

Gala



SONIA RYKIEL
HOMMAGE À
UNE GRANDE DAME
DU STYLE

**BENJAMIN
CASTALDI**
LES PHOTOS DE SON
QUATRIÈME MARIAGE

ENQUÊTE
LE RETOUR DU MÂLE

CÉLINE DION
L'ÉTONNANTE
MÉTAMORPHOSE

Sophie
MARCEAU
AVEC CYRIL, LES RECETTES
D'UN AMOUR QUI DURE



**Spécial
MODE**
LES ICÔNES FASHION
INSPIRENT LES LOOKS
DE LA RENTRÉE

PM PRISMA MEDIA

M 01800 - 1212 - F: 2,60 €



www.Gala.fr



Dior

coco mademoiselle



CHANEL



MaxMara

MAXMARA.COM







yslbeauty.com

Edie Campbell



YSL
BLACK
OPIUM



L'EAU DE PARFUM

YVES SAINT LAURENT

A dark, atmospheric night scene. In the background, a person is walking away from the viewer, their silhouette visible against a dark background. The scene is filled with warm, out-of-focus lights, creating a bokeh effect. The overall mood is mysterious and elegant.

LONGCHAMP
PARIS





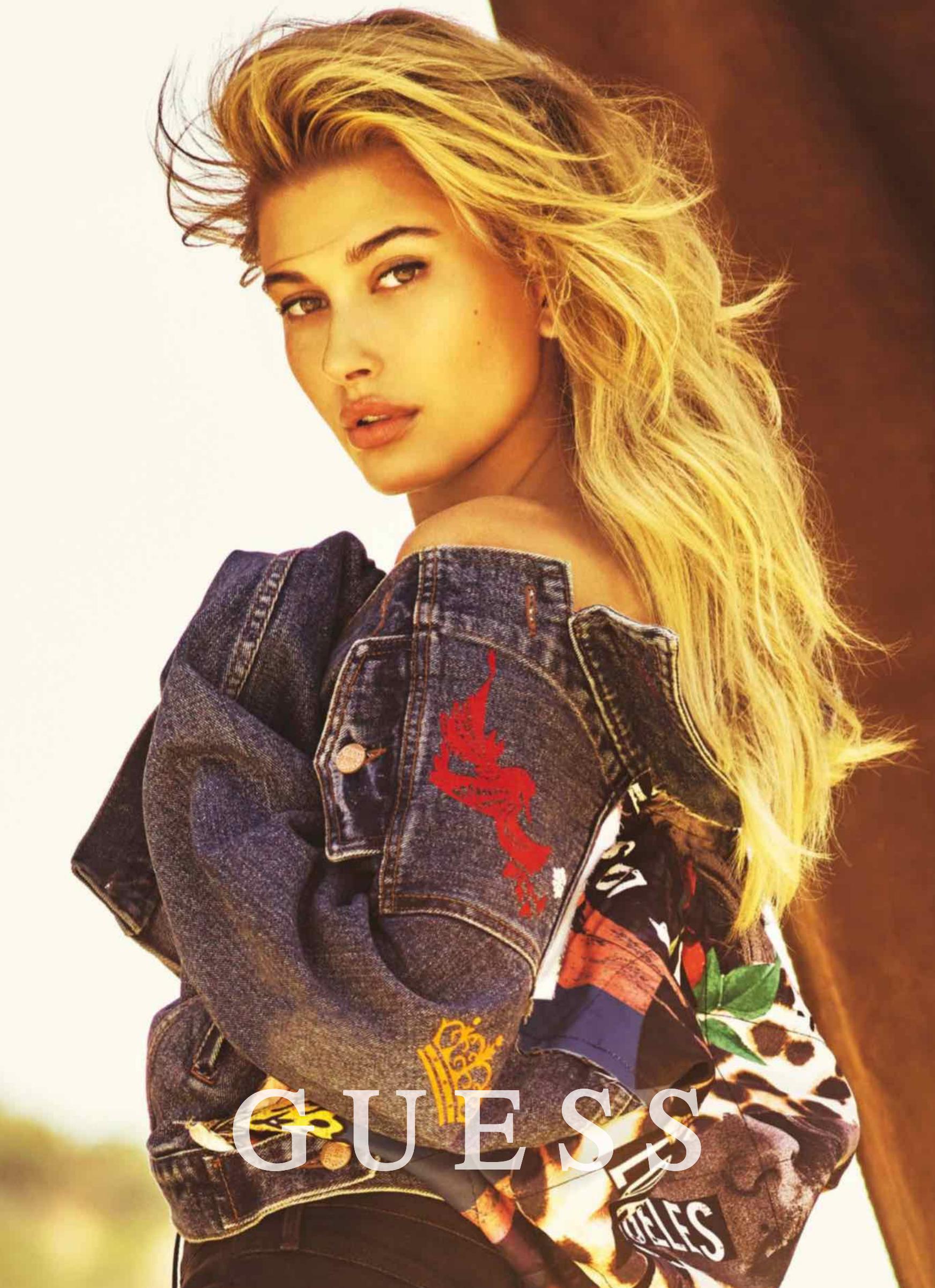
HAILEY BALDWIN

GUESS.COM

ART DIR: PAUL MARCIANO

PH: RAYAN AYASH

© GUESS?, INC. 2016

A woman with blonde hair, styled in a voluminous, slightly messy look, is shown from the waist up. She is wearing a dark denim jacket with a large collar. On the right shoulder, there is a red, stylized graphic of a bird or flower. The left sleeve features a colorful, abstract print with red, orange, and green tones. The jacket has gold-colored hardware, including a button and a zipper pull. The background is a warm, golden color.

GUESS

IL ÉTAIT UNE FOIS

CHAQUE SEMAINE, LES STARS NOUS PLONGENT DANS LEUR ENFANCE

S A M U E L L E B I H A N

« J'étais un petit garçon révolté »



COL. PERSO

Avec sa sœur Nathalie, d'un an son aînée. « Elle était calme, j'étais un excité. Mon parfait contraire et ma meilleure copine... »

« Je suis issu d'une famille de marins pêcheurs bretons, mais j'ai grandi à Paris. Mon père est venu y chercher du travail au début des années soixante-dix, au moment où il était devenu très difficile de vivre de la pêche. La Bretagne, on y retournait l'été pour les vacances. A chaque fois c'était une plongée dans un autre monde. On était à côté de Brest et les traditions y étaient fortes. Je me souviens de ma grand-mère, toujours en tenue bigoudène, de mon grand-père, grand et très costaud, de sa tête atypique sous son éternel béret et de sa jambe de bois, un vrai pirate ! Je me souviens de moi, en slip de bain toute la journée, grimpant aux arbres, faisant du vélo. Entre les champs et la mer, j'éprouvais un lien puissant avec la nature. A l'époque, les parents avaient moins l'angoisse de ce qui pouvait arriver aux enfants, on vivait en totale liberté. L'idéal pour le petit bonhomme rebelle et en colère que j'étais. Ce n'est que plus tard que j'ai réalisé contre quoi : je n'étais pas satisfait des cartes qu'on m'avait données à la naissance, je voulais une autre vie, une autre place dans le monde. Le plus dur étant bien sûr de la trouver. En attendant, j'étais révolté, insatiable, épuisant pour mon entourage, ma mère surtout. Sauf quand j'étais en Bretagne. Là-bas, c'était l'apaisement, j'avais l'espace pour m'inventer des mondes, je trouvais mon équilibre. Un jour, mon père a décidé de retourner vivre sur sa terre natale. On y a passé deux pleines années, celles de mes quinze et seize ans. Une période déterminante parce que c'est là que j'ai vécu mes premières grandes amours et que j'ai découvert qui j'étais.

“MON GRAND-PÈRE ÉTAIT UN COSTAUD AVEC UNE JAMBE DE BOIS, UN VRAI PIRATE !”



ÉLEONORE PIGNET

L'acteur, 49 ans, avec la barbe d'Axel Hugo, la série à succès de France 2.

Evidemment, quand je suis arrivé, pour tous mes camarades de classe j'étais le Parisien. Soit je décidais de ressembler aux autres, soit je m'affirmais dans cette différence. Le choix s'est fait tout seul. J'avais eu une autre enfance, un autre parcours et d'un coup, j'en devenais intéressant aux yeux des autres, une révélation pour moi. Jusque-là, j'avais tellement eu

le sentiment de ne pas l'être. Chaque mercredi en cours de français on devait réciter un poème, j'en profitais pour faire le spectacle. Je découvrais que je pouvais me distinguer et j'aimais ça. J'obtenais enfin cette reconnaissance dont j'avais un besoin terrible. J'avais envie de plaire aux filles, d'être intégré. Je crois que mon désir de devenir comédien est né là.

C'est peut-être la période où j'ai été le plus proche de ma sœur Nathalie. Ma meilleure copine, ma confidente. Je lui demandais : c'est quoi une femme ? Qu'est-ce qu'elles veulent ? Qu'est-ce qu'elles cherchent ? Elle m'expliquait, m'aidait à comprendre. Tout comme je lui disais ce que c'était un mec. On s'est mutuellement aidés à grandir. Puis elle a rencontré un homme qu'elle a aimé plus que les autres, avec lequel elle s'est mariée et a fondé une famille. C'est l'un de ces moments où on bascule d'un coup dans l'âge adulte et où on réalise qu'on n'a pas vu passer son enfance... »

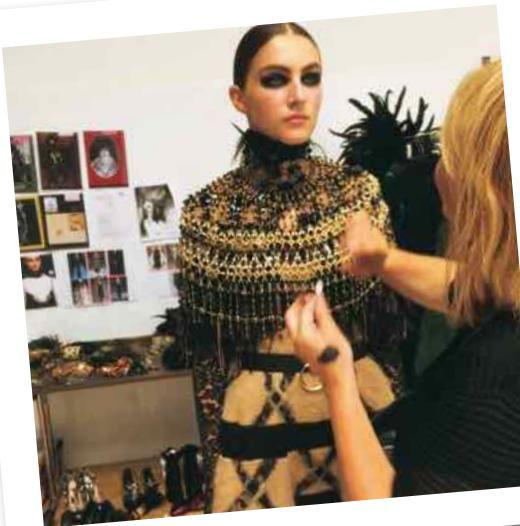
PROPOS RECUEILLIS
PAR SANDRINE MOUCHET

Retrouvez Samuel Le Bihan sur France 2 dans un épisode inédit de la série policière Axel Hugo, le mercredi 7 septembre à 20 h 55.

GIORGIO ARMANI



L'ENVERS DU DÉCOR



1



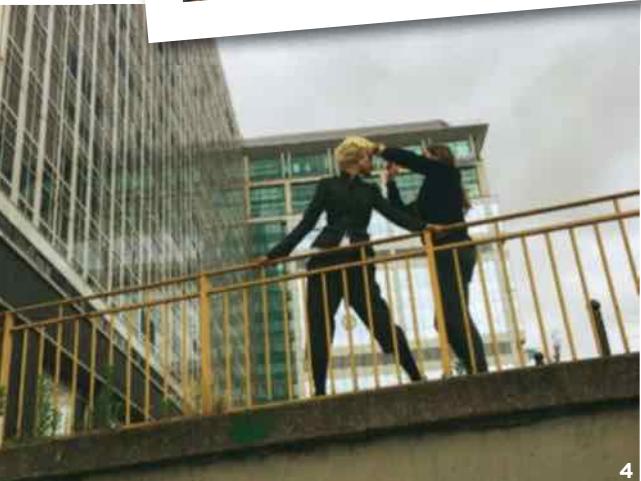
2

En extérieur ou en studio, la concentration est maximale pour incarner la Casati (1), Grace Jones (2), Marlene Dietrich (4 et 5), ou Iris Apfel (6). Chaque détail compte, ne laissant pas une minute aux équipes, qui déjeunent sur le pouce (3).

3



PHOTOS: GALA



4



6



5

Pour ce numéro singulier, toute la rédaction se met en marche... au pas de course ! Plus de 200 shoppings sont effectués par les stylistes et s'amoncellent dans le showroom de *Gala*, géré de main de maître par Monique, sa responsable. Les assistantes suspendent plus de 300 vêtements et présentent des dizaines et des dizaines d'accessoires. L'équipe de la production gère six lignes téléphoniques pour rassembler les coiffeurs-maquilleurs, et « harcèle » les agences de mannequins, à la recherche du top idéal. Pendant

plusieurs semaines, la salle de réunion est assiégée, en plein conseil... fashion. Chaque styliste présente son (ses) thème(s), consciente de l'enjeu d'un Spécial Mode. C'est lui qui donne le ton de la saison ! Puis arrive l'heure des shootings, celle où les photographes entrent en piste. C'est là que tout se joue. Placé sous le signe des icônes, ce numéro si particulier n'autorise pas « l'à-peu-près ». Rires ou larmes viennent clôturer cette « course folle ». Bonne lecture. ♦

NATHALIE BAUMGARTNER

Mode sous HAUTE TENSION

Le "Spécial Mode" exige une logistique particulière. Flash-back sur une préparation aussi physique que mentale.



L'ÉLÉGANCE À PORTÉE DE MAIN

MICHAEL KORS ACCESS

RESTEZ CONNECTÉ AVEC NOTRE NOUVELLE COLLECTION DE MONTRES INTELLIGENTES ET DE CAPTEURS D'ACTIVITÉS.

MICHAELKORS.COM/ACCESS



FENDI

SHOP ONLINE AT FENDI.COM

ÉDITO

31 AOÛT 2016 / N° 1212

Gala

Magazine hebdomadaire édité par

PM PRISMA MEDIA

13, rue Henri-Barbusse, 92 230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.

Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.

Internet : prismamedia.com. Commission paritaire : 1019 K 85541.

Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz. Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 05 suivis des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfaty (éditions numériques et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chief d'édition

Yasmine Benchida (49 46)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Choteau (éditions numériques, 47 61), Thomas Durand (showbiz et cinéma, 51 68), Isabelle de Peufeilhoux (cuisine, voyages, déco, 51 78), Virginie Picat (actualité, 57 08)

Chefs de rubrique : Julie Dessagne (chuchotements, 47 78), Candice Nedelec (politique, 51 44), Nora Sahli (Flash Express, 50 98), Séverine Servat (actualité, 51 09)

Grands reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlin (47 07)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22), Pauline Gallard (51 70), Jean-Christian Hay (47 15), Alexandre Maras (51 07)

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48), Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallouey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80), Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60), Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovic (chef de studio actu, 47 41), Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste, 51 72), Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Claire Mahier (1^{er} SR, 51 57), Véronique Buon (49 39), Clotilde Coquet (51 42), Frédéric Aron (51 34)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Agathe Caltot (59 83), Céline Charvin (47 58), Laurent Prévost (63 21)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante : Clémence Rault (45 23)

Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Laurence Burgué (64 60), Juliette Joly (55 54), Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International. Coordinatrice Planning Presse : Laurence Eyssartier (65 57). Responsables Exécution : Nathalie Braz Da Costa (64 78), Laurence Biez (64 92).

Opérations Spéciales et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49). Digital : Karine Rielland (49 65).

Régions : Thierry Dauré (64 49). Directeur marketing études et communication : Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (53 20)

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71)

Directeur des ventes : Bruno Recurt (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion :

Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

(Gala Grand Format, 1 an, 52 numéros, 122 €)

Gala Pocket, 1 an, 52 numéros, 103 €). 62066 Arras Cedex 9.

Tél. : 0 811 232 221 (prix d'une communication locale) ; de l'étranger et DOM TOM : 0033 1 70 99 29 52.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Éditrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing et Business Développement

Claire Bernard (68 82)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure Made For Com, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution Presstalis

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal : 31 août 2016. Crédit : janvier 1993.



Notre publication adhère à



autorité de

régulation professionnelle

de la publicité

et s'engage à suivre ses

recommandations en faveur

d'une publicité loyale et

respectueuse du public.

75116 Paris



SONIA RYKIEL, DERNIÈRE (IR)RÉVÉRENCE

Sa vie ne tenait plus qu'à un fil. Il s'est rompu le 25 août. Il n'y a plus de Sonia à Saint-Germain-des-Prés... mais le style Rykiel n'est pas près de disparaître. Sa signature ? Les rayures et surtout les coutures, ultravISIBLES. Un jour, la rousse flamboyante a mis son pull à l'envers. Un hasard qui est devenu une légende. Les grandes histoires tiennent parfois à de petites choses... Pour tricoter son succès, Sonia s'installe rive gauche et n'hésite pas à bousculer les clichés. Normal, on est en mai 68. Inventrice d'un nouveau code, elle fait sa révolution fashion : « déglinguée, rayée, sans envers, sans endroit, imparfaite mais excitante »*. Les défilés Rykiel sont d'une gaieté incroyable : les mannequins dansent, chantent, rient, se tiennent par la main. Quelle dégaine sur le podium et quelle ambiance dans la salle !

Pour nous, journalistes, pas question d'en louper un ! En 2008, à l'occasion des 40 ans de la griffe, j'ai travaillé avec cette créatrice d'exception le temps d'un numéro spécial. Je me souviens d'une femme mystérieuse et extrêmement séductrice. Sonia avait le génie de plaire. Mais le destin lui joue un mauvais tour. En 2011, atteinte de la maladie de Parkinson, elle ne peut plus marcher sur le podium et renonce à saluer. Aujourd'hui, c'est à nous de vous saluer, Madame. Merci.

* Extrait du livre de Sonia Rykiel *L'envers à l'endroit* (éd. Fayard).

DOMINIQUE STRINGER-VIGNA
Rédactrice en chef adjointe

GUERLAIN



La petite robe noire

MON
NOUVEAU
PARFUM



SOMMAIRE

actu



BENJAMIN DECIN

ACTUALITÉS

- 26 FLASH EXPRESS
GOTHA, MODE, SHOWBIZ,...
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 35 CÔTÉ COULISSES
SPECTACLES, TÉLÉVISION, LIVRES,
MUSIQUE... LE CAHIER CULTURE
- 44 À LA UNE
SOPHIE MARCEAU :
AMOUREUSE ET PLUS
LIBRE QUE JAMAIS
- 50 JADE ET JOY HALLYDAY,
HARPER BECKHAM,
PRINCE GEORGE...
A l'école des babystars
- 54 MILEY CYRUS
Son cœur balance
- 56 JESSICA ALBA
Super maman
- 58 CÉLINE DION
La mode comme thérapie

- 62 SANDRA OURAHMOUNE
Maman Puncheuse
- 66 JEAN-LUC MÉLENCHON
Cuisine et indépendance
- 68 MICHEL BLANC
Les métamorphoses d'un
drôle d'homme
- 72 ELISABETH II
Dans le dressing de la reine
- 76 KATE & PIPPA
La guerre des bijoux

S'ABONNER À
Gala
Grâce au coupon d'abonnement
p. 171 ou sur www.prismashop.gala.fr.
En contactant le service client
au 0 826 963 964
(service 0,20 € / min + prix appel).

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE : SOPHIE MARCEAU : GETTY IMAGES ;
MODE : PASCAL CHEVALLIER.
Un mariage parfait. SCP. 16 pages. Encart broché national.
Ultra Doux : format variable. Sachet sur la totalité du tirage GF + pocket.



58 CÉLINE DION Avec son nouveau styliste, la chanteuse s'offre une métamorphose réussie.

PARIS, MAY 2016



ERMANNO SCERVINO

Paris, Cannes, Saint Tropez, Courchevel
shop.ermannoscervino.it

SOMMAIRE

actu



78 C'ÉTAIT SONIA RYKIEL
La styliste est décédée à 86 ans.

JAVA/ABACA

78 HOMMAGE À SONIA RYKIEL
Liberté de ton, insolence du style

84 VINCENT CASSEL, TOM HARDY, MATTIAS SCHOENAERTS...
Le retour du mâle

88 MICHAEL CONNELLY
Le romancier qui aimait tant Los Angeles

92 MARIA GRAZIA CHIURI
Nouvelle reine chez Dior

LES SAGAS DE GALA

94 LE RITZ
Le sweet home des célébrités

SPÉCIAL MODE

100 LES LOOKS AUTOMNE-HIVER INSPIRÉS PAR SEPT ICÔNES FASHION

102 GRACE JONES
La muse de Warhol

110 DIANE KEATON
L'élégance intemporelle

118 BLONDIE
Un vestiaire sexy et multifacette

126 IRIS APFEL
L'excentrique New-Yorkaise

134 LUISA CASATI
Divine inspiratrice

142 JIMI HENDRIX
Le dandy hippie

150 MARLENE DIETRICH
Star et femme engagée

VITRINE BEAUTÉ

160 BEAUTÉ VIP
Susan Sarandon

164 BEAUTÉ STORY
Galénic, une histoire d'alchimie

166 BEST OF BEAUTÉ

RUBRIQUES

14 IL ÉTAIT UNE FOIS

16 L'ENVERS DU DÉCOR

168 JEUX

172 HOROSCOPE

174 CHUCHOTEMENTS

176 LES SOIRÉES DE GALA



VAN ROEFLIP/EVE VINE/ABACA

84 MATTHIAS SCHOENAERTS
La puissance sans le machisme. Quoi de plus séduisant ?



cavalli
CLASS

SWINGER INTERNATIONAL +39 045 6719811 LA COMPAGNIA DELLE PELLI SPA +39 035 4995011 - ROBERTOCAVALLI.COM

SOMMAIRE



100

Sept muses éternelles
pour un cahier des
tendances automne-hiver.

Leçons de style...

Top plissé et pantalon
en crêpe de laine (Roland Mouret).
Collier et bracelet Serpenti en or
blanc pavé de diamants (Bulgari),
gants (Agnelle).



VIVE LES MARIÉS !

Et de quatre ! Alors que certains refusent de passer devant monsieur le Maire pour unir leur destinée à leur compagne, **Benjamin Castaldi**,

lui, au contraire, adore. Il vient d'épouser en quatrièmes noces **Aurore Aleman**, directrice de casting chez Endemol, le 27 août, à Marseille. La mariée était en blanc comme le veut la tradition,

le marié en costume trois-pièces, entouré de sa mère **Catherine Allégrat** et de son père Jean-Pierre Castaldi. Après un échange des voeux convivial, monsieur et madame Castaldi ont retrouvé leurs invités au pied des Alpilles, à Eygalières. Là au *Mas de la Rose*, un luxueux hôtel, la fête fut joyeuse et... chaude (on frôlait les 40 degrés). Promesse d'un amour éternel. F.D.



PHOTOS: ABACA

LA BAGUE AU DOIGT

Lorsqu'il prend le volant dans les rues de Los Angeles, Sylvester Stallone met volontiers le coude à la fenêtre, à la coule. A son poignet, le bracelet *Juste un Clou*, de Cartier, accompagné de la bague en or assortie. Créée dans les années 70 à New York, cette collection est devenue depuis indémodable... tout comme Stallone ! S. C.



BOMBES EN BOMBERS !

Des grandes signatures de la mode aux marques plus commerciales, le blouson fifties se réinterprète et devient le must have de l'entrée de saison. Si **Giorgia May Jaggar** colle des patchs sur sa version rétro, oversize et argentée, **Cara Delevingne** craque pour l'imprimé fauve Saint Laurent et **Gwen Stefani**, pour une interprétation fleurie, signée Givenchy. Fashionistas, le compte à rebours a commencé : à vos marques ! N.B.

TWEET RAVI

M. POKORA Content d'être le 1er artiste français à avoir son propre emoji associé à certains hashtags sur twitter #MPisBack



CARAMBA, QUELLES VACANCES !

Avant de partir à Punta Mita, au Mexique, **Kim Kardashian** a fait sa valise avec soin. Elle a emporté quantité de petits bouts de tissu dans lesquels elle pioche selon qu'elle passe à table, joue au tennis ou se rend à la plage, à la piscine ou au Jacuzzi... Et ses enfants ? Ils ne sont jamais loin. Entre deux poses pour les photographes, elle aide son fils, Saint, 8 mois, à faire ses premiers pas, tandis que sa fille, North, 3 ans, fait des châteaux de sable. S. C.





SORTEZ VOS GRIFFES

Indispensable aux vestiaires des modeuses sexy l'imprimé animalier. Minelli répond à cette attente en lançant une collection capsule composée de boots, escarpins et sandales, ou les rayures zébrées, les tâches léopard surlignées d'un délicat trait d'or sont mises à l'honneur. Sans oublier la bourse ou la pochette coordonnées. On rugit de plaisir ! Existent en bleu cobalt, kaki et fuchsia, 149 € (minelli.fr). N. B.



LA RUMEUR DE LA SEMAINE

Sur le sujet, la presse italienne est catégorique : Charlotte Casiraghi, 30 ans, serait enceinte, et l'heureux futur papa s'appelle Lamberto Sanfelice, réalisateur et fils de bonne famille transalpine. Ils ont même passé l'été ensemble sur le *Pacha III*, le yacht de la princesse Caroline. Pour mémoire, Charlotte est depuis 2013 la mère de Raphaël, issu de sa relation avec l'humoriste et acteur Gad Elmaleh. S. C.



LA RUPTURE DE LA SEMAINE

DE L'EAU DANS LE GAZ

Trois divorces, deux enfants, des fiançailles rompues...

Avec Jennifer Lopez, 47 ans, il faut suivre.

Dernier rebondissement de sa vie amoureuse : elle s'est séparé de son danseur Casper Smart (photo), de quatorze ans son cadet. En même temps, ils avaient déjà fait un break en 2014, pour finalement remettre le couvert. S. C.

C'est en millions d'euros, la somme amassée cette année par l'actrice américaine Jennifer Lawrence. Une fortune qui la place en tête du classement "Forbes" des stars les mieux payées devant Melissa McCarthy.

Côté garçon, Dwayne Johnson, alias The Rock, l'emporte avec 50,5 millions d'euros...

NOCES DE FAÏENCE

Déjà neuf ans. A croire que la chemise et le pantalon blancs ont été inventés pour lui. A 71 ans, Rod Stewart porte toujours beau aux côtés de son épouse, Penny Lancaster, 45 ans. A la terrasse d'un café de Bel-Air, le couple savoure son bonheur et la quiétude californienne en sirotant un café. Bon anniversaire de mariage. S. C.





collection AUTUMN-WINTER 2016-2017

4, rue de Marignan, Paris

Ritz Paris, 15, place Vendôme, Paris

WWW.MAISONULLENS.COM



UNE HISTOIRE QUI ROULE

Ils ne se quittent plus. Après avoir été victimes d'un léger accident de voiture du côté des Hamptons, rendez-vous estival des New-Yorkais chics, Leonardo DiCaprio et le top

Nina Agdal continuent de filer le parfait amour sur la côte Est des Etats-Unis. Nina est à la fois jeune, blonde et grande, de sacrés avantages aux yeux de Leonardo. S. C.

L'ANGE DE L'OPÉRA

IL S'EN PASSE DE BELLES DANS LES RUES DE PARIS. CET ÉTÉ, LES ANGES DE VICTORIA'S SECRET Y ÉTAIENT DE SORTIE EN SOUTIENS-GORGE ET DENTELLES POUR LE TOURNAGE D'UNE NOUVELLE CAMPAGNE DE PUBLICITÉ. SOUS LE SOLEIL DE LA CAPITALE ET DEVANT L'OBJECTIF DES CAMÉRAS DU RÉALISATEUR AMÉRICAIN MICHAEL BAY (*TRANSFORMERS*), ALESSANDRA AMBROSIO ET SES COPINES ONT FAIT GRIMPER LE THERMOMÈTRE, TOUTES AILES DÉPLOYÉES. CHAUD DEVANT ! S. C.



INSTA PEOPLE



Porter sa veste en remontant le col, c'est complètement dépassé. La porter comme Rihanna, c'est s'assurer un décolleté, un vrai.



En attendant la rentrée, Sharon Stone prend la pose avec ses fils, Quinn Kelly, Laird Vonne et Roan Joseph qui ne lâche pas son portable.



Au réveil, Carla Bruni est d'humeur blagueuse avec ses deux paires de lunettes. Histoire de prouver qu'elle a le don de double vue ?



Si Estelle était encore mariée à David, Laeticia serait sa belle-mère. Ça ne les empêche pas de s'amuser comme des folles à Saint-Barth.

PHOTOS:INSTAGRAM

100% FASHION



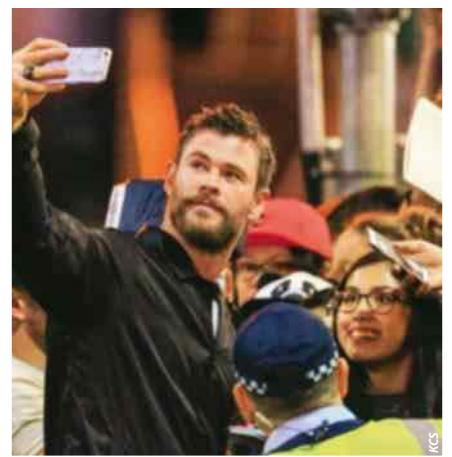
SERVICE DE PRESSE

CHARLOTTE FOR EVER

C'est dans la célèbre maison de Frank Sinatra, à Chatsworth, sur les hauteurs de L.A., que Gérard Darel a planté le décor de sa nouvelle campagne. Charlotte Gainsbourg y prend la pose, sublime et contemporaine. En 2003, l'actrice était devenue l'égérie de la maison française, remportant tous les suffrages de la fashion sphère. La magie opère toujours ! N. B.

À THOR OU À RAISON

Difficile d'imaginer le célèbre superhéros sans sa chevelure, sa cape et son gros marteau. Et pourtant. A la fin du tournage de *Thor 3 : Ragnarok* à Brisbane, Chris Hemsworth est venu saluer ses fans australiens sans les attributs qui font pourtant partie intégrante de la panoplie du dieu du tonnerre. Surprise, ils l'ont tous quand même reconnu. S. C.



IGS



BIEN DANS LEURS POMPES

A la tête d'une fortune estimée à 80 milliards d'euros, Bill Gates est considéré comme l'homme le plus riche du monde. En balade au Club 55, à Saint-Tropez, il a retrouvé Bono qui n'est pas le plus pauvre des chanteurs. Leur autre point commun ? Un certain goût pour les tenues et les chaussures décontractées, ne laissant rien deviner de leurs statuts réciproques... S. C.



PHOTOS:LE PRESS PHOTO

FLASH

EXPRESS



TOUT COMME ELLE

JEU D'ÉPAULES

Comme Rita Ora, on fait admirer notre bronzage en portant ce top frais et rayé qui laisse apparaître, avec élégance et glamour, nos épaules dorées. A mixer, sans modération, de jour comme de nuit, à tous nos looks de rentrée. A shopper par exemple chez Zara (25,95 €, zara.com). N. B.



ABACA



PHOTO : SÉBASTIEN DELARQUE

COMME UNE SIRÈNE

L'ex-championne de planche à voile Nathalie Simon a testé pour vous un nouveau sport : l'Aquasirène. Mais si ! L'exercice consiste à enfiler une queue de sirène (vendue environ 100 euros sur Internet) et à onduler façon monopalme pour renforcer sa sangle abdominale. On peut pratiquer cette activité, entre autres, à l'hôtel Pullman à Marseille. Son mérite ? Principalement son originalité... S. S.



LE BEAU GOSSE

TEL PÈRE, TEL FILS

Gérard Darmon nous avait caché ça. Mais le football l'a fait sortir du bois.

Le match PSG-Metz, auquel l'acteur a assisté au Parc des Princes, le 21 août, nous a permis de découvrir son beau gosse de fils né de ses amours avec Mathilda May. Il s'appelle Jules, est âgé de 19 ans et dit de son père : « Il a une gueule et une voix qui séduisent malgré lui. »

C'est au tour de ce jeune dandy de nous charmer.

Bienvenue dans les tribunes ! S. S.



EN VOITURE

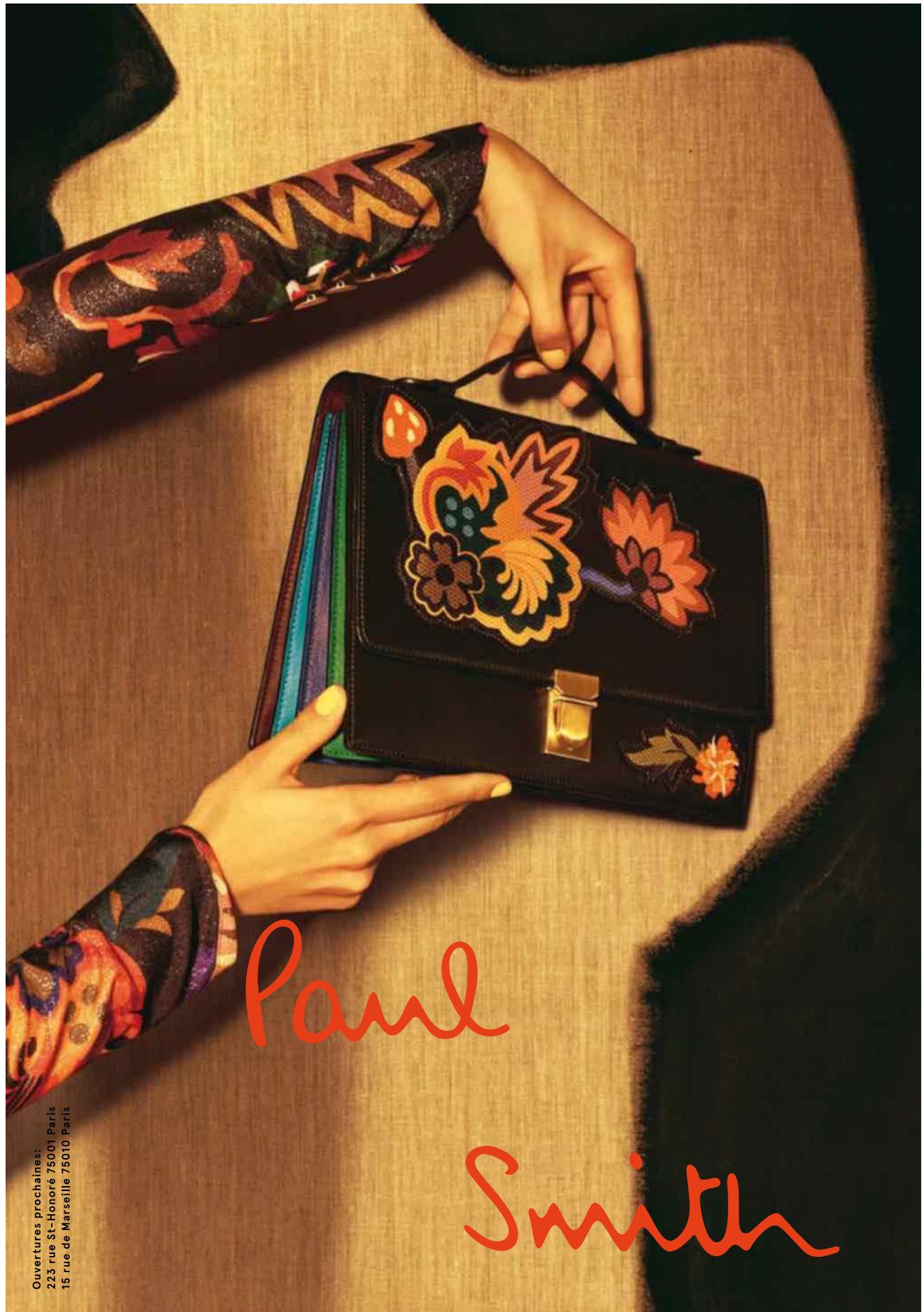
Matt Damon est comme nous. En vacances, il s'offre une virée dans un parc d'attractions avec sa progéniture. En l'occurrence Disneyland, en Californie, où le héros de *Jason Bourne*, dont le dernier volet est sorti le 10 août, a fêté, cheveux au vent, le huitième anniversaire de sa petite Gia. Un moment de joie et de complicité. S. S.

PAGES RÉALISÉES PAR
SÉBASTIEN CATROUX ET NATHALIE
BAUMGARTNER (MODE)

Paris 56 Avenue Montaigne, Saint Tropez 6 Rue François Sibilli, Monaco Le Métropole 17 Avenue des Spélugues shop blumarine.com



Blumarine



Concertina Bag

paulsmith.fr

Ouvertures prochaines:
223 rue St-Honoré 75001 Paris
15 rue de Marseille 75010 Paris

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE

PHOTOS : PIERRE-EMMANUEL RASTOIN.

COMÉDIES MUSICALES SHOW DEVANT

Notre-Dame de Paris, Timéo, Oliver Twist – Le musical, Le fantôme de l'Opéra... *Qui se cache derrière le casting quatre-étoiles des comédies musicales de l'automne ?*



De gauche à droite : Bastien Jacquemart, Mathias Raumel, Angelo del Vecchio et Nicolas Motet, têtes d'affiche de l'automne.

CES 4 ARTISTES VONT RÉVEILLER LES CLASSIQUES

Derrière les tentures de velours rouge, ça s'agit, ça remue... Les héros des comédies musicales de la rentrée sont dans les starting-blocks, prêts à donner de leur personne pour séduire un public parisien réputé difficile avant de partir en tournée dans l'Hexagone. Parmi les innombrables propositions de cette rentrée, quatre en particulier devraient faire parler d'elles. D'abord *Notre-Dame de Paris*, de retour dix-huit ans après sa création. Toujours emmenée par le producteur et parolier Luc Plamondon et le compositeur Richard Coccione, elle présente un casting en grande partie renouvelé.

Le très attendu *Fantôme de l'Opéra*, qui remporte un succès phénoménal à Londres et à New York depuis 1986, saint Graal des amateurs du genre, fera sa première au Théâtre Mogador le 13 octobre. Au rayon des créations, *Timéo*, projet ambitieux porté par l'ancien animateur de M6 Alex Goude, est une « circomédie musicale » (mélange de cirque et de comédie musicale) mettant en scène de talentueux comédiens en fauteuil roulant. Elle sera sur la scène du Casino de Paris à partir du 16 septembre. Enfin, le jeune *Oliver Twist* imaginé par Charles Dickens prendra corps et voix salle Gaveau dès le 23 septembre. Autant d'occasions de réviser ses classiques, mais toujours en chantant !



PHOTOS:PIERRE-EMMANUEL RASTON



OLIVER TWIST

NICOLAS, LE VISAGE DU COURAGE. Ce garçon ne vous est pas inconnu. A 15 ans seulement, Nicolas Motet a déjà une jolie petite carrière derrière lui. Participant du Grand Show des enfants sur TF1 en 2010 et 2011, il a tenté sa chance au Shake it Up Dance Talents de Disney Channel et il est parvenu jusqu'en demi-finale de The Voice Kids en 2014, dans l'équipe de Louis Bertignac. Encouragé par ses parents (sa maman, entrepreneuse indépendante, se consacre largement à soutenir sa carrière), Nicolas n'a pas pour autant renoncé aux études : « J'ai eu mention très bien au brevet des collèges, et je compte bien décrocher mon bac S l'an prochain. » Pour l'heure, il se frotte à l'orphelin *Oliver Twist*, personnage central du grand classique du xixe siècle de l'Anglais Charles Dickens.

> *Oliver Twist*, à partir du 23 septembre à la salle Gaveau, Paris 8^e.

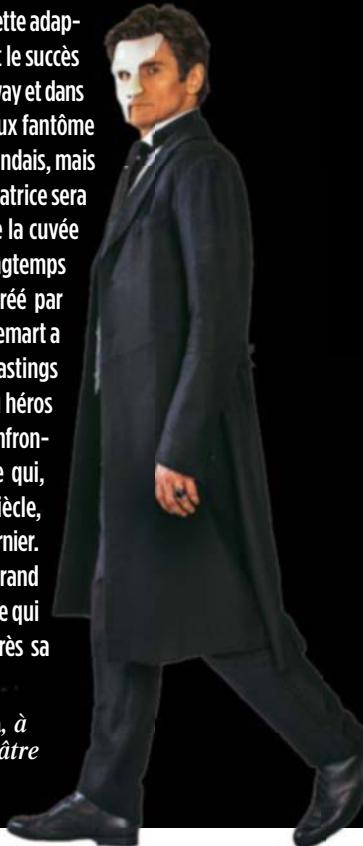


L'adaptation du *Fantôme de l'Opéra* a déjà été jouée devant 140 millions de spectateurs, et fêtera ses 30 ans de scène à Paris cet automne.

MONSIEUR MYSTÈRE

BASTIEN, l'ÉNIGMATIQUE. Dans cette adaptation française de la pièce dont le succès ne s'est jamais démenti à Broadway et dans le West End londonien, le fameux fantôme sera interprété par un acteur islandais, mais son rival dans le cœur de la cantatrice sera joué par un Français. Ancien de la cuvée 2006 de la Star Academy et longtemps à l'affiche du *Miss Carpenter* créé par Marianne James. Bastien Jacquemart a passé avec succès plusieurs castings avant d'endosser le costume du héros de ce musical : un aristocrate confronté à une créature monstrueuse qui, dans le Paris de la fin du xix^e siècle, hante les entrailles de l'Opéra Garnier. A lui de porter au plus haut ce grand classique de la comédie musicale qui fut créé en 1986, deux ans après sa naissance. S. C.

> Le fantôme de l'Opéra, à partir du 4 octobre au théâtre Mogador, Paris 9^e



TIMÉO

MATHIAS, RÊVEURS EXAUCÉ. Jamais ce jeune garçon de 17 ans, en fauteuil roulant depuis trois ans, n'aurait imaginé pouvoir chanter, danser, jongler et jouer la comédie sur une scène de théâtre. Inscrit par une amie au casting puis repéré par Bruno Berberes, le découvreur de talents de The Voice, entre autres, Mathias Raumel devient Timéo, un jeune porteur de handicap devenu star du cirque. Autodidacte, il a pris des cours de jonglage et de « flying » (discipline de cirque aérien qui requiert la force des bras) durant un an et demi à l'Ecole Nationale des arts du Cirque. Entre ses cours de première professionnelle et les représentations en alternance avec un autre jeune comédien, Benjamin Maytraud, il va lui falloir jongler.

> Timéo, à partir du 16 septembre au Casino de Paris, Paris 10^e.



QUASIMODO

ANGELO, ARTISTE ACCOMPLI. Comme ce costume est lourd à porter ! Parce qu'il a révélé Garou, il y a dix-huit ans déjà, mais aussi parce qu'il pèse près de 10 kilos. Quelques épaisseurs de molleton, une bosse composée de mousse dense, une tunique savamment boutonnée et zippée dans le dos, un pantalon épais et des surgodillots couvrant de grosses baskets : c'est l'accoutrement qu'enfilera chaque soir à partir de fin novembre, dans la belle salle du Palais des Congrès, le nouveau Quasimodo, Angelo Del Vecchio. A vingt-cinq ans, cet artiste d'origine italienne a déjà défendu une version de *Notre-Dame* en anglais en Chine, au Japon, en Russie et en Turquie et une version française au Liban. Il est Quasimodo, peut-être, mais garanti 100 % talent !

> *Notre-Dame de Paris*, à partir du 23 novembre au Palais des Congrès, Paris 8^e.

TOM HIDDLESTON AGENT TROUBLE

*Dans la série événement de France 3
The Night Manager, le chéri de Taylor Swift,
tutoie avec brio le mythe de James Bond...*

Depuis le film *Thor*, en 2011, et jusqu'à *The Avengers* : *L'ère d'Ultron* (2015), Tom Hiddleston incarne le vilain qui donne du fil à retordre aux superhéros. Violent et cruel à souhait. Des rôles à l'opposé de ce Londonien de trente-cinq ans, affable, solaire et « trop intelligent pour un aussi bel homme », selon Hugh Laurie, son adversaire dans *The Night Manager* à venir sur France 3. Dans cette adaptation du thriller d'espionnage de John le Carré, le talentueux blond joue Jonathan Pine, un ex-soldat devenu gérant de palace, et recrue des services secrets britanniques. Intrépide, tourmenté autant qu'élégant, cet espion au passé trouble, amateur de vodka-Martini, rappelle un certain... James Bond. Depuis le succès de cette minisérie diffusée cet hiver sur BBC One, il est l'acteur british à suivre !

A Hollywood, on parie sur lui pour succéder à Daniel Craig au volant de l'Aston Martin du célèbre agent de sa Gracieuse Majesté. Souvent comparé à Hugh Grant et Colin Firth, pour son côté poli, raffiné et spirituel, ce parfait gentleman a déjà un club de ferventes admiratrices surnommées « les Hiddlestoners » (les kiffeuses d'Hiddleston). Son seul rival dans leurs coeurs est actuellement Benedict Cumberbatch (*Imitation Game*)... un de ses meilleurs amis ! Ce fils de directeur d'une société de bio-technologie à Oxford a suivi des études dignes de celles d'un lord : collège privé d'Eton, une classe au-dessus du prince William, puis licence de lettres classiques à Cambridge (obtenue avec mention) avant de déraper en choisissant de devenir comédien. Après sa sortie du Conservatoire, il écume les planches du Royaume-Uni et finit par se faire repérer par l'acteur-réalisateur Kenneth Branagh, qui lui donne son premier grand rôle à la télévision (*Les enquêtes de l'inspecteur Wallander*) et au cinéma dans... *Thor*.

Maintenant que sa carrière est sur orbite, Tom, qui semble aimer faire les choses dans l'ordre, peut enfin se concentrer sur ses amours. Depuis juin, son cœur bat pour la chanteuse américaine Taylor Swift (et c'est réciproque). Voilà notre discret aux prises avec les paparazzis et les rumeurs en tout genre auxquelles il réplique sans se lasser : « Il ne faut jamais croire ce que l'on dit », avec un sourire tout bondien.

CHRISTELLE LAFFIN

PHOTOS: 2015 THE NIGHT MANAGER LIMITED / FRANCE 3



E-PRESS PHOTO

Pour ce rôle à la 007, Tom Hiddleston a été nommé à l'Emmy Award 2016 du meilleur acteur. En attendant de savoir s'il sera récompensé, il roucoule avec l'élu de son cœur, la chanteuse Taylor Swift.

La série



DUEL AU SOMMET
Cette fiction d'espionnage en six épisodes marque le grand retour du (regretté)

Dr House en glaçant méchant face à un Tom Hiddleston non moins intrigant en agent secret torturé. A découvrir cet automne sur France 3.

► Crée par David Farr, avec Hugh Laurie, Tom Hiddleston, Olivia Coleman, Aure Atika.



ba&sh

PARIS LONDON BRUSSELS BERLIN MADRID
ZURICH HONG KONG LUXEMBOURG
BA-SH.COM

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Les femmes À SUIVRE

Nos coups de cœur pour cinq auteures emblématiques de ce cru 2016, largement marqué par l'actualité. Au programme : audace et distance, délire et gravité.

C'est officiel, les vacances c'est fini. Un parfum d'automne flotte déjà au-dessus de nos têtes, annoncé comme chaque année par l'averse de livres que fait pleuvoir dans les rayons des librairies la fameuse « rentrée littéraire ». Dans le lot des cinq cent soixante ouvrages qui vont paraître d'ici à début octobre, nombreuses sont les auteures à représenter avec force le sexe dit faible. Pas démontées, ni impressionnées par le climat funeste et les lourds sujets de société (terrorisme, précarité, dérèglement climatique, crise politique, identitaire, etc.) qui traversent l'actualité à feu roulant. Au contraire, elles s'en emparent, les malaxent, les tordent pour mieux les questionner et nous permettre de les appréhender autrement qu'avec notre seule angoisse. Elles s'appuient pour cela sur des héroïnes aux prises avec leurs contradictions, leurs blessures, leurs désirs, mais qui décident de les affronter ou qui se battent pour vivre avec le mieux possible. Des femmes pas fondamentalement exceptionnelles qui pourraient être une sœur, une copine, une voisine, nous. Et au fond n'importe quel être humain. A chacune de ces romancières sa manière, son style et son univers...

L'espiègle. Des amoureuses, des guerrières, des intellectuelles, des résistantes, des frappadingues aussi, c'est du côté de ces vraies femmes (célèbres ou anonymes) que l'illustratrice Pénélope Bagieu a mis sa patte légère et précise afin de replacer ces oubliées de l'Histoire dans la lumière. Ces minibios acidulées se grignotaient depuis janvier dernier sur le blog du Monde.fr, les voici rassemblées dans un album, justement intitulé *Culottées* (tome 1), qui s'inscrit dans la tendance de cette rentrée littéraire où la complexité du monde et du « moi » se décode à grands coups d'ironie.

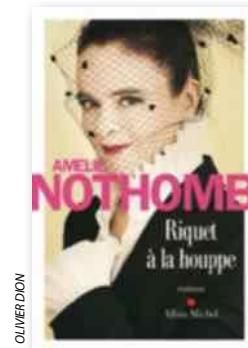
L'engagée. Avec *Les sorcières de la République*, Chloé Delaume signe une fable furieusement féministe. A travers le procès en « sorcellerie politique » d'une certaine Sybille, chef du parti antiphallocratique qui va gouverner la France à l'issue des élections de 2017 (qu'on se le dise !) et révolutionner le pays jusqu'en 2022 (et ça va faire mal), la

jolie brune à l'univers baroque en profite pour dézinguer les tyrannies du quotidien dont on s'accommode si facilement, ainsi que les petits et grands travers de notre système démocratique et médiatique. C'est pertinent et sans pitié en parfaite cohérence avec sa phrase fétiche : « La situation est désespérée mais pas sérieuse. »

La philosophe. Déjà dix romans en douze ans, et toujours impossible de classer cette ex-étudiante en philosophie tant, à chaque fois, elle déroute par le choix de ses sujets. Après son roman-western *Faillir être flingué*, Céline Minard s'attaque dans *Le grand jeu* à l'aventure d'une femme qui décide d'aller vivre seule, dans une capsule quasi spatiale accrochée à un éperon de granit à 3400 mètres d'altitude. L'endroit idéal pour explorer avec passion cette question vertigineuse : qu'est-ce que vivre dans ce monde si peu fait pour les humains ?

L'envoûtante. Encore une histoire de solitude, mais ici dans le couple. Avec *Babylone*, nouveau roman de Yasmina Reza, la célèbre dramaturge livre un polar tragi-comique. Tout part d'une fête entre voisins qui finit par le meurtre totalement absurde d'une des convives par son mari... L'enquête se résume ici à déterminer à quel moment et comment les frustrations accumulées, les incompréhensions et l'insupportable banalité du quotidien peuvent nous faire dégouiller. Avec ce vaudeville catastrophique on rit beaucoup en grinçant des dents parfois.

SANDRINE MOUCHET



OLIVIER DION

L'incontournable

Fidèle au rendez-vous de chaque rentrée depuis 1992, Amélie Nothomb propose cette année une variation fantasque de *Riquet à la houppe*, le fameux conte de Perrault. Sous sa plume alerte on y suit le destin de deux êtres que tout oppose à priori : un jeune homme brillantissime mais outrageusement laid et une pure beauté un peu simple. Avant que l'alliance de ces deux contraires ne se fasse, ils devront faire le dur apprentissage de la vie et du regard des autres. Sorti le 18 août, ce vingt-cinquième opus de la romancière belge s'est déjà écoulé à plus de 170 000 exemplaires. S. M.

► Albin Michel, 16,90 €



DESSINS DE PÉNÉLOPE BAGIEU POUR CULOTTÉES, GALLIMARD.

Après le succès de *California Dreamin'*, Pénélope Bagieu, 34 ans, s'attache au destin hors norme de femmes qui n'en ont fait qu'à leur tête.

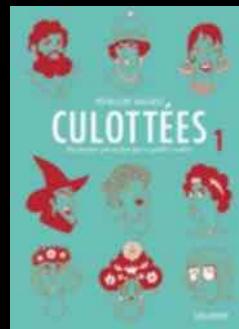


L'album

DRÔLES DE BONNES FEMMES

Au générique de *Culottées*, sa nouvelle BD conçue comme une série de courts-métrages hauts en couleur : l'actrice la plus terrifiante du monde, une Cléopâtre anglaise ou encore la première gynécologue... Une suite est à paraître en 2017.

► Gallimard, 19,50 €



ET SI ELLES OBTENAIENT UN PRIX ?



Céline Minard

LE PRIX MÉDICIS

Parce qu'il a été créé pour récompenser un auteur dont les qualités ne sont pas reconnues à leur juste valeur. Exactement le cas de cette romancière de 46 ans dont le dernier roman confirme tout le talent.

► *Le grand jeu*, Rivages, 18 €



Chloé Delaume

LE PRIX FEMINA

Parce que, depuis 2000, la jolie Versaillaise (43 ans) porte souvent la voix des femmes et que son nouvel opus, mêlant mythologie et anticipation propose une vision audacieuse de notre société.

► *Les sorcières de la République*, Seuil, 20 €

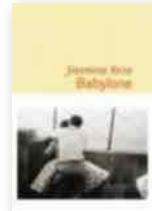


Yasmina Reza

LE PRIX INTERALLIÉ

Parce qu'à 57 ans, cette figure des lettres françaises, souvent plébiscitée par le public et la critique, n'a jamais obtenu de récompense prestigieuse. Son polar, maîtrisé et captivant, est l'occasion de réparer cet oubli.

► *Babylone*, Flammarion, 20 euros.



MANUEL BRAUN



Un DJ NOMMÉ ORLINSKI

Star internationale de la sculpture, le Français se lance dans la musique sans rien laisser au hasard.

Devant lui, une foule de plus de 10 000 personnes.

Pendant la nuit électro de la Foire aux vins de Colmar, Richard Orlinski a goûté cet été pour la première fois au plaisir si particulier de se trouver aux platines, face à un public déchaîné. Une expérience et des sensations « énormes, hallucinantes », confie le sculpteur. Par la même occasion, il exposait en Alsace ses œuvres énormes, monumentales, souvent hallucinantes. Généralement qualifié d'« artiste français vivant le plus vendu dans le monde », ce quinquagénaire s'est lancé dans la musique par passion, certes, mais aussi avec l'ambition revendiquée de « parler à plus de monde possible ». Sur scène, Orlinski conserve la même approche que dans son art. Ses sculptures de bestiaux rutilants expriment la puissante part d'animalité chez l'homme. « Artiste maudit, ce n'est pas du tout mon truc. Je suis un type terre-à-terre, et je veux que mon travail trouve une résonance immédiate, provoque tout de suite une émotion. »

Avant de vivre de son art, Orlinski a multiplié les expériences : étudiant en école de commerce, coursier, architecte d'intérieur ou encore businessman dans l'immobilier et l'événementiel. Et il aime avant tout que ça marche. Pour son premier single, il n'a d'ailleurs



Cet été en Alsace, lors de la Foire aux vins de Colmar.



PHOTOS: BESTIMAGE



Ce père de quatre enfants est un travailleur acharné, qui aime occuper plusieurs terrains à la fois.

En haut, il peaufine ses réglages. Ci-contre, avec son Wild Kong fétiche, l'œuvre qui a fait sa renommée.



MARC AUSSUET/AGENCE BESTIMAGE

Sur scène



SERVICEDEPRESSE

PLATEAUX BRANCHÉS

Le 3 septembre, Orlinski sera à Lille pour une soirée *ElectroNight*. Le 9 octobre, il sera au Zénith de Paris pour la soirée *Electroshock*, aux côtés de grands noms français de l'électro-pop comme Kungs, Synapson, Feder ou Yuksek.

► *Les places pour ces concerts sont à gagner sur virginradio.fr.*

pas lésiné sur les moyens, n'hésitant pas à faire appel aux meilleures équipes et à tout reprendre de zéro, s'il le faut. « Mon travail, j'en suis fier et je l'assume. Sinon, je ne le montre pas et je recommence », assène-t-il. Pour son morceau baptisé *HeartBeat* (Happy Music), il s'est entouré du producteur français Tefa (Diam's, L.E.J...) et de la chanteuse néerlandaise Eva Simons, abonnée aux tubes dansants à envergure internationale. Un morceau destiné aux clubs, donc. Dans l'album à venir de cet intime de Cathy et David Guetta, on pourrait également retrouver Pharrell Williams où Akon, d'autres fans de ses sculptures.

Souvenirs... « Je jouais de la guitare, adolescent. Je suis un grand fan de Mark Knopfler de Dire Straits, mais je n'ai jamais eu son niveau, loin de là. Puis j'ai été attiré par le monde de la nuit, les boîtes parisiennes comme le *Bus Palladium*, *Les Bains Douches*... Dans le fond, j'ai toujours voulu être un artiste, tout en sachant qu'il y a très peu d'élus, quel que soit le domaine. » Il a conquis celui de la sculpture. Pour la musique, Richard Orlinski n'oublie aucun détail et met tous les atouts de son côté. Un succès de plus ?

SÉBASTIEN CATROUX



P.A.R.O.S.H.

138/139 Galerie de Valois - Palais Royal - Paris parosh.com

À LA UNE





Sophie MA RC EA U

*Mais quel est son secret ?
Venue à Angoulême présenter son
nouveau film, l'actrice irradie.
En pleine romance avec le chef Cyril
Lignac, elle semble ne craindre
rien ni personne.*

**AMOUREUSE
ET PLUS LIBRE
QUE JAMAIS**

B



ABACA

Elle avait déjà foulé le tapis bleu angoumois il y a deux ans avec *Tu veux ou tu veux pas*, une comédie romantique avec Patrick Bruel. Changement de ton. Aujourd'hui, la romance, Sophie la vit pour de vrai avec Cyril Lignac et le film qu'elle vient défendre n'a rien d'une comédie. L'histoire sans concession, noire, tragique, d'une femme qui se fait enfermer pour sauver celui qu'elle aime. Dès la première scène, le choc. Nue, plein écran, sans jolies lumières ou autres artifices, l'actrice offre au spectateur toute l'indécence et la violence des fouilles au corps subies en prison. Son image ? Elle s'en fiche, Sophie ! A la maquilleuse qui lui balafré le visage lors du tournage, elle lance, ironique : « C'est bien, ça va faire ressortir le vert de mes yeux ! »

Plus radieuse, plus lumineuse, plus jeune – amoureuse en somme –, l'actrice s'est volontiers prêtée aux mille et un selfies de son public de la cité des Valois, mais refusé de prendre la pose seule pour les photographes. C'était entourée de toute l'équipe du film, ou rien. On le sait, la Marceau n'en a toujours fait qu'à sa tête. A l'âge où la plupart avancent en cherchant l'approbation dans le regard des autres, elle, déjà, ne s'y arrêtait pas. Rebelle ? Libre plutôt. Ou tâchant de l'être. Pourtant, allez savoir pourquoi, aucun de ses choix, même les plus radicaux, comme celui de vivre à dix-sept ans avec le génial mais dérangeant réalisateur de *L'important c'est d'aimer*, Andrzej Zulawski, de vingt-six ans son aîné, n'a modifié son statut de « Petite fiancée préférée des Français ».

Mais à quarante-neuf ans et quelques mois, la « Petite fiancée » a envie de vivre au plus près de ses émotions. Quelles qu'elles soient. De ses indignations contre une justice qui, par exemple, condamne une Jacqueline Sauvage, violée et battue pendant des années par un mari incestueux qu'elle a fini par tuer, à rester en prison. « Dix ans de "réflexion" en cellule pour arriver à quelle conclusion ? Qu'elle méritait ce que son mari lui infligeait ? », enrage Sophie sur son compte Instagram. Ou de son dégoût d'une Légion d'honneur qu'elle refuse parce que donnée, entre autres, à un prince héritier saoudien. Mais aussi de ses colères contre des paparazzis qu'elle a su mettre en boîte, et qui continuent de traquer

SA DÉFINITION DE LA BEAUTÉ : « L'ÉMOTION »

Découverte dans *La boum*, tournée quand elle avait 14 ans, Sophie n'a jamais suivi les modes. D'ailleurs elle l'avoue : elle n'a pas un style, mais plusieurs. Comme pour tout, elle fonctionne à l'instinct. Du Tomboy qu'elle était ado, à la femme rayonnante qu'elle est aujourd'hui, une seule constante, une frange, qu'elle n'a jamais coupée.

chaque recoin de son intimité. « Il n'y a rien à cacher et il n'y a rien à voir non plus, lâche-t-elle. Tout le monde l'a compris : Sophie Marceau et Cyril Lignac sont ensemble. Pas la peine de dépenser 1,60 euro (donnez-les à un mendiant) pour voir des photos moches et lire des commentaires crétins. » A bon entendeur... Peu importe que ça plaise ou non. Peu importe la bienséance.

Et si la même Maupu, devenue prématûrement célèbre à l'âge de quatorze ans grâce à une certaine Vic, s'offrait enfin l'adolescence qu'elle n'a pas eu le temps de vivre ? Une adolescence non pas inconsciente, mais insouciante, légère, un rien chipie ? Il serait tentant en effet d'être à son tour comme ces ados dont elle a souvent pensé en les voyant : « Ils ont l'air de bien se marrer avant de devenir adultes ! » Seulement voilà, comme elle le confiait dans *Marie-Claire* : « La tristesse fait partie de moi. C'est comme essayer d'enlever une couleur de l'arc-en-ciel, ce ne serait plus l'arc-en-ciel... »

Mais elle n'est plus aussi noire. » Sophie Marceau se fait de la bile. Souvent. Au point que quelques mois après le départ de la maison de son fils Vincent (il poursuit des études de théâtre à Londres), elle a dû se faire enlever la vésicule. « Ma fille m'a dit : "Et quand je partirai, on t'enlèvera quel organe ?" ! » Là n'est pas son seul paradoxe. Cette grande indépendante s'avoue incapable de vivre seule. Longtemps attirée par ➤



GETTY



GETTY



GETTY



PHOTO: SIPA

49 ANS

SIPA



Descendue à l'hôtel du Palais, à Angoulême, Sophie Marceau a pu une fois encore mesurer sa popularité. Au Journal des femmes.com, elle confie : « C'est important pour moi de ne pas me reposer sur mes acquis. » Elle vient d'ailleurs de terminer l'écriture d'un scénario.

VENUE PRÉSENTER SON FILM AU FESTIVAL D'ANGOULÊME, ELLE CRÉE L'ÉMEUTE !

À LA UNE



KCS PRESSE

Scorpion comme Sophie (il est du 17 novembre, Sophie du 5), à 38 ans, Cyril Lignac est un chef talentueux, mais également un homme d'affaires, à la tête d'un restaurant étoilé à Paris, deux bistrots, quatre pâtisseries et bientôt une chocolaterie.



PHOTOS INSTAGRAM

Elle confie : « J'ai lâché mes deux enfants. Je leur ai dit : "Ecoutez, ce ne sera pas moi qui vous aiderai à faire vos devoirs." Ce à quoi ils ont répondu : "Ouf !" » Aujourd'hui, son fils étudie à Londres, sa fille Justine, 14 ans, vit encore avec elle, à Paris.

des hommes plutôt tourmentés, voire compliqués, abonnée aux histoires longues, elle dit rêver désormais d'harmonie, de famille, de vieillesse douce « entourée de peu, mais bien, dans la nature ». « Je vais vers toujours plus simple, racontait-elle lors d'un entretien avec le magazine *Psychologies*, vers toujours moins de besoins. Par exemple, j'ai toujours adoré voyager, cela vous sort d'une réalité restreinte, mais depuis peu, je me rends compte que le plus bel endroit du monde, c'est chez moi, entourée des miens, et ne pas me sentir seule. » « C'est bête à dire, ajoute-t-elle, mais si j'ai ça, je n'ai pas besoin de grand-chose d'autre. » Non, ce n'est pas « bête à dire », c'est juste absolument sincère. Et donc touchant.

En cela, le chef Cyril Lignac, homme du terroir, bosseur, qui s'amuse comme un gosse avec sa notoriété, mais n'aimait rien tant que ces heures passées à échanger avec sa mère, trop tôt disparue, lui ressemble. « Pour savoir où tu vas, regarde d'où tu viens. » Cette phrase, il en a fait sa devise. Sophie non plus n'a jamais oublié ce qui l'a faite, ce milieu prolétaire « sain et généreux » auquel elle doit sa puissante force vitale. Un même souffle les anime. A la fois terriblement terriens, ancrés dans la réalité, et pourtant funambules, joueurs et, surtout, dupes de rien. Pour ces deux-là, comme le disait si bien Léo Ferré, « Ce n'est pas le rince-doigts qui fait les mains propres, ni le baisemain qui fait la tendresse... » Les apparences ne les trompent plus, depuis longtemps. Entre l'homme à la réputation de séducteur et celle à qui l'on pourrait glisser, à la manière d'un Victor Hugo « Vous n'êtes pas jolie, vous êtes pire », il y a, semble-t-il, une même envie d'être et de faire ensemble. « La chose finie est déprimante, la chose à faire est accueillante », a déclaré un jour Sophie. Un appétit de la vie qui force le respect. Surtout d'un cuisinier ! ◆

JEANNE BORDES



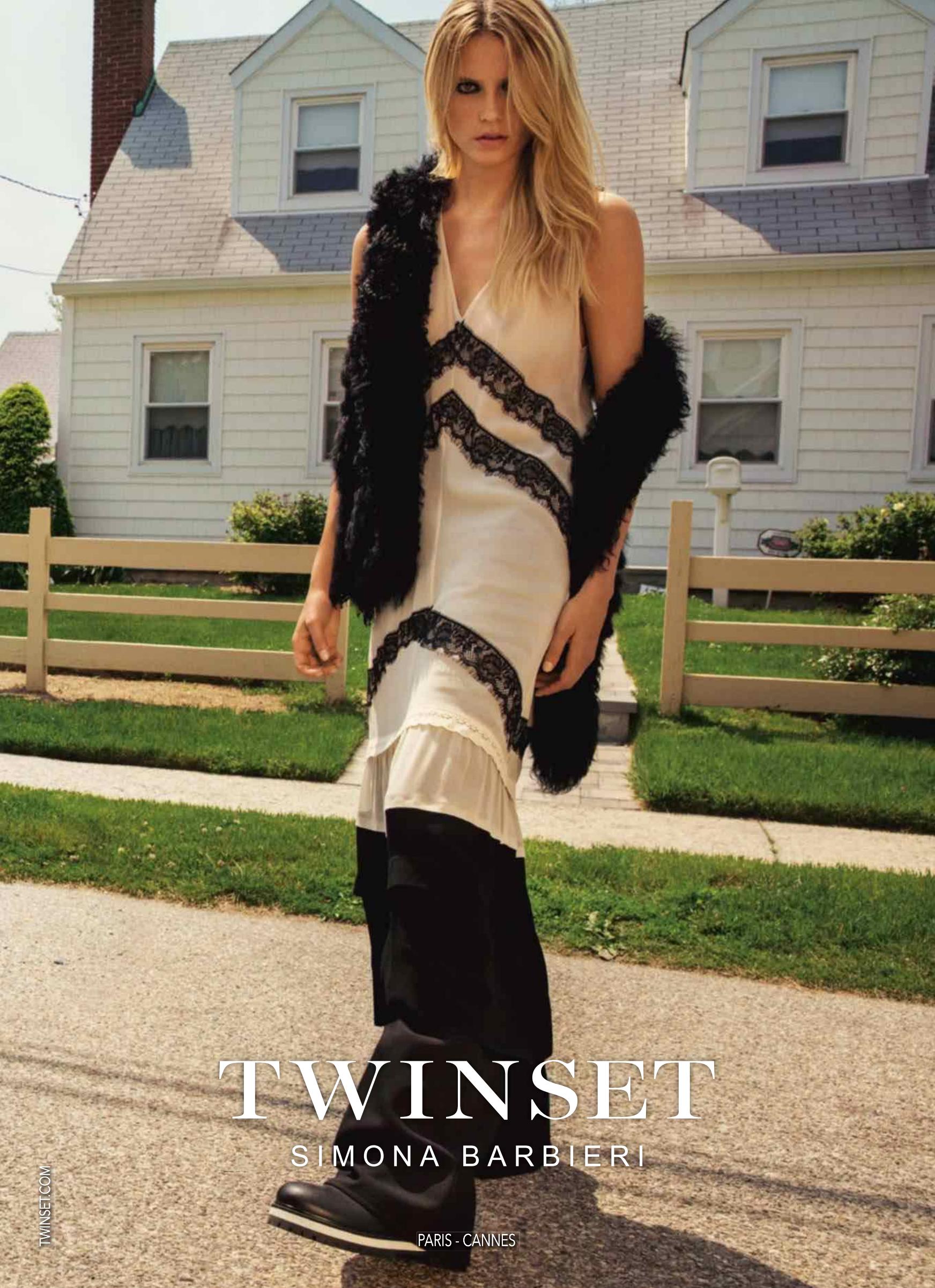
NEWS PICTURES

À BIENTÔT 50 ANS, SOPHIE COMPTE BIEN SE "MARRER" DE PLUS EN PLUS



SERVICE DE PRESSE

Trois ans après *Arrêtez-moi*, Sophie renoue avec le drame. Dans *La taularde* (film de femmes, réalisé par une femme, Audrey Estrougo), qu'elle porte sur ses épaules, elle campe une professeure de français qui, pour sauver l'homme qu'elle aime de la prison, se fait enfermer à sa place. Projeté en avant-première lors du festival d'Angoulême, le film sortira en salles le 14 septembre.



TWINSET

SIMONA BARBIERI

PARIS - CANNES



MACHETTE/PIXSTAR/REX/ABAC

Aucun parent ne raterait le premier jour d'école. Ni Sarah Jessica Parker, avec ses jumelles Marion et Tabitha (à g.). Ni le roi Philippe de Belgique, vrai papa poule avec les princesses Éléonore et Elisabeth et le prince Gabriel de Belgique, devant le Sint-Jan-Berchmanscollege, à Bruxelles.



ACTION PRESS/ABAC

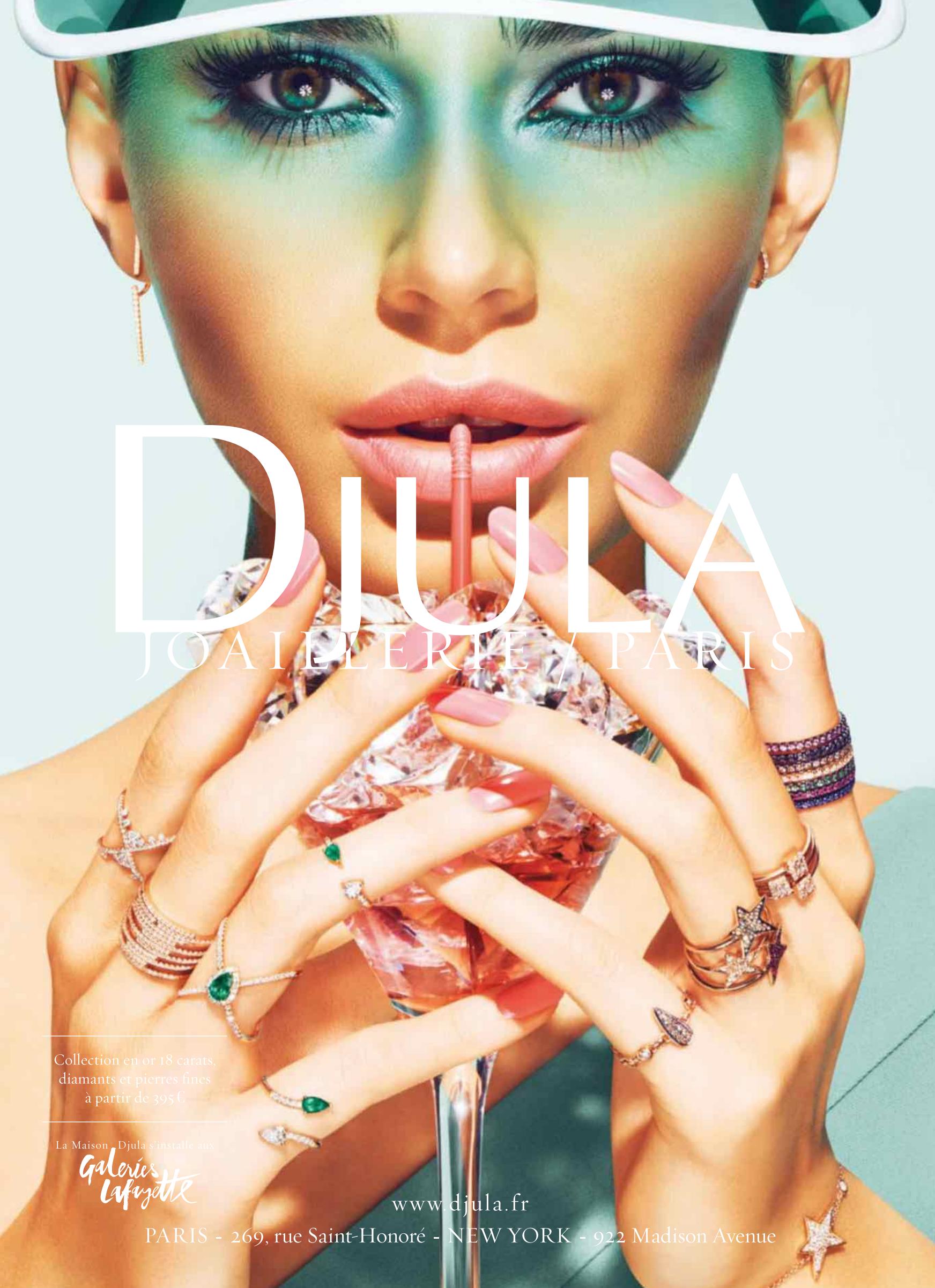
À l'école des BABYSTARS

C'est la rentrée des classes ! Pour nos enfants comme pour ceux des people... à quelques exceptions près. Derniers préparatifs avant le jour J.

Comme chaque année, ils vont s'apprêter avec soin, ne négliger aucun détail. La reine d'Espagne optera-t-elle pour des stilettos ? Claudia Schiffer pour un jean slim ? Notre Johnny national remettra-t-il le même pull en cachemire décontracté de septembre 2015 ? C'est que les célébrités s'apprêtent à faire la rentrée scolaire de leurs enfants. Une fois encore la tradition sera respectée : pour rien au monde les people, les mêmes qui laisseront nurse, chauffeur ou garde du corps prendre le relais, ne rateraient ce jour sacré. Fourmilllement de clic-clac de photographes en perspective. Qu'on se rassure pour le psychisme des minots : la plupart du temps, les stars mettent leurs enfants dans des écoles où il y a d'autres people, ou pour le moins suffisamment de « fils de », magnats de l'industrie, de la politique ou des médias, pour que le crépitément des flashes ne

les impressionnent plus. Caspar, treize ans, Clementine, onze ans, et Cosima Violet, six ans, les rejetons de Claudia Schiffer, n'ont pas sourcillé les fois précédentes, ils ne nous décevront pas cette année. Veste rouge, robe à rayures blanches et rouges, canotier au ruban rouge pour la fillette, cravate rouge, blazer gris pour son frère, ils arriveront aux côtés de maman dans l'uniforme reconnaissable entre mille de la *so british* école privée Wetherby School, à deux pas de Notting Hill, qui accueille l'élite londonienne depuis des générations. Les princes Harry et William y ont été élèves, c'est tout dire. On a même des chances d'y voir Aurelius, accompagné de sa sculpturale maman Elle Macpherson, ainsi que Bailey, la fille de Stella McCartney. L'établissement se propose de « maintenir l'excellence et la tradition à travers un programme holistique et progressiste ». Ça fait sérieux. Et bien sûr, ça coûte : au minimum, 10 000 euros par an.

La croquignolette fille à son papa adoré, nous parlons bien sûr de Harper Beckham, cinq ans, aura sûrement droit à sa dose de clichés, surtout si Victoria et David l'accompagnent. Ira-t-elle, elle aussi, à la Wetherby School, ou à la très cotée Gate House School, à deux pas du parc Victoria ? En tout cas, elle ne suivra pas ses aînés, Brooklyn, Romeo et Cruz, élèves de la Haberdashers's Aske's Boys School ➤



DJULA

JOAILLERIE / PARIS

Collection en or 18 carats,
diamants et pierres fines
à partir de 395 €

La Maison Djula s'installe aux

*Galeries
Lafayette*

www.djula.fr

PARIS - 269, rue Saint-Honoré - NEW YORK - 922 Madison Avenue

qui, comme son nom l'indique, est réservée aux garçons. Cette école prestigieuse datant du XVII^e siècle propose aussi, pour près de 20 000 euros par an, de pratiquer golf, cricket, water-polo, ce qui, vous en conviendrez, change du foot. Surtout, elle milite pour en faire des enfants bien élevés, et on sait que Posh ne plaisante ni avec la discipline ni avec la politesse. Même souci d'éducation aux petits soins, autorité, suivi personnalisé pour Lila Grace, bientôt quatorze ans, la fille de Kate Moss. Une centaine d'élèves, pas plus de vingt par classe, en sus une éducation artistique exigeante : la Trevor-Roberts School de Londres, à Hampsstead, superbe bâtiment en brique, coûte dans les 5 000 euros. Mais ne rêvez pas : la liste d'admission est surbookée, les critères, on ne peut plus sélectifs.

Ah, la sélection ! Les people ne mettent pas leurs enfants dans des écoles ouvertes à tous vents. Le truc en vogue depuis pas mal d'années, c'est le lycée français. Qu'il soit de Londres, de New York ou d'ailleurs. Rocco Ritchie, seize ans, est scolarisé dans celui de Londres, le fameux et très sélect lycée Charles-de-Gaulle, dans le quartier chic de South Kensington, où Jacqueline Bisset et Mika, entre autres, furent élèves. Enfin, « scolarisé », pour Rocco, c'est une façon de parler : il semblerait que, suite au divorce de ses parents et de son désir de vivre avec son père, le cinéaste anglais Guy Ritchie, il serait plus tenté par l'école buissonnière que par les bancs du lycée, au grand dam de Madonna. La chanteuse aimerait bien reprendre en main son ado de fils, à New York, histoire de le surveiller un peu. Sans doute l'inscrirait-elle alors au Lycée français de New York, établissement hype où il bénéficierait d'un enseignement bilingue haut de gamme et d'une « french touch » très appréciée. Le tout pour 6 000 euros par an. Louis Sarkozy y fut



A chacun son dress code : blazer à liséré pour Aurelius, aussi looké que sa mère, Elle Macpherson (ci-dessus), devant la Wetherby School ; très BCBG pour Baby George (ci-contre), à la Westacre Montessori School.

DANS CERTAINS ÉTABLISSEMENTS, LES BODYGUARDS SONT AUSSI NOMBREUX QUE LES ENSEIGNANTS

élève. Les enfants d'Angelina Jolie le seraient aussi. Quoique, là, ce soit plus compliqué. Ils sont partout, les enfants Jolie-Pitt ! Au Lycée français de New York comme à celui de Los Angeles – où sont inscrites Jade et Joy Hallyday (huit cents élèves de cinquante-cinq nationalités différentes, 14 000 euros par an) ou encore les enfants de Mark Wahlberg et la fille de Christian Bale. Leurs parents voyageant beaucoup, les Brangelina's kids font un bout de scolarité par-ci, par-là. En réalité, ils ont surtout droit à des profs particuliers à domicile, ce qui coûterait la bagatelle de 18 000 euros – par mois cette fois – à leurs parents.

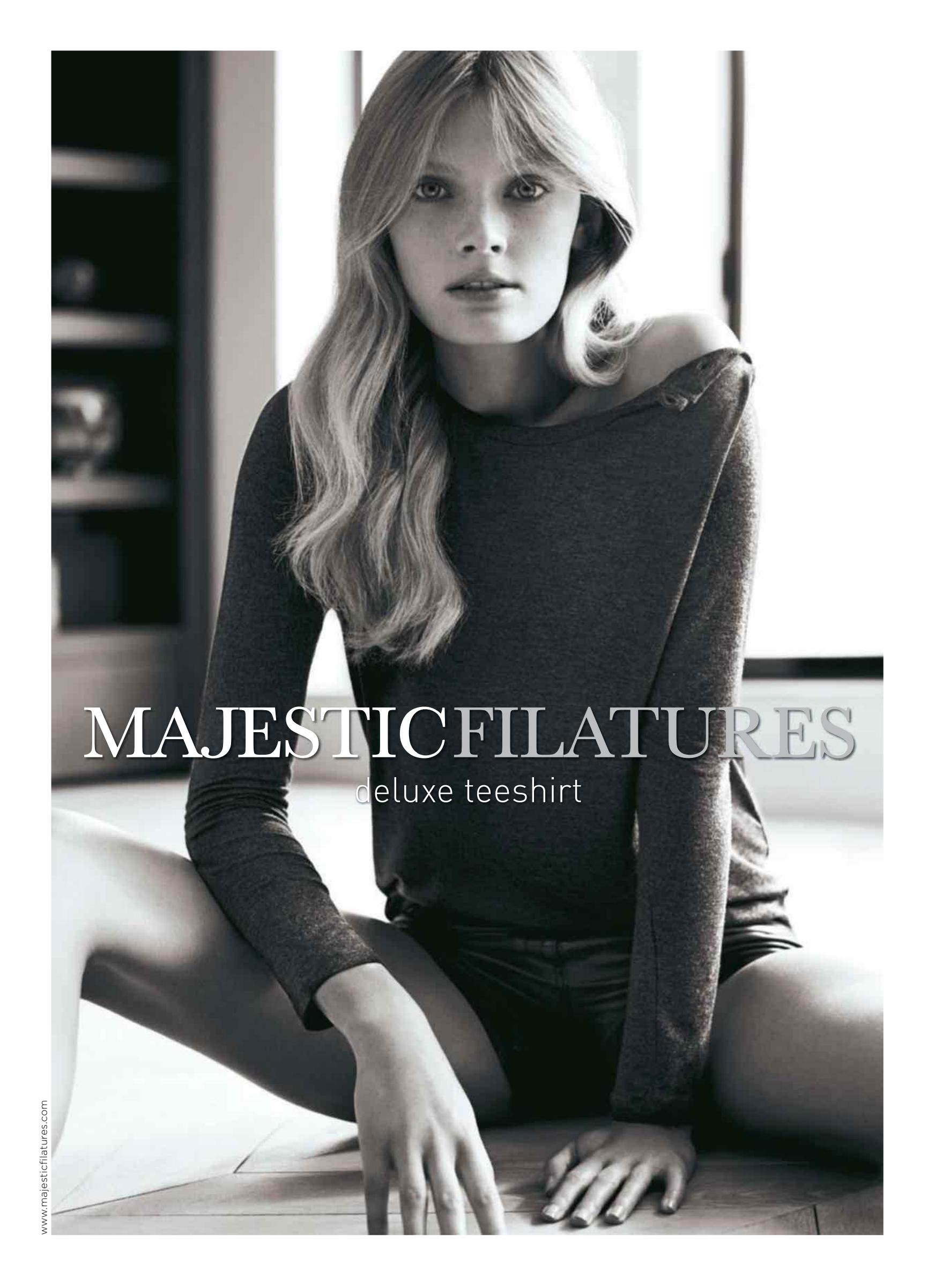
Ça, c'est Hollywood. Même nos têtes couronnées n'ont plus de telles libéralités. Il est loin le temps où on confiait le prince héritier à des précepteurs aussi riants qu'un internat

d'Eton en hiver. Lady Di, déjà, avait révolutionné les choses en inscrivant ses petits dans une école, comprenez avec d'autres enfants, et veillé à ce qu'ils bénéficient d'une pédagogie Montessori. William fait de même pour Baby George : scolarité tout en douceur dans une petite école rurale, la Westacre Montessori School, non loin d'Anmer Hall où le duc et la duchesse de Cambridge résident. Pas de bourrage de crâne, une confiance donnée à l'enfant pour qu'il développe ses capacités à son rythme. Environ 8 euros l'heure, mais ça vaut le coup.

Même volonté de scolarité normale pour les infantes d'Espagne, Leonor, dix ans, et Sofia, neuf ans, au Colegio Santa María de Los Rosales, école privée où leur père, le roi Felipe VI, a fait sa scolarité. « Normale », avec ce petit plus qui fait la différence : on y apprend le chinois et l'anglais. Même importance pour les langues, on s'en doute, pour les enfants royaux d'un pays à la grande susceptibilité linguistique : la Belgique. La princesse Eleonor, numéro quatre de la fratrie, ira à son tour au Sint-Jan Berchmanscollege, école néerlandaise d'un quartier plutôt populaire de Bruxelles. Raison d'Etat oblige. Une raison que connaît bien Sasha Obama, quinze ans : à elle la Sidwell Friends School de Washington, où sont allées Chelsea Clinton, Tricia Nixon... Pour 34 000 euros par an, on y bénéficie d'un professeur pour seize élèves, mais surtout d'une sécurité maximum – les bodyguards sont presque aussi nombreux que les enseignants. Rejoints, qui sait, bientôt par ceux du rejeton de Donald Trump ? ♦

MARYVONNE OLLIVRY





MAJESTIC FILATURES

deluxe teeshirt

MILEY CYRUS

Son cœur balance

Un jour, elle est folle d'une jeune femme ; un autre, on apprend qu'elle renoue avec son ex-fiancé. A quoi joue-t-elle ?

Les amours de la chanteuse, c'est comme un soap opéra : si vous n'avez pas suivi le dernier épisode, vous risquez de ne plus rien comprendre à l'intrigue. Dernier rebondissement : Miley a renoué avec son ex, l'acteur Liam Hemsworth. La patience de ce dernier a fini par porter ses fruits car la belle a retrouvé les bras apaisants de son cheri. Mieux, l'acteur de vingt-six ans, fou amoureux, aurait enfin réussi à raisonner l'enfant terrible de la pop américaine. Pour son petit ami, elle pratique désormais le yoga, mange vegan et travaille sérieusement à son rôle de juré dans la version américaine de *The Voice*. Bien sûr, peu de choses ont changé dans son existence. Il ne faut pas exagérer quand même. L'interprète de *Wrecking Ball* s'habille toujours de manière excentrique, et s'octroie parfois quelques plaisirs illicites... Mais pour Liam, qui semble être son premier grand amour, Miley aurait accepté une vie normale. Un effort notable pour celle qui déclare aimer qui elle veut, comme elle le veut. Par le passé, Liam en a déjà fait la triste expérience.

Depuis leur rencontre sur le tournage du film *La dernière chanson*, en 2009, l'acteur et la chanteuse se sont promis autant de fois fidélité qu'ils se sont séparés. Il y a trois ans, après des fiançailles très conventionnelles, le couple a rompu sur fond de twerk vulgaire. Fraîchement célibataire, le séduisant Liam trouvait alors réconfort et écoute auprès de jolies comédiennes tirées à quatre épingles et renouait avec le charme tranquille d'une existence pépère. De son côté, Miley, en pleine overdose de trash attitude, pervertissait Patrick Schwarzenegger, fils chéri de Maria Shriver et Schwarzie. Cette romance s'est évidemment soldée par une rupture. L'ancienne star d'*Hannah Montana*, qui entend bien faire tomber les barrières du puritanisme américain, est allée chercher dans la gent féminine l'épanouissement qu'elle ne trouvait pas avec les garçons.

Miley Cyrus, qui a lancé au printemps 2015 sa fondation Happy Hippie pour venir en aide aux jeunes homosexuels, a lié la parole à l'action en enflammant le cœur du mannequin Stella Maxwell. Les jeunes femmes qui prônent une bisexualité assumée, ont volontiers joué aux amoureuses devant les objectifs des photographes. Mais sous les couches de paillettes dégoulinantes dont elle aime badigeonner son corps, Miley Cyrus cache en réalité une âme de grande romantique, fidèle à un seul homme. Alors, quand Liam est revenu lui conter fleurette, elle a succombé. A un détail près : si elle a dit oui à une histoire normale avec serment de fidélité et mariage à la clé, pas question de se métamorphoser en épouse docile et rangée sous peine de voir son aura décliner, voire disparaître. Alors Miley, quel est le prochain rebondissement ? On a hâte de le découvrir. ♦

LAURE COSTEY



SIPA



PHOTOS : INSTAGRAM MILEYCYRUS

Avant de retomber dans les bras de son homme, Miley a choisi l'amour saphique avec le top Stella Maxwell. Ci-dessus, à dr. : depuis son retour de flamme avec Liam, elle pratique le yoga et mange vegan.

PARIS 182 bd Saint Germain, 49 avenue des Ternes, 15 rue de Passy, 25 rue du Four, Centre Commercial Les Quatre Temps - 15 Parvis de la Défense, Forum des Halles •
LE CHESNAY Centre Commercial Parc 2 • AMIENS • CAMBRAI • CANNES • COLMAR • LA BAULE • LILLE • LYON • METZ • MONTPELLIER •
MULHOUSE • REIMS • SAINT ETIENNE • STRASBOURG • TOULOUSE FENOUILLET • Info Liu Jo France +33 (0)1 58624102
Jourdan Dunn x Karlie Kloss | #strongtogether | Vente en ligne liujo.com

LIU-JO

ITALIA

Jessica ALBA SUPER MAMAN

Suivez cette femme, elle a tout compris ! Vie de famille, business, carrière, à 35 ans, la Californienne a coché toutes les cases de sa « to do list ». A l'affiche du Flingueur 2, elle nous confie les secrets d'une vie joliment accomplie.

Sa période bimbo de série B, Jessica Alba l'a bel et bien enterrée. Aujourd'hui, la jeune femme tient non seulement le haut de l'affiche dans *Le Flingueur 2*, de Dennis Gansel, aux côtés de Jason Statham, mais grâce à The Honest Company, sa société créée en 2011, spécialisée dans les produits naturels dédiés aux bébés, à l'entretien de la maison, et dorénavant au soin des cheveux, la jeune de maman de *Honor*, huit ans, et *Haven*, cinq ans, est devenue selon le magazine *Forbes* l'une des femmes d'affaires les plus puissantes des Etats-Unis. Un sacré pied de nez aux coups du sort. Oubliée, la petite fille malade – Jessica a passé de longs mois à l'hôpital durant sa prime jeunesse –, dépassées, les difficultés financières de ses parents, qui ont bercé son enfance. Aussi fidèle en amitié que mauvaise en orthographe (comme elle l'avoue sur Instagram), l'actrice s'est construit un destin hors norme. Rencontre avec une jeune businesswoman qui a su garder les pieds sur terre.

GALA : Vous êtes à la tête d'un empire, mais vous avez malgré tout toujours envie de vous retrouver face caméra ?

JESSICA ALBA : Jouer la comédie fait partie de ma vie depuis l'âge de douze ans. Aujourd'hui, cela peut paraître étrange, mais mon métier d'actrice est devenu une sorte d'échappatoire. Quand je tourne, je n'ai plus vraiment l'impression de travailler.

GALA : Quand avez-vous senti que votre petite entreprise ne connaît pas la crise ?

J. A. : Le jour où j'ai constaté que certains de mes produits étaient référencés dans toutes les grandes enseignes. Et lorsque j'ai commencé à recevoir des milliers de lettres de clients qui voulaient témoigner à quel point The Honest Company avait changé leur vie.

GALA : Avez-vous souhaité surfer sur la tendance bio en commercialisant des produits écoresponsables ?

J. A. : Je voulais surtout créer un environnement sain et sûr pour mes enfants. En devenant maman, j'ai découvert qu'il n'existe pas vraiment de produits à la fois naturels et bio. J'ai été élevée par ma grand-mère, qui avait vécu la Grande Dépression. Tout ce que nous possédions devait être recyclé. J'échangeais régulièrement mes vêtements avec ceux de mes cousines. Nous étions très attentives à notre consommation d'eau, nous nous limitions à une petite toilette de chat dans une bassine.

GALA : A quoi ressemble votre vie de femme d'affaires ?

J. A. : Je vais au bureau tous les jours. Je collabore étroitement avec des équipes de chercheurs. J'ai l'impression de retourner à l'école, d'apprendre tout le temps quelque chose de nouveau.

GALA : Quel genre de patronne êtes-vous ?

J. A. : J'aime avant tout collaborer avec mes employés, être à l'écoute des gens et comprendre leurs choix. Je suis heureuse de n'avoir eu à licencier personne jusqu'à présent...

GALA : Comment gérez-vous vos rôles d'épouse (Jessica est mariée au producteur Cash Warren depuis 2008) et de mère de famille ?

J. A. : C'est une vraie organisation. Je n'aurais jamais pu envisager de ne pas avoir d'enfants. Je me souviens avoir toujours été très dure vis-à-vis de mes parents. Lorsque je suis devenue maman à mon tour, j'ai pleuré dans les bras de ma mère, ayant pris conscience de ses sacrifices et de quelle peste j'avais été enfant.

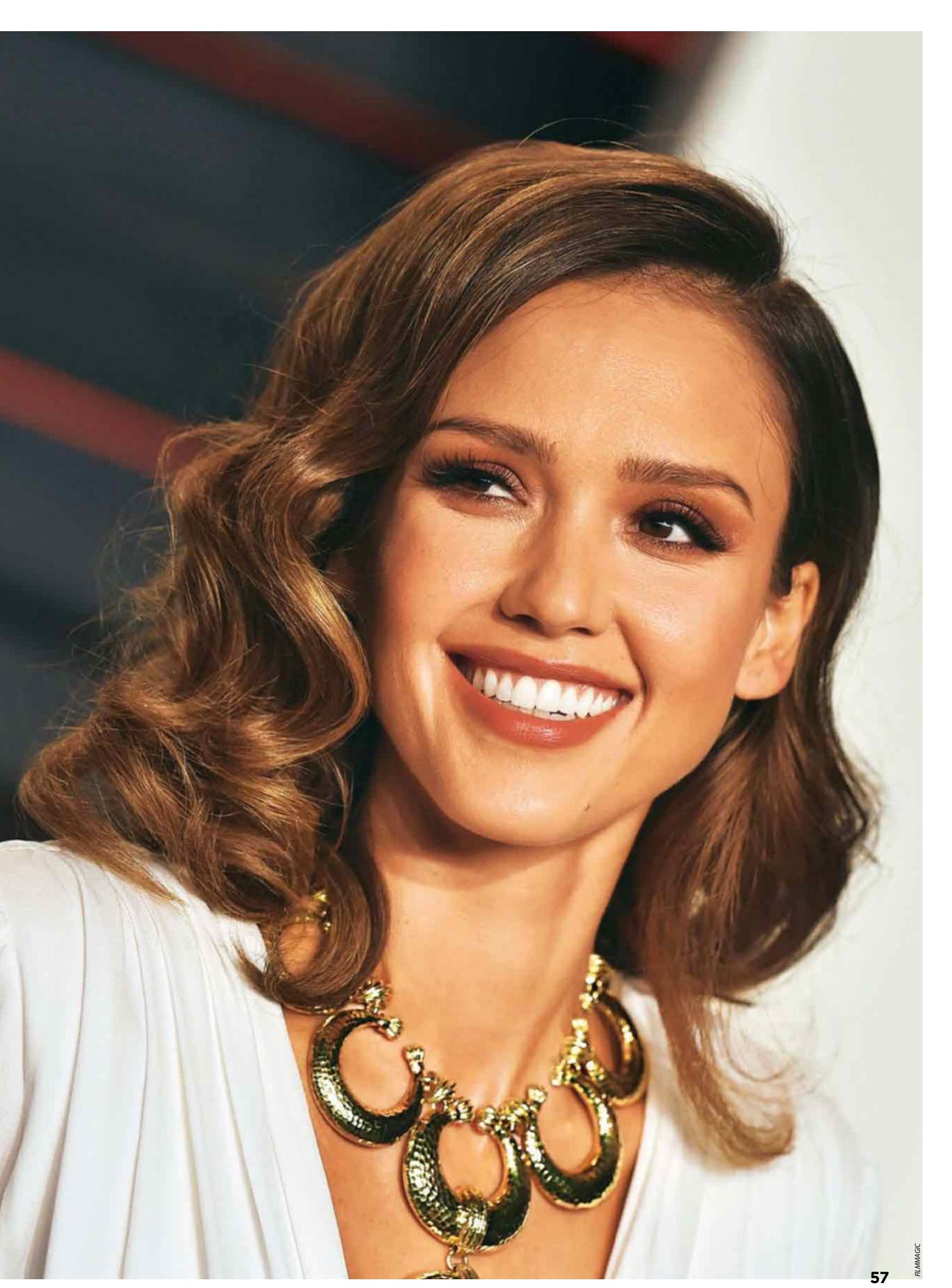
GALA : Ne craignez-vous pas que le succès financier ne vous monte à la tête ?

J. A. : Mes parents ont jonglé avec trois métiers différents pour subvenir à nos besoins. Nous avons d'ailleurs été élevés la plupart du temps par mes grands-parents. Je connais la valeur de l'argent et j'ai commencé à travailler très tôt pour ne pas me retrouver à nouveau dans une situation financière instable. Ce n'est pas amusant de grandir dans une famille où les problèmes d'argent sont sans cesse au cœur des disputes. J'ai donc bien la tête sur les épaules, croyez-moi ! »

PROPOS RECUEILLIS PAR HERVÉ TROPÉA



Entourée de ses deux filles, Honor et Haven, nées de son union avec Cash Warren, rencontré en 2004 sur le tournage des *4 Fantastiques*. C'est leur naissance qui a poussé l'actrice à créer ses propres produits écoresponsables.



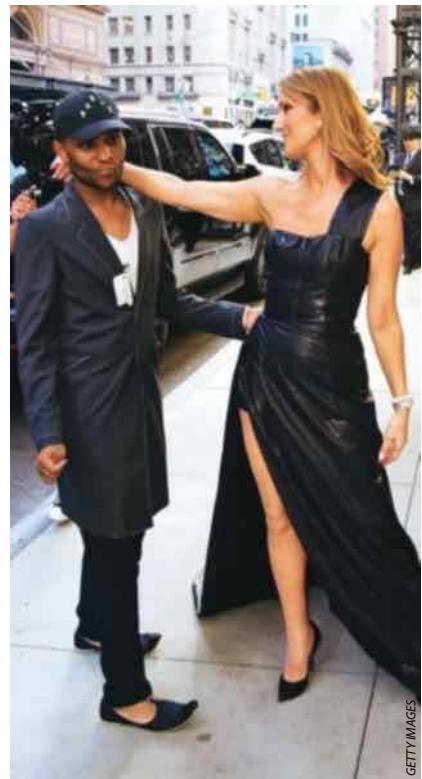
CÉLINE DION

La mode comme

THÉRAPIE



De la petite robe à fleurs au fourreau de soirée, elle a tout bon. Derrière cette métamorphose, un homme : son styliste Law Roach.



Pour surmonter le deuil de René, la superstar se soigne à coup de tenues fashionissimes. Et ça lui réussit !

Elle aurait pu s'enfermer dans le rôle de la veuve éploquée, visage tendu sous la voilette, longue silhouette enveloppée de sombre, telle qu'elle est apparue aux funérailles de René Angélil, son époux bien-aimé et manager, le 22 janvier dernier, en la basilique Notre-Dame, à Montréal. Noir, c'est noir, il n'y a plus d'espoir. A quarante-huit ans, Céline Dion, qui vient de se couper les cheveux, un carré flou comme Victoria Beckham et Jennifer Lawrence, a choisi tout le contraire : la vie qui continue et les couleurs qui claquent. Un joli pied de nez au destin et une manière de soigner son chagrin que les fashionistas connaissent bien. On pourrait appeler ça une thérapie par la mode. Dans le cas de ➤

Ultra
DOUX
— CORPS —



NOUVEAU

Délicatesse d'avoine

Notre recette *la plus apaisante*
pour les peaux sensibles
de toute la famille*.

GARNIER

*Enfants à partir de 3 ans.

Gemey Maybelline Garnier - SNC au capital de 49 500 euros, 16 place Vendôme 75001 Paris - RCS Paris 339 419 962

Ci-contre, de haut en bas : en robe Balenciaga et cuissardes Balmain, sa nouvelle coupe de cheveux, un joli carré long effilé, et en manteau Jil Sander jaune et boots Gianvito Rossi.

la superstar canadienne – dont le nouvel album en français, écrit par Jean-Jacques Goldman et Francis Cabrel, vient de sortir –, une ordonnance longue comme le bras à base de pièces ultra-pointues et de robes de grands créateurs italiens. Le tout dicté par son nouveau psy, pardon « architecte d'image », le styliste Law Roach, originaire de Harlem et déjà responsable des métamorphoses des chanteuses Zendaya et Ariana Grande.

Et le remède de choc a si bien réussi que celle qui, il y a encore un an, aurait ri si on lui avait dit qu'elle serait au centre de toutes les attentions à la Fashion Week haute couture automne-hiver 2016-2017, est devenue la nouvelle icône de mode. La it girl en vue qui verse une larme d'émotion au défilé Giambattista Valli est l'une des premières personnalités à porter du Balenciaga by Demna Gvasalia et dont on décrypte avec envie chaque tenue de front row. Celle que les paparazzis traquent dès sa sortie d'hôtel pour immortaliser chaque look très pensé. « Un peu comme Kim Kardashian, la vulgarité en moins, les années en plus », affirme Iris Perrin, styliste prêt-à-porter femme au bureau de tendances Carlin International. Le plus inattendu étant que Céline, abonnée jusque-là aux robes en cuir et aux slims pailletés Las Vegas dégotés par sa styliste Annie Horth, dont elle s'est séparée, ouf, en 2014, s'est révélée ultracrédible dans son nouveau rôle de bête de mode.

Les douloureuses épreuves de sa vie et son statut de mère de famille, élevant seule ses trois enfants, se sont même transformés en atouts marketing pour les grandes maisons de couture. « Car malgré son train de vie de millionnaire et son aura de star, elle représente la femme "normale", poursuit Iris Perrin. Celle qui n'a pas une vie plus facile que les autres et à laquelle tout le monde peut s'identifier. Et la quadra dotée d'une jolie silhouette, mais qui ne ressemble pas pour autant à un top model, est justement la toute nouvelle cible des marques. » Ainsi, en apparaissant en juillet dernier à la sortie du *Royal Monceau* en total look Gucci dans un audacieux manteau vert menthe, la nouvelle diva du cool ne pouvait pas tomber plus juste. « A l'époque, le style "granny" lancé par Alessandro Michele pour Gucci faisait débat, explique la spécialiste. On pensait qu'il était réservé aux filles très jeunes. On avait tort, puisque Céline lui a donné une crédibilité



A New York,
un look *preppy*
signé Gucci.



EN CHANGEANT DE LOOK, ELLE S'OFFRE UNE NOUVELLE JEUNESSE ET PANSE SES PLAIES

parfaite. » Même maestria chez l'interprète de *Pour que tu m'aimes encore* lorsqu'elle s'affiche en cuissardes et imprimés psychédéliques Balmain et réussit le périlleux exploit d'être chic sans être vulgaire. Ou quand elle ose le sweat-shirt XXL très ado déglinguo à l'effigie des deux héros de *Titanic* de la marque über pointue Vetements, assorti à un sac Tod's. Un clin d'œil plein d'humour au film

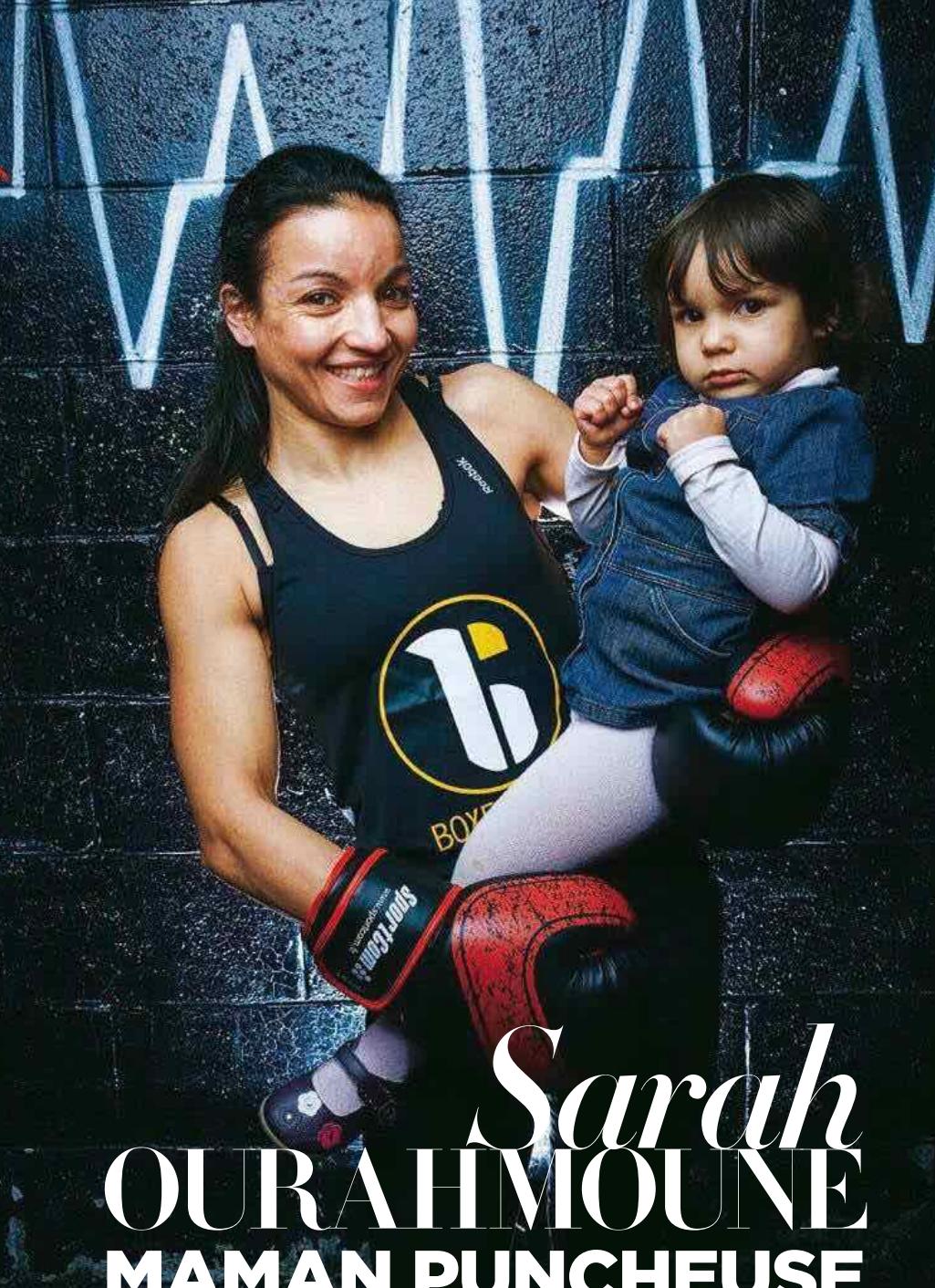
qui a fait sa gloire, mais qu'elle a toujours avoué détester. Et, en conséquence, une rupture de stock pour cette pièce d'une valeur de 796 euros, qui a fait grand bruit dans le milieu de la mode. « Le coup de jeune était bien maîtrisé », commente avec admiration Iris Perrin.

A vrai dire, c'est comme si la chanteuse au cœur meurtri, dont Law Roach dit qu'elle « n'a peur de rien » et qu'elle est « prête à tout essayer », – « un vrai rêve pour un styliste ! », a-t-il ajouté dans une interview à *Hollywood Reporter* –, s'était offert une nouvelle jeunesse en même temps qu'un radical coup de balai dans son dressing. Faire table rase du passé, reprendre son destin en main, regarder l'avenir en face semblent être désormais les priorités de celle qui a confié récemment au magazine *Elle* qu'elle songeait à adopter une petite fille. Son combat contre la tristesse et le laisser-aller l'ont même conduite à annoncer, le 9 juin dernier, le lancement de sa propre ligne de vêtements, d'objets déco et de produits de beauté. Après l'icône de mode, la gourou du lifestyle façon Cameron Diaz ou Gwyneth Paltrow ? Pour éloigner le malheur et voir la vie en rose couture, la nouvelle Céline est prête à tout. ♦

JUSTINE DIAZ

Desigual.®





Sarah OURAHMOUNE MAMAN PUNCHÉUSE

PHOTOS: COLL. PERSO

Après avoir donné naissance à une petite fille en 2013, la boxeuse a trouvé les ressources pour revenir au plus haut niveau. Résultat : une médaille d'argent aux JO de Rio.

Les jeux Olympiques ? C'est le rêve de sa vie. En 2012, Sarah ne parvient pas à se qualifier pour ceux de Londres. Elle met la boxe entre parenthèses et décide de faire un enfant. Ayna naît en 2013. Mais pour ne pas avoir de regrets et parce qu'elle éprouve un petit sentiment d'inachevé, la jeune maman décide de remonter sur le ring, avec les JO de Rio en ligne de mire. Résultat : une médaille d'argent décrochée le 20 août dernier dans la catégorie des moins de 51 kilos. Point d'orgue de la carrière sportive et du parcours personnel atypiques de cette jeune femme de trente-quatre ans.

Lorsque, il y a vingt ans, Sarah Ourahmoune débute la boxe parce qu'elle ne trouve pas de club de taekwondo, tous les éléments sont contre elle. Les combats féminins sont interdits à l'époque – nous sommes en 1996 –, mais surtout, sa mère, d'origine algérienne, s'y oppose. « Elle pensait qu'on allait me casser le nez ou me défigurer, elle avait *Rocky* comme référence, se souvient aujourd'hui la sportive. Elle m'accompagnait tous les soirs à l'entraînement pour convaincre mon

**SA MÈRE
CRAIGNAIT
QU'ELLE SOIT
DÉFIGURÉE**



Sarah vit depuis dix ans avec Francky Denis, lui aussi boxeur, et coach sportif dans son entreprise. Ils sont les heureux parents d'Ayna et aimeraient agrandir leur famille.



Une affaire de famille...
Après sa grossesse, Sarah Ourahmoune a choisi son beau-père, Marcel Denis, comme entraîneur. Un pari gagnant, pour la médaillée d'argent.

entraîneur de ne pas me garder. » Mais lorsqu'elle découvre le côté ludique de ce sport et constate que sa fille s'éclate, elle finit par accepter. Certains hommes plutôt bienveillants s'étonnent de voir cette jeune femme monter sur le ring. Mais Sarah Ourahmoune a droit à son lot de remarques sexistes comme « retourne dans ta cuisine ». Deuxième d'une famille de six enfants, trois garçons et trois filles, elle possède un « fort caractère », comme elle dit elle-même. Et il en faut plus pour la décourager. Très vite, elle remporte ses premiers titres et fait taire les critiques. Depuis, son palmarès prouve qu'elle a eu raison de persévérer : déjà championne du monde, triple championne de l'Union européenne et dix fois championne de France, elle est allée jusqu'à l'argent à Rio.

Ce parcours est d'autant plus exceptionnel que Sarah Ourahmoune mène de front carrière sportive et professionnelle. Comme il lui est impossible de vivre de son sport, elle suit des études à Sciences Po puis, en 2012, crée Boxer Inside, entreprise qui utilise la boxe comme outil de développement personnel. « Je me suis lancée pendant ma grossesse, afin de combler le manque de compétition, explique-t-elle. J'ai besoin de challenges, de défis, c'est mon moteur. » Après Rio, elle a déclaré qu'elle raccrochait les gants. Plus que jamais, elle va donc avoir besoin de s'occuper, mais elle fourmille de projets : développer son entreprise, qui se lance dans les gants de boxe connectés, s'occuper de son association, Dynamic Boxe, qui propose des cours aux femmes, ou encore participer à la campagne Paris 2024, pour que la capitale accueille les JO. Elle envisage aussi de donner un petit frère ou une petite sœur à Ayna, mais souhaite surtout prendre le temps de se marier avec Francky, qui partage sa vie depuis dix ans. « C'était prévu, mais on a dû reporter à cause de la préparation des jeux, confie-t-elle. On espère qu'on pourra le faire d'ici à la fin de l'année. » ♦

JEAN-CHRISTIAN HAY



Christofle

PARIS

www.christofle.com





ALESSANDRA GARCIA
ET ELLEN VON UNWERTH

MARINA RINALDI

INTERVIEW

PHOTOS : BENJAMIN DECOIN

JEAN-LUC Mélenchon CUISINE ET INDÉPENDANCE

Alimentation équilibrée, sommeil régulé...

Le candidat de « la France insoumise » est déjà tendu vers l'élection présidentielle. Il nous livre les secrets de sa préparation à ce nouveau combat.



Dans sa cuisine, ustensiles à la main, Jean-Luc Mélenchon est intarissable... sur les bienfaits du quinoa ! Le candidat de « la France insoumise » a perdu 5 kilos en un mois. Sa manière à lui d'entrer dans la peau du candidat à la présidentielle de 2017. « J'avais besoin de retrouver mon poids de forme. Celui qui me permet de ne dormir que sept heures par nuit et d'être en alerte permanente pour la campagne », confie-t-il, en mettant la dernière touche à son taboulé. Il suit un régime sans graisse et sans viande. Une façon pour lui « de militer contre la souffrance animale et contre un système de surproduction qui se fait au détriment de la viande de qualité ». Le Jean-Luc Mélenchon version 2016 est plus vert. Mais il voit toujours rouge lorsqu'on évoque la politique menée par François Hollande, ou les propositions de la droite. « Je n'aime pas l'ambiance de tension permanente dans laquelle vit le pays », soupire-t-il. L'homme aspire à une société plus harmonieuse et équilibrée. Comme son alimentation.

GALA : L'été est souvent l'occasion d'une prise de recul. A quoi avez-vous occupé le vôtre ?

JEAN-LUC MÉLENCHON : Durant cette période, il faut réapprendre à ne rien faire. J'ai fait de gros efforts pour... rester dans mon hamac ou pour ne pas aller regarder le Smartphone laissé dans ma chambre. J'ai lu six ou sept polars, corrigé les épreuves de mon livre d'entretiens avec Marc Endeweld, *Le choix de l'insoumission*, qui sort au Seuil dans quelques jours. J'ai goûté au bonheur d'être en famille. J'ai bavardé et dessiné avec ma petite-fille. Et j'ai veillé à me remettre en forme avant le marathon de la présidentielle. La sollicitation intellectuelle va être permanente. Impossible de tenir la distance sans un état physique impeccable. Je n'ai plus mangé que des protéines végétales. Il faut penser au martyre des animaux ! Mais j'avoue que j'ai craqué pour les encornets avec un peu d'ail !

GALA : Vous savez donc cuisiner ?

J.-L. M. : Je ne suis pas un cordon bleu, plutôt un bricoleur. Enfant, j'ai reçu une éducation très « genrée », loin de la cuisine donc. Je suis un rescapé. Ça m'a pris du temps, mais je sais aussi coudre et repasser.

“MA FILLE, MA PETITE-FILLE SONT DES FÉMINISTES INTRANSIGEANTES. LES CHATS NE FONT PAS DES CHIENS !”



Jean-Luc Mélenchon (ici dans sa cuisine, à Paris) a commencé cet été un régime en vue de la campagne. Il a perdu 5 kilos en un mois.

GALA : Votre fille et votre petite-fille vous ont-elles aidé à vous extraire de cette culture méditerranéenne machiste dans laquelle vous aviez éclos ?

J.-L. M. : J'avais changé avant, heureusement ! Ma fille, ma petite-fille sont des féministes intransigeantes. Les chats ne font pas des chiens !

GALA : Pour rester dans le registre culinaire, vous semblez avoir de plus en plus de mal à digérer la sauce « Hollandaise ». Qu'est-ce qui vous hérisse tant chez l'actuel Président ?

J.-L. M. : Je n'ai jamais aimé sa désinvolture, sa façon aristocratique de ne s'impliquer dans rien. Il a un côté Président hors-sol qui ne se rend pas compte de la détresse des gens. Avec la « Caravane des insoumis » cet été, nous sommes allés dans les quartiers à la rencontre de ceux qui ne partent pas en vacances. La misère a explosé ! Le seuil de pauvreté est à 960 euros par mois, mais cette somme, c'est une vraie fortune pour beaucoup ! Dans le même temps, il n'y a jamais eu autant de millionnaires en France. Et nous détenons le record d'Europe des bénéfices des actionnaires ! Ces inégalités sont insupportables. Il faut rendre notre société plus humaine.

GALA : Que vous inspire la cuisine nouvelle d'un Emmanuel Macron ?

J.-L. M. : La cuisine est quelque chose de trop sérieux pour lui être confié. C'est un cerf-volant : il vole haut mais on voit les ficelles. C'est un pur artefact. Il est caricuralement arriviste, ami du fric et content de l'être.

GALA : Vous avez reconnu donner trop d'importance à votre relation avec les médias. Quelle est votre recette anti-cabotinage ?

J.-L. M. : L'humour, l'autodérision et le choix de mes amis ! Je sais que beaucoup de médias sont dans une logique de traquenard. 90 % de la presse appartient à neuf milliardaires. Pour échapper à la pression du rouleau compresseur de l'actu, en campagne, je tâche de m'isoler, moi, si bavard, je me reconstitue dans le silence. Je dessine aussi beaucoup. J'ai toujours un carnet sur moi, cela me permet de m'évader.

GALA : Une campagne, c'est aussi beaucoup de pression pour l'entourage. Mieux vaut être célibataire pour se présenter à la présidentielle ?

J.-L. M. : C'est une rude épreuve, il faut savoir vivre en armure. Pour l'entourage la secousse est terrible. C'est moi le candidat, pas ma conjointe ni mes enfants. Mes familiers n'ont pas choisi cette exposition. Respectez leur anonymat.

GALA : Vous rêviez d'une agora et pas du *Loft*. Mais avec les candidatures à la gauche de la gauche de Benoît Hamon, Cécile Duflot, Arnaud Montebourg... Cela tourne au casting sauvage.

J.-L. M. : Je ne suis pas concerné. Leurs primaires sont une ruse pour ramener les récalcitrants à la niche. Dans trois mois elles seront finies, les gros auront mangé les petits. Ils se soumettront tous. Pas moi. Je ne participerai à aucune primaire. Je suis candidat jusqu'au bout. J'ai mon âge : je ne fais pas carrière et cela me rend très libre. Je suis donc à 100 % dans mon programme : quand on sort les gens de la galère, on améliore sa propre vie. Nous sommes les passagers d'une planète en péril, entourés de pauvres, et de quoi parle-t-on ? De maillots de bain...

PROPOS RECUEILLIS PAR CANDICE NEDELEC





GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

MICHEL BLANC

Les métamorphoses d'un drôle d'homme

*On l'a connu fluet, moustachu, rasé, musclé... A 64 ans, le héros d'*Un petit boulot* se joue du temps qui passe. Celui qui s'est tant détesté hier s'apprécie aujourd'hui. Enfin.*

olubile, souriant, chaleureux... Michel Blanc n'a jamais paru aussi bien dans sa peau. On se souvenait de lui un poil hypochondriaque dans *Une petite zone de turbulences* (2009), tourmenté dans *L'exercice de l'Etat*, qui lui valut un César en 2012. Dans *Un petit boulot*, comédie dont il a signé le scénario et les dialogues, il forme un duo mordant avec Romain Duris.

GALA : Vous avez bien failli ne pas jouer ce rôle de malfrat...

MICHEL BLANC : Quand j'ai adapté le roman de Iain Levinson, je voyais quelqu'un de bien plus impressionnant que moi pour l'incarner ! Mais Pascal Chaumeil (réalisateur de *L'armacœur*, disparu peu après le tournage, *ndlr*) trouvait le défi intéressant et je me suis laissé convaincre... Mon personnage est un petit truand. Alors qu'autour de lui tout le monde sombre dans la misère après la fermeture d'une usine, il devient une figure locale à force d'être sympa, souriant, même s'il se révèle effrayant... ➤



One more

COMBINE, CHANGE AND LOOK BRILLIANT



Captivating beauty

WWW.ONE-MORE.FR

RENCONTRE



Ci-contre dans *Un petit boulot* avec Romain Duris, le film posthume du réalisateur Pascal Chaumeil. Ci-dessous, dans le rôle culte de Jean-Claude Dusse, des *Bronzés*.

NICOLAS SCHU

GALA : Est-ce aussi l'idée de votre duo inattendu avec Romain Duris qui vous a convaincu d'accepter ?

M. B. : Nous sommes différents à tous points de vue. Il est très introverti, je suis plutôt extraverti. Il parle peu, se concentre beaucoup avant les prises... Nous sommes nés dans l'inconscient de réalisateurs très éloignés : moi dans l'univers de Bertrand Blier, lui dans celui de Jacques Audiard et de Cédric Klapisch.

GALA : Subissez-vous encore l'étiquette de « Bronzé » ?

M. B. : Jean-Claude Dusse me collera toujours à la peau. Et si je le regrettai, ce serait bien ingrat de ma part ! Sans lui, je ne serais sans doute pas là à vous parler. Depuis, j'ai joué des rôles variés dans des registres différents. Les gens dans la rue ne me parlent plus uniquement de Dusse. J'ai pu me dire « marre des *Bronzés* ! » avant Cannes 1986 et mon prix d'interprétation pour *Tenue de soirée*. Après, même mon boucher m'a dit : « Au fond, vous êtes un acteur hein, on ne pensait pas ! »

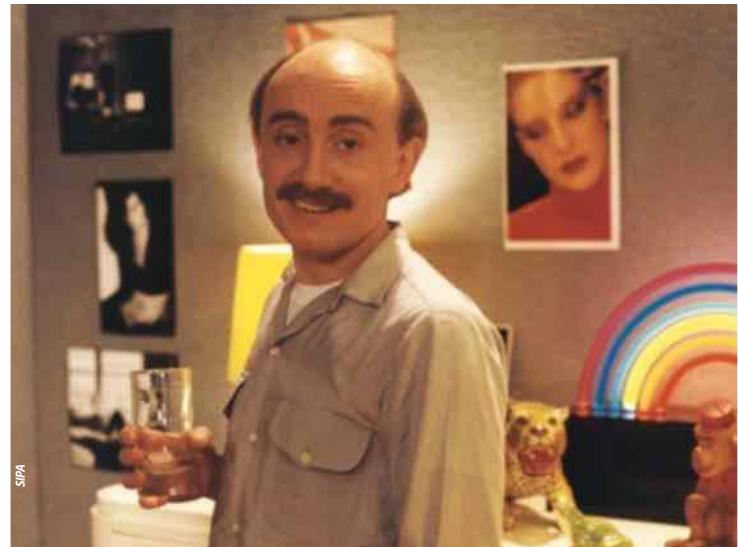
GALA : Que vous inspire le fait de vous revoir à la télévision à cette époque-là ?

M. B. : Que vieillir m'a aidé à changer de rôles. A cause de ma maturité – je pesais 52 kilos dans le premier volet –, je dégageais un manque de « chair », dans tous les sens du terme.

GALA : Qu'avez-vous fait pour y remédier ?

M. B. : Rien. C'est l'âge et le fait d'aimer manger qui m'ont transformé ! A l'époque, je bouffais énormément mais je n'assimilais pas. Avec la trentaine, fini l'impunité ! Par la suite, je me suis mis au sport pour m'équilibrer. Quand on écrit, on ne dort pas bien, on fait des cauchemars, c'est épuisant nerveusement. Du coup, je vais à la salle de sport pour me défoncer. Ma compagne fait la même chose après son travail, qui n'a rien à voir avec le mien – elle est dans les chiffres – mais qui est tout aussi sédentaire. Ne pas faire de sport après être resté assis toute la journée, c'est le burn-out assuré !

GALA : Est-ce que vous vous plaisez physiquement ?



M. B. : Je m'en fous. Honnêtement. Je me suis détesté ado. Ensuite, je me suis accepté et maintenant, ça m'est égal. Ce qui m'intéresse, c'est à quoi ressemblent mes personnages.

GALA : Vous dites préférer le travail d'adaptation à l'écriture d'un script original. Par manque de confiance ?

M. B. : C'est vrai que j'ai longtemps eu l'impression d'avoir besoin des autres pour déclencher l'écriture. Je passais mon temps dans les librairies à regarder des quatrièmes de couverture pour trouver un bon sujet... Mais en ce moment, je suis sur une idée de scénario. Et je pourrais même le réaliser s'il est financé.

GALA : Vous dégagez quelque chose de plus posé, d'assuré...

M. B. : Et pourtant, j'ai toujours des doutes. Et tant mieux, ils vous font avancer. Ce n'est pas de la névrose mais de l'exigence. J'aime avoir peur, prendre des risques. Je n'ai pas choisi ce métier pour trôner en pantoufles !

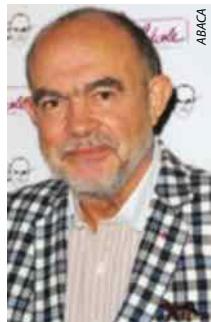
PROPOS RECUEILLIS PAR CAMILLE CHOTEAU

“SANS JEAN-CLAUDE DUSSE, JE NE SERAIS SANS DOUTE PAS LÀ À VOUS PARLER”



DEVERNOIS

Dans LE DRESSING *de la reine*



Couleurs pétantes, bibis et robes identifiables entre mille... Au cours de ses soixante ans de règne, Elisabeth II a imposé son style. Son royal vestiaire fait l'objet d'une série d'expositions. Le créateur nous livre les clés de son look inimitable.*

PAR CHRISTIAN LACROIX

Je n'avais pas encore un an lorsqu'Elisabeth II est montée sur le trône (le 6 février 1952, *ndlr*). Depuis, comme beaucoup de Français, j'ai vécu au rythme des cérémonies, scandales et manifestations britanniques propres à créer et développer toute une esthétique vestimentaire. Il est inscrit, je crois, dans la tradition que la reine doit être toujours visible au milieu de la foule, d'où les gammes de couleurs plutôt vives ou de pastel acidulés. De la même façon que les personnages féminins de *Downton Abbey* ont chacun leur forme de chapeau, leur style de robes, des tons qui leur sont spécifiquement attribués, construisant ainsi des personnages reconnaissables d'épisode en épisode, chaque reine avait établi ses archétypes. La reine mère a ainsi inspiré la garde-robe de Tante Violet dans la série, avec des toques emplumées et des robes gris mauve. Le photographe Cecil Beaton se souvient lui avoir rendu visite dans l'un de ses châteaux, et l'avoir vue de loin dans les bois surveillant le travail des bûcherons couverte de dentelle, de plumes, de perles. Elisabeth II, après avoir épousé toutes les formes de turbans a décliné, des années quarante aux années deux mille, une certaine forme de capeline relevée sur le devant, souvent ornée de fleurs ou de plumes d'oiseau de paradis sur un sempiternel set manteau-robe imprimé ou couleur bonbon. Mais la *queen mother* jusqu'à une période récente, qui a vu se figer ses chapeaux sur un modèle de canotier évasé, inspiré des créations de Stephen Jones ou de Philip Treacy sur le même ensemble manteau-robe que sa mère, a fait montre pendant soixante ans d'une audace certaine que j'ai toujours défendue. Lorsque, au siècle dernier surtout, il était de mise et si facile de la moquer au nom d'un « bon goût », français bien sûr.

Certes elle aurait pu faire appel à des créateurs plus dans l'air de son temps à chaque décennie. Mais elle est reine, et au moins aura-t-elle donné naissance ➤

“SOIXANTE
ANS D'UNE
AUDACE
CERTAINE ET
ROYALE”





ÉVÉNEMENT

Ci-contre, en 1968. Elisabeth porte une robe en soie brodée d'argent (1) signée Hardy Amies exposée aujourd'hui à côté d'une autre (2) griffée Norman Hartnell qui conçut également celle de son couronnement (3), et la printanière robe fleurie de son jubilé d'argent en 1977 (4). Bien sûr, sans chapeaux, la reine ne serait pas la reine. Les derniers, faits main, doivent laisser son visage dégagé et sont souvent ornés de fleurs en soie et de vraies plumes (5).



à un style intemporel qui lui appartient. J'avais six ans lors de sa fameuse première visite en France en 1957 et je me souviens que Paris a craqué tant elle avait de charme, emmitouflée de renard blanc pour remonter la Seine de nuit en bateau-mouche. Elle n'a pas suivi les modes, elle les a interprétées en créant sa propre manière, sa propre image, sa propre esthétique. En dehors des tenues de week-end, semblables à celles de toutes les aristocrates ou bourgeois britanniques, il y eut donc soixante ans de longs gants blancs et sacs vernis ou brodés, soixante ans de tweed ou drap réversible de couleurs primaires ou quasi fluo. Soixante ans de couvre-chefs inénarrables, presque surréalistes, tel celui du sacre de Charles en prince de Galles (en 1958, *ndlr*), sorte de coiffe égyptienne, un des plus remarquables parmi tant d'autres. J'avoue m'être senti proche de ce « goût venu d'ailleurs ».

“ELLE A INTERPRÉTÉ LES MODES EN CRÉANT SA PROPRE ESTHÉTIQUE”

Avec Elisabeth II, nous partagions en effet cette même gamme de couleur, au rouge près – qu'elle ne semble pas apprécier autant que moi –, les total looks, les tissus craquants, doupion, satin duchesse, radzimir, les broderies opulentes sur fond blanc, les bijoux grandioses, sans oublier la coiffure signature immortalisée par Helen Mirren dans *The Queen*. Bref, Lilibeth a poussé loin les codes traditionnels de la garde-robe royale faite pour être « vue de loin », loin du « passe-muraille » jusqu'à devenir son propre pictogramme. Et je suis étonné que cette garde-robe n'ait pas inspiré davantage les collections car, à force de formalisme, elle en deviendrait presque « tendance », sinon punk ! ♦

* Buckingham Palace à Londres, du 23 juillet au 2 octobre 2016.
Château de Windsor, du 17 septembre au 31 décembre 2016.
Palais de Holyrood, à Edimbourg, du 21 avril au 16 octobre 2016.



CAROLL

PARIS



WWW.CAROLL.COM

Kate & Pippa

LA GUERRE DES BIJOUX



Entre les sœurs Middleton, la bataille est déclarée. C'est à qui arborera les parures les plus belles et les plus chères. Avantage pour la cadette.

Ce n'est pas un scoop : la discrétion ne figure pas parmi les qualités principales de Pippa Middleton (à g.). Il suffit de se souvenir de son fessier qui avait fait couler beaucoup d'encre et plus lors des noces de Kate et du prince William. Résultat, la cadette et son déhanché avaient volé la vedette à son aînée, la toute nouvelle duchesse de Cambridge. Du jamais-vu dans les annales des mariages princiers ! Depuis lors, Pippa s'est arrangée pour se hisser à la une des tabloïds en cultivant un art très personnel de faire le buzz. Une virevoltante Middleton qui avait même fini par donner la migraine à la reine. L'annonce de son mariage en 2017 semblait signer la fin des papillonnages et consacrer la nouvelle image sage et rangée de la jeune femme de trente-deux ans.

Mais voilà qu'une polémique se répand à travers le royaume. Il a suffi que la future mariée se montre dans les rues de Londres avec une bague de fiançailles composée d'un somptueux diamant de 4 carats d'une valeur de 230 000 euros pour mettre le feu aux poudres. D'humeur romantique, le *Daily Mail* raconte dans les détails le moment où le soupirant James Matthews s'est déclaré. Le couple profitait de moments bucoliques dans la superbe région de Lake District, au nord-ouest de l'Angleterre, quand James posa le genou à terre et lui fit sa demande officielle en dévoilant son étincelant présent. Impossible dès lors de ne pas se livrer au petit jeu des railleries concernant les bijoux des deux sœurs. Lors de l'annonce des fiançailles princières, William avait tenu à offrir à Kate le saphir serti de diamants de sa mère, la princesse Diana. A l'époque, l'attention avait été jugée délicate. Aujourd'hui, c'est la valeur du joyau qui fait débat. La bague offerte jadis par le prince Charles à Lady Di est estimée à

128 500 euros. Face au caillou de Pippa, il n'y a pas photo. L'histoire aurait pu en rester là si la fiancée n'avait pas exhibé non plus, avec une fausse nonchalance dont elle a le secret, sa nouvelle montre Cartier de la collection Ballon Bleu, en or rose serti de cinquante diamants, estimée à 17 400 euros. A côté de cette splendeur, le modèle de Kate au prix modeste de 5 850 euros (même griffe, même collection, modèle plus sobre) ne soutient pas la comparaison. Les médias ne se sont pas privés de monter en épingle cette guerre des bijoux. Une simple invention de journalistes ? Pas sûr...

Kate et Pippa ont été élevées dans la perspective d'être toujours les meilleures et les premières. A la manœuvre, leur mère Carole estime que rien n'est trop beau pour ses filles. Mais il faut reconnaître qu'après l'éblouissante réussite de l'aînée, il était difficile pour Pippa de faire mieux. Pourtant, la cadette a tout essayé pour exister : relations amoureuses, business, écriture, sport, jet-set... Après avoir tenté de pénétrer dans le cercle hyperfermé de l'aristocratie britannique, elle a fini par jeter son dévolu sur un tycoon de la finance et entend le faire savoir. Certains annoncent déjà un mariage encore plus royal que celui de la duchesse de Cambridge. D'autres estiment que Kate devrait briller par son absence lors de la cérémonie, pour ne pas faire d'ombre à sa cadette. On a d'autant plus de mal à le croire que, malgré la compétition qui les oppose, les deux sœurs sont très unies. Pippa ne sera jamais une alteza royale, mais elle est déjà la princesse des people. De la robe de mariée aux bijoux en passant par la lune de miel, les *royal-watchers* n'ont pas fini d'opposer les sisters les plus célèbres de la planète. ♦

PATRICK WEBER



LPB
Woman



Collection automne-hiver 2005-2006 : pour le salut final, la créatrice sort au milieu de ses mannequins. Couleur et gaieté sont de mise pour ce rituel toujours très attendu.

HOMMAGE



LIBERTÉ DE TON,
INSOLENCE DU STYLE,
C'ÉTAIT

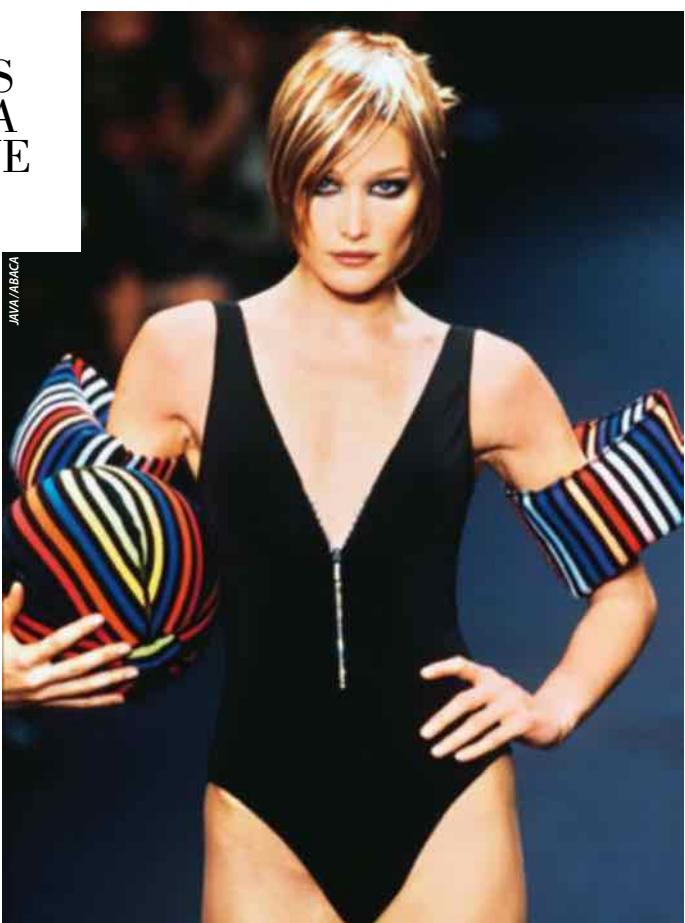
Sonia
Rykiel

*En 1968, la flamboyante rousse
crée sa marque et fait sa révolution.
Sa « démodé » séduit la Parisienne
avant de conquérir le monde entier.
À 86 ans, la créatrice vient de tirer
sa dernière (ir)réverence.*

HOMMAGE



Ci-contre : rayures et strass, signatures de l'allure Rykiel, sont les vedettes du show automne-hiver 2008-2009. Ci-dessous : en 1965, Sonia a déjà la maille au corps, quand elle commence à travailler dans la boutique de vêtements de son mari, Sam. En-bas : le mannequin Carla Bruni, lors du défilé printemps-été 1996.



Sa « p... de P. » a fini par lui faire la peau. « Putain de Parkinson », c'est ainsi que Sonia Rykiel nommait celle qui lui pourrissait la vie. Pourquoi être polie avec qui vous joue un tour de vache ? Une saleté qui a fini par avoir le dernier mot le 25 août dernier, après une longue bataille de près de vingt années. Sonia avait quatre-vingt-six ans. On ne met pas facilement à terre une femme si solaire, si énergique, si accrocheuse. Il fallait l'être pour devenir à la trentaine une icône du stylisme germanopratin, puis français, puis international. Pourtant, « Je ne connaissais rien à la mode », avouait-elle volontiers. Rien non plus au maniement des aiguilles à tricoter, elle que l'Amérique sacrera dans les années soixante-dix « Reine du tricot ». Et si la réponse tenait dans cette supposition : « Je crois, susurrait-elle, que j'avais un don. »

Sans blague. D'aucuns ajouteront que, sans travail ni ténacité, le don ne fait rien de bon. Soit. Mais le don, c'est aussi une tournure d'esprit, une force de caractère, une éducation, une gaieté qui sait se rire des obstacles. Sonia, aînée de cinq filles, fille d'Alfred Flis, horloger, né à Vaslim en Roumanie, et de Fanny, d'ascendance russe mais née en France, l'a sans doute attrapé comme on s'immunise contre l'horreur. Quand votre parentèle a fui les pogroms, quand vous-même êtes née en 1930 et qu'à Paris, où vous grandissez, on vous oblige à porter l'étoile jaune, vous savez combien la vie peut être fragile, laide ou belle, c'est selon. Elle choisira le côté lumineux des choses, comme ses grands-mères, qui chantaient en préparant le goulasch. Quitte à ruer dans les brancards, quitte à être la moins docile des cinq, la plus garçon manqué, la plus fantasque.

Un trait qu'elle liait à sa rousseur, cette couleur de cheveux quasiment orange, qui lui valait des ricanements à l'école et navrait sa mère. Seul moyen d'attirer sa tendresse : « Maman était folle de bonheur quand j'étais bonne élève. » Sonia en gardera l'idée qu'il faut être la meilleure en tout, vouloir le mieux pour soi et ceux qu'on aime. Reste qu'adolescente, elle se met à préférer les garçons à l'étude, rate le bac, refuse de le repasser. Fanny la punira en la plaçant en stage dans une boutique, *La Grande Maison du Blanc*. Dans une famille où on ne parle que littérature, politique et art, le chiffon, ce n'est pas vraiment une promotion. Mais ce fut sa chance. Comme quoi. La suite ? « Un gigantesque concours de circonstances », disait celle qui se considérait

DANS LES ANNEES 70, LES AMERICAINS LA SACRENT « REINE DU TRICOT »



IKKS

ikks.com

HOMMAGE



KHAYAT/NEBINGER/ORBAN/TAAMALLAH/ABACA



JAVI/ABACA

L'ENTREPRISE SONIA RYKIEL EST AVANT TOUT UNE HISTOIRE DE FAMILLE

comme « une imposture » dans la mode. Elle s'amuse à faire l'étagiste, décore les vitrines d'objets incongrus. Le directeur la convoque, elle craint le pire. Mais non ! c'est un vieux monsieur qui tient à la féliciter : Matisse ! A vrai dire, à l'époque, peu lui chaut, seul le regard de Samuel Rykiel lui importe. Un intello d'origine polonaise qui, faute d'argent, a dû reprendre une boutique de confection familiale avenue du Général Leclerc à Paris. Ils se marient, un bébé s'annonce en 1955, la future Nathalie, et c'est parce qu'elle a envie de mettre des formes dont elle est fière en avant qu'elle commande un petit pull en laine près du corps au fournisseur italien de son mari. Une journaliste passe au magasin. Amusée, elle le prend en photo, clic-clac, le *Poor Boy sweater* est né. Audrey Hepburn s'en offrira une dizaine. Plus tard, il fera la couverture du magazine *Elle* sur un mannequin d'exception : Françoise Hardy. Et voilà Sonia Rykiel, « à l'insu de son plein gré », partie pour continuer dans la fringue, cette parfaite futilité. Elle imagine des robes pour femmes enceintes moins ridicules et formatées que ce qui se portait alors. Les grossesses de Sonia – qui se voyait partie pour avoir dix enfants – se soldent souvent pas des fausses couches, mais elle aura un fils en 1961, Jean-Philippe, aveugle de naissance. Drame secret d'une mère si proche de son artiste de garçon devenu grand musicien.

D'autres vêtements suivront, tous avec une coupe, une structure inédites. Quelque chose de déglingué et de chic à la fois, de gai et de libéré aussi. Précédant l'air du temps. L'heure est à se débarrasser de tous les corsets. Elle divorce, ouvre sa propre boutique le 5 mai 1968 à Saint-Germain-des-Prés, à quelques mètres de la Sorbonne occupée, lance sa première collection de prêt-à-porter féminin, signe sa propre révolution : coutures apparentes, bas sans ourlets, transparence, façon de voir les choses à l'envers, de faire de la « démodé » selon son expression préférée. « Tiens-bon, lui écrit Karl Lagerfeld, qui filme son premier défilé, je crois que tu as trouvé quelque chose. » Les an-

Nathalie, la fille de Sonia, lors du show printemps-été 2007 (ci-dessus à g.). En 1995, elle devient directrice générale et directrice artistique de la maison de couture et, en 2012, fait appel au soutien de la famille hongkongaise Fung, autre saga familiale.

En 2004, c'est la petite-fille de Sonia qui défile (ci-dessus à d.).

nées quatre-vingt verront l'émergence de ses rayures chics et colorées. Les suivantes ressusciteront le velours éponge pour nous offrir des pantalons de jogging souples, libérant nos mouvements. Elle lance une ligne de cosmétiques, une collection masculine, ouvre des franchises, décore des hôtels, écrit des livres, devient une grande de la mode, davantage par ce qu'elle a bousculé que par ce qu'elle a sacrifié. Elle travaille beaucoup, mais rien ne compte plus pour elle que sa famille. Ses enfants, mais aussi son phalanstère de sœurs, ses quatre cadettes, brillantissimes, qu'elle appelle plusieurs fois par jour. Est-ce parce qu'elle a été marquée par la joie de cette vie familiale que les mannequins de ses défilés ressemblent à des sœurs qui déambulent, gaies et insouciantes ? Une ambiance de filles à la Tchekhov à l'opposé des tribulations sinistres de cintres sur pattes qui semblent revenir de l'enfer.

Etonnant parcours de cette « sorcière », ainsi que ses camarades de classe la stigmatisaient à cause de sa tignasse de feu, qui a su, en autodidacte irrévérencieuse, faire de sa différence une flamboyance, une oriflamme, une distinction. Sonia, la vivante, la folle de lecture, l'amatrice de chocolat et de cigares, avait une haute idée de l'élégance. Pas celle de la Parisienne, mais celle de la femme de Saint-Germain-des-Prés. La première, selon elle, avait tout « d'un cliché pour étrangers » et possédait « une allure figée ». La seconde, davantage dans la vie, est « une femme qui a pris le temps de se regarder dans le miroir. Consciente de ses atouts et de ses défauts, elle en use pour attirer le regard. C'est une femme théâtrale, singulière, nomade, assez fatale. C'est une femme qui sait où elle va ». Une femme aux yeux vert émeraude, à la frange orange et au teint pâle ? Pas forcément. Qu'importe son physique, il suffit qu'elle sache accrocher le regard, inspirer. La femme Rykiel est intemporelle. La femme Rykiel inspirera toujours. ♦

MARYVONNE OLLIVRY

KARLIE KLOSS



Prix public conseillé. Le prix actuel peut varier. Pour plus de renseignements, rendez-vous dans votre point de vente Swarovski le plus proche. * Soyez Brillante.

#BeBrilliant*

Bijoux à partir de 59 €
SWAROVSKI.COM



Beaux, talentueux, Vincent Cassel (49 ans) et Matthias Schoenaerts (38 ans) imposent à l'écran une masculinité séduisante, puissante et surtout débarrassée de ses scories machistes.



LE RETOUR DU MÂLE

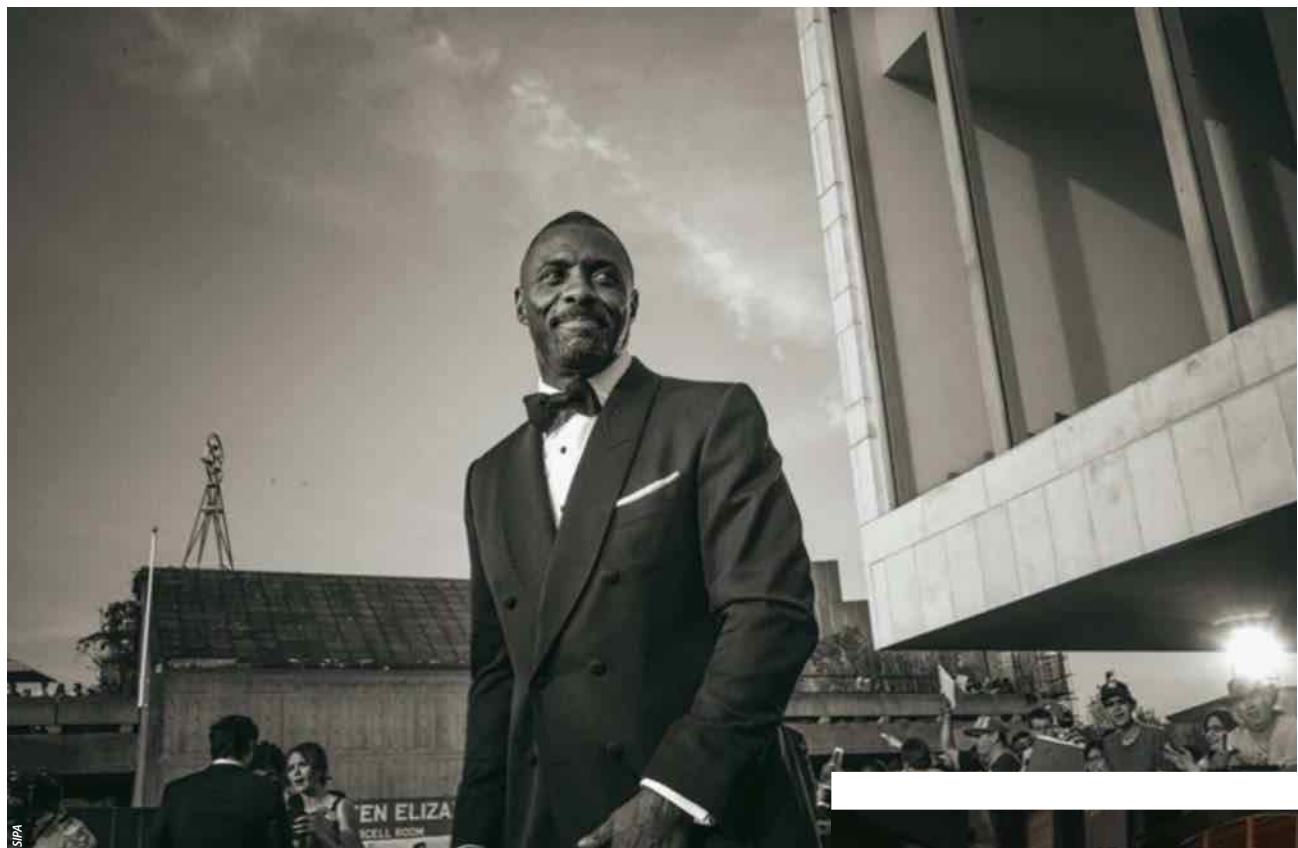
En 2013, ils étaient quasiment enterrés. Une journaliste américaine, Hanna Rosin, dans un livre-thèse effrayant, allait même jusqu'à prédire « The end of men » (la fin des hommes). Balayés les durs, les tatoués, les virils ? A croire. Avec la féminisation de la société, les hommes étaient placés au rang d'articles superflus (n'ayant plus l'apanage de gagner seuls et héroïquement l'argent du ménage), voire de simples accessoires sexuels prêts à être consommés sur adopteunmec.com. Les principaux intéressés eux-mêmes avouaient à l'envi dans la presse (féminine) ne plus trop savoir à quelles hormones se vouer. Tantôt trop machos, ➤

A l'heure où nos hommes semblent s'interroger sur leur identité, les héros de cinéma leur offrent un modèle néo-viril... à suivre absolument !



Best Mountain
www.best-mountain.com

DÉCRYPTAGE



SIPA

tantôt trop féminins... En plein questionnement sur leur identité, ils se sont du coup beaucoup cherchés, entre le morne métrosexuel et l'anodin hipster, le mou nouveau papa et le phallocrate mal dans sa peau. Et puis, cet été, Tarzan est arrivé... Ou plutôt il est revenu, et avec lui une lueur d'espoir : les hommes, les vrais, sont là et bien là, à l'affiche de films mettant en vedette un spécimen de mâle qui fait du bien.

Après Johnny Weissmuller et Christophe Lambert c'est donc la star de *True Blood*, Alexander Skarsgård, qui a laissé parler son animalité pour incarner le mythe de l'homme sauvage. Celui qui n'a que sa nudité (et ses muscles bandés) à opposer à la dure loi de la jungle et à une poignée d'humains sans foi ni loi, de surcroît surarmés. Mais dans cette énième adaptation du roman d'Edgar Rice Burroughs, la belle Jane n'est pas une victime. Elle est sa femme-partenaire, douce et blonde mais guerrière quand la nécessité l'exige. A elle la malice, à lui la force. Pas de concurrence mais une complémentarité bien vécue. Ce Tarzan cru 2016 c'est l'homme-singe qui a lu Simone de Beauvoir et qui assume une virilité sans complexe, ni machisme.

Au fond il est bien dans l'esprit de ces néo-mâles que le cinéma nous donne à voir ces derniers temps. C'est Matthias Schoenaerts dans *Les jardins du roi* ou *Loin de la foule déchaînée* qui porte haut cet étendard d'un modèle masculin exemplaire qui parvient à être tout à la fois fort et doux, intrépide et responsable, puissant et tendre. Ces rôles qui réussissent à réconcilier ce que l'on pensait jusqu'ici irréconciliable recyclent en réalité les archétypes masculins du septième art à la sauce post-féministe.

A l'héroïsme décontracté (bien qu'équipé de gros biceps et d'un gros calibre) d'un Bébel version *Le magnifique* ou *Les Mofalous* a ainsi succédé un nouvel homme d'action pure, survivant par sa robustesse physique, son adresse et pas mal de second degré quand sa partenaire vient le titiller sur ses performances. C'est Tom Cruise élégamment dominé par Rebecca Ferguson dans le dernier *Mission Impossible : The Rogue Nation*, ou carrément sauvé – et à maintes reprises – par Emily Blunt dans *Edge of Tomorrow*. Et puis il y a l'homo eroticus transpirant de sensualité primale, tel le Marlon

Aux Burt Lancaster et autres Marlon Brandon succèdent aujourd'hui Idris Elba, 43 ans (ci-dessus), Tom Hardy, 38 ans (ci-contre), ou encore, Alexander Skarsgård, 39 ans (ci-dessous).



LIAM ARTHUR MORRIS/WARNER BROS INC



KCS

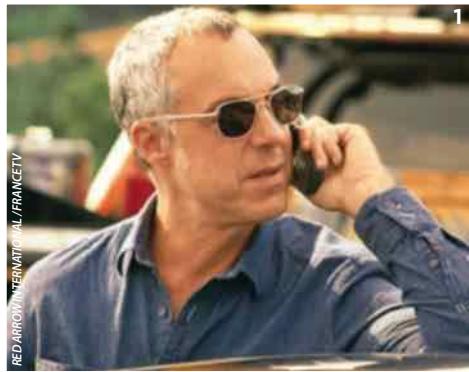
LE TARZAN CRU 2016 A LU SIMONE DE BEAUVOIR

Brandon d'*Un tramway nommé désir*, un rôle qui collerait parfaitement à Tom Hardy, le héros du dernier *Mad Max, Fury Road*. Ou encore la fameuse figure du solitaire au sex-appeal agressif voire dangereux, mais troubant au moment où il montre une faille, un geste de tendresse. Jadis, ce genre de mec avait les traits, la stature, d'un Burt Lancaster ou d'un Anthony Quinn. Aujourd'hui, leurs dignes successeurs ont le charisme d'Idris Elba ou de Javier Bardem. Dans un genre encore plus ambigu, il y a le héros à zones d'ombres, à la fois magnétique et mystérieux, dont Humphrey Bogart fut un mètre-étoile et auquel Vincent Cassel vient parfois se mesurer, sans trembler. Pour l'oser, il faut en avoir... du talent bien sûr. ♦

SANDRINE MOUCHET



Christine
LAURE



Bosch, série diffusée sur France 3, est basée sur les romans de Connelly. Elle a pour héros l'inspecteur Harry Bosch, joué par Titus Welliver (1). Son décor : les hauts lieux de Los Angeles, dont les quartiers d'Hollywood Heights (2) et de Venice (4), ou encore le Los Angeles City Hall (3).

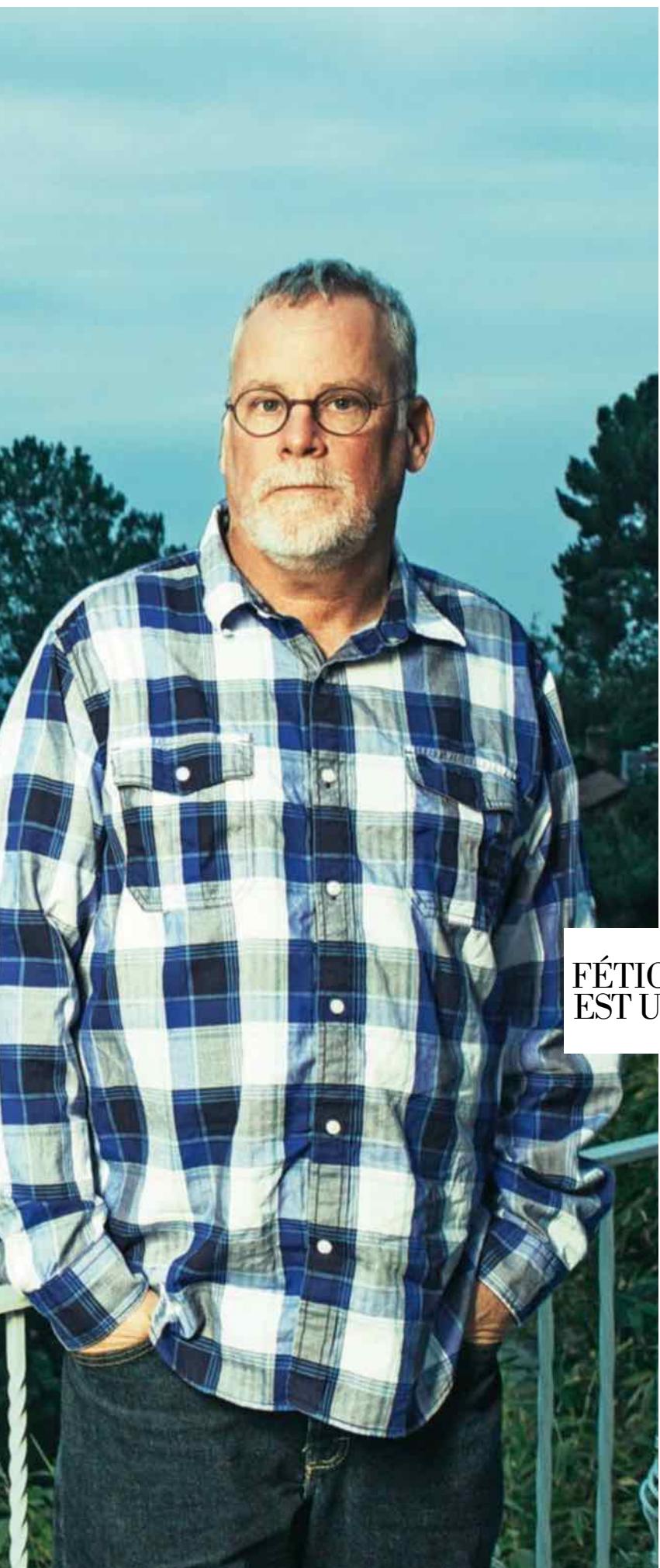


Michael **CONNELLY** LE ROMANCIER QUI AIME TANT LOS ANGELES



PORTRAIT

PHOTOS : ROMAN CHO/GETTY IMAGES



SON PERSONNAGE
FÉTICHE, HARRY BOSCH,
EST UNE TÊTE-À-CLAQUES
HYPERSENSIBLE

Le fait d'avoir longtemps fréquenté, dans les années 80-90, les policiers de l'une des pires murder cities des Etats-Unis lui a inspiré des polars devenus des best-sellers. Au centre de ses livres : une ville, et un homme entêté.

L

es romans de Michael Connelly sont peuplés de flics, d'avocats, d'escrocs, de délinquants, de meurtriers, mais, au fond, leur personnage principal est une ville : Los Angeles. En une trentaine de livres, vendus à plus de soixante millions d'exemplaires dans le monde, il s'est imposé comme le romancier de la Cité des Anges. Pour paraphraser Michel Houellebecq, il ne cesse d'en explorer « la carte et le territoire ». Pour lui, Los Angeles est la métaphore du rêve américain. « Peu de gens sont nés ici, on y vient pour que quelque chose arrive dans sa vie. Parfois, lorsque je suis coincé dans les embouteillages, je regarde les automobilistes autour de moi et je me demande : que sont-ils venus chercher ici ? Tous sont venus tenter leur chance, mais il y a peu d'élus. » Chez Connelly, le désenchantement n'est jamais loin.

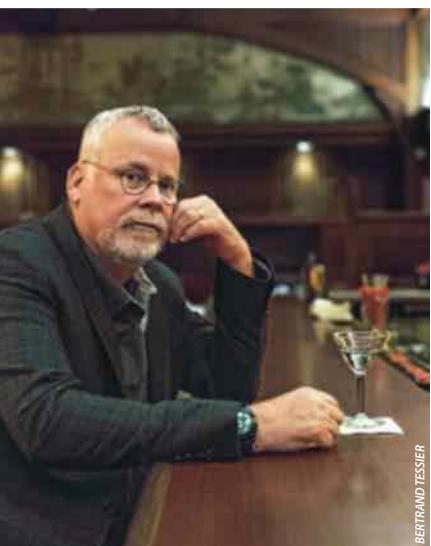
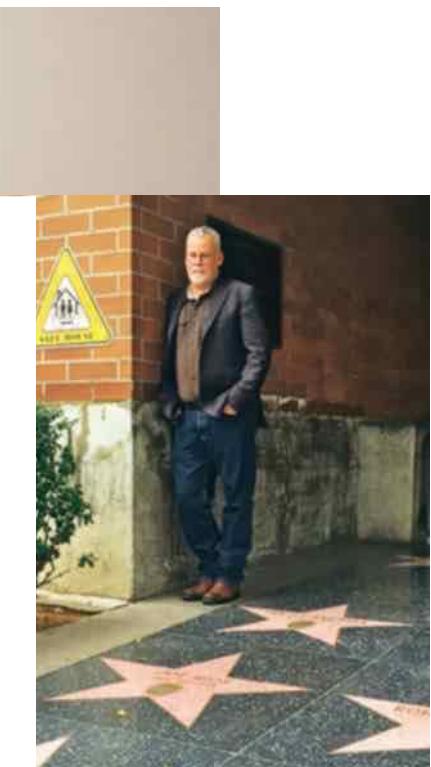
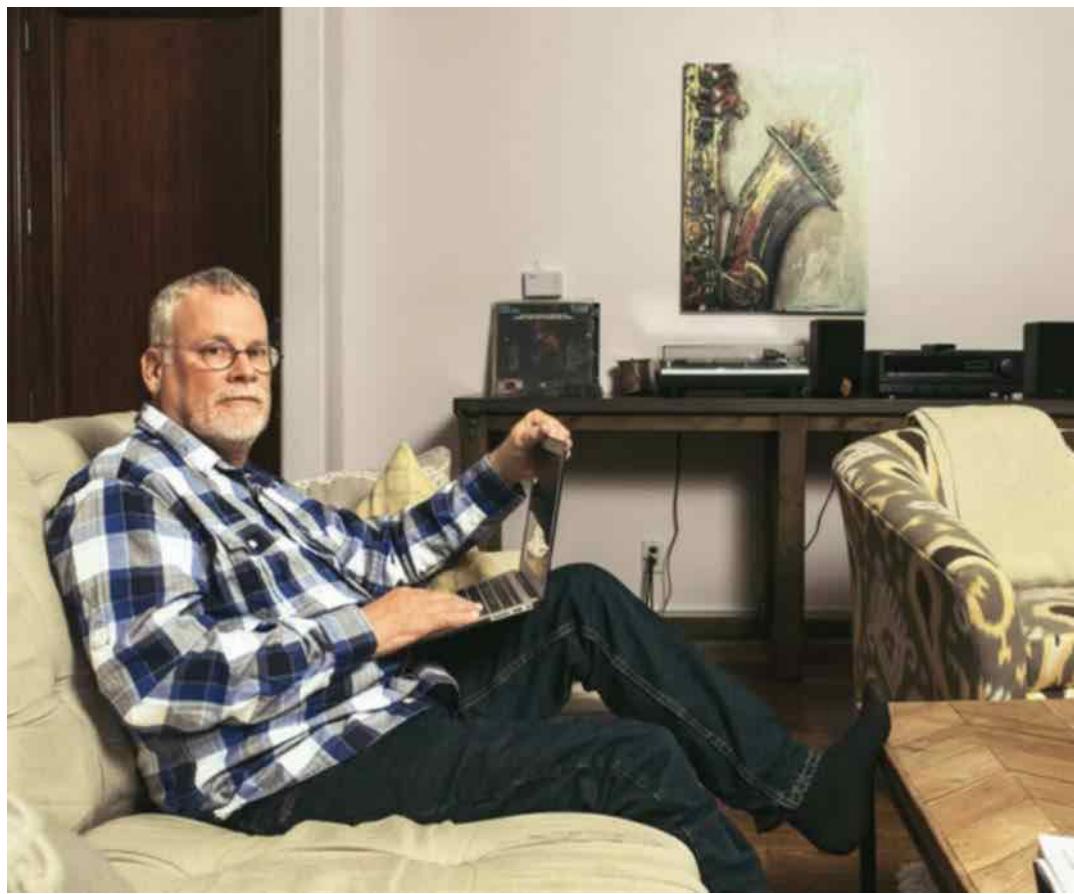
Derrière son physique de trappeur, ses petites lunettes rondes cerclées de métal et sa barbichette poivre et sel, Michael Connelly a quelque chose sinon de bourru, du moins de taiseux. Il est intimidant, sans doute pour masquer sa propre timidité. Il n'a pas ce côté friendly, amical, caractéristique d'une ville où l'on se doit d'être enthousiaste et positif. Né à Philadelphie il y a soixante ans, il a grandi en Floride où il se lance dans le journalisme. Engagé par le *Los Angeles Times* à

la fin des années quatre-vingt, il découvre une ville conforme à celle qu'il avait imaginée. Immense. Lumineuse. Solaire. Et pourtant, noire comme ses bas-fonds. « A l'époque, c'était vraiment *murder city*, comme dans les films. La ville était en

proie à l'essor de la drogue et aux conflits interraciaux. J'y ai connu mes pires nuits. Depuis, les choses se sont apaisées, même si tout n'est pas parfait. »

Pour lui, Los Angeles a été comme un déclencheur : d'un coup, son envie d'écrire des romans s'y est concrétisée, « comme par magie ». Son métier de journaliste lui a permis de se lier à des policiers qui ont su se protéger de leur métier, de la violence, de la corruption, de la bureaucratie. De vieux renards qu'il a appris à connaître et à aimer. « Quand ils ont construit le nouveau siège du LAPD [Los Angeles Police Department, police de Los Angeles, ndlr], ils n'ont pas prévu de cafétéria. Les enquêteurs partageaient celle du *Los Angeles Times*, situé juste en face... » C'est à leur contact qu'il a imaginé son personnage fétiche, Harry Bosch, un inspecteur solitaire, intuitif, opiniâtre, brut de décoffrage et parfois à la limite de franchir la ligne jaune, mais plein de compassion. Un observateur.

Depuis son apparition dans *Les égouts de Los Angeles*, paru en 1992, Harry Bosch est passé de la brigade des homicides au bureau des affaires non résolues, il a eu une fille, il a divorcé, il a eu des aventures qui lui ont laissé un goût amer, mais il a su échapper au cynisme, « ce cancer qui vous dévore quand il vous atteint », même s'il reste tourmenté. Sa mère, prostituée, a été tuée, et son assassin n'a jamais été arrêté. « J'écris à travers ses yeux. J'aime les personnages nobles, ➤



IL A CHOISI D'ÉLOIGNER SA FILLE DE CETTE VILLE DANGEREUSE

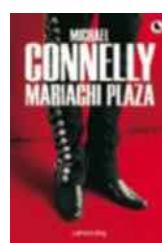
qui ne craquent pas. Bosch est un homme ordinaire qui a su surmonter les épreuves, et c'est pour cela que les lecteurs se retrouvent en lui. Il est aussi implacable – ce que nous aimerions tous être, sans toujours parvenir à le faire. » Dans *Mariachi Plaza*, son dernier roman, déjà vendu à plus de cent mille exemplaires en France, Bosch s'apprête à prendre sa retraite. Mais Michael Connelly n'en a pas fini avec lui car, depuis deux saisons, il est devenu le héros d'une série télévisée, diffusée au printemps sur France 3, et dont il est le maître d'œuvre. « Nous nous réunissons à six scénaristes et on réfléchit. Pour moi qui écris seul depuis vingt-cinq ans, c'est excitant. Je préside la table comme le maire d'une ville... » C'est ainsi lui qui a choisi Titus Welliver pour interpréter Bosch. « Il ne ressemble pas au personnage du livre. Mais il a eu une vie dure : son frère a été tué, sa femme est morte jeune, et il a élevé seul ses enfants. Tout ce qu'il a vécu, on le voit dans ses yeux. »

Au début des années deux mille, Michael Connelly a quitté Los Angeles pour s'installer à Tampa, en Floride, avec Linda, sa femme depuis trente-deux ans. « Je voulais que ma fille grandisse près de ses grands-parents. » Sans doute voulait-il aussi la protéger d'une ville où règnent les tentations. Aujourd'hui, elle a dix-huit ans et inspire grandement à son père le personnage de la fille de Bosch, Madeline.

Malgré ce déménagement, l'auteur n'a jamais cessé d'écrire sur la Cité des Anges. « Au contraire, être parti m'a permis d'observer la ville de l'extérieur. De prendre de la distance pour mieux la comprendre. Bien que mes livres soient des fictions, je fais en sorte qu'ils collent au temps présent pour montrer la ville en direct. » De fait, Michael Connelly a gardé un pied-à-terre à Los Angeles et, depuis la mise en route de la série, il y passe de nouveau l'essentiel de son temps. Au volant de sa BMW i3, dernier modèle de la firme bavaroise, 100% électrique, il n'aime rien tant que remonter Sunset Boulevard, depuis West Hollywood

L'écrivain est, comme son personnage phare, Harry Bosch, grand amateur de jazz. A dr. : dans l'entrée du commissariat Wilcox. Au sol, des étoiles rendent hommage aux policiers morts en service. Ci-contre : chez *Musso & Franck Grill*, dépeint dans ses romans.

BERTRAND TESSIER



IL SILLONNE LES RUES DANS SA VOITURE ELECTRIQUE, CHERCHANT L'INSPIRATION

jusqu'à Downtown, le quartier historique. Au cours de ses virées, ses haltes sont autant de repérages pour ses romans : *Musso & Franck Grill*, l'un des plus vieux restaurant de la ville, ouvert dans les années vingt, jadis fréquenté par Charlie Chaplin; le commissariat de Wilcox où, comme les stars sur Hollywood Boulevard, les policiers tués en service ont leur étoile; le funiculaire qui grimpe la colline de Bunker Hill, vestige d'une époque désormais engloutie par des buildings. « J'essaie de connecter Bosch avec son passé, de faire resurgir ses souvenirs. Mais ici, on démolit beaucoup pour reconstruire... » Afin de saisir le mystère de cette ville mosaïque qui fait le grand écart entre pauvreté et opulence et où le crime et la solitude menacent vies insouciantes et univers de paillettes, il déménage souvent. Après avoir changé de logement déjà quinze fois, il

habite sur les hauteurs de Beverly Hills, d'où il peut observer cette ville qui semble dans une perpétuelle fuite en avant, comme pour exorciser l'angoisse d'un tremblement de terre. « Il est là, il nous guette. Il faudra tout recommencer encore. » Michael Connelly, géographe de Los Angeles et sismologue de ses habitants... ♦

MYRIAM BROUH

PANDORA



#TheLookOfYou

TOUTES LES FEMMES SONT UNIQUES
NOUVELLE COLLECTION AUTOMNE

Bijoux en Argent 925/1000e à partir de 49€.
Découvrez la nouvelle collection et trouvez l'inspiration sur pandora.net

MARIA GRAZIA CHIURI

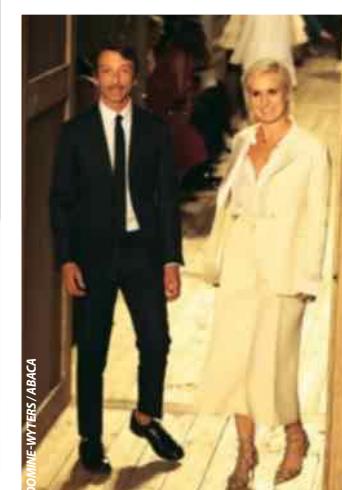
Nouvelle reine chez Dior



Maria Grazia Chiuri et Pierpaolo Piccioli : le célèbre tandem de stylistes qui aura fonctionné avec succès durant plus de vingt ans, chez Fendi puis chez Valentino.

Nommée au poste de directrice artistique de la maison de luxe parisienne, la créatrice prépare aujourd'hui son premier défilé, entre enthousiasme et pression...

Elle avait redonné du rythme et du désir chez Valentino. On lui demande de faire aussi bien (si ce n'est mieux) chez Dior. Le 30 septembre, durant la Fashion Week parisienne, Maria Grazia Chiuri présentera sa première collection en qualité de responsable des créations féminines du navire amiral de l'avenue Montaigne. Ce défilé marquera un tournant historique au sein de la maison de couture française qui n'avait, depuis la disparition de son fondateur, Christian Dior, en 1957, fait appel qu'à des hommes (successivement Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano et Raf Simons) pour faire perdurer l'âme de la marque. Ce défilé constituera aussi un énorme défi personnel pour la quinqua : elle montera seule sur le podium pour le salut final, et non, comme elle le faisait depuis des années chez Valentino, en duo avec son acolyte Pierpaolo Piccioli. « Sa vision de la femme, à la fois sensuelle et poétique, entre en résonance avec celle de Monsieur Dior », a déclaré



Première femme à piloter la création chez Dior, Maria Grazia Chiuri a une forte personnalité ! Ses célèbres bagues et son légendaire trait de khôl en attestent.

Sidney Toledano, p-dg de Christian Dior Couture, le 8 juillet dernier, en annonçant sa nomination, marquant ainsi officiellement l'avènement d'une nouvelle ère.

Du doigté, de l'énergie et du caractère, il en faudra à Maria Grazia Chiuri pour piloter le stylisme de Dior. Car l'enjeu est de taille : il s'agit pour la créatrice de redonner une impulsion aux ventes du joyau du groupe LVMH, qui auraient quelque peu souffert à la suite des attentats de Paris et du départ impromptu de Raf Simons à l'automne dernier. Le designer belge (nommé en juillet à la tête de Calvin Klein) avait exprimé le besoin de se ressourcer. Maria Grazia Chiuri a déjà fait bouger les lignes. Avant d'accepter de prendre les rênes des ateliers parisiens, elle a demandé de superviser la totalité des éléments créatifs. Elle dirigera donc non seulement la haute couture et le prêt-à-porter, mais aussi les accessoires, et aura son mot à dire quant aux choix marketing de Dior, comme celui des égéries, par exemple.

Un challenge passionnant pour cette native de la Ville éternelle, qui baigne dans la mode depuis toute petite : sa mère, couturière, habillait la jet-set de Rome. Jeune fille, elle chine sur les marchés aux puces avant d'intégrer l'Istituto Europeo di Design (IED). En 1989, elle rencontre Pierpaolo Piccioli, diplômé comme elle de l'IED. De trois ans son cadet, le jeune dandy partage sa vision de la mode. C'est un coup de foudre amical. Appelée chez Fendi pour remettre les accessoires au goût du jour, elle le fait venir à ses côtés. Une complicité professionnelle s'installe et se transforme en amitié indéfectible. Dix ans plus tard, en 1999, Valentino leur

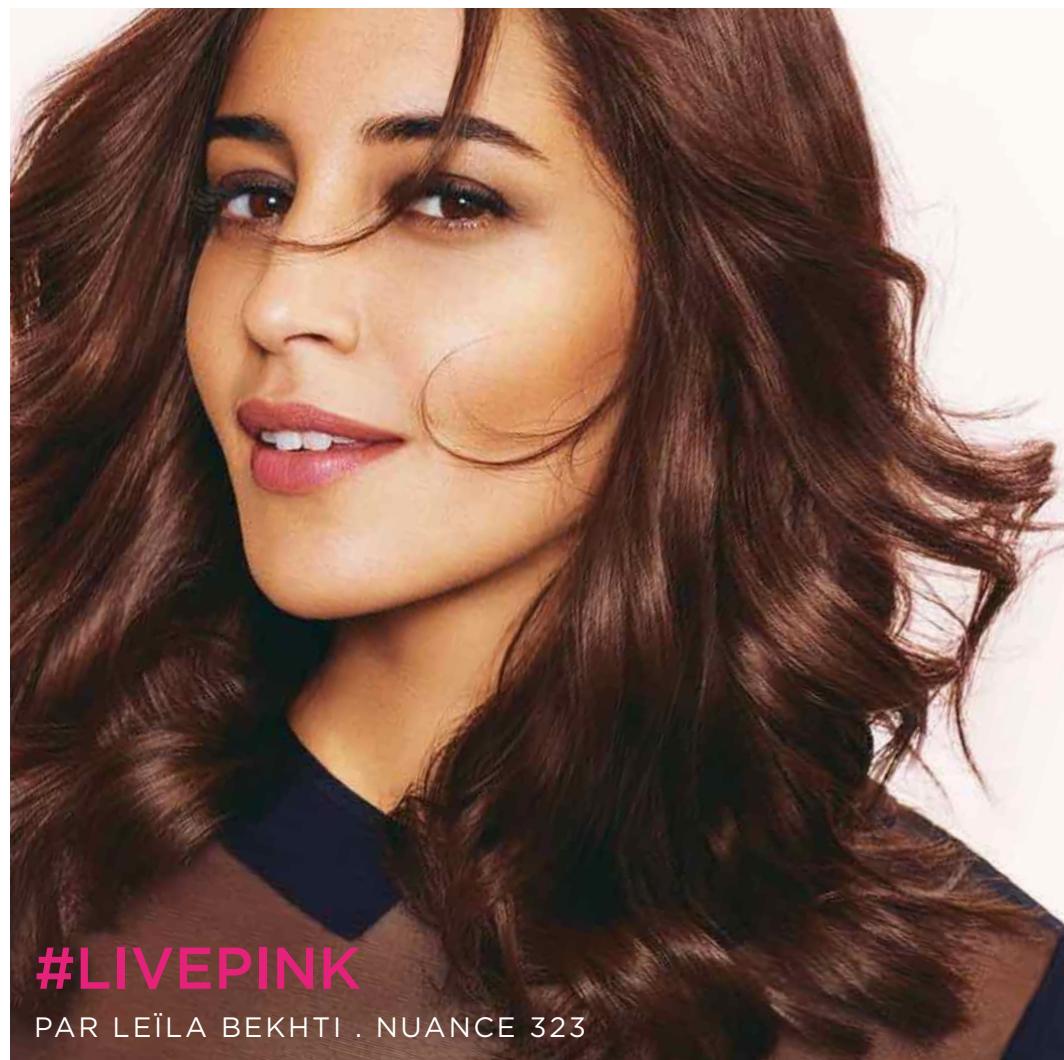
demande de créer une ligne d'accessoires. C'est le succès. Tous deux se voient proposer de reprendre l'activité couture en 2009... et depuis, le tandem faisait progresser chaque année de manière spectaculaire le chiffre d'affaires de la maison. En 2016, chacun s'envole de son côté : Pierpaolo Piccioli présidera seul aux destinées de Valentino et Maria Grazia Chiuri, à celles de Dior.

Ancien garçon manqué, à ses dires, adepte des réseaux sociaux, maman poule de deux grands enfants, la créatrice est dotée d'un calme légendaire et d'un caractère bien trempé. Son talent et son expérience (elle soutenait le rythme de neuf collections par an chez Valentino, Femme, Homme et Accessoires confondus) lui permettront assurément de résister à la pression d'un tel poste. Nul doute qu'elle parviendrait à faire souffler un vent nouveau, une agréable petite brise *dolce vita* sur l'immeuble de l'avenue Montaigne... ♦

PATRICIA HERVÉ

CASTING CRÈME GLOSS

L'INIMITABLE
COLORATION
SANS AMMONIAQUE



#LIVEPINK

PAR LEÏLA BEKHTI . NUANCE 323



ENRICHIE
À LA GELÉE ROYALE

+ 4 FOIS PLUS
GLOSSY GLOSSY*



* Test instrumental après application d'un shampooing classique et du bain de brillance du kit. Glossy = Brillant.

DITES OUI À UNE COULEUR GOURMANDE
QUI FAIT OUBLIER LES 1^{ERS} CHEVEUX BLANCS.
PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

↗ ACHETEZ EN LIGNE SUR LOREALPARIS.FR

© Suivez-nous @lorealhair

L'ORÉAL
HAIR COLORIST / PARIS

LES SAGAS DE GALA

Le *Bar Vendôme*, sous sa verrière rétractable, le *Bar Hemingway*, avec le portrait de l'auteur américain, un familier, Coco Chanel sur le balcon de la suite, ouvrant sur la place Vendôme qu'elle occupa pendant trente ans, un triptyque résumant la légende de l'établissement mythique.



PHOTOS : VINCENT LEROUX / PRESSE

Dans le *Salon Proust* - en hommage à l'écrivain qui s'inspira de personnages croisés au *Ritz* pour *A la recherche du temps perdu* - , de 15 heures à 18 heures, on sert le thé à la française, accompagné de cakes, madeleines, marbrés, meringues... concoctés par le chef pâtissier François Perret.



ARNAUD CHICUREL / HEMIS.FR

RITZ

LE SWEET HOME DES CÉLÉBRITÉS

Quatre ans après sa fermeture, le palace a rouvert ses portes en juin. Place Vendôme, le ballet des people a recommencé de plus belle. Champagne !

LES SAGAS DE GALA



Maria Callas, ne voulait séjourner qu'au *Ritz* lorsqu'elle chantait à l'Opéra et souhaitait avoir dans sa suite des brassées de lilas blancs. Quant à Charlie Chaplin, fidèle client, il se serait, en 1969, réfugié dans l'hôtel pour échapper aux huissiers.

César Ritz avait bien sûr confié à son ami et associé le grand chef Auguste Escoffier les rênes de son restaurant gastronomique *L'Espadon*, où officie désormais Nicolas Sale. En 1957, Audrey Hepburn et Gary Cooper tournèrent, au *Ritz*, plusieurs scènes de *Love in the Afternoon*, de Billy Wilder.



BUREAU 233

oût 2012, selon la volonté de Mohamed Al-Fayed, son propriétaire depuis 1979, le *Ritz* fermait boutique. Deux ans de rénovation programmée qui pour cause de désamiantage délicat, et d'incendie en fin de chantier, se transformèrent en quatre années durant lesquelles ses fidèles clients, contraints d'élire domicile ailleurs, auraient pu trouver leurs marques en d'autres palaces parisiens. Mais c'était compter sans le pouvoir d'attraction du *Ritz*. Et sans sa légende qui ressemble à un conte des *Mille et Une Nuits*, si l'on excepte quelques événements douloureux dont le plus tragique, la mort de Lady Diana, qui fit la une des journaux du monde entier. La princesse quitta l'hôtel le 31 août 1997 avec son amant, Dodi Al-Fayed, fils de Mohamed, pour mourir, ensemble, quelques kilomètres plus loin, victimes de la conduite non maîtrisée de Monsieur Paul, chef de la sécurité du cinq étoiles. Comment César Ritz, as de la communication, qui a fondé et inauguré l'hôtel le 1^{er} juin 1898, aurait géré cette situation ? Mystère !

Comme Lady Di, César était un personnage de roman, emblématique, côtoyant avec aisance tous les grands de ce monde qui lui vouaient une considération réelle. Rien pourtant, à l'opposé de la princesse de Galles, ne destinait Petrus, Thedorus, Cäsar, treizième enfant d'une famille pauvre valaisanne, à vivre à l'égal des puissants si ce n'est une curiosité immense et un sens inné du contact. Grouillot puis sacristain dans un collège suisse de Jésuites, Cäsar en s'expatriant et en modifiant son prénom changea de milieu et de vie. Il

gravit tous les échelons dans les hôtels prestigieux de Londres à Monte-Carlo en passant par Nice, Lucerne et Trouville. En 1897, à quarante-sept ans, avec l'aide financière de son ami Louis-Alexandre Marnier-Lapostolle, propriétaire de Grand Marnier, et l'appui avisé de son épouse Marie-Louise, il rachète l'hôtel de Gramont et le fait transformer par l'architecte Charles Mewès en un grand établissement de luxe. Le premier hôtel au monde s'enthousiasmait César « avec tous les raffinements qu'un prince souhaiterait trouver dans sa propre résidence ». A savoir, ascenseur, eau courante dans les salles de bains aux serviettes pêche-abricot pour flatter le teint, téléphone, électricité dans les chambres. « Vous avez créé un chef-d'œuvre. Les rois et les princes seront jaloux de vous. César Ritz, vous allez apprendre au monde comment on doit vivre », s'exclamèrent les actionnaires à l'ouverture. Et quelle ouverture ! Un événement mondain où se pressaient têtes couronnées, écrivains, artistes et ceux qu'on appellerait aujourd'hui les capitaines d'industrie ou les représentants du CAC 40. Au coude-à-coude, de riches Américains et Britanniques, l'Agan Khan, la princesse Murat, Marcel Proust, Sarah Bernhardt, les maharajas de Cooch Behar et de Jaipur, franchirent la façade désormais classée aux monuments historiques, éblouis par l'excellence et la modernité des lieux. Seul Oscar Wilde trouva à redire, jugeant les ascenseurs trop rapides, l'électricité fatigante pour ses yeux et l'eau courante superflue « préférant sonner pour qu'on remplisse un tube d'eau chaude à la demande ». Mais fi des grincheux, dorénavant VIP de la planète disposaient de leur adresse parisienne, y appréciant l'art de vivre à la française. ➤

“LE RITZ EST L'AVANT-DERNIÈRE MARCHE AVANT LE PARADIS”, CONFIAIT ERNEST HEMINGWAY



PODER
DE A
POUVOIR
ATTRACTION*



CAFEZINHO
do BRASIL

ÉDITION LIMITÉE 2016

TOUTE L'INTENSITÉ DU BRÉSIL

LES SAGAS DE GALA

Marcel Proust s'y installait pour observer la vie parisienne, croquer en mots ses personnages. Désormais, un salon de thé porte son nom. On y sert des « quatre heures », inventés par César en lieu et place du *Five O'Clock Tea* pour que ses hôtes aient le temps de digérer avant de dîner à la table d'Auguste Escoffier, son ami. Ernest Hemingway fréquenta plus tard l'établissement, invité dans les années vingt par son ami F. Scott Fitzgerald et son épouse, Zelda. Richissime, l'auteur de *Gatsby le magnifique*, aimait y tenir table et bar ouverts. Après le succès de *L'adieu aux armes*, Ernest Hemingway à son tour fit du *Ritz* son *frenchie home*. Se vantant, à tort, de l'avoir libéré, le 25 août 1944. Acte manqué puisque lorsqu'il débarqua, armé, demandant : « Où sont les Allemands, je viens libérer le *Ritz* », le directeur, Claude Auzello, lui répondit : « Monsieur, ils sont partis depuis très longtemps. Et je ne peux pas vous laisser entrer avec une arme. » Sans se démonter, l'écrivain posa sa mitraillette dans sa Jeep et revint au bar où il laissa une ardoise de 51 dry Martini. Normal que le bar mythique du palace porte son nom et que Colin Field, chef barman depuis vingt-deux ans, y concocte toujours les meilleurs Martini au monde, dont son dernier le *Clean Dirty Martini* (dix ans pour le mettre au point) qui soulève l'enthousiasme. « Ici, confie Colin, le temps prend une autre dimension. Le bar n'a pas changé et les clients non plus. Chaque soir, c'est la même pièce de théâtre qui s'y joue. Il y a toujours des James Bond, parfois ce sont les vrais interprètes qui me commandent un Martini et dans ce cas, c'est moi qui ai l'impression de tenir un rôle dans un film. Les mannequins, les acteurs, les VIP ressemblent comme deux gouttes d'eau à ceux qui les ont précédés. Tout le monde se parle, échange. Il n'y a pas de musique, et à chaque fois qu'à deux heures du matin je prononce la phrase rituelle, «*certain rules we cannot bend and all good things must come to an end*», les derniers hôtes quittent le *Bar Hemingway* avec regret, se promettant de revenir le lendemain boire un Serendipity, mon long drink à base de calvados et de pommes du Pays d'Auge, de champagne et de menthe. »



STAR OU PAS STAR, LE BAR FERME À 2 HEURES DU MATIN. AUCUNE EXCEPTION N'EST TOLÉRÉE.

A la faveur de la rénovation certaines suites ont été baptisées du nom des plus célèbres hôtes, Chanel, Charlie Chaplin, Maria Callas, Windsor, prince de Galles, Chopin, etc. Tout de blanc, crème et noir, la suite Coco Chanel est celle que la couturière a occupé de 1934 à 1964 et dont elle confiait : « C'est ma maison avec mes meubles et mes paravents de Coromandel. » Son élégance seyait avec celle du palace et sa présence, de même que celle d'un autre habitué le comte Hubert de Givenchy, donnait une touche très couture à l'hôtel qu'il cultive toujours. Celle de Maria Callas fleure encore les lilas blancs que la cantatrice adorait et qu'elle appréciait chaque soir lorsqu'elle regagnait sa suite après avoir divinement incarné *Norma*, à l'Opéra.

Les stars d'aujourd'hui, comme celles qui les ont précédées, n'imaginent pas une autre maison que le *Ritz* lorsqu'elles font escale à Paris. George Clooney, Elton John, Kate Moss, Madonna, par exemple, retrouvent le même décor que celui voulu par César et son architecte : les cygnes de la robinetterie, les cordons Valet

and Maid, la clé à l'ancienne pour régler la lumière, les lampes tulipe, la vaisselle Marthe de chez Haviland et les femmes de chambre tout de noir vêtues avec leur tablier blanc joliment noué dans le dos. « *The Ritz once again became the Ritz* », se plaît à répéter Mohamed Al-Fayed lors de sa réouverture. Le *Ritz* dont s'est emparé le vocabulaire américain, traduisant « snob » par « ritzy », « mode » par « ritziest » et « se mettre sur son 31 » par « *Puttin' on the Ritz* ». Peut-on imaginer mieux pour une légende française que de figurer par ces formules imagées dans le *Merriam-Webster* américain, l'équivalent du Larousse ? ♦

ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÜ



Le 31 août 1997, Lady Diana gagne par une sortie discrète, rue Cambon, la Mercedes dans laquelle elle trouvera la mort. Madonna chapeautée tente de jouer les anonymes tandis que Beyoncé salue ses fans qui l'acclament place Vendôme. En 2012, Kate Moss pose au *Ritz* pour des séries de mode et assiste à la fête de fermeture.





RÉSERVEZ VOS PLACES
LeMonde.fr/festival

GARRY KASPAROV SIRI HUSTVEDT
JACQUES HERZOG VANDANA SHIVA
ÉDOUARD LOUIS BOUALEM SANSAL
VALÉRIE PÉCRESSE ÉTIENNE KLEIN
ALEXANDRE JARDIN ANNE HIDALGO
PÉNÉLOPE BAGIEU AURÉLIE FILIPPETTI
MARINA WALKER PHILIPPE AGHION
ALAIN FINKIELKRAUT CYNTHIA FLEURY
JEAN-JACQUES AILLAGON FRANÇOIS ROLLIN

AGIR / **16-19**
SEPTEMBRE 2016
3^e ÉDITION

Opéra Bastille - Palais Garnier
Théâtre des Bouffes du Nord
Le Monde - Auditorium

Google



THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



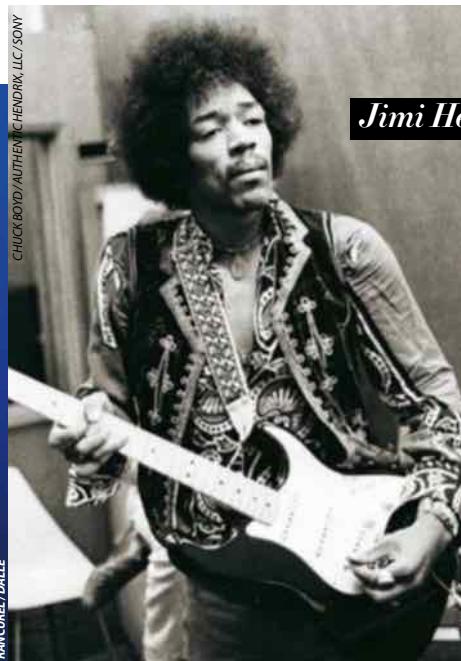
Certaines personnalités, au style unique, sont devenues iconiques. Ces égéries vintage sont plus que jamais d'actualité. Leurs tics fashion ont traversé les générations sans prendre une ride. On les retrouve dans les collections automne-hiver 2016-2017. La très eighties Grace Jones, la classique Diane Keaton, la rockeuse peroxydée Blondie, l'excentrique Iris Apfel, la néogothique Marchesa Casati, le déjanté et looké Jimi Hendrix et l'androgynie Marlene Dietrich, sont les muses rêvées de notre cahier de tendances.

D. STRINGER-VIGNA

S P É C I A L M O D E



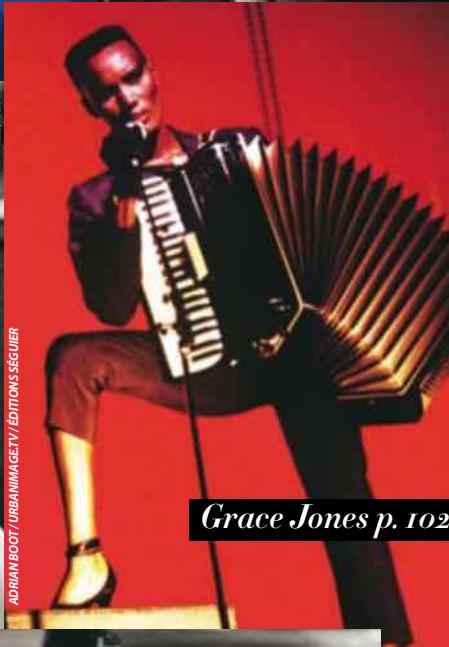
Blondie p. 118



Jimi Hendrix p. 142



Diane Keaton p. 110



Grace Jones p. 102



Iris Apfel p. 126

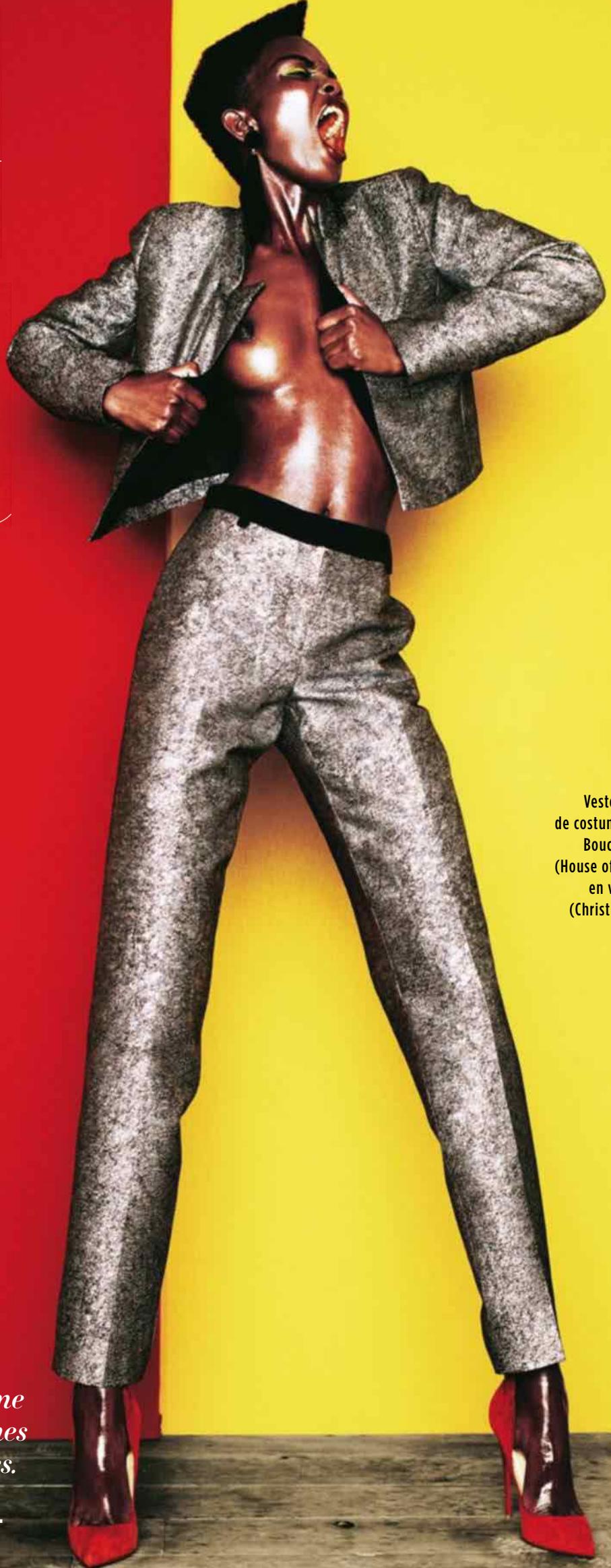


Marlene Dietrich p. 150



Marchesa Casati p. 134

G R A C E



Veste et pantalon
de costume (Tara Jarmon).
Boucles d'oreilles
(House of Flora). Escarpins
en veau velours
(Christian Louboutin).

*Muse de Warhol,
la panthère glam fascine
avec ses looks androgynes
et son dress code eighties.*

PHOTOS : RASMUS MOGENSEN.
RÉALISATION : MALIKA SLIMANI.



Pull en maille
brodée (Azzedine Alaïa).
Bague (Argument),
solaire (Wanda Nylon
chez Marc Le Bihan),
ceinture en python clouté
(Azzedine Alaïa).



Manteau en renard
(Yves Salomon), soutien-gorge
en cuir (Métamorph' Ose-Phyléa), leggings ornés
de sequins (Elisabetta Franchi). Bague (Swarovski),
bottines en veau velours
(Christian Louboutin).



Veste zippée en soie
et pantalon-jupe en laine
(total look Louis Vuitton).

Solaires papillon
pailletées (Adam Selman
chez Marc Le Bihan). Micro
(Star's Music).



Veste de costume
(Georges Rech x Christine
Phung). Boucles d'oreille
en strass (Saint Laurent),
ceinture en cuir verni
(Maison Vaincourt).



Manteau en cache-mire bicolore double face (Akris), catsuit en vinyle (Métamorph'Ose-Phyléa). Bottines en cuir (Free Lance).



Top et étole
plissés (les deux Issey
Miyake). Bague (Isabelle
Michel), manchette
(House of Flora).



Robe brodée en soie
(Dior). Bague (Swarovski),
spartiates en cuir verni et
strass (Giuseppe Zanotti).

Assistante de réalisation :
Charlotte Neuwels. Maquillage :
Julie Camus. Coiffure : Bruno
Weppechez. Angela de Bona.

Mannequin : Aliane U
chez Mademoiselle Agency.

Adresses page 171



Veste en daim (Longchamp),
chemise en popeline de coton, pull en
cachemire, pantalon en laine
et mocassins (total look Michael Kors
Collection). Lunettes (Dsquared2
Eyewear), bagues (Dodo), sac (Moynat),
chaussettes (Burlington).

Veste en laine double boutonnage avec col fourrure, blouse à jabot en soie avec détails satin et pantalon large en Prince-de-Galles en alpaga et laine (total look Sonia Rykiel). Chapeau (Christy's), sac (Longchamp), ceinture (Maison Boinet).



Actrice fétiche de Woody Allen, encensée pour son rôle dans Annie Hall, Diane Keaton incarne une élégance intemporelle, casual et urbaine .

DIANE

PHOTOS : **DIRK KIKSTRA**. RÉALISATION : **CHARLA CARTER**.



Manteau double boutonnage tartan en cachemire, robe-pull sans manches en cachemire à motifs écossais et sac (total look Ralph Lauren Collection), chemise en chambray (IKKS). Chapeau (Emmanuelle Khanh), cravate (Artumès & Co), montre (Louis Pion).



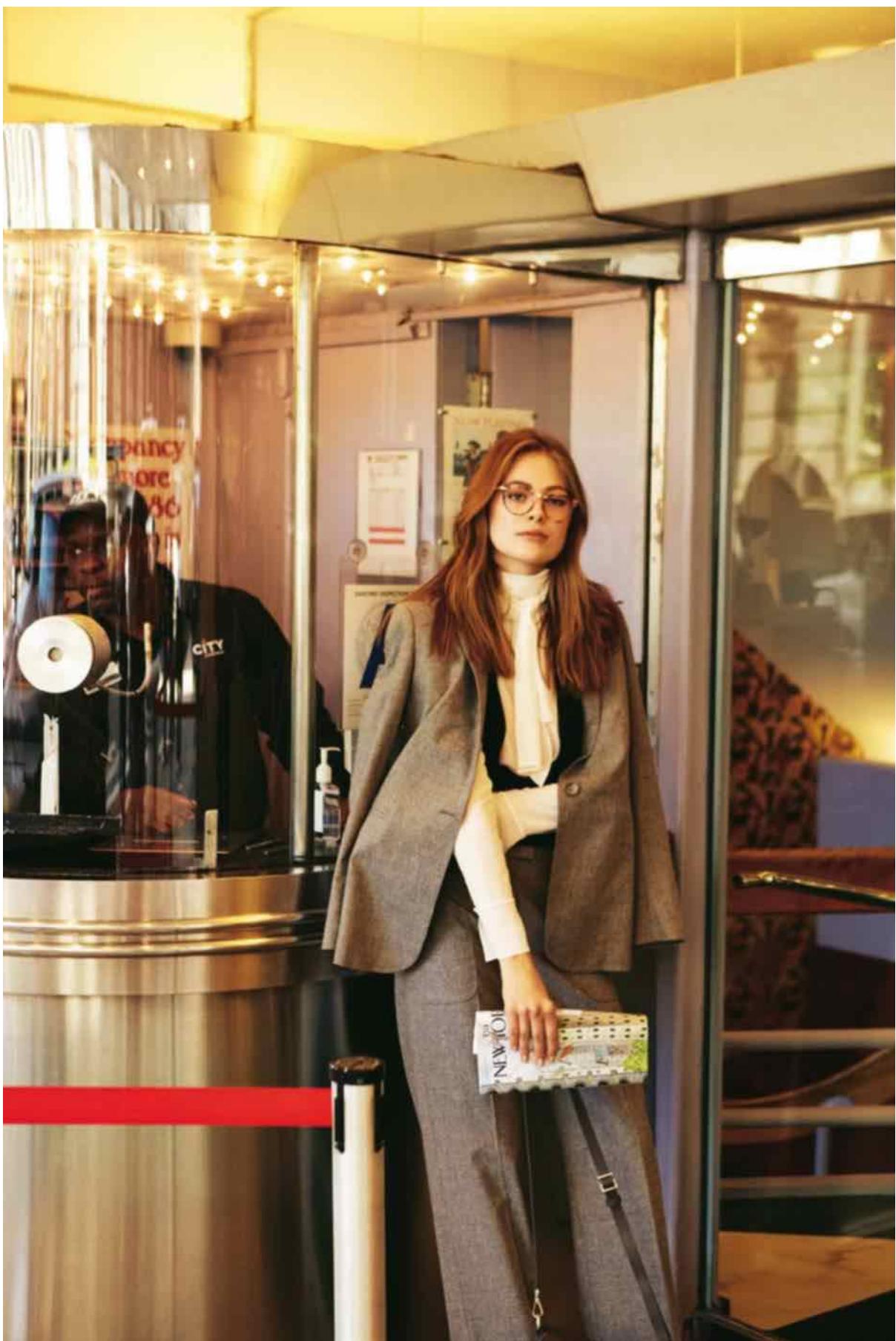
Veste, pantalon, pull, et écharpe le tout 100 % cachemire (total look Bottega Veneta). Lunettes (Ralph Lauren Eyewear), sac Bianca (Lancel), montre (Gucci Montres), chevalière Monete (Bulgari), mocassins (Gucci).

A fashion photograph of a woman with long, wavy hair, wearing a brown tweed double-breasted jacket and matching wide-leg trousers. She is sitting on a red shipping container, leaning forward with her hands on her knees. She is wearing a black turtleneck, a black gilet, a black chemise, and a black belt. She is also wearing a black bag with a silver chain strap and black leather loafers. The background shows a city street with buildings and a white truck.

A7095MOT

TARE WEIGHT
12,600 LBS

Manteau et pantalon
en laine (les deux Max Mara),
gilet (Sha'Cha), chemise
(Caroll). Cravate (Artumès & Co),
bague (Arthus-Bertrand),
montre (Gucci Montres), sac
(Hermès), mocassins à talons
(Ralph Lauren).



Veste et pantalon en drap de laine (les deux Fabiana Filippi), gilet (My Sunday Morning), blouse en soie à jabot (Comptoir des Cotonniers). Lunettes (Prada Eyewear), sac (Caroll).



Veste et pantalon en laine (les deux Calvin Klein Collection), chemise en soie (Charvet). Chapeau (perso), lunettes (Ray-Ban), cravate (agnès b.), ceinture (Maison Boinet), bague (Christofle), chaussures (Hermès).



Manteau, pantalon
et chapeau (l'ensemble Brunello
Cucinelli), chemise en soie (Charvet),
gilet (agnès b.). Lunettes (Giorgio
Armani Eyewear), sac (Chloé),
boutons de manchettes (Begüm Khan),
chaussettes (Burlington), mocassins
(Stuart Weitzman).

Assistant photo : Billy.
Assistante styliste : Lucie Taillandier.
Coiffure : Hikari Tezuka chez
Honey Artists. Maquillage : Suzy
Gerstein chez Honey Artists.
Mannequin : Hannah Rademaker
chez Marilyn Agency.

Adresses page 171



Chemise en jean (Liu Jo), débardeur en coton (Petit Bateau), jupe en simili cuir (IKKS).
Boucle d'oreille (Luj chez Mad Lords), deux colliers (Luj), cravate en cuir (agnès b.), gourmette (Elise Dray), collants résille (Dim), boots (Giuseppe Zanotti).

BLONDIE

PHOTOS : ÉRIC MATHERON-BALAÏ. RÉALISATION : GUYLAINE TILLEAU.

*Sex-symbol de la féminité
punk rock, la chanteuse peroxydée
mixe les genres sans retenue.
Un vestiaire multifacette.*

Pull en laine jacquard
et jupe en jacquard graffiti
et Lurex (Giamba). Trois bracelets
en argent (Philippe Audibert),
deux ceintures (Reiko), bourse en
cuir clouté (Claris Virot), col-
lants résille (Le Bourget).





Manteau en cuir
clouté (Philipp Plein),
tee-shirt en coton
(Eleven Paris), short en
jean (Black Mojito).
Ceinture (Just Cavalli),
collants résille
(Le Bourget), bottes
(Free Lance).



Bomber en cady brodé de paillettes (Barbara Bui), body lacé en jersey (Guess), pantalon skinny métallisé (LPB Woman). Foulard (Leon & Harper), bracelet (Swarovski), ceinture (Reiko).



Robe cache-cœur en
panne de velours doré
(ba&sh), body (Intimissimi).
Boucles d'oreilles en or
blanc et diamants (Messika),
ceinture (Fabien Ifirès),
bague et bracelet (les deux
Lui), collants (Wolford),
boots lacées (Inga).



Veste Perfecto en agneau clouté (Giorgio & Mario), longue robe en dentelle (Elie Saab). Collier chaîne trois rangs (Christofle), collier maillons (Adeline Cacheux).



Chemisier et jupe
en soie (Isabel Marant).
Main dr. deux bagues
en argent (Dannijo
et Philippe Audibert),
main g. chevalière
(Pascale Monvoisin), bague
(UNO de 50), collants
résille (Wolford), bourse
(Claris Virot), cuissardes
(Free Lance).



Manteau en fausse fourrure imprimée (Moschino), marinière en coton (Majestic Filatures), jean (Pepe Jeans). Casquette (Simone Paris), ceinture (Masscob).

Assistante de réalisation : Lucie Taillandier. Assistante photo : Célia Marjollet. Assistante numérique : Delphine Royer. Coiffure : Jean-Paul Ealet pour l'Agence Aurelien. Maquillage : Frédérique Van Espen pour l'Agence Aurelien. Mannequin : Emmanuelle chez Mademoiselle. Tous nos remerciements à l'Hôtel Amour pour son accueil et à Star's Music pour la mise à disposition du matériel de musique (stars-music.fr).

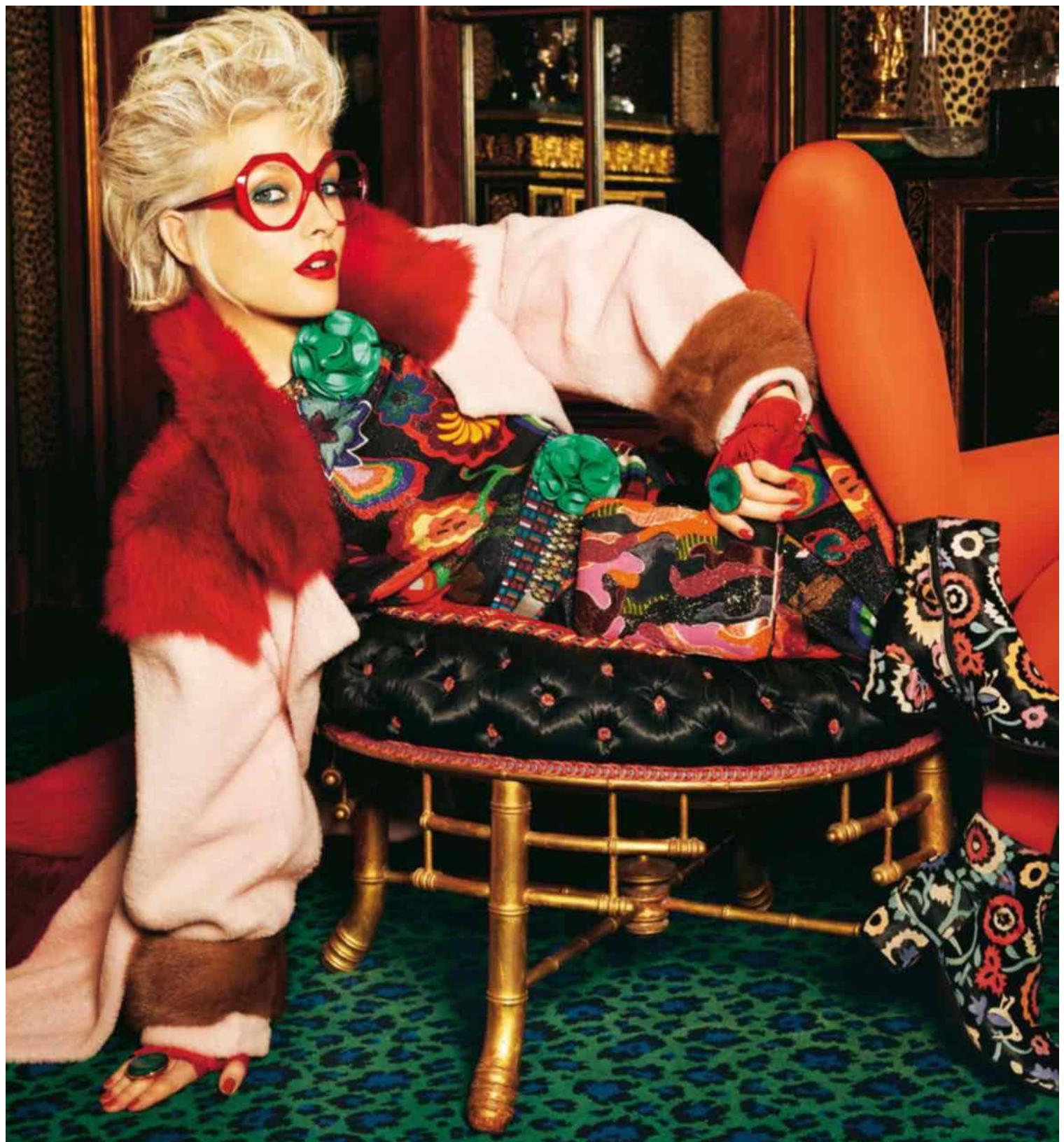
Adresses page 171

Robe-chemise plissée et froncée en crêpe georgette (Kenzo). Lunettes (Chloé), écharpe (Talbot Runhof), sautoirs multicolores (Balaboosté), sautoir orange (Luc Kieffer).



IRIS

Manteau en shearling (Maison Ullens), robe en soie brodée (Paul Smith). Lunettes (Iris Apfel pour Le Bon Marché Rive Gauche), ceinture (Maison Boinet), collier et broche fleur (les deux Rossella Jardini), mitaines (Causse), bagues (Sylvia Toledano), minaudière (Maliparmi), collants (Falke), bottines (AGL).



L'excentrique New-Yorkaise combine tous les styles pour n'en faire qu'un. Icône fashion, Iris Apfel casse les codes du less is more avec humour et singularité.

PHOTOS : PASCAL CHEVALLIER. RÉALISATION : CHARLA CARTER.



Robe Rangoon en satin de soie (Leonard), fourrure en marmotte tricotée (Météo by Yves Salomon). Lunettes (Iris Apfel pour Le Bon Marché Rive Gauche), collier et bague (Swarovski), bracelet (Giorgio Armani), broche fleur (Cherry Chau), broche fantaisie (J.Crew), ceinture à paillettes (Tara Jarmon), sac (Andrew GN), collants (Le Bourget), sandales (Salvatore Ferragamo).



Veste en shearling, top en soie et top en tulle brodé (les trois Fendi), pantalon cigarette (Liu Jo). Lunettes (Iris Apfel pour Le Bon Marché Rive Gauche), écharpe et sac (Christian Dior), sautoir en pierres et perles (Césarée), sautoir noir en céramique (Marion Vidal), broche en fleur de soie (Karuna Balloo), bagues en or jaune (Mauboussin), collants (Falke), escarpins (Geox).



Blouson en velours et jupe en soie moirée (les deux Miu Miu), gilet en cachemire et Lurex et chemise lamée or (les deux Eric Bompard). Lunettes (Karen Walker), sautoirs en laiton doré et ruban de satin, sautoirs à boules maxi (le tout Marion Vidal), sautoir en pierres rouges (Dominique Denaive), manchette or jaune (Dinh Van), deux joncs (Balabosté), pochette incrustée de pierres (Dries Van Noten), ceinture tressée (Goossens).



Robe en soie, manteau de fourrure en agneau de Mongolie, ceinture, bague (le tout Gucci). Lunettes (Traction Productions), joncs en résine (BalabooSTé), broche (Chanel), plateformes à paillettes (Giuseppe Zanotti).



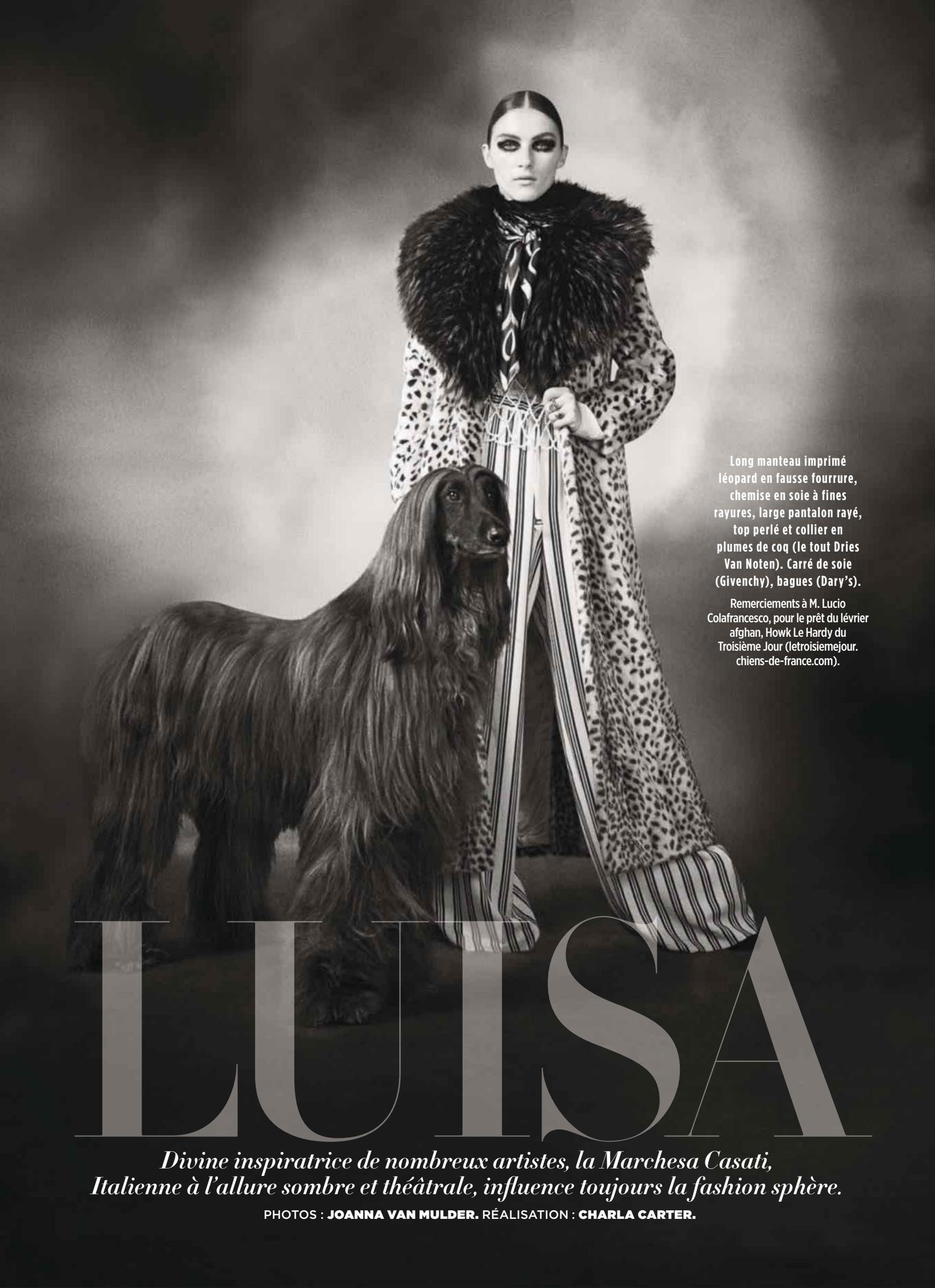
Veste sans manches et leggings en laine (le tout Missoni), chemise en crêpe de soie (Longchamp). Lunettes (Traction Productions), noeud papillon (Giorgio Armani), ras-du-cou multirang, bracelets, manchette fuchsia et pierre incrustée, manchettes rouges, bague (le tout Dominique Denaive), bracelet jaune (Marina Rinaldi), sautoirs (Marion Vidal), collants (Falke), sneakers (Roger Vivier).



Robe en soie rose, robe en cachemire double face, manteau de fourrure (le tout Rochas).
Lunettes (Karen Walker), bracelets blancs (Marina Rinaldi), bracelets noir et blanc (Balabousté), sac (Roger Vivier).

Assistante de réalisation : Charlotte Neuwels. Coiffure : Jean-Paul Ealet. Maquillage : Vera Dierckx.

Mannequin : Justine de l'Agence Premium. Adresses page 171



Long manteau imprimé léopard en fausse fourrure, chemise en soie à fines rayures, large pantalon rayé, top perlé et collier en plumes de coq (le tout Dries Van Noten). Carré de soie (Givenchy), bagues (Dary's).

Remerciements à M. Lucio Colafrancesco, pour le prêt du lévrier afghan, Howk Le Hardy du Troisième Jour (letroisiemejour. chiens-de-france.com).

DRIES

Divine inspiratrice de nombreux artistes, la Marchesa Casati, Italienne à l'allure sombre et théâtrale, influence toujours la fashion sphère.

PHOTOS : JOANNA VAN MULDER. RÉALISATION : CHARLA CARTER.



Robe en soie froissée métallisée (Jil Sander), boa en plumes de coq (Eric Charles-Donatiens). Trois bagues Serpent en or blanc et diamants (Djula), minaudière brodée (Alexander McQueen).



Robe en velours brodé
d'étoiles dorés (Valentino).
Boucles d'oreilles en
or, émail et corail noir époque
Napoléon III (Au Vase de
Delft), gants en tulle (Agnelle),
manchette (Sylvia
Toldedano), éventail en plumes
de paon (Duvelleroy).



Cape et robe
en tweed de laine, dentelle
et plumes, plastron en
perles, mitaines en dentelle,
mules en gros-grain,
cuir et perles (le tout Chanel).
Bourse (Ralph Lauren),
bague (Atelier Swarovski),
collants (Calzedonia).

Long manteau en velours avec col et détails en agneau de Mongolie (Lanvin), veste et pantalon en coton satiné brillant, chemise en organza et fleurs brodées (Paul & Joe). Col (Eric Charles Donatien), broche (Dsquared2), ceinture (Roberto Cavalli), bague (Garnazelle), chapelet tenu en main (Givenchy).





Robe en velours et
dentelle (Nina Ricci). Boucles
d'oreilles en or et
diamants brun, bague en or,
diamants noirs et boule
en cristal et bracelet en or serti
de diamants noirs,
bruns et de rubis (le tout
Lydia Courteille).



Longue cape en tulle
et combinaison en velours de
soie (les deux Giorgio
Armani). Boucles d'oreilles
(Goossens), bague
(Lanvin), bracelet serpent
(Au Vase de Delft), fume-
cigarettes (Dary's).



Manteau en tweed orné de plumes, top en vinyle et jupe en tweed et plumes brodées (le tout Marc Jacobs). Voilette (Artnuptia Murmure by Spirit), sac (Marc Jacobs), collants (Calzedonia), sandales (Gucci).

Assistante de réalisation : Lucie Taillandier. Assistant photo : Maxime Leyvastre. Capture numérique : Cécile Steven. Maquillage : Vera Dierckx pour Atelier 68. Coiffure : Raynald chez Backstage Agency. Mannequin : Veronika Krilaviciut chez Studio KLRP.

Adresses page 171

Veste en laine et fourrure, tee-shirt en coton, jean flare (le tout Roberto Cavalli). Echarpe (Zadig & Voltaire), colliers en métal (Louis Vuitton), ceinturon (la Bagagerie), main dr., joncs et chevalière en or rose (Dodo), bague œil (perso), main g., bracelet pierres (Thomas Sabo), jonc et bagues en or avec pendentifs (Dodo).

J
I
M
E

Hommage à Hendrix, légende de la culture pop rock. Un dandy hippie à l'esthétique romantique.

PHOTOS : GYSLAIN YARHI.
RÉALISATION : BRIGITTE MEULNART.



Veste brodée en laine et
cachemire avec chemise en georgette
de soie (les deux John Galliano),
jogging en crêpe mélangé (Twin-Set).

Bijoux en argent noirci (Thomas
Sabo), écharpe (Talbot Runhof),
broche en or blanc pavée de pierres
et diamants (Lorenz Bäumer),
broche Plexiglass (Paul & Joe), ceinture
(Richard Gampel), cuissardes
(Gianvito Rossi).



Manteau en laine et col fourrure de renard, blouse en soie (Ermanno Scervino), jean brodé (Seafarer). Solaires (Oxydo), broches (Sonia Rykiel), main dr., bracelet cuir et pièces (Mad Lords), bracelet chaîne en vermeil (La Coopérative de Crédit), bracelet chaîne en argent (Dinh Van), bague en or jaune diamants noirs et rubis (Selim Mouzannar), main g., manchette en métal (The Kooples), bracelet en galuchat (Mad Lords), bottes (Kenzo).

Cape et pantalon en laine feutrée (les deux Mulberry), gilet en renard et chèvre (Yves Salomon), chemise en soie (Leonard). Solaires (Komono), collier et médaillon en or (Dinh Van), broches vintage (Au Vase de Delft), main dr., bracelets charms (Dodo), bracelets perles (Thomas Sabo), bracelet coton et laiton doré (Médecine Douce), main g., bracelets charms (Dodo), bracelet en métal doré et pierres (Gas), bracelets pierres (Thomas Sabo), bague (Medecine Douce), anse de sac portée en ceinture (Fendi).



Veste en tweed de laine
et short en grain de poudre de laine
(les deux Givenchy par Riccardo Tisci).

Collier plastron en laiton et verre
(Lanvin), sautoirs en vermeil et
collier perles de bois (La Coopérative
de Création), badge Smiley (Anya
Hindmarch), joncs en vermeil
doré (La Coopérative de Création),
bague (perso).



Spencer en laine et blouse en soie (les deux Tommy Hilfiger), pantalon en brocart de soie (Rochas aux Galeries Lafayette). Echarpe (Diane von Furstenberg), bottines (Carmen Steffens), ceinture (Laura B chez Mad Lords), sautoir médaillon doré (Imaï), sautoir médaillon résine (Poggi), sautoir avec corne en résine (Alexandra Margnat). Main dr., bagues en or (Arthus-Bertrand), chevalière en argent et diamants (De Jaegher), main g., chevalières en argent et diamants (De Jaegher).



Veste et pantalon en laine
Stretch, tee-shirt en coton (le tout
Dolce & Gabbana). Collier coquillage,
colliers cornes, collier plaque
métal, collier avec rubis (le tout Mad
Lords), main dr., gourmette
et bracelet (Mad Lords), main g.,
chevalière et bague argent avec œil
de tigre (les deux Mad Lords).



Veste en cuir verni
et combinaison en résille (les deux
Dsquared2). Colliers pierres et coquillages
(Mad Lords), collier papillon en
argent et diamants (De Jaegher), collier
chaîne et corne (Pascale Monvoisin),
ceinture (Gucci), bracelets joncs en métal
(Mya Bay), bottes (Marc Jacobs).

Assistante styliste : Margot Fremcourt.
Assistante photo : Claude Gobillot. Coiffure :
Tie Toyama chez Callisté. Maquillage :
Catherine Dargenton chez Agence Aurelien.
Mannequin : Hanna chez DMG Models.

Adresses page 171





Veste en fourrure
(Ventcouvert), top col roulé
en coton (Jil Sander),
pantacourt en laine mélangée
(John Galliano). Calot
et besace vintage en coton
(les deux Surplus
Doursoux), bottes en cuir
(Véronique Leroy).
Au centre : manteau en laine
mélangée (Burberry).



MI
AIR

Le fantôme de Dietrich, star et femme engagée, sillonne un Paris contemporain où plane désormais un parfum de résistance.

PHOTOS : GILLES-MARIE ZIMMERMANN.
RÉALISATION : NATHALIE BAUMGARTNER.



LAND



Veste en coton
mélangé et col en fourrure,
jupe en coton mélangé
(le tout Blumarine).
Casquette vintage (Surplus
Doursoux), collants
(Wolford) et babies
en cuir verni (Giuseppe
Zanotti).

Manteau et corset
en denim, ceinture en cuir
(le tout Prada), chemise,
cravate et calot en
coton (le tout Surplus
Doursoux).





Manteau en laine
mélangée (Nina Ricci), robe
en coton et soie mélangée
(Victoria Beckham). Médaille
vintage (Surplus Doursoux),
mules (Fendi).



Sweat en vison,
robe et ceinture en popeline
de coton et bottes en cuir
(le tout Marni). Collants
sur la tête et noués autour
du cou (Falke), bandeau
(Calzedonia).



Robe en laine
mélangée et fausse fourrure,
ceinture en métal et reptile,
gant et mitaine en laine
et mohair, derbys en cuir (le
tout Maison Margiela).
Foulard en soie (Hermès),
mi-bas (Wolford).





Veste en laine
mélangée, top en soie
mélangée, pantacourt en laine
mélangée et ceinture
en cuir (le tout Andrew GN).
Casque vintage (Surplus
Doursoux), bottines en cuir
(Christian Louboutin).



**Bombers en cuir
vintage (Surplus Doursoux), robe
en laine mélangée (Hugo
Boss). Gant et mitaine en mohair
et laine (Maison Margiela),
collants (Calzedonia), boots
en cuir (Chanel).**

Assistante de réalisation :
Marion Renoux. Assistante photo :
Hermine Guyomarc'h. Coiffure :
Isabelle Luzet. Maquillage :
Kakie. Manucure : Loan chez Carlota.
Mannequin : Kersti Niinemaegi
chez Women Management.
Tous nos remerciements au Surplus
Doursoux (3 passage
Alexandre, Paris 15^e), et à l'Institut
Carlota, 16, av. Hoche,
Paris 8^e (01 42 89 42 89).

Adresses page 171



Surplus Doursoux
3 passage Alexandre
75015 Paris
01 42 89 42 89
www.surplus-doursoux.com

Caroline de Maigret



IT GIRLS

Grâce à leur sens affûté du style, ces



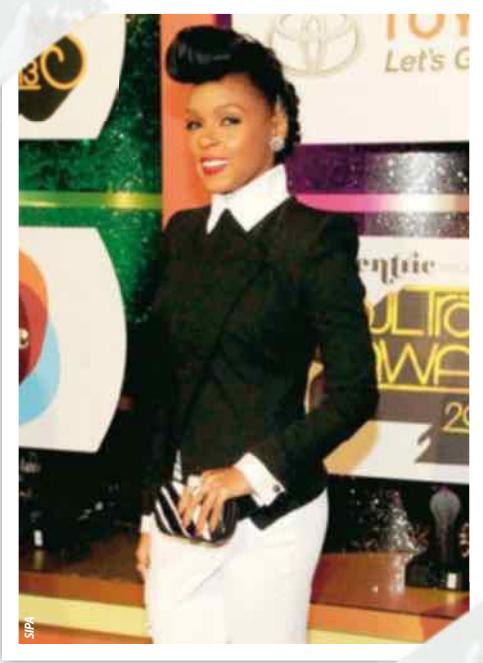
Miley Cyrus



VITRINE

PHOTOS : PHILIPPE ACHER. RÉALISATION : LYDIA LOBE-ELESSA.

Janelle Monáe



1. Chemisier en coton, 75 € (School Rag) et ruban (Mokuba). 2. Sac en cuir, 325 € (Avril Gau). 3. Blazer en crêpe de soie, 298 € (Devernois). 4. Mocassins en cuir vernis, 109 € (Minelli). 5. Salopette en crêpe de soie, 135 € (Cop Copine). 6. Col en organza de soie et cuir, 395 € (Anne Fontaine).

filles de la nouvelle génération sont nos futures icônes de la mode.



1. Fausse fourrure imprimée, 220 € (Pepe Jeans). 2. Jupe en coton, 85 € (Sinequanone). 3. Choker en velours, 9,99 € (New Look). 4. Bottes en cuir, 225 € (Bocage). 5. Chemisier en soie, 75 € (Mango). 6. Cabas en cuir, 249 € (Tosca Blu).

Lily-Rose Depp

Adresses page 171



Susan Sarandon

“Vieillir c'est accepter l'imperfection”

Actrice oscarisée, productrice, activiste et deux fois grand-mère, à 69 ans, l'inoubliable Louise de Thelma et Louise, ambassadrice internationale de L'Oréal Paris, nous donne sa vision de la beauté, sans faux-semblants.

Rencontrer la mythique Louise du film de Ridley Scott, *Thelma et Louise*, sorti en 1991, c'est l'expérience d'une vie. On s'attend à se retrouver face à une femme de convictions, droite dans ses baskets. Et on n'est pas déçue. Entre le grand écran et la réalité, pas un centimètre de décalage. Alors que le festival de Cannes battait son plein, l'actrice, en tailleur-pantalon et baskets donc, à l'allure folle, nous a accueillis dans une suite du *Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez*. La sexagénaire a quitté les lunettes de soleil qu'elle portait à chaque montée des marches pour répondre à nos questions, devant une tasse de thé, tout en picorant des amandes. Chez elle, chaque mot compte double et les conseils beauté qu'elle prodigue sont des conseils de vie tout court. A suivre, absolument.

GALA : Selon vous, la vision de la beauté varie-t-elle entre une New-Yorkaise et une Française ?

SUSAN SARANDON : Nous pensons que les Françaises sont capables de s'occuper de leur maison tout en étant bien habillées, alors que nous, nous courons tout le temps en jogging. Mais c'est juste une vue de l'esprit. La beauté pour toutes, c'est autre chose ! Jeune, nous sommes en quête de perfection, alors qu'en vieillissant, nous tendons vers l'imperfection. Que vous soyez ronde, de couleur ou trans, peu importe, la beauté d'un être se lit dans son regard. J'ai croisé de sublimes jeunes femmes, divinement habillées et je ne pouvais m'empêcher de me demander pourquoi elles avaient l'air si en colère. Que s'est-il passé pour que l'on pense que la beauté se résume à afficher une mine blasée ? Cela devrait être la célébration de la vie, non ? ➤



Avant, il y avait des défilés où les filles comme Naomi Campbell s'amusaient, ce n'est plus le cas et je le déplore. Quand vous voyez des femmes comme Jeanne Moreau, pas nécessairement parfaite, mais dont le visage dit « oui » à la vie, c'est cette ouverture d'esprit que vous retenez. Regardez Christy Turlington, elle est aussi belle dedans que dehors. Quelque chose émane d'elle. On a envie de mieux la connaître. En fait, ce qui a changé, c'est cette façon qu'ont les gens de se prendre en photo, de photographier tout et n'importe quoi, sans cesse. Quel rôle cela joue-t-il sur l'estime de soi, le fait que les gens aiment ou n'aiment pas ce que vous postez sur les réseaux sociaux ? C'est une période passionnante.

“LA BEAUTÉ C'EST AUSSI CÉLÉBRER LA VIE, LUI RENDRE HOMMAGE”



SES HITS

Chaque soir, l'actrice applique ces deux produits de L'Oréal Paris : L'Huile Extraordinaire Age Perfect Visage et Cou, 18,50 €, et la Crème Age Perfect Nuit, 12, 50 €.

GALA : Vous avez une carnation très délicate de rousse, comment la préservez-vous ?

SUSAN SARANDON : J'utilise un écran solaire, SPF 50, je ne sors jamais sans. Et je ne fume pas. A part si je vais dans un bar fumeur ou si je sors avec un petit ami fumeur. Dans ces cas-là, il m'arrive de prendre une cigarette. Je ne suis pas une vraie fumeuse, je n'ai jamais été dépendante. Merci mon Dieu, car fumer est le pire mal qu'on puisse faire à son organisme. Comme le fait de boire d'ailleurs. Vous fumez, vous ?

GALA : Oui.

SUSAN SARANDON : Ah, mais vous êtes française ! Et chaque soir, comme hier où notre dîner s'est terminé tard, je me nettoie le visage sous la douche. Après, j'applique toujours l'Huile et la Crème de Nuit Age Perfect. Elles m'apportent beaucoup d'éclat et diminuent sensiblement les petites taches sur ma peau.

GALA : Utilisez-vous des soins de beauté bio ?

SUSAN SARANDON : Ceux de L'Oréal Paris ne sont pas bio mais ils sont vraiment bons. En revanche, j'ai banni tous les produits OGM de mon alimentation, je suis particulièrement exigeante à ce sujet. Les substances utilisées par Monsanto sont des poisons.

GALA : Quels produits de beauté emportez-vous partout ?

SUSAN SARANDON : J'ai toujours un soin nourrissant pour les lèvres dans mon sac. Mais en fait, je ne prends pas grand-chose, car en général j'ai un tout petit sac avec juste mon portefeuille.

GALA : Vous êtes actrice, productrice, maman et grand-mère, comment conciliez-vous toutes ces facettes ?

SUSAN SARANDON : Grand-mère pour la seconde fois, ma fille vient d'avoir un second bébé ! Je suis toujours en voyage, un jour à Cannes, puis ensuite à Berlin pour participer à des tables rondes sur les réfugiés, après je file à une conférence de presse pour une série télé. Ces allers-retours sont tuants. Je me débrouille, je fais de mon mieux en n'oubliant jamais que je ne suis pas parfaite.

PROPOS RECUEILLIS PAR VIRGINIE PICAT

UNE AVANT-PREMIÈRE DANS MON **CODE BEAUTÉ** —

Lolita Lempicka



mes envies de beauté sur marionnaud.com

IL ÉTAIT UNE FOIS... *LE PARFUM*



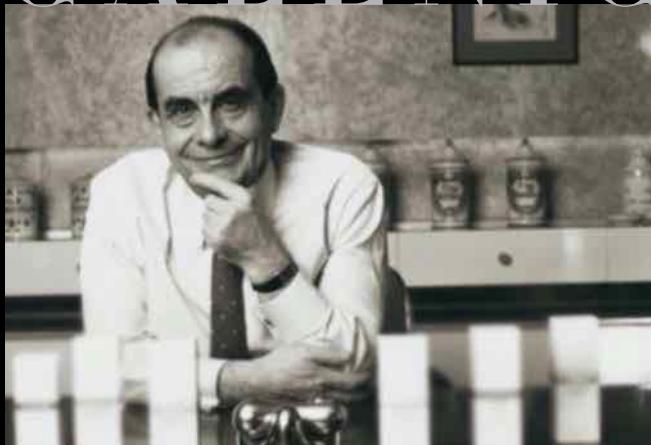
Cette ravissante pochette vous sera offerte*
en exclusivité pour l'achat de l'édition limitée
"Le Parfum" de Lolita Lempicka.



la beauté qui me ressemble

* Offre valable à partir du 22 août dans la limite des stocks disponibles et dans les parfumeries Marionnaud participantes.
Photos non contractuelles. Marionnaud Parfumeries – SAS au capital de 76 757 831,50 € – RCS Paris 388 764 029.

GALÉNIC



La marque doit son succès à l'alliance de formules exceptionnelles à des textures toujours plus innovantes.



PHOTOS: SERVICE DE PRESSE

Une histoire d'alchimie

Depuis près de quarante ans, la marque a fait de la galénique son cheval de bataille.

Résultat : une succession de soins qui allient plaisir, sensualité et efficacité. Récit.



LA NAISSANCE DE LA MARQUE

À la fin des années soixante-dix, Pierre Fabre, pharmacien visionnaire et inventeur de la dermo-cosmétique, décide de lancer une marque innovante qui casse les codes de l'époque. Son concept ? Allier le sérieux de la pharmacie au raffinement des soins de beauté. Pour réussir ce pari, il imagine des cosmétiques dans lesquels la formulation est essentielle, poussée à l'extrême avec une qualité ultraluxe, et surtout des galéniques alors jamais vues. D'où le nom qui signe, dès sa création en 1977, son positionnement.

L'ART DE LA FORMULATION

Pour mettre sa gamme au point, Pierre Fabre s'entoure de maîtres-formulateurs, véritables artistes qui travaillent à contre-courant des soins traditionnels. Dans le sud de la France, une équipe de dix personnes cherche l'alchimie parfaite. Un peu à l'image d'un parfumeur, ils imaginent le produit idéal, inventent, testent pour innover encore et encore. Pas de simple gel ou de crème lambda, mais une symbiose parfaite entre la peau et les actifs. Dès lors, les lignes s'enchaînent, créant une véritable révolution en pharmacie. Gamme hydratante aux baies sauvages, en 1977, ligne *Elaskine* anti-âge, en 1983, ou encore la célèbre ligne *Argane* pour les peaux sèches, en 1986.

L'HEURE DU SUCCÈS

L'année suivante, *Messageur*, premier produit cosmétique à base de microparticules contenant des actifs à libération progressive, déclenche une révolution avec son effet rémanent de dix heures. En

1992, ce sont *Les Prescriptions* qui surprennent, des produits dits biomimétiques, dotés d'une texture étonnante formant une sorte de seconde peau. Autre événement, la gamme *Ophyceé*, en 1995, à la fois antirides et hydratante. Enfin, pépite en 2002, la crème *Delta 7*, présentée sous une double formule, rare à l'époque, qui se mélange à l'application, permettant ainsi une concentration maximale des actifs.

LE RETOUR AUX SOURCES

En 2016, Galénic ne se réinvente pas, mais se recentre sur ses principes d'origine : efficacité, sécurité, sensorialité, en apportant une touche de luxe. Pour exemple, la *Crème Secret d'Excellence* et sa structure en étoile qui, grâce à son actif phare, l'algue des neiges, relance les mécanismes de jeunesse de la peau. Ou encore la gamme *Aqua Infini*, inspirée de la *cosmetic water* et son sérum eau-en-gel gorgé de microbulles d'huile totalement addictif. Les packs sont repensés, plus graphiques, plus modernes pour affirmer le positionnement premium de la marque. Mais les prix restent abordables pour ne pas renier les principes fondamentaux de la maison : une parfaite association de la dermo-cosmétique et du luxe. ♦

MARIE-ÉLISE COBUT



Les richesses de la nature et l'expertise de la coiffure comme sources de beauté.



En exclusivité dans
les **salons de beauté**
DESSANGE,
venez découvrir le
bar à shampooing
Phytodess.

PHYTODESS
PARIS

Retrouvez tous les produits Phytodess sur phytodess.com

BEST OF BEAUTÉ



PHOTOS: SERVICE DE PRESSE

L'ADRESSE

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

Pour : la toute première boutique de Memo, les parfums de niche qu'on adore. La décoratrice, India Mahdavi, y met en scène l'univers du voyage cher à Clara Molloy, la créatrice de la marque, grâce à des malles et à une vitrine évoquant les fenêtres d'un train.

On aime : l'espace et la luminosité des lieux. De plus, à chaque fragrance correspond une destination ; une façon originale de découvrir la maison.

A shopper : *Marfa*, un absolu de fleur d'oranger doublé de tubéreuse, hommage au petit village texan dont il porte le nom et à son ambiance western. *Memo, 24 rue Cambon, Paris 1^{er}* (memoparis.com).

PODIUM

Prolongez l'été avec ce make-up *caliente* et sophistiqué repéré sur le défilé *Croisière* de Chanel 2017, qui a créé l'événement dans les rues de Cuba. Les yeux sont légèrement fumés, le teint, hâlé et satiné, et la bouche, glossy. Et on peaufine avec un panama, forcément !



BOONIT PEVERELLI / BACKSTAGE MAQUILLAGE CHANEL 2017



COUP DE CŒUR

BOBBI IN THE CITY

Pour fêter les vingt-cinq ans de sa marque, la maquilleuse Bobbi Brown célèbre Paris, Londres et New York – les trois capitales de la mode qu'elle préfère – avec un trio de palettes : pour les yeux, les lèvres et les joues, ornées des croquis de l'illustrateur star des catwalks, Richard Haines. Collector ! (*City Collection, 60 € l'une, bobbibrown cosmetics.fr*)



REALISATION : BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA ET VIRGINIE ROUSSET. NATURES MORTES : ERIC BERRUE.

INNOVATION ANTICHUTE



RENÉ
FURTERER
PARIS

Traiter la chute
et prolonger la vie du cheveu

TRIPHASIC^{VHT}

ATP INTENSIF

René FURTERER dévoile toute l'efficacité antichute de l'ATP, source d'énergie essentielle de la papille folliculaire, pour prolonger la vie du cheveu. Grâce à sa formule en 3 phases actives, TRIPHASIC lutte contre les 3 facteurs responsables de la chute progressive. Le capital cheveux est préservé, les cheveux repoussent, plus nombreux et plus forts. Non contraignant. Sans rinçage.



SOINS ESSENTIELS DU CHEVEU

www.renfurterer.com

INFORMATIONS, CONSEILS ET DÉPOSITAIRES AGRÉÉS : 0 826 00 19 19 (0,15€/MN) SALON ET INSTITUT RENÉ FURTERER, 15 PLACE DE LA MADELEINE, PARIS 8^{ÈME}



* En France. ** Cheveux en phase de croissance. Valeur moyenne de cheveux pour la zone alopécique (40% de la surface du cuir chevelu en moyenne) ; résultats à 3 mois. Dès le 1er mois + 3 826 cheveux. Étude clinique réalisée auprès de 19 sujets. *** IMS Health - Pharmatrend - Marque n°1 du marché des soins cosmétiques antichute en lotions et ampoules hors AMM - CMA à fin décembre 2015 en France - en unités.

CAHIER JEUX

MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, sept lettres formant le mot mystérieux.

AGENDA	CINÉPHILE	FLOUER	POSSIBLE
ALINÉA	CONSCIENCE	FOURME	QUITUS
ÂNESSE	COUSSINET	FREEZER	RÉCIF
APLANI	CRINOLINE	GARGARISME	RÉGULARITÉ
APPENDICE	DIOXYDE	GUIMBARDE	RIGOLE
ARABE	ÉGLEFIN	HÔTEL	ROTENGLÉ
ARGILEUX	ENCENS	MÉPRISE	TAPAGE
ARIA	ENCOURAGER	MÉTACARPE	TARATATA
ARSENIC	ENJAMBÉE	MIRAGE	VOCERO
BALAI	ENVAHIR	MUTUELLE	VOULOIR
BASER	ERSATZ	NACRE	YACHTING
BOYCOTT	ÉTALEMENT	NOIRCEUR	
CHANVRE	EXPRESS	PHOENIX	
CIMETIÈRE	FARIGOULE	PIERRIER	

EPRACATEMTRUECRION
AAENILAREGARUOCNE
ECIDNEPPARIADNEGA
ELGNETORTNEMELATE
ECNEICSNOCPMIRAGE
ANESSESLETTOHGTLRN
ENCENSINALPAAEVEJ
MRPIENBASERRFNTZA
UECREELCNIAIAITEM
TAPAGEEISTNHRSOEB
UXHRNECMTCVCAISCRE
ELOGIREEROLVGUYFE
LBEITSUTIUQNOOOIB
LANLHAEIGLOEUCBCA
ELIECTREUOLFLIEER
TAXUAZRREIRREIPRA
DIOXYDEEDRABMIUGO

voir extrait du règlement n° 171

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse au **08 92 68 01 15** Service 0,50 €/min + prix appel ou par SMS au **74400*** en envoyant le code **Gala2** et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS. 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « **Mot mystérieux** » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant **Gala N° 1212**. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le **13 septembre 2016** (le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N°1212 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours

Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.



PLUS D'UNE SEMAINE		REPRENDRE DU POIL DE LA BÊTE (SE)		ESPIONS
FAIT SON POIDS		DÉSHERBÉE		
BRÈCHES				VARIÉTÉ DE POMME (D)
CRÉATURE MYTHIQUE DE FRANQUIN				TOUJOURS EN TÊTE
DÉFENSE ANTIATERRIENNE			9	CELUI D'AVANT
INFRACTIONS				REDIFFUSÉE
MOLLUSQUE BIVALVE	DIRECTION DU VENT			GALLIUM AU LABO
	RAMENÉ AU BLOC			CHAÎNE D'ACTUALITÉS
CHEVALIER AMBIGU NÉ À TONNERRE (D')		ENDROITS CACHÉS		
		ACCLIMATER UNE ESPÈCE		
GAGEURE			SIX À OSTIE	
QUI A LE TON CASSANT			DE FAÇON INCONTESTABLE	ÉTAT DES U.S.A.
GRANDE BOUSCULADE				
REPLIER UNE VOILE				BASSIN DE PLONGEUR
DÉPOURVUS DE VÉGÉTATION	ELLE NOUS MÈNE LOIN DANS L'ESPACE			IL CHAUFFAIT LE NIL
	ÉTONNA			
			Maintenance	
			DEVIENDRAI	
CORSE				ANIMAL AUSTRALIEN
POSER LES FONDATIONS				
OUTIL QUI PINCE				APTES À VOLER
TOAST				PRÉFIXE PRIVATIF

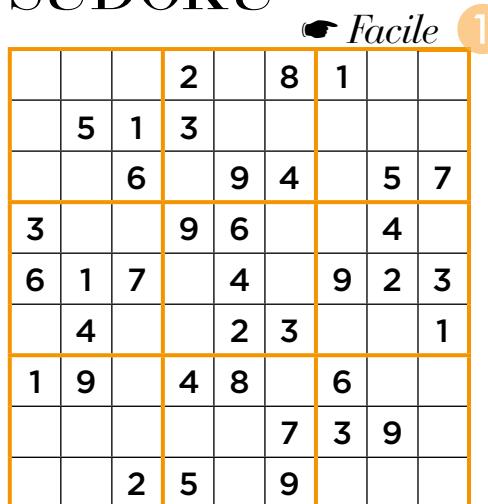
**En reportant les douze lettres numérotées,
trouvez le dernier titre de notre vedette dont le clip a été tourné à Paris.**

A horizontal number line with 12 evenly spaced yellow circles. Each circle contains a black number from 1 to 12. Between the first and second circles, there is a small gap. The remaining 11 gaps between the circles are of equal size.

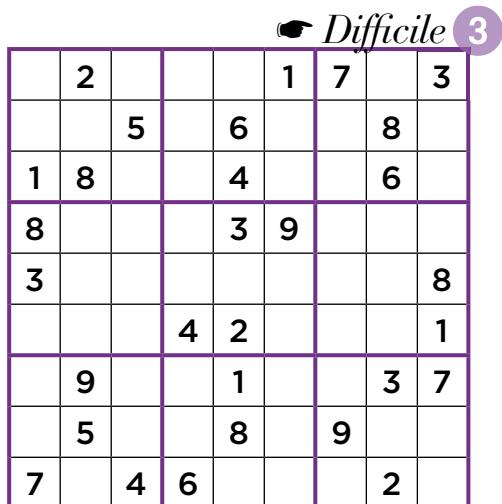
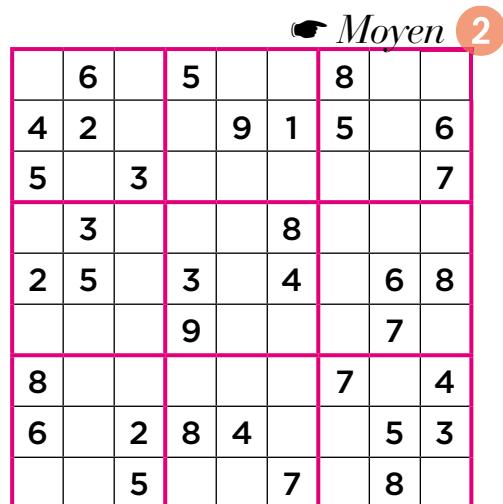


CAHIER JEUX

SUDOKU



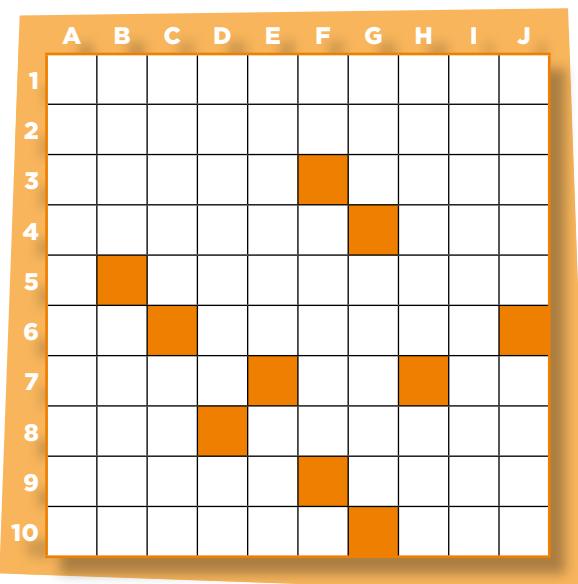
Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Vraiment saisissant.
- Heurter avec violence.
- Groupement d'entreprises.
- Couvert de fleurs.
- Contrôler un texte. C'est le classement.
- Petite particule.
- Geste qui est gratuit.
- Etat du Proche-Orient.
- Liquide organique.
- Terminaison verbale.
- Opus en raccourci.
- Touché en plein cœur.
- Bas niveau de canal.
- Effectifs. Qui a fini à la poêle.
- Met dans une position reposante.
- Base de tir.

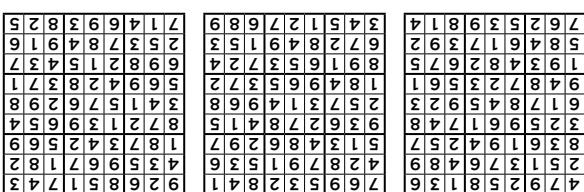


VERTICIALEMENT

- Donnera un pouvoir.
- Homme misérable.
- Elles trouvent leur maître en escrime.
- S'exprime comme un duc.
- Donc pigeonnées.
- Annulé. Mesure pour les Chinois.
- Ville sur l'étang de Berre.
- Direction sur la boussole.
- Symbol de scandium.
- Première partie d'un examen.
- Est cultivé à la campagne.
- Tableau des prix.
- Disciple du Christ.
- La peinture ou la sculpture.
- Médecine du système nerveux.
- TGV ou TER. Eclate.

SOLUTIONS DES JEUX

Page 170 Sudoku



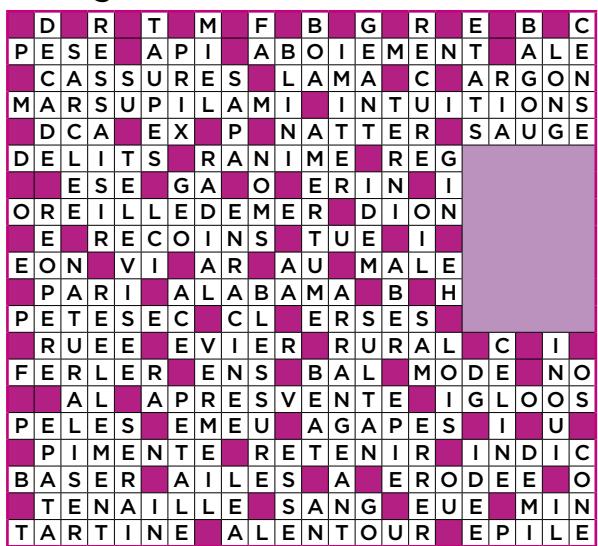
Page 168 Mots mélangés

CONCOURS

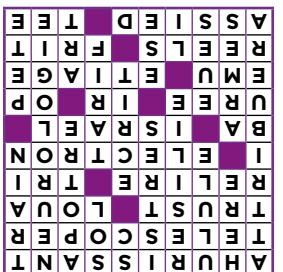
La solution paraîtra dans le numéro 1214.

La solution du numéro 1210 était **FRAGILE**.

Pages 168-169 Mots fléchés



Page 170 Mots croisés



Le titre est :
ENCORE UN SOIR.

CARNET D'ADRESSES

Mode

Mode Grace Jones page 102

Azzedine Alaïa : 01 42 72 30 69. **Akris** : 01 47 20 47 49. **Dior** : 01 40 73 73 73. **Elisabetta Franchi** : elisabettafranchi.com. **George Rech** : georges-rech.fr. **Issey Miyake** : 01 44 54 56 01. **Louis Vuitton** : 09 77 40 40 77. **Métamorph'Ose/Phyléa** : 01 42 72 21 98. **Tara Jarmon** : tarajarmon.com. **Yves Salomon** : yves-salomon.fr.

Mode Diane Keaton page 110

agnès b. : 01 40 03 45 00. **Bottega Veneta** : bottegaveneta.com. **Brunello Cucinelli** : 01 42 65 59 70. **Calvin Klein Collection** : calvinklein.com. **Caroll** : 08 05 40 54 15. **Charvet** : 01 42 60 30 70. **Comptoir des Cotonniers** : comptoircotonniers.com. **Fabiana Filippi** : fabianafilippi.com. **IKKS** : ikks.com. **Longchamp** : longchamp.com. **Max Mara** : 01 49 52 16 00. **Michael Kors Collection** : 01 70 36 44 40. **My Sunday Morning** : mysunday-morning.fr. **Ralph Lauren Collection** : 01 44 77 53 50. **Sha'Cha** : 01 41 24 03 71. **Sonia Rykiel** : soniarykiel.com.

Mode Blondie page 118

ba&sh : 01 45 08 14 15. **Barbara Bui** : 01 53 01 88 01. **Black Mojito** : blackmojito.com. **Eleven Paris** : 01 44 59 59 15. **Elie Saab** : 01 42 56 77 70. **Giamba** : 01 43 06 37 79. **Giorgio & Mario** : giorgio.fr. **Guess** : guess.com. **IKKS** : 02 41 75 21 21. **Isabel Marant** : 01 73 13 98 40. **LPB Woman** : lpbwoman.com. **Liu Jo** : 01 53 71 15 40. **Majestic Filatures** : 01 40 30 50 55. **Moschino** : moschino.com. **Petit Bateau** : petit-bateau.fr. **Pepe Jeans** : pepejeans.com. **Philipp Plein** : philipp-plein.com.

Mode Iris Apfel page 126

Eric Bompard : eric-bompard.com. **Fendi** : 01 49 52 84 52. **Gucci** : gucci.com. **Kenzo** : kenzo.com. **Leonard** : leonard-paris.fr. **Liu Jo** : 01 53 71 15 40. **Longchamp** : longchamps.com. **Maison Ullens** : 01 47 20 23 56. **Météo by Yves Salomon** : yves-salomon.fr. **Missoni** : missoni.com. **Miu Miu** : 01 58 62 53 20. **Paul Smith** : paulsmith.fr. **Rochas** : rochas.com.

Mode Luisa Casati page 134

Chanel : 09 00 25 50 05. **Dries Van Noten** : driesvan-noten.be. **Giorgio Armani** : 01 56 62 12 16. **Jil Sander** : jilsander.com. **Lanvin** : lanvin.com. **Marc Jacobs** : marcjacobs.com. **Nina Ricci** : 01 83 97 72 12. **Paul & Joe** : paulandjoe.com. **Valentino** : 01 47 23 64 61.

Mode Jimi Hendrix page 142

Dolce & Gabbana : dolcegabbana.com. **Dsquared2** : 01 42 86 54 66. **Ermanno Scervino** : 01 40 98 00 44. **Galeries Lafayette** : 01 42 82 34 56. **Givenchy** par **Riccardo Tisci** : givenchy.com. **John Galliano** : 01 55 35 40 40. **Leonard Paris** : leonard-paris.fr. **Mulberry** : 01 42 60 00 64. **Roberto Cavalli** : robertocavalli.com. **Seafarer** : theseafarer.com. **Tommy Hilfiger** : 01 45 61 54 55. **Twin Set** : twinset.com. **Yves Salomon** : yves-salomon.fr.

Mode Marlene Dietrich page 150

Andrew GN : andrewgn.com. **Blumarine** : blumarine.com. **Burberry** : burberry.fr. **Chanel** : 08 00 25 50 05. **Eric Bompard** : eric-bompard.com/fr. **Falke** : 01 40 13 80 90. **Hugo Boss** : hugoboss.com/fr. **Jil Sander** : jilsander.com. **John Galliano** : 01 55 35 40 40. **Maison Margiela** : maisonmargiela.com/fr. **Marni** : 01 56 88 08 08. **Nina Ricci** : 01 40 88 64 51. **Prada** : 01 53 23 99 40. **Surplus Doursoux** : 01 43 27 00 97. **Ventcouvert** : 01 48 04 72 78. **Victoria Beckham** : victoriabeckham.com.

Vitrine page 158

Anne Fontaine : 01 40 70 18 73. **Ash** : chaussuresash.fr. **Avril Gau** : avrilgau.com. **Ba&sh** : 01 45 08 14 15. **Bocage** : bocage.fr. **Caroll** : 08 05 40 54 15. **CopCopine** : 01 41 60 41 00. **Delphine Delafon** : delphinedelafon.com. **Devernois** : devernois.com. **Dior** : dior.com. **Etam** : etam.com. **George Rech** : georges-rech.com. **Guess** : guess.eu. **IKKS** : 02 41 75 21 21. **Mango** : 08 05 98 03 08. **Minelli** : 08 10 00 71 91. **New Look** : newlook.com. **Pepe Jeans** : pepejeans.com. **School Rag** : 05 63 77 83 83. **Sinequanone** : sinequanone.com. **Tara Jarmon** : tarajarmon.com. **Texto** : texto-chaussures.com. **Thomas Sabo** : 01 55 34 74 40. **Tosca Blu** : toscablu.com.

SURFER SUR LA PLANÈTE PEOPLE AVEC www.Gala.fr

EXTRAIT DE RÈGLEMENT DES JEUX

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'Etude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante : Prisma Média – Service Jeux Concours – 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu.

Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

S'ABONNER à *Gala*

Par téléphone

Pour la France : 0 825 08 32 80 (0,15 € /mn)
De l'étranger : 00 33 3 21 14 65 31.

Par Internet

www.prismashop.gala.fr

Par courrier

Service abonnement Gala
62066 Arras cedex 9

Abonnez-vous à *Gala*



Près de

45%
de réduction

© Fotolia.com

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE *GALA*

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complété : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL2S16QS

Je choisis mon offre d'abonnement *Gala*

OFFRE LIBERTÉ : 52 NUMÉROS PAR AN

6,30€

AU LIEU DE 11,6€**

SOIT PRÈS DE 45% DE RÉDUCTION

Je paierai à réception de facture.

Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique mensuel avec ma facture.⁽¹⁾

Je paierai à réception de facture.

OFFRE DÉCOUVERTE
6 MOIS - 26 NUMÉROS

44€

AU LIEU DE 67,6€**

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala.

l'abonnement c'est aussi
@ PAR INTERNET
www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

0 826 963 964

Service 0,20 € / min
prix appel

VOUS COORDONNÉES Mme M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

Pour que *Gala* me gâte, j'indique ma date de naissance

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

Tél.

E-mail

(1) Je peux résilier ce service à tout moment par appel au service client ou par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés. * Informations obligatoires. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire et d'envoyer un e-mail ou un courrier à reglementsjeux@prismamedia.com ou [PRISMA MEDIA](http://www.prismamedia.com). Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que les informations soient transmises à des partenaires du groupe Prisma Média, veuillez ci-dessous être situés hors de l'Union Européenne.

www.francais.psm

Envie de bien-être au quotidien ?



13,99 € - 208 pages

Grâce à une médecine respectueuse de votre organisme, prenez soin de votre santé et de celle de votre famille tout au long de l'année.



www.editions-prisma.com

DISPONIBLE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

HOROSCOPE

SIGNÉ SARA SAND



BENJAMIN DECQIN

SEMAINE DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE SIGNE PAR SIGNE.

Pour des prévisions plus personnelles, lisez aussi ce qui concerne votre ascendant.

VIERGE

SACHEZ QUI VOUS ÊTES GRÂCE À LA LUNE*

Vous êtes Vierge. Gouvernée par Mercure, votre personnalité est cérébrale. Vous analysez les êtres et leurs propos, observez et fouillez leurs motivations profondes. Vous êtes réservé et méfiant car une part de vous se questionne et manque d'assurance. Mais votre être intime et vos aspirations secrètes sont symbolisés par la Lune. Si elle est en Vierge, votre profil exposé et votre profil secret sont en harmonie. Mais si, à votre naissance, la Lune se trouvait en...

BÉLIER. Bien que prudent et rationnel au travail, vous aimez prendre des risques dans votre vie personnelle, entreprendre, progresser vite. Vos opposés : Lune en Capricorne, en Cancer.

TAUREAU. Vous êtes terrien avant tout. Votre équilibre, fondé sur l'attachement à vos racines, coexiste avec le goût pour la beauté et du bon sens. Vos opposés : Lune en Lion, en Verseau.

GÉMEAUX. La communication est prépondérante dans votre vie. A la fois sociable et distancié, avide de savoir et curieux de tous, vous êtes mal à l'aise dans l'émotion et la passion. Vos opposés : Lune en Sagittaire, en Poissons.

CANCER. Vous êtes secret mais affectivement chaleureux, bienveillant mais critique. La famille est la source de votre équilibre. Vos opposés : Lune en Bélier, en Capricorne.

LION. Vous êtes une contradiction vivante. Expansif et réservé, aimant vous donner en spectacle mais tout en retenue, prompt à faire des éloges mais circonspect, vous manquez d'émotions. Vos opposés : Lune en Verseau, en Scorpion.

VIERGE. Pondéré et serviable, vous êtes obsédé par les finances, l'épargne, les placements. Votre crainte permanente de manquer entrave l'expression de vos talents. Vos opposés : Lune en Sagittaire, en Poissons.

BALANCE. Votre besoin de vivre à deux passe avant tout. Même l'envie d'enfanter est tributaire de l'harmonie conjugale. Vos talents s'expriment au service de votre moitié, mais vous y renoncez si c'est au détriment du couple. Vos opposés : Lune en Cancer, en Capricorne.

SCORPION. Votre nature tourmentée, exigeante, est mue par l'autocritique et l'insatisfaction. Votre libido est source de tension et vous cherchez sans cesse à vous en détacher, à vous purifier de vos désirs. Vos opposés : Lune en Lion, en Verseau.

SAGITTAIRE. Vous serez divisé entre l'envie d'aventure, de dépassement de soi, de prise de risques et votre besoin de sécurité, votre prudence. Vos opposés : Lune en Vierge, en Poissons.

CAPRICORNE. Votre aspiration à vous élever dans l'échelle sociale est le moteur de votre vie. Vous recherchez la sécurité matérielle, mais même si vous avez accumulé des richesses, vous ne ressentez jamais d'apaisement. Vos opposés : Lune en Bélier, en Cancer, en Balance.

VERSEAU. Vous êtes un esprit libre et anticonformiste. Mais vous apparaissiez comme conventionnel et timoré, dans vos finances comme ailleurs. Vos opposés : Lune en Taureau, en Scorpion.

POISSONS. L'adaptation aux autres et l'empathie sont vos modèles intérieurs. Mais vous apparaissiez comme un être cérébral, prompt à critiquer, détaché et fort économie. Vos opposés : Lune en Sagittaire, en Gémeaux.

*Pour découvrir sa position, connectez-vous à astroo.com, rubrique thème astral gratuit, muni de vos date, lieu et heure de naissance.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR si vous êtes deux, vous consolidez votre lien, mais sans attachement profond. Peut-être n'êtes-vous pas au clair avec vous-même ? Seul, c'est un bon moment pour revoir vos ex, renforcer vos amitiés et honorer de votre présence les mariages de vos amis. **CARRIÈRE** vous formulerez des idées intransigeantes ou tiendrez des propos incisifs qui n'auront pas l'effet escompté. Il se peut aussi que vous-même soyez la cible de personnes sectaires. Aussi aurez-vous des satisfactions, au travail, à persévéérer dans votre voie sans chercher à convaincre. **TONUS** soyez prudent au volant et en faisant du sport.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR vos sentiments s'expriment dans les menues tâches du quotidien, au travail ou au service de l'être aimé si vous travaillez ensemble. Célibataire, vous pourriez retrouver une personne autrefois aimée. Si tel est le cas, il faudra surmonter les réserves qu'elle vous inspire ou la souffrance ressentie. **CARRIÈRE** la nouvelle Lune devrait galvaniser votre créativité. Une équipe un peu démotivée ou des contrebans peuvent retarder votre action, mais vous saurez tirer le meilleur de votre expérience, de celle de vos prédecesseurs, de l'histoire et des archives. **TONUS** vous serez au fait de votre forme.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR vos loisirs et vos moments de détente font que votre attachement à l'autre est conforté. Vous pourrez aussi retrouver une harmonie (fragile) avec certains membres de votre famille. Célibataires, vos partenaires de sport ou de loisirs seront des ballons d'oxygène dans vos journées. **CARRIÈRE** le dialogue et l'échange seront vos modes d'action favoris au sein de votre cénacle ou de votre groupe. Restez cependant sur vos gardes : vos partenaires peuvent s'irriter de vos paroles ou de vos idées, jugées intransigeantes. Attendez-vous à un climat batailleur. **TONUS** un renouveau au foyer stimule vos projets.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR vous ressentirez le besoin de vous rapprocher de vos enfants et de vos parents, de consolider votre attachement en vous mettant à leur service ou alors en travaillant auprès d'eux. L'harmonie règne au sein du couple, même s'il s'agit d'un sentiment paisible et serein plutôt que d'un ouragan passionné. **CARRIÈRE** la nouvelle Lune met en lumière et favorise un talent de communication. Vous pourrez aussi vous montrer endurant dans des tâches fastidieuses et apporter une réflexion subtile, contrastant avec vos responsabilités. **TONUS** l'exercice physique régulier vous est bénéfique.

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR vous êtes proche de votre bien-aimé(e) et l'aidez par vos paroles. Vous goûtez aux joies des sorties, des découvertes artistiques ou gastronomiques. Mais aussi au partage de vos goûts culturels ou sportifs. **CARRIÈRE** vous organiserez votre budget de façon à ne pas altérer votre persévérance au travail. Qu'il s'agisse de créer de l'animation autour d'une création ou d'approfondir vos aptitudes au spectacle, vous serez performant malgré une conjoncture nébuleuse et quelques contraintes administratives. **TONUS** scotchez-vous aux autres : ils vous fournissent une énergie renouvelable.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR une semaine trépidante : nouveaux projets, nouveaux élans, nouvelles perspectives. Vous partagez des moments radieux avec l'être aimé, permettant à vos talents de s'épanouir, à votre richesse intérieure de s'exprimer. Seul, vous extérioriserez vos aptitudes. La rencontre ne se fera qu'ensuite. **CARRIÈRE** un tournant se profile. Vos dons pour la communication, vivement appréciés et récompensés, pourraient être contrariés par un contexte social, administratif ou familial qui génère en vous de l'ennui ou de la déception. **TONUS** votre couple est une source d'équilibre et de bien-être.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR vous qui avez déjà tant d'atouts, vous bénéficiez de Vénus en Balance, qui vous rend attrayant sans que vous ayez à fournir d'efforts. Saturne cimente les bonnes relations avec l'entourage et renforce votre attachement. Si vous êtes encore seul, vous aurez toutes les raisons de ne plus l'être. **CARRIÈRE** à travers une étude, un mémoire, un rapport, vous mûrisserez vos aptitudes et votre savoir. Mais il vous faudra agir, intervenir, vous impliquer dans vos affaires courantes, ce qui vous demandera un supplément d'énergie. **TONUS** régénérer vos relations avec la famille vous donne de la vitalité.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR seriez-vous moins sûr de vous ? Votre partenaire ne correspond-il pas à votre attente ? Vous sentez-vous négligé ? Une nouvelle aventure sentimentale vous tente. Peut-être faudrait-il exprimer vos aspirations, vos désirs. Célibataire, patientez deux semaines. **CARRIÈRE** les alliés, conseillers ou coéquipiers vous encouragent dans vos travaux de vulgarisation, de diffusion ou de transmission d'un savoir. Il faudra faire vos preuves dans l'organisation optimale d'un budget, puis trouver des financements pour soutenir vos efforts. **TONUS** une minidiète et vous retrouverez votre forme.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR un projet aura un effet sur votre couple, dont il restaure l'harmonie. Votre amour s'affermi, entretenu par le dialogue et l'envie de construire à deux. Célibataire, parmi vos amis, dont vous découvrez les multiples facettes, se trouve peut-être l'âme sœur. **CARRIÈRE** votre organisation et votre persévérance dans la gestion d'un projet ou d'une entreprise sont optimales. Et les entretiens et consultations que vous menez vous valent des récompenses. Ne reste qu'à réconcilier les deux pôles de votre activité. **TONUS** accepter un moral vacillant est une étape vers le bien-être intérieur.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR votre relation à l'être aimé sera source de réussite sociale. Un mariage en vue ? La conception d'un bébé ? Un engagement matériel, tel l'acquisition d'un logement à deux ? Des contrariétés intérieures peuvent poindre. Vous les surmontez grâce à l'amour que vous portez aux vôtres et à celui que l'on vous porte. **CARRIÈRE** les efforts à fournir pour atteindre vos objectifs sont importants. La conjoncture exige l'excellence et celle-ci prend plus de temps. Par bonheur, vos relations avec les autres seront exceptionnelles et gratifiantes. **TONUS** les rapports avec vos proches sont vivifiants.

Verseau

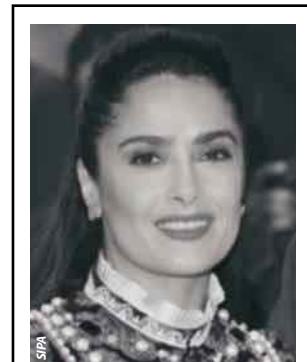
21 JANVIER - 18 FÉVRIER

AMOUR votre duo se ressource grâce à une évocation, fantasmée ou réelle, peut-être un voyage qui vous rapproche de l'autre. Seul, une escapade peut avoir des effets surnaturels sur votre existence, vous ouvrir à d'autres dimensions de la vie, vous permettre de rencontrer des êtres rares. Et pourquoi pas l'âme sœur ? **CARRIÈRE** des projets neufs et une nouvelle équipe vous mobilisent. Ils exigent de votre part persévérance et engagement croissant. Cette régénération morale renouvelle vos relations avec les autres. **TONUS** optimisez votre hygiène de vie et dormez mieux.

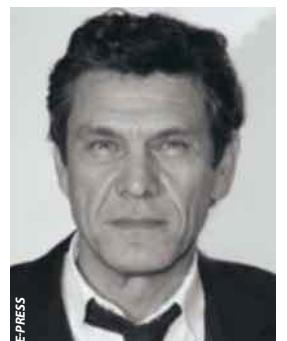
Poissons

19 FÉVRIER - 20 MARS

AMOUR vous ressentirez le besoin de regagner la complicité de l'autre par des concessions (mutuelles). Seul, vous puisez un renouveau affectif dans une rupture. Avec le passé ? Avec quelqu'un d'aimé ? Cela renforce votre goût de l'harmonie et du partage. **CARRIÈRE** le travail vous impose une discipline accrue et sera source de contraintes. En revanche, les liens avec les partenaires, clients, sponsors ou associés vous valent des récompenses et des honneurs. Vos efforts seront donc fructueux d'ici à la fin du mois. **TONUS** les longs périodes vous fatiguent. Mieux vaut patienter deux semaines avant de prendre le large.



SALMA HAYEK
Actrice,
née le 2 septembre 1966



MARC LAVOINE
Chanteur,
né le 6 septembre 1962



LOU DOILLON
Actrice,
née le 4 septembre 1982



KEANU REEVES
Acteur,
né le 2 septembre 1964

CHUCHOTEMENTS



INSTAGRAM

STAR ATTITUDE

On l'adore parce qu'elle ne fait jamais les choses à moitié. Quand Mariah Carey chante, c'est sur huit octaves et quand elle entre dans un restaurant, c'est pour mettre tout le monde à ses pieds. Début août, dans la cité des Anges, les serveurs du *Craig's* ont eu droit à leur selfie, bientôt imités par les clients. De quoi mettre à tous, définitivement, la tête au Carey.

Irrésistible. Avec ses airs de beau gosse blagueur, le **PRINCE HARRY** passe pour le tombeur de ces dames. Résultat, on lui prête une relation intime avec la moindre créature féminine sur laquelle il pose son royal regard. C'était le cas de l'actrice **JENNA COLEMAN**, de la série *Doctor Who*. Interrogée à ce sujet dans *Good Morning Britain*, le *Télématin* d'outre-Manche, la comédienne a sereinement expliqué qu'ils étaient juste « amis ». Précision : Jenna Coleman a joué dans la minisérie britannique *Victoria*, où elle interprète la vénérable aïeule de Harry. Un ami de bon conseil, alors ?

Un carton. **RENAUD** casse la baraque avec son nouvel album. Sorti en avril, *Renaud* vient de dépasser la barre des 600 000 exemplaires écoulés, un énorme score en ces temps où l'industrie du disque tente de renouer avec les bénéfices. Et ce n'est pas fini puisque le chanteur – qui intègre le top 10 des personnalités préférées des Français dans le dernier classement du *JDD*, deuxième musicien derrière **JEAN-JACQUES GOLDMAN** – s'apprête à partir en tournée. La première date est fixée au 1^{er} octobre à Evry (Essonne), avant des concerts dans toute la France. Historique.

Tout doit disparaître. La demeure est construite sur un terrain de 80 hectares en Provence, dans le village de Bargemon. D'une superficie de 600 mètres carrés, elle comprend six chambres, quatre salles de bains, trois salons et une cuisine équipée. Le jardin est arboré et la piscine immense. Quant à la déco, il faut aimer le marbre et les boiseries... Intéressé par cette villa ? **DAVID** et **VICTORIA BECKHAM** – qui n'y ont quasiment jamais mis les pieds depuis son acquisition en 2003 – la mettent en vente pour la modique somme de 2,7 millions d'euros, alors qu'elle est estimée à près de 6 millions. Bref, une affaire.

L'initiative, au bénéfice des réfugiés, est soutenue par **SHARON STONE**, **KATE MOSS**, **RYAN GOSLING**, **BENICIO DEL TORO** ou encore **MICK JAGGER**. Le concept est simple : les stars fournissent une de leurs paires de jeans, et l'artiste anglais **JOHNY DAB** se charge à grands coups de jets de peinture d'en faire une pièce unique, vendue aux enchères sur le site *catawiki.com*. La somme est ensuite reversée à l'International Rescue Committee (IRC). Les derniers à s'être prêtés au jeu s'appellent **DANIEL RADCLIFFE** (*Harry Potter*) et **HARRY STYLES** (*One Direction*), rejoignant notamment les Françaises **CATHERINE DENEUVE**, **JANE BIRKIN**, **ISABELLE ADJANI** et **AUDREY TAUTOU**.

Quand on aime, on ne compte pas. Déjà propriétaire d'un – très – vaste terrain à La Flotte-en-Ré, l'homme d'affaires **XAVIER NIEL** (*Free*, *Le Monde*) vise une fois de plus l'agrandissement. Il a en effet acheté cet été deux autres maisons dans la petite – mais charmante – commune de l'île de Ré.

Une île très prisée puisqu'elle passe de 18 000 âmes l'hiver à 135 000 autour du 15 août.

L'auteur de polar américain **HARLAN COBEN** aime les actrices françaises. Après la blonde **ALEXANDRA LAMY** qui jouait dans l'adaptation à succès *d'Une chance de trop* sur TF1, la brune **VIRGINIE LEDOYEN** sera l'héroïne de *Juste un regard*, dont les six épisodes de cinquante-deux minutes seront également diffusés sur la Une. **THIERRY NEUVIC**, **ARTHUR JUGNOT**, **THIERRY FRÉMONT** et **JIMMY JEAN-LOUIS** seront également au générique de cette série qui met en scène une femme à la recherche de son mari disparu. La quête des secrets du passé, une constante dans l'œuvre de l'écrivain.

Le service public, ça va cinq minutes. Après avoir été débarquée de son poste de ministre de la Culture en février dernier, **FLEUR PELLERIN** monte sa boîte. Démissionnaire de son poste à la Cour des comptes par « souci d'éthique », la quadra se consacre à la création d'une société baptisée Korely, destinée à accompagner les investissements coréens dans les nouvelles technologies made in France. Le *JDD*, qui a révélé l'information, a précisé que l'ex-haute fonctionnaire avait expliqué ce choix dans une lettre adressée au président de la République **FRANÇOIS HOLLANDE**.

Relax. Quand **DIANE KRUGER** sort à Los Angeles entre amis, c'est en jean taille haute et à l'une des tables du célèbre hôtel *Château Marmont*, où tous les hipsters de la ville se retrouvent autour de frites au parmesan et à l'huile de truffe. Penser à réserver très à l'avance pour avoir sa place au soleil...

“It” parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



1 UN THÉ AU BRISTOL Les 17 et 18 septembre auront lieu les Journées du patrimoine. A cette occasion, le *Bristol/Paris*, situé entre le palais de l'Elysée et l'hôtel de Beauvau, propose un break à la sauce britannique. Ce *tea time* est agrémenté d'une foule de gourmandises sucrées-salées, signé du chef pâtissier maison Laurent Jeannin et du chef Eric Fréchon.



2 L'ÎLE DE L'AMOUR Fan des sex-sellers signés Anna Todd ou Christina Lauren ? Ces auteures seront à Bandol, dans le Var, du 30 septembre au 2 octobre, pour le premier festival New Romance en France. Week-end sans tabou en perspective... Rens. : festival.newromancebynolim.com.

3 LUNETTES RÉTRO

Pour affronter le retour au bureau, rien de mieux que les Dokomotto, ces montures créées par le designer français Florent Grellet et fabriquées dans le Jura, qui donnent un style affirmé. Du glam vintage pour attaquer la rentrée bon pied... bon œil ! dokomotto.com.



PHOTOS : SP

ENGIE

Gaz | Électricité | Économies d'énergie

CET ÉTÉ, DÉMÉNAGEZ EN TOUTE TRANQUILLITÉ.

Avec l'offre Gaz Ajust 3 ans d'ENGIE, **le prix du gaz naturel ne peut pas augmenter pendant 3 ans**. Et si une baisse du Tarif Réglementé est constatée en moyenne sur l'année, votre prix du kWh baisse aussi.*

► **Souscrivez sur particuliers.engie.fr**

ENGIE, le nouveau nom de GDF SUEZ



L'énergie est notre avenir, économisons-la !

*Offre de marché Gaz Ajust 3 ans. Prix fixe du kWh HT ajustable en cas de baisse moyenne du Tarif Réglementé de gaz naturel. Cette baisse s'applique sur les 2 dernières années du contrat, dans la limite de 7% sur 3 ans. Voir détails sur www.particuliers.engie.fr

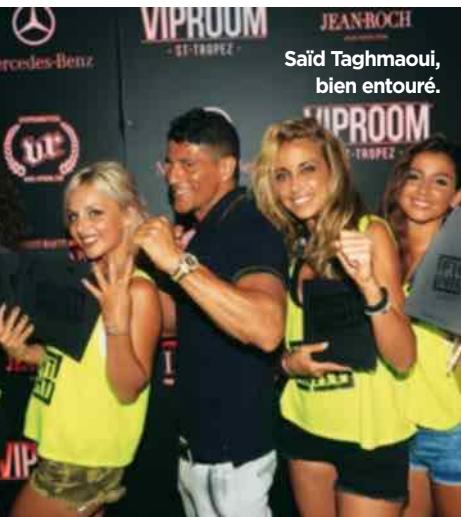
LES SOIRÉES DE GALA



Bono, venu en voisin...



Jean-Roch, le maître de cérémonie, avec Karl Lagerfeld.



Said Taghmaoui, bien entouré.

AU VIP ROOM, À SAINT-TROPEZ

STARS EN PAGAILLE CHEZ JEAN-ROCH



Maître Gims.

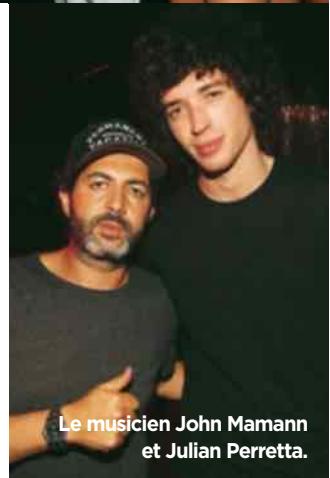


Mickey Rourke.

L'homme sait recevoir, ce n'est pas nouveau. Grâce à son chic et son savoir-faire pour accueillir les quidams et les célébrités, le nom de Jean-Roch comme celui de ses établissements rayonne depuis des années à l'international. Résultat, la saison 2016 de son VIP Room à Saint-Tropez fut une fois de plus prestigieuse, rassemblant le ban et l'arrière-ban du gratin français comme mondial. Entre Bono, un habitué des lieux, Mickey Rourke, Maître Gims, la Miss France Marine Lorphelin, M. Pokora ou encore David Ginola, tous les amoureux de la fête de passage dans le Var ont encore répondu présent. Saison réussie. ◆ S. CATROUX

►► **Le +** : l'impression d'en être, avec toutes ces têtes connues partout.

►► **Le -** : messieurs, habillez-vous pour sortir ! Le tee-shirt, O.K., mais alors au moins avec une veste par-dessus...



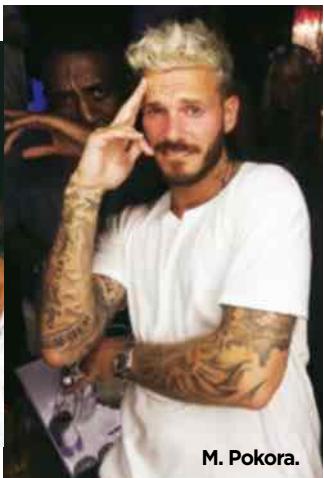
Le musicien John Mamann et Julian Perretta.



PHOTOS: RACHID BELAK



Ambiance très sexy au VIP Room.



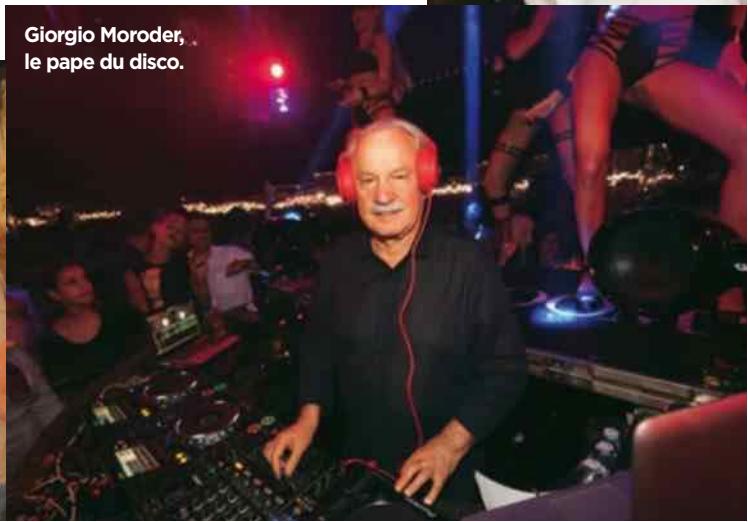
M. Pokora.



Marine Lorphelin.



Jean-Roch, Jon Bon Jovi et David Ginola.



Giorgio Moroder, le pape du disco.

Les indispensables



Desigual

D'une élégance souvent à fleur de peau, la robe d'été est notre atout mode ! Grand basique incontesté, pièce phare des beaux jours, légère et lumineuse, elle se porte avec tout et devient une pièce maîtresse dans notre dressing. Pour changer du paréo ou de l'éternel duo débardeur short en jean, la robe n'en finit pas de se décliner. Confortable, colorée, elle offre un look ensoleillé à la féminité exaltée et devient la pièce phare de l'été.

Prix : 99,95 € - www.desigual.com



TIFFANY

Tiffany & Co. dévoile sa campagne publicitaire Automne 2016 qui célèbre les pièces légendaires de la Maison en mettant en scène des célébrités connues pour leur style unique et leurs convictions. La devise «Some Style is Legendary» (le style devient légende) met en avant le charme intemporel des bijoux emblématiques de la Maison, portés par des femmes pour qui Tiffany représente un moyen puissant d'expression personnelle.

www.tiffany.fr



Martine de Richeville

L'été arrive à grand pas, et avec lui, les envies de fermeté, de tonicité, d'une silhouette «fit» et sculptée ! De la rencontre de ces deux univers aux vocations communes naît aujourd'hui un nouveau jus inédit imaginé par Martine de Richeville. Sa promesse ? Dégommer illico la rétention d'eau, première cause de l'apparition de la cellulite et retrouver éclat et énergie. A l'honneur: l'épinard et le fenouil, champions des anti-oxydants, l'ananas, délicieux diurétique et anti-inflammatoire, du gingembre et du citron vert pour le coup de fouet, des noisettes pour la satiété, et du basilic pour la subtilité.

Jus Detox Delight Martine de Richeville disponible dès maintenant dans ses instituts parisiens et dès le mois de juillet 2016 sur le site www.detox-delight.fr - Prix: 11 €

Mauboussin

Ma rentrée sous une bonne étoile. Mauboussin, le joaillier rock et chic de la Rue de la Paix propose des créations toujours plus tendances. La bague « Kiff and Kiss » en argent avec son étoile en or jaune pavée de diamants allie à merveille style et raffinement. A assortir avec votre jean fétiche ou avec un tailleur, cette it-bague vous accompagnera au quotidien. Quel plaisir de porter ce bijou tel un talisman pour une rentrée réussie !

*Bague Kiff and Kiss, argent, or jaune et diamants
Prix : 495 €*

*Information points de vente : 01 80 18 15 90
www.mauboussin.fr*

Assurance Scolaire MAE

C'est la rentrée ! Cartable, trousse, stylos, tout est fin prêt... Et l'assurance scolaire ? Dès 11,30 € par an, l'Assurance Scolaire MAE protège intégralement votre enfant à l'école et sur le trajet école-domicile. Qu'il soit victime ou responsable d'un accident, c'est la protection indispensable !

*Souscrivez dès à présent sur mae.fr ou au 0820 15 10 10 (0,12€ TTC/min depuis un poste fixe + prix d'un appel local)
Excellent rentrée à tous !*



Salakis

Cette année, avec Salakis adoptez l'attitude « tout est permis ! », dans l'assiette, comme dans la tête ! Parce que ajouter Salakis dans un plat, ça change tout. Dans une salade ou dans un gratin, c'est le soleil de la Méditerranée qui s'invite à votre table. Les tranches Salakis, faciles à découper et si fondantes en bouche, s'associent facilement à une multitude d'ingrédients. Avec Salakis, vos petits plats ne seront plus jamais plats.

*Salakis Tranche Nature 200g ou Herbes de Provence 180 g - Prix de vente : 2,65€
www.salakis.fr*

LES SOIRÉES DE GALA

Le nageur Amaury Leveaux.



M. Corneliani entouré de Stefanie Renoma et de Jean-Luc Reichmann.

AU 44, AVENUE GEORGE-V, À PARIS

L'ÉLÉGANCE À L'ITALIENNE

La griffe est prestigieuse, historique. Après la fermeture de son magasin rue François I^e, la maison de prêt-à-porter de luxe masculin Corneliani a investi ses nouveaux locaux non loin de là, au 44 avenue George V, toujours à Paris. Avec son design signé du studio d'architecture Poddia Ponti Architetti, sous la houlette du directeur artistique de la firme Sergio Corneliani, le lieu qui propose également un service de sur-mesure est fait de boiseries, de marbre gris et d'acier. Quant à la façade, elle est habillée d'une grille formée de cercles métalliques, emblématique de Corneliani. Une marque prisée par l'homme de télévision Jean-Luc Reichman comme par le champion du monde 1998 Basile Boli. ♦ S. CATROUX

- **Le + :** le lieu respire le savoir-faire ancestral, jusqu'à l'accueil dans les règles de l'art.
- **Le - :** avec un tel choix, les dandys pouvaient être parfois déboussolés...

PHOTOS: VINCENT LAPPERTIN/PRESSE

Sur scène, le rocker Theo Lawrence.



L'égérie Bianca Brandolini.



Natasha Andrews, comédienne et photographe.

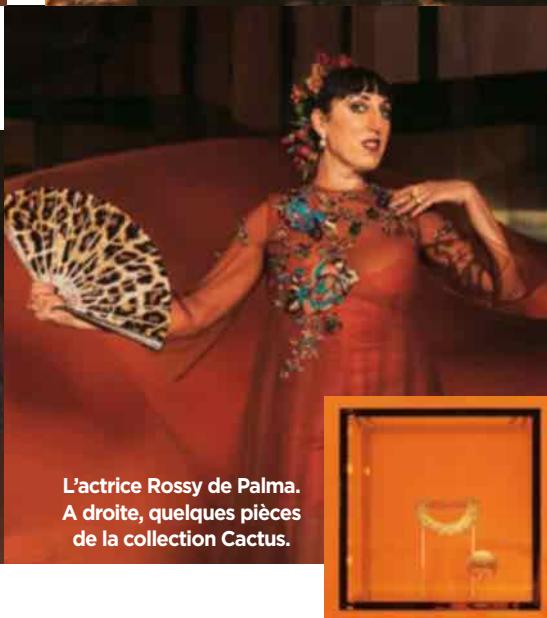
AU PALAIS DE TOKYO, À PARIS

PIERRES PIQUANTES DE CHEZ CARTIER

Etrange endroit, en vérité, que ce Palais de Tokyo. Edifice érigé sur un coin de la rive droite de la Seine alors nommé Quai de Tokyo à l'occasion de l'exposition internationale de 1937, il a successivement fait office de musée national d'Art moderne, d'entrepôt, de monument de la France Libre, d'école de cinéma puis de centre d'art contemporain. Toujours ouvert à la création, le lieu a récemment accueilli la soirée de lancement de la collection Cactus de Cartier, des bijoux inspirés des fameuses plantes du désert. Sur la terrasse rhabillée de dunes aux couleurs sable, les beautiful people se régalaient de tant d'audace et de belles pierres. De jeunes actrices et égéries, ainsi que la très haute en couleur Rossy de Palma pimentaient cette soirée exotique. ♦ S. CATROUX

- **Le + :** la cuisine du chef lisboète José Avillez.
- **Le - :** la météo, pas encore très estivale ce jour-là.

Annabelle Belmondo, petite-fille de Jean-Paul.



La styliste Vanessa Seward.

L'actrice Rossy de Palma. A droite, quelques pièces de la collection Cactus.

COLLECTION
WAVE



ofeeparis.com

OFÉE
JOAILLERIE PARISIENNE

| BOUTIQUE 30 RUE DU BAC PARIS 7 | LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE PARIS 7 | GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN PARIS 9 | PRINTEMPS HAUSSMANN PARIS 9 |



Miss Dior

ABSOLUTELY BLOOMING



LE NOUVEAU DÉLICE FLORAL DE DIOR