

# PARIS MATCH

## KIM KARDASHIAN PHOTOS EXCLUSIVES APRÈS L'AGGRESSION



**VIRY-CHÂTILLON**  
**LA POLICE PRISE**  
**POUR CIBLE**

**MITTERRAND**  
**AMOUREUX**  
**SES LETTRES**  
**SENSUELLES À**  
**ANNE**  
**PINGEOT**



# NAGUI

**«Mélanie, ma chance, mon amour»**  
**IL A CONQUIS LE CŒUR DES FRANÇAIS**

*A Paris, le 10 octobre. L'actrice et l'animateur s'aiment depuis seize ans.*

[www.parismatch.com](http://www.parismatch.com)

M 02533 - 3517 - F: 2,80 €





Dior

j'adore

LE FÉMININ ABSOLU



P  
PIERRE LANNIER  
PARIS



Photos A. Isard

crystal  
hour

Modèle CRYSTAL HOUR  
Étanche 30 m boîtier acier,  
cadran orné de Cristaux Swarovski®  
Liste des distributeurs  
sur [www.pierre-lannier.fr](http://www.pierre-lannier.fr)



FABRIQUÉ EN FRANCE



du 13 au 19 octobre 2016



YASMINA REZA  
“BABYLONE”, SON  
NOUVEAU ROMAN



18  
SUSANNE VEGA  
UNE CHANTEUSE  
EN OR



22  
BERTRAND  
TAVERNIER  
HOMME DE  
MÉMOIRE



Scannez  
et regardez  
la construction  
vue  
du ciel.



LE PLUS GRAND RADIOTÉLÉSCOPE  
AU MONDE



114  
BLOGUEUSES  
STYLEES ET  
ULTRACONNECTÉES

## culturematch

- Yasmina Reza** Tranchante et précise comme une chirurgienne ..... 7  
**Livres** Sylvain Tesson : une France à coucher dehors ..... 10  
Pr Hélène Merle-Béral, vive les femmes savantes ! ..... 12  
La chronique de Gilles Martin-Chauffier ..... 14  
**Musique** Norah Jones prend soin de ses racines ..... 16  
**Cinéma** Bertrand Tavernier rend gloire à notre 7<sup>e</sup> art ..... 22  
**Expo** Tout l'art de Disney ..... 24  
**Art** Tino Sehgal, agitateur d'émotions ..... 26  
**Théâtre** Stéphane De Groodt en désordre de marche ..... 28

signé joannsfar ..... 32

## lesgendsdematch

**Fêtes, folies, fous rires** Toute l'actu des stars ..... 33

## matchdelasemaine

36

## actualité

49

## matchavenir

**Astrophysique** L'œil de l'empire ..... 109

## jeux

**Superfléché** par Michel Duguet ..... 112  
**Mots croisés** par David Magnani et **Sudoku** ..... 113

## vivrematch

**Tendance** Les nouvelles prêtresses de la beauté ..... 114

**Accessoires** Les boots nous bottent ! ..... 118

**Saveurs** Saké, l'eau des dieux ..... 122

**Auto** Véhicules d'entreprise.  
Le boom de la location longue durée ..... 124

## votreargent

**Impôts** Prélèvement à la source, les modalités ..... 128

## votressanté

**Cancer avancé du testicule** Premier progrès ..... 130

## matchdocument

**Hillary et Bill Clinton** Un tandem inoxydable ..... 133

## unjourunephoto

**16 septembre 2007** Barack Obama en campagne ..... 139

## lavieparisienne

**d'Agathe Godard** ..... 140

## matchlejourou

**Salomé Lelouch** Je lâche le métier de comédienne... 142

### LA PHOTO “MATCH” SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end** présenté par Wendy Bouchard.

TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** À 7H15.



GÉREZ VOTRE ABONNEMENT  
ABONNEZ-VOUS  
POSEZ VOS QUESTIONS

Par Internet : [www.parismatchabo.com](http://www.parismatchabo.com)  
Par e-mail : [parismatchabonnements@cba.fr](mailto:parismatchabonnements@cba.fr)  
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44  
Par courrier : Paris Match abonnements  
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09

# ANNONCEZ LA DESTINATION



## NOUVEAU SUZUKI **S-CROSS**

Installez-vous au volant du nouveau S-Cross, le SUV<sup>(2)</sup> familial de Suzuki et maintenant, c'est à vous de décider. Disponible en 2 ou 4 roues motrices avec son système exclusif AllGrip. Ses équipements exclusifs<sup>(3)</sup> vous donneront toujours envie de prolonger le trajet, quelle que soit la destination : nouveaux moteurs Boosterjet performants et sobres, système multimédia avec connexion Smartphone, projecteurs à LED, toit ouvrant panoramique, régulateur de vitesse adaptatif, freinage actif d'urgence... et un très grand volume de coffre de 430 litres.

Le plaisir de conduire n'aura jamais été aussi loin. Et vous, jusqu'où irez-vous ?

### Gamme nouveau Suzuki S-Cross à partir de 17 390 €, avec 5 ans de garantie et d'assistance offert<sup>(1)</sup>

(1) Prix TTC du nouveau Suzuki S-Cross 1.0 Boosterjet Avantage, hors peinture métallisée, après déduction d'une remise de 2 000 € offerte par votre concessionnaire. 5 ans de garantie et d'assistance : La valeur totale du contrat Garantie Club Suzuki tarif public est de 429 € TTC. Offre réservée exclusivement aux particuliers, en France métropolitaine et cumulable avec l'offre de remise en cours. Les prestations Panne Mécanique et Assistance sont gérées par la société Opteven Assurances : Société d'assistance au capital de 5 335 715 euros - Siège social : 35-37 Rue Louis Guérin 69100 VILLEURBANNE - RCS Lyon n°379 954 886. Offre réservée aux particuliers valable pour tout achat d'un nouveau Suzuki S-Cross neuf du 01/10/2016 au 31/12/2016, en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles, chez les concessionnaires participants. Modèle présenté : Nouveau Suzuki S-Cross 1.4 Boosterjet Style : 23 290 €, remise de 2 000 € déduite + peinture métallisée : 530 €. Tarifs TTC clés en main au 01/10/2016. Consommations mixtes CEE gamme nouveau Suzuki S-Cross (l/100 km) : 4,1 - 5,7. Emissions CO<sub>2</sub> (g/km) : 106 - 128. (2) SUV (Sport Utility Vehicle) : concept urbain tout chemin. (3) Equipements selon version. \*Un style de vie !

[www.suzuki.fr](http://www.suzuki.fr)

culturematch



# YASMINA REZA

«Babylone», son nouveau roman, raconte une fête de voisins qui dégénère en scène de crime. Une comédie acide où la romancière manie l'humour pour traquer le tragique sous les ridicules.

**TRANCHANTE ET PRÉCISE COMME UNE CHIRURGIENNE**

PHOTOS PASCAL VICTOR

# YASMINA REZA N'EST PAS UNE ÉCRIVAINNE COMME LES AUTRES.

*Elle est inclassable et déteste être classée. Elle n'aime pas l'appellation femme de lettres et a horreur de la promotion. Alors il faut la lire ou aller voir ses pièces, qui ne prennent pas une ride, pour comprendre la subtilité de sa plume. Le grand public l'a découverte en 1994 avec «Art». En 2007, elle publie «L'aube, le jour, la nuit», un objet littéraire jamais égalé sur la campagne de Sarkozy. Elle revient en force avec «Babylone», son troisième roman. Un mélange de drôlerie et de tragique dans lequel une femme s'engage par amitié pour son voisin Jean-Lino dans un bourbier qui risque de faire basculer sa vie. Yasmina Reza explore ses thèmes favoris : la solitude, l'amitié, la vie.*

## UN ENTRETIEN AVEC VALÉRIE TRIERWEILER

**Paris Match. Pouvez-vous d'abord nous décoder le titre ?**

**Yasmina Reza.** C'est la chose que j'ai le plus de mal à expliquer. Un titre n'est pas la synthèse d'un thème, c'est aussi un son, une atmosphère personnelle. C'est une chose mystérieuse, même à soi. "Babylone", pour moi, c'est essentiellement le monde disparu, l'humanité qui nous a précédés. La Babylone que l'on peut contempler de nos jours, c'est celle des photos. Indépendamment du verset que je cite sur l'exil, Babylone, c'est tous les livres de photos dites de rue, de gens qui sont morts aujourd'hui, qui sont oubliés pour l'éternité et n'ont rien laissé.

**Vous écrivez pour cette raison, pour laisser quelque chose ?**

Non, pas du tout. Je ne crois pas à ça. Très peu de gens parviennent à laisser une trace. Et d'ailleurs, les gens qui ont cette prétention sont fous. L'histoire retient ce qu'elle veut. La plupart d'entre nous – et je me compte parmi ceux-là – ne laisseront rien. Je n'ai aucune prétention de cette nature. J'écris pour me sauver de la vie. Quand on écrit, on n'est pas seulement un petit démiurge de son univers mais on participe de la vie des personnages. Cela donne une excitation comparable à l'excitation aventureuse ou amoureuse. C'est à la fois une expérimentation de potentiels personnels et l'expression de choses qu'on n'oserait pas dire en tant que soi, des désirs, des troubles plus ou moins conscients dans la vie réelle.

**Dans "Babylone", vos personnages ne sont pas des héros mais des gens ordinaires. Qu'est-ce qui vous fascine en eux ?**

Je me suis toujours intéressée aux gens dits "ordinaires" et j'ai toujours écrit sur eux. Les gens seuls, maladroits dans la société ou qui se vivent comme des perdants, comme dans "Adam Haberberg". Je trouve qu'il y a un mystère, une poésie que je ne saurais pas révéler chez des personnages trépidants ou héroïques. De toute façon, toute vie a une dimension de banalité. Ce sont ces trous qui m'intéressent. D'ailleurs, lorsqu'on avance dans le privilège, on s'engage sur une route sans fin.

Comme s'il y avait toujours quelque chose qui manquait.

**N'est-ce pas là l'essence de la vie : la recherche ?**

Oui, bien sûr. C'est la vie dans ce qu'elle est, la vie dont le sens nous échappe totalement en réalité. Mais chercher où ? Chercher quoi ? Le livre pose en filigrane cette question : quel sens donner à notre passage sur terre ? Je cite la phrase de Jankélévitch : "A quoi rime cette petite promenade ?" Pour le coup, c'est ce que je ressens profondément.

**Ecrire ce livre vous a-t-il apporté des réponses ?**

Non, je n'ai jamais expérimenté le fait que la littérature apporte des réponses. La lecture peut apporter un compagnonnage sur de petits éléments. Certains auteurs m'ont éclairée. Mais pas sur les grandes questions. Et écrire n'aide en rien.

**"Babylone" est considéré tantôt comme tragique, tantôt comme comique. Qu'est-ce qui correspond le mieux ?**

Ce qui m'ennuie, c'est lorsqu'on ne voit qu'un des deux éléments. Cela me donne l'impression que tout un pan du livre n'aurait pas été lu. Dans tout ce que j'ai fait, j'ai toujours imbriqué les deux. Pour la simple raison que la vie est ainsi, tout est ambiguë. Et il suffit d'un petit pas de côté pour que la perspective change. Le metteur en scène d'"Art" à Londres parlait de mon travail en le qualifiant de "tragédie drôle", ça me va.

**C'est un roman avec une écriture théâtrale qui se déroule pour une part en huis clos. Alors pourquoi avez-vous choisi d'en faire un livre et non une pièce ?**



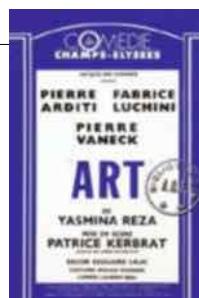
**3 décennies de pièces de théâtre adaptées en 35 langues**



**1987** « Conversations après un enterrement », avec Margot Abascal et Jean-Michel Dupuis, Molière du meilleur auteur francophone vivant.



**1990** « La traversée de l'hiver ». Molière du spectacle en région.



**1994** « Art », avec Pierre Vaneck, Pierre Arditi, Fabrice Luchini, mise en scène Patrice Kerbrat. Succès mondial.

**1995** « L'homme du hasard », avec Françoise Fabian, Michel Aumont.



Je ne crois pas que cela puisse être une pièce. D'autres personnes me l'ont dit aussi, mais je ne vois pas comment on pourrait mettre en scène les nombreuses réminiscences et parties introspectives. Ou alors, il faudrait se contenter de 10 % du livre. Si je n'en étais pas l'auteur, personne n'imaginera cette histoire au théâtre! J'en suis certaine.

**Vous semblez agacée, est-ce que vous avez l'impression qu'on remet en question votre légitimité de romancière?**

Non. Mais ce serait une mauvaise lecture du livre. Une pièce serait impossible, un film peut-être. A condition qu'il y ait une bonne adaptation.

**Le thème de l'exil est très présent. En quoi cela vous touche-t-il?**

Mes parents étaient totalement exilés. Il n'y avait aucun pays chez nous. Je venais de nulle part, comme le reste de ma famille. Même ma mère, qui a eu une enfance plus sédentaire, a tout fait pour oublier son passé hongrois, il n'y en avait aucune trace.

**Est-ce que cela explique votre passion pour la photo, qui fixe les gens?**

Oui, c'est évident. J'écris d'ailleurs : "Ce qui compte, c'est le paysage." Enfant, j'avais le sentiment de l'exil, mais d'un exil sans référence. Ce n'était pas une souffrance, mais un sentiment d'être à part. Je n'ai pas cessé de m'ancrer par la langue. J'ai fait de la langue française mon pays. Ma grand-mère paternelle ne savait ni lire ni écrire. Pour moi, être reconnue comme écrivain français a été comme une offrande à ma famille.

Oui, et c'est passionnant, cette idée de la croisée des chemins. On la rencontre dans l'écriture comme dans la vie.  
**La question de l'âge est omniprésente, Elisabeth a 60 ans ; s'agit-il là des troubles, des secrets dont vous parlez ?**

La question de l'âge taraude tout le monde ! Comment en serait-il autrement ? On ne domine pas le vieillissement, c'est inéluctable et inquiétant. La narratrice, Elisabeth, dit : "Certains jours, quand je me réveille, mon âge me saute à la gueule." La mort est finalement une chose assez abstraite. Ce qu'on peut envisager au fur et à mesure de l'âge, c'est la diminution, le vieillissement, l'étoilement de l'être. Ecrire est peut-être une façon de se préparer aux choses.

**Quelles sont vos envies maintenant ?**

Je n'ai pas fait le tour de l'écriture. Le livre sur la campagne de Nicolas Sarkozy est arrivé à la faveur d'un événement. Je serais très heureuse qu'un autre événement me conduise sur un chemin d'aventure.

**Qu'aimeriez-vous entendre dire de vous ?**

Je ne pense pas les choses en ces termes personnels. J'aimerais parfois qu'on regarde ce que je fais sans a priori. Mais mon cas n'est pas isolé. Et moi-même, il m'arrive d'avoir des a priori sur certaines personnes. On est tous prisonnier de notre image sociale.

**Avez-vous le sentiment d'être incomprise ?**

Non, j'ai plutôt le sentiment d'être mal classée. Quand on me prête un regard surplombant sur les choses, il y a une méprise.

## « MA GRAND-MÈRE PATERNELLE NE SAYAIT NI LIRE NI ÉCRIRE. POUR MOI, ÊTRE RECONNUE COMME ÉCRIVAIN FRANÇAIS A ÉTÉ COMME UNE OFFRANCE À MA FAMILLE » YASMINA REZA

**L'objet du livre, c'est aussi l'exil intérieur, la solitude ?**

Oui, c'est juste. Je comprends bien ce sentiment. Mais j'ai du mal à appartenir à quoi que ce soit, ça ne m'est pas naturel.

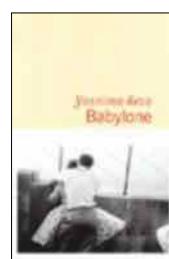
**Dans votre livre, qu'est-ce qui pousse Elisabeth à aider son ami Jean-Lino alors que cela risque de faire basculer sa vie ?**

J'aime les faits divers. Je suis une fan de l'émission "Faites entrer l'accusé". Il y a une part immense d'inexplorable dans les actes des gens. Mais l'amitié est une passion extrêmement forte. J'aime beaucoup traiter de ce thème, de l'amitié comme canne de vie.

**Mais Elisabeth montre aussi qu'elle est prête à tout remettre en question...**

Méprise aussi quand on parle d'humour sarcastique ou de satire. Il me semble au contraire être en grande empathie avec mes personnages, même les moins sympathiques ou ceux dont je ris. Mais franchement je ne me plains pas ! Ce serait même ridicule de ma part, d'autant qu'il se peut que l'équivoque vienne aussi du fait que je répugne à commenter mon travail. Je ne crois pas au discours accompagnateur. Il me paraît toujours falsifié. Je ne suis pas sûre qu'on détienne toutes les clés des choses qu'on produit. ■

« Babylone », de Yasmina Reza, éd. Flammarion, 224 pages, 20 euros.



**2001 « Trois versions de la vie »,**  
avec Richard Berry, Catherine Frot,  
Stéphane Freiss et... Yasmina Reza.

**2004 « Une pièce espagnole » devenue « Chicas » au cinéma en 2010, avec André Dussollier, Emmanuelle Seigner.**

**2006 « Le dieu du carnage »,**  
avec Isabelle Huppert, Valérie Bonneton,  
André Marcon. Pièce adaptée au cinéma en 2011  
par Roman Polanski sous le titre « Carnage ».



**2011 « Comment vous racontez la partie »,** avec Michel Boujenah, Zabou Breitman, créée à Berlin, mise en scène Stephan Kimmig.

**2015 « Bella figura ».**





# SYLVAIN TESSON UNE FRANCE À COUCHER DEHORS

*L'écrivain-voyageur, une fois n'est pas coutume, arpente le pays qu'il a sous le nez.*

PAR PHILIBERT HUMM

C'est une histoire dont tout le monde connaît la chute. Tesson grimpe sur un toit, glisse et tombe. On le ramasse à la petite cuiller. Vertèbres, côtes et crâne fracturés, poumons perforés, pronostic vital engagé. Plongé dans le coma, l'écrivain-voyageur écope de quatre mois ferme, sans remise de peine, à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Et encore, disent les médecins, il s'en tire bien. Pendant des semaines, ses amis, ses proches, ses lointains se succèdent, déposent à son chevet fleurs et commisération, « comme si les êtres de [son] espèce méritaient des fidélités de bête ». Les quotidiens remballent leurs nécrologies ; certains espèrent que ça lui mettra du plomb dans la cervelle. Ceux-là n'ont rien compris.

Alité, le corps en vrac, Tesson n'a d'ailleurs pas de plomb sous la main. La seule arme à sa disposition est une télécommande Thomson. Il est 20 heures, Sylvain s'en saisit soudainement, la braque, presse son pouce sur la détente. Au journal télévisé, on annonce la parution d'un rapport gouvernemental. Tesson tend l'oreille qu'il lui reste. Il est question d'*« hyper-ruralité »*, de territoires français mal goudronnés, pas assez connectés, trop éloignés des administrations publiques. « Ce que nous autres, pauvres cloches romantiques, tenions pour une clef du paradis sur terre – l'ensauvagement, la préservation, l'isolement – était par eux considéré comme des catégories du sous-développement. » Et le rapport

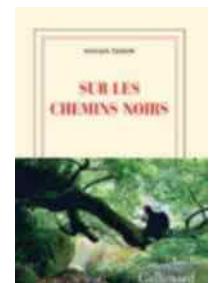
D'APRÈS NOS GOUVERNANTS,  
L'HYPERRURALITÉ S'ÉTENDRAIT  
DES ALPES DU SUD AU MASSIF  
CENTRAL, EN ENGLOBANT  
LES ARDENNES, LES VOSGES  
ET UNE PARTIE DE  
LA HAUTE-LOIRE.

se veut rassurant : « Bientôt, grâce à l'Etat, la modernité ruissellerait dans les jachères. Le WiFi ramènerait les bouseux à la norme. » Le nez dans sa compote, Tesson se fait le serment, s'il s'en sort, d'aller boiter le long de cette diagonale du vide.

Une saison passe et vient le jour de la levée d'écrou. Sylvain signe les papiers qu'on lui tend et fiche le camp, avec l'envie furieuse de battre la campagne sur ses cannes vermolues. Il a depuis toujours une prédisposition pour la plus basse caste des légendes IGN. Celle des chemins d'exploitation, sentiers à la « continuité aléatoire ». Tracées d'un simple trait sur la carte, ces pistes non balisées seront ses chemins noirs. « Certains hommes, écrit-il, espèrent entrer dans l'Histoire. Nous sommes quelques-uns à préférer disparaître dans la géographie. »

Des Alpes du Sud à la pointe nord du Cotentin (« Ce doit que tend la France sous le ciel pour s'apercevoir qu'il pleut »), l'écrivain baguenaude, fourbu. On croirait quelquefois entendre la voix de Claude Piéplu : « Maquis ? Attendez, bougez pas, je vous dis... Sous-bois, silence, chaque bruit compte dans le silence, un oiseau qui s'éveille, une branche qui craque, un chevreuil qui s'enfuit... Progression à pas feutrés sur la mousse, vieilles chausures, parfaitement culottées, c'est l'aube, rosée, dans les creux des petites nappes de brouillard... » Au détour de ses détours, il croise des ermites, des ramasseurs de champignons, des dames claudicantes... Des joggeurs aussi, néoruraux qui biglent de biais sa gueule de biais, sans doute pour la remettre droite. Et fatalement débouche sur des rond-points, d'affreuses « zones pavillonnaires », des « Zup », des « Zac »... On lut longtemps Sylvain Tesson pour se dépayser. Il est certainement venu le temps de se repayer. ■

« Sur les chemins noirs »,  
de Sylvain Tesson, éd. Gallimard,  
144 pages, 15 euros.



## L'agenda

### Expo/POP ICON



Warhol, Godard ou Dalí : Beethoven les aura tous inspirés. Portrait d'un génie en 250 œuvres. « Ludwig Van », Philharmonie de Paris (Paris XIX<sup>e</sup>), jusqu'au 29 janvier.

14 sept.

### Musique/DUO PSYCHÉDÉLIQUE

Une pop à la Marc Bolan mâtinée de Lou Reed et de Beach Boys : dès leur premier album, les New-Yorkais de Lemon Twigs ont tout pour plaire. « Do Hollywood » (4AD).



Avec « Le cours de dessin », petits et grands apprennent à croquer leurs héros de BD préférés. Premier maître d'école : le dessinateur Zep, papa de Titeuf, à l'origine de cette série. « Arte Junior, le mag », Arte, 9 h 15.

16 sept.

### TV/ÇA CARTOONE

15 sept.



**RENAULT**  
La vie, avec passion

La French Touch est puissamment inspirée.

## Renault TWINGO

À PARTIR DE

**99 €/MOIS<sup>(1)</sup>**

1<sup>ER</sup> LOYER DE 1 500 €

LOCATION LONGUE DURÉE SUR 49 MOIS

4 ANS D'ENTRETIEN ET DE GARANTIE INCLUS<sup>(2)</sup>

SANS CONDITION DE REPRISE



**PORTE OUVERTES CE WEEK-END<sup>(3)</sup>**

**MODÈLE PRÉSENTÉ : RENAULT TWINGO INTENS SCe 70 AVEC OPTIONS À 159 €/MOIS<sup>(4)</sup>, 1<sup>ER</sup> LOYER DE 1 500 €.**

(1) Exemple pour Renault Twingo Life SCe 70. (1)(4) Location Longue Durée sur 49 mois/40000 km max. (2) Pack Intégral Renault constitué de l'entretien, des prestations d'usure (hors pneumatiques), de l'extension de garantie constructeur et de l'assistance selon conditions contractuelles sur 49 mois/40000 km (au 1<sup>er</sup> des 2 termes atteint) inclus dans le loyer financier pour 1 €/mois. Voir détail de l'offre Pack Intégral en point de vente et sur renault.fr. En fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Sous réserve d'acceptation par DIAC, SA au capital de 61 000 000 € - 14 avenue du Pavé-Neuf 93160 Noisy-le-Grand - SIREN 702 002 221 RCS Bobigny. Offres non cumulables, réservées aux particuliers dans le réseau Renault participant et valables pour toute commande d'une Renault Twingo neuve jusqu'au 31/10/16. (3) Ouverture exceptionnelle dimanche 16 selon autorisation. French Touch: Touche Française. Gamme Renault Twingo : consommations mixtes min/max (l/100km) : 4,2/5. Émissions CO<sub>2</sub> min/max (g/km) : 95/112. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande



renault.fr



**Paris Match.** Votre livre sur les femmes prix Nobel devrait être une encyclopédie. Or il ne fait que 340 pages. Les sciences sont-elles sexistes?

Hélène Merle-Béral. C'est vrai qu'en cent quatorze ans il n'y a eu que 17 lauréates! Je ne crois pas que ce soit une prédisposition naturelle mais plutôt une question d'éducation et de misogynie qui a prévalu pendant des années.

**Vous avez enquêté sur le parcours de chacune de ces Nobel. Elles vous ont épataée, ces femmes?**

Ah oui! Je suis béate d'admiration. Je ne les connaissais pas bien, en dehors évidemment de Marie Curie, de sa fille Irène et de Françoise Barré-Sinoussi, parce que le malade du sida sur lequel le virus a été découvert se situait juste au-dessus de mon service d'hématolo-

**Comment se fait-il que cette dernière soit moins célèbre que Luc Montagnier? Les femmes ne se vantent pas assez?**

Disons que Luc Montagnier est à l'aise avec les médias alors que Françoise Barré-Sinoussi est très réservée, mais c'est lié à son caractère. Il existe cependant l'effet Matilda, ce phénomène décrit par une sociologue américaine qui montre que, à découverte égale, c'est l'homme qui est valorisé...

**On l'a constaté très tôt avec Marie Curie, non?**

Effectivement, le jury ne voulait attribuer le prix Nobel de physique qu'à Pierre Curie. C'est lui qui a dû expliquer que sa femme était à l'origine des recherches sur la radioactivité. Il faut se rappeler que dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, les filles étaient interdites de culture scientifique. A l'école, elles avaient droit à un peu de littérature et d'éducation artistique, le reste consistait à apprendre comment faire plaisir au mari. Pour celles qui voulaient aller à la faculté, il fallait l'autorisation du père. Et lorsqu'elles l'obtenaient, elles devaient rattraper toutes les carences de leur parcours scolaire. Il a fallu qu'elles montrent une énorme volonté! D'autant que les filles n'étaient pas supposées faire des sciences "dures", donc viriles...

Exactement! On appelle les sciences dures les mathématiques, la physique et la chimie, et il est admis que ce sont des aptitudes liées aux garçons, alors que les filles seraient plus intuitives, prédisposées aux activités artistiques... Et puis, aux Etats-Unis, il y a eu les lois antinépotisme, qui étaient surtout strictes envers les épouses. Elles ne pouvaient exercer en laboratoire avec leur mari que si elles acceptaient de travailler bénévolement. Quant aux célibataires, on leur donnait des tâches subalternes avec des postes beaucoup moins bien payés.

# PR HÉLÈNE MERLE-BÉRAL VIVE LES FEMMES SAVANTES!

*Grande spécialiste des leucémies, l'hématologue publie un livre sur les 17 chercheuses ayant obtenu un prix Nobel scientifique. Un exploit dans un monde d'hommes.*

INTERVIEW FRANÇOIS LESTAVEL



Pour vous, quelles sont les oubliées du Nobel?

Il y a la physicienne autrichienne Lise Meitner, à l'origine de la découverte de la fission de l'atome, qui ne l'a pas reçu, et c'est une très grande injustice. Et Rosalind Franklin, qui, en Angleterre, a participé à la découverte de l'ADN. Mais elle est morte à 37 ans, et on ne décerne pas le prix Nobel aux personnes décédées... Elle n'a jamais été citée, seul un des trois lauréats l'a mentionnée dans son discours.

Est-ce la faute des parents si les filles rechignent encore à aller vers la science?

Non, les parents d'aujourd'hui sont plutôt flattés si leur fille fait des études. Cela vient plutôt des enfants elles-mêmes. Même si elles sont presque aussi nombreuses que les garçons à la fac de sciences, au moment de choisir leur carrière, elles se censurent et pensent qu'elles ne vont pas y arriver. Dans un sondage paru dans "Le Point" l'année dernière, les deux tiers des Européens, femmes comprises, estimaient d'ailleurs que les garçons étaient plus aptes aux sciences dures que les filles...

Finalement, votre ouvrage est-il un livre militant?

Ce n'était pas le but. Mais il l'est devenu dans le sens où il montre aux filles qu'il ne faut pas hésiter à faire carrière dans les sciences. Et je ne dirai jamais assez merci à celles qui se sont battues pour nous. Quand je pense que sans des femmes comme elles je pourrais être en train de faire de la couture au lieu d'être là, à la Pitié-Salpêtrière! ■

«17 Femmes Prix Nobel de sciences», d'Hélène Merle-Béral, éd. Odile Jacob, 340 pages, 22.90 euros.

## Des Nobel si masculins

De 1901 à 2015,  
le nombre  
de lauréats

Toutes catégories  
confondues

**46 femmes pour  
814 hommes**

Un peu plus de **5%**

En sciences  
(médecine, physique,  
chimie)

**17 femmes pour  
566 hommes**  
**2,9 %** du total

## L'agenda

### Expo/FIÈVRE AUX CORPS

Pleins feux sur Oskar Schlemmer, pilier du Bauhaus et précurseur des arts scéniques. Une facette méconnue, palpitante, de ce courant. «L'homme qui danse», Centre Pompidou-Metz, jusqu'au 16 janvier.

17 oct.



### Expo/REINE DE CŒUR

Agnès b. dévoile sa collection d'art contemporain. Un panorama amoureux et sensible.

«Vivre!», musée national de l'Histoire de l'immigration (Paris XII<sup>e</sup>), jusqu'au 8 janvier.

18  
oct.

### Cinéma/CLASSE ACTION

Précédée par un premier volet, la suite des aventures de Jack Reacher, alias Tom Cruise, dans le rôle du mâle alpha. Forcément musclé.

«Jack Reacher, Never Go Back», d'Edward Zwick.



19  
oct.

# FANTASTIQUES PARFUMS

FLOWER BY KENZO

LE POUVOIR D'UNE FLEUR



OFFERT



EN EXCLUSIVITÉ  
UN SAC À MAIN OFFERT  
DÈS 65€ D'ACHAT DANS  
LA MARQUE KENZO\*

# ON AIME...

... LE POUVOIR DU COQUELICOT !

UN PARFUM POÉTIQUE AUX NOTES FLORALES ET POUDRÉES !

\* Offre valable du 11 octobre au 6 novembre 2016 dans les magasins Sephora (hors sephora.fr) dès 65€ d'achat dans la marque Kenzo réalisés en une seule fois, dans la limite des stocks disponibles.

SEPHORA  
AU COEUR DE LA BEAUTÉ

# Lady Saga

**Amours, gloire et nazis : Adélaïde de Clermont-Tonnerre nous invite à une grande fresque romanesque. Un roman-feuilleton scabreux.**

Si vous êtes capable d'une telle souplesse intellectuelle, tâchez d'imaginer un roman d'amour « brûlant » entre Donald Trump et la petite-fille d'Anne Frank. Tout arrive en littérature. Et, sous la plume d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre, on y croit. Son personnage principal, c'est Werner Zilch. En gros, c'est un jeune New-Yorkais, beau gosse blond comme les blés, promoteur immobilier à Brooklyn. Remonté comme les bretelles, il n'est pas du genre à se gratter l'oreille droite avec la main gauche. Monsieur est d'une seule pièce et fonce. Pourquoi pas ? Il est en train de faire fortune. Là-bas, à l'entendre, c'est simple : il suffit de voler le premier milliard. Quant aux femmes, pour lui, elles semblent aussi faciles à cueillir que du chêvre-feuille. Jusqu'au jour où l'amour fou lui tombe dessus. Mince comme un crayon, longue comme une fleur,

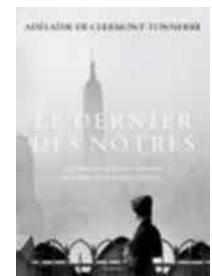


Rebecca est le genre de fille sublime dont on rédige la vie à l'eye-liner. A côté de Werner, elle est sobre comme un dictionnaire mais, attention, vive comme une paire de claques, c'est la parfaite « Jewish American Princess » de Manhattan. Riche à milliards, ravissante et, avec ça, pour tout arranger, artiste. Donc imprévisible. Rebecca peint et, un jour, après quelques mois de passion volcanique, de soirées avec Jimi Hendrix et de fumettes avec la bande de Warhol, madame disparaît.

Et là, changement de perspective : de l'ambiance « Coup de foudre à Seattle », on passe à l'atmosphère du « Choix de Sophie ». Quand Rebecca a présenté son amoureux à sa mère, une rescapée d'Auschwitz, la vieille dame a eu un malaise. Elle venait de voir le sosie d'un monstre. Or, justement, Werner est un enfant adopté dont on sait juste qu'il est né à Dresde en février 1945 sous l'un des pires bombardements de la Seconde

Guerre mondiale – une scène dantesque retracée au début du livre. Soudain le nazisme se dresse comme les Alpes entre les deux amoureux. C'est vieux comme l'Empire perse : depuis Homère, les écrivains regardent en arrière. En France, nos guerres de Troie furent la Révolution et l'Occupation. Hugo a publié « Quatrevingt-treize » en 1874 ! Adélaïde, cela dit, ne nous répète pas ce qu'on a déjà lu mille fois. Elle raconte la fuite dans un chaos d'apocalypse des savants nazis qui fabriquaient les V2 et cherchaient les Américains pour échapper à l'Armée rouge. On ne lâche pas ces pages. Et on découvre au passage le vrai visage de Wernher von Braun, le bon papa des fusées américaines qui, auparavant, avait fabriqué ses missiles dans les cavernes infernales creusées à Dora par des déportés. Pas de chance pour notre héros : c'est son parrain. Et son vrai père semble bien pire encore. Mais sommes-nous condamnés à porter le poids des crimes de nos pères ? Je vous le demande.

Pas de panique : de ce sujet de dissertation assommant, « Le dernier des nôtres » fait un thriller aussi facile à lire que scabreux à concevoir. Mais où la romancière est-elle allée chercher tout ça ? Aucune idée. Je vous rassure, tout se termine bien. On est dans les sixties et c'est l'Amérique, le paradis du happy end. ■



« Le dernier des nôtres », d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre, éd. Grasset, 496 pages, 22 euros.

## Critique



### UNE TEMPÈTE D'ÉMOTIONS

Tout commence et tout s'achève en Bretagne, ce pays aux mille lumières changeantes, comme la vie, comme l'amour. Une femme, la cinquantaine, se fait larguer par son mari dans un hôtel de vacances, par une simple lettre posée dans la chambre. Scène banale de la vie conjugale. Plus tard, dans le train du retour, elle pense

à son père malade, qui lui aussi a été « largué » par la vie. Il ne s'est jamais remis de la mort de ses camarades bombardés à Mers el-Kébir. Malheureusement, elle arrivera trop tard pour lui dire combien elle l'aime et devra affronter sa mère qui aura toujours fait barrage entre elle et lui. Au nom du père, elle se transforme en guerrière bien décidée à lui offrir une sépulture

de mots d'amour et à accomplir son rêve. La dernière partie du livre d'Annick Geille est magnifique. Nous marchons avec son héroïne dans la nuit vers Sainte-Anne-la-Palud... Le marin breton peut enfin partir, apaisé. Edith Serero

« Rien que la mer », d'Annick Geille, éd. La Grande Ourse, 240 pages, 18 euros.

# NOUVELLE COLLECTION **CUIR**

**Derby.** Canapé relaxation 3 places.

PRIX DE LANCEMENT  
**2090€\*** ~~2690€~~  
dont 8,50 € d'éco-part

BETC RCS Paris B 306 986 415 Photo : Studio des Plantes – Photo non contractuelle.



Le + déco

TABLE BASSE ANELLI

**1179€\*\*** ~~1469€~~

dont 3€ d'éco-part

## DOSSIERS DOUBLE PROFONDEUR

Cuir de vachette et tissu – 10 coloris de cuir au choix – piétement métal chromé

\*Canapé relaxation 3 places DERBY (L. 202 x H. 87 x P. 109 cm) : 2090 € au lieu de 2690 € (dont 8,50 € d'éco-participation). Cuir de vachette, fleur corrigée pigmentée. 10 coloris au choix. Structure en bois massif et multiplex recouvert de tissu ASPECT 100 % polyester. Assises et dossier mousse polyuréthane HR d.35 p.1,9 k.Pa / d.22 p.1,4 k.Pa. Suspensions sangles élastiques. Assises fermes ou souples. Dossiers réglables en profondeur. Piétement métal chromé. Coussin déco en option. \*\*Table basse Anelli (D. 80/128 x H. 43 cm) : 1179 € au lieu de 1469 € (dont 3 € d'éco-part). Deux plateaux à mouvement synchronisé en verre 10 mm trempé, base en mdf laqué, piétement anneaux chromés. Prix de lancement TTC maximum conseillés, hors livraison (tarif affiché en magasin), valables jusqu'au 20/11/2016.

[www.cuircenter.com](http://www.cuircenter.com)



Depuis 1976,  
40 ans de savoir-faire.

**Paris Match.** Vos deux disques précédents étaient assez déroutants, plus portés vers la pop ou le rock.

**Norah Jones.** Peut-être ai-je perdu une partie de mon public en route, mais peut-être aussi ai-je gagné de nouveaux fans. C'est l'inspiration qui me pousse vers un genre plutôt qu'un autre. Il n'y a rien de préconçu, de préétabli. Quand je compose la ballade "It's a Wonderful Time for Love", je sais que ce sera une chanson parfaite pour un disque de jazz classique. "Day Breaks", en revanche, je l'ai démarrée au piano et elle s'est terminée tout autrement. Il n'y a pas de règle.

**Etes-vous d'accord avec l'idée de retour aux sources pour ce nouvel album ?**

Oui, un peu... Je voulais juste jouer de la musique, sans savoir spécialement où j'allais. Même si j'ai toujours l'intention d'aller de l'avant, pas de revenir en arrière.



# NORAH JONES PREND SOIN DE SES RACINES

*En revenant au jazz, la fille de Ravi Shankar signe un retour aux sources inspiré.*

INTERVIEW BENJAMIN LOCOGE

**Vous écrivez "Love is a shame, and then there was you» (l'amour est une honte, et puis tu es arrivé). Vous allez mieux ?**

Je suis passée par une période compliquée au moment de mon précédent disque, que ce soit en amour comme en amitié. Mais c'est la vie... Certains de mes nouveaux morceaux sont autobiographiques car l'écriture peut être parfois thérapeutique. Mais en général j'aime parler de ce que je vois, du monde qui m'entoure, des choses de la vie.

**En quoi le fait d'avoir un enfant a modifié votre écriture ?**

Ce n'est pas vraiment l'écriture qui change, mais la perception que je peux avoir de mon travail. Certaines paroles prennent une nouvelle dimension. "And then there was you", j'avais cette phrase depuis longtemps. Elle a enfin trouvé son sens.

**Vous avez participé l'an passé à l'album de Keith Richards. Savez-vous pourquoi il vous a sollicitée ?**

Absolument pas ! C'est toujours une énorme surprise quand on me fait ce genre de demande. Mais je ne cherche pas à savoir pourquoi on vient à moi. Je préfère vivre le moment, sans poser de questions. Keith voulait une voix féminine, je l'avais rencontré une ou deux fois auparavant, ce n'était pas si intimidant que cela. Je ne me suis pas infiltrée dans le club puisque j'y étais invitée.

**Quand le succès vous est tombé dessus il y a quinze ans, comment avez-vous fait pour ne pas perdre pied ?**

J'ai tout pris comme ça venait, j'étais jeune, je pensais peut-être au lendemain, mais certainement pas au lendemain. Ce fut un vrai bouleversement, mais il se passait beaucoup de choses positives également. J'ai pris le parti d'en profiter tout en essayant de rester quelqu'un de bien. Il y a des jours qui étaient plus intenses que d'autres. Mais je ne regrette rien.

**Même lorsque vous deviez parler de Ravi Shankar, votre père ?**

Cela a pu créer pas mal de confusion dans l'esprit des gens, mais dans ma tête ma musique a toujours été très éloignée de la sienne.

Je ne connais pas les codes de la musique indienne, contrairement à ma sœur [la musicienne Anoushka Shankar]. J'ai eu du mal à en parler, c'est vrai, mais je n'ai jamais cessé d'aimer mon père ni même de l'admirer.

**Suivait-il votre carrière ?**

Non, il était juste un père fier de sa fille. L'année de sa disparition, nous nous sommes beaucoup vus. Il avait des moments de lucidité, puis des moments où il était moins disponible. Mais j'ai été le plus présente possible sur la fin de sa vie. Même si, le jour de sa mort, j'étais en tournée. Cela m'a aussi permis de me rapprocher de ma sœur, maintenant que nous avons toutes les deux fondé une famille. Elle vit à Londres, je suis à New York, mais nous sommes plus proches que jamais.

**Que pensez-vous de Beyoncé ou Rihanna, incarnations du girl power actuel ?**

Elles sont tellement loin de ce que je fais... Mon travail ne consiste pas à parler de leur musique. Juste de la mienne... ■

«Day Breaks» (Blue Note), en tournée actuellement, les 15 et 21 novembre à Paris.



# LES IMMANQUABLES PEUGEOT

**3 ANS OFFERTS**

ENTRETIEN AVEC PIÈCES D'USURE  
GARANTIE – ASSISTANCE

**SUR TOUTE LA GAMME<sup>(1)</sup>**

Navigation sur écran tactile  
Projecteurs Full LED  
Caméra de recul

Écran tactile 7" avec Bluetooth  
Aide au stationnement arrière  
Rétroviseurs rabattables électriquement



**308 ALLURE**  
à partir de  
**249 €/MOIS<sup>(3)</sup>**  
après un premier loyer de 3 300 €

**208 STYLE**  
à partir de  
**149 €/MOIS<sup>(2)</sup>**  
après un premier loyer de 2 100 €

**PORTE OUVERTES LES 15 ET 16 OCTOBRE**

**PEUGEOT recommande TOTAL** Consommation mixte (en l/100 km) : 308 Allure : de 3,1 à 4,9 ; 208 Style : de 3,5 à 4,5.  
Émissions de CO<sub>2</sub> (en g/km) : 308 Allure : de 82 à 112 ; 208 Style : de 90 à 104.

(1) Soit un contrat PCS Maintenance offert pendant 37 mois, 30 000 km, valable pour toute Location Longue Durée du 01/10 au 31/10/2016 sous réserve d'acceptation par CREDIPAR. Offre réservée aux particuliers pour la commande d'un véhicule neuf PEUGEOT, hors 2008, Nouveau 3008 et Traveller. (2) Exemple pour la Location Longue Durée (LLD) d'une PEUGEOT 208 Style 5p 1,2l PureTech 82 neuve, incluant la garantie, l'entretien et l'assistance offerts pendant 37 mois. **Modèle présenté** : PEUGEOT 208 Style 5p 1,2l PureTech 82 option peinture métallisée Orange Power : **152 €/mois** après un 1<sup>er</sup> loyer de 2 150 €. (3) Exemple pour la Location Longue Durée (LLD) d'une PEUGEOT 308 Allure 1,2l PureTech S&S BVM5 110 neuve, incluant la garantie, l'entretien et l'assistance offerts pendant 37 mois. **Modèle présenté** : PEUGEOT 308 Allure 1,2l PureTech S&S BVM5 110 options jantes 17" rubis + roue de secours galette et peinture métallisée Gris Artense : **275 €/mois** après un 1<sup>er</sup> loyer de 3 400 €. Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable valable du 01/10 au 31/10/2016 réservée aux personnes physiques, pour un usage privé pour toute LLD (2) d'une PEUGEOT 208 neuve (3) d'une PEUGEOT 308 neuve dans le réseau PEUGEOT participant, sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR, loueur et SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, ORIAS 07004921 - 9, rue Henri-Barbusse, 92230 Gennevilliers. Le PCS Maintenance peut être souscrit indépendamment de toute LLD aux conditions disponibles dans le réseau PEUGEOT participant.



**PEUGEOT**



# SUZANNE VEGA REFLETS D'UNE ARTISTE EN OR

*Il y a trente ans, elle incarnait le nouveau visage de la folk. Elle continue sa route en indépendante et publie un album hommage à l'écrivaine Carson McCullers.*

PAR BENJAMIN LOCOGE

Elle a d'abord un air sérieux. Presque renfrogné. Suzanne Vega est arrivée en Europe pour défendre sur scène « Lover, Beloved : Songs from an Evening with Carson McCullers », son neuvième album studio, consacré à la vie de l'écrivaine Carson McCullers. Dans les loges de la Passionskirche de Berlin, Suzanne doit donc se plier au jeu de la promotion. Elle n'est pas forcément bousculée par les demandes et préfère prendre son temps. Elle se prépare un thé, avale des médicaments, va chercher une bouteille d'eau. Conseille de manger de l'avocat. « Nous sommes en tour bus, donc nous pouvons emmener notre propre nourriture, cela permet d'avoir une vie saine », sourit-elle.

Passé ces dix premières minutes de quasi-rituel, elle est enfin prête à se livrer.

« L'histoire de ce disque mérite d'être racontée. Etudiante, je suivais des cours de costumière pour le théâtre. Un jour, notre prof nous a demandé d'incarner un personnage. J'ai tout de suite pensé à Carson McCullers. C'était une femme pas comme les autres. Trente ans plus tard, j'ai eu envie d'en faire un spectacle que j'ai joué à New York. Ce disque reprend donc des chansons écrites lors de ces deux premières expériences ainsi que d'autres, qui seront dans la troisième version du show que je jouerai l'an prochain. » Carson McCullers, estime Suzanne, n'a pas toujours été reconnue à sa juste valeur. « Elle était punk avant l'heure, on pourrait même croire qu'elle a inventé le mouvement. C'est quelqu'un qui a connu un immense succès dès son premier roman avant de se faire étriller par la critique dix mois plus tard avec son deuxième. Elle n'a pas sombré pour autant, elle s'est battue. »

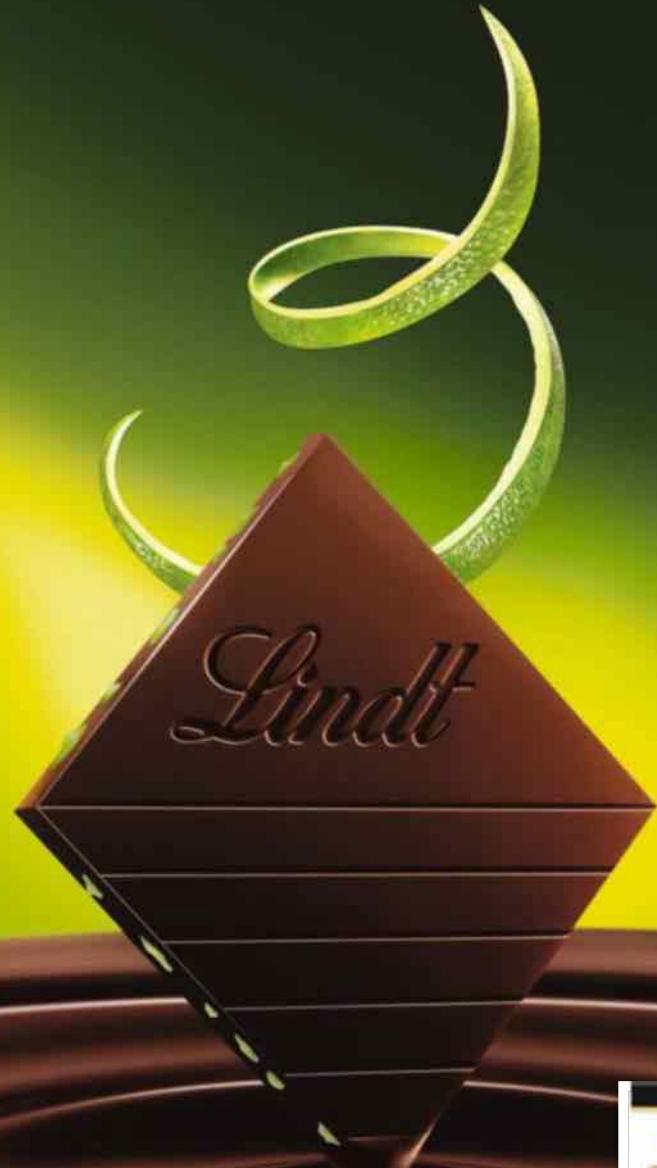
Vega pourrait parler pendant des heures de son héroïne. Comme elle, elle reconnaît avoir eu un certain goût pour le transgenre. « Dans les années 1980 je n'en parlais pas, mais je ne voulais pas me soucier de ces questions. C'est pour cela que j'avais des cheveux courts, que je portais des pantalons. Il a fallu attendre la naissance de ma fille, en 1994, pour que je me sente vraiment femme et que j'en sois fière. » Autant Carson était fêtard, buveuse et défoncée, autant Suzanne avoue mener une vie d'ascète. « À part le vin, que j'aime beaucoup mais que je ne consomme pas en quantité excessive, je fais plutôt attention à moi, à mon mode de vie, à ma santé. » Il faut dire qu'elle possédait tous les atouts pour se faire happener par la vie rock'n'roll. Jolie jeune fille apparue en 1985, elle devient un phénomène deux ans plus tard avec ses chansons « Luka » et « Tom's Diner ». La première, chantée d'une voix sucrée, évoque un enfant battu. « Pour le premier disque, mon label estimait que j'en vendrais 30 000. La semaine de sa sortie, on était déjà à 170 000. Il a fini à plus d'un million. Pour le deuxième, du coup, tout était possible. Mais j'étais prête pour ce succès, j'étais armée. »

Pendant vingt ans, elle va imposer un ton, une voix, (*Suite page 20*)

EN 1987,  
LA CHANTEUSE AMÉRICAINE  
EST RÉVÉLÉE AU GRAND  
PUBLIC AVEC LE TITRE « LUKE »,  
QUI RACONTE  
L'HISTOIRE D'UN GARÇON  
MALTRAITÉ.



# EXCELLENCE



## ZESTE DE CITRON VERT



*La fraîcheur acidulée des zestes de citron vert magnifiée par la puissance d'un chocolat noir intense. Succombez à l'audace gourmande de cette alliance subtile.*

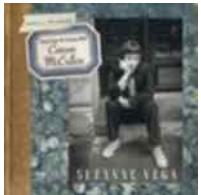
**LINDT EXCELLENCE. L'ULTIME PLAISIR. SI FIN. SI INTENSE.**



[www.lindt.com](http://www.lindt.com)

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)

une exigence. Au point de devenir un modèle pour de nombreuses chanteuses folk. « En 1992, je trouvais totalement normal que l'on dépense 200 000 dollars pour le clip d'"In Liverpool". Aujourd'hui, je me rends compte que c'est le prix d'une maison... » La fin de l'âge d'or aura lieu en 2008. « Je me suis fait virer



«*Lover, Beloved:  
Songs from an  
Evening with  
Carson McCullers»*  
(Cooking Vinyl).

directement, il ne va pas dans les caisses de mon ancienne maison de disques. Je commence seulement à toucher des dividendes de ce projet. » Il y a deux ans, Suzanne a retrouvé le temps d'écrire de nouvelles chansons pour un album salué par la critique. « Mais la

vérité c'est que je gagne ma vie avec les tournées. Nous ne sommes que cinq sur les routes, c'est une structure légère, qui permet d'aller partout. » Si elle dit ne pas regretter le temps du faste, elle montre néanmoins une certaine mélancolie... « Si une major venait me chercher, je ne fermerais pas la porte, concède-t-elle. Mais pas à n'importe quelle condition. »

POUR l'heure, elle s'ap-  
prête donc à faire revivre  
Carson McCullers. « On  
a besoin de ce genre  
d'esprit, surtout dans  
les moments que nous  
vivons. » Logique sup-  
porter de Hillary  
Clinton, elle avoue ne  
pas avoir envie d'écrire de  
chanson politique. « En la  
matière, il y a une référence,  
“Masters of War” de Bob Dylan. Qui,  
sans citer un nom, sans citer une guerre,  
dit absolument tout ce qu'il faut sur le

**PRÈS DE**  
**APRÈS LE**  
**“TOM’S DIN**  
**MORODER ET**  
**ONT É**  
**LE TUBE L**  
**V**



PRES DE TRENTÉ ANS  
APRÈS LE SUCCÈS DE  
« TOM'S DINER », GIORGIO  
MORODER ET BRITNEY SPEARS  
ONT ÉLECTRISÉ  
LE TUBE DE SUZANNE  
VEGA.

sujet. Moi, à mon petit niveau, je crois que "Luka" a fait évoluer les consciences. Je reçois encore des lettres de gens qui me racontent ce qu'ils ont subi. En fait, c'est ça le rôle d'un chanteur : prendre conscience des responsabilités que l'on a. Et ce n'est pas rien. » ■ Benjamin Locoque

Benjamin Locoge  
 @Benjamin\_Locoge

*La Principauté s'ouvre aux gloires d'hier et d'aujourd'hui.*

PAR BENJAMIN LOCOGE

C'est une petite révolution en soi. Dès cette semaine, le très chic Opéra Garnier de Monte-Carlo va s'ouvrir au rock. Depuis quelques années, la salle de 500 places accueille les musiciens de jazz lors du Monte-Carlo Jazz Festival. Mais jusqu'alors les guitares électriques n'y avaient pas vraiment droit de cité. Jean-René Palacio, le programmeur de la Société des bains de mer, s'est rendu compte que beaucoup de groupes anglais des années 1960 et 1970 se produisaient encore régulièrement dans leur pays, plus rarement chez nous. « Steve Hackett, l'ancien guitariste de Genesis, ou encore Yes

ont rencontré un vrai succès quand ils ont joué à Monaco, souligne-t-il. Il y a un public dans le Sud pour ce mouvement progressif dont la plupart des artistes sont encore assez actifs. »

Caravan sera le premier à l'affiche de cette série de concerts. Entre folk et psyché, Caravan reste surtout le groupe du mythique « In the Land of Grey and Pink ». Après une période faste entre 1968 et 1976, Caravan a repris la route depuis 2010 et propose des concerts intenses. La même soirée, on pourra écouter Pendragon qui, dans les années 1980, fut aussi important que Marillion. L'histoire du rock retiendra surtout leur album « The Masquerade Overture » qu'ils joueront en intégralité lors de leur concert en Principauté.

Samedi 15 octobre, Gary Brooker, toujours à la tête de Procol Harum, investira l'Opéra. Procol Harum est l'histoire d'une grande méprise. Si son tube « A Whiter Shade of Pale » est à juste titre considéré comme un classique des sixties, le groupe n'en demeure pas moins méconnu. Un album comme « Grand Hotel » aurait sa place dans les dictionnaires du rock au même titre que « Dark Side of the Moon » de Pink Floyd. A la même affiche, une ancienne gloire des années 1980, Cock Robin, incarné aujourd'hui par le seul Peter Kingsbery.

Dans un mois, le rock progressif sera de retour sur le Rocher. Le spectacle « The Musical Box », reprenant les plus grands hymnes de Genesis – période avec Peter Gabriel –, investira Garnier. Avant deux concerts exceptionnels de King Crimson, l'une des plus belles aventures musicales du moment. Révolutionnaire, on vous dit ! ■

DISCOVERY SPORT

# L'AVENTURE ? C'EST DANS NOTRE ADN.



ABOVE & BEYOND

landrover.fr



## À PARTIR DE 399€ PAR MOIS SANS APPORT\* ENTRETIEN ET GARANTIE INCLUS

Vous rêvez d'explorer les grands espaces ? De profiter d'un confort de conduite ultime quel que soit le terrain ? De bénéficier des dernières technologies d'aide à la conduite ?

Avec le Discovery Sport, découvrez notre SUV compact le plus polyvalent et réveillez l'aventurier qui sommeille en vous.

ABOVE & BEYOND : Franchir de nouveaux horizons.

\*Exemple pour un Discovery Sport Mark II eD4 150ch CEE e-Capability Pure au tarif constructeur recommandé du 20/04/2016, en location longue durée sur 37 mois et 30 000 km maximum, soit **37 loyers mensuels de 399 €** incluant les prestations entretien et garantie. Offre non cumulable valable **jusqu'au 31/12/2016** et réservée aux particuliers dans le réseau Land Rover participant. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par Land Rover Financial Services, nom commercial de FCA Fleet Services France, SAS au capital de 3 000 000 € - 6 rue Nicolas Copernic ZA Trappes-Elancourt 78190 Trappes - 413 360 181 RCS Versailles. Courtier en assurance enregistré à l'ORIAS n. 08045147 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)). La prestation d'assistance est garantie et mise en œuvre par Europ Assistance, entreprise régie par le code des assurances.

Modèle présenté : Discovery Sport Mark II TD4 150ch CEE HSE BVM6 avec options : **740 €/mois sans apport.**

Sous réserve de disponibilité des coloris présentés. **Consommations mixtes norme CE 1999/94 (L/100km) : de 4,7 à 8,3 – Émissions de CO<sub>2</sub> (g/km) : de 123 à 197.**  
Land Rover France. Siren 509 016 804 RCS Nanterre.

# BERTRAND TAVERNIER REND GLOIRE À NOTRE 7<sup>E</sup> ART

*Avec « Voyage à travers le cinéma français », son ambitieux documentaire de 3 h 15, le réalisateur prouve qu'il est plus que jamais un homme de mémoire et de passion.*

INTERVIEW KARELLE FITOUSSI

**Paris Match.** Pourquoi avoir ressenti le besoin de vous tourner vers le passé et de jeter un regard dans le rétro ?

**Bertrand Tavernier.** Vous savez, j'arrive à un certain âge... Il y a un moment où ça m'a semblé évident. On fait des films parce qu'on en éprouve le besoin intime, fort, pas parce que c'est dans l'air du temps. Ça ne l'était pas. Pendant un an et demi, on a cherché à éveiller un intérêt chez des gens rétifs. Je pensais que ça intéresserait d'abord la télé mais on n'arrivait même pas à obtenir de rendez-vous. Alors on a fait comme on a pu, arraché l'argent petit à petit.

**Finalement, ce film a été plus difficile à monter en France qu'il ne l'aurait été à l'étranger ?**

Oui, la BBC était partante. Les Anglais m'avaient proposé il y a quelques années de faire un 52 minutes mais je n'arrivais pas à tout faire rentrer ; en plus, leur commande était de faire une histoire du cinéma français. Or, je ne suis ni historien ni critique. Le déclic a été de me dire : je vais parler de ma vie, faire mon école buissonnière à moi. Me balader à travers mes souvenirs, essayer de faire un film marrant, cocasse, qui ait de l'énergie, de la vie, qui ne regarde pas les films comme on regarde des pièces de musée. Quand j'ai proposé le projet en France, une chaîne m'a rétorqué : "Ça nous intéresse, mais on aimerait que ce soit Scorsese." J'ai tout de suite appelé Martin pour lui dire : "Si on t'appelle, dis non", il m'a dit "Evidemment!"

**Vous vous sentiez le mieux placé pour le réaliser ?**

Avec tout le respect et l'admiration que j'ai pour Scorsese, je connais mieux le cinéma français que lui ! Scorsese n'a jamais travaillé avec Renoir, il ne l'a même jamais rencontré. Moi, je l'ai rencontré, ainsi que Sautet, Melville, Gabin, Prévert. J'ai travaillé avec Chabrol, été l'attaché de presse de Godard... Donc je suis bien placé pour raconter que Godard



DES GÉNÉRATIONS  
ENTIÈRES N'ONT JAMAIS  
ENTENDU PARLER  
DE CLOUZOT,  
BRESSON OU TATI.  
LA DICTATURE  
DU PRÉSENT EST  
TERRIBLE!"

me disait toujours : "Ne m'amène surtout pas des critiques qui se prosternent devant mes films, ils me font chier !" J'ai vécu ça, tout comme les histoires que me racontaient Giovanni et Sautet lorsqu'ils ont voulu imposer Belmondo dans « Classe tous risques », et qu'un producteur leur a dit : « Si on prend Belmondo, les gens vont vouloir qu'on rembourse leurs billets. »

**Vous évoquez peu la nouvelle vague. Vous teniez à raconter plutôt les films oubliés ou mal aimés ?**

En quoi Jacques Becker est moins l'histoire officielle que la nouvelle vague ? Il y a énormément d'étudiants en cinéma qui ne savent pas qui est Godard. On a l'impression que des générations entières n'ont jamais entendu parler de Clouzot, Bresson ou Tati... Dans le monde entier, il y a une sorte de dictature du présent qui a des effets terribles. Et pas que dans le cinéma. En politique aussi. **Le générique de fin annonce une suite... Elle aura lieu à la télé ?**

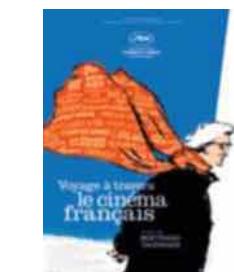
Oui. Huit épisodes seront diffusés sur Ciné + et France 5. Je suis en train de regarder un prémontage du 8<sup>e</sup> épisode, le dernier pour le moment. J'espère avoir assez d'argent pour terminer. Ce n'est pas parce que les gens disent qu'ils sont fiers d'un film qu'ils donnent de l'argent pour continuer... C'est un peu triste.

**Avez-vous de nouveaux projets de fiction ?**

Oui. Mais, comme à chaque fois que je me lance dans un projet, j'ai l'impression de devoir passer un an et demi à quémander l'argent. Il y a un moment où j'en ai marre et je dis basta. J'irai me reposer loin de la France ! ■

Twitter @KarelleFitoussi

« Voyage à travers le cinéma français », en salle actuellement.



Son voyage de  
3 h 15 c'est...

6 ans  
de préparation

80 semaines  
de montage

582 extraits  
de 94 films choisis

Plus de 950 films,  
vus et revus

Plus de  
700 documents  
d'actualité visionnés

que lui ! Scorsese n'a jamais travaillé avec Renoir, il ne l'a même jamais rencontré. Moi, je l'ai rencontré, ainsi que Sautet, Melville, Gabin, Prévert. J'ai travaillé avec Chabrol, été l'attaché de presse de Godard... Donc je suis bien placé pour raconter que Godard

## Festival

**Lyon, capitale du cinéma** Il reste encore quelques jours pour célébrer le meilleur du 7<sup>e</sup> art au Festival Lumière de Lyon. Inratables, les rencontres avec Vincent Lindon et Park Chan-wook jeudi 13, et, bien sûr, vendredi 14, la masterclass de Catherine Deneuve, star de l'édition 2016 à qui sera remis le prix Lumière. Sans oublier le final, dimanche, avec le ciné-concert autour de « L'inhumaine », de Marcel Lherbier.

Festival Lumière de Lyon, jusqu'au 16 octobre. Rens. : [festival-lumiere.org](http://festival-lumiere.org).





2950 €\* au lieu de 3 490 € (dont 5,20 € d'éco-part)

**Saga 2.** Table de repas en chêne massif, design Christophe Delcourt.

Dimensions : L. 230 x H. 75 x P. 102 cm. Entièrement en chêne massif blanchi, vernis polyuréthane (15 autres teintes disponibles). \*Prix de lancement TTC maximum conseillé valable jusqu'au 31/12/16 en France métropolitaine, hors livraison (tarifs affichés en magasin). Existe en L. 180 et L. 210 cm. **Buffet Saga 2**, design Christophe Delcourt. L. 210 x H. 77 x P. 55 cm. 4 portes, 1 tiroir. **Bridges Kompass**, design Roberto Tapinassi et Maurizio Manzoni. Fabrication européenne.

« La reine des neiges », 2013.



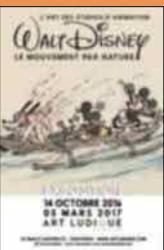
# TOUJOURS DE DISNEY

*A Paris, une exposition conçue avec le studio américain entend montrer combien les dessinateurs de Mickey et consorts ont toujours été à l'avant-garde esthétique.*

PAR BENJAMIN LOCUGE

Même le plus futé des GPS ne trouverait pas l'endroit. Si l'adresse des studios Disney est connue du monde entier, la firme de Mickey n'est pas du genre à révéler au public l'endroit où elle entrepose ses archives. Soit 65 millions de dessins, depuis « Steamboat Willie », où l'on fit la connaissance de Mickey, jusqu'aux « Nouveaux héros », dernier succès en date. Il faut donc se présenter sur le lieu de rendez-vous, dans la banlieue de Los Angeles, pour qu'un bus vous emmène dans le saint des saints, la Walt Disney Archives Library. Vu de l'extérieur, c'est un hangar sans logo et sans entrée clairement identifiée. A l'intérieur, une dizaine de personnes y travaillent à l'année, passant leurs journées à archiver, photographier et numériser les millions de crayonnés faits par les animateurs de Disney depuis les années 1920. Certains portent la signature de Walt, mais la plupart ont été créés par des hommes de l'ombre, au talent réel mais dont le patronyme a été oublié. Mary Walsh règne sur cette discrète petite entreprise et met toutes ses connaissances au service de l'héritage Disney. Elle et ses collaborateurs savent où trouver le premier crayonné de « Fantasia » ou les esquisses du « Roi lion ». « Tous les collaborateurs de la maison peuvent nous solliciter, précise-t-elle. Nous sommes la mémoire de notre création. » Un vrai trésor pour les cinéphiles, qui n'a pas encore sa place dans les musées.

LES ARCHIVES DISNEY PRÉSENTENT UN OU DEUX ÉVÉNEMENTS PAR AN, QU'ON A PU DÉCOUVRIR EN CHINE, AU JAPON, EN SUÈDE OU ENCORE AU DANEMARK.



Walt Disney dessine un faon pour « Bambi », sorti en 1942.



Cette saison pourtant, le musée Art ludique de Paris présente « Walt Disney, le mouvement par nature », soit une sélection de plus de 350 œuvres montrant combien les dessinateurs de Mickey sont des artistes au même titre qu'Hergé ou Picasso. « Nos dessinateurs ont toujours collé à l'air du temps, aux mouvements esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle. On trouve des traces de cubisme dans « Fantasia », poursuit Mary Walsh. L'idée est de montrer notre évolution, nos influences et de prouver comment nous avons marqué l'époque. »

Dès les années 1940, les films de Walt Disney tentent de suivre graphiquement le temps présent. Walt emmène notamment ses équipes en Amérique du Sud s'inspirer de la culture locale pour le film « Saludos amigos ». Plus tard, à la fin des années 1980, les équipes du studio se remettent à voyager pour relancer leurs films. Ils iront en Scandinavie préparer « La petite sirène » ou en Afrique pour « Le roi lion », immenses succès à la clé. Aujourd'hui encore, tous les animateurs doivent rester actifs, quitter leur table à dessin pour mieux résumer la planète. Le prochain film estampillé Disney, attendu fin novembre, se déroule ainsi à Tahiti. « Vaiana, la légende du bout du monde » comprendra donc des images des cultures maorie et polynésienne. « Dans chaque film, nous inventons un univers, résume la patronne des archives, mais il doit être le plus réel, le plus crédible possible. Même si le héros est un oiseau ou un petit cerf. » Tous les croquis et les esquisses montrés à Paris entendent rendre justice à des dessinateurs et des créateurs « trop souvent méprisés », conclut Mary Walsh. De par le nombre de gens qui ont vu nos films, l'animation est l'art majeur du XX<sup>e</sup> siècle ». Qui en doutera ? ■ @BenjaminLocuge



« Le roi lion », 1994.



L'un des premiers crayonnés de Dumbo, sorti en 1941.

# Galeries Lafayette

GALERIESLAFAYETTE.COM



JUSQU'À  
-50%<sup>(1)</sup>

DU 12 AU 22 OCTOBRE<sup>(2)</sup>

« MES PIÈCES  
PRÉFÉRÉES  
DE LA SAISON »

UNE SÉLECTION DE

Garance Doré

#3JDORÉ



(1) Sur une sélection de produits signalés en magasin. Non cumulable avec certaines offres et avantages en cours. Remises effectuées en caisse.

(2) Jusqu'au dimanche 23 octobre pour les magasins ouverts.

# TINO SEH GAL AGITATEUR D'EMOTIONS

*Le Palais de Tokyo à Paris donne carte blanche à cet ancien danseur dont les performances métaphysiques font intervenir les spectateurs.*

PAR ELISABETH COUTURIER

**D**epuis une dizaine d'années la critique crie au génie ! Et les spectateurs qui sortent de ses expositions parlent d'une expérience unique. Pourtant, Tino Sehgal ne leur propose aucune œuvre à admirer, aucun fétiche à contempler. Il pousse la dématérialisation de l'art à son maximum. De fait, il fait entrer un grand souffle d'air frais dans un univers saturé de babioles, depuis que Marcel Duchamp a fait d'un urinoir renversé une œuvre d'art, il y a presque cent ans. Certes, il n'est pas le premier artiste à réaliser des œuvres sans objet. Les performeurs des années 1960-1970, venus pour la plupart du théâtre, avaient ouvert la voie. Mais il est le seul à ne laisser aucune trace de ses créations.

Quand il vend une pièce, ça se passe oralement, devant un notaire. La description du processus à suivre pour la mettre en action est cependant très détaillée, et le moindre geste contraire au contrat transforme l'œuvre acquise en faux. Disons, pour faire simple, qu'il réinvente la performance. Mais ce terme ne décrit pas tout à fait les étranges chorégraphies qu'il organise et qui se déroulent non-stop pendant les heures d'ouverture des lieux où il expose. Auparavant, cet Anglo-Allemand, qui habite Berlin et qui a vécu quelques années en France, était danseur. Maintenant, il imagine, selon sa propre terminologie, des « situations ». Elles agissent sur nous physiquement, émotionnellement et intellectuellement. Elles nous invitent à marquer une pause, à vivre un moment privilégié. Et ceux qui ont déjà traversé l'une de ses mises en scène étranges en gardent un souvenir inoubliable. En particulier les visiteurs qui, en 2010, ont parcouru l'architecture intérieure hélicoïdale du musée Guggenheim de New York, présentant, pour l'occasion, des cimaises nues. Imaginez un flot continu de gens montant et descendant l'immense



rampe blanche, et soudain, au milieu du public, des couples, sans signes distinctifs, en train de s'embrasser langoureusement ou de s'étreindre avec fougue. Sentiment de gêne et d'attraction. L'impression d'être pris pour un voyeur. Autant de sculptures humaines vivantes reproduisant les plus célèbres baisers de l'histoire de l'art, ceux de Rodin, Courbet, Picasso, Klimt ou même de Jeff Koons du temps de la Cicciolina. Et puis, surgissant de la foule, une petite fille, un adolescent, un adulte et enfin un vieillard, quatre personnages représentant les quatre âges de la vie, viennent tour à tour vous prendre par la main, vous proposer de faire un bout de chemin avec eux ou d'entamer un dialogue. Avec calme, pondération et bienveillance, l'un ou l'autre vous pose des questions comme : « C'est quoi le progrès ? » ; ou bien « As-tu déjà été amoureux ? » ; ou encore « Que penses-tu de la crise économique ? ».

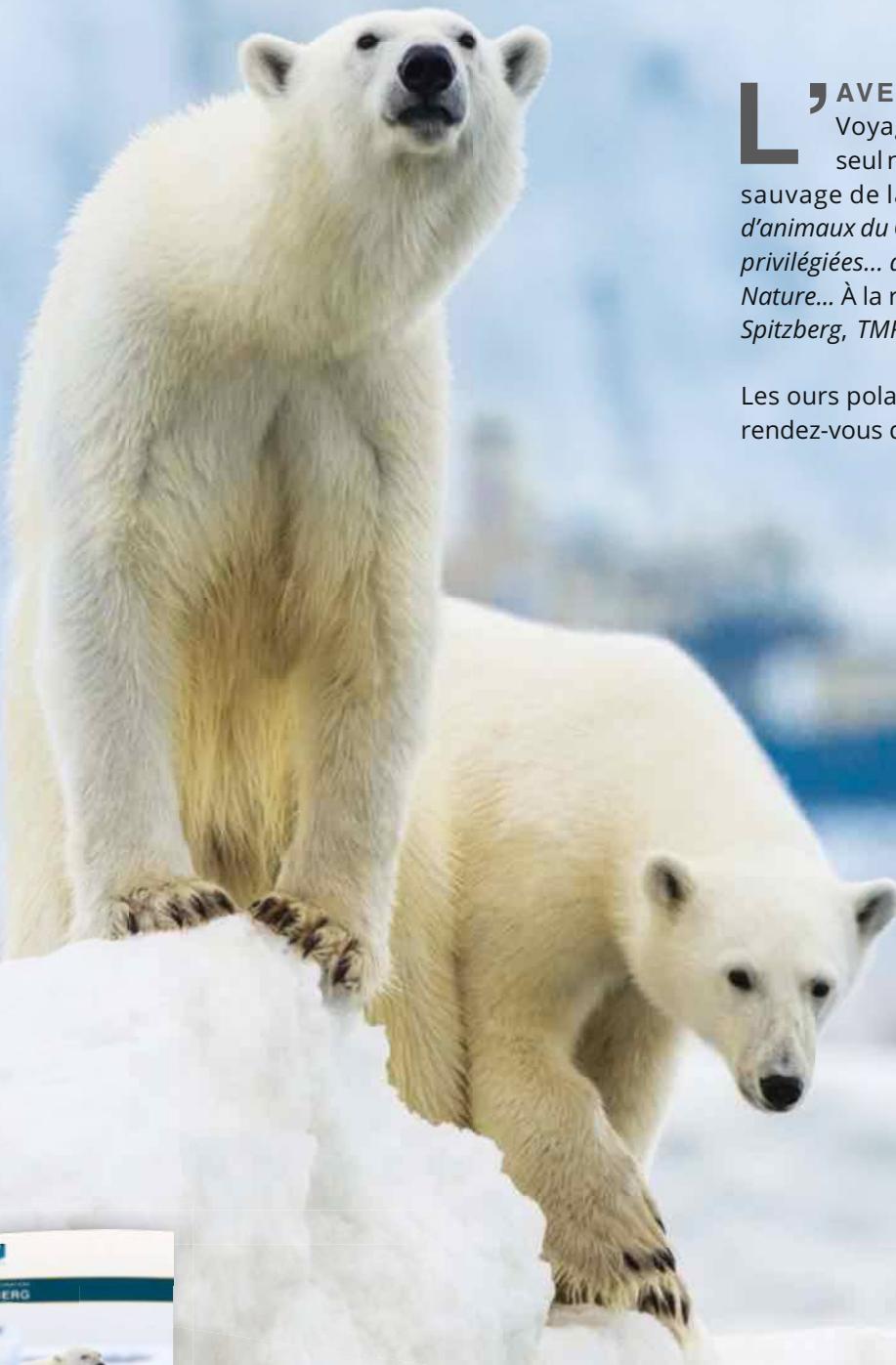
Sehgal imagine des œuvres ayant pour principe la déambulation, l'échange émotionnel, le partage des connaissances. Il a créé des dizaines de « situations » envoûtantes et inattendues aussi bien dans le Turbine Hall de la Tate Modern, à Londres, sur l'agora d'Athènes et la place Jemaa el-Fna à Marrakech, que dans une salle de bal décrépie à Berlin. Surréaliste ?



Oui et non. On repère l'influence de chorégraphes borderline tels Jérôme Bel ou Xavier Le Roy (deux créateurs avec qui il a travaillé). Aujourd'hui, Jean de Loisy accueille au Palais de Tokyo ce prodige de 40 ans et met à sa disposition tout le bâtiment, soit 13 000 mètres carrés. Ce sera le plus vaste et ambitieux projet jamais réalisé par l'artiste. Outre une sélection de ses pièces majeures, Sehgal présente à Paris des œuvres inédites qui privilégient encore les contacts humains, la danse, la parole et le chant. Ceux qu'il appelle ses « joueurs » sont ici philosophes, anthropologues, écrivains, architectes... Ils ont passé un casting durant lequel leur éloquence, leur curiosité et leur envie de partager leur savoir ont été testées. Rien ne semble préparé mais tout est réglé selon un timing très serré. L'artiste veille à ce que chaque « situation »

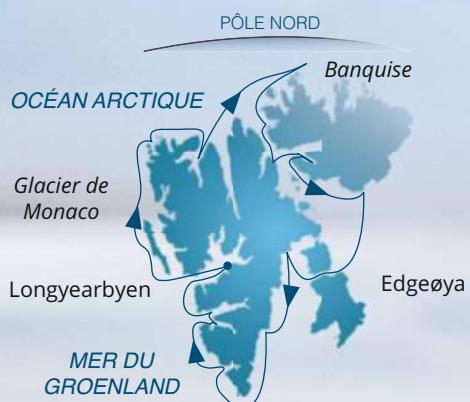
proposée permette au visiteur de partir à la rencontre de l'autre mais aussi de lui-même. On pense alors à Gauguin et à sa fameuse toile peinte en 1898 et intitulée : « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? ». Cent dix-huit ans plus tard, Tino Sehgal ne pose-t-il pas, sous un autre mode artistique, les mêmes questions ? ■

*Carte blanche à Tino Sehgal, Palais de Tokyo, Paris XVI, jusqu'au 18 décembre.*



**L**, AVENTURE AUTHENTIQUE  
Voyagez à bord d'un véritable brise-glace, seul navire capable de vous emmener au cœur sauvage de la *Banquise*. *La plus forte concentration d'animaux du Grand Nord... à bord, seulement 50 cabines privilégiées... débarquements en zodiac au contact de la Nature...* À la rencontre des paysages et de la faune du Spitzberg, TMR vous garantit des émotions inégalées.

Les ours polaires, dans leur milieu naturel, seront au rendez-vous de votre Croisière ! ■



 04 91 77 88 99

## LA GRANDE EXPLORATION **SPITZBERG**



### DEMANDE DE DOCUMENTATION GRATUITE

à retourner à TMR - 349 avenue du Prado - 13417 Marseille cedex 08

**OUI**, Je souhaite recevoir la Documentation complète sur l'Exploration du *Spitzberg* avec *TMR*, du 16 au 25 juillet 2017.

Mme  Mr NOM ..... Prénom .....

Adresse ..... CP ..... Ville .....

Tél ..... Mail ..... @ .....

**Q**u'est-ce que Daniel Craig, François Berléand, Samuel L. Jackson et Stéphane De Groodt ont en commun ? Ce sont des acteurs qui ont réussi sur le tard, après 40 ans. Pour Stéphane, inclassable hurluberlu sympathique, sorte de version moderne de Pierre Richard, tout a commencé il y a quatre ans avec ses invraisemblables chroniques sur Canal+ qui, réunies ensuite dans un bouquin (« Voyages en absurdie »), furent un énorme succès de librairie. Aujourd'hui, il enchaîne film sur film et, depuis quelques jours, joue au théâtre avec Bérénice Bejo « Tout ce que vous voulez », une pièce de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière.

Deux auteurs qu'il connaît bien puisqu'il faisait partie de la distribution du « Prénom » dans sa version bruxelloise. « C'est un truc de dingue ce qui m'arrive depuis trois ans, dit-il. Arriver sur Canal+ à mon âge, plus celui d'un jeune premier, avec des jeux de mots d'esprit belge, le succès était loin d'être assuré. J'ai regardé cette ascension comme un spectateur, je ne comprenais pas vraiment ce qui se passait. Il fallait apprécier, gérer, m'entourer des bonnes personnes. Heureusement, ma famille était très présente. »

Avant, il avait toujours plus ou moins travaillé, rien de bouleversant mais du constant, des petits films, des pubs, de la panouille certes, mais qui permet de vivre. « Je me demandais avec une certaine angoisse combien de temps j'allais devoir accepter ces choses qui ne me correspondaient pas. Aujourd'hui, je suis très serein. Quand tu peux dire non, tu n'as plus peur. » Il est assez ironique que sa carrière de comédien ait décollé grâce à un succès littéraire. « Un succès littéraire pour quelqu'un qui n'avait aucun bagage, précise-t-il, amusé. Je ne suis pas un homme de lettres, je suis un homme de mots. J'ai

# STÉPHANE DE GROODT EN DÉSORDRE DE MARCHE

*L'acteur incarne le voisin porte-poisson de Bérénice Bejo dans « Tout ce que vous voulez », la nouvelle pièce des auteurs du « Prénom ».*

PAR SACHA REINS



toujours écrit dans cette veine-là, cassé les mots et les phrases pour les recoller. Je ne sais pas faire autrement. Vers 18-19 ans, je faisais des piges pour le « Elle » belge, j'étais déjà dans ce mode d'expression-là. Et mes premières télés étaient remontées dans mon dos. On essayait de recoudre les accrocs que je laissais béants. J'ai fini par faire le montage afin que tout ne soit pas dénaturé. »

Stéphane De Groodt vient de terminer le tournage du prochain Lelouch, la troisième saison de « Kaboul Kitchen » et travaille sur un film de Bruno Chiche avec Louise Bourgoin. Le soir, il retrouve son personnage de Thomas, un homme réservé obligé de prendre contact avec sa voisine à la suite d'un dégât des eaux. Le spectateur se demande bien sûr si les personnages vont finir ensemble. « La construction de cette comédie romantique nous suggère différentes options de fin, glisse-t-il. La journée, je suis l'amant de Louise Bourgoin et, le soir, je côtoie Bérénice Bejo. Peut-on avoir plus de chance que moi ? »

Le théâtre est pour lui une nouvelle expérience. « J'ai eu très peur au début. C'est comme pour ton premier saut en parachute, quand la pièce commence, tu ne peux pas remonter dans l'avion. J'ai fait comme pour une course automobile, j'ai baissé la visière au moment où le rideau se levait. » Vous avait-on rappelé que De Groodt fut aussi coureur automobile professionnel ? Il ne sait pas encore jusqu'à quand la pièce va se jouer ni ce qu'il fera après. Dany Boon aimerait bien le produire en one-man-show. Il n'en a pas très envie et cite Brel : « Le talent, ce n'est rien d'autre que d'avoir envie de faire quelque chose, le reste c'est du travail. » Bref, des histoires de Belges. ■

« Tout ce que vous voulez », au Théâtre Edouard VII, Paris IX<sup>e</sup>. Rés. : 01 47 42 59 92.

## critique



**A DROITE, À GAUCHE** De Laurent Ruquier  
Avec Francis Huster, Régis Laspalès, Odile Cohen...

Le risque était de tomber dans le populisme. De rejoindre la meute de ceux qui pensent que les politiques sont tous pourris. Avec sa nouvelle comédie, qui se joue actuellement au Théâtre des Variétés à Paris, Laurent Ruquier évite pourtant soigneusement les clichés. Le voici donc qui oppose un acteur de gauche (Francis Huster) à un chauffagiste de droite (Régis Laspalès). Ruquier s'amuse avec ses personnages : chacun va tenter de défendre sa paroisse plus ou moins grossièrement, à coups de phrases assassines et bien senties. A ce petit jeu, Laspalès excelle : un regard en l'air, un

haussement d'épaule, une voix qui traîne un peu en longueur et la salle est plié de rire. Dans le rôle du comédien qui s'apprête fièrement à tourner avec les frères Dardenne, Huster jubile. Hystérique quand il s'agit de défendre ses combats de gauche, il rend malgré tout attachant ce garçon tellement caviar. Pendant une heure et demie, Laurent Ruquier raconte une France qui aime les contradictions, celle qui adulé les belles idées face à celle qui trempe dans le pragmatisme. Cela donne de très drôles digressions sur Soulages, sur le théâtre, sur les petites entreprises. On sent que l'auteur a pris un malin plaisir à raconter notre quotidien. BL @BenjaminLocoge  
*« A droite, à gauche », Théâtre des Variétés, Paris II<sup>e</sup>.*  
Rés. : 01 42 33 09 92.

# “UNE INCROYABLE AVENTURE HUMAINE”

PARIS MATCH



# LE COUP DE COEUR DES CINÉMAS



L A M B E R T   W I L S O N

AUDREY TAUTOU

PIERRE NINFY

# L'ODYSSEE

UN FILM DE JÉRÔME SALLÉ



# ACTUELLEMENT AU CINÉMA





### « OLIVER TWIST »

Présentée dans la très jolie Salle Gaveau, cette comédie musicale racontant les aventures du petit orphelin né de l'imagination de Charles Dickens séduit par l'intelligence de sa réalisation, son énergie et l'enthousiasme de sa troupe. Le metteur en scène, Ladislas Chollat, a pris possession de l'espace assez restreint de l'endroit et est parvenu à recréer avec

réalisme les nombreux lieux de l'intrigue. La musique de Shay Alon et le livret de Christopher Delarue complètent efficacement l'ensemble, qui est une des sympathiques réussites de la rentrée. La deuxième partie du spectacle souffre de longueurs mais les producteurs, déjà conscients du problème, sont, nous ont-ils assuré, en train de le corriger. ■

*Salle Gaveau jusqu'au 30 octobre. Places de 39 à 89 euros.*



PLUS D'UNE DIZAINE DE COMÉDIES MUSICALES SONT À L'AFFICHE DE LA RENTRÉE PARISIENNE, DONT « LE FANTÔME DE L'OPÉRA », « NOTRE-DAME DE PARIS » ET « LES CHORISTES ».



### « LES 3 MOUSQUETAIRES »

Côté production c'est du lourd. Montés par la même équipe que « Robin des bois », « Les 3 mousquetaires » arrivent précédés par un album et une grosse opération marketing de partenariats radio et télé qui leur ont déjà assuré un tube. Artistiquement, c'est un ovni. L'intrigue imaginée par Dumas est ici soutenue par un livret inexistant qui rend tous les personnages falots et ballots, une musique composée non de grands airs mais de singles, et une mise en scène surréaliste oscillant entre un show de Madonna, Guignol en Cinémascope et un spectacle de cirque. Pendant que les héros courrent et ferraillent pour sauver la reine, trente danseurs-voltigeurs-équilibristes, souvent peu vêtus, s'agitent dans tous les sens. A la fin les gentils triomphent, la reine récupère ses bijoux et tout le monde semble très content. Les spectateurs aussi. Comme à Guignol. ■

*Au Dôme de Paris jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier. Places de 39 à 89 euros.*



## LA GUERRE DES CLASSIQUES

*Stendhal, Dumas, Dickens et Frankie Valli sont au générique des comédies musicales de l'automne. Mariages musico-littéraires plus ou moins réussis.*

PAR SACHA REINS

### « LE ROUGE ET LE NOIR »

La grande surprise de cette rentrée vient de l'adaptation musicale du roman de Stendhal « Le rouge et le noir » qui laissait pourtant augurer du pire en raison de sa qualification d'opéra rock. L'association fonctionne pourtant bien, le groupe de cinq musiciens, efficaces mais discrets, est installé dans les cintres tandis que le drame se joue au-dessous d'eux. Un dispositif vidéo spectaculairement inventif crée tous les décors sur des panneaux mobiles tout en sachant rester dépouillé lorsque l'action le demande. Quant aux chanteurs, ils se révèlent très bons comédiens qui n'annoncent pas leurs répliques. Grâce à eux, les scènes reliant les passages musicaux offrent de l'excellent théâtre. Le tout forme un spectacle de qualité très cohérent, grâce aussi au bon livret de Zazie sur les (non moins) bonnes musiques de William Rousseau et de Sorel. Qu'est-ce qui ne va pas ici ? Rien. ■

*Théâtre Le Palace jusqu'au 30 décembre.*

*Places de 29 à 79 euros.*



### « JERSEY BOYS »

Comédie musicale américaine à succès adaptée au cinéma par Clint Eastwood, « Jersey Boys » raconte l'histoire de Frankie Valli et des Four Seasons, mythique groupe vocal doo-wop qui régna sur la pop américaine dans les années 1960 avant d'en être écarté par les Beatles. La mise en scène est sobre, efficace, et sert ces énormes tubes remarquablement ressuscités par cette troupe milanaise. Petit problème : les acteurs jouent en italien. Si on ne parle pas la langue, il faut suivre les sous-titres projetés sur les côtés. Pas très confortable. ■

*Folies Bergère jusqu'au 15 octobre. Places de 28 à 75 euros.*



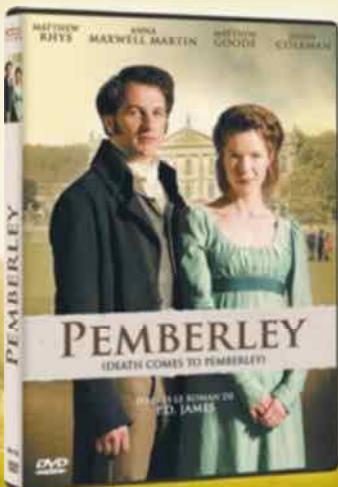
### « TIMÉO »

C'est une « circomédie musicale », c'est-à-dire un mélange de chansons et de numéros de cirque. Les chansons sont mauvaises et les numéros médiocres. Parfois, c'est le contraire. Fortement déconseillé aux plus de 7 ans. ■

*Casino de Paris jusqu'au 8 janvier. Places de 19 à 84 euros.*

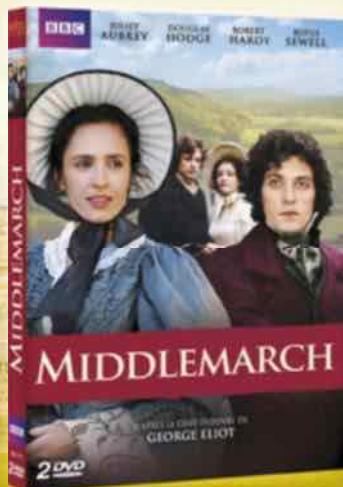


## ∞ VOS 4 SÉRIES D'AUTOMNE ! ∞



### LA SUITE INÉDITE DE ORGUEIL & PRÉJUGÉS

P.D. James reprend la magnifique histoire d'amour imaginée par Jane Austen, sept ans après le mariage...



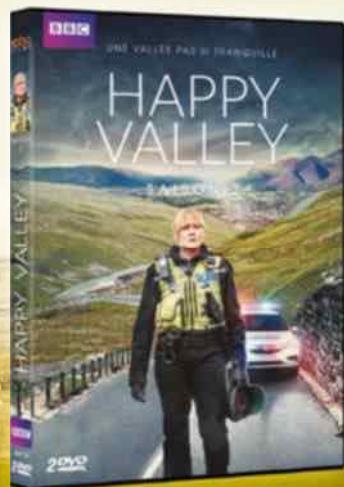
### LE CHEF-D'ŒUVRE DE GEORGE ELIOT

L'un des sommets du romantisme victorien par le scénariste de ORGUEIL & PRÉJUGÉS



### POUR LES FANS DE GRAND HOTEL

Le destin hors-du-commun de la belle couturière Sira qui va devenir L'ESPIONNE DE TANGER



### LA MEILLEURE SÉRIE ANGLaise !

Récompensée aux BAFTA, diffusée sur CANAL+, la SAISON 2 de HAPPY VALLEY est encore plus intense !

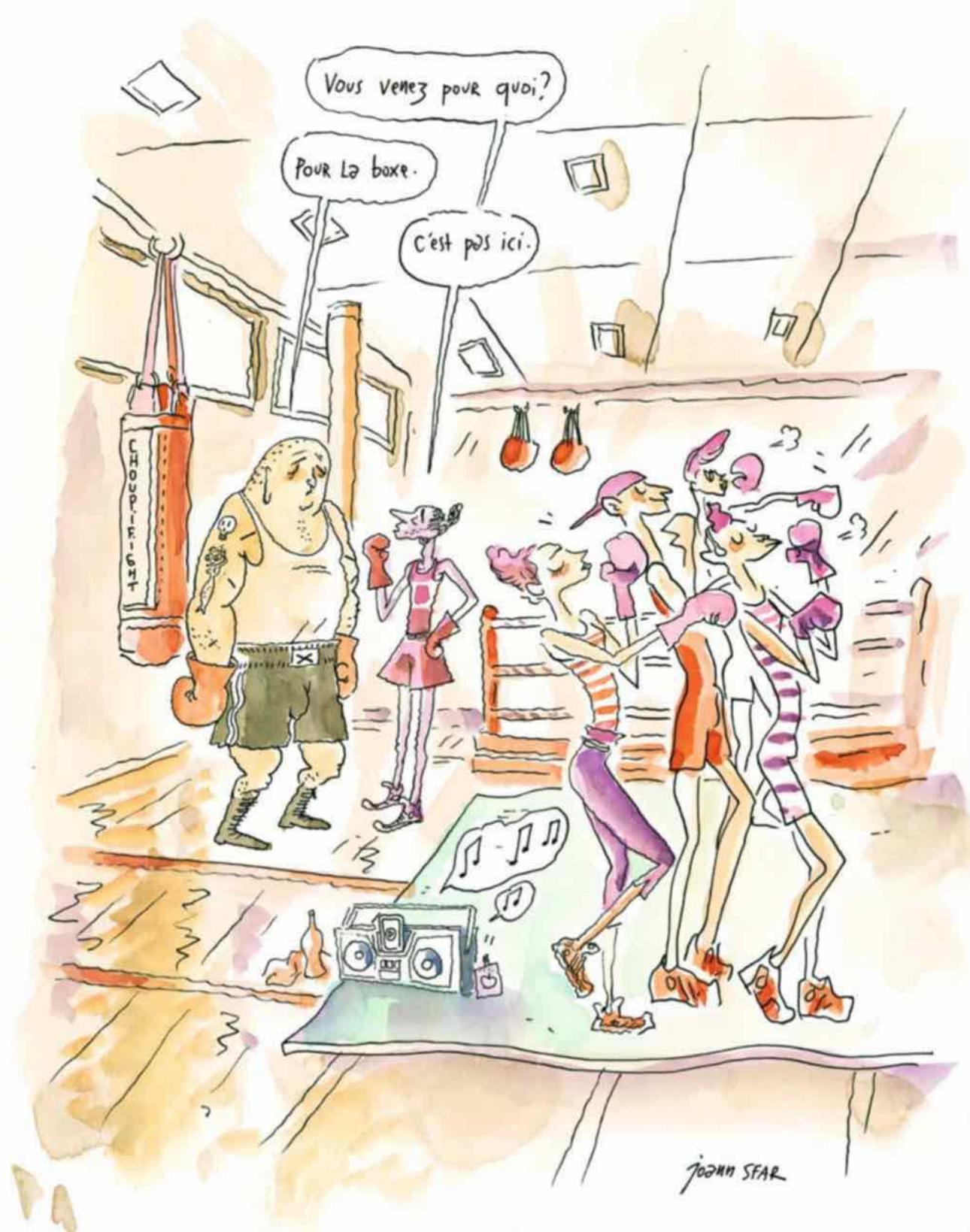
© 2016 Koba Films



ÉMOTIONS À VIVRE EN **DVD**  
INFORMATIONS SUR [WWW.KOBafilms.fr](http://WWW.KOBafilms.fr)

**koba**  
F I L M S







L'acteur et Leila George, le 1<sup>er</sup> octobre à Hawaii.



## SEAN PENN IN LOVE

A 56 ans, le bad boy de Hollywood a retrouvé l'amour. Un an après sa rupture avec la star sud-africaine Charlize Theron, c'est avec sa nouvelle conquête qu'il s'est rendu à Hawaii pour un week-end romantique. L'heureuse élue : Leila George, 24 ans, fille des acteurs Greta Scacchi et Vincent d'Onofrio. Une aspirante comédienne à l'affiche du remake « Mother, May I Sleep with Danger ? » aux côtés de James Franco. Amoureux, le couple a posé sur le tapis rouge lors du festival Film Independent, le 6 octobre à Los Angeles. Une romance qui surprend outre-Atlantique. En effet, Leila est plus jeune que Dylan Penn, la fille aînée de l'acteur et de son ex-femme, Robin Wright. Surtout, Sean était déjà en couple lorsqu'il a commencé à fréquenter Leila. Un vaudeville à la hauteur de sa réputation de don Juan !

Méliné Ristiguien @meliristi

« Au lycée, je n'ai jamais eu le cran de parler à Rita. Elle m'a d'ailleurs avoué que si je l'avais fait, elle ne serait jamais sortie avec moi ! Cela fait vingt-huit ans que nous sommes mariés, je n'arrive toujours pas à y croire. » Tom Hanks, fou amoureux.

**Avec****PATRICK FIORI**

“Patrick a eu de l’ambition tôt. Micro à la main, il arpétait studios de télévision et fêtes populaires. Sans passe-droit, juste avec sa voix et son papa qui le conduisait de Marseille à Paris. **« Devenir chanteur était un rêve de gosse. »** Il fait les beaux jours du télé-crochet de Jacques Martin. Aujourd’hui, Patrick montre le chemin à d’autres artistes dans « The Voice Kids ». Fiori c’est vingt-cinq ans de carrière avec des amitiés fortes: Cabrel, Goldman, Hallyday... tous le confirment, « le gars est réglo ». Ses engagements pour l’Arménie, l’Association Grégory Lemarchal sont purs comme sa voix.”

« Les copains d’abord en Corse », samedi 15 octobre à 20 h 50 sur France 2.

**« Depardieu grandeur nature »**

Le très beau documentaire du photographe et réalisateur Richard Melloul est nommé aux International Emmy Awards qui récompensent la télévision. Déjà en compétition en 2015 au Festival de Cannes dans la sélection officielle, il permet à Gérard Depardieu de se dévoiler comme jamais. Trente ans de confiance entre une star et un photographe, pour une œuvre rare. Palmarès le 21 novembre...

**CÉLINE 1000 CONCERTS À VEGAS**

Telle une Shéhérazade de la scène, le 8 octobre, Céline Dion a donné son millième concert dans la ville du péché. Depuis 2003, grâce à son public du monde entier, la star a explosé tous les records : 440 millions d’euros de recette, 4 millions de spectateurs au Colosseum où elle s’est fait construire une loge de 750 m<sup>2</sup>, un exploit. Après la fin de son contrat en 2019, Céline rêve de cinéma. M.-F.C. [@MFChaz](#)

**Les gens aiment****MARIAGE ROYAL À TIRANA**

Leka, unique petit-fils du roi Zog I<sup>er</sup> d’Albanie, s’est marié en présence de la reine Sophie d’Espagne, de l’impératrice Pahlavi, du prince Michael de Kent, de la princesse Lalla Meryem du Maroc, des altesses royales d’Italie, de Russie, de Roumanie, de Géorgie, du Monténégro et des princes de Liechtenstein de Habsbourg, de Luxembourg... Le prince Leka II a épousé la comédienne albanaise Elia Zaharia. Deux jours de festivités et une opportunité, pour ce pays, de renouer avec son histoire après l’ère postcommuniste. [Caroline Pigozzi](#)





TROUVEZ VOTRE PARURE IDÉALE SUR [TRIUMPH.COM/FR](http://TRIUMPH.COM/FR)

Triumph  
**AMOURETTE**  
#MonIdeal

# matchdelasemaine



*Le secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur défend ses propositions de réforme des institutions.*

## « MONTEBOURG PEUT BATTRE HOLLANDE À LA PRIMAIRE »

**Thierry Mandon**

INTERVIEW MARIANA GRÉPINET

**Paris Match.** Etes-vous déçu par le discours du président sur les institutions ?

**Thierry Mandon.** Je ne m'attendais pas à un discours révolutionnaire ! Il est toujours président et n'est pas encore candidat. Il a un regard lucide sur le quinquennat, sur un certain nombre d'impasses en matière de démocratie.

**On a pourtant entendu très peu de propositions nouvelles...**

Certes, il n'y en a pas sur le plan institutionnel. Mais il propose par exemple de revoir la façon dont on fabrique les lois en y associant plus les citoyens, les experts, les chercheurs, en préparant mieux les textes et en raccourcissant ensuite le temps de débat et de mise en œuvre.

Depuis les législatives de 2012, il y a eu 1732 amendements du gouvernement à des textes... du gouvernement ! On marche sur la tête !

**Le président s'en rend compte à six mois de la fin de son quinquennat...**

Il décide de changer la fabrique de la loi après avoir analysé un certain nombre de problèmes. Et c'est désormais sur tous les sujets qu'il doit être lucide et constructif. On ne gagnera pas les élections en se livrant à un exercice d'autosatisfaction.

**Il n'a pas été aussi loin que vous l'espériez...**

C'est un début. J'espère que, s'il est candidat, il osera des propositions que le président en exercice ne peut avoir.

**Lesquelles ?**

Aujourd'hui, le président fait trop de choses. Il doit présider, avoir les pleins pouvoirs sur la politique internationale et sur les trois ou quatre priorités qu'il assigne à son mandat. Le gouvernement doit gouverner, et on pourrait même réfléchir au Premier ministre – et non au

président – pour présider le Conseil des ministres. Le chef d'Etat est comptable de l'essentiel, pas de tous les détails.

**La réforme des institutions peut-elle être un thème de campagne présidentielle ?**

Il le faut. C'est un sujet de clivage entre la droite et la gauche. A droite, tous les candidats disent, sans exception : "Votez pour nous et dormez tranquille, on va s'occuper de tout." Ils veulent gouverner par ordonnances. C'est une erreur fondamentale. Si vous sortez les citoyens par la porte de la fabrique de la loi, ils rentrent par la fenêtre de la rue.

**Arnaud Montebourg, que vous avez soutenu lors de la primaire de 2011, peut-il battre François Hollande ?**

Il peut le battre parce que, dans l'éclatement de la vie politique française et de toutes les scènes politiques héritées de la Seconde Guerre mondiale, tout est possible. En France comme ailleurs.

**Votre pronostic sur la primaire écolo ?**

Il y a deux primaires écolos : le résultat du vote des militants écologistes qui, par définition, est imprévisible. Et puis les parrainages pour être candidat à la présidentielle. Je ne peux prévoir l'imprévisible, et on peut s'inquiéter pour les parrainages.

**Comprenez-vous les gens de gauche qui envisagent d'aller voter à la primaire de la droite ?**

Cela concerne tout au plus quatre Parisiens. Les électeurs de gauche ne feront pas le résultat de la primaire de droite.

**Vous avez lancé un nouveau mouvement politique, Movida, avec votre collègue au gouvernement Matthias Fekl...** Matthias Fekl est un des talents prometteurs du PS, et il a envie de travailler sur le fond, ce qui fait défaut au parti. ■

@MarianaGrepinet

### LE PREMIER MINISTRE N'ENVISAGE PAS LE RENONCEMENT DU PRÉSIDENT

## « Je ne crois pas que François Hollande hésite pour 2017. Il veut simplement laisser ouverte la question »

Manuel Valls n'imagine pas que François Hollande renonce à se représenter. Cependant, « ce qui l'inquiète et nous inquiète, c'est le risque de l'humiliation d'une sortie dès le premier tour et les conséquences pour la gauche », confie-t-il. « Mais il faut mener le combat », ajoute-t-il, pour mieux écarter l'éventualité de remplacer le chef de l'Etat dans la primaire socialiste.

### Gov, le défi de la démocratie 2.0

Une application baptisée « Gov » fait fureur depuis le début de la campagne pour la primaire de la droite. Elle permet à la société civile de connaître les propositions des candidats et aux candidats de tester leurs idées en temps réel via des sondages. A tel point que Gov est devenue la bête noire des instituts de sondage.



**2001**

Alain Lipietz élu puis évincé par référendum interne (10 372 électeurs inscrits).

**2006\***

Dominique Voynet et Yves Cochet ex aequo (2 voix d'écart). Organisation d'un troisième tour (8 555 électeurs, soit - 17%).

**2011**

Battu par Eva Joly, Nicolas Hulot refuse de la soutenir (32 896 électeurs, soit + 284%).

**2016**

A qui le tour? (17 094 électeurs, soit - 48%).

\* Primaire réservée aux adhérents.

# PRIMAIRES DES VERTS 15 ANS DE CAFOUILLAGE

*L'indiscret de la semaine*

## LES JOGGEURS SOLIDAIRES AVEC LES BLESSÉS DE GUERRE

Ils s'étaient donné pour objectif de partir ensemble et d'arriver ensemble.

Mission accomplie aux 20 Kilomètres de Paris. Ce qu'ils n'avaient pas prévu, c'est le torrent de larmes que cela a provoqué. « C'était un immense moment de bonheur et d'échange », raconte Damien. Ce mécanicien de l'armée de l'air a été victime de l'accident aérien de la base d'Albacete en janvier 2015. Moins de deux ans après, dont seize mois à l'hôpital, le voilà parmi les participants de la course. A l'initiative du projet, Patrice Crampon, réserviste à la commission armées-jeunesse. « Il m'a demandé d'intégrer des blessés dans la course », raconte Bertrand Dunoyer de Segonzac, qui préside l'association Solidarité Défense. Damien, Rémy et Maxime sont sélectionnés pour participer aux 20 Kilomètres. Sanglé dans une joëlette, Damien voit se relayer une armada de jeunes sportifs volontaires pour le pousser. Il se lèvera pour parcourir les derniers mètres et franchir la ligne d'arrivée. Rémy, commando de l'armée de l'air, a participé aux Jeux paralympiques de Rio avant de pousser son fauteuil sur les 20 kilomètres, tandis que Maxime, l'officier de l'armée de terre, a chaussé dimanche ses baskets pour la première fois depuis longtemps. Parmi les volontaires, des jeunes pris en charge par l'Etablissement pour l'insertion dans l'emploi (Epide), qui en accueille 3 500, souvent à la marge, dans une vingtaine de centres. « Leur donner la chance de participer à un mouvement solidaire comme celui-ci les sensibilise aux valeurs de la République », explique Magalie Duthuit, conseillère communication de l'association. ■



Damien avec à sa droite Valérie Onillon et Rahim Nati de l'Epide, et à sa gauche Rostaing Parisy de la commission armées-jeunesse.

François de Labarre @flabarre



*Moi président*

### RENÉ DOSIÈRE

Député apparenté PS de l'Aisne, spécialiste des finances publiques et des comptes de l'Elysée

75 ans

Pas de compte Twitter

*« Je transformerais les 35 000 communes en 3 500 communautés et supprimerais les conseils départementaux, soit une économie de 20 milliards d'euros par an. Je réduirais le nombre de députés à 400 et celui des sénateurs à 200 et augmenterais leurs moyens de contrôle de l'argent public. Je rendrais attractif le métier d'enseignant en améliorant la formation et fixerais la rémunération à 2 000 euros net mensuels pour un premier poste, avec une exigence de présence accrue. Je remplacerais la taxe d'habitation, notre impôt le plus injuste, par un prélèvement plus juste sur le revenu. »*

*L'indiscret de la semaine*

## « DU DERNIER RANG, LES FEMMES ET L'EGLISE »

de Lucetta Scaraffia, éd. Salvator



Un titre et une couverture rouge et noir qui claquent et plongent d'emblée le lecteur dans l'atmosphère singulière du livre de l'historienne et théologienne Lucetta Scaraffia. Son essai débute au Vatican, lors du Synode des évêques 2015 consacré à la famille. Sollicitée pour témoigner non pas comme mère épanouie d'une ribambelle d'enfants, mais en tant qu'« observatrice désignée », la journaliste indignée est un peu « Tintin reporter ». L'Eglise de Rome reste un monde clos qui, d'après elle, a construit de ses propres mains les conditions de son enfermement. Ce milieu encore si misogyne l'amène à baptiser sans complaisance ses quatre chapitres : « Sans histoire », « Sans femmes », « Sans sexe », « Sans avenir ». Un plaidoyer pour nous, les femmes, sans oublier sa préface « Sainte patience »... et il en faut puisque cette noble institution reste la seule reléguant depuis deux mille ans « les femmes dans des rôles marginaux et subalternes ». Le pape François a téléphoné à la féministe catholique pour la féliciter. Laquelle soupire sans état d'âme qu'ayant souvent été invitée à la table de hauts prélates, elle n'a pratiquement jamais été servie de vin la première. In vino veritas! ■ Caroline Pigozzi

### Deux ministres avec Rugy

Candidat à la primaire de la gauche et des écologistes, François de Rugy lancera sa campagne le 22 octobre. Celui qui sera candidat contre François Hollande sera entouré de deux ministres, Emmanuelle Cosse et Barbara Pompili. En revanche, il manquera Jean-Vincent Placé, également en rupture avec EELV et les amis de Cécile Duflot, mais qui préfère soutenir Jean-Luc Bennahmias.





## SARKOZY CHERCHE LA MARTINGALE

*Après une entrée en campagne réussie, l'ancien président plafonne, voire recule, dans les sondages qui prédisent la victoire d'Alain Juppé.*

PAR BRUNO JEUDY

**Y**croit-il encore ? Devant son état-major de campagne réuni lundi dernier à son QG, Nicolas Sarkozy souffle le chaud et le froid. Au lendemain de son meeting à Paris, le candidat à la primaire de la droite et du centre surprend en évoquant la «difficulté d'une campagne présidentielle» et le climat d'hostilité contre lui. Surtout, il préfère s'attarder sur Alain Juppé plutôt que détailler sa stratégie pour affronter ses concurrents lors du premier débat télé programmé ce jeudi 13 octobre : «C'est moi qui le protège, lâche-t-il. A la minute où je ne suis plus là, Alain ne tient pas trois jours ! Il sera broyé par la machine médiatique.» L'ancien président rassure ensuite ses partisans en minimisant la portée des sondages pourtant de plus en plus mauvais : «Je ne crois pas au vote de gauche à la primaire, dit-il. Je pense que la droite va être surmobilisée.»

La veille, dimanche 9 octobre, le candidat avait repris des forces au milieu des 6000 supporteurs réunis au Zénith de Paris. Le plus gros meeting depuis le début de la campagne de la primaire. Une démonstration de force réussie. A la tribune, Laurent Wauquiez s'est chargé de regonfler le moral des troupes : «Certains veulent décréter le vainqueur à notre place. Le vrai sondage, c'est vous. Vous êtes la plus belle des réponses !» Nicolas Sarkozy, lui, a gardé son cap, à droite toute, en martelant ses thèmes favoris : l'identité et la sécurité. «Une offre idéologique et programmatique qu'attendent la droite et, probablement, le pays», confirme son porte-parole Eric Ciotti. Au Zénith, l'ancien président a fustigé le «petit Paris mondain» et la «petite élite» déconnectée de la «France réelle». Des attaques qui visaient le maire de Bordeaux accusé de vouloir se faire élire par les «déçus de Hollande». Nicolas Sarkozy a confirmé son intention de proposer deux référendums le 18 juin 2017 – jour du second tour des législatives – sur la suspension du regroupement familial et les fichés S. Des consultations destinées d'abord à prouver aux électeurs déçus par son action entre 2007 et 2012 qu'il ferait bien cette fois ce qu'il promet. Car la question de son manque de crédibilité politique reste au cœur des reproches entendus à droite. Qu'importe, au passage, s'il a perdu en route les deux autres référendums (sur le cumul des mandats et la

*Dimanche 9 octobre, lors du meeting du Zénith de Paris, Laurent Wauquiez, Nicolas Sarkozy et son épouse, Carla.*

réduction du nombre de parlementaires) annoncés il y a plusieurs mois.

Ne dites surtout pas à Nicolas Sarkozy qu'il baisse dans les sondages ! La réponse claque : «Dans la dernière enquête, j'ai pris cinq points. A droite, le match est plié. Mais, comme il faut absolument démontrer que je ne suis pas devant, on multiplie les hypothèses les plus farfelues, avec un jour 8 millions de votants, 5 un autre... Pff !» soupire-t-il les yeux au ciel. Evoque-t-on devant lui la barrière infranchissable du second tour ? «J'ai une assez grande expérience du rassemblement. En 2007, j'ai gagné, et en 2012, je suis passé de 27,1 % au premier tour à 48,3 % au second...» réplique-t-il du tac au tac. Son allié François Baroin vole à son secours : «Un paquet de gens n'osent pas dire qu'ils votent Sarko, un peu comme Jean-Marie Le Pen il y a quelques années.» Une thèse du vote caché déjà défendue par les sarkozystes en... 2012.

**«JE SUIS PRÊTE À ME BATTRE POUR LUI», RÉPÈTE CARLA DEVANT LES CAMÉRAS. ET IL A BIEN BESOIN DE SON SOUTIEN...**

Tel un gladiateur, l'ex-président luttera jusqu'au bout. Il peut compter sur son épouse, Carla, qui a fait sa première apparition dans cette campagne. «Je suis prête à me battre pour lui», répète-t-elle dimanche devant les caméras. Son mari a bien besoin de son soutien pour traverser cette mauvaise passe et affronter les obstacles qui s'accumulent sur sa route. Du livre vengeur de Patrick Buisson au feuilleton des affaires en passant par la solidité inattendue d'Alain Juppé. «Je le trouve un peu ailleurs. Il a pris un coup sur la tête», confie un sarkozyste du premier cercle, persuadé que son champion virera en tête au premier tour. Beaucoup de ses proches s'inquiètent devant ce qui ressemble de plus en plus à un référendum pour ou contre Nicolas Sarkozy. Alors, comment inverser la courbe de la défiance au second tour ? A trente-sept jours du premier tour, l'ancien président ne sait plus à quel saint se vouer. Sauf à espérer un faux pas d'Alain Juppé devenu l'ultra-favori de cette primaire. ■

@JeudyBruno

**DESSANGE**  
PARIS

DESSANGE CRÉE  
LA HAUTE RÉPARATION SANS SILICONE

Chevelure voluptueuse. Incroyablement aérienne

NOUVEAU

### sublime restructure

Formule sans silicone à la sève restructurante.<sup>TM</sup>  
Répare la fibre et densifie la matière, tout en légèreté.



TOUTE LA COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE DESSANGE CHEZ VOUS | Découvrez la technologie sur [secrets-dessange.fr](http://secrets-dessange.fr)

LASCAD - SNC au capital de 20 160 € - siège social : 7 rue Touzet - 93400 SAINT OUEN - RCS Bobigny n° 319 472 775



## L'ANALYSE

# Mélenchon au plus haut

*Le candidat à la présidentielle devient l'une des cinq personnalités les plus appréciées des Français.*

PAR BRUNO JEUDY

C'est à la fois une première et un sérieux avertissement pour François Hollande. En entrant dans le Top 5 des personnalités politiques préférées des Français, selon notre baromètre Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio, Jean-Luc Mélenchon crée la surprise, passant de la 11<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> place, juste derrière Martine Aubry. Jamais un leader de l'ultragauche n'était monté aussi haut. En gagnant 2 points, l'ancien patron du Parti de gauche échappe à l'impopularité quasi générale qui touche, ce mois-ci, 43 des 50 hommes et femmes politiques du baromètre soumis par l'Ifop aux Français. Mélenchon bénéficie d'une certaine bienveillance de la droite (37 % de bonnes opinions), séduite par une sorte d'effet Georges Marchais, truculent leader communiste des années 1980. Il

recueille surtout 90 % de suffrages auprès des sympathisants du Front de gauche, qui se contrefichent des réticences du patron du PCF. Enfin, il est majoritaire au PS (52 %) et fait presque jeu égal avec François Hollande qui obtient seulement 58 % d'opinions positives. Il devance enfin Arnaud Montebourg (48 %, - 3), et plus largement Emmanuel Macron (45 %, - 4).

**Juppé s'effrite, Sarkozy s'enfonce**

A droite, la confrontation entre les deux favoris de la primaire de la droite et du centre tourne à l'avantage d'Alain Juppé. Si la cote du maire de Bordeaux s'effrite (- 2) – culminant toujours à 61 % –, celle de Nicolas Sarkozy chute de 6 points. Plus embarrassant, l'ex-président perd aussi chez les sympathisants LR – son cœur de cible – 10 points en deux mois. Avec 29 %, il atteint son plus mauvais score depuis son départ de l'Elysée. Dans le duel de popularité entre les deux hommes testé par l'Ifop, le match est plié puisque 51 points les séparent (72 / 21). Cerise sur le gâteau, l'ancien Premier ministre domine aussi son rival chez les sympathisants de droite. Ni François Fillon (- 3) ni Bruno Le Maire (- 1) ne bénéficient de la chute de Nicolas Sarkozy. Idem pour Nathalie Kosciusko-Morizet. Seul Jean-François Copé, en panne dans les sondages pour la primaire, remonte (+ 4). Il gagne 7 points à droite et 5 à gauche. Preuve que le maire de Meaux est perçu, selon Frédéric Dabi, directeur général adjoint de l'Ifop, comme « celui qui gêne Nicolas Sarkozy ».

**Tous les ministres en baisse**

Le gouvernement n'est pas en forme. Les mauvais résultats sur le front du chômage, les images de policiers attaqués à Viry-Châtillon ou encore la polémique avec le Pape font plonger la cote des ministres. Bernard Cazeneuve, jusque-là relativement épargné par l'impopularité de l'exécutif, passe de 51 à 46 % (- 5). Ségolène Royal recule de 2 points. Michel Sapin décroche de 6 points (35 %) et Najat Vallaud-Belkacem paie sa réponse virulente au Pape sur la théorie du genre (- 5). Même le populaire Jean-Yves Le Drian, qui vient encore de décrocher un contrat pour la vente de Rafale, est touché (- 3). A l'image du gouvernement, Manuel Valls continue de baisser (- 3) tandis que François Hollande est stable malgré une intense activité sur le terrain depuis deux semaines. ■

@JeudyBruno

**NOS DUELS**

*Des deux personnalités suivantes, laquelle préférez-vous ?*



	OCT. 2016	Sympathisants LR
<b>Alain Juppé</b>	<b>72</b>	56
<b>Nicolas Sarkozy</b>	<b>21</b>	42
Ne se prononcent pas	7	2



	OCT. 2016	Sympathisants LR
<b>François Fillon</b>	<b>52</b>	52
<b>Bruno Le Maire</b>	<b>40</b>	47
Ne se prononcent pas	8	1



	OCT. 2016	Sympathisants LR
<b>Nathalie Kosciusko-Morizet</b>	<b>53</b>	62
<b>Jean-François Copé</b>	<b>38</b>	35
Ne se prononcent pas	9	3

L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio a été réalisée sur un échantillon de 970 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 7 et 8 octobre 2016.

# VOS PLUS BELLES NUITS SONT SIGNÉES GRAND LITIER®

FRANCIS HEURTAUT & CONSULTANTS. Photo non contractuelle. Styliste www.toulemondebochart.fr



ac  
Assurance Confort  
La garantie des experts.  
[www.ac.grandlitier.com](http://www.ac.grandlitier.com)

Les  
**GRANDS  
JOURS!**  
du 17.09 au 15.10.2016

**100€**  
mois\*

Payez en 10 fois sans frais  
100€ x 10 mois  
Soit 1000€ après apport de 249€

Matelas **SIMMONS "ODEON"**, en 160x200, **1249€**  
dont Eco-part 6%, au lieu de **1797€**  
prix hors Eco-part

La suspension ressorts Sensoft Evolution, associée à la mousse viscoélastique, assure un excellent soutien et une totale indépendance. Il n'est plus nécessaire de retourner votre matelas, la technologie No Flip garantit sur la même face de couchage une ventilation optimale été comme hiver. Coutil 40% Biosens, 60% polyester. Épaisseur 27 cm.

**Grand Litier**

VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

100 magasins sur [www.grandlitier.com](http://www.grandlitier.com)

**Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.** \*Exemple : pour un crédit accessoire à une vente d'un montant de 1000€ après apport personnel de 249€ vous remboursez 10 mensualités de 100€ hors assurance facultative au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0%, (taux débiteur fixe de 0%). Le montant total dû est de 1000€. Le montant total de l'achat à crédit est de 1249€. Le coût mensuel de l'assurance est de 2,25€ et s'ajoute aux mensualités ci-dessus. Le Taux Annuel Effectif de l'Assurance est de 4,989%. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 22,50€. Offre réservée aux particuliers. Assurance souscrite auprès de CACI Life Limited et CACI Non Life Limited et Fidélia Assistance. Le coût du crédit est pris en charge par votre magasin Grand Litier. Cette publicité est diffusée par votre magasin Grand Litier en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif dont CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation du dossier de crédit par Sofinco. Sofinco est une marque commerciale de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422€ - Rue du Bois Sauvage - 91038 Evry Cedex, 542 097 522 RCS Paris. Evry intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS n° 07008079 consultable sur [www.orias.fr](http://www.orias.fr)

## LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES

*Pour chacune des personnalités suivantes, dites-moi si vous en avez une excellente opinion, une bonne opinion, une mauvaise opinion, une très mauvaise opinion ou si vous ne la connaissez pas suffisamment.*



### EMMANUEL MACRON

C'est la deuxième baisse consécutive pour l'ancien ministre de l'Economie qui a quitté le gouvernement le 30 août. S'il progresse de 2 points à droite et de 7 chez les centristes, il recule chez les sympathisants socialistes (-8). Il ne recueille que 38 % de bonnes opinions à gauche. Voilà qui complique l'équation politique du fondateur d'En marche !



### JEAN-FRANÇOIS COPÉ

En panne dans la course à la primaire où il est même devancé par Jean-Frédéric Poisson dans certaines enquêtes, l'ancien patron de l'UMP voit sa cote se redresser. Il gagne 7 points chez LR et 5 à gauche. Ses prises de position anti-Sarkozy dans l'affaire Bygmalion lui permettent de remonter (un peu) grâce aux électeurs de l'opposition.



### NAJAT VALLAUD-BELKACEM

La ministre de l'Education continue de reculer. Elle paie ses propos critiquant le Pape sur la théorie du genre et plus globalement son bilan à la tête de son ministère. Si elle reste populaire au PS (54%), l'ex-porte-parole du gouvernement ne bénéficie d'aucune bienveillance de la part de la droite (20%) qui en a fait son bouc émissaire.

RANG	BONNE OPINION* (en %)	ECART SEPT. 2016
1	Alain Juppé	61 -2
2	François Bayrou	57 -1
3	Jean-Pierre Raffarin	54 +1
4	Martine Aubry	50 =
5	Jean-Luc Mélenchon	49 +2
6	François Fillon	48 -3
7	Anne Hidalgo	48 -2
8	Arnaud Montebourg	48 -3
9	Bernard Cazeneuve	46 -5
10	Ségolène Royal	45 -2
11	Emmanuel Macron	45 -4
12	Xavier Bertrand	44 -1
13	Bruno Le Maire	44 -1
14	Nathalie Kosciusko-Morizet	43 -4
15	Jean-Yves Le Drian	41 -3
16	Jean-Marc Ayrault	41 +3
17	François Baroin	40 -1
18	Christiane Taubira	40 -1
19	Manuel Valls	40 -3
20	Valérie Péresse	39 -1
21	Jean-François Copé	38 +4
22	Michel Sapin	35 -6
23	Benoit Hamon	35 -3
24	Najat Vallaud-Belkacem	35 -5
25	Marisol Touraine	34 -3
26	Cécile Duflot	34 -3
27	Stéphane Le Foll	33 +1
28	Hervé Morin	33 -1
29	Laurent Wauquiez	32 -4
30	Marine Le Pen	31 -2
31	Nicolas Dupont-Aignan	30 -2
32	Marion Maréchal-Le Pen	30 -6
33	Nicolas Sarkozy	29 -6
34	Claude Bartolone	28 -4
35	Brice Hortefeux	27 -2
36	Gérard Larcher	27 -1
37	François Hollande	26 =
38	Nadine Morano	24 -6
39	Henri Guaino	23 -4
40	Christian Estrosi	23 -6
41	Jean-Christophe Lagarde	23 -2
42	Florian Philippot	22 -6
43	Myriam El Khomri	21 -4
44	Jean-Christophe Cambadélis	20 -3
45	Emmanuelle Cosse	19 -5
46	Pierre Laurent	17 -3
47	Benoist Apparu	17 -7
48	Hervé Mariton	17 -4
49	Jean-Vincent Placé	15 -3
50	Patrick Kanner	12 -2



### NATHALIE KOSCIUSKO-MORIZET

La députée de l'Essonne, qui est parvenue à réunir ses parrainages pour être candidate à la primaire de la droite et du centre, accuse une baisse de 7 points auprès des sympathisants de son parti. L'ancienne numéro deux de LR paie une campagne en décalage avec les attentes des électeurs de droite.



### MICHEL SAPIN

Le ministre de l'Economie chute sévèrement à 35 %. L'ami de François Hollande semble catalyser les reproches adressés au gouvernement en matière économique et sociale : la croissance molle mais aussi les mauvais chiffres de l'emploi. Même s'il est retourné à Bercy, l'ancien ministre des Affaires sociales reste comptable de la promesse présidentielle d'inverser la courbe du chômage.



### STÉPHANE LE FOLL

Porte-parole du gouvernement et ministre de l'Agriculture, il échappe à la vague d'impopularité du mois d'octobre. Avec 46 % de bonnes opinions au PS et autant chez les centristes, ce pilier de l'équipe de François Hollande tire son épingle du jeu. En pointe contre Macron, il sera avec sa franchise et son style direct et populaire l'un des atouts du président en 2017.

\*Les personnalités ex aequo ont été classées selon les décimales.



Service

# Mon smartphone se prend pour une baguette magique



Avec l'application Orange et moi, gérez vos offres internet et mobile, dépannez-vous en cas de problème et contactez-nous facilement depuis votre mobile.

Toujours un temps d'avance pour vous rendre service.

Application disponible  
gratuitement sur :



**Vous rapprocher  
de l'essentiel**



François Fillon  
en meeting  
à Meylan  
le 7 octobre.



## FILLON PLIE MAIS NE ROMPT PAS

*L'ex-chef du gouvernement de Nicolas Sarkozy persiste à tenir, contre vents et marées, un langage de vérité.*

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE DANS L'ISÈRE **VIRGINIE LE GUAY**

**I**ndifférent aux sondages qui stagnent (entre 11 et 13 %), serein face à la relative indifférence médiatique qui entoure sa campagne, sourd aux critiques de ses «petits camarades» (entendez les autres candidats à la primaire de la droite et du centre), l'ancien Premier ministre de Nicolas Sarkozy garde un optimisme inentamé à six semaines du scrutin. Persuadé que seul un «discours de vérité» paiera et, surtout, que les Français sont «archiprêts à faire les sacrifices nécessaires», François Fillon, en conducteur aguerri – il est fan de formule 1 –, poursuit son tour de France «sans embardees ni accélérations brutales».

Son discours est invariable – il se vante d'ailleurs d'être le seul à avoir de la «constance» dans ses propos. Son diagnostic implacable: «La France souffre d'un chômage en constante augmentation, d'une économie qui ne cesse de se rétracter, d'une dette colossale (2200 milliards) qui nous étouffe.

Nous sommes à l'arrêt.» Face à cet état des lieux «sombre», un remède de cheval s'impose. «Il faut un choc puissant. Un changement d'esprit radical. Faute de quoi il ne se passera rien», martèle-t-il à chacun de ses meetings. Ainsi vendredi 7 octobre à Meylan (Isère), dans le théâtre Hexagone bondé où fleurissaient de nombreuses banderoles «Je roule pour Fillon», celui qui fut à Matignon entre 2007 et 2012 a présenté

un programme de réformes aride, voire rébarbatif: suppression des 35 heures, baisse massive des charges sociales des entreprises, hausse de 2 points de la TVA, fusion des aides sociales pour les particuliers en une allocation unique, élargissement de l'assiette des impôts («tout le monde doit payer des impôts même modestement»), expulsion des étrangers déboutés du droit d'asile, suppression de la nationalité française à ceux partis combattre en Syrie.

Rien de très souriant, aucune demi-mesure. Déterminé à taper dans le dur – «j'agirai vite et fort» –, Fillon assume le risque de se montrer brutal. Ses concurrents en prennent pour leur grade. Nicolas Sarkozy qui veut baisser de 50 milliards les charges sociales sans toucher à la TVA est «irréaliste et irresponsable». Alain Juppé pour qui il dit avoir «de

l'affection» ne propose pas, «faute de courage», les réformes qu'il faudrait «pour conduire au redressement du pays». Et ne parlons pas de Jean-François Copé, ce «tricheur», allusion à l'élection à la présidence de l'UMP en 2012! François Hollande, coupable à ses yeux d'avoir fait «un quinquennat pour rien», est la cible des attaques les plus vives. «C'est un président de faits divers. Engagé dans une fuite en avant sans fin, il s'exprime à tort et à travers, abaisse l'image présidentielle.» Emmanuel Macron, avec son slogan emprunté à Jean Lecanuet, n'est pas oublié: «Il faut être extrêmement déloyal pour se présenter contre Hollande – à qui il doit tout – et prendre le risque de le faire perdre en 2017!» Lui-même assure n'avoir aucun regret de ne pas avoir démissionné de Matignon quand bien même il n'était pas toujours en phase avec la politique de Sarkozy. «J'avais un engagement moral. Je l'ai respecté. Pas question de quitter le navire en cours de traversée. Jamais je ne me serais présenté en 2012 face à Nicolas. Question de loyauté.»

## «HOLLANDE EST UN PRÉSIDENT DE FAITS DIVERS, IL ABAISSE LA FONCTION»

Très cash face à la montée du FN, il n'hésite pas à tirer la sonnette d'alarme: «Il est minuit moins le quart. Marine Le Pen ne sera certainement pas élue en 2017. Mais, si nous continuons comme ça, elle y parviendra un jour pas si lointain: la prochaine fois, les Français n'hésiteront pas.» Déterminé à «sérieusement casser la baraque pour la reconstruire autrement», il promet, s'il est élu, un quinquennat «solide», «sérieux», «efficace». «Les Français ont beaucoup d'attentes. J'y répondrai sans biaiser.» ■  @VirginieLeGuay



## LE CŒUR DE PÉCRESSE BALANCE

Très sollicitée par les différents candidats à la primaire de la droite et du centre, la présidente de la région Ile-de-France mûrit son choix. Devenue une des femmes les plus puissantes de son camp, Valérie Pécresse, 49 ans, vient d'adresser une lettre de 9 pages à chacun des candidats – qu'elle a vus en tête à tête ces dernières semaines – dans laquelle elle détaille ses propositions pour une «société libérée». Elle attend de leur part des «engagements concrets». Son cœur balance entre Fillon – qu'elle avait soutenu en 2012 lors de la campagne contre Copé pour la présidence de l'UMP – et Juppé avec lequel elle partage la même «filiation chiraquienne». «La décision chemine dans son esprit», confie un proche. Valérie Pécresse, qui n'exclut plus de devenir Premier ministre en 2017, devrait officialiser son choix début novembre. ■  V.LeG.



La santé  
a un prix  
et il doit être  
raisonnable.

SANTÉ

PRÉVOYANCE

PRÉVENTION

## PROFITEZ D'UNE COMPLÉMENTAIRE SANTÉ PERFORMANTE À UN BUDGET MAÎTRISÉ.

Harmonie Mutuelle propose des solutions pour faire rimer santé et budget.

- Le tiers payant : vous n'avancez aucun frais auprès de nombreux professionnels de santé.
- Le 1<sup>er</sup> réseau national d'opticiens et d'audioprothésistes partenaires : des tarifs préférentiels jusqu'à 40 % de réduction sur vos verres et jusqu'à 500 € par audioprothèse.
- La solution Budget malin : jusqu'à 20 % de réduction sur vos cotisations\* en acceptant un reste à charge sur la pharmacie.

(\*voir conditions)

**Harmonie Mutuelle, 1<sup>re</sup> mutuelle santé de France.**

Découvrez nos solutions sur [harmonie-mutuelle.fr/devis](http://harmonie-mutuelle.fr/devis)



**Harmonie  
mutuelle**

En harmonie avec votre vie

**L**e Centre Pompidou, 80 mannequins, Jacques Dutronc et Marina Kaye, un show bleu-blanc-rouge, le tout organisé le 27 septembre, premier soir de la fashion week parisienne : le groupe Etam a fêté dignement ses 100 ans. Lancée en 1916 avec les premiers bas synthétiques, la marque de lingerie a été la première à exposer des soutiens-gorge dans ses vitrines, la première à les



## Etam VEUT DÉSHABILLER LA PLANÈTE

*A la tête depuis 2009 du groupe familial centenaire, Laurent Milchior accélère le développement à l'international.*

PAR MARIE-PIERRE GRÖNDALH

mettre sur des cintres et la première encore à choisir des mannequins noirs. Une pionnière que le cogérant du groupe Laurent Milchior, 41 ans, veut propulser encore plus haut : « Nous sommes neuvième mondial et troisième européen. Mais de nombreux marchés restent à conquérir. » Etam (qui comprend aussi les enseignes Undiz et 123, dans le prêt-à-porter) est présent dans 52 pays, avec 300 magasins en France et 300 à l'étranger, pour un chiffre d'affaires de 1,3 milliard d'euros. Son patron vise les 2 milliards dans six ans, notamment grâce à l'expansion hors d'Europe, comme au Mexique ou en Russie. Le tout dans un secteur très concurrentiel, où le numéro un reste l'américain Victoria's Secret, attendu en France dans quelques mois.

« Aujourd'hui, dans le prêt-à-porter, il faut soit être un géant comme Inditex ou H&M, ou bien installé sur une niche, comme notre groupe avec 123. Sinon,

impossible de survivre », lâche Laurent Milchior. D'où sa volonté de se concentrer sur la lingerie, qui continue son essor, autant en France (où le prêt-à-porter a chuté de 1,8 % depuis janvier) qu'en Chine, où Etam emploie 12000 salariés sur un total de 16500 et

qui devrait devenir le deuxième marché mondial d'ici à 2020. Au cœur de sa stratégie, des magasins plus grands – de 300 mètres carrés plutôt que de 100 actuellement –, moyennant 60 millions d'euros investis dans le parc chaque année, des collections de plus en plus diversifiées et un investissement croissant dans le numérique. « Nous avons une dizaine de projets centrés autour de la gestion de données, la data, confie le représentant de la troisième génération, qui a débuté dans le groupe à 24 ans comme vendeur dans un magasin. Notamment en utilisant le système de radio-identification RFID, afin d'avoir un stock plus ajusté, d'offrir un meilleur service aux consommateurs et de savoir pourquoi un produit essayé en cabine n'est pas acheté. » La création de toute nouvelle collection est déjà testée auprès d'une « communauté » de plusieurs millions de personnes, dont plusieurs milliers

sont interrogées. Et 80 % des modèles présentés lors du défilé pouvaient être achetés en direct et livrés dès le lendemain. Le groupe réalise pour l'instant 10 % de son chiffre d'affaires en ligne, mais mise sur une croissance significative, entre autres grâce au mobile qui représente déjà 50 % du trafic.

## TROIS CENTS MAGASINS EN FRANCE ET TROIS CENTS À L'ÉTRANGER

Pour accompagner ce développement, le groupe adopte également une gestion moins centralisée, en nommant des patrons de pays plus autonomes, responsables des trois marques. « Une petite révolution car des entreprises familiales comme la nôtre ont justement tendance à ne pas assez déléguer. Mais c'est indispensable pour progresser sur des marchés difficiles », observe le cogérant. Encore absent des Etats-Unis, le groupe rêve de s'y lancer, mais tempore tant que les conditions nécessaires ne sont pas remplies : « C'est un marché très dur. Il nous faudra au moins 100 millions d'euros d'investissement », précise Laurent Milchior. ■



## CDISCOUNT SE LANCE DANS LE STREAMING

**Musique, vidéo et livres.** Cdiscount, la filiale de e-commerce du groupe Casino (8 millions de clients actifs et 2,7 milliards d'euros de volume d'affaires), vient de lancer une offre culturelle « triple play », en proposant les trois à la fois de manière illimitée à ses clients pour un abonnement mensuel de 9,99 euros (1 euro le premier mois) et sans engagement, via trois applis parallèles. Et même quadruple puisqu'une trentaine de titres de presses sont également proposés (dont « Elle », « Le Figaro » ou Paris Match). « Une première

mondiale », selon l'entreprise, face à des concurrents monomédias. Objectif de cette nouvelle plateforme ? Capter les 90 % de Français qui ne pratiquent pas encore le streaming, dans aucun domaine. Techniquement, Cstream se veut simple d'utilisation, en étant accessible depuis tous les écrans : Smartphone, tablette, ordinateur, télévision. Trois personnes peuvent utiliser le service simultanément pour le prix d'un seul abonnement. Pour construire sa proposition, Cstream s'est associé à plusieurs partenaires comme Youboox, la start-up française qui offre un service de lecture numérique. ■

M.-P.G.



# DE NOS BATEAUX À NOS ÉTALS, FIERS DE NOTRE FILIÈRE MARÉE.



JACKY  
MARIN-PÊCHEUR  
SUR LE KSORA,  
BATEAU D'INTERMARCHÉ  
LE GUILVINEC (29)

LAURENT  
MARIN-PÊCHEUR  
ET CAPITAINE DU KSORA,  
BATEAU D'INTERMARCHÉ  
LE GUILVINEC (29)

JULIEN  
AMBASSADEUR  
INTERMARCHÉ

CATHERINE  
FILETEUSE  
À L'ATELIER CAPITaine  
HOUAT D'INTERMARCHÉ  
LANESTER (56)

CYRIL  
POISSONNIER  
À L'INTERMARCHÉ  
DE PLEURTUIT (35)

Depuis toujours chez Intermarché,  
nous défendons une idée unique du commerce  
qui s'appuie sur l'humain et la diversité de nos métiers.  
Notre objectif : donner accès à une alimentation meilleure pour tous.  
En possédant nos propres bateaux pour aller pêcher nous-mêmes  
notre poisson, en le préparant dans nos ateliers, nous réduisons  
les intermédiaires.  
**Voilà pourquoi, nos poissonniers, dans nos magasins, peuvent vous proposer toute l'année du poisson à la fraîcheur irréprochable, toujours au meilleur prix.**

---

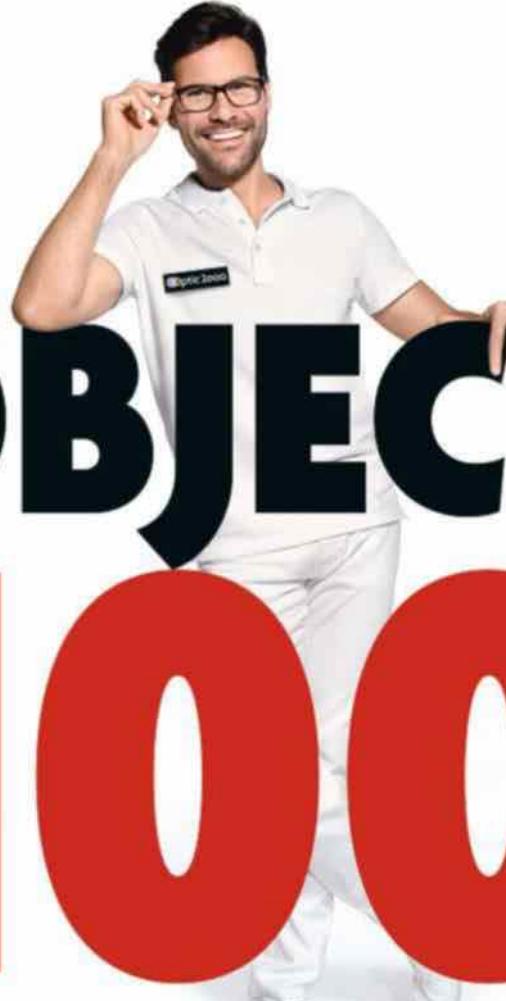
**C'EST AUSSI ÇA ÊTRE PRODUCTEUR COMMERÇANT.**

À la rencontre de nos métiers  
sur [intermarche.com/producteur-commercant](http://intermarche.com/producteur-commercant)

**Intermarché**



Une nouvelle vision de la vie



# OBJECTIF 100% ENGAGÉ\*

1200 opticiens Optic 2000, professionnels de santé, responsables et impliqués dans l'accessibilité et la qualité en optique, s'engagent à :

- Vous proposer les **dernières tendances en respectant votre budget**.
- Vous garantir un **équipement (monture et verres)** de qualité, conforme à votre ordonnance et adapté à vos besoins et vos usages.
- Vous offrir un **conseil et un service personnalisés** de professionnel de la vue responsable, juste à **côté de chez vous**.
- Vous permettre de conserver votre équipement dans la durée avec un **service après-vente et des garanties adaptés**.

[www.optic2000.com](http://www.optic2000.com)

\* Les opticiens Optic 2000, professionnels de santé, s'engagent à vous proposer des produits optiques de qualité, adaptés à vos besoins en respectant autant que possible votre budget. Les montures et verres correcteurs constituent des dispositifs médicaux qui sont des produits de santé réglementés revêtus, conformément à la réglementation, du marquage CE sur les produits ou le document d'accompagnement. Demandez conseil à votre opticien. Septembre 2016. SIREN 326 980 018 - RCS Nanterre.

## match de la semaine

### THIERRY MANDON

« MONTEBOURG PEUT BATTRE HOLLANDE À LA PRIMAIRE » ..... 36

### POLITIQUE

SARKOZY CHERCHE LA MARTINGALE ..... 38

### SONDAGE

MÉLENCHON AU PLUS HAUT ..... 40

## reportages

### MIGRANTS LA TRAVERSÉE INFERNALE

Par Alfred de Montesquiou ..... 50

### VIRY-CHÂTILLON L'ODIEUSE ATTAQUE

..... 56

### DONALD TRUMP L'INSULTE DE TROP

..... 58

### JUAN MANUEL SANTOS

NOBEL DE LA PAIX ..... 62

Interview Michel Peyrard

### KIM KARDASHIAN

MOBILISATION GÉNÉRALE ..... 64

### NAGUI ET MÉLANIE

L'AMOUR COMME AU PREMIER JOUR ..... 70

Interview Ghislain Loustalot

### LA MODE VEUT VOIR LA VIE EN ROSE

..... 78

Reportage Elisabeth Lazaroo

### MITTERRAND, LE ROMANTIQUE

..... 84

Par Valérie Trierweiler

### COLIN FIRTH LE NOUVEAU MONUMENT

NATIONAL ANGLAIS ..... 92

Par Marie-France Chatrier

### PARIS-MOSCOU COLLECTION

CHTCHOUKINE : LA RÉVOLUTION PAR L'ART ..... 96

Par Elisabeth Couturier

### « MAGIC » TCHERNIA LE GENTLEMAN

DE LA TÉLÉ À L'ANCIENNE ..... 104

Par Arthur

### CONTRE LE CANCER DU SEIN LES STARS

PRENNENT LEUR RÔLE À CŒUR ..... 106

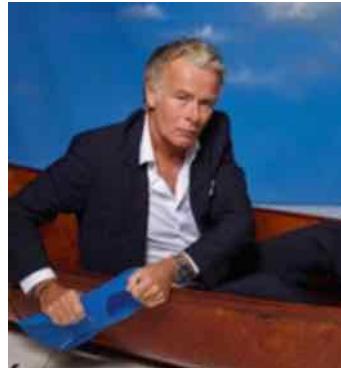


RENCONTRE AVEC L'ACTEUR VIGGO MORTENSEN, LE « CAPTAIN FANTASTIC », SUR **PARISMATCH.COM**.

EN DIRECT SUR **NOTRE SITE WEB**, LE PREMIER DÉBAT DE LA PRIMAIRE DE LA DROITE.



« CE QUE J'AJ VIU DANS ALEP DÉVASTÉE » : NOS REPORTERS ONT PASSÉ CINQ JOURS DANS LA VILLE MARTYRE. **NOTRE VIDÉO EXCLUSIVE** SUR LE SITE DE MATCH.



« OCTOBRE ROSE »  
CONTRE LE CANCER  
DU SEIN : NOUS  
AVONS FILMÉ FRANCK  
DUBOSC, JULIE  
DEPARDIEU, OPHÉLIE  
MEUNIER... AU GALA  
DE LA FONDATION ARC.  
RENDEZ-VOUS SUR  
**PARISMATCH.COM**.

RETROUVEZ  
CHAQUE JOUR NOTRE  
ÉDITION SUR  
**SNAPCHAT DISCOVER**.



**Crédits photo :** P.7: P. Victor/Artcomart. P. 8 et 9: P. Victor/Artcomart. DR. P. 10: H. Assouline/Opale/Leemage. The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc-ADAGP 2016. DR. P. 12: A. Isard, DR. O. Schlemmer. P. 14: JF Paga/Grasset. DR. P. 16: F. Berthier, DR. P. 18: D. Hudson. P. 20: DR. P. Fouque. D. Feingold/Corbis/Getty Images. P. 22: A. Isard, DR. P. 24: Disney, DR. P. 26: H. Pambrun. P. 28: J. Weber, DR. P. 30: DR. Bestimage, A. Ghnassia, M. Piccinini, M. Moutier. P. 33: Newspictures, KCS. P. 34: N. Aliagas. Wireimage, DR. P. 36 à 46: B. Giroudon, Starface, Maxppp, D. Legrand, Sipa, KCS, Abaca, Bestimage, K. Wandyck, V. Capman, Fotobook, T. Esch, R. Bellack, D. Plichot. P. 50 à 55: A. Messini/AFP. P. 56 et 57: Le Parisien. P. 58 et 59: DR. K. Dietrich/UPI/MaxPPP. P. 60 et 61: Marine Photography/Getty Images. P. 62 et 63: F. Rios pour Paris Match. P. 64 à 69: DR. P. 66 à 69: DR. P. 70 à 77: G. Bensimon. P. 78 et 79: B. Peverelli/Chanel. P. 80 et 81: Bestimage. Wireimage, Givenchy, Estrop/Getty Images. P. 82 et 83: M. Prendoni/BFA, Maison Margiela, Yabukeky, Valentino, V. Boyko/Getty for Fenty x Puma. B. Rindoff Petroff/Wireimage, Bestimage. Photoshot/Abaca. P. 86 et 87: Éditions Gallimard, Gallimard. P. 88 et 89: DR. E. Brissaud/Gamma-Rapho, Villard/Sipa, Gallimard. DR. P. 90 et 91: D. Ceyrac/AFP. Gamma-Rapho, Gallimard, Anne Pingot/Collection Particulière. P. 92 et 93: M. Vivanco/Trunk Archive/Photosenso. P. 94 et 95: Reuters, DR. M. Vivanco/Trunk Archive/Photosenso. P. 96 et 97: M. Lagos Cid. P. 98 et 99: M. Lagos Cid, Musée d'Etat des beaux arts Poussin-Moscou, Galerie Nationale Tretiakov. P. 100 à 103: M. Lagos Cid. P. 104 et 105: Sipa, G. Galimberti/INA. P. 106 et 107: J.-D. Lorizec. P. 109: Sipa. P. 110: DR. Visual. P. 114: B. Autier, DR. P. 116: DR. M. Saggar. P. 118: DR. Imxtree, S. Giraud, F. Furgol. P. 120: JL Abraini, Getty Images, Imxtree. DR. P. 122: E. Flagny. P. 124 à 126: Getty Images, DR. P. 128: DR. Getty Images. P. 130: E. Bonnet, Phanie, DR. P. 133 à 136: J. Raedle/Reuters, Coll. personnelle, A. Eisnerstaedt/The Life Picture Collection/Getty Images, D. Halstead/Getty Images, C. Johnson/The Life Images Collection/Getty Images. P. 139: S. Tufenkjian/Polaris/Starface. P. 140: H. Tullio. P. 142: A. Isard, DR.

Retrouvez sur [parismatch.com](http://parismatch.com) l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis à 9 heures sur dans **LA MINUTE MATCH +**

L'ABONNEMENT

[www.parismatchabo.com](http://www.parismatchabo.com)

# MIGRANTS LA TRAVERSEE INFERNALE

DANS LE ZODIAC SURCHARGÉ, LES NAUFRAGÉS MARCHENT SUR LES MORTS

*Mardi 4 octobre, à la frontière des eaux territoriales libyennes, lors d'une opération de sauvetage. Les plus affaiblis n'ont pas survécu.*

PHOTOS ARIS MESSINIS



## ALORS QUE L'EUROPE REDOUTE D'ÊTRE SUBMERGÉE PAR LE FLOT DES RÉFUGIÉS, LEUR DÉTRESSE BOULEVERSE ET DÉSORIENTE LES OPINIONS PUBLIQUES

Ils n'accosteront jamais sur leur terre promise, loin de la guerre, de la terreur des milices et de la misère. Depuis janvier, plus de 3 500 personnes ont péri dans les eaux de la Méditerranée, 332 000 ont atteint l'Europe. L'accord signé avec la Turquie en mars a fermé la route des Balkans. La dangereuse voie maritime est de nouveau privilégiée. Tandis que l'UE peine à gérer la plus grande crise migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale, ils sont toujours aussi nombreux à vouloir tenter la folle traversée. Visa d'or 2016 du festival de Perpignan, le photographe Aris Messinis poursuit le travail de témoignage commencé l'année dernière sur l'île de Lesbos. Au large de la Libye, l'histoire se répète, inlassablement.





## LES FONDS DE CALE RAPPELLENT L'HORREUR DE LA TRAITE NÉGRIÈRE

Deux des trois hommes retrouvés sans vie à bord  
du bateau repéré par l'« Astral », le navire affrété par l'ONG  
espagnole Proactiva Open Arms, le 4 octobre.  
En médaillon : sous l'effet de la panique, des migrants  
ont sauté à l'eau. Ils tentent de regagner le bateau.

Morts par asphyxie ou sous la pression des poussées. Entassés à plus de 1000 sur un bateau de 25 mètres de longueur, ils n'avaient rien d'autre à perdre que leur vie. L'embarquement a eu lieu douze heures plus tôt, à Sabratha, un port du Nord libyen. Et l'une des plaques tournantes du nouveau trafic d'esclaves. La Libye s'est spécialisée dans l'enlèvement, la torture et la vente de migrants : ils seraient des centaines de milliers, selon Interpol, à y être « en transit ». Pour ceux qui en réchappent, un autre calvaire commence. Les passeurs font miroiter une arrivée à Lampedusa, à 300 kilomètres. Mais les réserves d'essence permettent seulement de sortir des eaux territoriales. Au-delà, si aucun garde-côte ne repère l'embarcation, c'est la fin assurée.





*Les gilets de sauvetage ont été distribués. Ce jour-là, 32 personnes sont retrouvées mortes, plus de 2 000 sauvées.*



*Repêchés par chance, celle d'avoir rencontré le bateau de l'ONG espagnole.*

ARIS MESSINIS, PHOTOGRAPHE À L'AFP QUI SUIT LES MIGRANTS, A LE SENTIMENT DE NE PLUS VIVRE DANS UN MONDE CIVILISÉ

## A 2000 DOLLARS LE PASSAGE, LE TRAFIC EST EXTRAORDINAIREMENT RENTABLE DANS UN PAYS EN GUERRE ET FINANCE LES MAFIAS AUTANT QUE LES MILICES LIBYENNES

PAR ALFRED DE MONTESQUIOU

C'est un son terrible, infernal: un mélange d'appels à l'aide et de pleurs, auquel se mêlent les supplications de ceux qui meurent de soif, les cris d'agonie de ceux qui s'asphyxient, les hurlements des bébés, la panique...» Embarqué sur un navire de sauveteurs en mer bénévoles, le photographe grec Aris Messinisi couvre le drame des migrants en Méditerranée depuis l'irruption de cette crise humanitaire, à l'automne 2015. Il a vu passer des réfugiés par milliers, des cadavres par dizaines, mais il ne s'y habitue pas. «Les mots manquent pour décrire ce bruit quand on approche d'un bateau à la dérive... Quiconque a entendu ces cris est marqué pour toujours. Il suffit de fermer les yeux pour les entendre à nouveau, et c'est difficile de ne pas pleurer.»

La scène qu'Aris et ses compagnons découvrent la semaine dernière est symptomatique de ce mois d'octobre, au large de la Libye. Une barcasse en bois, mal terminée, de quelque 25 mètres de longueur, et une douzaine de canots gonflables qui flottent à la dérive. Les moteurs ont calé, il n'y a ni capitaine ni radio pour lancer de SOS. Les canots mesurent à peine plus de 12 mètres, mais les trafiquants d'êtres humains y entassent près de 200 personnes à chaque fois. A bord de l'embarcation en bois, ils sont un millier à tenir, sur trois niveaux. Dans la cale, ils sont si serrés qu'aucun ne peut bouger, allongés comme du bétail, sans une goutte d'eau ni la moindre nourriture. Une vision cauchemardesque qui rappelle les pires évocations de la traite des esclaves, lorsque les armateurs français et anglais faisaient fortune en convoyant leurs captifs vers les plantations américaines. Sauf qu'ici la plupart des réfugiés montent de leur plein gré. «Ils paient même dans les 2000 dollars par passager, affirme Aris. Ça peut sembler difficile à concevoir mais, à leurs yeux, c'est un acte de survie. Le risque de mourir en mer leur paraît moins terrible que de rester en Libye ou, pire encore, d'avoir à retourner chez eux!»

Venus de Centrafrique, du Nigeria, du Soudan, d'Erythrée, les migrants dont parle Aris ne sont pas des «réfugiés économiques» en recherche d'une meilleure existence, explique-t-il. Ce sont tout simplement de jeunes hommes et femmes persuadés qu'ils n'ont plus aucune espérance de vie dans leur pays d'origine. Visa d'or du Festival international de photojournalisme, à Perpignan, pour son travail en mer Egée, le photographe de l'AFP se dit effaré par les conditions qu'il a découvertes en Méditerranée occidentale, au large de la Libye. «C'est une mer très dure, hachée, avec beaucoup de vent. Même quand il n'y a pas de tempête, je suis à trois pilules anti-mal de mer par jour pour tenir», raconte-t-il. Pour preuve du danger, sur les 3771 migrants estimés morts en mer l'année dernière, presque 2900 avaient embarqué en Libye. Les passeurs, eux, n'ont cure du mauvais temps. Ils savent que «la saison» va bientôt s'achever: vers la fin du mois d'octobre, les conditions deviennent trop difficiles. Alors, en attendant, ils profitent de la moindre éclaircie pour accélérer les départs.

La manne des réfugiés paraît presque intarissable pour les réseaux criminels de Libye, où l'Organisation internationale pour les migrations estime qu'au moins 275 000 personnes attendent d'embarquer pour l'Europe. Un trafic extraordinairement rentable dans un pays en guerre civile, qui finance aussi bien les mafias de passeurs proches des milices que des djihadistes de Daech. Selon l'estimation d'Aris Messinisi, la barge en bois, rafistolée pour l'occasion, qu'il a contribué à secourir, rapporterait ainsi près de 2 millions de dollars en un seul passage. A ce prix, qu'importe si les gardes-côtes italiens brûlent toutes les embarcations qu'ils trouvent. Les trafiquants libyens n'ont d'ailleurs pas pour habitude de rester à bord des navires-poubelles qu'ils envoient au large. Ils préfèrent confier la barre à un migrant, en lui donnant quelques directives rudimentaires. Détail



Garde-côte à Ibiza,  
Marco travaille avec l'ONG  
Proactiva Open Arms  
pendant ses jours de congé.



Le soir, les sauveteurs  
récupèrent les cadavres.  
Depuis 2014, 10 000 personnes  
ont péri en Méditerranée.

particulièrement sordide, ces trafiquants ne fournissent même pas à leurs passagers l'essence qui leur permettrait d'atteindre Malte ou l'île italienne de Lampedusa, à des centaines de kilomètres des côtes libyennes. En fait, ils les envoient sciemment vers la mort, sur un coup de dés : soit les sauveteurs les repèrent à temps, soit ils périssent en mer. « Ils ont juste assez de carburant pour quitter les eaux territoriales libyennes », explique Aris. Ensuite, les moteurs calent et les rafioti dérivent.

C'est ce qui s'est passé la semaine dernière, lorsque Proactiva Open Arms, l'ONG espagnole avec laquelle il s'est embarqué\*, a repéré des petits points sur le radar de bord. L'« Astral », voilier à deux mâts de l'ONG, met alors le cap en direction des signaux suspects, à 12 milles de la ville côtière de Sabratha, en lisière des eaux internationales. A son bord, un équipage d'une dizaine de volontaires, presque tous gardes-côtes professionnels en Espagne, qui prennent sur leurs congés pour faire des rotations de quinze jours en haute mer, au large de la Libye. « Je les ai rencontrés l'année dernière sur l'île de Lesbos. Leur association est extraordinaire. De mes yeux, je les ai vus sauver des milliers de vies », raconte le photographe, parti avec eux pour deux semaines de tournée. Plusieurs ONG importantes, dont Médecins sans frontières et des associations allemandes ou néerlandaises, voguent habituellement dans le secteur avec de gros navires. Mais aucune n'est dans les parages ce mardi matin, car ils sont tous partis vers Catane, en Sicile, déposer au centre d'hébergement des autorités italiennes les migrants qui s'entassent déjà à leur bord. En s'approchant, Aris et ses équipiers de l'« Astral » comprennent qu'ils doivent affronter une situation particulièrement critique. « A force, on a appris à repérer, rien qu'à la jumelle, à 6 ou 7 milles, le nombre de bateaux et de passagers à bord, affirme Saras, le skippeur grec d'un des canots de sauvetage qu'emporte le voilier. Mais là, on ne voyait que des grappes d'hommes qui débordaient dans la mer. » Exténués, debout sans boire ni manger depuis leur départ, plus de douze heures auparavant, les réfugiés accueillent leurs sauveteurs avec ces cris qui glacent le sang. La situation est critique. L'« Astral » met vite à l'eau ses deux canots. Aris est à bord de l'un d'eux, avec Saras et deux autres sauveteurs. Le canot peut charger 45 personnes à chaque rotation, déposant les naufragés sur un navire de la marine italienne qui a répondu au SOS de l'ONG. Au fil des mois et des drames en mer, les secouristes de Proactiva ont peaufiné leur approche. Leur canot commence par tourner autour des migrants en les rassurant. Surtout, ne pas faire de distribution de vivres à ce stade. « Ils sont dans un tel état de désespoir qu'ils pourraient s'entre-tuer pour une goutte d'eau », affirme Aris, devenu, au fil des jours, plus sauveteur que photographe. « Avec

des signes, en français et en anglais, on leur fait comprendre qu'on ne les abandonnera pas et qu'on les évacuera tous, mais que ça mettra la journée. »

Ce matin-là, les passagers du canot pneumatique sont tellement entassés que plusieurs ont sauté à l'eau. Certains nagent depuis des heures. Aris et ses compagnons distribuent des gilets de sauvetage – ils vont vider leur stock de plus de 2000 gilets en une seule journée ! –, puis commencent les évacuations. La priorité reste de trouver la section de la barque où sont regroupés les femmes et les enfants en bas âge, dont plusieurs bébés. Généralement, ils sont à l'arrière, pour leur épargner le pire de l'effroyable presse. Chacun les laisse partir en premier. Les bébés passent de main en main, jusqu'aux secouristes. C'est peut-être l'un des derniers fragments d'humanité qu'il reste à bord. Sur le bateau, certains ont été asphyxiés, d'autres sont morts debout, écrasés, presque broyés par leurs compagnons d'infortune. « Comme le bateau prenait l'eau, on a retrouvé au fond plusieurs personnes qui sont mortes noyées », ajoute Aris. Ce sont en tout 29 corps sans vie qu'ils découvriront sur un seul

## Exténués, debout sans boire ni manger depuis douze heures, les réfugiés accueillent leurs sauveteurs avec des cris qui glacent le sang

des canots gonflables : 19 femmes et 10 hommes, qu'on voit sur les images du photographe, en train d'être piétinés par les réfugiés qu'on évacue. A bord du gros navire de bois, dans l'odeur pestilentielle de la cale où se mêlent les miasmes de la souffrance humaine et les gaz d'échappement du moteur, trois autres personnes sont mortes asphyxiées au cours de la nuit. Les survivants vont se presser sur les navires de la marine italienne qui convergent sur les lieux au fil de la journée, tandis qu'un bateau de gardes-côtes italiens se charge des autres canots à la dérive et qu'un avion militaire espagnol largue quelques radeaux.

Des secours qui paraissent bien dérisoires aux yeux du photographe. « L'an dernier, l'Europe a abandonné la Grèce face à la crise des migrants. Cette année, elle laisse l'Italie se débrouiller pratiquement seule : qu'est-ce que ça veut encore dire, "l'Union" européenne, dans ces conditions ? » Il en est convaincu : les gouvernements font le minimum pour aider les réfugiés, misant sur l'enfer de leur traversée pour tenter de dissuader les autres et tarir de la sorte l'immigration clandestine vers l'Europe. « J'ai le sentiment de ne plus vivre dans un monde civilisé, s'indigne Aris. S'il ne reste que ça de notre civilisation, j'ai honte. » ■

@AdeMontesquieu

\*Pour faire un don : [proactivaopenarms.org](http://proactivaopenarms.org).



Sur ce carrefour situé face à la cité de la Grande-Borne, haut lieu de la vente de drogue, les forces de l'ordre étaient présentes pour limiter la délinquance.

# VIRY-CHÂTILLON L'ODIEUSE ATTAQUE

A l'intérieur de ces voitures en feu, il y avait quatre policiers. Deux ont réussi à s'échapper, deux autres sont grièvement brûlés. Cette scène d'une rare cruauté en rappelle une autre : le 18 mai, lors de la manifestation contre la « haine anti-flics », une voiture de police avait été incendiée près de la place de la République, à Paris. Mais à Viry-Châtillon, un palier a été franchi. Le 8 octobre, vers 15 heures, des individus cagoulés se ruent sur des véhicules de surveillance. Ils brisent les vitres, jettent des cocktails Molotov. Et auraient même bloqué les portières. A quelques jours du premier débat pour la primaire de droite, le 13 octobre, les réactions se sont multipliées dans la classe politique. La sécurité occupe le cœur de la campagne.



## L'AGGRESSION D'UN COMMANDO CONTRE DEUX VÉHICULES DE POLICE SOULÈVE L'INDIGNATION ET LA PEUR

*Sur cette image, extraite d'une vidéo amateur, on distingue deux policiers blessés (au premier plan) pris en charge par les pompiers, quelques minutes après le drame. Un troisième, entre la vie et la mort, est hospitalisé d'urgence.*





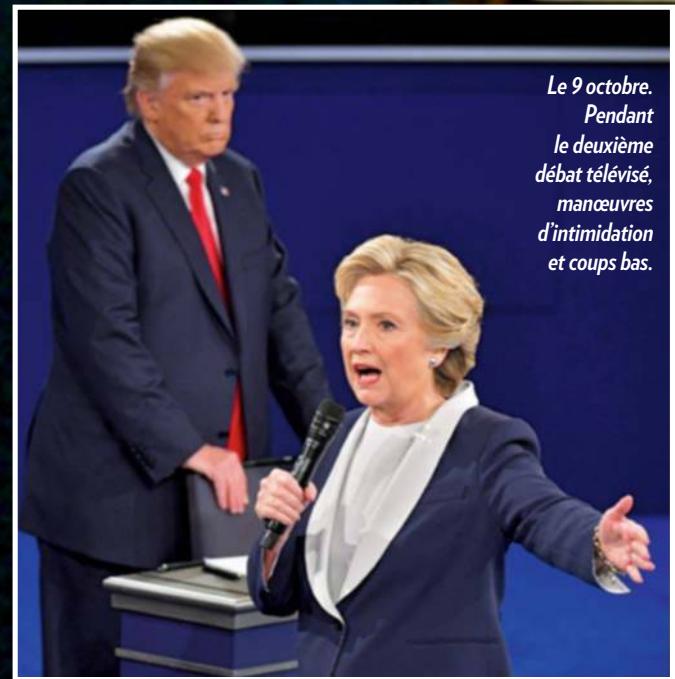
**ARIANNE ZUCKER,  
L'ACTRICE VICTIME  
DES PROPOS  
DU MILLIARDAIRE**

*En 2005. Face à elle,  
Donald Trump joue son propre  
rôle dans le soap opera  
« Days of Our Lives ».*



# TRUMP L'INSULTE DE TROP

C'est la femme par qui le scandale est arrivé. A son corps défendant. En 2005, l'actrice Arianne Zucker recevait Donald Trump en « guest star » dans l'interminable feuilleton « Des jours et des vies ». Elle y joue Nicole – une serveuse délurée qui cherche à épouser un homme riche – dont les avances sont vertueusement repoussées par le promoteur ulcéré. Du cinoche ! La vraie nature du personnage s'est révélée un peu plus tôt dans une caravane de la production. Donald y exprime crûment ses intentions envers « Ari », assorties de considérations affligeantes sur les femmes. Onze ans plus tard, l'enregistrement suscite l'indignation unanime, y compris au sein du Parti républicain.



Le 9 octobre.  
Pendant  
le deuxième  
débat télévisé,  
manœuvres  
d'intimidation  
et coups bas.

LE CANDIDAT RÉPUBLICAIN A CHOQUÉ L'AMÉRIQUE PAR DES PROPOS SEXISTES ET VULGAIRES. AU POINT DE METTRE SA CAMPAGNE EN DANGER



*Janvier 2005. Pour son mariage avec Melania, Trump avait invité 400 personnalités dans sa luxueuse propriété de Palm Beach.*

## **INVITÉ AU TROISIÈME MARIAGE DE DONALD, BILL S'ENTENDAIT COMME LARRONS EN FOIRE AVEC LUI**

C'était le bon temps. Celui de l'entente intéressée selon l'élégante formule de Donald Trump « Ils appellent, je donne. J'appelle, ils viennent. » Donald – démocrate à l'époque – a ainsi contribué en 2001 à la campagne de Hillary au siège de sénateur de New York pour 4 100 dollars (en 5 fois) et, en 2005, offert 100 000 dollars à la Fondation Clinton. En 2012, Trump, redevenu républicain, qualifie Hillary de « femme formidable » mais en 2016, au cours du deuxième débat, menace, s'il est élu président, de la jeter en prison. En difficulté après les révélations dévastatrices sur sa conception de l'amour et de la sexualité, il a placé le débat sur un terrain dangereux. À un mois du scrutin, l'écart se creuse particulièrement chez les femmes. Elles seraient 36 % à choisir Trump et 58 % Clinton.



LE PRÉSIDENT DE LA COLOMBIE A MIS FIN À LA GUÉRILLA DES FARC QUI DÉCIMAIS LE PAYS DEPUIS CINQUANTE ANS. ENVERS ET CONTRE TOUS. LA COMMUNAUTÉ MONDIALE SALUE SON OBSTINATION PACIFISTE. **UNE RENCONTRE EXCLUSIVE.**

# JUAN MANUEL SANTOS

## LE NOBEL DE LA PAIX, UN FAUCON QUI SE RÊVAIT COLOMBE

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À BOGOTA **MICHEL PEYRARD**



Le président colombien au palais Nariño, sa résidence officielle à Bogota, le 10 octobre.

'homme est un paradoxe. Issu d'une des plus influentes familles colombiennes, diplômé des meilleures universités américaines et anglaises, le président Juan Manuel Santos aurait pu faire carrière dans quelque prestigieuse organisation internationale ou « pantoufle » dans une multinationale. Il a choisi d'entrer en politique, dans un pays dominé par les pratiques nauséabondes d'une caste de grands propriétaires, avec pour conséquence une guerre civile qui aura fait en un demi-siècle près de 260 000 morts et 7 millions de déplacés. Ce modéré n'a pas hésité au milieu des années 2000 à s'exposer en devenant le ministre de la Défense de son très bel-

liqueux prédécesseur, Alvaro Uribe. Il s'y est révélé un chef de guerre redoutable, qui aura infligé à la guérilla marxiste des Farc les pires revers de son histoire. Seulement voilà, le faucon se rêvait colombe. Devenu président, puis réélu, il a rompu avec la politique de la « main dure » d'Uribe, pour ouvrir à Cuba de longues négociations avec les guérilleros. Fin septembre, après quatre années de pourparlers, il signait avec les Farc un accord de paix avant de le soumettre à référendum. Le 2 octobre, les Colombiens rejettent à une très courte majorité son plan de réconciliation nationale, après une campagne mêlant mensonges et manipulations des partisans du « non », menés par son opposant, Alvaro Uribe. On pensait le président à terre. Cinq jours plus tard, Juan Manuel Santos recevait le prix Nobel de la paix, à la suite d'un scénario rocambolesque digne du réalisme magique de l'autre nobélisé colombien, Gabriel García Marquez. Le lauréat nous a reçus lundi soir pour un entretien exclusif au palais présidentiel.

**Paris Match.** Je suppose que vous n'êtes pas cardiaque car la semaine écoulée a dû mettre vos artères à rude épreuve...

**Juan Manuel Santos.** [Sourire.] La méditation m'a beaucoup aidé à rester calme. Je dois confesser que je n'imaginais pas que le « non » au référendum sur les accords de paix allait gagner. Tous les éléments semblent s'être liés, jusqu'à l'ouragan Matthew qui a frappé la zone caraïbe, empêchant la région qui m'est le plus favorable d'aller voter, ce qui aurait fait la différence. Je suis un démocrate et j'ai reconnu aussitôt le résultat. Et puis, derrière la mauvaise surprise est arrivée, cinq jours plus tard, la bonne, le prix Nobel, un immense honneur pour mon pays, et surtout pour les victimes qui ont eu à souffrir de ces cinquante ans de guerre. Ce message très clair de la communauté internationale nous encourage à persévérer, à terminer cette phase ultime des accords de paix.

**Vous avez la réputation d'être un excellent joueur de poker. Mais au soir du référendum, vous n'aviez qu'une paire alors qu'Alvaro Uribe et les tenants du "non" disposaient d'un carré d'as. Aujourd'hui, avec le Nobel, quelles cartes avez-vous en main ?**

Avec le Nobel, je quitte la table de jeu, mais la partie continue. Nous allons écouter ceux qui ont voté "non". Beaucoup ignoraient le contenu des accords de paix. Ils repoussaient ce qu'ils ne connaissaient pas. Certains m'ont dit : Nous avons été trompés, on nous a désinformés, nous avons voté contre, non contre l'accord de paix, mais contre les Farc, responsables de tant de douleur. Aujourd'hui, les manifestations pacifistes qui ont lieu dans tout le pays nous obligent à concrétiser les accords.

**Reste que le bluff continue entre toutes les parties...**

Je ne bliffe pas, car mes cartes sont sur la table. Quant aux partisans du "non", surtout les plus radicaux qui affirment vouloir la paix, je leur dis : Inutile de bluffer puisque avec votre victoire au référendum vous avez une bonne main. Jouez donc le jeu, sans formuler de demandes impossibles à faire, jouez vite, sans tricher, et nous trouverons rapidement un accord.

**Un accord qui garantira encore une représentation politique des Farc, contestée par Uribe et les tenants du "non" ?**

Oui, car c'est l'idée même de ce processus : que les Farc désarment et poursuivent leurs idéaux dans un cadre légal à travers une participation politique.

**On a parfois l'impression que la paix dépend moins d'un accord du gouvernement avec les Farc que du règlement de votre rivalité avec l'ancien président Alvaro Uribe. Qu'il s'agit avant tout d'un accord de paix Santos-Uribe...**

Je n'irai pas jusque-là. Il vaut mieux un accord avec Uribe à bord que sans lui. J'ai fait beaucoup d'efforts. Finalement, nous nous sommes serré la main il y a quelques jours pour la première fois depuis cinq ans. J'espère seulement qu'il est sincère et veut véritablement aider à la réconciliation nationale.

**Ingrid Betancourt a dit que même si cela lui coûtait de le formuler, les Farc méritaient aussi ce prix Nobel. C'est votre opinion ?**

Je dois respecter la décision du comité Nobel. Mais ce prix est effectivement celui de tous les Colombiens, de toutes les parties en présence, de chaque délégation. Ce que nous célébrons, c'est un processus de paix unique au monde.

**Vous avez engagé votre nom, votre capital politique dans ce référendum qui n'était pas nécessaire. Le regrettiez-vous ?**

On m'a souvent recommandé de ne pas m'engager dans une négociation de paix, de continuer la guerre. J'ai été élu car j'ai connu le succès en faisant la guerre. Mais je savais que la voie juste était de rechercher la paix. C'est la même chose avec le référendum. J'ai toujours été convaincu que même si je n'en avais pas l'obligation légale, tout projet d'accord de paix devait être soumis au peuple. Tout le monde désapprouvait : les Farc comme l'opposition. Mais c'était la seule chose à faire et je n'ai aucun regret.

**Un ex-ministre de la Défense, d'ailleurs particulièrement efficace, nommé Prix Nobel de la paix, n'est-ce pas un paradoxe ?**

Non, parce que, malheureusement, il faut faire la guerre pour arriver à la paix. Nous n'aurions jamais pu obtenir ces accords si nous n'avions pas été en position de force. C'était la première condition. La seconde, c'était de faire la paix avec nos voisins, ceux avec lesquels nous n'avions même plus de relations diplomatiques, au point d'être au bord de la guerre, ce qui était une folie. C'est la raison pour laquelle j'ai fait la paix avec

Chavez, avec l'Equateur, le Brésil. Cela m'a valu d'être qualifié de traître par mon prédécesseur. Je n'ai trahi personne, je crée les conditions indispensables pour nous mener au succès. La Colombie a cessé d'être le mouton noir de la région et s'est imposée dans toutes les instances internationales.

**D'autres "guerriers" ont été récompensés du Nobel de la paix, notamment Rabin, Peres et Arafat, sans jamais avoir mis fin à la guerre...**

Shimon Peres était un ami de la Colombie. Il m'a raconté que, jeune, il avait failli mourir lors d'un vol Bogota-Barranquilla. Il s'est beaucoup intéressé au processus de paix dans notre pays, m'a donné de nombreux conseils. Quant à Rabin, je me suis toujours souvenu de sa phrase : "Je négocierai avec les terroristes comme si la guerre n'existe pas, mais je ferai la guerre au terrorisme comme s'il n'y avait pas de pourparlers de paix." Cette maxime, je l'ai appliquée aux Farc. Mais chaque conflit relève d'une problématique différente.

**A quel moment de votre trajectoire politique avez-vous compris qu'il n'y avait pas de solution militaire à la guerre en Colombie ?**

Très tôt. On ne peut terminer une guerre de guérilla dans un pays à la géographie aussi complexe, avec le trafic de drogue qui sert de combustible. J'ai été vite convaincu qu'il fallait négocier, mais que pour cela la seule solution viable consistait à renforcer notre armée. L'autre condition, c'était de faire en sorte que les chefs de la guérilla sentent que pour eux,

**« J'AI TOUJOURS ÉTÉ CONVAINCU QUE TOUT PROJET D'ACCORD DE PAIX DEVAIT ÊTRE SOUMIS AU PEUPLE. LE RÉFÉRENDUM ÉTAIT LA SEULE CHOSE À FAIRE ET JE N'AI AUCUN REGRET »**

personnellement, il valait mieux négocier que de se maintenir en guerre. C'est le moment où, ministre de la Défense, j'ai effectué des changements dans nos services de renseignement et que nous avons commencé à frapper durement les Farc, à la tête. Parallèlement, certaines actions ont eu une résonance internationale, comme l'opération Jaque qui a conduit à la libération de plusieurs otages, dont Ingrid Betancourt, sans qu'une goutte de sang n'ait été versée. C'est une des opérations dont je suis le plus fier.

**Vous avez annoncé que vous alliez faire don de l'argent du Nobel aux victimes du conflit. C'est une décision qui s'imposait ?**

Nous l'avons discutée en famille. Et mes enfants, à qui je demandais leur avis, ont été unanimes.

**Vous êtes réputé pour votre calme, y compris dans les circonstances les plus hostiles. Vos proches disent que dans vos veines coule de la verveine... D'où vous vient cette résilience ?**

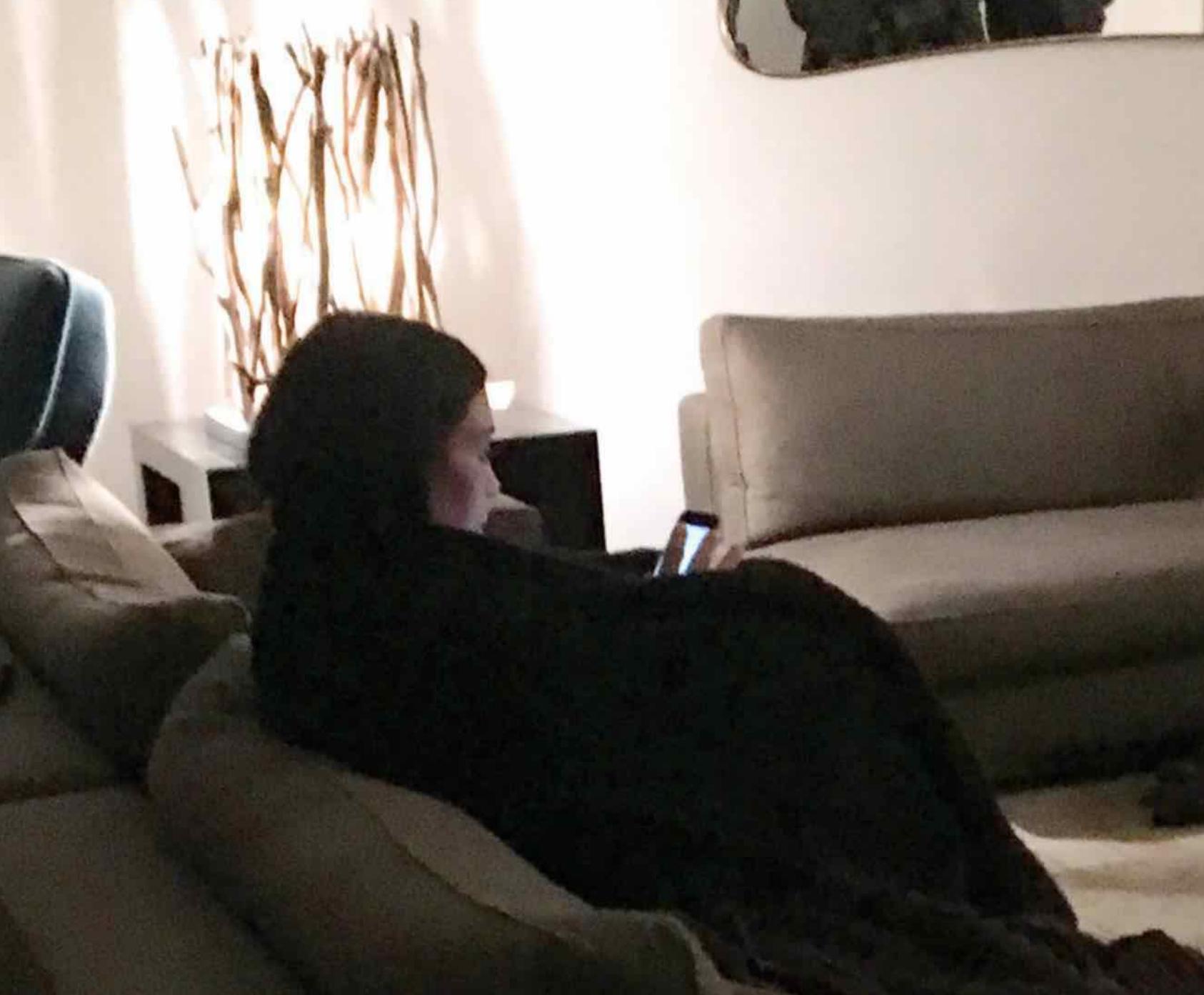
Peut-être du fait que je lis beaucoup de biographies. J'y ai appris qu'il ne sert à rien de désespérer, qu'il faut persévérer, et que l'exaspération n'entraîne que des conséquences négatives. En revanche, j'ai pour principal défaut d'être intolérant à certaines faiblesses humaines, comme la déloyauté.

**De tous vos prédécesseurs au Nobel de la paix, quel est celui qui pour vous a valeur d'exemple ?**

Nelson Mandela. J'ai eu la chance de le connaître. Nous avons beaucoup parlé de la possibilité de la paix en Colombie. Nous nous sommes inspirés ici de l'expérience sud-africaine. Et notamment de cet exercice difficile qui consiste à réunir des personnes qui pensent totalement différemment. Et qui parviennent pourtant à se mettre d'accord sur un scénario. ■  @Michelpeyrard

# Kim Kardashian MOBILISATION GÉNÉRALE

SI CERTAINS METTENT EN DOUTE  
SA VERSION DES FAITS, LA POLICE PREND  
L'AFFAIRE TRÈS AU SÉRIEUX.  
MATCH PRÉSENTE LES PHOTOS DES  
MINUTES QUI ONT SUIVI L'AGGRESSION.  
**EXCLUSIF**



Sonnée ! Elle était venue à Paris pour assister à des défilés. Dans le reflet du miroir, les images des tenues qu'elle comptait porter. Ce seront finalement celles des policiers, strictes et noires, qui marqueront la fashion week de la vedette de téléréalité. Son agression dans la nuit du 2 au 3 octobre s'est soldée par un vol de bijoux d'un montant de 9 millions d'euros. Pure invention d'une starlette prête à tout pour se faire remarquer, persiflent les mauvaises langues. Ce n'est pas l'avis des enquêteurs, qui ont immédiatement investi le duplex parisien pour récolter des indices. Une semaine après, les malfrats couraient toujours. Seule certitude : leur marque est celle de professionnels.

#### VERS 4 HEURES DU MATIN, LE 3 OCTOBRE

*Dans sa suite de l'hôtel de Pourtales, Kim échange par Skype avec son mari, Kanye West, qui a interrompu son concert new-yorkais.*

## POUR LES BESOINS DE L'ENQUÊTE, L'APPARTEMENT VIP SE TRANSFORME EN SCÈNE DE CRIME

### PEU AVANT 3 HEURES

*Alertées par Kim, ses sœurs Kourtney (à g.) et Kendall (au fond) accompagnées de leur amie Hailey Baldwin arrivent à l'hôtel avant la police.*

### DANS LE DRESSING DÉJÀ VIDÉ

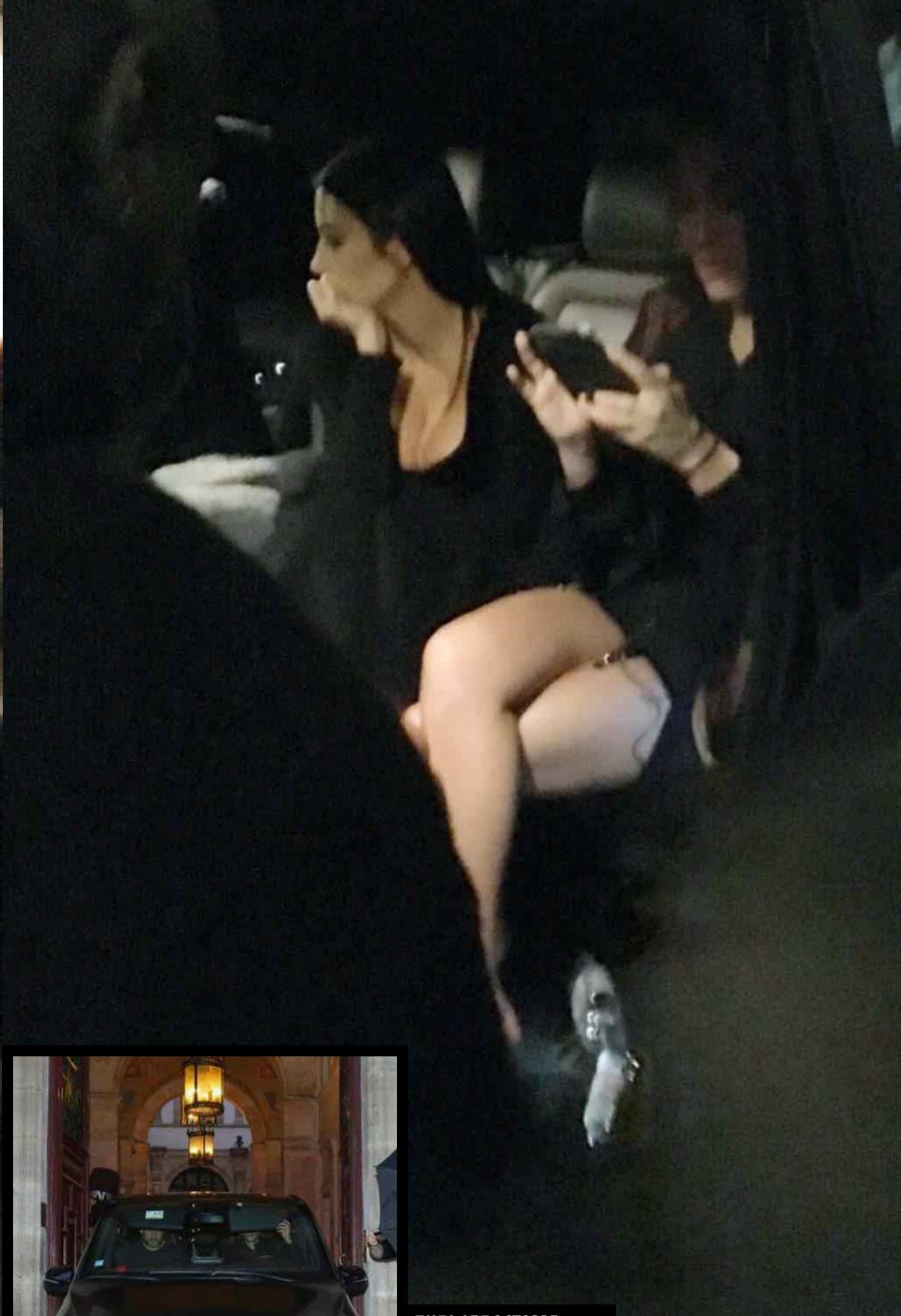
*Indice n° 2 :  
les liens en plastique noir  
qui ont servi à immobiliser  
les mains de Kim.*

### INTERROGATOIRE DE KOURTNEY

*L'enquête commence.  
A l'étage, deux policiers scientifiques effectuent des relevés.*

Comme dans un film noir, pas vraiment le genre dans lequel la plantureuse trentenaire a l'habitude d'officier... Sur le sol du dressing gisent les liens utilisés par deux malfaiteurs pour ligoter Kim avant de l'enfermer dans la salle de bains et s'emparer du butin. Trois complices faisaient le guet au rez-de-chaussée du No Address, un établissement jusqu'alors recherché par les stars en quête de tranquillité. Kim a pu se libérer avec l'aide de son assistante, l'unique personne présente dans le duplex. Rapidement sur place, trois officiers de la police scientifique et six enquêteurs de la brigade de répression du banditisme. Après avoir été entendue par les policiers, Kim rejoint l'aéroport du Bourget au petit matin. Direction New York et les bras de Kanye.

**PARIS**  
**MATCH**



**7H30, LE 3 OCTOBRE**  
*Accompagnée de Kourtney,  
Kim quitte sa résidence  
de la rue Tronchet pour rejoindre  
un jet privé.*

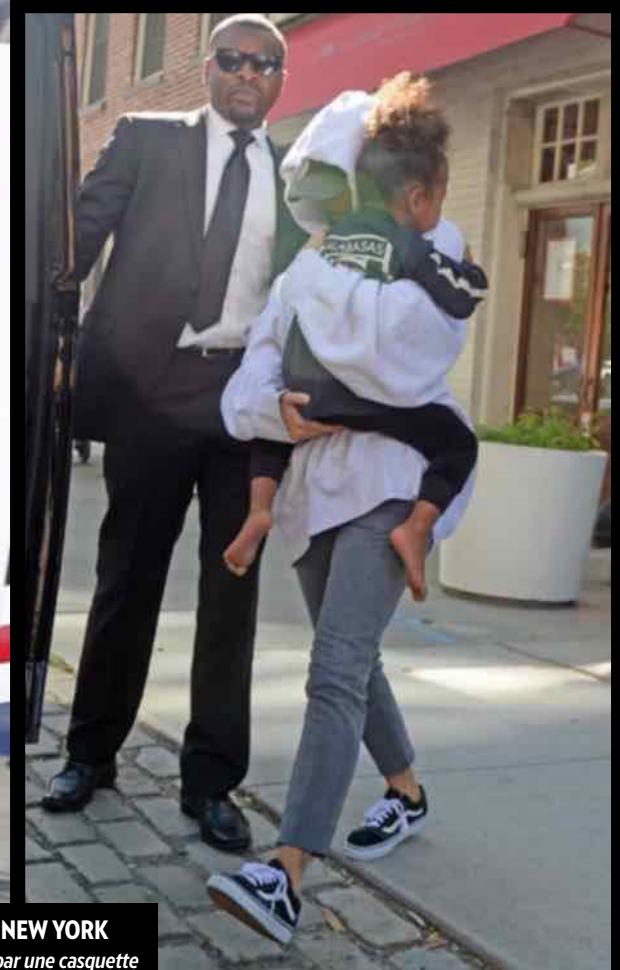
# APRÈS LE CHOC, RETOUR EN FAMILLE À LOS ANGELES. EN TOUTE DISCRÉTION!

L'ARRIVÉE À LOS ANGELES  
EN AVION PRIVÉ, LE 6 OCTOBRE.

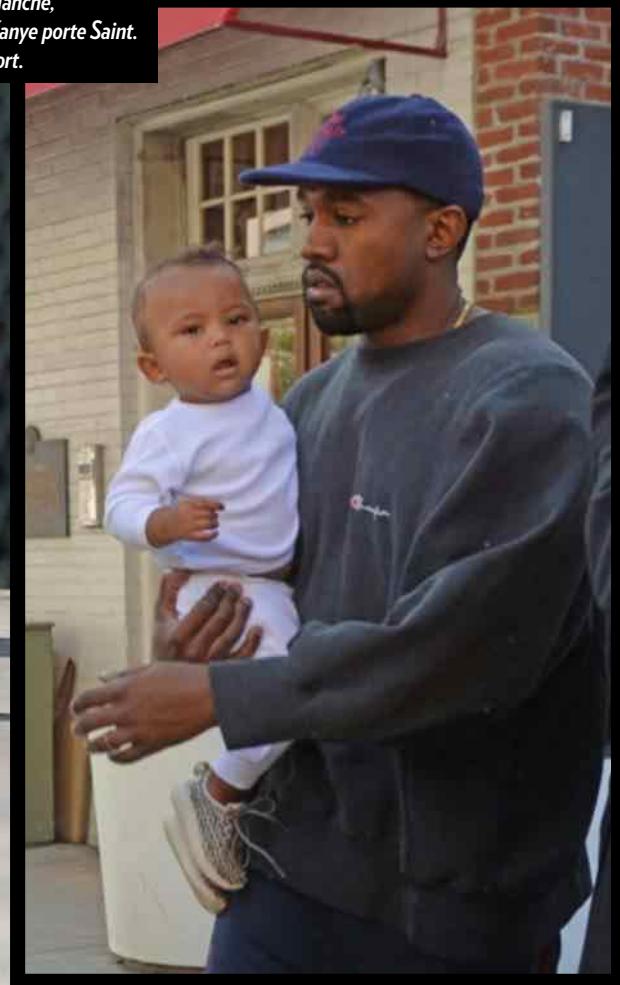
*Kim, en blanc, porte son fils Saint,  
10 mois. Sa fille North, 3 ans, est dans les  
bras de sa grand-mère, Kris Jenner.*



Oublier l'angoisse. Son mari, Kanye West, et leurs deux enfants attendaient Kim à New York. Ils vont passer deux jours dans leur résidence de Tribeca, puis rejoindre Los Angeles et l'intimité surprotégée de leur villa de Hidden Hills. Pour rester auprès de sa femme, le rappeur a reporté deux concerts de sa tournée, à Philadelphie et Detroit. Une semaine après son agression, Kim a encore besoin de repos, comme en atteste son silence inédit sur les réseaux sociaux. La chaîne de télévision E! qui diffuse « L'incroyable famille Kardashian » a annoncé que le tournage de la 13<sup>e</sup> saison était suspendu. La starlette qui avait fait de sa surexposition la clef de son succès découvre aujourd'hui ses dangers.



**LE DÉPART DE NEW YORK**  
*Kim, dissimulée par une casquette et une capuche blanche, est avec North. Kanye porte Saint. Direction l'aéroport.*



# Nagui & Mélanie

## L'AMOUR COMME AU PREMIER JOUR

Il est l'un des animateurs préférés des Français. Et il cartonne sur France 2. Nagui, c'est une réussite à la française. Un enfant d'Alexandrie, arrivé à Aix-en-Provence à 4ans et qui a connu les incertitudes d'un fils d'immigrés. Il en a gardé une fragilité que ses succès d'animateur vedette et de producteur n'ont jamais totalement apaisée. Quand, en 2000, il rencontre Mélanie, une jeune comédienne, il est un homme qui doute. «Au cours de nos premières années de vie commune, il m'est arrivé de rentrer tard le soir en lui disant: "Je vais déposer le bilan, je n'ai plus rien." Elle ne m'a jamais lâché.» Aujourd'hui il est convaincu que le temps ne change rien à l'amour : après dix ans de relation, il lui a demandé sa main.

PHOTOS GILLES BENSIMON





ILS VIVENT  
ENSEMBLE DEPUIS  
SEIZE ANS ET NE  
PEUVENT  
ENVISAGER DE  
PASSER MÊME UNE  
NUIT L'UN SANS  
L'AUTRE

*«Lheureux élu», c'est la pièce que Mélanie Page joue au théâtre de la Madeleine. A la maison, c'est exclusivement Nagui.*



*“Nous sommes  
complémentaires,  
moi rêveuse, lui  
efficace”*

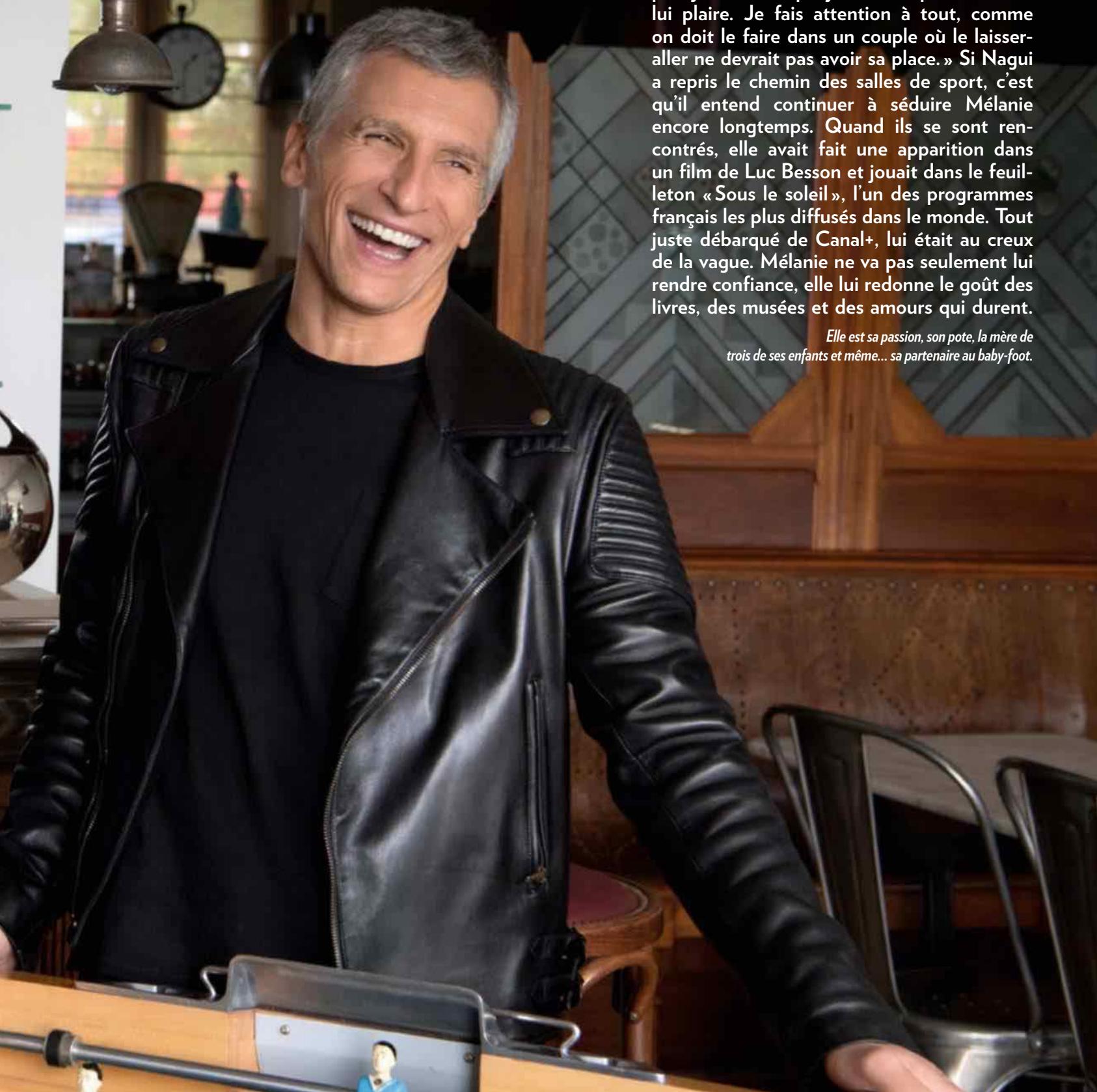
MÉLANIE

*“Ce qui pourrait  
m’arriver de pire ? Qu’elle  
soit déçue, qu’elle se lasse”*

NAGUI

« Mon moteur n'est pas que ma femme soit plus jeune mais que je ne veux pas cesser de lui plaire. Je fais attention à tout, comme on doit le faire dans un couple où le laisser-aller ne devrait pas avoir sa place. » Si Nagui a repris le chemin des salles de sport, c'est qu'il entend continuer à séduire Mélanie encore longtemps. Quand ils se sont rencontrés, elle avait fait une apparition dans un film de Luc Besson et jouait dans le feuilleton « Sous le soleil », l'un des programmes français les plus diffusés dans le monde. Tout juste débarqué de Canal+, lui était au creux de la vague. Mélanie ne va pas seulement lui rendre confiance, elle lui redonne le goût des livres, des musées et des amours qui durent.

*Elle est sa passion, son pote, la mère de trois de ses enfants et même... sa partenaire au baby-foot.*



*A paillettes, rouges,  
argentées, cloutées ou  
à motifs léopard, les  
chaussures le font rêver.  
« C'est ma part de  
féminité », confie-t-il.*



# *“Pendant des années, j’ai pris des vestes. La télé ne m’a pas rendu beau mais charmant”* NAGUI

INTERVIEW GHISLAIN LOUSTALOT

**Paris Match.** Vous vous êtes mariés en 2010, mais votre histoire d’amour dure depuis seize ans. Comment a-t-elle démarré ?

**Mélanie.** Quand nous nous sommes rencontrés, je chaperonnais une copine qui ne voulait pas se rendre seule à une soirée chez lui. Nous avons joué à Taboo, c’était bon enfant. Même si j’ai été séduite, je n’étais pas du tout prête à me lancer dans une relation, d’autant qu’il avait, disons, une certaine réputation. Je ne voulais pas que ce soit facile.

**Nagui, étiez-vous un séducteur, un homme à femmes ?**

**Nagui.** J’ai pris des “vestes” pendant des années. Je me trouvais moche. La télé ne m’a pas rendu beau mais... charmant. Je suis tombé dans le panneau. J’ai utilisé ce charme pour multiplier les dragues et les conquêtes. Par moments, j’ai cru être amoureux. Avec Mélanie, je me suis rendu compte de ce que cela signifie vraiment. Aujourd’hui, après seize années de vie commune, je n’envisage pas de passer une nuit sans elle. Si je dois m’absenter de Paris, je prends un avion tard le soir pour la rejoindre, un autre très tôt le lendemain pour retourner travailler. Nous ne supportons pas d’être l’un sans l’autre.

**Que vous a-t-elle apporté qui a bouleversé votre vie ?**

**Nagui.** Elle m’a transformé humainement, donné l’appétit de découvrir et de comprendre. Je n’étais plus allé au musée depuis l’enfance. Son regard m’éclaire, y compris dans mes choix professionnels.

**Mélanie.** Il se faisait refouler mais tenait bon. Je le trouvais extraordinairement fort de ne rien lâcher quand il n’avait plus rien. Mon amour pour lui s’en est trouvé grandi : je n’avais jamais connu un homme aussi tenace et courageux.

**Et vous, Mélanie, que vous a-t-il apporté qui a transformé votre existence ?**

**Mélanie.** L’amour, justement. Nous avons attendu quatre ans avant de faire un enfant. Nous avons construit notre couple d’abord, nous voulions être sûrs. Nous sommes complémentaires. Moi rêveuse, lui dans l’efficacité. Il me recadre.

**Nagui.** Elle est d’une rigueur inimaginable. Sur les horaires et l’organisation de la vie familiale, par exemple, alors que je suis plutôt laxiste. Mélanie est tout à la fois : épouse parfaite, maîtresse, pote avec qui je vais au foot, confidente. Et puis mère. Elle ne m’a pas seulement appris à éduquer nos enfants, j’ai également modifié, grâce à elle, ma façon de me comporter avec Nina, ma première fille. Et Mélanie est devenue pour elle une belle-maman exceptionnelle.

**Mélanie, quelle a été votre formation avant qu’on vous découvre dans la série “Sous le soleil” ?**

**Mélanie.** La danse a été ma vocation première. A 16 ans, j’ai compris que j’adorais surtout être sur scène et je me suis

dirigée vers le théâtre. J’ai pris des cours, passé des castings, tourné des pubs. J’ai travaillé très tôt. A 19 ans, j’étais indépendante.

**Où avez-vous grandi ?**

**Mélanie.** Je suis née à Paris où mon père, anglais, et ma mère, australienne, se sont rencontrés. Elle était venue voyager en France après ses études et n’est plus repartie. Ils donnaient des cours d’anglais au sein de la CGM, une compagnie maritime. Puis, à la quarantaine, mon père a souhaité changer de vie. Devenu journaliste sportif, il a couvert le tennis et le golf pour “Le Monde” et “Le Figaro” en France, pour le “Guardian” et “The Independent” en Angleterre. Ma mère a suivi une voie similaire, elle a pris sa retraite anticipée, et a publié trois romans. J’ai une sœur qui, après des études de lettres, est devenue interprète. Elle parle français, anglais et japonais.

**Nagui.** J’aurais tellement aimé que Mélanie et ses parents rencontrent les miens ! Malheureusement, la vie en a décidé autrement.

**Mélanie, vous êtes de retour sur scène dans “L’heureux élu”. Cela a été possible parce que les enfants ont grandi ?**

**Mélanie.** J’ai tourné dans quelques films alors que j’étais enceinte de Roxane, puis d’Annabel. Mais mon énergie passait dans leur éducation, d’autant plus que nous avons eu un troisième enfant. J’ai attendu qu’Adrien, qui a 4 ans, aille à l’école de façon régulière pour remettre la machine en route. Et elle s’est mise en route toute seule, puisque le metteur en scène Jean-Luc Moreau m’a demandé de jouer dans “L’heureux élu”. **Qu'est-ce qui vous a plu dans cette pièce corrosive sur la nature humaine ?**

**Mélanie.** J’ai adoré le pouvoir comique du texte d’Eric Assous, son regard sur notre société, sur l’hypocrisie de certains discours. Et puis mon personnage est complexe, passionnant à jouer. En tant que partenaire, Bruno Solo a été adorable.

**Mélanie, pendant que vous êtes sur scène, quel genre de père est Nagui ?**

**Mélanie.** Très tendre, très tactile et câlin avec tous ses enfants, sans différence.

**Nagui.** J’ai un fils qui veut me tuer, je veux dire de manière oedipienne : il veut déjà tuer le père. Il est Superman, il veut être plus fort que moi.

**Mélanie.** Il cherche toujours la bagarre. En même temps, il a besoin d’un héros. Il y a un mimétisme incroyable entre Adrien et son père.

**L’un de vos enfants aurait-il déjà une vocation artistique ?**

**Mélanie.** Il était important pour nous qu’ils fassent de la musique. C’est la meilleure école, celle de l’effort et de la rigueur.

*(Suite page 76)*

**Nagui.** Ils se rendent compte que, grâce au travail, ils obtiennent des résultats, comme dans la vie. Mais rien n'est imposé, ils ont chacun choisi leur instrument.

**Comment réagissent-ils face à votre médiatisation ?**

**Nagui.** Il a fallu relativiser, éduquer. Ce n'est pas parce que je travaille à la télévision qu'ils doivent faire les crâneurs. Au début, nous préférions qu'ils ne parlent pas du métier de leurs parents à l'école. Mais ça ressemblait à de la culpabilité. Le plus compliqué, c'est de ne pas pouvoir marcher dans la rue en les tenant par la main, parce que quelqu'un va faire une photo pour l'envoyer sur les réseaux sociaux.

**Mélanie.** Maintenant, ils ont l'habitude. Ils repèrent avant nous la personne qui tente de nous photographier, se mettent de dos et nous préviennent.

**Nagui.** Si je ne refuse jamais de prendre la pose seul, je demande systématiquement aux gens d'effacer les photos des enfants. Ils n'ont pas à subir ça.

**Vous êtes arrivé à 4 ans d'Egypte, où vous étiez né, mais votre famille a dû partir un moment au Canada. Pour quelles raisons ?**

**Nagui.** Papa était prof de littérature à la fac, maman était prof de français, grec et latin au lycée, mais nous vivions dans l'attente du courrier qui apporterait la bonne ou la mauvaise nouvelle, à tel point que maman n'avait jamais complètement vidé nos malles. Quand le permis de séjour de mon père n'a pas

**Etes-vous déjà retourné en Egypte ?**

**Nagui.** Une fois. Nous avions décidé d'organiser une seconde cérémonie de mariage. Avec mon frère, Carim, nous avons fondu en larmes sitôt débarqués de l'avion. Trop de souvenirs. Nous aurions tellement aimé que nos parents soient là...

**Votre frère exerce-t-il le même genre de métier que vous ?**

**Nagui.** Il est analyste financier. Il a fait de brillantes études de commerce, celles que je n'ai pas terminées. Nous avons quatre ans d'écart. Il m'a donné le goût de la musique, du cinéma, de la compétition aussi : qui va le plus vite, qui gagne le plus d'argent pendant les vacances, qui a la plus jolie petite amie... Il est un repère d'autant plus essentiel que nous avons perdu nos parents. Nous sommes seuls en haut de la pyramide.

**N'avez-vous pas été tenté de suivre la voie de Lotfy et Colette, vos parents enseignants ?**

**Nagui.** J'ai admiré le travail merveilleux de ma mère, j'ai lu le livre que mon père a écrit sur Lamartine. Mais je n'ai pas leur culture, leur intelligence, leur sens de la pédagogie. Je possède le dixième de leurs capacités intellectuelles.

**Quelles sont les valeurs qu'ils vous ont transmises ?**

**Nagui.** Travailler avec acharnement pour être le meilleur, dans le respect et la tolérance des autres. La seule chose qui aurait pu les inquiéter et qui a longtemps inquiété maman, c'est la fragilité de ce métier. Heureusement, elle est partie sans savoir que j'allais quitter Canal+ et affronter quelques années difficiles.

**Pour vous, respect et tolérance, cela veut dire quoi ?**

**Nagui.** Je respecte ce pays qui m'a accueilli il y a cinquante ans, ses institutions, ses représentants. Je ne comprends pas ceux qui s'efforcent à ne pas parler le français en France. Garder une langue maternelle que l'on parle entre soi, parce qu'on a un peu de nostalgie, je comprends. Mais il faut s'adapter à la société dans laquelle on vit. Sinon, cela crée de l'exclusion. Comme si les Bretons ne voulaient parler que le breton !

**Pourtant, vous recevez des lettres d'insultes et des menaces de mort...**

**Nagui.** Il paraît que je salis la langue française, un comble pour un fils de profs de français ! On m'écrit que je dois retourner dans mon pays, sinon on va m'égorger... Et comme certaines menaces ne sont même plus anonymes, j'ai fini par porter plainte. Mais, souvenez-vous aussi, j'ai eu droit à une couverture de "Charlie". Moi, en chameau, avec ce titre : "Nuit gravement à la santé." J'ai eu mal à en pleurer. Ça ne m'a pas empêché de présenter "Je suis Charlie" sur France 2 avec France Inter, le lendemain des attentats, pour dire haut et fort que la liberté de la presse doit permettre aux caricaturistes de se moquer de tout le monde.

**Vous racontez parfois cette histoire : c'est un Juif qui rencontre un autre Arabe. Que signifie-t-elle pour vous ?**

**Nagui.** Ah, l'histoire de Michel Boujenah ! Elle dit que j'ai mal quand j'entends des phrases faites pour nous dresser les uns contre les autres. Ma mère était aixoise, mon père égyptien. J'ai du sang français, italien protestant, arabe, juif polonais, copte, catholique. Et alors ? Je suis un être humain qui respecte le pays dans lequel il vit et qui demande qu'on le respecte aussi. Le sentiment d'insécurité existe, mais il n'a pas une couleur de peau. J'ai cru que les choses iraient de mieux en mieux, c'est devenu faux. Aujourd'hui, le petit garçon que j'étais ne grandirait sûrement pas avec les mêmes chances.

*"Je respecte ce pays qui m'a accueilli il y a cinquante ans. Je ne comprends pas ceux qui ne s'efforcent pas de parler le français en France"*

NAGUI

été renouvelé, nous avons dû partir. Le Canada nous a accueillis et j'ai adoré.

**Est-ce que tout cela fait de vous un curieux du monde ?**

**Nagui.** Oui, parce que j'ai grandi en voyageant. Je refuse les frontières, le racisme et l'exclusion. Je me sens citoyen du monde mais, à l'inverse, je n'ai eu de cesse d'avoir une maison à moi pour m'enraciner. A la naissance de chacun de mes enfants, j'ai planté un arbre. Notre maison de vacances, dans le Sud, est la maison d'enfance que je n'ai jamais eue.

**Timide, donc tchatcheur, dites-vous de l'adolescent que vous étiez. Pourquoi ?**

**Nagui.** Je ne me sentais pas bien physiquement, je ne supportais pas les moqueries. Nagui devenait Maguy à cause de la série télévisée. Fam, mon nom, se transformait en femmelette. Un jour, une fille m'a déclaré : "Si je t'épouse, je deviendrai Mme Fam. C'est super." Je me suis dit : "C'est vachement bien les filles !" Je n'étais pas beau mec, la tchatche est devenue un moyen de séduction.

**Vous aviez le sentiment d'être un usurpateur, dites-vous. Vos audiences vous feraient plutôt qualifier de sauveur...**

**Nagui.** J'ai beaucoup de chance d'avoir la situation que j'ai, mais je sais que tout est fragile. J'ai connu les périodes où le téléphone ne sonne plus. Ça peut arriver de nouveau, je ne m'y suis pas préparé. Comment se préparer au désamour ?

**Vous accueillez, à travers le Secours catholique, des enfants qui ne peuvent pas partir en vacances. Pourquoi ?**

**Nagui.** Parce que, Mélanie...

**Mélanie.** Je ne supporte pas l'injustice. On va dans cette maison, dans le Midi, avec une piscine, de la place, la plage à proximité. On peut donner du bonheur à un enfant, lui ouvrir d'autres portes. Une richesse partagée. A l'époque, il y a dix ans, nous n'avions que Nina et Roxane, et, depuis, nous n'avons jamais cessé. La première jeune fille, qui a désormais 20 ans, fait des études de droit. Quand elle a vu la mer pour la première fois, une autre petite fille, qui vient depuis deux ans, s'est exclamée : "Elle est hypergrande cette piscine !" C'était bouleversant.

**Nagui.** Une étude démontre que, quand on fait du bien, ça nous fait du bien. Accueillir un enfant, donner un petit bout de chance, c'est quoi ? Ajouter un lit dans une chambre, une assiette à table. C'est surtout un enrichissement, des liens créés qui perdurent. Je m'en veux de ne pas y avoir pensé avant.

**Mélanie.** En venant à la maison, certains de nos amis ont décidé, à leur tour, d'accueillir des enfants pour les vacances. J'accepte d'ailleurs d'en parler avec vous pour cette unique raison : encourager ceux qui liront ces lignes à le faire aussi, dans la mesure de leurs possibilités.

**Utiliser sa notoriété pour aider, est-ce important ?**

*"Je ne supporte pas l'injustice.  
Depuis dix ans, l'été, on  
accueille des enfants chez nous"*  
**MÉLANIE**

**Nagui.** Je le fais, bien sûr, à travers le Téléthon, en étant parrain de la Fondation pour la recherche médicale et du Secours populaire, mais il y a aussi d'autres actions moins visibles qui comptent beaucoup.

**Lesquelles ?**

**Nagui.** Au cours d'un enregistrement de "N'oubliez pas les paroles", je m'étais adressé aux enfants pour leur dire que si un adulte posait la main sur eux d'une façon qui les mettait mal à l'aise, ils devaient appeler ce numéro : le 1, le 1 et le 9. J'ai reçu une lettre d'une maman qui me disait : "Je voulais vous remercier parce que ma fille est venue me parler et je ne savais pas ce qu'il se passait chez moi. Grâce à vous, nous allons nous occuper de ce scandale dans notre famille." Une enfant à qui j'ai pu être utile, ça me va. Je pourrais tout arrêter demain, j'aurai au moins fait ça. ■

Interview Ghislain Loustalot  @GhisLoustalot

*Cet ours qui veille  
sur eux a l'âge de leur  
relation. Mélanie l'avait  
offert à son homme,  
quelques semaines après  
leur rencontre.*



A collage of three fashion models. On the left, a woman with long brown hair wears a wide-brimmed purple hat and a jacket with a colorful geometric pattern. In the center, a woman with dark hair wears a red blazer over a white top with a large pearl necklace and a pink checkered cap. On the right, a woman with blonde hair wears a light-colored cap and a large, ornate white earring.

A PARIS,  
LES DÉFILES  
PRÊT-À-PORTER  
SIGNENT UN  
ESPRIT PLEIN DE  
GAIETÉ

# LA MODE

*veut voir la vie en rose*

REPORTAGE ELISABETH LAZAROO - PHOTO BENOIT PEVERELLI



*Chanel*

Les beaux jours selon la maison : motifs numériques et insolence urbaine d'une casquette vissée sur le côté.

Pastel et tons électriques : l'éclat d'un futur taillé pour prendre la lumière. Avec sa collection « Intimate Technology », Karl Lagerfeld, le plus connecté des créateurs, transforme le Grand Palais en Data Center. La femme Chanel y déambule au milieu de kilomètres de câbles informatiques. Selon les prévisions réalisées du 27 septembre au 5 octobre, le printemps-été 2017 sera pop et charnel. En 100 shows, petits et grands créateurs de mode ont confirmé le dynamisme d'une industrie qui génère, en France, 150 milliards d'euros de chiffre d'affaires. Et produit 1,7% du PIB : plus que l'automobile et l'aéronautique réunies ! L'avenir a de quoi se couvrir... avec style.

EN FAISANT VALSER  
LES COULEURS,  
LES CRÉATEURS  
ANNONCENT UN RETOUR  
DE VITALITÉ



### *Haider Ackermann*

Coupe iroquoise, pantalon skinny et manteau en satin éclaboussé de taches rouges tissées : la femme Ackermann est une guerrière poétique.



### *Givenchy*

Cols pelle à tarte et motifs psychédéliques, Riccardo Tisci convoque le libre esprit des années 1970.



### *Balenciaga*

Le printemps jusqu'au bout des pieds... Demna Gvasalia bouscule les conventions avec un mot d'ordre : le fétichisme.



### *Rochas*

Du jaune solaire au rose crépusculaire : avec ses plis, ses dentelles, ses drapés et ses volants, le printemps se vit de jour comme de nuit.



## Louis Vuitton

Dans le futur temple de la griffe, place Vendôme, Nicolas Ghesquière réinvente le tailleur et imagine une working girl punk.



## Hermès

Formes souples, taille appuyée et rose framboise : une allure élégante et facile à vivre pour un savoir-faire d'exception.



D'UNE MAISON À L'AUTRE,  
LES TÊTES CHANGENT, MAIS  
C'EST PARTOUT LA FÊTE

### *Yazbukey*

Des pétroleuses sexy maquillées comme des camions volés : ce n'est pas un hasard si la créatrice turque présente sa collection « Fuel Injection » dans un garage ! Avec leurs couleurs pétaradantes, ses pin-up pop, ici Anna Cleveland, font exploser le compteur.



### *Stella McCartney*

A l'Opéra Garnier, elles dansent plus qu'elles ne défilent. Du blanc, du beige, du bleu : rien de superflu chez la créatrice britannique qui milite pour une mode eco-friendly, dont le cuir est exclu.



### *Maison Margiela par John Galliano*

Une silhouette « survivaliste chic » qui ne craint pas le choc des motifs. L'ancien enfant terrible de la mode détourne les codes et mélange les styles, mais reste fidèle à l'art des coupes parfaites.



## Fenty Puma par Rihanna

La chanteuse aux yeux lagon présente pour la deuxième fois sa collection printemps-été créée pour la marque à la panthère. Son pari: greffer sur un style XVIII<sup>e</sup> les codes de la mode urbaine.

## Sonia Rykiel

Une pluie de paillettes comme elle en aurait rêvé. Disparue en août, la créatrice était plus que jamais présente lors de ce défilé hommage : maille fluide, élégance des coupes et fantaisie.



## Lanvin

Une collection en forme de manifeste pour Bouchra Jarrar (chemise blanche), la nouvelle directrice artistique. Sensualité, épure et harmonie pour un vestiaire qui n'a pas peur du masculin.



## Valentino



Teintes intenses et fluidité : premier défilé solo pour Pierpaolo Piccioli, après le départ de sa complice Maria Grazia Chiuri (Dior). Un « Jardin des délices », le triptyque de Jérôme Bosch dont il dit s'être inspiré.

## Saint Laurent

Silhouette liane pour allure clubbing déstructurée. Entre respect de l'héritage et touches singulières, le directeur artistique Anthony Vaccarello a réussi son baptême du feu avec des coupes ajustées qui osent l'asymétrie ou le drapé.





# MITTERRAND LE ROMANTIQUE

*Il est devenu président de la République, elle, conservatrice des sculptures au musée d'Orsay. Ils se sont aimés plus de trente ans.*



Les histoires d'amour les plus romanesques ne sont pas forcément les plus heureuses. Celle qui commence en 1963 entre le député François Mitterrand, ancien ministre de 47 ans, et Anne, 20 ans, la fille de ses amis Pingeot, de Clermont-Ferrand, ne déroge pas à la règle. En revanche, elle dura – comme on le dit dans ces serments auxquels on ne croit pas toujours – jusqu'à la mort. A quelques jours du centenaire de la naissance du président, Anne Pingeot, qu'il appelait à la veille de sa disparition « ma chance de vie », publie chez Gallimard les 1 218 lettres qu'il lui adressa. Ainsi que des centaines de pages avec les articles, collages, dessins, commentaires et mots d'amour qu'il lui réservait et qui forment désormais le « Journal pour Anne. 1964-1970 ».

**ON LE PRENAIT POUR  
UN MACHIAVEL MAIS ANNE  
PINGEOT, SA FEMME  
DE L'OMBRE, PUBLIE  
SES SUPERBES LETTRES  
ET ON DÉCOUVRE  
UN AMOUREUX SENSUEL  
ET PASSIONNÉ**



Pour écrire à celle qu'il aime, le député se transforme en collégien amoureux. Il prend des ciseaux, de la colle, découpe des photos dans les journaux. « J'ai besoin de vous rapporter mes pensées et mes actes, d'aller à vous à tout moment », écrit-il le 13 avril 1964. Il est le père de deux fils, Jean-Christophe, alors 17 ans, et Gilbert, 15 ans, dont il ne parle guère. Mais pas question pour qui vise la présidence de songer au divorce. Elle le sait, le rend jaloux, veut le quitter, et n'y parvient pas. Mazarine a raconté les larmes de sa mère à la victoire de 1981. Ce n'est pas seulement d'émotion : Anne vient de perdre François, obligé de jouer au mari convenable. Il finira pourtant par emménager avec elle quai Branly. La « seconde famille » devient le secret le mieux gardé de la République.

## ILS SE SONT ADORÉS ET SE SONT BEAUCOUP FAIT SOUFFRIR

*Quelques jours volés  
en Grèce (ici au Parthénon).  
L'homme politique et la spécialiste  
des arts partagent  
un même goût pour l'Histoire.*

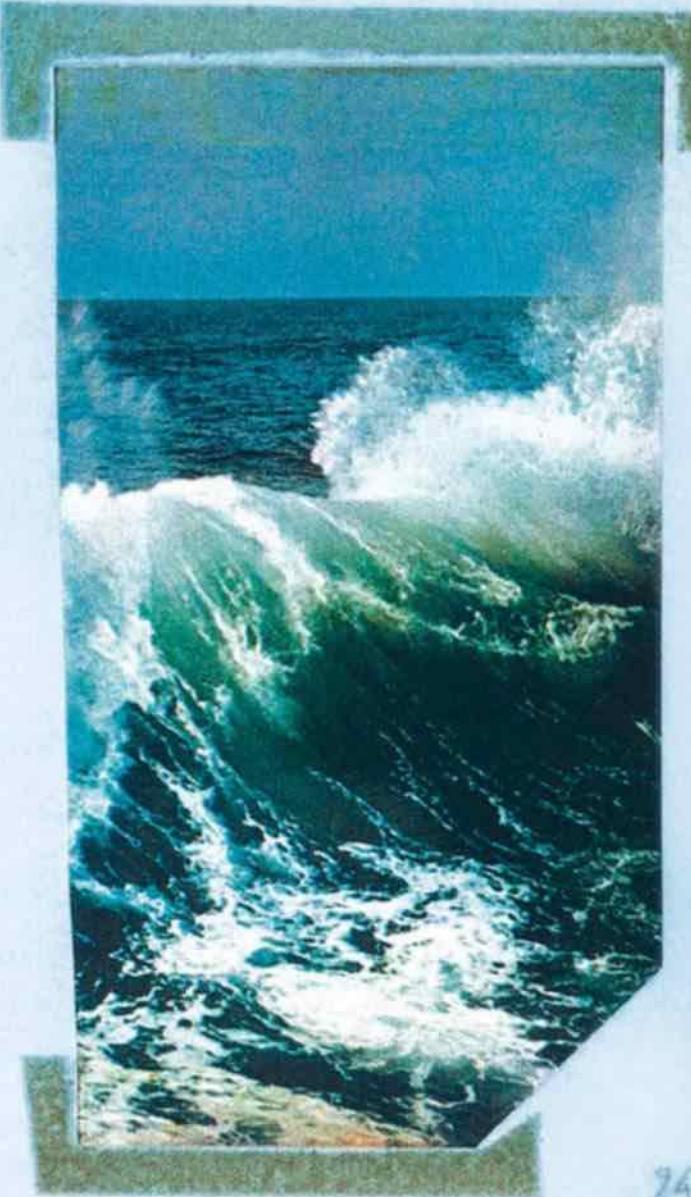
Lundi 13 juillet 64

# POURQUOI IL FAUT AIMER ANNE

je le sais aujourd'hui  
plus que jamais.  
j'ai reçu sa lettre  
anxiusement attendue.  
Anne est ma joie  
ma grâce  
mon espoirance.  
Parfois je m'étonne de la place  
qu'elle occupe dans ma vie.  
Surprise de l'âme  
qui donne du bonheur!  
Anne est semblable  
à cette vague  
violente et pure.  
Elle donne  
et prend  
mais elle sait qu'elle donne  
et ne sait pas qu'elle prend.  
Quand elle se brise  
elle n'est pas écumée  
mais lumière.

Ci-contre : signée François Mitterrand, la photo d'Anne à Hossegor, en juillet 1968.  
Elle a 25 ans.

Extrait du « Journal pour Anne », composé pendant sept ans sur 22 blocs de papier à lettres, remis au fur et à mesure à l'amour caché.



GRÂCE À ELLE,  
IL SE SENT  
UN HOMME NEUF  
**«AVEC VOUS  
S'ÉVEILLENT DES  
SENTIMENTS  
QUE JE N'AI JAMAIS  
CONNUS»**

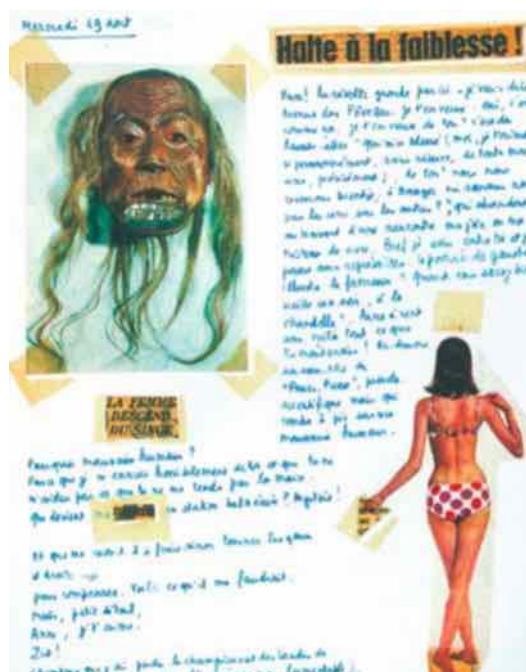
PAR VALÉRIE TRIERWEILER

Il n'est pas venue ce jour-là. Il a vérifié l'heure, 14h30, et l'a attendue, comme convenu, au coin de la rue Saint-Placide et de la rue de Sèvres, dans le VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il a encore fait les cent pas, regardé de tous les côtés, à droite, à gauche, guetté sa silhouette gracile, sa chevelure brune. Mais elle n'est pas apparue. Elle est restée cloîtrée dans cet immeuble où elle vit avec ses amies, et dont la porte était désespérément fermée. Il est reparti, las, le cœur saignant, essayant de comprendre pourquoi sa jeune amoureuse était demeurée invisible. Encore une fois, une fois de plus. Pourquoi lui échappe-t-elle ? Il a tant d'amour à lui offrir ! Anne n'a que 20 ans, François Mitterrand, 47, et une légende se construit jour après jour, trente-trois années durant. Un amour édifié contre tous les éléments déchaînés, un amour digne des mythologies et que, seule, la mort pouvait interrompre. Mille deux cent dix-huit « Lettres à Anne » lèvent enfin le voile sur l'un des ultimes mystères mitterrandiens, celui d'une passion inouïe pour la femme aimée et cachée. François Mitterrand, qui aurait eu 100 ans le 26 octobre, fut un des plus grands romantiques de tous les temps et nous l'ignorions. Anne Pingeot, la si discrète, a voulu que nous le sachions. Chaque moment libre est prétexte à lui écrire, chaque moment volé lui est donné, à elle, Anne, dont il aime tant prononcer et écrire le nom. « Tu t'appelles Anne et je t'aime », chante-t-il, envoûté à la façon d'un ménestrel agenouillé sous le balcon de sa belle. Il impose une correspondance dense et intense, s'excuse de lui prendre de son temps. Comme si le sien, député leader de l'opposition, bientôt candidat à la présidentielle, ne comptait pas.



**Samedi 8 août 1964**

**Mercredi 19 août 1964**  
« Hum ! la révolte gronde par ici - je veux  
dire avenue des Fôvettes.  
Je t'en veux - oui, c'est comme ça. »



Il va affronter de Gaulle quelque temps plus tard et la jeune fille occupe toutes ses pensées. Mais, grâce à elle, il se sent comme un homme neuf: «Avec vous s'éveillent des sentiments que je n'ai jamais connus.» Il n'a plus qu'un dessein: «Servir à mon tour votre vie.» Il joue parfois les ingénus: «Quelqu'un d'autre me lirait, que penserait-il? Que je vous envoie une lettre d'amour?»

Le 19 octobre 1962, François Mitterrand adresse sa première lettre à mademoiselle Pingeot. Oh ! bien sûr, elle est chaste, cette missive. Quelques mots pour lui adresser le Socrate dont il lui a parlé à Hossegor. Il n'a pas trouvé l'exemplaire promis, alors il lui offre le sien, celui qui l'accompagne dans ses voyages, en attendant celui qu'il a commandé et qu'il espère lui remettre en main propre. Les accords d'Evian ont été entérinés, Mesrine est sous les verrous, le premier numéro de « Salut les copains » a vu le jour, de Gaulle s'est rendu en Allemagne pour sceller la réconciliation. C'est l'année où François Mitterrand est tombé amoureux de la belle Anne. Eperdument. Intensément. Eternellement.

Par ces lettres à Anne, nous saurons tout, de ses tourments les plus intimes aux choses les plus banales de sa vie. Du temps gris au soleil le plus radieux. De la couleur des feuilles à celle du ciel et de la mer. Dans ce recueil, toutes les lettres sont consignées, pas une ne manque. Anne Pingeot n'a exercé aucune censure, assure l'éditeur, sauf sur les siennes dont elle nous prive. Elle nous offre ses silences, les mêmes que ceux qu'elle opposait à Mitterrand. « Pourquoi, Anne, cette envie de communiquer avec vous ? Vous qui m'avez surtout donné votre silence lors de nos fugaces rencontres ? » Anne est mystérieuse, Anne se fait deviner, désirer, apprivoiser. Elle est Anne.

Les mois passent, l'année bascule dans les impaires et gagne. Le 15 août 1963, ils s'offrent leur premier rendez-vous amoureux sur la plage d'Hossegor. Les sentiments de Mitterrand s'intensifient encore. Tout au long du temps, il ne manquera jamais de lui rappeler cette date anniversaire. Anne devient l'objet de tous ses désirs, de toutes ses attentions. Elle devient

*A g. : le 17 mai 1981. Ils passent ensemble le premier week-end du septennat dans la propriété de François de Grossouvre dans l'Allier.  
A dr. : 1971. Lors de la représentation de « Phèdre » au Carré Thorigny créé et dirigée par Silvia Monfort.*

Wnukowski 24 nowyj

Nous continuons par la route pour atteindre le village de Nkobembe, où nous trouvons que deux autres compagnies de bateaux sont en activité, appartenant à l'opérateur de la compagnie d'origine, mais à un deuxième niveau, qui importe moins de fonds à l'exploitation de ce transport fluvial. Nous nous éloignons.

Engulfed within the greater power of the Apes, the three



**ROULE D'OR** (Le) (1931). Un film de Jean Gabin et Charles Vanel. Scénario d'André Hunebelle. Musique de Georges Delerue. Production de Jean Gabin. Distribution : Gaumont. Durée : 1 h 45.

une obsession. Il lui écrit deux ou trois fois par semaine. Ou par jour ! Il l'imagine le matin lorsqu'elle se lève, cheveux défaits, ou le soir lorsqu'elle se couche, en chemise de nuit. Il est minuit ou 4 heures du matin quand il se meure Guynemer, ou dans sa chambre pour lui adresser encore quelques mots. Il n'est pas d'heure où il n'est devenu en quelques mois « un être à la volonté et la liberté, l'accord intérieur et l'unité de l'âme ».

Nous sommes un matin de Noël. Mitterrand est père de deux adolescents, Jean-Christophe et Gilbert, à peine plus jeunes que la jolie Anne. Ils ont passé l'âge de déballer les cadeaux dans les cris de joie, au pied du sapin, devant les yeux attendris de leur mère, Danielle. L'épris, lui, se retire, prétexte du travail. Son esprit est ailleurs. Il prend une feuille blanche à en-tête de l'Assemblée nationale et s'adresse à Anne : « J'ai vécu les jours qui ont suivi notre séparation dans un profond désespoir. » La jeune fille est à Clermont-Ferrand, il déguise son écriture en rédigeant l'adresse. Les parents Pingeot, ses amis, ne doivent rien savoir, rien deviner. Il s'apprête à partir pour Hossegor pendant deux semaines. Que s'est-il passé dans le cœur d'Anne pour qu'elle ne réponde plus à ses attentes, en ce début d'année 1964 ? L'imaginer avec Danielle, sa femme, là où ils allaient ensemble se promener, sur la longue plage blanche, devant la mer déchaînée, lui est-il insupportable ? Mitterrand se désespère en ce 9 janvier. « Votre silence me ronge. » Il imagine toutes les raisons qui ont pu la conduire à ce mutisme. Les énumère. Cette souffrance le pousse à faire sa déclaration. Pour la première fois, il lui avoue : « Je vous aime. » Le danger n'effraie pas l'homme mûr, il se jette à cœur perdu dans cet amour qu'il semble espérer depuis toujours. Il ne s'embarrasse pas des conventions, n'évoque jamais son mariage, à peine ses fils. Il s'engage aveuglément sur un chemin épineux tandis

Vendredi 27 novembre 1964

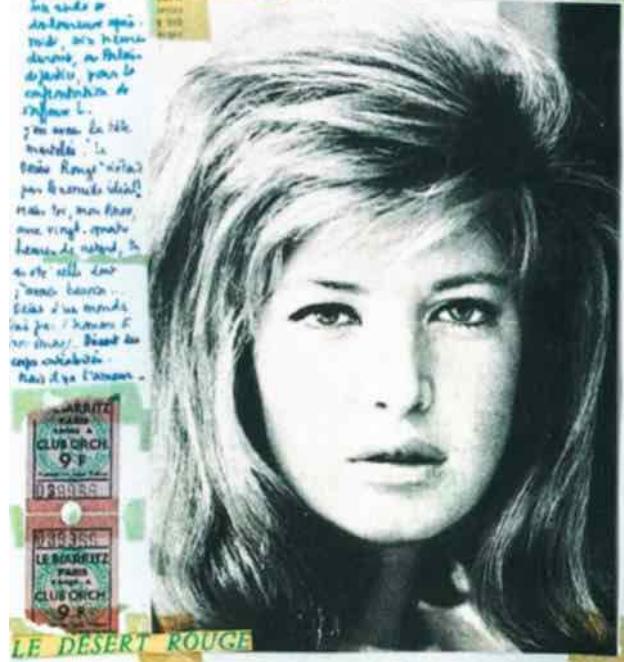
*« Nous sommes partis très tard pour Hossegor. »*

*Samedi 10 octobre 1964*  
« J'étais à Lohia pour le petit déjeuner.  
*O mon amour, quelle journée  
commençait !»*

*Vendredi 18 décembre 1964  
« Pour la deuxième fois Monica Vitti  
prend place dans ce journal.  
Elle symbolise à mes yeux la beauté  
de notre temps. »*

Vendredi 18 décembre

**MICHELANGELO ANTONIONI**



qu'Anne sent le piège de la passion se refermer sur elle. L'adolescent, c'est lui. L'empressement vient de lui. Souvent, il se heurte à Anne la raisonnable. Il doit la reconquérir en permanence tant, parfois, la détresse l'étreint au point de vouloir abdiquer. A travers les lettres de Mitterrand, on devine celles d'Anne. Elle ne cesse de lui dire : « Il ne faut pas, il vaut mieux renoncer. » Il lui adresse toujours la même supplique : « Je vous aime et ne puis vous désaimer et ne puis me défaire du bonheur d'aimer, de l'espoir d'aimer. » Jusqu'à la toute fin, Anne Pingeot tentera d'abandonner cette relation. Elle lutte pour ne pas devenir « la captive de Mitterrand », comme l'a si bien décrite David Le Bailly dans son livre. Le député rentre de la Nièvre en pleine nuit, lui dépose encore une lettre qui se termine par « Anne, mon Anne, à demain ? Je l'espère profondément ». Elle jouera les fantômes, comme souvent. Il sera désespéré, comme toujours.

Il la récupère, bien sûr. Comment échapper à ce séducteur lorsqu'on a 20 ans ? Comment ne pas être fascinée par cet homme qui lui écrit des poèmes, lui cite Cocteau, Talleyrand, Sartre, Rilke, Shakespeare ? C'est lui qui programme les promenades : Auvers-sur-Oise, Saint-Cloud, la Malmaison, Versailles, Chantilly, les parcs et forêts alentour. Il aime lui parler de sa passion des arbres et de la terre. Comment ne pas succomber à cet homme qui manie les mots dans leur plus grande splendeur ? « Vous êtes pour moi la vie, le sang, l'esprit, l'amitié, la paix, l'espoir, la joie, la peine ; tout cela cogne, fait mal ou bien émerveille, purifie. » Mais Anne la rebelle résiste, elle possède un caractère bien trempé et, en mai 1964, alors qu'ils sont (*Suite page 90*)



1981. La photo d'Anne Pingeot et de Mazarine à 6 ans que « Minute » renoncera à publier sous la pression de François de Grossouvre.

encore en pleine exploration l'un de l'autre, elle lui déclare : « Vous savez, je ne vous aime pas. » Elle lui dit flirter, ne pas vouloir lui donner d'illusion mais lui envoie tout de même une photo d'elle. La jeune fille ne trouve pas la paix intérieure. Et puis elle a ses études, elle doit travailler. Et puis elle a 20 ans, elle doit s'amuser, danser. Elle aime virevolter tard dans la nuit avec les garçons qui lui font la cour ! Elle ne se gêne pas pour le raconter à François. Il se tait, dit respecter sa liberté. En réalité, il se consume. Inlassablement, il lui écrit. Elle vient d'avoir 21 ans. Ce 13 mai 1964, ils ont passé la soirée ensemble. Anne est enfin majeure. Il commence à glisser des « tu » dans ses lettres. « Toi, oui, seulement toi, merveilleusement toi. » Mitterrand lui évoque ses combats politiques, ses déplacements, son « coup d'Etat permanent ». Il va jusqu'à lui expliquer le fonctionnement d'un conseil général. Il veut l'associer à chaque événement, petit ou grand, de sa vie, lui parle de ses amis, Rousselet, Dumas, Estier, Soudet, Dayan, Grossouvre. Lorsqu'il lit les journaux, il découpe lui-même les articles qui pourraient intéresser l'étudiante en art, sur la sculpture française au Louvre ou le dessin français dans les collections hollandaises. Tout le relie à elle, en permanence. Cet amour fou ne lui laisse aucun répit. « Trop, c'est trop. Si vous saviez comme j'ai mal de votre absence, de votre silence, de notre séparation depuis mardi... Vous perdre serait la ruine, la solitude, serait le désespoir. » Quelques jours plus tard, ils s'envolent tous deux pour Amsterdam et quelque chose a changé. Le tutoiement est désormais de rigueur. Puis l'incessant « je t'aime moi non plus » reprend de plus belle. Anne ressent à nouveau le besoin de s'isoler. Les lettres supplantes de Mitterrand se multiplient. Il n'est pas fait pour « ce cache-cache sentimental », se plaint d'être (mal)traité comme ses jeunes rivaux. Mais il l'aime plus que tout, et il la rassure : « Je crois que je peux t'aimer comme rarement une femme est aimée. Je crois que j'ai la force qui fera de notre histoire la beauté d'une vie. »

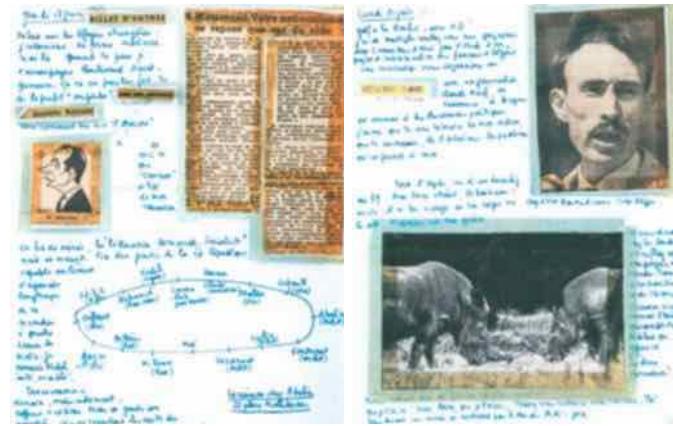
Anne et ses amies ont fait installer le téléphone, le 30 mai 1964. Ils peuvent désormais se parler. S'il ne se lasse pas de sa voix claire, le rythme des lettres ne faiblit pas pour autant. Mais quand il prononce le mot « vérité », elle répond « liberté ». L'été les sépare. Anne rentre dans le Puy-de-Dôme, puis à Châtel où

elle travaille dans une colonie d'enfants. Il lui écrit chaque jour. Lui raconte ses parties de golf contre le père d'Anne, qui ignore tout... Ou encore ses repas pris avec Mme Pingot mère. Il a aussi débuté un ouvrage très particulier à son attention. Un incroyable journal de 500 pages que Gallimard publie concomitamment aux lettres. Mitterrand y colle des cartes postales, des photos d'art, y inscrit des annotations et déclare toujours et encore sa flamme à Anne dans : « Une autre façon de [lui] écrire. » Une façon, surtout, de compenser les moments passés avec sa famille, loin d'elle. Sans elle.

Avec les mois, les années, Anne chérie se transforme en mon amour, mon amour d'Anne, Nannon, mon amour de fille, Nanour, ma femme, Animour. La relation devient, un temps, plus sereine, comme si la

*Le 1<sup>er</sup> décembre 1986.*

*La conservatrice Anne Pingot (de dos) à l'inauguration du musée d'Orsay avec Valéry Giscard d'Estaing et François Mitterrand.*



*Jeudi 17 juin 1965 « Débat sur les Affaires étrangères : j'interviens. En forme médiocre. [...] Voici comment me voit "L'Aurore". »*

*Lundi 21 juin 1965 « Golf à la Boule. [...] Coup d'Etat : Boumedienne tient Alger. »*

## QUAND ANNE RESSENT LE BESOIN DE S'ISOLER, LES LETTRES SUPPLIANTES, IMPLORANTES DE MITTERRAND SE MULTIPLIENT

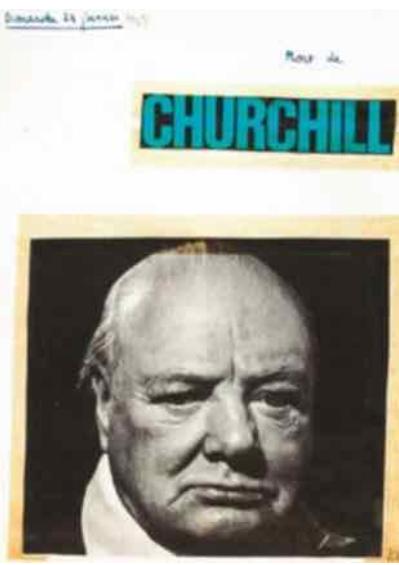
jeune femme acceptait enfin son destin. Le 9 septembre 1965, il lui annonce : « J'ai fait connaître ce soir que j'étais candidat à la présidence de la République. » Mais il s'épanche peu sur le combat politique, préférant lui décrire la force du vent ou la forme des nuages. L'emploi du temps de l'homme public s'amplifie au fil des mois. Mais jamais les mots d'amour ne disparaissent, les incursions dans leur vie intime s'accroissent. « Ta bouche, elle, ma pêche, je voudrais la mordre et la pénétrer. »

En 1967, il commence à l'emmener à Gordes, chez ses amis Soudet, mais aussi dans la Nièvre ou dans quelque village de France. Anne Pingot replonge régulièrement dans des jours silencieux. Comme la marée qui reflue de la grève, Anne se retire de leur amour, du « Bonheur d'Annefrançois : cette communion immédiate qui domine notre vie ». Anne a maintenant 24 ans, elle profite d'un voyage long de dix-sept jours de son amoureux au Etats-Unis pour s'étourdir,

danser dans les bras d'un garçon différent chaque soir. François Mitterrand, meurtri, assure comprendre mais la met en garde : « Ton amour se brûlera les ailes à petit feu. » Oui, la jeune Anne joue avec le feu comme avec les nerfs de François, en ce jour de mai 1968 où elle refuse de l'attendre plus de dix-sept minutes. Il n'a plus qu'à lui crier son désarroi. Il fait des cauchemars, l'imagine nue dans les bras d'un jeune homme. Il pourrait « mourir d'amour ». Les heurts de la vie renforcent plus encore leurs liens, mais dans une incessante tourmente. Ils souffrent. Ils s'aiment. Anne s'est libérée des chaînes parentales, elle étouffe face à cet



*Le 11 janvier 1996. Mazarine et sa mère pendant les obsèques de François Mitterrand à Jarnac.*

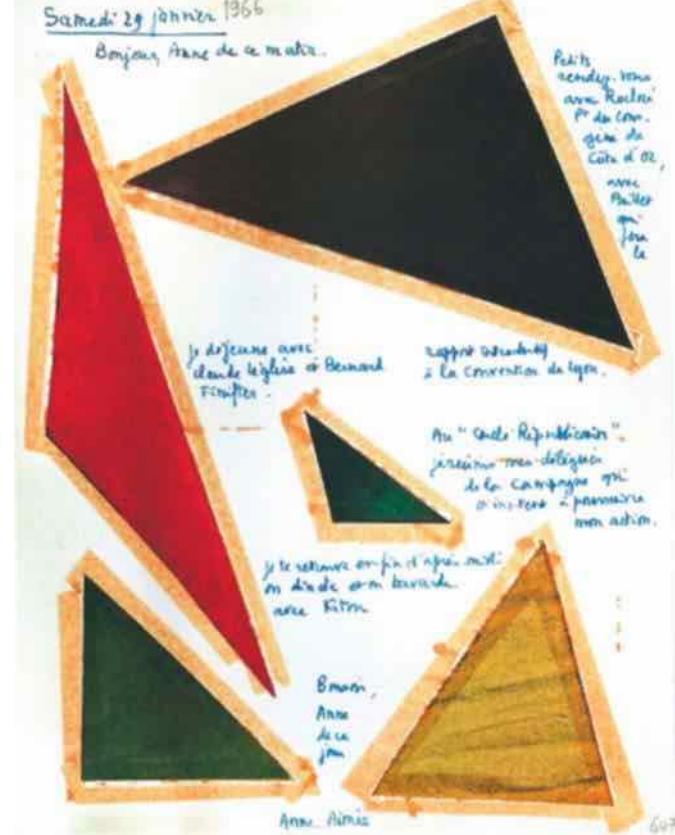


## CHURCHILL

homme qui voudrait la posséder toute, alors qu'elle se perd dans des états d'âme abyssaux. Elle lui dit des mots «cruels», «inutilement méchants». Parfois il perd patience, s'irrite «d'être quémandeur», mais «l'amour est un apprentissage perpétuel. On n'est jamais arrivé». Plus tard, il lui dira : «Tu as le don de la souffrance.» Il livre sa «Part de vérité» aux Français. Sa part de mensonges, aussi.

Au fur et à mesure des années, François Mitterrand évoque leur différence d'âge, sa difficulté à vieillir, «mon amour est plus jeune que moi», «je suis moins vieux et sclérosé que tu ne crois». L'orage s'abat régulièrement sur leur printemps amoureux pour laisser place aux arcs-en-ciel. Anne lui reproche sa «vie parallèle». Il lui assure qu'il n'a qu'un seul amour. Elle veut fuir, mais c'est ensemble qu'ils parviennent à s'échapper une nuit, deux jours. Et le cycle infernal reprend. Après quarante-huit heures de bonheur exalté, immanquablement, Anne veut rompre. Chaque séparation la brise, elle préférerait rencontrer n'importe qui. Malgré cela, les allusions à leurs ébats se font plus nombreuses. «Je crois que je fais l'amour avec toi sans relâche depuis le 15 août 1963», «On a fait l'amour la veille et l'avant-veille, et on l'a tellement bien fait que l'âme en a traversé le corps.» Et encore : «Je suis amoureux de tes seins sur lesquels s'arrondit ma main, je suis amoureux de ton flanc courbe et de ton ventre convexe.» Il évoque même «le cri qui te délivre»...

En décembre 1970, Anne est reçue au concours de conservateur de musée. Enfin, elle se sent indépendante. Et c'est «la plus grande joie de ma vie avec la naissance de Mazarine», écrira-t-elle plus tard, avant d'ajouter : «Après tant de solitude et de travail pour l'oublier.» L'année suivante est ponctuée de crises. Elle veut partir, le quitter, rêve d'une maison et d'enfants. Et puis il faut supporter cette vie faite de dissimulations et de frustrations, pas facile pour cette catholique. Elle rédige une vraie lettre de rupture... qu'elle n'envoie pas. Elle tente de prendre de la distance. L'histoire se poursuit en dents de scie jusqu'à la naissance de Mazarine, le 18 décembre 1974. L'enfant est la seule façon de garder Anne et le plus beau des dons. Le 7 janvier, il adresse à sa fille sa première lettre : «Anne est ta maman. Tu verras qu'on ne pouvait pas choisir mieux, toi et moi.» L'état de grâce est en eux trois. Mais après l'échec à la présidentielle de 1974, la politique l'habite de plus en plus. Mazarine, l'enfant chérie, n'empêche pas les résolutions - provisoires - d'Anne de s'éloigner. «Ces à-coups finissent par nous briser le cœur. Je



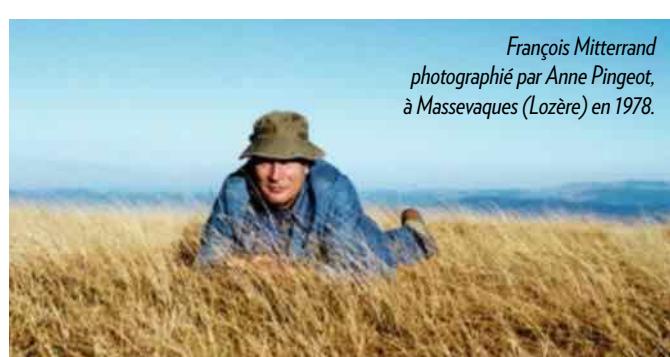
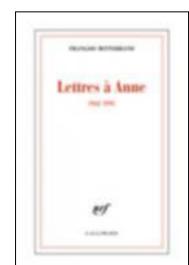
pense à toi, toujours coupable de ne pas savoir te rendre aussi heureuse que peut l'être Mazarine sur son vélo rouge.» Fin 1978, elle lui ferme sa porte, il est bouleversé. Fin 1979, elle disparaît, il est dévasté : «Je n'ai pas changé d'amour [...]. Tout le reste, tes colères, tes suspicions, tes rebuffades, n'a pas compté. J'ai un mal atroce, moral, qui m'épuise le corps. [...] Oui, je suis épuisé.» La ritournelle se poursuit : «Je t'ai trop fait souffrir en ne vivant pas avec toi ? Et moi qui ne supporte plus d'être chassé par toi !»

François Mitterrand est élu président de la République le 10 mai 1981. La correspondance se tarit, les lettres sont souvent remplacées par quelques mots inscrits sur des cartes postales, lors des déplacements officiels dans lesquels Danielle l'accompagne. Mais la situation a changé. Mitterrand se partage plus équitablement avec cette seconde famille, jusqu'à ne vivre plus qu'avec elle, secrètement. Jusqu'à la fin, la situation reste tumultueuse. Bien sûr, il est souvent question de Mazarine. Et d'amour, toujours. De maladie, jamais. Il faut lire ces pages pour comprendre la force que lui a donnée cette femme restée dans l'ombre, le temps de quatre élections présidentielles. Il faut s'attarder sur la dernière lettre, adressée depuis Belle-Ile, le 22 septembre 1995, alors que le vieil homme n'a plus que quelques semaines à vivre. «Mon bonheur est de penser à toi et de t'aimer. [...] Tu as été ma chance de vie. Comment ne pas t'aimer davantage ?» En 1968, François avait promis à Anne : «Je t'aimerai jusqu'à mon dernier souffle.» Il a tenu parole. A sa façon. ■

Valérie Trierweiler [@valtrier](#)

*«Lettres à Anne, 1962-1995»*, de François Mitterrand,

éd. Gallimard.  
Paris Match et l'Institut François-Mitterrand organisent une exposition pour le centenaire de la naissance du président, du 27 octobre au 13 novembre, au Carrousel du Louvre.



François Mitterrand photographié par Anne Pingeot, à Massevaques (Lozère) en 1978.



# Colin Firth

## LE NOUVEAU MONUMENT NATIONAL ANGLAIS

De bonnes manières sous de beaux costumes. Et dans sa main, des lunettes qui ont changé sa vie. Colin Firth les a portées pour la première fois en 2009, dans «*A Single Man*», où il joue un professeur homosexuel. Depuis «*Orgueil et préjugés*», la série culte qui l'a révélé en 1995, le comédien était cantonné aux rôles de gentleman romantique un peu fades. Quinze ans plus tard «*Le discours d'un roi*» lui vaut un Oscar et son entrée dans la «*A List*», le club des stars les plus influentes. Dans «*Bridget Jones Baby*», le troisième opus de la comédie sentimentale, il incarne encore le très élégant Mark Darcy sur lequel l'héroïne jette une nouvelle fois son dévolu. Dans la vraie vie, inutile de vouloir le séduire : l'acteur est marié, père de deux enfants.

SÉDUITE PAR SON  
IRRÉSISTIBLE CHARME  
BRITISH, BRIDGET JONES EN  
EST FOLLE. ET TOUT LE  
ROYAUME-UNI AVEC ELLE

*Devant le Tower Bridge à Londres. A 56 ans, le plus britannique des acteurs est considéré comme un des hommes les plus sexy de la planète.*

PHOTOS MARIANO VIVANCO



# «JE SUIS L'HOMME D'UN SEUL AMOUR, MA FEMME, LIVIA, EST LA PLUS BELLE DU MONDE. PAS QUESTION DE LA TRAHIR, NI DE TRICHER AVEC ELLE»

PAR MARIE-FRANCE CHATRIER

**S**ouvent il raconte qu'il a choisi d'être acteur pour ne pas avoir à porter de cravate au travail... Ironie du sort, sa carrière l'a confiné dans des rôles de parfait gentleman, quintessence du Britannique coincé. «Beaucoup de gens m'imaginent issu de l'aristocratie, mais je fais partie de la classe moyenne, dit-il. Mon père était prof d'histoire, ma mère enseignait les religions comparées.» Au gré des affectations parentales, il vit une enfance ballottée: Nigeria, Canada... La famille finit par s'installer dans le Missouri, aux Etats-Unis, où Colin grandit jusqu'à l'âge de 11 ans, contractant – comble du scandale – un fort accent yankee. Mais celui-ci va forger son destin.

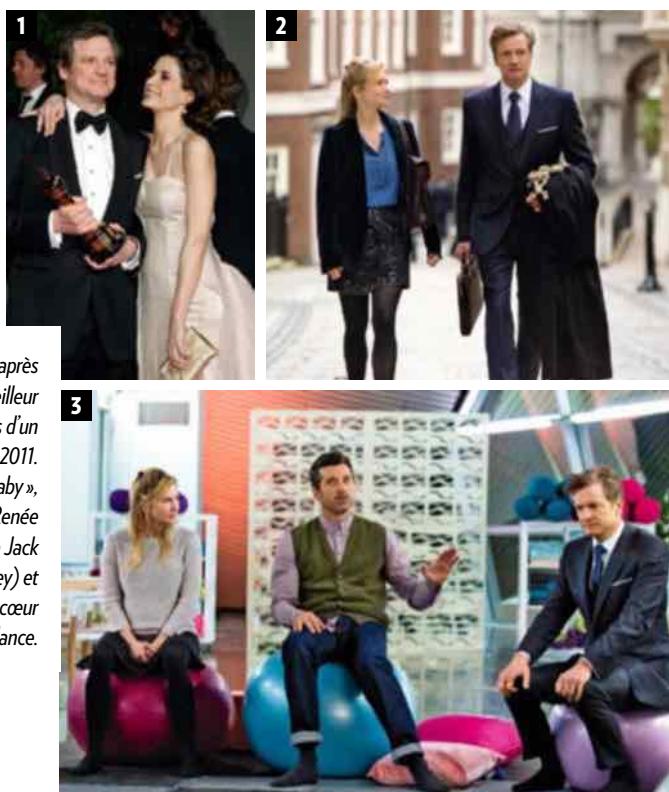
De retour en Grande-Bretagne, le gamin prend des cours de théâtre pour apprendre à parler correctement. Révélation. Il aime se sentir sur scène et veut en faire son métier. Après une formation classique au Drama Center de Londres, son physique avantageux lui permet de faire ses premiers pas professionnels. Mais, précise-t-il, «à 25 ans, j'étais un acteur fade et ennuyeux, comme les rôles que j'interprétais». Colin manque d'assurance; l'échec de son premier grand film, «Valmont», de Milos Forman, lamine encore son peu de confiance. En 1995, pour la télévision, on lui propose d'interpréter M. Darcy, tiré du roman de Jane Austen «Orgueil et préjugés». Il accepte du bout des lèvres. Ce rôle va le projeter dans la lumière. Une scène, une seule, suffit à faire du comédien mal dans sa peau une icône sensuelle et romantique: son personnage, sortant d'un étang, la chemise collée à son torse musclé. De l'autre côté du Channel, le taux d'œstrogènes monte en flèche. Une folie! On compare l'apparition à celle d'Ursula Andress en Bikini blanc, dans «James Bond 007 contre Dr. No». Nouveau statut de sex-symbol, que Colin Firth déteste immédiatement. Parmi les fans du personnage créé par Jane Austen, Helen Fielding, auteur du «Journal de Bridget Jones», qui le transpose dans son roman, faisant du Mark Darcy interprété par Colin Firth l'archétype de l'homme dont rêvent les femmes. La double peine, en somme, pour l'acteur, mais compensée par un solide jackpot final!

Dans les deux premiers opus de «Bridget Jones», Colin a un concurrent, Hugh Grant. Proximité d'âge et de carrière, leur rivalité n'est pas que romanesque. En effet, ce dernier le déteste, n'hésitant pas à le qualifier de «vaniteux, diva, ridicule». On ne hait bien que ceux dont on est proche... Ils sont presque jumeaux dans la vie. Tous deux sont nés en 1960, à un jour d'intervalle, Hugh le 9 septembre, Colin, le 10. Avec «Maurice», «Les vestiges du jour» et, surtout, «Quatre mariages et un enterrement», Hugh Grant est, dès la fin des années 1990, un acteur bankable, alors que Colin, malgré deux petits rôles dans «Le patient anglais» et «Shakespeare in Love», stagne dans l'ombre. Mais, peu à peu, la carrière du premier se dissout dans le succès, quand le second, sans faire d'esbroufe, passe les portes qui mènent à la reconnaissance en enchaînant les tournages.

En 2009, à la Mostra de Venise, il reçoit la coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour son rôle de George Falconer,

le professeur homosexuel de «A Single Man», de Tom Ford, et commence la même année à tourner «Le discours d'un roi». Colin Firth se fiche des ricanements et parvient à transformer son image trop lisse. Par son talent, mais aussi en s'impliquant dans de nombreuses actions humanitaires. Le gentleman est par ailleurs un homme de cœur. Ses multiples engagements contribuent à enrichir son aura. «Nous sommes complices de ce qui se passe autour de nous, explique-t-il. Mon option a toujours été d'ouvrir les yeux et de rester connecté aux autres.» Au côté de son épouse, la productrice italienne Livia Giuggioli, il milite pour la protection de l'environnement. Les tapis rouges leur servent de tribune. Glamour et éthique font décidément bon ménage.

Sacré star sur le tard, à 49 ans, Colin Firth avoue n'avoir «jamais eu ce désir brûlant de célébrité». Sa vie, il l'a construite sur des valeurs solides héritées de ses grands-parents, missionnaires anglicans en Inde, et de ses parents. Son couple n'agit pas la presse à scandale. «Je suis l'homme d'un seul amour, dit-il. Livia est la plus belle femme du monde, pas question de la trahir ni de tricher avec elle.» Dix-neuf ans qu'ils sont mariés. A Hollywood, cela équivaut à plusieurs siècles. «Je fais en sorte de garder du temps pour nous deux, afin de conserver toute sa force à notre relation.» On ne se refait pas, le romantique et respectueux Darcy n'est pas loin. Il a rencontré Livia, de neuf ans sa cadette, en 1995; ils se sont mariés en Toscane, en 1997, et ont deux enfants, Luca, 15 ans, et Matteo, 13 ans. «Je suis un père normal, qui surveille les devoirs quand il n'est pas en tournage.» Bon père, bon mari, droit, engagé, policé, Colin Firth aboie avec des accents punk quand on évoque la famille royale. «Pourquoi réduire l'Angleterre à ces gens-là? La plupart de ses membres ne sont même pas anglais: Philip est grec, les autres d'origine allemande.» George VI, le roi bégue dont l'interprétation lui a valu l'Oscar, en bafouille. ■



1. Avec sa femme, Livia, après la remise de l'Oscar du meilleur acteur pour «Le discours d'un roi», à Hollywood en 2011.
2. Dans «Bridget Jones Baby», Colin et l'actrice Renée Zellweger.
3. Entre Jack (Patrick Dempsey) et Darcy (Colin Firth) le cœur de Bridget balance.

*1,87 mètre : des jambes  
interminables et des pieds qui révèlent sa  
timidité : « On dit que je suis froid et distant,  
mais ce n'est qu'un masque. »*



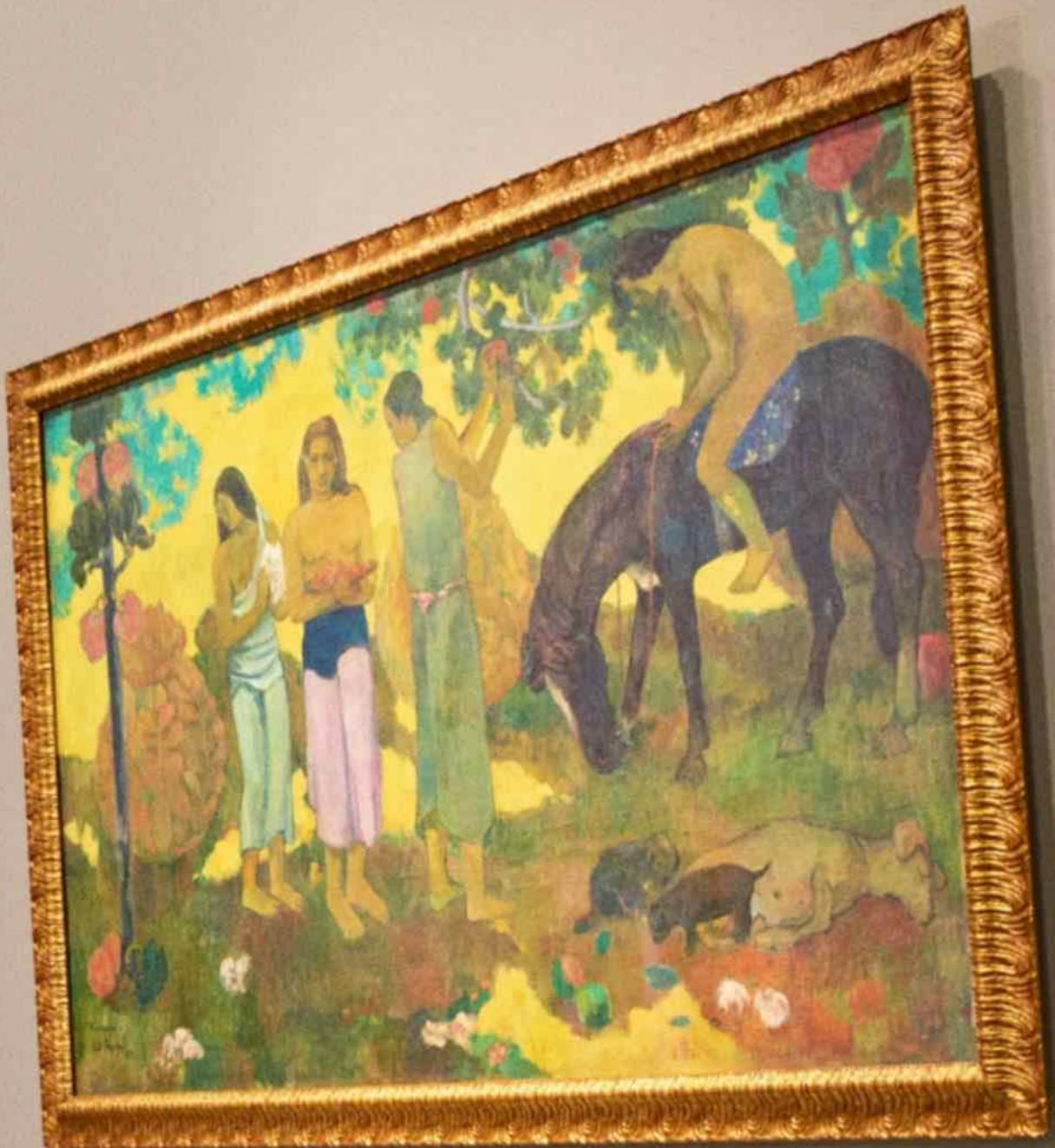
C'est l'événement de la rentrée. Le retour à Paris de 130 toiles qui en sont parties avant la guerre de 14-18. Entre autres, des Monet, Cézanne, Gauguin, Matisse ou Picasso, réunis par un petit homme au physique insignifiant, surnommé le « porc-épic », devenu un grand de l'histoire de l'art. En six ans, cet industriel que la vie n'a pas épargné a ainsi réuni

257 chefs-d'œuvre majeurs de l'art français. Une collection nationalisée par Lénine, puis répartie dans les deux plus grands musées de l'ère soviétique, avant d'être interdite d'exposition par le régime stalinien. Chtchoukine, lui, connut l'exil mais dans le Paris de son cœur. Du 22 octobre au 20 février, la Fondation Vuitton nous fait partager son rêve.

*Le dernier des 18 Gauguin vient d'être accroché : « Rupe rupe (La cueillette des fruits) » (1899). Bernard Arnault immortalise le moment.*

PHOTO MANUEL LAGOS CID



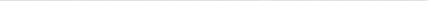


# PARIS-MOSCOU LA RÉVOLUTION PAR L'ART

LA FONDATION LOUIS VUITTON ACCUEILLE  
LA COLLECTION CHTCHOUKINE, LA PLUS  
BELLE DE LA RUSSIE TSARISTE. LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE L'AVANT-GARDE FRANÇAISE EN 1900



Paul Cézanne, « Mardi gras (Pierrot et Arlequin) » (1888-1890).



Chchoukine vu par le peintre norvégien Xan Krohn (1916). Et dans le studio du photographe, en 1912.



Le mécène russe découvre en famille les pyramides et le Sphinx, à dos d'âne, en 1910.



Kazimir Malevitch, « Femme avec râteau » (1915). L'exposition présente une trentaine d'œuvres des artistes de l'avant-garde russe.





Edouard Manet, « Le déjeuner sur l'herbe » (1863).



Vladimir Tatline, « Nu » (1913).

EN VINGT ANS,  
CHTCHOUKINE A FAIT  
DE SA RÉSIDENCE, LE  
PALAIS TROUBETSKOÏ,  
LE PLUS AUDACIEUX  
DES MUSÉES

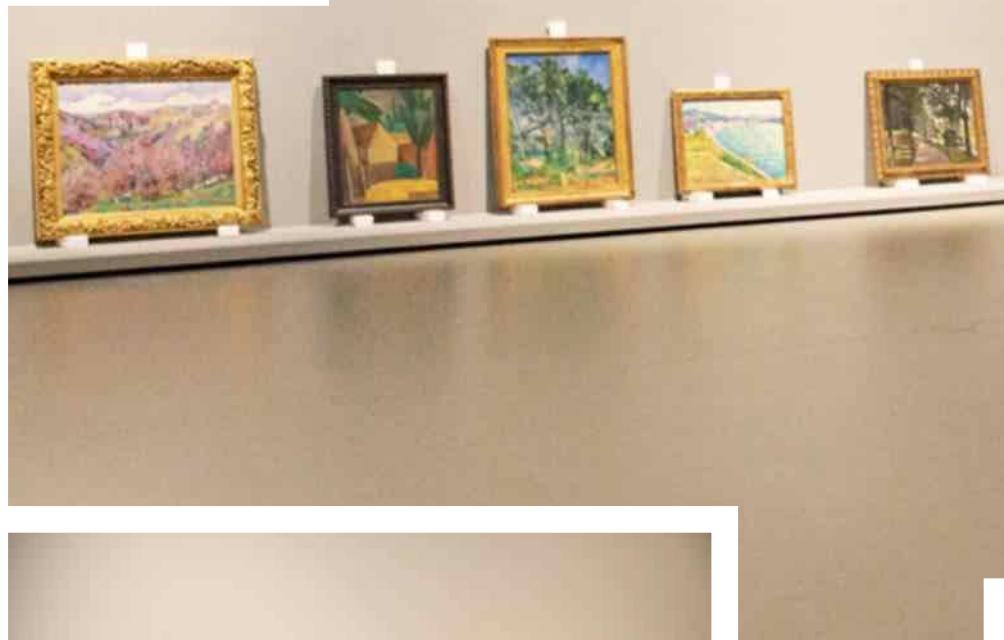
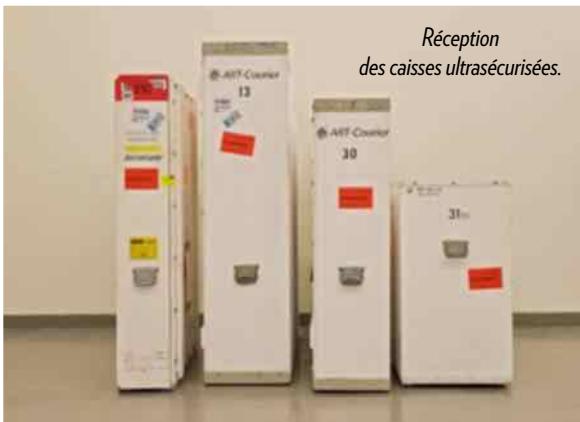
Les toiles qui s'accumulent dans son salon étonnent ou scandalisent. Chaque dimanche à partir de 1907, l'industriel ouvre son hôtel particulier de Moscou. Il n'imagine pas qu'il est en train de réunir un capital inestimable. Il ignore surtout que, grâce à lui, l'air du temps chez les artistes russes est en train de changer.

*Le palais Troubetskoi à Moscou.*

*Un salon où dominent les Picasso.*

La guerre puis la révolution vont bientôt couper les liens avec l'Occident. Mais l'avant-garde russe a trouvé de quoi se nourrir et grandir: les impressionnistes, Matisse, Picasso... prennent racine dans les grandes plaines de l'Est pour faire surgir de nouvelles fleurs dont la plus célèbre s'appelle Malevitch.





Ci-contre, le célèbre  
« Déjeuner sur l'herbe »,  
de Manet.

A dr., le Gauguin  
« Aha oe feii ? (Eh quoi,  
tu es jalouse ?) »  
(1892).

La Fondation Louis Vuitton est l'écrin d'une des collections les plus prestigieuses du monde : 250 caisses ont quitté la Russie pour Paris. Il aura fallu deux ans de négociations et de préparation. Le contrat stipule également la restauration de 130 tableaux dont certains sont réencadrés, tous protégés par des vitres antireflet. Et 800 000 visiteurs sont attendus. Par « petits » groupes de 1600...

## POUR OBTENIR DE LA RUSSIE SES TRÉSORS, LES CONSERVATEURS S'ENGAGENT À UN VASTE CHANTIER DE RESTAURATION DES TABLEAUX

*Avant l'accrochage, conférence autour d'Anne Baldassari,  
commissaire générale de l'exposition.*



Jean-Paul Claverie, conseiller de Bernard Arnault, et Anne Baldassari devant ce même chef-d'œuvre.

Bernard Arnault présente « Nymphes et satyre » (1908), un des 50 Matisse de la collection; 38 sont exposés à la fondation.



# DISPERSEE ENTRE MOSCOU ET LENINGRAD, LA COLLECTION EST INTERDITE D'EXPOSITION PAR STALINE QUI LA TROUVE « BOURGEOISE »

PAR **ELISABETH COUTURIER**

a scène se déroule au palais Troubetskoï, à Moscou. Sergéï Ivanovitch Chtchoukine, écartant une tenture, montre ses premiers Gauguin à Leonid Pasternak, le père du célèbre écrivain : « Voilà ce qu'un fou a peint et qu'un autre fou a acheté ! » dit-il en riant. En 1914, la collection de cet amateur russe, déjà légendaire, se compose de 16 toiles majeures de l'exilé des Marquises. Et d'autres, tout aussi sidérantes : 8 Cézanne, 13 Monet, 19 Marquet,

16 Derain, 41 Matisse et 5 Picasso ! Sans oublier des œuvres d'Edward Burne-Jones, Eugène Carrière, Gustave Courbet, Maurice Denis, Edgar Degas... Tous les dimanches matin, puis jusqu'à trois jours par semaine, Chtchoukine assure lui-même les visites. Il accueille les intellectuels, amateurs, critiques et étudiants qui n'ont pas les moyens de se rendre à Paris, alors la Mecque de l'avant-garde internationale. Explique sa flamme, commente ses coups de cœur, essaie de convaincre. Mais les réactions restent mitigées, pour ne pas dire hostiles, comme s'amuse à les décrire le peintre et historien d'art russe

Alexandre Benois : « Les nouvelles acquisitions de S.I. Chtchoukine ont ranimé à Moscou les cancans selon lesquels le collectionneur n'avait pas toute sa tête et, à côté des haussements d'épaules navrés, fleurissent les sourires entendus des sceptiques [...], persuadés qu'il commet ces folâtreries et ces extravagances pour qu'on parle de lui. » Les habitués ont fini par apprécier les peintres impressionnistes, par accepter Gauguin et Van Gogh, par digérer Cézanne, mais ils restent horrifiés devant la peinture « simpliste » de Matisse et, pire encore, de Picasso et des cubistes rassemblés dans une sorte de chapelle : « Non, ça, c'est trop ! Jusqu'où ira-t-on ? » Matisse aussi ressort totalement effaré de sa première visite en 1911. Pour une tout autre raison : les œuvres sont exposées dans des pièces saturées de meubles, accrochées à touche-touche jusqu'au plafond surchargé de stuc et lourdement encadrées. Il découvre également que, par pudibonderie, Chtchoukine a fait recouvrir de peinture, sans l'en avoir informé, le sexe du flûtiste qui figure sur son immense panneau « La musique » !

Chtchoukine est né à Moscou en 1854, dans une famille d'industriels du textile. À la mort de son père, il développe l'entreprise et, à 30 ans, épouse Lydia Koreneva, dont la propre famille est propriétaire des mines du Donbass, en Ukraine. Avec leurs trois fils et leur fille, ils peuvent s'installer dans le ravissant palais donnant sur un merveilleux jardin. C'est pour orner ses murs, autant que pour tenir son rang, que Chtchoukine se met à collectionner, comme le font déjà son oncle et ses trois frères qui amassent objets exotiques, toiles de petits maîtres et, même, pour le plus jeune, installé à Paris, peintures impressionnistes. C'est ce dernier qui, en 1898, l'incite à acheter à la galerie Paul Durand-Ruel deux paysages de Pissarro et, plus tard, des Monet.

Une série de drames intimes le frappe : en 1905, le plus jeune de ses fils, Sergéï, âgé de 17 ans, disparaît dans la Moskova ; deux ans plus tard, sa femme, folle de chagrin, est emportée par un cancer foudroyant ; enfin, son plus jeune frère, Ivan Ivanovitch, se donne la mort. Chtchoukine se jette à corps perdu dans

Jean-Paul Claverie, conseiller de Bernard Arnault

## «35 CONVOIS ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR ACHEMINER LES ŒUVRES PAR CAMION OU PAR AVION»

**F**aire sortir de Russie la collection Chtchoukine, c'est le défi que vient de relever la Fondation Louis Vuitton. La transaction porterait sur des sommes faramineuses. Du côté du bois de Boulogne, on évoque un deal gagnant-gagnant. Comme le souligne Jean-Paul Claverie, le conseiller du président Bernard Arnault : « Nous avons une relation très forte avec les responsables du musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, et avec ceux du musée Pouchkine, à Moscou, car nous avons déjà soutenu plusieurs expositions entre la France et la Russie. Mais, plus concrètement, le petit-fils de Chtchoukine, André-Marc Delocque-Fourcaud, qui est né en France, nous a fait part, il y a trois ans, de sa folle envie de voir à Paris les chefs-d'œuvre amassés par son grand-père. Il pensait cela possible si l'on trouvait un lieu approprié. Or la fondation était en construction. Et Bernard Arnault a décidé de tout mettre en œuvre pour que cette exposition se déroule chez lui. Nous en avons confié le commissariat à Anne Baldassari, ex-directrice du musée Picasso, dont nous saluons la rigueur scientifique. » La nationalisation de la collection, après la révolution de 1917, a eu au moins l'avantage d'empêcher sa dispersion au gré des héritages. Pour la Russie, prêter ce trésor national, c'est comme pour la France laisser partir « La Joconde », la « Vénus de Milo » et « Le radeau de la Méduse » en même temps. Les présidents Hollande et Poutine ont été informés dès le début par leurs ministres de la Culture ; 2016-2017 devait d'ailleurs être l'« année franco-russe du tourisme culturel ». A la naissance de cet accord, la Syrie n'était pas encore un sujet de discorde. La signature officielle a eu lieu en février dernier. « Les atouts de la fondation, partenaire des plus grands musées du monde, ont joué en notre faveur, précise encore Jean-Paul Claverie. Le bâtiment présente toutes les garanties de sécurité et de conservation.

Selon l'usage, nous avons pris en charge le transport et les assurances. Trente-cinq convois ont été nécessaires pour acheminer les œuvres par camion ou par avion. De même, nous nous sommes engagés à restaurer, avec des spécialistes russes et la Française Claire Bergeaud, 130 tableaux, à les réencadrer si nécessaire et à poser une vitre de protection antireflet dernière génération, extrêmement onéreuse, sur chacun d'eux. » Ainsi, la restauration de « L'atelier rose » de Matisse, un tableau qui n'avait jamais voyagé. Matisse peignait par couches, effaçant chacune d'elle pour ne garder à la fin qu'un aplat lisse avec une certaine transparence. Alors, sa peinture se détache parfois par blocs. Le catalogue, déjà considéré comme référence internationale, est l'œuvre d'Anne Baldassari, avec la collaboration d'experts scientifiques. Hollande et Poutine en ont chacun rédigé une préface : « Les archives de Chtchoukine ayant disparu, explique la commissaire, nous étions mal renseignés sur les dates et les conditions d'acquisition. Nous avons dû consulter les archives de ses principaux marchands parisiens, Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard et Daniel-Henry Kahnweiler. » Et aussi celles de certains artistes, dont Matisse. De même, les conservateurs russes ont proposé de mettre en regard les œuvres de l'avant-garde russe du début du XX<sup>e</sup> siècle avec celles de la collection qui les ont influencées : « Il a fallu la foi et la passion pour faire aboutir le projet, conclut Jean-Paul Claverie. Nous saluons le rôle majeur des ambassadeurs et l'enthousiasme des Russes. » L'exposition va attirer les directeurs des plus grands musées du monde, les plus grands collectionneurs et spécialistes. On attend 800 000 visiteurs. Mais pas question de se bousculer. Il faudra réserver sa place : seulement 1600 personnes peuvent circuler en même temps dans le musée. EC.

les achats d'œuvres les plus novatrices. En décembre 1907, à Paris, où il passe quatre mois par an, il fait la connaissance de Leo et Gertrude Stein, chez qui il découvre des tableaux de Picasso mais aussi de Matisse, dont la peinture contemplative le touche. Emulation et concurrence : le collectionneur russe et les deux Américains se retrouveront souvent en compétition pour acquérir les œuvres des deux grands génies du siècle. Chtchoukine établit une grande complicité avec Matisse et lui achète de nombreuses toiles. Sa peinture lumineuse l'aide-t-elle à adoucir son chagrin ? Il lui

commande également deux panneaux de 4 mètres sur 3 pour l'escalier d'honneur de sa maison, « La danse » et « La musique ». Ils provoqueront un tel scandale à Paris, au Salon d'automne de 1910, qu'il renoncera à leur acquisition avant de se ravisier. De Picasso, il a choisi des toiles allant de la période bleue au cubisme, ainsi que des collages. Un choix tardif que le Tout-Moscou attribue à la

faiblesse de discernement de l'acquéreur, marqué par le suicide de son troisième fils. Heureusement, les artistes révolutionnaires russes, tels Malevitch, Larionov ou Tatline, apprécient. Ainsi naîtront le suprématisme et le constructivisme.

L'interruption des communications postales entre la France et la Russie,

### Sa collection devient propriété de l'Etat et Chtchoukine meurt à Paris en 1936

après la déclaration de la Première Guerre mondiale, empêchera les derniers achats de rejoindre la collection. En 1917, la révolution russe rebat les cartes. En sa qualité de visionnaire de l'art moderne, Chtchoukine a le soutien des artistes progressistes. Mais le nouveau régime ne lui inspirant pas confiance, il quitte clandestinement son pays pour rejoindre en Allemagne sa nouvelle épouse, Nadejda

Affanassievna, et leur fille, Irène, née en 1915. Il a 60 ans et ne reverra jamais sa collection. Celle-ci, par un décret de Lénine, devient propriété de l'Etat « compte tenu de son intérêt exceptionnel pour l'éducation du peuple ». Ajoutée à la collection de son compatriote Morozov, elle constitue le plus grand musée d'art moderne du monde et sera répartie entre le musée de l'Ermitage, à Petrograd, et le musée Pouchkine, à Moscou. Interdite d'exposition par Staline, car représentant le goût « bourgeois », elle retrouvera petit à petit les cimaises à la fin des années 1950. Chtchoukine, lui, était mort à Paris en 1936. Loin de cette collection dont Breton dira qu'elle est le premier « foyer d'insurrection » de la peinture. ■

«Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine, musée de l'Ermitage et musée Pouchkine» à la Fondation Louis Vuitton, du 22 octobre au 20 février 2017.

Catalogue de l'exposition : «Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine», collectif sous la direction d'Anne Baldassari, éd. Gallimard, 478 pages, 49,90 euros.

# « MAGIC » **TCHERNIA** LE GENTLEMAN DE LA TÉLÉ À L'ANCIENNE

PAR **ARTHUR**

**A**l'époque où je préparais « Les enfants de la télé », il a été mon guide pour pénétrer cette mémoire conservée par l'Ina. Pierre était né avec le poste. Il pouvait parler de « Cinq colonnes à la une » comme personne, parce qu'il y avait participé. Quand je l'ai appelé pour lui proposer mon projet, il s'est marié. Pierre était un bon vivant. On s'est retrouvés autour d'un bon déjeuner et on a discuté. Je lui ai expliqué que j'étais dans la tourmente, que personne, sur aucune chaîne, ne voulait plus travailler avec moi. A la fin du repas, il m'a dit : « Je vais la faire, ta première émission. Après, tu m'inviteras... » Nous avons commencé en 1994 et il a arrêté de travailler avec nous en 2006. Sur le plateau, on a toujours beaucoup ri. Pierre voulait chanter des chansons impossibles, issues, par exemple, du répertoire de Roger Pierre, de Jean-Marc Thibault ou de Jean Poiret. Mais il a fait bien plus en m'ouvrant son carnet d'adresses.

Je ne connaissais pas grand monde dans le 7<sup>e</sup> art, alors qu'il connaissait tous les gens de cinéma. C'est comme cela que Michel Serrault est venu aux « Enfants de la télé ». C'est aussi grâce à lui que j'ai rencontré l'équipe du Splendid, tous sont devenus des fidèles de l'émission. Nous avions un numéro bien au point, moi, le jeune idiot, lui, « Magic », le grand patron. Ça a marché comme une évidence. « Magic » m'a sauvé, mais peut-être ai-je ramené Pierre dans le cœur des gens... même s'il fait partie de nos souvenirs les plus anciens : grâce à lui j'ai découvert « Zorro », les films de Disney, « Astérix ». Après la disparition de son épouse, rien n'a plus été pareil. Fatigué, il est parti se reposer. Nous sommes restés très amis, mais à distance. Pierre ne voulait pas qu'on le voie affaibli. Je lui ai parlé à Noël dernier et à son anniversaire, ce furent nos derniers contacts. Je sais qu'il regardait l'émission avec plaisir. Il voyait son nom au générique, sa grande histoire avec le petit écran continuait. Aujourd'hui, la télé a bien changé. Jamais Pierre n'aurait prononcé un mot grossier, jamais il n'aurait dit du mal de quelqu'un. Gentleman Tchernia a emporté avec lui les codes et l'esprit d'une certaine télé, dont il fut un des enfants préférés. ■



29 septembre 2003 : depuis neuf ans, il anime « Les enfants de la télé », avec Arthur. Il y avait débuté en 1949, en créant le premier journal télévisé avec Pierre Dumayet.

**DU JOURNALISME AUX VARIÉTÉS,  
IL A TOUT FAIT. VÉRITABLE LÉGENDE DU PETIT  
ÉCRAN, IL S'EST ÉTEINT À 88 ANS**





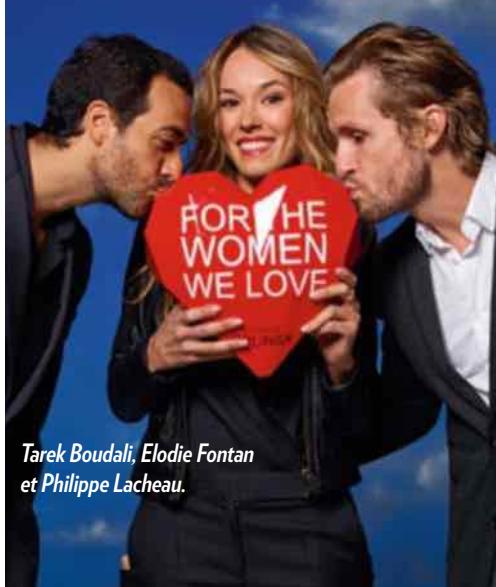
Tchernia metteur en scène :  
« Deux Romains en Gaule » (1967),  
avec Roger Pierre et  
Jean-Marc Thibault, inspiré par  
Astérix le Gaulois.



## CONTRE LE CANCER DU SEIN PHOTOS JEAN-DANIEL LORIEUX LES STARS PRENNENT LEUR RÔLE À CŒUR



Pas de figuration pour ce parterre de célébrités. A l'occasion d'« Octobre rose », la Fondation Arc pour la recherche sur le cancer a organisé son gala le 10 octobre à l'hôtel Peninsula à Paris. Renault, grand mécène de la soirée, a remis un chèque de 50 000 euros. La marraine Michèle Laroque et son acolyte Muriel Robin ont reversé la recette d'une représentation de leur pièce « Ils s'aiment depuis 20 ans », soit 30 000 euros. La vente aux enchères a permis de réunir 370 000 euros. De quoi financer la recherche sur le cancer du sein « triple négatif », extrêmement résistant à la chimiothérapie, qui touche 10 000 femmes par an en France.

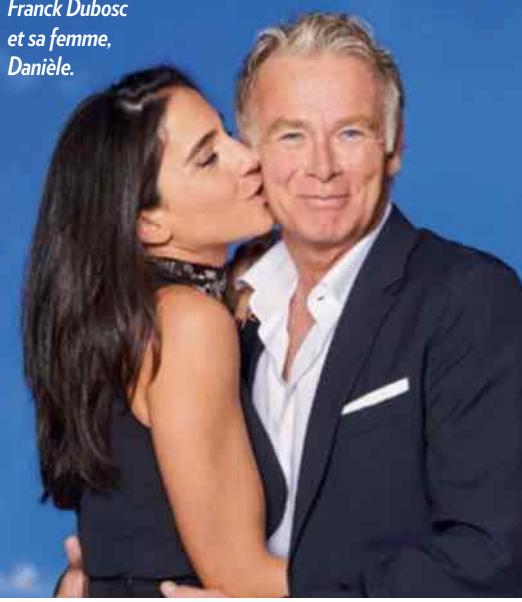


*Kad Merad.*



*Florence Foresti et Lambert Wilson, parrain de la soirée.*

*Franck Dubosc et sa femme, Danièle.*



*Ariane Massenet, Virginie Guilhaume et Valérie Payet.*



*Naidra Ayadi et Julie Depardieu.*



*Yannick Noah et son épouse, Isabelle Camus.*



*Jérôme Commandeur.*



Remerciements à Paris Fleur pour les fleurs.

# Le fabuleux destin des irréductibles Gaulois



Actuellement en vente, chez votre marchand de journaux



Aucune source radio  
et aucun téléphone  
portable autorisés dans  
un rayon de  
**10 km**

La Chine vient d'inaugurer **le plus grand radiotélescope au monde**.

Un « wok en acier géant », comme l'appellent les paysans de la région. Il va s'attaquer aux énigmes de l'astrophysique, comme cette question : sommes-nous vraiment seuls dans l'Univers ?

# L'ŒIL DE L'EMPIRE

*Si on le garnissait d'eau, chacun des 7 milliards d'habitants de la planète pourrait y remplir 5 bouteilles.*

PAR ROMAIN CLERGEAT



Regardez  
la construction  
vue  
du ciel.

Une précision d'angle de  
**0,00222**  
degré

500 mètres de diamètre

40 minutes pour en faire le tour à pied



Coût:  
**124**  
millions de  
dollars



**“LA PROBABILITÉ DE DÉCOUVRIR UNE CIVILISATION EXTRATERRESTRE AVEC CE TÉLESCOPE EST 5 À 10 FOIS SUPÉRIEURE PAR RAPPORT À L’ÉQUIPEMENT DISPONIBLE JUSQU’À PRÉSENT.»**

Peng Bo, directeur de l'Observatoire astronomique national de Pékin

Pour les Chinois, il s'appelle Tianyan, l'œil du ciel. Pour le reste de la communauté scientifique qui sera amenée à l'utiliser, c'est Fast, pour Five-hundred-meter Aperture Spherical Radio Telescope. Un nom étrange car, de vitesse, ici il n'en est guère question. Dans un Univers globalement sombre, un récepteur capable d'écouter ce qui ne peut se voir est plus utile qu'une paire de jumelles. Mais pour bien écouter il faut du silence. C'est encore plus vrai pour l'espace. C'est pourquoi les scientifiques chinois ont choisi de bâtir ce radiotélescope géant dans une cuvette naturelle, dans la province de Guizhou. Et ont demandé aux 9 000 habitants des alentours de déguerpir (moyennant une compensation financière... de 1 800 dollars, soit 6 mois de salaire moyen en Chine). Car aucun WiFi ni téléphone portable ne doit venir perturber la réception des signaux pour entendre les chuchotements de l'espace.

«L'objectif principal de Fast est de découvrir les lois de l'évolution de l'Univers», estime Qian Lei, de l'Observatoire astronomique national de l'Académie des sciences chinoise. Pour cela, on étudiera différents objets célestes : les supernovas



(explosions d'étoile), les pulsars (objets astronomiques produisant un signal périodique allant de l'ordre de la milliseconde à quelques dizaines de secondes) ou encore les quasars (des «presque étoiles»). Mais la grande affaire qui passionnera le public sera la possibilité de capter un signal venu d'une forme de vie extraterrestre. Pour le directeur de la Société astronomique chinoise, Wu Xiangping, la sensibilité de Fast «aidera à rechercher une vie intelligente au-delà de notre galaxie». Le premier homme à répondre au SMS venu de l'espace pourrait donc s'appeler Xi Jinping, le président de la République populaire de Chine. ■

Romain Clergeat

## L'Univers DES CHIFFRES HALLUCINANTS

### 100 milliards

En années-lumière, c'est le diamètre de l'Univers visible depuis la Terre.

### 96 %

D'inconnu dans l'Univers. La matière qui constitue les astres, les planètes, les étoiles, les nébuleuses et les galaxies ne représente que 4 % du bilan total de masse et d'énergie de l'Univers. Reste 22 % de matière noire et 74 % d'énergie sombre sur lesquelles on ne sait rien.

### $10^{22}$

10 000 milliards de milliards, voici le nombre approximatif d'étoiles que compte l'Univers visible. Chaque jour, environ 10 milliards d'étoiles naissent, comme ici dans la nébuleuse de l'Aigle, tandis que 1 million d'autres explosent dans l'éclair fulgurant d'une supernova.



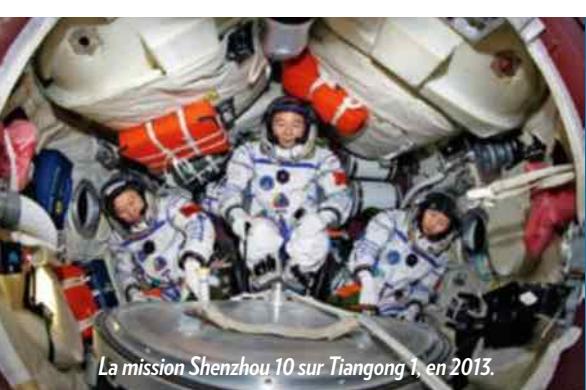
## LA CHINE : LE NOUVEAU GÉANT DE L'ESPACE

Le pays au 1,4 milliard d'habitants n'est pas qu'un géant économique. Il est en train de devenir aussi un colosse scientifique. Aujourd'hui, la Chine est une puissance spatiale innovante et non plus en phase de rattrapage derrière les agences américaine, européenne et russe.

- **Une station spatiale.** Elle a lancé son dernier module ce mois-ci, dernière étape avant le démarrage en 2018 de la construction de Tiangong 2, sa nouvelle station spatiale.

- **Un Chinois sur la Lune.** Elle y a envoyé un robot en 2013, sera la première à explorer sa face cachée en 2018 et projette d'y poser des hommes dès 2025 puis de s'y installer en permanence.

- **Le premier satellite quantique.** Cela ne fait pas la une des journaux, mais la course à l'informatique quantique occupe les grandes puissances : celle qui saura la maîtriser possédera le Graal du cryptage, et les meilleurs hackers n'y pourront rien. En effet, le chiffrement quantique rend l'information semblable à une bulle de savon. Si l'on tente de l'intercepter, en la touchant on la fait exploser.



La mission Shenzhou 10 sur Tiangong 1, en 2013.

# PARIS MATCH

ABONNEZ-VOUS

Visuels non contractuels. Certaines caractéristiques du produit présenté pourront varier sans préavis.



57,65 €  
D'ÉCONOMIE

6 mois + La théière et les  
2 tasses - 34,80€

49,95 €  
au lieu de 107,60€

## BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe SANS AFFRANCHIR à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

**ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR [the.parismatchabo.com](http://the.parismatchabo.com) OU AU 01 75 33 70 44**

**OUI**, je m'abonne à Match pour 6 MOIS (26 Numéros - 72,80€) + l'ensemble théière et tasses (34,80€) au prix de **49,95€ seulement** au lieu de **107,60€\***, soit **57,65 € d'économie**.

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match  
 Carte Bancaire

N°

Expire fin :

Date et signature obligatoires

Mme  Nom :   
Mlle  Prénom :

N°/Voie :   
Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cplz d'adresse :

Code postal :  Ville :

N° Tel :  HFM PMQH9

**Je laisse mon adresse email pour recevoir la confirmation de mon abonnement**

Mon e-mail :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de l'éditeur de Paris Match  OUI  NON

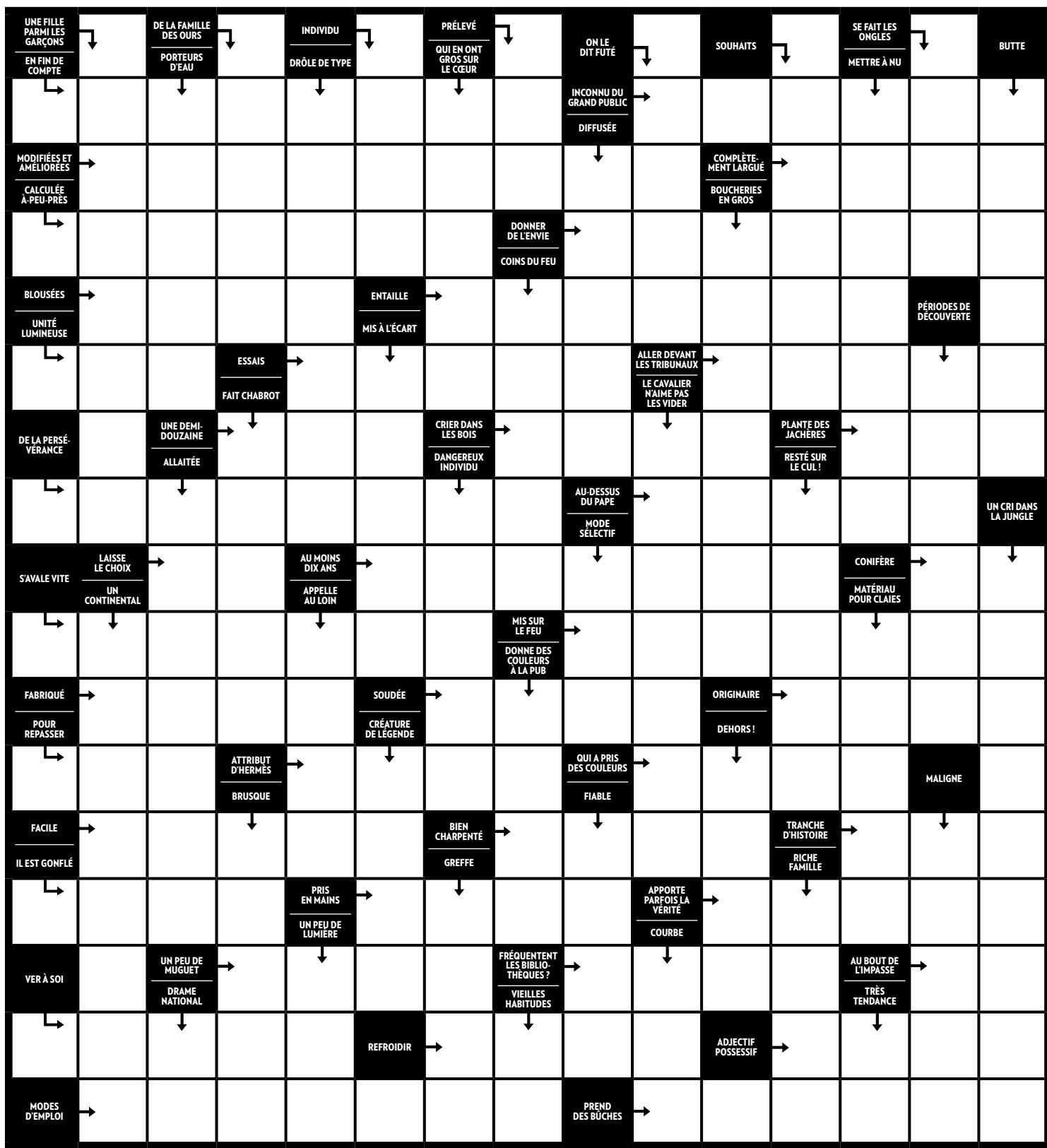
Et de ses partenaires  OUI  NON

\*Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,80€, et l'ensemble théière et tasses au prix de 34,80€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 3 semaines environ votre 1<sup>er</sup> numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, l'ensemble théière et tasses. \*\*Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client. HFA - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 01 75 33 70 44.

**LES PRIVILÉGES  
DE L'ABONNEMENT À**

**PARIS  
MATCH**

1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile
3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»\*\*



## SOLUTION DU N°3516 PAR NICOLAS MARCEAU

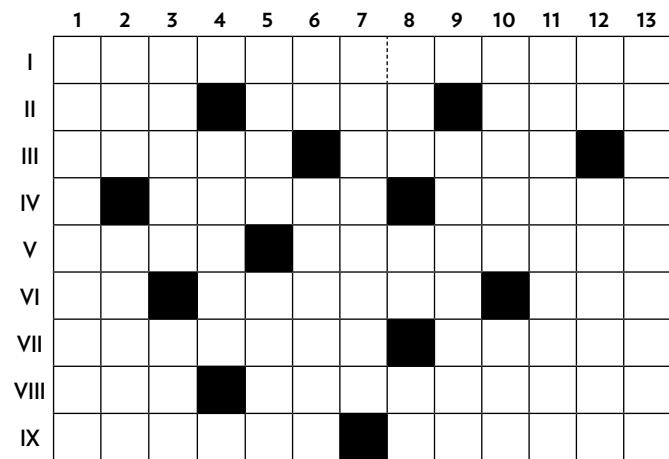
## HORIZONTALEMENT

- Assistante maternelle.
- Rainier - Ru - Rémouleur.
- Prado - Aloxe - Rôties.
- Edmond - Ou - Cari
- Ratte.
- No - Epissure - Céteau.
- Tireuse - Simenon - GR.
- Enescu - Cène - Epéiste.
- UE - Icberg - Cu - MI - Ath.
- Celtes - Etuvai - Créo.
- Saône - Yser - Meldois.
- Bus - Clam - Eu - EEE
- Eut.
- Set - Uri - Pablo - Sud - Lé.
- Cruz - Ocelle - Oc - Futur.
- Arrestations - If - Mélo.
- Rainette - Rites - Salep.
- Ite - Va - Tassemets - Rh.
- Firme - Aar - TP - Lia - Saï.
- Io - Eres
- Blé - Cédrat.
- Angleterre - Elus - Gare.
- Ibsas - Riesener - Fanas.

## VERTICAMENT

- A.** Arpenteurs - Scarifiai. **B.** Sardoine - Aberrations. **C.** Siam - Ré - Couturier - GB. **D.** Indonésiens - Zen - Mela. **E.** Sion - Uccle - Sévères. **F.** Té - Désuet - Crotta - Et. **G.** Ara - Pé - Beylicat - Aser. **H.** Loi - Cessa - Etéta - RI. **I.** Trousser - Empli - Arbre. **J.** Eux - Singer - Alors - Lès. **K.** Ecume - Ebéniste. **L.** Ar - Are - Cumul - Step - En. **M.** Terre-neuve - Oô - EM - Clé. **N.** Émoi - Op - Ale - Ciseleur. **O.** Rot - Crénimèdes - Nids. **P.** Nuire - II - CEuf - Star. **Q.** Eléates - Ci - Dumas - Aga. **R.** Leste - Tarse - Tel - Stan. **S.** Lu - Tagète - Ululera - Râ. **T.** Erreur - Haltérophiles.

## PROBLÈME N° 3517



**Horizontalement :** I. Fille à papa. II. Ferment. Ouvre la bouche ou ferme les yeux. Il faut être milleux pour lui plaire. III. Travaille plus qu'un brin. Complément de chaîne. IV. Orange ou bière. Branche d'une étoile. V. Il peut toujours courir celui-là! Curé de campagne. VI. Disque culte. Sur quoi peut se reposer un paroissien. Grand sablé. VII. Bien rasée. Fait faire grise mine. VIII. Ne se fait pas en un jour. Dispose d'une colonne de soutien. IX. Parties prenantes. Jaugées pour juger.

**Verticalement :** 1. Plutôt falots pour des aristocrates. 2. Etoiles de terre. Agent d'union. 3. La chose féminine. Proie pour l'ombre. 4. Pension au forfait. 5. Lieu du crime sans précédent. Salade de la baie. 6. Joint à joint. Bien malades ou bien soignées. 7. La boucler. 8. Il supporte le bateau à terre. Indicateur du milieu. Travaux d'études. 9. Pratique de façon régulière. 10. S'exprime en plusieurs langues ou en une seule. Contrôle des freins. 11. Madame Arthur. 12. Deux de paire. Epousée suivant les formes. 13. Ont reçu une gerbe.

## SOLUTION DU PROBLÈME N° 3515

**Horizontalement :** I. Fidéjusseur. II. Ode. Avec. Koré. III. Racés. Monacal. IV. Anémones. Râ. V. Acné. Austères. VI. Ta. Millet. Ifs. VII. Ebranle. Obéie. VIII. Ère. Destituée. IX. Sièges. Vêpres.

**Verticalement :** 1. Formatées. 2. Ida. Cabri. 3. Décan. Rée. 4. Enéma. 5. Jase. Inde. 6. UV. Malles. 7. Semoules. 8. Sconse. TV. 9. Nettoie. 10. Ukase. BTP. 11. Roc. Rieur. 12. Rarefiée. 13. Délassées.

Solution dans notre prochain numéro impair

COMPLÉTEZ LA GRILLE AVEC LES CHIFFRES DE 1 À 9 DE FAÇON À CE QU'ILS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS DANS CHAQUE RANGÉE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES.

## COUP DE POUCE

Le bas de la grille nous donne pas mal d'information dont on va se servir tout de suite. On libère les 6, 2, 5, 1, 7, 4, puis on s'occupe des 3 et 9. Maintenant on va remplir le reste de la grille grâce aux informations obtenues en bas de notre grille, et en suivant le même ordre.

Niveau: moyen

								6
								7
							2	1
							9	
							2	7
							9	3
							4	9
							6	9
							5	1

Solution de cette grille sous notre prochain sudoku

3	9	5	7	6	4	2	8	1
2	6	4	3	1	8	5	9	7
7	1	8	9	5	2	6	4	3
8	2	1	6	4	3	9	7	5
6	5	9	1	2	7	8	3	4
4	3	7	5	8	9	1	6	2
1	7	6	4	9	5	3	2	8
9	4	2	8	3	1	7	5	6
5	8	3	2	7	6	4	1	9

SOLUTION  
DU SUDOKU  
PRÉCÉDENT

## SOLUTION DES ANACROISÉS N° 931

**HORIZONTALEMENT :** 1. Cerises - 2. Pâques - 3. Ocriez - 4. Dorsal - 5. Analyses - 6. Yearling - 7. Pétition - 8. Causeurs - 9. Optotype - 10. Écoutât - 11. Étarquée - 12. Ourson (rouons) - 13. Electeur - 14. Gondole - 15. Tellure (truelle) - 16. Têtards - 17. Pinaillé - 18. Liaisons (insolais, nolisais) - 19. Trahies (hâtiés, héritas, hersait, rhétas) - 20. Assureur - 21. Grosses - 22. Guérets (guêtres, grutées) - 23. Mateuses - 24. Teufeur - 25. Maremme - 26. Agençant - 27. Mentons - 28. Exténué - 29. Inabouti (bitonau, bouinait) - 30. Clangor - 31. Aérasses - 32. Penchant - 33. Qanouns - 34. Puçant - 35. Rinceau - 36. Triplât - 37. Tégument - 38. Laminoir - 39. Ecocide - 40. Crozet - 41. Inalpage - 42. Choiriez - 43. Seulets - 44. Ciliés (silice) - 45. Quintes - 46. Epaisssi (épisai) - 47. Ecorcer - 48. Edictât (décatit) - 49. Bectance - 50. Sceller - 51. Souillés - 52. Lévrier - 53. Tentants - 54. Oestre (rotées, stéréo, torrés) - 55. Yeshiva - 56. Lavette - 57. Corseter (escorter) - 58. Abîmerai - 59. Uraniums - 60. Rhodait - 61. Giâlates - 62. Réerons (erronés) - 63. Nasale (anales) - 64. Eliâtes (alitées, laitées) - 65. Méduse - 66. Expresso.

**VERTICALEMENT :** 67. Cachette - 68. Malpoli - 69. Métayage - 70. Enrôler - 71. Saluera - 72. Ecureuil - 73. Etagère - 74. Microbes - 75. Cahutes - 76. Crinière - 77. Symétrie - 78. Machinal - 79. Célibat - 80. Cédérom - 81. Lanoline - 82. Secousse - 83. Emancipé - 84. Rêvâmes - 85. Enteras - 86. Passing - 87. Assagis - 88. Estoqué - 89. Pucelage - 90. Quêttons - 91. Hâterai - 92. Nauruan - 93. Redire - 94. Scotchés - 95. Lieues (lieuse) - 96. Systole - 97. Aurions - 98. Entrée (rentée) - 99. Allumage - 100. Nidifier - 101. Agréera (égarera) - 102. Exaspéré - 103. Irrité - 104. Cloutage - 105. Céréale (lacérée, recalée, relacée) - 106. Conçus - 107. Rubanant - 108. Intellos (teillons) - 109. Quasars - 110. Lisettes (sittelles) - 111. Roustons - 112. Touasse - 113. Eutacie - 114. Pyurie - 115. Unissez - 116. Bistrée (bêtiser) - 117. Dépressif - 118. Gestuel (gueltes) - 119. Amputée - 120. Clorons - 121. Surboum - 122. Usitée (située, suitée) - 123. Sténose - 124. Cassais - 125. Angevin - 126. Lorgnon - 127. Attentat - 128. Corail (clorai) - 129. Néogrec (congère, congréé) - 130. Emeutes.



Dans son livre « Betty », éd. Flammarion, la blogueuse Betty Autier distille ses conseils mode et son carnet de bord, toujours avec bonne humeur.



## #lestylecestcool

Betty Autier

Blogueuse

506 paires  
de chaussures

102 paires  
de lunettes de soleil

52 sacs à main

1 appareil photo  
argentique



**Sanaa dite  
«Sananas»  
Youtubeuse  
Création  
de sa chaîne  
YouTube en 2010  
+ de 1 300 000  
abonnées**



# LES NOUVELLES PRÈTRESSES DE LA BEAUTÉ

*On les appelle les influenceuses. Stylées et ultraconnectées, ces jeunes blogueuses et youtubeuses ont une telle influence sur leurs adeptes que les grandes marques de maquillage et les stylistes ne peuvent plus se passer d'elles. Rencontre avec ces nouvelles stars aussi abordables qu'une bonne copine.*

PAR CHARLOTTE LELOUP

**U**a blogueuse aime avoir l'embarras du choix. Betty Autier n'a que 506 paires de chaussures et 102 paires de lunettes ! On connaît presque tout de sa vie, ses joies, ses peines, ses mimiques et ses habitudes... Elle a ouvert son blog il y a presque dix ans et s'est rapidement imposée dans la cour des grands avec 1,5 million de fans sur les réseaux sociaux. Dès 2012, elle crée son sac à main Betty pour Lancaster, puis elle collabore avec Louis Vuitton, Gucci et Boucheron, devient ambassadrice du sac Coco Cocoon de Chanel...

Betty prend place au premier rang des défilés, foule le tapis rouge de Cannes pour Dior et se fait photographier par Terry Richardson. En parfaite autoentrepreneuse, elle révèle même, en 2014, gagner 41 000 euros par mois. « J'ai répondu bêtement à la question et je le regrette. Aux Etats-Unis, ce n'est pas tabou pour une blogueuse de révéler son salaire. C'est même un indicateur de popularité », confie la star aux 10 000 selfies par

an. La jeune femme de 33 ans vient de sortir un livre et va créer son site : « Le blog, ce n'est plus assez réactif. Je préfère les médias instantanés comme Instagram, Snapchat, Twitter... Avec mon site, je mise sur quelque chose de plus intemporel. » Elle planche aussi sur sa propre marque de vêtements et s'entraîne en secret à la musique. Mais Betty est également une nostalgie qui ne se sépare pas de son appareil photo argentique : « Les photos sur papier c'est noble. Avec mon iPhone, je passe ma vie à en faire, mais celles qui obsèdent ma mémoire sont sur papier glacé. » Dans un monde où tout va vite, les photos comme autrefois s'imposent comme des valeurs rassurantes.

Elles, ce sont des stars de l'image et de la caméra : elles s'appellent EnjoyPhoenix, Horia, Sananas, Léa Je ne suis pas jolie, Emma CakeCup, Clara Channel... Ces youtubeuses influenceuses réunissent des millions de fans. Natives digitales de la génération Z, elles ont chacune leur chaîne YouTube. « Elles ne se la jouent pas et elles sont comme nous », confie *(Suite page 116)*

# #Lesmotssavants

**Haul** Compte-rendu d'une séance shopping

**Room Tour** Visite guidée de la chambre et des produits de beauté

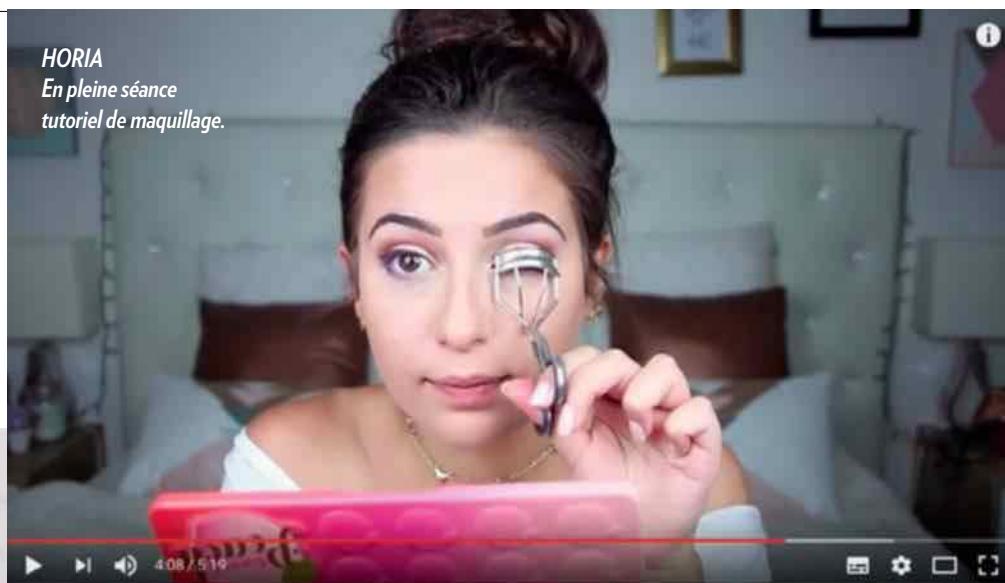
**Meet-up** Rassemblement avec les fans.

**ENJOYPHENIX**

Véritable star, elle signe une collection capsule pour La Redoute.

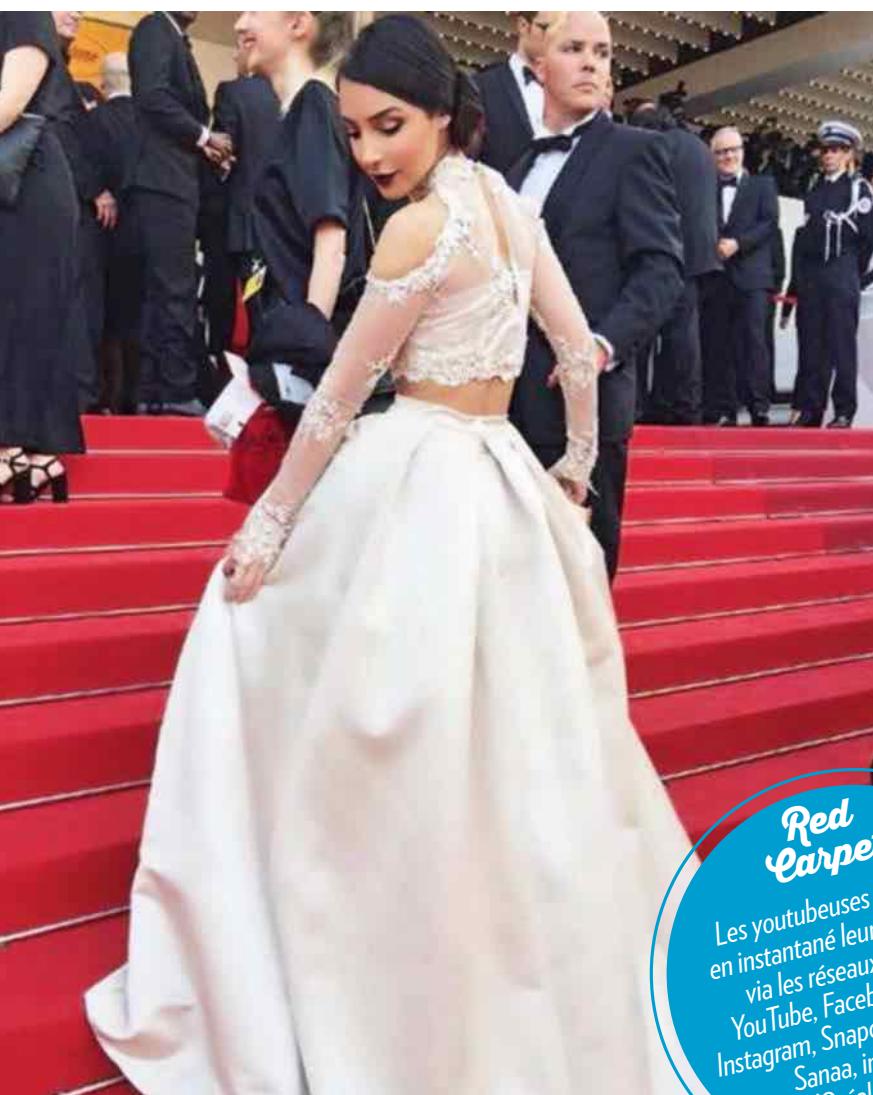
**HORIA**

En pleine séance tutoriel de maquillage.



**EMMA CAKECUP**

Echange avec ses fans sur Instagram.



**Red Carpet**

Les youtubeuses font vivre en instantané leur expérience via les réseaux sociaux : YouTube, Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat... Ci-contre, Sanaa, invitée par L'Oréal à Cannes en 2016.

Sarah, 18 ans, ce ne sont pas des actrices inaccessibles. Elles nous donnent toujours de bons conseils et sont drôles. Leur bonne humeur est une échappatoire.» Dans les vidéos de ces reines du style, on parle maquillage sous forme de tutoriels, on fait des comptes rendus des séances shopping. Elles vous conseillent le dernier gel douche à l'odeur de madeleine et distillent les astuces magiques pour un démaquillage parfait... Elles partagent voyages, petits tracas et grands bonheurs. Virginie Maire, directrice de Finder Studios, a surfé sur la tendance. Elle a plaqué son métier d'attachée de presse pour s'improviser agent 2.0. Elle conseille ces youtubeuses, les aide à gérer leur image et tente de les protéger des hackers. En mai dernier, Virginie Maire inaugurerait le premier Salon Get Beauty. Elle avait réuni 70 stars connectées qui cumulaient à elles seules plus de 1,5 milliard de vidéos et près de 20 millions d'abonnés. Les 10000 billets se sont arrachés en quelques heures et les 200000 connexions en un temps record ont fait bugger le serveur. Sur place, l'ambiance était à l'hystérie, aux cris stridents et aux mouvements de foule dès qu'une influenceuse apparaissait entourée de ses gardes du corps. Pour obtenir un autographe et le fameux hug (câlin) de l'une d'entre elles, il fallait patienter deux heures. Dans la queue, les mères tentent de comprendre cet étrange phénomène : « C'est quand même bizarre de considérer comme une sœur quelqu'un que vous ne voyez que derrière un écran et avec qui vous n'avez aucun échange direct, non ? » s'interroge cette maman. Une autre tempère : « Moi, ça ne me



## #Getbeauty 2016

Premier Salon des youtubeuses mode et beauté

10 000 billets vendus

200 000 connexions

Prochain Salon le 3 juin 2017.

dérange pas, mais je suis attentive aux youtubeuses que ma fille de 11 ans suit. Les idoles, ça a toujours existé et ça n'a jamais été dangereux. Par contre, le portable est interdit à table.»

Mais ces influenceuses sont aussi courtisées par les marques qui raffolent de ces graines de génie capables de faire la pluie et le beau temps en un clic sur la planète mode et beauté. Elles ont un pouvoir indéniable auprès des fans. La plupart sont encore étudiantes, d'autres ont choisi comme Betty Autier d'en faire leur métier. Les plus influentes peuvent gagner énormément d'argent lorsqu'elles cumulent partenariats et publicités. Sur YouTube, 1 million de vues pour une vidéo génère 1 000 dollars. Lors du dernier Festival de Cannes, L'Oréal leur avait dédié une soirée et ces youtubeuses ont volé la vedette aux stars de cinéma. Arrivées en hélicoptère. Sananas, Peekabooo, Noholita et toutes les autres ont illuminé les marches. «Lorsqu'elles viennent à Cannes, elles font vivre à leurs internautes les coulisses en direct. C'est une façon de les remercier. Il n'y a donc rien de choquant à voir une youtubeuse à Cannes», explique Virginie Maire. Pour elle, «les

**De leur chambre d'ado au tapis rouge de Cannes, elles sont incontournables pour l'industrie de la beauté qui leur offre des contrats inouïs**

influenceuses ne se transformeront jamais en panneaux publicitaires. Elles jouent la transparence. C'est aux marques de s'adapter, d'apprendre un nouveau vocabulaire et de les laisser faire sans les formater».

Depuis quelques années, de nombreuses maisons parient sur ces talents prometteurs. Il y a cinq ans, Franck Provost a créé un département dédié au digital et pour Olivia Provost, directrice de la communication, leur rôle est précieux: «Ces filles ont réussi à instaurer des codes, une patte et un ton inimitable. Mais, surtout, elles ont une grande crédibilité auprès de leurs internautes. Contrairement à d'autres marques, nous leur proposons des collaborations non rémunérées car nous considérons qu'au même titre que les journalistes elles doivent rester crédibles et indépendantes. Mais c'est difficile de lutter face à cette nouvelle pratique qui propose des contrats mirobolants.»

En créant Beauty TUBE, la première académie beauté en lien avec YouTube, L'Oréal prouve que l'avenir ne se fera pas sans elles. L'école souhaite accompagner ces talents du Web avec des experts de la vidéo, du montage, de l'expertise et de la gestion

viennent à Cannes, elles font vivre à leurs internautes les coulisses en direct. C'est une façon de les remercier. Il n'y a donc rien de choquant à voir une youtubeuse à Cannes», explique Virginie Maire. Pour elle, «les

*De l'écran au réel.  
Get Beauty 2016 a permis aux abonnées de rencontrer celles qu'elles admirent. Autographes (ci-dessus, Léa JNSPJ), stand YouTube, atelier manucure... Les youtubeuses arrivaient escortées de gardes de corps. Ci-contre, Sanaa.*

*Loin de l'hystérie, il y avait même une garderie pour... parents!*

des audiences. Elles doivent maîtriser les codes esthétiques et presque toutes passent des heures à peaufiner leurs vidéos. Léa Je ne suis pas jolie nous confie: «Ma communauté vaut tout l'or du monde. Nous avons de très jeunes filles qui regardent nos vidéos et j'ai conscience de cette responsabilité. Je me suis entourée d'une équipe médicale que je consulte dès que j'aborde des sujets santé.» Comme Betty Autier, elle a sorti un livre. Son père s'est occupé du graphisme et sa mère a joué l'éditrice. «Ma famille me rassure. Je déteste perdre le contrôle et, avec eux, je sais où je vais. Un livre, c'est un objet magnifique qui fait appel aux sens.» Dans ce monde ultraconnecté, Léa veut à tout prix garder les pieds sur terre. ■

Charlotte Leloup @CharlotteLeloup





Ferragamo.

*Seventies*

Une mode millésimée comme un bon tube des années 1970. Pour ces modèles à l'élégance bohème, ce n'est pas la hauteur qui compte mais la technique : le patchwork. Des empiècements de cuir ou de tissus façon kaléidoscope pour une démarche hypnotisante et rythmée.

En velours,  
Jonak, 150 €.En cuir façon python,  
Made By Sarenza,  
149 €.En veau  
velours et  
talons bois,  
Jerôme  
Dreyfuss  
1255 €.

Chanel.

**Règle d'or**

Imaginés par Karl Lagerfeld pour Chanel, des boots qui font fusionner inspirations army, classiques cavalières et laçages corsetés pour Cendrillon des temps modernes.

# TENDANCE LES BOOTS NOUS BOTTEENT !

*Sur la pointe des talons aiguilles ou juchées sur des crampons, les bottines sortent le grand jeu. Décryptage sous toutes les coutures.*

PAR TIPHAINÉ MENON ET MARTINE COHEN

*Règne animal*

Cette saison encore, le léopard prend possession de vos petons car l'imprimé favori de Diana Vreeland est un classique dont on ne se lasse pas.

En cuir façon poulain et dorées,  
Gordana Dimitrijevic, 450 €.En cuir imprimé et élastique,  
La Fée Maraboutée, 169 €.A lacets en cuir imprimé,  
Sartore, 690 €.

En cuir  
imprimé têtu  
et bijoux,  
Dior,  
1290 €.

Bottines Numisia  
à empiècements en  
veau velours,  
Manolo Blahnik en  
exclusivité au  
Printemps, 930 €.

*Shakespeare in love*

Entre noblesse et charme victorien, ces bottines rétro traversent les époques. Cette forme de low boots à lacets, typique des années 1920, était unisex. Longtemps nommée Balmoral, elle était jadis utilisée pour arpenter les villes à bicyclette. La version 2016 prend de la hauteur et de la couleur sur les podiums.

*Coup de cœur*

Lignes masculines  
et détails bijoux, cuir imprimé  
et boucles en velours graphiques,  
un mélange tout en modernité  
entre réminiscence du style  
victorien et minimalisme :  
l'équilibre parfait.



Chloé.

**Wishlist**

Après les succès des boots à clous Susanna, la maison Chloé parie sur un modèle zippé ultra-moulant. Imprimé python et un rien Marianne Faithfull, c'est sa hauteur, à mi-mollet, qui la rend si particulière... et désirable.

(Suite page 120)



**1698-1762**  
**BOUCHARDON**

UNE IDÉE DU BEAU

---

**SAISON XVIII**

---

Du 14 septembre au 5 décembre 2016  
exposition au musée du Louvre

Billets sur [ticketlouvre.fr](http://ticketlouvre.fr) – Adhérez sur [amisdulouvre.fr](http://amisdulouvre.fr)

**LOUVRE**



DS AUTOMOBILES



Le Monde



ELLE

connaissance des arts



PARIS PREMIERS

## Flashback

Avec leurs talons aiguilles et leurs bouts pointus, ces souliers font revivre le style des années 1980, les grandes heures de Gianni Versace, Brooke Shields, Lauren Hutton ou Madonna. La power girl veut voir et être vue, son style mémorable continue d'inspirer la mode.

En nubuck imprimé léopard, Minelli, 169 €.



En fourrure baby veau imprimé chevron, Longchamp, 590 €.



En nubuck et cuir verni Telde, Acne studios, 620 €.



En cuir et écussons brodés, Zara, 139 €.



## Touche Twiggy

L'inspiration sixties affiche un charme androgyne et renouvelle ses lignes. En France, André Courrèges signe le modèle Space Age, en vinyle blanc avec un petit noeud sur la cheville, et marque les années 1960. Cette saison, la gamme va du nude au vermillon chez André. Chez Carel, il s'étoffe de galons dorés pour un style officier quand il se pare d'une vague métallisée chez Mellow Yellow.



En velours brodé, édition limitée, Carel, 385 €.



En cuir verni, & Other Stories, 145 €.



En veau velours élastiqué, Mellow Yellow, 169 €.

## Chelsea ouvragés

Exit le « less is more ». Pour attirer le regard, les boots popularisés par les officiers de Chelsea s'affranchissent des codes stricts et minimalistes imposés. Les fameuses bottines à tige élastique sont montées sur des talons bottier et parées d'imprimés, ornées de strass ou brodées et mixent allégrement les styles. A porter sans modération.



Bottine en veau noir imprimé Equateur Tatouage, Hermès, 2100 €.



En veau velours brodé, Bocage x Antik Batik, 190 €.

par Tiphaine Menon

## Creepers chics

Pointues, cloutées et imprimées zèbre, Isabel Marant remet aux pieds de ses mannequins les shoes des années 1980. A contre-courant du power dressing, les creepers sont associées à la rébellion depuis qu'elles ont été adoptées par les skins. Semelles allégées, elles ont un air de famille avec les Pirate, les boots à sangles bestseller de Vivienne Westwood, et on leur souhaite le même succès !



## Marie-Antoinette

Repéré sur le défilé Proenza Schouler, le détail lacé déplacé sur les talons évoque les corsets et met nos habitudes sens dessus dessous.





## Un nouveau regard sur votre monde

Les fenêtres Oknoplast apportent de la chaleur à votre intérieur tout en vous protégeant de l'extérieur. Des fenêtres légères qui laissent entrer la lumière et baignent votre intérieur de douceur. Des fenêtres derrière lesquelles on est au chaud, au calme, et à l'abri. Bien dans votre monde et ouvert sur celui qui vous entoure.

Oknoplast, un nouveau regard.

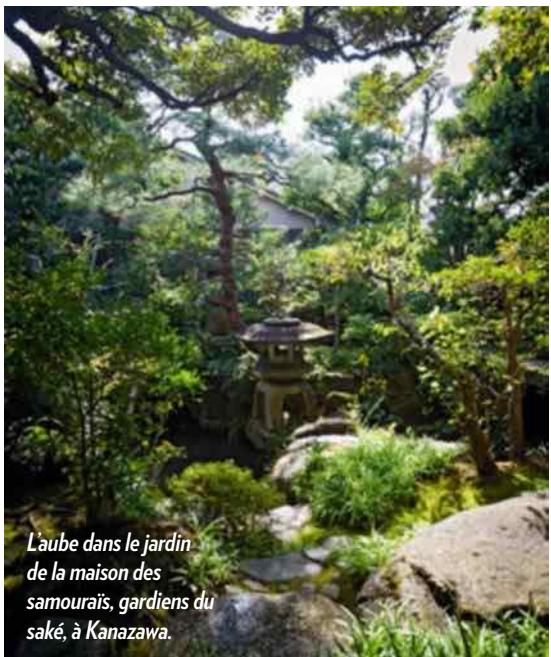
DÉCOUVREZ NOTRE GAMME DE FENÊTRES ET PORTES SUR [OKNOPLAST.FR](http://OKNOPLAST.FR)

# SAKÉ L'EAU DES DIEUX

*Pour percer le secret de cet alcool blanc dont certains sommeliers prétendent qu'il égale les grands crus français, nous nous sommes rendus à Kanazawa, son berceau et celui des eaux millénaires.*

PAR GAUTIER BATTISTELLA

« **T**ous les jours, je réveille le soleil » : ainsi parle Kazuhiko Itaya, géant de 41 ans. Il est 5 heures du matin et, pour lui, c'est le moment du premier verre. Il est « toji », grand maître du saké chez Fukumitsuya qui règne sur la production mondiale depuis treize générations. Chaque matin, Kazuhiko goûte l'eau de la fontaine de Fukumitsuya, qui descend du mont Hakusan, l'une des trois montagnes sacrées du Japon. C'est la plus pure de l'archipel : tout le secret du « nihonshu » (alcool nippon) se dissimule dans cette source qui bouillonne avec une discrétion japonaise.



*L'aube dans le jardin de la maison des samouraïs, gardiens du saké, à Kanazawa.*



*Où en déguster à Paris*

La Maison du saké  
11, rue Tiquetonne, Paris II<sup>e</sup>.  
Tél. : 09 67 61 97 03.  
[lamaisondu sake.com](http://lamaisondu sake.com).  
Izakaya Issé  
45, rue Richelieu, Paris I<sup>r</sup>.  
Tél. : 01 42 96 26 60.  
[izakaya-isse.fr](http://izakaya-isse.fr).

Après avoir adressé une prière à la divinité tutélaire du saké, Kazuhiko revêt son uniforme et grimpe à l'assaut d'une cuve ventrue. Une étrange mixture y achève sa transformation : le « sakamaï » (le riz à saké). Soigneusement sélectionné, il est mélangé à la levure et au « koji-kin » (enzyme de riz fermenté). L'eau, le riz et la levure ne peuvent être assemblés qu'une fois l'an, à la fonte des neiges, pour que la magie de la fermentation opère. C'est le « shikomi », la saison du saké. Nuit et jour, les « kurabito », ces artisans veilleurs qui donnent vie au saké, guettent le moindre signe provenant de la levure et de l'enzyme fermenté. Au toji reviendra le soin de déterminer son identité, la profondeur de son goût, sa rondeur, son élégance, sa clarté. Lire dans la levure n'est pas à la portée de n'importe qui. Kazuhiko n'est grand maître que depuis un an : « Il faut observer, humer, goûter, écouter, car le saké est vivant. Aucune technologie ne peut remplacer ce

savoir-faire. » Kazuhiko évoque « la petite respiration du riz ». Le saké pur voisine les 18 degrés. Il sera dilué pour atteindre 12 degrés. La fabrication est la même depuis 1625.

Tout irait pour le mieux si la consommation de saké n'était en train de s'effondrer au Japon. La jeunesse nippone s'en désintéresse au profit du champagne ou de la bière. Paradoxalement, le saké connaît en France un intérêt inédit. « C'est un vin complexe, et les Français ont la culture pour l'apprécier, explique Youlin Li, le patron de La Maison du saké, née en février 2016. Mais il est essentiel de l'accorder à des mets et des textures qui le mettent en valeur. » Toshiro Kuroda (Izakaya Issé, son bar à saké) ou Dominique Bouchet (chef du restaurant qui porte son nom, une étoile au « Michelin », le premier à avoir proposé un accord mets-saké) ont façonné sa notoriété. Aujourd'hui, des restaurants japonais aux prix accessibles contribuent à sa démocratisation. On assiste cette année à la naissance de Heavensake, le premier saké franco-japonais, assemblé comme un champagne. En ces temps de perte de sens et de repli identitaire, on ne saurait rêver meilleur symbole. ■

*Fukumitsuya Sake Brewery,  
[fukumitsuya.co.jp](http://fukumitsuya.co.jp).*

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



## HEAVENSAKE JUNMAI DAIGINJO

Le premier saké franco-japonais est né d'une rencontre entre Régis Camus, maître de chai chez Piper-Heidsieck, et l'équipe de Heavensake. Ensemble, ils ont élaboré au Japon un alcool de prestige issu de l'assemblage des meilleurs sakés de l'illustre maison Dassai : « Le saké est ouvert à toutes les audaces. » Au nez, de la subtilité ; en bouche, de l'appétit. Uniquement disponible sur [heavensake.com](http://heavensake.com), 110 euros la bouteille.

Chaque saké possède son identité, mais ils naissent tous de l'eau sacrée du mont Hakusan, âgée de plus de 100 ans.

# Rouy

Apportez saveurs et couleurs à vos plateaux.



Découvrez Rouy, sa forme carrée, sa croûte fine naturellement orangée, sa pâte délicatement fondante et son goût subtilement boisé. Une expérience riche en saveurs pour rehausser vos plateaux.

Découvrez 10 autres plateaux originaux à composer sur [FROMAGE-ROUY.FR](http://FROMAGE-ROUY.FR)



POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)



VÉHICULES  
D'ENTREPRISE

# LE BOOM DE LA LOCATION LONGUE DUREE

*Alors que les flottes de voitures de société connaissent une croissance à deux chiffres depuis le début de l'année, la LLD rencontre un succès grandissant, dont les particuliers pourraient bien s'inspirer.*

PAR LIONEL ROBERT



**J**e marché français des véhicules légers confirme sa bonne santé. Il a enregistré, avant l'été, son sixième trimestre consécutif de croissance, portée par le bel appétit des entreprises hexagonales pour les objets rouleants. Elles réalisent, en effet, près de 6 achats de voitures neuves sur 10, actuellement, sur notre territoire. Un constat qui traduit tout autant l'embellie de notre économie que la difficulté des ménages à investir. Toujours aussi dépendantes de la fiscalité, les ventes aux flottes contrastent, de plus en plus nettement, avec celles des particuliers. Tandis que les automobilistes délaisse, peu à peu, le diesel au bénéfice des modèles essence, plus vertueux, les entreprises demeurent encore très attachées aux motorisations gazole, largement avantageées par les pouvoirs publics. A l'inverse, les versions hybrides rechargeables, pénalisées depuis le début de l'année par la réduction du bonus à l'achat, voient leurs ventes chuter de près de 20 %, alors que celles des véhicules électriques progressent d'autant, malgré le faible intérêt que leur portent les décideurs d'entreprise pour lesquels elles ne constituent pas encore une alternative significative à la voiture à moteur thermique.

Dans ce contexte favorable, les gestionnaires de flottes privilégient la location longue durée (LLD) à l'achat dans des proportions exponentielles (plus de 95 % dans le cas des grandes sociétés, plus de 50 % dans celui des PME). Au total, plus de 60 % des véhicules de société mis à la route actuellement le sont en LLD. Cela représente un parc roulant de près de 1,6 million de voitures. Non seulement cette offre ne mobilise pas, ou peu, de capital et donc libère de la trésorerie, mais elle facilite énormément la vie du responsable de parc qui n'a plus affaire qu'à un seul prestataire qui s'occupe de tout, de la maintenance à l'assurance, en passant par la carte carburant. Selon le Syndicat national des loueurs de *(Suite page 126)*

## *Le top 10 des voitures particulières de société au 1er semestre 2016*



1. Renault Clio	<b>16 090</b>
2. Peugeot 308	<b>15 390</b>
3. Peugeot 208	<b>8 025</b>
4. Citroën C4 Picasso	<b>7 110</b>
5. Renault Mégane	<b>5 939</b>
6. Renault Kadjar	<b>5 151</b>
7. Peugeot 5008	<b>5 099</b>
8. Renault Captur	<b>4 855</b>
9. Nissan Qashqai	<b>4 375</b>
10. Renault Twingo	<b>3 970</b>

Si la Clio domine toujours le marché des véhicules de société, loin devant la Peugeot 208, la 308 a pris une belle avance sur une Mégane en plein lancement. A noter : le Renault Kadjar réalise un début de carrière canon auprès des entreprises, tandis que le Nissan Qashqai est la seule étrangère à faire partie du top 10. Quant au nouveau Renault Scénic, il devrait rapidement faire son apparition dans ce classement.

voitures en longue durée, la LLD, dont le secteur compte pas moins de 3 500 salariés, permet à l'entreprise de gagner 58 heures par an et par véhicule. En effet, le loueur aide au choix de la voiture, puis gère la livraison, l'entretien et le renouvellement de celle-ci. En contrepartie, le client se contente de payer chaque mois une facture globale. La rentabilité de cette prestation clés en main est d'autant plus évidente que les loyers proposés par les acteurs de la location intègrent tout. Rassurant...

Cette nouvelle façon de consommer l'automobile pourrait bien séduire les particuliers. Nos besoins de mobilité de plus en plus éclectiques et l'essor de la voiture connectée devraient accélérer le phénomène. Comme le suggère Ubeeqo (voir encadré), les salariés ayant la chance de disposer d'un véhicule de fonction font souvent le constat qu'il ne leur est pas toujours utile.

Des solutions d'auto-partage peuvent alors se mettre en place au bénéfice de l'entreprise qui va voir ses dépenses automobiles diminuer, tandis que le salarié reçoit, en contrepartie, un crédit mobilité pour se déplacer autrement et à titre personnel.

L'autre grande tendance du moment, c'est l'immersion croissante de la connectivité dans la façon qu'ont les entreprises de consommer l'automobile.

Là encore, il s'agit d'optimiser le fonctionnement des flottes et de réduire les coûts engendrés par leur usage. Il existe aujourd'hui des outils (voir interview) permettant de suivre en direct la vie d'une flotte, une sorte de Big Brother du véhicule de société, offrant une grande visibilité au gestionnaire de parc. Grâce à ces indicateurs, connectés à la centrale d'informations du véhicule, il est possible de connaître précisément l'usage qui en est fait et d'ajuster la flotte en fonction ou de suggérer des conseils d'éco-conduite pour en réduire la consommation. De nouvelles fonctionnalités permettent même de détecter des pannes à distance ou d'anticiper l'entretien, toujours dans le but de limiter les coûts liés à l'activité du parc roulant. Petit bémol cependant : si ces progrès font le bonheur des entreprises, il n'est pas certain qu'ils profitent aux salariés... ■

Lionel Robert

## 3 questions à...



### STÉPHANE CHAUSSAT

*Directeur des opérations chez Kuantic*

Cette PME de 40 personnes, créée en 2003 et basée à Sophia Antipolis, s'est d'abord fait connaître en développant le service d'assurance au kilomètre, en collaboration avec France Télécom, avant de se lancer dans le boîtier télématique à l'usage des gestionnaires de flotte.

#### INTERVIEW LIONEL ROBERT

**Paris Match.** En quoi consiste votre boîtier de télématique embarquée ?

**Stéphane Chaussat.** Il s'agit d'une sorte de boîte noire, dotée d'un module GSM et d'un GPS intégré. Ce boîtier est fabriqué en France, dans l'usine Bosch de Mondeville, près de Caen. Installé derrière le tableau de bord, il est connecté au bus CAN, la centrale d'informations du véhicule. Il est donc vendu et garanti par le constructeur, comme un accessoire classique. Kuantic est la seule société à proposer ce genre de solution.

#### A quoi sert-il ?

Il permet de maîtriser le coût d'usage d'un véhicule en fournissant au gestionnaire de flotte une série de données clés comme le kilométrage parcouru à titre personnel ou professionnel, ou la consommation. Ce dernier peut alors gérer le kilométrage, anticiper la maintenance ou apprécier le style de conduite du collaborateur. Un logiciel intégré délivre des conseils d'éco-conduite pouvant entraîner jusqu'à 15 % d'économie de carburant. Imaginez ce que cela représente pour une flotte de 3 000 véhicules. Enfin, le boîtier Kuantic participe à la baisse des accidents car il invite à une conduite plus souple. Notez que, dans 80 % des cas, les entreprises ne souhaitent pas l'activation de la fonction géolocalisation, qui tient davantage du flicing.

#### Quels sont vos constructeurs partenaires ?

Kuantic travaille avec le groupe PSA, depuis 2013, pour lequel nous avons déjà équipé quelques dizaines de milliers de véhicules. Nous avons aussi l'agrément de Toyota et de Mercedes et nous sommes en discussion avec Renault en vue d'équiper sa gamme de voitures électriques. Juste un mot sur le tarif d'abonnement, compris entre 9,90 € et 11,90 €, par mois, en fonction des prestations souhaitées (avec ou sans conseils d'éco-conduite et géolocalisation). ■

## L'ALTERNATIVE À LA VOITURE DE FONCTION

Parce que tous les collaborateurs n'ont pas les mêmes besoins de mobilité, la société Ubeeqo a créé l'offre Bettercar Benefits. Elle s'adresse aux salariés sédentaires qui n'ont pas toujours l'utilité de leur voiture de fonction. Moyennant l'abandon de cette dernière, pour de l'auto-partage par exemple, l'employeur verse au collaborateur un crédit mobilité qu'il peut utiliser pour tous ses déplacements privés (soir, week-end ou vacances) via différents supports (train, taxi, location de voiture). Le montant alloué est attribué en fonction de l'enveloppe budgétaire à laquelle le salarié avait droit pour sa voiture de fonction. Simple et pratique.

## LE DIESEL TOUJOURS PLÉBISCITÉ

A la fin août, le diesel représente encore **86 %** des ventes de véhicules d'entreprise, très loin devant l'essence (**11 %**). Viennent ensuite les hybrides (**2 %**) et les électriques (**1 %**), toujours anecdotiques.



## NOUVELLE VOLVO S90

Distinguez-vous sur la route  
comme dans votre business.

### VOLVO S90 D4 MOMENTUM BUSINESS BOÎTE AUTOMATIQUE

À PARTIR DE  
**570€ TTC**  
PAR MOIS<sup>(1)</sup> SANS APPORT

PUISSEANCE  
**190 CH**

CO<sub>2</sub>/KM  
**116G**  
REJETÉ

TVA  
**464€**  
PAR AN

ECO TAXE  
**NEUTRE**



LLD 48 mois / 60 000 km  
Entretien, Garantie et Perte Financière

DRIVE YOUR OWN WAY\*  
**VOLVO CAR ENTREPRISE**

DÉCOUVREZ NOS OFFRES DE LOYERS ET SERVICES VOLVO CAR ENTREPRISE SUR [VOLVOCARS.FR](http://VOLVOCARS.FR)

\*Suivez votre propre route.

(1) Location Longue Durée sans option d'achat portant sur une VOLVO S90 D4 MOMENTUM BUSINESS BA avec option peinture métallisée. Tarif au 01/03/2016, LLD sur 48 mois et 60 000 km avec entretien - assistance, gestion des pertes totales. Carte grise, Bonus ou Malus éventuels non inclus. Offre valable jusqu'au 31/12/2016, sauf modifications du tarif constructeur, des taux financiers directeurs ou de la réglementation en vigueur et de la réglementation fiscale (variation du taux de TVA, etc.). Offre réservée aux professionnels, régie par les conditions générales de LLD et des services optionnels disponibles auprès de TEMSYS et sous réserve d'acceptation du dossier par TEMSYS, société anonyme au capital de 66 000 000 EUR, siège social : 15, allée de l'Europe - 92110 Clichy, RCS NANTERRE 351 867 692. Société de courtage d'assurances - Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L512-6 et L512-7 du code des assurances N° ORIAS 07 026 677 VOLVO S90 D4 Momentum Business BA : consommation Euromix (l/100km) : 4,4 - CO<sub>2</sub> rejeté (g/km) : 116.

Modèle présenté : S90 D4 Inscription BA  
avec options Jantes alliage 20 pouces, Toit ouvrant électrique et Peinture métallisée : **669€ TTC / mois.**

# IMPÔTS PRÉLÈVEMENT À LA SOURCE, LES PRINCIPALES MODALITÉS

*La mise en œuvre de cette réforme est prévue à partir de janvier 2018.  
Elle touche uniquement le mode de perception de l'impôt.*

## Paris Match. En quoi consiste la réforme du prélèvement à la source ?

**Philippe Arraou.** Actuellement, l'impôt est collecté l'année suivant la perception des revenus, à partir de la déclaration que vous remplissez au printemps de chaque année. La réforme engagée par le gouvernement vise à faire coïncider au plus près les revenus perçus et le montant de l'impôt, qui sera directement déduit sur votre fiche de paie. Le projet de loi prévoit un ajustement du taux du prélèvement à la hausse ou à la baisse au mois par mois. Cela dit, la retenue à la source reste une forme d'acompte : vous continuerez à remplir une déclaration de revenus pour déterminer le montant définitif d'impôt à payer.

## Y a-t-il un obstacle à sa mise en œuvre ?

Le passage au prélèvement à la source est possible et la profession comptable est prête à accompagner les entreprises dans ce changement. Le principal obstacle est d'ordre psychologique. Les Français sont habitués à une relation directe avec l'administration fiscale mais pas à l'"intermédiation" de l'entreprise. De plus, la différence entre salaire brut et salaire net va s'accentuer. Actuellement, les retenues sur salaire atteignent en moyenne 22 % du revenu brut. Avec le prélèvement de l'impôt sur le revenu, l'écart pourra dépasser 30 % ou 40 %.

## Qui sera concerné ?

A l'exception des plus-values de cession de valeurs mobilières, tous les revenus seront soumis au prélèvement à la source. Y compris ceux des indépendants et des propriétaires bailleurs qui devront reverser directement un acompte



## Avis d'expert

**PHILIPPE ARRAOU\***

*«La différence entre salaire brut et net va s'accentuer»*

Il n'y aura donc pas d'impôt en 2018 sur les revenus de 2017. Le bénéfice des réductions et du crédit d'impôt attachés à des dépenses effectuées en 2017 ne sera pas perdu : ces éléments devront être déclarés pour être pris en compte dans l'avis d'imposition d'août 2018.

## Peut-on tirer avantage de la situation ?

Le gouvernement a confirmé que les revenus exceptionnels perçus en 2017 feront bien l'objet d'une fiscalité. Inutile donc de tenter de reporter ou d'anticiper des revenus non récurrents sur 2017 : la manœuvre ne fonctionnera pas puisqu'ils seront taxés. ■

\*Président du Conseil supérieur de l'ordre des experts-comptables.

## NAISSANCE LES PAYS EUROPÉENS LES PLUS GÉNÉREUX

Où les parents bénéficient-ils du meilleur soutien financier après la naissance de leur enfant ? Une étude menée par le site de réductions en ligne Mapromobox.fr montre que les pays scandinaves sont les plus généreux envers les parents. La France ne figure pas dans le top 5. Elle occupe la 8<sup>e</sup> place du classement avec un montant d'indemnités versé de 14971 €, ce qui représente 42,84 % du salaire annuel brut moyen.

PAYS	MONTANT DES INDEMNITÉS VERSÉES	% DU SALAIRE BRUT ANNUEL MOYEN
NORVÈGE	62 012 €	124,63 %
SUÈDE	44 023 €	118,72 %
ALLEMAGNE	37 355 €	94,04 %
AUTRICHE	34 581 €	110,18 %
FINLANDE	26 215 €	71,91 %

*Source : mapromobox.fr, août 2016.*

*A la loupe*

## REDEVANCE TV Augmentation

La contribution à l'audiovisuel public (CAP, ex-redevance TV) augmentera de 2 € en 2017. Elle passera de 137 à 139 € en France métropolitaine et de 87 à 89 € dans les départements d'outre-mer. Cette hausse a pour objectif de financer l'accroissement du budget du secteur audiovisuel public (France Télévisions, Radio France, France 24...) de 1,6 % entre 2016 et 2017. Le ministère des Finances a opté pour une augmentation de la CAP et écarté l'idée d'instaurer une redevance pour les ordinateurs, tablettes et Smartphone.

## TAXE FONCIÈRE Bientôt la date limite

Si vous êtes propriétaire, il ne vous reste que quelques jours pour payer votre taxe foncière. Si vous avez choisi un moyen de paiement classique (espèces, chèque, virement bancaire ou titre interbancaire de paiement), vous avez jusqu'au lundi 17 octobre minuit pour payer cet impôt local. Dans le cas où vous le réglez directement en ligne sur le site impots.gouv.fr, via votre Smartphone ou votre tablette, le délai est fixé au samedi 22 octobre.

## En ligne DÉTECTER LES CLAUSES ABUSIVES DANS LES CONTRATS

Vous vous apprêtez à signer un bail ou à souscrire une nouvelle assurance auto ? Avant de signer votre contrat, vérifiez sur clauses-abusives.fr que toutes les conditions fixées sont bien réglementaires. Ce site vous propose notamment des fiches pratiques sur les principales clauses illégales que vous pouvez rencontrer dans certains documents. clauses-abusives.fr.

CHRISTOPHE DECHAVANNE & COYOTE LIVE  
présentent

# ÂGE TENDRE

LA TOURNÉE DES IDOLES

10  
ANS

Présentée par CYRIL FÉRAUD

A PARTIR DU 4 NOVEMBRE

GÉRARD LENORMAN - SHEILA - HUGUES AUFRAY  
LES RUBETTES FEAT ALAN WILLIAMS - LINDA DE SUZA  
MARCEL AMONT - ISABELLE AUBRET  
PASCAL DANIEL - AU BONHEUR DES DAMES  
CHRISTIAN DELAGRANGE...

ORCHESTRE LIVE dirigé par GUY MATTEONI - Mise en scène : STÉPHANE JARNY

Parrainée par JACQUES REVAUX

Location points de ventes habituels



Melody  
Vintage forever

# CANCER AVANCÉ DU TESTICULE

## PREMIER PROGRÈS

**Paris Match.** Quelle est en France la fréquence du cancer du testicule ?

**Pr Karim Fizazi.** On recense environ 2000 nouveaux cas par an. Ces tumeurs touchent essentiellement des adultes jeunes, entre 18 et 40 ans.

### Quels sont les premiers symptômes ?

Le patient peut voir apparaître une masse au niveau du testicule, la plupart du temps indolore (ce qui explique qu'elle puisse se développer de façon inaperçue), ou bien éprouver des douleurs dans la région lombaire qui sont dues à des métastases dans les ganglions lymphatiques.

### Y a-t-il différents stades de ce cancer ?

Globalement, il en existe deux : le cancer localisé et le cancer métastatique. En France, la moitié des cancers du testicule sont découverts à un stade précoce, c'est-à-dire localisés. Ceux qui ont métastasé ont envahi d'autres organes, le plus souvent les ganglions de l'abdomen ou les poumons et, dans les cas les plus graves, le cerveau, le foie et les os. Les tumeurs métastatiques sont classées en trois catégories : de bon pronostic, de stade intermédiaire ou de mauvais pronostic. Les cancers de bon pronostic sont les plus fréquents.

### Aujourd'hui, quels sont les traitements standards selon les stades ?

1. Pour les cancers localisés, le traitement est d'abord chirurgical : on pratique l'ablation du testicule, complétée, si besoin, par une chimiothérapie. Ce traitement permet d'obtenir des guérisons proches de 100 %. 2. Les cancers métastasés sont essentiellement traités par chimiothérapie. Le protocole standard, dit BEP, associe trois médicaments délivrés par perfusion intraveineuse (bléomycine, étoposide et cisplatine). S'il reste une masse métastatique résiduelle après la chimiothérapie, elle est enlevée chirurgicalement. Avant les années 1980, sans ce protocole, bien des hommes jeunes ne pouvaient être guéris... ■

### Quels sont les résultats pour les cancers métastasés ?

Pour les tumeurs de bon pronostic, on obtient au moins 95 % de guérisons. Pour celles de stade intermédiaire, 80 %. Pour les cancers de mauvais pronostic, seulement 50 %.

**C'est donc pour ces tumeurs de mauvais pronostic que vous avez mis au point à l'Institut**



*Le  
PR KARIM FIZAZI\*  
explique l'action  
d'un nouveau  
traitement  
pour les formes  
graves.*

### Gustave-Roussy un nouveau traitement. Quel en est le protocole ?

Il s'agit d'une thérapie sur mesure. Au lieu de traiter tous les patients avec quatre cycles successifs de chimiothérapie durant quelques mois selon le protocole BEP, on leur administre un premier cycle avec une semaine de perfusion quotidienne. Trois semaines plus tard, on évalue l'efficacité du traitement en mesurant la diminution des marqueurs tumoraux (substances sanguines produites par les cellules cancéreuses). Si elle est rapide, on continue à administrer le protocole classique ; si elle est insuffisante, on intensifie la chimiothérapie en ajoutant trois produits supplémentaires (paclitaxel, ifosfamide, oxaliplatin), soit un total de six médicaments au lieu de trois. Ce nouveau traitement, d'une durée de trois mois, peut, si nécessaire, être complété par une chirurgie.

### Quelle étude a démontré l'efficacité de ce nouveau protocole ?

Il s'agit d'une étude comparative internationale (GETUG 13) conduite en collaboration entre la France, les Etats-Unis et la Slovaquie sur 263 patients âgés en moyenne de 28 ans, atteints d'un cancer du testicule

métastatique de mauvais pronostic et jamais traité. Un groupe a reçu notre nouveau protocole, l'autre la chimiothérapie standard BEP. Les patients qui bénéficiaient d'une diminution rapide de leurs marqueurs sanguins ont guéri dans 80 % des cas. Ceux dont la baisse était insuffisante ont été guéris dans plus de 70 % des cas avec notre nouveau traitement. En résumé, pour l'ensemble des cancers de mauvais pronostic, on est passé aujourd'hui de 50 % à plus de 70 % de guérisons. Cette étude a aussi démontré que, sur le long terme, les effets secondaires de notre chimiothérapie s'amenuisent et ne laissent pas de séquelles chez la majorité des patients. C'est la première fois depuis vingt-cinq ans que l'on parvient à améliorer le taux de guérison chez des malades atteints d'une forme grave ! ■

\*Chef du département de médecine oncologique à l'Institut Gustave-Roussy (94).

Une association pour les patients atteints de cancers masculins : <http://cerhom.fr>

**parismatchlecteurs@hfp.fr**



## OTITE INFANTILE

### Un gel antibiotique

L'otite de l'oreille moyenne est très fréquente chez l'enfant. L'origine est bactérienne et justifie souvent une mise sous antibiotiques dont l'administration pendant une dizaine de jours peut favoriser des résistances et être parfois toxique. Des chercheurs américains de l'université de Boston ont mis au point un gel antibiotique à base de ciprofloxacine, applicable localement via l'oreille externe sur la membrane tympanique et capable de diffuser lentement le produit à travers elle vers l'oreille moyenne. Les essais chez l'animal se sont révélés probants avec 100 % d'efficacité et après une seule application. Aucune trace du médicament n'a été détectée dans le sang, suggérant que le produit n'agit que localement. Les autorités américaines (FDA) ont approuvé la composition du gel, ouvrant ainsi la porte aux essais cliniques chez l'enfant.

## Mieux vaut prévenir

### MALADIE DE LYME

### Un plan de lutte

Due à une bactérie, transmise surtout par les tiques, cette maladie est une source de complications rares si elle n'est pas traitée précoce-ment. Le ministère de la Santé annonce la mise en place d'un plan d'action : panneaux d'information pour les promeneurs dans les zones à risque (forêts, fougères...), recommandations (bilan, traitement...) adressées à tous les médecins, programme de recherche avec l'Institut Pasteur.

## CANCER DU SEIN

### « Octobre rose »

L'Institut Gustave-Roussy de Villejuif organise des réunions gratuites d'information pour son dépistage et sa prévention. Il rappelle que 54 000 nouveaux cas sont

diagnostiqués chaque année en France. Les rémissions sont désormais de 86 % à cinq ans, de 76 % à dix ans.



# VITE ! VOTRE CURE D'AUTOMNE FORTIFIANTE ET ANTI-CHUTE



NOUVEAUX CHEVEUX  
**+8400<sup>(1)</sup>**

ACTION ANTI-CHUTE  
**90%<sup>(2)</sup>**

STIMULATION  
DE LA CROISSANCE  
DU CHEVEU  
**77%<sup>(3)</sup>**

## SÉRUM TRAITANT PURESSENTIEL ANTI-CHUTE



7

RACINES  
ÉTUDES D'EFFICACITÉ

Dès 6 semaines<sup>(4)</sup>, freinez la chute de cheveux chronique ou réactionnelle, chez la femme comme chez l'homme, grâce au complexe breveté aux 7 racines allié à la puissance des huiles essentielles du Sérum traitant Puressentiel Anti-Chute. Résultats<sup>(4)</sup> : des cheveux fortifiés, plus épais et résistants (80%), plus vigoureux (90%), une chevelure redensifiée et plus couvrante (90%), un cuir chevelu assaini (90%).

[www.puressentiel.com](http://www.puressentiel.com)

En pharmacie

(1) Phototrichogramme : actif objectivé – 20 sujets – 3 mois. (2) % satisfaction à 3 mois : test d'usage formule – 10 hommes. Action anti-chute sur 32 sujets : 78%. (3) % satisfaction à 3 mois : test d'usage formule – 22 femmes. Stimulation de la croissance sur 32 sujets : 72%. (4) % satisfaction à 6 semaines : test d'usage formule – 10 hommes. Sur 32 sujets : cheveux redensifiés 69%, plus épais 60%, plus résistants 81%, plus vigoureux 78%, plus couvrants 66%, et cuir chevelu assaini : 87%.

**Puressentiel**  
ANTI-CHUTE  
L'efficacité à l'état pur

NOUVEAUTÉ

# « CultureWeb sur parismatch.com »

UNE WEB SÉRIE INÉDITE EN PARTENARIAT AVEC



« Voir et découvrir pour être au cœur de l'Histoire »

## **LE CHÂTEAU DE VINCENNES AUX COULEURS DE L'ARTISTE ZEVS**

« **NOIR ECLAIR** »,

LORSQU'UN CHÂTEAU HISTORIQUE SE MET À L'HEURE DE L'ART CONTEMPORAIN !



Photo: WILLIAM SMITH/PARIS MATCH.

- Des surprises et des émotions à vivre jusqu'au 29 janvier 2017

- Visite de l'exposition et témoignages en exclusivité dans « CultureWeb » sur parismatch.com

Informations sur [www.chateau-de-vincennes.fr](http://www.chateau-de-vincennes.fr)



En vente actuellement



Retrouvez votre magazine sur iPad

MINI SURFACES ET GRANDES IDÉES

Les Clinton sont le jour et la nuit. Hillary est aussi contrôlée et austère que Bill est décontracté et ouvert. Tenaillés par la passion du pouvoir depuis trente ans, ils font équipe et se complètent.

*Le couple fait front, uni, face à Donald Trump, lors du premier débat télévisé le 26 septembre.*



# Hillary et Bill UN TANDEM INOXYDABLE

Notre correspondant à New York, Olivier O'Mahony, qui les a approchés, nous révèle les secrets de cette alchimie observée dans les coulisses. Il en a tiré un livre édifiant. Extraits.

## Leur premier rendez-vous amoureux : juin 1971

Hillary sort du cours du professeur Emerson au même moment que Bill. « Où vas-tu ? » lui demande-t-il. A l'administration pour s'inscrire au cours de l'année suivante. « Oh je vais avec toi, je dois faire pareil », répond-il. Une fois devant la conseillère, celle-ci lui demande : « Mais que fais-tu là, Bill ? Tu t'es déjà inscrit ! » Hillary éclate de rire. Il est rouge pivoine. La glace est brisée. En quittant l'administration de la fac, ils décident de faire quelques pas sur le campus, et marchent tout l'après-midi, jusqu'au musée de la fac, qui est fermé pour cause de grève. Bill, voulant impressionner Hillary, parvient à convaincre le gardien de l'ouvrir rien que pour eux, contre la promesse de nettoyer la cour après leur visite. Les voilà à l'intérieur. Ensemble, ils se promènent, seuls, au milieu des tableaux de Rothko, l'exposition du moment. Hillary, déjà impressionnée par les capacités de persuasion de Bill, commence à découvrir que, sous ses allures de Viking, c'est un type sympa qui tend la main à tout le monde, balade sa grande silhouette dans les couloirs, est toujours de bonne humeur, mais paraît aussi cultivé, curieux de tout, "beaucoup plus complexe que ce que je croyais", dira-t-elle plus tard. Dans la cour du musée, les deux s'assoient dans le socle d'une statue de Henry Moore. Bill pose sa tête sur l'épaule de Hillary. La nuit tombe. Elle l'invite à une fête organisée par sa colocataire. Il l'accompagne. Bill, d'habitude bavard, ne lâche pas un mot de la soirée. Il observe. De retour à Yale, ils s'installent ensemble, dans un minuscule appartement.



1972. La « Billary Connection » a pris racine sur les bancs de l'université de Yale, il y a plus de quarante ans. Ils ont 25 et 26 ans.

**Paris Match. On a l'impression d'avoir vécu l'évolution de leur relation conjugale en direct. Qu'as-tu découvert de plus dans tes approches plus intimes, plus confidentielles du couple ?**

**Olivier O'Mahony.** J'ai vu Bill défendre Hillary dans des salles tristounes à New York ou dans le New Hampshire devant un public clairsemé. C'est assez étonnant de voir un ancien président des Etats-Unis âgé de 70 ans retourner au charbon, se mettre en retrait pour vanter les mérites de sa femme, alors qu'il pourrait couler une retraite dorée sur un terrain de golf... Il faut le voir pour le comprendre, l'entendre esquiver les accusations de viol lancées par Trump... Ce couple me paraît indestructible. Bill a déclaré juste avant de quitter la Maison-Blanche en 2001 : "Hillary m'a donné ses premières années, je lui donne mes vingt suivantes." Il honore cette promesse. Il a bien sûr beaucoup à se faire pardonner (l'affaire Monica) mais, entre eux, c'est bien plus profond que cela. Dès les années 1970, il encourageait déjà Hillary à se lancer en politique!

**Comment Hillary te regarde-t-elle, toi qui représentes la France en Amérique ? Est-elle moins dans le contrôle ?**

Quand je l'ai rencontrée pour la première fois en tête-à-tête, en juin 2014, pour une interview dans Match, elle m'a surpris par sa capacité à détendre l'atmosphère. Elle a lancé un : "Oh, mais on se connaît." Elle a un côté Midwest, sans chichis. Elle n'est ni snob ni arrogante. En revanche, quand on aborde un sujet qui ne l'intéresse pas ou qui ne lui plaît pas, elle donne des signes très clairs qu'il faut passer à autre chose. Elle reste très accrochée à ses éléments de langage. Mais elle ne s'offusque pas qu'on lui pose des questions personnelles, là elle répond : "Oh vous êtes

tellement frenchie !" Elle parle comme une Américaine classique, c'est amusant. On sent qu'elle aime la vie, contrairement à l'image qu'elle donne, mais pas l'excès : c'est une austère qui se marre.

**Peut-on dire que, contrairement à Bill, elle déteste les journalistes américains car elle ne les maîtrise pas ?**

J'ai assisté à un moment très rigolo le jour où elle a inauguré son avion de campagne, le 5 septembre dernier. Jusque-là, elle refusait de voyager avec les journalistes. Alors on lui a demandé : "Vous êtes contente de voler avec nous ?" et elle a répondu avec le même humour acerbe qu'elle a déployé contre Trump au premier débat : "Je suis si heureuse ! J'attendais ce moment avec impatience !" Quelques semaines auparavant, dans un café à Reno, au Nevada, alors qu'un reporter de CNN avait cherché à lui poser une question, elle avait esquivé en lui proposant un chocolat qu'un pâtissier qui passait par là offrait sur un plateau. Elle a tenté de le faire gentiment, en flattant le journaliste et ses collègues présents "qui travaillent si dur", mais tout le monde l'a trouvée condescendante et fermée au dialogue. Quelques minutes plus tard, ça a beaucoup rigolé sur Twitter. Câliner les gens, Hillary ne sait pas faire, contrairement à Bill. Elle est dans le contrôle, pas dans la séduction. Le seul moment où Hillary a eu de bonnes relations avec la presse américaine, c'était pendant ses quatre années à la tête du département d'Etat. Mais les journalistes qui la suivaient étaient spécialisés en politique étrangère, membres de la presse diplomatique. Des gens bien élevés, comme elle...

**Est-il vraiment plus "nature" qu'elle ? L'âge (70 ans !) lui donne une distance ?**

Je n'oublierai jamais l'émoi que Bill a

## Dès la première poignée de main, le père de Hillary se méfie de son futur gendre

"Mon père avait des opinions tranchées, pour dire les choses gentiment", confie Hillary Clinton dans ses Mémoires. C'est un conservateur, fier de l'être, qui ne perd aucune occasion d'exprimer tout haut ses opinions, même quand personne ne les lui demande. Lors des élections présidentielles, il oblige ses enfants à regarder les conventions républicaines à la télé.

En revanche, quand vient le tour des démocrates, il éteint le poste. Sa famille, il la mène à la baguette. Attitude surtout dure pour les deux frères de Hillary. Elle souffre aussi de la radinerie paternelle. Tout est objet de négociation. Hugh Rodham élève ses enfants de façon sévère pour leur apprendre la vie, dit-il. Il a le compliment rare, la critique facile, souvent blessante, et le sarcasme dédaigneux. Il déteste le gâchis, et Hillary confesse que, encore aujourd'hui, quand elle jette quoi que ce soit, elle ne peut s'empêcher de se sentir coupable. Merci papa. Il va sans dire que, chez les Rodham, les enfants ont intérêt à être les premiers de la classe. Heureusement pour Hillary, ce n'est pas très difficile.

provoqué dans le restaurant new-yorkais où je l'ai interviewé en 2010. C'était la star, tout le monde se précipitait sur lui, ses gardes du corps s'impatientaient parce qu'il voulait rester. Hillary, elle, se serait probablement vite éclipsée. On a l'impression que tout ça l'ennuie, peut-être parce qu'elle sait que, dans ce domaine, elle n'est pas bonne : elle est la première à dire que, contrairement à son mari ou à Obama, elle n'est pas faite pour être candidate. Je l'ai vue un jour où elle semblait ne pas avoir le moral, lors d'une parade à Chappaqua (New York) : Bill faisait le job pour elle, serrant les mains comme s'il était candidat.

#### **Et Chelsea ? Comment est-elle ?**

Chelsea est difficile à approcher car toujours entourée d'une garde prétorienne qui veille sur elle. Mais je l'ai suivie en campagne, et elle passe bien auprès d'un électoral ciblé, jeune et féminin, branché, gay... C'est la caution des Clinton vis-à-vis de la génération Y. Je l'ai aussi vue enthousiasmer un public de bourgeois quinquagénaires de l'Upper East Side à New York. Elle n'a pas eu le rôle qu'on lui avait prêté au début de la campagne, peut-être à cause de sa grossesse : son fils est né en juin dernier. Elle parle bien, d'une voix douce, répond intelligemment, on sent qu'elle a été élevée à bonne école...

1993. Vacances présidentielles, dès son premier mandat, sur l'île de Martha's Vineyard (Massachusetts). Bill a 47 ans, sa femme, 46 et Chelsea, 13 ans.



## ***Bill tombe sous le charme de sa future belle-mère, il ne lui faut pas longtemps pour la séduire***

Lui, le péquenaud de l'Arkansas parvenu à décrocher un diplôme de Yale - l'une des universités "Ivy League" les plus prestigieuses des Etats-Unis - , joue les bons gars et aide à faire la vaisselle. Dorothy apprécie d'abord les manières de ce grand type avenant et pas ramenard. Mais elle reste carrément bouche bée quand il lui parle d'un livre de philosophie qu'elle a lu. A partir de ce moment, elle est carrément fan. Et Hugh Rodham, malgré ses divergences politiques et son caractère épouvantable, finit par se laisser conquérir à son tour par ce gendre si charmant et si entreprenant. Pour Hillary, il sera plus difficile de se faire accepter par le clan Clinton.

**Au bout de sept ans aux Etats-Unis, ton regard sur les Américains a-t-il changé ? Les as-tu vus évoluer ? D'après les audiences de Trump on a l'impression qu'ils sont encore plus "primaires" que du temps de Nixon, non ?**

Qu'on aime ou pas l'homme, Trump fait les meetings les plus drôles de la campagne. C'est un spectacle : j'ai vu des ennemis acharnés du personnage en ressortir tout retournés. J'ai aussi vu l'inverse. Mais il ne laisse personne indifférent. Il faut revoir son émission de télé-réalité "The Apprentice", immense succès populaire ignoré des pages critiques du "New York Times" : Trump a quelques kilos et des rides en moins, mais la gestuelle, les phrases courtes, incisives, brutales, comme un Tweet ("You are fired", vous êtes viré), sont déjà là. Il a toujours su que son public, c'était l'Américain "d'en bas" qui lit les tabloïds, rêve de fortune et déteste l'establishment. La mode est à la contestation des élites. Le phénomène Trump est la version américaine du Brexit britannique.

**A propos d'intelligence, Hillary semble plus fine, plus compétente, plus travailleuse que Bill... Vrai ou faux ?**

Elle est plus cadrée et moins instinctive. Bill était du dernier moment alors qu'elle prépare tout à (Suite page 136)

Hillary Clinton et Olivier O'Mahony, notre collaborateur qui livre une passionnante observation du couple.



26 septembre 2016.  
Au côté de son père puis de sa mère, Chelsea sera de toutes les campagnes.

## ***Enfant, Bill voit son beau-père cogner sa mère***

Virginia, mère du petit Bill, se remarie avec Roger Clinton, qui donnera son nom de famille au futur président des Etats-Unis. Celui-ci se montre particulièrement attentif et généreux envers l'enfant, mais il s'avère aussi alcoolique, violent et jaloux. Sans être forcément un mauvais gars.

"Je l'aimais et je lui ai pardonné", écrira Bill.

A l'époque, Roger, concessionnaire Buick, claque tout au casino de Hot Springs, cache à sa famille que son frère est derrière lui pour épouser ses dettes de jeu, et frappe sa femme, qu'il accuse d'être "trop aimable" avec la gent masculine. De fait, Virginia adore attirer le regard des hommes, ce qui rend son mari fou de rage. Bill, alors âgé de 5 ans, le voit la menacer avec un flingue et tirer dans le mur. Il a 14 ans quand sa mère, à terre, reçoit des coups et qu'il la défend avec un club de golf. Elle finit par demander le divorce, mais, se sentant coupable, se remarie avec Roger trois mois plus tard, par pitié.

Dans la maison de Scully Street, le conjoint est alors relégué dans une petite chambre, tandis que Bill, qui désapprouve le retour de son beau-père, prend la grande. C'est lui, désormais, l'adulte de la famille, l'homme de la maison, le protecteur de sa mère. Voilà pourquoi, quand Hillary arrive dans cette maison, quelques années plus tard, il impose sa loi. Et enjoint à tout le monde d'être sympa avec elle. Alors chacun obtempère, son frère Roger Junior le premier, homme très perturbé par cet environnement familial qui ne saurait dire non à Bill, son modèle et mentor.

l'avance. Sous ses aspects débridés, il était capable d'avaler autant de dossiers en une nuit que ses conseillers en trois jours. C'est vrai que, chez lui, le résultat semble parfois bâclé (je pense à son autobiographie par exemple) mais c'est folklorique. Alors que, chez elle, c'est toujours très clair, très pédagogique, mais scolaire et aseptisé.

### **Et si son côté "antipathique" était dû à son sourire-réflexe ? Trump, lui, fait la gueule et ça passe mieux, non ?**

La marque de fabrique de Trump, c'est la force, le leadership, la réussite, la colère aussi, car il représente une Amérique mécontente, donc il peut ne pas sourire. Les sondages montrent que les Américains perçoivent Hillary comme assoiffée de pouvoir et d'argent. La seule façon de lutter contre cette réputation, c'est de s'humaniser, donc de sourire. Cela dit, en 2016, Hillary en fait des tonnes sur sa féminité alors qu'en 2008 elle s'absténait d'en faire un argument de campagne.

### **Quand on parle de "corruption", de "conflit d'intérêts" chez les Clinton, a-t-on oublié que toute la dynastie Bush a fait prospérer ses affaires avec la politique ? Personne n'en parle ?**

Si, si, c'est exactement ce que dit par exemple Roger Stone, un ami de Trump, pourfendeur de l'establishment, que j'ai interviewé. C'est un républicain très critique qui incarne cette détestation de Washington et de sa classe politique dont les familles Bush et Clinton sont les emblèmes.



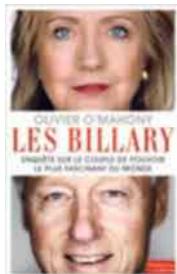
Maison-Blanche,  
1994.

### **Pour faire de la politique, il faut une santé hors normes. Et un budget fou...**

Le budget de Hillary va dépasser le milliard de dollars. Elle a plus de 700 salariés à son service, plus des dizaines de milliers de bénévoles. Depuis un an et demi, cette campagne est un marathon. Le pays est vaste. Prendre l'avion tout le temps, c'est crevant. J'ai la chance de faire partie des quinze journalistes membres du pool qui suivent Hillary à tour de rôle. Toutes les deux semaines, je monte donc à bord de l'avion. Les journées sont très longues, il faut être en général à l'aéroport à 7 h 30 et on est de retour tard dans la soirée. Je me demande comment Hillary et Trump arrivent, à leur âge, à tenir le rythme, jour après jour. Il faut leur reconnaître, à l'un comme à l'autre, une exceptionnelle capacité de résistance au stress... ■

Interview Catherine Schwab

**«Les Billary. Enquête sur le couple de pouvoir le plus fascinant du monde» d'Olivier O'Mahony, éd. Flammarion enquête, 344 pages, 20 euros.**



## ***Etudiante, Chelsea se retrouve au centre d'un scandale national : l'affaire Lewinsky***

S'enfuir sur une autre planète, le plus loin possible de l'univers de ses parents. Et pour cause, depuis ses 3 ans, on lui demande si elle veut se présenter à une élection ! Pendant longtemps elle a répondu non, invariablement. Dès son plus jeune âge, ses parents lui ont appris à se protéger contre les attaques. Elle n'a pas oublié la leçon de son père, le soir à table, "qui disait des horreurs sur lui-même, en se mettant à la place d'un rival politique". A la Maison-Blanche, au début du mandat paternel, en pleine crise d'adolescence, portant un appareil dentaire, son physique lui vaut les quolibets de l'émission satirique "Saturday Night Live", et surtout les assauts nauséabonds du polémiste de droite, Rush Limbaugh, qui la compare à un chien. Cela, elle ne l'a pas oublié. [...] Le soir à la Maison-Blanche, lors du dîner, elle partage avec Bill et Hillary sa vie scolaire dans la très chic école privée Sidwell, réservée à l'élite de Washington. Son père lui raconte ses négociations avec le Congrès (majoritairement républicain à partir de 1994). Hillary, de son côté, lui explique l'assurance-maladie, cette réforme fétiche qu'elle n'est jamais parvenue à mettre en place. Un lien se crée, indéfectible. Depuis le berceau, Chelsea a été nourrie au lait de la politique.

Néanmoins, dès qu'elle a pu, elle est partie loin, très loin, de ses parents. A l'université de Stanford en Californie, à l'automne 1997, par exemple, où deux

cent cinquante journalistes l'accueillent pourtant. Elle se déplace sur le campus accompagnée de gardes du corps déguisés en étudiants. On pose des vitres pare-balles sur les fenêtres de sa chambre, et des caméras dans les couloirs. La pression permanente ; un nom et un statut lourds à porter. Elle qui se croyait enfin libérée des turpitudes de Washington se retrouve aussi, et malgré elle, au centre d'une crise à la fois familiale et nationale : celle de l'affaire Lewinsky. Ses camarades avaient appris à connaître une jeune fille qui s'épanouissait au soleil californien, mais quand le scandale démarre, ils découvrent une autre Chelsea, méfiante, renfermée sur elle-même. En août 1998, lorsque son père avoue sa relation avec la jeune stagiaire, elle cesse de lui parler. Elle lit aussi le rapport du procureur Kenneth Starr qui décrit en détail les différents jeux sexuels entre

Monica et Bill - qui, en apprenant que sa fille a pris connaissance de ce document humiliant, s'effondrera en larmes. Mais Chelsea joue un rôle essentiel dans la survie du couple qui forment ses parents. ➤

## ***Dorothy Rodham a façonné sa fille***

De son enfance, la mère de Hillary a de l'aversion pour l'injustice. Elle vote démocrate, mais se garde bien de l'avouer le soir à table : elle s'exposerait aux moqueries déplacées de son époux qui ne perd pas une occasion de la dénigrer en public. Dorothy subit, en silence, les colères de son mari. [...]

Après la mort de son conjoint, elle s'inscrit même à l'université, en fac de psychologie, alors qu'elle approche les 70 ans. Dorothy Rodham a en fait inculqué à sa fille le goût du combat, depuis toute petite. Elle l'a autorisée, voire encouragée, à aller flanquer une gifle à sa voisine Suzy O'Callaghan, qui faisait peur à Hillary quand les deux gamines jouaient dans la rue, se souvient sa meilleure amie de l'époque Betsy Ebeling, toujours très proche aujourd'hui. Hillary s'est exécutée, sous les yeux de la mère ravie, puis elle est rentrée à la maison en lâchant : "Maman, je peux jouer avec les garçons maintenant."

Dorothy vise haut pour ses enfants, sa fille en particulier. Elle voit en elle la future première femme juge à la Cour suprême des États-Unis, alors que Hillary, à l'époque, songe plutôt à une carrière d'astronaute et envoie à la Nasa une lettre de candidature, avant de recevoir, déçue, une réponse l'enjoignant à chercher un autre métier, car celui-ci n'est pas fait pour les filles... ➤



1992,  
Chelsea à 12 ans.

# Abonnez-vous!

Et plongez au cœur de l'actualité chaque semaine...

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Adresse d'expédition du bulletin et du règlement: Paris Match - CS 50002 - 59718 Lille Cedex 9.  
FRANCE et DOM-TOM: 6 mois (26 N°): 52 € - 1 an (52 N°): 103 €.

*Je m'abonne à Paris Match pour une durée de:*

6 mois  1 an au prix de: .....

*Je joins mon règlement par:*

chèque bancaire ou postal à l'ordre de: Paris Match

mandat postal  virement bancaire

carte bancaire (France uniquement)

N°

Expiré fin **M M A A** Date et signature:  
(obligatoires)

carte bancaire (États-Unis / Canada uniquement)

N°

Expiré fin **M M A A** Date et signature:  
(obligatoires)

**Mme**  **M. Nom**

Prénom

Adresse

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Code postal  Ville

Pays

Date de naissance **J J M M A A A A**

**PMJ94 / PMJ95**

Je laisse mon numéro de téléphone et mon mail pour le suivi de mon abonnement.

N° Tel

E-mail

MLED  Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de Paris Match.

MLP  Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de Paris Match.

### Bulletin à retourner avec votre règlement au Service Abonnements du pays concerné.

#### • BELGIQUE

6 mois (26 N°): 58 € - 1 an (52 N°): 109 €

Règlement sur facture

Paris Match Belgique

IPM - Service Abonnements

Rue des Francs 79 - 1040 Bruxelles.

Tél.: (02) 744 44 66.

E-mail: ipm.abonnements@saipm.com

#### • SUISSE

6 mois (26 N°): 99 CHF - 1 an (52 N°): 189 CHF

Règlement sur facture

Dynapresse, 38 avenue Vibert,

1227 Carouge - Suisse.

Tél.: 022 308 08 08.

E-mail: abonnements@dynapresse.ch

#### • ÉTATS-UNIS

6 mois (26 N°): \$ 89 - 1 an (52 N°): \$ 165

Chèque bancaire à l'ordre de Paris Match,

mandat postal, carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale.

Paris Match, P.O. Box 2769 Plattsburgh,

N.Y. 12901-0299.

Tél.: 1 (800) 363-1310 ou (514) 355-3333.

E-mail: expsmag@expressmag.com

#### • CANADA

6 mois (26 N°): \$ CAN 109 - 1 an (52 N°): \$ CAN 199

Chèque bancaire à l'ordre de Paris Match,

mandat postal, carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale (T.P.S. + T.V.Q. non incluses).

Express Mag,

8275 avenue Marco Polo, Montréal,

QC H1E 7K1 - Canada.

Tél.: 1 (800) 363-1310 ou (514) 355-3333.

E-mail: expsmag@expressmag.com

#### • AUTRES PAYS

**Nous consulter**

Mandat postal, virement bancaire en monnaie locale ou l'équivalent en euros calculé au taux de change en vigueur.

Paris Match, CS 50002

59718 Lille Cedex 9.

Tél.: (33) 0175 337044.

**Pour tout renseignement concernant les abonnements, contactez-nous au : 01 75 33 70 44 ou par fax au 01 41 34 93 90 ou par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr**

**Abonnez-vous sur Internet : www.parismatchabo.com**

Veuillez prévoir un délai de quinze jours pour la France et quatre à six semaines pour l'étranger pour l'installation de votre abonnement, plus le délai d'acheminement normal pour un imprimé. Pour tout changement d'adresse, veuillez nous prévenir suffisamment tôt.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés", vous pouvez, sur simple demande écrite, refuser que vos coordonnées soient transmises à des fins de communication commerciale.

## ACHETE AU PLUS HAUT COURS DEPUIS 1949

MANTEAUX DE FOURRURE

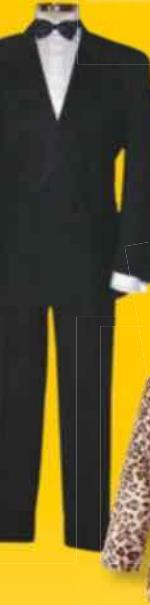
Astrakan, vison, renard, etc.

ROBES DE SOIRÉE

SMOKINGS ET COSTUMES

VÊTEMENTS cuir et daim

100 € OFFERTS\*



SACS A MAIN ET  
BAGAGERIE DE LUXE :  
Hermès, Vuitton,  
Chanel, etc.



ARTS ASIATIQUES :  
statue ivoire, corail, jade,  
vase canton et porcelaine,  
bronze, laque, paravent,  
textile, peinture, mobilier,  
etc.



MEUBLES ET OBJETS ANCIENS :  
pendule, tableaux, sculpture,  
pâte de verre, machine  
à coudre, lustre, miroirs,  
livre ancien, etc.

ARMES ANCIENNES : fusil, pistolet,  
coiffe, insigne, médaille, etc.

Tout mobilier de Charlotte Perriand  
et Jean Prouvé



GRANDS VINS : Bourgogne et Bordeaux

NE VENDEZ RIEN SANS NOUS CONTACTER

Estimation gratuite 7/7 - toutes distances et déplacements gratuits

M<sup>e</sup> SECULA MAXIME : 06 07 82 96 49

maxime.secula@free.fr - achatantiquite@gmail.com

\*100 € offerts par tranche d'achats de 1.000 €

**Vu à la TV** Katleen La voyance tendance  
 Photo réelle...  
**Voyance Privée** à partir de 14€ les 10 min  
**01 78 41 99 00**

**Voyance Audiotel** **08 92 39 19 20**

RCS482838455 - 08 92 39 19 20 (Service 0,40€/min + prix appel) - MEI10008

**Cabinet Fabiola** 24h/24 7J/7  
 Médiums purs  
 Vu à la Télé  
 Appelez le **3232**  
**3232** Service 0,60 € / min + prix appel  
 En privé • CB sécurisée  
 15€/10 min + 5€/mn.  
**01 44 01 77 77**  
 Photo réelle - RC451272975-SHI0087

**VOYANCE** précise & datée  
**AMOUR • TRAVAIL • ARGENT**  
**08 92 69 16 06**  
**VOYANCE PRIVÉE**  
**01 78 41 52 86**

RC 390944429 - 0 892 691 605 (Service 0,50€/min + prix appel) - 0115€/10mn+4€mn sup.

**JE RÉPOND DIRECT**  
**0899.26.16.16**  
**HOTESSSES EXCITANTES**  
**0895.896.107**  
**DUOS TRÈS HARD**  
**0899.170.200**  
**RENCONTRE MOI**  
**0895.896.000**  
**ou FAIS MOI**  
**L'AMOUR au tél**  
**0892.78.26.26**

**Sex au tél**  
**Donnelui RDV0892.167.167**  
**RENCONTRES DANS TA VILLE**  
**0892.05.06.05**  
**AU TEL AVEC UNE PRO**  
**0892.390.476**  
**COUGAR EXPERTE**  
**0899.22.42.42**  
**MATURE 50 ans**  
**très gourmande**  
**0892.050.555**

**ELLES FONT LA TOTALE AU TEL**  
**08 99 700 134**  
*Par SMS, env.*  
**INTIME au 61014\***  
*0,50 EURO par SMS + prix SMS*

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous  
 APPELEZ **Bing!**

**www.bing.tm.fr**

RCS 390 944 429-0 899 700 134 (Service 0,80€/min + prix appel) - © Fotolia - DVF4918

**DANS VOTRE VILLE** **RENCONTRES TRÈS COQUINES**  
**08 95 69 00 80**

RCS 440941011 - 08 95 69 00 80 (0,80€/min+prix appel)

**FEM +40 POUR JH/JH**  
**08 92 39 49 50**  
**EXAL PAR SMS ENVOIE**  
**MURES 62122\***

**TÊTE À TÊTE**  
**privé et chaud !**

**UN MAX DE PLAISIR.**  
**08 99 19 38 46**

**FEMMES EN LIVE**  
**APPELLE**  
**ELLES DÉCROCHENT**  
**DIRECT**  
**08 99 19 09 21**

**SPÉCIAL VOYEURS**  
**AU TEL**  
**ELLES RACONTENT TOUT**  
**08 99 24 10 80**

**ÉCOUTE SANS PARLER**  
**RÉSERVÉ +18**

**ENCORE + CHAUD**  
**08 92 78 04 99**  
**PLANS AVEC NANA**  
**PAR SMS ENVOIE**  
**NANA AU 64030\***

**0,50€ par SMS + prix SMS**

**ISABEL**  
 Medium - Tarologue  
**7J/7 04 92 28 55 67**

RCS 379 714 470 - WAG0008 - ©Fotolia 10 mn - 15€, min supp 3,90€

**Voyantissime** VOTRE SIXIÈME SENS  
**03290** Service 0,45 € / min + prix appel  
**90 VOYANTS 24h/24**  
**01 53 17 77 31**  
 A PARTIR DE 1€ LA MINUTE!  
 RC40064124700046 - EDM0203

**Voyance FLASH**  
 Tout sur vos amours  
**08 92 69 69 95**  
 ou envoyez par sms **CONSULT** au **73200\***  
 \*SMS 0,65 EURO par SMS + prix SMS

© Fotolia

RC390944429 - 0 892 696 995 (Service 0,50€/min + prix appel) - DVF4923

**Patrick VOYANCE** Médium Pur  
 En direct avec **PATRICK**  
**0 892 700 215** Service 0,40 € / min + prix appel  
 Voyance Complète [WWW.PATRICK-VOYANCE.FR](http://WWW.PATRICK-VOYANCE.FR)  
**06 70 17 67 12** 55€ CB sécurisée



L'appli  
**Public** change  
 de style !

= Design et gratuité =  
 ELLE VOUS ACCOMPAGNE PARTOUT !

Design épuré

Navigation plus fluide



Disponible sur



16 sept.  
2007BARACK OBAMA  
EN CAMPAGNE...

... mais c'était pour la présidentielle de 2008 ! Il s'amuse avec ses partisans à Indianola et va conquérir la Maison-Blanche. La boucle est bouclée et sa jeunesse a séduit 39 % des votants : il est toujours d'actu. Barack avait pourtant des concurrents avec les vedettes d'« Amicalement vôtre », Roger Moore et Tony Curtis : 30 % de fans. L'élegant « Moonbeam IV » tirant des bords pendant les Voiles de

Saint-Tropez frôle les 20 %, devant Roger Pierre et Jean-Marc Thibault (13 %) qui font une rentrée débridée à l'Olympia en septembre 1990.



sur  
parismatch.com  
pour la photo  
historique  
à retrouver dans  
votre magazine.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR



## PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filipacchi.

## DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

## DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommer.

## RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavières (directeur).

## RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chaufer (textes),  
Caroline Mangez (actualités),  
Marion Mertens (numérique), Marc Brincourt (photo),  
Bruno Jeudy (politique-économie),  
Elisabeth Chavelet (grands entretiens), Catherine Schwab (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).

## RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serero (chef d'édition), Catherine Tabouis (personnalités), Danièle Georget (textes - rewriting), Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clergeat (grands dossiers), Tania Gaster (technique).

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Majquez.

## CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peytavin.

Culture Match : Benjamin Locoge.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labarre.

Économie : Marie-Pierre Gröndahl.

Vivre Match : Anne-Cécile Beaujouin.

Santé : Sabrina de la Brosse.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

## CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guay. Économie : Anne-Sophie Lechevallier. Culture : François Lestavel. Photo : Matthias Petit. Corinne Thorillon (culture).

## GRANDS REPORTERS

Arnaud Bizot, Patrick Forestier, Agathe Godard, Dany Jucaud, Ghislain Loutalot, Alfred de Montesquiou, Michel Peyrand, Caroline Pigozzi, Valérie Trierweiler. Investigation : François Labrouillère.

## REPORTERS PHOTOGRAPHES

Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit, Kasia Wandycz, Bernard Wis.

## REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet, Isabelle Léoufrière, Flore Olive, Aurélie Raya, Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).

## ÉCRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

## SERVICE PHOTO

Aline Paulhe (production - personnalités).

## SÉCRÉTARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1<sup>re</sup> secrétaire de rédaction), Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédelich, Sophie Ionesco.

Révision : Monique Guijarro, Alexandra Peretz.

## COORDINATION TEXTES

Guylaine Schramm.

## SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu (directeurs artistiques adjoints), Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois, Anne Fevre-Duvert (1<sup>re</sup> maquettistes), Linda Garet, Caroline Huertas-Rembaux, Flora Mariaux, Paola Sampayo-Vauras, Alain Tournaille, Franck Vieillefond.

## NUMÉRIQUE

Benoit Leprince (rééditeur en chef délégué) Vanessa Boy-Landy (réadrice).

## BUREAU DE NEW YORK

Olivier O'Mahony (chef du bureau).

## DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

## ARCHIVES PHOTO

Ivo Chorne (chef de service), Françoise Ansart, Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.

## DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

## SÉCRÉTARIAT

Karyn Bauer, Nadia Frapin, Lydie Aoustin, Pascale Meynil-Brillant.

## REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 66, Nelly Dhotaut.

Tél. : 01 41 34 64 85. Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX : Williams Chapotelle.

**PARIS MATCH** est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B324286319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

**GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost**

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

**PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes**

## EDITEUR

Edouard Minc.

## EDITRICE NUMÉRIQUE DÉLÉGUÉE

Anne-Lise Lecointre.

## DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergez-Griller.

## COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur),

Anabel Echevarria (responsable).

## VENTES - DIFFUSION

Frédéric Gondolo (74 38).

## MARKETING DIRECT

Karine Chevallat (6921).

## JURIDIQUE PRESSE

Sophie Lançon.

## FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin.

## Imprimeries

H2D Didier Mary - Groupe Sego, 95150 Taverny - Maury, 45330 Malesherbes - Rotofrance, 77185 Lognes.

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635.

Dépot légal : octobre 2016 © HFA 2016

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

## LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry-le-Luron,  
92500 Levallois-Perret.

Présidente : Constance Benqué.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Equipe commerciale : Céline Dian-Labachotte,

Dorota Gallot, Guillaume Le Maître,

Pierre Souza, Olivia Clavel.

Assisté de : Aurélie Marreau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

## PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising : Claudio Piovesana, directeur général.

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

## PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles.

Tél. : 01 74 85 85 85.

Armelle Pouardier Duteil, directrice générale adjointe.

## Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.



**RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS** Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : [parismatch.lecteurs@lagardere-active.com](mailto:parismatch.lecteurs@lagardere-active.com). Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2009 à 2013 : 10 €. À partir de 2014 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressée à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toile, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir 15 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Etranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIES, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag. P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.

**Encarts :** 4 p Alsace, 8 p. Languedoc-Roussillon, 4 p. Lorraine, 4 p. Ile-de-France, à cheval entre les pages 32-33 et 112-113. 2 p. « Peter Hahn » métro et abonnés posé sur la 4<sup>e</sup> de couv. Un message posé sur la 4<sup>e</sup> de couv. abonnés. 4 p. supplément « Bernard Buffet » Paris Ile-de-France jeté. 4 p. Audika kiosques abonnés France métropolitaine broché central.

Magazine imprimé  
sur du papier certifié  
PEFC™ (sauf encarts).

**ABONNEMENTS.** 1 an (52 numéros) : 103 euros.  
Paris Match CS 50002, 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 01 75 33 70 44.

**PARIS MATCH** 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex  
Tél. standard : 01 41 34 60 00 - Fax : 01 41 34 71 23. Site Internet : [www.parismatch.com](http://www.parismatch.com)  
**MATCH AUX ETATS-UNIS** 235 Park Avenue South, 6th floor, New York, NY 10003.  
Tél. : 00 1 212 767 62 28 - Fax : 00 1 212 489 56 20  
**PARIS MATCH BELGIQUE** Paris Match Belgique, rue des Francs 79, 1040 Bruxelles  
Rédaction tél. : 0032 2 211 31 48 - Fax : 00 32 2 211 29 60 - E-mail : [marc.derize@saipm.be](mailto:marc.derize@saipm.be)



KARLIE  
KLOSS.



NATALIA  
VODIANOVA.



OLIVIER ROUSTEING,  
GABRIEL KANE DAY-LEWIS.



MARIE-ANGE  
CASTA.



NATASHA  
POLY.

SOKO.



LEÏLA  
BEKHTI.

Scannez  
le QR code  
et revivez la  
soirée  
L'Oréal Paris.



Le 2 octobre, hôtel de la Monnaie. C'est dans ce magnifique endroit que Cyril Chapuy, président de L'Oréal Paris, a fêté la ligne de maquillage Gold Obsession et son nouveau partenariat avec la fashion week. Ambassadrices de la marque, les plus belles filles du monde ont gravi les escaliers, jambes interminables montées sur talons aiguilles, corps parfaits, souvent dévoilés par de perfides transparences, et bouches pulpeuses. Epanouie, Cheryl Cole, enceinte, dit-on, de Liam Payne (ex-« M. One Direction »), fut la première à arpenter le tapis rouge. Suivirent la féline Natasha Poly, Karlie Kloss, spectaculaire avec son 1,87 mètre, Irina Shayk, une bombe russe, ex-fiancée de Cristiano Ronaldo, Liya Kebede, aussi classe que généreuse, l'atypique Soo Joo Park, une Sud-Coréenne peroxydée repérée par Karl Lagerfeld, Constance Jablonski, la petite Lilloise moitié française, moitié polonaise, devenue aujourd'hui une grande, Sara Sampaio et son compagnon, Oliver Ripley, et la liste n'est pas exhaustive. Vivante, amusante, Soko (que vous avez peut-être adorée dans « La danseuse ») improvise un show avec les plis de sa robe sous le regard amusé de Leïla Bekhti qui a choisi pour la soirée une combinaison pantalon dorée de Vanessa Seward.

Egérie de L'Oréal – sans aucun doute elle le vaut bien –, l'actrice avoue qu'elle adore la mode et le maquillage : « Normal pour une comédienne, non ? » Bien que mère de cinq enfants, Natalia Vodianova, qui prête son beau visage juvénile à L'Oréal, croise Alexina Graham, une top anglaise à la chevelure flamboyante et au teint pâle qui vient de rejoindre le cortège des égéries. « Génial ! Il n'y avait pas de rousse ! » remarque un invité. Le jeune surdoué de chez Balmain, Olivier Rousteing, chouchou des stars et même d'Anna Wintour, grande prêtresse de la mode aux Etats-Unis, bavarde avec Kris Jenner, la mère de Kim Kardashian (qui sera braquée quelques heures plus tard) car, dit-il, « les Kardashian, c'est ma famille », puis devise avec Gabriel Kane Day-Lewis, qui a hérité des yeux de sa mère et veut devenir musicien. Tard dans la nuit, il dansera avec tous les excentriques de la mode dans les lumières dorées. ■

PHOTOS HENRI TULLIO



LOLA  
LE LANN.



CONSTANCE  
JABLONSKI.



LE GROUPE  
AARON.



CHERYL COLE.



ALEXINA GRAHAM,  
BIANCA BALTI,  
XIAO WEN JU.

CYRIL CHAPUY,  
NAOMI CAMPBELL.



**Neuilly - Folie St James - 4 000 000 €**

Hôtel particulier de 390 m<sup>2</sup> comprenant, au rez-de-chaussée, une grande salle à manger ouvrant sur un jardin, et une chambre. Au premier étage, une vaste réception. Les étages supérieurs accueillent 3 chambres ainsi qu'une grande suite parentale ouvrant sur une terrasse de 20 m<sup>2</sup>. Sur le toit, une 2<sup>e</sup> grande terrasse avec belle vue à 180°. A l'entresol, un salon ou bureau. En parfait état. Réf : 972829 - Tél : 01 47 45 22 60



**Paris XVI<sup>e</sup> - Georges Mandel - 3 250 000 €**

Au 3<sup>e</sup> étage d'un bel immeuble en pierre de taille, appartement de 234 m<sup>2</sup>. Double séjour, salle à manger, suite de maître et 2 autres chambres. Studio et chambre de service. Réf: 961150 - Tél: 01 53 23 81 81



**Paris VII<sup>e</sup> - Champ-de-Mars - 2 390 000 €**

Appartement lumineux de 175 m<sup>2</sup> dans un bel immeuble en pierre de taille. Galerie d'entrée, beau séjour, salle à manger, 3 chambres, bureau. Cave. En parfait état. Réf : 1123880 - Tél : 01 47 05 50 36

# Le jour où

## SALOMÉ LELOUCH JE LÂCHE LE MÉTIER DE COMÉDIENNE

Depuis mes 5 ans, je joue au cinéma. D'abord dans les films de mon père, puis, dès l'âge de 7 ans, dans ceux d'autres metteurs en scène. Mais je n'ai pas le feu sacré.

PROPOS RECUEILLIS PAR CATHERINE SCHWAAB

**A** 16 ans, j'ai déjà une vingtaine de films au compteur, mais sans la passion. Je trouve juste très agréable de ne pas aller à l'école... Mon beau-père, lui, est beaucoup moins emballé. Pierre [Arditi] n'aime pas me voir rater les cours. Il considère comme choquant qu'on m'envoie en avion pour une journée de tournage. Pourtant, il est plutôt celui qui dit oui quand tout le monde me dit non, mais il trouve ça déplacé. « C'est quoi, cette starlette ! » Il veut que j'apprenne d'abord les bases. Me voilà donc élève au cours de Francine Walter au théâtre La Bruyère. J'ai 21 ans quand, avec Arthur Jugnot (mon compagnon à l'époque), je donne la réplique aux très grands Michel Duchaussoy et Geneviève Fontanel dans « Un baiser, un vrai », mis en scène par Stephan Meldegg. Un soir, juste après les saluts, en coulisses, j'entends Duchaussoy ronchonner, râler contre lui-même : « Je ne me suis pas amusé aujourd'hui ! Je n'ai pas pris de plaisir. C'est nul ! » Il s'en veut, ça l'énerve. Je suis stupéfaite : quoi ? On peut « s'amuser » en jouant ? Incroyable ! Pour moi, jouer n'a jamais été un jeu. Jamais ! Et encore moins un plaisir ! Je n'ai pas confiance en moi, je ne me sens pas à mon aise. Et ça n'est pas seulement à cause de certaines méchantes critiques. D'autant que, sur ce spectacle, les journalistes ne veulent parler qu'aux « deux jeunes fils de » et pas au couple de grands acteurs ! Vous imaginez l'ambiance dans les loges.

A la vérité, ma plénitude est ailleurs. Quand je monte un spectacle pour enfants, par exemple. Là, je choisis tout, le texte, les décors, les interprètes, je dirige. C'est stimulant, joyeux. Je ne me sens pas une imposture, je suis à ma place. C'est Arthur qui va me mettre le pied à l'étrier. Le Ciné XIII Théâtre que dirigeait Géraldine Danon a fait faillite. La salle appartient à mon père, elle est fermée depuis un an. Motivé et volontaire, Arthur va le voir et réussit à le convaincre de lui laisser les clés. Ensemble, nous allons tout remettre en route. La régie, la gestion, la production, la recherche de pièces, on apprend tout sur le tas. Après un an de codirection, Arthur, qui aime la comédie, crée sa propre structure. Il a aujourd'hui trois théâtres. Et moi, je dirige Ciné XIII depuis treize ans. J'écris, je produis et mets en scène mes textes, ici ou ailleurs. Et ça marche ! J'ai trouvé ma voie. ■

Salomé Lelouch a écrit et mis en scène le très subversif « Politiquement correct », actuellement au théâtre de La Pépinière, à Paris. En médailon, avec Arthur Jugnot dans « Un baiser, un vrai », en 2004.



« *J'ai été élevée sans interdits et sans la moindre autorité. Parmi des stars pétries d'ego, de caprices et de vilaines manières. C'est à mes cours d'équitation, dès 11 ans, que j'ai découvert la discipline. Militaire !* »

« *Mon père ne m'a jamais martelé ma judéité. D'ailleurs, à un moment, j'ai choisi d'être catholique. Puis j'ai pris mes distances avec la religion.* »

# l'immobilier de Match

**SAVOIE - ARC 1800**

Les Arcs 1800. Ski et golf au pied. Résidence de tourisme 5 étoiles. Du T2 au T4. Achat « Louer en meublé » ou « loi Censi-Bouvard ». Rentabilité garantie + occupation.

A PARTIR DE 234 000 €

EDENARC 1800 - 04 79 22 00 16  
www.edenarc1800.com

## PERPIGNAN - CENTRE-VILLE

### LE TEMPS DES ARTS

Une résidence d'or et de lumière

Tous les jours de 8h30 à 20h  
VOTRE CONSEILLER AU  
**01 41 72 73 74**  
[www.icade-immobilier.com](http://www.icade-immobilier.com)

DU T1 AU T4 TRAVERSANTS AVEC TERRASSES PLEIN-SUD

Illustration non contractuelle. ● cible publicité - Montpellier.

ICADE

nexity une belle vie immobilière

À LA RECHERCHE D'UN GRAND APPARTEMENT À PARIS 14<sup>ÈME</sup> ?

Découvrez nos biens d'exception dans le quartier d'Alésia au cœur d'une résidence à l'architecture d'avant-garde.

Nos appartements de 3 et 4 pièces offrent beaux volumes, doubles hauteurs et vastes espaces extérieurs.

**nexity.fr** **0.810.07.7000**  
Service 0,06€/mn + prix d'appel

### ST-RAPHAËL - VALESURE

### QUINTESSENCE DERNIÈRE OPPORTUNITÉ !

**3 PIECES** **89,55 m<sup>2</sup>** **426 000 €**  
+ Terrasse 17 m<sup>2</sup> **371 000 €**

0805 23 01 10\* [quintessence-valesure.fr](http://quintessence-valesure.fr)

\*Appel gratuit depuis un poste fixe - \*\*Offre valable pour toute signature d'un contrat de réservation signé jusqu'au 31/12/2016 inclus

Rivaprim

bpd marignan

### CARRÉ RUBIS NICE

UN JOUAI DANS SON ÉCRIN DE VÉGÉTATION

Une résidence de propriétaires dans l'un des plus beaux quartiers résidentiels de Nice, au cœur d'un parc arboré. Une collection de 25 appartements offrant des vues imprenables sur la mer et des prestations raffinées.

**RARE ! À NICE LA LANTERNE**

Rivaprim [www.rivaprim.fr](http://www.rivaprim.fr) 0800 716 816

Immo Consulting

**ILE DE DJERBA**  
330 jours de soleil par an.  
Votre villa de 93 m<sup>2</sup> sur son terrain de 492 m<sup>2</sup>. 79.000 €. Titre de propriété/Avantage Fiscaux.

Renseignez-vous au 06 80 59 75 79  
[www.immobilier-djerba.com](http://www.immobilier-djerba.com)

### AU PIED DES PISTES

A 11 km d'Evian, à Thollon-les-Mémises

**Appartement 4 personnes 75.000 €\***  
avec cuisine équipée, terrasse et cave. (Existe en 2 et 3 P).

\*Avec 5 % à la réservation soit 3.750 €, à partir de, dans la limite des stocks disponibles.

Le nouveau programme

michel vivien

**01.40.74.01.57**  
47, rue Pierre Charron 75008 Paris  
[www.vivien-immobilier.fr](http://www.vivien-immobilier.fr)



### MENTON BOULEVARD DE GARAVAN

Dans une petite résidence récente. Bel appartement de 80 m<sup>2</sup> avec terrasse de 40 m<sup>2</sup>. Cave et parking privés.

**Dernière opportunité : 550 000 €.**

Prestations : ascenseur - Climatisation  
Cuisine aménagée Menuiseries aluminium  
Volets roulants électriques - Porte palière blindée  
Vidéophone et vigic - Portail automatique.

**Nous consulter :**  
**06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39**  
[www.lkpromotion.fr](http://www.lkpromotion.fr)

### NOUVEAU - Première ligne de plage

### Marbella

15 min de Marbella Sud de l'Espagne

A partir de **370,000 €** (**560,000 €**)

**Rich**

[www.lux-real-estate.com](http://www.lux-real-estate.com)

### Cet été, faites vous plaisir!

- > 325 jours de soleil par an
- > Appartements neufs de luxe vue mer
- > Terrasses min 40 m<sup>2</sup>
- > Billets d'avions offerts si réservation avant de 30/09

**01-85-09-37-96**  
**0034-663-616-091 (Direct)**  
[contact@achatimmobiliermarbella.com](mailto:contact@achatimmobiliermarbella.com)

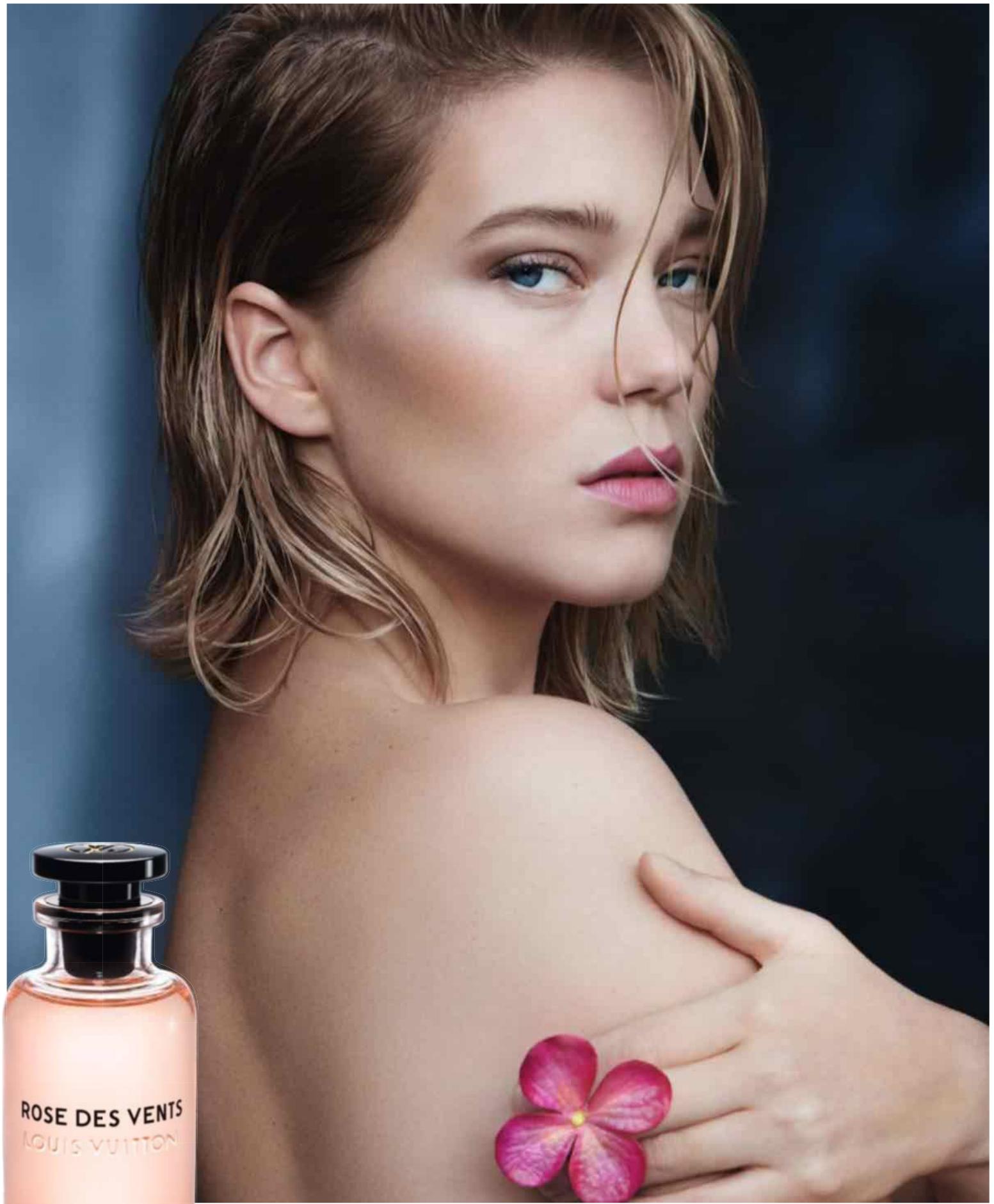
**INVESTIR EN FLORIDE** : Rencontrez-nous en octobre !

CANNES le 8/10 à 18h LA ROCHELLE le 11/10 à 18h RENNES le 12/10 à 18h PARIS le 15/10 de 10 à 19h

Investissement locatif, résidences secondaires, villas neuves ou récentes, service de gestion... experts de l'immobilier en Floride depuis 35 ans, venez nous rencontrer lors de nos conférences/cocktails du mois d'octobre. Découvrez nos meilleures opportunités d'investissement en Floride, dès 82.000 €. Contactez-nous vite pour connaître nos lieux de rendez-vous ou visitez notre site web. À très bientôt !

01 53 57 29 07  
[info@villasenfloride.com](mailto:info@villasenfloride.com)  
[www.villasenfloride.com](http://www.villasenfloride.com)

Villas en Floride.  
une marque de Pineloch Investments  
Florida License. Real Estate Broker



Beyond Perfume\*

LOUIS VUITTON