

## **VALLS «HAMON N'AURA PAS MON PARRAINAGE»**

# MOSSOUL DAECH DANS L'ÉTAU

# RODIN ET LES FEMMES

## UNE EXPO ÉVÉNEMENT

*En Californie,  
le 8 mars 2017.*



# JOHNNY LE COMBAT DE SA VIE

# AVEC LAETICIA, IL LUTTE CONTRE LE CANCER

## REPORTAGE À LOS ANGELES



# Nouvelle Classe E All-Terrain. Un chef d'œuvre d'intelligence.

Avec son look de baroudeur, la Nouvelle Classe E All-Terrain vous invite à l'évasion. Grâce à son châssis surélevé, sa suspension pneumatique Air Body Control et sa transmission intégrale permanente 4MATIC, vous profitez d'une tenue de route exceptionnelle en toutes circonstances. L'aventure commence sur [www.mercedes-benz.fr](http://www.mercedes-benz.fr)

**Mercedes-Benz**  
The best or nothing.



Consommations mixtes : 5,2-5,3 l/100 km - Emissions de CO<sub>2</sub> : 137-139 g/km.



# Imaginez le **confort**

Imaginez un espace de bien-être vous offrant toute la liberté et la détente dont vous rêvez, où le temps n'a plus de prise sur vous. Passez du rêve à la réalité : venez faire l'expérience dans la zone de confort de votre revendeur Stressless®. Vous y découvrirez toutes les options de confort que seul Stressless® peut vous offrir.

(1) Les fabricants du confort - Ecomines - RCS Pau 351 150 859

## Sélectionner

la taille de votre fauteuil selon votre morphologie, et les coloris de cuirs ou de tissus parmi plus de 160 références.

 Fabriqué en Norvège  
Depuis 1934

Revendeurs et catalogue sur  
[www.stressless.fr](http://www.stressless.fr)

 suivez-nous sur  
Facebook

## Choisir

votre option de confort qui répondra au mieux à vos attentes. Les piétements : Classic, Signature, Etoile, ou repose-pied intégré, vous apporteront des sensations de confort différentes et un design varié.



PIÉTEMENT CLASSIC  
Le grand confort  
Stressless®



Stressless®

THE INNOVATORS OF COMFORT™<sup>(1)</sup>

## S'offrir

un fauteuil ou un canapé qui suit naturellement chacun de vos mouvements en douceur, en toute liberté et en silence.

## Bénéficier

d'un confort unique : votre corps tout entier est idéalement soutenu dans toutes les positions grâce au soutien synchronisé de la nuque et des lombaires.



### PIÉMENT SIGNATURE

La sensation de flotter  
dans les airs

### PIÉMENT ÉTOILE

L'alliance du confort  
et du design

### NOUVEAU

Repose-pied  
intégré

EKORNES®



LONGCHAMP  
PARIS



9

JANE BIRKIN  
INTERPRÈTE LES PLUS  
BELLES CHANSONS DE  
GAINSBOURG

101 UN PROJET FOU!  
DIGITALISER TOUS LES ANIMAUX  
ET VÉGÉTAUX DE LA TERRE



Regardez  
comment  
le biologiste  
numérise  
les espèces.



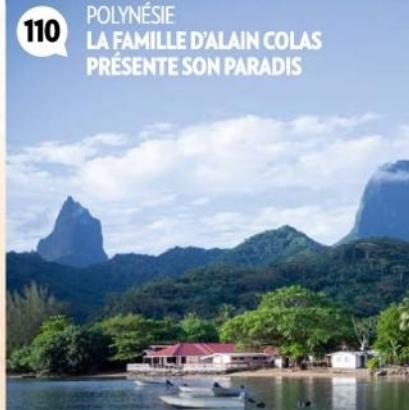
14

DEPECHE MODE  
«SPIRIT», LEUR NOUVEL ALBUM



26

CAMILLE CLAUDEL  
UN MUSÉE LUI EST  
CONSACRÉ



110

POLYNÉSIE  
LA FAMILLE D'ALAIN COLAS  
PRÉSENTE SON PARADIS

## culturematch

- Jane Birkin La symphonie de la vie ..... 9
- Musique Depeche Mode, le bon esprit ..... 14
- La chronique de Gilles Martin-Chauffier ..... 18
- Livres Michel Cymes, Frédéric Saldmann : la guerre des toubibs ..... 20
- Théâtre Les comédies du pouvoir ..... 22
- Cinéma James Gray, le film de la jungle ..... 24
- Art Camille Claudel, perle de sculptures ..... 26
- signéjoannsfar ..... 28
- lesgensdematch ..... 28
- Fêtes, folies, fous rires Toute l'actu des stars ..... 29

## matchdelasemaine

32

## actualité

43

## matchavenir

### Projet digital Life

On va scanner toute la vie sur terre ! ..... 101

## vivrematch

- Mode Le nouveau Parisien ..... 104
- Voyage Les Colas dévoilent leur Polynésie secrète ..... 110
- Auto Rallye des Gazelles ..... 120

## votreargent

- Retraite Liquidation unique ..... 122

## votresanté

- Opération du canal carpien ..... 123
- Sécurité de l'échocirurgie ..... 123

## jeux

- Superfléché par Michel Duguet ..... 109
- Mots croisés par David Magnani - Sudoku ..... 124

## matchdocument

- A Marseille l'éducation a droit de cité ..... 125

## unjourunephoto

- 7 février 1981 Yves et Rudolf pour Kouros ..... 131

## lavieparisienne

- d'Agathe Godard ..... 132

## matchlejourou

- Judith Magre ..... 134
- Je romps mes très bourgeois fiançailles ..... 134

## LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans Europe 1 Week-end présenté par Wendy Bouchard.

TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** à 7H15.

GÉREZ VOTRE ABONNEMENT  
ABONNEZ-VOUS  
POSEZ VOS QUESTIONS

Par Internet : [www.parismatchabo.com](http://www.parismatchabo.com)  
Par e-mail : [parismatchabonnement@cba.fr](mailto:parismatchabonnement@cba.fr)  
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44  
Par courrier : Paris Match abonnements  
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09



[club.parismatch.com](http://club.parismatch.com)

# LES TENTATIONS

DU 10 AU 27 MARS

DES PRIX TRÈS SÉDUISANTS SUR LA  
NOUVELLE COLLECTION 2017



**Escapade.** Composition d'éléments habillés de tissu à motifs **MISSONI HOME** et de tissus unis, design Zeno Nugari.

Les Tentations de Roche Bobois dans tous les magasins participant à l'opération.  
Ouverture les dimanches 19 et 26 mars selon autorisation.  
Liste des magasins sur [www.roche-bobois.com](http://www.roche-bobois.com)

**rochebobois**

[www.roche-bobois.com](http://www.roche-bobois.com)

culturematch

# JANE BIRKIN

## LA SYMPHONIE DE LA VIE

*L'existence lui a joué des tours, une grave leucémie, la disparition de sa fille Kate. Pour panser ses blessures, elle se tourne vers les plus belles chansons de Serge Gainsbourg, qu'elle interprète à travers le monde accompagnée d'un orchestre. Confidences entre deux concerts à Hongkong.*

PHOTOS HÉLÈNE PAMBRUN



Elle avait décidé il y a trois ans de tout arrêter. Le décès de Kate Barry l'empêchait subitement de se projeter dans l'avenir. Pendant des mois, Jane a erré chez elle, incapable de chanter. Il y eut d'abord un livre de photos avec son amie Gabrielle Crawford, qui l'obligea à reprendre la parole. Puis une série de lectures avec Michel Piccoli et Hervé Pierre. « Je me suis sentie bien avec les copains », dit-elle pudiquement. Alors quand, en 2016, les Francofolies de Montréal lui proposèrent de chanter Gainsbourg entourée d'un orchestre symphonique, elle dit oui à l'aventure. Et Jane reprit un peu goût aux concerts, à la vie surtout. Alors que l'album « Birkin Gainsbourg. Le symphonique » arrive dans les bacs, nous l'avons retrouvée à Hongkong, où elle donnait deux concerts à guichets fermés. Pleins d'émotion, de classe et de dignité. A son image...

#### UN ENTRETIEN AVEC BENJAMIN LOCOGE

Paris Match. En 2013, après la mort de Kate, vous aviez décidé de ne plus chanter. Pourquoi avez-vous changé d'avis ?

Jane Birkin. Oh, je n'ai rien décidé... C'est juste que je n'ai plus eu envie de rien pendant deux ans. En 2015, on m'a proposé de lire des textes de Serge avec Michel Piccoli et Hervé Pierre. Ce furent mes premières sorties, c'était agréable d'être avec des copains. Et je me suis rendu compte à ce moment-là que c'était finalement très bien de travailler. La compagnie des autres me manquait beaucoup.

On sent dans vos concerts symphoniques que chanter vous fait du bien. C'est ce que vous ressentez ?

**« ÇA DOIT ÊTRE AGAÇANT POUR LOU QU'ON LA RENVOIE SANS CESSE À SERGE, COMME SI C'ÉTAIT SON PÈRE OU SON MENTOR. MES FILLES SE SONT DESSINÉES SI BIEN PAR ELLES-MÊMES... »**  
**JANE BIRKIN**

possible. Les orchestrations sont d'une telle beauté qu'elles me portent. Certains morceaux, comme "L'amour de moi", prennent un sens inattendu. C'est aussi ça, la magie de la musique. Mais il ne faut pas que j'y pense trop, sinon... De toute façon, le symphonique se prête à des choses "malheuresques"... [Elle rit.]

**jane & serge**

1968. Jane Birkin fait la connaissance de Serge Gainsbourg sur le tournage du film « Slogan ». Encore malheureux de sa rupture avec Brigitte Bardot, Serge tombe assez vite sous le charme de la petite Anglaise de 21 ans.



1969. Premier disque en commun, qui contient « Je t'aime... moi non plus », « Jane B. » ou encore « L'amour ».



1971. Naissance de leur fille Charlotte. Jane avait une première fille, Kate, née de sa précédente union avec le compositeur John Barry.



1971. Sortie de l'album « Histoire de Melody Nelson », où l'on voit Jane enceinte de Charlotte sur la pochette.



Avec Nobu, l'arrangeur du spectacle.

Pourquoi Serge ne s'est-il jamais frotté au concert symphonique ? Ça ne lui a pas traversé l'esprit ?

Il a souvent utilisé la musique classique comme inspiration, comme s'il voulait donner à Charlotte, à Bardot, à Bambou ou à moi des mélodies à la hauteur des compositeurs classiques qu'il aimait tant.

Etais-il en compétition avec eux ?

Il les aimait et voulait nous sublimer. Quand il a pu avoir beaucoup de musiciens pour le film "Je t'aime moi... non plus", il a adoré. Ça l'avait épater. Après, pourquoi il ne l'a pas fait... Il s'était frotté aux rastas, puis à des musiciens américains, il était toujours en avance sur son temps.

Pensez-vous que votre séparation a transformé son écriture, qu'il a fallu qu'il vive un immense chagrin d'amour pour écrire ses plus beaux textes ?

Peut-être. Côté amour, il avait déjà fait "La javanaise" ou "La chanson de Prévert". Après notre séparation, il m'a donné sa douleur à chanter. Il s'est gardé "Aux armes et cætera", des chansons provocatrices ou sexuelles.

Avez-vous hésité avant de chanter des choses aussi tristes ?

Jamais ! Notamment parce que je chantais devant lui. La seule chose que je pouvais faire était d'essayer de l'épater. Tout ce qu'il m'a écrit après 1980 était très compliqué à interpréter. Souvent, je ne me suis pas rendu compte sur le moment du sens des mots. Dans "Une chose entre autres", il me fait quand même dire que j'ai eu le meilleur de lui... Et puis on travaillait vite, quatre ou cinq jours de studio pour enregistrer un album entier. Je le voyais derrière la vitre du studio, ému, c'était terrible.

Etais-il encore totalement épri de vous ?

Au début, oui. Après avoir rencontré Bambou, non. Lors d'une émission de télé ensemble, on m'avait demandé : "Il est quoi,

1973. Serge écrit le premier disque de Jane, « Di Doo Dah », malgré succès commercial.



## « PEUT-ÊTRE QU'ENTRE GINSBURG, GAINSBOURG ET GAINSBARRE, MOI, J'AI EU UN PETIT MORCEAU DE GINSBURG »

pour vous ?" Dans la panique, j'ai répondu "toi". Et lui a dit "émoi", en un seul mot. S'il a sorti ça, c'est parce qu'il savait que j'étais capable de cette émotion. Il a cherché à l'utiliser en musique pour exprimer son côté féminin. Vous n'avez pas pensé parfois qu'il allait trop loin en vous faisant chanter son désespoir amoureux, alors que vous meniez une vie épanouie avec Jacques Doillon ?

Ça m'est arrivé de le penser, de boudier, de trouver qu'il ne se renouvelait pas. En studio avec Philippe Lerichomme, nous voulions toujours reprendre, refaire. Serge s'en foutait, "tout ce qui compte, c'est l'émotion". Quand on a enregistré "Quoi", j'ai eu beaucoup de mal à la faire, je pensais avoir raté. Philippe a fait entendre la séance à Serge qui m'a appelée en pleurant. Parce que ça lui avait plu. Lui comme moi avons connu nos plus grands succès après notre séparation. Il avait trouvé une nouvelle voie...

**Mais étiez-vous à l'aise ?**

J'étais contente d'avoir enfin ma place de chanteuse. C'était étrange, parce qu'il ne me devait rien. Il me donnait encore, alors qu'il aurait pu penser à quelqu'un d'autre. C'était une façon de continuer à entretenir notre histoire. Il s'est suggéré comme parrain de Lou. J'ai trouvé ça tellement grand seigneur de sa part ! Il me permettait d'être heureuse, c'est le plus grand geste de générosité que l'on puisse avoir.

**Jacques Doillon n'a jamais été jaloux ?**

Il n'avait aucune raison de l'être. Je pense même qu'il était content de voir Serge débouler avec son taxi qui attendait des heures devant chez nous. Moi, j'étais rassurée pour Charlotte. Ça me semblait pas mal. C'est le rêve de tous les enfants d'avoir leurs



deux parents. Et je savais que Serge vivait avec une femme qui m'acceptait. Bambou a été extraordinaire avec moi. Elle me permettait tout ça. Elle aurait pu agir différemment, mais elle ne l'a pas fait, parce qu'elle avait tout compris...

**Lou a dit : "Birkin ne s'est pas faite qu'avec Gainsbourg." La comprenez-vous ?**

Bien sûr. Elle a toujours évoqué ce sujet, parce qu'elle est très protectrice et ça fait partie de son charme. C'est une lutteuse. Et, parfois, ça devait être énervant pour elle qu'on ne me voie que comme la créature de Serge. Car si cela a aussi bien fonctionné entre nous, c'est que nous étions aussi forts l'un et l'autre. Quand je chante la fragilité, ce n'est pas la mienne, c'est celle de Serge. Et c'est aussi une manière pour Lou de dire que j'ai existé dans les films de son père. Ce qui est juste. Ça doit être agaçant qu'on la renvoie sans cesse à Serge, comme si c'était son père ou son mentor. Ce qui n'est pas le cas. Mes filles se sont dessinées si bien par elles-mêmes...

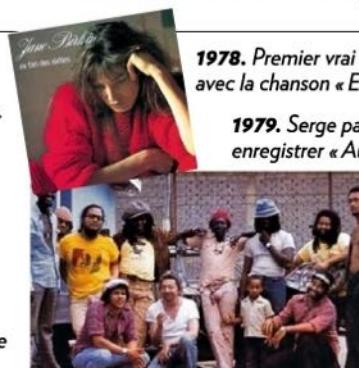
**Peut-on dire que sans vous il n'y aurait pas eu Gainsbourg ?**

Peut-être qu'entre Ginsburg, Gainsbourg et Gainsbarre, moi, j'ai eu un petit morceau de Ginsburg. Je ne sais pas... Ça me plaît de le croire, en tout cas.

**Depuis son décès, vous ne cessez de le chanter. Pour le faire vivre ? Parce que vous êtes la seule voix possible ?**

Mon but n'était pas de le faire vivre, mais d'abord de vivre moi. Rétrospectivement, Serge n'a pas donné beaucoup (Suite page 12)

**1975.** Deuxième disque pour Jane, « *Lolita Go Home* », qui ne rencontre pas non plus le grand public. Le couple est malgré cela très médiatisé, de par ses sorties tardives dans les clubs parisiens. Un soir d'agacement, Jane pleure. Serge enregistre ses larmes qui feront la force de « *Je suis venu te dire que je m'en vais* ».



**1978.** Premier vrai tube pour Jane, avec la chanson « *Ex-fan des sixties* ».

**1979.** Serge part en Jamaïque enregistrer « *Aux armes et cætera* ». Et commence à inventer le personnage de Gainsbarre.



**1980.** Jane quitte Serge, usée par une relation trop intense. Serge noie son désespoir dans l'alcool, la cigarette et l'écriture.



**1982.** Dans « *Baby Alone in Babylone* », il lui fait chanter des morceaux qui ne parlent que de rupture, de déchirement et de solitude. Jane devient la maman de Lou, sa troisième fille, dont le père est Jacques Doillon.



de concerts, peu de gens l'ont vu. Il n'a pas pu chanter au Canada ou ici à Hongkong, alors qu'il était très aimé. J'ai la chance d'être celle qui a un catalogue, d'être la première à pouvoir l'interpréter. Il y en a d'autres et j'espère qu'il y en aura encore d'autres. Moi, je suis le témoin de tout ça. Ça reste quand même incroyable.

#### Cette histoire n'est-elle pas trop lourde à porter parfois ?

Non... Ce qui est lourd à porter, c'est la mort des personnes. Mais le fait de chanter m'a aussi sauvée, je dois le reconnaître. Ce fut le cas en 1991, c'est le cas en ce moment.

**Vous avez eu des mots durs contre vous-même après la mort de Kate, en disant : "Je ne sais pas si j'ai été assez présente" ...**

Oui, parce qu'on se reproche toujours plus. Aujourd'hui, je sais que l'amitié compte beaucoup, celle de Gabrielle Crawford et de Michel Fournier, notamment. Ils sont restés constants, ils étaient là tous les jours, toutes les nuits, même lorsque j'étais à l'hôpital Avicenne, où j'ai passé près d'un an et demi.

#### Avez-vous eu peur de mourir ?

Oh non, non, non !

#### Comment allez-vous aujourd'hui ?

Bien. Parce que les docteurs m'ont sortie de la maladie. Ce fut aussi une forme de réveil. J'ai compris, que je le veuille ou non, que je n'avais plus que dix ans devant moi. Bon, si je fais comme maman, peut-être un peu plus. Mais il n'y a pas un moment à perdre. Et dans mon cas, le médicament consolateur a été d'aller voir trois films par jour, de passer mes soirées au théâtre, de voir les histoires des autres pour ne pas être dans la mienne. Je crois fermement que les belles choses peuvent aider à vivre. J'aimerais ainsi amener à l'hôpital Avicenne des photocopies de tout ce qu'il y a de beau

**« LES BELLES CHOSES M'ONT AIDÉE À VIVRE. A L'HÔPITAL, QUAND ON POIREAUTE SANS RIEN FAIRE, CONTEMPLER UN AUTOPIORTAIT DE REMBRANDT REND ÇA MOINS SINISTRE, PLUS DRÔLE... »**

**JANE BIRKIN**

au Louvre. Autant contempler un autoportrait de Rembrandt quand on poireaute sans rien faire. Parce qu'à l'hôpital on attend juste d'être libéré... Si les chefs-d'œuvre permettent de rendre ça moins sinistre, plus drôle... Tant mieux si quelqu'un les fauche. J'ai vécu ces dix-huit mois à l'hôpital de manière neutre, entourée de professeurs géniaux.

#### Avez-vous payé une vie d'excès ?

[Offusquée.] Des excès, moi ? Jamais ! La leucémie n'a rien à voir avec cela. Et j'ai eu la chance d'être accompagnée par un producteur qui se fichait de savoir si je pouvais être assurée. Parce qu'après ce que j'ai vécu, on ne veut plus m'assurer. J'ai la chance de pouvoir continuer à travailler.

**Vous avez connu des années 1970 délirantes, pleines de fêtes. Trouvez-vous aujourd'hui que la vie est plus fade ?**

Je n'ai pas vraiment d'opinion. Nous vivions tellement décalés... On sortait jusqu'à 6 heures du matin, on rentrait quand les enfants se levaient pour aller à l'école et moi j'allais les chercher à 4 heures et demie. On se marrait, mais l'important était d'être là. Aujourd'hui, les gens sont plus raisonnables et peut-être vont-ils vivre plus longtemps. Serge est mort à 62 ans, il était jeune quand même... On fait des enfants plus tard, nous on les faisait à 20 ans. Est-ce que nous avons été très sages ? Je ne crois pas. Il y a plus de prudence, est-ce qu'on pense plus aux autres pour autant ?

#### Etes-vous nostalgique de cette période ?

Non. J'ai surtout beaucoup de mal à me rappeler des choses, probablement à cause des somnifères. Hier, Christophe, mon assistant, me parlait d'un concert au Caire il y a cinq ans. Je n'en ai aucun souvenir.

**Qu'est-ce qui vous donne confiance en vous, désormais ?**

Ah, la confiance, je l'ai perdue... J'étais peinarde sur les enfants notamment, mais là c'est comme si on m'avait ôté le tapis sous les pieds. Ce n'est pas grave, d'autres ont confiance en moi.

**Vers qui vous tournez-vous, alors, quand vous doutez ?**

Gabrielle est toujours là. Pour tout ce qui est professionnel, j'ai



**1985.** Le single « Quoi » permet à Jane d'enfin triompher en solo.



**1990.** « Amour des feintes », dernier disque de Serge pour son ex-muse, est un joli succès critique et public. Serge a dessiné un portrait d'elle pour la pochette.

**1987.** Le duo Birkin-Gainsbourg se retrouve pour le disque « Lost Song ». Dans la foulée, la chanteuse monte sur scène pour la première fois de sa carrière, au Bataclan.

**1991.** Gainsbourg meurt le 2 mars 1991, à son domicile de la rue de Verneuil. Jane est deux mois plus tard au Casino de Paris, où ses concerts bouleversants sont le plus bel hommage qu'elle pouvait lui rendre.



**1996.** Dans « Versions Jane », elle réinvente les plus grands hits de Serge.

« JE SUIS FIÈRE QUE "JE T'AIME... MOI NON PLUS" SOIT UN SYMBOLE DE LIBERTÉ EN AMÉRIQUE DU SUD »



Philippe Lerichomme, qui m'empêche de faire des erreurs de goût, et Olivier Gluzman, mon manager. J'ai aussi des enfants qui sont de très bon conseil, Lou est un vrai booster!

**Vous êtes interdite de séjour en Chine. Ça vous plaît d'être persona non grata?**

Sur le moment, ça ne m'a pas plu, parce que nous devions enregistrer le disque avec l'orchestre de Shanghai. Tout le monde avait son visa sauf moi,

et je n'ai été prévenue qu'une semaine avant le départ qu'il m'était refusé, sans motif officiel. Cela a mis beaucoup de monde dans l'embarras. J'imagine que c'est à cause de mes prises de position... Lady Gaga a connu le même sort, le même jour, c'est ma seule fierté dans cette affaire.

**Quand on parle de vous en tant qu'artiste subversive, vous dites toujours que ce n'est pas le cas. Pourquoi?**

On évoque généralement des choses qui étaient en avance sur l'époque. Oui, j'ai porté une minijupe en 1968, mais ensuite tout le monde l'a fait. "Blow up" demeure un joli film, mais ça me fait rire qu'on le voie comme subversif. Pour être totalement honnête, je suis quand même un peu fière que "Je t'aime... moi non plus" soit un symbole de liberté en Amérique du Sud.

**Que vous évoque cette chanson aujourd'hui?**

Une très jolie mélodie qui reste dans la tête. En l'entendant hier soir, j'ai pensé à Bardot. On s'écrit parfois des petits mots... Je suis toujours attentive à son combat pour les animaux.

**Vous avez décidé de publier votre journal intime. Qu'est-ce que cela vous fait de relire ces pages?**

Je n'en suis pas encore là ! J'ai commencé à écrire quand j'avais 12 ans, j'ai des malles entières pleines de cahiers. Je vais m'y replonger. Mais je choisirai ce que je veux bien voir publié...

**De quoi rêvez-vous aujourd'hui?**

Avant-hier, j'ai rêvé que Serge voulait épouser à nouveau sa seconde femme !

**C'était le vingt-sixième anniversaire de sa disparition...**



Je ne rêve pourtant jamais de lui. Comme quoi, il n'a rien perdu de son goût pour la provocation ! [Elle rit.] ■

Entretien Benjamin Locoge @BenjaminLocoge

\* « *Birkin Gainsbourg. Le symphonique* » (Warner), sortie le 24 mars. En tournée, le 12 avril à Paris (auditorium de Radio France).



**2002.** Après un album écrit enfin par d'autres, elle donne des couleurs arabesantes au répertoire de son ancien compagnon avec le projet « *Arabesque* ».

**2012.** Nouvelle incursion du côté de chez Serge, que Jane interprète cette fois en compagnie de musiciens japonais. Le spectacle « *Via Japan* » est donné dans le monde entier jusqu'en 2013.

**2016.** Début du projet symphonique aux *Francofolies de Montréal*.

LE PRINCE CHARMANT C'EST BIEN, LA VIE DE PRINCESSE C'EST MIEUX.



# DEPECHE MODE LE BON ESPRIT

*Les fondateurs de l'électro-pop reviennent avec « Spirit », créé dans la rivalité toujours forte entre le compositeur Martin Gore et le chanteur Dave Gahan. Rencontre avec ce dernier.*

INTERVIEW SACHA REINS

Paris Match. Comment s'est passé l'enregistrement ?

Dave Gahan. Quand je prépare un nouvel album, je suis assez anxieux, j'y pense constamment. J'ai tout le temps des idées de mélodies ou de textes. Puis je les soumets à ceux avec lesquels je collabore. C'est pour cela que j'aime travailler avec mon autre groupe, les Soulsavers. Nous sommes sur la même longueur d'onde et c'est moi le patron.

**Ce qui n'est pas le cas chez Depeche Mode. Comment gérez-vous les problèmes d'ego entre vous et Martin Gore ?**

Je suis d'abord allé chez Martin. Il a aimé ce qu'il a entendu, et il a ensuite emporté mes compositions pour choisir les morceaux que nous allions enregistrer. Mais c'est vrai qu'il existe toujours une rivalité entre

nous. Après notre première séance à Santa

Barbara, j'ai réalisé que c'était très important à ses yeux que la plupart des chansons viennent de lui. Le travail de Martin et ses idées forment une grande partie de l'ADN de Depeche Mode. Il a clairement exprimé que c'était son domaine de prédilection, même s'il était heureux de travailler sur mes compositions. Au final, sur douze titres, quatre sont de moi. Les disputes et les frustrations font partie du processus de création ; elles sont inévitables, surtout pour un groupe comme le nôtre qui existe depuis trente-cinq ans. Ce sont les changements et les bagarres

“  
LES BAGARRES D'EGO  
NOUS ONT EMPÊCHÉS DE  
TOMBER DANS UNE ROUTINE  
CRÉATRICE. C'EST CE  
QUI REND LE GROUPE  
ENCORE INTÉRESSANT

À ÉCOUTER...”



*Gore, Gore, Gore*

Pour son 14<sup>e</sup> album studio, Depeche Mode a confié la production au Britannique James Ford, connu pour son travail auprès des Arctic Monkeys. Enregistré entre la Californie et New York, où vivent respectivement Martin Gore et Dave Gahan, « Spirit » s'inscrit parfaitement dans la trajectoire sonore et émotionnelle du groupe. Album sombre, inquiet et menaçant, il met en avant des rythmiques lourdes, des beats techno house

posé sur des nappes synthétiques très kraftwerkien. Tous les textes sont dominés par une inquiétude politique palpable et l'album se termine par « We're fucked », lancé par Martin Gore, qui résume bien la situation. S.R.



d'ego qui nous ont empêchés de tomber dans une routine créatrice. Et c'est ce qui rend Depeche Mode encore intéressant à écouter, me semble-t-il...

**Vous fréquentez-vous en dehors du groupe ?**

Non. A nos débuts, nous étions tout le temps ensemble, en tournée comme en studio. Aujourd'hui, quand Martin vient à New York ou quand je vais en Californie, nous prenons un café, mais c'est tout. Nous communiquons principalement par e-mail. **Composez-vous différemment selon que ce soit pour Depeche Mode ou pour vos projets en solo ?**

Autrefois, j'écrivais et je composais mes chansons en fonction de ce que je pensais que Martin voulait pour le groupe. Je ne le fais plus, je compose sans chercher à me formater.

**Qu'avez-vous pensé du festival Desert Trip qui a réuni les Rolling Stones, les Who, Neil Young, Bob Dylan, Paul McCartney et Roger Waters ?**

J'ai demandé à notre manager si nous devions envisager de nous y produire. “Vous ne serez pas éligibles avant dix ans”, m'a-t-il répondu. Dix ans, c'est long. Pour être honnête, je ne sais pas combien de temps je pourrai continuer à faire tout ça... Je me suis toujours posé la question et, d'année en année, celle-ci devient plus pressante. Pourtant, dès que je suis sur scène, toutes ces inquiétudes s'envolent. L'adrénaline, l'excitation prennent le relais. Mais le lendemain matin, quand je me réveille, je me demande : “Mon Dieu qu'est-ce que j'ai fait hier soir, pourquoi ai-je mal partout ?”

**Les démons, drogues, alcool, qui ont failli plusieurs fois vous tuer sont-ils toujours là ?**

Je sais les garder à distance, je peux choisir d'y aller ou pas. Mais ils rôdent toujours... Je suis conscient de cette partie très sombre de moi-même. Je peux y faire un tour de temps en temps, mais je n'y reste pas très longtemps. ■

@SachaReins

« Spirit » (Sony Music), sortie le 17 mars. En concert le 12 mai à Nice (stade Charles-Ehrmann), le 29 à Lille (stade Pierre-Mauroy) et le 1<sup>er</sup> juillet à Paris (Stade de France).

# AIRFRANCE



## FRANCE IS IN THE AIR



### ICI TOUT TOURNE AUTOOUR DE VOUS

**CLASSE BUSINESS** Dans un salon dédié, détendez-vous le temps d'un soin Clarins<sup>®</sup>, puis profitez du confort absolu d'un fauteuil-lit<sup>®</sup> tout en savourant des menus de grands chefs étoilés français, servis comme dans un grand restaurant.<sup>\*\*\*</sup>

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. \* Au départ de Paris-Charles de Gaulle Terminal 2E – Halls K, L, M, de New York-JFK et de Londres-Heathrow. \*\* Sur une partie de la flotte long-courrier Boeing 777. \*\*\* Service à l'assiette disponible sur les vols de/vers New York-JFK AF008-AF009-AF010-AF011 et Singapour-Changi AF256-AF257.

# VOS PLUS BELLES NUITS SONT

FRANCIS HEURTAUT & CONSULTANTS Photo non contractuelle.



SWISS QUALITY BEDDING  
**swissline**+

**119€/mois\***

Payez en 10 fois sans frais

119€ x 10 mois

Soit 1190€ après apport de 304€

donc 6€ d'Eco-part

\*le matelas en 160 x 200

Dimension recommandée

## Matelas **SWISSLINE "LAUSANNE"**

Technologie innovante développée en Suisse, associant un système de suspension performant, qui assure à la fois un soutien dynamique, une parfaite indépendance

**Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.** \*Exemple : pour un crédit accessoire à une vente d'un montant de 1190€ après apport personnel de 304€, soit un montant à financer de 1494€, vous remboursez **10 mensualités de 119€** hors assurance facultative au **Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0%**, (taux débiteur fixe de 0%). **Le montant total dû est de 1190€.** Le montant total de l'achat à crédit est de 1494€. Le coût mensuel de l'assurance est de 2,53€ et s'ajoute aux mensualités ci-dessus. Le Taux Annuel Effectif de l'Assurance est de 4,710%. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 25,30€. Assurance souscrite auprès de CACI Life Limited

# SIGNÉES GRAND LITIER®



SERVICE  
EXPÉRIENCE  
CONFiance  
ENGAGEMENT  
CITOYENNETÉ



La garantie des experts.  
[www.ac.grandlitier.com](http://www.ac.grandlitier.com)

de couchage et un complexe à mémoire de forme de dernière génération s'adaptant à chaque morphologie. (Coutil 32% Lyocell, 66% polyester, 1% polyamide, 1% Lurex. Epaisseur totale 23 cm.)

**Grand Litier** 

VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

100 magasins sur [www.grandlitier.com](http://www.grandlitier.com)

et CACI Non Life Limited et Fidélia Assistance. Le coût du crédit est pris en charge par votre magasin Grand Litier. Cette publicité est diffusée par votre magasin Grand Litier en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif dont CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Offre réservée aux particuliers, vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation du dossier de crédit par Sofinco. Sofinco est une marque commerciale de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422 € – Rue du Bois Sauvage – 91038 Evry Cedex, 542 097 522 RCS Paris. Evry intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS n° 07008079 consultable sur [www.orias.fr](http://www.orias.fr).

# Vitesse de croisade

**Une jolie pâtissière accompagne Louis IX en Terre sainte et découvre qu'écraser la graine de sarrasin, ce n'est pas du gâteau. Des aventures qui vous laisseront complètement baba !**

C'est une maladie française. Derrière chaque paire de babouches, Paris voit une armée de turbans qui aiguise ses cimenterres. Cela ne date pas d'hier. Depuis que l'archange Gabriel est venu révéler à Mahomet que les hommes devaient porter la barbe et remplacer le vin par le Coca-Cola, l'Occident est sur ses gardes. Au Moyen Age, cette angoisse a atteint des sommets. A l'époque, le christianisme ne se résumait pas à un folklore. Il brûlait de tous ses feux. Au point de nous lancer dans huit croisades : des expéditions énormes où l'on partait en foule à la rencontre de peuples hypercivilisés, juste pour le plaisir de les tuer. Franz-Olivier Giesbert s'est penché sur les deux dernières, celles de Saint Louis. Ne comptez pas sur lui pour faire un énorme travail d'historien plein de notes et de références. Il préfère s'amuser et nous distraire.

On va tout vivre à travers les yeux de la jolie Tiphanie, une petite pâtissière appétissante comme ses gaufres et aventureuse comme elle seule. Coup de chance, après deux ou trois péripéties sentimentales, elle se retrouve mariée au bourreau du gibet de Montfaucon. Grâce à lui et à ses talents de

« Saint Louis à Damiette », 1819. Pierre-Nolasque Bergeret.



guérisseuse, elle entre dans l'intimité du roi. L'occasion de vivre les trekkings capétiens aux premières loges. Et dans les détails. On sent que Giesbert a été reporter. On voit Paris, Damiette et Tunis comme si on y était. Et on découvre le vrai Louis IX. Quelle bonne pâte ! On le dirait sorti d'une soucoupe volante. Il change Tiphanie de tous les pharisiens si proches de l'Eglise et si loin de Dieu. A part les juifs et les filles faciles, il aime tout le monde. Ne parlons pas du petit Jésus ; il le vénère. Après avoir acquis à prix d'or sa couronne d'épines, les clous de sa croix et une tasse de lait de la Vierge Marie, il serait encore prêt à s'offrir ses sandales. A défaut, il va se battre contre les sarrasins. Avec courage. Tiphanie est sous le charme. D'autant qu'elle porte un jugement assez sévère sur l'islam. A croire qu'elle a lu Eric Zemmour avant d'embarquer. Avec elle, pas question de parler des musulmans comme des bébés phoques. Elle nappe sa haine d'une crème Chantilly de douceurs verbales mais répète tout ce que notre époque actuelle colporte sur la violence du Coran. Ses visions d'époque ressemblent à de la conserve pour débat télévisé.

Cela dit, rassurez-vous : elle a aussi médité le dernier livre d'Emmanuel Carrère et émet des avis très informés sur le rôle de saint Paul dans la prospérité du christianisme. On voit bien que c'est un texte de Franz-Olivier. Il est comme à la télé où il interrompt tout le monde. Ici, il se mêle de son récit et le commente. Apparemment, il a reçu quelques gouttes de foi ces derniers temps. Pour lui, comme pour Tiphanie, aimer, c'est croire. Mais cela ne retire rien à son tempérament profond : se balader, ouvrir les yeux, tout voir, tout imaginer. Si ses idées sur l'islam progressent avec une lenteur de tortue, son imagination file comme un lièvre. Donc, on va à Montségur, en Terre sainte, à Chypre, sur des galères et sur le pont au Change, à la cour de Vincennes et à Aigues-Mortes. Au passage, il mène une enquête policière sur tous ces preux chevaliers qu'on retrouve assassinés avec un crucifix enfoncé dans la gorge. Vouloir le Saint-Sépulcre sans les crimes qui en ouvrent la route, c'est vouloir le désert sans la sueur ou la mer sans ses vagues. Cela ne marche pas. Au contraire de ce roman écrit et lu au grand galop. ■

## L'agenda

### Opéra/CONTE CHANTANT

Pas banale, cette adaptation de « La petite renarde rusée » de Leos Janacek.

Tourné comme un film en direct, un opéra qui mêle vidéo, peinture et théâtre d'objets.

**Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris IX<sup>e</sup>, jusqu'au 19 mars.**



16 mars

### 17 mars Concert/OPÉRA FOLK

En solo et en acoustique, l'Israélien Asaf Avidan offre à sa voix sans pareille, entre Janis Joplin et Jeff Buckley, les ors et la voûte du Palais Garnier.

**Palais Garnier, Paris IX<sup>e</sup>.**

### Spectacle/BOULEVARD DU RIRE

Michèle Bernier met le feu aux planches et s'impose de toute sa force dans cette reprise de la pièce culte de Barillet et Grédy. Sacré gueule !

**« Folle Amanda », théâtre Antoine, jusqu'au 7 mai.**



NOUVEAU

# FORD KUGA

TREND 1.5 DIESEL TDCi 120 CH

# 249€

/MOIS\*

LOA 48 MOIS. 15 000 KM/AN. 1<sup>ER</sup> LOYER DE 3 930€,  
SUIVI DE 47 LOYERS DE 249€/MOIS.  
COÛT TOTAL SI ACHAT : 24 540,65€.

*Une autre façon de voir la vie.*



UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ  
VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.

\*Exemple de location avec option d'achat 48 mois d'un Kuga Trend 1.5 TDCi 120 ch BVM6 4x2 Type 09-16. Prix maximum au 19/09/16 : 27 000 €. Prix remisé : 23 500 € incluant l'option Pack Style Plus. Kilométrage 15 000 km/an. Option d'achat : 8 910 €. Assurances facultatives. Décès-Incapacité dès 17,63 €/mois en sus du loyer. Coût total de l'assurance : 846,24 €. Délai légal de rétractation. Si acceptation par Ford Credit, 34 rue de la Croix de Fer, CS 90036, 78174 St-Germain-en-Laye Cedex. RCS Versailles 392 315 776, intermédiaire inscrit à l'ORIAS, N° 07 009 071. Produit « Assurance Emprunteur » assuré par les succursales françaises de FACL, SIREN 479 311 979 RCS Nanterre, et FICL, SIREN 479 428 039 RCS Nanterre, Groupe Axa, Terrasse 8, 51 rue des Trois Fontanot, 92000 Nanterre. Offre non cumulable réservée aux particuliers pour toute commande de ce Kuga neuf, du 01/03/17 au 31/03/17, dans le réseau Ford participant. **Modèle présenté :** Kuga ST-Line 1.5 TDCi 120 ch Stop & Start 4x2 avec options au prix déduit de la remise de 30 320 €, 1<sup>er</sup> loyer de 3 930 €, option d'achat de 11 178 €, **coût total si achat : 32 695,87 €**, **47 loyers de 374,21 €/mois**. **Consommation mixte (l/100 km) : 4,4. Rejets de CO<sub>2</sub> (g/km) : 115** (données homologuées conformément à la Directive 80/1268/EEC amendée).

Ford France, 34, rue de la Croix de Fer - 78122 St-Germain-en-Laye Cedex. SIREN 425 127 362 RCS Versailles.

**ford.fr**



**Go Further**

# MICHEL CYMES / FRÉDÉRIC SALDMANN

## LA GUERRE DES TOUBIBS

*Les deux médecins sont devenus des auteurs de best-sellers.  
Nous avons passé leur profil et leur dernier ouvrage au crible.*

PAR VALÉRIE TRIERWEILER



### CV

Michel Cymes, 60 ans en mai, petit-fils d'immigrés polonais. Il vient de publier « Votre cerveau », son onzième livre (dont certains en collaboration), tiré à 150 000 exemplaires.

#### Signe distinctif

A raté son bac une fois.

#### Parcours professionnel

Formation d'ORL, a cessé d'opérer pour cause de télé mais exerce encore deux matinées par semaine à l'hôpital Georges-Pompidou.

#### Son style

« Si vous le voulez bien, nous irons ensemble faire les courses au supermarché. » Ok, Michel. Dans son ouvrage, Cymes nous explique tout sur la façon de faire fonctionner l'organe central et faire face au stress. Il évoque aussi les bienfaits d'une alimentation saine et rejoint d'une certaine manière les conseils de son rival.

« Votre cerveau », éd. Stock, 280 pages, 18,50 euros.



### CV

Frédéric Saldmann, 64 ans en mai, petit-fils d'immigrés polonais. Il sort « Votre santé sans risque », son septième livre, déjà tiré à plus de 150 000 exemplaires.

#### Signe distinctif

A passé son bac en candidat libre.

#### Parcours professionnel

Formation de cardiologue, a conservé une consultation à l'hôpital Georges-Pompidou. Des mois d'attente sont nécessaires.

#### Son style

« J'écris ici comme si je vous parlais à vous seul. Présent, bienveillant avec affection ; je serai chaque jour à vos côtés. » D'accord, Frédéric. Si Saldmann parle du corps, il traite également du cerveau dans la partie « Il y a du Einstein en vous ». Fidèle à son sujet favori, il évoque aussi les questions d'hygiène et de bactéries (10 millions dans une brosse à dents !)

« Votre santé sans risque », éd. Albin Michel, 281 pages, 19,50 euros.

### Notre diagnostic

Les médecins utilisent un langage accessible, éloigné du jargon médical, avec une présentation similaire, à base d'encadrés pour faciliter la lecture. Tous deux s'appuient sur des études médicales pour nourrir leur démonstration. En résumé, ils nous conseillent de bien manger, de limiter les médicaments et de bouger. Merci, docteurs ! Je vous dois combien ? ■ @valtrier

### L'agenda

#### Expo/SENSUALITÉ VOILIÉE



Après le musée du Luxembourg, cette rétrospective retourne dans la ville natale du maître. « *Fantin-Latour. A fleur de peau* », musée de Grenoble, jusqu'au 18 juin.

19 mars

21 mars

#### TV/NOTES D'HUMOUR

Spécificité française par excellence, l'art du pastiche musical est disséqué dans ce documentaire, des Inconnus au Palmashow.

« *Parodies musicales. 30 ans de succès* », France 4, 20 h 55.

22 mars

#### Photo/V'LÀ LE PRINTEMPS !

Conçue comme un diptyque consacré à 60 jardins remarquables et à celui du Luxembourg, une exposition qui s'affiche in situ. Un panorama esthétique et serein. « *Jardins extraordinaires, grilles du jardin du Luxembourg*, Paris VI<sup>e</sup>, jusqu'au 23 juillet.





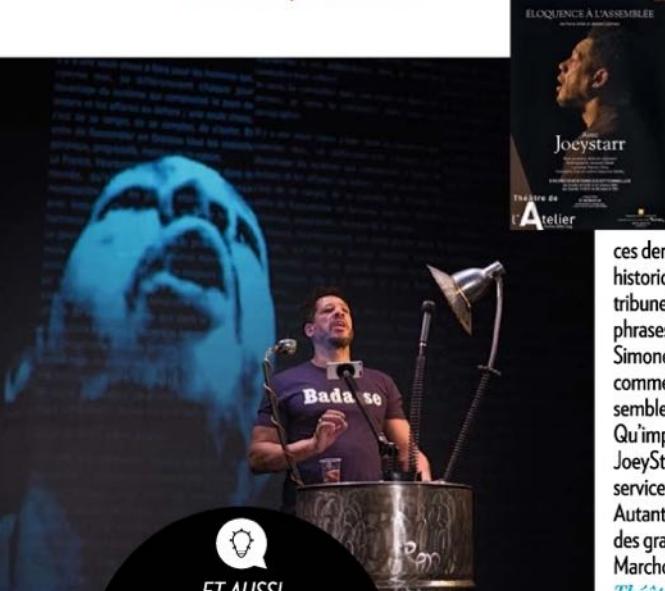
Mon  
**GUERLAIN**

LE NOUVEAU PARFUM

ANGELINA JOLIE



DISPONIBLE SUR GUERLAIN.COM



ET AUSSI  
«NOUS PRÉSIDENTS»,  
AVEC CHRISTOPHE BARBIER  
ET MARC JOLIVET  
AU CAVEAU,  
À PARTIR DU  
20 AVRIL.

## Eloquence à l'Assemblée

Qu'elle se soit appelée Chambre des députés, Corps législatif, Chambre des représentants, l'Assemblée nationale, née de la Révolution, est le lieu sacré où peut s'exprimer la démocratie républicaine. Au fil des siècles, on s'y est souvent pris le bec. Certains y ont même perdu la tête. Beaucoup ont somnolé sur ses bancs. Ses murs ont entendu autant d'âneries, parfois ânonnées, parfois canonnées à grands coups de gueule, que de discours sublimes. C'est dans ces derniers qu'ont puisé Pierre Grillet et Jérémie Lippmann pour concevoir ce spectacle atypique, historique et contemporain. Sur scène, un canapé est couché comme un brave toutou au pied d'une tribune cuivrée. Métamorphosé en tribun, JoeyStarr, tout de noir brillant vêtu, monte à l'assaut des phrases historiques prononcées par des monstres sacrés de la pensée citoyenne. De Robespierre à Simone Veil en passant par Aimé Césaire, Jean Rostand, Lamartine... Nous assénant les textes comme autant d'uppercuts, le rappeur se bat tel un beau diable avec les phrases. Souvent les mots semblent se bousculer pour sortir de sa bouche. Du coup, certains en s'en échappant nous échappent. Qu'importe si le gars est bon acteur mais pas encore bon comédien. Il faut qu'il se rode, c'est tout. JoeyStarr, comme Depardieu, est une force de la nature. Et cette puissance charismatique, il la met au service de ce qu'il y a de plus beau sur cette planète : l'humanisme, le souci des autres et du peuple. Autant dire qu'à l'approche des élections il est salutaire de se rafraîchir la mémoire avec les discours des grands orateurs de jadis. Ceux d'aujourd'hui sont tellement pitoyables. Allez, aux armes, citoyens ! Marchons, marchons... jusqu'au théâtre de l'Atelier. A.S.

Théâtre de l'Atelier, Paris XVIII<sup>e</sup>. Location : 01 46 06 49 24.

## LES COMÉDIES DU POUVOIR

*La politique entre en scène, pour le meilleur et pour le pire.*

PAR ALAIN SPIRA ET FRANÇOIS LESTAVEL

### Honneur à Notre Elue

Dans une petite ville portuaire, Notre Elue (Isabelle Carré) vient à nouveau de triompher de l'Opposant (Patrick Chesnais) complètement dépité par sa déroute électorale. Comment venir à bout de ce modèle d'intégrité ? Prêt à tous les coups bas pour lui arracher le pouvoir,

l'Opposant va tenter de la faire tomber de son piédestal en lui inventant des parents indignes (Jean-Paul Muel et Chantal Neuwirth, convaincants) et en exploitant la bassesse de son adjoint, Keller (Jan Hammenecker)... En ces temps de campagne présidentielle rythmée par des révélations fracassantes et des retournements de veste, on se régalaît à l'avance de savourer une pièce qui nous immerge dans le marigot politique. Las, tout tombe à plat, à commencer par la mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia, qui, à grands coups de projections vidéo longues et fastidieuses, souligne la faiblesse du texte de Marie NDiaye, dont le propos s'égare entre considérations citoyennes oiseuses, conte vaguement onirique et comédie sans rythme. Malgré son talent, impossible pour Isabelle Carré, tout de blanc vêtue, de donner chair à sa statue de commandeuse naïve et vertueuse. Même Patrick Chesnais, mal à l'aise, peine à convaincre en Machiavel secrètement enamouré de son adversaire. Lorsqu'on tergiverse entre fable et réalisme, on risque de susciter l'abstention... F.L.

Théâtre du Rond-Point, Paris VII<sup>e</sup>, jusqu'au 26 mars.  
Location : 01 44 95 98 21.

### Honneur à Notre Elue

Marie NDiaye, Frédéric Bélier-Garcia



### La passation

L'élection présidentielle vient d'avoir lieu. Les urnes ont parlé, et il est temps de faire taire les armes de la campagne. Le nouvel élu se rend dans le bureau présidentiel, où le chef de l'Etat sortant doit lui remettre les clés du pouvoir et le code de la force de frappe. C'est à ce tête-à-tête entre un vieux loup désabusé et un jeune coq blanc-bec que nous convie cette comédie grinçante, brillamment écrite par Christophe Mory.

S'appuyant sur le charisme roublard de Pierre Santini et sur le jeu compassé d'Eric Laugieras, impayable en arrogant survolté, la mise en scène efficace d'Alain Sachs orchestre ce duel au sommet... de la roublardise politique. C'est drôle, pertinent, surprenant et, surtout, crédible. Sans tomber dans le populisme façon « tous pourris », cette « Passation » nous éclaire sur les arcanes du pouvoir. Cela fait du bien, pour une fois, que les citoyens soient des petites souris, au lieu d'être les éternels dindons de la farce.

Le temps d'un spectacle... A.S.

Théâtre des Feux de la Rampe, Paris IX<sup>e</sup>, jusqu'au 19 mai.  
Location : 01 42 46 26 19.



**RENAULT**  
La vie, avec passion

# PORTE OUVERTES À LA TECHNOLOGIE CE WEEK-END<sup>(1)</sup>

## Nouvelle Renault CLIO

### Série Limitée LIMITED

À partir de

**149 €** /MOIS<sup>(2)</sup>

LLD 49 mois. Sans apport,  
sans condition de reprise.

**4 ANS DE GARANTIE ET  
D'ENTRETIEN INCLUS  
AVEC PIÈCES D'USURE<sup>(3)</sup>**

**EASY  
PACK**



Écran tactile multimédia 7"  
Jantes alliage 16" Pulsize diamantées noires  
Décors extérieurs Chrome

**Prenez rendez-vous avec Pepper en concession sur [rencontrezpepper.renault.fr](http://rencontrezpepper.renault.fr)**

**MODÈLE PRÉSENTÉ : NOUVELLE RENAULT CLIO SÉRIE LIMITÉE LIMITED 1.2 16V 75 AVEC OPTION À 164 €/MOIS<sup>(4)</sup>, SANS APPORT.**

(1) Ouverture dimanche 19 selon autorisation. (2) Exemple pour Nouvelle Renault Clio Série Limitée Limited 1.2 16V 75. (2)(4) Location Longue Durée sur 49 mois/40000 km max. (3) Pack Integral Renault constitué de l'entretien, des prestations d'usure (hors pneumatiques), de l'extension de garantie constructeur et de l'assistance selon conditions contractuelles sur 49 mois/40000 km (au 1<sup>er</sup> des 2 termes atteint) inclus dans le loyer pour 1 €/mois. Voir détail de l'offre Pack Integral en points de vente et sur [renault.fr](http://renault.fr). En fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Sous réserve d'acceptation par DIAC, SA au capital de 61 000 000 € - 14 avenue du Pavé-Neuf 93160 Noisy-le-Grand - SIREN 702 002 221 RCS Bobigny. Offres non cumulables, réservées aux particuliers dans le réseau Renault participant et valables pour toute commande d'une Nouvelle Renault Clio neuve jusqu'au 31/03/17. Easy Pack : Pack tout inclus. Gamme Nouvelle Renault Clio : consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,2/5,6. Émissions CO<sub>2</sub> min/max (g/km) : 82/127. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Paris Match. "The Lost City of Z" traite, comme toute votre œuvre, de la question des origines et de l'immigration, mais également de l'arrogance de l'homme blanc...

James Gray. Je voulais aborder la façon dont l'homme ne peut s'empêcher de mettre son prochain dans des catégories : "Voilà ce que doit être votre identité" ; "Voilà votre rôle" ... Dans le film, l'aristocratie anglaise regarde de haut Fawcett qui, de son côté, laisse sa femme pour partir explorer la jungle où l'homme blanc exploite les indigènes... C'est sans fin.

Fait-on un film comme on soutient une thèse, pour tenter de convaincre ?

Non. La seule chose que je fais, c'est de dire au public : voilà comment je vois le monde. Ce qui est, lorsqu'on y réfléchit, d'un narcissisme fou. Pourquoi les spectateurs devraient écouter mon point de vue ? Je n'espère pas changer le monde, mais j'ai besoin d'être entendu.

**Vous évoquez ce film comme votre "Apocalypse Now" : tournage épique dans la jungle, désistement de Brad Pitt... C'est la difficulté qui nourrit vos désirs ?**

Lorsque j'ai commencé à tourner, j'avais 45 ans. Je me suis dit : "Si je ne le fais pas maintenant, je ne le ferai jamais." A quoi bon se répéter ? Mon but n'est pas de m'amuser sur un plateau, mais que le public vive, lui, la meilleure expérience possible. Je le lui dois. Alors, oui, la difficulté me plaît. Peut-être qu'un jour je m'attellera à un projet plus léger, qui sait. Mais pour l'instant mon prochain film se passera dans l'espace ! [Il rit.]

**Votre héros dépasse son héritage familial pour accomplir son destin. Est-ce le reflet de votre propre évolution ? Vous sentez-vous enfin apaisé ?**

C'est possible... J'ai vécu une période très sombre, pour ne pas dire la plus

JE SUIS ATHÉE,  
MAIS LE CINÉMA EST  
POUR MOI UNE FAÇON  
DE CROIRE. L'ART EST  
MA VERSION DE  
LA RELIGION"



“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“</p

« Un Tour du Monde Exceptionnel [...]  
Les principales merveilles du monde en un seul voyage  
**LE VOYAGE D'UNE VIE ! »**

VU SUR  
**M6**

66 Minutes (8 janvier 2017)

Un fil d'Ariane tissé entre  
les plus beaux sites de la planète.

Mme Maryline T. (41)

UN rêve d'enfant réalisé.

Mr & Mme Philippe M. (78)

Des visites extraordinaires,  
dans une ambiance détendue  
et chaleureuse.

Mr Didier L. (59)

Nous avons fait  
beaucoup de  
voyages, mais  
celui-ci a dépassé  
toutes nos  
espérances.

Mr & Mme Julien S. (57)

**Fabuleux !**

Mr & Mme Michel P. (75)

UNE FENÊTRE ET UN KALÉIDOSCOPE DU MONDE.

Mr François S. (13)

**Bluffant !**

Mme Martine M. (92)

Voyage fabuleux, organisé  
par de vrais professionnels

Mr Jacques V. (75)

*Enchantement  
sans faille.*

Mme Linda S. (13)

*bravo !*

Mr Richard R. (78)

**AVION, ÉTAPES, HÔTELLERIE,  
RESTAURATION, EXCURSIONS...  
EXCELLENTS !**

Mr & Mme J-Claude C. (78)

**Le 42<sup>ème</sup> Tour du Monde en Jet Privé  
du 12 Novembre au 2 Décembre 2017**



**DEMANDE DE DOCUMENTATION GRATUITE**

à retourner à TMR - 349 avenue du Prado - 13417 Marseille cedex 08

**OUI**, je souhaite recevoir gratuitement...  le DVD du Tour du Monde.

le programme de la 42<sup>ème</sup> Croisière Aérienne autour du Monde.

Mme  Mr NOM ..... Prénom .....

Adresse ..... CP ..... Ville .....

Tél ..... Mail ..... @ .....



**04.91.77.88.99**



De g. à dr.: vue du musée; « Les causeuses » (1893-1905); Cécile Bertran, conservatrice du musée.  
Ci-dessous: « L'abandon » (1886-1905) et « Femme accroupie » (1884-1885).

# CAMILLE CLAUDEL PERLE DE SCULPTURES

*A Nogent-sur-Seine s'ouvre le premier musée consacré à l'élève de Rodin, dont la passion créatrice rivalise avec celle de son illustre amant.*

PAR ELISABETH COUTURIER

**A**vec ses maisons aux toits rouges serrées contre l'église et ses ruelles pavées, Nogent-sur-Seine a gardé le charme désuet d'une petite ville du XIX<sup>e</sup> siècle. On imagine Camille Claudel et sa famille s'y installer en 1876, pour trois ans, le père étant nommé conservateur des hypothèques. C'est là que l'adolescente, à 12 ans, se met à modeler ses premières figurines, utilisant avec autorité son frère Paul et sa sœur Louise comme assistants et modèles. Elle n'a qu'une idée : devenir artiste. Devant tant de détermination, M. Claudel sollicite l'avis du sculpteur Alfred Boucher qui se rend régulièrement à Nogent-sur-Seine et qui jouit d'une certaine notoriété. Ce dernier décèle des aptitudes chez la gamine, lui prodigue des conseils, et l'accompagne dans son apprentissage. Plus tard, il la fait entrer comme praticienne dans l'atelier de Rodin.

On connaît la suite : la fascination entre l'élève et le maître, leur passion tumultueuse, leur séparation douloureuse, puis la volonté de Camille d'imposer son écriture, avant de terminer sa vie, seule et abandonnée, dans un asile d'aliénés... Aujourd'hui, l'inauguration du musée Camille-Claudel à Nogent-sur-Seine, dans la maison même où l'artiste a effectué ses premiers essais, sonne comme une revanche sur son destin tragique. Après une rénovation et un agrandissement de ce qui était devenu le musée Boucher-Dubois – deux sculpteurs importants de l'époque ayant des liens avec la ville –, un habillage de briques et l'ouverture de larges baies donnant sur les rues alentour, le bâtiment se fond avec bonheur dans le paysage urbain. L'œuvre de Camille Claudel y est montrée pour elle-même, dans ses lignes de force, son singulier lyrisme, ses mouvements

contrariés. Elle est aussi mise en perspective avec les courants stylistiques qu'elle a traversés.

Outre une quarantaine de pièces de Claudel, la collection la plus importante au monde, sont ici présentées des œuvres de nombreux autres artistes de la période. Soit un large éventail de l'âge d'or de la sculpture française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, dessinant le monde artistique dans lequel Camille Claudel a évolué et affirmé sa personnalité. On perçoit les ponts établis par la sculptrice entre le naturalisme et le symbolisme, le courant néo-florentin et l'Art nouveau. On regarde dès lors d'un œil plus avisé la pose originale de la « Femme accroupie », l'extraordinaire élan circulaire donné aux « Valseurs » (1889-1995), une sculpture en grès évoquant l'extase partagée par un homme et une femme entraînés dans le tourbillon de la danse. Quant à « L'âge mûr » (1899), allégorie enlevée de la vieillesse et de la mort, c'est une sculpture qui traduit à merveille la tension ressentie par l'artiste entre un sujet universel et l'écho de sa rupture avec Rodin. Telle est l'originalité du musée Camille-Claudel : il marque un nouveau départ à une aventure commencée par l'artiste, ici même, il y a cent quarante et un ans. ■

*Musée Camille-Claudel, Nogent-sur-Seine (Aube), ouverture le 26 mars. Rens. : [museecamilleclaudel.fr](http://museecamilleclaudel.fr).*



## La ville de Tours s'enrichit

d'un nouveau musée aux lignes pures et à l'élégance sobre, s'intégrant, lui aussi, parfaitement à son environnement. Le Centre de création contemporaine Olivier-Debré signe le mariage du Centre de création contemporaine, salué pour la programmation avant-gardiste rendue accessible par son directeur Alain Julien-Laferrière, et de la donation Olivier Debré, peintre abstrait qui, jusqu'à son décès en 1999, avait élu domicile dans la région tourangelle. Abrité dans un édifice des années 1950 rénové, le bâtiment en pierre de taille, rythmé par de larges fenêtres, est signé par les architectes portugais en vue, les frères Aires Mateus. Déjà primés pour le musée du Phare Santa Marta à Cascais, le Centre des arts de Sines, ils réaliseront bientôt le musée de l'Elysée à Lausanne. cccodfr. E.C.





LES PRODUITS  
Carrefour

ORIGINE  
FRANCE

\*ŒUFS DE POULES ÉLEVÉES EN PLEIN AIR  
**NOURRIES SANS OGM < 0,9%**

100% des œufs Carrefour sont issus de poules  
nourries sans OGM < 0,9%.

Plus d'informations et magasins participants sur [carrefour.fr](http://carrefour.fr)

*j'optimisme*

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)

MEILLEUR  
POULES  
NOURRIES  
SANS OGM  
2,66 € les 12  
CHAQUE JOUR



# lesgensdematch

*Au lancement de sa marque.*

*Anthony Delon est entouré de son père et de ses deux filles, Lou (à gauche) et Liv.*



## LE CLAN DELON MODE ET CINÉMA

Le 7 mars, Anthony célébrait le lancement de sa marque de vêtements, Anthony Delon 1985, chez

Montaigne Market à Paris. Si le fils aîné d'Alain n'a pas déserté les plateaux de cinéma – il était à l'affiche du film « Des amours, désamour », sorti le 15 février –, il s'est trouvé une nouvelle passion. Fier de ses créations, il a pu compter sur le soutien de son père, mais aussi de ses filles Lou, 21 ans, et Liv, 15 ans. Silhouettes élancées et yeux clairs, les deux sœurs ont

hérité la beauté légendaire des Delon. Un moment de complicité rare face aux photographes qui a attiré tous les regards. Perfecto, blousons et autres produits en cuir ont séduit les convives présents, parmi lesquels Estelle Lefébure et Paul Belmondo, des amis de longue date. Une percée réussie dans le monde de la mode !

Méline Ristiguan  @melristi

« Les enfants, c'est compliqué, une énigme à mes yeux. J'ai toujours été farouchement heureuse de ne pas en avoir. J'aime cette liberté. J'ai l'impression que je suis l'éternelle fille. »

Arielle Dombasle, actrice sans attaches à la jeunesse infinie.





**Avec — KENDJI** “Quel parcours! Kendji Girac au musée Grévin! Je me souviens en core de Mika appuyant sur le bouton rouge de son fauteuil futuriste de « The Voice », il était le seul à se retourner. Une simple seconde qui a changé la vie de cet homme de 20 ans qui a appris à jouer de la guitare seul dans son coin. Bien souvent sans le savoir, chacun porte la lumière de son destin en lui. Kendji n'a jamais eu d'ambition cynique ou de projections iniques, **son rêve n'a jamais été de devenir une star bankable, mais juste de pouvoir chanter pour les gens.** En trois ans, 2,5 millions de disques vendus et une multitude de concerts à guichets fermés... Mais la tête reste sur les épaules car Kendji le sait bien, la chaleur du soleil fait fondre la cire lorsqu'on s'approche trop près.”

## Ronaldo : bientôt des jumeaux ?

Comme pour son premier fils, **Cristiano Jr.**, né le 17 juin 2010, le footballeur aurait fait appel à une mère porteuse. Sa nouvelle petite amie, **Georgina Rodriguez**, pourrait, en cas de séparation, vouloir garder leur progéniture, prudence donc. **Ronaldo** est allé droit au but et a donc renouvelé l'expérience qui lui avait offert un adorable petit Cristiano, copie conforme de son papa.



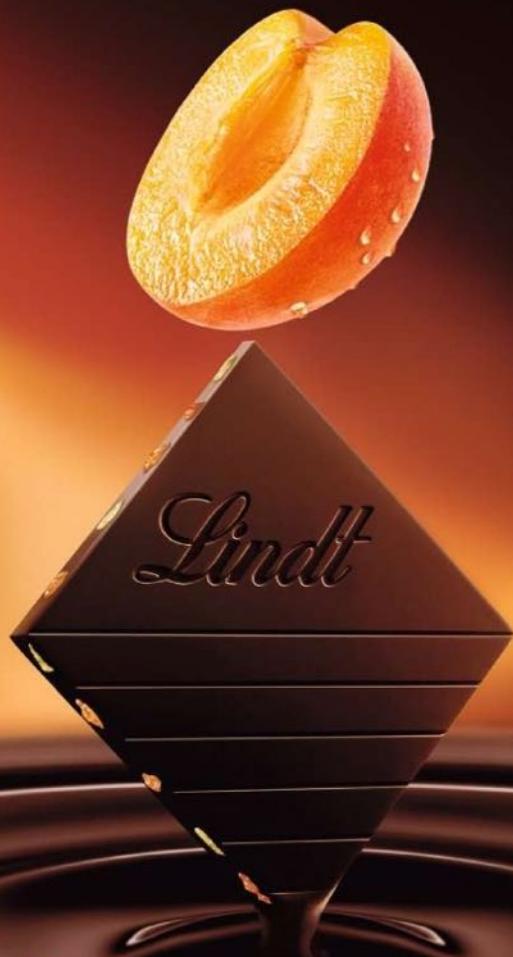
A droite, Pierre Meyer entouré de sa femme, Cathy, et de son fils, Mathieu, au milieu des girls du Royal Palace.



## PIERRE MEYER LE MAGICIEN DE KIRRWILLER

Des centaines de véhicules convergent vers Kirrwiller en direction du Royal Palace. Dans ce hameau alsacien, Pierre Meyer a bâti, en trente ans, un complexe qui s'étend sur 10 000 mètres carrés et rivalise avec le Lido et le Moulin-Rouge. Chaque année, 200 000 spectateurs venus de France, d'Allemagne, de Belgique et de Grande-Bretagne font le voyage pour être de la revue. Après les restaurants gastronomiques, le public se glisse dans la salle de 1000 places pour un spectacle où le show traditionnel et un défilé de top models façon Victoria's Secret ravissent les anciens comme les modernes. [Marie-France Chatier](#) @MFChaz royal-palace.com

*Lindt*  
EXCELLENCE



## ABRICOT INTENSE

La rencontre de la puissance et de la douceur



« Nous vous convions à l'élégant mariage d'un fin chocolat noir délicieusement intense aux abricots les plus délicats. À cette union et aux notes acidulées s'ajoutent, comme autant d'inclusions précieuses, des amandes à la finesse incomparable. Une intense harmonie qui bouleversera vos papilles. » Les Maîtres Chocolatiers Lindt.

LINDT EXCELLENCE. L'ULTIME PLAISIR. SI FIN. SI INTENSE.

[www.lindt.com](http://www.lindt.com)



# matchdelasemaine



## Nicolas Dupont-Aignan «JE SUIS DAVID CONTRE GOLIATH !»

*Candidat pour la deuxième fois consécutive, le leader de Debout la France avait obtenu 1,79 % des voix en 2012.*

### INTERVIEW VIRGINIE LE GUAY

Paris Match. Jeudi 9 mars, vous faisiez salle comble à la Maison de la chimie à Paris. Avez-vous été surpris par cette affluence ?

Nicolas Dupont-Aignan. Partout où je passe, je remplis les salles. Et pourtant, je n'ai pas les moyens, moi, de payer les transports de militants ! Je crois que les Français me savent gré de parler programme, mesures, réformes, là où tous les autres sont dans l'évitement.

François Fillon a, certes, été empêché par le "Penelopagate", mais les autres ne font-ils pas campagne normalement ?

Aucun ne veut parler des grands enjeux ni des choix qui s'offrent à notre pays. Sauf peut-être Jean-Luc Mélenchon. Emmanuel Macron fait ce qu'il sait faire : de la "com" et encore de la "com", mais c'est tout. Il se garde bien

d'entrer dans le dur et d'expliquer, par exemple, pourquoi il veut augmenter la CSG. Même chose pour François Fillon à propos de la TVA dont il veut accroître le taux. Tous deux poursuivent, sans le dire, la même politique de souffrances généralisées. Je suis le seul candidat à proposer un programme de baisse d'impôts de 60 milliards en cinq ans (baisse d'impôt sur le revenu de 10 % et suppression des droits de succession). Je veux rendre aux Français ce que François Hollande leur a pris durant ce dernier quinquennat. Mais qui le sait ? Je me bats à mains nues. J'ai l'impression d'être David contre Goliath. Vous sentez-vous inaudible ?

La campagne a été noyée dans les affaires et les règlements de comptes. Je suis heureux de voir que mon livre-programme, qui est sorti il y a quelques jours, est aujourd'hui le numéro un des ventes de livres politiques d'Amazon.

### Les déboires de François Fillon vous profitent-ils ?

Debout la France a enregistré 4 000 nouvelles adhésions en février et j'ai obtenu de très nombreux parrainages, notamment de Républicains. Mais certains Français risquent de nous mettre tous dans le même sac. Pourtant, je connais des centaines d'élus dévoués et d'une honnêteté scrupuleuse. Pour ma part, je ne me fais pas payer de costumes, refuse les cadeaux coûteux que je fais systématiquement renvoyer, comme ce magnifique livre d'histoire de l'art que m'avait adressé, il y a quelque temps, une grande société de HLM. Je défends, depuis des années, l'obligation d'un casier judiciaire vierge pour tout candidat aux élections. Tous les hommes politiques ne sont pas pourris, loin de là.

### Comment les Français peuvent-ils faire la différence ?

En se rendant aux urnes. Je me targue, par exemple, d'être, à Yerres, dans l'Essonne, le maire le mieux élu de France trois fois de suite au premier tour : 76 % en 2001, 79 % en 2008, 77 % en 2014.

Les députés, dont vous faites partie, doivent-ils réformer leur statut pour répondre aux exigences de transparence des Français ?

Le système de rémunération complémentaire par l'Assemblée nationale des frais liés au mandat doit cesser. Les députés doivent être traités comme les salariés du privé. Avec les mêmes règles. Mais il faut agir vite. La réputation des hommes politiques est tellement dégradée. Les Français doivent cesser de voter pour ceux qui les font souffrir depuis vingt ans. Je propose une rupture de bon sens. Le suffrage sera le juge ultime. Et, comme lors des primaires, il y aura des surprises. Après tout, à la fin c'est David qui réussit à attacher les cheveux de Goliath ! Mais attention : 2017 est la dernière chance. Après... tout peut arriver. ■ 

LAURENT WAUQUIEZ CONSEILLE À  
FRANÇOIS FILION DE PARDONNER

## « Si tu veux que ça se redresse, il faut que tu sois un peu amnésique »

Le très peu filloniste Laurent Wauquiez s'est rangé du côté des soutiens de François Fillon au plus fort de la crise. Lors de leur dernier tête-à-tête,

le député de Haute-Loire lui a conseillé de pardonner aux « déserteurs » et aux « lâcheurs ». Le candidat lui a répondu : « Si, il y a deux mois, on m'avait dit que tu serais un de ceux à mieux se comporter, je n'aurais pas signé en bas à droite. »



### Un pro-Macron à l'Elysée

Thomas Cazenave, ex-directeur adjoint de cabinet d'Emmanuel Macron à Bercy, a été nommé secrétaire général adjoint de l'Elysée. Il remplace Boris Vallaud, candidat aux législatives dans les Landes. Ce proche de Macron était jusqu'à présent directeur de cabinet du secrétaire d'Etat à l'Industrie, Christophe Sirugue.

16

2002

candidats autorisés  
à concourir.

10 candidats

en moyenne  
à chaque scrutin  
depuis 1965.

2007

12

Candidats à la présidentielle

# LE REFLUX

2012

10

la plus ouverte  
2002 : 16 candidats.

2017

8 ou 9

Election  
la moins ouverte  
1965 : 6 candidats.*L'indiscret de la semaine*

## RENAISSANCE D'UN MUSÉE ABANDONNÉ

Deux ans après l'inauguration de la Fondation Louis-Vuitton, le chef de l'Etat, accompagné de Bernard Arnault, le président du numéro un mondial du luxe, et d'Anne Hidalgo, la maire de Paris, a participé il y a quelques jours au lancement d'un nouveau projet culturel, toujours en lisière du bois de Boulogne. Dans la ligne de mire de Bernard Arnault et de l'architecte Frank Gehry : l'ancien musée des Arts et Traditions populaires, abandonné depuis plus de dix ans. Le bâtiment, classé, tombe aujourd'hui en ruine. Au terme d'un accord passé avec la mairie de Paris, l'immeuble va donc être réhabilité pour devenir un lieu consacré aux métiers traditionnels de l'artisanat et à l'organisation d'expositions, de concerts. Pour ces derniers, les deux hommes discutent d'une salle de 2000 places assises et 4000 debout avec éventuellement un théâtre de verdure. Le montant des travaux, programmés sur cinq ans, est estimé à 158 millions d'euros – dont une bonne partie sera défiscalisable au titre du mécénat. Cette annonce intervient au moment précis où la Fondation Louis-Vuitton a franchi le cap historique de 1,2 million de visiteurs pour l'exposition consacrée à la collection Chichoukine. Avec une moyenne de 9800 personnes par jour depuis son ouverture le 22 octobre dernier, la manifestation établit en France le record de fréquentation d'une exposition d'art. ■

Eric Hacquemand  @erichaquemand

L'architecte star Frank Gehry et le mécène Bernard Arnault ont présenté le 8 mars, en compagnie de François Hollande et d'Anne Hidalgo, leur projet de réhabilitation du musée des arts et traditions populaires.



*Le livre de la semaine*  
**« ARGENT,  
MORALE,  
POLITIQUE »**  
de René Dosière,  
éd. du Seuil

En plus d'avoir le sens des chiffres, René Dosière a celui de l'après. Alors que les débats autour des affaires et de l'éthique dominent la campagne, le nouveau livre du député de l'Aisne (apparenté PS) met à nu les rouages financiers de nos institutions. L'ouvrage démonte quelques idées reçues : non, les retraites d'anciens ministres n'existent pas et les députés n'ont pas de chauffeur. Oui, notre système de financement de la vie politique a de nombreuses vertus. « La France dispose d'une législation parmi les plus complètes » en la matière, expose-t-il. La transparence et la modération progressent : les budgets de l'Elysée et de l'Assemblée sont en baisse (contrairement à celui du Conseil constitutionnel, en hausse de 38 % !). Il y a certes encore des trous dans la raquette, que Dosière suggère de combler par une série de mesures : plafonnement du cumul des indemnités des élus, contrôle accru de l'usage des fonds publics alloués aux partis ou limitation des mandats dans le temps. Ce spécialiste de la chasse au gaspillage a décidé de montrer l'exemple en ne se représentant pas. Dommage pour ses lecteurs et électeurs. ■ Ghislain de Violet  @gdeviolet



Moi président

## MARC DUGAIN

Romancier, réalisateur,  
scénariste

59 ans

1 624 abonnés Twitter

Dernier livre paru :

« L'homme nu. La dictature invisible du numérique »,  
avec Christophe Labbé (éd.  
Robert Laffon, Plon).

*« Je rétablirais la proportionnelle aux législatives. Mais les députés ne pourraient pas se représenter en cas de dissolution, ce qui favoriserait le consensus et la stabilité. Le président, non issu d'un parti, se contenterait de penser la société dans ses grandes évolutions. Je réformerais l'école afin que les enfants apprennent à manger, penser et se soigner pour devenir autre chose que des consommateurs dociles. Je ferais de l'écologie une priorité en interdisant toute forme de pesticides agricoles et en menant une politique tout aussi préventive que répressive envers les grands pollueurs. »*



## Le Maire votera Fillon

Depuis qu'il a quitté la campagne de François Fillon, Bruno Le Maire se fait discret. On ne le verra à aucun meeting pas même celui du 16 mars à Caen où il aurait pu se rendre au moins au titre d'élu normand. Malgré tout, l'ancien ministre devrait, le moment venu, dire clairement qu'il votera, à titre personnel, pour le candidat des Républicains.



L'ANALYSE DE BRUNO JEUDY

## Macron sur le podium Fillon descend

*En marge de notre sondage quotidien sur les intentions de vote à la présidentielle sur parismatch.com, le baromètre Ifop-Fiducial indique que la popularité du candidat des Républicains s'effrite encore.*

Rien n'y aura fait. Ni ses défenses successives dans l'affaire du «Penelopagate» ni son spectaculaire meeting du Trocadéro: François Fillon aborde la présidentielle en «grand brûlé de l'impopularité» selon l'expression de Frédéric Dabi, directeur général adjoint de l'Ifop qui livre son baromètre mensuel de l'opinion en partenariat avec Paris Match et Sud Radio.

### Fillon, plus impopulaire que Marine Le Pen

Après avoir perdu 19 points en février, François Fillon recule encore (- 1) à 25 %. Certes, le tassement est désormais minoritaire dans toutes les catégories, y compris chez les retraités (41 %), segment électoral traditionnel et central. Seuls les sympathisants Les Républicains le soutiennent avec une remarquable stabilité (73 %). Mais l'ancien Premier ministre est devancé par tous ses concurrents: d'Emmanuel Macron (52 %) à Benoît Hamon (47 %), de Jean-Luc Mélenchon (46 %) jusqu'à Marine Le Pen (33 %). Pour la petite histoire, il est même derrière ses ennemis d'hier Jean-François Copé et Nicolas Sarkozy. Preuve que ce dégât d'opinion pourrait peser lourd lors d'un éventuel second tour lors de la présidentielle: François Fillon totalise un nombre record de très mauvaises opinions (46 %), presque autant que Marine Le Pen (48 %). Emmanuel Macron, lui, n'en compte que... 16 %.

### Macron fait jeu égal à gauche avec Hamon

Si Alain Juppé conforte sa première place et Bernard Cazeneuve reste deuxième, Emmanuel Macron grimpe sur le podium. Cela lui était arrivé une fois il y a dix mois. Stable à 52 %, le candidat d'En marche ! confirme avec ce baromètre de popularité son leadership dans les sondages d'intentions de vote. Face à des candidats de gauche en recul, l'ex-ministre de François Hollande fait presque jeu égal avec Benoît Hamon et Jean-Luc Mélenchon auprès des sympathisants de gauche. Il réunit 59 % de bonnes opinions contre 61 % pour le candidat de la France insoumise et 65 % pour le socialiste.

### Le mois des femmes politiques

C'est assez rare pour être relevé, mais les femmes politiques bénéficient ce mois-ci d'une progression quasi collective, gauche et droite confondues: Ségolène Royal (+4), Anne Hidalgo (+1), Christiane Taubira (+2), Najat Vallaud-Belkacem plus visible avec la publication de son autobiographie gagne 4 points, Valérie Pécresse (+2), Nathalie Kosciusko-Morizet (+3), Emmanuelle Cosse (+3) jusqu'à Marine Le Pen qui progresse de 2 points. Finalement, seule Marion Maréchal-Le Pen, très en retrait de la campagne de sa tante, recule fortement avec une chute de 4 points. [@JeudyBruno](#)

### NOS DUELS

*Des deux personnalités suivantes, laquelle préférez-vous?*

		Mars 2017	Sympathisants
		En marche!	FN
<b>MACRON</b>	<b>LE PEN</b>		
Emmanuel Macron	67	100	4
Marine Le Pen	27	-	96
Ne se prononcent pas	6	-	-

		Mars 2017	Sympathisants
		En marche!	LR
<b>MACRON</b>	<b>FILLON</b>		
Emmanuel Macron	65	97	17
François Fillon	27	3	81
Ne se prononcent pas	8	-	2

		Mars 2017	Sympathisants
		LR	FN
<b>FILLON</b>	<b>LE PEN</b>		
François Fillon	58	90	4
Marine Le Pen	29	8	96
Ne se prononcent pas	13	2	-

L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio a été réalisée sur un échantillon de 1 006 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 10 et 11 mars 2017.

1200 OPTICIENS  
PROFESSIONNELS DE SANTÉ  
S'ENGAGENT

 Optic 2000  
Une nouvelle vision de la vie



# OBJECTIF ZÉRO DÉPENSE\*

1200 opticiens Optic 2000, professionnels de santé, responsables et impliqués dans l'accessibilité et la qualité des soins en optique, s'engagent à :

- Vous proposer une offre adaptée à vos besoins en minimisant autant que possible **votre budget optique**.
- Vous garantir un **équipement (monture et verres)** de qualité, conforme à votre ordonnance et adapté à vos besoins et vos usages quel que soit votre budget.
- Vous offrir un **conseil et un service** professionnel et responsable.
- Vous permettre de conserver votre équipement dans la durée avec un **service après-vente et des garanties adaptés**.

[www.optic2000.com](http://www.optic2000.com)

\*Les opticiens Optic 2000, professionnels de santé, s'engagent à vous proposer une offre adaptée à vos besoins et conforme à votre ordonnance en minimisant autant que possible votre budget optique dans le cadre de la réglementation applicable aux « contrats responsables » et des partenariats avec les organismes d'assurance maladie. Offre soumise à conditions et à l'acceptation d'un devis en magasin. Conformément à la réglementation en vigueur, votre opticien vous informera individuellement sur le calcul de vos dépenses optiques et les conditions qui vous sont applicables sur le lieu de la vente. Janvier 2017 - SIREN 326 980 018 - RCS Nanterre.

## LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES

Pour chacune des personnalités suivantes, dites-moi si vous en avez une excellente opinion, une bonne opinion, une mauvaise opinion, une très mauvaise opinion ou si vous ne la connaissez pas suffisamment.



## FRANÇOIS BAYROU

Le centriste quitte le podium et passe sous les 50 % de bonnes opinions (49 %). S'il gagne 18 points chez les sympathisants du mouvement d'Emmanuel Macron qu'il a rallié, il en perd 13 chez Les Républicains : 70 % ne digèrent pas ce qu'ils considèrent comme une nouvelle trahison.



## JEAN-LUC MÉLENCHON

Avec 46 %, le candidat de La France insoumise reste à un niveau élevé de popularité, mais connaît un premier reflux. Il perd à gauche (-5) et notamment auprès des sympathisants socialistes (-6). Ses anciens camarades n'ont pas apprécié qu'il refuse la main tendue par Benoît Hamon.



## NICOLAS SARKOZY

L'ancien président voit sa popularité remonter pour la première fois depuis sa défaite à la primaire et son retrait de la vie politique active. En gagnant 5 points, il remonte à 31 %. Il progresse fortement auprès des sympathisants Les Républicains (+6) et atteint 76 % de bonnes opinions, soit 3 points de plus que... François Fillon.

\*Les personnalités ex aequo ont été classées selon les décimales.

RANG ↓	BONNE OPINION* (en %) ↓	ECART FÉVRIER 2017 ↓
1	Alain Juppé	60 +2
2	Bernard Cazeneuve	53 -2
3	Emmanuel Macron	52 =
4	Jean-Pierre Raffarin	50 +2
5	François Bayrou	49 -4
6	Martine Aubry	48 +2
7	Benoît Hamon	47 -3
8	Arnaud Montebourg	47 -3
9	Jean-Luc Mélenchon	46 -4
10	Jean-Yves Le Drian	46 =
11	Ségolène Royal	44 +4
12	Anne Hidalgo	44 +1
13	Christiane Taubira	43 +2
14	François Baroin	43 -1
15	Nathalie Kosciusko-Morizet	42 +3
16	Michel Sapin	40 -3
17	Najat Vallaud-Belkacem	39 +4
18	Manuel Valls	38 +2
19	Bruno Le Maire	38 -5
20	Jean-Marc Ayrault	38 -3
21	Valérie Pécresse	37 +2
22	Xavier Bertrand	37 -1
23	Marine Le Pen	33 +2
24	Laurent Wauquiez	33 -1
25	Nicolas Dupont-Aignan	32 =
26	Hervé Morin	32 -2
27	Nicolas Sarkozy	31 +5
28	Claude Bartolone	31 -1
29	Stéphane Le Foll	31 =
30	Marisol Touraine	31 -2
31	François Hollande	30 +2
32	Gérard Larcher	30 -1
33	Cécile Duflot	30 -1
34	Marion Maréchal-Le Pen	27 -4
35	Jean-François Copé	27 +3
36	François Fillon	25 -1
37	Yannick Jadot	24 +4
38	Brice Hortefeux	23 +1
39	Jean-Christophe Lagarde	23 +1
40	Florian Philippot	22 -1
41	Emmanuelle Cosse	22 +3
42	Jean-Christophe Cambadélis	22 -1
43	Henri Guaino	20 =
44	Christian Estrosi	20 -4
45	Eric Ciotti	18 +1
46	Pierre Laurent	17 +1
47	Benoist Apparu	17 -1
48	Bruno Le Roux	16 -3
49	Patrick Kanner	11 =
50	Bruno Retailleau	9 -4



## BENOÎT HAMON

C'est la première baisse du candidat socialiste depuis sa victoire surprise à la primaire. Il perd à droite (-10 à l'UDI et -3 chez LR). Mais il recule beaucoup auprès des sympathisants écologistes (-14). La base militante n'était sans doute pas totalement d'accord avec le pacte électoral conclu entre les candidats.



## BRUNO LE MAIRE

L'ancien candidat à la primaire de la droite paie au prix fort sa décision de se retirer de la campagne de François Fillon ; il fut le premier à se mettre en retrait. Il recule à 38 % de bonnes opinions. La baisse est cinglante à droite. Il recule de 11 points chez les sympathisants Les Républicains.



## YANNICK JADOT

L'éphémère candidat écolo à la présidentielle progresse pour le deuxième mois consécutif (+6 en février) : 10 points en deux mois, pas mal pour un homme politique peu connu du grand public. Mais les sympathisants Europe Ecologie-Les Verts n'ont pas apprécié qu'il renonce. Il perd 10 points (32 %) quand il en gagne 9 au PS.

MUSÉE  
CAMILLE  
CLAUDEL  
NOGENT-SUR-SEINE

La plus grande  
collection des œuvres  
de Camille Claudel

Ouverture  
26.03.2017

Je t'aime

Un Air de Vacances - Camille Claudel, *L'Abandon*, bronze, vers 1886, détail. Photo © Marco Iulianotti

#museecamilleclaudel  
museecamilleclaudel.fr

Nogent sur Seine



l'Europe  
s'engage  
en France



connaissance  
des arts



ANOUS PARIS

LE FIGARO  
magazine



## J.-L. MÉLENCHON

## La mobilisation

18 mars... 1871 ! Premier jour de la Commune de Paris. Tout un symbole pour Mélenchon qui invite La France insoumise à une marche pour la VI<sup>e</sup> République entre Bastille et République ce samedi 18 mars. Rééditer l'exploit de mars 2012 (120 000 personnes !) est dans les esprits. Mélenchon y met les moyens : une enveloppe de 200 000 à 300 000 euros est prévue. Lille, Toulouse, Tours, etc. : 200 à 300 « cars insoumis » ont été affrétés. Seules inquiétudes : outre la météo, la fermeture exceptionnelle de la gare de Lyon pour travaux.

## La scénographie

Certes, Pierre Laurent, Clémentine Autain, Eric Coquerel, etc. seront dans le carré de tête. Mais chacun est prié de ranger son drapeau. « Ce n'est pas une marche d'organisations politiques », prévient Manuel Bompard, le directeur de campagne, en cohérence avec l'ADN de La France insoumise qui ne se résume pas à un cartel de partis. Place de la République, le candidat prononcera un discours sur scène. Non pas face à la foule mais entouré par elle. L'image est travaillée : Mélenchon, « le candidat du peuple » !

## Le discours

Même ses ex-amis socialistes le reconnaissent : « Jean-Luc est un tribun, il excelle dans l'art oratoire. » Comme d'habitude, il a pris au préalable l'avis de son équipe de campagne, lundi dernier, avant de rédiger seul son texte. En l'attendant, le public aura droit à une ambiance musicale. Au programme : les morceaux d'un artiste lorrain, Didier Boutteville-Kraemer – « Si les vents tournaient »... – et, moins réjouissant pour Mélenchon, une reprise de Daniel Balavoine... « Tous les cris les SOS ».

## L'enjeu

« La marche a aussi vocation à lancer le sprint final », explique Eric Coquerel, le porte-parole du Parti de gauche. S'il est loin de s'être écroulé dans les sondages, Mélenchon a souffert de l'arrivée de Benoît Hamon qui a brouillé sa campagne. Depuis la rupture, poursuit Coquerel, « les choses sont redevenues claires, nous avons un candidat et un programme qui ne souffrent pas d'ambiguïté ».



Lors d'une manifestation de défense des services publics, en 2010 à Paris. Depuis ils semblent veiller à ne plus être pris en photo ensemble.

## Hamon-Mélenchon DUEL À PARIS

*Week-end décisif pour la gauche : le candidat du PS et celui de La France insoumise réunissent leurs troupes dans la capitale. A vingt-quatre heures d'intervalle...*

PAR MARIANA GRÉPINET ET ERIC HACQUEMAND

tout est fait à l'arrache », plaisante un de ses lieutenants.

## Le discours

Selon son directeur de campagne Mathieu Hanotin, « Benoît Hamon va relire quelques grands discours comme ceux de Mitterrand ou de Rocard et, comme d'habitude, solliciter pas mal de monde pour préparer son intervention ». En public, celui qui aime citer Albert Camus a un côté didactique et rationnel. « Ce n'est pas un manipulateur de foule et il n'est pas dans la jouissance de sa propre parole », constate son porte-parole Pascal Cherki qui trouve qu'il est même devenu au fil des mois « un bon orateur ».

## L'enjeu

Le socialiste doit donner sa « vision de la France », prendre de la hauteur et sortir du catalogue de propositions. Son objectif : dégommer l'argument du vote utile invoqué par Macron. « Il va expliquer que le vote utile dès le premier tour a pour conséquence de faire disparaître la gauche », décrypte Pascal Cherki. Le candidat veut convaincre que la gauche peut gagner cette élection. « On est une force, arrêtez de croire qu'on n'existe pas », résume Cherki. Son adversaire n'est plus Mélenchon mais Macron.

Twitter @MarianaGrepinet @erichaquemand

## BENOÎT HAMON

## La mobilisation

Ce sera LE grand meeting de campagne. L'objectif de ce dimanche 19 mars : remplir la salle de Paris-Bercy qui peut accueillir 20 000 personnes. L'ex-président du MJS (Mouvement des jeunes socialistes) et sa bande sont des pros de l'organisation. Des cars viendront de toute la France. A Brest, le départ est prévu à 4 heures du matin (retour à 2 h 30) pour un discours annoncé à 15 heures et la participation aux frais fixée à 5 euros. Coût prévu : autour de 600 000 euros, soit « presque moitié moins que Hollande au Bourget », précise Régis Juanico, trésorier de la campagne.

## La scénographie

Martine Aubry, Najat Vallaud-Belkacem, Yannick Jadot, Anne Hidalgo, Christiane Taubira, Arnaud Montebourg seront là. Le socialiste veut prouver qu'il est entouré. La maire de Lille prendra la parole depuis la salle, filmée par une caméra volante. Benoît Hamon compte aussi sur la présence d'artistes et de nouvelles personnalités issues de la société civile. Tout n'est pas calé. « C'est une campagne où

# LE CANCER COLORECTAL TUE 18 000 PERSONNES PAR AN MAIS SE GUÉRIT 9 FOIS SUR 10 QUAND IL EST DÉPISTÉ À TEMPS.

Le cancer colorectal,  
le dépister à temps peut vous sauver la vie.

Dès 50 ans, parlez-en avec votre médecin.



**C**'était un tir précis, tendu et bien visé. En visite au Salon de l'agriculture, Emmanuel Macron a reçu un œuf sur la tête. «J'ai vu la vidéo, il n'y avait rien à faire», admet Ludovic Chaker, coordinateur des opérations de campagne d'En marche ! qui avait prévu un costume de rechange pour son candidat. Et d'ajouter: «Heureusement qu'il ne s'agissait que d'un œuf!» Pour cette première présidentielle sous état d'urgence, la sécurité est devenue une des priorités des équipes des candidats. Ainsi, pour le rassemblement parisien du Trocadéro de François Fillon, les dizaines de milliers de supporteurs ont dû se soumettre à des fouilles corporelles avec raquettes de



## CAMPAGNE SOUS ÉTAT D'URGENCE COMMENT LES CANDIDATS SE PROTÈGENT

*L'état d'urgence, instauré après les attaques du 13 novembre 2015, a été prolongé jusqu'au 15 juillet. Protection rapprochée des candidats, fouilles corporelles, inscriptions aux meetings : tous les dispositifs de sécurité ont été renforcés.*

PAR MARIANA GRÉPINET

détection. Sacs à dos et à main étaient interdits. Du jamais-vu dans une campagne. Autre nouveauté: pour assister aux meetings d'Emmanuel Macron, il faut s'inscrire au préalable et présenter une pièce d'identité à l'entrée. «A l'origine, nous procédions ainsi pour vérifier, via la préfecture, qu'aucune personne dangereuse ne figurait sur la liste», explique Ludovic Chaker. Pour gérer la sécurité des déplacements de son candidat, l'organisateur dispose de 4 permanents, d'une cinquantaine de cadres et de 300 bénévoles. Pour les plus gros meetings, il a aussi recours à des agences de sécurité privées. Comme à Lyon où les 40 palpeurs, plus habitués aux matchs de foot qu'aux réunions politiques, ont confisqué parapluies et cigarettes électroniques!

Le plus grand défi de Benoît Schneckenburger, responsable du dispositif de sécurité de Jean-Luc Mélenchon: organiser la marche parisienne du 18 mars. «J'espère que toutes les conditions de sécurité seront garanties, insiste-t-il. Je ne veux pas que le ministère se décharge sur nous du contrôle de l'état d'urgence.» Car si la sécurité à l'intérieur des meetings est de la responsabilité des

organisateurs, l'Etat prend en charge ce qui se déroule sur la voie publique. Mais le service d'ordre (le «SO») de La France insoumise sera aussi mobilisé dans la rue. Pour Schneckenburger, docteur agrégé de philosophie et ceinture noire de karaté, la protection est une question politique autant que sécuritaire: «Il faut prendre en compte la violence sociale», explique-t-il. Son équipe, formée pour approcher les opposants, ne réagit pas de la même manière «face à des militants d'extrême droite ou face à des gens désespérés et paumés qu'il faut essayer de ramener à la raison».

### LE NOMBRE D'AGENTS AFFECTÉS AUX CANDIDATS VARIE SELON LE NIVEAU DE MENACE TERRORISTE

Côté FN, Thierry Légier, ancien parachutiste qui pilote la sécurité du parti d'extrême droite depuis vingt-cinq ans, confirme que la vigilance est accrue cette année: «Une frappe terroriste peut s'inscrire n'importe où... A tout moment, ça peut frapper. Les terroristes repèrent les

endroits mous, qui semblent les plus dégagés.» Armoire à glace de 1,90 mètre pour 97 kilos, Légier est aussi le garde du corps personnel de Marine Le Pen, après avoir été celui de son père. Depuis l'attentat de «Charlie Hebdo» en janvier 2015, la candidate bénéficie d'officiers de sécurité du Service de la protection (SDLP, qui veille sur les hautes personnalités). Sur le sol français, l'Unité de coordination de la lutte antiterroriste (Uclat) définit le niveau de menace et transmet ses informations au SDLP qui ajuste son dispositif. Le nombre d'agents affectés aux candidats peut donc varier. Ainsi, la sécurité personnelle de Fillon, qui disposait de deux officiers – déjà à ses côtés à Matignon –, a été renforcée après sa victoire à la primaire. Mélenchon, qui n'avait aucune protection policière, a alerté il y a quelques semaines le ministère de l'Intérieur sur «l'inégalité de traitement» entre les candidats. Fin février, des agents du SDLP lui ont été affectés. Les dispositifs sont adaptés aux menaces propres à chaque territoire. Un agent supplémentaire a donc accompagné Macron – qui bénéficie de deux membres du SDLP qui se relaient – à Toulon, le 18 février. Deux cents pieds-noirs et militants du FN ont perturbé l'accès à son meeting. «La préfecture avait volontairement sous-dimensionné le dispositif à l'extérieur du Zénith», accuse Ludovic Chaker.



*Lors de sa visite au Salon de l'agriculture, le 1<sup>er</sup> mars, Emmanuel Macron reçoit un œuf sur la tête.*

**Assurer la protection des candidats n'est pas un job facile.** « Benoît fait du Benoît, il voit deux SDF, il s'arrête... », soupire un lieutenant de Benoît Hamon. Ce dernier est entouré de huit policiers d'élite (deux équipes de quatre en alternance). Parmi eux, l'officier de sécurité qui était jusqu'alors chargé de la protection du secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur, Thierry Mandon, un des rares membres du gouvernement à soutenir le vainqueur de la primaire. Le service d'ordre du PS, dirigé par Eric Plumer intervient quant à lui à partir de la « deuxième bulle » et dans un rayon de 5 mètres autour du candidat. « Les politiques sont tous pareils, constate Eric Plumer qui a passé dix-sept ans au côté de Hollande. Ils sont conscients qu'il faut faire attention, mais ça les gonfle car ils ont besoin d'aller au contact. » ■



@MarianaGrepinet

## LA CYBERSÉCURITÉ HANTE LA PRÉSIDENTIELLE

*Attaques informatiques, piratages, espionnage, les candidats prennent en compte le risque cyber.*

PAR ANNE-SOPHIE LECHEVALLIER

**L**a campagne présidentielle américaine, avec ses attaques contre le camp démocrate sans doute orchestrées par la Russie, a ravivé les souvenirs de la guerre froide, mais aussi fait culminer la paranoïa dans la campagne française. Dès le mois d'octobre, les partis ont été sensibilisés aux risques par l'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information (Anssi). François Hollande a ordonné la mobilisation de «tous les moyens nécessaires de l'Etat» et la diplomatie a publiquement craint les «ingérences russes». Des accusations jugées «absurdes» par le Kremlin.

Chacune des équipes de candidat a défini ses règles et se dote de prestataires privés pour se protéger. Ainsi François Fillon, geek de la première heure, ordonne-t-il avant les réunions que les élus déposent leurs portables éteints. Chez Jean-Luc Mélenchon, les militants du siège ont reçu une formation sur le sujet. Autour d'Emmanuel Macron, le risque d'espionnage a été très tôt pris en compte. L'un des convives se souvient que déjà en mai 2016, alors qu'ils se réunissaient pour En marche ! à Bercy, il fallait laisser son téléphone dans une corbeille. De même utilisaient-ils, pour communiquer, l'application de messagerie instantanée Telegram, développée par deux Russes, dont le cryptage est aussi apprécié par les terroristes de l'Etat islamique, et jamais les SMS et autres mails.

Mais toutes ces précautions sont loin d'être des murailles infranchissables. «Une campagne réunit tous les ingrédients qui feraient fuir n'importe quel

chef de cybersécurité: les militants n'ont pas de contrat, on ne connaît pas leur sincérité...», énumère Nicolas Arpagian, auteur de «La cyberguerre» (éd. Vuibert). Les équipes de campagne sont des proies faciles. La preuve, si Emmanuel Macron

pensait être vigilant, cela ne l'a pas empêché d'être l'objet d'attaques, l'une d'elles entraînant la mise hors service de son site durant quelques minutes. La version de WordPress qui hébergeait ce dernier n'avait pas été mise à jour depuis presque un an. Une éternité en informatique, où les failles de sécurité sont, en permanence, corrigées. «Le site a été fait quand l'équipe ne comptait que cinq personnes», plaide Mounir Mahjoubi, responsable de la campagne numérique. Début février, Emmanuel Macron a décidé de quitter Telegram pour WhatsApp, sur les conseils des services de renseignement, puisqu'il serait la cible des Russes, confie son entourage.



*Le Kremlin dément toute ingérence dans la campagne présidentielle française.*

Reste à savoir si les attaques cherchaient à déstabiliser la campagne: souvent des robots hackeurs s'en prennent au hasard aux sites Internet. Si elles la visaient, remonter au commanditaire serait ardu, puisqu'il cachait ses traces. L'autre crainte porte sur les «fake news», ces informations erronées propagées sur les réseaux sociaux, destinées à influencer le débat démocratiques ■

@aslechevallier

## DU VOTE À LA TRANSMISSION DE RÉSULTATS UN DISPOSITIF ADAPTÉ

**Le Code électoral stipule qu'il ne peut pas y avoir de personnes armées dans et à proximité des lieux de vote.** Il n'y aura donc pas de policiers dans les 85 000 bureaux de vote de France métropolitaine. Leur sécurité sera assurée «par une déclinaison spécifique du plan Vigipirate», a indiqué le ministre de l'Intérieur Bruno Le Roux. Chaque président de bureau sera en contact avec des patrouilles. L'absence de machines à voter rassure les autorités.

Le vote électronique des Français de l'étranger a été interdit pour la présidentielle, le risque de corruption des données transmises par Internet ayant été jugé trop élevé. Alors que le vote électronique avait été autorisé pour les législatives, il vient à son tour d'être suspendu. Et, pour garantir l'intégrité du scrutin, les procès-verbaux des bureaux de vote transmis aux préfectures seront protégés physiquement et les résultats saisis en préfecture via un dispositif informatique non connecté à Internet.

MG



**L**e mois prochain, le chef joufflu et moustachu, Père Dodu, fait son retour pour vanter 25 nouveaux produits, dont des volailles fraîches. Ces publicités, qui s'enchaînent à la télé depuis 1971, ont assuré à la marque un fort taux de notoriété en France (88,8%). Père Dodu, comme le groupe Doux dont il faisait partie (ce «roi du poulet» tombé en quasi-faillite en 2012), appartient depuis un an à Terrena, coopérative basée à Ancenis, près de Nantes. «Nous avons racheté Doux une fois l'entreprise en partie restructurée, explique Maxime Vandoni, directeur général de Terrena. Les aides à l'exportation n'existant plus, nous changeons son modèle : montée en



De g. à dr. : Maxime Vandoni, directeur général de Terrena, et Hubert Garaud, son président.

## Agriculture LE pari de Terrena

*La coopérative géante de l'ouest de la France a racheté Doux, lance plusieurs marques et se tourne vers l'écologie.*

PAR ANNE-SOPHIE LECHEVALLIER

gamme, développement des produits élaborés, exportation des poulets halal de qualité vers le Moyen-Orient... Nous investissons dans notre pôle volailles 150 millions d'euros sur trois ans. Notre force, c'est de détenir toute la filière.»

Issue du regroupement de plusieurs coopératives (Cana, Caval et GCA notamment), Terrena produit et transforme de la volaille, mais aussi des céréales, du lait, de la viande bovine ou du vin, sous des marques comme Douce France, Paysan Breton, Festival des Pains, Gamm Vert, ainsi que pour des marques de distributeurs. Les 22 000 exploitations agricoles adhérentes détiennent solidairement le capital social et fournissent les matières premières transformées sur les 70 sites industriels (dont 14 dédiés au bio) où travaillent près de 15 800 salariés. Avec un chiffre d'affaires de plus de 5 milliards d'euros en 2015, Terrena se classe parmi les premières coopératives du pays. «Grossir n'a pas obéi notre

modèle économique, assure Maxime Vandoni. Cela nous permet d'avoir davantage de moyens, donc d'innover. Nous sommes sur le podium de ceux qui paient le mieux. Pour le lait, nous nous engageons sur un prix sur six mois, au lieu de mois par mois. Cela n'a pas non plus changé l'esprit. Nous organisons plus de 500 réunions par an avec nos producteurs, je ne connais pas de société du Cac 40 qui réunisse plus de cinq cents fois ses actionnaires.»

Dans sa ferme de Lusanger, au nord d'Ancenis, Benoît Gavaland, 34 ans, vend son lait et sa viande à la coop. «Cela me permet de contractualiser, de ne pas marchander les prix avec un acteur privé, et que ma rémunération soit à égalité avec celle des autres. Et quand la filière gagne de l'argent, une partie est redistribuée. J'ai eu ainsi 3000 euros pour le lait l'an dernier. Des mécanismes d'assurances permettent d'amortir les crises. Grâce à cela, mes parents n'ont pas perdu d'argent pendant celle de la vache folle.»

Aujourd'hui, pour améliorer ses bénéfices, Terrena développe ses marques : outre Père Dodu, elle a dévoilé le mois dernier Sourires de campagne (bœuf bio par 2500 éleveurs) et lancera, en avril, La nouvelle agriculture (lapin, porc, poulet, bœuf). Hubert Garaud, l'agriculteur président de Terrena,

### 22 000 EXPLOITATIONS SONT ACTIONNAIRES DE TERRENA

détaille : «En 2008, nous avons décidé avec les adhérents d'améliorer la valeur des produits. Nous avons modifié nos pratiques agricoles, avec moins d'eau, moins de produits phytos, moins de médicaments.» Les éleveurs qui ont fait ce choix touchent désormais une prime d'environ 10 % pour leurs produits. Hubert Garaud croit plus que jamais à une agriculture «écologiquement intensive» et répète à l'envi : «Nous ne sommes ni délocalisables ni opéables.» ■

@aslechevallier



Source: Coop de France



## AUGMENTATION DE CAPITAL

# CONSTRUISSONS ENSEMBLE L'AVENIR ÉLECTRIQUE.

**PARTICIPEZ À L'AUGMENTATION DE CAPITAL AVEC MAINTIEN DU DROIT PRÉFÉRENTIEL DE SOUSCRIPTION (DPS).**

**COTATION DES DPS DU 8 AU 17 MARS INCLUS. SOUSCRIPTION DU 10 AU 21 MARS INCLUS.**

Le DPS est un droit négociable détaché de chaque action existante au lancement de l'opération. Il permet à son détenteur de souscrire prioritairement à l'émission d'actions nouvelles proportionnellement au nombre d'actions qu'il détient initialement et de protéger ses intérêts patrimoniaux.

**Cette augmentation de capital est ouverte au public uniquement en France, actionnaires EDF ou non.** Tout actionnaire d'EDF en France, quel que soit le mode de détention de ses actions, **et toute autre personne intéressée en France** peut participer à l'augmentation de capital avec maintien du DPS.

**L'actionnaire doit être actif** et exprimer son choix pour ne pas perdre la valeur de ses DPS. **Les DPS qui n'auront été ni vendus à l'issue de la période de cotation, ni exercés à l'issue de la période de souscription seront sans valeur et caducs.**

Construisons ensemble #lavenirelectrique

### MONTANT DE L'OPÉRATION

**4** Mds €

**1** Droit  
Préférentiel  
de Souscription  
(DPS) par action  
existante

### PARITÉ ET PRIX DE SOUSCRIPTION

**10**

Droits  
Préférentiels  
de Souscription  
(DPS) permettent  
de souscrire

**3** actions  
nouvelles  
au prix de

**6,35** € par  
action

Le Prospectus ayant reçu de l'Autorité des marchés financiers (l'« AMF ») le visa n° 17-085 en date du 6 mars 2017, composé du Document de Référence déposé auprès de l'AMF le 6 mars 2017 sous le numéro D.17-0125 et d'une Note d'Opération (incluant le résumé du Prospectus) relative aux modalités de l'offre, est disponible sans frais et sur simple demande au siège social de la Société, situé au 22-30, avenue de Wagram – 75382 Paris Cedex 08, ainsi que sur les sites Internet de la Société ([www.edf.fr](http://www.edf.fr)) et de l'AMF ([www.amf-france.org](http://www.amf-france.org)). L'attention des investisseurs est attirée sur les facteurs de risque présentés à la section 2.1 du Document de Référence et au chapitre 2 de la Note d'Opération. Ce document ne constitue pas une offre de vente ou d'achat de titres Électricité de France SA dans un quelconque pays, en particulier aux États-Unis, une telle offre étant soumise aux lois et règlements applicables dans tout pays concerné. Électricité de France SA n'a pas l'intention d'enregistrer l'offre ni de faire une offre au public aux États-Unis. Les performances passées d'Électricité de France SA ne préjugent pas de ses performances futures.

Pour en savoir plus : **0 800 000 800** Service à appeler gratuit | [edf@augmentationdecapital2017.fr](mailto:edf@augmentationdecapital2017.fr) – [edf.fr/augmentationdecapital](http://edf.fr/augmentationdecapital)

L'énergie est notre avenir, économisons-la !



### PARAPLUIE AUTOMATIQUE

- Manche canne en bois
- 8 baleines en métal
- Diamètre ouvert : 100 cm
- Hauteur plié : 88 cm

### FOULARD

- Matière en polyester
- Design à pois
- Dimensions : 90 x 90 cm

PARIS  
**MATCH**  
ABONNEZ-VOUS

6 mois  
26 NUMÉROS  
+  
Le parapluie  
et le foulard

50%  
DE RÉDUCTION

49,95€  
au lieu de 99,80€\*

### BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe **SANS AFFRANCHIR** à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

**ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR [parapluie.parismatchabo.com](http://parapluie.parismatchabo.com) OU AU 01 75 33 70 44**

**OUI**, je m'abonne à Match pour 6 MOIS (26 Numéros - 72,80€) + le parapluie et le foulard (27€) au prix de **49,95€** seulement au lieu de **99,80€\***, soit **50% de réduction**.

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match  
 Carte Bancaire

N° :

Exire fin :

Date et signature obligatoires

Mme  Nom :

Mlle  Prénom :

Mr  Prénom :

N°/Voie : Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cpl d'adresse :

Code postal : Ville :

N° Tel : HFM PMVM9

**Je laisse mon adresse email pour recevoir toutes les informations pratiques liées à mon cadeau**

Mon e-mail :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de l'éditeur de Paris Match  OUI  NON

Et de ses partenaires  OUI  NON

\*Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,80€, le parapluie et le foulard au prix de 27€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 3 semaines environ votre 1<sup>er</sup> numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, le parapluie et le foulard. \*\*Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client, HFA-149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 01 75 33 70 44.

**LES PRIVILÉGES  
DE L'ABONNEMENT À**

**MATCH**

1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile
3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif, pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»\*\*

## match de la semaine

**NICOLAS DUPONT-AIGNAN**

« JE SUIS DAVID CONTRE GOLIATH ! » ..... 32

**SONDAGE**

LE CLASSEMENT DES PERSONNALITÉS POLITIQUES ..... 36

**HAMON-MÉLENCHON**

DUEL À PARIS ..... 38

**CAMPAGNE SOUS ÉTAT D'URGENCE**

COMMENT LES CANDIDATS SE PROTÉGENT ..... 40

**ECONOMIE**

AGRICULTURE, LE pari de TERRENA ..... 42

**reportages****JOHNNY HALLYDAY**

PRÊT À SE BATTRE ..... 46

Par Benjamin Locoge

**MOSSOUL**

LA PORTE DE L'ESPOIR S'ENTROUVRE ..... 58

De notre envoyé spécial Régis Le Sommier

**AUGUSTE RODIN**

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES ..... 66

Par Anne-Cécile Beaudoin

**MANUEL VALLS**

« JE NE PEUX PAS APPORTER MON PARRAINAGE À BENOÎT HAMON » ..... 74

De notre envoyé spécial Eric Hacquemard

**MODE**

LE GRAND SPECTACLE ..... 76

Reportage Elisabeth Lazaroo

**TÉHÉRAN**

VILLE OUVERTE ..... 84

De notre envoyé spécial Philippe Flandrin

**LES BODIN'S**

CULTIVENT LE RIRE ..... 94

Par Marie-France Chatrier

*La présidentielle  
EN TEMPS RÉEL*

DU LUNDI AU VENDREDI À 18 HEURES SUR PARISMATCH.COM, LES RÉSULTATS DE NOTRE SONDEMENT IFOP-FIDUCIAL SUR LES INTENTIONS DE VOTE POUR LA PRÉSIDENTIELLE.



LES COULISSES DU VOYAGE DE KATE ET WILLIAM À PARIS SUR NOTRE ROYAL BLOG.



AVEC NOS ENVOYÉS SPÉCIAUX DANS LA BATAILLE DE MOSSOUL EN SCANNANT LE QR CODE PAGE 65.



IDITAROD. EN VIDÉO AVEC NICOLAS VANIER EN ALASKA SUR LA PLUS GRANDE COURSE DE CHIENS DE TRAÎNEAU.

RETRouvez chaque jour notre édition sur SNAPCHAT DISCOVER.



**Crédits photo :** P. 9 : H. Pambrun, P. 10 et 11 : H. Pambrun, DR, J.C. Deutsch, Leemage, Bestimage, P. 12 et 13 : H. Pambrun, DR, Rue des Archives, P. 14 : A. Corbijn, DR, P. 18 : Roger Viollet, E. Bartolucci/Arcal, DR, P. 20 : DR, A. Falsimagne, P. Matsas/Opale/Albin Michel, DR, P. 22 : S. Carron, DR, A. Leroy/L'œil du Spectacle, Lou, P. 24 : T. Stipal, DR, P. 26 : A. Isard, M. Illuminati Musée Camille Claudel, DR, P. 29 : Bestimage, P. 30 : N. Alagias, Abaca, V. Krassilnikova, P. 32 à 45 : IP3, AFP, Reuters, A. Isard, Abaca, Sipa, Getty Images, V. Capman, T. Esch, P. Petit, V. Claveries, Bestimage, L. Préau/Riva Press, K. Wandyz, P. 46 et 47 : DR, P. 48 et 49 : Bestimage, P. 50 et 51 : FameFlynet/Bestimage, Bestimage, P. 52 et 53 : DR, P. 54 et 55 : Bestimage, P. 56 et 57 : Bestimage, Movi Inc/KCS, P. 58 à 65 : A. Canovas, P. 66 et 67 : Bettman/Getty Images, Duchêne/Collection Musée Rodin, P. 68 et 69 : W. Ebomé/ADAGP, Musée Rodin, P. 70 et 71 : Ulstein Bild/Getty Images, Musée Rodin, H. Lewandowski/Musée Rodin, P. 72 et 73 : Albert Harlingue/Roger-Viollet, Ulstein Bild/Getty Images, P. 74 et 75 : E. Hadj, P. 76 et 77 : O. Depouilly/Chavel, V. Boyko/Getty Images, Chavel, P. 78 et 79 : J. Gustavsson/DPPI/Abaca, A. Leung/Elle Saab, V. Boyko/Getty Images, B. Guay/AFP, Louis Vuitton, P. 80 et 81 : M. O'Donovan/Dior, A. Gil-González/Abaca, Bestimage, P. 82 et 83 : Hermès, P. White/Getty Images, A. Madalbano/Saint Laurent, Balmain, A. Gil-González/Abaca, Estrop/Getty Images, Valentino, J. Gustavsson/DPPI/Abaca, Stella McCartney, P. 84 à 93 : M. Setboun, P. 94 à 99 : V. Krassilnikova, P. 101 : Digital Life, P. 102 : G. Evan Andrews, Digital Life, P. 104 à 108 : K. Lagerfeld, Margiela, O. Borse, A. Grillo/Imaxtree, Stella McCartney, A. Lucioni/Imaxtree, M. Volta/Imaxtree, Flammerton, C. Pettinai, Longchamps, La Garçonne, C.M. Bougot, Taitortrucks, F. Forjat/Imaxtree, Bally, DR, Imaxtree, H. Matha, M. Scarpelli/Almaphotos.net, P. 110 à 112 : J. Ansiau, P. 114 : J. Ansiau, Karawayi, Sylvain, P. 116 : J. Ansiau, A.L. Legall, P. 120 : Sipa, DR, P. 122 : Getty Images, DR, P. 123 : E. Bonnet, Getty Images, P. 125 à 128 : C.M. Poujoulat/AFP, B. Horvat/AFP, P. Petit, Les Ateliers de l'image Centre Photographe de Marseille classe de 4ème SEGPA collège Alexandre Dumas 2016, DR, P. 131 : C. Azoulay, P. 132 : H. Tullio, P. 134 : P. Fouquet, Studio Harcourt.

Retrouvez sur parismatch.com l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis à 9 heures sur dans **LA MINUTE MATCH +****L'ABONNEMENT**[www.parismatchabo.com](http://www.parismatchabo.com)



# JOHNNY PRÊT À SE BATTRE

« Noir, c'est noir... » Sur ce refrain, Johnny a construit sa légende. Celle d'un artiste qui n'a jamais eu peur d'aimer ni de souffrir, un passionné incapable de vivre sans allumer le feu. Le rockeur a maintenant besoin de souffler. Alors que sort son nouveau film avec Claude Lelouch, « Chacun sa vie », il nous rappelle que celle d'une star, justement, même avec 100 millions de disques vendus en cinquante-sept ans de carrière, est

d'abord celle d'un homme. Sa grandeur est aussi faite de ses fragilités. Johnny a 73 ans, il n'a jamais ménagé ses forces. Pendant le tournage, cet été, on l'a vu rire, être heureux. Et fumer. Il venait de terminer sa tournée « Rester vivant » à guichets fermés. Aujourd'hui, il a choisi de parler, simplement : « On m'a effectivement dépisté il y a quelques mois des cellules cancéreuses pour lesquelles je suis actuellement traité. »

A black and white photograph of Johnny Hallyday sitting on a dark motorcycle. He is wearing a black leather jacket, blue jeans, and black boots. He is looking off to the side with a serious expression. The motorcycle has a license plate that reads "NOV 2017 CAL 21W8568".

**LE CHANTEUR  
A ANNONcé  
QU'IL SOUFFRAIT  
D'UN CANCER.  
MAIS COMpte  
BIEN GAGNER LA  
BATAILLE**

*Le 28 janvier, sur sa Harley,  
à Marina del Rey, Los Angeles. Johnny  
est soigné depuis l'automne.*

# LAETICIA ET TOUS LES PROCHES DU CLAN L'ACCOMPAGNENT PENDANT SON TRAITEMENT

Ce 8 mars, c'est pour la double entorse de Laeticia que Johnny se retrouve avec son manager Sébastien Farran (chemise à carreaux) devant le Cedars-Sinai où il est soigné.

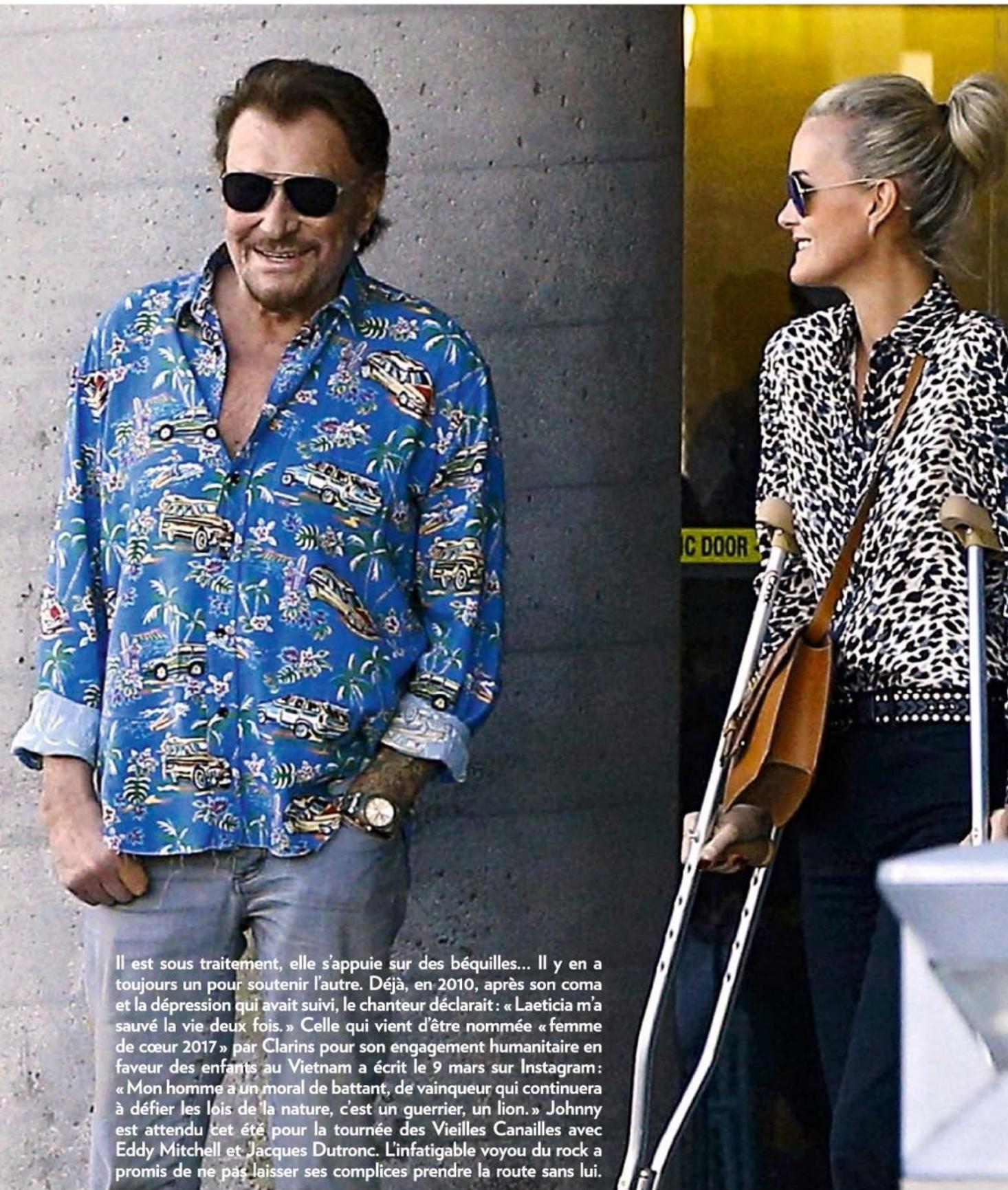




# SAMUEL OSCHIN CANCER CENTER



« Je suis suivi par d'excellents professeurs en qui j'ai une totale confiance. Mes jours ne sont aujourd'hui pas en danger [...]. J'irai au bout pour tous ceux qui m'aiment. » Dans le communiqué mis en ligne sur son compte Twitter mercredi 8 mars pour annoncer sa maladie, Johnny se veut aussi rassurant. C'est lors d'une visite médicale de routine en Californie, où il habite, que les médecins ont repéré une tache au poumon avant de diagnostiquer un cancer. Un traitement de chimiothérapie est aussitôt mis en place. Même sur ses béquilles, Laeticia reste solide et souriante: « Accompagnons-le pour qu'il remporte ce nouveau combat dans la dignité et la douceur. »



Il est sous traitement, elle s'appuie sur des béquilles... Il y en a toujours un pour soutenir l'autre. Déjà, en 2010, après son coma et la dépression qui avait suivi, le chanteur déclarait : « Laeticia m'a sauvé la vie deux fois. » Celle qui vient d'être nommée « femme de cœur 2017 » par Clarins pour son engagement humanitaire en faveur des enfants au Vietnam a écrit le 9 mars sur Instagram : « Mon homme a un moral de battant, de vainqueur qui continuera à défier les lois de la nature, c'est un guerrier, un lion. » Johnny est attendu cet été pour la tournée des Vieilles Canailles avec Eddy Mitchell et Jacques Dutronc. L'infatigable voyou du rock a promis de ne pas laisser ses complices prendre la route sans lui.

DEPUIS VINGT ANS,  
SA FEMME LUI DONNE DE LA  
FORCE PAR SON AMOUR

« J'ai tenté de le réparer de ses démons, de soigner ses états d'âme. Quand on s'appelle Johnny Hallyday, ce n'est pas simple à porter tous les jours », confie Laeticia.



La douleur de sa fille est encore aggravée par l'affaire de son compte Facebook piraté le lundi 6 mars. « Récemment, des métastases ont atteint son foie, son estomac, et malheureusement son pancréas. Il est donc condamné. Mais malgré cela, il continue et continuera de se battre. » Laura porte plainte et l'enquête a permis de démasquer le coupable, mis en

examen dès le jeudi 9, pour modification frauduleuse de données. Ce récidiviste aurait commis des dizaines de délits de même nature aux dépens de personnalités. Laura a remercié les enquêteurs. Et précisé : « Je suis si fière de voir mon père en forme face à cette épreuve. Je l'aime profondément et serai toujours inconditionnellement à ses côtés. »



*Dimanche 5 mars,  
Laura et Nathalie Baye vont  
reprendre l'avion pour  
Paris après avoir passé la  
journée avec Johnny. Derrière,  
Laeticia les accompagne  
jusqu'à leur voiture.*



**BOULEVERSÉ,  
IL VOIT REPARTIR  
LAURA ET  
NATHALIE EN  
LARMES**

*Dans la tourmente, Johnny  
fait face. Et nous donne rendez-vous  
dès le 10 juin, à Lille.*



Le 15 janvier  
dans les rues de  
Venice Beach.

# AU RETOUR DE SON CONCERT À TAHITI, EN MAI 2016, UNE VILaine TOUX NE LE LÂCHE PLUS

PAR BENJAMIN LOCOGE

**J**usqu'ici, tout va bien. Samedi 11 mars, Johnny a laissé sa jeune épouse s'envoler pour Paris. Laeticia doit recevoir le prix Clarins pour son association La Bonne Etoile. Jamais il n'a été question d'annuler sa venue en France. Même si c'est le cœur un peu lourd qu'elle est montée dans l'avion. «Johnny ne sait rien faire tout seul», rigolait-elle en mai dernier. Heureusement, le rockeur n'est pas seul dans leur vaste villa de Pacific Palisades. Le compositeur Maxim Nucci y a pris ses quartiers. Mamy Rock, la grand-mère de Laeticia, est également restée aux Etats-Unis, tout comme Jade et Joy qui continuent à y suivre leur scolarité. Thierry Chassagne, le patron de Warner, la maison de disques de Johnny, est à Los Angeles pour commencer à préparer l'enregistrement du prochain album du chanteur. Yarol Poupaud, son guitariste, s'apprête à le rejoindre. Dans l'adversité, Johnny n'a besoin que de ses proches. Eux et personne d'autre. Pas question, pour l'instant, de répondre aux multiples sollicitations médiatiques. Sébastien Farran, son manager, arrivé en Californie la semaine dernière, a refusé toutes les propositions. «Johnny a dit ce qu'il avait à dire sur son compte Twitter. Il n'a rien de plus à ajouter, précise fermement l'entourage. Les réseaux sociaux sont pour lui la meilleure manière de contrôler sa communication. Il dit ce qu'il veut, quand il veut, sans avoir à subir les questions.» En clair, circulez, il n'y a rien à voir.

Pourtant, l'annonce du cancer de Johnny s'est faite dans l'urgence. Il aura suffi d'un post de Laura Smet sur Facebook pour mettre le feu aux poudres. Dans ce message, publié le 6 mars, la fille de Johnny et de Nathalie Baye déclare que son père souffre d'un cancer du poumon, que des métastases ont été décelées et qu'il est condamné. Durant quinze minutes, la planète Hallyday est en feu. L'idole serait sur le point de mourir ! A 13h15, Laura Smet

révèle que son compte a été piraté. Mais ne dément pas l'information pour autant. Largement de quoi entretenir le soupçon. Car, dans les rédactions parisiennes, la rumeur court depuis plusieurs semaines. Les fans du chanteur notent qu'il publie moins de photos qu'à l'accoutumée sur Instagram. Sur les images de Laeticia, il aurait l'air affaibli ; on le découvre même, un jour, affublé de charentaises ! Impossible pour un rockeur de laisser passer ça... A moins qu'il ne soit malade...

En réalité, les premiers signes inquiétants sont apparus en mai 2016. Johnny est alors à Los Angeles. Il a passé beaucoup de temps sur les routes, ces derniers mois. Sa tournée « Rester vivant » a rameuté les foules, et il ne s'est pas économisé. Après deux concerts émouvants à Bruxelles les 26 et 27 mars, le chanteur s'octroie un mois de repos. Il repart ensuite à Nouméa, puis à Tahiti, pour deux shows, début mai. C'est au

retour qu'il se sent « un peu fatigué », avec une vilaine toux qui ne le lâche plus. Johnny n'est pas fan des médecins, et encore moins des hôpitaux. A 73 ans, il ne se ménage toujours pas et met cette fatigue passagère sur le compte de ses nombreux déplacements. Fin juin, le voilà en France pour une série de dix dates dans les stades de province : Sedan, Le Havre ou encore Nîmes applaudissent l'idole, plus en forme que jamais. Puis il tourne quelques scènes du prochain film de Claude Lelouch. Que ne ferait-on pas pour un ami ? Mais fin juillet, promis, juré, Johnny va enfin s'octroyer du bon temps. Le voilà donc qui s'envole pour Saint-Barth, début août, juste à temps pour fêter, le 3, les 12 ans de Jade. Pendant trois semaines, Johnny se la coule douce, entre sorties en mer avec son pote Antoine Duléry et dîners en famille à la maison.

Début septembre, juste avant la rentrée scolaire, le clan *(Suite page 56)*

Balade en famille avec Laeticia, Jade et Cheyenne, la chienne abandonnée adoptée par Johnny. Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie (à g.) les a rejoints.



# POUR LUI, LA VIE EST PLUS ROCK'N'ROLL QUE JAMAIS. IL A BESOIN DE SE RÉINVENTER SANS CESSE. IL NE VEUT PLUS S'EMMERDER

Hallyday retrouve la Californie. Il est convenu qu'on laissera Johnny tranquille jusqu'à la mi-octobre. L'album live de sa tournée est annoncé pour le 21 du même mois, et sa maison de disques compte sur lui pour en assurer la promotion, même de manière réduite. D'autant que Johnny a bien d'autres chats à fouetter : il s'était promis de réaliser un nouveau road trip à moto avec ses vieux potes motards (« Vieux motards que jamais », s'amuse-t-il). Le 14 septembre, il atterrit à La Nouvelle-Orléans pour se lancer dans l'aventure : 3000 kilomètres l'attendent, un voyage de dix jours. « Ce fut pour lui un vrai bonheur de traverser ces paysages majestueux et de se retrouver le soir dans des restaurants dépeuplés, raconte un de ses proches. Il était vraiment content. Il a même trouvé une chienne sur la route, qu'il a adoptée immédiatement et appelée Cheyenne. »

Début octobre, néanmoins, la vilaine toux n'a toujours pas disparu. Laeticia

prend les choses en main et l'incite à consulter un médecin. Radios, IRM, scanner... Le check-up complet va permettre de déceler une tumeur sur un poumon. Stupeur chez les Hallyday. « Johnny a marqué le coup les premiers jours, mais il a tout de suite dit qu'il se batttrait de toutes ses forces », raconte cet intime. Le clan décide de ne rien annoncer publiquement et de tenir ainsi le plus longtemps possible. Il faut d'abord attendre que les médecins de l'hôpital du Cedars-Sinai optent pour le protocole à suivre. Coup de chance, aucune opération n'est prévue dans l'immédiat. Johnny est soigné dans la plus grande discrétion, mais avec interdiction de s'envoler pour la France ou la Thaïlande, où il devait passer les fêtes de Noël. De là naissent les premières rumeurs en métropole...

Car la santé de Johnny a toujours préoccupé les Français. Dès 1962, le rockeur de 19 ans fait la une des journaux, suite à un accident avec sa Jaguar. Rebelote deux ans plus tard, lorsqu'il crame sa Porsche, puis en 1967 quand il défoncé sa Lamborghini. Chaque fois, il flirte avec les limites, lui qui conduit très vite et semble consumer la vie par les deux bouts.

L'insouciance de la jeunesse, le succès grisant de la star sont comme un bouclier face à la mort. Elle ne passera pas par lui, elle ne l'aura pas comme ça. Même en 1970 : Sylvie Vartan traverse le pare-brise de leur DS, entre Mulhouse et Belfort. Elle doit passer plusieurs semaines à l'hôpital pour se faire reconstruire une partie du visage, mais Johnny est ressorti indemne de l'accident.

Flambeur, il fricote avec les drogues dans les années 1960, avec l'alcool dans les années 1980, et il fume depuis l'âge de 15 ans. Malgré des séjours dans les établissements hospitaliers, une hanche remplacée, le rockeur surmonte les épreuves avec une vraie rage de vivre. « Johnny est un cas à part pour la science, sourit cet ami. C'est quelqu'un

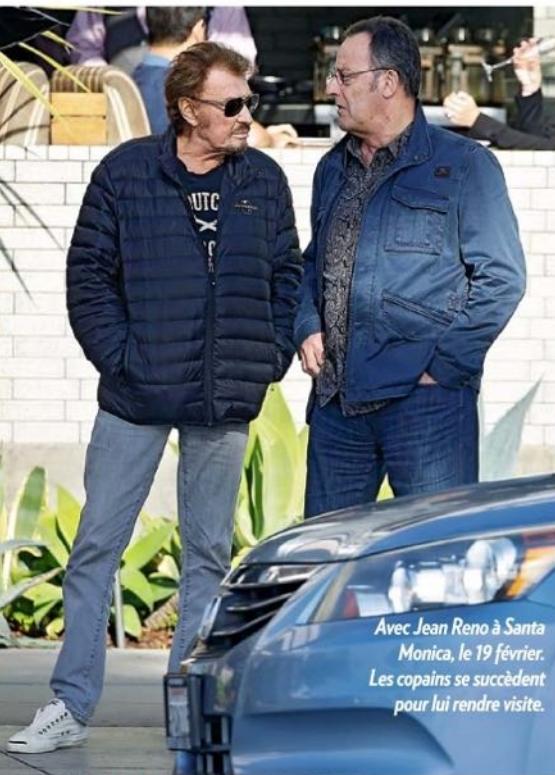
qui n'a jamais été tendre avec son corps, qui lui a fait subir des trucs de malade, des périodes de beuverie puis des semaines de coaching sportif intense. Aujourd'hui, il n'y a qu'aux drogues qu'il a renoncé, mais certainement pas aux plaisirs de la vie. » Laeticia nous confiait d'ailleurs, en mai dernier, combien elle était toujours sous le charme. « Avec lui, la vie est plus que jamais rock'n'roll. Du coup, la barre est assez haute quand il s'agit de le surprendre. Il a besoin qu'on se réinvente sans cesse. C'est quelqu'un qui ne veut plus s'emmurer avec la vie. »

Cette appétance pour la vie, Johnny l'a plus que jamais ressenti après son premier vrai rendez-vous avec la mort en 2009. Cette année-là, après un cancer du côlon opéré à temps, il se remet mal d'une énième opération pour une hernie discale. Plongé pendant trois semaines dans le coma à Los Angeles, il se réveille effondré, sans voix, affaibli et totalement

**Johnny est fâché avec la mort. Elle ne passera pas par lui**

dépressif. « Je ne pouvais plus parler, encore moins chanter, nous expliquait-il en 2014. C'est la musique qui m'a sauvé. » Il lui faudra en réalité des mois pour réapprendre à vivre d'abord, à aimer ensuite, puis à chanter. Son retour au premier plan n'en sera que plus beau, plus fort avec le disque « Jamais seul », réalisé par Matthieu Chedid en 2011. Car dans sa tête, même si Johnny a toujours 20 ans, il est en réalité un homme nouveau, plus grave, plus responsable. C'est ému aux larmes qu'il évoque devant nous Jade et Joy, ses deux plus jeunes filles. « J'ai envie de voir grandir ces deux petites le plus possible, nous dit-il un jour d'octobre 2014. L'idée que je ne pourrais plus être là pour elles me peine énormément. »

Avec Jean Reno à Santa Monica, le 19 février. Les copains se succèdent pour lui rendre visite.





Le 9 mars, avec Maxim Nucci, qui compose le prochain album de Johnny. Son roadster AC Cobra est marqué de son chiffre porte-bonheur : le 7.

Johnny est un émotif au cœur tendre, même si son image de rockeur tend à montrer l'inverse. Dans une piroette dont il a l'art, il conclura une bonne fois pour toutes ce chapitre dans un livre d'entretiens avec Amanda Stthers : « J'ai vu la mort de près, ça ne m'a pas plu. Alors j'ai décidé de revenir. » Depuis Johnny est fâché avec la mort. Et n'entend pas lui laisser gagner la partie de siège.

Peu avant les fêtes de Noël dernier, le rockeur entame son traitement : une chimiothérapie médicamenteuse qu'il peut suivre à domicile. Aux rares personnes dans la confidence, il assure que tout va bien. Il s'est fixé comme objectif d'être sur scène dès le 10 juin au grand stade de Lille pour la première tournée des Vieilles Canailles, avec ses potes Eddy Mitchell et Jacques Dutronc. Pour l'instant, son entourage lui conseille de ne pas communiquer sur son cancer, de peur que le public n'achète pas de places. « De toute façon, Johnny déteste évoquer sa santé, rappelle ce proche. Et il sait très bien faire comprendre à ceux qui lui en parlent que ce ne sont pas leurs oignons. »

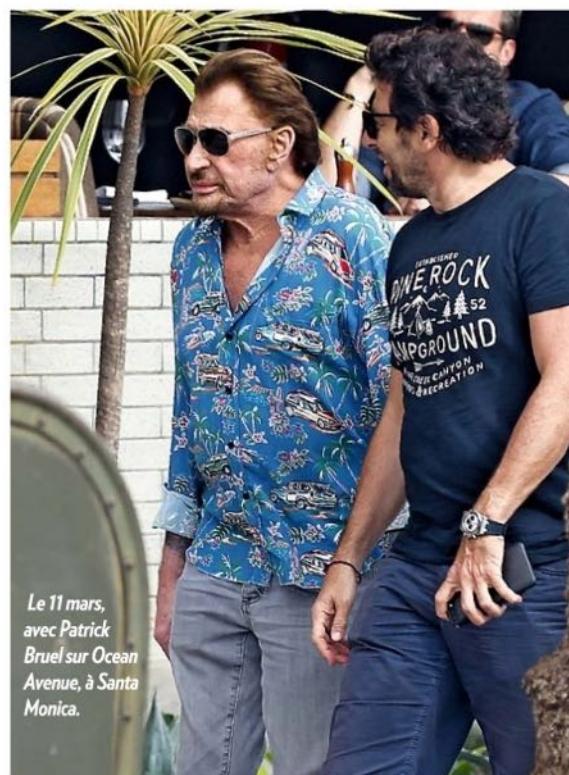
De son côté, Laeticia fait tout pour mener la vie la plus normale possible. Le couple continue à sortir, se fait photographier devant le mythique hôtel Chateau Marmont ou en famille le soir du réveillon. Pas question de flancher, ni de baisser les bras. « Laeticia ne s'est pas

beaucoup épanchée, raconte l'une de ses amies. Elle s'est toujours montrée rassurante. Mais quand on la connaît, on sait qu'elle doit énormément prendre sur elle pour ne pas craquer. Elle est un pilier pour Johnny, c'est elle qui le porte, qui l'entoure de tout son amour, pour l'aider à guérir le plus vite possible. » Au quotidien, la jeune femme accompagne son homme partout, au restaurant à Santa Monica ou sur la plage de Malibu pour de longues balades en famille. Fin décembre, les quelques copains sûrs viennent faire un tour à Los Angeles. Les « éléments de langage » sont tous les mêmes : Johnny va bien, il regorge de projets. Bertrand Lamblot, son directeur artistique, sélectionne régulièrement des textes pour de prochaines chansons. Maxim Nucci prépare des démos de son côté. Mais, fin février, la présence de Laura et de sa mère accentue la curiosité et l'inquiétude. Le post de Laura, aussi faux soit-il, sera la goutte d'eau qui fera sauter la digue du silence.

« Je ne vais pas me laisser emmerder par la mort », dit désormais Johnny à ses proches. Et je ne vais pas me laisser emmerder tout court. Il y a trop de rumeurs qui circulent. » Alors il a pris la plume pour dire sa vérité. Pour rassurer ses fans et ses amis. « Je vais très bien et suis en bonne forme physique. On m'a effectivement dépisté, il y a quelques mois, des cellules cancéreuses pour lesquelles je suis actuellement traité. Je

suis suivi par d'excellents professeurs en qui j'ai une totale confiance. Mes jours ne sont pas en danger. » Il conclut même par : « A bientôt sur scène. » Parce que Johnny Hallyday entend bien faire un nouveau bras d'honneur à la mort. Pour revenir, plus vivant que jamais. ■

Benjamin Locoge  @BenjaminLocoge



Le 11 mars, avec Patrick Bruel sur Ocean Avenue, à Santa Monica.

# MOSSOUL

Ils sourient au passage de la Golden Division. Une troupe d'élite réputée impartiale, contrairement aux milices chiites. Seuls quelques courageux s'aventureront dans la rue. Les soldats recommandent aux habitants de ne pas mettre le nez dehors, alors les familles restent cloîtrées dans un dénuement de plus en plus terrible. Lancée le 19 février, la bataille de Mossoul-Ouest se révèle autrement plus périlleuse que celle de la rive orientale du Tigre. Officiellement repris, le siège du gouvernorat de la province subit encore les tirs de snipers. Mais les forces gouvernementales avancent. Inexorablement. Vers les ruelles de la vieille ville, où se livrera l'assaut final.

# LA PORTE DE L'ESPOIR S'ENTROUVRE

PHOTOS ALVARO CANOVAS



**LA POPULATION  
ACCUEILLE LES  
SOLDATS IRAKIENS EN  
LIBÉRATEURS.  
NOTRE REPORTER  
ÉTAIT AVEC EUX**

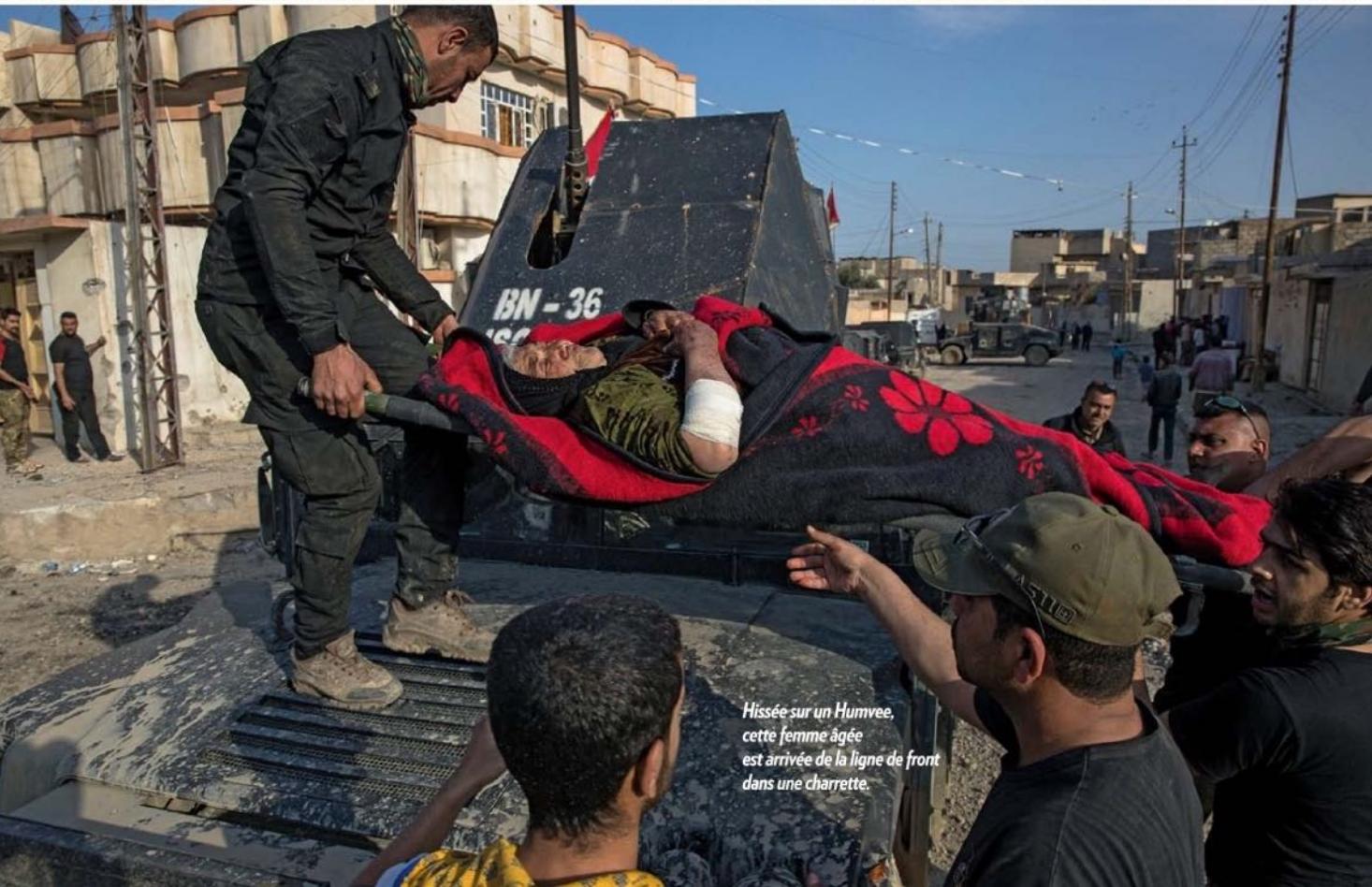
*Entre deux feux nourris, dans le quartier Nablus,  
vendredi 10 mars.*

ET  
NU  
EU  
←





*Ces enfants ont reçu des soins élémentaires, dispensés par des soldats de la Golden Division.*

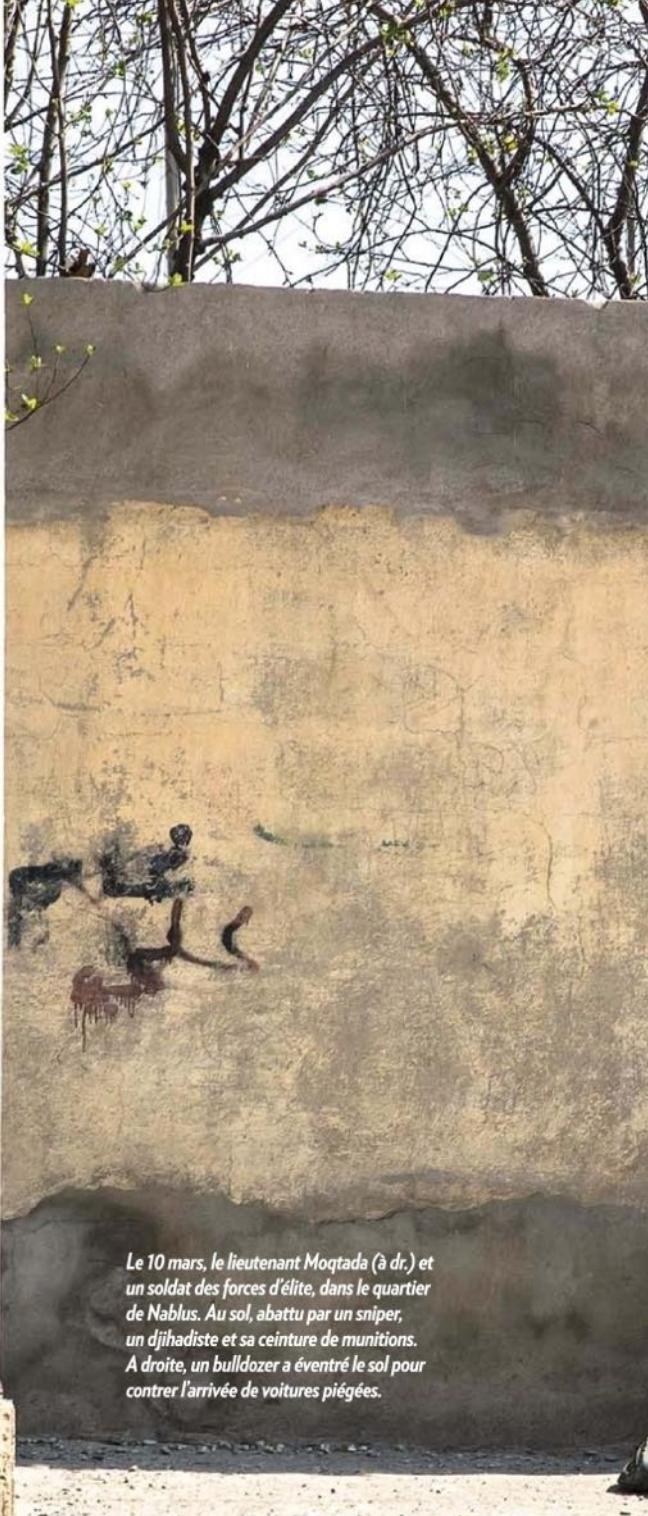


*Hissée sur un Humvee, cette femme âgée est arrivée de la ligne de front dans une charrette.*

Même les accalmies sont redoutables. Comme le calme qui annonce la prochaine tempête. Dans l'ouest de la ville, 750 000 Mossouliotes sont pris au piège de ce déluge de feu. Toutes les armes s'y mêlent, des tirs de kalachnikov aux missiles largués par les avions. Depuis le début de la bataille, plus de 100 000 civils ont réussi à partir. Les ONG s'attendent à en accueillir bientôt 250 000 de plus. A chaque fois que les forces gouvernementales investissent un quartier, la plupart de ses habitants prennent la fuite, venant grossir le flot des réfugiés au sud de Mossoul. Il leur faut parcourir un minimum de 15 kilomètres avant d'atteindre le premier camp de déplacés. Le plus souvent à pied, en portant les blessés à bout de bras.

*Miraculé : une ordonnance manque d'être tuée par une roquette RPG 9 qui tombe entre deux blindés. L'homme sera légèrement blessé à l'aine.*





Le 10 mars, le lieutenant Moqtada (à dr.) et un soldat des forces d'élite, dans le quartier de Nablus. Au sol, abattu par un sniper, un djihadiste et sa ceinture de munitions. A droite, un bulldozer a éventré le sol pour contrer l'arrivée de voitures piégées.

## DAECH SE DÉFEND PIED À PIED ET CHAQUE PAS PEUT ÊTRE MORTEL

Ils progressent arme au poing, appuyés par Hussein, le redoutable tireur d'élite, qui, ce jour-là, fauche cinq combattants de l'EI. De son côté, la Golden Division compte dix blessés. Plus encore que dans l'est de Mossoul, les militaires se heurtent à une résistance forcenée. Daech utilise plus d'artillerie, sans renoncer aux techniques de guérilla urbaine: en creusant des ouvertures entre les maisons, les fous de Dieu construisent de véritables labyrinthes. Deux jours après la reprise de Nablus, ils attaqueront les forces irakiennes à coups de lance-roquettes. Dans d'autres zones « libérées », ils laissent des voitures piégées, prêtes à être actionnées.



# LA GOLDEN DIVISION REDOUTE QUE LES DJIHADISTES LANCENT DES OBUS AU CHLORE

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À MOSSOUL RÉGIS LE SOMMIER

« Daech ! » Le soldat des forces spéciales irakiennes désigne une tache sombre au coin d'une rue. Sous une couverture dépassent des lambeaux de chair. Ce combattant a été sectionné en deux en actionnant sa ceinture d'explosifs. Sa mort remonte à quelques jours, et son très jeune visage ressemble à celui d'une poupée de cire. « Il faut partir », fait maintenant le soldat.

Il est 6h30 et le jour se lève sur Mossoul. Le convoi est formé. Les moteurs rugissent. En tête, deux bulldozers, un tank, puis le Humvee du colonel Mohaned. Il commande le 1<sup>er</sup> bataillon de Isof 1, la fameuse Golden Division qui, depuis Ramadi, est de tous les combats, toujours en première ligne. Suivent quinze autres Humvee de couleur noire, dont le nôtre. Lourdement blindés, tous arborent le drapeau irakien sur leur antenne. L'objectif de la journée : investir Nablus, qui jouxte le quartier de Yarmouk dans la partie sud-ouest de Mossoul. La première barricade enfoncee, des tirs de kalachnikov retentissent. Daech nous attendait. Les hommes de la « Golden »

ripostent à la 12,7 et à la mitrailleuse légère 7,62. A mesure qu'ils progressent, les tirs s'intensifient. Les véhicules dévalent alors un secteur en pente. A chaque intersection, ce sont de véritables dunes de camionnettes, minivans, camions-citernes et voitures que les bulldozers poussent devant eux, en les écrasant parfois, pour nous frayer un chemin. Ici, il est déconseillé d'emprunter les avenues les plus larges, car des IED (engins explosifs

improvisés) y ont été plantés. Mieux vaut serpenter dans les ruelles, pour que Daech ne sache jamais par où le convoi va surgir. Chaque Humvee dispose de cartes GPS très précises, et reçoit sur Smartphone les positions de l'ennemi. Pour l'instant, ce n'est pas très utile. Dans la poussière et la lumière aveuglante du soleil levant, il est impossible de discerner qui nous vise. Nous grimpons à présent à flanc de colline, sous un déluge de feu. A ce moment précis, notre convoi est très exposé. Le colonel Mohaned le sait. Mais il tient à conquérir à tout prix ce point stratégique qui verrouille l'accès au quartier situé juste derrière.

Une fois au sommet, nous sommes cloués sur place. Il est 7h30. Un bulldozer est en flammes, à cause d'une roquette RPG qu'il a prise par le travers. Deux hommes l'aspergent avec des bouteilles d'eau. Trop tard. Nouvelle explosion. Le second bulldozer est touché. Celui-là explose. L'ennemi a bien compris qu'en s'attaquant aux bulldozers, c'est l'ensemble de la progression qu'il mettait en péril. Les combattants de Daech semblent très mobiles, puisque leurs roquettes proviennent désormais de notre gauche. Ils ont creusé des trous dans les murs des maisons, un labyrinthe idéal pour se déplacer sans être vus. Ils ne doivent pas être très nombreux, une quinzaine peut-être. Mais ils sont rudement déterminés. Une nouvelle roquette s'abat avec son sifflement caractéristique de RPG-9. Une arme beaucoup plus puissante, cette fois. Il n'y a plus qu'à prier pour que ça tombe le plus loin possible. Elle visait le char, mais c'est le Humvee de tête de la compagnie de combat Alfa qui l'a reçue. Il brûle en dégageant une épaisse fumée noire. L'équipage est parvenu à s'extraire. Le chauffeur a eu un pied

Vers 7h30, à Nablus. Touché par un RPG de Daech, le réservoir d'essence de l'un des deux bulldozers de la compagnie de combat Alpha s'enflamme. A dr. : le colonel Mohaned de la Golden Division et le brigadier général Haider Sadhil préparent la prochaine offensive. Debout, à droite, le général Abdel Whabab Al-Saadi.



broyé par l'impact. On compte désormais trois véhicules hors de combat. La progression est interrompue en attendant de nouveaux bulldozers, car la barricade qui bloque l'accès au quartier est gigantesque... Les tirs redoublent d'intensité. Les RPG se font plus précis. Les Humvee manœuvrent pour se mettre à l'abri derrière un mur en parpaing et ciment. Mohaned et ses adjoints sortent de leur véhicule, et le colonel choisit une maison pour y installer un poste de commandement. A peine ont-ils poussé la porte qu'un obus s'abat devant l'entrée, blessant légèrement un soldat à l'aine. Les mitrailleuses des quatre Humvee se déchaînent alors. L'air est irrespirable, mélange d'essence brûlée et de poussière. Il faut se protéger la bouche et le nez pour éviter l'asphyxie. Stoïque, le colonel observe la scène. Son uniforme est bien repassé. Il ne porte ni casque ni gilet pare-balles, et se tient debout au milieu de la cour. Blessé quatre fois, ce vétéran des campagnes contre Daech en Irak croit en sa bonne étoile.

A 8h25, après une demi-heure d'attente angoissante, le nouveau bulldozer fait son apparition. Sous la protection du char, il s'attaque au déblaiement de la barricade. L'ironie de l'histoire, c'est que, pour construire ses défenses, Daech a récupéré les plots en béton utilisés par les Américains pour occuper l'Irak. Deux heures plus tard, la brèche est faite. On rembarque. La colonne pénètre dans le quartier par une ruelle étroite, pour s'immobiliser aussitôt. A bord de notre Humvee, le silence est pesant, brisé seulement par le crépitement d'une radio. Chacun redoute ce qui l'attend un peu plus loin. Profitant de cette légère accalmie, des visages apparaissent aux portes des maisons. Un coup d'œil furtif d'abord, puis un petit signe de la main au passage des soldats. Les enfants ont de larges sourires. Les hommes hésitent. Tous portent la barbe épaisse de rigueur sous Daech. Alors que nous avançons, l'un d'eux traverse la route pour mendier une cigarette. Les tirs recommencent. Indifférent au danger, l'homme savoure à longues bouffées, les premières depuis deux ans et demi.

Jusqu'à présent, les Humvee ont servi d'aimant. Ils ont forcé l'ennemi à se démasquer en tirant. Désormais, les commandos à pied le traquent, maison après maison. La progression est lente. A chaque intersection, le bulldozer doit creuser des remblais pour bloquer les véhicules-piégés. La veille, deux «car bombs» monstrueux ont pulvérisé une partie du quartier voisin. Les hommes sortent des Humvee. Ils se déploient à toute vitesse le long des rues, sous la protection de leur sniper. Posté sur un toit, Hussein commence par faucher d'une balle en pleine tête un combattant de Daech qui s'était aventuré à un carrefour. Les soldats, en courant, enjambent son cadavre qui gît dans une mare de sang. Nouveau claquement sec. Hussein a abattu un deuxième djihadiste. Un démineur de la compagnie s'approche du corps et découpe prudemment ses habits, pour vérifier qu'il ne porte aucune ceinture d'explosifs. Puis il s'empare du M16 à lunette que le djihadiste a encore à la main. En moins d'une heure, pas moins de cinq combattants trouvent ainsi la mort dans cette rue, sous les balles du seul Hussein. Les hommes de Daech respectent les consignes d'Abou Bakr Al-Baghdadi: se battre jusqu'à la mort.

Mais au fait, où se trouve-t-il, le calife, à cette heure ? On raconte qu'il aurait quitté Mossoul pour se réfugier dans le désert entre l'Irak et la Syrie, dans un des villages où il compte encore de solides fidèles. Il a laissé derrière lui la mosquée al-Nouri, qui ne se trouve plus qu'à 4 kilomètres de l'endroit

où nous sommes. Il y a deux ans, il y proclamait le califat. Une femme nous invite dans sa cuisine. Elle offre du thé et des biscuits. Un instant surréaliste car, à l'extérieur, les tirs redoublent. Imperturbable, elle continue à faire chauffer de l'eau et à laver des tasses. Dire qu'un quart d'heure plus tôt, Daech était là ! Son voisin déclare qu'il va se tailler la barbe. Lorsqu'un soldat l'encourage à lier la parole au geste, il se ravise. Il attend d'être certain que Daech a bien quitté le secteur avant de prendre son rasoir. Des scènes parfois très dures se succèdent. Un jeune père nous présente son fils, une petite crevette blonde qui souffre d'un problème de croissance dû au manque de nourriture. Emu par les petits pieds nus et atrophiés de l'enfant, le conducteur du char plonge dans l'habitat pour en sortir des pots de confiture et des biscuits que le gamin se met à dévorer. Une famille attire, à grands cris, l'attention des soldats. Ils ont vu, disent-ils, les hommes de Daech planter un explosif de l'autre côté de la rue. Deux soldats inspectent l'endroit désigné, et ne trouvent rien de suspect. Le quartier est à présent investi dans sa totalité. Moment de calme presque étrange après la fureur des combats.

Un soldat profite de la pause pour exhiber sa nouvelle montre. «Good American quality !» rigole-t-il. Il m'avoue l'avoir récupérée sur le cadavre d'un djihadiste. On voudrait penser que l'ennemi a décroché, vaincu par le puissant assaut

En vidéo avec nos envoyés spéciaux dans la bataille de Mossoul.



## Mais où est passé le calife qui a demandé à ses hommes de se battre jusqu'au bout ?

de la Golden. Il n'en est rien. Le sifflement d'un RPG vient soudain nous le rappeler. Où va-t-il tomber ? Chacun baisse la tête. L'explosion est suivie d'un nuage de fumée noire qui s'élève près du dôme d'une mosquée, à 100 mètres à peine. Une autre compagnie de combat va prendre le relais. Avant de quitter le quartier, le colonel Mohaned donne l'ordre au bulldozer d'effectuer un dernier travail. Pour éviter toute mauvaise surprise, il veut bloquer l'avenue où nous sommes arrêtés. Parmi la panoplie d'armes dont dispose Daech, la «car bomb» est la seule qui lui fait vraiment peur.

A 13 heures, la colonne de Humvee sort du quartier par où elle est entrée. Les tirs ont baissé d'intensité. Les habitants en profitent pour s'exfiltrer. Ils n'y sont pas obligés, mais la plupart sont terrorisés et refusent de rester chez eux. Certains sont persuadés que Daech va revenir. De longs cortèges se forment, drapeaux blancs en tête. Souvent, des familles. Parmi elles, des femmes et des enfants ensanglantés par des éclats d'obus. Ils vont rejoindre les immenses camps de réfugiés qui ont poussé à la périphérie de Mossoul, et ne reviendront que lorsque l'armée aura terminé le nettoyage.

Ce n'est pas pour demain. Aujourd'hui, 2 kilomètres carrés à peine ont été conquis. Mais Daech a laissé de redoutables tireurs embusqués en limite de la zone. Le lendemain, nous apercevons des panaches de fumée qui nous feront penser à des obus au chlore. Ils n'atteindront pas la Golden Division. La route est encore longue jusqu'à la vieille ville. Là-bas, plus question de Humvee, de tanks ou de bulldozers. C'est à pied qu'il faudra débusquer les derniers combattants de Daech à Mossoul. ■

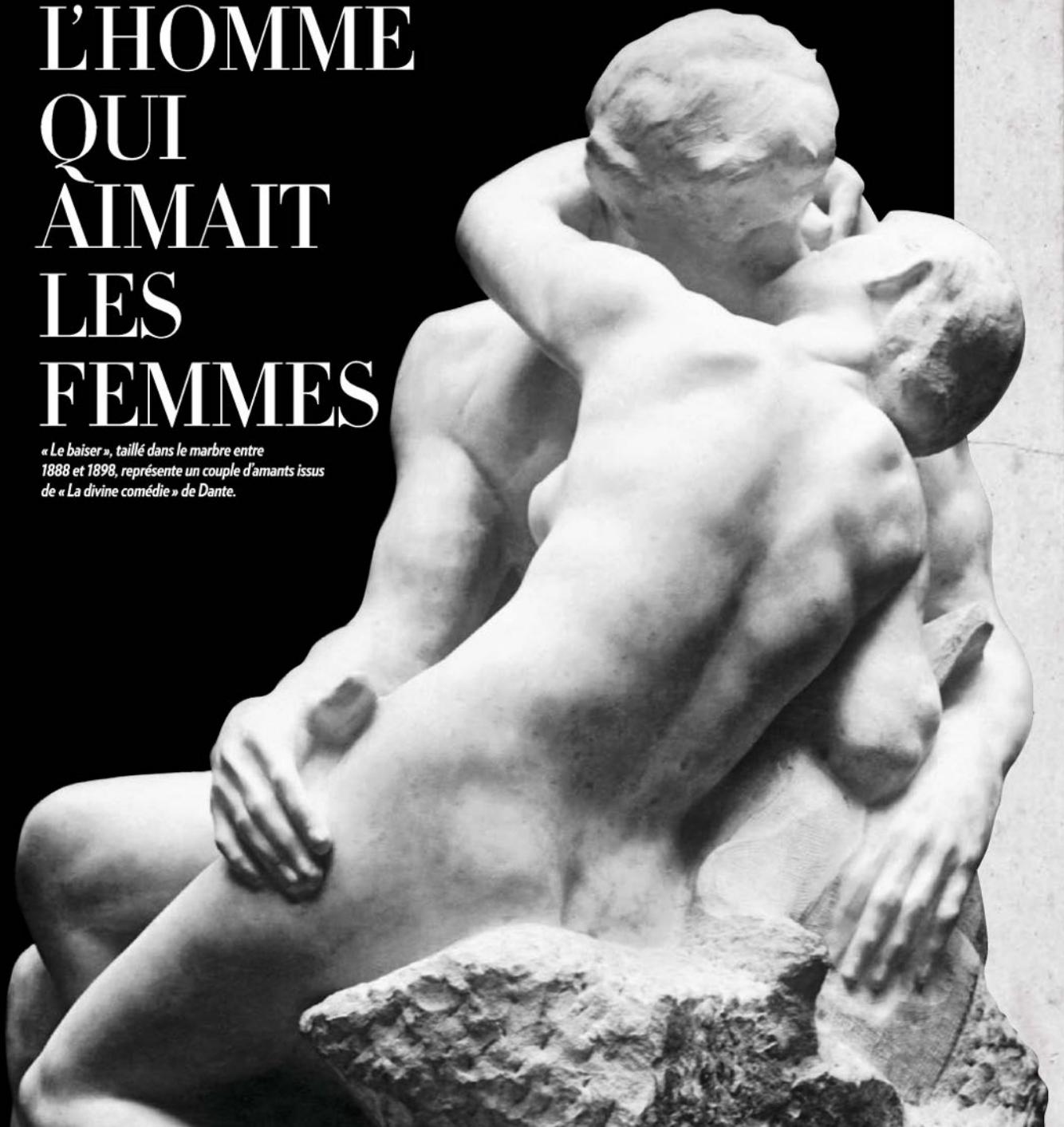
Régis Le Sommier @LeSommierRgis

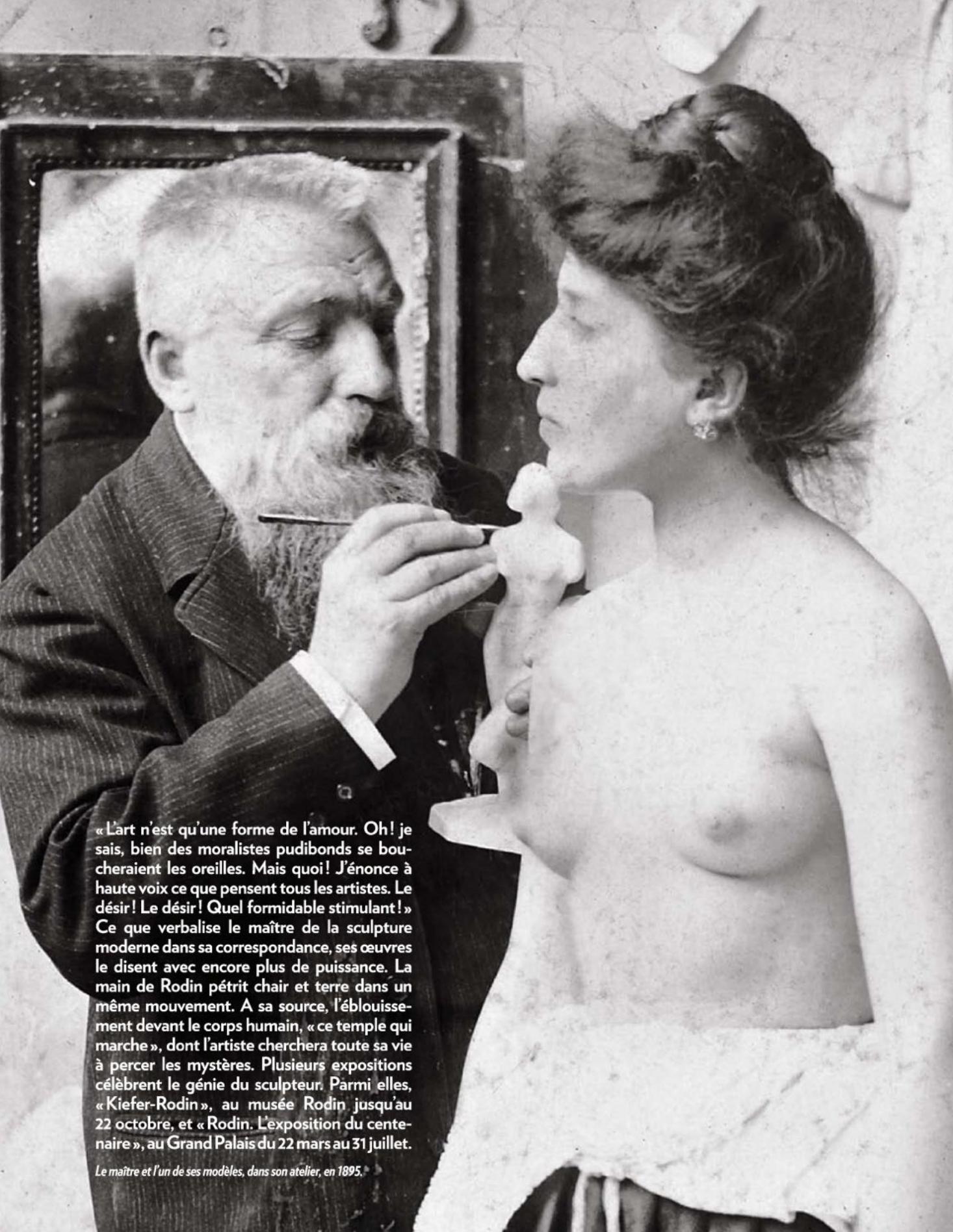
CENT ANS APRÈS SA MORT, LE GRAND PALAIS REND HOMMAGE  
AU GÉANT DE LA SCULPTURE ET À L'OGRE AMOUREUX

# RODIN

## L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

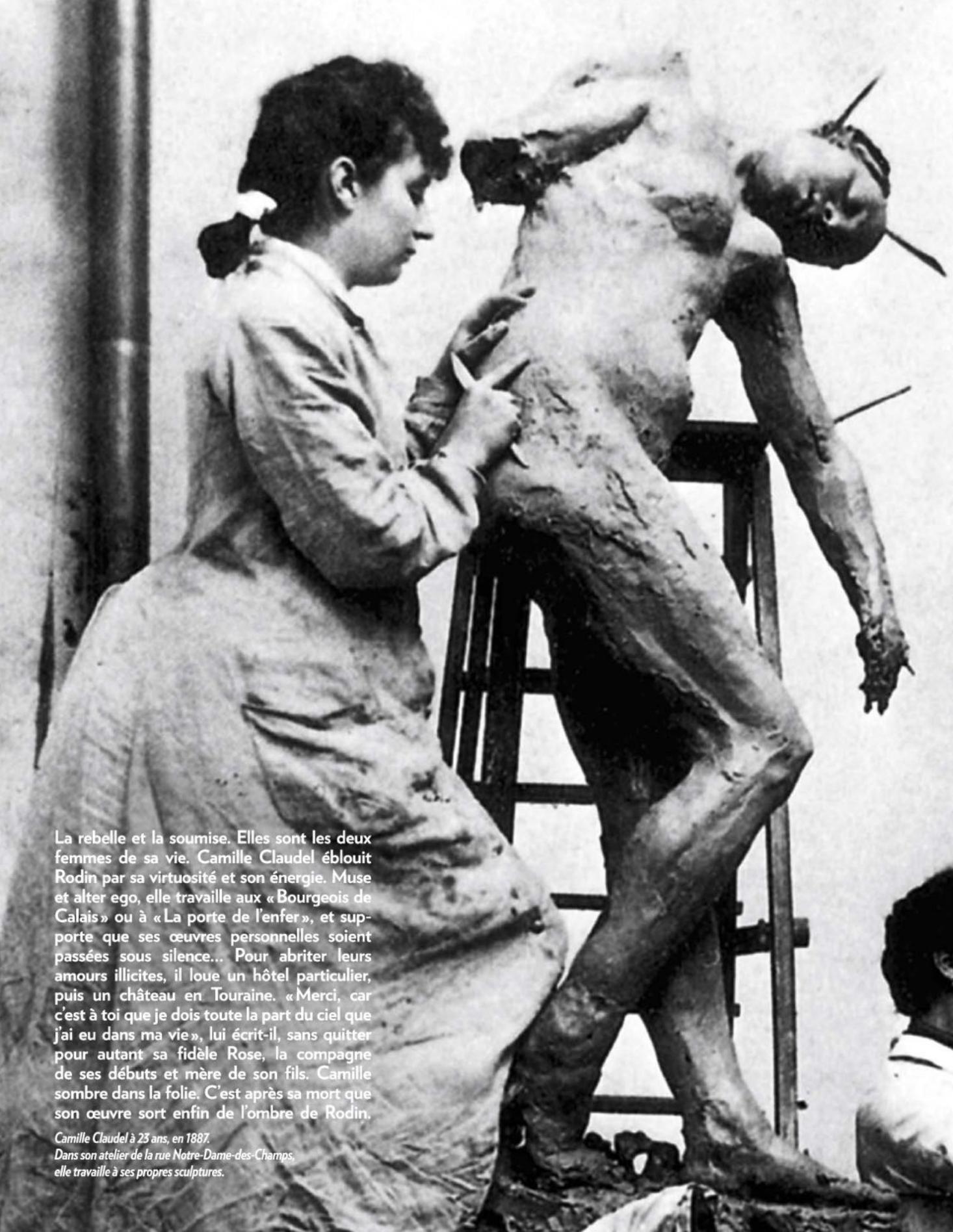
«Le baiser», taillé dans le marbre entre  
1888 et 1898, représente un couple d'amants issus  
de «La divine comédie» de Dante.





« L'art n'est qu'une forme de l'amour. Oh! je sais, bien des moralistes pudibonds se boucheraient les oreilles. Mais quoi! J'énonce à haute voix ce que pensent tous les artistes. Le désir! Le désir! Quel formidable stimulant! » Ce que verbalise le maître de la sculpture moderne dans sa correspondance, ses œuvres le disent avec encore plus de puissance. La main de Rodin pétrit chair et terre dans un même mouvement. A sa source, l'éblouissement devant le corps humain, « ce temple qui marche », dont l'artiste cherchera toute sa vie à percer les mystères. Plusieurs expositions célèbrent le génie du sculpteur. Parmi elles, « Kiefer-Rodin », au musée Rodin jusqu'au 22 octobre, et « Rodin. L'exposition du centenaire », au Grand Palais du 22 mars au 31 juillet.

*Le maître et l'un de ses modèles, dans son atelier, en 1895.*



La rebelle et la soumise. Elles sont les deux femmes de sa vie. Camille Claudel éblouit Rodin par sa virtuosité et son énergie. Muse et alter ego, elle travaille aux «Bourgeois de Calais» ou à «La porte de l'enfer», et supporte que ses œuvres personnelles soient passées sous silence... Pour abriter leurs amours illicites, il loue un hôtel particulier, puis un château en Touraine. «Merci, car c'est à toi que je dois toute la part du ciel que j'ai eu dans ma vie», lui écrit-il, sans quitter pour autant sa fidèle Rose, la compagne de ses débuts et mère de son fils. Camille sombre dans la folie. C'est après sa mort que son œuvre sort enfin de l'ombre de Rodin.

*Camille Claudel à 23 ans, en 1887.  
Dans son atelier de la rue Notre-Dame-des-Champs,  
elle travaille à ses propres sculptures.*

IL A EU DE  
NOMBREUSES  
PASSIONS MAIS  
IL FINIRA PAR  
ÉPOUSER ROSE,  
SON ÉTERNELLE  
COMPAGNE

*Rodin, 75 ans, et Rose Beuret,  
72 ans, dans le jardin de leur maison  
de Meudon, en 1916.*

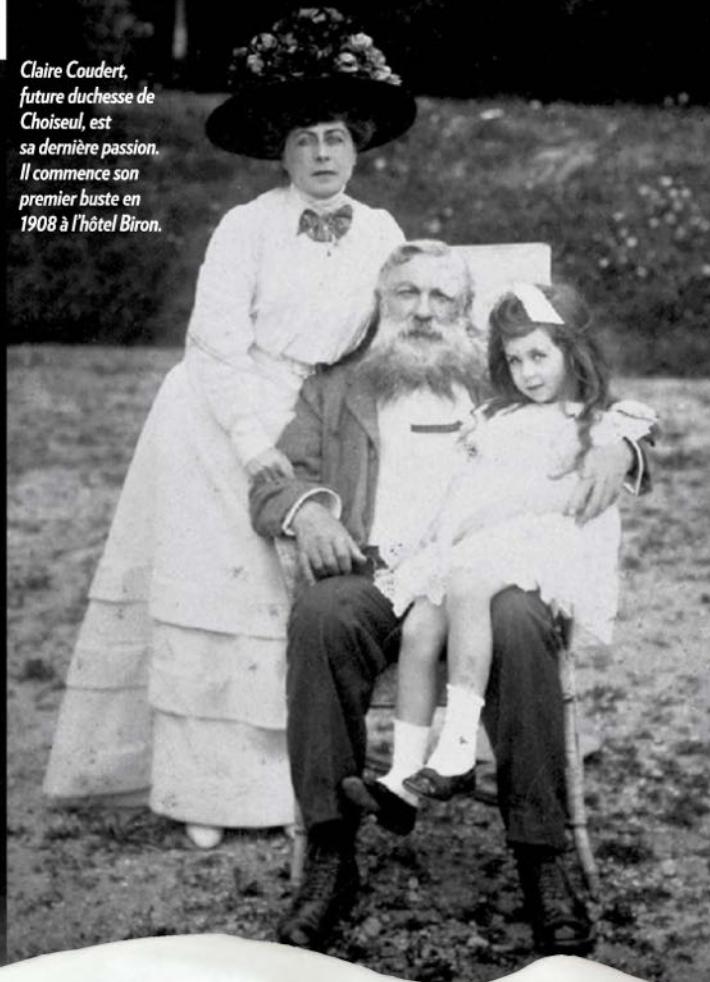


*M. G. M. 25 mars 1916*



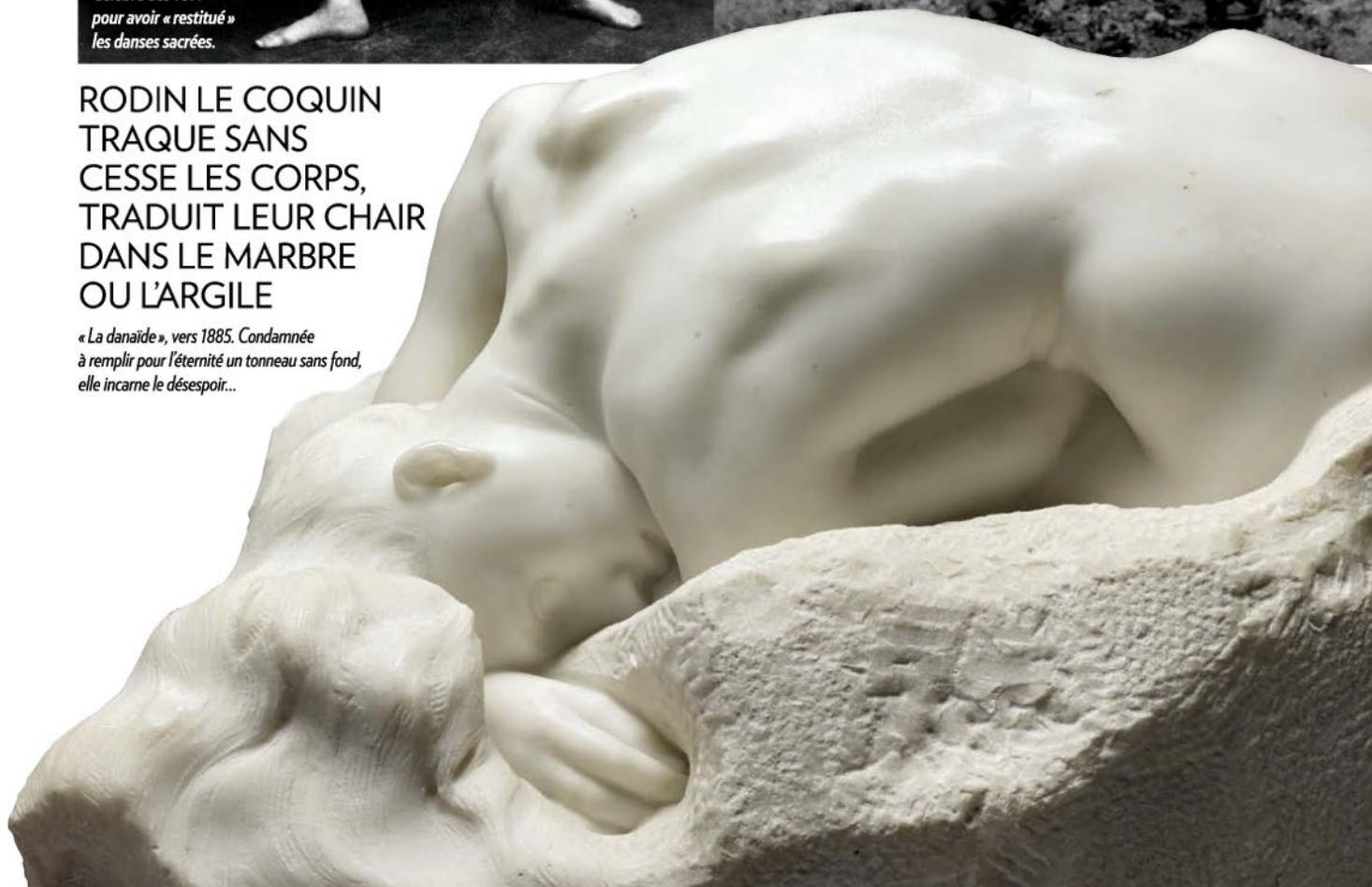
*Isadora Duncan, sa voisine rue de Varenne. Célèbre dès 1897 pour avoir « restitué » les danses sacrées.*

*Claire Coudert, future duchesse de Choiseul, est sa dernière passion. Il commence son premier buste en 1908 à l'hôtel Biron.*



## RODIN LE COQUIN TRAQUE SANS CESSE LES CORPS, TRADUIT LEUR CHAIR DANS LE MARBRE OU L'ARGILE

*« La danaïde », vers 1885. Condamnée à remplir pour l'éternité un tonneau sans fond, elle incarne le désespoir...*





Impensable pour lui de travailler sans modèle. « Je ne crée pas: je vois, confie-t-il. La vue des formes humaines m'alimente et me réconforte. » Ses agendas sont pleins de noms griffonnés, auxquels il adjoint parfois une note: « Mlle Octavie Lhonneur, belle rousse. Pied tendu très beau; jolie cuisse. » Certaines viennent des marchés aux modèles, place Pigalle, ou rue de la Grande-Chaumière, d'autres sont des célébrités, comme Isadora Duncan. Dans l'atelier se noue un lien spécial que Rodin résume à sa manière: « On fait la sculpture – la caresse en plus – le jour tombe ombre – la sculpture avait encore en plus sa caresse – gardait sa caresse. » Son obsession, il va la coucher aussi sur papier: plus de 7 000 dessins, esquisses érotiques à la sensualité crue.

*Sa passion pour les femmes l'a fait surnommer « le bou sacré ».*

*Il leur consacre une série d'études, de dessins et d'aquarelles qui resteront longtemps ignorés et feront scandale.*



# PENDANT DES ANNÉES, LES YEUX MOUILLÉS DE LARMES, ROSE PASSE LES SOIRÉES DE FÊTE SEULE TANDIS QU'IL COUVRE CAMILLE DE FLEURS ET D'ARGENT

PAR ANNE-CÉCILE BEAUDOIN

**P**aris, 1900. Auguste Rodin reçoit la danseuse Isadora Duncan au Dépôt des marbres, rue de l'Université. Elle ne sera pas déçue. Le maître la guide dans le clair-obscur de l'atelier pour lui montrer ses sculptures. Ses doigts montent et descendent, courrent le long des statues. Il passe la main sur elles, les caresse, murmure leur nom. Puis il saisit un peu de terre crue et façonne un sein. «En faisant cela, il respirait très fort, écrit Isadora dans ses Mémoires. Il me regardait, les paupières à demi baissées, les yeux étincelants et, avec l'expression qu'il avait devant ses œuvres, il s'est approché de moi. [...] Il a commencé à pétrir mon corps comme de la glaise tandis qu'il se dégageait de lui une chaleur qui me brûlait et me fondait.» A 60 ans, Rodin connaît la parade pour peloter ses futurs modèles... Elle a 23 ans, mais si elle est célèbre pour ses danses antiques, qu'elle exécute pieds nus et sans corset sous ses robes flottantes, la jeune femme n'ose pas se livrer. «Je n'avais qu'un désir : lui abandonner tout mon être et je l'aurais fait si, par la faute de mon éducation absurde, je n'avais pas pris peur et ne m'étais reculée. J'ai jeté ma robe par-dessus ma tunique et je l'ai renvoyé tout déconcerté. Quel dommage ! Combien de fois j'ai regretté cette incompréhension enfantine qui m'a fait perdre la divine chance de livrer ma virginité au grand dieu Pan lui-même !»

Lorsqu'ils se revoient, quelques années plus tard, la scène embarrassante est oubliée. En octobre 1908, Rodin s'installe dans les salons du rez-de-chaussée de l'hôtel Biron, rue de Varenne. Une sorte de phalanstère où travaillent aussi Cocteau, Matisse, la sculptrice Clara Westhoff. Isadora occupe, quant à elle, une des deux ailes de la cour où elle crée son académie de danse. Parfois, elle vient poser pour Rodin. Elle ondule et il la croque. Pas du bout des dents, mais au crayon. Il simplifie les contours, jette un pudique voile d'aquarelle ocre. On reste très loin des dessins érotiques qu'il réalise avec des modèles plus consentants. Car, côté femmes, Rodin est à la sculpture ce que Picasso est à la peinture : un ogre.

Officiellement, l'amour de sa vie s'appelle Marie-Rose Beuret. Quand elle rencontre Rodin en 1864, cette fille aînée d'une famille de vignerons champenois n'a aucune instruction, sachant lire mais à peine écrire. Elle gagne un peu d'argent chez Mme Paul, pour qui elle confectionne des fleurs artificielles et des plumes de chapeaux. Le matin, elle pose pour les artistes. Lui, le fils de garçon de bureau à la préfecture de police, n'a qu'une obsession : la sculpture. Jusqu'alors, il n'avait employé que «Bibi», un pauvre homme au visage meurtri qui balaie son atelier pour quelques sous. Il en résultera son premier chef-d'œuvre, «L'homme au nez cassé», qui ne cassera pas des briques au Salon de Paris en 1875. L'irruption de

Rose dans sa vie est une chance, Auguste n'a pas les moyens de se payer des modèles professionnels. «Elle s'est attachée à moi comme une bête», confiera-t-il plus tard. Son minois de petit chat lui inspire la jolie «Jeune femme au chapeau fleuri» (1864). Elle lui donne un fils, Auguste. Rodin ne le reconnaîtra jamais. Rose, c'est d'abord la compagne de galère. «J'abattais mes quatorze heures quotidiennes et je ne me reposais que le dimanche, note le sculpteur. Alors ma femme et moi allions dans quelque guinguette prendre un gros repas, à 3 francs pour nous deux, qui était notre récompense pour la semaine.» Argent : néant ; elle doit glaner du papier – factures, vieilles notes à en-tête – pour son compagnon, trop pauvre pour s'en acheter. En 1871, Carrié-Belleuse, le sculpteur à la mode, emmène Rodin en Belgique. A Rose de veiller sur l'atelier et de couver les ébauches : «Soigne bien mes cires, lui écrit-il. Quand tu mouilleras ma figure, ne la mouille pas trop pour que les jambes ne soient pas trop molles. Je suis content que tu soignes mes plâtres et mes terres.» Rodin travaille d'arrache-pied. Auguste Neyt, un jeune soldat, pose pour lui. Il en résulte un nu grandeur nature baptisé «L'âge d'airain», exposé à Paris en 1877. L'œuvre est si précise, si frémissante de vie que les critiques accusent l'artiste de l'avoir moulée sur un cadavre. Le scandale se transforme en succès : grâce au soutien de quelques amis, la statue est acquise pour 2000 francs par l'Etat, qui commande à Rodin une porte pour le futur musée des Arts décoratifs. Ce projet deviendra «La porte de l'enfer». Rodin ne la fera jamais livrer ni fondre en bronze. Inspiré de «La divine comédie» de Dante, ce répertoire de figures l'occupera jusqu'à la fin de sa vie.

En bonne brute attachée à son œuvre, Auguste délaisse de plus en plus Rose. Il s'absente parfois plusieurs jours pour aller voir «des cathédrales». En 1883, sa passion créatrice s'appelle surtout Camille Claudel. Elle a 19 ans, il en a 43. Elève, muse et amante, Camille «rodinise», taille en série des mains et des pieds, poursuit



*Rodin et son amie Judith Cladel, qui deviendra sa biographe officielle.*

son travail personnel dès qu'elle en a le temps. L'art et l'amour s'amalgament. Le «Sakountala» de Mlle Claudel embrasse «Le baiser» de M. Rodin. «Je lui ai montré où trouver l'or, mais l'or qu'elle trouve est bien à elle», dit son mentor. Pendant ce temps, Rose Beuret serre les dents. Elle racontera, bien plus tard, les yeux embaumés de larmes, comment elle passait les soirées du nouvel an seule, pendant que Rodin couvrait Camille de fleurs et d'argent. On connaît la suite. Dix ans de passion fusionnelle laisseront Camille désolée et frustrée. Auguste engage ses amis critiques à encenser sa protégée et quelques mécènes à lui passer commande, mais il ne quittera jamais sa Rose. Camille sombre dans la folie.

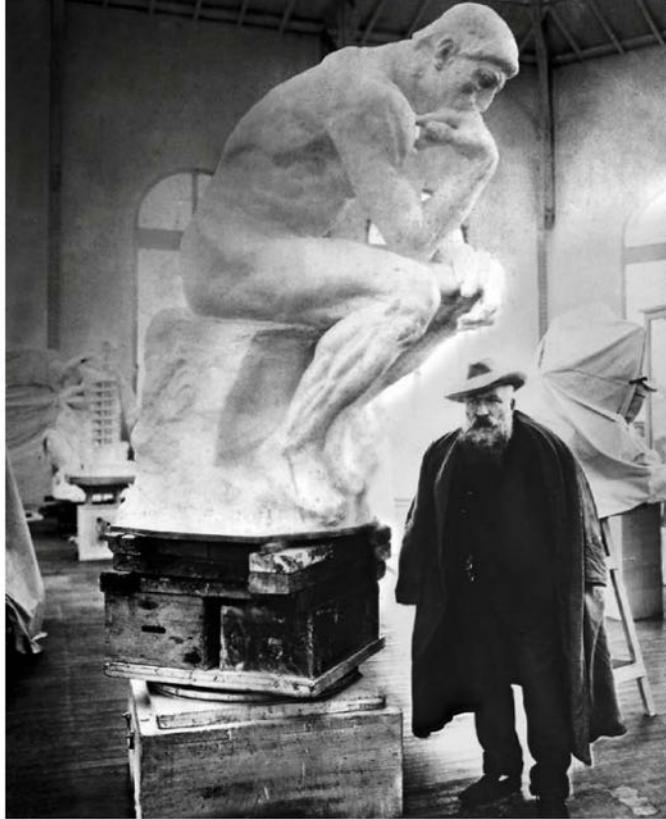
En 1895, Auguste achète la villa des Brillants, à Meudon, qu'il loue depuis deux ans. Il aménage divers bâtiments où s'affairent ses assistants, mouleurs, secrétaires. Rose prépare la soupe et veille sur l'intendance. L'entreprise Rodin ne connaît pas la crise. Mais s'il est considéré comme le maître de la sculpture moderne à l'étranger, il n'est toujours pas prophète en son pays. A Calais, ses «Bourgeois» en haillons attendront six ans dans une écurie avant qu'on leur trouve une place. Au Salon de 1898, les critiques ricanent devant son «Balzac» en robe de chambre. Le tournant décisif s'opère en 1900, quand Rodin décide de profiter de l'Exposition universelle pour organiser à ses frais son exposition personnelle. Il présente sa «Porte de l'enfer» démontée et beaucoup de plâtres fragmentés, en totale rupture avec l'académisme. Au modélisé précis, M. Rodin préfère l'inachevé. Il laisse les traces du travail: coutures, repères, repentirs. C'est la consécration. A 60 ans, il devient une star internationale et accumule les admiratrices.

Chaque jour, il se rend à son atelier du Dépôt des marbres. Témoins de l'intimité du maître, ses dessins révèlent les séances auxquelles les modèles se soumettent. On les voit écarteler les cuisses, se mettre à quatre pattes, se caresser... Rodin le coquin dissèque à l'infini son objet d'étude. Il conserve ses croquis à l'abri des regards, les «destinés à un tiroir». Il traque sans cesse les corps, traduit leur chair dans le marbre ou dans l'argile. Parmi ses favorites, la jeune peintre et femme de lettres Gwen John devient vite son amante, en 1904. Rodin lui loue un logement, lui achète des meubles,

se soucie de son bien-être et de sa santé, puis s'en va, trois ans plus tard: «Je suis bousculé.» Celle qui l'accapare désormais, c'est la duchesse de Choiseul. Sèche, mince, couverte de plumes et de bijoux, Claire Coudert est une New-Yorkaise qui a réussi à se faire épouser par un Choiseul et appelle Edouard VII «mon cousin». Avec la complicité de son mari, elle n'a qu'une idée en tête: mettre le grappin sur Rodin. Et ça marche. Le sculpteur l'emmène partout, du Midi à l'Italie. Elle le persuade de quitter Meudon pour s'installer à Paris. Rodin avait découvert, en 1908, l'hôtel Biron, une demeure du XVIII<sup>e</sup> siècle louée à des artistes. Il s'installe au rez-de-chaussée, reçoit journalistes, marchands et collectionneurs. La duchesse s'y sent chez elle. Elle s'occupe de la correspondance en anglais, joue les intermédiaires pour la vente des œuvres à des prix explosifs et se vante qu'«avant de prendre les choses en main, il ne gagnait pas plus de 12 000 dollars par an» et que «désormais il en gagne 80 000». Rodin finit par comprendre qu'il est abusé lorsque la duchesse tente de lui faire signer un testament qui lui concède ainsi qu'à son mari d'importants droits de reproduction sur les œuvres qu'il veut léguer à l'Etat.

## Rose s'éteint deux semaines après leur mariage

Claire disparaît, aussitôt remplacée par la redoutable Jeanne Bardey. Rodin la connaît depuis 1909, alors qu'elle n'était encore qu'une jeune artiste débutante. En 1915, la revoit en veuve éploquée, avec sa fille Henriette sous le bras, pour réconforter le grand artiste en fin de vie. Secrétaire, infirmière, elle est omniprésente et prétend «soulager Rodin des scènes que lui fait sa pauvre folle de femme». «Il est encore une fois la proie d'une bande noire, notamment d'une Lyonnaise qui dépasse de beaucoup la duchesse», écrit Judith Cladel, sa biographe. Jeanne



Dans son atelier à Meudon, en 1903, à côté d'un géant de la sculpture : «Le penseur». A l'origine haute de 70 centimètres, l'œuvre a été conçue dès 1880 pour orner le tympan de «La porte de l'enfer».

parvient à faire signer au sculpteur, devant notaire, en juillet 1916, un testament qui la fait hériter de la moitié de l'œuvre du maître dans l'hypothèse où la donation à l'Etat n'aboutirait pas. La spoliation échoue de justesse: après plus de cinquante ans de tendresse et de larmes, Auguste Rodin se décide à épouser Rose Beuret, le 29 janvier 1917. Il a 77 ans; elle, 73. Union touchante de deux vieillards. Sur une photo prise dans leur jardin, Rose a le regard perdu et des airs de vieille paysanne transie dans son châle noir. Elle s'éteint des suites d'une pneumonie deux semaines après leur mariage. A petits pas d'infirme, Auguste va la contempler sur son lit de mort: «Elle est belle comme une statue.»

Triste et silencieux, affaibli, le virtuose ne travaille plus. Il décède le 17 novembre 1917, reclus dans sa villa des Brillants. Englué dans la guerre, le gouvernement exclut la possibilité de funérailles nationales. Auguste et Rose reposent côté à côté à Meudon, dans une tombe scellée d'un immense «Penseur». Inséparables à jamais. ■  @AnC\_Beaudo A lire: «Mes sœurs divines. Rodin et 99 femmes de son entourage», de Christina Buley-Uribe, éd. du Relief.

# Manuel Valls

## “Je ne peux pas apporter mon parrainage à Benoît Hamon”

EN VACANCES EN ESPAGNE, VISITANT UNE EXPOSITION EN HOMMAGE À SON PÈRE PEINTRE, L'ANCIEN PREMIER MINISTRE SE PRÉPARE POUR LES LÉGISLATIVES

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À MADRID ERIC HACQUEMAND

**L**es chants des supporteurs au Camp Nou résonnent encore dans sa tête. « Croyez-moi, confie Manuel Valls, j'ai dû lutter physiquement pour garder le contrôle. Et c'était dur ! » La veille, l'ex-Premier ministre a vibré dans les tribunes à la folle « remontada » du FC Barcelone : 6-1 face au PSG ! Beau joueur, il ne s'acharne pas sur « les mines défaites » des dirigeants qataris et le sort des Parisiens : Manuel Valls sait trop bien qu'en sport, comme en politique, l'étiquette de favori n'est pas toujours la plus facile à porter. Et que, après une humiliation, mieux vaut se mettre au vert en attendant des jours meilleurs...

Où est-il donc passé ? Depuis sa défaite en janvier face à Benoît Hamon, le Catalan se montre discret : aucune apparition médiatique et trois semaines en famille entre Madrid, Séville et Cordoue. L'Espagne, sa terre natale, c'est là qu'il faut se rendre pour retrouver sa trace. Et plus précisément dans la capitale. Ce jeudi soir, Manuel Valls arrive à pied, calle de Villanueva, dans un quartier chic du centre-ville. En costume-cravate mais, plus rare, seul : hors de Paris, l'ex-Premier ministre ne juge plus très utile de bénéficier d'une escorte policière. Fini, le rythme effréné de ces six dernières années qui l'ont vu, tour à tour, accompagner François Hollande jusqu'à la victoire en 2012, occuper la place Beauvau puis celle de Premier ministre au moment des attentats. « C'est plus un choc physique que moral, confie-t-il. Eh non, je n'ai pas les blues de Matignon. » Valls apprend à « apprivoiser » cette nouvelle vie, ajoute-t-il, « sans rancœur, sans amertume, sans regarder vers le passé ». Devenus si rares, les petits moments de bonheur partagé ont refait surface. Le matin même, il a pris son temps pour le petit déjeuner avec sa mère, Luisa Valls-Galfetti, et sa sœur, Giovanna. « Une vie que ça ne nous était pas arrivé », sourit cette dernière. La veille, à table, un petit détail n'a pas échappé à cette sœur si attentive : lors du repas familial, son frère a osé... un verre de vin. Pendant les vacances avec ses enfants, il en a même pris « quatre ou cinq », tout content. Lui qui, au soir de sa défaite, était apparu si épuisé et si amaigri, a repris... 2 kilos ! « Manuel est en forme », rayonne Giovanna.

En pleine traversée du désert, les siens l'entourent. Dans la douceur printanière madrilène, le cœur espagnol de la vallsie s'est donné discrètement rendez-vous dans la galerie d'art Fernandez-Braso. Outre Luisa et Giovanna, il y a là son cousin germain, Ramon, les amis proches de Madrid, quelques rares officiels. Une trentaine de dessins sont exposés jusqu'au 22 avril. Des portraits de Luisa, des paysages ou de simples objets de la vie quotidienne. Tous sont signés des initiales « XV », pour Xavier Valls. Le père de Manuel Valls a quitté l'Espagne à la fin des années 1940, sous le règne de Franco, pour vivre sa vie d'artiste à Paris. Le vernissage tourne vite à la célébration des retrouvailles. En catalan, évidemment. Ici, ce n'est pas l'ancien Premier ministre que l'on embrasse en se donnant l'accolade, souvent virile, mais le parent ou tout simplement l'enfant du pays qui, tous en sont informés, traverse une passe difficile. Entre deux coupes de champagne et quelques petits-fours, un couple vient saluer l'ex-Premier ministre : « Félicitations pour ce que vous avez fait. Nous espérons qu'un jour vous serez président ! » Comme le 5 décembre 2016, au soir de sa déclaration de candidature dans la salle des fêtes d'Evry (Essonne), sa mère se tient à ses côtés, présente sans être omniprésente. Discrète, mais convaincue quand il s'agit d'évoquer l'avenir de son fils. « Manuel sait voler de ses propres ailes et reste serein. Il n'a pas besoin de moi. Il s'est fait tout seul », confie cette femme simple. Outre le goût des choses ordonnées et de la méticulosité, Manuel Valls a hérité de son père, « sévère mais ouvert », quelques traits de caractère : « le courage et l'intelligence », poursuit cette mère qui accepte de poser avec son fils. Les affres de la politique française s'évanouissent dans la quiétude du cocon familial : Manuel Valls a remisé son regard noir et sourit. Presque naturellement...

« Je ne suis pas exilé », prévient-t-il pour autant. La gauche risque l'élimination du second tour de l'élection présidentielle et, contrairement au 21 avril 2002, en le sachant. En retrait, Manuel Valls se contente, pour toute expression, de quelques fuites organisées à la suite de déjeuners politiques. A-t-il décidé de zapper l'élection ? « Deux Coca Zéro ! » commande-t-il au bar de son

hôtel, la cravate légèrement desserrée. Les lumières de la galerie d'art sont éteintes, pas celles de l'animal politique qui reprend vite le dessus. Un client franco-marocain passe, l'interrompt en s'excusant : « Je voulais vous dire une seule chose, vraiment, c'est dommage... », lâche-t-il, la main sur le cœur.

Valls a effectivement de quoi nourrir quelques regrets. Le Front national aux portes du pouvoir ? Il avait averti dès septembre 2014 en suscitant l'émoi, y compris parmi les socialistes. Il n'a donc pas changé d'avis, bien au contraire. « Si le FN est très haut le soir du premier tour, alors ça peut vraiment mal finir », appuie-t-il, d'accord avec François Hollande quand celui-ci pense que l'extrême droite est plus forte encore qu'on ne le dit. Sa crainte s'est renforcée, car, dit-il, « l'affaire François Fillon a laissé des traces profondes ». Les ennuis judiciaires du candidat de la droite, il en a mesuré l'impact. « Les gens, notamment les sympathisants de gauche, font plus que s'interroger désormais », affirme-t-il, effaré par le « mauvais spectacle » des affaires. Traduction : un second tour Fillon-Le Pen n'est pas joué d'avance en faveur de l'ancien Premier ministre de Nicolas

en dehors mais je ne suis pas forcément attendu par les Français », reconnaît-il. Il n'est d'ailleurs pas certain que l'ex-Premier ministre indique un choix avant le premier tour. « Je m'interroge », dit-il. Ses relations avec Benoît Hamon sont au point mort. Depuis la primaire, plus aucun contact. Mais une décision est prise : « Je ne peux pas lui apporter mon parrainage, dit le député, car je ne pourrais pas assumer autant de contradictions. » L'accord signé avec l'écologiste Yannick Jadot a fini de le décider. A plusieurs reprises, ces derniers jours, il n'a pas mâché ses mots. « Il est furieux », confie un membre du gouvernement qui déjeunait récemment avec lui.

## *L'enjeu, pour lui, c'est de ne pas se laisser dépouiller et d'organiser la transhumance*

Et pour cause : par-delà les divergences de fond, les Duflot, Mamère et autres « frondeurs »... bref, ses détracteurs sont de retour sur le porte-bagages de Benoît Hamon. C'est trop. L'argument est prêt : « Ce n'est pas nous qui quittons Hamon, c'est Hamon qui a quitté le PS », fustige un ministre de poids.

Il reste donc Emmanuel Macron, qui réalise le rêve longtemps caressé par Valls : « l'alliance des progressistes », des réformistes du PS aux centristes. Les ralliements s'enchâînent. Une figure de la gauche du gouvernement comme Jean-Yves Le Drian (ministre de la Défense) s'apprête à rejoindre le candidat d'En marche ! La tentation est désormais grande, chez les soutiens de Valls, de ne plus attendre. L'enjeu pour Valls est de ne pas se laisser dépouiller et d'organiser la transhumance... « Restez ensemble ! » demande-t-il à ses troupes, le 1<sup>er</sup> mars, à l'Assemblée nationale, à côté de Claude Bartolone et face

à des dizaines de parlementaires. Ce mardi, il leur a de nouveau donné rendez-vous. Pas question d'offrir sur un plateau à Macron ses 831 871 voix obtenues à la primaire. L'ex-ministre a beau planer dans les sondages, personne ne sait encore avec quelle majorité il pourrait éventuellement gouverner. A l'issue des élections, pronostique Valls, « il n'y aura pas de majorité absolue. Il n'y aura pas 300 élus En marche ! Députés socialistes, républicains et centristes vont devoir travailler ensemble. C'est l'heure de la coalition ». Celle-ci doit se préparer. Et l'ex-Premier ministre pourrait en être un pilier. Encore faut-il être élu en juin prochain... « Ma priorité, c'est ma législative à Evry », marque-t-il sans partir la fleur au fusil. Ce week-end, il était d'ailleurs à Lisses et à Corbeil-Essonnes pour préparer le terrain. Récemment, Jean-Yves Le Drian lui a fait cadeau d'un livre sur Churchill. Valls est donc prêt à retourner sur le front électoral. Et à entamer une autre « remontada », digne de l'exploit du FC Barcelone : la sienne. ■

 @erichacquemand



Devant un tableau de son père, Xavier Valls, à la galerie d'art madrilène Fernandez-Braso, le 7 mars. A côté de lui, sa mère, Luisa.

Sarkozy, même si, dans ce cas, Manuel Valls prendrait, lui, ses responsabilités de républicain. « J'appellerais sans ambiguïté à voter François Fillon face à Marine Le Pen », assure-t-il.

Le 9 mars, le député a pris le pouls lors d'une assemblée générale du PS de sa circonscription d'Evry. Ses échanges l'ont conforté sur l'état de la gauche : à un peu plus d'un mois du premier tour, « les gens sont perdus ». « Hamon ? Macron ? Personne ne sait qui fera quoi, ça n'a jamais été comme cela. La gauche s'interroge. Il y a un grand désarroi et une décomposition », observe Valls, frappé, par exemple, que, « pour la première fois, il n'est pas naturel de mêler campagnes législative et présidentielle ». En 2012, François Hollande servait de locomotive aux candidats sur le terrain. Un quinquennat plus tard, « il n'y a pas d'emballement pour Hamon et Macron ne suscite guère l'enthousiasme ».

Reste son implication personnelle, forcément délicate. Valls n'a plus la main. Sa parole s'est affaiblie. « Je ne suis pas

Il pourrait envoyer la femme séduire l'Univers.

Major Karl préfère la propulser dans le réel... avec une cape de survie.

Au « centre de lancement

N° 5 », les tweeds et les jupes constellées ne sont pas des habits de lumière pour briller dans le noir. Ils composent un vestiaire de pouvoir pour conquérir le jour. Pendant la fashion week, la mode s'est confié une mission en 82 défilés : donner de la carrure.



*Le nouveau sac Chanel, le premier objet maison à porter le prénom de la fondatrice, Gabrielle. Il est inspiré des masques de réalité virtuelle.*

Au placard, décolletés et maquillage stéréotypé. Place à la taille marquée, aux épaules prononcées.

La femme est puissante et évolue dans des décors grandioses. Le mot d'ordre des créateurs pour faire le show à Paris. Au Grand Palais, la fusée au double C a décollé...

Le rêve est sur orbite.

*Un astronef de 37 mètres, l'opération « Chanel Ground Control » décolle de 10 mètres devant 2600 invités.*



AUX DÉFILÉS DU  
PRÊT-À-PORTER AUTOMNE-  
HIVER 2017-2018, LA  
FASHION WEEK S'EST MISE  
EN SCÈNE DANS DES LIEUX  
EXTRAORDINAIRES

REPORTAGE

ELISABETH LAZAROO

*Tailleur en tweed version  
bermuda, it bottes à paillettes  
roses et cape matelassée et  
métallisée.*



LANCÉMENT RÉUSSI  
POUR LA PLANÈTE  
CHANEL

Mode  
LE GRAND SPECTACLE

## ELIE SAAB

Une collection inspirée de « Giselle », l'archétype du ballet romantique. Organza, mousseline de soie, dentelles : un voile de mystère et de poésie enveloppe les silhouettes diaphanes.



## FENTY X PUMA

Au final du défilé de Rihanna, des « lycéennes » hip-hop et rock investissent les coursives de la Bibliothèque nationale de France avant de lancer une pluie de pages...

## BALENCIAGA

Du volume, beaucoup de volume ! Pour les 100 ans de la maison, Demna Gvasalia réinterprète 9 robes créées par Cristobal Balenciaga. A comparer avec les originaux exposés au musée Bourdelle.



## STELLA McCARTNEY

Des tenues « chic easy » inspirées de l'univers équestre. Mais sans cuir pour la créatrice végane ! Sur cette robe, une impression d'un tableau du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'Anglais George Stubbs « Cheval effrayé par un lion ».

LOUIS  
VUITTON

Du jamais-vu : dans la cour Marly les nymphes de Nicolas Ghesquière prennent vie sans que Neptune s'en offusque. Le créateur a imaginé pour elles des tenues chics, fidèles à la tradition de la maison. Une collection qui se joue de toutes les frontières, effaçant la lisière entre le masculin et le féminin, comme ce tailleur-pantalon pour femme décidée.



VUITTON  
ENTRE AU LOUVRE  
SOUS LES  
REGARDS DES  
STATUES DE LA  
COUR MARLY



Une seule couleur, mais des nuances autorisées.

Avec une préférence pour le marine, cette teinte qu'aimait tant Christian Dior parce que, disait-il, elle était la seule à pouvoir « rivaliser avec le noir ».

L'éclectisme de la deuxième collection de prêt-à-porter de Maria Grazia Chiuri est à chercher du côté des matières, dans des draps de laine monacaux, du tulle



brodé, de la soie, du taffetas et même du jean. Sur le podium du musée Rodin, les filles défilent en colonne, portant, en bandoulière, une certaine idée du féminisme : « Je voulais une garde-robe qui autorise chacune à composer son uniforme personnel, explique la directrice artistique. Ma mission est de rendre un service aux femmes. » Dior, ou l'art de donner le ton.

*Ci-dessus : sac en bandoulière au logo vintage et des bijoux en forme de planète ou de fleur, symboles chers à M. Dior.*

*Héroïne manga avec cuissardes et béret à la française.*

DIOR  
DONNE SES  
LETTRES DE  
NOBLESSE  
AU BLEU DE  
TRAVAIL

*Une version surclassée  
du vêtement ouvrier.*





## HERMÈS

Silhouette sportive et structurée. La géométrie s'adoucit quand un blouson matelassé souligne col et manches de peau lainée au ton miel.



## TRUMP PEUT DRESSER DES MURS, LA MODE JETTE DES PONTS ENTRE TOUTES LES CULTURES



Effet trompe-l'œil avec cette pochette et son gant en cuir végétal Stella McCartney.



## HAIDER ACKERMANN

Epure en noir et blanc. La rigueur d'un pantalon-tailleur et d'une veste inspirée des arts martiaux, parée de manches en agneau de Mongolie.



Joli joyau, de la toute première collection de sacs Balmain.



Hiéroglyphes futuristes chez Valentino.

## DRIES VAN NOTEN

Étoffes moirées et coloris subtils... Pour célébrer son 100<sup>e</sup> défilé, le créateur a invité sur le podium ses anciens mannequins, à l'élegance nature.



## SAINT LAURENT

« Je refuse que la cliente de la première saison ait le sentiment d'être démodée », lance Anthony Vaccarello, pour sa deuxième collection. Robe rock en cuir asymétrique, sculptée comme une armure.



## BALMAIN

Mini-robés en croco, résilles et franges dorées pour des « African queens » en piste jusqu'au bout de la nuit.



## MAISON MARGIELA

John Galliano se joue de l'histoire et de la géographie, mêlant broderies orientales, inspirations aztèques et sami aux fulgurances psychédéliques.



# TÉHÉRAN VILLE



# OUVERTE

*Au pied du massif de l'Erbourz,  
les quartiers nord de Téhéran,  
de construction récente, regroupent  
une population aisée.*

PHOTOS MICHEL SETBOUN

## **LES MOLLAHS FONT TOUJOURS LA LOI MAIS LA POPULATION RESPIRE. VOYAGE DANS UN PAYS QUI ENTREVOIT LA LIBERTÉ**

Une ville du XXI<sup>e</sup> siècle au pays des turbans. Pendant plus de huit siècles, Téhéran s'est construit par strates, faisant son miel des apports extérieurs sans jamais y perdre son âme. Depuis quelques années, et plus encore avec la levée des sanctions en 2015, le pays aux 80 millions d'habitants assimile les codes de la mondialisation. Et s'impose comme puissance régionale dans une partie du monde à feu et à sang, poudrière de l'extrémisme. A deux mois de l'élection présidentielle, les élites conservatrices tentent de récupérer le terrain gagné par leurs adversaires réformistes. Mais le mouvement est lancé. Nous avons rencontré Sayyed Hassan Khomeyni, petit-fils du guide suprême. Son nom est attaché au rigorisme des ayatollahs, mais sa famille défend aujourd'hui un Iran plus tolérant.



*Des mollahs devant le complexe et une grue : le mausolée ne cesse de se dorer de nouveaux bâtiments.*

Ici, on est accueilli par une inscription du guide suprême : « Que je sois avec vous ou pas, je vous demande de ne pas laisser la révolution mourir aux mains de ses ennemis ».

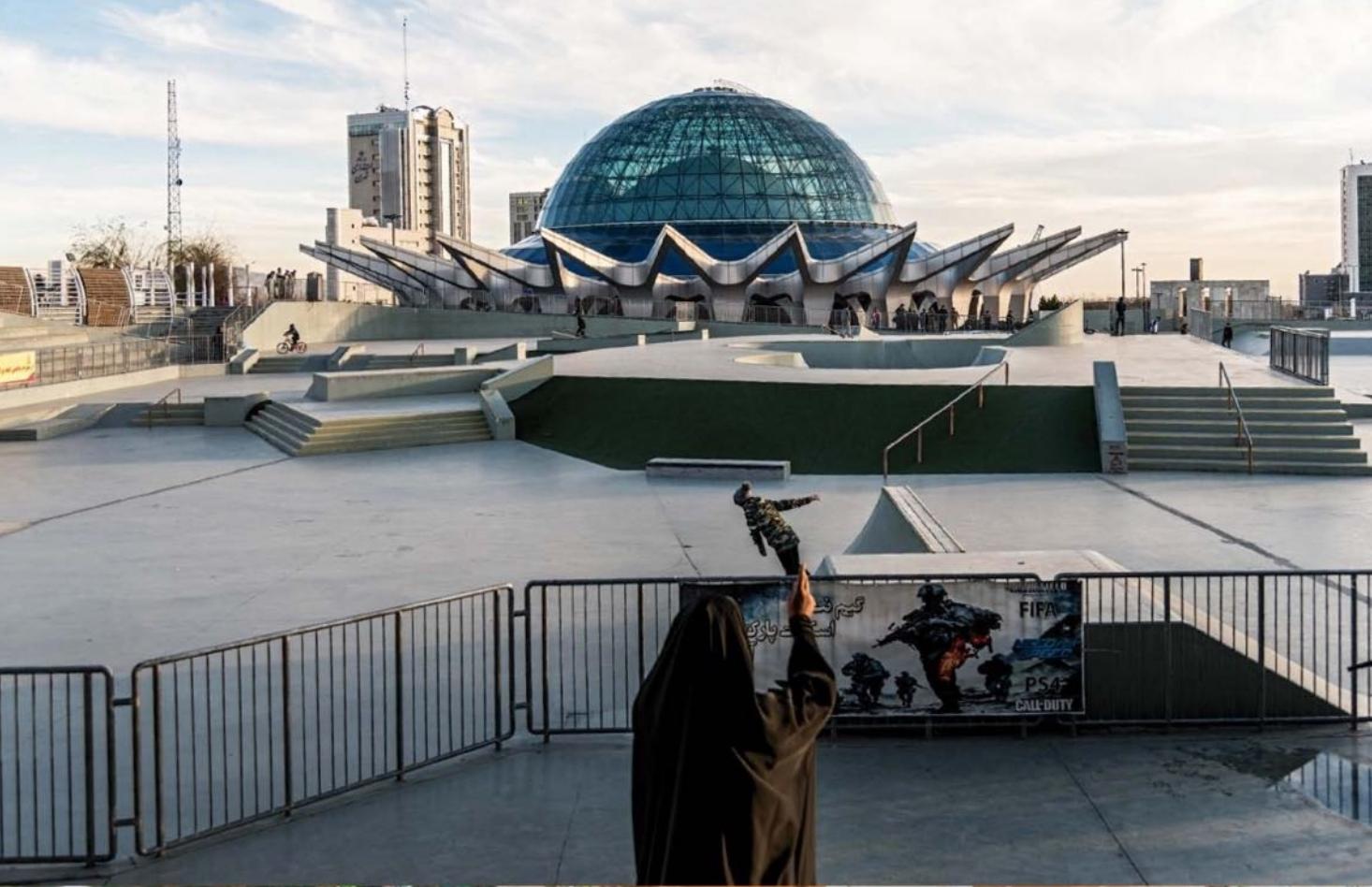
Rien n'est trop grand pour célébrer cet homme dont les compatriotes admirent particulièrement... la frugalité. S'il a vécu de riz et de fruits dans des pièces ornées d'un seul tapis de prière, l'ayatollah repose aujourd'hui sous un dôme doré, comme Napoléon aux Invalides. Situé au sud de Téhéran sur la route de l'aéroport, lui aussi à son nom, l'édifice est une sorte de Mecque chiite. Les familles viennent de tout le pays passer le week-end dans le parc. On y campe, on y allume des barbecues. Et on y rêve aussi de paradis... terrestre.



LE MAUSOLÉE DE  
KHOMEYNI EST  
SOMPTUEUX, ALORS  
QUE SA POLITIQUE,  
ELLE, EST PEU À PEU  
ENTERRÉE

*La tombe de Khomeyni,  
au centre, dans une salle ornée de  
marbre et de pierres précieuses.*







## L'ANCIEN ET LE NOUVEAU

Une fillette fait du skateboard sous le regard de sa mère en tchador. Ici, le ciel ne relève pas seulement de la religion : en forme de soucoupe volante, le planétarium du parc de Tablat, dans un quartier huppé du nord de Téhéran.

## LA MODE DES GALERIES D'ART

Celle-ci niche parmi d'autres dans un centre commercial. Les élégantes viennent y prendre des cours de peinture, de sculpture... Quant aux artistes, ils sont passés maîtres dans l'art de contourner la censure.



## Bienvenue au Père Noël !

Si la Turquie voit désormais d'un mauvais œil les symboles de Noël, l'Iran suit le chemin inverse. Rue Shirazi, dans le quartier arménien, les musulmans viennent en famille profiter des illuminations et acheter des cadeaux.

## LES SORTIES MIXTES

Cigarette et Smartphone, mais bière sans alcool. Dans ce pays traditionnellement attaché au thé, les citadins se sont découvert une passion pour le café. Tant qu'il n'y pas d'alcool, la police des moeurs ferme les yeux.



Un père dispose une coccinelle en fleurs sur la sépulture de son enfant. Le plastique protège des intempéries.

Des guirlandes et des tombes. Impossible d'assister à une telle scène ailleurs qu'en Iran. Chaque vendredi, les familles viennent honorer leurs morts avec gâteaux et boissons dans le plus grand cimetière de Téhéran, ouvert jour et nuit. On y trouve des aires de jeux, des magasins, et même un cinéma. L'endroit est chargé de symboles. C'est là que Khomeyni a fait son premier discours en 1979. Surtout, il illustre l'obsession de la société iranienne pour la mort, renforcée par le culte des martyrs de la révolution.

L'importance des rituels liés au deuil est l'une des particularités du chiisme. La place de l'image en est une autre. Taboue chez les sunnites, elle est très présente en Iran, à travers, notamment, les photographies des défunts.





## LE CIMETIÈRE DES INNOCENTS RESSEMBLE À UNE FÊTE FORAINE

*La section réservée aux enfants disparus, à Behesht-e Zahra, l'immense cimetière au sud de Téhéran.*

# AUJOURD'HUI, PARADOXALEMENT, LE CLAN KHOMEYNI INCARNE L'ESPOIR DES RELIGIEUX LIBÉRAUX

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À TÉHÉRAN **PHILIPPE FLANDRIN**

« Comment se fait-il que votre chef de l'Etat ait été contraint de renoncer à solliciter un second mandat ? » L'ayatollah Sayyed Hassan Moussavi Khomeyni, qui s'intéresse à la France et à la démocratie, inverse les rôles pour nous bombarder de questions. Celle-là ne manque pas de sel, venant d'un homme qui, l'an dernier, à la suite d'un véritable petit complot, a lui-même dû renoncer à se présenter à une élection.

Le petit-fils de l'imam Ruhollah Moussavi Khomeyni, fondateur de la République islamique d'Iran, nous a donné un rendez-vous discret dans la résidence de son terrible grand-père, au pied de l'Elbourz, le massif qui

domine Téhéran. Il s'est assis sous son portrait, coiffé de son légendaire turban noir. Sayyed Hassan Khomeyni est un colosse de 44 ans. Barbe rouge, yeux bleu pétrole, il a, malgré sa longue robe noire d'ayatollah, quelque chose de Henri VIII... Il n'a qu'une seule épouse, elle aussi fille d'ayatollah. Ce docteur de la loi appartient à la caste qui préside aujourd'hui au destin du peuple iranien, mais il est bien davantage : le chef d'une dynastie dont la généalogie commence avec le Prophète et l'imam Ali, fondateur du chiisme. Il est l'héritier d'une doctrine qui, au nom de la justice sociale, du refus de la monarchie et du droit à continuer d'interpréter le Coran, conteste l'orthodoxie de la sunna, les règles du VIII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui promues par l'Arabie saoudite.

Les Moussavi ont vécu en Inde, au Cachemire, avant de s'installer en Irak, dans la cité sainte de Nadjaf, au XIX<sup>e</sup> siècle, puis de se fixer en Iran dans la petite ville de Khomeyn, dont ils prendront le nom. C'est là qu'en 1902 naquit l'imam Khomeyni, son grand-père. De son mariage avec Khadija naîtront huit enfants, dont le père de Sayyed Hassan, Ahmad, disparu en 1995. Sayyed Hassan est ainsi le chef d'un clan qui, par le jeu des mariages, se trouve au carrefour de tous les pouvoirs, la théocratie des ayatollahs et la République islamique. Aussi a-t-il reçu le privilège d'être le gardien des trois hauts lieux : l'académie chargée de compiler et de publier les œuvres de son grand-père, vainqueur du chah, l'immense mausolée où il est enterré et l'austère demeure de Jamaran où il a vécu.

Rien n'y a changé depuis le soir du 3 juin 1989 où, selon ses propres mots, il entreprit son « départ pour le paradis ». La cellule où il méditait est telle qu'il l'a laissée. Il s'y tenait, près du téléphone, assis en tailleur sur un canapé bleu derrière lequel restent posés ses corans, un miroir et une petite ombrelle. Aucun autre meuble, ni la moindre décoration, à part un simple tapis. Au moyen d'une passerelle, l'imam avait accès à la petite mosquée

où il pouvait délivrer ses sermons à sa garde rapprochée. Aujourd'hui, cornaqué par leur directrice, des écolières couvertes du tchador noir, qui ne laisse voir que le visage, prennent place au pied de l'estrade où il trônaît. Sous son portrait, elles peuvent lire : « L'imam Khomeyni est une éternelle réalité ».

Sayyed Hassan semble, lui, se demander s'il n'y a pas plusieurs manières d'exercer la fonction de guide suprême. A la façon d'un démiurge, unique source de toutes les lois et de tous les pouvoirs, ou comme un arbitre sensible à la volonté du peuple. Et ce peuple a bien changé depuis quarante ans. Quand Sayyed Hassan Khomeyni quitte son refuge pour se rendre au mausolée de son grand-père, il peut le constater. Alors, il doit traverser Téhéran, cette forêt de tours et d'immeubles en construction, dont la population, 15 millions d'habitants aujourd'hui, a triplé depuis la révolution.

Certes, les murs sont couverts d'images géantes. Celles de l'imam Khomeyni et de son successeur, l'ayatollah Khamenei, guide dont l'autorité ne souffre ni contestation ni opposition, mais aussi celles des innombrables martyrs (« shahidan ») qui ont donné leurs noms aux rues, aux places, aux stations de métro. « Ne dites pas qu'ils sont morts, dites qu'ils sont vivants », ordonne le slogan. Le culte des martyrs des années de sang reste l'une des armes du régime. Le contester ouvertement

relève même de la trahison. Et les prisons sont pleines d'opposants... Mais, aujourd'hui, les moins de 25 ans (40 % de la population) ne s'arrêtent guère devant ces portraits fanés. Lassées du voile obligatoire – le maghnae, foulard noir officiel qui cerne le visage jusqu'au menton, ou le tchador traditionnel qui enrobe entièrement le corps –, des filles portent une écharpe qui ne parvient pas à dissimuler leur séduisante chevelure.

Le 8 octobre 1978,  
Khomeyni trouvait refuge  
à Neauphle-le-Château  
(Yvelines). Trente-huit  
ans plus tard (à dr.), des  
Iranien y commémorent  
la naissance de la  
République islamique.



L'heure est à la transgression. Au cimetière de Behesht-e Zahra, alors que sa famille est venue pleurer sa petite sœur, Maranne, 17 ans et rouge à lèvres sanglant, nous déclare fièrement: «Je fume la pipe à eau, savez-vous pourquoi ? Parce que c'est mal !» La mode est au rap, aux selfies, aux rendez-vous. Le jeudi soir (l'équivalent de notre samedi), les motos pétaradent boulevard de la Révolution, les fast-foods et les coffee shops ne désemplissent pas. Pire encore, les mollahs sont devenus la risée du peuple. «Plus personne ne les croit, raconte Ali. L'un d'eux m'a raconté avoir passé deux heures à héler des taxis qui ne voulaient pas de lui. Le seul qui s'est arrêté lui a demandé: "Pourquoi n'as-tu pas pris ta Mercedes-Benz ?" Puis il a filé.» Sayyed Hassan Khomeyni, père de quatre enfants, connaît bien la situation. Son fils aîné, Ahmad, 20 ans, fait un malheur sur Instagram avec ses 338 000 abonnés. L'arrière-petit-fils du fondateur de la République islamique aime Messi et Ronaldo. Pour lui, ni robe ni turban mais des jeans et des joggings. Il s'affiche aussi près des leaders du camp réformiste.

L'imam Ruhollah Khomeyni peut se retourner dans son mausolée... dont le coût astronomique est un secret d'Etat. Il s'étend avec ses dépendances – université islamique, hôpital, hôtel, centre commercial, parkings et parc d'attractions – sur plus de 2 000 hectares. Au centre de ce périmètre – capable de résister à un séisme de 10 sur l'échelle de Richter – se dresse un ensemble colossal à deux étages, pourvu de cinq portails monumentaux, de quatre minarets de 91 mètres chacun et de cinq dômes recouverts de feuilles d'or. D'un poids de 400 tonnes, le principal coiffe l'immense salle funéraire, ornée de pierres précieuses et de céramiques émaillées. Il n'y est pas seul. Son fils l'a rejoint ainsi que son compagnon, l'ancien président Ali Akbar Rafsandjani, dit «le mollah souriant», décédé le 8 janvier dernier.

Pour commémorer le quarantième jour de deuil, Sayyed Hassan Khomeyni s'est retrouvé, sous les regards lourds d'un millier de mollahs, assis face au catafalque. A ses côtés siégeaient ses frères Yasser et Ali, partisans déclarés de la démocratie et des libertés, ses cousines Zahra et Nāmeh Eshraghi, hostiles au port du voile obligatoire, et son fils Ahmad, le héros des réseaux sociaux. Ne manquait que le cousin Hossein ! Lui est en résidence surveillée depuis dix ans pour avoir souhaité publiquement l'abolition de la dictature, mais aussi pour avoir rencontré aux Etats-Unis Reza II, l'héritier des Pahlavi.



Un autre cousin, Ali Eshraghi, a publié «Khamenei contre Khomeyni», un texte où on lit: «Alors que le régime et l'opposition se disputent l'héritage politique de l'imam, les seuls gardiens et interprètes légitimes de sa pensée ne sont autres que ses descendants.» Son clan ne le cache pas. Pour lui, Sayyed Hassan Khomeyni est le candidat légitime à la succession de l'ayatollah Khamenei, le guide suprême à la santé déclinante. Il pourrait, selon ses partisans, conduire la démocratisation à laquelle aspire une majorité d'Iraniens.

C'est pourquoi, en ce jour, quelque mille mollahs ne cachaient pas leurs sentiments. Ils avaient l'œil sur Sayyed Hassan Khomeyni. Il est leur bête noire ainsi que celle des gardiens de la révolution, la phalange prétorienne qui trustee les pouvoirs militaires, policiers et économiques en Iran. L'an dernier, ces partisans du statu quo ont invalidé sa candidature

## Les jeunes ne s'arrêtent guère devant les portraits fanés des martyrs des années de sang

à l'élection de l'Assemblée des experts, une chambre haute dont la fonction est précisément de désigner en son sein le futur guide suprême. Personne en Iran n'est au-dessus du crime de réformisme. Depuis sept ans, l'ancien Premier ministre, Mir Hossein Moussavi, et l'ancien président, Mohammad Khatami, sont en résidence surveillée. Sayyed Hassan Khomeyni, lui, est devenu le grand muet de la République, mais personne n'ose s'en prendre directement à lui.

L'héritier présomptif ne s'exprime plus par des discours mais par des signes, des attitudes et des sous-entendus. Met-il en application ce que son grand-père appelait la «taqiyya», ou la dissimulation de ses véritables convictions en cas d'extrême danger, une discipline prévue par le Coran ? L'ayatollah s'en est servi maintes fois durant les années de lutte pour déjouer la police politique du chah. Il en a aussi usé lors de son séjour à Neauphle-le-Château, quand il déclarait, main sur le cœur, ne songer qu'à rétablir la démocratie dans son pays. Certains sont tombés dans le panneau. Les Iraniens ont appris. Ils sont méfiants. Ils voudraient y croire, et l'ayatollah Sayyed Hassan Moussavi Khomeyni a de quoi éveiller leur intérêt. Mais une question les taraude: peut-on faire confiance à un ayatollah ? ■



**Sayyed Hassan**  
(turban noir) reçoit assis dans le fauteuil de son grand-père, à Jamārāt, la dernière demeure de l'ayatollah Khomeyni.



VINCENT ET JEAN-CHRISTIAN  
VIENNENT D'ENCHAINER 170 ZÉNITH. C'EST  
LE TRIOMPHE DE LA FRANCE OUBLIÉE

# LES BODIN'S CULTIVENT LE RIRE



L'humour est dans le pré et gagne la capitale. L'irrésistible duo d'humoristes a d'abord joué dix ans son spectacle « Grandeur nature » dans une ferme tourangelle. Vincent Dubois campe Maria, veuve cinglante. Son benêt de fiston, Christian, est interprété par Jean-Christian Fraïscinet. La France entière afflue alors, en 2015 ; les compères partent à sa rencontre. De Zénith en Zénith, ils jouent à guichets... fermiers, vendant quelque 9 000 places par semaine. Du jamais-vu. A coups de répliques vachardes, ces « Deschiens » des champs veulent avant tout « prêcher le bon sens des petites gens ». Montrer des paysans perdus dans un monde ubuesque : « Quelle époque de cinglés, il va bientôt falloir un diplôme pour dénoyauter les cerises ! »

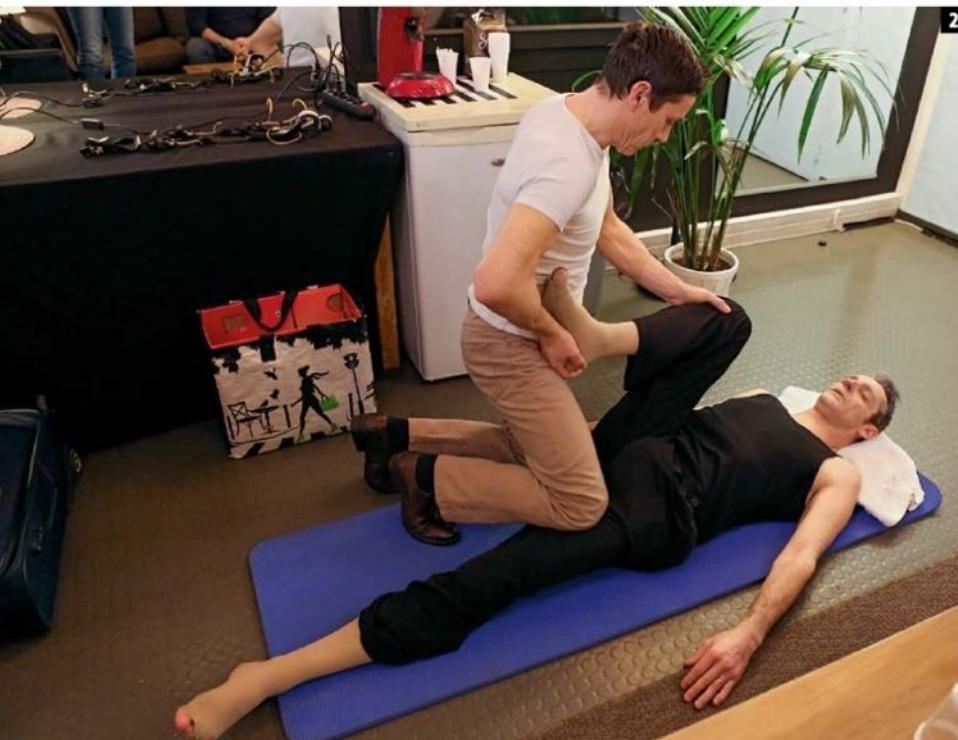
*A bord d'une vedette de la Compagnie des Bateaux Mouches, Vincent Dubois (à g.) et Jean-Christian Fraïscinet avec l'âne Mélenchon, la chèvre Ségalène, le coq Sarko et le chien Ratatouille.*

**PHOTOS VLADA KRASSILNIKOVA**



1

**TOUT LE MONDE LES CONNAÎT  
MAIS PERSONNE NE LES RECONNAÎT.  
C'EST CE QUI LEUR PLAÎT**



2



3

*1 et 2. Dans les coulisses du Zénith de Paris,  
chaque soir, plus de deux heures de maquillage  
et d'étirements avec un kiné pour Vincent.  
3. Jean-Christian met son dentier.*

«Quand les cons auront du flair, je te jure que tu trouveras des truffes...» S'ils préparent des formules à la Audiard, les Bodin's improvisent aussi sur scène en fonction de l'actualité politique. Virtuose! Pour camper sa Maria bossue, percluse de rhumatismes, Vincent doit travailler sa forme comme un sportif de haut niveau. Il faut tenir près de trois heures sur scène. Les deux clowns passent d'une ville à l'autre à la tête d'un vrai cirque: 10 semi-remorques transportant leur ménagerie, les décors de la ferme, une mare artificielle... «Grandeur nature» est prolongé jusqu'en 2019, mais pas question de jouer les stars. Pour eux, «dans un duo, l'ego fout le bazar. Nous n'avons jamais eu ce problème. Partant de ce principe, nous sommes à l'abri des emmerdes!».

Christian et Maria devant la niche du chien Ratatouille. Tout se joue dans la cour. Sur le toit de carton-pâte, les tuiles sont une image projetée.





**Méconnaisables  
sans leurs costumes :**  
Jean-Christian  
Fraisinet (à g.), 51 ans,  
et Vincent Dubois,  
52 ans, dans le  
restaurant de  
la Compagnie des  
Bateaux-Mouches.  
Une complicité d'un  
quart de siècle.

# VINCENT «ON AIME FAIRE PARLER LES PETITES GENS, CEUX QUI SE DÉMERDENT AVEC LE PEU QU'ILS ONT. NOUS, ON EN FAIT DES WINNERS»

PAR MARIE-FRANCE CHATRIER

**E**n France, le rire n'est pas seulement une valeur sûre. C'est une industrie en pleine forme. Le triomphe des Bodin's en témoigne. Plus de 170 spectacles en dix-huit mois de tournée, avec un record de 600000 spectateurs ! Pourquoi les tribulations de Maria Bodin, fermière acariâtre de 87 ans, nez de sorcière et main tremblante, et de son fils, Christian, éternel Tanguy arrivé à la cinquantaine, passionnent-elles à ce point ? « Parce que nous parlons comme "eux" », tente Vincent Dubois (alias Maria). Eux ? Les oubliés, les méprisés. Sécheresse technocratique, snobisme de la classe dirigeante et de la médiasthèse, voici les accusés.

Mais ce n'est pas cette dimension revancharde qui les a réunis au départ. « Nous nous sommes rencontrés lors d'un festival de théâtre, à Villard-de-Lans, poursuit Jean-Christian Fraisinet [le fils]. On nous a choisis par tirage au sort pour une impro. Un coup du destin. La greffe a pris tout de suite : on se marrait, cela fusait. Et j'ai découvert que nous étions voisins, 80 kilomètres séparent le village de Vincent en Touraine du mien dans le Berry. On a décidé de se revoir. » Le destin avait déjà voulu les rapprocher. Jean-Christian se destine à des études de médecine, Vincent conduit une ambulance. Mais leur vérité est ailleurs. L'un et l'autre veulent jouer devant un public. Vincent promène sa « Maria » dans toutes les petites salles de la région, et Jean-Christian a abandonné la fac pour le conservatoire de Tour. En 1992 naît leur duo : la mère pas commode et le fils un peu niais. « Le tandem victime-bourreau, un ressort qui a fait ses preuves ! » jubile Vincent, en expert. Et de citer le couple Bourvil-Funès dans « La grande vadrouille », ou Thierry Lhermitte et Jacques Villeret dans « Le dîner de cons ». Résultat : un jackpot énorme qui a mis les Bodin's sur les routes jusqu'en 2019.

Le succès de leur humour rural procède-t-il de l'engouement pour les produits du terroir ? Ont-ils mis au jour

un « bien rire » comme il y a un « bien manger » ? A quand une AOC Bodin's ? Ils sont incapables d'expliquer la recette de leur réussite, mais racontent le travail incessant. « Même à l'entracte, nous notons des réflexions qui nous sont venues sur scène. » Pour écrire leurs pièces, curieusement, ces provinciaux pure souche s'exilent. « On monte à Paris, dans un studio où personne ne nous dérange. » Un lieu quasi monastique, propice aux heures d'écriture. « Nous nous interdisons, insiste Vincent, de rédiger une seule ligne de dialogue avant que l'histoire soit parfaitement ficelée. L'erreur serait de croire qu'il suffit de mettre bout à bout une succession de vannes. La trame du récit, sa logique, ses rebondissements, rien n'est laissé au hasard. » Molière ne disait pas autre chose, mais c'est Audiard qui se reconnaîtrait dans leurs dialogues mordants : « J'aime pas les répondeurs. Quand j'parle à des gens que j'veo pas,

pour accéder au succès, ils n'ont pas le sentiment d'avoir galéré. Cela n'a-t-il pas été trop dur ? « Non, nous faisions ce que nous aimions. Et si cela a mis un certain temps, cela nous a permis de mûrir et de prendre avec sagesse ce qui nous arrive aujourd'hui. La galère, c'est ne pas pouvoir nourrir ses enfants, ne pas avoir un toit. Par ailleurs, nous avons tous les avantages. Grâce à nos costumes de scène, nos maquillages, nos postiches et nos dentiers, personne ne nous reconnaît, comme les Daft Punk avec leurs casques. » A ce sujet, Jean-Christian raconte une anecdote savoureuse. Chez un chausseur, la vendue lui susurre : « On ne vous a jamais dit que vous ressembliez à un gars des Bodin's ? » Puis elle enchaîne : « Je sais que ce n'est pas vous, car je le connais bien. » Jean-Christian n'a pas relevé, il a payé en tentant de ne pas éclater de rire. Idem quand le duo livrait les premières cassettes VHS dans les magasins. « Il y avait souvent un écran pour passer des extraits, explique Vincent. Nous nous mettions dans le public pour écouter les commentaires. Personne ne nous a identifiés. »

Tous deux reconnaissent que cette distance avec la notoriété leur a permis de ne pas gâcher leur relation avec les autres. « Dans mon village, dit Vincent, je reste le fils de Robert, mon père. » C'est pour ce papa facteur, qui rêvait de le voir militaire et aviateur, qu'il a appris à piloter. Aujourd'hui, il survole les champs, les fermes, le décor splendide de sa région. Jean-Christian préfère élever des rapaces. Et des chevaux : « J'aime pratiquer l'attelage, cela me concentre. » Le succès n'a pas changé leur vie. Dans les airs ou dans leurs champs, ils gardent les pieds sur terre. Le contraire de flambeurs. Pas de voitures aux marques tonitruantes dans leur parking. Vincent habite toujours la même petite maison. « Bien sûr, je n'irai pas raconter ce que je gagne à des copains qui travaillent en usine, j'aurais peur d'être indécent », confie Vincent. Pourtant, ce qu'ils gagnent, ils le méritent. Un spectacle qui fait chanter les cœurs devrait être remboursé par la Sécurité sociale. ■

 @MFCh3

## Orfèvres en bons mots : leur humour dépasse celui du seul monde paysan

j'ai l'impression d'être à confesse ! » Ou encore : « Ton père, fallait l'voir cuisiner. Il aurait raté des radis au beurre. » Orfèvres en bons mots, maîtres du bon sens : leur humour dépasse celui du seul monde paysan. Il les rapproche des « Deschiens », la série télé créée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, ou des « Brèves de comptoir » d'un Jean-Marie Gourio plus citadin. « On aime faire parler les petites gens, explique Vincent. Ceux qui doivent se démerder avec le peu qu'ils ont. Mais on ne se moque pas. Et même s'ils ont des tronches de losers, on en fait des winners. »

Issus de la même classe sociale, Vincent et Jean-Christian ont reçu, disent-ils, la même éducation. « Au départ, se souvient le second, nos parents étaient un peu inquiets. Aujourd'hui, ils sont aux anges. Lisette, ma mère, et Bernard, mon père, nous suivent souvent en tournée. » Malgré les vingt-cinq ans qu'il leur a fallu

Aux Zénith de Pau le 25 mars et de Nantes le 30.

# ellegarage.fr

## NOUVEAU SITE

ELLE  
DÉCORATION

f p g S+ | S'IDENTIFIER [ABONNEZ-VOUS](#)

≡ TENDANCES PIÈCES STYLES COULEURS CONSEILS REPORTAGES MAISON&OBJET CUISINE 2017 Q

### TENDANCES

Peinture murale :  
20 inspirations  
pour un intérieur  
trendy

Par Béatrice Gareau



### ENQUÊTE

Comment le  
design scandinave  
se renouvelle ?

Par Béatrice Gareau



Un artisanat délicat venu de Corée

Le bleu, roi de nos intérieurs

### LES + POPULAIRES DÉCO



1 40 astuces pour ton rangement



2 Marre des salles de bains design ?



3 Nos meilleures adresses au Portugal

INSPIRATIONS · TENDANCES · CONSEILS PRATIQUES



Regardez  
comment  
le biologiste  
numérise  
les espèces.



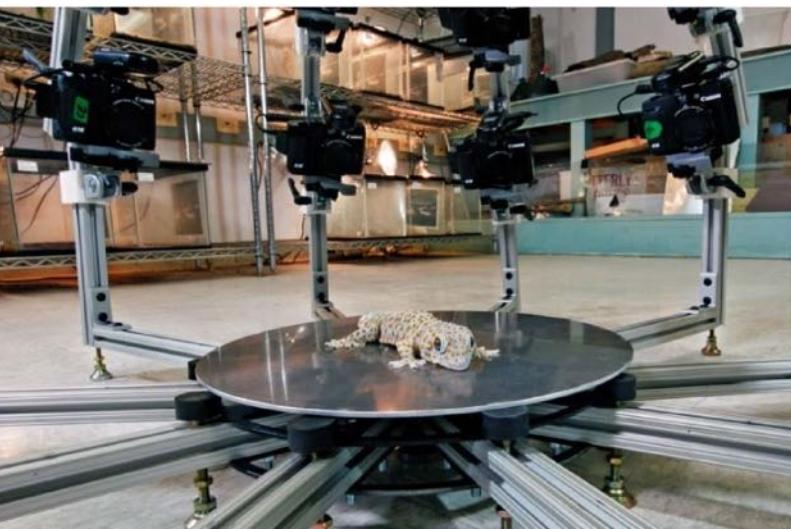
TOUTES LES VINGT  
MINUTES, UNE ESPÈCE  
ANIMALE OU VÉGÉTALE  
**DISPARAIT DANS LE MONDE**  
SOIT ENVIRON  
100 PAR JOUR,  
26 280  
CHAQUE ANNÉE

« NUMÉRISER  
TOUTES LES  
ESPÈCES PRENDRA  
SÛREMENT  
PLUSIEURS  
VIES »



## PROJET DIGITAL LIFE ON VA SCANNER TOUTE LA VIE SUR TERRE !

Duncan Irschick  
photographie un gecko avec  
la Beastcam Array.



**Un milliard de milliards.**

C'est le nombre d'espèces qu'il pourrait y avoir sur la planète. Il faudra donc du temps à **Duncan Irschick**, biologiste à l'université du Massachusetts, pour parvenir à son but : digitaliser en 3D tous les animaux et végétaux présents sur Terre.

Un pari fou pour préserver la biodiversité !

PAR CHARLOTTE ANFRAY



Duncan Irschick  
Directeur du projet Digital Life  
**« CETTE TECHNOLOGIE PERMETTRA DE RECRÉER DES ORGANISMES COMME JAMAIS AUPARAVANT »**

Paris Match. Comment est née l'idée de Digital Life ?

Duncan Irschick. Il y a deux ans, je travaillais sur les requins et les geckos. Je cherchais une façon de comprendre et de comparer les similitudes et les différences entre plusieurs espèces. J'ai donc voulu mettre au point une technologie et une méthode qui pourraient recréer instantanément les formes des animaux. Cela a donné la Beastcam.

Quel est votre but ?

L'objectif est de devenir la première source de modèles 3D en haute résolution de la vie sur Terre.

En quoi est-ce important ?

De nombreux pays ferment leurs frontières à tout flux d'organismes vivants ou morts. Nos méthodes seront donc très utiles car nous pouvons faire ce travail sur le terrain, sans tuer d'animaux. En outre, cette technologie permettra de recréer des organismes comme jamais auparavant. Les modèles 3D, disponibles sur notre site Web, peuvent être visualisés en réalité virtuelle ou imprimés en trois dimensions.

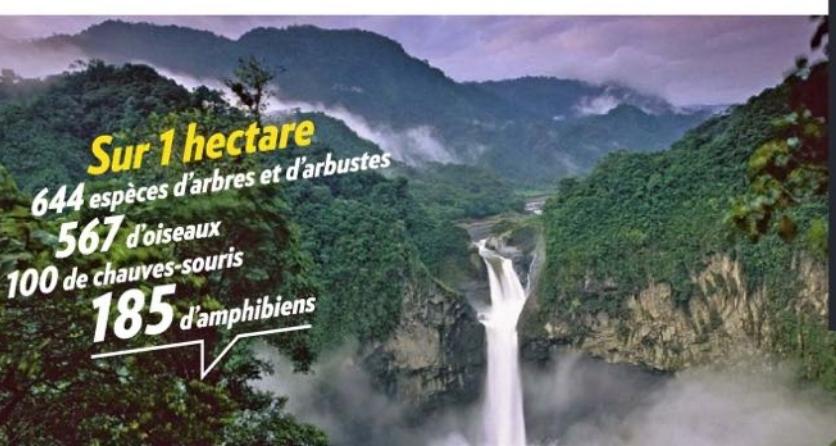
Comment cela fonctionne-t-il ?

Le modèle original est un système de bras formés de 4 appareils photo. Ensuite, nous avons développé la Beastcam Array, composée, elle, de 30 appareils photo et conçue pour les petits organismes d'environ 7 à 10 centimètres de longueur. La Beastcam permet de prendre des photos simultanément avant que le logiciel les assemble en 3D. La difficulté réside dans les étonnantes différences de taille et de forme des êtres vivants.

Il pourrait y avoir plus d'un trillion d'espèces sur Terre. De combien de temps aurez-vous besoin pour toutes les répertorier ?

De nouvelles technologies devront être développées pour scanner des organismes tels que les bactéries. De telles avancées devraient se produire de notre vivant. Mais numériser toutes les espèces prendra sûrement plusieurs vies. Nous concentrons nos efforts sur deux groupes : les grenouilles et les tortues marines, emblématiques car fortement menacées et au centre de beaucoup d'efforts de conservation. ■

Interview Charlotte Anfray  @cha\_anf



LA BEASTCAM PEUT CAPTURER PRATIQUEMENT N'IMPORTE QUEL ANIMAL DE QUELQUES CENTIMÈTRES À 1,80 MÈTRE DE LONGUEUR.

LA BEASTCAM ARRAY, COMPOSÉE DE 30 APPAREILS PHOTO, EST CONÇUE POUR LES PETITS ORGANISMES D'ENVIRON 7 À 10 CENTIMÈTRES.

DE 15 À 37% DE LA BIODIVERSITÉ DISPARAÎTRAIENT D'ICI À 2050.  
LE RYTHME ACTUEL D'EXTINCTION EST DE CENT À MILLE FOIS SUPÉRIEUR À CE QU'IL A ÉTÉ EN MOYENNE SUR DES CENTAINES DE MILLIONS D'ANNÉES.



IL FAUT TRENTE SECONDES POUR SCANNER UN REQUIN ET ENTRE TROIS ET QUATRE POUR UNE GRENOUILLE.

A CE JOUR, LA PLUS GRANDE ESPÈCE NUMÉRISÉE EST UN REQUIN DE 1,82 MÈTRE

ET LA PLUS PETITE, UN CHAMPIGNON DE 6 CENTIMÈTRES.



L'ENDROIT SUR LA TERRE OÙ SE TROUVE LA PLUS GRANDE BIODIVERSITÉ

Le parc Yasuni en Équateur abrite près de la moitié des espèces de mammifères du bassin amazonien. Plus surprenant, il y pousse autant d'arbres et d'arbustes que dans toute l'Amérique du Nord. Réserve nationale depuis 1979, c'est un havre de paix de près de 10 000 km<sup>2</sup>. Une goutte d'eau dans les 6 915 000 km<sup>2</sup> du bassin amazonien, mais qui a son importance, ou du moins qui avait... Epargné jusqu'alors malgré sa richesse en pétrole, le parc commence à être sérieusement menacé. Les extractions de l'or noir ont commencé, et actuellement 23 000 barils sortent de terre chaque jour. C.A.



MAC DOUGLAS



## TÊTES D'AFFICHE

Un blazer porté sur un tee-shirt ou une marinière, un jean et des baskets, Alain-Fabien Delon a cette forme d'élégance décontractée propre au style français. C'est lui, le nouveau visage qu'a choisi Karl Lagerfeld pour donner à sa ligne homme le look du jeune Parisien rock et romantique tel que le monde entier se l'imagine. Après avoir interprété Yves Saint Laurent dans le biopic de Jalil Lespert, Pierre Niney est l'ami de la marque Montblanc. Ils sont les héritiers de Roger Vadim, d'Alain Delon, de Jean-Paul Belmondo ou de Jean-Louis Trintignant, ces acteurs de la nouvelle vague qui ont incarné la french allure de leur époque.

*Pierre Niney, ami  
de la marque Montblanc.*



## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Maison Margiela célèbre les 20 ans de la basket Replica. Ce modèle devenu culte est inspiré d'une sneaker repérée en 1996 dans un marché aux puces de Vienne. Pour les collectionneurs, une étiquette à l'intérieur rappelle – comme pour les bons vins – sa date de création et son origine. Un anniversaire millésimé !



Maison Margiela.

# LE NOUVEAU PARISIEN

*Exigeants et stylés, les hommes aiment la mode et s'en inspirent pour exprimer leurs singularités. Bonne nouvelle, les marques redéfinissent l'allure d'un Parisien multifacette pour l'été 2017.*

PAR TIPHAINNE MENON, ISABELLE DECIS ET MARTINE COHEN



### Le Best du Web

Sézane dévoile sa ligne masculine, des collections fabriquées en Europe et renouvelées chaque mois, pour un vestiaire à des prix abordables. Morgane Sézalory applique la recette qui fait son succès chez les femmes ! Où ? [sezane.com](http://sezane.com)



(Suite page 106)

## VÉGAN EN VOGUE

Bonne nouvelle pour les amateurs de mode écoresponsable, le lancement de la collection homme de Stella McCartney respecte les mêmes impératifs que ses collections femme : no fur, no leather, no exotic skins or feathers (pas de fourrure, ni de cuir, ni de peaux ou de plumes exotiques) ! Fidèle à ses convictions, la fille de Paul McCartney a présenté en novembre des silhouettes alliant le « tailoring » anglais à des imprimés punk, dans les mythiques studios d'Abbey Road à Londres. On note que l'écharpe de supporter anglais se porte désormais avec un costume, c'est le retour du style « mods » !



Stella McCartney.

*Une Affaire qui Roule*

Faites venir à vous le Tailor Trucks. Dans le camion, une équipe de maîtres tailleurs prend vos mesures et vous présente une sélection de tissus. Trois semaines et un essayage plus tard, vous êtes livré à domicile. [tailortrucks.com](http://tailortrucks.com).

Paul Smith.



**CARNET D'ADRESSES  
ET D'INFLUENCES POUR  
UNE FRENCH ALLURE  
AU MASCULIN**



**DOUBLE TROUBLE**

Lors de son défilé automne-hiver 2017, Louis Vuitton a dévoilé une ligne d'accessoires en collaboration avec la marque de streetwear new-yorkaise Supreme. Les logos des deux maisons se superposent pour un effet séduction décuplé.

Louis Vuitton x Supreme.

**PLEIN SOLEIL**

Le jaune vif fait son grand retour dans les défilés; une couleur solaire liée à l'été dans l'imaginaire collectif, mais pas si simple à adopter. Il y a la version « total look », façon roi de la sape, comme chez Paul Smith, pour les plus audacieux. Pour les autres, on prend exemple sur le défilé Hermès en le portant en petite touche, associé à des basiques pour une silhouette maîtrisée.

**LA BIBLE DU STYLE**



Quand le célèbre illustrateur Jean-Philippe Delhomme et le journaliste Gonzague Duplomme se penchent sur la tenue de leurs contemporains, ça donne forcément un grand livre. « Comment rester chic en toutes circonstances », ou toutes les questions de style que vous n'oserez jamais poser, et des réponses à prendre au sérieux... ou au second degré !

« Comment rester chic en toutes circonstances », éd. Flammarion, 19,90 €.



## LE PRINTEMPS DE L'HOMME

### Pourquoi on en parle ?

Typiquement parisien, le grand magasin mise sur la mode masculine qui déménage dans le bâtiment dédié jusqu'ici à la beauté et à la maison, sur le boulevard Haussmann. Après un chantier colossal, le nouveau Printemps de l'homme a dévoilé, le 30 janvier dernier, 11 000 mètres carrés répartis sur six étages, imaginés par trois cabinets d'architectes (dont Wilmotte & Associés et le collectif très branché Cigale) et des créations exclusives de près de 80 marques pour mieux capter les tendances. L'ensemble est articulé autour d'un geste architectural fort. Une « voile » graphique qui se déploie entre les étages fait circuler l'énergie entre l'ultraluxe et la mode urbaine, le tout nouveau café Jules et les corners saisonniers. Les dandys modernes se laisseront séduire par cette ambiance laboratoire de création. **Où ?** 64, boulevard Haussmann, Paris IX<sup>e</sup>.



## LA GARÇONNIÈRE

### Pourquoi on en parle ?

C'est le concept store 100 % masculin bien dans son époque qui mixe une sélection de jeunes labels mode, la crème de l'épicerie fine ou du jardinage et un salon de barbier. Au cœur du Sentier, c'est là qu'on dénichera les nouvelles tendances pour les épiciuriens en quête de lifestyle sublimé.

**Où ?** 40, rue des Petits-Carreaux, Paris II<sup>e</sup>.



## LONGCHAMP

### Pourquoi on en parle ?

Quand Longchamp ouvre son premier espace dédié exclusivement à l'homme, sa mode et ses accessoires, on y retrouve les bagages qui ont fait le succès de la maison, notamment une réédition de son emblématique ligne agneau baptisée Paris-Orly et la maroquinerie au graphisme épuré. Un loft élégant pour sublimer les produits et le savoir-faire artisanal de la marque qui séduira les grands voyageurs. **Où ?** 271, rue Saint-Honoré, Paris I<sup>e</sup>.



Mocassin en renfle de cuir de veau velours, Longchamp, 290 €.

(Suite page 108)

## VOUS SOUFFREZ DE DOULEURS SOUS L'AVANT-PIED ?

Situé sous le pied, le capiton plantaire naturel permet de répartir les pressions.

Avec l'âge, celui-ci s'use peu à peu entraînant douleurs, échauffements et durillons.

EPITACT® a créé les coussinets plantaires à l'Epithelium 26<sup>®</sup> qui remplace le capiton plantaire défaillant. Lavables en machine, ils se portent dans toutes vos chaussures.

\*Remise en caisse immédiate dans les pharmacies participant à l'offre privilégiée. ACL : 766 894 2...

Prix remisé : Env. 21,95€ - [www.epitact.com](http://www.epitact.com)



## MASQUE CONFORT ANTI-ÂGE

Véritable infusion de jeunesse, ce masque crème nourrissant enveloppe la peau d'un cocon d'actifs qui la lisse en 10 à 15 min. Des beurres tendres végétaux et des cires naturelles s'allient à l'acide hyaluronique et à la vitamine E pour redessiner la peau. Complément idéal de tous les autres soins antiâge, il offre un bain de jouvence à votre peau, pour une mine reposée et un teint éclatant.

**Embryolisse** – Env. 21,50 € - ACL : 4057735

En pharmacies, parapharmacies et sur [www.embryolisse.com](http://www.embryolisse.com)



## STRESS ? NERVOSITÉ ? STOP ! DÉCOMPRESSEZ !

Spasmine, médicament de Phytothérapie au dosage adapté de 2 plantes reconnues pour leurs propriétés calmantes et sédatives, vous permet de retrouver votre sérénité :

- L'aubépine calme le stress et réduit les palpitations,
- La valériane facilite l'endormissement et améliore la qualité du sommeil.

**Sans somnolence - Sans risque d'accoutumance et de dépendance.**

**Spasmine 60 comprimés. En pharmacie. [www.spasmine.fr](http://www.spasmine.fr)**

Médicament de Phytothérapie à visée sédatrice, traditionnellement utilisé pour le traitement symptomatique de la nervosité et des troubles mineurs du sommeil. Réserve à l'adulte et l'enfant de plus de 6 ans. Lire attentivement la notice. Demander conseil à votre pharmacien. Chez l'enfant un trouble du sommeil nécessite de consulter votre médecin. Si les symptômes persistent consultez votre médecin. 15/11/66085371/ GP/002-1379G15



## 1 CURE 15 JOURS = 1<sup>RE</sup> INJECTION DE COLLAGÈNE\*

La Société Américaine de Chirurgie Plastique a observé qu'une 1<sup>re</sup> injection de collagène diminue de 15% la profondeur des rides\*. Le sérum MG6P a le même résultat\* en seulement 15 jours. Innovation BREVETÉE : Molécule MG6P source de bioénergie pour la peau déjà préactivée qui booste la synthèse naturelle de collagène et d'élastine.

EFFICACITÉ x4\*\* associé avec le sérum EGF.

\*Test clinique 20 sujets - Source : [www.plasticsurgery.org](http://www.plasticsurgery.org)

\*\*Test in vitro, % d'augmentation de procollagène vs EGF seul

**Laboratoire Garancia - Immortal Express Shot® MG6P Env. 59€**  
Pharmacie, Para, SEPHORA, [www.garancia-beauty.com](http://www.garancia-beauty.com)



Lacoste.

## LE POINT MÉTÉO

**Finis**, les préjugés sur l'imper ! Quand le ciel se fait capricieux, monsieur pourra dégainer avec panache trench ou K-Way en toute sérénité. Les marques spécialistes du grand froid comme Napapijri ou Canada Goose lancent des modèles de coupe-vent techniques ultralégers. Réinventée par la top model Stella Tennant, la marque britannique Holland & Holland propose des parkas en toile huilée, des redingotes en prince-de-galles qui, comme leur cousin le classique Mackintosh, seront de bon ton par tous les temps !



## BAROUDEUR URBAIN



Hugo Matha.

Le sac à dos est devenu l'accessoire de l'homme moderne, il quitte les bancs d'écolier pour intégrer les collections Saint Laurent Paris, Dior homme ou Givenchy qui lui font connaître son heure de gloire, conjuguent les codes du sportswear avec ceux du luxe.



En sequins et cuir, **Eastpak Artist Studio x Ami Paris, prix sur demande.**



## INSPIRATIONS VOYAGE OU CLASSE AFFAIRES POUR UN VESTIAIRE AU STYLE VERSATILE

## GREAT GATSBY

Le costume crème règne sur l'été et nous transporte dans le faste des années 1920 de l'auteur américain Francis Scott Fitzgerald. A cette époque flamboyante, il arrivait aux hommes de se changer plusieurs fois par jour, entre garden-party et cocktail. Avec sa veste étroite, et subtilement marbré chez Dior, il sera aussi élégant en total look que dépareillé selon le contexte.



Dior.

En cuir, **Saint Laurent Paris, 990 €.**

## VELOURS TOUJOURS

Tonalités camel et velouté sensuel, le veau velours signe le retour des années 1970 et du style à la Steve McQueen. Inspiré par le look de l'acteur américain, mixez vos basiques avec cette matière noble pour un été californien au chic nonchalant.

Boots à boucle, **Bally, 650 €.**

## CODE DU TRAVAIL

Avec ses lignes sobres et son côté utilitaire, le porte-documents fait un retour en grâce cette saison. Chez Berluti, avec Haider Ackermann à la direction artistique, le design est strict mais les couleurs ont du panache. Bally casse les codes et mise sur le côté rétro quand Lancel joue sur les matières, ou comment lier l'utile à l'agréable !

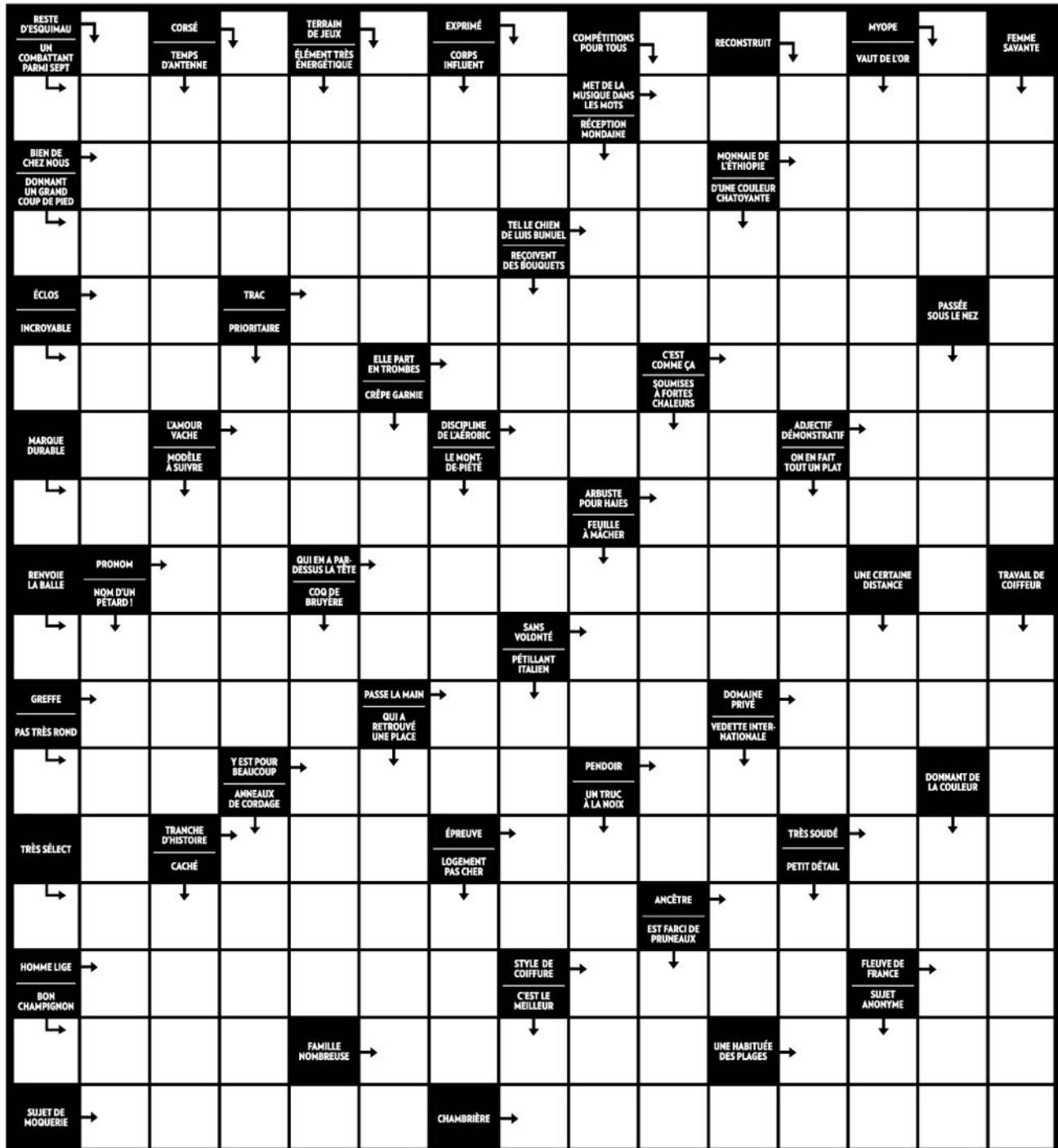
En cuir grainé, **Lancel, 695 €.**Porte-documents **Un Jour, en cuir Venezia, Berluti, 2650 €.**

## AFRO-BEAT

chez Hermès, c'est l'imprimé « Équateur Tatouage » et ses félin dessinés par Robert Dallet qui parent les nouveaux bracelets de l'Apple Watch.

Des collections capsules arty dont la mode ne peut plus se passer !

Bracelet en cuir imprimé, **Hermès pour Apple Watch, 419 €.**



## HORIZONTALEMENT

1. Librairies-papeteries.
2. Ecourtent - Lie-de-vin.
3. Attelés - Raon - Ut - Féfé.
4. Dé - Réminiscences - GIC.
5. Erras - Neva - Suas - Rami.
6. Réa - Irène - Et - Zulia.
7. Pleine - Actrices - Tl.
8. Ha - Onet - Orle - Ohé - Mai.
9. Ingénu - Buse - Ana - Me.
10. Perse - Git - Ram - Raissa.
11. RAS - Sil - Carat - Plaît.
12. Pis - Dépilatoire - Ti.
13. Respire - Inédit - Erato.
14. Ouse - Aces - Sept - Yen.
15. Sculpteras - Mues.
16. Iris - Surréels - Mâle.
17. Délia - Rod - Népète - Lev.
18. Explorées - Assit - Tel.
19. Nient - Karmas - Apurées.
20. Têts - Mathématicienne.

## VERTICAMENT

- A. Leadership - Président.
- B. Ictère - Anerie - Crépie.
- C. Bot - Rap - Grassouillet.
- D. Ruera - Loess - Pulsions.
- E. Arlésienne - Lisp - Art.
- F. Item - Rieu - Rets.
- G. Résinent - Gide - Euréka.
- H. In - Néné - Bile - Arrosat.
- I. Etrive - Out - Picard - Rh.
- J. Asa - Ars - Cinèse - Arme.
- K. Ploc - Sclérales - ENSAM.
- L. Aïnés - Te - Arad - Blessa.
- M. Pé - Nuer - Amatis - Spi.
- N. Education - Totem - Étai.
- O. Têtes - Char - Putt - PC.
- P. EV - Zée - Apreté - Etui.
- Q. Rif - Rus - Miler - Sm - Ere.
- R. Inégal - Mesa - Ay - Allen.
- S. Limita - Sittelle - En.
- T. Spécialisation - Evasé.

Location de rêve,  
la Moorea Beach Villa.

# LES COLAS DÉVOILENT LEUR POLYNÉSIE INTIME

PAR ANNE-LAURE LE GALL  
PHOTOS JULIE ANSIAU

*Alain Colas, le légendaire navigateur, a disparu mais son clan du bout du monde nous invite encore au voyage. De Tahiti à Bora Bora, son fils Torea et sa compagne Emily réinventent le tourisme en rendant la destination douce au budget. Pour la première fois, ils ouvrent leur jardin secret et les plus jolies villas qu'ils louent. Cap sur des vacances au parfum d'Eden.*



## LA MER EN HÉRITAGE

Dans la baie de Matavai,  
à bord du catamaran  
d'un ami, Torea, Emily  
et leurs enfants,  
Tamatea et Moeava.



NOUVEAUTÉ  
VACANCES  
14 NUITS

## PAS N'IMPORTE QUELLES VACANCES ! 15 JOURS DE RÊVE À CUBA ET AUX CARAÏBES

Cet été, optez pour un mélange éblouissant de couleurs, de rythmes et de farniente...

Votre navire sera amarré pendant 4 jours, au cœur de la vieille Havane, site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Un accueil cubain chaleureux et dépaysement garantis !



**JAMAÏQUE - ÎLES CAÏMANS  
MEXIQUE - BELIZE - HONDURAS - CUBA**

AU DÉPART DE LA HAVANE  
D'avril à décembre 2017

À BORD DU MSC OPERA  
**15 JOURS - 14 NUITS**

À PARTIR DE **2 129€\*** p.p.  
VOLS INCLUS DE PARIS

En partenariat avec

**AIRFRANCE**

[MSCCROISIERES.FR](http://MSCCROISIERES.FR)

 **MSC**  
CROISIÈRES

PAS N'IMPORTE QUELLE CROISIÈRE



\* Exemple de prix TTC/par pers. à partir de, valable en base double en cabine Intérieure "ambiance Bella", au départ de La Havane à bord du MSC OPERA les 16 et 30 septembre 2017. Hors éventuelle surcharge carburant.  
Le prix comprend : vols Air France en classe économique A/R de Paris, les transferts aéroport/port/aéroport, la croisière de 15j/14 nuits selon l'itinéraire prévisionnel, la pension complète (hors boissons) et les taxes et charges portuaires. Le prix ne comprend pas : les boissons, les excursions facultatives, les assurances optionnelles, la 1ère carte de tourisme 'Tarjeta' (25 €/personne) facturée sur le dossier confirmé, les cartes de tourisme pour les 2ème et 3ème entrées supplémentaires sur le territoire cubain (15 €/personne et par carte) à acheter à bord, les frais de service à payer à bord. Offre valable sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.  
Offre cumulable avec la remise MSC Voyagers Club. Conditions générales de vente sur [msccroisieres.fr](http://msccroisieres.fr). IM075100262



L'une des chambres de la Villa Lagon à louer à Moorea et sa piscine (en haut).

**Tahiti moins chère que le Cap-Ferret : 1000 euros la semaine en faré les pieds dans l'eau**

« **D**estination de rêve », l'expression semble inventée pour cet archipel des mers du Sud, dont les atolls et les îles montagneuses forment une constellation intouchable. Lointaine, la Polynésie l'est toujours, à vingt-deux heures de vol de Paris. Inaccessible, elle ne l'est plus autant. Désormais, pour moins cher qu'une maison au Cap-Ferret, on peut s'offrir une semaine dans une villa sur la plage et couler des jours heureux, en paréo, sous les frangipaniers, au son de l'ukulélé. Se laisser porter par la langueur, gagner par l'insouciance, caresser chaque matin par les doux rayons du soleil, une promesse signée Tahiti Homes, l'agence des Colas. Avant sa création, il existait deux façons d'« explorer » les îles : les hôtels 5 étoiles sur pilotis, à 1000 euros la nuit, et quelques pensions de famille, bien plus abordables, mais de qualité très inégale.

Pour nous faire goûter à la vie locale, les Colas nous reçoivent dans leur jardin. Sous le cocotier planté il y a quarante ans par Alain, le marin naufragé, trois générations se sont réunies autour du maa'a Tahiti, le repas tradi. Le déjeuner du dimanche version polynésienne. Il y a Teura, la compagne d'Alain Colas, leurs jumeaux Tereva et Torea, 38 ans, belle-fille et petits-enfants. Manque l'aînée de la fratrie, Vaimiti, qui vit à Raiatea, à 220 kilomètres, dans les îles Sous-le-Vent. L'air est tiède, moite, le soleil, légèrement voilé.

Sur le terrain familial de la « gold coast » de Tahiti, les deux garçons, Tereva et Torea, ont construit pour leur mère, Teura, un petit faré en bord de plage. Sa maison, son refuge. Selon la coutume d'une société matriarcale, elle a le privilège du meilleur emplacement, au bord du lagon. Elle vit dans une pièce unique, au confort simple, largement ouverte sur une grande terrasse. Dans un coin, posées sur un guéridon, quelques photos de son bonheur passé et une boîte à bijoux. Son seul luxe : une vue magique sur le Pacifique et la silhouette montagneuse de l'île de Moorea.

Dans cet écrin tropical fleuri d'hibiscus et de bougainvilliers, quelques amis composent avec les Colas une grande tablée. Entre les éclats de voix, les piailllements des gamins et les (Suite page 114)

## A TAHITI SHOPPING

### Paréos stylés

Chez Venus Boutique, le magasin de tissus mythique de Papeete, on craque pour les créations vintage rééditées. Les imprimés traditionnels en coton aux fleurs d'hibiscus, poissons et tiaré se déclinent dans un colorama infini.

### VENUS BOUTIQUE,

5, rue du 22-Septembre-1914, face au marché.



### Artisanat précieux

À l'heure d'aujourd'hui, Jean-Louis s'est taillé une réputation auprès des collectionneurs grâce à ses pièces uniques, collectées dans tous les archipels. Dans les vitrines de sa galerie, des objets cérémoniels marquises, des statuettes, sculptés dans le noble bois de rose océanien et le noyer, l'os de cochon ou de bœuf, la nacre. Et aussi des casse-tête, des tikis et quelques beaux tifafai - couvre-lits brodés - aussi rares que chers.

### FAUURA CRÉATIONS,

marché de Papeete, niveau 1.

Tamatea, 4 ans, et Moeava, 7 ans, petits-enfants d'Alain Colas.





## LES VACANCES DE CEUX QUI CHERCHENT LEUR ÉQUILIBRE



Pour ceux qui aiment profiter intensément de leurs vacances, TUI propose les clubs rêvés pour faire le plein de sports et d'activités tendance, dans une ambiance décontractée. Entre journées sportives et soirées festives, attendez-vous à vivre des moments magiques dans les TUI Magic Life.

Rendez-vous sur [tui.fr](http://tui.fr) ou en agence de voyages

La semaine tout inclus

**749€\***  
TTC



TUI MAGIC LIFE

**TUI, toutes vos envies d'ailleurs**

\* Exemple de prix TTC par personne pour un séjour de 7 nuits base chambre double et formule tout inclus, valable sur une sélection de TUI Magic Life, au départ de certains aéroports français et à certaines dates à compter du 1er avril 2017, sous réserve de disponibilité. Taxes et surcharges soumises à modification, hors éventuels frais de service. Offre soumise à conditions. TUI France - IM 093120002 - RCS Nanterre 331 089 474. Crédit photo : Kalle Gustafsson.



Teura, la compagne d'Alain Colas. Le couple a donné naissance à trois enfants : Vaimiti, l'aînée, et les jumeaux, Torea et Tereva.



A Saint-Malo, le 5 novembre 1978, le marin et Teura à bord du « Manureva ». Engagé dans la première Route du Rhum, il disparaît le 16 novembre.

Torea dans les bras de sa mère, Teura, devant le faré du bonheur.



Sous le cocotier planté il y a quarante ans par Alain, trois générations réunies.

jappements du chien, on perçoit nettement la rumeur des rouleaux se brisant sur le récif. « C'est juste là mon spot de surf, tout près de la maison, indique Torea. « Avant j'y passais des heures. Mais depuis que je suis père, à peine sur ma planche, je me dis : "Ta place est avec ta famille." » Papa poule ultra-protecteur, il appelle ses enfants de 4 et 7 ans « ma fille, mon fils ». Des mots qu'il n'a jamais entendus. Quand leur père disparaît, en 1978, son frère et lui n'avaient que 6 mois. Leur sœur, Vaimiti, 4 ans.

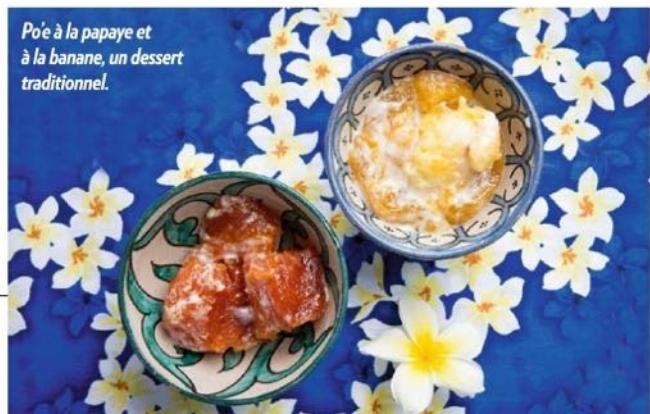
Pour nous recevoir, Teura, mère et grand-mère fantasque, s'est confectionnée une couronne de fleurs, parure naturelle des vahinés à tous les âges. Sur la table, elle a disposé les différents éléments du maa'a : les « ature », sardines locales grillées, le poulet fâfa aux feuilles de tarot, les « po'e », desserts sucrés à la banane, au potiron, à la papaye.

### Mère et grand-mère fantasque, Teura s'est muée en chef du clan Colas

Partager le quotidien des locaux constitue un privilège et tout ce dont les voyageurs rêvent aujourd'hui, de New York à Paris. Les hôtels aseptisés, aussi merveilleux soient-ils, ne suffisent pas à leur bonheur. Surfant sur cette tendance, Emily et Torea Colas se sont engagés dans une aventure qui est aussi le moteur de leur couple : permettre une expérience authentique, plus intime, du « fenua », la terre, le pays en ma'ohi. Grâce à l'agence de location Tahiti Homes, et bientôt avec leur projet de bateau (voir page 116), les vacances en Polynésie deviennent plus accessibles.

Le long déjeuner s'achève. Emily, Torea et les enfants embarquent avec nous sur le ferry pour Moorea. Après vingt minutes de traversée, nous allons vivre à la tahitienne dans « notre » maison de vacances.

(Suite page 116)



Po'e à la papaye et à la banane, un dessert traditionnel.

10 CABINES  
DISPONIBLES SEULEMENT

# La Croisière ANTARCTIQUE

DU 11 AU 24 JANVIER 2018 DEPUIS PARIS VIA USHUAIA

Une expédition 100% francophone sur les traces des plus grands explorateurs en compagnie de nos conférenciers naturalistes.



*Croisières  
d'exception*



A bord de l'Ortélis

## RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME DÉTAILLÉ



Connectez-vous sur  
[www.croisières-exception.fr/antarctique](http://www.croisières-exception.fr/antarctique)



Appelez au 01 75 77 87 48

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h30

Complétez, découpez et renvoyez ce coupon à :  
Croisières d'exception - 77 rue de Charonne - 75011 Paris

Mme  M. Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Date de naissance : ..... Tél. : .....

Email : ..... @..... pm-170316

Vous voyagez  seul(e)  en couple

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de rectification des données vous concernant. - Croisières d'exception / Licence n° IM075150063 - Itinéraire sous réserve de modifications de l'armateur. - Les invités seront présents à bord sauf cas de force majeure. - Crédit graphique : nauticpleineline.fr - Crédits photos : © Grands espaces, © Shutterstock



*A vingt minutes de traversée depuis Papeete, Moorea, l'île villégiature des Tahitiens*



*La baie de Cook, à Moorea, décor mythique du tournage des « Révoltés du Bounty ».*



*Coup de cœur*  
L'OÀ LA BOUCHE, à Papeete centre. Cuisine française avec une touche polynésienne, très appréciée des Colas. Tartare de thon, filet de papio (poisson du lagon) au gingembre et fruits de la Passion...  
Tél. : 40 45 29 76



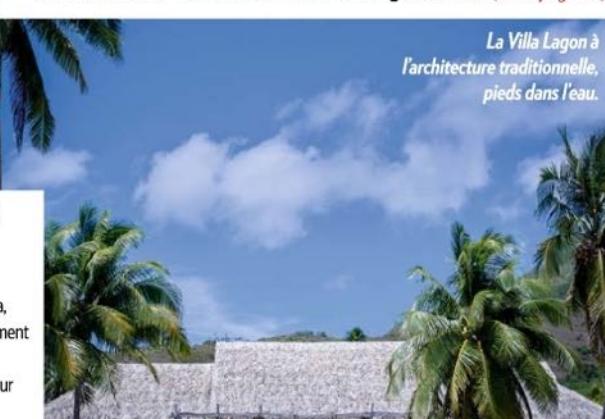
*Look contemporain pour la Villa Moana, à Moorea.*

*Louer sa maison de vacances dès 900 euros la semaine*

Fondée par Emily Biotteau-Colas, l'agence propose une cinquantaine de biens ultrasélectionnés à Tahiti et Moorea, mais aussi à Bora Bora, Tikehau et Rangiroa. De l'appartement à la villa de 12 chambres et même quelques îles privées, de 600 à 60 000 euros la semaine. Toutes les propriétés sur [tahiti-homes.fr](http://tahiti-homes.fr). Contact direct : [emily@tahiti-homes.com](mailto:emily@tahiti-homes.com).

A bord de la route, les pêcheurs vendent leur prise du jour : bonites luisantes et poissons-perroquets arc-en-ciel. L'épicerie et la supérette fourniront l'essentiel des provisions.

Dans un grand jardin, voici notre retraite pour quelques jours. On y pose nos valises. Vaste et confortable, sans chichis, elle fait face à Tahiti. L'immense varangue abrite (Suite page 118)



*La Villa Lagon à l'architecture traditionnelle, pieds dans l'eau.*

## UN BATEAU POUR RENOUER AVEC L'HISTOIRE FAMILIALE

Après la location de villas, qui cartonne, Emily et Torea Colas se lancent dans la construction d'un catamaran écolo pour passer ses vacances sur les lagons. « Cette nouvelle aventure nous rapproche de la mer, mais surtout de l'histoire familiale », souligne Torea. Le concept : une habitation flottante mobile spacieuse de 150 mètres carrés, 3 chambres et vaste terrasse, dont la coque s'inspire des pirogues traditionnelles polynésiennes. Une sorte de lodge flottant à propulsion électrique et panneaux photovoltaïques, qui se déplacera au gré des envies, de mouillage en mouillage dans les lagons de Tahiti et Moorea.

Lancement : fin 2017 de l'Aqualodge, conçu et construit localement par l'architecte naval Nicolas Gruet.

## Roulottes

Face au supermarché Carrefour de Punaauia, pour le jus de canne pressé minute et aromatisé au gingembre, citron, etc. À emporter dans une grande bouteille. Unique à Tahiti.

*Brochettes de thon dans une des fameuses roulottes du port de Papeete.*



À Moorea, une délicieuse « roulotte » dans un jardin, dont la chef prépare aussi des dîners privés dans les maisons Tahiti Homes. **LILIKOI GARDEN CAFÉ** Pihaena. Tél. 87 29 61 41.

# VIVEZ / INSPIRES



Au Kerala, les cultures se mèlent les unes aux autres, différentes idées sont exprimées dans des lieux où le maître mot est l'appaisement et diverses croyances se côtoient gaiement dans les rues animées. Chaque jour y est exceptionnel.

L'unique biennale artistique indienne, l'un des lieux les plus inspirants sur terre.

[www.keralatourism.org](http://www.keralatourism.org)

**kerala**  
Pays des Dieux

 Kochi-  
Muziris  
Biennale  
2016  
12\12\16-29\03\17

STARK.India.7947



Emily et les enfants  
sur le ponton  
du Blue Banana.



## Exploration en vert et bleu

Journée en mer avec **MAUI CIUCCI**. Ce beau gosse version « île de la tentation », né d'une mère tahitienne et d'un père italien, vous embarque sur son speed boat (ci-dessus) à la découverte des trésors du lagon, de barbecue sur un motu en baignades improvisées. A partir de 60 euros par personne la demi-journée. +689 8721 4155. [Corallinatours@gmail.com](mailto:Corallinatours@gmail.com)

Découverte de l'île en 4 x 4 avec **FRANCK**, « métro » passionné de nature et de culture locale. Il connaît les légendes et l'histoire de Moorea sur le bout des doigts. 38 euros par personne la demi-journée. [franckyfranck-mooreatours.com](http://franckyfranck-mooreatours.com)

Dans le lagon de  
Moorea, halte sur le  
Motu One aux eaux  
paradisiaques.

## Il s'agit de leur carnet d'adresses et leurs bons plans

un salon d'extérieur. C'est là que l'on vit, dedans dehors, à peine vêtu d'un maillot. En quelques coups de pagaie, on accoste sur la grande plage voisine de Temae. En quelques minutes de voiture, on accède aux bonnes tables sélectionnées par Emily. Sur chaque île, elle a tissé un réseau de contacts unique, pour que ses clients vivent le meilleur de la Polynésie. Du réfrigérateur garni à l'arrivée aux massages à domicile, du dîner gastronomique au ménage quotidien, la conciergerie de l'agence répond à toutes les envies. On peut préférer l'indépendance et la liberté totale. Vivre au jour le jour et sans contrainte. Dans l'esprit et selon la philosophie des Polynésiens, pour lesquels rien n'est jamais plus précieux qu'ici et maintenant... ■

Anne-Laure Le Gall [@lorlegall](http://twitter.com/lorlegall)

## Restaurant à Moorea

Sur le motu Tiahura, **LE COCO BEACH** est une institution. Pour célébrer leur union, c'est là qu'Arthur et Mareva Galanter ont reçu leurs amis. A l'ombre des filaos et des cocotiers, on déjeune en short et bikini, sur une vaste terrasse de bois. A la carte, du mahi-mahi pané à la noix de coco, du poisson cru servi dans un coquillage géant accompagné d'un maïai, le punch local. Traversée en pirogue organisée par le restaurant. Rés. : 725 726.

**Tropiques gourmands**  
Confitures d'ananas,  
de pamplemousse  
et de goyave, rhum agricole aux  
arômes enivrants,  
jus frais... tous ces délices,  
produits sur place à partir  
d'ingrédients locaux en  
direct à la fabrique  
Manutea.



## Restaurant à Tahiti

**BLUE BANANA**, au bord de l'eau, près de chez les Colas. Délicieuses pizzas et poisson ultra frais. Réserver une table sur le ponton, avec vue plein cadre sur l'île de Moorea. Tél. : 40 41 22 24.



Tereva Colas  
à son établi.

## Perles sur mesure

Pour faire monter une perle noire en bague, choisir une jolie paire de boucles d'oreilles, on se rend chez Art'Or, près de l'hôtel Méridien, quartier de Punaauia. Thierry, artisan-bijoutier formé à l'école Boule, à Paris, et Tereva Colas, frère de Torea, créent et fabriquent dans les règles de l'art, sous vos yeux.

**ART'OR**,

PK 15, centre Tamanu Iti, Punaauia.  
[perlesetbijouxdetahiti.com](http://perlesetbijouxdetahiti.com)

## Y ALLER

### AVEC AIR TAHITI NUI

La compagnie polynésienne dessert Papeete depuis Paris sept fois par semaine. Vol de vingt-deux heures via Los Angeles. Tarif en classe Moana (éco), à partir de 1 645 euros le vol AR et à partir de 4 571 euros en classe Poerava (business). A noter : l'accord avec TGV Air, qui permet le préacheminement depuis 19 villes de province jusqu'à l'aéroport CDG, avec un billet unique et à un tarif unique.

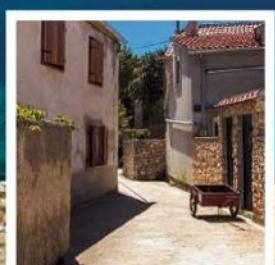
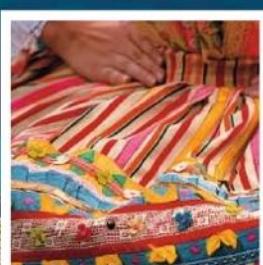
Rens. : 0825 02 42 02 et [airtahitinui.com](http://airtahitinui.com)

### OFFICE DE TOURISME DE TAHITI

**ET SES ÎLES**, 122, avenue des Champs-Elysées, Paris VIII<sup>e</sup>. Tél. : 01 53 43 53 95 et [tahiti-tourisme.fr](http://tahiti-tourisme.fr).

PAS DE BRUIT, PAS DE  
ROUTES, PAS DE VOITURES  
- SEULEMENT VOUS,  
LA MER ET LES ÉTOILES

[EN SAVOIR PLUS](#)



[croatiafeeds.com](http://croatiafeeds.com)  
[croatia.hr](http://croatia.hr)



Kiera Chaplin et Oona Chanel prêtes pour l'aventure.



## RALLYE DES GAZELLES DEUX HÉRITIÈRES À L'ASSAUT DU DÉSERT

*L'une a pour grand-père Charlie Chaplin, l'autre, Coco Chanel pour grand-tante. Elles font pick-up commun sur ce rallye africain 100 % féminin.*

PAR LIONEL ROBERT

**E**illes arrivent de New York où elles exercent la profession de mannequin. Elles ont leur permis de conduire, mais n'ont ni l'expérience du pilotage d'un 4x4 ni celle de la navigation à la boussole en plein désert. Pourtant, Kiera Chaplin et Oona Chanel, les deux héritières des célèbres figures du 7<sup>e</sup> art et de la mode, ont choisi de relever le défi des Gazelles, une épreuve réservée aux femmes qui fête cette année sa 27<sup>e</sup> édition. Engagées au volant d'un pick-up, les deux égéries ont suivi une formation accélérée sur deux week-ends seulement, mais cela ne semble pas les effrayer. « Ce sera une équipe intense, et sans doute inoubliable, dans les paysages extraordinaires du Sud-Est marocain. J'ai hâte de prendre part à un événement qui témoigne de la capacité des femmes à se dépasser autant que les hommes », souligne la petite-fille de Charlot. « J'aime le concept de cette course qui respecte l'environnement et les populations », reprend Mlle Chanel. J'ai déjà roulé dans les dunes. C'était à Dubai, mais en simple passagère. Comme j'ai tendance à appuyer fort sur la pédale, je me prépare à pelleter. Coco était très indépendante, ce genre d'aventure lui aurait sans doute plu... » « Mon grand-père adorait les voitures, ajoute Kiera Chaplin. Il avait le goût du risque et

aimait tout ce qui faisait peur. Il suffit de voir son deuxième film, « Kid Auto Races at Venice » [« Charlot est content de lui », sorti en 1914]. » Cela dit, ce qui attend les deux jeunes femmes n'a rien de commun avec un plateau de cinéma. Au menu : réveil à 4 heures du matin, briefing à 5 heures et départ à 6 heures pour douze heures de roulage quotidien, sans oublier deux étapes marathons courues sans assistance. Humour, humilité et ténacité sont donc exigés. « Nous avons simplement l'objectif de prendre du plaisir, de découvrir des lieux magiques... et de ne pas finir dernières », confient-elles dans un large sourire. ■

### LE 27<sup>e</sup> RALLYE AÏCHA DES GAZELLES DU MAROC

- Du 17 mars au 1<sup>er</sup> avril
- 300 participantes de 18 à 65 ans.
- 8 jours de course dans le désert, soit 1 300 kilomètres à travers le Maroc.



# BUT

CHANGER DE SAISON  
SANS CHANGER DE FACE,  
À CE PRIX-LÀ  
C'EST UNE  
BONNE IDÉE



## MATELAS FITNESS



En exclusivité  
chez BUT

 Simmons®

~~829€~~

-40%

**499€  
80**

dont 6€ d'éco-participation

Matelas 140x190 cm Fitness. Soutien Ferme. Accueil Ferme. 532 ressorts ensachés Sensoft® Evolution Ligne 500 Confort. Garnissage mousse à mémoire de forme 10 mm densité 55 kg/m<sup>3</sup> + Ecolaine 200 gr/m<sup>2</sup> et ouate 300 gr/m<sup>2</sup> + mousse de confort 18 mm densité 24 kg/m<sup>3</sup>. Coutil plateau 55% polyester, 45% viscose de bambou. Coutil plates-bandes 100% polyester. Coulage 140 x 190 x 22 cm. Code 3133613154444. Prix «emporté» et valable jusqu'au 20/03/2017.

## RETRAITE

### LIQUIDATION UNIQUE

*Un nouveau dispositif pour les régimes alignés (Lura) entrera en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet. Il consiste à calculer et à verser une seule pension en cas d'affiliation à plusieurs régimes de retraite. Explications.*

**Paris Match.** Bientôt, il sera possible de faire valoir ses droits à la retraite auprès d'un seul organisme. Qui sera concerné?

**Valérie Batigne.** Ceux nés en 1953 ou après et ayant cotisé successivement ou simultanément à au moins deux des trois régimes suivants : régime des salariés (Cnav), régime des salariés agricoles (MSA salarié) et régime des artisans et commerçants (RSI), dont les principes de fonctionnement sont très similaires. Dans les autres cas, vous ne serez pas concerné, même si vous avez été affilié à plusieurs régimes. Attention, cette simplification ne concerne que les régimes de base et pas les régimes complémentaires qui s'y rattachent (Arrco, Agirc et RSI complémentaire).

**Quel changement pour les futurs retraités?**

Il s'agit d'abord d'une mesure de simplification administrative. Vous n'aurez qu'un seul interlocuteur au moment de liquider votre retraite : votre dernier régime d'affiliation sera le seul compétent pour le calcul et le paiement de votre pension. Vous ne percevrez qu'un virement mensuel émis par un seul régime, au lieu de deux ou trois. Charge aux régimes d'échanger les informations pour prendre en compte les composantes de votre carrière.

#### Est-ce le seul changement?

La réforme instaure également le mode de calcul unique de la retraite, plafonnée, entre ces différents régimes, alors qu'aucune fusion n'est prévue du côté des cotisations. Cette modification du calcul des droits peut faire des perdants. C'est notamment le cas

lorsque vous avez cotisé simultanément à plusieurs régimes et validé plus de quatre trimestres par an. Surtout si le cumul de vos revenus annuels bruts est supérieur au plafond annuel de la Sécurité sociale (39 228 € en 2017). Dans ce dernier cas, une partie de vos cotisations sera perdue.

#### Y aura-t-il des gagnants?

Oui, le calcul des droits peut être plus favorable, notamment pour les bas salaires. Avec la nouvelle méthode, vos trimestres seront validés à partir du



#### Avis d'expert

**VALÉRIE BATINE\***

*«Le calcul des droits peut être plus favorable pour les bas salaires»*

total des revenus annuels bruts soumis à cotisation, et non régime par régime. Ainsi, pour chacune des années où vous n'auriez pas réuni quatre trimestres de cotisations dans l'ancien système, vous pourrez avoir une chance d'en valider un supplémentaire.

#### Un conseil pour anticiper cette réforme?

Le calcul des droits à la retraite étant définitif, mieux vaut effectuer rapidement une simulation. Si vous avez déjà atteint l'âge légal de départ à la retraite et disposez déjà du nombre de trimestres requis pour bénéficier d'une retraite à taux plein, vous pouvez légitimement vous demander si vous n'avez pas intérêt à liquider votre retraite avant le 1<sup>er</sup> juillet. ■

*\*Fondatrice et présidente de Sapiendo-retraite.fr.*

## LOCATION : UN NOUVEAU DISPOSITIF DE DÉFISCALISATION

Le bailleur peut bénéficier du nouveau dispositif de défiscalisation nommé Cosse ancien, du nom de la ministre du Logement. Il s'engage à pratiquer un loyer en dessous du prix du marché en signant une convention auprès de l'Agence nationale de l'habitat (Anah). En contrepartie il bénéficie d'un abattement fiscal plus ou moins important en fonction du niveau de loyer pratiqué et de la localisation du bien.

#### NIVEAU DE LA DÉDUCTION FISCALE SUR LES REVENUS FONCIERS

Zones	Loyer intermédiaire	Loyer social ou très social
A	30 %	70 %
A bis	30 %	70 %
B1	30 %	70 %
B2	15 %	50 %
C	AUCUNE	AUCUNE

**ZONE A :** proche banlieue parisienne, Côte d'Azur, Genevois, Ajaccio, Annemasse, Fréjus, Lille, Lyon, Marseille - Aix-en-Provence, Meaux, Menton, Montpellier, Nice.

**ZONE A BIS :** Paris et 29 communes de la petite couronne.

**ZONE B1 :** agglomérations de plus de 250 000 habitants, grande couronne parisienne, Annecy, Bayonne, Caen, Chambéry, Cluses, Dijon, La Rochelle, Le Havre, Saint-Malo, Dom, Corse.

**ZONE B2 :** autres communes de plus de 50 000 habitants.

**ZONE C :** reste du territoire (communes et agglomérations de moins de 50 000 habitants).

## A la loupe

### CONSTRUCTION

Un architecte au-delà de 150 m<sup>2</sup>



Faire appel à un architecte devient obligatoire pour toute construction ou modification dont la surface de plancher est supérieure à 150 m<sup>2</sup>, contre 170 m<sup>2</sup>, précédemment. Cette baisse de 20 m<sup>2</sup> a pour objectif d'améliorer la qualité architecturale des logements. Elle concerne toutes les demandes de permis de construire déposées depuis le 1<sup>er</sup> mars 2017.

## ASSURANCE EMPRUNTEUR

### Le droit à l'oubli précisé

Si vous avez été gravement malade, dans certains cas vous n'êtes plus obligé de le signaler au moment de souscrire un crédit immobilier ou à la consommation. Ce principe du droit à l'oubli concerne les anciens malades de certains cancers (thyroïde, peau, sein, col de l'utérus et testicule) et de l'hépatite C. Ils n'ont plus à déclarer leur pathologie pour contracter une assurance emprunteur qui prend en charge les mensualités de remboursement en cas d'accident de la vie, à condition de ne pas avoir connu de rechute dix ans (cinq ans pour les mineurs) après la fin de leur traitement.

## En ligne

### UNE COMPLÉMENTAIRE SANTÉ GROUPÉE

Pour trouver une assurance adaptée à vos besoins, Otherwise.fr propose une solution groupée. Vous répondez à un questionnaire en indiquant qui vous voulez assurer et pour quelle gamme de prix. Vous rejoignez ensuite un groupe d'assurés et constituez un pot commun pour prendre en charge vos frais. À la fin de l'année, la somme inutilisée est redistribuée.

[otherwise.fr/offres/sante/](http://otherwise.fr/offres/sante/)

# OPÉRATION DU CANAL CARPIEN

## SÉCURITÉ DE L'ÉCHOCHIRURGIE

**Paris Match.** Où se situe le canal carpien et quelle est sa fonction ?

**Dr David Petrover.** C'est un tunnel situé au niveau du poignet dans lequel passe le nerf médian. Ce dernier va innérer les trois premiers doigts de la main (pouce, index, majeur) et la moitié de l'annulaire, leur permettant ainsi d'acquérir motricité et sensibilité. Le canal carpien est recouvert en partie par un ligament épais, l'annulaire du carpe.

**Quand parle-t-on de syndrome du canal carpien ?**

Quand le nerf médian, quelle que soit la cause, est comprimé. L'influx nerveux passe difficilement, ce qui entraîne des fourmillements et des engourdissements de la main. Ce syndrome est fréquent : en France, on opère 150 000 personnes par an.

**Sans traitement, quelle est l'évolution ?**

Elle est variable, mais les symptômes peuvent s'aggraver, entraînant des douleurs plus intenses de la main à l'origine de réveils nocturnes. À un stade avancé, la perte de la motricité du pouce peut conduire à lâcher des objets dans la vie quotidienne. Ce syndrome crée alors un véritable handicap, surtout quand l'atteinte est bilatérale, ce qui est fréquent.

**Quelle est la prise en charge standard ?**

Elle comporte d'abord la recherche d'un facteur favorisant à supprimer, le port d'une attelle la nuit, des infiltrations de corticoïdes dans le canal carpien et la prise d'antidouleurs. En cas d'échec, c'est la chirurgie pour décompresser le nerf médian.

**Décrivez-nous la technique chirurgicale conventionnelle.**

Il en existe deux, dont le but est le même : sectionner le ligament annulaire antérieur du carpe qui comprime le nerf médian, la cause principale du syndrome. Avec la première technique, dite "à ciel ouvert", le chirurgien incise la paume de la main sur 3 ou 4 centimètres pour accéder au ligament. L'inconvénient : une séquelle cicatricielle. L'avantage : le chirurgien a une vision de l'ensemble des éléments anatomiques qui constituent le canal. La seconde technique est pratiquée par voie endoscopique : l'incision est plus petite, de 1,5 à 2 centimètres. Le chirurgien introduit une minicaméra et ses instruments au niveau du pli du poignet pour accéder à l'intérieur du canal et sectionner le

ligament. Inconvénient : la vision de l'opérateur est limitée au champ de l'optique de la caméra. L'avantage : la cicatrice est plus petite. Avec ces deux méthodes, les symptômes sensitifs disparaissent dans la majorité des cas. La récupération de la motricité est plus lente, dépendante de la sévérité de la compression du nerf.

**Pourquoi avez-vous cherché à mettre au point une troisième technique chirurgicale ?**

Aujourd'hui, les avancées de la radiologie interventionnelle permettent de réduire encore plus la taille de l'incision et de visualiser parfaitement les toutes petites structures anatomiques. Ainsi, l'échographie montre la branche motrice du pouce dont certains trajets peuvent être accidentellement lésés durant une opération chirurgicale. Cette nouvelle méthode d'échochirurgie combine ainsi l'évolution des techniques opératoires mini-invasives et les formidables progrès réalisés en imagerie médicale.

**Quel est le protocole d'une échochirurgie ?**

Sous guidage échographique, le médecin pratique une incision de 0,2 centimètre au niveau du poignet. Puis un mini-instrument coupe le ligament pour décompresser le nerf médian.

L'intervention pratiquée sous anesthésie locale dure environ cinq minutes. Il n'y a pas de suture, seulement un pansement qui sera enlevé trois jours plus tard, quasiment sans traces. L'avantage de cette micro-incision permet de reprendre très rapidement ses activités quotidiennes.

**En résumé, quels seraient les principaux avantages de l'échochirurgie ?**

**1.** Une grande sécurité du geste chirurgical sous guidage échographique. **2.** Une diminution de la gêne ou de la douleur post-opératoire. **3.** Une reprise plus rapide des activités quotidiennes. **4.** Une cicatrice dix fois plus petite. **Quelles études ont démontré ces bénéfices ?**

Plusieurs ont été réalisées et publiées dans de rigoureuses revues scientifiques. Ces études, conduites par des équipes espagnole, japonaise et française, dont la nôtre à l'hôpital Lariboisière (sur 129 patients, la plus grosse série), ont montré d'excellents résultats. ■

*\*Radiologue interventionnel, pôle locomoteur à l'hôpital Lariboisière, Paris.*

[parismatchlecteurs@hfp.fr](mailto:parismatchlecteurs@hfp.fr)



## THÉRAPIE GÉNIQUE

### Une première française

La drépanocytose est la plus fréquente des maladies génétiques en France et dans le monde. La mutation d'un gène aboutit à la production d'une hémoglobine anormale. La durée de vie des globules rouges est réduite à dix jours au lieu de cent vingt, d'où une anémie récurrente justifiant des transfusions tous les mois. S'ajoutent à cela des douleurs osseuses et une sensibilité aux infections. Depuis deux ans, un enfant semble avoir été guéri par une équipe française (coordonnée par le Pr Marina Cavazzana du CHU Necker – Enfants malades) grâce à une thérapie génique plus radicale que la greffe de cellules souches, dont de rares patients peuvent bénéficier. La technique consiste à prélever dans la moelle osseuse du patient les cellules souches des globules rouges, à leur insérer (par un virus inoffensif) le gène-médicalement bloqueur du mauvais gène, puis à réinjecter les cellules souches traitées.

## Mieux vaut prévenir

### TRAITEMENT PAR TESTOSTÉRONE

#### Inconvénients et bénéfices chez l'homme

Cinq études viennent d'être publiées dans la prestigieuse revue « JAMA ». En positif : la testostérone accroît la densité et la solidité osseuse. En négatif : elle favorise la survenue de plaques d'athérome non calcifiées.

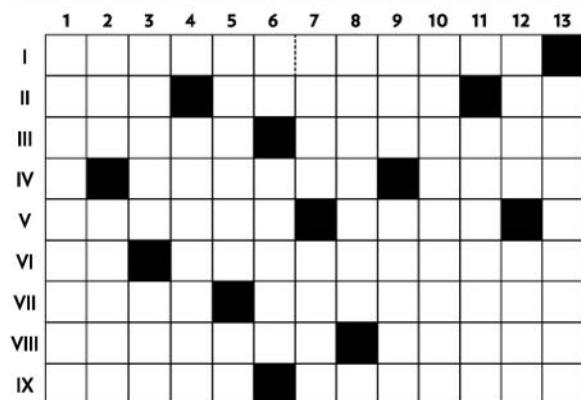
## PISCINE ET SPA

### Trop d'urine

Selon une étude canadienne, trop de baigneurs urinent dans les bassins publics. Les produits azotés contenus dans l'urine,

au contact du chlore, produisent des trichloramines, très toxiques pour les yeux et les bronches.

## PROBLÈME N° 3539



**Horizontalement :** **I.** Est passé du manche aux manches. **II.** Une première dans les rapports homme-femme. Traitement difficile à encaisser. Interjection en appel. **III.** Voltigeur qui s'écrase. Restauration de façades défraîchies. **IV.** Demande réparation. Victime de la fièvre rouge. **V.** Substitution d'unités. Tête de Turcs. **VI.** Représentation du personnel. Ils se déroulent pendant les fêtes. **VII.** Qualité en or. Pas du tout rebutées par un mille feuilles. **VIII.** Entraîne une discussion mouvementée. Etalon en règle. **IX.** Passer à l'action. Représentent un but pour la recherche.

**Verticalement :** **1.** Changement de chaînes. **2.** Pondu par un architecte. Prêt à monter de bas en haut. **3.** Peut être fait de façon régulière. Service d'anciens combattants. **4.** Impressionnante collection de livres. **5.** Enfant naturelle. Mine de pierres précieuses. **6.** Lettres en devenir. Chanteur noir et rarement blanc. **7.** Elle se passe de la main à la main. En écrase ou cherche à ne pas écraser. **8.** Anciennes chefs de trains. **9.** Ordre exécuté avec joie. Poire à la portugaise. **10.** Etre pour un juste retour des choses. **11.** Est acteur ou spectateur. **12.** Pas de la Réunion. Branche de l'alimentation africaine. **13.** Sont à poils et en érection.

## SOLUTION DU PROBLÈME N° 3537

**Horizontalement :** **I.** Hermaphrodite. **II.** Iye. Praire. Hg. **III.** Rendues. Gâtée. **IV.** Verseau. Ase. **V.** Scores. Sein. **VI.** Haie. Insignes. **VII.** In. Grouiller. **VIII.** Moulinés. Oued. **IX.** Anses. Retorse.

**Verticalement :** **1.** Hiroshima. **2.** Eve. Canon. **3.** Renvoi. Us. **4.** Déréglié. **5.** Apuré. Ris. **6.** Pression. **7.** Hase. Nuer. **8.** Ri. Assise. **9.** Orgueil. **10.** DEA. Igloo. **11.** Tanneur. **12.** Thés. Eres. **13.** Egéens. Dé.

Solution dans notre prochain numéro impair.

COMPLÉTEZ LA GRILLE AVEC LES CHIFFRES DE 1 À 9 DE FAÇON À CE QU'ILS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS DANS CHAQUE RANGÉE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES.

## COUP DE POUCE

On libère les 1 et on inscrit les 3 et 4, puis les 8 et 7 qui peuvent nous aider à observer la rangée du bas du premier tiers de la grille. On y inscrit un 9 qui n'a qu'une possibilité, cela nous arrime à libérer des 9. On pose nos 6 et 5 et on libère les cases vides ou ne comportant qu'un chiffre. La suite n'est pas simple, à vous de jouer.

			7				4	
			1			6	9	
2	5		4					1
			1			4	3	
			9	8		7	4	
			7	3				8
1					8		3	4
			8	5	3			
			6				9	

Niveau: difficile

Solution de cette grille sous notre prochain sudoku

8	6	7	2	3	4	5	1	9
9	1	5	8	6	7	2	4	3
3	2	4	5	1	9	7	8	6
6	7	9	4	5	1	8	3	2
5	3	8	9	7	2	1	6	4
2	4	1	3	8	6	9	5	7
7	8	3	6	2	5	4	9	1
4	5	2	1	9	3	6	7	8
1	9	6	7	4	8	3	2	5

SOLUTION  
DU SUDOKU  
PRÉCÉDENT

## SOLUTION DES ANACROISÉS N° 942

**HORIZONTALEMENT :** 1. Bitumes - 2. Circuits - 3. Gracieux - 4. Alunira - 5. Rougerat (outrager) - 6. Résolus (loseurs) - 7. Nocions - 8. Annabie - 9. Minerons - 10. Kurdes - 11. Zietarn - 12. Occase - 13. Orioles - 14. Emeutes - 15. Onctueux - 16. Aviateur - 17. Erratum (trameurs) - 18. Titubait - 19. Focales - 20. Oasiens - 21. Emerisé (réemisé, remisé) - 22. Enurésie - 23. Usinent (nuisent, sinuent, sunnite) - 24. Vulgaire - 25. Drapait (diaprat) - 26. Oestral (toléras) - 27. Supposé - 28. Lirette - 29. Mondain - 30. Attelât - 31. Donation - 32. Salambo - 33. Tiédites - 34. Egrisage (gageries) - 35. Auteures - 36. Bécasses - 37. Rognons - 38. Niveleur - 39. Prodrome - 40. Isophasé - 41. Etoupés (poutées) - 42. Semaines (amnésies) - 43. Cupidon - 44. Azotates - 45. Regrossi (grésoirs, grossier) - 46. Ratiniez (naîtriez, trainiez, triazine) - 47. Ecolier - 48. Osselet - 49. Valusse - 50. Divulgué - 51. Durham - 52. Evadée - 53. Samare (maraes) - 54. Annexion - 55. Oscine (écoins, icônes) - 56. Camaieu - 57. Obtenues - 58. Gréseux - 59. Flexible - 60. Réparer - 61. Natals (salant, salta) - 62. Vaisseau - 63. Métisser (meistres, tertimes) - 64. Rebondi - 65. Aussitôt (toussait) - 66. Riotait - 67. Décence - 68. Berceuse.

**VERTICAMENTE :** 69. Bâckeoof - 70. Satirisa (ratissai, starisa) - 71. Vergers - 72. Illusion - 73. Utilisez - 74. Avortée - 75. Sculpté - 76. Omoplate - 77. Arapède - 78. Pataudes - 79. Minérale (armeline) - 80. Hiasse (haisse) - 81. Erosives - 82. Saturant - 83. Secundo - 84. Oisiveté - 85. Sagesse - 86. Crozets - 87. Safari (fraise, frasai) - 88. Ionisée - 89. Glouton - 90. Rôdaillât - 91. Maintenu - 92. Elimées - 93. Rouira - 94. Ogivaux - 95. Arrêter (terrera) - 96. Erreur - 97. Ignarnes (amignes, gamines, géminas, minages) - 98. Etigett - 99. Tannerie (enraient, enrénaît, entérina, entraîné, éternai) - 100. Torsions (isotrons, sirotors, sortions) - 101. Statuе (statuer, tâteurs) - 102. Souabes - 103. Epuisent - 104. Grivets - 105. Amiables (aimables) - 106. Epongées - 107. Edentas - 108. Luxueuse - 109. Composé - 110. Armurerie (armurière) - 111. Mutants - 112. Pathos - 113. Eunectes - 114. Esprit (pétris, pister, pitres, pîtes, répits, spiter, triples) - 115. Tîrions (trîtons) - 116. Erodium (mordieu, mouride) - 117. Routine (ouïrent) - 118. Assonons - 119. Noceuses - 120. Deniers - 121. Incubent - 122. Agarose - 123. Ecrasée (acérées, recasée) - 124. Désaxa - 125. Trémolo - 126. Zoniers - 127. Bromée (ombrée) - 128. Mandéens - 129. Minette - 130. Odieuse (iodeuse) - 131. Leurrée.



*Match de tennis improvisé entre jeunes de la cité des Iris, dans les quartiers Nord, la zone la plus pauvre d'Europe. Les ados balancent parfois entre la tentation de l'argent facile et la volonté de se sortir honnêtement.*

# A MARSEILLE L'EDUCATION A DROIT DE CITE

UNE PROF DES QUARTIERS NORD SORT DU SILENCE.

Faire classe dans ces zones à risque est un défi quotidien. Dans l'éducation nationale depuis plus de vingt ans, Caroline a vu chuter les ambitions. Pourtant, elle s'accroche et y croit encore : ces jeunes traîquent mais ils ont la niaque. Témoignages.

PAR ISABELLE LÉOUFFRE - PHOTOS ANNE-CHRISTINE POUJOLAT

La cité de la Castellane,  
où a grandi Zinédine Zidane.

**A**u fond, en quarante ans, rien n'a vraiment changé à Marseille, où je suis née.

Au début des années 1970, quand j'étais à l'école primaire de la Timone, un quartier ouvrier à l'est de Marseille, il n'y avait certes que deux enfants issus de l'immigration dans ma classe. Le mercredi, avec mon père, nous allions chercher ces fillettes dans le bidonville derrière l'école pour les emmener en promenade. Aucune mère n'était voilée et les pères travaillaient au port autonome en tant que dockers. Comme la plupart des autres Maghrébins, ils avaient été encouragés par le gouvernement à venir en France pour pallier le manque de main-d'œuvre.

Bien élevées, vêtements impeccables, Yasmine et Nora parlaient français, étaient bonnes élèves. Seul leur logement en tôle ondulée, où s'entassait la famille de quatre enfants, faisait la différence. Ces espaces de transit existaient aussi dans les quartiers nord, jusqu'à ce que les travailleurs immigrés soient relogés dans des barres de HLM qu'ils ont souvent aidé à construire.

Mais, en 1976, sans concertation ni vision politique, le « regroupement familial » est décreté par le président Valéry Giscard d'Estaing : les compagnies françaises, Renault en tête, ont fait pression sur l'Etat pour que les ouvriers ne retournent plus chez eux, stabilisant ainsi la main-d'œuvre. Grâce aux aides sociales, ils font alors venir leurs familles nombreuses qui importent leurs us et coutumes et recréent l'esprit communautaire à l'intérieur des cités.

A cette époque, cependant, la cohabitation entre familles ouvrières est sereine : il y a du travail pour tous. On s'invite, on

s'échange des recettes... En cette fin des Trente Glorieuses, personne n'imagine qu'un chômage endémique va toucher la France et que les premières victimes seront les pères maghrébins et africains.

Le choc est violent ; la rupture, impitoyable. C'est un modèle familial qui s'effondre. Une première perte de repères. Dès lors, coupés de la société, sans avenir, quelques-uns de leurs fils abandonnent l'école et se livrent à des petits trafics, avant tout pour nourrir la famille. Ostensiblement, un clivage se crée entre les quartiers nord, appauvris, et ceux du sud, aisés. Chacun reste entre soi, en un accord tacite qui perdure aujourd'hui.

Malgré tout, la géographie de cette ville d'environ 860 000 habitants, très étendue et de faible densité, ne crée pas de réelle frontière : cernée par les collines d'un côté et la mer de l'autre, avec son petit centre-ville comme carrefour social, Marseille garde sa mentalité de « village » où la curiosité de l'autre prime sur sa différence. Surtout chez les jeunes. Déjà, quand j'étais ado dans les quartiers chics du sud, on se croisait, on échangeait sans se juger. Le nord, le sud et le centre ne formaient qu'un corps où les énergies circulaient.

Aujourd'hui, ces jeunes sont plus nombreux, plus violents, plus déscolarisés : les trafics ont augmenté car le chômage atteint 50 % dans certains endroits des quartiers nord. Mais ils ne restent dangereux que pour eux-mêmes. Les règlements de comptes épargnent toujours les quartiers sud. Parmi ces jeunes de la troisième génération, peu se rêvent en véritables caïds. La plupart espèrent sortir des cités pour travailler, un jour, « en ville ». Comme leurs grands-pères...

Isabelle Léouffre

## CAROLINE PROF DANS MARSEILLE NORD



Elle est professeure des écoles spécialisées dans un collège de refondation de l'éducation prioritaire (Rep+) des quartiers nord de Marseille. Ses élèves de quatrième et de troisième sont des adolescents en échec scolaire et présentés comme « en grande difficulté ». Cette passionnée démontre qu'on peut les accrocher, les hisser, les éduquer.

# « CHAQUE MATIN, C'EST L'AVENTURE ! »

Paris Match. Comment êtes-vous arrivée dans ces classes de la dernière chance ?

Caroline. À partir de 1989, j'étais institutrice, du CP au CM2, à Marseille. J'ai fini par m'y ennuyer car j'aime les défis. Je me suis spécialisée pour enseigner avec des enfants en situation de handicap, physique, moteur et social... Surtout social, en fait ! Au départ, je voulais travailler dans un établissement pénitentiaire pour mineurs. Finalement, j'ai trouvé ce collège et je m'y sens utile.

### Comment ça se passe ?

Tous les matins, c'est l'aventure, je ne sais pas ce qui va arriver. Je programme mon cours mais, face à des comportements ingérables, à des lacunes scolaires abyssales, je dois improviser et m'adapter à l'hétérogénéité du groupe.

Pourquoi vous, qui avez grandi dans les beaux quartiers du sud de Marseille, êtes-vous attirée par les enfants perdus des cités ?

Ils sont insupportables mais attachants. Ils me font passer des journées difficiles mais je veux les faire progresser, les amener en CAP. Essayer aussi d'être un repère dans leur vie, les éduquer, leur apporter des valeurs, au-delà d'enseigner.

### Comment y parvenez-vous ?

J'essaie de trouver un biais pour entrer en contact avec eux : la fermeté, la gentillesse, l'attention. S'il n'y a pas un lien affectif, une mise en confiance, je ne les accroche pas.

### Racontez-nous, concrètement.

Par exemple, une de mes élèves est odieuse avec tout le monde. Un jour, je lui lance : « Tu as un beau pull. » Elle ne m'a pas entendue et m'agresse : « Quoi ? Qu'est-ce qu'y a ? – Je te dis bonjour et juste que tu as un joli pull. » Depuis, elle est adorable, je peux tout lui demander. Elle a confiance.

Avez-vous reçu une formation pour les apprivoiser ?

Lors d'une formation d'un an, on assiste à des conférences sur les façons de gérer les handicaps sociaux. Difficile de les appliquer. Moi, je ne pense pas avoir besoin de livres. C'est inscrit dans mon caractère.

#### Quelle est l'ambiance en classe ?

Les élèves se cherchent toute la journée, se moquent, s'insultent : "Il m'a regardé, il m'a dit : 'Ta mère !'" Et ça part. Une gamine n'arrêtait pas d'ennuyer un gamin, plus renfermé. Elle lui répétait en rigolant : "T'es pas beau..." Il ne répondait pas. Et, soudain, il s'est levé et lui a mis une gifle.

#### Comment avez-vous réagi ?

Je n'insulte jamais, mais je dis avec force : "Ici, c'est pas la cité, c'est moi qui commande. Tu vas m'obéir sinon je te mets dehors." Quand le gamin répond : "Essayez, je m'en fous", je rétorque d'une voix blanche : "Attention, tu vas perdre." Parfois, je prends leur sac et je le jette dans le couloir parce qu'ils ne veulent pas sortir. Alors ça devient : "Touchez pas à mon sac, c'est pas vous qui l'avez payé ! – Tu vas voir, je vais faire une note à ta mère ! Dis-lui de venir, je vais lui expliquer ton comportement !" C'est une lutte permanente. Un combat aussi pour qu'ils viennent en cours. Je leur répète que pour s'en sortir dans la vie, il est nécessaire d'avoir une formation, un métier, de l'argent...

#### Vous vous entraidez entre professeurs ?

Nous sommes dix à rabâcher la même chose. On échange des infos sur les cas les plus durs ; aucun enseignement ne leur plaît, ils ne comprennent pas à quoi ça sert. Ils veulent rester dans la cité avec les copains. Pour dealer, pour "charbonner". Beaucoup me disent que, en bas de leur immeuble, ils gagnent le double de mon salaire et c'est vrai...

#### Pourraient-ils ne pas venir du tout ?

C'est souvent le cas. Mais comme l'école est obligatoire jusqu'à 16 ans, les parents reçoivent des recommandés du Conseil général pour absentéisme puis une convocation chez les flics pour un rappel à la loi. Ce qui ne sert à rien ; les familles s'en désintéressent au point de ne même pas venir aux réunions de pré-rentrée... Sur nos 60 élèves (15 par classe), il n'y a que trois parents qui y assistent !

#### Comment vivent ces familles ?

La plupart sont sans travail et restent à la maison. Beaucoup de familles monoparentales aussi, sans le sou, végètent dans les pires cités de Marseille.

#### Et vous, vous avez envie de sortir ces enfants de là.

Il faut voir ce qu'ils vivent ! Tout enfant qui grandit dans ces cités devient forcément un délinquant ; les parents ne leur parlent pas et les mettent dans la rue avec les grands frères qui dealent toute la journée. Leur seul espoir d'en sortir, c'est par l'école. Dans notre collège, en bordure des cités, il y a 500 gamins. Certains sont suivis par la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), ont un casier judiciaire et manquent l'école car ils sont chez les flics pour deal, agression, vol.

#### Etes-vous déjà allée dans ces cités ?

Jamais. Je reste dans le collège car je représente le cadre dont ils ont besoin, qui les rassure. Comme tous les enfants, ils y sont bien, même s'ils s'en défendent.

#### Avez-vous parfois peur de représailles de leur part ?

Non. Ils ne m'ont jamais touchée et je ne les touche pas non plus. On est dans la négociation permanente. Je les pousse dans leurs retranchements et quand je sens que j'atteins la limite, j'arrête. J'instaure des règles : "On rentre en silence en classe, on me donne le carnet, c'est comme ça, pas autrement." Lorsque certains me répondent : "Je vous le donne pas", je leur rétorque :

"Tu ne rentres pas !" Ce carnet de correspondance, c'est comme un passeport. Il représente le passage entre la cour et la classe. C'est le temps du début. Il me permet d'asseoir mon autorité. De même, ils n'ont pas le droit de se lever : s'ils veulent des feuilles de classeur ou des stylos, ils me les demandent. Sinon, ils trouveraient encore un prétexte pour se disputer. Quand il y en a un qui s'allonge au milieu de la classe, soit je le relève moi-même, soit je le laisse, je ne vais pas faire perdre du temps aux 14 autres...

#### Est-on déjà un voyou à 12 ans ?

Dès 8 ans, ils sont assis à l'entrée de la cité et guettent, téléphone à la main. Les filles aussi sont violentes. Parfois pires que les garçons. Il m'arrive de leur dire : "Vous êtes des filles, essayez de parler comme des filles."

#### Regardent-ils des vidéos de Daech ?

Je ne sais pas. En revanche, ils jurent sur la tête d'Allah, sur le Coran. Pendant le ramadan, sur une classe de 15, il n'y a que 2 élèves en cours. Certaines filles sont voilées et retirent leur foulard à l'entrée du collège. Avec eux, la religion est un sujet inabordable. Si ça vient sur le tapis, je fais semblant d'échapper. Ils se vantent d'être musulmans, se sentent du bled, pas français... Même si, sur leur fiche individuelle, ils ont tous écrit : nationalité française.

#### Les maths que vous enseignez sont un langage universel, ce doit être plus facile pour eux d'accéder à ce savoir...

Ils ne savent même pas se servir d'une calculatrice ! Je leur donne des outils pour leur permettre de devenir plus autonomes. Connaitre le prix d'un jean en soldes, par exemple. Ils ne savent pas non plus comment on rend la monnaie. Ils sont capables d'affirmer qu'Aix-en-Provence est à huit heures de route de Marseille ! Ils ne sortent jamais de leur cité !

#### Votre marge de manœuvre est réduite...

Je les aide pour qu'ils puissent se dire en fin de troisième, à 14 ou 15 ans : "Je sais écrire une lettre, lire une petite annonce, m'orienter dans un transport." Mais je ne vise pas le bac. Mon échec serait de ne pas les faire entrer en CAP.

#### Y a-t-il une recrudescence de ces cas sociaux ?

Non. Mais à l'échec scolaire s'est ajoutée la violence. Récemment, un élève a planté un coup de couteau à une autre. Sans la tuer. C'était à la sortie. Ils sont à vif. A l'intérieur du collège, on a heureusement des médiateurs pour apaiser les tensions.

#### Qu'est-ce qu'une "bonne journée" pour vous ?

Quand des élèves me disent : "J'ai compris." Je les valorise tout le temps. Si le rapport de force s'installe, je le détourne : "Tu as raison mais c'est pas le moment. Je te promets qu'à la fin de l'heure on en parle." Et je le fais. Parce que, si moi j'ai oublié, eux non. S'ils continuent, j'insiste : "La dernière fois, on en a parlé. Fais-moi confiance." Et ça marche.

#### Qu'est-ce qui vous fait tenir ?

Ce n'est pas une vocation. C'est juste mon boulot et je suis plutôt bien payée, 3 000 euros plus des primes. *(Suite page 128)*



*L'affiche du festival  
TOUTE LA LUMIÈRE  
SUR LES SEGPA,  
réalisée par les élèves  
de quatrième des  
Ateliers de l'image.*

Je veux faire les choses correctement. Je ne manque pas la classe par exemple. Ça me gênerait vis-à-vis d'eux. Au bout de vingt ans de carrière, dont neuf ans en Segpa et Rep+, face à une classe de disjunctés, je sais quoi faire. J'ai appris à parler leur langage.

#### Votre métier rejaillit-il sur votre vie privée ?

Je cloisonne. Une fois que j'ai fermé la porte de ma classe, je n'y pense plus. Et quand j'y vais, je n'ai jamais la boule au ventre. Les gamins que je préfère sont les "borderline", pas encore tombés du côté obscur. Quand je les repère, je me dis : "Toi, je ne vais pas te louper !" Je sais qu'ils sont encore "sauvables".

#### C'est ce qui vous stimule ?

Je veux gagner, je veux que mon message social ou éducatif soit retenu. Un exemple : un mercredi, dans un magasin, je croise un de mes élèves habitué à voler. Je l'interpelle : "Ça va, Ramdane ?" Il devient blême : "Madame, je vous jure, j'ai pas cours !" Il culpabilise, je me dis : "Lui, c'est bon..." Je sème des petites graines en espérant qu'elles pousseront. Comme un jeu.

#### Connaissent-ils la frontière entre le bien et le mal ?

Oui. Ils savent que ce qu'ils ont fait est répréhensible mais ils ne peuvent pas s'en empêcher. Ils sont envahis par des sentiments de colère et d'injustice et retombent dans leur comportement déviant. Au collège, l'assistante sociale et l'infirmière sont débordées. Et impuissantes, sauf quand le gamin est en extrême urgence, quand il est violé tous les matins, par exemple. A ce moment seulement, on lance une information préoccupante au Conseil général qui envisage si son cas justifie une enquête sociale et si un juge doit être saisi.

#### Les fléaux des cités s'exportent jusque dans l'école...

#### Comment lutter ?

Depuis cette année, les profs signalent ceux qui peuvent être fichés S. Mais si ces ados sont très identifiés à l'islam, ils ne sont pas radicalisés. Ce qui m'inquiète le plus se situe au plan de la société : ces délinquants gangrènent maintenant le reste de la ville. Ils sont de plus en plus violents et nombreux et il n'y a ni sanction ni aide. La police n'a pas les moyens d'absorber 40 dossiers par jour. Les procédures sont longues à mettre en place et la réponse judiciaire à un vol est un simple rappel à la loi. L'idéal serait non pas de les enfermer mais de les sanctionner par des travaux d'intérêt public, comme nettoyer les rues. Pour les éduquer, il faut leur mettre des limites, ainsi qu'aux parents : ces enfants ne se sont pas inventés délinquants en sixième. Dès le CP, certains ne vont pas à l'école ! Moi, à mon niveau, je les punis en leur donnant une heure de cours supplémentaire ou en les privant de récréation...

#### C'est un problème culturel ?

Dans nos classes, on a deux Blancs. Les autres sont d'origine africaine, gitane, maghrébine. Une petite Gitane, qui est d'ailleurs persuadée que la "Gitanie" existe, est violente. On a fait venir le papa qui l'a apostrophée devant nous : "Quand tu auras 16 ans, tu arrêteras l'école et on te trouvera un mari !" Elle ne sortira pas de son milieu.

#### Mais certains y parviennent...

Oui. Hashim était en perdition, on l'a quand même casé en CAP. Magali est devenue caissière dans un supermarché ; Kelly a passé son CAP boulangerie et loue un studio hors de la cité. Ils sont intéressants, ces gosses. Avec quelques collègues, nous avons envie de rallumer l'espoir, de mettre en place d'autres codes sociaux que ceux des cités. Nous ne sommes pas profs dans l'âme car il faut être un peu rock'n'roll, un peu fous comme eux pour que ça marche ! ■

Interview Isabelle Léouffre



**ARDANI SOIHIBOU**  
22 ANS

*Sauvé par un enseignement adapté à ses difficultés, il s'en est sorti, ainsi que ses huit frères et sœurs.*

**T**roisième d'une famille de neuf enfants, je suis né à Mayotte. J'ai 6 ans quand nous rejoignons notre grand-mère à la cité de la Cayolle, à Marseille. À l'école primaire, j'entre en classe d'adaptation car je mélange le français et le maoï, ma langue maternelle. A cette époque, je me découvre une passion pour le foot. Chaque soir, je joue avec les petits du quartier, je me dérouille et je progresse.

En CM2, on me place en Segpa (section d'enseignement général et professionnel adapté), au collège Sylvain-Menu, où je reste de la sixième à la troisième. Jusqu'à la fin de la cinquième, je suis très dissipé. Puis mes parents se séparent.

## « LA DROGUE ? ILS COMMENCENT, ILS N'ONT MÊME PAS 11 ANS ! »

C'est le foot qui me sauve. J'ai la chance d'être repéré par un centre de formation. Je suis aujourd'hui attaquant. Outre le foot, le collège en Segpa me permet de changer. L'enseignement est excellent. C'est nous, les élèves, qui n'y mettons pas du nôtre. Le Segpa, c'est le mot qui vexe. A force de se faire traiter de fous, on se montre méchants. Mais, en quatrième et en troisième, je m'assagis. Les profs me redorent de façon juste. Surtout notre prof d'atelier. Il nous explique qu'il y a une vie en dehors de la cité. Une fenêtre s'ouvre. J'ai envie d'être plus sérieux. Il répète que nous sommes des petits poissons dans un monde de requins. La seule solution pour s'en sortir est de prendre sa vie en main pour devenir autonome.

Un ami d'une cité voisine me parle de son travail de paysagiste et je signe un contrat d'apprentissage dans ce milieu. En juillet dernier, j'ai obtenu mon CAP de paysagiste. J'en suis fier. C'est un vrai diplôme d'Etat. Je suis enfin comme tout le monde. Je commence à mettre de l'argent de côté.

Aujourd'hui, j'interviens au collège Sylvain-Menu, face à des classes de Segpa. Ce collège m'a beaucoup marqué. Chaque fois que je passe devant, je vais voir les anciens profs que je remercie. Un jour, la directrice m'a demandé d'intervenir dans l'amphithéâtre pour montrer aux élèves qu'on peut avoir un avenir. A leur âge tout peut basculer. J'ai accepté car j'aimerais les empêcher de devenir délinquants, les convaincre qu'ils ont leur place dans la société. Mon message ? Il faut se donner l'envie de réussir et ne pas écouter ceux qui disent qu'avec la drogue on peut se faire plein de sous. Quand on rentre dans la drogue, on met la famille en danger. On va en prison, on balance et, à la sortie, on finit avec une balle dans la tête. Je les préviens du danger car ils n'en ont pas conscience. L'argent de la drogue est si facile à gagner. Eux sont petits quand ils commencent. Même pas 11 ans. Je les connais bien. J'utilise le Segpa pour m'exprimer en terrain neutre.

Dès le mois de mars, je vais normalement aller jouer dans une grande équipe de foot en tant que professionnel stagiaire. Ma copine m'accompagnerait. Je suis avec elle depuis trois ans et elle m'aide beaucoup.

En attendant, je passe le Bafa animateur et j'ai déjà validé la première partie.

C'est aussi ce que je raconte aux élèves de Sylvain-Menu... ■

Propos recueillis par Isabelle Léouffre

*Ardani Soihibou avec une partie de sa famille sur le quai de la gare Saint-Charles.*



LE FIGARO

# L'ENCYCLOPÉDIE PHILOSOPHIQUE

LES MOTS DE LA PHILO par LUC FERRY

**A**  
COMME

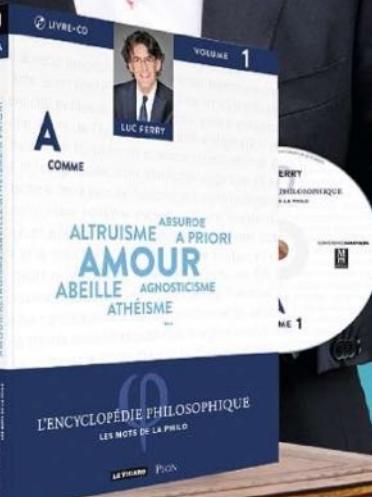
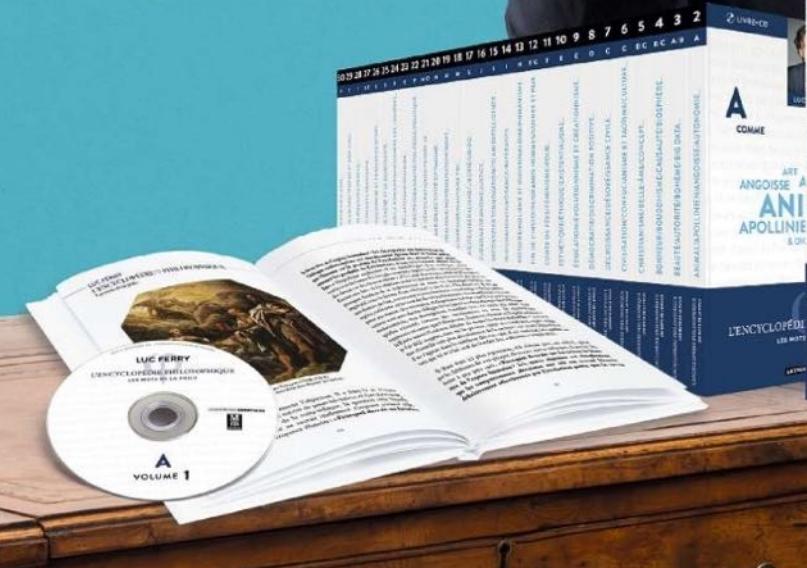
AMOUR  
ALTRUISME  
AGNOSTICISME ET ATHEISME

...

LE VOLUME 1

**3,95**

PRIX DE LANCEMENT  
au lieu de 9,95€



DANS CHAQUE VOLUME :  
1 LIVRE DE 96 PAGES  
+ 1 CD AUDIO  
DE LA CONFÉRENCE DE LUC FERRY

## PHILOSOPHER, C'EST DONNER DU SENS À NOTRE ÉPOQUE

Dès le 16 mars et tous les jeudis chez votre marchand de journaux

Pour commander ou s'informer, rendez-vous sur [www.lefigaro.fr/philo](http://www.lefigaro.fr/philo)



CONFÉRENCE SARAYALDA

Photo © Sandrine Roudier

Vu à la TV  
Katleen La voyance tendance  
Voyance Privée à partir de 14€ les 10 min  
01 78 41 99 00

Voyance Audiotele 08 92 39 19 20  
RC5482938458 - 08 92 39 19 20 (Service 0.40€/min + prix appel) - RC50006

Cabinet Fabiola 24h/24 7/7  
Médiums purs  
Appelez 3232  
3232 Service 0,60 € / min + prix appel  
En privé - CB sécurisée  
15€/10 min + 5€/min  
01 44 01 77 77  
Photo réelle - RC451272975-SH10087

Professeur HERABA Spécialiste du retour rapide et définitif de l'être aimé, même cas le plus désespéré. Amour, chance aux jeux, résultats en 5 jours 100% garantis  
Paiement après résultats  
RENFORCEMENT SENTIMENTAL 06 35 26 16 72

JE RÉPOND DIRECT 0895.69.69.70  
HOTESSSES EXCITANTES 0895.896.107  
DUOS TRÈS HARD 0895.888.950  
ECOUTE MOI 0895.896.844  
ou FAIS MOI L'AMOUR au tél 0895.699.400

RENCONTES DANS TA VILLE 0895.699.100  
AU TEL AVEC UNE PRO 0895.698.322  
JE TE DONNE DU PLAISIR 0895.896.448  
CUIR, LATEX ! 0895.699.300

RENCONTES DANS TA VILLE 0895.699.100  
AU TEL AVEC UNE PRO 0895.698.322  
JE TE DONNE DU PLAISIR 0895.896.448  
CUIR, LATEX ! 0895.699.300

RENCONTES DANS TA VILLE 0895.699.100  
AU TEL AVEC UNE PRO 0895.698.322  
JE TE DONNE DU PLAISIR 0895.896.448  
CUIR, LATEX ! 0895.699.300

DANS VOTRE VILLE RENCONTRES TRÈS COQUINES 08 95 23 23 01  
RC544094/011 - 08 95 23 23 01 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

100% DUOS illimités 0895 700 161  
RC500844/29 - 0895 700 161 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

ELLES FONT LA TOTALE AU TEL 08 95 700 810  
Par SMS. env. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
08 95 700 810 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC500844/29 - DVF494

GAY / BI POUR RDV Moins cher avec mecs de votre ville en DUO 08 95 700 800 HOM au 61155\*  
RC500844/28 - 0 895 700 800 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

Hôtesses POUR AMOUR AU TEL 0895 700 124 One to One DIRECT 01 84 077 124  
CB 20€/20min 0 895 700 124 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC500 844/29 - DVF494

ISABEL Medium - Tarologue 04 92 28 55 67  
RC375 714 472 - MA25368 - DVF494 10 mn - 15€, min supp 3.50€

TOP 50 DES MEILLEURS VOYANTS EN CONSULTATION PRIVÉE VUTV ACCRÉDITÉ PAR LES CONSOMMATEURS

KandiTel 10€ OFFERTS CONSULTATION 0178 4199 86  
RC331 667 001 - DVF494 - 0 895 700 124 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC50072

VOYANCE FLASH Tout sur vos amours 08 92 69 69 95  
ou envoyez CONSULT au 73200 \*  
RC390944/29 - 0 892 696 995 (Service 0.60€/min+prix appel) - DVF494/2

MARION VOYANCE DONS DE NAISSANCE 08 92 68 00 64  
Par SMS. envoyez MARION au 73400 \*  
RC40006 - 0 892 680 064 (Service 0.60€/min+prix appel) - RC500944/29 - DVF494

DUOS 0895.700.222 ENTRE HOMMES 0826.463.007  
Seulement 0.2€/min !  
Annonces avec tél : 0826.463.007  
ACTIF ou PASSIF 0895.896.631&BI  
SEX sans ATTENTE 0895.22.64.64  
RDV REEL & DISCRET 0895.896.577

FAITES L'AMOUR DIRECT OU EN ESPION 08 95 70 01 25  
Par SMS. envoyez OPEN au 63369 \*  
RC390944/29 - 08 95 70 01 25 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous  
APPELEZ Bing ! 08 92 39 80 00 Service 0.80 € / min + prix appel  
www.bing.tm.fr RC5020272809 - IP50051 - DVF494

FEMMES SEULES 08 95 226 800 CELIUS au 62277 \*  
Par SMS. env. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
08 95 226 800 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC500844/29 - DVF494

ELLES FONT LA TOTALE AU TEL EN DIRECT 0895 700 214 RETROUVE LES EN TÊTE à TÊTE 01 70 94 00 18  
Par SMS. env. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
01 70 94 00 18 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC365 944/29 - DVF494

Histoires non censurées 08 95 226 406 INTIME au 63369 \*  
Par SMS. envoy. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
08 95 226 406 (Service 0.80€/min+prix appel) - RC390944/29 - 0 895 226 406 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

DUOS GAYS au tél. Choisissez votre mec 08 95 226 443  
Par SMS. envoy. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
08 95 226 443 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

MINET au 61014 \*  
Par SMS. envoy. 0.60 EURO par SMS - prix SMS  
08 95 226 443 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF494

# Public

## SERIES AWARDS

VOTEZ POUR LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES



MEILLEUR ACTEUR



LE PERSONNAGE LE PLUS STYLE



LES PLUS BEAUX COUPLES



MEILLEURE NOUVELLE SÉRIE

\* DE VOTES  
SUR LE SITE ET L'APPLICATION DE PUBLIC

7 février  
1981

## YVES ET RUDOLF POUR KOUROS

Un Saint Laurent souriant, ce n'est pas si fréquent, accueille chez lui rue de Babylone Rudolf Noureev, à qui est dédié son parfum, Kouros, lancé à l'Opéra-Comique devant 1 200 fans. Claude Azoulay a saisi cet instant historique, 34%.

Contre 30% à Fanny Ardant en moderne Mme Récamier,

26% pour l'Australie dévastée par le feu en février 2009 et 10% pour le ski en folie à Tignes. Les stars font la loi !



sur  
parismatch.com  
pour la photo  
historique  
à retrouver dans  
votre magazine.

PLUS D'ARTICLES SUR [MATCH.FR](http://MATCH.FR)

**MATCH**

### PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filipaci.

### DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

### DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommier.

### RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavirès (directeur).

### RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauvier (textes),

Caroline Mangez (actualités),

Marion Mertens (numéros), Marc Brincourt (photo),

Bruno Jarry (politique-économie).

Elisabeth Chevallet (grande entretiens), Catherine

Schwaar (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).

### RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serre (chef d'édition), Catherine Tabouis

(personnalités), Danièle George (textes - rewriting),

Romain Lacroix-Natmias (photo), Romain Clerget

(grands dossiers), Iana Gaster (technique).

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Maliquez.

### CHEFS DES SERVICES

Secrétaire de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peyravie.

Culture Match : Benjamin Locoge.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labare.

Economie : Marie-Pierre Gröndahl.

Vivre Match : Anne-Cécile Beaudoin.

Santé : Sabine de la Brossa.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

### CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guay. Economie :

Anne-Sophie Lechevalier. Culture : François Lestavel.

Photo : Matthias Petit. Corinne Thollon (culture).

### GRANDS REPORTERS

Amaud Bizot, Patrick Forestier, Agathe Godard,

Dany Jucaud, Ghislain Loutaudot,

Alfred de Montesquiou, Michel Peyrand, Caroline Pigozzi,

Valérie Trieneker. Investigations : François Labrouillère.

### REPORTERS PHOTOGRAPHES

Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit,

Kasia Wandycz, Bernard Wiss.

### REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet, Isabelle Léoufrière, Flora Olive, Aurélie Raya, Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).

### ÉCRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

### SERVICE PHOTO

Alain Pauhe (production - personnalités).

### SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1<sup>re</sup> secrétaire de rédaction),

Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédélich,

Sophie Ionesco.

### RÉVISION

Monique Guijaro, Alexandra Peretz.

### COORDINATION TEXTES

Guyaline Schramm.

### SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu

(directeurs artistiques adjoints)

Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois,

Anne Favre-Duvert (1<sup>re</sup> maquettistes),

Linda Garet, Caroline Huertas-Rembaux,

Flora Mairiaux, Paola Sampalo-Vauris,

Alain Tournaille, Franck Viellefont.

### NUMÉRIQUE

Benoit Lepinche (éditeur en chef délégué)

Vanessa Boy-Landy (éditrice).

### BUREAU DE NEW YORK

Olivier O'Mahony (chef du bureau).

### DESSINATEURS

Sémpé, Joann Sfar.

### ARCHIVES PHOTO

Ivo Chome (chef de service), Françoise Ansart,

Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.

### DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

### SECRETARIAT

Kayrin Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux,

Lydie Austinin, Pascale Meyrial-Brillant.

### REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhouaut.

Tél. : 01 41 34 64 65. Fax : 01 41 34 64 62.

**SERVICES GÉNÉRAUX** : Williams Chapotelle.

**PARIS MATCH** est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B324286319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

### GÉRANTE : DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

### PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivrennes

### EDITRICE

Claire Léost.

### EDITEUR NUMÉRIQUE DÉLÉGUÉE

Anne-Lise Lecomptre.

### DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergier-Griller.

### COMMUNICATION

Philippe Gallot (directeur),

Sylvie Santoro (responsable).

### VENTES - DIFFUSION

Frédéric Gondolo (74 38).

### MARKETING DIRECT

Karine Chevallet (69 21).

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : mars 2017 © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

### LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry-Le-Luron,

92500 Levallois-Perret.

Présidente : Valérie Salomon.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Équipe commerciale : Céline Dian-Labachotte,

Dorota Gallot, Guillaume Le Maître,

Pierre Saizay, Olivia Clavel.

Assistante de : Aurélie Marreau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

### JURIDIQUE PRESSE

Sophie Lanson.

### FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin.

### Imprimeries

H2D Didier Mary - Groupe Sego, 95150 Taverny -

Maury, 45330 Malesherbes - Rotoframe, 77165 Lognes.

Papier provenant majoritairement d'Italie.

0 % de fibres recyclées. Papier certifié PEFC.

Europâhse : P tot 0,018 kg/T.

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : mars 2017 © HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

### PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising : François Coruzzi (CEO),

Stéphanie Delattre (SVP) International Advertising).

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.

stephanie.delattre@lagardere-active.com

### PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropole. Tél. : 01 74 85 85.

Amélie Pouardier Dutel, directrice générale adjointe.

### Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS

Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 54 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : [parismatch.lecteurs@lagardere-active.com](mailto:parismatch.lecteurs@lagardere-active.com). Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2009 à 2015 : 10 €.

A partir de 2016 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter.

Reliures : format 24 x 32. Étui toile, gris anthracite, logo « Paris Match », 3 couleurs. Permet de réunir 13 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1420 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9, France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Etranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.



Autres marques et noms commerciaux peuvent être déposés et protégés.

Autopresse

Encarts : 4 p. Aquitaine, 4 p. Lorraine, 8 p. Midi-Pyrénées, 4 p. Provence, 4 p. Ile-de-France à cheval entre les pages 28-29 et 108-109. 8 p. Peugeot broché central, kiosques et abonnés France métro. 4 p. Somida posé sur la 4<sup>e</sup> de couverture, abonné Haute-Garonne.



500  
JOO  
PARK.



GABRIEL-KANE DAY-LEWIS.



SOKO.



JULIANNE MOORE.

## DÎNER AU GRAND COLBERT **JULIANNE MOORE FLAMBOYANTE!**

Le Grand Colbert, une élégante brasserie parisienne que Jean Paul Gaultier adore pour son côté rétro, était devenu pour un soir « la brasserie L'Oréal », car le président de la marque, Pierre-Emmanuel Angeloglou, avait choisi ce lieu chargé d'histoire pour accueillir Julianne Moore venue remettre un prix – le L'Oréal Paris Fashion Grant – à une jeune styliste de talent. La star américaine récompensa Coralie Marabelle qui repartit avec un chèque de 10 000 euros. Printanière dans une robe de Giambattista Valli, la rousse Julianne accueillit chaleureusement Isabelle Huppert, plus discrète côté look mais auréolée de ses récents trophées : un Golden Globe et un César. Autour de ces deux magnifiques actrices se pressaient les plus célèbres top models du monde. Et, dans un joyeux brouhaha, ces filles qui se connaissent pour avoir arpenté les podiums ensemble posaient, s'embrassaient, riaient, un verre de champagne à la main. On reconnaissait la Milanaise Bianca Balti, l'Ethiopienne Liya Kebede, qui, avec sa fondation, aide les femmes africaines, la Brésilienne Luma Grothe, yeux émeraude et bouche XXL, l'Anglaise Lottie Moss, la demi-sœur de l'icône Kate, frêle comme une brindille, la Néerlandaise Doutzen Kroes, athlétique et sexy, la Hongroise Barbara Palvin, la Russe Natasha Poly, l'Anglaise Alexina Graham, spectaculaire avec son 1,82 mètre (plus 10 centimètres de talons) et sa luxuriante chevelure. Toujours peroxydée, la Sud-Coréenne Soo Joo Park regardait, aguicheuse, Gabriel-Kane Day-Lewis, fan de mode, très élégant en costume. La chanteuse Soko, égale à elle-même, avait un look d'enfer. Les couturiers Olivier Theyskens et Olivier Rousteing étaient de la fête. Julia Restoin-Roitfeld, la fille de Carine Roitfeld, directrice de la mode à New York, prouvait par son style qu'elle était la digne fille de sa mère. Un dîner suivi où le chanteur Sampha donna de la voix. Enchantée de sa soirée, Julianne Moore remarquait : « J'adore cet endroit, c'est vraiment l'esprit de Paris ! » ■

PHOTOS HENRI TULLIO



BIANCA BALTI.



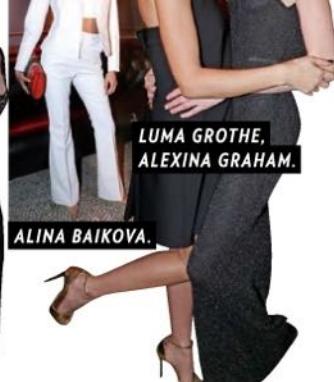
OLIVIER  
ROUSTEING.



EMILY  
RATAJKOWSKI.



OLIVIER  
THEYSKENS.



ALINA BAIKOVA.



JULIANNE MOORE,  
ISABELLE HUPPERT,  
DOUTZEN KROES,  
LARA STONE.



JULIA  
RESTOIN-  
ROITFELD.



LOTTIE MOSS.



LUMA GROTHE,  
ALEXINA GRAHAM.



# Le jour où

## JUDITH MAGRE JE ROMPS MES TRÈS BOURGEOISES FIANÇAILLES

Etudiante à la Sorbonne, en ces années 1940, je reviens passer les vacances chez mes parents, en Champagne. Ma mère ne veut pas que je retourne à Paris pour la rentrée car elle considère que j'y ai mené une vie dissipée avec un amoureux.

PROPOS RECUÉILLIS PAR CATHERINE SCHWAAB

**A**cette époque-là, il faut dire qu'avoir une idylle à 16-18 ans, ça choque un peu le bourgeois de province. Je ronge mon frein mais je vais être bien obligée d'obéir ! Par chance, une amie m'invite à son mariage à Paris. Une aubaine. « Il faut que quelque chose se passe », me répète-t-elle comme un mantra en choisissant ma robe. C'est une grande cérémonie très festive qui s'étale sur trois jours. Et... je séduis un jeune homme très bien. On se fiance dans les trois jours, lors d'un grand dîner, avec mes parents et les siens. Je reçois une bague magnifique avec un rubis, ma pierre préférée. Pourquoi si vite ? Parce que mon futur époux travaille dans un pays lointain et qu'il doit y partir pour son travail. Là-bas, il me le promet, il va « nous construire notre maison ». Moi, je reste en France pour finir mon année de philo. Mon futur sera fier d'avoir une femme cultivée. Maman, intractable, m'envoie à Lyon, où j'habiterai chez ma marraine !

Mais lors d'un ultime déjeuner de pré-départ avec les deux familles, j'ai un sursaut : j'arrache ma bague et j'annonce que je ne veux plus me marier... Scandale !

La nuit même, je quitte la maison, et fais du stop jusqu'à Paris. Dans ma jolie robe de crêpe ivoire à col Claudine et mon collier de perles, j'atterris à l'aube sur un banc, face à l'église Saint-Germain-des-Prés. Je suis recueillie par la sœur d'Andrée Putman (qui est alors styliste pour Prisunic). Je vais vivre une année difficile car complètement fauchée. Je vends des tapis, dessine des petites tours Eiffel et fabrique moi-même ma garde-robe avec de beaux tissus dénichés au marché Saint-Pierre. Autrefois, notre gouvernante nous avait appris à coudre. Enfin, coudre... Avec un superbe taffetas de soie drapé et fixé par une broche, je fais un tabac dans les bals, entre autres ceux de Charles de Besteigui ou ceux de Marie de Noailles, qui deviendra une amie très chère. ■ 



Elle est irrésistible en meurtrière borderline sur la scène du théâtre Lucernaire dans « L'amante anglaise », de Marguerite Duras. En médaillon, Judith à 17 ans.

### « Je n'aime pas manger.

Je ne fais pas la cuisine.

Je déteste autant la viande que les sucreries. En revanche, j'adore le champagne et le bon whisky ! »

### « Comme tous les acteurs, j'ai l'angoisse du blanc.

Aujourd'hui, hélas, les théâtres n'ont plus les moyens de payer un souffleur. Ça calmerait pourtant notre trac, juste de savoir qu'il est là. »

# l'immobilier de Match

## NOUVEAU À ARC 1800

Aux pieds des pistes et au cœur de la station :

**MJO**  
DÉVELOPPEMENT  
PROMOTEUR - CONSTRUCTEUR



A partir de :

**355 000 €**

« L'Écrin » résidence de 29 appartements seulement en pleine propriété Du T3 au T5 Duplex

Christophe Bauvey  
Immobilier

56 rue Edouard Herriot I 69002 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 72 27 04 92 I Fax. +33 (0)4 78 37 48 96  
contact@bauvey-immobilier.com I www.bauvey-immobilier.com

**PROMOGIM**  
L'IMMOBILIER RÉSIDENTIEL

VILLA ADRIANA



**NICE CIMIEZ**

UNE BELLE ADRESSE RÉSIDENTIELLE  
À CIMIEZ, AU CALME

**04 92 380 111**

[PROMOGIM.FR](http://PROMOGIM.FR)

Immo Consulting



**ILE DE Djerba**

330 jours de soleil par an.

Votre villa de 93 m<sup>2</sup> sur son terrain de 492 m<sup>2</sup>.  
**79.000 €.** Titre de propriété/Avantage Fiscaux.

Renseignez-vous au 06 80 59 75 79  
[www.immobilier-djerba.com](http://www.immobilier-djerba.com)



**MENTON**

**BOULEVARD DE GARAVAN**

Dans une petite résidence récente.

**Bel appartement de 91 m<sup>2</sup> avec  
2 loggias de 8,75 m<sup>2</sup> + jardin.**

Cave et parking privés.

**A saisir à 450 000 €.**

Prestations : ascenseur - Climatisation

Cuisine aménagée - Menuiseries aluminium

Volets roulants électriques - Porte palière blindée

Vidéophone et vigic - Portail automatique.

**Nous consulter :**  
**06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39**  
[www.lkpromotion.fr](http://www.lkpromotion.fr)

## Participez à nos Cocktails de présentation «INVESTIR EN FLORIDE»

**Fiscalité avantageuse et prix bas !**

Les équipes française et américaine de Pineloch Investments vous reçoivent en mars, lors de leurs prochains cocktails de présentation.

**Villas | Commerces | Terrains**

**Gestion intégrale de votre bien sur place**  
**Investissements locatifs - Résidences secondaires**

Choisissez des experts de l'investissement  
**immobilier clé en main depuis 35 ans !** Détails des lieux de rendez-vous par téléphone ou sur notre site web. **ENTREE LIBRE.**

**VILLAS  
EN FLORIDE** **01 53 57 29 07**  
[info@villasenfloride.com](mailto:info@villasenfloride.com)  
[www.villasenfloride.com](http://www.villasenfloride.com)

## OFFRE PROMOTIONNELLE

**LIVRAISON  
IMMÉDIATE**

AU CALME,  
À QUELQUES MINUTES  
à pied de LA CROISETTE

**CANNES  
MARIA**  
ESPACE DE VENTE  
Place du Commandant Maria

HC France 332 624 384

**04 93 380 450**  
[www.cannesmaria.com](http://www.cannesmaria.com)

**3 PIÈCES**

70 m<sup>2</sup> - Terrasse 26 m<sup>2</sup> Lot C9 103

**395 000 €**

**3 PIÈCES**

78 m<sup>2</sup> - Terrasse 22 m<sup>2</sup> Lot C9 204

**420 000 €**

**3 PIÈCES**

70 m<sup>2</sup> - Terrasse 26 m<sup>2</sup> Lot C9 203

**440 000 €**

**GARAGE FERMÉ OFFERT !**

**VALEUR 30 000 €**

BATIM  
VINCI

**AMS**  
IMMOBILIER

**LA RÉSIDENCE**  
BORD DE MER • TROU AUX BICHES



**Île Maurice**

Appartements grand standing ,  
du 3 pièces au Penthouse à partir de 210 000€.

**Agence du Village d'Anteuil**  
**Tél : 01 45 27 03 02** [www.agencevillageanteuil.fr](http://www.agencevillageanteuil.fr)



LA SEULE PROPRIÉTÉ EN VENTE SUR  
LA CÔTE MÉDITERRANÉE OFFRANT :

Vue mer 180°, terrain : 2,5 ha. Maison en pierre, 2 tours,  
8 suites + grande maison d'amis. TGV + aéroport à 15 mn.

Informations complètes et photos sur le site  
[www.estate-flamants-roses.com](http://www.estate-flamants-roses.com)  
contact@estate-flamants-roses.com



L'Ame du Voyage

LOUIS VUITTON