

BELMONDO ET SA FILLE STELLA



UN BEL
ANNIVERSAIRE



Dans la cour
de l'Elysée,
le 10 mars,
pour
le dîner d'Etat
avec la reine et le
roi des Pays-Bas.

ENSEMBLE SUR LA ROUTE DU POUVOIR

BRIGITTE ET EMMANUEL MACRON

ELLE SE CONFIE EN EXCLUSIVITÉ À PARIS MATCH
LES PHOTOS DE LEUR ALBUM INTIME

LAISSEZ L'INSPIRATION
VOUS CONDUIRE

Nouvelle **DS 4 OPÉRA BLUE**
Édition Limitée



440 €/MOIS*

SANS APPORT - SANS CONDITION
GARANTIE ET ENTRETIEN 3 ANS INCLUS

Peinture nacrée Bleu Encre - Pavillon bi-ton Blanc Opale

Projecteurs DS LED Vision - Jantes alliage

Pack navigation tactile avec DS Connect Box - Caméra de recul

DS préfère TOTAL

Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

* Exemple pour la LLD sur 37 mois et 30000km d'une Nouvelle DS 4 PureTech 130 S&S BVM6 Opéra Blue neuve avec options jantes alliage 18" BRISBANE diamantées Noir + roue de secours galette, soit 37 loyers de 440 €. Contrat de garantie et entretien 36 mois et 30000 km (au 1^{er} des deux termes échu) inclus (valeur : 828 € TTC), conditions générales du contrat disponibles en point de vente. Montants TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable.



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE



DSautomobiles.fr

valable jusqu'au 30/06/16 réservée aux particuliers, dans la limite des stocks disponibles, dans le réseau Citroën/DS participant, et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR/Citroën Financement, locataire gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, n° 317 425 981 RCS Nanterre, 12 avenue André Malraux 92300 Levallois-Perret. CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE NOUVELLE DS4 : DE 3,7 À 5,9 L/100KM ET DE 97 À 138 G/KM. Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199

FABRIQUÉE EN FRANCE



ENTRETIEN ET GARANTIE OFFERTS[®] SUR TOUS NOS MODÈLES JUSQU'AU 30 AVRIL.

NOUS PRENONS SOIN DE VOUS
AUTANT QUE DE VOTRE VOLVO.



VOLVO XC60 MOMENTUM.

À partir de **365 €*/mois⁽²⁾**
LLD 36 mois et 45 000 km,**
jusqu'au 30 avril 2016.

volvocars.fr

(1) Pour toute souscription d'un contrat de **Location Longue Durée pour une VOLVO neuve. Prestation Entretien-Garantie offerte et assurée par Cetelem Renting sur une durée maximale de 48 mois et 120 000 km. *Avec un premier loyer majoré de 6 000 €. (2) Exemple de loyer pour une Location Longue Durée sur 36 mois et 45 000 km pour la location d'une **VOLVO XC60 D3 Momentum BM6** aux conditions suivantes : apport de 6 000 € TTC, suivi de 35 loyers mensuels de 365 € TTC. Cette offre est réservée aux particuliers dans le réseau participant. Sous réserve d'acceptation du dossier **jusqu'au 30/04/2016** par le loueur Cetelem Renting, SAS au capital de 2010 000 €, 414 707 141 RCS Nanterre, 20, avenue Georges Pompidou, 92300 Levallois-Perret, N° ORIAS : 07 026 602 (www.orias.fr). Conditions sur volvocars.fr.

Modèle présenté : **VOLVO XC60 D3 BM6 150 ch R-Design** avec options peinture métallisée et jantes alliage Ixion II 20". 1^{er} loyer de **7 900 €**, suivi de 35 loyers de **459 €**.

Gamme VOLVO XC60 : Consommation Euromix (L/100 km) : 4.5 à 7.7 - CO₂ rejeté (g/km) : 117 à 179.

du 14 au 20 avril 2016

9
GÉRALD DE PALMAS SINCÈRE TOUJOURS

16
FRANZ-Olivier GIESBERT MENSONGES ET AVENTURES

22 LONG-MÉTRAGE DISNEY RESSUSCITE MOWGLI

99
TRANSPORT LE RETOUR DES SUPERSONIQUES

102
CRÉATRICES L'INSTINCT FÉMININ

Scannez le QR code et découvrez les performances de l'avion.

club.parismatch.com

Découvrez **LA COUVERTURE DU PROCHAIN PARIS MATCH** LA VEILLE DE SA PARUTION

culturematch

- Gérald De Palmas** Le retour aux sources 9
Musique Ben Harper, le temps des retrouvailles 12
Livres Richard Price, une saison en enfer 14
Périples en la demeure 16
Le regard de Valérie Trierweiler 18
Art Les Marquises, reines de beauté 20
Cinéma Les raisons de voir « Le livre de la jungle » 22
La critique d'Alain Spira 24
signéjoannsfar 26
lesgensdematch

Fêtes, folies, fous rires Toute l'actu des stars 27

matchdelasemaine 30 actualité 39

matchavenir

- L'avion supersonique** en plein boom 99
vivrematch
- Mode** L'étoffe des femmes 102
Anthony Vaccarello, le souffle neuf de Saint Laurent 106
Voyage Croisières : larguez les amarres ! 110
Bien-être Un printemps en pleine forme 114
Auto Le rallye dans la peau 116

jeux

- Superfléché** par Michel Duguet 107
Mots croisés par David Magnani et **Sudoku** 120

votreargent

- Impôts sur le revenu**
Bientôt la retenue à la source 117

votresanté

- Ecrans et sommeil** Principes de précaution 118

matchdocument

- Inde** Les millionnaires font vœu de pauvreté 121

unjourunephoto

- 14 juillet 1988** Les Victor père et fils 125

lavieparisienne

- d'Agathe Godard** 128

matchlejourou

- Anouchka Delon** Je fais un trek à 4 000 mètres d'altitude 130

LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end** présenté par Wendy Bouchard.

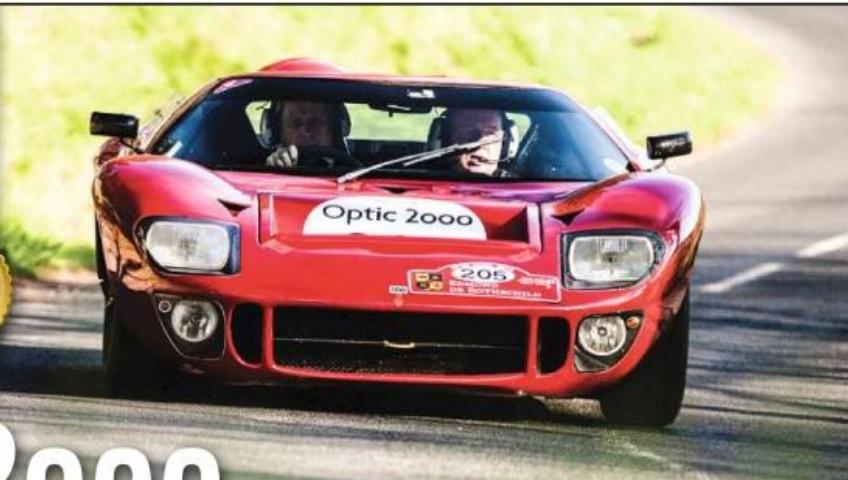
TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** à 6H55.



TOUR AUTO
2016
Optic 2000

Du 18 au 23 avril

- 18 Paris Grand Palais
19 Beaune
20 Lyon
21 Valence
22 Marseille
23 Cannes



Optic 2000, une belle vision de la vie !

Ford GT 40 de 1966

Grand rendez-vous des connaisseurs et des passionnés de belles voitures, le Tour Auto Optic 2000, la plus mythique des compétitions automobiles, fête cette année son 25^{ème} anniversaire. Du 18 au 23 avril prochain, 240 sublimes voitures de collection venues des 4 coins du monde vont parcourir plus de 2 000 km de Paris à Cannes.

C'est sous la magnifique verrière du Grand Palais que l'on pourra admirer lundi 18 avril cette incroyable exposition éphémère des modèles qui ont fait la légende du Tour Auto. Ainsi, Ferrari 250 GT Competizione, Jaguar 3,8 l MKII, Ligier JS2, Matra MS650... s'exposeront aux yeux du grand public. Puis, le 19 avril au petit matin, tous les équipages s'élanceront pour 11 épreuves spéciales, des épreuves chronométrées sur 4 circuits et, surprise, deux spéciales de nuit... jusqu'à l'arrivée prestigieuse sur la Croisette à Cannes le 23 avril.

Bien voir pour bien conduire, une priorité pour Optic 2000

Ce sera la huitième année consécutive de partenariat entre le Tour Auto et Optic 2000. Parce que vision et conduite sont étroitement liées, le Tour Auto permet



Une Alfa Romeo TZ de 1964, devant le magasin Optic 2000 de Rouffac, Haut-Rhin.

public sur la nécessité d'avoir une bonne vue pour conduire en toute sécurité. Les opticiens Optic 2000 créent ainsi l'évènement dans leur ville : tests de performances visuelles pour la conduite, expositions de voitures, petits cadeaux, café d'accueil...

Tous font du passage du Tour Auto Optic 2000 un événement convivial et au final, quel plaisir ! Chacun peut admirer les merveilleux bolides tout



Gérard Holtz, un passionné toujours en course aux couleurs d'Optic 2000.

à l'enseigne leader de l'optique en France de mettre en avant son professionnalisme et d'assurer ses missions de prévention concernant la vue au volant. Les chiffres sont en effet éloquents : alors que 90 % des informations passent par la vue, 1 automobiliste français sur 5 a un défaut visuel non ou mal corrigé - soit 8 millions de conducteurs - et 20 % des responsables d'accidents de la circulation ont une déficience visuelle*. C'est pourquoi Optic 2000 se mobilise tout au long de l'année et, pendant le Tour Auto, cette action prend de l'ampleur.

Optic 2000 au cœur de la course

Avant de prendre la route, tous les concurrents bénéficient d'un dépistage visuel gratuit. Et à chaque étape, au sein du Village, en partenariat avec Essilor, Optic 2000 sensibilise le grand

en s'occupant de sa santé visuelle. Décidément, le Tour Auto Optic 2000 est une belle vision de la vie !



D. Papaz (P-D.G. Optic 2000) ; Y. Guénin (Secrétaire Général Optic 2000) ; P. Peter (Organisateur du Tour Auto) ; E. Bousquet (P-D.G. Agence Business).

*Baromètre 2015 de la Santé Visuelle - ASNAV (Association nationale pour l'amélioration de la Vue) Opinion Way

Un partenariat riche de sens pour Optic 2000

A chaque ville étape, les enfants sont à l'honneur au sein du Village.

Mini Tour Optic 2000 : magiques les mini-Ferrari !



Voici le rêve qu'Optic 2000 offre aux enfants passionnés, sur toutes les étapes de Paris à Cannes. Sous la surveillance d'animateurs, ils peuvent conduire des mini-Ferrari sur une piste aménagée pour eux. Les conditions : avoir entre 7 et 12 ans et mesurer entre 1m 20 et 1m 55.

Paris - Jardin des Tuilleries : samedi 16 avril entre 14h et 19h, dimanche 17 avril entre 10h et 19h et lundi 18 avril entre 10h et 18h. Sur toutes les étapes de 15h à 20h et à Cannes de 14h à 19h.

Inscription gratuite mais réservation obligatoire sur : www.minitour-optic2000.com



La vue et l'ouïe expliquées aux enfants.
Les enfants peuvent suivre des animations ludiques qui leur expliquent pourquoi il faut protéger ses yeux et ses oreilles. Objectif : leur communiquer des messages de prévention. Par exemple : comment reconnaître les signes d'une mauvaise vision, pourquoi protéger ses yeux du soleil, ne pas écouter de musique trop forte... De quoi être prudents à l'avenir !

Tout sur la génétique pour les enfants avec l'AFM Téléthon.

Optic 2000 soutient l'AFM Téléthon depuis 2012 et apporte avec ses partenaires plus d'1 million d'euros par an pour soutenir la recherche, notamment sur les maladies génétiques oculaires. Sur le stand de l'école de l'ADN, enfants et parents découvrent ou rafraîchissent leurs connaissances sur un mode ludique. L'objectif est de comprendre les origines et mécanismes des maladies génétiques, ainsi que les traitements et essais en cours pour les soigner.



Superbe Porsche 356 devant le magasin Optic 2000 de monsieur Dallier, à Saint-Pourçain-sur-Sioule.



Retrouvez les plus belles images de l'étape du jour sur BFM TV, D8, EUROSPORT 2, France 2, France 3, LCI, INFOSPORT +, iTÉLÉ, L'ÉQUIPE 21, RMC Découverte.



La magnifique AC COBRA devant le magasin Optic 2000 d'Avallon.



La 25^{me} édition du Tour Auto Optic 2000 rend hommage à la Ligier JS2.

Varilux Road Pilot[®], le verre progressif développé par la recherche Essilor, pour de meilleures performances visuelles au volant.



Certaines activités exigent des performances visuelles particulières. C'est le cas pour la conduite qui requiert une importante précision de tous les éléments présents dans votre champ de vision à toutes distances : route, tableau de bord, GPS, rétroviseurs.

C'est pourquoi Optic 2000 recommande les verres Varilux Road Pilot[®], les verres progressifs des conducteurs pour assurer :

- Un champ de vision panoramique bien dégagé sur les côtés, pour mieux voir vos rétroviseurs et anticiper plus facilement les actions des autres conducteurs.
- Une vision plus nette et précise du tableau de bord et des outils de navigation.
- Une vision plus rapide des objets en mouvement.

Dispositifs médicaux. Demandez conseil à votre opticien Optic 2000.

Rendez-vous sur la web TV

youtube.com/optic2000
facebook.com/optic2000



Pour ne rien manquer et suivre les rebondissements de la compétition, vivez avec Nathalie Vincent au rythme des spéciales et des épreuves sur circuit. Images choc de la course et de ses coulisses, émotions garanties !



COMPAGNIE AÉRIENNE PARTENAIRE



BATMAN v SUPERMAN

L'AUBE DE LA JUSTICE™

LE 23 MARS AU CINÉMA

culturematch

PHOTOS HÉLÈNE PAMBRUN



GÉRALD DE PALMAS

LE RETOUR AUX SOURCES

Trois ans après l'échec de son disque en anglais,
le chanteur revient avec un album intime où il se livre comme jamais.
Nous sommes allés à sa rencontre à La Réunion, où il (re)vit.



« Il faut qu'on s'batte »,
extrait de son nouvel album.



On l'avait perdu sur la route.

Depuis 2000, De Palmas nous avait habitués à l'excellence : des disques de haute facture, des chansons classe qui pouvaient passer à la radio et des concerts impeccables. Mais, en 2013, le garçon a eu soudain l'envie de faire sa révolution rock. Résultat un album raté, passé inaperçu, qui aurait pu le ranger dans la case des artistes ringards. Seulement voilà, Gérald est un teigneux, un homme qui aime les défis et ne baisse pas les bras facilement. Réinstallé à La Réunion, où il a vécu de sa naissance jusqu'à l'âge de 8 ans, il s'est imposé une discipline de fer pour raconter l'homme qu'il est. Avec ses failles et ses tourments. Quitte à en dire trop – sa supposée violence –, alors autant tout dire. « La beauté du geste » est bluffant de sincérité. On n'en attendait pas moins.

UN ENTRETIEN AVEC BENJAMIN LOCOGE

Paris Match. Dans ces nouvelles chansons, tu parles enfin de toi. Que s'est-il passé ?

Gérald De Palmas. J'avais envie de dire plus de choses. Alors, oui, je parle plus crûment, j'y vais même parfois un peu fort, mais lors de ma précédente tournée j'ai eu un déclic. Je m'ennuyais sur scène à chanter mes titres en anglais. Je sentais bien que la sauce ne prenait pas. Et il n'y a rien de pire pour un artiste que de ne pas se reconnaître dans ses propres mots. Ils n'avaient pas de poids, je n'avais pas l'impression de dire quoi que ce soit. Et quand je me ramasse, je chope la haine. Et je travaille mieux ensuite...

Dans "Il faut qu'on s'batte" ou "Lawrence d'Arabie", tu confesses avoir des accès de violence.

Je grossis le trait pour la forme, j'agrémente aussi avec ce que je vois autour de moi. Mais il y a du vrai, au fond. Malheureusement, il m'est arrivé de me battre – même si j'exècre la violence. J'essaie de comprendre, de lutter contre. Ce qu'on aime le moins chez les autres est souvent la part de soi que l'on déteste. La chanson "Il faut qu'on s'batte" raconte l'histoire vraie d'un pote qui vivait

une relation vraiment extravagante. Il se foutait sur la gueule avec sa nana et ils se rabibochaient au lit dans la foulée... Quand on commence à vivre à deux, chacun vient avec ses propres bagages. Et là, ça devient d'une complexité sans bornes. Moi, j'ai du mal à tenir le choc très longtemps. Je suis resté seize ans marié, je n'ai pas eu à faire de compromis parce que l'on s'entendait à la folie. Jusqu'à ce que ça merde. Aujourd'hui, je suis célibataire par intermittence. Si ça ne fonctionne pas, je passe à autre chose, parce que je cherche encore une forme d'amour absolu.

Cet absolu existe-t-il ?

C'est une question que je me pose tous les matins quand je me lève. Et tous les soirs quand je me couche ! [Il rit.] Je n'ai pas peur de me casser la gueule, donc j'y vais. Et si, en plus, cela me permet d'écrire des chansons...

La célébrité est-elle un frein à une relation "normale" ?

Oui, mais tout est une histoire d'équilibre, c'est faire la part des choses entre qui l'on est et pourquoi on vous aime.

Est-ce la raison de ton divorce ?

Sa musique, un croisement entre Brassens et Juan Rozoff

« J'ai besoin de la musique et des textes des autres pour trouver l'envie.

Juan Rozoff a été un délic il y a trente ans, quand j'essayais de chanter en français tout en grovant. Je n'y arrivais pas, jusqu'à ce que je tombe sur son disque. Il m'a clairement ouvert la porte. Et, à partir de là, je pouvais y aller. Ensuite, j'ai toujours fait gaffe à la rythmique de ma voix, il fallait presque qu'elle sonne comme un instrument. Ça n'a pas été le cas pour ce nouveau disque car je voulais donner la priorité aux textes, comme chez Brassens.

Je voulais trouver du sens. Il était temps d'essayer autre chose pour rester excité par ce métier ! »



Il a démarré sous la houlette de Daho

Son premier groupe s'appelait **Les Max Valentín** (futur **Les Valentins**) : « C'était ludique. On ne savait pas faire grand-chose, on débarquait de nulle part. **Comme c'était moi le plus soûl de la bande, j'ai eu le courage, un soir, en boîte, d'aborder Etienne Daho.** Qui nous a ensuite sortis tous les soirs. Nous avons fait deux 45-tours, dont un seul a vaguement marché. Edith Fambuena et Jean-Louis Pierot ont fait leur vie ensuite. On ne se voit plus depuis longtemps. Comme je suis parti du groupe, cela avait créé un petit schisme entre nous, sans animosité. Mais ce n'était pas l'univers musical qui me plaisait, j'avais envie de créer le mien. »





Pas du tout. Avec Gwen, mon ex-femme, on a tout fait pour sauver notre couple et notre famille. Mais nous avons eu beau essayer, nous n'avons pas réussi. Ce divorce, c'est ce que j'ai vécu de plus difficile, et c'est mon seul regret. **C'est à cause de cela que tu es rentré à La Réunion ?**

En partie, même si je n'y suis retourné qu'en août 2015. Ça me trottait dans la tête depuis notre divorce, il y a six ans. Mon ex-femme s'est installée à Londres avec ma fille, mon fils fait des études entre Montréal et Santiago du Chili, il n'y avait plus d'obstacles à mon retour. Je n'allais pas rester à Paris alors qu'ils n'étaient plus là...

Rétrospectivement, le succès t'a-t-il fait du mal ?

Je pense l'avoir pas trop mal géré, je ne me suis jamais travesti pour essayer de plaire. Ce qui est super dur, c'est l'ego. Quand tu as connu les énormes tubes, c'est toujours chiant de retomber... Deux de mes disques ne se sont vendus qu'à 50 000 exemplaires, mon deuxième et l'avant-dernier. Et, à chaque fois, j'ai hyper bien rebondi ensuite. Mais c'est vrai que lorsque ça marche moins bien, on te regarde différemment.

Dans la "grande famille" de la chanson française ?

J'ai un vrai souci avec l'hypocrisie. Dans ce milieu, les rapports faux en permanence m'ont toujours mis mal à l'aise. Souvent, on me disait "prends ça comme un jeu", mais je n'ai jamais pu. Certains doivent savoir mettre un masque. Ils jouent un rôle et font passer la musique pour un élément secondaire. Or, pour moi, c'est vital, je n'arrive pas à être cynique, à la mettre au second plan. Des garçons comme Patrick Bruel ou Pascal Obispo ont la faculté d'être à l'aise dans leur rôle de personnage "média-tique". C'est un don du ciel de savoir faire ça.

Crains-tu d'être lassé par la musique ?

Ça m'est déjà arrivé, hélas. Tous les quatre ou cinq ans j'ai un coup de mou, l'envie est moins forte. Généralement je suis toujours sauvé par un artiste que j'écoute, qui déclenche un truc. Et ce sont souvent les mêmes : Robert Palmer ou Chris Whitley. Récemment, j'ai découvert un petit gars sur le Net, Andy Shauf, qui m'a touché direct. Si j'avais été en galère musicale, il aurait réveillé le truc. Bon, si mon album fait un bide, ça va me casser le moral. Mais j'ai tout fait, tout donné pour que ça n'arrive pas !

« JE NE ME SUIS JAMAIS TRAVESTITI POUR ESSAYER DE PLAIRE. JE N'AI PAS PEUR DE ME CASSER LA GUEULE, DONC J'Y VAIS ! »

GÉRALD DE PALMAS

« La beauté du geste » (Barclay/
Universal).
En tournée à
partir du
2 novembre,
le 25 à Paris
(La Cigale) et les
3 et 4 mars 2017
(Olympia).



Avoir bientôt 50 ans, c'est une angoisse ?

Angoisse non, mais oui, ça me casse les couilles de vieillir ! J'ai commencé très tôt ce métier et j'ai longtemps été le plus jeune. Maintenant, je suis le plus vieux et je n'ai pas gagné en sagesse pour autant, c'est super-étrange. [Il rit.]

A quoi es-tu attaché ?

A rien. J'ai même une sainte horreur de la propriété ; une forme d'aliénation, selon moi. Pour l'album, j'ai fait l'acquisition d'une collection de vieux synthés. Que j'ai revendus aussitôt, j'ai vraiment un problème avec tout ce qui est matériel, c'est même une aversion. J'ai déménagé vingt fois dans ma vie, je ne possède quasiment rien, je garde deux guitares auxquelles je tiens, et encore. J'ai quelques photos de mes enfants dans mon ordi, quelques images de tournées que je ne regarde jamais. J'ai même un blocage avec les

abonnements, j'en ai le moins possible. Le degré de complexité de notre société me rend fou. Quand ta box tombe en rade et qu'il faut appeler 63 mecs avant d'être dépanné, c'est tellement de temps et d'énergie gâchés ! Il y a tellement de choses plus intéressantes à faire...

Votes-tu ?

Non. L'humain m'importe plus que le politique. J'espère une évolution des consciences pour qu'on arrive à moins d'individualisme, moins de domination. Et j'essaie dans ma vie de tous les jours de ne pas créer chez l'autre l'envie de sortir les griffes. La politique, je vois ça comme un jeu de rôles, auquel je n'ai pas envie de participer. Je sais que ça peut être mal interprété. Mais j'assume. Mon bouquin préféré est "Eloge de la fuite" d'Henri Laborit. Et la fuite est tout sauf quelque chose de négatif. Il est temps d'apprendre à nos enfants pourquoi ils veulent être calife à la place du calife. Et pourquoi ils ont tort.

Aujourd'hui, te sens-tu français ou réunionnais ?

Rien de tout cela. J'ai une vraie connexion avec mon île, presque tellurique. On sent que ça sort de la terre. La société des hommes, en général, je m'en fous un peu. Ma sœur vit à La Réunion depuis vingt-cinq ans, elle a beaucoup d'amis qui font désormais partie de ma bande. Il y a un mélange de mes anciens potes d'enfance et des siens. Et je suis bien au milieu de ces gens-là qui m'ont vu blond comme les blés en maillot à 8 ans. Pour eux, il n'y a pas de chanteur, je vois bien dans leurs yeux qu'ils me regardent comme le gamin qu'ils connaissent depuis toujours. ■

@BenjaminLocoge

BEN HARPER LE TEMPS DES RETROUVAILLES

L'Américain a renoué avec les Innocent Criminals pour un nouvel album de blues-rock fort réussi.

Et pense déjà à la suite.

PAR SACHA REINS

Depuis près de vingt-cinq ans, Ben Harper slalome entre les genres – blues, gospel, rock, country, reggae, soul – en changeant de musiciens, sans se soucier d'une logique de carrière. On l'a entendu ces dernières années avec les Blind Boys of Alabama, Charlie Musselwhite... Voilà un garçon qui, de toute évidence, ne vise pas le top 10 ! « Ce n'est pas mon but, admet-il en souriant, et même si je ne suis pas en tête des charts, ma vie reste très confortable. »

Pour son nouvel album, « Call It What It Is », il a renoué avec son groupe historique, les Innocent Criminals, dont il s'était séparé il y a sept ans. Ben Harper grimace au mot séparation. « Nous nous étions juste éloignés les uns des autres. Nous étions ensemble depuis vingt ans, nous avions oublié l'immensité des territoires que la musique nous offre. Or le seul moyen de s'améliorer, c'est d'aller voir ailleurs. Chaque collaboration est comme un mariage ; si vous n'êtes pas totalement présent, ça ne fonctionne pas. » Cette dernière phrase fera le bonheur d'un psy, son précédent disque, « Childhood Home », ayant été enregistré avec Ellen, sa maman. « C'était très difficile et bizarre de travailler avec elle en tant que producteur. Un des trucs les plus durs que j'ai eu à faire, c'était de lui expliquer qu'une de ses chansons était trop longue. Et, en plus, j'avais raison ! Elle vient de terminer un nouvel album. Je l'ai écouté et je me suis contenté de lui donner quelques conseils. Je ne sais pas si elle les suivra... »

Voilà donc Ben et ses Criminals repartis sur la route avec un album dont l'énergie, à la fois roots et sophistiquée,

A CLAREMONT,
EN CALIFORNIE, SA MÈRE
DIRIGE ENCORE THE FOLK MUSIC
CENTER AND MUSEUM, UN
MAGASIN FONDÉ PAR LES
GRANDS-PARENTS DE BEN
EN 1958.

BEN HARPER
& THE
INNOCENT
CRIMINALS
CALL IT
WHAT IT IS



témoigne d'un beau retour gagnant. Ben Harper est un musicien instinctif, quand il a une idée, il la chante sur un enregistreur. « J'ai le projet de suivre des cours dans un conservatoire, et je me demande si ces connaissances théoriques vont affecter la musique elle-même. Sonnera-t-elle de la même façon ? »

Les retrouvailles avec son groupe ne sont que temporaires. Quand ce chapitre sera refermé, avec qui aimerait-il travailler ? « Avec Paul Simon. Je veux être son Garfunkel ! » Il éclate de rire mais il est très sérieux. « Je sais que nous pourrions faire de belles choses, il a la même curiosité musicale que moi. J'ai aussi composé une musique qui serait parfaite pour un film de Woody Allen. » Il attrape son iPhone, le branche sur haut-parleur et lance une ballade jazzy un peu mélancolique, saupoudrée de parfums hawaïens avec une guitare à la Django. On visualise instantanément le célèbre générique noir et blanc de Woody. Ben ferme les yeux. « C'est pour lui, je sais que c'est pour lui ! J'espère qu'il pourra l'entendre. » Woody, si tu nous lis... ■

« Call It What It Is » (Caroline Records).
En tournée à partir du 4 octobre,
le 14 à Paris (AccorHotels Arena).

Il y a seize ans, Awa Ly a quitté Bagneux pour s'installer à Rome et travailler dans le commerce international lié à l'audiovisuel. Sa carrière était toute tracée, mais la Française d'origine sénégalaise a découvert la scène jazz et pop locale, et elle a pris l'habitude de rejoindre les musiciens en club pour chanter et jammer avec eux.

Awa Ly est tombée dans la musique et le chant alors qu'elle avait 5 ans. L'électrique discothèque paternelle lui avait fait découvrir et aimer aussi bien Ray Charles que Neil Young, James Brown, Edith Piaf ou Billie Holiday. Il y a huit ans, peut-être fatiguée de passer ses journées au bureau et ses nuits à chanter dans les clubs, elle a décidé de se lancer dans le grand bain. « Vivre de musique et d'eau fraîche n'est pas toujours très facile ni rassurant, concède-t-elle, mais j'ai réussi à me débrouiller quand même ! » D'une érudition musicale sans failles, elle connaît tout aussi bien la variété française et, hasard des rencontres, elle a enregistré deux albums de classiques de la chanson française (Aznavour, Trenet, Piaf, etc.) produits par des Japonais pour le marché japonais. Mais l'album qui vient de sortir, « Five and a Feather », montre sa

AWA LY FAIT VIBRER SES CORDES SENSIBLES

vraie personnalité musicale, qui puise ses inspirations dans la soul écorchée de Nina Simone ou ses déclinaisons complexes telles que les développent Norah Jones ou Rickie Lee Jones. « La technique n'est là que pour se mettre au service de l'émotion ! » À la croisée de tous ces chemins, Awa Ly rêve de travailler avec Richard Bona et raconte, encore émuée, la fois où Bobby McFerrin l'a fait chanter avec lui lors d'un concert romain. On a bien compris à quelle famille elle appartenait... ■ S.R.

« Five and a Feather » (Naïve).





Nous avons
l'Audi que
vous voulez.



Et aussi celle
qui vous fera
hésiter.



Un taux qui marque la différence. TAEG fixe à 1,90%*.

Accédez dès maintenant et sans compromis à l'univers Audi.

Retrouvez l'ensemble des offres et des engagements Audi Occasion :plus chez votre distributeur labellisé et sur Audi.fr/occasions.

Credit Véhicules d'Occasion TAEG fixe/an : **1,90% sur 36 mois***. Crédit Auto véhicules d'occasion au Taux Annuel Effectif Global fixe de 1,90% sur 36 mois. Ex. pour 15.000 € empruntés : mensualités de 428,87 € sur 36 mois. Montant total dû : 15.439,32 €. Offre valable du 11/03/2016 au 30/04/2016.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Audi Occasion :plus

Quand on veut une Audi, on va chez Audi.

*Offre de crédit liée à une vente réservée aux particuliers valable chez tous les Distributeurs Audi Occasion :plus présentant ce financement, sous réserve d'acceptation du dossier par Volkswagen Bank GmbH - SARL de droit allemand - Capital social : 318 279 200 € - Succursale France : Bâtiment Ellipse - 15 avenue de la Demi-Lune 95700 Roissy en France RCS Pontoise 451 618 904 - ORTAS : 08 040 267 (www.ortas.fr) et après expiration du délai légal de rétractation - Apport minimum obligatoire : 10% du prix d'achat TTC. Financement mini : 2.500 €. Taux débiteur fixe : 0,59%. Coût total du crédit : 439,32 € dont 300 € de frais de dossier (2,0% du montant financé). Montants exprimés TTC, hors prestations facultatives. Assurance emprunteur facultative Décès-Incapacité : à partir de 6 €/mois, issue de la convention d'assurance collective n°2420/593 souscrite auprès de Cardif Assurance Vie SA au capital social de 688 507 760 €, N°732 028 154 RCS Paris et Cardif Assurances Risques Divers SA au capital social de 14 784 000€, N°308 896 547 RCS Paris, Siège social : 1 Boulevard Haussmann - 75009 Paris. Ce montant s'ajoute à la mensualité en cas de souscription. Volkswagen Group France S.A. au capital de 7 750 000 € 11 avenue de Bourronne Villers-Cotterêts - RCS Soissons B 602 025 538. Audi recommande Castrol EDGE Professional.

Gamme Audi : consommation en cycle mixte (l/100 km) : 3,4 - 12,3. Rejets de CO₂ (g/km) : 89 - 287.

L'auteur new-yorkais est de retour avec «The Whites», un polar d'une noirceur éblouissante!

INTERVIEW FRANÇOIS LESTAVEL

Paris Match. Vous racontez l'histoire de flics du Bronx qui veulent se venger de meurtriers ayant échappé à la justice. Est-ce une réalité ou cela relève-t-il du procédé littéraire?

Richard Price. C'est sorti de mon imagination, mais beaucoup d'enquêteurs que je côtoie sont hantés par des criminels en liberté, faute de preuves. Dans chaque commissariat, il y aura forcément un ou deux policiers qui partagent une telle obsession.

Pourquoi avoir choisi le pseudo de Harry Brandt pour la version américaine du livre?

Parce que c'est un livre de genre, forcément plus limité, et je ne voulais pas que l'on juge ce roman comme mes précédents, plus ambitieux et plus ancrés socialement. C'est une sorte de signal pour dire : "Je sais qu'il est différent!"

Le polar n'est pas un genre littéraire respectable?

Il y a certains procédés propres au polar qui nuisent à ce qu'il entre dans la catégorie "supérieure" : il faut qu'il y ait des révélations, chaque page doit être excitante... La seule manière de réussir un polar, c'est d'écrire un bon roman qui contienne un crime. J'ai essayé d'obéir aux lois du genre, mais à la fin de la journée, il n'y avait plus de règles. Si vous pouvez cocher avec certitude toutes les cases recensant les figures imposées, alors c'en est bien un. Mais si vous n'êtes pas aussi sûre de vous, c'est qu'il vaut plus que cela... James Ellroy est pourtant classé dans cette catégorie en France!

Moi, je considère plutôt comme un styliste. Un peu comme Raymond Chandler. Ces auteurs dépassent le genre, ils ont créé une voix. Avec eux comme avec Williams Burroughs ou Céline, on

RICHARD PRICE UNE SAISON EN ENFER



MA MUSIQUE

PRÉFÉRÉE, C'EST LE LANGAGE DES HOMMES, AVEC UNE PRÉDILECTION POUR CELUI DES CLASSES URBAINES POPULAIRES. J'ADORE LEUR VERVE!"

peut prendre un passage au milieu du récit et continuer, ça ne fait pas de différence. Car, dans le fond, on les lit pour le style en soi.

Quant à vous, c'est pour la qualité de vos dialogues que vous êtes reconnu. D'où vous vient cette aptitude?

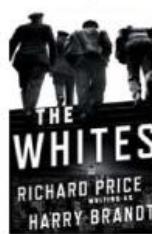
C'est inné. Il se trouve que ma musique préférée, c'est le langage des hommes, avec une préférence pour celui des classes urbaines populaires. J'adore l'énergie et l'humour dans leur façon de s'exprimer. J'aime écrire des dialogues où on entend cette verve, ces ruptures de ton. Après "The Wire", vous êtes le scénariste de la nouvelle création de David Simon, "The Deuce". Les séries sont-elles le nouvel eldorado pour les écrivains comme vous?

C'est ce qu'on prétend. Moi, je dirais plutôt qu'écrire pour une série télé, c'est comme écrire un livre où il y a des acteurs. Finalement, c'est l'équivalent de ce que faisait Dickens quand il publiait ses romans dans les journaux. Ce n'est jamais que la version actualisée du roman-feuilleton du XIX^e siècle. Il y a juste des tas de gens qui viennent se greffer dessus... La vraie différence, c'est que le romancier contrôle tout. C'est donc plus satisfaisant pour vous d'écrire des romans?

Effectivement, et j'aime-rais en écrire plus. Mais ça ne m'embête pas de travailler pour la télé du moment que personne ne vient fourrer son nez dans mon travail. Avec David Simon, on se connaît et ses séries sont conçues pour les écrivains, pas pour les directeurs de chaîne. Moi et George Pelecanos, nous sommes romanciers, David est reporter : pas question qu'on nous dise tout à coup qu'il faudrait que tel personnage soit plus marrant, plus beau ou plus violent...

Vous considérez-vous comme un auteur engagé?

Oui, mais pas comme un éditorialiste. Mon but est de prendre une photo avec des mots pour capturer une situation. Si dix personnes voient à travers leur fenêtre une femme en train de se faire agresser, vous aurez dix témoignages différents. Tous jugeront en fonction de leur propre vie, de leurs turpitudes. Il faut donc savoir la fermer... et se contenter de restituer un instantané de la réalité aussi fidèle et précis que possible. ■



«The Whites»,
de Richard Price,
éd. Presses de la cité,
416 pages, 21 euros.

L'agenda

Expo/BALLES ET BULLES

La chasse africaine avec une expo en forme de diptyque : d'un côté photos, sculptures ou peintures, de l'autre la BD. Pour rugir de plaisir. «Safaris/Safarix», musée de la Chasse et de la Nature (Paris III^e). Jusqu'au 4 septembre.



14 avril

15 avril

Festival/CHAÎNE DÉCHAÎNÉE

Arte lance l'Arte Concert Festival, le rendez-vous des musiques actuelles. Au programme : The Divine Comedy, Nada Surf, Carl Craig ou Patrick Watson. **Gaîté lyrique (Paris III^e).** Les 15, 16 et 17 avril.

Musique/LABELS JOURNÉE

Lancé il y a cinq ans pour aider les disquaires indépendants, le **Disquaire Day** permet aux mélomanes d'acquérir des disques rares et neufs de leurs artistes préférés. Sortez vos portefeuilles !



REVITALIFT, UNE HISTOIRE D'INNOVATION ET DE PASSION AU SERVICE DE VOTRE PEAU.

DEPUIS 20 ANS, UNE FORMULE QUI SE PERFECTIONNE ANNÉES APRÈS ANNÉES.

LA PASSION DE CRÉER

Chaque innovation cache un talent passionné. En 1907, un jeune chercheur donne naissance au premier soin expert L'Oréal.

Depuis 20 ans, c'est avec cette même passion que nos chercheurs travaillent chaque jour en France pour perfectionner la formule de Revitalift et en faire le N° 1 des soins anti-rides*.



UN SOIN ICONIQUE

Depuis 1995, Revitalift, icône du soin anti-âge, bénéficie de ce savoir-faire unique porté par des hommes et des femmes passionnés. Sa formule, testée sous contrôle dermatologique, est sans cesse perfectionnée pour répondre aux besoins et aux exigences des femmes.

Depuis 2015, Revitalift est enrichi en Pro-Rétinol Avancé pour combattre toutes les rides, même les verticales, les plus difficiles. Son efficacité n'est plus à prouver ! Et sa texture légendaire, au parfum sensuel, est un véritable concentré de sensorialité approuvé par les femmes.



NOUS NOUS ENGAGEONS

À FORMULER DES SOINS QUI CONVIENNENT AUX PEAUX SENSIBLES.

À TESTER L'EFFICACITÉ DE NOS INGRÉDIENTS SUR PEAUX RECONSTRUITES,

À AMÉLIORER NOS PRODUITS EN PRENANT COMPTE DE VOS REMARQUES.

UN PRODUIT CULTE toujours aux côtés des femmes depuis 20 ans !

L'ALLIÉ DES FEMMES

Chaque jour, Revitalift accompagne des millions de femmes** dans le monde. Il leur offre au quotidien, la meilleure des formules, efficace sur toutes leurs rides.

20 ans d'expertise, 20 ans d'amour des femmes. Ce n'est pas un hasard si elles en ont fait le N° 1 des soins anti-rides*, elles savent qu'elles peuvent compter sur lui !



TESTEZ VOUS-MÊME SON EFFICACITÉ
SUR LOREALPARIS.FR

* Panel IRI, PDM Volume Soin Jour Revitalift sur Marché Soin Anti Rides Visage, Total Grande Distribution France, CCP2 2016 (cumul courant au 21 février 2016). ** © Kantar WorldpanelBeauty 2015. L'ORÉAL - S.A. au capital de 112 596 669,60 euros Siège social : 14, rue Royale 75008 Paris - RCS Paris 632 012 100.

L'ORÉAL
SKIN EXPERT / PARIS



BÉATRIX/DILLARD *Un flot de menaces*

Depuis le temps qu'on l'annonçait, Paris n'y croyait plus. Erreur, elle a fini par survenir. Apocalyptique. Pour avoir effacé les barrages et submergé les lacs de retenue créés depuis 1910, c'est la pire de toutes les crues redoutées. Sous le pont d'Austerlitz, la Seine atteint 10,50 mètres. Et pire encore, il y a eu la vague. Son flot de boue n'a rien épargné. Ni les gens ni les lieux. Débordés, les secours ont dû faire appel à des équipes étrangères. On a entassé les gens dans les stades. Pour échapper à la mort, certains se sont très mal conduits. La justice préfère fermer les yeux, il y aurait trop de coupables. Au Louvre, il ne reste rien. C'est Ground Zero. Des tableaux ont disparu. Pas pour tout le monde. Les réserves alimentent le marché noir. C'est le chaos moral. On parle de fêtes très spéciales organisées pour les happy few milliardaires dans le bunker anti-atomique construit en 1960 sous le palais. Les conservateurs sont forcément au courant. Trop contents



de récupérer des fonds, ils fermeraient les yeux. Le ministère aussi. Sauf que des meurtres saïques se mettent à frapper ces distingués visiteurs. La police est sur les dents. Moins que le lecteur, qui dévore littéralement ces pages. Atroces pour certaines : on suit la proie qui essaie d'échapper à la vague ou au tueur, on la voit sauvée, on souffre et puis non, page tournée, elle meurt. François-Xavier Dillard, auteur de polars, s'y entend pour avancer pied au plancher dans son récit. Quant à Anne-Laure Béatrix, une ancienne des cabinets ministériels, elle se promène comme chez elle entre les bureaux du Premier ministre réfugié à Vincennes et ceux de la ministre de la Culture qui reçoit à Versailles. Et là, dans ces sphères, c'est à peu près aussi sordide que dans la bouillasse des couloirs du métro. Prions pour que cette fameuse crue ne survienne jamais. A part de succulents polars, elle n'annonce rien de bon. ■

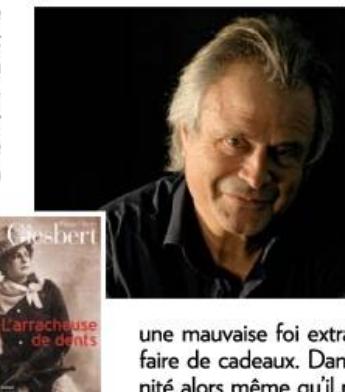
«*Austerlitz 10,5*», d'Anne-Laure Béatrix et François-Xavier Dillard, éd. Belfond, 270 pages, 19 euros.

PÉRIPLES EN LA DEMEURE

Avec ces auteurs, nul besoin de sortir de chez soi pour partir à l'aventure ! PAR GILLES MARTIN-CHAUFFIER

FRANZ-OLIVIER GIESBERT *Une indomptable menteuse*

En 1876, à 99 ans, maigre comme un sarment de vigne, sèche comme le papier Bible, elle n'entrerait pas chez un antiquaire de peur qu'il ne la mette en vente. Mais elle est encore bon pied bon œil et chevauche dans les Black Hills derrière le général Custer qui l'a engagée comme éclaireur, car Madame est une grande amie des Sioux. But de l'expédition : longer la Little Big Horn, une rivière où on aurait repéré Sitting Bull. On connaît la fin de l'histoire. Mais on ne l'a jamais lue comme la raconte Lucile Bradstock, l'héroïne du livre, une revenante née un siècle plus tôt en Normandie. Pas de chance : en 1789, elle voit à Caen des émeutiers manger un aristo. A partir de ce moment-là, la gamine va voyager. Elle sera à Paris sous la Terreur, passera en Vendée chez Charette, embarquera sur un négrier pour les Etats-Unis, reviendra à l'île d'Elbe puis à Waterloo avant de rentrer en Amérique pour fuir la police. C'est que cette aventurière sème autant la mort que l'amour. Et, partout, elle rencontre le gratin, depuis qu'assistante d'un dentiste



à Paris elle a mis au point une pomade miracle pour soulager les rages de dents. Comme, en ces temps-là, tout le monde en souffre, tous font appel à elle. De Robespierre à Custer en passant par Fouché, Napoléon, George Washington, Henry David Thoreau... Chaque rencontre est un délice, car cette mauvaise langue ne la garde pas dans sa poche. Des émeutes parisiennes à l'enfer des cales pour esclaves, elle raconte tout. Avec

une mauvaise foi extraordinaire. Ne comptez pas sur elle pour faire de cadeaux. Danton, par exemple, est rhabillé pour l'éternité alors même qu'il ressemble trait pour trait à Bernard Tapie, que Giesbert porte aux nues. Pareil pour les autres. Si vous aviez oublié que les bons sentiments ne font pas la bonne littérature, jetez-vous sur les mensonges de cette arracheuse de dents. ■

«*L'arracheuse de dents*», de Franz-Olivier Giesbert, éd. Gallimard, 448 pages, 21 euros.

L'agenda

TV/IMAGES CHOCS

Public Sénat diffuse « Poussière d'or », plongée infernale dans les mines artisanales du Burkina Faso. Un documentaire coup de poing. « *Poussière d'or* », Public Sénat, 20 h 30.

16 avril

Expo/LA PUCE À L'OREILLE

« Bébés animaux » aide les 2-7 ans à comprendre comment grandissent 73 espèces. *Cité des sciences et de l'industrie (Paris XIX^e)*. Jusqu'au 20 août 2017.

19 avril

Expo/LE FOOT A BONNE MINE

Souvenirs personnels, documents d'archives ou œuvres d'art, de 1906 à nos jours : le RC Lens et ses fans ont leur exposition, à quelques semaines de l'Euro 2016. « *RC Louvre. Mémoires sang et or* », Louvre-Lens. Jusqu'au 7 novembre.

20 avril





Epeda
LE BEAU DORMIR

Je ne suis
pas faite
pour vivre
à la
verticale.

Matelas, sommiers, dossierets, oreillers, couettes
www.epeda.fr

Folie curieuse

Dans « En attendant Bojangles », Olivier Bourdeaut nous invite dans une famille où, sous l'extravagance, couve la tragédie. Un magnifique récit d'amour et de désespoir.

« En attendant Bojangles » est longtemps resté dans la pile des livres à lire. Trois mois exactement... Pris en main, ouvert, feuilleté, retourné et reposé à plusieurs reprises. Pourquoi ? A cause de l'auteur inconnu, Olivier Bourdeaut ? De sa couverture un tantinet kitsch qui ne semblait pas en faire un roman sérieux ? De l'histoire et des trois personnages fantasques ? Il y a Georges, le père, qui, chaque jour, donne à sa femme un prénom différent ; Louise, l'épouse très éthérrée qui ne fait rien comme personne. Et cet enfant dont la voix enchantée accompagne le lecteur jusqu'à la dernière page. Sans doute, tout à la fois. Et cette question, qui n'a cessé de revenir de façon lancinante : « Avez-vous lu "En attendant Bojangles" ? » Les ventes ont commencé à s'envoler, les prix littéraires à s'accumuler, le bouché-à-oreille à fonctionner.



Reprenez donc ce mystérieux roman, et tentons d'en déchiffrer le titre. Celui-ci est inspiré d'une sublime chanson de Nina Simone, « Mr. Bojangles », « une musique pour les sentiments », comme dit l'auteur. Ce couple à la vie improbable s'adonne avec passion à la danse, sur ce vinyle toujours, le seul de la maison. Une maison où il est conseillé de sauter sur le canapé, de dîner en pleine nuit, et où mademoiselle Superfétatoire, une grue exotique, règne en impératrice. Dans cette maison où les règles n'en sont pas, l'enfant participe et regarde cette vie à l'envers. Entraînés dans la spirale de fantaisie de ses parents, il finit par quitter l'école, inadaptée à ses propres normes.

On se fait surprendre par ce roman ; la divagation douce de l'un masque la folie réelle de l'autre. Georges consacre son temps à sa femme et à son fils ; il a engrangé assez d'argent pour arrêter de travailler et filer cette apparence de parfait bonheur. Il faut attendre que l'auteur lui donne la parole pour que le lecteur comprenne sa méprise. L'époux raconte sa rencontre inattendue avec une femme pas comme les autres : « Je voyais bien qu'elle n'avait pas toute sa tête, que ses yeux verts dériants cachaient des failles secrètes... » Georges décide de faire de cette vie une fête permanente, « un tourbillon perpétuel ». Mais ce maelström devient peu à peu un gouffre dans lequel la famille, et Louise en particulier, s'enfonce. La réalité est masquée à l'enfant. Ses confidences alternées avec celles de son père démontent ce jeu de dupes. La folie s'installe. L'intensité dramatique du roman est à son comble dans la dernière partie. Certaines scènes sont magistralement écrites ; celle de la dernière danse est totalement envoûtante. Et c'est finalement tout le roman qui se révèle époustouflant. Il dessine les contours de la folie, mélange les lignes du bonheur à celles de l'extrême. Il nous montre qu'une autre vie est possible tant qu'elle se joue sur la musique des sentiments. Olivier Bourdeaut signe là un roman exceptionnel, d'une force incroyable. Et qui restera désormais sur la pile des livres à relire. ■

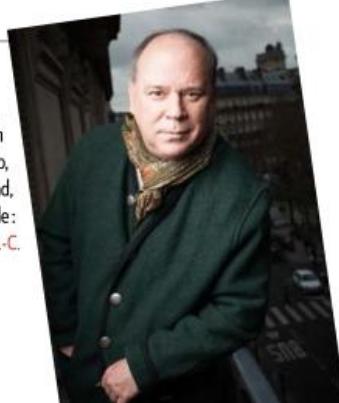


*« En attendant Bojangles »,
d'Olivier Bourdeaut,
éd. Finitude,
156 pages,
15,50 euros.*

Sous la coupole

Marc Lambron, nouvel Immortel.

révassé sur le Saigon du général Westmoreland comme sur les couloirs de l'Hôtel du Parc, songe aux liaisons entre coturnes de la rue d'Ulm comme aux aventures de Margaret Trudeau... Tout intéresse Marc Lambron. Il n'a jamais aimé choisir et a fait Normale sup, Sciences po et l'ENA pour devenir chroniqueur mondain au « Figaro Madame ». Qu'importe, énoncée d'une voix douce de prélat gourmand, son érudition enjouée rend tout inattendu. Son discours d'entrée à l'Académie française, aujourd'hui même, rassurera sa famille : enfin quelque chose de logique dans le parcours de Marc. Et, comme d'habitude, tout le monde tombera sous son charme. G.M.-C.



CAPILAE+

LA PLUS BELLE INNOVATION
POUR MES CHEVEUX

CONCENTRÉ DE 6 ACTIFS DE BEAUTÉ

Sa formule unique associe un concentré de 6 actifs : kératine d'origine naturelle, huile de noix, prêle, vitamines du groupe B, vitamine E et zinc. CAPILAE nourrit la fibre capillaire et sublime la beauté des cheveux et des ongles.



EN PHARMACIE
ACL : 6000960

Nutrisanté
Laboratoires

Renforcez votre nature

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR



De g. à dr.: noix de coco gravée, dent de cachalot sculptée, sculpture anthropomorphe.



▲ Poteau de soutien figurant un tiki.

LES MARQUISES REINES DE BEAUTÉ

Le musée du Quai-Branly consacre une grande exposition à ces îles polynésiennes qui ont inspiré peintres, écrivains et musiciens. Et développé un art singulier.

PAR ELISABETH COUTURIER

La découverte des îles Marquises marque un tournant dans la vie de l'écrivain américain Herman Melville. En 1842, alors jeune marin, il débarque à Nuku Hiva et passe quatre semaines auprès des tribus Hapaa et Taïpi qui pratiquent le cannibalisme sur les prisonniers de guerre. Mais il s'en tire sain et sauf et en garde un souvenir éblouissant. Deux ans plus tard, il écrit son premier roman, « Taïpi », un récit aux multiples rebondissements racontant la convivialité de ses hôtes, leur organisation sociale, ses amours avec la belle Faiaoahé et ses échanges avec le grand chef Mahevi. Il dépeint un éden, aujourd'hui encore préservé.

Située à 1500 kilomètres de Tahiti, dont elle dépend administrativement, et à 5500 kilomètres du continent le plus proche, en l'occurrence les côtes californiennes, cette poignée d'îles volcaniques offre des paysages d'une beauté à couper le souffle. Du bleu à perte de vue, un relief escarpé, des pics rocheux émergeant de la forêt tropicale, des plateaux et des vallées fertiles. Seulement quelques villages çà et là, des petits ports de pêche... et des chevaux en liberté. Des habitants pacifiques et chaleureux, qui accueillent les visiteurs avec des chants et des danses. Car, outre une configuration géographique unique, les Marquises possèdent une culture dont la force et la richesse ont traversé les siècles.

Peuplées de populations originaires du sud de l'Asie dès 150 avant Jésus-Christ,

découvertes par les Européens en 1595, ces terres lointaines ont su préserver une mémoire commune. L'exposition du Quai-Branly montre, à travers 300 œuvres datant de la fin du XVIII^e siècle à aujourd'hui, l'étendue des domaines concernés : sculptures sur bois, peintures sur écorces, armes, parures, tatouages... La commissaire, Carol Ivory, une historienne d'art américaine, y séjourne régulièrement : « En 1993, dit-elle, je me suis rendue aux Marquises pour la première fois. A cette époque, la prise de conscience des habitants au sujet de leur patrimoine et de leur culture commençait à se mettre en place. Aujourd'hui, ce renouveau identitaire est très présent. »

Sur place, cela se traduit par le désir des autochtones de se réapproprier leur langue, leurs coutumes et leur art, tels la sculpture sur bois ou les tatouages aux motifs complexes. De nombreux sites archéologiques, autrefois enfouis sous la végétation, ont été mis au jour. Soudain, au cœur d'une forêt, sur les flancs d'une vallée ou près d'une plage de sable noir, surgissent les fameux tikis de pierre, ces figures totémiques aux yeux grands ouverts, entourant des aires sacrées où se tenaient les cérémonies religieuses accompagnées de sacrifices humains. Les Marquises ? L'impression d'être au bout du monde.

Paul Gauguin, en 1901, et Jacques Brel, en 1975, tous deux malades, ont choisi Hiva Oa pour passer les dernières années de leur vie. Et le minuscule cimetière où ils sont enterrés, côté à côté, offre une vue magnifique sur le petit port d'Atuona, protégé par deux pitons verdoyants et ouvrant sur un horizon azuréen sans fin. Brel a laissé le souvenir d'un type simple qui rendait volontiers service avec son bimoteur. Il a chanté son amour des Marquises. Aujourd'hui, son petit avion trône dans un hangar, non loin de l'ancien atelier de Gauguin, baptisé par le peintre « Maison du jouir » et reconstitué sur l'emplacement d'origine. Hormis les belles Marquisiennes, rien ni personne ne trouvait grâce à ses yeux. A lire son journal de bord, plein de récriminations et de critiques, on a du



EN POLYNÉSIE,
LES TIKIS REPRÉSENTENT DES
ANCÊTRÉS DÉIFIÉS : EN PIERRE,
SUR LES SITES RELIGIEUX,
OU EN BOIS, SCULPTÉS
DANS DES POTEAUX
DE MAISONS.

◀ «Et l'or de leur corps» mal à imaginer qu'il vivait dans un cadre aussi idyllique, qui n'a guère changé. En fait, l'atrabilaire pesait contre les missionnaires des congrégations religieuses qui, depuis le XVIII^e siècle, s'étaient employés à effacer toute trace de la culture d'origine. L'heure est au bilan. Et Carol Ivory précise : « Le parcours de l'exposition, volontairement chronologique, dresse un panorama artistique complet des îles Marquises, de l'art classique des premiers temps en passant par l'impact de l'arrivée des missionnaires, jusqu'aux arts vivants actuels. » L'expo montre, par exemple, les apports dans l'artisanat. L'intrusion des perles sur les parures, celle des os de cachalot dans la fabrication de pipes ou l'utilisation de la pyrogravure dans le décor des flûtes nasales. Les contacts avec l'Occident sont également abordés avec la présentation d'ouvrages de missionnaires, militaires, scientifiques, ethnologues et anthropologues, mais aussi de romanciers. Car les Marquises charment et intriguent depuis longtemps et toujours autant. ■

«Matahoata. Arts et société aux îles Marquises», musée du Quai-Branly, Paris VII, jusqu'au 24 juillet.



▲ Flûte nasale décorée.



▲ Homme tatoué de Nuku Hiva.

fashion by
rieker
ANTISTRESS.



Plus léger



Plus souple



Plus d'espace



Plus d'amorti

La technologie au service de votre bien-être de tous les jours.

Printemps/Été 2016

La marque RIEKER est distribuée dans le commerce de détail en chaussures

www.rieker.com



Scannez
le QR code et
regardez la
bande-annonce
du film.



4 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR « LE LIVRE DE LA JUNGLE »

*Disney ressuscite les aventures de Mowgli,
avec des héros de chair et d'os.*

PAR KARELLE FITOUSSI

1. Il n'est plus réservé aux seuls enfants

Neel Sethi, le garçon de 12 ans choisi parmi 2 000 candidats pour incarner Mowgli, a découvert le dessin animé juste avant de passer l'audition. L'idée était donc de moderniser l'histoire écrite en 1894 par Rudyard Kipling afin de toucher une nouvelle génération de préadolescents. « L'original était un film pour enfants, presque une comédie musicale, avec un ton léger », explique le réalisateur, Jon Favreau, 49 ans. « À l'époque, Disney a tout fait pour minimiser l'aspect effrayant des livres, mais on parle quand même d'un tigre qui poursuit un gosse pour essayer de le manger ! Par souci de réalisme, on ne pouvait pas en faire un truc gentillet. »



3. Des effets spéciaux dignes d'un film de super-héros

Jon Favreau sait comme personne renouveler les sagas cultes puisqu'on lui doit le succès de la franchise « Iron Man » avec Robert Downey Jr. Son film réussit à ménager la chère et le chou entre pur pop-corn movie et épopee plus sombre. Hommage aux souvenirs bon enfant d'antan et lifting revitalisant en 3D. « J'ai voulu rendre hommage aux mythes et aux archétypes créés par Disney tout en en faisant un vrai film d'aventures pour toute la famille, avec de la tension, des cascades, des effets spéciaux dernier cri. C'est ce qu'ont fait des types comme George Lucas avec « Star Wars » ou James Cameron avec « Avatar » : mettre en scène des contes ancestraux d'une façon nouvelle et inédite. C'est une bénédiction d'avoir accès à tous ces outils d'ordinaire réservés aux films de super-héros. »



La panthère mâle Bagheera, amie et protectrice de Mowgli.



4. Le conte est bon

Manque d'imagination ou retour aux sources rassurant en période de crise ? En tout cas, le succès en 2014 de « Maléfique », suite de « La Belle au bois dormant » (753 millions de dollars dans le monde), et les deux adaptations de « Blanche-Neige » en 2012 ont donné des idées aux studios Disney, qui recyclent leurs bons vieux contes animés d'antan dans de nouvelles superproductions. Après le « Cendrillon » en 3D de Kenneth Branagh sortira, au mois de juin prochain, « Alice de l'autre côté du miroir » de James Bobin, avec Johnny Depp. Et l'on attend pour 2017 « La Belle et la Bête », avec Emma Watson, et « La petite sirène » avec Chloë Grace Moretz. Fin de l'histoire ?

Sûrement pas puisqu'un autre « Livre de la jungle », développé par la Warner, est en préparation, réalisé par Andy Serkis. Ils nous avaient prévenus : il en faut peu pour être heureux. Certes. ■

@KarelleFitoussi

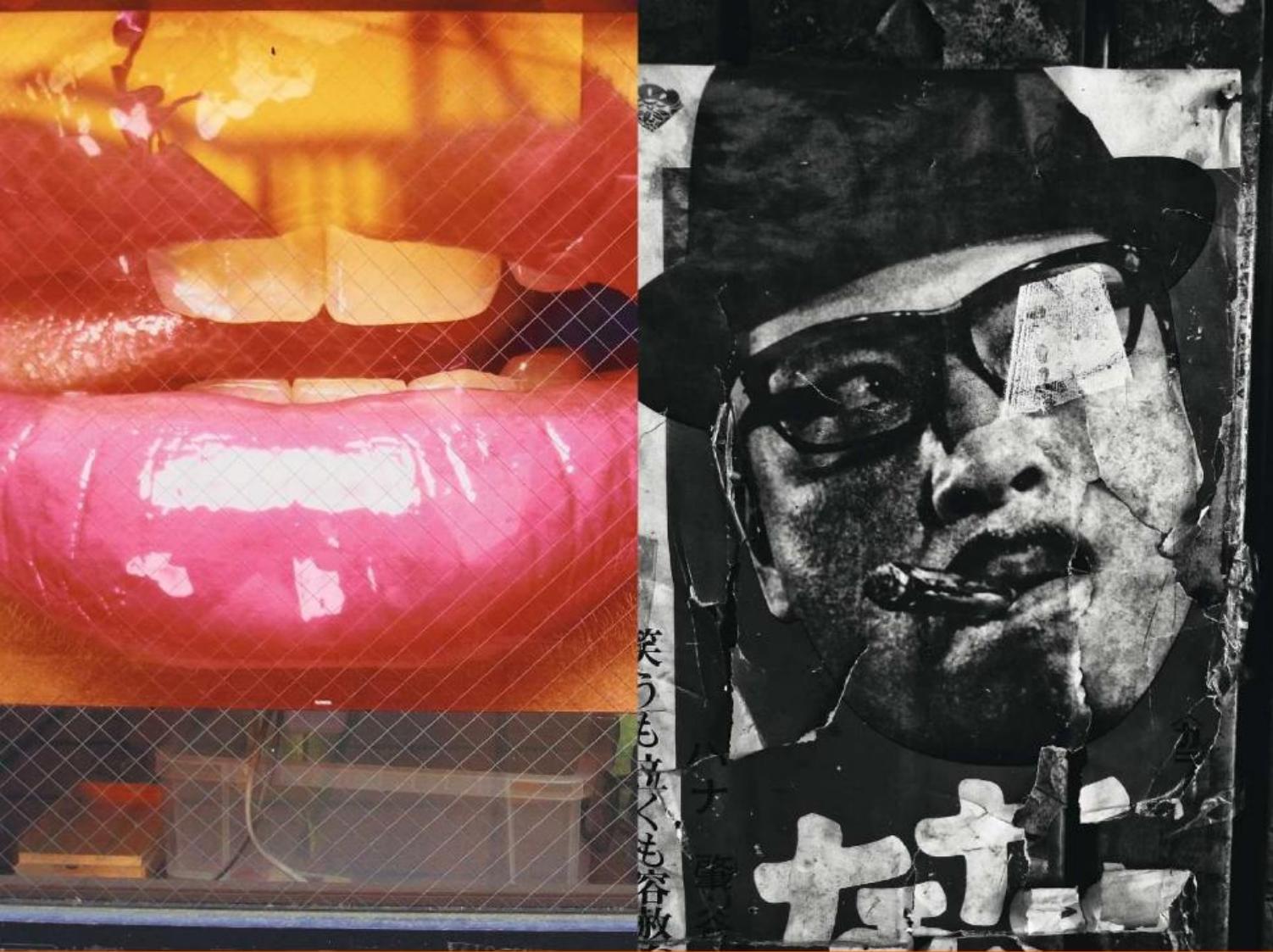
2. Enfin des filles au casting !

Dans la version originale du dessin animé sorti en 1967, aucun des personnages (doublés par les stars George Sanders et Louis Prima !) n'était féminin. Et la seule petite fille à apparaître à la fin chantait un refrain d'un autre temps : « Dans les bois chasse mon père. Chez nous, maman cuit le pain. Un jour, mon mari pour me plaire me fera une maison... ». Jon Favreau a réparé l'affront en gommant les allusions misogynes et en féminisant son casting de stars mené par Bill Murray en Baloo (Lambert Wilson dans la version française) et Christopher Walken en roi Louie (Eddy Mitchell). « « Le livre de la jungle » a été le premier dessin animé de Disney à faire appel à des célébrités », explique le cinéaste. Mais en cinquante ans, le monde a changé et il fallait que notre adaptation le reflète. » Le loup Raksha devient ainsi une louve incarnée par Lupita Nyong'o (Cécile de France), tandis que le serpent Kaa se mue, sous les intonations rauques de Scarlett Johansson (Leïla Bekhti), en tentatrice un rien perverse.



L'actrice oscarisée Lupita Nyong'o prête sa voix à la louve Raksha.

EN 2003, XAVIER DOLAN DOUBLAIT LA VOIX DE MOWGLI DANS LA VERSION QUÉBÉCOISE DU « LIVRE DE LA JUNGLE 2 ».



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

DAIDO MORIYAMA DAIDO TOKYO

6 février > 5 juin 2016

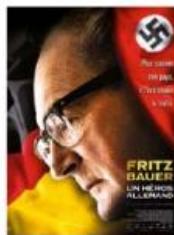
Tout à traque

Apprenant que le nazi Adolf Eichmann vivrait en Argentine, le procureur Bauer va tout tenter pour l'extrader. Mais les instances allemandes lui mettant des bâtons dans ses roues judiciaires, il se tourne vers les services secrets israéliens.

Tout le monde connaît l'histoire de l'arrestation du criminel de guerre Adolf Eichmann, kidnappé le 11 mai 1960 à Buenos Aires par un commando du Mossad. Ce que l'on sait moins, c'est que cette capture a été rendue possible grâce à l'acharnement d'un procureur allemand secondé par l'un de ses jeunes adjoints. Freiné dans ses investigations par la police et sa hiérarchie, Fritz Bauer a été poussé à trahir sa patrie afin d'en sauver l'honneur. Il faut dire que, dans l'Allemagne des années 1950, sous Adenauer, les instances dirigeantes préféraient tourner la page du nazisme afin d'éviter des procès embarrassants qui risquaient d'éclabousser beaucoup de monde. De nombreux SS s'étaient tranquillement recyclés dans les hautes sphères de l'administration, de l'industrie et même dans certains cabinets ministériels. Ce film historique se drape dans une réalisation classique contrebalancée par un scénario taillé sur mesure comme un costume d'époque. Bien ajusté aux personnages, le récit haletant mêle avec pertinence le suspense et la pédagogie. Et il en faut pour nous faire comprendre les méandres d'une politique étrangère où s'imbriquaient des intérêts internationaux qui n'allait pas dans le sens de la justice. Heureusement que certains hommes d'exception comme Bauer ont osé aller jusqu'au bout de leur engagement pour remettre la pendule de l'Histoire allemande à l'heure des comptes à rendre. Ce thriller

historique a remporté le prix Spécial Police au dernier Festival du film policier de Beaune. Non seulement ces fins limiers ont eu du nez, mais ils ont également eu du cœur. En effet, «Fritz Bauer. Un héros allemand» est aussi un drame psychologique qui aborde le thème de l'homosexualité à une époque, pas si lointaine, où elle était encore considérée comme un délit. Frère de larmes d'un Oscar Wilde, ce procureur méconnu, incarné par le magistral Burghart Klaussner, méritait bien qu'on lui rende justice. ■

@SpiraAlain



FRITZ BAUER. UN HÉROS ALLEMAND

De Lars Kraume ★★★★

Avec Burghart Klaussner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg, Jörg Schüttauf, Sebastian Blomberg...



Burghart Klaussner,
Ronald Zehrfeld.

Critiques



ADOpte UN VEUF

De François Desagnat

★★★★

Avec André Dussollier,
Bérengère Krief...

Depuis que sa femme est partie batifoler avec les anges, Hubert n'est plus que l'ombre de ses

pantoufles. Mais sa vie de veuf tout neuf dépressif change le jour où une jeune femme lui tape l'incruste. Un bonheur n'arrivant jamais seul, d'autres colocataires la rejoignent, transformant l'appartement du vieil Hubert en communauté... S'il y en a un qui a pris un coup de vieux, c'est bien Desagnat. Expierait-il ses sulfureux «11 commandements»? Avec «Adopte un veuf», il nous sort une comédie balourde pleine de cholestérol scénaristique et de bons sentiments diabétiques. Heureusement que la belle Bérengère Krief donne un coup de jeune à ce film d'un autre âge. Le quatrième... A.S.



TOUT POUR ÊTRE HEUREUX

De Cyril Gelblat

★★★

Avec Manu Payet, Aure Atika,
Audrey Lamy...

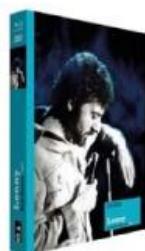
Les serpents possèdent un grand avantage sur nous, ils peuvent changer de peau. Antoine, lui, est coincé dans la sienne. Alors, à 40 ans, il entame sa mue en larguant femme et enfants. Mais au bout de quelques mois de vie de patachon, le voici en manque d'une drogue inattendue, sa famille... Sous le masque de la comédie, cette étude de mœurs interpelle autant qu'elle émeut, et aborde avec délicatesse des thèmes comme l'insatisfaction, l'épanouissement personnel, la paternité... Audrey Lamy, loin de ses «Scènes de ménages», s'impose dans le dramatique. Quant à Manu Payet, voilà qu'il s'est glissé pour de bon dans la peau d'un grand acteur. A.S.

DVD

STAND UP... AND DOWN

Maître incontesté du one-man-show iconoclaste, Lenny Bruce fut le comique le plus célèbre des sixties. Arrêtée plusieurs fois, fliquée par le FBI, cette bête de scène obscène mourra d'une overdose en 1966. Un demi-siècle après sa mort, Lenny reste à jamais le roi incontesté du stand-up. Ce biopic lui rend un hommage décapant, et offre à Dustin Hoffman un de ses plus beaux rôles. A.S.

«Lenny», de Bob Fosse,
coffret Blu-ray + DVD
+ livre, Wild Side Video,
29,99 euros.



ABONNEZ-VOUS À

+ 6 MOIS
(26 NUMÉROS)
LA BALANCE
CULINAIRE

44%
DE RÉDUCTION

49,95€
au lieu de 89,75€*



*** TRISTAR

Capacité maximum : 5 Kgs
Unités de mesure : g/lb/OZ/kg
Précision au gramme près
Plaque inox - Fonction tare
Panneau de contrôle digital
Pile lithium fournie
Dim. : 145 x 220 x 25 mm.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe SANS AFFRANCHIR à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR www.balance.parismatchabo.com OU AU 02 77 63 11 00

OUI, je m'abonne à Paris Match pour **6 mois** (26 Numéros - 72,80€) + la **balance** culinaire (16,95€) au prix de **49,95€** seulement au lieu de **89,75€***, soit **44% de réduction**.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match

Carte Bancaire

N° :

Date et signature obligatoires

Expire fin :

Mme Mlle Mr

Nom :

Prénom :

N°/Voie :

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cpl d'adresse :

Code postal :

Ville :

Je laisse mon numéro de téléphone et mon adresse email pour le suivi de mon abonnement

N° Tel :

HFM PMLN3

Mon e-mail :

MLP : J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires sélectionnés par Paris Match.

Ma date de naissance :

Offre valable 2 mois et réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

*Prix de vente au numéro 2,80€. Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,80€, et la balance culinaire au prix de 16,95€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevez sous 3 semaines environ votre 1er numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, votre balance. **Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client. HFA - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 02.77.63.11.00.

LES PRIVILÉGES DE
L'ABONNEMENT À **MATCH**

1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile
3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»**



lesgensdematch



Ci-dessus, à Bombay, Kate initiée au cricket. Avec William, au Banganga Tank, le 10 avril.

KATE & WILLIAM LA ROUTE DES INDES

En tenues décontractées, le duc et la duchesse sont partis à la découverte du pays de Gandhi. Un voyage diplomatique, durant lequel ils ont pu expérimenter des coutumes locales. Offrandes au Banganga Tank, danses folkloriques, match de cricket, gala de charité et cérémonie de commémoration à l'hôtel Taj Palace : en vingt-quatre heures, Kate et William ont parcouru tout Bombay. Un rythme effréné pour faire taire les récentes critiques sur leur train de vie.

Le couple redore son blason royal en multipliant les déplacements bollywoodiens. Prochaine étape : le Bhoutan, où ils rencontreront le roi Jigme Khesar Namgyel Wangchuck et la reine Jetsun Pema, avant un trek de six heures en montagne... Méline Ristiguan @melristi

« Il y a longtemps, j'étais en couple avec un homme toujours indisponible. Tellement accro que, dès qu'il était libre, je sautais dans un taxi à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit pour le rejoindre ! »

Scarlett Johansson, love addict.





Avec

ANDRÉ DUSSOLIER

“Certains portent le masque et se perdent dans la lumière quand d'autres préfèrent l'intimité de l'ombre pour ne faire qu'un avec leurs personnages. André Dussollier fait partie de ces artisans du verbe et de la nuance, ceux qui sont toujours à leur place, peu attachés aux égards médiatiques. J'aime l'acteur qui recherche la justesse du propos et non la proposition la plus juteuse. **Sa filmographie est aussi riche que ses pièces de théâtre, sa discréetion aussi remarquée que son élégance.** A l'heure des tohu-bohu et des m'sas-tu-vu, la voix de la sagesse fait toute la différence. A tel point que je l'entends lorsqu'il m'observe en silence à travers le miroir de la loge.”

A l'affiche du film «Adopte un veuf», en salle le 20 avril.

**OLIVIA PALERMO**

L'icône internationale de la mode **est la nouvelle ambassadrice de la collection Piaget Possession.**

De New York – sa ville natale – et de ses voyages, l'actrice a appris les codes du chic, l'amour des bijoux et le sens du style pour les marier de manière contemporaine. Une Possession qui l'enchanté.

**AMAL ET GEORGE CLOONEY
HOME SWEET HOME**

Le bonheur c'est, dit-on, une chaumière et un cœur. La version du couple est super luxe. D'un manoir du XVII^e siècle situé à Sonning, sur les bords de la Tamise, un coin huppé d'Angleterre, George et Amal ont fait un resort chic. Son coût: 17,5 millions d'euros, en comptant les travaux. Le bâtiment a été entièrement rénové et des annexes ajoutées: piscine de 18 mètres, tennis sur gazon frais, plage aménagée, salle de cinéma, circuit de vidéo-surveillance digne de Fort Knox. Hélas, six mois de travaux intensifs les ont fâchés avec leurs voisins! **Marie-France Chatier** @MFChas

**Studio des Acacias
LA RENAISSANCE**

Reconnu comme l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, Guy Bourdin, disparu en 1991, est exposé à l'espace galerie du Studio des Acacias by Mazarine. Un lieu relancé en 2014 par l'homme de médias Paul-Emmanuel Reiffers où le vernissage a réuni de nombreuses personnalités, parmi lesquelles: **1. Frédéric Beigbeder et son épouse, Lara Michel, 2. Mareva Galanter, 3. Laura Smet, 4. Benjamin Millepied.**

M.F.C.



La Réserve

Albi

ESCAPEADE DE RÊVE SUR LES BORDS DU TARN



20 Chambres et Suites avec Vue sur la Rivière
Restaurant dans le Jardin



Hôtel La Réserve – 81 Route de Cordes 81000 Albi FRANCE
Tél : +33 (0)5 63 60 80 80 – reservealbi@relaischateaux.com

www.lareservealbi.com

matchdelasemaine



Hubert Védrine.

INTERVIEW FRANÇOIS DE LA BARRE

Paris Match. Dans votre dernier livre*, vous vous montrez sévère envers un certain discours universaliste et bien-pensant...

Hubert Védrine. Je le regrette, mais il a montré ses limites. Constatez-vous un enthousiasme unanime autour des valeurs universelles / occidentales ? La réponse est non. On n'a pas de baguette magique pour transformer la Chine en Danemark géant ! La France, patrie de la Déclaration universelle des droits de l'homme, n'a plus les moyens de ses émotions et les Occidentaux ne sont plus les seuls maîtres du jeu. On ne peut plus imposer toutes nos conceptions, on est obligé de composer. Il faut être réaliste. Et patient.

Est-ce la raison pour laquelle le concept de communauté internationale vous semble galvaudé ?

Il est beau mais prématué. On ne peut pas dire qu'on ait réussi, à partir de notre seule vision d'Occidentaux, à créer une vraie communauté internationale.

L'ex-ministre des Affaires étrangères explique pourquoi on ne peut pas créer une vraie communauté internationale sans une remise en question complète.

« LA FRANCE N'A PLUS LES MOYENS DE SES ÉMOTIONS »

Hubert Védrine

Une mince pellicule humaine croit vivre dans une "communauté internationale" : les médias, les ONG qui l'évoquent chaque jour de façon rituelle, les sommets qui s'en réclament, les vaincus de l'histoire qui l'implorent. Mais elle n'existe pas pour les peuples. On a parlé de mondialisation heureuse, mais ça n'a pas marché non plus. Cela a certes permis de sortir de la pauvreté des centaines de millions de paysans, mais au prix d'énormes inégalités et de terribles bouleversements, en particulier écologiques.

Vous dites qu'on ne saurait sortir du chaos sans l'avènement d'une nouvelle communauté internationale...

Pour la Cop21, Laurent Fabius a très bien orchestré la mobilisation autour de la question climatique, mais quinze jours plus tard, les gens sont passés à autre chose. Pourtant il ne faut pas relâcher l'effort mais dresser une perspective. Car le compte à rebours continue, il est aujourd'hui impossible de nier que la vie sur

terre puisse un jour devenir quasi impossible. Le seul lien entre tous les êtres humains, c'est... leur survie collective. Il faut faire émerger une conscience écologique universelle, les "politiques" suivront. Passons de la géopolitique à la géoécologie. **Cette volonté n'est-elle pas déjà commune à la plupart des responsables politiques ?**

Dans les discours, oui, de certains dans certains pays, mais par intermittence. Nos dirigeants sont aujourd'hui "écologiquement corrects". C'est insuffisant. C'est la prise de conscience par les peuples de l'urgence écologique – pas que sur le climat – qui sera le moteur principal. Il faut dépolitisier l'écologie, la débarrasser de son jargon décourageant, de ses slogans, de son sectarisme, et la moderniser. **Alors vous espérez l'éclosion d'une civilisation du recyclable avec de nouveaux équilibres géopolitiques...**

Une civilisation écologique, oui. Un nouvel ordre du monde où les Etats seront sous pression lorsqu'ils ne respecteront pas, par exemple, la réduction de leurs émissions de CO₂, où sera réécrite la Charte des Nations unies avec comme objectif de maintenir la planète habitable. La vraie écologisation englobera tous les domaines et sera le moteur de l'économie de demain. Elle ne sera pas seulement celle des technologies de la fiscalité ou des lois, mais celle d'une révolution des mentalités et des "valeurs". Quand on disait à Lyautay "cet arbre va mettre des dizaines d'années à grandir", il répondait : "Eh bien, ne perdons pas de temps, plantons-le dès aujourd'hui. Ne tardons plus!"

@flabarre

* «Le monde au défi», éd. Fayard

JACQUES DELORS SE CONFIE DANS UN LIVRE D'ENTRETIENS

« François Hollande est content de lui et sûr d'avoir raison. C'est ce qui l'a amené jusqu'à son poste »

L'ex-président de la Commission européenne, âgé de 90 ans, a la parole rare. Il se livre à la journaliste Cécile Amar qui publie « L'homme qui ne voulait pas être roi » (éd. Grasset). Si Jacques Delors retient ses critiques contre François Hollande qu'il voit peu, il se dit « beaucoup déçu » par Emmanuel Macron.



La primaire à gauche, ça continue

Les animateurs de Notre primaire (les onze initiateurs de l'appel, le PS, les écologistes d'EELV, le PC, et la Primaire de gauche) ne baissent pas les bras. Dans chaque département ils vont organiser des débats dès le mois de mai. Plusieurs centaines sont programmés avant la fin juin, afin d'entendre les doléances des Français.

Alain Rousset (PS)
« Cette région a eu les yeux plus gros que le ventre. »

Ségolène Royal (PS)
« Ma réussite fait encore des jaloux. »
Poitou-Charentes

Valérie Pécresse (LR)
« Tout le budget était fictif. »

Carlos Da Silva (PS)
« [Ce n'est] qu'un écran de fumée. »
Île-de-France



François Fillon (UMP)
« Le remboursement de la dette va affaiblir l'activité politique de l'UMP. »

Jean-François Copé (UMP)
« Des règlements de comptes personnels. »
UMP

L'indiscret de la semaine ET MAINTENANT, UNE PRIMAIRE DES CITOYENS !

Les uns passent leur nuit à République, eux veulent prendre la Bastille. Lundi 11 avril dans un café de la place parisienne, six organisations de citoyens ont officiellement uni leurs forces afin de faire émerger un candidat hors parti pour la présidentielle de 2017. « C'est un représentant de la société civile qui gagnera cette élection, c'est clair et net », prophétise très sérieusement Alexandre Jardin. « Il y a la primaire de la droite, celle de la gauche, il y a désormais la primaire de tous les Français », s'enthousiasme à ses côtés Corinne Lepage. Outre l'écrivain, fondateur de l'association Bleu Blanc Zèbre, et l'ex-ministre de l'Environnement, à la tête du parti Cap21-LRC, l'initiative fédère les mouvements de l'eurodéputé Jean-Marie Cavada (Génération citoyens), de l'entrepreneur Nicolas Doucerain (Nous citoyens), du communicant Claude Posternak (La Transition) et de l'ex-haut fonctionnaire deloriste Jean-Baptiste de Foucauld (le Pacte civique). L'attelage, bien que marqué au centre et d'inspiration plutôt libérale, ambitionne de rassembler au-delà des étiquettes. Son mot d'ordre : en finir avec la professionnalisation de la politique. « C'est un appel à toutes les révoltes : bonnets rouges, paysans, élus locaux, les jeunes de la place de la République », s'exclame Alexandre Jardin. « On ne peut pas laisser le pays à la gauche molle ou à la gauche formol », ironise Claude Posternak, dans un évident clin d'œil à son amie Martine Aubry. La primaire des Français se donne à présent quelques semaines pour récolter 500 000 signatures sur son site. Prochaine étape, si ce seuil est atteint : la sélection de leur candidat à l'automne 2016. Et que le meilleur gagne. ■

Ghislain de Violet @gdeviolet



MOI PRÉSIDENTE...

NATHALIE ARTHAUD
Porte-parole de
Lutte ouvrière,
candidate à l'élection
présidentielle

46 ans
611 abonnés Twitter

« J'interdirais de licencier aux multinationales de l'automobile, aux banques, aux firmes pharmaceutiques, à tous ces mastodontes qui engrangent des milliards. Je décréterais la répartition du travail entre tous, sans baisse de salaire. Mais je dirais aux travailleurs que seules leurs luttes peuvent forcer le grand patronat à respecter ces mesures. Pour que l'argent englouti par les grands actionnaires et la spéculation serve aux emplois et mette fin à la précarité et à la misère, les travailleurs devraient se mobiliser. »



Le patron de Google chez Cazeneuve

Le président du conseil d'administration de Google, Eric Schmidt, est passé par la France et, comme à chacune de ses visites, il a tenu à rencontrer Bernard Cazeneuve. Les deux hommes ont échangé sur la menace terroriste, la riposte française et les efforts des géants de la Silicon Valley pour aider la lutte contre Daech. Selon nos informations, l'ancien patron de Google a réitéré son soutien au ministre.



L'ANALYSE

La chute de la maison Royal

Epinglée pour la gestion de sa région Poitou-Charentes, la ministre de l'Environnement chute lourdement (-9) dans le baromètre Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio.

PAR BRUNO JEUDY

C'était son laboratoire. La conquête de la région Poitou-Charentes lui avait permis de décoller dans les sondages et de s'imposer en 2006 comme la candidate des socialistes à la présidentielle. Dix ans plus tard, Ségolène Royal est sévèrement critiquée pour la gestion de son ancien fief. Un rapport dévoilé la semaine dernière évoque des retards de paiement de 132 millions d'euros. L'ex-présidente conteste les résultats de cet audit. En attendant, voilà la ministre touchée au cœur. Sa cote de popularité s'écroule dans le dernier baromètre Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio. Avec 38 % de bonnes opinions, elle paie l'addition en perdant 9 points en avril (-7 à gauche et -13 à droite). Elle recule à la 20^e place du classement des personnalités politiques marqué par la

baisse de la quasi-totalité des ministres dont Bernard Cazeneuve (-4), Emmanuelle Cosse (-4), Marisol Touraine (-3) ou encore Jean-Marc Ayrault pourtant tout juste revenu au gouvernement (-3).

Macron dans le Top 5

L'un des grands gagnants du mois est le ministre de l'Economie. Emmanuel Macron obtient son meilleur classement depuis qu'il est testé par l'Ifop. Il atteint 53 % de bonnes opinions (+2) et décroche pour la première fois le titre de ministre le plus populaire. Un atout précieux au moment où il lance son mouvement En marche ! qu'il ne veut positionner ni à gauche ni à droite. Pour l'heure, ce sont plutôt les sympathisants de droite qui l'apprécient le plus. Sa cote est plus forte chez les artisans et commerçants, les retraités et les cadres supérieurs. Des segments de l'opinion traditionnellement attirés par la droite et le centre. Emmanuel Macron obtient 71 % de bonnes opinions auprès des sympathisants des Républicains et 74 % auprès de ceux de l'UDI. Il est la 4^e personnalité préférée des électeurs de droite derrière Alain Juppé (83 %), François Fillon (76 %), Jean-Pierre Raffarin (71 %), mais devant Nicolas Sarkozy (63 %). La coqueluche des médias bénéficie donc d'une popularité paradoxale pour un ministre d'un gouvernement de gauche. On retrouve cette dichotomie dans les duels que l'Ifop a testés. Emmanuel Macron domine François Hollande (44 points d'avance), Manuel Valls (17 points) et même Anne Hidalgo (20 points) lorsqu'on regarde les résultats auprès de l'ensemble des Français. Auprès des sympathisants de gauche et des socialistes, il est systématiquement battu. Y compris par François Hollande. « Cela ne l'empêche pas de parler et de peser, mais cela limite son potentiel électoral et sa présidentiabilité », estime Frédéric Dabi, directeur général adjoint de l'Ifop.

Sale période pour le FN

C'est l'autre enseignement de ce baromètre : la chute des leaders du Front national. Marine Le Pen (28 %) et Marion Maréchal-Le Pen (28 %) reculent de 3 points et Florian Philippot de 5. La baisse est surtout marquée à droite : Marine Le Pen perd 6 points chez Les Républicains et sa nièce, 5. En réalité, ce recul des leaders du FN a commencé après les régionales. Le FN paie peut-être sa stratégie d'effacement délibéré de sa présidente dans les médias. ■

@JeudyBruno

NOS DUELS



Des deux personnalités suivantes, laquelle préférez-vous ?

	AVRIL 2016	Sympathisants PS		AVRIL 2016	Sympathisants PS		AVRIL 2016	Sympathisants PS
Emmanuel Macron	69	42	Emmanuel Macron	55	40	Emmanuel Macron	57	45
François Hollande	25	57	Manuel Valls	38	57	Anne Hidalgo	37	54
Ne se prononcent pas	6	1	Ne se prononcent pas	7	3	Ne se prononcent pas	6	1

L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio a été réalisée sur un échantillon de 1 003 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 8 et 9 avril 2016.

LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES

Pour chacune des personnalités suivantes, dites-moi si vous en avez une excellente opinion, une bonne opinion, une mauvaise opinion, une très mauvaise opinion ou si vous ne la connaissez pas suffisamment.



EMMANUEL MACRON

Avec 53 % de bonnes opinions, le ministre de l'Economie entre dans le Top 5 et devient le membre du gouvernement le plus populaire. Mais c'est une popularité paradoxale car il séduit plus les électeurs de droite (71 %) et ceux du centre (74 %) que les sympathisants socialistes (64 %), écologistes (49 %) ou du Parti de gauche (34 %).



BERNARD CAZENEUVE

Le ministre de l'Intérieur essuie l'un de ses premiers revers. Les attentats de Bruxelles inquiètent l'opinion. L'ex-maire de Cherbourg recule de 8 points au FN, de 3 auprès des sympathisants socialistes. Il reste en revanche stable avec 51 % de bonnes opinions auprès des électeurs de droite.



NADINE MORANO

Avec 25 % de bonnes opinions, l'ex-ministre de Nicolas Sarkozy n'imprime plus dans l'opinion. Sa popularité est très faible (25 %) alors qu'elle tente de réunir les parrainages pour la primaire. Nadine Morano recule surtout auprès des sympathisants du FN (-13) et de ceux des Républicains (-2).

RANG ↓	BONNE OPINION* (en %) ↓	ECART MARS 2016 ↓
1	Alain Juppé 63	-1
2	François Bayrou 57	=
3	Jean-Pierre Raffarin 54	-3
4	Emmanuel Macron 53	+2
5	François Fillon 53	+4
6	Anne Hidalgo 52	-3
7	Bernard Cazeneuve 50	-4
8	Manuel Valls 48	=
9	Martine Aubry 48	-2
10	Arnaud Montebourg 46	=
11	Jean-Yves Le Drian 45	-2
12	Xavier Bertrand 45	-1
13	Bruno Le Maire 45	-2
14	Jean-Luc Mélenchon 44	+3
15	Christiane Taubira 42	=
16	François Baroin 41	-1
17	Najat Vallaud-Belkacem 40	=
18	Valérie Pécresse 39	-2
19	Michel Sapin 39	-2
20	Ségolène Royal 38	-9
21	Jean-Marc Ayrault 38	-3
22	Nathalie Kosciusko-Morizet 37	-2
23	Hervé Morin 36	-1
24	Marisol Touraine 36	-3
25	Benoît Hamon 36	-4
26	Laurent Wauquiez 35	-2
27	Nicolas Dupont-Aignan 33	+1
28	Claude Bartolone 33	-4
29	Jean-François Copé 32	-4
30	Harlem Désir 32	=
31	Nicolas Sarkozy 32	=
32	Stéphane Le Foll 30	+1
33	Cécile Duflot 30	-2
34	Gérard Larcher 30	+2
35	Marion Maréchal-Le Pen 28	-3
36	Marine Le Pen 28	-3
37	François Hollande 27	-1
38	Brice Hortefeux 25	-4
39	Nadine Morano 25	-6
40	Jean-Christophe Lagarde 23	-1
41	Christian Estrosi 22	-5
42	Jean-Christophe Cambadélis 21	-3
43	Henri Guaino 21	-2
44	Myriam El Khomri 20	-3
45	Florian Philippot 20	-5
46	Pierre Laurent 19	-2
47	Benoist Apparu 19	-
48	Emmanuelle Cosse 17	-4
49	Hervé Mariton 17	+2
50	Jean-Vincent Placé 13	-2



FRANÇOIS FILLON

L'ancien Premier ministre capitalise sur la redynamisation de sa campagne pour la primaire et retrouve un niveau élevé de popularité. Il gagne 4 points et revient dans le Top 5 tandis que ses concurrents reculent (Juppé -1, Le Maire -2, NKM -2 ou Copé -4) ou stagnent (Sarkozy).



JEAN-LUC MÉLENCHON

C'est la plus grosse progression à gauche. Le député européen, qui a annoncé le 10 février sa candidature pour 2017, semble profiter de la déconfiture de la gauche de gouvernement. S'il perd 8 points auprès des électeurs du PS, il fait le plein des suffrages au Parti de gauche (91 %) et gagne 14 points auprès des sympathisants écologistes.



MARINE LE PEN

La présidente du FN recule à 28 %. Tout comme sa nièce (-3) et Florian Philippot qui perd 5 points. Mauvaise période pour l'extrême droite en baisse régulière depuis les élections régionales. La stratégie de communication de Marine Le Pen – qui se fait plus discrète – ne paie pas.

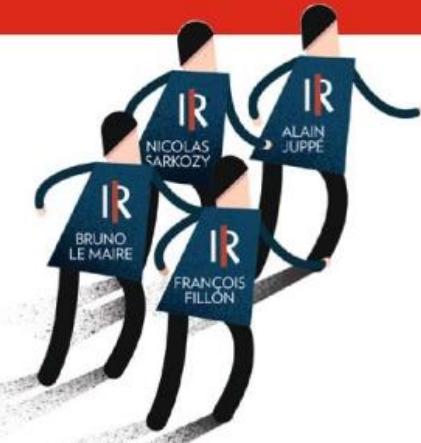
*Les personnalités ex aequo ont été classées selon les décimales.

Equipe de foot», «cour de maternelle», «concours d'ego»... Les vacheries ne manquent pas pour dénoncer l'inflation de candidats (douze à ce jour!) à la primaire de la droite et du centre des 20 et 27 novembre prochain. Le comble du ridicule ayant été atteint, il y a quelques jours, avec l'entrée dans la course du parlementaire LR **Jacques Myard**, connu pour ses dérapages verbaux. Surnommé le «Donald Trump français», le député-maire de Maisons-Laffitte, 68 ans, qui se définit comme «souverainiste», ne vacille pas. «Notre pays est couché. Il doit retrouver sa fierté.» A défaut d'avoir ses parrainages, l'élu des Yvelines veut faire entendre sa voix. Il a rédigé un «Manifeste pour le renouveau». «C'est mon dernier tour de piste, après je range les gaules.»

Une proclamation qui va à l'encontre d'autres «petits» candidats désireux, au contraire, d'accéder à la lumière, à l'instar de **Geoffroy Didier**, 40 ans tout juste. Cofondateur avec Guillaume Peltier de La Droite forte, longtemps proche de **Nicolas Sarkozy**, le vice-président de la région Ile-de-France entend disputer à **Bruno Le Maire**, 46 ans, et **Nathalie Kosciusko-Morizet**, 42 ans, le créneau du renouveau. «Changer la politique commence par changer les hommes et les femmes en place depuis longtemps», justifie l'avocat qui reste, à ce jour, le plus jeune des postulants déclarés. Cette fanfaronnade n'émeut

guère **Frédéric Lefebvre**, 52 ans, porte-parole de l'UMP aujourd'hui député LR des Français de l'étranger (Amérique du Nord) qui dénonce «ce théâtre d'ombres qu'est devenue la politique nationale où l'intérêt partisan l'emporte toujours sur l'intérêt général».

Totalement inconnu du grand public, l'auteur de «Vues du ciel», dialogue imaginaire entre le général de Gaulle et François Mitterrand sur le quinquennat de Nicolas Sarkozy (90 exemplaires vendus!), aura du mal à trouver son public face au coriace **Jean-François Copé**, 51 ans, ressorti quasiment indemne de l'affaire Bygmalion (il est placé sous le simple statut de témoin assisté) et décidé à en découdre avec ceux qui l'avaient trop



la fin du statut généralisé des fonctionnaires et une réforme des syndicats, se moque des critiques qui la qualifient de «bobo déconnectée». Elle s'est beaucoup amusée en entendant, dimanche, Emmanuel Macron reprendre, mot pour mot, certains de ses thèmes. «J'avais l'impression d'avoir mis au point un prototype. Je ne savais pas que c'était un biréacteur.»

Restent le parlementaire **Hervé Mariton**, les députées européennes **Michèle Alliot-Marie** et **Nadine Morano**, et **Jean-Frédéric Poisson**, président du Parti chrétien-démocrate. Grand adepte de la «flat tax»,

Hervé Mariton dispose d'un créneau qui reste... modeste. En passe de se réconcilier avec Nicolas Sarkozy, Nadine Morano, qui aura beaucoup de mal à obtenir ses parrainages, pourrait abandonner la course. MAM vient de lancer son microparti Nouvelle France, mais n'est pas encore candidate : «mai ou juin», laisse entendre son conseiller politique Florimond Olive. Quant à Jean-Frédéric Poisson, dispensé de parrainages parce que président de son parti, il ne devrait pas crever l'écran. Personnage inclassable, il s'était fait remarquer, lors du débat sur le mariage pour tous, en s'opposant à toute union homosexuelle.

Pas de quoi inquiéter les grands candidats **Alain Juppé**, **François Fillon**, **Nicolas Sarkozy** et **Bruno Le Maire** qui, à ce jour, font la course en tête. Grand favori, l'ancien Premier ministre de Jacques Chirac dispose d'une confortable avance. Une position que ses challengers espèrent bien bousculer quand, en septembre, les dossiers seront déposés et validés. Alors seulement les choses sérieuses commenceront. ■

@VirginieLeGuay

Primaire de la droite POURQUOI SONT-ILS SI NOMBREUX?

Face aux grands candidats que sont Alain Juppé, Nicolas Sarkozy, Bruno Le Maire et François Fillon, les «petits» se battent pour être sur la ligne de départ.

PAR VIRGINIE LE GUAY

tôt enterré. Nullement découragé par les sondages qui lui donnent au mieux 2 %, le député maire de Meaux veut croire que «tout changera» lorsque la campagne officielle s'ouvrira en septembre. D'ici là, il poursuivra sa levée de fonds à travers son parti Génération France et ses déplacements en province. L'ex-président de l'UMP, qui, en mai, dévoilera ses propositions en matière de sécurité, est persuadé d'avoir ses parrainages. «C'est un faux sujet», jure son entourage soucieux, malgré tout, de ne pas vendre prématurément la peau de l'ours : «La route est longue. Jean-François revient de loin.»

Le même optimisme prévaut chez Nathalie Kosciusko-Morizet. Après un mois de campagne et douze déplacements dont le dernier dans le Val-de-Marne où la sénatrice Catherine Procaccia a annoncé son ralliement, elle étoffe son projet en réunissant tous les quinze jours un petit groupe d'experts (économistes, sociologues...) chargé de faire des suggestions novatrices. La seconde session de ces «JDD» (jours de débat) a eu lieu lundi 11 avril à son siège de campagne à Paris. NKM, qui propose



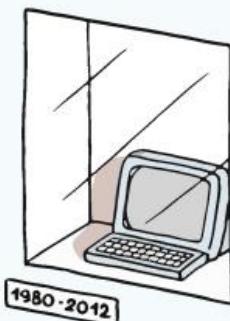
Musée des antiquités

Dans l'ancien temps, on déclarait nos revenus sur une feuille de papier. Je ne te cache pas que c'était un peu pénible.

1960 - 1980



1960 - 2019



1980 - 2012

[Impots.gouv.fr](http://impots.gouv.fr)

Déclaration et services

sur Internet

Vous aviez un revenu fiscal de référence supérieur à 40 000 € ?
Vous devez désormais remplir votre déclaration de revenus **sur internet.***

* Si votre résidence principale est équipée d'un accès à internet. Toutefois, si vous estimez ne pas être en mesure de le faire, vous pouvez continuer à utiliser une déclaration papier. Pour votre revenu fiscal de référence, voir votre dernier avis d'imposition.



Découvrez tous les services du site impots.gouv.fr



Nicolas Rousselet
dirige le numéro un
français des taxis.

Paris Match. Le conflit entre taxis et VTC persiste, avec notamment une grève à Toulouse et des menaces de blocage pendant l'Euro 2016. Comment évaluez-vous la situation ?

Nicolas Rousselet. Taxis et VTC ont tous deux vocation à se développer, car le monde s'urbanise de plus en plus. En 1950, 30 % des habitants de la planète habitaient dans des villes. Ils seront 70 % d'ici à 2050. L'enjeu, c'est le développement de la mobilité, avec la satisfaction de tous les besoins. La voiture individuelle sera davantage limitée à des usages spécifiques, tandis que les transports en commun satureront déjà. Taxis et VTC peuvent donc cohabiter.

Les taxis ne mènent-ils pas un combat d'arrière-garde ?

Ils vivent une vraie révolution culturelle. Ils ne sont plus tout seuls et doivent améliorer la qualité du service. Ils se modernisent à toute vitesse. Mais les VTC, de leur côté, doivent comprendre qu'il est nécessaire que les règles du jeu soient respectées par tous. Le transport de personnes, ce n'est pas le Far West. La sécurité des clients est importante. Une loi a pourtant été votée pour encadrer le secteur ?

Oui, celle du 1^{er} octobre 2014 qui donne le choix au client. Mais elle n'est pas appliquée. C'est le facteur essentiel qui explique les explosions sociales régulières, motivées par un sentiment d'in-

justice. Les VTC pratiquent la maraude et cherchent des passagers sur la voie publique, ce qui leur est interdit. Dans les aéroports parisiens, on est abordé sans cesse – par des chauffeurs de VTC, des taxis-motos... Cette situation contredit la loi. Et les chauffeurs de taxi, dont les revenus ont diminué de 20 à 30 % à Paris, la vivent évidemment très mal. Leur profession est en voie de paupérisation. Autre innovation prévue par la loi, l'Observatoire n'a jamais été mis en place. Pas plus que la signalétique obligatoire des VTC n'a vu le jour... ■

Le médiateur Laurent Grandguillaume a récemment proposé que l'Etat rachète des plaques de taxis. Qu'en pensez-vous ?

Nous n'avons que 763 plaques chez G7, donc nous ne sommes pas très concernés. Mais qui va payer ? Les opérateurs ? Les clients ? J'aimerais en revanche que le gouvernement tienne ses engagements et communique le nombre exact de chauffeurs de VTC. Est-ce 10 000 ? 20 000 ? En tout cas, il me semble que la création d'emplois dans ce secteur a été très surévaluée. C'est un mythe, mais qui explique peut-être pourquoi la loi n'est pas appliquée, car les VTC ont suscité trop d'espoirs sur le front très sensible de la lutte contre le chômage.

« LE TRANSPORT DE PERSONNES, CE N'EST PAS LE FAR WEST »

P-DG du groupe Rousselet (G7, Taxis Bleus...), leader français des taxis, Nicolas Rousselet publie « Humaniser l'économie de partage » (éd. Débats publics) pour proposer de « tirer le meilleur des mutations numériques ».

INTERVIEW MARIE-PIERRE GRÖNDALH

justice. Les VTC pratiquent la maraude et cherchent des passagers sur la voie publique, ce qui leur est interdit. Dans les aéroports parisiens, on est abordé sans cesse – par des chauffeurs de VTC, des taxis-motos... Cette situation contredit la loi. Et les chauffeurs de taxi, dont les revenus ont diminué de 20 à 30 % à Paris, la vivent évidemment très mal. Leur profession est en voie de paupérisation. Autre innovation prévue par la loi, l'Observatoire n'a jamais été mis en place. Pas plus que la signalétique obligatoire des VTC n'a vu le jour... ■

Des menaces ont été émises concernant des blocages pendant l'Euro 2016. Doit-on les prendre au sérieux ?

La première réunion entre taxis et VTC, via leurs syndicats respectifs, s'est tenue la semaine dernière. Il faut espérer qu'elle sera suivie par d'autres et que l'on trouvera l'apaisement. Je suis optimiste en ce qui concerne l'Euro : si tous les contrôles sont assurés, cela se passera bien. L'Etat doit jouer son rôle d'arbitre. En Allemagne, la cohabitation taxis-VTC n'a créé aucune difficulté, parce que l'Etat a rempli sa mission de régulation. ■

FACE À LA JEUNESSE LE GOUVERNEMENT NE FREINE PAS LA DÉPENSE

Pour calmer la révolte des jeunes contre la loi El Khomri, Matignon a annoncé une série de mesures en leur faveur.

De 800 millions à 1,1 milliard d'euros devraient être consacrés à la jeunesse, dont François Hollande avait fait sa priorité en 2012. Lundi dernier, Manuel Valls a satisfait plusieurs de leurs revendications. Une aide à la recherche d'un premier emploi (100 à 550 euros pendant quatre mois maximum) sera versée à 126 000 jeunes diplômés d'origine modeste, soit 130 millions d'euros par an. La taxation des CDD sera accrue, selon un barème défini par les partenaires sociaux, au grand dam du patronat. Les revenus des apprentis seront améliorés. Les bacheliers des filières technologiques auront un quota de places réservées dans les IUT. Pour les BTS, 2 000 places par an seront créées pendant cinq ans. Ces décisions viennent s'ajouter à l'extension de la garantie jeunes (450 euros par mois pour les 16-25 ans sans emploi, soit autour de 500 millions d'euros), prévue dans la version 2 de la loi El Khomri, déjà censée apaiser leur colère.

Anne-Sophie Lechevallier @aslechevallier



Huit organisations de jeunes ont été reçues à Matignon le 11 avril..

L'OBÉSITÉ LE MAL DU SIÈCLE ?

La revue médicale « The Lancet » vient de publier une gigantesque étude mondiale consacrée à l'obésité, portant sur 19,2 millions d'adultes. DataMatch montre la progression de cette épidémie depuis quarante ans.



Vente aux enchères exceptionnelle

Mardi 3 mai à 19 heures
6, avenue Hoche
75008 Paris

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

PARIS MATCH LA PASSION DU PHOTOJOURNALISME



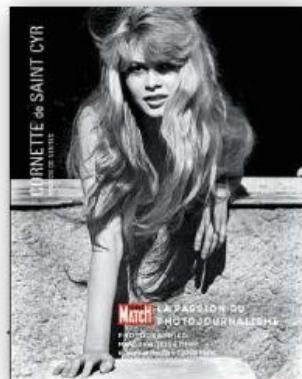
PHOTO : BENOÎT GYSEMBERGH

Arts & culture, reportage, cinéma, flâneries ; les photographes de Paris Match témoins de l'histoire contemporaine.

145 photographies.
Tirages uniques sur papier baryté,
numérotés 1/1.



PHOTO : PHILIPPE LE TELLIER



Exposition publique du 27 avril au 3 mai 2016.

Catalogue, formulaires d'enregistrement et ordres d'achat : www.cornette-saintcyr.com
ou info@cornette-saintcyr.com
Tél. : +33147271124

AVEC LE SOUTIEN DE

**FONDATION
LOUIS
ROEDERER**
GRAND MECÈNE DE LA CULTURE

match de la semaine**HUBERT VÉDRINE** «LA FRANCE N'A PLUS LES MOYENS DE SES ÉMOTIONS» 30**LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES** 33**DATA** L'OBÉSITÉ, LE MAL DU SIÈCLE? 37**reportages****PANAMA** PARADIS FATAL 40

De notre envoyé spécial Michel Peyrard

PASCAL SAINT-AMANS, DE L'OCDE, LUTTE CONTRE LES PARADIS FISCAUX 48

Interview Marie-Pierre Gröndahl

et François Labrouillère

LES VEILLEURS DE LA RÉPUBLIQUE 50**BRIGITTE ET EMMANUEL MACRON**
PRÊTS POUR TOUS LES DÉFIS 54

Par Caroline Pigozzi

EMMANUEL MACRON RÊVE D'UN PARCOURS À LA JUSTIN TRUDEAU 60

Par Mariana Grépinet et Bruno Jeudy

MARSEILLE LE DEAL OU LE CORAN 62

De notre envoyée spéciale Emilie Blachere

GRACE ET RAINIER IL Y A 60 ANS... UN MARIAGE DE CONTE DE FÉES 68

Par Florence Broizat

«SOLAR IMPULSE» REPRENDS SON VOL 74**JEAN-PAUL BELMONDO**
ENFIN L'ÂGE DE RAISON? 76

Interview Christian Brincourt

EGYPTE LE MUSÉE COpte DÉFIE LE TEMPS 82

De notre envoyée spéciale Karen Isère

ROBERT DOWNEY JR
UNE CONDUITE EXEMPLAIRE 88

Par Marie-France Chatrier

Bienvenue dans l'univers des «IT SISTERS» 92

Par Aurélie Raya

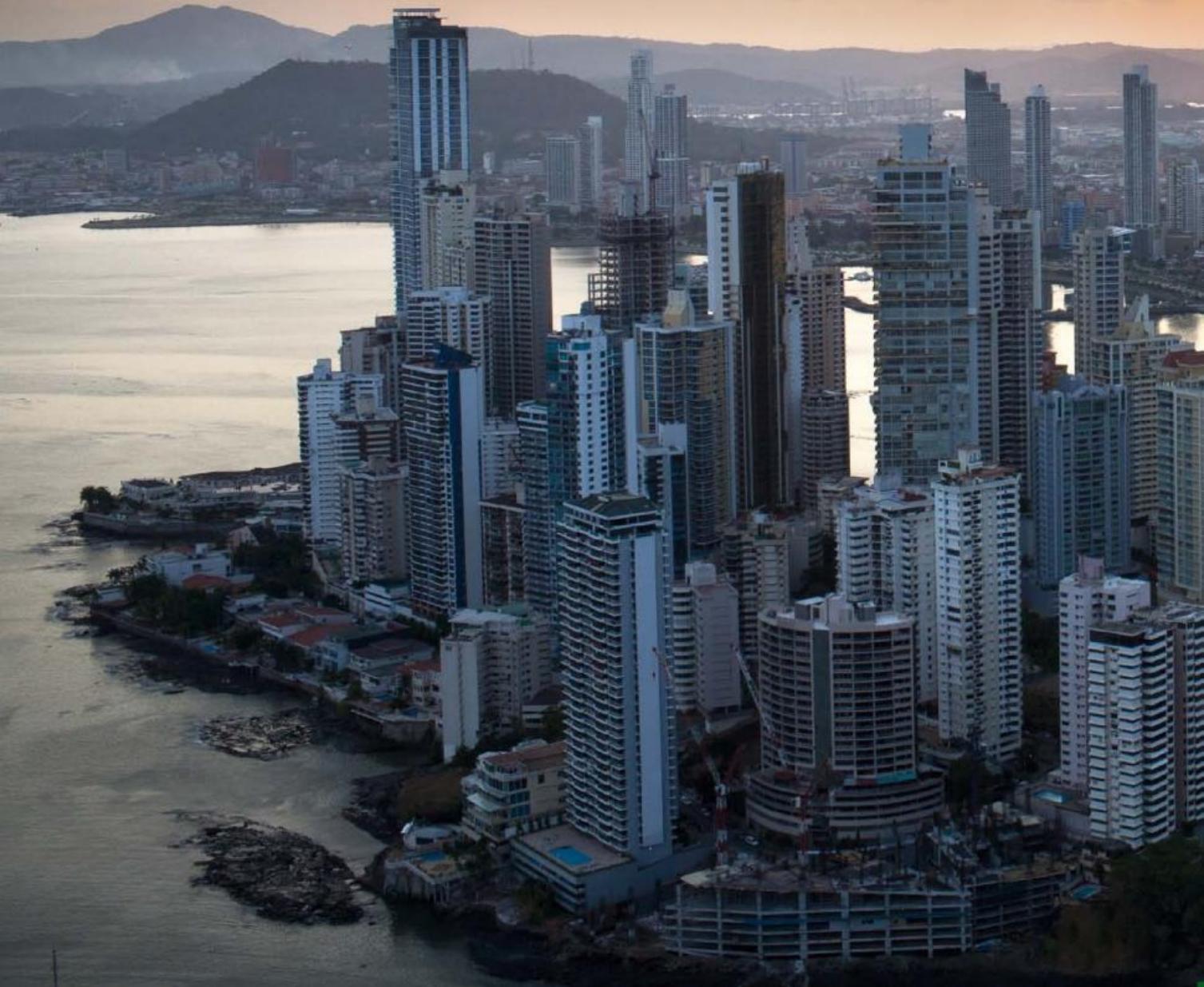
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DU 69^e FESTIVAL AVEC LES INDIGNÉS DE NUIT DEBOUT, DE CANNES SUR PARISMATCH.COM. EN VIDÉO SUR LE SITE WEB DE MATCH.SUIVEZ EN CONTINU KATE ET WILLIAM EN ASIE AVEC [LE ROYAL BLOG](#).50 ANS DE STYLE
JAMES BOND : LES PLUS BELLES IMAGES SUR NOTRE SITE WEB.STEVE MCQUEEN,
CHAMPION DE MOTOCROSS
EN 1964. LES TRÉSORS
DES ARCHIVES DE MATCH
SONT SUR INSTAGRAM
@PARISMATCH_VINTAGE.

Credits photo: Vignette de couv.: C. Brincourt. P.9 : H. Pemburn, P.10 et 11 : H. Pemburn, M. Le Tac, A. Iseni, Fast Image, DR, P.12 : H. Pemburn, P. Fouque, DR, P.14 : C. Delfino, DR, P.16 : F. Courtes, DR, C. Heley/Gallimard, P.18 : S. Billerand, DR, P. Fouque, P.20 et 21 : C. Germain/Collection Carol Ivory, Archives Hughes Dubois, C. Germain/Collection particulière, C. Germain, H. Lewandowski/RMN Grand Palais, Musée du Quai Branly, P.22 : DR, Disney Enterprises, P.24 : DR, P.27 : Abaca, Bestimage, P.28 : N. Allegre, Abaca, Plage, DR, P.30 à 37 : B. Wiz, P. Rostin, J. Lange, DR, Spa, REA, V. Capman, B. Giroudon, P. Bruchet, Abaca, A. Canovas, E. Grigores, Reuters, D. Pitcher, P.40 à 45 : B. Giroudon, P.46 et 47 : B. Dely/National Geographic Society, C. Jassy/Younes, P.48 et 49 : H. Fanthorpe, DR, Abaca, KCS, Spa, Bestimage, MaxPPP, B. Giroudon, Reuters, Polaris/Sorabia, Viva, DR, P.50 et 51 : L. Langford/TPA/MadPP, P.52 et 53 : C. Folliot/Divergence, J. Jung/PhotoCOR/Le Parisien/MadPP, T. Camus/AFP/Sipa, M. Cadot/CitizenStock/AFP, P.54 et 55 : C. Lewing/Abaca, P.56 et 57 : A. Gossard/Bestimage, JLP/Bestimage, C. Pigozzi, P.58 et 59 : M. Award/TPA, DR, P.60 et 61 : A. Jocard/AFP, D. Jacobsen/Bestimage, JC COURTOIS/Divergence pour Le Monde, P.62 à 65 : A. de Russel, P.66 et 67 : A. de Russel, T. Gano/PhotoCOR/Le Progrès/MadPP, P.68 à 73 : Fernand et Georges Detaille/Archives Paul Pradier, P.74 et 75 : B. Picard, P.76 à 81 : C. Brincourt, P.82 à 87 : A. Canovas, P.88 à 91 : S. Jones/Turk Photo/Photoshotpress, P.92 et 93 : V. Amal/Newscom/Sipa, P.94 et 95 : J. Merten/Getty Images, D. Martindale/Winnimage/Getty Images, ITA/Wire/Sipa, M. Schaper/Getty Images, S. Tean Vigny, WWD/Shutterstock/Sipa, Sipa, P.96 et 97 : T. Hill/FilmMagic/Getty Images, D. DeGare/Wireimage/Sipa, Sipa, P.99 à 101 : Aerion, DR, P.102 à 104 : Keystone/Gamma-Rapho, Getty Images, Rue des Archives, Illustration, L. Bailey/Wireimage, FilmMagic, MaxPPP, Bestimage, P.106 : Inez and Vinoodh, P. Kovari/AFP, E. Scocchetti, P.110 à 112 : DR, J. Hollingsworth, L. Gaeverew, Aranui Cruises, M. Gest, F. Letebvre, P.114 : C. Lehmann, Alka photo, A. Yanai/For D, P.116 : P. Pett, DR, P.117 : DR, Getty Images, P.118 : M. Litran, DR, Getty Images, P.121 à 124 : A. Gowdar, P.125 : C. Brincourt, P.128 : H. Tullio, P.130 : DR, P. Fouque.

Retrouvez sur parismatch.com l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.Et tous les samedis à 9 heures sur dans **LA MINUTE MATCH +****L'ABONNEMENT**www.parismatchabo.com

Panama **PARADIS FATAL**

**EN PLEIN SCANDALE DES « PANAMA PAPERS »,
ENQUÊTE SUR LA VILLE OÙ LA HAUTE FINANCE INTERNATIONALE
VIENT CACHER SES FORTUNES**



Des buildings qui poussent comme des champignons sur un coffre-fort... C'est la capitale et ses officines spécialisées dans la domiciliation de sociétés offshore. Eclaboussé par les révélations sur les pratiques du cabinet Mossack Fonseca, le gouvernement proteste contre la réinscription du pays sur la liste noire des paradis fiscaux. La récolte par 108 médias internationaux d'une manne de 11,5 millions de fichiers, portant sur presque quarante ans d'archives, a ébranlé le système financier mondial. De Vladimir Poutine à David Cameron, de Platini à Cahuzac, artistes reconnus ou milliardaires anonymes, beaucoup sont touchés mais tous ne sont pas également coupables. Les canaux occultes de la lessiveuse centraméricaine, via les plus grandes banques, blanchissent les fortunes et noircissent les réputations.

Les richesses du Panama (3,8 millions d'habitants) : le canal, la banane, les pavillons de complaisance, et l'évasion fiscale.

PHOTOS
**BAPTISTE
GIROUDON**



LE VRAI TRÉSOR DE LA CITÉ, CE SONT SES BOÎTES AUX LETTRES POUR COMPTES OFFSHORE, LÉGAUX OU NON

En guise d'usine ou de bureau, des numéros sur des boîtes postales, les petites pour les particuliers, les grandes pour les entreprises. Pas besoin de les protéger comme des lingots, elles sont installées en pleine rue, au pied des immeubles. Il aura fallu les preuves des « Panama Papers » pour que les gouvernements occidentaux lancent les enquêtes. Le Premier ministre islandais démissionne, celui de Grande-Bretagne produit ses déclarations fiscales. La Commission européenne s'apprête à intervenir. Le devoir de transparence comptable ne devrait plus seulement s'appliquer aux Etats mais à toutes les grandes sociétés opérant dans l'Union.



Au cœur du système, le siège de Mossack Fonseca, dans le quartier des affaires de la ville de Panama.



**LE PAYS N'EST PAS
PRÈS DE RENONCER
À SON SECRET
BANCAIRE
... ET À LA FIESTA**

Le restaurant chic Lazotea, dans le Casco Viejo, quartier récemment rénové de la vieille ville.



Le Festival du film de Panama et ses fêtes attirent les « happy few » de toute l'Amérique latine.



A proximité du port,
des joueurs de domino
dans le marché au
poisson, très fréquenté
pendant le week-end.



L'architecte d'intérieur
Johanna (en noir) décore la
plupart des appartements
des riches businessmen de la
Costa del Este.

RAMON FONSECA RÊVE DU PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE, MAIS LE MONDE NE CONNAÎT DE SON ŒUVRE QUE LES STATUTS DE 200 000 SOCIÉTÉS OFFSHORE

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À PANAMA **MICHEL PEYRAD**

Tous ceux qui, à Panama City, ont approché Ramon Fonseca ont été frappés par son ambition assumée de passer un jour à la postérité. Non pas comme l'un des plus puissants avocats d'affaires du pays, cofondateur du cabinet Mossack Fonseca, malversations en tout genre, ni comme homme politique, patron du Parti panamiste, le parti nationaliste au pouvoir, et éminence grise du président en exercice... Non, si Ramon Fonseca, avant de devenir l'un des deux vilains du scandale des «Panama Papers», aspirait à la gloire, c'était plutôt comme écrivain. L'auteur argentin Christian Kupchik se souvient encore de sa sidération lorsque, il y a quelques années, il partagea une langouste thermidor avec celui qui revendiquait une demi-douzaine de livres publiés, passés largement inaperçus. Entre deux verres de vin chilien, l'avocat bouffi de vanité lui confia sa frustration : «Tout ce que j'ai fait dans ma vie a été couronné de succès. Le futur de ma descendance est assuré sur plusieurs générations. Et pourtant j'ambitionne autre chose.» Et, devant l'étonnement de son interlocuteur, de préciser : «Je veux être Garcia Marquez. Ou plutôt, je ne veux pas être lui mais Prix Nobel. Tout le reste, je

l'ai. Il me manque la transcendance.» Ramon Fonseca peut aujourd'hui savourer ce privilège rare d'être entré dans l'Histoire de son vivant. Le 3 avril 2016, il s'est imposé au monde comme un auteur majeur. Son œuvre : les statuts de plus de 200 000 entreprises offshore créées pour receler les butins volés par d'illustres despotes, de Marcos à Duvalier en passant par Pinochet, Kadhafi ou El-Assad, et dissimuler les fortunes accumulées par des mafieux, des politiciens, des terroristes, des banquiers ou des sportifs avides d'optimisation fiscale. Bref, au «réalisme magique» de «Gabo», son idole, Fonseca a substitué le réalisme cynique.

Ramon Fonseca eût été plus avisé d'écrire la fiction qu'est sa vie. L'avocat rappelle souvent sa résistance aux dictatures des généraux Torrijos et Noriega. En vérité, c'est sous leur férule qu'il a fondé, il y a près de quarante ans, son premier cabinet d'avocats, bientôt fusionné avec celui de Jürgen Mossack, fils d'un ancien officier de la Waffen-SS émigré au Panama. «Ces deux-là se sont naturellement trouvés, explique Miguel Antonio Bernal, avocat, professeur de droit constitutionnel et l'une des rares voix affranchies de Panama City. Au conservatisme de Fonseca répondaient les idées de Mossack, dont le père, Erhard, a collaboré avec la dictature pour traquer l'opposition, avant de rentrer en Allemagne dans les

années 1970, après le décès de sa fille dans un accident de voiture.» Les deux jeunes juristes ont compris l'intérêt de coopérer avec les militaires pour faire de Panama un centre financier puissant, assis sur un secret bancaire inviolable et une fiscalité zéro pour les revenus issus de l'étranger. Les cartels colombiens et mexicains figureront parmi leurs premiers clients. Avec les anciens nazis reconvertis dans les affaires en Amérique latine, pour lesquels l'anonymat est une culture. «Ramon Fonseca s'est construit une biographie en trompe-l'œil, comme ses activités, résume une avocate qui a travaillé dans son cabinet. Il répète souvent qu'il a envisagé de devenir prêtre et vante la chasteté ; il a été marié trois fois, est père de six enfants, dont les dernières, des jumelles, sont encore adolescentes. Il se présente comme un bienfaiteur, préside quantité d'œuvres caritatives mais les utilise surtout pour cacher l'argent sale de ses clients. Il est surnommé «Da Vinci» par ses amis, revendique tous les talents, écrivain, pêcheur au gros, pilote d'hélicoptère, mais il est médiocre en tout. Il n'y a que dans le montage de sociétés offshore qu'il a su donner sa pleine mesure.»

Dissimuler les fortunes de leurs discrets clients a assuré celle de Ramon Fonseca et de Jürgen Mossack. Les deux avocats sont outrageusement riches. Le premier possède des dizaines d'appartements sur le front de mer, une propriété sur Taboga, une île paradisiaque où séjournait Gauguin venu travailler à la construction du canal de Panama, une ferme plantée d'orangers sur des centaines d'hectares, son propre hélicoptère et des intérêts dans l'industrie du diamant, autre passion... Le second, plus connu à Panama City sous le sobriquet de «L'Allemand», grand amateur de véhicules de luxe, détient une plantation de teck, plusieurs immeubles, un yacht baptisé «Rex Maris» et une rare collection de pièces anciennes. Il vit dans le quartier très chic d'Altos del Golf, où il a pour voisins deux anciens présidents de la

L'inauguration fastueuse, du doublement du canal, en juin prochain, risque de pâtrir du scandale des «Panama Papers».



Jürgen Mossack
(68 ans), né en Bavière,
naturalisé panaméen,
a fusionné son
cabinet avec celui de
Fonseca en 1977.



Ramon Fonseca
(63 ans), président du Parti
panamiste, a qualifié
de « crime contre l'Etat »
la divulgation de
ses trafics financiers.



République panaméenne. Car, pour maîtriser la roue de la fortune qui ne s'immobilise jamais, « Da Vinci » et « L'Allemand » ne se sont pas éloignés de la sphère politique. Jürgen, membre éminent du Rotary Club et du Club Union, un cercle privé où nombre de décisions engageant l'avenir du pays se prennent au bord de la piscine, siégeait au Conseil national de relations extérieures jusqu'à la révélation du scandale. Son frère est consul honoraire en Allemagne. Ramon, lui, a toujours gravité autour des présidents successifs de Panama. Conseiller de Juan Carlos Varela, le chef de l'Etat élu en 2014 après avoir été vice-président lors du mandat du très corrompu Ricardo Martinelli, aujourd'hui exilé à Miami, Ramon, l'avocat véreux, participait au Conseil des ministres. Il a démissionné le 11 mars dernier, rattrapé par le scandale Petrobras dans lequel la justice brésilienne l'accuse d'avoir dissimulé les avoirs de plusieurs dirigeants de l'entreprise publique pétrolière. Ce qui n'a pas empêché le président Varela de lui réitérer son « amitié indéfectible », ainsi qu'à sa famille, et notamment son frère, directeur de l'aéronautique civile panaméenne.

Pour Miguel Antonio Bernal, avocat et professeur de droit à l'université, qui était dans le secret des « Panama Papers » depuis plusieurs semaines, il ne fait aucun doute que Mossack et Fonseca ont bénéficié de soutien au plus haut niveau. « Au Panama, en matière de blanchiment, depuis longtemps on lave, on sèche et on repasse, explique l'opposant historique à Noriega et aux présidents corrompus qui ont suivi la dictature. Mais les activités illégales, comme celle consistant à

dissimuler les actifs de gens recherchés par la police ou frappés de sanctions internationales, ne sont menées que par une poignée de cabinets. Celui de Mossack et Fonseca était le plus important, à tel point que les criminels du monde entier se passaient l'adresse. Cela ne peut se faire que si la présidence leur garantit l'immunité. Mossack et Fonseca n'ont agi pendant des années en toute liberté que parce qu'ils avaient le soutien de gens très haut placés. Ils se sont installés au cœur du pouvoir. D'ailleurs, quand le président Varela a été élu, il envisageait de nommer Ramon Fonseca au poste de ministre de

fois « le scandale de Panama » concernait une affaire de corruption liée au percement du canal, qui éclaboussa des hommes politiques français et ruina des milliers d'épargnants. Et si le général Noriega a été condamné en France, c'est parce qu'il y lavait l'argent issu du trafic de cocaïne avec des complicités hexagonales. De la même façon, les Panaméens estiment que ce nouveau scandale des « Panama Papers » implique moins le pays que des fraudeurs étrangers qui ont toute latitude de dissimuler leurs actifs, de par le laxisme de leurs gouvernements. »

Des voix commencent à s'élever, qui s'inquiètent du préjudice subi en terme d'image. « Même si nous sommes tous d'accord sur le fait que c'est aux pays concernés de faire le ménage chez eux, de nombreux confrères plaignent pour que le gouvernement lâche Mossack et Fonseca », explique une avocate d'affaires. Si ce n'est pas le cas, d'autres nations pourraient s'en charger. Lors d'une unique réaction après la révélation des pratiques nauséabondes de la société qu'il a cofondée, Jürgen Mossack s'est exclamé : « On ne va tout de même pas cesser d'offrir nos services pour aller planter des bananes ! » Compte tenu des 33 personnes ou entités frappées d'un embargo des Etats-Unis, pour lesquelles « L'Allemand » a servi d'agent d'enregistrement de sociétés écrans – et dont il a ensuite tenté d'effacer les traces –, il n'est pas exclu que Berlin ou Washington aient pour lui d'autres projets. Et qu'en lieu et place de planter des bananes on lui apporte bientôt des oranges. Celles que cultivent, pour un salaire de misère, les employés de son associé, Ramon Fonseca, dans ses propriétés de l'intérieur du pays, qui sont réputées excellentes. ■

@Michelpeyrand

Jürgen Mossack : « On ne va tout de même pas aller planter des bananes ! »

la Sécurité. Il s'est heurté à un strict veto de Washington, qui était évidemment au courant du pedigree de son protégé, et s'est rabattu sur le titre de conseiller. »

Il faut faire justice à Panama : si la grande lessiveuse de l'argent sale tourne à plein, c'est qu'elle est alimentée par nos propres filous. « Le nom de Panama a été régulièrement associé au scandale, mais ce sont toujours des scandales importés », constate Remi Carite. Cet historien de formation est venu s'installer dans l'isthme il y a dix-sept ans pour y mener des recherches sur la construction du canal interocéanique par Ferdinand de Lesseps. Il y a fait souche et dirige aujourd'hui la chaîne de supermarchés El Machetazo, qui compte 4500 employés. « Ce que l'on a baptisé pour la première

mais les autorités ne se donnent pas les moyens de pratiquer l'échange automatique d'informations.

Et le Liechtenstein, la Suisse, le Luxembourg?

Le Liechtenstein s'est réformé avec courage. Il est aujourd'hui très avancé en matière de transparence. En Suisse, les banques ferment les comptes de leurs clients offshore et la fin du secret bancaire est programmée pour 2018. Le comportement du Luxembourg a, lui aussi, considérablement évolué. En deux ans, le nouveau gouvernement a tout changé. Il peut toujours y avoir, comme dans d'autres pays, des cabinets d'avocats ou des institutions financières qui ne respectent pas la règle, mais c'est devenu illégal. L'exemple du Panama ne provoque chez moi aucune désespérance, au contraire. Comme dans le cas d'une fuite d'eau où le liquide accumulé finit par couler, les "Panama Papers" sont la preuve que le mécanisme de rétention touche à sa fin. Les listes qui ont été divulguées contiennent peu de noms américains, ce qui suscite des interrogations. Où en sont les Etats-Unis dans ce domaine ?

Leur situation demeure particulière. Eux qui ont voté la loi Fatca [Foreign Account Tax Compliance Act], destinée à traquer les comptes cachés de leurs ressortissants dans les banques étrangères, posent encore des problèmes sérieux. Les Etats-Unis, qui communiquent aux autres pays plus de deux millions d'informations par an, ne pratiquent pas non plus avec eux une reciprocité totale. Certains Etats américains, comme le Delaware, le Wyoming ou le Nevada, se sont faits une spécialité de l'opacité fiscale. Si vous détenez là-bas une société personnelle de

type EURL, une LLC selon la législation locale, que vous n'êtes pas américain et que vous n'avez pas d'activité aux Etats-Unis, personne ne saura qui est derrière cette structure. Barack Obama vient d'annoncer qu'il souhaite mettre un terme à ce système avant l'élection présidentielle de novembre, via de nouvelles réglementations. Si ces mesures deviennent effectives, les étrangers ne pourront plus se cacher derrière des sociétés immatriculées aux Etats-Unis.

L'exemple de Mossack Fonseca démontre que subsistent dans divers endroits de la planète des opérateurs douteux. Comment lutter contre leurs agissements ?

« L'enjeu majeur de cette bataille, c'est d'abord l'équité »

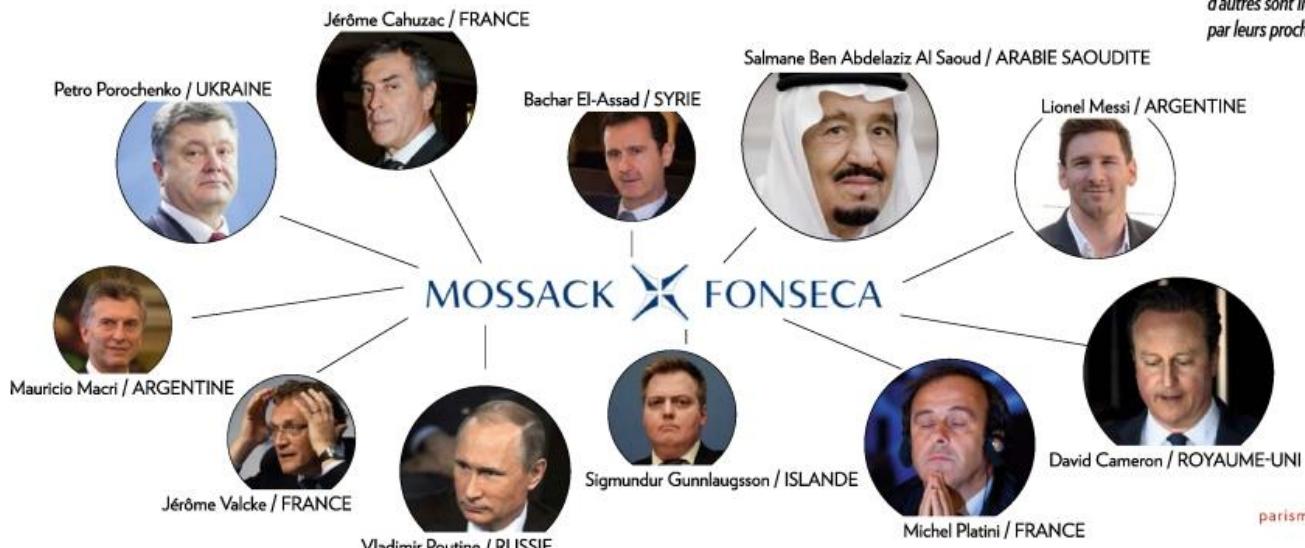
L'application des nouvelles législations, en matière de lutte contre le blanchiment d'argent et l'opacité financière, ne doit pas se limiter aux seuls Etats. Elle doit concerner aussi les opérateurs privés, banques, avocats, facilitateurs et autres intermédiaires, qui représentent une sorte de "nouvelle frontière" dans ce combat. Il faut que ces intermédiaires puissent être efficacement régulés par le Gafi [Groupe d'action financière], l'organisme international anti-blanchiment. Ce sera l'un des objectifs de la réunion des ministres des Finances du G20 qui, le 12 mai, à Londres, sera consacré à la corruption. Nous espérons obtenir des mandats très précis concernant les facilitateurs, afin de coordonner l'action des différentes agences, nationales et internationales – dont Tracfin en France –, dans

ce domaine. Sous l'égide de l'OCDE, j'ai également créé le "Dialogue d'Oslo", un groupe dont l'objectif consiste à organiser une meilleure coopération sur le terrain entre les agences et à former leurs intervenants via une "Tax Academy". Il faut encore accroître l'efficacité de la lutte. Car les changements de législation doivent se traduire dans les faits, comme aux îles Vierges britanniques, où l'on recense toujours 850 000 sociétés immatriculées, mais où ont été supprimées les actions au porteur, qui ne sont pas libellées au nom de leurs propriétaires réels, afin de supprimer l'opacité. Le message aux intermédiaires, quels qu'ils soient, est : "N'acceptez plus de 'mauvais' clients. Cherchez le bénéficiaire effectif, c'est-à-dire la personne physique en bout de chaîne."

Qu'ont rapporté financièrement toutes ces mesures contre l'évasion fiscale ?

A ce jour, plus de 500 000 personnes physiques, dont près de 50 000 en France, ont régularisé leur situation fiscale depuis deux ou trois ans. Ce qui représente 50 milliards d'euros d'impôts collectés par une vingtaine de pays et 6 milliards en France. Même si la lutte contre le secret bancaire a été décidée en pleine crise financière, en 2009, lorsque les Etats ont eu besoin de fonds pour sauver les banques, l'enjeu majeur de cette bataille contre les paradis fiscaux et l'opacité financière, c'est d'abord l'équité. De plus, la transparence est une arme très efficace contre les extrémismes. Hier, le recours aux paradis fiscaux était légal et facilité par les différentes législations. Aujourd'hui, c'est non seulement hors la loi, mais également dangereux pour ceux qui s'y prêtent encore. Pour une fois, les pays du G20 ont fait changer les choses. ■

Quelques-uns des noms apparus lors du scandale de la société Mossack Fonseca. Certains sont clients, d'autres sont impliqués par leurs proches.





LES VEILLEURS DE LA RÉPUBLIQUE

DEPUIS LE 31 MARS, LE MOUVEMENT NUIT DEBOUT A RASSEMBLÉ

Ils refont le monde avec l'espoir de le changer. Issus de tous horizons et de toutes générations, ces Parisiens ont décidé de prendre la parole et d'occuper l'espace public. Le nom de leur rassemblement sonne comme un défi : débattre, plutôt que dormir, de sujets aussi divers que le climat, le féminisme, le chômage, la justice sociale, la démocratie... Tout a commencé avec le documentaire de François Ruffin « Merci patron ! », sur un couple d'ouvriers licenciés. Un succès inattendu en pleine contestation de la loi El Khomri. A Paris comme dans une soixantaine de villes, les révolutionnaires pacifistes font les trois-huit.



CROWNE PLAZA

Dans la nuit du 10 au 11 avril,
militantisme et concentration.

Après s'être inscrit, chaque
orateur a trois minutes pour s'exprimer
lors de l'AG quotidienne.

PHOTO IAN LANGSDON

DES MILLIERS DE CITOYENS SUR LA PLACE LA PLUS POLITIQUE DE PARIS

*Ambiance studieuse, le 10 avril.
Les vidéos des portables sont postées
sur les réseaux sociaux.*



CERTAINS VENAIENT PARLER...

*TV debout, tout comme
Radio debout,
invite des participants
à s'asseoir pour
des interviews diffusées
en direct sur Internet.*



Ils n'ont ni leader ni programme. Les discussions se font en cercle : mains en l'air pour dire oui, poings croisés pour le non. Déçus de la politique, en résistance contre les institutions, ils souhaitent tout remettre à plat pour rêver un nouveau modèle, comme le firent les Indignés espagnols en 2011 : trois ans plus tard naissait le parti Podemos. Le joyeux bazar de cette agora moderne n'empêche pas une certaine discipline : des commissions placent sur différents thèmes, l'agenda du jour est affiché, une cantine à prix libre et une infirmerie sont ouvertes. Un service d'ordre a même été créé, baptisé « Accueil et sérénité ». La contestation en douceur. A quelques centaines de mètres de là, l'ambiance est tout autre : on débat... avec les poings.

*Dans les gaz lacrymogènes,
un « manifestant » cagoulé, place
de la Nation, samedi 9 avril,
lors de la dixième journée de
mobilisation contre la loi Travail.*



... D'AUTRES VOULAIENT « CASSER »

*Une fusée de feu d'artifice
lancée sur des CRS, près de
la Nation, le 9 avril.
Le commissariat du XI^e a
aussi été vandalisé.*



La force et la fougue, comme les conséquences d'un certain bonheur. Nommé ministre de l'Economie à un âge qui lui permet d'envisager un avenir éblouissant à la Giscard ou à la Fabius, Emmanuel Macron provoque une fois de plus ses pairs. Son goût pour le paradoxe n'est pas nouveau. Bachelier scientifique modèle, il opte pour les lettres. Malgré son goût de la philosophie, il devient associé gérant dans une prestigieuse banque d'affaires française. Idéaliste, il l'abandonne pour servir François Hollande et devient secrétaire général adjoint de l'Elysée. Le secret de cette liberté: une femme qui l'accompagne depuis ses 18 ans et n'a peur de rien. Brigitte Macron a affronté avec le même sourire la bourgeoisie de province, ses principes, les classes surchargées et maintenant, à ses côtés, la politique.

**ALORS QU'IL LANCE
SON MOUVEMENT
BAPTISÉ «EN MARCHE!»,
LE MINISTRE DE
L'ÉCONOMIE ET SON
ÉPOUSE FONCTIONNENT
EN TANDEM**

PHOTO CHRISTIAN LIEWIG
REPORTAGE CAROLINE PIGOZZI





BRIGITTE
ET EMMANUEL
MACRON
**PRÊTS
POUR TOUS
LES DEFIS**

*Dentelle, bas noirs et hauts talons, ensemble Vuitton
lors du dîner d'Etat donné le 10 mars 2016 à l'Elysée, en l'honneur
du roi et de la reine des Pays-Bas.*

SA PREMIÈRE DÉCISION D'HOMME A ÉTÉ DE L'ÉPOUSER

Deux amoureux après le défilé du 14-Juillet.



Plus de deux décennies qu'ils marchent d'un même pas, main dans la main. Ni le pouvoir ni les responsabilités n'ont altéré leur complicité. Bien au contraire... Pour Brigitte Macron, l'enseignement était une vocation. En juin 2015 elle a pourtant décidé de se consacrer à plein temps à son mari et aux siens. Elle peut donc le suivre dans ses déplacements, participer parfois à des réunions de son cabinet et veiller à ses côtés jusque tard dans la nuit. Le rythme est très soutenu. Et c'est dans leur maison du Touquet qu'ils retrouvent leur respiration. En 2007, elle a apporté dans la corbeille de mariée toute une famille. Aujourd'hui, pour les sept petits-enfants, Emmanuel Macron est un juvénile grand-père de 38 ans.



En 2013, au Touquet, dans la maison de famille de Brigitte, le secrétaire général adjoint de l'Elysée avec Elise, l'une des petites-filles de sa femme.



Au col du Tourmalet en février 2012.
Quelques jours de ski à La Mongie, trois mois avant sa nomination à l'Elysée.



Retrouvailles avec Figaro, le fidèle dogue argentin, après une partie de tennis, l'année dernière au Touquet.



Soirée rock'n'roll au dernier concert de U2. A Paris-Bercy, le 6 décembre.



Au Salon du livre, à Paris, en mars 2016,
avec Jean Lassalle, député des Pyrénées-Atlantiques
et vice-président du MoDem.

BRIGITTE MACRON SE CONFIE EN EXCLUSIVITÉ À MATCH POUR EXPLIQUER LE RÔLE QU'ELLE JOUE AUPRÈS DE SON MARI

“CHAQUE SOIR, ON DÉBRIEFE ENSEMBLE ET ON SE DIT CE QU’ON ENTEND L’UN SUR L’AUTRE. JE DOIS ÊTRE ATTENTIVE, FAIRE LE MAXIMUM POUR PROTÉGER MON MARI”

PAR CAROLINE PIGOZZI

Jeudi 7 avril. Nous sommes installées à l'heure du thé sur la terrasse parisienne du Zeyer, au carrefour Alésia, dans le XIV^e. Brigitte Macron, qui connaît bien le quartier pour avoir habité cité Falguière, dans l'arrondissement voisin, a décidé de faire relâche après les émotions de la veille, quand, à Amiens, l'homme de sa vie a lancé son mouvement. Mince, impeccable dans son jean et sa longue veste beige, Brigitte me montre des photos du week-end pascal avec la traditionnelle chasse aux œufs dans le jardin de la maison de famille du Touquet organisée pour ses sept petits-enfants escortés de Figaro, le dogue argentin. Elle taquine joyeusement l'existence tout en jetant des regards furtifs au kiosque qui nous fait face à la recherche des gros titres annonçant le lancement de En marche. A son portable aussi, on ne sait jamais, Macron pourrait appeler... Quand, soudain, ce n'est pas sa voix qu'elle entend, mais son nom. Des clients, attablés à côté, commentent l'action de son ministre de mari. Brigitte, sa première groupie, semble imperturbable, mais elle enregistre... « Si je prends la vie avec légèreté, j'ai néanmoins l'oreille qui traîne. Et comme, chaque soir, on débrieve ensemble et on se répète ce qu'on a entendu l'un sur l'autre, je dois être attentive à tout, faire le maximum pour le protéger. » Et si c'était cela le secret des Macron ? Un couple complice et atypique que le Tout-État et le Paris médiatique ont vraiment découvert

en juin 2015, lors du dîner officiel donné à l'Elysée en l'honneur des souverains espagnols. Ce soir-là, sous le regard impassible de la Garde républicaine mais surtout celui de certaines conjointes de hauts fonctionnaires, souvent crispées et conventionnelles en éternelles toilettes taillées dans des rideaux, Brigitte a monté avec panache le perron de l'Elysée vêtue d'une robe de dentelle noire. « Il faut reconnaître que le monde du pouvoir est impitoyable, soupire la femme du ministre. Etre mariée avec un homme politique, ce n'est pas facile à gérer. On doit rester debout et se taire. J'ai beaucoup de respect pour leurs épouses, car cela signifie d'abord "encaisser". Pour autant, cela ne me dérange pas d'être "la femme de"... »

L'existence de Brigitte Trogneux n'a pas été un long fleuve tranquille. Elle a grandi au sein d'une famille de six enfants, dans la bourgeoisie nantie de chocolatiers amiénois, petite dernière de parents aimants, en ayant vingt ans de moins que le plus jeune de la fratrie. La pétillante jeune fille fait tourner la tête à bon nombre de garçons timides de son âge. Quand elle sort du Sacré-Cœur, pour aller danser dans les surprises-parties de l'époque, elle porte des minijupes moulantes et, entre deux whisky-Coca et rocks endiablés, ose flirter derrière les tentures. Comme ses amies, en quittant les bonnes sœurs, elle se marie dans la foulée avec un jeune homme de son milieu, André-Louis Auzière, futur banquier qui deviendra le père de ses trois enfants. Joies paisibles. Ils s'installent à Paris, puis à Strasbourg, et enfin dans le Nord. Sébastien, Laurence et Typhaine, aujourd'hui respectivement ingénieur, cardiologue et avocate, étudient chez les jésuites, et Brigitte, Capes de lettres en poche, va enseigner le français et le latin là où sont scolarisés ses petits.

Un jour, dans son cœur, tout bascule en secret. Elle assiste à la pièce « Jacques et son maître », de Milan Kundera, dont l'un des élèves de troisième, Emmanuel Macron, est le héros. Il a déjà son regard d'aigle. « Mes collègues ne parlaient que de lui. Un petit génie qui crève les planches... » La suite s'enchaîne très vite. En seconde, le surdoué joue « La comédie du langage », de Tardieu ; puis, en première, il demande sans complexes à son enseignante de théâtre à la blonde chevelure façon Bardot de réécrire avec lui « L'art de la comédie », d'Eduardo De Filippo, pour l'étoffer de quinze nouveaux rôles. « L'écriture nous réunissait chaque vendredi et a déclenché une incroyable proximité. Il a pris un grand ascendant sur moi... J'ai senti que je glissais, lui aussi... Je lui ai alors demandé d'aller à Paris, au lycée Henri-IV, pour sa terminale S. Il m'a assuré qu'il reviendrait. Ça a été un déchirement. On n'a pas rompu le fil. Au contraire, c'est devenu passionnel et, à 17 ans, Emmanuel m'a déclaré : "Quoi que vous fassiez, je vous épouserai !" L'amour a tout emporté sur son passage et m'a conduite au divorce. Impossible de lui résister. Mes parents, déjà âgés, ne voulaient pas trop savoir... Quant à

Journées portes ouvertes à Bercy en septembre 2015.





Le 7 avril, au lendemain du lancement du mouvement d'Emmanuel Macron, Brigitte s'octroie un moment de liberté dans la capitale.

«Malgré son air insouciant, Emmanuel est très solide et rassurant.» Les principaux et irréductibles adversaires de l'épouse sont les portables du ministre. Les journées commencent dès 6h30 pour se terminer à 2 heures du matin. Raison pour laquelle ils ont décidé de s'installer à Bercy d'où, en vedette fluviale, il peut rejoindre l'Elysée en un quart d'heure. «Sans cela, je ne le verrais jamais. Mon mari, addict au travail, est un chevalier, un personnage d'une autre planète qui mêle une intelligence rare à une humanité exceptionnelle. Tout est à la bonne place dans sa tête. C'est un philosophe, un acteur devenu banquier et homme politique,

un écrivain qui n'a encore rien publié. Et moi, je garde ses manuscrits», avoue-t-elle fièrement.

A-t-il besoin de Brigitte ? Ils marchent ensemble le week-end sur les quais et déjeunent au restaurant, vont une fois par mois se ressourcer dans leur demeure du Touquet, un lieu stratégique pour Emmanuel qui joue au tennis, du piano, se détend, retrouve ses racines... Cette femme déterminée a dû, toutefois, surmonter bien des préjugés pour vivre cette union hors norme sans jamais se laisser influencer, pas plus qu'Emmanuel qui, associé gérant à la Banque Rothschild & Cie, se déplaçant encore à scooter, n'a guère dévié de sa route... Brigitte confie avec poésie qu'on peut avoir trois vies. «J'ai eu une enfance gâtée, connu les bonheurs de la maternité et maintenant j'ai la chance de partager le quotidien d'Emmanuel, même si, pour la politique, on ne m'a pas donné le choix.» C'est pourquoi elle tient à garder

«Tout est à la bonne place dans sa tête. C'est un chevalier, un personnage d'une autre planète»

le chaleureux cocon familial qu'elle lui a bâti, une base solide. Elle mesure combien tout est fragile et peut basculer en un instant, elle qui a eu la douleur d'enterrer une dizaine de ses élèves au fil des ans. «Je suis une angoissée joyeuse, qui sait qu'une journée sans rire est une journée perdue !» Elle fleurit la vie de son mari, organise ses dîners de travail, parfois d'amis, dans la très moderne salle à manger du ministère, et lui aménage des parenthèses culturelles en lui faisant rencontrer les artistes qu'il admire. Elle sélectionne les pièces de théâtre – «Fleur de cactus», «Les Coquetttes», «L'être ou pas»... – qu'ils iront voir, invite Line Renaud, Michel Bouquet, Luchini, Gallienne et d'autres, et fait en sorte que le temps précieux qu'ils partagent soit harmonieux sans néanmoins jouer à «la servante du Seigneur». D'un battement de cils, la malicieuse aux yeux bleus comprend ce que souhaite l'impatient premier de la classe. Bref, elle est son ministre de la Sérénité. Celle qui emballé chaque journée d'un ruban bleu blanc rouge. Celle qui a fait basculer son existence lorsqu'il était chez les jésuites à Amiens. Un couple d'intellectuels qui mesure mieux que quiconque le poids des mots et, aussi, celui du destin. Ça ne s'invente pas : ils se sont rencontrés dans une institution baptisée La Providence ! ■

moi, les différences d'âge j'y étais habituée depuis l'enfance. L'essentiel était de préserver les miens, qui ont accepté ces bouleversements. Le reste, c'est de l'écume.»

Quant à Macron, issu de l'austère milieu médical – un père professeur de neurologie au CHU d'Amiens, une mère également médecin, un frère cardiologue, une sœur néphrologue –, il lui paraissait urgent de quitter cette Picardie pétrie de principes. Lui, l'amant fougueux d'une femme mariée, mère de trois enfants, de surcroît son ainée de plus de vingt ans, et qui avait été sa professeure. Le couple romanesque s'installe dans la capitale, plus anonyme. L'étudiant y fait un DEA de philo, Sciences po, puis l'Ena dont il sort inspecteur des finances. En 2007 il épouse Brigitte Trogneux, qui a rejoint Saint-Louis-de-Gonzague, le lycée d'excellence des jésuites de Paris, où, contrairement à la province, elle ne tutoie pas ses élèves. Et se souvient : «Loin de cette atmosphère stricte, quand je les emmenais en voyage de classe à Amsterdam, ils préféraient les cafés branchés, les quartiers chauds aux grands musées...» Professeure principale avec des classes de 38 élèves, toujours chic dans ses tailleur pantalon, elle enseigne le français et le latin aux secondes et premières L. Dix-huit heures de cours par semaine dont beaucoup au tableau noir, mais cinquante heures de travail effectif avec la préparation et la correction des copies. Sans oublier les messes lors des événements majeurs dans leur célèbre chapelle de la rue Franklin. C'est son monde à elle, un monde où sa féminité, sa subtilité et son sens des nuances l'emportent sur les rapports de force. Un challenge d'exigence permanente sans faux-semblant pour celle qui est persuadée que «l'avenir de la France passe par l'éducation et l'apprentissage». Une discipline qui permet, selon la devise jésuite, d'«armer pour la vie» les élèves, et par ailleurs de garder les pieds sur terre. Le jour où Macron devient un homme public, elle les prévient et s'adapte : «Vous allez entendre des remarques vraies et fausses. Je ne vous en parlerai jamais.»

En juin 2015, BAM (Brigitte Auzière-Macron), comme l'appellent ses proches, a décidé d'arrêter d'enseigner pour se consacrer à son mari. Elle n'est ni directive ni ambitieuse, mais amoureuse, et sait qu'il est important de lui donner du temps ; la réunion hebdomadaire d'agenda avec les membres du cabinet, à laquelle elle assiste, l'en a convaincue. C'est aussi le seul moyen pour passer des moments privilégiés à ses côtés, lui apporter la sérénité, et également arriver à s'occuper de ses petits-enfants.

EMMANUEL MACRON RÊVE D'UN PARCOURS À LA JUSTIN TRUDEAU, LE NOUVEAU ET JEUNE PREMIER MINISTRE CANADIEN, PASSANT AU-DESSUS DE LA DROITE ET DE LA GAUCHE EN BOUSCULANT LES VIEUX BARONS

PAR MARIANA GRÉPINET ET BRUNO JEUDY

a créature a-t-elle échappé à son créateur ? A-t-on déjà vu un ministre fonder son propre parti à quatorze mois d'une élection présidentielle tout en restant au gouvernement ? La situation est inédite sous la Ve République, qui a pourtant vu passer nombre d'étoiles filantes. A-t-on déjà entendu un ministre réclamer l'inventaire du gouvernement auquel il appartient ? Avec la tête de celui à qui on donnerait le bon Dieu sans confession, Emmanuel Macron jure qu'il ne fera rien qui «fragiliserait» le chef de l'Etat, mais chacune de ses interventions semble pousser François Hollande un peu plus vers la sortie.

En une semaine, l'énarque philosophe a fait une entrée fracassante dans le Cac 40 de la politique. Déjà 13 000 «marcheurs» enregistrés en quatre jours. Une adhésion toutes les trente secondes, précise son fondateur. Peu importe que ce soit gratuit. Le lancement de En marche a pris des allures de tornade. Bien sûr, l'opération sent le marketing et la com' à plein nez. Quelques bons slogans pour emballer un discours prometteur, mais qui dissimulent mal le manque de propositions concrètes sur l'immigration, la sécurité, l'économie. La macronmania bat pourtant son plein, et sans doute n'est-ce qu'un début. Le jeune ministre émerge au milieu d'un champ de ruines, entre une gauche dévastée par le quinquennat raté de François Hollande, une droite minée par les divisions, encore malade de la défaite de Nicolas Sarkozy, et une extrême droite en embuscade.

Dans ce contexte, le ministre de l'Economie a saisi sa chance avec l'habileté d'un vieux briscard, faisant mentir ceux qui le jugent velléitaire, les mêmes qui le voyaient retourner fissa dans sa banque d'affaires en 2017. Mélant culot et naïveté, Emmanuel Macron annonce vouloir travailler avec les «bonnes volontés de droite et de gauche». Un sacré pari pour un homme qui n'a jamais affronté le suffrage universel ! D'autres, avant lui, ont tenté de réunir ces Français attirés par le centre. De Jean Lecanuet en 1965 (il avait déjà comme slogan «Une France en marche») à Jacques Chaban-Delmas, qui, au début des années 1970, rêva d'une «Nouvelle société», en passant par les «deux Français sur trois» de Valéry Giscard d'Estaing. Jusqu'aux tentatives infruc-



1

tueuses de Jacques Delors et de François Bayrou, qui frôla la qualification pour le second tour de la présidentielle de 2007. Sans parler des exemples étrangers, comme celui de Justin Trudeau, le Premier ministre canadien. «Emmanuel a fait un choix de vie, grave et en conscience. Il veut s'inscrire dans le paysage politique – sans doute pour une durée limitée – mais il est prêt et sait ce que ce choix comprend comme sacrifices», confie son ami Laurent Bigorgne, directeur de l'Institut Montaigne, un think tank libéral. Et le voilà passé de plain-pied dans la catégorie des présidentialiables, aux côtés de François Hollande et de Manuel Valls. Drôle de ménage à trois ! L'essayiste Alain Minc, soutien déclaré d'Alain Juppé, s'en amuse : «Les relations entre François Hollande, Manuel Valls et Emmanuel Macron, c'est le triangle des Bermudes. Les rivalités sont déjà là.»

Confronté à l'initiative de son ministre préféré, François Hollande a fait... du Hollande. A chaud, il a réagi par un trait d'humour. «Alors, en marche ?» lui demandaient les journalistes réunis à l'occasion du Conseil des ministres franco-allemand. «Moi, je cours !» a-t-il répondu. On l'a vu ensuite, au moment de la photo de famille avec la chancelière Angela Merkel et tous les ministres, de très bonne humeur. Hilare, même. En privé, il n'est pas inquiet de la montée en puissance de son ancien secrétaire général adjoint. Feint-il d'organiser ce qui lui échappe ? «Emmanuel a le droit de conduire une action politique tant qu'il continue de mobiliser son énergie au service du gouvernement. On peut compter sur sa loyauté», a expliqué le président à ses proches. Tout serait donc nickel entre eux. Emmanuel Macron aurait prévenu son patron et joué cartes sur table : «Je me prépare si tu n'y vas pas.» Julien Dray, qui coache en coulisses le ministre de l'Economie, affiche la même sérénité. Ce spécialiste du Meccano rêve déjà d'une «synthèse, de Macron à Nuit debout». Bref, François Hollande et ses plus proches conseillers voient dans le nouveau mouvement la possibilité de parler aux déçus du quinquennat. De là à imaginer Macron en rabatteur de voix centristes pour 2017, c'est peut-être aller vite. Car tous les hollandais ne se sont pas convertis à la méthode Coué. «Macron sème la zizanie. On n'a pas besoin de ça. François subit. Il ne contrôle plus rien», peste un ministre. Un conseiller de



2

1. *Le protégé du président. Dans les jardins de l'Elysée après le Conseil des ministres du 31 juillet 2015, le dernier avant les vacances.*
2. *Un ministre qui fait le buzz. Le 6 avril, à Amiens, sa ville natale, il annonce la création de son mouvement politique.*
3. *Le face-à-face avec Manuel Valls. A l'Assemblée nationale, le 10 février.*



3

l'Elysée se montre sévère : « Le président sait que Macron a besoin d'exister, alors il lui laisse son joujou. Je crois que ça ne sert à rien. Le centre-gauche, ça n'existe pas. C'est une illusion de bobos parisiens ! » Un député hollandais est carrément sceptique : « Hollande joue avec Macron. Il s'amuse de le voir mordiller les mollets de Valls. Vu ses chances d'être réélu en 2017, Hollande devrait siffler la fin de la récré avant que tout ça ne lui revienne en pleine figure. » Vieil ami du chef de l'Etat, Bernard Poignant reste confiant : « On a besoin d'Emmanuel. Il est rafraîchissant. C'est le meilleur atout de François pour 2017. » En attendant, ce jeudi soir, à l'heure où François Hollande sera sur France 2, Macron dînera à Londres avec des banquiers et des patrons pour lever des fonds. « Faire sponsoriser son mouvement par des entreprises, quand vous êtes ministre de l'Economie, ça peut vite devenir compliqué », raille un ministre.

Si l'Elysée affiche le calme des vieilles troupes face à l'offensive d'un franc-tireur, de l'autre côté de la Seine, Manuel Valls enrage. Le Premier ministre, qui avait exigé et obtenu la démission d'Arnaud Montebourg, ronge son frein face à la liberté de ton d'Emmanuel Macron. L'ex-ministre du Redressement productif l'avait pourtant prévenu, comme le rapporte François Xavier Bourmaud, auteur d'*« Emmanuel Macron, le banquier*

qui voulait être roi » (éd. L'Archipel) : « Tu fais une connerie, il va te tuer. Il va te piquer ton positionnement sur la modernité et il ne restera rien. » Bien vu. Certes, Emmanuel Macron a prévenu le Premier ministre. Mais, pour le reste, leurs relations sont réduites au strict minimum. Leurs idées devraient les rapprocher, mais leurs parcours et surtout leurs tempéraments les éloignent. Selon Bourmaud, Macron ne reconnaît pas à Valls d'*« envergure intellectuelle* » : il le trouve bon en communication mais sans grande vision sur le fond. Ironie du destin, c'est pourtant Manuel Valls qui a suggéré son nom à François Hollande, dès la formation de son premier gouvernement, au poste de secrétaire d'Etat au Budget. Le président avait posé son veto. « Pas question, il n'est pas élu. » Cinq mois plus tard, il le bombardera à Bercy avec rang de ministre. Très vite, l'impérieux Premier ministre ne va pas supporter le régime de faveur accordé à celui qui est devenu le protégé du chef de l'Etat. De son côté, Emmanuel Macron se sent entravé par Matignon. « Je voudrais en faire plus », répète-t-il, vachard.

Au lendemain de la fondation de En marche, le Catalan n'a pas accueilli la nouvelle avec l'humour du président. Il met en garde ceux qui veulent abattre la barrière entre la droite et la gauche. Ses lieutenants en rajoutent. « Le ministre de l'Economie se disperse. Il veut mettre la France en marche ; nous, on attend des résultats. Je suis surpris de voir quelqu'un qui a toujours dit qu'il était hors des partis remettre en route de vieux logiciels »,

« Hollande joue avec Macron. Il s'amuse à le voir mordiller les mollets de Valls »

cingle le sénateur Luc Carvounas. Un socialiste résume : « Macron est radioactif. Etre avec lui, c'est être contre Valls. »

Après le 20 heures de France 2, dimanche, Emmanuel Macron et son épouse, Brigitte, ont rejoint l'appartement parisien qui tient désormais lieu de QG. Une équipe se met en place autour de personnalités issues de la société civile : Marc Simoncini, fondateur de Meetic ; le chef Thierry Marx ; Gilles Vanderpooten, auteur avec Stéphane Hessel du livre *« Engagez-vous* » ; Saïd Hammouche, fondateur du réseau Mozaïk ; ou encore Benjamin Griveaux, dirigeant d'Unibail-Rodamco, un strauss-kahnien passé par le cabinet de Marisol Touraine. « Emmanuel fait la même analyse qu'avaient faite avant lui DSK ou Ségolène Royal. Les gens ne veulent plus mettre les pieds dans les partis. La politique est devenue une profession réglementée, il faut déverrouiller », explique l'encarté au PS Benjamin Griveaux. Et confirme que En marche présentera des candidats aux prochaines législatives. ■

@MarianaGrepinet @JeudyBruno

MARSEILLE LE DEAL OU LE CORAN

Le vendredi, dans le quartier des Bleuets, on prie sur le parking. La mosquée occupe la moitié du centre commercial.

PHOTOS AXELLE DE RUSSÉ



LIÉS AU TRAFIC DE DROGUE, LES RÈGLEMENTS DE COMPTES SE MULTIPLIENT. DANS LES CITÉS, LES IMAMS SEMBLEMENT LA SEULE ALTERNATIVE À LA DÉLINQUANCE

Un centre commercial, une mosquée, et du shit. C'est « Plus belle la vie » façon quartiers Nord. Parce que la guerre des trafiquants a fait plus de 180 morts dans la région depuis 2008, dont trois ici même, les parents préfèrent savoir leurs enfants à la prière plutôt que dans la rue. La drogue rapporte gros, tellement que parfois on en meurt. Une centaine de lieux de culte ont fleuri dans la deuxième ville de France, qui rassemble aussi la première communauté musulmane. Ici, aux Bleuets, l'imam est un enfant du pays, il a fait ses classes en Egypte et prêche pour la paix. On vient de kilomètres à la ronde pour l'entendre. Et on prie pour que jamais ne se rencontrent ces deux maladies mortelles: le trafic de drogue et le fanatisme.



LA SOCIÉTÉ A DÉSERTÉ LA CITÉ DES BLEUETS OÙ RESTENT DES ASSOCIATIONS ET L'IMAM SMAÏN

Les ados, qui écoutent de la musique dans le hall, aident une maman à monter le fauteuil de sa fille handicapée.

Cours d'arabe, le soir. La leçon est filmée pour les femmes qui la suivent dans leur salle réservée.





Smaïn le francophone a remplacé un imam qui ne prêchait qu'en arabe. Dans sa mosquée, il accueille jusqu'à 3 000 fidèles. Une population en constante augmentation : beaucoup de jeunes, désœuvrés, se tournent vers la religion. Avec un taux de chômage de 50 %, ils jugent que la société ne leur propose pas d'avenir. Mais Smaïn réfute les amalgames : « Je leur apprends à être tolérants, à vivre ensemble. Nous devons accepter nos différences. Ceux qui pensent le contraire n'ont rien compris à la France. » Nos reporters, qui ont passé quatre mois aux Bleuets, témoignent de cette vie quotidienne entre peur et résignation.



*Sur le toit de sa mosquée,
l'imam Smaïn, 34 ans, né à Marseille,
d'origine algérienne.*

*Naséra, responsable du Secours populaire, gère l'aide alimentaire.
Le colis à 3 euros comprend
des pâtes, 6 litres de lait, un pot
de confiture et des biscuits.*

UN DEALER CHUCHOTE À L'IMAM SMAÏN : « ON VEUT ME TUER ! EST-CE QUE LE CORAN M'AUTORISE À TUER MON ASSASSIN AVANT ? »

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À MARSEILLE **EMILIE BLACHERE**

Depuis les attentats du 13 novembre, l'imam Smaïn n'est pas rassuré. Il jure que les regards des badauds ont changé. Hier, ils étaient fuyants. A présent, ils sont méfiants. Visage mangé par une épaisse barbe, Ismaël Smaïn porte le qamis blanc, longue tunique traditionnelle qui laisse apparaître les chevilles. Depuis cinq ans, il prêche à la mosquée des Bleuets, un nom bucolique pour une cité aux mœurs sauvages. Marie-Jeanne, qui revendique son athéisme, se dit soulagée : « L'ancien prêcheur crachait des discours agressifs en arabe, alors que lui appelle – en français – à la paix et à l'entraide entre communautés. On l'apprécie et on le respecte. » Chaque semaine, pas moins de 3000 fidèles, dont beaucoup de jeunes, viennent écouter ses sermons.

Ilyes, la quarantaine, fonctionnaire à la mairie, reconnaît que le climat a changé. « Mes parents nous enseignaient la religion, raconte-t-il. On priait chez nous, sans esclandre. Notre foi était privée, intime. Aujourd'hui, elle est publique et se radicalise. Il y a vingt ans, quand les « barbus » venaient sur le terrain de foot, les gosses partaient en courant. Maintenant, ils se précipitent pour leur parler ! » Il y aurait une centaine de mosquées à Marseille, dont treize lieux de culte salafistes. Si l'on admet que les « envoyés spéciaux » des recruteurs lyonnais poussent parfois jusqu'ici pour « chasser le minot » fragile et malleable, on ne déplore encore, aux Bleuets, aucun départ pour le djihad. Un agent du renseignement se veut rassurant : « Partout ailleurs, les islamistes extrémistes recrutent. Mais ici, c'est beaucoup plus compliqué. » Farid, un habitant, nous explique : « Dans les quartiers Nord, le pouvoir de la religion s'arrête où commence celui de la came... Pourquoi aller combattre en Syrie ? On a tout ici : l'adrénaline, l'odeur de poudre et l'argent ! »

Lors de notre reportage au long cours, nous avons assisté à la prière le jour où Smaïn condamnait le mensonge. « Certains vont se sentir mal à l'aise », nous avait-il prévenus. « On veut me tuer ! lui chuchote un homme. Est-ce que le Coran m'autorise à tuer mon assassin avant ? » : dans la salle, des dealers venus laver leurs péchés sont les mêmes qui, à quelques dizaines de mètres, « tiennent les murs ». Leur « magasin » est un hall d'entrée au pied d'une tour géante. Le lieu de trafic a pignon sur rue, au point qu'ils se seraient volontiers installés dans le centre commercial, à la place des commerces qui ferment. De loin, on aperçoit des silhouettes floues, éclairées par une lumière crue. De près, ce sont des adolescents capuchonnés, aux corps

pas bien épais, flottant dans des survêtements griffés. On dit qu'ils ne savent pas envisager le futur... Mais en ont-ils un ? Ici, pour les jeunes, le taux de chômage peut grimper jusqu'à 50 %. « Les gosses dévalorisent le travail. Ils ont l'impression d'être rejetés par la société, discriminés. Ce qui n'est pas faux. Leur salut ? Le deal ou la religion », explique un habitant.



Cité des Bleuets.

Installation des tapis pour la prière du vendredi à 13 heures, sur le parking de la cité.

Les parents ont fait leur choix depuis longtemps. « Je préfère que mon fils aille prier à la mosquée plutôt que de le voir crever sous les balles », lâche une mère au bord des larmes. Aux Bleuets, trois jeunes – dont deux frères – ont déjà été exécutés en plein jour. La police de proximité a disparu et les associations d'entraide agonisent. Pour 11 000 foyers restent un coiffeur, une pharmacie, un tabac, une sandwicherie, une plateforme administrative dynamique, le Secours populaire, et... la mosquée, qui s'agrandit. Désormais, les religieux jouent le rôle de grands frères. L'imam Smaïn n'est pourtant

« Je préfère que mon fils aille prier à la mosquée plutôt que de le voir crever sous les balles », lâche une mère

ni psychologue, ni éducateur, ni assistant social. Encore moins policier. Il endosse parfois tous ces costumes, nous dit-il, pour raisonner les gosses tentés par la radicalisation. « Mais avec difficulté, car ils n'écoutent que leur cheikh "Google" ! » Avec les dealers aussi, c'est compliqué.

A 33 ans, Mourad a un lourd passé de délinquant. Pendant dix années, il s'est enrichi dans l'import-export de stupéfiants, entre la France et l'Asie. « La foi m'a sauvé », dit-il, assis en tailleur sur la moquette dans la salle de prière. C'est un des rares à s'être extirpé du piège. L'imam explique : « On fait de notre mieux pour récupérer les jeunes à la dérive. Mais, face aux milliers d'euros qu'ils brassent, que peut le smic qu'on leur propose ? Certains font déjà subsister leur famille. Ils ne veulent pas changer de vie, alors ils risquent de la perdre. » Smaïn craint les trafiquants, lui aussi. Un jeudi de janvier, à 13 h 30, l'heure où les enfants retournent à l'école, des tireurs se sont présentés à visages découverts, armés de fusils d'assaut. Ils venaient chercher quelqu'un. Ils étaient à quelques mètres de nous... Cette fois, il n'y a pas eu de mort. Seulement des tirs de sommation, pour faire peur. « Personne n'est à l'abri, même pas à la mosquée, se plaint le religieux. Ici, on se flingue pour

Même Smaïn ne peut pas aller les réconforter, c'est trop risqué. Richard, 50 ans, la peau tannée par le cagnard, nous explique pourquoi en citant les deux règles du deal : « Quand un chef est tué, on élimine dans la foulée ses frères et ses cousins, susceptibles de prendre la relève. Même sort pour les balances et les repentis, trop moralisateurs. L'un d'eux s'est fait abattre devant un lycée, dans le XV^e. » Il parle vite, d'une voix à peine audible. « Les murs ont des oreilles et Marseille est un village, où l'ultra-violence n'étonne plus personne. ■

« Ici, on se flingue pour un regard, dit Smaïn. Pas de règles ni de codes, encore moins d'honneur »

Les marchés marseillais rapportent jusqu'à 80 000 euros par jour. On se les arrache à coups de gros calibres. Des habitants s'apitotent sur le sort des victimes ; d'autres, non. Au bar-tabac du coin, on se raconte les tueries. Celle du 10 novembre 2015 était sanglante. Presque la réplique d'un épisode de la série mafieuse italienne « Gomorrah ». Cette nuit-là, autour de minuit, deux berlines se poursuivent dans le tunnel Prado-Carénage, sous le Vieux-Port et la Bonne Mère. Les tueurs à bord de la BMW blanche ont « cloqué » leur cible. Dans le jargon : planquer sous la caisse une mini-balise GPS aimantée. Dans la voiture devant, Mohamed Mhoumadi, dit « Babouin », Anthony Costa, son bras droit, et deux de leurs sbires sont pris sous un véritable déluge de feu. Fusils-mitrailleurs AK-47 contre pistolets Glock. Les proies réussissent à s'échapper à pied. Mais les tireurs rattrapent Babouin et Costa, blessés, les percutent, roulent sur Costa, éclatent la figure de Babouin à coups de crosse. Un vrai carnage. « T'as beau fuir, si tu as un contrat sur ta tête, t'es mort ! dit Richard. A la maison, Babouin, c'était un agneau ; dehors, c'était un chef de réseau brutal, ambitieux et puissant. Libéré de prison le 7 août 2015, il savait ce qui l'attendait. On ne peut pas s'en sortir. » La rue desserre rarement ses crocs.

En ce moment, on se plaint. Depuis les attentats de novembre, les frontières se ferment, les policiers intensifient leur surveillance. L'état d'urgence, ce n'est pas bon pour le business. Faut-il espérer, faut-il avoir peur ? Tant qu'il n'y aura pas de ponts entre la nébuleuse islamiste et le trafic de drogue, les mosquées protégeront les enfants. Après... On nous raconte que des imams touchent déjà des pots-de-vin pour faire des prêches radicaux, ou encore que certains points de deal pourraient financer des réseaux islamistes. Reste à le prouver... Mais, déjà, les cités marseillaises les plus touchées par la radicalisation forment de véritables forteresses, presque hermétiques aux services de renseignement qui doivent jongler avec la lourdeur administrative et le manque de moyens. Certaines équipes de surveillance ne comprennent même pas l'arabe... « Les cellules djihadistes opèrent par petits groupes très discrets, pas dans les grandes mosquées. Les infiltrer est impossible, déplore un spécialiste. Les trafiquants ont des moyens professionnels de surveillance et de filature. Surtout, ils ont un arsenal militaire, des lance-roquettes, des grenades et des milliers de kilos de munitions. Si ces commandos passent au terrorisme, c'est foutu. » Comme tous ses collègues, il redoute le jour où les trafiquants basculeront dans la radicalité. ■

@EmilieBlachere



un regard, un mot de travers. Pas de règles ni de codes, encore moins d'honneur. Surtout avec le nez chargé de cocaïne. On ne veut pas baisser les bras, mais on n'arrive pas à enrayer la violence. »

Cent onze morts à Marseille depuis 2011. Et déjà onze depuis janvier. Le premier trimestre 2016 détient un triste record. En attendant mieux, ou pire. A peine démantelés, les réseaux intéressent les repreneurs... Un patron tout seul ne peut pas se défendre. Il lui faut s'allier pour se protéger des OPA mortelles. Question de survie. Parmi les cinq clans qui se déchirent, les « Blacks » contre les « Gitans ». Ils ont été copains, sont parfois cousins. Avant, ils jouaient au foot ensemble. Aujourd'hui, ils s'entre-tuent. Quant à leurs familles, elles doivent vivre reclusees, terrifiées.

Cité de la Paternelle. Zahir, maçon de 47 ans, accompagnait son patron qui venait chercher sa dose de shit. Il a été abattu le lundi 4 avril, vers 11 heures.

Le « chien de chasse ».

Les trafiquants « cloquent » ces balises sous la caisse des voitures de leurs rivaux pour les pister.



MONACO S'APPRÊTE
À FÊTER L'ANNIVERSAIRE DU
COUPLE QUI A FAIT
ENTRER LA PRINCIPAUTÉ
DANS LA LÉGENDE

Encore quelques minutes et la mariée déposera son bouquet devant la statue de la Vierge à Sainte-Dévote. Le 19 avril 1956, dans la galerie d'Hercule.

PHOTOS FERNAND ET GEORGES DETAILLE

Grace & Rainier

IL Y A 60 ANS... UN MARIAGE DE CONTE DE FÉES

Ce regard de porcelaine, filtré par le tulle, n'est pas celui d'une star de cinéma mais celui d'une femme qui affronte son destin. Dans quelques instants, Grace Kelly va dire oui à un prince dont le célibat intrigua toutes les cours d'Europe. La cérémonie sera filmée par les caméras de la MGM, le studio avec lequel elle a dû rompre son contrat, car désormais elle ne tournera plus. Des noces retransmises en direct en Eurovision, avant d'être diffusées le lendemain aux Etats-Unis. Les ancêtres du marié ont débarqué sur le Rocher au XIII^e siècle, six siècles avant les grands-parents de la mariée... en Amérique. Les amoureux ne sont ni du même monde ni du même continent. Leur union est mieux qu'un scénario à succès, le premier épisode d'une série qui n'a pas fini de fasciner.

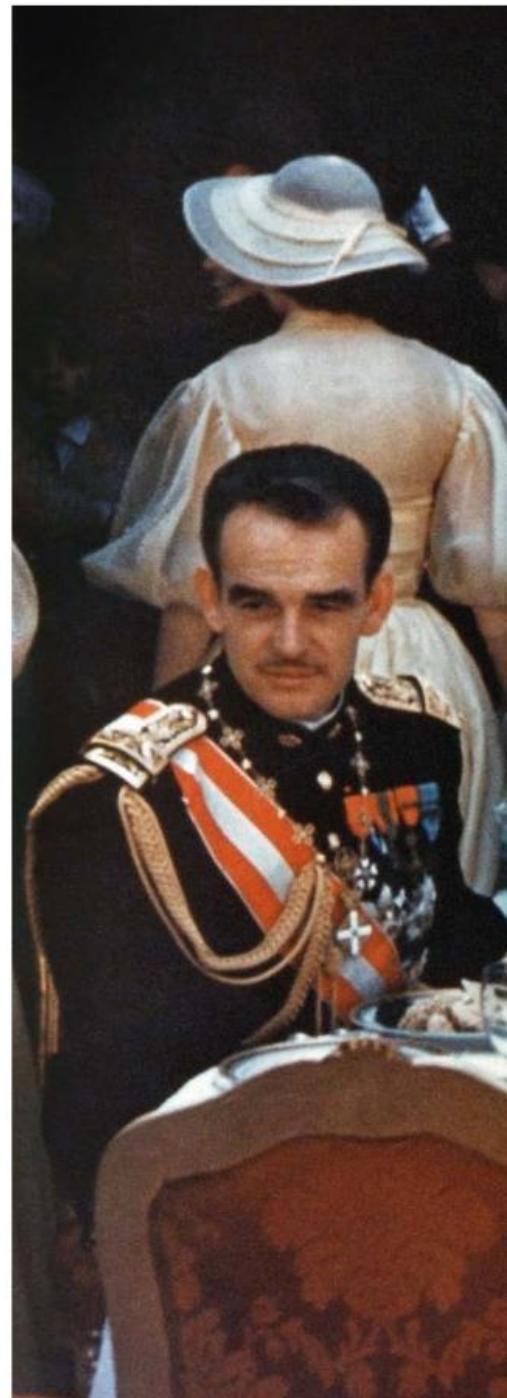




Après la cérémonie des vœux, le couple se rend traditionnellement à Sainte-Dévote. En Rolls, le cadeau des Monégasques à leurs souverains.



La princesse découvre la pièce montée de 90 kilos. Sous la devise de Monaco, « Deo juvante » (avec l'aide de Dieu).



LA JEUNE FILLE DE PHILADELPHIE DEVENUE REINE DE HOLLYWOOD CHOISIT D'ÊTRE PRINCESSE

Ballet de capelines autour de la table des mariés dressée dans la cour d'honneur, repeinte à neuf pour l'occasion.



Plus fort qu'au cinéma: une pièce montée de 2 mètres! Rainier la tranchera à l'épée comme le veut la tradition. D'Ava Gardner à Aristote Onassis en passant par l'Aga Khan ou l'ex-roi Farouk, la liste des invités ressemble à un générique. Après la cérémonie, le couple salue quelque 2 500 Monégasques

avant le déjeuner organisé dans la cour d'honneur du palais. Témoins de cette journée exceptionnelle, Georges et Fernand Detaille, les photographes officiels du prince, ont pu réaliser ces clichés inédits. Une histoire de dynastie: leur père et son frère jumeau étaient déjà les portraitistes attitrés d'Albert I^e.

En quelques secondes, la réalité pulvérise la fiction : l'actrice tenait des rôles, la princesse tient déjà son rang

PAR FLORENCE BROIZAT

Dans la semelle droite de ses chaussures en satin blanc, le botier a glissé une pièce de cuivre en guise de porte-bonheur. La future mariée sourit. Tout se passera bien, et pas seulement parce que la cérémonie a déjà fait l'objet d'une répétition générale. Sa longue silhouette s'extract de la Rolls dans un déferlement de tulle et de dentelle. A Monaco, dans les travées de la cathédrale, en ce 19 avril 1956, à 10 h 35, le silence se fait. Et Grace apparaît, irréelle de beauté, alors que les orgues entament la première mesure du «Uxor Tua» de Jean-Sébastien Bach. Depuis l'annonce des fiançailles de l'actrice américaine avec le prince Rainier, les préparatifs du mariage font l'objet de dizaines de reportages diffusés au journal télévisé et dans les salles obscures pendant les actualités. Maintenant, l'heure est arrivée. Rapprochant le micro installé sur l'autel, Mgr Barthe, l'évêque de la Principauté, pose la question : « Grace Patricia, voulez-vous prendre pour légitime époux Rainier, Louis, Henri, Maxence, Bertrand, ici présent, selon le rite de notre sainte mère l'Eglise ? » Zoom caméra. Trente millions de spectateurs voient les lèvres de Grace remuer. Pourtant, malgré

les 80 haut-parleurs disséminés dans l'édifice, aucun d'entre eux n'entendra la réponse décisive.

Comment ? Une célébration retransmise en direct dans le monde entier, onze caméras réquisitionnées, des dizaines de projecteurs, 1 500 reporters, 750 invités parmi lesquels des têtes couronnées, des diplomates, des célébrités, des mois de préparation pour ce qui est déjà « le mariage du siècle »... et la star a le trac ? La Metro-Goldwyn-Mayer, la maison de production de Grace, n'a pourtant pas lésiné sur les moyens. L'actrice a beau avoir rompu son contrat, la MGM ne veut pas lâcher son joyau. Elle a offert la somptueuse robe de mariée, financé en partie les noces, obtenu de tourner un documentaire. Grace ne peut faire un pas sans avoir à ses côtés le responsable de la publicité. Même sa coiffeuse est une pro des plateaux. Histoire de faire coup double, les producteurs ont prévu de sortir le dernier film de Grace, « Le cygne », dans lequel elle incarne une princesse, quelques jours après le mariage. Du haut de leur Olympe en carton-pâte, les pontes des studios croyaient maîtriser le scénario... Ils peuvent remiser leurs stylos. Devant les caméras, ce ne sont pas les deux acteurs d'un blockbuster qui se remettent leurs alliances, mais un homme et une femme qui s'aiment. L'émotion leur coupe le souffle. Depuis l'enfance, Grace rêvait de dialogues préécrits, de cinéma et de prises de vues. En quelques secondes, la force de la réalité a pulvérisé celle de la fiction. L'actrice tenait des rôles ; la princesse tient déjà son rang.

Discipline, rigueur, détermination. On ne sort jamais du lot par hasard. Son éducation « à la prussienne », comme la qualifiait Grace en riant, dispensée par une mère d'origine allemande, ancien modèle et professeure d'éducation physique, l'a préparée sans qu'elle s'en doute aux exigences du statut princier. Quant au protocole, rien d'insurmontable ! Dans leur vaste demeure du quartier chic des East Falls, à Philadelphie, le quotidien de la fratrie Kelly était déjà soumis à ses lois d'airain : emploi du temps minuté, bonnes manières et langage châtié exigés. Pratique du sport incontournable. Fille d'un petit-fils d'émigrés irlandais devenu millionnaire dans le bâtiment et athlète reconnu, trois fois médaillé d'or aux JO en aviron, Grace grandit dans le culte de l'exception. Roturière de naissance, aristocrate dans l'âme. Elle veut faire comédienne ? Maman tique, papa s'emporte. Mais qui peut résister au charme de Gracie ? Elle se contente de mettre en pratique la devise des Kelly : « Choisissez-vous un objectif et acharnez-vous jusqu'à ce qu'il se réalise. » La débutante décide de ne rien changer, et surtout pas son look de jeune fille sage, cols ronds et jupes à mi-mollet, rien à voir avec ces créatures qui dégagent pour un flash leurs décolletés. Elle pourrait être gnangnan. Elle est fascinante. Des airs de sainte et le charme du diable, l'antithèse de la vamp qu'incarne au même moment une autre actrice aux cheveux d'or, Marilyn Monroe. Subjugué, Alfred Hitchcock la porte au



La féerie de leur union dans les actualités de l'époque.



Dans la galerie d'Hercule, le prince Rainier découvre la robe somptueuse : 46 mètres de taffetas, 90 mètres de tulle de soie et 290 mètres de dentelle de Valenciennes.

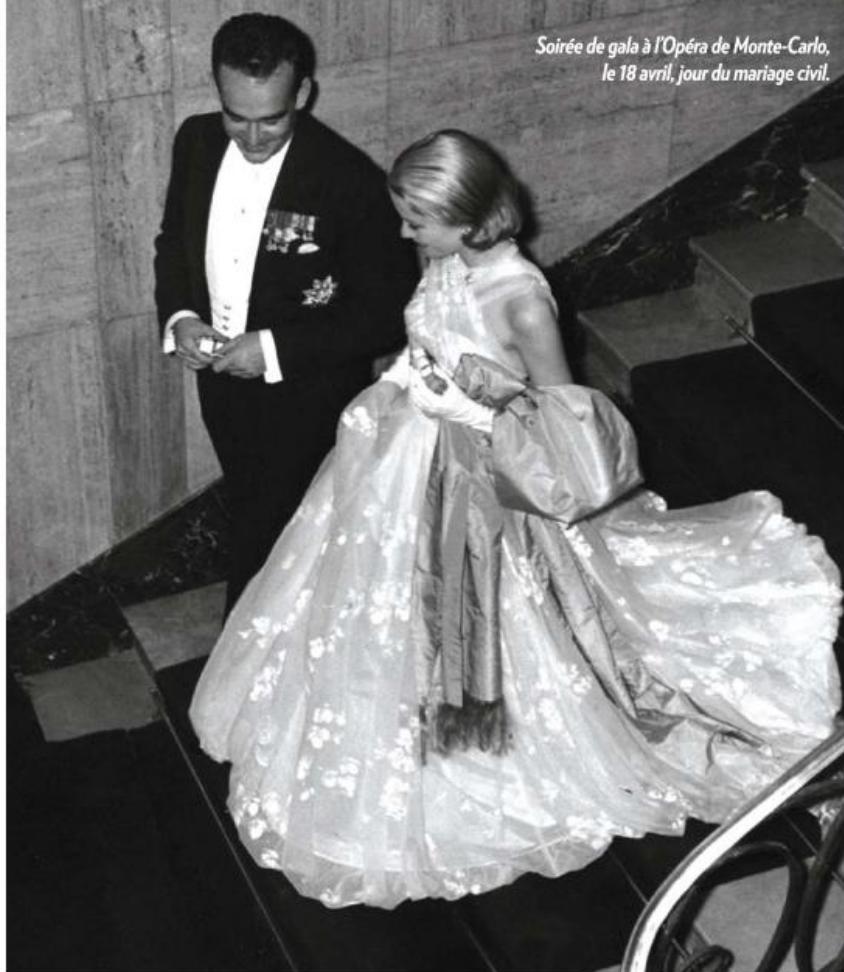
sommet. En six ans, onze films et un Oscar, la petite fille modèle de Philadelphie s'est forgé une carrière de star. Elle a 26 ans.

De l'autre côté de l'Atlantique, Rainier III, 32 ans, règne en célibataire depuis maintenant six ans sur Monaco, ce rocher étincelant qui surplombe la Méditerranée. Ces vingt dernières années, l'éclat du diamant de la Riviera a pâli. Les stations balnéaires ont essaimé le long de la Côte d'Azur, les casinos poussent comme le laurier-rose et la si chic Société des bains de mer, avec ses jeux et ses hôtels luxueux, souffre de la concurrence. Mais Rainier est un homme de défi. Pour son domaine, il caresse de grands projets, dont celui, un peu fou, de gagner des kilomètres carrés sur la mer... C'est une autre affaire qui inquiète ses sujets. Une histoire de convention signée en 1918 entre la France et la Principauté leur tourne les sangs. Celle-ci stipule qu'en l'absence d'héritier direct ou adopté, Monaco deviendrait de fait un Etat indépendant sous protectorat français. Ses ressortissants seraient alors citoyens de la République. Pire, ils auraient à en acquitter l'impôt ! Mais la dynastie Grimaldi n'a pas gagné cette parcelle d'Éden, sept siècles auparavant, pour céder aussi facilement ses droits et brader sa douceur de vivre.

Rainier se mariera, mais selon ses inclinations. Pour l'heure, il pilote des voitures de course, dompte des fauves, part en expédition de pêche sous-marine quand ses devoirs d'Etat lui en laissent l'occasion. Ses distractions sont choisies, son temps compté. Ses conseillers ont dû insister pour qu'il accepte d'inscrire à son agenda une rencontre arrangée quelques jours auparavant. Pierre Galante, journaliste à Paris Match, se propose d'organiser un reportage photo au palais avec Grace Kelly, de passage au Festival de Cannes. La star et le prince, l'Ancien et le Nouveau Monde... Ce qu'on appelle un joli «coup» pour le magazine. Femme de Galante et amie de Grace, Olivia de Havilland, l'ancienne partenaire attritée d'Errol Flynn, s'est chargée de convaincre l'égérie hitchcockienne.

Une actrice... Trois ans auparavant, le prince s'était épris d'une autre comédienne, Gisèle Pascal, une Française. Une passion réciproque mais condamnée, sans issue pour le trône. Lorsqu'il s'en était ouvert à son chapelain attitré, la réponse du révérend père Tuck avait, dit-on, été sans appel : «Elle est charmante, je l'épouserais bien mais je ne le peux car je suis prêtre. Vous ne le pouvez pas non plus puisque vous êtes prince.» Mais cette Américaine au teint diaphane et aux mains gantées est plus qu'une saltimbanque. Une reine.

Vingt minutes de retard. Grace patiente sans broncher. Elle a connu bien pire à Hollywood, «le seul endroit au monde où il y ait autant de dépressifs, d'alcooliques, de névrosés et de gens tristes», dira-t-elle plus tard, et où les actrices, sans distinction, sont considérées comme du bétail par des producteurs qui les font poireauter des heures. Ici, l'air sent le citron et la fleur d'oranger, les agaves côtoient des rosiers. Et les murs du châ-



« JE NE VOULAISS PAS D'UN FUTUR MONSIEUR KELLY. JE VOULAISS DEVENIR LA FEMME DE QUELQU'UN »

teau ont la même couleur que ceux qu'elle construisait, enfant, près de la villa familiale d'Ocean City sur les plages de l'Atlantique : jaune sable. La visiteuse n'a pu trouver, comme l'exige le protocole, de chapeau qui s'accorde avec sa tenue, une robe de taffetas noir piquée de camélias et de marguerites. Sa coiffeuse a improvisé un diadème éphémère de fleurs torsadées. Le prince arrive enfin, confus. Bel homme, moustache fine et regard fier. Il entraîne son invitée dans les jardins luxuriants qui culminent sur le rocher. C'est ici que logent ses animaux de compagnie : deux lions, trois singes et un tigre d'Asie, dont il caresse la fourrure pour calmer les grognements. La balade dure quarante-cinq minutes et il ne manque que le clair de lune.

« Je ne voulais pas d'un futur Monsieur Kelly. Je voulais devenir la femme de quelqu'un », confiera Grace. Elle qui pensait que le destin se force par la volonté, la surprise de l'amour l'aura exaucée. Après la célébration des noces, la chapelle Sainte-Dévote et le tour des remparts pour saluer les Monégasques, il y a eu le lunch, son ballet de gibus, de robes longues et de serveurs empressés. A 17 heures, le couple a embarqué à bord du « Deo Juvante », le yacht princier, pour entamer sa lune de miel. En s'éloignant de la côte, on aperçoit longtemps le palais à la façade dorée. Un château que jamais vagues ni vents ne pourront emporter. ■

Moët Hennessy

« SOLAR IMPULSE » REPREND SON VOL

Un pilote qui a retrouvé le sourire. Cloué au sol pendant neuf mois, l'avion aux 17 000 panneaux voltaïques est prêt pour de nouvelles traversées historiques. En juillet 2015, le pari fou de deux amis suisses, Bertrand Piccard et André Borschberg, de parcourir le monde sans carburant était interrompu à mi-parcours. Si le soleil les alimente, la chaleur entre le Japon et Hawaii a pourtant eu raison des batteries. Pour éviter la surchauffe, un système de refroidissement est installé sur l'île d'Oahu.

De quoi rassurer Bertrand Piccard qui pourra reprendre le manche avant la mi-mai, dès que l'ensoleillement sera suffisant. « Cette traversée du Pacifique sera la plus difficile de ma vie », prédit-il. Mais il compte bien finir le tour commencé à Abu Dhabi en mars 2015. Prochaine étape : San Francisco ou Los Angeles. Les vents décideront.

Samedi 9 avril 2016,
au-dessus de Hawaii, dernier
vol d'essai pour
Bertrand Piccard. Sur le côté,
une ouverture à
selfie pour immortaliser
les futures victoires.

PHOTO BERTRAND PICCARD

Solvay



BERTRAND PICCARD
ANDRÉ BORSCHBERG



APRÈS 18 000 KM ET UNE LONGUE
ESCALE FORCÉE À HAWAII, L'AVION SOLAIRE
DE BERTRAND PICCARD POURSUIT
À TRAVERS LE PACIFIQUE SON
TOUR DU MONDE





BELMONDO

« C'est le temps qui reste qui m'importe, pas celui qui passe. » Jean-Paul veut regarder vers l'avenir, plus que jamais jeune de cœur et d'esprit. Ses proches sont unanimes. Et d'abord son fils, Paul, qui l'admire pour son courage et sa volonté. C'est à la manière d'un athlète qu'il a réagi depuis son accident du 8 août 2001: « D'autres se seraient écroulés pour se laisser couler. N'importe qui serait resté prostré. » Pas celui qui fait de chaque anniversaire l'occasion de célébrer la vie. Le Magnifique a reçu enfants, petits-enfants et ses meilleurs potes autour d'une longue table à l'ancienne. Familiale. Comme le menu italien qu'il avait concocté en maître de la maison Belmondo.



ENFIN L'ÂGE DE RAISON?

**DANS SA TÊTE
L'ACTEUR RESTE
UN QUADRAGÉNAIRE
MAIS LE CLAN
S'EST RÉUNI
AU COMPLET POUR
FÊTER SES 83 ANS**

Le patriarche entouré de son fils, Paul, de sa fille Stella, et de sa petite-fille Annabelle. A droite, les deux aînés de Paul, Alessandro et Victor. Debout, derrière le canapé, Giacomo, le benjamin, avec leur mère Luana.

PHOTOS CHRISTIAN BRINCOURT





A 13 ANS, STELLA L'ESPIÈGLE A TISSÉ AVEC SON PÈRE UN LIEN INTIME ET COMPLICE

«Mon dernier grand amour, c'est ma fille Stella: un merveilleux cadeau de la vie.» Toujours près de lui, elle a été la lumière de cet anniversaire. Toutes générations confondues, ils étaient 23, installés à une table unique, répartis par tranche d'âge: une famille d'artistes venue d'Italie et qui a conquis le monde, par la sculpture puis le cinéma et le théâtre. Aujourd'hui, la course continue avec Paul, l'ancien champion devenu acteur comme papa. Bébel a été couvert de présents, souvent très confortables - sa collection de cachemires s'est enrichie -, mais le plus beau des cadeaux a été l'envie de chacun d'être photographié en tête à tête avec lui. Jamais sans mon Jean-Paul...

Père et fille jouent en direct «Un homme et son chien», un gag un peu tiré par les cheveux.



La cérémonie
des bougies, sous l'œil de
Stella et de Matchou,
8 mois. Ci contre : Stella,
attentive, avec Jean-Paul.

JEAN-PAUL BELMONDO «DANS LA VIE, LA BONNE HUMEUR, C'EST LE SECRET. NE PAS SE PLAINDRE MALGRÉ L'HORREUR DE L'ACTUALITÉ»

INTERVIEW CHRISTIAN BRINCOURT

Paris Match. Quatre-vingt-trois ans, c'est enfin pour toi l'âge de la sagesse ?

Jean-Paul Belmondo. Tu rigoles ! Sûrement pas. [Rires.] Depuis ce matin, 9 avril, on me dit que j'ai 83 ans – ah bon ? Pour moi, j'ai toujours 40 piges ! **Tout ton clan s'est regroupé autour de toi pour cette date. Une belle image ?**

C'est tout de même formidable, cette chance d'avoir sa famille et ses proches dans un moment pareil. C'est tout simplement du pur bonheur. Il me manque ma grande fille, Florence, qui vit aux Etats-Unis et que j'ai eue ce matin au bout du fil. Elle me rejoindra la semaine prochaine avec une amie à Antigua, où je compte

prendre dix jours de farniente et de bronzette. Accompagné par ma fille Stella et par mon pote de tou-

jours, Charlot Gérard. Paul, mon fils, joue au théâtre "Ma mère est un panda" en province et devrait, en principe, nous retrouver.

Raconte-moi une journée classique à Paris.

Jamais monotone, elle se déroule lentement dans la complicité et les rires, les anecdotes, les vieux souvenirs, l'amour familial qui m'est indispensable avec Muriel, ma sœur, et Alain, mon frère aîné. Sans oublier mes amis fidèles. Nous avons nos "cantes" habituelles. Une toile de temps en temps, mais je dois dire que le cinéma d'aujourd'hui n'est pas le mien. Dans la matinée, mon kiné, Patrick, vient chaque jour remettre la machine en route. Un peu de gymnastique, je fais une heure d'haltère avec le

Charles Gérard, l'ami de soixante ans,

Jean-Paul, entre son fils Paul et son petit-fils Alessandro.



bras gauche, puisque le droit est en panne depuis dix ans ! Ma vie quotidienne est bien rythmée, organisée. Le tout dans la bonne humeur, c'est ça le secret. Ne pas se plaindre, malgré l'horreur d'une actualité insupportable. **Lorsque Stella, ta fille, est près de toi, tu es attendri comme un jeune père.**

Elle est un merveilleux cadeau dans ma vie. Attentionnée, tendre et déjà si féminine, alors qu'elle aura seulement 13 ans le 13 août prochain ! Vu ses excellents résultats scolaires, je lui ai offert un cheval. Un samedi sur deux, je l'accompagne au manège dans les environs de Paris. C'est une cavalière douée, malgré son âge. Elle est superbe sur sa jument grise. Depuis peu, elle a une grande passion pour sa petite chienne de 8 mois, Matchou, de race biewer, qui ne la quitte



De g. à dr. au premier rang :
Les Koubesserian (coiffeur-maquilleur),
Charly et sa femme, Marie-France, Adrien
(petit-neveu), Muriel, la patronne du
Veramente, Victor, Luana, Giacomo,
M^e Michel Godest, avocat, Philippe
Renou, chauffeur-sécrétaire, et Chipie.
Deuxième rang : Alessandro, notre
reporter Christian Brincourt, Charles
Gérard, Muriel Belmondo et son
compagnon, Wilhem, Stella, Jean-Paul,
Paul, Alain Belmondo, Annabelle, Audrey
et son compagnon Olivier Belmondo,
Clara (fille d'Olivier), Cédric Koubesserian.

jamais et qui adore grimper sur mes cheveux blancs. Oui, cette enfant est vraiment ma joie de vivre.

Tu n'es pas écroulé devant ta télé tous les soirs, tu sors au théâtre... Que retiens-tu de la scène parisienne ?

J'ai vu pour la troisième fois le formidable spectacle de mon ami Antoine Duléry. Je suis sûr qu'il deviendra un très grand. J'ai vu avant-hier "L'envers du décor", avec Daniel Auteuil, un régal. Auteuil est magnifique, un acteur extraordinaire. Sur une autre scène, je n'oublierai pas Michel Bouquet, un maître toujours superbe.

Que devient le musée de ton père, le grand sculpteur Paul Belmondo ?

Avec mon frère, Alain, et ma sœur, Muriel, nous avons rassemblé plus de 3000 pièces de notre père au musée de

Boulogne-Billancourt. Mais j'aimerais que la direction et la mairie fassent un petit effort pour donner un peu plus de publicité à cette expo permanente. Cela afin d'attirer quelques groupes et des séminaires. Ce ne serait que justice pour notre père.

Que lis-tu en ce moment ? Et que reste-t-il de ton cinéma, celui de Bébel ?

Un ami, que tu connais, m'a offert "Voyage au bout de la nuit", de Céline, que je relis avec plaisir et passion. Quant à mes films, au nombre de 87, ils passent souvent sur le câble, c'est réconfortant. Lorsque je pense à "Un singe en hiver" et à "A bout de souffle", qui sont devenus des classiques du cinéma, cela me réchauffe le cœur.

Le film sur ta vie fait par Paul, ton fils, "Belmondo par Belmondo", a été un

triomphe. Tu t'y attendais ?

Pas à ce point-là. Tu te rends compte que nous avons réuni sur TF1 5,5 millions de personnes qui étaient encore intéressées par ma tronche et mon parcours ? Incroyable... Je suis fier de Paul.

Si tu jettes un coup d'œil par-dessus ton épaule, que retiens-tu de ces quatre fois 20 ans plus 3 ?

J'ai eu de la chance mais j'ai beaucoup travaillé. Et puis, je vois tant de reconnaissance, tant d'amitié et de tendresse dans le regard de l'homme de la rue qui me croise que je dis : merci, mille fois merci ! C'est un beau cadeau pour une existence bien pleine. Vive la vie ! ■

LES CHRÉTIENS SONT MENACÉS PARTOUT AU PROCHE-ORIENT, MAIS AU CAIRE LEUR COMMUNAUTÉ AFFICHE SON HÉRITAGE MULTIMILLÉNAIRE

Yasmine, étudiante musulmane en arts appliqués, avec le dessin de l'archange Michel qu'elle vient de réaliser. La façade du musée mêle des croix et des calligraphies typiques de l'art islamique.

PHOTOS ALVARO CANOVAS



Egypte LE MUSÉE COpte DÉFIE LE TEMPS



Comme cette jeune fille, des dizaines d'étudiants musulmans viennent chaque jour dessiner au Musée copte, qui dévoile les trésors d'une des plus anciennes cultures chrétiennes du monde. L'Egypte aurait été évangélisée par l'apôtre Marc, vers l'an 45. Le pays n'est plus qu'une province romaine, où les anciens cultes restent vivaces. Surtout ceux d'Amon, dieu solaire, d'Isis, déesse maternelle, et d'Osiris, ressuscité par l'amour. Les Egyptiens y voient une préfiguration de Dieu le Père, Marie et Jésus. Sur les bords du Nil naît une culture qui mêle influences pharaoniques et gréco-romaines. Les Coptes auront su préserver ce singulier mélange. La plupart des 16 000 pièces exposées proviennent de leurs églises et de leurs monastères.

Vierge allaitant l'Enfant Jésus, VI^e ou VII^e siècle. Une représentation rarissime qui rappelle la déesse Isis avec Horus.



Stèle gravée d'une croix centrale, de deux croix ansées et des lettres alpha et oméga. VI^e siècle.



Aphrodite naissant d'un coquillage. III^e ou IV^e siècle.

AU CŒUR DU MUSÉE : UN PLAFOND BYZANTIN OFFERT PAR LE DERNIER SULTAN OTTOMAN

Sous le dôme en bois sculpté peint, des objets du quotidien éclairés par les moucharabiehs (à g.) et les vitraux (au fond).



Sur les stèles funéraires, les croix grecques se mêlent aux croix ansées, qui reprennent le dessin du hiéroglyphe « ânkh », « la vie ». On leur adjoint l'alpha et l'oméga, qui symbolisent le début et la fin du monde, ou l'éternité de l'âme. Dominée par Rome, puis par Constantinople, l'Egypte est traversée de croyances, vite bannies comme hérésies. Tout particulièrement le gnosticisme, qui rejette le monde matériel et son créateur, le Yahvé de l'Ancien Testament, pour lui préférer un Principe supérieur, ou vrai Dieu. Parmi les manuscrits particulièrement précieux, le Musée copte possède un évangile apocryphe de saint Thomas. Composé de « propos cachés » qu'aurait prononcés Jésus, il commence ainsi : « Celui qui trouvera l'interprétation de ces paroles ne connaîtra pas la mort. »



Couronnes offertes par le négus d'Ethiopie à Amba Cyrille V, patriarche de Constantinople. XIX^e siècle.



Antoine le Grand (à g.) visite Paul de Thèbes, qui prie bras levés, comme le faisaient les prêtres des pharaons. Un corbeau apporte du pain aux ermites. Icône du monastère Abu Selein. XVIII^e siècle.

Papyrus en copte de Nag Hammadi.
IV^e siècle. A g., évangile apocryphe de saint Thomas.
A dr., « L'origine du monde ».

UNE JEUNE CONSERVATRICE MUSULMANE DU MUSÉE : « JE NE POURRAIS PAS VIVRE SANS CET ART. IL EST AU CŒUR DE MON IDENTITÉ D'EGYPTIENNE »

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE AU CAIRE KAREN ISÈRE

E

illes portent le foulard islamique mais dessinent le symbole du christianisme égyptien. Dans un silence recueilli, trois jeunes filles, assises en tailleur, lèvent les yeux vers une stèle puis se concentrent pour la reproduire. Sous leurs crayons naît une croix ansée. Ses traits perpendiculaires surmontés d'une boucle forment un signe multimillénaire : le hiéroglyphe ânkh, « la vie », déjà utilisé au temps des pharaons.

Adieu Klaxon et pollution cairote sous le ciel blanc de chaleur. A l'abri de ses murs épais ceints d'eucalyptus et de parterres de capucines, le Musée copte semble s'évader du temps et de l'espace. Dans cette zone du vieux Caire se côtoient quatre anciennes églises, une synagogue et Amr Ibn al-As, la première mosquée érigée en Afrique. « Toute l'identité égyptienne s'y trouve rassemblée », explique le Dr Khaled El-Enany, ministre des Antiquités. Egyptologue renommé, ce francophone a fait ses études à Montpellier. « Ce quartier me tient à cœur, poursuit-il, et j'aime y emmener mes invités. Comme votre Premier ministre, Manuel Valls, que j'ai récemment eu l'honneur d'accompagner. Je suis très attaché au Musée copte, un beau symbole de tolérance. »

Ainsi que la moitié du personnel, la conservatrice Hadeer Belal, 28 ans, est musulmane. Elle a eu le coup de foudre pour le musée en le visitant lors de ses études d'archéologie : « Comme beaucoup de mes concitoyens, j'ignorais à peu près tout de la culture copte. » Elle aussi est voilée. Quand on lui demande si elle n'est pas choquée par les représentations interdites en Islam, comme les icônes ou une Aphrodite émergeant nue de sa coquille, elle éclate de rire : « Mais je ne suis pas Daech ! Je ne pourrais pas vivre sans cet art. Il est au cœur de mon identité d'Egyptienne. » Pour illustrer son propos, elle désigne « un distributeur d'eau ». Ce bloc de pierre creusé d'emplacements pour récipients porte l'inscription « Jésus nous a sauvés » ; il désaltérait les visiteurs d'un monastère au VI^e siècle. « Aujourd'hui encore, dit Hadeer Belal,

les rues du Caire et d'Alexandrie sont équipées de dispositifs semblables, les « sabil », décorés d'un verset du Coran. Les habitants du quartier y laissent de l'eau pour les passants. » Comme cet objet, le mot « copte » est un résumé d'Histoire à lui seul. Les Grecs antiques appelaient les Egyptiens « Aiguptioi », du nom du temple de Memphis, Het-ka-Ptah, « château de l'âme du dieu Ptah ». Puis la langue arabe en élimine la plupart des voyelles, ce qui finit par donner « copte ». Après les grandes conversions à l'islam, ce terme ne désignera plus que les seuls chrétiens. Leur langue, elle, s'éteint. Seule la liturgie la préserve de l'oubli. « Heureusement, dit Hadeer, parce que le copte est un lien majeur avec la haute Antiquité. » L'alphabet, élaboré deux cents ans avant Cléopâtre, comprend 24 lettres grecques et sept signes démotiques pour transcrire des sons inexistantes en grec. La langue n'a pratiquement pas changé depuis l'Antiquité, ce qui va permettre la découverte retentissante de l'archéologue français Jean-François Champollion : « Je me livre entièrement au copte, écrit-il en 1809. Je veux savoir l'égyp-tien comme mon fran-çais parce que sur cette langue sera basé mon grand travail sur les papyrus. » C'est ainsi que, treize ans plus tard, il percera les secrets des hiéroglyphes.

Les Coptes, eux, n'ont jamais entièrement perdu le fil avec les anciens habitants de la vallée du Nil. Comme les caveaux des pyramides, leurs suaires multicolores sont illustrés de paysans ou de pêcheurs en plein travail. Dans le musée, une fresque monacale montre Marie allaitant le Christ. Sans chichis. La main soutient un sein bien visible, exactement comme la sculpture d'Isis nourrissant Horus exposée au Louvre. Quant aux orants des bas-reliefs, ils prient bras levés, paumes tendues vers le ciel, tels leurs ancêtres adressant des louanges à Amon, le dieu Soleil. S'ils héritent de la plus ancienne civilisation de l'Histoire, les Coptes, eux, vont quasiment disparaître des radars. Persécutés par Rome, ils sont méprisés par Constantinople pour cause d'empoignades autour de la nature du Christ – les fameuses querelles byzantines. En 641, l'Egypte chrétienne passe sous la férule musulmane. Au fil des siècles, la majorité de la population se convertit à l'islam. La minorité copte, quelque 10 % de la population, s'accroche à sa foi et



Des touristes de Hongkong autour d'un psautier de la semaine sainte de 1625. Écrit en copte et en arabe, ce manuscrit est l'un des trésors du musée.

cultive la fierté de vivre en Terre sainte. Se répétant que Joseph, Marie et Jésus se sont réfugiés ici pour échapper à la persécution d'Hérode. Bébé, le Christ y aurait même laissé l'empreinte de ses pieds. Les Coptes restent persuadés que la sainte Famille a parcouru toute la vallée du Nil.

L'Occident, lui, oublie ces lointains chrétiens, à quelques exceptions près. L'Histoire se souvient des Pères du désert, dont s'inspirent les ordres monastiques. Notre calendrier marque ainsi la fête de Saint-Antoine, « père des moines ». Au III^e siècle, ce jeune orphelin fortuné décide d'appliquer à la lettre les paroles de Jésus : « Si tu veux être parfait, va, vends ce que tu possèdes, donne-le aux pauvres, et tu auras un trésor dans le ciel. » Il distribue ses biens et disparaît dans la nature. Plus exactement, une grotte dans le désert où, à moitié nu, il vit de prière. Epouvanté par tant de sainteté, le diable dégaine les armes lourdes, sous forme de visions : l'ermite est cerné de monstres rugissants, des créatures voluptueuses viennent se coller à lui... Mais il résiste. Tant et si bien qu'il atteindra ses 105 printemps. Le temps de fonder le monastère qui porte son nom, près de

la mer Rouge. Ses tentations inspireront quantité d'artistes, de Fra Angelico et Jérôme Bosch à Flaubert. Au Musée copte, une icône dépeint la visite de l'ascète à Paul, ermite lui aussi. Dans le ciel s'approche un corbeau, qui tient en son bec non pas un fromage, trop délicieux, mais une miche de pain. Et Paul d'expliquer à son invité : « Il m'apporte un demi-pain chaque jour. Cette fois, il a doublé la ration parce que tu es là. »

Aujourd'hui, c'est pour ses couleurs fastueuses que les étudiants en arts appliqués du Caire viennent étudier l'icône. Ce faisant, ils se saisissent d'un pan de leur histoire qu'ils ignoraient. « Nous voulons aussi attirer le grand public, explique Hadeer. Alors nous organisons des expositions autour de thématiques comme la musique. Nous avons montré la ressemblance entre les cymbales des époques pharaonique, médiévale et actuelle. Les visiteurs étaient stupéfaits, leurs yeux écarquillés. C'est ainsi que les Coptes représentaient autrefois leurs personnages. Les yeux grands ouverts symbolisaient l'importance de l'apprentissage. L'Egypte d'aujourd'hui ferait bien de s'en inspirer. » ■



MARC LADREIT DE LACHARRIERE RAPPROCHE LES RIVES DE LA MÉDITERRANÉE

C'est un homme d'affaires hors normes qui a décidé de mettre un coup de projecteur sur le Musée copte du Caire. Issu d'une vieille famille de la noblesse ardéchoise, Marc Ladreit de Lacharrière préside Fimalac. Cette société cotée en Bourse, qu'il a fondée, coiffe la troisième agence de notation mondiale, Fitch, et quantité d'activités florissantes, du spectacle au numérique. Les concerts de Johnny, c'est lui. AlloCiné aussi. Mercredi 30 mars, le dirigeant nous reçoit à son siège, situé

dans un hôtel particulier rue de Lille, près de l'Assemblée nationale. La porte de son bureau s'ouvre sur un vaste espace peuplé de sculptures, de tableaux et de photos, dont celle de Daniel Cohn-Bendit face aux CRS en 1968. « L'art fait partie de ma construction de vie, dit Marc Ladreit de Lacharrière. Ma mère m'emménageait chaque semaine au musée. » Mécène du Louvre, il est également président de France-Muséums, qui réalise le musée du Louvre d'Abu Dhabi. En 2006, il crée la fondation Culture & diversité, qui aide

les jeunes des cités à accéder à des écoles prestigieuses. Une envie de partager ce que cet énarque a lui-même reçu : « Ma réussite, je la dois notamment à l'éducation que la France m'a donnée. Et je n'ai jamais rien trouvé de mieux que la culture comme véhicule d'ouverture aux autres. Ce bureau me permet de vivre dans une immense sérénité, grâce à des œuvres issues d'univers différents. De même que mon ami Jacques Chirac, je combats leur hiérarchisation ; ma statue africaine d'une pileuse de mil côtoie harmonieusement des tableaux contemporains. Quand on admire l'art d'autrui, on devient plus tolérant envers sa culture. »

C'est dans cet esprit que le patron de Fimalac a créé l'Association des musées de la Méditerranée (AMMED) en 2010, avec Sonia Mabrouk, journaliste franco-tunisienne aujourd'hui sur Europe 1 et Public Sénat. Mission : soutenir et relier des établissements qui transmettent des messages d'entente. Le Musée copte du Caire s'ajoute ainsi au palais du baron d'Erlanger à Tunis, au Musée archéologique de Thessalonique... Tous bénéficient de la création d'un site Internet, d'un documentaire diffusé sur Arte et de la publication d'un ouvrage spécialisé. « Nous voulons favoriser le dialogue entre les différentes rives de la Méditerranée, explique Marc Ladreit de Lacharrière. La montée du terrorisme et les replis identitaires m'incitent à poursuivre. C'est le rocher de Sisyphe, mais je ne me décourage jamais. » ■

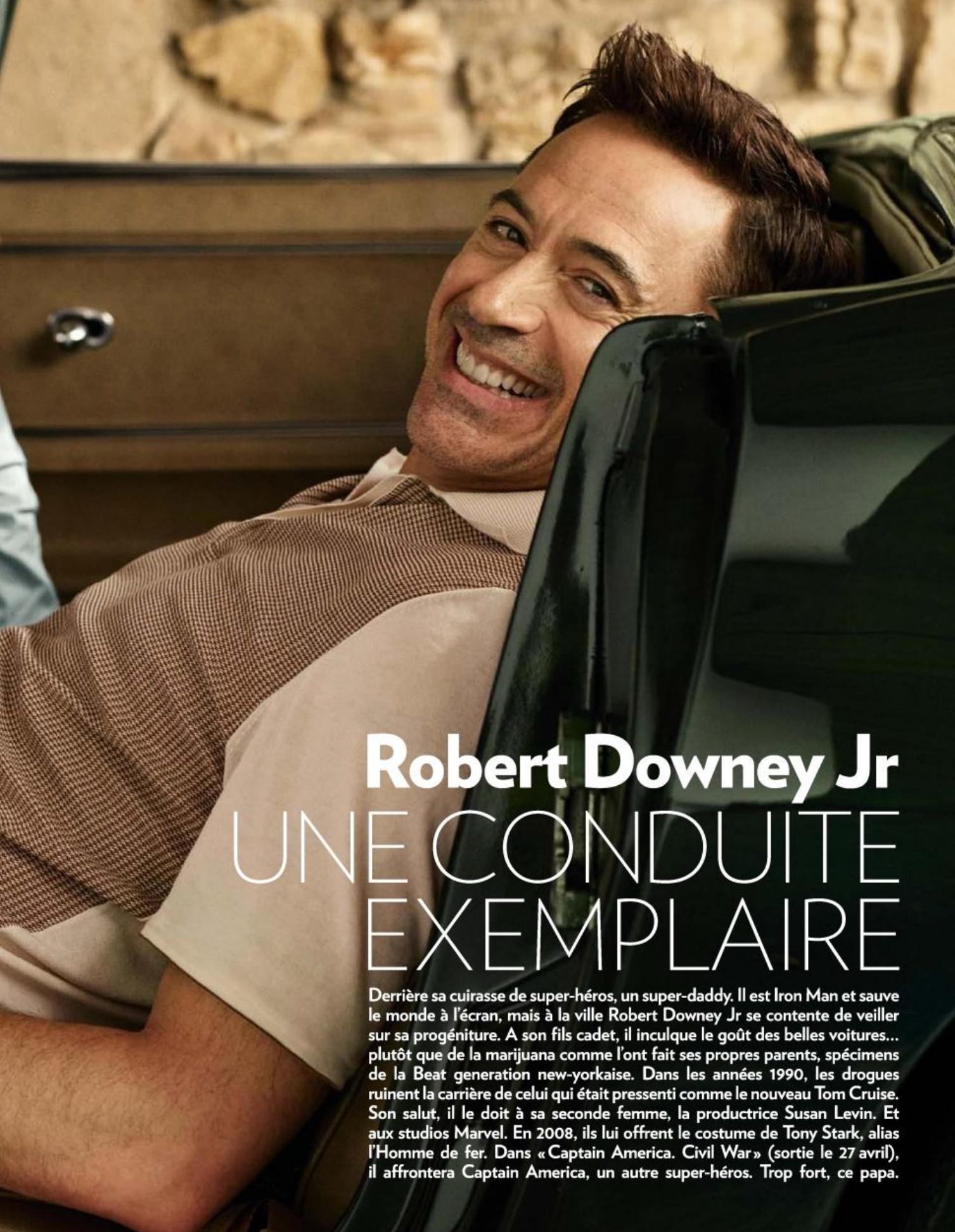
KI

A black and white photograph showing a man and a young boy in the interior of a classic car. The man, wearing a light-colored shirt, is seated in the driver's seat, holding a wooden steering wheel. A young boy with blonde hair, wearing a light blue shirt, is leaning over the man's shoulder, smiling. The car's dashboard and a speedometer are visible in the background.

L'ANCIEN
BAD BOY HABITUÉ
DES FAITS DIVERS
EST DEVENU LA STAR
LA MIEUX PAYÉE
DES STUDIOS. ET UN
VRAI PAPA POULE

*Avec Exton Elias, son fils cadet,
à bord d'une des voitures des années 1970
dont l'acteur fait collection.*

PHOTOS SAM JONES



Robert Downey Jr

UNE CONDUITE EXEMPLAIRE

Derrière sa cuirasse de super-héros, un super-daddy. Il est Iron Man et sauve le monde à l'écran, mais à la ville Robert Downey Jr se contente de veiller sur sa progéniture. A son fils cadet, il inculque le goût des belles voitures... plutôt que de la marijuana comme l'ont fait ses propres parents, spécimens de la Beat generation new-yorkaise. Dans les années 1990, les drogues ruinent la carrière de celui qui était pressenti comme le nouveau Tom Cruise. Son salut, il le doit à sa seconde femme, la productrice Susan Levin. Et aux studios Marvel. En 2008, ils lui offrent le costume de Tony Stark, alias l'Homme de fer. Dans « Captain America. Civil War » (sortie le 27 avril), il affrontera Captain America, un autre super-héros. Trop fort, ce papa.



Avec Exton Elias dans leur villa de Malibu. Robert Downey Jr est aussi le père d'Avri Roel, 1 an et demi, et d'Indio, 22 ans, né d'un premier mariage.

IL A TROUVÉ LE CHEMIN DE LA GUÉRISON APRÈS SA RENCONTRE AVEC SUSAN LEVIN, SA PRODUCTRICE QU'IL A ÉPOUSÉE

PAR MARIE-FRANCE CHATRIER

Robert s'affiche en costumes sur mesure signés par les plus grands couturiers. Mais il a souvent porté, chaînes aux pieds, la combinaison orange des détenus. Et si aucune cellule ne porte son nom au pénitencier de Corcoran, dans l'Etat de Californie, certains prisonniers se souviennent encore de cet acteur qui vit aujourd'hui à Malibu, dans un vaste domaine verdoyant où il a fait construire une demeure magnifique, loin du style hollywoodien tapageur. De plain-pied, parée de pierres blanches et de bois clair, la bâtie se fond avec élégance dans la nature environnante. Terrasse avec vue sur l'océan Pacifique, quatre chambres, une maison d'amis. Deux chats, un chef en cuisine, une pléiade de voitures des années 1970 – sa passion –, des écuries, des assistants et un grand « R », comme Robert, sculpté sur la pelouse. Un statut de star de la A-List dont le parcours, chaotique, semble tiré d'un scénario des grands studios d'avant-guerre.

En 2008, à 43 ans, grâce à la saga « Iron Man », Robert Downey Jr est devenu l'acteur le mieux payé de Hollywood (38 millions d'euros pour « Avengers 3 »). Auparavant, vingt années de boisson, de drogue et de débauche l'avaient conduit derrière les barreaux. A Greenwich Village, où il est né dans une famille de hippies intellos, il n'avait pas d'autre choix que la drogue. « Chez les parents Downey, la marijuana était un aliment de base comme le riz chez d'autres », affirmait un ami du clan. Le père, Robert Downey Sr, est cinéaste d'avant-garde. La mère, Elsie, actrice. Ils lui ont inculqué l'amour de la scène. Mais dans cette cellule dysfonctionnelle, Robert Downey Sr offre son premier joint à son fils dès l'âge de 8 ans. La cocaïne suit rapidement. « Cela me semblait hypocrite de ne pas partager ce plaisir avec mes enfants », confiait, très fier de lui, ce pur produit de la Beat generation. L'addiction reçue en

guise d'héritage va pousser l'acteur prometteur à perdre pied, à s'exposer à divers désastres au point de frôler la mort. Doué et passionné, il est pourtant très vite pris au sérieux par les professionnels. Robert Altman, qui l'a dirigé dans « Short Cuts », le décrit comme « le meilleur acteur d'Amérique ». Richard Attenborough le choisit pour incarner Charlie Chaplin, un rôle qui lui vaut d'être nommé pour l'Oscar du meilleur acteur.

Mais l'alcool, la cocaïne et les champignons hallucinogènes détruisent ce qu'il s'acharne à réussir : sa carrière et ses amours. Après avoir vécu sept ans près de Sarah

Avec son jeune fils, il ne veut pas commettre les mêmes erreurs qu'avec son aîné qui a plongé dans la drogue.



Jessica Parker, il épouse Deborah Falconer, actrice et chanteuse qui lui donne un fils, Indio. Mais, comme avec Sarah Jessica, ses problèmes de toxicomanie mettent fin à leur couple. Début 2000, Robert est engagé pour jouer dans « Ally McBeal ». Malgré le Golden Globe qu'il reçoit pour son interprétation, son comportement le fait virer de la série. Ses excès redoublent. Alors qu'il sort de douze mois de prison, suivis d'une cure de désintoxication, on le retrouve inerte dans une chambre de Palm Springs, bourré de cocaïne et vêtu d'un costume de Wonder Woman. Une autre fois, il est arrêté sur Sunset

Boulevard, nu dans sa Porsche, en possession de substances illicites et d'un Magnum 357. Plus aucune compagnie d'assurances ne veut garantir sa présence sur un plateau de cinéma. Puis, miracle de l'amour, en 2003, Robert Jr trouve le chemin de la guérison. Sur le tournage de « Gothika », il rencontre celle qui va devenir sa seconde femme, la productrice Susan Levin. Au même moment, l'écurie Marvel, la fabrique des super-héros (Hulk, Spider-Man, X-Men), entre en production pour « Iron Man ». Jon Favreau, le réalisateur, souhaite donner à ce personnage une complexité et un humour inattendus. Un rôle pour Robert. Mais chez Marvel, sa candidature inquiète. Il va se battre, soutenu par ses fans sur le Net. Bilan : un succès planétaire et 585 millions de dollars de recettes. Une résurrection cinématographique qui permet à Robert Downey Jr de revêtir à nouveau l'armure high-tech de Tony Stark, le playboy milliardaire, lors des deux suites auxquelles s'ajoute une autre franchise, « Avengers », qui réunit des super-héros Marvel. En 2015, le magazine « Forbes » révélait que, pour la troisième année consécutive, Robert Downey Jr était l'acteur le mieux payé du monde.

Désormais, tout a changé pour lui. Pas seulement son compte en banque ou l'image qu'il a de lui-même, mais aussi son mode de vie. Il pratique le sport, notamment le wing chun kung-fu et le parachutisme, et s'occupe des enfants qu'il a eus avec Susan Levin : Exton Elias, 4 ans, et Avri Roel, 1 an et demi. Mais Indio, son fils de

22 ans, lui rappelle ses errances passées. Aujourd'hui, il se drogue. « C'est dans nos gènes, a déclaré Robert Downey Jr. Mais je serai là, à ses côtés. Je ne le lâcherai pas. » Indio est allé en prison, comme papa. Mais l'acteur a payé sa caution, 10 000 dollars, et l'a collé en cure de désintoxication. Le moment où jamais d'être un super-héros ! ■

Son retour en force dans « Captain America. Civil War ».





PROFESSION : ÊTRE VUE

Kendall et Kylie Jenner, les sœurs phénomènes, aux Much Music Video Awards, à Toronto, le 15 juin 2014.

PHOTO VITO AMATI

**KENDALL ET KYLIE, GIGI
ET BELLA, CARA ET POPPY,
LES FILLES BRANCHÉES
QUI DONNENT LE TON DE
L'ÉPOQUE À DES
MILLIONS DE FOLLOWERS
MARCHENT PAR PAIRES**



Bienvenue dans l'univers des «it sisters»

Elles sont belles, jeunes, surfent sur l'air du temps... Et sur le nom de famille que leurs aînées viennent d'imposer au monde. Kylie et Kendall sont les dernières d'un clan qui compte déjà Kim, Khloé et Kourtney Kardashian. Sur les réseaux sociaux, les deux ados ont suivi l'exemple, étalé leur quotidien, posté des selfies dénudés. Et se sont fait un prénom. Comme Cara, dans le sillage de sa sœur, Poppy Delevingne, ou Bella Hadid, qui foule les podiums avec Gigi.



Kendall et Kylie Jenner.

A g. du podium,
Bella et Gigi Hadid,
inséparables
au défilé Puma
à New York,
en février 2016.



A deux, elles forment des empires. Filles de Yolanda Foster, la star du reality show « The Real Housewives of Beverly Hills », Gigi et Bella Hadid ont grandi sous les projecteurs et affolent aujourd’hui la planète mode, sur les podiums de Chanel, Balmain ou Jean Paul Gaultier. A 20 ans, Kendall Jenner est aussi devenue l’une des top models les plus convoitées du monde. Kylie, 18 ans, a préféré lancer sa ligne de chaussures et de sacs, et a été nommée par « Time magazine » parmi les jeunes les plus influents de 2015. La fortune qu’elles ont personnellement amassée s’élève déjà à plusieurs millions de dollars.



Kate Moss et Lottie au défilé Topshop
à Londres, en février 2014. A 18 ans, la cadette du
mannequin pose pour Calvin Klein et Valentino.



TOP MODELS, STYLISTES, LANCEUSES D'ALERTE MODE, ELLES SONT MINCES MAIS ELLES PÈSENT LOURD

MANNEQUINS

Gigi et Bella, aujourd'hui 20 ans et 19 ans, pendant la fashion week new-yorkaise en octobre 2014.

EGÉRIES MONDAINES

Cara Delevingne, 23 ans, et Poppy, 29 ans, pour Topshop.

ELLES OCCUPENT LES PLACES VIP AUX CONCERTS, AUX MATCHS DE BASKET NBA ET PRENNENT L'AVION COMME D'AUTRES LE MÉTRO

PAR AURÉLIE RAYA

'est un acte banal, à Los Angeles, de prendre son 4 x 4 pour aller s'acheter un yaourt glacé. Et c'est encore plus banal pour Kendall, Gigi, Bella et Cara de déguster ce produit dénué de calories sous les flashes d'une quinzaine de paparazzis. Kendall

Jenner les regarde sans les voir. Elle n'a que 20 ans, pourtant elle est une vieille routière de la célébrité. Cette brune aux pommettes injectées de Botox a grandi dans la famille la plus célèbre de la télé-réalité, les Kardashian. Elle et sa petite sœur, Kylie, 18 ans, sont les dernières filles de Kris Jenner, la mère de Kim, Kourtney et Khloé Kardashian, et du champion olympique de décathlon Bruce Jenner. Kris est cette merveilleuse douairière siliconée qui gère le show depuis dix saisons, négocie les contrats et les intérêts de sa progéniture livrée aux caméras durant des mois. Quant à leur père, Bruce, plus effacé, il est devenu une femme l'an passé. Il faut dorénavant l'appeler Caitlyn. Evidemment, cette nouvelle identité a fait l'objet d'une émission de télé-réalité, « I am Caitlyn ». Kendall et Kylie, issues du croisement de plusieurs phénomènes de la culture américaine – la télé-réalité, le transgenre et l'art de tout convertir en dollars –, auraient pu mal tourner, en gamines obsédées par la notoriété et la consommation. Mais elles semblent plus malignes

que leurs illustres aînées de la branche des K. Plutôt que de lutter, de se plaindre de cette surexposition médiatique, elles s'en servent, l'utilisent à des fins personnelles. Puisque Kendall et Kylie sont célèbres parce qu'elles sont célèbres, autant se promener avec le bon jean, le dernier sac à main : ça peut rapporter des contrats. Elles dosent leurs apparitions dans le show Kardashian et celui de leur père pour ne pas se ringardiser. Kendall a même débuté une carrière de mannequin en Europe, défiant et posant pour de vrais couturiers et non des sous-marques californiennes. Les deux sœurs ont aussi lancé une griffe de fringues. Légères en apparence, elles pèsent très lourd sur les réseaux sociaux, Kendall compte 53 millions d'abonnés sur Instagram et Kylie encore plus, 57 millions.

Si elles conseillent le retour aux papiers peints imprimés jungle, il s'en vendra des milliers de rouleaux ! Bien sûr, comme elles incarnent la nouvelle branchitude de Los Angeles, elles traînent avec l'idole des prépubères, Justin Bieber, flirtent avec des rappeurs plus vieux ou des membres de boys bands, et ont pour meilleures amies des top models copines d'enfance, Gigi et Bella Hadid.

LES JUMELLES FEMMES D'AFFAIRES

Mary-Kate et Ashley Olsen, 29 ans, actrices et femmes d'affaires. Leur cadette Elizabeth, 27 ans, est aussi comédienne.

Ces deux-là sont les enfants du flamboyant Mohamed Hadid, promoteur immobilier millionnaire d'origine palestinienne qui construit des villas pour super-riches, et d'un mannequin hollandais, Yolanda Foster. Les quatre filles ont un lien : Yolanda, divorcée de Mohamed, est l'ex-femme du producteur de musique David Foster, lui-même divorcé de Linda, la deuxième épouse de Bruce Jenner ! Il faut suivre...

Bienvenue à Beverly Hills, où toutes les « femmes de » se connaissent, assimilent leur chirurgien esthétique à un psy (ou inversement) et changent de mari comme de sac Kelly. Ça tombe sous le sens, dans cette partie du monde où le soleil tape fort : une émission de télé-réalité a été inventée pour dévoiler la vie de ces dames sans soucis, « The Real Housewives of Beverly Hills ». Gigi et Bella y apparaissent de temps en temps, mais comme les Jenner, avec parcimonie et une cer-



ACTRICES

Elle Fanning, 18 ans,
et sa sœur Dakota, 22 ans,
actrices, au défilé Yves
Saint Laurent à Los
Angeles, en février 2016.

taine distance. Gigi est étonnante. Elle pose en couverture des plus prestigieux magazines de mode, s'impose comme la top du moment alors qu'elle a des formes, des seins, des fesses, une vraie silhouette, loin de la planche à pain portemanteau. Bella, la plus jeune, brune aux yeux verts, est tout aussi superbe, mais plus réservée. Chacune dispose du boy-friend idéal pour faire saliver les fans. Pour Gigi, un ex-membre du boys band préféré des adolescentes, One Direction ; pour Bella, le leader du groupe The Weeknd, un Canadien d'origine érythréenne à la coiffure folle.

Cette joyeuse bande ne serait ni complète ni internationale sans la présence de la plus délurée des starlettes, Cara Delevingne, 23 ans. C'est leur grande amie. Cara ne vient pas du sérial californien, mais de l'aristocratie britannique. Sa mère, Pandora, bonne connaissance du prince de Galles,



HÉRITIÈRES

Famille Courtin-Clarins
(de g. à dr.) : Virginie, 30 ans,
ses cousines, les jumelles
Prisca et Jenna, 29 ans,
et sa sœur Claire, 28 ans.

conseillère style par intermittence de Kate Middleton, possède tous les atouts de la femme de Beverly : plusieurs mariages, des enfants à foison, une petite fortune. Ancienne toxicomane, elle a élevé ses filles, Cara et Poppy, comme elle le pouvait, entre les cures de désintoxication. Un sujet dont parlent sans problème ses filles en interview. Récemment, Cara a déclaré souffrir elle-même de dépression. Cette blonde tatouée diffuse une aura de danger. Plus rebelle que ses copines américaines, elle vise une carrière à part entière, idée incongrue pour un mannequin : comédienne. Elle sera l'héroïne du prochain film de Luc Besson. Homosexuelle, elle s'affiche avec la chanteuse St. Vincent. Fétarde, elle a, un jour, fait tomber un sachet de poudre blanche sous les objectifs des photographes. Fumeuse, elle est une espèce menacée à Los Angeles.

Ensemble, Cara, Gigi, Bella, Kendall et Kylie se retrouvent

Cara diffuse une aura de danger. Elle sera l'héroïne du prochain film de Luc Besson

dans les meilleurs restaurants de Cannes à Mexico, de Londres à Aspen. Elles prennent l'avion comme d'autres la ligne 3 du métro, occupent les places VIP aux concerts, aux matchs de basket NBA et font même partie du gang de filles le plus couru de notre ère : celui de la chanteuse Taylor Swift. Ces «it sisters» qui regroupent à elles toutes plus de 156 millions d'abonnés sur Instagram, l'équivalent de la population du Bangladesh, donnent l'impression de ne pas chercher à se

caser à tout prix comme leurs mamans. Elles dominent leurs petits copains, n'attendent pas la rente parentale, gagnent leur argent, affirment leur indépendance, s'entraident.

Elles ont le monde à leurs pieds. Jusqu'à l'arrivée des prochaines, plus jeunes, plus ambitieuses, plus fraîches, prêtes à être englouties par la société du divertissement mondial. ■

@rollingraya

COMMUNIQUÉ



en partenariat avec : PONANT

SPÉCIAL AMÉRIQUE LATINE

Embarquez en 2016 avec les plus grands aventuriers



PÉROU
Callao
Pisco
Matarani
Arica
Iquique
Coquimbo
CHILI
Valparaiso

Un incroyable voyage à vivre entre le Pérou et le Chili

Le 1^{er} magazine français de l'actualité vous invite à embarquer pour une Croisière sur le thème des **Grands Aventuriers**, animée par **Philippe Legrand**, en présence de **Marc Brincourt** et d'un grand témoin, **Patrick Baudry**.



« L'aventure commence souvent par un rêve » dit le célèbre astronaute français qui a vu la mer depuis l'espace. Patrick Baudry fait partie de ces grands explorateurs du monde qui ont plus

d'une anecdote inédite et passionnante : « Depuis l'espace, la mer est comme une planète. La mer, les mers plutôt, car elles sont toutes si différentes dans les palettes de couleurs qu'elles offrent à nos yeux ! La Terre, elle, se teinte majoritairement de bleu... ».

À bord, les trois invités Paris Match révéleront quelques-uns des secrets de ceux qui ont un jour choisi de mettre le cap vers l'inconnu. De Christophe Colomb aux trésors des Incas ; des grands marins au rêve des grands espaces, en passant par les exploits de Patrick Baudry, ce nouveau programme multifacette est un vaste panorama sur l'Histoire des Hommes.

L'invitation Paris Match

Le grand témoin :

Patrick Baudry

Pilote de chasse, pilote d'essai, militaire et civil, Patrick Baudry est l'auteur de nombreux ouvrages. Engagé dans l'humanitaire, il est aussi un conférencier sollicité partout dans le monde.

Marc Brincourt :

Rédacteur en chef de Paris Match, il est à l'origine de la plupart des dossiers photos majeurs du magazine. Son « œil exceptionnel » fait de lui un expert de la photographie.

Philippe Legrand :

Philippe Legrand rejoint Paris Match en 1999. Auteur, entre autre, de livres : « Oh Happy Days » (Prix d'excellence) ou encore récemment « Kennedy - Le roman des derniers jours », il présente aussi « Match + » sur RFM.

PONANT : découvrez le Yachting de Croisière

Accédez par la mer aux trésors de la terre à bord de luxueux yachts à taille humaine. Équipage français, expertise, service attentionné, gastronomie : au cœur d'un environnement 5 étoiles, partez à la découverte de destinations d'exception et vivez une expérience de voyage à la fois authentique et raffinée.



CROISIÈRE PARIS MATCH

CALLAO (PÉROU) - VALPARAISO (CHILI)

du 25 octobre au 2 novembre 2016 - 9 jours / 8 nuits

Dernières cabines disponibles à partir de 2 340 €^{HT} / personne.

Contactez votre agent de voyage ou le 0820 20 31 27

www.ponant.com



BUDGET
DÉVELOPPEMENT
4
MILLIARDS
DE DOLLARS

67 %
PLUS RAPIDE QU'UN
AVION DE LIGNE

“LE MESSAGE DES
PROFESSIONNELS DU VOYAGE
D'AFFAIRES EST CLAIR :
ILS VEULENT UN SUPERSONIQUE
MAINTENANT !”
Jeff Miller,
vice-président d'Aerion Corporation

L'AVION SUPERSONIQUE EN PLEIN BOOM

PAR ROMAIN CLERGEAT

Scannez
le QR code et
découvrez les
performances
de l'avion.



Depuis la fin du Concorde, on pensait
le rêve d'un avion supersonique tombé aux oubliettes.
Aujourd'hui, les projets sont ressortis des cartons
à dessins. Et notamment l'AS2 d'Aerion Corporation,
déjà commandé en vingt exemplaires par
un avionneur d'affaires. Décollage prévu en 2021.





« **L'AS2 PEUT VOLER JUSQU'À MACH 1,2 SANS GÉNÉRER DE "BANG" AU SOL** »

Jeff Miller, vice-président d'Aerion Corporation

Paris Match. Votre avion ressemble beaucoup au Concorde. Est-ce délibéré ?

Jeff Miller. L'aspect oblong du fuselage est similaire sur les deux avions afin de limiter la traînée d'onde. Un objet voyageant à vitesse supersonique produit une importante traînée dans l'air, engendrant une surchauffe des surfaces. Les ingénieurs cherchent donc à minimiser les effets grâce à un fuselage fin, et en jouant sur la forme des ailes. Mais, en réalité, il existe des différences fondamentales. Notamment dans la forme des ailes. Celles de l'Aerion sont conçues pour être plus efficaces ; les effets de friction ont été réduits de près de 80 % par rapport au Concorde. Cela signifie d'énormes gains d'efficacité, permettant de diminuer les besoins de puissance du moteur, donc une consommation moindre et une envergure, en termes de distances, plus importante également.

Vous n'êtes pas le seul à avoir des projets d'avion supersonique. Pourquoi ce nouvel engouement ?

D'autres concurrents travaillent sur des concepts d'avions supersoniques, mais l'Aerion est de très loin le projet le plus avancé dans le domaine. Notre technologie a été testée et prouvée depuis une dizaine d'années lors de vols d'essais réalisés en partenariat avec la Nasa. Nous sommes également en avance en ce qui concerne l'ingénierie pour la production d'un tel avion. En partenariat avec Airbus, l'AS2 est à une phase avancée. Nos concurrents ont suivi la voie du "bang bas" [le son produit par le passage du mur du son]. Ils espèrent que, avec une diminution du bruit causé lors du passage du mur du son, les vols supersoniques seront approuvés au-dessus des continents. La Nasa est encore au stade expérimental pour ces vols supersoniques "silencieux". La faisabilité de telles technologies n'est pas encore avérée, cela prendra



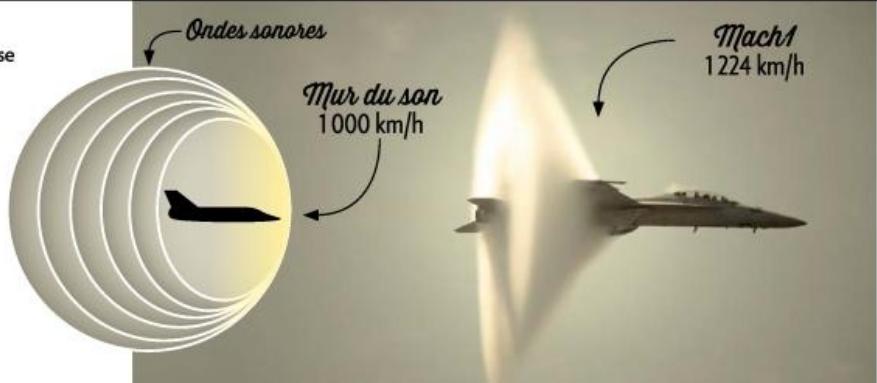
peut-être deux décennies, voire plus, avant de devenir une réalité. Par contraste, Aéron dévelope une technologie testée et pouvant être utilisée avec la réglementation actuelle, volant juste en deçà de Mach1 des Etats-Unis qui interdit les vols supersoniques ; et passant à Mach1,5 au-dessus de l'Atlantique ou du Pacifique. L'AS2 peut voler jusqu'à Mach1,2 sans générer de "bang" au sol (il se dissipe avant). C'est la première génération d'avion supersonique efficace dont le but est de s'imposer sur un large marché et commercialement viable. Nous avons pris l'option de limiter la vitesse pour simplifier les problèmes d'ingénierie, au prix de performances un peu moindres, tout en conservant l'avantage de vitesses bien supérieures par rapport à des moyens de transports subsoniques. Hormis la Chine, la plupart des pays interdisent les vols supersoniques au-dessus de leur territoire. Espérez-vous que ces restrictions disparaîtront ?

Nous avons réfléchi autrement. Il est plus simple d'imaginer un avion supersonique en tenant compte des restrictions actuelles que de réfléchir à un avion "si" les limitations n'existaient plus. Si on attendait un éventuel changement des lois, l'avion décollerait Dieu sait quand... L'Aéron volera dans les deux configurations, supersonique et subsonique, avec la même efficacité. ■

Interview Romain Clergeat @RomainClergeat

LE MUR DU SON

Ce phénomène physique aérodynamique se caractérise par la vitesse atteinte par un « objet » au moins égale à la vitesse du son dans l'air, soit 1224 km/h (340,29 m/s). A cet instant, une onde de choc se forme, créant un « bang supersonique » entendu au sol. C'est la raison pour laquelle la plupart des pays du monde, hormis la Chine, interdisent les survols supersoniques sur leur territoire.



L'AVION LE PLUS RAPIDE DU MONDE DATE D'IL Y A 50 ANS !

Retiré en 1998, il avait coûté 35 milliards de dollars en développement. Construit par l'armée américaine, il demeure toujours le plus vaste. Volant à plus de 3500 km/h, il était quasiment indétectable. Le vol s'effectue à deux, car, à cette vitesse, la concentration sur le pilotage doit être totale, excluant la lecture de toute autre information dans le cockpit. Doté d'un réservoir de 33 tonnes, il consommait 22 tonnes de kérésene par heure et devait être ravitaillé en vol.



LE JET POUR FILER PLUS PRÈS DES ÉTOILES, ENFIN PRESQUE...

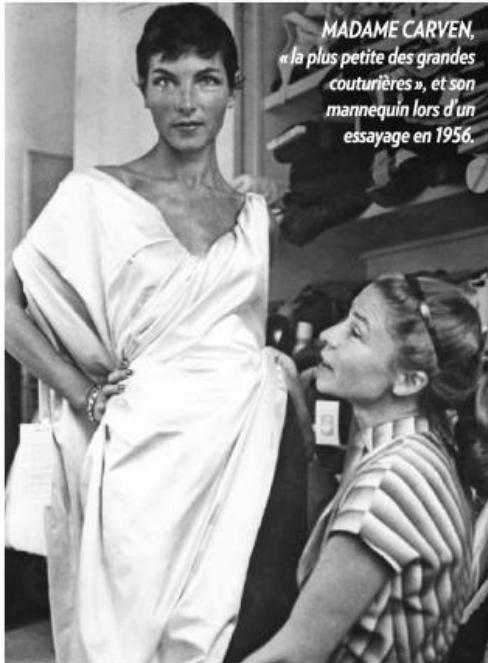
Voler à bord d'un avion sans hublots est une mauvaise idée pour les claustrophobes. Mais les fenêtres d'un avion forment les éléments les plus fragiles de sa structure. C'est sur ce principe qu'est partie la société Spike Aerospace. Le Spike S-512 sera donc pourvu de hublots virtuels : des images projetées sur des écrans haute définition offrant alors n'importe quel paysage. Y compris le plus beau ciel étoilé.



NEW YORK-LONDRES EN... 11 MINUTES!

C'est sûrement le projet le plus fou, mais il est l'œuvre d'un ingénieur, Charles Bombardier, issu d'une longue lignée d'inventeurs aéronautiques. Donc à prendre au sérieux. « Je l'ai baptisé "Antipode" car je voulais créer un avion capable d'aller à son antipode – son opposé diamétrique – le plus vite possible », explique son inventeur. Capable d'atteindre la vitesse de Mach24, il serait dans un premier temps propulsé à Mach5 par des boosters réutilisables. Une fois atteinte l'altitude de 12 kilomètres, l'engin enclencherait un statoréacteur à combustion lui permettant d'atteindre la vitesse folle de Mach24, soit 25 000 km/h ! Quant aux problèmes liés aux gigantesques frottements de l'air, il a imaginé une buse sous le nez de l'avion aspirant l'air et générant des contre-courants sur la carlingue, permettant d'en atténuer les effets potentiellement dévastateurs.

vivre match



PHOEBE PHILO
(en bas, à dr.),
la designer de Céline,
bouscule les codes
de la féminité
stéréotypée grâce à des
coupes étudiées et
à des it-accessoires
tout confort.
Défilé printemps-
été 2016 à Paris.



L'ÉTOFFE DES FEMMES

Sans forcer le trait, les créatrices font bouger les lignes : d'instinct, elles répondent aux attentes féminines. Une nuance qui fait la différence avec leurs alter ego masculins.

PAR KARINE GRUNEBAUM, ISABELLE DECIS ET MARTINE COHEN

Jrandes figures féminines de la couture française, passées ou contemporaines, elles partagent un même désir : créer les vêtements qu'elles souhaitent porter elles-mêmes. L'aiguillon de leur vocation naît souvent de la frustration de ne pas trouver ce qu'elles cherchent en rayons. Penser que la mode a une identité féminine semble cousu de fil blanc. Madeleine Chapsal se rappelle qu'à ses débuts son amie Sonia Rykiel « partait d'elle, de son corps, de sa manière de vivre pour concevoir des habits ». Phoebe Philo, la designer de Céline, tout comme Isabel Marant, façonne un style qui répond à ses aspirations et qu'elle réinvente faute de les trouver, en vrai, sur les podiums ou sur les portants. « Pour Madame Carven, les vêtements de l'époque manquent de fraîcheur et ne mettent pas en valeur sa silhouette menue, résume Florence Müller, historienne de la mode. La messe est dite : elle confectionne ses propres collections. Au-delà de l'effet, une créatrice pense d'abord au porté, essayant elle-même pour le ressentir. Son lien au tissu est instinctif. La mode faite par les femmes est vécue. » C'est pour se fabriquer des robes de grossesse à son goût que Chitose Abe tricote, triture la laine en la mixant à d'autres matières et décide de lancer sa marque, Sacai.

Ce rapport au corps est rarement aussi intime quand la main d'un homme tient le crayon. Pas seulement parce qu'il n'expérimente pas une robe sur lui-même, mais aussi parce que sa relation au mannequin est différente. « Beaucoup le voient comme une poupée à habiller, estime Jean-Jacques Picart, consultant mode et luxe. Or le créateur a tendance à mettre la femme, princesse ou guerrière, sur un piédestal. Elle s'incarne en figure idéalisée, donc en objet de fantasme : une mère, peut-être, ou une sainte ; l'épouse idéale ou la maîtresse sublimée. Cette femme qu'ils habillent de brocarts, de plumes vaporeuses ou d'imprimés opulents est aussi, parfois, celle qu'un créateur rêve d'être en secret. » A contrario, une créatrice, elle, la considère comme une sœur de corps et d'esprit et puise son inspiration dans un processus d'identification. Moins vouée à des débordements fantasmatisques, elle dépasse la création pure pour endosser un destin socioculturel dédié à la cause des femmes. Si le vêtement féminin connaît autant de mues, c'est parce qu'il s'inscrit dans une évolution. Et une révolution.

Madeleine Vionnet, la première, abolit le corset et inaugure un geste de couturière, la coupe en biais. Le tissu court et coule sur le corps,



La créatrice ISABEL MARANT inaugure une dégaine à la fois cool et féminine (ci-contre) et baskets compensées aux pieds (ci-dessus). Collection printemps-été 2016 à Paris.

autorisant des jeux de jambes impensables avant. Oui, la taille étranglée, la poitrine corsetée flattent la silhouette avec un galbe inégalé, mais au-delà de cette considération esthétique, comment conduire une voiture, courir après un bus et, surtout, travailler ainsi ? Ce pragmatisme soutenu par une bonne dose d'empathie invite les couturières à penser le vêtement en mouvement.

Gabrielle Chanel dira : « J'ai fait la mode justement parce que j'ai, la première, vécu la vie du siècle. » Ses modèles en jersey, en tricot sombre, ses pantalons et sa petite robe noire à porter aussi bien le jour que le soir bousculent allègrement les codes bourgeois d'une élégance endimanchée. En convoquant des pièces aussi

(Suite page 102)

MADELEINE VIONNET, LA PREMIÈRE, ABOLIT LE CORSET ET INAUGURE UN GESTE DE COUTURIÈRE, LA COUPE EN BIAIS

inattendues pour l'époque qu'une marinière de pêcheur, un sac en bandoulière et un tailleur, Mademoiselle Chanel fait souffler, comme une bourrasque en bord de mer, un air nouveau. L'influence des créatrices prend son envol. Même si un Christian Dior, après elle, contrarie, avec une ingéniosité inouïe, cet élan. « Ses robes du soir offrent de tels déploiements de drapés que le couturier doit réintégrer le corset en renfort. Il rembourre les basques de la veste de son fameux tailleur Bar pour arrondir les hanches et affiner la taille », souligne Florence Müller. Cette exacerbation sublimée de la sophistication plaît, mais les femmes veulent plus. La vie active s'ouvre à elles et change la donne.

Les « working girls », « superwomen » des années 1980 dépassent les transparencies hippies et autres minijupes d'une Mary Quant décomplexée : elles prennent le pouvoir. En pull Sonia Rykiel rayé, fluide comme jamais, en « wrap dress » Diane von Furstenberg qui subliment les silhouettes au-dessus du 36, mais aussi en smoking Yves Saint Laurent. Le couturier fait figure d'exception parmi les créateurs. « Chanel a donné la liberté aux femmes ; Yves Saint Laurent le pouvoir », dira Pierre Bergé. Les « girls next door » du style s'approprient alors le vestiaire masculin avec une autorité naturelle. Elles balaiient d'un revers de manche les tailles étranglées en V du « power dressing ». Elles dénouent, délaçant, épurent, coupent l'herbe sous le pied des talons aiguilles en les mettant à plat. Elles expriment une puissance sans écraser le corps ni entraver le mouvement. Qui mieux qu'une femme pour savoir, au centimètre près, quand, de courte et sexy, la jupe devient indécente et importable ? Il n'y a qu'à se glisser dans un manteau de Phoebe Philo pour se convaincre de l'intuition féminine du porté : malgré des proportions surdimensionnées, son maintien sur les épaules est parfait.

La sensation de confort prend le dessus sur l'apparence. Isabel Marant élève ainsi les baskets en it-accessoires aussi courus que les stilettos d'un Jimmy Choo. Ses compensées harmonisent hauteur et cambrure. La plus jolie manière d'être tendance et de rester de plain-pied avec le réel. Et ça marche. Les femmes se reconnaissent dans cette approche. Ses maxi-cardigans en shetland et ses pantalons army, le tout assorti d'une touche de glitter et de fluidité bien pensée font école et un carton.

Une séduction moins stéréotypée se dessine, esquissée déjà par une Jil Sander, avant elle, qui privilie coupe, matière et confort, simplifiant avec goût

*La designer
JULIE DE LIBRAN
reprend le flambeau
de la mode fluide
et libératrice
de Sonia Rykiel.
Défilé printemps-
été 2016 à Paris.*



QUI MIEUX QU'UNE FEMME POUR SAVOIR AU CENTIMÈTRE PRÈS QUAND, DE **COURTE ET SEXY, LA JUPE DEVIENT INDÉCENTE ET IMPORTABLE?**

une tenue pour n'en garder que l'essentiel. Un « less is more » jubilatoire pour des jeunes filles soucieuses d'être lookées et bien dans leur peau sans se prendre la tête. Preuve à l'appui : l'engouement pour le blog « Man Repeller » (Le repousseur d'hommes). Leandra Medine y passe au filtre décapant les dictats de la planète mode, avec une devise : s'habiller pour soi-même et non plus pour les mecs ! Le mantra selon lequel il faut souffrir pour être belle est mis au placard. Les créatrices ne sont pas près de l'en sortir. Phoebe Philo les invite plutôt à enfiler des sandales fourrées, des manteaux en drap de laine loin du corps et dépourvus de boutonnage. Ses it-bags contiennent l'ubiquité féminine, dossiers du bureau et doudou du petit dernier. Ce que Jean-Jacques Picart définit comme « une évidence de l'usage ». « Miuccia Prada conserve la conviction qu'être intéressante est plus important qu'être belle à regarder », conclut

Picart. Plus radicale, Rei Kawakubo, la cérébrale, frôle l'abstraction du corps avec des vêtements noirs aux formes déconstruites, pour ne mettre en valeur que l'esprit. Et quand, pour Sacai, Chitose

Abe crée la surprise avec des pièces où le haut en maille contredit un bas en mousseline vaporeuse, elle joue avec la performance artistique mais prend au sérieux le porté. Elsa Schiaparelli, déjà, dans les années 1930, flirte avec une vision surréaliste pleine de fantaisie qui épouse le corps sans le dominer.

Ces femmes d'influence proposent un « sister style » influencé par la vie des femmes. L'allure active, le vêtement suit leur envie de bien-être et de mouvement. Dans son livre « Celle que vous croyez » (éd. Gallimard), Camille Laurens interroge le désir de plaire à tous crins, pointe le risque de se perdre à vouloir se soumettre au regard des hommes. « Difficile de résister à l'injonction de séduire en talons de 12 et en jupe-crayon ! » Les créatrices relèvent le défi et assurent la relève. Un tour de force tissé de finesse et de sensibilité. ■

Karine Grunebaum

De ses années de militantisme féministe, la créatrice MIUCCIA PRADA garde à l'esprit d'embellir le corps de la femme sans l'entraver, tout en valorisant sa personnalité. Défilé printemps-été 2016 à Milan.



À VOS MARQUES. PRÊTS.
VAPEZ



CIGARETTE ÉLECTRONIQUE
NOUVELLE GÉNÉRATION



PLAISIRS PRÊTS À VAPER

govype.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLE CHEZ VOTRE BURALISTE*



VENTE INTERDITE AUX MINEURS. DANGEREUX : TOXIQUE PAR CONTACT CUTANÉ. RESPECTER LES PRÉCAUTIONS D'EMPLOI.

*RÉSEAU DE DISTRIBUTION D'ENVIRON 3000 BURALISTES EN FRANCE MÉTROPOLITaine.



ANTHONY VACCARELLO LE SOUFFLE NEUF DE SAINT LAURENT

Après Hedi Slimane, resté quatre ans, la griffe s'offre un Italo-Belge de 33 ans, au style aussi sensuel que rigoureux. Portrait.

PAR CATHERINE SCHWAAB



A g. : avec une de ses fidèles supportrices, la blonde Anja Rubik, dans une de ses robes mythiques en 2013.



Lignes fuselées, comme sculptées au rasoir le long du corps. Fentes astucieuses qui allongent, exaltent et redessinent. Vaccarello aime les femmes, ses fourreaux en témoignent. Ce créateur de 33 ans, né à Bruxelles de parents italiens, est un exquis cocktail de sensualité latine et de rigueur nordique. Il n'a pas grandi dans le luxe ni dans l'amour des vêtements. Ses parents voulaient pour lui un « métier sérieux ». Alors pour leur faire plaisir, ce fils unique s'inscrit en droit. Il tient un an ; puis ils comprennent que leur fiston est malheureux. Ce que veut Anthony, c'est créer. « Au départ, je rêvais de photo, mais je ne me sentais pas assez doué », a-t-il confié, modeste. Alors, à la prestigieuse école de La Cambre, il s'inscrit en stylisme. On connaît la suite : Prix du festival de Hyères en 2006, Lagerfeld le repère alors ; Prix de l'Andam en 2011. Ce jeune homme ira loin, confluant les Anna Wintour et les Suzy Menkes, qui font et défont les réputations. Il lance sa marque en 2009, tout en dessinant des fourrures pour les Italiennes Fendi sous la houlette du sévère « Karl ». Une expérience concrète qui lui enseigne les impératifs du marché. « Alors qu'à La Cambre on nous réclamait une création débridée, là, il fallait des manteaux juste bien coupés ! » Ensuite c'est Donatella Versace qui le vampe pour l'attirer dans ses filets. Il se souviendra toute sa vie de cette rencontre : « Elle m'a sorti le grand jeu, m'a fait envoyer une grosse voiture aux vitres fumées pour m'emmener au Bristol. Là, elle m'a accueilli à moitié couchée sur un grand fauteuil, très diva. J'étais fasciné ! » Elle commence par lui parler en anglais puis se ressaisit. « On a continué en italien, évidemment ! » Pétri de ses souvenirs éblouis de « Gianni », il se plonge dans les archives. « Pour mon plaisir, car je savais ce que je voulais faire. » Le style sexy-près du corps de la créatrice lui parle. Pour sa propre marque, il pratique les mêmes recherches de construction. Mais chez Versace, il doit adopter les couleurs. Un effort, lui qui ne jure que par le noir et le marine. Première collection capsule pour Versus, et coup de maître : Donatella lui propose la botte ! Il restera trois ans, jusqu'à aujourd'hui.

Entre-temps, la jet-set a déjà frémi pour ses modèles : le voilà adoubé par les it girls désireuses de défiler pour lui. Karlie Kloss mobilise ses copines. Et quand Lou Doillon pose pour sa campagne, lui qui n'avait pas osé lui parler au dîner du Sidaction 2010, il s'avoue conquis. « Une vraie Parisienne, rapide, sans chichis. » Le shooting est bouclé en une demi-heure, Lou doit aller chercher son fils à l'école. Avec Gwyneth Paltrow et Angelina Jolie, la séance a dû prendre des heures. Elles font successivement dans ses robes la une de « Harper's Bazaar », et le tapis rouge des Oscars, la cuisse découverte jusqu'à l'aine !

Pour dessiner Yves Saint Laurent, il va probablement mettre sa propre marque en sommeil car le défi est de taille : Hedi Slimane, 47 ans, avait rajeuni la griffe et triplé les ventes en quatre ans. Anthony a une quinzaine d'années de moins, et un style pas si éloigné. Mais contrairement à son prédécesseur, qui travaillait depuis Los Angeles, lui habite dans le Marais, avec son compagnon, Arnaud Michaux, avec lequel il a construit ses succès depuis quatorze ans. « Nous sommes complémentaires, il saisit ma pensée. » Arnaud épure, ou pousse plus loin une idée. Un tandem fécond qui vit dans un immeuble du XIX^e. L'appartement est au quatrième, le studio au premier. Et au rez-de-chaussée, il y a un fournisseur de fermetures Eclair ! Entre deux patronages, Anthony est capable de monter préparer « la pasta », qu'il réussit très bien. Chez Saint Laurent, avec ou sans spaghetti, il va apporter cette touche de sensualité joyeuse. ■

@cathschwaab

Défilé automne-hiver 2016.

ÉVÈNEMENT QU'ON ARROSE		LANCETTE D'INTERNET		UNE FIN POUR UN ROI		HYPOCRITES QUAND ILS SONT FAUX		MIEUX QUE DU TALENT		LE MOI		ÔÙ VOGUE LA GONDOLE		FACILEMENT TRANSPORTABLE
TRAVAILLE AUX REN. SEIGNEMENTS	↓	PRÉJUDICE	↓	CONFORTABLE	↓			DÉBUT D'URTICAIRES	↓			PRÉCÈDE LES PRÉJUGES D'OUR JANE AUSTEN	↓	
PETIT BATEAU	→					CHAPEAU DE PIRATE	→			GARDIEN DU STADE	→			
UNITÉS DE PRESSION	↓					PIÈGE EN MER				ZONE RURALE	↓			
TROUVAILLE		DESPOTES	→			PAS UN BON DOCTEUR	↓		INTERJECTION	→		ON EN RIGOLE	→	
		ÉVITENT LES FRINGALES				FONT LE ZÈBRE			TOUT DOUX			LARGUÉ		
PROTHÉSES DENTAIRES	→			COMPLÈTEMENT K.O.	→					PORTÉ AUX MUS	→			
DE QUOI CLAQUETER				SE PREND TOUS LES ANS						UN INCONTOURNABLE			COUSIN DE L'ORIGINAL	
		ELLES ONT LA TAILLE FINE	→					JEUNE CADRE DYNAMIQUE	→					MISE À L'ABRI
		BELLE PLANTE						PAS SINGULIÈRE						
FONDEMENT	→	PAYSAGE BRETON	→			INSTRUMENTS DE... TORTUE	→			PARTI	→			
		FOLLE				APPÂT				GRAND À LA FOIRE			DURÉE DÉTERMINÉE	
		QUI VONT LES CURISTES	→						ÉREINTANT	→			UN REBELLE	
LIQUIDE SUCRÉ		RESTER COUCHÉ	→			FAÇON DE SE GARDER			PRENDRE LES DEVANTS					EST PARFOIS AU TOP
		PART AU COMBAT						À BIBI						
				UN LIÈVRE DANS UN BAIN DE SANG	→	SOUS LEQUEL JUSTICE ÉTAIT RENDUE						ELLE FINIT TOUJOURS PAR SE RENDRE	→	
QUI NE FAIT PAS DANS LA NUANCE	→							FEMMES À BARBE				CANADIENNE ACCUEILLANTE		
VIRÉE POUR CHANGER												PLUS QUE DE RAISON	→	
		DE LA GRÈCE ANCIENNE	→			FIGURE À LA CARTE						FAIT UNE ROSETTE		
COIFFURE PAPALE	→												BAS DE GAMME	
EST ASSOCIÉE À L'HISTOIRE								DE DRÔLES DE FILLES	→				IL CONTIENT DES ŒUFS	
		QUELQUES GOUTTES	→					SE LANCE DANS LE JEU						
JALOUSÉE	→									QUI BEND SERVICE	→			
								TRÈS EXCITÉE	→					

SOLUTION DU N°3490 PAR NICOLAS MARCEAU

HORizontalement

1. Bordereau de livraison. 2. Aliénant - Amélie - Féru. 3. Rets - ls - Pipe - Tan - Pli. 4. RAU - Odet - Ma - Palettes. 5. Eccevelés - Nullité - SA. 6. Selon - Léon - Luis - Lr. 7. Pestilenti - Tas - ABC. 8. As - USA - Poulette - Ré. 9. Cran - Gap - Ca - Frigés. 10. Ava - Lapereau - Puérif. 11. Lire - Ivre - Vertes. 12. Leader - Solides - Épi. 13. Mélée - Lita - Spermes. 14. Lie - Cripi - Rio - Yens. 15. Elle - Pau - Secam - Henné. 16. S-O - Carmelé - Roide - Ton. 17. Tao - Élée - Pins - LP - NL. 18. Ail - CSA - Voie - Tiers. 19. Repli - Tee - Luger - Emitt. 20. Crée - Leurrer - Sautées.

Verticalement

A. Barres parallèles - Arc. B. Oléacées - Vie - Ilotier. C. Rituels - Caramel - Alpe. D. Dés - Rôdir - Ede - Eco - Lé. E. En - Ovni - Al - Élu - Ci. F. Raide - Lunaire - Prés. G. Ensellés - PV - Écarlate. H. At - Teenagers - Ruée - Eu. I. Sot - Aréole - Lever. J. Daim - Nippe - Lipse. K. Empan - E-O - Amitié - Pile. L. Lee - Ullucu - Da - Crieur. M. Il - Plu - La - Vé - Raon. N. Vitalité - Pessimistes. O. Réalisateur - Pô - Ira. P. Net - Strette - Hélè. Q. If - Tel - Èbre - Rye - Prêt. R. Sept - Râ - Gisement - S.M.E. S. Orles - Brel - Pennon - le. T. Nuisances - Pissenlits.

Fais de beaux rêves, M. Robot.



Chaque
passager est
un invité de
marque





Chez Lufthansa, nous essayons de faire de chaque seconde de votre vol un moment exceptionnel. Nous faisons donc tout ce que nous pouvons pour que vous vous sentiez toujours bienvenu à bord. Des vols faciles à réserver aux atterrissages en douceur, vous bénéficiez d'une prise en charge experte, à chaque instant. Sur votre premier vol. Sur le suivant. Et sur tous les autres.



Lufthansa



A la voile, c'est royal

Depuis vingt-cinq ans, leurs lignes majestueuses suscitent l'admiration dans tous les ports du monde. Deux quatre-mâts et un cinq-mâts composent la mythique flotte des Star Clippers. L'histoire prend naissance au début des années 1990. Mikael Kraft, entrepreneur suédois amoureux de la mer et de la navigation à l'ancienne, se lance dans un projet fou. Construire deux répliques des clippers du XIX^e siècle, du temps de l'âge d'or de la voile, pour partager sa passion avec d'autres passionnés. En 2000, un troisième, le « Royal Clipper », est baptisé à Monaco. Considéré comme le plus grand voilier du monde, il est entré au « Livre Guinness des records ». A bord, la technologie, le confort et l'espace n'émoissent en rien les

CROISIÈRES LARGUEZ LES AMARRES !

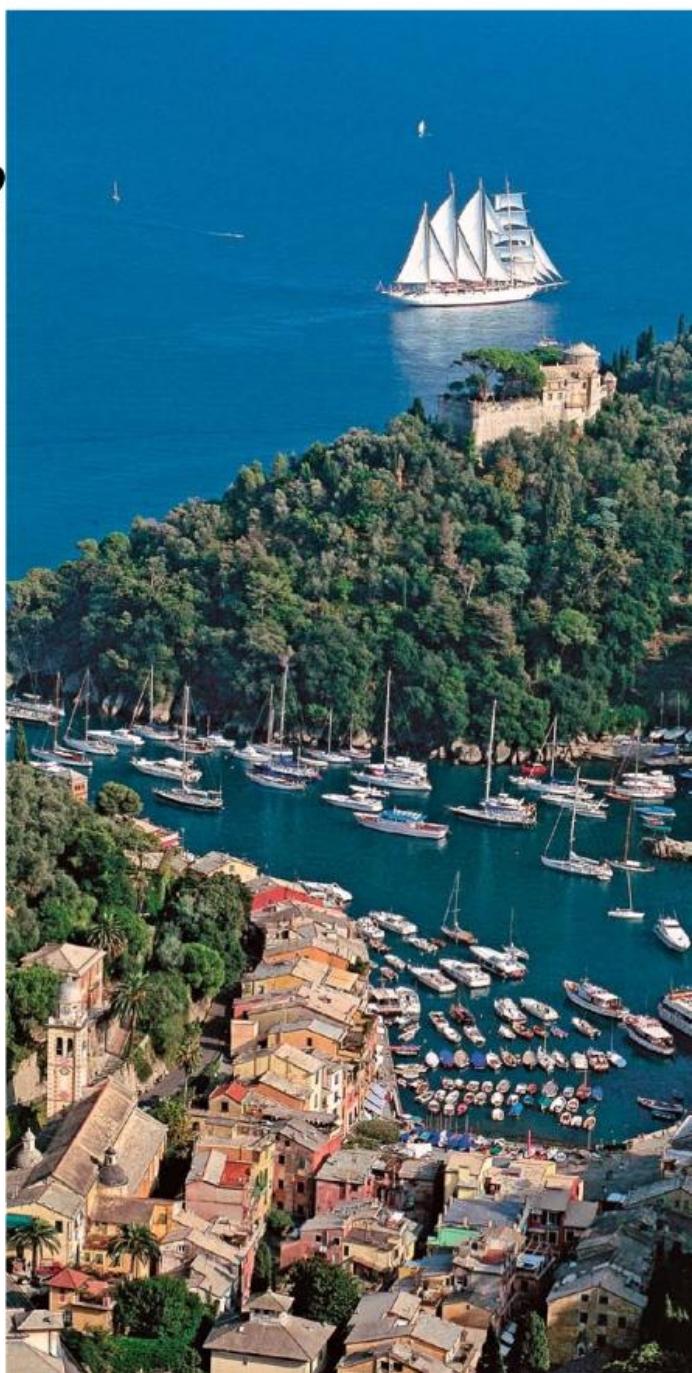
Voilier tradi, géant des mers, cargo mixte, trois façons originales de tenter l'aventure. Amateur de luxe ou corsaire en herbe, découvrez nos trésors.

PAR ANNE-LAURE LE GALL



Le « Sea Shell », authentique goélette, navigue aux Seychelles.
En haut : vue du pont arrière.

Le mythique « Star Flyer » quittant son mouillage à Portofino (Italie).





Salle à manger
du « Royal Clipper ».



**Le futur
« France II »**
Il prendra la mer en 2017,
réplique quasi parfaite du
« France II » mis en service en 1912.
Actuellement en construction en
Croatie, le « Flying Clipper » rejoindra
la flotte des Star Clippers pour
devenir le plus grand
voilier cinq mâts à voiles
carrées.

sensations de navigation. Précisément ce que viennent chercher les quelque 170 passagers des « Star Flyer » et « Star Clipper », 227 sur le « Royal Clipper ». De l'Asie aux Caraïbes, leur taille les autorise à jeter l'ancre dans des sites inaccessibles et des ports d'exception, pour des escales originales. Sur le pont en bois, la décontraction est de mise. Le bar « tropical » sert de point de ralliement par beau temps. Les voiles claquent au vent, on est invité à participer aux manœuvres, à monter dans les haubans, à tenir la barre. Capitaine pour quelques instants...

Aux Seychelles exclusivement, deux goélettes hollandaises construites dans les années 1920 font, elles, le bonheur des Jack Sparrow en herbe. Sur le « Sea Pearl » et le « Sea Shell », ambiance « Pirates des Caraïbes » pour 16 passagers maximum. A bord, on goûte au caractère affirmé des bateaux anciens et aux plus belles plages du monde... Pas loin du paradis.

A bord du « Sea Pearl » et du « Sea Shell »,
6 nuits à bord au départ de Praslin.

A partir de 1 835 euros, en pension complète,
vol inclus. exotismes.fr.

A bord du « Star Clipper »,
7 nuits à bord, dans les Cyclades, au départ d'Athènes
le 11, 18 ou 25 juin.
A partir de 1 790 euros. starcutters.com.

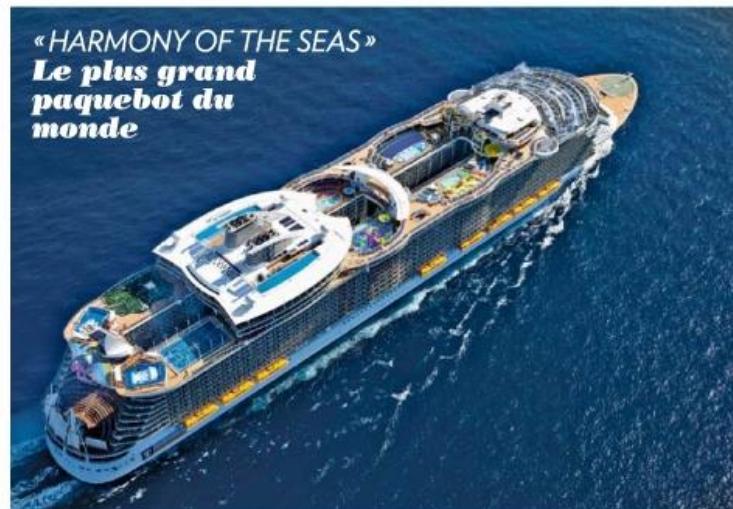


Géant sur les océans

Il y a les accros des paquebots et ceux qui ne le sont pas... encore. Les premiers ne jurent que par les navires gigantesques. Les seconds hésitent à mettre un pied à bord. Trop gros, too much. Les uns collectionnent les croisières. Les autres y réfléchissent sérieusement. Avec des tarifs « tout compris » et des prestations bluffantes, mettant un certain luxe à la portée des familles (gratuité pour les moins de 18 ans), comment ne pas craquer ? Depuis les années 1990 et la frénésie de gigantisme, les paquebots XXL sont passés d'une capacité de 1 000 à plus de 2 000 cabines. Et même 2 747 pour l'« Harmony of the Seas », actuellement en construction à Saint-Nazaire (voir ci-dessous). Car plus c'est grand, moins c'est cher pour les vacanciers. Loi de l'économie. Entre 2013 et 2015, 35 paquebots ont été commandés, portant la flotte mondiale à 300 unités sillonnant toutes les mers du globe pour assouvir un certain rêve d'évasion.

L'offre entraînant la demande, 13 millions de passagers ont navigué dans le monde en 2004, 24 millions sont prévus en 2016. Le concept de ces bateaux a de quoi surprendre les non-initiés : qu'importe parfois les itinéraires. On évolue entre le mégoclub de vacances et le parc d'attractions. Les équipements démentiels rivalisent avec les shows dignes de Vegas ou de Broadway. Les décors extravagants, ascenseurs panoramiques, cascades de cristaux Swarovski, donnent le tournis.

Les casinos, boutiques, restaurants, bars, night-clubs, piscines, spas ne laissent aucun répit. Sauf en escale, quand on débarque pour découvrir Pompéi ou se prélasser sur une plage des Caraïbes. Chaque jour un port, une ville, une île à découvrir. On est surpris de s'y laisser prendre...



« HARMONY OF THE SEAS »
Le plus grand
paquebot du
monde

Avec ses 362 mètres de longueur, ses 72 mètres de hauteur, ses 18 ponts, il collectionne les records. « Harmony of the Seas » appareillera le 29 mai pour sa croisière inaugurale. Un maximum de 6 410 passagers et 2 300 membres d'équipage pourront embarquer. Côté sensations : le plus grand toboggan sur mer, une vague de surf, une patinoire, un bar « bionic » où les cocktails sont préparés par des robots... Il naviguera en Méditerranée avant une transatlantique qui le positionnera à Miami, son port d'attache. **Exemple de prix :** de juin à octobre 2016, 8 jours/7 nuits au départ de Barcelone, à partir de 1 866 euros par cabine. booking.royalcaribbean.fr.

(Suite page 112)

A bord du « MSC Opera »,
« Caraïbes, Cuba et Antilles », 7 nuits
en pension complète, vols inclus : à
partir de 1 440 euros par personne.
msccroisières.fr.

Pour une première, testez la « minicroisière ». On goûte à la navigation, on se familiarise avec la vie à bord. Exemple de prix : à partir de 229 euros pour 4 jours/3 nuits au départ de Marseille le 30 avril sur le « Costa Favolosa ». costacroisiere.fr.

Parfum d'aventure, des tropiques aux pôles



L'« Aranui 5 », cargo mixte, transporte passagers et fret de Papeete aux Marquises. Ci-dessus : la baie de Nuku Hiva, l'une des sept escales dans l'archipel.

Dans l'hémisphère Sud, à vingt-deux heures de vol de Paris, l'« Aranui 5 » appareille chaque mois du port de Papeete. Dans ses cales, de quoi approvisionner les îles situées à quatre heures d'avion de Tahiti. Dans ses cabines, 250 voyageurs cosmopolites et cool, s'apprêtant à affronter pendant deux semaines la houle du Pacifique. But du voyage : découvrir six îles mythiques, partager le quotidien de l'équipage. A chaque escale, les dockers déchargent les marchandises dès 4 heures du matin. Pour toucher terre, le transbordement sportif en chaloupe

est la règle. Et c'est l'immersion dans les paysages vertigineux, la culture marquise. On se lance dans des randonnées entre deux baignades avant la fête autour du cochon cuit dans le four polynésien. Une croisière qui

marque pour la vie. Du chaud au froid pour des aventures hors normes. La tendance s'affirme, plus forte chaque année, grâce aux navires d'expédition qui ouvrent la voie vers les pôles. La fascination pour les univers glacés, les écosystèmes fragiles a engendré un phénoménal engouement pour les extrêmes. Observation, contemplation, frisson... à bord des navires taillés pour les glaces, on se glisse vite dans la peau d'un explorateur.

On se glisse dans la peau d'un explorateur

« PONANT », ET DE 4 !

Racheté par la famille Pinault en 2015, l'armateur français accélère son développement. Il vient d'annoncer la commande de 4 nouveaux navires, portant la flotte à 9, dont le « Ponant », trois-mâts emblématique de la compagnie. Ces nouveaux bateaux à taille humaine (une centaine de cabines), livrables à partir de 2018, seront construits en Norvège sur le modèle des « Boréal », « Austral », « Soléal » et « Lyrial ». Décoration intérieure signée de Jean-Philippe Nuel et dernières avancées high-tech embarquées pour préserver au maximum l'environnement tout en assurant un confort extraordinaire aux passagers. ponant.com et 0820 22 50 50.

Plusieurs compagnies se sont spécialisées dans ces croisières « froides » vers le Groenland ou le Spitzberg. La norvégienne Hurtigruten vient de rénover deux de ses navires et a acquis un nouveau bateau d'expédition. Mais l'une, française, se distingue dans le créneau luxe. Ponant, ex-Compagnie du Ponant, a misé sur un équilibre paradoxal. Amener ses passagers au plus près de la nature sauvage, leur faire vivre des émotions intenses, à bord de ses yachts 5 étoiles, accompagnés de guides conférenciers de haut vol. Inoubliable de se faire réveiller par la voix du commandant dans le haut-parleur de sa cabine pour monter à la passerelle et assister au spectacle des glaces dérivantes ou au passage d'un groupe de baleines. ■

Anne-Laure Le Gall @lorlegall

A bord de l'« Aranui 5 », les Marquises, vol inclus de Paris, 7240 euros pour un départ le 13 août 2016. aranui-croisiere.fr.

A bord du « Soléal », l'ultima Thulé, l'Everest horizontal, 16 jours à partir de 10 640 euros par personne. Départ le 21 août 2017. ponant.com.



« Le Boréal », l'un des quatre yachts de croisière de Ponant.





BE INSPIRED*

Le lagon vous attire irrésistiblement. Vous ne faites alors plus qu'un avec ces eaux cristallines. Expérience merveilleuse, sensations inédites. Tous les établissements Constance Hotels and Resorts sont ainsi sertis de manière naturelle dans des lieux minutieusement choisis pour leur beauté et leur communion avec l'océan. Des perles de la plus belle eau.

MAURITIUS • SEYCHELLES • MALDIVES • MADAGASCAR

constancehotels.com

*Soyez inspiré



CONSTANCE
HOTELS AND RESORTS

Inspired by Passion



^ Massage pur luxe

Le microcosme du sport, du spectacle et de la presse ne jure que par les massages d'exception de Chantal Lehmann. Tout comme les hommes d'affaires. Au point qu'il faut prendre ses rendez-vous six mois à l'avance. Jusque-là, les initiés devaient aller à Boulogne pour profiter de ses protocoles exclusifs. Aujourd'hui, l'expertise ouvre une deuxième adresse au cœur de Paris. L'occasion de tester son soin star, le massage facial rajeunissant HoliFitness (1 h 30, 220 euros). Un lifting naturel qui regalbe l'ovale et rehausse les traits. Inès de la Fressange est l'une de ses plus ardentes fans.

CHANTAL LEHMANN

6, rue du Mont-Thabor, Paris I^e.
Tél. : 01 78 76 90 02.



^ Nouvel écrin thaï

Plus besoin de courir dans le Marais ou à Saint-Germain pour vivre les inoubliables massages du Ban Thaï Spa. Le temple du bien-être s'offre un nouveau lieu près du Trocadéro : 580 mètres carrés de luxe, quinze cabines de massage et vingt praticiennes diplômées de Wat Pho à Bangkok. A tester d'urgence. Plus d'excuse, c'est ouvert jusqu'à 21 heures.

BAN THAÏ SPA TROCADERO,
25, avenue Raymond-Poincaré, Paris XVI^e.
Tél. : 01 43 59 39 39.

UN PRINTEMPS EN PLEINE FORME !

Un moral et un corps au top, on en rêve toutes. Pédalage, boxe, yoga, massage, à chacune sa cadence, l'essentiel est de se faire du bien. Les nouveaux spots à ne pas rater.

PAR CAROLE PAUFIQUE



Rééquilibrage zen

Du yoga sous toutes ses formes, du Pilates, de la barre au sol, du tai-chi, du qì gong, de la méditation... Le tout orchestré par des professionnels triés sur le volet, dans un lieu cosy et feutré à souhait. La seconde adresse du Tigre Yoga Club, rive gauche, est un modèle du genre pour faire le plein de bonne énergie. On y resterait bien toute la journée.

LE TIGRE YOGA CLUB RIVE GAUCHE,

101, rue du Cherche-Midi,
Paris VII^e. Tél. : 01 56 80 06 06. rivegauche.tigre-yoga.com.

Un corps de top model

Rien de tel que de suivre l'entraînement des mannequins pour se sculpter une plastique de rêve. Le cours « Train Like a Model » enchaîne travail cardio, shadow-boxing, boxe anglaise, renforcement musculaire, gainage et stretching. Ce n'est pas du gâteau, mais c'est la seule façon d'atteindre cet objectif.

L'USINE OPÉRA,

8, rue de la Michodière, Paris II^e.
Tél. : 01 42 66 30 30.

Sprint d'intérieur

Dernière folie des New-Yorkaises, l'indoor cycling débarque à Paris : plongées dans l'obscurité, on pédale frénétiquement quarante-cinq minutes dans une ambiance survoltée. Danse, pompes, poids, vitesse, endurance, on enchaîne les exercices sans relâche sous la houlette de Steph Nieman, reine US du cycling

et coach de Kim Kardashian. Ereintant, mais défoulant et doublement efficace pour se tailler une silhouette et un mental en béton. Pas d'abonnement, on réserve son cours, son coach et son vélo en ligne, sur letsride.fr.

LET'S RIDE STUDIO

21, rue des Trois-Bornes, Paris XI^e.
Tél. : 01 84 05 81 91.



POUR LA REUSSITE DE VOTRE CURE,
NOUS MOBILISONS
TOUTES NOS EQUIPES



Douleurs articulaires, Jambes lourdes, Difficultés respiratoires, Mal de dos, Obésité

Soulager vos douleurs, diminuer vos médicaments et prévenir les récidives, les 1200 médecins thermaux, kinésithérapeutes, hydrothérapeutes, préparateurs physiques et diététiciens de nos 20 centres se mobilisent pour préserver durablement votre santé. Neuf mois après leur cure thermale, 69 % des curistes interrogés par l'Observatoire de la Chaîne Thermale du Soleil, témoignent d'une amélioration de leurs symptômes et de leur état de santé.

C'est le résultat de l'efficacité durable des cures thermales prouvée par de récentes études cliniques.

18 jours de cure, des mois de bien-être



CHAÎNE THERMALE DU SOLEIL
agit naturellement pour votre santé

Je désire recevoir gratuitement le guide 2016 des cures Chaîne Thermale du Soleil

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____ CP _____

Tél. _____ Mail _____

Merci de renvoyer ce coupon à : Chaîne Thermale du Soleil - 32, av. de l'Opéra - 75002 Paris
Conformément à la loi informatique et libertés n° 78.17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

+25 000
curistes
témoignent sur
chainethermale.fr



documentation et
renseignements gratuits au

0 800 05 05 32 Service & appel
gratuits
et sur www.chainethermale.fr



Jacques Delaval et Guy Fréquelin.



TOUR AUTO OPTIC 2000 & GUY FRÉQUELIN

LE RALLYE DANS LA PEAU

A 71 ans, l'ex-patron de Citroën Sport et mentor de Sébastien Loeb prend part à l'épreuve au volant d'une Porsche qu'il connaît par cœur.

INTERVIEW LIONEL ROBERT - PHOTOS PHILIPPE PETIT

Paris Match. Est-ce votre première apparition sur le Tour Auto ?

Guy Fréquelin. Sur le Tour Auto historique, oui. Mais j'ai déjà participé quatre fois à l'épreuve dans sa version originelle, entre 1973 et 1984. Je l'ai même remportée en 1983. Pour moi, c'est donc un retour aux sources.

Quelles sont vos ambitions sur l'épreuve ?

Me battre avec les meilleurs. Malheureusement, ma voiture étant considérée comme une réplique (le châssis n'est pas d'origine), je vais recevoir des pénalités qui m'empêcheront de jouer la victoire. L'essentiel sera, donc, de prouver que nous sommes performants. Je n'en serai que plus motivé.

Un mot sur la Porsche RSR que vous allez piloter...

C'est une vraie voiture de course, identique, aux décos près, à celle avec laquelle j'ai couru le Tour Auto 1976. Une voiture de 320 ch pour 1 100 kilos... autant dire que les sensations sont au rendez-vous. Et je serai accompagné de Jacques Delaval, qui était déjà mon copilote à l'époque...

Avez-vous l'amour des anciennes ?

En matière automobile, je vis plutôt avec mon

temps, mais il faut reconnaître que ces super sportives des années 1970 affichent des performances proches de celles d'aujourd'hui. La principale différence, c'est la boîte de vitesses. Manuelle hier, séquentielle désormais.

Vous n'êtes donc pas collectionneur ?

Non, effectivement. La seule ancienne que je possède, c'est celle que mon fils Anthony m'a offerte pour mes 70 ans : une Opel Manta série limitée Guy Fréquelin, version que le constructeur avait sortie après ma victoire au Tour Auto 1983.

Quel sentiment vous inspire la domination de Sébastien Ogier en championnat du monde des rallyes ?

C'est formidable qu'un Sébastien français succède à un autre Sébastien français [Loeb] au sommet de la hiérarchie. Je me souviens lui avoir fait signer son premier contrat chez Citroën en 2007 juste avant de prendre ma retraite. ■

en bref

DE PARIS À CANNES

Les 240 équipages engagés sur la 25^e édition du Tour Auto Optic 2000 partiront mardi 19 avril, à l'aube, du Grand Palais à Paris pour rejoindre la Côte d'Azur, en faisant escale à Beaune, Lyon, Valence et Marseille, avant l'arrivée prévue sur la Croisette à Cannes dans la nuit du 23 au 24 avril.

PARIS MATCH DANS LA COURSE

Comme l'an dernier, l'équipage Paris Match, composé d'Isabelle Léoufrière et de Jean-Christophe



Batteria, est engagé à bord d'une Triumph TR4 de 1963. Du 18 au 24 avril, suivez leur aventure sur parismatch.com.

IMPÔT SUR LE REVENU

BIENTÔT LA RETENUE À LA SOURCE

Le gouvernement vient de détailler sa mise en place à partir du 1^{er} janvier 2018.

Un changement qui va toucher 98% des revenus, selon Bercy.

Paris Match. En quoi consiste le prélèvement à la source?

Gaëlle Menu-Lejeune. Actuellement, chaque contribuable paie l'impôt sur ses revenus de l'année précédente. Avec l'instauration du prélèvement à la source, l'imposition des revenus s'effectuera à l'inverse au fur et à mesure de leur perception. C'est-à-dire au mois pour les salariés, les retraités et les demandeurs d'emploi. La mesure va aussi s'appliquer aux indépendants et aux propriétaires bailleurs qui collectent des loyers.

Quelles en sont les conséquences?

Le montant du salaire net figurant sur votre bulletin de paie va considérablement diminuer ! Après la réforme, le solde sera amputé des sommes prélevées pour le compte de l'administration fiscale. C'est un changement qui va nécessiter de l'accompagnement et de la pédagogie de la part des employeurs vis-à-vis de leurs salariés.

Y aura-t-il des perdants?

Les jeunes qui commencent à travailler seront pénalisés. Aujourd'hui, lorsque vous débutez votre carrière professionnelle, la fiscalisation ne se déclenche que l'année suivant la perception de vos premiers salaires. Cela vous permet de vous lancer dans la vie active en profitant pleinement de votre pouvoir d'achat. Le recouvrement immédiat induit par le prélèvement à la source vous privera de cette marge de manœuvre, notamment pour financer les premiers équipements de votre logement.

Comment la transition va-t-elle se dérouler?

En 2017, vous paierez l'impôt sur les revenus de l'année précédente, c'est-à-dire les revenus de 2016, et en 2018 sur ceux de



Avis d'expert

GAËLLE MENU-LEJEUNE*

«Les revenus de 2017 ne supporteront pas d'imposition»

La bascule sera-t-elle simple à mettre en œuvre ?

La volonté de simplification affichée par le gouvernement peut se heurter à des obstacles pratiques. Rien n'est dit sur la façon dont les crédits et réductions d'impôt seront imputés au titre de l'année 2017. Dans quelles conditions l'avantage fiscal tiré d'un investissement immobilier de type Pinel effectué cette année-là sera-t-il récupéré ? Comment les parents d'enfants scolarisés au collège ou au lycée vont-ils bénéficier de la réduction d'impôt afférente ? Quand le versement sur un plan d'épargne retraite (Perp) effectué en 2017 sera-t-il déduit du revenu imposable ? Ces questions restent pour l'instant sans réponses. ■

*Avocate chez Fidal.

DÉCLARATION 2016 DU REVENU 2015 LE CALENDRIER

Le courrier du service des impôts va arriver dans votre boîte aux lettres dans le courant du mois d'avril. Votre déclaration est disponible en ligne depuis le 13 avril. Si vous choisissez de la remplir sur papier, vous aurez jusqu'au 18 mai pour la renvoyer. Pour bénéficier d'un délai supplémentaire, il faudra opter pour la déclaration sur le site impots.gouv.fr. Nouveauté cette année, après avoir envoyé en ligne vos informations au fisc, vous aurez directement accès à votre avis d'imposition 2016.

NUMÉRO DU DÉPARTEMENT	DATE LIMITE D'ENVOI DE LA DÉCLARATION PAPIER	DATE LIMITE DE LA DÉCLARATION INTERNET
01 à 19		24 mai*
20 à 49	18 mai*	31 mai*
50 à 976		7 juin*

*A minuit.

Source : DGFiP

À la loupe

CHÈQUE

Durée de validité réduite à six mois

Un chèque bénéfice aujourd'hui d'un délai d'un an pour être encaissé. Le projet de loi sur la modernisation de la vie économique prévoit de raccourcir ce délai à six mois. Objectif ? Encourager l'utilisation de moyens de paiement alternatifs, comme les cartes bancaires ou les prélèvements, et diminuer l'incertitude liée au délai d'encaissement du chèque. L'entrée en vigueur de la mesure est prévue avant la fin de l'année.

LDD

L'épargne solidaire favorisée

Le livret de développement durable (LDD) comportera bientôt une option dédiée au financement des entreprises solidaires. Les banques proposeront à leurs clients de souscrire cette option afin de transformer leur LDD en livret de développement durable et solidaire. Le client renoncera alors à tout ou à une partie des intérêts en vue de les affecter à une entreprise solidaire sous la forme d'un don.

En ligne

UNE PLATEFORME POUR RÉGLER UN LITIGE À L'AMIABLE

En cas de litige d'ordre privé ou professionnel, vous pouvez contacter un huissier pour trouver une solution à l'amiable.

Medicys.fr peut vous accompagner dans cette démarche.

Vous décrivez en quelques lignes votre problème et ce que vous souhaitez.

Un huissier pourra mener avec vous un processus de médiation.

www.medicys.fr

ÉCRANS ET SOMMEIL

PRINCIPES DE PRÉCAUTION

Paris Match. Lors de la récente 16^e Journée du sommeil, vous avez insisté sur son rôle réparateur. Pouvez-vous nous le rappeler.

Dr Rachel Debs. Le sommeil joue un rôle clé dans notre organisme. **1.** Il permet la régénération du système immunitaire, notamment par la sécrétion d'hormones (prolactine, dopamine...). **2.** Il intervient au niveau de la mémorisation : le cerveau va ainsi traiter, trier, stocker les informations, permettant l'acquisition de nouveaux apprentissages. **3.** C'est au cours du sommeil que sont libérées l'hormone de croissance, si importante chez les enfants, et bien d'autres régulant le métabolisme, les émotions, etc.

Quel est l'impact des portables, tablettes ou ordinateurs sur la qualité du sommeil ?

Ces nouvelles technologies utilisent des écrans à Led qui, parmi leurs différents spectres de lumière, émettent celle dite "bleutée". Cette dernière a un impact direct sur le centre cérébral qui commande notre horloge biologique située au niveau de l'hypophyse. La mélatonine, l'hormone du sommeil, peut ne pas être libérée en cas d'utilisation excessive, risquant de retarder l'endormissement.

A partir de quelle heure faut-il cesser d'utiliser son portable, son ordinateur et éteindre sa télévision pour bénéficier d'un sommeil de bonne qualité ?

Il est recommandé de tout éteindre deux heures avant de se coucher. On sait aussi que, dans la seconde partie de l'après-midi, après 17 heures, l'horloge biologique, pour la majorité de la population, est plus sensible à la lumière des écrans.

Lors de cette 16^e Journée du sommeil, vous avez exposé des résultats d'études sur l'utilisation excessive des écrans. Quel est l'état des lieux ?

La dernière enquête réalisée par l'Institut national du sommeil et de la vigilance a montré qu'environ 4 Français sur 10 utilisent ordinateurs, tablettes ou portables le soir, dans leur lit. Près de la moitié de nos compatriotes ne les éteignent pas la nuit, durant laquelle 20 % d'entre eux les consultent.

Quelle conclusion tirez-vous de toutes ces informations ?

Notre société actuelle hyperconnectée n'est plus capable d'un lâcher-prise, d'éviter les

stimulations permanentes et excessives si nuisibles pour un bon équilibre de notre fonctionnement cérébral.

Dans la vie courante, quelles sont les conséquences de nuits trop courtes ?

Les personnes en manque de sommeil sont constamment fatiguées, ont des problèmes de mémoire, souffrent d'anxiété et de troubles dépressifs. Leur baisse de vigilance risque de provoquer un accident tant sur la route que sur leur lieu de travail. Cette privation de sommeil entraîne une altération des défenses immunitaires qui rend vulnérable aux infections.

En cas d'utilisation excessive des écrans, la lumière bleue est-elle particulièrement nuisible pour les enfants ?

Oui, ils y sont plus sensibles car elle a un impact plus important sur leur horloge biologique. C'est pourquoi l'Académie américaine de pédiatrie a établi des règles : pas d'écran de portable ou d'ordinateur avant 2 ans et au maximum une heure par jour de 2 à 6 ans. **Parmi les écrans que nous utilisons, lesquels ont le moins d'impact sur notre horloge biologique ?**

Il ne s'agit pas d'appareils en particulier, mais de l'intensité de la lumière surtout la bleue, qui aura plus ou moins d'effet sur le sommeil, raison pour laquelle il faut veiller à la régler (quantifiée en lux) sur nos appareils. Dès 50 lux, elle a un impact sur la qualité de nos nuits. Certains fabricants de portables envisagent de la modifier en fonction de l'heure de la journée. **Selon les périodes de la vie, combien d'heures de sommeil sont-elles nécessaires pour être en bonne santé ?**

Il y a de grands et de petits dormeurs mais, si les besoins varient selon les individus, ils diminuent au cours de la vie. Ils ne sont pas les mêmes à 20, 40 ou 70 ans. Certaines personnes sont en pleine forme avec six heures de sommeil alors que d'autres ont besoin de neuf à dix heures. A cause du nouveau rythme de vie, la population française dort une heure de moins depuis environ vingt-cinq ans, alors que les besoins de notre organisme restent inchangés. ■

* Neurologue spécialisée dans le sommeil au CHU de Toulouse.

parismatchlecteurs@hfp.fr



CENTENAIRES Des études en cours

Acciaroli est un village italien de 900 habitants, en bord de Méditerranée, qui détient le plus fort pourcentage de centenaires dans le monde : le tiers de sa population a plus d'un siècle dont 20 % plus de 110 ans ! Le taux de maladies cardio-vasculaires et d'Alzheimer y est aussi très faible. Ces personnes centenaires bien portantes ont accepté de participer à une étude qui associera des chercheurs de l'université de Californie et de l'université de Rome. Les scientifiques analyseront pendant six mois leurs gènes, habitudes de vie, bilans sanguins, marqueurs de risque et performances cognitives. L'objectif est de découvrir pourquoi ces gens vivent si bien et si longtemps, afin que leur « recette », si elle existe, puisse être appliquée. Les habitants d'Acciaroli privilient le régime alimentaire méditerranéen, un rythme de vie calme et les longues randonnées. Ils sont particulièrement adeptes du romarin, présent dans tous leurs plats et qu'ils prennent en infusion du soir.

Mieux vaut prévenir CONTRACEPTION Un nouveau patch

Fin et léger, il se colle sur la peau, tient sous la douche et même à la piscine. Son avantage est d'être moins contraignant que la pilule : on le change tous les sept jours et il permet d'éviter les oubliés.



GROSSESSE Alcool : tolérance zéro

L'alcoolisation fœtale (8 000 nouveau-nés par an en France) est responsable de troubles du comportement, de retards de mémorisation et de difficultés scolaires.

500 000 Français souffriraient de séquelles. L'Académie de médecine réclame une prévention active.

ZOOM SUR LE ZONA

65 ANS ET + LE ZONA PEUT VOUS CONCERNER

Le zona est une affection fréquente. Il peut dans certains cas être à l'origine de douleurs chroniques et de complications, surtout lorsque l'on avance en âge⁽¹⁾. Ces complications peuvent rompre l'équilibre santé et perturber le quotidien.

300 000 c'est le nombre de nouveaux cas estimés de zona chaque année en France et la majorité concerne les 65 ans et plus⁽¹⁾⁽²⁾. Même si la survenue et la gravité sont imprévisibles, après 60 ans le risque de développer un zona fait plus que doubler.

1 personne sur 4 va développer un zona au cours de sa vie⁽⁴⁾.

(1) Donnan MN et al. A vaccine to prevent herpes zoster and postherpetic neuralgia in older adults. *N Engl J Med* 2005;352(22):2271-84. (2) Kimberlin DW, Whitley RJ. Varicella-Zoster Vaccine for the Prevention of Herpes Zoster. *N Engl J Med* 2007; 356:1308-43. (3) Obersteiroer B, Delpeyrou M, Laroche F et al. Seroprevalence of Varicella in the French Population. *The Pediatric Infectious Disease Journal* 2006;25: 14-44. (4) Gonzalez-Chapela S et al. Herpes zoster burden of disease in France. *Vaccine* 2010;28:7932-38. (5) Boukhamra I, Choussy O, Gaikas J et al. Patient perspective on herpes zoster and its complications: An observational prospective study in patients aged over 50 years in general practice. *Pain* 2012;153:342-43. (6) Lesegretain T. Natural history, risk factors, clinical presentation and morbidity. *Ophthalmology* 2008;115:S3-S12. (7) Henggeler S. et al. Prevalence of postherpetic neuralgia after a single episode of herpes zoster: prospective study with long term follow up. *Br Med J* 2003;321:14. (8) Schmader K. Herpes Zoster in Older Adults. *Clin Infect Dis* 2009;39:1481-48. (9) Henggeler S. et al. Prevalence of postherpetic neuralgia after a single episode of herpes zoster: prospective study with long term follow up. *Br Med J* 2003;321:14. (10) Schmader K. The impact of acute Herpes zoster pain and discomfort on functional status and quality of life in older adults. *Clin J Pain* 2007;23:486-496. (11) Sanchisello. Bilans annuels 2012. Disponible sur <http://www.sanofi-zona.com>.



3 QUESTIONS À POSER À VOTRE MéDECIN LORS DE VOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS

- Suis-je à risque d'avoir un zona ?
- Quelles sont les complications du zona ?
- Quel peut être l'impact de ces complications sur ma santé ?

LE VIRUS EST PROBABLEMENT EN NOUS !

Le zona est une maladie virale causée par la réactivation d'un virus commun : le « virus varicelle-zona » (ou VVZ)⁽²⁾. Après avoir entraîné – généralement durant l'enfance – la varicelle, le virus VVZ ne quitte pas notre corps : il s'endort dans les nerfs et peut se réactiver à tout moment, pour remonter des nerfs vers la peau. C'est là que survient le zona... 95% des adultes ont eu la varicelle et sont donc porteurs du virus⁽³⁾. 1 personne sur 4 fera un zona dans sa vie⁽⁴⁾. **Les symptômes** ? Une éruption cutanée souvent accompagnée de sensations de douleurs plus ou moins intenses. Les cas les plus fréquents sont les zones thoracique et dorso-lombaire⁽⁵⁾. Mais le zona peut aussi affecter les membres, le cou, le visage, toucher les yeux : c'est le « zona ophtalmique », qui peut dans les cas les plus graves entraîner une baisse de la vue⁽⁶⁾. Généralement les douleurs disparaissent en même temps que l'éruption cutanée, mais parfois il peut y avoir des complications.

PRINCIPALE COMPLICATION : LES DOULEURS NEUROLOGIQUES CHRONIQUES

Au-delà de l'éruption cutanée, la principale complication du zona est la douleur neurologique chronique. Dans 10 à 15% des cas de zona⁽⁵⁾⁽⁷⁾, et jusqu'à 30% des patients de plus de 70 ans présentant un zona⁽⁷⁾,

ces douleurs peuvent s'installer et durer des mois, voire des années. Elles sont décrites comme des sensations de brûlures, de décharges électriques, de coups de poignard⁽⁸⁾, et peuvent devenir insupportables pour les personnes atteintes.

DÉSTABILISANT, MÊME SI L'ON SE SENT EN BONNE SANTE

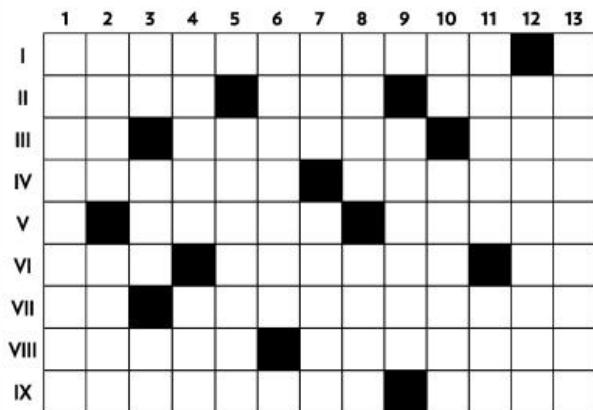
Chez certains, et particulièrement lorsque l'on avance en âge, les douleurs neurologiques peuvent avoir un retentissement important sur le quotidien⁽⁹⁾⁽¹⁰⁾. Dans des cas extrêmes, des gestes simples : faire sa toilette, se vêtir, sortir, deviennent difficiles. Même le contact d'un vêtement peut être douloureux. Fatigue, insomnies, anxiété, etc. peuvent s'en suivre⁽¹⁰⁾. **Tout l'équilibre santé est peut être déstabilisé** : c'est l'effet « domino », dont le zona et ses douloureuses complications peuvent parfois être la pièce initiale.

Des moyens de prévention existent. Votre médecin ou votre pharmacien saura vous conseiller.

Pour plus d'information sur le zona,
www.zona.fr



PROBLÈME N° 3491



Horizontalement : **I.** Mêlé à des affaires de mœurs. **II.** Robe de poupée. Rallonge de table. Pré à monter. **III.** Un oui presque plus oui. Se faire une tête de mouton. Chemin de traverses. **IV.** Ont des armes à la maison. Maître substitut à la cour. **V.** Boisson lactée. Bonne réplique de théâtre. **VI.** Plus ou moins bien disposé. Offrir un bouquet. Ça vaut une bonne note. **VII.** Tendance. Isoler des personnes. **VIII.** Il nous cache quelque chose. La belle Hellène. **IX.** C'est désagréable de la trouver ainsi. Objectif à mitrailler.

Verticalement : **1.** Mises en bas et à gauche. **2.** Se trouve facilement sur une carte du Mexique. Indien de Cuzco. **3.** Cheval anglais. Il rend ingénieux mais pas ingénieur. Rigole en cours. **4.** Ne vaut rien à plusieurs. Peine de mort. **5.** Du vin et du pin. **6.** Ont goûté au vin et au tabac. **7.** Lettres pour dire que tout va bien. Travailler pour des prunes. **8.** Encaissement de liquide. Soutien de la pensée. **9.** Pille les troncs. **10.** Dans la joie ou la douleur. Défilés de montagnards. **11.** Forces aériennes scandinaves. Exécuté sans motif. **12.** D'accord pour la solution de rachat. **13.** Dispose d'une colonne de soutien.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 3489

Horizontalement : **I.** Vice-président. **II.** En. Viole. Ouïe. **III.** Iode. Burin. Ni. **IV.** INRI. Flacon. **V.** Lattant. Éta. **VI.** Eus. Réentendu. **VII.** Ut. Cette. Unir. **VIII.** Sévit. Suprême. **IX.** Éluder. Fossés.

Verticalement : **1.** Veilleuse. **2.** Ino. Autel. **3.** Dits. Vu. **4.** Évent. Cid. **5.** Pi. Rareté. **6.** Robinet. **7.** Élu. Têts. **8.** Serf. Neuf. **9.** Îlet. Pô. **10.** Donateurs. **11.** Eu. Cannes. **12.** Nino. Dîme. **13.** Teintures.

Solution dans notre prochain numéro impair.

COMPLÉTEZ LA GRILLE AVEC LES CHIFFRES DE 1 À 9 DE FAÇON À CE QU'ILS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS DANS CHAQUE RANGÉE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES.

COUP DE POUCE

Ici on commencera la grille avec les 9 puis dans la foulée les 6 et 8, qui vont un peu dégager le terrain. Les 7 commencent à devenir intéressants, on s'en débarrasse ; On libère les 2, 3 et les 4 qui jouent avec les 2. Les plus récalcitrants ce sont les 1. Les 5 et le reste des 2 appor-teront leur soutien.

3	4	6						
	7	9						2
	7		8		5			5
3	8					5		
1	6		8					
7				4			9	
		5				7	1	
9				2			6	
6						9	2	

Niveau : difficile Solution de cette grille sous notre prochain sudoku

7	4	6	9	5	1	2	3	8
1	2	5	8	4	3	9	7	6
3	8	9	2	7	6	5	4	1
2	7	1	5	3	9	8	6	4
6	9	8	4	1	7	3	5	2
4	5	3	6	2	8	1	9	7
9	6	7	3	8	2	4	1	5
8	1	4	7	9	5	6	2	3
5	3	2	1	6	4	7	8	9

SOLUTION
DU SUDOKU
PRÉCÉDENT

SOLUTION DES ANACROISÉS N° 918

HORIZONTALEMENT : 1. Discours - 2. Avancée - 3. Posons - 4. Incurvée - 5. Cognacs - 6. Rhumerie - 7. Agitée (étiaje, étiega, gaieté) - 8. Pouacre (coupera, poucera, recoupa) - 9. Eponger - 10. Intrigue (ruginait) - 11. Impolie - 12. Pimbêche - 13. Ornant (natron) - 14. Enervas (envaser, navrées, vénérées) - 15. Faiteau - 16. Lâchéa - 17. Accusant - 18. Satisfis - 19. Usinier - 20. Agacerie (aciéfrage) - 21. Pénombre - 22. Raccroc - 23. Oseraie - 24. Cahoteux - 25. Revoulu - 26. Claustro (clôtures) - 27. Déponent - 28. Bagout (boguât) - 29. Fabophile - 30. Tabouret (brouetta, reboutât) - 31. Misérere (émeriser) - 32. Mettras - 33. Eréinez (enteriez, retenez) - 34. Planque - 35. Entrée - 36. Teneuse - 37. Hantais - 38. Crésoté - 39. Intaillé (niellait) - 40. Hyénidé - 41. Cuellir - 42. Névrailge - 43. Nettoyer - 44. Losanges - 45. Réoccupé - 46. Hénaume - 47. Losangée (élongeas, enlongeas) - 48. Régessé - 49. Anxiouse - 50. Exsudés - 51. Gastros - 52. Scénique - 53. Cierge - 54. Cogérées - 55. Abroger - 56. Touchant - 57. Aérosol - 58. Vieille - 59. Réémette - 60. Vétuste - 61. Rustres - 62. Zairoise - 63. Semestre.

VERTICALEMENT : 64. Diabolo - 65. Diaphane - 66. Ingérai (gainer) - 67. Layettes - 68. Science - 69. Capelan - 70. Vergeure - 71. Echouant - 72. Urinoir - 73. Neutrons (tunerons*) - 74. Qatarien - 75. Uvêties - 76. Muselées - 77. Incendie - 78. Secret (certes, crêtes, tercés) - 79. Chicheté - 80. Précieux - 81. Euryèce (écuyère) - 82. Coincées - 83. Bernée - 84. Unanimes - 85. Rougeurs - 86. Panique - 87. Résineux - 88. Encavais - 89. Voïevode - 90. Rivetez (étrivez vêtirez) - 91. Andalous - 92. Etétâmes - 93. Céiste* (citées) - 94. Automne - 95. Slicer (sicler) - 96. Patapouf - 97. Tricycle - 98. Aréopages - 99. Atténué - 100. Platane (pantela) - 101. Baréter - 102. Stagnes - 103. Cordoba - 104. Causette (saucette) - 105. Postillon - 106. Barbichu - 107. Allonger (rallongé) - 108. Tirelire - 109. Exocets - 110. Purifiée - 111. Alertera (altérera, relatera) - 112. Essorée - 113. Quêtée - 114. Bifidus - 115. Indigo - 116. Déesse - 117. Etirait (itérait) - 118. Neuves (venues) - 119. Ecroux (coeurs, courues, courisé, source) - 120. Ruptures (rupteurs) - 121. Osselet - 122. Idioties - 123. Heurté - 124. Eczémas - 125. Flashée.
Les astérisques signalent les mots apparus dans le récent Officiel du Scrabble (n°7).

match document

inde

Les millionnaires font vœu de pauvreté



Lors de cette cérémonie d'initiation, Pooja, 35 ans, chirurgienne esthétique à Bombay, devient moine jaïn.

Adieu bijoux, bolides et débauche... Quand les riches jaïns se dépouillent de toutes leurs possessions, c'est pour élever leur âme et atteindre le nirvana. Religieux radicaux, ils renoncent à leur famille et à toute vie matérielle pour se consacrer aux autres et mener une ascèse intégrale. **Match a assisté à leur consécration.**

PAR SÉBASTIEN FARCIS
PHOTOS ASHIK GOWDAR

Une résidence bourgeoise du quartier de Borivali, au nord de Bombay : les tambours sortent en premier et lancent la fanfare qui guide le grand cortège. Les dévots les plus haut placés les suivent dans leurs plus beaux habits. Les hommes, coiffés de turbans crème, portent de longues tuniques rouges, le salwar kameez, sous un gilet blanc cassé, tandis que leurs femmes avancent gracieusement vêtues de saris assortis. Le premier char surgit dans la douceur de l'aube et illumine la rue morose de cette banlieue ; le coffre recouvert de paillettes jaune or reflète les premiers rayons du soleil. Perchée sur son trône, la resplendissante Pooja Vegda sourit à la foule, telle une reine d'un jour. Sa chemise rouge incrustée de fines broderies dorées est couverte de cinq rangées de perles. A ses poignets, des dizaines de bracelets scintillants. Elle a joint les mains en forme de prière, embrassant une conque jaune étincelant. Sur sa longue chevelure repose un diadème. Pooja s'élance ainsi, parée de ses plus beaux signes extérieurs de richesse, vers le renoncement à tout matérialisme. Ce 14 février 2016, cette chirurgienne esthétique de l'une des cliniques les plus réputées de la capitale financière indienne deviendra moine jaïn. Dans quelques heures, cette femme mariée de 35 ans abandonnera toutes ses possessions et ses liens familiaux : ses cheveux seront rasés, elle revêtira un drap blanc sans coutures qui demeurerà son seul habit pendant le reste de son existence. Pooja entrera ainsi dans l'un des ordres religieux les plus stricts du monde, qui préconise le détachement total pour espérer atteindre le nirvana.

La communauté des jaïns, originaire du Rajasthan, est l'une des plus riches et influentes de l'Inde. Ses membres ne constituent que 0,4 % de la population de ce pays, soit 5,2 millions de personnes, mais, très éduqués et habiles en affaires, ils dirigent certains des plus grands groupes industriels ou financiers en Inde et à l'étranger – sa diaspora contrôle par exemple la majorité du commerce international du diamant à Anvers, en Belgique.

En ce jour de la Saint-Valentin, le monde de l'argent et celui du dépouillement se rejoignent et fusionnent pour



1

consacrer l'entrée dans la vie spirituelle de huit nouveaux moines lors de leur initiation, la diksha. Des jeunes âgés de 21 à 35 ans, ingénieurs, experts-comptables ou avocats. Il y a là 20 000 personnes arrivées des quatre coins du pays et même de l'étranger pour célébrer ces sacres sous un grand chapiteau.

« Vive Mahavira ! » chantent les dévots en voyant arriver les premiers chars qui portent les futurs moines, scandant ainsi le nom du guide fondateur de cette religion qui a, tel Bouddha, montré la voie de l'illumination il y a deux mille six cents ans. Les deux « éveillés » sont contemporains et ont vécu dans des

« J'ai obtenu le meilleur de la vie matérielle : la célébrité et l'argent. Je veux maintenant élever mon âme » **POOJA**

régions voisines du nord de l'Inde, mais Mahavira – ou « grand héros » – a édicté des règles beaucoup plus strictes que Bouddha. La non-violence s'étend à tout être vivant ou micro-organisme. Les jaïns orthodoxes ne doivent ainsi pas manger d'oignons, de carottes ou de pommes de terre car ceux-ci poussent sous terre et les récolter peut tuer un insecte. Les moines, eux, doivent se recouvrir la bouche d'un voile de coton de huit épaisseurs pour éviter d'en avaler. Enfin, ils ne doivent emprunter aucun moyen de transport pour ne pas risquer d'écraser un organisme vivant. Ils parcourent donc chaque année des centaines de kilomètres à pied, avec pour toute possession un balai blanc qui leur sert à écartier délicatement les insectes de leur passage.



2



3





5

1. Au centre, Mitul Mehta, 25 ans, en route pour la cérémonie.
2. Le char des futurs moines traverse les rues de Bombay.
3. Les proches de Mitul dessinent un svastika sur ses pieds en signe de respect.
4. Pooja, 35 ans, au côté de sa mère.
5. Akhil Doshi, 22 ans, porté lors d'une procession en plein trafic.
6. Akhil Doshi enlacé par son frère, qui lui fait ses adieux.
7. Une jeune dévote présente un œuf doré vendu aux enchères.

Quiz & Jeux sur club
INDICE
parismatch.com



6

7



Pooja descend de son char rutilant et avance vers cette destinée d'ascète avec un sourire épanoui. Une longue estrade s'étire au milieu de la foule, tel un chemin initiatique. Elle marche, accompagnée des sept autres convertis, vers la scène principale où les attendent sept moines vêtus de blanc, le crâne rasé et leur voile immaculé sur la bouche. Depuis quelques années, Guru Dev, assis au centre, les initie à la philosophie du jaïnisme. Aujourd'hui, ils sont convaincus et assez mûrs pour réaliser le dernier pas vers le retrait total de la vie matérielle, qui les mènera vers l'élévation de l'âme dans le but de mettre fin au cycle des réincarnations. Radieux, ils gardent la tête haute.

« Quand j'étudiais en troisième année d'école d'ingénieur, nous avions un sujet intitulé "analyses et planification", pour lequel nous réalisions beaucoup de diagrammes, nous confie Mitul Mehta, l'un des dikshartis, âgé de 25 ans, quelques jours avant la cérémonie. J'ai donc décidé de réaliser un tel diagramme de ma vie et de planifier mon futur : à 30 ans, je finirai mon MBA ; à 40 ans, je lancerai ma propre entreprise... Puis j'ai cherché où je devais mettre l'événement appelé "mort". Je me suis rendu compte qu'il pouvait arriver demain et qu'alors tous ces efforts ne serviraient à rien. » Mitul s'est demandé ce qu'il pouvait réussir de permanent, ce qu'il pourrait emporter dans la mort. « J'ai compris que je devais me consacrer à l'âme et au karma. Le fait d'avoir de bons parents, d'être né intelligent ou en bonne santé, cela est le résultat de bons karmas réalisés dans une vie passée, affirme ce jeune homme au regard calme. C'est ainsi que j'ai choisi d'entamer une vie spirituelle. Cela veut dire arrêter de courir derrière l'argent et commencer à aider les gens de manière purement altruiste. Aider les pauvres, éduquer les illettrés et le faire sans rien attendre en retour. »

Pooja Vegda, chirurgienne esthétique de renom, a « obtenu le meilleur de la vie matérielle : la célébrité et l'argent », reconnaît-elle. « C'est la recherche de la vérité qui m'a poussée dans cette voie. Pendant combien de temps agit le Botox ? Trois mois ? ironise-t-elle. Au lieu de rehausser des visages, je veux maintenant éléver mon âme », résume cette belle femme. Le plus difficile a été de faire comprendre ce choix à son mari, qu'elle doit maintenant quitter pour toujours afin de respecter son vœu de

célibat. Il n'est d'ailleurs pas venu à la cérémonie de ce 14 février. Pooja préfère ne pas évoquer cette séparation, mais confirme n'avoir aucun regret à l'idée de ne pas fonder une famille : « A partir de maintenant, je ne suis ni homme ni femme. Je suis seulement une âme qui doit se libérer de tout attachement. »

Sur la grande scène, les parents de ces futurs moines les serrent une dernière fois dans leurs bras. Ils sont en larmes face aux sourires de leurs enfants.

Au milieu de ce moment bouleversant resurgit soudain l'opulence de la communauté jaïne. Après quelques incantations, le présentateur et chanteur pointe l'œuf doré que tient une jeune dévote et lance les enchères. Car il s'agit de récolter de l'argent ! « Cinq cent mille roupies [6 600 euros] », lance-t-il au micro, s'adressant au côté de l'estrade où sont assis une dizaine de riches hommes d'affaires et donateurs. Les enchères décollent – 13 000 euros, 50 000 euros... – et

« J'ai choisi d'entamer une vie spirituelle. D'aider les pauvres et d'éduquer les illettrés, sans rien attendre en retour » **MITUL**

atteignent des montants surréalistes. En fermant les yeux, on pourrait se croire dans une salle des ventes chez Christie's. Cet argent servira à payer le minimum d'habits, de nourriture et de confort à un moine pendant tout le reste de sa vie. Guru Dev conclut les enchères d'un geste sec de la main sur une somme record : 160 000 euros pour le seizième et dernier objet de cette vente altruiste.

Le généreux contributeur s'appelle Parag Shah et il dirige Man Infraconstruction, l'une des plus grandes sociétés de BTP de Bombay, cotée à la Bourse indienne, qui a construit six ports dans le pays. Sa famille, qui détient la majorité des parts et dirige l'empire, possède une fortune estimée à 130 millions d'euros. Le tiers de leurs revenus finance des œuvres de charité, religieuses ou non – notamment des centres pour personnes âgées. « Ma vie spirituelle m'a permis de cesser de me placer au centre du monde et de comprendre que je possédais bien plus que la majorité des gens », explique cet homme de 45 ans, qui porte un chapelet au cou sur une chemise traditionnelle blanche sans col. Depuis son bureau situé au douzième étage d'une (*Suite page 124*)



la société immobilière de sa famille et volontaire pour l'organisation de la cérémonie. « Maintenant, j'essaie de prendre au moins trois heures par jour pour m'occuper de choses qui ont plus de sens. Dans quelques années, cela se transformera peut-être en six heures par jour. Chacun va à son rythme, ce qui compte c'est d'emprunter cette voie. »

D'autres jaïns considèrent cependant que l'écart est trop grand, voire schizophrénique, entre la recherche perpétuelle de richesses et l'adoration du dénuement. Suruchi Choksi, une artiste plasticienne reconnue de Bombay, d'une famille de jaïns orthodoxes devenus riches industriels, vient ainsi de se convertir au bouddhisme pour poursuivre sa voie spirituelle, car cette religion cousine, moins extrême, lui offre plus de solutions pour réunifier ces deux opposés dans son quotidien. « Pour maintenir notre statut privilégié de jaïns, il nous faut toujours chercher à devenir plus grand, plus riche et plus éduqué, explique-t-elle depuis son grand atelier d'un quartier huppé. Notre vie se transforme en une quête matérialiste, au lieu d'être une quête spirituelle. Et je me suis sentie en désaccord avec la manière dont j'étais censée me comporter. »

C'est dans une même recherche d'unité que certains décident de mettre un terme à une perpétuelle lutte intérieure entre l'avoir et l'être, abandonnant leurs possessions pour partir à la quête de leur identité. Ils sont rares et donc célébrés comme des demi-dieux.

Ce jour-là, devant 20 000 personnes, huit d'entre eux touchent ainsi une dernière fois, par respect, les pieds de leurs parents éplorés. Puis ils fendent la foule en courant, se débarrassant de leurs colliers de perles et bracelets dorés comme de fardeaux entravant leur course. Ils les lancent

avec ferveur aux dévots subjugués, dans un geste ample de renonciation éloquente. Un sourire soulagé illumine leur visage. C'est l'heure de l'apaisement. ■

Sébastien Farcis

tour s'étend une vue panoramique sur quelques bidonvilles de cette mégapole de plus de 20 millions d'habitants. « Cela permet d'en être satisfait et d'arrêter de chercher davantage. »

Manan, son fils de 23 ans, directeur de la branche immobilière de l'entreprise, affirme suivre la même voie charitable, mais il est encore trop jeune pour écarter les plaisirs offerts par la fortune familiale. Il

*Les initiés sont rares.
Parce qu'ils ont abandonné toutes
leurs possessions, ils sont
célébrés comme des demi-dieux*

collectionne ainsi les voitures de sport, les montres de prestige et les vêtements de marques françaises. « Le luxe est nécessaire dans ma vie », reconnaît-il en nous montrant trois de ses bolides qu'il embarque le dimanche à près de 200 km/h sur l'autoroute maritime de Bombay, avec ses riches amis collectionneurs. Porsche Cayenne, Mercedes Classe S et surtout, sa préférée, une Mercedes G63 AMG d'une valeur de 350 000 euros. Le jeune cadre, diplômé d'une université londonienne, affirme, sans sourire, s'imposer des limites : « Je pourrais

acheter dix autres voitures similaires, mais je préfère donner cet argent pour de meilleures causes. Du reste, nous ne tuons pas, de manière directe ou indirecte, pour notre plaisir : nous n'utilisons pas de cuir, de perles ou de soie. »

Cette éthique religieuse entre pourtant en conflit avec un monde des affaires très corrompu en Inde, surtout dans l'immobilier. Mais le patriarche du clan y répond avec pragmatisme : « Il y a deux types de corruption, énonce Parag Shah, d'une voix éraillée et lente qui prend les accents d'un Vito Corleone devant sa « famiglia ». Dans un cas, vous corrompez quelqu'un pour obtenir quelque chose qui est illégal. Dans l'autre, vous agissez de manière totalement légale, mais vous devez tout de même payer. Nous, nous agissons de la deuxième manière. »

Parmi les dévots, les hommes d'affaires et directeurs de sociétés financières assument cette quête de richesse, tant que cet argent est gagné de manière « transparente et durable » et partiellement utilisé « en faveur de causes sociales ». « Il y a encore six ans, je passais vingt-quatre heures de ma journée à m'occuper de moi-même », témoigne Smit Modi, 30 ans, également employé dans

1. Pooja (à dr.) à la fin de la cérémonie. Son drap blanc est orné du svastika, symbole courant en Asie. 2. Mitul Mehta. 3. Akhil Doshi, le lendemain de son initiation.

2 3



Scannez
le QR code et
assistez
à l'initiation
de Pooja.



14 juillet
1988

LES VICTOR PÈRE ET FILS

L'homme qui nous a fait découvrir le Grand Nord et son plus jeune fils, Teva, photographiés par Christian Brincourt dans leur motu Tane – paradis au large de Bora Bora –, vous ont séduits. Même si la généreuse Sœur Emmanuelle, de passage à Paris en mars 1987, a eu beaucoup de fidèles. Muriel Robin à Los Angeles en 2000 et le



VOTEZ
sur
parismatch.com
pour la photo
historique
à retrouver dans
votre magazine.

splendide
voilier de Marc
Pajot lors de
l'America's
Cup à San
Diego en 1995
s'inclinent
devant la
famille Victor.

PLUS D'ARTICLES SUR [MATCH.FR](#)



PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filpacchi.

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommer.

RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavirès (directeur).

RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauvier (interviews).

Caroline Mangin (actualités).

Marion Mertens (numérique), Marc Brincourt (photo),

Bruno Jeudy (politique économique).

Elisabeth Chauvet (grands entretiens), Catherine

Schwab (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serre (chef d'édition), Catherine Tabouis

(personnalités), Danièle George (textes - rewriting),

Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clerget

(grands dossiers), Tania Gaster (technique).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Matiquez

CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peyravie.

Culture Match : Benjamin Louché.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labare.

Économie : Marie-Pierre Grondahl.

Vivre Match : Anne-Cécile Beaudoin.

Santé : Sabine de la Brosse.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guay, Economie :

Anne-Sophie Lechevalier, Culture : François Lestavel.

Photo : Matthias Petit, Corinne Thorillon (culture).

GRANDS REPORTERS

Amaud Bizot, Patrick Forestier, Agathe Godard,

Dany Jucaud, Ghislain Loutalot,

Alfred de Montesquiou, Michel Peyrand, Caroline Pigozzi,

Valérie Trierwiler, Investigation : François Labrouëtre.

REPORTERS PHOTOGRAPHIES

Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit,

Kasia Wandycz, Bernard Wis.

REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet,
Isabelle Léoufrière, Flora Olive, Audele Raya,
Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).

ÉCRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

SERVICE PHOTO

Alain Pauline (production - personnalités).

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Christophe Baudet, Laurence Cabaut, Agnès Clair,
Séverine Fédrich, Sophie Jonesco.

RÉVISEUR : Monique Gujario, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES

Guyline Schramm.

SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu
(directeurs artistiques adjoints),
Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois,

Anne Févre-Duvert (maquettistes),

Linda Garet, Caroline Huertas-Rimbaux,

Flora Mainaïa, Paola Sampao-Vaura,

Alain Tournial, Franck Vieillefond.

NUMÉRIQUE

Benoit Leprinic (éditeur en chef délégué)
Vanessa Bay-Landry (éditrice).

BUREAU DE NEW YORK

Oliver O'Mahony (chef du bureau).

DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

ARCHIVES PHOTO

Ivo Chome (chef de service), Françoise Ansart,
Claude Bœuf, Pascal Beno, Nadine Molina.

DOCUMENTATION

Chantal Blatte (chef de service).

SECRÉTARIAT

Karyn Bauer, Nadia Frapin, Lydie Aoustin,
Pascale Meynil-Brillant.

REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhoutaut.

Tél. : 01 41 34 64 85. Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX

Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €,
siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B 8324286319.
Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANT - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Philippe Pignol

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes

EDITEUR

Edouard Minc.

ÉDITRICE NUMÉRIQUE DÉLÉGUÉE

Anne-Lise Lecointre.

DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergéz-Griller.

COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur),

Anabel Echevarria (responsable).

VENTES - DIFFUSION

Frédéric Gondolo (74 38).

MARKETING DIRECT

Karine Chevallat (6921).

JURIDIQUE PRESSE

Sophie Lançon.

FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin.

Imprimérie

H2D Didier May - Groupe Sego - 95150 Taverny -
Maury, 45530 Mallesherbes - Rotofrance, 77185 Lognes.

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071.

ISSN 0397-1635.

Dépot légal : avril 2016 © HFA 2016.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prés noms peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising :
Claudio Piovesan, directeur général.

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles.

Tél. : 01 77 66 3000.

Amélie Pouradier Dutel, directrice adjointe.

PUBLICITÉ LITTÉRAIRE

Tél. : 01 41 34 97 72.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS

Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : parismatch.lecteurs@lagardere-active.com. Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2009 à 2013 : 10 €.

A partir de 2014 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toilé, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir 13 numéros de Paris Match solennellement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Étranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ.

POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag, P.O. box 2769, Pittsburgh, NY 13901-0239.



Encarts : 8 p. Côte d'Azur - Corse, 4 p. Grand Rhône-Alpes, 8 p. Nord-Pas-de-Calais, 8 p. Provence entre les p. 26-27 et 106-107.
Un message « Marianne » posé sur 4^e de couverture - abonnés.



Magazine imprimé
sur du papier certifié
PEFC™ (sauf encarts)

ABONNEMENTS. 1 an (52 numéros) : 105 euros.
Paris Match CS 50002, 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 02 77 63 11 00.

PARIS MATCH 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex
Tél. standard : 01 41 34 60 00 - Fax : 01 41 34 71 23. Site Internet : www.parismatch.com
MATCH AUX ETATS-UNIS 235 Park Avenue South, 6th floor, New York, NY 10003.

PARIS MATCH BELGIQUE Paris Match Belgique, rue des Francs 79, 1040 Bruxelles
Rédaction tél. : 00 32 2 211 31 48 - Fax : 00 32 2 211 29 60 - E-mail : marc.deriez@saipm.com

Vu à la TV
La voyance tendance
Katleen
Voyance Privée à partir de 54€ les 10 min
01 78 41 99 00

Voyance Audiotele **08 92 39 19 20**
RC5452639455 - 06 82 39 19 20 (Service 0,40€/min + prix appel) - ME-10009

DIANE BOCCADOR
Astrologue de renom
LA LIGNE DE L'AMOUR
08 92 68 06 04

DIANE au 73400*
0,85€ par SMS + prix SMS

PC360944429 - 0 892 680 60k (Service : 0,80€/min + prix appel) - DNF4939

VOYANCE FLASH
Tout sur vos amours
08 92 69 69 95
OU APPROFONDISSER
CONSULT au 73200*
0,85€ par SMS + prix SMS

RC360944429 - 0 892 680 60k (Service : 0,50€/min + prix appel) - DNF4939

Elemiah 30 Doyance
Mediums Pura
Tarologues Voyants
01 78 41 48 80
15 euros les 20 min
08 99 96 90 99 Service 0,40€/min + prix appel.
L'excellence de la Voyance

ELLE DÉCROCHE EN DIRECT
0899.26.16.16
HOTESSSES EXCITANTES
0899.170.200

FAIS LUI L'AMOUR au tel
0892.78.26.26

RENCONTRES
0826.16.78.78

DUOS très HARD Pas cher
0,20€/min
0826.02.04.08

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous

APPELEZ **Bing!**

08 92 39 80 00 Service 0,80 € / min + prix appel

www.bing.tm.fr FDS 940072809 - PS0001 - ©Foralia

UNIVERS Libertin RELATIONS DIRECTES
PAR TEL **3276**

par SMS env. **FEM au 61155 ***
0,50€ par SMS + prix SMS

TES VOISINES LES PLUS COQUINES
3686

TÊTE À TÊTE privé et chaud !

08 99 69 12 76

Réalise tes FANTASMES

08 92 78 04 99

SPECIAL VOYEURS

AU TEL
ELLES RACONTENT TOUT

08 99 24 10 80

Cabinet Fabiola 24h/24 7j/7
Médiums purs
VU A LA TÉLÉ
Appellezla **3232**
Service 0,60 € / min + prix appel
En privé • CB sécurisé
15€/10 min - 5€/min
Photo réelle - RC512727975-HN0087

01 44 01 77 77

DNA-4893 - 0 892 680 60k (Service : 0,50€/min + prix appel) - DNF4939

MARION VOYANCE
DONS DE NAISSANCE
08 92 68 00 64
Par sms, envoyez
MARION au 73400 *
0,85€ par SMS + prix SMS

DNA-4893 - 0 892 680 60k (Service : 0,50€/min + prix appel) - RC360944429

Voyance directe
Pas d'attente 100% Confidentialité
15€/10 min - 4€/min sup.
04 97 23 62 50
Par SMS, envoie **FUTUR au 73400 ***
RC 360 944 429 - 0 892 680 60k (Service 0,50€/min + prix appel) - DNF4939

15€/10 min - 4€/min sup.

Chacune à 15€/min
15€/10 min - 4€/min sup.

0,85€ par SMS + prix SMS

RC 360 944 429 - 0 892 680 60k (Service 0,50€/min + prix appel) - DNF4939

DUOS 0892.699.688
GAY Seulement 0,20€/min ! & BI Annonces avec celles de 0826.463.007

RENCONTRES DANS TA VILLE
0892.05.06.05
AU TEL AVEC UNE PRO
0892.390.476

JE TE DONNE DU PLAISIR
0899.166.177
CUIR, LATEX etc...
0899.20.66.66

FEMME MURE DE 40 ANS
0892.16.70.80

MATURE 50 ans très chaude
0892.050.555

SEX sans ATTENTE
0892.262.262
0,20€/min SEULEMENT
0826.166.166

Services d'informations + prix appel - HN0087

Le Journal du Dimanche HORS-SÉRIE

ELLES FONT LA TOTALE AU TEL
08 99 700 134
Par SMS, env.
INTIME au 61014 *
0,80€ par SMS + prix SMS

RC 360 944 429 - 0 892 700 134 (Service 0,80€/min + prix appel) - ©Foralia - DNF4918

FEMMES +40 ANS POUR RENCONTRES DANS VOTRE VILLE
0892 69 40 80

CONTACT-30 sec

HISTOIRES NON CENSURÉES
08 92 78 59 42

PLAN CHAUD DIRECT

PAR SMS env.
DUOX au 63434 *
0,50€ par SMS + prix SMS

Femmes + 40 ans ch. Hom / JHom
08 92 39 49 50

DISCRET ET SANS ABO
PAR SMS ENVOIE

MURES au **62122 ***

0,50€ par SMS + prix SMS

RC 443396015 - 0899 / 3686 - 0,80 € / minute + prix appel - 63434 / 62122 : 0,50€ par SMS + prix SMS

Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agimedias.com - A4939

**SMS+ RCS 443396015 - 0899 / 3686 - 0,80 € / minute + prix appel - 63434 / 62122 : 0,50€ par SMS + prix SMS

Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agimedias.com - A4939

**SMS+ RCS 443396015 - 0899 / 3686 - 0,80 € / minute + prix appel - 63434 / 62122 : 0,50€ par SMS + prix SMS

Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agimedias.com - A4939

**SMS+ RCS 443396015 - 0899 / 3686 - 0,80 € / minute + prix appel - 63434 / 62122 : 0,50€ par SMS + prix SMS

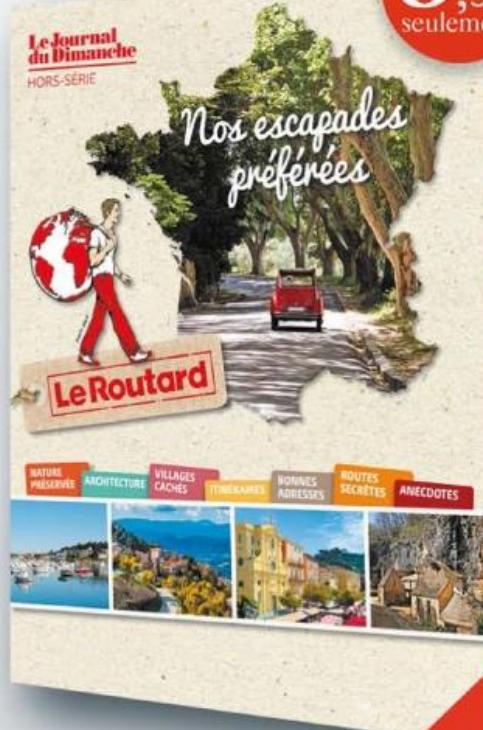
Nouveau

UN HORS-SÉRIE Le Journal du Dimanche

Nos escapades préférées

avec Le Guide du Routard

5€,95 seulement



En partenariat avec

Europe 1

Actuellement en vente

Plongez au cœur de l'actualité
chaque semaine...



Abonnez-vous !

BULLETIN D'ABONNEMENT

Adresse d'expédition du bulletin et du règlement

Paris Match, CS 50002, 59718 Lille Cedex 9
FRANCE et DOM-TOM : 6 mois (26 m²) : 52 € - 1 an (52 m²) : 103 €.

JE M'ABONNE À MATCH POUR UNE DURÉE DE :

6 mois 1 an au prix de : _____

JE JOINS MON RÈGLEMENT PAR :

- chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match
- mandat postal virement bancaire
- carte bancaire (France uniquement)

N° _____

Exire le : _____ Mois Année

Signature obligatoire :

carte bancaire (Etats-Unis/Canada uniquement)

N° _____

Exire le : _____ Mois Année

Signature obligatoire :

M^{me} Nom : _____

M^{me} Prénom : _____

Adresse :

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...).

Code postal : _____

PMJ94/PMJ95

Ville : _____

Pays : _____

Date de naissance : _____ Jour Mois Année

Je laisse mon numéro de téléphone et mon e-mail pour le suivi de mon abonnement.

Téléphone : _____

E-mail : _____ @ _____

J'accepte de recevoir par e-mail les offres des partenaires sélectionnés par PARIS MATCH.

Pour tout renseignement concernant les abonnements contactez-nous au : 02 77 63 11 00
ou par fax au 01 41 34 93 90 ou par e-mail : parismatchabonnement@cba.fr

Abonnez-vous sur Internet :
www.parismatchabo.com

Conformément à la loi "Informatique et Liberté", vous pouvez, sur simple demande écrite, refuser que vos coordonnées soient transmises à des fins de communication commerciale.

Bulletin à retourner
avec votre règlement
au Service Abonnements
du pays concerné.

BELGIQUE

6 mois (26 m²) : 58 €

1 an (52 m²) : 109 €

Règlement sur facture

Paris Match Belgique

IPM - service abonnement

Rue des Francs 79

1040 Bruxelles.

Tél. : (02) 744 44 66.

ipm.abonnement@selpm.com

SUISSE

6 mois (26 m²) : 99 CHF

1 an (52 m²) : 189 CHF

Règlement sur facture

Dynapresse, 38, avenue Vibert,

1227 Carouge, Suisse.

Tél. : 022 308 08 08.

abonnement@dynapresse.ch

dynapresse.ch

ETATS-UNIS

6 mois (26 m²) : \$ 89

1 an (52 m²) : \$ 165

Chèque bancaire à l'ordre de

Paris Match, mandat postal,

carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale.

Paris Match, P.O. Box 2769

Plattsburgh, N.Y. 12901-0259.

Tél. : (1 800) 365-1510

ou (514) 355-5333.

expmag@expmag.com

CANADA

6 mois (26 m²) : \$ CAN 109

1 an (52 m²) : \$ CAN 199

Chèque bancaire à l'ordre de

Paris Match, mandat postal,

carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale

(T.P.S. + T.V.O. non incluses).

Express Magazine, 8155,

Anjou, Québec H1J 2L5.

Tél. : 1 800 365-1510

ou (514) 355-5333.

expmag@expmag.com

AUTRES PAYS

Nous consulter

Mandat postal, virement bancaire

en monnaie locale

ou l'équivalent en euros calculé

au taux de change en vigueur.

Paris Match, CS 59718 Lille Cedex 9.

Tél. : (33) 1 45 36 77 62.

Veuillez prévoir un délai de quinze jours pour la France et quatre à six semaines pour l'étranger pour l'installation de votre abonnement, plus le délai d'acheminement normal pour un imprime.

Pour tout changement d'adresse, veuillez nous prévenir suffisamment tôt.

ACHETE AU PLUS HAUT COURS DEPUIS 1949

MANTEAUX DE FOURRURE

Astrakan, vison, renard, etc.

ROBES DE SOIREE

SMOKINGS ET COSTUMES

VÊTEMENTS cuir et daim



SACS A MAIN ET
BAGAGERIE DE LUXE :
Hermès, Vuitton,
Chanel, etc.



**MONTRES À GOUSSET ET
BRACELET:** Rolex, Breitling,
Jaeger, Patek, Lip, etc.



ARMES ANCIENNES : fusil, pistolet,
coiffe, insigne, médaille, etc.



Recherche tout mobilier,
objet, luminaire design
du XX^e Siècle

ARTS ASIATIQUES :
statue ivoire, corail, jade,
vase canton et porcelaine,
bronze, laque, paravent,
textile, peinture, mobilier,
etc.



MEUBLES ET OBJETS ANCIENS :
pendule, tableaux, sculpture,
pâte de verre, machine
à coudre, lustre, miroirs,
livre ancien, etc.

GRANDS VINS :
Bourgogne et Bordeaux

NE VENDEZ RIEN SANS NOUS CONTACTER

Estimation gratuite 7/7 - toutes distances
et déplacements gratuits

M^a SECULA MAXIME : 06 07 82 96 49

maxime.secula@free.fr - achatantiquite@gmail.com



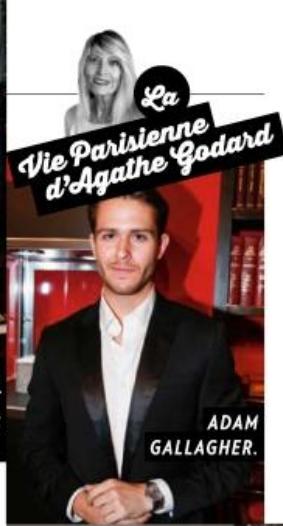
HUGH JACKMAN ET DEBORRA-LEE FURNESS.



EMILY DIDONATO, SARA SAMPAIO, JASMINE TOOKES.



OLIVIA PALERMO ET JOHANNES HUEBL.



ADAM GALLAGHER.



EMILY DIDONATO.

CHARLOTTE CASIRAGHI.

110 ANS DE MONTBLANC À NEW YORK AVEC CHARLOTTE CASIRAGHI ET HUGH JACKMAN

C'est au Rainbow Room du Rockefeller Center que la marque allemande a fêté sa longévité et dévoilé la collection « Héritage » inspirée par d'anciens modèles. Charlotte Casiraghi, ambassadrice de cette maison qui dut sa célébrité aux stylos, portait une robe Gucci qui soulignait son chic naturel. Durant le cocktail, elle s'attarda devant ces rééditions de pièces historiques : « Charlotte aime l'artisanat et le perfectionnisme », remarquait Jérôme Lambert, le président de Montblanc. En Dior, Kate Bosworth pose pendant qu'arrivent, main dans la main, Hugh Jackman et sa femme Deborra-Lee Furness. Sexy et plein d'humour, le héros de « X-Men » parle du cancer de la peau qui lui a valu trois opérations, « mais maintenant tout va bien », précise-t-il, des plages australiennes où il va nager avec ses deux enfants, de son nouveau film, « Eddie the Eagle », qui sort en France le 4 mai. « Je joue un sauteur à skis pas très doué qui rêve de gagner les Jeux olympiques ! Heureusement, je suis très sportif et je n'ai été doublé que pour les sauts ! » Trois superbes filles débarquent. « Nous défilons pour Victoria's Secret », explique Sara Sampaio, top portugaise. Ses copines sont Emily DiDonato, une Américaine de 25 ans qui a fait des campagnes de pub pour Calvin Klein, Ralph Lauren, et Jasmine Tookes, une métisse que le monde de la mode s'arrache. Si le trio s'offre une soirée de filles, Olivia Palermo est accompagnée de son mari, le mannequin Johannes Huebl. Au milieu des « socialites », des blogueurs Adam Gallagher et Kadu Dantas, Matthew Morrison, un des rois de Broadway, admire montres, stylos et bagages. Le motif « serpent », qui date de 1910, a fait sa réapparition : Charlotte adore ! A la fin de la soirée, les invités découvrent le stylo à 1 million d'euros. « C'est un exemplaire unique, en or massif et orné de rubis et de diamants, précisait Jérôme Lambert, et un collectionneur l'a déjà acheté ! » ■

PHOTOS HENRI TULLIO



KADU DANTAS.



JASMINE TOOKES.



KATE BOSWORTH.



MATTHEW MORRISON.



SARA SAMPAIO.



ADAM GALLAGHER.

l'immobilier de Match

Marbella
15 min de Marbella
Sud de l'Espagne, 325 jours de soleil par an
> Appartements neufs de luxe
**A partir de 175.000 €
I-AGIR**

> 1ère phase vendue en 3 semaines
> 2ème phase en vente mi-Mars

Imagine
1er Crystal Lagoon en Europe.
• 14 ha d'eau pure, plage privée, sports nautiques
• Golf 18 trous à 500m

01-85-09-37-96
00-34-663-616-091
www.lux-real-estate.com

RICH

AU PIED DES PISTES

A 11 km d'Evian, à Thonon-les-Mines

Appartement 4 personnes 75.000 €
avec cuisine équipée, terrasse et cave. (Existe en 2 et 3 Pi.)

*Avec 5 % à la réservation soit 3 750 €, à partir de, dans la limite des stocks disponibles.

Le nouveau programme
michel vivien

01.40.74.01.57
47, rue Pierre Charron 75008 Paris
www.vivien-immobilier.fr

SAVOIE - ARC 1800

Les Arcs. Ski et golf au pied. Résidence de tourisme 5 étoiles. Du T2 au T4. Achat «Loceur en meublé» ou «loi Censi-Bouvard». Rentabilité garantie + occupation.

À PARTIR DE 224 000 €

EDENARC 1800 - 04 79 22 00 16
www.edenarc1800.com

RICH

1H DE PARIS - OISE - BEAUVAIS SUD
9 pièces, dépendances, atelier d'artiste, studio
1,1 hectare boisé avec pièce d'eau.
310 000 €
06 85 41 76 39

VOUS VERREZ LA DIFFÉRENCE COGEDIM

SAINT-RAPHAËL Valescure
DES APPARTEMENTS DU 2 AU 4 PIÈCES
COGEDIM VOUS OFFRE UNE CUISINE ÉQUIPÉE*

cogedim.com 0 811 330 330 Service 0,00 Crédit * prix appel

* Conditions détaillées de l'offre disponible sur Cogedim.com ou en bureau de vente. COGEDIM SAS - SIRET 034 500 814 00 55. © Cogedim photos Scenals. Illustration non contractuelle destinée à exprimer une idée d'ensemble et susceptible d'adaptations. 04/16. ■ D'Incelle

LE PLESSIS-ROBINSON
En bordure de la vallée aux Loups

EXCLUSIVITÉ
Résidence de haut standing

Dans un environnement verdoyant exceptionnel, à quelques pas des commerces, du marché et des écoles. Ex: DUPLEX 103,44m² + jardin privatif, 540.000 €

Studio au SP libres à vendre
01 55 52 56 16
www.lesclosfanny-plessis.fr

FONCIA
VALORISATION

LIVRAISON FIN 2017
DÉMARRAGE TRAVAUX ÉTÉ 2016

Pitch Promotion - 6, rue de Penthièvre 75008 Paris au capital de 30 026 550 € - RCS Paris 422 889 715. Illustration non contractuelle - Kézako

VILLA GALICE - JUAN-LES-PINS (06)

- Appartements du 2 au 5 pièces à partir de **209 000 €***
- À 400 m des plages
- Avec balcon ou terrasse pour chaque appartement
- Faibles charges

*Lot 22 - hors stationnement

0 800 123 123 Service & appels gratuits
pitchpromotion.fr

PITCH
PROMOTION

Construire l'avenir ensemble®

PROGRAMME CŒUR ALBERA → PERPIGNAN SUD

ELIGIBLES LOI PINEL

PROGRAMME ONDE MARINE
PORT-VENDRES

→ 5 min. de Collioure

AGIR

04 68 66 00 66 - 06 19 92 29 13
www.agir-promotion.com

PRIX PROMOTIONNELS

LIVRAISON ÉTÉ 2016

2 PIÈCES	MERCURE MER ET SUD
42 m ² - Terrasse 11 m ²	Lic C4 501
315 000 €	
3 PIÈCES	
78 m ² - Terrasse 11 m ²	Lic C4 004
420 000 €	
3 PIÈCES	MERCURE COLLIERS
81 m ² - Terrasse 27 m ²	Lic C5 602
500 000 €	
4 PIÈCES	VILLA TOUT VIE BRUNE
180 m ² - Terrasse 198 m ²	Lic C5 502
1 450 000 €	

CANNES MARIA
ESPACE DE VENTE
Place du Commandant Maria

BATIM
VINCI

04 93 380 450
www.cannesmaria.com

AMS

Le jour où

ANOUCHKA DELON JE FAIS UN TREK À 4 000 MÈTRES D'ALTITUDE

Plus habituée au confort parisien qu'aux sommets argentins, je n'ai jamais été une grande aventurière.
Jusqu'à ce jour de mai 2010...

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTHONY VERDOT-BELAVAL

J'ai 19 ans. Je viens de terminer mes études. Ma meilleure amie, Tatiana, me propose de faire un trek dans la cordillère des Andes avec son père et des amis. Immédiatement, consciente que c'est une chance unique, je dis oui. Le stress monte à mesure que la date approche. Pour la première fois de ma vie, je n'aurai aucun contact avec mes parents. Pas de téléphone ni d'Internet pendant plus d'un mois... Quel enfer !

Mai 2010. Nous atterrissons à Buenos Aires, puis direction Salta, et la Sierra de Chañi, dans le nord de l'Argentine. L'aventure peut commencer. Malheureusement, dès les premières heures, je tombe malade : je fais une insolation, j'ai le mal de l'altitude... Nous marchons, mangeons, dormons sous -15 °C avec des pics de vent à plus de 100 km/h. A 4 000 mètres d'altitude, certaines randonnées sont dangereuses, souvent mortelles. Quelques mètres séparent parfois la montagne du ravin. Alors, pour remercier la Pachamama, la Terre mère, de nous avoir laissés en vie, nos guides de haute montagne ont une tradition : boire du vin mélangé à du coca. Au fil des jours, je perds beaucoup de poids. Et, à vrai dire, je néglige aussi mon hygiène. Avec Tatiana, on ne supporte plus de se laver dans l'eau glacée de la rivière. Notre solution de secours : les lingettes. Mais qu'importe, je vis des moments magiques. Et drôles. Je me souviens de cette école au beau milieu de nulle part où nous partageons un repas avec des enfants. En plein dîner, nos guides sortent une radio pour écouter un match de la Coupe du monde de football. Enfin, le dernier jour, je croise des lamas, mon animal préféré !

Le 14 juin, nous sommes de retour à Salta. Le motel miteux du premier jour est devenu un palace. Je me prélasse dans un bain chaud. L'eau est noire. Je viens de dépasser mes limites, mais surtout je suis revenue à l'essentiel. Pendant un mois, j'ai abandonné mon confort. Sans aucun regret ! Ce premier voyage sans mes parents m'a fait grandir. Et je sais qu'un jour je recommencerais. ■



Anouchka Delon joue dans « Libres sont les papillons » au théâtre Rive gauche, à Paris. En médaillon : sur les contrevents andins.

« Je rêve de faire du cinéma et je lance un appel à mes idoles : Cédric Klapisch, Christian Carion et Christophe Barratier ! »

« Ma mère m'a inscrite au Cours Simon sans le dire à mon père. Elle souhaitait que je vole de mes propres ailes, que je ne sois pas résumée à "la fille d'Alain Delon". Et c'était une bonne idée. Cela m'a permis de vaincre ma timidité car je suis, par nature, très introvertie. Je dois à ma mère la force que j'ai aujourd'hui. »

À CE PRIX-LÀ, PROFITEZ PLEINEMENT DES JOURS QUI *S'allongent*



-7€
DE RÉDUCTION
IMMÉDIATE

62,90 € 69,90

(dont 1,10 € d'éco participation)

RELAX LAFUMA **Lafuma**

Structure en tube d'acier Ø 20 mm env.,
toile batyline® (72 % PVC, 28 % PES),
Dim. : L. 87 x l. 68 x H. 114 cm env.

Garantie 2 ans

www.e-leclerc.com

E.Leclerc

CHEZ E.Leclerc, VOUS SAVEZ QUE VOUS ACHETEZ MOINS CHER.

OFFRE VALABLE DU 13 AU 23 AVRIL 2016. Voir conditions de garantie en magasin. Sous réserve d'une utilisation et d'une usure normale du produit. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez : **ALLO E.Leclerc**

N°Cristal 09 69 32 42 52

APPEL GRATUIT

Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.