

Gala

ELLE POSE POUR LA PREMIÈRE FOIS
AVEC SA FILLE CHLOÉ



RÉDACTRICE EN CHEF
D'UN NUMÉRO EXCEPTIONNEL

Alexandra *Lamy* "MA FAMILLE, MES AMIS, MES COUPS DE CŒUR"

ELISABETH II
EN PRIVÉ, ELLE
OSE TOUT

RENAUD
À LA RECONQUÊTE DE SA
PREMIÈRE FEMME

**VOYAGE,
BEAUTÉ,
CUISINE**
LES PETITS PLAISIRS
D'ALEXANDRA

PM PRISMA MEDIA

M 01800 - 1199 - F: 2,60 €



www.Gala.fr

RÉINVENTEZ LES RÈGLES DU LINER.
PLIEZ. TRACEZ. CRÉEZ.

NOUVEAU
GRANDIÔSE LINER

EYELINER FLEXIBLE
HAUTE PRÉCISION ET LONGUE TENUE

NOUVELLE TIGE PIVOTANTE

Facilite avec précision le tracé.



NOUVEAU MASCARA GRANDIÔSE EXTRÊME

Volume déployé à l'extrême.
Accès à tous les cils avec la tige « col de cygne™ ».

Astuces d'application et inspiration de looks sur **Lancome.fr**



LANCÔME
PARIS



FENDI.COM



FENDI



Audi A1 Style. L'égérie.



3 ans de garantie*
et entretien avec pièces d'usure**** inclus.**

Chez Audi le loyer permet d'accéder à plus qu'un véhicule d'exception. C'est une porte vers la quiétude, avec la garantie de ne pas avoir de surprise lors de l'entretien. Parce que pour Audi, l'exigence ne s'arrête pas à la fabrication du véhicule.

Audi Vorsprung durch Technik

Location longue durée sur 36 mois. 1^{er} loyer de 3.000 € et 35 loyers de 240 €. Offres valables du 1^{er} mai au 31 août 2016.

Gamme Audi A1 à partir de 190 €/mois et 2.350 € d'apport (3 ans de garantie*** et entretien avec pièces d'usure**** inclus).** * Exemple pour une A1 Sportback Style 1.0 TFSI 82 ch BVM 5 en location longue durée sur 36 mois et pour 30 000 km maximum, hors assurances facultatives. ** Exemple pour une A1 Sportback Attraction 1.0 TFSI 82 ch BVM 5 en location longue durée sur 36 mois et pour 30 000 km maximum, hors assurances facultatives. *** Garantie 2 ans + 1 an de garantie additionnelle incluse. Offres réservées aux particuliers chez tous les Distributeurs présentant ces financements, sous réserve d'acceptation du dossier par Volkswagen Bank GmbH SARL de droit allemand - Capital 318 279 200 € - Succursale France : Bâtiment Ellipse - 15 av de la Demi-Lune 95700 Roissy en France RCS Pontoise 451 618 904 - ORIAS : 08 040 267 (www.orias.fr). **** Entretien plus obligatoire souscrit auprès de Volkswagen Bank GmbH, détail et limites prévues



dans les conditions générales, disponibles sur demande auprès de votre Distributeur. Tarifs au 28/04/2016.
Volkswagen Group France S.A. au capital de 7 750 000 € - 11 avenue de Boursonne Villers-Cotterêts - RCS Soissons
B 602 025 538. Audi recommande **Castrol EDGE Professional**. Vorsprung durch Technik = L'avance par la technologie.
© Benedict Redgrove © Cité du cinéma

Gamme Audi A1 : consommation en cycle mixte (l/100 km) : 3,6 - 7,3. Rejets de CO₂ mixte (g/km) : 94 - 168.

Modèle présenté :
240 €/mois*

IL ÉTAIT UNE FOIS

CHAQUE SEMAINE, LES STARS NOUS PLONGENT DANS LEUR ENFANCE

ALEXANDRA LAMY

“J’ai toujours eu un rapport fusionnel avec Audrey”



Alexandra, 10 ans, tient sa sœur Audrey dans ses bras.

« Lorsque j’ai appris la naissance d’Audrey, j’étais hyper-heureuse, je crois même que c’est l’un des plus beaux jours de ma vie. J’avais déjà dix ans et, forcément, je me suis longtemps vue comme une fille unique. J’avais très envie d’avoir une sœur, j’étais une gamine qui se sentait toute seule, une fille de la campagne du côté d’Alès, dans le Gard. Résultat, je n’ai jamais été dans la jalousie vis-à-vis d’elle, comme ça peut arriver. Le jour même de sa naissance, je suis allée la voir à la clinique en sortant de l’école. Audrey était alors un petit bout de chou magnifique, et j’ai tout de suite craqué. Ensuite, quand ma mère est rentrée à la maison, je gardais très souvent ma petite sœur parce que mes parents travaillaient beaucoup. C’est même moi qui lui ai fait faire ses premiers pas. J’en suis très fière, et j’ai toujours eu un rapport très maternel, très fusionnel avec Audrey. Je m’en suis tellement occupée que je peux l’appeler ma fille ! A l’adolescence, rien n’a changé, nous sommes restées toujours aussi proches. La raison en est toute simple : elle ne balançait rien, vraiment rien. Les petits copains à la maison quand les parents n’étaient pas là, les premières cigarettes... Audrey était une vraie tombe. Ma mère aurait pu la torturer, elle n’aurait jamais parlé ! Lorsqu’on restait avec elle en compagnie de ma bande au lieu de sortir, on lui faisait faire des canulars au téléphone : elle faisait croire avec sa petite voix à des gens piochés au hasard dans l’annuaire qu’elle était toute seule à la maison, abandonnée... On rigolait bien. Alors qu’elle avait six ou sept ans, je l’emmenais avec moi au conservatoire de Nîmes, elle participait à nos pièces de théâtre. Dans une de ces pièces, elle a même joué mon personnage

“NOUS N’AVONS JAMAIS TRAVAILLÉ ENSEMBLE. ON Y PENSE FORTEMENT.”



Audrey Lamy, actrice et humoriste, est dans *Scènes de ménages* sur M6.

enfant... Je l’entraînais partout, et lorsque je suis montée à Paris, elle venait tout le temps me voir. On adorait dormir ensemble dans le même lit. On adore encore d’ailleurs. Audrey a toujours eu un tempérament très artistique. Elle dessinait, chantait... Après le bac, elle a voulu aller à la fac de psychologie. Je l’en ai détournée et l’ai invitée à me rejoindre à Paris. Mon père n’était pas ravi, il craignait sans doute, avec

raison, que ça ne marche pas pour elle comme ça avait marché pour moi. Je l’ai faite répéter comme une folle pour son concours d’entrée au Conservatoire de Paris, qu’elle a réussi grâce à son talent. Mes parents étaient rassurés, ça prouvait que la comédie n’était pas une lubie, qu’elle ne voulait pas juste faire comme sa sœur.

Est-ce que j’ai déjà pistonné Audrey ? Non, jamais. En revanche, je l’ai conseillée. Avant d’accepter *Scènes de ménages*, sur M6, elle se demandait si elle devait vraiment y aller, si ce n’était pas trop proche d’*Un gars une fille* sur la même chaîne... Je lui ai dit : “Arrête de penser ce que tout le monde pense, on s’en fout ! Tu vas t’éclater, fonce, tu es une très bonne comédienne, ça suffira à faire taire tous les médisants.” Je raisonne d’ailleurs de la même façon pour ma fille Chloé. Je lui ai expliqué que je ne la pistonnerai jamais, parce que ce n’est pas lui rendre service : il faut qu’elle obtienne les choses par elle-même. Pour en revenir à Audrey, c’est vrai que nous n’avons jamais vraiment travaillé ensemble. On y pense fortement, on cherche des idées, il faudrait qu’on se voit pour en parler sérieusement. Ça se fera un jour, c’est sûr ! » ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX



Dior

THE NEW*
DIORSHOW MAXIMIZER 3D
BASE-SÉRUM DE MASCARA - VOLUME DES CILS X3**

INSTANTANÉMENT : UN IMPACT MAXIMAL.

Volume X3** - Courbe +90%** - Longueur +38%** appliqué avec le mascara Diorshow.

JOUR APRÈS JOUR : DES CILS VISIBLEMENT PLUS FORTS.

Volume +52*** - Courbe +73%***.

#diorshowbackstage



* Le nouveau.
** Tests instrumentaux menés sur 21 sujets : comparaison cils nus vs cils maquillés avec Diorshow Maximizer 3D et le mascara Diorshow.
*** Evaluation clinique sur 31 femmes pendant 8 semaines d'application.

DISPONIBLE SUR DIOR.COM



www.moet.com

IS IN THE NOW*

*MOËT & CHANDON, DEPUIS 1743 ET ENCORE AUJOURD'HUI

AVEC 3 GLAÇONS

OÙ TROUVER MOËT ICE IMPÉRIAL ? RENDEZ-VOUS SUR MOËT.COM

MOËT
ICE IMPÉRIAL

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

SOMMAIRE

1^{ER} JUIN 2016 / N° 1199

ACTUALITÉS

- 12 **FLASH EXPRESS**
GOTHA, MODE, SHOWBIZ...
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 21 **CÔTÉ COULISSES**
COMÉDIES MUSICALES, EXPOS,
SÉRIES... LE CAHIER CULTURE
D'ALEXANDRA LAMY À LONDRES
- 32 **À LA UNE**
ALEXANDRA LAMY : "J'AI
APPRIIS À ÊTRE FEMME
GRÂCE AUX HOMMES QUI
M'ONT AIMÉE"
- 40 **ALEXANDRA ET MAGALY**
Amies pour la vie
- 44 **FRANCIS CABREL**
Le choix d'Alexandra
- 46 **MICHEL LAMY...**
Cet épicurien a transmis à
ses filles le goût des bonnes
choses
- 48 **MÉLANIE DOUTEY**
"Avec Alex, on a en commun
la bienveillance"
- 52 **JOHNNY DEPP**
Bientôt ruiné par Amber
- 54 **LOUBNA ABIDAR**
Femme libérée
- 56 **ELISABETH II**
Les deux visages d'une reine
- 60 **MARIE-LISE GOUGEON,
PAULINE SPÉDER, JULIA
CHAMOT-ROOKE**
Les têtes chercheuses
de l'institut Pasteur
- 62 **RENAUD**
Dominique, la femme de sa
vie
- 64 **CATHERINE MEURISSE**
Retour à la vie

LES SAGAS DE GALA

- 66 **ALICE GUY** : l'impératrice
oubliée du cinéma

MODE

- 70 **CHLOÉ JOUANNET**
La fille du train

CETTE SEMAINE SUR *Gala.fr*

Making of Notre reportage en vidéo dans
les coulisses de ce numéro spécial
Alexandra Lamy.

Gala politique François Hollande et Julie
Gayet fous... de foot : le décryptage de
Candice Nedelec, journaliste politique à
Gala.

Diaporama Comme Ashley Graham, elles
sont rondes et influentes.

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE : ALEXANDRA LAMY : SYLVIE LANCRE-
NON. PULL AIGLE, ROBE BARBARA BUI ; ALEXANDRA LAMY, CHLOÉ : SYLVIE
LANCRENON. CHEMISE POLO RALPH LAUREN. STYLISTE OLIVIA ARNAUD.
Livres : 22 pages. Encart jeté régional. Posé sur la une des abonnés : Abo Welcome Pack.
Multititres. Tout en un. Abonnement. Encart jeté régional. Nivea Lait Corps Sous La Douche.
Format variable. Sachet. Tirage national du GF.



RÉDACTRICE EN CHEF
Généreuse, impliquée, l'actrice a
pris son rôle à cœur, désireuse de
nous faire partager ses passions,
ses amitiés, ses goûts...



PHOTOS : NICOLAS GOUHIER / ABACA

UNE SEMAINE AVEC ALEXANDRA

Elle nous l'avait promis, ce numéro. Et Alexandra tient toujours parole. Alors entre deux tournages, elle s'est installée à la rédaction avec son énergie, son talent, sa vitalité. Elle a voulu un magazine qui lui ressemble : drôle, convivial, émouvant. Elle nous a embarqués dans son univers en nous faisant totalement confiance. On allait apprendre à se découvrir mutuellement, l'aventure lui plaisait. Ensemble, on a feuilleté son enfance sauvage, découvert sa famille si unie, ses amies si fidèles. Alexandra est entière. Quand elle aime, elle s'emballe, elle s'esclaffe, elle s'emporte. Elle a la politesse de garder pour elle ses zones d'ombre. Elle les efface d'ailleurs d'un grand éclat de rire. Elle déteste se plaindre - à quoi bon d'ailleurs -, parle sans détour, se donne à fond. Elle est lumineuse comme le soleil des Cévennes, le paysage de ses jeunes années. Alexandra ou un hymne à la vie. A découvrir sans modération.

BEAUTÉ

- 78 **PASSION COSMÉTIQUE**
Les coups de cœur
de l'actrice

84 PARCOURS DE PRO

ART DE VIVRE

- 86 **VOYAGE**
Sur les pas de Stevenson,
dans les Cévennes

- 90 **CUISINE**
Recettes de famille

RUBRIQUES

- 8 IL ÉTAIT UNE FOIS
- 96 CAHIER JEUX
- 101 LES SOIRÉES DE GALA
- 104 HOROSCOPE
- 106 CHUCHOTEMENTS



KATIA ALIBERT
Rédactrice en chef
adjointe

CAROLE BELLAÏCHE



Objet de toutes les attentions de ses grands-parents, le roi Carl XVI Gustav (à dr.) et la reine Silvia (ci-dessous), le prince Oscar s'est montré particulièrement sage sur les fonts baptismaux, sous le regard de sa grande sœur Estelle (en bas), 4 ans.

WIREIMAGE



AFP

FAMILLE ROYALE DE SUÈDE BAPTÊME DU PRINCE OSCAR

Jour de liesse à Stockholm. La messe de baptême du petit-fils du roi Carl XVI Gustaf, né le 2 mars dernier, s'est déroulée en présence de toute la famille le 27 mai dans la chapelle royale. Oscar Carl Olof de Suède, duc de Scanie, premier fils de la princesse Victoria et du prince Daniel, était vêtu d'une robe datée de 1906 et d'une cape sur laquelle

on pouvait lire le nom des royaux qui l'ont portée avant lui. Les invités ont pénétré dans la nef sur des chants traditionnels, tandis que le bébé était confortablement installé dans le berceau du roi Carl XV, qui régna au ^{xix}^e siècle. A la fin de la cérémonie, 21 coups de canon ont été tirés comme le veut la tradition. C. B.



UNE REINE SUR UN PLATEAU

Invitée par ses amis Jorge Sanz et Penélope Cruz sur le tournage de "La reina de España" dont ils sont les vedettes, la souveraine s'est longuement entretenue avec l'équipe, commentant même quelques plans-séquences. « La reine adore le cinéma espagnol, a confié l'acteur à la presse. Sa venue a mis une ambiance fort sympathique sur le plateau. Elle a vraiment beaucoup d'humour... » Preuve que Doña Leti était bien, aux côtés de Penélope, l'autre star du jour ! C. B.



UNE EXCURSION FOLKLORIQUE

INVITÉE PAR L'ANCIEN PREMIER MINISTRE BELGE ELIO DI RUPO, ACTUEL BOURGMESTRE DE MONS, LA CHANTEUSE LARA FABIAN A POUR LA PREMIÈRE FOIS PARTICIPÉ AUX FÊTES DE LA DUCASSE QUI, DEPUIS LE MOYEN ÂGE, CÉLÈBRENT DANS LES RUES DE LA VILLE SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON. ENTRE COURSES, FANFARES ET AVERSES, ELLE S'EST AMUSÉE À PARTICIPER AUX TRADITIONS LOCALES. C. B.

**MUST
HAVE**

NID-D'ABEILLES

Après une ère joaillière sublimant le serpent, la tendance s'oriente désormais vers l'univers de la ruche. Ce jonc d'orfèvre aux alvéoles articulées signé Christofle révèle l'influence rock et l'épure d'un design contemporain. Offrez-vous également la bague ou les boucles d'oreilles pour un look... impérial ! Collection Code Royale, à partir de 90 € (01 55 27 99 00). N. B.



FLASH

EXPRESS

FASHION
ALERTE

ÉTOILES EN PISTE

Red carpet et photocall s'illuminent de ces robes aux broderies astrales. A New York, Dakota Johnson scintille dans un look Gucci très eighties où les comètes se parent de strass et de dentelles. En visite à Rome pour assister à la première de *La Traviata*, Olivia Palermo est apparue dans une robe à la transparence délicate signée Valentino, constellée d'étoiles dorées. Sidéral ! **N. B.**

ET DE CINQ !

Carnet rose pour David Douillet ! L'ex-judoka devenu député, déjà papa de Jérémie (24 ans), Myriam (22 ans) et Christopher (19 ans), nés de précédentes relations, et de Matteo (17 ans), issu de son mariage avec Valérie, attend un enfant de sa nouvelle compagne, Vanessa Carrara. La conseillère municipale de Bourg-en-Bresse, maman de deux enfants, attend une petite fille qui devrait se prénommer Blanche. Félicitations ! **J. D.**



TWEET
À
MÉDITER
OU PAS

@LAURENCEFERRARI Un immense big up aux filles et surtout aux équipes
@LeGrand8D8 ❤️ Je vous aime fort 4 ans de vrai bonheur à vos côtés. Rare dans une carrière

RED
CARPET

RENAULT SUR TAPIS ROUGE

Jean Reno et son épouse Zofia, entourés d'Alexandra Schamis (agent de l'acteur), à g., et de Claude Hugot (directeur des relations publiques de Renault).



Ci-dessus : Bérénice Bejo, entourée de Claude Hugot et Mouna Sephiri (vice-présidente de Renault) et Roxane Bardin.

Ci-contre : Eva Longoria sort de l'élégant modèle Talisman de Renault.

Renault, partenaire officiel du 69^e festival de Cannes, qui s'est achevé récemment, a mis à disposition des stars plus de 300 voitures. Des véhicules destinés à les déposer au pied des marches et à assurer leurs déplacements. Un luxe particulièrement apprécié puisque ce service a permis la réalisation de 1 200 transferts sur la quinzaine.



rem

LA NOUVELLE EAU FRAÎCHE



REMINISCENCE
PARIS

LE STYLE

Carla Bruni-Sarkozy et Laurent Delahousse (à g.) ont craqué pour les créations de Nathalie Blanc.



PHOTO: SERVICE PRESSE

L'AMOUR AU GRAND JOUR

Arié Elmaleh, récemment séparé de Virginie Ledoyen (mère de ses deux enfants, Isaac, 5 ans, et Amalia, 2 ans), n'est plus un cœur à prendre. Le frère de Gad Elmaleh a retrouvé le bonheur dans les bras de l'actrice Barbara Schultz, qui l'a accompagné au showcase parisien de la chanteuse Pauline Croze, le 25 mai dernier. De quoi lui redonner le sourire... J. D.



BESTIMAGE

PLEIN LA VUE

L'accessoire indispensable des stars ? Les lunettes bien sûr, Nathalie Blanc de préférence ! Si la fashionosphère consacre ses solaires « it » de l'été, c'est pour de bonnes raisons : de fabrication 100 % française, ces modèles mixtes et uniques sont, pour les plus chics, munis de branches plaquées or. En prime, un arbre sera planté pour chaque paire vendue. A partir de 280 € (01 46 02 46 99). N. B.



ÇA ROULE POUR EUX !

LA PÉNURIE DE CARBURANT ? QUELLE PÉNURIE DE CARBURANT ? **USHER**, **LEONARDO DICAPRIO** OU **HARRISON FORD** NE SE FONT PAS DE SOUCI. SI LES STATIONS-SERVICE AMÉRICAINES VENAIENT À CONNAÎTRE LA MÊME PANNE SÈCHE QUE CELLES DE L'HEXAGONE, CES TROIS CYCLISTES ONT TROUVÉ LA PARADE : ROULER ÉCOLO TOUT EN S'ASSURANT UN PEU D'ACTIVITÉ PHYSIQUE. EXIT LES GROSSES BERLINES, VIVE LA PETITE REINE ! J. D.





PHOTOS: B. BEER / BESTIMAGE



COMME DEUX GOUTTES D'EAU

Moment de liesse pour **Louis Ducruet**. Le fils de la princesse Stéphanie a remporté le trophée du traditionnel match de football caritatif disputé au profit de l'Amade (Association mondiale des amis de l'enfance). Une victoire dûment célébrée par un fougueux baiser de sa petite amie **Marie** (en haut à g.), laquelle ressemble à s'y méprendre à **Kelly** (en haut à dr.), la compagne de son père **Daniel Ducruet**, tous deux également présents. J. D.



BESTIMAGE



DR



ABACA

ENFIN ASSAGI

L'éternel célibataire est enfin casé ! **Hugh Grant** a fait forte impression dans les tribunes de Roland-Garros, en y apparaissant en couple, aux côtés de sa compagne, **Anna Elisabet Eberstein**, mère de deux de ses quatre enfants. Après des débuts chaotiques, le dandy anglais et la productrice de télévision suédoise semblent avoir trouvé leur rythme. Pourvu que ça dure. J. D.

INSTA PEOPLE



Le prince Harry, qui a participé à un match de charité, félicite son adversaire, le rappeur Tinie Tempah.



Vedette du remake de la série *Alerte à Malibu*, l'acteur Zac Efron s'est mis à fond à la muscu.

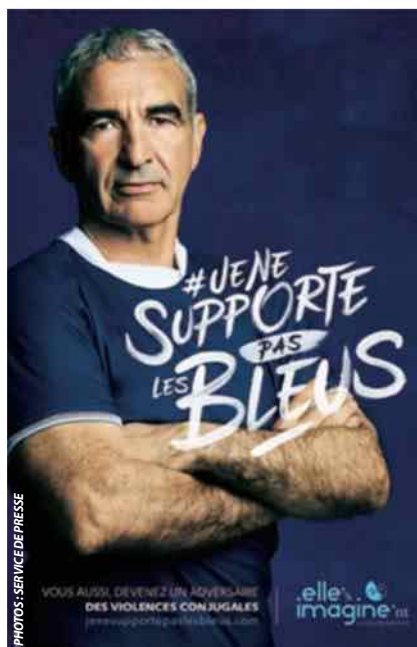


Trop mignons les amoureux ! Entre Brooklyn Beckham et Chloë Moretz, c'est déjà du sérieux.



Schwarzie et son ex-épouse Maria Shriver, tellement fiers de leur fils Patrick, jeune diplômé.

PHOTOS: INSTAGRAM



LES BLEUS SANS LES BLEUS

Pendant l'Euro 2016, dix femmes mourront en France sous les coups de leurs compagnons. Un constat inacceptable pour l'association Elle's Imagine'nt qui, soutenue par la société de production Division et l'agence Buzzman, va profiter de l'événement pour dénoncer ces violences et récolter des fonds. **Raymond Domenech, Estelle Denis, Laurence Ferrari, Oxmo Puccino**, entre autres, porteront haut les couleurs de cette campagne, à suivre sur le site jenesupporte-paslesbleus.com. J. D.



EN TOUTE SIMPLICITÉ

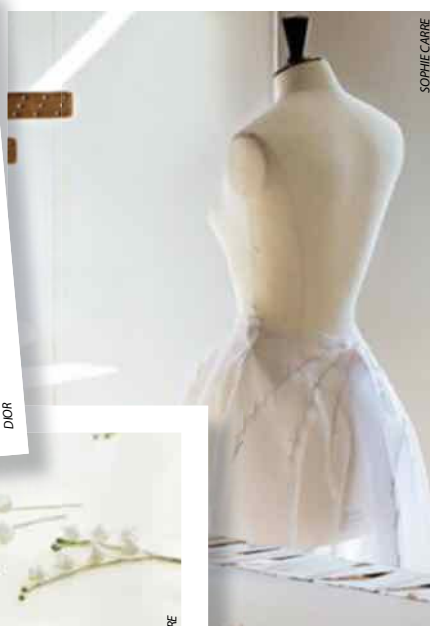
Faute de goût ou rebelle attitude ? Le 23 mai dernier, quand le prince héritier Haakon de Norvège et son épouse Mette-Marit ont reçu le couple présidentiel polonais en visite officielle à Oslo, la princesse a sorti ses bottes en... caoutchouc, si, si, si ! C'est tellement plus pratique quand la pluie transforme le tapis rouge en pataugeoire... Explication officielle : un mal de dos l'a contrainte à rester à plat en toutes circonstances. Et si elle était juste rincée des us et coutumes de la Couronne ? Allez savoir... K. A.

MAKING OF

INTEMPORELLE ROBE MUGUET



Sublimée par l'actrice américaine, cette robe iconique, dont le dessin original date de 1957 (ci-dessus), a nécessité des centaines d'heures de travail.



FLEUR FÉTICHE DE MONSIEUR DIOR, LE MUGUET FAIT PARTIE DES CODES DE LA MAISON DE LUXE, DÉCLINÉ DANS LA FRAGRANCE *DIORISSIMO* OU DANS LES BOUGIES QUI PARFUMENT LES BOUTIQUES DE LA GRIFFE.

KIRSTEN DUNST, MEMBRE DU JURY LORS DU DERNIER FESTIVAL DE CANNES, EN PORTE LA ROBE HAUTE COUTURE, PARSEMÉE DE PLUS DE 300 BRINS DE MUGUET EN RELIEF, ET BRODÉE À LA MAIN. CE JOYAU REPRÉSENTE UNE MANIÈRE DE CHEF-D'ŒUVRE SIGNÉ DIOR ! N. B.



N°1 des Compacts Solaires*



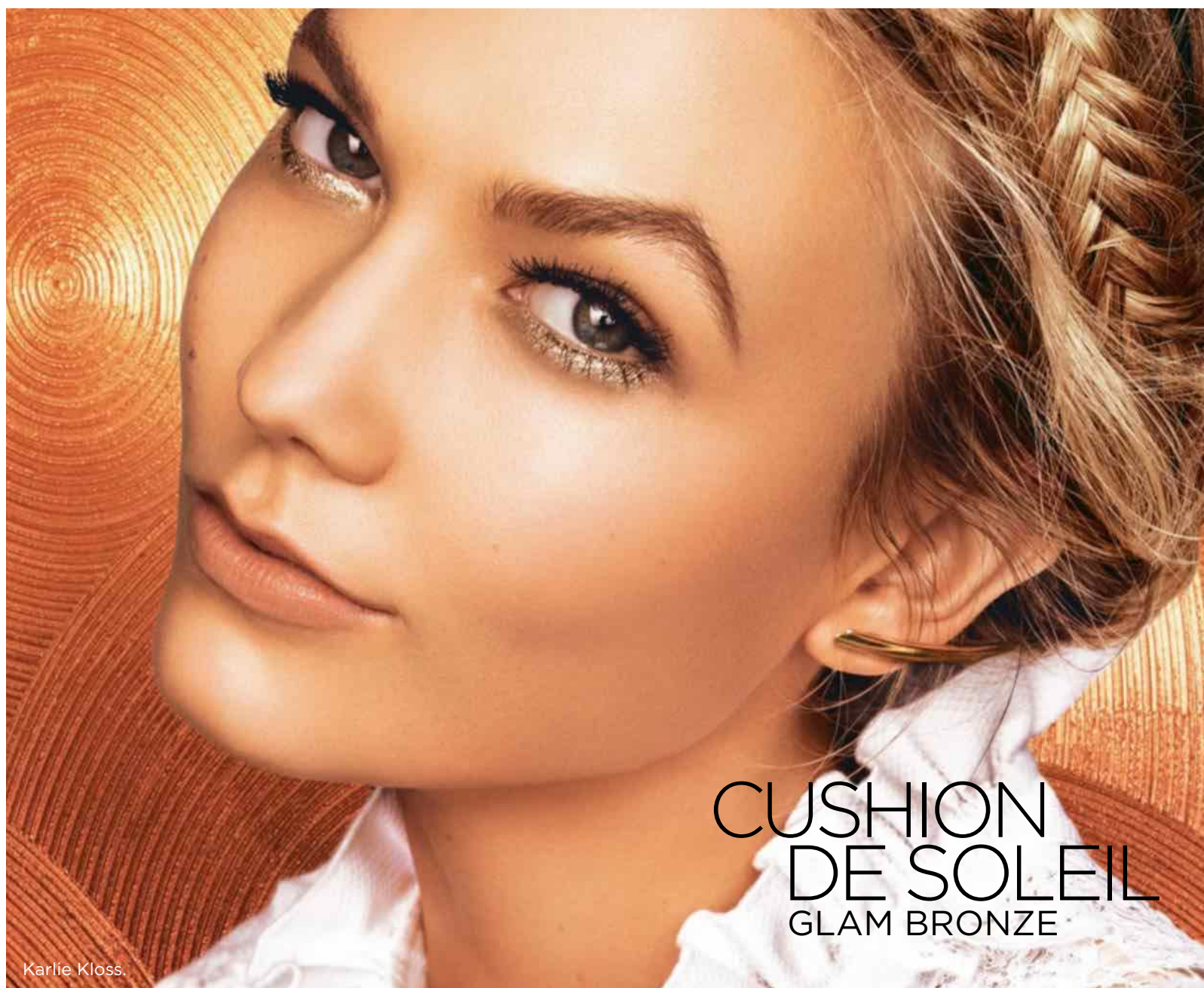
Donnez à votre teint l'éclat du soleil en un seul geste. Pratiques et faciles à appliquer, ils associent protection solaire, douceur et hydratation pour un teint parfait et lumineux.

Fond de Teint Compact Bronzant SPF6

Fond de Teint Compact Protecteur UV SPF30

SHISEIDO
GINZA TOKYO

*En France — NPD 2015



Karlie Kloss.

CUSHION DE SOLEIL GLAM BRONZE



ÉPONGE MICRO-AÉRÉE
Pour un dosage parfait.

FOND DE TEINT FLUIDE
SOLAIRE GORGÉ D'EAU
Pour une hydratation idéale.

LE NOUVEAU GESTE DE L'ÉTÉ
POUR UN TEINT FRAIS ET ENSOLEILLÉ
PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

NOUVEAU

APPLICATION
TAPTAP
Pour une
couvrance
hâlée
modulable.



ACHETEZ EN LIGNE SUR **LOREALPARIS.FR**
#TAPTAPGIRLS

L'ORÉAL
MAKEUP DESIGNER/**PARIS**

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE

SWINGING *London*

Depuis quatre ans, Alexandra Lamy réside dans la capitale anglaise. Des musicals à l'exposition Rolling Stones, elle nous fait découvrir ses coups de cœur: So British.



PHOTO: SERVICE DE PRESSE

La comédie musicale *Mrs Henderson Presents* raconte de façon burlesque les débuts d'une veuve à la tête d'un théâtre où des jeunes femmes dévêtues vont booster les entrées !

LA MAGIE D'ALADDIN A CONQUIS LE PUBLIC

Inspiré des opérettes françaises, la comédie musicale est apparue outre-Atlantique au milieu des années trente. Une fois dépoussiérées et pimentées de fantaisie, ces productions artistiques un peu vieillottes, dont le livret est désormais écrit à partir de la trame d'un roman, d'un fait divers ou d'un contexte social, ont vu leur propos modernisé. Un style théâtral d'un genre nouveau est né. Dès la fin de la guerre, la capitale britannique se laisse gagner par le virus. Dans le West-End, pendant londonien de Broadway, les femmes sont les premières à succomber à ces mises en scène extraordinaires, avec décors réalistes, costumes chatoyants, musiques entraînantes et scénarios prompts à faire chavirer le cœur des mininettes de tous âges, avec happy end quasi incontournable.

Désireuses d'oublier les heures sombres de la guerre, les Londoniennes ont envie de sortir, de s'amuser, de vivre à la new-yorkaise, et se gargarisent des paroles de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II, les rois des musicals. Les chansons de leurs spectacles les plus célèbres, *Carousel*, *The King and I*, *South Pacific*, *South Music*, *Oklahoma...* colonisent les ondes, et leurs pièces se jouent à guichets fermés. Une belle aubaine pour les théâtres du West-End, plus qu'éprouvés par la guerre. Solidaires au lieu de se concurrencer, ils se sont serré les coudes, s'entendant pour organiser premières et avant-premières à des dates différentes, selon un calendrier adopté et approuvé par l'ensemble de la profession afin que chacun puisse tirer son épingle du jeu. « Ce petit monde de Broadway et du West-End, où les salles sont à touche-touche, nourrit une véritable industrie, très lucrative, comptant de nombreux corps de métier, faisant travailler des milliers d'artistes et déplaçant les foules. Voilà pourquoi directeurs de théâtre, syndicats d'artistes, associations de producteurs dialoguent et travaillent depuis toujours main dans la main », raconte



Patrick Niedo, le spécialiste français de la question (auteur d'*Histoires de comédies musicales*, aux éditions Ipanema). L'engouement aurait pu retomber comme un soufflé, battu en brèche par d'autres musiques, d'autres formes de spectacle, voire par la télévision. Bien au contraire, depuis le début des années quatre-vingt, Londres ne se contente plus d'importer les succès de ses cousins américains.

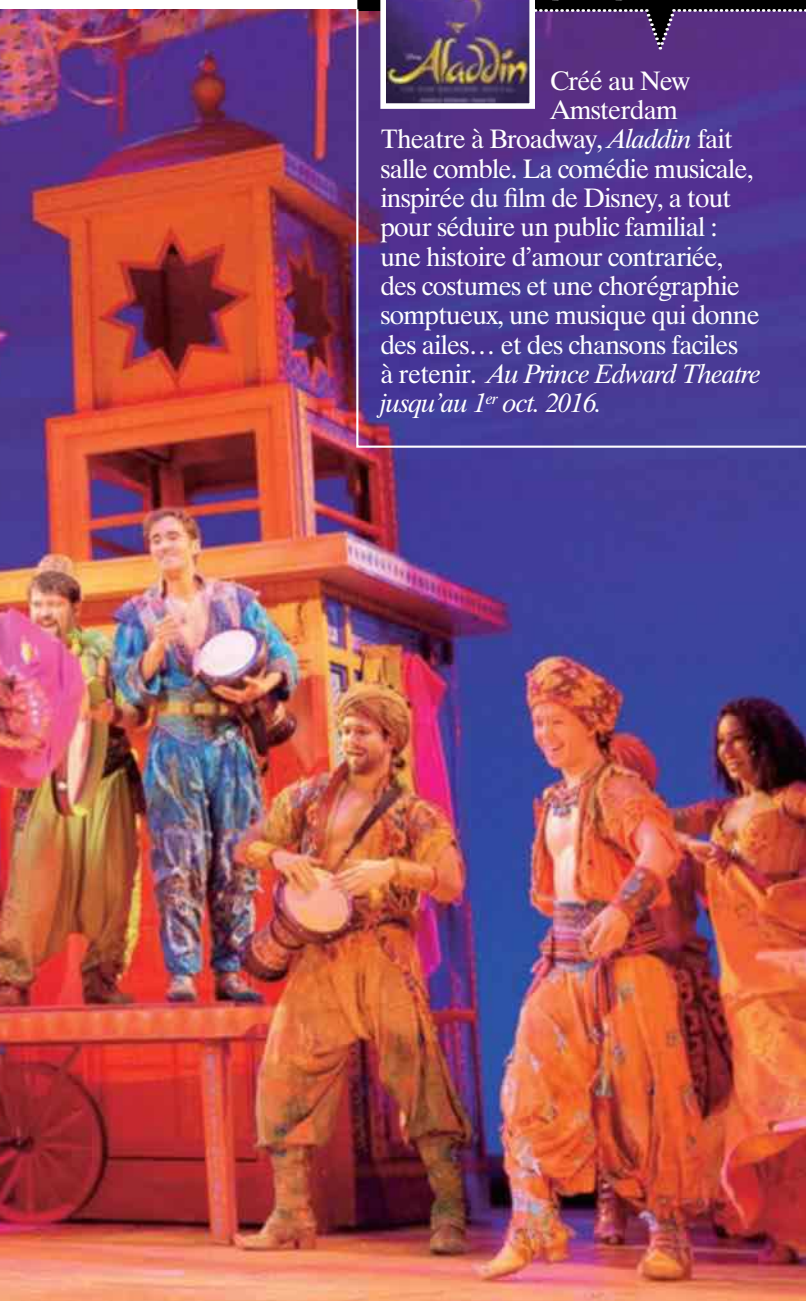
Grâce à des compositeurs de l'acabit d'Andrew Lloyd Webber, le West-End monte ses propres créations, se hissant au niveau de Broadway. Ainsi *Cats*, *Miss Saïgon*, *Evita*, après avoir été rodés dans la capitale britannique, enflamment le public américain. « Actuellement, assure Patrick Niedo, la balance s'équilibre entre ce qui se crée et triomphe en Angleterre puis s'exporte en Amérique, et vice versa. La preuve avec *Mamma Mia !*, *Matilda*, *Mary Poppins*, *Charlie and the Chocolate Factory*... Plus étonnant, grâce à des auteurs et producteurs qui osent sortir des clous, les comédies musicales trouvent depuis peu un public nouveau et pour le moins étonnant. Il n'est pas rare de voir, après des after-works joyeux et arrosés, une bande de trentenaires masculins partir applaudir des shows comme *The Book of*



Recette gagnante

Créé au New Amsterdam

Theatre à Broadway, *Aladdin* fait salle comble. La comédie musicale, inspirée du film de Disney, a tout pour séduire un public familial : une histoire d'amour contrariée, des costumes et une chorégraphie somptueux, une musique qui donne des ailes... et des chansons faciles à retenir. Au Prince Edward Theatre jusqu'au 1^{er} oct. 2016.

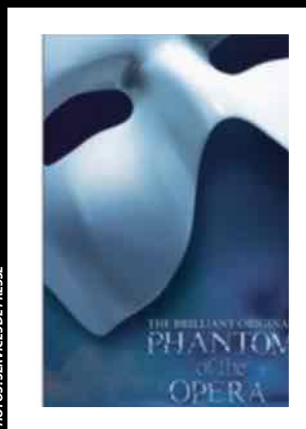


Mormon, décalé, anticlérical et à l'humour un rien graveleux, ou *Monty python's Spamalot*, une légende du roi Arthur en mode absurde et contemporain. Lors d'enterrements de vie de jeune fille ou de garçon – lesquels sont bien plus déjantés qu'en France –, il arrive que les « convives », envahissent la scène en hurlant juste avant le tomber de rideau, entraînant les acteurs dans un swing hallucinant...



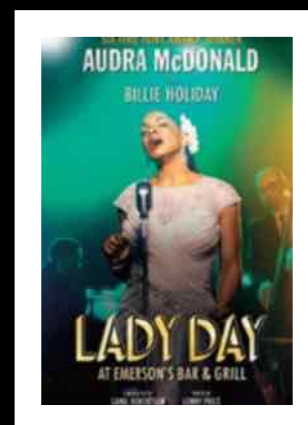
ÉGALEMENT À L'AFFICHE...

Le Roi Lion, inspiré du film de Disney, depuis dix-sept ans à l'affiche du Lyceum Theatre, ravit grands et petits avec ses tableaux à couper le souffle. Un bonheur.



PHOTOS: SERVICES DE PRESSE

The Phantom of The Opera hante le Majesty's Theatre depuis 1986 et s'exporte avec bonheur. Un thriller musical envoûtant qui a remporté pas moins de... 50 récompenses !



Lady Day at Emerson's Bar and Grill, qui retrace la vie de Billie Holiday, mêle blues, jazz et théâtre. Une performance ! Au Wyndham's Theatre.



The Book of Mormon, créé à New York en 2011, a raflé 9 Tony Awards. A Broadway, les places se négocient jusqu'à 1 000 dollars au marché noir.

COCORICO !

Librement adaptés du roman de Victor Hugo par Alain Boubliil et Claude-Michel Schönberg, **Les Misérables** ont de nouveau été adaptés, cette fois pour le public anglais, par le producteur Cameron Mackintosh. Exportée dans 42 pays, cette comédie qui remplit le Queen's Theatre depuis 1985 a déjà été applaudie par plus de 60 millions de spectateurs.



ROLLING STONES

50 ans de provoc

Exhibitionism, le nom de l'exposition que Saatchi, célèbre galerie d'art londonienne, consacre aux Rolling Stones, annonce la couleur ! Visite guidée.

Ils la voulaient, ils en rêvaient de cette rétrospective.

Les fans ? Certes, mais pas que, les Stones eux-mêmes qui se sont beaucoup investis aux côtés du commissaire, prêtant des photos, des enregistrements, des films, des costumes, veillant à la scénographie, la musique et même à la communication. On chuchote que Mick, époustoufflé et un rien agacé par le succès de l'exposition consacrée à David Bowie au Victoria & Albert Hall en 2013, puis deux ans plus tard à la Philharmonie de Paris, en voulait une plus grande, plus marquante, différente. Certes, l'idée trottait dans les esprits depuis longtemps, mais a été revue, corrigée pour coller aux envies du groupe. « Nous y pensions, nous le souhaitions, mais nous voulions une expo à la hauteur de nos tournées. Maintenant, elle est au point et tombe à pic », a expliqué Jagger. Pas étonnant qu'il soit rentré dare-dare pour l'inaugurer de Cuba. Il s'accordait quelque repos après un concert *successful*, le premier donné sur l'île de Castro et du Che, par un groupe de rock international.

Affiche arty sexy, titre choc laissaient augurer une expo décalée, déjantée... Et qui semble trop sage aux yeux des plus rock'n'roll, trop didactique, déroulant chronologiquement les cinquante ans de carrière du groupe. Pourtant, il y a à voir, à écouter, de quoi s'amuser, surprendre sur ces 1 750 mètres carrés. Et les files d'attente, malgré l'obligation de réserver, le prouvent : les Stones font recette, pas qu'auprès des seniors. Ados et trentenaires

Extraits de concert commenté par Martin Scorsese, qui a tourné *Shine a Light*, documentaire sur le groupe.



Rétrospective



INCONTOURNABLE

Où ? Saatchi Gallery, à King's Road, Londres. Quand ? Jusqu'au 4 septembre, puis expo itinérante dans le monde entier pendant quatre ans. Réservations sur : stonesexhibitionism.com.

Prix Adulte : 21 €

Temps nécessaire Prévoir au minimum 2 heures.

Plaisirs gourmands Breakfast, lunch, tea afternoon, drinks, tout est possible et plutôt bon au sein de la Galerie. Et à prix corrects pour Londres.

Accessoires Boutique à la gloire des Rolling Stones...



Photos, disques, vêtements, studio d'enregistrement à l'identique pour écouter des répétitions, et tablettes pour mixer soi-même des tubes du groupe.



sont les plus enthousiastes. Les plus interloqués de pénétrer dans les deux pièces cradingues de Chelsea reconstituées à

l'identique où cohabitaient à leurs débuts Mick et Keith, d'écouter les B.O. de leurs enregistrements à l'Olympic Studio, lui aussi refait à l'identique. De regarder le film d'un de leurs concerts commenté par Martin Scorsese. Et de prendre des selfies dans la dernière salle, la seule où les photos soient autorisées. Foin des chafouins et des chagrins, c'est un bel événement qui mérite un aller-retour à Londres.

Un événement-prélude à la sortie de leur album fin 2016.

ANNE-MARIE CATTELAİN-LE DÙ

AVANT PREMIÈRE

DU 23 MAI
AU 26 JUIN 2016



LA NOUVELLE EAU DE PARFUM POUDRÉE **narciso rodriguez** POUR FEMME

ON AIME...

... SA SENSUALITÉ À FLEUR DE PEAU !

CE PARFUM CHARNEL LAISSE SUR LA PEAU UNE EMPREINTE INOUBLIABLE !

Visuels non contractuels. © Sephora 2016

Shopping beauté sur sephora.fr

SEPHORA 
AU CŒUR DE LA BEAUTÉ

HARRY POTTER *L'envers du* DÉCOR

Le premier volet des aventures d'Harry Potter au cinéma souffle ses 15 bougies. Venez découvrir, dans les studios de la Warner Bros., près de Londres, les secrets de fabrication d'une saga magique !

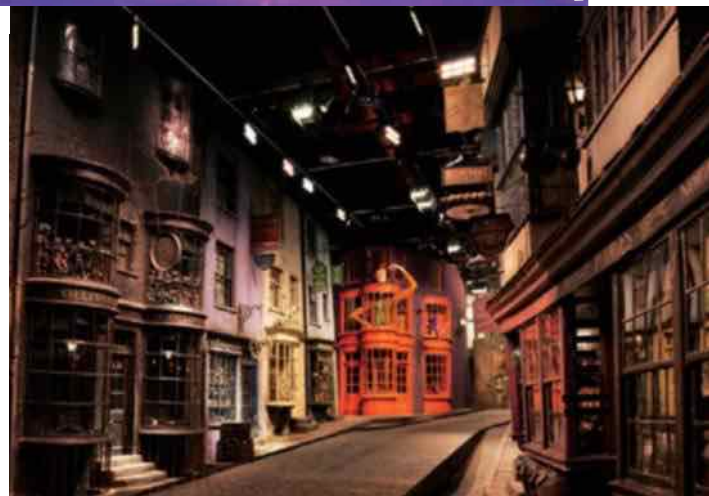
C'est dans une gare que la vie du jeune Harry, interprété par Daniel Radcliffe, va basculer dans un autre monde...



LES STUDIOS EN CHIFFRES

Ils occupent 120 000 mètres carrés d'entrepôts, à 30 kilomètres au nord-ouest de Londres. Ouverts au public depuis 2012, ils peuvent accueillir jusqu'à 6 000 personnes par jour. En tout, les tournages des 8 films de la saga ont mobilisés 4 000 acteurs et techniciens pendant dix ans. Les recettes de la saga au cinéma s'élèvent à près de 7 milliards d'euros.

Les visiteurs déambulent le long du « quai 9 ¾ » (ci-dessus à dr.) avant de découvrir le Poudlard Express, qui les emmènera au collège des sorciers (ci-dessus). Flânerie obligatoire le long des trottoirs pavés du « Chemin de traverse » (ci-contre).





Que vous soyez dans la Grande Salle de Poudlard (photo), le bureau de Dumbledore ou la cabane de Hagrid, la découverte des décors authentiques, des costumes, des accessoires et des effets spéciaux vous fera vivre une expérience unique.

PHOTOS: WARNER BROS. STUDIO LONDON TOUR

« Vous ne verrez plus jamais la sorcellerie comme avant ! »

La mise en garde résonne, à l'entrée des studios de la Warner Bros., à Leavesden, dans la banlieue nord de Londres. C'est là que les huit Harry Potter ont été tournés, sur une période de dix ans. Cette année, les studios célèbrent le quinzième anniversaire du premier volet de la saga : *Harry Potter à l'école des sorciers* (2001). Au programme, des expositions thématiques, l'ouverture au public de nouvelles salles... et de nombreux secrets de tournage révélés. Les gigantesques entrepôts abritent les lieux emblématiques imaginés par la romancière J. K. Rowling. Poudlard, l'école des sorciers qui a fait rêver tant d'enfants et d'adolescents, devient ici bien réelle. Dès l'entrée, une immense porte en bois sculptée s'ouvre en grinçant sur la « Grande Salle » et ses tables de banquet. Ici, pas de carton-pâte, tout a été construit en pierre de taille, car ces décors étaient destinés à durer. D'ailleurs, rien n'a bougé depuis le dernier tournage. On s'attend presque à voir surgir les apprentis sorciers dans un bruissement de capes, réunis pour le dîner et prêts à recevoir leur courrier délivré par des hiboux.

A l'occasion de cet anniversaire, les studios ont présenté les secrets de Rubeus Hagrid (voir encadré). Personnage-clé de la saga, ce géant hirsute de 2,50 mètres est celui qui révèle au jeune Harry Potter sa vocation de

Making of



SIPA

5 SECRETS SUR LE PERSONNAGE D'HAGRID

- Un siège a été installé à l'intérieur du costume du géant pour que son interprète Martin Bayfield puisse se reposer entre les prises sans avoir à l'ôter.
- Pour des raisons de sécurité, cette panoplie devait pouvoir se retirer en quelques secondes. Les costumiers ont donc installé des ouvertures un peu partout...
- Les semelles des chaussures ont été plombées afin de donner au géant sa démarche pesante si caractéristique.
- Le premier masque conçu pour aller avec le costume était immobile, mais par souci de réalisme, une tête pouvant s'animer électroniquement a été créée pour les derniers films.
- Chaque accessoire utilisé par Hagrid a été conçu en double, à deux échelles différentes : un de taille normale pour le comédien Robbie Coltrane, un autre légèrement plus grand pour le rugbyman Martin Bayfield dans son costume de géant. M. G.



sorcier, qu'il devra étudier à Poudlard. Cette créature représente à elle seule toute l'ingéniosité dont ont dû faire preuve les acteurs, costumiers et responsables des effets spéciaux pour donner vie à l'univers des romans. Premier subterfuge, l'alternance entre l'acteur Robbie Coltrane, utilisé pour les gros plans, et le joueur de rugby Martin Bayfield qui, du haut de ses 2,08 mètres, donne à Hagrid son allure de géant dans les plans larges, amplifiée par un costume et un masque. « Le pauvre homme étouffait, se souvient la costumière Barbara Brady. On a donc eu l'idée de le rafraîchir en intégrant dans la doublure de son gilet des tuyaux où circulait en permanence de l'eau glacée. » La visite dévoile de nombreux autres sortilèges. On y apprend comment faire voler un balai, dresser un hibou pour livrer des

messages ou encore le fonctionnement la fameuse cape d'invisibilité... La magie des effets spéciaux laisse elle aussi des étoiles plein les yeux.

MARINE GIBERT

HARLAN COBEN ALEXANDRA *lui a porté chance*

*Entre l'actrice
et la star du polar,
le courant passe
toujours aussi bien.*



Retour en arrière. En 2014, Alexandra Lamy tourne pour TF1 la série *Une chance de trop*, adaptée d'un roman d'Harlan Coben. Au-delà du carton d'audience historique, la rencontre entre l'actrice et l'illustre auteur de polar, très impliqué dans le projet, fait des étincelles. Celle-ci n'en revient d'ailleurs toujours pas : « Nous avons vécu quelque chose de très fort ensemble. On ne se connaissait pas, et il m'a traitée comme si j'étais Meryl Streep ! » Petit rappel à destination de celles et ceux que la littérature policière laisse de glace : unique lauréat des trois prix majeurs du genre aux Etats-Unis (prix Edgar Allan Poe, Shamus et Anthony), Harlan Coben a vendu depuis ses débuts près de 70 millions de livres dans le monde. En France, il est un auteur à la fois très lu et populaire, dont le roman *Ne le dis à personne* a été adapté au cinéma par Guillaume Canet avec le succès que l'on sait. « Ce que j'aime chez lui, c'est qu'il se remet en question, assure Alexandra Lamy. Il n'arrive pas genre "je suis Harlan Coben, je vends des millions de livres, j'ai forcément raison"... Il a des doutes, il écoute les autres, puis il tranche. » L'actrice poursuit, toujours aussi admirative : « De plus, si ça ne marche pas, si les gens n'aiment pas, il en prend l'entière responsabilité. Je l'ai tout de suite trouvé très classe. »

Grand spécialiste de la disparition énigmatique résolue au terme d'une intrigue à rebondissements, Harlan Coben a donc craqué pour Alexandra Lamy. Au point de lui écrire un scénario rien que pour elle. En attendant la concrétisation de ce projet, il a conçu une série pour la télé anglaise,

The Five



SANS LAISSER D'ADRESSE

Quatre amis découvrent que le petit frère de l'un d'entre eux, porté disparu depuis vingt ans, pourrait être en vie. La première série écrite spécialement par Harlan Coben cultive toutes les obsessions de l'auteur autour d'une disparition traumatisante. Actuellement sur Canal+, avec Tom Cullen, Lee Ingleby, Sarah Solemani...



Harlan Coben, Alexandra Lamy et Pascal Elbé sur le tournage d'*Une chance de trop*. Diffusée en octobre 2015 sur TF1, cette minisérie a été suivie par 8,7 millions de téléspectateurs en moyenne.

intitulée *The Five* (voir encadré). « On s'envoie souvent des mails, explique Alexandra Lamy. Il m'a raconté que sur le tournage de *The Five*, il a vu une actrice américaine se mettre des gouttes dans les yeux pour pleurer. Il lui a dit que son actrice française, elle, n'a pas besoin de gouttes. Elle rigole, elle picole, et hop, elle pleure ! » Bref, un bel exemple du charme à la française.

SÉBASTIEN CATROUX

NOUVELLE
500
TOUJOURS
PLUS ORIGINALE

LES MODES CHANGENT

LE STYLE RESTE



À PARTIR DE **159 €/MOIS** SANS APPORT⁽¹⁾
GARANTIE ET ENTRETIEN INCLUS PENDANT 4 ANS

PORTES OUVERTES  ORIGINALES DU 9 AU 13 JUIN*



FABRICANT
D'OPTIMISME

LLD sur 49 mois et 40 000 km. (1) Exemple pour une Nouvelle Fiat 500 Pop 1.2 69 ch au tarif constructeur du 01/04/16 en Location Longue Durée sur 49 mois et 40 000 km maximum, soit 49 loyers mensuels de 159 € TTC incluant les prestations entretien, garantie et assistance. Offre non cumulable réservée aux particuliers, valable jusqu'au 31/08/16 dans le réseau Fiat participant. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par FCA Fleet Services France, SAS au capital de 3 000 000 € - 6 rue Nicolas Copernic - ZA Trappes-Élancourt 78190 Trappes - RCS Versailles 413 360 181. Courtier en assurance enregistré à l'ORIAS n° 08045147 (www.orias.fr). La prestation d'assistance est garantie et mise en œuvre par Europ Assistance, entreprise régie par le code des assurances. Modèle présenté : Nouvelle Fiat 500 Lounge 1.2 69 ch avec options peinture pastel extra-série et jantes alliage 16" New Club (230 € TTC/mois). *Ouverture le dimanche selon autorisation.

CONSOMMATION CYCLE MIXTE (L/100 KM) : 3,4 À 4,9 ET ÉMISSIONS DE CO₂ (G/KM) : 88 À 115.

www.fiat.fr

A close-up photograph of two women's faces. The woman on the left has dark hair and brown eyes, looking slightly to the side. The woman on the right has light brown hair and blue eyes, looking directly at the camera. Both have smooth, clear skin and are wearing light pink lipstick. The background is a soft, out-of-focus light blue.

**Ne laissez plus
la déshydratation vieillir
votre peau.**

SKINACTIVE

ACTIVE POUR UNE PEAU EN PLEINE SANTÉ

Et si mon meilleur anti-âge était un super hydratant ?



INNOVATION

HYDRA BOMB 3-EN-1

CRÈME SUPER HYDRATANTE ANTI-OXYDANTE JOUR & NUIT

GRENADE & AMLA ANTI-OXYDANTS
+ HAUTE CONCENTRATION
EN SÉRUM HYDRATANT

Testé dermatologiquement.

- 1 • Hydrate jusqu'à 5 couches de la peau*
- 2 • Repulpe les rides
- 3 • Protection anti-UV et anti-oxydante

* Couches superficielles de l'épiderme. Test instrumental. 26 femmes.



SHAZAMEZ ET RETROUVEZ
LES AVIS DE TOUTES CELLES QUI L'ONT TESTÉ.

#BeSkinActive www.garnier.com

GARNIER



Pull Aigle.

À LA UNE

PHOTOS : SYLVIE LANCRENON. STYLISME : OLIVIA ARNAUD.

ALEXANDRA LAMY

*“J’ai appris à être
FEMME
grâce aux
HOMMES
qui m’ont
AIMEE”*

Retour dans les Cévennes. Pour ce numéro de Gala qu’elle dirige, la comédienne a tenu à convier les lectrices sur ses terres cévenoles. Une plongée dans l’intime pour une conversation à cœur ouvert.

G

ALA : Vous voilà rédactrice en chef de *Gala*. Que faut-il pour que ce numéro vous ressemble ?

ALEXANDRA LAMY : Pour qu'il soit proche de moi, il faut qu'il y ait ma famille, mes amis. Mon socle. C'est aussi pourquoi on se retrouve ici, à Anduze, dans les Cévennes,

où j'ai grandi. D'ailleurs, comme mon personnage dans *Retour chez ma mère*, si je traversais une période difficile, je pense que je retournerais chez mes parents. Pour ce sentiment de protection. Cela peut sembler puéril de prononcer ces mots-là à quarante-quatre ans, mais ils restent ma maman et mon papa.

GALA : Quels sont les premiers souvenirs qui vous viennent à l'esprit quand vous repensez à votre enfance ?

A. L. : Les pulls en laine de ma mère, parfumés à *Giorgio*, et dans lesquels je me lovais quand j'étais un peu triste. Et, les soirs de fête, – je précise que mes parents sont de gros fêtards ! –, la sensation de m'endormir sur le ventre de mon père et de me laisser bercer par le bruit étouffé de sa voix, de son rire.

GALA : De qui tenez-vous le plus ?

A. L. : De mon père. D'abord physiquement – blonde, les cheveux bouclés... Mais j'ai aussi hérité de sa façon d'être toujours droit dans ses bottes, de ne jamais se plaindre. Il nous a enseigné le sens du travail, de l'argent. « Tu veux t'acheter quelque chose, ma fille ? Eh bien, tu vas travailler ! » C'était ça, mon père. Ma mère, c'était surtout une dingue de cinéma, de littérature, de théâtre, mais elle était d'une timidité terrible.

GALA : A propos d'Audrey, votre petite sœur, vous dites l'avoir attendue longtemps...

A. L. : Parce que ma mère a eu du mal à avoir des enfants entre nous deux, c'est pourquoi on a dix ans d'écart. Mais je la voulais, cette petite sœur ! Et quand elle est arrivée, je me suis comportée comme

une petite maman. Il m'arrive encore de dire : « Ma fille, heu... ma sœur », tant mon sentiment de protection envers elle est fort.

GALA : Etes-vous nostalgique de cette enfance ?

A. L. : Pas du tout, parce que je suis une traumatisée de l'école. J'ai détesté ça. C'était une vraie souffrance pour moi. Les mauvaises notes, surtout en maths où je me prenais des cartons, je les vivais comme autant d'humiliations. Et puis il y a eu un professeur de français qui donnait des cours de théâtre. J'ai présenté le texte *Je suis comme je suis*, de Jacques Prévert, et très rapidement, il m'a conseillé de me présenter au conservatoire de Nîmes.

GALA : Est-ce cette soudaine reconnaissance qui vous a donné l'envie de devenir comédienne ?

A. L. : En partie, oui. Moi, la cancre, je me sentais enfin exister, j'avais trouvé une place. Le théâtre m'est aussi apparu comme le prolongement de ce que je vivais enfant. Car avant la naissance d'Audrey – mes parents étaient commerçants, donc très occupés –, j'avais des journées solitaires que je comblais en inventant des histoires, en créant des personnages.

GALA : Après avoir été cantonnée aux comédies, on vous confie, depuis deux, trois ans, davantage de rôles dramatiques...

A. L. : Quand j'étais au Conservatoire, je n'étais pas une actrice comique, pas même une jeune première – je n'en avais ni la voix ni le tempérament. Dans *Les liaisons dangereuses*, que j'ai joué, j'étais plus une Merteuil qu'une Tourvel. D'ailleurs, quand ma prof m'a vue dans *Un gars une fille*, elle a été très surprise. François Ozon a été le premier à me donner ma chance dans un rôle dramatique avec *Ricky*. Les autres ne voulaient même pas me faire passer de castings.

GALA : Est-ce que, comme à l'école, vous en avez souffert ?

A. L. : Un peu. C'était surtout une frustration. Je ne ressens pas de concurrence avec les autres actrices, mais on me renvoyait toujours à *Un gars une fille*. C'est pourquoi, tout de suite après la série, je suis revenue à la scène avec *Théorbe*. Le théâtre, c'est un ancrage. C'est comme aller dans son jardin et plonger ses mains dans la terre pour planter, il y a là quelque chose qui me ressemble davantage.

GALA : Et il y a eu la folie post-Oscars... Vous avez raconté qu'il n'était pas rare que l'on vous envoie des scénarios pour que vous les passiez à Jean Dujardin, votre mari à l'époque. Depuis deux ans, ➡

“ENFANT, J'AVAIS DES JOURNÉES SOLITAIRES QUE JE COMBLAIS EN INVENTANT DES HISTOIRES”

Pendant des années, Alexandra ne s'est pas autorisée à être féminine. Elle se fichait pas mal de son image. Mais quand elle a commencé à compter dans le métier, elle a dû apprendre les codes. Et sait aujourd'hui en jouer.

Pull Aigle. Robe Barbara Bui.



MATIN ZEN OU MATIN PRESSÉ

Il y a toujours un hydratant **NIVEA** pour vous



LAIT CRÈME
NOURRISSANT



LAIT CORPS
SOUS LA DOUCHE
NOURRISSANT





Chloé, 18 ans, a décidé d'emboîter le pas à ses parents (son père, Thomas Jouannet, est aussi comédien), et de devenir à son tour actrice, ou réalisatrice. « Ma sœur, ma fille... Je trouve ça chouette cette petite lignée qui se crée », glisse Alexandra.

“AVEC CHLOÉ, ON PEUT PARLER DE TOUT, ON PEUT SORTIR ENSEMBLE, MAIS JE GARDE UNE AUTORITÉ ”



Chemise polo Ralph Lauren.



Chemise polo Ralph Lauren.
Jean Closed.

vous enchaînez les tournages. Est-ce que la rupture était nécessaire pour que vous existiez à nouveau dans ce métier ?

A. L. : Comme pour beaucoup de couples, on vous regarde moins lorsque vous êtes une femme. C'était pareil pour mes parents : ils ont monté leur magasin de décoration à deux, mais aux yeux des gens, c'était mon père le patron. Alors quand vous êtes avec quelqu'un qui vit une telle exposition, c'est encore plus tangible. Je travaillais, pourtant, mais on ne me voyait pas.

GALA : A l'inverse d'une Valérie Trierweiler, vous êtes restée pudique au sujet de votre séparation...

A. L. : C'est sûr. Parce que, de même que pour le papa de ma fille (l'acteur Thomas Jouannet, *ndlr*), je me suis toujours dit que je voulais garder une belle image des hommes que j'ai aimés. Quand vous avez passé dix ans avec quelqu'un, vous ne pouvez pas crier « salaud ! » dès que vous voyez une photo de lui...

GALA : C'est souvent une étape nécessaire, non ?

A. L. : C'est une étape que je m'interdis. Je tiens à ne garder que les bons moments.

GALA : Vous parlez souvent de vos parents qui, après quarante ans, s'aiment toujours follement. Est-ce que vous aspiriez à cela aussi ?

A. L. : Non. D'ailleurs, je n'ai pas vécu mes séparations comme des échecs. Autant mes parents représentaient en effet l'image du couple idéal, autant j'ai senti très jeune que c'était assez exceptionnel, que l'amour n'est pas si simple et que mes histoires seraient compliquées. Je ne sais pas pourquoi, mais je me suis toujours dit que je n'aurais pas une vie amoureuse en continu aussi longue que la leur.

GALA : Quelle séductrice êtes-vous ?

A. L. : Hou là là ! Jeune, sans être un canon, j'étais plutôt jolie et je m'en faisais un complexe. J'avais toujours peur que les garçons viennent vers moi pour mon apparence et non pour ce que j'étais. Mon père disait même : « Mais c'est pas possible, elle va s'enlaidir pendant longtemps comme ça ? » Je me cachais. Je repoussais complètement ma féminité. J'ai appris à être femme grâce aux hommes qui m'ont aimée. C'est leur regard qui m'y a autorisée. Et puis ce métier, aussi. A ➤➤

“JE ME SUIS TOUT À COUP RETROUVÉE DANS LA PEAU D'UNE FEMME DE 40 ANS, INDÉPENDANTE, CÉLIBATAIRE, LIBRE...”

la campagne, pour aller garder les chèvres, ça n'avait pas trop d'intérêt de s'habiller, mais là, tout d'un coup, il a fallu faire des photos, etc. J'ai dû apprendre les codes de la féminité.

GALA : A l'inverse, Chloé, votre fille de dix-huit ans, est ultragirly !

A. L. : Complètement ! Elle est mon opposé. Elle adore se coiffer, se maquiller... Elle peut y passer des heures ! Je pense qu'elle tient ça de ma sœur, et de ma mère aussi, qui est extrêmement féminine. C'est la seule personne que je connaisse capable d'aller faire du jardinage en jogging blanc et de revenir impeccable. Moi, j'étais l'inverse. Un vrai garçon manqué ! Il faut dire que mon père, qui aurait aimé avoir des fils, m'a fait faire du foot et des arts martiaux !

GALA : Avez-vous également du mal à montrer vos fragilités ?

A. L. : Là encore, je tiens de mon père : je n'ai pas envie d'embêter les autres avec mes « petits problèmes », encore moins les hommes qui ont partagé ma vie. Ils m'ont toujours reproché de ne pas être capable de me livrer, et de m'en sortir avec un « mais non, ça va aller, c'est rien ». Ce n'est pas une question d'orgueil, je ne crois pas, c'est plutôt une façon de ne pas vouloir emmerder l'autre.

GALA : Pour être aimée, vous pensez que vous devez toujours être celle sur qui on peut se reposer ?

A. L. : Exactement. C'est très masculin, comme attitude. J'ai toujours été considérée comme le pilier de famille. En tant qu'aînée, j'étais forcément celle qui reprendrait un jour l'affaire familiale. On m'a investie d'un rôle, et aussi d'une responsabilité vis-à-vis de ma sœur. Plus tard, dans mes histoires amoureuses, j'ai revêtu cette même carapace. Du coup, je protège. Je surprotège, même.

GALA : Avec le temps, êtes-vous parvenue à fendre cette carapace ?

A. L. : Il n'y a que dans le jeu que je me l'autorise. Dans la vie, je progresse, mais ça reste très rare. Et s'il m'arrive de pleurer, c'est toute seule, dans mon coin. Personne ne me voit.

GALA : Les épreuves vous ont-elles rendue plus dure ou, à l'inverse, plus perméable ?

A. L. : Elles m'ont permis de penser un peu plus à moi. C'est bizarre de dire ça, mais je pense que je suis parfois trop généreuse. Je donne beaucoup et je m'oublie. J'ai appris à me recentrer un peu.

GALA : Vous avez une fille unique, Chloé. Auriez-vous aimé avoir d'autres enfants ?

A. L. : J'aurais voulu en avoir d'autres. Et puis maintenant, plus du tout. En revanche, je suis très contente d'être tata ! (sa sœur Audrey attend un enfant, *ndlr*)

GALA : Êtes-vous une maman copine ?

A. L. : Oui, dans le sens où elle peut tout me raconter, où on peut sortir ensemble, mais je garde une autorité. C'est parfois un équilibre difficile à trouver, à négocier et, surtout, à gérer.

GALA : Au moment de votre séparation avec Jean Dujardin, vous êtes parties, Chloé et vous, vous installer à Londres...

A. L. : Cette idée vient de ma fille. Elle a été extraordinaire à ce moment-là et a su faire face, ce qui n'est pas évident, car ce n'est pas facile de vivre une séparation quand on est encore une ado. Je voulais qu'elle parle anglais et qu'elle aille en Angleterre après le bac. Elle m'a dit : « Pourquoi on ne partirait pas maintenant, toutes les deux ? »

Ça nous a fait un bien fou : elle qui était vraiment en train de suivre mon exemple à l'école est devenue première de sa classe, et moi, je me suis retrouvée tout à coup dans la peau de la femme de quarante ans, célibataire, assumée, indépendante, libre... Là-bas, j'ai eu de nouveau dix-huit ans !

GALA : Allez-vous rester à Londres ?

A. L. : Oui, mais cela ne change rien, je continue à travailler et à payer mes impôts en France. C'est juste que l'anonymat, les nouveaux amis, cette vie différente me fait du bien. J'ai toujours rêvé de prendre une année sabbatique et de partir. Là-bas, j'ai un peu l'impression de vivre ça.

GALA : De quoi êtes-vous le plus fière ?

A. L. : Eh bien, pour une fois, je dirais : de moi ! On a le droit de dire que l'on est fière de ce que l'on a fait, non ? Vu d'ici, d'Anduze, cela me semblait impossible, et même inaccessible, de partir à Paris, de me faire une place comme actrice. Et j'ai réussi. Je suis fière d'être là.

PROPOS RECUEILLIS
PAR JEANNE BORDES

UNE FAMILLE POUR LE MEILLEUR... ET POUR LE RIRE

Dans *Retour chez ma mère*, une comédie d'Eric Lavaine, Alexandra Lamy, quadra larguée, ruinée, revient vivre chez sa mère (Josiane Balasko).

A cette occasion, les vieilles rancœurs familiales resurgissent et réveillent les éternelles jalousies de fratrie (la sœur et le frère sont interprétés par Mathilde Seigner et Philippe Lefebvre).

L'idyllique cellule familiale explose. Jusqu'à un coup de théâtre qui va remettre chacun à sa place.

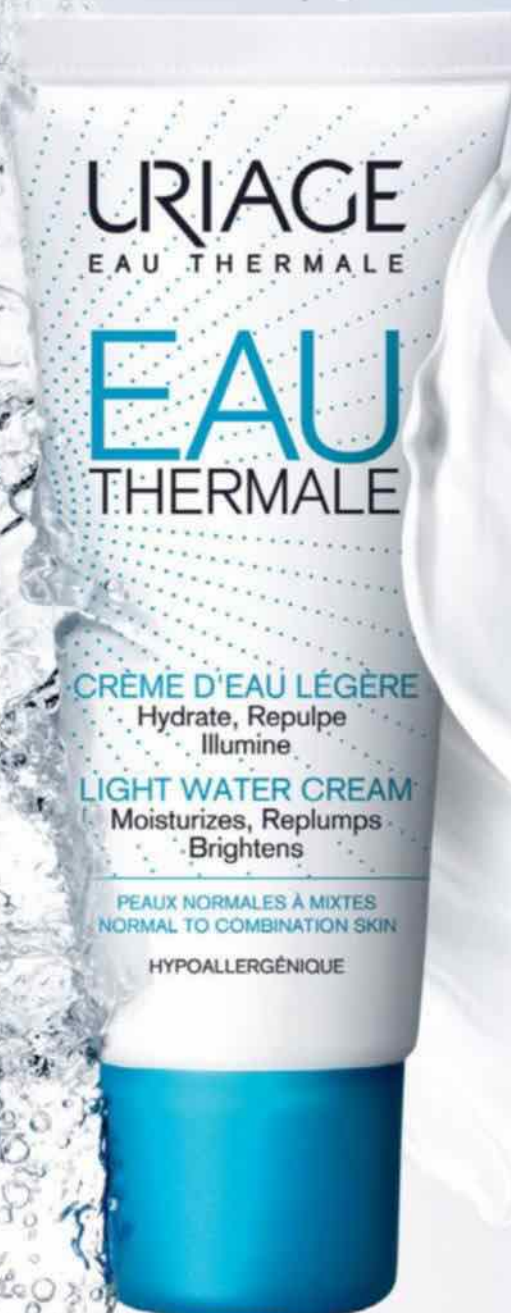


PHOTOS : NATHALIE MAZEAS

URIAGE

EAU THERMALE

**INNOVATION
THERMALE**



**CRÈME D'EAU
HYDRATANTE**

Hydratation 24h

La puissance hydratante
de l'Eau Thermale d'Uriage
en crème pour redonner
vie aux peaux assoiffées

**JOUEZ
&
GAGNEZ***

500 THERMAL BOX URIAGE
SUR URIAGE.COM

URIAGE.COM

URIAGE, L'EAU THERMALE DES ALPES

RECOMMANDÉ PAR LES DERMATOLOGUES. DISPONIBLE EN PHARMACIES ET PARAPHARMACIES.

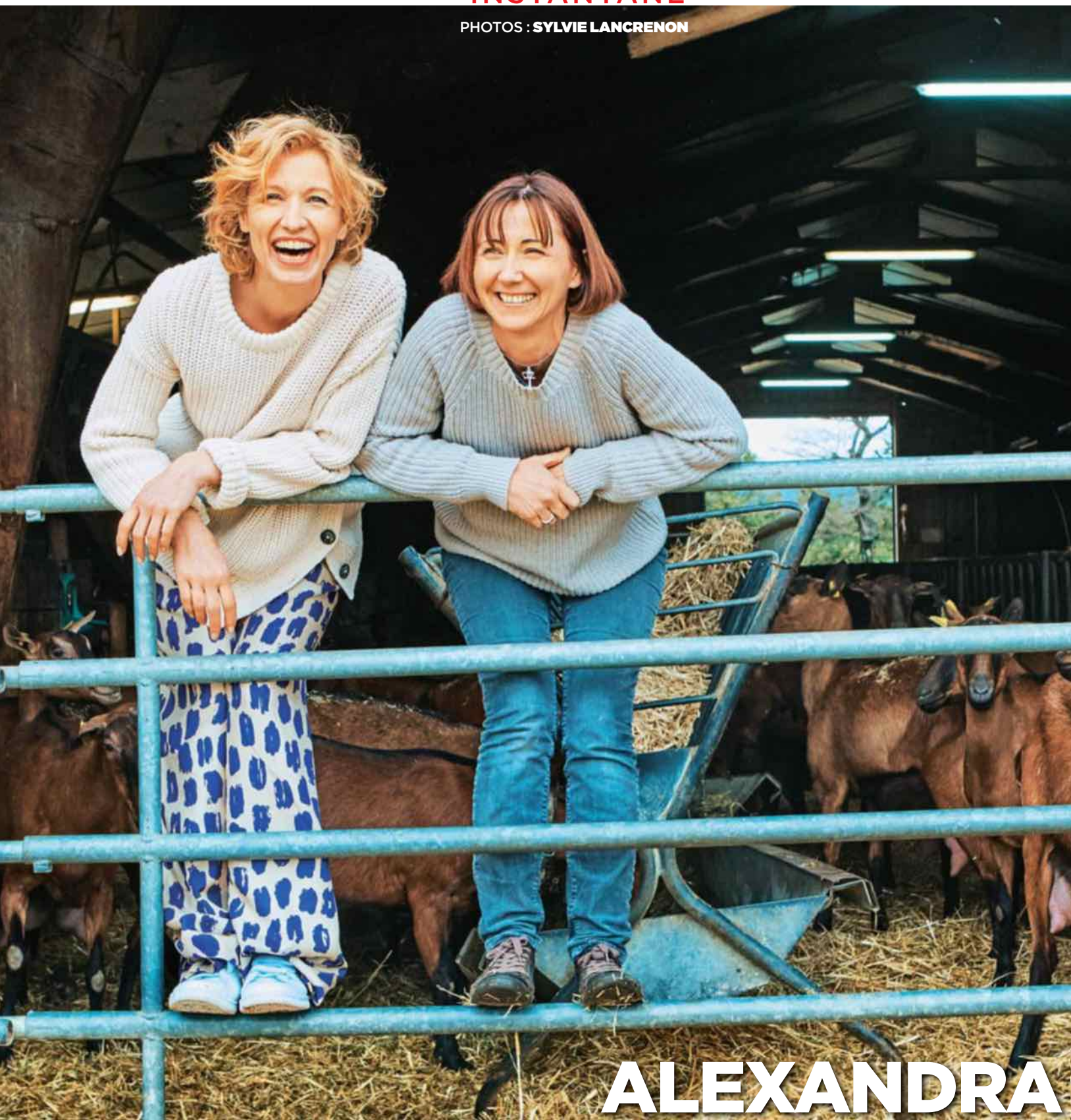
*Jeu gratuit sans obligation d'achat. Offre valable du 02/05/2016 au 08/07/2016. Règlement et modalités disponibles sur www.uriage.com. Le gagnant sera désigné instant gagnant. Règlement déposé chez SCP Jean Louis HAUGUEL & Stéphanie SCHAMBOURG sis au 14 rue du faubourg Saint Honoré à PARIS 8e.

Depuis le début,
elles ont tout fait
ensemble : la première
communion, les
premières plantations...
Revenue aujourd'hui
dans les Cévennes, où
elle exerce son métier
d'infirmière et élève des
chèvres avec son mari
Norbert, à la Ferme
des Garrigues, Magaly
continue de partager
- même de loin - le
quotidien d'Alexandra.



INSTANTANÉ

PHOTOS : SYLVIE LANCRENON



STYLISME : OLIVIA ARNAUD. PULL CLOSED, PANTALON MARTIN GRANT, TENNIS STAN SMITH CHEZ URBAN OUTFITTERS.

Quand elles étaient gamines, Alexandra voulait être gardienne de chèvres, Magaly, comédienne. Le destin a inversé les rôles, mais sans entacher leur belle histoire.

**ALEXANDRA
& MAGALY**

AMIES.
pour la vie

STYLISME: OLIVIA ARNAUD, IMPRIMÉABLE ET DÉBARDEUR L'ANVIN.



Inséparables à l'école même pour les photos de classe (ci-dessous, l'une bouclettes blondes, juste derrière l'autre, carré raide, en bas à dr.). En bas, une virée à Kassel, en Allemagne, chez leurs correspondants. Quand on demande à Magaly si elle a une autre amie comme Alexandra, la réponse fuse : « Ah non ! Entre nous, c'est à la vie à la mort ! »



PHOTOS: COLL. FERRO

A les voir rigoler pour un rien, se couper la parole tant elles ont de choses à se dire, on devine volontiers que ces deux-là ont dû faire les quatre cents coups dans leur jeunesse. Et donner du fil à retordre à leurs parents. « C'est vrai, on était exécrables !, s'amuse Magaly, dont l'énergie rappelle celle d'Alexandra. On était constamment en train de monter des plans, ce qui ne nous a pas trop aidées à progresser dans nos études ! » Elles ont trois, quatre ans quand elles se rencontrent. Toutes deux filles de commerçants très pris par leur travail, elles sont souvent livrées à elles-mêmes. Aussi dissipées et chipies l'une que l'autre, elles en profitent. « Alexandra est restée fille unique pendant dix ans, raconte Magaly, et moi je l'étais un peu car j'avais un frère et une sœur de dix et huit ans mes aînés, donc on s'est surtout élevées ensemble. J'ai l'impression d'avoir toujours connue Alex. »

Tendance bavardes (on constate d'ailleurs, en les voyant plus de quarante ans après, que cela n'a pas changé !), à l'école, on les sépare régulièrement. Comme toutes les gamines, elles se brouillent mille fois. Et se réconcilient mille fois. Au collège, l'amitié se fait assez exclusive. Inscrites dans des classes différentes, l'une jalouse les nouvelles amies de l'autre et vice versa. L'adolescence, quoi ! Le théâtre, elles l'ont découvert très tôt, en primaire. La mère de Magaly étant libraire, elles avaient facilement accès aux textes. Elles inventaient des scénarios, s'enregistraient... « Ça m'éclatait, lance enthousiaste la jeune femme, je voulais être comédienne du coup. Alex, elle, voulait élever des chèvres et partir plus tard s'occuper des lépreux. Elle avait un chien, un chat, elle adorait les animaux, les humains... Moi, je rêvais de planches et elle, de vivre au milieu de la nature ! » Mais à partir de la troisième, Alexandra prend le théâtre plus au sérieux et se passionne. Depuis leur toute première rencontre, une quarantaine d'années a passé et chacune a réalisé le rêve de l'autre. « Cela ne m'a pas étonnée, reconnaît Magaly, car un jour, je suis allée

TENDANCE BAVARDES, À L'ÉCOLE, ON LES SÉPARE RÉGULIÈREMENT !

la voir présenter une scène au conservatoire de Nîmes, et j'ai tout de suite compris qu'elle était faite pour ça ! »

Quand on lui demande de choisir trois ou quatre qualificatifs pour parler d'Alexandra, elle a bien du mal à choisir. Mais les premiers qui lui viennent sont « hypergénèreuse, très travailleuse et toujours de très bonne humeur. Moi qui suis une râleuse-née, ça m'épate ! » Pendant quelques années – parisiennes pour Alexandra, pyrénéennes pour Magaly –, les deux jeunes femmes se voient moins, mais ne coupent pas le lien. Elles tombent enceintes quasi en même temps. Et accouchent toutes les deux à quelques jours de leur propre anniversaire (Chloé naît le 17 octobre alors qu'Alexandra est née le 14 ; Thomas, l'aîné de Magaly, voit le jour le 2 juin alors qu'elle-même est née le 31 mai). Des coïncidences comme ça jalonnent l'existence des deux amies. Quand Alexandra démarre la série *Un gars, une fille*, Magaly, devant son poste, tremble autant qu'elle. « A 19 h 50, le soir de la première diffusion, elle m'a appelée pour me dire : "Ça y est, ça commence !" Elle aussi était devant la télé. Tout France 2 était sur les dents car c'était un programme très nouveau à l'époque, c'était un risque : ou ça marchait, ou ça cassait ! » La suite, on la connaît. Magaly a conservé presque toutes les publications qui concernent son amie. Pas comme une fan, non, juste parce qu'Alex, c'est sa famille. Et parce qu'on aime être fière des gens que l'on aime. ♦

JEANNE BORDES

Häagen-Dazs

EXTRÄ-ORDINARY INSIDE^{*}

so craquant



GENERAL MILLS France S.A.S R.C.S. Versailles 319 679 825 www.haagen-dazs.fr

Fabrique en France

Tellement bon... Häagen-Dazs en devient irrésistible.
^{*}Plongez au cœur de sensations extraordinaires.



POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ.
WWW.MANGERBOUGER.FR

L'homme est des plus secrets. Mais ses chansons résonnent en chacun de nous. L'actrice l'évoque avec tendresse, comme un membre de sa famille.

Entre les Cévennes et le fin fond du Lot-et-Garonne, il existe de solides traits d'union. Originaire d'Alès, Alexandra Lamy se sent en effet proche de Francis Cabrel qu'elle considère « comme un intime », même si elle ne l'a jamais rencontré. Mieux que ça : pour la comédienne, le barde d'Astaffort fait tout simplement « partie de la famille ». En raison de quelques chansons qui l'ont marquée à jamais. Tout d'abord, il y a cette *Petite Marie*, qu'elle a l'impression d'avoir toujours écoutée et qui l'a partout accompagnée. Ce morceau fait d'ailleurs partie de la bande originale de *Retour chez ma mère*, dans lequel joue Alexandra. Dans le film, Josiane Balasko, qui interprète sa mère, l'écoute en boucle. La fiction s'est inspirée de la réalité.

Lorsqu'Alexandra Lamy entend les premières mesures de la chanson, l'effet est immédiat : elle se retrouve, ni une ni deux, assise à l'arrière de la voiture familiale, après la fin des classes. Michèle, sa vraie maman, est une grande fan de Cabrel. Elle a élevé ses deux filles au rythme de ses chansons. Sudistes ayant grandi à deux pas de Nîmes et de ses arènes, Alexandra et sa sœur Audrey, de dix ans sa cadette, apprécient également le titre *La corrida*. Francis Cabrel ne manque pas de talent : avec cette chanson, il a non seulement signé un efficace pamphlet antitauromachie, mais est quand même parvenu à s'attirer la sympathie des aficionados. « En plus, il paraît que dans le privé, c'est un fêtard, comme nous ! s'enthousiasme Alexandra. Je suis sûre qu'il est à la fois simple et abordable, qu'il fait profiter les autres de son savoir. » Cabrel, dénicheur de talents.

Le chanteur Benoît Dorémus en a fait l'expérience. Avant d'assurer les premières parties de la tournée de Francis Cabrel*, il a passé quelque temps avec lui en studio afin de peaufiner son album

CHEZ LES LAMY, ON L'ÉCOUTAIT AUSSITÔT RENTRÉS DE L'ÉCOLE...

En Tachychardie, sorti en février. Après un premier contact noué en 2013 dans le cadre des Rencontres d'Astaffort (des ateliers d'écriture suivis d'un grand concert, que le chanteur supervise chaque année depuis 1994), Dorémus est revenu dans ce petit village du Lot-et-Garonne pour travailler ses titres. Il se souvient : « Francis m'a accueilli d'un sonore "bonjour, jeune homme !" J'étais un peu impressionné, j'avais conscience de saluer quelqu'un d'important dans la chanson française... Puis il m'a fait savoir qu'il avait envie de me donner un coup de main, qu'à ses yeux, mes chansons en valaient la peine. J'étais très flatté. » Pendant une semaine, ils ont ainsi collaboré, le maître invitant l'élève à couper quelques couplets, à corriger quelques phrases. « Francis est un besogneux,

un énorme bosseur, explique Benoît Dorémus. Il peut passer des heures, voire des jours, à retravailler un texte, pour qu'une syllabe sonne, pour qu'une phrase claque. Il ne se contente que d'une chanson parfaite. »

En assurant les premières parties de Francis Cabrel, le trentenaire a également pu observer de près son public et l'ambiance qui règne dans ses concerts. « Je ne sais pas s'il va aimer le mot, mais j'ai remarqué une forme de communion entre lui et le public, assure-t-il. Les gens viennent le voir et l'écouter comme on vient retrouver un vieil ami. » Au fil de son répertoire, certaines chansons ont échappé à l'artiste. A l'image de *Je l'aime à mourir* ou de cette *Petite Marie*, qui revient à la mémoire de Dorémus comme à celle d'Alexandra Lamy. D'une mère à une fille, d'un artiste à l'autre, les chansons de Cabrel défient le temps, en accompagnant d'autres vies. Le pouvoir des mots, la magie de la musique. ♦

SÉBASTIEN CATROUX

* Le 22 juillet aux Arènes de Nîmes.



A gauche, le chanteur Dorémus aux côtés de Francis Cabrel. Non seulement le chanteur lui a donné un coup de pouce pour l'enregistrement de son nouvel album, mais il l'accompagne lors de sa tournée. Ci-dessus, Francis Cabrel le 20 mai dernier, aux Rencontres d'Astaffort, en compagnie de Nolwenn Leroy.

Grand défenseur de la langue française, l'artiste, qui a vendu plus de 25 millions d'albums, exhorte aujourd'hui les radios à soutenir la jeune génération qui refuse de chanter en anglais.

FRANCIS

Cabrel

Le choix

D'ALEXANDRA

Datant du XVII^e siècle, le mas de *La Bruguère* se dresse au milieu des vignes. À l'intérieur, l'ambiance est chaleureuse. La nuit est déjà descendue, la lumière se fait douce, la petite chatte de la maison ronronne sur les genoux d'un des fils de la famille, celui qui prend la relève (il est sommelier, comme papa l'a été). De la cuisine parviennent des rires et des commentaires. Autour de la table, verre à la main, chacun goûte les bouteilles remontées de la cave. Alexandra n'est pas la dernière. En digne héritière de ses parents, Michel et Michèle (monsieur préférant le rouge, madame, le blanc). Les maîtres des lieux, Philippe Nusswitz (élu meilleur sommelier de France en 1986, âgé de vingt-trois ans seulement) et son épouse Pascale, alsaciens d'origine mais grands voyageurs, ont décidé, en 2002, de poser leurs valises en terre cévenole et d'y faire leur propre vin. « Je laisse à d'autres le soin de travailler la vigne car c'est un métier, explique-t-il. J'achète le raisin un peu comme un restaurateur va faire son marché et je m'occupe du reste, c'est-à-dire de sa transformation et de sa commercialisation. » « On s'est rencontrés il y a une dizaine d'années, par l'intermédiaire d'un ami commun, se souvient Michel, le père d'Alexandra, on était justement venus découvrir sa production. » Depuis qu'ils habitent dans les Cévennes, le vin est devenu non seulement une passion pour les parents de la comédienne, mais une occasion de faire des virées entre copains et, depuis qu'ils sont retraités, de se balader en amoureux à la découverte des régions de France. « Pendant une quinzaine d'années, précise Michel, nous avons suivi des mises à niveau avec des amis à l'Université du vin, à Suze-la-Rousse. Une fois par mois, on goûtait du vin avec un nouvel intervenant. » « Chez les Lamy, le pinard, c'est obligatoire ! », plaisante Alexandra.

POUR CES AMOUREUX DU VIN, L'ÉDUCATION PASSE AUSSI PAR LE PALAIS

Pas macho pour deux sous, son père reconnaît que les femmes ont parfois le jugement plus affûté, et tout particulièrement la sienne, Michèle, quand il s'agit de savoir si un rosé est bouchonné ou pas. Initiée dès son plus jeune âge, Alexandra a appris à reconnaître les parfums grâce à un coffret d'arômes, présentant une cinquantaine de senteurs de vins aux noms rigolos tels que « pipi de chat », « vieux cuir anglais »... « C'est amusant quand tu es gamin, commente Michel, et c'est par le jeu et l'odorat que tu prépares un palais. » « C'est vrai que mon père m'a enseigné très tôt à sentir, à savoir tenir un verre, c'était une forme d'éducation », reconnaît Alexandra. « Les vins offrent de belles alliances avec la cuisine, poursuit Michel, d'autant que ma femme cuisine très bien. Et tout ce qui se passe autour, comme dresser une belle table, c'est important aussi. J'ai voulu transmettre cet art de vivre, car il s'agit bien là d'art de vivre, à mes deux filles. Et je pense y être parvenu », ajoute-t-il en regardant du coin de l'œil les gestes sûrs d'Alexandra, et le plaisir et la joie qu'elle prend à cette dégustation en famille.

Depuis qu'elle vit à Londres, l'actrice mesure à quel point des choses aussi simples qu'inviter, rester à table sont également affaire d'éducation. Chez les Lamy, il y a toujours eu « le traditionnel repas du dimanche », par exemple. Ce moment privilégié, qui rassemble les générations, Alexandra a tenu à le poursuivre avec sa fille Chloé. « Être à table, c'est se parler, c'est communiquer », affirme-t-elle. « Communiquer, c'est le mot qui convient, appuie Michel. Autour d'un verre, on se libère beaucoup plus. On rit, ou on rit moins, mais au moins, on s'exprime, on échange ! » De là à dire, à la manière d'un Hemingway, que le vin est « ce qu'il y a de plus civilisé au monde »... Toujours est-il qu'aujourd'hui, Alexandra a sa propre cave. C'est son père qui la lui a constituée, au fil des ans, comme jadis on préparait le trousseau de sa fille. Là encore, comme une rengaine, reviennent les notions de transmission, de partage, de valeurs. Mais aussi – et surtout – d'amour. ♦

JEANNE BORDES

Epicurien, Michel Lamy partage avec sa femme et ses filles le goût des bonnes choses. Et notamment de la production de Philippe Nusswitz, tenant du titre du plus jeune Meilleur sommelier de France.

ALEXANDRA : VESTE ET CHEMISE CLOSED, JEAN CURRENT ELLIOTT, CREEPERS ADIEU, PAGES 90-91 : STYLISME OLIVIA ARNAUD POUR ALEXANDRA LAMY, BLOUSON LAB DIF, MARCEL AMERICAN APPAREL, KEAN CURRENT ELLIOTT, CEINTURE CLOSED.



ALEXANDRA & SON PÈRE

UNE FAMILLE

qui a du corps !



Aux côtés de sa fille Alexandra, Michel, en voisin, goûte la dernière production de Philippe Nusswitz : les cuvées Orénia, Miratus et un vin naturel baptisé Il était une fois en Cévennes, élaboré en petites quantités (entre 600 et 2 000 bouteilles).

Tous nos remerciements au domaine de La Bruguière (orenia.fr).

Avec Alexandra Lamy, elles
ont vécu un coup de foudre sur
le tournage du film *On va
s'aimer*, en 2004. Depuis, elles
sont inséparables.

“
Mélanie
DOUTEY
*Avec Alex, on a
en commun la*
BIENVUEILLANCE

”
*Elle est actrice, passionnée
de théâtre, maman d'une fille (Ava, 6 ans),
mais aussi belle, drôle, joyeuse et généreuse.
Comme sa sœur de cœur...*



Rendez-vous est pris dans un café de la place de la Contrescarpe, non loin de chez elle. Mélanie, ponctuelle, arrive la chevelure négligemment relevée en chignon, vêtue d'un jean, de bottes de motard et d'un sweat confortable. Sans fard, naturelle, elle sourit souvent en plissant ses yeux noirs. Un rayon de soleil sous la pluie battante de cette grise journée parisienne...

GALA : Comment avez-vous rencontré Alexandra ?

MÉLANIE DOUTEY : La première fois, c'était au Maroc. Je tournais un téléfilm avec son compagnon d'alors, Thomas Jouannet. Alex nous avait rejoints quelques jours avec leur fille, Chloé, qui devait avoir un an à l'époque. Nous avons scellé notre amitié en 2004, durant les répétitions du film musical *On va s'aimer*. Je me souviens l'avoir vue arriver, le premier jour, dans une tenue inoubliable. C'était *Flashdance* ! (Elle rit.) Elle avait le total look, avec justaucorps, etc. C'est tellement elle ! Elle fait tout à fond. On s'est tout de suite rendu compte qu'on était hyperraccord sur tout : les vannes, la façon de voir la vie, la tendresse, la bienveillance... Un vrai coup de foudre !

GALA : Comment le coup de foudre s'est-il transformé en histoire d'amitié ?

M. D. : J'ai tout de suite senti qu'entre nous, ça serait profond et durable. Ensuite, les épreuves de la vie que l'on a traversées ensemble, notre complicité dans le travail, notre passion commune pour le théâtre, tout cela a nourri notre relation.

GALA : Quel genre d'amie est Alexandra ?

M. D. : Fidèle et tellement généreuse ! Ce qu'elle propose dans ce numéro *Gala* par exemple, présenter ses proches, son univers, ça lui ressemble. Ses amis sont les mêmes depuis toujours. C'est aussi une excellente actrice. Je suis fière d'elle. L'admiration prévaut autant en amitié qu'en amour, je trouve.

GALA : Vous avez beaucoup de points communs. Mais en quoi êtes-vous différentes ?

M. D. : Elle est blonde ! Plus sérieusement, je dirais qu'elle fait confiance à son instinct exceptionnel. C'est quelqu'un de solaire, elle a une vraie conscience de l'instant présent. Ça me touche, car il est facile de se laisser rattraper par les regrets ou l'angoisse de l'avenir. Alex prend ce qu'il y a de bon à prendre, quand ça vient. Lorsque vous êtes avec elle, elle ne triche pas, elle est entièrement à vous. Elle se donne à 100 %. Je pense qu'Alex a toujours eu cette qualité. Cela vient sans doute de ses origines cévenoles, de sa proximité avec la nature.

GALA : Quels sont les sujets favoris de vos dîners de filles ?

M. D. : Mais ça ne vous regarde pas du tout ! (Elle rit.)

GALA : Quel est le déroulé d'une de vos soirées en tête à tête ?

M. D. : Une bonne bouteille de vin rouge, un excellent resto et quelques pas de danse après. On aime bien faire la tournée des bars.

GALA : Vous donnez-vous des surnoms ?

M. D. : Oui, et c'est un peu niais parfois. On s'appelle, par exemple, « bébé chat ». On a besoin d'être souvent en contact. On s'envoie constamment des SMS. Elle vient justement de m'en envoyer un...

GALA : Vous dites-vous que vous vous aimez ?

M. D. : Souvent, c'est hyperimportant. C'est un besoin. L'amitié et l'amour sont des sentiments proches. J'ai beaucoup d'amour pour elle et je ne vois pas pourquoi je me priverais de le lui dire.

GALA : Vous est-il déjà arrivé de vous disputer ?

M. D. : Jamais. On a déjà eu des désaccords, mais nous n'avons jamais dérapé jusqu'à la brouille.

GALA : Quel est le meilleur conseil qu'Alexandra vous ait donné ?

M. D. : Elle m'en prodigue beaucoup. Elle m'aide à retrouver confiance en moi dans les moments de doute. Elle ne prend pas de détour pour dire les choses et sait m'encourager quand j'ai un coup de mou.

GALA : Vos meilleurs souvenirs de vacances ensemble ?

M. D. : On se retrouve tous les étés. Même si à chaque fois que je vois Alex, c'est déjà un peu les vacances ! Elle sait me détendre, me mettre en joie et me donne envie de profiter de la vie. N'est-ce pas ce qu'on vit tous en vacances ?

GALA : Peut-on tout se dire en amitié ?

M. D. : Oui, mais il faut faire attention à la manière dont on aborde certains sujets. Je dirais qu'il faut amener la personne sur la voie.

GALA : Vous verra-t-on prochainement toutes les deux sur les planches ou dans un film ?

M. D. : C'est un sujet de discussion récurrent entre nous. On se demande sans cesse comment on pourrait bosser ensemble. Là, précisément, on va bientôt jouer dans un film de Nils Tavernier.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE DESSAGNE

“ ALEX M'AIDE À RETROUVER CONFIANCE EN MOI DANS LES MOMENTS DE DOUTE ”



« Les actrices se tirent moins la bourre que les acteurs. On a en nous une espèce de sentiment maternel, on n'est pas faites pour ne penser qu'à nous. On a moins d'ego », confie Mélanie.



RENAULT
La vie, avec passion

La French Touch présente ses plus grands hits.

Renault CLIO

À PARTIR DE

10 990 €⁽¹⁾

SOUS CONDITION DE REPRISE



MODÈLE PRÉSENTÉ : RENAULT CLIO INTENS ENERGY TCe 90 AVEC OPTIONS À 15 740 €⁽²⁾.

(1) Prix conseillé pour Renault Clio Trend 1.2 16V, déduction faite de 1 510 € de remise et de 2 000 € de prime Renault pour la reprise de votre véhicule roulant de plus de 8 ans, par rapport au prix conseillé de 14 500 € (selon tarif n° 2204 au 01/06/16). (2) Prix conseillé pour Renault Clio Intens Energy TCe 90 avec option peinture métallisée Rouge Flamme et jantes Drenalic 17", déduction faite de 1 510 € de remise et de 2 000 € de prime Renault pour la reprise de votre véhicule roulant de plus de 8 ans, par rapport au prix conseillé de 19 250 € (selon tarif n° 2204 au 01/06/16). (1) (2) Offres réservées aux particuliers, pour toute Renault Clio neuve commandée et livrée du 1^{er} au 30 juin 2016, dans la limite des stocks disponibles dans le réseau Renault participant. French Touch : Touche Française.

Gamme Renault Clio : consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,2/5,6. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 82/127. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

renault.fr



Elle a toujours revendiqué sa bisexualité. Ces derniers mois, Amber Heard a préféré les sorties entre copines aux tête-à-tête avec Johnny...



Johnny DEPP BIENTÔT RUINÉ PAR AMBER ?

Après quinze mois de mariage, l'acteur de 52 ans est acculé au divorce par sa jeune épouse. Pillage en vue !

Dans la vie d'un pirate (des Caraïbes ou d'Hollywood), l'erreur consiste à se faire passer la corde au cou. C'est sans doute la raison pour laquelle, pendant quatorze ans, Johnny Depp n'a jamais épousé Vanessa Paradis, la mère de ses enfants, Lily-Rose et Jack. Avec Amber Heard, le boucanier aura manqué de flair. Il avait abordé cette blonde torride, en 2012, sur le tournage du film *Rhum Express*. Un combat bref. Un corps à corps exalté. Mais une reddition sans condition. C'est en effet sans contrat de mariage que notre brave Johnny a glissé la bague au doigt de sa jeune et jolie Texane, à Los Angeles, le 3 février 2015. Face au désastre auquel il est actuellement confronté, la débâcle n'en est que plus terrible. Le 23 mai dernier, en demandant le divorce auprès de la Cour suprême de Californie, l'actrice a argué de « différends irrécyclables ». Elle a d'ores et déjà averti : elle ne fera pas de quartier. Pendant quinze mois, la vamp de trente ans a porté fièrement son alliance, « le plus beau cadeau » qu'elle ait jamais reçu. Elle a clamé son bonheur et son amour pour « la solennité de ce sacrement, le degré d'intimité auquel il engage un couple ». Aujourd'hui, elle entend bien piocher un maximum dans la cassette du capitaine Jack Sparrow. La garce sait qu'elle le tient à la gorge. Au regard de la loi californienne, elle est en droit de prétendre à la moitié de la fortune de son mari, estimée à près de 360 millions

LILY-ROSE ET JACK ACCUSENT LEUR BELLE-MÈRE DE MALTRAITANCE

d'euros. S'appuyant sur son statut d'acteur le mieux payé d'Hollywood et des revenus évalués à plus de 26 millions d'euros pour l'année 2015, elle réclame également une pension alimentaire et exige que son futur ex prenne à sa charge la totalité des frais de procédure. A son tour, Depp a hissé le drapeau à tête de mort en confiant sa défense à l'une des plus fines lames du barreau californien, la redoutable Laura Wasser. Avocate du Tout-Hollywood (d'Angelina Jolie à Maria Shriver, en passant par Ashton Kutcher), celle-ci devrait plaider la félonie d'Amber Heard, ses vagues sur la fortune d'un homme fragilisé par sa rupture d'avec Vanessa Paradis, ses problèmes d'alcool et sa peur de vieillir. Elle ne manquera pas non plus de stigmatiser la cruauté d'une demande de divorce déposée à peine deux jours après le décès de Betty Sue Palmer, la mère adorée de Johnny. L'octogénaire et sa belle-fille ne s'aimaient guère. Elles s'étaient confrontées à deux reprises. « A chaque fois, Betty fulminait contre Amber, en la traitant

de mauvaise personne », a réagi à chaud un proche de la famille. C'est aussi l'avis de Lily-Rose et de Jack. Chez les Depp, l'ambiance aurait pourri, au point que les deux ados accusent leur belle-mère de maltraitance à l'égard de leur père. Qu'elle ne l'ait jamais épargné, c'est probablement la vérité. Vénale et sans

empathie, comme elle n'hésite pas à se découvrir aujourd'hui, Amber Heard n'a par ailleurs jamais eu la langue dans sa poche. Revendiquant son athéisme, sa bisexualité, son esprit libre, la starlette avait prévenu Johnny par presse interposée : « Je n'ai jamais sacrifié mon indépendance et je ne le ferai jamais pour quiconque. » Ses propos tenaient l'acteur sous le charme. « J'ai trouvé mon alter ego », plastronnait-il à la cantonade. Avec Amber, le pirate Depp voulait l'accord. Il aura la corde. ♦

LAURENT DEL BONO



RENAULT
La vie, avec passion


Portes Ouvertes Renault du 9 au 13 juin⁽¹⁾

Une Nouvelle Renault MEGANE GT à gagner⁽²⁾



Ouverture dimanche 12 juin⁽¹⁾

(1) Selon autorisation. (2) D'une valeur de 32 520 € TTC. Le règlement peut être consulté dans le réseau Renault participant et sur renault.fr.
Nouvelle Renault Mégane GT : consommation mixte (l/100 km) : 6. Émissions CO₂ (g/km) : 134. Consommation et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande 

  renault.fr



Loubna ABIDAR *Femme libérée*

Son nom est devenu une insulte. Elle est un miroir qui gêne, perturbe, affole. D'où le titre de son livre. *La dangereuse*, un récit autobiographique âpre dans lequel l'actrice marocaine Loubna Abidar, celle par qui le scandale est arrivé, déroule le fil de son existence. Sa faute ? Avoir osé incarner une prostituée au cinéma, dans *Much Loved*, de Nabil Ayouch. Interdit par Rabat pour « outrage aux valeurs morales et à la femme marocaine », le film est applaudi à Cannes en mai 2015. Le lendemain de la projection, un torrent de boue et d'insultes s'abat, via les réseaux sociaux et les médias marocains, sur l'équipe du tournage en générale, sur Loubna en particulier. Une scène de sexe dans laquelle elle est nue filtre à la vitesse de l'éclair et fait d'elle la créature à abattre. Loubna se fait discrète et encaisse les coups. Au propre comme au figuré. Le 5 novembre 2015, en sortant de la gare de Casablanca, elle se fait tabasser par un groupe d'hommes. Les cliniques refusent de la recevoir, les policiers la raillent. Le visage tuméfié, elle fait sa valise, embrasse son mari et sa fille et embarque pour la France, où elle a trouvé refuge depuis. « La polémique m'a mise par terre. J'ai pris des tas de médicaments, je suis allée voir un psy, sans aucun effet. Je m'enfonçais dans une profonde dépression. J'ai même tenté de me suicider à deux reprises », confie-t-elle.

Loubna est grande, spontanée, porte le front haut, a le sourire juvénile et le regard tantôt perçant, tantôt lointain. Elle a la voix douce, mais le verbe cash. On saisit très vite pourquoi elle dérange : trop libre, trop franche, trop féminine. Ce tempérament, mélange de quiétude et de révolte, est le fruit de son enfance. Née d'une mère arabe et d'un père berbère dans la médina de Marrakech, elle subit les abus et les coups de ce géniteur, « un raté » sans travail qui les bat, les humilie, elle et sa mère, dans leur petit appartement. « Pour mes amis proches, j'ai toujours été la femme forte, souriante, présente qui trouvait des solutions aux problèmes des autres. Pendant des années, plus je regardais mon corps avec toutes ses cicatrices dues aux coups de mon père, plus je le détestais. Un jour, à l'âge de quatorze ans, je n'ai plus eu peur. Je l'ai mis dehors en le menaçant de tout raconter à la presse », souligne-t-elle. Dans le livre, il y a toutes ses blessures, celles qui se voient et qu'elle montre en parlant, sur le front, le torse, nombreuses et vilaines pour certaines. « J'ai eu recours à la chirurgie esthétique, mais j'en ai gardé, pour me souvenir d'où je viens. » Il y a aussi les blessures qui ne se voient pas, comme le viol commis par son père, mentionné à aucun moment. Par pudeur ? « C'est plus par respect pour ma mère, avoue-t-elle. Elle est encore de ce monde. Elle

À 16 ANS, ELLE GAGNE SA VIE COMME DANSEUSE ORIENTALE

Révélee par Much Loved, avant que le film ne l'entraîne aux enfers, l'actrice, rouée de coups au Maroc puis réfugiée en France, raconte son parcours de résistante. Bouleversant.*

vit toujours dans le même quartier de la médina. J'ai voulu la protéger du qu'en-dira-t-on. Dans notre culture, le regard de l'autre est très important. Mais ça n'a servi à rien, puisque la presse marocaine ne s'est pas gênée pour écrire que mon père m'avait violée. Comme je l'avais prévu, le mot viol lui a fait beaucoup de mal », poursuit-elle.

Mais Loubna, la résistante, est devenu un symbole, elle incarne toutes les femmes que la tradition patriarcale misogyne et machiste classe en deux catégories : les pures et les prostituées. D'ailleurs, petite, quand elle ne regardait pas la lune et les étoiles, elle se rêvait comme ces

femmes maquillées, belles, libres qu'elle admirait au cinéma. Dans son quartier, on les appelait « les putes », alors voilà, elle voulait en être une, « mais célèbre ». Ce n'est que plus tard qu'elle a appris, par sa professeure d'arabe amusée par tant de naïveté, qu'il y avait un nom pour le métier d'actrice. Du reste, elle aurait pu l'être, « vu d'où je viens, c'était ça ou femme soumise avec une ribambelle

d'enfants », s'amuse-t-elle. Son salut, elle le doit à sa volonté inébranlable, et à sa rencontre avec le célèbre DJ français Claude Challe. Elle a seize ans et gagne sa vie comme danseuse orientale dans les restaurants branchés de Marrakech pour nourrir sa famille. L'homme de soixante ans craque pour sa beauté. Une parenthèse de quatre ans durant laquelle elle fait le tour du monde. « Dans son livre, Claude affirme qu'il m'a rencontrée à vingt-deux ans. C'est faux. J'ai épousé mon mari actuel à vingt et un ans, et à vingt-deux, je vivais dans son pays, au Brésil. Ma fille a sept ans et j'en ai trente aujourd'hui, le calcul est vite fait. Je ne lui en veux pas. Il m'a fait découvrir le cinéma. Il m'a appris à m'habiller, à me tenir en société... bref, il m'a éduquée. C'est aussi grâce à lui que j'ai pu embrasser une carrière d'actrice. Il m'a redonné confiance et m'a fait comprendre que tout est possible dans la vie. »

Aujourd'hui, Loubna Abidar est une femme exilée en France, mais heureuse. Actrice reconnue, elle fourmille de projets : elle réfléchit en ce moment à un one-woman-show, « j'ai envie de faire rire maintenant », écrit un film « féminin et féministe » avec Camelia Montassere, Lubna Azabal et Amina Cavani, et tournera dans un long-métrage belge en septembre. Elle attend avec impatience la fin de l'année scolaire pour que son mari et sa fille la rejoignent. Sa fille s'appelle Luna Estrella. Cette lune et ces étoiles qu'elle observait, petite, des heures, en imaginant la liberté. Un rêve chèrement payé, mais devenu réalité. ♦

NORA SAHLI

* *La dangereuse*, de Loubna Abidar et Marion Van Renterghem (Stock).

Connue pour avoir tourné dans de nombreux films et téléfilms au Maroc, c'est en incarnant une prostituée dans le film *Much Loved*, de Nabil Ayouch, que Loubna Abidar a fait raisonner son nom dans le monde entier. Elle a décroché le prix de la meilleure actrice au Festival francophone du film d'Angoulême et a été nommée aux César dans la même catégorie.



GOTHA

De passage à Southampton en 2010, la reine a visité le paquebot *Queen Elizabeth II*. Particulièrement susceptible en matière de portraits officiels – ils doivent tous être validés par elle –, Sa Majesté semble très satisfaite du tableau qui trône en bonne place sur le navire de croisière.





Celle qui aime se faire appeler « the Queen Farmer » est une terrienne dans l'âme. Même les oies élevées sur ses terres font l'objet de sa royale sollicitude ! Ecolo, c'est dans sa toute nouvelle Range Rover hybride que la Queen se rendra sur le Mall pour participer aux festivités de son anniversaire.



Alors que sa Bentley de plusieurs millions de livres était en panne, elle n'a pas hésité à prendre tout simplement le métro à la station d'Aldgate. Très sensible au prestige de l'uniforme, elle aime les exercices militaires. Et quand elle tire, elle fait mouche !



Elisabeth II

LES DEUX VISAGES D'UNE REINE

*Dimanche 12 juin,
un pique-nique géant rassemblera
10 000 personnes devant
Buckingham pour célébrer ses 90 ans.
De quoi réjouir la souveraine
au caractère bien trempé...
Et insolite !*

A force de vivre avec son effigie reproduite sur leurs tasses de thé et leurs billets de banque, les Britanniques pensent la connaître, mais ils sont loin de tout savoir sur cette souveraine qui accompagne leur destin depuis six décennies. Sa Majesté n'est pas seulement une icône figée en éternelle représentation, elle est aussi très singulière !

Dans ses jeunes années déjà, Elisabeth n'était pas une princesse docile et guindée. Très coquette, elle exigeait de porter des toilettes à la mode, elle faisait résonner ses éclats de rire dans les couloirs de Buckingham Palace et saisisait la moindre occasion pour danser, l'un de ses passe-temps préférés. On la disait aussi particulièrement obstinée quand elle voulait obtenir ce qu'elle désirait. Elle l'a prouvé en entamant une partie de bras de fer avec ses parents pour épouser son beau Philip dont elle était très éprise. Revers de la médaille : Lilibeth peut avoir la rancune tenace envers ceux qui la déçoivent. D'une manière générale, elle juge sévèrement ceux qui vont à la facilité et exige des autres de respecter les règles qu'elle s'impose à elle-même.

Si elle peut se montrer impitoyable, elle possède aussi un formidable sens de l'humour, légendaire chez les Windsor. Mais, attention, la reine n'est pas une adepte de l'ironie fine et subtile. Quand vient l'heure du thé au château, ses invités se doivent de dégainer des blagues potaches à celle qui s'amuse comme une folle à imiter les membres de la famille et de son entourage. Sa Majesté confesse même un faible pour Ali G, le personnage imaginé par le très déjanté humoriste ➤➤



1982, en Ecosse, entourée de sa mère, du prince Charles et de son épouse Diana. C'est lors des Highland Games qu'elle bat son record annuel de franches rigolades. Voir des baraques en kilt s'essayer au lancer de troncs, elle adore !

Experte en art équestre, éleveuse renommée, Lilibeth tresse avec soin la crinière de ses chevaux avant la parade du Windsor Royal Horse Show. A droite : excellente danseuse, elle a montré son talent lors de sa première visite au Canada, en 1951, au bras de son époux Philip.



Sacha Baron Cohen. Rayon lecture, elle est loin d'être versée en littérature et préfère toujours un bon roman policier à un traité de philosophie. Elle ne dédaigne pas non plus un magazine, avec une prédilection pour les infos hippiques et les pages people... à condition que la réputation des Windsor n'y soit pas écornée.

Un autre trait de caractère sur lequel la cour s'abstient de communiquer est sa pingrerie. Elisabeth a beau être l'une des femmes les plus riches du monde, elle trouve mille et une manières de réaliser des petites économies tout au long de la journée. Le chauffage, par exemple, est un poste ruineux sur lequel elle se montre regardante. Un bon pull est toujours préférable à une hausse inconsidérée du thermostat ! La souveraine se fait un devoir de traquer le moindre gaspillage de nourriture, manifestant son mécontentement quand elle s'aperçoit de dépenses excessives pour sa garde-robe. Mieux : elle veille personnellement à bien recevoir les subsides européens auxquels elle a droit en qualité de première fermière du royaume, mais c'est surtout en tant que patronne qu'Elisabeth se révèle près de ses sous. L'affaire aurait pu rester cantonnée à l'atmosphère feutrée des domaines royaux si elle n'avait été exposée sur la place publique quand on a appris que ses employés menaçaient de se mettre en grève. La presse a révélé que son personnel est sous-payé, obligé de se contenter d'un traitement annuel de 10 929 euros alors qu'il pourrait prétendre à près du double. Face au mécontentement du petit peuple du palais,



Les mangues, elle les aime plutôt mûres ! Quand il s'agit de courses hippiques, comme ci-dessous à la finale du derby d'Epsom, la souveraine se lâche, et tant pis pour le protocole ! L'autre de ses grandes passions : la photo. Avec son Rolleiflex, elle immortalise ses corgis, ses proches, et ses paysages préférés.



des primes ont été promises... sans jamais être versées !

Parmi ses phobies, le pressing, trop dispendieux. Elle lui préfère un lavage à l'ancienne de ses effets au prétexte de se prémunir d'allergies. Seule et rare entorse à son dress-code ultraclassique, elle se la joue parfois casual cool en se permettant un pantalon. Sa Majesté est aussi très attentive à l'image qu'elle renvoie à la postérité en validant elle-même les portraits de son auguste personne. Son verdict est impitoyable et quand le résultat ne lui plaît pas, elle perd son self contrôle !

Pour ce qui est des déplacements, Elisabeth II, championne des tours du monde, est entrée dans l'histoire comme la souveraine qui a accumulé le plus de miles. Mais elle n'est pas fan de l'avion pour autant. Après le cheval, qu'elle considère comme son moyen de locomotion naturel, elle a toujours apprécié le bateau et n'a jamais digéré la perte de son cher yacht *Britannia*. Elle aime conduire et apprécie les 4x4 capables d'affronter les ornières de Balmoral. C'est d'ailleurs dans son tout nouveau joujou, un Range Rover hybride, qu'elle rejoindra sur le Mall de Londres les dix mille invités de cet anniversaire hors du commun. Comme elle ! ♦

PATRICK WEBER



UN BEAU LIVRE À SA GLOIRE

Née le 21 avril 1926, mariée en 1947, elle est couronnée en 1953, à 27 ans à peine... Pour ses 90 ans, les éditions Taschen publient *Her Majesty*, l'album photo de ses soixante-trois ans de règne, signé par les plus grands photo-graphes, de Cecil Beaton à Lord Snowden et Annie Leibovitz. Pour illustrer sa vie privée et ses apparitions publiques, chaque cliché a été minutieusement choisi pour magnifier cette souveraine à nulle autre pareille.

ENGAGEMENT

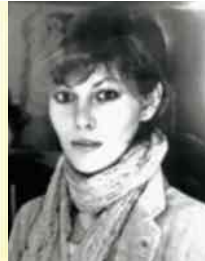
PHOTO : **WILLIAM BEAUCARDET**

**MARIE-LISE GOUGEON,
PAULINE SPÉDER, JULIA CHAMOT-ROOKE**

LES TÊTES CHERCHEUSES DE L'INSTITUT PASTEUR



De gauche à droite :
Marie-Lise Gougeon,
Pauline Spéder et
Julia Chamot-Rooke.
« Pasteuriennes »
jusqu'au bout des
ongles, elles
symbolisent trois
générations de lutte
contre la maladie. Un
défi permanent, à
concilier avec une vie
de famille.



PHOTOS: D.A., COLLECTION PERSONNELLE

Ci dessus, le faire-part de naissance de Lolita, façon polar. Ci-contre, avec Lolita, petite. Ci-dessus, Dominique, lorsque Renaud la rencontre.

Renaud

DOMINIQUE, LA FEMME DE SA VIE

Dans son autobiographie, Comme un enfant perdu, le chanteur revient sur sa relation avec la mère de sa fille Lolita.

En 1975, Renaud n'est qu'un espoir de la chanson. Son premier album, intitulé *Amoureux de Paname*, n'est connu que de quelques initiés. On l'entend – un peu – à la radio et il se produit tous les soirs à la Pizza du Marais à Paris, devenu depuis le théâtre des Blancs-Manteaux. C'est là qu'il croise à plusieurs reprises Dominique.

La rencontre. Il raconte : « A chaque fois, j'ai le cœur qui s'interrompt une seconde, de sorte que la tête me tourne et que je suis au bord de la syncope. Tellement séduisante, tellement belle, tellement bien gaulée... » Problème : Dominique est mariée avec un certain Gérard Lanvin et elle n'arrive pas à choisir : « Pendant toute une période, elle dort avec moi une nuit ou deux, puis retourne dormir avec Gérard avant de revenir vers moi. » Renaud vit très mal cette situation, qui lui inspire la chanson *Manu* et son « Eh déconne pas, Manu – Va pas t'tailler les veines – Une gonzesse de perdue – C'est dix copains qui r'viennent ».

Le temps du bonheur. Dominique finit par choisir, et la carrière de Renaud décolle grâce au tube *Laisse béton*. Leur fille Lolita est conçue à Belfort, alors que le chanteur est en tournée : « Elle me rejoint pour une seule nuit, le 19 novembre 1979 à l'hôtel Mercure, où nous faisons l'amour, ô combien passionnément. Neuf mois plus tard, le 9 août 1980 naît Lolita, sous le signe du Lion. » Entre-temps, Dominique a

un temps, rencontre Romane Cerdà avec qui il se marie, redevient père d'un petit Malone. Mais... « mon couple avec Romane se fracasse sur les mêmes écueils que ceux que nous connaissions avec Dominique : ma paranoïa, ma peur des Cubains, mon angoisse, que je noie sous des flots d'alcool pour supporter le quotidien. » Second divorce, il tombe encore plus bas.

Dominique, toujours là pour Renaud. Elle ne l'a jamais vraiment quitté. Après avoir entendu en octobre 2015 sa chanson *Ta batterie*, en collaboration avec Grand Corps Malade, elle lui envoie un SMS de félicitations. Avant qu'il ne parte enregistrer son nouvel album à Bruxelles, elle est folle d'inquiétude et insiste – en pure perte – pour qu'il

consulte un addictologue de sa connaissance. Renaud affirme également ne pas désespérer qu'un jour, Dominique veuille bien le reprendre. Et lorsqu'il lui demande si elle veut de nouveau être sa femme, elle lui répond : « Est-ce que toutes ces années, je ne suis pas restée un peu ta femme ? »...

SÉBASTIEN CATROUX

Son nouvel album, sorti en avril, est un triomphe. Dans la foulée, sa première autobiographie, *Comme un enfant perdu*, vient de paraître aux éditions XO.



Du 30 mai au 12 juin

10 JOURS
SHOPPING

JUSQU'À

-30%

SUR UNE SÉLECTION DE PRODUITS

16^{€75}

~~23^{€95}~~

Noix de St-Jacques
France

(*Pecten maximus*) avec corail,
le sachet de 400 g, 41^{€87} le kg

picard

#PicardFood

ÉMOTION

CATHERINE
MEURISSE

Retour À LA VIE

La dessinatrice de Charlie Hebdo a perdu ses mentors et amis dans les attentats du 7 janvier 2015. Elle raconte comment la beauté et l'art l'ont aidée à ne pas sombrer.

« Ça va mieux », lâche-t-elle, pudiquement, calée dans un café discret. À l'abri de la foule parisienne, qui bat le pavé à Saint-Germain-des-Prés, Catherine Meurisse revient à la lumière après une année dans l'ombre et le silence. Le dessin et les mots avec lesquels elle a façonné son livre, *La légèreté* (Dargaud), l'ont aidée à sortir de l'état de sidération dans lequel l'avaient plongée les attentats de *Charlie Hebdo*. Elle y a échappé. Elle aurait dû s'y trouver, ce matin-là. Arriver en retard à la conférence de rédaction du journal satirique lui a sauvé la vie. Encore recroquevillée dans son lit, quelques minutes avant l'assaut funeste, elle tentait d'oublier l'homme qu'elle aimait. Il l'avait quittée la veille. Elle a perdu dans ce drame ses mentors, ses amis, Cabu, Wolinski, Charb... ces grands frères qui avaient donné, dix ans auparavant, sa chance à cette dessinatrice surdouée alors âgée de vingt-cinq ans. « Je me suis retrouvée dans un état de fragilité totale, raconte-t-elle. C'est comme s'il y avait eu une vitre entre le monde et moi. J'étais spectatrice de ma propre souffrance. » Très entourée, Catherine Meurisse n'a pas sombré. « Je n'ai jamais vraiment cessé de dessiner, mais mon trait était sec et ressemblait à un réflexe. Je ne trouvais plus de sens à rien, une partie de moi est morte avec eux. »

Lorsqu'on lui apprend, quelques semaines plus tard, que Barack Obama souhaite rencontrer des survivants de *Charlie Hebdo*, la dessinatrice repousse l'invitation. « Le Président, pour moi, c'était Cabu et il n'était plus là. » Le monde affirme alors « Je suis Charlie ». Catherine Meurisse, elle, se demande qui elle peut être, désormais. Elle raconte cette quête dans *La légèreté*, une bande dessinée subtile, intelligente, bouleversante surtout. On la devine se convaincre que son salut passera par la beauté. Elle la cherchera un temps, à Cabourg, sur les traces de Marcel Proust, son auteur préféré, son « auxiliaire de vie ». Elle se tourne aussi vers Stendhal et son célèbre syndrome. Devant les chefs-d'œuvre de la villa Médicis à Rome, où elle se réfugie, elle ne se pâme cependant pas, contrairement à l'auteur du *Rouge et le Noir*. Mais se remémore la formule de Nietzsche : « Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité. » À l'écoute de tout ce qu'elle ressent, la dessinatrice a, peu à peu, l'impression de s'extraire du silence de mort dans lequel elle était plongée depuis de longs mois. Une musique de Bach, interprétée au piano, qui résonne un jour dans ce havre, l'en convaincra tout à fait. La voilà prête à retrouver des émo-



“JE NE TROUVAIS PLUS DE SENS À RIEN, UNE PARTIE DE MOI EST MORTE AVEC EUX”



Catherine Meurisse (ci-dessus avec Cabu qu'elle admirait tant) signe une bande dessinée intelligente et subtile.

tions, à être à nouveau avec les autres. Les artistes en résidence dans ce haut lieu de la culture lui permettent aussi de se glisser dans la complicité d'un groupe. Elle avait tant aimée cette immersion à *Charlie Hebdo*. Son livre en témoigne, Catherine Meurisse, même dans les abysses, ne s'est jamais départie de son humour.

« Pendant les dix ans où j'y ai travaillé, on se faisait les pires blagues, se souvient-elle. Conserver ce réflexe de ne rien prendre au sérieux, est, pour moi, une façon d'être fidèle aux disparus. » « Comment retrouver un mec lorsqu'on est recouverte de flics 24 heures sur 24 », grince-t-elle avec malice. Elle s'en amuse, en dessins, dans *La Légèreté*, lorsqu'elle juge sa garde trop rapprochée, quelques mois après la tuerie. Pour elle, ce qui s'est passé le 7 janvier 2015 « reste incompréhensible ». Catherine Meurisse livre encore aujourd'hui, dans *Charlie Hebdo*, des scènes de sa vie quotidienne. Elle a renoncé au dessin d'actualité. « Je faisais cela surtout pour être avec les autres. Et puis, pour ça, il faut de la colère. Cabu disait que “le dessin venge le lecteur”. Je n'ai plus de colère, assure-t-elle. J'ai plus envie de douceur et de m'inscrire dans le temps littéraire qui est un temps plus long. J'ai besoin de ce pas de côté pour me reconstruire. » La jeune femme s'y efforce, même si elle reconnaît que, souvent, « le chagrin déboule ». Elle en appelle alors à l'art, son « ultime voile de protection ». L'année 2015 fut pour elle une année zéro, mais Catherine Meurisse s'accroche au rai de lumière entraperçu à Rome. Après avoir tout oublié, elle rouvre les livres qu'elle avait lus en 2014, et s'impatiente de retourner, ce mois-ci, à la villa Médicis pour s'y nourrir et libérer plus encore son imaginaire. Elle garde désormais dans un coin de sa tête cette phrase de Stendhal sur laquelle elle aime à s'attarder : « La beauté est la promesse du bonheur ». « J'aime bien ce mot », sourit-elle. Ça va mieux. ♦

CANDICE NEDELEC

LES SAGAS

DE GALA

*Féministe
et audacieuse, elle
fut la première
femme cinéaste au
monde. Retour sur
une pionnière trop
longtemps restée
dans l'ombre pour
laquelle Alexandra
Lamy s'est prise
de passion.*

Alice GUY *L'impératrice oubliée du cinéma*

Ci-contre, dans les studios de Fort Lee, Alice Guy et son mari volage, Herbert Blaché, ont bâti un empire. Alexandra Lamy est fascinée par cette artiste hors du commun, symbole d'indépendance et de liberté dans un monde d'hommes.



SERVICE DE PRESSE



LAURENCE VASSELIN

Connaissez-vous Alice Guy ? Sa vie fut un roman et sa carrière, riche d'une gloire aussi brève et fulgurante que sa vie fut longue (elle est décédée à l'âge de quatre-vingt-quatorze ans), met en lumière l'un des plus grands oublis de l'histoire moderne. Née en 1873, pionnière du cinéma, Alice Guy a réalisé des centaines de films entre 1896 et 1920, contribuant à l'essor d'un art qui n'était encore qu'un spectacle de foire, une invention technique à l'avenir flou. Il faudra attendre 1957 pour qu'un hommage soit enfin rendu, dans les locaux de la Cinémathèque française, à celle qui a réalisé, en 1896, le premier film de fiction de l'histoire du cinéma, un joyau d'une minute intitulé *La fée aux choux*. Les Mémoires de cette artiste visionnaire, féroce indépendante, féministe convaincue, n'ont été publiés que huit ans après sa mort, en 1976. Depuis, malgré les hommages qui lui ont été rendus, Alice Guy demeure un grand mystère. Son esprit aventurier et sa personnalité radicale ont fait d'elle l'une des femmes les plus riches et les plus puissantes de son époque. Mais ses amours tumultueuses et son tempérament de feu ont précipité son destin de comète.

En 1894, lorsqu'elle pousse la porte du bureau de Léon Gaumont, alors employé au Comptoir général de photographie, cette jolie brune de vingt et un ans au visage parfaitement ovale postule pour un emploi de sténographe, sans se douter de l'aventure folle qui l'attend. A Gaumont, qui évoque son jeune âge, elle réplique sèchement : « Oh, vous savez, la jeunesse, ça me passera ! » Fasciné par cette femme aussi téméraire que cultivée, il l'embauche. Après la faillite du Comptoir de photographie, qu'il reprend à son compte, Gaumont fait d'elle sa secrétaire de direction. L'invention du cinématographe par les frères Lumière, en mai 1895, accélère les choses. L'entrepreneur se lance dans le business lucratif des « vues en images animées » et fait rapidement d'Alice Guy sa directrice du service des prises de vues. Celle-ci, malgré les réticences et l'hostilité de ce monde d'hommes, s'impose rapidement par ses idées révolutionnaires. Aux petites scènes du quotidien et aux vues de paysage qui sont le lot des films tournés à l'époque, elle souhaite ajouter un récit, une histoire à raconter. ➤➤



LA POUPÉE OCT 1910 15 Rm SOLAX



RUE DES ARCHIVES

Le goût du défi l'a poussée à réaliser de nombreux films féministes avec sa comédienne fétiche, Bessie Love. Entre deux westerns, Alice Guy (ici en 1912) n'a jamais cessé d'allier sa beauté à ses convictions.

De *La poupée* (ci-dessus) à *The Great Adventure* (ci-contre), Alice Guy a enchaîné les succès jusqu'à la fin des années 1910, devenant la femme la plus riche d'Amérique. Il ne reste qu'une part infime de ses œuvres.



C'est ainsi qu'elle réalise *La fée aux choux*, dès 1896, qui en fait la toute première femme cinéaste de l'histoire. Suivront des centaines d'autres, de plus en plus imposants et célèbres. En 1906, sa *Vie du Christ* est une véritable superproduction pour l'époque, un péplum avec des centaines de figurants et des décors grandioses. Alice Guy impressionne par son audace, ses positions féministes (son film *Les résultats du féminisme*, en 1906, décrit une maison où les femmes fument des cigares au salon pendant que les hommes s'occupent des tâches domestiques) et son goût du défi. Elle sera encore la première à exploiter le son, en 1902, en utilisant le Chronophone, un système inédit développé par Gaumont permettant d'enregistrer des spectacles de musique.

Cette incroyable vitalité artistique détonne dans le milieu très masculin du cinéma. Elle s'explique par l'histoire familiale mouvementée de la cinéaste, révélant une femme blessée capable de dissimuler sa fragilité derrière une certaine dureté et un désir farouche d'indépendance. « On m'a souvent demandé pourquoi j'avais choisi une carrière si peu féminine. Or je n'ai pas choisi cette carrière, ma destinée était tracée », explique-t-elle dans son autobiographie.

Sa mère, Marie, s'est mariée à Emile, le propriétaire d'une chaîne de librairies au Chili, en 1863. Cadette d'une fratrie de cinq enfants, Alice voit le jour à Paris et est élevée par sa grand-mère en Suisse, alors que ses parents repartent pour le Chili juste après sa naissance. Sa mère décide de l'emmener à Valparaíso cinq ans plus tard. Après une traversée en mer de plusieurs mois, la petite Alice découvre un autre monde. Une nature luxuriante, des secrets familiaux – elle est en réalité l'enfant d'un Indien Mapuche qui fut le grand amour de sa mère – et des relations complexes avec ses frères et sœurs bouleversent son enfance. Revenue à Paris un an après, sa vie se partage entre éducation religieuse au couvent

de Viry, retrouvailles et abandons successifs – son frère Louis meurt d'une crise cardiaque, bientôt suivi par son père, en 1889. La faillite de ce dernier, si froid, et l'envol de ses sœurs la laissent seule, en bonne cadette, à veiller sur sa mère. On comprend dès lors sa détermination à s'en tirer coûte que coûte.

A sa peur de l'abandon et à son aversion pour le mariage bourgeois, résultats de cette enfance chaotique, s'ajoute la conviction « des ravages d'une morale chrétienne trop stricte », comme l'écrit la journaliste Emmanuelle Gaume dans son roman biographique *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire* (éd. Plon). La tête pleine d'aventures et de voyages, avide de liberté, cette héroïne des temps modernes a mené sa barque en solitaire, faisant tourner les têtes (notamment celle du génial Louis Feuillade, secrètement amoureux d'elle alors qu'elle le formait à la prise de vues), tout en faisant valoir l'image d'une célibataire endurcie à la beauté intouchable, insaisissable. Elle cède à l'amour fou à plus de trente ans lorsque, à Londres, elle rencontre Herbert Blaché, un opérateur de neuf ans son cadet. C'est avec ce séducteur invétéré qu'elle s'exile aux États-Unis pour commercialiser le Chronophone de Gaumont. Malgré ce coup de foudre (leur mariage est célébré en 1907, suivi l'année suivante de la naissance d'une petite Simone), la cinéaste n'en oublie pas sa carrière et enchaîne les succès avant de fonder sa propre boîte de production, la Solax Company. Elle devient ainsi la première femme à réaliser et à produire des films aux

À SON APOGÉE,
ELLE FUT
L'UNE DES FEMMES
LES PLUS RICHES
D'AMÉRIQUE



Alors que la Première Guerre mondiale a éclaté en Europe, la cinéaste demeure à Fort Lee avec ses deux enfants, Reginald, 4 ans, et Simone, 7 ans. Si son mari cède aux sirènes d'Hollywood, Alice, farouchement indépendante, s'accroche en pionnière à ce bout de terre du New Jersey qui la fit reine.

PHOTOS: SERVICE DE PRESSE

UN TÉLÉFILM LUI REND HOMMAGE

« Sa vie est un roman, sa vie est un film », explique Emmanuelle Gaume. Après son roman *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire* (éd. Plon), l'ex-journaliste a produit et réalisé un docufiction sur cette femme hors du commun qu'elle considère comme « un personnage magique ». Alexandra Lamy, qui partage avec Emmanuelle Gaume une passion pour Alice Guy, lit et interprète les textes qui accompagnent ce film retraçant les grandes heures de l'artiste. Diffusion à la rentrée sur France 3. V. M.



LAURENCE VASSELIN

Etats-Unis. La construction d'un magnifique studio à Fort Lee, au milieu des forêts du New Jersey, et le triomphe de ses œuvres – westerns, mélés et films d'aventure tournés dans des décors naturels merveilleux – vont rapidement faire d'elle une des femmes les plus riches des Etats-Unis ainsi qu'une véritable chouchou des médias.

A la suite de la naissance de son fils Reginald, en 1912, tout semble aller pour le mieux. Mais le comportement d'Herbert, flambeur et play-boy, qui passe son temps à tromper son épouse avec les jeunes actrices employées par le studio, assombrit rapidement ce conte trop beau pour être vrai. Alice semble s'y faire et poursuit les tournages à la vitesse de la lumière (souvent au rythme d'un par semaine), mais ses crises de jalousie et la gestion catastrophique de son mari, qui s'engage sur des projets de plus en plus risqués avant de fonder sa propre société de production, menacent l'équilibre du couple.

Le déclenchement de la Première Guerre mondiale sonne le retour en France de nombreux proches venus tenter l'aventure américaine dans les environs de Fort Lee. Plus seule que jamais, Alice perd

progressivement pied. La Côte Est n'a plus la cote, le monde du cinéma se développe désormais à Hollywood, sous le soleil de Californie. Pour garder son indépendance, loin des trusts des grands studios, Alice refuse obstinément de s'exiler, tandis que Blaché se lie à une actrice, Catherine Calvert, et s'éloigne de la maison familiale. Les fissures du passé ressurgissent et conduisent Alice à errer entre deux productions – en Caroline du Nord, à New York, puis à Hollywood pour retrouver son mari après s'être remise de justesse de la grippe espagnole lors du tournage de son ultime film. C'est là, dans la cité des Anges, qu'Herbert lui annonce sa volonté de divorcer, conduisant Alice à son dernier coup de folie : elle lui tire dessus avec un petit revolver et le blesse légèrement. Sa carrière ne s'en remettra pas. Ruinée par son mari, elle revient en France en 1922, mais toutes les portes d'accès au milieu du cinéma lui restent fermées. Elle passera le restant de sa vie à chercher inlassablement les copies de ses films (les deux tiers de son œuvre ont disparus), accompagnant sa fille Simone, diplomate, dans une vie de voyages entre la France, la Suisse, la Belgique et les Etats-Unis – ce pays qui la fit reine et où elle s'éteint, le 24 mars 1968. Martin Scorsese a depuis salué l'importance capitale de cette aventurière dont la carrière, selon les mots de l'historien du cinéma Emile Breton, n'a pas fini de résonner : « Cette fée eut une descendance innombrable : tous les films de fiction mis en scène dans le monde depuis cent ans. » ♦

VINCENT MALAUSA

Chloé Jouannet **LA FILLE...** *DU TRAIN*

*Il était une fois
dans l'Ouest*

Robe en coton Stretch (Blugirl),
gilet en velours (Laurence Bras). Chapeau
(Anthony Peto), ruban (Mokuba),
ceinture (Roberto Cavalli), bracelet
(Tiffany & Co.), manchette (Hermès),
bottines (Paul & Joe).

140-C-27

*C'est l'unique fille d'Alexandra. A 18 ans, étudiante et comédienne,
elle rêve d'être réalisatrice et prend la pose en look western dans les Cévennes.
Rock, folk, country... Une bête de mode est née.*

MODE VIP

PHOTOS : **LISE-ANNE MARSAL**. RÉALISATION : **LYDIA LOBE ELESSA**.



Calamity Jane

Veste en dentelle de coton (Philosophy di Lorenzo Serafini), robe en mousseline de soie (Pablo). Chapeau (Simone Paris), sac (Jerome Dreyfuss).



Rio Grande

Top en coton ajouré (Valérie Khalfon), pantalon en laine et soie (Paul Smith). Chapeau (Anthony Peto), ruban (Mokuba), bague (Tiffany & Co.), bottines (Paul & Joe).

Billy The Kid

Veste en soie mélangée (Liu Jo),
robe en mousseline de soie (Georges Rech).
Chapeau (Anthony Peto), foulard
(Emporio Armani), bagues (Tiffany & Co).
Plaid (Brunello Cucinelli).





Le train sifflera trois fois

Veste en vinyle clouté (Philipp Plein), jupe en soie
(Roberto Cavalli). Chapeau (Anthony Peto).

*Tous nos remerciements au Train à vapeur des Cévennes
Anduze-Saint-Jean-du-Gard (trainavapeur.com).*



Duel au soleil

Veste en coton et soie mélangés et ceinture (le tout Versace), tee-shirt en coton et métal, écharpe (les deux Brunello Cucinelli), jupe en coton (Pepe Jeans). Fourrure (Miu Miu), chapeau (Simone Paris), bracelets en cuir et métal (Uno de 50).

Est-on plus sérieux quand on a dix-huit ans ? Pas sûr. Et tant mieux. La fille unique d'Alexandra Lamy et du comédien Thomas Jouannet a trouvé à Londres, où elle vit depuis quatre ans, une fantaisie qui s'accorde bien à sa nature enjouée.

GALA : Etes-vous dans la vie aussi girly que sur les photos que vous postez sur Instagram ?

CHLOÉ JOUANNET : Pas vraiment, non, au quotidien je suis assez nature, comme ma mère. Mais j'aime bien, pour sortir, mélanger les codes, oser de grands jupons, les fausses fourrures et les perruques de toutes les couleurs.

GALA : Alexandra nous a confié que vous lui donniez souvent quelques bons conseils...

C. J. : Ça oui ! Si je la laissais faire, elle serait toujours en pantalon à pattes d'éléphant et baskets ! J'adore l'aiguiller vers des choses qu'elle n'oserait pas d'elle-même, comme des jupes ou des robes au-dessus du genou, par exemple ! Pour elle, passé quarante ans, il ne faut plus, alors qu'elle est super belle et que j'ai envie qu'elle en profite. J'adore mettre en valeur la beauté des gens. Je suis comme ça aussi avec mes copines.

GALA : Vous souvenez-vous de la première fois où vous lui avez piqué ses escarpins à talons ?

C. J. : Jamais ! Je ne sais pas marcher avec des talons, et comme j'adore danser et faire la fête jusqu'au petit matin, j'ai besoin de me sentir hyperconfortable dans une paire de chaussures.

GALA : Alors, quel accessoire féminin lui avez-vous piqué quand vous étiez gamine ?

C. J. : Son bâton de rouge à lèvres, je crois.

GALA : Laquelle emprunte le plus souvent au dressing de l'autre ?

C. J. : Ma mère ne me pique pas mes affaires, elle achète les mêmes ! Quant à moi, j'avoue lui voler parfois ses pulls à col roulé.

GALA : Vous vivez à Londres depuis quatre ans, ville plutôt extravagante en matière de mode. Est-ce que cela a changé quelque chose dans votre façon de vous habiller ?

C. J. : Complètement. Là-bas, tu peux porter ce que

tu veux, tu peux faire valser les couleurs, tout le monde s'en moque, alors qu'à Paris, il y a un côté plus conventionnel.

GALA : Qu'osez-vous là-bas et que vous ne porteriez pas à Paris ?

C. J. : Mon pyjama une-pièce panda. Je fais mes courses et vais même à l'université avec. Un jour, avec deux copines, l'une en pyjama Nemo, l'autre en pyjama éléphant, on s'est mises au défi de prendre l'Eurostar. A Londres, personne ne nous a jeté le moindre coup d'œil. Arrivées gare du Nord, les parents disaient à leurs enfants : « Regardez, elles font un spectacle ! »

GALA : A l'adolescence, il arrive que le corps encombre et que le vêtement serve à le dissimuler. Est-ce votre cas ?

C. J. : Pas vraiment, non. J'étais un peu boulotte, mais je m'en fichais et je me baladais le plus souvent en jogging.

GALA : Vous avez des tatouages...

C. J. : Oui, cinq. Un sur le bras, deux sur les poignets, deux sur une jambe. Ils ont tous une signification.

GALA : Comment a réagi Alexandra ?

C. J. : Je l'ai mise devant le fait accompli. Sur le moment, elle n'était pas très contente. Aujourd'hui, elle les adore. J'en ferai sans doute d'autres dans ma vie. Au-delà du côté symbolique, je trouve ça joli. Et j'aurais bien du mal à les enlever si on me le demandait pour un film, par exemple, tant ils font partie de moi.

GALA : Justement, quels sont vos projets de ce point de vue ?

C. J. : Je viens de faire une école de théâtre et je suis acceptée dans une école de réalisation. Mais j'ai décidé de faire un break d'un an pour voyager et, éventuellement, être disponible pour des projets...

GALA : Est-ce qu'il y a un cinéma qui vous tente plus qu'un autre ?

C. J. : Mon cinéma préféré, c'est le cinéma espagnol, les films d'Almodóvar, après, je n'ai pas de genre particulier.

GALA : Monter les marches du festival de Cannes dans une robe de princesse, au bras de votre amoureux, cela vous fait-il rêver ?

C. J. : L'expérience doit être sympa, mais ce dont je rêve surtout, c'est de travailler. Quant à mon amoureux, je préfère de loin me perdre au bout du monde avec lui.

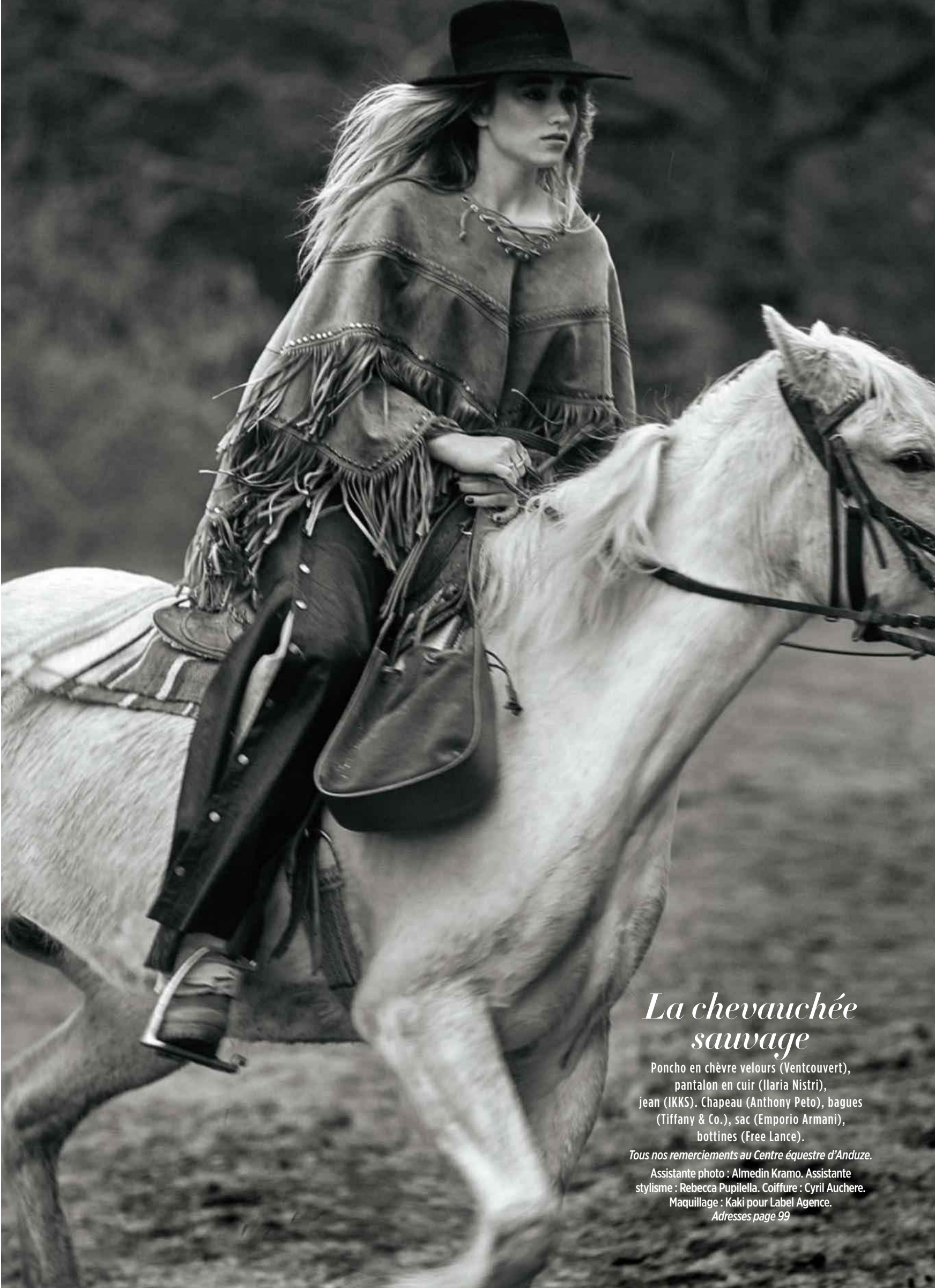
PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE BORDES

**“MA MÈRE
NE ME PIQUE PAS
MES AFFAIRES,
ELLE ACHÈTE LES
MÊMES !”**

Ambiance western dans les Cévennes. Pour sa première série mode, Chloé a joué les Calamity Jane. Alexandra ne pouvait pas rater ça : elle est venue jouer les paparazzis sur la séance photo...



Alexandra : veste (Liu Jo), débardeur (Majestic Filatures x Constance Jablonski), jean (Seafarer). Ceinture (Guibert). **Chloé :** parka en coton (Geox), chemisier (Claudie Pierlot). Chapeau (Maison Michel), bagues et bracelets (Djula), sac panier (Dolce & Gabbana), bottines (Free Lance).



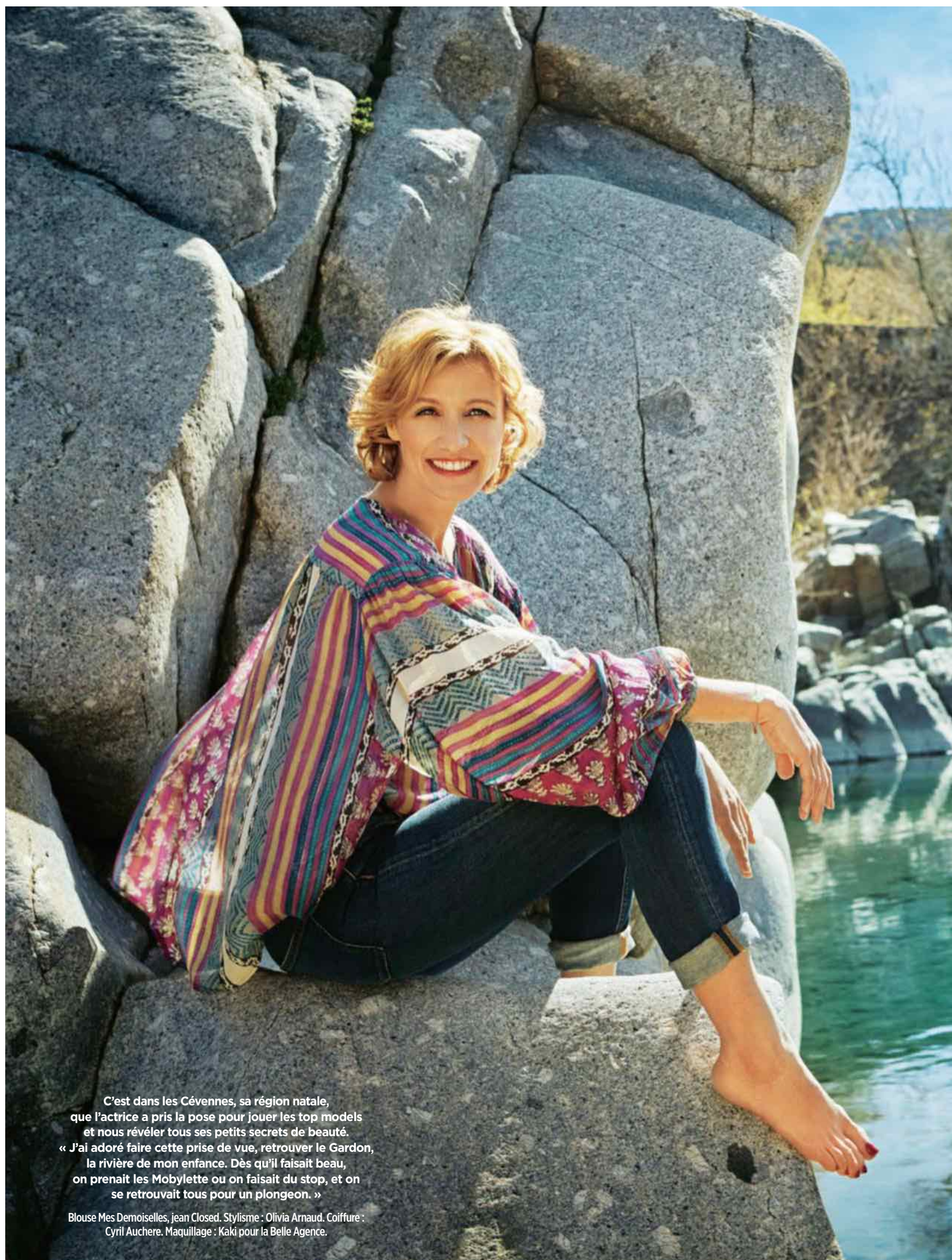
La chevauchée sauvage

Poncho en chèvre velours (Ventcouvert),
pantalon en cuir (Ilaria Nistri),
jean (IKKS). Chapeau (Anthony Peto), bagues
(Tiffany & Co.), sac (Emporio Armani),
bottines (Free Lance).

Tous nos remerciements au Centre équestre d'Anduze.

Assistante photo : Almedin Kramo. Assistante
stylisme : Rebecca Pupilella. Coiffure : Cyril Auchere.
Maquillage : Kaki pour Label Agence.

Adresses page 99



C'est dans les Cévennes, sa région natale, que l'actrice a pris la pose pour jouer les top models et nous révéler tous ses petits secrets de beauté. « J'ai adoré faire cette prise de vue, retrouver le Gardon, la rivière de mon enfance. Dès qu'il faisait beau, on prenait les Mobylette ou on faisait du stop, et on se retrouvait tous pour un plongeon. »

Blouse Mes Demoiselles, jean Closed. Stylisme : Olivia Arnaud. Coiffure : Cyril Auchere. Maquillage : Kaki pour la Belle Agence.

BEAUTÉ VIP

PHOTOS : SYLVIE LANCRENON

Une femme SOLAIRE

A 44 ans, tout lui réussit. Actuellement à l'affiche de Retour chez ma mère, où elle donne la réplique à Josiane Balasko, Alexandra Lamy nous raconte son enfance dans le Sud et sa passion pour les cosmétiques.



PHOTO: ÉMILIE ERBIN, STYLISME: BERTILLE CHAILLET

Dans sa salle de bain, que des produits ultraciblés ! De haut en bas : Poudre Belle Mine Naturelle Les Beiges N° 30 Chanel, Pinceau fond de teint Click Brush Light-Expert By Terry, Palette Basics Naked Urban Decay, Sérums Booster à la Vitamine C Novexpert, Lait Parfumé Corps Prodigious Nuxe et Eau de Toilette J'adore de Dior.

enfance. Rien de tel que le contact de l'eau fraîche et douce sur la peau.

GALA : Elevée à la campagne, quand avez-vous découvert votre féminité ?

A. L. : Au grand désespoir de mon père, j'étais un vrai garçon manqué : jean, baskets, tee-shirt... jusqu'à ce que je monte à Paris vers vingt ans. Là, j'ai découvert un nouveau monde, celui de la mode et de la beauté. Grâce à mon métier de comédienne, j'ai eu accès à des tas de produits et de vêtements ultrasophistiqués dont je ne soupçonnais même pas l'existence.

GALA : Racontez-nous votre routine du matin ?

A. L. : Je commence toujours par appliquer l'Eau Micellaire Créaline H2O de Bioderma suivi d'un pschitt d'Eau Thermale d'Avène. Puis j'enchaîne avec la Crème Orchidée Impériale de Guerlain, une touche de Fond de Teint Click and Brush By Terry, très pratique avec son pinceau intégré, un soupçon de Poudre Les Beiges de Chanel, le Mascara Diorshow et le Crayon Pour Les Sourcils Laura Mercier pour accentuer mes sourcils, un peu trop blond à mon goût.

GALA : Justement, comment prenez-vous soin de vos cheveux blonds ?

A. L. : Jean chez Rosanno Ferreti, rue Cambon, s'occupe de ma couleur. Pour soigner mes cheveux mis à mal par des brushings à répétition, j'essaie de choisir de bons produits, comme ceux de la marque italienne Davines. J'aime aussi les shampoings Kevin Murphy, sans sulfates.

GALA : Le produit dont vous ne pouvez pas vous passer ?

A. L. : La crème pour les mains. J'ai toute la collection des petits tubes Roger & Gallet que je dispose dans mes différents sacs. J'en mets toute la journée, mes mains étant très sèches.

GALA : Votre maquillage a-t-il évolué au fil du temps ?

A. L. : Oui, beaucoup. J'ai appris à me maquiller les yeux en me faisant un smoky dans les tons bruns, ce qui ouvre mon regard tout en le rendant plus fort. Mes outils ? La palette Naked Basics d'Urban Decay ou les 4 ombres de Chanel, de véritables œuvres d'art.

GALA : Comment entretenez-vous votre forme ?

A. L. : A Londres, où je réside, je fais de la marche rapide dans les parcs plusieurs fois par semaine. Lorsque je suis à Paris, je fais la même chose, mais dans une salle de gym. C'est moins agressif que la course à pied et presque aussi efficace. ➔

Montée à Paris à vingt ans pour tenter sa chance, Alexandra Lamy peut être fière du chemin parcouru depuis la sitcom *Un gars, une fille*.

Difficile d'ailleurs de bloquer trente minutes de son temps pour cette interview, Alexandra étant alors en tournage au fin fond du Maroc. Quand d'autres auraient pu s'agacer des problèmes de connexion interrompant la conversation, elle a gardé sa bonne humeur pour nous raconter sa routine. Même après une longue journée de travail, elle est telle qu'on l'imagine : enjouée, spontanée, bienveillante. Elle se prête au jeu des conseils beauté, oublie parfois le nom de ses produits préférés mais n'hésite pas à vérifier dans sa salle de bains ni à envoyer un SMS pour préciser l'adresse de son coiffeur. Bref, une chouette fille qu'on a envie d'avoir comme copine.

GALA : Originaire des Cévennes, quelles habitudes avez-vous gardé de votre Sud natal ?

ALEXANDRE LAMY : Je suis une terrienne, j'aime la campagne, le jardinage, et aussi les bains dans la rivière, qui me rappellent mon

BOURJOIS
— PARIS —

NOUVEAU
ROUGE EDITION
SOUFFLE
DE VELVET

Voile de couleur **MAT**
Effet lèvres blushées

Texture **VELOUTÉE**
Hydratation 10h



BOURJOIS CRÉE
LE SOUFFLE
DE COULEUR
MAT ET LÉGER



Top Ermanno Scervino.
Boucles d'oreilles
Dodo. Stylisme : Lydia
Lobe-Elessa.

“MA FILLE EST UNE DINGUE DE MAQUILLAGE ET ME PIQUE TOUS MES PRODUITS”

Alexandra Lamy

GALA : Votre petit déjeuner ?

A. L. : Je n'ai jamais très faim le matin, alors j'avale une tasse de café avec une tartine de pain complet et croque quelques fruits de saison.

G : Bientôt les vacances, où partirez-vous ?

A. L. : Dans ma maison en Ardèche. Même si j'ai une piscine, j'adore me baigner dans la rivière. Je ne m'expose pas trop au soleil, et jamais sans un écran solaire comme le *Dior Bronze SPF 50*, ni de l'*Huile Protectrice Phyto Plage* sur mes cheveux.

GALA : Votre secret coup d'éclat avant une soirée ?

A. L. : Le *Booster à la Vitamine C* de Novexpert. Ce produit donne un éclat incroyable, comme après une bonne nuit de sommeil.

GALA : Votre fille est actrice, quels conseils beauté lui donnez-vous ?

A. L. : C'est plutôt elle qui m'en donne ! Elle est folle de maquillage et me pique tout le temps mes produits. Si je n'ai pas de make-up artist pour une soirée, c'est elle qui s'en occupe. Elle me pose des faux cils dont l'effet est incroyable sans être too much.

GALA : Votre astuce antifatigue ?

A. L. : Chez moi, dans le Sud, je jardine. A Paris, je m'offre un massage au spa du Fouquet's, sur les Champs-Élysées, ou une séance cocooning à la maison avec le *masque Repulp* de Novexpert, un vrai pansement pour la peau.

GALA : Les senteurs qui vous font chavirer ?

A. L. : *J'Adore* de Dior, mon parfum depuis au moins une dizaine d'années, et *Giorgio Beverly Hills*, celui de ma maman. Jeune, je m'enroulais dans ses pulls en angora pour respirer cette odeur unique. Et ado, je portais *Opium* d'Yves Saint Laurent, dont j'adore toujours l'odeur.

GALA : Quels sont vos modèles de beauté féminine ?

A. L. : Cate Blanchett, Susan Sarandon, Naomi Watts et Robin Wright.

GALA : Et celles qui vous ont inspiré dans votre carrière ?

A. L. : Les comédiennes d'Au théâtre ce soir, comme Maria Pacôme ou Jacqueline Maillan, mais aussi Annie Girardot qui, pour moi, est au niveau d'une Shirley MacLaine.

PROPOS RECUEILLIS PAR ASTRID TAUPIN

ASSISTANT STYLISTE : REBECCA PUIELLA. PHOTOS PRODUITS : ÉRIC BERRUE

GALA : Quels conseils donneriez-vous aux quadras ?

A. L. : Ne jamais cesser le sport pour conserver sa masse musculaire, éviter le relâchement de la peau et l'invasion de la cellulite !

GALA : Justement, quelles sont vos astuces perso pour garder une peau tonique ?

A. L. : Pendant longtemps je n'ai rien appliqué, mais maintenant, je me tartine le corps tous les jours avec la *crème émolliente Trixéra* + d'Avène ou le *Lait Corps Hydratation Intense* de Neutrogena. J'aime aussi le *Lait Corps Hydratant* de Nuxe pour sa délicate odeur de vacances.

GALA : Êtes-vous à l'aise avec votre corps ?

A. L. : Oui, j'ai la chance d'avoir un bon métabolisme. Je n'ai pas tendance à grossir et peux donc manger presque tout ce que je veux...

Dans son vanity

Des soins doudoune pour se chouchouter de la tête aux pieds. Lait corps, huile capillaire, baume pour les mains, crème anti-âge, brume rafraîchissante... tout y est !



ON A TOUS BESOIN DES BONS SOINS D'UNE MER.

NOUVEAU RITUEL SOIN MARIN

Le Petit Marseillais crée son rituel soin à l'algue méditerranéenne et aux minéraux marins. Trois gestes qui vous plongent au cœur des calanques pour une fraîcheur* et une hydratation** intense. Chaque matin, laissez la Méditerranée vous ressourcer.



Ensoleillé par nature

*Gel douche et Déodorants ** Soins du corps

JJSBF SAS au capital de 153 285 948 euros - RCS Nanterre : 479 824 724 - Siège social : 1, rue Camille Desmoulins - 92130 Issy-Les-Moulineaux Locataire Gérant de Vania Expansion. C15LPM097

Parcours de pro TERRY DE GUNZBURG

Grâce à la singularité de ses soins haut de gamme et un make-up innovant, cette star de la cosméto a conquis le cœur d'Alexandra Lamy.



2016

L'été sera coloré avec le nouveau *The Glacé* et la *Palette Sun Designer*.



2012

Lancement de la ligne Haute Parfumerie Terry de Gunzburg.

2006

Deux best-sellers s'imposent : *Light-Expert* et *Baume de Rose* (lancé en 2004).



1985

Durant les dix ans passés auprès d'Yves Saint Laurent, Terry maquille sur tous ses défilés, comme ici avec le top Carla Bruni.

PHOTOS: BY TERRY



1992

C'est elle qui imagine le nom et le concept de la *Touche Eclat*, rapidement en rupture de stock à sa sortie.

LES DÉBUTS Fille d'un pharmacien qui lui apprend durant toute son enfance à composer des crèmes pour le corps, Terry attrape très tôt le virus de la cosméto ! A vingt ans, lors d'un stage chez Carita, elle a la chance de remplacer une maquilleuse sur un shooting pour *Vogue*. Le teint frais et lumineux qu'elle réalise plaît tellement que le magazine ne la lâche plus et la fait travailler tout l'été. Chez Carita, les clientes célèbres, comme Isabelle Adjani ou Bettina Rheims, adorent sa façon de sublimer la peau sans effet de matière. Repérée par Chantal Roos chez Yves Saint Laurent, elle devient, en 1985, la maquilleuse styliste internationale du couturier. Terry retravaille les textures et les couleurs de la ligne de make-up et imagine surtout la fameuse *Touche Eclat*, dont elle invente à la fois le concept et le nom. Puis, quelques années plus tard, lorsqu'Yves Saint Laurent s'en va, Terry part aussi.

L'ENVOLEE Aidée par Pierre Bergé et sa sœur Aliza, la fondatrice de Nuxe, Terry lance sa propre marque en 1998 et s'installe dans la galerie Véro-Dodat, à Paris. Le concept ? A l'instar de la haute couture, elle crée pour chaque cliente un produit sur mesure, d'où le nom « By Terry ». L'idée cartonne et, deux ans plus tard, elle lance Prêt-à-Porter de Haute Couleur, une ligne courte accessible à toutes, avant d'ouvrir un corner au Printemps Haussmann.

LA CONSÉCRATION Suite à une erreur de formulation pour une laque à lèvres, elle crée le *Baume de Rose*, un hybride entre make-up et soin anti-âge, qui a fêté ses dix ans de succès. En 2006, elle innove encore avec *Light-Expert* (reformulée et renommée *Click Brush* en 2015), un pinceau blindé d'actifs novateurs et de pigments flouteurs pour le teint. Elle développe également plusieurs lignes de soins d'excellence formulées avec des cellules natives de rose, une rareté en cosméto. La marque possède aujourd'hui plus de 250 références, vendues dans 49 pays. Une réussite qui permet à Terry d'explorer un autre marché : le parfum. Après dix ans de travail en collaboration avec la maison Robertet naît la ligne de Haute Parfumerie Terry de Gunzburg, des jus exceptionnels lovés dans des flacons ultraluxe.

L'ACTUALITÉ Cet été, le dernier-né, *The Glacé*, pourrait bien devenir le best-seller de la marque, quand la *Palette Sun Designer* s'apprête à sublimer les mines bronzées. Pendant que Marion, sa fille aînée et directrice générale planche sur la vision stratégique, Terry continue d'innover. En septembre, sortira un tout nouveau rouge à lèvres au design étonnant, et en 2018, pour fêter ses vingt ans, la boutique de la galerie Véro-Dodat s'offrira un petit lifting... On a déjà hâte ! ♦

VIRGINIE ROUSSET



1998

Pour sa marque By Terry, elle s'inspire de la haute couture et imagine le make-up sur mesure.



2004

Lancement de la collection de make-up *Chair et Précieux*, accessible à toutes.

OENOBIO[®]L

PARIS

INNOVATION
GOMMES

Gommez vos envies
irrésistibles



Complément alimentaire. Réservé à l'adulte. Disponible en pharmacie et parapharmacie. Plus d'informations sur www.oenobiol.fr



VOYAGE

Alexandra L'AMIE DES CEVENNES

*Native d'Alès, la comédienne nous invite
à découvrir ses chères montagnes, sur les pas
de l'écrivain Robert Louis Stevenson.*



Près de la commune de
L'Hôpital, le pont dit romain – qui date
en réalité du ^{XIX}^e siècle – enjambe
les sources du Tarn. En été, l'eau limpide et
fraîche est une bénédiction.





Les marchés cévenols proposent, entre autres fromages, les fameux pélardons, qu'Alexandra Lamy aurait pu produire... si elle était devenue gardienne de chèvres, comme elle le désirait enfant.



252 KILOMÈTRES DE RANDONNÉE ET DE LÉGENDE...

Alexandra a découvert la randonnée en lisant *Voyage avec un âne à travers les Cévennes*. Ce périple initiatique cache une histoire d'amour. A 28 ans, Robert Louis Stevenson, qui n'a encore rien écrit et vient de rencontrer Fanny Osbourne, qui est mariée et a déjà deux enfants, s'engage dans une randonnée de 252 kilomètres pour réfléchir. Lors de ces douze jours de marche du Velay aux Cévennes, il traverse des régions chères au cœur d'Alexandra : les estives des Causses et du mont Lozère, les vallées profondes et lumineuses des Cévennes. Stevenson passe sur les lieux de la révolte des Camisards, ces protestants qui se sont dressés contre Louis XIV pour protéger leur foi, une histoire qu'Alexandra rêve de porter à l'écran.

Stevenson ne part pas seul ce 22 septembre 1878. Modestine, « minuscule ânesse [...] au regard bienveillant et au museau résolu », porte ses affaires, lui, sa plume. Leurs relations tragicomiques pimentent leur itinéraire, devenu depuis le GR 70, le sentier le plus ânier de France. Dès le printemps, des familles nanties d'un compagnon à longues oreilles se retrouvent au hameau de Finiels, à 1 200 mètres d'altitude. A leurs pieds, les volutes des Cévennes, ce « labyrinthe de collines bleues » qui déploie à perte de vue le vert des châtaigneraies, le jaune des genêts et le mauve des bruyères. Les trois bandes rouges et blanches balisant le GR 70 glissent doucement vers les rivières rafraîchissantes. Mélisse, une ânesse de Provence de six ans, le poil gris colombe et l'œil vif, est tout heureuse à l'idée de trotter jusqu'à

Pont-de-Montvert, dix kilomètres plus bas. bercé par le pas régulier de l'âne, le petit de quatre ans s'est endormi. Mais voilà un ruisseau. Malgré les « hosh ! hosh ! » encourageants des parents, Mélisse refuse de passer. La petite fille prend la longe et parle alors à l'ânesse, qui la suit et franchit le gué. Bravo ! Moins gentleman, l'Ecosse piquait Modestine avec un aiguillon... Après une halte à Pont-de-Montvert, où éclata la guerre des Camisards, Stevenson rejoint Florac, cœur du parc national des Cévennes. L'occasion pour nous de découvrir une qualité asinière : ils n'ont pas peur des voitures. Le GR 70 traverse ensuite le pont de Barre-des-Cévennes, sur la draille de la Margeride, puis longe les rives de la Mimente jusqu'à l'ancienne gare de Cassagnas.

DU MASSIF CENTRAL JUSQU'AU GARD, UNE SUITE DE PAYSAGES EXTRAORDINAIRES

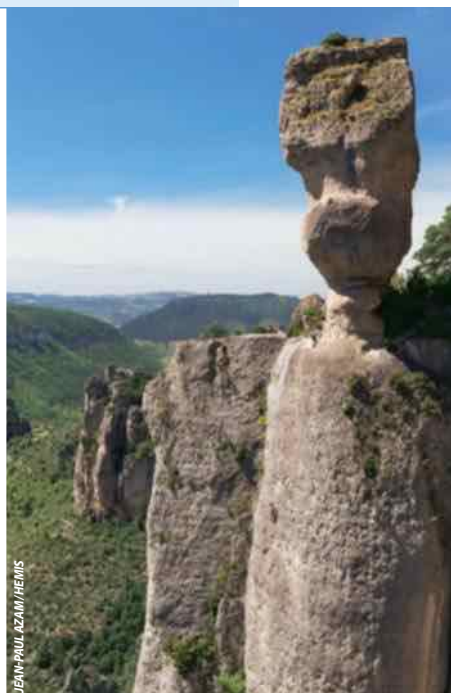
Les schistes couleur de rouille teintent les murets de pierre sèche, le paysage devient plus méditerranéen. Nous voilà au cœur des serres et des valats cévenols. Au plan de Fontmort, un obélisque commémore les martyrs de l'insurrection huguenote. Nous sommes sur la voie Royale, voulue par Louis XIV pour acheminer ses troupes, et où des trouées dans les châtaigniers laissent entrevoir des magnaneries noyées dans la verdure. Des dizaines de *faïsses*, terrasses d'oignons, d'arbres fruitiers et de vignes, s'étagent au-dessus du Gardon de Vallée française, aux vasques idéales pour la baignade. A Saint-Jean-du-Gard, Stevenson quitte à regret Modestine et prend la diligence pour Alès. Il sait désormais qu'il sera écrivain et épousera Fanny. Notre famille voudrait bien adopter Mélisse, mais d'un « hi-han ! » sonore, l'ânesse déclare vouloir rester dans les Cévennes. ♦

ALIETTE DE CROZET



Les Cévennes, classées
au patrimoine mondial de l'Unesco,
sont un exemple exceptionnel
d'agro-pastoralisme.

CHRISTIAN GUY/HEMIS



JEAN-PAUL AZAMI/HEMIS

Ci-contre : les grands espaces de Lozère
sont riches en chaos granitiques.
Ci-dessous : le petit train à vapeur qui, l'été,
relie Saint-Jean-du-Gard à Anduze.



DIDIER ZILBERING/HEMIS



Vestige du passé, le pont
romain de Pont-de-Montvert
surplombe le Tarn.

CHRISTIAN GUY/HEMIS



ALAMY/HEMIS

Le pas régulier des ânes berce les enfant... Ces gentils compagnons sont
très demandés, mieux vaut les réserver à l'avance. A droite : les gîtes du Mas de
Fougairolles, à 3 kilomètres de Saint-Martial, sont eux aussi convoités.



JEAN-PIERRE FORGET/HEMIS

GUIDE PRATIQUE

OÙ LOGER ?

Mas de Fougairolles, à Saint-Martial.

Deux gîtes pour 2 à 6 personnes,
de 300 à 650 € la semaine, 160 ou 260 €
le week-end, rens. au 06 33 32 65 33
et sur gitesinthelanguedoc.com.

Domaine des Trois Tilleuls, à Saint-Julien-
d'Arpaon. Nuitée et petit déj. de 56 à 64 €
pour 2 pers., table d'hôtes, 20 €. Rens.

au 04 66 45 25 54 et sur les3tilleuls.com.

Le Mimentois, à Cassagnas. Quatre
chambres dans une ancienne usine,
à partir de 54 € par personne en demi-
pension. Rens. au 04 66 45 27 45
et sur lemimentois@yahoo.fr.

Location d'ânes : 30 € la demi-journée,
45 € la journée. Supplément pour
amener l'âne jusqu'au point de départ.

Asso-Onagre, chez Sophie, Marie et Tony
Osorio, à Saint-Martin-de-Lansuscle.
Rens. au 06 79 23 46 37, 04 66 48 66 10,
et sur asso-onagre@wanadoo.fr.

TOUR OPÉRATEURS

8 jours sur la deuxième partie du chemin
de Stevenson, à partir de 550 € en demi-
pension, âne : 495 € la semaine en sus,
Chamina voyages : 04 66 69 00 44. Voir

aussi Cévennes Evasion : 04 66 45 18 31
et cevennes-evasion.com. Ainsi que
lozere-tourisme.com, tourismegard.com
et chemin-stevenson.org.

À VISITER

La grotte de la Salamandre,
à Méjannes-le-Clap : 04 66 60 06 00.

La Nougaterie des Fumades,
à Allègre-les-Fumades : 04 66 24 26 85.



RECETTES

DE FAMILLE

Alexandra aime la cuisine, l'authentique, celle qui se revendique d'un terroir et d'une culture et qui lui rappelle sa mère (ci-dessus) et son enfance.

CUISINE

PHOTOS : **BERNHARD WINKELMANN**. ADAPTATION : **MARIE-CAROLINE MALBEC**.



L'ANCHOÏADE DE MAMAN

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 10 MN

TRÈS FACILE

♦ 1 bocal d'anchois au sel de 250 g ♦ 2 gousses d'ail ♦ 15 cl d'huile d'olive ♦ 1 cs de vinaigre de vin ♦ 50 g de beurre mou.

- Laver les anchois pour les dessaler, les éponger et retirer l'arête.
- Les mixer avec l'ail, l'huile et le vinaigre, incorporer le beurre mou.
- Servir l'anchoïade avec des petits légumes crus coupés en bâtonnets et des toasts de pain grillé.

NOUGAT

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 30 MN.

CUISSON : 20 MN. REPOS : 2 HEURES.

Recette donnée par ses amis de la **Nougaterie des Fumades** (nougaterie-fumades.com).

ASSEZ FACILE

♦ 480 g d'amandes françaises
♦ 70 g de pistaches non salées ♦ 50 g de blancs d'œufs ♦ 210 g de sucre en poudre ♦ 50 g de glucose ♦ 5 cl d'eau ♦ 300 g de miel ♦ feuilles de papier azyme.

- Torréfier les amandes et les pistaches en les faisant griller à sec dans une poêle antiadhésive.
- Dans le bol en Inox du robot, montez les blancs en neige ferme avec 50 g de sucre. Réserver.
- Dans une casserole, verser le reste de sucre, le glucose et l'eau. Cuire à 140 °C (th. 4-5) en vérifiant la température à l'aide du thermomètre à sucre au milieu de la casserole.
- Dans une autre casserole, chauffer le miel à 118 °C. Le verser avec le sucre en filet sur les blancs d'œufs sans cesser de battre.
- Poursuivre la cuisson. Ajouter les fruits secs, mélanger et verser le tout dans un moule carré (antiadhésif ou préalablement beurré ou huilé).
- Disposer au-dessus et en dessous des feuilles de papier azyme puis presser avec un poids. Découper après refroidissement.



Blanc Cassis
1 mesure de
crème de Cassis
L'Héritier-Guyot
4 mesures de
vin blanc frappé

MIXEZ À L'INFINI

L'HÉRITIER-GUYOT

Le goût du fruit depuis 1845



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

POULET AUX ÉCREVISSES

Pour 6 personnes

PRÉPARATION : 10 MN. CUISSON : 30 MN.

FACILE

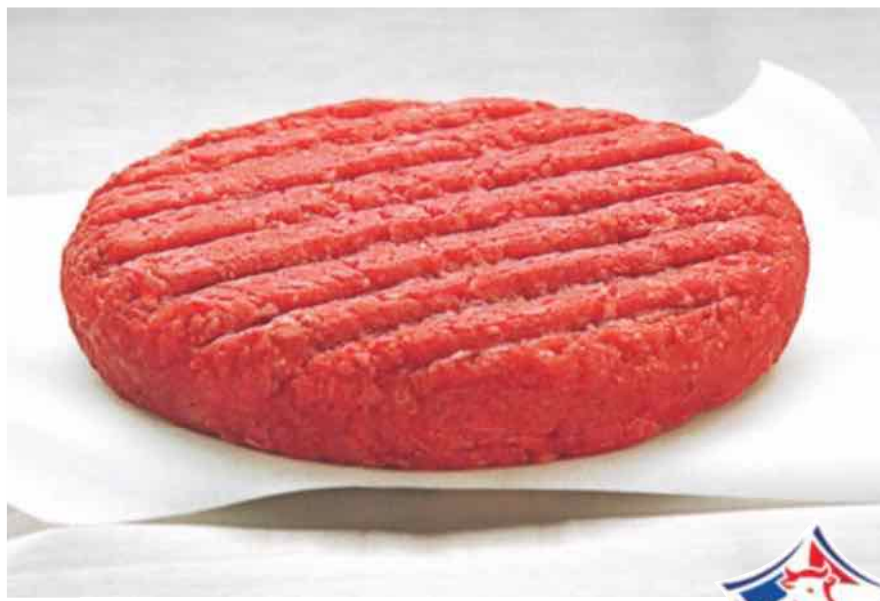
◆ 1 poulet découpé en 6 ◆ 100 g de beurre ◆ 20 cl de vin blanc sec ◆ 2 tomates
◆ 1 kg d'écrevisses préparées (fraîches ou surgelées) ◆ 2 échalotes ◆ 1 gousse d'ail
◆ 1 verre de cognac ◆ 2 cs de farine
◆ 10 cl de bouillon de volaille (maison ou surgelé) ◆ 1 petit verre de madère
◆ 3 cs de crème fraîche épaisse ◆ une pincée de safran ◆ sel et poivre.

- Faire dorer le poulet dans une sauteuse avec la moitié du beurre, saler et poivrer. Ajouter le vin blanc et la tomate pelée, épépinée et concassée, couvrir, laisser mijoter 25 mn. Dégraisser la sauce, réserver au chaud.
- Dans une cocotte, faire revenir les écrevisses dans le reste de beurre à feu vif, ajouter l'échalote hachée et l'ail écrasé. Remuer, verser le cognac et flamber.
- Ajouter la farine, tourner et mouiller avec le bouillon, saler, poivrer, ajouter le safran, cuire 5 mn.
- Verser les écrevisses et la sauce sur le poulet, remuer délicatement, couvrir, laisser mijoter quelques minutes.
- Ajouter le madère et la crème fraîche. Mélanger et servir immédiatement.



LE STEAK HACHÉ

TOUT UN ART !



Le steak haché, qu'est-ce que c'est ?

Un « steak haché » digne de ce nom se compose exclusivement de pièces de viande entières. Soit uniquement des morceaux hachés dans les règles de l'art. **Rien ne doit être ajouté, ni gras, ni conservateur, ni arôme.** **100% muscle !** C'est à ce prix-là seulement qu'il peut bénéficier de l'appellation officielle de « steak haché ». Voilà pourquoi l'élaboration de ce produit délicat répond à un vrai savoir-faire. Depuis un demi-siècle, les trois générations de la famille Bigard perpétuent la tradition bouchère (sélection des bêtes et des viandes, découpe et préparation des pièces...) tout en répondant aux attentes des consommateurs.

Un produit rigoureusement sûr

À tous les stades de son élaboration, **le steak haché est contraint à de très strictes vérifications de qualité.** Contrôles de la viande opérés par les services vétérinaires, analyses quotidiennes des steaks hachés sur les sites d'élaboration. Un produit sous contrôle !

L'étiquetage est soumis à la plus grande vigilance car une traçabilité absolue en dépend.



Burger, boulettes, bolognaise, parmentier... le bœuf haché est partout. Mais cette star de nos repas, adulée des petits et des grands, doit être choisie avec soin. Car un vrai bon steak haché dépend d'un authentique savoir-faire boucher. Eh oui ! Hacher, c'est un métier !



Un véritable savoir-faire boucher

Avec « Mon Haché Boucher », Bigard reproduit fidèlement le savoir-faire traditionnel de l'artisan boucher. **Le processus de hachage, qui respecte le sens de la fibre, restitue la texture aérée du bœuf haché.** « Mon Haché Boucher » est une spécialité unique sur le marché : **100% pur bœuf français, son épaisseur généreuse** et ses bords arrondis en font aussi **l'ingrédient idéal d'un bon burger**. Ce savoir-faire permet aussi de préserver son **fondant à cœur** **quelle que soit la cuisson**, même au barbecue.



Des atouts nutritionnels adaptés à chacun

En plus de sa richesse naturelle en protéines, vitamines et minéraux, « Mon Haché Boucher » est disponible en deux taux de matières grasses. **Les hachés 5% sont issus de morceaux maigres tels que le paleron, la basse-côte, le gîte.** Les hachés 15%, à la saveur affirmée, sont élaborés à partir de morceaux naturellement plus gras, comme le collier ou la poitrine.



CAHIER JEUX

MOTS FLÈCHES GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, sept lettres formant le mot mystérieux.

ACCROC	ÉPELER	LOIN	RIVAL
ACIÉRIE	ÉTOILE	MAGNOLIA	RIVIÈRE
ADRÉNALINE	ÉTREINTE	NÉCROSE	ROMANCERO
ALUMINIUM	FAIRE	OISELEUR	SELLERIE
AVERTIR	FARDÉ	OMBELLE	SEVRAGE
BOWLING	GALIPETTE	ORSEILLE	STOÏCISME
CERFEUIL	GAZELLE	PÉRIMÉ	TARABUSTER
CLAIR	GLACIÈRE	PIAILLER	TERRIEN
CLERGÉ	GYROSCOPE	PLÉBÉIEN	TIERCÉ
DAMER	HISSER	POTENTAT	TRUAND
DATTIER	INITIALE	PRESTIGE	TSARINE
DERECHEF	IVOIRE	RATAFIA	VEDETTE
DIRE	JAMBONNEAU	RAUCITÉ	VIEIL
DORER	LAIDEUR	RÉGLO	VRAI
DRIBBLE	LECTRICE	REPASSER	ZWANZE

E P O C S O R Y G F E H C E R E D
M U I N I M U L A A A I F A T A R
A I L O N G A M N D N A U R T Z B
D C O R C C A T I E R C E T G W O
R E S S I H U R F D I I I O A A W
E R O E T V E A E T N E B M Z N L
N F R I V O I R E T R R B B E Z I
A E N L S R I E E N E I R E L E N
L U O L E E A C R T N E A L L E G
I I T E L C L G I E T O I L E P P
N L S R L N T E E S V E B E C I R
E O A E E A E R U O M E P M A M E
V L R V R M I B I R U E D I A L S
I G I O I O A T N C L I L E L J T
E E N R E R O D I E E L A E T A I
I R E P A S S E R N E I R R E T G
L P O T E N T A T R I T R E V A E

Voir extrait du règlement page 99

100€
à gagner

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse au **08 92 68 01 15** Service 0,50 €/min + prix appel ou par SMS au **74400*** en envoyant le code **Gala1** et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS, 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « **Mot mystérieux** » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant Gala N° 1199. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le 14 juin 2016 (le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N° 1199 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours

Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.

C'EST UN FIN CONNAISSEUR	▼	BLOC GLACÉ	▼	IL EST MIS POUR EXCLURE	▼
NON INTÉGRÉE		HEURTANT		REDITE	
▶		▼		▼	
C'EST UN AUTEUR	▶				CRACHEUSE DE DÉCIBELS
DÉSERTER					▼
▶					
CÔTÉ DE FEUILLE	▶				
DIPLOME TECHNIQUE					
▶			GROSSES BÊTES	▶	
			CRIERA		
HOMME DE COUR	IL ÉGRAINE LES SECONDES	▶			
	ESPÈCE				
▶	▼				ONOMATOPEE SORTANT DU NID
RUDESSE	▶				5 PEUR
C'EST LE MOMENT DE PARLER					
▶				PARQUA	
INCOMPARABLE	▶			▼	
DESSINE AUTREMENT					
▶					
ADJECTIF POSSESSIF		RAPIDE ALLER-RETOUR	▶		CRIMINEL BIBLIQUE
		NUMÉRISER			LORD ANGLAIS
▶		▼	MISSIONS RELIGIEUSES	▶	
			TUÉE		
RELÂCHÉ	COBALT AU LABO	▶		FACILE À TENIR	▶
	ÉPROUVER, EXPÉRIMENTER			FEMELLES DE LA GARENNE	
▶	▼			▼	
JOUER UN RÔLE	▶				
CURIOSITÉS CÉLESTES					
▶					PAUMER
				7	
MIS À PART	▶				
INDIVIDUS SOUVENT PAUVRES					
▶					POINT DÉVELOPPÉE

Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.

SUDOKU

Facile 1

		7	8	3		5		
5	9	2	7			8	3	
		3		5			4	
3	7					4		5
9			5		7			8
4		8					1	7
	1			8		6		
	6	9			3	1	5	4
		5		6	1	2		

Moyen 2

	3	2						
		1	3	5	2	9		8
7	8			1				
8			1	6		3		5
			5		4			
9		5		2	3			6
				8			3	2
4		7	6	3	5	1		
						5	6	

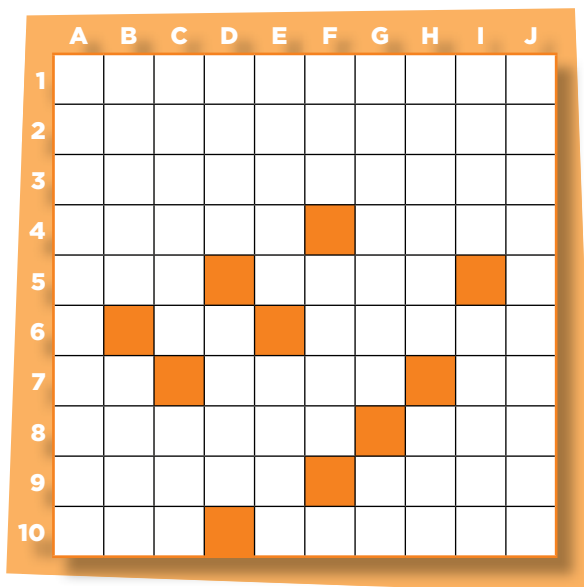
Difficile 3

	3			2		9		
7	2						6	
				6	7		1	3
	7			4	3	1		
2	4						8	9
		5	8	9			7	
1	5		9	8				
	8						2	5
		2		7			9	

MOTS CROISÉS

HORizontalement

- Grelots du bétail.
- Nantie d'un toit.
- Évaluation des dépenses.
- Le temps de souffler.
Fait bourgeonner les jeunes.
- Préfixe d'égalité. Elle emplit la boîte.
- Abréviation religieuse.
Ensemble de personnalités.
- Mot d'ajout. Morceaux de musique.
Distance intersidérale.
- Fluve londonien.
Vague dans les gradins.
- Plats en Provence. Injection à réaction.
- École pour profs.
Cohésions internes.



VERTICALEMENT

- Saucisse plate.
- Fis des mécontents.
Il change le verre en glace.
- Groupe de musiciens.
La ferme de Pagnol.
- Restés muets.
Morceau de glace ou de savon.
- Flaires. Qui provient de.
- Evita en Argentine. Il a gros appétit.
- Maladie infectieuse.
Début sur une plaque.
- Ouvrage au point de jersey.
Qui a dépassé la ligne.
- Vieux bahut anglais. Moment de répit.
- De Dakar ou de Saint-Louis.

SOLUTIONS

DES JEUX

Page 98 **Sudoku**

1	6	8	5	7	3	2	9	4
5	2	7	4	1	9	8	6	3
4	5	9	2	8	6	7	5	1
2	7	4	9	6	8	5	1	3
6	8	5	1	5	7	9	2	4
9	5	1	3	4	2	6	7	8
3	1	2	7	9	4	8	6	5
8	9	5	6	3	1	4	7	2
7	4	6	3	2	8	5	1	9

Page 96
Mots mélangés
CONCOURS

La solution paraîtra dans le numéro 1201.

La solution du numéro 1197 était **CABARET**.

Pages 96-97 **Mots fléchés**

E	S	N	A	Z	C	O	T	M	S	G
E	X	T	E	R	I	E	U	R	E	
P	E	R	E	M	E	N	C	R	E	E
D	E	L	A	I	S	S	E	R		
R	E	C	T	O	C	L	E	M	U	R
B	T	S	E	N	O	R	M	I	T	E
C	H	R	O	N	O	N	L	E	U	I
A	V	O	U	E	C	U	I	C	U	I
A	P	R	E	T	E	N	E	S	T	A
O	R	A	L	R	C	A	U	S	E	G
I	N	E	G	A	L	A	B	L	E	C
R	E	T	R	A	C	E	R	C	E	R
T	R	A	C	A	I	N	V	A	S	I
S	E	S	A	P	O	S	T	O	L	A
C	O	A	N	S	E	E	C	E	P	S
A	V	A	C	H	I	I	L	A	U	R
I	N	C	A	R	N	E	R	E	E	C
O	V	N	I	S	E	G	A	R	E	R
R	E	S	E	R	V	E	A	N	D	R
H	E	R	E	S	A	R	R	I	E	R

Page 98
Mots croisés

S	E	L	I	N	U	S	N	E
I	L	U	C	S	N	V	I	A
V	A	T	O	E	S	I	A	T
T	V	S	R	I	A	R	E	T
V	H	L	O	G	R	P	N	
G	O	N	O	S	O	S	I	
E	N	C	A	S	E	P	A	
N	O	I	A	T	I	S	E	
E	R	E	V	E	R	O	C	
C	L	O	C	H	E			

Le titre est :
À LA DÉRIVE.

Gala

Magazine hebdomadaire édité par
PM PRISMA MEDIA

13, rue Henri-Barbusse, 92 230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.
Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.
Internet : prisma-media.com. Commission paritaire : 1019 K 85541.
Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz. Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.
Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfati (éditions numériques et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Chateau (éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (showbiz et cinéma, 51 68), Isabelle de Peuffelhoux (cuisine, voyages, déco, 51 78), Virginie Picat (actualité, 57 08)

Chefs de rubrique : Julie Dessagne (chuchotements, 47 78),

Candice Nedelec (politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 98),

Séverine Servat (actualité, 51 09)

Grands reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlino (47 07)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22) Pauline Gallard (51 70),

Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Maras (51 07),

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48), Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallovey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90),

Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91),

Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80),

Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60),

Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76),

Nicolas Neskovic (chef de studio actu, 47 41) Véronique Roy

(chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste,

51 72), Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14),

Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Yasmina Benchehida (1^{er} SR, 49 46), Véronique Buon (49 39),

Claire Mahier (51 57), Alain Mazerus (51 42)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Agathe Caltot (59 83), Céline Charvin (47 58), Laurent Prévost (63 21)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante :

Claudie Rault (45 23). Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Laurence Burguè (64 60), Juliette Joly (55 54),

Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International.

Coordination Planning Presse : Laurence Eyssartier (65 57).

Responsables Exécution : Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Biez

(64 92). Opérations Spéciales et PCM : Géraldine Pangrazi (47 49).

Digital : Karine Rielland (49 65). Régions : Thierry Dauré (64 49).

Directeur marketing études et communication : Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (53 20)

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71)

Directeur des ventes : Bruno Recurt (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion :

Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

Gala Grand Format, 1 an, 52 numéros, 122 €.

Gala Pocket, 1 an, 52 numéros, 103 €. 62066 Arras Cedex 9.

Tél. : 0 811 232 221 (prix d'une communication locale) ; de l'étranger

et DOM TOM : 0033 1 70 99 29 52.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Editrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing et Business Développement

Claire Bernard (68 82)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure

Made For Com, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie

Prinoris, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket)

Maurymy Imprimerie, 45 330 Malesherbes.

Distribution

Presstails

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des

textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction,

même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal : 1^{er} juin 2016. Création : janvier 1993.



Notre publication adhère à



autorité de
régulation professionnelle
de la publicité

et s'engage à suivre ses
recommandations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris

CARNET D'ADRESSES

Mode page 70

Blugirl : 01 45 61 33 22. **Brunello Cucinelli** : 01 42 65 57 38. **Claudie Pierlot** : claudiepierlot.com. **IKKS** : ikks.com. **Ilaria Nistri** : ilarianistri.com. **Geox** : geox.com/fr/home. **Georges Rech** : 01 45 01 66 91. **Laurence Bras** : 02 78 77 50 64. **Liu Jo** : liujo.com/fr. **Majestic Filatures** : majesticfilatures.com. **Pablo** : 01 55 80 55 80. **Paul Smith** : 01 53 63 13 19. **Pepe Jeans** : pepejeans.com/fr. **Philipp Plein** : plein.com. **Philosophy di Lorenzo Serafini** : philosophyofficial.com/it/. **Roberto Cavalli** : 01 53 45 23 30. **Seafarer** : seafarer.com. **Valérie Khalfon** : valeriekhalfon.com. **Ventcouvert** : ventcouvert.com. **Versace** : 01 74 72 88 02.

Rectificatif Dans le sujet Beauté, p. 128, du n° 1197 de Gala, nous avons oublié de remercier le *Restaurant Maison Blanche*, 15, av. Montaigne, Paris 8^e (maison-blanche.fr). Dans le n° 1198, p. 34, les photos doivent être créditées Olivier Borde / Bestimage, et non Olivier Borde / Service de presse.

**SURFER SUR LA PLANÈTE
PEOPLE AVEC
www.Gala.fr**

Abonnez-vous à Gala

Près de
45%
de réduction



OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe **non affranchie** dûment complétée : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL1S16Q6

Je choisis mon offre d'abonnement **Gala**

☐ OFFRE LIBERTÉ : 52 NUMÉROS PAR AN

6,30€

AU LIEU DE 11,26€**

SOIT PRÈS DE 45% DE RÉDUCTION

Je paierai à réception de facture.

Je recevrai l'autorisation de
prélèvement automatique mensuel
avec ma facture. (1)

☐ OFFRE DÉCOUVERTE
1 AN - 52 NUMÉROS

78€

AU LIEU DE 135,20€**

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

L'abonnement
est aussi
@ PAR INTERNET
www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

0 826 963 964

Service 9,20 € / min

+ prix appel

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

Pour que Gala me gâte, j'indique ma date de naissance

J J M M A A

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement

Tél.

E-mail

(1) Je peux résilier ce service à tout moment par appel au service client ou par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés. * Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropole. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à clie@prisma-media.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

Abonnez-vous à *Gala* !



Jusqu'à
50%
de réduction



© Fotolia.com

OFFRE D'ABONNEMENT RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complétée : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL 1199P

Je choisis mon offre d'abonnement *Gala*

☐ **OFFRE LIBERTÉ : 52 NUMÉROS PAR AN**

1,30€

PAR NUMÉRO
AU LIEU DE 2,60€**

Pendant 4 mois puis 1,46€/numéro au lieu de 2,60€**. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique mensuel avec ma facture. ⁽¹⁾

SOIT 50% DE RÉDUCTION PENDANT 4 MOIS !

☐ **OFFRE DÉCOUVERTE :
1 AN - 52 NUMÉROS**

78€

AU LIEU DE 135,20€**

SOIT PLUS DE 35% DE RÉDUCTION
Je joins mon chèque à l'ordre de Gala.

l'abonnement
c'est aussi
@ PAR INTERNET
www.primashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

0 826 963 964

Service 0,20 € / min
+ prix appel

VOS COORDONNÉES* ☐ Mme ☐ M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

Pour que Gala me gâte, j'indique ma date de naissance

J J M M A A

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

MERCI DE M'INFORMER DE
LA DATE DE DÉBUT ET DE
FIN DE MON ABONNEMENT

Tél. _____

E-mail _____

⁽¹⁾ Je peux résilier ce service à tout moment par appel au service clients ou par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés. * Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à gil@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.



contenus d'édités

LES SOIRÉES DE GALA

AU 115, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, À PARIS

HUGO BOSS A EU DU NEZ

Le footballeur Yohan Cabaye pose fièrement devant son nouveau parfum.

Quelques jours avant le début de l'Euro 2016, Hugo Boss Parfums a célébré le lancement de la dernière campagne de sa fragrance Boss Bottled Unlimited avec son nouvel ambassadeur, Yohan Cabaye. Réinvention moderne du masculin classique aux notes de fougère, cette nouvelle création est composée de notes vertes revigorantes, de notes d'ananas acidulées et de bois de santal persistantes. Espérons qu'elle porte bonheur à Yohan au Stade de France dès vendredi 10 juin, date du premier match des Bleus face à la Roumanie. ♦ A. MARAS

➤ Le + : Yohan Cabaye s'est prêté avec le sourire au jeu des dédicaces et des photos.

➤ Le - : seules 200 personnes étaient invitées au cocktail.



L'actrice Mélanie Bernier.



Yohan Cabaye et Frédérique Bel.



Rafael Nadal en pleine reprise de volée.

AU 137, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, À PARIS

RAFAEL NADAL FAIT LE SHOW!

Jeu, but et match ! Ambassadeur de la ligne Tommy Hilfiger Tailored, Rafael Nadal a fait un entraînement quelque peu particulier avant de commencer le tournoi de Roland-Garros. Le nonuple vainqueur des Internationaux de France a disputé un match de « football/tennis » contre le défenseur du PSG, Gregory Van der Wiel. La partie, très disputée (qui avait lieu au siège de Tommy Hilfiger, rue du Faubourg-Saint-Honoré), s'est soldée par un match nul 1-1 entre les deux joueurs, qui se sont promis de se programmer une revanche. ♦ A. MARAS

➤ Le + : les ventes du costume porté par Rafael Nadal (de la collection The TH Flex) étaient en rupture de stock dans les heures qui ont suivi l'événement.

➤ Le - : Tommy Hilfiger n'a pas pu se libérer. Il était au même moment au gala de l'amfAR, à Cannes.

L'animatrice Justine Fraioli.



L'ancien gardien du PSG, Jérôme Alonzo.



Le top model Marie-Ange Casta.



La journaliste Ophélie Meunier.



Le mannequin Andrés Velencoso.



Entre le football et le tennis, il faut choisir.



Le défenseur du PSG Gregory Van der Wiel.

Les indispensables



Nuxe

L'Huile Prodigieuse célèbre ses 25 ans de Complicité, de Passion et de Beauté avec les femmes en réinventant sa formule au travers de 3 éditions anniversaire. Si chacune des éditions a sa couleur et son message, leur décor est une même dentelle graphique de nature où s'enchevêtrent le flacon iconique et le chiffre « 25 ». Elles contiennent le secret le mieux gardé des jolies peaux : L'Huile Prodigieuse nouvelle formule 2016 déclinée en trois couleurs ; Le corail, Le Turquoise et Le blanc.

Vaporisateur 100 ml - 30,90 € - www.nuxe.com

La Fiancée du Mekong

La robe Nita. L'originalité de sa coupe évasée avec 2 pans sur les côtés fait son charme ! Loose, nouée sur les hanches pour un look décontracté, ou lacée pour appuyer la taille, il existe plusieurs façons de porter la robe Nita. Confectionnée en résille de coton doublée d'un voile de coton uni, elle adopte un esprit dentelle très féminin, accentué par des emmanchures dégagées et un joli décolleté en V.

Présentée ici dans l'imprimé Psyche Sao Paulo, 59,90 €. www.lafianceedumekong.fr



Forte pharma

Expert Autobronz vous aide à afficher un teint doré et lumineux toute l'année ! Sa formule repose sur une association de caroténoïdes, de lycopène, d'huile d'onagre et de vitamines E, C, B2 et B5 pour sublimer le teint et assurer un effet bonne mine au quotidien.

Existe en capsules ou en ampoules.

PVC : 16 € - www.fortepharma.com/fr



Amazon

Le nouveau Kindle Oasis est différent de tous les autres Kindle. Avec un écran ultra plat et un design ergonomique parfaitement équilibré, il pèse à peine 131 grammes et dispose d'une autonomie inégalée. Cette tablette est conçue pour vous permettre de lire avec plaisir plus longtemps en personnalisant la taille de police de caractère. La mise en page s'adaptera alors automatiquement pour que le texte reste agréable à lire.

Prix : 289,99 € - www.amazon.fr

Freya

Cet été, Freya nous dévoile sa jolie ligne de maillots de bain et nous offre un large choix de formes adaptées à toutes les femmes et toutes les envies jusqu'au bonnet K, pour un confort et un maintien optimal en toutes circonstances. Le maillot de bain de la ligne Zodiac est aussi confortable qu'élégant avec ses couleurs vives soulignées d'une bande noire. Il s'adapte à toutes les morphologies et propose deux soutiens-gorge et quatre bas vendus en séparables, un maillot de bain une pièce et une robe fluide pour un total look ensoleillé. Disponibles du bonnet B au bonnet K et du XS au XXL (et XLL).

En vente sur www.freyalingerie.fr pour un été fashion à prix doux.



MICHEL HERBELIN

Color Twist. Interchangeable en un clic, cette Michel Herbelin se pare d'un bracelet différent en quelques secondes. Le plus difficile ? Faire son choix parmi un large éventail de matières et de coloris, en version simple ou à double tour. A l'heure des couleurs, cette montre répondra à tous vos caprices ! Montre Antarès en acier avec bracelet interchangeable.

Vendue dans un coffret avec un bracelet supplémentaire : à partir de 550 €. Bracelet supplémentaire à partir de 90 €.

Contact points de vente : 03 81 68 67 67 ; www.michel-herbelin.com

LES SOIRÉES DE GALA



La chanteuse Kelly Rowland et l'actrice Laverne Cox.



Les chanteuses Gwen Stefani et Ciara.



Ashton Kutcher et son épouse Mila Kunis.



Rihanna, en Thierry Mugler Vintage.

AU T-MOBILE ARENA DE LAS VEGAS,

AU RYTHME DE L'ÉMOTION



La sœur de Britney Spears, Jamie Lynn, Maddie, sa fille, et Lynne Spears.



Stevie Wonder et Madonna, réunis pour un hommage à Prince.

PHOTOS: FILMMAGIC / GETTY IMAGES

Elle n'a pas pu retenir ses larmes. Fière et heureuse, Céline Dion a reçu le 22 mai dernier le trophée de l'icône de l'année aux Billboard Music Awards, des mains de son fils aîné René-Charles, 15 ans. Réunis sur scène, ces deux-là ont montré le duo uni et fort qu'ils forment depuis le décès de René. Quelques minutes auparavant, la star avait entonné le classique *The Show Must Go On* de Queen. D'autres divas ont marqué la cérémonie, présentée par la chanteuse Ciara et le rappeur Ludacris. Britney Spears, honorée d'un Millenium Award pour l'ensemble de sa carrière, a offert un medley déchaîné de ses plus gros tubes, quand une Rihanna habitée a interprété son morceau *Love on The Brain*. Sans oublier le vibrant hommage de Madonna et Stevie Wonder à Prince... ♦ P.-A. JEAN-MARIE

➤ **Le + :** René-Charles semblait s'amuser en coulisses, prenant la pose avec Rihanna et Ludacris, entre autres.

➤ **Le - :** attendue après la sortie de son dernier album *Lemonade*, Beyoncé était pourtant aux abonnés absents.



La chanteuse Kesha.



Le top Heidi Klum, toujours partant pour des selfies.



Le retour gagnant de Britney Spears.



La chanteuse Ariana Grande en Atelier Versace.



Ciara en Phillip Plein (l'une des nombreuses tenues de la chanteuse durant la soirée).

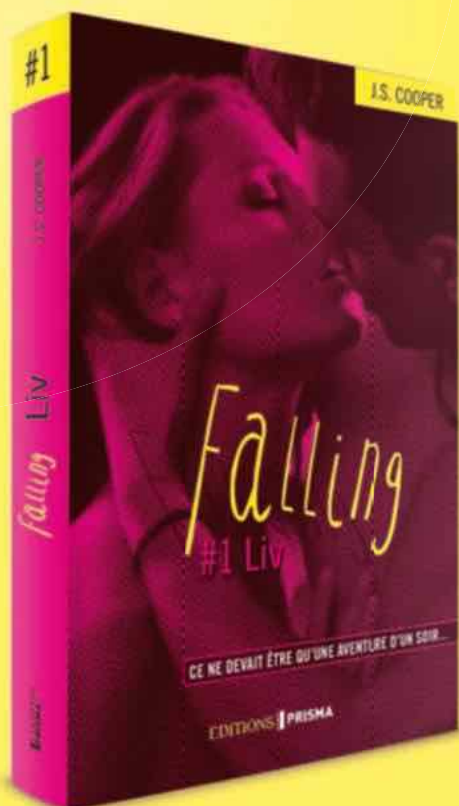


Céline Dion et René-Charles.

FAITES MONTER LA TEMPÉRATURE !

NOUVELLE SAGA ÉVÉNEMENT

#NOUVEAU



LIV rêve encore de la nuit torride qu'elle a passée avec un sublime inconnu quand elle découvre, mortifiée, qu'il est le fiancé de sa sœur !

Déchirée entre culpabilité et passion dévorante, cédera-t-elle à la sensualité ?



Ne ratez pas
le **tome 2**
à paraître
en juin !

Disponible en librairie -16,95 € - 288 pages
Et en version e-book - 11,99 €

EDITIONS **PRISMA**



www.editions-prisma.com



HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 JUIN SIGNE PAR SIGNE

Pour des prévisions plus personnelles, lisez aussi ce qui concerne votre ascendant.

GÉMEAUX

L'ANNÉE DU SINGE DE FEU ET VOUS

Selon l'astrologie chinoise, durant l'année Singe*, vos caractéristiques Gémeaux seront transformées. La tradition chinoise attribue à ceux qui sont nés durant l'année du Singe une faculté d'adaptation exceptionnelle. Vous qui êtes sociable et adepte du dialogue, trouverez des occasions de sympathiser avec votre prochain. Cette année Singe vous rend aussi plus facétieux. Votre humour incisif peut se faire au détriment de vos interlocuteurs, mais vous saurez le rendre acceptable. Vous serez avide d'apprendre, de vous initier à quelque technique nouvelle, qui vous distrait et vous instruit. Vous vous adapterez mieux à une discipline, aussi, afin de vous harmoniser à un groupe. Vous vous sentirez vivifié : on viendra vous chercher pour plaider une cause, pour négocier un contrat, pour imaginer une stratégie et créer des opportunités bénéfiques. Vous surferez sur les contradictions et les obligations, sur les lois et les institutions.

EN AMOUR, la relation repose sur votre lien sensuel. A vous les soirées romanesques, les lieux de rendez-vous inhabituels, qui tranchent avec la routine. Bien que le flirt et les rencontres clandestines vous tentent, vous serez décidé à vous engager dans une relation profonde. Si vous vous laissez entraîner dans un jeu érotique téméraire, il sera plutôt fantasmatique, virtuel, sublimé, ressemblant à un archétype de jeu vidéo sans conséquence sur vos sentiments.

EN AMITIÉ, vous ne serez pas toujours fiable à cent pour cent. Oubli, insouciance ou indifférence, vous manquez de motivation pour les relations sociales. En revanche, vous serez proche de vos amis d'enfance, auprès desquels vous régressez. Vous retrouvez votre âme d'enfant immature et impertinent.

AU TRAVAIL, les conditions fluctuantes, incertaines, vous rendent nerveux. Certains règlements, une conjoncture différente, un changement de personnes vous déstabilisent. Pourtant, vous savez établir des liens spirituels et enjoués, créer des situations où vos dons pour la diplomatie seront appréciés. Vous vous sentirez parfois pris au piège. A d'autres moments, vous rêverez d'avoir d'autres missions créatives. L'argent aura plus d'importance. Peut-être vous donne-t-il une qualité de vie qui, jusque-là, ne vous intéressait pas ? Ou aurez-vous envie de le partager avec vos proches, votre famille ? Vous jouerez à des jeux d'argent, ou investirez dans de drôles d'inventions, ou vous servirez de vos économies pour commencer un tour du monde à vélo. En année Singe, vous ne serez pas très prudent, mais vous vous en moquez. Vous choisirez de vivre plus intensément.

VOTRE SANTÉ. Vous aurez envie de transgresser les interdits, de vous affranchir des dogmes diététiques, de vous faire plaisir. Choux à la crème ou foie gras, champagne et restaurants gastronomiques, rien ne sera trop beau et trop bon pour vous. Vous ne vous sentirez indignes de rien !

* Pour découvrir quel est votre signe chinois, connectez-vous sur Internet à « Calculer son signe chinois ».

VOS MEILLEURS ALLIÉS EN 2016-2017

EN AMOUR

La Balance et le Lion,
nés sous le signe chinois du Rat.

AU TRAVAIL

Le Taureau
ou le Capricorne, nés sous
le signe chinois du Cheval,
du Tigre et du Chien.

LE CIRQUE FAIT SON CINÉMA

La billetterie du 53^e Gala de l'Union, visant à aider les artistes en difficulté, vient d'ouvrir ! Cette année, le show, prévu le 13 juin, présidé par Claude Lelouch et animé par Marianne James, mettra



à l'honneur le 7^e art au Cirque d'hiver Bouglione. On y retrouvera, entre autres, Alex Lutz, Baptiste Giabiconi, Fauve Hautot, Ophélie Meunier, Sheila, et PPDA.

Un soutien de choix. **MARION COTILLARD** viendra, pour la toute première fois, encourager son compagnon **GUILLAUME CANET**, cavalier émérite, qui participe au concours du Longines Athina Onassis Horse Show (du 2 au 4 juin) sur la plage de Pampelonne dans la presqu'île de Saint-Tropez. L'actrice est attendue le 3 juin. Avis aux fans.

Triste nouvelle. **SUSAN SARANDON** a perdu son petit frère, **TERRY TOMALIN**, décédé d'une crise cardiaque le 19 mai dernier à l'âge de 55 ans. L'actrice a fait part de sa tristesse sur sa page

Facebook en publiant ceci : « Merci à tous ceux qui ont envoyé des messages après la disparition de mon frère Terry Tomalin. Je transmettrai vos pensées et prières à sa femme et à sa famille. » Terry était journaliste au journal *Tampa Bay Times*.

Alliance transatlantique. **TONY PARKER** sera le parrain de *The Bridge*, un défi de 10 maxitrimarans contre le paquebot *Queen Mary 2*, dont le coup d'envoi sera donné sous le pont de Saint-Nazaire, le 24 juin. Le but est de rallier New York plus vite à la voile qu'à moteur. Cette course verra s'affronter des marins

célèbres (parmi lesquels François Gabart et Nicolas Coville). Elle symbolise, un siècle plus tard, le débarquement des soldats américains en Europe et l'influence culturelle des États-Unis en France.

Juste une mise au point. **SYLVIE VARTAN** – victime d'une mauvaise chute – se porte bien, contrairement à la rumeur. La chanteuse a tenu à le préciser dans un message posté sur Internet la semaine passée : « Merci pour tous vos messages affectueux, mais vous le savez, il ne faut pas toujours croire ce qui est écrit là et ailleurs. J'ai juste eu un banal accident sans aucune gravité lors d'un dîner chez des amis [...] Tout ce qui a été écrit, repris, relayé dans les magazines et sur le Net, juste pour faire du sensationnel, est donc en grande partie faux, soyez rassurés [...] » Soulagés ?

Les boutons de la discorde. **MARINE LORPHELIN** ne pensait certainement pas, en postant un selfie d'elle, au réveil, dans son lit, susciter de tels commentaires. Le cliché, où l'ancienne Miss France apparaît avec un peu d'acné sur le visage, a en effet provoqué de nombreuses critiques. « C'est quoi ces trucs sur le nez, sur le front et entre les sourcils ?!!! D'habitude elle a une peau parfaite ! », s'est étonné un internaute. Ce à quoi l'étudiante en médecine de 23 ans, actuellement en examens, a répondu : « Je ne me cache pas d'avoir des petits boutons et surtout dans cette période de stress ». Et elle a raison !

Relooking raté. Selon le livre *Le Vestiaire des politiques*, de Gaëtan Morin et Elizabeth Pineau, paru en mars dernier aux éditions Robert Laffont,

CÉCILE DUFLOT, qui souhaitait changer de style vestimentaire, aurait fait appel à **CRISTINA CORDULA**. L'ancienne ministre du Logement et de l'Égalité des territoires aurait, il y a quelque temps, demandé à la styliste de M6 de la conseiller. Peu convaincue par ses choix, Cécile Dufлот serait finalement revenue à son ancien dressing. Dommage ?

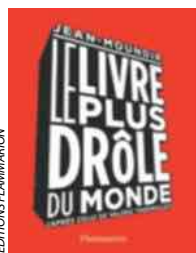
Quelle mouche les a piqués ? **NABILLA BENATTIA**, qui s'est livrée à une séance de dédicaces pour son autobiographie *Trop vite ?*, à l'atelier de la Louve, à Lausanne, en Suisse, en compagnie de son petit ami, **THOMAS VERGARA**, a surpris tout le monde. Ce dernier, de très mauvaise humeur comme le rapportent nos confrères de la version helvète de *20 minutes*, a ordonné aux journalistes présents de sortir et le couple a exigé 3 000 euros pour une interview. C'est ce qu'on appelle mordre la main qui vous nourrit...

Pas de fumée sans feu. Selon *Le Parisien* et *L'Equipe*, **MICHAEL YOUN** aurait enfreint les règles de sécurité imposées au Stade de France, lors du match opposant le PSG à l'OM, le 21 mai dernier, en allumant un fumigène alors qu'il se trouvait dans les gradins. Une faute qui pourrait lui valoir une interdiction de stade de plusieurs mois. Ballot, à quelques jours du début de l'Euro...

Carnet bleu. **SAMUEL ÉTIENNE**, nouvel animateur de *Questions pour un champion*, sera bientôt papa pour la première fois. Sa compagne, Hélène, attend un petit garçon pour le mois d'août. Félicitations !

"It" parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



compte près de 100 000 followers, est « *Le livre le plus drôle du monde* (Flammarion)... après celui de Valérie Trierweiler ». On y retrouve ses réflexions absurdes et loufoques sur l'actualité de l'année 2015. Concentré d'humour à ouvrir d'urgence.

1 TRANCHE DE RIRE

La promesse est dans le titre. L'almanach de Jean-Moundir (@super-megadrivin), qui sévit anonymement sur Twitter depuis 2010 et

2 CAFÉ CORNET

Après l'eggspresso, le café versé dans un œuf de Pâques, la nouvelle star d'Instagram se boit dans un cornet de glace en chocolat. Inventé par un serveur sud-africain de Johannesburg, en janvier, il est devenu, sous le #Coffeeincone, le café le plus populaire d'Instagram, selon CNN. Un cornet, et l'addition s'il vous plaît !



3 BUBBLE MASK

Les barbes blanches fleurissent sur les réseaux sociaux... C'est la nouvelle folie coréenne : le bubble mask, une pâte grisâtre qui se transforme en quelques minutes en mousse épaisse au contact de la peau. Outre les vertus détoxifiantes et purifiantes du produit, ses séances de pose vous promettent un look époustouflant. Y a pas de mal à se faire mousser !



PHOTOS : GOOGLE IMAGES

NOUVEAU

Plus que réparés, des cheveux renforcés, comme neufs*

Dove Regenerate Repair
Cheveux nourris + 100% plus forts*

Colorés, brushés, lissés, bouclés... Peu importe comment vous aimez vos cheveux. Dove Regenerate Repair, enrichie en extrait d'Algue Rouge associé au Complexe Nutritif de Kératine**, nourrit et répare en profondeur les cheveux extrêmement abîmés.

www.fr.dove.com

*test instrumental, action anti-casse, utilisation du shampoing et du soin démêlant Dove Régénération et Réparation (sur cheveux abîmés) vs un shampoing classique (sur cheveux non-abîmés)

**dans le shampoing et le soin démêlant





Dior