

Gala

Spécial
Accessoires

AVEC ZOÉ ADJANI
SA NIÈCE JOUE
LES TOPS

**JULIEN
DORÉ**
CONFIDENCES
AMOUREUSES

**LALLA
SALMA**
LA PRINCESSE
LA PLUS MYSTÉRIEUSE
DU GOTHA

**DOCUMENT
INÉDIT**
L'ALBUM
DE FAMILLE
DE LA STAR

EXCLUSIF
DIALOGUE INTIME AVEC
SON FILS GABRIEL-KANE

**RÉDACTRICE
EN CHEF INVITÉE**

Isabelle

ADJANI

**“JE SUIS UNE MÈRE
ROCK’N’ROLL”**



www.Gala.fr

PM PRISMA MEDIA

M 01800 - 1214 - F: 2,60 €

NUMÉRO 1214 DU 14 SEPTEMBRE 2016 - BEL.: 2,70 € - CH.: 5 CHF - CAN.: 9,99 CAD - D.: 4,50 € - ESP.: 3,2 € - GR.: 3,2 € - ITA.: 3,2 € - LUX.: 2,70 € - PORTCONT.: 3,2 € DOM.: 4,7 € - MAY.: 8,5 € - MAROC.: 30 DH - Tunisie.: 5,2 TND - Zone CFA Avion.: 1 300 XPF - Bateau.: 600 XPF.

#IFELGOOD



DISPONIBLE SUR DIOR.COM

DIOR ROUGE

LE NOUVEAU ROUGE À LÈVRES



35 COULEURS COUTURE. 2 FINIS : SATINÉ ET MAT

CD

IL ÉTAIT UNE FOIS

CHAQUE SEMAINE, LES STARS NOUS PLONGENT DANS LEUR ENFANCE

DOMINIQUE BESNEHARD

“Je rêvais d’être un artiste”

« C’est à Houlgate, où mes parents se sont installés en 1960 – j’avais donc six ans – que tout a vraiment commencé. Mes parents ont d’abord été boulangers à Rouvray-Saint-Denis, puis mon père a eu un souci de santé aux yeux qui l’a empêché de continuer à travailler la farine et ils sont partis ouvrir une crèmerie à Bois-Colombes, qui a tout de suite bien marché. C’est là, chez nous, à la maison que nous sommes nés, mon frère jumeau et moi, le 5 février 1954. Je suis né le second après Daniel, je suis donc l’aîné selon la règle des jumeaux qui veut que le second apparue soit le premier conçu. Pour ma sœur Sophie, de sept ans notre aînée, cela a été un drame. Elle qui, jusque-là, était en bonne fille unique le trésor de la famille, le cher amour de ses parents, a dû partager cette affection non pas avec un mais avec deux

frères d’un coup ! [...] Sophie et moi, nous avons toujours eu des rapports complexes, et elle a souvent été dure avec moi. [...] Mais quand d’autres cherchent toute leur vie leur père ou leur mère, je réalise que je n’ai jamais cessé, moi, de me chercher une sœur. D’où ces rapports proches, intenses, évidents, presque fraternels justement, avec Nathalie Baye, Sylvie Vartan, Marlène Jobert, Béatrice Dalle [...].

J’ai toujours apprécié les variétés, le divertissement, le spectacle et, tout aussi naturellement, j’ai toujours eu envie de faire partie de cet univers-là. [...] De la même manière, j’ai le sentiment que le cinéma a toujours fait partie de ma vie. D’abord grâce à ces romans-photos que lisait Yvette, notre bonne, et aussi grâce à ces magazines comme *Mon film* ou *Cinéma monde* qu’achetait ma tante, l’épouse du frère de ma mère [...] J’ai toujours eu le sentiment d’être différent. Je n’aimais pas les mêmes choses que la plupart des garçons de mon âge, je n’aimais pas le sport, je n’aimais pas le foot, je n’aimais que la télé, la chanson et le cinéma. Je rêvais d’être un artiste [...] C’est au lycée de Deauville que j’ai fait l’une des rencontres qui ont le plus compté dans ma vie. Une prof de français, madame Schoenfeld. [...] Elle ne se contentait pas de nous faire faire du théâtre, elle nous en faisait voir.



Débuts d'acteur vedette au patronage de Houlgate pour le petit Dominique, âgé de 6 ans.

“DÈS QU’ISABELLE ADJANI ENTRAIT EN SCÈNE, C’ÉTAIT COMME UNE APPARITION”



Directeur de casting, agent, Dominique Besnehard est désormais producteur.

[...] A partir de mai 68, j’ai vécu une période incroyable riche. J’allais tout le temps au théâtre. Partout où je pouvais. [...] Je conservais précieusement les textes des pièces et les programmes, qui avaient rejoint mes disques et mes photos découpées. Et tout comme j’avais commencé des années auparavant à faire des fiches sur les comédiens et les comédiennes, vertes pour les premiers, jaunes pour les secondes, en dressant la liste des films, des télé et des pièces dans lesquels ils avaient joué, je me suis mis à faire des fiches – roses, cette fois – sur les spectacles que je voyais [...].

J’arrive donc en septembre 1973 à Paris. Débute alors pour moi une période incroyable. J’avais gagné le concours (de l’Ecole de la rue Blanche, *ndlr*), j’avais des ailes, je pouvais enfin faire ce dont j’avais toujours

rêvé [...] Mes parents m’aidaient un peu mais il fallait quand même que je gagne ma vie. Ma prof de théâtre de Deauville m’avait conseillé de faire de la figuration. [...] J’ai d’abord été doublure figurant. C’est-à-dire que nous étions convoqués au cas où un figurant ferait défection. On nous prévenait pas télégramme. C’était un autre siècle. [...] Et puis, un jour, je suis monté sur la scène... et je ne l’ai plus quittée [...] La première fois, c’était pour *Port-Royal* de Montherlant, à la Comédie-Française. Isabelle Adjani jouait, en alternance, la jeune religieuse qui va se faire décapiter. [...] Les soirs où Isabelle jouait, c’était incroyable. Dès qu’elle entrait en scène, c’était comme une apparition. Il y avait quelque chose de miraculeux. Un moment de grâce. Les autres jouaient juste le texte, elle offrait autre chose. C’était magique... [...] Un soir, j’ai craqué – la nervosité, l’attente... – et j’ai eu un fou rire. [...] Un vrai scandale [...]. Adorable, Isabelle prend fait et cause pour moi et m’encourage. Grâce à Isabelle, je n’ai pas été viré. »

Extraits tirés de *Casino d’hiver*, de Dominique Besnehard (avec Jean-Pierre Lavoignat, éd. Plon). Inspirateur de la série à succès 10 %, sur France 2, il tourne actuellement la saison 2.

GIORGIO ARMANI



LANCEL

PARIS

Boutique en ligne
LANCEL.COM

Le sac Max
#EscapadeLancel

SOMMAIRE

actu

PHOTOS: INGRID MARESKI



ISABELLE ADJANI Très impliquée dans toutes les étapes de son numéro, la star choisit les images qui vont ouvrir le Spécial accessoires avec Dominique Stringer-Vigna, rédactrice en chef adjointe (en haut), et parle de ses sujets avec Geneviève Cloup, grand reporter (ci-dessus).

ACTUALITÉS

- 12 **FLASH EXPRESS**
GOTHA, MODE, SHOWBIZ....
TOUS LES BUZZ DE LA SEMAINE
- 21 **CÔTÉ COULISSES**
SPECTACLES, TÉLÉVISION, LIVRES,
MUSIQUE... LE CAHIER CULTURE
- 28 **À LA UNE**
ISABELLE ADJANI ET
GABRIEL-KANE : "ENTRE
NOUS, PAS DE NON-DITS"
- 36 **KATE, LETIZIA, ANGELINA**
A chaque star son code
couleur
- 40 **LIVIA FIRTH**
Chercheuse d'or vert
pour Chopard
- 42 **JULIEN DORÉ**
Ballade amoureuse

- 46 **ALEXANDRE JARDIN**
Maître mot, la bienveillance
- 50 **ISABELLE AVANT ADJANI**
Ses photos d'adolescence
- 54 **AVA**
Le refuge des oubliés
- 58 **LALLA SALMA**
L'icône généreuse et
mystérieuse du Maroc

S'ABONNER À

Gala

Grâce aux coupons d'abonnement
p. 141 et 149 ou sur www.prismashop.gala.fr.
En contactant le service client
au 0 826 963 964
(service 0,20 € / min + prix appel).

- 62 **BRADLEY COOPER**
Le choucou de ces dames
- 64 **KATHERINE DUNN**
Un talent monstrueux
- 66 **GAËL FAYE**
A la mémoire des héros
ordinaires
- 68 **SUSAN SARANDON**
Du rififi avec Hillary
- 70 **SERGEI POLUNIN**
Le nouveau Nouriev
- 72 **LISA LOVATT-SMITH**
Les dieux lui sont tombés sur
la tête

SAGA DE GALA

- 74 **ODÉON-THÉÂTRE DE
L'EUROPE**
Il était une fois Chéreau,
Bondy...

CLÉS TIFFANY



UN STYLE, UNE LÉGENDE

TIFFANY & Co.

NEW YORK DEPUIS 1837

62, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS 8^{ÈME} 6, RUE DE LA PAIX PARIS 2^{ÈME} PRINTEMPS DU LUXE PARIS 9^{ÈME}
GALERIES LAFAYETTE JOAILLERIE PARIS 9^{ÈME} 6, AVENUE DE VERDUN 06000 NICE | TIFFANY.COM

SOMMAIRE

mode

PATRICK SWIRE

MODE

80 SPÉCIAL ACCESSOIRES
Zoé Adjani nous présente les plus belles pièces de la saison

120 VITRINE
Portrait d'Isabelle à travers ses essentiels

124 MODE STORY
Olive and the pepper, chouchou des modeuses

BEAUTÉ

126 BIEN-ÊTRE
Le carnet d'Isabelle Adjani

136 LE SPA DU FUTUR
À l'Hôtel Barrière Le Normandy, à Deauville

138 PARCOURS DE PRO
Charlie en Particulier

140 SHOPPING

ART DE VIVRE

142 CUISINE
C'est si bon chez *Achille !*

144 GEORGE OXLEY
"Oui, la nature nous parle"

RUBRIQUES

4 IL ÉTAIT UNE FOIS

146 CAHIER JEUX

151 LES SOIRÉES DE GALA

152 HOROSCOPE

154 CHUCHOTEMENTS

80

Zoé Adjani, la nièce d'Isabelle, incarne nos 40 pages consacrées aux détails les plus fashion de la saison.

Spécial
ACCESSOIRES



GUESS

ÉDITO

14 SEPTEMBRE 2016 / N° 1214

Gala

Magazine hebdomadaire édité par

PM PRISMA MEDIA

13, rue Henri-Barbusse, 92 230 Gennevilliers. Tél. : 01 73 05 45 45.

Télécopie de la rédaction : 01 47 92 66 70.

Internet : prismamedia.com. Commission paritaire : 1019 K 85541.

Société en nom collectif au capital de 3 000 000 €, d'une durée

de 99 ans, ayant pour gérants Gruner und Jahr Communication GmbH et Rolf Heinz.

Ses principaux associés sont : Media Communication SAS et Gruner und Jahr Communication GmbH.

Pour joindre votre correspondant, composez
le 01 73 05 suivi des chiffres entre parenthèses.

Rédacteur en chef

Matthias Gurtler (51 67)

Rédactrices en chef adjointes

Katia Alibert (actualité, 51 58), Juliette Serfati (éditions numériques

et informations, 50 34), Dominique Stringer-Vigna (féminin, 51 04)

Directeur artistique

Vincent Le Bee (45 83)

Chef d'édition

Yasmina Benchehida (49 46)

Rédaction actualités people/féminin

Chefs de service : Claire Baldewyns (culture, documents, 51 32), Camille Choteau (éditions

numériques, 47 61), Thomas Durand (showbiz et cinéma, 51 68), Isabelle de Peufelhoux

(cuisine, voyages, déco, 51 78), Virginie Picat (actualité, 57 08)

Chefs de rubrique : Julie Dessagne (chuchotements, 47 78), Candice Nedelec (politique, 51 44),

Nora Sahli (Flash Express, 50 98), Séverine Servat (actualité, 51 09)

Grands reporters : Geneviève Cloup (51 05), Amélie de Menou (51 65), Sarah Merlino (47 07)

Rédacteurs et reporters : Laure Costey (51 22), Pauline Gallard (51 70), Jean-Christian Hay (47 15),

Alexandre Maras (51 07)

Rédaction mode

Charla Carter (directrice, 51 56), Nathalie Baumgartner (chef de rubrique, 51 48),

Malika Slimani (chef de rubrique, 51 49), Monique Fallouey (shopping, 51 41)

Rédaction beauté

Béatrice Thivend-Grignola (chef de service, 51 90), Virginie Rousset (46 28)

Photo

Nathalie Duchesne (chef de service, 51 91), Françoise Paris (chef de service adjointe 50 80),

Emilie Cardona (51 77), Ulrike Fegert (51 60), Marie-Line Anno (assistante de production 51 92)

Maquette

Olivier Modol (directeur artistique adjoint, 51 76), Nicolas Neskovic (chef de studio actu, 47 41)

Véronique Roy (chef de studio féminin, 51 64), avec Stéphane Drusi (1^{er} maquettiste, 51 72),

Françoise Beuzen (51 73), Ymkje Haringsma (66 14), Claudia Waksman (51 08)

Secrétariat de rédaction

Claire Mahier (1^{er} SR, 51 57), Véronique Buon (49 39),

Clotilde Coquet (51 42), Frédéric Aron (51 34)

Secrétariat

Patricia Bruley (community manager, 51 59), Cécile Weill (51 66)

Comptabilité

Laurence Tronchet (45 58)

Chefs de fabrication

Agathe Calbot (59 83), Céline Charvin (47 58), Laurent Prévost (63 21)

Services Publicité : 01 73 05 45 23

Directeur Exécutif Prisma Media : Philipp Schmidt (51 88)

Directrice Commerciale Pôle Femmes : Anouk Kool (49 49), assistante : Claudie Rault (45 23).

Directrice de la Publicité : Claire Schmitt (46 62)

Equipe Commerciale : Laurence Burgué (64 60), Juliette Joly (55 54),

Valérie Ramette (64 64), Jean-Pierre Millen (65 08) et International. Coordinatrice Planning

Presse : Laurence Eyssartier (65 57). Responsables Exécution : Nathalie Braz Da Costa (64 78),

Laurence Biez (64 92). Opérations Spéciales et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49).

Digital : Karine Rielland (49 65). Régions : Thierry Dauré (64 49). Directeur marketing études et

communication : Charles Jouvin (53 28).

Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (53 20)

Directeur Commercialisation Réseau : Serge Hayek (64 71)

Directeur des ventes : Bruno Recurt (56 76).

Directrice Marketing Opérationnel et Etudes Diffusion :

Béatrice Vannière (53 42).

Service abonnements et anciens numéros de GALA

(Gala Grand Format, 1 an, 52 numéros, 122 €.

Gala Pocket, 1 an, 52 numéros, 103 €). 62066 Arras Cedex 9.

Tél. : 0 811 232 221 (prix d'une communication locale) ; de l'étranger et DOM TOM : 0033 1 70 99 29 52.

Directeur de la publication

Rolf Heinz

Editrice

Pascale Socquet (69 26)

Directrice Marketing et Business Développement

Claire Bernard (68 82)

Directrice Marketing

Marjorie Pouzadoux Bokobza (51 87)

Photogravure Made For Com, 5, rue Olof-Palme, 92110 Clichy.

Imprimerie Prinovis, Breslauer Str. 300, 90471 Nürnberg.

Imprimerie (Pocket) Maury imprimeur, 45 330 Malesherbes.

Distribution

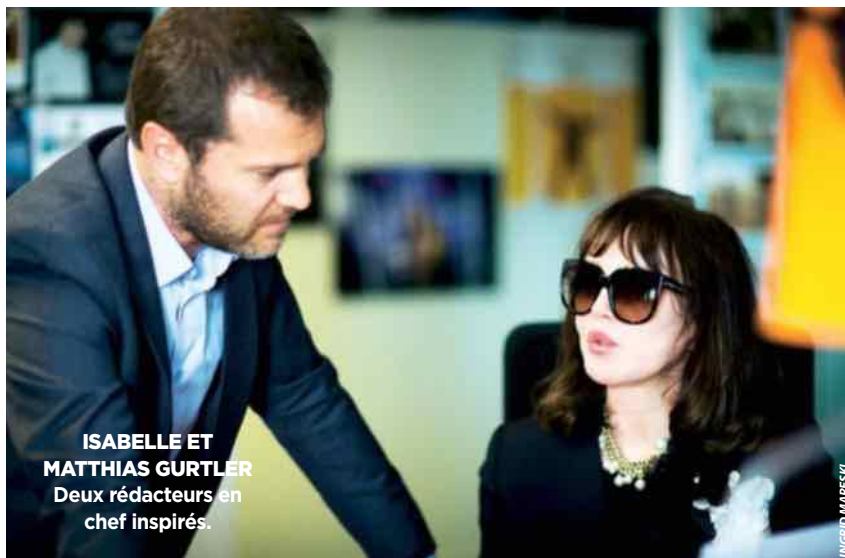
La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos

qui lui sont adressés pour appréciation. La reproduction, même partielle, de tout matériel publié

dans le magazine est interdite.

Numéro ISSN : 1243-6070. Imprimé en Allemagne.

Dépôt légal : 14 septembre 2016. Création : janvier 1993.



ISABELLE ET
MATTHIAS GURTIER
Deux rédacteurs en
chef inspirés.

INGRID MARESKI

EN DEUX MOTS...

Si je devais résumer en deux mots ce numéro spécial de *Gala* qui m'a été confié, je dirais engagement et bienveillance. Dans tous les champs de l'action humaine, l'engagement et la bienveillance sont des moteurs de changement, de transformation, d'innovation. De l'action humanitaire au théâtre, de l'écologie à la mode, de la politique à la peinture, de la littérature au cinéma... si rien ne peut être fait de façon durable sans conviction, sans amour, tout exige un engagement réel, nourri de bienveillance par rapport aux autres et par rapport à soi.

La création peut parfois être solitaire mais elle ne peut pas être égoïste, il y a toujours une rencontre qui impulse un mouvement, une respiration, un dépassement. J'ai souhaité privilégier l'enthousiasme... Pour les fans comme moi du film sur Benjamin Millepied, *La relève*, il y aura bientôt à découvrir le doc qui consacre ce jeune danseur ukrainien absolument inouï, car la création est généreuse, elle se partage et *Gala* m'a laissé toute liberté pour partager avec vous quelques-uns des sujets qui me tiennent à cœur et aussi des moments de complicité avec des êtres que j'aime, qu'ils me soient inconnus ou de ma propre famille. Ce bout de chemin est là, à faire ensemble, pour continuer, pourquoi pas, à y trouver des sources d'inspiration...

ISABELLE ADJANI
Rédactrice en chef invitée



Notre publication adhère à



autorité de
régulation professionnelle
de la publicité

et s'engage à suivre ses
recommandations en faveur
d'une publicité loyale et
respectueuse du public.
23, rue Auguste Vacquerie
75116 Paris





À VENISE BÉBEL REJOUE LE MAGNIFIQUE

A bout de souffle, lui ? Vous plaisantez ! **Jean-Paul Belmondo** était heureux, souriant et fier, au bras de **Sophie Marceau**, sur le tapis rouge de la Mostra de Venise. A 83 ans, la légende du cinéma français a reçu un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. L'actrice, avec qui il a tourné *Joyeuses Pâques*, en 1984, a salué « une star populaire, un acteur complet, multiface, un producteur de cinéma, un patron de théâtre et aussi le patriarche d'une grande et belle famille ». L'As des as, lui, a évoqué ses souvenirs, nombreux, de tournage en Italie. Bravo Maestro ! A. de M.



CALIENTE !

A Madrid, la star du Real l'a joué sexy pour promouvoir son premier parfum, *Cristiano Ronaldo Legacy* (« L'héritage de **Cristiano Ronaldo** », en toute simplicité...). Mais le capitaine de l'équipe du Portugal ne s'est pas contenté d'exhiber son sourire Ultrabrite et son corps parfait. Il a aussi accepté de disputer une partie de babyfoot. Moins risqué pour les genoux (il s'était blessé lors de la finale de l'Euro, en juillet dernier, contre la France), mais tout aussi bon esprit. Ce Ronaldo, quel sacré numéro... A. de M.



dress
CODE

FROUFROUS C'EST NOUS !

Pour faire durer l'été, les célébrités misent tout sur les volants légers :

Eva Herzigova, très seventies chic, les revisite en total look denim et lunettes papillons ;

Chloë Moretz impose un look un brin austère, avec un plastron blanc qui détonne sur une silhouette noire à basque et volants, quand **Suki Waterhouse** nous fait la danse

des sept voiles dans sa ravissante robe longue et fluide. Parfait pour envoyer des baisers de Deauville... P. G.

MIREILLE ENFLAMME LA PLACE ROUGE



Meilleure ambassadrice de la France (et de la coupe au bol) à travers le monde, **Mireille Mathieu** mène une carrière particulièrement florissante depuis des années en Russie. Eprouvée dernièrement par le décès de sa mère, Marcelle-Sophie, la chanteuse de 70 ans s'était retirée pour mieux vivre son deuil. Mais à l'occasion de la clôture du Festival international de musique militaire de Moscou, la star, marraine de l'événement, a offert un show époustoufflant. Les fans sont rassurés, Mireille est toujours Mireille. A. de M.

FRANCHE RIGOLADE

C'est l'éclate. Qui a dit que souverain était un job ennuyeux et rébarbatif ? La reine Elisabeth II et le prince Charles ont prouvé le contraire. Est-ce le kilt du prince de Galles ou le look mauve de Lilibet ? Ils ont éclaté de rire – pour une raison mystérieuse –, lors des cérémonies du Highlands Braemar Gathering, des jeux écossais qui mêlent sport et divertissements traditionnels avec cornemuse et guimbarde. *Funny, isn't it ? A. de M.*



TOU
COMME
ELLE



BOMBER BOYISH

Cet automne, pas question de sortir sans son teddy à écussons. Toujours en avance d'une tendance, on suit la leçon de Kate Moss qui a adopté la veste boyish de Coach 1941. Alors, prenez note et vous aussi craquez pour cet indispensable, repéré chez Cache-Cache dans sa version molleton. *Bomber Cache-Cache, 39,99 €. P. G.*



TWEET
LUCIDE

@MICHAELYOUN

“Aimer, c'est regarder tous les 2 dans le même sens”
C'est pas plutôt regarder la télé ça?

LE STYLE

LE RETOUR DE TEMPS X



Nostalgiques du show spatial d'Igor et Grichka Bogdanoff diffusé entre 1979 et 1987 (ce fameux temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître...), réjouissez vous ! Kim Kardashian relance le style cosmique et stellaire. En total look papier d'aluminium avec sa fille, North (Kayne West n'a peut-être pas voulu jouer le jeu ?), ou seule en cuissardes plastiques transparentes : pas de doute, elle est venue d'une autre planète. *A. de M.*



LIFE IS ABOUT MOMENTS*

CELEBRATING ELEGANCE SINCE 1830**

* Les moments forts de la vie
** Célébrer l'élégance depuis 1830

PETITE PROMESSE

ACIER, 44 DIAMANTS

22 MM

QUARTZ

www.baume-et-mercier.com



BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

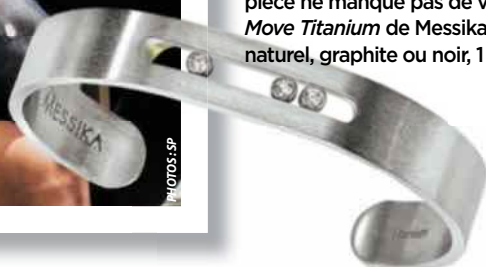
Harrison PARIS / Printemps PARIS / Bucherer PARIS / Siaud NICE / Jacquot STRASBOURG / Lepage LILLE / Alain LA ROCHELLE
Catalogue disponible sur demande au 01 58 18 14 39



100 % FASHION

À L'EAU POUR MESSIKA

Camille Lacourt et Florent Manaudou plongent dans le grand bain pour la maison de joaillerie Messika. Immortalisés sous le soleil de Marseille, les deux nageurs ont pris la pose pour incarner le bracelet *Move Titanium*. Un en jonc en titane, allié à trois diamants en mouvement qui ont fait le succès de la marque. Créée « comme un lien d'amour qui unit les hommes et les femmes », par Valérie Messika, cette pièce ne manque pas de virilité... *Bangle Move Titanium* de Messika, disponible en naturel, graphite ou noir, 1 690 €. P. G.



GOOD BYE MARILOU...

Mé-co-nnais-sable ! On avait quitté Marilou Berry aux César (à gauche), en février dernier, fidèle à elle-même et à ses jolies rondeurs. On la retrouve sept mois plus tard (à droite), considérablement amincie, pimpante, sexy et toujours plus « kawaiï ». Fini les diktats de la minceur pour la fille de Josiane Balasko, elle aborde la rentrée... à plein régime. A. de M.

LA SUÈDE BAPTISE SON PETIT PRINCE

DANS LA GRANDE FAMILLE ROYALE DE SUÈDE, **ALEXANDER** EST LE CINQUIÈME PETIT-ENFANT DU ROI CARL XVI GUSTAF ET DE LA REINE SILVIA. MAIS C'EST LE PREMIER BÉBÉ DU PRINCE CARL PHILIP – FRÈRE DE L'HÉRITIÈRE DU TRÔNE DE SUÈDE, VICTORIA – ET DE SON ÉPOUSE, LA PRINCESSE SOFIA NÉE HELLQVIST. LES PARENTS AVAIENT HÂTE DE CÉLÉBRER LE BAPTÊME DE LEUR FILS DE 4 MOIS ET DEMI QUI A ENFIN EU LIEU, CE VENDREDI 9 SEPTEMBRE DANS LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE DROTTNINGHOLM, PRÈS DE STOCKHOLM.

L'OCCASION D'UNE BELLE
CÉLÉBRATION...FAMILIALE !

A. de M.

A droite : la princesse Victoria (en rose, avec son fils cadet, Oscar sur les genoux) est la marraine d'Alexander, l'aîné de Sofia et de Carl Philip de Suède. Ci-contre : la princesse Madeleine, son époux, Christopher O'Neill et leurs enfants, Nicolas et Leonore.





FÉLINE COLLABORATION

Graou ! La panthère Rihanna – directrice de création et styliste pour Puma à ses heures perdues – a inauguré, à New York, sa nouvelle collection pour l'équipementier sportif, baptisée Fenty x Puma. Vêtue en sportswear chic, la star barbadienne propose une griffe utlratendance, bientôt disponible dans le monde entier. Fashionistas, préparez-vous à rugir d'envie ! A. de M.



INSTA PEOPLE



Les réunions de famille dominicales pour **Jean Imbert** et sa grand-mère de 90 ans, ça se passe... en cuisine, évidemment !



Elle s'amuse au travail et tient à ce que ça se sache. **Marion Cotillard** – grimée et perruquée – prend la pose, entre deux prises.



Mamma mia ! Comme toutes les mères, **Madonna** a accompagné ses deux derniers, David et Mercy, au collège.



Amie-amie. **Emmanuelle Seigner**, heureuse de retrouver la réalisatrice de *Réparer les vivants*, **Katell Quillévéré**, à la Mostra de Venise.



RABIBOCHAGE

Il y a un an, **Patrick Dempsey** et **Jillian** étaient en procédure de divorce et se partageaient la garde de leurs enfants, Tallulah (14 ans) et les jumeaux, Darby et Sullivan (9 ans). Mais ça, c'était « avant ». Avant que la star ne plaque *Grey's Anatomy* et ne se consacre à sauver son couple. A Londres, pour la première mondiale de *Bridget Jones Baby*, Patrick-Mamour-Dempsey a créé la surprise en débarquant avec femme et enfants sur le tapis rose ! Le scénario idéal d'une bonne comédie romantique... A. de M.

FLASH

EXPRESS

SATURDAY NIGHT FEVER

On n'est pas sérieux quand on a 35 ans. **Beyoncé** a célébré son anniversaire en excellente compagnie, au cours d'une soirée à thème *Soul Train*, une émission musicale américaine des années 70. Particulièrement inspiré (et perruqué !), **P.Diddy** est arrivé au bras de son épouse, **Cassie** - faisant taire du même coup toute rumeur de séparation. **Jay Z** (évidemment !), **Alicia Keys**, **Usher**, **Kelly Rowland** ont entonné un *Happy Birthday* de circonstance pour **Queen B**. *Oh yeah...* A. de M.



PHOTOS: SP

LUNETTES CAMOUFLAGE

Mesdames, ne prenez pas ombrage des lunettes

Dior Umbrage. Cet hiver, la célèbre maison joue sur le mélange

et l'accumulation des matières, et réinvente les solaires

aux verres légèrement teintés d'un surprenant feuillage imprimé.

Verres miroir roses, violets ou verts, montures rondes façon

écaille aux branches ornées de détails précieux... elles vont nous en

faire voir de toutes les couleurs. Dior Umbrage, 495 €. P. G.

POUR LA BONNE CAUSE

L'association **MeghanOra** mobilise toutes les énergies pour son 3^e Trophée de pétanque au profit de la recherche médicale de l'Institut Curie. A l'instar du champion du monde de ju-jitsu **Vincent Parisi**, **Michèle Bernier** et **Luis Fernandez**, les parrains, **Martine Boukobza** (à g.), sa présidente, et **Patrick Antonini**, vice-président, rendez-vous le dimanche 25 septembre à partir de 11 heures au terrain de pétanque du Centre sportif Suzanne Lenglen dans le 15^e arrondissement de Paris. Mobilisez-vous. A. de M.



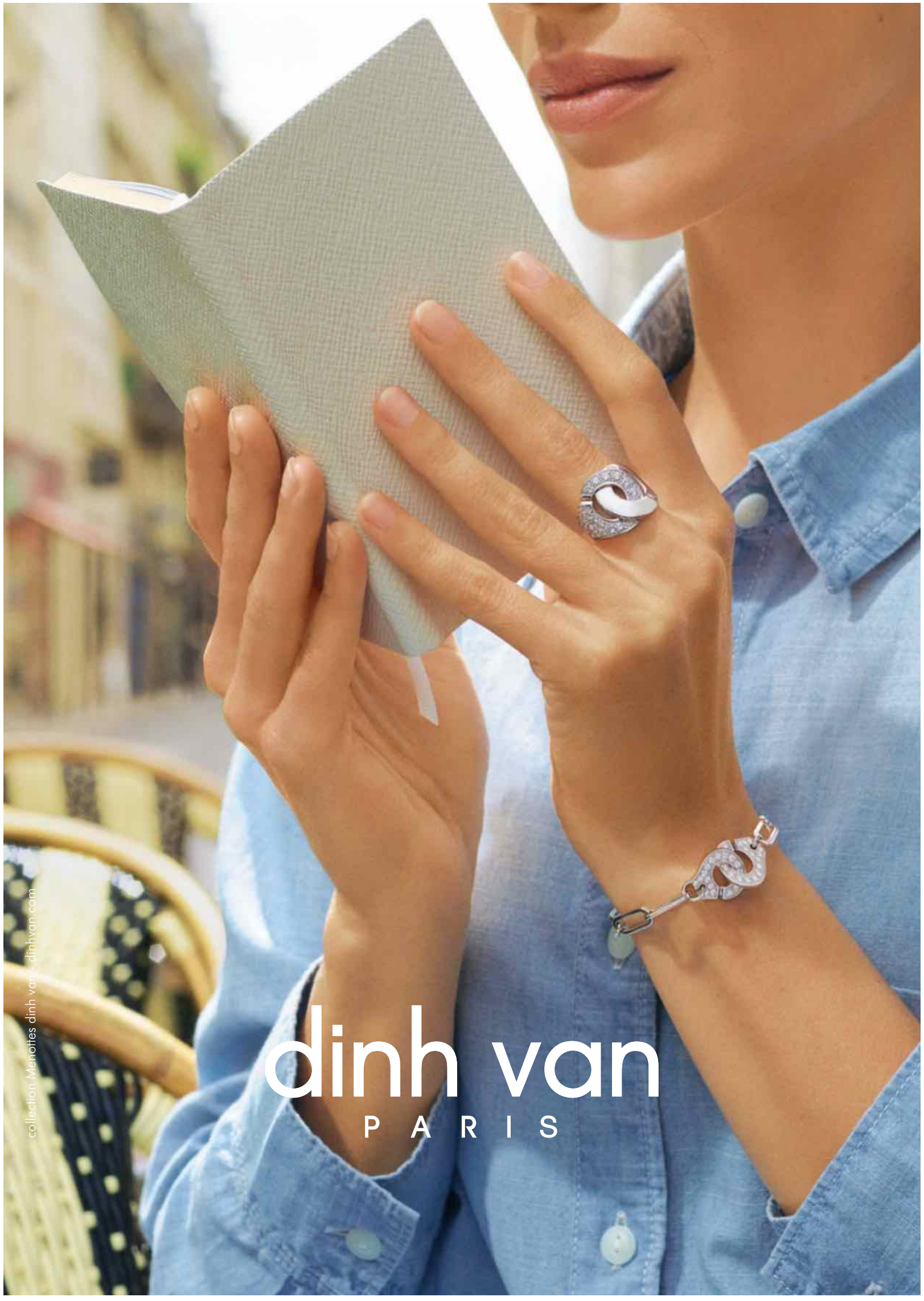
PHOTOS: DR

THE BOY FROM I P A N E M A



Avant l'effort, le réconfort. En pleine préparation de son spectacle (à l'Olympia en janvier 2017) et avant le tournage du *Trône des Frogz* (une parodie de *Game of Thrones*, à voir sur teleloisirs.fr), **Baptiste Lecaplain** s'est accordé une pause. Invité par l'horloger Omega, marque à laquelle il est fidèle, l'humoriste a pu profiter des bonnes ondes de Rio et encourager les athlètes lors de la finale du 100 m messieurs des JO. Sportif, on vous dit. A. de M.





collection Mementoires dinh van - dinhvan.com

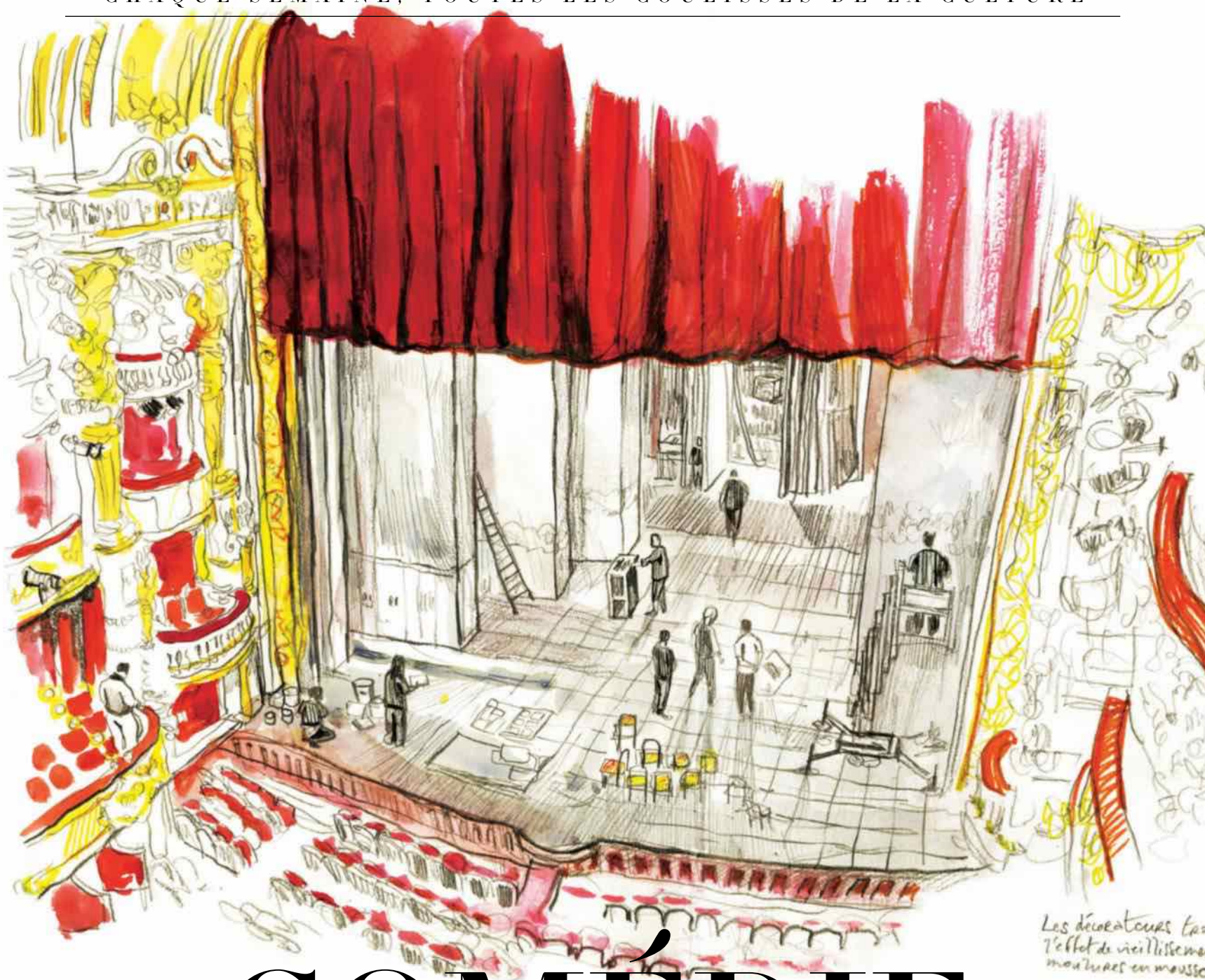
dinh van
PARIS



Bell & Ross
DIAMOND EAGLE

CÔTÉ COULISSES

CHAQUE SEMAINE, TOUTES LES COULISSES DE LA CULTURE



COMÉDIE- FRANÇAISE L'ENVERS DU DÉCOR

*Découvrez l'illustre maison de Molière au quotidien,
croquée dans un livre poétique et vivant.*

ILLUSTRATIONS : DAMIEN ROUDEAU



Au « Français »,
tous rendent à Molière
un hommage quotidien.
Son fauteuil de scène
trône dans la Galerie des
glaces. Le maître,
le patron, c'est lui.
Ses pièces, ses idées,
ses objets, ses
aphorismes, son âme
les accompagnent.

ISABELLE ADJANI Y FUT UNE ONDINE MYTHIQUE

Place Colette souffle un délicieux vent de folie. Dans les coursives, dans les loges, à la cafétéria, dans les ateliers (costumes, décors, accessoires), côté jardin ou côté cour, partout on s'agite, on dépoussière, on cogite et on rénove. La maison de Molière, fleuron de la capitale, fierté du théâtre français, fait sa révolution. Depuis qu'Eric Ruf a succédé, en 2014, à Muriel Mayette à la tête de la Comédie-Française, l'institution rajeunit. Rien ne fait peur au fringant capitaine du vaisseau : monter *Comme une pierre qui...*, hommage rock'n'roll à Bob Dylan, pousser le cinéaste Arnaud Desplechin à mettre en scène *Père* d'August Strindberg, lui qui n'avait jamais osé travailler au théâtre, demander à la très populaire Isabelle Nanty d'orchestrer un vaudeville de Feydeau, ouvrir une quatrième salle, et faire projeter dans quelque trois cents salles de cinéma (Gaumont Pathé) les spectacles de la rentrée afin d'attirer le grand public...

Ses projets décoiffent. Tout en démocratisant le théâtre, il élargit, il aime, il étonne, il féminise, Ruf. La brillante Dominique Blanc, qui décrocha le Molière de la meilleure actrice dans un spectacle de théâtre public il y a quelques mois, vient même de rejoindre la troupe. Il faut dire que ce vivier impressionne. Ils sont si bons les comédiens du « Français » que le cinéma les courtise presque tous. Cela ne date pas d'aujourd'hui. Ce qui arriva à Pierre Niney, devenu en un temps record la nouvelle coqueluche du cinéma en se glissant dans la peau d'Yves Saint Laurent, s'était déjà produit avec Isabelle Adjani. La plus jeune pensionnaire de la maison fut l'inoubliable Agnès de *L'école des femmes* et la blonde Ondine de Giraudoux avant que François Truffaut ne la kidnappe pour le grand écran. Et cela continue : marchant sur les traces de Denis Podalydès et Michel Vuillermoz, les sémillants Laurent Lafitte (qu'on verra à la rentrée dans *Roméo et Juliette*) et Laurent Stocker sont partout demandés. La Comédie-Française suscite le désir.

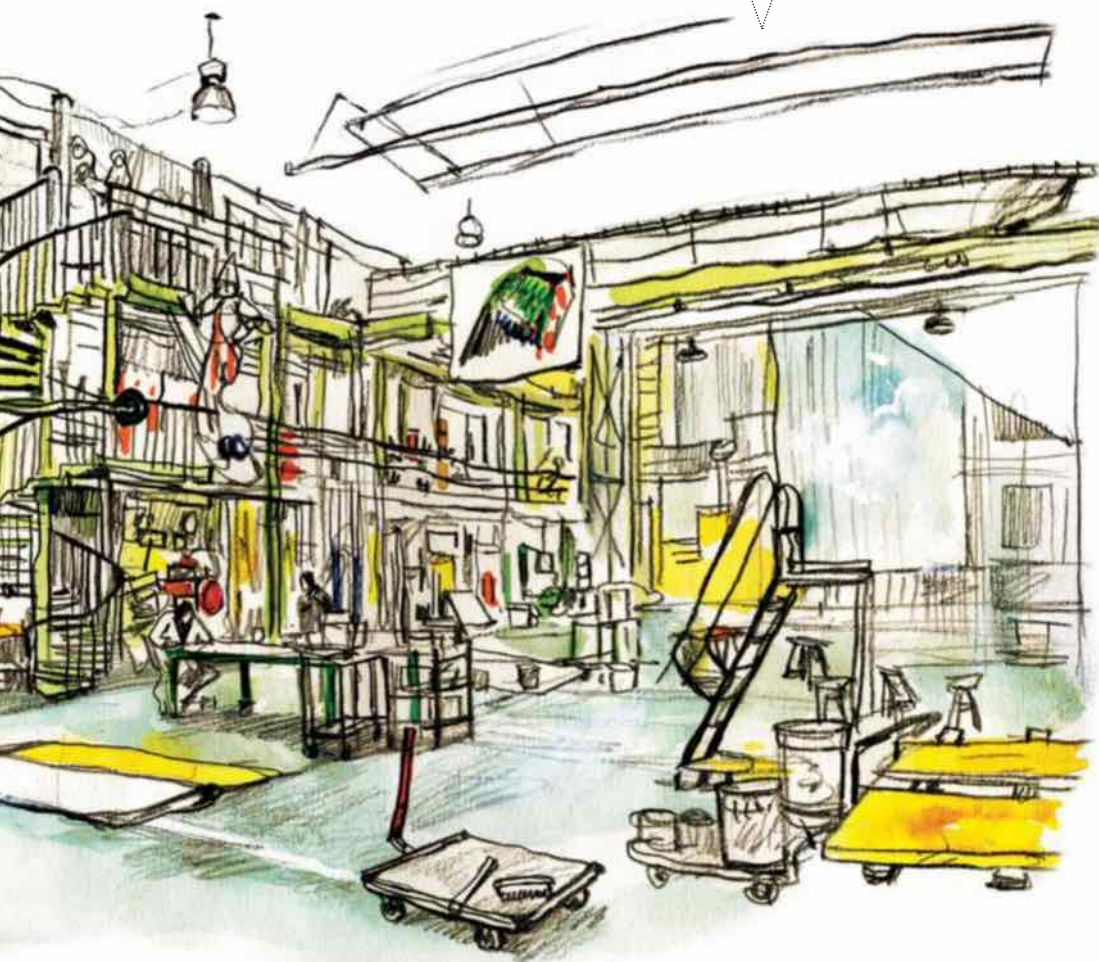
Guillaume Gallienne le sait bien, lui qui cumule les succès devant et derrière la caméra (*Les garçons et Guillaume, à table !*, *Yves Saint Laurent*) ainsi que sur les planches (*Oblomov*, *Les damnés*). Pour rien au monde, d'ailleurs, il ne quitterait sa loge du Palais-Royal, conscient d'appartenir à l'aristocratie du métier. « Je suis entré comme élève stagiaire en 1986, explique le 513^e sociétaire de l'illustre théâtre. J'ai commencé par dire quatre vers dans l'acte IV des *Femmes savantes*. Il m'a fallu soixante-quatre représentations pour trouver mes marques. » Qui l'eût cru ? Le Français, c'est cela : un niveau d'exigence exceptionnel, une revendication d'excellence qui ressemble sans doute à celle de l'Opéra de Paris. Humble et motivé, Gallienne s'est obstiné, au point de devenir l'un des piliers de la troupe, celui sur qui l'on peut monter un spectacle ; celui qui, à son tour, rassure et coache les nouvelles recrues : « Tout mon métier vient d'ici, admet cet ancien élève de Daniel Mesguich au Conservatoire. Certains camarades en sont les témoins. J'ai besoin de leur présence dans ma vie, lors d'événements qui peuvent être importants, comme mon mariage, un anniversaire ou l'écriture du scénario de mon prochain film. »

Quand il est arrivé place Colette à la fin des années quatre-vingt, les querelles de chapelle étaient encore de mise. Aujourd'hui, elles s'estompent peu à peu, comme si la génération des baby-boomers avait laissé la place à la génération sida, à des personnes plus jeunes, moins politisées, plus ancrées dans la société : « Je me suis toujours dit que je partirais au bout de vingt ans, précise Guillaume Gallienne. Cette maison m'a donné un cadre pour créer. Maintenant je commence à avoir envie de décrocher, mais il se trouve que j'aime beaucoup Eric Ruf. J'ai confiance en sa programmation. Alors, pourquoi pas vingt-cinq ans ? » Ne jamais quitter la ruche ; tel est le vœu le plus cher des soixante pensionnaires et sociétaires du lieu, tous fiers de perpétuer la tradition d'une maison fondée au XVII^e siècle par leur maître, Molière.

ELIZABETH GOUSLAN



Comme les comédiens, les équipes techniques ne connaissent pas de trêve. Décorateurs, costumiers, repasseuses, coiffeurs s'activent en permanence : la « ruche », symbole du lieu, mérite bien son nom.



Le livre



LE BRÉVIAIRE DU "FRANÇAIS"

C'est un guide et une bible, une passionnante enquête menée à deux. Laetitia Cénac, reporter, qui s'est faufilée dans tous les recoins de l'illustre maison, interviewant acteurs, metteurs en scène, scénographes et petites mains. Et Damien Roudeau, dessinateur, qui a croqué des scènes de la vie quotidienne au Palais-Royal. À l'arrivée, un roman graphique qui décrit de manière vivante le premier théâtre public, laboratoire de la création où s'agitent 400 âmes dévouées au rayonnement de l'art dramatique français. E. G.

➔ Dans les coulisses de la Comédie-Française (Ed. de la Martinière).

À l'école de la patience...



Hinda ZAMMOURI, repasseuse - (Tante de Bijanula)



Mince, nerveux, sans cesse habité par les grands textes qu'il joue ou met en scène, Denis Podalydès est l'un des piliers de la maison. Il y est entré en 1997, pensionnaire, puis sociétaire, il porte le numéro 505. « La force, l'ancrage, la puissance symbolique de cette troupe me fascine », confie-t-il.



PODALYDÈS



En coulisse, à l'arrière, les habilleuses sont parties à la guerre.

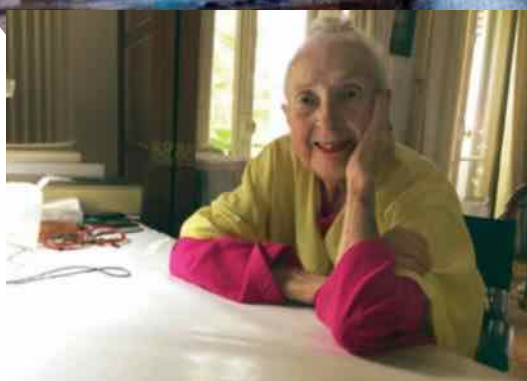
DANY SIMON

Itinéraire d'une artiste à la vie fleurie

*Regard pétillant,
langage truculent, cette
femme qu'Isabelle
Adjani adore a tout d'un
personnage de roman.*

Pas étonnant qu'un soir après avoir joué à l'Odéon, Isabelle Adjani soit tombée

amoureuse de Dany Simon, venue la féliciter. Et vice versa. Puis que, découvrant les toiles de cette artiste peintre, l'actrice ait été conquise. Recluse dans son salon ouvrant sur un ravissant jardin dans le 19^e arrondissement de Paris, le soir, Dany « regarde la lumière tomber jusqu'à ce qu'elle vire bleu outremer, ma couleur préférée ». Elle conte ses mille vies et ses amours de jolie femme, sans nostalgie aucune si ce n'est celle de ne plus avoir la force de peindre chaque jour en écoutant Duke Ellington, Louis Armstrong ou Rostropovitch interprétant Bach. Lâche trahison du corps ! « Longtemps illustratrice à *Elle*, puis grand reporter, j'ai peint par instinct, par curiosité, sans suivre aucun enseignement, ce qui étonnait les Américains, autodidacte étant un mot qui les déroutait. » Pourtant, ses iris étirés à l'infini, ses narcisses fièrement perchés sur leur tige, ses tournesols lumineux, ses anémones veloutées prouvent sa maîtrise incroyable de la matière et de la palette. Des dons inscrits, sans doute, dans ses gènes. Son grand-père maternel, Louis Andrieux dit Fortuney, était au siècle dernier un peintre niçois coté. Et Steph Simon, son papa, propriétaire de la galerie éponyme rue de Tournon à Paris, savait repérer les talents avant-gardistes. « C'est lui qui a révélé les Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Jean Luce, Georges Jouve, ces designers qui ont bouleversé, dans les années cinquante, la décoration intérieure. J'ai effectivement baigné dans ce Paris créateur, côtoyant aussi bien Calder que Prévert, Brassai que Braque. » Chez Dany, une tapisserie de Calder surplombe un tabouret Perriand, un luminaire Mouille anime la pénombre. « Ces personnages m'habitent. Un peu médium, je communique avec eux comme avec mon père. Et si je peins mes fleurs d'après



PHOTOS: COLLECTION PERSONNELLE

A plus de 85 ans, toujours souriante et pétulante, Dany Simon vit entourée de ses tableaux, fleurs et sujets oniriques. Et cultive le souvenir de ceux, disparus ou présents, qu'elle aime à jamais, comme Hubert de Givenchy (ci-dessus).

des photos, en revanche, ma série *Les inconscients*, onirique, sensuelle, voire sexuelle, naît du tréfonds de mon âme guidant ma main et mes pinceaux. A l'opposé des fleurs, je n'ai jamais exposé ces tableaux dans une galerie. Certains collectionneurs les ont vus et les ont acquis dans mon appartement privé lorsque je vivais à New York. Les autres attendent ici un destin à leur mesure. » Confiance murmurée en souriant... Tout comme ce souvenir du tournage de *Camille Claudel*, de Bruno Nuytten, aux côtés de sa déjà fidèle amie Isabelle. « Je tenais le rôle de l'épouse de Mathias Morhardt, journaliste et biographe de la famille Claudel. Et j'avoue que Bruno me trouvait une certaine gueule et une vraie présence. A cinquante ans, j'aurais pu démarrer une carrière de comédienne... »

ANNE-MARIE CATTELAINE-LE DÙ



LONGCHAMP
PARIS





LES COMBATS D'ISABELLE

Elle incarne Carole Matthieu, personnage fort d'un film sur le harcèlement moral, bientôt diffusé sur Arte. Son réalisateur, Louis-Julien Petit, nous raconte sa rencontre avec l'actrice aux cinq Césars.

Carole Matthieu, c'est elle. Face caméra bien sûr, puisqu'elle interprète ce médecin du travail qui se bat dans une entreprise aux techniques managériales violentes. Mais c'est elle aussi en coulisses, puisque Isabelle Adjani en est productrice associée. Un jour, Jean-Paul Lilienfeld, le réalisateur de *La journée de la jupe*, lui a fait découvrir *Les visages écrasés*, un roman noir signé Marin Ledun. Dès l'instant où elle l'a lu, elle a su que cette histoire prendrait vie sur grand écran. Son amie la productrice du film Liza Benguigui lui a alors fait rencontrer un jeune réalisateur, Louis-Julien Petit, qui n'avait encore qu'un seul long-métrage (*Discount*) à son actif. Le personnage de Carole Matthieu pouvait naître.

Le trentenaire garde un souvenir ému de sa première rencontre avec Isabelle Adjani.

« J'étais très intimidé, se souvient-il. Pour moi, c'est *La reine Margot*, *Subway*... Mais les choses se sont faites naturellement. Derrière l'icône, je voyais une partenaire qui m'amenait un projet dément avec cette sorte de timidité qu'elle peut avoir... » Tout au long de leurs séances de travail, le cinéaste a pu observer celle qui allait devenir son héroïne. « Isabelle est un diamant brut. » Un sentiment qui ne le quittera pas tout au long du tournage. Pendant les trois petites semaines du tournage de *Carole Matthieu* qui s'est déroulé près de Lille, l'actrice aux cinq César a donné une leçon de simplicité et de gentillesse. « Elle s'est montrée très disponible avec tout le monde, très généreuse, confie-t-il. Sur un



Toute l'équipe était présente au festival d'Angoulême pour présenter le film. Isabelle Adjani le résume comme « le combat d'une femme qui va aller jusqu'à se sacrifier pour le bien-être des salariés qu'elle défend. »

plateau, elle est comme un poisson dans l'eau. » Cette ambiance, où la franche rigolade avait souvent une bonne place, a permis à l'équipe de relâcher un peu la tension inhérente à l'histoire, et à certaines scènes éprouvantes. En particulier la première, où l'on découvre une Isabelle Adjani poignante et méconnaissable. Bouleversante.

JEAN-CHRISTIAN HAY

* A découvrir sur Arte cet automne.

Le film



Même si elle a été agressée, Carole Matthieu reste à son poste de médecin du travail. Dans le centre d'appels où elle exerce, la violence managériale provoque des situations dramatiques. Un drame social qui s'attaque à la déshumanisation de l'entreprise, porté par une Isabelle Adjani juste, tout en émotion retenue.

» De L.-J. Petit, avec Isabelle Adjani, Corinne Masiero, Pablo Pauly... 1 h 40.



MaxMara



Isabelle Adjani : veste en soie rebrodée de perles (Dior Homme), chemise en soie (Schiaparelli), pantalon en soie (agnès b.). Bijoux (Chopard). Gabriel-Kane : chemise en coton (Karl Lagerfeld), denim peint (Dior Homme). Nœud papillon en soie (Ralph Lauren), bijoux personnels, chaussettes en fil d'Ecosse (Falke), boots en cuir (Dior Homme).

À LA UNE

PHOTOS : FRED MEYLAN / H&K. STYLISME : NATHALIE BAUMGARTNER.

ISABELLE ADJANI & GABRIEL KANE

“ENTRE NOUS, PAS
QUESTION DE NON-DITS ET DE
SECRETS DE FAMILLE”

Pour ce numéro exceptionnel dont elle a accepté d'être la rédactrice en chef, il fallait une rencontre qui le soit également. Un dialogue mère-fils, au plus près de l'intime, nous est apparu comme une évidence.




Gabriel-Kane : col roulé en soie et cachemire (Dior Homme). Solaires en acétate (Ray-Ban), bijoux personnels. Isabelle Adjani : col roulé en soie et cachemire (Christian Dior). Solaires en acétate (Dita), bijoux (Chopard).



“MAMAN, C’EST
UNE BATTANTE. ELLE EST
RÉSILIENTE.”

GABRIEL-KANE

Isabelle Adjani : robe
en soie et manteau en laine (le tout
Schiaparelli). Bagues (Chopard).
Gabriel-Kane : bombers en soie,
pull en maille et pantalon en soie
(le tout Gucci). Bijoux personnels.



Isabelle Adjani : chemise
en soie (Schiaparelli), manteau
en laine et escarpins en astrakan
(Christian Dior), pantalon
en soie (agnès b.). Bijoux (Chopard).
Gabriel-Kane : chemise en coton
et denim (le tout Zadig & Voltaire).
Solaires (Ray-Ban),
collier (Dior Homme), bijoux
personnels.

M

Mère louve, elle l'a longtemps tenu à l'écart du showbiz et de sa fureur. Ainsi protégé de toute curiosité, Gabriel-Kane, aujourd'hui vingt et un ans, a poussé sereinement. Puis vint l'adolescence, ses fragilités et ses excès. Inquiète et cependant solidaire, Isabelle a regardé son enfant sortir de l'anonymat, chercher sa place publiquement, s'imposer dans le mannequinat, se consacrer à la musique et revenir s'installer, tout naturellement, la porte à côté de la sienne...

GALA : Pendant la séance photo, ce qui a frappé toute l'équipe c'est la belle complicité qu'il y a entre vous...

ISABELLE ADJANI : Notre complicité, c'est nous comprendre même si nous ne sommes pas d'accord et surtout garder toujours l'un envers l'autre beaucoup de bienveillance. J'en ai besoin tout autant que lui.

Je ne connais pas une mère qui ne soit pas irritante pour son enfant, mais je préfère quand ça lui donne un petit sourire en coin, plutôt que de voir ses yeux virer au noir orage.

GALA : Abordez-vous tous les sujets avec votre mère Gabriel-Kane ?

GABRIEL-KANE : Je pense que je me confie beaucoup à maman, oui. Elle m'aide à me sentir « secure ».

GALA : De votre propre enfance, Isabelle, vous avez dit qu'elle n'était pas de celles dont on se souvient avec délice. Qu'est-ce que vous vous êtes attachée à ne pas reproduire avec Gabriel-Kane ?

I. A. : Des réactions un peu primitives, qui vous font glisser de l'autorité à l'autoritarisme, par exemple. Ces schémas, je crois qu'on les corrige ensemble grâce à nos thérapies respectives. J'ai la chance d'avoir un fils très lucide qui sait, – peut-être son héritage anglo-saxon –, mettre à distance. Il anticipe le dérapage. Il remet les choses à l'endroit, ou plus exactement à son endroit, ce qui lui permet de se protéger et de garder quelque chose de supersain dans la relation. Je parle pour moi évidemment, avec son père Daniel Day-Lewis, c'est une histoire différente, qui se vit ailleurs et autrement.

GALA : Vous communiquez peu avec vos propres parents. Avez-vous, en réaction, libéré la parole avec vos deux fils ?

I. A. : J'ai vécu un autre type d'éducation, c'est vrai. C'était aussi une génération qui ne se racontait pas. J'aurais aimé que mon père et ma mère me parlent plus d'eux-mêmes. Je crois que cela m'aurait aidée à me construire. Alors oui, pas question de non-dits et de secrets de famille avec mes deux fils.

GALA : Avez-vous élevé seule Gabriel-Kane ?

I. A. : Disons que son père et moi ne formions pas ce que l'on appelle une famille, mais la préoccupation des repères fondamentaux dont a besoin un enfant a toujours été là.

GALA : Quels sont vos tout premiers souvenirs Gabriel-Kane ?

G.-K. : Quand maman travaillait, une jeune fille au pair me conduisait à l'école. Avant de sortir du métro, je lui demandais de rester cinq à dix

pas derrière moi pour faire croire que je venais en classe tout seul ! J'enviais l'indépendance des adultes. Je jouais à l'homme. Très petit déjà, j'avais décidé d'être végétarien – ce n'est pas devenu le cas. Comme je pensais déjà que les adultes devaient les enfants, jamais je n'ai mangé ni ne mangerai de veau ou d'agneau !

I. A. : C'était surprenant cette envie de vouloir absolument être adulte ! Ça l'ennuyait, mais ça l'ennuyait d'être un enfant ! Je le revois, à cinq ans déjà, lever les yeux au ciel et soupirer...

G.-K. : Je le regrette... Maintenant que je suis adulte, je n'ai qu'un souhait, c'est de goûter à nouveau à l'enfance ! De retrouver cet âge où le seul monde qui existe est celui que l'on se crée soi-même.

GALA : Isabelle, est-ce que Barnabé, le fils que vous avez eu avec Bruno Nuytten, a été élevé très différemment ?

I. A. : Ce n'était ni la même époque ni la même situation, même si c'est toujours complexe avec un père et une mère tous deux artistes. ➡➡



Elle lui a donné tout l'amour qu'une mère puisse donner. Il lui fait le plus beau cadeau qu'un enfant puisse faire : avoir une passion. Auteur, compositeur, guitariste, Gabriel-Kane raconte qu'il « chantait déjà dans [sa] poussette ! ». Deux titres de son prochain album sont déjà à l'écoute, *Ink In My Veins* et *True*.

Isabelle Adjani : robe en soie et manteau en laine (le tout Schiaparelli). Collier et bagues (Chopard). Gabriel-Kane : bombers en soie, pull en maille, pantalon en soie et sneakers en cuir (le tout Gucci). Bijoux personnels, chaussettes en fil d'Ecosse (Falko).



FRATELLI **ROSSETTI**
UN CERTO MONDO CAMMINA ROSSETTI.*

SHOP FRATELLIROSSETTI.COM



Un moment d'abandon. Intime. Des vacances à la montagne, un gros rhume... juste besoin du réconfort de maman. Gabriel-Kane a 3 ans et demi.

“L'AMOUR MATERNEL PAR ASPHYXIE OU PAR INSUFFISANCE, TRÈS PEU POUR MOI !”

ISABELLE ADJANI

G.-K. : Aujourd'hui, j'apprécie ce que Barnabé m'offre en tant que frère et en tant qu'homme. Quand j'étais enfant, il jouait un peu au grand frère et ça m'agaçait. On essaie de se voir régulièrement. Qu'il soit présent, c'est très important pour moi.

GALA : Isabelle, quand vous vous êtes séparés, Daniel Day-Lewis et vous, vous étiez enceinte. Avez-vous été tentée, à un certain moment, de vous mettre dans une bulle avec votre fils ?

I. A. : ... J'ai fait ce que toutes les femmes font : ce que j'ai pu ! Gabriel-Kane a toujours occupé le centre de ma vie, ça va de soi, mais il m'a bien fallu trouver une espèce d'équilibre entre ne pas être « trop » et ne pas être « pas assez ». L'amour maternel par asphyxie ou par insuffisance, très peu pour moi !

GALA : Un jour ou l'autre, la plupart des enfants de couples séparés fantasment le retour de leurs parents ensemble. Est-ce votre cas Gabriel-Kane ?

G.-K. : Ce n'était pas vraiment une envie, mais il m'est arrivé de me demander comment serait la vie s'ils étaient ensemble. Comme mes parents se sont séparés avant ma naissance, c'était juste une forme de curiosité.

GALA : Quand avez-vous réalisé que vos parents étaient célèbres ?

G.-K. : J'ai toujours été protégé des médias, des paparazzis, mais à l'école, les copains de classe parlent. Puis un jour, on voit sa mère en couverture d'un magazine...

GALA : Est-on fier, ce jour-là ?

G.-K. : Comme tout enfant est fier de ses parents. Pas plus, je crois.

I. A. : La célébrité, ses parents des personnages publics... Il ne semblait pas fasciné par tout ça et j'étais rassurée, parce que devenir célèbre est une purge qu'on ne souhaite pas voir son enfant avaler, plus tard, quand on est soi-même un parent connu ! (Rires.) L'anonymat, c'est le grand luxe aujourd'hui, puisque notre société ultraconnectée incite tous les ados à prendre la pose dans la lumière artificielle. J'ai souvenir de cette phrase de Moby : « Un personnage public équilibré ça n'existe pas, s'il était bien équilibré, il n'essaierait pas d'être un personnage public. » Gloups !

GALA : A quatorze ans, vous êtes parti vivre en Irlande avec votre père. Était-ce un besoin ?

G.-K. : Ça a toujours été prévu.

I. A. : Un jour, avec une espèce d'aplomb extrêmement mature, il m'a dit : « Ecoute maman, dans quatre ans j'aurai dix-huit ans, je ne vais pas attendre ce moment-là pour commencer à vivre avec mon père, donc, c'est maintenant ! » C'était réfléchi. Je pensais également qu'il fallait, avant sa majorité,

qu'il se mesure au modèle masculin, même si j'appréhendais le déracinement pour lui. Passer d'une culture à l'autre, d'un pays à l'autre, d'un contexte familial à un autre, demande un tel boulot adaptogène, pourtant, par pudeur peut-être, il ne s'en est jamais plaint. Gabriel-Kane a un truc magnifique : il a l'énergie. Quand je l'attendais, c'était un de mes vœux justement, qu'il vienne au monde avec cette énergie vitale qui sauve de tout. Je savais donc que ce serait un test pour lui. Sacré challenge pour un petit bonhomme !

GALA : Est-ce que ça le fut ?

G.-K. : J'ai dû m'adapter... Je faisais de l'escrime à Paris, je me suis retrouvé ailier gauche et arrière au rugby !

GALA : En 2013, on vous a découvert, Gabriel-Kane, dans un clip de rap, fumant un joint et parlant de la difficulté d'être un « fils de ». Ce comportement rebelle vous a-t-il affolée, Isabelle ?

I. A. : C'est, comment dire... Un peu la fin du monde !

G.-K. : Après la sortie de ce clip, quand j'ai lu les retours dans les médias anglo-saxons, j'ai pris deux baffes et ça a été un « wake up call » ! Ce n'était pas la première connerie que je faisais en tant qu'ado, mais c'était la première publiquement. J'avais besoin justement de

cette claque pour me ressaisir et redescendre.

I. A. : Pour un parent, on est prisonnier de ce passage. Mais il s'agit d'accepter ce moment de déflagration avec confiance... C'est le seul programme possible !

G.-K. : Il faut juste que cela vienne de soi ! Assez vite, j'ai eu envie de prendre ma vie en main et de me mettre sur le bon chemin. Une fois la décision prise, il m'a fallu la force de vie pour le faire.

GALA : Gabriel-Kane, quels seraient les qualificatifs que vous choisiriez pour parler de votre mère ?

G.-K. : Maman, c'est une battante. Elle est résiliente. Elle est aussi empathique, attentionnée, que de belles qualités...

I. A. : (Bouleversée.) C'est toujours inattendu... Et bien sûr, il ne dit pas ça parce que je suis là ! (Rires.)

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEANNE BORDES



Gabriel-Kane a toujours été protégé de la célébrité par ses parents. Enfant, raconte Isabelle, « Il ne semblait pas fasciné par tout ça et j'étais rassurée, parce que devenir célèbre est une purge que l'on ne souhaite pas voir son enfant avaler, plus tard ».

Gabriel-Kane : chemise en flanelle (Zadig & Voltaire), col roulé en soie mélangée et pantalon en laine mélangée (Cos). Bijoux personnels. Isabelle Adjani : manteau et robe en soie (le tout Schiaparelli). Bijoux (Chopard).

Assistante de réalisation : Marion Renoux.
Assistant photo : Emmanuel de Jorna.
Coiffure : coupe et coiffage Charlie en Particulier ; couleur Christophe Robin pour Isabelle Adjani. Mise en beauté Shu Uemura par Megumi Itano chez Calliste. Manucure : Institut Carlota. Maquillage et coiffure : Frédérique Philouze pour Gabriel-Kane.

Poiray
PARIS



Collection Ma Préférée

Les montres aux bracelets interchangeables

www.poiray.com

A chaque star son code COULEUR



Le bleu est omniprésent dans la garde-robe de Kate Middleton. Et sa bague de fiançailles bleu saphir, que portait Lady Diana, ne quitte jamais son doigt !



Rayonnante, l'actrice Kirsten Dunst ose toutes les nuances de jaune, et redonne ses lettres de noblesse à une couleur trop longtemps mal-aimée.

Si le choix d'un vêtement révèle un style, sa couleur en dit long sur le caractère de celle qui le porte. Ambitieuse, joyeuse, altruiste, découvrez avec Isabelle Adjani quelle personnalité sommeille en chacune de ces célébrités...

Vous l'avez sûrement remarqué : marine, turquoise, électrique... pas une nuance de bleu que Kate Middleton n'ait omis de porter. Lors de ses sorties officielles, la duchesse de Cambridge s'affiche le plus souvent dans sa couleur favorite, qui, reconnaissons-le, la met particulièrement en valeur. Un coloris qui semble bien être le plus populaire au monde. Comme Kate, 40 % des Occidentaux le plébiscitent depuis plus d'un siècle dans leurs penderies, notamment depuis qu'un certain Levi Strauss a inventé le jean, en 1850. « C'est une couleur qui "ne fait pas de vagues", souligne l'anthropologue Michel Pastoureau*. Sage, consensuelle (elle s'impose sur les drapeaux de l'Europe, de l'ONU et sur les logos des réseaux sociaux), on peut en faire un usage immodéré sans jamais choquer. »

Porter du bleu indique que l'on est sensible et doté d'une grande capacité d'empathie. Celles qui le vénèrent font généralement confiance à leur intuition et prennent leurs responsabilités au sérieux, mais se montrent parfois inflexibles et anxieuses.

Le rouge, au contraire, est orgueilleux, fascinant, brûlant. Dans l'Histoire, il a toujours eu une image forte, lié au pouvoir mais également à la passion : les femmes se sont mariées en rouge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La reine Letizia d'Espagne l'adore, ce qui indique une nature optimiste, extravertie, ambitieuse, voire un brin impulsive. Les personnes qui s'en parent ne supportent ni la solitude ni la routine, mais se plaisent à relever des défis. L'actrice Kirsten Dunst, elle, raffole du jaune. Autrefois liée aux tricheurs, aux faussaires, ➤➤



TWINSET

SIMONA BARBIERI

PARIS - CANNES



DÉCRYPTAGE

Jackie Kennedy (ci-contre) adorait le rose, mais son célèbre tailleur Chanel reste associé à un bien funeste jour. Kim Kardashian (ci-dessous) est devenue addict au beige, qui représente plus de la moitié de son dressing. Angelina Jolie (en bas), elle, mise depuis des années sur l'élégance mystérieuse du noir.



à l'adultère, cette couleur, plébiscitée par les enfants et revalorisée chez les adultes depuis peu (merci le Tour de France), évoque aujourd'hui l'énergie et la joie de vivre. Imagination et sagesse sont également des qualités auxquelles le jaune fait écho. Celles qui le portent sont des personnalités rayonnantes, drôles, ayant un sens aigu des affaires, mais qui peuvent parfois éluder leurs responsabilités...

Le vert, lui, se fait plus discret. Longtemps associée à la chance, au domaine de l'argent (dollars) et du jeu (sur tapis vert), cette couleur, favorite de la comédienne Juliane Moore et de la chanteuse Selena Gomez, inquiète encore dans certains milieux. Par superstition, pas de vert sur scène (Molière serait mort habillé de vert) ni sur une couverture d'ouvrage dans l'édition. Toutefois, le message qu'il véhicule a évolué : on parle aujourd'hui d'un symbole d'harmonie. Les personnes qui l'apprécient font preuve de compassion, sont patientes, raffinées, dignes de confiance, même si elles ont parfois tendance à s'effacer. En revanche, en orange ou en violet, on ne passe pas inaperçu ! Symbole de force, de jeunesse, de curiosité, la première se tempère en corail tout en conservant sa vitalité. Un petit coup de vitamine C dont raffole Michèle Laroque. Les fans de cette couleur aiment s'amuser, ont une vie sociale riche, mais peuvent parfois se montrer superficiels et inconstants. L'auteur de *Purple Rain*, Prince, n'a jamais caché son addiction au violet. Emblème liturgique durant des siècles, cette teinte est associée par les psychologues aux rêveurs, aux personnes plus spirituelles que matérielles, possédant un sixième sens très aiguisé. A l'écoute de leur voix intérieure, elles semblent vivre dans un monde imaginaire et peuvent se montrer parfois distantes.

Jackie Kennedy voyait « la vie en rose », jusqu'au tragique 22 novembre 1963. Proche du rouge mais dépouillée de son caractère guerrier, cette teinte incarne la féminité, la douceur et combat le stress. Très perspicaces et émotives, ses adeptes sont à l'écoute des autres, aiment être entourées mais semblent en constante demande d'affection... Etes-vous, comme les chanteurs Taylor Swift et Rod Stewart, des « groupies » du blanc ? Symbole de pureté (et peut-être aussi

LE ROSE DE JACKIE KENNEDY INCARNE LA FÉMINITÉ, LA DOUCEUR ET COMBAT LE STRESS

d'innocence perdue, souligne Michel Pastoureaux), il illustre l'origine du monde, la sagesse, la sérénité. Celles qui en ont fait leur couleur fétiche sont vives, perfectionnistes et poursuivent les objectifs qu'elles se sont fixés. Elles tiennent résolument à leur renommée et à leur apparence.

Autrefois synonyme de deuil, d'autorité et d'austérité, le noir, dont Isabelle Adjani se pare quasi quotidiennement, est aujourd'hui un symbole d'élégance. Si Angelina Jolie le consommait en mode « rebelle et transgressif » il y a quelques années, c'est désormais sous la bannière de l'ultrachic qu'elle l'affectionne. Le choix du noir indique que l'on est digne, discipliné, nimbé d'une aura mystérieuse (et revendiquée) qui impressionne. Et puis, il y a aussi le beige, ou nude, ultratendance, dont la plus célèbre ambassadrice se nomme Kim Kardashian. Plus chaleureux que le blanc, il s'accorde avec absolument tout, dégageant une impression de plénitude. Ses fans aspireraient à une vie calme, dans l'harmonie et la simplicité. Décidément, Kim cache bien son jeu ! ♦

PATRICIA HERVÉ

* Michel Pastoureaux, *Les couleurs expliquées en images (avec Dominique Simonnet) et Noir : histoire d'une couleur*, éditions du Seuil.





DJULA

JOAILLERIE / PARIS

Collection en or 18 carats,
diamants et pierres fines
à partir de 395 €

La Maison - Djula s'installe aux

*Galeries
Lafayette*

www.djula.fr

PARIS - 269, rue Saint-Honoré - NEW YORK - 922 Madison Avenue

ENGAGEMENT



La maison Chopard choisit désormais des émeraudes produites de façon écoresponsable. Pour des bijoux éthiques.



Livia aux côtés de son époux, l'acteur oscarisé Colin Firth..



A la mostra de Venise, l'actrice Gemma Arterton arborait d'époustouflantes boucles d'oreilles de la collection Green Carpet.

CAROLINE SCHEUFELE
LIVIA FIRTH

Chercheuses d'or VERT

Avec le Green Carpet Challenge, la coprésidente de la maison Chopard et la fondatrice d'Eco-Age bousculent les codes du luxe... pour le bien de l'humanité. Leur démarche a séduit Isabelle Adjani.

Le tapis rouge des Oscars les a réunies. Mais c'est avec le Green Carpet Challenge que ces deux femmes ont créé il y a trois ans un projet révolutionnaire. Cette année-là, Livia Firth, quarante-sept ans aujourd'hui et maman de William, Luca et Mattéo, accompagne sa star de mari, l'acteur Colin Firth (*Bridget Jones, Le discours d'un roi*), nommé aux Golden Globes pour son rôle dans *A single Man*. Pas question pour la ravissante Italienne de faire tapisserie. Fille aînée d'un ingénieur, originaire de Rome (elle a grandi dans le quartier bourgeois de Prati), diplômée de littérature et de sciences humaines, productrice de documentaires primés plusieurs fois (sur le réalisateur Giuseppe Tornatore, le mouvement des Black Panthers ou la peine capitale aux Etats-Unis), Livia compte bien se servir du tapis rouge pour médiatiser sa nouvelle bataille : la quête d'un luxe écoresponsable. « C'était presque un jeu au départ, mais le projet a rencontré un tel enthousiasme qu'aujourd'hui, Eco-Age est devenue une grosse machine », nous raconte la réalisatrice. Sa société de conseil voit le jour, pour aider les entreprises à prendre conscience de l'importance de la protection de l'humain et de l'environnement et à appliquer ces principes dans leur processus de fabrication, Stella McCartney, Gucci, tout comme Net-à-porter rejoindront ce filon vert. La rencontre de Livia Firth avec Caroline Scheufele, copré-

sidente de Chopard, grande maison de joaillerie genevoise et partenaire officiel du festival de Cannes, sera un autre déclencheur. « J'ai rencontré Livia aux Oscars. Avec sa société, elle avait déjà développé des processus de réflexion pour la mode. Elle m'a interpellée sur les matières premières utilisées en joaillerie, particulièrement l'or que l'on achète à la banque », explique la coprésidente de Chopard. Les premières mines sujettes à la certification se trouvaient en Colombie. Un bouleversement est en marche.

« Nous avons décidé de nous fixer d'abord sur un pays. Rome ne s'est pas faite en un jour », nous confie-t-on chez le joaillier.

Caroline Scheufele s'est donc engagée, et a dû persuader son frère, coprésident, de changer les modes de fabrication. Premier trésor de cette collaboration, la réalisation du trophée cannois, la célèbre Palme d'or, en or Fairmined, en 2014.

Suivie d'une collection de bijoux, nommée Green Carpet et estampillée Fairmined. Aujourd'hui, la maison genevoise produit 250 kilos de cet or certifié, a dessiné la bien-nommée collection Palme Verte, et créé une ligne de haute joaillerie composée à 80 % d'or Fairmined. Cette écoresponsabilité a un coût (10 % de plus) pour le joaillier, non répercuté sur ses clientes, par ailleurs très sensibles à cette démarche. « Imaginer que la bague de fiançailles que l'on porte n'a pas nécessité de faire travailler des enfants, a été produite dans des conditions de travail sécurisées et que le mercure nécessaire à son extraction n'a pas été reversé dans un fleuve lui donne plus de valeur », confirme la directrice artistique de la maison Chopard. Une vague verte qui séduit aussi les stars. Marion Cotillard a dessiné un ravissant bracelet de main en opales pour Cannes en 2015 – sans oublier Isabelle Adjani, Kate Blanchet, ou encore Uma Thurman. Cette exigence, Livia Firth et Caroline Scheufele l'étendent dorénavant aux pierres : avec GemField, une ferme familiale australienne, le joaillier extrait des opales bénéficiant de la même appellation ainsi que, depuis cette année, des émeraudes. Pour célébrer en 2017 les soixante-dix ans du Festival et les vingt ans de ce partenariat avec la maison Chopard, les deux dames en vert risquent une fois encore de repousser les limites de l'impossible. Brillant ! ♦

VIRGINIE PICAT

WHATFOR



RENCONTRE

PHOTOS : INGRID MARESKI

ISABELLE ADJANI & JULIEN DORÉ LEUR BALLADE SUR LE MÊME “T’AIME”

Il y a dans l'écriture onirique et charnelle du chanteur une petite musique qui a su toucher au cœur la comédienne. Ensemble, ils évoquent le sentiment amoureux et ses égarements.

“O n attendra l'hiver pour se dire qu'on se manque, que c'était long hier, que c'est long de s'attendre...” (extrait de la chanson *On attendra l'hiver*). C'est pour ces mots, écrits à flanc de rupture, qu'Isabelle Adjani a souhaité rencontrer Julien Doré. Entre celui qui osa un album intitulé *Løve*, avec un « ø » barré comme une blessure, et celle qui fit souvent le choix d'aimer aux dépens de son métier, il y a une forme d'évidence. Isabelle et Julien croisent le sentiment amoureux comme d'autres croiseraient le fer. A la vie à... l'amour.

GALA : Isabelle, vous dites souvent que tout ce qui ne parle pas d'amour vous ennue !

ISABELLE ADJANI : Oui. Si l'amour n'existe pas, il ne reste pas grand-chose... Le mouvement perpétuel, c'est celui du cœur, de ses battements désordonnés. Je viens de lire justement un très beau livre sur la déshérence amoureuse, *Beaux rivages*, dans lequel Nina Bouraoui, l'auteure, fait exister une chanson de Julien que j'adore, *On attendra l'hiver*. Lorsque l'on est dans un état de grand désarroi amoureux, c'est une chanson qui est en résonance.

GALA : Roland Barthes disait qu'un homme qui attend et qui souffre se féminise. Est-ce qu'il y a quelque chose de féminin en vous, Julien ?

JULIEN DORÉ : Dans les textes de mon nouvel album (&, chez Sony, sortie le 14 octobre, *ndlr*), j'ai réalisé que le sentiment amoureux est un fil conducteur permanent, mais il s'est élargi. Il est passé d'une femme à qui je m'adressais de façon épistolaire, au féminin dans la définition qu'en donne Pierre Rabhi, c'est-à-dire quelque chose d'ancré, d'extrêmement essentiel. Arrêtons l'exaltation du masculin en permanence, cette volonté de domination qui se reflète dans tout ce qui nous entoure et qui, si on est quelqu'un de sensible, nous dévore. Je pense que si on remet le féminin au centre, tout s'éclaire. La part de féminité, chez moi, elle est assumée, elle est au centre justement. ➔

Ils ne s'étaient croisés que brièvement. A l'heure des confidences, ils se sont retrouvés tout naturellement dans les jardins du Musée de la vie romantique, à Paris. Ils se reverront sur le tournage de la saison 2 de la série télé 10 %.





“QUAND ON EST ROMANTIQUE, ON L'EST TOUJOURS ET POUR TOUJOURS”

ISABELLE ADJANI

GALA : Est-ce que la possibilité de transformer une rupture amoureuse en chanson ou de l'incarner dans un rôle permet d'en atténuer la douleur ?

J. D. : C'est une immense chance, un privilège, et c'est justement l'utilité de l'artiste, s'il en a une. Un chemin personnel m'a amené à savoir comment gérer mon hypersensibilité, à transcender mes peines et mes joies en portant sur scène quelque chose.

I. A. : Mais quand tu écris, tu n'y penses pas ?

J. D. : Non, au moment où je fais les choses, il y a quelque chose de très brut, d'instinctif, sans être triste.

I. A. : C'est cette complexité que j'aime chez Julien. C'est à la fois solaire, mais rien n'est simple, rien n'est clair, c'est l'état dans lequel on l'écoute qui éclaire ses mots. Je traverse une période où je suis beaucoup moins en prise directe avec le sentiment amoureux, mais j'aurais aimé connaître certaines de ses chansons à un moment où ça n'allait pas bien. Elles m'auraient consolée. Et je ne pense pas que l'on puisse consoler par quelque chose qui ne vient pas d'un vécu, qui ne traverse pas réellement le système veineux de celui qui écrit. C'est impossible.

J. D. : C'est un beau compliment... Je suis hypersensible, c'est presque une pathologie. Le gouffre qui s'ouvre quand on sent la fin de quelque chose me passionne tout autant que les montagnes sur lesquelles je peux respirer. Je pourrais tout à fait me laisser aspirer. On ne peut pas être sensible à ce que produit l'amour sans les risques du spleen, c'est tellement constitutif du sentiment amoureux !

GALA : L'amour ne peut-il être quelque chose de simplement léger et joyeux ?

I. A. : Bien sûr, mais de façon cyclique. L'amour est une chose organique et phénoménalement périssable !

J. D. : C'est d'ailleurs ce qui est assez magique : on en est parfaitement conscient, mais à chaque rencontre, on décide de le nier.

GALA : Vous considérez-vous comme romantiques ?

I. A. : Je suis née avec cette espèce de malédiction sur la tête ! Quand on est romantique, on l'est toujours et pour toujours.

J. D. : Je pense que tout est soufflé dans chaque rencontre amoureuse. Immédiatement, je me sens caressé par quelque chose, et peu importe l'espace temps, ce qui se passe à côté, ce qui se passe le lendemain, la nuit suivante...

GALA : Isabelle, vous avez dit qu'une femme qui aime trop est condamnée à être moins aimée. Vous confirmez ?

I. A. : Oui. Elle se condamne elle-même. Pour la protection de la gent féminine, si j'avais une fille, je lui dirais – ce serait une consigne grotesque évidemment – : « Sois la moins amoureuse des deux ! » Se donner est sacrificiel. Aussi beau que soit cette notion, c'est la promesse de perdre. Perdre l'autre, l'amour de l'autre, et se perdre aussi. C'est affreux de dire une chose pareille, mais j'ai passé ma vie à le constater, pour moi ou pour d'autres. Puis vient le jour où l'on sait exactement ce qu'il faut faire ou pas, ce qu'il faut dire ou pas, le jour où l'on sait complètement jouer... Mais quelle horreur !

J. D. : Ce jour-là, plus rien n'a de goût ! C'est vrai que chaque expérience amoureuse amène à avoir une stratégie pour la prochaine. Que l'on soit homme ou femme, on se dit : « Plus jamais ça ! » Pourtant, dans l'instant même de la rencontre, la vraie rencontre j'entends, tout s'effondre, plus aucune stratégie n'existe, et on fait exactement l'inverse de ce que l'on avait prévu. Il est possible d'accumuler des expériences qui font un peu changer, mais le vrai nœud, je crois, il est toujours en nous, pas chez l'autre. Et le jour où l'on commence à travailler dessus, j'ai l'impression que les choses se simplifient. Mais c'est peut-être plus facile pour un homme de dire ça, je ne sais pas...

I. A. : A un moment donné, on n'a plus envie d'être éperdu, si ça revient à être perdu. C'est là que l'on

croit savoir ce que l'on veut et qui se résume à ne plus se sentir mal, ne plus être malheureux, ne plus...

GALA : Pourtant Isabelle, vous qui avez beaucoup sacrifié à l'amour, si vous aviez la possibilité de tout recommencer, ne feriez-vous pas les mêmes choix ?

I. A. : Je ne sais pas. Il y a mon cerveau gauche qui dit « Non ! », et le droit, « Oh allez, arrête ! » Les deux hémisphères se font la guerre. Il peut y avoir le désir de ne plus vouloir se plaire qu'à soi-même – idée qui doit être science-fictionnelle pour Julien –, de quitter la sphère de séduction. Ça peut passer pour de la désertion, de la résignation, voire de l'abandon, et cela concerne davantage les femmes que les hommes, comme si elles se mettaient à l'abri d'une souffrance possible ou programmable. De toute façon, je crois qu'on ne passe pas sa vie avec la personne qu'on a le plus aimée. Je veux bien rencontrer ceux qui peuvent me dire le contraire... Si on arrive à vivre une vie entière avec l'autre, c'est qu'on ne l'a pas aimé passionnément.

J. D. : C'est parfaitement juste ! C'est quand la fulgurance, le fantasme s'essoufflent que quelque chose peut se construire.

GALA : Alors pour être heureux, ne soyons pas trop amoureux ?

J. D. : Tout dépend de ce que l'on souhaite, on peut avoir envie pendant dix, quinze, vingt ans de brûler, de se sentir déchiré, traversé, et puis un jour...

I. A. : Et puis un jour tu es crevé. Si cela ne t'a pas fait crever avant ! (Rires.)

PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE BORDES



One more

COMBINE, CHANGE AND LOOK BRILLIANT



Captivating beauty

WWW.ONE-MORE.FR



ISABELLE & ALEXANDRE ADJANI & JARDIN

LEUR MOT PRÉFÉRÉ

la bienveillance

Rencontre entre deux amis, une actrice et un écrivain engagés. L'une, au travers des rôles qu'elle choisit, l'autre avec son association, qui mène des actions sociales de terrain.

Depuis trois ans, Alexandre Jardin sillonne la France avec son association Bleu Blanc Zèbre ⁽¹⁾, une bande d'« optimistes qui lancent un appel aux citoyens bienveillants, à celles et ceux qui par leur action refusent la fatalité ». Il organise des rencontres, les cafés de zèbres, les zèbres étant pour lui les « faizeux », ceux qui font, concrètement. Chaque fois, deux à trois cents personnes y expliquent ce qu'elles tentent pour guérir les fractures du pays. Pour Isabelle Adjani, les actions de son ami écrivain représentent l'amour de l'autre par excellence. Discussion à bâtons rompus sur un thème qui les passionne autant l'un que l'autre : la solidarité.

GALA : On pense tous à aider l'autre... Comment passer à l'acte ?

ALEXANDRE JARDIN : J'ai juste appliqué une méthode simple : puisque je ne sais pas comment agir, allons chercher ceux qui savent. Et regardons si je vais pouvoir en aider certains de par mon influence d'écrivain bénéficiant d'une certaine notoriété. J'ai commencé en 1999, en tombant par hasard sur l'Office des retraités de Brest. Un type hors du commun, à la tête de l'association, embarquait les retraités, depuis quinze ans, pour qu'ils transmettent le plaisir de la lecture aux élèves de maternelle et de primaire. Dans les écoles où ils passaient, les emprunts de livres étaient multipliés par cinq ! Cet homme, dans son coin, a mis en place une vaccination contre l'échec scolaire des enfants des classes populaires. J'ai trouvé cela tellement important que je suis allé voir deux grandes fédérations, la Ligue de l'enseignement et l'Union nationale des associations familiales, j'ai levé des fonds, et ces réseaux ont soutenu l'action de Lire et faire lire, qui aujourd'hui s'occupe de 600 000 enfants, avec 19 000 bénévoles. Il y a toujours quelqu'un de bienveillant quelque part, qui n'accepte pas la fatalité et va raisonner autrement. La France est un pays furieusement intelligent. J'ai fait de cette expérience une force, et au travers de mon association, je suis sur tous les fronts : l'emploi des jeunes défavorisés, l'insertion, le développement des petits entrepreneurs, etc.

ISABELLE ADJANI : Ce que tu dis, Alexandre, prouve que l'on est dans une société civile qui peut gouverner et aussi qu'il y a la possibilité de s'autosuffire si l'on s'organise, si on est solidaires, si on se fait confiance. Tout doit partir de la bienveillance, le mot amour est difficile à employer dans ces cas-là... Même si je suis convaincue que ces actions ont l'énergie de l'amour avec un grand A. Ce dont tu parles est assez inattendu, ça ne sonne pas très français comme attitude, non ?

I. A. : Les populations se réveillent partout, Isabelle...

I. A. : J'adore ton côté messianique ! Pour moi, ce mouvement fait partie du réveil de l'amour pour l'autre. Ça m'interpelle car si c'est un véritable soulèvement, cela prouve qu'il y a de l'espoir. Cela peut paraître idéaliste, utopique, mais j'y crois, les résultats sont déjà là grâce à toi. Tes actions n'ont jamais été vues en France. Tu défies tout ➡

La rencontre a eu lieu à Barbès, quartier populaire du 18^e arrondissement de Paris. Alexandre Jardin y tenait : il passe beaucoup de temps avec l'association « Les enfants de la Goutte d'Or » qui offre des activités éducatives, culturelles et sportives aux jeunes de 6 à 16 ans.

INTERVIEW

le raisonnement politicien qui va devenir de plus en plus impuissant. J'aime beaucoup cette idée, j'ai toujours été fascinée, dans les films de science-fiction, par les gouvernements constitués de sages. C'est comme si on exhortait à la sagesse et à la solidarité tous ceux qui sont capables de se mettre en action, localement. Ils font chez eux, avec ceux qui sont autour, sans un chef sur le dos. Sauf que leurs actions s'additionnent et se propagent. C'est viral, c'est une des plus belles choses qui se passent dans le pays en ce moment.

GALA : Pourquoi en parle-t-on si peu dans les médias ?

A. J. : Parce que l'ancien monde n'est pas structuré de la sorte. L'an dernier, Frédéric Lopez m'a proposé de venir défendre une cause par semaine dans son émission. J'ai présenté vingt-cinq personnes. Les audiences ont explosé. Un jour, j'ai fait expliquer à un maire des Vosges comment il a fait passer sa commune rurale, à l'agonie – 300 habitants et une école sur le point de fermer – à 600 personnes, avec un territoire prospère. Des centaines de milliers de personnes ont visionné la vidéo sur Facebook. C'est la meilleure des publicités. Le journal de 20 heures passe à côté de ce phénomène.

I. A. : Vous savez, il y a toujours une sorte de moment de suspension qui précède la prise de conscience. Nous y sommes actuellement. C'est magnifique à vivre, Alexandre, car toi tu connais la suite. Je pense que dans un futur proche, les gens comprendront enfin l'importance de se mobiliser, l'adhésion se fera de plus en plus nombreuse, et les médias finiront par s'intéresser à ce que tu as provoqué dans le pays. Tout le monde comprendra alors que quelque chose se passe et voudra faire partie de l'aventure. En ce moment, c'est le calme avant un énorme coup de vent, et ça va décoiffer tout le monde ! J'ai hâte de voir comment les politiques vont réagir sur le terrain. Ce mouvement est une véritable promesse de déstabilisation.

GALA : Isabelle, vous semblez très concernée...

I. A. : Ce qui me déboussole, dans le bon sens, c'est que jusqu'à présent je me sentais dans une impuissance incroyable.

A. J. : Je ne suis pas d'accord, tu as fait ta part avec tes propres armes : en incarnant une prof de banlieue à bout dans *La journée de la jupe*.

I. A. : Oui, mais quoi d'autre ? Il est vrai qu'on parle beaucoup de l'impact de *La journée de la jupe*, et je viens de tourner *Carole Matthieu*⁽²⁾, un film sur la souffrance au travail et le harcèlement moral. Je l'ai présenté à Angoulême et à Montréal, et je trouve magnifique de pouvoir mesurer les réactions à un travail authentique, engagé et quasiment militant que l'on fait en tant qu'artiste. Alors ce dyptique, j'en ferais bien un tryptique, en tournant un troisième film social, pour témoigner de ce qu'il se passe en ce moment, des actions d'Alexandre et leurs conséquences sur la société. Dieu merci, le cinéma social en France rattrape son retard sur l'Angleterre. Depuis Costa Gavras, nous avons Lioret, Dumont, Brizé, Djaidani, Cantet et bien d'autres...

GALA : En quoi cela vous touche-t-il, Isabelle ?

I. A. : Je suis comme Alexandre : je ne peux plus supporter de sentir la misère, ni la complète défection de ceux qui sont supposés rendre vivable un pacte social possible. J'ai honte ! Quand je marche dans Paris, je ne sais plus quoi faire : donner de l'argent ou pas, donner de la nourriture ou pas... C'est horrible, je n'ai jamais eu un tel sentiment. Le Français se vit comme envahi aujourd'hui, ce qui fait le lit du Front national. Il y a urgence, il faut que quelque chose s'arrête. Ou se produise.

A. J. : Je trouve que les films qu'Isabelle incarne et porte peuvent avoir un impact énorme. On ne va pas tout sauver, mais si chacun à son niveau fait sa part avec ses propres outils, on peut alors espérer faire avancer les choses. Il est vrai que le cinéma impacte beaucoup car je pense sincèrement qu'une révolution culturelle est en route.

I. A. : C'est génial de le penser et de nous pousser à le croire, Alexandre.

Tu n'es pas dans un doux rêve, tu es sur le terrain, dans une forte réalité, alors que moi je fais partie des gens paumés qui ne savent plus qui suivre, ni qui croire. Ni comment participer à un changement que l'on n'a pas l'obligation de faire dans la violence, sans passer par la révolution de rue pour terminer dans une espèce de néo-guerre civile.

A. J. : Oui, cette explosion est latente. On peut le constater sur tout le territoire.

GALA : Le Front national part des mêmes constats, il est lui aussi sur le terrain... comment faire la différence avec vos actions, Alexandre ?

A. J. : C'est très simple : on est soit pour l'exclusion, soit pour l'inclusion. On est bienveillant ou on ne l'est pas.

I. A. : J'aime beaucoup le mot bienveillance... Mes deux derniers films (*La journée de la jupe* et *Carole Matthieu*, ndr) ont été faits pour Arte car on n'avait ni besoin ni envie de gros budgets, et on voulait s'adresser au plus grand nombre tout de suite. Les téléspectateurs vont sur une chaîne dont ils savent qu'elle s'adresse à eux avec respect. Et les thèmes abordés ne sont pas compatibles avec une sortie cinéma ensuite, que si l'on n'a pas à traquer le nombre d'entrées. L'authenticité de la démarche fait que l'on n'a pas à s'embarrasser de la rentabilité.

GALA : En conclusion ?

I. A. : Ses actions me font un bien fou. C'est frais, concret et novateur. Ça prouve que les gens sont disponibles, prêts pour changer les choses. L'adage dit que s'occuper des choses, c'est toujours le début des emmerdes... Alexandre prouve que c'est au contraire, en sortir.

GALA : S'occupe-t-on des autres comme on s'occupe de sa famille ?

I. A. : Oui, Alexandre est un excellent père de famille, et regardez comme il s'occupe bien des autres !

I. J. : Je te retourne le compliment. Comment donner de l'amour à l'extérieur si on n'en donne pas chez soi ?

I. A. : En fait, tu es un patriarcat dans l'âme, non ?

PROPOS RECUEILLIS PAR NORA SAHLI

(1) bleublanczebre.fr (2) film de Louis-Julien Petit, voir p. 26.

“JE PENSE QU'UNE
RÉVOLUTION
CULTURELLE EST
EN ROUTE”

ALEXANDRE JARDIN



« Alexandre a peut-être trouvé la recette magique pour agir utile dans notre société. Ses actions me font un bien fou », confie Isabelle Adjani.



*#BeBrilliant**

Bijoux à partir de 49 €

Montre 299 €

SWAROVSKI.COM



Isabelle avant **ADJANI** **PAR SAN BARTOLOMÉ**

Photographe et écrivain, il a connu l'actrice au temps de l'adolescence. Bien avant sa première nomination aux Oscars, ses cinq César, ses prix à Cannes, Berlin... Morceaux choisis.

Printemps 1973. Un visage surgit sur l'écran noir et blanc. Faut-il qu'il soit inouï ce visage pour que j'oublie qu'ailleurs quelqu'un m'attend ? Monter le son afin de mettre un nom sur ces yeux qui semblent attirer et renvoyer à eux seuls toute la lumière du plateau. Elle s'appelle Isabelle. C'est ainsi que l'animateur, faussement familier, la nomme. Son nom : Adjani.

UN CERTAIN REGARD

Un matin de bonne heure. Isabelle habite encore chez ses parents, à Gennevilliers. J'appelle et réveille la jeune pensionnaire – elle joue *L'école des femmes* au Français – couchée très tard. Je viens de terminer un scénario. Isabelle est le portrait du rôle principal. L'action se déroule en Toscane, à San Gimignano. Quelques jours plus tard, je reçois d'elle un télégramme enthousiaste. Signé du prénom de l'héroïne.



UN CERTAIN REGARD

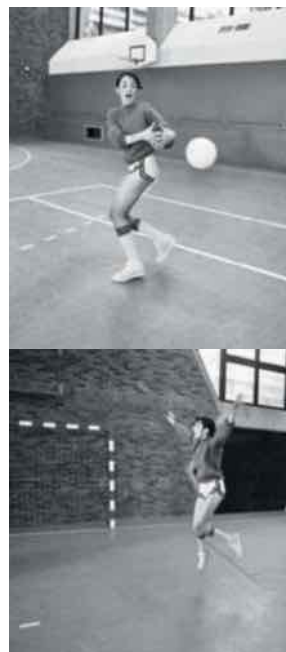
Le soir, elle joue Ondine sur scène. Le matin tôt, elle rejoint la petite équipe d'*Ariane*, poème cinématographique que je tourne en super 8 avec Eugène Ionesco, Emmanuelle Riva et toute une équipe de jeunes comédiens bénévoles, Isabelle la première. Si elle a parfois du mal à s'engager, lorsqu'elle le fait, le don de soi est total. Générosité grâce à laquelle elle abolit les clivages des classes sociales, fait tomber les murs, ouvre à pleins battants la porte des cultures étrangères mais complémentaires, à l'image de ses origines algériennes et bavaoises mêlées. Générosité qui n'attend rien en retour, qui l'a faite et la fera souvent se démunir, qui fait d'elle une non-propriétaire.



PHOTOS: COLL. PERSO

Un petit bureau de réception de la Comédie-Française. Je l'attends. Soudain, il y a cette voix, grave et aigüe à la fois, reconnaissable entre toutes, qui interroge : "Pierre-Jean ?" Je me retourne. Elle est là, sur le seuil. Elle porte un chemisier blanc, brodé de grandes fleurs rouges, mexicain. C'est la mode cet été-là – mais la mode lui importe peu. Elle a cette présence vive, entière, cette aura qui vous enveloppe, cette culture si riche pour son âge, cette curiosité du monde et des autres – trait constant de son caractère – qui l'anime et vous entraîne.

Une nuit. Après la représentation, je la ramène chez elle, dans mon carrosse-citrouille, banquette arrière chargée des fleurs blanches, odorantes, de ses admirateurs. Ce n'est pas un château qui surgit dans la lumière des phares, mais une HLM grise au milieu du terrain vague labouré de traces de pneus. L'adolescente que j'accompagne dans l'ascenseur lacéré de graffitis n'est pas la princesse de royaux parents... Avec son frère Eric, ils ont pour père un garagiste déjà très malade et une mère que j'emmène régulièrement le voir à l'hôpital Saint-Antoine.



Le cinéma déjà frappe à la porte. Elle vient de refuser à Joseph Losey son *Anglaise* romantique. Les congés ne sont pas accordés facilement à l'époque. Signer un film, c'est quitter le Français. Et elle ne veut pas. Le rôle ne mérite pas un tel sacrifice. Mais cette nuit-là, Truffaut qui lui propose un scénario magnifique va l'emporter. Quand je la quitte, sa décision est prise : elle fera *L'histoire d'Adèle H.*

PARIS 182 bd. Saint Germain, 49 avenue des Ternes, 15 rue de Passy, 25 rue du Four, Centre Commercial Les Quatre Temps - 15 Parvis de la Defense, Forum des Halles •
LE CHESNAY Centre Commercial Parly 2 • AMIENS • CAMBRAI • CANNES • COLMAR • LILLE • LYON • METZ • MONTPELLIER •
MULHOUSE • REIMS • SAINT ETIENNE • STRASBOURG • THIONVILLE • TOULOUSE FENOUILLET • Info Liu Jo France +33 (0)1 58624102
Karlie Kloss | #strongtogether | Vente en ligne liujo.com

LIU JO

ITALIA

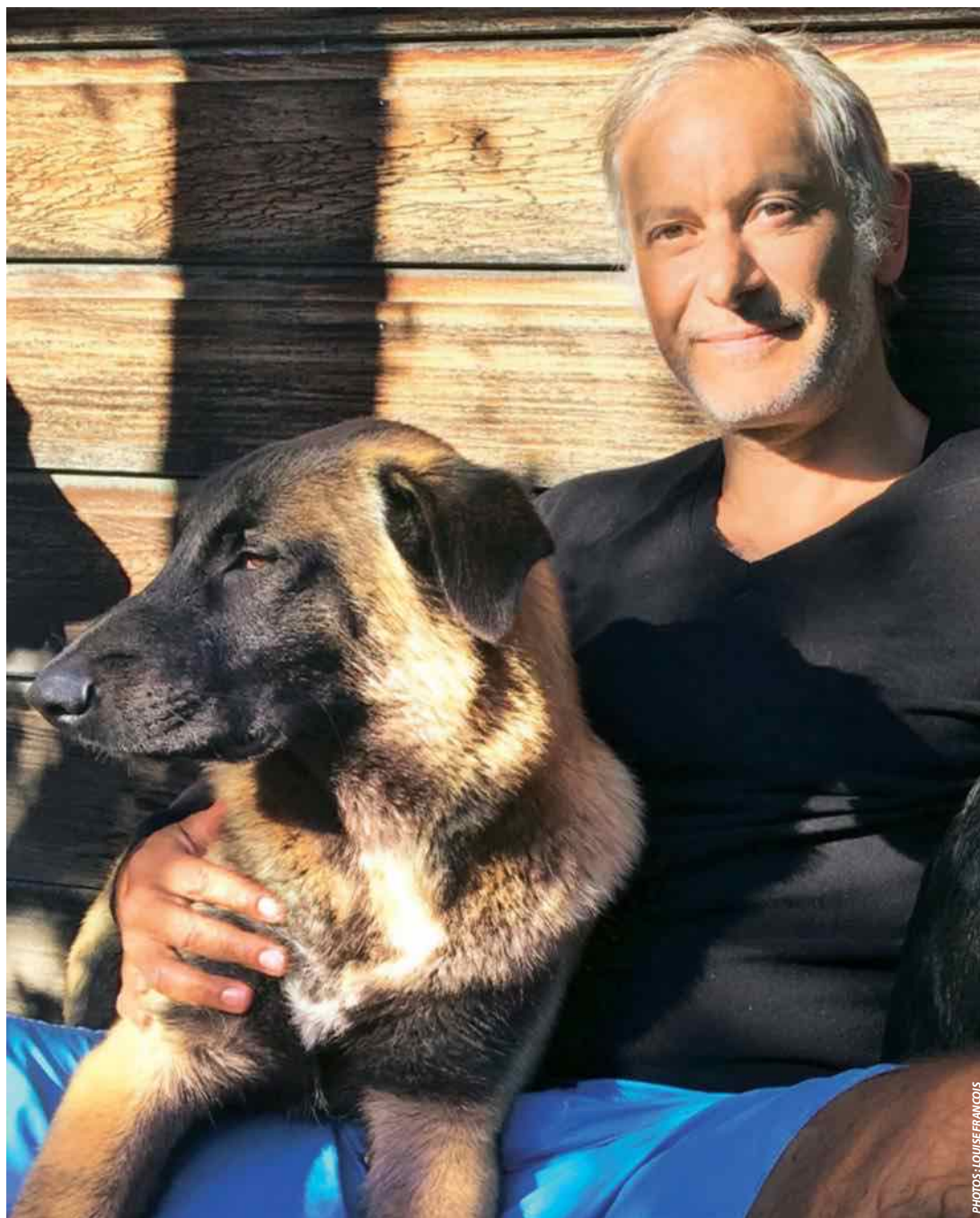
BLUE DENIM





Le refuge des oubliés

C'est un lieu où les animaux peuvent se réparer ou finir leurs jours dans l'affection et la sérénité. Isabelle Adjani a été touchée par la démarche de cette association, où sa chienne Uma est venue se rétablir.



A g. : vétérinaire praticien et comportementaliste, Thierry Bedossa dirige ce lieu qui abrite près de 500 bêtes (chiens, chats, mais également daims, équidés, bovins...). Ci-dessus, Kristin Scott Thomas, l'une des marraines d'AVA.

PHOTOS : LOUISE FRANÇOIS

BRIGITTE LACOMBE

Dezigual®

NOUVEAU



ICI, ON PREND EN COMPTE LES BESOINS PROPRES DE CES ANIMAUX DITS DIFFICILES

Maintenant privée de ses yeux, Uma, la chienne d'Isabelle Adjani, est ici en convalescence. Avant de bientôt retrouver sa maîtresse.



LOUISE FRANÇOIS

A la tête d'AVA (Aide aux vieux animaux), domaine seigneurial qui eut le privilège de recevoir les visites de François I^{er} et de Louis XIII, un homme, Noé des temps modernes : Thierry Bedossa. Cheveux et barbe chenus, cinquante et un printemps, ce vétérinaire a des convictions à soulever les montagnes. En 2006, quand il apprend que les propriétaires de cette arche normande, Maxime et Jenny Légier, veulent passer la main, il se porte acquéreur. Thierry connaît bien ce couple qui, vingt ans plus tôt, a décidé de créer sa propre association d'accueil des animaux, choqué de voir que la plupart des refuges en venaient à euthanasier les indésirables. Il leur avait souvent bénévolement prêté main forte au point d'en prendre, en 2003, la responsabilité sanitaire, puis la direction et, trois ans plus tard, donc, il devient propriétaire de ces 75 hectares, près de Beauvais. « Je tenais à prolonger l'œuvre des fondateurs tout en la complétant. J'ai rebaptisé l'association AVA et souhaité y mettre mon ADN de vétérinaire comportementaliste et de scientifique. Notre fonctionnement à l'égard des animaux est fondé sur nos propres émotions, aux dépens de leurs vrais besoins. Les chats et chiens vieillissants, par exemple, nécessitent une vigilance adaptée. De même ceux qui ont un comportement dit difficile, souvent suite à de la maltraitance. » L'intégralité des fonds de l'association, reconnue d'intérêt général, est consacrée aux cinq cents animaux hébergés.

Chiens, chats, vaches, chevaux et même daims. « Des propriétaires qui trouvaient que ça faisait joli dans leur parc, et puis un jour, ils gênent », commente Thierry Bedossa. Pour autant, à l'inverse de beaucoup de responsables d'association, le vétérinaire ne veut culpabiliser personne. « Le vivant est un grand tout et j'aime profondément les humains. Comme disait Lamartine : "On n'a pas deux cœurs, l'un pour l'homme, l'autre pour l'animal". Simplement nous subissons les conséquences d'une société où les situations personnelles ou familiales sont plus fragiles, où les gens ont un problème avec l'engagement en général. Les animaux adoptés sur un coup de tête en font parfois les frais. » Opposé à ce qu'il nomme « la pire barbarie des temps modernes », c'est-à-dire l'abattage industriel, il milite pour les « abattoirs ambulatoires à la ferme. » La comédienne Kristin Scott Thomas et la danseuse étoile Sylvie Guillem « marrainent » AVA. Il y a quelque temps, Isabelle Adjani lui a confié sa chienne Uma, atteinte d'un glaucome douloureux et invalidant. « J'ai réussi à convaincre cette femme d'une grande intelligence et sensibilité, qu'Uma était différente de nous. Que c'était un toutou qui se fichait complètement de son aspect physique. L'essentiel était qu'elle ne souffre plus, et non qu'elle garde ses yeux. A partir du moment où elle a ses repères, son odorat, l'affection de sa maîtresse, elle a de quoi être parfaitement heureuse. » Au royaume d'AVA, même les aveugles sont rois. ♦

MARYVONNE OLLIVRY

La danseuse étoile Sylvie Guillem et ses bergers blancs suisses. Elle est l'autre marraine de cette association reconnue d'intérêt général.



FRANÇOISE HAVAN



CARITA
PARIS

Là où se façonne la beauté.

Carita est à l'avant garde de la beauté professionnelle depuis bientôt 70 ans. L'alliance unique des sérums, de la machine de beauté multi-énergies et des protocoles d'instituts Carita a le pouvoir de façonner la beauté pour un effet transformatif immédiatement visible et mesurable. Carita est la marque iconique des femmes et des instituts d'exception.

LA BEAUTÉ AUGMENTÉE



LA MAISON DE BEAUTÉ CARITA
11 rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 Paris

Points de vente sur carita.fr



LALLA SALMA UNE ICÔNE GÉNÉREUSE ET MYSTÉRIEUSE

Princesse consort à la chevelure flamboyante, elle pose en caftan richement brodé avec sa fille Khadija (née en 2007) à l'occasion du mariage du prince Moulay Rachid, frère du roi, en 2014.

Femme engagée, moderne et fière des traditions de son pays, l'épouse du roi Mohammed VI du Maroc fait l'admiration de notre rédactrice en chef, Isabelle Adjani.

Une reine peut en cacher une autre. A force de parler de Rania de Jordanie, souvent présentée comme l'incarnation féminine du monde arabe, on en oublierait presque qu'une autre épouse royale s'est hissée dans le club très restreint des plus jolies first ladies de la planète. Insaisissable et mystérieuse, Lalla Salma apparaît comme un cas à part dans le gotha. Elle est la seule à exhiber une rousseur aussi flamboyante, la première à porter un titre de princesse consort, et c'est la femme la plus populaire de son pays, si l'on en croit les sondages. Le destin de Salma Bennani n'a pourtant pas commencé comme un conte de fées. Orpheline de mère depuis l'âge de trois ans et issue de la classe moyenne de Fès, elle a été élevée par sa grand-mère dans le quartier Kebibat à Rabat. Fille de professeur, elle se révèle excellente étudiante puisqu'elle décroche un ➤➤

Ça fait 20 ans que vous êtes Papa & Maman. Redevenez Martin & Lucie.



Nouvelle up! Enfin libre.



Volkswagen

Volkswagen recommande **Castrol EDGE Professional** – Volkswagen Group France – s.a. – R.C.S. Soissons B 602 025 538

Modèle présenté : Nouvelle Volkswagen High up! 1.0 TSI 90 BVM5 5 portes avec option pack 'Sport Polygon'.

Cycle mixte (l/100 km) : 4,7. Rejets de CO₂ (g/km) : 108.



Avec la reine Rania de Jordanie, Lalla Salma partage un même sens de l'élégance. Elles sont toutes les deux de formidables ambassadrices de leur pays et de leur culture.

diplôme d'ingénieur d'Etat en génie informatique. Décidément moderne, Salma s'engage dans la vie active en travaillant au sein d'un groupe privé appartenant en partie à la famille royale marocaine.

Sa vie bascule en 1999 lorsqu'elle fait la connaissance du jeune roi Mohammed VI, qu'elle épouse trois ans plus tard. Au Maroc, c'est une véritable révolution de palais. Pour la première fois, une femme est officiellement désignée comme la conjointe-consort d'un souverain et le monde entier découvre la perle rare à l'occasion d'une cérémonie digne des contes des *Mille et Une Nuits*. Un dahir (décret royal) lui accorde le titre de princesse avec qualité d'altesse en faisant d'elle une presque reine ! Jusqu'à présent, les épouses des souverains chérifiens étaient cantonnées au secret, ce qui ne les empêchait pas de jouer un rôle important dans les coulisses du palais, comme cela avait été le cas de Lalla Latifa, mère du roi Mohammed VI. En rupture avec cette longue tradition, Lalla Salma brille au grand jour, et représente son pays lors de nombreuses cérémonies à l'étranger. Elle devient ainsi une habituée des rencontres du gotha européen, assistant notamment au mariage de William et Kate au Royaume-Uni ou à celui de Guillaume et Stéphanie au Luxembourg. Au début de l'été, on a pu voir Michelle Obama et Lalla Salma s'embrasser chaleureusement en se retrouvant à Marrakech dans le cadre du programme Let Girls Learn, qui œuvre pour la scolarisation des jeunes filles dans les pays défavorisés.

Particulièrement active dans le domaine social, Lalla Salma s'engage dans de nombreux combats, parmi lesquels la lutte contre le cancer. Mais son rôle ne s'arrête pas là, puisqu'elle est aussi la première ambassadrice de la mode et du savoir-faire marocain. Parmi ses somptueux caftans, on se souvient d'un modèle rose pâle choisi pour le mariage de Kate et William avec lequel elle décroche la palme de l'élégance ! A Rabat, on murmure que le roi attache une grande importance aux toilettes de son épouse et qu'il va jusqu'à les choisir personnellement pour les grandes occasions. A ses yeux, la princesse incarne à la perfection la nouvelle femme marocaine, à la fois respectueuse des traditions et émancipée. Dès lors, chaque choix vestimentaire est décrypté avec autant de soin que s'il s'agissait d'un discours

ELLE N'HÉSITE PAS À BOUSCULER LE PROTOCOLE EN DÉJEUNANT AVEC SON PERSONNEL

politique. Et quand la princesse non voilée opte pour une robe courte, zippée et ceinturée à la taille à l'occidentale, c'est aussi une réponse claire à l'image obscure et rétrograde que les radicaux voudraient renvoyer de la femme. Dans un contexte politique et sécuritaire troublé, l'épouse du Commandeur des croyants est devenue un symbole de premier plan. Depuis le début de son règne, Mohammed VI s'est engagé dans le domaine du droit des femmes. « Comment espérer atteindre le progrès et la prospérité alors que les femmes, qui constituent la moitié de la société, voient leurs intérêts bafoués ? », déclare-t-il, alors qu'il vient de monter sur le trône. Depuis lors, l'engagement royal envers la parité ne s'est jamais démenti, au point d'être souvent surnommé le « roi des femmes ». Un combat que mène également la sœur du souverain, la princesse Lalla Meryem, très investie auprès d'associations de défense des droits des Marocaines et des enfants en situation difficile.

A trente-huit ans, Lalla Salma a donné deux enfants à la Couronne, Moulay El-Hassan, le jeune prince (treize ans) régulièrement associé aux activités officielles, et sa petite sœur, Lalla Khadija (neuf ans), beaucoup plus discrète sur la scène publique. Très présente côté cour, la famille royale marocaine veille jalousement, côté jardin, sur sa vie privée, et les échos du gotha en sont réduits à se fier aux chuchotements qui bruissent dans les rues des médinas. On la sait amie de certaines familles du gotha et attachée à la France. Lalla Salma est très proche de ses enfants et apprécie les vacances à Dakhla, perle du Sahara occidental et spot idéal pour le kitesurf. Si la famille royale dispose d'une escouade de domestiques et de gouvernantes pour l'éducation des petits princes, Son Altesse sait aussi passer outre et briser les usages d'une cour au cérémonial très strict. Au grand dam des gardiens de la tradition, elle n'hésite pas à bousculer le protocole et à déjeuner avec son personnel. Chose impensable il y a encore quelques années, elle accepte de se laisser prendre en photo avec des passants et se montre accessible lors de ses sorties privées. A y réfléchir, Lalla Salma serait presque une femme comme toutes les autres, si elle n'occupait pas une place unique au monde. ♦

PATRICK WEBER



DEVERNOIS



Bradley COOPER

LE CHOUCHOU DE CES DAMES

*Isabelle Adjani, comme nous
tous, en est fan. Mais qu'est-ce qui
rend le héros de la saga Very
Bad Trip si craquant ?*

Public, critiques, et aussi Jennifer Lawrence : tout le monde l'adore. Le quadragénaire à la carrière ascensionnelle depuis le triomphe mondial de la saga *Very Bad Trip* est aussi l'une des stars américaines les plus aimées de ce côté-ci de l'Atlantique. Très proche de Gabriel-Kane Day-Lewis, le fils d'Isabelle Adjani de vingt ans son cadet, Bradley Cooper est décidément le chic type d'Hollywood avec qui nous aussi on aimerait bien prendre un verre après le bureau, voir plus si affinités... Mais à quoi tient cette séduction sans frontières ?

D'abord, il est francophone. Ça compte !

Malgré un accent yankee bien piqué et quelques coquilles (craquantes), il fait l'effort de parler français quand il est chez nous. L'histoire de son apprentissage varie : tantôt l'acteur dit l'avoir appris lors d'un séjour linguistique en Suisse francophone, à Neuchâtel, tantôt il affirme que c'était lors d'un échange universitaire de six mois à Aix-en-Provence. Qu'importe, l'essentiel est de l'entendre faire honneur à la langue de Molière.

C'est une star de la trempe d'un George Clooney

La mort de son père, emporté par un cancer des poumons en 2011, a impulsé chez lui l'envie de mettre son argent et son aura au service de plusieurs associations de lutte contre cette maladie et de l'Alzheimer's Association. Démocrate revendiqué, il travaille actuellement à l'adaptation en minisérie pour la chaîne HBO de *Drapeaux noirs*, la montée de l'Etat islamique, une enquête choc du journaliste américain Joby Warrick, prix Pulitzer 2016.

L'oscar lui pend au nez

Depuis sa starification en 2009 grâce à *Very Bad Trip*, il a incarné avec brio un divorcé bipolaire (*Happiness Therapy*), un tireur d'élite borderline (*American Sniper*), un flic corrompu (*The Place Beyond the Pines*)... prouvant qu'il savait tout jouer. Même un hilarant raton laveur, auquel il prête sa voix dans *Les gardiens de la galaxie*. Aujourd'hui, il revient dans la peau d'un dangereux trafiquant d'armes dans la comédie noire *War Dogs*, qu'il a produite. Puisqu'on vous dit qu'il sait tout faire !

Il n'est pas sentimentalement fixé

Cooper a connu le classique défilé des conquêtes de rêve : de Jennifer Esposito (son épouse pendant... moins de six mois) à Zoe Saldana en passant par Jennifer Lopez. Il est toujours officiellement en couple avec le top russe Irina Shayk, depuis avril 2015. Bon, on ne lui veut que du bien, mais allez savoir avec ce papillon... C'est aussi un de ses talents que de savoir laisser planer le fantasme du joli cœur encore à prendre... ♦

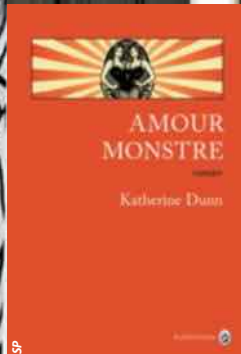
PHILIPPE GUEDI



CAROLL

P A R I S

WWW.CAROLL.COM



Katherine Dunn, ici, en 1969, et il y a quelques mois, juste avant son décès à l'âge de 70 ans. Une auteure rare mais puissante. Son imagination délirante lui a valu très tôt la reconnaissance des milieux littéraires et universitaires.

KATHERINE DUNN *Un talent monstrueux*

La France va enfin découvrir son livre, best-seller aux USA depuis vingt-cinq ans. A titre posthume, hélas.

Fin des années soixante-dix. Une jeune femme de vingt-cinq ans aux faux airs de Marianne Faithfull, silhouette mince et longs cheveux raides, flâne dans le jardin botanique de Portland, aux Etats-Unis. Il regorge de variétés de roses, créées pour la plupart d'hybridations complexes par des horticulteurs de talent. Cela lui donne une idée. Et si les personnages de son nouveau roman naissaient de manipulations génétiques ? Attention, pas pour forcer les lois de l'eugénisme et en faire des surhommes, mais au contraire, pour ressembler à de terribles imperfections. Voilà comment dix ans plus tard, l'histoire rocambolesque d'*Amour monstre* est née. Un livre, son troisième, tout fou, tout frisson, tout rire et toute sensibilité qui a terminé finaliste du National Book Award en 1989, best-seller incontesté aux Etats-Unis depuis vingt-cinq ans. Son auteure, Katherine Dunn, une journaliste, chroniqueuse dans différents magazines, notamment sur la boxe, sa passion, s'est éteinte le 11 mai dernier à soixante-dix ans, rongée par le cancer du poumon contre lequel cette fumeuse invétérée a dû rendre les armes. Ironie de la vie : au moment même où la France allait enfin traduire et sortir son œuvre aux éditions Gallmeister, ce qui la réjouissait.

Isabelle Adjani n'a pas attendu que le livre soit dans les librairies françaises (depuis le 18 août) pour le découvrir et en parler autour d'elle. Comme plus de 500 000 lecteurs, elle est tombée en amour pour cette œuvre insolite et incomparable.

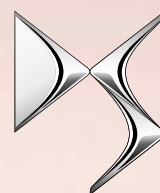
**ISABELLE EST
TOMBÉE EN AMOUR
POUR CETTE
ŒUVRE INSOLITE**

L'histoire ? Celle d'un couple, les Binewski, qui rêvent de booster leur petite entreprise, un cirque itinérant. Pour attirer le chaland sous leur chapiteau, le mieux, se disent-ils, est de leur proposer toute une série de phénomènes de foire à admirer. Et le mieux, se disent-ils encore, c'est de les mettre au monde eux-mêmes. Pas de problème de salariat : du personnel familial, corvéable à merci. Et voilà Crystal Lil Binewski qui se charge de transformer l'utérus de son épouse en cloaque de radioactivité, d'amphétamines, insecticides et autres poisons, histoire que chaque enfant naisse monstrueux. Il y aura Arturo l'Aquaboy, musculeux triton aux jambes atrophiées, doté de nageoires, fondateur de l'arturisme, comprenez l'amputation comme règle de vie, les siamoises pianistes, Iphigenia et Artura, quatre jambes et quatre mains à elles deux, Miss Oly, la narratrice, naine, chauve et albinos, Chick aux compétences télékinésiques, etc. Cette fratrie fait son *freak show* et ça marche.

Mais derrière les monstruosité il y a des cœurs qui battent et des jalousies comme dans toutes les familles... Sujet délicat mais le livre ne sombre ni dans le voyeurisme ni dans le pathos car Katherine Dunn porte un regard amoureux sur ses personnages, qui, finalement, nous ressemblent tous. *Amour monstre* (*Geek Love* en anglais) nous interroge sur les notions de normalité, de beauté et de laideur. Décapant. Le roman a eu un tel succès aux Etats-Unis que certaines universités l'ont mis à leur programme de littérature, et que Tim Burton a pensé l'adapter au cinéma. Rien qui ne se dessine encore mais cela ne serait pas étonnant que lui ou un autre metteur en scène se mette à l'adaptation. Avec les possibilités du numérique, tritons

et plurijambistes sont à portée de clic désormais. Pour l'heure, sur les conseils d'Isabelle Adjani découvrons l'univers étrange et touchant des Binewski, en ayant une pensée pour celle qui aurait tant voulu venir le présenter en France cette rentrée. ♦

MARYVONNE OLLIVRY



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE

DS 3 GIVENCHY *Le MakeUp*

Édition Limitée à 600 exemplaires



TOUT ÉQUIPÉE À 290 €/MOIS⁽¹⁾

APRÈS UN 1^{ER} LOYER DE 2 200 € EN LLD 36 MOIS/30 000 KM

SANS CONDITION

GARANTIE, ENTRETIEN ET ASSISTANCE 3 ANS INCLUS

ASSISTANCE ÉTENDUE 24/24H - 7/7J

DS PRIVILÈGE - CONCIERGERIE

Teinte de caisse texturée Blanc Opalin et pavillon Whisper
Bandeau de planche de bord rose poudré - Kit de maquillage dans
l'accoudoir avant siglé Givenchy - Projecteurs DS LED Vision
Jantes alliage 17" diamantées - Navigation tactile
Sièges cuir Noir Basalte⁽²⁾



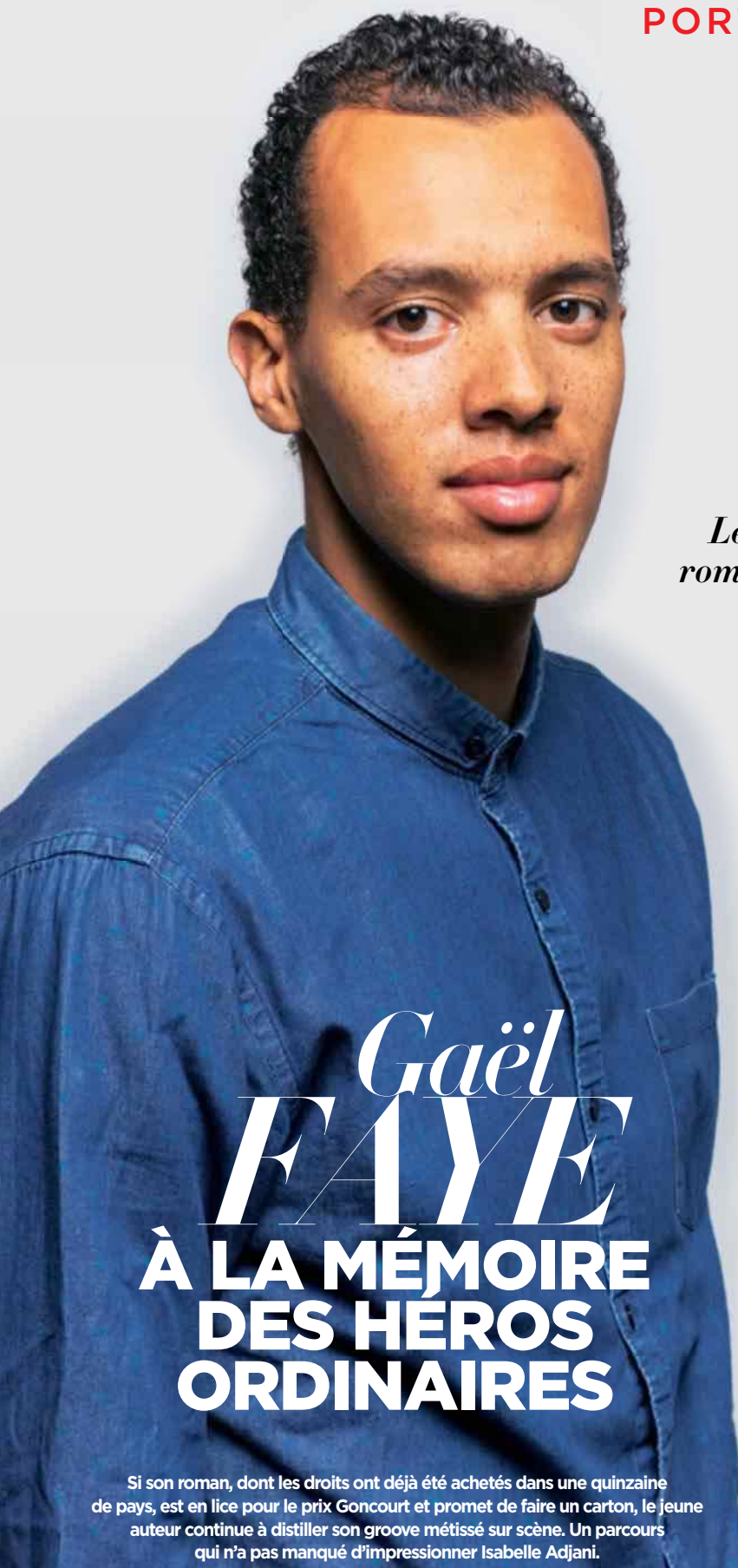
 **GIVENCHY**

DSautomobiles.fr

Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde

(1) Exemple pour la Location Longue Durée sur 36 mois et 30 000 km d'une DS 3 PureTech 110 S&S BVM Givenchy Le MakeUp, hors options ; soit un 1^{er} loyer de 2 200 € puis 35 loyers de 290 €. Contrat de garantie, entretien et assistance inclus au prix de 21 €/mois pour 36 mois et 30 000 km (au 1^{er} des deux termes échu), conditions générales du contrat disponibles en point de vente. Montants TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable, valable jusqu'au 31/10/16, dans la limite des stocks disponibles, réservée aux particuliers, dans le réseau Citroën/DS participant, et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR, locataire gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, 9 rue Henri Barbusse CS 20061 92623 Gennevilliers Cedex. (2) Cuir et autres matières d'accompagnement, voir détail sur www.dsautomobiles.fr

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS 3 : DE 3,0 À 5,6 L/100 KM ET DE 79 À 129 G/KM



Gaël FAYE À LA MÉMOIRE DES HEROS ORDINAIRES

Si son roman, dont les droits ont déjà été achetés dans une quinzaine de pays, est en lice pour le prix Goncourt et promet de faire un carton, le jeune auteur continue à distiller son groove métissé sur scène. Un parcours qui n'a pas manqué d'impressionner Isabelle Adjani.



Le 1^{er} septembre, *Petit pays* a été couronné au Fnac Forum Livres. Gaël Faye était entouré de ses deux fées éditrices : Juliette Joste et Catherine Nabokov.



Le chanteur poète vient de remporter le prix du roman Fnac avec un premier livre bouleversant inspiré de son enfance au Burundi.

C'est l'histoire d'un jeune homme délicat qui a connu, dès l'enfance, le paradis, puis l'enfer. Petit, il a griffonné ses premiers textes « sous les obus et les balles traçantes », à la veille d'un exil brutal. Bien des années plus tard, un master de finance en poche, il renonce, au bout de deux ans, aux mirages de la City de Londres, et décide d'assumer sa passion pour le rap, née à l'adolescence, dans les Yvelines. Et le voici aujourd'hui, lauréat du prix du roman Fnac pour *Petit pays* (éd. Grasset), une plongée dans le quotidien paisible d'un petit garçon issu d'une famille bourgeoise avant que la guerre civile entre Tutsis et Hutus n'emporte tout. Gaël Faye, trente-quatre ans, est certainement l'une des plus belles découvertes de cette rentrée littéraire. Même si lui, tendre modeste, n'y croit toujours pas. Tout a commencé le jour où Catherine Nabokov, une éditrice indépendante, a entendu ses chansons, parce que son fils, fan de rap, les écoutait. Gaël commençait à se faire un nom dans le milieu musical grâce au succès de son album *Pili pili sur un croissant au beurre*, dans lequel il slamait, sur un groove métissé, sa jeunesse en exil. « Catherine m'a écrit, convaincue que je pouvais écrire d'autres formes de textes, raconte-t-il. Ça m'a conforté car j'en avais l'envie mais je manquais de confiance en moi. Elle me l'a apportée, comme un ami qui m'aurait dit : vas-y, tu peux y arriver, je crois en toi. On a commencé par une correspondance. Je lui ai envoyé des textes, des idées, des poèmes, des nouvelles, puis un début de roman. J'avais écrit une trentaine de pages quand elle m'a présenté Juliette Joste, de Grasset, qui a décidé de me signer. Je n'avais plus d'excuses, toutes les conditions nécessaires et privilégiées étaient réunies. J'ai donc travaillé d'arrache-pied pendant trois mois sur cette histoire, et j'ai remis mon manuscrit. »

Cette histoire, c'est un peu la sienne. Né au Burundi d'un père français et d'une mère rwandaise, il vit une enfance heureuse

**“J'AI TRAVAILLÉ
D'ARRACHE-PIED SUR
CETTE HISTOIRE”**

à Bujumbura avec sa jeune sœur Ana. Jusqu'à l'âge de treize ans, où le génocide rwandais change la donne : Faye et les siens fuient le continent africain et débarquent en banlieue parisienne en 1995. Arrivée brutale. Le garçon trouve alors dans le hip-hop un refuge salvateur. Quelques années plus tard, sa plume est remarquée sur la scène slam. « Mais la chanson a ses limites, explique-t-il. Je voulais entamer un voyage plus long. » Lors de la remise de son prix au Forum Fnac Livres, Gaël arrivait tout juste du Rwanda, où il réside depuis un an avec sa femme et ses deux filles de trois et six ans. Peut-être parce qu'oublier est l'une des angoisses de Gaël Faye. La mère de ses enfants est elle aussi métisse, son père français et sa mère rwandaise sont connus pour traquer les présumés auteurs du génocide rwandais cachés en France. Trois hommes se trouvent aujourd'hui derrière les barreaux. « Mes beaux-parents sont admirables, ils sacrifient leur vie pour ce combat. Ce sont des héros anonymes », conclut-il. Que l'on retrouvera peut-être dans l'un de ses prochains romans... ♦

NORA SAHLI





minelli

PARIS

Georgie May Jagger



SUSAN SARANDON

DU RIFIPI AVEC HILLARY

Elle ne sait pas, elle ne sait plus, elle est perdue. En 2008, Susan Sarandon roulait pour Barack Obama. En 2012, un brin déçue par l'action du Président, elle l'avait mollement soutenu afin qu'il conserve la Maison-Blanche. Mais là, elle est embarrassée. Toute démocrate qu'elle reste, l'actrice et productrice américaine ne supporte pas Hillary Clinton, dans tous les sens du terme. Les deux femmes ont pourtant été de bonnes amies, autrefois. « J'ai dû rompre avec elle », plaisantait Susan Sarandon, invitée du *Late Show* de Stephen Colbert au printemps. Depuis, elle a maintes fois raconté avoir été ulcérée par le soutien de l'ex-First Lady à l'invasion de l'Irak par l'administration Bush en 2003, alors qu'elle l'avait encouragée à y renoncer. « Je me suis demandé quelle était cette personne en qui je ne pouvais pas avoir confiance. Ensuite, elle est devenue secrétaire d'Etat. Moi, je suis écologiste. Je l'ai vue prendre position en faveur de la fracturation hydraulique pour exploiter le gaz de schiste partout dans le monde, je l'ai entendue promouvoir Monsanto. Elle n'a jamais tenu compte de mes avis. Comment pourrais-je encore lui faire confiance ? »

A presque soixante-dix ans (elle les aura le 4 octobre), la star oscarisée est une femme de combat. Sur Twitter, où elle est suivie par plus de quatre cent mille fans, elle se présente même, selon l'ordre de ses priorités, comme « mère, activiste et actrice ». Il y a quelques mois, dans la première phase des primaires démocrates en vue de l'élection présidentielle américaine du 8 novembre prochain, elle soutenait passionnément l'outsider Bernie Sanders. Mais depuis que les démocrates ont choisi Hillary Clinton pour les représenter dans la course à la Maison-Blanche, Susan ne parvient pas à retenir ses coups contre celle qu'elle considère comme « un danger », voire « une impos-

**ÉCOLOGISTE
ET FÉMINISTE, SUSAN
N'EST PRÊTE À
AUCUNE CONCESSION**

L'actrice engagée fait campagne contre la candidate démocrate, avec qui elle était pourtant amie. Un choix qui intrigue Isabelle Adjani...

ture », notamment en matière de politique étrangère. Cet été, dans l'émission politique américaine *The Young Turks* diffusée sur Internet en streaming, l'actrice a déclaré que la candidate n'aurait « pas tiré de leçons de l'Irak ». « C'est une interventionniste, elle a fait des choses horribles, de façon impitoyable. » Interrogée sur le rival républicain de Clinton, Donald Trump, l'actrice de *Thelma et Louise* a surenchéri : « D'une certaine façon, je pense qu'elle (Hillary) est plus dangereuse que lui (Donald). » La star aurait-elle viré de bord ? Elle a admis, toujours dans *The Young Turks*, ne pas prendre très au sérieux les promesses aberrantes du milliardaire (comme celle de construire un mur le long de la frontière mexicaine), mais s'est avouée prête à lui accorder sa confiance, sans avoir encore pris connaissance de son programme, face à une Hillary dont elle connaît en détail chaque défaut. « Les choix politiques de Clinton, je les connais. Et je sais que tout n'est pas très transparent. A commencer par ses financements », a-t-elle lancé, volontairement provocatrice. Car dans ce domaine, la démocrate fait des merveilles. Pour preuve, les vingt-deux barbecues de soutien organisés cet été par la candidate entre Beverly Hills, New York et l'île très sélecte de Martha's Vineyard, sur la Côte Est. La sexagénaire aurait empoché pas moins de 45 millions d'euros en faisant payer 90 000 euros la participation à ces « cocktails populaires » à ses côtés, 8 500 euros le selfie ou 2 500 euros l'opportunité de lui poser une question. Un mal nécessaire car l'argent

est le nerf de la guerre, mais Susan n'adhère pas au système. Lassée des mensonges et des manipulations, elle prend tout de même encore la peine de ponctuer chacune de ses interventions par un peu convaincant : « Tout cela ne signifie pas pour autant que je voterai Trump. » Embarrassant... ♦

AMÉLIE DE MENOU



Fidèle soutien du perdant des primaires démocrates Bernie Sanders, l'héroïne de *Thelma et Louise* tire à boulets rouges sur Hillary Clinton, à contre-courant des stars hollywoodiennes.

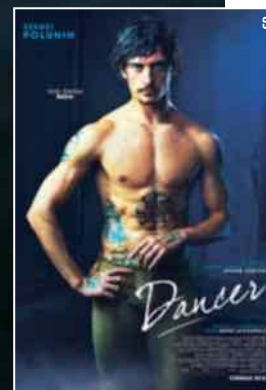
TEXTO

Chaussures et accessoires



DISPONIBLE DANS NOS BOUTIQUES ET SUR WWW.TEXTO-CHAUSSURES.COM

TALENT



Des noirceurs de l'Ukraine aux fêtes londoniennes, l'incroyable destin de ce danseur rebelle et surdoué, choisi par Isabelle Adjani, est à découvrir dans un documentaire américain étonnant. Sortie en VOD et sur iTunes le 16 septembre.

SERGEI POLUNIN

LE NOUVEAU Noureev

Il danse avec ses démons, casse avec fracas les codes et les règles du ballet classique... En deux mots, cet artiste est génial.

“J’aimerais tant être un type normal », clame Sergei Polunin. Mais le danseur ukrainien peut toujours rêver de normalité, il ne l’aura jamais. Et tant mieux. Sinon, comment aurait-il pu, à vingt-six ans, avoir à la fois le génie et la folie, la rébellion et la passion, le charisme, le charme et le succès ? Un documentaire passionnant, *Dancer*, est sorti le 9 septembre aux États-Unis, et ce parcours de prodige cabossé par la vie ne pouvait échapper à Isabelle Adjani, forcément sensible aux parcours en marge. Les Anglais appellent Polunin le « James Dean du ballet », le même surnom qu’ils donnèrent il y a cinquante ans, à un certain... Rudolf Noureev. C’est vrai que tout inspire à la comparaison : même génie de la danse (Polunin ayant aussi la perfection technique de Barychnikov), même besoin de scène, même sensibilité prête à s’embraser à la moindre émotion, même caractère insoumis. Avec une différence : Noureev s’était enfui d’Union soviétique pour pouvoir tout danser à l’Ouest. Sergei Polunin a fui (au même âge) sa carrière à succès en Occident pour se réfugier... en Russie.

C’était il y a quatre ans et le *bad boy* du ballet fit la une de tous les journaux outre-Manche. Quand même, renoncer à la gloire en plein succès... Il avait vingt-trois ans et concrétisé son rêve de devenir étoile au Royal Ballet de Londres à dix-neuf ans, devenant le plus jeune danseur à conquérir ce titre. Mais Sergei en a eu marre de se sentir « en prison » dans un studio toute la journée, « à devoir se coucher à 22 heures sans avoir l’impression d’avoir vécu une vie normale. L’artiste en moi était en train de mourir à petit feu. » Le rêve était atteint, mais ce n’était qu’un leurre... L’adolescent rebelle qui ne s’était pas exprimé brise ses chaînes : fêtes, sorties nocturnes avec quelques extras cocaïnés,

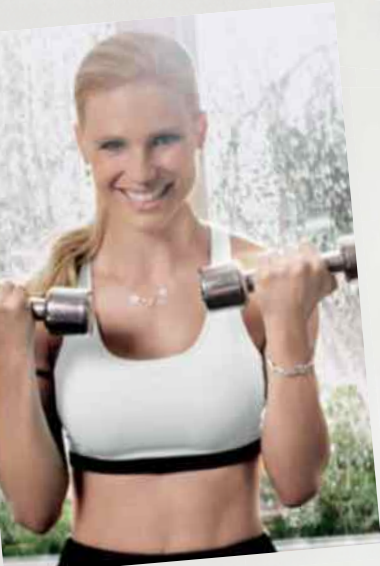
HIER, IL A CONNU LA DROGUE, LES BAS-FONDS... POUR MIEUX RENAITRE

tatouages de loup hurleur, de crucifix et autres signes de détresse... Pourtant il avait déjà bien vécu, le jeune Ukrainien qui débute la gym à six ans, la danse à dix ans, coraqué par une mère exigeante et un père qui trime sur les chantiers espagnols pour lui payer ses cours de danse. Ses parents se séparent. « Alors, je travaillais deux fois plus, dans le seul but de réunir mes proches... » Surdoué, l’enfant arrive seul à Londres, fait l’admiration de tous, est engagé dans la troupe mais peu à peu, il ne dort plus, découvre les bas-fonds du Nord, les tatoueurs et la poudre blanche pour tenir. Cela ne pouvait durer... Il claque la porte en pleine répétition. En Russie, il trouve un ancien danseur réconfortant qui l’engage fort cher à Moscou, avec un appartement d’oligarque à la clé. Le jeune homme rêve « d’être multimillionnaire, pour rendre à ceux qui m’ont aidé. » Mais ne recherche en fait, « qu’une personne qui croit en moi. Qui soit comme un professeur. Je n’ai pas besoin que l’on me parle, juste que l’on me soutienne. »

Aujourd’hui, Sergei est heureux. La danse, qui l’a fait exister et l’a fait plonger, l’a aussi ressuscité. La vidéo de *Take Me To Church*, signée David LaChapelle vue 15 millions de fois sur YouTube lui a redonné foi dans son métier. Il danse mieux que jamais, avec la maturité de celui qui a vécu. Et il est amoureux. D’une danseuse, bien sûr, la géniale Natalia Ossipova qui a, comme lui, quitté le Bolchoï pour être libre. Ils sont tombés amoureux en dansant ensemble à la Scala de Milan. Natalia est désormais engagée au Royal Ballet de Londres. Les Londoniens pardonneront-ils à Sergei ? En attendant, lui qui avait affirmé qu’il lâcherait la danse à vingt-six ans est sous haute surveillance : il aura vingt-sept ans en novembre prochain... ♦

ARIANE DOLLFUS

Michelle Hunziker



NATURA
Bijoux rhodiés
en argent

MORELLATO

VENICE 1930

LISA LOVATT-SMITH

LES DIEUX LUI SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE



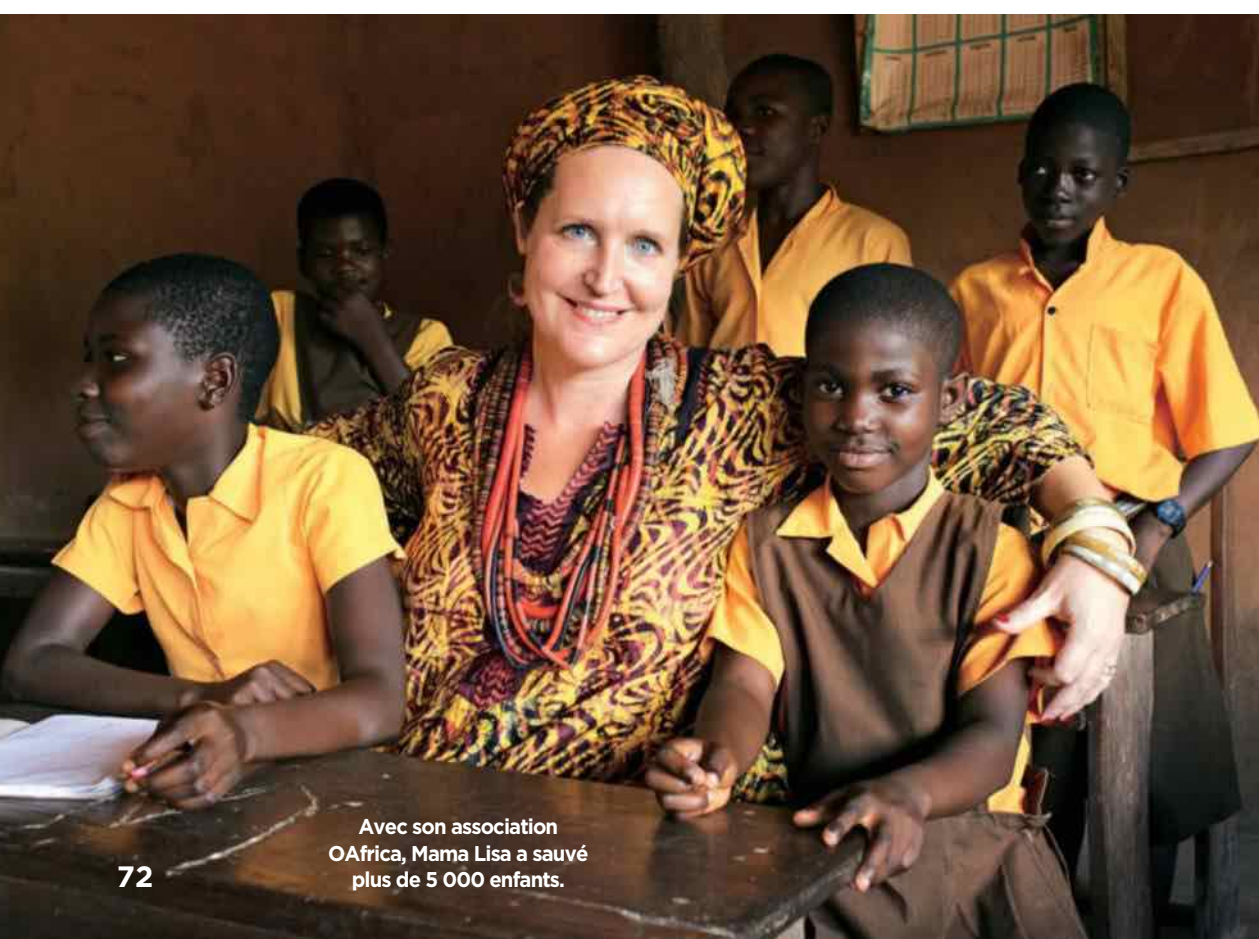
Rédactrice en chef du Vogue Espagne, elle fut également la compagne du frère d'Isabelle Adjani. Après le luxe, elle vit au service des enfants d'Afrique.

Elle a toujours tenu à être droite. A ses débuts dans le monde, cette exigence lui a permis de devenir mannequin avant d'être nommée, à vingt et un ans, la plus jeune rédactrice en chef mode du magazine *Vogue* en Espagne. C'était il y a longtemps, en 1988. Aujourd'hui qu'elle a lâché les mondanités et la mode, sa droiture est encore plus morale que physique. A l'aube de la cinquantaine, Lisa habite un modeste appartement dans les faubourgs d'Accra, la capitale du Ghana. Elle a troqué les tenues Saint Laurent et Dior pour des boubous colorés. Elle dédie sa vie aux enfants en souffrance, se bat contre la violence, l'injustice, la corruption, donne d'elle-même comme de ses biens matériels pour venir en aide à ceux qui ont mal. Au quartier comme dans les ministères, on l'appelle Mama Lisa. Ce surnom lui plaît davantage que celui plus convenu de madame la présidente de l'association OAfrica, une structure qui, depuis 2002, s'emploie à lutter contre l'horreur. Elle s'indigne : « Quand j'ai débarqué au Ghana pour la première fois, j'ai vu l'enfer des orphelinats où sévissaient proxénètes et trafiquants d'organes. Cette réalité, comme surgie d'un roman de Dickens, je me battrais jusqu'au bout afin de la faire disparaître. »

**CATHERINE DENEUVE
KARL LAGERFELD...
LA SOUTIENNENT
DANS SES COMBATS**

Sur les cent cinquante orphelinats du pays, Lisa a déjà aidé le gouvernement à en supprimer quatre-vingt-huit. Aujourd'hui, elle peut se targuer d'avoir sauvé plus de 5 000 enfants et d'avoir eu, en symbiose avec l'Unicef, un rôle moteur dans la réforme législative sur les droits des mineurs votée au parlement de ce pays d'Afrique occidentale. Les mafias locales en sont pour leurs frais. Elles pensaient se débarrasser d'elle facilement. Mais, après un enlèvement avec violence et simulacre d'exécution et, malgré l'incendie de sa maison, la panthère aux yeux bleus et à la crinière blonde est toujours là, toutes griffes dehors. C'en est au point qu'Hollywood a racheté les droits de son livre témoignage, *D'une vie à l'autre*, traduit en plusieurs langues, et paru, en France, en 2015 (éd. Arthaud). Il s'agit d'une épopée bien plus poignante et hard qu'en son temps *Out of Africa*, avec Meryl Streep. Tout y est. Sa naissance à Barcelone, la séparation de ses parents anglais, son placement dans une famille d'amis riches, sa mère n'ayant plus les moyens de l'élever ; son caractère de fillette déclassée, introvertie, cérébrale, passée du statut de Cendrillon à celui de princesse vivant un conte de fées avec le premier homme de sa vie, Eric Adjani, le frère d'Isabelle, avec lequel l'héroïne a goûté sept années de bonheur intense dans le tourbillon de la folie parisienne... De son existence d'alors, Lisa a gardé ses amis, Karl Lagerfeld, Catherine Deneuve, David Bailey, Antonio Banderas qui l'aident et la soutiennent dans ses combats, ainsi que Victoria Abril, marraine de l'association OAfrica. Lisa insiste : « Le 22 novembre, nous organisons au Petit Palais une grande soirée au profit de l'association (oafira.org). Il y aura des animations, des concerts, des défilés de mode, des ventes aux enchères... Nous avons besoin d'argent pour soutenir notre action. » Elle brûlait de nous le dire depuis le début de la conversation, mais n'a pu le sortir qu'à la fin. Une femme droite, on vous dit. ♦

LAURENT DEL BONO



Avec son association OAfrica, Mama Lisa a sauvé plus de 5 000 enfants.



A l'image de Karl Lagerfeld (ci-dessus), l'ex-compagne d'Eric Adjani (en haut avec sa fille adoptive Sabrina, Eric, le frère d'Isabelle, et leur mère Emma) a gardé ses amis glamour d'autrefois.

orange™

**Briller
en société**

**Couleur Argent
en exclusivité**

SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7



DAS : S7 : 0,406 W/kg et S7 edge : 0,264 W/kg⁽¹⁾

Boutique Orange, orange.fr

 **Kit mains-libres recommandé. Samsung Galaxy S7 Argent et S7 edge Argent en exclusivité Orange jusqu'au 05/10/2016.** Le réseau des boutiques étant constitué d'indépendants, la disponibilité des produits peut varier. **(1)** Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

Il était une fois CHÉREAU BONDY...

Deux noms, une unité de lieu et un même désir... Patrice Chéreau et Luc Bondy ont tous deux rêvé de diriger Isabelle Adjani à l'Odéon. Elle aussi. Mais le destin en a décidé autrement.



A dr. : 1994. Patrice Chéreau dirige Isabelle Adjani dans *La reine Margot*.
Ci-dessus : 2015. Luc Bondy et sa femme Marie-Louise pendant les répétitions d'*Ivanov*, joué en 2015.
Aujourd'hui, c'est Stéphane Braunschweig qui dirige l'Odéon Théâtre de l'Europe.

LES SAGAS

DE GALA





Ci-dessous : Patrice Chéreau dirige Dominique Blanc dans *Phèdre* (2003) et Anouk Grinberg dans *Le temps et la chambre* (1991). Disparu en 2013. Isabelle dit « Son regard, un des plus pénétrants que j'aie jamais croisés, m'effrayait lorsqu'il dirigeait, alors qu'il me troublait et m'émouvait dans la vie. »

P

rologue. Il est des lieux faits pour vous avec lesquels, allez savoir pourquoi, on tarde à prendre rendez-vous. Il en a été ainsi jusqu'ici pour l'Odéon et Isabelle Adjani...

Acte I. Rebaptisé Odéon Théâtre de l'Europe en 1990, des cinq théâtres nationaux (les quatre autres sont : La Colline, La Comédie-Française, Chaillot, la Scène nationale de Strasbourg), il est sans doute le plus libre, le plus foisonnant. « Il est le fils préféré, celui à qui l'on pardonne tout ! », dit-on dans la maison. Marie-Antoinette l'inaugure le 9 avril 1782. Deux ans plus tard, la représentation pour le moins agitée de *La folle journée ou le mariage de Figaro*, de Beaumarchais, va donner le ton. Cette pièce dont Louis XVI disait : « Cela est détestable et ne sera jamais joué », y sera malgré tout montée. Et l'Odéon fera le buzz, comme on dirait aujourd'hui. En 1829, les romantiques y feront leur révolution. En 1959, le Général de Gaulle viendra y applaudir *Tête d'or* de Paul Claudel. Puis viendront le scandale des *Paravents* de Genet (1966), les prises de parole mouvementées de 1968... Bref, comme l'a dit un jour Jean-Louis Barrault, ce théâtre en a vu « de toutes les couleurs ». Une jeunesse si remuante, si indomptable ne pouvait que séduire des hommes à la créativité protéiforme. Patrice Chéreau et Luc Bondy seront, entre autres – avec Stéphane Braunschweig, le directeur actuel –, de ceux-là. Leur nature brûlante, fiévreuse trouvera dans ce lieu le souffle, la démesure, l'écoute aussi.

Acte II. Patrice Chéreau foule pour la première fois la scène de l'Odéon en 1970. Il a tout juste vingt-cinq ans et présente *Richard II* de Shakespeare dont il interprète le rôle-titre. Quatre ans plus tard, c'est *Toller, scènes d'une révolution allemande*, qu'il met en scène et joue également. « Patrice Chéreau fut pour les équipes de l'Odéon un artiste puissant très aimé, écrit la secrétaire générale adjointe Valérie Six dans une lettre-hommage. A la fois intimidant, respecté et admiré. Fédérateur et catalyseur. ➤»



CHÉREAU FUT POUR LES ÉQUIPES DE L'ODÉON UN ARTISTE PUISSANT ET TRÈS AIMÉ





INSTALLER L'APPLICATION
TAMARIS-3D ET DÉCOUVREZ
LA COLLECTION



Wortmann Gruppe, Int. Schuhproduktionen, Detmold    [tamaris.fr](https://www.tamaris.fr)



2012. Sous la direction de Luc Bondy (debout à droite), les répétitions du *Retour* d'Harold Pinter. Dans la distribution, de gauche à droite, Louis Garrel, Jérôme Kircher, Bruno Ganz, Emmanuelle Seigner, Micha Lescot. Emporté en novembre dernier, à seulement 67 ans, le metteur en scène, laisse toute une troupe en deuil.



À L'ÉVOCATION DE LUC BONDY, LE CHAGRIN D'ISABELLE EST ENCORE PALBABLE

Il avait le don d'embarquer [...] Ses créations furent pour la maison tout entière des aventures artistiques et humaines, des étapes fondatrices. » En 1990, quand Chéreau décide de monter *Le temps et la chambre* de Botho Strauss, qu'il avait vu mis en scène deux ans auparavant par un certain... Luc Bondy (c'était à la Schaubühne de Berlin), il rêve d'un rendez-vous avec Isabelle Adjani. Elle sera sa Marie Steuber... Mais elle ne sera pas ! C'est Anouk Grinberg qui interprétera le rôle. Chéreau et Adjani se rencontreront tout de même au cinéma pour *La reine Margot* (1994). Un éblouissement. Presque dix ans plus tard, il la rêve de nouveau à l'Odéon dans un *Phèdre* à couper le souffle, mais c'est finalement Dominique Blanc qui mettra son talent au service du metteur en scène. « Pardon Patrice, je ne me suis pas rendue à ces deux rendez-vous que tu m'avais offerts car je te croyais éternel », écrira Isabelle à la mort de Chéreau, en octobre 2013. Comment une actrice peut-elle refuser de telles propositions ?

Parce que l'amour. Parce que le seul plan de carrière qu'Isabelle n'ait jamais suivi est celui que lui impose son cœur. Elle a préféré aimer que jouer. « Mais Patrice a eu les comédiennes parfaites pour ces deux mises en scène », glisse-t-elle à propos d'une Anouk Grinberg qu'elle dit avoir trouvée « irrésistible » et une Dominique Blanc « incandescente ».

Acte III. En préparant la soirée d'hommage à Luc Bondy (il dirigea l'Odéon de mars 2013 à sa mort, en novembre 2015), l'équipe n'a pu que repenser à celle qui avait été consacrée à Patrice Chéreau deux ans plus tôt. « Il existait entre eux une vraie rivalité affectueuse et incisive, presque comme un jeu auquel ils prenaient d'évidence plaisir, l'un comme l'autre », dit-on. Le metteur en scène suisse, très proche d'Isabelle Adjani avait un projet magnifique. Il devait finir sa mission à l'Odéon en 2017 en la dirigeant. Deux projets comme un roman : *Long voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill et *La cerisaie* de Tchekhov. Elle avait dit oui, enfin, à ce rendez-vous si (trop) souvent reporté... Et puis,

celui que l'on qualifiait de « metteur en scène de la vie », qui cohabitait depuis si longtemps avec la maladie qu'on avait fini par le croire plus fort, s'en est allé. « Un choc », dit simplement Isabelle dont le chagrin est encore aujourd'hui palpable.

Épilogue. Quand elle se faufile parmi la foule qui se presse sur les marches de l'Odéon Théâtre de l'Europe, son poulx s'accélère. Un mélange d'excitation, d'enthousiasme, d'envie, de regret aussi peut-être ; quelque chose de doux et d'amer qui vous donne envie de pleurer, sans trop savoir si c'est de tristesse ou de joie. Depuis quelques années, Isabelle Adjani est une spectatrice fidèle, gourmande, avisée. Et au fil des spectacles vus – et aimés –, quelque chose de la jeune et heureuse pensionnaire du Français s'est ranimé. Une réappropriation. Mieux, une renaissance. Oser. Oser encore ce don total. Retrouver le chemin d'un théâtre public qui la vit naître... Faisons un rêve ! ♦

JEANNE BORDES



PODER DE A TRACÇÃO*



CAFEZINHO
do BRASIL

ÉDITION LIMITÉE 2016

TOUTE L'INTENSITÉ DU BRÉSIL

*POUVOIR D'ATTRACTION**Quoi d'autre ? - NESPRESSO FRANCE SAS - SIREN 382 597 821 - RCS Paris.

NESPRESSO®
*What else? ***

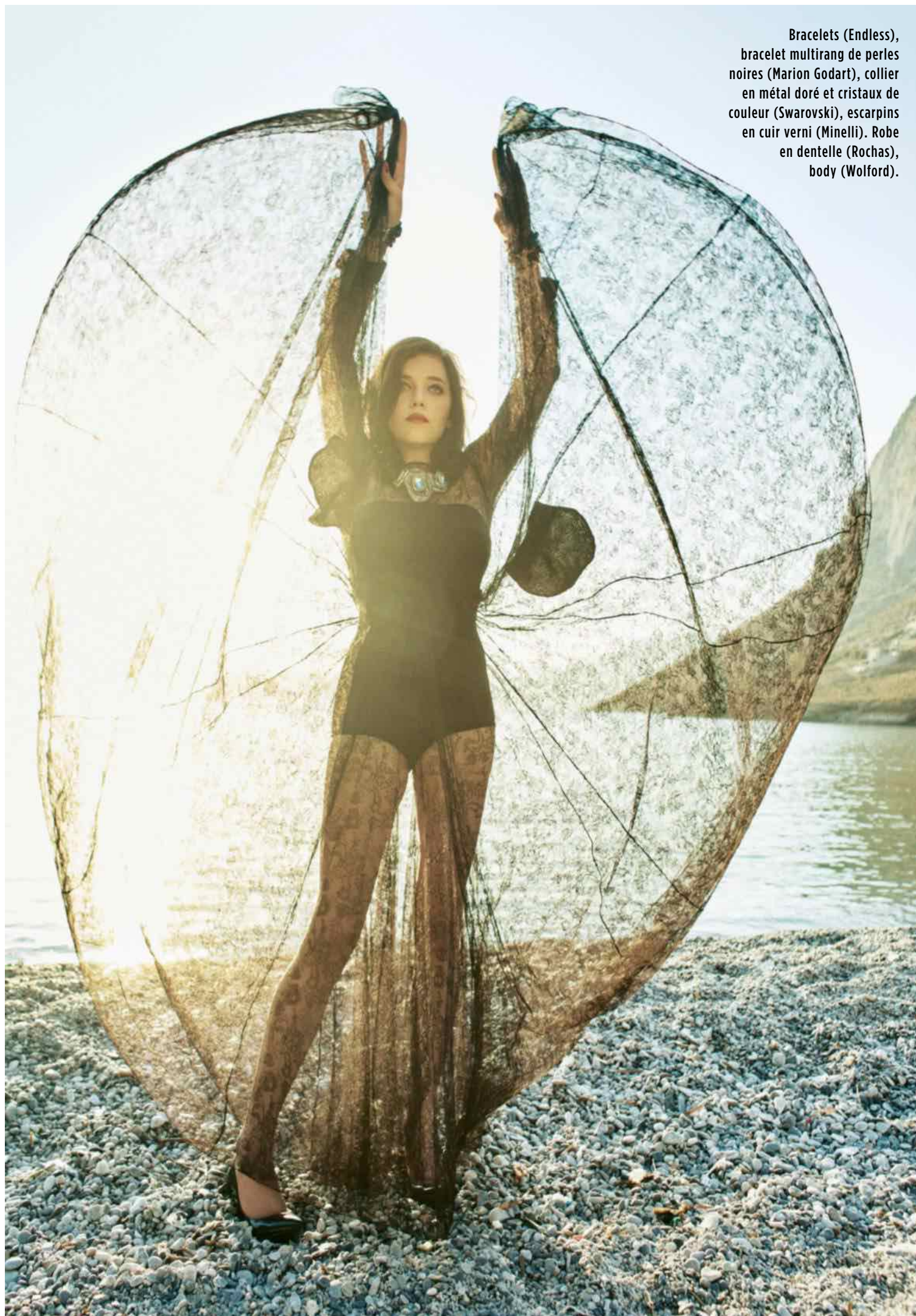
MODE

PHOTOS : PATRICK SWIRC. RÉALISATION : MALIKA SLIMANI.

SPÉCIAL ACCESSOIRES

*Douceur, fraîcheur, élégance...
Celle que sa tante Isabelle appelle Zoé-Leïlla –
« avec deux “l” parce que c’est un ange »,
disait son papa, Eric Adjani – a pris
la pose sur l’île grecque de Kalymnos. Dans
ces photos dignes de scènes de film,
on devine une passion et une intensité chez
la comédienne débutante. Le résultat
est là, en 40 pages exceptionnelles qui nous
présentent les plus belles pièces
de la saison. Moteur !*

Bracelets (Endless),
bracelet multirang de perles
noires (Marion Godart), collier
en métal doré et cristaux de
couleur (Swarovski), escarpins
en cuir verni (Minelli). Robe
en dentelle (Rochas),
body (Wolford).





LE PYTHON SE MET AU VERT

Manchette en laiton martelé et doré à l'or (Hervé Van der Straeten), bague clé en métal trempé dans l'or (Uno de 50 collection 20 ans), gibecière Bianca en python peint (Lancel), collant (Wolford), bottines à talon en cuir et semelle en gomme (Tod's). Manteau en laine (Twin-Set), soutien-gorge en dentelle (Maison Lejaby), body (Wolford), jupe en Lurex (Golden Goose).





FOURRURE FUNKY

Sac Badia en fourrure de castor (Salvatore Ferragamo), bague Art Déco en or blanc et diamants (Djula), bagues en argent (Pandora), montre Mademoiselle en acier et argent (Festina). Robe (Martin Grant).



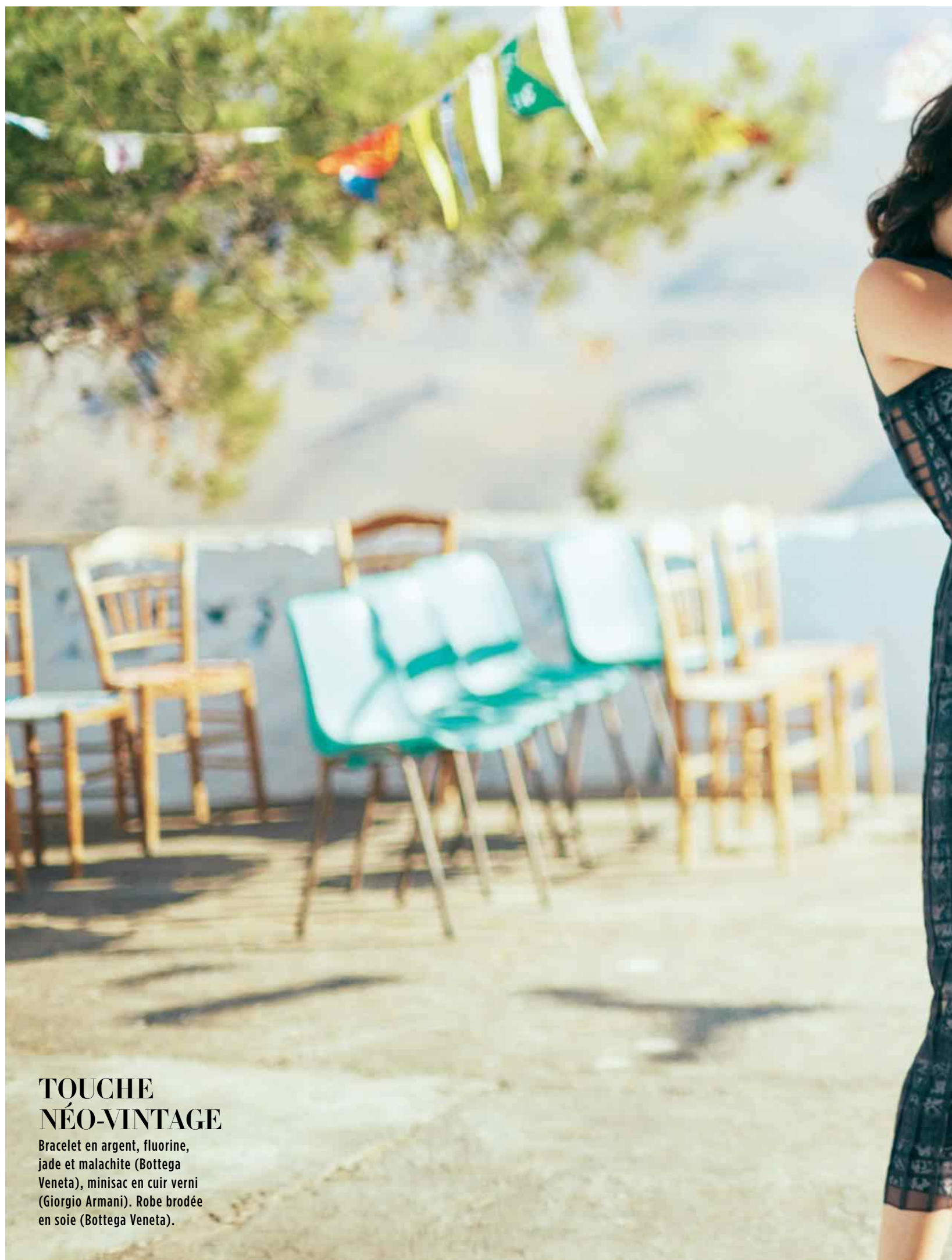


ESPRIT BAROQUE

Sac Mini Jiji en suède brodé de cristaux avec chaîne dorée (Lanvin), sac Soft Ricky en jacquard (Ralph Lauren), bague (Imai), montre Ma Préférée en acier et bracelet en cuir double tour Carven (Poiray), bottines Ginevra en cuir noir détail lacé (Mambrini).
Cache-cœur en soie (Dior), jupe brodée (Shiatzy Chen).

Remerciements à l'hôtel
Villa Melina, villa-melina.com.





TOUCHE NÉO-VINTAGE

Bracelet en argent, fluorine,
jade et malachite (Bottega
Veneta), minisac en cuir verni
(Giorgio Armani). Robe brodée
en soie (Bottega Veneta).



GUIPURE PRÉCIEUSE

Serre-tête à voilette (Cherry Chau), manchette Seventies en or (Dinh Van), minisac en velours brodé (Dolce & Gabbana), sautoir pendentif croix (Poggi), manchette Dentelle trempée dans un bain d'or 18 carats (Aurélié Bidermann), bagues en argent (Pandora). Robe en dentelle (Bimba y Lola), body (Wolford).









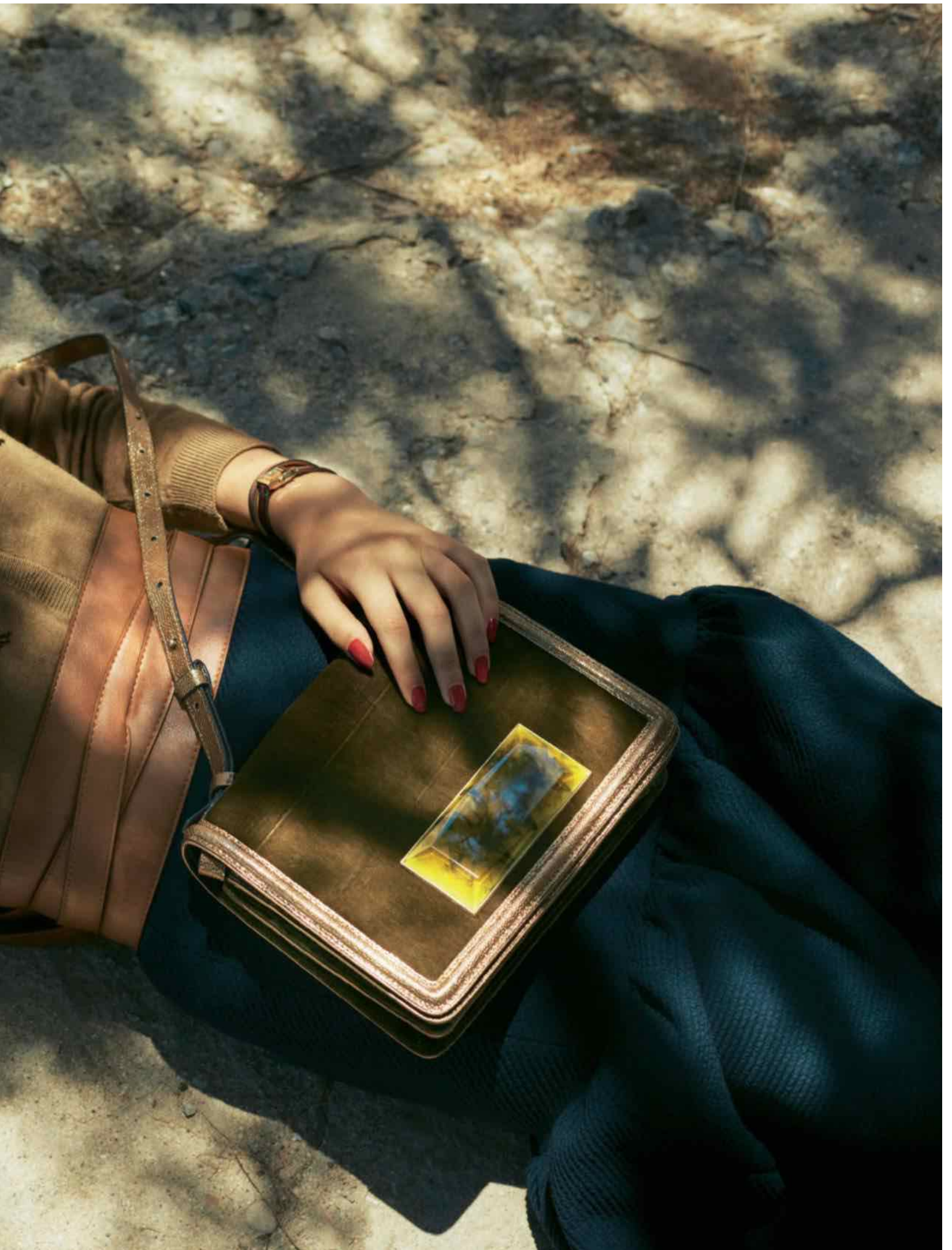
TOUT FEU, TOUT FLAMME

Bague en argent rhodié
(Morellato), sac en cuir (Guess),
ceinture en cuir (Furla),
collant résille (Dim), bottines
en cuir quadrillé brillant,
semelle crantée (Free Lance).
Trench (Tara Jarmon),
robe bustier (Wolford).



VELOURS ET MAT

Bague Wrap Tiffany T en argent (Tiffany & Co), ceinture en cuir (Marina Rinaldi), montre G-Frame (Gucci), sac en velours kaki orné d'une pierre (Dries Van Noten). Cardigan brodé (Nice Things), jupe cloche (Victoria Beckham).







RAYURES À BÂBORD

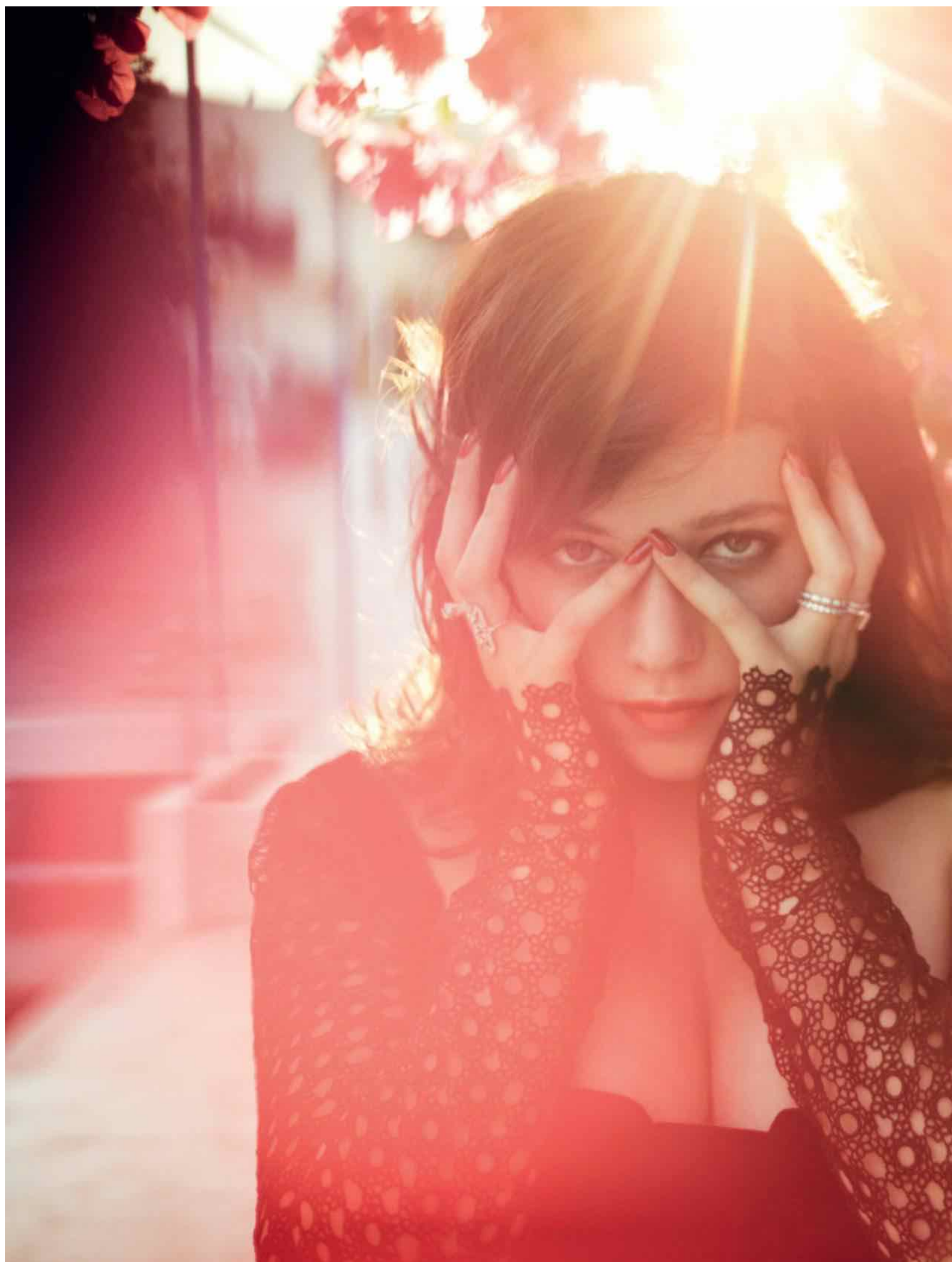
Bague multiperle (Balaboosté),
montre Ma Préférée en acier
et bracelet en cuir double tour
Carven (Poiray), cabas Roseau
Patch en cuir de vachette,
lapin et mouton (Longchamp).
Robe en cuir (Trussardi).

BROCART ROYAL

Voilette en résille et strass (Cherry Chau), bague à strass (Poggi), sac à rabat Serpenti Forever en python noir Bulgari), escarpins en velours incrusté de cristaux et sequins (Santoni). Robe en velours (Philosophy di Lorenzo Serafini).







PRINCESSE DES ANNEAUX

De gauche à droite : Bague
Love My Love en or rose et diamants
(Mauboussin), bague Art Déco en
or blanc et diamants (Djula), bagues
en argent (Pandora), Bague
Wrap Tiffany T en argent (Tiffany &
Co). Robe (Roland Mouret).





VAGUE DE TWEED

Sac à main Boy en cuir et tweed,
anse en métal (Chanel), manchette
(Imaï). Manteau en tweed et
fourrure (Yves Salomon).





TRENCH STORY

Solaires XXL en acétate transparent monture métal (Dolce & Gabbana), montre Ma Préférée en acier et bracelet en cuir double tour Carven (Poiray), sac The Patchwork en serpent d'eau et cuir (Burberry), collant (Le Bourget), bottines bicolores en cuir (Geox). Trench-coat (Burberry).







BELLE À RIVETS

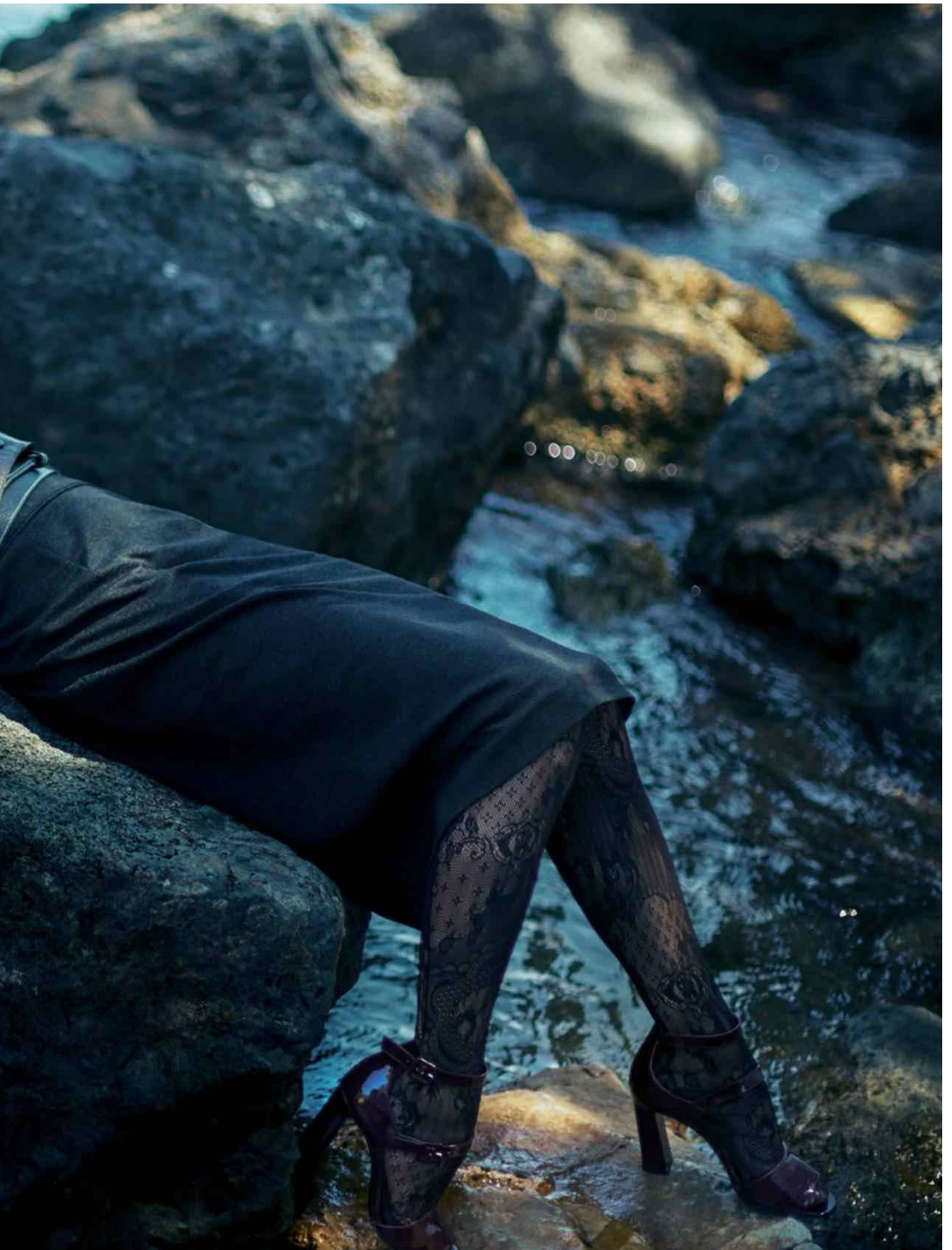
Sac en cuir avec dentelle et œillets en métal (Blumarine), manchette Pliage en argent grand modèle (Christofle), bottines en veau velours (Carmen Steffens). Robe en soie (Michael Kors Collection).

Remerciements à Panagiotis Haramis, producteur d'éponges naturelles.



CUIR SUR TOUTE LA LIGNE

Sac en cuir et anse en fourrure (Michael Kors Collection), bague en laiton doré et onyx (Sylvia Toledano), ceinture en cuir grainé (Maison Vaincourt), collant (Le Bourget), sandales en cuir verni (Hermès).
Veste en cuir (Ventcouvert), jupe (Comptoir des Cotonniers).

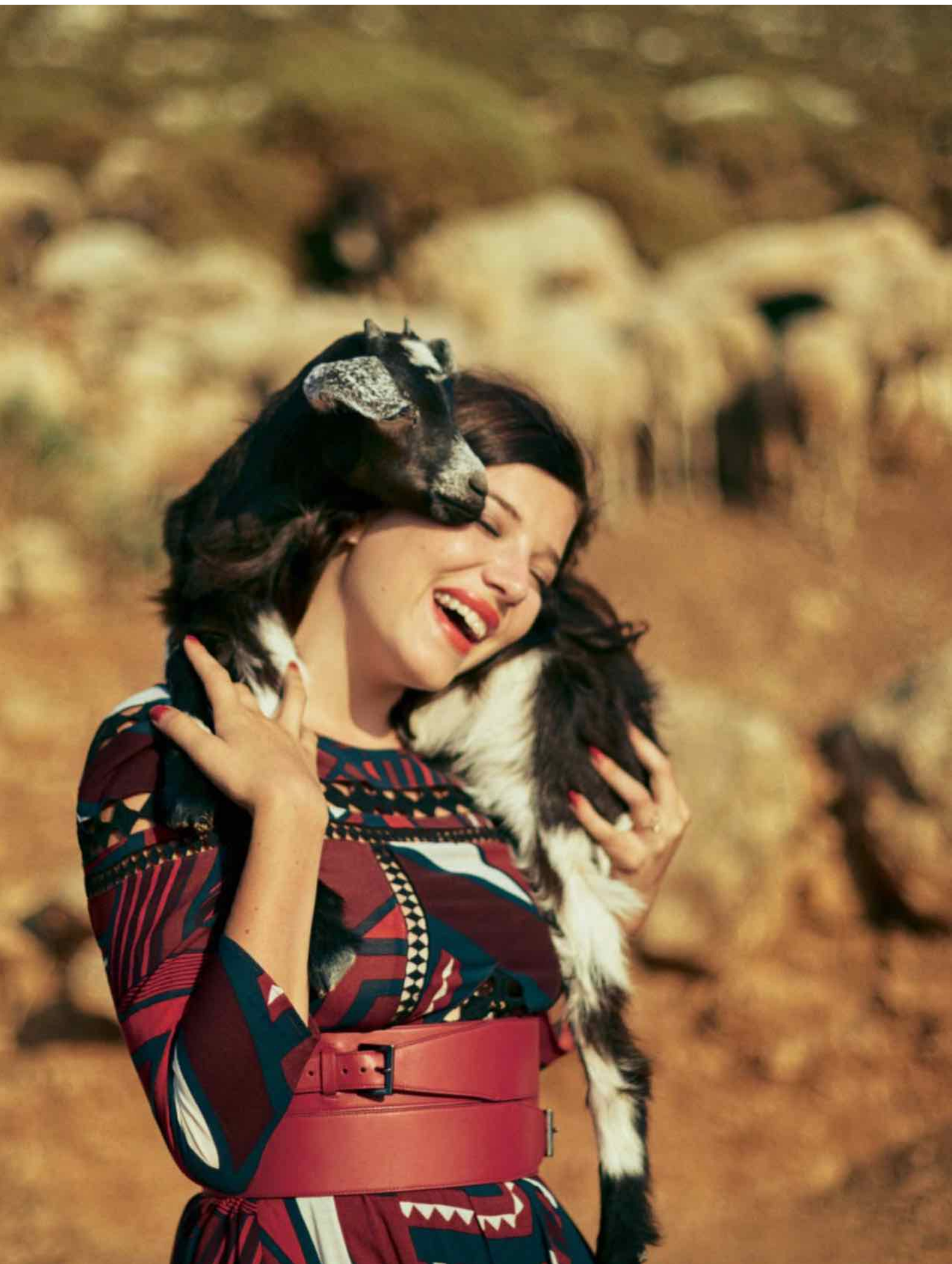




TAILLE HAUTE

Ceinture corset en cuir nappa
(Maison Ullens). Robe (Ba&sh).

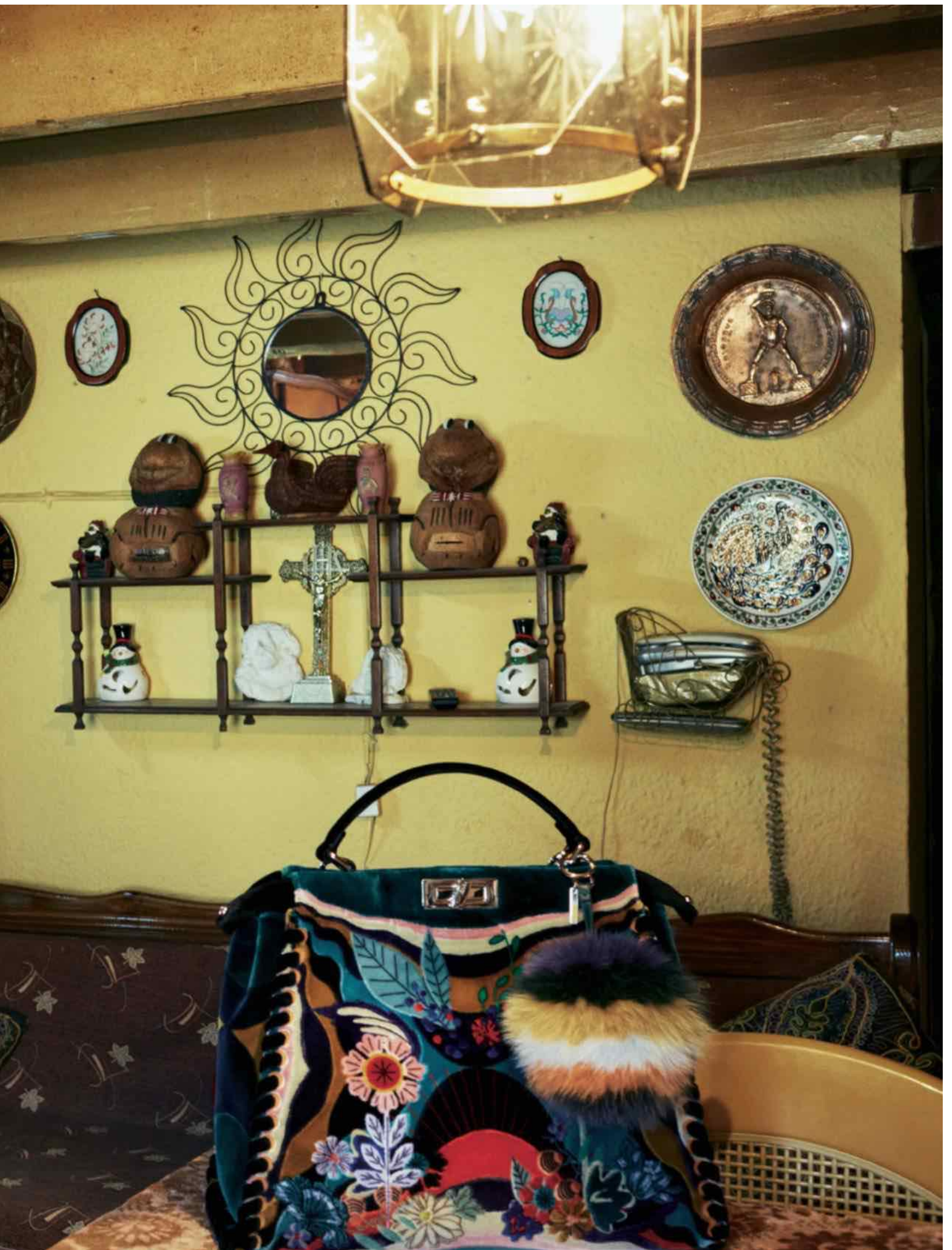
Remerciements au restaurant *Tsopanagos*
et à monsieur Manoli Karavokiros.



SANGLE DORÉE

Bague en métal doré et cristaux de couleurs (Swarovski), ceinture en cuir de vachette (Maison Boinet), bracelet en métal argenté et cristaux de couleurs et double bracelet Crystaldust en cristaux et métal argenté (les deux Swarovski), sac Peekaboo en velours brodé et pompon en fourrure (Fendi). Pull en laine (Eric Bompard), jupe brocart (Rochas).









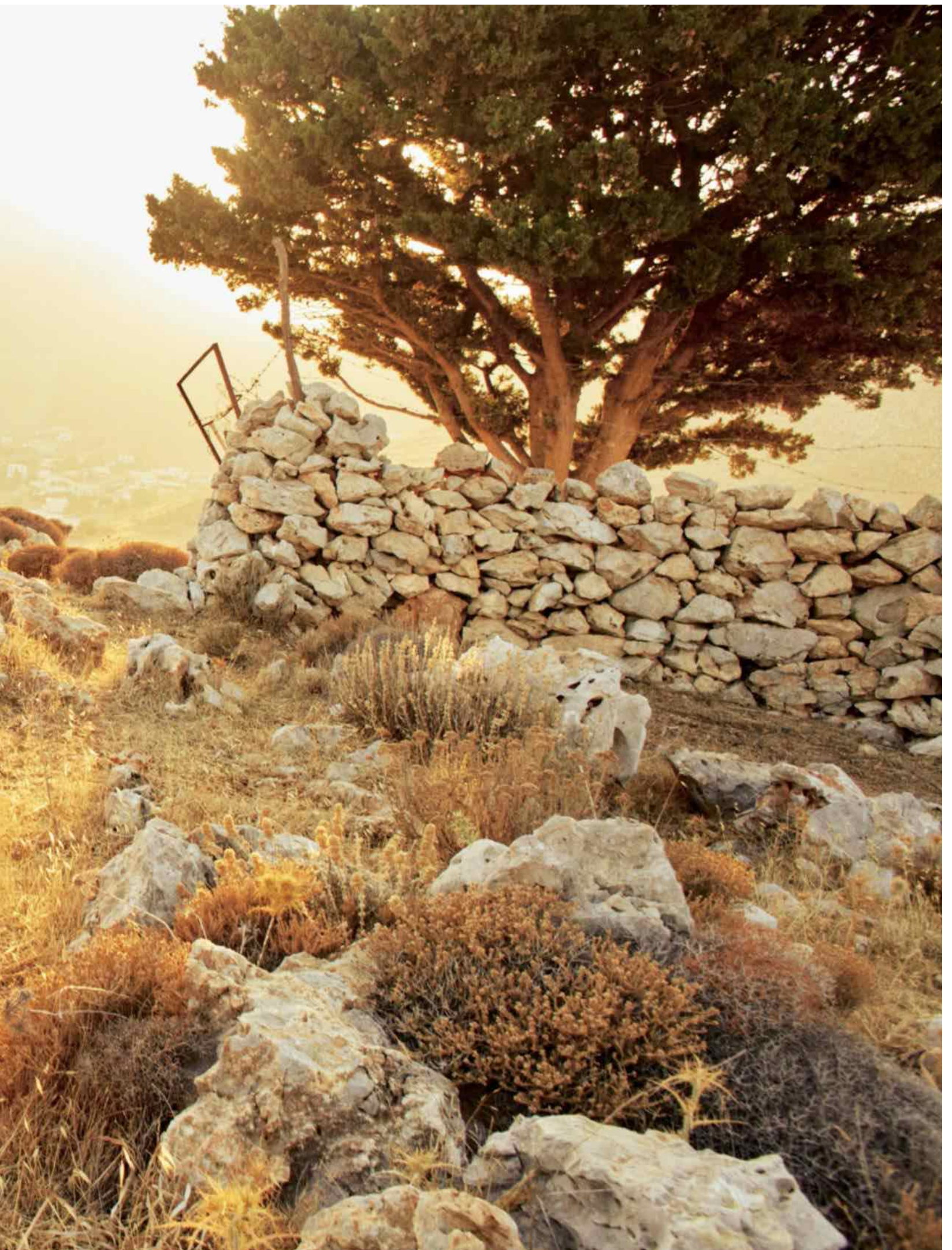
BRODERIE COUTURE

Foulard en soie à motif trèfles (Bangle Up), bague Impression en or jaune et lapis lazuli (Dinh Van), sac Runway entièrement brodé (Dior). Chemise (Heimstone).

STYLE PATCHWORK

Bagues en argent (Pandora),
bracelets en cuir de veau
véritable et charms (Endless),
montre Petite Promesse bracelet
acier double tour (Baume
& Mercier), bague avec cristal
émaillé de pierre (Roberto
Cavalli), sac City Steamer World
Tour en cuir (Louis Vuitton),
boots Miral en velours
boutonnées (Gianvito Rossi).
Veste en cuir et robe en soie
(le tout Louis Vuitton).





A woman with dark hair is sitting on a stone wall, surrounded by a dense growth of pink bougainvillea flowers. She is wearing a black long-sleeved top with a sailor collar, a light grey skirt, and black high-heeled shoes. She is holding a small, patterned clutch bag in her lap. The scene is set outdoors, with the flowers in the foreground and background creating a vibrant, textured backdrop.

ÉCRIN RÉTRO

Sac Viv' Nano pied de coq en cuir (Roger Vivier), bracelet en métal argenté et cristaux de couleur et double bracelet Crystaldust en cristaux et métal argenté (les deux Swarovski), escarpins Stephanie en cuir verni noir à talons argentés (Giuseppe Zanotti). Veste en crêpe (Paul & Joe), jupe en vichy (Mugler).

Coiffure et maquillage : Flavio Vieira Nunes chez Backstage Agency. Coupe et couleur : Charlie en Particulier. Assistante de réalisation : Charlotte Neuwels. Production Themelina's (Lina Philippousis avec la collaboration d'Agnès Pistacchi et Yannis Koulias), cristofhen@hotmail.com.

Adresses page 149



*Bag is the best
medicine.*

GLORYPARIS *Un sac est le meilleur des remèdes.

isabellefarrugia.com


ISABELLE FARRUGIA
Sacs et petite maroquinerie en python véritable.

VITRINE

RÉALISATION : MATHILDE TOULOT

SON BEST OF

*Portrait de la star à travers
ses essentiels.*



« Parmi les plus belles étoiles en provenance du Tibet. » **Echarpe en cachemire ultrafine, 250 € (Muriel Domange).**



« Ces petites pirogues de velours aux pieds sont aussi gracieuses qu'un bijou. Autant à porter qu'à regarder. » **Babies en cuir et velours, 650 € (Jimmy Choo).**



« Fadia est une femme admirable qui offre des messages de paix et de tolérance. » **Bracelet en argent et rhodium noir, 170 € (Safe World Peace by Fadia Otte).**



« C'est mon chouchou à moi, qui l'aime le suivre ! » **Sac Adjani en cuir, couleur Burgundy, 950 € (Lancel).**



« Les bottines, c'est mon style de toujours. J'aime le détail du boutonnage qui s'inspire d'un costume d'homme. » **Bottines en nubuck, 180 € (Guess).**



« Ça n'a l'air de rien, mais c'est d'un chic fou, même pour l'été indien. » **Tongs en plastique par Philippe Starck, 35 € (Ipanema).**



« Un bonnet, un bibi : ça fait partie de moi, comme les lunettes de soleil. » **Bonnet en crochet brodé, 395 € (Jennifer Behr au Bon Marché Rive Gauche).**



« Les accessoires Barbara Bui ont tellement de caractère et sont indémodables ! » **Ceinture-corset en cuir et python, 385 € (Barbara Bui).** ➡



BOCAGE

VITRINE

ISABELLE ADJANI A LA PASSION DES ACCESSOIRES. ILS SIGNENT SON ALLURE DEPUIS TOUJOURS.



« J'ai reçu mon premier bijou Chopard au festival de Cannes pour un Prix d'Interprétation. Je suis devenue une fidèle. »
Collier en or et trois diamants mobiles, 2 670 € (Chopard).



« Il est idéal comme grande pochette du soir. C'est facile, ça brille et il y a de la place. » Cabas en cuir Platino », 129 € (Stéphane Verdino).



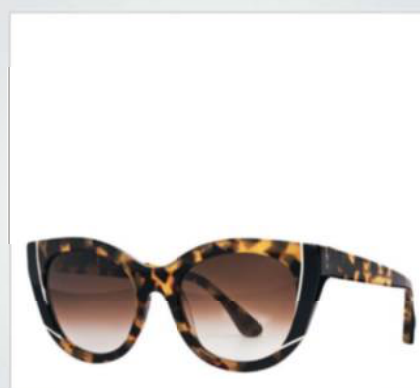
« J'aime leur teinte neutre et douce. »
Baskets en cuir Nebula, 125 € (Geox).



« Chapeau, vous avez dit chapeau ? »
Modèle en feutrine, 24,95 € (Bonobo).



« Une allure médiévale jusqu'au velours et le ton de ce bleu. Oui, j'aime les tatanes d'époque. » Dorsets en cuir avec pompons, 560 € (Santoni).



« Imaginées par Vincent Darré, un ami créateur hypertalentueux ! » Lunettes de soleil en acétate, Nevermindy 228, 460 € (Thierry Lasry).



« L'une de mes marques préférées. Le pied intégral ! » Bottines en cuir velours, 450 € (Barbara Bui).



« Complètement fan du style d'Inès, délicat et aristocratique. » Bague en or, 149 € (Inès de La Fressange).



« A mi-chemin entre le sac et le cabas, d'une qualité intemporelle. » Cabas en croco, prix sur demande (Myriam Schaefer).

PHOTOS : DR

A close-up portrait of a woman with short, layered, light blonde hair. She is looking slightly to the right with a soft expression, her hand resting near her chin. She is wearing a dark, possibly black, blazer. The background is a solid, vibrant teal color.

COIFFEUR
COLORISTE
MAQUILLEUR



CAMILLE
albane
PARIS

utilise
REDKEN
5TH AVENUE NYC

Olive and the pepper CHOUCHOU DES MODEUSES

Après avoir été styliste pendant douze ans pour Petit Bateau, Olivia Chassagne a lancé sa griffe de classiques chics inspirés par les coupes rigoureuses des vêtements de travail.



La combinaison se destine aussi aux hommes. Ci-dessus, Barnabé Nuytten porte l'une d'entre elles.



Pièce phare de la marque, la combinaison dans sa version féminine. Ci-contre : sur les patches imaginés par la créatrice figurent objets, personnages et animaux qui l'inspirent.



C'est à Paris, dans un endroit des plus insolites, que notre rencontre a lieu. En plein cœur du Quartier latin, la créatrice m'attend derrière une porte cochère qui s'ouvre sur une cour pavée, et me fait signe de la suivre vers... une ancienne chapelle datant de l'entre-deux guerres. On y pénètre après avoir descendu quelques marches et poussé une imposante porte en bois. C'est ici que la jeune femme a installé son atelier de « topographie textile ». « Forte de mon expérience chez Petit Bateau, j'ai eu envie d'écrire ma propre histoire », explique-t-elle. En février 2015, encouragée par son compagnon dans la vie et dans le travail, Barnabé Nuytten (fils d'Isabelle Adjani et de Bruno Nuytten, réalisateur de *Camille Claudel*), qu'elle connaît depuis l'école élémentaire, elle ouvre un site pour mettre en vente ses créations, qu'elle baptise Olive and the pepper, comme son blog. Derrière les vitraux d'époque de son extraordinaire atelier, elle décore ses vêtements grâce à des tampons encreurs qu'elle fabrique elle-même. Des gestes d'artisan que, passionnée, Olivia répète chaque jour avec un soin infini. Presque religieusement, elle s'applique pour créer chacune des broderies, chacun des motifs, chacune des formes qui feront des pièces uniques et rares – la spécificité de sa marque. « Je réalise les patrons et fabrique à la commande, en toutes petites quantités. »

Dans ses collections inspirées des vêtements de travail, on trouve des pièces intemporelles, élégantes et pratiques. Cette saison, son vestiaire se compose de deux robes, d'un manteau et d'une combinaison que les initiées s'arrachent déjà. « Je conseille de la porter

avec des sneakers le jour et avec des talons et une ceinture le soir », précise la créatrice, qui reçoit volontiers sur rendez-vous pour des essayages. Ses clientes ? Des jeunes filles et des quinquas séduites par le caractère de ses vêtements et leurs prix accessibles.

LES LOOKS DES JAPONAIS L'INSPIRENT

Ses idées, la styliste les puise en partie dans ses racines auvergnates. Elle a flâné pendant des heures dans une ancienne épicerie de son village natal : « Une caverne d'Ali Baba. On pouvait y trouver des blouses réalisées selon un savoir-faire désormais oublié. » De la même manière qu'elle admire des photographes témoins de leur époque (Garry Winogrand, Raymond Depardon, Nan Goldin ou encore Alexandre Coursier et Fred Jagueneau, qui a réalisé les visuels de sa collection), elle aime aussi le travail de Coco Chanel, de Madame Grès, de Renata, d'Issey Miyake et de Yohji Yamamoto... sans oublier Isabel Marant ou Agnès B., dont elle achète les basiques. Le Japon, autre pays d'artisanat cher à son cœur, l'inspire tout autant. « Barnabé m'a offert un voyage là-bas, raconte la jeune femme. Je suis fascinée par l'aisance avec laquelle les Japonais mélangent vêtements traditionnels et modernes pour créer un style à part entière. »

Bien qu'attachée au côté confidentiel de sa marque, elle imagine ouvrir sa première boutique parisienne dans un futur proche, pour le plus grand bonheur des fashionistas. ♦

CHRISTELLE MAGNE

LE MANTEAU

99€⁹⁹



Nouvelle application La Redoute
Téléchargez-la !

MADAME
TRENCH TROTTER

La Redoute
▲ MADAME ▲

BEAUTÉ

PHOTOS : **MARC NEUHOFF**. RÉALISATION : **DOMINIQUE ÉVÈQUE**.
TEXTE : **FABIENNE LAGOARDE**.

LE CARNET BIEN-ÊTRE *d'Isabelle*

La star nous dévoile ses secrets et adresses pour garder une forme top niveau. Elle a choisi dans son cercle amical la jeune étudiante new-yorkaise Elise Mascia. Pour l'actrice, cette styliste en devenir est l'incarnation parfaite de la healthy girl.

Spa, méditation, gym
douce pour apprendre au quotidien
à lâcher prise, à juguler le
stress, à mobiliser ses énergies.

Maquillage : Aline Schmitt de
Backstage Agency. Coiffure : Tie Toyama
de l'agence Calliste.
Maillot de bain Eres. Boucles
d'oreilles Feidt.

Tous nos remerciements au Ken
Club Paris, kenclub.com.



BEAUTÉ

MON MAGICIEN POUR LA PEAU

Il faut être patiente pour décrocher un rendez-vous avec Hervé Hérau, mais il rappelle si vous laissez vos coordonnées sur son site. En tête-à-tête, il parle d'expérience à vivre, d'énergie, de soin du visage et de l'âme : « J'ai un don particulier, cela paraît un peu lunaire, je le reconnais, mais je ressens d'abord une personne à travers le son de sa voix. Puis cela passe par la peau, le toucher, et enfin par une lecture au niveau du ventre. » On l'a compris, pour lui, la beauté provient de l'énergie intérieure. « Quand on est en harmonie avec soi-même, on est forcément rayonnante », poursuit cet autodidacte qui s'est forgé une connaissance de la peau en suivant des stages de dermatologie appliquée. Concrètement, Hervé soigne le visage avec ses formules (vendues exclusivement chez Colette), puis masse longuement le ventre pour débloquer et réharmoniser. On se laisse vite emporter d'autant qu'après le rendez-vous la différence est notable : visage plus frais, éclatant, « libéré ». Consultation et soin : 300 €, herveherau.com.



Maillot de bain Eres.
Boucles d'oreilles Feidt. Bracelet
Pascale Monvoisin.

*L'allure est primordiale autant
que l'éclat du visage*

Pour Odile Vilain, l'une des coachs de l'actrice, tout participe à la beauté : la position dans l'espace, l'état de nos cervicales comme celui des mâchoires.

MES SOINS COUSUS MAIN

Un toucher en or. Kiné de formation, Odile Vilain s'est intéressée en parallèle à la cosméto ; assez pour obtenir son diplôme d'esthéticienne. C'est en mixant ces deux domaines qu'elle prodigue des massages prisés par les VIP, selon un protocole sur mesure. « Mon soin n'est basé que sur le massage manuel profond. L'objectif est de redonner un maximum d'éclat au visage et de ralentir le vieillissement. » Elle vérifie systématiquement l'état des mâchoires, impossible d'avoir les traits détendus si elles sont crispées. Autres points sur lesquels elle se penche : les cervicales et la position dans l'espace. « L'allure est primordiale en matière de beauté, autant que l'éclat du visage. » Pour une peau lumineuse, souple, rebondie, Odile préconise une série de rendez-vous étalés sur cinq semaines pour activer le collagène, puis une pause de deux à trois mois. Convaincue de l'efficacité des massages, elle apprend à ses clientes à masser leur visage avec des huiles essentielles. *Massage du Visage*, Les Mains d'Odile, 1 h 15, 145 € ; visage et corps, 2 x 45 mn, 190 €, 01 40 07 12 78. ➡

UNE EXCLUSIVITÉ
DANS MON **CODE BEAUTÉ**



mes envies de beauté sur marionnaud.com

DES YEUX MAGNIFIQUES *EN UN CLIN D'OEIL*

Mascara +
Arrêtez de peindre vos cils...
mettez les en tube !

***Traceur Eyeliner
Liquide Ultrafin*** +
Eyeliner le plus fin et précis au
monde, 0,00876 mm

Mousse Sourcils
Produit tout en un pour les sourcils :
colore, remplit, fixe et revitalise.

Marionnaud
PARIS

la beauté qui *me* ressemble



A travers des gestes quotidiens, on peut réorganiser en douceur son appareil musculaire

Dans ses herboristeries et sur les marchés bio, Isabelle Adjani s'approvisionne en plantes excellentes pour purifier l'organisme, donner une belle peau et des cheveux brillants.

Un institut novateur. Fan inconditionnelle de la philosophie Esthèderm, Isabelle aime les soins cabine du célèbre institut appliqués en fonction des besoins de la peau le jour J. Cependant, l'un de ses préférés s'inspire des techniques de kinésithérapie et consiste à travailler sur les muscles responsables des rides d'expression et du relâchement cutané, séance ponctuée par des vaporisations de la mythique *Eau Cellulaire*, qu'elle apprécie tout particulièrement (*Esthelift*, 1 h 30 mn, 110 €, esthèderm.com).

MES HERBES À TOUT FAIRE

Adeptes du naturel, soucieuses de participer à sauvegarder les dernières herboristeries de Paris menacées de disparition, Isabelle Adjani s'y approvisionne en mélanges concoctés sur mesure en fonction de ses besoins, de ses envies. A l'*Herboristerie du Palais Royal*, elle choisit huiles essentielles, compléments alimentaires et plantes Michel Pierre qui participent à l'éclat de la peau et des cheveux. A l'*Herboristerie d'Hippocrate*, elle aime avant tout les infusions de fleurs (42, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e, herboristerie.com). A Paris comme en Province, Isabelle se balade sur les marchés bio qui regorgent de petits producteurs étonnants.

MES MÉTHODES ÉNERGÉTIQUES

En tête de liste, les massages qui appuient « là où ça fait mal », et qui visent à préserver la forme ou combattre le stress. Selon la saison, le climat, la fatigue, l'humeur, les massages traditionnels chinois tendent à rééquilibrer les énergies du corps, débloquent les émotions négatives et rééquilibrer les organes. Exactement le principe du An Shen qui relance en douceur la circulation énergétique interne (1 h 20, 95 €, lamaisonduyuina.fr). C'est aussi la philosophie du *Massage Tête et Corps* de Lanqi qui rétablit l'équilibre entre le yin et le yang et réactive les méridiens (1 h 30, 90 € lanqi-spa.com) : « Idéal en prévention, une à deux fois par mois », conseille Lanqi. Aquatique et plus doux, le watsu consiste à profiter des bienfaits du shiatsu dans une eau chaude, en piscine. bercements, étirements, flottaison, tout est réuni pour lâcher prise et favoriser la circulation énergétique (1 h 15, 125 € au Spa Nuxe Montorgueil (nuxe.com)), et dans certains centres de thalasso. Autre technique ancestrale remise au goût du jour par le Club & Spa Molitor, celle de F.M. Alexander, prise par les acteurs, sportifs et musiciens. Son objectif est de réduire les postures pour réduire les tensions inutiles et le stress. Son principe : effectuer nos mouvements quotidiens en apprenant à « réorganiser » son appareil musculaire et d'une manière plus générale, son corps. Prévoir dix ➡



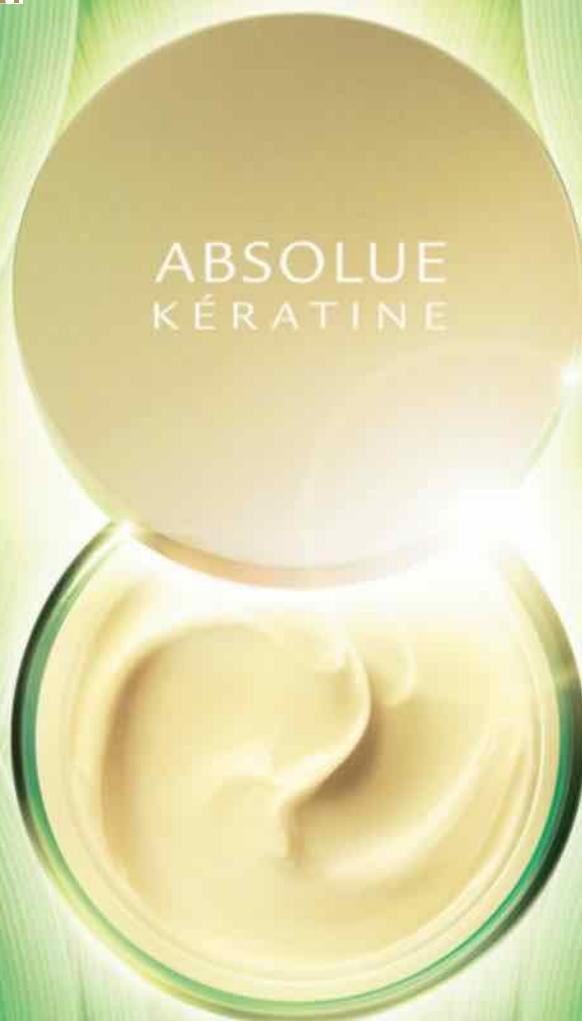
RENE
FURTERER
PARIS

Révéler
la beauté originelle des cheveux

ABSOLUE KÉRATINE

SOINS RENAISSANCE ULTIME

Pénétrer au coeur de la fibre capillaire pour recréer sa matière originelle : telle est la prouesse d'Absolue Kératine. La puissance réparatrice de la kératine végétale donne un souffle nouveau aux cheveux les plus abîmés. Restructurés de l'intérieur par un soin d'une richesse absolue, ils retrouvent leur force naturelle. Les cheveux révèlent leur beauté comme aux premiers jours. Une renaissance.



GAMME ABSOLUE KÉRATINE
ÉLUE PRIX D'EXCELLENCE DE LA BEAUTÉ 2016

SOINS ESSENTIELS DU CHEVEU

BEAUTÉ

à quinze séances (séance d'essai, 120 € ; forfait de 10 séances, 1 020 €, mltr.fr). Enfin, l'actrice, notamment lorsqu'elle est en tournage à Paris, aime s'offrir au spa tibétain Mont Kailash des pauses entre méditation, yoga et massages relaxants. Dans ce bel espace, tout participe à la détente. Les massages, dont le *Hor-Me* qui rééquilibre les énergies et soulage les troubles de l'humeur ou émotionnels, sont adaptés aux besoins et à la personnalité de chacun (90 mn, 135 €, montkailash-bien-etre.fr).

Le joker d'Isabelle Adjani : la néo-acupuncture. Regain d'énergie, meilleure gestion du stress pour éviter burn-out ou humeur en berne, c'est la promesse de François Lovisi avec sa méthode basée sur la médecine traditionnelle chinoise et l'acupuncture. A la place des aiguilles, il utilise, sur les points précis du réseau de méridiens, une sorte de générateur de vibrations qui créent une énergie nouvelle dans l'organisme. Pratique préventive, réservée à celles qui n'ont pas l'esprit trop cartésien... (acupuncture-sans-aiguilles.com).

MON ASSIETTE SOUS CONTRÔLE

Isabelle en est convaincue, l'alimentation joue un rôle essentiel dans le bien-être et la vitalité. Aujourd'hui, elle fait sienne deux tendances fortes : le vegan et le gluten free. Le mode vegan consiste à éviter tous les produits d'origine animale, viandes, poissons, œufs, lait, miel, pour ne se nourrir que de végétaux : fruits, légumes verts, légumes secs (lentilles, haricots blancs, fèves), quinoa et autres graines, source de protéines indispensables. Reste que ce type d'alimentation est excessivement restrictif et nécessite un accompagnement, tout du moins ➡➡

*Se recentrer sur soi,
pour relancer toutes
ses ondes positives*



Relaxation, alimentation... l'essentiel est de
comprendre ce qui est bon pour son organisme.
Maillot de bain Eres. Boucles d'oreilles Feidt.

REVLON

PROFESSIONAL®

#Challenge
your Beauty

Les plus belles
couleurs du monde
sont chez votre coiffeur
Revlon Professional.

www.revlonprofessionalbrands.paris



REVLONISSIMO
COLORSMETIQUE™
The Color we love



Les cures détox remettent le compteur de l'organisme à zéro

**Méthode douce et facile à adopter,
façon complément alimentaire : boire un cocktail
naturel de légumes et de fruits par jour.**

Jus Detox Delight Martine de Richeville.

stimulant), klamath (microalgue), maca (racine du Pérou), spiruline (microalgue), kale (chou riche en vitamine C)... On les consomme séchés et/ou broyés selon des procédés traditionnels, saupoudrés sur des salades, mélangés à des légumes, des jus de fruits... L'actrice en est fan et recommande ceux de Sol Semilla, marque française intransigeante sur ses filières d'importation (sol-semilla.fr). On adhère, et on aime aussi Akal Food, jeune entreprise bleu-blanc-rouge, spécialisée dans la spiruline (*Spirumix*, mélange de graines toastées bio et de spiruline, akalfood.com).

MES JUS RÉÉQUILIBRANTS

Le juicing est devenu en un rien de temps un phénomène de taille. Les adeptes de ces minicures de quelques jours, entre un à cinq, apprécient le bénéfice détox d'une « alimentation » 100 % liquide, à base de jus de légumes, fruits, plantes et herbes aux vertus purifiantes : betterave, céleri, concombre, pissenlit, menthe, raisin. Le but de ces cures très courtes n'est pas de maigrir, même si on s'allège d'un à deux kilos, mais de remettre les compteurs à zéro et de soulager le système digestif. Aujourd'hui de nombreuses marques offrent des jus de qualité (detox-delight.fr ; goodorganiconly.com ; healthinside.fr ; nubio.fr...) et proposent, à côté des désormais classiques versions détox, des recettes ultravitaminées, amincissantes, bien-être, récup après-sport... Claire Courtin-Clarins, fondatrice

de C'Juice (cjuice.fr) conseille, à défaut d'avoir le courage de s'engager dans une cure, de boire un jus chaque jour, façon complément alimentaire. Avant de savourer sa recette préférée, on peut suivre le conseil d'Isabelle Adjani et s'assurer que les fruits et les légumes sont non seulement pressés à froid mais avec un extracteur, ce qui garantit la préservation des nutriments.

Le joker d'Isabelle Adjani : le 100 % cru. Notre star est adepte de la pratique et suit les conseils online de Thierry Casasnovas via sa chaîne YouTube et son site (regenere.org). Assez radical dans son approche régulièrement décriée, Casasnovas prône une alimentation principalement crue, seule capable selon lui de détoxifier l'organisme et de le maintenir en bon état. A visionner en conscience, d'un œil et d'une oreille avertis. ♦

au début, par un médecin pour éviter les carences. En revanche, rien n'empêche de succomber à la tendance plus cool du flexi-vegan. On réduit au maximum sa consommation carnée, y succombant, par exemple, seulement le dimanche. Eviter au maximum ce qui est toxique pour l'organisme est certes primordial, mais écouter ses envies, ça compte aussi ! Le gluten, petite protéine des céréales (blé, orge, avoine, seigle) est susceptible de provoquer chez certains une réaction anormale du système immunitaire et des dégâts inflammatoires dans l'intestin. Les vraies allergies au gluten (1 personne sur 100) se détectent via un test sanguin. Même sans être ni allergique ni gravement intolérant, freiner la consommation de certains produits riches en gluten améliore l'état général au quotidien : sommeil, digestion, migraine, acné, fatigue, transit, humeur. Liste non exhaustive des aliments à surveiller : pains, viennoiseries, céréales, pizzas, pâtes, gâteaux, crêpes, fast-food... (A lire : *Je mange sans gluten*, Marion Kaplan et Audrey Etnier, éditions Eyrolles.)

Le joker d'Isabelle Adjani : les superaliments. Gorgée de vitamines, protéines, antioxydants, la « superfood » enrichit au quotidien son assiette. Rien à voir avec des gélules. Ce sont des aliments naturels : baies d'açaï, acerola (petite cerise d'Argentine), guarana (puissant

ixxi



Étape 1 : Protéger le jour

Soin **EMBELLISSEUR**
Défense Quotidienne
Antipollution • Unifie
Raffermit • Hydrate

Étape 2 : Réparer la nuit

Émulsion Nuit **DÉTOX**
Détoxifie • Régénère

Elixir

Gamme de soins visage
aux polyphénols de Pin des Landes

La beauté naturelle comme bouclier antipollution

"J'ai testé LE SPA DU FUTUR"

Mi-juillet, Isabelle Adjani a posé ses valises dans une suite de l'Hôtel Barrière Le Normandy, à Deauville, où elle a suivi un programme personnalisé d'Aerial Wellbeing for The Future. Confidences de l'actrice encore en apesanteur.



FABRICE RAMBERT

Fidèle du cinq étoiles normand flambant neuf, Isabelle Adjani rêvait d'y séjourner en été pour tester le nouveau spa Diane Barrière. « Je savais que les protocoles de "bien-être intégratif" avaient été mis au point par Tom Volf, spécialiste des thérapeutiques traditionnelles chinoises, dont je connaissais la renommée. » Pendant quatre jours, l'actrice a donc suivi les soins quotidiens du protocole *Neurosense* et adopté les succulents menus diététiques mis au point par le praticien lors du check-up approfondi. « Cette approche globale est littéralement bluffante. Je suis arrivée fatiguée, tendue, vidée. Peu à peu, j'ai retrouvé du tonus et lâché prise grâce à la combinaison des massages en apesanteur sur l'*AerialBed* et de la diffusion de fréquences visuelles et auditives à travers un casque et des lunettes spécifiques. Au bout de trois jours, j'ai ressenti un réel apaisement mental, une fraîcheur physique et j'ai senti que ma colonne vertébrale se réalignait naturellement. » Autre exclusivité de ce programme appréciée par Isabelle, l'*Aérial Oxygen Cocktail*, booster d'énergie, à base de plantes infusées dans 99 % d'oxygène, boisson proposée à la fin de chaque séance, en lieu et place des thés et tisanes habituels.

ZEN ATMOSPHERE

« Dans le spa, tout est reposant, blanc, épuré, un contraste avec les chambres cosy, style boudoir tendues de toile de Jouy. Et, en cabine, la lumière diffère, pour, selon les principes de la luminothérapie, soulager les zones de tensions de chacun. Comme on m'avait diagnostiqué une paresse rénale, j'ai, pendant chaque soin, été plongée dans le bleu marine. Formées à cette nouvelle approche globale du bien-être, les thérapeutes développent des trésors d'attention, de douceur et d'écoute. Elles ont un toucher extraordinaire et transmettent leur sensibilité du bout de leurs doigts. Telle Marion, qui, à plusieurs reprises m'a prodigué des soins avec discrétion et gentillesse, valeurs importantes car c'est intime un massage. » Seul regret d'Isabelle ? Ne pas avoir eu l'opportunité, faute de temps, de suivre quelques séances au *Tigre Yoga Club*. « Mais, entre yoga et esthétique, j'avoue avoir préféré un soin visage pour peau ultrasensible à base de sésame et d'huile d'argan qui m'a donné un éclat et une luminosité incroyables. » Reprenant la route de son domicile parisien, Isabelle, comblée par cette parenthèse normande, a d'ores et déjà coché sur son agenda quelques jours d'évasion beauté à Deauville en octobre pour attaquer l'hiver en forme. Physiquement et moralement. « Il faut savoir se ménager des espaces à soi, rien qu'à soi, en des lieux bienveillants où l'on sait que l'on sera cocoonnée, choyée... Comme au *Normandy*. »

ANNE-MARIE CATTELAİN-LE DÙ

Programme Aerial Wellbeing for The Future, à partir de 2 800 € les 6 jours, 1 600 € les 3 jours, 1 200 € les 2 jours, incluant le check-up et 4 soins par jour. Soins esthétiques personnalisés, 60 mn, à partir de 115 €, hotelsbarriere.com.

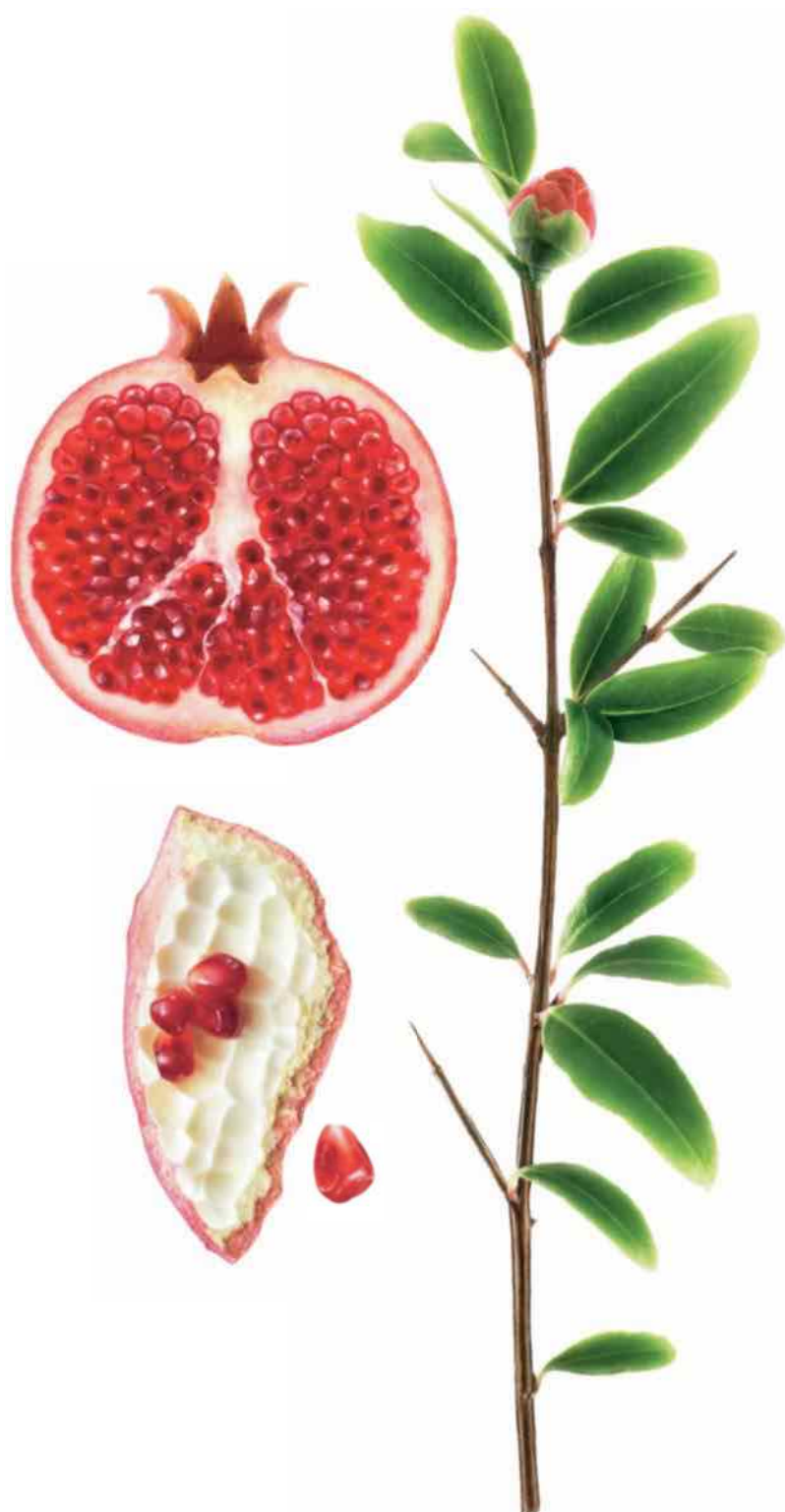
LABORATOIRES

KLORANE

BOTANIQUE DE PRECISION

Rituel de soins sublimateurs de couleur à la Grenade

Offrir aux cheveux colorés une **couleur intense et éclatante** comme au premier jour¹, c'est toute l'expertise de notre science botanique.



INNOVATION
SANS SULFATE²

1 Shampooing soin
Laver en douceur et fixer la couleur des cheveux colorés les plus sensibilisés.

2 Baume après-shampooing
Raviver la couleur par un geste soin onctueux et réparateur.



3 Crème de jour
Protéger & illuminer la couleur jour après jour³ grâce à une formule «protect UV*».

Grenade - *Punica granatum* L.

(1) Test de satisfaction auprès de 61 femmes après 15 jours d'utilisation du shampooing seul puis 15 jours d'utilisation du shampooing, du baume après-shampooing et de la crème de jour. (2) Innovation Klorane sans tensioactifs sulfatés. (3) Test de satisfaction auprès de 63 femmes après 15 jours d'utilisation. * Protection anti-UV.

Parcours de pro CHARLIE EN PARTICULIER

Lui confier ses cheveux ? C'est être immédiatement sous sa coupe... Itinéraire d'un destin hors du commun entre Paris, New York et Beverly Hills.



Elle coiffe Isabelle Adjani, qu'elle a rencontrée lorsque elle avait à peine 20 ans. Depuis, l'actrice lui est restée fidèle.



1998

Charlie ouvre son salon rue du Mont-Thabor à Paris. Elle y est toujours.

Elle imagine et crée une brosse magique, que toutes les célébrités s'arrachent.

LES DÉBUTS Très jeune, Laurence (son vrai prénom) adore le cinéma hollywoodien et Marilyn Monroe, les paillettes et la sophistication. Avec sa fibre artistique acérée et son talent, diplôme de coiffeuse en poche, elle est engagée par Maria Carita, en 1974 dans la maison de la rue du Faubourg-Saint-Honoré. Elle y côtoie une clientèle exigeante et, sous la houlette de Maria, se métamorphose en Charlie. Du salon au studio, l'apprentie devient vite une pro des ciseaux et découvre l'univers de la mode, des tops, des maquilleurs... Elle fait de jolies rencontres, dont Sarah Moon, photographe de renom, qui aiguisera son goût des belles choses.

L'ENVOLEE Son chemin croise d'autres grands de la photo de mode : Guy Bourdin, Dominique Issermann, Paolo Roversi, Helmut Newton, Patrick Demarchelier... Avec eux, elle signe des couvertures sur papier glacé, tout en continuant de travailler auprès de Maria jusqu'à sa mort, en 1978. Charlie envisage alors d'arrêter. C'est Rosy Carita, la sœur de Maria, qui lui redonne de l'élan et s'attache sa créativité jusqu'à sa disparition en 1983. Dès lors sans attache, Charlie multiplie les shootings.

LA CONSÉCRATION En 1991, à la une du magazine *Elle*, Catherine Deneuve s'affiche avec une nouvelle coupe courte signée Charlie. La couverture fait le tour du monde et Charlie en Particulier, sa griffe, connaît un succès incroyable. Toutes les femmes veulent la « coupe Deneuve » ! Ce qui explique pourquoi on dit que Charlie a initié le concept de relooking. Après cet engouement médiatique, elle ouvre une cabine privée chez Alexandre de Paris. Puis, en 1995, s'installe rue Goethe, dans le 16^e arrondissement. Le Tout-Paris s'y presse... pour ses coiffures, mais aussi pour le cadre : un appartement haussmannien bercé par la musique de Claude Challe. Là encore, Charlie innove en recevant ses clientes « chez elle », en amies. Et des amies, elle en compte beaucoup, dont la fidèle Isabelle Adjani, rencontrée lorsqu'elle avait vingt ans. Mais également Isabelle Huppert, Sylvie Vartan, Valérie Lemerrier, Virginie Ledoyen... Et des anonymes que Charlie aime sublimer car selon elle, « chaque femme porte en elle une star à révéler ». Après s'être installée dans l'ancien Atelier de Christophe Robin, elle s'envole pour Los Angeles afin de réaliser son rêve américain. Là-bas, elle repasse ses diplômes de coiffure et, sa green card en poche, ouvre un salon et conquiert Beverly Hills.

L'ACTUALITÉ Il y a quelques mois elle a lancé la « brosse magique », en vente chez Colette, que tous les mannequins et actrices s'arrachent. Aujourd'hui, elle a rouvert son atelier dans le 1^{er} arrondissement, jongle entre Paris, New York et Los Angeles, passionnée par son approche globale de la beauté et la diversité des clientes qu'elle côtoie. Des mains en or au service des femmes ♦

SONIA PEYRIEUX



1990

1998



1991

La coiffeuse sublime les stars comme Valérie Kaprisky ou Sylvie Vartan. Elle change le look de Catherine Deneuve avec une coupe courte qui révèle sa marque.



1999

Charlie part à la conquête des Etats-Unis et séduit Hollywood, jusqu'à avoir son étoile sur Sunset Boulevard.

Hier? ^{*}
Aussome.
Aujourd'hui? Aussome.
Et devinez demain?
...Aussome^{*} aussi!

Cheveux épuisés, gras, ternes ?

Ah non, pas aujourd'hui, ni jamais !

La magie de la nouvelle gamme
Aussie Daily Clean ?

Des cheveux frais et
un ressort (boing boing) incroyable
tous les jours

grâce à l'extrait de patte de kangourou.
Et pas la peine d'appeler la SPA, les filles.

La patte de kangourou est
une fleur australienne.

Désormais, bye bye les prises de
tête avec vos cheveux !

^{*}inspiré de l'anglais "awesome"
qui veut dire "incroyable", "merveilleux",
comme l'est notre gamme Daily Clean.



Aussie Hair



@AussieHairFR



Il n'y a pas que les cheveux dans la vie mais c'est déjà un bon début !

BEAUTÉ SHOPPING



2



3



8



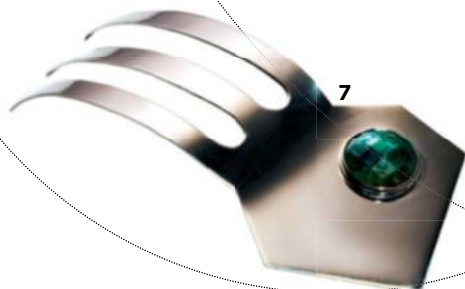
SERVICE DE PRESSE



5



7



6



DANS SON VANITY...

« 1. Je suis fan de Laura Mercier qui m'a si bien maquillée lorsqu'elle travaillait en studio, j'ai passé l'été avec son *Beurre Bronzant Visage et Corps* (50 €, lebonmarche.com). 2. Je pourrais me baigner dans ce parfum aux notes de bergamote et de citron de Sicile, qui prolongent les vacances et cette bougie que j'emmène partout en voyage (Eau de toilette *Canari* et Bougie *Wazemmes*, Ombres Portées, 100 ml, 78 € et 250 g, 48 €, ombresportees.fr). 3. et 4. Mes remèdes de peau intelligents, doux, simples mais superdéttox : *Pommade Universelle*, Chantal Sanier, Astier de Villatte, 55 €, (astierdevillatte.com) ; *Sérum Intensive Spiruline* et *Sérum Anti-Tâches Eclaircissant Jeunesse*, Institut Esthederm, 84 € et 79 €, esthederm.com. 5. J'adore la fraîcheur sensible de Nuxe, sa gamme bio me reconforte de la tête aux pieds (*Huile de Douche Hydratante et Tonifiante*, Bio Beauté by Nuxe, 9,90 €**). 6. Mon duo nettoyant et hydratant Hervé Herau, dont je ne peux plus me passer (*Face Cleanser Care* et *Extra Rich*, 65 € et 115 €, en vente sur colette.fr). 7. J'aime m'attacher les cheveux avec ce peigne-bijou unique en son genre (fait main en argent et labradorite, Esmi and Bibi, 224 €, esmyandbibibibi.com). 8. Mon soin ultradoux pour mes cheveux (*Strengthening and Hydrating Hair Oil-in-Cream*, Kiehl's, 30 €, kiehls.fr). 9. The Harmonist, une marque atypique axée sur le feng shui pour déterminer son élément ami et trouver enfin le parfum qui saura faire du bien et apaiser (The Harmonist, 36 av. George-V, Paris 8°, theharmonist.com). »

RÉALISATION : VIRGINIE ROUSSET. NATURES MORTES : ÉRIC BERRUÉ. * EN PARFUMERIES ET GRANDS MAGASINS. ** EN PHARMACIES ET PARAPHARMACIES.

Abonnez-vous à **Gala**



Jusqu'à
40% de réduction



EN CADEAU

Le sac clouté

*Laissez-vous séduire par ce joli sac noir très tendance.
Cet incontournable rehaussera avec goût toutes vos tenues.*

• Format 30,5 x 12,70 x 27,95 cm • Coloris noir - Intérieur doré • Fermeture aimantée



© Fotolia.com

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complétée : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL1214P

Je choisis mon offre d'abonnement **Gala**

Dans tous les cas, je recevrai le sac clouté après enregistrement de mon paiement.

☐ OFFRE LIBERTÉ : 52 NUMÉROS PAR AN

6,70€

AU LIEU DE 11,26€**

SOIT 40% DE RÉDUCTION

Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique mensuel avec ma facture. (1)

☐ OFFRE DÉCOUVERTE :
1 AN - 52 NUMÉROS

83€

AU LIEU DE 135,20€**

SOIT PLUS DE 35% DE RÉDUCTION

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala

l'abonnement
c'est aussi
@ PAR INTERNET
www.primashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

0 826 963 964

Service 0,20 € / min
+ prix appel

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ M.

NOM* _____

PRÉNOM* _____

ADRESSE* _____

CODE POSTAL* _____ VILLE* _____

Pour que Gala me gâte, j'indique ma date de naissance

J J M M A A

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

MERCI DE M'INFORMER DE
LA DATE DE DÉBUT ET DE
FIN DE MON ABONNEMENT

Tél. _____

E-mail _____

(1) Je peux résilier ce service à tout moment par appel au service client ou par simple lettre. Les prélèvements seront aussitôt arrêtés. Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à cl@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.



couleurs d'Idées



SERVICE DE PRESSE

Pierre Jancou (ci-contre) met de façon magistrale les produits de la nature à l'honneur, aux côtés de son chef Svante Forstorp, dans son nouveau restaurant *Achille*. Une adresse intimiste à découvrir sans attendre. Restaurant *Achille*, 43, rue Servan, Paris 11^e, tél. : 01 48 06 54 59.

C'est si bon

Chefs d'Achille, table prisee Isabelle Adjani, Pierre Jancou



HOMARD BRETON, TOMATES FUMÉES, BASILIC THAÏ

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 15 MN. CUISSON : 5 MN.

TRÈS FACILE

- ◆ 4 petits homards bretons vivants ◆ 4 belles tomates du jardin ◆ 2 branches de thym ◆ 2 branches de laurier ◆ 2 branches de romarin ◆ 2 branches de sauge ◆ 2 branches de basilic thaï ◆ fleur de sel, poivre du moulin ◆ quelques gouttes de vinaigre de cidre bio ◆ un trait d'huile d'olive extra vierge.

- Ficeler les homards les uns avec les autres. Les jeter dans l'eau frémissante salée les laisser cuire 4-5 minutes. Décortiquez-les.
- Faire fumer les tomates dans une grosse cocotte en fonte sur un lit de thym, romarin, sauge et laurier à feu doux environ 10 min.
- Couper les tomates fumées en quartiers, poser les homards décortiqués et assaisonner d'un trait d'huile d'olive, quelques gouttes de vinaigre, de fleur de sel et de quelques tours de moulin à poivre. Parsemer de feuilles de basilic. Servir tiède.

chez Achille...

et Svante Forstorp mélangent les saveurs françaises et italiennes. Un régal !



SPAGHETTI MA'KAIRA ALLA GRICIA

Pour 4 personnes

PRÉPARATION : 10 MN. CUISSON : 20 MN.

FACILE

♦ 800 g de spaghetti Ma'kaira des Abruzzes (idéalement venant des champs sauvages de M. Santoleri) ♦ 150 g de guanciale (joue de porc séchée) des Abruzzes ♦ 150 g de pecorino artisanal râpé ♦ 2 cl de vin blanc sec ♦ sel, quelques généreux tours du moulin à poivre noir.

- Faire bouillir de l'eau dans une grande casserole.
- Pendant ce temps, faire revenir le guanciale sans matière grasse dans une cocotte en fonte à feux doux, pour que le gras dégorge. Déglacer au vin blanc et réserver.
- Saler l'eau à ébullition. Y Jeter les spaghettis. Laisser cuire jusqu'à un résultat *al dente*. Réserver un peu d'eau de cuisson.
- Mettre les spaghettis dans la cocotte. Les faire sauter rapidement en amalgamant bien le fromage râpé, le guanciale taillé en allumettes régulières et son gras. Ajoutez éventuellement un peu d'eau de cuisson pour rendre la consistance onctueuse.
- Poivrer et servir bien chaud.



Spécialiste de la vie des plantes et des sols, ce biochimiste porte un regard éclairé sur notre planète et sur notre alimentation.

GEORGE OXLEY

“Oui, la nature nous parle !”

I. A. : Parlons de la tomate, c'est un fruit à bien choisir, non ?

G. O. : Oui, la tomate est un bon exemple. Ses graines accumulent tous les produits toxiques contenus dans la matière qui la nourrit,

particulièrement les métaux lourds. Il faut donc les retirer avant de la consommer. A part si elle a été élevée naturellement, bien sûr.

I. A. : Donc, on est d'accord, le bio avant tout ?

G. O. : Oui ! Un produit bio nous épargne la consommation de pesticides, conservateurs et autres substances peu recommandables utilisés dans l'agriculture intensive. La culture bio ne tolère pas les substrats tels que la laine de roche par exemple.

I. A. : Est-ce que vous pouvez dire aux gens comment se protéger ?

G. O. : En fait c'est tout simple. Apprenons à observer la nature, à l'écouter, à tenir compte de ses avertissements : tempêtes, canicule, pour ne citer que les plus évidents. Informons-nous sur la production des produits et acceptons de changer nos habitudes si nous savons qu'elles sont néfastes pour l'environnement. Soyons

responsables et retrouvons la beauté des champs fleuris, celle des pâturages qui ne sont pas des usines. Alors nous irons beaucoup mieux, dans notre corps et dans notre tête.

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE ADJANI

A Lire : La Fleur au fusil, de George Oxley, éd. Gallimard Alternatives. Manifeste gourmand des herbes folles, avec Diana Ubarrechena, éd. du Toucan.

I. A. : **SABELLE ADJANI :** George, la nature est pleine d'informations et d'indicateurs dont nous ignorons absolument la signification, vous consacrez votre vie à décrypter son langage. Quels sont les grands principes à connaître pour la comprendre ?

GEORGE OXLEY : Avant tout il faut savoir que la Terre est notre amie, notre alliée et que nous devons la respecter. Il y a des milliards d'années, la nature gérait son cycle de vie. L'homme s'est formé et a évolué avec elle. Puis, il y a dix mille ans, il a inventé l'agriculture, commencé à labourer, détruisant l'ordre naturel du sol, faisant remonter à la surface les bactéries qui doivent rester dans le sol et enterrant celles qui doivent rester à l'air. Elles meurent, les échanges ne se font plus. Les bactéries néfastes résistent et entrent directement en contact avec l'homme. Cela détruit les réseaux de mycorhizes par lesquels passent toutes les informations entre les plantes, leurs nutriments, l'eau et qui jouent un rôle de bioprotection du sol en renforçant leurs défenses naturelles. Bref, il a complètement bouleversé le système.

I. A. : A propos de l'alimentation, nous vivons une période ultrasensible. Plus personne n'ignore que bon nombre de nos problèmes de santé sont liés à ce que nous consommons.

G. O. : Bien sûr, l'homme ne s'est pas contenté de changer l'ordre naturel des choses, il a inventé des solutions pour maîtriser et booster la production, au mépris de leur évolution et de leur saisonnalité. Nous oublions que notre estomac fonctionne grâce aux mêmes bactéries que celles du sol. Lorsque l'on mange des aliments issus de terres bouleversées, cela se répercute directement sur notre digestion, nos comportements, déclenche des allergies, des intolérances alimentaires, etc. La culture hors-sol, par exemple, peut être une bonne chose, si le lien avec le sol est respecté et si l'on n'utilise pas de substrats nocifs tels que la laine de roche à base d'aluminium.



Le biochimiste est aussi l'auteur d'un *Manifeste gourmand des herbes folles*. Dernier opus : *Saveurs sauvages de Ré*, photos de Stéphane Schein et Diana Ubarrechena publié chez Vlad Tepes Editions.

LES GOURMANDISES D'ISABELLE

● **TABLE** son hôte, Bruno Verjus, privilégie les produits de producteurs de qualité comme l'agneau d'Emilie Sage de l'île d'Yeu, les légumes de Joël Thiébault... 3 rue de Prague, Paris 12^e, rens. : 01 43 43 12 26.

● Les sakés inouïs de **MADAME SAKÉ**, d'Adrienne Natsumi Saulnier Blache, à Beaune (Côte d'Or), tél. : 06 78 73 36 05.

● **LE MEURICE**, palace, 228, rue de Rivoli, Paris 1^{er} : « Pour le *tea time*, c'est si agréable de se faire servir sans l'avoir commandé un kouglof ou une madeleine au miel sortis du four par un des jeunes pâtisseries de l'hôtel », tél. : 01 44 58 10 10.

● **LE PAVILLON DE LA REINE**, hôtel 5 *, place des Vosges, pour un drink ou un thé : « Un lieu qui ressemble à la province avec le jasmin qui grimpe sur les murs et le charme du fantôme de Marie-Antoinette », tél. : 01 40 29 19 19.

● **LES VINS BIO** du Château Coste à Cannes-et-Clairan dans le Gard, « Un petit domaine viticole qui est dans une démarche de respect total et d'écoute de la Terre. J'apprécie particulièrement la cuvée "Rosée sacrée", d'une grande élégance », rens. : docteurschuster999@orange.fr et tél. 06 33 43 45 09.



■ **Extra Moelleux de Charal**

Vous vous servirez du couteau pour le fromage.



L'Extra Moelleux, c'est tout le plaisir d'une recette riche en viande à laquelle nous avons ajouté de la protéine végétale pour vous garantir un haché surgelé au moelleux unique et incomparable, même bien cuit. En résumé, rien ne vous oblige à utiliser un couteau... surtout si vous ne mangez pas de fromage !



CAHIER JEUX

MOTS FLÈCHES GEANTS

CONCOURS MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, sept lettres formant le mot mystérieux.

ACACIA	DÉPOURVU	INCURIE	RHAPSODIE
ACCOMPLI	DÉTENDEUR	LARDOIRE	RICHARD
ACNÉ	DICTATURE	LECTRICE	RIPOLINER
ALÉSOIR	ÉMANER	MÉCANISER	SCULPTEUR
ANNULATION	ENNEMI	MUSICIEN	SECOUSSE
APLANIR	ÉPAISSEUR	NÉFASTE	SILLON
APPRENTI	ÉPARPILLER	NEIGEUSE	SOURATE
ATELIER	ÉPICÉA	ORFÈVRE	TCHÈQUE
AUBADE	ESSIEU	PARALLÈLE	TUILEAU
BALADEUR	ÉTAI	PESETA	UTILITAIRE
CARAPACE	FEMME	POMÉLO	VICE VERSA
CÉRASTE	GENOU	PURITAIN	VIKING
CHAPITRE	GIROFLÉE	QUALIFIÉ	YAOURTIÈRE
COTON	GOINFRE	RATA	

R U E D A L A B R U E D N E T E D
A S R E V E C I V M D R A H C I R
A A E C I P E R E Q A I C A C A O
N E I C I S U M S C U L P T E U R
P O M E L O P E S E T A A E C U F
E R T I P A H C U P R T L L R T E
E N N E M I H A O A U G N I K I V
R I D C O T O N C R O R O E F L R
E I R U C N I I E P N S I R E I E
I L N H C E E S S I E U T T P T E
T A E A A R E E I L G C A O A A R
R R F L L P T R A L H E L R I I F
U D A E L P S U A E L I U T S R N
O O S T M A A O Q R N O N S S E I
A I T N A M R U D E S C N E E T O
Y R E N A M E A R I E D A B U A G
L E C T R I C E P E E L F O R I G

Voir extrait du règlement page 149

100€
à gagner

Pour jouer, vous pouvez donner votre réponse au **08 92 68 01 15** Service 0,50 €/min + prix appel ou par SMS au **74400*** en envoyant le code **Gala2** et laissez-vous guider (0,65 € par SMS + prix d'un SMS, 3 SMS maxi). Vous pouvez aussi reporter le « **Mot mystérieux** » sur une carte postale ou sur papier libre en précisant Gala N° 1214. Inscrivez vos nom, prénom et adresse et envoyez le tout avant le 27 septembre 2016 (le cachet de la poste faisant foi) à :

Mots mélangés Gala N° 1214 - Cedex 2376 - 99237 Paris-Concours



Un tirage au sort déterminera le gagnant parmi les bonnes réponses. Le gagnant sera personnellement averti par courrier.

BEL OURAGAN		ADORE		CRÉANCES ANNUELLES	
GRAND SERPENT		CALQUE			
COIN DE VERDURE				À LIRE EN MARGE DU PARAGRAPHE	
TRÈS MAUVAIS CHIRURGIEN				CLAMA	
UNIVERS DES SONGES					
ENSEIGNANT					
HABIT DE CÉRÉMONIE	UNI POUR ÉLISABETH		PULVÉRISATEUR		
			S'ENFUIR (SE)		
				COQUIN DE MARQUIS	
				N'ADMET PAS	
PORT MÉDITERRANÉEN					C'EST UN SEIN
PRODUIT COSMÉTIQUE					
UN PILIER QU'ON A MIS AU COIN					POÈTE ANTIQUE
TOILE RÉCHE					JEUNE ENCORE
				À LE	
				ALLIAGE	
ILS FINISSENT PAR ALLER AU TAPIS		SYMBOLE DU RADIAN			
		NUMÉRISER			
			SA CHAIR EST BLANCHE		
			MATIÈRE FACULTATIVE		
BIEN COUVERTE	ASSIS, MAIS SANS VOIX				HOMME DE L'ALLIER
	COIN TRANQUILLE				ÉCLAIRCIR UN TEXTE
CAVERNES					
ENGIN VOLANT					
				DÉPÔT	
				RAPPORT ON NE PEUT PLUS CONSTANT	
REPASSÉE SUR LE BILLARD					
CIRER					

En reportant les treize lettres numérotées, trouvez le nom du partenaire de notre vedette dans la pièce *L'Heureux élu*.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

ÉLÉMENT DE PORTÉE	FAIRE PERDRE SA PLACE LIQUIDE ORGANIQUE	COUP DE GAZ DANS LES MINES ACCORD	DES LETTRES POUR LE PATRON EAU D'ÉVREUX	SIX À OSTIE COMMUNICATION	DISSEMINÉE ÇÀ ET LÀ PETIT LIEU DE DÉLICES	RÂPÂT	ACCROCHAGE EN MÉNAGE ORFÈVRE DE DAGOBERT
AU TON CASSANT						PARFOIS AUSTÈRE	
DIPLOME POST-BAC							
	EXPOSÉ DÉTAILLÉ, ORAL OU ÉCRIT			ÉTAT D'AMÉRIQUE	EMBROCHÉ		
7	DÉMESURÉ				ESPACE LITTORAL		
		ÉVALUÉ				DONNE DE LA VOIX OU ANNONCE LA COULEUR	
		AFFECTUEUSE					
		DISCUTER					
		AXES OPPOSÉS	12			C'EST-À-DIRE EN RACCOURCI	
DENTS DE JARDINIER	ELLE EST COURANTE EN VILLE			INSTRUMENT À CORDES			
	NAPPERON			TENUE DE FILLE	10		
			RHÉSUS		LANCEURS	NÉCESSAIRE POUR CRYPTER	
		ÉCHELLE DE SENSIBILITÉ					
		CAVITÉ MURALE			LIEU D'ÉTUDES SUPÉRIEURES		
			SON PRÉNOM				
			BRAME DANS LES BOIS			4	
	C'EST LE PAPA				PLANTATION D'ARBRES	EN PREND ET EN LAISSE	
	CRAN DE CEINTURE						
			EMPEREUR DÉCHU	CÉLÈBRE			
				IL FINIT SOUVENT EN BOÎTE			
	MOIS CHAUD	METTRE EN EN-TÊTE				ELLE BRÛLE QUAND IL FAIT FROID	
		FER DE D'ARTAGNAN					
PRATIQUE DE MÉDECIN						SON NOM	CALE QUI DOIT SON NOM À SA FORME
ENTRAÎNER						DIVINITÉ EN ÉGYPTÉ	BARYUM
	PASCAL EN BREF		IL ALIMENTE LA RUMEUR	NAPPÉE DE CHOCOLAT			
	BÉNIN		COURS D'ÉCOLE	FLAMBEAU			
					BELLE SOIRÉE		ADVERBE
	2					5	
		CHAMPIGNON		CORPS À TEINTURE		CELA NE PEUT PAS ÊTRE LE MOT DE LA FIN	CENTIMÈTRE ABRÉGÉ
				MARQUE L'INTENSITÉ			POINT CULMINANT
JULES POUR LA NANA	APPRÉCIER LA VALEUR				CHEMIN DE PÊCHEUR	COMPAGNIE	
					MOT DE QUI DOUTE	IL BLONDIT SOUS LES RAYONS	
			POUR LA MANIÈRE				PARVENU JUSQU'À NOUS GRÂCE À LA MÈRE
				TOMBER DE HAUT			
		INCLINER LA TÊTE				IL JOUE AVEC LA CLÉ	
					13		
C'EST LUI QUI FAIT MARCHER LE COMMERCE				AUXQUELS ON RECONNAÎT DE LA COMPÉTENCE			



Complétez les grilles afin que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases contienne une seule et unique fois tous les chiffres de 1 à 9.

SUDOKU

👁 Facile 1

			9					7
2			6		4	5		8
7		8	2			3		
9	6	1		8				
			3		9			
				4		9	6	5
		3			6	1		2
5		2	4		1			3
6					3			

👁 Moyen 2

4	1	9	7	6		3		
			1			6		
	5				9		1	
6					7	2		
	9		8	3	1		6	
		3	4					1
	2		6				4	
		4			5			
		7		4	3	8	2	5

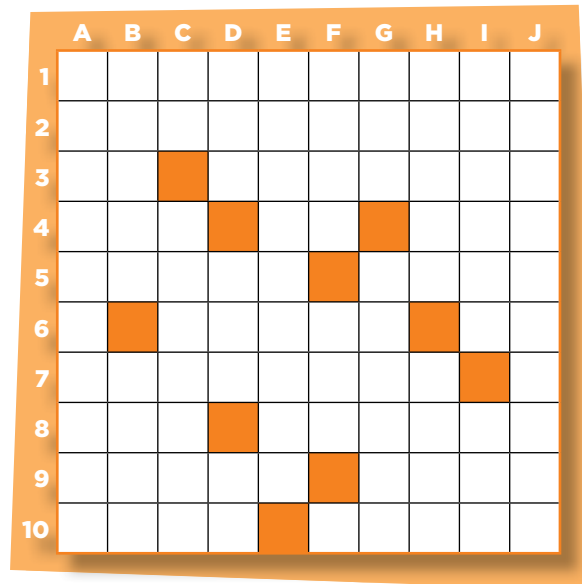
👁 Difficile 3

2								
	7	8	9					3
3	5		1		2	4		
				5				
7	4	9				6	1	5
				9				
		5	4		3		6	7
	6				5	8	4	
								3

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Inciter à continuer sur sa lancée.
2. Étendue pleine de galets.
3. Vieil accord. Étendait.
4. Sigle pour du lait. *Idem* en plus court.
Cela annonce une cause.
5. Fait bloc autour des crevasses.
Ville du Nevada.
6. Mis au même niveau.
Tel le dindon de la farce.
7. S'installe dans un nouveau logis.
8. Achève. Signes d'ambiguïté
et de naïveté.
9. Répit en conflit. Recouvre de liquide.
10. Croc de boucherie.
Canal de marais salant.



VERTICALEMENT

- A. Passe le plumeau.
- B. Alcôve. Prêts à la consommation.
- C. Devant le garçon que l'on montre.
Tissées ou ourdies.
- D. Il est monnaie courante à Oslo.
Carré dans l'aire. Il retient la caisse.
- E. Qui cause des démangeaisons.
- F. Attaque. Voisin de la dorade.
- G. Mélodie de chanson.
Il gouverne grâce à une minorité.
- H. Est bien léchée en été.
Il peut se traduire par un peu
de rouge aux joues.
- I. Prénom féminin.
Il ne s'entend pas sans mal.
- J. Replier vers le haut.

SOLUTIONS

DES JEUX

👁 Page 148 **Sudoku**

5	2	6	9	8	7	1	4	3
1	4	8	5	7	2	3	9	6
7	9	6	3	1	4	5	2	8
8	2	7	4	6	9	1	5	3
1	5	9	8	2	3	6	7	4
4	6	3	1	5	7	2	8	9
6	7	4	2	8	1	9	5	3
2	3	5	9	6	8	1	7	4
9	8	1	7	5	3	2	4	6

👁 Page 146
Mots mélangés
CONCOURS

La solution paraîtra
dans le numéro 1216.

La solution
du numéro 1212
était **APPÉTIT**.

👁 Pages 146-147 **Mots fléchés**

T	C	A	F	O	G	S	V	S	U	S
P	Y	T	H	O	N	A	U	T	O	R
P	R	E	N	B	R	E	C	I	T	P
C	H	A	R	C	U	T	I	E	R	S
O	N	I	R	I	S	M	E	C	O	N
I	N	S	T	I	T	M	E	A	U	A
P	A	E	R	O	S	O	L	R	H	R
F	R	A	C	S	A	D	E	I	S	O
O	R	A	N	T	E	T	O	N	B	R
E	Y	E	L	I	N	E	R	P	E	R
A	N	T	E	A	E	D	E	A	F	E
J	U	T	E	A	U	A	T	I	T	R
M	R	A	D	A	N	E	S	T	H	E
D	E	S	C	O	C	O	P	A	O	N
C	O	I	A	U	V	E	R	G	N	A
C	H	A	P	E	A	U	T	E	E	I
A	N	T	R	E	S	N	C	O	T	E
O	V	N	I	R	E	M	I	S	E	A
R	E	O	P	E	R	E	E	P	E	N
V	E	R	N	I	R	C	L	I	E	N

👁 Page 148
Mots croisés

R	E	R	E	S	E	S	E	S	E
I	E	T	E	S	E	S	E	S	E
O	N	E	S	E	S	E	S	E	S
S	W	A	S	E	S	E	S	E	S
E	U	E	S	E	S	E	S	E	S
O	N	E	S	E	S	E	S	E	S
C	A	R	E	S	E	S	E	S	E
T	I	R	A	I	R	A	I	R	A
L	E	P	I	E	R	A	I	R	A
R	A	G	E	R	E	N	C	O	R

Le nom est :
YVAN LE BOLLOC'H.

CARNET D'ADRESSES

Spécial Accessoires page 80

Aurélie Bidermann : aureliebidermann.com. **Bala Boosté** : balabooste.com. **Bangle Up** : bangle-up.com. **Baume & Mercier** : 01 58 18 14 39. **Blumarine** : 01 45 61 33 22. **Bottega Veneta** : 01 42 65 59 70. **Bulgari** : 01 55 35 00 50. **Burberry** : 01 40 07 77 77. **Carmen Steffens** : 0981 02 37 18. **Chanel** : 0 800 255 005. **Cherry Chau** : cherrychau.com. **Christophle** : 01 55 27 99 00. **Dim** : dim.fr. **Dinh Van** : dinhvan.com. **Dior** : 01 40 73 73 73. **Djula** : djula.fr. **Dolce & Gabbana** : dolcegabbana.com. **Dries Van Noten** : driesvannoten.com. **Endless** : 03 88 44 91 63. **Fendi** : 01 49 52 84 52. **Festina** : festina.com. **Free Lance** : 01 45 48 14 78. **Furla** : 01 42 84 19 09. **Geox** : geox.com. **Gianvito Rossi** : 01 49 26 96 43. **Giorgio Armani** : 01 56 62 12 16. **Giuseppe Zanotti** : 01 47 03 02 60. **Gucci** : gucci.com. **Guess** : guess.eu. **Hermès** : 01 40 17 47 00. **Hervé Van der Straeten** : vanderstraeten.fr. **Imai** : imai.fr. **Lancel** : 01 53 91 41 41. **Lancel** : 01 53 91 41 41. **Lanvin** : 01 44 71 31 73. **Le Bourget** : lebourget.com. **Longchamp** : 01 55 90 59 69. **Louis Vuitton** : 09 77 40 40 77. **Mambrini** : mambrini.com. **Maison Boinet** : maison-boinet.fr. **Maison Ullens** : maisonullens.com. **Maison Vaincourt** : 09 84 02 63 22. **Marina Rinaldi** : 01 49 52 16 00. **Marion Godart** : 01 40 27 09 48. **Mauboussin** : 01 80 18 15 90. **Michael Kors** : 01 70 36 44 40. **Minelli** : 08 10 007 191. **Morellato** : morellato.com. **Pandora** : pandora.net. **Poggi** : poggiparis.com. **Poiray** : 01 42 97 99 00. **Ralph Lauren** : 01 44 77 28 00. **Roberto Cavalli** : 01 53 45 97 44. **Roger Vivier** : 01 53 43 00 85. **Salvatore Ferragamo** : 01 47 23 36 37. **Santoni** : santonishoes.com. **Sylvia Toldano** : 01 42 33 17 30. **Swarovski** : 01 44 76 15 35. **Tiffany & Co.** : tiffany.fr. **Tod's** : store.tods.com. **Uno de 50** : unode50.com. **Wolford** : wolfordshop.fr.

Vitrine page 120

Barbara Bui : barbarabui.com. **Bonobo** : bonoboplanet.com. **Chopard** : chopard.fr. **Geox** : geox.com. **Guess** : guess.eu. **Inès de la Fressange** : inesdelafressange.fr. **Ipanema chez Eram** : eram.fr. **Jimmy Choo** : jimmychoo.com. **Lancel** : lancel.com. **Le Bon Marché Rive Gauche** : lebonmarche.com. **Muriel Domange** : mcachemire.fr. **Myriam Schaefer** : myriamschaefer.com. **Safe World Peace** : safeworldpeace.com. **Santoni** : santonishoes.com. **Stéphane Verdino** : stephaneverdino.com. **Thierry Lasry** : thierrylasry.com.

S'ABONNER À Gala

Par téléphone

Pour la France :

0 825 08 32 80 (0,15 € / mn)

De l'étranger :

00 33 3 21 14 65 31.

Par internet

www.prismashop.gala.fr

Par courrier

Service abonnement Gala
62066 Arras Cedex 9

SURFER SUR LA PLANÈTE

PEOPLE AVEC

www.Gala.fr

EXTRAIT DE RÈGLEMENT DES JEUX

Le règlement complet de ce jeu est déposé en l'étude SCP Brisse Bouvet et Llopis, huissiers de justice à Paris. Il peut être adressé à toute personne qui en fait la demande, par écrit à l'adresse suivante : Prisma Média - Service Jeux Concours - 13, rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par mail : reglementsjeux@prismamedia.com, en précisant les nom et numéro du magazine, et le nom du jeu.

Les informations communiquées sont indispensables au traitement des participations aux jeux Prisma Média et sont transmises aux prestataires les traitant ainsi qu'aux partenaires commerciaux de Prisma Média. A défaut, ladite participation ne pourra être prise en compte. En application de la loi du 6 août 2004, les participants ont le droit de s'opposer à ce que les données les concernant soient utilisées à des fins de prospection commerciale. Ces données peuvent également donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès de Prisma Média.

Abonnez-vous à Gala



Près de

45%

de réduction

© Fotolia.com

OFFRE D'ABONNEMENT EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTRICES DE GALA

Bon d'abonnement à remplir et à retourner dans une enveloppe non affranchie dûment complétée : Gala - Service Abonnements - Libre réponse 91219 - 62069 ARRAS CEDEX 9

GAL2S16Q5

Je choisis mon offre d'abonnement Gala

☐ OFFRE LIBERTÉ : 52 NUMÉROS PAR AN

6,30€

AU LIEU DE 11,26€**

SOIT PRÈS DE 45% DE RÉDUCTION

Je paierai à réception de facture.

Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique mensuel avec ma facture.⁽¹⁾

☐ OFFRE DÉCOUVERTE
6 MOIS - 26 NUMÉROS

44€

AU LIEU DE 67,6€**

Je joins mon chèque à l'ordre de Gala.

L'abonnement c'est aussi
@ PAR INTERNET
www.prismashop.gala.fr

PAR TÉLÉPHONE

0 826 963 964

Service 0,20 € / min
+ prix appel

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

Pour que Gala me gâte, j'indique ma date de naissance

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe PRISMA MEDIA.

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du groupe PRISMA MEDIA.

MERCI DE M'INFORMER DE
LA DATE DE DÉBUT ET DE
FIN DE MON ABONNEMENT

Tél.

E-mail

(1) Je peux résilier ce service à tout moment par appel au service client ou par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés. * Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. ** Prix de vente au numéro. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à chie@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse - 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Média, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

Les indispensables



Swarovski

Sous forme d'un bracelet double tour en spirale et d'un bracelet-jonc ouvert, la ligne Crystal Dust Automne/Hiver 2016 possède toutes les qualités pour devenir l'accessoire ultra-chic de la rentrée. Pour ce

lancement, Swarovski a conçu une campagne de communication audacieuse qui illustre parfaitement l'expression #Bebrilliant avec un casting riche en talents et influenceurs qui vous donneront à leur manière, l'envie de vous approprier ces bijoux.

Disponible en 8 couleurs. Tél. lecteurs : 01 44 76 15 35

Chloé Fleur de parfum

Nouvelle nuance pour une icône. Le flacon emblématique de la ligne Chloé Signature accueille aujourd'hui cette Fleur de Parfum à la tonalité beige ivoire, teintée d'une pointe de rose. Des tonalités fruitées qu'aucune autre rose Chloé n'avait encore jamais dévoilées. Le cœur de fleur de verveine apporte des inflexions végétales et souligne la richesse du cœur de rose par ses accents verts, frais et lumineux.

Prix conseillés : 30 ml : 59 € - 50 ml : 85 € - 75 ml : 102 €

www.chloe.com



Ixxi

Peau asphyxiée, terne et fatiguée ? Avec le nouveau duo anti-pollution Elixir, retrouvez une peau éclatante en 2 étapes : Le jour on la protège avec le Soin EMBELLISSEUR Défense Quotidienne et la nuit on la détoxifie et la régénère avec l'Emulsion Nuit DETOX.

Tube 40 ml (2 teintes) et flacon pompe 50 ml.

Pharmacies et parapharmacies.

www.ixxi-cosmetics.com

Salon les Montres

Voyage d'exception dans l'univers de l'Horlogerie mondiale haut de gamme, le salon. « Les Montres » ouvrira ses portes, du 22 au 24 septembre 2016, place Saint-Germain-des-Prés à Paris. Orchestrée par Arnaud et Jean Lassaussis, propriétaires des boutiques parisiennes Les Montres, cette 12ème édition dévoilera les nouveautés des marques, parmi les plus prestigieuses. Gratuit et ouvert à tous, cet événement horloger intimiste est le rendez-vous annuel des amateurs de belles mécaniques. Pour parfaire ses connaissances horlogères ou acquérir sur place les montres présentées.

Lieu d'exposition : 4 place Saint-Germain des Prés
75006 Paris (Métro : Saint-Germain des Prés / Parking :
Saint-Germain des Prés / Vélib : Saint-Germain Copeau)

Pour tout renseignement : « LES MONTRES » :

Tél : 01 46 34 71 38 ou www.boutiquelesmontres.com



DJULA

Après le lancement des « bracelets barbelés » la « ligne barbelés » s'étioffe de nouvelles pièces et forme ainsi une collection complète. Créoles mini ou maxi accompagnent désormais les bagues, bracelets et jongs qui ont déjà rencontré un réel succès. Résolument moderne et innovante, cette collection est symbole de force et de liberté. Déclinée en or blanc, jaune, rose ou noir, semi pavé, tout pavé ou sans diamants.

Prix à partir de 1450 €

Retrouvez toutes les créations

DJULA sur son site : www.djula.fr

Liste des boutiques DJULA

269 Rue saint Honoré 75001 Paris

83 Rue des Saints Pères 75006 Paris

33 Rue Tronchet 75008 Paris

55 Rue de Passy 75016 Paris



Charlise

Jeune marque parisienne, créée en 2007, Charlise aime la légèreté, la dentelle et joue sur un subtil mélange de séduction et d'élégance. Un vestiaire complet, des pièces pensées pour la vraie vie, exigeantes, modernes et abordables. Les matières sont minutieusement choisies et exclusivement naturelles. Les mailles sont douces et essentiellement tricotées à la main. Découvrez la petite marque de créateur qui a su allier la qualité, le raffinement et l'authenticité à la française.

www.charlise.fr

LES SOIRÉES DE GALA



L'acteur britannique Colin Firth.



L'actrice Naomi Watts et son compagnon, Liev Schreiber.



Tom Ford avec Sonia Rolland et, à sa gauche, Jalil Lespert, Isabelle et Claude Hugot, directeur des relations publiques de l'Alliance Renault-Nissan.



L'actrice américaine Emma Stone.



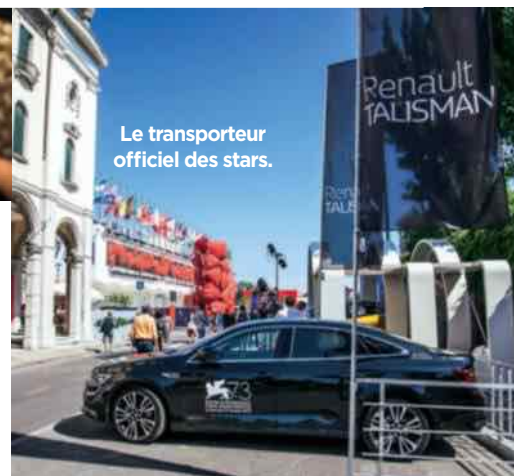
L'actrice britannique Gemma Arterton.



L'acteur britannique Jeremy Irons.



L'actrice israélienne Hofit Golan.



Le transporteur officiel des stars.



Le top et égérie L'Oréal Paris Barbara Palvin.

PHOTOS: GUILLAUME COLLET / SIPA POUR RENAULT



L'actrice Chiara Mastroianni.



Amy Adams et Jake Gyllenhaal, venus présenter *Nocturnal Animals*, de Tom Ford.

AU PALAIS DU CINÉMA, À VENISE

RENAULT ROULE POUR LA MOSTRA

Le plus vieux festival de cinéma au monde est un véritable révélateur de talents. Pour preuve, les films projetés en avant-première mondiale dans la salle du Lido, comme *Gravity* ou *Spotlight*, qui ont ensuite triomphé aux Oscars. Partenaire officiel de l'événement depuis 2014, le constructeur Renault a donc eu du flair. « L'histoire de Renault est liée à celle du cinéma depuis ses débuts en France, en 1895, explique Claude Hugot, directeur des relations publiques de l'Alliance Renault-Nissan. A cette époque, les usines côtoyaient les premiers studios de cinéma de Billancourt. Depuis, Renault s'engage auprès des plus grands festivals de cinéma au monde. » Au total, ce sont 33 *Talisman* et sept *Espace* qui ont transporté onze jours durant les stars et officiels de cette 73^e édition, dirigée par Alberto Barbera. ♦ A. MARAS

➤ **Le+** : le nouveau *Scénic* a été dévoilé en exclusivité.

➤ **Le-** : l'absence de l'actrice Selena Gomez, souffrante, attendue pour présenter *In Dubious Battle*.

SIGNÉ SARA SAND



SEMAINE DU 14 AU 20 SEPTEMBRE

SIGNE PAR SIGNE.

Pour des prévisions plus personnelles, lisez aussi ce qui concerne votre ascendant.

Portrait astrologique D'ISABELLE ADJANI

LES ÉTOILES DE LA CÉLÉBRITÉ

Ce qui frappe avant tout dans le thème d'Isabelle, ce sont les contrastes. Elle est l'archétype de la féminité, mais reste sur le qui-vive, derrière son mascara bleu, comme un petit soldat prêt à se défendre. Son apparence de Vénus peinte par Botticelli ne prévient pas que son ciel de naissance est celui d'une rebelle, intrépide, insatiable de défis.

UNE PERSONNALITÉ TOUT EN CONTRASTES

Le Soleil en Cancer et la Lune en Balance (les deux en conflit) lui confèrent une personnalité tendre, jalouse de son intimité, mais communicative et chaleureuse à ses heures. Pluton et Saturne (elles aussi en conflit) veulent prendre le pouvoir. Mars et Uranus (reliées en Cancer) peuvent l'inciter aux volte-face, aux changements soudains d'attitude et d'orientation. Le Soleil en Cancer ne prédispose pas au combat. Un tempérament de muse, d'inspiratrice : autour d'elle gravite, invisible, un monde de fées, d'enchanteurs, de musiciens. Alors que Saturne la pousse vers la réflexion, la philosophie, le besoin de se dépasser. L'ascendant en Bélier, lui, offre une impulsivité concentrée sur l'action, pour atteindre ses objectifs. La guerrière prend des risques insensés, sous son heaume de velours. Se croyant invincible, elle agit de façon irréfléchie, avec un courage de trompe-la-mort, risquant son confort et sa sécurité.

UNE STAR SOLAIRE Sa carrière est marquée par des talents scintillants, une renommée planétaire, des éclipses et une rare longévité. Sa perspicacité pénétrante (Mercure et Neptune) l'inspire. Elle affirme et assume sa singularité. Qui d'autre pourrait aujourd'hui jouer le personnage d'Ondine avec tant d'ingénuité et d'expérience ? Quelle Adèle Hugo, quelle Camille Claudel, quelle Emily Brontë, quelle Reine Margot pourraient faire l'objet d'un « remake » ? Isabelle Adjani les a tant habitées que son visage s'est substitué aux leurs (Pluton en Lion).



QUELLE AMOUREUSE EST-ELLE DANS LA VRAIE

VIE ? A sa naissance, Vénus se trouvait dans le signe des Gémeaux (collée à Mercure). Elle lui inspire des envies de s'instruire, de comprendre le monde et d'évoluer avec lui. Ses partenaires doivent faire preuve d'esprit, d'enjouement, de culture. Elle veut rire. Le portrait robot de « son » homme idéal, c'est le philosophe-écrivain, un peu inventeur, un peu savant, qui sème des poussières magiques... Saturne annonce bien une rencontre. Un voyageur, fou d'aventure, un organisateur d'expéditions, un joueur de flûte, fan de désert, ermite à ses heures. Il pourrait la transformer encore... Jupiter, planète de la

chance dans le signe de l'amour, depuis le début de septembre, favorise sa vie sentimentale... Va-t-elle se marier ? Signer un contrat professionnel qui bouleverse (encore !) le cours de son existence ? Elle fera surgir de nouveaux dons créateurs, renforcera son impact dans son métier (Pluton au mi-ciel).

BIENTÔT RÉALISATRICE ? En 2017-2018, elle devrait gagner de nouvelles manches. Chahutant les emplois du temps, les conformismes. Prenant les gens de court, prenant ses désirs pour des réalités, prenant des risques, prenant aussi le temps. Elle pourrait créer d'autres réalités, d'autres personnages. Isabelle est mal à l'aise avec sa notoriété, mais est capable de tout pour exprimer sa vérité. Même de réaliser ses films. Avec Jupiter en Lion, elle en est capable. Il y a juste une étape entre vouloir et pouvoir. Si elle a conscience d'être venue au monde avec un excédent de bagages (de talents, d'intelligence, de beauté, d'extravagance...) et de les avoir bien explorés, elle peut se demander pour qui ou pour quoi elle doit toujours tant faire. Pour être aimée ? Elle l'est. Pour gagner l'estime, le respect, l'admiration ? C'est déjà le cas. Pour gouverner son destin, comme les astres le lui soufflent, sans doute. Se réinventer, recréer sa magie, renaître chaque matin.

Bélier

21 MARS - 20 AVRIL

AMOUR vous vous investirez dans votre vie de couple. Désir et sensualité seront plus présents. Vous chercherez à surprendre votre moitié. Les Bélier de mars seront tentés de concrétiser leur engagement par la conception d'un enfant ? Un sacrement ? **CARRIÈRE** une question philosophique se pose à vous. Consulter (un coach, un psy) aura des retombées profondes sur vos choix, suscitant des questionnements salutaires et des émotions enfouies. Le mieux serait de reporter la décision concernant un projet qui vous captive. **TONUS** natifs de mars, évitez l'alcool.

Taureau

21 AVRIL - 21 MAI

AMOUR c'est dans l'exercice de votre métier que vous vous sentirez le plus apprécié et recherché. Vous sublimes vos appétits dans un travail de transformation intérieure – peut-être aussi grâce à un conseiller. En tout cas, de vives satisfactions affectives accompagnent l'évolution de vos sentiments. **CARRIÈRE** vous êtes un peu à distance de votre métier, en retrait des résultats. Une décision va être rapidement prise, qui annonce un changement : peut-être en avez-vous assez des contraintes de la hiérarchie ? Les conseils prodigués par vos partenaires vous guident... **TONUS** votre créativité vous revitalise.

Gémeaux

22 MAI - 21 JUIN

AMOUR beaux moments de créativité avec vos enfants, votre aimé(e), vos flirts, et/ou... vos partenaires de pétanque ! Les Gémeaux de mai sont soutenus par Jupiter : vive les loisirs, les évasions, les divertissements, les fêtes ! Quant aux autres, ils consolident leurs liens avec leur alter ego. **CARRIÈRE** vos associés ou clients pourraient vous proposer une opération ou un projet qui vous enthousiasme. Mais il faudra être patient. Les astres risquent d'introduire de la confusion dans votre planning et d'imposer des délais à vos projets. **TONUS** face aux retards et autres temporisations : relaxez-vous.

Cancer

22 JUIN - 22 JUILLET

AMOUR un bonheur s'installe, en famille. Un enfant, un parent avec lesquels se développe une complicité exceptionnelle ? Une maison, que vous redécouvrez, suscitant un nouveau bien-être ? Cancer de juin, votre famille peut s'agrandir. Vous pourriez aussi décider d'être muté, ce qui vous comble. **CARRIÈRE** votre créativité est mise en lumière. Faut-il prendre une décision dans un climat de précipitation, de confusion ? Pas de tourment. Vous ferez appel à votre côté zen. Avec de la diplomatie et du professionnalisme, les choses s'arrangent. **TONUS** une envie de lézarder...

Lion

23 JUILLET - 23 AOÛT

AMOUR vos contacts sont bénéfiques. Des rencontres révèlent vos dons pédagogiques, même avec les membres de votre fratrie. Vous jouez les arbitres, les médiateurs, les tacticiens ou les pys... Lion de juillet, profitez de vos succès (amoureux et amicaux). **CARRIÈRE** s'agit-il d'un spectacle, d'un concert, d'une exposition ? D'un événement auquel vous vous êtes préparé ? Le climat est aux attermoissements. Vous n'êtes pas compris, ou des blocages entravent la transmission des intentions. Il faudra forcer la conjoncture, vous obstiner. **TONUS** vous avez moins d'énergie ? Cessez de vous disperser.

Vierge

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

AMOUR la reconnaissance de vos aptitudes et talents arrive. Sous la forme de témoignages affectifs valorisants, de manifestations de fans, de bienfaits financiers. Vous serez comblé. Vierge d'août, une augmentation de vos ressources est possible grâce à vos dons. **CARRIÈRE** semaine consacrée à des changements dans l'organisation de votre travail. Vous prendrez de nouvelles responsabilités et précipitez vos initiatives pour qu'elles aboutissent. Mais il faudra être patient : la conjoncture est aux ajournements. Prévoir un plan B serait avisé. **TONUS** être reconnu vous donne des forces.

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

AMOUR que de séduction... Vous aurez aussi de l'entrain ! Votre entourage sera conquis. En revanche, il règne un climat de confusion, une envie de changement sans savoir par où commencer. Patientez jusqu'au milieu de la semaine prochaine. **CARRIÈRE** une recherche, un enseignement, des tournées vous mobilisent. Que vous suiviez une formation ou la dirigiez, vous serez entendu et considéré. Cela ne vous empêche pas d'hésiter sur la voie à suivre. Pourtant, natifs de septembre, Jupiter vous offre des chances rares, à ne pas négliger. **TONUS** vos contacts sont créatifs et vous reboostent.

Scorpion

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

AMOUR une rencontre, qui évolue en liaison clandestine, est-elle la cause de votre joie ? Ou êtes-vous habité par une vocation ? Scorpion d'octobre, un contrat ou une opération (achat, vente ?) se dessinent, et vous valent de vives satisfactions. **CARRIÈRE** vous déployez vos dons d'organisateur, de planificateur, occupant de façon optimale votre temps et celui des autres. Certains sont soudain sollicités et devront opérer des choix dans une situation hypothétique. Malgré des alliés peu motivés, leur communication performante leur vaut des ressources continues. **TONUS** vous vous sentez fort énergique.

Sagittaire

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AMOUR entouré d'une équipe ou d'amis de longue date, vous caressez un projet. Un voyage ? Une aventure culturelle ou scientifique ? Une évasion hors de vos repères ? Vous retombez amoureux de votre élu(e) dans la foulée, ou faites une rencontre grisante au travail. Natifs de novembre, un nouveau bonheur s'installe. **CARRIÈRE** vous entreprenez, vous organisez de façon rigoureuse, alors que règne une ambiance confuse. Vous voilà fixé sur ce que vous voulez. Cela ne devrait pas vous empêcher de consulter (des amis, des collègues) pour recevoir des conseils. **TONUS** vous avez de l'endurance.

Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

AMOUR une alliance avec un être prestigieux peut stimuler votre vie sociale ou professionnelle. Vous vivrez l'harmonie au sein de votre couple (grâce à un membre de votre famille ?). Natifs de décembre, un contrat va vous apporter réconfort et apaisement. **CARRIÈRE** vos contacts, entretiens, réunions ne sont pas aussi régénérants que vous l'espérez. Est-ce dû aux obstacles, à votre manque de motivation, à vos propres doutes ? Vous disposez pourtant d'une force psychique intense que vous pourrez mettre au service de vos idéaux. **TONUS** changer de lieu de vie vous serait favorable.

Verseau

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

AMOUR vous acquerez de la conviction dans vos idées, vos croyances. Vos performances seront aussi réussies avec vos correspondants et relations. En voyage et en déplacement, de belles opportunités s'annoncent. Vous vous distinguez et sympathisez avec des personnes rencontrées au cours de vos périples. **CARRIÈRE** même si vos initiatives n'ont pas porté les fruits espérés jusqu'ici, vous vous alliez à une équipe, un collectif de collègues pour obtenir ce que vous voulez. Vous y gagnez en puissance d'action, en renom et en résultats financiers. **TONUS** reporter certains rendez-vous serait salutaire.

Poissons

19 FÉVRIER - 20 MARS

AMOUR des changements se produisent dans le secret de votre cœur. Réconcilier votre parcours sentimental et vos aspirations professionnelles est ardu : vous aspirez à de la douceur, de l'harmonie. Mais votre désir vous pousse à extérioriser votre ambition. Et si vous écoutiez la voix d'un parent sage ? **CARRIÈRE** les planètes valorisent l'expérience que vous avez acquise. D'où l'envie de revenir sur le devant de la scène. Mais des rivalités ou une hiérarchie contraignante vous démobilisent. Patientez jusqu'au 27, une offre devrait parfaitement vous correspondre. **TONUS** presquez au zénith !

"ÉTERNELLEMENT VIVANTES"

selon Isabelle Adjani,
4 stars mythiques nées sous
le signe de la Vierge.



LAUREN BACALL



GRETA GARBO



ROMY SCHNEIDER



INGRID BERGMAN

CHUCHOTEMENTS



“PRENEZ ET MANGEZ...”

Partager le pain, c'est son job ! Et il le fait si bien... Le pape François, jamais à court de surprises, a participé à une distribution de pizzas place Saint-Pierre, pour 1 500 sans-abri venus assister, le 4 septembre, à la canonisation de Mère Teresa. La version 2.0 des cinq pains et des deux poissons en somme...

Avec les codes nucléaires, le contenu du sac à main d'**ELISABETH II** faisait partie des secrets les mieux gardés de la planète. Mais ça, c'était avant. Avant le livre de **PHIL DAMPIER**, *Ce qu'il y a dans le sac à main de la reine et autres secrets royaux*. Au fond de son sac Launer London, sa marque fétiche, la souveraine cachait quelques porte-bonheur offerts par ses enfants et petits-enfants, ses lunettes, un stylo, un rouge à lèvres, un miroir de poche et un mouchoir à ses initiales. Elle y ajoute parfois des pastilles à la menthe, une paire de gants, un couteau suisse, un billet de 5 livres, des biscuits pour ses fidèles corgis. Prévoyante. L'ordre Save The Queen.

Badaboum ! Même les plus grands ont leurs idoles. Lors du dîner du prix du Singe au *Relais Saint-Germain* (organisé par la fille de Jean Cormier, Jennifer), **JEAN-PAUL BELMONDO** a rencontré l'ex-rugbyman du Stade Français, **FRANCK MESNEL**. L'acteur lui a demandé une dédicace sur *Le livre d'or du rugby 2016*, coécrit avec Jean Cormier et Ian Borthwick. Flatté, le sportif, fondateur et président de la marque Eden Park, ne s'est pas fait prier. D'autres invités – **HÉLÈNE NOUGARO**, **RICHARD BOHRINGER**, **MAÏTENA BIRABEN** et le cuisinier **YVES CAMDEBORDE** – ont également apposé leur signature... C'est ça, être fan.

Loin des yeux mais jamais loin du cœur. Neuf ans après leur séparation, **AMANDA STHERS** et **PATRICK BRUEL** vont devoir repenser leur partage de la garde de leurs fils, Oscar (13 ans) et Léon (11 ans). L'auteure et réalisatrice (actuellement en préparation de son nouveau film, *Madame*) a en effet décidé d'emménager à Los Angeles et y a scolarisé ses collégiens. Pas cool pour Patrick le papa poule.

Non, c'est non ? **DANIEL CRAIG** avait juré ne plus vouloir renfiler le costume de James Bond, après avoir incarné l'agent 007 à quatre reprises. Mais selon la presse américaine, les studios Sony viennent de lui proposer la bagatelle de 135 millions d'euros contre sa signature pour deux nouveaux longs-métrages. S'il refuse, on pourra dire qu'il leur a fait faux Bond.

Convalescence. La chanteuse bientôt nonagénaire (elle fêtera ses 90 ans le 7 février prochain) **JULIETTE GRÉCO** a annulé la reprise de sa tournée d'adieux baptisée *Merci*, interrompue depuis son AVC survenu à Lyon en mars dernier. La « jolie môme » devait se produire le 9 décembre salle Pleyel, à Paris, mais rien n'indique pour l'heure que la date sera maintenue. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

Toujours vivant, toujours debout, certes. Mais **RENAUD** n'aurait-il pas un peu viré de bord ? Après avoir créé la polémique avec sa chanson *J'ai embrassé un flic*, et s'être tatoué dans le dos le visage du Christ assorti du message *Comme lui, j'ai aimé. Comme lui, j'ai souffert*, le chanteur a dit tout le bien qu'il pensait de François Fillon (« Je voterai pour lui s'il gagnait la primaire »). C'est dit.

Quand politique rime avec diététique. Que **JEAN-LUC MÉLENCHON** ait perdu 5 kilos en un mois grâce aux vertus du quinoa (la vidéo devenue culte est toujours en ligne sur *gala.fr*), on le savait. On apprend que pour rester en forme **BRUNO LE MAIRE**, lui, ne jure que par les pommes. A croquer ou en jus, il en consomme tous les jours. Sain homme !

Dos à dos. Profitant des derniers beaux jours de l'été, le couturier **AZZEDINE ALAÏA** déjeunait en terrasse au restaurant *Loulou*, au jardin des Tuileries, à Paris. A deux pas de lui, sur la même terrasse, **FARIDA KHELFA** en bonne compagnie, déjeunait elle aussi. Elle a défilé pour lui, il a créé pour elle, mais ce jour-là, ils ne se sont pas vus... Nous, si ! Ironie du hasard.

Les goûts et les couleurs. Après qu'**ÉRIC ZEMMOUR** a déclaré dans *C à vous* sur France 5, sûr de lui, que « donner (à son enfant) un prénom qui n'est pas français, c'est se détacher de la France », **CLAUDE ASKOLOVITCH** s'est empressé de poster sur Twitter : « Natacha Polony et Périco Légasse vont avoir bien du chagrin », et d'initier le mot-clé #lesdylanvsêtesmals. Mais d'ailleurs, Eric, ça ne sonne pas un peu viking ?

Danse de la joie. **RAYANE BENSETTI** et **DENITSA IKONOMOVA** ont fêté leurs deux ans de rencontre (et, par conséquent, d'amour) sur Instagram. Dans un message, le comédien et sa partenaire ont partagé avec leurs fans leur bonheur de s'être connus sur le parquet de *Danse avec les Stars*, sur TF1, et de ne plus s'être quittés depuis. Les deux font la paire.

“It” parade

NOS TROIS INCONTOURNABLES DE LA SEMAINE



initiatique, son dernier roman *Soyez imprudents les enfants* (éd. Flammarion) est une belle promesse d'ailleurs.

1 ALERTE BEST-SELLER ! Plusieurs fois primée pour ses précédents livres, Véronique Ovaldé réussit à installer une ambiance singulière en cette rentrée littéraire. Entre saga familiale et livre initiatique, son dernier roman *Soyez imprudents les enfants* (éd. Flammarion) est une belle promesse d'ailleurs.

2 À CROQUER Chocolativores, en garde ! La nouvelle collection du Chocolat des Français va vous faire fondre d'envie. Reprenant les mythes de la Rive Gauche – Serge (Gainsbourg) et Jane (Birkin), ou la tour Eiffel et Napoléon (qui sommeille aux Invalides comme chacun sait), la marque est aussi bonne à goûter que belle à regarder.



3 UN PEU DE DOUCEUR... Parce qu'on a tous dans le cœur cette jolie girafe en caoutchouc qui fait pouet pouet pour amuser les enfants, on ne peut qu'adhérer à la nouvelle ligne de cosmétiques Sophie la Girafe. A destination des tout-petits (vous l'aurez compris), mais aussi des adultes à peaux sensibles, certifiées éco et pro-environnementale. Pour être dans le cou...



COLLECTION
WAVE



ofeeparis.com

Ofée

JOAILLERIE PARISIENNE

| BOUTIQUE 30 RUE DU BAC PARIS 7 | LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE PARIS 7 | GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN PARIS 9 | PRINTEMPS HAUSSMANN PARIS 9 |



Dior