moins de trois minutes. Un moment de grâce, un temps suspendu au milieu de la frénésie cannoise, avec l'une des plus grandes stars de Hollywood, l'actrice la plus bankable. Celle qui a tourné dans des films ayant rapporté 12,8 milliards d'euros au box-office mondial. Davantage que Tom Cruise ou Robert Downey Jr. La femme la plus puissante de l'industrie du cinéma. A elle seule, l'artiste a fait plier deux géants, Disney et OpenAI, en refusant de se laisser imposer leurs règles.

Mais plutôt que de surfer sur ce statut que beaucoup lui envient, Scarlett Johansson a préféré relever un nouveau défi : mettre en scène son premier film. Un rêve d'enfant. Littéralement. « J'avais déjà

envie de réaliser lorsque j'étais petite, confie-t-elle à *Gala*. La première fois que j'ai compris ce que pouvait être ce métier, j'avais 12 ans. Je tournais *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* et je regardais Robert Redford préparer une scène. Je me suis dit : « Oui, c'est ça, j'aimerais faire ce travail. » Mais elle a pris son temps. « A 18 ou 20 ans, j'étais plus concentrée sur mon métier d'actrice, j'avais un peu écarté l'idée de celui de réalisatrice. Ce n'était pas ma priorité. »

Elle attendra 2022 pour créer These Pictures, sa société de production, et avoue néanmoins que lorsqu'elle lit un scénario, elle ne peut s'empêcher de penser qu'« être réalisatrice reste compliqué, on est constamment en train de résoudre des problèmes ! » Et puis un jour, elle tombe sur le script d'*Eleanor the Great*, qui raconte comment une femme de 94 ans s'approprie le récit de survivante de la Shoah de sa meilleure amie décédée et s'enfonce dans un mensonge qui va vite la dépasser. Une histoire humaine et bouleversante. Avec New York en toile de fond. Scarlett, qui vit à Manhattan où elle a grandi, est séduite. « Ce n'était pas le meilleur moment de ma vie professionnelle car je n'avais pas beaucoup de temps, mais j'étais arrivée à un point de ma trajectoire où j'avais suffisamment confiance en moi pour me lancer », explique-t-elle. Un pari osé avec des thèmes aussi sensibles que la vieillesse, la quête d'identité, le mensonge, le deuil, l'amitié, la famille... dans une production sans gros moyens, loin des blockbusters où on a l'habitude de la voir jouer. Elle confie d'ailleurs que malgré son nom, elle a eu du mal à boucler un budget pour un petit film indépendant avec un sujet périlleux et une actrice principale de 94 ans. La suite est presque plus facile. Le tournage coule de source. Depuis l'âge de 9 ans, elle a grandi sur les plateaux. Elle a pu observer Sofia Coppola,

Woody Allen, Brian De Palma, les frères Coen, Christopher Nolan... La meilleure école de cinéma. « Réaliser *Eleanor the Great* est une extension de mon travail d'actrice, une progression naturelle. Je ne savais pas ce que ce serait de travailler avec des acteurs en tant que réalisatrice. Mais je me suis rendu compte qu'il était facile de dialoguer avec eux parce que nous parlons la même langue. J'ai pu les aider, guider leur performance. Je dois reconnaître que j'ai été agréablement surprise », confie-t-elle.

Malgré ses nouvelles fonctions, elle garde la tête froide. Tous ceux qui ont eu la chance de croiser sa route évoquent une personne simple, chaleureuse, généreuse et sans caprice. Tout sauf une diva. « Elle est comme Carole Lombard : cette combinaison rarissime de glamour, de beauté et d'intelligence », a déclaré au *New York Times* Tom Rothman, directeur de la division cinéma de Sony Pictures. « C'est une superstar internationale et je n'ai jamais décelé chez elle la moindre trace d'ego, une personne d'une simplicité incroyable, a pour sa part confié Woody Harrelson, son partenaire dans *Fly me to the moon*, qu'elle a produit l'an dernier. Je ne savais pas si elle serait drôle, mais elle me fait vraiment mourir de rire. » L'humour semble être l'un des piliers de la vie de Scarlett ➤

UNE PERSONNE SIMPLE, GÉNÉREUSE ET SANS CAPRICE. TOUT SAUF UNE DIVA

L'humour est essentiel dans la vie de Scarlett Johansson. Avec Colin Jost, qui présente de fausses informations dans l'émission satirique *Saturday Night Live*, elle a trouvé son alter ego. Il l'accompagnait pour sa montée des marches en mai dernier au Festival de Cannes.





ANNIE JOYCE / COURTESY OF SONY PICTURES CLASSICS

et du couple qu'elle forme avec Colin Jost depuis 2017. Ils se sont rencontrés en 2006 sur le plateau du *Saturday Night Live (SNL)*, émission satirique culte aux Etats-Unis. Elle présentait le show pour la première fois, ce soir-là. Lui écrivait des sketches et paraissait plus concentré sur son travail que sur sa vie sentimentale. À l'époque, elle était en couple avec l'acteur Josh Hartnett. Rien ne se passe entre eux. Ils se revoient au gré des passages de Scarlett dans le *SNL*. Rien de plus. Entre-temps, la star se marie avec Ryan Reynolds, sort avec Sean Penn puis devient maman en 2014 d'une petite Rose Dorothy, née de son union avec le français Romain Dauriac, dont elle se sépare en 2016. C'est donc libre que Scarlett revient présenter le *SNL*, un an plus tard. Colin Jost est lui aussi célibataire. Il l'invite après le dîner traditionnel de l'émission. « Je lui ai juste demandé : "Ça te dit d'aller prendre un verre ?" On a bu jusqu'à 4 heures du matin. C'était génial. Ce n'était pas bon pour mon écriture, mais c'était bon pour mon futur mariage », explique-t-il au *New York Times*. Le couple se fiance en mai 2019 et se marie l'année suivante. En 2021, ils accueillent un petit garçon, baptisé Cosmo. La famille s'installe à Manhattan, dans un immense penthouse acheté 11,2 millions d'euros, dans le quartier de Carnegie Hill. Le rire est omniprésent chez eux. « Pour moi, c'est tellement important. C'est vraiment attirant d'avoir de l'humour. J'ai eu un petit ami qui s'énervait parce que je ne riais pas à ses blagues », affirme-t-elle. Elle retourne fréquemment au *SNL*. En mai, elle a d'ailleurs présenté le dernier numéro de la saison, la veille de son départ à Cannes. « Pour un sketch autour d'un dîner, ils m'ont fait manger des trucs dégoûtants. C'était tellement toxique qu'il ne faudrait pas que je m'étonne si je développe un ulcère avec des tentacules », nous glisse-t-elle dans un grand éclat de rire. Et même si elle est parfois la cible de blagues

A propos de Scarlett Johansson, June Squibb, qui incarne Eleanor dans le film, confie : « Elle est en paix avec elle-même, ce qui lui permet de dire : "Voilà qui je suis, à prendre ou à laisser." C'est comme ça qu'elle avance dans la vie. »



COURTESY OF SONY PICTURES CLASSICS

graveleuses (tapez Scarlett Johansson et Michael Che dans un moteur de recherche pour vous faire une idée...), elle s'en amuse et avoue qu'avec Colin, ils en rigolent encore le soir en se couchant. Une rare confidence sur son intimité. Le reste du temps, Scarlett s'exprime peu sur sa vie de famille. L'anonymat de ses enfants est une priorité à ses yeux. Dans *In Style*, elle partage une anecdote sur sa fille Rose Dorothy. « Elle m'a dit : "J'adorerais faire des vidéos pour *The Outset* [la marque de soins pour la peau qu'elle a elle-même lancée, ndlr], pourquoi je ne pourrais pas ?" J'ai répondu : "Peut-être parce que tu n'as que 10 ans". »

Avec ce premier film, Scarlett Johansson démarre une nouvelle étape de sa vie. Elle sent que le vent tourne. Si elle reconnaît avoir été hypersexualisée

à ses débuts, les choses évoluent. On la voit différemment. On la respecte. On la craint sans doute un peu. Elle sait aussi qu'elle arrive à un moment de sa carrière où les rôles commencent à se raréfier à Hollywood pour les femmes de son âge. Mais Scarlett a anticipé. Elle est prête. Sereine. Ses premiers pas réussis derrière la caméra lui ouvrent de nouveaux horizons. On a l'impression qu'elle est là depuis toujours. Mais elle n'est qu'à l'aube de la quarantaine. L'avenir lui appartient. ♦

LE RIRE ET L'HUMOUR SONT OMNIPRÉSENTS DANS SA VIE, DANS SON COUPLE



gigiCLOZEAU



ROBERT KENNEDY Jr.

L'HOMME DU DÉSHONNEUR

Depuis des mois, l'image du clan est sérieusement menacée par le très controversé secrétaire à la Santé de Donald Trump. Portrait d'un personnage dangereux, désormais renié par sa famille.

PAR NATHALIE DÉPRET

Jeudi 3 novembre. Donald Trump tient une énième conférence de presse dans le Bureau ovale pour évoquer l'accord sur le prix des médicaments contre le diabète et l'obésité. Soudain, Gordon Finlay, représentant d'une société pharmaceutique s'écroule et plusieurs personnes se précipitent pour l'aider. Sauf une. Le secrétaire à la Santé et aux services sociaux, Robert Kennedy Jr., s'éclipse en douce de la pièce. Un comportement à la hauteur de la réputation de celui que sa propre famille qualifie de « traître », « menteur, » et « pervers ». Un jugement sans appel concernant ce réformiste antivax de 71 ans au physique d'amateur de stéroïdes sur le point de détruire la réputation du clan Kennedy.

Dès son arrivée au gouvernement, le fils de Francis Kennedy et neveu du président JFK a mené une politique sanitaire qui repose sur un mélange de convictions personnelles, de méfiance envers les institutions et d'interprétation sélective des données. S'il défend une quête de « transparence » et une volonté de « réformes pro-science », il est en fait englué dans des théories du complot et un mépris des preuves, préférant propager des fausses informations ou faire des raccourcis improbables. Comme prétendre que le lait cru peut guérir des troubles tels que la schizophrénie, que « les fusillades scolaires ont commencé avec l'introduction d'antidépresseurs » chez les adolescents ou que l'ivermectine est efficace contre le coronavirus. Le

Sénat américain lui a ainsi demandé en janvier 2025 : « Avez-vous dit que le Covid-19 était une arme biologique génétiquement modifiée qui ciblait les Noirs et les Blancs mais qui épargnait les Juifs ashkénazes et les Chinois ? » Réponse de l'intéressé : « Je n'ai pas dit que c'était ciblé délibérément. » La posture anti-science de l'homme chargé de la santé de 340 millions d'Américains donne le vertige. Il a entrepris des milliers de licenciements dans les agences de santé et annulé en août dernier 430 millions destinés à développer plusieurs vaccins à ARN messager. Il clame régulièrement sa méfiance vis-à-vis de la vaccination, pratique qu'il juge inefficace et même dangereuse. Des mesures et un positionnement qui préparent le terrain au retour de maladies virales : inquiets, les professionnels s'attendent à une résurgence de la polio, quasiment éradiquée dans le pays, et de la coqueluche. Ils prédisent une crise de santé publique qui pourrait avoir des conséquences désastreuses pour le pays. La gestion de RFK Jr. a déjà provoqué cette année la pire épidémie de rougeole aux Etats-Unis depuis plus de trente ans, avec 1 281 cas et trois décès, dont deux enfants. Imperturbable, le secrétaire à la Santé – qui a récemment convaincu le Président que le paracétamol, pris pendant la grossesse, causerait l'autisme – rétorque qu'il faut « arrêter de faire confiance aux experts ».

L'homme est donc un électron libre doté d'un fort potentiel de rébellion, et ce depuis l'enfance. D'abord avec l'héroïne, découverte à l'âge de 15 ans, une addiction qui durera quatorze années. Elle lui ➤

RFK Jr. en 2023, entouré de ses trois chiens. A l'époque, il est en campagne pour la primaire démocrate à l'élection présidentielle de 2024. Deux ans plus tard, il est nommé secrétaire à la Santé par le Président républicain Donald Trump.



AMERICAN HISTORY

Ci-dessous, en 1965, le petit Robert Jr. entouré de ses parents et ses neuf frères et sœurs. Ci-contre, avec son oncle, JFK, en 1961. En bas, à Hyannis Port en 1997, avant une sortie en kayak avec son cousin John John, et à droite avec sa tante Jackie en 1976, assistant à un tournoi de tennis.



vaudra deux arrestations. Sa cousine Caroline, fille de Jackie et JFK, l'accusera d'avoir entraîné plusieurs membres du clan dans l'enfer de la drogue (comme David, son frère, mort d'une overdose). Voilà pour la jeunesse. La vie sentimentale de ce père de six enfants est tout aussi chaotique, marquée par trois mariages, une ancienne nounou qui l'accuse d'agression sexuelle et une hypersexualité qui a littéralement brisé sa deuxième épouse, Mary Richardson. Humiliée par les « démons de la luxure » de Robert et les 37 liaisons répertoriées dans le journal intime de son mari, Mary se suicidera en 2012, à l'âge de 52 ans, deux ans après leur divorce. Côté professionnel, Bobby Jr. sauve la face, tout du moins au début de sa carrière. Dans les années 1980, il entame sa vie d'avocat en se spécialisant dans le droit de l'environnement. Passionné par les questions liées à l'eau et à la pollution, il travaille pour une ONG et obtient des victoires notables contre des pollueurs comme Monsanto. C'est à partir de 2005 que le militant bascule dans le complotisme, déclarant notamment que les preuves de l'assassinat de son oncle JFK par la CIA seraient « accablantes », et dans le cas de son père, RFK Jr., « indirectes mais très convaincantes ». Il qualifie la vaccination de « conspiration massive », « l'un des plus grands scandales des annales de la médecine américaine ». En 2019, il produit le documentaire *Vaccinés II : la vérité du peuple*, qui contribue à la baisse du recours à cette pratique médicale aux Etats-Unis. Comme l'explique en 2021 l'universitaire Jarry dans son article « The Anti-Vaccine Propaganda of Robert F. Kennedy, Jr. ». En 2024, quand Bobby Jr. se présente contre Joe Biden, la presse s'intéresse à plusieurs épisodes troubles de son passé. Le *New York Times* révèle qu'en 2012, RFK Jr. souffrait de dégradation cognitive, pertes de mémoire et confusion générale. Des symptômes neurologiques dûs, selon ses dires, à un parasite qui aurait partiellement rongé son cerveau. Dans le pays, c'est la stupéfaction.

Mais c'est surtout son obsession pour les animaux morts qui fait de lui un sujet national de moqueries. Une vieille histoire datant de 1994 refait surface. On apprend que RFK Jr. a découpé à la tronçonneuse la tête d'une baleine échouée sur une plage du Massachusetts, et l'a attachée sur le toit du minivan familial pour la rapporter chez lui. Sa fille Kick, alors âgée de 6 ans, évoque cinq heures de route cauchemardesques.

« A chaque accélération sur l'autoroute, du jus de baleine gicrait dans les fenêtres de la voiture, c'était la pire puanteur de la planète ». Pour se protéger de l'odeur, la famille porte des sacs plastiques sur la tête avec des trous pour respirer. Cette affaire s'ajoute à un incident tout aussi improbable, révélé par RFK Jr. lui-même en août 2024. Dans une vidéo postée sur X, il confesse avoir mis dans son van un ourson mort trouvé sur la route, dans l'idée de le dépecer et de mettre la viande au frigo. Il l'abandonnera finalement dans Central Park. Enfin, en janvier 2025, dans son courrier envoyé au Sénat pour protester contre la nomination de Bobby Jr., Caroline Kennedy se rappelle que, jeune, son cousin « aimait montrer comment il mettait des poussins et des souris dans un mixer pour nourrir ses faucons ».

Si la décision de RFK Jr. de s'allier à Trump a choqué les membres de cette grande famille démocrate, ce sont ses prises de position outrancières qui ébranlent véritablement le clan. Comment l'héritage politique des Kennedy survivra-t-il à celui qui trahit ses valeurs fondamentales ? Le renégat menace de détruire des décennies de progrès en matière de santé, notamment grâce au Vaccination Assistance Act, signé par John F. Kennedy. Ou les combats de son oncle Teddy, fervent défenseur de la couverture santé universelle et des droits des personnes handicapées. Ses proches, d'habitude discrets, n'hésitent plus à le mettre en cause. Dès 2024, son frère Max publie un édito intitulé « Ignorez mon frère Bobby » et affirme détester « ce qu'il fait à notre pays ». En septembre dernier, sa sœur Kerry publie une déclaration appelant à sa démission et prédit une « perte de vies innocentes », ajoutant que « les décisions médicales appartiennent aux professionnels, pas à un leader incompétent et malavisé ». Dans une vidéo cinglante postée sur ses réseaux sociaux, Caroline, la fille de JFK martèle : « J'observe, impuissante, la destruction de ce pour quoi la famille s'est battue. Je désavoue complètement Robert Kennedy Jr. et son effort flagrant et inexplicable de souiller et de bafouer la mémoire de mon père. » Et de conclure sans pitié : « Ce n'est pas surprenant que ses animaux de compagnie soient des oiseaux de proie, lui-même est un prédateur. Bobby a passé sa vie à déformer, mentir et tricher ». ♦



Cadeau
de ma mère

Cadeau
de ma soeur

Cadeau
de Martin

Cadeau
du Père Noël

Un bijou
c'est toute
une histoire
Quelle sera la vôtre ?

LE COLLECTIF
**DES BIJOUX
PRÉCIEUX**



lesbijouxprecieux.com



Collection Octogone



Tellement français.

Tellement French.

HERBELIN

HORLOGER CONTEMPORAIN DEPUIS 1947

CAMILLE ET ADRIEN FRIER

LES NOUVEAUX VISAGES DE LA DIPLOMATIE FRANÇAISE À HOLLYWOOD

Le consul de France à Los Angeles et son épouse, experte en marketing, forment un duo singulier. Récit au cœur d'une famille qui fait rayonner la France de l'autre côté de l'Atlantique.

PAR ANAÏS MAQUINÉ-DENECKER, JOURNALISTE À LOS ANGELES
PHOTOS EVA SAKELLARIDÈS

Le jour se lève à Beverly Hills. Dans le jardin de la Résidence de France, la lumière glisse doucement sur les palmiers. Derrière les grandes baies vitrées, la maison s'éveille. A table, Aurore et Jules, les deux enfants du couple consulaire, grignotent un morceau de baguette encore tiède : « Les matins, ici, ont un goût français, c'est important pour nous », affirme la maîtresse de maison de 34 ans, Camille Sedano-Frier. De son côté, Adrien Frier, consul de France, 42 ans, repasse sa chemise. « Cela me détend. Pour un consul, l'image est essentielle : je représente la France. Une chemise impeccable, c'est une forme de respect. » Quel que soit leur emploi du temps, ils tiennent à conduire, le plus souvent possible, leur fille Aurore à l'école : « On s'organise comme tout le monde », dit-elle. « C'est un vrai équilibre à trouver, surtout loin de nos familles. On vit dans un cadre d'exception », résume-t-elle.

Depuis leur rencontre sur les bancs de Sciences Po en 2008, leur parcours s'écrit à deux. Fils de l'ancienne ministre de l'Education nationale Nicole Belloubet et de Pierre-Laurent Frier, professeur d'université, Adrien revendique cet héritage. « J'ai eu la chance de grandir dans une famille où le service public faisait partie du quotidien. On m'a appris le sens de la parole donnée, de l'exigence, du travail bien fait », souligne-t-il. Après avoir démarré sa carrière aux côtés de Harlem Désir au ministère des Affaires européennes, ➤



Le couple consulaire est installé à la Résidence de France dans le quartier de Beverly Hills. « C'est à la fois notre lieu de vie et une vitrine du savoir faire français. C'est important qu'elle reflète cette créativité pour ceux qui nous rendent visite », explique Adrien Frier.





« Concilier vie pro et perso n'est pas toujours évident, d'autant qu'au moins trois événements sont organisés chez nous toutes les semaines, reconnaît Camille. Mais nous essayons d'offrir à nos enfants la vie la plus simple possible. »

il contribue à la coordination des questions de sécurité internationale et de lutte contre le terrorisme au Quai d'Orsay, avant de rejoindre le cabinet de Catherine Colonna, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères. « Ce que j'aime dans ce métier, c'est qu'il oblige à être à la fois ancré et ouvert. A comprendre le monde, sans jamais oublier d'où l'on vient. »

Camille, quant à elle, est née et a grandi dans la région de Perpignan. Fille d'un dessinateur industriel d'origine espagnole et d'une employée de mairie franco-catalane, on lui a appris l'importance de la persévérance et de la bienveillance. « Mes parents se sont battus pour que je puisse choisir ma voie », révèle-t-elle.

« Ils m'ont transmis l'idée qu'on ne réussit rien seul, que tout se gagne par l'effort et le respect des autres. » Une éducation simple, exigeante et ouverte sur le monde, qui explique sans doute son goût pour les univers collaboratifs. « J'ai choisi de faire une carrière dans le privé, dans le domaine du marketing et de l'événementiel. » Après avoir travaillé pour Disney France, elle accompagne l'influenceur CYRILmp4 dans sa percée. « On a monté plusieurs sociétés ensemble, dans le gaming, la production, la formation... C'était une période intense, exaltante. »

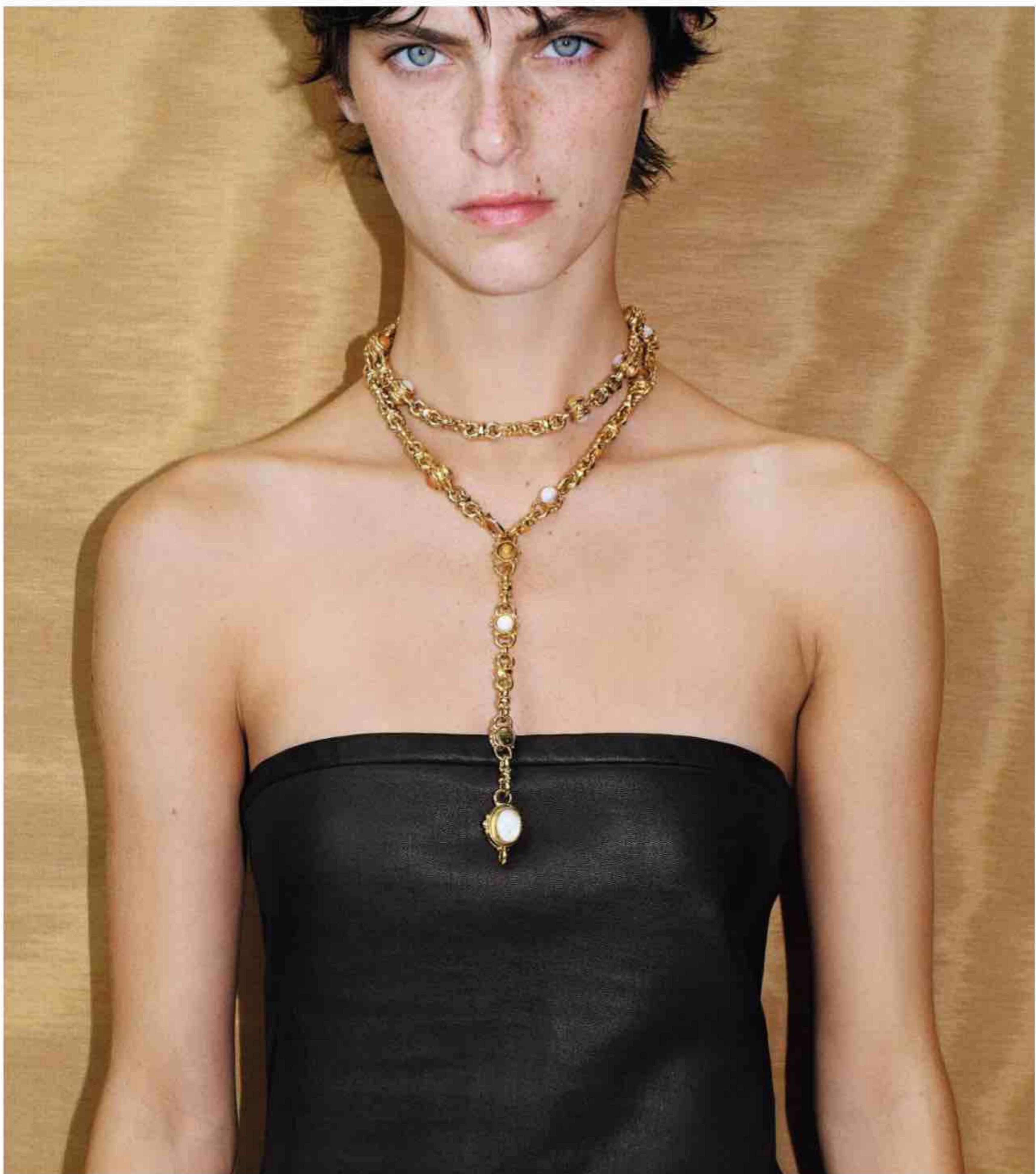
Avant Los Angeles, Adrien a connu une première mission diplomatique aux Etats-Unis, à Washington, au sein de l'ambassade de France. « Cette expérience m'a marqué. J'y ai découvert la richesse du lien franco-américain. J'ai assez vite compris la nécessité pour

notre diplomatie de se réinventer », analyse-t-il. « Représenter la France aujourd'hui, ce n'est pas seulement organiser des réceptions. C'est aller à la rencontre de la société, des créateurs, des entrepreneurs, des influenceurs. Accompagner la vie réelle. » Après cette mission, le couple rentrera en France, pour préserver la carrière de Camille. « Une femme de consul n'est pas obligée de suivre son mari partout », déclare-t-elle. « On a toujours fonctionné comme ça : chacun son tour, chacun sa trajectoire. C'est ce qui nous rend solides. » Quand en 2024, Adrien Frier se voit offrir ce poste à Los Angeles, la décision est forcément unanime : « Dans la capitale du divertissement, nos univers allaient enfin se rejoindre », raconte Camille.

« Dès notre arrivée, se souvient Adrien. J'ai été envoyé faire le discours d'ouverture du TAFFF [Festival du Film Français de Los Angeles, ndlr]. Je me suis retrouvé, dans une salle, avec le PDG de Netflix Ted Sarandos, les actrices Selena Gomez, Zoe Saldaña et le réalisateur Jacques Audiard, venus présenter *Emilia Pérez*. Je me suis dit : "Si c'est ça, un lundi habituel au boulot à Los Angeles, ça promet quatre années assez marrantes !" » La suite sera un peu plus mouvementée, mais ce baptême du feu dit tout de l'équilibre de ce poste dans la cité du cinéma, entre institutions et glamour, culture et diplomatie. Au fil des mois, ils accueillent chez eux les visages de la France en mouvement, exigeante et populaire, que le couple s'attache à faire rayonner : le metteur en scène de la cérémonie des JO de Paris, Thomas

ILS ACCUEILLENT LES VISAGES DE LA FRANCE CRÉATIVE, EXIGEANTE ET POPULAIRE

diard, venus présenter *Emilia Pérez*. Je me suis dit : "Si c'est ça, un lundi habituel au boulot à Los Angeles, ça promet quatre années assez marrantes !" » La suite sera un peu plus mouvementée, mais ce baptême du feu dit tout de l'équilibre de ce poste dans la cité du cinéma, entre institutions et glamour, culture et diplomatie. Au fil des mois, ils accueillent chez eux les visages de la France en mouvement, exigeante et populaire, que le couple s'attache à faire rayonner : le metteur en scène de la cérémonie des JO de Paris, Thomas



GAS
B I J O U X



Oscars, Festival du Film Français de Los Angeles (TAFFF) et JO sont autant d'occasions pour le couple consulaire d'accueillir ceux qui font rayonner la France. Les actrices Jodie Foster (1) et Zoe Saldaña (4), et la judokate Clarisse Agbegnenou (3).



Après un an à accompagner le Consul dans ses missions, notamment en organisant des festivités pour le « Bastille Day » (14-Juillet) (photos 2 et 5), Camille Frier poursuivra sa carrière dans le marketing du divertissement aux USA : « Il est essentiel que chacun suive son parcours professionnel, tout en soutenant l'autre. »

Jolly, le groupe de métal Gojira, ou encore la judokate Clarisse Agbegnenou, l'actrice Julie Delpy, la créatrice de contenu Léna Mahfouf. « Nous avons eu le grand privilège d'être invités aux Oscars », se souvient Camille. « J'accompagne les Français, célèbres ou non, dans des moments heureux, comme lorsque Olivia Hamilton, l'épouse du réalisateur de *La La Land*, Damien Chazelle, a été naturalisée française et dans des périodes plus difficiles, comme celles vécues par Patrick Bruel et Laeticia Hallyday, que nous avons reçus après l'incendie de leur maison à Pacific Palisades, lors des feux du 7 janvier

et, en quatre mois, réussit le tour de force d'en faire un grand rassemblement : « J'ai voulu qu'on sorte des murs de la Résidence et qu'on aille vers les gens », explique-t-elle. « Nous avons collaboré avec le DJ français Joachim Garraud, avons monté une grande scène à Downtown et invité les artisans français à présenter leurs produits lors d'un grand marché. » Bien qu'elle n'ait pas de fonction officielle, Camille accompagne, bénévolement, son mari dans ses missions : « Adrien et moi, nous nous complétons. Il incarne la fonction, moi, j'essaie d'amener du rythme, du lien, une approche différente. » La

Résidence, repensée avec l'aide de la jeune femme, devient une vitrine de la France : meubles Ligne Roset, œuvres d'art, gastronomie, artisanat, tout est made in France. « Les œuvres et le mobilier resteront ici après le mandat d'Adrien », précise-t-elle. « Tous nos partenaires sont français. Il faut que ce soit beau quand c'est de la décoration, bon quand c'est de

la gastronomie, mais il faut surtout que cela ait un sens, que cela dise quelque chose de l'excellence française », ajoute Adrien.

Pour lui, les années à venir seront celles des grands défis, mais aussi de l'audace. JO 2028, French Tech, industries culturelles et créatives, gastronomie, innovation durable : le consul veut que chaque domaine où la France excelle trouve ici son écho. « Ce qui m'anime, c'est de créer des ponts. Entre un DJ français et un producteur hollywoodien, un chef étoilé et un startuper, une judokate et une réalisatrice. C'est là que la diplomatie culturelle prend tout son sens. » Dans la cité du cinéma, Camille et Adrien Frier écrivent leur propre scénario ; celui d'une France moderne, chaleureuse et vivante, qui s'invite là où on ne l'attend pas. ♦

2025. Nous avions identifié au moins 70 propriétés françaises totalement brûlées. Notre priorité a été de recenser les sinistrés et de leur offrir une assistance immédiate. » Le consulat devient alors une cellule de crise. Parmi les sinistrés, un boulanger français, Guillaume Patard-Legendre, dont l'atelier Pain Beurre a été ravagé par les flammes. « Il a tout perdu, sa maison, ses souvenirs. Et pourtant, il continue à se lever à 3 heures pour faire du pain. Aujourd'hui, Guillaume s'apprête à devenir l'un des fournisseurs officiels de la Résidence de France. C'est important que les réceptions soient aussi l'occasion de faire rayonner le savoir-faire français », insiste Camille.

Quelques mois plus tard, un autre feu anime Los Angeles, plus joyeux celui-là : la fête du 14 juillet. Camille s'empare alors du projet

LE PLUS BEAU DES CADEAUX

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE



Galeries
Lafayette



GAËTAN ROUSSEL LE PARIS DE SA VIE

Le chanteur aux arènes de Lutèce, qu'il fréquentait bien avant la tornade Louise Attaque.

L

'entrée se fait au choix par la rue Monge, la rue de Navarre ou celle des Arènes. Si l'on opte pour la première, le porche orné d'une tête de gladiateur fournit un sérieux indice sur la nature des lieux : une vaste enceinte datant du II^e siècle, un des rares vestiges gallo-romains de la capitale, longtemps enseveli, dont les fondations ont été redécouvertes au XIX^e siècle lors des grands travaux du baron Haussmann. Gaëtan Roussel, qui a choisi cet endroit pour nous rencontrer, se souvient qu'à son arrivée dans la région il habitait non loin des tours du 13^e arrondissement, au Kremlin-Bicêtre. A peine majeur, l'étudiant en architecture se rendait alors souvent à pied jusqu'à ces arènes de Lutèce, histoire de prendre l'air, de voir un bout du vieux Paris : « Le groupe Louise Attaque n'existe pas. Je m'asseyaient sur ces gradins en rêvant de musique, de concerts. C'est en passant par ici, en fait, que la ville s'est ouverte à moi. »

La suite est connue : à la fin des années 1990, le premier album de Louise Attaque casse la baraque et, après avoir collaboré avec Alain Bashung pour son tout dernier album, *Bleu pétrole*, Gaëtan Roussel tente l'aventure en solitaire en 2010 avec le couronné *Ginger*. Quinze ans et une reformation de Louise Attaque plus tard, il sort son sixième essai. Pas tout à fait seul aux manettes, accompagné de collaborateurs venus de tous horizons. En regardant dans le rétroviseur, le quinquagénaire constate, s'installant incognito à une table à la disposition des visiteurs : « Tout s'est fait dans le bon ordre. Avec Louise Attaque, nous nous sommes tout d'abord fait connaître par la scène, par nos chansons, avant même que nos visages soient connus. Résultat, lorsque je me suis lancé en solo, tout s'est fait naturellement, sur de bonnes bases et suivant un enchaînement qui me convient, en tout cas. » Intitulé *Marjolaine* (disques PlayTwo), son nouvel album est également conçu selon un certain agencement. Tout d'abord, il y a le titre d'ouverture présentant cette fameuse Marjolaine, puis les suivants décrivant différents états, différentes étapes du sentiment amoureux. Gaëtan Roussel rectifie : « Il n'est pas question seulement du sentiment amoureux, mais aussi de lien, du fait d'aller vers les

*Entre passé et présent,
Gaëtan Roussel revient sur
son parcours dans la capitale.
Une voix singulière, qui se
réinvente une fois encore avec
son nouvel album solo.*

PAR SÉBASTIEN CATROUX PHOTO YANN ORHAN

autres. De nos guerres intérieures, des efforts pour rester perméables, à l'écoute. Je n'invente peut-être rien, mais j'avais très envie de le chanter ! » L'après-midi s'écoule, un groupe de Japonais traverse au pas de course l'amphithéâtre en suivant un guide, parapluie en l'air. Des gamins jouent au foot, un couple partage un sandwich. Au calme, loin des sites touristiques parisiens surpeuplés. « Ici, il n'y a jamais trop de monde. On a l'impression, en entrant dans ces arènes, d'en être soi-même le découvreur, d'être le premier à y pénétrer. »

Gaëtan Roussel se rappelle alors son enfance, sa naissance à Rodez, dans l'Aveyron, les pérégrinations de son père liées à ses affectations dans l'Education nationale. « Je ne suis jamais resté plus de deux ou trois ans dans le même endroit et c'est ici, à Paris, que j'ai vécu le plus longtemps. » Lorsqu'il n'est pas dans sa maison du sud de la France, il habite d'ailleurs dans le quartier avec sa femme, Clarisse, qui est au téléphone non loin de là. Un temps attachée de presse dans la musique, elle lui a signalé que son texte baptisé *Lovés* siérait bien en duo à la voix de Bernard Lavilliers. Celle de Gaëtan Roussel a aussi évolué dans ce disque, elle s'y fait plus précise. Tout comme ses phrases, plus limpides, qui ont délaissé leurs allures de slogans. Il en convient : « C'est peut-être mon premier album de chansons proprement dites. J'ai travaillé mes mots et ma voix, que j'utilise moins comme un instrument qu'auparavant. » Le tout par la volonté des producteurs Marlon B et Marso, qui travaillent pour Juliette Armanet, des artistes issus de la *Star Academy*, ou la jeune poussée Solann, également présente sur le disque. « Ils sont plus jeunes et n'ont, comme moi, aucun snobisme musical. Ils me bousculent, me sortent de mes habitudes. » Au printemps prochain, Gaëtan Roussel partira en tournée. En jetant un dernier coup d'œil circulaire sur ces arènes de Lutèce et les magnifiques immeubles qui les surplombent, il explique qu'il rêve depuis longtemps d'y organiser un concert. A priori impossible, pour cause de nuisances sonores pour le voisinage. On lui signale alors qu'il existe, l'été, un petit festival de musique dans ces mêmes lieux. Il l'ignorait. Son regard s'éclaire, il va revenir à la charge pour arriver, un jour, à ses fins. ♦



The Kooples

Louane, Cameron Diaz, Annie Lennox, Ryan Gosling, Emma Watson ou encore Adam Levine font partie de la longue liste des personnalités qui présentent ce trouble.



ANNIE LENNOX, LOUANE, RYAN GOSLING...

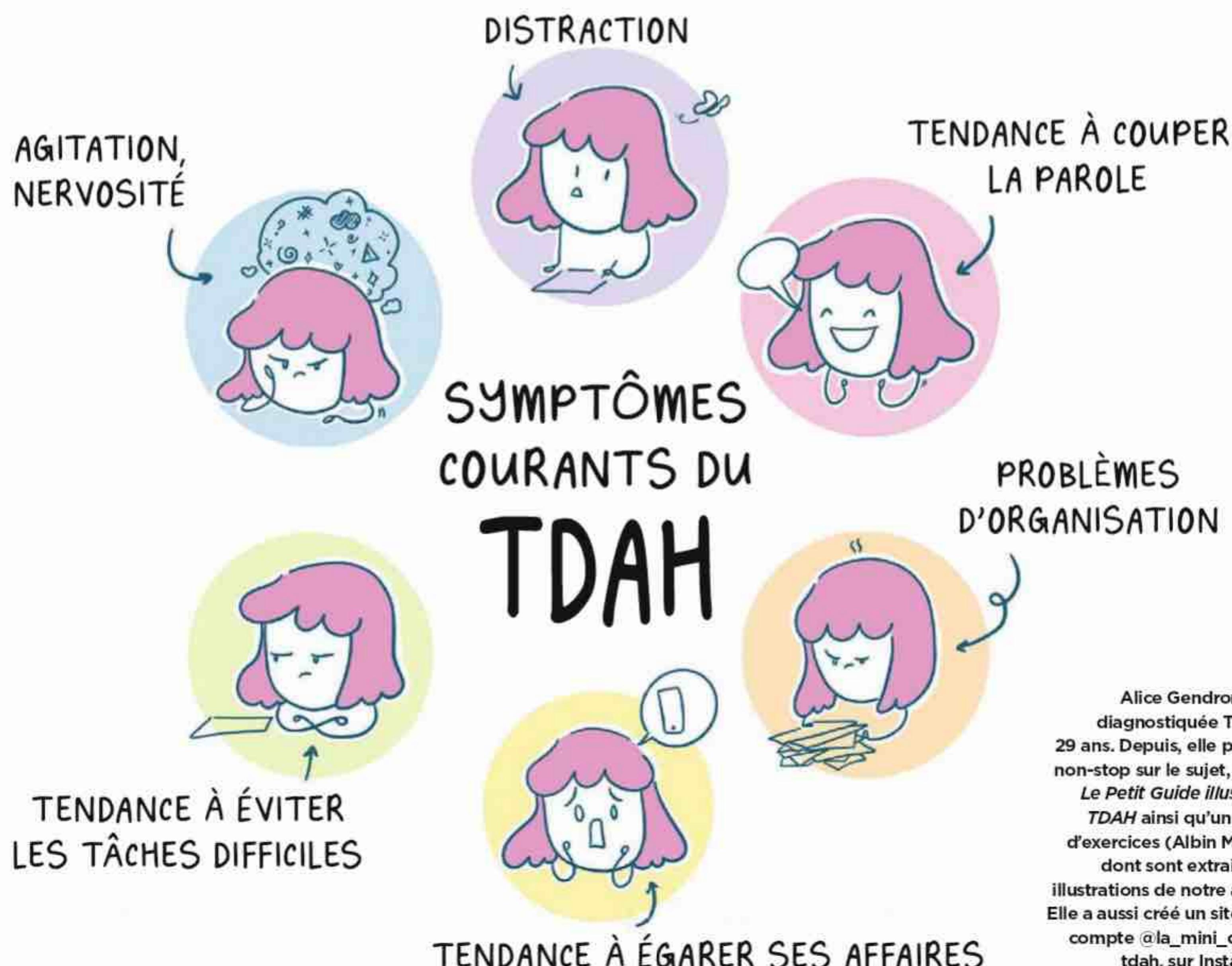
ILS BRISENT LE TABOU DE LA NEURO- DIVERGENCE

Comme 5,9 % de jeunes et 2,8 % d'adultes dans le monde, ces stars vivent avec un TDAH. Quatre lettres qui bousculent le quotidien, les études, la vie avec les autres et dont ils ont su faire une force.

PAR VIRGINIE PICAT
ILLUSTRATIONS ALICE GENDRON

Longtemps, les personnes présentant un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité, ou TDAH, ont fait figure de vilains petits canards. Ils étaient toujours trop ou pas assez. Pas « adaptés » au système scolaire, trop distants dans leurs amitiés... Une vision en creux, aussi négative que culpabilisante, laissant les principaux intéressés et leur entourage désemparés. En France, les mentalités changent peu à peu. Aux Etats-Unis et au Canada – où le terme de « neurodivergence » a depuis longtemps remplacé celui de « trouble », jugé inadapté, voire stigmatisant –, elles ont déjà fait des pas de géant. En effet, outre-Atlantique, nombreuses sont les stars du cinéma, de la musique ou les sportifs de haut niveau à avoir fait leur « coming out ». « Je m'appelle Michael Phelps et j'ai un TDAH », a confié en mai 2017, face caméra, le champion de natation le plus titré au monde dans le cadre de la campagne #MyYoungerSelf du Child Mind Institute.

Le leader du groupe Maroon 5, Adam Levine, n'a pas hésité non plus à apparaître en 2011 dans un spot de sensibilisation sur le TDAH tardif. Ils ont ainsi contribué à faire tomber de nombreux tabous. Regardez Steve Jobs, le fondateur d'Apple, Tim Burton, le réalisateur de *Beetlejuice*, ou encore Richard Branson, le patron du groupe Virgin, leur parcours dit tout de cette énergie débordante, de cette capacité à prendre des risques ou encore de cette créativité foisonnante propre au TDAH et qui les a, contre toute attente, propulsés au sommet de leur art. Depuis, les langues ne cessent de se délier. En septembre dernier, c'est Annie Lennox, la chanteuse du mythique groupe



Alice Gendron a été diagnostiquée TDAH à 29 ans. Depuis, elle potasse non-stop sur le sujet, a écrit *Le Petit Guide illustré du TDAH* ainsi qu'un cahier d'exercices (Albin Michel), dont sont extraites les illustrations de notre article. Elle a aussi créé un site et un compte @la_mini_coach_tdaah, sur Instagram.

Eurythmics qui a confié que l'anxiété dont elle souffre depuis toujours tenait à sa neurodivergence, diagnostiquée à 70 ans ! « Je m'égare sur des chemins tortueux, je m'égare dans des terriers de lapin », racontait-elle au quotidien britannique *The Independent*, décrivant sa tendance à révasser, à perdre ses clés ou son téléphone, ainsi que ses difficultés en calcul... Mais en fait, de quoi s'agit-il ? « C'est un trouble du neurodéveloppement de certains réseaux du contrôle attentionnel, émotionnel ou encore du comportement, qui trouve son origine dans de multiples facteurs de risques, en grande majorité génétiques mais également environnementaux », explique la neuropsychologue Lucie Rose. « Il existe trois familles de TDAH. Celle avec une dominante d'inattention, "les enfants dans la lune", souvent diagnostiquée à l'âge adulte ; celle avec une hyperactivité/impulsivité, et enfin celle qui concerne des personnes à la fois inattentives et impulsives. » Décrit dès 1775 dans la littérature médicale, le TDAH n'a été reconnu en France par l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale) qu'en 2002. Et il faudra encore patienter douze années supplémentaires avant que la Haute Autorité de santé ne publie ses recommandations de bonnes pratiques pour l'identifier.

En obtenir le diagnostic peut mettre des années et ressembler, pour les parents et leur progéniture, à un véritable parcours du combattant. Imaginez qu'aujourd'hui encore, en France, « le parcours de soins d'un enfant que l'on suspecte d'avoir un TDAH est encore trop long et complexe, de l'ordre de vingt-trois mois », selon une étude de 2023 menée par la très active association Hypersupers-TDAH France. Seuls des pédiatres, neurologues, psychiatres pour

enfants, neuropsychologues ou encore des médecins généralistes formés au TDAH sont habilités à faire passer des tests à visée diagnostique. À proscrire donc, les questionnaires en ligne et autres fantaisies du genre « on a tous un peu un TDAH, non ? »... « Les symptômes du TDAH sont assez clairs. Il existe neuf catégories de symptômes d'inattention, neuf catégories de symptômes d'hyperactivité/impulsivité... Il faut globalement que le clinicien puisse montrer que l'on a, à minima, six des neuf symptômes dans au moins une des deux familles, depuis plus de six mois ; que ces derniers ont démarré autour de l'âge de 7 ans selon l'OMS, et de 12 ans selon les critères américains ; et que les symptômes ne s'expriment pas forcément à l'école, mais aussi à la maison ou dans les liens sociaux », poursuit la spécialiste.

La scolarité peut avoir l'effet d'un accélérateur de particules. Car entre le monde intérieur d'un neurodivergent et l'école, il y a justement... un monde. La chanteuse Louane s'est ouverte à de nombreuses reprises sur son expérience, notamment sur le plateau de *C à vous* sur France 5, en janvier 2023. « Enfant, cela se traduit par un comportement excessif, particulièrement dans un cadre où on a besoin de calme, par une concentration qui est très petite et qui doit être hyperstimulée et qui, à mon époque, ne l'était absolument pas. Par un isolement finalement : je n'ai pas de potes parce qu'aux yeux des autres, je suis insupportable. Je bouge. Pendant les cours, je parle à voix haute comme si j'étais toute seule. Parce que je suis incapable de me tenir. Parce que, quand je lis, je perds le fil, alors que j'essaye de toutes mes forces de le faire. »



TDAH DE TYPE HYPERACTIF



TDAH DE TYPE INATTENTIF



TDAH DE TYPE COMBINÉ



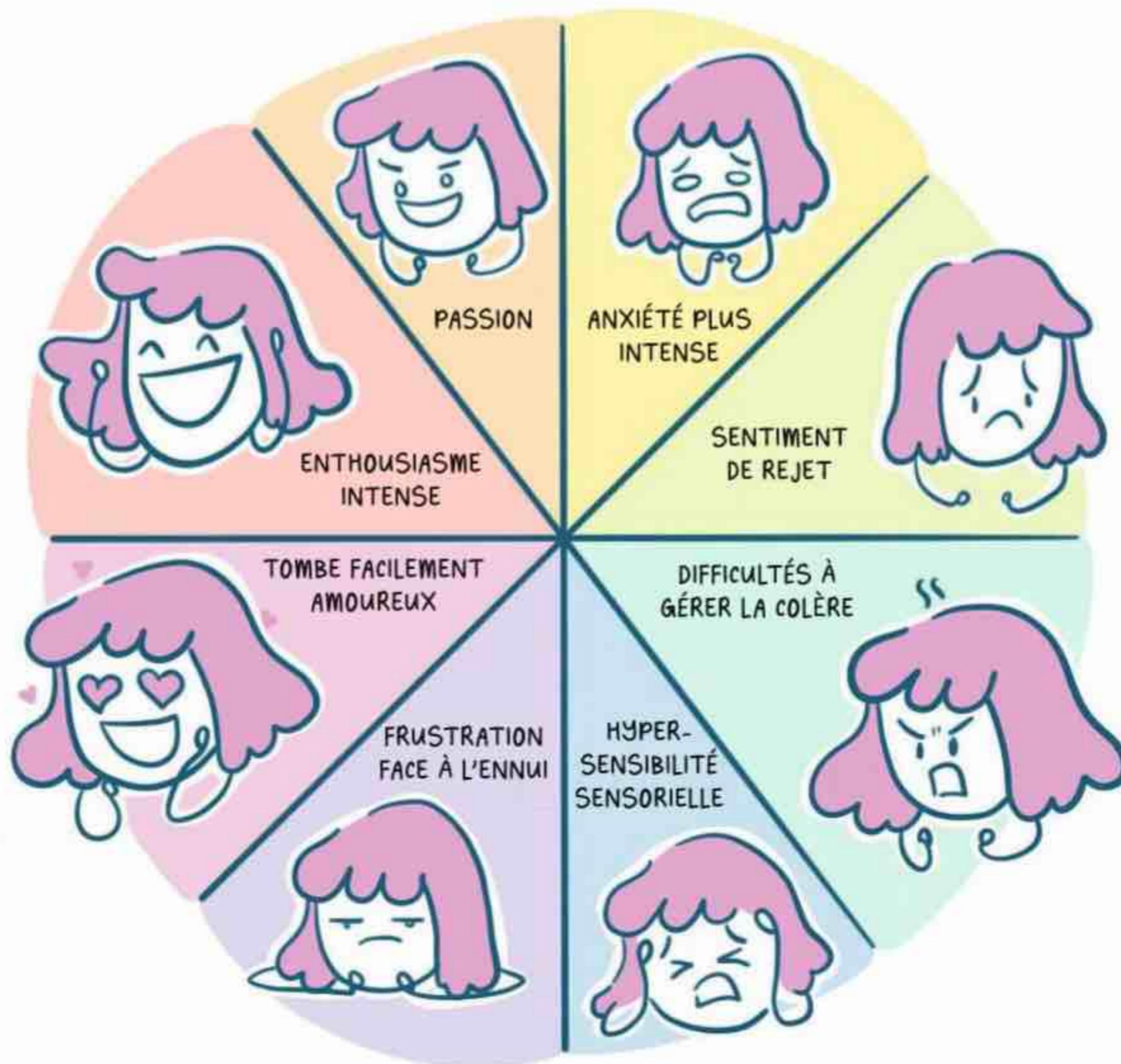
Billie Eilish, Tim Burton, Dakota Johnson, Paris, Hilton, Amir ou encore Richard Branson, tous ont appris à apprivoiser leur trouble de l'attention. Pour certains, il a fallu des années, et lutter contre beaucoup de vents contraires avant de comprendre que ce qu'ils voyaient comme une faiblesse était leur force.

Soixante ans après, Annie Lennox garde toujours en mémoire sa scolarité douloureuse. « Mes professeurs étaient très méchants et très stricts. Et ces voix résonnent encore dans ma tête. » Les exemples de répercussion du TDAH sur le parcours scolaire sont légion. « Certains élèves peuvent oublier de retourner leur feuille d'examen, ratant ainsi une partie de l'épreuve. Car ils n'y ont tout simplement pas pensé, explique Lucie Rose. Ou encore mélanger les plus et les moins quand ils apprennent à faire des calculs, mettre systématiquement dans leur agenda la mauvaise date, la mauvaise heure pour un rendez-vous, devoir chercher tout le temps leurs affaires... » Usant. Clothilde Ducray, orthopédagogue-coach, observe quotidiennement ces situations : « De nombreux parents me contactent, anxieux et épuisés. Ils me confient : « En primaire, les devoirs tournaient systématiquement à la crise » ou encore « Notre enfant procrastine, il ne parvient pas à s'organiser, il a perdu confiance en lui ». Pour moi, ce sont des indicateurs qui méritent une attention particulière. » La spécialiste distingue deux parcours d'enfants. D'un côté, ceux qui bénéficient d'une prise en charge précoce et d'un accompagnement adapté. De l'autre, ceux qui développent des stratégies de compensation leur permettant de passer sous les radars pendant des années. « L'entrée au collège ou au lycée représente souvent un tournant, poursuit Clothilde Ducray. Ces étapes charnières mettent leurs stratégies à rude épreuve. C'est alors que les signaux d'alerte apparaissent dans le cadre scolaire notamment : baisse des résultats, anxiété, fatigue excessive... Cette atypicité finit par entamer durement leur estime de soi. » « On me disait que j'étais stupide, insolente, négligente, ingrate ou que je ne m'investissais pas. Mais rien de tout cela n'était vrai », s'est souvenue la femme d'affaires Paris Hilton. D'où l'importance d'être bien entouré. « L'environnement joue un rôle déterminant, tout comme l'estime et la confiance en soi. Si ces ressources ont été nourries pendant l'enfance, elles constituent de véritables réservoirs dans lesquels ils pourront puiser lors des moments difficiles. Elles permettent d'éviter que ne s'ancrent des croyances négatives, de l'anxiété, voire une dépression », confirme Clothilde ➤



PANDORA

COMMENT LE TDAH PEUT AFFECTER LES ÉMOTIONS



Ducray. D'autant que le diagnostic peut parfois être posé sur le tard, à l'âge adulte. Dans un tweet datant de 2024, Paris Hilton, toujours, s'est émue de ne pas avoir été diagnostiquée plus tôt. « J'aurais aimé que quelqu'un me dise que mon TDAH deviendrait mon superpouvoir. » Comme elle l'écrira dans sa biographie *Paris – The Memoir* (Dey Street Books), en 2023 : « Je prends des risques. Je suis créative. Mon esprit est en constante évolution.

Je pense que cela me donne la motivation et l'audace dont j'avais besoin pour réussir. »

Une fois le diagnostic posé, un autre chemin s'ouvre pour les enfants comme pour les adultes. Trouver et choisir la bonne prise en charge : psychothérapie, rééducation, guidance des parents, plans d'aide à la scolarisation, qui peuvent selon les cas être décidés avec le directeur ou la directrice de l'établissement ou les équipes pédagogiques. La publication d'une nouvelle instruction interministérielle datant de mai 2025 annonce d'ailleurs le déploiement

AVEC L'AIDE D'UN PROFESSIONNEL, ON PEUT PASSER DU STRESS À LA SÉRÉNITÉ

d'une filière de soins régionale dédiée sur l'ensemble du territoire, accompagnée de la labellisation de centres ressources (CRTDAH). L'orthopédagogue Clothilde Ducray propose un accompagnement sur mesure qui valorise les forces des étudiants. Elle les aide à passer du stress à la sérénité, de la confusion à la clarté et de la procrastination à l'action, pour leur donner les clefs d'une vie d'adulte confiant et épanoui.

Dans certains cas, le traitement médicamenteux – selon la Haute Autorité de santé, plusieurs médicaments sont reconnus comme sûrs et efficaces pour réduire les symptômes – peut également être envisagé. La gymnaste olympique Simone Biles a vu son TDAH révélé au grand jour après avoir été soupçonnée de dopage. En cause, le traitement qu'elle prenait pour lutter contre son impulsivité, son hyperactivité et son manque de concentration. La prise de parole qui s'est ensuivie a permis de parler de ce « trouble », toujours en quête de visibilité. ♦



www.paulmarius.fr

PAUL MARIUS

NORMANDIE



ODILEUX/BORY

SAVATORE ADAMO

LA BELLE SAISON

Après huit ans de pause discographique, le chanteur revient. Très inspiré, et très inspirant, sur la vie qui passe, les derniers élans qu'il faut oser...

PAR THOMAS DURAND

C'est un jardin plein de poésie, dans la lumière de l'automne. Ce pourrait être une dune belge – il habite à Uccle. Ou une crique sicilienne – il a vu le jour dans la province de Raguse. Nous sommes dans le pied-à-terre parisien de Salvatore Adamo, près des Champs-Elysées. Des œuvres colorées, rappelant les comics d'outre-Quiévrain, fleurissent aux murs. Notre hôte nous surprend tout autant par sa gentillesse, son élégance d'homme mûr, capable de complicité. Adamo, comme on l'appelle plus simplement depuis six décennies, a fêté ses 82 ans le 1^{er} novembre dernier, tout juste rentré du Chili. Pas le temps d'être fatigué. Plus de temps à perdre, tout court. Un œdème pulmonaire, diagnostiqué à l'automne 2023, l'a suffisamment contraint. Entre deux concerts, le chanteur assure la promotion d'un double album, magistral, *Des nèfles et des groseilles* (Fontana). Le titre fait référence aux baies qu'il picorait chez un voisin, enfant. Nous lui apprenons qu'il s'agit de fruits riches en antioxydants. Mais écouter Salvatore est le seul délice...

GALA : Pendant son enregistrement, vous avez évoqué que *Des nèfles et des groseilles* pourrait être votre dernier album. Qu'en est-il ?

SAVATORE ADAMO : J'étais soigné pour mon œdème. Chanter allait à l'encontre des préconisations. Mon cardiologue m'a rassuré. Il m'a juste rappelé de bien dormir. Je devrais raccourcir mes concerts, mais les gens se déplacent pour une quinzaine de chansons et j'aime leur présenter les dernières. Alors, je dépasse souvent les deux heures sur scène...

GALA : Enfant, vous avez enchaîné une mastoïdite, qui a affecté votre audition, puis une méningite. A 40 ans, vous avez fait un infarctus ; vingt ans plus tard, un AVC. Vous avez été empêché de chanter, mais vous ne vous y êtes jamais résolu.

S. A. : Je suis un combattant, c'est vrai. Je ne me laisse pas embrasser par le malheur. J'aime bien dire que j'ai quatre fois vingt ans, mais que je n'en porte que vingt à la fois.

GALA : Vous chantez : « Vivre ah le beau privilège, malgré tous les pièges. » Quels étaient ces pièges ?

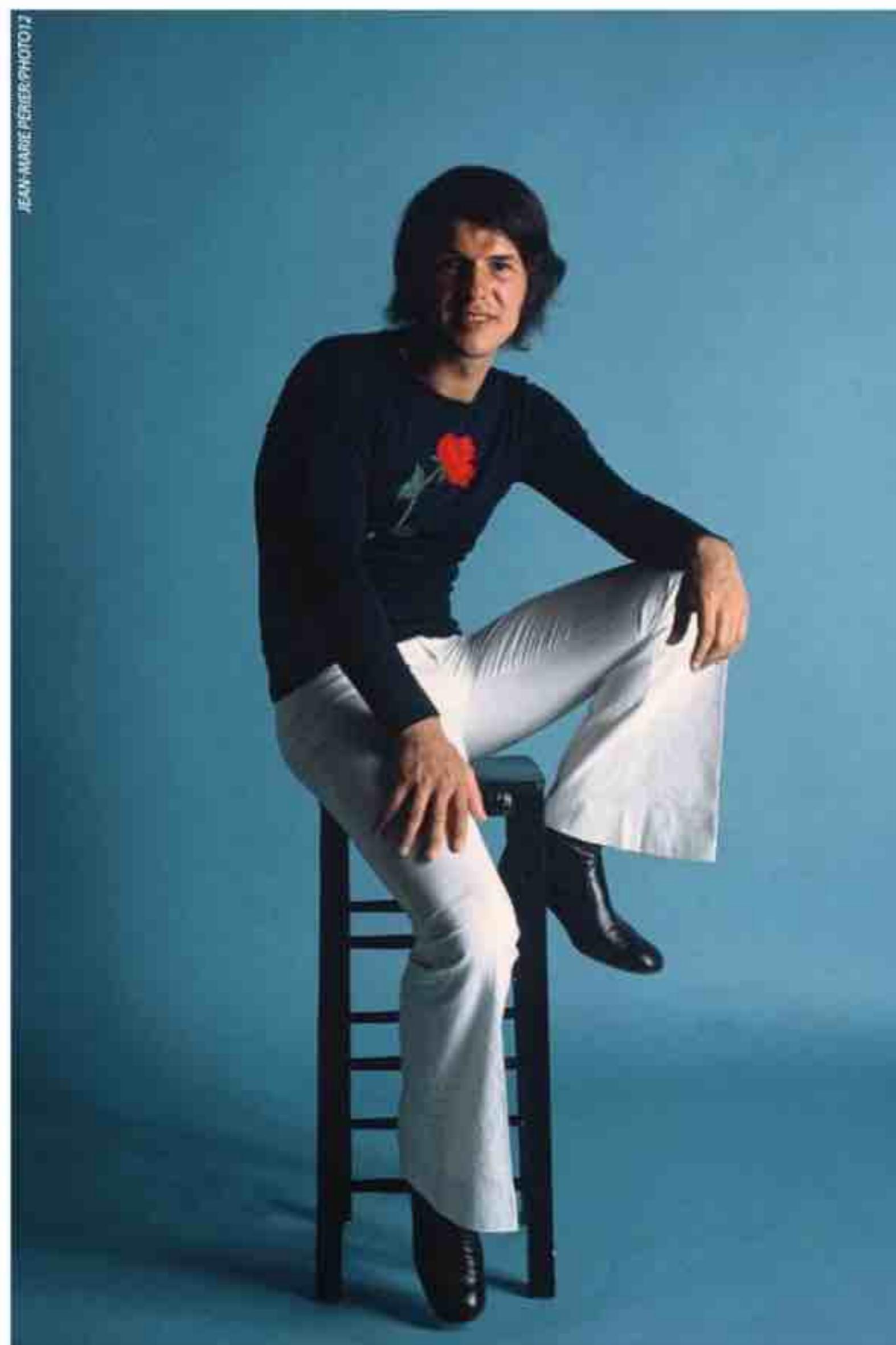




LA NOUVELLE

www.lingerieelanouvelle.com

INTERVIEW



“JE SUIS UN NAÏF LUCIDE. JE N’AI PAS D’AUTRE PRÉTENTION QUE D’OFFRIR UN PEU DE RÉCONFORT.”

S.A.: Mes soucis de santé. Et puis, la confiance trahie. Je n'y étais pas préparé. Mes parents m'ont élevé avec beaucoup d'amour. J'ai vécu une enfance ensoleillée, même sous la neige en Belgique.

GALA : Votre album est très introspectif, sans être crépusculaire. Une douce lumière le traverse...

S.A. : Vous avez résumé ce que je rêvais d'entendre. Je n'aime pas la pénombre, ce qui écrase. J'espère avoir conservé une certaine candeur. C'est toujours un choix. Je suis un naïf lucide. Je n'ai pas d'autre prétention que d'offrir un peu de réconfort. Je trouve absurde que l'humanité ait posé un pied sur la Lune, mais que l'autre baigne dans le sang. C'est ma douce révolte.

GALA : Votre père, puisatier sicilien, est devenu mineur, à son arrivée en Belgique. Vous-même, vous creusez, vous recherchez l'émotion...

S.A. : Il y a un peu de ça. Mais la comparaison me gêne. Mon père répétait qu'il avait retrouvé sa dignité car il pouvait enfin nourrir sa famille. Je ne sais pas si j'ai mérité qu'on vienne m'applaudir depuis le Japon ou le Chili. Tout ça est tellement énorme... Je porte le prénom de mon grand-père, vannier. J'ai l'impression d'être moi aussi un confectionneur. De chansons.

GALA : L'un de vos vingt-cinq nouveaux titres s'intitule *Qu'ai-je donc fait de mon enfance ?* Réponse...

S.A. : J'ai essayé de la retenir le plus longtemps possible. Elle s'est un peu éloignée, mais je sais la reconnaître. Dans certaines situations, je me dis : « Tu n'es plus un enfant. » C'est peut-être la preuve que celui que je fus continue de me souffler des choses qui ne sont pas de mon âge.

GALA : En soixante ans de carrière, vous avez rempli 300 fois l'Olympia et vendu 100 millions de disques à travers le monde. Mais vous évoquez un regret : celui d'avoir été un père absent.

S.A. : Je l'ai parfois ressenti dans le regard de mes enfants. J'ai beaucoup délégué à la mère de mes fils et à celle de ma fille. Il y a quinze ans, nous avons eu une belle discussion avec Benjamin, mon cadet. Il m'a dit qu'aucun de mes enfants ne m'en voulait. A l'évidence, je leur

Dans l'objectif de Jean-Marie Périer, en 1968. Au sujet de sa pose et de son look hippie, inhabituels, le chanteur confie : « J'étais le seul de ma génération à ne pas porter des pattes d'eph ou des cols pelle à tarte. Le photographe s'est montré convaincant, je lui ai obéi ! »

ai même transmis le virus de la musique. Benjamin joue dans un groupe de rock anglais, Fujiya & Miyagi. Son frère aîné, Anthony, pilote de son métier, est bassiste dans une autre formation. Ma fille Amélie a une voix de velours, nous avons déjà chanté en duo, mais elle se méfie de la célébrité.

GALA : Dans *Les horloges*, vous vous interrogez : « Si les aiguilles des horloges pouvaient tourner à l'envers... » Que réferez-vous différemment ?

S.A. : Difficile à dire, car je ne serais pas le même... [son émotion est visible]. Après la mort de mon père, j'ai fait confiance à des gens qui ne le méritaient pas et papa m'aurait sans doute mis en garde. J'ai également été tiraillé entre deux femmes, deux foyers. J'ai fait un choix, tout s'est arrangé, mais j'aurais préféré éviter de faire souffrir les deux côtés.

GALA : Chanter avec votre petite-fille Lili dans *Aimer comme on respire*, c'était une façon de rapprocher l'artiste du patriarche ?

S.A. : Absolument. J'ai enregistré ma petite-fille à l'iPhone dans sa chambre, à Londres. Je voulais que cela reste simple, familial.

GALA : Quel regard portez-vous sur la jeunesse ?

S.A. : Elle a de belles aspirations. Mais son exposition à de multiples tentations la rend vulnérable. Je ne sais pas quoi penser de l'intelligence artificielle. Il ne faut pas oublier notre humanité.

GALA : Un avis sur les boomers, dont vous faites partie ?

S.A. : Nous avons quasiment vécu un changement de civilisation. Mais je n'ai pas l'intransigeance de certains. Il n'y a pas d'âge pour être con et le temps ne fait rien à l'affaire, comme chantait Brassens. Je n'aime pas la condescendance, et elle existe aussi entre les artistes.

GALA : Avez-vous des vices, des colères ?

S.A. : Sans doute. Mais je n'explose pas. J'implose. Ce qui n'est pas mieux. Il faut savoir évacuer.

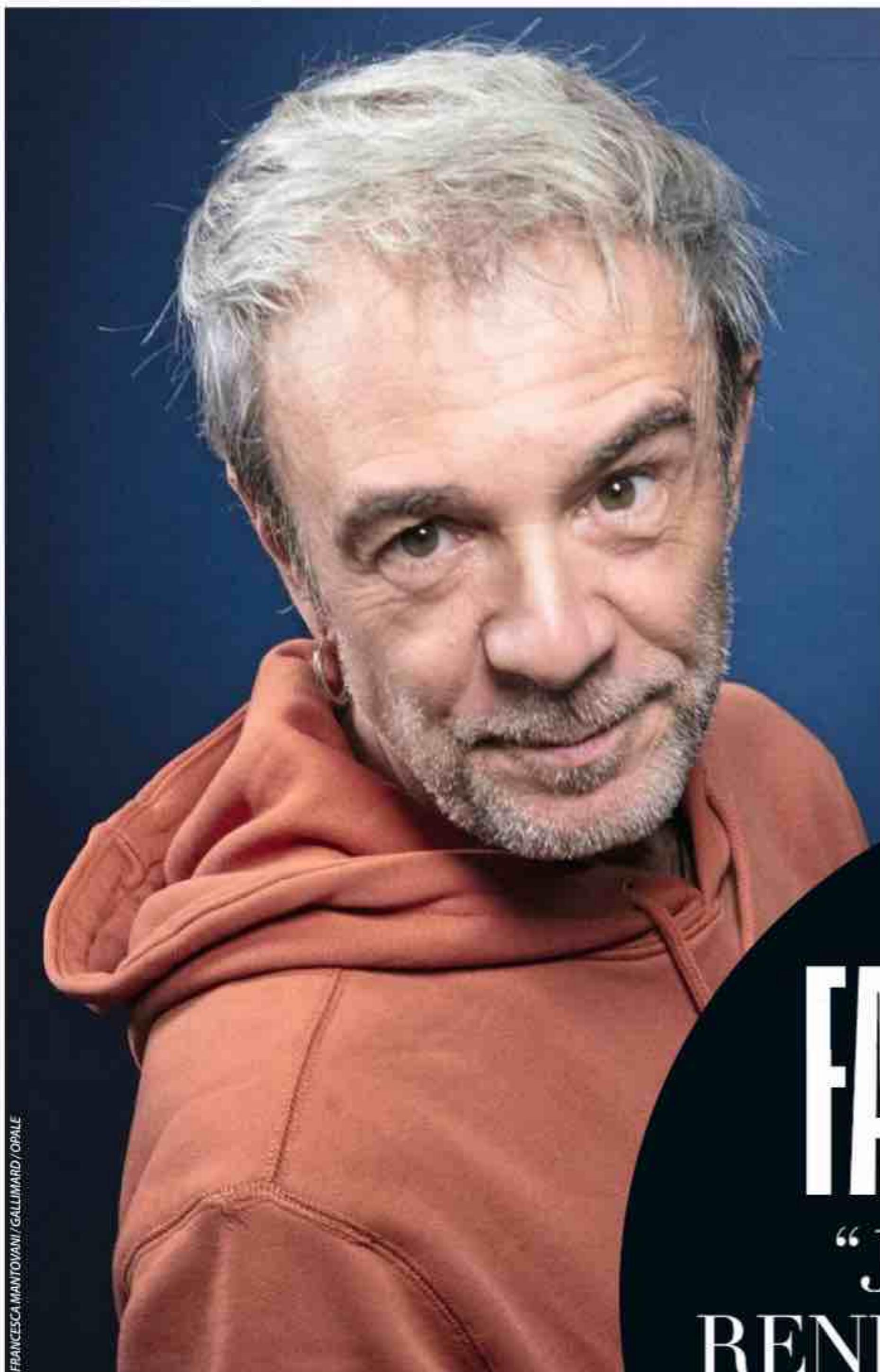
GALA : La génération des yéyé s'en va doucement. A quoi aimeriez-vous que votre dernière minute ressemble ?

S.A. : J'espére partir dans la sérénité, sans violence, entouré des miens. J'ai eu une belle vie. On ne sait pas ce qui se passe après. Je veux croire que l'on reste vivant tant que les autres se souviennent de nous. ♦



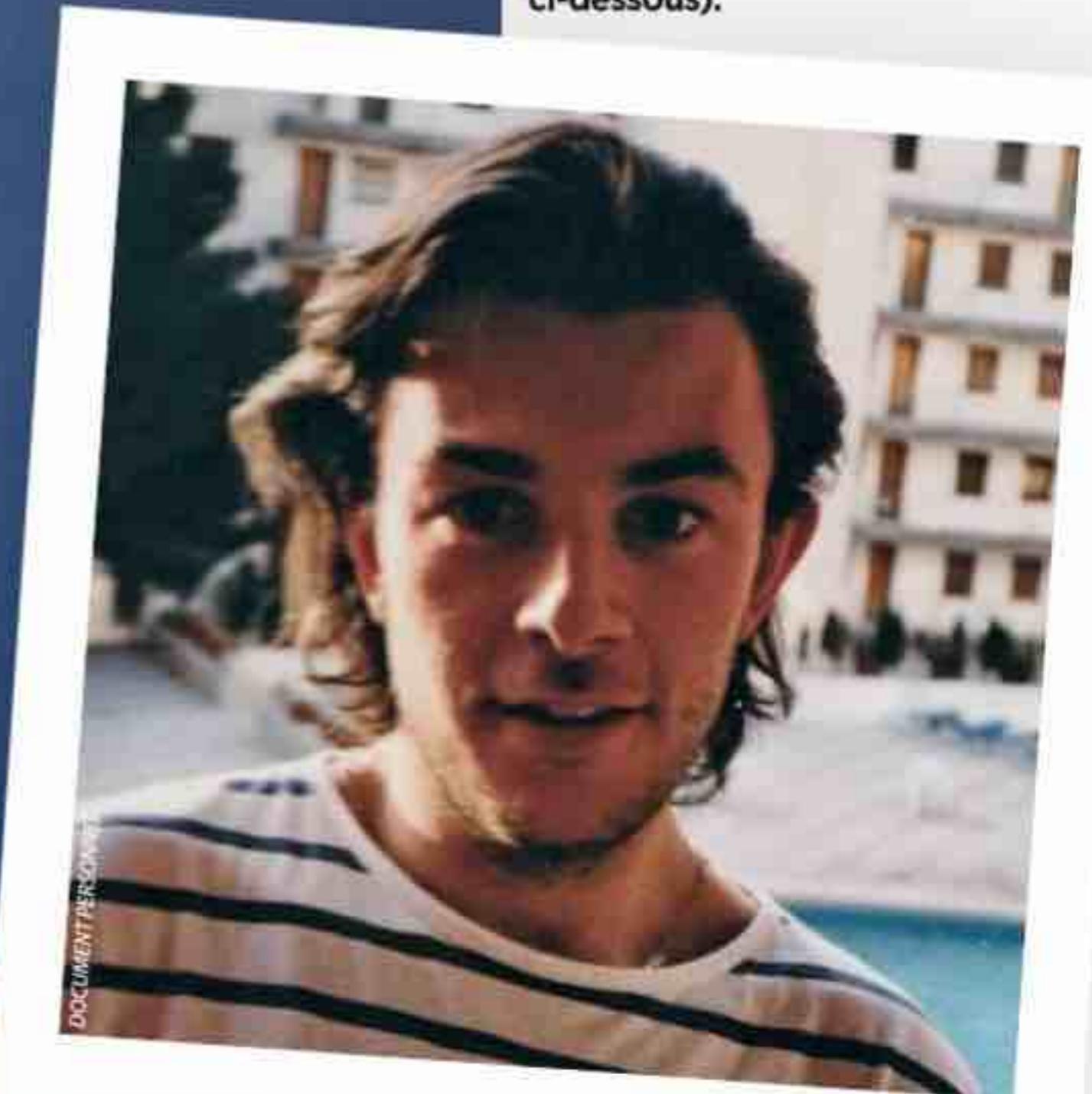
DESTINATION NOËL





FRANCESCO MANZOANI / GALLIMARD / OPALE

Le romancier (adolescent ci-dessous).



FABRICE CARO

“JE N’AI JAMAIS RENIÉ MES ORIGINES”

L'auteur, scénariste des deux derniers Astérix, se replonge avec nous dans l'adolescence, thème de son dernier roman, drôle et sensible, où il démontre que l'année du bac reste la meilleure période de notre vie. En même temps que la pire.

PAR CANDICE NEDELEC

Parfois, Fabrice Caro est interpellé par quelques connaissances : « Tu ne veux pas écrire un livre sérieux » ? « Surtout pas ! », serait-on tenté de répondre à sa place. Son nouveau roman *Les derniers jours de l'apesanteur* (Sygne, Gallimard) se singularise en cette rentrée littéraire. Il offre une respiration salutaire, entre deux histoires de famille, souvent tristes. « Je pense que la comédie n'est pas un sous-genre, plaide le romancier. Et puis, moi qui suis un grand pudique, elle me permet d'aborder des thèmes graves comme le deuil ou un chagrin d'amour, que je n'oserais pas évoquer sinon. » Fabrice Caro nous entraîne, de fait, dans le sillage de Daniel et ses deux copains, lors de leur année de terminale. « C'est peut-être mon grand âge, plaisante l'auteur de 52 ans, mais j'ai ressenti une certaine nostalgie et j'ai eu, égoïstement, envie de me replonger dans cette période. Elle représente, pour moi, les derniers jours de l'insouciance, avec ce bac, couperet, à la fin de

l'année. J'ai souhaité raconter ce moment, où on ne sait pas trop ce qui va se passer après. Ce qui est très excitant, et un petit peu angoissant. » Suivre les pérégrinations de ces adolescents est jubilatoire. Comme lorsque le héros, Daniel, 17 ans, prêt à emballer celle qu'il aime sur *Sayyou, Sayme* de Lionel Richie, se retrouve fort désappointé par l'impromptu changement de rythme du morceau. Et de s'interroger : « Qui, aux studios de la Motown s'était dit "hé les gars ! au milieu de slow langoureux, pile au moment du baiser, on mettrait pas un truc hors de propos qui fait sauter sur place ?" »

Mixa

EXPERT PEAU SENSIBLE



La crème à moins de 10€ qui répare votre peau*
-90% rugosités.**

C'est cliniquement prouvé.



FORMULÉ SOUS CONTRÔLE MÉDICAL • **FORMULE HYPOALLERGÉNIQUE**

*Source Circana: prix moyen constaté sortie caisse en hypermarchés et supermarchés (hors hard discount) en France métropolitaine (hors Corse) sur la période du 09/09/2024 au 07/09/2025. **Test instrumental sur 41 femmes. ***Illustration des résultats obtenus (sécheresse, rugosité) après 4 semaines d'application. Les résultats peuvent varier d'un individu à un autre.



Découvrez la tournée Mixa

#**ZONES** **SENSIBLES**

Diagnostics de peau gratuits, conseils d'experts et
des milliers d'échantillons offerts sur demande !

10 dates près de chez vous.

Plus d'informations
sur Mixa.fr
ou en SCANNANT





Fabrice Caro pointe aussi, dans ce voyage en adolescence, les différences prégnantes entre filles et garçons. « Il est vrai, glisse-t-il, qu'on imaginait ces dernières plus matures, solides et équilibrées que nous. On pensait, ajoute-t-il, qu'elles étaient pleines de certitudes alors qu'au fond, avec le recul, je ne crois pas. » Il s'amuse encore de cette propension des adolescents amoureux à adopter les goûts de la personne aimée, jusqu'à s'oublier complètement : « Elle aimait Sting et surtout son dernier album en date ? Je vénérais cet album de manière inconditionnelle, confie le narrateur. Elle admirait le chanteur pour son implication dans la défense de la forêt amazonienne aux côtés du chef Raoni. J'étais à deux doigts de venir au lycée le lendemain avec un plateau de terre cuite coincé dans la lèvre inférieure. » L'auteur se moque aussi des préjugés à la vie dure, en ces années lycée, entre littéraires et scientifiques. « Pour eux, nous étions des acnéiques, fans de *Star Wars* et de jeux à bases d'elfes et de formules magiques [...], se souvient-il. Eux, à nos yeux, baladaient leur fausse négligence capillaire, un recueil de poèmes de Rimbaud dépassant ostensiblement de leur poche... » Fabrice Caro a passé un bac scientifique, puis suivi des études de physique à la fac, mais il concède n'avoir jamais eu de passion pour ces matières. « J'étais un petit peu un infiltré, une espèce d'espion, dit-il. Dans l'âme, je me sentais beaucoup plus littéraire. J'ai écrit des histoires et dessiné dès que j'ai été en âge de tenir un stylo. »

Il est le créateur de la bande dessinée *Zai Zai Zaï Zaï* et le scénariste des deux derniers *Astérix*. S'il admet que, pendant ses études, il s'est

“JE SUIS RESTÉ L'ADOLESCENT QUE J'ÉTAIS”

laissé porter par les événements, à l'instar de son personnage, il constate que malgré tout, « c'était assez ambitieux que de prétendre finalement vouloir vivre de sa plume. » Lui, dont la mère, caissière, est arrivée d'Espagne en France, à l'âge de 9 ans, avoue avoir ressenti, au moment de ses années lycées dans l'Hérault, les premiers « frottements de classes ». « Dans la cour, il y a cette conscience qui prend naissance et une forme de mépris, qui est réciproque d'ailleurs, témoigne-t-il. Il y a les petits-bourgeois qui portent des marques – à l'époque, c'était Chevignon, Lacoste ou Marithé + François Girbaud –, et les autres. »

Fabrice Caro confesse que pour ses premières publications, il a un temps été frappé par le syndrome de l'imposteur. « Je me disais : “le milieu littéraire, ce n'est pas le mien. C'est un truc parisien, bourgeois, pas fait pour un provincial comme moi.” J'avais tort, tempère-t-il aujourd'hui. Pour autant,

je n'ai jamais renié mes origines. Si on regarde mes bouquins, ils rendent hommage à la classe populaire. » Comme les adolescents qu'il dépeint, Fabrice Caro se reconnaît dans le mantra, qu'ils se répètent en boucle pour s'encourager à poursuivre : « Dans cent ans, on sera morts. » Lui qui a perdu son père lorsqu'il avait un an sait l'existence fragile. « Ça m'a rendu très angoissé. Et en même temps, gourmand de la vie et hyperactif », concède-t-il. Le romancier savoure malgré tout sa chance : « Au fond, je suis resté l'adolescent que j'étais, conclut-il. Car être auteur de bande dessinée et de romans maintient l'enfance en vous. Le matin, je me lève pour écrire et je vais jouer avec mes personnages, mes Playmobil presque, de papier. » ♦

CHAQUE REGARD
MÉRITE
LE MEILLEUR.
TROUVEZ
VOTRE STYLE
CHEZ
ÉCOUTER VOIR.



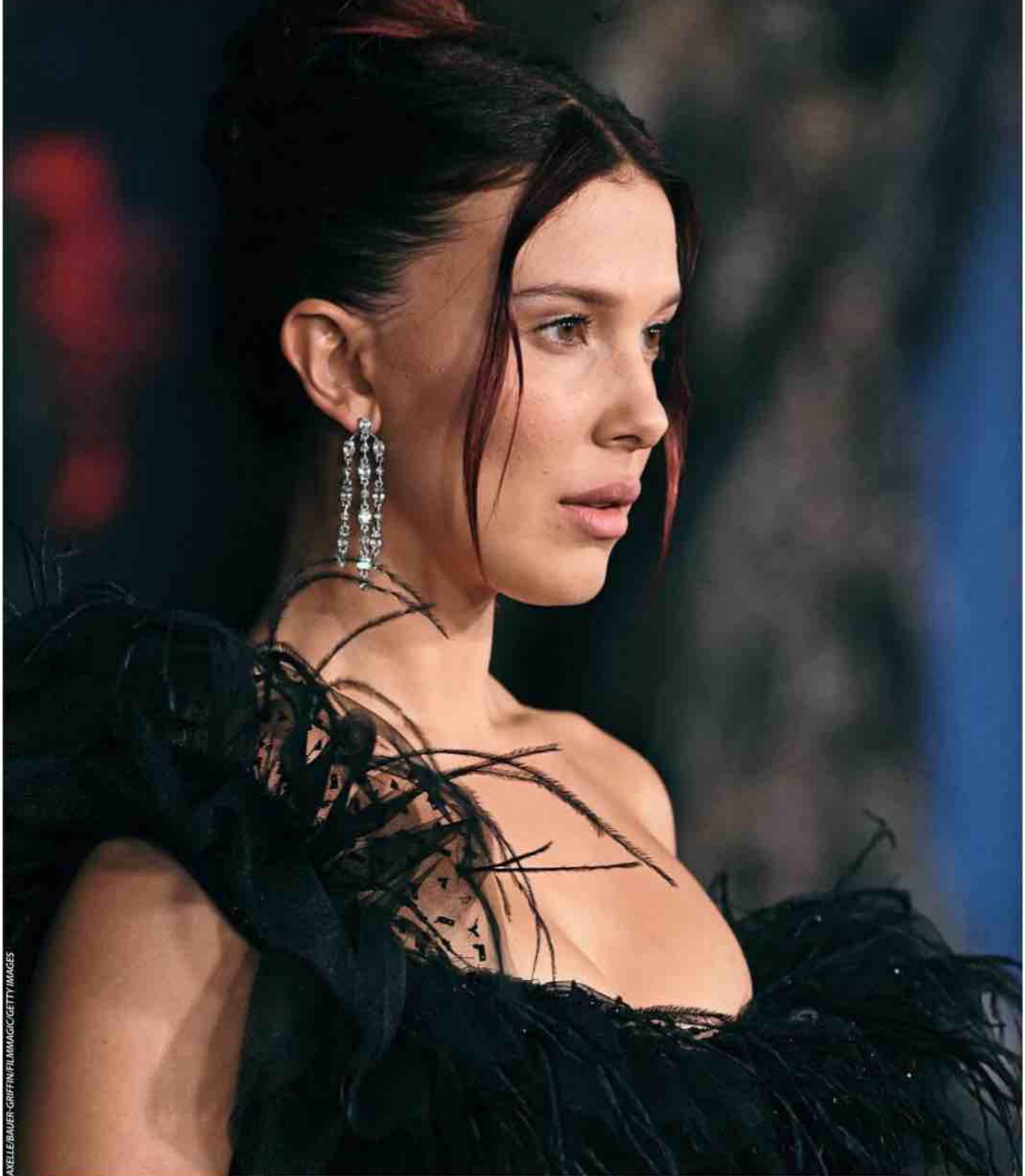
Choisir ses lunettes chez Écouter Voir,
c'est profiter d'un large choix de montures
pour tous les styles et tous les budgets,
dont les plus grandes marques,
et c'est surtout contribuer au soutien
d'un écosystème de santé mutualiste
(crèches, cliniques, ehpad...).*

ecoutervoir.fr

ÉCOUTER VOIR
OPTIQUE & AUDITION MUTUALISTES

DÉCRYPTAGE

Millie Bobby Brown



ANNELE BAUER-GRIFFIN/FILMAGIC/GETTY IMAGES

L'IMPOSSIBLE INNOCENCE

Actrice, entrepreneuse, écrivaine, productrice... A 21 ans, elle semble avoir tout pour elle. Pourtant, depuis son adolescence, la star de la série Stranger Things est le punching-ball préféré des harceleurs qui sévissent sur les réseaux sociaux. Anatomie d'un lynchage 2.0. sans vraie raison.

PAR NATHALIE DÉPRET

M

'est étrange comme Millie Bobby Brown, 21 ans, défraye les passions. On l'aime, on la déteste. Pas une seule semaine ne s'écoule sans qu'on n'évoque son nom. A tort ou à raison. Début novembre, on apprenait que le parrain de sa fille n'était autre que l'acteur Noah Schnapp, son partenaire dans *Stranger Things*, dont la partie 1 de la dernière saison sera disponible sur Netflix le 27 novembre. Auparavant, le quotidien britannique *The Daily Mail* évoquait les accusations de harcèlement moral portées par Millie Bobby Brown contre David Harbour, qui incarne son père adoptif dans la série fantastique. La comédienne ne démentait pas, mais ne confirmait pas non plus. Aucune information de la part Netflix. Quelques jours plus tard, sur le tapis rouge de l'avant-première de la dernière saison à Los Angeles, les deux acteurs posaient ensemble, complices... Hollywood et ses mystères. Les fans décryptent : « Ce n'étaient donc que des rumeurs ! » « C'est vraiment une belle amitié. » Millie ne lit plus les commentaires des réseaux, qui l'ont souvent prise pour cible. C'est sans doute plus sage ainsi... Un exemple ? En février dernier, la jeune femme présente son dernier film, *The Electric State*, réalisé par les frères Russo, dans lequel elle incarne une héroïne grunge propulsée dans une guerre entre les robots et les humains qui les ont créés. Chignon blond sophistiqué, robe empire, maquillage travaillé, elle pose devant les photographes. Dans les secondes qui suivent, une vague de haine inonde aussi bien Internet que la presse. Derrière leur écran, les anonymes se déchaînent, les mots se muent en armes ; les plumes des journalistes deviennent assassines. Le quotidien britannique *Daily Mail* lui reproche de « faire bien plus que son âge » et exige de savoir ce « qu'elle a fait à son visage ».

Millie Bobby Brown dérange, car elle ne fait rien comme personne, ou plutôt, elle a tout fait très tôt : productrice à 14 ans, créatrice de sa marque de cosmétiques *Florence by Mills* à 15 ans, écrivaine à 20 ans (*Dix-Neuf Marches*, sorti l'an passé aux éditions Robert Laffont). Cette précocité énerve, agace... et suscite une avalanche de critiques. Millie encaisse jusqu'à un certain point, puis riposte sur Instagram en mars dernier en accusant ses détracteurs de « démolir les jeunes femmes (...) Ce n'est pas du journalisme. C'est du harcèlement. Le fait que des adultes passent leur temps à disséquer mon visage, mon corps, mes choix est inquiétant. Je refuse de m'excuser d'avoir grandi ». Plus tard, dans le podcast *Call Her Daddy*, elle prévient : « Je porte beaucoup de maquillage. C'est moi, je suis comme ça. Personne ne va me dire comment être une femme. »

En 2015, la jeune Anglaise surdouée fait pourtant l'unanimité en interprétant une gamine mutique au crâne rasé, personnage central de la série *Stranger Things*. Elle n'a alors que 11 ans. Captivée, la presse est élogieuse : « une masterclass de subtilité » (*Vulture*), « une prestation étonnamment mature pour son âge » (*The Guardian*),

« une performance envoûtante et déchirante » (*The New York Times*). Aujourd'hui, la presse et ses fans s'interrogent – à raison – sur ses choix artistiques décevants. Celle que l'on comparait à Meryl Streep semble désormais privilégier des films à gros budget et aux formules toutes faites pour jouer le même personnage d'ado coriace à perruque interchangeable. Cette carrière en demi-teinte pourrait s'expliquer par son désintérêt assumé pour le cinéma. Avec une sincérité déconcertante, elle avoue ne regarder aucun film : « Je ne peux pas rester assise devant un écran aussi longtemps. » Un aveu qui lui a valu des réactions cinglantes d'internautes : « Pas étonnant que ses films soient nuls », « une actrice inutile », « elle adore être riche et célèbre, mais déteste être actrice ». La presse américaine, plus mesurée, blâme son entourage (sa mère, son père agent immobilier et ses trois frères et sœurs) qui ne l'aiderait pas à se construire un CV cohérent.

Même dans sa vie amoureuse, Millie Bobby Brown revêt l'habit de l'idole déchue, incapable de répondre aux exigences schizophréniques de ses fans. L'année dernière, la jeune femme a épousé Jake Bongiovi, 22 ans – le fils du rockeur Bon Jovi – lors d'une cérémonie

en Toscane. Millie, coupable d'être « trop jeune » pour un tel engagement, choque la Gen Z qui fustige ce « mariage d'adolescents risqué ». Mais pour l'actrice – inspirée par ses parents qui se sont rencontrés à 19 ans et ses beaux-parents en couple depuis le lycée – cette union est une évidence, explique-t-elle avec assurance dans le podcast *Call Her Daddy*. « Je ne veux plus jamais être avec quelqu'un d'autre. » En août, la star annonce sur Instagram, à la grande stupéfaction de ses 64 millions de followers, qu'elle a adopté une petite fille dans le plus grand secret. Tollé sur les réseaux sociaux où elle est accusée « d'utiliser cet enfant comme un accessoire pour sa carrière en déclin ».

Depuis ses 14 ans, la plus jeune ambassadrice de l'Unicef est l'objet d'attaques constantes : son rire, ses vêtements, ses réponses, rien ne va. Pire encore, Millie devient l'objet d'une vague de harcèlement, victime d'un mème absurde « Millie l'homophobe ». Sur X (ex-Twitter), des petits malins lui ont attribué de faux propos homophobes à partir de captures d'écran photoshopées. Face au hashtag #TakeDownMillieBobby (abatsez Millie Bobby) qui prend de l'ampleur, elle quitte le réseau et entreprend une

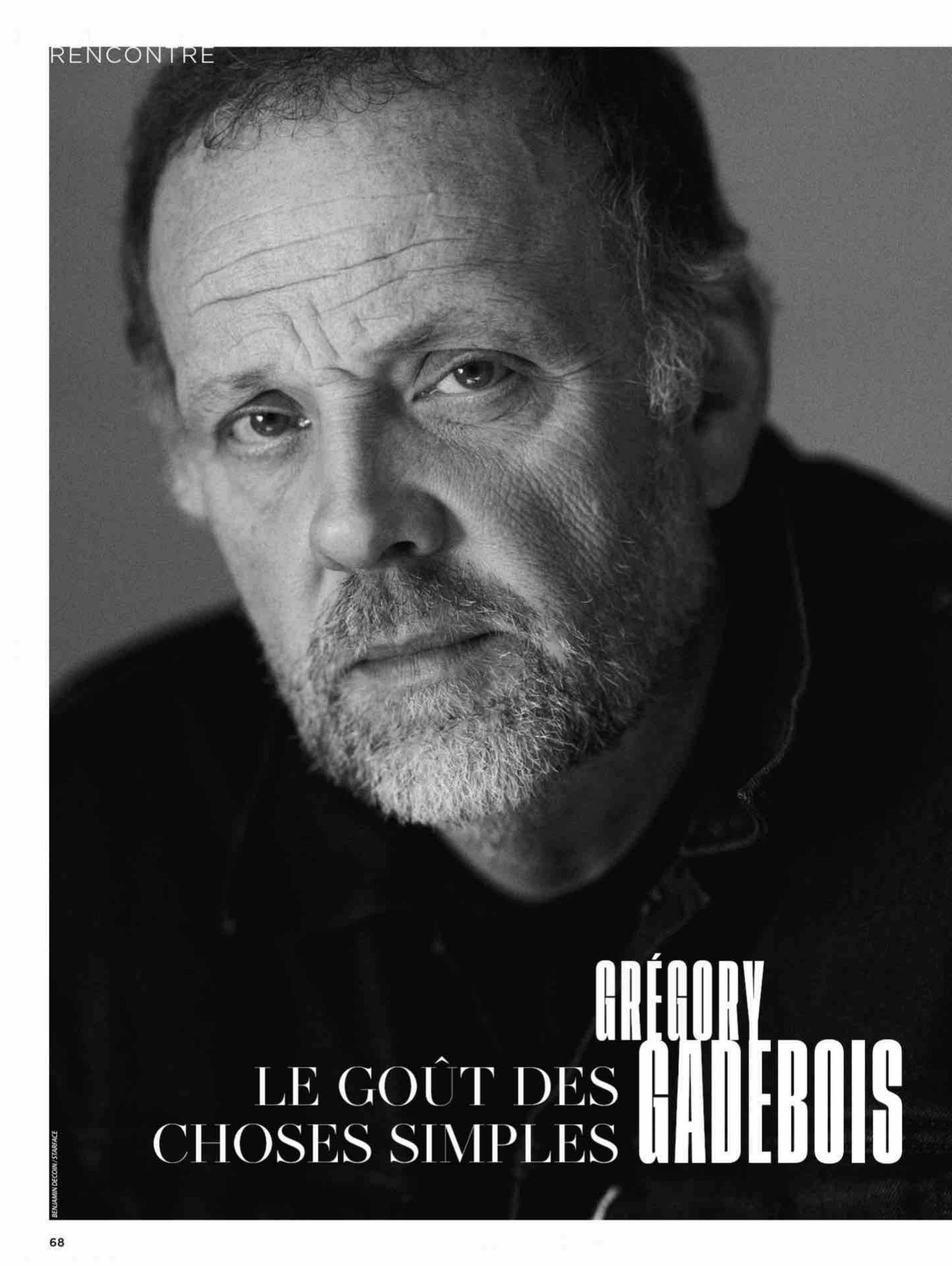
thérapie. Plus tard, elle explique au magazine *Allure* que « c'est dur d'être détestée quand on ne se connaît pas soi-même ».

Aujourd'hui, elle avoue avoir peu d'amis, vit avec mari et enfant dans une ferme en Géorgie, où elle accueille des chiens abandonnés. Passionnée par la cause animale, elle s'est associée en 2022 à Joey's Friends, refuge sauvant des chiens destinés à être euthanasiés. A 21 ans, on peut dire que c'est un miracle que la jeune femme ait réussi à ne pas sombrer face aux attaques. D'enfant star à victime d'un acharnement aberrant, Millie Bobby Brown incarne la résilience face à la puissance toxique et effrayante du virtuel... ♦



Loin de la simplicité de son personnage d'Eleven (ici dans la dernière saison de *Stranger Things*), la sophistication de Millie Bobby Brown attise la violence des haters en ligne.

RENCONTRE



LE GOÛT DES
CHOSES SIMPLES

GRÉGORIE
GADEBOIS

Derrière sa carrure imposante, l'acteur dissimule sa timidité. Rencontre avec le héros de Jean Valjean.

PAR JEAN-CHRISTIAN HAY



Le rendez-vous est pris sous les arcades de la place des Vosges, à Paris. A quelques mètres de la maison de Victor Hugo. Un petit clin d'œil puisque Grégory Gadebois est à l'affiche de *Jean Valjean* (en salles). Signé Eric Besnard, le film se concentre sur le tout début des *Misérables*, chef-d'œuvre paru en 1862, lorsque l'ancien bagnard rencontre monseigneur Myriel, l'évêque qui va changer sa vie. « Je n'ai pas encore lu le roman, mais je vais le faire, reconnaît l'acteur. En revanche, j'ai vu tous les films. Pour moi, Jean Valjean, c'est Lino Ventura [dans la version de Robert Hossein, de 1982, ndlr]. » Epaules carrées, visage impassible, regard profond... on ne peut s'empêcher de voir des similitudes entre l'acteur et son personnage. Il confie avoir eu le trac à l'idée d'interpréter ce monument de la littérature française : « Dans ma tête, je ne me disais pas que je jouais Jean Valjean, mais plutôt un gars qui sort du bagne, sinon j'aurais été tétonisé. » Une phrase qui traduit toute l'humilité – non feinte – de l'acteur. Pourtant, sa carrière inspire le respect : en plus de vingt ans, l'ancien pensionnaire de la Comédie-Française a joué au théâtre dans *Cyrano de Bergerac*, *Ubu roi*, *Un tramway nommé désir*, a campé François Hollande ou Danton, tourné pour Woody Allen, Anne Fontaine et François Ozon.

A un moment le film dit : « L'histoire d'un homme n'est pas que l'histoire d'un homme, mais aussi celle des gens qu'il rencontre. » Plusieurs personnes ont ainsi compté dans le parcours de Grégory Gadebois. A commencer par sa mère. C'est elle qui, sur les conseils d'un ami, l'inscrit dans un cours de théâtre pour soigner sa timidité. Il a alors 15 ans. « J'y suis allé parce que je suis curieux de nature et parce que ça avait coûté cher, explique-t-il. Mais au début, c'était un calvaire. En revanche, j'aimais bien l'ambiance, je voyais du monde. » Les études ? Très peu pour lui. Avec une mère institutrice, il a appris à lire, écrire et compter très tôt. C'est ensuite que tout s'est compliqué. « Je ne voyais pas l'intérêt d'approfondir les maths. Mon raisonnement était à peu près le suivant : j'ai les bases, si j'ai besoin d'apprendre quelque chose d'autre, je verrai en route. » Sa mère accepte ses choix, lui fait confiance. « Dans ma vie, j'essaye d'être libre, je le suis autant que je peux l'être.

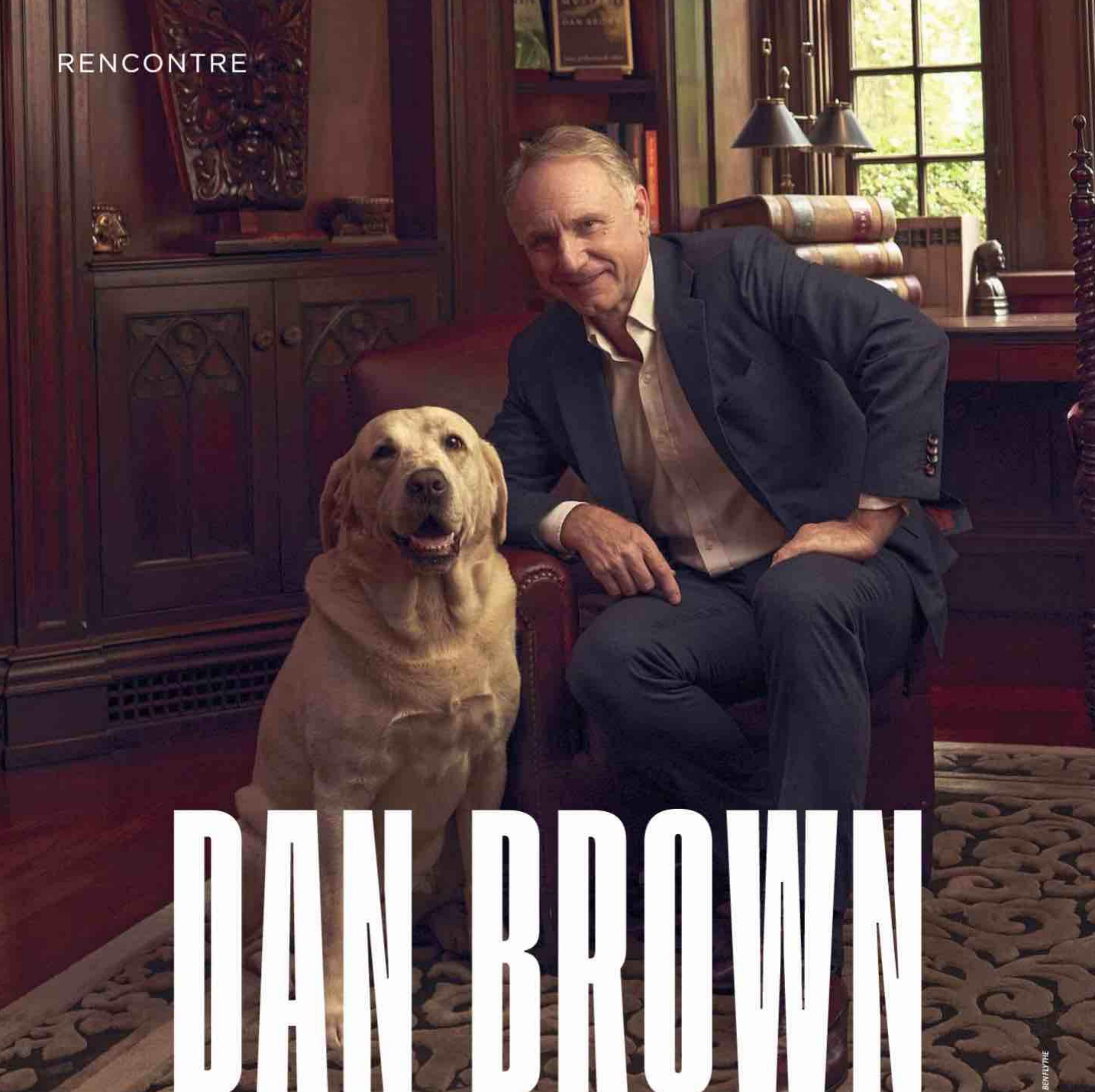
et c'est à elle que je le dois car elle me l'a enseigné en me mettant très vite face à mes responsabilités. » Il grandit en Normandie, près de Fécamp, sa mère les élève seule, lui, sa sœur et son frère. Difficile de creuser davantage l'histoire familiale, il botte en touche, garde ses mystères. Il glisse juste avoir connu « une super ambiance » dans sa jeunesse... En parallèle de ses cours de théâtre, il travaille comme déménageur. Il en a le physique. Un jour, l'entreprise lui propose un CDI. « Tout le monde en rêvait, mais moi, ils ne m'ont jamais revu. » Il se veut libre, sans entraves. Le même soir, son professeur de théâtre lui propose de rejoindre sa troupe de spectacle de rue. Grégory accepte. Il exerce tous les métiers, construit les décors, pratique la soudure. Puis il est pris au conservatoire de Rouen. Un déclencheur. « Quelque chose s'est relâché en moi, j'avais trouvé ma place. Je pouvais dire : "maintenant je fais du théâtre". C'est très pratique pour la légitimité, très confortable. » Il y reste un an. Il intègre ensuite le conservatoire d'art dramatique de Paris (la capitale le fait tant rêver) et atterrit dans la classe de Catherine Hiegel. Une rencontre déterminante. « Elle est très importante pour moi. Avec elle, je découvre ce qu'est une scène, comment on travaille un texte », affirme-t-il. Puis Denis Podalydès lui propose de jouer Ragueneau dans *Cyrano de Bergerac*. Grégory Gadebois devient alors pensionnaire de la Comédie-Française. Là encore, il n'a rien demandé, on est venu le chercher. « Le Français ne se refuse pas, on ne peut que dire oui. Je jouais tout le temps, plusieurs pièces parfois dans la même journée, même si je n'avais que trois répliques. »

Au bout de cinq ans, il décide de partir. « Parce qu'à un moment il faut y aller, changer. » Il continue le théâtre et enchaîne les films. On le pense homme de troupe, il corrige : « Je ne crois pas à la troupe. Même s'il s'exerce au milieu d'autres gens, acteur est un métier de solitude. Personne ne peut nous aider à dire nos répliques, alors qu'un déménageur ne peut pas porter un piano tout seul. » Même s'il est en couple avec Clémentine, assistante de production rencontrée en 2011, il aime s'isoler. Les amis ? Oui, mais pas en bande, plutôt un par un. « Quand on est deux c'est génial, trois c'est déjà beaucoup, quatre je n'arrive pas à parler avec tout le monde. » Grégory Gadebois est vraiment une personnalité à part. Beaucoup parlent d'une certaine poésie chez lui. « C'est gentil, mais ça m'ennuie la poésie », répond-il. L'homme déteste visionner les films dans lesquels il joue, « parce que c'est violent. Me voir me ramène à une réalité qui ne correspond pas à ce que j'ai fait dans ma tête ». Isabelle Carré, avec qui il partage l'affiche de *Jean Valjean*, le dit surdoué. « Il faudrait surtout le dire à mes professeurs d'école », répond-il gêné. Je pense ça d'elle, moi je ne le suis pas. » Grégory Gadebois n'aime pas les compliments. Et ça le rend terriblement attachant. ♦



Dans *Jean Valjean*, une adaptation très libre des *Misérables* de Victor Hugo, il donne la réplique à Bernard Campan, Isabelle Carré et Alexandra Lamy.

RENCONTRE



SENFUYHE

DAN BROWN

LA ROCK STAR DE L'ÉDITION

C'est l'homme aux 250 millions de livres vendus à travers le monde. Vingt-deux ans après Da Vinci Code, l'auteur sort un roman haletant. De passage à Paris, il évoque son nouvel amour, la disparition de sa mère et ses aspirations pour l'avenir. Entre humour et gravité.

PAR CANDICE NEDELEC

Le romancier, qui vit dans le New Hampshire, a fait une halte en France au cours de sa grande tournée européenne en octobre, pour promouvoir son nouveau best-seller. Lui, qui se rêvait chanteur, dit n'avoir aucun regret mais continuer à écrire de la musique tous les jours.

arge sourire et ton affable. Confortablement installé dans la bibliothèque cossue de son hôtel à deux pas de la place de la Concorde, Dan Brown apprécie son séjour parisien. Il est vrai que les jours précédents, il a déjeuné chez Alain Ducasse, dont il juge la cuisine « spectaculaire ». Il a visité aussi la BNF, où il a admiré les manuscrits de Victor Hugo, avant de s'étonner que soit conservé en ce temple de la culture le cœur de Voltaire. Une courte villégiature toutefois dans la capitale, tournée européenne oblige pour la promotion de son nouveau livre, *Le Secret des secrets* (JC Lattès). Un marathon qui passera également par Prague ou Milan. Malgré ses 250 millions de livres vendus, le romancier jure pourtant, dès notre première question, qu'il ne se considère pas comme une rock star. « Je travaille seul dans le noir et puis, parfois, plaisante-t-il, je sors rencontrer mes fans. » Il se félicite d'ailleurs d'avoir connu le succès tardivement. « Je m'inquiète un peu pour les gens à qui tout réussit tôt, parce que c'est vraiment difficile à digérer par la suite ». Lui n'a pris la lumière qu'à 39 ans, avec le succès planétaire de *Da Vinci Code*. « Malgré les moments de déception, j'ai toujours eu le sentiment que j'allais réussir, qu'il fallait juste être patient, assure-t-il. Vous savez, c'est beaucoup plus facile de gagner sa vie par d'autres moyens que l'écriture. Je pense par conséquent que si l'on écrit, c'est parce qu'on a quelque chose à exprimer, que c'est de l'ordre du vital. »

Dans son nouveau roman, son personnage fétiche, le professeur Robert Langdon, est amoureux d'une scientifique, auteure d'un essai sur la conscience humaine. « C'est un thème qui me tient à cœur, glisse-t-il. Car, grâce à la science, notre idée de la conscience a évolué. » S'il a commencé à creuser ce sujet avant la disparition de sa mère, l'auteur américain reconnaît que ce deuil a orienté ses recherches. « Ça a vraiment changé mon regard sur la conscience et sur ce qui se passe après la mort. Parce que si vous m'aviez demandé, il y a huit ans, quand j'ai

entamé mes recherches pour mon livre, ce qui se passait après la mort, j'aurais dit : "Rien, zéro". Ce qui n'est plus le cas, ajoute-t-il. Notamment après avoir discuté avec des gens qui ont connu des expériences de mort imminente. » Très proche de son père, Dan Brown l'a invité dans sa tournée promotionnelle en lui demandant de l'accompagner à Prague, où se déroule l'intrigue du *Secret des secrets*. « Mon père me fait beaucoup rire, avoue-t-il. Il est vraiment de très bonne compagnie. Il me rappelle que la vie est joyeuse et qu'elle est longue ! » Pour ses thrillers, Dan Brown est reconnaissant des valeurs que son père lui a transmises, notamment la curiosité. « Il créait des énigmes pour moi, lorsque j'étais enfant. Il a été l'auteur lui-même de treize best-sellers de mathématiques. Lorsque je lui rappelle que nous vivions dans la forêt, que nous n'avions pas la télévision et donc que je n'avais pas de copains, et que j'ai été obligé de me créer un ami imaginaire, il me répond généralement : "Ça ne t'a pas trop mal réussi". »

L'écrivain est aujourd'hui très épanoui. Il a retrouvé l'amour avec Judith Pietersen, 34 ans, ancienne championne équestre aux Pays-Bas. « Je suis très amoureux, admet-il, comme mon personnage. » « L'art imite parfois la vie, explique-t-il encore. C'est agréable de vivre avec quelqu'un qui est habitué à la notoriété, qui supporte la bonne comme la mauvaise presse. Judith est l'une de mes premières lectrices, même si j'aime polir un peu mon texte avant de lui montrer. » A 61 ans, il jure avec humour que ce n'est pas parce qu'il vit avec une ex-sportive de haut niveau qu'il s'arrête toutes les heures d'écrire pour faire des abdos. « C'est une activité sédentaire et j'ai toujours eu besoin de faire du sport, confie-t-il. Mais il est vrai que rester en forme me prend un peu plus de temps chaque année ! »

Dan Brown trace sa route, sans regret, notamment pour la carrière de chanteur dont il a rêvé un temps. « Je pense que dans un univers parallèle, je suis chanteur, ironise-t-il. J'écris d'ailleurs de la musique tous les jours, mais voilà, les gens ne sont pas obligés de l'écouter ! » Il redevient sérieux lorsqu'on l'interroge en tant qu'ancien professeur, à propos des pressions exercées par Donald Trump sur les universités américaines, comme sur la situation de son pays. La publication de son *Da Vinci Code*, qui remettait en cause la lignée

de Jésus, serait-elle possible aujourd'hui dans un pays secoué par des pulsions fondamentalistes ? « Je pense que oui », assure-t-il, prudent. « J'ai passé huit ans un peu enfermé avec moi-même pour écrire ce livre mais je dirai que dans l'histoire, il y a des moments comme ça, de frictions. Et finalement, on arrive toujours à retrouver notre route. » Il est temps de quitter Dan Brown. Il hèle alors son attachée de presse : « La journaliste ne souhaite-t-elle pas prendre une photo avec moi et que je lui dédicace mon livre ? », interroge-t-il. Un peu rock star, finalement, Mister Dan Brown. ♦

“MALGRÉ LES DÉCEPTIONS, J'AI TOUJOURS EU LE SENTIMENT QUE J'ALLAIS RÉUSSIR”

PHÉNOMÈNE

Addison Rae (ci-dessous), influenceuse très suivie sur TikTok, est désormais validée par les critiques les plus pointus grâce à son album *Addison*, sorti en juin. Pour son retour sur scène, Lorde (à droite) a fait sensation au festival Glastonbury, le 27 juin dernier, jour de la sortie de son album *Virgin*.

JOSEPH O'NEIL/WIREIMAGE/GETTY IMAGES



POP STARS NOUVELLE GÉNÉRATION

Charli XCX, Addison Rae, Tate McRae... Ces noms ne vous disent peut-être rien, mais vous avez probablement déjà entendu leurs chansons. Icônes de la Gen Z, ces nouvelles voix féminines réinventent la pop musique, à la sauce TikTok.

PAR LISA HANOUN



Trois ans après le succès planétaire de *Motomami*, Rosalía (à gauche) impressionne à nouveau avec son opus *Lux*, et la mise en scène magistrale du clip de *Berghain*. A 22 ans, Tate McRae (ci-dessus) s'est elle aussi installée dans cette nouvelle bande de pop stars, notamment grâce à sa tournée internationale, qui vient de s'achever.

ne voix sauvage me déchire, je suis pleine d'appréhension. [...] Je ressens toutes ces émotions que je ne peux pas contrôler » (traduit de l'anglais). Dans sa chanson *Sympathy Is a Knife*, issue de son album *Brat*, la pop star anglaise Charli XCX fait son auto-examen en explorant ses faiblesses et ses addictions. On est loin de l'image lisse à la Taylor Swift. C'est pour ça qu'elle fait danser les foules depuis un an et demi. Récompensée d'un Grammy Award en 2025, la chanteuse britannique cumule les records : plus de deux milliards de streams dans le monde, un nombre d'auditeurs multiplié par deux un an, et près de 5 millions d'euros de recettes générées par sa tournée. Avec son univers minimaliste, son esthétique au vert lime devenu iconique et ses beats abrasifs, la native de Cambridge impose un nouveau genre de pop, plus électronique, déconstruite et avant-gardiste. Plus qu'un album ou un show, *Brat* est devenu un phénomène culturel, une véritable philosophie, qui mélange musique, style et surtout culture Internet. Cette ancienne starlette underground des années 2010 a propulsé

en tête des charts une pop ironique, libre et décomplexée. Un style désormais porté par une nouvelle lignée de voix féminines, qui font le poids face aux plus grandes.

Chanter ne suffit plus. Sortir un disque pas davantage. Ces pop stars 2.0 réussissent à créer des univers ultra-codifiés et séduisent ainsi un public plus jeune, biberonné aux réseaux sociaux. Dans le sillage de Charli XCX, la Néo-Zélandaise Lorde, avec qui elle partage un titre dans une réédition de *Brat*, effectue un virage, elle aussi. Exit ses refrains mélancoliques de ses débuts. Quatre ans après son dernier disque *Solar Power*, elle explore aujourd'hui des genres plus expérimentaux, notamment inspirés par sa lecture des livres de la Française et Prix Nobel de littérature Annie Ernaux. Pari gagnant. Son dernier opus, *Virgin*, sorti en juin dernier, atteint la première place des ventes aux Etats-Unis dès sa première semaine. « Maintenant, il ne s'agit plus soit d'un hit pour la radio ou d'une jolie ballade au piano. La pop est plus que jamais un mélange d'influences musicales. La nouvelle génération refuse les étiquettes », souligne la journaliste Chloé Thibaud, autrice de *Ni muses ni groupies – Une histoire féministe de la musique* (éditions Leduc). Le traditionnel « couplet refrain », recette classique (et souvent très lucrative) ➤

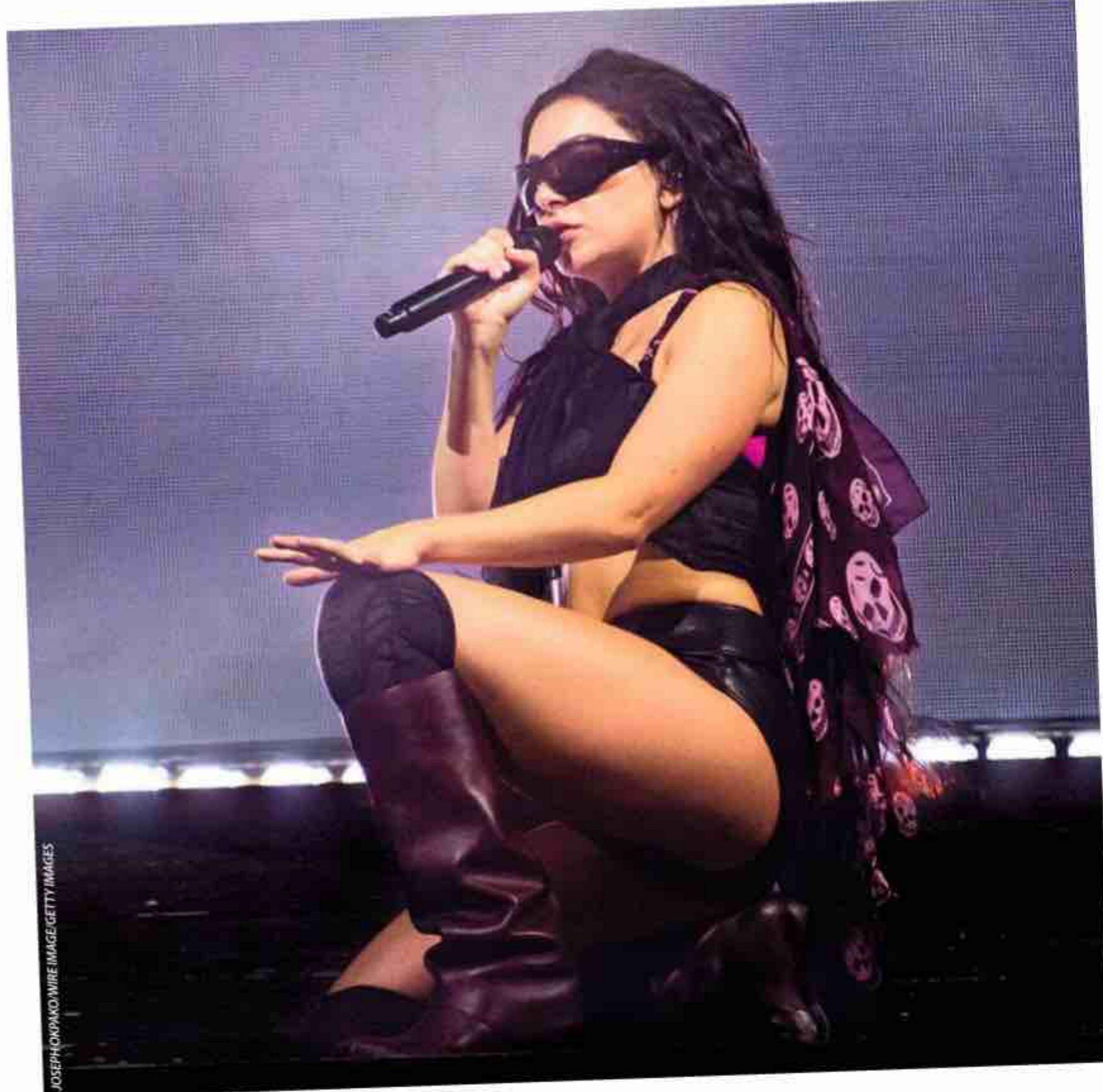
Avec son album *Brat*, Charli XCX est devenue la figure emblématique de cette pop féminine version 2025, créant un véritable mouvement sociétal.

d'un morceau pop, est dépassé. Dans son clip *Berghain*, issu de son dernier album *Lux*, Rosalía, déjà bien installée sur cette scène, a encore une fois surpris la planète avec une mise en scène magistrale bourrée de références mystiques et des sonorités orchestrales dignes d'un opéra. 1,5 million de likes en quelques heures. Wow. « Le morceau marque un nouveau sommet dans son évolution sonore... Il repousse les limites de ce que la musique pop peut contenir », salut le magazine *Rolling Stone*.

NOUVEAU GENRE

Parfois méprisée au profit du rap ou de la musique électronique, la pop semble ainsi réhabilitée grâce à cette vague d'artistes plus engagée, plus féministe (et sûrement moins naïve). « Ce genre, accessible à tous, a souvent été perçu comme trop commercial, trop léger, et... trop "féminin". Mais cette nouvelle génération a une vision plus globale », précise Chloé Thibaud. Ce n'est pas surprenant qu'aucun morceau de rap ou de hip-hop ne figure cette année dans le top 40 du *Billboard Hot 100*. Une première en trente-cinq ans, qui s'explique en partie par la domination de la pop.

Révélée sur TikTok en 2019 grâce à des playbacks un peu cheap mais viraux, Addison Rae n'y est pas pour rien. Avec son album *Addison* sorti en 2025, l'Américaine de 25 ans, suivie par plus de 88 millions de followers, est passée du statut d'influenceuse qui en fait un peu trop à celui d'artiste reconnue et validée par la critique. Son disque énergique et dansant transmet une vibe contagieuse. Noté 8/10 sur le site *Pitchfork*, l'opus est valorisé pour son aspect à la fois « sensuel et enivrant ». Et surtout, elle n'hésite pas à aborder certains sujets comme l'affirmation de soi, en particulier en tant que jeune femme. Il semble loin, le temps du *Baby One More Time* de Britney Spears... « La pop actuelle est le reflet de notre époque post #MeToo, où l'urgence de s'engager est de plus en plus pressante. C'est une pop lucide qui n'essaie plus de "faire rêver" à tout prix. On dit *fuck*, on tacle le patriarcat, on parle de santé mentale, de désir... », souligne Chloé Thibaud.



Les chanteuses ne sont plus de simples interprètes. « Ce sont des artistes complètes qui inspirent des millions de personnes grâce à une direction artistique très travaillée et un storytelling très bien ficelé. Elles pilotent et créent leurs propres codes. Elles sont aussi beaucoup plus nombreuses à écrire et composer », analyse la journaliste spécialiste du sujet. Autre étoile montante, Tate McRae, qui vient d'achever sa tournée mondiale. Révélée en 2023 avec son morceau *Greedy* devenu viral sur TikTok, la Canadienne de 22 ans a changé de statut – passant d'artiste émergente à figure majeure de la pop mondiale, grâce à son show moderne, ultra-chorégraphié, et une narration du début à la fin du spectacle. Derrière le show, il est surtout question de faire passer un message plus profond. « La pop est de retour parce qu'elle est un refuge, en particulier pour les femmes et les personnes LGBTQIA+. Elle fait passer des messages forts sans être plombante », poursuit Chloé Thibaud. C'est aussi ce qui la rend si réconfortante. Engagée certes, mais elle permet de lâcher prise le temps d'un concert ou d'une chanson. Et de se sentir compris. N'est-ce pas la raison pour laquelle on aimera toujours la pop ? Ce style intergénérationnel, qui traverse le temps sans jamais prendre une ride... ♦

“LA POP EST DE RETOUR PARCE QU'ELLE EST UN REFUGE”
CHLOÉ THIBAUD, JOURNALISTE SPÉCIALISÉE EN MUSIQUE

ÉTIENNE DE MONTETY

LE FIGARO 200 ANS DE LIBERTÉ

DE L'EXIL DE CHARLES X À LA RÉHABILITATION DE DREYFUS,
DE LA LIBÉRATION DE PARIS À L'INCENDIE DE NOTRE-DAME...

DEUX SIÈCLES HISTORIQUES, POLITIQUES,
LITTÉRAIRES ET MONDAINS



Éditions
de La Martinière

200
ans
LE FIGARO

EN LIBRAIRIE
ET SUR WWW.FIGAROSTORE.FR

SPÉCIAL CADEAUX

BOÎTES À SURPRISES

Ouvrez ces dix écrins pleins d'allure et de fantaisie, où se cachent une foison d'idées pour célébrer des fêtes éclatantes.

PHOTOS ÉMILIE ERBIN RÉALISATION MALIKA SLIMANI DIRECTRICE DE LA MODE ADÈLE BRÉAU



LA BOÎTE CHAMPÊTRE

Pichet citron en faïence **Bordallo Pinheiro** en exclusivité au **BHV Marais**, beurre Citrouille en céramique **Le Creuset**, coque d'iPhone Big Dill Energy **Casetify**, broche fleurs et fruits émaillés **Roger Vivier**, papier cadeau **Søstrene Grene**.

LA BOÎTE À SOUVENIRS

Stylo-bille Meisterstück **Montblanc**, appareil photo **Instax**, vanity case Nice Mini Monogram **Louis Vuitton**, lunettes de soleil **Chloé**, masque **Hypnos by DreaminZz**, mini imprimante photo **Canon**, écouteurs sans fil Minor IV **Marshall**, téléphone Galaxy S25 **Samsung**, vases Samis en métal **Fragonard**, ornement de Noël **Maisons du monde**.





LA BOÎTE VINTAGE

Appareil photo Z f **Nikon**, casque HP1 **KMS** en vente chez **Retrofutur**, jeu de cartes **Top Trumps**, stylo 4 couleurs **Pilot**,
Montre **Fossil x Disney**, lampe à piles **Made in Design** en exclusivité au **Printemps**, papier photo **Instax**, broches **Very French Gangsters**,
mug **RNLT The Originals by Renault**, Game Boy Super Mario **Lego**, porte-clés **Call It by your Name**.



LA BOÎTE ARTY

Gant en cuir **Maison Fabre**, pinceau à maquillage **Colombani Beauté**, sac **Peekaboo ISeeU** en cuir avec incrustation **Night Butterfly Fendi**, théière Thé Dansant **Bernardaud**, sous-verre en cuir **Lancel**, vernis Les Mains Hermès **Hermès**, boîte à pastels **Caran d'Ache**, moulage Vénus de Milo Pop **Boutique du Louvre**.



LA BOÎTE GOURMANDE

Boîte à bonbons **Maison Boissier**, champagne Blanc de Blancs sous étui **Ruinart**, ornement de Noël baguette **La Samaritaine**, mousse de homard **La Belle-Iloise**, ourson guimauve et chocolat au lait XXL **Ladurée**, boîte de caviar **Petrovian**, sac Le Pliage Xtra en cuir **Longchamp**, boîtes Animaux Blocks Box en bois laqué **Hermès**.



LA BOÎTE SILVESTRE

Porte-clés Hibou Dior Men, sachet de tisane **Les 2 Marmottes**, couteau Opinel, porte-clés écureuil **Louis Vuitton**, assiette **L'Objet**, fiole de cognac **Louis XIII**, verre à pied **Caravane**, boîte de caviar **Comptoir du Caviar**, oiseau en bois **Ligne Roset**, sac chaîne Panthère C de Cartier **Cartier**, bougie parfumée Sherwood **Baobab**, salière et poivrier en étain **Ralph Lauren**, bouteille de rhum **Diplomatico Ambassador**, mug **Maisons du Monde**, bougie Sapin **Diptyque**, bague **APM Monaco**, coupe-cigares **S.T. Dupont** en exclusivité aux **Galerie Lafayette**.



LA BOÎTE À DÉSIRS

Bouteille de whisky **SirDavis Rye Whisky**, flûte à champagne en verre Didon by WAWW
Design **WawwLaTable**, verre Circus peint à la main **Casarialto**, bougeoir en verre **La Redoute Intérieurs**,
boîte de thé vert Noël en Laponie **Dammann Frères**, papier à fleurs **Rougier & Plé**.

SPÉCIAL CADEAUX



LA BOÎTE À ILLUSIONS

Boîte à musique garnie de chocolat **Baratti & Milano au Bon Marché**, vase en verre épais Veneto **AM.PM**, coupe de champagne en verre de Murano **La Double J**, bougie parfumée **Song of Saba**, **Bacha Coffee**, flacon couture huile d'olive en spray **Estoublon**, sac en cuir tressé **Guess**.

SPÉCIAL CADEAUX



LA BOÎTE PRÉCIEUSE

Deux porte-encens Templo **Octaveo**, sac Lady Dior en cuir **Dior**, coupe en verre **Tiffany Wisteria**
Tiffany & Co., minaudière Sphère en strass, perles et métal **Chanel**,
bougeoir Memphis en cristal **Reflections Copenhag** en exclusivité au **Printemps**.



LA BOÎTE À BIJOUX

Bague Le Pavé en or **dinh van**, boucles d'oreilles en or, diamants, nacre et onyx **Dior Joaillerie**, bague Bee de Chaumet en or et diamants **Chaumet**, bague Split en or et diamants **Tiffany & Co. Elsa Peretti**, bague Vintage Alhambra en or rose, nacre et diamants **Van Cleef & Arpels**, bague Pain de Sucre en or et quartz **Fred**, bague Flowerlace en or et diamants **Van Cleef & Arpels**, rond de serviette **Armani Casa**, coupelle Gemini **Christofle**, macarons **Ladurée**, rose à lèvres **Hermès**, coffret Prestige tuiles, orangettes et mendians **Méert**, bracelet en résine et or **Gigi Clozeau**, pochette Ginkgo en cristaux Neige Pavé **Bulgari**, coupe de champagne **Baccarat**.

L'HOMMAGE AUX RACINES

A l'approche de son 45^e anniversaire, Guess a choisi Marrakech comme théâtre de sa conférence mondiale « One World, One Brand », qui s'est accompagnée de trois jours de festivités.

PAR MARIE-CAROLINE BOUGÈRE

Des ateliers, des conférences et des expériences VIP se sont déroulés trois jours durant au sein du magnifique palais El Badi, un lieu chargé d'histoire.



À près Singapour, Barcelone et Los Angeles, c'est la vibrante Marrakech que Guess a choisie pour accueillir sa huitième conférence mondiale « One World, One Brand », à l'approche de son 45^e anniversaire. Pour ce retour sur la terre d'origine du cofondateur et directeur artistique Paul Marciano, la marque conviait dès le 14 octobre quelque 800 invités, amis et partenaires à retracer son évolution et quatre décennies d'innovation et de succès partagés sur le thème « N'oublie jamais tes racines ». « Cet esprit d'unité et de célébration marque une étape essentielle dans notre parcours, confie le designer. J'ai choisi le Maroc pour rendre hommage aux origines modestes de ma famille et mettre en lumière le dynamisme et la richesse culturelle exceptionnels du pays. »

TROIS JOURS DE FÊTE

Trois jours durant, les différents invités, dont les influenceuses Chiara Ferragni et sa sœur Valentina, Leonie Hanne ou encore Léa Elui, ont pu profiter de nombreuses festivités, d'ateliers, de conférences ou d'expériences VIP exclusives, comme des vols en montgolfière au-dessus du désert d'Agafay. Ils ont ensuite assisté au clou du spectacle : un défilé au sein du majestueux palais El Badi, joyau architectural du XVI^e siècle, éclairé par le ciel étoilé. Tout en honorant son héritage et la foisonnante culture marocaine, Paul Marciano a dévoilé ses nouvelles collections printemps-été 2026 et pré-fall 2026, ponctuées de pièces d'archives et d'une



PHOTOS : GUESS / SDP

Le défilé a présenté les nouvelles collections printemps-été 2026 et pré-fall 2026, ainsi qu'une capsule exclusive Marciano by Guess. La marque s'est ensuite installée au resort White Camel, dans le sublime cadre du désert d'Agafay, où elle proposera désormais des séjours exclusifs au plus près de la nature.



capsule unique pour cet anniversaire, Marciano by Guess. Robes de soirée, ensembles en denim, imprimés joyeux et nouveaux accessoires... Ce défilé de nombreuses silhouettes homme et femme se voulait une véritable célébration pour la griffe, passée de marque de denim emblématique à l'un des acteurs mondiaux de la mode et du lifestyle. Pour prolonger les réjouissances, Guess investit tout au long de la saison le luxueux resort White Camel dans le désert

d'Agafay, à 30 kilomètres au sud de Marrakech. Dans la lignée du Guess Lodge en Afrique du Sud et des croisières en Méditerranée à bord du yacht Clovis, c'est dans cet écrin naturel et minéral à la décoration sur mesure, sublimée par l'artisanat marocain, que la marque pose ses valises jusqu'à fin décembre, afin de proposer des expériences immersives à tous les passionnés de glamping. Une escapade de rêve pour échapper à l'hiver. ♦

PÉRIODE ROSE

Nous avons pu découvrir en exclusivité la couronne qui coiffera la prochaine Miss France. Cette année, Mauboussin a imaginé un joyau aux couleurs du bonheur.

PAR MARIE-CAROLINE BOUGÈRE

Tu as le droit au bonheur. » Ornée de 314 améthystes Rose de France, de 43 quartz roses et de 37 diamants, la nouvelle couronne signée Mauboussin semble vouloir délivrer ce message à celle qui sera sacrée Miss France 2026 le 6 décembre prochain. « C'est ce que j'ai ressenti de celle qui va devenir la plus belle fille de France », confie Alain Némarq, PDG de la maison de joaillerie parisienne, qui ne manque pas d'instinct lorsqu'il s'agit de créer ce bijou destiné à la prochaine reine de beauté. Quand l'an passé il l'avait imaginé dans des tons de violet pour une femme plus mûre et qui se sentait légitime, c'est Angélique Angarni-Filopon, 34 ans, qui était sacrée Miss France 2025. Dans le mille ! « Cette année, l'enjeu est encore et toujours la France, mais je souhaite aussi qu'il soit d'enchanter la France », précise-t-il. Baptisée « Couronne de France, célébrons l'espoir », cette pièce en argent massif se voit pour la première fois sertie de quartz roses. Ces pierres de la couleur du bonheur ont été associées à des améthystes Rose de France, en référence au sacré, et à des diamants symbolisant la pureté. Accompagnant ce bijou, une parure de la collection Etoile sera également offerte à Miss France. « Le fait que la couronne soit parsemée d'étoiles est un hommage à la beauté, et ses pierres nébuleuses évoquent la quête perpétuelle de l'harmonie intérieure, ajoute le PDG. J'ai opté pour une base en argent massif car c'est un métal blanc qui exprime la force de la jeunesse, tandis que l'or et le platine célèbrent plutôt l'expérience... Ici, c'est l'espoir, car le pire serait que les jeunes adultes pensent que le romantisme est dépassé. »

En l'espace de cinq ans, et donc depuis son partenariat avec le concours, Mauboussin a capté une clientèle plus jeune. « Désormais, 25 % de nos clients ont moins de 35 ans, se réjouit Alain Némarq. Cette couronne est comme une bague de fiançailles, elle s'adresse à des femmes qui ont la vie devant elles. » Car au-delà d'être un simple trophée, ce joyau est surtout destiné à devenir comme une seconde peau pour celle qui va le porter.

« LE BIJOU DE MA VIE »

Et Miss France 2025 de se replonger avec émotion dans ses souvenirs : « Je l'ai portée lors de toutes les récentes élections, je l'avais également mise lors de mon retour en Martinique après mon sacre... cette couronne, c'est le bijou de ma vie. Elle me donne l'impression d'être invincible. Je me souviens être la seule à avoir pleuré lorsqu'on nous l'a présentée avant le concours, peut-être parce qu'elle était faite pour moi. » Si bien que lorsqu'elle a un coup de mou, la jeune femme se surprend à en ouvrir l'écrin pour se remémorer son parcours. « La couronne de cette année respire la jeunesse, la pureté. C'est un soleil, un petit bonheur. Et je sais déjà à quelle candidate elle pourrait s'adresser... », confie-t-elle. Avant, un jour peut-être, de l'offrir en héritage à ses enfants, Angélique Angarni-Filopon portera la sienne le 6 décembre prochain, lorsqu'elle couronnera la nouvelle reine de beauté des Français. ♦





Il aura fallu pas moins
de 174 heures aux artisans pour
réaliser cette couronne dans
les ateliers de haute joaillerie
Mauboussin, à Lyon.



SPÉCIAL CADEAUX

Mini XMas

Bienvenue dans cette demeure féerique où se côtoient objets du quotidien et pépites à glisser sous le sapin. Sous la verrière, dans la salle de bains ou les chambres, les préparatifs battent leur plein...

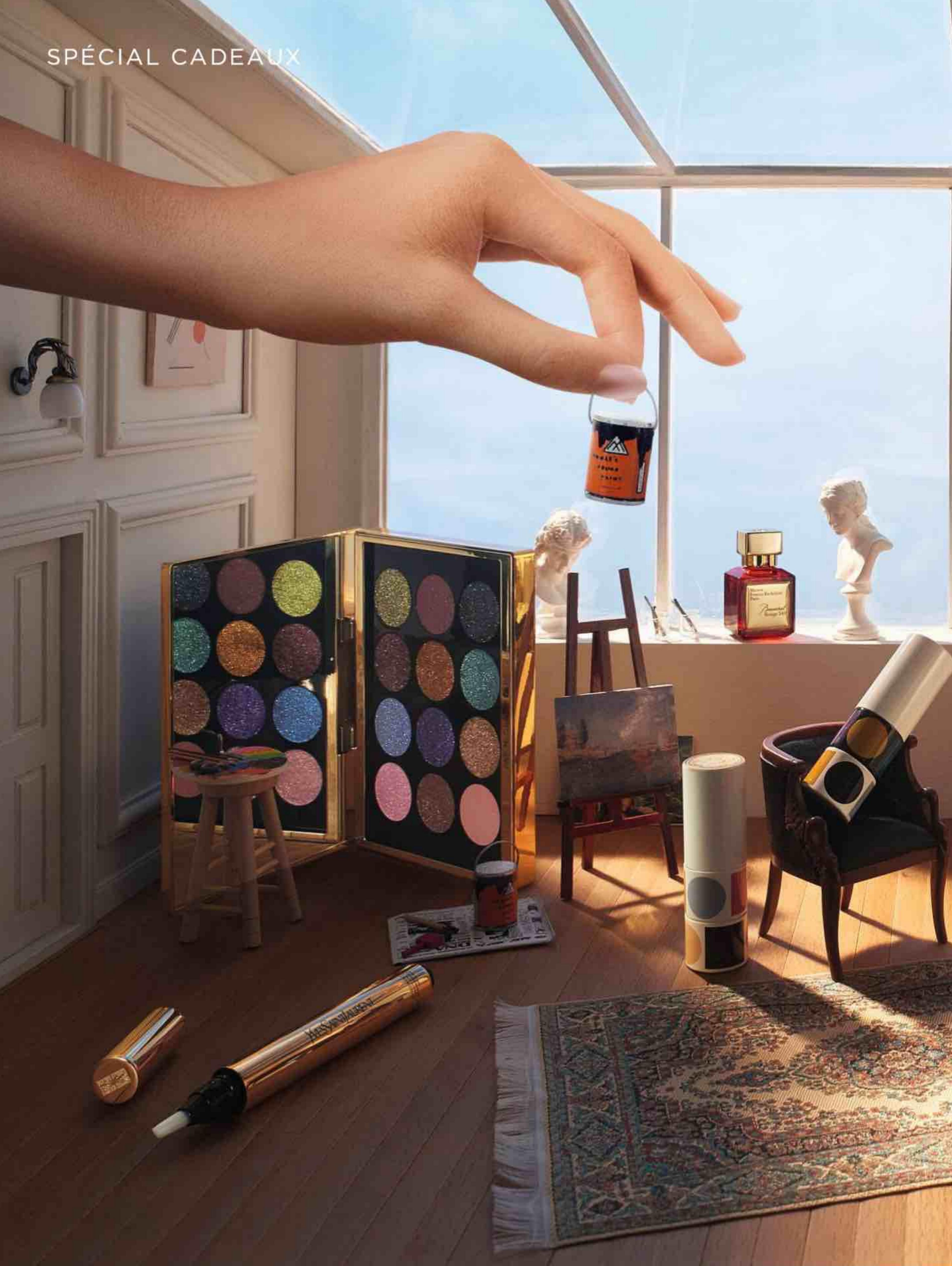
PHOTOS DAVIDE CASSINARI SET DESIGNER ALEXIS BARBERA

PAR BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA, NORA SAHLI ET ISABELLE LAFOND



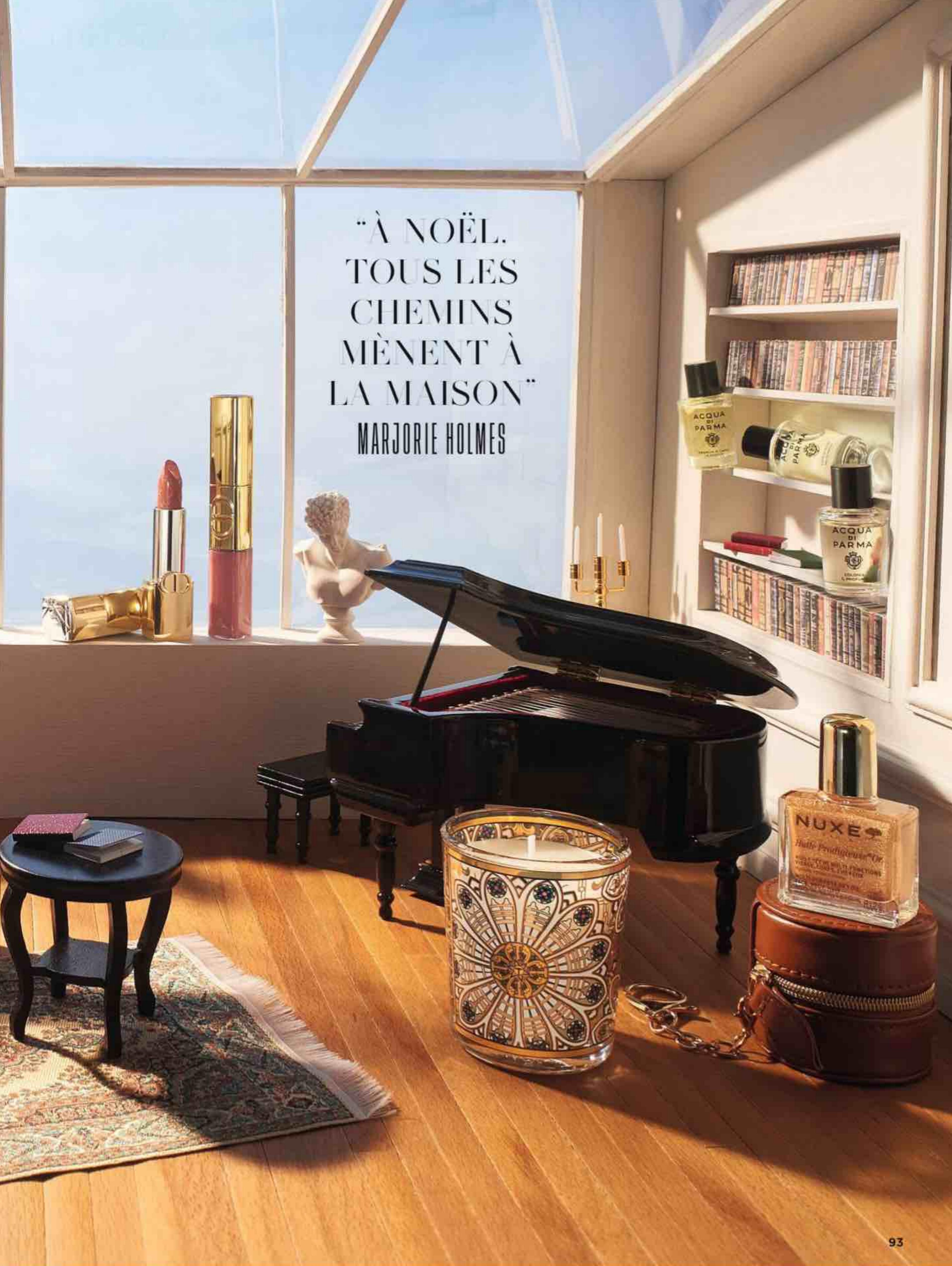
Remerciements à Thierry Oerther
du site miniaputiens.com
pour sa précieuse collaboration.

SPÉCIAL CADEAUX



“À NOËL.
TOUS LES
CHEMINS
MÈNENT À
LA MAISON”

MARJORIE HOLMES



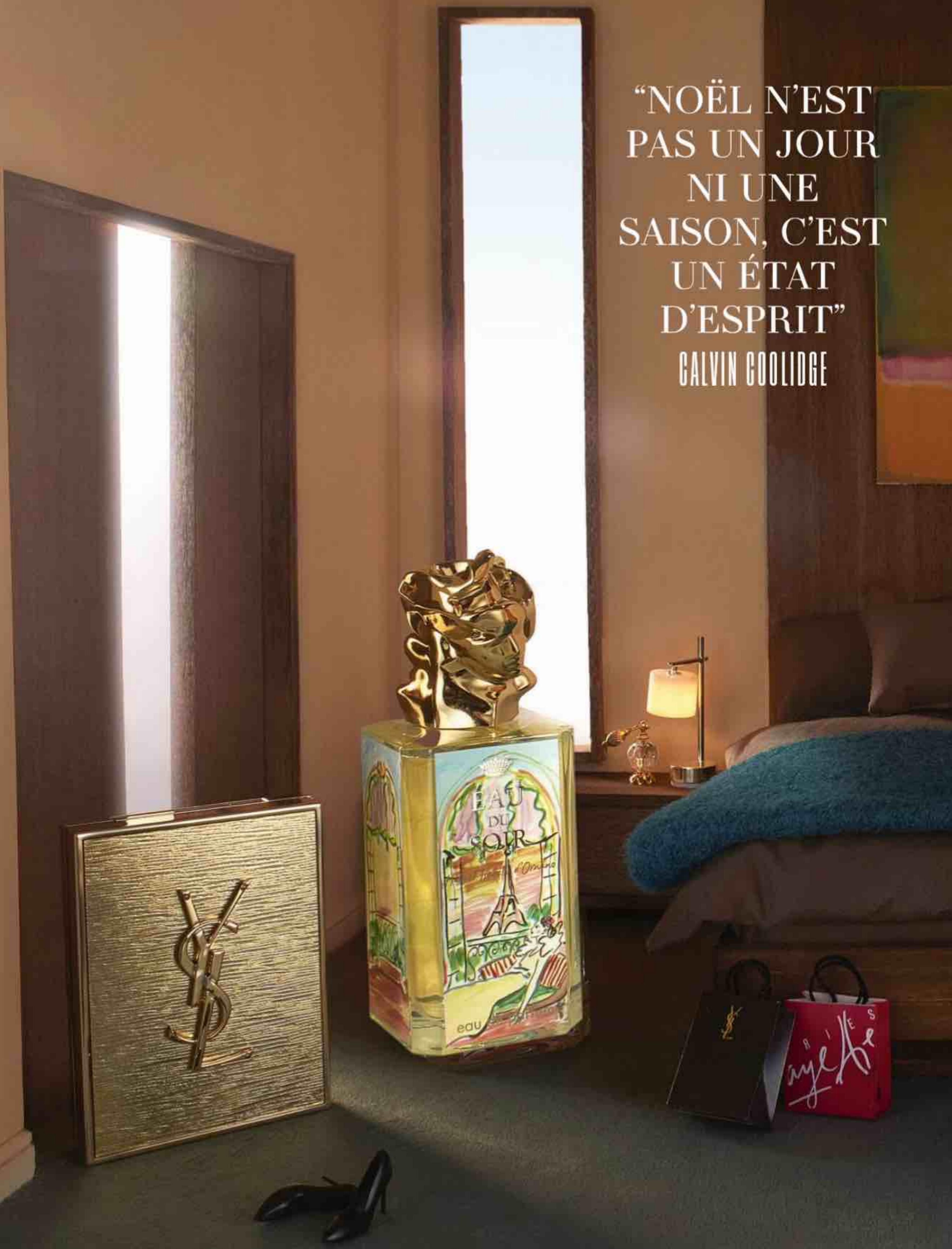
SPÉCIAL CADEAUX



TEINT VIP,
BOUCHE
SEXY ET UN
PSCHITT
DE GLAM



“NOËL N’EST
PAS UN JOUR
NI UNE
SAISON, C’EST
UN ÉTAT
D’ESPRIT”
CALVIN COOLIDGE







DES TRÉSORS
DE BEAUTÉ
À EMBALLER



PLUS QUE
QUELQUES
HEURES AVANT
QUE LA MAGIE
OPÈRE





• SPÉCIAL CADEAUX

• COMME L'A ÉCRIT APOLLINAIRE,
“IL EST GRAND TEMPS
DE RALLUMER LES ÉTOILES”





ACQUA
DI
PARMA



PANETTONE

DIOR

ABEILLE
ROYALE

SÉRUM
HUILE-EN-EAU
RÉGÉNÉRATRICE
YOUTH
MATERIAL OIL
SERUM

GUERLAIN
PARIS

DES MERVEILLES COSMÉTIQUES À INSCRIRE SUR SA WISHLIST

1 LE GRAND SALON

Editions précieuses, pièces collector, raisins siglés à offrir et garder comme des trésors.

De gauche à droite : Boule en Verre Sapin, Diptyque, 65 €, édition limitée, diptyqueparis.com ; Ecrin Prestige Rouge G Tale Of Stars, Guerlain, 490 €, édition limitée, 670 pièces numérotées, guerlain.com ; Bougie Parfumée Orange Bitters, Jo Malone London, 66 €, édition limitée, jomalone.fr ; Eau de Parfum Good Girl Bowtastic, Carolina Herrera, 80 ml, 155 €, chcarolinaherrera.com ; Lip Idôle Juicytreat 025 Pink Express, Lancôme, 39 €, édition limitée, lancome.fr ; Les 9 Ombres 847 The Daring Muse Chanel, 145 €, édition limitée, chanel.com.



2 L'ATELIER D'ARTISTE

Sous la lumière de midi, quelques heures avant le grand reveal des cadeaux...

De gauche à droite : Gilded Nirvana : Mega Eyeshadow Palette, Pat McGrath Labs, 64 €, édition limitée, patmcgrath.com ; Touche Eclat Le Stylo, Yves Saint Laurent Beauté, 40 €, yslbeauty.fr ; Rouges à lèvres Rouge Hermès Rose Epure et Rose Mauve, Hermès, 75 € l'un, édition limitée, hermes.com ; Coffret Miniatures, Francis Kurkdjian, 5 x 10 ml, 250 €, édition limitée, francis-kurkdjian.com ; Rouge Dior 210 Circus fini satin et Rouge Dior Sequin Liquid Duo 420 Pink Star, Dior, 54 € l'un, édition limitée, dior.com ; Coffret Trio Noël Edition 2025, Baobab Collection, 75 €, au Printemps, printemps.com ; Au sol à droite : Coffret Noël Les 3 Prodigieux, 12,50 €, et Baume Lèvres au miel et son écrin, 29 €, les deux Nuxe, fr.nuxe.com ; Dans la bibliothèque : Coffret Miniatures, Acqua di Parma, 6 x 5 ml, 116 €, acquadiparma.com.

3 LA SALLE DE GLAM

Pinceaux tout doux, poudres scintillantes, soins high-tech, tout pour être la plus belle ce soir...

De gauche à droite : Gel Fixateur Sourcils 24-HR Brow Setter du Coffret de Noël-Game, Set, Bounce, Benefit, 24 €, benefitcosmetics.com ; Le Pinceau Soin & Fond de Teint, Marionnaud 1984, 34 €, marionnaud.fr ; Pinceau Eventail Poudre Bronzante 143S du Kit de Pinceaux MAC Of All Trades, MAC Cosmetics, 79 €, édition limitée, maccosmetics.fr ; The Adventurous Palette, Lancôme, 70 €, édition limitée, lancome.fr ; Dans la baignoire : Le Rouge Celine 01 Rouge Triomphe, Celine Beauté, 70 €, celine.com ; The Vitamin C Serum, Augustinus Bader, 345 €, augustinusbader.com ; Prisme Libre Highlighter N°17 Taffetas Iridescent, Givenchy Beauty, 53 €, édition limitée, givenchybeauty.com ; Vaporisateur de Sac Rechargeable Effet Cuir, T-Le-Clerc, 10 ml, 39 €, t-leclerc.com ; Eau de Parfum Epoque Tropical vendu dans le coffret Panier de Pique-Nique Epoque Tropical, Granado, 80 €, granado.eu.

4 LA CHAMBRE PARENTALE

Graphique, chic, épurée, elle accueille les présents d'exception pour combler les mamans non moins exceptionnelles.

De gauche à droite : Couture Mini Clutch 025 Golden Lust, Yves Saint Laurent Beauté, 75 €, sephora.fr ; Eau de Parfum Eau du Soir Edition Limitée par Luke Edward Hall, Sisley, 100 ml, 241 €, sisley-paris.com ; Vernis Nailed It! 08 Red Icon, Dolce&Gabbana, 25 €, dolcegabbana.com ; Eau de Parfum Atmah, Caron, 100 ml, 285 €, parfumscaron.com ; Rouge à lèvres Hyper Matte Mono-chrome Pink Series P61 Laque Pink, Prada Beauty, 49 €, prada.com ; Sur le mur : Huile Lèvres au pH adaptatif So Popular, r.e.m beauty x Wicked : For Good, 27 €, édition limitée, sephora.fr.

XERJOFF

ITALIAN LUXURY PERFUME



XERJOFF BOUTIQUE
318 RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

TORINO - MILANO - PARIS - MONTE CARLO - LISBOA - BARCELONA - FRANKFURT
LONDON - DUBAI - KUALA LUMPUR - MYKONOS - JAKARTA

XERJOFF.COM

DES PETITES ATTENTIONS POUR GÂTER CELLES ET CEUX QU'ON AIME

5 LA CHAMBRE D'ADO

Le joyeux bazar d'une beautysta aux désirs cosmétiques pointus et affûtés.

De gauche à droite : Snow-Kissed Holiday Mountain Glam Eyeshadow Palette, Kiko Milano, 29,99 €, kikocosmetics.com ; Eau de Parfum Fame Feline, Rabanne, 80 ml, 160 €, édition limitée, rabanne.com ; Expert Lèvres Pro Collagène, My Blend, 10 ml, 45 €, my-blend.com ; Baume à Lèvres Hydratant 003 Tarte Tatin, Paul & Joe Beauté, 16 €, édition limitée, paulandjoe.com ; La Lime Pompon, Kure Bazaar, 18 €, kurebazaar.com ; Glow Perfecting Serum Drops, Weleda, 30 ml, 14,90 €, weleda.fr ; Rouge à lèvres Pailleté Galaxy Kiss N°01 Red Venus, Adopt Parfums, 8,95 €, adopt.com ; Bougie Andy Warhol "Campbell", 60 €, exclu Printemps.



6 LA CUISINE FAMILIALE

Une pièce de vie en ébullition où toute la famille s'attelle aux derniers préparatifs.

En haut à gauche : Dior Capture Crème Regard, Dior, 15 ml, 109 €, dior.com ; Vernis Email 79 Jaune Impérial Les Mains Hermès, Hermès, 51 €, hermes.com ; Tasse à Café, Décor de Noël à suspendre, 12,90 €, exclu Printemps ; De gauche à droite : Lip Comfort Oil Iconic Red, Clarins, 35 €, clarins.fr ; Eau de Toilette Osmanthus Abricot, L'Occitane, 50 ml, 60 €, fr.loccitane.com ; Le Baume Bois de Rose, Balzac Paris, 32 €, balzac-paris.com ; Rouge à Lèvres Rechargeable Etui Mezzanotte Blu et raisin 75 Crafted Red, Dries Van Noten, 76 € et 37 € la recharge, driesvannoten.com ; La Mini Palette Rouge Passion, Les Filles en Rouje, 35 €, rouje.com ; Eau de Parfum Good Morning Midnight, Bottega Veneta, 100 ml, 420 €, bottegaveneta.com.

7 LA VERRIÈRE MAGIQUE

Celle qui, le soir venu, s'embrase sous les lumières des étoiles filantes.

De gauche à droite : Palettes Diorshow 5 Couleurs 636 Fiery Circus et 912 Plum Parade, Dior, 72 € l'une, édition limitée, dior.com ; Bougie Panettone, disponible dans le Coffret Cadeau Trio de Bougies Pour les Fêtes, Acqua di Parma x Cristina Celestino, 134 €, acquadi-parma.com ; Sérum Huile-En-Eau Jeunesse Abeille Royale, Guerlain, 30 ml, 101 €, guerlain.com.

8 LES SURPRISES DE DERNIÈRE MINUTE

Les absents n'ont pas toujours tort, des petites attentions leur ont été gardées au chaud... (P. 13)

De gauche à droite : Ornement de Noël Palette Maquillage, Décor de Noël, 12,90 €, exclu Printemps ; Bougie Parfumée Modèle Classique Sapin, Diptyque, 74 €, diptyqueparis.com ; Gucci Matte Powder 01, Gucci, 65 €, exclu Sephora ; Bougie en Etui Le Feu Sous la Glace, Fragonard, 34 €, édition limitée, fragonard.com ; Phyto-Rouge Shine Blissful Lotus 21 Sheer Rosewood, Sisley, 48 €, édition limitée, sisley-paris.com ; Ecrin en Porcelaine de Limoges issu du Coffret Elixir Pompadour, MDCI Beauté, 395 €, édition limitée et numérotée, mdcibeute.com. ♦

Assistant lumière : Noé Prost.

Opérateur numérique : Benoît Sénac.

Assistant set designer : Arturo Astorino.

NIVEA

INVERSE LES SIGNES VISIBLES DE L'ÂGE DÈS 2 SEMAINES*

SCIENTIFIQUEMENT
PROUVÉ AVEC



AVEC L'INGRÉDIENT
RÉVOLUTIONNAIRE

 **EPICELLINE®**



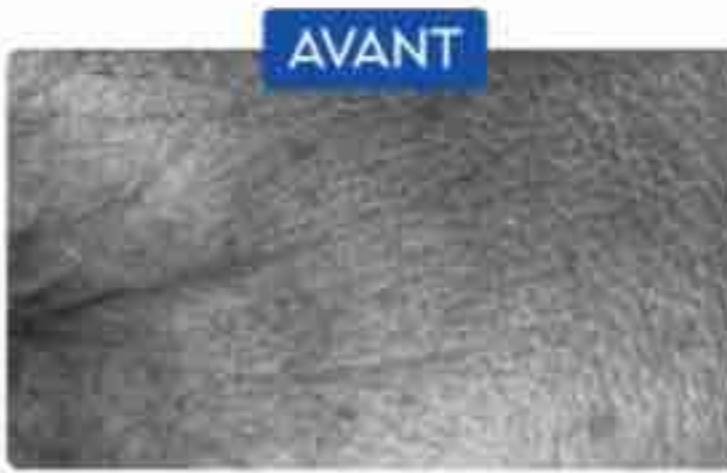
INSPIRÉ DE LA SCIENCE EPIGÉNÉTIQUE

Après **15 ans** de recherche en épigénétique, plus de **1 000 échantillons de peau** analysés, et plus **50 000 actifs** testés, nous avons découvert l'**Epicelline®**. Notre ingrédient anti-âge le plus efficace.

Cet **ingrédient révolutionnaire**, inspiré de la science Epigénétique, a le pouvoir d'inverser les signes visibles du vieillissement cutané, accélérés par des facteurs externes tels que l'exposition au soleil, le tabagisme, le stress ou bien le manque de sommeil.

Il agit au niveau cellulaire pour **aider à réactiver les fonctions de jeunesse des cellules cutanées**, et **inverser les signes visibles de l'âge dès 2 semaines***.

*Etudes cliniques, sur 30 à 43 femmes – auto-scorage, scorage expert, et mesure instrumentale. **Étude clinique menée auprès de 43 femmes pendant 2 semaines : 98 % ont présenté des signes d'une peau visiblement plus jeune (amélioration de la fermeté, de l'élasticité, effet liftant et éclat).



AVANT



APRÈS 2 SEMAINES

Photos non retouchées prises lors d'une étude clinique.
Les résultats individuels peuvent varier.

98%

DES FEMMES DÉMONTRENT
**PEAU D'APPARENCE
PLUS JEUNE****



3

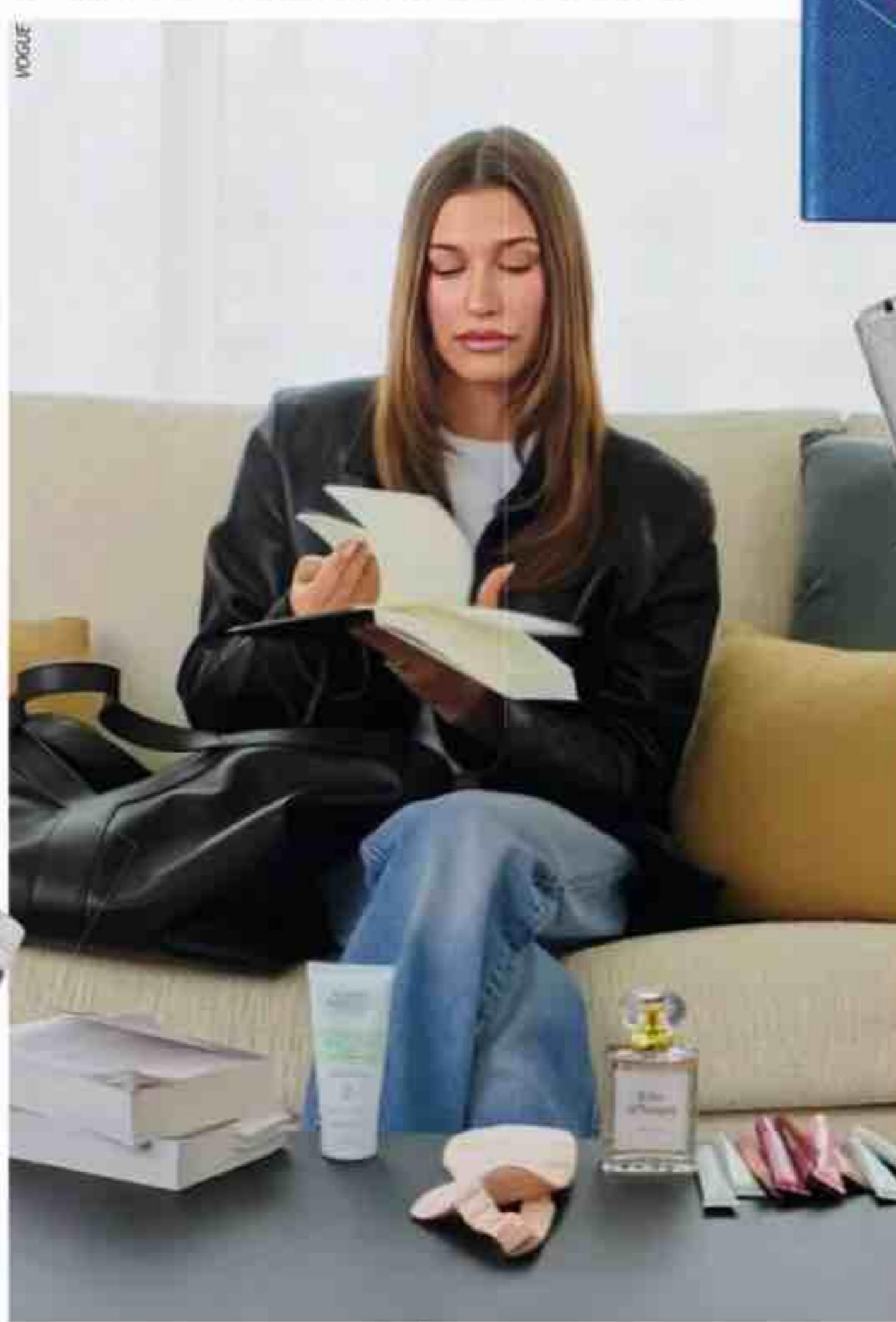


5



C'est manifeste sur TikTok : le carnet revient en force. Hailey Bieber confie que celui où elle note idées et pensées est un indispensable de son sac à main.

VOGUE



2



4

6

PAPETERIE FEVER

Stylos, carnets et agendas redeviennent plus désirables que jamais. Un luxe à s'offrir pour retrouver le plaisir d'écrire à la main, et faire une pause loin des écrans.

PAR LISA HANOUN

La file d'attente s'allonge devant la petite vitrine encadrée de bois, passage du Grand Cerf, dans le 2^e arrondissement. Nous sommes devant l'entrée de Louise Carmen, la papeterie la plus convoitée de Paris. Certains patientent plus de 45 minutes pour « créer le carnet de leur vie », comme le promet le slogan de la maison. Le concept ? Des créations en cuir Héritage que l'on personnalise à sa guise : taille, couleur, initiales, breloques. Et même un atelier Bespoke pour y graver lettres ou

dessins. Depuis son ouverture en 2016, l'entreprise familiale fondée par Nathalie et Fabien Valmary est devenue l'adresse fétiche des touristes et célébrités. Lana Del Rey, Josh O'Connor ou encore Raye ont craqué pour un souvenir made in France. Certains prennent rendez-vous depuis Los Angeles. « J'ai voulu créer une marque de carnets parce que ça apporte beaucoup de bonheur », confie la fondatrice. Sur les réseaux sociaux, les unboxings s'enchaînent. Le carnet n'est plus un simple outil destiné aux to do lists, c'est

un objet de luxe que l'on choisit, exhibe et chérit comme un sac ou un bijou. Et les consommateurs sont prêts à y mettre le prix. En France, le marché de la papeterie premium a bondi de 18 % en 2024, tandis que sur TikTok, le « journaling esthétique » explose. A l'heure du tout-digital, on revient à l'essentiel. Parce qu'écrire sur un carnet n'a rien à voir avec taper sur son téléphone. Chacun apprivoise cet objet sensuel à sa manière, comme une extension de soi, un petit espace intime qui lui appartient. Rare. ♦

1. Carnets Louise Carmen. 2. Agendas semainiers Dog Diaries, Smythson. 3. Couverture d'agenda Vivienne Winter, Louis Vuitton. 4. Stylo Rollerballs Great Characters, Hommage à Queen, Limited Edition 1975, Montblanc. 5. Stylo plume Jules Verne, S.T. Dupont. 6. Carnet rayé A5, Balzac Paris.



RITUALS.COM

CADEAUX BIEN-ÊTRE



SOLEILS INSULAIRES

Au-delà des gros nuages qui colonisent l'horizon, on s'envole pour faire le plein de soleil, de farniente et de couleurs vitaminées. Au bord de l'océan Indien ou de la Méditerranée, trois spots, bons, très bons pour le moral.

PAR ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÙ



Au bord d'une longue plage de sable, un boutique-hôtel style colonial dédié au bien-être, à la méditation et au surf.





AU SRI LANKA, KAYAAM HOUSE DÉFERLANTES D'ÉMOTIONS

Oser le bout du bout de cette île mystique, l'extrême Sud. Une pointe sauvage, préservée. Côté terre, de vieux temples rupestres et de moins anciens, kitsch, avec leurs dieux en stuc, émergent des rizières encerclant les maisons colorées. Côté océan, des jetées minuscules qu'accostent au petit matin les barques pour déverser, en vrac, le butin de la nuit, raies, requins-taupes, thons. De larges criques où des pêcheurs acrobates, perchés sur des échasses, chatouillent les flots avec leur hameçon. Enfin paressent aussi des plages sur lesquelles se brisent les déferlantes, domaine des surfeurs avertis ou débutants, investi également par les

adeptes du yoga et de la méditation. C'est le long de l'une de ces langues de sable, Ahu Bay, que la famille Kayaam a érigé son boutique-hôtel sur un terrain ombré de palmiers. Sudesh Nanayakkara, disciple de Geoffrey Bawa, le plus grand architecte sri-lankais du XX^e siècle, leur a bâti une demeure de style colonial qui semble là depuis toujours, intégrée dans l'environnement. Le ciel pointe à travers ses toits à claire-voie. Les senteurs de jasmin et d'épices s'échappent du Sanctuary spa où les thérapeutes préparent crèmes et huiles à base de plantes locales. Dix chambres et suites, dont huit regardent l'océan, un kiosque pour méditer, le sable pour pratiquer le yoga. Pas d'horaires, pas de contraintes, la liberté ! Après avoir exploré seul la jungle alentour, s'être recueilli avec un moine dans un temple, on s'attable dans la lumineuse salle du restaurant, autour de la piscine ou sur la terrasse de sa suite, pour déguster le menu composé par le chef en fonction des produits du potager et de ceux livrés le jour même par les cultivateurs et les pêcheurs. Des vacances très wellness, sans stress (thereverie.life/kayaamhouse). ➤



À MINORQUE, SON ERMITÀ PASSÉ RECOMPOSÉ

Classée réserve de la biosphère par l'Unesco en 1993, en raison de sa grande variété d'habitats naturels – ravins, grottes, zones humides, îlots, dunes, plages... – Minorque, l'île agricole des Baléares, réserve de jolies surprises, au nord surtout, encore peu construit et peu fréquenté. Son Ermità, finca du XVIII^e siècle, restaurée minutieusement, ouverte cet été, tombe à pic pour se poser dans une de ses dix chambres et suites. La propriété déroule ses 800 hectares entourés de hautes collines, entre forêt primaire et maquis, et révèle en contrebas trois criques enclavées. Dernier boutique-hôtel de la Collection Vestige, c'est le « camp de base » idéal, pour sillonnner le nord de l'île, voire tout Minorque. Qui adore randonner à pied ou à cheval rejoindra le tronçon le plus proche du Camí de Cavalls, sentier historique de 185 km, estampillé GR 223, pour, à travers la campagne et à l'aplomb des rochers surplombant la Méditerranée, découvrir des villages aux pierres blondes, des plages pour pique-niquer, voire se baigner, telles que Cavalleria et Cala del Pilar. Qui préfère voiture ou deux-roues empruntera d'autres itinéraires pour s'attarder dans deux lieux incontournables. Le premier, Ciutadella, à vingt minutes de la finca, est un enchantement, port de pêche et de plaisance, avec ses rues pavées, ses hôtels particuliers dont les plus anciens datent du XIV^e siècle, comme sa cathédrale

Le second hôtel de Vestige Collection, qui redonne vie à des lieux patrimoniaux, concilie architecture traditionnelle et art de recevoir.

Sainte-Marie. Le second, Port Mahon ou Maó, la « capitale », est plus éloigné, à une heure de route, avec sa rade, l'une des plus longues du monde. On déambule à pied pour repérer les demeures du XVIII^e siècle des officiers de l'armée anglaise avec leurs bow-windows, les bâtiments Art nouveau, comme la Casa Mir. On assiste à une représentation au Teatre Principal, le plus vieil opéra d'Espagne construit en 1829. Et, si la galerie Hauser & Wirth, installée dans un ancien hôpital sur l'Isla del Rey, est ouverte, on y accoste. En dehors des expositions toujours de qualité, le site à lui seul vaut le détour. De retour à Son Ermità, on hésite, entre piscine, spa, bar, yoga, appréciant la convivialité d'une équipe qui aime partager son île, ses adresses et ses coins fétiches (vestigecollection.com). »

LA MONTAGNE, UN ART DE VIVRE SELON PIERRE & VACANCES

Entre deux descentes dans les meilleurs spots des Alpes, on file au spa, un thé fumant à la main. Avec ses panoramas à couper le souffle et ses adresses idéalement situées au cœur des plus belles stations, Pierre & Vacances, pionnier de l'hospitalité à la montagne, réinvente depuis plus d'un demi-siècle le séjour en altitude entre confort contemporain, convivialité et authenticité des lieux.

Panoramas d'exception et ski en toute liberté

C'est dans l'ADN de Pierre & Vacances : préempter les meilleurs spots. Dans les Alpes, la marque révèle des adresses idéalement situées au cœur des stations de renom, avec les plus beaux panoramas en ligne de mire. Que l'on préfère le charme boisé de Méribel, l'audace architecturale d'Avoriaz ou l'élégance d'Arc 1950, la promesse reste la même : un décor de rêve, la garantie de vues exceptionnelles et le privilège rare d'être au pied des pistes. Ici, on chausse ses skis dès la porte de la résidence (tout est prêt : les forfaits remis à l'arrivée et le matériel préparé), on s'élance dans la poudreuse et on savoure cette sensation de liberté. Une fois les skis raccrochés, le plaisir continue avec de nombreuses activités proposées par les offices de tourisme locaux et soigneusement sélectionnées par les équipes sur place : balade en traîneau à chiens, dîner sous un igloo, tyrolienne ou rencontre avec les artisans locaux.

Des hébergements chaleureux et confortables

Le meilleur moment de la journée ? Quand, après une session de glisse, on déchausse les skis et on retrouve la chaleur réconfortante de son cocon à la montagne. Les résidences premium Pierre & Vacances offrent des appartements spacieux, chaleureux



et élégants au design contemporain où se mêlent bois blond, pierre brute et textures douces. Un esprit chalet revisité et une atmosphère cosy qui donnent irrémédiablement envie de s'emmoufler dans un plaid, un chocolat chaud à la main, pour admirer la neige tomber de son canapé. Dans les résidences premium Pierre & Vacances de L'Hévana, L'Amara, Les Terrasses d'Hélios... piscine chauffée et espace bien-être viennent compléter l'expérience. On troque la combi pour un peignoir moelleux, direction le sauna, le hammam, le bain à remous, la grotte de sel... ou un massage au spa Deep Nature™ afin de délasser les muscles endoloris. Un après-ski comme on en rêve : chic, réconfortant, dans un cadre immersif ouvert sur les plus beaux paysages des Alpes.

LE VRAI SECRET DES INITIÉS

Pierre & Vacances ajuste le calendrier du voyage à la montagne en proposant des séjours du dimanche au dimanche dans certaines de ses résidences. L'avantage ? Éviter les grands départs du samedi, les heures perdues dans les embouteillages et les arrivées stressées. Ce jour-là, tout se fait plus vite : remise des clés, forfaits, location du matériel... Et le samedi suivant, on peut profiter d'une vraie dernière journée de ski, loin de la foule, pour immortaliser le souvenir.

Pour sauver le domaine du XIX^e siècle, qui vivait de la culture de la canne à sucre, ses propriétaires ont confié à Zannier Estates le soin d'ériger un lodge luxueux.



À L'ÎLE MAURICE, LE CAMPEMENT ZANNIER SUMMUM DE L'EXCLUSIVITÉ

Des vols directs depuis plusieurs villes de France, peu de décalage horaire, un lagon aux eaux clémentes... Maurice se prête tout autant aux parenthèses romantiques qu'aux vacances en famille. Et si l'île regorge d'hôtels plus ou moins étoilés et de villas à louer, le groupe Zannier Hospitality innove avec l'ouverture au lieu-dit Bel Air, dans le sud, de ce « campement » – nom donné par les Mauriciens aux résidences secondaires en bord de mer. Jusqu'au début des années 2000, entre Bel Ombre, le morne Brabant et Rivière noire s'étendaient des hectares et des hectares de canne à sucre. La chute du cours de la canne a modifié l'économie et le paysage. Les installations touristiques ont pris le relais de l'agriculture. C'est ainsi qu'à Bel Air, la famille Rountree, à la tête d'un immense domaine agricole datant

de 1854, chercha une solution pour conserver le patrimoine hérité de ses ancêtres. Et notamment la demeure coloniale, avec ses 500 hectares de jardins plantés de multiples essences, égayés de bassins, d'une piscine surplombant l'océan Indien alimentée par de l'eau de source, et d'une plage de poche. Première diversification : l'ouverture au public, dans la partie la plus basse, très à l'écart de la demeure, de Vanille Nature Park, parc animalier consacré à la conservation de nombreuses espèces – tortues d'Aldabra, lémuriens, iguanes, caméléons, roussettes, chauves-souris géantes – et doté d'une ferme de crocodiles, pour exploiter les peaux. Deuxième idée, confier à Arnaud Zannier, mari de leur fille Alicia, hôtelier de renom, fondateur et PDG de Zannier Private Estates, l'aménagement et la gestion d'un lodge dans un bâtiment existant face à l'océan. Le luxe authentique, exclusif, se louant dans son ensemble, avec ses six suites et ses services 5 étoiles. Tout est proposé sur-mesure, même le transport en hélicoptère depuis l'aéroport (zannierprivateestates.com). ♦



CANOPY BY HILTON CANNES



Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière.

Écrin d'Art & de Design

Dressé entre le vieux port de Cannes et les ruelles ensoleillées du Suquet, l'Hôtel Canopy by Hilton Cannes redéfinit l'hospitalité en offrant une immersion unique dans un univers où l'art et le design sont omniprésents. Une avant-scène cannoise, mêlant charme méditerranéen et modernité artistique. Dans cet hôtel, l'atmosphère évoque celle d'une galerie d'art, captivant l'attention dès l'entrée avec un étonnant empilement de jarres en céramique suggérant un dialogue entre terre et mer. Cette initiative est portée par Nathalie Esnée, propriétaire et

collectionneuse passionnée, et Nicolas Esclapez, PDG du Groupe hôtelier NVH (Nouvelle Vague Hospitality), magnifiquement orchestrée par le designer belge Ramy Fischler. Des 110 chambres aux 19 suites en passant par les 12 appartements, chaque espace devient une toile vierge créant un état d'esprit totalement arty. Entre découverte artistique et lifestyle du Sud, ce fleuron hôtelier cannois se révèle comme une destination incontournable pour les âmes curieuses et les amateurs d'émotions nouvelles.

— Entre découverte artistique et lifestyle du Sud, ce fleuron hôtelier cannois se révèle comme une destination incontournable pour les âmes curieuses et les amateurs d'émotions nouvelles.



conception agence-y2.com®

CAHIER JEUX MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens: horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| ACOUSTICIEN | ÉCRIER | ININTERROMPU | RESSOUVENIR |
| AMÉRICANISER | ÉCRIRE | INSPIRER | SHÉRIF |
| AURÉOLE | ENGLOUTIR | KELVIN | SOLIDE |
| AVERTISSEUR | ENLEVER | LAVAGE | TÉLÉSIÈGE |
| AVOUABLE | ERRONÉ | LECTURE | TIERCÉ |
| CHEVÈCHE | ESCARRE | MOITIÉ | TRAVELLING |
| CITOYEN | EXPLORATEUR | MOTONEIGE | TRICHROME |
| DÉCOINCER | FÂCHEUSEMENT | PANACHAGE | VALLÉE |
| DÉSCEUVRÉ | FRAUDE | RAMEUTER | VALSER |
| DIURNE | GENCIVE | RAPATRIÉ | VERGLACÉ |
| DUPLEX | HACHER | RECOMMENCER | |
| ÉCHIQUIER | HÉROÏNOMANE | RÉEMBAUCHER | |

R E S L A V O U A B L E C T U R E
 S N I E A M E R E N G L O U T I R
 O A E R A V E R T I S S E U R N U
 L M R R T I A R G I F R A U D E E
 I O A A R A N G I L E C A F V V T
 D N M C F O P I E C A R S I C U A
 E I E S H A N A N G A C C R I O R
 S O U E M S C E R T A N E E T S O
 O R T R P E M H E E E H I H O S L
 E E E I N M R M E G C R C S Y E P
 U H R R O E O H E U I N R A E R X
 V E C C V R N I A L S E I O N R E
 R A E E H I S B T C O E N O M A L
 E R L C V E M R E I H E M O C P P
 G N I L L E V A R T E E R E T E U
 E R E E E C H I Q U I E R U N O D
 T K T R N E I C I T S U O C A T M

| METHORS LA LOI | ACTION DE DÉCELER | PETIT BRUIT | ÉCHANTILLON | PROFONDE- MENT MARQUÉE |
|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------|------------------------------|
| | | | | |
| ► | ▼ | ▼ | ▼ | ▼ |
| | 4 | | | |
| MATIÈRE SCOLAIRE | ► | | | |
| MOURIR | ► | | | |
| CATALOGUE | | LÉGUME EN COTES | ► | |
| ► | | | | REPAS COPIEUX |
| | | | | COMME UNE PLUME ! |
| ADHÈRE AU SCOTCH ? | | BOISSON AU CHOCOLAT | | ENGIN DE GLISSE |
| | | | | OBSÉDER |
| ► | | ▼ | ▼ | |
| | 6 | | | |
| DIRIGÉE | ► | | | |
| TEL UN SAUCISSON | | | | |
| ► | | | | IL EST SIFFLÉ AU PANthéON |
| | | | | TRÈS TENDUS |
| NEO- ZÉLANDAIS | TROP DÉPENDANT | ► | | |
| | EXCESSIVE | | | |
| ► | ▼ | | | SON NOM |
| | | | | LANGUE D'EUROPE |
| PRENDRE EN PLONGEANT | | NAÏF SANS MALICE | ► | |
| ► | | | | |
| POUR FUMER DU TABAC | | PREMIERS PAS | ► | |
| | | COMPRISE | | |
| ► | | ▼ | | DONNER UNE TEINTE |
| | | | | COUPE EN BOULE |
| CACHET | ► | | | BASE DE CALCUL |
| MONDE DE ROCAILLE | | | | APPROBATION |
| ► | | | | |
| APPAREIL DE CUISSON | ► | | | |
| | DISQUE | | | |
| SCANDINAVES | JAMAIS BOUILLIE | ► | | |
| | | | | 8 |

EN REPORTANT LES HUIT LETTRES NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VÉDETTE.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| UN POINT DE L'HORIZON | | NAPPE A NEPES | VEINE GONFLEE VIDER TOTALEMENT | MAUVAISE OPÉRATION FINANCIÈRE | EMPLOI | UNIS. AU LOIN | PAPIER OU TOILE ELLE VIENT EN TÊTE | VOTER POUR LE DERNIER MOT |
| | | MAXIME JURIDIQUE RETRAIT A VUE | | | LE MEILLEUR POSSIBLE RÉCENTS | | | |
| PESER LE CONTENANT | | | | GENRE MUSICAL QUALIFIE UNE CHAÎNE | | EN PARTIE | | |
| A RÉVISÉ (A) | | | | | | | | |
| | DOCTEUR EN JUSTICE RÈGLE GRADUÉE | | | | | | | |
| | | COMÉDIEN | | | | | | |
| | | | | FLAN À ÉTEL RENDRE PLUS JOLI | | | | |
| | | PAGNE DE TAHITI | CANASSON GRAND PAVILLON | | | | | |
| JETER DES PIERRES | | | | | COURANT DE SIBERIE FAIRE ÉPOQUE | | | |
| CENTRE DE FORMATION | | RENDUE COURBE PÉNIBLE | | | | | | |
| | | | MALADIE DE LA PEAU | SOCIÉTÉ AGRICOLE QUATRE SAISONS | | | | |
| | FORTE MURAILLE PASSER RAPIDEMENT | | | | | | | |
| | | | | MÈRE DE L'HUMANITÉ BOUCHE D'AIR | SON PRÉNOM | | | |
| | | OISEAUX DES ÎLES C'EST TROMPER | | | | | | |
| POISSONS | | CORPS FLOTTEUR FRUITS ÂPRES | | | | ORIGinaire DE | MÉMOIRE DE PC S'EST FOULÉ (S'EST) | INFÉRIEUR |
| | | | A SORTI DU SOL (A) BRIQUE OU ÉCARLATE | | | | | |
| | | | | LE LIÈVRE ET LA TORTUE | | | | |
| | | DÉCROCHER IL EST LÉGER | | | | | | |
| | | | | TOUT EN COULEURS PEUT-ÊTRE NICKEL | | | | |
| | MANGE | | | | | DANGEREUX INDIVIDU | | |
| | | PREMIÈRE DAME | | | | ISIS OU ATHÉNA | | |



CAHIER JEUX

SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

FACILE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | 1 | 8 | 4 | 2 | | | |
| | | 2 | | 5 | 6 | | | |
| 2 | 1 | 6 | 4 | 3 | 8 | | | |
| 1 | 3 | 2 | 9 | 4 | 5 | | | |
| | | 7 | 2 | | | | | |
| 8 | 9 | | | | 4 | | | |
| 7 | 5 | | 6 | | | | | |
| | | | 5 | | 6 | | | |
| 4 | 1 | 7 | | | 3 | | | |

MOYEN

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | 2 | 7 | | 1 | | | | |
| | 4 | | | 6 | | | | |
| 7 | | | | | | 9 | | |
| | 6 | 7 | 8 | | | 3 | | |
| 9 | 8 | 5 | 2 | 6 | 7 | 4 | | |
| 5 | | | 3 | 1 | 9 | | | |
| 3 | | | | | | 6 | | |
| | 2 | | | 4 | | | | |
| | 5 | 4 | 8 | | | | | |

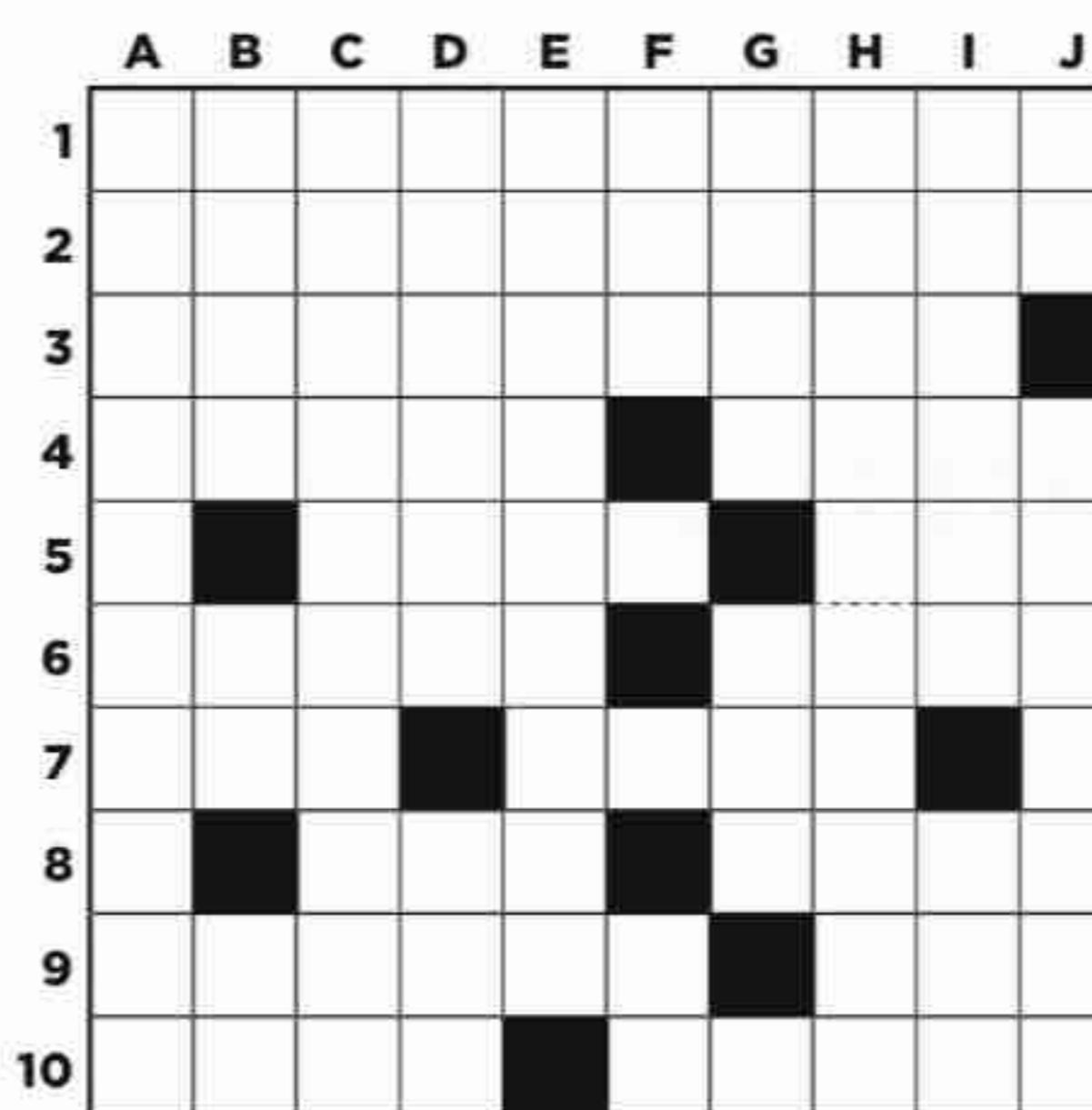
DIFFICILE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | | | 4 | | | |
| 1 | 4 | | 2 | 7 | | | | |
| 2 | | 6 | | | | 9 | | |
| | 5 | | | 4 | | | | 3 |
| 4 | | | 3 | | | | | 8 |
| 7 | | | 2 | | | | 1 | |
| | 1 | | | 2 | | | 6 | |
| | | 9 | 8 | | 7 | 1 | | |
| 9 | | | 5 | | | | | |

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Action de supplier.
2. Exercice universitaire.
3. Nécessiteuse, pauvre.
4. Qui se meut avec facilité. Peur sur les planches.
5. Dix dizaines. Volume d'esprit.
6. Pas mentionnée. D'une saveur aigre.
7. Célèbre vaincu. Révisé peut-être.
8. À jour. Grande région de plateaux.
9. Déesse hindoue. On l'a mise au pas.
10. Pièce du Cambodge. Causes du tort.



VERTICIALEMENT

- A. Dollar déposé dans une banque asiatique.
- B. Peuple de Chine. Maître en petit. C'est 3,1416.
- C. Pertinente.
- D. Dont on se sert. Arbre indien.
- E. Renouveler moralement.
- F. Se fait pour du son. C'est l'alu.
- G. Prix fixe. Boxeur célèbre.
- H. Dans la ville.
- I. Nom d'autoroute. Pour faire part de sa douleur.
- J. Sorti du sein. Œuvres vives.

SOLUTIONS DES JEUX

Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 7 | 1 | 5 | 3 | 8 | 4 | 2 |
| 1 | 7 | 5 | 6 | 4 | 8 | 3 | 9 | 2 |
| 3 | 2 | 4 | 9 | 7 | 4 | 5 | 1 | |
| 8 | 6 | 2 | 3 | 9 | 7 | 4 | 5 | 1 |
| 5 | 1 | 8 | 4 | 7 | 2 | 9 | 3 | 6 |
| 3 | 4 | 9 | 1 | 5 | 2 | 8 | 7 | 6 |
| 7 | 8 | 3 | 5 | 2 | 6 | 4 | 1 | 9 |
| 5 | 2 | 7 | 4 | 3 | 1 | 9 | 6 | 8 |
| 4 | 9 | 2 | 7 | 3 | 1 | 6 | 5 | 8 |

Mots fléchés

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | D | P | E | M | V | P | J | E | E |
| V | E | T | E | R | A | D | O | T | I |
| L | A | T | I | N | T | R | A | N | I |
| D | E | C | E | D | E | R | E | L | U |
| A | G | I | L | E | T | R | A | C | |
| I | N | D | I | G | E | N | T | E | |
| S | O | U | T | E | N | A | N | C | E |
| A | D | J | U | R | A | T | I | O | N |
| R | I | E | L | E | S | E | L | E | S |
| A | P | S | A | R | A | O | I | E | |
| D | D | P | E | M | V | P | J | E | E |
| V | E | T | I | R | A | D | O | T | I |
| L | A | T | E | N | T | R | A | N | I |
| D | E | C | E | D | E | R | E | L | U |
| A | G | I | L | E | T | R | A | C | |
| I | N | D | I | G | E | N | T | E | |
| S | O | U | T | E | N | A | N | C | E |
| A | D | J | U | R | A | T | I | O | N |
| R | I | E | L | E | S | E | L | E | S |
| A | P | S | A | R | A | O | I | E | |
| D | D | P | E | M | V | P | J | E | E |
| V | E | T | I | R | A | D | O | T | I |
| L | A | T | E | N | T | R | A | N | I |
| D | E | C | E | D | E | R | E | L | U |
| A | G | I | L | E | T | R | A | C | |
| I | N | D | I | G | E | N | T | E | |
| S | O | U | T | E | N | A | N | C | E |
| A | D | J | U | R | A | T | I | O | N |
| R | I | E | L | E | S | E | L | E | S |
| A | P | S | A | R | A | O | I | E | |

Mots croisés

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | I | E | L | E | S | E | | | |
| A | P | S | A | R | A | O | I | E | |
| L | U | S | E | I | R | A | N | I | |
| D | E | R | E | L | U | | | | |
| O | M | I | S | E | A | M | E | R | |
| D | C | E | N | T | A | N | A | | |
| A | G | I | L | E | T | R | A | C | |
| I | N | D | I | G | E | N | T | E | |
| S | O | U | T | E | N | A | N | C | E |
| A | D | J | U | R | A | T | I | O | N |
| R | I | E | L | E | S | E | | | |
| A | P | S | A | R | A | O | I | E | |
| L | U | S | E | I | R | A | N | I | |
| D | E | R | E | L | U | | | | |
| O | M | I | S | E | A | M | E | R | |
| D | C | E | N | T | A | N | A | | |
| A | G | I | L | E | T | R | A | C | |
| I | N | D | I | G | E | N | T | E | |
| S | O | U | T | E | N | A | N | C | E |
| A | D | J | U | R | A | T | I | O | N |

Mots mélangés

CASHMERE.

LES NUITS DE GALA

PAR JULIETTE FAGET
ET MAURANE HUGON

Intimissimi a révélé à Paris sa dernière collection, au cours d'une soirée qui a mêlé danse et musique, quand Messika a ébloui New York.



INTIMISSIMI, ODE À LA FÉMINITÉ

C'est à la galerie Charpentier, à deux pas du palais de l'Elysée, que la maison italienne de lingerie a choisi de poser ses valises, le 6 novembre dernier, pour dévoiler sa nouvelle collection automne-hiver 2025. Baptisée « Intimissimi Exposed », l'événement a transformé l'espace en une galerie vivante, véritable écrin glamour, célébrant la féminité sous toutes ses formes. Parmi les convives, Iris Mittenaere, entourée de ses amies et anciennes Miss France Indira Ampiot et Alicia Aylies, a découvert les modèles au cœur d'une expérience immersive, rythmée par trois performances dansées. Pour clore cette parenthèse enchantée, Ebony, finaliste de la 12^e saison de la *Star Academy*, a envoûté le public avec son titre *Rage* lors d'un concert privé, arborant un look qui superposait avec audace plusieurs pièces de la dernière collection. La soirée s'est ensuite prolongée dans une ambiance festive, portée par les mix électrisants de la DJ Carla Genus, ambassadrice du shatta en France. Un moment suspendu... J. F.

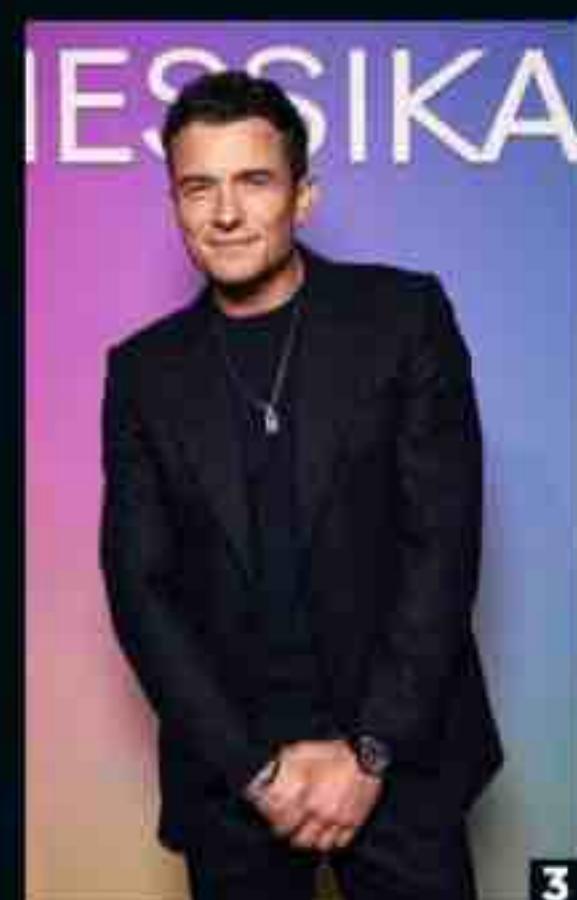


1. Jessica Aidi Verratti.
2. Iris Mittenaere.
3. La chanteuse Ebony.
4. Alicia Aylies.
5. La DJ Carla Genus.
6. Indira Ampiot.



PHOTOS : SDP

1. Julianne Moore et Valérie Messika.
2. Le mannequin Alton Mason.
3. Orlando Bloom.
4. Kiko Mizuhara.
5. Nina Dobrev.
6. Helena Christensen et André Messika.
7. Toni Braxton.
8. Le set de haute joaillerie So Move Rainbow.



L'ARC-EN-CIEL MESSIKA

« C'est un pont entre Paris et New York, entre le savoir-faire et l'émotion », confie Valérie Messika, le regard ému, au cœur de la Frick Collection. Dans ce musée new-yorkais aux allures de demeure de la Renaissance, la créatrice française fête les 20 ans de sa maison de joaillerie et l'ouverture d'une nouvelle adresse sur Madison Avenue. Autour d'elle, un parterre de personnalités triées sur le volet incarnent cette élégance cosmopolite chère à Messika. Entre les tables imaginées par We are Ona, des serveuses, en réalité des mannequins, dévoilent le set So Move Rainbow, un spectre hypnotique de 24 nuances de saphirs et de rubis créé spécialement pour la boutique, implantée à quelques pas de Central Park. A table, la cheffe Alexia Duchêne signe un menu aussi délicat qu'un serti, et la voix chaude de l'inoubliable Toni Braxton clôt la soirée. Quand surgit le gâteau, célébrant deux décennies de créativité, la salle s'embrase d'une lumière précieuse, comme si chaque joyau signature y brillait simultanément. Magique. M. H.



HOROSCOPE

SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE PAR DELPHINE DELÉAUNE

Malgré l'opposition Soleil-Uranus le 21, la semaine est favorable aux amours, aux affaires et à l'équilibre des signes d'Eau et, par extension, aux signes de Terre. Le 22, le Soleil fait son entrée en Sagittaire, dont l'énergie optimiste bénéficie aux signes de Feu et d'Air.

BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

HUMEUR Jusqu'au 22, la Lune toute neuve en Sagittaire vous rend exubérant. Le même jour, le Soleil prend le relais pour un mois qui s'annonce pétulant.

SENTIMENTS À partir du 22, le Soleil en Sagittaire fait briller les plus belles facettes de votre personnalité. Le 1^{er} décan scintille de mille feux ! Né en avril, votre Maître Mars (lui aussi en signe ami) dynamite votre libido et votre pouvoir d'action. Même s'il n'est pas encore question de grand amour pour le moment, Vénus couve sous la braise en Scorpion mais ne va pas tarder à enflammer vos sentiments.

CARRIÈRE Le Soleil en Sagittaire insuffle un vent d'enthousiasme et confère un nouvel élan à vos projets, déjà soutenus par Mars.

FORME Revigoré par le Soleil et Mars en signe de Feu, dynamique et plein d'allant, vous croquez la vie à pleines dents.

EN LUMIÈRE Le 22, le Soleil rejoint Mars (votre Maître) en Sagittaire (un signe « frère ») pour booster votre énergie tout comme votre motivation. Vous êtes parti pour effectuer une belle remontada de fin d'année.

TAUREAU

21 AVRIL - 21 MAI

HUMEUR Le 20, la Nouvelle Lune en Scorpion agite des peurs inconscientes. Ce week-end, son passage en Capricorne vous ramène à une rassurante réalité.

SENTIMENTS Avec un amas planétaire en face de son secteur, tout se passe chez les natifs du 3^{er} décan. Ce peut être une semaine décisive sur le plan sentimental. Votre partenaire joue un rôle déterminant en ce moment. Si vous vous entendez bien à la base, c'est l'entente parfaite ! Dans le cas contraire, vous cherchez à vous émanciper.

CARRIÈRE Avec le Soleil et Mercure en face de vous, préférez la sécurité aux paris risqués, même si votre intuition reste bonne en affaires.

FORME Le Soleil et Mercure en face de vos quartiers tendent à absorber votre énergie, surtout si vous êtes du 3^{er} décan. Ne sous-estimatez pas votre besoin de repos !

EN LUMIÈRE Le 20, l'aspect rare et positif qui a lieu entre Uranus dans vos quartiers et Neptune en Poissons décuple votre intuition, votre imagination et votre originalité. Mettez-les à profit dans tous les secteurs.

GÉMEAUX

22 MAI - 21 JUIN

HUMEUR Excepté samedi où un rien vous contrarie, votre moral va crescendo à partir du 25, sous les bons effets de la Lune en Verseau.

SENTIMENTS Mars et (à partir du 22) le Soleil en face de vous mettent en lumière un prétendant ou un partenaire particulièrement charismatique et entreprenant. En couple, la franchise s'invite dans vos échanges de façon parfois abrupte. Cette façon de communiquer peut créer un électrochoc positif (en stimulant votre libido ou en vous poussant à agir...), à condition de mettre votre susceptibilité de côté.

CARRIÈRE L'heure est à l'ouverture : avec le passage du Soleil en Sagittaire, il est encore plus question de coopérer. Faites équipe, vos projets avanceront plus vite.

FORME Vous pouvez compter sur vos proches (partenaire, amis...) pour vous motiver à faire un peu – ou beaucoup – d'exercice. Suivez-les !

EN LUMIÈRE À partir du 22, le Soleil en Sagittaire vous pousse à voyager et à côtoyer des personnes d'horizons différents. Vous avez tout à y gagner.

LION

23 JUILLET - 23 AOÛT

HUMEUR Le 20, la Nouvelle Lune en Scorpion a tendance à vous éteindre, mais son passage et celui du Soleil en Sagittaire raniment votre flamme ce week-end.

SENTIMENTS Vénus et d'autres planètes en Scorpion compliquent vos relations amoureuses, loin d'être dénuées de passion. Le Soleil et Mars en Sagittaire éclairent votre générosité, mais attention à ne pas vous montrer trop excessif, ou à ne pas trop attendre de l'élu(e) de votre cœur. Laissez les sentiments s'installer tranquillement sans mettre la pression, Vénus s'occupera bientôt du reste.

CARRIÈRE Avec le Soleil et Mars en signe ami, votre créativité reprend de la vigueur. Né en fin de signe, vous n'aimez pas être pris en étau et vous le faites savoir.

FORME Excellente pour les 1^{er} et 2^{er} décans. Dernier décan, pensez à vous échauffer avant de démarrer une activité physique.

EN LUMIÈRE L'entrée du Soleil (qui rejoint Mars) en Sagittaire change positivement la donne. Rayonnant, motivé, vous vous donnez sans compter au travail et ce sera bientôt le cas en amour !

CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

HUMEUR Le 20, la Pleine Lune et le Soleil en Scorpion (et pas qu'eux) vous inondent de bien-être. Vous irradiez une belle sérénité toute la semaine !

SENTIMENTS La conjoncture est extrêmement favorable côté cœur, surtout si vous êtes né en fin de signe. En bon écho avec Jupiter dans vos quartiers et Neptune en Poissons, la dominante planétaire en Scorpion teinte vos amours de romantisme et de passion. Célibataire, un flirt léger prend une tournure plus sérieuse (et heureuse) que prévu. En couple, si ce n'est pas le grand bonheur, ça y ressemble.

CARRIÈRE Semaine de tous les succès, surtout pour le 3^{er} décan. Même rétrograde, Jupiter vous promet à une réussite certaine. Croyez en vos rêves !

FORME L'amour, la reconnexion avec l'eau et la nature vous rendent radieux. À consommer sans modération.

EN LUMIÈRE Une semaine décisive sur tous les plans. Huit excellents aspects en signes d'Eau favorisent vos chances de succès dans tous les domaines, surtout côté cœur, avec Jupiter en pourvoyeur de bonheur.

VIERGE

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

HUMEUR Semaine ambiguë avec le passage du Soleil en Sagittaire samedi. Misez sur la Lune en Capricorne pour remettre de l'ordre dans vos pensées.

SENTIMENTS Profitez des derniers rayons érotiques de Vénus en Scorpion, avant qu'elle se carapate en Sagittaire ! Cette semaine encore, la planète de l'amour réserve ses plus faveurs au dernier décan. En couple, votre complicité intellectuelle se teinte de désir. Si vous êtes célibataire, vous avez une belle carte à jouer avec un Scorpion, un Cancer ou un Taureau.

CARRIÈRE 1^{er} décan, gare au coup de pression ! 3^{er} décan, votre sens du détail fait la différence. Une belle semaine pour poser vos jalons.

FORME Né fin août-début septembre, le contexte vous stresse ? Coupez les infos ! Climat plus harmonieux pour les natifs de septembre, au top de leur équilibre.

EN LUMIÈRE L'entrée du Soleil en Sagittaire accélère la cadence pour les natifs du début. Né en septembre, Mars accroît votre nervosité, mais votre efficacité est appréciée au travail et à domicile.

BALANCE 24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

HUMEUR Autour d'un week-end plutôt renfermé, vous vous activez comme une abeille socialement. Meilleurs jours les 25 et 26.

SENTIMENTS Le passage du Soleil en Sagittaire ravive joyeusement vos relations affectives. Les natifs de septembre sont les premiers bénéficiaires de ces influx dynamisants. Né en octobre, Mars incite à l'action. En couple ou célibataire, votre préférence va aux signes de Feu qui n'ont pas froid aux yeux, une tendance que Vénus en Sagittaire va confirmer.

CARRIÈRE Votre agenda se remplit à vue d'œil. Vous vous démarquez par votre sens du compromis et votre diplomatie. Né en fin de signe, restez dans les clous.

FORME Vous reprenez votre santé en main avec une belle motivation. 3^e décan, le secret de votre équilibre réside dans la modération. Sus aux excès !

EN LUMIÈRE Le Soleil (à partir du 22) et Mars en Sagittaire vous redonnent confiance en vous. Vous allez pouvoir reprendre certains projets à l'arrêt. Né en fin de signe, patience jusqu'en décembre.

SAGITTAIRE 23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

HUMEUR La Lune encore neuve et le Soleil dans vos quartiers inaugurent votre mois-anniversaire et une nouvelle phase exaltante. À vous les beaux projets !

SENTIMENTS Né en novembre, le Soleil rayonne sur votre bon caractère à partir du 22. Si vous êtes célibataire, votre charisme va faire chavirer bien des cœurs avec des résultats attendus dès la semaine prochaine, lors du passage de Vénus dans vos quartiers. Les natifs de décembre se caractérisent par leur esprit de conquête. En couple, pas de place pour l'ennui, vos propositions séduisent votre chéri(e) !

CARRIÈRE 1^{er} et 2^e décans, le Soleil et Mars dans votre secteur vous permettent d'affûter vos plans avec précision. 3^e décan, maintenez le cap en attendant votre tour.

FORME Votre énergie est flamboyante. Mettez-la à profit dans la course à pied ou la marche rapide et dépensez-la sans compter !

EN LUMIÈRE L'entrée du Soleil dans vos quartiers, où il rejoint Mars, relance votre motivation, votre énergie et vos projets. Au travail, vous faites feu de tout bois et côté cœur aussi, prochainement !

VERSEAU 21 JANVIER - 18 FÉVRIER

HUMEUR Après un petit coup de mou le 20, la Lune et le Soleil vous redonnent plus d'allant, surtout les 25 et 26.

SENTIMENTS Malgré l'amas planétaire en Scorpion, votre horizon affectif s'éclaire. Pour le moment, il est peut-être plus question d'entente familiale et de complicité amicale, mais le passage prochain de Vénus en Sagittaire va bientôt rendre vos sentiments plus ardents. Déjà, à partir du 22, le Soleil y rejoint Mars. En couple, votre complicité gagne en authenticité et renait après quelques malentendus.

CARRIÈRE Les projets redémarrent enfin avec entrain ! Du moins pour le 1^{er} et le 2^e décans. Né en fin de signe, vous ferez mieux d'avancer à pas de loup...

FORME Mars et le Soleil en signe de Feu rechargent vos accus. Né en fin de signe, le stress va bientôt tourner en énergie positive. En attendant, pédale douce !

EN LUMIÈRE Le passage du Soleil en Sagittaire (un ami) vous libère en partie de l'étreinte du Scorpion. Vous retrouvez des couleurs et une indépendance qui vous est chère au travail et bientôt côté cœur.

SCORPION 24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

HUMEUR Aux anges ! Les planètes sont alignées pour votre plus grand bonheur cette semaine, avec une Nouvelle Lune chanceuse dans vos quartiers.

SENTIMENTS Né en fin de signe, une semaine d'une rare intensité vous attend sentimentalement. En bon aspect avec Mercure et Vénus dans vos quartiers, Jupiter alias le « Grand Bénéfique » exalte votre propension au bonheur. Avec Saturne et Neptune bien placés pour vous aussi, en couple, c'est du sérieux, mais attention à ne pas trop étouffer votre partenaire.

CARRIÈRE 3^e décan, une semaine à marquer d'une pierre blanche pour vos finances et vos grands projets. Né avant aussi, mais dans une moindre mesure.

FORME La configuration astrale du moment est tellement bonne qu'elle vous électrise. Canalisez cette belle énergie pour parfaire votre bien-être.

EN LUMIÈRE Sur les 8 merveilleux aspects de la semaine, 7 vous concernent directement ! Si vous êtes né en fin de signe, une chance inouïe s'invite dans votre vie, c'est le moment de faire chauffer les vœux !

CAPRICORNE 22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

HUMEUR Bel équilibre intérieur toute la semaine, notamment ce week-end, sous l'influence régénératrice de la Lune dans vos quartiers.

SENTIMENTS La dominante planétaire en Scorpion tisse un cadre agréable et sécurisant pour vos sentiments. En couple, votre complicité se renouvelle comme par enchantement, surtout si vous êtes du 3^e décan. Votre entente repose sur des projets solides et pas uniquement sur le plan des idées. Célibataire, une relation amicale ou professionnelle devient très attractive. Affaire à suivre en décembre !

CARRIÈRE Les influx sont porteurs pour le 3^e décan, qui bénéficie d'un contexte économique et professionnel favorable.

FORME Bon équilibre global, surtout si vous êtes né en fin de signe. Prenez le temps de faire des choses agréables et créatives pour vous détendre.

EN LUMIÈRE Uranus, Saturne et Neptune vous offrent une bonne vision d'ensemble de vos projets professionnels et de votre vie affective (3^e décan). Vous êtes en capacité de concilier les deux.

POISSONS 19 FÉVRIER - 20 MARS

HUMEUR Le 20, la Nouvelle Lune en Scorpion vous offre un nouveau départ plein de belles promesses. Vous nagez dans un océan de sérénité !

SENTIMENTS Les natifs du 3^e décan sont les plus gâtés par les influx extraordinaires du moment. Un combo de planètes en signes d'Eau en bon écho avec Saturne et Neptune dans vos quartiers concourt à votre épanouissement le plus total. En couple, vous êtes prêt pour de grands projets de vie. Célibataire, une relation inspirante peut naître dans un contexte inattendu.

CARRIÈRE 1^{er} et 2^e décans, la période requiert une certaine adaptation. Né en fin de signe, vos intuitions sont excellentes en affaires, suivez-les sans hésiter !

FORME Les meilleurs aspects profitent au 3^e décan dont le bien-être est inégalé. Né avant, le Soleil et Mars en Sagittaire font monter la pression d'un cran.

EN LUMIÈRE Le Soleil, la Lune, Mercure, Vénus, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune sont alignés pour un bonheur tangible et durable. Travail, amour, argent... Faites vos vœux, ils sont sur le point d'être exaucés !



Sous le soleil de Fred

FRED

JOAILLIER SOLAIRE

